



...
FESTIVAL DI VENEZIA
PER MONICA
UN BOCCACCIO
CASTIGATO
E ROMANTICO



PER LA SAGA
DEL DOSSIER
ATTUALITÀ
E ROMANTICO

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE FEDERCINI

Editori: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA:
Monica Gueritore
protagonista del film
di Bevilacqua
Bosco d'amore
(Foto di Catalano)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 18** Astronautica mondiale
Un po' d'ordine nello spazio
di Giulio Raola
Una voce dal cosmo
- 34** Venezia '81
Agnolella come me
di Lina Agostini
- 54** I Beatles
Sono sulla via della riconciliazione?
- 84** La famiglia dell'anno
L'ora della giuria

SPETTACOLO

- 12** Dal romanzo di Huxley
Un mondo nuovo tra incubi e utopie
di Paolo di Valmarano
- 14** La canzone è anche un'industria (2)
Quando bocciarono Celentano
di Lina Agostini
- 22** Picasso, il genio rivelato
di Renato Guttuso
- 25** Rossif: ho girato il film pensando a Proust
di Pablo Volta
- 28** «Il ladrone»
Poca testa e molta croce
di Serena Jannicelli
- Intervista
a Montezano
lo e Gesù
due spiriti liberi

- 36** 18° Festivalbar
Il successo al contatore
di Piergusto Cavallini
- 40** «Dentro il primo cerchio»
Il grande terrore del piccolo padre
di Giovanni Di Capua
- 45** Nell'inferno del traffico con l'angelo custode
- 46** «Cronaca»
C'è stato una volta il terremoto
- 49** «Sestante»
La ragazza che canta con tutto il corpo
di Ennio Ravet
- 25** Vanna Brosio:
la radio come me
di Maria C. Zanda
- 56** Avere Shakespeare nel sangue
di Carlo Maria Pensa
- 60** Il film di Pupi Avati
Dagli Appennini alle bande
di Giuseppe Gennaro

- 62** STORIA
DEL TEATRO LIRICO
- Birgit Nilsson,
una voce temprata nell'acciaio
di Giorgio Gualzeri
- 65** Per «Fantastico due» conto alla rovescia

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 6** Almanacco
- 9** In moviola
di Guarnò & Nava
- 87** Dipartimento Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 98** Due parole
di Padre Cremona
Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 129** TV3 Regioni
di Gianni Rossi
- 130** Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 85 a pag. 97. «L'oroscopo» è a pag. 99. «La settimana» a pag. 98.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 67 • Notturno Italiano 99 • TV1, TV2, TV3 • TV ESTERI: domenica pagine 100-103; lunedì 104-107; martedì 108-111; mercoledì 112-115; giovedì 116-119; venerdì 120-123; sabato 124-127 • RADIO: domenica pagine 132-133; lunedì 134-135; martedì 136-137; mercoledì 138-139; giovedì 140-141; venerdì 142-143; sabato 144-145 • RADIOREGIONI E RADIO VATICANA: pagina 146.



a pag. 53

«TV JUNIOR»
REGALA UN
DIARIO
MAGICO

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1/b - 00196 Roma - tel. 39.75 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57.10 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647.09.47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6.50; Canton Ticino Sfr. 2.50 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-

nuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • Pubblicità: SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • Sede di Roma: v. degli Scalapoli 23 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. 10121 Roma - tel. 00155 Roma - tel. (06) 49.92 - v. Ter-

mopoli 6/bi - 20127 Milano - tel. (02) 28.96.471 (aderente ADN) • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (MI) - tel. 90.70.172 • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63.951 • spedizione in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono

*Quel che
fa buono
un caffè'
e' il caffè'.*

MAURO
lo e'!

*Tanto buono che puoi berlo
anche senza zucchero.
Provalo con il dolcificante*

tac
*offerto da
Caffè Mauro.*



Trattamento di favore soltanto per Diana

«Per bocca dei suoi giornalisti la radiofonia ha ricostruito la Torre di Babele: uno sportivo, infatti, non può raggiungere la cima, il comando, il vertice della classifica, ma il "top", un fortunato periodo di produzione, un successo, è un "boom" (eguale a "boma", termine marinaro che indica l'antenna, per lo più poppiata, atta a trattenere la vela di randa, figuriamoci!), se il terrorismo è in aumento si tratta di "escalation": i terremotati dell'Irpinia abitano ora nei "containers" non nei contenitori: se ho sete vado a farmi un "drink", non prendo una bibita, sarebbe disonesto; un bel mobile non è stato progettato da un disegnatore, ma da un "designer"; ecc., ecc. Ma, dico io, l'Italia che ci sta a fare? Abbiatelo, allora, parliamoci tutti in inglese e buonanotte al vecchio. E poi la Chiesa ha abolito il latino perché tutti comprendano ciò che si dice... propongo che la messa da qui in avanti sia in inglese anche quella.

Ultima baggianata madornale, alla quale tutti hanno disciplinatamente risposto, come si addice al peccorinismo conformista di noi italiani: il matrimonio del secolo: Carlo non si è sposato con Diana, ma con "Daiana".

Mettiamo le cose in chiaro. O Carlo si sposa con Diana, o "Ciarl's" si sposa con "Daiana": di qui non si scappa. Perché al povero principe di Galles deve essere riservato il vulgarissimo nome in repelle italiano e la sposina deve invece godere della fine, aristocratica, distintissima pronuncia inglese? Queste parzialità non si fanno: moglie e marito devono essere sempre sul piano di parità, non le pare? (Luigi Pailli - Roma).

Meglio il dribbling del matrimonio

«Vorrei aggiungere qualcosa alla lettera del signor G. N., pubblicata sul n. 32, a proposito delle nozze di Carlo d'Inghilterra. Io sono una ragazza di 22 anni eppure non mi sono nemmeno sognata di sormiarmi alla TV le "nozze del secolo", anzi ci tengo che siano state un vero "oppio dei popoli", anacronistiche e degne solo dei fotomontaggi.

Credo anche che non tutte le donne abbiano speso lacrime di commoimento per la bella principessa; le donne hanno ben altro da pensare, devono lottare per salvaguardare il posto di lavoro, per la pace, per una responsabile e libera maternità. Certo, esistono anche donne che sbavano per le nozze dell'erede al trono d'Inghilterra, ma, mi creda, signor G. N., sono la minoranza (per fortuna!).

Riguardo la risposta che lei dà al lettore, credo che sarebbe ora di smetterla di considerare gli uomini "fissati" per il calcio, mentre le donne non capirebbero niente di questo sport. Lo sono una tifossissima, vado sempre allo stadio e vi assicuro che vi sono moltissime donne che si intendono di calcio forse più degli uomini. L'importante è non arrivare alla violenza.

Il calcio va visto come un diversivo, uno svago, un motivo di discussione, in un certo senso di crescita. Credo che non sia perciò da paragonare un fenomeno tanto vasto come il calcio con tutti i suoi stimoli, le sue gioie, i suoi dolori a un avvenimento di sapore tanto antico e ormai sorpassato come le "nozze del secolo".

Secondo me i gol, i dribbling, le parate, i traversioni sono così piacevoli a vedersi che nessun matrimonio di regnanti può eguagliarli» (Daniela Pavia - Torino).

Dissensi e dubbi sulle «mozartiane»

«Vorrei rivolgermi al suo collaboratore Giorgio Gualzeri, in merito alla sesta puntata della Storia del Teatro Lirico. «Mozart cerca interpreti di rango?»

Affermare che Margaret Price non goda di particolare considerazione come interprete mozartiana, quando basta leggere una qualsiasi delle riviste musicali di tutto il mondo, o meglio ancora andare a sentire quello che succede in teatro quando la Price canta Donna Anna, Fiordiligi o la Contessa; mi sembra francamente assurdo, soprattutto, mettere questa splendida cantante in seconda linea rispetto a Thomas Allen, ottimo elemento, ma, lui sì, non ancora uscito dai ranghi di grande promessa per entrare in quelli, definitivi, dell'interpretazione mozartiana.

Discuterei anche la presenza di nomi come la Tomowa

Sintov in un ideale Gotha mozartiano di oggi, ma quello che Gualzeri dovrebbe spiegare, se ne ha il tempo e la voglia, è il motivo per cui ha dedicato un paragrafo intero a demolire (meno male che lo ha fatto!) Julia Varady e non ha trovato due righe per citare il nome di Kiri Te Kanawa. Che questa stupenda ragazza maori non sia comosciutissima in Italia, dove non canta quasi per niente, poco importa. Importa che la sua Donna Elvira e la sua Contessa siano acclamate a Glyndebourne come a Salisburgo, a New York come a Londra e a Parigi. Importa che la critica di tutto il mondo le riconosca superiori e indiscusse doti proprio come interprete mozartiana. E se non è indispensabile condividere gli entusiasmi deliranti della critica francese o anglosassone sono convinto che il nome di questa artista debba entrare di diritto in ogni "panorama" mozartiano che voglia farsi riconoscere informato e obiettivo» (Giandomenico Crico).

Scongiorata da Damiani una «morte da papera»

«Anche se il mondo attraversa una fase difficile e triste per svariati e importanti motivi, le scrivo le classiche due righe per pregarla di risolvere una questione marginale ma angosciante; un dubbio atroce mi tormenta da anni, mi toglie il sonno e le forze, mi sconcerta e mi deprime, sono alla disperazione e forse mi suiciderei: ma è possibile che in tanti anni non ci sia stato uno straccio di dirigente, di collega, di subalterno, di fattorino, di lattaio, di regista, di segretaria, di gatto di casa che abbiano ricordato (sotto voce) al giornalista Fulvio Damiani che non si dice "interpretare" (come fa lui) ma "interpretare"?»

La mia sofferenza è grande, è tanto tempo ormai che andiamo indietro così, fate qualcosa, vi prego, per amore delle orecchie se non altro, e prima che sia troppo tardi» (Ferruccio Bastione - Roma).

Fulvio Damiani è in ferie, ma le fa sapere che rifiuta fermamente di addossarsi la responsabilità della sua angoscia. Comunque, per evitarle il suicidio, promette, da buon toscano, di «sciacquare» in Arcadia la sua preoccupazione in Arno.

Troppo veloci nel «verbodromo»

«E' pur vero che "il tempo è denaro" e guai quindi a chi non lo utilizza con oculatezza e non lo sfrutta appieno in ogni suo fugace attimo! Ma è anche vero (virtù dei proverbi!) che "il silenzio è d'oro"... tanto che ho saputo che i nuovi americani hanno aggiunto un tasto "No music". «Silence» premendo il quale si impedisce alla infernale macchina sonora, per 4-5 minuti, di vomitare musica a tutto volume.

Ora queste due massime, fra loro compatibili, ma nel mio caso antitetiche, da tempo mi frullano in mente ogni volta che mi accingo ad ascoltare i Giornali, tele o radio-trasmessi. Ha mai notato, caro Direttore, a quale velocità superonica i giornalisti addetti a tale (delicato! importante!) compito sparino le loro raffiche di notizie, tanto da renderle spesso se non incomprensibili certo inaccessibili? Se si aggiunge alla velocità il superbiroio distacco snobistico (tipo Cannelli), le papere (tipo Vannucchi), le scorpacciate di sillabe (tipo Frattini)... Se si aggiunge alla velocità da «verbodromo» il totale annullamento delle pause tra un titolo e l'altro, con la logica conseguenza che la coda di una notizia "frivola" si aggrancia «senza silenzio separatore» alla testa di nota dolorosa o magari tragica, può accadere che non si capisca se, nell'ultima, ha colpito il Pakistan, siano per caso deceduti o dispersi, per il crollo della «Piattaforma rivendicativa», i Segretari della Triplice sindacale (i cui nomi non vengono mai ripetuti).

Ovvia conseguenza: il povero, frastornato tele-radio ascoltatore preme l'OFF e passa alla meritata e (finalmente) silenziosa lettura del suo quotidiano favorito per cercare di sapere e capire ciò che accade nel mondo.

Caro Direttore, lei può almeno mettere una pulce nell'orecchio, o meglio un dito nell'occhio (senza far saltare la mosca al naso) a «chi può» porre rimedio?

Concludendo, il Radiocorriere TV è l'unico canale per far sentire la voce della... massa. Infatti i rompicapo come me invano si sono attaccati al telefono durante le radioburche sedicenti «aperte» (Raffaele Ghittoni - Roma).



Kinder. SORPRESA il primo giorno di scuola come una festa

Dopo le vacanze c'è un modo per iniziare felicemente la scuola.

Con un bel regalo. Kinder Sorpresa, buon cioccolato al latte e tante sorprese sempre diverse.

Perché il primo giorno di scuola sia una vera e propria festa, Kinder Sorpresa.



Kinder SORPRESA il buon cioccolato Kinder... e tanta felicità





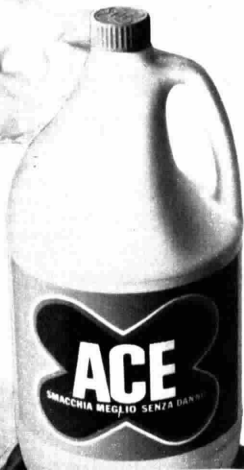
se tuo marito ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno



*guarda
la mia camicetta*



CALENDARIO 3

Settimana dal 6 al 12 settembre

Domenica 6

S. Zaccaria
Il sole sorge alle 6,41 e tramonta alle 19,36. La luna nasce alle 14,08 e cala alle 0,02.

Lunedì 7

S. Regina, S. Pantilo
Il sole sorge alle 6,42 e tramonta alle 19,34. La luna nasce alle 15,04 e cala alle 0,44.

Martedì 8

S. Adriano, Natività di Maria
Il sole sorge alle 6,43 e tramonta alle 19,33. La luna nasce alle 15,57 e cala alle 1,05.

Mercoledì 9

S. Gorgonio, S. Doroteo
Il sole sorge alle 6,44 e tramonta alle 19,31. La luna nasce alle 16,47 e cala alle 1,32.

Giovedì 10

S. Nicola da Tolentino
Il sole sorge alle 6,45 e tramonta alle 19,29. La luna nasce alle 17,33 e cala alle 2,27.

Venerdì 11

Ss. Proteo e Giacinto
Il sole sorge alle 6,46 e tramonta alle 19,28. La luna nasce alle 18,14 e cala alle 3,27.

Sabato 12

Ss. Nome di Maria
Il sole sorge alle 6,47 e tramonta alle 19,26. La luna nasce alle 18,51 e cala alle 4,32.



L'UTRA L'VVE, LE LODA E INFIN LI FLETA.
COS' FULMINI E' IL CONDE IL LARGO E I PIEDI;
IN COFFI ANCH' UNO PIETÀ SI VIDE,
OMI TELLODA TOL E' IL TIT ALPISTA.

DOMANI AVVENNE

Cento anni fa nasceva Vincenzo Lancia, che diventerà il primo grande pilota della storia dell'automobilismo e un mago della meccanica. Figlio di un industriale torinese, Vincenzo che viene chiamato Cennin nonostante il suo fisico robusto, trascorre il suo tempo migliore in un'officina di costruzione di biciclette; suo padre, visto svanire il sogno di farne un avvocato, lo aiuta nelle sue inclinazioni e poiché il ragazzo dimostra una straordinaria sensibilità, diventa collaudatore di automobili e ben presto pilota diventando campione del volante. Nel 1906 Vincenzo Lancia impianta un'azienda per la fabbricazione di automobili. La prima Lancia entra in produzione nel 1908.



Modelli di strepitoso successo saranno la Theta del 1913, l'Aprilia e l'Ardea del 1939 presentate al Salone di Parigi. E' l'anno in cui il loro creatore viene stroncato da infarto.

ERBE



Giovanna Cicalò

Il rosmarino è noto come erba da cucina che si usa nella preparazione di pietanze pesanti fatte con il maiale, ecc.

Questo perché il rosmarino ha proprietà digestive che non sono le sole (ha anche proprietà toniche per l'organismo): con l'infuso di quest'erba si può fare un bagno stimolante e vivacizzante molto adatto dopo una giornata faticosa.

Prepariamo l'infuso facendo bollire in quattro litri d'acqua, per dieci minuti, le foglie tritate di rosmarino. Filtriamo e versiamo l'infuso nella vasca.

Immergendoci in quest'acqua profumata ci sentiremo tonificati e recupereremo energia. Saremo così pronti per affrontare impegni di lavoro o l'allegria compagnia di parenti e amici.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Un dolce può essere preparato con gli ingredienti che vedremo: il risultato è superiore alle previsioni.

Impastiamo insieme gorgonzola grasso, miele liquido e marsala di Sicilia. Qualcuno resterà perplesso di fronte a questa ricetta che mescola sapori così diversi e contrastanti, ma si ricreda.

A parte tagliamo a barchetta i gambi di sedano, che faremo con l'impasto che abbiamo appena fatto. Aggiustiamo le barchette in un piatto da tavola e le mettiamo in frigo.

Ai nostri ospiti offriamo, in qualunque ora della giornata, le barchette di sedano con una bevanda che lega bene: il marsala fresco o con ghiaccio che è un ottimo dissetante per l'estate.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

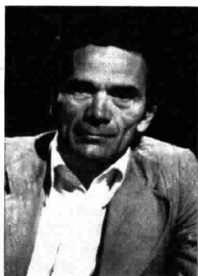
La parola «faccchino» proviene dall'arabo e il suo significato si è degradato col tempo.

Gli arabi che commerciavano nei nostri porti erano accompagnati nei secoli passati da una specie di esperto in contratti che li assisteva nelle trattative.

Poco alla volta la funzione di questo personaggio si è svalutata e il facchino da esperto diventò accompagnatore dei mercanti, fino a ridursi al rango di colui che portava i loro bagagli.

Poi, generalizzando, con la parola facchino si indicò soltanto colui che portava i bagagli ai viaggiatori. E, poiché alcuni di loro avevano un comportamento triviale, la parola ha acquistato una connotazione totalmente negativa. Perciò si è ricorso ad un eufemismo e la parola «faccchino» è stata sostituita da quella di «portabagagli».

LO HA DETTO



Pier Paolo Pasolini

La passione non ottiene mai perdono

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

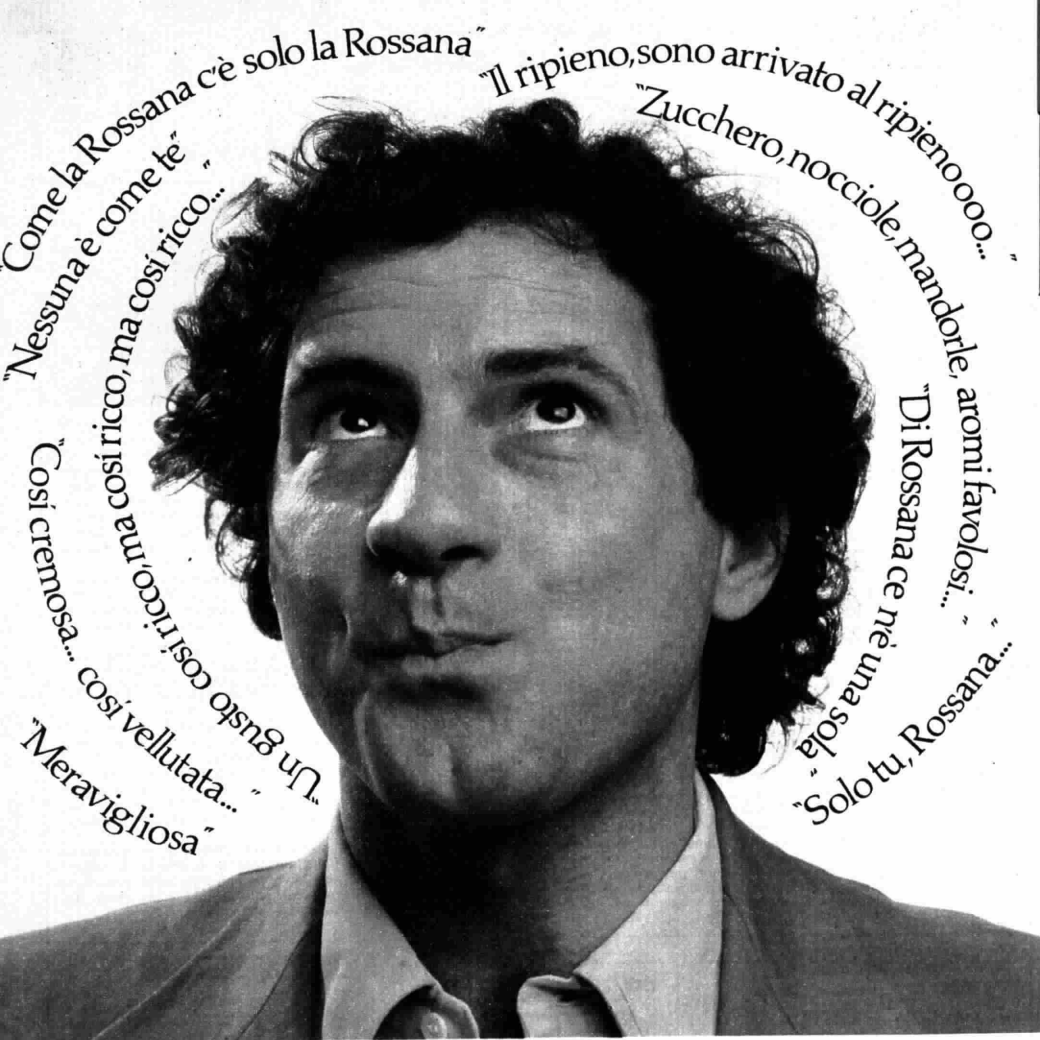
Il melograno, conosciuto anche nell'antica Roma, è simbolo di prolificità.

Questo perché i suoi frutti sono composti di tanti piccoli grani.

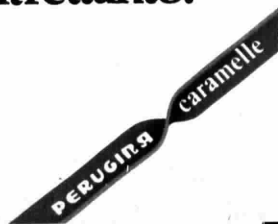
Oggi però ci occupiamo di un melograno di carattere ornamentale — il punica granatum nana — che si coltiva in giardino, ma anche in terrazza, specie nell'età giovanile. I suoi bellissimi fiori si tramutano in frutti che però non sono commestibili.

Tutti coloro che vorranno coltivarlo, lo possono fare molto facilmente partendo dal seme, che deve essere interrato in aprile e con pochissime cure nascerà una piccola pianta che crescerà bene anche se molto lentamente.

Una volta raggiunta una certa dimensione sarà invece opportuno trasferirla in piena terra dove raggiungerà il pieno fulgore.



Rossana Perugina.
Di nessuna caramella si può dire altrettanto.



Trintignant colpisce al cuore

Jean-Louis Trintignant è stato scelto come protagonista di *Colpire al cuore*, un film TV diretto da Gianni Amelio che ne ha curato anche la sceneggiatura insieme con Vincenzo Cerami.

La vicenda, ambientata a Torino, affronta in chiave di

polizia e sospettata di partecipazione a banda armata. A questo punto il professore cerca, in modo confuso e impacciato, la solidarietà del figlio liceale. Il ragazzo, sconvolto e lucido a un tempo, vuole sapere chi sia in realtà suo padre e quali possano es-

Jean-Louis Trintignant. Il protagonista di *Il sorpasso* e di *Un uomo, una donna* è il professore sessantatino di *Colpire al cuore* di Gianni Amelio



amara denuncia quell'entroterra che, più o meno inconsciamente, offre nutrimento e alibi al terrorismo. Un professore universitario nostalgico del '68 è invischiato, un po' per paternalismo un po' per il desiderio di « sentirsi giovane », con un gruppo di suoi allievi. Non è un terrorista però non riesce a liberarsi da una sorta di tacita complicità nei confronti dei suoi allievi, nemmeno quando uno di loro compie un attentato. Quella complicità, anzi, si fa più forte quando il professore si lega a una ragazza ricercata dalla

sere le sue responsabilità dirette o indirette. E quindi indaga, lo segue, lo affronta, ascolta le sue imbarazzate giustificazioni e le contesta duramente. Finirà col denunciarlo inghiottendo le lacrime.

Come si ricorderà, Trintignant è stato l'intellettuale pigro sedotto dal fascismo nel *Conformista* di Bernardo Bertolucci. Nel film di Amelio e nel suo protagonista il popolare attore vede una sorta di seguito, sia pure mutato nel segno, di quel conformista e di quella distorsione intellettuale.

COME I BAMBINI GUARDANO IL MONDO

Esiste un mondo infantile autonomo? Com'è visto dal bambino il lavoro dei genitori o il suo futuro da grande? E quando si diventa veramente grandi? A questi e ad altri interrogativi tenterà di dare una risposta « Che cosa farò da grande », un programma in quattro puntate della Rete 1, nato « dalla parte dei bambini » e costruito attraverso una serie di brevi storie, tanti piccoli o grandi ritratti che ci diranno le delicatezze, le insicurezze e qualche volta le crudeltà che il bambino ha nei confronti del mondo che lo circonda.

UN MACISTE FIRMATO D'ANNUNZIO

Bartolomeo Pagano, in arte Maciste, e Giovanni Pastrone, in arte Piero Fosco, sono due dei personaggi più singolari della storia del cinema e del costume italiano. Maciste era un erculeo scaricato al porto di Genova che partecipò, alquanto impacciato, a un concorso bandito dall'Italia Film nel 1913. La prima apparizione di Maciste sullo schermo avvenne in *Cabiria*, film scritto da D'Annunzio, o comunque di cui D'Annunzio si assunse la paternità, e diretto appunto dal trentenne Giovanni Pastrone. Sulle storie di Pagano e Pastrone, sulla straordinaria popolarità dell'uno, forse il primo grande divo nella storia del cinema mondiale, sull'altro e sulle strepitose invenzioni dell'altro, la Rete 1 realizzerà uno sceneggiato. La regia è stata affidata a Tonino Valerii.



UN SANTO IERI E OGGI

La vita di san Francesco sarà proposta ai telespettatori in un programma in quattro puntate realizzato da DSE (Dipartimento Scuola Educazione), dal titolo *Francesco ieri e oggi*. La trasmissione, curata da Rossana Lambertucci, con la regia di Dante Alimenti (giornalista del TG 1 e noto esperto di francescanesimo) tende a dimostrare che le angosce, le aspettative, le speranze dei giovani del '200 sono molto simili a quelle dei ragazzi dei giorni nostri. Gli autori (i testi sono dello stesso Alimenti e di Gianfranco Grieco, un giovane francescano conventuale che fa il giornalista) hanno voluto spiegare con molta chiarezza il contesto storico in cui Francesco d'Assisi nacque e visse, con frequenti richiami alla nostra vita di tutti i giorni. Protagonisti del film (il programma è stato girato in videotape con una minitroupe) sono la « gente della strada » e soprattutto i luoghi francescani che rischiano di scomparire, dimenticati da tutti, come, ad esempio, il cenobio di Caprignone, nei pres-

(segue a pag. 10)

MOSCHETTIERI SÌ, MA IN ROMAGNA

Mentre i dirigenti della Rete 1 si stanno chiedendo se sia il caso o no di realizzare un'edizione televisiva dei famosi « Quattro moschettieri » di Nizza e Morbelli, quelli della Rete 3 senza por tempo in mezzo hanno già varato un progetto che prevede la realizzazione di uno sceneggiato, proposto da Memè Perlini, sulle avventure di D'Artagnan e compagni. Il tracciato drammaturgico del romanzo rimarrà intatto ma la vicenda sarà ambientata nell'Italia del '600. « Le trame di Dumas dedicate ai celeberrimi moschettieri e al loro comprimari », dice Perlini, « hanno l'andamento narrativo, na-

scono dallo stesso terreno popolare delle favole e come tali possono essere trasposte nello spazio ». Ecco come la Parigi di Luigi XIII può divenire Bologna o Ferrara e come la Guascogna di D'Artagnan si trasforma nella campagna romagnola. Abiti e psicologia dei personaggi saranno quindi quelli della provincia italiana. Questa è rilettura proposta da Perlini con la collaborazione di Antonello Agliati. Nulla si sa dei protagonisti maschili. Poche ma buone le voci sulle protagoniste: si parla di Stefania Sandrelli, « Milady », e di Laura Antonelli, « la Regina » (nella foto).





Mupi...giocattoli per bambini "terribili."

C'è sempre un pizzico di orgoglio nella voce delle mamme quando raccontano le imprese dei loro bambini "terribili".

In realtà è del tutto normale che i bambini manifestino la loro curiosità verso il mondo mettendo in bocca, montando, smontando e cercando di rompere tutto quello che passa loro per le mani.

La loro vivacità, sia chiaro, non va repressa, ma stimolata con giochi creativi, fantasiosi, soprattutto sicuri

I Mupi linea K sono gli unici garantiti 6 mesi

proprio per dare tranquillità alle mamme e sicurezza ai bambini. Costruiti in un materiale compatto e resistente non graffiano, non si spezzano. In più sono giochi utili alla formazione del bambino perché studiati da pediatri.

Con i Mupi linea K il bambino può giocare e imparare senza mai farsi male.



MUPI
aiuta i grandi ad educare i piccoli



in moviola

(segue da pag. 9)

si di Gubbio, dove San Francesco riuniti la prima assemblea generale di frati minori dopo l'approvazione della regola. Il Francesco di ieri è presentato attraverso importanti e spesso inedite testimonianze del francescanesimo, quello di oggi con i giovani che vivono in una casa di riabilitazione per ex drogati e con altri che, per scelta di vita, sono fuggiti dalle megalopoli e lavorano i campi in un appezzamento di terra tra Gubbio e Assisi.

Omero Antonutti.
Il Padre padrone è tornato a lavorare con i fratelli Taviani nei film che si sta ultimando.
Notte di San Lorenzo



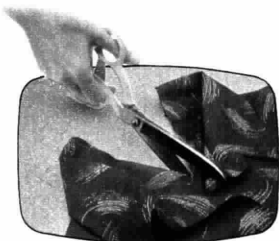
ALLA FINE LA «NOTTE» DEI FRATELLI TAVIANI

Margherita Losano, l'attrice spagnola cara a Buñuel, e Omero Antonutti, caro alle glorie del cinema della Rai (*Padre padrone* e *O Megalexandros*) sono di scena nell'ultima inquadratura della *Notte di San Lorenzo*, il film che i fratelli Taviani (nella foto sotto) hanno finito di girare per la Rete 1 TV. I due sono una coppia di vecchi coniugi nella loro cascina nei pressi di Fiesole. E' l'alba e arriva una ragazza trafelata e luminosa a dire che sono arrivati gli americani e che la guerra è finita. Il film, come si ricorderà, racconta la storia di un intero paese che si muove per andare incontro alle truppe alleate e che riesce così a scampare alle rappresaglie dei nazisti in fuga.

Le riprese sono durate otto settimane, tutte in esterni, e si sono concluse nel tempo previsto. Anzi, in tutte le sue fasi, il film è stato un record di velocità. Proposto a febbraio e approvato dal Consiglio di amministrazione della Rai all'inizio dell'estate è entrato subito in lavorazione: una delle scene più importanti prevedeva un campo di grano maturo e il tempo stringeva. La copia campione potrebbe essere pronta per dicembre. Il film andrà quasi sicuramente nelle sale cinematografiche francesi e tedesche mentre resta ancora da decidere se in Italia sarà destinato al doppio circuito o avrà la sua prima visione direttamente in TV.



Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda.



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, ^{calze} *malerba* e **RAGNO** lo confermano.

LINEA INTIMA



Due scene del film che il regista Fritz Brucknerhoff ha tratto dal romanzo di Aldous Huxley. Sotto, la protagonista, Julie Cobb. Fra gli altri interpreti, Bud Cort e Kristoffer Tabori



IL FILM TELEVISIVO DAL ROMANZO DI HUXLEY

Un mondo nuovo tra incubi e utopie

Un'affascinante avventura di fantascienza in due puntate, che è anche un pamphlet ammonitore

di PAOLO di VALMARANA



Fra i libri « pericolosi » « Il mondo nuovo » di Aldous Huxley fu uno dei pochissimi a passare tra le maglie zelanti ma evidentemente ottuse della censura

fascista, conquistando moltissimi lettori con la prima edizione del '33 (mentre l'edizione originale inglese era di appena un anno prima) per essere ristampato nel '35 e nel '38 e poi ancora altre volte. Quella allegoria su un futuribile terrificante, dove ogni umana variabile è stata abolita, dove non si ama e non si nasce più ma si viene fatti in provetta e dalle macchine, preordinando livelli culturali e classi sociali, dove tutti sostengono di essere felici e pronunciano slogan idioti, non turbò, miserosamente, la censura littoria. Che se la sbrìgò immaginando che i punti di riferimento fossero solo comunismo e capitalismo, e che il fascismo nulla avesse a che fare con un mondo senza libertà dove nessuno può decidere per sé.

Non diversamente un futuribile ugualmente spaventoso, immaginato

da Fritz Lang nel suo film *Metropolis*, piacque immensamente a Hitler che decise su due piedi di nominare Lang capo di tutto il cinema tedesco. Lo sbalordito regista, che mai si era visto così franteso in vita sua, avvertito nottetempo, tagliò precipitosamente la corda e non rimise piede in Germania. La dittatura, evidentemente, è sempre quella degli altri. E' vero, nel libro di Huxley non ci sono precisi riferimenti politici, che abbondano invece in *Millenovecentottantaquattro* di Orwell, ma che quel nuovo mondo rinviasse direttamente a tutte le dittature di ogni luogo e tempo e, con maggiore evidenza, a quelle gonfie di violenza e repressione dei primi anni Trenta, ogni persona di buon senso poteva immediatamente avvertire.

Dove non è libertà è dittatura, anche se quel libro, di cui il film televisivo, programmato dalla Rete 1, offre in due puntate di 90 minuti efficaci e vivacissima trascrizione, è allegoria di molte cose, politica in senso stretto ma anche politica in senso lato, nel suo confrontarsi con la morale e anche se quello fondamentale resta quello di una vita obbligata, nel suo inizio, nel suo svolgersi e nella sua fine: e infatti non si muore ma si cessa di vivere sui novant'anni, avendone, però biologicamente, trenta. Gli « alfa » hanno le maggiori responsabilità, poi le classi degradano fino agli « epsilon », i più umili, che vengono definiti, cinicamente, semiaborti.

Accade, per errore, che nell'embrione di un alfa venga iniettato del-

l'alcool, che una coppia di cittadini del nuovo mondo, durante una vacanza nel territorio dei selvaggi, abbia un figlio e che questo venga poi ritrovato e nutrito dalla lettura di Shakespeare e non dagli slogan. Quei due diversi « errori » provocheranno un mucchio di guai, ma il sistema riuscirà a riportare l'ordine.

Il mondo nuovo è certo un affascinante e avventuroso romanzo di fantascienza, un pamphlet politico, ma è anche un variopinto inventario, satirico e minaccioso, degli idoli e delle false profezie del nostro tempo. C'è l'utopia del mondo felice e senza bisogni, cara al New Deal rooseveltiano, quella dell'impossibile uguaglianza dei sogni marxisti, quella dell'equilibrio fra prodotto e consumo del capitalismo avanzato, o della macchina che aiuta l'uomo e lo rende migliore e più libero, e che appartiene all'ottimismo tecnologico di moltissimi. Ma, curiosamente profetiche, appaiono nella storia anche alcune delle dementi utopie del '68 « la famiglia è immorale » o la droga che libera e rasserena. E quindi chi ne abbia voglia troverà nelle due puntate anche parecchi motivi di riflessione e si accorgerà che in quella storia sono compendiati, in nome della proclamata finta razionalità che dovrebbe governare il nuovo mondo, tutti i sogni e gli incubi del nostro tempo; e anche alcune spiegazioni sul come da sogni siano diventati incubi anche quelli che incubi non avrebbero dovuto diventare.

LA BIONDA E' SOLO PERONI.



Chiamala Peroni, sarà la tua birra.

Quando bocciarono Celentano

Tra errori e colpi di fortuna la nascita di una delle maggiori case discografiche europee. Dal «patriarca» Sugar ai manager di oggi. Il ruolo dell'ex «casco d'oro»

di LINA AGOSTINI

Prima di diventare un'industria con 35 miliardi di fatturato annuo e 600 dipendenti, la CGD - Messaggerie musicali è stata un buon investimento per Teddy Reno, un ottimo affare per Ladislao Sugar, una grande famiglia per quelli che ci hanno lavorato e ci lavorano. Questo in poco più di trent'anni, durante i quali anche nel mondo della musica leggera è successo di tutto. Intanto è nata la canzone italiana intesa come industria, con i suoi pregi e i suoi difetti. Poi è nato e morto il 78 giri, mentre il costoso LP ha continuato a rubacchiare il mercato al povero e glorioso 45 giri. Decine di cantanti si sono, nel frattempo, alternati sulla pedana del successo: melodici, urlatori, saltellanti, cantautori, dicitori, pop, rock, folk, punk. E poi complessi a due, tre, quattro e più elementi in un gioco delle parti e degli spartiti che ha coinvolto e sconvolto mode, fenomeni, costumi. Contemporaneamente le cinquemila copie di un disco di successo vendute agli inizi degli anni Cinquanta sono diventate un milione intorno agli anni Sessanta per poi discendere, non senza traumi, alle 150 mila degli ultimi titoli in testa alla *Hit Parade*.

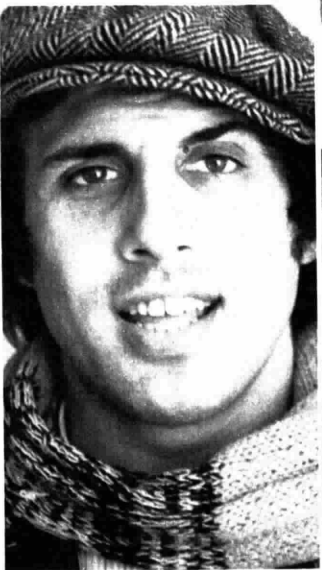
Vita, leggenda e anche crisi della musica leggera dunque, e la CGD ne è stata ogni volta al centro, imponendo successi, cantanti, modelli, autori. Il risultato, trent'anni dopo, è notevole: cinque Festival di Sanremo vinti, un valore di squadra-cantanti che si aggira intorno ai sette miliardi di lire, 6 milioni e 400 mila copie di 45 giri e quasi due milioni di LP venduti nel 1980. Poi la fabbrica, la tipografia, le sale di incisione più moderne d'Europa, distribuzione capillare anche di etichette minori, sette filiali sparse un po' dappertutto, 5 negozi-vendita dislocati nelle maggiori città

della penisola, un settore editoriale unico in Italia, un altro settore riservato alla musica classica e agli strumenti musicali più sofisticati. «Qui si entra con l'idea e si esce con il disco sotto il braccio», dice Sandro Delor, milanese, 46 anni, direttore generale della CGD, in «ditta» da sempre, «da quando il rapporto con i cantanti era molto più diretto e personale. Li seguivamo uno per uno, con amicizia, stando con loro giorni e giorni, magari per discutere una canzone e capire se era giusta o no».

Allora i cantanti della CGD avevano nomi americaneggianti, in omaggio a una moda che voleva tutto «made in Usa»: si chiamavano Johnny Dorelli, appena arrivato dall'America e lanciato come nipotino di Frank Sinatra, o Betty Curtis, un'altra vittima, anagraficamente parlando, immolata sull'altare del successo. Siamo ormai agli anni Sessanta. La CGD «inventa» un modello che non ha precedenti: porta in Italia una cantante straniera e la costringe a cantare un italiano incredibile, ma efficace. E' Connie Francis, oriunda canora per un paio d'anni, il tempo di far impazzire gli appassionati di musica leggera, di far saltare le vendite dei dischi e di sparire in silenzio, con l'improbabile «broccolino» che aveva usato per rilanciare *Tango della gelosia* e *Violino tzigano*. Quando la moda del «tutto d'oltre oceano» passa, nasce il fenomeno Cinquetti, frutto di «una armoniosa collaborazione di cervelli della CGD», racconta ancora Delor. Sugar padre fa il «patron», Piero Sugar lo coadiuva e l'équipe dei «tecnocrati della musica» elabora e realizza.

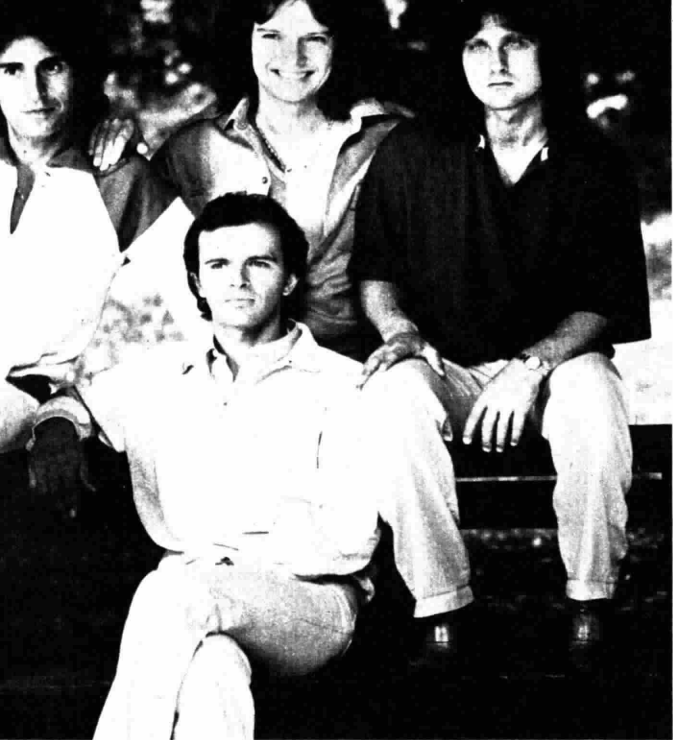
Gigliola Cinquetti, detta Oia, vince in Italia e passa i confini arrivando ai fasti dell'Eurofestival. Non ha ancora l'età, ma piace e vende i dischi. Intanto i confini della CGD si allargano: nel 1962 ha ottenuto dalla casa di Sinatra la «Reprise», la prima rappresentanza per l'estero che «la voce» abbia deciso di concedere: per la Compagnia è un esaltante colpo di prestigio, è la sua definitiva «internazionalizzazione».

E in patria? «Inventiamo Caterina Caselli, subito ribattezzata «casco d'oro», ricorda Delor, «che si piazzò seconda a Sanremo con *Nessuno mi*



può giudicare. Johnny Dorelli torna alla ribalta con *L'immensità*, escono i camaleonti con *L'ora dell'amore*, *Io per lei e Applausi*, tre successi. Il '68, poi, è l'anno in cui abbiamo avuto tutto: il Disco per l'estate, vinto da Riccardo Del Turco con *Luglio*, il Cantagiro che vede prima Caterina Caselli con *Il volto della vita*, il Festivalbar dove Sergio Leonardi impone *Non ti scordar di me* e infine Sanremo che vede la vittoria di Roberto Carlos in coppia con Sergio Endrigo con *Canzone per te*. Tutti nomi ormai quasi dimenticati, meno uno: Caterina Caselli che lascia il palcoscenico soltanto per salire sull'altare al braccio di Piero Sugar, erede del colosso costruito disco su disco da un ungherese ostinato e appassionato di musica, Ladislao Sugar, «l'imperatore», o «il patriarca», scomparso recentemente a 82 anni d'età. E con lui si è chiuso un capitolo quasi leggendario per la storia della CGD e di tutta la canzone italiana che aveva contribuito a inventare.

Sugar era arrivato in Italia nel 1931 dalla Transilvania con molte idee in testa, senza una lira in tasca, tanto fascino personale e i diritti musicali dell'operetta *Il cavallino bianco*. Al cinema fureggiava una giovanissima



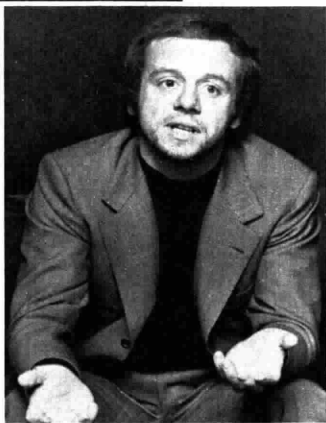
vano per poche lire e Sugar intuì che l'autore di opere d'ingegno andava coinvolto anche nello sfruttamento della sua opera e quindi doveva poter guadagnare anche dopo aver ceduto lo spartito o il testo. Mascheroni non ha mai avuto un contratto in esclusiva, però ha sempre dato a Sugar le sue canzoni ».

Ma un giorno, come nelle migliori favole, sulla strada dell'intraprendente ungherese transita un giovane smilzo e pieno di sentimento, tale Ferruccio Ricordi, in arte Teddy Reno, di professione cantante. Questo Frank Sinatra nostrano, alla fine del secondo conflitto mondiale, aveva imposto un genere canoro, detto « confidenziale » che per quasi dieci anni avrebbe fatto sognare tutte le ragazze italiane. Tra una confidenza cantata e l'altra, il giovane triestino si era scoperto anche un certo talento per gli affari e si era messo in proprio: cantava e poi stampava e vendeva dischi suoi e di altri cantanti. Così, sulle note di *Trieste mia*, era nata la CGD, Compagnia Generale del Disco. L'incontro tra l'intraprendente ungherese e il non meno intraprendente triestino ottiene due effetti immediati, o almeno in rapida successione nel tempo: l'ingresso di Sugar alla CGD come amministratore e il successivo ingresso, non sappiamo in quale veste, di Teddy Reno alle Messaggerie musicali. Alla fine di questo balletto fra i due uomini d'affari, uno per hobby e l'altro per vocazione,



Elsa Merlini, prototipo di tutte le segretarie private dello schermo, mentre in teatro Renato Rascel faceva passerella con dodici ballerine-dodici coperte di piume. E proprio a Milano Sugar aprì un negozietto in via della Spiga, cercando subito di sfruttare quei diritti musicali che rappresentavano in

quel momento la sua unica risorsa. Nascevano le Messaggerie musicali, per molti una « follia », per altri « un'impresa pazzesca »; tanto poco veniva considerata in quegli anni la musica leggera. « Allora non esisteva la legge sui diritti d'autore », dice ancora Delor, « le canzoni si vende-



Il complesso dei Pooh, « in ditta » da tredici anni. Adriano Celentano fu « bocciato » dai dirigenti agli inizi degli anni Sessanta e poi velocemente recuperato. Johnny Dorelli esordì vincendo il Festival di Sanremo del '58 in coppia con Domenico Modugno con la famosa Nel blu dipinto di blu. Altro capostipite della « dinastia CGD » è Teddy Reno, nella foto con Rita Pavone

Ladislao Sugar si trova unico proprietario della CGD-Messaggerie musicali. Julia De Palma e Giorgio Consolini sono i divi del momento, mentre intorno alla nuova CGD nascono quei personaggi che resteranno poi nella storia della musica leggera italiana: Rossi, Mascheroni, Kramer e Luttazzi.

Problemi alle gengive?

Se le vostre gengive sanguinano e sono irritate, attenzione!

Vuol dire che qualcosa non funziona. Queste manifestazioni spesso dipendono dalla placca batterica.

La placca batterica è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengiva.

Col tempo, se la placca batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi

possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti. Oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere efficacemente la placca batterica: è **Defend Plus** che, grazie alla nuova formula disinfettante e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placca dentaria. **Defend Plus** difende le vostre gengive.



Registrazione Ministero
Sanità N. 11274

Dentifricio ad azione disinfettante a difesa delle gengive e dei denti

DEFEND PLUS

Registrazione Ministero Sanità N. 11274

DEFEND PLUS
gengive forti per denti saldi

VENDUTO ANCHE IN FARMACIA

Quando bocciarono Celentano

L'anno dopo (siamo nel 1958) Domenico Modugno vince il Festival di Sanremo con *Nel blu dipinto di blu* e in coppia con lui c'è proprio Johnny Dorelli: da questo momento le fortune della CGD non conoscono una battuta d'arresto. Oltre ai « divi » da lanciare sul mercato, Sugar cerca collaboratori validi e li prende un po' dovunque: a Delor, che già lavora con lui, si aggiunge Giuseppe Giannini, strappato alla Voce del Padrone, e con Giannini arriva alla CGD la MGM, la prima grande casa straniera che concede alla Compagnia la rappresentanza per il nostro Paese. Franco Crepax approda da Sugar direttamente dalla Ricordi: « E proprio mettendo insieme le iniziali dei nostri cognomi salta fuori la CGD », sottolinea Crepax, milanese, 53 anni, « inventore » di Caterina Caselli e oggi amministratore delegato della CGD. Ora che Giannini è scomparso, il suo posto è stato preso da Alfredo Cerruti, « grande raccontatore di barzellette ».

Successi, fortuna, ma gli errori? « In un'industria come questa che produce idee, è facile sbagliare », dice

Tre cantanti celebri della CGD: Loredana Berté, Gigliola Cinquetti e Caterina Caselli. L'ex « casco d'oro », che cantava Nessuno mi può giudicare, è passata direttamente dal palcoscenico alla direzione della CGD sposando Piero Sugar



Delor. « Agli inizi degli anni Sessanta bocciammo un certo Adriano Celentano e passarono degli anni prima di poterlo riavere con noi ». Un altro bocciato della CGD fu il povero Fred Buscaglione, mentre pochi hanno dimenticato la delusione che Piero Ciampi dette a tutti quelli della CGD: « Ci abbiamo creduto fino in fondo », dice Crepax, « ostinatamente, era bravo, scriveva belle canzoni, eppure non riuscì mai a sfondare ».

Oggi i nomi della CGD sono i Pooh, « in ditta da tredici anni », Ornella Vanoni, Loredana Berté, Fogli, Vecchio-



ni, Bertoli, Baldan Bembo, Viola Valentino e quella Lio che ha portato in Italia una ventata di «nouvelle vague» alla Françoise Hardy. E a fianco i grossi nomi stranieri rappresentati dalla Compagnia: Patty Smith, Aretha Franklin, Dionne Warwick. E la crisi che ha colpito un po' tutte le industrie come viene vissuta da un'industria che fabbrica idee? «Abbiamo anche noi i nostri problemi: il dollaro che è in rialzo ci ha dato qualche problema perché molti dei nostri contratti vengono fatti in dollari; poi abbiamo avuto scioperi nella fabbrica; costo del

denaro, pirateria del disco che ci strappa ogni anno diversi miliardi, le nuove tecnologie che si succedono a ritmo frenetico», spiega Crepax, ma nonostante ciò «il disco vive e vivrà».

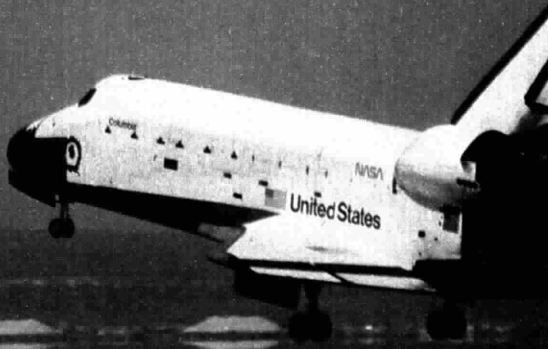
Un'altra ottimista è «la signora», proprio quella Caterina Caselli in Sugar, oggi non più «casco d'oro», passata dietro un grande tavolo stile liberty direttamente dal palcoscenico. «Quando mi sono sposata e dopo aver avuto Filippo, che oggi ha dieci anni, mi sono chiesta: entro in ditta con Piero e che faccio?». Un dubbio che non è durato molto, perché oggi «la padrona» della CGD si è votata e con passione alla causa della musica classica moderna: «Mio suocero ci teneva tanto e voglio usare le mie conoscenze per portare avanti la causa di tanti autori moderni che non riescono ad avere tutto lo spazio che meritano: Petrassi, Malipiero, Dallapiccola».

E li immagina poveri e misconosciuti, «uno scandalo se li confrontiamo con le fortune di tanti autori di musica leggera con meno talento di loro». La signora Sugar non ha perso la passione tutta emiliana che metteva nelle canzoni e, in fondo, gli affari le si addicono: «Ho vendute le azioni che avevo nella fabbrica di piastrelle a Sassuolo e ora mi dedico tutta alla ditta. Ho fiducia nella CGD: è una macchina difficile, ma ben organiz-

zata». E la canzone? «Non canto più, qualche volta mi sorprende a canticchiare mentre guido la macchina. E sogna una bambina che sia ancora più Sugar di Filippo, unico erede dell'impero Sugar: «Il nonno lo adorava. Gli diceva sempre: vorrei regalarti il mondo e tu mi chiedi un pezzetto di pane», dice mamma Caterina con grande tenerezza per il vecchio e il piccolo Sugar. E Piero, «Pierino» come lo chiamano in ditta, taciturno e timido figlio unico del grande Ladislao, alla guida ormai della Compagnia? «Lui non ha nulla della figura del manager delineata in *Capital*, è un timido, un intellettuale», dice Caterina; «ama leggere, vivere più tra i libri che tra i dischi. Il contrario del padre e di me che qui sono un disordine armonico».

Dunque le fortune della CGD-Messaggerie musicali, nata dal sogno di un ungherese ambizioso e capace, sono oggi nelle mani di un manager capace che ama troppo i libri. E domani passeranno a Filippo che ama la musica, quasi come il nonno: «Ieri», dice ancora Caterina, «mi ha detto: Mozart e Vivaldi sono il meglio. Quel Verdi invece non mi piace: usa parole antiche». Proprio come il nonno, che ripeteva da sempre: «Amare la musica, amarla per farla vivere».

LINA AGOSTINI



CONVEGNO DELL'ASTRONAUTICA MONDIALE

Un po' d'ordine nello spazio

A Roma scienziati, medici e giuristi discutono l'assetto del «quarto ambiente per l'uomo» in vista di un futuro molto vicino

di GIULIO RAIOLA

Città sospese in alto come in un sogno surreale, immense strutture di impianto astratto, stagliate sul nero velluto dello spazio profondo, satelliti tutt'attorno ad ogni crocicchio di cielo e spedizioni ai pianeti esterni o sugli asteroidi a scavare metalli rari e preziosi: sarà così la civiltà dello spazio che attende i nostri figli, ormai all'angolo della storia, entro venti-trent'anni?

Si pongono la domanda ingegneri e astronauti, astrofisici e medici spaziali, industriali di tutto il mondo e politici al 32° congresso della Federazione internazionale di astronautica. Un appuntamento che si snoderà dal 6 al 12 settembre, in una sede prestigiosa

come l'Università di Roma, con un tema generale affascinante: «Spazio: il quarto ambiente dell'uomo».

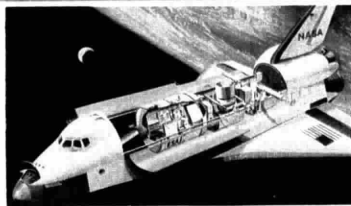
La domanda ha ragion d'esser dall'aprile di quest'anno. Prima del viaggio di Young e Crippen sulla Shuttle lo scorso aprile, era solo un interrogativo che poteva, magari, provocare ipotesi e digressioni di tipo «futuribile» se non addirittura fantascientifico. Discorsi per una ricerca intellettuale, tutt'al più. E tutto questo malgrado Sputnik ed Explorer, Salyut e Apollo, e nonostante le vicende di uomini come Gagarin e Armstrong.

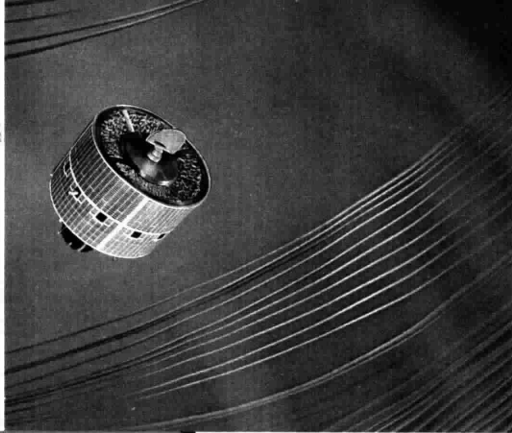
Prima della Shuttle, insomma, l'avventura spaziale, anche se imbrigliata in miliardi di calcoli elettronici e nelle più raffinate tecnologie, appariva una storia per superuomini come Schirra o Titov. Adesso, dopo Young e Crippen, la porta si è dischiusa e tutto fa pensare che fra non molto si spalancherà. Fra qualche anno — diciamo venti, forse meno — nello spazio opereranno scienziati e managers, militari e operai specializzati e non soltanto essi. Ci sarà anche gente più

umile, meno qualificata, dall'uomo di fatica al cameriere, dall'infermiera allo studente. Gente che non avrà bisogno di speciali abitudini fisiche, alla quale si chiederanno prestazioni non superiori a quelle richieste a chi prende l'aereo fra Roma e Milano. I mezzi, le Shuttle, saranno i veicoli come certi treni pendolari fra Milano e Brescia o fra Marghera e Vicenza.

In questa prospettiva ravvicinata il Convegno di Roma raduna i «cervelli» che da tempo trattano i temi spaziali. E non soltanto gli ingegneri, i tecnici, ma anche i giuristi: se lo spazio sarà percorso e frequentato — anzi «abitato» — dall'uomo, converrà stabilire delle regole, creare un diritto. Un diritto che sia preciso e inequivocabile come il vecchio diritto romano, magari basato proprio sul principio che il dominio del proprietario si estende, in alto e in basso «usque ad sidera et ad inferos», fino agli astri e agli inferi.

Legulei, fra le galassie, dunque. Ma non solo: medici, esperti in tecniche sociali e psicologi, e industriali.





Il satellite italiano Sirio. A sinistra il Columbia che atterra e (sotto) mentre è in orbita. In basso il satellite Intelsat V

IL RUOLO DELL'ITALIA

C'È POSTO ANCHE PER NOI

Per un piano spaziale come quello italiano, cinquecento miliardi — a tanto ammontano gli stanziamenti proposti dal Ministero della Ricerca e approvati dal CIPE — sono francamente pochi. E' come una coperta troppo corta che finisce per lasciare fuori o le braccia o le gambe. Tutto questo ha provocato polemiche a non finire e rivalità velenose. A un certo momento

sembrava che si volesse penalizzare il CRA, Centro Ricerche Aerospaziali, e la sua base che in Kenia lavora da quasi vent'anni. La crisi governativa e il cambio della guardia al dicastero della ricerca hanno messo il silenzio a una delle vicende del settore scientifico più « gridate » degli ultimi tempi.

I cinquecento miliardi dovrebbero coprire — nel quinquennio fra 1979 e il 1983 — le spese di programmi interamente italiani e dei programmi « in collaborazione » che sono molto importanti, poiché inseriscono il nostro Paese nel giro internazionale dello spazio. La serietà e la capacità dei nostri tecnici e delle nostre maestranze godono di altissima considerazione all'estero. Capolavori come Sirio 1 e Sirio 2 sono apprezzati da tutti.

A questa attività si sommano le collaborazioni ai programmi della Shuttle, e — naturalmente — quella svolta dal poligono S. Marco nell'Oceano Indiano, dove si opera quasi sempre con la NASA.

C'è poi tutto il lavoro svolto nel campo delle telecomunicazioni, come testimoniano il satellite Intelsat e le collaborazioni europee, con partners come la Germania, la Francia o la Gran Bretagna, nell'ESA, l'Agenzia Spaziale Europea della quale facciamo parte.

E' un panorama, insomma, che — a grandi linee — offre una chiara idea della massa di lavoro, d'inventiva, di applicazione garantite dall'Italia nel campo delle attività spaziali. Tutto questo nonostante le difficoltà e i guai di un Paese come il nostro dove spesso si ritiene che le attività di questo genere siano un lusso e si risolvano in una perdita di tempo.

IL TEMA PIÙ AFFASCINANTE

Una voce dal cosmo

Il possibile segnale di una civiltà extraterrestre è un'eventualità ormai accettata dalla scienza

Fra le discussioni, di particolare interesse si annuncia quella sui satelliti artificiali e sul relativo movimentatissimo mercato. Quello occidentale, di gran lunga il più ricco, è conteso fra Stati Uniti e Francia, mentre quello delle nazioni del blocco orientale è monopolio dell'Unione Sovietica. Gli Stati Uniti hanno un indiscusso predominio tecnologico in questo campo soprattutto ora, disponendo della Shuttle, La Francia ha il suo Ariane (che peraltro è un razzo europeo, costruito in concorso con altre nazioni, fra cui l'Italia). Secondo gli esperti, il mercato è così vasto e ricco da poter accontentare sia i franco-europei, sia gli Stati Uniti. E non v'è dubbio che ciascuna delle due



parti finirà per specializzarsi in un campo particolare.

Un altro argomento in apparenza assai meno pratico è all'ordine del giorno del congresso di astronautica mondiale e qualche studioso tradizionalista storcerà la bocca, udendo che a Roma si discute di « comunicazione con intelligenze extra terrestri ». D'altra

Perché ci sarà una corsa all'industrializzazione dello spazio, come spiega il professor Giuseppe Colombo, direttore dell'Istituto di meccanica applicata alle macchine a Padova: « Nella industrializzazione dello spazio non ci sono impossibilità tecnologiche da superare, c'è solo la mancanza di volontà e d'immaginazione: di immaginazione politico-economica, non di immaginazione tecnologica ».

Gli scienziati, dunque, e i tecnologi, sono pronti. Forse non lo è ancora il potere politico, si chiami esso Soviet supremo o Governo americano. Anche perché la ricerca spaziale tecnologica, al pari di quella scientifica, è stata ed è tuttora una ricerca d'avanguardia, e lo sarà sempre più, purché si voglia portarla avanti. Si tratta per ora solo di disparità di vedute sulla scala dei tempi e sugli impegni.

La IAF, Federazione Internazionale di Astronautica, che organizza il maxicongresso romano, conta 59 membri, reclutati in 36 Paesi. Paesi di vario « livello » tecnologico, dal Giappone a Cipro, dalla Gran Bretagna al Lichtenstein.

Organizzatore italiano dell'importante riunione di cervelli convenuti da ogni parte del mondo è l'Associazione Italiana Aeronautica e Astronautica, con il supporto del Consiglio Nazionale delle Ricerche e dell'Università degli studi di Roma, naturalmente in stretto contatto con il governo italiano e l'industria aerospaziale italiana.

**Mi chiamo Cocolino e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.**



**Cocolino. Una morbidezza
verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.**

Questo Centro Ricerche di fama internazionale ha verificato il potere ammorbidente di Cocolino.

Gli ottimi risultati, ottenuti su diversi tipi di biancheria, sono per voi un vero certificato di morbidezza.



Cocolino
**Il grande ammorbidente di qualità
veramente meno caro.**



81 XCO 1/2

Una voce dal cosmo

parte la prima conferenza internazionale sulla ricerca delle civiltà extra terrestri si è svolta dieci anni fa, a Biurakan, in Armenia, e vi parteciparono decine di studiosi provenienti da tutto il mondo. Tre anni dopo un gruppo di scienziati sovietici, sotto l'egida dell'Accademia delle Scienze dell'URSS, ha incominciato a esplorare il cielo con otto radiotelescopi e l'ausilio di due satelliti artificiali. Il programma sovietico si chiama CETI (Communication with Extra Terrestrial Intelligences). Ma anche gli americani hanno approntato qualche cosa del genere, seppure in tempi più recenti: è il SETI (Search for Extra Terrestrial Intelligences), lanciato dalla NASA e concepito a Pasadena dagli scienziati e dagli esperti del famoso Jet Propulsion Laboratory.

Come si vede, le firme in calce a questi programmi sono prestigiose e al di sopra del sospetto di facile dilettantismo. Si ricerca un segnale che, per le sue caratteristiche, possa ritenersi lanciato da un'emittente costruita da un'intelligenza diversa dalla nostra. Un segnale che spicchi fra il « rumore di fondo » provocato dalla massa della nostra galassia, o sui radiosegnali emessi dai corpi celesti, per esempio dalle stelle cosiddette « pulsar ». In tutto l'universo infatti le radio-sorgenti naturali sono numerosissime.

Il campo di ascolto scelto sia dai sovietici che dagli americani è quello delle onde cosiddette « decimetriche », soprattutto fra le frequenze 17,6 e 21 centimetri. La NASA ha allo studio un ricevitore multicanale con ben 64 mila canali d'ascolto: il che significa che sarà possibile ascoltare altrettante « voci » spaziali contemporaneamente, voci di stelle e di galassie: fra esse, prima o poi, potrebbe inserirsi la voce, il segnale alieno, che da tempo si attende.

Secondo gli scienziati che si dedicano a questa ricerca, il numero delle civiltà extraterrestri possibili varia da 400 mila a centocinquanta milioni. Grosse cifre che peraltro debbono essere collocate nell'ambito di una galassia gigantesca come la nostra, con miliardi di corpi celesti, e sparse lungo un tempo di almeno qualche miliardo d'anni.

Proprio a causa di queste immani proporzioni spazio-temporali la ricerca di intelligenze o civiltà extraterrestri è assai simile a quella del classico ago nel pagliaio. Ma il tema è così affascinante che si continua a discuterne anche nei consessi scientifici più alti: perché la scoperta d'una vita aliena, addirittura di una civiltà intelligente nata fuori dalla nostra Terra, costituirebbe certamente il fatto più importante di tutta la storia del genere umano.

G. R.

Grande Concorso Manzotin ...e questa casa può essere tua!



Oggi stesso chiedi al tuo negoziante una confezione di carne in gelatina Manzotin.

Allegando l'etichetta al tagliando del concorso, puoi vincere questo solido, accogliente, duraturo Chalet. È il modello TIROL della ditta

RUBNER
BLOCKHAUS S.A.S. DI CHIENES (BZ)

Più tagliandi ed etichette spedirai, più probabilità avrai di vincere.

Per ulteriori informazioni, corri dal tuo negoziante dove troverai altre cartoline del concorso, tante, quante ne vuoi.

Grande Concorso MANZOTIN

...e questa casa può essere tua!

Per partecipare al concorso compila questo tagliando con il tuo nome, allega un'etichetta di carne in gelatina Manzotin, e spedisce il tutto in busta chiusa, entro il 28/10/1981, a: TRINITY ALIMENTARI ITALIA S.p.A. Casella Postale 11217 20100 MILANO. Estrazione entro il mese di novembre.

Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____ CAP _____

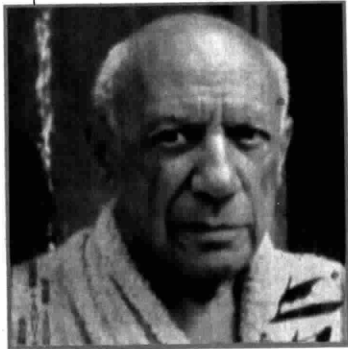
Carne in gelatina Manzotin l'unica in lattina smaltata di bianco.





UNA VISITA DI GUTTUSO A MOUGINS

Picasso, il genio rivelato



Il pittore in una fotografia che lo ritrae nella sua maturità e, in alto, un suo quadro realizzato nel 1957, intitolato Las meninas (Le bambole), soggetto di molte altre opere

Il grande pittore siciliano ricorda in queste pagine un pomeriggio «felice» nella villa del padre del cubismo, alla cui arte è dedicato un film di Frédéric Rossif

di RENATO GUTTUSO

Con Picasso, a Mougins, dal 4 al 12 marzo. Nel pomeriggio del giorno 5 siamo saliti nel grande studio a vedere i quadri ultimi.

Ammassati alle pareti stavano oltre duecento dipinti, la cui datazione andava dal gennaio 1964 al 3 marzo 1965.

Picasso cominciò a mostrarci le tele finché non riuscimmo a convincerlo a sedersi, e continuammo noi a rivoltarle, guardarle, riporle in altra parte

della sala, e così fino all'ultima goccia di sole, e poi a luci accese.

Non intendo, in queste note, addentrarmi in un esame critico, benché ne sia appassionatamente tentato. Voglio solo riferire i gesti di quel pomeriggio, di quello successivo, e di un altro ancora quattro giorni dopo, alla presenza dell'amico Manzù. I gesti, i passi, il muovere le tele, il rivoltarle, il metterle in luce, e le parole nostre, le interruzioni di Picasso, le sigarette accese, lo scatto di qualche fotografia fatta da Jacqueline. Il cielo di Mougins, verso la Napoule, verso Cannes, che cambiava di colore; i quadri che Picasso voleva fossero visti dentro il rettangolo di sole, col sole addosso, per poi riguardarli in altra condizione di luce; spostare la massa dei quadri cercando introvabili spazi liberi di parete. Vedere più quadri dello stesso tema, insieme: i ritratti (le «paternités» come Picasso chiama i ritratti del giardiniere a cui due mesi fa è nato un bambino) col bambino in



La joie de vivre, dipinto da Picasso nel 1946, conservato ad Antibes al Museo Picasso. A destra Il vecchio ebreo (part.), del 1903, al Museo Pushkin di Mosca e, sotto, La nana (part.), dipinto nel 1901 e conservato al Museo Picasso di Barcellona

braccio, o i paesaggi con i monti, le case, il cielo, gli ulivi, che continuavano oltre la grande vetrata.

Gli apprezzamenti di Picasso stesso, il suo ascoltare e intervenire: questo l'ho dipinto in mezz'ora, questi tre ritratti in una sera, questo piccolo paesaggio col sole l'ho cominciato di notte ma ci ho lavorato quattro o cinque volte.

Vedi, io prendo quel filo di verde e « je lui torde le cou », poi debbo continuare con il violetto « de l'autre côté. Je fais comme ça, je ne veux faire qu'un tableau, mais après, c'est toujours une tête d'homme » (o un albero o un nudo).

In Picasso ogni cosa è « presa alla lettera » (il rapporto del « pittore e il suo modello » è letteralmente la visualizzazione — percezione diretta — di un fatto che si ripete continuamente). Si potrebbe discutere come possano coesistere i due atteggiamenti ugualmente presenti in Picasso, di



Picasso, il genio rivelato

scoperta dell'oggetto visto come è, e indagato, e il suo costituirsi sempre come simbolo. Un occhio è « quell'occhio », visto, caratterizzato, scoperto, fisionomico, « somigliante », ecc., ma è nello stesso tempo una sigla, un simbolo che può essere ripetuto (occhio di profilo in Giotto, ecc.), una incarnazione della proprietà del vedere. Durante la visione e il movimento dei dipinti, il loro capovolgimento, mettersi in luce, rivoltarsi contro il muro, Picasso parla, propone la visione di più dipinti uno accanto all'altro, si alza per spostare. « Se ti avvicini non c'è niente: solo qualche striscia di colore, ma "un po' più da lontano" è una testa (o un albero o un nudo); ma ci sei tu nelle strisce di colore, dunque una testa, un albero, un nudo ».

Mostrare i quadri agli amici è per Picasso mostrarli a se stesso: guarda, studia, continua ad agire. Ora si tratta di una tela da 120, una stupenda pittura in grigio, in cui si svolge una nuova articolazione e precipitazione di volumi, e che va incontro ai suoi quadri precubisti (detti negri, ma che negri non sono, piuttosto sviluppi del pensiero di Cézanne). Si tratta di un nudo di donna sdraiata, che gioca con un gattino nero.

Picasso suole dire che la scultura è il miglior commento o spiegazione della pittura. Nella testa a due profili di questo nudo si direbbe che Picasso ha voluto fare il contrario: un « commentaire » alla sua scultura. Nell'enorme studio magazzino, in basso, dove sono disseminate le sculture (Manzù vi si muoveva come un cercatore di funghi in un bosco fitto) c'è anche un gran numero di sagome in lamiera ritagliate, piegate, intersecate: la testa del grande dipinto di cui dicevo (due teste, una si ricava da una più ampia sagoma scura) sembra la traduzione su due dimensioni di una scultura in lamiera.

Non che ci avesse pensato: lo scopre, riguardando il quadro con noi, e dice: toh! si potrebbe fare anche una scultura, tagliare la lamiera con i due profili uno più grande uno più piccolo e poi piegare, e poi dipingere la lamiera così e così, si potrebbe anche intaccare qua e piegare in fuori, e così ricavarne l'orecchio...

Nulla di trascendente, di contorto; quasi un discorso artigianale, la mente collegata al fare, alle mani, alla materia. Così va avanti il discorso: No, mettilo accanito all'altro. E' la donna nuda a respirare o la pittura stessa? « Ho sempre pensato alla respirazione della pittura » (Picasso).

Comincia poi la fila delle teste. La

partenza è dalla cosa vista e rivista, la somma di uno o più sguardi fugaci alla testa di qualcuno, e poi, avanti, una X con un braccio rosa e uno verde mandorla, accenti, svrgolature in cobalto o in nero, appena un « frotage » in giallo oro. Non c'è altro. Eppure è la nozione nuova di una testa, diversa da tutte le altre teste, di Picasso stesso, più antiche o più recenti. Ci saranno quaranta, cinquanta di queste teste recenti, e basta metterne due accanto, a caso, per vedere come ciascuna contenga una propria ragione; mai ripetizioni, mai dipingere invano.

Quel pomeriggio nello « studio alto » avevamo modo di riguardare le tele, riaccostarle, provando nuove combinazioni, farle restare in cinque o sei appena appoggiate le une alle altre quasi per un miracolo di equilibrio e poi disfare il tutto e riordinare le tele al muro. Quel giorno avevamo guardato una sessantina di dipinti quando Picasso disse basta; si era stancato lui ma credeva che fossimo stanchi anche noi.

Era già quasi buio, ma qualcuno disse che stanchi non eravamo. Picasso passò nello studio accanto e rientrò reggendo il *Ragazzo col bambino a cavalcioni* del periodo rosa; poi una *Famiglia* del 1906, mai pubblicata, poi un nudo (« ça c'est avant les *Demoiselles d'Avignon* »), mai visto. Un metro e mezzo quadrato di tela malcon-

Frédéric Rossif
(a destra nella foto)
ritratto accanto
a Joan Miró.
Il regista francese,
che ha realizzato
il documentario
su Picasso, ha
intervistato questo
altro « grande »
spagnolo, che,
nonostante i suoi
80 anni, è molto
attivo. In alto
un'altra opera
di Picasso. Donna
al mare dipinto
nel 1931



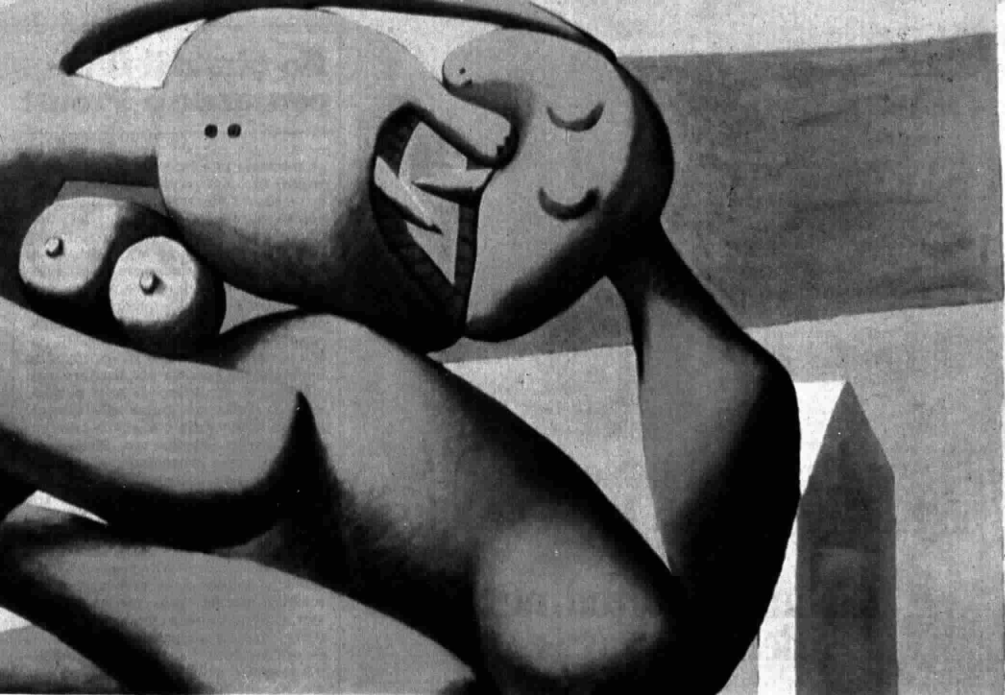
cia che era rimasto arrotondato forse sessant'anni. Il nudo, con una gamba accavallata ad angolo retto, ha una straordinaria violenza e vitalità. Il rosa ocra nero ha acquistato il mistero delle pitture rupestri.

A poco a poco lo studio si popolò di quadri, dal 1905 al '65, che Picasso andava a pescare nelle stanze accanto: quei sessant'anni diventavano mille o dueimila; il nudo ocra rosa del '5 era in naturale colloquio con la modella sdraiata nel più recente quadro del pittore, ancora fresco, che mi aveva lasciato una traccia celeste sul palmo della mano.

Avevamo acceso le luci. Picasso

srotolando la tela del '5, mai montata su telaio, diceva tristemente: « E' così, perché dovrei metterla su telaio, è stata sempre così; ma lo faranno, vedrai, al Louvre, "ou ailleurs", decideranno in che punto dovrà essere piegata, "y mettrons un cadre aussi", decideranno con certezza quel che io stesso non oserei fare ». (Mi venne in mente allora una frase di Picasso, di trenta-quaranta anni prima, riferita da Aragon: « La grande affaire, c'est l'espace entre le tableau et le cadre »).

Fu un pomeriggio felice, disinteressato, in cui ritrovavamo le ragioni di un profondo amore, sentivamo come palpitarci gli anni dell'infanzia: la



campagna al mattino, le giornate trascorse a dipingere una montagna e un cielo o il volto di un amico o del padre, quando la pittura significava soltanto pittura e nulla più, quando tutto era difficile nel modo più naturale e semplice e non c'era alcun elemento alienante, alcuna sottrazione al nostro fare, alcuna sovrapposizione, solo speranze e amore. Eravamo insieme con quel che si dice « un genio », e ci sembrava che anche per noi il dipingere fosse una cosa naturale. [...]

Può apparire strano che io parli in siffatto modo di un pittore il cui genio è apparso a molti diabolico, che ha disposto delle forme senza pietà, intervenendo con ascia e martello, rovesciando e capovolgendo, anodando e sciogliendo come un chirurgo sordo a ogni voce che non fosse quella del suo estro e della sua volontà prevaricante. Ma si trattava della stessa integrità del termine pittura, che lo collegava al « macellaio » Rembrandt, a Van Gogh paranoico, al Greco « maricón », al calice amaro di Michelangelo e anche ai moti del cuore di un qualsiasi giovane che si accinga a intraprendere la via del dipingere: una coesistenza arcana, alla stessa tavola rotonda.

(dal volume *Mestiere di pittore* - De Donato Editore)

INTERVISTA A FRÉDÉRIC ROSSIF

Ho girato il film pensando a Proust

« Un documentario sulla memoria, con il ricordo di lui, del circo, della Spagna, delle sue donne... »

di PABLO VOLTA



« Perché, in genere, al pubblico non piacciono i documentari? », si è chiesto in uno dei suoi scritti il regista Joris Ivens.

« Perché sono troppo simili tra loro, aridi, schematici, traboccanti di formalismo e poveri di immaginazione. In poche parole, per il pubblico delle sale cinematografiche, la maggior parte dei film documentari sono noiosi ».

Come rimediare a tutto ciò? Per il

regista olandese la salvezza del documentario sta nella totale fedeltà alla realtà.

« Bisogna scavare nell'inesauribile miniera della realtà », scrive l'autore di *Zuiderzee*, « il film raggiungerà così il suo reale significato sociale ».

Certamente non tutti i documentaristi la pensano così. Per Frédéric Rossif, che rifiuta categoricamente questa qualifica, i suoi film sono piuttosto esercizi sul sogno e la memoria.

« Non credo », mi dice il regista, davanti a una moviola dove sta montando il suo ultimo film sul cantante Jacques Brel, « di aver mai fatto documentari. Faccio piuttosto dei film, che spero siano nuovi, ai quali ho dato avvio con la serie *L'opera selvaggia*. Sono film musicali, in cui la musica è la filigrana della memoria. Non è facile spiegare tutto ciò, perché siamo pochissimi a fare questo tipo di cinema. In Europa sono forse il solo. Ma



**Prima colazione
con Kellogg's Corn Flakes e latte!**

**La buona abitudine
del mattino.**



Kellogg's CORN FLAKES

I fiocchi dorati di granoturco duro.

Ho girato il film pensando a Proust

prendiamo un esempio: quando ho girato il film sull'Emilia-Romagna, nella serie sulle regioni italiane, avrei potuto fare un commento del tipo "Siamo a Ferrara, la città di Ludovico il Moro..." ma come le ho detto non mi considero un documentarista. L'effetto è di gran lunga superiore con una musica di flauto, quello di Giorgio Zagnoni che suona l'*Orfeo* di Gluck, mentre si vede sullo schermo il palazzo di Ludovico il Moro ed altre immagini di Ferrara per arrivare così all'idea, al significato di quel periodo storico. Tutto ciò grazie alla musica. Perché la memoria è una musica ».

— Anche nel film su Picasso ha usato lo stesso procedimento?

« Dice Joan Miró che Picasso lo faceva pensare a un personaggio mitologico. Ed è vero. Quando ho visto Picasso per la prima volta, più di trent'anni fa, è come se mi fossi trovato di fronte al Minotauro. Voglio dire che Picasso è un personaggio mitologico perché, caso rarissimo nella storia e addirittura unico, al giorno d'oggi, ha impersonato realmente tutta un'epoca. Non ha soltanto rivoluzionato, con il cubismo, l'arte moderna, ma ha influenzato la letteratura attraverso scrittori come Gertrude Stein e la musica attraverso compositori come Stravinskij. Ha impersonato la storia. Non si può pensare alla guerra di Spagna senza pensare a *Guernica*. Con *Guernica*, infatti, Picasso ha trasportato la storia nella pittura come nessuno lo aveva più fatto dai tempi di Paolo Uccello. Nel periodo "blu" ha dipinto la povera gente come soltanto Giotto lo aveva fatto. Tutto questo è memoria e arte al tempo stesso. In altre parole è un momento di attenzione e di amore sulle cose del mondo.

Il lavoro più importante per me è stato quello di trovare la musica che servisse da filo conduttore a quel mosaico che è la vita di Picasso. Ho trovato, tra l'altro, un bravissimo cantante di "cante hondo" che ha cantato per me una vecchia petenera, un canto di morte gitano, adattando le parole alla figura di Picasso: "Ahi... ah... ah... Pablo Ruiz Picasso...". Ci sono anche altre canzoni spagnole e, come contrasto, una musica di Evangelista Patanassi, un compositore che lavora molto con me, una musica molto moderna ma che va benissimo, perché Picasso è stato antico e moderno al tempo stesso. Ne è venuto fuori un collage del tempo, del sogno e della memoria. Perché, la memoria, il sogno e un certo surrealismo sono la sola realtà della creazione ».

— Come è nato questo film?

« E' una vecchia storia che rimonta

a più di trent'anni fa. Paradossalmente posso dire che è stato il mio primo film. Nel '45, finita la guerra, venni a Parigi e cominciai a frequentare il Quartiere Latino dove frequentavo, tra gli altri, Sartre, Camus, Boris Vian, Nicolas de Staël. Al tempo stesso lavoravo alla Cinémathèque Française. Li facevo un po' di tutto: mi occupavo della biblioteca, del museo e mi è perfino capitato di vendere i biglietti all'ingresso. Ma, soprattutto, mi sono fatta una cultura cinematografica vedendo un'infinità di film. Poi nel '50 ho avuto l'idea di proporre al Museo d'Arte Moderna di New York di far girare ai più grossi nomi della pittura e della letteratura francese come Picasso, Raymond Queneau, Blaise Cendrars, Cocteau, Chagall tutto quello che avessero voluto nella più assoluta libertà. Il Museo mise a disposizione una certa quantità di pellicola e una troupe tecnica che era composta da me e da un operatore. Picasso fu appunto il primo. Altri seguirono, ma alla fine il progetto non andò in porto e il materiale girato è andato disperso chissà dove. Quello su Picasso l'ho ritrovato negli archivi dell'ultima moglie di Picasso: la signora Jacqueline Picasso che mi ha molto aiutato. Senza di lei non avrei potuto portare avanti il film. Intendiamoci, il materiale girato trent'anni fa non è niente di speciale, dei bozzetti tutt'al più, ma nel film sono utilissimi, perché distribuiti qua e là, mantengono attraverso l'opera pittorica la presenza viva dell'uomo Picasso. Come le ho detto è un film sulla memoria. Un film che io considero un po' proustiano. Ci si ricorda di lui, del suo Paese, la Spagna, del circo equestre, che ha molto amato, delle sue donne, del suo impegno politico. Non bisogna dimenticare che Picasso è stato l'artista più odiato dai fascisti, e con ragione, perché l'arte di Picasso è soprattutto libertà. A questo proposito cito anche Papini e la sua finta intervista con Picasso in cui lo scrittore esprime tutto il suo odio di reazionario verso la creazione artistica di Pablo Picasso».

— Lei ha soggiornato a lungo in Italia. Quali sono oggi i suoi rapporti con il nostro Paese?

«Da giovane ho fatto lì i miei studi, e più tardi, durante la guerra, sono sbarcato con gli alleati. Ma l'importante non è aver vissuto nel vostro Paese, perché l'Italia è necessaria a tutti gli europei, anche a quelli che non ci hanno mai messo piede. Non c'è altro modo, per ritrovare la memoria del mondo, che rifarsi all'Italia, questa madre latina, disordinata, insopportabile ma, allo stesso tempo, insostituibile. L'Italia è come la democrazia, di cui si dice che sia il peggiore dei regimi, ma di cui nessuno può fare a meno».

PABLO VOLTA

Sono passata al dixon perché persino a 60 gradi...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



Che invidia il bucato della vicina fatto col DIXAN! Così anch'io il DIXAN l'ho messo alla prova...



...a 60 gradi!



E guardi se non è un pulito da esposizione col DIXAN!

TBWA

**dixon
niente lava meglio.**



IL LADRONE CHE VOLLE EMULARE GESÙ

Poca testa e mol

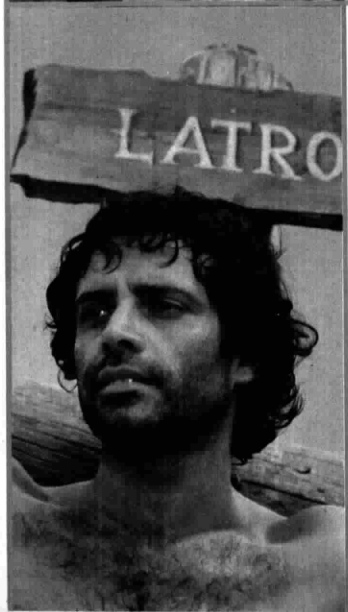
Va in onda, in tre puntate, il film di Pasquale Festa Campanile interpretato da Enrico Montesano: una vicenda picaresca, piena di trovate ma che si conclude sul Golgota

di SERENA JANNICELLI



Naturalmente due anni dopo uscì il film, prodotto dalla Rete 2, regia del-

lo stesso autore e ruolo di protagonista affidato a uno dei nostri comici più bravi e simpatici: Enrico Montesano. La storia è questa. Caleb è un avventuroso antieroe intento a operare misfatti nelle piazze di una Palestina innervosita e scossa dai messaggi di un certo Nazareno (interpretato da Claudio Cassinelli). Il ladrone si muove tra mercanti, farisei, prostitute, occupanti romani. Si muove bene, ma senza fortuna. Infatti le sue truffe vengono continuamente scoperte e la sua vita è tutta una lunga fuga. Costretto a nascondersi presso un levita, viene poi cacciato da questi per avergli insidiata la moglie. Sarebbe niente se Caleb non avesse anche rubato alla suddetta moglie una collana di perle... Il vagabondaggio riprende. Caleb incontra Appula (Bernadette Lafont), concubina del vicegovernatore romano, che come in un miraggio gli fa





ta croce

intravedere i dolci costumi di vita a Roma. Da quel momento la cialtronnaggine di Caleb sarà tutta tesa ad accumulare denaro per potersi comperare la cittadinanza romana. Il Cristo, di cui tanto si sente parlare in quel periodo, appare a Caleb come « concorrente » più bravo e raffinato nel far trucchi, nell'imbrogliare la gente. Come farà questo Nazareno a moltiplicare pane e pesci, a trasformare l'acqua in vino? Caleb si arrovela, ma non trova una soluzione a quello che ritiene un geniale gioco di prestigio. In Gesù Caleb inciampa spesso. Anche Deborah (Edwige Fenech), la sua nuova compagna, è stata miracolata da questo tipo bizzarro capace di « rubargli le piazze » con gesti e parole misteriose. Caleb farà anche qualche goffo tentativo di camminare sulle acque, ma il risultato lo lascerà pieno di rabbia e di vergogna. C'è tuttavia

Alcune scene tratte dal film di Pasquale Festa Campanile Il ladrone. Caleb è interpretato da Enrico Montesano e Deborah da Edwige Fenech

qualcosa che lascia perplesso il ladrone: come, con quale potere, il Nazareno ha resuscitato Lazzaro? Soprattutto, perché non utilizza le sue doti prodigiose per arricchirsi, invece di perdersi nel racconto di parabole che gli procurano solo guai? Ma intrecciare in ogni modo la propria vita con quella di un personaggio come Cristo non può esser privo di conseguenze: Caleb si stanca. Dopo un'ultima avventura finita male, decide di « ritirarsi » e vivere con Deborah un'esistenza tranquilla, non importa se forse meno libera e fantasiosa. Il destino però... Caleb viene arrestato per un furto di cui nemmeno si ricorda più e condannato a seguire Gesù sul Golgota. Sarà lui uno dei due ladroni poi passati alla storia. Non ci è dato di sapere come si sia comportato l'altro, ma Caleb, quando il Cristo si volta dalla sua parte per dirgli: « Oggi tu sarai con me nel regno dei cieli », risponde: « Grazie, ma intanto vai avanti tu ».

INTERVISTA ALL'ATTORE

Io e Gesù due spiriti liberi

Secondo me Gesù era un tipo allegro, intelligente. Un vagabondo, un essere libero che non sopportava padroni e oppressori. Basta con l'immagine tetra e melensa propinata da certi registi che hanno raccontato la sua vita. Per fare *Il ladrone* mi sono riletto i Vangeli: non era triste Gesù ».

Montesano non sta fermo un attimo. Si stiria, si allunga, si alza, si risiede composto, ma per poco. Sembra uno di quei ragazzini che aspettano sulla poltrona dell'anticamera del parrucchiere che la mamma abbia finito di restaurarsi.

« Caleb, poi, è un personaggio bellissimo, una buona prova per un attore ».

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.





Io e Gesù due spiriti liberi

re. E' difficile immedesimarsi in un contemporaneo di Cristo, dimenticare i millenni di condizionamento religioso, per trasformarsi in un uomo che vive la nascita della religione stessa; che vive il suo tempo in modo canagliesco, ma anche sano, umano. Dice: «Io amo la strada, il vento, la polvere...», ed è così che incontra la gente, i personaggi, le altre creature».

— Vivresti come lui?

«No, ma mi affascina la libertà di Caleb. Quando ho girato il film sono stato due mesi in Tunisia senza farmi la barba, camminavo a piedi nudi (che male!), non stavo mai sotto l'ombrellone ed ero diventato nerissimo. Fare l'attore ti regala la possibilità, per un periodo ben determinato, di vivere come non avresti pensato, non potresti o non avresti il coraggio di fare».

— E cos'altro è l'attore?

«Prima di tutto un professionista e poi un tramite di cultura molto importante. Fanno più cultura Gassman, Sbragia o Carmelo Bene con un loro spettacolo che mille dibattiti noiosi. Naturalmente ti parlo di attori a un certo livello, non degli "esecutori di parti"».

— I colleghi sono diventati tanti...

«Sì, e prima che tu mi faccia la domanda che hai in mente ti dico subito che non risponderò. Rimango malissimo quando leggo i "giudizi" più o meno amari, ironici e comunque sciocchi, di alcuni attori verso altri... Se prima di rispondere pensassero a quanto è fragile la carriera di un artista non abbocherebbero ai tra-

Enrico Montesano e Edwige Fenech durante una pausa di lavorazione. Il film è stato girato in Tunisia

nelli dei giornalisti: sono risposte che vanno a vantaggio dei vari giornali e poco della nostra categoria. Credo che dovremmo essere più uniti, aiutarci. Chi ha successo, se l'è meritato, punto e basta. I pareri personali dovrebbero rimanere tali. Forse i colleghi sono tanti perché oggi è più facile iniziare: noi "comici di mezzo" abbiamo rotto il ghiaccio... Ma vai a capire chi sono i "nuovi" e chi quelli "di mezzo": le gavette durano anni. Non so se rifarei questo mestiere. Mi piace recitare, ma non fare l'attore: devi esserlo anche fuori, in quel po' di privato che ti rimane. Io ormai ho imparato ad essere abbastanza sciolto, ma è stata dura. Già l'uomo di per sé è ansioso, fare l'attore non migliora la situazione. Tendi a un superamento continuo, t'interroggi, sei acchiappato dall'insicurezza, quando meno te l'aspetti: «Oddio, adesso che gli dico a questi? E se non ridono? Se...»».

— Nella tua carriera hai sempre avuto conferme di successo: hai ancora paura?

«Per fortuna sì».

— «Bravo!», il tuo ultimo lavoro teatrale, è stato definito il migliore della stagione, uno spettacolo come non se ne vedevano da anni...

«Mi sono divertito anch'io. Un francese molto snob (pensa te!) mi ha detto che non nel mondo ma in Europa era il musical più bello che aveva visto. Gli ho risposto che mi accontentavo... Un americano, poi, mi ha scritto: "Che dio ti benedica!". Ah, se fossi nato in America: lì gli attori, oltre che amarli come da noi, li stimano anche! Con *Bravo!* mi sono tolto tutte le soddisfazioni che potevo. Insomma è stato anche un grande sfogo».



fresca
aromatica
balsamica...

caramella
Club
il respiro
della natura

Sperlari
caramelle

« Per due mesi ho vissuto come Caleb: seminudo, a piedi scalzi, con la barba lunga e senza ripararmi mai dal sole. E' un personaggio affascinante e una prova difficile per un attore »



Io e Gesù due spiriti liberi

— Perché, sono state molte le cose che, in questi anni, non ti hanno permesso di fare o dire?

« No, sono stato fortunato e ho sempre realizzato quello che volevo, ma sono andato avanti con l'angoscia di dover far ridere ad ogni costo. E' brutto. Comunque sono tante le cose che voglio ancora fare: fidanzarmi con Carolina di Monaco che mi piace tanto; cantare in uno stadio come Si-

natra; fare un film come Alain Maistroianni (o Marcello Delon); suonare il clarinetto come Benny Goodman... Io il clarinetto lo suono a orecchio: so *La gatta di Gino Paoli* e *Tu scendi dalle stelle*, ma non mi esercito mai, perché dicono che disturbo... ».

— E' vero che i comici nel privato sono un po' noiosi?

« Per me è il contrario... No, scherzo. Di natura sono melanconico, è vero. E pessimista. Non credo di trasmettere alle persone che mi stanno vicino una gran voglia di vivere e questo perché non penso, come tanti, che la vita sia poi tanto bella. So che dico delle banalità, ma sono sempre

profondamente colpito da tutto quello che ci succede, dalle ingiustizie, dalla violenza, dalla povertà. Qualche giorno fa ero a Capri da amici e arriva la reggia galleggiante dell'ormai famoso Kashoggi. Giustamente Lory Del Santo ha detto che è ricco cinque volte più di un ricco normale... Con quello spirito che Eduardo ha reso tanto bene, un signore che era sul porto e certamente ricco non era, ha commentato in tono svagato: "Ci sta un'unica giustizia: è "a morte!". Sì, tutti li andremo a finire, però intanto io faccio il comico per disperazione ».

— Com'era Montesano bambino?

« Già attore. La mia famiglia era formata da gente di teatro, musicisti, "fini dicatori" e io mi sono adeguato. Mi mascheravo, mi truccavo. Poi mi mettevo davanti agli specchi ed iniziava la recita... Faticosissima, peraltro, perché magari ero un bandito del Far West ma mi toccava fare anche la parte dello sceriffo, del buono, della ragazza del saloon, del nemico, del vecchietto ubriaco... Per non parlare del cavallo... "O.K. Slim, ci vediamo al bivio del diavolo rosso... Cloppete, cloppete, cloppete... Ehi Joe, tu vieni con me... Non andare, ti prenderanno!... Non piangere, piccola, ci rivedremo, un giorno... Cloppete, cloppete, cloppete..." ».

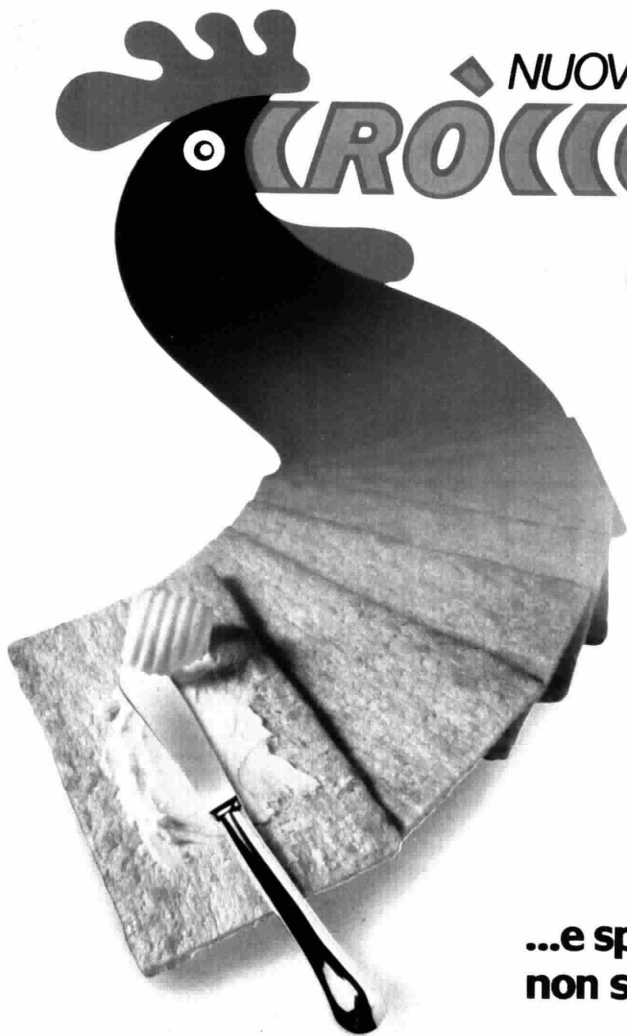
S. J.

Bagnoschiama VIDAL: la vitalità della natura.



NUOVE FETTE **CRÒCCODI**

PAVESI



**...e spalma spalma,
non si sbriciolano**

Ore 8, tutto è pronto: burro... marmellata... un po' di miele...
e spalma sulle nuove fette.

Scegli il galletto.

Scegli Cròccodi Pavesi e non mandare in briciole
la tua colazione. Perché con le nuove fette Cròccodi
spalmi, spalmi e non si sbriciolano mai.

E con Cròccodi tutto ha più gusto, perché le Cròccodi
hanno un buon sapore tostato, fresco di forno.



le croccanti che si "sciogliono" in bocca



MONICA GUERRITORE A VENEZIA IN «BOSCO D'AMORE»

Agnolella come me



Un personaggio e una attrice insieme lungo il viaggio raccontato dal Boccaccio e realizzato da Alberto Bevilacqua

di LINA AGOSTINI

Lei il Boccaccio lo conosceva bene, giurà «ma nel modo giusto, non quello che un certo cinema ha deformato e involgarito. La scuola me lo aveva già fatto scoprire diverso, senza scandalismi, come un autore importante che aveva poco in comune con il «boccaccesco». Dunque, un altro incontro importante per Monica Guerritore, 23 anni, nove film e sette anni di teatro, naturalmente «importante»: prima c'erano stati De Sica «ho esordito con lui in *Una breve vacanza*, ma era solo un primo piano»; poi Strehler «scontato, è lui che mi ha iniziato al palcoscenico», Vittorini «dal suo romanzo *Uomini e no* Orsini ha tratto un magnifico film», infine Romolo Valli «indimenticabile compagno di lavoro, dolce e paterno» e ora Boccaccio: «Ma l'incontro davvero importante», confessa la bella attrice, «è stato con Alberto Bevilacqua. Un incontro prima traumatizzante per me, non ci capivamo. Lui era duro e

pretendeva troppo. Poi ho capito che si comportava così per scrostarmi di dosso un certo cinema e da quel momento è stato facile capirsi. Alla fine eravamo due persone unite per fare una cosa stupenda».

Per fare *Bosco d'amore*, il film che Alberto Bevilacqua ha tratto dal racconto del Boccaccio *Pietro che si fugge con l'Agnolella* «due paginette», dice la Guerritore, «da cui il regista ha saputo tirar fuori la fantasia del grande scrittore fiorentino, la sua anima, quasi il Boccaccio profetico». Il risultato è stato un film forte «pieno di sentimento, ma non sentimentale». Monica-Agnolella è uscita da questa esperienza «più grande, come se quel viaggio che la protagonista fa verso Anagni per cercare la pace e la serenità lontano da una Roma spaventosa e in guerra, lo avessi vissuto anch'io, in prima persona. Ogni volta mi chiedevo: Monica, ma se ti trovassi davvero in questa situazione, come ti comporteresti?». E il risultato finale? «Una donna che mi somiglia tanto», dice Monica, «che paga sempre perché i sentimenti la rendono fragile e vulnerabile. Se il pubblico non capirà questa Agnolella la colpa sarà tutta mia. Ma sono certa che la troverà reale e bella».

Perché la sicurezza è una dote di Monica Guerritore insieme alla profes-

Monica Guerritore protagonista di *Bosco d'amore*, una storia ambientata nel Trecento. L'attrice interpreta la parte di una giovane che, ostacolata nell'amore, fugge con il fidanzato (Rodolfo Bigotti) attraverso un bosco oltre il quale c'è la felicità

sionalità e al perfezionismo «uniti alla fantasia e al talento», ammette, «sono un'esteta dentro e quindi non posso che fare cose bellissime e importanti». C'è poi quella che lei chiama «atipicità», l'essere unica e diversa «cioè conservare la propria personalità senza farsi chiudere in schemi che quasi tutte le mie colleghe invece accettano per



intrigare il pubblico. Io non intrigo con le tette, con la bellezza o con gli scandali veri o presunti: io voglio costruirmi un futuro di attrice e anche se è la strada più difficile, alla fine la bravura è l'unica cosa che paga». E forse ha ragione e insiste: a 14 anni il cinema la diverte come un gioco e debutta come « bel viso »: a sedici il teatro la

conquista ed è subito Cecov; a 17 la televisione la rende popolare con la *Manon* di Bolchi « un successo da assalto a Forte Apache, immeritato e insensato, da far paura »; a 20 la fuga e la ricerca del silenzio « dalla gente, da chi pretendeva di conoscermi »; poi « il non vedere più nessuno per tre anni, solo qualche amico e il rifiuto di

tutta quella stampa che mi voleva fidanzata, amante, sposata, separata un giorno sì e uno no ». Alla fine, ha vinto lei con la sua « atipicità », la sua eleganza nel recitare il ruolo dell'attrice destinata a diventare importante.

Ed ecco la sua ostinazione nel teatro dei mostri sacri « anche se recitare per sette anni di seguito ogni sera finisce per dare la nausea »; nel cinema non conciliante « non importa se il film non piace, purché sia bello »; nel distacco da tutte quelle forme di spettacolo che per le altre attrici della sua età sono passaggi obbligati « non farò mai pubblicità né fotoromanzi, non presenterò mai spettacoli, festival, non accetterò mai di fare da madrina, valletta e cose simili ». Fedele a quel teatro che è in tutto quello che fa e dice: « Sono andata a visitare il Vittoriale per sapere tutto su D'Annunzio e ora sto imparando a memoria le sue opere teatrali. Sono bellissime ». Quando parla della sua ipocondria chiama naturalmente in causa Molière e se accetta il raffronto con qualche attrice, il suo pensiero si ferma su Katharine Hepburn, regina di Broadway e non di Hollywood.

E anche quando parla di sé sfiora il dramma o la battuta: « non ho mai amato per allegria », dice e racconta la sua fantasia « mi vedo in una bella casa con tanti bei figli cresciuti », o segue il desiderio di altro « poi mi sento stretta in questa immagine e allora mi vedo attrice importante, tranquilla e popolare ». Così si può persino crederle quando ammette d'essere « introversa, timida, piena di paure, innamorata di mia madre, donna simpaticissima, di un fratello che a 15 anni leggeva Joyce e di un padre scienziato ». O quando confessa « che l'idea di andare al Festival di Venezia con *Bosco d'amore* mi fa già star male e butto giù valeriana », con lo stesso distacco che userebbe la Guerritore attrice in una commedia borghese che entra in scena sistemando fiori. Si può persino azzardare un'ipotesi sul suo successo di « ragazza d'oggi e di ieri ». Progetti? « Comprare biscotti e poi fare un film con Franco Mingozi, *Una vela incantata* ». Tutto giusto, rispettosa di tutte le regole, le manie, gli schemi e le eleganze del suo stato di « atipica ». In fondo anche le cronache mondane l'hanno voluta così: come la bestia rara, la ragazza « bene », con Agnelli che la ripara, ombrello aperto, in un giorno di pioggia e un primo amore che è figlio dell'ex Presidente della Repubblica, Leone. La coccolano i maestri, gli intellettuali, gli attori colti con qualche rimorso di coscienza, per il suo silenzio, per il suo riserbo, lo spirito, per quella che forse è davvero e che lei soltanto sa di essere. Magari Monica Guerritore non è « una ragazza d'oggi e di ieri », ma certamente questo è il personaggio che le riesce meglio. ●



IL 18° FESTIVALBAR ALL'ARENA DI VERONA

Il successo al contatore



Vittorio Salvetti rivendica la validità della passerella «vecchia maniera» dei big della canzone. Giura anche su un verdetto senza trucchi

di **PIERGUIDO CAVALLINA**



«Le passerelle?

Non sono più di moda. Il cantante che sale sul palcoscenico dopo essere stato annunciato da una fanciulla sculettante con sorrisetto malizioso sulle labbra, sospira il suo pezzo e se ne va, non esiste più».

Vittorio Salvetti (idee chiare, modo di fare gentile e deciso), notissimo organizzatore di spettacoli legati al mondo della canzone, sulla breccia ormai da tanti anni, parla di nuovi modi di fare spettacolo, di un'epoca finita e di una nuova che sta nascendo. L'occasione è il suo Festivalbar: 18° edizione di una manifestazione che non ha mai conosciuto insuc-

cessi. Anche per quest'anno a Verona la finalissima, ripresa per un'ora e mezzo in TV (domenica, Rete 2, ore 21,40), non cambia formula. Venticinque brani: uno dietro l'altro, interrotti solamente da ospiti non in gara ma che si esibiscono e da un'anteprima mondiale di tre minuti e mezzo, costituita da uno spezzone del film che uscirà in autunno su Elvis Presley. Il microfono, insomma, passa dalle mani di Salvetti a quelle della Rettore, poi di Alan Sorrenti, Umberto Tozzi, Mia Martini, Gianna Nannini, Nikka Costa, Alberto Fortis, Joe Dolce, Ron, PFM, Fogli e via cantando, come una sorta di testimone nelle staffette.

— Ma non si era detto che il festival come «passerella» era finito?

«Sì, certo. Ma il Festivalbar è l'unica eccezione. Pensiamo a Sanremo. Ravera ha avuto un'idea sem-

**La scatenata
Rettore, regina dell'estate
musicale e (sotto)
Nikka Costa, anch'essa
gettonatissima,
ospite fuori concorso,
Fabrizio De André,
a sinistra con il
figlio Cristiano
partecipa senza
gareggiare**

plice ma intelligente. Ha colto l'attimo e ha visto giusto. Quel festival era ormai morto. Lo si doveva riportare ai vecchi splendori. Ma le canzonette, da sole, non bastavano. Ed ecco la creazione della supergiuria degli attori, la trovata che ha rilanciato nuovamente la gara. In fondo, diciamo, è bastato poco per ridare a Sanremo lo smalto di un tempo. E ora guardiamo il Festivalbar. Intanto anche qui c'è la gara che per il pubblico è una cosa importante, regolata da un meccanismo che, da solo, ne fa una competizione diversa. La giuria è composta dalla gente: tutta la gente. Niente giudici qualificati che votano con un peso determinante. E' solo il juke-box che determina la canzone "regina", stabilendo quante volte un disco è stato ascoltato, in giro per l'Italia. Tutto avviene scientificamente. Così durante la manifestazione il pubblico si sente proporre brani che ha già ascoltato e che conosce bene, cantanti che sono sulla cresta dell'onda, il meglio di quello che offre il mercato. Dall'anno scorso, poi, anche il Festivalbar si è, diciamo così, "modernizzato". L'inserimento di una seconda parte di show con il recital di



Consigli per aiutarvi a prevenire i disturbi gengivali.

Le infiammazioni, il sanguinamento e molti disturbi gengivali sono causati principalmente dalla placca batterica che si accumula e si insinua tra denti e gengive.



Bisogna intervenire!

Come ogni dentista vi può confermare, per rimuovere la placca grande importanza ha prima di tutto

lo spazzolamento, con uno spazzolino che deve essere in buono stato e correttamente usato.

E' poi anche molto consigliabile usare un dentifricio medicato cioè disinfettante

e con una formula efficace contro la placca batterica.



Mentadent P durante l'uso aiuta ad eliminare la placca già formata, poi con la sua azione disinfettante ne combatte la riformazione per molte ore.



I principi attivi di Mentadent P infatti restano efficaci per molte ore dopo il lavaggio dei denti.



Mentadent P protegge nel tempo le gengive



mentadent 
prevenzione dentale

Il successo al contatore

un grosso nome dà lustro alla manifestazione e fa spettacolo, interrompe la "passerella", insomma. L'anno scorso ci fu Dalla, quest'anno De André. E poi, non dimentichiamolo, siamo all'Arena di Verona, che, da sola, garantisce il cinquanta per cento dello show. Tutte quelle musiche, calate in uno scenario stupendo... ».

— Eppure, spesso, la gente pensa che dietro a queste manifestazioni dove c'è qualcuno che arriva primo ci siano immane traffici, strani giri, accordi...

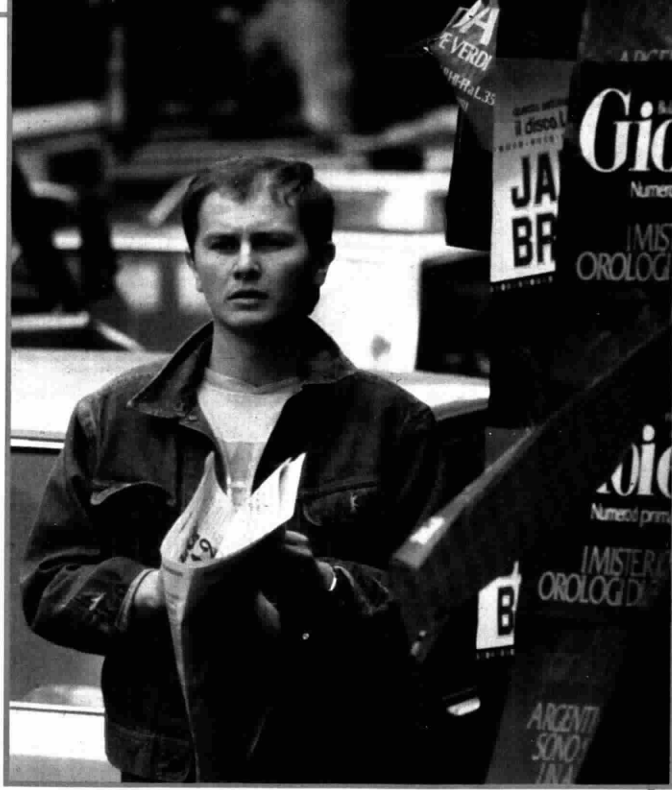
« Per il Festivalbar non è così. Per determinare il vincitore, come si è detto, conta solo la frequenza con cui un disco viene ascoltato. Quando ideammo questa formula partimmo da una macchinetta che viene utilizzata in America. Noi la chiamiamo "contatore di popolarità" e negli States viene impiegata per ottenere un risultato esattamente opposto al nostro. Di che cosa si tratta? Bene, negli USA per stabilire, al termine di una settimana, i dischi che sono meno gettonati e quindi permettere al gestore del locale di sostituirli con altri nuovi, viene installato nel juke-box questo aggeggio simile a un contascatti telefonico. Noi abbiamo rivoltato la frittata. Contiamo solo i brani più gettonati ».

— Un'organizzazione complessa. In quanti siete a registrare questa marea di dati e come fate a raccogliere tutte queste informazioni?

« Non è certo una cosa semplice. Per il Festivalbar lavoriamo in vendite a ritmo pieno. Ovviamente non riusciamo a incamerare le preferenze di tutti i juke-box d'Italia (sono circa 30 mila ma, sull'onda delle indagini demoscopiche, anche noi abbiamo fatto una buona campionatura di juke-box e rileviamo dati dal nostro "misuratore di popolarità" nell'arco di tre domeniche di agosto. E non c'è da credere che la nostra sia un'indagine all'acqua di rose: controlliamo circa 1300 juke-box, dunque circa il cinque per cento del totale. Ma non è tutto. Adopriamo anche dei vigili urbani che ci danno una mano nell'operazione ritiro e consegne ».

— I tempi bui di un paio di anni fa, quando il mondo dei festival sembrava essere totalmente in crisi, sono ormai superati insomma?

« Direi di sì. Il pubblico è tornato a divertirsi in maniera più spensierata, più sciolta; anche i cantanti sono diversi. Dopo le impennate di tutti coloro che si rifiutavano di partecipare a manifestazioni, a gare, dopo le bizzie degli "impegnati" che avevano paura delle contestazioni e vivevano chiusi tra televisione e sala d'incisione, si è fatta strada una nuova consapevolezza



Ron, cantautore cresciuto alla « scuola » di Dalla (per cui ha arrangiato molti dei successi) è uno dei personaggi più amati — e gettonati — dal pubblico dei giovani

nei cantanti professionisti, pronti a confrontarsi con il pubblico e, molto spesso, anche tra di loro: senza drammi. Del resto basta pensare agli scrittori, più che noti (vedi il Premio Campiello, per esempio). Stanno lì, in televisione, a farsi inquadrare, più o meno trepidanti, mentre una signora scrive i loro nomi alla lavagna: Tizio un voto, Caio un altro e così via per un'ora e più. Non si capisce perché i cantanti non dovrebbero subire lo stesso stitillizio. Sono professionisti. O no? Una delle cause del fallimento italiano all'Euro-festival, per esempio, nasce proprio dal fatto che i nostri rappresentanti non vogliono gareggiare con gli altri big stranieri. È incredibile? ».

— Il rapporto tra il mondo della canzone, tra organizzatori di manifestazioni e la TV è cambiato. In meglio?

« Senza dubbio. Un paio di anni fa

la Rai ridusse ai minimi termini le trasmissioni di serate canore. Probabilmente questa decisione fu presa per una serie di motivi anche validi che non è il caso di stare qui a discutere. Certo, oggi, la Rai si trova in una posizione più aperta. Sta considerando questo mondo dello spettacolo, dei festival, con un'ottica nuova. Ed è giusto. Il mondo televisivo è cambiato. Ci sono le TV private e c'è la necessità di non perdere la battuta, di accaparrarsi tutto quello che alla gente piace vedere. E la Rai sta così cambiando modo di vedere le cose, di trattare senza inibizioni e senza pruriti la musica, i concerti, gli show, i festival ».

— A parte il Festivalbar, che cosa prepara Salvetti di nuovo?

« L'inverno prossimo ho in animo di mettere su un festival del 33 giri. Sto anche pensando di creare una specie di gara: una sorta di fiera dell'LP italiano per l'Europa ».

Di idee nuove, dunque, ce ne sono. Nell'attesa non ci resta che un'altra « passerella » di cantanti di buona annata. Col modernizzatore, s'intende.

PIERGUIDO CAVALLINA

«DENTRO IL PRIMO CERCHIO»,
INCHIESTA SULLO STALINISMO

Il grande terrore del piccolo padre

**Repressione poliziesca,
crudeltà e purghe: così
Giuseppe Stalin per
25 anni regnò sulla Russia**

di GIOVANNI DI CAPUA



«Non era altro che folle terrore degli uomini e terrore per gli uomini»: così Zabolotskij, un intellettuale tornato tiscio dai campi di concentramento sovietici,

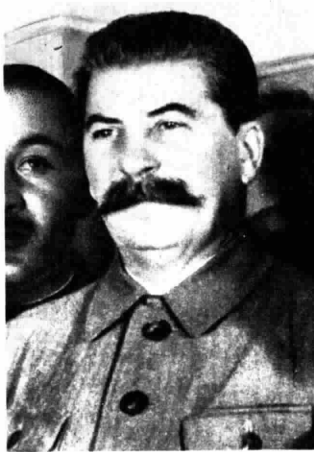
descrisse Stalin, dominatore di un emisfero e ancora oggi riferimento per milioni di individui, accecati dall'utopia del terrore come strumento ed esercizio del potere.

Giuseppe Stalin visse in effetti nel segno della violenza e della morte. Di morti è seminata la sua ascesa al potere assoluto, organizzata con scientifica progressione e disprezzo totale per la vita altrui, persino degli amici più intimi, dei compagni più gloriosi. Di morti furono costellate finanche le sue celebrazioni funebri: cadaveri di bambini, di donne, di vecchi calpestati restarono per le strade di Mosca al passaggio della sua bara, che una massa ondeggiante e assassina di gente volle, il 9 marzo 1953, onorare quasi come un dio leggendario. Più tardi il poeta Evtusenko tenne a testimoniare: «Quel giorno ho effettivamente visto Stalin. Il caos sanguinoso del suo funerale era lui».

I successori del dittatore tendono oggi a ridimensionare la figura del padre del comunismo autocratico. Dieci anni dopo la morte una gigantesca antologia sulla storia del Pcus non riservava una sola riga al nome o alle opere di Giuseppe Stalin, quasi a cancellare le tracce di un personaggio troppo ingombrante e scomodo per essere riproposto all'attenzione dei posteri. Una procedura incredibile, di segno opposto ma uguale alle atrocità di cui s'era reso responsabile per conquistare e conservare il potere un uomo che, ancora alla vigilia della morte, progettava una deportazione in massa

in Siberia degli ebrei russi e minacciava di tagliare la testa a chiunque fosse sospettabile di relazioni con medici semiti.

La morte del dittatore fu salutata da Ilja Ehrenburg, con il famosissimo *Il disgelo*, come l'inizio della prima primavera nell'area del socialismo realizzato. Partiti che avevano guardato a Stalin come a una guida, a un faro imperituro, s'affrettarono a dissacrare il mito, accettando di colpo, senza discutere, come notizie provenienti da un altro pianeta, le terribili accuse del rapporto Kruscev al XX Congresso: dispotismo, crudeltà, so-



UNO ZAR SENZA CORONA

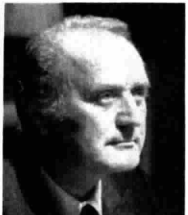
«Dentro il primo cerchio» è un programma in sei puntate sullo stalinismo. Curato da Gaetano Nanetti, che ha utilizzato documenti autentici, filmati d'epoca, verbali stenografici dei processi istruiti da Stalin contro ogni forma di dissenso verso il suo potere assoluto, il programma analizza la figura del dittatore sovietico nel contesto della evoluzione del sistema bolscevico e dei rapporti fra questo e le grandi potenze occidentali.

La prima puntata di «Dentro il primo cerchio» si sofferma sulla ascesa al potere di Stalin. Nella seconda puntata si procede ad un esame di quel culto della personalità sviluppatosi in simbiosi con lo svolgimento dei grandi processi di Mosca che valsero a eliminare tutta la

spetto morboso, purghe, terrore, amore della repressione poliziesca, mania di grandezza, pesanti mancanze.

Abbattere il fantasma di Stalin non era facile. Duecentomila manifestanti percorsero le strade di Budapest per stradicare l'enorme statua del dittatore che dominava la capitale ungherese; ma i carri armati sovietici soffocarono la rivolta proletaria. Il polacco Roman Zimmand ammonì: «Lo stalinismo è una teoria e una prassi criminale e reazionaria»; ma per decenni ancora il ricordo di Stalin peserà sulle sorti





vecchia guardia bolscevica. Le trasformazioni economiche della Russia, realizzate attraverso la collettivizzazione forzata delle campagne e l'industrializzazione del Paese in tempi troppo rapidi, sono l'oggetto della terza puntata. Le successive trasmissioni della serie sono rispettivamente dedicate: ai rapporti fra Stalin e la cultura russa, al collegamento fra la personalità di Stalin e il movimento comunista internazionale, al ruolo

svolto da Stalin nella seconda guerra mondiale e nella creazione del sistema dei Paesi socialisti.

La serie, organizzata con rigore storico e avvalendosi delle testimonianze di storici stranieri come Robert Tucker e Stephen Cohen nonché di personalità partecipanti alle vicende accadute durante il periodo staliniano, è condotta in studio da Antonio Gambino. La regia è di Walter Licastro.

Gli interpreti del programma-inchiesta sullo stalinismo: Warner Bentivegna, che vediamo anche a sinistra insieme a Pierpaola Capponi (Zinov'ev), Pietro Biondi (Kamen'ev) e Pierluigi Aprà. A fianco Renato De Carmine (Giuseppe Stalin) e Regina Bianchi (Svetlana Allilujeva). In alto un raro documento fotografico, una manifestazione a Leningrado inscenata da operai e contadini. Nella pagina accanto un ritratto del dittatore, che vediamo (sotto) sulla tribuna d'onore nella Piazza Rossa



di un popolo fiero e tuttavia non libero. Milioni di militanti vennero educati al nuovo culto dell'antistalinismo, ma per decine di migliaia di essi il « gran vecchio » continua a restare un carisma unico e irripetibile.

Chi fu, dunque, Stalin e come poté costruire il proprio dominio su partiti, razze, popoli, meccanismi economici e produttivi?

A cinquant'anni, nel 1929, Stalin è il padrone assoluto di tutte le Russie. Più di qualsiasi altro zar. E prende a vivere nel Cremlino, come scrisse un

suo biografo, Jean-Jacques Marie, « un'esistenza monotona, tetra e segreta », preso dall'ossessione del buio e della notte e costringendosi a gozzoviglie coi massimi dirigenti dell'URSS per vedere in piedi l'alba, il ritorno della luce e del giorno. E da quel momento la biografia di Stalin s'intreccia con la storia della Russia, coi giri di vite interni e con le disinvolute acrobazie internazionali.

Nato da padre operaio e da madre sarta, fu, in gioventù, seminarista; poi ottimo propagandista marxista e, quin-

**Una polvere rischia di graffiare
lo smalto del lavandino
come un pattino graffia il ghiaccio.**

Cif Ammoniacal

tira via lo sporco senza graffiare lo smalto.

Ogni volta che pulisci il lavandino con una polvere rischi di graffiare e sciupare lo smalto. Perché perdere la brillantezza e lo splendore delle superfici delicate?

Oggi Cif Ammoniacal! Superpotente tira via lo sporco più tenace da tutte le superfici che non vuoi graffiare, perché è una miscela di liquido detergente e di fine polvere minerale:

è polvere liquida.



Questa immagine fotografica ritrae Stalin mentre arringa la folla durante un comizio, prima di diventare un dirigente bolscevico clandestino



Il grande terrore del piccolo padre

di, dirigente bolscevico clandestino. I prodromi della rivoluzione lo trovano ancora in attesa di un riconoscimento formale da parte del partito bolscevico. Il 12 marzo 1917, in piena rivolta democratico-borghese, Stalin riesce finalmente a farsi ammettere nel Comitato centrale del partito, ma solo con diritto al voto consultivo. Coglie, però, quel riconoscimento come il trampolino di lancio per la sua inarrestabile ascesa, che lo porterà a sbarazzarsi di ogni avversario politico, reale o presunto che fosse. Sino al 1953 non ci saranno, per Stalin, ostacoli insuperabili. Persino «l'accerchiamento capitalistico», una teoria da lui inventata per giustificare le repressioni e il contenimento della domanda interna, gli servi come strumento di persuasione di ingenti masse, russe ed europee, affascinate dal mito di un capo invincibile che prometteva un, peraltro irraggiungibile, paradiso terrestre.

Stalin si macchiò di crimini degni di Nerone: così, almeno, si pronunciavano i suoi stessi successori politici al Cremlino. Ma le sue colpe si confusero con quelle di chi gli obbedì senza fiatare e, soprattutto, di quanti fingevano di non sentire e di non sapere. Figure di primissimo livello della rivoluzione, come Trotskij e Kirov, furono vittime del suo dispotismo e della sua immensa sete di grandezza. Ma per decenni nessuno che fosse investito di un minimo di responsabilità nell'impero sovietico e nei partiti europei fiancheggiatori ammise la colpevolezza di



un capo così crudele e sanguinario.

Vinse la guerra contro i tedeschi. E ciò bastò a valergli il titolo di « grande », pari dignitario dei capi delle democrazie occidentali, e a renderlo credibile agli occhi di moltitudini di popoli affrancatisi dalla dominazione nazista e dalla subordinazione a un capitalismo in certe zone arcaico e decotto. Eppure era stato sull'orlo della sconfitta militare e della catastrofe politica. Avendo fatto ammazzare uomini come Smirnov o Tuchacevskij, aventi la statura di capi militari, era giunto ad essere un « generalissimo » obbedito, ma che non sapeva quali ordini dare per contrastare efficacemente l'avanzata tedesca in territorio russo. Fece fucilare alcuni generali quali capri espiatori di colpe che ricadevano direttamente su di lui e vide giungere i tedeschi alle porte di Mosca e di Kiev. Si salvò per il miracolo della resistenza del popolo e della tattica suicida dei tedeschi, ch'era già costata cara a Napoleone.

Fu ossessionato dall'idea di una possibile occidentalizzazione dell'URSS. E perseguì ogni infiltrazione di idee che non collimassero con le proprie. Che erano, tuttavia, variabili, come il suo umore. Pretese d'essere considerato anche un intellettuale. E scrisse molto, di marxismo e di regole per attenersi coerentemente. Non conobbe il significato della tolleranza e inventò sabotaggi, contro il sistema sovietico, pur di salvare il potere piramidale che aveva costruito, pietra su pietra, sui cadaveri di milioni di contadini e di migliaia di rivoluzionari che avevano creduto al riscatto del proletariato come ad un processo di liberazione dell'uomo.

GIOVANNI DI CAPUA

Attenti al Draghetto!



**Questo è Draghetto Smarty:
può farvi vincere migliaia
di premi in cambio di soli
3 tappi di Smarties.**

Attenzione! Mancano pochi giorni!
Draghetto Smarty sta per comparire nei bar, nei negozi di alimentari... Quello sarà il segnale per mandare i vostri 3 tappi di Smarties a: Smarties-Producta

Via Monte Rosa 19
20149 Milano,
e aspettare la fortuna: i premi sono migliaia.

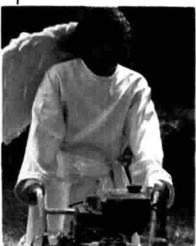
E ricordate: ogni tre tappi una possibilità!



**Scambiare una
normale acqua tonica
per Acqua Brillante
è reato!**



**ACQUA BRILLANTE
E' SOLO RECOARO. RICORDALO.**



Nell'inferno del traffico con l'angelo custode

Come ridurre i rischi del traffico? Ce lo dice, ma in allegria, un ciclo di tredici trasmissioni TV



Per circolare sicuri sulle nostre strade occorre davvero l'angelo custode? Ogni anno il traffico esplode nel periodo estivo e, passato agosto, si tira un bilancio de-

gli ingorghi, delle lunghe code di auto sotto la canicola e, anche, degli incidenti. Se gli automobilisti italiani fossero più educati dell'angelo custode non ci sarebbe bisogno. Ma il mito della velocità, la scarsa conoscenza e il poco rispetto delle norme del Codice della Strada ci costringono ogni anno a valutare gli aspetti negativi del grande movimento estivo sulle nostre strade.

Come combattere questo flagello, visto che il numero degli incidenti stradali è ancora altissimo? L'unica vera soluzione, già adottata in altri Paesi, è quella di insegnare ai futuri automobilisti, quando sono ancora ragazzi che siedono sui banchi di scuola, come comportarsi nel traffico. Tutto questo nella convinzione che è molto più difficile educare i grandi che già guidano l'automobile. In Italia però l'educazione stradale non è materia obbliga-

toria di insegnamento nelle scuole. La Rete 1 TV ha pertanto concordato con l'ACI (Automobile Club d'Italia) e con l'ANIA (Associazione Nazionale fra le Imprese Assicuratrici) una campagna di « educazione alla sicurezza » che ha l'obiettivo di insegnare ai ragazzi, in modo divertente, come evitare i pericoli del traffico.

Tredici brevi filmati verranno mandati in onda nel prossimo autunno per ricordare ai giovanissimi le regole principali della circolazione: come attraversare la strada, da quale lato circolare a piedi, come muoversi in bicicletta, come scendere dall'autobus, ecc. Gran parte dei filmati è stata realizzata nella tenuta di Castelporziano, messa a disposizione dalla presidenza della Repubblica. Quattro i protagonisti: Ninetto Davoli, Maria Luisa Santella e due giovanissimi Lucia e Marco.

Ninetto è l'angelo custode incaricato di sorvegliare Lucia e Marco, di insegnare loro come evitare i pericoli. Ma c'è il « cattivo » Mangiafuoco che fa in modo, in ogni puntata, che i due piccoli protagonisti si caccino nei guai. Ma, come nelle favole, il « cattivo » verrà punito e i due giovanissimi, grazie all'angelo, se la caveranno sempre e riceveranno preziosi consigli.

La serie, che verrà messa in onda nella fascia oraria della TV dei ragazzi, è stata realizzata dal regista Luca De Mita.



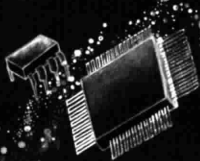
Ninetto Davoli nei panni dell'angelo custode « incaricato », nei filmati televisivi, di insegnare a due bambini come comportarsi sulle strade. L'attore romano è il protagonista de Il minestrone, un film in coproduzione con la Rai

ciao
ciao
ciao
ciao
ciao



**SHAMPOO
ALLA
MELA VERDE**

...è in cielo
in terra
e
in ogni luogo



Authentic series

NEC

**NIPPON
ELECTRIC
COMPANY**

In cielo, nei più sofisticati sistemi di ricerca spaziale.
In terra, nei settori tecnologicamente più avanzati come cibernetica, telefonia, biologia e altri.
In ogni luogo, anche negli impianti HiFi delle marche più prestigiose.
Authentic Series è solo NEC e nei suoi componenti sono racchiuse tutta l'esperienza, tutta la tecnologia e tutta l'affidabilità NEC.



brainy artist

Importatore: ONCEAS S.p.A. - via De Sanctis, 41-20141 Milano

Una delle tante drammatiche immagini del terremoto del novembre '80 in Irpinia e in Basilicata. Ancor oggi decine di migliaia di persone vivono in roulotte. Sui problemi e sulle soluzioni punta l'obiettivo Cronaca



RIPRENDE «CRONACA» IN

C'è stato u

La ricostruzione e i suoi problemi nelle zone del Meridione colpite dal sisma del novembre '80: iniziative e prospettive



«Il terremoto? Non c'è mai stato». Non è una battuta gratuita, tant'è vero che era il titolo, sulla prima pagina del più diffuso quotidiano italiano, di un articolo

in cui si denunciava un black-out informativo sui problemi che stanno vivendo oggi le popolazioni colpite dal sisma del 23 novembre 1980. Se però è possibile che la stampa indipendente e le TV private non abbiano interesse a seguire i problemi della ricostruzione, questo non può valere per il servizio pubblico radiotelevisivo, che ha come compito istituzionale quello di seguire i problemi e la crescita civile del Paese.

E' per questo che la rubrica *Cronaca*, che riprende con un ciclo di cinque puntate da lunedì 7 settembre, alle 20,40 sulla Rete 2 TV, dedica la maggior parte delle sue trasmissioni



UN CICLO DI 5 PUNTATE

na volta il terremoto

ai problemi della ricostruzione nelle zone terremotate, con particolare attenzione per il modo in cui si è informato e si informa sui problemi dell'Irpinia e della Basilicata. Questo perché, malgrado il silenzio dei maggiori organi di informazione, il terremoto c'è stato, e dura ancora: non soltanto perché decine di migliaia di persone vivono ancora nelle roulotte e vivranno per anni in abitazioni precarie, ma soprattutto perché si apre un periodo di importanti decisioni e di scontri sociali, dovuti alla vischiosità dei rapporti tra gli apparati dello Stato e i cittadini, che rappresentano un nodo complesso, dal quale dipendono la ricostruzione e il rilancio di tutta la zona colpita.

Cronaca è un collettivo di lavoro formato da giornalisti, programmisti e tecnici della Rai che, in collaborazione con Index, l'istituto di ricerca specializzato nell'analisi dei problemi dell'informazione, sperimenta da anni un modello produttivo fondato sulla diretta partecipazione dei protagonisti delle realtà sociali a tutte le fasi della produzione, dall'ideazione al montaggio. Per le trasmissioni dedicate al terremoto il «gruppo di lavoro» che ha partecipato alla realizzazione dei programmi è costituito dai «Comitati Popolari», dagli organismi unitari, for-

matosi spontaneamente nei comuni delle zone più colpite con l'obiettivo di sviluppare il controllo democratico sul processo di ricostruzione.

Oltre ad analizzare i motivi ed i meccanismi per cui i mezzi di comunicazione di massa, che pure avevano dedicato moltissimo spazio alla fase più drammatica del terremoto non ne documentano la fase «sociale», *Cronaca* ha seguito da vicino le attività degli organi dello Stato che sono preposti alla ricostruzione (i Comuni, le Regioni, il Commissariato Straordinario, il Parlamento) nel loro rapporto con le nuove esigenze espresse dalle popolazioni; ha documentato gli sforzi dei protagonisti di questa vicenda per ottenere la partecipazione e il controllo sulla distribuzione del denaro.

Cronaca, infine, ha dedicato un interesse particolare alle battaglie delle popolazioni terremotate per avere accesso ai mezzi di informazione; questo perché la mancanza di informazioni va a scapito della democraticità dell'amministrazione delle risorse della collettività. L'impegno di *Cronaca* cerca di andare anche in questa direzione, sviluppando un importante ruolo per il servizio pubblico radiotelevisivo: quello di stabilire il contatto tra i centri di conoscenza e i protagonisti del mutamento sociale.

A 112



**SHAMPOO
ALLA
MELA VERDE**



**A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.**

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B¹, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.**



Gianna Nannini.
Cantautrice rock,
senese autentica:
conserva nella sua
casa milanese
lo standard della
contrada dell'Oca



GIANNA NANNINI A «SESTANTE»

La ragazza che canta con tutto il corpo

Toscana dalla voce primordiale e dai gesti appassionati è cresciuta tra ricciarelli e bigné.

Ma il rock come la contrada dell'Oca

di EMILIO RAVEL



«E tu fili con qualcuno?».

«Io non filo con nessuno! Io mi innamoro».

In una risposta c'è tutta lei, Gianna Nannini. Risponde così a un amico,

la sera che la conobbi e andammo a cena con tutta la sua banda dopo il concerto romano, uno dei suoi primi grossi successi. Era distrutta dalla fatica, perché ogni esibizione in pubblico le richiede tanta energia quanto un incontro di pugilato, ma il suo spirito di toscana maledetta e appassionata era sempre lì, vigile, pronto a scattare fuori.

La ragazza del rock, una delle personalità più forti della musica europea... Oramai ha successo e le lodi non mancano. Lei però non cambia, sa di essere Gianna quando dice ciò che pensa, magari gettandolo in faccia all'interlocutore che le pone do-

mande indisponenti, che non sono certo quelle di carattere intimo (perché ti dice quello che fa e le piace, senza ombra di imbarazzo).

Ciò che la fa andare in bestia sono interrogativi del genere: «Ti senti una cantante impegnata?». Allora — come le ho visto fare dopo un altro concerto — è capace di rovesciare una bottiglia di acqua minerale addosso al malcapitato giornalista. «Io voglio soltanto sapere se la mia musica è buona o no. Ho le mie idee politiche, certo. Ma è possibile che si debbano sempre identificare con le note musicali? Che rompipalle...».

Quando ti vede ti abbraccia con tanto calore che devi poi rassegnarti agli scarti d'umore di un'amica testarda e affettuosa, sensibile e ombrosa. Stando in sua compagnia mi pare di vivere con un cavallo un po' pazzo. La sua principale qualità: l'entusiasmo. Il suo difetto: la mancanza di misura. Affronta tutto con impeto. Chi la vede cantare le sue canzoni (*America, Bi bip, Vieni ragazzo, Ad occhi aperti*) sente qualcosa di primordiale nella sua voce maleducata, nei suoi gesti frenetici. E' un animale da palcoscenico, capace di improvvisare le pantomime più incredibili. In una delle ultime esibizioni si è quasi slogata una gamba saltando.

Prima di una tournée si allena come un'atleta: karatè e footing. Tutto questo le è necessario perché Gianna

magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS
magliette
CAMPUS



SHAMPOO
ALLA
MELA VERDE



ELISIR ORIENTALE

si gusta
nel caffè



si beve liscio



nel latte



è squisito
sul gelato



e nei dolci



La ragazza che canta con tutto il corpo

"Nannini parla non soltanto con i suoi versi, la sua musica, la sua voce, ma con tutto il suo corpo. « Come non c'è parte del corpo che non sente la musica, così ogni parte di noi conosce gli dei... ». Quando le ho ricordato questa frase di uno scrittore classico, si è messa a ridere. Non le piace il termine classico, forse perché ha dovuto sudare parecchio sul pianoforte e sugli studi di musica classica. Ma intanto legge Baudelaire e Rimbaud: segno che è meno stupida dell'eterno atteggiamento giovanilistico che considera il passato come una vicenda di personaggi banali e idioti.

« Dove hai preso il tuo carattere? », le ho chiesto all'inizio della trasmissione che ho realizzato per la rubrica *Sestante*, in onda mercoledì prossimo.

« Credo che il mio luogo di nascita, Siena, c'entri col mio carattere ».

Gianna Nannini è figlia di un famoso pasticcere di Siena ed ha lavorato col padre nel laboratorio fra torte e bignè. In famiglia passano il tempo a litigare amandosi, o anche a volersi bene prendendosi in giro. Prima di fuggire nel mondo della musica, Gianna aveva minacciato di scappare in America con le ricette dei ricciarelli e delle leccornie più preziose della ditta. « I Nannini », dicono i cittadini, « sono una delle famiglie più bislacche e geniali ». A cominciare dal nonno, contadino inurbato, che introdusse a Siena la prima macchina del caffè espresso e che si divertiva a correre con le prime motociclette.

Al cuore caldo della sua città « la ragazza del rock » è rimasta legata, non soltanto per via della famiglia, ma anche per la contrada dell'Oca. A questo rione di Siena è rimasta particolarmente affezionata e, quando ci torna, le sembra di tornare in un regno infantile. Anche se è fuggita dalla sua città perché le sue mura sembravano chiuderle l'orizzonte, anche se è andata fuori per conquistarsi il successo, Gianna sente ogni tanto il bisogno di tornare. Con « quelli dell'Oca », torna a vivere, ogni tanto, la esaltante pazzia del Palio. Il popolo senese, così emotivo, così pronto ad aprirti il suo cuore o a colpirti con una battuta feroce, è davvero nel sangue della « ragazza del rock », che nel suo piccolo appartamento di Milano conserva una grande bandiera della contrada dell'Oca: una quinta medioevale nel palcoscenico luccicante della musica leggera moderna. « Che ci vuoi fare? », commenta Gianna, « mi piace fare il contrario di quello che fanno tutti. La mia è l'unica città al mondo dove la parola "pazzo" è presa per un complimento ».

EMILIO RAVEL

con **CAMPUS** **VINCI**

**una A112 verde mela
e ogni mese un ciao
e centinaia di
magliette *CAMPUS***



La fortuna ha il profumo di CAMPUS!

Quando lo compri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai
alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112!

Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio -
Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale
per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati
su Radiocorriere TV del 20/12/1981 e su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.

Gli splendidi capelli
che riconosci
dal profumo.



Se non trovi la cartolina puoi incollare qui il tagliando
di concorso e inviare a: **COLLETTA CAMPUS S.p.A.**
Corso Campi 10 - Casella Postale N. 13880 -
00188 Roma

APPLICA QUI
IL TAGLIANDO
DI CONCORSO

Nome e Cognome
Indirizzo

Città Cap

Vanna Brosio: la radio come me

**Timida, bionda e minuta
parla delle sue esperienze
sempre con passione
e piglio da professionista**

di MARIA COLOMBA ZANDA



Ha un gatto nero di nome Pomy (un persiano molto «chic»), saluta i suoi ascoltatori con un «Ciao...» molto languido (tanto che una signora le ha scritto

d'aver inciso tutti i suoi «Ciao...»), e presenta a Radiodue *Le mille canzoni*, un programma in diretta in onda alle 11,30 circa (tutti i giorni tranne il sabato): un ritorno in grande stile alla radio, il suo «primo amore».

Qual è la storia di Vanna Brosio, presentatrice, attrice, cantante? «Comincio dall'inizio», chiede, poi continua a parlare da sola, in fretta, come un fiume in piena: «Allora... sono nata a Torino, mio padre era un antiquario molto serio, lo frequentavo il liceo artistico, ma guardavo al palazzo di fronte al negozio paterno con molta ammirazione e una punta di desiderio: era il palazzo della Rai. Finalmente arrivò il grande giorno e lasciai i miei studi e le anticaglie. Andai a Milano a lavorare come fotomodella, a interpretare fotoromanzi e caroselli pubblicitari. Quel tipo di lavoro era la cosa più bella che potessi desiderare: non chiedevo altro che godere del mio senso di indipendenza, della mia libertà e del mio modesto, ma importantissimo successo». A un certo punto, però, la sua carriera ha una svolta: comincia a cantare. Come è avvenuto questo passaggio? «Ero in vacanza, all'inizio degli anni Sessanta, a Forte dei Marmi», continua con l'irruenza tipica delle persone timide, «una sera... mi esibii alla Bussola. In verità lo spettacolo era finito e io avevo davanti soltanto un gruppo di amici, ma tra loro c'era Bruno Martino che mi notò e mi spinse a continuare». Comincia qui la carriera di Vanna Brosio cantante: *Come mio padre* (è la prima incisione),

Non rispondo di me (inciso durante il periodo in cui faceva parte del Clan di Adriano Celentano), *Il primo giorno di primavera* e *Le mele verdi*, fino alla sigla della trasmissione *Adesso musica* (che presentò insieme all'attore Nino Fuscagni).

Tra tanta musica c'è però un intervallo ed è quello di *Novità*, un programma radiofonico, nel quale Vanna Brosio presentava canzoni e musiche.

Le chiediamo, a questo punto, se si sente più vicina al «mestiere» di cantante o a quello di attrice e presentatrice. «Ho sempre pensato», ci dice, «di poter cantare molto bene, ma purtroppo non ho la voce della Fitzgerald, ho soltanto una spiccata musicalità, e... faccio tutti e due i «mestieri» con una certa preferenza per il secondo». Attrice e presentatrice in TV o alla radio: cosa è meglio per la bionda,

minuta e timida Vanna Brosio? «Preferisco lavorare alla radio, in televisione mi sembra d'apparire diversa da quella che sono, mentre, di fronte al microfono, negli studi radiofonici, sono me stessa. La radio è senz'altro il mio primo amore, un mezzo di comunicazione importantissimo, discreto e che non aggredisce il pubblico: si fa seguire, ma non si impone con la forza. Forse dico tutte queste cose perché penso che la radio mi assomiglia un po': siamo fatte alla stessa maniera».

Come si differenzia dai tanti programmi musicali la trasmissione *Le mille canzoni*? «Mi hanno chiamato a Radiodue perché avevano necessità di una voce femminile e così io sono diventata (ancora una volta) una disc-jockey un po' confidenziale. Queste possono essere considerate due differenze: la voce femminile e la dolcezza; poi... trasmetto musica esclusivamente italiana e privilegio, dandogli molto spazio, i dischi appena usciti in circolazione. Ho una sola rubrica nella mia trasmissione e si chiama *Frutta di stagione*: è qui che inserisco le musiche nuove. Voglio però ricordare una curiosità: ho fatto un calcolo... le mie «mille canzoni» non sono in verità soltanto mille, ma 1452: undici dischi (di media) al giorno, per sei giorni alla settimana, per ventidue settimane! Spero solo d'aver fatto bene il calcolo...».



Negli studi radiofonici di via Asiago a Roma Vanna Brosio registra in diretta la sua trasmissione. Dai suoi calcoli risulta che in ventidue settimane, con una media di undici dischi al giorno, farà ascoltare ben 1452 brani



Appetitosi come la crosta del buon pane appena sfornato: ecco i grissini del Mulino Bianco.

Fatti proprio come il buon pane, con ingredienti
semplici e puri: grano, acqua, lievito naturale.

Ecco i grissini del Mulino Bianco; freschi,
croccanti, ma soprattutto uno più
appetitoso
dell'altro.



MULINO BIANCO

Barilla



Sono sulla via della riconciliazione?

Anche da «sciolti» sono diventati oggetto di un culto sfrenato: la loro avventura non è finita...

Nonostante i capelli grigi e le nuove mode, il mito Beatles sta sfidando con successo la inesorabile logica del «tutto passa e si scorda». Si sciolsero undici anni fa e a quei tempi la combinazione mostrava chiari segni di logoramento e decadenza. Grane legali e finanziarie, dovute a una scellerata conduzione della Apple, la loro personale casa discografica, continui litigi interni. (Chi è il capo, John, Paul o la onnipresente Yoko Ono?), e una precaria situazione artistica erano i fattori che abbassarono oltre il livello di gurdia le azioni del quartetto.

Paul e compagni evitarono il viale del tramonto mettendo fine alla esperienza che li rese celebri e amati in tutto il mondo. E quando i giornali annunciarono lo scioglimento del gruppo gli ammiratori reagirono alla nuova e triste realtà, negandola. Si arrivò persino a pubblicare petizioni che chiedevano a gran voce l'immediato ricongiungimento dei quattro, mentre di riflesso lo scioglimento riportò le quotazioni dei Beatles alle stelle, cancellando, in un solo colpo, tutti i segni di vecchiaia. Il primo effetto di una lunga reazione a catena che dura ancora oggi fu l'immediato ricomparire dei loro vecchi cavalli di battaglia in cima alle classifiche di tutto il mondo. Questi ultimi furono ovviamente sostituiti nel tempo dalle loro esperienze solistiche, alcune delle quali (in particolare quelle di George e di Ringo) francamente deludenti. Anche da «sciolti» i Beatles sono diventati oggetto di un culto sfrenato, non confinato al solo ambito delle

vendite discografiche. Segno questo di una popolarità dura a morire.

Nel corso di tutti questi anni sapienti e spontanee iniziative collaterali hanno puntualmente ravvivato il culto. Puntuali voci di riconciliazione, commedie celebranti la «grande avventura» di quei «quattro bravi ragazzi», parodie satiriche, film documentari televisivi, libri, raduni mondiali di ammiratori, folli aste nelle quali sono state vendute a peso d'oro dubbie reliquie appartenute alle loro santità. Pensate che esiste gente che ha pagato più di centomila lire un rotolo di carta igienica, ovviamente consumato a metà, che John Lennon usò in sala di incisione ai tempi di «Abbey Road», uno degli album più famosi.

Insomma lo spettacolo continua. Nel corso di quest'anno i giornali inglesi hanno ventilato a più riprese un possibile ricongiungimento dei superstiti. Questa volta l'ipotesi, un sogno duro a morire, è avvalorata dal fatto che i tre sono stati visti di nuovo insieme.

A. B.

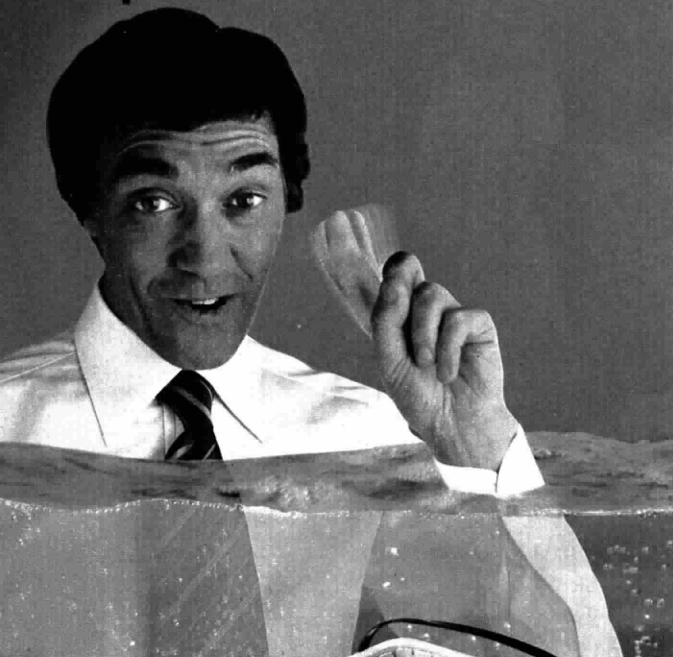




I tre superstiti dei Beatles si sono ritrovati ultimamente per festeggiare il matrimonio di Ringo Starr con Barbara Bach (qui sopra). A destra, Paul McCartney; sopra (da sinistra): George Harrison con la moglie Olivia, Ringo e Barbara, Paul e sua moglie Linda. A lato Paul si complimenta con Barbara



**Noo... non esiste sporco impossibile
per bio Presto lavatrice.**



bio Presto lavatrice,
studiato per ogni
esigenza di bucato.



**bio Presto lavatrice
liquida lo sporco impossibile.
(perché è attivo in profondità)**



RASSEGNA DI CAPOLAVORI

Avere

**Il ciclo che si apre con
«Enrico V» mette a fuoco
il genio dell'attore inglese.
A 10 anni era Re Bruto
nel «Giulio Cesare»**

di CARLO MARIA PENZA



Una ventina d'anni fa, quando Laurence Olivier divenne padre per la seconda volta (ce ne sarebbe poi stata una terza), un settimanale italiano diede alla notizia un titolo vistoso: «E' nato il figlio di Shakespeare». Per quanto banale e grossolano, l'anacronistica identificazione era un modo immediato per ricordare ai lettori meno provveduti quanto le fortune dell'acclamatissimo attore fossero legate alla gloria del massimo poeta inglese. Anche se alcuni santoni della critica non hanno mai fatto mistero di preferire, come interprete shakespeariano, John Gielgud o Alec Guinness, altri Ralph Richardson o Anthony Quayle, per non



Tre immagini dell'Enrico V, il film diretto e interpretato da Laurence Olivier nel 1944. La fama di questo re inglese è legata alla battaglia di Azincourt (1415) nella quale sconfisse i francesi durante la guerra dei Cento Anni



INTERPRETATI DA LAURENCE OLIVIER

Shakespeare nel sangue

dire del più giovane Peter O' Toole, sebbene il suo prestigio si sia recentemente appannato a causa d'una non felice messinscena del *Macbeth*. Nei Paesi di lingua inglese — sia detto per inciso — la storia delle interpretazioni shakespeariane è una specie di culto: certo più che la storia delle interpretazioni goldoniane in Italia e perfino di quelle molieriane in Francia. Da Thomas Betterton a Edmund Kean, da Henry Irving a David Garrick, per

citare i primi nomi che ci vengono in mente e senza parlare del firmamento femminile, in quasi quattro secoli s'è andato componendo un vero e proprio Gotha di celebrità, ciascuna delle quali valutata con rigorosi criteri.

Ma per tornare ai « leoni » d'oggi Sir Laurence (classe 1907) rispetto a Sir John (1904) e a Sir Alec (1914) ha dalla sua la prepotenza di una personalità con cui s'è imposto, forse meno finemente ma di sicuro più

irresistibilmente, sul pubblico. Dei tre, infatti, fu lui, figlio di un pastore anglicano, il primo a calcare le tavole del palcoscenico: i biografi non vanno d'accordo sulle date, ma si può ritenere che Laurence avesse superato da poco i dieci anni d'età la sera in cui, allievo della scuola coristi della Chiesa d'Ognissanti, a Londra, gli toccò di impersonare Re Bruto nel *Giulio Cesare* di Shakespeare. Ed Ellen Terry regina incontrastata, quantunque ormai in ritiro dalle ribalte britanniche, annotò nel suo diario la profonda impressione che le aveva fatto quel ragazzino.

Per il caso poi che al giovanissimo rampollo del reverendo Gerard Kerr Olivier non bastasse questo già autorevole vaticinio per convincerlo a fare l'attore anziché l'ecclesiastico, l'ultima settimana d'aprile del 1922 il destino gli riservò la ventura di recitare nientemeno che al Memorial Theatre di Stratford, la cittadina in cui esattamente 360 anni prima William Shakespeare aveva aperto gli occhi sul mondo. E di recitarvi, sempre con la compagnia della scuola, *La bisbetica domata* in una parte non solo « di » protagonista ma « della » protagonista Caterina: con ciò rinnovando la con-



A fine pranzo o durante la giornata, non c'è niente di meglio di un buon caffè.

E questa deliziosa bevanda è anche un ottimo ingrediente per bibite, dolci e piatti vari.

Con Carmencita, la nuova caffettiera ideata dalla Lavazza, il rito del caffè è oggi più buono. È una simpatica caffettiera dal moderno design che ricorda il notissimo personaggio televisivo,

Caffè, caffè..... caffè per tutti i gusti!

efficace perché interamente costruita in acciaio inox senza porosità per regalare al caffè un'ottima resa aromatica.

Un'altra immagine di Enrico V. Il repertorio di Olivier, in attività dal 1922, è illimitato: da Shakespeare ai classici greci, da Cechov, Ibsen, Shaw a Ionesco, Anouilh o De Filippo



Avere Shakespeare nel sangue

suetudine dell'epoca elisabettiana, durante la quale — come si sa — anche i personaggi femminili erano assunti da attori (mentre nell'Ottocento comincerà la moda contraria, con Amleto e Romeo interpretati da attrici). Il critico del *Daily Telegraph* in quella circostanza dichiarò di non ricordare « nessuna attrice che comparisse tanto bene nella stessa parte ». Elogio iperbolico se non si sapesse che, nel dar giudizi, difficilmente gli inglesi conoscono le mezze misure, hanno cioè la mano pesante sia in positivo sia in negativo. Tant'è vero che il Romeo di Olivier, la prima volta nel 1935, sembrò a un cerbero della stampa non il trepido amante di Giulietta ma, testualmente, « un giovanotto che cavalcava una motocicletta ».

A interpretare Romeo sul palcoscenico dell'Old Vic Laurence Olivier era stato chiamato da John Gielgud già illustre anche perché discendente da una stirpe illustre di attori, con l'intesa che a turni di sei settimane essi si sarebbero scambiati quella parte con quella di Mercuzio. E il Mercuzio di Laurence, spavaldo intrepido simpatico invadente quale deve essere, fu un trionfo. Quel suo gesto di sollevare, con la punta della spada, la gonnella della nutrice di Giulietta non soltanto è rimasto memorabile, ma in qualche maniera ha suggerito l'idea che i personaggi di Shakespeare non sono monumenti imprigionati nel cristallo della poesia pura, ma vere e vive creature umane. Da allora sarà anche con le piccole cose che Olivier li farà grandi, ricercando in essi un segno, un carattere, un particolare per poi sottolinearlo spesso oltre i limiti di una sfacciata, eppure efficacissima, platealità: nell'*Enrico IV* la balbuzie di Hotspur che muore senza poter dire d'essere ormai cibo « for worms », cioè per i vermi, poiché è sulla « w » che la sua lingua s'è sempre inceppata; nel *Riccardo III* la distratta rapidità con

CAFFÈ ALLA VALDOSTANA

Ingredienti: (per 2 persone)

- 2 tazzine di caffè Lavazza Qualità Oro - 2 bicchierini di grappa - mezzo bicchierino di cognac - 6 cucchiaini di panna fresca - scorza di limone e di arancio.

Preparate il caffè con la nuova caffettiera Carmencita Lavazza da 3 tazze. Versatelo bollente nella caratteristica «grolla» dell'amicizia, aggiungete la grappa ed il cognac.

Zuccherate abbondantemente, unite qualche scorza di arancio e di limone, date fuoco, lasciate bruciare per qualche istante e bevete subito.



CAFFÈ CARIOCA

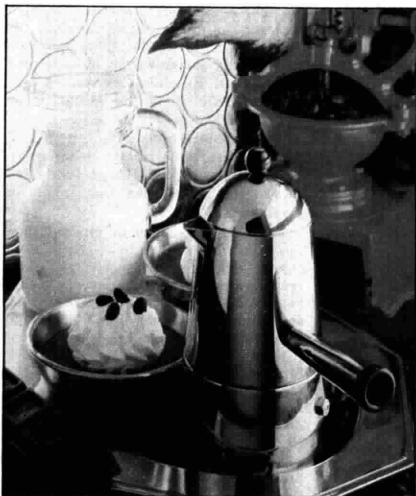
Ingredienti: (per 2 persone)

- 2 tazzine di caffè Lavazza Qualità Oro - 50 gr. di cioccolato fondente - 2 cucchiaini di zucchero - 1/4 di latte caldo - 2 cucchiaini di panna montata dolce.

Preparate il caffè con la nuova caffettiera Carmencita Lavazza da 3 tazze. Spezzate il cioccolato e mettetelo in una casseruola possibilmente stretta ed alta, aggiungete a fuoco basso il caffè mentre fate fondere il cioccolato.

Unite il latte e lo zucchero senza far bollire, quindi montate il composto con il frullatore ad immersione.

Lasciatelo riposare per qualche minuto a bagno maria e servitelo caldo con un cucchiaino di panna montata.





cui il terribile Duca di Gloucester, fingendosi devoto e preoccupato soltanto dei beni celesti, sfoglia il libro di preghiere quando il Lord Mayor va a offrirgli la corona regale; la truccatura degli occhi nel *Titus Andronicus* che Olivier portò anche in Italia, a Venezia nel 1957, uno dei momenti più esaltanti — se mi si consente un ricordo personale — della mia lunga carriera di cronista...

L'elenco di questi «actor's business», di questi trucchi del mestiere che in realtà sono sublimi raffinatezze d'interpretazione, non finirebbe mai. Più che il loro numero, però, e al di là dell'aneddotica spicciola, sorprende la capacità che Olivier ha sempre avuto di studiarli diversamente per il teatro, per il cinema, per la televisione. Basti l'esempio, considerato classico, di Amleto che nel film uccide l'usurpatore Claudio, cadendogli addosso dall'alto, ben diversamente — è ovvio — da come era sempre avvenuto in palcoscenico.

Si potrà osservare che un attore proprio così deve essere, secondo un famoso titolo pirandelliano, uno, nessuno, centomila. Vero: ma bisogna vedere in che misura riesca ad essere uno, nessuno, centomila; ritrovando (o scoprendo) Laurence Olivier sui teleschermi nella imminente rassegna shakespeariana della Rete 2 TV, gli spettatori italiani non dimentichino che quello stesso Riccardo III, quello stesso Macbeth, quello stesso Enrico V è anche stato partner di Marilyn Monroe nel film *Il principe e la ballerina*, che ha cantato e ballato nel musical di John Osborne *The entertainer*, che con Joan Plowright (sua terza moglie dopo Jill Esmond e Vivien Leigh, attrici) ha portato a Londra una squarcio della Napoli di Eduardo De Filippo recitando *Sabato, domenica e lunedì*.

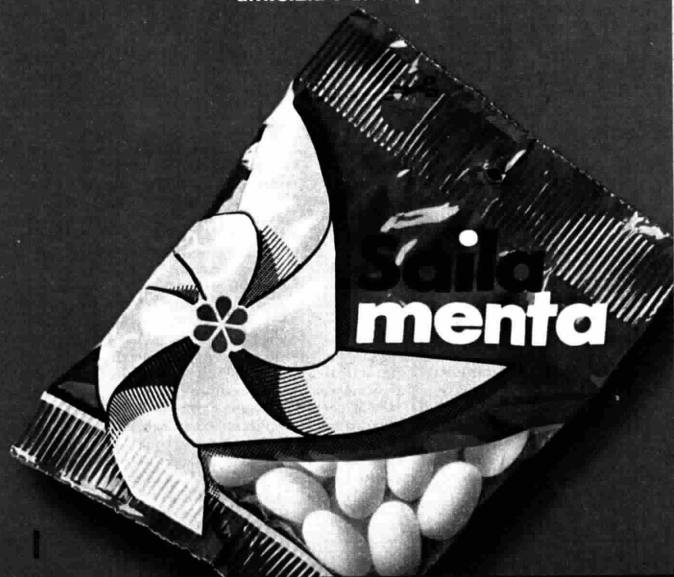
Queste e infinite altre sono cose che contano, per capire «gli Shakespeare» di Sir Laurence. Resta soltanto un problema: il doppiaggio. Sì, è un po' di Olivier che perdiamo; ma i doppiatori italiani sono i migliori del mondo. Soprattutto se devono doppiare uno dei migliori attori del mondo.

CARLO MARIA PENSA

Saila menta



Hallo Saila menta!
Bianchi, allegri, deliziosi.
Tanto gusto menta, e tanta freschezza in gola.
Offri Sailamenta! È un gesto di
amicizia e di simpatia.



ANTEPRIMA / PUPPI AVATI
GIRA «DANCING PARADISE»

Dagli Appennini alle bande

È la storia fantastica di un figlio alla ricerca del padre suonatore, caduto vittima di un sorprendente sortilegio

di GIUSEPPE GENNARO

Un figlio alla ricerca del padre, un incantesimo che lega cinque sorelle e tante orchestre che suonano musica da ballo anni '40-'50. Questi gli ingredienti (ma non è tutto qui) di *Dancing Paradise*, il film in tre puntate di prossima programmazione su TV1, che Pupi Avati sta realizzando. Dare una definizione di questo nuovo lavoro del regista bolognese, che segue il successo di *Aiutami a sognare*, già proiettato sugli schermi cinematografici, non è facile. Favola, commedia comico-musicale, sceneggiato (parola di per sé orrenda, secondo Avati) di genere fantastico? Forse tutte queste cose insieme.

Certo non si tratta, come per *Jazz band* e *Cinema!!!*, i due lavori televisivi che hanno fatto conoscere Avati al grosso pubblico, di un film a carattere autobiografico. Anche se vi sono presenti due elementi cari al regista: l'ambiente emiliano («Giro nei luoghi in cui ho vissuto per trent'anni, perché penso che non si possa parlare che di quello che si sa»); tutti gli esterni vengono girati nei dintorni di Bologna. E le musiche, che vanno da brani famosi di Gershwin a note canzoni «di casa nostra», che venivano suonate dalle orchestre, non solo emiliane, nelle sale da ballo, nei poderi, sulle aie.

In fondo è a loro, alle tante orchestre, alle bande di paese, ai tantissimi musicisti che le animavano, che è dedicato *Dancing Paradise*. Ma vediamo qual è la traccia di questa favola che si svolge in un tempo indefinito, in un non meglio precisato periodo del nostro passato prossimo. *Dancing Paradise*, così è chiamato un vecchio suonatore d'orchestra, un mitico batterista sempre in giro per le balere e le

sale da ballo. In questo ruolo compare Bil Molasso, 72 anni, torinese, ballerino di tip-tap, che pare abbia lavorato in passato col favoloso Fred Astaire e che ancora oggi si esibisce sulle navi da crociera. Il vecchio batterista ha un figlio, William, che ha la faccia di Gianni Cavina. «Quando sarai grande», gli promette il padre, sempre lontano per lavoro e che vede William una volta l'anno in occasione del suo compleanno, «ti porterò con me a suonare in giro per il mondo!». William non sogna altro che diventare un suonatore da ballo, uno di quelli, insomma, che si esibiscono per procurare piacere agli altri.

Cavina non è nuovo a ruoli «musicali»: lo ricordiamo consumato trombonista in *Jazz band*, in cui Avati rinverdiva gli anni in cui, dal '56 al '64, faceva parte del complesso Rhe-

no jazz gang. Ma andiamo avanti. Passano gli anni, William è cresciuto e *Dancing Paradise* non si fa più vedere all'annuale appuntamento con il figlio. Il vecchio batterista sembra scomparso. William non vuole rinunciare al suo sogno e decide di ritrovarlo. Ma dove, come? Di preciso non lo sa, ma gli viene fortunatamente in aiuto il «socio», uno strano tipo vestito di bianco, che sembra calato da chissàdove: è Carlo Delle Piane, un'altra vecchia conoscenza di Avati.

Secondo quanto dice il «socio», il vecchio batterista è rinchiuso, come gli altri vecchi orchestrali, in una sala da ballo a causa di alcuni magici baci dati a cinque misteriose sorelle. Per ritrovare il padre, William dovrà mettersi in viaggio e cercare di incontrare e baciare queste cinque strane fanciulle. Come farà a riconoscerle? Semplice.



Sul set di *Dancing Paradise*, tra i campi dell'Emilia. In alto il protagonista Gianni Cavina (a sinistra), Alexandra Romano (sul camion col tamburello) e, a destra, Carlo Delle Piane. A lato *Aiutami a sognare* il regista Pupi Avati



Se bacerà una comune ragazza, non dotata di magiche doti, non accadrà nulla. Ma al solo sfiorare le labbra di una delle cinque sorelle in questione, ecco che magicamente si spanderà intorno un intenso profumo di acacia e gli strumenti musicali nelle vicinanze inizieranno a suonare da soli! Comincia così la ricerca di William, che ripercorre i luoghi dove ha suonato il papà batterista nella speranza di arrivare, bacio dopo bacio, fino al ponte di ferro al di là del quale (così gli ha detto il « socio ») si trova l'ultimo « rifugio » degli orchestrali.

Lungo questo itinerario incontreremo con William molti noti musicisti, che interpretano un po' se stessi: Hengel Gualdi, Pier Giorgio Farina, Nando Giardina e Dino Sarti, cui è riservato un ruolo di rilievo. Tra le interpreti femminili ricordiamo Anna Melato, Francesca Marciano, Alexandra Romano e Caterina Sylos Labini, che Pupi Avati ha « scoperto » in teatro: ha recitato nelle *Tre sorelle* e in *Anima nera*, entrambi per la regia di Giorgio De Lullo. Alexandra Romano è una giovane attrice jugoslava, diplomatasi all'Accademia di arte drammatica di Lubiana, che da poco vive a Roma. Ha al suo attivo un'esperienza teatrale « autogestita », in cui faceva di tutto, dalla regista alla costumista, e una parte ne *La città delle donne*, di Fellini, oltre a importanti ruoli in film della televisione jugoslava. Le riprese di *Dancing Paradise*, iniziate a luglio, andranno avanti fino a metà settembre; altri due mesi saranno poi necessari per il montaggio e l'edizione. Sui teleschermi giungerà probabilmente a cavallo tra l'81 e l'82.

79 PVC - Prodotto di qualità LEVER



**adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!**



**solo Vim clorex dà
un'igiene sicura al 100%**

(perché ha la doppia forza del clorex verde)



Il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge. Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%.

Birgit Nilsson, una voce temprata nell'acciaio

Dopo 35 anni di carriera questo soprano è ancora capace di cogliere la frase da scolpire, la parola da martellare, l'accento da scandire

di GIORGIO GUALERZI

Una sera, terminato di ascoltare l'«Elektra», protagonista Birgit Nilsson, eseguita in forma di concerto all'Auditorium romano di via della Conciliazione, mi recai a far quattro chiacchiere con il direttore d'orchestra Wolfgang Sawallisch e lo trovai con Francesco Siciliani, allora direttore artistico dei programmi musicali radiofonici. Mi venne spontaneo di chiedere loro a bruciapelo: «Ditemi, voi che avete entrambi ascoltato la Flagstad: vocalmente chi è la più grande?». «Non c'è dubbio», fu la pronta risposta all'unisono «è la Nilsson». Ciò avveniva la sera del 19 giugno 1971.

Ebbene da allora sono trascorsi dieci anni ma sono convinto che non solo la risposta dei due interpellati sarebbe ancora la stessa, ma che il riferimento, lungi dall'esaurirsi con la Flagstad, potrebbe benissimo ampliarsi e coinvolgere tutti i soprani attualmente operanti di qua e di là dell'Atlantico. Del resto chi l'ha ascoltata in luglio allo Sferisterio di Macerata in quell'ardua mezz'ora di canto costituita dai finali del *Crepuscolo degli dei* e di *Salome* si sarà certamente reso conto di che cosa rappresenti tuttora la Nilsson, «dall'alto dei suoi stupendi ed efficientissimi 63 anni», come si legge nell'«occhiello» dell'intervista — se non l'unica, certo una delle pochissime da lei concesse in Italia — apparsa un mese fa su queste medesime colonne.

Veramente una voce rocciosa, diciamo pure granitica nella sua mirabile e indistruttibile compattezza, dolomi-

tica (per riprendere la felice definizione coniata da Pugliese) più ancora della grande Kirsten norvegese nel dominio assoluto delle aguzze vette del pentagramma; ma al tempo stesso saldamente temprata nell'acciaio svedese per proiettarsi come lama infallibile negli spazi siderali, alla costante e vittoriosa ricerca della frase da scolpire, della parola da martellare, dell'accento da scandire.

Tutto ciò era la voce di Birgit Nilsson, ma, ciò che più sorprende, lo è ancora oggi dopo che ben 35 anni di brillante onerosissima carriera, di cui almeno venticinque trascorsi ininterrottamente nei maggiori teatri del mondo, la separano da quell'ormai lontano giorno del 1946 in cui essa esordì al Teatro Reale di Stoccolma come Agata nel *Franco cacciatore*. Si dirà: una parte di schietto soprano lirico; giusto: ma di quei soprani lirici alla maniera di una Pampanini o di una Tebaldi, tanto per spiegarmi con due esempi alla portata di ciascuno; ovvero voci che nella fase iniziale della carriera cautamente affrontavano parti liriche per saggiare le proprie forze prima di misurarsi con le parti di maggiore impegno drammatico, cui d'altronde erano inevitabilmente portate non solo, o non tanto, da una certa propensione del temperamento (nel caso della Pampanini e della Tebaldi, ad esempio, piuttosto relativa) quanto dalle esuberanti qualità naturali di metallo e di suono che costituiscono, o dovrebbero costituire, la base certa su cui edificare la carriera di un soprano drammatico.

Che poi di questa categoria, oggi sempre meno «frequentata», la Nilsson, fin dalla metà degli anni '50, rappresenti indiscutibilmente il numero uno, anzi addirittura un caso a sé, ciò si deve per metà senza dubbio a un grazioso regalo della natura, ma per l'altra metà all'intelligenza, allo studio attento e indefesso e all'esemplare professionalità del soprano svedese, che ha saputo far fruttare i «talenti» evangelici con il risultato di trovarsi

ancora oggi, a sessant'anni suonati da un pezzo, incredibilmente sulla breccia.

La Nilsson, infatti, ha saputo e voluto provvedersi di un bagaglio tecnico formidabile (a mio avviso nettamente superiore a quello della stessa Flagstad), basato soprattutto su una respirazione perfetta, nonché su un «centro» leggero al massimo (cosa tutt'altro che agevole quando si dispone di un ampio volume) ma di un impatto egualmente straordinario, tale da far impallidire, diciamo meglio rimpicciolire, le voci, siano esse di uomo o di donna, che hanno la sfortuna di cantarle a fianco. (Ne sa qualcosa, ad esempio, la Bjoner, voce tutt'altro che trascurabile, la cui Crisotemide, nonostante sforzi fin troppo evidenti per non essere travolta, uscì fortemente ridimensionata dal confronto ravvicinato con una tale Elektra. Lo stesso Corelli, voce altrettanto fenomenale che la Nilsson, non ha mai fatto mistero di una sorta di sudditanza psicofisica nei confronti della cantante sve-





LE DATE SCALIGERE

1958 dicembre	«Turandot»	(10)
1959 febbraio	«Il vascello fantasma»	(5)
aprile	«Tristano e Isotta»	(4)
1960 marzo	«Turandot»	(5)
aprile	«Aida»	(6)
dicembre	«Fidelio»	(5)
1962 maggio	«Turandot»	(2)
1963 maggio	«La Walkiria»	(2)
	«Sigfrido»	(2)
	«Il crepuscolo degli dei»	(2)
1964 febbraio	«Macbeth»	(4)
settembre	«Turandot» (Mosca, T. Bolshoi)	(4)
dicembre	«Turandot»	(4)
1965 gennaio	«Tristano e Isotta»	(4)
1969 marzo	«Salome»	(5)
1970 aprile	«Turandot»	(5)
1972 marzo	«Elettra»	(4)
Totale recite		73

Qui sopra, Birgit Nilsson nella danza di Salome o dei sette veli durante una rappresentazione al Metropolitan di New York. A sinistra, alla Scala nel 1960 insieme a Von Karajan per il Fidelio

to Nilsson-Lauri Volpi: ne sarebbe sortita, in *Turandot*, una coppia da far epoca, superiore forse a quelle — nella realtà storica insuperate e insuperabili — costituite da Gina Cigna e dallo stesso Lauri Volpi negli anni '30 e appunto dalla Nilsson e Corelli negli anni '60.

Certo è che nulla poteva maggiormente convenire alla « principessa di gelo » dall'algida purezza del metallo nordico (è arduo quindi pensare a una Turandot abbinata, sia pure solo in disco, con il timbro celestiale della Ricciarelli). Ciò spiega, anche per la crescente popolarità di cui gode in Italia (e non solo in Italia) l'ultima opera pucciniana, perché Birgit Nilsson sia finora la sola cantante di provenienza nordico-mittleuropea e di estrazione wagneriano-straussiana a vantare, sia pure in misura largamente inferiore ai suoi effettivi meriti, una certa notorietà (non diciamo popolarità che sarebbe troppo) presso il pubblico italiano.

Ma proprio l'algida perfezione formale del canto nilssoniano non poteva non suscitare qualche legittima perplessità se applicata a personaggi diversi da Turandot. Si possono quindi capire, e condividere, certe riserve di ordine espressivo formulate sul conto della Nilsson quando, assolutamente

sconosciuta, approdò in Italia nel gennaio 1952 per impersonare Donn'Anna al Comunale di Firenze (il cui direttore artistico, guarda caso, era Francesco Siciliani), e poi riprenderla, nel marzo successivo, al Carlo Felice (o meglio in ciò che del glorioso teatro genovese era rimasto a giustificare il mantenimento del nome originario).

Del resto l'avere privilegiato nel suo canto il momento tecnico ed edonistico rispetto a quello interpretativo era l'accusa che, nella prima fase della carriera, veniva rivolta un po' dovunque alla cantante svedese, anche per l'inevitabile riferimento alla Flagstad (cui la Nilsson finì rapidamente per essere accostata), la quale invece brillava proprio per l'espressione fervida che sapeva infondere nell'incomparabile fulgore dei suoni. Accusa tuttavia destinata gradualmente a cadere fin dall'inizio degli anni '60, per lasciare invece il posto alla più totale ammirazione per la cantante, nella quale la raggiunta maturazione dell'interprete viene a saldarsi con la perfezione dello strumento in una irripetibile sintesi di canto wagneriano certo senza concorrenti, presumibilmente senza eredi.

Ne sortiva soprattutto la memorabile Isotta di Bayreuth, con la quale la Nilsson si imponeva indiscutibilmente non solo come la più autentica erede della Flagstad — che proprio nella tragica eroina aveva dato il meglio di sé come cantante e come interprete ricevendone in cambio la definitiva consacrazione —, ma anche come entità del tutto autonoma dalla Callas. Di costei la Nilsson, pur cogliendone gli obiettivi limitati vocali, riconosceva la grandezza (significativa in proposito è l'intervista di Pugliese) ma non la sudditanza, potendo infatti, dal suo punto di vista con piena legittimità, reggere il confronto da pari a pari. Anzi, per essere precisi, con qualcosa in più: proprio come Magda Olivero alla quale, sia pure su un diverso, anzi opposto, versante stilistico ed espressivo, il soprano svedese può essere opportunamente accostato. E' infatti la straordinaria longevità artistica che, come già nel caso della celebre cantante piemontese, ha fatto entrare Birgit Nilsson, prodigio d'altri tempi, in quella dimensione del mito cui più nessuno potrà strapparla.

Rendersi conto di ciò oggi equivale a respirare una boccata d'aria fresca, a ristabilire una gerarchia di valori vocali, umiliata e offesa per il prevalere di altre esigenze spesso estranee all'arte, dalla quale invece non si può né si deve prescindere — e non solo per ciò che riguarda *Turandot* e il repertorio wagneriano — se non si vuole correre il rischio di essere irrimediabilmente tagliati fuori nella migliore comprensione degli autori e delle loro opere.

(24ª puntata - continua)

dese, la sola capace, in *Turandot*, di costringerlo a cantare senza risparmiarsi, dando veramente tutto se stesso).

Il fatto poi che una voce di tale ampiezza, così perfettamente galleggiante « sul fiato », possa ancora oggi disporre di acuti folgoranti, autentici fiondate sonore di abbagliante lucezzente, rientra ovviamente nella logica e non può certo stupire più di tanto chi abbia un minimo di conoscenza dei fatti vocali. Così come non ci può essere stupore ma al massimo rimpianto nell'immaginare l'ipotesi, solo per poco irrealizzata, di un'abbinamen-

NUOVO NESCAFÉ' PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



NESCAFÉ
tostato
all'italiana
caffè solubile
100% puro caffè

NESCAFÉ
100% PURO CAFFÈ
NESCAFÉ
GRAN AROMA
CAFFÈ SOLUBILE LIOFILIZZATO

Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ E' UN GRAN CAFFÈ.

Per "Fantastico due" conto alla rovescia

Da ottobre la varietà musicale con premi e quiz. Al traguardo la pioggia di milioni del 6 gennaio

Con l'inizio del mese di ottobre (da sabato 3, per la precisione) ritorna, sulla Rete 1, il tradizionale appuntamento settimanale con la Lotteria Italia. La trasmissione legata alla Lotteria di Capodanno, che la sera del 6 gennaio 1982 farà cadere nelle tasche dei fortunati una pioggia di milioni, è quest'anno *Fantastico due*, che sarà a un tempo un grande programma di varietà musicale e un gioco con tanti indovinelli cui potranno partecipare tutti i telespettatori che ne faranno apposita domanda.

Nel cast del programma figurano sette famosi personaggi del mondo dello spettacolo, ciascuno dei quali avrà un compito ben preciso: Walter Chiari interpreterà le parti comiche, Claudio Cecchetto condurrà i giochi e

i quiz musicali, Memo Remigi e Romina Power interpreteranno i motivi dei quiz e altre canzoni dello spettacolo, Oriella Dorella e Heather Parisi saranno le due danzatrici protagoniste dei balletti di Mario Pistoni e Franco Miseria, impegnati in una sorta di sfida tra classico e leggero. Gigi Sabani infine proporrà, imitando vari personaggi famosi, il gioco della cartolina, riservato a tutti coloro che avranno acquistato un biglietto della Lotteria Italia.

La parte dedicata ai giochi e ai quiz musicali è stata ideata con l'intento di riproporre, attraverso vere e proprie citazioni un po' rivisitate, alcuni dei più famosi giochi televisivi e radiofonici della Rai.

Ai giochi possono partecipare quanti abbiano una buona conoscenza della vasta materia della musica leggera, soprattutto per quanto riguarda canzoni, cantanti, musiche da film, commedie musicali, riviste teatrali e televisive, ecc.

Chi vuole candidarsi ai giochi di *Fantastico due* deve inviare domanda di partecipazione con nome, cognome, indirizzo, data di nascita alla Rai, Radiotelevisione Italiana, *Fantastico due*, corso Sempione 27, 20145 Milano.

Le selezioni avranno luogo presso le Sedi regionali della Rai.



Dopo il successo ottenuto nella scorsa edizione, Claudio Cecchetto torna a presentare Fantastico due, conducendo i quiz che ripropongono famosi giochi televisivi e radiofonici

TEATRO DI SAN CARLO

Ente Autonomo

BANDO DI CONCORSO A POSTI NELL'ORCHESTRA

L'E.A. Teatro di San Carlo bandisce un concorso per esami per la copertura dei seguenti posti:

- PRIMO VIOLINO DI SPALLA (1 posto)
- PRIMO DEI SECONDI VIOLINI CON L'OBLIGO DELLA FILA (2 posti)
- VIOLINI DI FILA (15 posti)
- PRIMA VIOLA CON L'OBLIGO DELLA FILA (2 posti)
- SECONDA VIOLA (1 posto)
- VIOLE DI FILA (4 posti)
- PRIMO VIOLONCELLO CON L'OBLIGO DELLA FILA (1 posto)
- VIOLONCELLI DI FILA (3 posti)
- PRIMO OBOE CON L'OBLIGO DELLA FILA (1 posto)
- CORNO INGLESE CON L'OBLIGO DEL 2° E 3° OBOE (1 posto)
- PRIMO CLARINETTO CON L'OBLIGO DEL CLARINETTO PICCOLO IN MI BEM (1 posto)
- SECONDO CLARINETTO CON L'OBLIGO DEL CLARINETTO BASSO (1 posto)
- PRIMO CORNO CON L'OBLIGO DELLA FILA (1 posto)
- SECONDO CORNO CON L'OBLIGO DEL 4° (1 posto)
- PRIMO TROMBONE CON L'OBLIGO DELLA FILA (1 posto)
- SECONDO TROMBONE CON L'OBLIGO DEL 3° (1 posto)

Ai concorsi possono partecipare tutti i cittadini italiani e quelli appartenenti ai Paesi della CEE la cui età alla data del 30 settembre non superi i 40 anni, salvo l'elevazione di detto limite per i benefici di legge.

Il bando completo di concorso e ulteriori informazioni potranno essere chiesti alla Segreteria Generale del Teatro di San Carlo - Via Vittorio Emanuele - Napoli.



il record della mestizia

attribuito a uno che è stato tre anni senza sorridere. E tutto perché aveva la dentiera annerita, tutto perché non conosceva ancora

climax
IL DENTIFRICIO

VISITA DELLA SCUOLA ALLA POSTAL MARKET

E' la prima volta che una scuola va in visita alla Postal Market. E' stato un Istituto Tecnico Statale per Geometri di Vimercate a rompere il ghiaccio con la grande azienda di vendita per corrispondenza.

Un dirigente della Postal Market ha portato in visita gli studenti nei vari reparti; dall'ufficio apertura posta, al vastissimo magazzino, all'ufficio clienti, sino per ultimo al modernissimo centro meccanografico. Alla fine della visita vi è stata una tavola rotonda e le molte domande fatte dagli studenti vertevano sul marketing, sulla gestione degli stock, sul controllo di qualità.

L'interesse che ha suscitato la visita alla Postal Market presso questi giovani è da attribuirsi a diversi fattori: la modernità degli impianti, l'altissima tecnologia e la perfetta organizzazione produttiva.



NELSEN Piatti
nelle confezioni
da 1-2-5 chili
dichiarati! puliti!...



**con NELSEN piatti
li vuole lavare lui**



Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle



il nome del pulito

Tutto TV locali

PROGRAMMI
dal 6
al 12 settembre



PIEMONTE
LIGURIA

Va in onda tutti i giorni alle ore 18,40 da **Antenna 3** di Legnano «Gli uomini della R.A.F.». Ognuno degli episodi è una storia completa, basata su fatti realmente accaduti.

Molto del materiale è stato raccolto tra ex membri del 'Pathfinders', lo squadrone speciale della 'Royal Air Force'.

La serie concentra la sua attenzione sull'esperienza del 'Lancaster', un compatto gruppo di aviatori. Attraverso la loro testimonianza e la vita dei tecnici, è completamente ricostruita l'atmosfera di un campo d'aviazione durante l'ultima guerra mondiale.

Nella foto vediamo alcuni degli interpreti dei telefilm «Gli uomini della R.A.F.».

Domenica 6 settembre

CARTONI ANIMATI

- 09.30 **Buford Files** (Tele-radiocopy)
09.30 **Le favole della foresta** (Antenna Nord Piemonte)
09.30 **Felix il gatto** (Antenna Nord)
10.00 **Cartoons** (Teledisio)
12.00 **Top Cat** (Telecopy)
12.30 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
13.00 **Zaffiro** (GRP)
13.00 **Walt Disney show** (Teledisio)
13.00 **Trider G7** (Telecopy)
13.00 **Uau** (Videogruppo)
17.00 **Ciao Ciao** (Antenna Nord)
17.00 **Le favole della foresta** (Antenna Nord Piemonte)
17.00 **Ciao amici** (Teledisio)
17.00 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Trider G7** (Antenna Nord Piemonte)
17.35 **Zaffiro** (GRP)
17.45 **Terrytons** (Teledisio)
18.00 **Charlotte** (GRP)
18.00 **Butch Cassidy** (RTA Aosta)
18.00 **Trider G7** (Telecopy)
18.30 **Gnomi della montagna** (Telecopy)
19.00 **Little Lulu** (Tele-radiocopy)
19.05 **Phantom** (Antenna Nord)
20.00 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.00 **Lady Gomma** (RTA Aosta)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **L'incredibile Hulk** (Tele-radiocopy)
16.00 **Charlie's Angels** (Teledisio)
16.00 **Ironsides** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
17.00 **Get smart** (GRP)
17.30 **Black Beauty** (Antenna Nord)
18.00 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
18.20 **Gli uomini della RAF** (Antenna 3)
18.30 **Panico** (Telecopy)
18.30 **Questa sì che è vita** (Teledisio)
19.00 **Hunter** (GRP)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Love American Style** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
19.30 **Batman** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.00 **Uno sceriffo a New York** (Videogruppo)
20.30 **Joe Forrester** (RTA Aosta)
21.25 **Black Beauty** (Antenna 3)
21.30 **L'uomo e la città** (Tele-radiocopy)

- 22.00 **Il re (GRP)**
22.00 **Star Trek** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
23.00 **Love boat** (RTA Aosta)
00.30 **Ironsides** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)

FILM

- 10.30 **Perdonami** (GRP)
11.00 **Gli eroi di Kharoum** (Teledisio)
12.55 **Li chiamavano... tre vecchietti... invece erano quattro** (Antenna 3)
13.00 **Tre canaglie e un piedipiatti** (Tele-radiocopy)
14.15 **L'aggressione** (GRP)
14.30 **Il ladro della Gioconda** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
14.50 **Incentusato provata disonestà carriera assicurata** (Antenna 3)
16.00 **Il figlio dello sceicco** (Canale 5)
16.00 **George, il cane più pazzo del mondo** (Telecopy)
16.30 **La schiuma dei giorni** (Tele-radiocopy)
20.30 **La calda notte** (comm. '69) di R. Sparr, con R. Welch, J. Stacy - Ambizioso giovanotto vuol gestire un night: complicazioni in vista.
♦ (Antenna Nord Piemonte)
20.30 **Simone e Laura** (Antenna Nord)
20.30 **La ragazza con gli stivali rossi** (fant. '75), di J. Bunuel, con C. De Nève e F. Rey - Un uomo molto ricco invita nella sua villa delle arti...

- ♦ (Tele-radiocopy)
20.30 **La Gerusalemme liberata** (avv. '57), di C.L. Bragaglia, con Sylva Koscina, G.M. Canale - Trasposizione cinematografica del poema del Tasso.
♦ (Teledisio)
20.35 **Arabella** (comm. '67), di M. Bolognini, con V. Lisi, J. Fox - Apparentemente ad una nobile famiglia decaduta sfrutta il suo fascino per risolvere le finanze dei suoi.
♦ (GRP)
21.30 **Summer holiday** (mus. '64) di P. Yates, con C. Richards, L. Peters - Movimento viaggio di complesso musicale verso il successo.
♦ (Telecopy)
21.30 **Show boat** (Canale 5)
21.50 **Quattro sporchi banditi** (dramm. '70) di S. Mitchell-Robbie, con J. Namath, A. Margret - Giovannotto difende la sua innamorata da quattro malintenzionati.
♦ (Antenna 3)
22.15 **Tecnica per un massaggio** (Spion. comm. di R.B. Montero, con G. Cobos e M. Mahor - Agente americano de-

- ve scoprire un gruppo di sabotatori)
♦ (Teledisio)
23.00 **Fuga nella giungla** (Avv. '48) di L.D. Collins, con G. Reeves e W. McKay - Due uomini cercano una ricca signora scomparsa in Africa.
♦ (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
23.00 **La morte scende leggera** (Tele-radiocopy)
23.30 **La rapina più scassata del secolo** (comm. '66) di F. Lauder, con F. Howard, D. Bryan - Botino di una rapina è nascosto in una scuola cretuta fuon uso.
♦ (Telecopy)
23.30 **L'ultimo killer** (Canale 5)
23.40 **Nel paradiso del piacere** (docum. '70), di J.C. Roy - Droga e vizielli sulla Costa Azzurra...
♦ (GRP)
24.00 **Il sangue delle vergini** (Teledisio)
00.30 **Le ragazze a due posti** (Teledisio)
01.30 **Le giornate intime di una giovane donna** (GRP)

SPORT E VARIETA

- 12.00 **Superclassifica** (Canale 5)
12.15 **Zona disco** (Quarta rete)
12.30 **Pick up show** (Teledisio)
13.00 **Pugilato** (Antenna Nord Piemonte - Antenna Nord)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
15.30 **Superclassifica show** (Tele-radiocopy)
17.00 **Superclassifica** (RTA Aosta)
17.10 **Superclassifica** (Tele-radiocopy)
18.30 **Musicale** (Quarta rete)
19.00 **Superclassifica** (Canale 5)
20.00 **Canale 5** (Canale 5)
20.25 **Lo spettacolo continua...** (Antenna 3)
20.30 **Gli Scoop di Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Star parade** (Telecopy)
22.40 **Calcio tedesco** (Videogruppo)

Lunedì 7 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
15.10 **Phantom** (Antenna 3)
15.30 **Kum Kum** (Tele-radiocopy)
16.00 **Pinocchio** (Tele-radiocopy)
16.35 **Astroganga** (Videogruppo)
17.00 **Le favole della foresta** (Antenna Nord Piemonte)

- 17.00 **Ciao Ciao** (Antenna Nord)
17.00 **Uau** (Videogruppo)
17.15 **Braccio di ferro** (Teledisio)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Peline story** (Telecopy)
17.30 **Birdman** (Tele-radiocopy)
17.30 **Astroganga** (Videogruppo)
17.30 **Il fantasma dello spazio** (RTA Aosta)
17.30 **Trider G7** (Antenna Nord Piemonte)
17.45 **Terrytons** (Teledisio)
17.55 **Trider G7** (Antenna 3)
17.55 **Zaffiro** (GRP)
18.00 **L'uomo ragno** (RTA Aosta)
18.00 **Top Cat** (Videogruppo)
18.00 **Bornfree** (Tele-radiocopy)
18.00 **Trider G7** (Telecopy)
18.10 **Alvin show** (Teledisio)
18.30 **Charlotte** (GRP)
20.00 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.00 **Il fantasma dello spazio** (RTA Aosta)
20.00 **Phantom** (Antenna 3)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Questa sì che è vita** (Teledisio)
14.30 **Quella casa nella prateria** (Tele-radiocopy)
16.00 **Girls and boys scouts** (Canale 5)
16.00 **Ironsides** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
16.30 **Fulmine** (Tele-radiocopy)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
18.00 **Star Trek** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.25 **Sanford and Son** (Antenna 3)
18.30 **Police woman** (RTA Aosta)
18.30 **Julia** (Teledisio)
18.30 **Hunter** (GRP)
18.30 **Hulk** (Tele-radiocopy)
18.45 **Gli uomini della Raf** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
18.55 **Zora La Rousse** (GRP)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
*19.10 **Love American Style** (Antenna Nord Piemonte)
19.05 **Police Surgeon** (Videogruppo)
19.30 **S.O.S. Squadra Speciale** (RTA Aosta)
19.30 **Batman** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.00 **Get smart** (GRP)
20.05 **Shane** (Videogruppo)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **Le grandi congiure** (Telecopy)
20.30 **Ispezzore Bluey** (RTA Aosta)
22.00 **Hunter** (Tele-radiocopy)
22.10 **Joe Mason** (Antenna Nord Piemonte)
22.10 **Dan August** (Antenna Nord)

- 22.20 **Vendicatore** (GRP)
22.20 **Sanford and son** (Antenna Nord)
23.00 **Nakia Nakia** (Tele-radiocopy)
23.00 **Il soffio del diavolo** (Antenna Nord Piemonte)
23.00 **Love boat** (RTA Aosta)
00.30 **Il soffio del diavolo** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)

FILM

- 10.15 **Marina! donne e e guai** (Tele-radiocopy)
11.00 **L'ultimo attacco** (Teledisio)
11.00 **L'ultimo dei Vichinghi** (Telecopy)
13.40 **Intrigo pericoloso** (Antenna Nord)
14.00 **La gabbia d'oro** (Canale 5)
14.05 **Avvocati criminali** (GRP)
14.30 **L'oro dei Fenici** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
14.30 **Summer holiday** (Telecopy)
15.35 **La vendetta di Spartans** (Antenna 3)
16.00 **La rapina più scassata del secolo** (Telecopy)
20.25 **La rapina al treno postale** (dramm. '67), di P. Yates, con S. Baker, J. Petet - Bella costruzione cinematografica della storica rapina al treno Glasgow-Londra.
♦ (Antenna 3)
20.30 **Giacomo il bello** (biogr. '57), di M. Shavelson, con B. Hope, V. Miles - Biografia di Jimmy Walker, sindaco pasticcione di New York.
♦ (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.30 **Lei non beve, lei non luma, ma...** (comm. '69), di M. Audard, con A. Girardot, B. Blier - Per il momento, la cameriera, ma intanto cerca di assicurarsi il futuro.
♦ (Tele-radiocopy)
20.30 **Colpo grosso a Parigi** (comm. '69) di J. Roland, con J.C. Brailly, M. Lafont - Tentativo di furto in un grande magazzino della capitale francese...
♦ (Teledisio)
20.35 **Le quattro chiavi** (giull. '65) di J. Polidoro, con G. Hungeheuer e H. Lange - Fortuite circostanze fanno saltare ingegnoso piano per rapinare una banca.
♦ (GRP)
21.30 **La strana legge del Dottor Menga** (comm. '72), di F. Merino, con S. Koscina, I. Furstenberg - Poche erotomica con due mogli sull'orlo dell'infelicità.
♦ (Telecopy)
21.30 **Fanfan la Tulipe** (Canale 5)

23.00 **L'ultimo leone** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 23.30 **Una ragazza violenta** (dramm. '72), di V. Zimmermann, con C. Jennings, L. Quinn e Ambrosia operaia diventata famosa e ricca patinata. Ma dura poco... ♦ (GRP)

24.00 **Gli anni pericolosi** (Canale 5)
 24.00 **La cognolina** (comm. '75) di S. Bergonzelli, con R. Wood, P. De Luca - Collegiale disinibita fa l'occhiello al cognato

♦ (Teleradioclip)
 24.00 **Le picanterie di tre moschettieri** (comm. '72), di M. Thomas, con P. Grat, I. Steeger - Vita privata, inventata, dei tre moschettieri di Dumas

♦ (Teledisco)
 01.30 **Cronaca erotica di una coppia** (dramm. '72), di R. Coggio, con P. Petit, R. Coggio - Coppia in crisi cerca di risolvere i problemi con rapporto libero. ♦ (Teledisco)

SPORT E VARIETA

12.15 **Zona disco** (Quarta rete)
 12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 12.30 **Pick up show** (Teledisco)
 13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
 13.00 **Calcio tedesco** (Videogruppo)
 13.10 **Mixage** (Quarta rete)
 19.10 **Speciale discostar** (Antenna Nord)
 20.00 **Speciale canale 5** (Canale 5)
 22.45 **Calcio brasiliano** (Videogruppo)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.25 **Top secret strip** (GRP)
 24.00 **Strip tease** (Quarta rete)

Martedì

8 settembre

CARTONI ANIMATI

12.00 **Charlotte** (GRP)
 13.00 **I monelli dallo spazio** (RTA Aosta)
 13.00 **Walt Disney** (Teledisco)
 13.00 **Zaffiro** (GRP)
 13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 14.30 **L'uomo ragno** (RTA Aosta)
 15.15 **Phantom** (Antenna 3)
 15.30 **Kum Kum** (Teleradioclip)
 16.00 **Pinocchio** (Teleradioclip)
 16.35 **Astroganga** (Videogruppo)
 16.50 **Addio Giuseppina** (Antenna 3)

17.00 **Uau cartoni** (Videogruppo)
 17.00 **Ciao Ciao** (Antenna Nord)
 17.00 **Le favole della foresta** (Antenna Nord Piemonte)
 17.15 **Braccio di ferro** (Teledisco)
 17.30 **Birdman** (Teleradioclip)
 17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)

17.30 **Trider G7** (Antenna Nord Piemonte)
 17.30 **Peline** (Telecupole)
 17.35 **Astroganga** (Videogruppo)
 17.40 **Trider G7** (Antenna 3)
 17.45 **Terrytoons** (Teledisco)

17.55 **Zaffiro** (GRP)
 18.00 **Bornfree** (Teleradioclip)
 18.00 **Trider G7** (Telecupole)
 18.00 **Top Cat** (Videogruppo)
 18.10 **Fabulous Funnies** (Teledisco)

18.30 **Charlotte** (GRP)
 20.00 **Phantom** (Antenna 3)
 20.00 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 20.00 **Il fantasma dello spazio** (RTA Aosta)
 20.00 **Top cat** (Telecupole)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.55 **Gli uomini della Raf** (Antenna 3)
 14.30 **L'incredibile Hulk** (Teleradioclip)
 14.45 **Il re che venne dal cielo** (GRP)
 16.00 **Perry Mason** (Antenna Nord Piemonte)
 16.00 **Boys and girls scouts** (Canale 5)
 16.00 **Dan August** (Antenna Nord)
 16.30 **Fumline** (Teleradioclip)
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 18.00 **Star Trek** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.05 **Sanford and Son** (Antenna Nord)
 18.30 **Julia** (Teledisco)
 18.30 **Quella casa nella prateria** (Teleradioclip)
 18.30 **Gli uomini della Raf** (Antenna 3)
 18.55 **Zora La Roussee** (GRP)
 19.00 **Love American Style** (Antenna Nord Piemonte)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **Police Surgeon** (Videogruppo)
 19.30 **Mr. Howard** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 20.00 **Get Smart** (GRP)
 20.00 **Shane** (Videogruppo)
 20.30 **Dallas** (Canale 5)
 20.30 **Gli invasori** (Telecupole)
 20.30 **Chips** (RTA Aosta)
 22.00 **Sulle strade della California** (Teleradioclip)
 22.10 **Dan August** (Antenna Nord)
 22.10 **Perry Mason** (Antenna Nord Piemonte)
 22.20 **L'uomo da sei milioni di dollari** (G.R.P.)

22.40 **Medical Center** (Videogruppo)
 24.00 **Scacco matto** (Videogruppo)
 24.00 **Sanford and son** (Antenna 3)
 00.30 **Il soffio del diavolo** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)

FILM

11.00 **Il quartiere dei più violenti** (Teledisco)
 13.40 **Uomo bianco tu vivrai** (Antenna 3)
 14.00 **Il cigno** (Canale 5)
 14.15 **La bestia** (GRP)
 14.30 **Pericolo negli abissi** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 14.30 **La strana legge del dr. Menga** (Telecupole)
 15.40 **Dogora il mostro della grande palude** (Antenna 3)
 20.30 **La bambina nel pozzo** (dramm. '52), di L. Popkin, con G. Lasher e R. Rober - Una bambina di colore scompare. Conseguenze tragiche. ♦ (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 20.30 **Non si maltrattano così le signore** (pol. '68) di R. Smig, con R. Steiger, L. Remick - Poliziotto alla caccia di uno strangolatore. ♦ (Antenna Nord - Teledisco)

20.30 **Un omicidio perfetto a termine di legge** (giallo '71), di T. Ricci, con P. Leroy e E. Anderson - Scandalo coinvolto in una catena di omicidi quasi perfetti. ♦ (Teleradioclip)

20.35 **Era lui, silsil** (comm. '51), di V. Meiz, con W. Chan e L. Bosé - Un ricco commerciante è tormentato da un sogno in cui appare un uomo. ♦ (GRP)

21.30 **Uno strano tipo** (comm. '63) di L. Fulci, con A. Celentano, C. Mori - Sossa di cantante di successo ne combina di tutti i colori. ♦ (Telecupole)

21.30 **Grandi manovre** (Canale 5)
 22.15 **Miracola l'amante immortale** (err. '71), di J. Sangster, con R. Bates e B. Jelford - Scrittore s'innamora di donna-vampiro. ♦ (Teledisco)

23.00 **Si spogli il dottore** (Antenna Nord)
 23.00 **California Express** (comm. '46), di M. Le Roy, con C. Colbert e J. Wayne - Scrittore arriva ad Hollywood per assistere riprese film. ♦ (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)

23.00 **Oro Hondo** (Teleradioclip)
 23.30 **Rapporto sulle esperienze sessuali di tre ragazze bene** (sex '70), di W.H. Khouri,

con G. Grad, L. Merenda - Gruppo di ricerca organizza «cassa particolare»... ♦ (GRP)

24.00 **Il compromesso erotico** (Teleradioclip)
 24.00 **Attenti, arrivano le collegiali** (Teledisco)
 24.00 **Vittime dell'odio e dell'amore** (Canale 5)

01.30 **Sette volte al giorno** (GRP)
 01.30 **Frisuole in uniforme** (Teledisco)

SPORT E VARIETA

12.30 **Pick up show** (Teledisco)
 12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
 13.00 **Calcio brasiliano** (Videogruppo)
 13.00 **Mixage** (Quarta rete)
 19.00 **Strip** (RTA Aosta)
 19.00 **Wroom** (Antenna Nord)
 20.00 **Telemarket** (Quarta rete)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.25 **Bingoo** (Antenna 3)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.30 **Gli amici della notte** (Teledisco)
 24.00 **Strip tease** (Quarta rete)

Mercoledì

9 settembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **Trider G7** (Telecupole)
 13.00 **Zaffiro** (GRP)
 13.00 **Walt Disney** (Teledisco)
 13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 15.30 **Kum Kum** (Teleradioclip)
 16.00 **Pinocchio** (Teleradioclip)
 16.35 **Astroganga** (Videogruppo)
 17.00 **Ciao Ciao** (Antenna Nord)
 17.00 **Le favole della foresta** (Antenna Nord Piemonte)
 17.00 **Uau** (Videogruppo)
 17.15 **Felix il gatto** (Teledisco)
 17.30 **Birdman** (Teleradioclip)
 17.30 **Peline Story** (Telecupole)
 17.30 **Il fantasma dello spazio** (RTA Aosta)
 17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
 17.30 **Trider G7** (Antenna Nord Piemonte)
 17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
 17.30 **Astroganga** (Videogruppo)
 17.45 **Terrytoons** (Teledisco)
 17.55 **Zaffiro** (GRP)
 17.55 **Trider G7** (Antenna 3)
 18.00 **Bornfree** (Teleradioclip)

18.00 **Trider G7** (Telecupole)
 18.00 **Top Cat** (Videogruppo)
 18.30 **Charlotte** (GRP)
 20.00 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 20.00 **Top Cat** (Telecupole)
 20.00 **Il fantasma dello spazio** (RTA Aosta)
 20.00 **Phantom** (Antenna 3)
 20.00 **Walt Disney** (Teledisco)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.00 **Due per tutti** (Telecupole)
 14.00 **Mr. Howard** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 14.30 **Quella casa nella prateria** (Teleradioclip)
 15.45 **L'uomo da sei milioni di dollari** (G.R.P.)
 16.00 **Boys and boys scouts** (Canale 5)
 16.00 **Dan August** (Antenna Nord)
 16.00 **Perry Mason** (Antenna Nord Piemonte)
 16.30 **Fumline** (Teleradioclip)
 16.30 **Chips** (RTA Aosta)
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 17.35 **Black Beauty** (Antenna 3)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.00 **Star Trek** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 18.30 **Mondo** (RTA Aosta)
 18.30 **L'incredibile Hulk** (Teleradioclip)
 18.30 **Julia** (Teledisco)
 18.45 **Gli uomini della Raf** (Antenna 3)
 18.55 **Zora La Roussee** (GRP)
 19.00 **Police Surgeon** (Videogruppo)
 19.00 **Lassie** (GRP)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **Mr. Howard** (Teledisco)
 19.30 **Mr. Howard** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 20.00 **Get Smart** (GRP)
 20.05 **La grande vallata** (Videogruppo)
 20.25 **Sanford and Son** (Antenna Nord)
 20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
 20.30 **Gli invasori** (Telecupole)
 20.30 **Swat** (RTA Aosta)
 22.00 **Hunter** (Teleradioclip)
 22.10 **Jean Christophe** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 22.20 **Il vendicatore** (GRP)
 22.35 **Scacco matto** (Videogruppo)
 23.00 **Ispezione Bluey** (RTA Aosta)
 23.00 **Nakia Nakia** (Teleradioclip)

FILM

10.15 **Pugni pupe e marinai** (Teleradioclip)
 10.30 **La volpe dalla coda di velluto** (GRP)
 11.00 **Bestone superstar** (Teledisco)
 13.40 **Ehil Gringo... scendi dalla croce** (Antenna 3)

PIEMONTE

- 14.00 **Le memorie di un dongiovanni** (Canale 5)
- 14.15 **La camera blindata** (GRP)
- 14.30 **Il refitto del secolo** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
- 14.30 **Uno strano tipo** (Telecupolo)
- 15.35 **Tobor il re dei robot** (Antenna 3)
- 16.00 **Questo pazzo, pazzo mondo della canzone** (Telecupolo)
- 20.30 **Buona fortuna «Maggiore» Bradbury** (avv. 74), di K. Annakin, con D. Niven, T. Milune - *Imbroglione inglese si spaccia per precettore*
- ◆ (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
- 20.30 **L'amico di famiglia** (comm. '65) di R. Thomas, con J. Marais, D. Darnieux e S. Vartan - *Due uomini, amici-nemici, in eterna competizione tra loro*
- ◆ (TeleRadiocity)
- 20.30 **Quel nostro grande amore** (dramm. '67), di T. De Michel, con S. Montelli, M. Serato - *Povera ragazza diventa famosa e ricca cantante, ma la vita sentimentale è un disastro*
- ◆ (TeleStudio)
- 20.35 **Il dito nella piaga** (guerra '89), di P. Ricci, con K. Kinski, G. Hilton - *Due militari condannati a morte si riscattano con eroiche gesta*
- ◆ (GRP)
- 21.30 **Una ragione per vivere, una per morire** (Canale 5)
- 22.00 **Mafia alla sbarra** (dramm. '83) di O. Pallela, con C. Laydu, M. Girotti - *Omicidi che si rinnovano di generazione in generazione: è la classica mafia*
- 22.15 **Bullett un proiettile per amore** (dramm. '68), di H. Koriwaka, con Y. Kayama, R. Asaoka - *Il killer Bullett si è fatto molti nemici...*
- ◆ (TeleStudio)
- 23.00 **La moschea nel deserto** (avv. '55), di J. Brahini, con R. Corbie, V. McLaglen - *Tre avventurieri a caccia di un tesoro nel deserto*
- ◆ (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
- 23.30 **Due mattacchioni al Moulin Rouge** (comico '64), di G. Van, con F. Franchi, C. Ingrassia - *Franco, Ciccio e un'altra ballerina assassinata che torna... in vita*
- ◆ (Telecupolo)
- 23.30 **Le diavolesses** (orr. '70), di B. Garbille, con D. Delpierre, A. Bailion - *Sogno «paricolare» di una ragazza in viaggio*
- ◆ (GRP)
- 24.00 **Sherlock Holmes - La valle del terrore** (Canale 5)

- 24.00 **La moschea nel deserto** (Antenna Nord)
- 24.00 **Il pomicione** (comm. '76), di R. Montero, con F. Muù, G. Lepori - *Impiegato stufo della moglie si fa l'ammante. Ma costerà è furba*
- ◆ (TeleRadiocity)
- 24.00 **Le svedesi si confessano** (TeleStudio)
- 01.30 **L'educanda** (GRP)
- 01.30 **La spada del Cid** (TeleStudio)

SPORT E VARIETÀ

- 12.15 **Zona disco** (Quarta rete)
- 12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 12.30 **Pick up** (TeleStudio)
- 13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
- 17.00 **Milcaro show** (TeleRadiocity)
- 18.30 **Mixage** (Quarta rete)
- 19.00 **Discostar** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 20.55 **Lo spettacolo continua...** (Antenna 3)
- 21.30 **La trattoria dei ricordi** (Telecupolo)
- 23.00 **Grand Prix** (Antenna Nord)
- 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 23.25 **Top secret strip** (GRP)
- 24.00 **Strip tease** (Quarta rete)

Giovedì 10 settembre

CARTONI ANIMATI

- 12.00 **Top Cat** (Telecupolo)
- 12.30 **Peline Story** (Telecupolo)
- 13.00 **Trider G7** (Telecupolo)
- 13.00 **Zaffiro** (GRP)
- 13.00 **Walt Disney** (TeleStudio)
- 13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
- 15.30 **Kum Kum** (TeleRadiocity)
- 16.00 **Pinocchio** (TeleRadiocity)
- 16.35 **Astroragga** (Video-gruppo)
- 17.00 **Ciao ciao** (Antenna Nord)
- 17.00 **Le favole della foresta** (Antenna Nord Piemonte)
- 17.30 **Uau** (Video-gruppo)
- 17.30 **Braccio di ferro** (TeleStudio)
- 17.30 **Peline story** (Telecupolo)
- 17.30 **Birdman** (TeleRadiocity)
- 17.30 **Trider G7** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
- 17.30 **Il fantasma dello spazio** (RTA Aosta)
- 17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
- 17.30 **Astroragga** (Video-gruppo)
- 17.45 **Terrytoons** (TeleStudio)
- 17.55 **Zaffiro** (GRP)

- 18.00 **Bornfree** (TeleRadiocity)
- 18.00 **Trider G7** (Telecupolo)
- 18.00 **Top cat** (Video-gruppo)
- 18.00 **L'uomo ragno** (RTA Aosta)
- 18.05 **Trider G7** (Antenna 3)
- 18.10 **Aspettando papà** (TeleStudio)
- 18.30 **Charlotte** (GRP)
- 18.30 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
- 20.00 **Il fantasma dello spazio** (RTA Aosta)
- 20.00 **Top Cat** (Telecupolo)
- 20.00 **Phantom** (Antenna 3)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 **Woobinda** (Telecupolo)
- 15.45 **Il vendicatore** (G.R.P.)
- 16.00 **Jean Christophe** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
- 16.00 **Boys and girls scouts** (Canale 5)
- 16.30 **Fulmine** (TeleRadiocity)
- 16.30 **Swat** (RTA Aosta)
- 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
- 17.35 **Black Beauty** (Antenna 3)
- 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
- 18.00 **Star Trek** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
- 18.30 **Julia** (TeleStudio)
- 18.30 **Sanford and son** (Antenna 3)
- 18.30 **Hunter** (GRP)
- 18.30 **Quella casa nella prateria** (TeleRadiocity)
- 18.55 **Gli uomini della Rai** (Antenna 3)
- 18.55 **Zora Le Rousse** (GRP)
- 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
- 19.00 **Combact** (TeleStudio)
- 19.05 **Police Surgeon** (Video-gruppo)
- 19.30 **Mr. Howard** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
- 20.00 **Shane** (Video-gruppo)
- 20.00 **Get Smart** (GRP)
- 20.05 **La grande vallata** (Video-gruppo)
- 20.30 **Dallas** (Canale 5)
- 20.30 **Sanford and Son** (TeleRadiocity)
- 20.30 **Gli invasori** (Telecupolo)
- 20.30 **Chips** (RTA Aosta)
- 21.00 **Supertrain** (TeleRadiocity)
- 22.00 **Ironsides** (TeleRadiocity)
- 22.00 **New Scotland Yard** (Antenna Nord Piemonte)
- 22.10 **Charlie's Angels** (Antenna Nord)
- 22.15 **Charlie's Angels** (TeleStudio)
- 22.20 **L'uomo da sei milioni di dollari** (GRP)
- 22.30 **Sacco matto** (Video-gruppo)
- 23.00 **Police Woman** (RTA Aosta)
- 00.30 **Il soffio del diavolo** (Antenna Nord)
- ◆ (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
- 24.00 **Roseanna** (giallo '67) di H. Ambrosion, con P. Castillo, G. Petrè - *Complicata indagine sull'assassinio di una donna*
- ◆ (TeleStudio)

FILM

- 10.15 **Le olimpiadi dei mari** (TeleRadiocity)
- 10.30 **Arabella** (GRP)

- 11.00 **I lancieri del deserto** (TeleStudio)
- 13.40 **I peccatori guardano il cielo** (Antenna 3)
- 14.00 **La charmede** (Canale 5)
- 14.15 **La spada invincibile** (GRP)
- 14.30 **I segreti del Mar Rosso** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
- 14.30 **Tira via non c'è papà** (Telecupolo)
- 15.45 **Zorro e i tre moschieri** (Antenna 3)
- 20.30 **Le dee dell'amore** (docum. '65) di S. Turrell - *Carrellata sui pezzi classici del cinema sexy americano*
- ◆ (Antenna Nord - TeleStudio)
- 20.30 **Il diabolico avventuriero** (dramm. '56) di C.M. Martin, con Y. De Carlo e G. Sanders - *Disavventure per un povero cecoslovacco arrivato a New York*
- ◆ (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
- 20.35 **Lo sbaglio di essere vivo** (comm. '45) di C.L. Bragaglia, con V. De Sica e I. Miranda - *Un giovane viene creduto a torto morto*
- ◆ (GRP)
- 21.30 **Che carambole...ragazzi** (avv. '75) di H. Al Bauer, R. Wildmark e G. Arkin - *Avventure «buffalotine» di tre amici*
- ◆ (Telecupolo)
- 21.30 **Oh, Serafine** (Canale 5)
- 23.00 **Avventura a Soho** (comm. '57) di J. Amies, con J. Grogan B. Lee - *Disavventure di due italiani a Londra*
- ◆ (Antenna Nord)
- 23.00 **La ragazza con gli stivali rossi** (fant. '75) di J. Bunuel, con C. De neuve e F. Rey - *Un uovo molla nico invita nella sua villa degli angeli*
- ◆ (TeleRadiocity)
- 23.30 **Safari 5000** (doc. '71) di K. Kurahara, con T. Milune, A. Cuny - *Due piloti, amici-rivali, nel bel mezzo del mitico East African Safari*
- ◆ (Telecupolo)
- 23.30 **Calde labbra** (sexy '75) di D. Dani, con K. Beccane e L. Fani - *Rapporti omosessuali di una adolescente*
- ◆ (GRP)
- 24.00 **Il terrore non ha confini** (Canale 5)
- 24.00 **I misteriani** (fant. '57) di I. Honda, con K. Sahara, Y. Shirakawa - *Extraterrestri vogliono rapire delle donne e farle terra, portarle sui loro pianeti*
- ◆ (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
- 24.00 **Roseanna** (giallo '67) di H. Ambrosion, con P. Castillo, G. Petrè - *Complicata indagine sull'assassinio di una donna*
- ◆ (TeleStudio)

- 01.30 **Veronique: candore e blue jeans** (GRP)
- 01.30 **Una bionda così** (TeleStudio)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
- 17.00 **Milcaro show** (TeleRadiocity)
- 18.30 **Mixage** (Quarta rete)
- 19.00 **Sport** (RTA Aosta)
- 19.00 **Discostar** (Antenna Nord)
- 19.05 **Il tennis** (G.R.P.)
- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 20.25 **Spettacolo con Ric e Gian** (Antenna 3)
- 23.00 **Gran Prix** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
- 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 24.00 **Strip tease** (Quarta rete)

Venerdì 11 settembre

CARTONI ANIMATI

- 12.00 **Top Cat** (Telecupolo)
- 12.30 **Peline Story** (Telecupolo)
- 13.00 **Trider G7** (Telecupolo)
- 13.00 **Zaffiro** (GRP)
- 13.00 **Walt Disney** (TeleStudio)
- 13.30 **Gnomi della montagna** (Telecupolo)
- 13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
- 15.10 **Phantom** (Antenna 3)
- 15.30 **Kum Kum** (TeleRadiocity)
- 16.00 **Pinocchio** (TeleRadiocity)
- 16.35 **Astroragga** (Video-gruppo)
- 16.50 **Addio Giuseppina** (Antenna 3)
- 17.00 **Ciao amici** (TeleStudio)
- 17.00 **Ciao ciao** (Antenna Nord)
- 17.00 **Uau** (Video-gruppo)
- 17.00 **Le favole della foresta** (Antenna Nord Piemonte)
- 17.15 **Braccio di ferro** (TeleStudio)
- 17.30 **Birdman** (TeleRadiocity)
- 17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
- 17.30 **Astroragga** (Video-gruppo)
- 17.30 **Trider G7** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
- 17.30 **Peline Story** (Telecupolo)
- 17.40 **Trider G7** (Antenna 3)
- 17.55 **Zaffiro** (GRP)
- 18.00 **Trider G7** (Telecupolo)
- 18.00 **Bornfree** (TeleRadiocity)
- 18.00 **Top cat** (Video-gruppo)
- 18.00 **Charlotte** (GRP)
- 19.15 **Addio Giuseppina** (Antenna 3)
- 19.30 **I monelli dello spazio** (RTA Aosta)
- 20.00 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
- 20.00 **Phantom** (Antenna 3)

TELEFILM
E SCENEGGIATI

- 12.30 **Black Beauty** (Antenna 3)
 12.30 **Inside** (Telestudiot)
 13.35 **Zora La Rousse** (G.R.P.)
 14.00 **Mr. Howard** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 14.00 **Woobinda** (Telecupo-
 14.30 **Quella casa nella prateria** (Telestudiot)
 15.45 **L'uomo da sei milioni di dollari** (GRP)
 16.00 **New Scotland Yard** (Antenna Nord Piemonte)
 16.00 **Boys and girls scouts** (Canale 5)
 16.00 **Charlie's Angels** (Antenna Nord)
 16.30 **Filme** (Telestudiot)
 16.30 **Chips** (RTA Aosta)
 17.00 **Yubin Hood** (Canale 5)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.00 **Star Trek** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 18.30 **L'incredibile Hulk** (Telestudiot)
 18.30 **Julia** (Telestudiot)
 18.30 **Police Woman** (RTA Aosta)
 18.30 **Gli uomini della Raf** (Antenna 3)
 18.55 **Zora La Rousse** (GRP)
 19.00 **Love American Style** (Antenna Nord Piemonte)
 19.00 **Combact** (Telestudiot)
 19.30 **Mr. Howard** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 20.00 **Get Smart** (GRP)
 20.00 **Uno sceriffo a New York** (Video-gruppo)
 20.00 **Crisis** (Canale 5)
 20.30 **Gli invasori** (Telecupo-
 22.10 **Jean Christophe** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 22.20 **Il vendicatore** (G.R.P.)

FILM

- 11.00 **Il boia di Venezia** (Telestudiot)
 13.40 **Furie del West** (Antenna 3)
 14.00 **La bugiarda** (Canale 5)
 14.15 **Tutti pazzi - È arrivata l'infelicità** (GRP)
 14.30 **Il viaggio della balena bianca** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 14.30 **Che carambole ragazzi** (Telecupo-
 15.35 **Il fantasma dei mari della Cina** (Antenna 3)
 16.00 **Sifone 5000** (doc. 71), di K. Kurahara, con T. Mifune, A. Cuny - Due piloti, amici-rivali, nel bel mezzo del mitico East African Safari.
 ♦ (Telecupo-
 20.30 **Pony express** (west. di J. Hooper, con C. Heslon, R. Fleming - *Buffalo Bill e due amici* organizzano il primo veloce servizio postale...
 ♦ (Antenna Nord - Telestudiot)

- 20.30 **Più forte dell'amore** (dramm. '51), di C. Bernhardt, con J. Wyman, J. Blondell - *Donna senza figli alleva i bambini degli altri*.
 ♦ (Antenna Nord Piemonte)
 20.35 **L'avventurosa fuga** (dramm. '67), di E. Dorra, con P. Leroy, N. Delon - *Bambino, figlio di genitori separati, è trascurato dagli stessi e lui scappa*.
 ♦ (GRP)
 21.30 **Sella d'argento** (Canale 5)
 22.15 **Sette giorni di terrore** (Poliz. '69) di A. Vohrer, con K. Georg e H. Tappert - *Serie di omicidi in un collegio. Chi ha ucciso?*
 ♦ (Telestudiot)

- 23.30 **Che dottoressa, ragazzi** (sexy 76) di G. Baldanello, con M.P. Coniti, F. Benussi - *Dottoressa, belleccia alle prese con fin fatali malati*.
 ♦ (GRP)
 24.00 **Storia di fita e di coltelloni** (Canale 5)
 24.00 **L'incendiario** (Antenna Nord)
 24.00 **Il temerario** (avv. '52), di N. Ray, con R. Mitchell, S. Hayward - *Giovane cowboy diventa campione di rodeo sotto la guida di un esperto*.
 ♦ (Antenna Nord Piemonte)
 24.00 **Decamerone 300** (sexy '72), di M. Stefani, con R. Neri, C. Linder - *Firdabai deve arrivare «pura» al matrimonio con Falcione*.
 ♦ (Telestudiot)
 00.05 **Bellissima superdottorata cercasi...** per pose particolari (sexy '74), di H. Ballmann, con A. Kupisch, P. Chatel - *Bella paesana arriva in città e lì è il sesso che comanda*.
 ♦ (Telestudiot)

- 01.30 **Rapporto sulle esperienze sessuali di tre ragazze bene** (sexy 70), di W.H. Khouri, con G. Grad, L. Merenda - *Gruppetto di ragazze organizza «casa particolare»*.
 ♦ (GRP)
 01.30 **Io Cristiana studentessa degli scandali** (Telestudiot)

SPORT E VARIETA

- 12.30 **Pick up show** (Telestudiot)
 12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 13.00 **Pocpoc ieri** (Canale 5)
 13.00 **Milano show** (Telestudiot)
 18.30 **Mixage** (Quarta rete)
 19.00 **Superclassica** (RTA Aosta)
 19.00 **Motomania** (Video-gruppo)
 19.00 **ERRE, attualità** (Antenna Nord)

- 19.25 **Il pescatore** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.25 **La bustarella** (Antenna 3)
 20.30 **Gran Rodeo** (Telestudiot)
 21.30 **Piazza grande** (Telecupo-
 22.35 **Calcio tedesco** (Video-gruppo)
 23.00 **Superplayboy di mezzanotte** (Telestudiot)
 23.00 **Pugilato** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)

Sabato
12 settembre

CARTONI ANIMATI

- 12.00 **Top Cat** (Telecupo-
 12.30 **Peline Story** (Telecupo-
 13.00 **Trider G7** (Telecupo-
 13.00 **Zaffiro** (GRP)
 13.00 **Walt Disney** (Telestudiot)
 13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 15.20 **Phantom** (Antenna 3)
 15.30 **Kum Kum** (Telestudiot)
 16.00 **Pinochio** (Telestudiot)
 16.35 **Astroganga** (Video-gruppo)
 17.00 **Ciao Ciao** (Antenna Nord)
 17.00 **Le favole della foresta** (Antenna Nord Piemonte)
 17.00 **Uau, cartoni** (Video-gruppo)
 17.15 **Braccio di ferro** (Telestudiot)
 17.30 **Peline story** (Telecupo-
 17.30 **Astroganga** (Video-gruppo)
 17.30 **Birdman** (Telestudiot)
 17.30 **Trider G7** (Antenna Nord Piemonte)
 17.30 **Zaffiro** (G.R.P.)
 17.45 **Terrytoons** (Telestudiot)
 17.55 **Trider G7** (Antenna 3)
 18.00 **Trider G7** (Telecupo-
 18.00 **Bonfire** (Telestudiot)
 18.00 **Top Cat** (Video-gruppo)
 18.30 **Charlotte** (G.R.P.)
 20.00 **Top Cat** (Telecupo-
 20.00 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 20.00 **Il fantasma dello spazio** (RTA Aosta)
 20.00 **Phantom** (Antenna 3)

TELEFILM
E SCENEGGIATI

- 12.30 **Black Beauty** (Antenna 3)
 13.30 **Zora La Rousse** (G.R.P.)
 14.00 **Woobinda** (Telecupo-
 16.00 **Jean Christophe** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 16.30 **Fulmine** (Telestudiot)
 17.30 **Black Beauty** (Antenna 3)
 18.00 **Crisis** (Canale 5)
 18.00 **Star Trek** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 18.20 **Sanford and son** (Antenna 3)
 18.30 **Julia** (Telestudiot)
 18.45 **Gli uomini della Raf** (Antenna 3)
 18.55 **Zora La Rousse** (G.R.P.)
 19.00 **Love American Style** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 19.00 **Dallas** (Canale 5)
 19.00 **Combact** (Telestudiot)
 19.00 **Police Surgeon** (Video-gruppo)
 19.30 **Mr. Howard** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 20.00 **Get Smart** (G.R.P.)
 20.05 **Uno sceriffo a New York** (Video-gruppo)
 20.30 **Jock** (Telestudiot)
 20.30 **Le grandi congiure** (Telecupo-
 20.30 **Chips** (RTA Aosta)
 21.00 **La squadra dei sortilegi** (Telestudiot)
 22.00 **Sanford and son** (Antenna 3)
 22.10 **Star Trek** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 22.20 **L'uomo da sei milioni di dollari** (G.R.P.)
 23.00 **Police Woman** (RTA Aosta)
 23.30 **Gli invasori** (Telecupo-
 24.00 **Scacco matto** (Video-gruppo)
 00.30 **Combact** (Antenna Nord)

FILM

- 10.15 **Gli imbrogliatori** (Telestudiot)
 10.30 **Era lui, si si!** (GRP)
 11.00 **Un omicidio perfetto a termine di legge** (Telestudiot)
 13.40 **Il venditore di palloncini** (Antenna 3)
 14.15 **I 27 giorni del pianeta Sigmund** (GRP)
 14.30 **Uomini e squali** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 14.30 **Questo pazzo, pazzo mondo della canzone** (Telecupo-
 15.45 **I conquistatori della luna** (Antenna 3)
 20.25 **Italiana: ultimo atto?** (Antenna 3)
 20.30 **La baia di Napoli** (comm. '80), di M. Shavelson, con C. Gable, S. Loren, V. De Sica - *Avvocato americano troverà a Napoli la sua metà*.
 ♦ (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
 20.30 **Vendicherò il mio passato** (dramm. '54) di R. Hamer, con R. Hamer e H. Stewart - *Un innocente, dopo aver scontato una lunga pena, si vendica*.
 ♦ (Telestudiot)

- 20.35 **Milano: il Clan dei Calabresi** (pol. '75), di G. Stegani, con A. Sabatò, S. Monti - *Il clan dei calabresi è duro con chi sgarrà...*.
 ♦ (GRP)
 21.30 **Tira via, non c'è papà** (comm. '30), di M. A. Boulker, con A. Poiner, S. Fabre - *Serata piena di equivoci per il Dott. Petypon*.
 ♦ (Telecupo-
 22.15 **Dixie Dinamite e Patsy Trifido** (comm. '76), di L. Frost, con W. Oates, C. George - *Due svelte ragazze corrono contro l'osco individuo*.
 ♦ (Telestudiot)
 22.20 **L'ora del grande attacco** (guerra '53), di R. Stevenson, con M. Morgan, P. Henrid - *Cinque piloti francesi cercano di sfuggire ai nazisti...*.
 ♦ (Antenna 3)
 23.00 **Alcune ragazze lo fanno** (spion. '69) di R. Thomas, con R. Johnson, D. Lavi - *Misteriose attentati ad un aereo supersuono*.
 ♦ (Antenna Nord)
 23.00 **Susanna ha dormito qui** (comm. '55), di F. Tashlin, con D. Powell, D. Reynolds - *Soggettista cinematografico si innamora di ragazza di cui vuole raccontare la storia*.
 ♦ (Antenna Nord Piemonte)
 23.00 **Uomini duri** (pol. '74), di D. Tessan, con L. Ventura, I. Hayes - *Parco nazionale del pino*.
 ♦ (Telestudiot)
 23.30 **Gli invasori** (avv. '61), di M. Bava, con C. Mitchell, A. e E. Kessler - *De due figli di un re ichelco, uno viene rapito dai britanni*.
 ♦ (Telecupo-
 23.30 **Bocca di velluto** (GRP)
 24.00 **Una nave tutta matta** (Canale 5)
 24.00 **Florina la vacca** (Telestudiot)

SPORT E VARIETA

- 12.30 **Pick up show** (Telestudiot)
 12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 13.00 **Pocpoc ieri** (Canale 5)
 13.00 **Wroom** (Antenna Nord Piemonte)
 13.00 **Calcio tedesco** (Video-gruppo)
 14.00 **Tennis** (Canale 5)
 15.00 **Lo sport** (Canale 5)
 17.00 **Milano show** (Telestudiot)
 19.00 **Nautica** (Video-gruppo)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 22.40 **Calcio brasiliano** (Video-gruppo)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Domenica 6 settembre

CARTONI ANIMATI

- 08.45 Don Chuck (Teleradico-
ty)
09.15 Birdman and Galaxy
Trio (Teleradico-ty)
09.45 Buford Files (Teleradi-
co-ty)
13.00 Godzilla (TN4)
13.00 OKAY cartoon (Canale 5)
16.00 Mysha (TVS)
16.30 Paul (TVS)
17.00 Ciao ciao (TVS)
17.30 Ryu (Canale 5)
18.00 Getta Robot (Teleradi-
co-ty)
19.00 Little Lulu (Teleradico-
ty)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 Quella casa nella prater-
ia (Teleradico-ty)
13.30 Boys and girls scouts
80 (Canale 5)
14.30 L'incredibile Hulk (Teleradi-
co-ty)
15.00 Love boat (Canale 5)
16.30 Agente Pepper (Tele-
buongiorno)
17.00 Il tesoro degli olandesi
(TN4)
18.00 Star Trek (TVS)
18.00 La volpe dall'anello d'oro
(Due Riviere TV)
18.00 Nakia Nakia (Teleradi-
co-ty)
18.45 Batman (TVS)
19.00 Medusa (TVS)
19.00 Lassie (Teleradico-ty)
19.30 I cinque ragazzi delle
montagne rocciose
(TN4)
20.00 Black Beauty (Tele-
buongiorno)
20.00 Papà ha ragione (Due
Riviere TV)
20.00 Batman (TVS)
20.30 L'uomo di Amsterdam
(TN4)
22.00 L'uomo e la città (Teleradi-
co-ty)
22.10 Perry Mason (TVS)

FILM

- 10.15 I magnifici fresconi
(Teleradico-ty)
13.00 L'uomo che uccise se-
stesso (Telegenova)
13.00 Tre canaglie e un pie-
diplatti (Teleradico-ty)
15.45 Passo Oregon (Tele-
genova)
16.00 Furto alla banca d'In-
ghilterra (Canale 5)
16.30 La schiuma dei giorni
(Teleradico-ty)
17.00 ... altrimenti vi am-
mucchiamo (Telegenova)
18.00 La battaglia dei Modi
(Canale 5)
18.00 Tre allegri compari
(Due Riviere TV)
20.30 La ragazza con gli sti-
vali rossi (Teleradico-ty)
20.30 Club di ragazze (TVS)
20.45 La vergine e lo zinga-
ro (Telegenova)
21.00 Morgan Il Ziaiatore
(Due Riviere TV)

- 21.30 Il collegio si diverte
(Canale 5)
22.35 Noi tre e un cane (Due
Riviere TV)
23.00 La morte scende lega-
ra (Teleradico-ty)
23.05 Le ragazze di Harvey
(TVS)
23.45 Fango bollente (Tele-
genova)
00.30 La ragazza a due posti
(Teleradico-ty)
01.00 Le bellissime gambe
di Sabrina (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 14.00 Beatelemnia (TVS)
14.00 Tennis (Canale 5)
16.00 Calcio brasiliano
(TN4)
19.45 Auto italiana (Tele-
genova)
20.00 Speciale Can. 5 (Canale 5)
20.30 Gli Scoop di Canale 5 -
Si chiamerà Carlo III
d'Inghilterra (Canale 5)
22.30 Giada e le stelle (Due
Riviere TV)
23.20 Speciale Canale 5 -
Coppa Superclubs
1981: Milan - Inter (Canale 5)
23.25 Backet professionisti-
co Boston-Chicago
(TN4)

Lunedì 7 settembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Hanna e Barbera (Tele-
genova)
15.00 Danguard (Telegenova)
15.30 Kum Kum (Teleradico-
ty)
16.00 Pinocchio (Teleradico-
ty)
16.30 Mysha (TVS)
16.30 Paul (TVS)
17.30 I guerrieri Ninja (Canale 5)
17.30 Birdman - Galaxy Trio
(Teleradico-ty)
18.00 Born free (Teleradico-
ty)
18.30 Danguard (Telegenova)
18.30 Birdman and Galaxy
Trio (TN4)
19.00 Hanna e Barbera (Te-
legenova)
19.30 Godzilla (TN4)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.30 Papà ha ragione (Due
Riviere TV)
12.30 Black Beauty (TN4)
14.30 Quella casa nella prater-
ia (Teleradico-ty)
14.45 La volpe dall'anello d'oro
(Due Riviere TV)
15.00 La famiglia Bradford
(TVS)
15.30 Scacco matto (Telegenova)
16.40 La fattoria dei prati
verdi (Due Riviere TV)
18.00 Grizzly (Canale 5)
18.00 Rookies (TVS)
18.30 L'incredibile Hulk (Teleradi-
co-ty)

- 18.30 La volpe dall'anello d'oro
(Due Riviere TV)
19.00 Il tesoro degli olandesi
(TN4)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.00 Medusa
19.00 Matt Helm (Telebuongio-
rno)
20.00 Batman (TVS)
20.00 Quella strana ragazza
(TN4)
20.00 Papà ha ragione (Due
Riviere TV)
20.00 Black Beauty (Tele-
buongiorno)
20.30 Manon Lescaut (TN4)
20.30 Crisis (Canale 5)
22.00 Agente speciale Hun-
ter (Teleradico-ty)
22.15 Perry Mason (TVS)
22.45 Medical Center (Tele-
genova)

FILM

- 11.30 ... altrimenti vi am-
mucchiamo (Teletini)
13.00 La vergine e lo zinga-
ro (Telegenova)
13.00 Mash - la guerra priva-
ta del sergente O'Far-
rell (Due Riviere TV)
14.00 Salverò il mio amore
(Canale 5)
15.10 Saladino (Due Riviere TV)
15.30 Il clan di Hong Kong
(Teletini)
17.00 Notte, dopo notte, do-
po notte (Telegenova)
17.05 Mille dollari per un
Winchester (Due Ri-
viere TV)
20.20 Django sfida Sartana
(Teletini)
20.30 Lei non beve, lei non
fuma, ma... (Teleradico-
ty)
20.30 Adamo ed Eva (TVS)
20.45 James Tont operazione
U.N.O. (Telegenova)
21.00 Pensione Edelweiss
(Due Riviere TV)
21.30 La scogliera della
morte (Canale 5)
21.30 I sogni muiono all'alba
(TN 4)
22.00 Il conquistatore di Ma-
racalbo (Teletini)
23.00 Il principe Bajaja (Due
Riviere TV)

SPORT E VARIETA

- 19.30 Sport (Telegenova)
20.00 Speciale Can. 5 - In-
contro di boxe (Canale 5)
22.55 Giada e le stelle (Due
Riviere TV)
23.00 Calcio brasiliano (Tele-
buongiorno)
23.20 Speciale Can. 5 (Canale 5)

Martedì 8 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Birdman and Galaxy
Trio (TN 4)
14.00 Paul (TVS)
15.00 Danguard (Telegenova)

- 15.30 Kum Kum (Teleradico-
ty)
16.00 Pinocchio (Teleradico-
ty)
16.00 Mysha (TVS)
16.30 Paul (TVS)
17.00 Ciao ciao (TVS)
17.30 I guerrieri Ninja (Canale 5)
17.30 Birdman - Galaxy trio
(Teleradico-ty)
18.00 Born free (Teleradico-
ty)
18.00 Godzilla (TN 4)
18.30 Danguard (Telegenova)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 Giorno per giorno (Teleradi-
co-ty)
12.00 Papà ha ragione (Due
Riviere TV)
14.30 L'incredibile Hulk (Teleradi-
co-ty)
14.45 La volpe dall'anello d'oro
(Due Riviere TV)
15.00 La famiglia Bradford
(TVS)
15.30 Scacco matto (Telegenova)
16.40 La fattoria dei prati
verdi (Due Riviere TV)
17.00 Robin Hood (Canale 5)
18.00 Grizzly (Canale 5)
18.00 Woodbine (TN4)
18.00 Rookies (TVS)
18.30 La volpe dall'anello d'oro
(Due Riviere TV)
18.30 Quella casa nella prater-
ia (Teleradico-ty)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.00 Medusa (TVS)
19.00 Il tesoro degli olandesi
(TN4)
20.00 Black Beauty (Tele-
buongiorno)
20.30 Arsenio Lupin (Canale 5)
20.35 Agente Pepper (Tele-
buongiorno)
21.00 Agente speciale (Tele-
buongiorno)
22.00 Sulle strade della Cal-
ifornia (Teleradico-ty)

FILM

- 11.30 Appassionata (Teletini)
13.00 James Tont operazione
U.N.O. (Telegenova)
13.00 Nella notte cade il ve-
lo (Due Riviere TV)
14.00 Django sfida Sartana
(Teletini)
14.00 Guendalina (Canale 5)
15.10 Pensione Edelweiss
(Due Riviere TV)
15.30 Il conquistatore di ma-
racalbo (Teletini)
17.00 Tecnica per un mas-
sacro (Telegenova)
17.05 Il principe Bajaja (Due
Riviere TV)
20.25 L'uomo dal pugno d'oro
(Teletini)
20.30 Un omicidio perfetto a
termine di legge (Teleradi-
co-ty)
20.30 L'Espresso di Pechino
(TVS)
20.30 Non si maltrattano co-
si le signore (TN 4)
20.45 La foresta che vive
(Telegenova)
21.00 Questa volta parliamo
di uomini (Due Riviere TV)

- 21.30 Il brutto e la bella (Canale 5)
22.00 Gatti rossi in un labir-
into di vetro (Teletini)
23.00 Raffiche di mitra (Due
Riviere TV)
23.00 Oro Hondo (Teleradico-
ty)
23.30 Adamo ed Eva (TVS)
23.30 I giganti di Roma (Teletini)

SPORT E VARIETA

- 16.30 Fantastico (Telebuongio-
rno)
18.10 Portofino per voi (Tele-
buongiorno)
20.00 Speciale Canale 5
(Canale 5)
20.30 Star parade (TN4)
22.55 Giada e le stelle (Due
Riviere TV)
23.00 Calcio brasiliano (Tele-
buongiorno)
23.20 Speciale Canale 5
(Canale 5)

Mercoledì 9 settembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Hanna e Barbera (Tele-
genova)
13.00 Godzilla (TN4)
13.30 Vickie il vichingo
(TN4)
14.00 Paul (TVS)
15.00 Danguard (Telegenova)
15.30 Kum Kum (Teleradico-
ty)
16.00 Mysha (TVS)
16.00 Pinocchio (Teleradico-
ty)
16.30 Paul (TVS)
17.00 Ciao ciao (TVS)
17.30 Marmereo (TN4)
17.30 I guerrieri Ninja (Canale 5)
17.30 Birdman - Galaxy Trio
(Teleradico-ty)
18.00 Born free (Teleradico-
ty)
18.30 Buford Files (TN4)
18.30 Danguard (Telegenova)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 Papà ha ragione (Due
Riviere TV)
12.30 Nakia Nakia (Teleradi-
co-ty)
14.30 Quella casa nella prater-
ia (Teleradico-ty)
14.45 La volpe dall'anello d'oro
(Due Riviere TV)
15.00 La famiglia Bradford
(TVS)
15.30 Scacco matto (Telegenova)
16.30 Agente Pepper (Tele-
buongiorno)
16.30 Il tesoro degli olandesi
(TN4)
16.40 Il sole sorge ad Est
(Due Riviere TV)
17.00 Robin Hood (Canale 5)
18.00 Black Beauty (TN4)
18.00 L'uomo da sei milioni
di dollari (TVS)
18.30 L'incredibile Hulk (Teleradi-
co-ty)
18.30 Pattuglia spaziale
(Due Riviere TV)

19.00 Simon Templar (Canale 5)
 19.00 Medusa (TVS)
 19.00 Il tesoro degli olandesi (TN4)
 20.00 Black Beauty (Telebuongiorno)
 20.00 Quella strana ragazza (TN4)
 20.00 Papà ha ragione (Due Riviere TV)
 20.30 Il mio amico fantasma (Canale 5)
 20.30 La grande vallata
 20.35 Agente Pepper (Telebuongiorno)
 21.30 Bunker (TN4)
 22.00 Agente speciale Hunter (Teleradiocity)
 22.15 Perry Mason (TVS)
 23.00 Nicki Nakia (Teleradiocity)

FILM

13.00 La foresta che vive (Telegenova)
 13.00 Mondo pazzo, gente matta (Due Riviere TV)
 14.00 L'uomo dal pugno d'oro (Teletini)
 14.00 Il successo (Canale 5)
 15.10 Questa volta parliamo di uomini (Due Riviere TV)
 15.30 Gatti rossi in un labirinto di vetro (Teletini)
 17.00 Toffi scicco (Telegenova)
 17.05 Raffiche di mitre (Due Riviere TV)
 20.20 Conto alla rovescia (Teletini)
 20.30 L'amico di famiglia (Teleradiocity)
 20.30 Amore tra le rovine (TVS)
 20.45 Il castello maledetto (Telegenova)
 21.00 Una ragazza piuttosto complicata (Due Riviere TV)
 21.30 L'uomo crudele (Canale 5)
 23.10 L'espresso di Pechino (TVS)

SPORT E VARIETÀ

18.10 Portofino per voi (Telebuongiorno)
 22.45 Auto italiana (Telegenova)
 22.55 Giada e le stelle (Due Riviere TV)
 23.00 Tealesta (Due Riviere TV)
 23.00 Calcio brasiliano (Telebuongiorno)

Giovedì

10 settembre

CARTONI ANIMATI

15.00 Danguard (Telegenova)
 15.30 Kum Kum (Teleradiocity)
 16.00 Pinocchio (Teleradiocity)
 16.00 Mysha (TVS)
 16.30 Paul (TVS)
 17.30 I guerrieri Ninja (Canale 5)
 17.30 Birdman - Galaxy Trio (Teleradiocity)

17.30 Marameo (TN4)
 18.00 Born free (Teleradiocity)
 18.30 Godzilla (TN4)
 18.39 Danguard (Telegenova)
 19.00 Hanna e Barbera (Telegenova)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.30 L'incredibile Hulk (Teleradiocity)
 14.45 La volpe dall'anello d'oro (Due Riviere TV)
 15.00 La famiglia Bradford (TVS)
 15.30 Love boat (Telegenova)
 16.30 Fulmine (Teleradiocity)
 16.40 Il sole sorge ad est (Due Riviere TV)
 17.00 Robin Hood (Canale 5)
 18.00 Woodbina (TN4)
 18.00 Grizzly (Canale 5)
 18.00 L'uomo da sei milioni di dollari (TVS)
 18.30 Quella casa nella prateria (Teleradiocity)
 18.30 Pattuglia spaziale (Due Riviere TV)
 19.00 Simon Templar (Canale 5)
 19.00 Medusa (TVS)
 20.00 Black Beauty (Telebuongiorno)
 20.00 Timm Thaler (TN4)
 20.00 Papà ha ragione (Due Riviere TV)
 20.30 Sanfido and Son (Teleradiocity)
 20.30 Arsenio Lupin (Canale 5)
 20.30 Agente Pepper (Telebuongiorno)
 20.30 Manon Lescaut (TN4)
 22.00 Medical center (Telegenova)
 22.00 Ironside (Teleradiocity)
 22.45 Medical Center (Telegenova)

FILM

11.30 Conto alla rovescia (Teletini)
 13.00 Il castello maledetto (Telegenova)
 13.00 Il mostro che sfidò il mondo (Due Riviere TV)
 14.00 Conto alla rovescia (Teletini)
 15.10 Una ragazza piuttosto complicata (Due Riviere TV)
 15.30 Appassionata (Teletini)
 17.00 La luna arrabbiata (Telegenova)
 17.05 Vacanze a Montecarlo (Due Riviere TV)
 20.25 A cuore freddo (Teletini)
 20.30 Le avventure di Tartù (TVS)
 20.45 Un grappolo di sole (Telegenova)
 21.00 Ipersecret (Due Riviere TV)
 21.30 La congiuntura (Canale 5)
 21.30 Le dee dell'amore (TN4)
 22.00 Di che colore è il vento (Teletini)
 23.00 L'ultima inchiesta dell'ispettore con la faccia di Bogard (Due Riviere TV)

23.00 La ragazza con gli stivali rossi (Teleradiocity)
 23.30 Gli fumavano le colt... lo chiamavano Campasanto (Teletini)

SPORT E VARIETÀ

11.30 Auto italiana (Telegenova)
 17.00 Milcaro show (Teleradiocity)
 18.10 Portofino per voi (Telebuongiorno)
 19.00 Vincente e piazzato (TN4)
 20.00 Sport: calcio (Telegenova)
 22.55 Giada e le stelle (Due Riviere TV)
 23.00 Calcio brasiliano (Telebuongiorno)
 23.15 Grand Prix (TVS)

Venerdì
 11 settembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Vickie il Vichingo (TN4)
 14.00 Paul (TVS)
 15.00 Danguard (Telegenova)
 15.30 Kum Kum (Teleradiocity)
 16.00 Pinocchio (Teleradiocity)
 16.00 Mysha (TVS)
 16.30 Paul (TVS)
 17.30 Birdman Galaxy Trio (Teleradiocity)
 17.30 I guerrieri Ninja (Canale 5)
 18.00 Born free (Teleradiocity)
 18.30 Buford Files (TN4)
 18.30 Danguard (Telegenova)
 19.00 Hanna e Barbera (Telegenova)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.45 La volpe dall'anello d'oro (Due Riviere TV)
 15.00 Non è sempre caviale (TVS)
 15.30 Scacco matto (Due Riviere TV)
 17.00 Robin Hood (Canale 5)
 18.00 Grizzly (Canale 5)
 18.00 Black Beauty (TN4)
 18.30 Pattuglia spaziale (Due Riviere TV)
 18.00 Reporter (TVS)
 18.00 Medusa (TVS)
 19.00 Simon Templar (Canale 5)
 20.00 Black Beauty (Telebuongiorno)
 20.00 Papà ha ragione (Telebuongiorno)
 20.00 Quella strana ragazza (TN4)
 20.30 Crisi (Canale 5)
 20.30 L'uomo di Amsterdam (TN4)
 20.35 Agente Pepper (Telebuongiorno)
 21.00 Agente speciale (Telebuongiorno)
 22.15 Perry Mason (TVS)
 22.45 Medical Center (Telegenova)

FILM

13.00 Un grappolo di sole (Telegenova)
 13.00 Napoli è sempre Napoli (Due Riviere TV)
 14.00 Gli fumavano le colt... lo chiamavano Campasanto (Teletini)
 14.00 La cuccagna (Canale 5)
 15.10 Ipersecret (Due Riviere TV)
 15.30 Di che colore è il vento (Teletini)
 17.00 Club di gangsters (Telegenova)
 17.05 L'ultima inchiesta dell'ispettore con la faccia di Bogard (Due Riviere TV)
 20.20 Assalto al treno Glasgow-Londra (Teletini)
 20.30 Avventura a Soho (TVS)
 20.45 Cow-boy (Telegenova)
 21.00 Execution (Due Riviere TV)
 21.30 Le orme (Canale 5)
 22.30 La costa dei barbari (Teletini)
 23.10 Le avventure di Tartù (TVS)
 24.00 Il giustiziere del mezzogiorno (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

18.00 Superclassifica (TVS)
 18.10 Portofino per voi (Telebuongiorno)
 19.30 Caccia al 13 (TN4)
 20.00 Speciale can. 5 (Canale 5)
 20.30 Gran Rodeo (Teleradiocity)
 22.55 Giada e le stelle (Due Riviere TV)
 23.00 Tealesta (Due Riviere TV)
 23.00 Superplayboy di mezzanotte (Teleradiocity)
 23.00 Calcio brasiliano (Telebuongiorno)
 23.20 Speciale Can. 5 (Canale 5)
 23.20 Calcio spettacolo brasiliano (TN4)

Sabato

12 settembre

CARTONI ANIMATI

07.30 Buford Files (Teleradiocity)
 15.30 Kum Kum (Teleradiocity)
 16.00 Pinocchio (Teleradiocity)
 16.00 Mysha (TVS)
 16.30 Paul (TVS)
 17.30 Birdman Galaxy Trio (Teleradiocity)
 17.30 I guerrieri Ninja (Canale 5)
 18.00 Getta Robot (Teleradiocity)
 18.30 Godzilla (TN4)
 18.30 Danguard (Telegenova)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 Giorno per giorno (Teleradiocity)

12.00 Papà ha ragione (Due Riviere TV)
 14.30 L'incredibile Hulk (Teleradiocity)
 14.45 La volpe dall'anello d'oro (Due Riviere TV)
 15.00 Non è sempre caviale (TVS)
 15.00 Love boat (Canale 5)
 15.30 Scacco matto (Telegenova)
 16.40 Il sole sorge ad Est (Due Riviere TV)
 18.00 Crisi (Canale 5)
 18.00 Woodbina (TN4)
 18.00 Star Trek (TVS)
 18.30 Quella casa nella prateria (Teleradiocity)
 19.00 Medusa (TVS)
 20.00 Black Beauty (TN4)
 20.00 Papà ha ragione (Due Riviere TV)
 20.00 Black Beauty (Telebuongiorno)
 20.30 Il mio amico fantasma (Canale 5)
 20.30 La grande vallata (TN4)
 20.30 Kodjak (Teleradiocity)
 20.35 Fantasilandia (Telebuongiorno)
 21.30 Bunker (TN4)
 22.15 Perry Mason (TVS)
 22.45 Eury Queen (Telegenova)
 23.00 Ironside (Teleradiocity)

FILM

11.30 Gerasulme liberata (Teletini)
 13.00 Cow-boy (Telegenova)
 13.00 Nonno Kylan ed io (Due Riviere TV)
 14.00 La costa dei barbari (Teletini)
 15.10 Execution (Due Riviere TV)
 15.30 Assalto al treno Glasgow-Londra (Teletini)
 16.00 Space man (Canale 5)
 17.00 Viva la muerte (Telegenova)
 17.05 Il grande ribelle (Due Riviere TV)
 20.20 Il serpente Rompiglianni (Teletini)
 20.30 Abbasso mio marito (TVS)
 20.45 Il maestro di Vigevano (Telegenova)
 21.00 Sono diversa... mi chiamo Big Zapper (Due Riviere TV)
 21.30 L'arciere del re (Canale 5)
 22.00 Ma che musica maestro (Teletini)
 23.00 Sulla sabbia è passata la morte (Due Riviere TV)
 23.00 Uomini duri (Teleradiocity)
 24.00 Kiss Kiss bang bang (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

14.00 Beatefania (TVS)
 14.00 Tennis (Canale 5)
 16.20 Superclassifica show (TVS)
 18.10 Portofino per voi (Telebuongiorno)
 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 22.55 Giada e le stelle (Due Riviere TV)
 23.20 Boxe (TVS)
 23.20 Speciale Can. 5 (Canale 5)

quel quid in più



scoprire quid al mattino e scoprire la propria pelle ora dopo ora, nelle tante sensazioni che puoi vivere e tutte nella freschezza del mattino

quid non contiene alcali, rispetta la vita della tua pelle



il non sapone liquido

è un prodotto **La Mousse**
venduto in farmacia

**AUTORADIO
TV - COLOR
HI - FI**

ajmo
s.r.l.

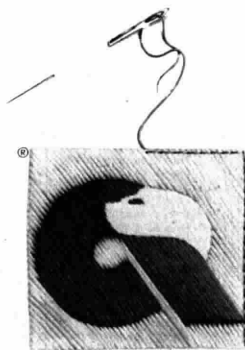
ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos,
22-23

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

ALASIA
pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pellicette per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA
tutto in pellicceria

Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957



fiera di pordenone

35^a
**Campionaria
Nazionale**

4-13 settembre 1981

SETTORI ESPOSITIVI

- Mobili moderni / rustici
- Macchine arredamenti per uffici
- Macchine maglieria cucito
- Elettrodomestici
- Marmi / caminetti
- Macchine agricole
- Macchine edili
- Enogastronomia tipica

Informazioni: Ente Fiera di Pordenone
Tel. 22233 - 23831 - 20259

C. M. von Weber: Intermezzo dall'opera «Die Drei Pintos» - Orch. National Philharmonic dir. Kurt Albert
Adler. F. J. Haydn: Concerto in fa maggiore, per violino, cembalo e orchestra - Pina Carmirelli, vl.; Maria Teresa Garatti, clav. - «I Musici».
W. A. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543 - Collegium Aureum dir. Franz Joseph Mayer

Anonimi: «There's a meeting, here tonight» - «I stood on the river of Jordan» - «Let us break bread together» - «Little David, play on your harps» - «My Lord, what a morning» - «on my journey» - «There is a helm in Gilead» - «gotta rohe» - «He is King of Kings» - «Steal away to Jesus» - «I want Jesus to walk with me» - Sopr. Martine Arroyo - Cori della «Harlem School of the Arts» e della St. James - Presbyterian Church of New York City dir. Dorothy Maynor

3.307 INTERPRETI DI LIRIERE DI OGGI: PIANISTI
ALEXANDER BRAILOWSKY E JURI BOUKOFF
F. Chopin: Cinque Mazurke. R. Schumann: Studi
sinfonici op. 13 - Pf. Alexander Brailowsky. F. Liszt:
Après une lecture du Dante da «Années de Pèlerinage
d'Italie» - Rapsodia Ungherese n. 11 in la minore -
Rapsodia Ungherese n. 12 in do diesis minore - Pf.
Juri Boukoff

K. Goldmark: Sinfonia «Ländliche Hochzeit» op. 26 - «Nozze rustiche». E. Grieg: Giorno di nozze a Trolldhaugen da Pezzi lirici op. 65. I. Strawinsky: Le noces balletto con canto

F. Grofé: Dalla Suite «Grand Canyons»: Alba - Tramonto - Temporale - Orch. Sinf. della N.B.C. dir. Arturo Toscanini. **A. Copland:** Salon Mexico (trascriz. per pianoforte di Leonard Bernstein) - Pf. Adriana Brugnolini

L. Cherubini: Quartetto n. 6 in la minore per archi - Quartetto Melos di Stoccarda. **G. B. Pergolesi:** Sonata in fa maggiore per organo - Sol. Giuseppe Zanaboni. **L. N. Clérambault:** Orphée, Cantata - Rachel Yakar, sopr.; Reinhard Goebel, vl.; Wilbert Hazelzet, fl.; Charles Medlan, vla da gamba; Alan Curtis, clav. J. **Brahms:** Tema e Variazioni in re minore (trascrizione dell'autore del 2° movimento) del Sestetto in mi bemolle maggiore op. 18) - Pf. Daniel Barenboim. **W. Walton:** Concerto per viola e orchestra - Vla Yehudi Menuhin - Orch. «New Philharmonia» dir. l'autore

F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore «Rullo di timpano». **Z. Kodaly:** «Variazioni del pavone» (sul tema di un canto popolare ungherese)

15/MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO
Musiche alla Corte di re Giacomo d'Inghilterra
J. Bassano: Fantasia. **G. Famboy:** Almande. **A. Holborne:** Galliard. **J.-M. Hottelette:** Suite in sol minore per flauto e basso continuo. **W. A. Mozart:** Träfelmusik, su temi del «Don Giovanni» (Musica da tavola)

MUSICA STEREOINCD
 15.42/1 concerti in replica
 Dall'Auditorium della Rai
 I CONCERTI DI NAPOLI
 Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1978-79
 Direttore Daniel Oren
 Con la partecipazione del pianista Ivo Pogorelec
 1. W. A. Mozart: Symphony: Ouverture op. 21
 Sogno di una notte di mezza estate (12.25")
 2. Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte
 e orchestra (23.00") — Sinfonia n. 4 in
 la maggiore op. 90 (Italiana) (26.45") — Orch. «A.
 Scarlatti» di Napoli della Rai (Reg. del 16-2-1979)
 W. A. Mozart: Sonata in re maggiore per violino
 e pianoforte K. 379 (23.38")
 3. Concerto n. 3 in re maggiore per violino e pianoforte K. 379 — Henryk
 Szeryng, vi: Ingrid Haebler, p. (17.20")

J. M. Kraus: Ouverture da «Olimpia», musiche di
 scena per la tragedia di Johan Neurik Kellgren.
 English Chamber Orchestra dir. Richard Bonyng.
 G. Ropartz: Prélude, Marine et Chanson, per
 flauto, violino, viola, violoncello e arpa - Complesso
 Melos Ensemble. G. Faure: Pélleas et Mélisande,
 op. 80 - Musiche di scena per il dramma di
 Maeterlinck - Orch. della Suisse Romande dir.
 Ernest Ansermet. G. Verdi: Un ballo in maschera:
 «O qual soave» - Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di
 Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala di

- ▷ cantori d. Norimberga: «Selig, wie die Sonne»
- ▷ Elisabeth Grümmer, sopr.; Marga Höffgen, msopr.;
- ▷ Rudolf Schock e Gerhard Unger, ten.; Ferdinand
- ▷ Frantz, bs. - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir.
- ▷ Rudolf Kempe. B. Barto: Suite op. 14 - Pf.
- ▷ Christoph Eschenbach. C. Weill: Sinfonia n. 1 -
- ▷ Orch. Sinf. della BBC dir. Gerv Bertini

19/LA SETTIMANA DI LISZT
Grande fantasia da «I Puritani» di Bellini - Pf. Carlo Bruno — Due Lieder - Lajos Kozma, ten.; Giorgio Favaretto, pf. — Due episodi dal «Fausto» di Lenau - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Elio Boncompagni

Sonata n. 1 in do minore op. 4 - Pf. Adam Harasiewicz

Opera seria in due atti K. 621, di Caterino Mazzola (dal
dramma di Pietro Metastasio)
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
Vittelia: Janet Baker; Sesto: Yvonne Minton; Tito
Vespasiano: Stuart Burrows; Anonio: Federica von
Stade; Servilio: Lucia Popp; Publico: Robert Lloyd Jr.
Orch. e Coro «Royal Opera House» Covent Garden dir.
Colin Davis - M° del Coro Robin Stapleton (Atto I:
1h02'38" - Atto II: 1h04'15")

CONTEMPORANEI: SANDRO FUGA
 Concertino per tromba e archi - Sol. Renato Marini -
 Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Franco
 Mannino — Due Studi per pianoforte - Pf. Lya De
 Barberiis

R. Wagner: Le fate, ouverture. Orch. Sinf. di Amburgo dir. Aloys Springer. **L. van Beethoven:** Minuetto da Jeanne in mi bemolle maggiore. Orch. da camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard. **F. Scherzinger:** La reine per chitarra. Duo chit. Sergio ed Edward Abrey. **P. de Sarasate:** Capriccio basco, per violino e pianoforte. Victor Tretiakov, vl.; Mikail Grigorievich Erochin, pf. **J. Brahms:** Dal sesto in sol maggiore n. 2 per archi. op. 36: Scherzo: Allegro ma non troppo. P. Camille, vl.; Fortunato, archi. **W. A. Mozart:** Concerto n. 17, K. 453, in sol maggiore. Dorothea Rennerberger, vcl. **L. Janacek:** La Ballata di Blaník. Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Waldhaus.

8/CONCERTO DEL MATTINO
The long and winding road - Vince Tempera. I'd like
to teach the world to sing - Ray Conniff. Isn't she
lovely - The Gutter Brothers. Because the night
Patti Smith Group. **Cast your fate to the wind** - Les
Humphries-Super Star Sound. **The april fools** - Peter
Nero. **Lamplight** - Bee Gees. **Flor d'luna**
(Moonflower) - Santana. **C'est l'amour** - Franck
Pourcel. **Vedrai vedrai** - Ornella Vanoni. Come
pioveva - Andy Boni. **Cara piccina** - Massimo
Ranieri. **Nostalgie** - Jean-Pierre Pot. **Accarezza**
me - The Four Seasons. **Il primo Dio** -
Capri. **Love letters in the sand** - Piergiorgio Fardin.
Valzer dell'addio - Henghel Gualdi. **Composition in**
Venice - Steven Schlaks.

Azzurro. Adriano Celentano. Romantica. Nico
Latella. Legato. un granello di sabbia. Nicola
Fidenco. Per amarti. Mia Martini. Balla balla
ballerino. Lucio Dalla. La mia estate con te. Fred
Bongusto. Al buio sto sognando. Johnny Dorelli.
Acqua di mare. Romina Power. Non sono
Maddalena. Rosanna Fratello. Io volevo diventare
Giovanna. Luna. Gianni Togni. Come pioveva.
Beans. 29 settembre. Equipe 84. Il cielo in una
stanza. Gino Paoli. Gracias a la vida. Gabriella Ferri.
Me se magnato er fegato. Luigi Proietti.
Arivederci Roma. Teddy Rnpo.

Eutanasia di un amore (dal film omonimo). As time goes by (dal film «Provaci ancora Sam»). L'ultima neve di primavera (dal film omonimo). Love theme from «Eyes of Laura Mars» (Prisoner) reprise (dal film «Gli occhi di Laura Mars»). Theme from «Taxi Driver» (dal film omonimo). Qualcosa è successo a Venezia (dal film «C'ero veneziano»). E tutta di musica (dal film «Nera una volta»). Star wars (dal film omonimo). La ballata del film omonimo. «Uppa daa... un solo grande...» (dal film omonimo). You better to me (dal film «L'ultimo spettacolo»). Dimenticare Venezia (dal film omonimo). The five pennies saints (dal film «The five pennies»). Freedom (dal film «Io sto con gli hippopotami»). Car wash (dal film omonimo).

Le mond est gris le mond est bleu Eric Charden.
It's heaven Charles Aznavour, America - Gianni
Nannini, Wondering where the lions are Bruce
Cockburn, Love or something like it Kenny Rogers.
Strada - Leo Nero, Al pianoforte Peppino Gagliardi
Le strade di notte - Giorgio Gaber, Riki tiki tavi
Leitch Donovan, Les remparts de Varsovie - Jacques
Bré, Lovin you wont hurt as much tomorrow
Terry Randall, Herman is high - Nina Hagen, Boy
from Mississippi Jimmy Ruffin, Muffin man
Frank Zappa, Big boys - Byron D. L. In the 80's
Graham Nash, Field of perle - Carlo Siliotto

What's your hurry darlin' - Ironhorse. Trickle trickle
The Manhattan Transfer. Night nurse - Squeeze.
Echidna's arf of you - Frank Zappa. Kansas city
Hank Ballard. All I have to do is dream - Every
Brothers. Blues part II - Blood Sweat and Tears. Hold
on I'm comin' - Sam and Dave. Light my fire - The
Doors. Save it for a rainy days - The Four Tops.

Musica ribelle - Eugenio Finardi. **Wheels of life** - Gino Vannelli. **Dancing with the mountains** - John Denver. **Saved** - Bob Dylan. **Joan** - Lene Lovich. **I can't turn you loose** - Otis Redding. **My favourite** - Peter Hammill

Lize ma ma - King Oliver. **Lluvia azul** - Gato Barbieri.
Line up - Lennie Tristano. **Killer Joe** - Quincy Jones.
Piano man - Billy Eckstine. **Love man** - Sonny Collins.
Fried bananas - Dexter Gordon. **Lipright organ blues**
 - Glenn Hardman and His Hammond Five. **I waited for
 you** - Miles Davis. **Wholly cats** - Benny Goodman. **But
 not for me** - Ruby Braff. **Albert's groove** - Albert
 Nicholas All Stars. **In a mist** - Dave Frishberg

[illegible]

Black night - F. Sinatra. Hey Joe - Patti Smith. Let
me live my life lovin' you babe - Barry White.
Bangla desh - George Harrison. Back o' town blues -
Louis Armstrong-Louis Russel. Three horses - Joan
Baez. A Mexican night - Paul Anka. La mamma -
Charles Aznavour. Other side of me - Neil Sedaka.
Something - George Harrison. So in love - Cole
Porter. E tu come stai - C. Baglioni

Concerto di **Varisavia** John **Servus** Primitive man
 Bebu Silvestri **Feelings** Shirley **Bassety** Eutanasia di
 un amore **Danielle Patucchi** Tutti amici **Robert**
Amor **Stevio Wonder** **Hart** **Timi Yuro** Mi cafalet
 Ray **Connolly** **Love letters** in the stand **Pat Boone**
Dont **Elvis Presley** **Something** **supid** **Al Cajola**
Bernardette **J. T. Connection** **Renaissance** **Rose**
Words Apart **Love is** **Gino Scio** **Greenfields**
John **Renata** **Julius** **Stupido** **Al**
Candondino **The luckiest girl in the world** **Gloria**
Gaynor **Sharazan** **Zacar** **Un nuovo giorno** **Pippo**
Slip away **Susie** **Bernie Paul** **Worry** **Spargo** **Into**
paradiso **New Trolls** **Your song** **Al Jarreau** **Sexies**
cream **Slip** **The seduction** **James Last** **Popeden**
Rock **Wick** **On my love** **Jimmy Ruffin**
Acquatic **Acquatic** **World**

/ Let's the music play. **Charles Earland. Knees deep**
 / **Herbie Hancock. We supply** Stanley Clarke. **Whatch**
 / **out baby!** George Duke. **When I'm with you**
 / **Harvey Mason. When is real real?** Roy Ayers. I miss
 / **you** Harold Melvin and The Blue Notes. **Change your**
 / **mind** Al Jarreau. **What you did** - Chaka Khan. **We**
 / **used hearts** Gladys Night and the Mips. **Two**
 / **tears** Sound by Lee. **Pointers and Sippers** Do
 / **it drive you crazy** The Pointer Sisters. **We are**
 / **family** The Sister Sledge. **You can't do it alone**
 / **Chic. Come fly with me** - Crown Height Affair. **Wild**
 / **and peaceful** Kool and The Gang. **Catch me**
 / **Average White Band. Star** - Earth Wind and Fire.
 / **tune in** The Pleasures. **You can't stop another**
 / **one** - La Rose. **You the best of all ladies**
 / **Arny. Prysock. Dance, dance, dance** - Chic.

Nardis - Bill Evans Trio. **Moose the mooche** - Hank Jones. **A chair in the sky** - Joni Mitchell. **Sweet Georgia Brown** - Coleman Hawkins. **You rascal, you** - Louis Armstrong. **Recital dei "Fairport Convention"** - **We got by** - Al Jarreau. **Brazil** - A. C. Jobim. **Fantasia di motivi** - Luiz Bandeira. **Canzone della bambina portoghese** - Nomadi. **Recital** - Banco del Mutuo Soccorso. **Burt Bacharach and his Orchestra** - Burt Bacharach. **All I want** - Keith Jarrett

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Jamaican girl The Love Unlimited e coro.
Riccardo John Lennon e Yoko Ono. Next time
you see me. Sister Sledge.
Riccardo Zappa. Proprio non lo so Charles.
Aznavour. Bourée. Jethro Tull. Auta se do qua-
sue. Beth Carvalho. Corcovado. Os Passi-
meiros. Paulinho. Coast to coast.
Areas. Cielo Bud Shank-Laundre Almeida.
Georgia on my mind. Art Blakey. Green
earrings. Tuxedo Herman. Woman. Burt
Bacharach. Gulliver. Streets of London.
Stardust. The Twisted Jockey. Also sprache
Zerasturtha (2001) Roger Williams e orch.
Senza fine. Ornella Vanoni. Sous le ciel de
Paris. Compagnie. The Streets of Paris.
son. Tio Puntro. Barato talito. Gil Costa. Amor
de mi alma. Manuel Sobral. Heart beat. Aitor
Moreira. Girl crazy. Claudia Barry. No chance
for love. Garth Brooks. Thompson. Don't fight
the feeling. Idina Menzel.

IV CANALE Auditorium

6/MATTININO MUSICALE

Musiche di L. Boccherini, J. Turina, M. Giuliani, F. Schubert, J. Brahms, A. Casella, E. Sate

7/INTERLUDDIO BAROCO

W. Vivaldi: Concerto in mi minore, op. 11 n. 2 per violino, archi e continuo all' favorito; J. Ch. F. Bach: Trio-Sonata in do maggiore, per cembalo obbligato, flauto e viola da gamba; G. Böhm: Preludio e Fuga in do maggiore, H. Purcell: Suite da "The Fairy Queen"

8/CONCERTO DI APERTURA

B. Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge, op. 10 per orchestra d'archi; English Chamber Orchestra dir. Autore; J. Rodrigo: Concerto per due chitarre e orchestra "Concerto madrigal"; Chit. Narciso Yepes e Godefrido Monden - Orch. Philharmonia dir. Garcia Navarro

9/FLAUTO RUMENO, ISRAELIANO E INDIO

Anonimo rumeno: Ballata Sarpelui - Sirba de la Zimbristi - Cîntec de leagan. Anonimo israeliano: Zang g'alli - Donna donna - Hava nagula - Rita. A. D. Roberts: Solo per organo, H. Mulser: Changanuto. A. Barboza: Reservista paraíhu-guarania. Anonimo. La cocotina

9,30/FLOROMUSICA

G. Gabrieli: 5 Composizioni per strumenti, J. S. Bach: Suite francese in mi maggiore n. 6 per cembalo, J. Bodin de Boismortier: L'inverno, cantata, n. 4 da 4 Cantate profane, W. A. Mozart: Quintetto in fa maggiore, per flauto, violino, viola, cello e contrabbasso. Concerto per pianoforte e orchestra K. 413, C. Debussy: Iberia n. 2 da «Iglesias» per orchestra (III serie)

11/L'ORCHESTRA DEL «MOZARTÈUM» DI

SALISBURGO CON LEOPOLD HAGER E CON IL FLAUTISTA WOLFGANG SCHULZ
W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (edizione di Deutsch) - Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiters»

12/DUE COMPOSITORI UNGHERESI

F. Liszt: Mignon Lied, su testi di Goethe, B. Bartók: Contrasts per violino, clarinetto e pianoforte

12,30/INTERMEZZO

G. F. Haendel: Rinaldo: Ouverture - Orch. London Philharmonia dir. Karl Richter, L. Spohr: Concerto n. 1 in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra - Solo, Genesè De Peyer, Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis, P. Hindemith: Sinfonia in si bemolle maggiore per «Concert Bands» - Orch. Philharmonia di Londra dir. L'Autore

13,15/LE CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 58 «Ach Gott, wie manches Herzelsiedel sich ohr» - Cantata n. 64 «Sesah, welch eine Liebes per sol, coro e strumenti

13,55/DISCO IN VETRINA

N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra - Sol, Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra dir. Charles Dutoit (Disco Gramm)

14,35/MUSICA OGGI

H. Pousseur: Mnemosyne II, su testo di Hölderlin, C. R. Alesina: Funktion

15/CONCERTINO

G. Rossini: Serenata in mi bemolle maggiore - Orch. da Camera «I Solisti Veneti» dir. Claudio Simone, G. Donizetti: «Me voglio fa' na casa, F. P. Tosti: Sogno, R. Zandonani: L'Assassino», P. Panchielli: «Noi leggevamo insieme - Renata Tebaldi», sopr., Richard Bonyng, pf., «La Giocanda» La danza delle ore - Orch. Filarmónica di New York dir. Leonard Bernstein

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/FIDELIO
Opera in due atti di Joseph Sonnleithner e Georg Friedrich Treitschke (Idal libretto di Jean-Nicolas Bouilly)

Musica di Ludwig van Beethoven
Don Fernando: Dietrich Fischer-Dieskau; Don Pizarro: Hans Sotgiu; Florestano: René Kollo; Leonora, sotto il nome di Fidelio: Gundula Fraumowitz; Rocco: Manfred Jungwirth; Marcellina: Lucia Popp; Jaquino: André Delpoza; Pina: prigioniero: Karl Terkel; Secondo prigioniero: Alfred Sramek - Orch. Filarmónica di Vienna - Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Leonard Bernstein - Mf del Coro Norbert Balatsch (Atto I: 1h12'47" - Atto II: 1h01'40")

COMPOSITORI FRANCESI

C. Debussy: La Mer l'eversion dell'Autore per pianoforte a quattro mani - Duo pianistico Noël Leandre e Bernard Rigoussier (23'58"), C. Saint-Saëns: Tre in fa maggiore op. 18 per violino, violoncello e pianoforte - Leonid Kogan, vf.; Mstislav Rostropovich, vc.; Emil Gilels, pf. (23'36")
E. Sate: La Belle excentrique, fantasia serena per orchestra di music-hall - Orch. da Camera «Die Reihes» dir. Friedrich Cerha (8'45")

19/LA SETTIMANA DI LISZT

Soirées de Vienna (Valse da Schubert) - Mazeppa: Poema Sinfonico - Rapsodia n. 13 in la maggiore

20/IL LIED IN BEETHOVEN

Reinhold: Abschied unter gestirnten Himmel - Rufer vom Berg - Selbstgespräch - Der Wachtelschlag - Seufzer eines Ungeliebten und Gogelniele

20,25/UN DISCO PER VOI: ACE OF DIAMONDS

SOD 508
F. Schubert: Otetto in fa maggiore op. 166 - Nuovo Otetto di Vienna

21,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA IGOR

M. Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite op. 35, P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia» - London Symphony Orchestra

22,50/PER GRUPPI STRUMENTALI

F. Turini: Trio-sonata - La Nove Davenport, II, dir. tino; Shelley Gruskin, fl.; Judith Dawdoff, via da gamba; Edward Smith, clv. P. Wajankowski: Sonata per tromba, trombone, violino, arca e continuo - Adolf Scherbaum, tr.; Franz Janz, tb. - Orch. da Camera «Paul Kuentz» dir. Paul Kuentz

23-24/A NOTTE ALTA

G. Bononcini: Sinfonia n. 8 con tromba, G. Martucci: Momento musicale E. Halffter: Madrigale, per chitarra, F. Couperin: Sonata in do minore «La visionnaire» per oboe, violino, fagotto e cembalo, J. Massenet: Dell'opera «Don Cesare di Bazan»; G. Vennelli, Schnell polke op. 72, W. Bockowski: Sinfonia n. 2 op. 53 «Caratteristica», Reve d'Enfant, C. Debussy: Da Quartetto in sol minore op. 10, Finale, J. Strauss: Quadriglia op. 272 su motivi del «Ballo in maschera» di Giuseppe Verdi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Andante P. Calvi: Don't play that song - A. Celentano: Fool on the hill - Brasil 66, Wath the world needs now in love - B. Bacharach: Caran hab ich die frau gekusst - C. Villa, I just wanna stop - G. Vennelli, Schnell polke op. 72, W. Bockowski: A meno che J. Iglesias: Nostrò caro angelo - Mina: My world - Bee Gees: Without you - F. Papetti: Caravan petrol - R. Carosone: In a temple garden - J. Last: Just the way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto: Fantasia di motivi - Electric Light

9/CANTANDO IN ITALIANO

Testarda io - Iva Zanicchi, Il panettiere - E. Jannacci, Buffa - Equipe 84, La panchina più lunga del mondo - Tony Cucciarra, Tarantè - Alunni del Sole, Piangi piangi ragazzo - Sergio Leonardi, La pappera - Nervosa - Una rotonda sul mare - F. Bongusto, Paperino Jerk - Duo Cominelli, Solo - C. Baglioni, Donna sola - D. Baldan Bembo, La valigia blu - Pravo, Piango una donna - Remo Germani, Per di più - Anna Ova, Pan di zucchero - Gino Luone, Lui - Alunni del Sole, Oggi ho imparato a volare - E. Finardi, Abbracciati - Vivienne, 15 bambini - E. Finardi

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Gimme some lovin' (dal film «The blues brothers»), Hey I'm in (dal film «Ciao Pussycat»), Tabarr bella (dal film «L'esorcista»), A love like this (dal film «Per chi suona la campana»), Flat foot cop (dal film «Pedone lo tiro»), Per un piagnucoloso (dal film «Il film omonimo»), Secret love (dal film «Calmi, James»), Black sunday pt. I (dal film omonimo), Disco inferno pt. I (dal film «La febbre del sabato sera»), Tahiti (dal film «Bora Bora»), Second time around (dal film «High time»), Song from «The Oscars (dal film «High time»), I don't do you, Conquest (dal film «Rocky 2»), The end (dal film «Apocalypse now»), Show me the way (dal film «Codice tre emergenza assoluta»), The knack (theme) (dal film «Non tutti ce l'hanno»), The magnificent seven (dal film «I magnifici sette»)

11/CANTAUTORI

Io che non sono l'imperatore - Edoardo Bennato, Arias - Franco Battiato, Space oddity - David Bowie, Spaghetti insalatina... - Fred Bongusto, Le vintedues de septembre - Giorgio Panari, Gioia di mio figlio - Eugenio Branduardi, Con il nostro rosa - Lucio Battisti, Detahlos - Roberto Carlos, Ancora la pioggia cadrà - Claudio Baglioni, Ma che serata è - Edoardo Bennato, Macabro - Edoardo Bennato, Cygnat commite - David Bowie

12/ROCK & POP

Themes from wizard of oz - Meco, Hammer horror - Kato - Bush, Love you like I love myself - Herman Brood, Is it in - Peter Jagger Band, Uffa uffa - Edwyn Collins, The Macabro - Meco, Villaggio, Killmangia, Il Pasador, Go west - Villaggio, Peppoli, A muso duro - Angelo Bertoli, I'm ready - Kano, Let get serious - Jermaine Jackson, Vulcano - I Signori della Galassia, Help - Dolly Parton, How to love - Sini, Ho fatto l'amore con me - Amaro, Leon, Tragedy - Bee Gees, We are the champions - Queen

13/JAZZ VARIETÀ

Runnin' wild - Franco Carri, Lyretho - John Coltrane, I love to love - Nina Simone, Forest flower - Charles

Lloyd, Open the door, Richard - Count Basie, I love Paris, Esther Phillips, Just friends - Charlie Parker, Wire Strings, Stabilemans - Miles Davis, Look who's in love - Rex Stewart, Quint look out - «Exciting 6» Basso Valdambrini, Soft wind - Stéphane Grappelli, It night as well as spring - Gianni Basco e Renato Sellani, Shit in the pot, Tu tempo fa, un po' di tempo fa - Armstrong, That's a gasser - O sole mio - Shake the blues away - Wingy Manone

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La dama di picche» - H. von Karajan, Selezione da «Paganini»-Preludio-Bella Italia-Con la donna... la per tu Tempo fa, un po' di tempo fa - Se le donne vo baciar-Un immenso desire- Niun più amarti come me-Dolce malla d'amor-Finales - R. Rightetti, G. Campora, C. Pierangeli, E. Baglione - C. Basso Valdambrini, Basso Valdambrini, Basso Valdambrini, hanno un'anima - I Ferrugio Giusti Crenimini - Was doin' all right da «The goldwin follies» - E. Fitzgerald, Every time we say goodbye da «Seven lives» - Coro «The Pennsylvanians», Funny Face da «Comm. mus. omnino», E. Fitzgerald, All together da «Flying colors» - E. Nelson, G. Sherwood, Ouverture da «Il pipistrello» - H. von Karajan, Ah, come si sta ben da «La duchessa del Bal Tabarin» - M. Casella, Sini

15/PARATA DI STELLE

Tristeza (Tristeza per favore va via) - Ornella Vanoni, Tiger my bay - Mina, Limeight (Stail) - Jolie Iglesias, Per te qualcosa ancora - I Pook, Per una lira - Lucio Battisti, If you got it flaunt it - Donna Summer, I'm a survivor - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Che cosa ti farei - Adriano Celentano, Mi sei scoppiato dentro al cuore - Mina, Solentano (Dal film «West side story») - Dolly Parton, I'm a survivor - Meri, After you - Ornella Vanoni, Nobody does it better - Carol Simon, People - Barbra Streisand, Emotions - Samantha Sang

16/FACILE ASCOLTO

Ad libitum - Daniel Vangarde, Gulliver - Angelo Branduardi, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart - Elton John, The way you are - B. White, Rosa - F. Bongusto, Chantanooga choo choo - Glenn Miller Orch. On the sunny side of the street - Golden Gate Quartet, Je vuols - Manhattan Transfer, Valentine - Maurice Chevalier, L'aria - Basso Valdambrini, Franco Battiato, Un'avventura - Lucio Battisti, Garofano di Ipanema - A. C. Jobim and Frank Sinatra, Partido alto - MPB4, Stumble in - Suzie Quatro, Shine a little love - Electric Light Orchestra, The green grass grows - Meri, After you - The King of trees - Cat Stevens, Antennella Venditti, A wonderful day in one way world - Peter Gabriel, My favourite - Peter Hammill, Don't go braking my heart

Alberto Monti

fabbrica in pelle S.p.A.

PELLICCE



aperto anche
la domenica

Per una pelliccia classica, un taglio moderno ed originale; che, oltre ad impreziosirne la linea, ne fa un capo adatto anche alle giovanissime. Un persiano pregiato ed elegante, ma nello stesso tempo pratico ed attuale; potrete trovarlo anche nella versione 3/4.

I nostri laboratori sono a vostra completa disposizione per eventuali capi su misura, oltre che, alla scelta personale delle pelli selezionate.

**PRENOTATE
DOVE IL MEGLIO
COSTA MENO
DI QUELLO CHE
PENSATE..**



CENTRI DI VENDITA
Liguria:
Serra Ricco (Genova)
Tel. (010) 750943
Lombardia:
Castei Gerola (Pavia)
Tel. (0363) 61527
Piemonte:
Mondovì (Cuneo)
Tel. (0174) 42718

CAPELLI CHE CADONO?

**L'IMPORTANZA
DI USARE
UN TRATTAMENTO
APPROPRIATO**

Molti di coloro che hanno un qualsiasi problema riguardante la capigliatura: caduta abnorme, capelli o cuoio capelluto eccessivamente grassi o aridi, ristagno di forfora, doppie punte ecc. lo affrontano in maniera errata; si preoccupano cioè di scegliere un buon prodotto, ma non di controllarlo se lo stesso sia più o meno adatto al loro caso specifico. È assurdo infatti pensare che un trattamento valido per capelli grassi possa fornire dei risultati apprezzabili su capelli sfibrati o secchi. Anzi, quanto più sarà efficace in un caso, tanto meno, se non controproducente, lo sarà nell'altro.

Partendo da questo principio la TERAX CANADA, nel nostro Paese TERAXITALIA ha messo a punto, in collaborazione con un selezionato numero di dottori farmacisti, il «TERAX SISTEM»: un metodo cioè che prevede come prima cosa un immediato esame, da parte del farmacista, del tipo di capello da trattare; una ricerca poi delle cause per eventuali affezioni e solo a quel punto, i suggerimenti più adatti per cercarne, naturalmente, nel campo cosmetico i rimedi. «TERAX SISTEM» di TERAXITALIA è adottato nelle farmacie che espongono il seguente cartello

CENTRO RACCOMANDATO

**Esame Teraskopico
dei capelli.**

ESAME GRATUITO

CARTE da PARATI



A. Marziotti

COSENZA

Tel. 27668/69 - p. bx

Piazza Fera

Via dell'Autostazione, 5

**da oltre 90 anni con
le carte da parati**

**RIVESTIMENTI VINILICI
TESSUTI MURALI
MOQUETTES**

**PAVIMENTI VINILICI
SUGHERI**

**PAGLIE KOREANE
STUCCHI DECORATIVI**

**CORNICI IN LEGNO
COLORI E VERNICI
ARTICOLI PER BELLE ARTI**

**IL PIU' VASTO
ASSORTIMENTO
DELLA CALABRIA
CON MERCE PRONTA
A COSENZA**

TV junior regala un diario magico

Giorno dopo giorno con i trucchi di Blackman e i segreti dell'illusionismo

L'inizio dell'anno scolastico è ancora abbastanza lontano, ma si comincia a respirare il clima settembrino dell'apertura delle scuole: i più volenterosi tra gli alunni hanno già costretto i genitori ad acquistare cartelle, quaderni, pennarelli e magari anche il diario. Ma in questo caso, come diceva il vecchio ispettore Rock di un antico carosello televisivo,

hanno commesso un errore, perché il diario lo regala TV junior. Come già lo scorso anno, anche quest'anno infatti il settimanale per ragazzi edito dalla ERI non mancherà all'appuntamento: il numero 37, in edicola nella prossima settimana, conterrà il dono ormai tradizionale. Un bel diario di oltre 250 pagine, a colori, con tanti fogli per annotarci le lezioni quotidiane, ma anche con tante occasioni per piacevoli scorribande in un mondo fantastico, misterioso, arcano.



La coloratissima copertina del diario regalato da TV junior e, a destra, il mago Blackman, « insegnante » di arte magica

pieno di fascino e qualche volta anche di brividi: il mondo della magia. Quest'annata televisiva per i ragazzi si è svolta all'insegna di Bia, la simpatica maghetta protagonista, nella scorsa primavera, di una cinquantina di divertenti avventure (e altre sono in arrivo nelle prossime settimane). Sotto la stessa insegna, al grido di... Magia Magia, si apre anche il diario di TV junior, dedicato appunto al mondo dei misteri. E' un vero e proprio manuale, la storia dei più celebri illusionisti, dal Settecento a oggi: personaggi famosi e meno famosi, che si sono esibiti alle corti imperiali (quando c'erano), in teatro o in televisione; ci sono anche i più famosi maghi del cinema e dei fumetti e c'è anche un piccolo glossario per scoprire il significato di molti termini magici. Ma ci sono soprattutto tanti giochi, da fare da soli o in compagnia, magari davanti a una piccola platea: giochi da fare con le carte, con i bicchieri, con i dadi, giochi di magia e di illusionismo che ciascuno può realizzare con pochi oggetti e tanto divertimento. E se qualche volta il gioco non riesce, pazienza: mica avete la... bacchetta magica.

GIUSEPPE GENNARO

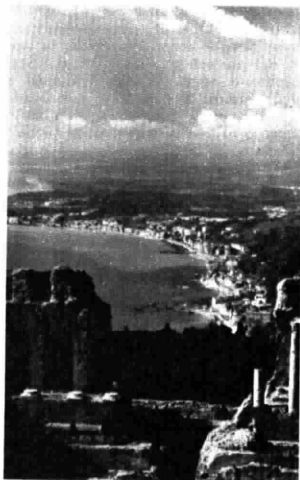


dopo aver girovagato per mezzo mondo, salito alla ribalta la scorsa primavera grazie alle cinquanta apparizioni televisive che introducono i cartoni animati di Bia. Si proclama l'erede di Houdini, celebre illusionista dei primi anni del secolo e infatti è riuscito a ripetere molti dei magici trucchi del famoso mago, specializzato in fughe impossibili. Ma Blackman spazia un po' in tutti i campi della magia, come abbiamo visto in TV (è stato ospite del « Pomeriggio » e di « Sereno variabile ») e, come altri maghi televisivi, ha una vasta platea di fans tra i ragazzi. Il « Magia Magia » con cui introduceva Bia è ormai divenuto popolarissimo ed è anche il simbolo del diario di TV junior » nel quale Blackman presenta e svela alcuni semplici giochi: un prezioso manuale per diventare tutti maghi e, forse, diventare più bravi di Blackman.

DALLA TV IL MAGO DI BIA

Una macchia nera con in negativo, in stampatello, il suo nome: ecco la « firma » di Harry Blackman, uno dei più famosi maghi italiani (è nato a Roma 35 anni fa, e ora risiede a Firenze,

**A TAORMINA
E GIARDINI-NAXOS**
UN'ESTATE PIU' LUNGA
PER UNA VACANZA DIVERSA.



TAORMINA E GIARDINI-NAXOS
VI PROPONGONO,
IN UNA CORNICE
DI INCOMPARABILE
BELLEZZA,
UNA VACANZA DIVERSA,
RICCA DI ATTRATTIVE
E DI MANIFESTAZIONI
(FESTIVAL INTERNAZIONALE
DELLA MUSICA E DEL TEATRO
AGOSTO / SETTEMBRE);
UN'ATTREZZATURA
ALBERGHIERA DI PRIM'ORDINE
CHE GARANTISCE
PER TUTTE LE CATEGORIE
OSPITALITA, CONFORT
E CUCINA GENUINI;
UNA STAGIONE PIU' LUNGA
PERCHÉ L'ESTATE DURA
FINO A S. MARTINO.

INFORMAZIONI:
AZIENDE AUTONOME DI TURISMO
TAORMINA CAP 98039
TEL. 0942/23243
GIARDINI-NAXOS CAP 98035
TEL. 0942/51010

FAMIGLIA DELL'ANNO

L'ora della giuria

**Ultima fase della gara.
Una commissione sceglie
i vincitori della lunga
competizione radiofonica**

Come vedete, in questa pagina la scheda per la votazione del concorso « La famiglia dell'anno » non c'è più. Da questo numero infatti, per le ultime tre trasmissioni del programma, entra in funzione una giuria specializzata che prenderà il vostro posto. Tale giuria, formata da membri interni ed esterni alla Rai (esperti, critici musicali, un rappresentante del *Radio-corriere TV*) ha il compito di selezionare, scegliendo tra le tre formazioni scaturite dalle semifinali (e che avete votato voi con le schede) i concorrenti migliori. Costoro daranno così vita alla « Famiglia dell'anno ». A Firenze, presso la sede Rai, ferve quindi il lavoro sotto la guida dell'instancabile Silvio Gigli, ideatore della trasmissione. Vediamo intanto i fortunati sorteggiati alla 15° e 16° estrazione del nostro concorso riservato ai lettori. 15° estrazione: Rita Rosa, viale Puglie 17, Milano (vincente un buono acquisto per la casa del valore di L. 200.000); Filippo Perricone, via M. Rapisardi 9, Palermo; Valeria Saburri, via V. Monti 29, Roma; Margherita Balestra, via delle Nereidi 14, Ostia Lido (Roma), che vincono un radioregistratore a testa. Antonio Ambrifi, via G. Mazzini 1, Pontecorvo (Frosinone); Giuditta Prossomariti, via De Lorenzo 56, Reggio Calabria; Antonino Sardo Infirri, via Ottavi 29, Treviso; Angelo De Cristofaro, via del Verde 49, Lanciano (Chieti); Giuseppe Barocco, via Monte Cervino 31/5, Favaro Veneto (Venezia) e Cesira Masiero, via F. Acton 76/19, Lido di Ostia (Roma), che vincono un abbonamento annuo al *Radio-corriere TV*. Stessi premi per i sorteggiati nella 16° estrazione che sono: Daniele Maieron, via Roma 120, Cercivento (Udine); Werner Tomasini, via Cividale 1, Mortegliano (Udine); Marisa Polcaro, via Pratese 108, Prato (Firenze); Romilda Perego, via Kennedy 15, Besana (Milano); Roberta Piva Corolla, via Murtola 62/39, Genova; Piera Ortolani, via v. Emanuele 131, Firenze; Giannina Trussardi, via Belotti 2, Clusone (Bergamo); Marcella Magistri, via del Calice 113, Roma; Marco Busolli, corso Cavour 287, La Spezia e Clea Perazzone, via Marconi 11, Borgosesia (Vercelli).

ENERGADTERAPIA: PIU' CHE UNA SPERANZA NEL CAMPO DELLA FISIOTERAPIA

L'apparecchiatura ENERGAD opera nel campo delle microonde, collocandosi così nella gamma superiore delle frequenze oggi usate a fini elettromedicali. Essa genera un campo elettromagnetico composto di treni d'onde ad altissima frequenza ad andamento smorzato, costituiti ciascuno da un elevato numero di onde sinusoidali di lunghezza diversa fra loro ma comprese nella gamma da 300 MHz a 20 GHz. L'ENERGAD è brevettato ed ha ottenuto l'autorizzazione del Ministero della Sanità che ne ha constatato la « non nocività ».

Tre le novità dell'ENERGAD rispetto ad altri apparecchi tradizionali:
a - La differenza con altri apparecchi tradizionali consiste nel fatto che questi emettono con continuità onde di frequenza comprese in una banda fissa, mentre l'apparecchio in questione emette onde elettromagnetiche ad intermittenza in treni successivi, distribuite in uno spettro molto più ampio, ciò che consente una sollecitazione morbida (elastica) non permanente e favorisce una larga possibilità di sintonia per l'assorbimento di energia per tessuti di diversa natura, la cui importanza è legata al fatto che i vari tessuti hanno caratteristiche diverse in costituzione chimica, elettrica e molecolare.

Si noti che questi stimoli, nell'ordine di milionesimi di secondo, non inducono contrazioni muscolari, né stimoli sensitivi.

b - Un secondo carattere di novità consiste in una terapia di drenaggio a terra dell'energia elettromagnetica, assorbita dal paziente immerso nel campo elettromagnetico avanti illustrato.
c - Brevità delle applicazioni: mediamente 180 secondi.

Un'ampia sperimentazione medica conferma gli ottimi risultati conseguiti con la terapia di drenaggio:

- nelle lesioni traumatiche muscolari e articolari (contusioni, strappi muscolari, distorsioni, ecc.), pronta ripresa della funzionalità con rapida eliminazione del dolore, del gonfiore, di eventuali ematomi, ecc.;
- nelle fratture ossee, un trattamento preventivo per assorbimento accelera la formazione del callo osseo, mantiene attivi il circolo sanguigno ed il tono muscolare; alla rimozione del gesso consente, con il trattamento per drenaggio, la ripresa rapida ed indolore della funzionalità;
- nelle affezioni di carattere reumatico (reumatismo muscolare solo o associato), si ottiene attenuazione immediata e poi scomparsa del dolore e successiva ripresa della normale funzionalità;
- nelle artriti localizzate, nelle forme acute e croniche, nelle artrosi nelle sue varie forme localizzate la forma morbosa si riduce progressivamente con attenuazione dei dolori, ripresa e miglioramento della mobilità delle zone colpite, con particolare efficacia quando questa interessa la colonna vertebrale.

Guarigioni o decisi miglioramenti sono stati riscontrati anche in altri stati morbosi, come evoluzioni favorevoli in casi di sordità correlati ad otiti purulente o croniche dell'orecchio medio, di sinusiti, di gastriti ed ulcere gastro duodenali, ulcere varicose, flebiti, rapide cicatrizzazioni di ferite, ecc.

L'ENERGAD è prodotto dalla Ditta In-line - Via Baldanzese 96 - 50040 Caltanissetta (FI).

Agenda

sommario

85 Agenda
86 Teatro cinema
88 Classica
90 Hit Parade

92 A tutto disco
95 Libri
97 A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO

In giro per i dintorni di Cremona cantando recitando ballando

Ha preso il via anche quest'anno la rassegna di concerti, balletto, jazz, melodramma, teatro, clownerie, cantautori Recitar-cantando 1981, organizzata dalla Provincia di Cremona e dalla Regione Lombardia. Questa sesta edizione ha un cartellone impegnativo, messo a punto da Claudio Canevari e Bruno Tira. Vediamo gli appuntamenti di queste manifestazioni che si snodano tra suggestivi scenari artistici.

A Cremona, nella Cattedrale (6 settembre) concerto del Quartetto per Archi di Chicago, in piazza del Comune (il 9), l'Orchestra Sinfonica Nazionale Ungherese diretta da Janos Feernsick, i Madrigalisti di Venezia, nella Chiesa di San Michele (il 21 settembre); quindi una serie di concerti eseguiti dai migliori allievi dell'Accademia Chigiana di Siena. A Crema, Carlo Sforza Francia (il 26) eseguirà brani per organo nel Centro culturale S. Agostino. Al Teatro Olimpico di Sabbioneta andrà in scena (16 settembre) la prima dell'*Aeneis*, episodi dell'*Eneide* messi in musica, sotto forma di teatro. Per il cartellone

di jazz, concerti di Pharoah Sanders (a Cremona) e di Cordovani-Bergin Group (a Crema e Soresina). Balletto con i Solisti dell'Opera di Parigi (il 12 a Cremona, il 13 a Casalmaggiore).

Numerosi concerti per giovani: Franco Battiato (a Pianengo), Teresa De Sio (a Romanengo), Pierangelo Bertoli (l'11 a Casalbottino), Enzo Jannacci (il 12 a Crema). Infine, per il teatro, dibattiti e un recital di brani scelti dalla *Divina Commedia*, con Albertazzi, nella foto, e Proclemer.



BREVISSIME

● **Porano** (Terni). Dall'11 al 13 settembre si svolgerà, sul campo in erba del Parco di Villa Paolina, il VII Concorso ippico nazionale di Porano di «Formula 2», per la disputa del Trofeo Regione Umbria (quadrangolare tra Amelia, Perugia, Spoleto e Porano). Tra i partecipanti anche i fratelli Piero e Raimondo D'Inzeo, campioni mondiali.

● **Roma**. Tra breve esporrà alla Galleria Canovaccio la pittrice catanese Giovanna Marraro (e non Marrazzo come erroneamente apparso sul numero 32 del *Radiocorriere TV*). Sarà un'altra occasione per ammirare «la calda luce dei suoi quadri», espressione della vita della sua terra.

● **Borgo Val di Taro** (Parma). Per la Festa di Settembre si svolgerà la Mostra micologica con symposium internazionale, dal 17 al 20 set-

ZOOM

Trento: Festa dell'Amicizia

5^a festa nazionale dell'Amicizia



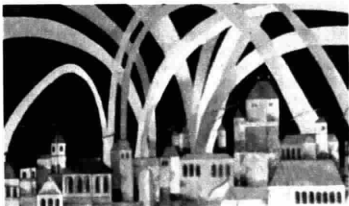
La Festa nazionale dell'Amicizia quest'anno si svolge a Trento dal 29 agosto al 6 settembre. In programma, tra l'altro, varie manifestazioni musicali con la partecipazione di Ray Charles, Aznavour, Nikka Costa, Alan Sorrenti, Alice, Bongusto, Loretta Goggi, Riccardo Fogli, i Matia Bazar, Pippo Baudo, Pippo Franco, Ivan Cattaneo, Califano, Zanicchi, i Pooh, Bosé e Battiato.

Tra i dibattiti è da segnalare quello sul «Destino della DC» che si svolgerà tra l'onorevole Giulio Andreotti e i giornalisti Scalfari, Montanelli e Letta.

MOSTRE

Mirek negli USA

Mirek, il pittore cecoslovacco da anni ormai residente a Roma, ha esposto con grande successo in America una mostra dei suoi «disegni per ragazzi». Le fiabe illustrate di Mirek con un notevole gusto del colore e del segno furono programmate due anni fa anche dalla Rete 1 TV.



Ora la mostra dei disegni di Mirek è a San Francisco. Nell'illustrazione luci e colori di una città fantastica in una delle tavole esposte da Mirek.

tembre. Quest'anno la manifestazione è stata arricchita da alcune attrattive folkloristiche.

Ma vediamo qual è il programma delle quattro giornate. Giovedì 17 (ore 18), apertura del symposium. Venerdì 18, dalle ore 6,30 alle 13, escursioni micologiche nella vallata; quindi visita alla mostra dei funghi e proseguimento dei lavori del symposium. In serata spettacolo folk nel parco. Sabato 19 il calen-

dario è lo stesso del giorno precedente. Domenica 20, dopo un'ennesima escursione alla ricerca dei funghi, pranzo e chiusura del symposium. In serata, alle 21, si svolgerà la festa folk nel parco.

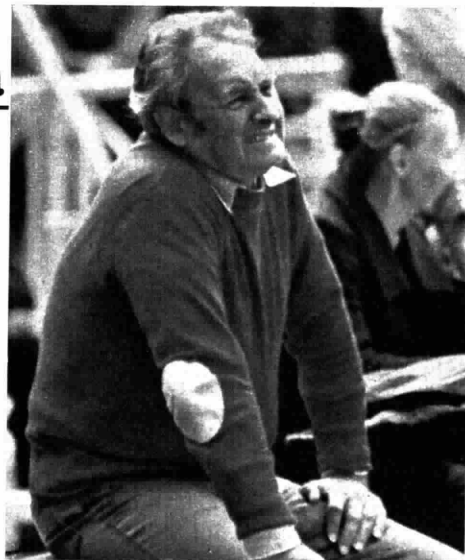
● **Rocca di Angera**. Si è inaugurata la Mostra di dipinti e sculture di Enrico Cotti Natale, in questa località suggestiva nei pressi del Lago Maggiore (in provincia di Varese), aperta fino al 30 settembre.

La politica del regista ha ucciso l'avanguardia?

Gli stranieri hanno ottenuto quest'anno accoglienza dovunque e tra questi: Tadeusz Kantor, che a Firenze ha prodotto *Wielopole Wielopole*, Andrzej Wajda *Gli emigrati* di Mrozek, *Krejkla Aspettando Godot* e *Tre sorelle*, il Living Theatre *Antigone* e poi l'Odin Teatret di Eugenio Barba ed il Théâtre du Soleil di Parigi con *Mephisto*. Ma vediamo quale può essere una costante nel panorama. Forse possiamo individuarla nella politica del regista. Vediamola un po' questa politica che ha tanto condizionato la cosiddetta generazione di mezzo, dopo la saturazione del teatro di repertorio. Il discorso vale, a nostro avviso, per illustrare anche questa operazione rifiuto che pare ormai senza molte alternative e che fa dire a più d'uno che il teatro scoppia di falsa salute e che l'orizzonte è grigio perché nessuno rischia. Partiamo, dunque, dalla politica del regista che è stata un altro modo per pensare all'arte drammatica. Il modo è stato anche sbrigativamente etichettato come avanguardia, facendovi rientrare dentro un po' tutto, con terminologia talmente sbrigativa da far confondere anche gli addetti ai lavori. Si intendeva mettere in crisi non tanto l'estetica quanto l'etica teatrale. Il rapporto stesso e le finalità del rapporto tra platea e palcoscenico venivano discussi e, almeno per certi aspetti, l'attacco portato a tutto ciò che rientrava nell'area del teatro di tradizione ha operato una trasformazione per certuni devastante, per altri salutarmente benefica, che però, poi, ha avuto

momenti pericolosamente involutivi e ripetitivi. Questo « modo » cercò di fare a meno dello scrittore di teatro delegando al regista il compito totalizzante di autore. Di tutto questo, cioè del passaggio dal regista demiurgicamente mediatore al regista autore, non mancano esempi: ma quegli stessi nomi, i Perlini, i Sepe, eccetera, oggi mettono in crisi proprio la rivoluzione che avevano iniziato. I Perlini ed i Sepe oggi sono impegnati in regie che si chiamano *Il mercante di Venezia* con Stoppa, *La casa di Bernarda Alba* con Lilla Brignone, *Borkman* con la Occhini.

BRUNO D'ALESSANDRO



SCHERMO

Duri, cattivi, senza ideali ma pur sempre dodici eroi

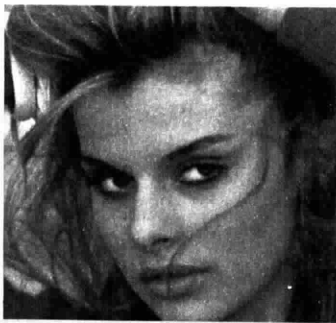
Terminato in TV il ciclo su Robert Aldrich anche nelle sale cinematografiche si recupera una sua pellicola - classica -, *Quella sporca dozzina* - datata 1968. - Classica - alla maniera di Aldrich: le solite tinte forti, i soliti uomini - duri - quant'altri mai il cinema americano ne ha conosciuti - duri - perfino nei lineamenti (tutti gli attori scelti dal regista sono massicci, dalla mascella quadrata). Qui 12 uomini pronti a tutto (con trascorsi di delitti, che sopravvivono nelle bieche prigioni americane, tipo il carcere di Sing Sing) vengono fatti uscire e inquadrati nell'esercito per andare a formare un gruppo di azione (con tutti i mezzi) sul fronte della seconda guerra mondiale. Il loro motto è - uccidere quanti più tedeschi è possibile -. E naturalmente ci riescono, compiendo atti di eroismo. E facendo uscire dalla loro scorza durissima qualcosa che assomiglia all'umano. Insomma il solito riscatto del duro che tanto cinema - made in USA - ci ha fatto conoscere. La dura dozzina ha tra i suoi interpreti Charles Bronson, Lee Marvin, Robert Rayan e John Cassavetes che qui è ancora nei panni di un attore, non in quelli del regista raffinato di *Una moglie*.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- In questi giorni dovrebbero cominciare le riprese di *Morte in Vaticano* il nuovo film di Florestano Vancini. Gli interpreti sono: Terence Stamp, Angela Molina e Vittorio Mezzogiorno.
- Thriller romantico per Nastassja Kinski. Con Malcolm McDowell è protagonista di *Cot people*.
- David Carradine è il Serpente in un film di Larry Cohen.
- Hanna Schygulla ovvero la musa di Fassbinder è, con Marcello Mastroianni e Jean-Louis Barrault, la protagonista di *Il mondo nuovo* di Scola.
- Roberto De Simone ha intenzione di presentarsi nella seconda parte della stagione con *Eden teatro* di Raffaele Viviani, con la stessa compagnia che riprenderà *L'opera buffa del Giovedì Santo*.

In alto: il regista polacco Andrzej Wajda sta allestendo a Cracovia *Amleto*. Qui a fianco, Nastassja Kinski e una scena di *Quella sporca dozzina*





Le tecnologie di villaggio

Una delle ragioni, forse la principale, che ha provocato il fallimento dello sviluppo in numerosi Paesi del Terzo Mondo, è stata l'illusione che le tecnologie avanzate dei Paesi industrializzati potessero essere automaticamente trasferite nei Paesi in via di sviluppo e vi potessero funzionare senza inconvenienti. I risultati sono stati infatti deludenti.

Ecco perché in questi ultimi anni si è corretto il tiro, incoraggiando invece tutta una serie di iniziative che tendono ad affrontare in maniera più realistica i problemi dello sviluppo. E' così che, invece di trasferire alta tecnologia in loco, si tende a utilizzare oggetti e meccanismi che si possono costruire con materiali locali, consentendo in questo modo di risparmiare materia prima e di impiegare una

grande quantità di manodopera (quasi sempre superabbandante in quei Paesi). I mezzi di produzione li realizzati fanno parte della cosiddetta « tecnologia di villaggio », della quale molti sono gli esempi.

Nel Bangladesh, per esempio, per la raccolta del riso e di altri prodotti vengono utilizzate macchine primitive costruite con scatole da conserva vuote e canne di bambù. Nel Senegal vengono utilizzati come essiccatoi recipienti di legno e vetro.

Nel Botswana si costruiscono serbatoi idrici scavati nella terra le cui pareti sono formate da sacchetti di plastica riempiti di sabbia o di fango.

La tecnologia di villaggio, chiamata anche tecnologia appropriata o intermedia, soffice, morbida, non violenta, può essere considerata l'arte di arrangiarsi, ma i concetti che vi stanno alla base cominciano a essere ritenuti validi anche in alcuni settori



industriali e agricoli nei Paesi ricchi, soprattutto in relazione alla necessità di evitare l'inquinamento ambientale e di ridurre i costi di alcuni prodotti come i mangimi animali.

Di esempi di tecnologie intermedie applicabili con profitto nei Paesi industrializzati se ne possono citare parecchi. Anche in Italia si stanno compiendo tentativi interessanti. Un esempio è co-

stituito dal sistema a ciclo continuo « dal letame al maiale » con produzione di biogas, che viene sperimentato a Perugia dalla società RPA con il contributo per la ricerca della Montedison.

Problemi economici e organizzativi dello sviluppo: arrangiarsi con le tecnologie di villaggio. di Vito Sansone, regia di Massimo Mida Puccini (prossimamente in onda), intende descrivere, attraverso documentari prodotti dall'Unesco, dalla Fao, dall'Unicef e da altre organizzazioni internazionali, i vari sistemi adottati nei diversi Paesi in via di sviluppo nella tecnologia di villaggio.

L'inchiesta televisiva consiste nello stimolare la preparazione di quadri capaci di applicare tecnologie appropriate.

MONICA BERNATH



Autan sulla pelle respinge le zanzare.

Fuori, o in casa, a finestre aperte. Autan protegge voi e la vostra famiglia dalle zanzare.

Autan si applica direttamente sulla pelle, non irrita, ha un profumo gradevole. Portate sempre con voi Autan: terrete lontano certe pungenti amicizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUTAN

In casa e all'aperto.



L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Un Bach romantico degli anni Trenta

Al Festival di Salisburgo quest'anno sono stati presentati due esempi cospicui di musica retrospettiva del nostro secolo. Abbiamo notato, in una nostra precedente cronaca, come Fridrich Cerha, il maggior compositore austriaco di oggi, abbia voluto con *Baal*, sul dramma omonimo di Brecht, ripensare all'espressionismo viennese nello sforzo grandioso di trovare una continuità con il pensiero compositivo di Alban Berg. Analogamente — ma su una linea ben più compromissoria e meno rigorosa — Franz Schmidt negli anni '30 cercava di tenere in vita la fiaccola della tradizione tedesca, da Bach a Strauss, nel volenteroso tentativo di fermare il corso della storia. Di questo musicista austriaco, nato nel 1874 (e quindi esattamente coetaneo di Arnold Schoenberg) il Festival di Salisburgo ha presentato il vastissimo oratorio *Das Buch mit Siegel* (il libro con sette sigilli) che esemplifica chiaramente come nella cultura viennese, sostanzialmente omogenea tra la fine del secolo e i primissimi anni del Novecento, si fossero verificate successivamente profonde spaccature.

In particolare nel gigantesco oratorio ascoltato al Grosses Festspielhaus sotto la direzione di Gustav Kuhn, Schmidt volle dar vita ad una sorta di *Passione secondo S. Matteo* del ventesimo secolo. Ambizione in fondo inane, nonostante la professionalità compositiva di grande prestigio. Schmidt lega le suggestioni bachiane — suggerite dal ricorso al declamato drammatico di uno storico e dall'arcaismo degli impasti strumentali e di alcuni pezzi cantabili — ad una visione parafianbruckneriana del mondo. Che era il modo tipico del secondo romanticismo tedesco di ripensare a Bach.

Circola poi continuamente nell'opera una vena liederistica, che è il tessuto connettivo che lega anche le composizioni più diverse della tradizione viennese. Il Lied è il

principio unificatore, l'archetipo di mondi musicali spesso dissonanti. Comunque è chiaro che ai tempi in cui Schmidt — professore stimatissimo all'Accademia di Musica di Vienna — scriveva i suoi colossali sinfonico-coral o co-

struiva all'organo le proprie cattedrali sonore, non si poteva non essere dalla parte di Schoenberg.

Salisburgo: il palazzo in cui si svolge il Festival



MICROSOLCO

Un musicista poco musicale

L'esecuzione dell'*Idomeneo* di Mozart firmata da Nikolaus Harnoncourt (Telefunken, 635547 digitale) testimonia nel modo più lampante una recente tendenza di questo notissimo interprete, tendenza che se ancora non può essere stigmatizzata come una involuzione, mostra tuttavia i segni premonitori di una svolta non certo progressiva: vale dunque la pena tentare brevemente di individuarne le cause. Nel campo dell'esecuzione musicale, come in tanti altri d'altronde, accade talvolta che una strenua ricerca, indirizzata al raggiungimento di un unico scopo e infiammata da aspirazioni perfezionistiche, porti con sé il rischio di imperdonabili limitazioni, quasi che, abbagliati da quella meta che si vede luccicare sul fondo della propria strada, si finisca, per raggiungerla, con l'avanzare a passo elefantino, travolgendo ogni altra cosa, perché non se ne

vede l'importanza nel tutto. È il rischio, appunto, di quelle ricerche animate da spirito filologico, basate sullo strumento e sulle prassi esecutive d'epoca. Ma, quando non si tratti di una facile chiave sbandierata per aprire le porte del successo a suon di strumento originale presso un pubblico oggi assai ben disposto nei riguardi di ritrovate originalità, e si abbia invece a che fare con un musicista serio quale Harnoncourt; allora non si può che presumere che egli, abbagliato nel

perseguimento quasi maniacale di una suggestione timbrica o di una sfumatura dinamica abbia finito col coccolarsi questa sua chicca e non aver occhi che per essa, perdendo di vista l'organicità dell'insieme. Ed ecco questo *Idomeneo*: risultato di un razionalismo quasi microcellulare, seguito da un vago attentissimo di ogni singola parte. Un frazionamento che questa volta non si è riusciti a ricomporre, quasi fosse mancata ad Harnoncourt quella che, con termine un po' vago, ma

Bolero



Bolero è Béjart

Giudice inappellabile, il tempo, come si sa, fa piazza pulita di tanti capolavori che, poi, capolavori non sono. Questa legge spietata vale ancor di più nel campo della coreografia. Spesso rimangono a testimonianza critiche e cronache d'epoca. Ma ciò, oltre a prestarsi a diverse interpretazioni, può essere inficiato da legittimi dubbi, sempre che l'opera d'arte non dia prova d'esser tale, sopravvivendo nel repertorio di un corpo di ballo.

Accade così che i balletti d'autore (ottocenteschi o moderni) tendono a radicarsi nel repertorio dei maggiori teatri



a copertina
Bolero
Ed. Di Giacomo),
volume di Lorenzo
Tozzi, in questi giorni
libreria

del mondo, mentre, per nostra fortuna, le coreografie mediocri (anche se contemporanee) sono destinate, per forza di cose, a passare nel dimenticatoio. E' questa la lezione di fondo del bel libro «Bolero», di Giacomo Editore, 135 pagine, 22.000 lire) di Lorenzo Tozzi, apparso in questi giorni in libreria.

Oggetto del volume è il Bolero, nella duplice valenza: musicale e coreografica. Tozzi tratta con chiarezza e semplicità esplicativa la costruzione della famosa partitura di Ravel. Lucidamente, affronta in chiave storica la prima versione del Bolero («catastrofica», a detta di Diaghilev), coreografata da Nijinska nel '28, per Ida Rubinstein.

S'avverte, a contatto con la versione di Milloss, una certa involuzione d'analisi, subito però riequilibrata dalla libertà critica dell'autore di fronte al «Bolero» di Béjart. Trascinante capolavoro che non teme confronti.

ALDO PAPA

LA NOTIZIA

Venezia rende omaggio a Böhm

Alla sua terza edizione, il premio «Una vita nella musica», istituito dall'Associazione «Omaggio a Venezia», può quasi assumere il valore morale di un Nobel per la musica. Conferito nel 1979 al pianista Arthur Rubinstein e, l'anno scorso, al chitarrista Andres Segovia, è stato quest'anno attribuito a Karl Böhm, il direttore austriaco recentemente scomparso: a lui era andata l'unanimità dei voti. L'improvvisa scomparsa del maestro, che il 28 agosto avrebbe compiuto 87 anni, non muterà nella sostanza il valore del riconoscimento. La sera del 19 settembre, nel Teatro La Fenice, si daranno convegno molte delle persone che hanno avuto una parte principale nella vita e nell'attività del musicista scomparso: prima tra tutti la moglie Thea.

Scrivendo agli organizzatori del premio (che sono il violinista Uto Ughi ed il giornalista Bruno Tosi) Böhm aveva detto: «Sono profondamente commosso al pensiero di rivivere alla fine della mia vita la città di Venezia, dove mi portò cinquantatré anni fa il mio viaggio di nozze». «Non sarà una commemorazione», assicura Bruno Tosi, parlando della cerimonia di assegnazione, «bensì di una autentica festa musicale: saranno eseguite alcune delle musiche che il maestro amava particolarmente. Egli stesso aveva chiesto di poter ascoltare — accanto ai prediletti Mozart e Strauss — qualche brano di Verdi. Il 19 settembre in suo ricordo suoneranno l'orchestra della Fenice con Uto Ughi, insieme con altri interpreti di fama internazionale, che presteranno gratuitamente la loro attività».

Il ricavato della serata sarà devoluto per il restauro della Sala della musica dell'Ospedale dei Santi Giovanni e Paolo, un pregevole esempio dell'architettura del Seicento veneziano, oggi in deplorabili condizioni. L'attività dell'Associazione «Omaggio a Venezia» ha infatti l'obiettivo di contribuire, attraverso la musica, alla conservazione ed al restauro di opere d'arte nella città: risultati positivi sono il ripristino dell'organo della



Karl Böhm. Al maestro recentemente scomparso (aveva 87 anni) è stato assegnato il premio «Una vita nella musica» giunto alla sua terza edizione

Chiesa di San Moisè, il restauro di una tela di Lorenzo Lotto e di una tavola di Giovanni Bellini.

«Una vita nella musica» è sotto il patronato della Presidenza della Repubblica: lo stesso Pertini non ha mancato di sottolineare che il premio è «quest'anno destinato alla memoria di Karl Böhm, dolorosamente ed improvvisamente mancato all'affetto di quanti amano la musica».

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **FIUGGI TERME (FR)** - Dal 24 al 26 settembre il Grande Albergo Palazzo della Fonte ospiterà i lavori della prima Conferenza nazionale sulla danza. Il tema è l'accresciuto interesse da parte del pubblico verso la danza. Durante i lavori saranno trattati anche gli argomenti relativi ai problemi dei danzatori.

● **VENEZIA** - E' fissato per il 9 aprile 1982 l'atteso recital del soprano Johan Sutherland, organizzato dall'Associazione «Omaggio a Venezia» nel Teatro Malibran. La Sutherland, accompagnata al pianoforte dal marito Richard Bonyne, percorrerà il repertorio che fu della celebre Maria Malibran, toccando Mercadante, Donizetti, Bellini e Rossini. Saranno presentate in questa occasione sei liriche da camera scritte dalla stessa Malibran.

● **TREVISO** - Dal 3 ottobre al 15 novembre sono previsti dieci concerti in altrettante chiese di Treviso e della provincia. L'iniziativa è del Centro Turistico Giovanile «Antelao» che per la sesta volta organizza la «Rassegna internazionale di musiche organistiche nella Marca Trevigiana». Il concerto inaugurale è ispirato al *Cantico delle Creature*.

efficace, si suole chiamare «Sensibilità interpretativa»: che significa la capacità di penetrare e comprendere un brano musicale, ma anche quella di riuscire a trasmetterne l'intera bellezza. Né vale a risolvere le sorti di questa esecuzione, e a ridarle quel fascino e quella suggestione di cui fa difetto, la partecipazione di un cast locale di primo ordine (W. Hollweg, T. Schmidt, R. Yak, F. Palmer).

Una pianista e un compositore

● Un disco della Dynamic (DS 4011) contiene una serie di esordi: innanzitutto quello, discografico, di Daniela Sabatini, impegnata in un recital pianistico tutto polacco. Accanto al notissimo Chopin, con i sei canti polacchi, il meno noto Stanislaw Moniuszko. Compositore innanzitutto operistico, in tal senso conosciuto a livello europeo, di lui Daniela Sabatini ha scelto un congruo numero di brani, registrati tutti in prima mondiale.

OLGA VISENTINI

APPENA USCITI

Beethoven, *Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61*, vl. Y. Kyung-Wha Chung, Orch. Filarm. di Vienna, dir. K. Kondrashin (Decca SXDL 7508).

Ciaikovski-Sibelius, *Concerti per violino*, vl. Y. Yaron, The London Philharmonic Orchestra, dir. H. Soudant.

C. W. Gluck, *Orfeo e Euridice*, Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro della Staatsoper di Vienna, dir. H. von Karajan, G. Simionato (Orfeo) - S. Jurinao (Euridice), reg. 5 - 8/59 replica, Rpl 2436.



HIT PARADE

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12.45
(replica: sabato, ore 15.37).

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12.45. Long Playing Hit - sabato, ore 11.

RETE 1 TV

Hit Parade - domenica, ore 22.15.



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (4) **2** Malinconia - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (2) **3** Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)
- (3) **4** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (5) **5** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durlum)
- (6) **6** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (7) **7** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (8) **8** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (10) **9** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)
- (12) **10** Fade to grey - Visage (Polygram)

DISCHI CALDI

- (11) **11** E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (9) **12** Amoureux solitaires - Lio (CGD)
- (14) **13** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (17) **14** L'artigiano - Adriano Celentano (Cian)
- (18) **15** Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (13) **16** Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (16) **17** Daniela - Christian (Polygram)
- (15) **18** One night affaire - Spargo (Baby Records)
- (n) **19** Dimmi che mi ami - Nada (Polydor)
- (20) **20** Don't stop - The Kid (Baby Records)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (2) **2** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (3) **3** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (4) **4** Deus - Adriano Celentano (Cian)
- (5) **5** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (8) **6** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (6) **7** Metropolis - Francesco Guccini (EMI)
- (13) **8** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (14) **9** Festivalbar '81 - Vari (Ricordi)
- (7) **10** Duemila 60 Italian Graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)

DISCHI CALDI

- (16) **11** Amanti - Julio Iglesias (CBS)
- (12) **12** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (11) **13** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (18) **14** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (9) **15** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)
- (10) **16** Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- (n) **17** Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
- (n) **18** Pooh 78/81 - Pooh (CGD)
- (17) **19** Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (20) **20** Guilty - Barbra Streisand (CBS)

Riccardo Fogli è giunto ai vertici della Hit Parade nei 45 giri. Alberto Fortis (sopra) e Pino Daniele (in alto) continuano ad essere presenti nei 33 giri



Trasmesse da «RadioDue» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

45 ITALIANI

- 1 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 2 La strada brucia - Alan Sorrenti (EMI)
- 3 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 4 Canzoni stonate - Gianni Morandi (RCA)
- 5 Ninna nanna - Loredana Berté (CGD)
- 6 Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- 7 Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
- 8 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
- 9 E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 10 Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- 11 Non t'amo - Alex Damiani (EMI)
- 12 Love is gonna... - Firefly (MR Disco)
- 13 Al centro della musica - Ron (RCA)
- 14 Il serpente - New Trolls (Fonit Cetra)
- 15 Chi fermerà la musica - Poch (CGD)

45 STRANIERI

- 1 Stars on 45 - Stars on 45 (Atlantic)
- 2 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 3 One night affair - Spargo (Baby Records)
- 4 Paradise - Change (WEA)
- 5 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 6 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 7 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 8 Fade to grey - Visage (Polygram)
- 9 I want to be free - Toyah (Arista)
- 10 Turn on your saxophone - Charlie Belair (Durium)
- 11 On my own - Nikka Costa (CGD)
- 12 Enola gay - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
- 13 First true love affair - Jimmy Rosi (Full Time)
- 14 Planet earth - Duran Duran (EMI)
- 15 Al no corrida - Quincy Jones (A & M)
- 16 All those years ago - George Harrison (WEA)
- 17 Amoureux solitaires/Banana split - Lio (CGD)
- 18 Take a walk - Stamera (Traccia)
- 19 Don't stop music - The Kid (Baby Records)
- 20 Pocket calculator - Kraftwerk (EMI)
- 21 Guilty - Classix Nouveaux (EMI)
- 22 Nobody wins - Elton John (Polygram)
- 23 Main dans la main - Elli et Jacno (WIP)
- 24 Pull up to the bumper - Grace Jones (Island)
- 25 In the air tonight - Phil Collins (Atlantic)

33

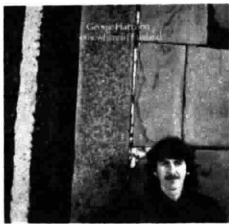
- 1 Stars on 45 - Stars on 45 (Delta)
- 2 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 3 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 4 Miracles - Change (WEA)
- 5 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 6 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 7 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 8 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 9 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- 10 Face value - Phil Collins (WEA)
- 11 Lio - Lio (CGD)
- 12 Visitors - Visitors (Rockland)
- 13 Alice - Alice (EMI)
- 14 Somewhere in England - George Harrison (Dark Horse)
- 15 Anthem - Toyah (Safari)
- 16 Made in Italy - Loredana Berté (CGD)
- 17 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 18 The dude - Quincy Jones (A & M)
- 19 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 20 G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
- 21 Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- 22 Double fantasy - John Lennon (WEA)
- 23 Visage - Visage (Polydor)
- 24 Icaro - Renato Zero (RCA)
- 25 Mimi - Mia Martini (D.D.D.)
- 26 Les chants magnétiques - J.-M. Jarre (Polydor)
- 27 Siamo solo noi - Vasco Rossi (Targa)
- 28 F.S. - New Trolls (Fonit Cetra)
- 29 Tout va santer - Elli et Jacno (WIP)
- 30 Metropolis - Guccini (EMI)

COLONNE SONORE

- 1 Evita (United Artists)
- 2 Fame (RSO)
- 3 New York New York (Paramount)
- 4 Rocky (United Artists)
- 5 Grease (RSO)
- 6 The harder they come (Island)

George Harrison bello e nostalgico

Da sempre la critica che si fa ai dischi degli ex Beatles è che somigliano ai dischi dei... Beatles, come se questo fosse un grave, imperdonabile difetto. E invece, se la principale caratteristica di quella musica fu la freschezza dell'ispirazione e la personalità e originalità dei brani e delle trovate, se questo o quel



l'ex Beatle « la ricorda, la cosa non può che essere positiva. È il caso di George Harrison, un personaggio che non per niente è l'autore di uno dei più bei brani dei vecchi Beatles, *Something*. Harrison è appena uscito sul mercato con un nuovo album, « *Somewhere in England* », e la critica si è prontamente divisa: chi dice che « è sempre la stessa solfa » e chi dice che comunque è un'ottima

«...solfa». Resta il fatto, in tutti i casi, che questo di Harrison è un album bello e importante, uno dei migliori realizzati da quando il famosissimo quartetto si è sciolto. Dark Horse Rec.: 56870.

R. A.

Tutte le stelle dell'ambasciatore

Fra le tante commemorazioni discografiche di Louis Armstrong a dieci anni dalla morte, ce n'è una della Jolker (C 65/4) che merita un'attenzione particolare. È un album di quattro LP a prezzo ridotto con una quarantina di estratti di concerti con diverse formazioni « all stars » nel periodo compreso fra il 1948 e



il 1965. Non ci sono, cioè, i « classici » degli Hot Five e degli Hot Seven, ma le testimonianze di quella lunga attività di musicista giramondo che da un lato fece meritare ad Armstrong il soprannome di ambasciatore del jazz e dall'altro lo collocò definitivamente tra le grandi vedette internazionali dello spettacolo musicale. L'album è ricco di interpretazioni famose, come *Rockin' Chair* in duetto con

Jack Teagarden, *On the sunny side of the street*, *When it's sleepy time down south* (che era la sigla di Louis). Non mancano le curiosità, come un *St. Louis Blues* inciso in compagnia di Teagarden, Gerry Mulligan, Edmond Hall, George Shearing, Lionel Hampton, Mort Herbert e Gene Krupa e una curiosa versione di *Volare* eseguita da Tyree Glenn.

S. G. B.

Samuels in proprio con tre italiani

Dopo l'esperienza del gruppo Double Image guidato in società con David Friedman, il vibrafonista americano Dave Samuels s'è rimesso in proprio. Di passaggio a Milano, ha formato un quartetto con tre musicisti nostrani di valore e ha inciso per la Dire un album molto raccomandabile, « *One Step Ahead* » (FO



359). Gli italiani scelti da Samuels sono il batterista Tullio De Piscopo (vecchio amico d'un giro di concerti con Gerry Mulligan di cinque anni fa), il giovane contrabbassista Furio Di Castri (scuola torinese e successi romani con Enrico Rava, Massimo Urbani e Maurizio Giammarco) e il sassofonista-flautista Giorgio Baiocco (solista veneto di notevole personalità, ma forse un po' troppo schivo, tanto

da essere confinato generalmente al ruolo di accompagnatore di cantanti). I sei brani eseguiti sono tutti del capogruppo: *One Step Ahead*, *Night Rain*, *Proud as a Peacock*, *Helix*, *Unspoken Words*, *Knots* e *Inner Light*. Samuels è un musicista influenzato dalla lezione del Modern Jazz Quartet e col suo complesso cerca di metterla a profitto.

S. G. B.

Il violino folk di Nobile

Il violino è molto diffuso nella musica popolare italiana. Sia al Nord sia al Sud accompagna quasi tutti i balli tradizionali: dalla monferrina piemontese alla pizzica tarantata pugliese. Questo strumento relativamente moderno è entrato nelle formazioni di musica popolare sostituendo altri preesistenti strumenti ad



arco che a poco a poco sono andati in disuso. Ultimamente con il boom del folk-revival molti giovani musicisti si sono avvicinati appunto al violino. Uno di questi, Raffaele Nobile, ha addirittura inciso un 33 giri, « *L'albero di canto* » (Madua D 05), con al centro il suono magico di questo strumento. L'album presenta molte danze popolari italiane ed europee con furlane, gigue, valzer e scottis-

ches. Raffaele Nobile si dimostra profondo conoscitore del mondo musicale popolare. Le sue rielaborazioni sono pulite ed essenziali. L'area geografica scelta è quella nord italiana con qualche puntata verso la zona celtica. Tutti i brani sono tradizionali eccetto uno scritto dallo stesso Nobile.

M. C.

Un Guccini metropolitano

L'ultimo suo disco è stato « *Amerigo* » inciso nel '78. Da allora Guccini è restato a Pavana, il suo rifugio nascosto nell'Appennino ed ogni tanto ha fatto qualche concerto tra cui una esibizione con i suoi vecchi amici I Nomadi. Quest'anno, però, il barbuto modenese Guccini ha preso il suo inseparabile fiasco di vi-



no (senza il quale non può cantare) e ha girato tutta l'Italia dal Sud al Nord per presentare la sua ultima opera discografica « *Metropolis* » (Emi C3064 18546). L'album non è altro che un atto di odio-amore verso le metropoli e le città sia esistenti sia scomparse. Ecco cosa pensa Guccini di questi agglomerati urbani: Milano « è piena di bimbi con fazzoletti come giardini, poveri indiani nella ri-

serva, povere giacche blu questurini »; Bologna « è una vecchia signora dai fianchi un po' molli e con il seno sul piano padano »; Venezia « è un albergo, S. Marco è senz'altro anche il nome di una pizzeria, la gondola costa, la gondola è solo un bel giro di giostra »; anche l'antica Bisanzio « è una città assurda, città strana... di plebi smisurate labirinti ed empietà ».

M. C.

Brooklyn. It's magic



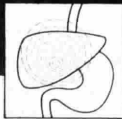
Dyal



...ben
140 Kg.
di bucato
pulito
con un
fustino!

IG Industrie chimiche gresiano

Conoscersi meglio per digerire meglio.



Il peso allo stomaco del dopo mangiato può essere spesso causato da problemi dell'apparato digerente e del fegato. È importante saperlo.

**AMARO
MEDICINALE
GIULIANI**

Il digestivo che stimola
le funzioni del fegato
e dell'intestino.

Solo in farmacia.

Leggere attentamente le avvertenze.

Agenda/libri

IN VETRINA

Le fantasie di Leiber

Fritz Leiber è nato a Chicago nel 1910 da una famiglia di noti attori shakespeariani. Autore tra i più noti e premiati nella storia della fantascienza (nel corso della sua carriera ha collezionato ben sei Premi Hugo, quattro Nebula, un Grand Master Award per la Fantasy e svariati altri premi per la sua attività nel campo del fantastico e dell'horror) e senza dubbio lo scrittore più eclettico che si sia avvicinato alla letteratura fantastica i suoi diversi interessi lo hanno portato a esplorare campi apparentemente opposti e incompatibili e a operare un lavoro di fusione tra generi differenti. Notissime sono le sue storie di Fafhrd e dell'Acchiappatopi Grigio, il gigante nordico e l'abile spadaccino di Lankhmar che hanno contribuito notevolmente a nobilitare l'heroic fantasy. *Nostra Signora delle tenebre*, pubblicato nel '77 in America e di recente in Italia per i tipi



della Nord (pag. 209, L. 3000) è una agghiacciante fantasia urbana ambientata nella metropoli di San Francisco. Per Franz Western, vedovo, scrittore di racconti fantastici per la televisione, l'incubo comincia all'improvviso quando una notte si affaccia alla finestra del suo appartamento per guardare con il binocolo la città e scopre sulla cima di Corona Heights, la collinetta che si leva nel cuore di San Francisco, una strana figura bruna che si agita e si muove in modo sinistro. Da questo momento per Western comincia un incubo e una persecuzione cui tenterà invano di sottrarsi e che è collegato in qualche modo a un vecchio volume affascinante e sibillino pieno di misteriose citazioni e discorsi sulle moderne megalopoli e sulle arcane entità che le infestano: i «paramentali», esseri di origine azoica «più infidi dei ragni e delle donne».

FRANCO SCAGLIA

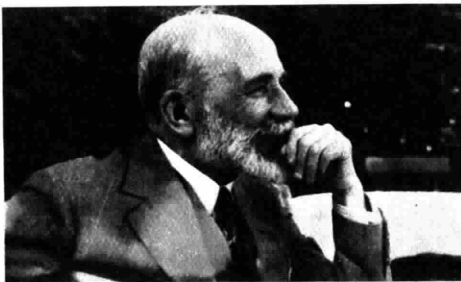
Fama, ricchezza e donne: ma chi era il vero Berenson?

**Meryle Secrest
BERNARD BERENSON**

Mondadori, Milano
520 pagine, 16.000 lire

Pochi studiosi, credo, pochi uomini di cultura hanno goduto in vita della notorietà, meglio ancora della popolarità di Bernard Berenson. Non era soltanto il massimo conoscitore dell'arte rinascimentale italiana, l'uomo che aveva iniziato alla grande pittura europea un'America ricca di denaro ma non di gusto e di tradizione e che aveva ridestato in Italia l'interesse e l'orgoglio per un patrimonio di ineguagliabili tesori. Era anche l'«idolo» della cultura internazionale e della società affluente, un «nome tutelare» del Ventesimo secolo, adorato dalle donne sino all'ultimo giorno della sua lunga vita. E la sua fama s'estendeva a strati di pubblico per solito lontani dai temi dell'estetica e della critica d'arte.

Ma proprio la sua popolarità, forse, ha fatto nascere, i primi dubbi sulla vera natura di Berenson, sulla effet-



tiva limpidezza e grandezza della sua figura di studioso: quasi che agli orpelli della fama e della ricchezza egli avesse sacrificato almeno in parte il suo eccezionale talento. In questi dubbi, in queste incrinature s'insinua Meryle Secrest, critica d'arte del *Washington Post*, studiosa di preparazione notevole e di altrettanta notevole «grinta».

Migliaia di documenti scovati e passati al setaccio, centinaia di contatti e di inter-

viste sono alla base del suo lavoro che con paziente intelligenza ricostruisce la straordinaria avventura umana di un contadino lituano fuggito giovanissimo dal suo Paese, piombato senza mezzi e senza aiuti nella dura realtà della vita americana, e capace di salire ai vertici del successo con le sole sue forze. Ma l'aspetto più originale e valido della biografia è nello studio accurato e penetrante della personalità di Berenson, che porta la Secrest ad una conclusione: l'essere stato agli un uomo in perenne conflitto con se stesso, consapevole delle proprie contraddizioni e dolorosamente capace di interrogarsi su di esse.

p. g. m.

La parte del Presidente

«La storia comincia il 6 febbraio 1911 in una cittadina dell'Illinois chiamata Tampico col primo piano di un sederino. Il mio volto era blu per lo sforzo di gridare, il mio deretano era rosso per le sculacciate dell'ostetrica, e mio padre era bianco per l'emozione». Così comincia l'autobiografia del 40° Presidente degli Stati Uniti, mentre il 35° s'è accinto a scriverla, nella notte del 4 novembre, quando i voti di tutti gli stati americani si riversavano sul candidato repubblicano (e crediamo sia ancora occupato a raccontare gli anni difficili della sua presidenza). Ronald Reagan invece è uno di quei presidenti che ha già in libreria il racconto della sua vita: *L'altra parte di me*, edito da Rizzoli, in diciotto capitoli il percorso, forse un po' anomalo, di un uomo di spettacolo che da protagonista di film come *Le pantere dei mari* (foto di copertina) riesce a diventare il primo cittadino della più grande potenza (non solo dei mari). Veramente il titolo originale è *Where's the rest of me?* (Dov'è l'altra parte di me?) perché l'autobiografia si ferma ad una ventina di anni fa, con un'appendice di Sandro Rizzo, adesso certo sappiamo l'altra parte di Reagan dove sia, Alla Casa Bianca, e tutti sperano che sia la parte migliore.

p. gr.

RAGAZZI

Michael Ende: «Momo». Scrittore e attore drammatico in questo romanzo Ende descrive una società di «signori grigi» che conducono una esistenza parassitaria spacciandosi per agenti della «cassa di risparmio del tempo». Solo la piccola Momo, e con lei un gruppo di uomini, resiste a questa società segreta. (Ed. SEI, 252 pagine, 6000 lire).

BIOGRAFIE

Gianni Brera: «Coppi e il diavolo». Di Fausto Coppi si è detto e scritto tutto, come se il «campionissimo» ne avesse avuto bisogno, per alimentare la sua leggenda, eppure l'uomo, con le sue debolezze e le sue gioie, non era ancora stato «svelato» ed è questo il merito maggiore del romanzo di Brera. (Ed. Rizzoli, 176 pagine, 8.100 lire).

NARRATIVA

Dino Terra: «Un uomo e l'inferno». Ambientato in un Paese immaginario, ma che ricorda immediatamente al lettore l'Italia, il romanzo procede parallelamente descrivendo le vicissitudini del professor Talis e della rivoluzione e controevoluzione che travagliano lo Stato ma che sfiorano solo marginalmente il protagonista. (Ed. Orion, 183 pagine, 6500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Eco: Il nome della rosa** (Bompiani)
- 2) **Nuvoletti: Un adulterio mantovano** (Mondadori)
- 3) **De Crescenzo: Zio Cardellino** (Mondadori)
- 4) **Alliata: Harem** (Garzanti)
- 5) **Cassola: L'amore tanto per fare** (Rizzoli)

- 3) **Regge: Cronache dell'universo** (Boringhieri)

- 4) **Alberoni: Innamoramento e amore** (Garzanti)
- 5) **Andreotti: Diari 1978-1979** (Rizzoli)

RAGAZZI

- 1) **Bia: la sfida della magia** (ERI)
- 2) **Eco: Colorare il cielo** (Zanichelli)
- 3) **Cremaschi: Prigionieri degli Otrix** (SEI)
- 4) **Padoa: ONU assemblea straordinaria** (Fabbri)
- 5) **Albertazzi: Il bugiardo, la mosca e il re** (Stampatori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Biagi-Scaifari: Come andremo a incominciare?** (Rizzoli)
- 2) **Herm: Il mistero dei Celti** (Garzanti)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzochino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).



BELDI

Un regalo anche per te!

Una fantastica idea quella di regalarti Barbie Buon Compleanno: è bellissima con lunghi capelli biondi a boccoli pettinati all'ultima moda, il suo abito è riccamente lavorato con grandi fiori e pizzi sulla gonna lunga. Che gran regalo Barbie Buon Compleanno ma non è tutto: per te e solo per te Barbie ha scelto un dono di gusto che ti sarà gradito certamente. Ed ora inventa le ore più liete.

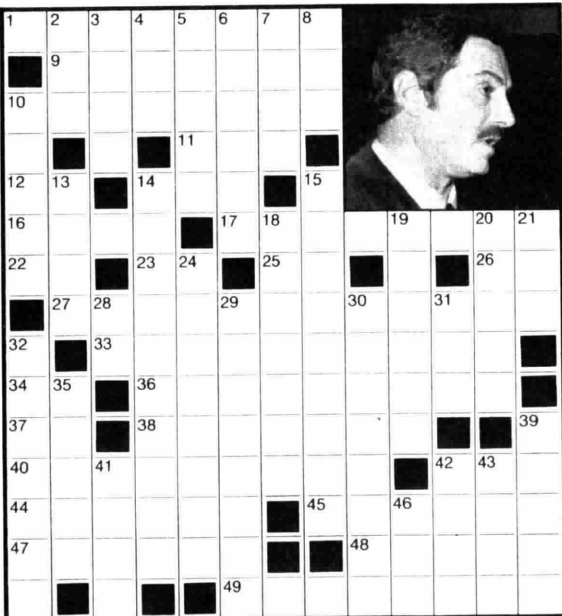
Barbie Buon Compleanno è in vendita dal tuo giocattolaio.

Barbie®



GIOCHI VIVI

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Notissimo personaggio dei cartoni animati - 9. Alzarsi o togliersi - 10. Reso meno fitto - 11. Andati, partiti - 12. Iniziali di Dalla - 14. Arcobaleno poetico - 16. La nota Amanda della canzone - 17. Fare di una coscia - un osso - 22. Iniziali della Asst - 23. Principio d'uguaglianza - 25. Simbolo dell'iridio - 26. Sigla di Orisano - 27. L'attore raffigurato nello schema - 33. Sataniche, diaboliche - 34. La seconda nota - 36. Un burattino tornato in TV - 37. Iniziali di Luotto - 38. Una donna che recita - 40. Tinte di un certo rosso - 42. Lire italiane - 44. Perfettamente identico - 45. Respirare con fatica - 47. Una città tedesca - 48. Uno scrisse «I tre moschettieri» - 49. Il nome della Berte

VERTICALI: 2. Un favoloso Babà - 3. Renato cantante - 4. Il nome della Zanicchi - 5. Punto opposto allo zenit - 6. Senza spendere nulla - 7. Adriana

attrice - 8. Padre di cugini - 10. Lucio della canzone - 13. Un Martin cantante e attore - 14. Nota attrice greca - 15. Racchiude un quadretto - 18. Terreni non ondulati - 19. Una parola del curioso - 20. Spettacolo con cow-boy - 21. Le edizioni della Rai - 24. Palle di lana - 28. Idea a metà - 29. Grande città del Canada - 30. Si ebrigan anche quelle domestiche - 31. Un grido di richiamo - 32. Orgia, bagordo - 35. Parole che fanno piacere - 39. Posta ad asciugare

- 41. Balza scossa - 42. Luciana della CGIL - 43. La Persia di oggi - 46. Punto cardinale



Le grandi famiglie

di GAI0 FRATINI

E' arrivata la bolletta dei sogni in casa Scarabin e siamo già sulle trentacinquemila al trimestre. «Qui si sogna troppo», commenta padre Fantasio. «Bisogna fare qualche sacrificio». L'idea di tassare i sogni del cittadino italiano è stata di un senatore vicino alla corrente freudiana. Ma nel Paese c'è un grande scontento e tutta Roma è tempestata di slogan di protesta. Geo su un muro di piazza di Spagna ha scritto: «Svegliati! Mentre noi dormiamo Freud ci sfrutta!». Un gruppo di scrittori, presieduto da Luigi Malerba, fonda la cooperativa del sogno. Si tratta di raccogliere i più sibillini ed emblematici sogni e di pubblicarli in un'antologia. La Rete 2 mette subito le mani addosso all'iniziativa e viene commissionata una sigla ispirata alla *Sonnambula* di Bellini. Ai cancelli di via Teulada c'è una ressa incredibile: migliaia di cittadini che reclamano i diritti dei propri sogni. Geo urla: «Ladri! Plagiatori! Ricettatori!». E lui giura che il sogno andato in onda nella prima puntata di *Settimo non sognare* è suo. Si tratta di uno sciopero di deltaplani al soldo di «Icaro selvaggio».

— Chi ha bisogno di una vita sessuale? Lasciamola ai professionisti, io dico!



— Avremmo poi questi altri tipi di tranquillanti. Costano molto di più ma l'effetto è assicurato

TEE WEE

di MIG



PER CONTRATTACARE LE TV PRIVATE...



LA TELEVISIONE TRASMETTERA' FILM...



„FILMETTI, FILMONI E FILMINI.



UN TEMPO SI CHIAMAVA 'CINEMA'...



PER LA SALUTE DEGLI OCCHI



COLLIRIO ALFA®

Quando sono arrossati,
irritati, stanchi,
qualche goccia di

COLLIRIO ALFA
per un'azione
decongestionante
rapida ed efficace

COLLIRIO ALFA
difende
la salute dei tuoi occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE
AVVERTENZE E MODALITÀ D'USO

REG. MIN. SANITA' N. 3235
AUT. PUBBLICITA' N. 4955

RAVIZZA S.p.A. - Industria Farmaceutica

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Sant'Agostino in televisione

« Ho tanto ammirato il filmato televisivo sulla vita di sant'Agostino... Gli uomini del passato esercitano tale fascino su di noi, proprio perché risultano così moderni, che io vorrei molte di queste ricostruzioni... » (Maria Grazia Disaro - Monza).

Niente ci affascina di più come ritrovare noi stessi negli uomini del lontano passato che potremmo giudicare diversi e magari più poveri, sbagliando. C'è, invece, una legge di perennità che presiede alla storia spirituale dell'uomo: uguali le aspirazioni e le deviazioni, uguali gli amori e gli odi, uguali le virtù, gli errori, le gioie e le paura. Gli animali e le cose, quasi non hanno storia, perché hanno poche e lente mutazioni. L'uomo corre velocemente con il progresso che è una sua caratteristica e la legge del progresso è la trasformazione che noi crediamo interiore e radicale e invece non lo è. C'è qualcosa di perenne nell'uomo che si ritrova intatta negli antichi e nei contemporanei. E' questo che ci affascina quando lo scopriamo. Nonostante tutte le nostre invenzioni, ci troveremmo a dialogare benissimo con Socrate. La nostra televisione ha messo in onda molte di queste evocazioni storiche, sia di personaggi, sia di avvenimenti e di poemi. Tra i personaggi, anche Sant'Agostino che, grandissimo dottore della Chiesa, fu an-

che uno dei geni indimenticabili dell'umanità, per intelligenza, cuore, cultura. Oltre al bel filmato sulla personalità così ricca del vescovo africano, morto ad Ippona nel 430, trasmesso qualche mese fa, alcuni anni or sono, sempre la televisione affidò al regista Roberto Rossellini un documentario a colori che ebbe come tema particolare l'ultimo scorcio della vita del santo (il cui impegno trascese l'opera pastorale, per un contributo di pacificazione anche politica in quel contesto travagliatissimo dell'Africa proconsolare, alla vigilia del crollo dell'impero romano). Per quel lavoro fui vicino a Rossellini come consulente. Egli aveva ormai abbandonato i temi spettacolari dei suoi film neorealistici e si era concentrato nella rievocazione dei grandi personaggi del passato che con il pensiero e l'azione avevano più inciso nella vita dell'umanità. Vi lavorò con grande passione, convinto che quelle vicende interessavano al popolo e avrebbero potuto educarlo. Gli attori li prendeva tra la gente. Ragionando sul copione, era affascinato dal personaggio Agostino perché lo sentiva vicino al nostro tempo: periodo di transizione dall'Impero al Medio Evo, carenza di autorità per il disfacimento del potere centrale, disordini e guerriglie, terrorismo, ecc. Sant'Agostino, infatti, morì mentre Ippona, la sua città episcopale, era assediata. Rossellini era anche convinto che tutta la vicenda di quella vita, tra errori e amori giovanili, fino all'approdo alla verità, poteva costituire il soggetto per un grande film. Il racconto televisivo di Rossellini fu realizzato in colore, ma trasmesso in bianco e nero. Un motivo per replicarlo, oggi.

onde e suoni

Hi-Fi nazionale

« Ho trovato i seguenti componenti (nuovi) ad un prezzo che mi sembra piuttosto buono: Amplificatore Steg ST 140, 70 + 70 W su 8 Ω; Registratore a cassette Lenco CD 300; Sintonizzatore Lenco T 300; Casse acustiche Steg a 3 vie. I due Lenco sono all'altezza dell'amplificatore e compatibili con esso? Soprattutto il sintonizzatore produce un fastidioso rumore di fondo che non so se sia dovuto alla non eccellenza dell'apparecchio o alle emittenti... » (Silvano Cattellino - Torino).

Mentre non conosco le casse acustiche non ho alcuna riserva sull'amplificatore della Steg ST 140, che mi sembra eccellente. Presumo che le casse acustiche siano del tipo a sospensione automatica con 3 vie e rientrino nel classico schema costruttivo di modelli simili aventi lo stesso prezzo se non superiore. Qualora avesse invece qualche dubbio per i diffusori Steg potrebbe raffrontarli con quelli tipo 228 della Utralinale. Il registratore a cassette della Lenco CD 300 è buono, tuttavia non prevede l'uso del nuovo nastro tipo Metal e pertanto dovendo fare un nuovo acquisto le consiglierò il modello più moderno LD 250 Metal. Il

sintonizzatore T 300 a mio parere ha una selettività troppo bassa per essere utilizzato in un'area densa di stazioni; a modulazione di frequenza, perciò suggerisco la sua sostituzione con il modello T 60 SL. In alternativa potrebbe scegliere il modello TX3 della JVC. ENZO CASTELLI

LA SCHEDINA

CONCORSO

3

COMITATO OLIMPICO
NAZIONALE ITALIANO

"A"

"A"

PARTITE DEL 6-9-1981

FIG

N°	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	Concorso 3			
1	Avellino Bari					
2	Bologna Reggiana					
3	Catanzaro Cesena			X	X	
4	Cavese Perugia		X	X		
5	Como Cagliari				2	
6	Florentina Foggia		X	X		
7	Inter Milan		X	X		
8	Juventus Torino		X	X	2	
9	Napoli Ascoli		X	X		
10	Palermo Catania		X	X		
11	Pisa Lazio				2	
12	Sampdoria Sambenedetti		X	X		
13	Spal Verona					



TV1

18,10 G

Regata storica

672^a edizione della regata storica di Venezia dal bacino di San Marco, lungo il Canal Grande. Nella foto un particolare della locandina sulla manifestazione



TV2

21,40 G

Festivalbar '81

Massimo Bubola, che partecipa alla «Rassegna internazionale» presentata da Vittorio Salvetti, e dal 1976 fra i collaboratori di Fabrizio De André (Servizio a pag. 36)

TV3

19,20 G

Rockconcerto

Curata da Mario Colangeli va in onda la registrazione di un concerto dei Dire Straits alla Westfalenhalle di Dortmund



TV1

10,50 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis. Foix, Vescovo di Nuora

11 SANTA MESSA G

Dalla Basilica di Sant'Antonio in Padova celebrata dal Cardinale Agostino Casaroli. Commento di Natale Solfinetti

11,55 ESPERIENZE CRISTIANE G

Rubrica di attualità religiosa

12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzioli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZCONCERTO G

a cura di Romano Del Forno. Art Ensemble of Chicago Quintet. Regia di Jean Bovio. Prima parte

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 UNA CITTA' IN FONDO ALLA STRADA

Da un soggetto di Fabio Carpi, Renato Ghiotto e Luigi Malerba. Sceneggiatura di Alessio Martina e Mauro Severino. Supervisione ai dialoghi di Carlo Tritto. Personaggi ed interpreti: Lupo Massimo Ranieri, Chiara Giovanna Carola, Gino Giampiero Albertini, Psicologa Didi Perego, Capo cantiere Luigi Casellato, La signora olandese Graziella Marsetti, La turista Greta Vainat, Il turista Lars Block, Primo impiegato Gianfranco Barria, Secondo impiegato Mauro Vestri. Fotografia di Giovanni Carlo, Peppino Pinori. Montaggio di Claudio Cutri, Gianmaria Messeri. Musiche di Mario Pagano. Regia di Mauro Severino. Quarta puntata (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - Transeuropa Film S.p.A.)

Pubblicità

18,10 VENEZIA: REGATA STORICA G

Telecronista Paolo Valentini. Regia di Armando Dossena

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL MONDO NUOVO G

dal romanzo di Aldous Huxley. 1^a parte. Regia di Burt Brinkerhoff. Interpreti: Julie Cobb, Bud Cort, Keir Dullea, Ron O'Neal, Marcia Strassman, Kristoffer Tabori, Dick Anthony Williams. Riduzione televisiva di Robert e Thompson. Distribuzione M.C.A. (Il romanzo «Il mondo nuovo» è pubblicato in Italia da Mondadori Editore)

Pubblicità

22,15 HIT-PARADE G

I successi della settimana, a cura di Antonello Caprino. Presentano: Max Pagani e Loredana Rancati. Regia di Gianni Vaiano

22,45 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

23,30 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,45)

CHE TEMPO FA

rete

1

11 OMAGGIO A BÉLA BARTÓK

Nel centenario della nascita a cura di Lear Maestosi e Alberto Roccegiani. **Béla Bartók:** a) *Improvisazioni*, op. 20 (su canti popolari ungheresi). Pianista Gloria Lanni. Regia di Tonino Del Colle. b) *Revolt: Balletto televisivo* di Birgit Cullberg ispirato dalle «Carceri d'invenzione» di G. B. Piranesi su «Musica per strumenti a corde, celesta e percussioni» di **Béla Bartók**. Il carceriere *Niklas Ek*, Judith *Lena Wernergren*, il capo dei rivoltosi *Heinz Samm*, La vittima *Monica Sagon*. Regia di Birgit Cullberg. Prod.: Sveriges Radio

11,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

12 NAPOLI ANTICA NELL'OPERA DEI PUPÌ

L'istoria di *Tore 'e Criscienco*. Un programma di Giuseppe Rocca su copioni di *Ciro Verbale*. Con i pupi di *Ciro Perna*, a cura di *Enrico Zummo*. Regia di *Elena de' Medici Porpora*. Seconda puntata

12,45 QUI CARTONI ANIMATI

Il cane *Goodie*. Prod.: Audiovisivi Demas
Trivella nella miniera. Prod.: Televisione Cecoslovacca di Bratislava

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 MORK E MINDY

Il più grande colpo di *Mork*. Telefilm comico scritto da *David Misch* con *Robin Williams*, *Pam Dawber*, *Elizabeth Kerr* e *Conrad Janis*. Regia di *Howard Storm*. Prod.: Paramount

15,19,40 TG 2 - DIRETTA SPORT

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di *Beppe Berti*

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

PALLANUOTO: GERMANIA-ITALIA

PASSO DELLA FUTA: CICLISMO

Gran Premio Nencini, Cronoscalata

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Roma:

ATELICA LEGGERA:

COPPA DEL MONDO

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50 TG 2 - TELEGIORNALE

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di *Nino De Luca*, *Lino Ceccarelli*, *Remo Pascucci*, *Giovanni Garassino*

Pubblicità

20,40 Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo in
TAGLI RITAGLI & FRATTAGLIE

Piccolo magazzino dell'umorismo televisivo. Programma a cura di *Iole Sabbadini*. Regia di *Ferruccio Castronuovo*. 7ª puntata

Pubblicità

21,40 FESTIVALBAR '81

18ª Rassegna Internazionale del *Juke Box*. Presenta *Vittorio Salvetti*. Regia di *Fernanda Turvani*

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

16,15-17,55 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA

Telecronaca a diffusione nazionale
SANTA MONICA: AUTOMOBILISMO
Campionato europeo di Formula 2

17,55 VIAGGIO NEL MITTELEUROCK

Un programma scritto e presentato da *Mario Luzzato Fegiz*. Regia di *Mario Licasi*. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia (Replica)

18,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere, a cura di *Pia Jacolucci*

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** (Replica)

19,20 ROCKCONCERTO

Dalla Westfalenhalle di Dortmund, a cura di *Mario Colanaghi*. Il 19 dicembre 1980. *Dire Straits* e *Talking Heads*. Realizzazione di *Lionello De Sena*

Intervallo con: **FAVOLE POPOLARI UNGHERESI** (I due bimbi dai capelli d'oro. Distr.: *Pepato Film Center* (Replica)

In diretta da Venezia

20,40 MOSTRA INTERNAZIONALE
DEL CINEMA 1981

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura, a cura di *Tommaso Chiaretti*, *Beniamino Placido* e *Dino B. Partesano* con la partecipazione di *Isabella Rossellini*. Regia di *Dino B. Partesano*. Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,30 TG 3

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** (Replica)

21,55 TG 3 - LO SPORT

a cura di *Aldo Biscardi*. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

22,25 INCONTRO CON LA MUSICA
CILENA: CANTI POPOLARI
E DI RICERCA

con *Charo Cofré* e *Hugo Arévalo*. Regia di *Lidia Serenari*. Un programma della Sede regionale per il Molise

Da Venezia

22,50 MOSTRA INTERNAZIONALE
DEL CINEMA 1981

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura, a cura di *Tommaso Chiaretti*, *Beniamino Placido* e *Dino B. Partesano* con la partecipazione di *Isabella Rossellini*. Regia di *Dino B. Partesano*. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,15-17,55 TG 3 - Diretta Sportiva

17,55 Viaggio nel Mittleurock

18,45 Prossimamente

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto (Replica)

19,20 Rockconcerto

Dalla Westfalenhalle di Dortmund. Il 19 dicembre 1980. *Dire Straits* e *Talking Heads*

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Die unsterblichen Methoden des *F. J. Wanning* (Sperimentale)

Kriminalserie - Heute: «Ein Teufelekerl» von *Georg Feil* - Regie: *Theo Mezger* - Verleih: *Bavaria*

In diretta da Venezia:

20,40 Mostra internazionale del cinema 1981

21,30 TG 3

Gianni e Pinotto (Replica)

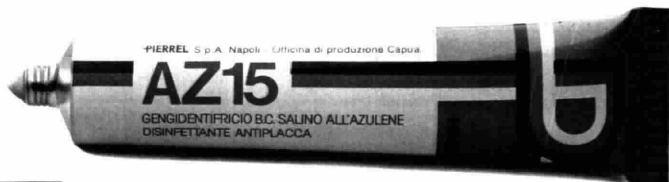
21,55 TG 3 - Lo Sport

22,25

Incontro con la musica cilena: canti popolari e di ricerca

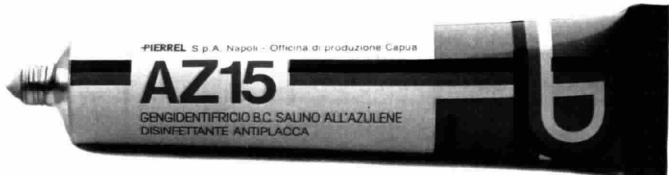
Da Venezia: Mostra internazionale del cinema 1981 (Replica)

**Dall'alto in basso,
dal basso in alto.**



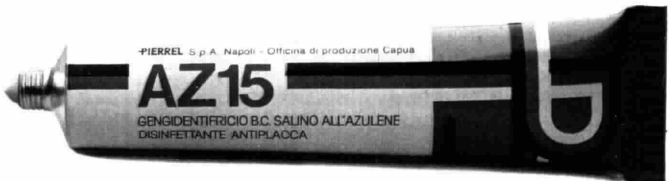
Per una corretta igiene delle gengive e dei denti, lo spazzolino deve essere usato con un movimento verticale. Dalla gengiva al margine del dente. In questo modo AZ15, grazie al cloruro di sodio, effettua un vero e proprio lavaggio delle tasche gengivali e, con l'azulene, svolge un'azione benefica sulle gengive. Per aiutarvi a mantenerle sane. Inoltre, l'azione disinfettante di AZ15, con l'uso corretto dello spazzolino, contrasta la formazione della placca batterica e quindi la carie.

**Sinistra destra,
destra sinistra.**



Per una corretta igiene di tutte le superfici dentali, lo spazzolino deve effettuare un movimento trasversale anche lungo le superfici masticanti. Da una parte e dall'altra. In questo modo AZ15, grazie alla particolare composizione della sua pasta che al contatto con l'acqua si scioglie immediatamente, riesce a pulire i denti in modo naturale penetrando, con i suoi componenti attivi, anche nei solchi dentali.

**Interno esterno,
esterno interno.**



Per una corretta azione antiplacca, il movimento dello spazzolino non deve limitarsi alla superficie esterna dei denti, ma va effettuato anche su quelle interne. Più difficili da raggiungere ma non meno importanti. In questo modo AZ15, con l'azione disinfettante del benzalconio cloruro, impedisce la proliferazione dei batteri che, fissandosi sulla patina dentale, favorirebbero altrimenti l'instaurarsi della carie.

**AZ 15 il gengidentifricio di Pierrel, piú lo
spazzolino, assicurano una corretta igiene orale.**



Una attenta e corretta igiene orale previene i problemi delle gengive e dei denti. AZ15, il gengidentifricio che Pierrel ha perfezionato nella formula in molti anni di esperienza farmaceutica e odontoiatrica, aiuta chi ha la bocca sana a mantenerla sana e chi ha problemi a risolverli.



VENDUTO IN FARMACIA

R.C. MIN SAN N. 8415 - AUT. MIN SAN N. 4939
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso



Regata storica

Si corre oggi la 672^a edizione della Regata storica di Venezia: telecronista Paolo Valenti. All'origine della manifestazione c'è chi pone la gara che ogni mattina ingaggiavano gli orlani delle isole dell'estuario per portare con le barche i prodotti dei loro orti al mercato di Rialto; ma i più la mettono in relazione con la battaglia navale combattuta e vinta dai Veneziani nel 940 contro i pirati slavi che avevano compiuto un ratto di donne. Il fatto è rievocato ogni anno, nel pomeriggio della prima domenica di settembre, dalla gara di nove « gondolini » a due rematori. Queste imbarcazioni si contendono le rosse bandiere che rappresentano il primo premio sui sette chilometri di Canal Grande sino a Ca' Foscari.

Il nuovo mondo

Tratto dal famosissimo romanzo dello scrittore inglese Aldous Huxley, il *Nuovo Mondo* pubblicato nel 1932, si impose immediatamente come una delle più brillanti e paurose anticipazioni del futuro che la civiltà del XX secolo si stava preparando. Cinquant'anni fa Huxley immaginò una società allora utopistica, che sotto molti aspetti è simile a quella nella quale oggi viviamo. Per esempio, se qualcuno si sente già di morale prende una bevanda energetica « Amphi », se è nervoso prende una pillola « Soma » per calmarsi. Ma nello stesso tempo la vita nel « Nuovo mondo » è una iperbole esagerata dei lussi moderni di cui oggi godiamo, portati al massimo delle loro possibilità (Servizio a pag. 12).

Rockconcerto

Dire Straits e Talking Heads

All'interno della scatola musicale dei Dire Straits si trovano sorprese a non finire, tutte create dal genio creativo ed esecutivo di Mark Knopfler e dalla sua chitarra. Dai dischi dei Dire Straits emergono una lucidità di disegno e una cristallina realizzazione musicale, che nei concerti dal vivo acquistano un ulteriore energetico impatto.

Mark Knopfler attraverso la sua voce nasale così strana e soprattutto attraverso quel singolare e personale modo di suonare la chitarra ha scritto alcune tra le pagine più belle di questi ultimi anni rock.

Chi invece ha gettato le basi per presentare in futuro nuovi capitoli rock sono i Talking Heads.

I Talking Heads, messi in luce nel 1977 con l'ormai celebre *Psycho killer*, hanno dedicato tutto l'interesse alla ricerca di nuove sonorità, aiutati in questo delicato lavoro da Brian Eno, un musicista che ha fatto della sperimentazione la sua vita.

La musica dei Talking Heads ha soprattutto dal vivo una forza energetica avvalendosi di una ritmica sostenuta e di soluzioni originali.

La trasmissione è stata registrata il 19 dicembre 1980 dalla Westfalenhalle di Dortmund, a cura di Mario Colanaghi. La realizzazione è di Lionello De Sena.

Diretta sport

Pallanuoto, ciclismo e atletica leggera sono gli sport protagonisti dell'odierna Diretta sport. In apertura verranno trasmessi per i « europei » di Spalato l'incontro di pallanuoto Germania-Italia e per il Gran Premio Nencini la cronoscalata del Passo della Fuga. Dalle 16,30 alle 19,40 le telecamere si collegheranno con lo Stadio Olimpico di Roma per la ripresa « in diretta » delle gare della terza ed ultima giornata della Coppa del Mondo di atletica leggera.

Tagli, ritagli & frattaglie

Il pezzo d'apertura è dedicato stasera ai quattro « grandi » nostrani della risata: Alberto Sordi, Nino Manfredi, Ugo Tognazzi e Vittorio Gassman. Di Sordi vedremo uno spezzone di *Studio 1* del '66; Nino Manfredi apparirà nella « sua » *Canzonissima*, Tognazzi in *Un, due, tre* e Gassman in *Canzonissima* del 1972. Da *Sabato sera* del 1967 invece è tratto un pezzo in cui Adriano Celentano e Mina cantano *La coppia più bella del mondo*, uno dei vecchi successi dell'ex mollaggio. Dopo un divertente monologo di Tino Scotti, sarà la volta di Roberto Benigni in un brano tratto da *Onda libera*. Nanni Loy, con la candida camera, ripropone le sue solite provocazioni.

Festivalbar

Rassegna di cantanti stasera nella XVIII edizione del Festivalbar, registrato ieri all'Arena di Verona. Tra ospiti (da segnalare la presenza di Fabrizio De André e Nikka Costa, bambina prodigio della musica leggera mondiale) e cantanti in gara, questa è una vera e propria passerella di « big ». Una ora e mezzo di motivi già famosi che hanno caratterizzato questa estate '81. Rettore, Ron, PFM, Alan Sorrenti, Umberto Tozzi, Gianna Nannini, Mia Martini, Riccardo Fogli, Alberto Fortis, Joe Dolce ed ancora molti altri si alternano sul palcoscenico. Viene anche presentato, in anteprima, uno spezzone del film su Elvis Presley che verrà programmato il prossimo autunno. Conduce, come sempre, Vittorio Salvetti (Servizio a pag. 36).

svizzera

- 10 — Culto evangelico G
- 11 e 13,25 Campionati mondiali di canottaggio G Finali
- 14 — Da Soletta: Cortesio del '500 G
- 16 — Mondiali di canottaggio G
- 17,25 Roma: Atletica: Coppa del mondo G
- 18,30 Settegiorni G
- 19 — Telegiornale - 1^a edizione G
- 19,05 La parola del Signore G
- 19,15 Piacere della musica G
- 19,50 Intermezzo G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G
- 20,35 La conquista del cielo G
- 21,30 La domenica sportiva G
- 22,30 Telegiornale - 3^a edizione G
- 22,40-24 Spalato: Europei di nuoto

capodistria

- 16,25 Pomeriggio sportivo G
- Atletica leggera Roma: Finali Coppa del mondo
- Tuffi Spalato: Campionati europei Piattaforma femminile
- 20 — Cartoni animati G
- Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Posate e le pistole Reverend G Film con Mark Damon, Richard Melville e Veronica Korošec. Regia di Leopoldo Savona
- 22 — Il giorno della cometa G Telegiornale della serie « La grande vallata »
- 23 — Pallanuoto G Spalato: Campionati europei Jugoslavia-URSS

francia

- 12 — Recré à table G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Il ritorno del Santo G Telegiornale (10')
- 14,10 Un mondo diverso G
- 15 — Retrospectiva teatrale G
- 16,30 Varietà: Veronique Sanson G
- 16,55 Orient-Express G (5^a)
- 17,55 Caccia al tesoro G Telegiornale (23')
- 18,55 Notizie sportive G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Giochi senza frontiere G 7^a incontro
- 22 — Pittori incantevoli G
- 22,55 Telegiornale G

montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Shopping G
- 17,35 Amaramente - Film G
- 19,05 Settimanale molto G
- 19,15 La signora e il fantasma Telegiornale con Hope Lange
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 Via col tempo G Gioco
- 20,35 Mos. mos, violenza sull'isola Film Regia di Alfred Vohrer con Glauco Onorato
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscoopo di domani G
- 22,15 Gli uomini della Raf G Operazione Pickpocket - Telegiornale
- 23,10 Notiziario - 2^a edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

lunedì

7 SETTEMBRE



TVI

20,40

Capitan Gennaio

Terzo film della serie dedicata a «riccioli d'oro». Nella foto Shirley Temple e Buddy Ebsen in una scena del film diretto nel 1936 da David Butler



TV2

21,35 G

A tutto gag

Sydne Rome è la vedette dello spettacolo comico-musicale diretto da Romolo Siena



TV3

19,20 G

Free show estate

Claudio Lippi presenta il programma musicale

TVI

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. I contemporanei: *Lieder ohne Worte* (Canzoni senza parole). Coreografia di Hans van Manen. Musica di F. Mendelssohn-Bartholdy. Pianista Maria Dorn. Artisti del Balletto Nazionale Olandese. Regia di Jean Paul Vroom

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 DRAGHETTO G

in: Ci riprovo. Prod.: Intercartoon

17,15 ORZOWEI G

dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Lubega, James Falkland, Robert McIntyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. 6ª puntata

17,40 GLI ANTENATI G

Una baby sitter particolare. Cartoni animati di Hanna e Barbera

18 MIKE ANDROSS G

L'intoccabile di Park Avenue. Regia di Mar Camels. Interpreti: James Sutorius, Pamela Reed, Roy Poole, Alan Mixon, Ted Beniades, Jordan Charney. Distr.: Worldvision

Pubblicità

18,50 L'UOMO E IL MARE G

di Jacques Cousteau. Battiti d'ali sotto il mare. Regia di Philippe Cousteau. Prod.: The Cousteau Society Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

UN MONDO DI RICCIOLI D'ORO... CON COMICA FINALE

7 film con Shirley Temple (III)

20,40 CAPITAN GENNAIO

(- Captain January -, 1936). Film - Regia di David Butler. Interpreti: Shirley Temple, Guy Kibbee, Slim Summerville, Buddy Ebsen, June Lang, Sara Haden, Jane Darwell. Produzione: 20th Century-Fox

(III) Stan Laurel e Oliver Hardy in UN NUOVO IMBROGLIO

(- Another Fine Mess -, 1930). Regia di James Parrott

Pubblicità

22,20 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANI-CAGIS

22,25 SPECIALE TG 1 G

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete
1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 MIXER SPECIALE G

I suoni del nostro tempo di Gianni Minà, Daniele Doglio. L'altra faccia del rock: Jean-Michel Jarre, il canto magnetico, a cura di Daniela Peani

17 THRILLER G

Un assassino romantico. Telefilm - Da un'idea di Brian Clemens. Sceneggiatura di Terence Feely con Francesca Annis, Patrick Allen, Moira Redmond, Edward Judd, Gerald James, Barry Stanton. Musica di Laurie Johnson. Produttore John Sichel. Regia di Shaun O'Riordan. Distribuzione: ITC

TV 2 RAGAZZI

18,05 IL DOMATORE G

Cartoni animati. Distr: Edis Televisione

Pubblicità

18,20 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI

18,50 IL PRIGIONIERO G

L'asociale. Telefilm - Sceneggiatura di Roger Parkes con: Patrick McGeehan, Angela Browne, John Sharpe, Angelo Muscat, George Pravda. Regia di Joseph Serf. Distr: ITC

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 CRONACA G

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali, a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione - Cronaca -

Pubblicità

21,35 A TUTTO GAG G

Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena con Sydne Rome e con Massimo Bolzi, Daniele Formica, Simona Marchini, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci. Orchestra diretta da Gianni Mazza. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Mario Ambrosino. Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Romolo Siena. Prima puntata (Replica)

22,25 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO G

Il primo amore del sig. Botibol da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Kevin Goldstein-Jackson con: Jack Weston, Anna Massey, Paul Bacon, Alan Rowe e Paul Greenhalgh. Regia di John Gorrie. Produzione: Anglia International

Pubblicità

22,55 TG 2 - STANOTTE

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI

(Sintesi)

23,25 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

19,20 FREE SHOW ESTATE G

Presenta Claudio Lippi. Partecipano: Rettore, Melù, Gino Sartercole, Maeva, Laura Luca, Gianni Riso, Little Tony, Marina Occhiena, Tommy, Pino D'Angio, Roberto Ferri, B. Lanzetti. Regia di Fabrizio Franesi. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 I POPOLI DEL MEDITERRANEO G

La civiltà dei Greci di Alessandro Meliciani, Maria Vittoria Tomassi, Gabriele La Porta. Regia di Roque Oppedisano. 6ª puntata: La religione come identità (Replica)

20,40 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981 G

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,30 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,55 CINETECA - STORIA G

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione: 1946-1950. Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasquino. 6ª puntata (Replica)

22,25 UNA GIORNATA A ROMA DI RAINER WERNER FASSBINDER G

di Natalia De Stefano e Nini Perno. Collaborazione di Walter Italic. Un programma della Sede regionale per il Lazio

23,10 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981 G

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Der Wiener Kongress (Sperimentale G)
Ein klassisches Stück Weltpolitik - Film von Milo Dor und Dieter Holzinger - Verleih: ORF

18,45 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale G)
Ein Gang durch die Heiligenfeste im September - Sendereihe von Ernst Perle - Beratung: Dr. Karl derholung - Text: Dr. Vinzenz Oberholzer (Wiederholung)

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto G (Replica)

19,20 Free show estate G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — Tagesschau

20,20 Die Macht der Finsternis (Sperimentale G)
Fernsehspiel nach Leo Tolstoi mit: Werner Hinz, Sigfried Steiner, Peter Suem, Regina Lemnitz u.a. - Regie: Oswald Dopke - Verleih: Telepool

22,05 Leo Putz (1869-1940) (Sperimentale G)
Ein Film von Hans Wielander und Ernst Perle (Wiederholung)

22,30 Una giornata a Roma di Rainer Werner Fassbinder G

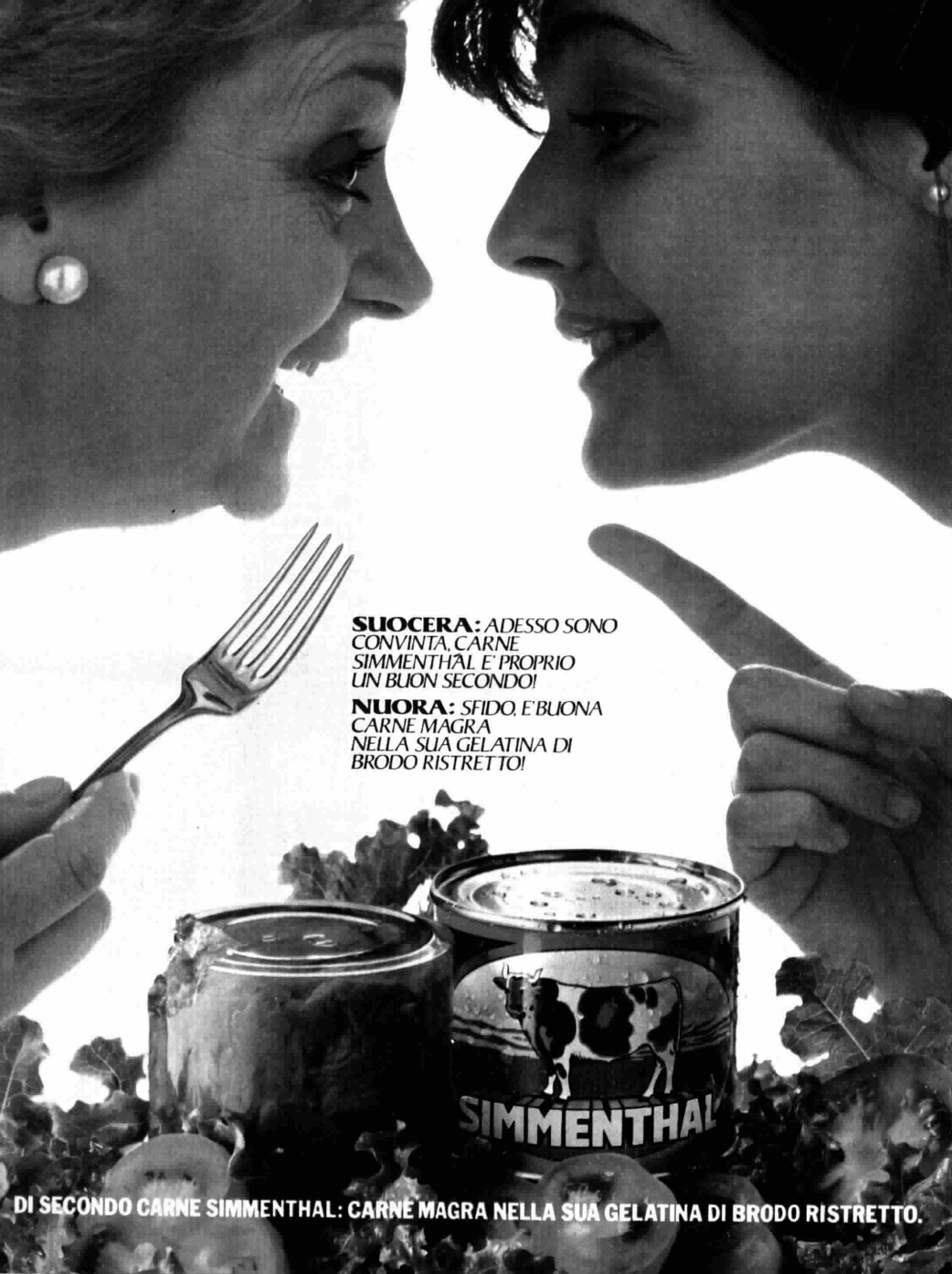
23,15 TG 3

rete

2

rete

3



SUOCERA: ADESSO SONO
CONVINTA, CARNE
SIMMENTHAL E' PROPRIO
UN BUON SECONDO!

NUORA: SFIDO, E' BUONA
CARNE MAGRA
NELLA SUA GELATINA DI
BRODO RISTRETTO!

DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.

TV1

17,15 €

Orzowei

In realtà, Moham-d Isa (alias Orzowei) non è odiato da tutti, come crede. Oltre a « Fior di granturco », che si deve temporaneamente allontanare dal campo dei Boeri, Isa ha conquistato il silenzio affetto di Anna, una vedova che si prende cura di lui e che cerca di educarlo alla vita della comunità. Gli altri, più che odiarlo, non lo capiscono e forse lo temono. Orzowei ricorda i consigli del vecchio Pao e degli altri capi suoi amici.

20,40

Capitan Gennaio

La piccola Star vive con Capitan Gennaio, il guardiano di un faro che l'ha raccolta dopo un naufragio e la alleva come una figlia. Lui e Capitan Nazro fanno a gara per conquistare il suo affetto, e si coalizzano per difenderla da un'ispettrice scolastica che vorrebbe riportarla nel consorzio civile. La situazione si fa critica ma, quando le speranze sembrano perdute, compaiono due ricchissimi zii a bordo di un panfilo di sogno. Star parte con loro e porta con sé Capitan Gennaio e Capitan Nazro nominati comandanti della nave. Shirley Temple dà fondo alle sue riserve di ingenuità e simpatia, recita, canta e balla da professionista di vaglia. Memorabile il « numero » danzato con Buddy Ebsen.

22,25 €

Speciale TG 1

Dopo una « lunga vacanza » comprendente un periodo di ferie forzate causate dalla cassa integrazione, questa mattina si sono riaperti i cancelli degli stabilimenti FIAT a Torino. Ma sulla ripresa dell'attività produttiva pesano gravemente le incognite della difficile situazione economica nazionale ed internazionale e di alcuni settori particolari come quello siderurgico, elettronico e, appunto, automobilistico. Quali sono dunque le prospettive dell'industria delle quattro ruote? Quali le cause specifiche della sua crisi? Quali i rimedi? Quali le opinioni di imprenditori e sindacati? A tale argomento è dedicato un ampio servizio degli *Speciali* del TG 1 che (il condizionale è d'obbligo) dovrebbe andare in onda stasera.

TV3

19,20 €

Free show estate



Laura Luca partecipa allo spettacolo presentato da Claudio Lippi

22,25 €

Una giornata a Roma di Rainer Werner Fassbinder

Rainer Werner Fassbinder è stato a Roma ultimamente per presenziare a una proiezione del suo ultimo film *Lili Marleen*.

Gli autori del programma, Natalia De Stefano e Nini Perno l'hanno incontrato in varie situazioni della sua giornata e lo hanno intervistato.

A completare il breve ritratto del celebre regista tedesco ci sono vari spezzoni dei suoi film più importanti — alcuni dei quali non ancora apparsi in Italia — e altre interviste a personaggi che con lui hanno lavorato.

TV2

18,20 €

Europei di nuoto

A Spalato sono in svolgimento i Campionati europei di nuoto e pallanuoto. Per questo avvenimento sportivo la TV ha previsto la messa in onda, a giorni alterni sulle due reti, degli incontri di pallanuoto disputati dagli azzurri. Sono fissati, sempre a giorni alterni sulle due reti, collegamenti con la piscina di Spalato alle 18,20 per le gare di nuoto. Anche l'edizione del *Mercoledì Sport*, sulla Rete 1, è dedicata agli europei di nuoto e pallanuoto.

20,40 €

Cronaca

Valva, Lioni, Laviano, Calabritto... Sono i nomi, purtroppo tristemente famosi, di alcune delle località più colpite dal terremoto del 23 novembre 1980. In questi « paesi del cratere » (i più vicini all'epicentro), tecnici, giornalisti e programmisti di *Cronaca*, rubrica di informazione di TV2, sono rimasti, in modo pressoché continuativo, dal gennaio all'agosto di quest'anno. Da questa presenza costante, a diretto contatto con la drammatica realtà del dopo-terremoto, nasce una serie di servizi di cui stasera va in onda il primo. Oltre a una cronaca di questi primi sei mesi dell'81 nei paesi del sisma, il programma propone una riflessione sul « black-out » dei mezzi di informazione sulla ricostruzione.

21,35 €

A tutto gag

Prima puntata della replica di *A tutto gag*, sessanta minuti pieni di risate e di musica. Così pieni che in questa prima serata si contano trentacinque tra gag e numeri musicali. Caratteristica infatti di questo varietà, diretto da Romolo Siena che ne è stato anche autore insieme a Ferruccio Fantone, è la rapidità degli sketch e delle scenette, veramente « fulminanti ». Vedette del programma è Sydne Rome, che vedremo nei panni di show-girl completa: oltre a recitare infatti, canta e balla perfettamente. Accanto a lei, nelle mille gag che animano la trasmissione, troviamo Massimo Boldi, Maurizio Micheli, Daniele Formica, Gastone Pascucci e Simona Marchini. Uno spazio musicale fisso è riservato ai Milk & Coffee.

svizzera

- 15-16 Berna: Visita ufficiale del Presidente della Repubblica Austriaca €
- 18,25 Spalato (Jugoslavia): Campionati europei di nuoto €
- Nell'intervallo (ore 18,30 ca.): Telegiornale - 1^a edizione €
- TV-Spot €
- 19,30 Obiettivo sport €
- 19,55 Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione €
- TV-Spot €
- 20,40 La polizia indaga € Film con Dayka Margit, Patkos Irma, Carla Romanelli, Garas Dezzò, Szabo Sándor, Holman Endre. Regia di Sándor Pál
- 22 — I primitivi €
- 4. I Kalash, popolo indoele €
- 22,50 Telegiornale - 3^a edizione €
- 23-24 Spalato: Europei di nuoto €

capodistria

- 15,55 Tuffi € Spalato: Campionati europei
- 17 — Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani €
- 18 — Tuffi € Spalato: Campionati europei Trampolino maschile
- Nuoto € Spalato: Finali
- Zig Zag €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €
- Due minuti €
- 20,30 Il carro armato dell'8 settembre €
- Film con Gabriele Ferzetti, Doran Gray e Maria Merini. Regia di Gianni Puccini
- 22 — TG - Tuttoggi €
- 22,10 Gli orrori di Frankenstein €
- Film con Ralph Bates, Kate O'Hara e Veronica Carlson
- Regia di Jimmy Sangster
- TG - Tuttoggi €

francia

- 12,05 Venite a trovarmi €
- 12,30 L'assenza di Catherine Sarrazin € (6^a)
- 12,45 Telegiornale €
- 14 — Aujourd'hui madame €
- 15 — L'aquila e l'avvoltoio € (1^a)
- 15,50 La TV che amo €
- 17,20 Finestra su... €
- 17,52 Recre A2 €
- 18,30 Telegiornale €
- 19,20 Attualità regionali €
- 19,45 La chiochiola €
- 20 — Telegiornale €
- 20,35 Roma € Documentario
- 21,40 Varietà €
- 22,40 Balletti Russi €
- 23,10 Nuoto: Campionati d'Europa €
- 23,20 Telegiornale €

montecarlo

- 17,30 Montecarlo news €
- 17,45 I misteri del Mato Grosso €
- Documentario
- 19,15 Shopping €
- 19,35 Telemenu €
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione €
- 19,50 Editoriale €
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo €
- 20,35 Mani di velluto €
- Regia di Ettore Fecci con Paolo Ferrari, Dominique Boschero, Francesco Mulè
- 22,05 Bollettino meteorologico €
- 22,10 Oroscopo di domani €
- 22,15 Gli occhi azzurri €
- 1^a puntata, con Françoise Christophe, Gilles Laurent
- 23,10 Notiziario - 2^a edizione €
- 23,15 Editoriale € (Replica)

TVI

20,40 G

Esami di maturità

Paolo Ferrari è Stefano Kulciar nella commedia tratta da un romanzo di Ladislao Fodor. La regia è di Anton Giulio Majano



TV2

20,40 G

Operazione Crossbow

Sophia Loren con il marito Carlo Ponti all'epoca del film diretto da Michael Anderson. Altri interpreti sono: George Peppard, Trevor Howard, John Mills, Richard Johnson, Anthony Quayle, Lilli Palmer.



TV3

22,35

Shanghai Express

Marlene Dietrich e Clive Brook in una scena del film

TVI

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. I contemporanei: Septet extra. Coreografia di Hans van Manen. Musica di Camille Saint-Saëns con l'Orchestra Reale Danese e con il Balletto Reale Danese

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

17 DRAGHETTO G

in: La grande rinuncia. Prod.: Intercartoon

17,15 ORZOWEI G

dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Lubega, James Falkland, Robert McIntyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. 7a puntata

17,40 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

18,25 NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI

18,50 L'UOMO E IL MARE G

di Jacques Cousteau. Il ghiaccio e il fuoco. Regia di Jacques Yves e Philippe Cousteau. Prod.: The Cousteau Society Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

4 COMMEDIE D'AMORE E D'ALLEGRIA

a cura di Giovanni Antonucci (III)

20,40 ESAMI DI MATURITA' G

di Ladislao Fodor. Traduzione di I. Balla e M. De Vellis. Adattamento televisivo di Anton Giulio Majano. Personaggi ed interpreti: Anna Maté Maresa Gallo, Daniel Baragán Tino Bianchi, Peter Hegedus Tonino Cuomo, Pal Ratz Lucio Belfi, Adam Emilio Marchesini, Ivan Varjas Pino Mariano, Clotild Salkai Diana Dei, Emma Walter Erna Schurer, Edmund Richtig Alvisse Batain, Stefano Kulciar Paolo Ferrari, Caterina Horvath Monica Gravina, Rosi Drakotzi Sasy Conte, Jenny Galban Federica Tatulli, Wegner Carey Simona Allodi. Scene di Ferdinando Ghelli. Costumi di Stefania Vamperi. Arredamento di Francesco D'Andrea. Direzione della fotografia di Ugo Settembre. Regia di Anton Giulio Majano

Pubblicità

22,20 RICCARDO FOGLI IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Amanzio Todini

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 UN AUTORE UNA CITTA' G

Giorgio Bassani, a cura di Anna Benassi. Consulenza di Aulo Greco. Regia di Luigi Faccini. 1ª puntata (Replica)

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

14-14,45 PALLANUOTO: ROMANIA-ITALIA

17 THRILLER G

Baciami e muori. Telefilm da un'idea di Brian Clemens. Sceneggiatura di Terence Feely, con: George Chakiris, Jenny Agutter, Anton Diffring, Russel Hunter, John Sharpe. Musica di Laurie Johnson. Regia di John Sichel. Distr.: ITC

TV 2 RAGAZZI

18,05 FIOR DI FAVOLE G

Disegni animati. La rosa selvatica. Prod.: Kas Tokio

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 IL PRIGIONIERO G

Fuga dalla morte. Telefilm - Sceneggiatura di David Tomblin con Patrick McGeehan, Kenneth Griffith, Justine Lord, Christopher Benjamin, Michael Brennan. Regia di David Tomblin. Distr.: ITC

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 OPERAZIONE CROSSBOW G

(«Operation Crossbow», 1965). Film - Regia di Michael Anderson. Interpreti: Sophia Loren, George Peppard, Trevor Howard, John Mills, Richard Johnson, Tom Courtenay, Jeremy Kemp, Anthony Quayle, Lilli Palmer, Paul Henreid, Richard Todd. Produzione: Carlo Ponti

Pubblicità

22,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,40 SERENO VARIABILE G

Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bettavacca. Regia di William Azzella

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI

(Sintesi)

19 TG 3

19,15 TV 3 REGIONI G

PIEMONTE: Un paese invaso dalla danza
VALLE D'AOSTA: L'occhio privato
LOMBARDIA: Rubrica regionale
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Preistoria e proto-
storia in Valle d'Aosta
VENETO: Itinerari
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Canta che non ti
passa Bindi
LIGURIA: Arcobaleno: Gianni Raumous, 2ª p.
EMILIA-ROMAGNA: Teatro chimera sussurro
TOSCANA: A qualcuno piace caldo (effetto jazz
a Pisa e Grosseto)
UMBRIA: Storia e controstoria
MARCHE: Trittico pucciniano: Il tabarro
LAZIO: Tempo libero
ABRUZZO: La 3ª Rete degli altri
MOLISE: Molise '81: Come trascorrere mezz'ora
davanti al video in una calda serata d'estate
CAMPANIA: La mia terra, 7ª p.: 15 maggio 1948
PUGLIA: La 3ª Rete degli altri
BASILICATA: Identikit, Craco
CALABRIA: Carovana d'estate
SICILIA: I fasci siciliani, 2ª p.
SARDEGNA: Suoni della memoria
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella
Rubrica TV 3 Regioni a pag. 129

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

19,50 CENTO CITTA' D'ITALIA G

Ravenna. Regia di Nanni Fabbri. Prod.: Trans World Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 I POPOLI DEL MEDITERRANEO G

La civiltà dei Greci, di Alessandro Melicani, Maria Vittoria Tomassi, Gabriele La Porta. Regia di Roque Oppedisso. 7ª puntata: Omaggio a Giorgio Colli (Replica)

20,40 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981 G

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,30 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

21,55 ROCKCONCERTO G

a cura di Mario Colangeli. The live wire. Realizzazione di Lionello De Sena

22,35 SHANGHAI EXPRESS

(1932) Film - Regia di Josef von Sternberg. Interpreti: Marlene Dietrich, Olive Brook, Anna May Wong, Warner Oland, Eugene Pallette, Lawrence Grant, Louise Closser Hale, Gustav von Seyffertitz. Produzione: Paramount

23,50 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981 G

Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- 17 — Dipartimento Scuola Educazione
I popoli del Mediterraneo G 6ª puntata (Replica)
17,30 Dipartimento Scuola Educazione
Cineteca-Storia G 6ª puntata (Replica)
19 — TG 3
19,15 Trentino-Alto Adige (TN): Preistoria e proto-
storia in Valle d'Aosta
Gianni e Pinotto G (Replica)
19,50 Il professor Balthazar G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20 — Tagesschau
20,15 Träume, die keine blieben (Sperimentale G)
Endecker und Erfinder, vorgestellt von Ernst von
Khuon. 4. «Madame Curie» - Verleih, Bavaria
20,40 Mostra internazionale del cinema 1981 G
21,30 TG 3
21,50 Dipartimento Scuola Educazione
I popoli del Mediterraneo G 7ª puntata (Replica)
22,20 Lieder di Schubert e Schumann G
22,35 Shanghai Express

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

PRIMA
DI
PROVARE
NUOVO
DASH...



DOPO
DUE
SETTIMANE...



"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"



Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.

TV1

17,15 G

Orzowei

Mohamed Isa trova un nuovo amico in Philip, un ragazzo senza una gamba, che solo con lui sembra ritrovare il sorriso. Ma l'ostilità che gli altri gli dimostrano accresce in lui il desiderio di tornare fra i Din, il «piccolo popolo» a cui ha sempre pensato. Vestito della pelle di leopardo, armato d'arco e di frecce, Orzowei si allontana dal campo dei Boeri. Dopo due giorni di cammino giunge al limite della radura, al villaggio di Pao.

17,40 G

Mister Fantasy

Torna da oggi, in diversa collocazione oraria, *Mister Fantasy*, il programma di «musica da vedere» di Paolo Giaccio. Dopo la programmazione estiva nella fascia serale dei programmi, infatti, si replica la trasmissione in un orario più adatto alla platea giovanile, cui è principalmente diretta. Ricordiamo brevemente gli «ingredienti» di *Mister Fantasy*: filmati italiani e stranieri che presentano i successi dei protagonisti della scena pop-rock nostrana e internazionale; un «ritratto» centrale su un cantante; gli «Italiani graffiati» di Ivan Cattaneo che rivisita alcuni successi degli anni '60, un'intervista in studio a un gruppo o a un cantante condotta da Mario Luzzatto Fegiz e la sigla finale tratta da filmati dei Rolling Stones.

20,40 G

Esami di maturità

Esami di maturità fu rappresentata per la prima volta nel 1935 e fu subito accolta da uno straordinario successo sui palcoscenici di tutto il mondo. La commedia ruota attorno a una troppo appassionata lettera d'amore che la temutissima professoressa di scienze, una zitella insieme ridicola e patetica, ha trovato casualmente in un cestino. Il destinatario resta sconosciuto, ma l'autrice viene scoperta. E' Caterina Horvath (Monica Gravina), una splendida ragazza dal futuro radioso. Il preside, Stefano Kulciar (Paolo Ferrari), un bell'uomo molto ammirato dalle studentesse, la interroga, ma Caterina dapprima nega, poi gli confessa che la lettera d'amore era indirizzata a lui.

TV3

22,35

Shanghai Express

Nella Cina sconvolta dalla guerra civile, sul treno Pechino-Shanghai viaggia un variopinto campionario d'umanità. C'è Shanghai Lily, mantenuta d'alto bordo nella quale il cap. Harvey riconosce Magdalen, la donna che aveva amato e ama ancora. Ci sono spie governative e, sotto mentite spoglie, Chang, il capo dei ribelli, che si rivela quando il treno è fermato dai rivoluzionari. Harvey viene preso in ostaggio e Chang lo minaccia di morte se Shanghai Lily non resta con lui. Quando Chang viene ucciso, Harvey ostenta per la donna il disprezzo che meriterebbe una prostituta: solo alla fine capisce che Shanghai Lily-Magdalen si è sacrificata per lui e le chiede perdono. Il romanticismo di Sternberg esplode in una delle sue massime effusioni. Marlene, nei sensazionali costumi disegnati per lei da Travis Banton, è una donna fatale, concepita in termini di adorazione barocca. La Cina è la costruzione di un visionario che non s'è allontanato di un metro da Hollywood. «Se mai andrò in Cina mi metteranno in prigioni per aver fatto questo film», disse una volta Sternberg: ci andò e lo accolsero con entusiasmo. Forse perché nella sua storia si respirano atmosfere che non dispiacevano al Kuomintang di Chang Kai Shek. A uno come Sternberg non si potevano certo chiedere chiare prese di posizione politiche.

TV2

18,50 G

Il prigioniero

Va in onda l'episodio *Fuga dalla morte*. Il prigioniero è incaricato dal n. 2 di intrattenere i bambini del villaggio con delle storie. Il capo del villaggio spera così di raccogliere delle informazioni, registrando di nascosto le conversazioni del prigioniero. Ma dai suoi racconti non trapela nulla di interessante: racconta infatti ai bambini la storia di uno scienziato pazzo che si crede Napoleone e vuole distruggere Londra con l'aiuto della figlia Sonia.

20,40 G

Operazione Crossbow

Rapporti informativi pervengono all'Intelligence Service di Londra sull'avanzato allestimento da parte dei tedeschi di missili e bombe volanti. Gli alleati vogliono avere notizie più precise e affidano una missione di spionaggio a tre uomini, John, Robert e Phil, i quali, prendendo l'identità di tecnici scomparsi da poco tempo, tentano di farsi assumere nelle fabbriche segrete tedesche. Robert, arrestato a causa di un delitto commesso dal tecnico del quale ha assunto l'identità, viene fucilato; John e Phil, invece, riescono a entrare nella base segreta dove sta per essere messa a punto una terribile arma intercontinentale.

22,40 G

Serenio variabile

L'estate con lo scrittore è il titolo della puntata odierna di *Serenio variabile*, la rubrica sul tempo libero e le vacanze condotta da Osvaldo Bevilacqua. Il servizio principale di stasera è infatti una lunga intervista con Alberto Moravia. L'incontro con Moravia avviene nella sua villa sulle dune sabbiose di Sabaudia, dal veranda da gerarchi fascisti è tornata ora in voga ed è frequentata da intellettuali. Lo scrittore farà un bilancio della propria vita e della propria produzione letteraria. Ben altro bilancio quello che in studio farà invece il senatore Nicola Signorelli, ministro del Turismo e Spettacolo. Si tirano le somme della stagione turistica. L'intermezzo musicale è affidato a Bruno Cheli.

svizzera

- 18,25 Spalato (Jugoslavia): Campionati europei di nuoto G Cronaca diretta parziale. Nell'intervallo (ore 18,30 ca.): *TV-Spot* G
- 15,30 Agricoltura nel 2000 G Ritorno al letame? (Replica) *TV-Spot* G
- 19,55 Il Regionale G *TV-Spot* G
- 20,15 Telegiornale G 2^a edizione *TV-Spot* G
- 20,40 Segni G Appuntamenti culturali: Gelsi, bacchi, zeta
- 21,05 In Eurovisione da Belgrado: Giochi senza frontiere '81 G Finale - Partecipa per la Svizzera: Ittgen (BE)
- 22,30 Telegiornale G 3^a edizione G
- 22,40-24 Spalato: Campionati europei di nuoto G Sintesi

capodistria

- 16 — Spalato: Pallanuoto G
- 17 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani G
- 18 — Tuffi G Spalato: Campionati europei trampolino femminile - Finali
- Nuoto G Spalato: Campionati europei
- Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 L'ammiraglio G Film con Jacques Duflilio, Rosy Varte e Jacques Dyanm. Regia di Christian Caza
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Non manchi che tu G Telefilm
- Il ritorno dei predestinati G Il ritorno - Telefilm (2^a)
- TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,30 L'ascesa di Catherine Sarrazin G (2^a)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — La gatta sul tetto che scotta G Film
- 16,40 Sete d'avventure G
- 17,05 Piccola storia G
- 17,20 Finestre su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,40 La scuola G Film
- 23,30 Nuoto: Campionati d'Euro-pa G
- 23,40 Telegiornale G

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Cartoni animati G
- 17,45 Azione immediata - Film Regia di Maurice Labro con Henry Vidal, Barbara Laage
- 19,15 Shopping G
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario G 1^a edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Le duna bianca - Film Regia di John Sturges con Gene Allyson, Arthur Kennedy
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Le nuove avventure di Vidocq G Telefilm
- 23,10 Notiziario G 2^a edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

9 SETTEMBRE

TV1

 20,40 **G**

Sam & Sally

Nicole Calfan (Sally) in *Consegna a domicilio*, quinto episodio della nuova serie di avventure tratte dal romanzo di M. K. Braun


TV2

 21,30 **G**

Donne... dadi... denaro

Ottavo appuntamento con il ciclo *E adesso musical!* a cura di Nedo Ivaldi. Nella foto Cyd Charisse nel film diretto da Roy Rowland


TV3

21,15

Vacanze in collegio

Marcel Pagnol è il regista e produttore di questo film del 1935. Nel cast: Henry Poupon, André Pollack, Thomeray, D'Armas, Jean Castan


TV1

13 MARATONA D'ESTATE **G**

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Tra gesto e danza: «La claca» in Mori el Merma. Direttori Joan Baixas e Teresa Calafell. Musica: vari. Maschere di Jean Miró. Regia di Charles Chabot. 1ª parte

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO **G**

EUROVISIONE **G**

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

14,10-15 PALLANUOTO: UNGHERIA-ITALIA

17 DRAGHETTO **G**

in Sulphur. Prod.: Intercartoon

17,15 ORZOWEI **G**

dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Lubega, James Falkland, Robert McIntyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. 8ª puntata

17,40 GLI ANTENATI **G**

I canarini. Cartoni animati di Hanna e Barbera

18 MISTER FANTASY **G**

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Pubblicità

18,50 L'UOMO E IL MARE **G**

di Jacques Cousteau. Il volo del pinguino. Regia di Jacques Yves e Philippe Cousteau. Prod.: The Cousteau Society, Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 SAM & SALLY **G**

dal romanzo di M. K. Braun. 5ª episodio: *Consegna a domicilio*. Sceneggiatura di Robert Scipion. Adattamento e dialoghi di Albert Karhoff. Personaggi ed interpreti: Sam Georges Desrières, Sally Nicole Calfan, Barbara Claire Vernet. Venanti Jean-Pierre Coffe, Livio Jean Lescot. Il ragazzo del bagno André Badin. Il cameriere Jean-Pierre Barlier. Aldo Jean Boissery. L'ispettore René Bouloc. Il fattorino Marc André Brunet. Il sacerdote Jean Curtelin. Jeremy Caleb Mustapha Dali. Mammy Jacqueline Hopstein. L'algerino Maurice Ilouz. Eric Bernard Pinet. Jo Olivier Rodier. Poliziotto motociclista Philippe Roussel. Berrier Serge Vincent. Fotografia di Paul Bonis. Costumi di Sylvie Gautrelet, Isabelle Gautrelet. Montaggio di Eva Zora. Musica di Vladimir Cosma. Organizzatore generale Paolo Giovanardi. Produttore esecutivo Jacques Nahum. Regia di Joel Santoni (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - C3C - Canale Tre Cooperativa - Antenne 2 - S.A.B.C. - Goar Mestre & Associates - Radio-Tele Luxembourg - Mars International Production e Technisonor). Pubblicità

21,40 DENTRO IL PRIMO CERCHIO STALIN E LO STALINISMO **G**

1ª puntata: Verso la vetta. Un programma di Gaetano Nannetti. Intervengono in studio: Massimo L. Salvadori e Giuseppe Boffa con Antonio Gambino. Con la partecipazione degli attori: Pierluigi Aprà, Warner Benivegna, Regina Bianchi, Pietro Biondi, Pierpaolo Capponi, Renato De Carmine, Ruggero De Daninis. Montaggio di Loretta Burchielli. Musiche originali di A. Riccardo Luciani. Sceneggiatura di Dino Pozzi. Collaborazione di Cinzia Piat e Maria Letizia Floquet. Regia di Walter Licastro

22,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA **G**

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANI-CAGIS

22,40 MERCOLEDÌ SPORT **G**

Telecronache dall'Italia e dall'estero

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO **G** CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 ASTRO ROBOT - CONTATTO

YPSILON G

Cartoni animati. Scherzo fatale. Produzione: Nippon Animation

17 SPAZIO 1999 G

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. Primo episodio. Fantasma su Alpha. Sceneggiatura di Johnny Byrne. Personaggi ed interpreti: John König Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse. Musica di Barry Gray, Vic Elms. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Ray Austin (Una coproduzione Rai Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 A SUON DI GESTI G

Cartoni animati. 4° episodio. Prod.: Sveriges Television

17,55 I CAVALLI DELLA FATTORIA G

Documentario. Prod.: Danmark Radio

Pubblicità

18,20 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI

18,50 IL PRIGIONIERO G

Servizi segreti. Telefilm - Sceneggiatura di Vincent Tilsley, con Patrick Mc Goohan, Keo Mc Kern, Nadia Greg, Kevin Stoney, Richard Wattis. Regia di Don Chaffey. Distr.: ITC

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE G

Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

E ADESSO MUSICALI

a cura di Nedo Ivaldi (VIII)

21,30 DONNE... DADI... DENARO G

(- Meet me in Las Vegas -, 1956). Film - Regia di Roy Rowland. Interpreti: Dan Dailey, Cyd Charisse, Agnes Moorehead, Lili Darvas, Paul Henreid, Oscar Karlweis, Lena Horne, Jerry Colonna, Frankie Laine. Produzione: M.G.M.

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

19,20 VIVERE INSIEME AL CANE G

Un programma di Enzo Vezzoli. Regia di Maria Serena Tait. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale di Trento

19,50 CENTO CITTA' D'ITALIA G

Rieti, il centro dell'Italia. Regia di Paolo Poeti. Prod.: Trans World Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. Dietro il gioco. Consulenza e testi di Ida Sacchetti. Regia di Franco Matteucci (Replica)

In diretta da Venezia

20,40 MOSTRA INTERNAZIONALE

DEL CINEMA 1981 G

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,15 VACANZE IN COLLEGIO

(- Merlusse -, 1935). Film - Regia di Marcel Pagnol. Interpreti: Henry Poupon, André Pollack, Thomery, D'Armons, Jean Castan, Rellys. Produzione: Marcel Pagnol

22,35 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

Da Venezia

23 MOSTRA INTERNAZIONALE

DEL CINEMA 1981 G

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die kleine Bühne spielt Märchen (Spermentale G)

Handpuppenserie von Dimo und Brigitte Sofianos - Regie: Phaidon Sofianos - 9. «Die Schneekönigin» von Hans Christian Andersen - Verleih: Telepool

Zirkusgeschichten (Spermentale G)

Menschen und Tiere in der Manege - Organisation ist alles - Verleih: Telepool

Heureka beim Angeln (Spermentale G)

Zeichentrickfilm - Buch und Regie: Lothar Barke - Verleih: DEFA

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto G (Replica)

19,20 Vivere insieme al cane G

1ª puntata

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Pariser Geschichten (Spermentale G)

Fernsehserie nach Lustspielen von Eugène Labiche - Heute: «Heiratskandidaten» - Buch und Regie: Wilfried Dotzel - Verleih: Studio Hamburg

20,40 In diretta da Venezia: Mostra internazionale del cinema 1981 G

21,15 Vacanze in collegio

22,35 TG 3

22,55 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni G Infanzia e territorio - Dietro il gioco (Replica)

il caffè è bello

caffettiera
**CARMENCITA
LAVAZZA**

puro stile e acciaio inox per un caffè più buono... e bello

PRODUCED BY

Balzano



per informazioni

rivolgersi a:

Ditta **BALZANO**

via Sansovino 243 63

Torino

Tel. 73.95.341

TV1

13 G

Maratona d'estate

Oggi e domani la **Maratona** ospita un famoso spettacolo catalano: **Mori el Merma** (*Morte al tiranno*), interpretato dal gruppo di attori, mimi e danzatori La claca. E' la storia dell'ascesa, del trionfo e poi del crollo di un ridicolo dittatore, di sua moglie e dei suoi servi sciocchi, raccontata in chiave comico-grotesca e in un linguaggio tutto visuale e gestuale. Lo spettacolo è arricchito dalle maschere caricaturali e feroci di Joan Miró.

20,40 G

Sam & Sally

Sally, per fare una sorpresa a Sam nel giorno del suo compleanno, acquista una armatura da samurai a grandezza naturale. I facchini che la debbono consegnare, d'accordo con il proprietario, decidono di scambiare le casse sul camion. Così portano a casa di Sam l'altra cassa, non quella contenente l'armatura. E, invece di un samurai, Sally ci trova il cadavere di un francese. Questi era l'amministratore di un casinò, fatto assassinare dal direttore della stessa casa da gioco. E il sicario che non era stato pagato, per vendetta, voleva rinviare il cadavere a chi glielo aveva commissionato. A questo punto Sally, con l'intenzione di recuperare il suo samurai, non trova di meglio che...

21,40 G

Dentro il primo cerchio

La prima puntata del programma segue Stalin nella sua ascesa: il futuro dittatore è impegnato a tessere pazientemente la trama che lo porterà a conquistare il potere assoluto quando, all'indomani della morte di Lenin, nel 1924 incorre in un infortunio che per un soffio non gli costa l'emarginazione politica. Al Comitato centrale del partito bolscevico viene data lettura di un brano del testamento di Lenin, in cui il leader rivoluzionario da poco scomparso chiede l'allontanamento di Stalin dalla carica di segretario generale. A salvare Stalin, assumendosi la responsabilità di andare contro la volontà di Lenin, sono i suoi due alleati Zinov'ev e Kamenev.

TV3

19,20 G

Vivere insieme al cane

Nella prima puntata si esamineranno i problemi relativi alla scelta e all'allevamento di un cane e in particolare di un pastore tedesco. Enzo Vezzoli ci accompagnerà nel suo allevamento parlando del rapporto cane-padrone, della alimentazione, delle condizioni igieniche e di tutti i fattori che permettono di giungere alla selezione di un esemplare valido.

21,15

Vacanze in collegio

Poeta, romanziere, commediografo, primo cineasta elevato agli onori dell'Accademia di Francia. Era Marcel Pagnol, un vulcano di attività nei suoi quasi 80 anni di vita (se n'è andato nel '74), cantore di una realtà popolare e sanguigna, legata agli umori e alla gente del Midi francese in cui nacque. Questo **Merkusse**, del '35, non è fra i suoi film più noti. Merluzzo è il soprannome del prof. Bianchard, brutto a vedersi, brusco e severo, incaricato di sorvegliare i ragazzi rimasti in collegio durante le vacanze di Natale. Covano rancori e paure. Ma la mattina di Natale ogni letto ha il suo piccolo regalo: il professore, tutt'altro che ricco, ha voluto alleviare ai ragazzi la tristezza della lontananza dalla famiglia. Via i risentimenti, via il soprannome Merluzzo.

TV2

17 G

Spazio 1999



Barbara Bain è fra gli interpreti

20,40 G

TG 2 - Sestante

E' stata definita «una forza della natura» Gianna Nannini, nel mondo del rock italiano, è certamente la personalità femminile più esaltante. I suoi concerti richiamano folle di giovani perché sono un grande spettacolo, in cui si mescolano musica, voce e gesti espressi con impeto e calore. A Gianna Nannini è dedicato questo numero di TG 2 - Sestante. Il servizio, realizzato da Emilio Raveli, si intitola *La ragazza dell'Oca*, ed è ambientato a Milano e a Siena, le due città che hanno formato la personalità di questa straordinaria cantante e musicista. Soprattutto Siena — e più precisamente la contrada dell'Oca — ha dato a Gianna quel calore e quella capacità di esaltazione che si avvertono nella sua musica e che si ritrovano nella follia del Palio.

21,30 G

Donne... dadi... denaro

Chuck, ricco allevatore, non ne azzecca una ai tavoli da gioco di Las Vegas finché non incontra Maria, splendida ballerina che ha la proprietà di calamitare la fortuna. Ma la sua sola come amuleto, e lei lo pianta in asso. Pentito, Chuck la invita nel suo ranch, e anche lì la sua presenza produce effetti straordinari: il vecchio pozzo si rimette a sputare petrolio, le galline fanno uova a centinaia... Chuck non dovrebbe avere più dubbi: ma il diavolo del gioco non ha finito di tentarlo, e ce ne mette a convincersi che la cosa giusta da fare con Maria è sposarla. La trama non è il film: il film è Las Vegas con le sue luci, gli spettacoli, le tentazioni.

svizzera

- 18,25 Spalato (Jugoslavia): Campionati europei di nuoto G. Nell'intervallo (ore 18,30 ca.): Telegiornale - 1ª edizione G
- 19,30 Agricoltura nel 2000 G. Piante su misura? (Replica) TV-Spot G
- 19,55 Il Regionale G. TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Film svizzeri per la TV. Questo fiume che ci trascina G. Sceneggiatura e dialoghi di Jacques Gauthier con Jean-Luc Bideau. Regia di Raymond Vuilleumaz
- 22,10 Musicalmente bis G. Roberto Vecchioni
- 22,55 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,05-24 Spalato: Campionati europei di nuoto G. Sintesi

capodistria

- 15,55 Tuffi G. Spalato: Campionati europei
- 17 — Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani G
- 18 — Tuffi G. Spalato: Campionati europei
- Nuoto G. Spalato: Campionati europei
- Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G. Due minuti G
- 20,30 L'ultimo tentativo. Film con Lee Remick, Steve McQueen e Don Murray. Regia di Robert Mulligan
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Calcio G. Qualificazioni per il Campionato mondiale Danimarca-Jugoslavia
- TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antipoe G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 L'ascesa di Catherine Sarrazin G (89)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15,15 Super Jaimie G. Telefilm
- 16,10 Recré A 2 G
- 16,10 Corso di inglese G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G. Gioco
- 19,20 Telegiornale G
- 19,55 Calcio: Belgio-Francia G
- 21,50 Varietà G
- 22,50 Nuoto: Campionato d'Euro-pa G
- 23 — Telegiornale G

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Cartoni animati G
- 17,45 Una sera di maggio. Film. Regia di Giorgio Pastina
- 19,15 Shopping G
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 L'uomo che morì tre volte. Film - Regia di Quentin Lawrence con Stanley Baker, Peter Cushing
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Gli occhi azzurri G. 2ª puntata
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

giovedì

10 SETTEMBRE



Totò nella luna

Diretto da Steno, Totò in questo film ha come « spalle » Sylva Koscina, Ugo Tognazzi, Luciano Salce, Sandra Milo, Renato Tontini e Giacomo Furia

TV1

21,45 G



TV2

21,40 G

Giochi senza frontiere

Incontro finale del « torneo televisivo di giochi ». Presentatore per l'Italia è Michele Gammino

TV3

21,55 G

Speciale TG3 settimanale

Un programma di Salvatore Basile in occasione del centenario della nascita dello statista Alcide De Gasperi



TV1

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Tra gesto e danza: « La claca » in Mori el Merma. Direttori Joan Baixas e Teresa Calafell. Musica: vari. Maschere di Jean Miró. Regia di Charles Chabot. 2ª parte

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

17 DRAGHETTO G

In Cave canem. Prod.: Inter cartoon

17,15 ORZOWEI G

dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Lubega, James Falkland, Robert McIntyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. 9ª puntata

17,40 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

18,25 NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI G

18,50 L'UOMO E IL MARE G

di Jacques Cousteau. La vita sotto un oceano di ghiaccio. Regia di Jacques Yves e Philippe Cousteau. Prod.: The Cousteau Society Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SOTTO LE STELLE G

Spettacolo d'emergenza, di Boncompagni, Magalli, Marengo, Minellono. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembrini. Regia di Gianni Boncompagni. 6ª puntata

Pubblicità

TOTO'TREDICI

(X)

21,45 TOTO' NELLA LUNA G

(1958) Film - Regia di Steno. Interpreti: Totò, Sylva Koscina, Ugo Tognazzi, Luciano Salce, Sandra Milo, Renato Tontini, Giacomo Furia. Produzione: Mario Cecchi Gori per Maxima Film - Variety Film - Mountflour Film

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 UN AUTORE UNA CITTA'

Alberto Bevilacqua a cura di Anna Benassi. Consulenza di Aulo Greco. Regia di Luigi Faccini. 2ª puntata (Replica)

17 SPAZIO 1999 G

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. Secondo episodio: **Mondo proibito**. Sceneggiatura di Christopher Penfold. Personaggi ed interpreti: John König Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse. Musica di Barry Gray e Vic Elms. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gerreich. Regia di Charles Crichton (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 PANZANELLA G

Rassegna di cartoni animati per l'estate

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 IL PRIGIONIERO G

Persecuzione. Telefilm. Sceneggiatura di Anthony Shene. Con: Patrick McGeehan, Mary Morris, Duncan Macrae. Regia di Don Chaffey. Distr.: I.T.C.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO G

Il caso Hansford. Telefilm. Sceneggiatura di Dave Humphries con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crotcher. Regia di Mark Kaniewska. Prod.: BBC. Il volume *Eddie Shoestring, detective privato* - è pubblicato in Italia dalla ERI

Pubblicità

21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Belgrado. RTP, JRT, RTBF, BRT, SSR, SRG, TSI, A2, BBC, RAI presentano:

21,40 GIOCHI SENZA FRONTIERE 1981

Torneo televisivo di giochi tra Portogallo, Jugoslavia, Belgio, Svizzera, Francia, Gran Bretagna e Italia. Incontro finale. Partecipano le città di: Lessines (Belgio), Ittigen (Svizzera), Tassy-Les-Moulineaux (Francia), Dartmouth (Gran Bretagna), Lignano Sabbiadoro (Italia), Lisbona (Portogallo), Pola (Jugoslavia). Commentatore per l'Italia Michele Gammio

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI

(Sintesi)

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagine 119 e 129

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

19,50 CENTO CITTA' D'ITALIA G

Urbino città università. Regia di Tommaso Saveri. Prod.: Trans World Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbi. Dietro il gioco. Consulenza e testi di Ida Sacchetti. Regia di Franco Matteucci (Replica)

In diretta da Venezia

20,40 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981 G

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,30 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

21,55 SPECIALE DEL TG 3 SETTIMANALE G

Alcide De Gasperi deputato italiano a Vienna. Programma di Salvatore Basile realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Trento in occasione del centenario della nascita dello statista trentino

Da Venezia

22,45 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981 G

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì

Gianni e Pinotto G (Replica)

19,50 Il professor Balthazar G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Joh. Seb. Bach (Sperimentale G)

- Orchestersuite Nr. 2 h-moll - - Es spielt das Kammerorchester Berlin unter der Leitung von Helmut Koch - Regie: Walter Mehler - Eine Eulzeichnung im Stadtschloss Weimar - Verleih: DDR-Fernsehen

20,40 In diretta da Venezia: Mostra internazionale del cinema 1981 G

21,30 TG 3

Gianni e Pinotto G (Replica)

21,55 Speciale del TG 3 Settimanale G Alcide De Gasperi

22,45 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni G Infanzia e territorio - Dietro il gioco (Replica)

rete
2

TV GIOVEDÌ 10

rete
3

Dling, dleng, dlong.



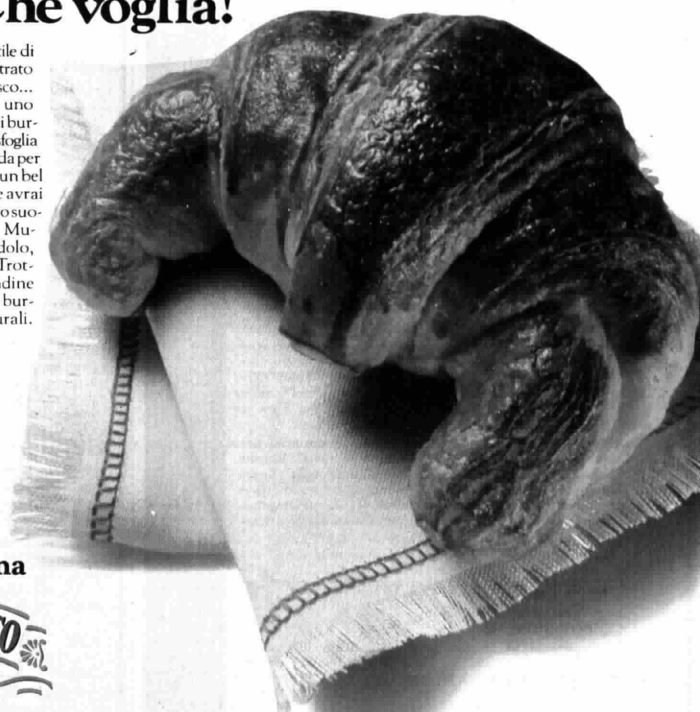
C'è il DONDOLO

Tanti, tanti strati di morbida pastasfoglia.
Che voglia!



Uno strato sottile di
pasta, uno strato
di burro fresco...
poi ancora uno

strato di pasta e uno di bur-
ro... Così è fatta la pastasfoglia
del Dondolo, morbida morbida per
sciogliersi in bocca. Aggiungi un bel
cucchiaino di marmellata di frutta e avrai
la merenda più ricca e più ghiotta. Quando suona
la campanella, vieni a far merenda al Mulino:
c'è la morbida pastasfoglia del Dondolo,
ma anche quella del Saccottino e della Trottolina.
Oppure... scopri tutte le merendine
del Mulino Bianco: sono fatte con latte, burro
fresco, uova e altri ingredienti naturali.



Una merendina

MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano,
torna alla natura.



TV1

17,15

Orzowei

Mohamed Iso si aggira disperato nella foresta alla ricerca del vecchio Pao e dei suoi uomini. Il villaggio dei Din è stato distrutto dagli Hutsi. Li guida un nuovo capo, il giovane Mesi, che fin da ragazzo è stato sempre ostile a Orzowei, lo ha sempre deriso e spesso colpito a sangue. Ma i giochi del destino sono impensabili. Nel bosco Mohamed Iso vede Mesi stretto fra le spire di un grosso serpente. Rapido come la folgore incocca la freccia nell'arco e tira.

TV2

18,50

Il prigioniero

Persecuzione è il titolo del telefilm della serie in onda oggi. Il prigioniero è sottoposto a delle prove elettriche da un medico, che vuole così farlo parlare. Ma la «cavia» si dimostra particolarmente resistente e il n. 2, una donna, decide di sospendere il trattamento. Nel villaggio il prigioniero incontra un suo ex collega, Dulton. Lui ha parlato, ma non è stato creduto fino in fondo, e, forse per questo, è in pericolo di vita. Il prigioniero invece tenta di

20,40

Sotto le stelle

Sesta puntata dello spettacolo firmato da Gianni Boncompagni. Dopo la sigla e la presentazione di Marengo, Umberto Tozzi canta *Notte rosa*. Un breve stacco del balletto e di nuovo Marengo con Isabella Ferrari nella scenetta *Il sogno*. Dopo *Piccolo amore* cantato da Franco Dani è la volta di Giorgio Bracardi e Francesca Antonaci nella parodia *Per Elisa*. Seguirà Lio, che canta *Amicalemente* votre. Il balletto di Russel Russel, accompagnato dall'orchestra diretta da Claudio Simonetti che esegue *Day by day*, precede la chiacchierata di Alessandra Sturdy per la danza classica Paolo Bortoluzzi e Luciana Savignano presentano un balletto ispirato a *Kagemusha*. Infine la Rettore, che canta *Diva* e Lucia Alberti.

21,45

Totò nella Luna

Editore di una rivista «per uomini soli», Totò-Pasquale non sopporta il fattorino Achille, innamorato della fantascienza e di sua figlia. Sta per licenziarlo quando si scopre che nel sangue di Achille c'è il glumonio, sostanza che lo rende adattissimo ai voli spaziali. Piomba dagli USA lo scienziato Von Braut, disposto a coprirlo d'oro se partirà nella prossima missione, ma Achille non ne vuol sapere. Altri misteriosi personaggi lavorano per creare le «coppie» di Totò e del fattorino. Ma nell'astronave finiscono il falso Achille e il vero Totò. Che farà sulla Luna? La prenderà con filosofia: specie dopo che il suo compagno di viaggio si sarà trasformato in una bellissima ragazza.

TV3

19,15

TV3 Regioni

Piemonte: Un uomo e la foresta

Valle d'Aosta: Carrefour: grazie elicotteri

Lombardia: Rubrica regionale

Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì

Veneto: Incontriamoci alle 19,30 (2ª puntata)

Friuli-Venezia Giulia: Nazioni vicine (4ª ed ultima puntata)

Liguria: Canta che non ti passa: I Ricchi e Poveri

Emilia-Romagna: L'occhio degli altri (1ª puntata: Delta del Po

Toscana: L'erba del vicino: bestiario metropolitano

Umbria: Agosto Corcianese

Marche: Almanacco d'estate 1981 (4ª puntata)

Lazio: Roma sotterranea

Abruzzo: La 3ª Rete degli altri

Molise: Molise '81: Come trascorrere mezz'ora davanti al video in una calda serata d'estate

Campania: Sport, luci ed ombre (3ª puntata)

Puglia: Una valigia di cartone tropicale (2ª puntata)

Basilicata: Luglio Materano (3ª puntata)

Calabria: Carovana d'estate

Sicilia: Binocolo: la danza del filosofo

Sardegna: Gran premio

comunicare al di fuori del villaggio e affida un messaggio al destino, mettendolo nelle tasche di un cadavere che trova sulla spiaggia e che ributta in mare. Ma anche questo suo tentativo viene scoperto e fatto fallire.

20,40

Eddie Shoestring, detective privato

In una scuola privata della campagna inglese, tenuta dall'ex maggiore dell'esercito Hansford e dalla sua seconda moglie, accadono episodi violenti e sconcertanti: una strage di volatili, l'uccisione di un cane, atti di vandalismo e infine un incidente di equitazione in cui perde la vita la signora Hansford. Nonostante l'ostilità del maggiore, Shoestring tenta di far luce sui misteriosi avvenimenti:

tutto sembra congiurare contro il figlio del padrone di casa, che odia il padre e che saltuariamente viene ricoverato in un ospedale psichiatrico.

21,40

Giochi senza frontiere

Serata conclusiva dell'edizione 1981 di *Giochi senza frontiere*. Stasera infatti si gioca a Belgrado la finale che aggiudicherà il titolo tra le sette squadre partecipanti. Per l'Italia sarà la rappresentativa di Lignano Sabbiadoro a scendere in lizza. Nella prima fase dei giochi infatti, Lignano vinse ottenendo 46 punti, superando così le altre squadre italiane e meritando la qualificazione alla finale. La seconda classificata è stata Finale Ligure.

svizzera

18,25 Spalato (Jugoslavia): Campionati europei di nuoto (2ª parte)
Nell'intervallo (ore 18,30 ca.)
Telegiornale - 1ª edizione

19,30 Agricoltura nel 2000

Scacco matto ai parassiti

19,55 Il Regionale - TV Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

20,40 L'amore senza ma... Magnan, Guy Nairisse, Richard Saint-Bris, Jean Franval. Regia di Claude Lelouch

22 - La finta giardiniera

Opera buffa in tre atti, di Ranieri de' Calzabigi. Musica Wolfgang Amadeus Mozart 3ª Atto (Replica)

22,40 Telegiornale - 3ª edizione

22,50-24 Spalato: Campionati europei di nuoto (3ª Serie)

capodistria

16 - La Santo Stefano Documentario (2ª parte)

16,30 La storia di Johnny Cartoni animati

17 - Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani

18 - Spalato: Tuffi

Spalato: Nuoto

20 - Cartoni animati (2) Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

Due minuti

20,30 Il passo di Forte Osage Film con Rod Cameron e Jane High. Regia di Lesley Selander

22 - TG - Tuttoggi

22,10 Togli le gambe dal parabrezza Film con Alberto Lionello e Carole André. Regia di Massimo Franciosa

TG - Tuttoggi

francia

10,30 A 2 Antipoe

12,30 L'ascesa di Catherine Sarrazin (9ª)

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

14 - Aujourd'hui madame

15 - L'aquila e l'avvoltoio (2ª)

15,55 L'invitato del giovedì

17,20 Finestra su...

17,52 Recr A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,20 Attualità regionali

20 - Telegiornale

20,35 L'esame - Film

22 - Moka Welsker

23 - Nuoto: Campionati d'Europa

23,45 Telegiornale

montecarlo

17,15 Montecarlo news

17,30 Cartoni animati

17,45 I ragazzi del juke-box

Film - Regia di Lucio Fulci

19,15 Shopping

19,35 Telemenu

19,45 Notiziario - 1ª edizione

19,50 Editoriale

19,55 I giochi di Telemontecarlo

20,35 Si trasporta il colonnello Film - Regia di Maurice Labro con Yves Deniaud

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscopo di domani

22,15 Bolle di sapone (Soap)

22,40 Chrono - Rassegna

23,10 Notiziario - 2ª edizione

23,15 Editoriale (2ª Replica)

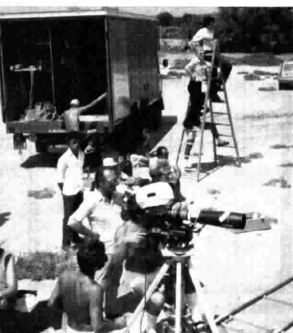


Il giudizio universale

Alberto Sordi in una scena del film diretto da Vittorio De Sica. Altri interpreti: Vittorio Gassman, Renato Rascel, Paolo Stoppa, Fernandel, Melina Mercuri

TV1

21,30



TV2

20,40 **G**

Il ladrone

Il regista Pasquale Festa Campanile durante le riprese del film tratto dal suo romanzo. (Servizio a pagina 28)



TV3

21,30

Pagiacchi

Gina Lollobrigida ai tempi del «film d'opera» diretto da Mario Costa

TV1

10-11,30 BARI: INAUGURAZIONE DELLA 45ª FIERA CAMPIONARIA DEL LEVANTE **G**

Telecronista Paolo Valenti. Regia di Armando Dossena

13 MARATONA D'ESTATE **G**

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Tra gesto e danza: Jo-Jo Voyager (Il viaggio di Jo-Jo). Ideazione e coreografia di Jorma Uotinen. Interprete Jorma Uotinen. Musica di Pirjo e Matti Bergström. Regia di Hannu Heilimo. 10ª parte

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO **G**

17 DRAGHETTO **G**

In Papà per favore. Prod.: Intercartoon

17,15 ORZOWEI **G**

dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Lubega, James Fokland, Robert McIntyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. 10ª puntata

17,40 GLI ANTENATI **G**

Betty, vecchia signora. Cartoni animati di Hanna e Barbera

18 MISTER FANTASY **G**

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

18,50 ATTENTI A QUEI DUE **G**

Il Napoleone d'oro - Telefilm. Regia di Roy Ward Baker. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Susan George, Alfred Marks, Laurence Naismith, Harold Goldblatt, Michael McStay, Hugh Manning. Distribuzione: ITC

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG **G**

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 IL GIUDIZIO UNIVERSALE

(1961) Film - Regia di Vittorio De Sica. Interpreti: Vittorio Gassman, Renato Rascel, Paolo Stoppa, Alberto Sordi, Fernandel, Melina Mercuri. Produzione: De Laurentiis-Standard

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO **G** CHE TEMPO FA

rete

1

13	TG 2 - ORE TREDICI
	Publicità
13,30	UN NATALE DI CHARLES DICKENS G da « Il circolo Pickwick » - Regia di Larry Just. Distrib.: Beacon
14	MONZA: AUTOMOBILISMO G Gran Premio di Formula 1. Prove
	EUROVISIONE G Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato
16	PALLANUOTO: URSS-ITALIA
17	SPAZIO 1999 G Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. Terzo episodio: Il pianeta di ghiaccio . Sceneggiatura di Anthony Terpiloff. Personaggi ed interpreti: John König Martin Landau, Helen Russell Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Musica di Barry Gray, Vic Elms. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gerneich. Regia di Charles Crichton (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)
	TV 2 RAGAZZI
17,50	TARZAN, IL SIGNORE DELLA JUNGLA G Cartone animato. Il Dio dello spazio. Regia di Don Towsley. Prod.: Warner Bros
	Publicità
18,20	DAL PARLAMENTO G TG 2 - SPORTSERA G Nel corso della trasmissione: EUROVISIONE Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI Publicità PREVISIONI DEL TEMPO G
19,45	TG 2 - TELEGIORNALE
	Publicità
20,40	IL LADRONE G Un film di Pasquale Festa Campanile. Interpreti principali: Enrico Montesano, Edwige Fenech, Bernadette Lafont, Susanna Martinkova, Daniele Vargas, Enzo Robutti e Claudio Cassinelli. Sceneggiatura di Enrico Fiorentini. Costumi di Mario Carlini. Direttore della fotografia Giancarlo Ferrando. Musica di Ennio Morricone. Sceneggiatura di Renato Ghiotto, Ottavio Jemma, Santina Spatà. Stefano Ubezio dal romanzo « Il ladrone » di Pasquale Festa Campanile. Una produzione Daimo Cinematografica-Italian International Film-Carthago Film in collaborazione con la Rai-Radiotelevisione Italiana. Regia di Pasquale Festa Campanile Prima parte Publicità
21,35	MALTA CROCEVIA DEL MEDITERRANEO G Regia di Sandro Spina. Testo di Raffaele Uboldi
22,35	IL NIDO DI ROBIN G Una ragazza all'antica. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Peggy Aitchison. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television Publicità
	TG 2 - STANOTTE (23)

rete
2

19	TG 3 fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)
19,20	PER UN FELICE RITORNO DAI MONTI G Come si evitano gli incidenti in montagna. Partecipa Reinhold Messner. 2ª puntata: Arrampicate su roccia . Regia di Joseph Hurlton. Un programma della Sede regionale di Bolzano
19,50	MINIBASKET: UNA PROPOSTA EDUCATIVA Soggetto e sceneggiatura di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. Consulenza pedagogica di Enrico Cavallaro. Consulenza tecnica di Dino Costa. Regia di Ezio Pecora. 11ª ed ultima puntata: Un gioco per tutti
	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,10	EDUCAZIONE E REGIONI G Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbi. Dietro il gioco . Consulenza e testi di Ida Sacchetti. Regia di Franco Matteucci (Replica) In diretta da Venezia
20,40	MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981 G Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura, a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano, con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto
	FILM D'OPERA
21,30	PAGLIACCI (1949) Film - Regia di Mario Costa. Interpreti: Afro Poli, Galliano Masini, Gina Lollobrigida, Onelia Finelli, Filippo Morucci, Gino Simmbergheri, Tito Gobbi. Produzione: Italia Film. Presentazione di Mario Bortolotto, a cura di Lucia Restivo
22,45	TG 3 Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica) Da Venezia
23,10	MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981 G Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura, a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano, con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)
	TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
	Sender Bozen
	Sender in deutscher Sprache (18-19)
18—	Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind (Sperimentale G) Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry - « Kurz vor dem Ziel » - Regie: Yannick Andrei - Verleih: Interconnection
18,25	Autoreporter (Sperimentale G) Serie zur Verkehrserziehung - « Wenn es glatt wird auf den Strassen » - Verleih: Berolina Film
18,30	Lass mal sehen... (Sperimentale G) Beobachtungen in der Natur. Eine Sendereihe von Frank Almer und Georg Alexander Tichetzack - « Neue Pflanzen wandern ein » - Verleih: Studio Hamburg
19—	TG 3 Gianni e Pinotto G (Replica)
19,20	Per un felice ritorno dai monti G 2ª puntata: Arrampicate su roccia
19,50	Il professor Balthazar G
	Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20—	Tagesschau
20,15	Schöpferisches Denken (Sperimentale G) Freie Rudolf-Steiner-Schule in Sudtiro - Ein Film von Ursula Telberg
20,40	Mostra internazionale del cinema 1981 G
21,30	Film d'opera: Pagliacci
22,45	TG 3
23,05	Dipartimento Scuola Educazione Educazione e regioni G Infanzia e territorio - Dietro il gioco (Replica)

TV VENEZIA 11

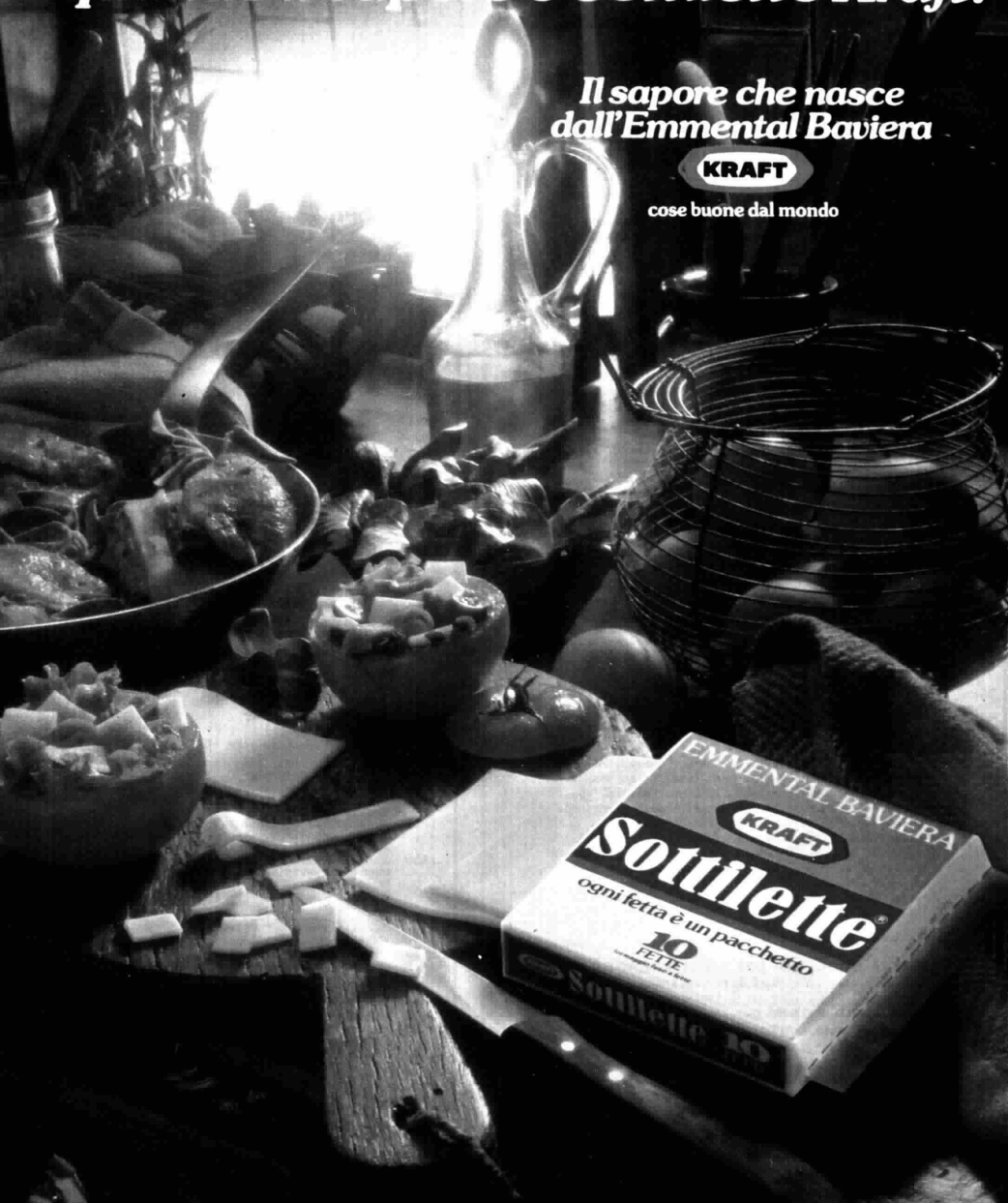
rete
3

**Tutto può essere "arricchito"
quando il sapore è Sottilette Kraft.**

**Il sapore che nasce
dall'Emmental Baviera**

KRAFT

cose buone dal mondo



TV1

13

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza

Il viaggio di Io-Io è un recital di danza del finlandese Jorma Uotinen, in cui egli racconta la sua vita dalla nascita alla maturità, servendosi della sua specialissima danza — espressiva e tuttavia elegantissima — e di una colonna sonora fatta con gli echi di voci domestiche e di filastrocche infantili, che continuano a vivere nella sua memoria.

18,50

Attenti a quei due

Ritornano gli intraprendenti detective Danny Wilde e Brett Sinclair, impersonati rispettivamente da Tony Curtis e Roger Moore. Eccoli in azione nell'episodio *Il napoleone d'oro*. Mentre Danny si trova all'aeroporto di Nizza per imbarcarsi su un aereo, s'ode un colpo di pistola e la bionda Michelle Devigne che è con lui rimane ferita. Né Danny né la ragazza sanno chi abbia sparato e a chi fosse diretto il colpo. Brett ritiene che si volesse colpire Danny, ma il giudice Fulton non è d'accordo. Egli vorrebbe sapere perché Michelle, considerata la migliore allieva del Centro Artistico di Valoury, abbia improvvisamente deciso di andare a continuare i suoi studi a Londra...

21,30

Il giudizio universale

« Alle 18 incomincia il giudizio universale », annuncia la voce dal cielo di una Napoli grigia e livida, molto diversa da quella celebrata dalla tradizione. Uno scherzo? Ma i dubbi serpeggiano, la paura sale, la gente sente avvicinarsi il momento della resa dei conti. Ognuno reagisce a modo suo: disperando, pregando, tentando di riparare le male azioni compiute o programmandone di nuove e adatte alla circostanza, gettandosi in una folle spensieratezza. Il tempo trascorre, il « giudizio » non arriva: a poco a poco tutti tornano alla vita di sempre e i buoni propositi finiscono, come sempre in questi casi, nel dimenticatoio.

TV3

19,50

Minibasket: una proposta educativa

Un gioco per tutti

Ultima puntata della trasmissione che intende fornire gli elementi base del gioco della pallacanestro. E' questo uno sport che si può iniziare a praticare sin da bambini, ovviamente sotto controllo medico, e che, oltre ad irrobustire il fisico, contribuisce a sviluppare il « senso di squadra », la capacità cioè di giocare tutti insieme badando non tanto al risultato del singolo quanto a quello di tutta la formazione.

Il soggetto e la sceneggiatura della trasmissione sono di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. La consulenza pedagogica è di Enrico Cavallaro, quella tecnica di Ezio Pecora, che cura anche la regia del programma.



TV2

14

Monza: automobilismo

In vista del Gran Premio Automobilistico d'Italia di Formula 1, che si corre domenica prossima a Monza, la televisione si collega oggi e domani, dalle 14 alle 16, con l'auto-dromo lombardo per trasmettere in diretta le prove ufficiali valide per stabilire l'ordine di partenza. Sebbene le macchine italiane non figurino quest'anno in corsa per il titolo mondiale della Formula 1, gli appassionati dell'automobilismo

sperranno che il canadese Gilles Villeneuve, prima guida della Ferrari, colga a Monza la terza vittoria della stagione, dopo quelle ottenute nei Gran Premi di Montecarlo e di Spagna. La gara di Monza è la terza ultima prova del mondiale di Formula 1.

20,40

Il ladrone

Prima parte

Il ladrone è la storia di un cicaloso antieroe, un certo Caleb, impersonato da Enrico Montesano, che opera miracoli e miserevoli misfatti tra mercanti, farisei e prostitute di una Palestina scossa dal messaggio del Nazareno. La versione cinematografico-televisiva, tratta dall'omonimo romanzo dell'autore-regista Pasquale Festa Campanile, è ambientata pressappoco negli stessi

luoghi dove Franco Zeffirelli girò *Il Gesù di Nazareth*. Il ladrone è stato sul piano commerciale un grosso successo editoriale e cinematografico: il romanzo pubblicato nel '77 si qualificò per la finalissima del Super Campiello mentre il film uscito due anni dopo lanciò definitivamente Montesano come attore brillante ed incasso, in Italia, oltre quattro miliardi. Adesso il romanzo viene rilanciato in edizione popolare e riproposto sui teleschermi in tre puntate di un'ora ciascuna. « Quando ho girato il film », precisa Pasquale Festa Campanile, « già sapevo che avrei dovuto realizzare una versione televisiva e quindi il copione prevedeva episodi interpretati apposta per il piccolo schermo. Se devo essere sincero preferisco l'edizione televisiva a quella cinematografica perché, in tre ore, il racconto è più fedele al romanzo. (Servizio a pag. 28).

svizzera

- 13,55-16,15 Monaco: Ippica: Campionati europei
- 18,25 Spalato (Jugoslavia): Campionati europei di nuoto
- 19,30 Agricoltura nel 2000
- 19,55 Il Reale: TV-Spot
- 20,15 Telegiornale: 2ª edizione
- 20,40 I documentari di « Reporter - Donne nel Mali »
- 21,30 Sotto il tallone
- 22,30 Telegiornale: 3ª edizione
- 23,20-24 Spalato: Campionati europei di nuoto

capodistria

- 16 — Le nuove avventure di Vi. docq
- 17 — Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani
- 18 — Pallanuoto
- 20,15 TG - Puntato d'incontro
- 20,30 La peccatrice di San Francisco
- 22 — TG - Tuttioggi
- 22,10 Gli assassini dell'impero
- 23 — Spalato: Pallanuoto

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,30 L'assenza di Catherine Sarrazin
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — L'aquila e l'avvoltoio
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,52 Récré A 2
- 18,30 Numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il nemico della morte
- 21,40 Apostrofi
- 22,45 Telegiornale
- 23,05 I figli dell'acqua

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news
- 17,30 Cartoni animati
- 17,45 Il ribelle di Castelmonte
- 19,15 Shopping
- 19,35 Teleméti
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione
- 19,50 Editoriale
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo
- 20,35 Amore in 4 dimensioni
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Oroscopo di domani
- 22,15 Police Station
- 22,40 Notiziario - 2ª edizione
- 22,45 Editoriale
- 22,50 Tutti ne parlano

12 SETTEMBRE

TVI

20,40 **G**

Foto finish

La quinta puntata del programma diretto da Paolo Gazzara prevede come cantante ospite Ornella Vanoni



TV2

20,40 **G**

Una storia del West

Anthony Zerbe e Rosemary Harris sono fra gli interpreti dello sceneggiato che, narrando la storia di una famiglia, vuol rievocare le vicende dei pionieri che, nel secolo scorso, attraversarono gli USA



TV3

20,40 **G**

Mostra internazionale del cinema

Isabella Rossellini partecipa alla diretta da Venezia

TVI

13 MARATONA D'ESTATE **G**

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Tra gesto e danza: Jo-Jo Voyager (Il viaggio di Jo-Jo) Ideazione e coreografia di Jorma Uotinen. Interprete Jorma Uotinen. Musica di Pirjo e Matti Bergström. Regia di Hannu Heilinho. 2ª parte

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO **G**

Il tesoro di Aladino. Prod.: United Artists

17,20 ORZOWEI **G**

dell'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker. Peter Marshall, Doris Kunetmann, Bonne Lubega, James Falkland, Robert McIntyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. 11ª puntata

17,45 GLI ANTENATI **G**

Dormire... sognare... imparare. Cartoni animati di Hanna e Barbera

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO **G**

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA **G**

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis. Fois, Vescovo di Nuoro

18,25 SPECIALE PARLAMENTO **G**

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

18,50 ATTENTI A QUEI DUE **G**

Al mio bel castello. Telefilm. Regia di David Green. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Rosemary Nicols, Cy Grant. Distribuzione: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Ornella Vanoni e Louis Falco Dance Company in

20,40 FOTO FINISH **G**

Testi di Giancarlo Del Re e Carla Vistarini. Musiche di Mario Migliardi. Coreografia di Louis Falco con la collaborazione ideativa di Rocco Bufano. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Bonizza. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Paolo Gazzara. 5ª puntata

Pubblicità

21,50 PABLO PICASSO PITTORE **G**

di Frédéric Rossif. Testo di Hélène Parmelin. Una coproduzione Tele Hachette e Rai Radiotelevisione Italiana

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

Per Bari e zone collegate in occasione della 45ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON G

Cartoni animati. Una principessa all'attacco. Produzione: Nippon Animation

14 MONZA: AUTOMOBILISMO G

Gran Premio di Formula 1. Prove

16 TORINO: CICLISMO G

Milano-Torino

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

16,15 PALLANUOTO: ITALIA-JUGOSLAVIA

17 SPAZIO 1999 G

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. Quarto episodio: Rotta di collisione. Sceneggiatura di Anthony Terpiloff. Regia di Ray Austin. Personaggi ed interpreti: John König, Martin Landau, Helen Russel, Barbara Bain, Victor Bergman, Barry Morse. (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 LO SCOIATTOLO G

Documentario di John Paling. Prod.: BBC Enterprises

Pubblicità

18,20 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,25 TG 2 - SPORTSERA G

Nel corso della trasmissione

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI

18,50 IL PRIGIONIERO G

La sette età dell'uomo. Telefilm - Sceneggiatura di George Markstein con: Patrick McGowan, Leo McKern, Angelo Muscat, Peter Swanwick, John Cazaban. Regia di Patrick McGowan. Distr.: ITC

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UNA STORIA DEL WEST G

(Il Chisholm) Seconda puntata. Regia di Mel Stuart. Soggettisti: David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Susan Swift, Stacey Nelkin, Ben Murphy, Brian Kervin e Jimmy Van Patten. Prod.: Alan Landsburg

Pubblicità

SHAKESPEARE E OLIVIER: UN GIOCO DEGLI EROI

(I)

21,35 ENRICO V G

(- Henry V -, 1944) Film - Regia di Laurence Olivier. Interpreti: Laurence Olivier, Renée Asherson, Robert Newton, Leslie Banks, Esmund Knight, George Robey, Leo Genn, Ernest Thesiger, Ivy St. Helier, Ralph Truman, Harcourt Williams, Max Adrian, Valentine Dyall, Felix Aylmer, John Laurie, Roy Emerton. Produzione: United Artists

Al termine: Commento al ciclo di Tullio Kezich

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,50)

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI

(Sintesi)

Per Bari e zone collegate in occasione della 45ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

19,20 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina

Tuttiscena cineteca 1951-1981

19,50 VIDEO MIO... CHE PASSIONE! G

Curiosando in 30 anni di televisione italiana. Quarta puntata: Le eroine del video. In studio: Gian Franco Venè. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

In diretta da Venezia

20,40 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981 G

IN ATTESA DEI LEONI

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura, a cura di Tommaso Chiaretti. Beniamino Placido e Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

22,20 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G (Replica)

22,45 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Tricoli

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 - Die grossen Fluschten (Sperimentale) G

« Mein größtes Abenteuer » - Nach den Memoiren des Giacomo Casanova - Drehbuch: Claude Brulé - Mit Ugo Pagliani, Beba Loncar, Paola Gassmann u.a. - Regie: Jean-Pierre Decourt - Verleih: Intervision

19 - TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto G (Replica)

19,20 Il pollice G

19,50 Il professor Balthazar G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht: Religions lehrer Willi Rotter

20,25 Tanzstunde (Sperimentale) G

Mit dem Tanzlehrer Gerd Hädrich und dem Tanzpartner Wolfgang und Evelyn Opitz - Regie: Wolfgang Schwabe - 5. « Jive » - Verleih: Studio Hamburg

22,40 In diretta da Venezia: Mostra internazionale del cinema 1981 G

In attesa dei leoni

22,20 TG 3

Gianni e Pinotto G (Replica)

22,45 La parola e l'immagine G

Quaderni

Tuttiscena cineteca 1951-1981

23,25 Video mio... che passione! G

Quarta puntata: Le eroine del video

rete

2

rete

3

SATOR SLOGGIA CERTI OSPITI DAL TUO WATER.



Un water lucido e brillante non sempre è anche igienico. Spesso rimangono delle piccole incrostazioni che via via diventano comode case per i nemici dell'igiene.

**L'ALTA DENSITA' DI SATOR.
LA PIU' FEDELE AMICA
DELL'IGIENE.**

Oggi però c'è una soluzione che assicura perfetta igiene a tutto il water: si chiama Sator.

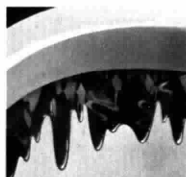
Sator grazie alla sua nuova formula "ad alta densità" non scivola subito via dalle pareti ma aderisce a lungo elimi-

nando completamente le incrostazioni.

**I NEMICI SI NASCONDONO,
MA SATOR LI SCOVA.**

Sator è dotato di un esclusivo spruzzatore angolato che permette di raggiungere anche le incrostazioni più nascoste: quelle sotto il bordo.

Ecco perché Sator arriva così all'igiene più completa di tutto il water.



SATOR. NIENTE E' PIU' EFFICACE PER L'IGIENE DEL WATER.



1
TV1

18,50 G

Attenti a quei due

Va in onda l'episodio *Al mio bel castello*. Il castello di Greenleaves appartiene alla famiglia di Brett Sinclair, che non vi abita quasi mai. Egli rimane stupito di trovarlo restaurato ad opera di ignoti. Brett, quando è in compagnia di Danny, ha la ventura di scoprire una lettera indirizzata a un agente teatrale, al quale si chiede di trovare un attore che gli rassomigli. Brett si reca dall'agente e, spacciandosi per attore, viene ingaggiato per rappresen-

tare se stesso, d'accordo con gli occupanti del castello: sir John Hassocks, Piers Emerson e Melanie Sadler, che si spacciano per agenti del servizio segreto.

20,40 G

Foto finish

Ornella Vanoni, che questa estate non si è esibita in pubblico avendo in programma per quest'inverno una tournée teatrale, torna stasera sui teleschermi in *Foto finish*. E in questa varietà monografica canterà *Che cosa c'è, Senza fine, Mi sono innamorata di te, Vedrai, vedrai e Ricetta di donna*. Due sono gli ospiti della trasmissione di Ornella Vanoni: il giovane regista milanese Maurizio Nichetti (*Ratataplan e Ho fatto splash*) e il complesso dei *New Trolls* che interpreta *Il serpente*.

21,50 G

Pablo Picasso
pittore

«Io cerco, lo trovo». E' una delle battute con cui Picasso sintetizzava la sua filosofia della vita ma forse anche ciò che lui credeva di rappresentare sul grande palcoscenico dell'arte mondiale. Di Pablo Picasso ricorre quest'anno il centenario della nascita, essendo il grande pittore spagnolo nato a Málaga il 25 ottobre 1881. In occasione di questo anniversario il documentarista francese Frédéric Rossif ha realizzato una trasmissione dal titolo *Pablo Picasso pittore* nella quale molto forti appaiono le suggestioni del mestiere di pittore: Picasso all'opera, i suoi amici che parlano di lui, le sue opere che segnano i momenti salienti della storia del nostro secolo.

3
TV3

20,40 G

Mostra
internazionale
del cinema

Il direttore della Biennale
Carlo Lizzani

22,45 G

La parola
e l'immagine

La puntata di questa settimana, la prima delle tre dedicate all'archeologia, esamina le metodologie impiegate fino a non molto tempo fa in questo campo e tenta di spiegarne le attuali finalità: il costituirsi come scienza interdisciplinare, che non trascuri gli aspetti della vita di tutti i giorni, cercando di comporre un quadro, il più possibile completo, delle abitudini e della creatività umana di ogni tempo. In studio: Vanni Manucci e Valnea Scrinari Santa Maria.

TV2

18,50 G

Il prigioniero

L'episodio in onda oggi ha per titolo *Le sette età dell'uomo*. Tra il n. 2 e il prigioniero s'ingaggia un vero e proprio duello di domande e risposte. Nell'estremo tentativo di farlo parlare e fargli rivelare qualcosa d'importante, il n. 2 decide di sottoporre il prigioniero a un trattamento particolare, attraverso il quale l'uomo è costretto a ripercorrere tutta la sua vita, dall'infanzia in poi. Ma al termine della estenuante lotta verbale il prigioniero ha la

meglio. Il n. 2 soccombe e il prigioniero è finalmente ammesso alla presenza del Grande Capo: il n. 1. Ma qui ha una grossa rivelazione...

20,40 G

Una storia del West

Lasciata Evansville, la famiglia Chisholm con Lester come guida si dirige verso l'indipendenza per unirsi a una carovana. Minerva istintivamente diffida dell'uomo, al quale il marito Hadley Chisholm ha concesso la sua fiducia dopo averlo messo alla prova con il serpente. Bonnie Sue, non ancora diciassettenne, fantastica ad occhi aperti e cede alle attenzioni di Lester, anche se Will lo ha minacciato di stare alla larga dalla sorella. Una mattina improvvisamente Lester scompare con il cavallo di Paul.

21,35 G

Enrico V

Primo film shakespeariano di Sir Laurence Olivier (45), un grande risultato preceduto da incertezze e angosce. Tutti i registi interpellati declinano l'incarico, Olivier deve assumere di persona anche la responsabilità della regia. Colore, la splendida idea di inserire nei paesaggi autentici scenografie dichiaratamente teatrali, e di far precedere il film da una «presentazione» in palcoscenico con Sir John Gielgud nelle vesti di Shakespeare. Offeso dal Delfino, Enrico scende in Francia e ottiene una serie di successi. Ma l'esercito è stanco e decimato, mentre i francesi sono ancora fortissimi. Dopo una notte insonne, Enrico decide per un ultimo, decisivo attacco. E' la vittoria definitiva.

svizzera

- 14,55 Monaco: Ippica: Campionati europei G Squadra
- 18 — L'uccello impossibile G Documentario
- 18,25 Spalato: Campionati europei di nuoto G
- 19 — Telegiornale - 1ª edizione G
- 19,05 Estrazioni del Lotto G
- 19,10 Il Vangelo di domani G
- 20,30 Scaccapensieri G Disegni animati - TV-Spot G
- 19,55 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 L'affare Blindfold G Film con Rock Hudson, Claudia Cardinale, Jack Warden Regia di Philip Dunne
- 22,20 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,30-1,45 Sabato sport G

capodistria

- 16 — Film (Replica)
- 17,55 Calcio G Campionato jugoslavo: Olimpia-Rijeka
- Nuoto G Campionati europei
- Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G Due minuti G
- 20,30 Orlando e i paladini di Francia G Film con Rik Battaglia, Rossella Schiavino, Fabrizio Mioni e Lorella De Luca Regia di Pietro Francisci
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 L'uomo in nero G Film con Maxwell Reed, Natasha Parry e Edward Underdown Regia di Jeffrey F. Dell
- TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito G
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta G
- 12,30 Prossimamente G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Animali e uomini G
- 14,25 Pomeriggio sportivo G
- 17,20 Recré A 2 G
- 18 — Concerto G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La chiocciola G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Tennis: Flushing Meadow G
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Cartoni animati G
- 17,45 La casa nel bosco G (60')
- 18,35 Shopping G
- 18,55 Varietà G
- 19,25 Telemenu G
- 19,35 Cartoni animati G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Mani di pistolero G Film - Regia di Rafael Romero Marchent con Craig Hill
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Le nuove avventure di Vidoq G Telefilm
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

Maya: la margarina dal puro mais.

Maya, per mangiare e vivere meglio.



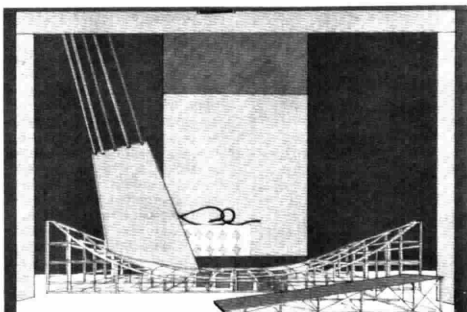
Ottenuta dalla lavorazione
del solo olio di mais.

Ottenuta dalla lavorazione
di solo olio di semi di mais

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Marche

Martedì 8 va in onda il Trittico pucciniano: *Il tabarro*, registrato dal Teatro - Nuova Fenice - di Osimo lo scorso giugno. Il Trittico, raramente messo in scena ha richiesto alla locale Accademia d'Arte lirica e corale (promotrice e organizzatrice del complesso spettacolo) un impegno decisamente eccezionale. Altrettanto impegno è stato profuso dalla sede Rai di Ancona. Ma alla fine la regia televisiva di Titty Marino, grazie anche alla collaborazione di Dario Micheli, autore della realizzazione teatrale, il risultato è decisamente tale da suggerire la riproposizione del tritico in ambito nazionale. Per ora, per tre martedì successivi, il pubblico regionale vedrà le tre piccole opere. Un'occasione per apprezzare un allestimento tutto « marchigiano », cui hanno contribuito l'Orchestra Filarmonica marchigiana diretta da Ottavio Zino, il Coro Bellini di Ancona, il Laboratorio teatrale Accademia Belle arti di Urbino per le scene, l'Istituto d'Arte - Mengaroni - di Pesaro per i costumi. Si comincia oggi con *Il tabarro* (nella foto una scena). Interpreti sono gli allievi dell'Accademia di Osimo (Kristian Johansson, Soo Il Choi, Maurizio Piccioni, Tiziana Tramonti, Marianna Brilla, Maurizio Graziani, Young Hee Boo, Ezio Tambini). Nel ruolo di Michele, il protagonista, è il noto bari-tono Gian Piero Mastrone.

Trentino-Alto Adige

Martedì 8, da Trento, va in onda, a completamento della serie sulla preistoria, *Preisto-*

ria e protostoria nella Valle d'Aosta, di Franco Mezzena. E' un interessante documento, che integra quanto trattato nel ciclo appena trasmesso ed estendendo lo studio e le ricerche degli insediamenti preistorici alla parte occidentale dell'arco alpino.

Veneto

Continua, martedì 8, la rubrica *Itinerari*. Giovedì 10 va la seconda puntata di *Incontriamoci alle 19.30*, a cura di Giorgio Janese e con la regia di Mario Maggiore. La puntata odierna presenta nella prima parte l'Istituto di Cultura Cimbra di Roana (ente nato nel 1974), che si propone di raccogliere l'eco dell'antica cultura cimbra dell'Altopiano, ancora viva in alcune aree del vicentino e del veronese. Lo scopo è di recuperare e studiare la lingua cimbra e la sua storia. Nella seconda parte ci si intrattiene con i lettori e i responsabili del giornale settimanale diocesano « Verona fedele », con un dialogo aperto sui problemi dell'informazione e delle responsabilità di chi deve dare espressione alle molte voci della comunità religiosa.

Piemonte

Martedì 8 va *Un paese in-vaso dalla danza* di Fulvio Scaglione. A Vignale, un paese nel cuore del Monferrato, da tre anni durante la stagione estiva si tiene uno stage internazionale di danza classica, moderna e di mimo. In questo servizio, oltre a documentare alcune « fasi sceniche » dei lavori, verrà data voce ai vignalesi, orgogliosi di questa « novità » artistico-culturale, ma intenzionati anche ad al-

largare l'esperienza per un rilancio di tutto il Monferrato. Giovedì 10 viene trasmesso *Un uomo e la foresta*, un ricordo di don Luigi Cocco, a cura di Enzo Spiri. Si tratta di un omaggio al salesiano don Luigi Cocco, nel primo anniversario della sua scomparsa. Il missionario rievoca la sua esperienza di 40 anni trascorsi con gli indigeni dell'Amazzonia, con il supporto di stupende e inedite immagini della natura brasiliana.

Liguria

Martedì 8 viene trasmessa la seconda parte del programma *Prima esecuzione* (regia di Marisa Gazzo) per la rubrica *Arcoabaleno*. Vengono proposti altri due brani composti dal maestro Gianni Ramous (milanese di nascita, ligure di adozione). Si tratta di *Pièce*, per solo violoncello, e di *Scena lirica* per violoncello e pianoforte. Accanto a



Ramous, al suo pianoforte, ci sarà eccezionalmente il violincellista Franco Maggio Ormezzowski. Giovedì 10, per *Canta che non ti passa*, a cura di Daniele Bo e Paolo Maciotti, va un collage del repertorio dei Ricchi e Poveri, con brani di intervista (nella foto).

Valle d'Aosta

Martedì 8 *L'occhio privato*, a cura di Ezio Trussoni, ospita due film realizzati da Paolo Quaregna. Il primo *26 anni in Francia* è il ritratto di un anziano valdostano che per tanti anni ha lavorato come vacaro nelle campagne a sud di Parigi. Il secondo *Un telaio per Champocher* parla dell'esperienza di due anziane sorelle che per molto tempo hanno svolto questo lavoro di tessitrici, soprattutto durante i mesi invernali, nei quali non lavoravano la terra. Giovedì 10, *Carrefour* ripropone il programma *Grazie elicotteri*. E' un filmato dalle immagini suggestive che illustra l'attività di soccorso alpino svolta dagli elicotteri.

Lazio

Martedì 8, consueto appuntamento con *Tempo libero estate*, a cura di Sandra Elchberg, con servizi e filmati sull'attualità culturale e di spettacolo, condotto da Carla Urban. La seconda parte contiene l'itinerario attraverso i laghi laziali, a cura di Pucci De Stefano. Questa volta tocca al laghetto di Nemi, ricco di storia romana e di tradizioni popolari. Giovedì 10 viene trasmessa la prima parte del programma di Michele Gandin *Roma sotterranea*. Roma ha subito nel corso dei secoli una stratificazione unica nel suo genere. Alla città di epoca repubblicana, si è sovrapposta quella imperiale e a questa, a sua volta, quella medioevale e barocca, fino ai nostri giorni, quando la speculazione edilizia ha provocato vari e propri paradossi. Si sono così creati i presupposti per delle curiosità archeologiche uniche nel loro genere (nella foto un affresco sotterraneo di epoca romana con scena di caccia).



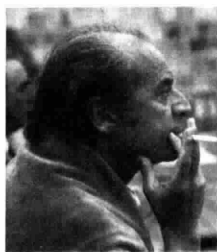
Storie d'amore al microfono

Tutti i giorni (tranne il sabato e la domenica) alle ore 12.03 Nanni Loy e Annabella Cerliani (nella foto) presentano la trasmissione sul sentimento più antico del mondo: *Amore vuol dire...* Un programma dove uomini, donne, ragazzi, ragazze e anziani di tanti paesi e città diversi dicono la loro sull'amore. Attraverso il microfono portato in giro dai due attori, ascolteremo le interviste sul discorso relativo al rapporto affettivo e alle sue implicazioni al giorno d'oggi. Una inchiesta divertente su un argomento serio.



Quando la cronaca è teatro

Giovedì alle 19.40, per il ciclo *Collezione Teatro*, curato da Adriana Parrella, il gesto di Luciano Codignola. Prima opera dell'autore drammatico, critico e studioso del teatro, fu rappresentata nel 1961 dalla Compagnia dei Quattro. Più che una storia è la rappresentazione della cronaca politica degli anni Sessanta di cui svolge i motivi tipici. In questa edizione (del 1962) gli interpreti sono: Giancarlo Sbragia (nella foto), Edmonda Aldini, Ivo Garrani. La regia è di Andrea Camilleri. Altre opere dell'autore genovese, oltre al Gesto, il



giro d'Italia, *Bei-ami* e il suo doppio, alcuni radiodrammi: *La scatola* e il *Salvataggio*. Tra le sue opere di critico, fondamentali gli studi su Strindberg.

In diretta da Francoforte

Venerdì alle 20.05 collegamento diretto con la nuova Sala dei Concerti di Francoforte. Questa sala, ricavata dall'antico Teatro dell'Opera di Francoforte completamente restaurata, verrà inaugurata con un eccezionale concerto, coprodotto dalla Oessicher Rundfunk e dalla BBC. A dirigere l'Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte sarà il maestro Elihu Inbal. Per celebrare l'avvenimento verrà eseguita una notevole composizione tra le più fortunate di Benjamin Britten, composta nel 1961, dal titolo « War Requiem op. 66 », per soli, coro misto, coro di bambini, grande orchestra e orchestra da camera. Il testo è desunto dalla « Missa pro defunctis » e da una poesia di Wilfried Owen. Esecutori, oltre l'Orchestra di Francoforte, il Coro della BBC. Il soprano Julia Varady, il tenore Robert Tear e il baritono Thomas Hemsley saranno le voci soliste.

che cosa c'è alla radio

Rapporti privati e potere

Mercoledì e venerdì alle 18.30 la replica dello sceneggiato *Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme*, di Bruno Longhini, con Lilla Brignone come protagonista. Già trasmesso lo scorso anno questo documento storico viene ora riproposto per il grosso interesse suscitato. Il taglio dato allo sceneggiato è risultato infatti quanto mai originale: della grande figura politica che Golda Meir ha rappresentato, viene messo in luce l'aspetto meno noto, e non per questo meno importante. Gli anni in cui la Meir è stata a capo dello Stato d'Israele non vengono trattati, ma il racconto si snoda attraverso gli anni della sua giovinezza fino a quando assumerà il più alto incarico, per poi riprendere quando, ormai anziana, si ritira a vita privata, fino alla sua morte. Nello sceneggiato sono trattati i suoi rapporti con la sorella, la segretaria, il marito, i figli e la storia del suo tempo.

RADIO DUE

Operette per l'estate

Per le Sere d'estate di questa settimana dedicate alla musica segnaliamo il consueto appuntamento con i concerti operistici. Alla ribalta radiofonica, martedì alle 21, ci saranno i mezzosoprani, presentati da

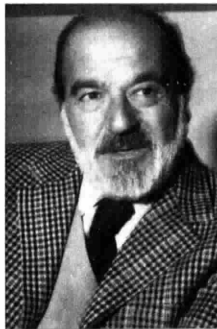
Pomeriggio di musica e varietà

Anna Leonardi e Gianni Giuliano, gli « Inviati » di « Tutto il caldo minuto per minuto » (dal lunedì al venerdì alle 15.42) questa settimana fanno i loro collegamenti dalla Campania. In studio, a Roma, Dino Verde e Francesco Acampora curano i collegamenti e conducono la trasmissione. Tanta musica, molte informazioni e spettacolo, c'è l'intervista con l'ospite, presentata da Roma, ogni volta diverso, che intrattiene gli ascoltatori con interessanti notizie circa la sua professione, vista però attraverso un'ottica non tradizionale.

Tomaso Camuto. Il giovedì è dedicato all'operetta. Ascolteremo ancora, sempre alle 20.50, le frizzanti note dell'operetta viennese con *De Zarewitsch*, composta nel 1927 dall'autore della *Vedova allegra*, Franz Lehár. Lehár con le oltre 30 operette scritte nell'arco di trent'anni ha legato indissolubilmente il suo nome a questo genere musicale, che ebbe il suo massimo fulgore agli inizi del secolo. Di un altro ungherese trapiantato a Vienna, Ferenc Kálmán, sarà l'altra operetta proposta agli ascoltatori: *La principessa della czarda*.

Dirige Gianandrea Gavazzeni

Proposto all'ascolto, sabato alle 21, un concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni. L'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai eseguirà come primo brano uno dei più importanti lavori sinfonici di Camille Saint-Saëns, la *Sinfonia n. 2 in la minore* op. 55, ricca ed elegante composizione datata 1878, lo stesso anno della sua *Messa da Requiem*. Di un altro compositore francese sarà il secondo brano in programma. Si tratta della *Sinfonia in re minore* di César-Auguste Franck, unico suo lavoro sinfonico, nel quale si avverte chiaramente l'influsso esercitato da Wagner che appare però risolto in una dimensione tutta drammaticamente personale. E' uno dei brani di questo musicista ancora oggi più frequentemente eseguito nei concerti.



Tre drammi per tre sere

La stagione di prosa delle Sere d'estate di questa settimana comincia lunedì con l'opera in due atti di J.-P. Sartre *Morti senza tomba* (alle 20.45). Questa edizione, con la regia curata da Masserano Taricco, si avvale dell'interpretazione, tra gli altri, di Gianni Santucci e Roberto Herlitzka. Mercoledì alle 20.30, *Minnie la candida*, di Massimo Bontempelli. Scritta nel 1927 quest'opera è il racconto drammatico della protagonista che viene spinta alla follia e al suicidio dall'idea (arrivata all'orecchio come scherzo) che agli uomini si siano mescolati dodici automi che ignorano d'essere tali. Con la regia di Vittorio Melloni. Venerdì, poi, alle 20, *Veglia d'armi*, due tempi di Diego Fabbri. Scritta nel 1956 l'opera si può ascrivere al periodo relativo alla più variata produzione dell'autore. Con la regia di Camilleri e l'interpretazione (tra gli altri) di Tarascio, Graziosi e Garrani (nella foto).

La lirica di Enescu



A conclusione delle tre trasmissioni dedicate al centenario della nascita del musicista rumeno George Enescu (nella foto), andrà in onda giovedì alle 21 l'unica sua opera lirica: *Oedip*. Rimasta per il suo autore il lavoro prediletto, che gli costò - mesi di lavoro, anni d'angoscia -. La gestazione di *Oedip* fu lunghissima. La prima idea venne a Enescu durante la rappresentazione dell'*Edipo* di Sofocle cui assistette nel 1910 alla Comédie Française. Ne chiese subito il libretto al grecista Edmond Fleg che si basò per la stesura su entrambe la tragedia sofoclea, *Edipo re* e *Edipo a Colono*. Il libretto fu pronto nel 1925, quando Enescu aveva già preparato l'impianto musicale. Ma fu soltanto nel 1936, undici anni dopo, che *Oedip* fu rappresentata all'Opéra di Parigi con enormi riconoscimenti e grandi interessi critici. Ma la fortuna di quest'opera fu breve. Recentemente (il 25 agosto) è stata presentata a Lucerna, nell'esecuzione dell'Orchestra di Bucarest.



Un mondo di ricordi e cultura

Tommaso Chiaretti è l'ospite della settimana nel programma di Paolo Terni. *La musica e i dischi di...*, in onda tutti i giorni, tranne il sabato e la domenica, alle ore 14. Il critico teatrale farà ascoltare, nel corso delle cinque puntate, musiche particolari, curiose incisioni con la voce di Humphrey Bogart e Yul Brynner, una strana rielaborazione di un valzer di Strauss eseguita da Anton Webern, l'edizione originale di alcuni estratti dall'*Opera dei soldati*. Chiaretti, però, ama moltissimo anche « opere » più classiche: *La traviata*, la *Norma*, Schubert, Bartók e Prokofiev. I discorsi musicali dell'ospite faranno rivivere, nel loro complesso, quell'atmosfera in cui agivano e vivevano gli intellettuali di sinistra italiani nell'immediato dopoguerra e ripercorrono un itinerario che può avere delle affinità con quello che a suo tempo aveva proposto (sempre in questa trasmissione) Enzo Forcella, direttore della Rete 3 radiofonica: un mondo di ricordi, cultura e fascino mai dimenticato.

● « La traviata » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 6 settembre, ore 20 (Radiouno). Violetta Valéry, bella e nota mondana parigina, è l'amante ufficiale del barone Douphol. Durante un ricco ricevimento confida all'amica Flora Bervoix di voler affogare nell'ebbrezza della festa le preoccupazioni per la sua salute precaria.

Gastone, visconte di Letorieres le presenta un suo ammiratore, Alfredo Germont, che brinda e balla con lei. Nasce tra i due un reciproco, fulmineo amore. Vanno a vivere in una villa fuori Parigi e Alfredo viene a sapere da Annina, la cameriera, che Violetta ha venduto i suoi gioielli per poter pagare le spese del loro soggiorno in campagna. Egli parte immediatamente per Parigi per procurarsi il danaro. Violetta rimasta sola riceve un invito ad una festa presso l'amica Flora, ma non pensa di andarci.

Arriva Giorgio Germont, padre di Alfredo, il quale le chiede di troncare la relazione che sta portando alla rovina suo figlio e soprattutto la felicità di un'altra figlia il cui fidanzamento è in pericolo per lo scandaloso legame di Alfredo. E Violetta si sacrifica per il bene dell'amato e dei suoi. Parte per Parigi, va alla festa di Flora e si fa accompagnare dall'ex amante, il barone Douphol.



Joan Sutherland

Alfredo è anche lui alla festa e sta al tavolo da gioco. Violetta lo supplica di andarsene: teme un duello tra lui e Douphol. Alfredo le chiede di seguirlo; riceveva un rifiuto le getta ai piedi il danaro vinto, chiamando tutti a testimoni di averla pagata. Violetta è in fin di vita, a casa riceve una lettera riparatrice del vecchio Germont. Ma ormai è troppo tardi. Quando arriva Alfredo che ha saputo finalmente la verità muore tra le sue braccia.

Concerto della domenica



Il concerto sinfonico della domenica (ore 21) è stato registrato il 9 gennaio di quest'anno nell'Auditorium della Rai di Torino. L'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino (il Coro diretto da Fulvio Angius) e il Coro Filarmonico di Praga diretto da Josef Veselka eseguiranno di Ludwig van Beethoven la *Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli coro e orchestra* in una nuova edizione per la Casa Editrice Peters di Lipsia curata da Igor Markevitch che sarà anche il direttore. Le voci soliste sono del soprano Elaine Corman, del mezzosoprano Reinhold Runkel, del tenore Lajos Kozma e del basso Karlheinz Stryczek. Monumentale opera cosmica composta negli ultimi anni di Beethoven, si conclude con la stupenda ode di Schiller *Alla gioia*.

Lorenzo Ricci Muti dirige a Napoli



Concerto sinfonico mercoledì alle 21. Diretta da Lorenzo Ricci Muti, l'Orchestra « A. Scarlatti » della Rai di Napoli eseguirà di Luigi Cherubini la « Sinfonia in do minore op. 41 », nella revisione di Pina Carmellini. Tipico rappresentante del Settecento musicale italiano, Boccherini scrisse questa sinfonia nel 1788 nel periodo della sua piena maturità ed è una composizione interessante per la grazia e la leggerezza di cui è pervasa ma soprattutto per l'impegno formale dimostrato dal musicista italiano. Le altre due composizioni in programma saranno la « Sinfonia in re maggiore K. 181 » e la « Sinfonia in si bemolle maggiore K. 18 » di un grande contemporaneo di Boccherini: Wolfgang Amadeus Mozart. Infine, ultimo brano, la « Sinfonia in re maggiore » di Luigi Cherubini, nella revisione di Adriano Lualdi, Unica sinfonia del compositore fiorentino, scritta nel 1815 su commissione della Philharmonic Society di Londra, è un'opera che per il carattere lirico e la struttura venne rielaborata da Cherubini in quartetto.

Tre domande a... Tonino Accolla

E' il regista-autore dello sceneggiato radiofonico, in onda prossimamente su Radiouno, *Mozart*.

— Lo sceneggiato ci racconterà la vita di Mozart?

« Due saranno gli interpreti: il quotidiano e la musica. Mozart dai vent'anni ai trentasei (età in cui morì) che vive la sua vita di tutti i giorni, senza mai preoccuparsi di ricevere, ma dando sempre. I suoi erano valori precisi, basati su una enorme voglia di vivere ».

— E la musica?

« La musica qui è vista come un "personaggio" rappresentativo dell'epoca. Il suo svi-

luppo, nello sceneggiato, è curato, come esecuzione, da Francesco Accolla (mio fratello) ».

— L'uomo Mozart più che il musicista?

« No, non precisamente. Questa vuole essere un'opera di fantasia (venuta fuori dopo un lungo studio) che cerca di non fare una vera e propria biografia (ci sono già tanti libri interessanti ed esecuzioni musicali famose). E' la storia di un eroe romantico, che ha sempre vissuto ai margini, e la sua morte ne è una testimonianza. Dal diario di un conte (tale Karl von Zinzendorf) si legge che Mozart fu seppellito, senza che nessuno lo accompagnasse al cimitero, con una temperatura di 3 gradi sotto zero: un vero e proprio mistero. Mistero che d'altra parte lo ha accompagnato per tutta la vita: un uomo celebre, ma mai un personaggio pubblico ».



6 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Dina Biaschi e Armando Cranchella
Regia di Paolo Scarnecchia
- 6,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 Culto evangelico**
- 7,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso (I parte)
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. G. Sinaldi
- 10,10 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Liù Bosio presenta**
Le galline pensierose
di Luigi Malerba
Voce dell'enciclopedia; Francesca Simoni
Regia di Armando Adalgiso
- 11 Con te sulla spiaggia**
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco. Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco

Nada Cortese



- 11,45 Questo « si » che è uno special!**
Staccatamente sopra le righe, un timido e ritroso varietà a cura di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone
- 12,25 Da Venezia, cinema!**
Collegamento in diretta di Gianni Biaschi, coordinato da Dino De Palma
- 12,40 Intervallo musicale**
- 12,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Otello Profazio**
Tra la gente
con Eugenio Telesforo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata

- 14 Radiouno per tutti**
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi:
Venezia, cinema
- 14,30 Amore e musica**
Programma di Aldo Tirone condotto da Alda Cappellini e Carlo Allegri
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 15,10 Quelli che restano**
ovvero abbasso chi parte per le vacanze
Programma di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco
- 15,35 Vuoto spinto**
Punk Rock Feuilleton di Piero Panza
Undicesima puntata: « N.V.P. fine di un discorso amoroso »
Regia di Elisabetta Bruscolini (I parte)
- 15,43 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano**
Signore e Signori, la festa è finita...
Un interrogativo, un'esclamazione, un'affermazione, una negazione, una proposta, una fuga, e c'è una che è altro ancora.
Regia di Giorgio Bandini
Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per il Piemonte
- 16,25 Bulli, pube e juke-box**
Programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paolo Bucchi
- 16,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 Vuoto spinto**
(II parte)
- 17,15 Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso (II parte)
- 18,05 Vuoto spinto**
(III parte)
- 18,30 Toni Santagata e Fiorella Buffa presentano**
Tototarga
Gioco a quiz per automobilisti e non per partecipare, chiamare il n. (06) 34.41.42.3-4-5
Programma di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone
- 18,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,20 Duke Ellington e la sua orchestra**
- 20 Stagione Lirica di Radiouno**
La Traviata
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
Violetta Valery: Joan Sutherland; Alfredo Germont: Luciano Pavarotti; Giorgio Germont: Matteo Manuguerra; Flora Bervoix: Della Jones; Annina: Marion Lambri; Gastone: Alexander Oliver; Barone Douphol: Jonathan Summers; Marchese D'Obigny: John Tomlinson; Dottor Grenvil: Giorgio Tadeo; Giuseppe: Ubaldo Gardini; Commisario: William Elvin; Domestico di Flora: David Wilson-Johnson
Direttore Richard Bonynge
National Philharmonic Orchestra e London Opera Chorus
Maestro del Coro Terry Edwards
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 20,40 circa):
Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 22,30 Due voci e un'orchestra**
- 22,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash** ultima edizione
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Biaschi
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

RADIOUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mitiga
Realizzazione di Massimo Tipladi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Ma che cos'è questo umorismo?**
Testi di Clotilde Paternostro
10ª puntata
Regia di Marco Lami
- 9,30 GR 2 Estate**
- 9,35 Carlo Loffredo presenta**
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno
- 11 Spettacolo Concerto**
La commedia musicale italiana
Presenta Delia Scala
Regia di Sandro Laszio
Un programma della Sede regionale della Toscana
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Spettacolo Concerto**
(II parte)
- 12 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosto
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Domenica con noi estate - GR 2 sport**
Musiche e avvenimenti sportivi in diretta e commentati. Un programma a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia e Radiodue
Negli intervalli:
(ore 15,30) **GR 2 Notizie**
(ore 16,55) **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
(ore 18,30) **GR 2 Notizie**
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza: 06.43.11 udizi di Franco Soprano
- 20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
Prova a dirla meglio
Giovani attori, a confronto con le glorie del teatro italiano
Fabrizio Temperini a Romolo Vaili
Un programma di Paolo Giuranna
- 21,40 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**
Uno scrittore e la sua terra
Leonardo Sciascia con la collaborazione di Andrea Camilleri vi parlerà della Sicilia

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Berni
- 6,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1 - prima edizione**
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - i fatti e le opinioni**
- 8,30 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghie noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghie noi** (II parte)
- 10,40 **Da Venezia, cinema!**
Collegamento in diretta di Gianni Bischi, coordinato da Dino De Palma
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbani
- 12,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,23 **Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta: Errepiuno-Estate**
Oggi, lunedì, noi, isola, a cura di Biagio Scrimizzi. Testi e conduzione di Giuseppe Fava con Gabriella Guarniera
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 **La Sede regionale Rai per il Molise presenta: Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra

- 16,30 **Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo**
Regia di Luigi Durisi. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 16,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi
— **Rockland**
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pelliottucci, Enzo Gentile e Riccardo Bertozzi
Realizzazione di Donato Rivetta
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
con Luca De Gennaro e Fabrizio Iacono. Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,05 **Cab-musical**
Alli singing all dancing
Programma di Marco Pecci (Replica)
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 **Roma sparita**
Storia della città di Roma attraverso i canti popolari dal XIII al XX secolo
Consulenza di Enzo Micheli
Regia di Mariella Serafini Giannotti
8^a puntata
- 18,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
14^a puntata. «Un play boy del jazz Arnie Shaw» (3^a parte)
Programma di Renzo Nissim
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Operazione Teatro**
Il re cervo
di Carlo Gozzi. Adattamento radiofonico e regia di Ida Bassignano
Cipolotti: Gianfranco Varetto; Durandarte: Graziano Giusti; Tartaglia: Quinto Parmegiani; Clarice: Alessandra Dal Sasso; Pantalone: Gigi Ballista; Arlecina: Margia Ubaldi; Brighella: Gianni Esposito; Smeraldina: Giorgia O'Brien; Truffaldino: Massimo De Rossi; Leandro: Paolo Granata; Il Re Darnano: Roberto Cimetta. Il vecchio: Stefano Corsi
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Firenze della Rai (Replica)
- 20,45 **Stasera con...**
In studio Ernesto Bassignano
- 20,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Caro Gaio...**
Piccola cronaca riscritta da Gaio Frattini con le voci di Cecilia Calà e Francesco De Rosa. Regia di Paolo Leone
- 21,28 **Piccolo concerto d'estate**
La musica e il mare
Programma di Flaminia Rinonapoli
- 21,58 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Lucido con Cesare De Michelis e Alberto Manno
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,28 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,33 **Musica per musica**
Programma di Francesco Pannofino
Regia di Simona Vetrinno
- 22,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bischi
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Giorni d'estate**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Giorni d'estate**
- 7 **Bolettino del mare**
- 7,05 **Giorni d'estate**
- 7,20 **Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Giorni d'estate**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorni d'estate**
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Il cadetto di casa Spinalba**
di Salvatore Ventura. Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci. 14^a episodio
Pasqualino, Andrea Lala; Michela, Ida Carrara; Mastro Titta, Umberto Spadaro; Don Marcanonio, Corrado Gaipa; Il canonico, Antonio Pierferdici; Il notaio, Giuseppe Lo Presti; Peppino, Tonino Accolla. Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, folgli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni grovighi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 10,12 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici; a cura di Dina Lucce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Variano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Nelo Risi, incontra La signora Tolstoj con la partecipazione di Elsa Albani
Regia di Nelo Risi (Registrazione)
Al termine:
La voce di Claudio Chieffo
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bolettino del mare
- 15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,30 **Meeting Internazionale per l'Amicizia fra i popoli 1981 - Rimini**
Concerto d'estate
con l'Orchestra di musica leggera della Rai di Roma diretta dal M° Piero Umiliani (1^a parte)
- 19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Facciamo un passo indietro** (II parte)

- 20,45** Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
- Morti senza tomba**
Dramma di Jean Paul Sartre
Traduzione di Giorgio Monicelli
— Franco Marzio Margine, Sorbier Roberto Herlitzka, Canaris Gianni Santucci, Lucie Elena Cotto, Hens Arvaldo Neri, Jean Carlo Alighieri, Corbier Brizio Montinaro, Clouet Luigi Sportelli, Landrucci Marcello Tusco, Pellerini Domenico Perna Monteleone, Voce Radio Renato Montanari, Voce Radio Londra Svatopek Jozek
Regia di Pietro Masserano Taricco
Presentazione di Gabriella Lodolo (Registrazione)
- 22,20** Panorama parlamentare
- 22,30** GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 22,50** Facciamo un passo indietro (111 parte)
- 23,29** Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55, gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Musiche di Biagio Marini, Louis Hotte-tiere, Dietrich Buxtehude, John Wilbye, Jiri Antonin Benda, Francesco Veracini, Giovanni Battista Somis, Antonio Vivaldi
- 6,55** **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Enrico Siniscalchi (1 parte)
Mily Balakirev, Tamara poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Domenico Cimarosa • A inaffar la fresca erbetta • Terzetto da « La giardiniera fortunata » (Marcella Pobbe e Renato Broilo, soprani, Erardo Coda, basso) • Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Ferruccio Scaglia
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barbato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8,30** **Concerto del mattino (11 parte)**
Rudolf Straube: Sonata n. 1 per chitarra e continuo. Largo • Allegro moderato • Allegretto con variazioni (Realizzazioni di Rafael Puyana) (John Williams, chitarra; Rafael Puyana, cembalo; Jordi Savall, viola da gamba) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 34 in sol maggiore. « La sorpresa » • Adagio cantabile. Vivace assai • Andante • Minuetto • Allegro molto (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Claudio Abbado) • Henryk Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra: Allegro moderato • Romance (Andante non troppo) • Allegro con fuoco • Allegro moderato (Solista Mischa Elman • London Philharmonic Orchestra diretta da Adrian Boult) • Luciano Berio: Sequenza per trombone solo (dedicato alla memoria del clown « Grock ») (Solista Vinko Globokar)
- 9,45** **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10** **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa periodici e quotidiani letti da Elena Marinucci.
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)
- 10,45** **Concerto del mattino (11 parte)**
Michel de Lalande: Concert des trompettes pour les fêtes sur le canal de Versailles (Complesso di fiati Edward Tarr) • Frederic Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pianista Philippe Entremont) • Michel Corrette: Concerto in do minore per ghironda e orchestra • Les récréations du Berger Fortune • (Ghironda Michele Frontautu e Orchestra da Camera • Roger Cotte) diretta da Roger Cotte
- 11,45** **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 11,55** **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La riduzione: Karmen Glumazina e Lucia Trazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Bruno Moretti
Niniche musicali
— La musica e i dischi di Tommaso Chiarelli con Paolo Terni
— Piano jazz di Luca Gerchiarri
11 puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
Il Politico e i nuovi soggetti di Carla Casalini
- 15,30** **Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Pettiti
- 17** **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
La scienza per i bambini
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Veneturi. Consulenza di Silvano Balzola
101 puntata: « Il vapore » (Replica)
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
— Redazione: Marina Boni, Benedetta Cerchi, Federica Starace
Nel corso del programma:
— Carlos August Canabich: Divertimento concertante in fa maggiore per due violini e orchestra: Adagio • Allegro con spirito • Andante sostenuto • Allegro • Andante
— Mily Balakirev, Tamara, poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (Pianista John Lill) • Vincenzo Tommasini: « Le donne di buon umore », suite dal balletto su musiche di Domenico Scarlatti: Presto • Allegro • Andante • Non presto, in tempo di ballo • Presto (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Vittorio Guici)
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre (11 parte)**
Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore op. 5 • Allegro • Scherzo • Andante • Finale (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) • Robert Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1 per archi: Introduzione (Andante espressivo) • Allegro • Scherzo (Presto) • Intermezzo • Adagio • Presto moderato • Tempo (Quartetto italiano) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 • Jupiter • Allegro vivace • Andante cantabile • Minuetto (Allegretto) • Molto allegro (BBC Symphony Orchestra diretta da Colin Davis)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Musiche d'oggi**
Boris Porena: Der Gott und die Bajadeer. Lied su testi di Wolfgang Goethe per baritono, soprano, coro e orchestra (Magda Laszlo, soprano, James Loomis, baritono) • Orchestra Sinfonica e Coro della Rai • Coro Diretti da Ettore Gracis • Maestro del Coro Ruggero Maghini
- 21,30** **Pagine da Verso la cuna del mondo**
di Guido Gozzano
— Il via vai del buon Dio • Lettura di Dario Penne
- 21,45** **L'arte di Kiril Kondrascin**
9: trasmissione
Sergei Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra: Moderato • Adagio sostenuto • Allegro scherzando (Solista Vladimir Ashkenazy) • Dmitri Shostakovici: Sinfonia n. 6 in si minore op. 53: Largo • Allegretto • Presto (Orchestra Filarmonica di Mosca)

- 23** da Torino - Franco Mondini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,45** **Il racconto di mezzanotte**
- 24** **Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée • 12 ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15 quaderni del Teatro Siroli • 15,15-30 i maestri • 18,45 operetta • 18,45 Polifonia e dintorni (1 parte) • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Polifonia e dintorni (11 parte)
- TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizie per i Ladini de le Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella
- FRUII-VE NEZIA GIU' I'X** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 La critica dei giornali • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Vizi pubblici, private virtù • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani, d'oltre frontiera • Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 15,45-16,30 Felicità (Replica)
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Echinoccosi, cancro bianco • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Musica leggera • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Make up (Replica) • 19,30 in attesa di • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.
- SICILIA** • 7,30-7,35 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 13,30-14 Come stai teatro siciliano. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.
- Sender Bozen**
- 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten • Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8,30-9 Heitere Blasmusik • 9,30 Pop Corner • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Helmut Schnögg • Sir • 10,45 Auf der Lustbarkeiten • 10,45 Auf leichten Welle • 12,12-10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungen • 13,15-14 Morgenkonzert • 13,30-14 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Remen bei, then • 18 Was ich sah, sann und erlebte Aus den Reisetagebüchern des Dieterich P. Klotz • 18,20 Bob Dylan: Blues, Folk und Lieder • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes • 20 Begegnung mit der Oper • Genji • Szenen und Arien • französischer Sprache: Ausf. • Tatiana Troyanos Plácido Domingo, José Van Dam, Kiri Te Kanawa, Norma Burrows, Jane Berbie, Michel Boux, Michel Serrault, Jean-Claude Guillemin, Der John Aldis Chor (Lit. John Aldis) London Philharmonic Orchestra Dir. Sir Georg Solti • 21,02 Erzählung Lure Rinsler: Die Tote Katze • 21,20 Leichte Musik • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss
- Trst - v slovensčini**
- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila RADIJSKI MOZAIK • 8,10 Danes bomo govorili o: Pripravlja Marko Waltrich • Glasna sprajba • 8,45 arhive • Up naj vam bo zvest prijatelj, maestro! • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Letovanje mednarodno zborovsko tekmovalno • Cesaro Augusto Seghizzi • V Gorici: POLNOČNICE RAZGLASIT • 11,30 Zdravilna zelišč • Kulturne aktualnosti: dom in v avetu intervju • 13 Poročila: POSNI BREDAI • 13,20 Danes bomo govorili o: 14 Kratka poročila • POPOLOVANSKI PROGRAM • 13,10 Eagles v živo (13,30) Otrški kotiček (14,50) Danes smo izbrali (15,30) Roman v današnjem glasbo • Balzani • 16,15 Danes bomo govorili o: Pomanjke, nadeje, vročega juga • Dramatizacija: Lev Detela, izvedba: Radoski oder, režija: Glavko Turc (16) Z benedi in glasbo • Balzani • 17,15 Danes bomo govorili o: Pomanjke, nadeje, vročega juga • 17 Kratka poročila in kulturna kronika RAZSIRIENI OZBORNIK • 17,10 Za ljubitelje opere, glasbe • 18 Odnos današnje glasbe do glasbe okeja • 18,15 Prihodnji blijni motivi • 19 Poročila in jutranji spon

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

8 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di S. Marino e R. Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento**
— **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
- 6,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghè noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi.
Sceite musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terragni
- 9,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anghè noi** (II parte)
- 10,40 Da Venezia, cinema!**
Collegamento in diretta di Gianni Bianchi, coordinato da Dino De Palma
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Regia di Ugo Anedeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlini
«Quello che si dice, si scrive, si canta dall'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Master**
Scadenza musicocospettacolare. Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Corte. Realizzazione effettuata negli studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Puglia presenta: Errepiuno-Estate**
Oggi, martedì: storia e storielle di Anita Preti
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta Rally**
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16,30 La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 16,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo
Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica. Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brustia e Ugo Cameroni. Regia di Gianni Bonacini. Nell'intervallo (ore 18 circa):
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 18,30 Va' pensiero...**
Cori del melodramma scelti da Lorenzo Tozzi
- 18,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
142ª puntata: «Un capoculo: Fats Waller» (Iª parte)
Programma di Gerlando Gatto. Realizzazione di Gerlando Balducci
- 19,40 La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo critica. Numero speciale dedicato alla 49ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia presentato da Guido Barbieri, Emanuela Giordano e Maria Cristina Marolla. Regia di Massimo Guglielmi
- 20,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Pagine opistiche**
Giacchino Rossini. Sinfonia dell'Opera: «La gazza ladra» (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) • Christoph Willibald Gluck: Paride ed Elena. Atto 1°: «O del mio dolce ardore» (Soprano Renata Tebaldi - New Philharmonia Orchestra diretta da Richard Bonynge) • Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni - Atto 1°: «Madamina il catalogo è questo» (Basso Nicolai Gheorghiu - London Symphony Orchestra diretta da Edward Downes) • Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Verranno a te sull'aurea» - Atto 1° (Beverly Sills, soprano; Mario Berganza, tenore - London Symphony Orchestra diretta da Thomas Schippers)
- 21,30 Musica dal folklore**
Polonia: Cracovia, Wawel, la Vistola. Programma di Gino Pegni. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)
- 22 Racconti d'estate**
La principessa e il bagno ovvio... di Gino Russi del Castelletto... di Giancarlo Fusco. Regia di Marco Lenzi (Replica)
- 22,30 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Musica per musica**
Programma di Francesco Pannofino. Regia di Simona Vetranno
- 22,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischi
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni.
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Giorni d'estate**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Giorni d'estate**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Giorni d'estate**
- 7,20 Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 Giorni d'estate**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorni d'estate**
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Il cadetto di casa Spinola**
di Salvatore Ventura. Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci.
Ultimo episodio
Pasquale, Andrea Lala, Michela Ida Carrara, Mastro Titta, Umberto Spadaro, Antonio, Ennio Balbo, Rosalia, Fiorella Maria, il barone di Giunimurto, Pino Ferrara, il notaio, Giuseppe Lo Presti, il sindaco, Sebastiano Calabrò, il segretario comunale, Giuseppe Meli, Peppino, Tonia Accolla, Un frate, Mario Lodolmi, Un cocchiere, Ignazio Paparella, Due nobili, Davide Ancona e Domenico Magistro, ed inoltre Aristide Bussa, Orsola Torrisi, Pietro Sella. Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulio Palmeri, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni grovighi e altre persone ancora.
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 GR 2 Notizie**
- 10,12 La luna nel pozzo**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 A caccia senza sparare**
Un programma ideato e realizzato da Mabel Luvin.
3ª trasmissione: «Sconsigliamo i fenicotteri rossi di incontrarsi con i romani»
- 11,52 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche. In un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Giorgio Manganelli, incontra Fregoli con la partecipazione di Paolo Poli. Regia di Vittorio Sermoniti (Registrazione)
Al termine:
La voce di Edoardo Bennato
- 15,30 GR 2 Economia**
Media della valute. Bollettino del mare
- 15,42 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano.
Negli intervalli:
(ore 16,30): GR 2 Notizie
(ore 17,30): GR 2 Notizie

9 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di S. Marino e R. Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marcano, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnici di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghe noi** (II parte)
- 10,44 **Da Venezia, cinema!**
Collegamento in diretta di Gianni Bisaccia, coordinato da Dino De Palma
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlini
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**
Scadenza musicocompetitoriale
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,28 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Giuseppe Neri
- 14,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: Erepuino-Estate**
Oggi, mercoledì, la nostra campagna di Dingo Coltro e Placido Manoli. Regia e coordinamento di Silvia Ballileo
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 **La Sede regionale Rai per il Molise presenta: Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze
Conduce Augusto Sciarra
- 16,30 **Le stanze dell'antico silenzio**
Storia di un'antichità e delle circostanze

misteriosa che da essa si generano di Gaetano Cappelli. Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania

- 16,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Patchwork**. Oggi:
— **Rockland**
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertocelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18 **Cab-musical**
All singing all dancing
Programma di Marco Pecci (Replica)
- 18,30 **Lilla Brighone in Gola Meir: da Kiev a Gerusalemme**
Originale radiofonico in 13 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
6° episodio: L'Haganah (Replica)
- 18,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
143° puntata: «Un caposcuola: Fats Waller» (2° parte)
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Berta e Anna**
di Nietta La Scala e Teresa Dossi
Il dottor Bruer. Adolfo Fenoglio. La madre di Berta. Anna Caravaggi. Berta. Ileana Ghione. Voce infantile: Ottavio Marcelli. Il padre di Berta: Igino Bonazzi. La cugina di Berta: Laura Panti. Un uomo: Gino Cogomiglio. L'ufficiale nazista Angelo Bertolotti. La prostituta: Giorgia Trasselli
Regia di Gian Carlo Sammartano
- 20,20 **Asterisco musicale**
- 20,25 **Impressioni dal vero**
Musiche ispirate alla natura a cura di Domenico De Paoli
- 20,40 **Stasera con...**
In studio Ernesto Bassigiano
- 20,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Premio 33**
Programma sulla musica leggera di Giuseppe Barberi e Stefano Mizzi con Sara Di Nepi e Mario Pazzolla. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 21,26 **Le donne e la musica**
Presenze femminili in cinque secoli di composizione. Programma di Chiara Marasca con la collaborazione di nes Mazzotta. Letture di Anna Bonasso. Regia di Ermanno Anfosì
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte
- 21,52 **Check-up per un VIP**
ovvero «Anche i Grandi si appalmano» con Charles De Gaulle. Programma di Lucio Lirani e Luciano Sterpellone
Regia di Lucio Lirani (Replica)
- 22,23 **Onda verde** - **Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,28 **Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!**
Varietà di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con la regia di Beppe Navello (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 22,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisaccia
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,08 **Giorni d'estate**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Giorni d'estate**
- 7 **Boletino del mare**
- 7,05 **Giorni d'estate**
- 7,20 **Momento dello spirito**
a cura di Angelo Luceno
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Giorni d'estate**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorni d'estate**
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Il vecchio della montagna**
di Grazia Deledda. Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Leobolte
1° puntata
Melchiorre Carta: Nando Gazzolo. Una ragazza: Carla Mancini; Una donna: Giovanna Mainardi; Basilio: Luca Del Fabbo; Pietro: Carlo Mario; Feliciano: Efriso; Maurizio Balzola; Paska: Gioiella Gentile; Il padrone di Paska: Michele Malaspina; invitati della festa: Vittorio Battarra, Vittorio Siconolfi, Claudio Guarino, Linda Scalerà
Regia di Ruggero Jacobbi (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, diretti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dindo Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora.
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Susurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Stacere. Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Nelo Risi incontra Giosué Carducci con la partecipazione di Romolo Valli. Regia di Nelo Risi (Registrazione)
Al termine:
La voce di Donatella Rettore
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'Italia in vacanza in studio Dingo Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**

- 18,30 GR 2 Notizie**
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano
- 18,32 Meeting internazionale per l'Amicizia fra i popoli 1981 Rimini**
Concerto d'estate
con l'Orchestra di musica leggera della Rai di Roma diretta dal Maestro Piero Umiliani (3^a parte)
- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (1^a parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
Minnie la candida
Tre atti di Massimo Bontempelli
Musica: Fabrizio Castaldi, Sgherri: Luigi Diberti, Tirocchi: Emilio Cappuccino, Adelaide: Cinzia Bruno, Lo zio di Ska-garper: Mario Valgoi, Atolfo, cameriere: Melio Guardabassi, Arabella: Ida Di Benedetto, L'ingenuo: Mario Lombardini, Un medico: Stefano Versiale ed inoltre: Massimiliano Bruno, Claudio Guarnino, Giovanni Mainardi, Simone Martelli
Regia di Vittorio Melloni (Replica)
Presentazione di Gabriella Lodolo
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Facciamo un passo indietro**
(III parte)
- 23,29 Chiusura**

- di Vienna diretta da Eduard Melkus) • Piotr Iljich Ciaikovski: Sonata in sol maggiore op. 17 per pianoforte; Moderato e risoluto • Andante non troppo quasi moderato • Scherzo (Allegro giocoso) • Finale (Allegro vivace) (Solista Svatoslav Richter) • Claude Debussy: Prelude à l'après-midi d'un faune (Orchestra Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11,55 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandra Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: « Cinquant'anni dopo » di Giorgio Guerzelli
Dal concerto barocco al concerto solistico di Paolo Fenoglio
— La musica e i dischi di Tommaso Pietrangeli, con Paolo Tresi
— Pianisti, con Luca Cerchieri
3^a puntata (Replica)
Nella intervista:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
L'Associazione culturale di Vittorio Zambardino
- 15,30 Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Pettiti
- 17 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Margio Vecchio. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Piotr Iljich Ciaikovski: « Lo schiaccianoci », suite n. 2, 4^a del balletto; Divertimento • Danza spagnola • Danza araba • Danza cinese • Danza russa (Trepak) • Danza dei fiuti • Valzer dei fiori • Pas de deux • Intrada • Tarantella • Danza della Fata Contato • Coda • Valzer finale e apoteosi (Orchestra della Suisse Romande, diretti da Ernest Ansermet) • Bela Bartok, Quartetto n. 6 per archi; Mesto, Vivace • Mesto, Vivace • Mesto, Burlesca, Moderato • Mesto (Quartetto Juillard) • Alfredo Casella: Partita per pianoforte e orchestra; Sinfonia - Passacaglia • Burlesca (Solista Enrico Lini Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Ettore Gracis)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra; Allegro non troppo • Larghetto • Mondo (Allegro) • (Cadenze) • Il movimento di Fritz Kreisler (Solista Yehudi Menuhin - New Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer) • Muzio Clementi: Sonata in fa maggiore op. 13 n. 6; Allegro agitato • Largo e sostenuto • Presto (Pianista Luciano Scgrizzi) • Nicolai Rimski-Korsakov: Sinfonia 3^a in sol maggiore op. 32; Moderato assai • Scherzo • Andante; Allegro (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Alexander Gauk)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Concerto sinfonico**
Direttore Lorenzo Ricci Muti
Luigi Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41 (Revisione di Pina Carmirelli); Allegro assai vivo • Pastorale (Lentare- to) • Minuetto (Allegro) • Finale (Allegro) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 181 Allegro spiritoso • Andantino grazioso • Presto Sinfonia in sol minore K. 354 Allegro K. 18 Allegro spiritoso • Andantino grazioso • Allegro • Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore (Revisione di Adriano Luadri); Lento • Allegro • Larghetto cantabile • Scherzo (Allegro assai) • Finale (Allegro vivace)
Orchestra • Alessandro Scarlatti • di Napoli della Rai
- 22,10 Libri novità**

- 22,20 Franz Schubert: Le danze per pianoforte**
Danze danze tedesche op. 171 (Landerer) • Undici danze scozzesi (Pianista: Hans Brendel) • Quattro danze tedesche (Pianista: Vladimir Ashkenazy) • Quattro Ländler (Pianista: Svatoslav Richter) • Dodici valzer di Graz (E. Grötzner Walzer) (Pianista Paolo Bordoni)
- 23 da Torino - Franco Mondini presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,45 Il racconto di mezzanotte**
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1^a ed • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2^a ed
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 1^a Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15-15,30 Strips estate n. 1 • 16,45 Fiori della montagna, 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Anabasi
- TRASMISIONS DE RUINED LADINA** • 13,30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dela dela di Sella
- FRILUI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Compositori oggi (Replica) • 12,35-13 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 La specule • 14,45-15 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 16,35-19 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Amarcanto • Notizie dall'Italia e dell'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 15,45 Una regione alla volta (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)
- SARDEGNA** • 15,15-20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 1^a ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 2^a ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 3^a ed • 15,15 Il popolo e la guerra attraverso le canzoni (Replica) • 15,05-16,05 Musica • 19,30 In attesa di • 19,45-20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 4^a ed
- SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 1^a ed • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 2^a ed • 14,16-15 Meridiana d'estate. Vi può interessare. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 3^a ed • ore 16,15 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 4^a ed

Sender Bozen

- 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8-8,30 Musik aus Wien • 9,30 Swingtime • 10 Nachrichten • 10,00 • 10,30 Aus Wissenschaft und Technik • 10,40 Auf leichter Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10-13,15 Werbung • 13,15-13,30 Nachrichten • 13,30 Mittagkonzert • 16,30 Musikparade • 17,00 Nachrichten • 17,05 Good Music • Musikspiegel der 80er Jahre vorgestellt von Ivo Zanicki • 18 Nachrichten heute • Sendereihe zusammengestellt von Wolfgang Mayr • 18,30 Amerikanische Lieederbuch Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitterholz • 18,30 Abend aktuell - eine Informationsendung des aktuellen Dienstes • 20 Konzertabend • 21,35 Bücher der Gegenwart • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratika poročila. RADISKI MOZAIK: 8,10 Danes bom povoril o Literarni vstopki • Glasne spremjave • Iz arhiva • 10,30 poročila in pregled tiska • 10,10 Koncerti s pesnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Poselski • Slovenska govorica • 11,30 Razgovor z zdravnikom • 13 Poročila. POSTNI PREDAL: 13,20 Zborovska glasba s koncertnega odra • 14 Kratika poročila. POLDANSKI PROGRAM: 14,10 Vrhovna Arhiva • 14,30 Arhiva • 14,30 Otrški kotiček • 14,50 Danes smo izbrali • 15,30 Roman v nadaljevanjih • Edvard Moravce • Mozart na potovanju v Prago • Petri • Priroda potovanja in grablari • Oranizacija • Lev Detela, izvedba: Radiski oder, režija: Glavko Turc • 16 Orkester RTV Ljubljana • 16,15 Za ljubitelje vokalnega jazz. Privravnica Desanka Kresavec • 17 Kratika poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: 17,10 Klavirski album • Letošnja revija • Primorska poje • Roža moglo 2 serija • 18,25 Pripriljeni motivi • 19 Poročila in jutranji spori

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 (gli appuntamenti):

- 6 Preludio**
Musich di Anton Sikhs, Andrea Stoltze, Bonelli Gurant, Andrea Gabrieli, Johann Rosenmüller, Domenico Scarlatti, Diogino Bigaglia, Tomaso Albinoni
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Enrico Sciacchielli (1^a parte)
Mikhail Glinka • Jota Aragonesa • Ouverture spagnola n. 1 (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) • Albert Roussel: Serenata op. 30 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa (The Melos Ensemble)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barbato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto (II mattino) (II parte)**
Ludwig van Beethoven: Gesteito in be-molle maggiore op. 71 per due clarinetti, due fagotti, due corni (Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Berlino: Karl Leiser e Peter Gensler, clarineti: Gerd Seifert, Manfred Klier, corni: Günter Piesk, Henning Torg, fagotti) • Domenico Cimarosa: Il maestro di cappella • Intermzzo giocoso (Revisione di Maffeo Zanon) (Baritono Giuseppe Taddel) • Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Aghera • George Gershwin: Un americano a Parigi (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati) • Sergei Rachmaninov: Esercizio Tableau op. 33 (nn. 2 e 4) (Pianista Nikita Maltchov)
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa periodici e quotidiani letti da Elena Marinucci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, liuto, archi e basso continuo • Allegro • Largo • Allegro (Eduard Melkus, viola d'amore, Konrad Ragossnig, liuto • Cappella Accademica

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 99

giovedì

10 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anch'io noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marcano, Alessandra Storti. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io noi (II parte)**
- 10,40 Da Venezia, cinema!**
Collegamento in diretta di Gianni Bisacchi, coordinato da Dino De Palma
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quart**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlini
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?»
Realizzazione di Maurizio Urbani
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,30 Il caso Marlowe**
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbarini (Replica)
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta: Errepiuno-Estate**
Oggi, giovedì: la creatività e il lin-

quaggio di Ernesto Ferrero, Sergio Liberovici, Franca Orongo e Gianni Rondolino. Programma presentato da Livio Vitale. Regia di Costanza Filippeschi.

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta Rally**
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16,30 Tredici notti con Sade**
La storia di Justine o gli infornuti della Virtù, seguita da
La storia di Juliette o le prosperità del Vizio, di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio
Justine: Bianca Maria Vaglio; Juliette: Graziella Galvani. La voce di Sade: Zietta Liu. Il commento libertino: Raffaello Miti
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica
Programma di Massimo Catalano; Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Bruttia e Ugo Camerom. Regia di Gianni Bonacina
Nell'intervallo (ore 18):
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 18,30 Va' pensiero...**
Coro del melodramma
scelto da Lorenzo Tozzi
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 Radiouno jazz '81**
Una storia del jazz
1440 puntata: «Un caposcuola: Fats Waller» (3a parte)
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 Collezione Teatro**
a cura di Adriana Parrella
Il gesto
Commedia in tre atti di Luciano Codignola
Giuseppe; Giancarlo Sbragia; Emma, sua moglie; Edmonda Aldini; Giorgio; Ugo Garrani. Un poliziotto: Renato Cominetti
Regia di Andrea Camilleri
Registrazione 1962
- 21,05 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21,07 Canta Ornella Vanoni**
- 21,30 Quartetto con parole**
Quadrupla in quattro tempi di Bruno Cagli
Personaggi: Aspasia De Acutis; Bianca Galvan; Signora Gascucci; Castaccani; Anna Miserocchi; Massimo Cudali; Piero Baldini; Paterni; Bilio Bandari; Voce del cielo, soprano: Sona Ardanz
Regia di Giorgio Bandini
Secondo tempo: Andante amoroso
- 22 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con Vittorio Giacchi e Cecilia Vicinanza
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Venite a sognare con noi**
Programma di Fabio Lupovich con: Gigi Angelillo e Ludovica Modugno
Regia di Luciano Paesani
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale Rai per l'Abruzzo
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Pietro Cinnati

23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Giorni d'estate**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Giorni d'estate**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Giorni d'estate**
- 7,20 Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 Giorni d'estate**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorni d'estate**
Al termine:
- Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Il vecchio della montagna**
di Grazia Deledda. Adattamento radiofonico di Eva Francis e Ruggero Iacobi
2a puntata
Basilio: Luca Dal Fabbro; Pietro Carla; Mario Feliciani; Paska: Gioietta Gentile. Il padrone di Paska: Michele Malaspina. La padrona di Paska: Edda Soligo; Melchiorre Carla: Nando Gazzolo; Caterina detta zia Bisaccia: Cesarina Gherrardi. La bambina: Giovanna Mainardi
Regia di Ruggero Iacobi
(Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, folli volanti e dicere, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni proverbi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Susurri e grida dalla vita di oggi; Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starnace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Varano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Umberto Simonetta incontra Guglielmo Tell
con la partecipazione di Giancarlo Dettori
Regia di Andrea Camilleri
(Registrazione)
Al termine:
La voce di Gino Paoli
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'estate in vacanza in studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per

l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (II parte)

19,30 GR 2 Radiosera

II DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
19,50 Bilinguismo all'elementare
a cura di Franca Lipparoti
Collaborazione di: Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Gabriella Di Raimondo e John Taylor
Dipartimento Scuola Educazione D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
L'opera

— **Lo Zarewitsch**
di Franz Léhár
— **La principessa della Czarda**
di Emmerich Kálmán
Presentazione di Tomaso Camuto

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Jean-Marie Leclair, Samuel Scheidt, Georg Böhm, Thomas Weelkes, Jan Pieterszoon Sweelinck, Francesco Turrini, Antonio de Cabezón

7 Concerto del mattino
Brani delle musiche di tutti i tempi proposti da Enrico Stuchelli (II parte)
William Byrd: Sinfonia in la maggiore op. 2 n. 6 (Orchestra Menuhin Festival diretta da Yehudi Menuhin) • Nikolai Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34 (London Philharmonic Orchestra diretta da Adrian Boult)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barbato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore: Trauermusik - Stürmisch bewegt - Scherzo (Kräftig, nicht zu schnell) - Adagio (Sehr langsam)
Rondo - Finale (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Elena Marinucci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Erik Satie: Trois Gymnopédies: Lent et douloureux - Lent et triste - Lent et grave (Piolaux Aldo Ciccolini) • Wolfgang Amadeus Mozart: Ein musikalischer Spaß - in la maggiore K. 522: Allegro - Minuetto (Maestoso) - Adagio cantabile - Presto (Quartetto Amadeus • Claudio Monteverdi: L'incendio del tempio - aria dell'opera - Arianna - Mezzosoprano Janet Baker - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) • Ernest Chausson: Poème op. 25 per violino e pianoforte (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Opale in studio: Emilia Ravaglia
Pagine del Novecento storico di Gianfranco Zaccaro
— La musica e i dischi di Tommaso Chiarrelli
— Piano jazz di Luca Cerchiarri
4 puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali
a cura di Eugenio Di Rienzo
La crisi dell'editoria di Ladio Campagnaro

15,30 Un certo discorso estate
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Pettiti

II DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
17 I miti cosmici
Un programma di Barbara Cannata
Testi di Marica Simone
6 ed ultima trasmissione: La voglia di ridere

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Albert Roussel: Suite in fa op. 33: Preludio - Sarabanda - Giga (Orchestra de l'Association des Concerts Lamoureux diretta da Charles Münch) • Edward Gregor: Sei pezzi lirici: Nostalgia op. 57 n. 6 - Serenata francese op. 62 n. 3 - Visione op. 62 n. 5 - Ritorno al paese op. 62 n. 6 - Ricordi del tempo giovane op. 65 n. 1 - Canzone del contadino op. 65 n. 2 (Pianista Walter Gieseking) • Saverio Mercadante: Decimino per flauto-oboe, fagotto, tromba, corone, due violini, viola, violoncello e contrabbasso - Introduzione (Andante - Allegro) - Allegro brillante (Minuetto) - Andante - Allegro vivace (Finale) (Roberto Romani, flauto; Pierluigi Del Vecchio, oboe; Ovidio Danzi, fagotto; Carlo Arfinengo, tromba; Mario Gessi, corone; Gianfranco Autelli e Cesare Cavalcabò, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrin, violoncello; Luigi Federzani, contrabbasso)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 7 in do diesis minore op. 131: Moderato - Allegretto - Andante espressivo - Vivace (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Herbert Weiler) • Johannes Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte: Vivace non troppo - Adagio - Allegro molto moderato (Dora Schwarzbarg, violino; Victor Derevanko, pianoforte) • Maurice Ravel: «Ma mère l'Oye», suite dal balletto: Prélude - Danse du Rouet et du cène - Pavane de la Belle au bois dormant - Les Entretiens de la Belle et de la Bête - Petit Poucet - Laideronnette, impératrice des Pagodes - Le conte féerique (Orchestra New York Philharmonic diretta da Pierre Boulez)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Oedip
Tragedia lirica in quattro atti di Edmond Fleg
Musica di Georges Enescu
Oedip: David Onians; Tiresias: Joan Aronow; Creon: Dai Jordaheanu. Un pastore: Valentin Teodorian. Il gran sacerdote: Viorel Ban: Phorbas: Valentin Loghin; Il custode: Constantin Gabor; Poliss: Ladislau Tony; Lancia: Constantin Iliescu; Ilocasta: Elena Cerne; La

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

singie: Zenaïda Pally; Antigona: Maria Sindilaru; Meropa: Maria Sandulescu
Direttore Mihai Bredeanu
Orchestra e Coro dell'Opera Rumena di Bucarest
Maestro del Coro Stelian Olariu
Presentazione di Roman Vîr
Nell'intervallo (ore 22,40 circa):
Rassegna delle riviste
Michelangelo Notarianni: Psiconalisi
Al termine (ore 0,30 circa):
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15-15,30 Musica da concerto • 18,45 Concerto del giovedì (II parte) • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Concerto del giovedì (II parte)

TRASMISIONS DE RUINED LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Folk-studio • 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Nell'occhio dell'estate • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Alleanza - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Trazioni vicine (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 1^a ed. • 11,30 Bazaar (Replica) • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 2^a ed. • 12,30-13 Itinerari musicali • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 3^a ed. • 14,30-15 Qui c'è musica • 15,05-15,30 Due • 15,30-16,30 Un quarto • 19,30 In attesa di • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 2^a ed. • 16-16,30 Meridiana d'estate. Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruß • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8,30-9,30 Aus der Musik • 9,30 Solistenparade • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Treffpunkt • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Vorabend • 13,15-13,30 Vorabend • 13,35-13,40 Mittagsschmerz • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Rock-Museum • 18 Wiederholer nachd. Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel • 18,45 Volkstümliche Klänge • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes • 20 • Wer zuletzt lacht • 21 Bäuerliche Komödie in 3 Akten von Julius Pohl, Sprecher: Hans Bernardi, Maria Delintantonio, Toni Weger, Hans Flores, Anny Schorn, Linde Gogole, Hans Maria, Reinhold Oberkötter, Hans Rieder, Anna Faller, Julie Nosske, Berta Pircher. Regie: Erich Innebrein • 22,20,03 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenski

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratká poročila. RADISKI MOZAIK; 8,10 Dances bomo govorili • 8,30 Glasbene spremljave iz arhiva • 10 Kratká poročila in pregled dneva • 10,10 Konkrecni s posnetki na trakovih in ploščah POLDENSKIH RAZGLEDI; 11,30 Zanimivosti doma in po svetu • 11,50 Glasbene spremljave • 13 Poročila • 13,20 POSTNI PREDRA • Glasba po željah • 14 Kratká poročila. POPOLNOSTI PROGRAM; 14,10 Skladatelj-dirigent (14,30) Otoki, kotički (14,50) Glasbene spremljave (15,30) Portreti (naših igravci) • 16 Glasba v razvedrilo • 17 Kratká poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK; 17,10 Skladbe za zbor • 17,30 Glasbene spremljave • 18,20 Priljubljeni motivi • 19 Poročila in jutranji spored.

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernini
- 6.44 Ieri al Parlamento**
- 6.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7.15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8.30 Edicola del GR 1**
- 8.40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghie noi (Il parte)
di Renzo Autore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10.03 Radio anghie noi** (Il parte)
- 10.40 Da Venezia, cinema!**
Collegamento in diretta di Gianni Bisacchi, coordinato da Dino De Palma
- 10.55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabell Cerlini. «Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13.15 Master**
Scadenza musicosonicospettacolare
Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marzilli, Tony Ciccone, Franco e Mimmi
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14.28 Imparano ad insegnare**
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa
Regia di Italo Pellini
1a puntata: «L'Inghilterra»
- 14.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: Errepiuno-Estate**
Oggi, venerdì, la scienza e la tecnica,

- di Massimo Piattelli Palmarini. Programma presentato da Gioia Meloni. Regia e coordinamento di Sergio Valzania
- **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16.10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra
- 16.30 I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sconosciuto
Un programma a cura di Armando Adolghis, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 16.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17.03 Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Rockland**
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Peticcioli, Enzo Gentile e Riccardo Bertonecchi
Realizzazione di Donato Rivetta
- **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con Luca De Gennaro e Fabrizio Iacona
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 17.55 Cab-musical**
All singing all dancing
Programma di Marco Pecci (Replica)
- 18.25 Lilla Brigrone in**
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico in tredici puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Pargella
con: Carlo Reali, Maria Grazia Francia, Roberto Villa, Marcello Tusco, Gianni Solari, Giorgio Favaretto, Gianni Vaglini, Vittorio Di Prima, Omero Gargano
7a episodio: «I libri bianchi» (Replica)
- 18.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19.10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.15 Radiouno jazz '81**
Jazz a richiesta
Programma di Nunzio Rotondo
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19.40 Due voci a confronto**
- 20.05 In collegamento diretto con la Nuova Sala dei Concerti di Francoforte**
Direttore Eliahu Inbal
Soprano, Julia Varady
Tenore Robert Tear
Baritono Thomas Hemsley
Benjamin Britten: «War Requiem» op. 66 per soli, coro misto, coro di bambini, grande orchestra e orchestra da camera
Testo da: «Missa pro defunctis» e da poesie di Wilfrid Owen
Orchestra Sinfonica di Radio Francoforte
Coro Sinfonico della BBC e Coro dei Bambini BBC Singers
- 21.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 22 Io, Toscanini**
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Vittorio Battarra, Claudio De Angelis, Leo Gullotta, Franco Rispoli, Barbara Salvati e Linda Sini (Replica)
- 22.30 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22.35 Tris d'assi: Kate Bush, Adriano Celentano, Juliette Greco**
- 22.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**

23.03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Pietro Cimatti

23.28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6.06 Giorni d'estate**
- 6.30 GR 2 Notizie**
- 6.35 Giorni d'estate**
- 7 Bollettino del mare**
- 7.05 Giorni d'estate**
- 7.20 Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7.30 GR 2 Radiomattino**
- 7.55 Giorni d'estate**
- 8.30 GR 2 Radiomattino**
- 8.45 Giorni d'estate**
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9.05 Il vecchio della montagna**
di Grazia Deledda. Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi
3a puntata
Pietro Carta, Mario Feliciani; Melchiorre Carta, Nando Gazzolo, Basilio; Luca Dal Fabbro, Caterina, detta zia Bisaccia; Cesarina Gheraldi; Paska; Gioietta Gentile
Regia di Ruggero Jacobbi (Replica)
- Gioietta Gentile**
- 
- 9.30 GR 2 Notizie**
- 9.32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, folli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni giovani e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 GR 2 Estate**
- 10.12 La luna nel pozzo**
- 11.30 GR 2 Notizie**
- 11.32 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.45 Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Paolo Portoghese incontra Francesco Borromini
con la partecipazione di Roberto Herlitzka
Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)
Al termine:
La musica di Ray Conniff

- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accompagna e, in giro per l'Italia, di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano.
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**
- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 20 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
Veglia d'armi
Due tempi di Diego Fabbri
Il direttore: Enrico Tarascio. Stefano, Paolo, Giuranna, Paolo Massimo, Molluca, Farrel, Carlo Tamberlani, Hudson, Gianfranco Ombuen, Primo maître Franco Graziosi, Il viaggiatore, Dario Mazzoli, La stremiera, Elena Sedak, Alessio, Parda Calonghi, La ragazza, Nicoletta Rizzì, Il giovinetto, Massimiliano Bruno, Il lift, Giorgio White, Il monsignore Ivo Garra, Secondo maître Gianni Rubens
Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)
Presentazione di Gabriella Lodolo
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Facciamo un passo indietro**
(III parte)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:
- 6 Preludio**
Musiche di Joseph Böhm de Boismortier, Berlioz, Azzolino Della Ciaia, Wolfgang Amadeus Mozart, Guillaume Dufay, Leopold Silvius Weiss, Luigi Boccherini, Robert Carr
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Enrico Simechelli (I parte)
Georg Philipp Telemann: Concerto in sol maggiore per oboe d'amore, orchestra d'archi e basso continuo; Soave: Allegro d'Adamo - Vivaldi: Sinfonia Kurt Hauzmann - Orchestra Camerata Accademica di Würzburg diretta da Hans Reimartz) * Muzio Clementi: Sonatina in sol maggiore op. 36 n. 5; Presto: Aria originale svizzera, Rondò (Pianista Gino Gorini)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barbato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 56 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino** (II parte)
Franz Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore (La Grande); Andante - Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo - Finale (Allegro vivace) (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Daniel Oren) * André Jolivet: Ecliques per viola sola; Rusticamente - Cantante I - Ostinatamente - Cantante II - Rusticamente I e Postludio (Solista Serge Collot)
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine ritratta: periodici e quotidiani letti da Elena Marinucci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 56 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino** (III parte)
Manuel de Falla: Noches en los jardines de España - Impressioni sinfoniche per

- pianoforte e orchestra (Solista Ioan Acucharo - London Symphony Orchestra diretta da Edoardo Mata) * Robert de Visse: Suite in fa minore: Prelude, Allemande - La Royale - Corrente - Sarabanda - Gavotta - La mascarade en trois tableaux - Ciaccona (Tiorba Nigel North) * Carl Maria von Weber: Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte (Roswitha Staeger, flauto; Ansgar Schneider, violoncello; Raymond Haverth, pianoforte)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11,55 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Raffaele Castagna
- Ospite in studio: Emilia Ravaglia
- La musica e i dischi di Tommaso Chierotti
con Paolo Terni
- Piano jazz di Luca Cerchiarri
- Spuntata (Replica)
- Nel intervalo: L'Allegro vivace (Solista Svatoslav Richter) * Camille Saint-Saëns: Concerto n. 2 in do maggiore op. 58 per violino e orchestra; Allegro moderato e maestoso; Andante espressivo - Allegro scherzando; Quasi allegretto (Solista Ruggero Ricci - Orchestra di Radio Lussemburgo diretta da Pierre Cœ)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre** (II parte)
Franz Schubert: Quartetto in la maggiore op. 146 per pianoforte e archi - Della trota - Allegro vivace - Andante - Scherzo (Presto) - Tema (Andantino) e Variazioni da a 5; Finale (Allegro giusto) (Strumentisti del Quartetto Amadeus: Norbert Brainin, violino; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello; Rainer Zacher, contrabbasso; Andante espressivo) * Antonín Dvořák: Sinfonia n. 1 in do minore op. 3 - Le campane di Zlonice - Allegro - Adagio molto - Allegretto - Finale (Allegro animato) (London Symphony Orchestra diretta da Witold Rowicki)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Musiche d'oggi**
Riccardo Malipiero: Mirage, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Massimo Padellani) * Bruno Mazzotta: Preludio e Ricercare (Organista Enzo Marchetti)
- 21,30 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti (Replica)
- 22 Nuovi concertisti:**
Pianista Vincenzo Balzani
Klavier Quartett di Milano
Ludwig van Beethoven: Rondò in sol maggiore op. 120 Sei Variazioni in sol maggiore su "Nel cor più mi sento - Sonata" da La molinara di Paisiello - Sonata quasi una fantasia op. 27 n. 2

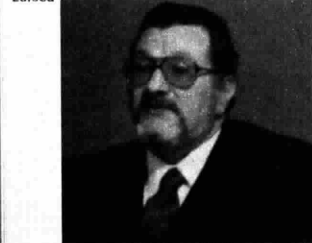
**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 99**

- in do diesis minore; Adagio sostenuto Allegretto - Presto agitato * Robert Schumann: Quartetto in do minore (1829) per pianoforte - Violino, viola e violoncello: Allegro molto affettuoso - Minuetto (Presto) - Andante - Allegro giusto; Presto (Dante Gatti, pianoforte; Maria Ghigino, violino; Dino Enzo Fiorini, viola; Giuseppe Laffranchini, violoncello)
- 23 da Torino - Franco Mondini presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,45 Il racconto di mezzanotte**
- 24 Chiusura**
- PROGRAMMI REGIONALI**
- Regioni a Statuto speciale**
VALLE D'AOSTA: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 11 ed. * 14 Pomeriggio Italia; 14,30-15 La Voix de la Vallée; 21 ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige; 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige; 14,15-15,30 Strips estate n. 2 * 18,45 Spazio prosa * 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige; 19,30-20 Vecchie letture - vecchie canzoni * TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA: 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites * 18,05-18,15 Dal cristo a la cristo
FRUII-VENEZIA GIULIA: 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia * 12 Versione vacanze * 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia * 13,25 Versione vacanze * 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia * 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. * Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache radio - Notizie sportive * 15,45 Compositi oggi (Replica) * 16,15-16,30 Un quarto (Replica)
SARDEGNA: 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 11 ed. * 11,30 Come eravate - 11 parte (Replica); 12 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 21 ed. * 12,30-13 Come eravate - 2 parte (Replica); 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 31 ed. * 14,30-15 Qui c'è musica * 15,05 Dove c'è Candy * 15,35-16,05 Musica contemporanea * 19,30 In attesa di * 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 41 ed. * 20-20,30 Musica classica
SICILIA: 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 11 ed. * 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 21 ed. * 16,30-17 Meridiana d'estate; Antologia teatrale. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 31 ed. * ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 41 ed.
- Sender Bozen**
- * 6,45 Klingender Morgenruss; 7,15 Nachrichten - Der Kommentar; 7,30 Musik und Information; 8-8,30 Country & Western; 9,30 Auf leichter Welle; 10 Nachrichten; 10,05 Maté; 10,15 Maté - Die Sommer in der Frau; 10,45 Auf leichter Welle; 12-12,10 Nachrichten; 12,30 Mittagmagazin; 13 Nachrichten; 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender; 13,15-14,10 Mittagmagazin; 14,10 Musikparade; 14,15-15 Nachrichten; 17,05 Musikparade; 17,45 Für unsere Kleinen; Thilde Michels; Gustav Barerzhalt Gute-Nacht-Geschichten; 18,15 Opernmusik; 18,45 Ein Sommer in der Bergen; 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes; 20 Berühmte Geiger; 20,40 Aus Kultur und Geisteswelt; 21 Die Sendung Franz Schubert; Oktett in F-Dur op. 146 posth. Auf.; Neues Wiener Oktett; 21,57,22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.
- Trst - v slovenščini**
- * 7 Poročila; 7,20 Dobro jutro; 8 * 8 Kratke poročila; RADISKI MOZAIK; 8,10 Danes more govoriti; 8,20 Slovenija spremljiva; 12 ura; 12,10 * 10 Kratka poročila in pregled tiska; 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah; POLDNEVNIŠKI RAZGLED; 11,30 Nas; nepoznat; bratje Spremo; naravnost po; in botaničnih vrtovih; Razgovor z enologom; 13 Poročila; POSTNI PREDAL; 13,20 Letošnja revija - Primorska poje; 14 Kratke poročila; 14,10 DANKSI PROGRAM; 14,10 Folklor; 14,15 odmevi (14,30) Otrski kotiki; (14,50) Danes smo izbrali (15,30) Roman v nadaljevanju; - Edvard Mörice; * Mozart na potovanju v Prago; Segno; 17,00 Dom Juanova nočna skrivnost; Dramatizacija; Lev Detal; izvedba; Radiski od; režija; Glavko Turk; (16) Zvočna kulica; 17 Kratka poročila in kulturne kronike; 17,30 RIJENI OBZORNIK; 17,10 Umetna glasba raznih narodov; - Dobrone slovenske novele; 18,20 Prijubljeni motivi; 19 Poročila in jutranji spor.

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno e con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7,15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Week-end (I parte)**
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Divagazioni sul fine settimana, itinerari, tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici e super-quiz, viaggi e soggiorni premio e musica, musica. Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 9,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Week-end (II parte)**
- 10,20 Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Vittorio Vighi
Programma di Dino De Palma
- 11,10 Da Venezia, cinema!**
Collegamento in diretta di Gianni Bisacchi, coordinato da Dino De Palma
- 11,25 Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. «Dolcino» (I parte)
Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schirizzi
Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)
- 11,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri (Replica)
- 12,30 Vita... da uomo**
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisa
con Massimo Belli, Solveig D'Assunta, Elio Pandolfi e Lucio Tanzi
Regia di Marco Gagliardo

Luisa



- 12,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - il mondo alle 13**
— **Estrazioni del Lotto**
- 13,20 Aiuto, polizia!**
Perquisizioni musicali fra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Paschi di Siena
di Nino Amatei e Laura Falavolti
Regia di Leoncarlo Settimelli
- 14 GR 1 flash**
- 14,03 Riccardo Pazzaglia presenta**
Concerto per umorista e orchestra
- 14,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 Radiotaxi**
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzaotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzaotti ed Enzo Guarni
- 16,25 Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicap, di Giuliana Berardinelli, con la collaborazione di Monica Celotto, a cura di Anna Scribani
- 16,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile, e sugli automobilisti.
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacciani e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
- 18,30 Obiettivo Europa**
Colloqui trasmissionali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Lucio, con Bruno D'Alessandro, Alessandro Cassieri, Franco Pellegrini e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 Radiouno Jazz '81**
Jazz incontri
Programma di Lilian Terry
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto
- 19,40 Due in palcoscenico**
Programma di Paola Scaraballo
Regia di Riccardo Caggiano
- 20,10 La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli (Replica)
- 20,25 Ribalta aperta**
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti, umoristi, poeti, macchietti per carni
Programma a cura di Paolo Leone
- 20,40 Intervallo musicale**
- 20,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Stasera a cena fuori**
con Sergio Centi e Silvana Pampanini
Regia di Riccardo Caggiano
- 21,30 Caro Sigmund**
Corrispondenze dall'inconscio a cura di Piero Di Giovanni
Regia di Vittorio Brucis
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia
- 22 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchigli**
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo (Replica)

- 22,30 Sull'uomo o per l'uomo**
Problemi di etica medica
Programma di Angelo Sabatini diretto da Riccardo Caggiano
- 22,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Nuova Polverosi Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,08 Il mattino ha l'oro in bocca**
6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Il mattino ha l'oro in bocca**
7 Bollettino del mare
- 7,05 Il mattino ha l'oro in bocca**
7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Il mattino ha l'oro in bocca**
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Il mattino ha l'oro in bocca**
Al termine **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Il vecchio della montagna**
di Grazia Deledda. Adattamento radiofonico di Eva Francis e Ruggero Jacobbi
40 puntate
Pietro Carla: Mario Feliciani; Basilio Luca Dal Fabbro; Melchiorre Carta; Nando Gazzolo; Elias; Vittorio Ciccioppo; Caterina, detta zia Bisaccia; Cesarina Cherardi; Paska; Gioletta Gentile; Matteo; Oreste Rizzini; Barkis, marito di Caterina; Tino Bianchi; Egidio; Daniele Valmaggia
Regia di Ruggero Jacobbi (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sede di Firenze**
La famiglia dell'anno
Gara tra i famiglie tipo regionali ideata e condotta da Silvio Gighi con il concorso delle 21 Sed. regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestri
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 10 GR 2 Estate**
- 10,12 La famiglia dell'anno**
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Sussurri e grida della vita di oggi. Testi di Clericetti, Dominà, Roderi e Stracore
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Massimo Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 La chiavria e i suoi parenti**
Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 9^a trasmissione
- 15,30 GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade**
Presenta Emilio Levi (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Estrazioni del Lotto**
- 16,37 Un programma della Sede regionale per il Lazio**
Almanacchi musicali 1960-1980
Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo

Forleo e Giorgio Onetti, con la collaborazione di Ornella Magrini e Memmo Giovannini
Negli intervalli:
(ore 17.30) GR 2 Notizie
(ore 18.30) GR 2 Notizie

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20,10 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Esempi di spettacolo radiofonico

Giochi all'italiana
Le maschere dell'antica commedia dell'arte e le maschere della moderna arte di vivere di Cesare Breia e Giancarlo Sbragia
I Introduzione alle maschere con: Renzo Fabris, Gianfranco Mauri, Franca Mazzola, Germana Monteverdi, Mariano Rigillo e con interventi di: Milva, Mina, Petre Montanu, Annarita Spinaci, Regia di Giancarlo Sbragia (Registrazione)

Annarita Spinaci



21 Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni
Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55. Allegro marcato. Allegro appassionato. Adagio. Scherzo (Presto). Finale (Prestissimo) • César Franck: Sinfonia in re minore. Lento. Allegro non troppo. Allegretto. Finale (Allegro non troppo)
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai

22,10 Facciamo un passo indietro
(III parte)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro
(IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Luigi Cherubini, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Sebastian Bach, Thomas Tomkins, Franz Joseph Haydn, Dietrich Buxtehude, Georg Friedrich Haendel

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Enrico Stinchelli (I parte)
Giuseppe Benedetto Platti: Sonata in mi minore per flauto e basso continuo. Allegro giusto. Larghetto. Minuetto. Flauto (Gabriele Gallotti, flauto; Massimiliano Carraro, cembalo) • Vincenzo Bellini: Sinfonia in re maggiore per orchestra da camera. Piccola ouverture. (Complesso da Camera dell'Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Sovietica diretto da Guennadi Rodjdestvensky) • Manuel Ponce: Tema variato e finale per chitarra (Solista John Williams)

7,25 Giornale Radiotre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barbato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere

alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 69.66.66 (prezzo 06)

8,30 Folkconcerto
con Giancarlo Susanna a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Concerto del mattino (II parte)
Gustav Mahler: Sinfonia n. 7 in mi minore. • Camille Saint-Saëns: Adagio. Allegro con fuoco. Nachtmusik (Allegro moderato). Scherzo (Fantastico, scorrevole, ma non svelto). Nachtmusik (II). Andante amoroso. Rondò. Finale (Allegro) (Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk diretta da Rafael Kubelick) • Max Reger: Variazioni e Fuga su un tema di Mozart op. 132 (Staatskapelle di Dresda diretta da Karl Böhm)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Antologia operistica
Musiche di Giuseppe Verdi: Vincenzo Bellini: Charles Gounod, Luigi Cherubini, Giacomo Puccini, Gaetano Donizetti, Nikolai Rimski-Korsakov, Wolfgang Amadeus Mozart, Alessandro Scarlatti

13 Pomeriggio musicale
Duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Luciano Cerri. Regia di Giuseppe Carboni. Nell'intervallo

13,45 Giornale Radio Tre

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma
Franz Joseph Haydn: Notturno in fa maggiore. Allegro moderato. Adagio cantabile. Finale (Presto) (Complesso Strumentale "The Music Party" diretto da Alan Hacker) • Claude Debussy: Trois ballades de François Villon: Ballade de Villon a 8 voci. Ballade que Villon fait à la requeste. Ballade des femmes de Paris (Flora Wend, soprano; Noël Le Gall, pianoforte) • Johann Sebastian Bach: Quattro Preludi e Fughe da «Il clavicembalo ben temperato». Libro II. N. 13 in fa diesis maggiore. N. 14 in mi minore op. 89. Andante in sol maggiore. N. 16 in sol minore (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick) • Bohuslav Martinu: Concerto n. 1 per violoncello e orchestra. Allegro moderato. Andante moderato. Allegro (Solista Joseph Chuchro - Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Zdenek Kosler)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Hector Villa-Lobos: Preludio n. 3 in la minore da «Sei Preludi» (Chitarista Julian Bream) • Jean Sibelius: Sinfonia n. 3 in mi minore op. 59. Andante ma non troppo. Allegro energico. Andante non troppo. Scherzo (Allegro). Finale (Quasi una fantasia) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel)

20 Le musiche di Pranzo alle otto

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 I protagonisti della musica: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
6. Trasmissione
Presentazione di Luigi Bellingeri
«La bella Melusina», ouverture op. 33 (1833 da Grillparzer) (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Gabriel Chmura) - Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 - Lobgesang - per soli, coro, orchestra e organo (1840. Antico strumentamento) (Heidi Donath e Rolfand Hansmann: soprani; Waldemar Kienast, tenore - Orchestra Sinfonica e Coro New Philharmonia diretti da Wolfgang Sawallisch - Maestro del Coro Wilhelm Pitz)

22,25 Pagine da Uomini tedeschi
Una scelta di lettere di Walter Benjamin - Johann Wilhelm Ritter a Franz von Baader - Leggono Dario Penne e Gianni Esposito

22,35 Wolfgang Amadeus Mozart
Les Petits Riens, balletto (Orchestra da Camera di Vienna diretta da Philippe Entremont)

23 da Torino - Franco Mondini presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14.30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.15 La cicala • 15.15-15.30 Villa della Chiesa in regione. • 18.45 Musica: "Tremaschi".

FRANCIA (LADIN) • 12.10-12.30 14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella

FRUII-VALENZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Felicità • 12.15 I programmi regionali dell'accesso • 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra ammissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - Il di Baviera (Replica) • 16.15-16.30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 11.30 Torna a casa psiche • 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna • 12.30-13 Sapori di Salis • 14.30 Rai Regione. Giornale della Sardegna. Rubriche: • 15.16 Musica leggera • 19.30 In attesa di • 18.45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 20.20-20.30 Paraulas e musica

SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14.10-14.30 Meridiana d'estate: Signor Catalano e Signora. Negli intervalli, ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Das kleine Morgenkonzert • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar • 7.30 Musik und Information • 8.30 Volksmusik mit Auschnitt: ten aus beliebigen Musikantenreffen. Es singen und musizieren die Trauennemusikanten. Ethnomusik. Pomeriggio. Die Anderle. Schwestern. die Geschwister Oberholler. die Brüder Unterholler. der Frauchener der Platte Tramin • 9.30 Folk • 10 Nachrichten • 10.05 Matinee • 10.30 Auf leichter Welt • 11.40 Ein Sommer in den Bergen • 12.12-12.12 Nachrichten • 12.30 Mittagsgesang • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender • 15.15-15.15 Nachrichten • 16.30 Musikparade • 16.57 Lotto • 17 Nachrichten • 17.05 Liederstunde. Ivo Ingram. Beckricher. Bariton. singt. Balladen von Carl Loebe. Am Klavier begleitet. Ohnauer • 17.45 Das tägliche Leben in längst vergangenen Zeiten. II. Teil. Das Studium. • 18 Pop-Musik. Eine Sendung mit Hans Innerhofer • 19.30 Abend aktuell. Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes • 20 Volkstümliches Stelldichein. Da zwischen 20.30-20.45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Rainer Rainer. • 21.15 Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - u slovensčini

• 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila RADIJSKI MUZIK • 8.10 Danes. Danes govori o... Glasbene spremljave. Iz arhiva • 10 Kratka poročila in pregled lista • 10.10 Koncert a posnetki na trakovih in ploščah. RADIJSKI MUZIK • 11.30 Kulturni programi. Najboljše doma in v svetu. Izseljeniki trunetke. Kratke skeč • 13 Poročila • 13.20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah • 14 Kratka poročila • 15.10 DANKI PROČI • 15.30 Sobotno praznovanje vodi Marjica Ofizija • 16.30 Otroški kotiček • 16. Portreti • 16.15 Zimzelene melodije • 17 Kratka poročila in kulturna kronika RAZSIRENI OBZORJI • 17.10 Poobliki boste • Letošnja revija - Primorska poje • • 17.55 - Na krovu • Monodrama, ki jo je napisal Boris Pahor. Režija: Jole Babič • • 18. V vera in naš čas • 19 Poročila in jutranji spored

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione
Giornale radio del Piemonte: 1° ed
14 Programmi vari, 14,30-15 Rai
Regione. Giornale radio del Pion-
te: 2° ed.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione
Giornale radio della Lombardia: 1°
ed. 14,15 «Noi in Lombardia» con
Rai Regione. Giornale radio della
Lombardia: 2° ed.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione
Giornale radio del Veneto: 1° ed
14 Programmi vari, 14,30-15 Rai
Regione. Giornale radio del Veneto:
2° ed.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione.
Giornale radio della Liguria: 1° ed
14 Programmi vari, 14,30-15 Rai
Regione. Giornale radio della Ligu-
ria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione
Giornale radio dell'Emilia-Romagna:
1° ed. 14 Rai Regione. Giornale ra-
dio dell'Emilia-Romagna: 2° ed.
14,30-15 Lunedì. Il borghetto (Re-
plica). Dischi caldi al sole d'esta-
te. Martedì: La serva padrona (Re-

plica). Mercoledì: Cabina di regia
Giovedì: Il viaggio (Replica). Vene-
dì: Diario di un fanfollone: rub-
rica settimanale per i rimasti in
città. Sabato: Muse inquietanti.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione
Giornale radio della Toscana: 14-15
Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione
Giornale radio delle Marche: 1° ed
14,14-30 Rai Marche. Pro-
poste quotidiane della Struttura di
Programmazione. Lunedì: Fantasia.
Martedì: Marche graffiti. Mercoledì:
Estate a tavola. Giovedì: Vetrina
musicale. Venerdì: Contromarcha/
Zona franca. Sabato: Questo di set-
te... 14,30-15 Rai Regione. Gior-
nale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione.
Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La
Radio è vostra: Notiziari e pro-
grammi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione.
Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14
Rai Regione. Giornale radio del La-
zio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Per

voi la Sinfonia di Roma. Martedì:
Speciale programmi Lazio. Merco-
vedì: Toto in 30 minuti. Giovedì:
Pasquino, lingua talenti cervello
fino. Venerdì: L'opera sotto le stel-
le. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione
Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed
14 Programmi vari, 14,30-15 Rai
Regione. Giornale radio dell'Abruzzo:
2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme
sele.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione
Giornale radio del Molise: 1° ed
14 Avvenimenti, fatti, cultura, per-
sonaggi. Tutto Molise, 14,30-15 Rai
Regione. Giornale radio del Molise:
2° ed.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione.
Giornale radio della Campania: 1° ed
14 Programmi vari, 14,30-15 Rai
Regione. Giornale radio della Cam-
pania: 2° ed. Borsa valori (esclu-
so sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione
Giornale radio della Puglia: 1° ed
14 Rai Regione. Giornale radio del

la Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì:
Giorni di Puglia - Musiche fol-
cloristiche pugliesi: Martedì: Fat-
ti e figure di storia pugliese -
Problemi della giustizia. Merco-
vedì: Obiettivo: oggi. Giovedì:
L'alba è nuova. Venerdì: Inter-
vista con... Sabato: Granelli di sab-
bia - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 il tuo giorno 12,30-
12,30 Rai Regione. Giornale radio
della Basilicata: 1° ed. 14,14-30 Rai
Regione. Giornale radio della Ba-
silicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì:
Una valigia piena di note - Ponte
levatoio. Martedì: Terrazza prima-
vera - Momenti. Mercoledì: Spazio
puro. Portavamo l'eschimo. Giovedì:
I paesi cantano - Futuro. Venerdì:
Classico - Due voci per la chie-
rezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-
12,30 Rai Regione. Giornale radio
della Calabria: 1° ed. 14 Rai Re-
gione. Giornale radio della Calab-
ria: 2° ed. 14,30-15 Tutocalabria.
Lunedì: Ciao amico. Martedì: E
il giorno errando. Mercoledì:
Giorno per giorno. Giovedì: Polsi
'80. Reportage di un pellegrinag-
gio. Venerdì: Itinerario. Sabato:
Estate.

Onde Media: 1550 kHz = 100 me-
tri. Onde Corte: 10 band 49-
41 - 31 - 25 - 19 metri, 95,5 Mhz
per la sola zona di Roma.

RADIO VATICANA

Domenica 6

7 Incontro del mattino: «Insieme
verso l'Unità». 7,30 S. Messa la-
tina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30
S. Messa con omelia di P. G. Si-
naldi (in coll. Rai). 10,20 Messa
Liturgica. 11,10 Messa in Ceco. 11,55
L'Angelus con il Papa. 12,15 Ra-
diomemoria: fatti, opinioni e voci
dal mondo. 13 Musica leggera. 14
Roma, attualità della Chiesa lo-
cale, a cura di Don F. Teani. 14,30
Radiogiornale in italiano. 15 Ra-
diogiornale in spagnolo, portoghe-
se, francese, inglese, tedesco, po-
lacco. 16,30 Messa in polacco.
17,30 Orizzonti Cristiani: «Cristo
nella letteratura», a cura di M. G.
Fulvi Cittadini. 20,30 Die hi. Eli-
sabeth von Thuringen, von Sr. C.
Th. Perpet. 20,45 S. Rosario. 21,05
Religia piano. 21,15 La joie chré-
tienne. 21,30 The Pope's Angeline
Address. 21,45 Incontro della sera:
La Parola di Giovanni Paolo II nel
Giorno del Signore. 22,30 Mission
y misioneros en Radio Vaticano.
Ha hablado el Papa. 23 Replica di
Incontro della sera. 23,30 Con voi
nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la
zona di Roma) - Studio A - Pro-
gramma stereo. 13,15 Musica leg-
gera. 18-19 Concerto serale. 19-20
intervallo musicale. 20-22 Un po'
di tutto.

Lunedì 7

7 Incontro del mattino: Radiome-
moria. 7,30 S. Messa latina. 8
Quattrovoci. 12,15 Filo diretto
con Roma. 13 Musica leggera. 14,30
Radiogiornale in italiano. 15 Ra-
diogiornale in spagnolo, portoghe-

se, francese, inglese, tedesco, po-
lacco. 17 Antologia musicale in
breve. 17,30 Orizzonti Cristiani:
«Il Punto», a cura di L. Giambuz-
zi. «Idee a confronto», a cura di
A. Volante. 20,30 Nachrichten aus
der Weitsicht. 20,45 S. Rosario. 21,15
Pastorale des pèlerinage. 21,30
Eye-Witness. 21,45 Incontro della
sera: «Dialogo aperto», a cura di
C. Cotignoli. 22,30 En el
año internacional del minúsalvo.
23 Replica di Incontro della sera.
23,30 Con voi nella notte.

Martedì 8

7 Incontro del mattino: Dialogo
aperto. 7,30 S. Messa latina. 8
Quattrovoci. 12,15 Filo diretto
con Roma. 13 Musica leggera.
14,30 Radiogiornale in italiano. 15
Radiogiornale in spagnolo, portoghe-
se, francese, inglese, tedesco,
polacco. 17 Discografia, a cura di
A. Morelli. J. Brahms: Doppio con-
certo. 17,30 Orizzonti Cristiani:
«Cronache della speranza», a cura
di L. Cerini Almandi. Attualità.
20,30 Gespräch über den Islam
mit P. Johannes Sokolowsky, S.J.
20,45 S. Rosario. 21,15 Chrétiens
du Kerala. 21,30 Talking point.
21,45 Incontro della sera: «Van-
gelo in prima linea», a cura di
P. Cornelli. Attualità. 22,30 Cartas
a Radio Vaticano. 23 Replica di
Incontro della sera. 23,30 Con voi
nella notte.

Mercoledì 9

7 Incontro del mattino: «Insieme
verso l'Unità». 7,30 S. Messa la-

tina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo
diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale
in italiano. 15 Radiogiornale
in spagnolo, portoghese, francese,
inglese, tedesco, polacco. 17 Mu-
sica e balletto, a cura di A. Mo-
relli. 17,30 Orizzonti Cristiani:
«Caterina, ambasciatrice di Dio»,
a cura del P. R. Sorja. 20,30 Be-
richt aus Rom. 20,45 S. Rosario.
21,15 Vivre les vœux aujourd'hui.
21,30 Letter from Rome. 21,45 In-
contro della sera: Il Magistero di
Giovanni Paolo II in Italia. 22,30
Los miercoles de Juan Paolo II.
23 Replica di Incontro della sera.
23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 10

7 Incontro del mattino: Il Magi-
stero di Giovanni Paolo II in Italia.
7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa la-
tina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo
diretto con Roma. 13 Musica leg-
gera. 14,30 Radiogiornale in ita-
liano. 15 Radiogiornale in spagno-
lo, portoghese, francese, inglese,
tedesco, polacco. 17 Appuntamento
musicale. Pianisti: Mimma Monto-
poli. Musiche di S. Prokofiev e
I. Stravinskij. 17,30 Orizzonti Cri-
stiani: Conversazione - Attualità.
20,30 Gespräch über das Judentum
mit Pinchas Lapide. 20,45 S. Ro-
sario. 21,15 Entre Orient et Occident.
Le Credo. 21,30 Report on Papal
Audience. 21,45 Incontro della se-
ra: «Attualità dei Padri della Chie-
sa», a cura di V. Benassi. 22,30
Attualità teologica. 23 Replica
di Incontro della sera. 23,30 Con
voi nella notte.

Venerdì 11

7 Incontro del mattino: «Insieme
verso l'Unità». 7,30 S. Messa la-
tina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo
diretto con Roma. 13 Musica leg-
gera. 14,30 Radiogiornale in italia-
no. 15 Radiogiornale in spagnolo,
portoghese, francese, inglese, te-
desco, polacco. 17 Incontro della
serenità, per gli infermi. 17,30 Ori-
zzonti Cristiani: Attualità - «Piazze
Romane», presentate da C. Cere-
sa. Attualità. 20,30 Prima. 20,45
S. Rosario. 21,15 Action des éma-
nations chrétiennes dans la cité.
21,30 An Even Change. 21,45 Incon-
tro della sera: «La Radio del
Papa». 22,30 Hemos leído para
usted. 23 Replica di Incontro della
sera. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 12

7 Incontro del mattino: «Insieme
verso l'Unità». 7,30 S. Messa la-
tina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo
diretto con Roma. 13 Musica leg-
gera. 14 Roma, attualità della chie-
sa locale, a cura di Don F. Teani.
14,30 Radiogiornale in italiano. 15
Radiogiornale in spagnolo, portoghe-
se, francese, inglese, tedesco,
polacco. 16,30 in nome di Maria
nella musica, a cura di S. Zaccar-
ia. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30
Die Frohbotschaft vom Sonntag.
20,45 S. Rosario. 21,15 Le pardon
chrétien est infini. 21,30 With Heart
and Mind. 21,45 Incontro della se-
ra: Naxos, libro di un'ora a cura del
P. F. Batzari. «La Liturgia di do-
mani, a cura del P. V. Magno.
22,30 Historia del monacato. 23 Re-
plica di Incontro della sera. 23,30
Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, ASTI, AREZZO, ASCOLI PICENO, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

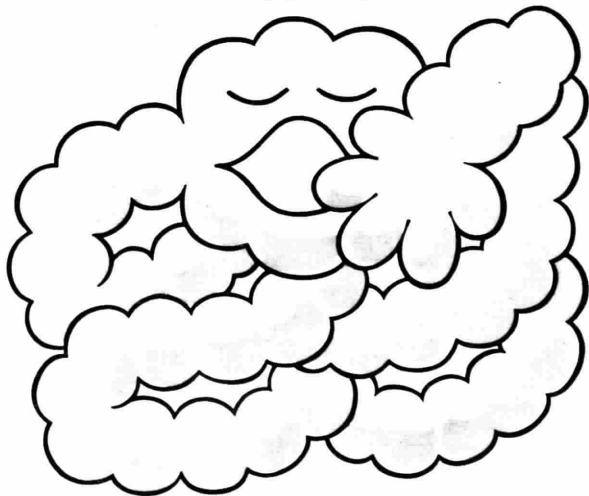
Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 3 mila lire, da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento 1000 lire a trimestre contegiate sulla fletta del telefono.

Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...



...che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali. Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente. Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.

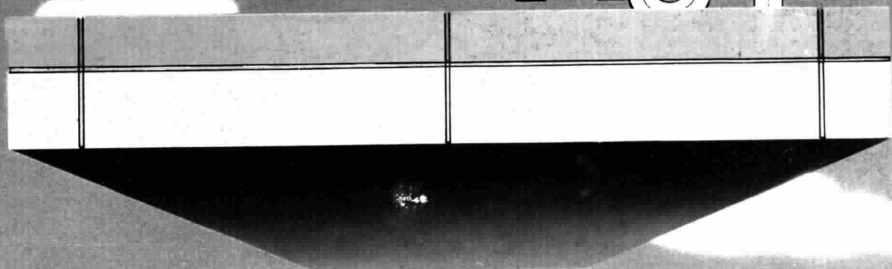


**Confetti Lassativi
Giuliani:
il lassativo ad azione
completa.**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Aut. Min. San. n. 4858
Reg. Min. San. 2427/a

Agip, il tuo tetto sulla strada

Agip



Agip, 8.000 volte su tutte le strade per offrirti lubrificanti qualificati, SINT 2000 (quello della Formula 1), fornitissimi BigBon dove trovi tutto, dalla batteria ai pneumatici, dagli autoaccessori alla nuova gamma dell'autochimica. Officine: tutte specializzate. E poi, ristoranti, bar, tanti e tutti a portata d'auto. Soste tranquille nella grande catena alberghiera MotelAgip. E' proprio come sotto un tetto amico. Perché chi ti accoglie lo fa con simpatia, con efficienza. E' uno specialista. Un "vero gestore".

**Agip**