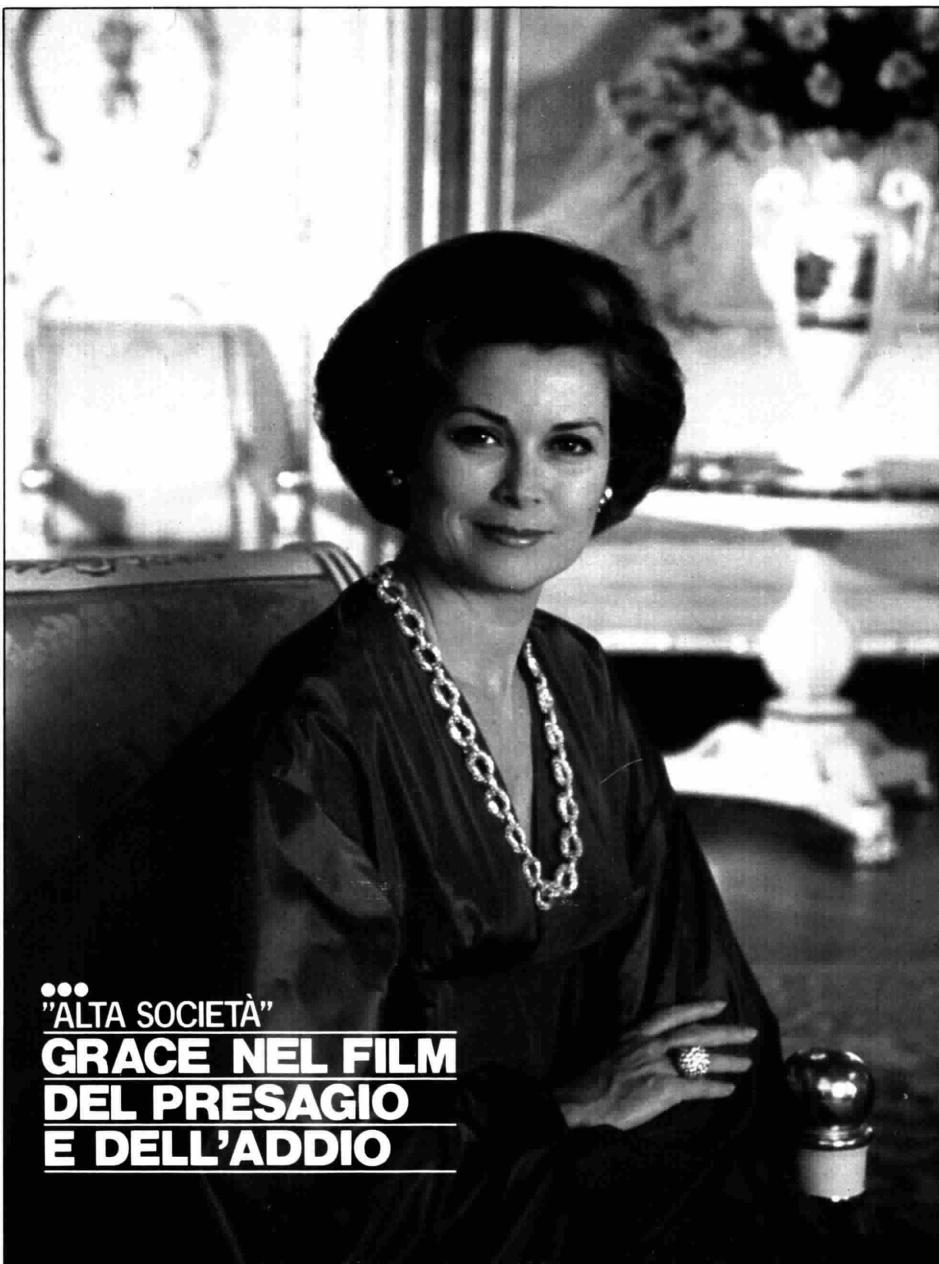


LIRE 600



"ALTA SOCIETÀ"

**GRACE NEL FILM
DEL PRESAGIO
E DELL'ADDIO**



IN COPERTINA
Grace Kelly, qui in una
immagine ufficiale
ricompare sui teleschermi
nel film che concluse
la sua carriera
di attrice, Alta società
(Servizio a pag. 30)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 12** Campionato di calcio
Noi, forzati
della domenica
testi di Nando Martellini,
Guglielmo Moretti,
Sandro Ciotti, Paolo
Valenti, Aldo Biscardi,
Tito Stagno

18 Omaggio a Böhm
maestro difficile
di Mario Messinis

50 Inchieste/Africa '80
Nelle città, l'inferno
di Alberto Pandolfi

SPETTACOLO

- # 8 «Amleto» Così è nato in teatro l'uomo moderno di *Italo A. Chiusano*

20 STORIA DEL TEATRO LIRICO

Gli acuti paralleli della Nilsson e della Varnay di *Giorgio Guaderzi*



- ## 24 Fortis: cantare alla luce del sole *di Aldo Bagli*

Dirigenza e redazione: v. Giandomenico Romagna 1 b - 00196 Roma - tel. 3879 e **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 00. **Redazione torinese:** v. F. Postiglione 1002 Moncalieri - tel. 647 09 47 • **Un numero:** lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato: Fr. 6,50; Canton Ticino: Sfr. 2,50. **• Abbonamenti:** Annuali: (52 numeri) lire 25 000 semestrali (26 numeri) lire 13 500 estero: ann.

nuoli, lire 34.000, semestrali, lire 18.000 • versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIODOMUS RIERE TV via Arsenale 41 - 10121 Torino.

Pubblicità: SIPRA: *v. Bertola 34 - 10122 Torino* - tel. 57 53 • *Milano, p. IV Novembre 5 - 20121* Milano - tel. 69 82 • *Sede di Roma: v. degli Scaloj 19 - 00196 Roma* - tel. 36 99 21 • *distribuzione italiana:* Ufficio Parrini & C - p. Indipendenza 11/B - 00186 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Ter

mobili 6/8 - 20127 Milano - tel. (02) 29 96 473
(aderente ADN) • distri per l'estero: Messagge-
rie internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzano-
nasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172
• printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in
post - gr. 1/70 - reg. del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - ripro-
duzione vietata - articoli e foto non si resi-
tuiscono.

**Direttore responsabile
UMBERTO ANDALIN**

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore

5 Almanacco

7 In moviola
di Giarmo & Nava

60 Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernabò

119 TV3 Regioni
di Gianni Rossi

120 Transistor

136 Due parole
di Padre Cremona

138 Onde e suoni
di Enzo Castelli

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 55 a pag. 86. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 138.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 63 - Notturno Italiano 89. **TV1, TV2, TV3** - **TV ESTERE:** domenica pagine 90-93; lunedì 94-97; martedì 98-101; mercoledì 102-105; giovedì 106-109; venerdì 110-113; sabato 114-117 - **RADIO:** domenica pagine 122-123; lunedì 124-125; martedì 126-127; mercoledì 128-129; giovedì 130-131; venerdì 132-133; sabato 134-135. **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pagina 137.

noi l'abbiamo
noi ve lo consigliamo!

LENZ



Permaflex

il primo materasso a molle in Italia
trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo
un nome prestigioso a garanzia della qualità
tanti tipi: dall'economico al più raffinato
c'è anche "l'ortopedico"

**un materasso più rigido
per tante diverse esigenze**

Permaflex dura tutta una vita
è un acquisto importante
specialmente per voi giovani e sposi
rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati
ed esigete il marchio dell'omino in pigiama

permaflex
il famoso materasso a molle



lettere al direttore

Non « Sotto le stelle » a diciassette anni

« Caro direttore, dovrei fare una piccola protesta, se così la si può definire. Dopo aver visto le prime puntate dello spettacolo Sotto le stelle di Boncompagni ho "tirato la fila", le conclusioni: secondo me — ma con me non poca altra gente che conosco — non si doveva mettere a disposizione del video, per dodici puntate, questo guazzabuglio di balletti (a parte la esibizione della coppia Bortoluzzi-Savignano, fantastica davvero!), di battute alla Marzocco, ecc. E mi meraviglio, soprattutto perché c'erano molti bambini presenti in sala. Voglio dire che alcune "frasi volgari" o dette con sottintesi avrebbe potuto, il signor Boncompagni, anche risparmiarcene. Grazie del mio piccolo sfogo, ma — capitemi — ho solo 17 anni » (Ortella Reali).



... a cinquant'anni invece sì

« Caro direttore, da vent'anni compro il Radiocorriere TV e quasi sempre mi sono trovato d'accordo con la linea del suo giornale. Per la prima volta quest'anno ho avuto da dissentire: mi è sembrato esagerato lo spazio che lei ha dato a Gianni Boncompagni e al suo gruppo: addirittura una copertina, tre servizi ecc. ecc. Invece devo dire che aveva ragione lei: per noi cinquantenni, innamorati del bello, dello spiritoso — e non necessariamente del nuovo a tutti i costi —, lo spettacolo di Boncompagni Sotto le stelle è perfettamente riuscito. Per la prima volta

ci è sembrato di essere tornati indietro col tempo, quando si rideva di gusto alle battute e quando si applaudiva con piacere una bella donna. Se questo vuol dire "tornare al passato" che male c'è? Evvia dunque Boncompagni » (Mario Ferrini).

Sempre più richiesta « A grande richiesta »

« Caro direttore, mi riferisco all'articolo di Italo A. Chiusano apparso sul Radiocorriere TV n. 23. La formula "A grande richiesta non ha niente di "strano" se, per inseguire il benessere materiale, non trascuriamo l'istruzione, i valori, la moralità. E' utile il "contrasto" tra i Grandi di ieri e i giovani di oggi, che non tutti per fortuna si abbandonano ai non-valori della vita. Gli interlocutori contemporanei devono metter alla sbarra i Sapienti del passato. Soltanto col dialogo sincero, rispettoso possono emergere difetti e pregi di epoche diverse. Nello smarrimento bisogna cercare la Verità. La generazione attuale deve, così, poter riflettere su cultura e contestazione, libertà e licenza, amore e sesso, sentimento e cinismo, moralità e lassismo, razionalità e irrazionalità, spirito e materia, evoluzione e involuzione, distruzione e costruzione. »

Io sono convinto che A grande richiesta non fu una " novità " a tutti i costi. La novità di sempre? Ecco: " il contrasto " (" padre di tutte le cose " secondo Eraclito) e l'aver evitato la noia (l'idea grigia e raggelante), secondo Voltaire), come ricorda Chiusano? La vera novità fu l'impostazione. La stonatura, invece, la rilevai nell'eccessivo frastuono: al silentium degli Antichi era proprio indispensabile opporre gli assordanti rumori della musica pop? L'imponeva l'ambiente? Bene, ma la recezione soffriva.

Interpretazioni eccellenti furono Machiavelli e Nietzsche; discutibile a mio avviso quella di Socrate: appassionante l'altra di san' Agostino, grazie specialmente alla recitazione affascinante di Monica Guerritore. La trasmissione su E皮curo sfiorò, forse, la " noia " della lezione universitaria non sentita. Concludo. Sarebbe bene estendere la " formula " dei filosofi a tutti i Grandi scom-

parsi (scienziati, politici, economisti, religiosi) e metterli di fronte alla gioventù vivente. Impresa ardita, però necessaria per un ripensamento rispetto all'esistenza » (Vincenzo Cascavilla).

Un lavoro per uno non fa male a...

« Egregio direttore, attraverso il Radiocorriere TV ci rivolgiamo al ministro della Pubblica Istruzione Bodrato, suggerendogli di prendere in seria considerazione quanto stiamo per dire. Poniamo la questione di come offrire un lavoro a chi non ne ha nemmeno uno e di soltrarlo invece di chi ne ha due, tre o più. Noi siamo disoccupati, laureati in medicina, economia, giurisprudenza, ingegneria e non sappiamo più come sbucare il lunario. Siamo dell'avviso che la nostra legislazione in materia di esercizio della professione debba essere più rigorosa e precisa. »

Non è ammissibile infatti che si possa essere insegnanti al mattino (assentandosi per tre quarti dell'anno dalla scuola — salvo poi a sostenere che gli studenti sono somari —) e al pomeriggio commercialisti, ingegneri, avvocati, consulenti di tribunale, assicuratori, esperti di enti pubblici, ecc.

Ognuno di noi deve svolgere un solo lavoro; e possibilmente farlo bene. Chiediamo al ministro Bodrato e al Radiocorriere TV di darci una mano in questa battaglia, che riteniamo sia una battaglia civile che si possa e si debba vincere » (Anna Capocasale e altre 16 firme).

Un po' di confusione tra passato e futuro

« Caro direttore, intervengono a proposito della lettera di Rosaria Cavetti di Torino e della sua risposta, apparse entrambe sul n. 32. L'esperienza della signora Cavetti mi sembra quanto mai positiva, perché le ha permesso di rendersi conto della disumanità della autostrada, al confronto con la vecchia e lenta rete stradale, tanto più godibile e spesso anche più pratica. »

Anche senza scostarmi grandi temi ecologici, la signora Cavetti aveva individuato alcuni punti essenziali: il

minor traffico, la velocità (il costo e il pericolo) molto minore, la maggiore gioia di viaggiare e infine la possibilità di incontri imprevisti, la vecchia osteria sulla strada o il negozietto di campagna, che messi a confronto con lo squallido e nevrotico autogrill rivelano appieno l'assurdità di quest'ultimo. Ma eccoci alla sua risposta, e ciò testualmente le frasi: " Non si può tornare indietro... la nostra vita corre sulle autostrade ". La nostra morte, vorrà dire! Ormai è provato con rigore di rei scientifico che l'uso massiccio dei veicoli veloci ha come conseguenza di aumentare le distanze ancora più rapidamente della velocità dei veicoli stessi (vedi per esempio le tesi di Gorz e di Illich), così come è provato che i gas di scarico degli automezzi sono un fattore positivo per l'insorgere del cancro. Ma basta restare bloccati in qualche ingorgo e respirare qualche boccata d'aria cittadina per rendersene conto benissimo anche da soli. »

Lei ha dei dubbi se si stava meglio una volta o no, e per concederseli va tra il verde del Mugello: io nella realtà urbana acquisisco la certezza, e con me molti altri, che la via per vivere meglio, per ora, e per sopravvivere, nel futuro, passi dalla abolizione delle autostrade e, anche se questo potrà ferire lei e i suoi lettori, anche da quella della televisione, lo personalmente non uso né automobili né autostrade, e non guardo neppure la TV, perché qualche pubblicità non mi modelli il cervello e non mi costringa ad alienarmi su quelle piste di asfalto » (Stefano Benini).

La morte del collega Malvestio

Sabato 27 agosto è morto nella sua casa a Roma il giornalista Mario Malvestio, dopo una atroce malattia sopportata con cristiana serenità.

Malvestio è stato per anni segretario di redazione del « Radiocorriere TV »; in particolare curava la programmazione delle Reti televisive. Era un bravo e caro compagno di lavoro: e così, con rimpianto e con dolore, lo ricordiamo anche ai nostri lettori.

almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO ☺

Settimana dal 13 al 19 settembre

Domenica 13

S. Giovanni Crisostomo
Il sole sorge alle 6,49 e tramonta alle 19,24. La luna nasce alle 19,26 e cala alle 5,40.

Lunedì 14

S. Crescenzio
Il sole sorge alle 6,43 e tramonta alle 19,22. La luna nasce alle 19,38 e cala alle 6,50.

Martedì 15

Busto Maria Addolorata
Il sole sorge alle 6,50 e tramonta alle 19,21. La luna nasce alle 20,30 e cala alle 6,02.

Mercoledì 16

S. Cornelio
Il sole sorge alle 6,51 e tramonta alle 19,19. La luna nasce alle 21,02 e cala alle 9,14.

Giovedì 17

S. Roberto Bellarmino, S. Giustino
Il sole sorge alle 6,52 e tramonta alle 19,17. La luna nasce alle 21,37 e cala alle 10,27.

Venerdì 18

S. Giuseppe da Copertino
Il sole sorge alle 6,53 e tramonta alle 19,15. La luna nasce alle 22,15 e cala alle 11,40.

Sabato 19

S. Gennaro
Il sole sorge alle 6,54 e tramonta alle 19,14. La luna nasce alle 22,59 e cala alle 12,52.



DOMANI AVVENNE

Settembre 1835: va in scena per la prima volta al Teatro San Carlo di Napoli «Lucia di Lammermoor», dramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano con musica di Gaetano Donizetti. L'opera è accolta da un successo enorme e in pochi mesi compie il giro dei massimi teatri italiani. In quell'anno Donizetti ha appena trentotto anni e la fortuna di «Lucia di Lammermoor» consolida definitivamente la sua fama di musicista. L'argomento dell'opera è desunto dal romanzo di Walter Scott «The bride of Lammermoor», che narra l'amore infelice di due giovani appartenenti a famiglie rivali nella lugubre cornice storica dell'Inghilterra della seconda metà del Seicento.



Donizetti (in alto l'autoritratto) inizia la composizione agli inizi di giugno e in un solo mese, con una rapidità prodigiosa che deriva dalla ricchezza della sua vena melodica, l'opera è terminata.

ERBE



Giovanna Cicalò

A coloro che hanno la pelle un po' stanca, affaticata, possiamo suggerire un trattamento che fa tonifica.

Che cosa facciamo? Prendiamo del miele purissimo di acacia che è liquido e non solidifica e lo usiamo come maschera. Prima però avremo pulito il viso con il latte detergente e sciaccato con acqua tiepida; quindi vi spalmiamo questo miele — due cucchiaini bastano — in modo regolare e ve lo lasciamo per cinque minuti.

La pelle tirerà un pochino, ma non c'è da preoccuparsi. Poi laviamo il viso con acqua fresca e ci mettiamo della crema idratante. E' un trattamento d'urto: la pappa reale contenuta nel miele tonifica e rassoda la pelle, riattiva la circolazione ed ha una funzione antirughe.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Le lenticchie, come tutti i legumi, oltre ad essere molto gustose hanno un contenuto nutritivo simile alla carne.

Ed ecco una maniera di prepararle. Lessiamo le lenticchie e, quando sono cotte le passiamo riducendole a purea. Poi vi aggiungiamo pangrattato, parmigiano grattugiato, prezzemolo, sale, pepe e uova.

Impastiamo bene fino ad amalgamare il tutto, ottenendo una pasta morbida. Facciamo delle polpettine che si passano nell'uovo sbattuto e poi nel pangrattato e quindi si friggono nel burro. Quando saranno dorate si aggiustano nel piatto di portata e si gustano bollenti.

E' un piatto alternativo che fa bene alla salute perché le lenticchie contengono proteine vegetali.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Nella lingua di oggi sono molto comuni i termini che generalizzano, che allargano i concetti.

Un termine molto usato è quello di «utente». Uomini e donne, grandi e piccoli, belli e brutti, siamo tutti utenti nella società, perché ci serviamo di corrente elettrica, di gas, di mezzi pubblici, di strade, eccetera. «Utente» viene dalla parola latina «utor» che vuol dire usare; utente è quindi colui che usa.

Ecco altri termini generalizzanti: consumatore, operatore economico, da cui operatore culturale.

Per quanto riguarda quest'ultima definizione però si è abusato, nel senso che spesso viene usata per dare una qualifica a persone che non hanno una precisa attività.

LO HA DETTO



Sacha Guitry

Se uno ti porta via la moglie, non c'è peggior vendetta che lasciargliela

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiati

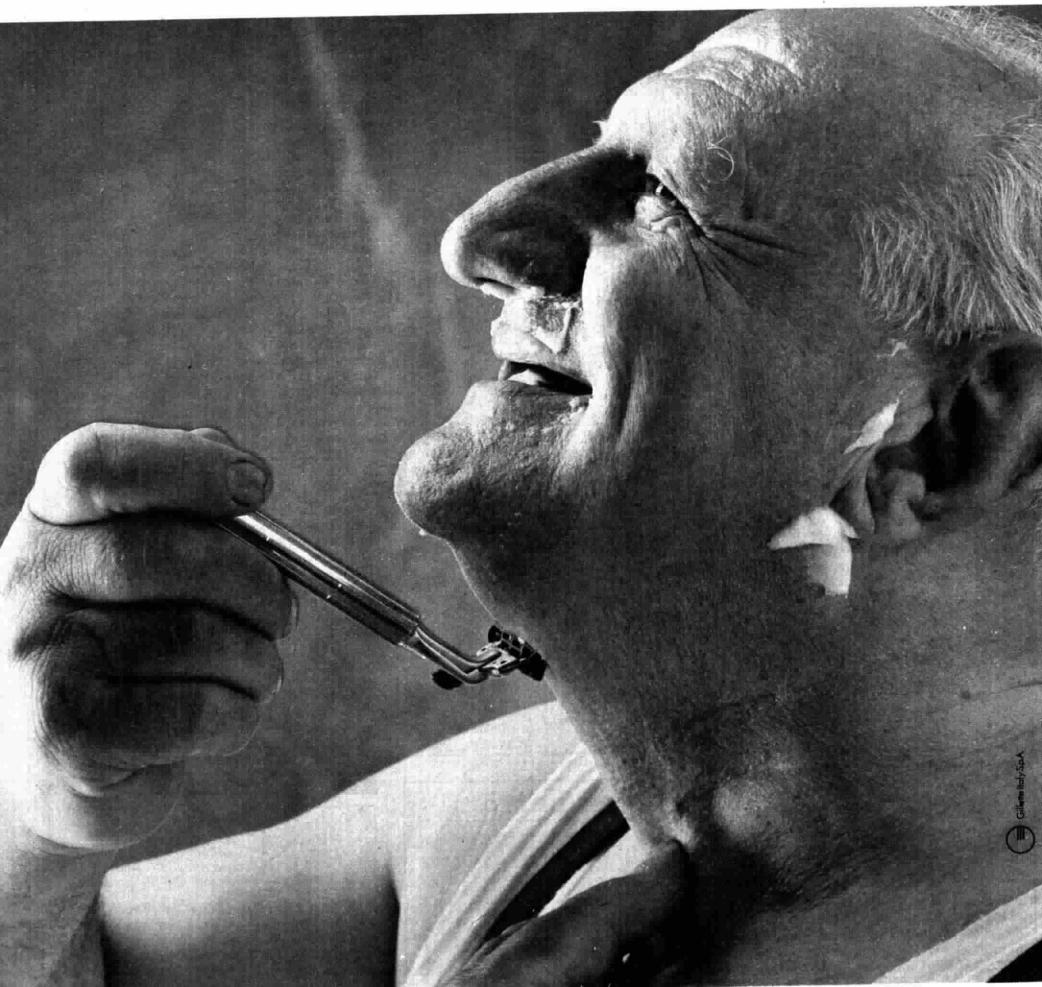
La poinciana gigliosa dovrebbe essere chiamata cesalpina da Andrea Cesalpino che la scoprì.

Questa pianta proviene dai Paesi tropicali dell'America Centrale. La sua infiorescenza eretta ha caratteristiche inconfondibili perché oltre ai fiori veri e propri presenta una serie di stami ricurvi che danno una grazia particolare, mentre il giallo dei petali e il rosso degli stami formano una meravigliosa combinazione.

La foglia è leggera, come pure l'arbusto, che nell'età giovanile può essere coltivato anche in recipiente: quest'ultimo va però cambiato con altri di maggiore dimensione via via che la pianta cresce.

La cesalpina non sopporta il freddo troppo rigido e vive bene in clima mite; durante la stagione invernale infatti perde le foglie e si riposa.

Gillette® Contour a testina snodabile.
Una rasatura perfetta sotto ogni profilo.



Gillette Contour è perfetto sotto il profilo della tecnica grazie alla testina snodabile. È perfetto sotto il profilo dell'efficacia grazie alla giusta angolazione delle 2 lame. È perfetto sotto il profilo della

Gillette®
Contour
A TESTINA SNODABILE.
SNODABILE SOTTO OGNI PROFILO.

comodità grazie all'esatto bilanciamento dell'impugnatura in alluminio massiccio. Gillette Contour a testina snodabile rade perfettamente sotto ogni profilo, anche il tuo, perché è un rasoio Gillette.

Quando l'"eroe" è un bambino da adottare

Mentre sui giornali si discute sulla decisione di un pretore che ha sostenuto il diritto dei figli di scegliere con chi convivere in caso di separazione dei genitori, Gianni Bonioglio sta preparando un film sull'adozione dei bambini. « Sarà una sorta di cronaca poetica: la storia di un bambino alla ricerca di genitori possibili », spiega l'autore che ha ideato la vicenda con Carlotta Wittig avvalendosi della collaborazione di una « specialista » in materia di adozioni, l'avv. Bianca Guidetti Serra. In poche parole la storia: « eroe » della vicenda è Giovanni, un bambino lasciato dalla madre che viene affidato a una coppia che

sembra presentare tutti i criteri per garantirgli un'educazione e un futuro sereno. La scelta di adottare un bambino nasconde il tentativo di colmare una situazione di crisi della coppia e il bambino ne risente.

Ma la madre « vera » si riferisce viva e ottiene dal giudice di riavere il suo bambino, ma la cosa non dura a lungo perché la donna non è in grado di affrontare gli ostacoli che la vita le propone. Giovanni torna a essere un « figlio di nessuno ». Viene adottato da una coppia di fratelli, gente semplice che non può avere bambini, ma che riesce a conquistare la fiducia e l'affetto di Giovanni.



MAO, « IL GRANDE TIMONIERE »

Che cosa è stata esattamente la « rivoluzione culturale »? Quali sono i dati storici e ideologici che sono alla base del dissidio fra la Cina e l'URSS? Quali sono le tappe fondamentali della rivoluzione cinese? Sei in grado amico lettore di dare una risposta esauriente a queste domande? Probabilmente no, pensiamo noi, e così pensa pure Gaetano Nanetti che — mentre in queste settimane va in onda sulla Rete 1 un altro

suo programma dedicato a Stalin e allo stalinismo — sta lavorando al progetto di una serie a puntate per spiegare i tratti più significativi della figura e i punti nodali dell'opera di Mao Tse-tung, dalla « lunga marcia » al processo di revisione avviato dagli attuali dirigenti cinesi. Mao — dice il Nanetti — sarà riproposto come rivoluzionario, come ideologo, uomo di partito e di Stato, e perché no, come poeta. Nel programma saranno anche definiti il suo progetto politico e i suoi disegni economici, si indagherà inoltre sulla « rivoluzione culturale », sulla lotta « antirevisionista », sul ruolo terzomondista e non sarà trascurato il Mao diventato mito dentro e fuori la Cina. Veniamo al titolo della trasmissione. Chi si aspetta il grande nutore — resterà deluso; Nanetti preferisce *Il grande timoniere*.

IN VIAGGIO UN COMICO, UN PASADOR, UN'INGLESINA

Gli elementi per garantire il successo ci sono: un comico come Gianfranco D'Angelo, una nuova show-girl inglese come Karina Hauff (eccoli nella foto), un direttore d'orchestra che fa spettacolo come Paolo Zavallone, meglio conosciuto col soprannome di El Pasador, un regista di fama come Romolo Siena. Il tutto miscelato e agitato per essere servito sul piccolo schermo di TV2 la domenica sera a partire da metà ottobre. Alla base di tutto un gioco che sarà condotto da Gianfranco D'Angelo, arricchito dai ballerini di Franco Estil con protagonista Karina Hauff. Bionda, bella, simpatica e an-

che brava, l'inglesina è stata scoperta da Renato Rascel che la fece debuttare al Sistina di Roma. Oltre a ballare, canterà e reciterà. Sua

sarà la sigla iniziale e anche quella finale in accoppiata col terribile El Pasador. E per finire il titolo dello spettacolo: « Signori si parte ».



UNA DATA PER DEFINIRE UN'EPOCA

La storia non è fatta solo di date. Oggi la data di un certo avvenimento storico viene vista come la conclusione o l'inizio di un processo del quale si analizzano precedenti e conseguenze. Su questa linea si muove il programma *Gli anni che contano* che Enzo Biagi sta preparando per TV1. Sarà un primo ciclo dedicato al 1935, anno della guerra in Etiopia, al quale dovrebbero seguire altre trasmissioni sugli anni essenziali della vita del nostro Paese in questo secolo: il 1900, il 1922, il 1940 e il 1945. Il programma di Biagi sarà basato su materiale filmato di repertorio e su interviste ai « testimoni » per ridarci il clima di quell'epoca. La guerra in Etiopia sarà vista sotto l'aspetto più strettamente militare politico-diplomatico tenendo presente la reale situazione della società italiana del momento.



RITORNA LA PIÙ FAMOSA TRAGEDIA DEL MONDO

Così è nato in teatro l'uomo moderno

Con l'esplosione di una solitudine che si trasforma in isteria Amleto è protagonista di un dramma ossessivamente e radicalmente religioso

di ITALO A. CHIUSANO



La più bella tragedia del mondo? Direi proprio di no. L'Edipo re di Sofocle è ben più perfetta, l'Orestea di Eschilo ha un respiro più vasto, la Fedra di Racine è più cristallina, il Faust di Goethe è più universale ed « encyclopédico », il Saul del nostro Alfieri è più formalmente compatto. Lo stesso Shakespeare fa vittoriosa concorrenza a se stesso: maggior limpidezza (*Giulio Cesare*), maggior concisione (*Macbeth*), parabola psicologica più coerente (*Otello*), più bella fioritura lirica (*Romeo e Giulietta*).

Eppure, non c'è dubbio, l'Amleto è la tragedia numero uno, la più famosa, rappresentata, sviscerata e svistata, interrogata e reinventata, presa d'assalto dai critici e dai filosofi, dai teologi e dagli psicanalisti, dai politici e dai sociologi, dai linguisti e dagli studiosi di drammaturgia; oltre che, fin dai tempi di Shakespeare, da attori e persino attrici (Sarah Bernhardt) di tutte le stature e di ogni tendenza; e, dal Settecento in poi, dai registi teatrali, cui nel nostro secolo si sono affiancati quelli cinematografici e televisivi. È una ridda di nomi, un turbinio di facce e di stili, di costumi e di scenografie antichi e moderni: Garrick e Olivier, Moissi e Gassman, Salvini e Gründgens, Kean e Renzo Ricci, Irving e Albertazzi... per fermarci soltanto agli interpreti del principe danese: facce pallide, chiome lunghe o cortissime, calzamaglia nera o abito moderno, languori romantici o cattiverie novecentesche, voci mestamente flautate oppure isteriche. E l'immancabile teschio in mano, nella scena dei beccini.

Ormai, da secoli, Amleto è entrato nel linguaggio comune, è un concetto



Tre immagini tratte dall'« Amleto » cinematografico diretto e interpretato nel 1948 da Laurence Olivier che vediamo con Patrice Jane Simmons nelle vesti di Ofelia. Olivier interpretò pure una versione teatrale del dramma

universale come la primavera o il mal di denti. « Che fa il nostro Amleto? » chiedeva papa Giovanni XXIII riferendosi al dubbiioso cardinal Montini, che poi gli sarebbe succeduto come Paolo VI. « Italo Amleto » definisce Carducci il tentennante, malinconico re Carlo Alberto. E anche l'uomo della strada, anche il solo consumatore di fumetti o di giornali sportivi, pur non avendo mai letto un verso della tragedia di Shakespeare, non avrà nessuna difficoltà a dirti che è tormentato da un « dubbio amlethico ».

Il bello è che tanta popolarità e una così generale e, parrebbe, univoca accettazione del personaggio principale (perché non c'è dubbio: la tragedia intitolata *Hamlet* è soprattutto o quasi





esclusivamente il suo protagonista) nascono da una figura che è tutt'altro che chiara, tutt'altro che semplice, anzi ambigua, misteriosa, polivalente come forse nessun'altra del teatro e della letteratura mondiale. Dubbio, certo. Amleto è il dubbio. Ma che tipo di dubbio? Logico, psicologico, metafisico? Malinconia, non si discute. Amleto è un malinconico da manuale. Ma che malinconia è la sua, quando gli nasce dentro, per quali motivi, fin dove è finta e dove comincia a essere vera? Vendetta. Chi lo discute? L'Amleto è la tragedia della vendetta. Ma non è piuttosto la tragedia di una vendetta rifiutata, rimossa, rinviate alle calende greche, forse perché non sentita e non voluta? Pessimismo. Giusti-

simo. Il pallido principe dice cose, sull'assurdità del mondo e sulla nequizia dell'uomo (e della donna), da mettere sotto tono una Schopenhauer o un Leopardi. Ma è pessimismo di buona lega, ossia frutto di meditazione serena, o pessimismo da reazione sentimentale, da dispetto e da shock, perciò pessimismo che, se le cose si drizzassero, potrebbe anche svanire e dar luogo al suo contrario?

Tragedia moderna, senza dubbio. Anzi, buona parte del suo successo deriva dal fatto che l'Amleto inaugura, a teatro, l'uomo moderno, con le sue nausee metafisiche, la ricerca di nuovi «ubi consistam», l'esplosione di una solitudine che, nei forti, si fa ricerca critica, ma nei deboli (e Amleto è

di questi) si fa isteria, cinismo, disperazione, parossismo distruttivo e auto-distruttivo. Sbagliano di grosso però coloro che, proprio perché tragedia moderna, considerano l'Amleto una tragedia areligiosa o addirittura atea, mettendola in opposizione non tanto alla sbandierata religiosità cristiana del mistero medievale, ma a quella fatalistica del dramma greco.

Lo si è fatto risaltare poco, ma l'Amleto è, al contrario, uno dei drammi più ossessivamente e radicalmente religiosi che esistano. Tutta l'azione, con sentimenti e i conflitti che ne nascono, non moverebbe un passo senza il motore di una ripetuta e controllata e obiettiva interferenza del mondo dei morti (specifichiamo meglio: sezione Purgatorio) entro il regno dei vivi. Amleto stesso, se in partenza è uomo del Rinascimento, coi suoi studi umanistici e la sua immatricolazione all'Università di Wittenberg, è però un umanista cristiano, non certo pagano. Ogni suo discorso gronda di espressioni bibliche ed evangeliche, egli si appella continuamente alla provvidenza divina e ai sacramenti, all'assistenza degli angeli e alle piaghe di Cristo, e anche nei momenti di peggior umor nero traccia un quadro dell'uomo che risponde ai versetti dell'Ecclesiaste o del libro di Giobbe. Anche i suoi dubbi sullo spettro del padre, che potrebbe essere il demonio, sono di ottima scuola mistico-teologica; e una perfida nutrita di fede è il suo non voler assassinare il re, omicida del fratello (padre di Amleto), perché è intento alla preghiera e, morendo in quell'attimo, si salverebbe l'anima.

Forse non è stato ancora detto, ma io mi chiedo se l'«impazzire», il degradarsi, il naufragare disperato di Amleto non deriva anche dal fatto che gli venga tolta ogni speranza in un mondo ultraterreno in cui le cose vadano ben altriamenti che quaggiù, tra le infamie di questa valle di lacrime. Che messaggio di saggezza, di perdono, di sorridente distacco gli viene dal mondo dei morti, cioè di coloro che ormai vedono Dio e la verità faccia a faccia? Un messaggio criminale: l'invito, anzi l'ingiunzione alla vendetta, l'autoesaltazione di un'anima che d'altro canto confessa di penare atrocemente per scontare le proprie colpe. Ma intanto esige che un altro si nutra di odio, che commetta un omicidio, che magari si danni l'anima. E questo altro è suo figlio.

Forse Amleto non era tagliato, lui umanista cristiano, per vendicarsi comunque di chicchessia. Ma allora l'universo intero, vivi e morti, non è che un mattatoio. Dunque tutto è assurdità, tutto è vergogna. E la mano che impugna il pugnale diventa di piombo. A che pro vendicarsi o vivere? Tragedia del dubbio? Direi: tragedia della mortale svogliazzata.

UN'INCREDIBILE VINCITA

100 MILIONI in lingotti d'oro con Postal Market

L'estrazione attesa con ansia da tutti i clienti della Postal Market. L'incredulità della supervincitrice.

di MASSIMO TOTI

Il 24 luglio è avvenuta l'estrazione del grande concorso Postal Market "Vinci 100 milioni".

Questo concorso, abbinato al Catalogo Primavera-Estate 1981, metteva in palio il premio più ricco di tutta la storia Postal Market: 100 milioni.

Forse per questo l'attesa per l'estrazione è stata particolarmente sentita da tutti i clienti.

"Ormai i nostri clienti - afferma il responsabile dei concorsi Postal Market - sono abituati a partecipare ai nostri concorsi, perché aggiungono ai vantaggi che noi offriamo la possibilità di diventare milionari dall'oggi al domani. Però attendono con ansia l'estrazione, anche perché i vincitori non restano nell'anonimato, ma si conoscono, hanno un volto e un nome, non sono soltanto un numero o una sigla".

Per la Postal Market è diventata una consuetudine abbinare all'uscita di ogni nuovo Catalogo un grande concorso, per premiare con vincite di milioni e milioni la fedeltà dei suoi numerosi clienti.

Infatti il Catalogo Postal Market è conosciuto in tutta Italia e si è calcolato che ben 3 milioni di famiglie ricorrono ad esso per i loro acquisti.

In questo modo si spiega l'interesse che sempre suscitano i concorsi Postal Market.

In particolare, per partecipare al concorso "Vinci 100 milioni" bastava semplicemente spedire alla Postal Market tante cedole dell'attestato ufficiale (un esemplare è fotografato qui a fianco) quanti erano gli articoli acquistati sul Catalogo.

Il 24 luglio, fra tutte le cedole pervenute, è stata estratta dal funzionario dell'Intendenza di Finanza la cedola vincente intestata a Silvana Monti.

Subito si è scatenata la ricerca della fortunatissima vincitrice per poterle consegnare l'eccezionale premio.

E quando la signora Silvana Monti, pochi giorni dopo, si è recata in Postal Market per ritirare i 100 milioni in lingotti d'oro, noi ne abbiamo approfittato per farle alcune domande.

D.: "Quando ha partecipato al concorso aveva la sensazione di vincere?"

Risposta: "Assolutamente no".

D.: "Che cosa l'ha spinta a partecipare ugualmente?"

R.: "Non saprei dirle. Di solito non partecipo a concorsi o lotterie. Comunque questa è la prima volta che ci capita di vincere. È vero che la fortuna picchia almeno una volta nella vita, per cui tentar non nuoce."

D.: "Indipendentemente dal concorso lei avrebbe effettuato degli acquisti sul Catalogo Postal Market?"

R.: "Certo. Ho acquistato articoli che mi servivano. Avevo visto alcune cose in giro, ma solo sul Catalogo ho trovato quello che mi piaceva veramente e così ho colto l'occasione."

D.: "Lei è una cliente abituale della Postal Market?"

R.: "Sì, sono cliente da 6 o 7 anni e ci tengo ad avere il Catalogo Postal Market appena esce. E se non ci arriva perché magari va perso, provvediamo subito ad acquistarlo in edicola: tanto quando si fa l'ordine, il costo del Catalogo viene rimborsato."

D.: "Quali vantaggi trova acquistando per corrispondenza con Postal Market?"

R.: "I prezzi, inchiodati come sono per 6 mesi, sono indubbiamente vantaggiosi. Poi il Catalogo offre una vastissima scelta di articoli, c'è un assortimento eccezionale, le linee di moda sono sempre molto interessanti. E non perdo tempo ad andare da un negozio all'altro. In tutti questi anni gli articoli che ho acquistato mi hanno sempre soddisfatto per il prezzo e per la qualità."

D.: "Quali articoli del Catalogo la interessano di più?"

R.: "Mi interessa soprattutto la biancheria per la casa e intima che è di ottima marca. Ma generalmente acquistiamo su tutto il Catalogo, perché a mio

marito interessa anche il settore degli utensili e falegnameria e a mio figlio interessano altre cose ancora. In pratica ognuno di noi sceglie quello che desidera."

D.: "Ritiene che i concorsi Postal Market siano una valida iniziativa?"

R.: "Direi di sì e lo pensavo anche prima di vincere 100 milioni. Però le devo dire che io compro perché una cosa mi serve, non perché c'è il concorso: cioè comprerei anche se non ci fosse il concorso."

D.: "Che immagine si era fatta della Postal Market?"

R.: "Senza dubbio l'immagine di una grossa organizzazione. Per quanto ci riguarda, gli acquisti che abbiamo fatto sono sempre arrivati puntuali, non abbiamo mai dovuto reclamare. Se qualche articolo era esaurito, la Postal Market provvedeva a farcelo recapitare nel più breve tempo possibile. Oggi, dopo aver vinto, abbiamo una ulteriore conferma della serietà di questa azienda."

D.: "Ritiene che adesso la sua vita cambierà?"

R.: "No, non vogliamo montarci la testa, anche se 100 milioni sono una cifra davvero notevole. Continueremo la nostra vita come abbiamo fatto finora, certo con molti meno problemi."

D.: "Parteciperà ancora ai concorsi Postal Market?"

R.: "Penso proprio di sì. Non tanto per la speranza di vincere, ma perché resta sempre la convenienza e la qualità degli articoli del Catalogo."

Nella foto in alto: la signora Silvana Monti, insieme al marito e al figlio, sorride felice per l'eccezionale vittoria.

Qui a fianco fra le cedole pervenute alla Postal Market in occasione del concorso "Vinci 100 milioni" è stata estratta proprio questa riservata alla Signora Silvana Monti.

In basso: il nuovo Catalogo Postal Market Autunno-Inverno 1981-82 con Clio Goldsmith, la nuova attrice della Cicala. Anche in questo Catalogo c'è un nuovo concorso da 100 milioni.



POSTAL MARKET



In alto: un documento come questo ha permesso alla Signora Silvana Monti di partecipare al grande concorso e di vincere i 100 milioni messi in palio.

A sinistra: il funzionario dell'Intendenza di Finanza estrae dall'urna la cedola vincente l'eccezionale premio di 100 milioni.



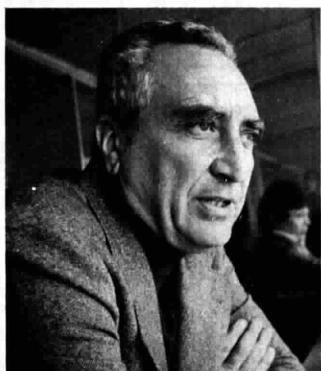
IL CAMPIONATO DI CALCIO ALLA TV E RADIO

Noi, forzati della

Domenica 13 settembre prende il via il 79° campionato italiano di calcio di serie A, il 50° a girone unico, il 24° a sedici squadre. Per sette mesi precisi — l'ultima giornata si giocherà domenica 16 maggio — otto milioni di spettatori torneranno ad «abitare» gli stadi, mentre altri 20-22 milioni di sportivi vivranno ogni settimana l'avventura scudetto attraverso la televisione e la radio. Come ogni anno nuovo che si rispetti, anche questo porta le sue novità. Per scoprire quali siano e conoscere il programma dettagliato di come le tre reti televisive e radiofoniche «seguiranno il pallone» abbiamo ascoltato i «volti» e le «voci» più noti del calcio italiano. Secondo loro...

PIU' IMPEGNI PER I TELECRONISTI

**Ritarda 90° minuto
ma aumentano
le "differite"**



Si avrà anche una più completa rotazione delle squadre di serie A e B con uno scambio di partite tra Nord e Sud

La mia attività mi chiama, per la trentassettesima volta, a preparare le trasmissioni annuali di un campionato di calcio ai microfoni della Rai. Dal 1945 (col campionato spezzato in due tronconi e le finali nazionali che misero subito in evidenza quel meraviglioso complesso che fu il grande Torino) a questo campionato, che ci indicherà i campioni del 1982, quante cose sono accadute! Dopo il Torino, per lunghi anni, lo scudetto passò ripetutamente sulle maglie della



domenica

Juventus, del Milan, dell'Inter. Le squadre milanesi divengono protagoniste assolute, una per volta, del calcio mondiale di club. La prevalenza delle società padane venne interrotta nel '64 dal Bologna (nel memorabile spareggio e nell'anno dell'avvento dell'antidoping), nel '56 e nel '69 dalla Fiorentina, nel '70 dal Cagliari e nel '74 dalla Lazio. Poi il quadrangolo Torino-Juven-Milan-Inter si è riformato.

Tante cose sono cambiate anche per i tifosi che seguono le vicende del torneo alla radio e alla televisione. Prima un tempo di una partita per radio, corredata successivamente delle notizie provenienti dagli altri campi. Poi *Tutto il calcio minuto per minuto*. E infine l'avvento della televisione, che ha dilatato il fenomeno calcio fino a farne un fatto di costume. Basta pensare alle trasmissioni provenienti dal Messico o dall'Argentina in occasione di recenti campionati del mondo, o andare col ricordo alle gare più interessanti del campionato o della nostra nazionale azzurra. Fino allo scorso anno la TV presentava (oltre agli innumerevoli servizi di cronaca e di commento) un tempo di serie A alla domenica e una sintesi di una gara di B, alternati-

vamente sulle reti Prima e Seconda.

Quest'anno, col nuovo accordo Rai-Lega Calcio, ci sarà un ritardo domenicale delle immagini relative al calcio (non certo delle notizie) fino alle 18.30, ora di inizio di *90° minuto*. Ma in compenso le telecronache dedicate al campionato saranno validamente rinforzate. Accanto al tempo di serie A e alle sintesi di B sul *TG 1* e sul *TG 2*, alternati settimanalmente, ci saranno nuove telecronache sul *TG 3*. La domenica stessa, alle ore 22.35, infatti, il *TG 3* trasmetterà in rete nazionale telecronache differite di due partite di serie A o B. Una partita che si svolta al Nord e che andrà in onda sulle stazioni del Centro-Sud, e viceversa una partita del Centro-Sud che verrà presentata sulle stazioni del Nord. Con la stessa modalità il *TG 3* presenterà ancora due altre partite di serie A o B al lunedì, con inizio alle 17.30. Questa ampia gamma di trasmissioni consentirà ai telespettatori tifosi di seguire con più regolarità i loro campioni preferiti e a noi, addetti ai lavori, una occasione migliore per realizzare quella rotazione di squadre che è sempre stata la nostra metà, ma non sempre con possibilità di completa realizzazione.

Lo Stadio Olimpico di Roma. Nella foto a sinistra Nando Martellini. « Il campionato che inizia », ha detto, « è sempre il più bello »

Lavoro più complesso per i telecronisti, i tecnici, gli organizzatori della Rai che si occupano di calcio. Ma anche la soddisfazione di poter far qualcosa di più per chi ha l'amabilità di starci a sentire e a vedere.

Il campionato comincia con l'interesse e l'incertezza di sempre. L'attacco delle squadre del Nord è sempre massiccio. Ma le distanze sembrano acciarsi. Chi avrebbe detto, l'anno scorso, che Roma e Napoli sarebbero andate così vicine al titolo? E quest'anno non sono sole. C'è la Fiorentina, ad esempio, che ha tutte le intenzioni di fare sul serio. E poi le milanesi, ricostituite in coppia, vogliono tornare in alto. Le torinesi vogliono difendere posizioni di privilegio. E poi ci sarà l'immancabile sorpresa di turno. Sarà una stagione all'altezza delle ultime. Anzi ci porterà qualcosa di più. Una cosa ho imparato nelle preparazioni di servizi per trentasei campionati consecutivi: quello che va a incominciare è sempre il più bello.

NANDO MARTELLINI
telecronista-pool sportivo

« TUTTO IL CALCIO MINUTO PER MINUTO »

Le quadriglie di Bortoluzzi: "A te Ciotti... a te Ameri"

Riprende la popolare trasmissione radiofonica in diretta, seguita da milioni di tifosi con l'occhio alla schedina

Domenica 13 settembre, alle 16,50 su Radiouno, Roberto Bortoluzzi darà il via a *Tutto il calcio minuto per minuto* che parte come sempre con la « prima » del campionato. Una cerimonia, pratica e non rituale, che si ripete dal gennaio del 1960, l'anno di Roma olimpica, ed è giunta ormai alla ventidesima edizione. Bortoluzzi, voce calda e piena da radiocronista, senza inflessioni (né la napoletana d'origine, né la milanese d'adozione), classe 1921, è un « vecchio », anzi il decano, della trasmissione. L'ha tenuta a battesimo, l'ha portata avanti senza interruzioni, la continua senza flessioni, secondo uno stile sobrio, chiaro e di buon ritmo, fatto di collegamenti diretti e di notizie, che seguono senza tempi morti quanto avviene sugli otto campi della serie A, sui dieci della B e sui due della C normalmente inclusi nella schedina Totocalcio.

La schedina, infatti, è il secondo obiettivo della trasmissione, il primo essendo l'informazione rivolta a chi segue, indipendentemente dalla gioca'a, il calcio per il calcio. Con Bortoluzzi lavora sui campi una squadra di radiocronisti altrettanto colloidati, per età e mestiere, che conoscono il microfono e le sue insidie come i cinesi conoscono il riso e i giapponesi il transistor. Una pattuglia ristretta, altamente professionale, che non rappresenta certamente una casta, ma una classe sì. Uomo di punta Enrico Ameri, che non perde un'azione, ha fiato per una partita doppia, un ritmo senza eguali: in grado di riprendere il filo anche dopo una, due, cinque interruzioni (« scusa, Ameri »), come se il resto del mondo non esistesse; e nello stesso tempo altrettanto pronto a puntualizzare il riferimento della nuova situazione, poniamo di Roma, alla propria partita di Milano o di Torino. Ameri è « nato » a sua volta nel '60: minuto per minuto parlando ha ormai all'attivo migliaia di ore ai microfoni del calcio.

Secondo della squadra, Sandro Ciotti, il più tecnico dell'insieme. E poi Alfredo Provenzali, Claudio Ferretti, Piero



Pasini, Ezio Luzzi, Enzo Foglianese. Provenzali, genovese, una mitragliatrice sempre carica, colpo d'occhio invincibile, un ritmo infernale: a volte addirittura più veloce della palla; Fer-

retti, grande talento naturale del microfono, forse la voce più bella dello sport radiofonico; Pasini, il romagnolo del Bologna, ineguagliabile « provinciale », il più umano e umanizzato dei radio-reporter; Foglianese, baresse, buon conoscitore del gioco, a volta lento nell'ingranare ma sempre sicuro nelle espressioni; e infine Luzzi, l'esperto della B, ne conosce tutti i giocatori e gli allenatori, uno per uno, e a rotazione riesce a farli parlare tutti.

Ma *Tutto il calcio minuto per minuto* non è la sola trasmissione della domenica: segue, a 50 minuti esatti, la prima parte di *Domenica sport* e ne precede immediatamente la seconda parte, su Radiodue. *Domenica sport* si differenzia da *Minuto per minuto* perché si collega sin dall'inizio non con la metà delle partite di A, ma con tutte; e non con una-due partite di B, ma con il doppio, trovando tempo e spazio anche per gli altri sport. È una trasmissione ricca, complessa, basata su 20-25 collegamenti diretti dall'Italia e dall'estero, con uno studio centrale e una redazione, affidati a Mario Giobbe e a me, e la regia diretta da Gilberto Evangelisti.

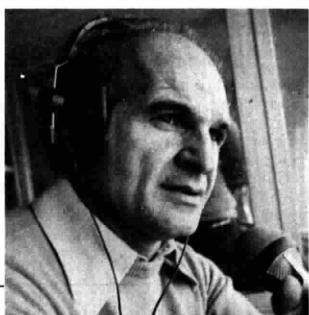
Sui campi lavorano, nel complesso dell'anno, non meno di quaranta radiocronisti, una cinquantina di tecnici, qualche decina di collaboratori. I punti forti sono rappresentati dai primi tempi in diretta e dalle interviste dagli spogliatoi. Ma, forse, il dato per noi più interessante è che *Domenica sport* è un continuo vivito di « voci » nuove.

GUGLIELMO MORETTI
poco sportivo radiofonico

NON CI SARANNO INCONTRI MINORI

Il Nord e il Centro-Sud ad armi quasi pari

Il radiocronista sa di avere a disposizione un calendario eccezionale pieno di spunti e di sorprese (e tanti gol)



Dovremmo avere una lotta di vertice particolarmente ricca e serrata ed emotivamente affascinante per il fatto che alle tre candida' al titolo proposte dal Nord (Juve, Inter e Milan) possono contrapporsi altrettante formazioni del Centro-Sud (Firenze, Roma e Napoli). Una prospettiva che ne consente di ottime anche a noi radiocronisti che dovremmo avere a disposizione un buon numero di partite di altissimo livello da raccontare. Per bravo che sia, il cronista impegnato nel riferire su uno 0-0 frutto del non gioco dei protagonisti sarà sempre meno apprezzato di quello, magari meno brillante, cui tocca però la fortuna di raccontare una gara esaltante e ricca di gioco e di gol. Se davvero il campionato manterrà le promesse, i primi ad esserne gratificati,

dunque, saremo proprio noi di *Tutto il calcio minuto per minuto* e in particolare Guglielmo Moretti e il suo scritto che in *Domenica sport*, impegnati a mettere al fuoco ogni settimana *Il fatto del giorno*, sono spesso costretti ad arrampicarsi sugli specchi per trovare spunti che non siano peregrini. Quest'anno ci sarà, semmai, l'imbarazzo della scelta.

Sarà però davvero un campionato «monstre»? Vediamo. Le vere novità di vertice sono la Fiorentina e il Milan. La prima è stata la più attiva (e anche la più abile) sul mercato accaparrandosi un lotto di giocatori eccellenti e tutti fortemente motivati, con Graziani che deve difendere la maglia azzurra dall'assalto di Rossi, Cucureddu che deve farsi rimpicciolare dalla Juve, Vierchwood che deve confermarsi «da nazionale». Pecci che deve dimostrare la sua compatibilità con Antonioni, Morelli e Massaro che devono confermare la propria personalità al fuoco della serie A. Se Pontello è stato il mattatore del mercato, a De Sisti va ascritta la migliore battuta dell'estate calcistica («In questa Fiorentina l'unico punto debole sono io!»), ma proprio la saggezza e il realismo del popolare «Picchio» potrebbero far decollare la squadra.

Il Milan viene da molte tempeste interne, ma anche da un campionato di B trionfale. Ha effettuato due soli acquisti, ma preziosi, e cioè il centrocampista in possesso del lancio più preciso d'Italia (Moro) e quel centraffanti di sfondamento (Jordan) che da anni gli mancava, mentre in panchina dispone di un tecnico tenace e capace come Radice.

Quanto alla Juve, sbaglia chi dice che non ha comprato nessuno. Il Virdis rigenerato da Tiddia e quel Bonini che ha spopolato nel Cesena non sono gli ultimi arrivati e l'impianto di gioco — il più collaudato d'Italia — consente ai campioni di giocare «a memoria». Inoltre, ai più tardi in aprile, Trapattoni potrà disporre di Rossi.

In una certa misura il discorso fatto per la Juve può valere anche per la Roma. Anche qui il telaio è rimasto grosso modo lo stesso e gli innesti di Nela (miglior difensore della B '80-'81), di Marangon e di Chierico potranno conferire al gioco giallorosso (tecnicamente impeccabile, ma a volte frenato anche dalla lentezza) quel pizzico di dinamismo e di fantasia che la stagione scorsa è in qualche occasione mancato agli uomini di Liedholm.

Quanto al Napoli nessun dubbio che si sia mosso con molto discernimento sul mercato. Alla partenza di Marangon ha ovviato acquistando Citterio (un «terzino» efficacissimo nel gioco di propulsione), a centrocampo può inserire quel Benedetti la cui vitalità potrebbe garantirgli una «spinta» pre-

potente, in avanti potrà contare sulle rifiniture spesso geniali di Criscimanni e sulle doti balistiche di Palanca.

Speriamo che le attese non vadano deluse, che le buone intenzioni generali non siano subito pregiudicate da polemiche intempestive e da quegli eccessivi machiavellismi tattici che così

spesso hanno compromesso il cammino del nostro sport più popolare, che le tifoserie facciano esercizio di civismo e di tolleranza, che gli arbitri siano aiutati dall'ambiente ad assolvere, in serenità, il proprio mandato.

SANDRO CIOTTI
radiocronista

«90° MINUTO » RUBRICA FISSA ALLE 18.30

Scende in campo anche lo "sponsor"

Una novità che moltiplica il giro d'affari e che impone, a maggior ragione, spettacoli calcistici di buon livello

Il campionato scorso fu bello. Roma e Napoli lottarono per lo scudetto sulla stessa linea della Juventus. Nord, Centro e Sud gomito a gomito, si può dire fino all'ultima giornata, per una supremazia calcistica che ormai è alla portata di squadre di ogni latitudine d'Italia, purché bene amministrate e guidate. Questo è stato il messaggio del torneo 1980-'81 mentre in precedenza altri campionati non lontani nel tempo avevano segnato la crescita di giustificate ambizioni di primato al di fuori dell'asse d'oro Milano-Torino (scudetti di Fiorentina, Cagliari, Bologna e Lazio) o l'avanzata inarrestabile della così detta provincia (per tutti, il comportamento del Perugia prima maniera).

Se è vero, infatti, che, almeno sulla carta, qualche volta la battaglia per il titolo si allarga a ben sei squadre, Juve, Milan, Inter, Fiorentina, Roma, Napoli; se pare probabile che formazioni quali Torino, Bologna, forse Genoa e la solita outsider da pescarsi fra tutte le altre, nessuna esclusa, potranno movimentare e arricchire il valore del campionato; se nessuna società parta in partenza condannata a retrocedere con certezza, anche se ci sono le più «deboli»; se la fase finale del campionato del mondo programmata in Spagna a cavallo della prossima estate fornisce uno sbocco agonistico coi fiocchi a tutta una stagione, è vero che l'autentica, grossa novità di questo campionato consiste nell'ingresso legale, accettato, trionfale della pubblicità nel calcio.

Con la pubblicità sbucano sul pianeta football gli sponsor; è il denaro che chiama denaro, in modo che spendere miliardi per una «stella» del prato erboso non sarà più considerata una sciocchezza, perché farà parte di un

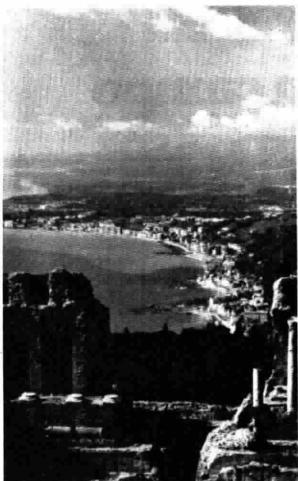


giro economico, fonte di una pubblicità organizzata — quindi seria — e anche «fabbrica» di uno spettacolo che chiama folle sempre maggiori, disposte a pagare perché la rappresentazione, su solide basi economiche, debba essere sempre di buon livello.

E' pur vero che dietro l'angolo c'è — fra un anno o poco più — lo svincolo dei giocatori. Ma nessuno di questi sarà così folle da uscire da un giro economico divenuto sempre più saldo e corposo. Anzi, involontariamente, la «legiferazione» sul calcio ne suggerisce l'indirizzo «industriale».

Zoomando su quanto ci riguarda direttamente, a un cresciuto interesse della folla, a un momento di «decollo» dello sport più popolare verso inesplorati eldoradi (con le nuove frontiere e i rischi che scopre) dovremo rispondere con una informazione più accurata, più completa e onestamente critica. Per ciò che mi attiene, 90° minuto sarà fisso alle 18.30, quale che sia l'ora di inizio delle partite. E' la prima volta che l'ora d'avvio di una rubrica è stata oggetto di trattativa di contratto. La cosa ci dà soddisfazione anche se continuiamo a sorridere sull'appunto che ci veniva rivolto di avere un pubblico che disertava gli stadi pur di vedere la nostra rubrica di fine partita! Comunque alle 18.30

**A TAORMINA
E GIARDINI-NAXOS**
UN'ESTATE PIÙ LUNGA
PER UNA VACANZA DIVERSA.



**TAORMINA E GIARDINI-NAXOS
VI PROPOGGONO,
IN UNA CORNICE
DI INCOMPARABILE
BELLEZZA,
UNA VACANZA DIVERSA,
RICCA DI ATTRATTIVE
E DI MANIFESTAZIONI
(FESTIVAL INTERNAZIONALE
DELLA MUSICA E DEL TEATRO
AGOSTO / SETTEMBRE);
UN'ATTREZZATURA
ALBERGHIERA DI PRIM'ORDINE
CHE GARANTISCE
PER TUTTE LE CATEGORIE
OSPITALITÀ, CONFORT
E CUCINA GENUINI;
UNA STAGIONE PIÙ LUNGA
PERCHÉ L'ESTATE DURA
FINO A S. MARTINO.**

**INFORMAZIONI:
AZIENDE AUTONOME DI TURISMO
TAORMINA CAP 98039
TEL. 0942/23243
GIARDINI-NAXOS CAP 98035
TEL. 0942/51010**

duplicheremo i nostri spettatori, proprio «catturando» anche la gente che torna dagli stadi. Con qualche mezz'ora di più per collegarci, avremo certo tutti i gol, ma proprio tutti! Potremo «godere» di qualche dichiarazione lampo

di protagonisti che «impostano» i problemi della giornata, lasciando ai colleghi delle trasmissioni sportive serali il compito di svilupparli e risolverli.

**PAOLO VALENTI
TG1**

UN CAMPIONATO AFFASCINANTE

Una partita "clou" anche al lunedì

Il calcio italiano si farà perdonare i peccati di gola e di finanza confessati con gli scandali offrendoci ottime «recite»

L'avvocato avellinese Federico Sordillo sostiene, in verità con un certo pudore, che il calcio italiano da lui presieduto sulle orme del granduca toscano Artemio Franchi si sta facendo perdonare i peccati di gola e di finanza, clamorosamente confessati nello «scandalo Rossi e compagni», un mini-affare Dreyfus della pedata nazionale.

In effetti, anche se permangono zone d'ombra nello sport più popolare del nostro Paese, un riequilibrio morale e ambientale sembra stabilizzato all'orizzonte a due elementi cardinali: una forte lievitazione tecnico-agonistica, prodotta per buona parte dal reimpegno del piede d'opera straniero, e un più moderno assetto organizzativo, realizzato attraverso una legislazione aperta alle novità, che ha finalmente introdotto l'istituto dello svincolo dalla schiavitù societaria del calciatore e l'uso codificato della sponsorizzazione.

Il fatto che per la prima volta nella lunga storia del calcio italiano, nell'anno del Signore 1980, due nobili formazioni del Centro-Sud, Roma e Napoli, abbiano conteso lo scudetto alla Juventus ha travolto recenti diffidenze e antiche delusioni, proponendo un campionato autenticamente nazionale, sottratto al cliché stantio della supremazia dell'area lombardo-piemontese.

Il rituale di un potenziamento tanto agognato quanto, in diversi casi, soltanto velleitario ha dilatato la sua ampiezza contribuendo comunque ad alimentare subito un'attesa superiore al recente passato. Soltanto la Juventus, consapevole per esperienza e faonda tradizione che a gioco lungo paga di più l'affiatamento di uomini e reparti — e d'altro canto assai poco bisognosa di rettifiche di fondo —, si è limitata a pochissimi e nemmeno sostanziali ritocchi, tentando il recupero di Virdis e inner-



vando il già cospicuo gruppo di riserve con Bonini, limitandosi alla sola cessione di Causio all'Udinese. La stessa Roma, più che mai convinta di avere perduto per ragioni estranee al responsabile del campo il suo secondo scudetto nella storia giallorossa ha compiuto un fruttuoso lavoro di restauro.

Il Napoli, per suo conto, ha speso molto e bene, almeno a scorrere i nomi dei nuovi arrivati, dal sottile realizzatore Palanca al biondo corsore Benedetti, per citare i nomi più rappresentativi e costosi. Poi sono da considerare, nel novero dei protagonisti, i decaduti campioni dell'Inter e i milanisti, che hanno pagato il prezzo dello scandalo delle partite truccate. Ma, a voler sfogliare sia pure succinctamente il libro dei sogni, scritto nella campagna di compravendita, c'è la Fiorentina sul tetto delle ambizioni.

E la Rai, prontissima questa volta a raccolgere la sfida di dirigenti del settore calcistico e dell'emittente privata, ha compiuto uno sforzo sicuramente gravoso per dare agli italiani il maggior numero di partite da seguire dal «video». Restando invariate gli appuntamenti domenicali del primo e secondo canale, la Terza Rete si è assicurata la fetta più grossa, mandando in onda, su scala ora nazionale ora interregionale, tre ore di calcio di serie A e B, dalle 22,35 alle 0,05 tutte le domeniche e dalle 17,30 alle 19 tutti i lunedì.

**ALDO BISCARDI
TG3**

Nessun mattatore (tranne Sua Maestà la moviola)

Oltre alla pura cronaca delle partite abbiamo il dovere di anticipare i quotidiani del lunedì anche per quegli episodi...

Che cosa offre di nuovo quest'anno *La domenica sportiva*? Una novità che non è una novità, perché non è altro che l'accentuazione di una tendenza che coerentemente stiamo seguendo da quando sono responsabile del *TG 1 Sport*, è che non esiste un problema di conduzione della rubrica: nessun mattatore, ma conferma del lavoro di équipe. Questo non significa naturalmente che non ci sarà un giornalista incaricato di legare i vari servizi, i vari momenti della trasmissione: significa piuttosto che noi consideriamo questo compito uguale a quello di tutti i colleghi.

Una novità vera è piuttosto lo studio. Progettata da Armando Nobili, la scenografia del *TG 1* del Centro di Milano è in linea con le intenzioni

e le esigenze della trasmissione: è in linea, inoltre, con le scelte di ambientazione fatte dal *TG 1* per i telegiornali e per le altre rubriche.

Bastino tre esempi:

1) La moviola. Ferme restando le esigenze tecniche, abbiamo cercato di incorniciarla in una ambientazione più suggestiva.

2) Il pubblico. I posti riservati al pubblico sono stati studiati in modo da riprodurre un settore della tribuna d'onore di un qualsiasi stadio. I 40 invitati, che in qualche modo rappresentano i milioni di spettatori che seguono *La domenica sportiva*, sono, a nostro parere, un ingrediente indispensabile per un giornale popolare, quale è sempre stato e quale continua ad essere *La domenica sportiva*.

3) Per le interviste e i collegamenti diretti si è tenuto conto delle esigenze spettacolari e giornistiche: si è cercato cioè di assicurare all'intervistato e all'intervistatore, in un angolo dello studio, quel clima di tran-



quillo isolamento, vorrei quasi dire di riservatezza, che può incoraggiare la confidenza e, dunque, la notizia. Ma veniamo, in particolare, ai contenuti della trasmissione.

Vogliamo soprattutto trattare meglio il calcio e dare rilievo agli altri due o tre grossi fatti del giorno. Non possiamo limitarci alla pura cronaca delle partite: abbiamo il dovere di anticipare i quotidiani del lunedì anche per quegli episodi, spesso non secondari, che nascono sul campo di gioco.

La bravura e l'esperienza confermate da Alfredo Pigna ci fanno sperare che possa curare il più spesso possibile lo «speciale»: un servizio di cinque minuti dedicato al personaggio o al fatto della settimana.

TITO STAGNO
TG1



**Autan sulla pelle
respinge le zanzare.**

Fuori, o in casa, a finestre aperte, Autan protegge voi e la vostra famiglia dalle zanzare.

Autan si applica direttamente sulla pelle, non irrita, ha un profumo gradevole.

Portate sempre con voi Autan: terete lontano certe pungenti amicizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUTAN

In casa e all'aperto.



Omaggio a Böhm maestro difficile

**Il grande interprete,
morto nell'agosto scorso,
doveva ricevere a Venezia
il Premio «Una vita
nella musica»**

di MARIO MESSINIS



Venezia, settembre

Karl Böhm costituì l'emblema del classicismo interpretativo, che si era sviluppato in Europa tra le due guerre, ma che aveva avuto un luminoso antecedente in Germania fin dall'inizio del secolo con il direttore Felix Weingartner. La

tavolozza sinfonica di Böhm era ridotta a pochi essenziali colori, la logica della forma-sonata — desunta da Mozart e Beethoven — costituiva il centro vitale della sua mentalità esecutiva. Gli «effetti senza causa» erano del tutto banditi da questo maestro, che sembrava cresciuto, piuttosto che a Vienna, tra le querce nodose delle foreste berlinesi. Viennese di formazione, rifiutò però sempre le seduzioni del dialetto austriaco, anche in Schubert: il pensiero musicale prevaleva sulle apparenze foniche e la facilità era esorcizzata, come il peccato originale.

Diversamente da Furtwängler, Böhm riteneva che l'interpretazione musicale avesse dei canoni molto fermi, inequivocabili. Pensava che la «verità» esecutiva non ammettesse contraddizione alcuna: le opere erano concepite come un gioco severo di linee e di volumi, con lucido costruttivismo. La sua direzione presentava così qualcosa di geometrico; e tuttavia, Böhm non fu mai sedotto dalla placida acquiescenza neoclassica. Il fermo oggettivismo delle sue esecuzioni era però contestato dall'interno, da una fiamma che animava le strutture musicali e le rendeva comunicative.

Momento centrale del suo pensiero musicale a nostro parere fu Beethoven (che fu sempre considerato un mozartiano, piuttosto che un beethoveniano) e in particolare il Beethoven del periodo di mezzo, quello epico-eroico della *Terza Sinfonia* o del *Fidelio* (ma, paradossalmente, la sua dizione rifuggiva dalla ostentazione epica). Al limite si

Due immagini
del grande
maestro recentemente
scomparso a
Salisburgo. Interpreti
di formazione
viennese è il simbolo
del classicismo
interpretativo
sviluppatosi in Europa
tra le due guerre.
Il «Premio «Una vita
nella musica» che
gli era stato assegnato
in luglio sarà
ritirato dalla
vedova Thea Linhard



potrebbe anche sostenere che a Mozart Böhm giunse attraverso Beethoven: il suo ultimo, indimenticabilmente tragico *Don Giovanni*, a Salisburgo, guardava decisamente al *Fidelio* e al primissimo romanticismo tedesco. E d'altronde anche in Mozart emergeva nelle sinfonie più tese drammaticamente — come nella *Sol minore K. 550* o nella *Jupiter* — o nel tardo operismo comico, che concepiva con risentita grandiosità. Le stesse *Nozze di Figaro* ci apparivano in realtà come un «dramma» gioco e l'attenzione del direttore era spostata più sulle figure della Contessa o di Figaro che di Susanna o di Cherubino (l'erotismo sottile dell'opera in fondo gli era estraneo).

Se Mozart, Beethoven e Schubert costituirono un poco i pilastri della mentalità interpretativa di Böhm, al polo opposto c'è sempre stato Richard Strauss, il compositore che certamente contribuì non poco alla sua formazione musicale. Sollecitato dallo stesso autore, Böhm tendeva a isolare Strauss dalle seduzioni del gusto floreale o dalle ambiguità del decadentismo. L'estroversione teatrale — tipica del maestro bavarese — veniva ancorata ad una drammaturgia severa, che guardava costantemente ai classici. L'utopia di Strauss di rievocare la cultura classica viennese era rigorosamente perseguita da Böhm che obbediva ai principi





direttoriali cari all'autore di *Salomè*: di eseguire, cioè, anche i più lussureggianti poemi sinfonici attraverso diaframmì mozartiani.

Questa volontà di ricondurre le più diverse esperienze musicali nell'ambito del classicismo rimase di Böhm il dato saliente. Di qui l'aspetto in certo senso anacronistico della sua direzione orchestrale e il rapporto che egli ha ostinatamente istituito con la tradizione, insieme compositiva ed esecutiva. Non amava, infatti, le conquiste coloristiche dell'orchestra moderna, da Berlioz a Debussy. La struttura era sempre privilegiata rispetto ai travestimenti fonici. Eppure fu anche un rievocatore dell'*'Uccello di fuoco* di Stravinskij, eseguito con impressionante angolosità e «cubista». Del pari ci offrì il massimo *Wozzeck* (non *Lulu*) degli ultimi trent'anni, ben più aderente a Berg della stessa storica versione scaligera di Mitropoulos. Anche in questo caso Mozart fu la chiave che apre tutte le porte dell'interpretazione musicale: *Wozzeck*, infatti, era restituito alle sue profonde motivazioni «tradizionali» con una analisi delle forme di strenua coerenza e con una trasparenza orchestrale cameristica. L'espressionismo berghiano appariva in certo senso depurato dalla esasperata soggettività, secondo i principi della misura: la prima e la seconda scuola viennese apparivano così in Böhm strettamente intrecciate.

Böhm è un maestro difficile, nonostante l'ossequio agli aspetti canonici, nel più alto significato del termine, del dirigere. L'accusa di accademismo o di impersonalità, rivoltagli specie dai certi settori della critica italiana (in Austria e in Germania, invece, fu considerato il maggior interprete del nostro tempo della letteratura classica), nasce forse da un equivoco di fondo. Böhm, infatti, non postula rivoluzioni interpretative, né prevarica soggettivamente i testi. La pagina scritta è osservata con rispetto quasi feticistico: l'apporto fondamentale dell'interprete nasce appunto dalla accettazione delle regole che governano il comporre. La costrizione formale stimola la tensione conoscitiva. La conoscenza, ci spiega Böhm, nasce da una precisa consapevolezza storica. Per questo il direttore ha saputo con esattezza individuare il trapasso tra illuminismo e prermonticismo: gran parte delle sue esecuzioni possono essere idealmente rapportate al primo decennio dell'Ottocento. Ma Böhm non ha operato soltanto il restauro filologico. La perfetta individuazione di una realtà storica era congiunta alla convinzione che l'esecutore deve fare comunque i conti con l'attualità. Così nella polifonia dell'ultimo tempo della *Jupiter* mozartiana sembrava di scorgere qualcosa del demoniaco costruttivismo schoenbergiano, o nelle aspre violenze del *Fidelio* il segno di una teatralità

impossibile che sarebbe stata compresa solo dal nostro tempo, insieme esegetico e interpretativo.

Con Böhm scompare non soltanto un esemplare musicista (preferirei, nel suo caso, non vederlo solo come direttore), ma l'estremo esponente di un pensiero che, nato come si è visto con Weingartner, ha poi fruttificato, per esempio, in Strauss o in Backhaus, in Serkin e oggi in Maurizio Pollini (il pianista non a caso prediletto dal maestro viennese). L'ideale classico — continuamente messo in discussione dai virtuosi del dirigere — era difeso da Böhm con ostinazione persino caparbia. Ma la classicità per questo artista non comportava l'eleganza formalistica: essa si configurava come pienezza vitale, come comprensione della totalità dell'esperienza musicale. Per questo il suo Mozart rifuggiva dai paradisi della pura esteticità e si caricava di singolari riverberi drammatici. Böhm, ovvero la condanna del salotto.

Karl Böhm è spirato in agosto a Salisburgo, ove avrebbe dovuto dirigere un concerto il 28 agosto per i suoi ottantasette anni. Il 19 settembre Venezia lo aspettava per assegnargli il Premio «Una vita nella musica» nell'ambito di «Omaggio a Venezia». Il concerto si terrà ugualmente e sarà un'occasione per ricordare il grande scomparso.

Gli acuti paralleli della Nilsson e della Varnay

Legate ai fasti bayreuthiani degli anni '50 e '60 le due cantanti sono state protagoniste di un incontro-scontro tra i più memorabili nel panorama delle voci wagneriane

di GIORGIO GUALERZI

Accantoniamo momentaneamente «la Nilsson», quella del mito tanto per intenderci, e proviamo con il pensiero a retrocedere all'incirca di un quarto di secolo, immaginando una trentanovenne cantante svedese di nome Birgit Nilsson, che solo da poco si è affacciata alla notorietà internazionale, scritturata al Festival di Bayreuth del 1957. Non è il suo esordio, poiché vi ha già cantato nel '53 (*Nona sinfonia di Beethoven*) e nel '54 (*Elsa e Ortlinde*, una delle «walkirie»), ma è come se lo fosse. L'attendono infatti un paio di appuntamenti — Isotta e Siglinda — decisivi per una carriera bayreuthiana che si rispetti, a sua volta fondamento indispensabile, o almeno considerato tale, come Salisburgo per Mozart e Monaco per Strauss, di una corrispondente quotazione sul mercato delle voci wagneriane. (Il precedente abbastanza scandaloso della Flagstad — ascoltata a Bayreuth soltanto come terza Norna e Ortlinde nel 1933, e come Siglinda e Gutruna l'anno successivo — vale unicamente a convalidare una regola consolidata da un secolo di vita del Festival).

A osservarlo (e ad ascoltarlo) retrospettivamente con l'occhio (e l'orecchio) di oggi, l'aspetto forse più importante, certo il più significativo, di questa presenza nilssoniana a Bayreuth consiste non tanto nella sua Isotta — prima di una serie di dieci edizioni consecutive (fino al '70) e destinata in breve a farle varcare le soglie della leggenda, sulla scia della Flagstad e prima ancora di Frida Le-

der, l'indimenticabile «partner» del grande Melchior — quanto nella storica *Walkiria* che vede la sua Siglinda opposta alla Brunilde di Astrid Varnay, altra svedese (ma di ascendenza mitteleuropea e di nazionalità americana) legata ai fasti bayreuthiani degli anni '50 e '60.

Coetanea della Nilsson, la Varnay però, nel 1957, si lascia alle spalle una carriera già lunga e di ben altro spicco, baciata dalla sorte fin dal suo quasi trionfale avvio, il 7 dicembre 1941 (vigilia di Pearl Harbour). La giovane Astrid, 23 anni appena, aveva infatti esordito, direttamente al Metropolitan nella *Walkiria*, chiamata all'ultimo momento a sostituire dapprima nientemeno che la grande Lotte Lehmann quale Siglinda, avendo al proprio fianco la Brunilde di Helen Traubel, altro soprano wagneriano di rilevante spicco, e sei giorni dopo, quale Brunilde, la stessa Traubel, avendo accanto la Siglinda di Rose Bampton (vibrante Fidelio toscanniano).

Davvero non sbaglia il critico del *Musical America* nel profetizzarle una carriera di soprano wagneriano fra i maggiori della nostra epoca. Del resto il tempo e il destino lavorano per la giovane Astrid che, a spese della Traubel, della stessa Flagstad (rientrata in Europa nell'estate del '41) e più tardi di Margaret Harshaw (americana di spiccata personalità), consolida negli Stati Uniti la sua fama di grande interprete wagneriana. Dieci anni dopo il fortunato esordio la Varnay approda in Italia, dove prende parte, quale controversa Lady, al famoso *Macbeth* fiorentino diretto da Gui.

Quindici giorni più tardi, il 31 maggio 1951, appuntamento d'eccezione al Covent Garden con una *Walkiria* dove la Brunilde della trentatreenne Varnay, all'apogeo dei mezzi vocali ed espressivi, si trova accanto alla Siglinda di una gloriosa Flagstad, ormai cinquantaseienne ma ancora nella pienezza della sua bella e ampia voce, seppur priva di quella femminile tenerezza che caratterizzava l'atteggiamento della Lehmann.

E' la degna premessa di Bayreuth,



al cui restaurato Festival la Varnay partecipa quale eccellente Brunilde nelle tre «giornate» della «Tetralogia»; le sono accanto, come Siglinda e Gutruna, rispettivamente la giovane (25 anni di compiere) e sconosciuta Leonie Rysanek e l'anagraficamente più anziana, ma di assai più recente maturazione artistica, Martha Mödl, alla quale viene affidata anche la parte di Kundry, che resterà sua durante gli anni '50.

La linea femminile della Bayreuth anni '50 (e si sa che cosa significhi il Festival nella storia dell'interpretazione oltre che del costume wagneriano) appare dunque assentata lungo l'asse Varnay-Mödl. Tuttavia, almeno volgarmente, è il soprano svedese a dominare (e a durare) dall'alto di uno



Due delle più famose cantanti liriche della Bayreuth anni '50: Astrid Varnay e Martha Mödl (nella foto in basso). Hanno legato i loro nomi a quelli di Brunilde e Kundry, le walkirie wagneriane



strumento poderoso, privo, è vero, dello smalto lucente della Nilsson ma in compenso non meno compatto per la scura densità di un timbro dalle risonanze di mezzosoprano (non a caso, fin dagli anni '40, la Varnay frequentava, lasciando di sé un'orma incancellabile, i personaggi di Orthrida e Kundry, che resteranno invece esclusi dal repertorio della grande rivale).

Ma il divario rispetto alla Nilsson era soprattutto di ordine tecnico: a parte il naturale e insistito ricorso ai suoi fissi, spiacevoli al nostro orecchio più di quanto non siano utili a chi se ne serve, c'era nella Varnay un modo di spingere nel centro e di aggredire gli acuti, esattamente opposto al metodo della rivale, che non poteva non lasciare tracce negative sulla voce, sottoposta a durissimi sforzi anche dalla produzione straussiana cui nel frattempo essa era andata sempre più frequentemente accostandosi con l'inclusione di *Salomè* ma soprattutto, fin dalla stagione 1951-'52, di quella *Elettra* che proprio nella Varnay anovera una delle sue « storiche » protagoniste.

Con queste premesse mi sembra quindi perfettamente logico, anche per una cantante dotata di mezzi senza dubbio eccezionalmente ampi e robusti come lei, che dopo una ventina di

Qual'è la differenza
tra un shampoo contro la
pelle secca e un buon shampoo?



za tra uno forfora e

?

Una bella differenza.
Tutto dipende dallo shampoo,
naturalmente.

Prendiamo Ceox, lo
shampoo della Bayer.

Ceox contiene una sostanza
particolare. Si chiama
Bypival e insieme
all'estratto di ippocastano,
alle vitamine A, E, F e H,
combatté la forfora e
ristabilisce la normale
produzione di sebo. Basta
usarlo con regolarità.
I risultati si vedono in
poco tempo.

E con questo la
forfora è sistemata.
E i capelli?

Ceox è uno
shampoo contro la
forfora che non si
dimentica mai di essere
uno shampoo e quindi
tratta i capelli con tutta l'attenzione di cui hanno
bisogno. Li vedete stanchi, opachi, senza vita?

Ceox li fa tornare morbidi, lucidi, setosi...

Perciò chiedete Ceox, lo shampoo della Bayer contro la
forfora che si vende soltanto in farmacia. E poi lasciate
parlare i vostri capelli oppure la forfora, se avrà
ancora il coraggio di farsi vedere.



Shampoo Ceox. Dalla Bayer.



Martha Modl ebbe
in esclusiva la parte
di Kundry durante
tutti gli anni Cinquanta

Gli acuti paralleli della Nilsson e della Varnay

anni di carriera costantemente mantenuta su alti livelli la Varnay abbia cominciato a dare qualche segno di logoramento e di cedimento, indizi sicuri di un incipiente declino. Sta di fatto che, già a partire dal '62 (quando cioè il soprano svedese contava soltanto 44 anni), mentre cresce il successo e il prestigio della Nilsson, si assiste al contemporaneo graduale ripiegamento della Varnay su parti di «caratterista», che richiedono un minore impegno vocale, prevalendo in esse l'elemento declamatorio, ma in compenso esigono dall'interprete uno sforzo di convinta adesione al personaggio. Se poi l'interprete si chiama Astrid Varnay allora non c'è dubbio che di lei, più ancora che in passato, finiscono per imporsi le ben note qualità di eminente cantante-attrice, in questo caso meglio sarebbe dire di attrice-cantante.

Sono esse infatti che le hanno consentito di affidare a personaggi di Janáček (la Kabanicha e la Kostelnícka), ancora di Strauss (Erodiade e Clitennestra) e persino di Von Einem (Clara, protagonista della *Visita della vecchia signora*: guarda caso interpretata in Italia da Magda Olivero, alla quale in fondo viene quasi spontaneo di avvicinare la «seconda» Varnay) altrettante testimonianze di una personalità senza dubbio, a dispetto delle carenze tecniche e degli scostati cedimenti vocali, tra le più forti e incisive prodotte dalla scena lirica mondiale dell'ultimo quarantennio.

GIORGIO GUALERZI
(25° - continua)

ERRATA CORRIGE

Sul Radiocorriere TV n. 35 un refuso, trasformando uno zero in sei, ha fatto sì che venisse posticipata di altrettanto la data di nascita di Magda Olivero, che è dunque il 1910 (e non 1916), con ovvie conseguenze sui riferimenti contenuti nel testo.

È uno dei beniamini dei giovani perché nelle sue canzoni parla di cose comuni: l'amicizia, l'amore, il privato, con un linguaggio diretto e rabbioso, come di solito sono i giovani

di ALDO BAGLI

Avrei avuto la vita molto più facile se avessi seguito le leggi e le aspettative del mercato discografico, se avessi alimentato una immagine che, ai miei esordi, sembrava funzionare a meraviglia». Alberto Fortis, il più giovane e il più misterioso dei nostri cantautori, sta ripercorrendo le fasi calde della sua vita artistica: «Il successo inaspettato del mio primo lavoro ha provocato degli effetti collaterali che ancora non riesco a spiegare. Una discreta fetta di pubblico mi ha catalogato come un cantante "carino" e per di più convinto antirromanista». Queste due etichette hanno evidenti radici biografiche. Presa la maturità classica nella sua Domodossola, Alberto si iscrisse alla Facoltà di Medicina dell'Università di Genova. Ma su di lui più che il bisteri poté la chitarra: decise di emigrare alla volta di Roma. Venne così a contatto con l'intero «carrozzone», ricavandone ovviamente una impressione desolata e sconsolata. Come molti altri talenti in erba ricevette, anche lui, la sua buona dose di promesse solenni (mai mantenute), di interminabili quanto confusi discorsi, di fumosi progetti, di interessamenti formali, di solenni quanto false dichiarazioni di eterna amicizia.

Per nulla scoraggiato, Alberto si trasferì a Milano all'ombra del Duomo, riuscendo a trovare le persone giuste che gli diedero fiducia. Il mal di fegato accumulato durante il soggiorno romano ha la sua espressione, nel disco d'esordio, in due canzoni: *A voi romani* e *Milano e Vincenzo*. La prima è una solenne presa in giro di certi atteggiamenti «imperiali» che nei corridoi di palazzi romani hanno sciami di cultori, la seconda (palesemente autobiografica) se la prende con un noto discografico romano, il famigerato Vincenzo. Ad Alberto Fortis va riconosciuto un merito. Pur non essendo un cantautore impegnato, un barbuto e noioso Catone alla Guccini, è riuscito a rivolgere un pungente atto d'accusa contro un sistema di potere culturale (quello della canzone) che autorizza e coltiva al proprio interno rapporti non molto umani, spesso difficili.

**CONTRO LE MODE
ALLA RISCOPERTA
DEI BUONI SENTIMENTI**

Fortis: cantare alla luce del sole



Alberto Fortis durante un concerto e, sopra, in atteggiamento sbarazzino: dal sorriso emerge la schiettezza del suo carattere. Nelle sue canzoni ha parlato un po' di tutto: di Roma, dei discografici, del bene e del male, del sole e del mare



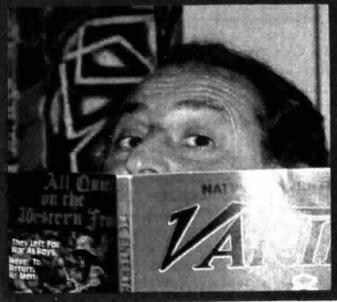
Il tono di queste due canzoni era fortemente pungente e per questo motivo vi sono stati fraintendimenti, polemiche, sono scappati numerosi fotografi di campanilismo alla « giochisenza-frontiere ». Ma diamo la parola ad Alberto, per una definitiva chiarificazione: « Non ho mai scritto una canzone contro Roma. Che senso avrebbe prerendersela contro una intera città ? In realtà i miei bersagli erano molto precisi: discografici e senatori, due modi simili di essere burocrati e affossatori ». Anche nel campo della pubblica immagine Alberto è andato contro le divise dei suoi colleghi cantautori. Avete fatto caso che i vari Guccini, Vecchioni, Dalla, Venditti, De Gregori si presentano tutti nello stesso modo? Barba lunga e quasi sempre incolta, aria triste, imbronciata, abbigliamento da vecchio compagno del '68, che vuole resistere a tutti i costi alle chimere del consumismo borghese... Il grigio è il colore di rigore per questi signori. Alberto invece

si è presentato con il sorriso e la grinta sulle labbra, con una faccia pulita e con un aspetto « casual », ma piacevole.

Questo look ha risvegliato di colpo le passioni in tante nostre quindicenni che avevano quasi del tutto abbandonato l'idea del cantante carino, abituato come erano — poverette — al rigore dottorale e claustrale di tanti professorini con la chitarra ed il fiasco di vino: « Mi sono trovato ad essere », spiega, « un diretto concorrente di Miguel Bosé, senza mai aver fatto nulla per diventarlo ». Con il primo disco Alberto è arrivato al pubblico, con modi che non rispecchiavano fedelmente la sua dimensione artistica: « Per questo motivo ho inciso *Demonio e santità*. Si aspettavano un Alberto Forlani leggero, ammiccante, ruffiano, che sfruttasse senza troppi problemi il successo acquisito. E invece no. Ho messo in musica un tema eterno: la lotta tra il bene e il male, tra il nero e il bianco che si annidano dentro di noi.

La stessa copertina (tutti avrebbero voluto una mia bella foto) è oscura, sfocata, vi si riconoscono appena i tratti rilevanti del mio volto. E' stato un disco con il quale ho riaffermato la mia identità di uomo e di musicista. Dovevo farlo e l'ho fatto. Non è per me un grande problema sapere che *Demonio e santità* non ha registrate vendite a record ».

La struttura fisica di Alberto — al-lampanato è bello — crea un visibile contrasto con la grinta che tira fuori quando si trova a cantare in mezzo al pubblico: « Quando sono di fronte alla gente, con un microfono in mano, perdo ogni contatto con la realtà... I più maligni hanno scritto che sono imbottito di sostanze stupefacenti. Invece il mio comportamento è il frutto delle passioni e delle emozioni che il cantare suscita regolarmente dentro di me ». Fortis è stato tra i primi ad abbandonare i linguaggi spersonalizzati e anonimi delle ideologie, a favore di temi più « comuni ». Amicizia, amore, sentimenti privati che le baricate di alcuni anni fa avevano bollato come indegni di espressione artistica. Alberto li ha cantati con un linguaggio diretto, semplice e rabbioso, come quello di tanti adolescenti che affrontano per la prima volta delusioni e contrarietà. Per questo motivo Alberto è stato eletto tra gli idoli dei giovanissimi: « Il mio pubblico però non ha un'età precisa. Certo ai miei concerti le giovanissime accorrono sempre in massa, ma riscuoto un buon successo anche tra i miei coetanei » (Alberto ha 26 anni). Proprio in questi giorni si è riaffacciato sul mercato con un nuovo album « La grande grotta », registrato interamente in America in compagnia di musicisti famosi e bravissimi (Alex Acuna, Abraham Laboriel e Garey Mielke). E' un disco nel quale Alberto si rivela soprattutto come musicista. Otto canzoni lineari, essenziali, che emanano un discreto fascino. A suo giudizio « La grande grotta » è un disco « solare », nato in California — la terra dove non c'è mai inverno — in una atmosfera serena, tranquilla, nato grazie a dei rapporti umani splendidi e produttivi. Mi sono subito trovato con i musicisti che hanno lavorato con me in sala. Si è instaurato tra noi un rispetto reciproco che in Italia è molto difficile. Ho scritto otto canzoni, le ho suonate e cantate, arrangiato e prodotte. Anche da un punto di vista musicale questo è un lavoro estremamente solare. Abbiamo infatti mediato molto bene le suggestioni americane con il mio calore latino e con la musicalità innata dei musicisti di colore con i quali ho lavorato. Se dovessi scegliere un brano emblematico il mio gusto mi suggerirebbe *Sailor*, una autentica perla. Sono ancora innamorato della immagine della velivola, che riesce sempre a portare la barca in porto ».



**SOTTO ACCUSA
« TAGLI RITAGLI & FRATTAGLIE »**

Arbore, discolpati!

**Il popolare uomo
di spettacolo risponde
ai suoi critici e dice di
aver proposto per primo
l'ironia in TV. La scoperta
di Lory Del Santo**

di GIANNI ROSSI



daranno ragione, Renzo Arbore non ha dubbi sulla validità della sua ultima fatica televisiva, ideata e condotta insieme allo scrittore napoletano Luciano De Crescenzo: «Ride bene, chi ride l'ultimo». Di ritorno da una fastidiosa «ventilazione» forzata che lo ha colpito sull'isola di Pantelleria (appunto spazzata dal vento e quindi poco godibile dal punto di vista marino), dove ha ricevuto il premio Cappero d'oro, Arbore non ha difficoltà a rispondere alle critiche, in maggioranza negative, apparse sui giornali non appena è andata in onda la sua trasmissione *Tagli ritagli & frattaglie*.

«Man mano che le puntate procedevano, però, mi è sembrato che la trasmissione cogliesse consensi, perché se n'è capita l'essenza e la ragione sociale».

— **Cosa significa ragione sociale?**

«Ogni fatto di spettacolo (una canzone, una scenetta, un programma televisivo) deve avere una propria ragione sociale. Questa era ed è una trasmissione diversa da *L'altra domenica*. Là succedeva di tutto, qui non doveva succedere niente. Ecco spiegata la ragione sociale di *Tagli ritagli & frattaglie*».

— **Si spieghi meglio.**

«Quello che deve succedere è compito dei comici. E' ovvio. Noi ci siamo

trovati di fronte, in partenza, a due modi di affrontare il programma: spiegare seriamente l'umorismo, dissertando sulla scenetta che poi si sarebbe vista; oppure, quello ridicanciano, dando vita noi ad una scenetta; ma a quel punto i ritagli non avevano più senso. Avremmo fatto la concorrenza agli sketch. Abbiamo scelto di fare la spalla, non prendendoci sul serio. Nel programma si propongono scene umoristiche, durante il periodo estivo e, per di più, mentre la gente mangia. L'importante era, quindi, catturare l'attenzione del pubblico sui ritagli, senza prendere sul serio noi. E siamo riusciti a vendere la nostra mercanzia attraverso le passeggiate della Lory De Santo, le "discese negli inferi" di De Crescenzo e la presentazione di qualche personaggio curioso».

Soprattutto abbiamo cercato di vendere una mercanzia difficilissima: l'ironia. Una impresa mai tentata prima in televisione. Noi, alla fin dei conti, ci siamo sfottuti tra noi. Io come gallo italiano preoccupato del suo basso in-

«Non è un programma per la critica, ma per il pubblico giovane». Renzo Arbore, qui sotto con Luciano De Crescenzo, suo partner fisso a Tagli ritagli & frattaglie, è fiducioso e sicuro di sé. E' già al lavoro, a tutto Arbore», per la sua prossima trasmissione





teresse, tutt'occhi per la bellona, invece di pensare alla trasmissione, dando sfogo alla civetteria tipo playboy, anni Cinquanta. De Crescenzo prende in giro il suo ruolo di scrittore serio. La Del Santo interpreta la bellona tutta curve e poco cervello. Comunque, sarà la prima e l'ultima volta che tento un programma basato solo sull'ironia: è già tanto difficile fare dell'ironia sulla carta stampata, ancora di più lo è in televisione ».

— **Forse perché l'ironia è pericolosa?**

« Anche, e poi perché è fatta di dettagli. Per esempio, io guardo e non guardo la Lory e la telecamera. Certo è vero che non facciamo niente di spettacolare, ma è anche vero che facciamo il nostro comodo. Io e De Crescenzo battibecchiamo come se la trasmissione ci servisse per risolvere le nostre questioni personali. La Del Santo, invece, continua ad ammiccare verso il pubblico, recitando bene la parte di chi vuole riuscire a vendersi ».

Spalma bianco



**Spalma il fresco sapore del latte.
Dover, il buon formaggio da spalmare.**

KRAFT

cose buone dal mondo

— Non sembra, però, che la vostra ironia sia stata compresa. I critici vi hanno attaccato...

« Non è un programma per la critica e non c'è motivo perché i critici ne possano parlare così. Non vorrei, però, che alla fine gli indici di ascolto diano loro torto. Lo sapremo più tardi. Per il momento, mi risulta che il programma è seguito da moltissimi, soprattutto dai giovani. Può anche darsi che qualcuno dei critici, più in là, possa accorgersi della provocatorietà delle immagini. E poi, non mi risulta che altri accettino la condizione di registrare otto puntate in tre settimane, come abbiamo fatto noi ».

— Questa valanga di critiche negative si è in sostanza concentrata su una sua manifesta fiacchezza. È vero?

« La mia non è una vena che si ripete. Sono sempre alla continua ricerca di novità. Il programma radiofonico con Gianni Boncompagni (*Radio anche noi*, n.d.r.) a quanto mi risulta, sta avendo finora giudizi solo positivi. Anche quella l'abbiamo fatta di corsa, da mostri: abbiamo registrato 70 puntate di due ore ciascuna in quattro settimane ».

— È vero che lei sta attraversando una fase di passaggio?

« Certo, sto cambiando alcune cose, perché non voglio ripetermi. Sono sempre alla ricerca dell'inconsueto. Purtroppo, devo lambiccarmi il cervello, per fare cose continuamente diverse. E *Tagli ritagli & frattaglie* è una cosa diversa. Non ho voluto apposta ripetere l'atmosfera de *L'altra domenica*. L'aver scoperto Lory Del Santo mi sembra un successo visto come ne stanno parlando settimanali e "opinion-leaders". Sentivo che la Del Santo era un personaggio, nel bene e nel male, e non ho fallito, come non avevo fallito con Marenco e Benigni, ad esempio. Alcuni programmi precedenti della domenica sera non mi pare abbiano creato nulla né abbiano interessato la critica. Questa trasmissione fa discutere, come sempre mi è accaduto per il passato (vedi *Bandiera gialla*, *Speciale per voi*, *Alto gradimento*, ecc.). All'inizio tutti ci davano sempre contro ».

— Passata l'esperienza di « Tagli ritagli & frattaglie », cosa pensa di fare?

« Sto preparando un altro programma assolutamente "top secret". Sarà una trasmissione dove mi darò da fare. A "tutto Arbore", insomma. In questi giorni sto passando da una riunione all'altra per metterla a punto. Farò anche un film, è vero. Ma l'unica cosa che sto realizzando e a cui tengo moltissimo è un disco, dove per la prima volta canterò. La cosa mi affascina e, soprattutto, ci tengo moltissimo ».

GIANNI ROSSI

NELSEN Piatti
nelle confezioni
da 1-2-5 chili
dichiariati puliti!...



con NELSEN piatti li vuole lavare lui



Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle

Nelsen

Il nome del pulito

Attrice preferita da Alfred Hitchcock (a destra nella foto grande), Grace Kelly era definita « una statua di ghiaccio ».

I suoi personaggi infatti, erano gelidi e virtuosi e anticipavano quello stile che la diva avrebbe mantenuto anche nella sua nuova carriera di principessa. Qui in basso è con Bing Crosby e Frank Sinatra in Alta società, diretto da Charles Walters



**« ALTA SOCIETÀ »
IL FILM DELL'ADDIO
A HOLLYWOOD**



L'ultima volta

Va in onda la commedia rosa che fu quasi un presagio per la futura principessa di Monaco. Ha appena celebrato le nozze d'argento e vive apertamente le proprie ansie di madre

di GUIDO GEROSA



Monaco, settembre
Sembra tornata all'immagine radio-
sa di quell'aprile
1956, quando, con
un quarto di se-
colo di anticipo
su Diana e Carlo,
le sue furono battezzate « nozze di
favola » e « nozze del secolo ».

Grace Kelly, a 52 anni, mostra la
stessa purezza di lineamenti, la calma
alterigia della bellezza, la regalità della
persona che sfoggiava, quasi presaga

del suo destino, in *Alta società*, il film
che ora rivediamo alla TV, il film che
suggerì la sua carriera hollywoodiana.

La principessa di Monaco ha festeggiato le sue nozze d'argento il 19 aprile, giorno di Pasqua. Sono passati già venticinque anni? Milioni di persone che si incuriosirono a quell'unione fiascosa nel 1956 hanno dato il via al malinconico « Lied » della nostalgia, si sono abbandonati a un dolce « come eravamo », identificando nel volto statuario della bionda attrice americana di allora il sogno degli anni Cinquanta,

conformisti, gretti e chiusi, però animati dagli ultimi fantasmi romantici del secolo. Gli anni della guerra fredda, dei kolossal cinematografici, del rock and roll, di Elvis Presley e Marilyn Monroe e di Grace Kelly.

In chiesa, il giorno delle nozze d'argento, Grace era commossa. Ricordava con una stretta patetica al cuore quei giorni in cui era la più regale e riservata diva di Hollywood, con uno sfogliorante avvenire di attrice davanti a sé. Cambiò tutto facendo il gran rifiuto: abbandonando il cinema per diventare la sovrana di questo colorato reame, un po' da operetta. Allora, al tempo di *Alta società*, Grace era definita « una statua di ghiaccio ». I suoi personaggi nei film erano gelidi e virtuosi. Anche oggi questa sconcertante protagonista del secolo ha mantenuto lo stile glaciale, con un distacco da vera principessa.

Splendida splendente, Grace Kelly ha molte idee per gli anni della piena maturità. Vuole comprarsi una casa in Irlanda, forse per chiudere la sua esistenza nella terra dei padri, ma so-



di Grace

prattutto per farla conoscere ai figli più giovani, Alberto e Stéphanie. Quello che impressiona in questa donna è come sia profondamente legata alla famiglia. Non ha mai fatto sorgere insinuazioni sul suo matrimonio. Ha difeso la vita dei figli con la tenacia

di una leonessa ferita. Era assolutamente contraria al matrimonio di Caroline con Philippe Junot, di cui temeva l'arroganza e la capacità di playboy, a caccia di conquiste. La vita di Grace a Montecarlo è semplicissima: si divide tra le feste di beneficenza e il lavoro per la Croce Rossa, tra qualche piccola festa in famiglia e incontro con amici del jet set e le lunghe conversazioni e passeggiate con il marito. Come vedremo, il problema che la preoccupa di più oggi è quello

dei figli. Adesso si sente addolorata per non avere potuto dedicare loro più cure negli anni trascorsi, tutta presa com'era dalle cure degli affari del principato e dal sostegno che doveva dare al marito nel risolvere i problemi di una popolazione affezionatissima. Forse l'esuberanza un po' troppo spinta e la simpatica ingenuità di Caroline, che la inducono a gettarsi senza esitare nei pericoli e nelle trappole della mondanza e dell'amore, sono dovute alla poca sorveglianza materna che Grace ha potuto esercitare su di lei negli anni della sua formazione.

Grace, abbiamo detto, oggi ha 52 anni, mentre suo marito Rainier ne ha 58. In un quarto di secolo in cui si è specchiata nel nido panorama carolinesco di Montecarlo, Grace ha elaborato una sua filosofia della casalinga. « Sono convinta », ha detto recentemente, « che la donna non deve uscire dalle mura domestiche. Allare un figlio è la missione più nobile che esista al mondo ». Le idee di Grace non sono certo fatte per piacere alle femministe: « Una genia », secondo le sue dichiarazioni di qualche tempo fa, e alle quali la principessa restituise cordialmente il disprezzo che esse le tributano ogni qual volta appare una sua intervista.

E' stato domandato a Grace: « Se una donna vuole diventare fisico nucleare, cosa che presumibilmente la allontanerà dal pensiero unico della famiglia, secondo lei deve rinunciarsi, perché è contrastante con il sogno delle mura domestiche? ».

« Può diventarlo », ha risposto la principessa, gelida come non mai, « ma in questo caso sceglierà di non diventare madre ». A questa ostinazione c'è probabilmente una spiegazione. Grace ha sofferto da bambina, nella ricchissima famiglia di Filadelfia nella quale è nata, perché la madre, tutta assorbita dagli impegni mondani, trascurava i figli. Così la splendida creatura di *Alta società* si era sentita turbata e

ANCHE UN PAMPHLET TRA LE SPINE DELLA PRINCIPESSA

Dopo la caduta dell'Impero romano, l'incendio di Chicago e la nascita di Philippe Junot, l'uscita del libro « *Rien ne va plus* » deve essere stata la goccia fatale nel real vaso di Grace di Monaco. A lei che per diventare principessa non ha mai perso scarpine né testa sembrerà demenziale e ingiusto che i suoi sudditi arrivino fino a Nizza (a Montecarlo è ormai esurito) per comprare una copia di quel malignissimo pamphlet sulla famiglia Grimaldi. L'autore pare ben informato e, micid stipido, mantiene l'anomilato. Magari è proprio il principe, stanco delle beghe tra le donne di casa, dei suoi amici importanti, di quel prezioso distillato di noli che è l'etichetta. Sarebbe bello, un guizzo interessante in una vita tanto

perfetta... Comunque la trama di « *Rien ne va plus* » è questa.

Il « Grande Vecchio » delle Brigate Rosse e Gheddafi fanno rapire la famiglia reale da un raccogliticcio « comando » di rivoluzionari (c'è anche Roberto Rossellini...) durante il gala della Croce Rossa. Non vogliono soldi né scambi di prigionieri, bensì che il Principato di Monaco diventi la prima repubblica iudista del mondo. Intanto da una radio privata di Sanremo, occupata dai terroristi, si comincia a trasmettere a puntate la storia della famiglia Grimaldi (« pirati per conto terzi fin dal XIII secolo ») e dei suoi propri amici vicini e lontani. Ci sono proprio tutti: Niarkos, i Savoia, i Niven, Caltagirone, Branca, Rizzoli, Frank Sinatra...

L'autore dev'essersi divertito a mescolare bugie e verità, pettegolezzi e certezze sugli scandali, le speculazioni, gli imboscamenti, i veri e propri scippi di altri proprietari avvenuti negli ultimi anni.

E ancor più deve aver sghignazzato l'anomilato descrivendo la vita degli austi ostaggi rinchiusi con le Brigate Rosse nel Museo Oceanografico di Montecarlo: carta igienica biancheria finita, cibo scarso, nessuna delle « buone letture » a cui Carolina è abituata, nessun arazzo da ricamare per Grace... Come finirà? Nell'unico modo possibile: arriva Dallas (Carlo Alberto Dalla Chiesa) e compie il suo blitz quotidiano, restituendo così la famiglia reale al suo frenetico far nulla.



Dopo venticinque anni di matrimonio Grace e il principe Ranieri sono ancora romanticamente innamorati. Pare anche che lei, da un'ala all'altra del castello, gli invii dei teneri biglietti



L'ultima volta di Grace

angosciata, e aveva sviluppato un carattere introverso e difficile. Fin dall'adolescenza, e forse dall'infanzia, Grace « studiava da principessa ». « Ho cominciato a fare l'attrice », ha raccontato, « perché desideravo liberarmi, essere me stessa, conquistare un'identità. Molti attori hanno abbracciato questo mestiere perché da piccoli avevano subito un trauma ed erano stati travolti dalla timidezza ».

Dopo tutte queste prove, spesso cenate agli occhi del mondo, Grace si è configurata come una donna, se si può usare questo termine, molto « reazionaria ». Ma proprio per convinzione, per scelta di vita. L'esistenza tranquilla e protetta nel piccolo principato fuori del tempo l'ha convinta che bisogna vivere come in un fortizio, difendendosi da tutto. Il suo massimo odio lo rivolge al femminismo americano (« Non posso soffrire quelle lesbiche », avrebbe detto a un amico), e ritiene che esso nasconde pericolosi interessi politici di sinistra. Per Grace, poi (in questo è rimasta la dea degli anni Cinquanta), il comunismo è la vera fonte di tutti i mali del mondo. Lo vede con orrore e ossessione, come un pericoloso Leviatano dal quale dipendono tutti i mali del creato.

E' tenerissima con il marito, al quale scrive ancora lettere piene di passione, pur essendo sempre a pochi metri da lui. Anzi, questa corrispondenza anacronistica rappresenta il suo maggior divertimento. E Ranieri riconosce la grande capacità che ha la principessa di farsi amare dai sudditi. « Grace », dice Ranieri, « è il mio ministro della cultura, del tempo libero e della sanità, della gioventù e della solidarietà. E' la gran sacerdotessa del principato, la vestale delle sue tradizioni. Due fondazioni portano il suo nome: quella per promuovere l'arti-

Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è una nuova idea per la tavola: a pranzo, al posto della frutta, o per una cena nutritiva e leggera.

Yomo infatti, ha tutta la bontà della frutta e tutti i benefici di milioni e milioni di fermenti.

aprano e a cena

tipi di frutta e anche magro, intero e doppia panna.

lattici vivi. Yomo puoi sceglierlo con 11

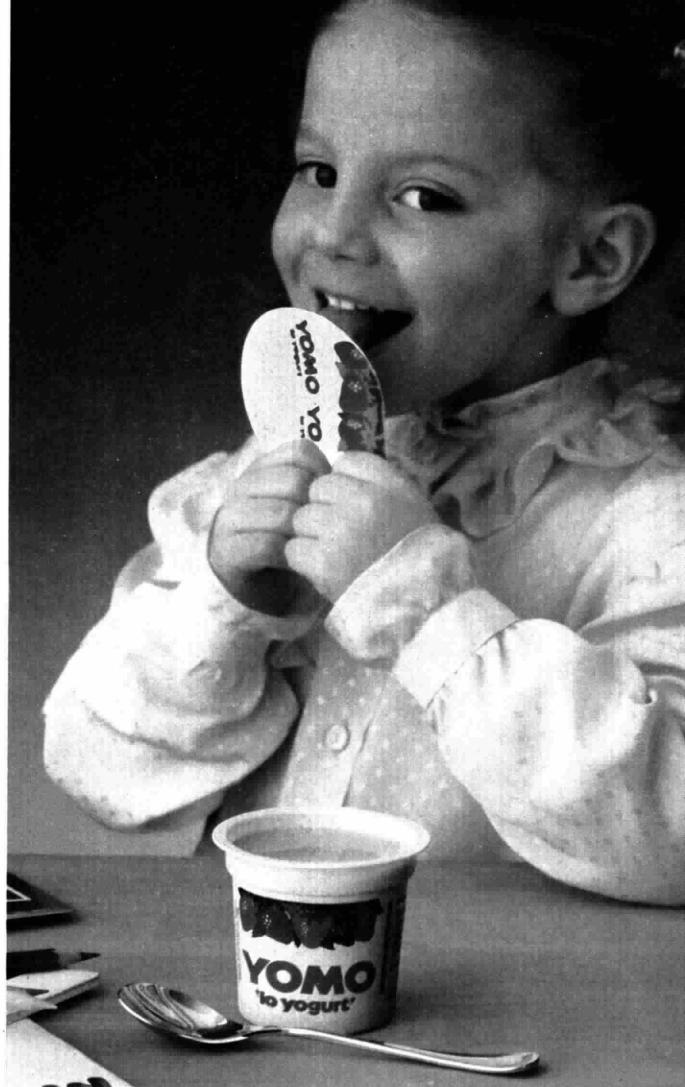
Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici.



gianato, nata nel 1965, e l'altra per rilanciare la danza classica in questo Paese che ha conosciuto lo splendore dei Balletti di Montecarlo ». In mezzo a questa profusione di tinte rosate c'è una grande angoscia che devasta la vita di Grace e riguarda la sorte dei suoi figli.

Quando il matrimonio di Caroline andò a monte, la madre provò dei lunghi momenti di sconforto. Lei era stata contraria fin dall'inizio a quella unione, aveva fatto di tutto per convincere la figlia a dimenticare quel playboy dallo sguardo torbido e dal fare insolente. Aveva fatto anche di più: nei primi forzati incontri con Junot aveva cercato di stancarlo, di scoraggiarlo facendogli pesare i lunghi silenzi, la disapprovazione incastonata in uno sguardo, il malcelato disprezzo e molti gesti di freddezza che avrebbero dovuto lasciarlo sconcertato. Ma Junot, formidabile incasatore, furbo di tre cotte, non si era lasciato smontare. Grace aveva avuto un travaso di bile spaventoso quando aveva visto, su riviste scandalistiche di tutto il mondo, le foto di Caroline a seno nudo, trastullantesi con Junot su uno yacht; e quindi l'immagine sconvolgente della figlia seminuda, travolta dall'ubriacatura del sole e della voglia matta, e l'incombente vigoroso playboy che sta per « farle la festa ».

Quell'abbraccio tutto fuoco aveva turbato e disgustato la glaciale Grace. Alla donna delle nevi che è la principessa quelle foto a luce rossa erano apparse un vero sacrilegio. E si era subito resa conto che Junot avrebbe approfittato di quelle foto come di un'arma per arrivare a quel matrimonio che per lui era il più grosso affare di una carriera di non travolgenti uomini d'affari. Poi Grace dovette subire i pianti di pentimento di Caroline: ad esempio quando Junot portò una donna nella casa di campagna dei due sposi vicino a Parigi e Caroline lo venne a sapere e ne fu sconvolta (« Proprio là doveva portarla! Nel nostro letto! Non ci sono



Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è un alimento ideale a tutte le età: dai bambini più piccoli, ai genitori, ai nonni. Perché Yomo è ricco di vitamine, proteine nobili, milioni e milioni di benefici fer-

ai tutte le età

menti lattici vivi. Perché

Yomo è un alimento veramen-

te salutare
che nutre sen-
za scorie e
disintossica
l'organismo.



Lindenberger ti invita a tavola. Dolce e morbido.



cose buone dal mondo

L'ultima volta di Grace

tanti "alberghi? ». Ora Grace è molto preoccupata perché vede Caroline ancora sbandata e non sa se le timide sollecitudini e le attenzioni dell'amico di famiglia Robertino Rossellini, figlio del grande regista, potranno consolarla. Caroline, come spesso accade a chi ha avuto una delusione, si è gettata in un vorticoso carosello di flirt. E' appena stata fotografata con Robert Shriver, giovane, baldanzoso, occhiato, uno dei ventinove supernipoti di Rose Kennedy e figlio della sorella di John, il presidente assassinato.

Un'amicizia nata a New York. So-
no andati insieme a cena al River
Café e poi in un locale notturno, lo
Starbuck: in gennaio. Le foto carpite
alla coppia mostrano i due allacciati
in un tenero bacio. Ma questo dimostra
forse qualcosa con una folletta come
Caroline? La principessina comunque
comincia a essere stanca di tutto l'as-
sedio della stampa. In un gran gala
a Montecarlo ha rifiutato di farsi fo-
tografare accanto a Julio Iglesias, per-
ché non vuole prestarsi alla pubbli-
cità di nessuno. Preferisce scrivere ar-
ticolati su Monaco per riviste americane,
componere poesie, pare stia persino scri-
vendo un romanzo sul suo disastro
coniugale, ci tiene ad accreditare di sé
un'immagine diversa da quella ro-
tocalistica che la perseguita.

Ma ciò che dà più da pensare a
Grace in questo momento è il prepo-
tente sboccio della « fanciulla in fiore » Stéphanie, la seconda Caroline.
La giovane principessa è da poco di-
ventata una donna. E una donna mol-
to bella, corteggiata e desiderabile.
Atletica, dalle forme intense che la
situano tra la sportiva e l'indossatri-
ce, piena di vita e sperimentalata, Sté-
phanie gioca la ronda dell'amore e
dell'allegria in una festa mobile con
una banda di « copains » che animano
le piscine e le notti di Montecarlo.
Non le succederà qualcosa, come a
Caroline? I fotografì già l'hanno eletta
a magnifica preda. Di tutti i suoi
« copain » c'è solo uno splendido bion-
do, l'americano Stephen, di 24 anni,
che la domina. Ma Stéphanie è un argo-
line vivo inquietante. Persino Caro-
line ha dichiarato: « Mi sento inquieta
per Stéphanie ».

E allora ecco che la glaciale Grace
soffre. Queste due figlie di fuoco le
angosciano l'esistenza. Una esistenza
che il suo ferreo carattere da *Alta so-
cietà* vorrebbe tutta riservata e impe-
riale, altezzosa come al bel tempo an-
tico delle regine vere; mentre queste
due adorabili scaprestrate rischiano di
far sgelare il buon ghiaccio a diciotto
carati di mamma Grace.

GUIDO GEROSA



Martini è... la tentazione di un drink.

Martini è la tentazione di un drink,
un'occasione da non perdere, un'avventura diversa.
È un incontro eccitante di vini e di erbe rare.
Martini è scoprire un modo giusto di bere.
Martini è...

MARTINI



Martini, Martini Racing, M & R
are registered Trade Marks.



**ANTEPRIMA/SETTE ANNI DI LAVORO
TRA ANGOSCE E URGANI**

Eppure c'è un Boccaccio non boccaccesco

**Come è nata e come si è
risolta l'avventura
televisiva di tre film
tratti dal «Decamerone»
e dedicati alla
rappresentazione della
donna innamorata, regina
dell'«amor cortese»**

di VITTORIO BONICELLI

Fare Boccaccio in televisione sembra la cosa più facile di questo mondo. Non è affatto così. Abbiamo speso sette anni per preparare i tre film di cui tanto si parla in questi giorni: dei quali due già pronti (quello di Alberto Bevilacqua in gara a Venezia e quello di Miklos Jancsó) e uno da girare in autunno (quello di Khalid Siddik, che sarà realizzato in India). Sette anni

di guai, direbbe il vecchio Max Linder. Ma guai che rientrano più o meno nella normalità del nostro mestiere. Il « problema Boccaccio » è un altro. Ed è lì, irrisolto, da quando esiste la televisione di Stato.

Il problema principale è nella immagine che il pubblico medio si è fatto del capolavoro del Boccaccio: una raccolta di storie licenziose, volgari, osce. Nella migliore delle ipotesi, una versione spregiudicata della esistenza e dei sentimenti umani, una rappresentazione beffarda della società tardo-medioevale. Questa immagine è stata consolidata dal cinema degli anni '60-'70, con una serie di orrende pellicole popolate di preti sporcacciioni e di donne nude. Povero Boccaccio, aveva previsto qualcosa del genere e si era affannato a dichiarare che il suo *Decamerone* è, viceversa, una lezione morale; una rappresentazione, diciamo noi oggi, delle polivalenti forme dell'amore, con le serene e lucida accettazione dei casi che ne conseguono.



Certamente mentiva, almeno al cinquanta per cento. Dopo tutto era mezzo prete e pochi anni più tardi riceveva da un papa, Innocenzo VI, un canonico. Sapeva cioè benissimo che in molti casi si era semplicemente divertito a mettere in burla i peccati o la stoltezza dei suoi contemporanei. Ma per l'altra metà diceva il vero, chiedendo di essere giudicato nella totalità di un capolavoro che ha vette altissime di tenerezza, di magnanimità, di giudizio morale.

Il *Decamerone* di Pier Paolo Pa-



Sopra e accanto, due scene da Bosco d'amore girato da Alberto Bevilacqua. Come Miklós Jancsó (in alto a sinistra) e Khalid Siddik, Bevilacqua ha tratto il film da una novella di Boccaccio

solini non migliorò le cose. Era, a mio personale giudizio, un capolavoro, per lo meno di intelligenza interpretativa. Tuttavia non ribaltava quella immagine popolare, anzi poteva confermarla presso chi non fosse capace di intenderlo bene. E così dunque sembrava impossibile « fare un Boccaccio » (oltre a tutto ci si sarebbe dovuti confrontare col film di Pasolini) quando, circa sette anni fa, uno scrittore fiorentino, Giovanni Guaita, critico sottile e cervello fino, ci ripropose il « caso Boccaccio » offrendo una so-

luzione. Guaita ci disse pressappoco: visto che Boccaccio dedica il suo libro « alle donne innamorate » e non alle adultere smaniose o alle suore « satanate », vi segnalo tre novelle che sono tra le rappresentazioni più alte della donna e dell'amor cortese dell'intera letteratura mondiale. E se qualcuno viene a dirvi che questo non è il vero Boccaccio, punitelo costringendolo alla lettura delle altre 97 novelle.

Forse è ciò che sto facendo, più o meno consapevolmente. Scherzo, è solo un invito amichevole. Tornando a noi, così cominciò l'avventura televisiva di ser Giovanni Boccaccio, e fu un approccio dolcissimo, che non lasciava presagire le angosce e gli ur-

gani attraverso i quali sarebbero poi nati (felicemente, spero) i tre film. Perché, vedete, in questo consiste la misteriosa arte del Boccaccio: come nello specchio della favola, egli vi mostra il mondo, la vita, in una luce così nitida, così trasparente, così abbagliante che uno poi finisce per non sopportarla e si mette degli occhiali variamente colorati.

La prima delle tre novelle che Giovanni Guaita propose e sceneggiò in una prima fase è la terza della quinta giornata: *Pietro Boccamazza si fugge con l'Agnoletta*. Un Romeo e Giulietta più autenticamente medioevale di quello di Shakespeare: apparentemente più ingenuo e meno tragico, per lo meno nello scioglimento finale; ma ben più drammatico, credo, « dentro le cose ». A Roma, al tempo più o meno di Cola di Rienzo, con la città e la campagna dilaniate dai baroni-briganti (i Colonna, gli Orsini), due ragazzini non possono sposarsi per opposizione delle famiglie. Niente di



ALKALINE
DURACELL®



5 VOLTE PIU' MUSICA

Politecnico di Milano e Torino: prove di laboratorio confermano che,
utilizzata nei radioregistratori,

Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone.

Non rischiare di rimanere senza musica. Con Duracell, l'unico rischio che corri
è dimenticare che il tuo radioregistratore è alimentato a batteria.

Perchè Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva.

Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

DURACELL
DURA DI PIU'

C'è un Boccaccio non boccaccesco

nevrotico come sotto il balcone veronese (questo mi piace nel Boccaccio; non c'è mai nevrosi), ma, diciamo, impedimenti seri. Pietro e Agnolotta dunque fuggono e gliene capitano di tutti i colori nella «selva» che circonda Roma e nella quale, se volete, potete anche vedere la dantesca selva della vita. Per finire — trovata straordinaria — in un castello da favola, anzi da utopia, irreale e tuttavia concretissimo, dove regna una donna che esprime in sé tutta la misteriosa onnipotenza della natura femminile. E infatti, senza stare a sentir nessuno, colei sposa i due ragazzi: atto di potestà assoluta, al di sopra delle crudeltà, delle bassezze e delle stupidità quasi tutte maschili.

La seconda novella (nona della stessa quinta giornata) è famosa: *Federigo degli Alberighi ama e non è amato e in cortesia spendendo si consuma...* È la storia di un cavaliere errante innamorato di una bella mercantessa fiorentina. Egli è più o meno la figurazione di quella nobiltà guerriera feudale che al tempo del Boccaccio tutto aveva perduto, come Francesco I, tranne l'onore, in imprese abbastanza futili. A Boccaccio piace di più, si capisce bene, quel solido mondo di mercanti fiorentini che sta crescendo e di cui monna Giovanna è l'affascinante rappresentante. Ma monna Giovanna è una donna onesta e solo la morte del marito la fa, come si dice oggi, disponibile. Ma a quel punto Federigo è in miseria; e avendo invitato a pranzo la dama, non ha altro da offrirle in pasto che l'animale che gli dà da vivere: il falcone. Detto così fa sorridere. In realtà il falcone da caccia è animale mitico, il gesto di Alberico è sacrificale, esprime tutta la grandezza di sentimento di una classe morente. Non per nulla monna Giovanna se lo sposa.

Il terzo film è tratto da una novella (la quarta della decima giornata) ancor più famosa: *Messere Gentile de Garisendi trae dalla sepoltura una donna amata...* Qui siamo davvero nel regno fantastico dell'«amor cortese». Questo Gentile ama anche lui una donna maritata (il problema, vedete, è proprio eterno) e inconquistabile. Ma la donna è creduta morta, seppellita per errore. Gentile va a disotterrarla e se la trova viva. Se la tiene in casa per un po', poi la restituisce al marito. Magnanimità, grandezza morale, rispetto della libertà della donna. Tutto quello che volete. Ma anche la sottile insinuazione che la bellezza, e di conseguenza l'amore, sia là dov'è attesa, fantasticheria, desiderio, pura immagine e magari anche illusione, più che possesso.

VITTORIO BONICELLI

nelsen VERDE

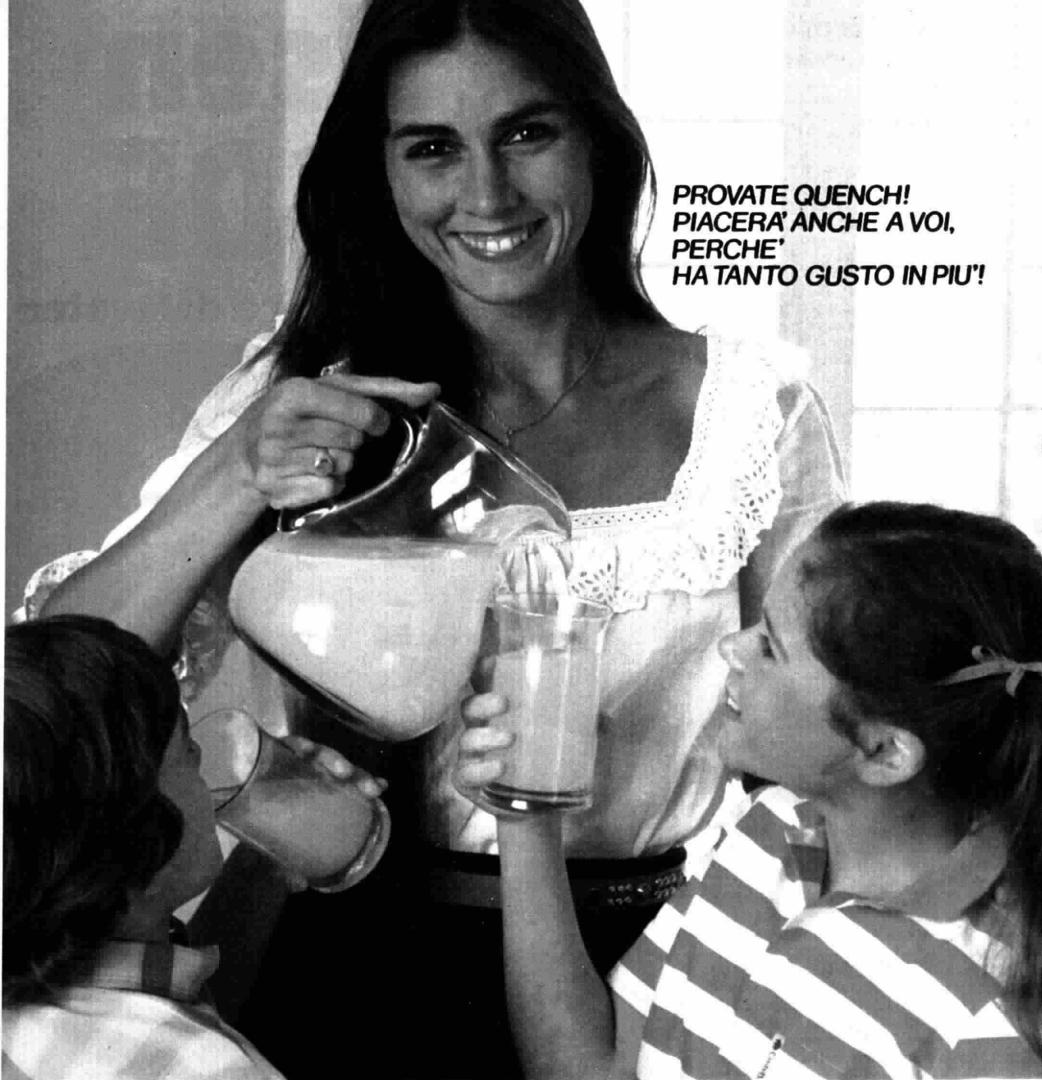
igiene e splendore del water



nelsen VERDE si spruzza facile,
disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!),
in un attimo è l'igiene,
lo splendore, il pulito più sicuro

nelsen

il nome del pulito



PROVATE QUENCH!
PIACERA' ANCHE A VOI,
PERCHE'
HA TANTO GUSTO IN PIU'!

Romina Power vi consiglia Quench, per bere con più gusto. Quench è il preparato solubile per bibita in cinque fantastici gusti, tra cui il nuovissimo **Cedro gusto Arancia**.

Quench
Tanto gusto in più.



UN FILM CHE È UN ATTO D'AMORE

Un amico chiamato cavallo

Un anno di lavoro per realizzare «Poesia del trotto», sensazioni rubate alla vita d'ogni giorno

di ALBERTO GIUBILO



Attendo con una certa ansia, non la nascondo, che *Poesia del trotto* sia programmato sul piccolo schermo. Infatti, anche se precedenti impegni col pubblico di mostre, rassegne e festival cinematografici sono stati per me non solo positivi ma addirittura esaltanti, la TV è la TV, con una platea non di centinaia ma di milioni di spettatori. Eppure, non ho difficoltà nell'ammetterlo, la mia più alta aspirazione — una volta consegnata al produttore la copia campione — era che questo mio lavoro giungesse sul picco-

lo schermo: quasi a compiere un rapporto che, tra il pubblico e me, era sempre e forzatamente rimasto ancorato al racconto di quello che, rispetto ai telespettatori, stava avvenendo in un posto diverso, a volte lontanissimo: una finale olimpica di salto d'ostacoli, per dirne una; o la King George o l'Arc de Triomphe, o il mondiale al Roosevelt Raceway di New York; o il nostro Derby, la Lotteria di Napoli o quella di Merano: quei punti fermi emblematici del mio lavoro — di sette lustri — prima alla radio e quindi in televisione, a raccontare alla gente storie vere di cavalli veri.

Come giornalista della carta scritta e della parola parlata, è chiaro, non avevo mai avuto, prima di questa mia prima vera esperienza cinematografica, la possibilità di avvalermi dell'altra arma di dialogo con la folla, quella meravigliosa ineguagliabile arma mezzo che è l'immagine. Avvertivo e nutrivo, verso tale mezzo di espressione, una sorta di pudore e di paura, forse di rispetto: anche se trent'anni fa avevo fatto la sceneggiatura di *Ippo-*



Il cronista sportivo Alberto Giubilo è il regista del film televisivo *Poesia del trotto*. «Non nascondo di attendere la programmazione con una certa ansia»



Un amico chiamato cavallo

dromi all'alba, per la regia di Alessandro Blasetti; anche se ero stato nel cinema di fronte alla macchina, in qualche sia pure limitata esperienza impastata soprattutto di curiosità e di divertimento, o nelle salette buie del montaggio o del missaggio di servizi televisivi o di lavori cinematografici cui dare la voce. Ci voleva insomma la goccia che scava la pietra (la goccia si chiama Lucio Giuliani, titolare della Fiorù); la pietra sono io, con le mie mille resistenze psicologiche, perché, contravvenendo a un mio canone fondamentale (continuare a fare sempre meglio quello che hai fatto finora) gli dicessi di sì. Del resto, di anticamera il produttore ne aveva fatta parecchia, diciamo due anni.

C'era però con lui un mio impegno: avrei fatto il « regista » solo a condizione che mi fosse maturata dentro una idea degna — per me — di andare per il mondo. Mi sembrava giusto, insomma, ricordare alla gente che l'uomo ama il suo cavallo indipendentemente dal valore venale che quel cavallo possa avere; e ancora che un campione del mondo può nascere anche in una stalla di essenziali povertà, anziché in uno di quei grandi alberghi di lusso e a quattro stelle rappresentati dai più celebrati allevamenti del mondo; e far vibrare corde forse sospese dai rumorosi fatti di ogni ora, ma che restano in noi, pronte — al giusto tocco — a darci sensazioni da ridestare nell'inconscio. A *Poesia del trotto* abbiamo lavorato parecchio. Le riprese, per dire una, dal giugno '79 all'aprile-maggio dell'80. Poi via via che alla monovola si procedeva al montaggio — e qualcuno che se ne intende veniva a curiosare — cominciai a sentirmi ripetere che era « roba molto bella ».

Un giorno, dalla bocca del montatore — bravissimo — uscì la parola « Venezia ». Era « roba » da Venezia, da mostra internazionale quella su cui passavamo le ore. Quel fondo di fanatismo che dorme in ognuno di noi ne fu sollecitato. Di corsa, i tempi stringevano, le musiche, la voce, l'edizione definitiva. Andammo a Venezia. Ne uscimmo con una « menzione speciale della giuria ». E, poco dopo, altri grossi riconoscimenti ci vennero da Palermo e da Verona; e, non più tardi che a maggio, dal « Festival del cavallo nel cinema » di Chantilly, regno del galoppo. Giocavamo fuori casa, insomma: eppure ricevemmo il primo premio della giuria internazionale dei critici cinematografici. Però, ripeto, ora l'udienza è per milioni di telespettatori. Avete notato che, a volte, un pugile si fa il segno della croce prima che suoni il gong? Anche a me viene di fare un qualche cosa di simile. Speriamo bene.

ALBERTO GIUBILO

Campo S. Geremia a Venezia trasformato, per un mese, in una « sala » cinematografica che ospita incontri con studiosi di tutto il mondo



INCONTRO TRA PUBBLICO E SCIENZIATI

Venezia, la luna e i big-bang

La nuova trasmissione di Giulio Macchi risponde ai quesiti sulla vita nello spazio e sul futuro del nostro pianeta

di ANNALISA MERLINO



« Scienza in piazza », un incontro tra scienziati e pubblico, è la nuova trasmissione che Giulio Macchi ha realizzato per la Terza Rete e che andrà in onda in sei puntate tra settembre e ottobre. Gli incontri si svolgono in campo S. Geremia a Venezia, una piazza antistante lo stupendo Palazzo Labia che ospita la sede Rai per la Regione Veneto e che è stata trasformata, con l'aiuto del Comune di Venezia, in un anfiteatro moderno con quattro gradinate, una pedana con un tavolo per gli « esperti » e uno schermo gigante.

Venezia, una città che dà l'impressione di vivere molto per i turisti e poco per sé, ha accettato con entusiasmo l'invito di partecipare al confronto per cercare di superare la dicotomia storica tra la scienza e i « profani ». Molti i giovani, seduti dappertutto quando non c'erano più posti sulle gradinate, a sfidare anche la pioggia che ha giocato molto nelle quattro settimane con i nervi di tutti, di Giulio Macchi, del regista Stelio Bergamo, degli ospiti. Tra i più noti Vittorio Canuto, astrofisico della NASA che lavora negli Stati Uniti, e Vittorio Manno, coordinatore del programma scientifico dell'ESA, l'Agenzia Spaziale Europea che

ha sede a Parigi. Canuto, Manno e Remo Ruffini, ordinario di fisica teorica all'Università di Roma, hanno animato una lunga serata (che si tradurrà infatti in due puntate) dedicata all'astrofisica, dal « big bang » alle sonde spaziali, passando per Galileo, alla possibilità di vita nello spazio. « Ma prima del big bang? », ha chiesto un bimbo, mettendo in imbarazzo i tre illustri scienziati.

Si precipita dalle stelle alle viscere della Terra. Franco Barberi, Daniele Postpischl e Paolo Scandone, tutti del Progetto Geodinamica del CNR, sono i tre geologi che ci insegnano come vivere con vulcani e terremoti. Problemi che scottano, è il caso di dire, sotto i piedi di tutti, e che scienziati e politici sono chiamati a risolvere perché non siano più « calamità naturali » ma piuttosto fenomeni prevedibili.

Questo aspetto del problema ha abbondantemente animato anche la puntata dedicata a « Controllo interventi in Laguna », che ha visto i veneziani particolarmente partecipi e impegnati nel dibattito con l'ing. Giovanni Lechi del CNR e l'arch. Vittorio Gregotti, relatori di nuovissime tecniche di rilevamento e di complesse ipotesi di intervento, e con i due assessori intervenuti, Edoardo Salzano e Sergio Vazzoler.

Gamma camera per misurare la pressione arteriosa in diretta da Pisa e calcolatore di recentissima elaborazione ad opera di un giovane gruppo di ricercatori del CNR di quella città (presenti per tutti Luigi Donato e Carlo Marchesi) per la lettura dell'elettrocardiogramma continuo ci testimoniano dello studio avanzatissimo della tecnologia applicata alla ricerca biomedica.



APRI OLÀ E VINCI SUBITO

SPLENDIDI CORREDI ZUCCHI
E MIGLIAIA DI PRODOTTI COLGATE PALMOLIVE

Nelle scatole di Olà ci sono oltre 30.000 buoni.
Ogni buono è un premio immediato e sicuro.

Apri Olà e potrai vincere super corredi, biancheria
per la casa e migliaia di prodotti Colgate Palmolive.

Affrettati!
Oggi chi non apre Olà chiude la porta alla fortuna.



Dall'acqua più nera il pulito più bianco





Kinder SORPRESA il primo giorno di scuola come una festa

Dopo le vacanze c'è un modo per iniziare
felicemente la scuola.

Con un bel regalo. Kinder Surprise,
buon cioccolato al latte e tante sorprese sempre diverse.

Perché il primo giorno di scuola
sia una vera e propria festa,
Kinder Surprise.



Kinder SORPRESA il buon cioccolato Kinder... e tanta felicità



**IL CAPOLAVORO
DI SERGIO PUGLIESE**

Una conchiglia gonfia d'amore

**Il grigiore del matrimonio
induce una delicata
figura di donna a
rifugiarsi in un mondo
di sentimenti struggenti
e immaginati**

di GIOVANNI ANTONUCCI



Quando Sergio Pugliese, direttore centrale dei programmi televisivi, morì improvvisamente il 5 dicembre 1965, a soli 58 anni, tutti i giornali parlarono

di lui come del « papà della televisione italiana ». Era il legittimo riconoscimento all'uomo che aveva legato per sempre il suo nome alla nascita prima, e poi, in brevissimo tempo, al vero e proprio boom della TV nel nostro Paese. La sua avventura era cominciata nel settembre del 1949 a Torino, in un cortile ingombro ancora dalle macerie della guerra. « Evascenti, tremolanti immagini da ectoplasma su due piccoli schermi da 14 pollici in due vetrine di via Roma », raccontò alcuni anni più tardi. « Qual-

che passante sosta per un istante, scrolla il capo scettico e se ne va per i fatti suoi. E noi, una ventina d'invaduti, giù nel cantinone del primo "studio" a provare movimenti di "camera", effetti di luce, inquadrature, gamme cromatiche, intonazioni d'attori, distanze di microfono, incispendo tra i cavi, urtando in mille difficoltà, cercando di creare, senza sintassi, le regole precise d'un linguaggio sconosciuto ».

Così, quasi casualmente, supplendo con la fantasia e la passione all'esperienza che mancava, nacque quella che in pochi anni si rivelò una profonda rivoluzione del costume. D'altra parte la fiducia di Pugliese nella TV era totale: « Nulla si crea se non risponde a un reale bisogno », egli scriveva. « La civiltà di massa del nostro tempo ha perfezionato lo strumento che le era indispensabile: la televisione. Questo spiega il suo rapido dilagare, la sua estrema popolarità ». Egli si gettò nell'impresa con il dinamismo che gli era connaturale e con la sua vasta esperienza di uomo di cultura e di spettacolo. Si rivelò, inoltre, un « talent-scout » di prim'ordine, in grado di scoprire registi come Franco Enriquez, Daniele D'Anza, Giacomo Vaccari, Sandro Bolchi, che presto diventaro-

Ugo Pagliai e Giancarlo Dettori durante le riprese di *Conchiglia*, la commedia di Sergio Pugliese. Nella foto a sinistra Micaela Esdra, protagonista dello sceneggiato. E' Giovanna, una delle più delicate figure di donna del teatro italiano nel periodo tra le due guerre

no i pilastri del nuovo mezzo accanto a professionisti assai esperti come Anton Giulio Majano, Alessandro Brissoni, Claudio Fino, Vittorio Cottafavi. Contemporaneamente egli si era avvalso della sua perfetta conoscenza del mondo teatrale per convincere i nostri maggiori interpreti ad avvicinarsi al teleschermo, che li intimidiva, e, talvolta, addirittura li paralizzava.

Il Pugliese « manager » e organizzatore culturale non era, infatti, sbocciato all'improvviso: aveva alle spalle lunghi anni di lavoro come critico e, soprattutto, come autore teatrale. *Conchiglia*, il suo capolavoro, che appare nel ciclo 4 *commedie d'amore e di allegria*, sarà una sorpresa per la maggior parte dei telespettatori e una conferma per coloro che ricordano le edizioni televisive di *Tramonto* e di *L'ippocampo*, realizzate solo dopo la sua morte. Pugliese, con correttezza d'altri tempi, non volle sfruttare la sua posizione privilegiata di datore di lavoro e proibì la realizzazione sia teatrale sia televisiva delle sue commedie, che pure erano state, negli anni Trenta e Quaranta, dei grandi successi, anche internazionali. La storia del commediografo è stata tracciata, in questi ultimi anni, da Diego Fabbri nella prefazione alla raccolta delle migliori commedie di Pugliese e da En-

ECCEZIONALE SU

TV junior

IN REGALO IL DIARIO SCOLASTICO 1981-'82



- Una 'piccola antologia della magia' in 254 pagine a colori.
- Un appuntamento da non perdere!

Una conchiglia gonfia d'amore

zo Maurri, che fu suo stretto collaboratore, nel saggio *Rose scarlate e telefoni bianchi*.

Fu autore precocissimo, come raramente succedeva a quei tempi. A soli 23 anni, nel 1932, la sua prima commedia, scritta in collaborazione con Salvator Gotta, fu interpretata da una attrice del prestigio di Maria Melato. Due anni più tardi *Il marito che cerco*, frutto della stessa collaborazione, fu addirittura messo in scena da Luigi Pirandello nell'interpretazione di Marta Abba. Ma ormai Pugliese era in grado di camminare con le sue forze: lo dimostrò nel 1935 il successo clamoroso di *Trampoli*, interpretato da Armando Falconi ed Evi Malta-gliati, e successivamente di *Cugino Filippo* (1937), *Conchiglia* (1937), *L'ippocampo* (1942), subito cavallo di battaglia di Vittorio De Sica, Sergio Tofano e Giuditta Rissoni, *L'arca di Noè* (1943). Una carriera rapidissima e singolarmente fortunata, che lo pose accanto ad autori assai più anziani di lui, Aldo De Benedetti, Gherardo Gherardi, Cesare Giulio Viola, Guido Cantini, e che rappresentavano le punte più alte della drammaturgia italiana di quegli anni.

Pugliese ebbe la loro stessa finezza nel dialogo e nell'intreccio, ma in più una particolare sensibilità nel cogliere certi impalpabili stati d'animo della psicologia femminile. *Conchiglia* presenta una delle più delicate figure di donna del teatro italiano fra le due guerre: Giovanna, la quale, delusa dall'aridità del marito, invece di restare chiusa in se stessa, vuole aprirsi come una conchiglia che contiene una perla preziosa. Il grigore del suo matrimonio l'ha indotta, infatti, a rifugiarsi in un mondo sentimentale, frutto della sua immaginazione, e perfino a fuggire di casa. Quando, però, il marito scopre, attraverso l'amico Paolo, che Giovanna non ha mai avuto un amante, si ribella a questa situazione. Per lui sarebbe stato preferibile un amante vero a un amante frutto solo della delusione dei sentimenti.

Alla fine, grazie al tatto e all'intelligenza di Paolo, i due coniugi si riavvicinano, ma, questa volta, Giovanna vuole con sé nel viaggio di riconciliazione anche Paolo. Ancora amico o qualcosa di più? La commedia si chiude con questo interrogativo, che non ha nulla di malizioso: nessuno, neppure lo stesso autore, può prevedere il futuro degli esseri umani nel « gioco dell'amore e del caso ».

GIOVANNI ANTONUCCI

le virtù del carciofo
nel piacere
di un cynar

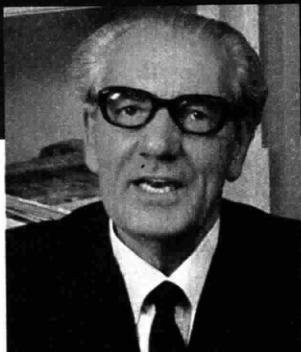
CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO



UNA SCELTA
NATURALE

“Oggi potete fare di più per prevenire la carie.”



*Professor John B. Wilkinson.
Inglese, laureato in chimica*

*ad Oxford. Il professor Wilkinson insegna
all'Università del Surrey. Ha ricoperto
importanti incarichi in organismi scientifici
internazionali. Un uomo che ha dedicato
la sua vita allo studio dei denti.*

“Dopo molti anni di prove cliniche ne ho la certezza.”

“...come sappiamo la carie è uno dei problemi più gravi e diffusi. Per difendere i denti uno dei sistemi più efficaci è quello di rinforzarne lo smalto, rendendolo così meno attaccabile.

Abbiamo dovuto lavorare a lungo al Centro Ricerche di Isleworth per trovare il modo di ridurre sensibilmente l'incidenza della carie.

Per arrivare a questo risultato sono stati necessari lunghi studi ed in particolare anche un numero rilevante di prove cliniche. Tutte queste prove, ognuna delle quali è durata tre anni, sono state condotte da studiosi indipendenti in diversi Paesi europei.

Così siamo arrivati ad una formula della cui efficacia nel prevenire la carie siamo certi. E questa formula, oggi, è in Pepsodent.”

PROVE
CLINICHE

DENTIFRICIO

PEPSODENT

Pepsodent
pensa al futuro
dei tuoi denti

1949: Ascari alla mitica Mille Miglia. Sotto, lo vediamo ancora alla stessa corsa nel '54 su una D 24 durante un sorpasso in curva. Infine, in basso, solo fra la folla. La corsa venne abolita nel '57



RIVIVE UNA POPOLARE CORSA AUTOMOBILISTICA

La Mille Miglia? Io c'ero...

Dava la qualifica di vero corridore automobilista. Il minimo, arrivare a Pescara e non certo « a tavoletta »

di MARIO POLTRONIERI



Alla Rai di corso Sempione, a Milano, Beppe Viola e io siamo vicini di stanza. Tra una trasferta e l'altra, le sue e le mie, non sono riuscito a sfuggire al cor-tese diktat dell'amico: « Tu devi fare la telecronaca dell'ultima Mille Miglia ». Così mi sono trovato reimmerso in un mondo che avevo perso — come sportivo dell'auto — nel lontano 1957.

Ma in fin dei conti Viola non aveva tutti i torti a coinvolgermi, perché le ultime quattro Mille Miglia, bene o male, le avevo corse e tre le avevo anche terminate in modo dignitoso.

A quell'epoca non si aveva diritto al riconoscimento popolare della qualifica di « corridore automobilista » se non si era fatta almeno una Mille Miglia. Non importava il piazzamento. L'importante era poter dire « io c'ero ».

Come documentavano i preziosi « cronologici » dei passaggi ai controlli orari. Ma per esservi compresi, per dire di aver fatto almeno un po' di chilometri, bisognava arrivare fino a Pescara. Un tratto lungo, da Brescia a Pescara, ma veloce e relativamente facile. Il più duro veniva dopo, quando macchine e piloti cominciavano ad essere affaticati. E a me, che come « forma mentis » ero nato pistard e che — una volta per improvvisa paura del mio coequipier sul traguardo di par-



tenza, le altre per imposizione di Carlo Abarth, contrario a scarrozzare 80 kg di capitolo sulle sue autovetture — avevo sempre dovuto correre da solo, l'idea di dover andare per ore e ore « a tavoletta », tra due ali ininterrotte di folla, dava fastidio. In pista si può prevedere e calcolare tutto, o quasi, specie se si è davanti; su strada prevale l'improvvisazione.

E io, allora, giovane tutto razionalità e motori, non riuscivo ad affermare ed apprezzare quanto di valido avesse la Mille Miglia. Beppe Viola con il suo programma si è sforzato di farcelo e di farcelo ricordare e capire. E io vi dico che c'è riuscito.

Nelle città l'inferno

Il fenomeno della corsa ai grandi centri accentua l'emarginazione, soffoca la cultura e ripropone nelle cinque metropoli africane tutti i vizi e le miserie dell'Occidente avanzato

di ALBERTO PANDOLFI

Perché sono venuto in città? Perché al villaggio ci sono sempre dei problemi con i genitori e i parenti. Poi laggiù rispettano solo quelli che ogni tanto ritornano con l'automobile, come adesso faccio io. Poi un'altra cosa: il mondo va avanti e se tu resti al villaggio non sai niente di niente, sei tagliato fuori. Devi andartene se vuoi fare la tua vita». Così Kwamé Hendri, meccanico specializzato di Abidjan, in Costa d'Avorio, spiega il suo abbandono del villaggio natale, sperduto nella foresta ivoriana, a quattrocento chilometri dalla capitale. L'operaio Hendri, figura nuova dell'Africa degli anni Ottanta, è stato fortunato. Ora ha un lavoro in città, un buon salario, una casa a riscatto, l'automobile, una moglie e quattro figli che vanno a scuola. Si è sistemato.

Ma per uno che si sistema molti altri nelle città africane conducono una esistenza precaria, senza lavoro, vivendo il più delle volte alle spalle di un fratello o di un parente del villaggio, arrivato prima di loro, nelle cinture di bidonvilles che si allargano a macchia d'olio. Ed è proprio l'«abusus», la grande famiglia africana di cui si è liberato l'operaio Hendri, che consente la sopravvivenza nelle città a chi ci è giunto in cerca di lavoro. «Uno non può rifiutarsi di ospitare un cugino o il figlio di suo fratello se quello ha deciso di trasferirsi in città»: questa regola in Africa la conoscono tutti. «Ma così», dice qualcuno, «a forza di ospitare parenti ci troviamo a vivere in dieci o quindici in una sola stanza».

«La continua immigrazione dalle campagne», dice il sociologo di Accra professor Fiawoo, «rende le città africane sempre più affollate e crea gravissimi problemi sociali e politici. Le statistiche dicono che nelle città dell'Africa Occidentale più dell'ottanta per cento della gente vive in abita-

zioni di un solo locale. Le bidonvilles si ingrandiscono ogni giorno di più, le condizioni igieniche sono drammatiche, aumentano la disoccupazione e la povertà».

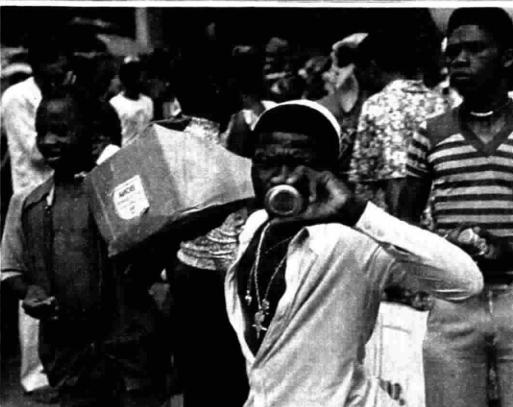
Ma cosa attrae sempre nuova gente nelle metropoli del continente? La crisi dei villaggi, la lenta disgregazione della struttura tribale, ma soprattutto alcuni miti: una vita più facile, un guadagno sicuro, le comodità dell'esistenza urbana. La realtà con cui masce sempre crescenti di immigrati si

Sotto: la danza delle donne del distretto di Bondhere, uno dei sedici in cui si divide Mogadiscio. Nella foto in basso una giovane sposa con ornamenti tutti in oro zecchino: solo dopo un mese dal giorno del matrimonio può apparire in pubblico



scontrano nel nuovo contesto cittadino è ben diversa e nascono le frustrazioni, le delusioni, gli smarimenti. A frenare l'esodo non serve nulla. «La felicità della vita urbana è solo una illusione. Tornatevi nei vostri villaggi se non volete morire di fame». Con questo utopistico appello il movimento «Savoir vivre» del Congo predica qualche anno fa il ritorno alla vita tradizionale. Ci provano alcuni governi ma senza risultati. A convincere le gente che la città non è un paradiso tentano qualche volta anche i cantastorie come Amédée Pierre, che per le strade del quartiere popolare di Abobo Gare, ad Abidjan, racconta la storia del signor Sokoklos che era arrivato in città dal suo villaggio. «Non sapeva fare nulla e voleva fare la bella vita. Si mise a fare debiti che non pagò e finì in prigione. In città non è come al villaggio», ammonisce





Amédée Pierre, « il giudice non ti fa lo sconto se vai a finire nelle sue mani ». E' nelle città, nelle capitali che l'Africa oggi vive la sua storia. E' in questi agglomerati urbani mostruosamente ingranditisi negli ultimi decenni che i contrasti, i drammi, le lacerazioni di un intero continente si sommano come in un esperimento da laboratorio.

Nell'Africa nera il boom delle città è recente: molte capitali, cinquant'anni fa, non erano che dei villaggi. Gli inizi sono stati quasi sempre gli stessi: le città si sono sviluppate attorno ai primi nuclei dell'amministrazione coloniale, alle prime botteghe, alle residenze che servivano da tappa per le esplorazioni. Qualche volta all'origine della città c'è stata una strada o una ferrovia. Nairobi fu un piccolo centro ferroviario. O un porto, o una miniera, o uno scalo fluviale: Bama-ko, Brazzaville, Kinshasa. E' attorno

questi embrioni di agglomerati urbani che si sono sviluppate poi le città africane: centri commerciali e amministrativi nel periodo della colonia, poi capitali dei nuovi Stati indipendenti africani.

Oggi le città mantengono le strutture dell'epoca coloniale. Le divisioni non sono meno rigide. A Kinshasa ancora oggi esistono la « ville » e la « cité »: nella prima, quella che era la « Leo » bianca dei coloni, abita in ville suntuose tra il verde dei giardini fioriti l'élite del Paese; nella seconda si accalcano due milioni di persone in condizioni spesso subumane. Ad Abidjan, Cocody è il lussuoso quartiere residenziale: Abobo, Adjamé, Koumassi sono sterminati quartieri polari, che la gente chiama curiosamente « i quartieri africani ».

Come risposta all'insicurezza, all'emarginazione nella città i più poveri

Nella foto grande il boulevard 30 Juin di Kinshasa. In alto una danza propiziatrice di alcune donne. Qui sopra un gruppo di giovani in un mercato della città. Sono in molti a lasciare i loro villaggi attirati dai grandi centri

tendono a raggrupparsi per tribù, per gruppo di appartenenza, cercando così di ritrovare quella solidarietà che è propria del villaggio, del clan. Anche la lingua originaria diventa così un elemento di unificazione. Un fenomeno vistoso, in tutte le città africane, è il ritorno alle religioni che promettono la salvezza, la beatitudine, le guarigioni. La chiesa di Simon Kimbangu, mescolanza, come sempre accade, di animismo africano e cristianesimo, ha in Zaire quattro milioni di fedeli. Ad Accra le chiese autonome non si



ecco la nuova sicurezza!

microsaet®

SISTEMA ANTISCASSO ELETTRONICO PER LA PORTA



il gigante da guardia che difende la tua porta.

Un gigante elettronico di piccolissime dimensioni, dotato di **Microprocessore**. Un sistema anti-scasso per le porte, che racchiude tecnologia avanzata in minimo spazio. Con **Microsaet** la tua porta è inviolabile!

E' facile da installare. Microsaet si installa in brevissimo tempo, senza rovinare né muri, né infissi!

E' intelligente. Microsaet interviene solo in caso di effettivo pericolo: è dotato di **Microprocessore**!

E' infallibile. Microsaet, grazie alla sua "mente" elettronica, non commette errori!

E' insabotabile. Microsaet difende e si auto-difende!

E' autonomo. Microsaet si auto-alimenta!

E' segreto. Microsaet è attivato da una combinazione inindividuabile!

E' garantito. Microsaet si avvale dell'esperienza, dell'affidabilità, della completa assistenza SAET!

Il primo passo nella sicurezza SAET: Microsaet può essere collegato agli altri sistemi di sicurezza SAET.

Per ulteriori informazioni telefona alla SAET della tua città, o invia questo tagliando compilato alla Sede Centrale SAET di Torino, Casella Postale n. 1313.

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTÀ _____

CAP _____

**UN GIGANTE
DI SICUREZZA,
PICCOLO NEL
PREZZO:**

L. 313.000

tutto compreso,
con un risparmio
di L. 51.950
installandolo
da soli.



Nelle città l'inferno

contano. « Le chiese spirituali e i movimenti messianici », dice il professor Fiawoo « non sono una prerogativa delle aree urbane. Ma è evidente che queste istituzioni, queste chiese di guarigione e di salvezza, proliferano nelle città perché sono una risposta al senso di insicurezza e all'isolamento ».

In queste condizioni i più esposti sono i giovani. Su di loro l'attrazione della città è ancora maggiore. Si ingegnano come possono, vendono piccole cose per le strade, poi passano ai traffici illeciti, al furto, alla droga. La delinquenza giovanile cresce a dismisura. « Anche se non commettono veri e propri reati », dice il giudice del tribunale minorile di Abidjan, Patricia Isimat, « molti giovani vengono arrestati dalla polizia per vagabondaggio, poiché non hanno né documenti, né un posto dove dormire. La prigione non è una soluzione, perché una volta usciti ritornano alla vita di prima ».

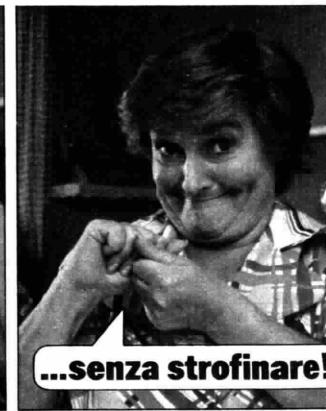
A Kinshasa bande di ragazzi che chiamano « bill », da Buffalo Bill, dettano legge in molti quartieri della città. Il problema della delinquenza giovanile e dei « bill » è anche stato messo in scena dal Teatro Nazionale dello Zaire: un musical che si intitola *Ngembob*, dal nome di un ragazzo capobanda. « Noi siamo i bill », dice una canzone dello spettacolo, « facciamo la legge, abbiamo una missione da compiere, fregare la gente, spaventlarla, rubare, buttare tutto in aria e poi sederci a fumare canapa indiana ».

Ma nonostante tutto questo le città africane continuano a ingrandirsi con un tasso che è il più alto del mondo. Alla crisi delle campagne, al decomporsi del mondo tradizionale, si aggiungono motivi particolari, sociali e politici. Le guerre civili dello Zaire nei primi anni dell'indipendenza hanno fatto confluire a Kinshasa masse di gente dalle regioni più insicure. Le siccità e le carestie hanno portato a Mogadiscio molti nomadi; ora vi giungono anche i profughi della guerra, ormai ignorata dal mondo, dell'Ogaden. A Khartoum, dopo la pacificazione tra Nord e Sud, sono arrivati neri Nuer, Shilluk, Dinka. Il miraggio di un posto di lavoro nella Costa d'Avorio ha portato ad Abidjan manovali dal Mali, dall'Alto Volta e dalla Guinea. Così nelle città africane si trova di tutto: spaventose bidonvilles e lussuosi quartieri residenziali, i supermercati con i formaggi della Normandia e i mercati dove si vende manioca e cassava, gli immigrati poveri e i ricchi burocrati, l'operaio specializzato e il profeta-guaritore. Oggi, per tentare di capire l'Africa, il punto di osservazione più interessante è la città.

ALBERTO PANDOLFI

Sono passata al dixan perché persino senza strofinare...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



dixan
niente lava meglio.

TBWA

**"CI SENTO I PEZZI:
E' DANONE
ALLA
FRUTTA!"**



intha.

Che Danone è?

Se è yogurt Danone alla frutta, anche a occhi chiusi lo riconosci: ci senti i pezzi! Sì, in Danone la frutta si sente, eccome! Perché Danone è ottimo yogurt con veri pezzi di frutta (fragole, frutti di bosco, pesche e ribes, frutti esotici, ananas, albicocche).

Fai la prova anche tu:
scopri Danone alla frutta
gusto ricco.

DANONE



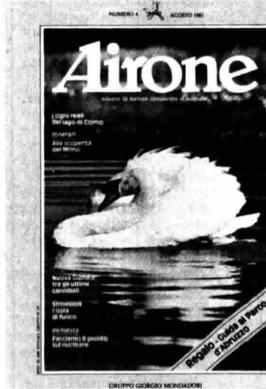
Danone ti invita alla prova. Chi gli altri?

tempo libero

APPUNTAMENTO

Tante passeggiate fra centoquaranta pagine

E' ricominciata la brutta stagione, il tempo si presta di meno alle belle passeggiate, la voglia di muoversi è meno impellente. Quest'anno però c'è la possibilità di fuggire: si chiama *Aironne*, è una rivista patinata tutta dedicata alla natura. Nelle sue centoquaranta pagine splendide fotografie corredate da articoli di servizio forniscono spunti allestanti al lettore per viaggi di sogno nei paesi più belli. Dalla guida precisa e ben documentata ai migliori parchi nazionali italiani ed esteri ai viaggio-reportage tra gli ultimi cannibali della Nuova Guinea, dai problemi ecologici agli itinerari romantici alla scoperta del Ticino, dalle interessantissime ricerche sulla vita sessuale delle libellule alle abitudini dell'ultima colonia di cigni reali esistente in Italia: non mancano di certo spunti e notizie interessanti per il lettore che voglie scoprire il piacere di un'affascinante evasione in un mondo ancora da scoprire. Una nutrita serie di rubriche e di informazioni pratiche completano il menù: oltre alla utilissima



BREVISSIME

● **Ancona.** Chi ancora non l'ha fatto ha tempo fino all'11 ottobre per visitare le stupende mostre dedicate a Lorenzo Lotto, uno dei pittori più sfortunati del '500 e ora riscoperto e acclamato da tutti gli studiosi: le tele dell'artista sono esposte ad Ancona nella Chiesa di S. Francesco alle Scale, nella Chiesa del Gesù e alla Loggia dei Mercanti.

● **Fiesole.** Si chiude il 30 settembre l'interessante mostra che ha radunato numerose opere di Savinio nelle sale della Palazzina Mangieri di Fiesole esponendo molti lavori di pittura e di disegno di questo artista anche poco conosciuti tra i più originali dell'arte italiana del '900.

● **Valva** (Salerno). A Valva ogni anno il 29 settembre si festeggia san Michele. In occasione della festa la gente del posto si reca in pellegrinaggio

alla grotta sul monte vicino al paese, dove, secondo la leggenda, san Michele si salvò fuggendo i giudei e dove, qualche tempo dopo, una zingara vide scomparire misteriosamente l'acqua da una delle vasche in cui lavava dei panni. Nella grotta c'è anche un altare per i fedeli.

● **Pontenure** (Piacenza). L'ultima domenica di settembre a Pontenure si mangia l'asino arrosto per ricordare una vecchia storia di molti anni fa.

un signore del posto disse di avere un asino in grado di volare perché fornito di orecchie enormi. L'asino fu issato sul campanile ma inevitabilmente si schiantò al suolo. Da quel giorno ogni abitante di Pontenure si coprì di ridicolo e in segno di pacificazione con i paesi vicini fu istituita la

• **Firenze.** Chiude il 30 settembre al Forte Belvedere di Firenze la mostra di Umberto Mastroianni.

ZOOM

Gommoni per i torinesi



Che fare adesso del gommone? Lasciarlo dormire per tutto l'inverno può essere una soluzione. L'altra è quella più intelligente che però per ora interessa

per ora interessa solo i lettori di Torino e dintorni: usare la piccola imbarcazione per gite guidate. La proposta viene da un gruppo di appassionati che hanno creato - I gommonauti club-

Torino - (Ass. Marinai d'Italia, viale Marinai d'Italia, Ponte Isabella, Torino) e che per i prossimi mesi hanno già previsto una serie di escursioni molto interessanti.

VIAGGI

Tredici in minibus



E' un'iniziativa dell'American Express (via Vittor Pisani 19, Milano, tel. 06-670960 - piazza di Spagna 38, Roma, tel. 06-67641) per i giovani che vogliono provare l'ebbrezza di una traversata degli Stati Uniti da costa a costa. Gli itinerari partono da New York e da Los Angeles su minibus di 13 posti forniti di tende e cucina da campo, il periodo previsto è di tre settimane (470.000 lire il costo escluso il volo per gli Stati Uniti, più 24.000 lire a settimana per il vitto). Fino al 27 ottobre le partenze sono previste ogni martedì e domenica da Los Angeles.

Igenda / teatro-cinema

In repertorio persino un Cassavetes

Per la stagione che si sta apendo al Teatro di Roma si parla del *Cardinale* Lambertini di Alfredo Testoni, di *Sior Todor brontol* con Gianrico Tedeschi e la regia di Luigi Squarzina e di *Amedeus* di Peter Shaffer con la regia di Giorgio Pressburger. Il Centro Teatrale Bresciano propone *La Venexiana* con Alida Valli e Maddalena Crippa con la regia di Giancarlo Cobelli. Mentre l'Associazione Teatrale Jonica — Teatro di Calabria — dovrebbe produrre *Candido* di Leonardo Sciascia con adattamento di Da Chiara.

Il Teatro Stabile di Catania riprenderà *Pipino il Breve* con Tony Cucchiara. Il Teatro Stabile di Bolzano metterà in scena *Coltellini* di John Cassavetes.

Quello che va osservato è che non c'è, poi, una grande differenza tra i programmi del teatro pubblico e quelli del teatro privato. L'area nella quale si muovono le formazioni più interessanti è pur sempre un'area estremamente ridotta, con scelte che, qualche volta, si sovrappongono, con impegni che sono quasi tutti in una direzione unica.

Sarà importante verificare le risposte del pubblico, nei confronti, soprattutto, di quelle proposte che si rivolgono al pubblico che ha dimostrato di amare il teatro all'antica italiano con un ritorno a gusti semplici e tranquilli. Un'altra considerazione che vogliamo fare è che il teatro si va anche internazionalizzando: intendiamo dire che molte scelte di repertorio di quest'anno

corrispondono ad altrettante indicazioni che vengono anche dalle cosiddette capitali dello spettacolo, come Parigi e Londra.

Anche l'Europa teatrale risce i suoi classici e li mette in scena a getto continuo senza preoccuparsi grancio del fatto che il pubblico si trovi di fronte sempre gli stessi titoli.

Ci mancano ancora molti programmi e, certamente, alcune indicazioni andranno attentamente controllate. Il segno, comunque, è certo: sarà una stagione molto ricca e l'augurio non può essere che quello che a consuntivo si possa dire la stessa cosa.

BRUNO D'ALESSANDRO

SCHERMO

Marito e moglie cinquant'anni dopo

A Taormina era molto atteso ed è stato giustamente premiato. Val la pena di parlarne anche prima che sia messo in circolazione. Si tratta di « *Dimmi un indovinello* », un delicato film sulla coppia. Questa volta però, dopo che tanto cinema ha analizzato la coppia giovane, lasciando spesso donne tutte sole, la coppia è formata da anziani. Due vecchi coniugi di origine russo-ebraica: dopo cinquant'anni di vita in comune, dopo un grande amore cosa è rimasto fra i due? In realtà all'inizio sembra proprio niente. Anzi piccole ripicche, sgradevoli continue, tensione, il troppo conoscersi con difetti e pregi. La crisi sembra diventare inevitabile quando si arriva alla vendita della casa dove da sempre hanno vissuto e allevato i loro due figli. Però la donna ha una malattia gravissima ed è proprio questo che permetterà ai due di scoprire che di quel grande amore è rimasto e vive ancora qualcosa di profondo. Insomma una pellicola fatta di delicatezze e di sfumature, di ricordi e di un'analisi non violenta ma delicata e perfino pudica di sentimenti. La regia è di una donna, una grande attrice che dopo aver collezionato Oscar è passata dietro la macchina da presa, Lee Grant. I due interpreti sono Lila Kedrova e Melvyn Douglas, recentemente scomparso, che nella vecchiaia ridimstra tutto il suo grande talento.

STEFANIA BARILE



A destra: Melvyn Douglas protagonista di *Dimmi un indovinello*. Sopra: Luis Buñuel. Mentre si annuncia un ciclo TV di suoi film compare un libro sul suo cinema



Alida Valli. Con Maddalena Crippa (regista Giancarlo Cobelli) è nella compagnia del Centro Teatrale Bresciano per *La Venexiana*



PLATEA

● Qualcosa di molto raro e di molto interessante sta avvenendo attualmente in rue Notre Dame-des-Champs al Lucerne Forum: Laurent Terzieff e la sua compagnia vi recitano *Les amis de Arnold Wesker*.

● Il regista Antoine Vitez, cinquantenne e tra i più noti del teatro francese, è stato nominato per tre anni direttore del Théâtre National de Chaillot di Parigi, erede diretto del Théâtre Populaire di Jean Vilar. Il regista Vitez era stato già direttore artistico dello stesso teatro dal 1972 al 1974.

● Momenti di distensione e momenti amari per il primo ministro britannico signora Margaret Thatcher, suo marito Denis e il ministro dell'Interno William Whitelaw che hanno assistito in un teatro londinese alla rappresentazione di una commedia su di loro, *Anyone for Denis*, i cui incassi sono stati devoluti in opere di carità. La commedia mostra una Thatcher che tiene saldamente in pugno il marito, rappresentato come un poveraccio piuttosto dedito al vino, mentre il ministro dell'Interno fa la figura del buffone. Al termine il primo ministro si è complimentato con l'attrice Angela Thorne che la impersonava sulla scena. « E' stata una bellissima serata », ha detto il primo ministro, « ma mio marito è migliore di come l'avete descritto ».

Grande Concorso Manzotin ...e questa casa può essere tua!



Oggi stesso chiedi al tuo negoziante una confezione di carne in gelatina Manzotin.

Allegando l'etichetta al tagliando del concorso, puoi vincere questo solido, accogliente, duraturo Chalet. È il modello TIROL della ditta

RUBNER
BLOCKHAUS S.A.S. DI CHIENES (BZ)

Più tagliandi ed etichette spedirai, più probabilità avrai di vincere.

Per ulteriori informazioni, corri dal tuo negoziante dove troverai altre cartoline del concorso, tante, quante ne vuoi.

Grande Concorso MANZOTIN

...e questa casa può essere tua!

Per partecipare al concorso compila questo tagliando con il tuo nome, allega un'etichetta di carne in gelatina Manzotin, e spedisci il tutto in busta chiusa, entro il 28/10/1981, a: TRINITY ALIMENTARI ITALIA S.p.A. Casella Postale 11217 20100 MILANO. Estrazione entro il mese di novembre.

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____ CAP _____

Carne in gelatina Manzotin l'unica in lattina smaltata di bianco.



L'OPINIONE di MARIO MESSINNI

Solo due i Mozart di Salisburgo

Le produzioni mozartiane, un tempo la struttura portante al Festival di Salisburgo, sono diventate meno frequenti per l'allargamento della programmazione al grande repertorio romantico. Così quest'anno per esempio ci si è limitati alla ripresa di due soli allestimenti: il *Ratto dal serraglio* e il *Flauto magico*, non eccelsi rispetto al livello esecutivo della celebre rassegna.

Certo, per il *Ratto* c'è il ricordo — e il temibilissimo confronto — con l'edizione del '66, più volte ripresa, sorta dalle intuizioni di Strehler, Metta, Wundrich e la Rothenberg. Un gruppo di interpreti che appartiene ormai al regno delle memorie irripetibili. Meglio dunque rinunciare a stabilire graduatorie e meglio giudicare questo *Ratto* per quello che è: una edizione di buona professionalità, senza soluzioni rivelatrici e con un solo fuoriclasse, l'*Osmin* del basso Martti Talvela.

Forse l'aspetto più discutibile di questa versione riguarda la direzione di Lorin Maazel, imperativa e autorevole e tuttavia condizionata dalle maglie troppo strette di un implacabile meccanismo a orologeria. Questo Mozart è insieme marziale e brillante, scorre infallibilmente nitido — con l'orchestra dei filarmonici vienesi di una adamantina chiarezza — ma rivela più di qualche debolezza nel cantabile. Sembra di ascoltare piuttosto che le velature patetiche di Belmonte e i sospiri di Costanza una «Kammermusik» di Hindemith: l'oggettivismo esecutivo, con i suoi inflessibili congegni, comprende il risparmio di Mozart, i suoi appelli cantabili in una angolosa asciuttatezza. Su una linea opposta si muove la regia e la scenografia di Filippo Sani just. Qui non c'è più il mistero delle silhouette di Strehler, che si stagliavano in controtuone nelle eleganzissime turcherie delle scene di Damiani, ma una comicità semplice e diretta, senza filtri intellettuali. La storia è così ricondotta alle sue motivazioni più ovvie — specie quando Sani just lavora sui personaggi, e sulle masse — con tutte le

caramelle burlesche, care alla retorica teatrale ottocentesca. Ma le debolezze della regia sono compensate da una scenografia divertente, che trae felice partito dalle convenzioni dell'esotismo. Colonnati, ca-

pitelli arabo-moreschi, cupole di giada e soprattutto lo sfruttamento di tutte le risorse di un palcoscenico girevole con rapidi cambiamenti a vista, favoriscono la disinvolta articolazione della commedia. ●



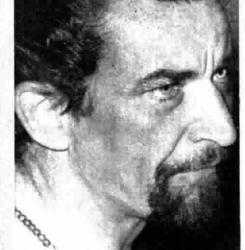
Mozart
Sono state rappresentate a Salisburgo solo due opere del celebre compositore: Flauto magico e Ratto dal serraglio

MICROSOLCO

Una bacchetta magica per «Cenerentola»

Una novità della Decca: *Aschenbroedel*, ovvero *Cindarella*, o *Cendrillon*: *Cenerentola* insomma. È infatti sul notissimo canovaccio della fiaba di Perrault che A. Kollmann (pseudonimo di un salisburghese la cui identità è rimasta ignota) ha costruito la trama dell'unico balletto composto da Johann Strauss. Una Cenerentola imborghesita, vittima naturalmente delle persecuzioni della matrigna e delle invidie di due sorellastre, ma che, invece di spazzare pavimenti, lavora in un atelier di moda, il cui proprietario funge da principe azzurro. C'è il ballo, una festa di carnevale, e c'è la scarpa, anzi la pantofola dorata di un costume da egiziana, ma a provocarne lo smarimento non sono i rintocchi di mezzanotte, bensì il divenire tra due fratelli che si contendono l'amore della protagonista, una Cenerentola di

nome Greta, al cui piccolo piede andrà l'intero merito dell'inevitabile lieto fine. Il tutto, a suon di valzer, polka e marcia, in un clima lieve e fantasioso, dove la ricchezza e la felicità dell'invenzione melodica di Strauss hanno infinite occasioni per mettersi in luce. Tanto da far apparire ancora più strane le incredibili difficoltà attraversate fin da principio da questo balletto e l'oblio in cui poi esso è caduto. Ne fu causa la scomparsa di Strauss, prima che la partitura fosse completata e il lancio avvenuto? Oppure



Il Festival d'Automne di Parigi

Aria di riflusso al Festival d'Automne? Parrebbe di sì, almeno stando al programma. Escluso ogni intervento più propriamente contemporaneo gli organizzatori dell'ormai collaudata rassegna parigina sembrano aver puntato quest'anno al balletto classico-moderno, di consacrata fama e di sicura cassetta.

La formula scelta è quella della monografia — musicale: «Semaine Bartók», «Semaine Chaikovski», «Boulez» ecc. ecc. Niente di nuovo sotto il sole, soprattutto se si pensa che quest'anno i palcoscenici di tutta Europa hanno dedicato a Béla Bartók decine e decine di rassegne e festivalini. Ma si inaugura al programma. Si inaugura il 28 set-

tembre la maggiore predilezione accordata dagli austriaci all'opera-rettina rispetto al balletto? O l'avversione di Mahler? Comunque sia la vita di *Aschenbroedel* fu dall'inizio segnata dall'ombra della disgrazia, al punto che quando, finalmente, terminata la partitura, modificato il libretto, stava per andare sulle scene di un teatro berlinese, vestita con una messinscena che della modernità si faceva un punto di onore, dovette in gran fretta subire ritocchi e rammandi ai costumi, che risentivano eccezionalmente di quel gusto



Maurice Béjart presenta
al prossimo Festival d'Automne
Pli selon pli, dal 27
al 31 ottobre

tembre con il Balletto Nazionale Ungherese che propone almeno tre capolavori di Bartók: « Il castello di Barbabú », « Il principe di legno » e il celebre « Mandarino meraviglioso » (fino al 4 ottobre).

John Neumeier, affermato coreografo americano ormai stabile in Germania, ha pensato invece a Cialkovski e a Strauss cui dedica « Lo schiaccianoci » (6-11 ottobre), « La leggenda di Giuseppe » e « Don Chisciotte » (12-18 ottobre). La Danimarca rende omaggio al suo maggior coreografo, August Bournonville, con il Balletto Reale Danese che propone (dal 19 al 25 ottobre) « Kermesse a Bruges », « Napoli » e « Ventana ».

Immancabile Maurice Béjart, che, abbandonato il suo Balletto del XX^o Secolo per dedicarsi all'opera lirica e alla creazione di megascuole interdisciplinari sparse per il continente, si ricongiunge con i suoi adepti per il festival. In programma « Pli selon pli » su musica di Pierre Boulez.

ALDO PAPA

« art nouveau », nei cui riguardi era noto quanto ben pochi teneri affetti nutrisse uno spettatore gradito, ma esigente: il Kaiser Guglielmo II. Poi, dopo alterne vicende, venne l'oblio.

Alla magia della bacchetta di Richard Bonynge questa Cenerentola, in attesa ormai da anni di un principe azzurro, deve il ritorno sulle scene. Ora siamo alla prova della scarpina, ovvero il disco, e l'ascolto lascia sperare in un lieto fine. I 2 LP contenenti anche la musica del balletto di un « grand opera » composta da Strauss nel 1880, Ritter Pásmán (D225D).

Ancora magie e ancora valzer

Gli splendori di una festa che non finisce mai quelli assicurati da Karajan e dalla Berliner Philharmoniker con un disco (DG 2532006) interamente dedicato a ouvertures di diverse opere, celebri e meno celebri, di Offenbach. A conclusione, l'ondeggianti barcarole dei Comtes d'Hoffmann, nella versione puramente strumentale.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Suoniamo lo strumento più antico

Il corso di perfezionamento di registrazione e interpretazione organistica che si terrà a Montreux, in Svizzera, dall'1 al 18 ottobre, è un'occasione unica per tutti i giovani organisti che vogliono studiare su alcuni tra gli strumenti più interessanti dell'Europa centrale.

Avendo come punto di riferimento l'organo del « Temple » di Montreux, i corsisti potranno utilizzare, a seconda delle esigenze del repertorio, gli strumenti esistenti nelle chiese della regione, appartenenti a epoche diverse, dal Rinascimento fino al secolo scorso.

Ad alcuni di loro potrà addirittura capitare la ventura di mettere le mani sul quattrocentesco organo di Sens — una cittadina poco distante da Montreux — e provare l'emozione di suonare lo strumento più antico d'Europa oggi in funzione.

Il corso si articola su vari binari: da una parte Pierre Pidoux, uno dei più noti organisti e musicologi elvetici, curerà un'analisi delle canzoni di Claudio Merulo e della prassi esecutiva negli organisti italiani dei secoli XVI e XVII, e contemporaneamente si occuperà del perfezionamento della pedaliera (con particolare riferimento a quella « alla tedesca »).

Dall'altra Giorgio Carnini, argentino ma ora naturalizzato italiano, illustrerà l'opera in stile italiano di Bach, sconfignando in terreno romantico con le composizioni per organo di Brahms e di Liszt e a quelle per pianoforte e pedaliera di Schumann, oggi eseguite sull'organo.

L'iniziativa, che si avvale del patrocinio del Conservatorio di Montreux, è del Centro internazionale di studi per la divulgazione della musica italiana (al quale ci si può rivolgere per informazioni, anche sulle facilitazioni e borse di studio previste per gli studenti italiani: via del Babuino 135 - 00187 Roma - Tel. 06 - 6789006).

Nonostante l'apparente diffusione dell'interesse per lo strumento », dice Giorgio Carnini, « in Italia l'organo rischia



Giorgio Carnini illustrerà l'opera in stile italiano di Bach nel corso che si terrà a Montreux

ancora oggi di rimanere ghettilizzato in festival specialisticci, mentre le grandi istituzioni musicali gli riservano spazi assai ristretti. Questo accade anche perché il mercato degli esecutori tocca spesso livelli assai modesti: molti organisti si fermano ai risultati più facili e più banali, trascurando del tutto la ricerca della tecnica dell'espressione.

Un corso come questo di Montreux può in qualche modo contribuire a mettere di fronte al panorama europeo i giovani strumentisti italiani. L'obiettivo è sprostrarli ai saliti di qualità: dal « suonare » lo strumento al « fare musica » con l'organo ».

VINCENZO DE VIVO

APPENA USCITI

W. A. Mozart, *Sinfonie concertanti KV 364 e KV Anh. 9*, Orchestra da Camera di Losanna, dir. A. Jordan (Erato, STU 71370).

Schumann-Byron, *Manfred*, Carmelo Bene, Orch. e Coro del Teatro della Scala, dir. D. Renzetti (Fonit-Cetra LMA 3004).

G. F. Haendel, *Musica per i reali fuochi d'artificio, Concerto a due cori*, Pro Arte Orchestra, dir. C. Mackerras (Ricordi, OCL 16189).

BREVISSIME

● **SABBIONETA** - Nell'ambito della rassegna Recitare cantando, giunta ormai alla sesta edizione, il teatro all'antica — pregevole opera cinquecentesca dello Scamozzi — ospiterà la prima della *Aeneis*. E' uno spettacolo teatrale basato su alcuni episodi dell'*Eneide* musicati da Domenico Mazzocchi. Claudio Gallico, che ha curato la revisione delle musiche, ne sarà il direttore. Il singolare spettacolo, fissato per il 16 settembre, si deve alla coproduzione del Laboratorio del Teatro Olimpico di Sabbioneta e del Comitato per il bimillenario virgiliano.

● **VENEZIA** - La terza edizione del Festival Vivaldi, che si svolge dal 7 al 15 settembre, offre una singolare novità: accanto alle opere del « prete rosso » verranno eseguite alcune composizioni di Haendel, legate al suo soggiorno italiano. In particolare, verranno presentate la versione napoletana della serenata *Aci, Galatea e Polifemo* (più nota nella versione inglese *Acis and Galathaea*), l'oratorio *Per la Resurrezione* e alcune cantate « politiche ».

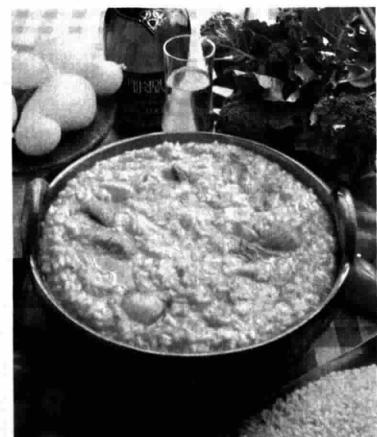
● **ANCONA** - « Giuseppe Verdi » - ottant'anni dalla morte » è il tema di sei conferenze-ascolto, programmate dal 19 settembre al 12 dicembre: ne sono relatori i musicologi Piero Mioli, Adriano Cavicchi, Lorenzo Arruga, Roldo Celletti, Marcello Conati e Gustavo Marchesi.



Qualcosa in più per una serata un po' speciale

Se avete in programma una cenetta intima con amici, se volete presentare la vostra tavola nel migliore dei modi, servite President Reserve Riccadonna: splendido protagonista dei momenti migliori.

Adatto a tutte le portate, dall'antipasto al dolce, questo inconfondibile spumante dal sapore ricco e vivace sarà pronto ad accompagnarvi nelle occasioni più speciali.



ALBICOCCHE MERINGATE

Ingredienti: (per 4 persone) - 2 scatole di albicocche sciroppate - 100 gr. di amaretti - 3 uova - 1 bicchiere di President Reserve Riccadonna - 100 gr. di zucchero - burro - 50 gr. di zucchero a velo.

Sgocciolare le albicocche dal loro sciroppo e disporle in una pirofila imburrata, ricoprire il tutto con amaretti sbucciati e due cucchiai di sciroppo.

In un recipiente montare 3 tuorli d'uovo finché saranno diventati spumosi.

Unire al composto il President Reserve Riccadonna un po' alla volta e far cuocere a bagno-maria finché lo zabaione si gonfierà.

Rovesciare lo zabaione sulle albicocche. Montare a neve gli albumi e unire lo zucchero a velo. Versare il tutto nella pirofila e mettere in forno sotto il grill in modo che assuma rapidamente un bel colore dorato.

RISOTTO ALL'ANITRA

Ingredienti: (per 6 persone) - un'anitra selvatica 1500 gr. - 500 gr. di riso - mezzo bicchiere di President Reserve Riccadonna - salvia, aglio, cipolla, olio di oliva - 60 gr. di burro - 300 gr. di pelati - 1 l. di brodo - parmigiano - sale, pepe.

Pulire l'anitra e tagliarla a pezzetti. Preparare un soffritto con 4 cucchiai d'olio, 2 spicchi d'aglio schiacciati e qualche foglia di salvia. Quando l'aglio scurisce, toglierlo e buttarlo. Mettere dentro i pezzi d'anitra, farli rosolare e aggiungere mezzo bicchiere di President Reserve Riccadonna. Aspettare che si consumi e unire i pelati a pezzi.

Salare e pepare continuando la cottura aggiungendo di tanto in tanto un po' di brodo.

Nel frattempo preparare un altro soffritto con 2 cucchiai di burro, due di olio e la cipolla tritata, far rosolare per pochi minuti e aggiungervi il riso. Quindi coprire di brodo.

A metà cottura aggiungere un cucchiaino di burro, 2 manciate di parmigiano e una metà di anitra col sugo. A cottura quasi ultimata cospargere col resto di anitra e sugo.

A tavola per assaporare meglio questo raffinato risotto, è consigliabile una coppa di President Reserve Riccadonna.



DIPARTIMENTO SCUOLA/ EDUCAZIONE

Alla scoperta dell'altra faccia

Un bambino dall'aria sicura prende un contenitore di latte vuoto. Si avvicina con aria furtiva al grande vaso che sta nel salotto. Toglie con decisione la pianta. Smuove la terra. Fa un buco e infila dentro il contenitore e lo ricopre accuratamente. Da dietro la porta la madre lo osserva incuriosita, senza farsi vedere. Il bambino, che ha quasi quattro anni, corre soddisfatto in cucina, riempie una caraffa d'acqua e la va a versare nel vaso. La madre oramai più preoccupata che incuriosita, chiede al figlio cosa sta facendo. Il bambino risponde candidamente: « Sto innaffiando il semine per far crescere l'albero del latte ».

Questa è una delle tante scene che animano l'intelligente trasmissione realizzata da Franco Matteucci *L'altra faccia di...* (di prossima programmazione) che intende essere un po' un viaggio alla scoperta di cose sta dietro alle mille cose che appartengono alla vita di tutti i giorni.

L'autobus, la luce, il latte, l'aereo, il telefono saranno un po' i personaggi della trasmissione che intende spiegare ai bambini come dietro alle confezioni sterilizzate, o altamente tecnologiche sta sempre l'uomo e la natura. I bambini potranno così scoprire come dietro ai cioccolatini non esiste un albero di cioccolatini o uno strano animale, ma i s... d... pianta del cacao che vennero scoperti da Cristoforo Colombo e importati in Europa.

Così come i più piccini potranno scoprire come nei tempi antichi anche i principi e i re mangiavano con le mani, e che nei secoli più recenti qualcuno arrivò a dire che la forchetta era uno strumento del diavolo.

Così come si potrà scoprire come i bambini antichi romani andavano a scuola. Partivano da casa la mattina con una specie di cartella dove tenevano il materiale per scrivere e la merenda. Naturalmente non avevano quaderni come i nostri e anche gli strumenti per scrivere erano diversi. Avevano infatti delle tavolette ricoperte di cera sulle quali scrivevano con un cannetto appuntito, e imparavano a leggere su iscrizioni pubbliche.

Durante la trasmissione non mancherà anche una piccola storia della casa, dalle più antiche costruite dagli uomini con pelli o scoria d'albero, alle capanne stabilili, fino alle costruzioni di fango e argilla impastato con paglie e a quelle di pietra. Il programma intende fornire uno stimolo su cui far discutere e approfondire il bambino sia coi genitori sia con gli insegnanti.

MONICA BERNATH



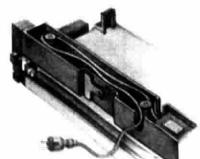
Le due piastre della bistecciera Combigrill si possono aprire a 180° formando una larga comodissima piastra unica per cuocere grandi pesci, immense bisteccche all'americana o tanti spiedini insieme.



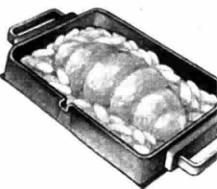
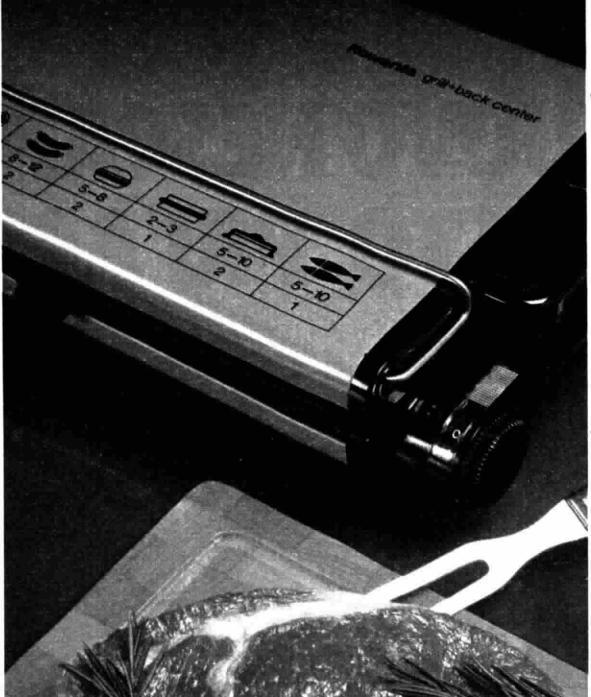
La facilità di pulizia è una prerogativa di Combigrill: durante la cottura un piedino può farlo inclinare e far scorrere via i sughi in eccesso; nessuna parte del meccanismo è esposta agli schizzi della cottura, che vengono contenuti da uno speciale bordino; le piastre in Hostalloy antiaderente si lavano anche in lavastoviglie.



La manopola regola la temperatura: e la leggete sul visore.



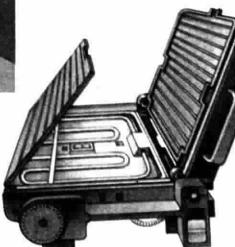
Il cordone elettrico scompara nell'apposito alloggiamento.



Sostituendo la piastra inferiore con una speciale teglia, Combigrill si trasforma in un forno per arrosti, pizze, patate, ricette con sughi o anche, semplicemente, per scaldate piatti già pronti.

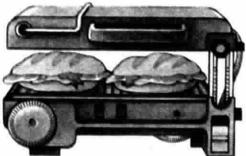


Una piastra dal disegno esclusivo vi permette di cucire a puntino quattro saporiti hamburger per volta.



Una scala a cremagliera vi permette di alzare la piastra superiore quanto volete, per scaldar dall'alto pannini, per non schiacciare il pesce o per gratinare.

Bistecciera Rowenta.



Le resistenze di Combigrill si scalzano uniformemente: tutti i punti delle piastre sono regolati da due termostati.

Perché per fare bistecche, pesci alla griglia, toast, pizze, spiedini, raclettes, biscotti, arrosti, hamburger, non basta una piastra calda.

Combigrill è più di una bistecciera, è un vero centro di cottura: qui sta la differenza. Con tutti i suoi esclusivi ritrovati tecnici ed i suoi accessori, Combigrill si trasforma da bistecciera in piastra di cottura, da forno in piastra per hamburger, da specialista in biscotti a specialista in raclettes: le soluzioni sono tante che abbiamo dovuto fare un libro di ricette; e chissà quante ne potrete inventare voi. Per una cucina più sana e più saporita. Ma la differenza sta anche nella robustezza dei materiali e nella ingegnosa perfezione delle rifiniture, dai manici delle piastre al piedino della piastra superiore che si trasforma in blocco per riporlo anche in verticale. Non per nulla Combigrill è un'idea Rowenta, la grande casa tedesca dei piccoli elettrodomestici.

Tecnologia per semplificare la vita.

Rowenta

NUOVO NESCAFÉ. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ È UN GRAN CAFFÈ

TV locali

TUTTO



PROGRAMMI
dal 13
al 19 settembre

TOSCANA
EMILIA-ROMAGNA

Tutti i giorni alle ore 18.30 Due Riviere TV di Chiavari programma una serie di telefilm di grande interesse: «Il sole sorge ad Est».

Si tratta di dodici episodi realizzati con la regia di François Villiers e la partecipazione di Sean O'Neal, Colin Mann, J. Mateos e F. Dunoyer, in Francia, India e Afghanistan, con migliaia di comparse, centinaia di cavalli, elefanti e cammelli. Inspirato alle vicende avventurose del generale Jean François Allard, ufficiale dell'esercito napoleonico, «Il sole sorge ad Est» mostra l'eroe in fuga dal paese natio, per cercare nuova fortuna altrove, fino a Punjab, dove diverrà comandante in capo delle armate del re di Lahore.

Battaglie, colpi di mano, amori, odi, vissuti e sofferti in un'epoca di sconvolgenti passioni, di grandi imprese e di intrepidi eroi; ecco gli elementi che fanno de «Il sole sorge ad Est» una serie di sicuro successo. Nella foto vediamo una delle scene.

TOSCANA

Domenica

13 settembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Pinocchio (Tele 37)
 12.30 Monelli dello spazio (RTV 38)
 13.00 Gli antenati (Tele 37)
 13.00 Space Robot (Canale 48)
 13.00 Braccio di ferro (Telelibera FI)
 13.00 Mr. Magoo (Rete A)
 13.00 Sally la maga (RTV 38)
 13.30 Candy Candy (Tele 37)
 13.30 Gundam (Teleregione)
 13.30 Little Lulu (RTV 38)
 16.55 Mr. Magoo (Rete A)
 17.25 La banda dei ranocchi (Rete A)
 17.30 Braccio di ferro (Telelibera FI)
 18.00 Ciao Ciao (Telelibera FI)
 18.00 Ciao Ciao (Teloscana Nord)
 18.00 Candy Candy (Tele 37)
 18.30 Gli antenati (Tele 37)
 18.45 Marameo (Teloscana Nord)
 19.00 Paul (Telelibera FI)
 19.00 Pinocchio (Tele 37)
 19.30 Star Blazers (Telelibera FI)
 20.00 Candy Candy (Tele 37)

TELEFILM E SCENEGLIATI

- 14.00 Rookies (Teleregione T)
 14.30 Dipartimenti S (Rete A)
 18.00 Il mio amico fantasma (Canale 5)
 19.00 Dallas (Canale 5)
 19.30 Death Valley Days (Teloscana Nord)
 19.30 W.K.R.P. in Cincinnati (RTV 38)
 20.00 Batman (Telelibera Firenze)
 20.00 Lassie (Teloscana Nord)
 20.00 Love american style (Rete A)
 20.30 Errori giudiziari (Teloscana Nord)
 20.30 Love boat (Tele 37)
 20.30 Collaborators (Teleregione T)
 20.50 Combat (Rete A)
 21.00 Il sole sorge ad est (Teloscana Nord)
 21.00 Ellery Queen (Canale 48)
 22.00 Bonanza (Canale 48)
 22.25 Supertrain (Teloscana Nord)
 23.00 Ispettore Bluey (Teleregione T)
 23.00 Un uomo una città (Canale 49)
 23.15 Batman (Telelibera FI)

- 13.30 Fenomenal e il tesoro di Tutankamen (Canale 48)
 13.40 Abbasso mio marito (Canale 39)
 14.30 Meseuccio Selennitano (Videofirenze)
 15.00 La prima notte dei dr. Damielli e l'impiego col complesso dei... giocattoli (Telelibera FI)

- 15.15 Una pistola che canta (Canale 48)
 15.30 Che fortuna avere una cugina nel Bronx (Tele 37)
 15.30 Un amore (RTV 38)
 16.00 Fra Diavolo (Canale 5)
 17.00 La polizia chiede aiuto (Videofirenze)
 17.00 Lucy Gallant (RTV 38)
 18.00 The Belle Starr story (Rete A)
 18.00 La tragedia del Capitano Scott (TRC)
 18.55 Laggiato delle 5 spie (Canale 39)
 18.30 Il garofano verde (Videofirenze)
 20.30 ...A tutte le auto della polizia (Teloscana Nord)
 20.45 Noi tre e un cane (Videofirenze)
 21.05 Cagliostro (TRC)
 21.30 Fratelli rivali (Canale 5)
 21.30 Bandidos (Tele 37)
 21.30 L'uomo di Saint Michael (Telelibera FI)
 21.45 Bella, ricca, lieve d'effetto fisico... cerca anima gemella (Rete A)
 23.00 L'uomo che viene dal Nord (Teleregione T)
 23.00 Un matrimonio impossibile (Videofirenze)
 23.00 Non commettere atti impuri (Tele 37)
 23.30 Una pistola per Rancho (Canale 5)
 23.30 Cowboy (Rete A)
 23.30 New York - Parigi per una condanna a morte (Canale 48)
 23.45 Avventura a Soho (Telelibera FI)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 Tennis Torneo Alan King
 19.30 I risultati della Fiorentina (Rete A)
 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 20.00 Il Musicore (Canale 48)
 20.15 Libreria (Canale 48)
 20.30 Speciale Sport (Canale 48)
 20.30 Gli Scoop di Canale 5 Balletto "Gisele" (Canale 5)
 20.30 Fuoriluogo (Telelibera FI)
 20.40 Cinema e sport - Corse al trotto di Firenze (Elefante)
 23.20 Love boy di sera (RTV 38)
 23.30 Anteprima cinema (RTV 38)
 23.40 Pop rock and soul (TRC)
 00.30 Calcio inglese (Tele 37)

Lunedì

14 settembre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 Tre contro tutti (Canale 48)
 12.00 Paul (Telelibera FI)
 12.30 Star blazer (Telelibera FI)
 12.30 Pinocchio (Tele 37)
 13.00 Space Robot (Canale 48)
 13.00 Mr. Magoo (Rete A)
 13.00 Sally la maga (RTV 38)
 13.30 Little Lulu (RTV 38)
 13.30 Candy Candy (Tele 37)
 13.30 La banda dei ranocchi (Rete A)
 14.00 La valle dei dinosauri (TRC)
 14.30 Tekkaman (TRC)
 15.00 Lupin III (RTV 38)
 16.30 La valle dei dinosauri (TRC)
 17.00 I monelli dello spazio (RTV 38)
 17.00 Star Blazers (Telelibera FI)
 17.30 Braccio di ferro (Telelibera FI)
 17.30 Cap Cavey (RTV 38)
 17.30 Mr. Magoo (Rete A)
 17.30 I guerrieri Ninja (Canale 5)
 18.00 Ciao Ciao (Telelibera Firenze)
 18.00 Dantiliano (RTV 38)
 18.00 Candy Candy (Tele 37)
 18.45 Braccio di ferro (Teleregione Nord)
 19.00 Paul (Telelibera FI)
 19.00 Pinocchio (Tele 37)
 19.15 La banda dei ranocchi (Rete A)
 19.30 Sally la maga (RTV 38)
 19.30 Star blazer (Telelibera FI)
 20.00 King Arthur (RTV 38)
 20.00 Candy Candy (Tele 37)
 23.45 Tekkaman (TRC)

TELEFILM E SCENEGLIATI

- 13.30 Batman (Telelibera FI)
 14.00 Love boat (Tele 37)
 14.00 Love boat (RTV 38)
 14.00 Missione impossibile (Telelibera FI)
 14.00 I miserabili (Rete A)
 14.35 Death Valley Days (Teloscana Nord)
 15.00 Love american style (Rete A)
 16.15 Ellery Queen (Canale 48)
 16.30 I grandi gladiatori (Teleregione T)
 17.00 Love boat (Tele 37)
 17.10 La valle in faccia (Teloscana Nord)
 17.10 L'allenatore Wolf (Rete A)
 18.00 Grizzly (Canale 5)
 18.20 Wanted (Rete A)
 19.00 Medical Center (Canale 48)
 19.00 Simon Templar (Canale 5)

- 19.30 Monty Nash (Teloscana Nord)
 19.40 Love American Style (Rete A)
 19.40 Marcus Welby (TRC)
 20.00 Lassie (Teloscana Nord)
 20.00 Batman (Telelibera Firenze)
 20.00 Rookies (Teleregione T)
 20.30 Love boat (Tele 37)
 20.30 Rookies (Teleregione T)
 21.30 Crisis (Canale 5)
 20.30 Missione impossibile (Teleregione Firenze)
 21.00 Combat (Rete A)
 21.55 Totori (Rete A)
 22.15 Lifeline (RTV 38)
 22.45 Agente speciale Hunter (TRC)
 23.15 Batman (Telelibera FI)
 23.50 Death Valley Days (Teloscana Nord)

FILM

- 13.30 La polizia chiede aiuto (Videofirenze)
 14.00 Tensione (Canale 5)
 14.30 Il tesoro di Vera Cruz (Canale 48)
 14.50 La prima volta di Polly (TRC)
 15.00 Il caso Raoul (Telelibera FI)
 15.30 Non commettere atti impuri (Tele 37)
 15.30 Il cittadino si ribella (Rete A)
 16.00 Ciao Ciao (Telelibera Firenze)
 18.00 Cari amici miel (Videofirenze)
 18.00 New York Press operazione dollari (Elefante)
 18.00 Prigionieri del timore (TRC)
 18.30 Cieng il duro del Kung F (Canale 39)
 20.25 Concerto per pistola solista (Canale 39)
 20.30 Concerto per pistola solista (RTV 38)
 20.30 Alice e i giorni della droga (Canale 48)
 20.40 Nessuna pietà uccidetelo (Elefante)
 21.05 Mr. Belvedere suona la campana (TRC)
 21.30 La donna più bella del mondo (Canale 5)
 21.30 I tre sergenti del Bengala (Tele 37)
 21.30 Sfida all'OK Corral (Telelibera FI)
 21.40 Molti sogni per le strade (Teleregione T)
 23.00 Decameriticus (Canale 39)
 23.00 Marinal a terra (Tele 37)
 23.00 I sette del Texas (Videofirenze)
 23.45 L'uomo che uccide e sanguina freddo (Telelibera FI)
 24.00 Alt alla delinquenza (Canale 5)
 00.10 La valle dell'eco tonante (Canale 48)

SPORT E VARIETÀ

- 11.30 Io vio e la cucina (RTV 38)
 12.50 A tavola in Toscana (Canale 48)

- 15.30 Diego kim (RTV 38)
 17.35 Briolage (Elefante)

- 19.00 Tennis femminile coppa europea Under 14

- 19.30 Toscana Sport (Tele 37)

- 20.00 Ciclismo (Canale 48)
 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)

- 20.20 Rombo (Elefante)
 20.25 Ora sport (Teloscana Nord)

- 22.10 Bambini americano (Teloscana Nord)
 22.30 Fiorentina - Como (Canale 48)

- 22.30 L'altro sport (Teleregione Toscana)

- 22.35 Fiorentina - Como: 1° tempo (Rete A)

- 23.15 Pianeta cinema (Teleregione T)

- 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

- 23.35 Fiorentina - Como: 2° tempo (Rete A)

- 23.40 Superclassifica show (TRC)

Martedì

15 settembre

CARTONI ANIMATI

- 12.00 Paul (Telelibera FI)
 12.00 Cieng (Canale 39)
 12.30 Lupin III (RTV 38)
 12.30 Pinocchio (Tele 37)
 12.30 Star blazer (Telelibera FI)
 13.00 Mr. Magoo (Rete A)
 13.00 Space Robot (Canale 38)
 13.00 Gli antenati (Tele 37)
 13.00 Sally la maga (RTV 38)
 13.30 Candy Candy (Tele 37)
 13.30 Little Lulu (RTV 38)
 14.00 La valle dei dinosauri (TRC)
 15.00 Lupin III (RTV 38)
 16.40 Braccio di ferro (Teloscana Nord)
 16.45 Bobo & C. (Rete A)
 17.00 Monelli dello spazio (RTV 38)
 17.25 Mr. Magoo (Rete A)
 17.30 Braccio di ferro (Telelibera FI)
 17.30 Cap Cavey (RTV 38)
 17.30 I guerrieri Ninja (Canale 5)
 18.00 Ciao Ciao (Teloscana Nord - Telelibera FI)
 18.00 Dantiliano (RTV 38)
 18.00 Candy Candy (Tele 37)
 18.30 Gundam (Teleregione T)
 18.30 Gli antenati (Tele 37)
 18.45 Felix il gatto (Teloscana Nord)
 19.00 Paul (Telelibera FI)
 19.00 Pinocchio (Tele 37)
 19.15 La banda dei ranocchi (Rete A)
 19.30 Sally la maga (RTV 38)
 19.30 Star blazers (Telelibera FI)

TELEFILM E SCENEGLIATI

- 11.00 Rookies (Teleregione T.)

- 12.00 **Medical center** (Canale 48)
 13.30 **Ellery La Fronde** (Telerregione T)
 13.30 **Combat** (Rete A)
 13.30 **Batman** (Telelibera Fi)
 13.30 **Quella casa nella prateria** (Canale 48)
 14.00 **Love boat** (RTV 38)
 14.00 **Love boat** (Tele 37)
 14.15 **Ellery Queen** (Canale 48)
 17.00 **Love boat** (Tele 37)
 17.10 **Aspen** (Teletoscana Nord)
 17.55 **L'allenatore Wolf** (Rete A)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.20 **Wanted** (Rete A)
 18.30 **Chips** (RTV 38)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **Medical center** (Canale 48)
 19.30 **Death Valley Days** (Teletoscana Nord)
 19.30 **Agente speciale Hunter** (TRC)
 19.40 **Love American Style** (Rete A)
 20.00 **A. Hitchcock** (Canale 48)
 20.00 **Lassie** (Teletoscana Nord)
 20.00 **Batman** (Telelibera Fi)
 20.30 **Dallas** (Canale 5)
 20.30 **Love boat** (Tele 37)
 20.30 **Missione impossibile** (Telelibera Fi)
 20.50 **Tatort** (Rete A)
 22.20 **Sanford & Son** (Rete A)
 22.15 **Chips** (RTV 38)
 22.50 **Marcus Welby** (TRC)

FILM

- 13.30 **Concerto per pistola solista** (Canale 39)
 14.00 **Carri amici miei** (Vi-deofirenze)
 14.00 **Marty, vita di un timido** (Canale 5)
 14.30 **Alice e i giorni della droga** (Canale 48)
 14.50 **Mr. Belvedere suona la campana** (TRC)
 15.00 **Il peccato di Adamo ed Eva** (Telelibera Fi)
 15.20 **Bella, ricca lleva difetto fisico... cerca anima gemella** (Rete A)
 15.30 **Marinai a terra** (Tele 37)
 18.00 **Noi tre e un cane** (Vi-deofirenze)
 18.15 **Il magnifico custro di Hong Kong** (Eletante)
 20.25 **Il bandito del dott. Cook** (Canale 39)
 20.30 **Tepepe** (Canale 48)
 20.30 **Morte di un professore** (Teletoscana Nord)
 20.35 **Birra ghiacciata ad Alessandria** (Telerregione T)
 20.40 **Ore 10 10zioni di sesso** (Eletante)
 20.45 **A Venizia muore un'estate** (Vi-deofirenze)
 21.05 **La fiamma del peccato** (TRC)
 21.30 **Le cosa buffa** (Canale 5)
 21.30 **L'ultimo Apache** (Tele 37)
 21.30 **Morte di un professore** (Telelibera Fi)
 23.00 **Il garofano verde** (Vi-deofirenze)

- 23.00 **Il triunfo di King Kong** (Tele 37)
 23.10 **Ginger il simbolo del sesso** (Canale 39)
 23.15 **L'orgia dei morti viventi** (Eletante)
 23.35 **L'uomo di Saint Michael** (Telelibera Fi)
 24.00 **L'ultima vendetta** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 15.30 **Disco Kim** (RTV 38)
 20.00 **Speciale Canale 5**
 20.25 **Ora sport** (Teletoscana Nord)
 20.40 **Occasione per una sera d'estate** (Eletante)
 21.05 **Studio sport** (TRC)
 21.40 **Telebazar** (Rete A)
 22.30 **Pazzapiazza** (Canale 48)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.15 **Tuttomotori** (Telerregione Toscana)
 23.35 **Juventus - Cesena** (Rete A)
 23.50 **Juventus - Cesena** (Canale 48)
 00.30 **Calcio brasiliense** (Tele 37)

Mercoledì

16 settembre

CARTONI ANIMATI

- 12.00 **Cibermella** (RTV 38)
 12.30 **Pinochino** (Tele 37)
 12.30 **Star blazers** (Telelibera Fi)
 12.30 **Lupin III** (RTV 38)
 13.00 **Space robot** (Canale 48)
 13.00 **Gli antenati** (Tele 37)
 13.00 **Mr. Magoo** (Rete A)
 13.00 **Sally la maga** (RTV 38)
 13.30 **Candy Candy** (Tele 37)
 13.30 **Little Lulu** (RTV 38)
 14.00 **La valle dei dinosauro** (TRC)
 17.25 **Mr. Magoo** (Rete A)
 17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
 17.30 **Sky Hawk** (Telelibera Firenze)
 17.30 **Cop Cavey** (RTV 38)
 18.00 **Candy Candy** (Tele 37)
 18.00 **Hanna e Barbera** (Teletoscana Nord)
 18.00 **Ciao Ciao** (Telelibera Firenze)
 18.00 **Daltonious** (RTV 38)
 18.30 **Gli antenati** (Tele 37)
 18.30 **Braccio di ferro** (Teletoscana Nord)
 19.00 **Pinocchio** (Tele 37)
 19.30 **Sally la maga** (RTV 38)
 19.30 **Star blazers** (Telelibera Fi)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.30 **A. Hitchcock** (Canale 48)
 12.00 **Medical center** (Canale 48)
 13.30 **Quella casa nella prateria** (Canale 48)
 14.00 **Combat** (Rete A)

- 13.30 **Batman** (Telelibera Fi)
 14.00 **Missione impossibile** (Telelibera Fi)
 14.00 **Love boat** (Tele 37)
 14.00 **Love boat** (RTV 38)
 14.20 **Tatort** (Rete A)
 14.35 **Lassie** (Teletoscana Nord)
 15.00 **Death Valley Days** (Teletoscana Nord)
 16.15 **Ellery Queen** (Canale 48)
 17.00 **Agente speciale Hunter** (TRC)
 17.00 **Love boat** (Tele 37)
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 17.10 **Supertrain** (Teletoscana Nord)
 17.55 **L'allenatore Wolf** (Rete A)
 18.20 **Wanted** (Rete A)
 18.30 **Chips** (RTV 38)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **Medical Center** (Canale 48)
 19.15 **Dipartimento S** (Rete A)
 19.30 **Death Valley Days** (Teletoscana Nord)
 20.00 **A. Hitchcock** (Canale 48)
 20.00 **Batman** (Telelibera Fi)
 20.00 **Lassie** (Teletoscana Nord)
 20.00 **Thierry La Fronde** (Telerregione T)
 20.30 **Missione impossibile** (Telelibera Fi)
 20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
 20.30 **Love boat** (Tele 37)
 20.50 **Tatort** (Rete A)
 22.05 **Supertrain** (Teletoscana Nord)
 22.15 **Chips** (RTV 38)
 23.15 **Batman** (Telelibera Fi)

- FILM**
 11.30 **Il giardino dei dotti Cook** (Canale 39)
 14.00 **L'uomo che capiva le donne** (Canale 5)
 14.30 **Tepepe** (Canale 48)
 14.50 **Prigionieri del mare** (TRC)
 14.55 **Un uomo da bruciare** (Telelibera Fi)
 15.20 **Due milioni per un sorriso** (Rete A)
 15.30 **L'ultimo Apache** (Tele 37)
 18.00 **Cacciatori di taglie** (Vi-deofirenze)
 18.00 **L'ultima chance** (TRC)
 18.15 **Pinocchio puntate** (Eletante)
 20.30 **Rivolta nel West** (Canale 39)
 20.30 **Follia** (RTV 38)
 20.30 **Storia di un criminale** (Canale 48)
 20.30 **La città sconvolta: caccia spietata ai rapitori** (Teletoscana Nord)
 20.30 **Alice e i giorni della droga** (Telerregione T)
 20.40 **L'orgia dei morti viventi** (Eletante)
 20.45 **L'esca** (Vi-deofirenze)
 21.05 **Li chiamavano i tre moschettieri... invece erano quattro** (TRC)
 21.30 **Un uomo in ginocchio** (Canale 5)

- 21.30 **Onora il padre** (Tele 37)
 21.30 **Borsalino e Co** (Teletoscana Nord)
 21.35 **Una strega in paradiso** (Rete A)
 21.30 **Carri amici miei** (Vi-deofirenze)
 21.35 **Nessuna pietà uccide** (Eletante)
 21.35 **Follia** (Canale 39)
 21.30 **Sexy** (RTV 38)
 23.45 **Sfida all'OK Corral** (Telelibera Fi)
 24.00 **Il Piave mormoro** (Canale 48)

SPORT E VARIETÀ

- 13.30 **Star parade**
 15.30 **Disco Kim** (RTV 38)
 16.30 **Salotto sport** (Teletoscana Nord)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.40 **Cinema e sport - Corri a tralà da Monte-cattini** (Eletante)
 22.40 **Asta in TV** (Teletoscana Nord)
 22.45 **Autotaliana** (Canale 48)
 23.00 **Calcio tedesco** (Tele 37)
 23.15 **I successi di Music-Hall** (Telerregione T)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.35 **Avanti con la C** (Rete A)

Giovedì

17 settembre

CARTONI ANIMATI

- 12.00 **Paul** (Telelibera Fi)
 12.30 **Cibermella** (RTV 38)
 12.30 **Pinocchio** (Tele 37)
 12.30 **Star blazers** (Telelibera Fi)
 12.30 **Lupin III** (RTV 38)
 13.00 **Gli antenati** (Tele 37)
 13.00 **Space Robot** (Canale 48)
 13.00 **La banda dei ranocchi** (Rete A)
 13.00 **Sally la maga** (RTV 38)
 13.30 **Candy Candy** (Tele 37)
 13.30 **Little Lulu** (RTV 38)
 14.00 **La valle dei dinosauro** (TRC)
 17.25 **Mr. Magoo** (Rete A)
 17.30 **Sky Hawk** (Telelibera Firenze)
 17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
 17.30 **Cop Cavey** (RTV 38)
 18.00 **Daltonious** (RTV 38)
 18.00 **Candy Candy** (Tele 37)
 18.00 **Ciao Ciao** (Teletoscana Nord)
 18.00 **Rivolta nel West** (Canale 39)
 18.00 **Follia** (RTV 38)
 18.00 **Storia di un criminale** (Canale 48)
 18.00 **Cagliostro** (TRC)
 15.00 **Password uccidente agente Gordon** (Telelibera Fi)
 15.00 **L'uomo che venne dal nord** (Telerregione T)
 15.10 **Quando le salamandre bruciano** (Canals 39)
 15.20 **La regina Margot** (Rete A)
 15.30 **Onora il padre** (Tele 37)
 18.00 **La fiamma del peccato** (TRC)
 18.00 **I sette del Texas** (Vi-deofirenze)
 18.15 **Odissia sulla terra** (Eletante)
 18.50 **Capitan Cina** (Canale 39)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Combat** (Rete A)
 13.30 **Batman** (Teletoscana Fi)
 13.30 **Quella casa nella prateria** (Canale 48)
 14.00 **Love boat** (RTV 38)
 14.00 **Missione impossibile** (Telelibera Fi)
 14.00 **Love boat** (Tele 37)
 14.35 **Lassie** (Teletoscana Nord)
 15.00 **L'uomo e la terra** (Tele 37)
 16.00 **Lassie** (Canale 5)
 16.25 **Tatort** (Rete A)
 16.30 **Sandokan** (Telerregione T)
 17.00 **Love boat** (Tele 37)
 17.00 **Aspen** (Teletoscana Nord)
 17.55 **L'allenatore Wolf** (Rete A)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.20 **Wanted** (Rete A)
 18.30 **Chips** (RTV 38)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **Medical Center** (Canale 48)
 19.15 **Dipartimento S** (Rete A)
 19.30 **Mounty Nash** (Teletoscana Nord)
 19.30 **L'uomo e la terra** (Tele 37)
 20.00 **Lassie** (Teletoscana Nord)
 20.00 **A. Hitchcock** (Canale 48)
 20.00 **Batman** (Telelibera Fi)
 20.30 **Love boat** (Tele 37)
 20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
 20.30 **Charlie's Angels** (Telelibera Fi)
 20.30 **L'ispettore Bluey** (Telerregione T)
 20.30 **Missione impossibile** (Teletoscana Nord)
 20.50 **Tatort** (Rete A)
 21.15 **I miserabili** (Rete A)
 22.15 **Chips** (RTV 38)
 22.30 **L'uomo e la città** (Canale 48)
 22.45 **Agente speciale Hunter** (TRC)
 23.15 **Batman** (Telelibera Fi)

FILM

- 13.25 **Follia** (Canale 39)
 13.30 **Disco Delizio** (Videofonica)
 14.00 **Follia** (Canale 5)
 14.30 **Storia di un criminale** (Canale 48)
 14.50 **Cagliostro** (TRC)
 15.00 **Password uccidente agente Gordon** (Telelibera Fi)
 15.00 **L'uomo che venne dal nord** (Telerregione T)
 15.10 **Quando le salamandre bruciano** (Canals 39)
 15.20 **La regina Margot** (Rete A)
 15.30 **Onora il padre** (Tele 37)
 18.00 **La fiamma del peccato** (TRC)
 18.00 **I sette del Texas** (Vi-deofirenze)
 18.15 **Odissia sulla terra** (Eletante)
 18.50 **Capitan Cina** (Canale 39)

TOSCANA

- 20.30 Il Danubio rosso (RTV 38)
 20.30 La stella del Sud (Canale 48)
 20.30 Un lungo giorno per morire (Telenovela Nord)
 20.35 Quando dico che ti amo (Telenovela T)
 20.35 Il Danubio rosso (Canale 39)
 20.45 Il principe Azim (Videofrenze)
 21.05 Delitto al microscopio (TRC)
 21.30 Italian Secret Service (Canale 5)
 21.30 Un lungo giorno per morire (Telenovela Fi)
 21.30 Colpo grosso al pentito (Telenovela T)
 22.30 Noam (Elefante)
 23.15 Donne e briganti (Rete A)
 23.30 Un uomo, una città (RTV 38)
 23.45 Una città senza legge (Telenovela Fi)
 24.00 Francesco giulare di Dio (Canale 48)

SPORT E VARIETÀ

- 15.30 Disco Kim (RTV 38)
 16.15 Autostar (Canale 48)
 17.35 Un cavallo per tutti (Elefante)
 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 20.05 Tennis (Telenovela T)
 20.20 Rombo (Elefante)
 20.25 Ora sport (Telenovela Nord)
 22.00 Per mare a vela (Elefante)
 22.40 Flash (Rete A)
 23.00 Calcio Inglese (Tele 37)
 23.10 Basket (Telenovela Toscana)
 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Venerdì
 18 settembre

CARTONI ANIMATI

- 12.00 Cibernella (RTV 38)
 12.30 Star blazers (Telenovela Fi)
 12.30 Pinocchio (Tele 37)
 12.30 Lupin III (RTV 38)
 13.00 Space Robot (Canale 48)
 13.00 Mr. Magoo (Rete A)
 13.00 Gli antenati (Tele 37)
 13.00 Sally la maga (RTV 38)
 13.30 La banda dei ranocchi (Rete A)
 13.30 Little Lulu (RTV 38)
 13.30 Candy Candy (Tele 37)
 17.00 I monelli dello spazio (RTV 38)
 17.25 Mr. Magoo (Rete A)
 17.30 I guerrieri Ninja (Canale 5)
 17.30 Cap Cavey (RTV 38)
 17.30 Sky Hawks (Telenovela Firenze)
 18.00 Daltanious (RTV 38)
 18.00 Ciao Ciao (Telenovela Firenze)

- 18.00 Candy Candy (Tele 37)
 18.45 Felix il gatto (Telenovela Nord)
 19.15 La banda dei ranocchi (Rete A)
 19.30 Star Blazers (Telenovela Firenze)
 19.30 Sally la maga (RTV 38)
 20.00 Re Artù (RTV 38)
 20.00 Candy Candy (Tele 37)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.00 Rookies (Telenovela T)
 14.00 Love boat (RTV 38)
 14.00 Charlie's angels (Telenovela Fi)
 14.00 Tatort (Rete A)
 14.00 Love boat (Tele 37)
 14.35 Lassie (Telenovela Nord)
 15.00 L'uomo e la terra (Tele 37)
 15.00 Monty Nash (Telenovela Nord)
 16.15 Bonanza (Canale 48)
 17.00 Robin Hood (Canale 5)
 17.00 Love boat (Tele 37)
 17.00 Marcus Welby (TRC)
 17.10 Missione impossibile (Telenovela Nord)
 17.55 L'allenatore Wulf (Rete A)
 18.00 Grizzly (Canale 5)
 18.20 Wanted (Rete A)
 18.30 Chips (RTV 38)
 18.30 La luce dei giusti (Rete A)
 19.00 Simon Templar (Canale 5)
 19.00 Medical center (Canale 48)
 19.30 L'uomo e la terra (Tele 37)
 20.00 A. Hitchcock (Canale 48)
 20.00 Thierry la Fronde (Telenovela T)
 20.00 Batman (Telenovela Fi)
 20.30 Missione impossibile (Telenovela Fi)
 20.30 Dallas (Canale 5)
 20.30 Rookies (Telenovela T)
 20.30 Love boat (Tele 37)
 20.50 Love American Style (Rete A)
 22.30 Ellery Queen (Canale 48)
 23.00 Ispettore Bluey (Telenovela)
 23.15 Batman (Telenovela Fi)

FILM

- 08.30 Un uomo di carattere (RTV 38)
 10.05 Non desiderare la donna d'altri (Canale 48)
 11.00 SS contro le spie (Canale 39)
 13.30 Il principe Azim (Videofrenze)
 13.40 Il Danubio rosso (Canale 39)
 14.00 Io la conoscevo bene (Canale 5)
 14.30 Francesco giulare di Dio (Canale 48)
 14.50 L'ultima chance (TRC)
 15.00 Il Santo prende la mira (Telenovela Fi)

- 15.20 Elisa d'amore (Rete A)
 15.30 Colpo grosso al pentito (Tele 37)
 18.00 L'esca (Videofrenze)
 18.00 Li chiamavano i tre moschettieri... invece erano quattro (TRC)
 18.50 Una sporca coppia (Canale 39)
 20.15 La crociata del terrore (Tele 39)
 20.30 La crociata del terrore (RTV 38)
 20.30 Il suo nome è qualcuno (Canale 48)
 20.30 L'angelo dei ring (Telenovela Nord)
 20.45 Giorno di nozze (Telenovelle)
 21.05 La cotta notte delle bambole di vetro (Videofrenze)
 21.20 Conta fino a tre e prega (Rete A)
 21.30 I due marescialli (Canale 5)
 21.30 L'angelo dei ring (Telenovela Fi)
 21.30 Il mangiaiugardie (Tele 37)
 23.20 Ore 10 lezione di sesso (Elefante)
 23.30 Che dottoressa ragazzi! (RTV 38)
 23.30 L'insegnante (Telenovela Nord)
 23.40 La verginella (TRC)
 23.45 Borsalino e Co (Telenovela Fi)
 23.45 Arabella (Telenovela T)
 23.50 Sahara Cross (Canale 48)
 24.00 Satiricosissimo (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn ieri (Canale 5)
 15.30 Disco Kim (RTV 38)
 16.30 Boy music (Telenovela Nord)
 17.30 Superclassifica show (Canale 48)
 17.35 Jaz incontro con L'ispettore (Elefante)
 18.00 Aggiornamento (Elefante)
 19.40 Superclassifica show (Telenovela Nord)
 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 20.45 Oui Fiorentina (Rete A)
 23.00 Speciale Sport (Tele 37)
 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Sabato

19 settembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Lupin III (RTV 38)
 12.30 Pinocchio (Tele 37)
 12.30 Star blazers (Telenovela Fi)
 13.00 Mr. Magoo (Rete A)
 13.00 Gli antenati (Tele 37)
 13.00 Space robot (Canale 48)
 13.00 Sally la maga (RTV 38)
 13.30 La morte in faccia (Telenovela Nord)
 22.15 Chips (RTV 38)
 22.30 Ellery Queen (Canale 48)
 23.15 Batman (Telenovela Fi)
 23.55 Marcus Welby (TRC)

- 13.00 Sky Hawks (Telenovela Fi)
 13.30 Little Lulu (RTV 38)
 14.00 Il fantasma bizzarro (RTC)
 15.00 Capo III (RTV 38)
 15.00 Candy Candy (Tele 37)
 17.00 Star blazers (Telenovela Fi)
 17.00 Mr. Wheeler (RTV 38)
 17.25 Mr. Magoo (Rete A)
 17.30 Sky Hawks (Telenovela Firenze)
 17.30 Cap Cavey (RTV 38)
 18.00 Space Robot - Tre contro tutti (Canale 48)
 18.00 Daltanious (RTV 38)
 18.00 Ciao Ciao (Telenovela Fi)
 18.00 Ciao Ciao (Telenovela Nord)
 18.00 Candy Candy (Tele 37)
 18.30 Gli antenati (Tele 37)
 18.45 Felix il gatto (Telenovela Nord)
 19.00 Paul (Telenovela Fi)
 19.15 La banda dei ranocchi (Rete A)
 19.30 Sally la maga (RTV 38)
 19.30 Star Blazers (Telenovela Firenze)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 Lassie (Telenovela Nord)
 14.30 Dipartimento S (Rete A)
 15.00 Monty Nash (Telenovela Nord)
 15.00 L'uomo e la terra (Tele 37)
 16.15 Bonanza (Canale 48)
 16.30 Ridolini (Telenovelle T)
 17.00 Love boat (RTV 38)
 17.55 L'allenatore Wulf (Rete A)
 18.20 Wanted (Rete A)
 18.30 Chips (RTV 38)
 19.00 Dallas (Canale 5)
 19.00 Medical Center (Canale 48)
 19.30 Monty Nash (Telenovela Nord)
 19.30 L'uomo e la terra (Tele 37)
 19.45 Love American Style (Rete A)
 20.00 Batman (Telenovela Fi)
 20.00 Lassie (Telenovela Nord)
 20.05 Taxi (Canale 48)
 20.30 Missione impossibile (Telenovela Fi)
 20.30 Love boat (Tele 37)
 20.30 La famiglia Bradford (Telenovela Nord)
 20.30 Ispettore Bluey (Telenovelle T)
 21.00 Combat (Rete A)
 21.00 She, la donna eterna (Telenovelle T)
 21.30 La morte in faccia (Telenovela Nord)
 22.15 Chips (RTV 38)
 22.30 Ellery Queen (Canale 48)
 23.15 Batman (Telenovela Fi)
 23.55 Marcus Welby (TRC)

FILM

- 08.30 Serpico: in gioco mortale (RTV 38)

- 10.05 Sahara Cross (Canale 48)
 11.00 L'amore uccide ad Hong Kong (Canale 39)

- 13.30 Due Rimbos nel Terrore (Videofrenze)
 13.35 La crociata del terrore (Canale 39)

- 14.30 La stella del Sud (Canale 48)
 14.50 Long Street (TRC)

- 15.00 Sfida all'OK Canal (Telenovela Fi)
 15.30 Il mangiaiugardie (Tele 37)

- 15.30 Una strega in paradiso (Rete A)
 16.00 Addio Lady (Canale 5)

- 18.00 Disco Delirio (Videofrenze)
 18.00 Delitto al microscopio (TRC)

- 18.55 SS contro le spie (Canale 39)
 20.30 Una famiglia sottosopra (RTV 38)

- 20.30 Quattro bastardi per un posto all'inferno (Canale 48)

- 20.30 Più micidiali del maschio (Telenovela Nord)

- 20.35 Una famiglia sottosopra (Canale 39)
 21.05 I 5 ladri d'oro (TRC)

- 21.30 L'amante di ferro (Canale 5)

- 21.30 Più micidiali del maschio (Telenovela Fi)

- 21.30 La scala della follia (Tele 37)
 21.55 Giubbe rosse (Rete A)

- 23.00 Giorno di nozze (Telenovelle T)
 23.00 Tutto il mondo ride (Videofrenze)

- 23.15 Pistole puntate (Elefante)

- 23.30 Sexy (RTV 38)
 23.50 Un coro, una notte (Canale 48)

- 24.00 La truffa che piaceva a Scotland Yard (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 Calcio internazionale (Tele 37)
 14.00 Tennis (Canale 5)
 15.00 Stars on ice (Canale 48)
 15.30 Disco Kim (RTV 38)
 17.00 24° Zecchino d'oro (Telenovelle T)
 17.10 Superclassifica (Telenovela Nord)
 17.10 Stars on ice (Canale 48)
 19.45 Per mare a vela (Elefante)
 19.50 Musiciuore (Canale 48)
 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 20.25 Ora sport (Telenovela Nord)
 20.40 Cinema e sport: Corri al trotto da Montecatini (Elefante)
 22.40 Asta in TV (Telenovela Nord)
 23.00 Calcio brasiliano (Tele 37)
 23.30 Sabato Sport (Canale 48)
 23.30 Speciale Canale 5 Mezz'ora di Alfarini (Rete A)

EMILIA ROMAGNA

Domenica

13 settembre

CARTONI ANIMATI

- 14.00 **Phantom** (Telesan-
tempo)
14.25 **Addio Giuseppina**
(Antenna 3)
14.30 **Top Cat** (Telesan-
tempo)
15.40 **Hanna e Barbera** (Te-
leromagna)
16.20 **Trider G7** (Antenna 3)
16.40 **Vicki il vichingo** (Te-
leromagna)
17.00 **Ciao Ciao** (Antenna
Nord)
18.00 **Star Blazers** (Telesan-
tempo)
19.00 **Temple e Tam Tam**
(Telesan-
tempo)
19.05 **Phantomas** (Antenna
3)
19.30 **Top Cat** (Telesan-
tempo)
20.00 **Candy Candy** (Anten-
na Nord)

TELEFILM E SCENEGLIATI

- 13.00 **Love boat** (Canale 5)
14.24 **Tony e il professore**
(TRI Veneta)
14.30 **I mostri** (Videobolo-
gna)
15.00 **Mr. Howard** (Antenna
Nord)
16.00 **Ironside** (Antenna
Nord)
16.30 **Minder** (Videobolo-
gna)
16.30 **La grande vallata**
(Antenna 1)

- 16.45 **Arantina** (Antenna 3)
17.00 **Ispettore Bluey** (Te-
lesan-
tempo)

- 17.00 **Shane** (Teleromagna)
17.30 **Black Beauty** (Anten-
na 3)

- 17.55 **Quentin Durward** (An-
tenna 3)
18.00 **Ellery Queen** (Teler-
omagna)

- 18.00 **Star Trek** (Antenna
Nord)
18.00 **Il mio amico fanta-
smo** (Canale 5)

- 18.20 **Gli uomini della**
R.A.F. (Antenna 3)
18.30 **Jason King** (Antenna
1)

- 19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **Love American Style**
(Antenna Nord)

- 19.00 **Ellery Queen** (Videobolo-
gna)
19.30 **Il Barone** (Antenna 1)

- 19.30 **Palcoscenico** (TRI
Veneta)

- 19.30 **Mr. Howard** (Antenna
Nord)
19.30 **Palcoscenico** (TRI
Veneta)

- 20.00 **Medical Center** (Vi-
deobologna)

- 20.30 **Love boat** (Teleroma-
gna)

- 20.30 **La grande vallata** (Te-
lesan-
tempo)

- 21.25 **Black Beauty** (Anten-
na 3)

- 22.10 **Star Trek** (Antenna
Nord)

- 22.30 **Ellery Queen** (Videobolo-
gna)

- 23.00 **Chips** (VMT Teles-
tempo)
00.30 **Ironside** (Antenna
Nord)

TELEFILM

- 15.00 **Chi è più metto ha**
ragione (Videobolo-
gna)
15.00 **L'attentato** (Antenna
1)
15.00 **L'avventurosa fuga**
(Telesan-
tempo)
15.30 **L'avventurosa fuga** (An-
tenna Nord)
16.00 **Frà Diavolo** (Canale 5)
18.00 **David e Lisa** (Te-
leromagna)
19.00 **Matalo** (Teleromagna)
19.00 **La figlia del Capo In-
diano** (Punto Radio
TV)
20.30 **Il giorno del delfino**
(Antenna 1)
20.30 **Arabella** (Antenna
Nord)
20.50 **La meravigliosa a-
mante di Adolphe**
(Videobologna)
21.00 **Un condannato a
morte è fuggito** (Ele-
fante)
21.00 **La luna arrabbiata**
(Telegabbiano)
21.30 **Fratelli rivali** (Canale
5)
21.30 **Italiani** È se-
veramente proibito ser-
virsela delle toilette du-
rante le ferme (Te-
lesan-
tempo)

- 21.30 **Come cambiere mo-
glie** (Punto Radio TV)
22.00 **La guerra gaucha**
(Antenna 1)
23.00 **Abesada - L'impuro
dei sensi** (Punto Ra-
dio TV)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Special musicale** (Te-
lesan-
tempo)
13.00 **Boxe** (Antenna Nord)
14.00 **Automobilismo** (An-
tenna Nord)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
14.30 **Corse al trotto da Mi-
lano a Firenze** (Ele-
fante)
15.00 **Sport** (Canale 5)
15.30 **Ciclismo** (TRI Veneta)
18.00 **Calcio brasiliano**
(Punto Radio TV)
20.00 **Special musicale** (An-
tenna 3)
20.00 **Speciale Canale 5**
(Canale 5)
20.25 **Lo spettacolo con-
tinua... la Rossa** (An-
tenna 3)
20.30 **Gli scoop di Canale**
5: **Giisel** (Canale 5)
20.40 **Corse al trotto da**
Montecatini (Elefante)
20.45 **Lo sport** (Punto Radio
TV)
21.35 **Boxe** (Teleromagna)
23.10 **Le stelle di Stella** (Te-
lesan-
tempo)

Lunedì

14 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Hanna e Barbera** (Te-
leromagna)
14.00 **Phantom** (Telesan-
tempo)
14.00 **Flipper** (Videobolo-
gna),

- 14.30 **Don Chuck** (Videobolo-
gna)
14.30 **Top Cat** (Telesan-
tempo)
15.10 **Phantom** (Antenna
3)
15.10 **Avventura nello spa-
zio** (TRI Veneta)
17.00 **Vickie il vichingo** (Te-
leromagna)
17.00 **Ciao Ciao** (Antenna
Nord)
17.05 **Rocket Robin Hood**
(Antenna 3)
17.30 **Don Chuck** (Videobolo-
gna)
17.30 **Hanna e Barbera** (Te-
leromagna)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Ca-
nale 5)
18.00 **L'ape Magà** (Punto
Radio TV)
18.00 **Star Blazers** (Telesan-
tempo)
18.00 **Trider G7** (Antenna 3)
18.00 **Flipper** (Videobolo-
gna)
18.15 **I monelli dello spazio**
(VMT Teles-
tempo)
18.20 **Avventura nello spa-
zio** (TRI Veneta)
19.00 **Hanna e Barbera** (Punto
Radio TV)
19.00 **Temple e Tam Tam**
(Telesan-
tempo)
19.30 **Top Cat** (Telesan-
tempo)

TELEFILM E SCENEGLIATI

- 13.30 **La legge del Far
West** (TRI Veneta)
14.00 **Mr. Howard** (Antenna
Nord)
16.00 **Police Surgeon** (Te-
leromagna)
16.00 **Ironside** (Antenna
Nord)

- 16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.30 **La grande vallata**
(Antenna 1)
16.30 **Medical Center** (Vi-
deobologna)

- 17.00 **Ispettore Bluey** (Te-
lesan-
tempo)
17.00 **Robin Hood** (Canale
5)
17.35 **Black Beauty** (Anten-
na 3)

- 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Riptide** (Teleromagna)
18.00 **Star Trek** (Antenna
Nord)

- 18.20 **Quentin Durward** (An-
tenna 3)
18.30 **Carino** (Videobologna)

- 18.45 **Qui gli uomini della**
R.A.F. (Antenna 3)
19.00 **Simon Templar** (Ca-
nale 5)
19.00 **Minder** (Videobolo-
gna)

- 19.30 **Dr. Kildare** (TRI Vene-
ta)
19.30 **Mr. Howard** (Antenna
Nord)

- 20.00 **Medical Center** (Vi-
deobologna)
20.20 **Tony e il professore**
(TRI Veneta)

- 20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **Sulle strade delle ca-
lifornie** (Telesan-
tempo)
20.30 **Love boat** (Teleroma-
gna)

- 22.00 **L'uomo con la valigia**
(Antenna 1)
22.00 **Lucy e gli altri** (TRI
Veneta)

- 22.10 **Dan August** (Antenna
Nord)

- 22.20 **Quentin Durward** (An-
tenna 3)
22.30 **Il Faroone** (Videobolo-
gna)
23.30 **Ski boy** (Antenna 1)

TELEFILM

- 12.00 **Gli uomini vogliono
vivere** (Telesan-
tempo)
12.30 **Il giorno del delfino**
(Antenna 1)
14.00 **Missioni sabbie ro-
venti** (Teleromagna)
14.00 **Tensione** (Canale 5)
14.30 **Campane a martello**
(Antenna Nord)
15.00 **Agente sigma 3, mis-
sione Goldwater**
(Videobologna)
15.00 **Uomini** È se-
veramente proibito ser-
virsela delle toilette du-
rante le ferme (Te-
lesan-
tempo)
18.00 **New York operazio-
ne dollari** (Elefante)
20.30 **Per grazia rifiutata**
(Antenna Nord)
20.30 **Una vacanza per ric-
chi** (Antenna 1)
20.40 **Nessuna pieta': ucci-
detelo** (Elefante)
20.50 **Scooby 111... - Terrore
su Venere** (Videobolo-
gna)
21.30 **La donna più bella
del mondo** (Canale 5)
22.30 **Il tesoro del lago d'
argento** (Punto Radio
TV)
23.00 **La provinciale** (Te-
lesan-
tempo)
23.00 **Il conte Aquila** (Anten-
na Nord)
24.00 **Al di là della delinquenza**
(Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Popcorn ieri** (Canale
5)
17.35 **Bricolage** (Elefante)
18.40 **Superclassifica show**
(VMT Teles-
tempo)
18.40 **Speciale discoteca**
(Antenna Nord)

- 19.40 **Hata Yoga** (Elefante)
19.45 **Calcio brasiliano**
(Punto Radio TV)
20.00 **Speciale Can. 5** (Ca-
nale 5)

- 20.20 **Rombo** (Elefante)
20.45 **Lo sport** (Punto Radio
TV)

- 21.30 **Basket** (Telesan-
tempo)
21.30 **Superclassifica show**
(VMT Teles-
tempo)

- 22.55 **Le stelle di Stella** (Te-
lesan-
tempo)
23.00 **Grand Prix** (Telesan-
tempo)

- 23.30 **Speciale Canale 5**
(Canale 5)

Martedì

15 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Hanna e Barbera** (Te-
leromagna)
13.30 **Candy Candy** (Anten-
na Nord)
13.30 **Temple e Tam Tam**
(Telesan-
tempo)
14.00 **Flipper** (Videobolo-
gna)

- 14.00 **Phantom** (Telesan-
tempo)
14.30 **Top Cat** (Telesan-
tempo)
15.10 **Phantom** (Videobolo-
gna)
15.10 **Avventure nello spa-
zio** (TRI Veneta)
15.10 **Phantom** (Antenna
3)
16.50 **Rocket Robin Hood**
(Antenna 3)
17.00 **Ciao Ciao** (Antenna
Nord)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Ca-
nale 5)
17.30 **Don Chuck** (Videobolo-
gna)
17.40 **Trider G7** (Antenna 3)
18.00 **L'ape Magà** (Punto
Radio TV)
18.00 **Flipper** (Videobolo-
gna)
18.00 **Star Blazers** (Telesan-
tempo)
18.15 **I monelli dello spazio**
(VMT Teles-
tempo)
18.40 **Il fantasma dello spa-
zio** (VMT Teles-
tempo)
19.00 **Hanna e Barbera** (Punto
Radio TV)
19.00 **Temple e Tam Tam**
(Telesan-
tempo)
19.30 **Top Cat** (Telesan-
tempo)

TELEFILM E SCENEGLIATI

- 12.55 **Gli uomini della**
R.A.F. (Antenna 3)
13.30 **Dr. Kildare** (TRI Vene-
ta)
14.00 **Mr. Howard** (Antenna
Nord)
14.45 **Lucy e gli altri** (TRI
Veneta)
15.35 **Capitan Nice** (TRI Vene-
ta)
16.00 **Police Surgeon** (Te-
leromagna)

- 16.00 **Dan August** (Antenna
Nord)
16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.30 **L'uomo con la valigia**
(Antenna 1)
16.30 **Medical Center** (Vi-
deobologna)
17.00 **Robin Hood** (Canale
5)

- 17.00 **Ispettore Bluey** (Te-
lesan-
tempo)
17.15 **Black Beauty** (Anten-
na 3)

- 18.00 **Riptide** (Teleromagna)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Star Trek** (Antenna
Nord)

- 18.05 **Quentin Durward** (An-
tenna 3)
18.20 **Capitan Nice** (TRI Vene-
ta)

- 18.30 **Il Barone** (Antenna 1)
18.30 **Kirina** (Videobologna)
18.30 **Gli uomini della**
R.A.F. (Antenna 3)

- 19.00 **Minder** (Videobolo-
gna)
19.00 **Simon Templar** (Ca-
nale 5)
19.30 **Mr. Howard** (Antenna
Nord)

- 19.30 **Dr. Kildare** (TRI Vene-
ta)
20.00 **Hitchcock** (Videobolo-
gna)

- 20.30 **The Invaders** (Te-
lesan-
tempo)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.35 **Chips** (VMT Teles-
tempo)

- 21.00 **Love boat** (Teleroma-
gna)

EMILIA ROMAGNA

- 22.00 **Agente Pepper** (Antenna 1)
 22.00 **Lucy e gli altri** (TRI Veneta)
 22.10 **Dan August** (Antenna Nord)
 22.30 **Elley Queen** (Video-bologna - Teleser-tamento)

FILM

- 14.00 **Marty, vita di un timido** (Canale 5)
 14.30 **La sposa non può attendere** (Antenna Nord)
 15.00 **Secret Service** (Video-bologna)
 15.00 **Orzel, il sommerringibile fantasma** (Antenna 1)
 15.00 **La provinciale** (Teleser-tamento)
 18.15 **I magnifici quattro di Hong Kong** (Elefante)
 20.30 **Morte di un professore** (Antenna Nord)
 20.30 **Un matrimonio impossibile** (Antenna 1)
 20.45 **Lampi sul Messico** (Punto Radio TV)
 20.45 **Ore 10, lezione di sesso** (Elefante)
 21.30 **Il giardino del d. Cook** (VMT Teleser-tamento)
 21.30 **La cosa bufa** (Canale 5)
 22.15 **Domino Kid** (Punto Radio TV)
 23.05 **Eri tu l'amore** (Antenna Nord)
 23.15 **Gli uomini vogliono vivere** (Teleser-tamento)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
 14.30 **Corse al galoppo da Firenze** (Elefante)
 19.00 **Wroomm, settimane- le del motore** (Antenna Nord)
 19.40 **Hata Yaga** (Elefante)
 19.45 **Calcio brasiliano** (Punto Radio TV)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.25 **Bingo** (Antenna 3)
 20.50 **Calcio: Juventus - Cesena** (Video-bologna)
 22.30 **Un cavallo per tutti** (Elefante)
 23.00 **Le stelle di Stella** (Teleser-tamento)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Mercoledì

16 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Vicidie il vichingo** (Te-leromagna)
 13.30 **Hanna e Barbera** (Te-leromagna)
 13.30 **Temple e Tam Tam** (Teleser-tamento)
 13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord)
 14.00 **Flipper** (Video-bologna)
 14.00 **Phantomman** (Teleser-tamento)

- 14.30 **Don Chuck** (Video-bologna)
 14.30 **Top Cat** (Teleser-tamento)
 15.10 **Phantomman** (Antenna 3)
 15.10 **Aventura nello spa-zio** (TRI Veneta)
 17.00 **Vicidie il vichingo** (Te-leromagna)
 17.00 **Ciao Ciao** (Antenna Nord)
 17.05 **Rocket Robin Hood** (Antenna 3)
 17.30 **Don Chuck** (Video-bologna)
 17.30 **Il guerriero Ninja** (Canale 5)
 18.00 **L'Ape Megà** (Punto Radio TV)
 18.00 **Star Blazers** (Teleser-tamento)
 18.00 **Flipper** (Video-bologna)
 18.00 **Trider G7** (Antenna 3)
 18.15 **I monelli dello spa-zio** (VMT Teleser-tamento)
 18.30 **Hanna e Barbera** (Te-leromagna)
 18.40 **Il fantasma dello spa-zio** (VMT Teleser-tamento)
 19.00 **Hanna e Barbera** (Punto Radio TV)
 19.00 **Temple e Tam Tam** (Teleser-tamento)
 19.30 **Top Cat** (Teleser-tamento)
 20.00 **Phantomman** (Teleser-tamento)

- 20.35 **S.W.A.T.** (VMT Tele-star)
 22.00 **Agente Pepper** (Antenna 1)
 22.10 **Jean Christophe** (Antenna Nord)
 22.45 **Scoffito a New York**
 23.00 **Angle** (Antenna 1)

FILM

- 12.00 **Ha belliato una sola estate** (Teleser-tamento)
 12.30 **Un matrimonio impossibile** (Antenna 1)
 13.55 **Amore fra le rovine** (VMT Teleser-tamento)
 14.00 **L'uomo che capiva le donne** (Canale 5)
 14.00 **Duo contro la città** (Teleser-tamento)
 14.30 **Miss Italia** (Antenna Nord)
 15.00 **La battaglia di Berlino** (Antenna 1)
 15.00 **Minnesota** (Teleser-tamento)
 18.15 **Pistole puntate** (Ele-fante)
 20.30 **Dottore nei guai** (Antenna Nord)
 20.30 **Onora il padre** (Antenna 1)
 20.40 **L'orgia dei morti** (Ele-fante)
 20.45 **Capitani coreggiosi** (Punto Radio TV)
 20.50 **Una strega in Paridi- ona** (Video-bologna)
 21.00 **Una strega in Paridi- ona** (Teleser-tamento)
 21.30 **Un uomo in ginocchio** (Canale 5)
 22.15 **La jena** (Punto Radio TV)
 23.15 **Nessuna pietà uccide-tale** (Elefante)
 24.00 **Per un dollaro di gloria** (Antenna Nord)
 24.00 **Onora il padre** (Te-leromagna)
 24.00 **La giungla di cemen-to** (Canale 5)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.55 **Gli uomini della R.A.F.** (Antenna 3)
 14.00 **Mr. Howard** (Antenna Nord)
 15.35 **Capitan Nice** (TRI Veneta)
 16.00 **Police Surgeon** (Te-leromagna)
 16.00 **Police Surgeon** (Te-leromagna)
 16.30 **Agente Pepper** (Antenna 1)
 16.30 **Medical Center** (Vi-deobologna)
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 17.00 **Ispettore Bluey** (Teleser-tamento)
 17.30 **Black Beauty** (Antenna 3)
 18.00 **Bingo** (Antenna 3)
 18.45 **Grizzly** (Canale 5)
 18.00 **Star Trek** (Antenna Nord)
 18.00 **Capitan Nice** (TRI Veneta)
 18.20 **Quentin Durward** (Antenna 3)
 18.30 **Il Barone** (Antenna 1)
 18.45 **Karina** (Video-bologna)
 18.45 **Gli uomini della R.A.F.** (Antenna 3)
 18.45 **Lucy e gli altri** (TRI Veneta)
 19.00 **Love boat** (Teleser-magna)
 19.00 **Minder** (Video-bologna)
 19.00 **Simon Templar** (Ca-nale 5)
 19.30 **Dr. Kildare** (TRI Veneta)
 19.30 **Mr. Howard** (Antenna Nord)
 20.00 **Medical Center** (Vi-deobologna)
 20.30 **The Invaders** (Teleser-tamento)
 20.30 **Il mio amico fanta-sima** (Canale 5)

Giovedì

17 settembre

CARTONI ANIMATI

- 10.10 **Braccio di ferro** (Antenna Nord)
 12.30 **Braccio di ferro** (Antenna Nord)
 13.00 **Aventura nello spa-zio** (TRI Veneta)
 13.00 **Vicidie il vichingo** (Te-leromagna)
 13.30 **Hanna e Barbera** (Te-leromagna)
 13.30 **Temple e Tam Tam** (Teleser-tamento)
 13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord)
 14.00 **Phantomman** (Teleser-tamento)
 14.00 **Flipper** (Video-bologna)
 14.30 **Top Cat** (Teleser-tamento)
 14.30 **Don Chuck** (Video-bologna)
 15.20 **Phantomman** (Antenna 3)
 17.00 **Vicidie il vichingo** (Te-leromagna)
 17.00 **Ciao ciao** (Antenna Nord)
 17.15 **Rocket Robin Hood** (Antenna 3)
 17.30 **Il guerriero Ninja** (Canale 5)
 17.30 **Don Chuck** (Video-bolo-gna)
 18.00 **L'Ape Megà** (Punto Radio TV)
 18.00 **Flipper** (Video-bolo-gna)
 18.00 **Star Blazers** (Teleser-tamento)
 18.00 **Trider G7** (Antenna 3)
 18.30 **S.P.O.R.** (Teleser-tamento)
 18.15 **I monelli dello spa-zio** (VMT Teleser-tamento)
 18.40 **Il fantasma dello spa-zio** (VMT Teleser-tamento)
 19.00 **Temple e Tam Tam** (Teleser-tamento)
 19.00 **Hanna e Barbera** (Punto Radio TV)
 19.30 **Top Cat** (Teleser-tamento)
 20.00 **Phantomman** (Teleser-tamento)
 20.00 **Candy Candy** (Antenna Nord)
 20.00 **Phantomman** (Antenna 3)

SPORT E VARIETÀ

- 10.00 **Teledisco estate** (Te-leser-tamento)
 12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
 14.30 **Corse al trotto da Fi- renze** (Elefante)
 15.00 **Calcio** (Video-bologna)
 15.30 **Disco star: Fabrizio De André in concerto** (Antenna Nord)
 19.00 **Diversitarsi e mangiare** (TRI Veneta)
 19.40 **Hata Yaga** (Elefante)
 19.45 **Calcio brasiliano** (Punto Radio TV)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.20 **Bombo** (Elefante)
 20.25 **Lo spettacolo conti-nuis** (Antenna 3)
 22.30 **Auto Italiana** (Video-bologna - Teleser-tamento)
 23.00 **Grand Prix** (Antenna Nord)
 23.05 **Le stelle di Stella** (Teleser-tamento)
 23.30 **Basket** (Teleser-tamento)
 23.30 **Speciali Canale 5** (Canale 5)
 00.15 **Il mio amico fanta-sima** (Teleser-tamento)
- 11.00 **Ispettore Bluey** (Teleser-tamento)
 11.30 **Jean Christophe** (Antenna Nord)
 12.30 **Black Beauty** (Antenna 3)
 12.40 **Capitan Nice** (TRI Veneta)
 12.55 **Gli uomini della Raf** (Antenna 3)
 13.30 **Dr. Kildare** (TRI Veneta)
 14.00 **Mr. Howard** (Antenna Nord)
 14.45 **Lucy e gli altri** (TRI Veneta)
 15.30 **Capitan Nice** (TRI Veneta)
 16.00 **Police Surgeon** (Te-leromagna)
 16.00 **Jean Christophe** (Antenna Nord)

- 16.00 **Lassie** (Canale 5)
 16.30 **Agente Pepper** (Antenna 1)
 16.30 **Medical Center** (Vi-deobologna)
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 17.00 **Ispettore Bluey** (Teleser-tamento)
 17.40 **Black Beauty** (Antenna 3)
 17.55 **Scoppiano azzurro** (TRI Veneta)
 18.00 **Riptide** (Teleser-magna)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.00 **Star Trek** (Antenna Nord)
 18.20 **Capitan Nice** (TRI Veneta)
 18.30 **Quentin Durward** (Antenna 3)
 18.30 **Karina** (Video-bologna)
 18.30 **Skid boy** (Antenna 1)
 18.55 **Gli uomini della Raf** (Antenna 3)
 19.00 **Simon Templar** (Ca-nale 5)
 19.00 **Love boat** (Teleser-magna)
 19.30 **Dr. Kildare** (TRI Veneta)
 19.30 **Mr. Howard** (Antenna Nord)
 20.00 **Hitchcock** (Video-bologna)
 20.00 **Love boat** (Teleser-magna)
 20.30 **The Invaders** (Teleser-tamento)
 20.30 **Dallas** (Canale 5)
 20.35 **Chips** (VMT Teleser-tamento)
 22.00 **Agente Pepper** (Antenna 1)
 22.10 **Charlie's Angels** (Antenna Nord)
 22.30 **Angie** (Video-bologna - Teleser-magna)
 23.00 **Hitchcock** (Video-bologna)
 00.30 **Il soffio del diavolo** (Antenna Nord)

FILM

- 12.30 **Onora il padre** (Antenna 1)
 13.55 **Il terrore delle mon-tagne rocciose** (VMT Teleser-tamento)
 14.00 **Follia** (Canale 5)
 14.00 **Un grappolo di sole** (Teleser-magna)
 14.30 **Cuori senza frontiere** (Antenna Nord)
 15.00 **Una strega paradi-sio** (Video-bologna)
 15.00 **Orzel, il sommerringibile** (Antenna 1)
 15.00 **Il dito nella piaga** (Teleser-tamento)
 18.15 **Odissea sulla terra** (Elefante)
 20.30 **Un lungo giorno per morire** (Antenna Nord)
 20.30 **L'ultimo bimbo** (Antenna 1)
 20.45 **Barracuda** (Punto Ra-dio TV)
 20.50 **La stella del Sud** (Vi-deobologna)
 21.00 **Ricatto alla mala** (Teleser-tamento)
 21.00 **Il Danubio rosso** (VMT Teleser-tamento)
 21.30 **Italian Secret Service** (Canale 5)
 22.15 **La carne e lo spero-ni** (Elefante)
 22.30 **Due mariti per volta** (Antenna Nord)

EMILIA ROMAGNA

- 23.30 L'uomo in basso a destra nella fotografia (Teleromagna)
- 24.00 La scogliera della morte (Canale 5)

SPORT E VARIETA

10.00	Teledisco	estate	(Telesantemo)
12.30	Speciale	Canale 5	(Canale 5)
13.00	Popcorn	ieri	(Canale 5)
17.35	Corse al trotto di Firenze	(Elefante)	
19.00	Discostar		(Antenna Nord)
19.00	Cecca al 13	(VMT Telegiester)	
19.00	Concerti dal vivo	(Vi-deobologna)	
19.40	Hata Yoga	(Elefante)	
	Calcio	brasiliiano	
20.00	Speciale	Canale 5	

20.00 **Spettacolo con Ric e Gian** (Canale 5)
Caccia al 13 (VMT Teleser)
Spettacolo con Ric e Gian (Antenna 3)
Java: Incontro con il Patrono (Elefante)
Per mare a vela (Elefante)
Le stelle di Stella (Telesanterno)
Speciale Can. 5 (Canale 5)

Venerdì

18 settembre

CARTONI ANIMATI

10.00 **Braccio di ferro** (Antenna Nord)

12.30 **Braccio di ferro** (Antenna Nord)

13.00 **Aventure nello spazio** (TRR Veneta)

13.30 **Vickie Il vichingo** (Telematroma)

13.30 **Tempie e Tam Tam** (Telesanremo)

13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord)

14.00 **Phantomman** (Telesanremo)

14.00 **Flipper** (Videobologna)

14.30 **Top Cat** (Telesanremo)

14.30 **Don Chuck** (Videobologna)

15.10 **Phantomman** (Antenna 3)

16.50 **Rocket Robin Hood** (Antenna 3)

17.00 **Vickie Il vichingo** (Telematroma)

17.00 **Ciao ciao** (Antenna Nord)

17.30 **I guerrieri Ninja** (Catalina 5)

17.30 **Don Chuck** (Videobologna)

18.00 **L'ape Maga** (Punto Radio TV)

18.00 **Flipper** (Videobologna)

18.00 **Star Blazers** (Telesanremo)

18.30 **S.P.Q.R.** (Telematroma)

19.00 **Hanna e Barbera** (Punto Radio TV)

19.00 **Tempie e Tam Tam** (Telesanremo)

19.00 **S.P.Q.R.** (Teleromagna)
 19.15 **Addio Giuseppina** (Antenna 3)
 20.00 **Phantomman** (Telesanterno)
 20.00 **Candy Candy** (Antenna Nord)
 20.00 **Phantomman** (Antenna 3)

**TELEFILM
E SCENEGGIATI**

11.30 **Charlie's Angels** (Antenna Nord)

12.55 **Gli uomini della R.A.F.** (Antenna 3)

13.30 **Dr. Kildare** (TRI Veneta)

14.00 **Mr. Howard** (Antenna Nord)

14.45 **Lucy e gli altri** (TRI Veneta)

16.00 **Police Surgeon** (Telegiornale)

16.00 **Charlie's Angels** (Antenna Nord)

16.00 **Lassie** (Canale 5)

16.30 **Agente Pepper** (Antenna 1)

16.30 **Medical Center** (Videobibbia)

17.00 **Robin Hood** (Canale 5)

17.00 **Ispettore Bluey** (Telesanctuario)

17.15 **Black Beauty** (Antenna 3)

18.00 **Grizzly** (Canale 5)

13.55 **Sogno di prigioniero** (VMT Telesatiria)
 14.00 **Io la conoscevo bene** (Canale 5)
 14.00 **5 metri vanno in guerra** (Teleromagna)
 14.30 **Le infedeli** (Antenna Nord)
 15.00 **La stella del Sud** (Videobologna)
 15.00 **I dannati di Varsavia** (Antenna 1)
 15.00 **Ricatte alla malia** (Teleresanente)
 20.30 **L'angolo del ring** (Antenna Nord)
 20.30 **Il rapimento** (Antenna 1)
 20.45 **Dodes'Ka Den** (Punto Radio TV)
 20.50 **Conto fino a tre e prega** (Videobologna)
 21.00 **Conto fino a tre e prega** (Teleromagna)
 21.30 **La ragazza che sapeva troppo** (Teleresanente)
 21.30 **Due marescialli** (Canale 5)
 22.15 **Indagine pericolosa** (Punto Radio TV)
 23.05 **L'inverno ti farà tornare** (Teleresanente)
 23.20 **Ore 10, lezione di sesso** (Elefante)
 24.00 **Giubbe rosse** (Antenna Nord)
 24.00 **Satiricosissimo** (Canale 5)
 24.00 **Dolci ingannati** (Teleromagna)

14.30 **Top Cat** (Telesanterno)
 14.30 **Don Chuck** (Videoborgna)
 15.20 **Phantomman** (Antenna 3)
 15.20 **Ciao Ciao** (Antenna Nord)
 17.05 **Rocket Robin Hood** (Antenna 3)
 17.30 **Don Chuck** (Videoborgna)
 17.55 **Trider G7** (Antenna 3)
 18.00 **Flipper** (Videoborgna)
 18.00 **L'ape Magia** (Punto Radio TV)
 18.00 **Star Blazers** (Telesanterno)
 19.00 **Hanna e Barbera** (Punto Radio TV)
 19.00 **Temple e Tam Tam** (Telesanterno)
 19.30 **Top Cat** (Telesanterno)
 19.45 **modelli dello spazio** (VMT, Telesatir)
 20.00 **Phantomman** (Telesanterno)
 20.00 **Candy Candy** (Antenna Nord)
 20.00 **Phantomman** (Antenna 3)
 20.10 **Il fantasma dello spazzino** (VMT, Telesatir).

TELEFILM

11.00 **Ispettore Bluey** (Tele-santemo)

11.00 **Jean Christophe** (Antenna Nord)

12.30 **Black Beauty** (Antenna 3)

12.40 **Capitan Nice** (TRI Veneta)

12.55 **Gli uomini della R.F.A.** (Antenna 3)

13.05 **Il gabbiano azzurro** (TRI Veneta)

13.30 **Dr. Kildare** (TRI Veneta)

14.00 **Mr. Howard** (Antenna Nord)

16.00 **Police Surgeon** (Tele-santemo)

16.00 **Jean Christophe** (Antenna Nord)

16.30 **Minder** (Videoibola-gna)

16.30 **Agente Pepper** (An-

20.30 **I contagiati** (Antenna 1)

20.40 **Monni** (Elefante)

21.00 **La cortina di bambù** (Punto Radio TV)

21.30 **L'amante** di ferro (Canale 5)

21.30 **Una famiglia sottosopra** (VMT, Telesatir)

21.30 **Un corpo, una notte** (Telesatir)

22.30 **Andremo in città** (Punto Radio TV)

23.00 **Più mididle del maschio** (Antenna Nord)

23.05 **Amarsi Alfredo** (Tele-santemo)

23.15 **Pistole puntate** (Elefante)

24.00 **La frutta che piaceva a Scotland Yard** (Cana-le 5)

24.00 **Una pargina a Roma** (Telecamere)

SPORT E VARIETA

13.00 **Popcorn** ieri (Canale 5)
 14.30 **Corse al girocoppa da Milano** (Elefante)
 18.30 **Aggrituriamo** (Elefante)
 19.00 **Brilegoce** (Elefante)
 19.00 **Vincente e piazzato** (VMT Teatistor)
 19.00 **ERRE, rotocalco** (Antenna Nord)
 19.10 **Musicalie** (Elefante)
 19.30 **Auto Italiana** (Telemagna)
 19.40 **Hata Yoga** (Elefante)
 19.45 **Calcio brasiliano** (Punto Radio TV)
 20.00 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
 20.25 **La bustarella** (Antenna 3)
 21.45 **Rombo** (Elefante)
 22.00 **Boxe** (Antenna Nord)
 23.00 **Le stelle di Stellla** (Telesanremo)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

20.30 **La grande vallata** (Antenna 1)
 20.30 **Sulle strade della California** (Telesaturno)
 20.35 **Chips** (VMT Telesat)
 22.00 **La grande vallata** (Antenna 3)
 22.00 **La grande vallata** (Antenna 1)
 22.10 **Star Trek** (Antenna Nord)
 22.30 **Ellery Queen** (Video-bologna - Telermatogna)
 23.30 **Skyboy** (Antenna 1)
 00.30 **Ironside** (Antenna Nord)

FILM

14.00 **La ladra** (Teleromania)

14.30 **Un bellissimo novembre** (Antenna Nord)

15.00 **Conta fino a tre e prega** (Videobologna)

15.00 **La battaglia di Fort Apache** (Antenna 1)

15.00 **Le ragazze che sapeva troppo** (Telesanterno)

16.00 **Addio Lady** (Canale 5)

16.00 **L'ultimo avventuriero** (Antenna Nord)

20.30 **I contagiati** (Antenna 1)

20.40 **Naomi** (Elefante)

21.00 **La cintura di bambù** (Punto Radio TV)

21.30 **L'amante di ferro** (Canale 5)

21.30 **Una famiglia sottosopra** (VMT Telesatra)

21.30 **Un corpo, una notte** (Telesanterno)

22.30 **Andremo in città** (Punto Radio TV)

23.00 **Più midiciale del mestico** (Antenna Nord)

23.05 **Amami Alfredo** (Telesanterno)

23.15 **Problemi puntate** (Elefante)

24.00 **La truffa che piaceva a Scotland Yard** (Canale 5)

24.00 **Una parigina a Roma** (Telemontecarlo)

SPORT E VARIETÀ

10.00	Teledisco	estate	(Telesantierno)
12.30	Grand Prix	(Antenna Nord)	
12.30	Speciale	Canale 5	(Canale 5)
13.00	Popcorn	Ieri	(Canale 5)
14.00	Tennis	(Canale 5)	
14.30	Corse al galoppo	(Elefante)	
15.00	Sport	(Canale 5)	
18.15	Rombe	(Elefante)	
19.00	Divertirsi a mangiare	(TR1 Veneta)	
19.00	Sport	(Telemagna)	
	Calcio	brasilianno	(Punto Radio TV)
19.45	Per mare a vela	(Elefante)	
20.00	Speciale	Canale 5	(Canale 5)
20.45	Lo sport	(Punto Radio TV)	
23.00	Le stelle di Stella	(Telesantierno)	
23.30	Speciale	Canale 5	

Sabato

19 settembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **Vickie il vichingo** (Telemagna)
 13.30 **Temple e Tam Tam** (Telesanterno)
 13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord)
 13.30 **Hanna e Barbera** (Telemagna)
 14.00 **Phantomman** (Telesanterno)
 14.00 **Flipper** (Videobolo)

Timurian
s.r.l.

**importazione
diretta di
tappeti
persiani
ed orientali**

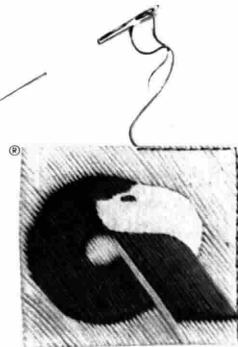
*grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignani
n° 58
tel. 237510
BARI**



ALASIA
pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pelliccette per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA
tutto in pellicceria
Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI**

aimo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ
PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli
via A.D'Avalos,
22-23**

TEL. 261912 - 339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

FANTASIA di MODE



PROPONE COME
VESTIRE LA DONNA
PER L'AUTUNNO-
INVERNO 1981-'82

in esclusiva:

- ★ LAURA BIAGGIOTTI
- ★ HELYETT
- ★ VOG ITALIA
- ★ BEBEK
- ★ BAILA
- ★ LA PELLE E LA RENNA DI CASA VENETA

FANTASIA di MODE



COSENZA
CORSO MAZZINI, 161
TEL. 0984/72666

IV CANALE Auditorium

6/ MATTITINO MUSICALE

J. Brahms: Concerto n. 1 in C concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra. S. Rachmaninov: Andante dalla Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte. M. Ravel: Valses nobles et sentimentales (Adelaid). A. Scriabin: Fantasia in la minore per pianoforte e orchestra. H. Villa-Lobos: Danze delle sette note, per fagotto e orchestra di camera.

7/INTERMEZZO BAROCCO

Bald Pavane a Due Gagliarde «The Earl of Salisburys» B. G. Sammartini: Concerto in do maggiore, per flauto dritto, archi e continuo. J. S. Bach: Sonata in mi maggiore n. 3 per violino e cembalo (BWV 1016). J. B. Lully: Concerto in fa maggiore, per orchestra d'archi

8/CONCERTO OPERISTICO

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto. Sinfonia - Orch. Sinfonia di Roma. Riccardo Muti: Concerto in do maggiore, per flauto dritto, archi e continuo. J. S. Bach: Sonata in mi maggiore n. 3 per violino e cembalo (BWV 1016). J. B. Lully: Concerto in fa maggiore, per orchestra d'archi

8/FRANZ SCHUBERT

Trio n. 2 in b bemolle minore op. 100, per pianoforte, violino e violoncello - Trii di Milano

9/ RICCARDO MUTI DIRIGE:

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese» - Orch. «New Philharmonia»

10/15/IL SOLISTA: VIOLINISTA TIBOR VARGA

C. A. Nielsen: Concerto op. 33, per violino e orchestra - Orch. Sinf. Real Danese dir. Jerzy Semkow

11/ PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. Bach: Messa in sol maggiore BWV 236, per soli coro e orchestra - Wendy Earthorne sopr. Paul Appleby ten. Philip Langridge ten. Stephen Reritt bs. «The Richard Hickox Singers» e Orchestra dir. Richard Hickox

11/20/BENJAMIN BRITTEN

Fantasia per oboe, violino, viola e violoncello - Harold Gomberg, oboe. Felix Galimir, vl.; Karen Tuttle, vla.; Seymour Barab, vc.

11/45/INTERPRETI ALLA RADIO:

PIANISTA GYORGY CZIFFRA

F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Stanislaw Skrowaczewski

12/30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE: RICHARD HARRIS. G. F. Haendel: Water Music Suite - Orch. New York Philharmonic. CLAVICEMBALISTA: WANDA LANDOWSKA - D. Scarlatti: Quattro sonate per cembalo. CORO FILARMONICO CECO: B. Smetana: Il ringraziato I e II Dir. Josef Veselka. VIOLONCELLISTA GEORGE ISAAC: S. Prokofiev: Sonata per violoncello e pianoforte - Charles Dutoit. FLAUTISTA DAVID MUNROW: G. B. Sammartini: Concerto in fa maggiore per flauto, archi e basso continuo. Camerata Academica St. Martin in the Fields di Neville Marriner

14/FOLKLORE

Anonimi: Sei Canti folkloristici ungheresi

14/20/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA LUDWIG HOELSCHER E DEL PIANISTA JÖRG DEMUS

L. van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 - Dodici Variazioni in sol maggiore su una marcia di Haendel. J. Brahms: Sonata in mi minore op. 38

MUSICA IN STEREOFONIA

14/24/NOVITA' DISCOGRAFICHE

DECO: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra - Solist Radu Lupu - Orch. Filarmonica d'Israele dir. Zubin Mehta (27'25'). PHILIPS 9505068. C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (1886) - Arthur Grumiaux, vln. Jean-Pierre Daudet, piano. BIS 6486 - L. Bernstein: Dubbuk, balletto in tre parti, per baritono, basso e orchestra - David Johnson, bar. John Ostendorf, bsn. «New York City Ballet Orchestra» dir. l'Autore (48'20")

17/30/STEREOFILMUSICAS

ANONIMO sec. XVI: Greenleaves, ballata - Alfred Deller, ten. contr. Desmond Dupré It. J. Ch. F. Bass: Concerto in fa maggiore per violino e continuo - Alfred Sung, oboe: Günther Kehr, vcl.; Gustav Neudecker e Valdemar Sen, cr.; Reinhold Buhl, vc.; Martin Galling, clav. F. J. Haydn: Sonata in la bemolle maggiore - Pf. John McCabe. G. F. Haendel: Giulio Cesare: «L'aura che spra». Ten. Peter Skellern, vcl. John Lill, vcl. John Lill, vcl. John Richter. A. Campani: Tancredi: Scena finale Bar: Louis Quilico e Christian Dupuy - Ensemble Instrumental de Provence dir. Clement Zaffini. H. Berlioz: da Nuits d'este op. 7: Le specre de la rose, Mademoiselle Josephine Vester, London Symphony Orchestra dir. Conductor: Daniel Saenz: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra - Vl. Ruggiero Ricci - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Piero Cao. F. Delius: Due acciurri - English Chamber Orchestra dir. Benjamin Britten

19/INTERMEZZO

M. Glinka: Overture spagnola n. 1 «Jota aragonesa» - Orchestra Sinfonica dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov. E. Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra. Sol. David Oistrakh. Orch. Filarmonica di Mosca dir. David Oistrakh. J. Turina: Tre danze fantastiche op. 22 - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Attafufo Argenta

20/RAFAEL KUBELIK DIRIGE L'ORCHESTRA DELLA RADIO BAVARESE

G. F. Haendel: Concerto in si minore «Resurrezione», per soli coro e orchestra. Edith Mathis, sopr. Norma Procter, contr. Orch. e Coro della Radio Bavarese M° del Coro Wolfgang Schubert. B. Smetana: Hakon l'usurpatore, poema sinfonico op. 16

21/35/CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIE-CLAUDE ALAIN

L. Manzini: Concerto in sol minore (Revisione di Jules Gorlier) Walter J. Pachbel: Preludio in re minore. Ricercare in do minore. Fuga I dal Magnificat V tono. Fuga X dal Magnificat V toni. J. S. Bach: Toccata e Fuga in la minore (BWV 561) (Fantasia e Fuga)

22/10/FOGLI D'ALBUM

W. Boyce: Sinfonia n. 7 in si bemolle maggiore op. 2 - Orch. Menihin Festival dir. Yehudi Menuhin

22/10/MUSICHE DI DANZA

M. Ravel: Ma mère l'Oye: Pavane de la belle au bois dormant - Daphnis et Chloé (2° e 3° parte)

23/24/A NOTTE ALTA

F. Schubert: Ouverture nello stile italiano. A. Dvorak: Dal Sestetto in la maggiore per archi: Il movimento: Dumka. I. Strawinsky: Pastorale per voci, violino e violoncello. L. Delibes: Spartaco. Sinfonia per violino e chitarra. A. Arseny: Dell'opera La fontana di Bakhchisarai: Notturno. R. Strauss: Dall'opera Intermezzo: IV interludio: Am Spieltisch. G. Verdi: dall'opera Il Trovatore: Danze dell'atto III. R. Wagner: Lohengrin: Preludio A/3

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Imogenes - Les Reed, Theme from «Picasso» - R. Strauss: Nona Aquarius - Paul Calvini, Jallihalli rock house - der Flieg - Giorgio Puccini, Exodus - Lionel Hampton. Se tu non fossi qui - F. Nonnini. Non dimenticar le mie parole - Gigliola Cinquetti. Notturno N° 4 in fa maggiore, op. 15 N° 1 - Maurizio Pollini. Mattino - Al Bano. Adagio in do minore - Vince Martini. Nessuno al mondo - Mina. Non ho tempo - Charles Aznavour. Snow - René Eifel. Azzurro - Giorgio Gaslini. The great pretender - Charles Plattners. Perfida - Ben Johnson. Quando vedo te - Playounds Orchestra. Sci - Adriano Celentano

9/CANTANDO IN ITALIANO

Questo piccolo grande amore - Claudio Baglioni. Arietta - Vincenzo, Quella carezza della sera - Tullio Serafini. Non dirò - Nicola Sian. Catinella - Moreno Lanza. Respiro - Franco Sismondi. Nel sole - Al Bano. Un'altra poesia - Gli Alunni del Sole. Scalinatella - Sergio Bruni. «Na sera» è maggio - Claudia Villa. Quando sarò padre - Tony Dallara. Senza fine - Ornella Vanoni. Ska-tenati - Alberto Sordi. Non dimentici mai - Ornella Berti. Avevo un cuore - Mino Reitano. Io ti crederò - Ron Non mi lasciare - Dario Baldan Bembo. L'ultimo romantico - Pino Donaggio

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Hey Paula! (dal film «Pop lemon»). The way we were (dal film «Come eravamo»). The apartment theme (dal film «Appartamento»). The sound of silence (dal film «La ragazza della strada»). One way (dal film «B. O. Laura»). Lise les ombres de Télesí. Bilito (dal film omonimo). Anonimo veneziano (dal film omonimo). Diamonds are forever (dal film «Ag. 007 una cascata di diamanti»). Stop in the name of love (dal film «Nashville»). Zorba's dance (dal film «Zorba il greco»). March from a «Clockwork orange» (dal film «Arancia meccanica»). The lord of the rings (dal film «Il signore degli anelli»). Wiwes and loves (dal film «Mogli e amanti»). Ya me voy (dal film «Queen sabb»). Goodbye Mr. Sunshine (dal film «Hari»). Flyin' Main (dal film «Hari»). Me picizza me mozzica (dal film «Per grane ricevuta»)

11/GANTAUTORI

Another saturday night - Sam Cooke. Little town flirt - Del Shannon. Las Vegas - Alberto Radius. La mia banda sonora il rock - Ivano Fossati. Carlotta - Mario Lavezzi. L'acquazzone - Pino Mango. Una serata in riva - Piero Marras. Strabadas's whist - Coni. Come tu mi vuoi - Iva Zanicchi. I'm a rock - Josh White. Ain't misbehavin' - Fats Waller. Barbra Streisand. American pi (1) - Don McLean. Riki tiki tavi - Donovan Leitch. Que c'est triste Valentine - Charles Aznavour. Morire a Capri - Gilbert Bécaud. Thinkin' about it too - Alan Parsons. Sir Duke - Stevie Wonder

12/ROCK & POP

Amiga fragile - Fabrizio De André. Here comes Grateful Dead. Shooting star - Bad Company. Under my thumb - Rolling Stones. On the radio - Donna Summer. Dont hang up your dancin' shoes - Ian Matthews. Mean town blues - Johnny Winter. The south's gonna do it again - Charlie Daniels. Quando chiove - Pino Daniele. Diesel -

Eugenio Finardi. Kiss me kid - Richard Bets. I'll be your Sant' Antoine Rose - Emmylou Harris. Never Forget - Fleetwood Mac. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati

13/JAZZ VARIETÀ

Since I fell for you - Louis Armstrong and The All Stars. Magda's waltz - Gerardo Iacouci. Yellow days - Frank Sinatra. So nice - Curtis Counce. Pick-a-back - Woody Herman. I can't get no satisfaction - so, so. A. Whispering - Frank Sinatra e Tommy Dorsey. Aisha - Alto Piffler. Farmer. Stormy weather - Eroll Garner. These foolish things - Paul Desmond. Ahmad's blues - Red Garland. Wodnyou - Paul Flanagan. Don't cry, cry baby - Ella Fitzgerald e Louis Jourdan

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La Elena» - L. Frenzelli. Selezione da «La principessa del Czardas» - G. Caccia. L'aria di Silvia. Funeral diritti. Si, si, si. Il demon-ma senza donna no, non va-Duetto delle rondini - L'ora d'amor-Hurrà, hurrà-E questo l'amor-Canta un coro d'angioletti - R. Righetti. E Baciaggio C. Pierangeli. Andreoli A. Misciano. Gongolando sulla gondola - «Angeli e bancari» - G. Baccaglioni. G. Baccaglioni. E' questo. All the shiny stars are - «Veronica, for me» - R. Streisand. Selezione da «Pardon my english-The Lorelei-Isn't a pity? - My cousin in Milwaukee» - R. Hayes P. Stewart e complesso vocale. It only takes a moment da «Hello Dolly» - L. Armstrong e coro. Concerto M. Bocca. «Operetta» - J. Sutherland. Della M. Cavallino - «Operetta» - J. Sutherland. E' sorridere, seduttore da «Mazurka blu» - T. Pavese. Some enchanted evening da «South Pacific» - F. Sinatra

15/PARATA DI STELLE

Amante amante - Mina. L'anniversario - D. Modugno. Amico neve - Claudio Villa. O' marinarino - Pippo Capri. Spica - Frank Sinatra. Kimberly - Patti Smith. In my love - Barry White. Music car - Michael Jackson. You are - Diana Ross. Miracles - Joan Baez. The painter - Paul Anka. Mi voile sì sì Charles Aznavour. Lisa - Burt Bacharach. Nobody but you, lord - Mahalia Jackson. You drive me nervous - Alice Cooper

16/FACILE ASCOLTO

Love explosion - Tina Turner. Che idea - I New Trolls. Love stone city - Bob James. How do I make you - Linda Ronstadt. Every day hearts - Sad Café. Here comes the night - The Shadows. Buona notte - La Fabbrica di Stelle. Baker street - Gil Ventura. We live for love - Pat Benatar. Que sera mi vida - Gibson Brothers. Mariù - Gianni Morandi. He's my ding dong man - Martha High. Camminare - Vincenzo Spampinato. Rockin' rollin' disco king - Paul Sabu. Right down the line - Garry Rafferty. Dinner in the west - Tom Jones. Land of make believe - Deodato. Io ti voglio tanto bene - Roberto Soficci. Come back The J. Gels Band. Once upon a time in the west - Dire Straits. Sto con te - Anna Rusticano. Appaloosa - Gino Vannelli. Roller coaster - Lalo Schifrin. Stella d'angelo - I Dragoni. Souvenirs - Voyage. Little girl - Leroy Jones

17/DISCOTECA

Shift II - Isaac Hayes. Baby make love - La Bionda. Love in the city - Bob James. How do I make you - Linda Ronstadt. Every day hearts - Sad Café. Here comes the night - The Shadows. Buona notte - La Fabbrica di Stelle. Baker street - Gil Ventura. We live for love - Pat Benatar. Que sera mi vida - Gibson Brothers. Rockin' rollin' disco king - Paul Sabu. Right down the line - Garry Rafferty. Dinner in the west - Tom Jones. Land of make believe - Deodato. Nonella Vanoni. Tre settimane da raccontare - Fred Bongusto. Per sempre tu - Alan Sorrenti. La mia banda sonora il rock - Ivano Fossati. When love - Adriano Celentano. I feel love - Donna Summer. Supernature (fantasia di motivi) - Cerrone. Fire Island - Village People

20/CONCERTO

Samba da minha terra - Rosa moreno - Un abraco da berifa - Bob James. Samba - Osmar. O Joe - Gilberto. Fiovermelho - Luciana. Que maravilha Domingos - Zazeu. Jorge Ben. Recital - Maria Bethânia. Recital - Vinicius De Moraes e Toquinho. Fantasia di motivi - Luiz Bandeira. Fantasia di motivi - The Chocolat's. Insensatez - Mandrake Som. Agua de beber - Al Jarreau. Jive talk - Flora Purim

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Out of the ghetto - Isaac Hayes. Al centro della strada - Rock & Roll. Come sarebbe la vita - Krauter. Malinconia - Riccardo Fogli. Wineight - Grover Washington. Sometimes late at night - Carol Bayer Sager. Down in Hollywood - Ry Cooder. Il serpente - I New Trolls. Have you seen my shoes - Pino Daniele. Mr. pilotman - Precious Wilson. From the top - Leon Williams. Battitore - Nino Salerno. Face - Spicci. Cazzese - Gli Alunni del Sole. Intuition - Linda. Jamaica farewell - Bob James. Got to get you into my life - Earth Wind & Fire. The devil is loose - Fausto Papetti. Bacì bacì Laura. Luca. Conversation - James Last. I can't see her. Love - The Right Angle. Amore solitaires - Lio. La dimora - Santa. Merry ground - Crusaders. Blue morning blue day - Foreigner. Halla Africa - Kalyan. Una domenica - Ornella Vanoni. Little mama - Mc Guin Clark-Hillman. Time passages - Al Stewart. Suite concerto - Dino Solera. Dance a little bit closer - Charo

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di J. Haydn, P. Wanitzky, L. van Beethoven, H. Berlioz, A. Roussel, D. Kabalevsky

7/INTERLUDIO BARocco

H. Schmelz: Su Anthonio love, musiche di scena per la commedia omonima. J. Pachelbel: Partita sul corale «Ach was soll ich Sunder machen?» J. Strauss: Sonata: la maggi, op. 1 n. 2 C. Ph. E. Bach: Concerto in mi maggi, per cemb. e orch. d'archi.

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Strauss Jr.: Wein, Wies und Gesang valzer op. 333 (trascinazione di Alben Berg per pianoforte, armonium e archi). A. Scriabin: Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23. F. Poulen: Concert champêtre, per clavicembalo e orchestra

9/ALLA CORTE DI GUSTAVO III DI Svezia

J. G. Vogler: Corale «Jesu Leiden Pein und Tod». J. M. Kraus: Quartetto in la maggiore per archi. J. Naumann: Sonata in do maggiore n. 9 per armonica a bicchieri. J. M. Kraus: Ouverture da «Olympia», musiche di scena per la tragedia di Johan Henrik Kellgren

9.30/FLIMOUSICA

C. Ph. E. Bach: Sonata in do minore per cembalo («Preussische Sonaten»). M. Cesti: Mia tranna. F. D. Matthes: minore tesoro, da «duetta da camera». L. Mozart: Matilde, minore tesoro, da «Alpenoper». J. Field: Dance Notturno. G. Fauré: Cagliogli, musiche di scena op. 52 per la tragedia di A. Dumas padre. L. Janácek: Idyl, per orchestra d'archi

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FLAUTISTA FRANC BRUNGRILL: G. Ph. Telemann: Suite in la minore, per flauto, archi e continuo. COMPLESSO IL MUSICA: A. Vivaldi: Concerto n. 2 in mi minore op. 11 per violino, archi e continuo: «Il Favorito». ORGANISTA DANIEL CHORMEPKA: F. Liszt: Variazioni su «Weinen, Klagen, sorgen, zagen». DIRETTORE NEVILLE MARRINER: J. Suk: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6 per archi

12.30/1/CORALI DI LIPSIa

J. S. Bach: Coral dall'autografo di Lipsia

13.05/HERBERT VON KARAJAN

INTERPRETA WAGNER

R. Wagner: Lohengrin: Preludio Alto I — I Maestri Cantori di Norimberga: Preludio — Tristano e Isotta: Preludio e Morte di Isotta

14/DA «THE FAIRY QUEEN» DI PURCELL

The Fairy Queen. Turn then thine eyes — One charming night — Thrice happy lovers — Hark! Hark! — Let the fifes and the clarions — Now the night is chas'd awy

14.15/COMPOSITORI DEL '900:

KURT WEILL (Dessau, 1900 New York 1950) Sinfonia n. 1 (in un movimento) — Die dreigroschenmusik, suite per fiati dall'opera

15.10/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

J. Schobert: Sonata in re minore op. 14 n. 4 per clavicembalo. G. Pugnani: Sonata in fa maggiore, per flauto e continuo

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LE CANTATE SACRE

DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 10 «Mein Seel erheit den Harn» (Festo Visitazione). Mariae — Sally Lesage, sopr.; Shirley Minty, contr.; Nigel Rogers, ten.; Neil Howard, basso. Wm. Christie: Les Arts Florissants, Orchestra e Coro della London Bach Society dir. Peter Strutzen (24'12''). Cantata n. 147 «Herz und Mund und Tat und Leben» (Festo Visitazioni Mariae). Ursula Buckel, sopr.; Hertha Töpper, contr.; John van Kesteren, ten.; Kiehn Engen, basso. Solistengemeinschaft des «Bach Woche Ansbach» — Münchener Bach Choir dir. Karl Richter (32'57'').

1. CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH

PER RICORDI D'ORCHESTRA

Concerto in fa bemolle maggiore op. 7 n. 4. Solista Ingrid Haebler. Capella Academica Wien dir. Eduard Melkus (9'58'') — Concerto in sol maggiore op. 7 n. 6 (15'09'') — Concerto in re maggiore op. 13 n. 2 (18'54'')

17.30/STEREOPHILMUSICA

DA CASERTA: Amur m'a le cui mer, ballata — The Early Music Consort di Londra dir. David Munrow. J. J. Naudot: Concerto n. 4 in re maggiore op. 11, per flauto, archi e continuo — Gabriel Fumet, flv.; Olivier Alain, clav. — Orch. de Camera — Jean-Louis Petit dir. Jean-Louis Petit (G. Rossini: Sinfonia di Tadzio) n. 1, da «Alman del Chateau». Alain Ciccarelli, dir.

J. Massenet: Werther: Des criv pœux. Msopr. Shirley Verrett — Orch. della Rca Italiana dir. Georges Prêtre. G. Verdi: Nabucco: «Tu sul labro dei vegetti». Bs. Nicola Rossi Lemeni — Orch. «Philharmonia» dir. Tomaso Benintegni Neglia. F. A. Rossetti: Sonata in mi bemolle maggiore — Arpista Marcela Kozikova. F. Busoni: Seconda Suite op. 34 al «Gehamische Suite». Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Armando La Rosa Parodi

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Sette espressioni drammatiche da l'Orfeo — Dialoghi n. 7 per due pianoforti e orchestra

20/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

M. G. Radino: Primo Libro d'intavolatura di balli d'arcipòrdio. B. Pasquini: Partite diverse di follia

20.30/MAVRA

Opera buffa in un atto su libretto di Boris Kochno (da Puskin)

Musica di Igor Strawinsky

21/GIOACCHINO ROSSINI

Sonata a 4 n. 6 in re maggiore

21.15/CONCERTINO

J. Massenet: Intermezzo dall'opera «Cherubino». V. Bellini: Malinconia, ninfa gentil — Ma rendi pur contento — Vanne, o rosa fortunata. F. Liszt: Reminiscenze da «Simon Boccanegra» di Verdi. G. Puccini: Madama Butterfly: Preludio Alto III

21.45/RITRATTO D'AUTORE

G. P. Kotzsch: «Die kleine Operette» (1782-1819)

Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2 per pianoforte — Quartetto in si bemolle maggiore op. 32 n. 1 per archi — Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA

G. B. Pergolesi: Concerto in fa minore n. 4 per orch. d'archi. B. Smetana: Il carnevale di Praga. Ouverture. W. A. Mozart: Dal quintetto in mi bem. magg. per pf. e fiati K. 452. I movimento: Largo. Allegro moderato. F. M. Torroba: Notturno, per cht. H. Wieniawsky: Tarantella, per vl e pf. O. Respighi: La boutique fantasque, suite dal balletto su musiche di G. Rossini

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Rain and tears. Fausto Papetti. Together. Franck Pourcel. Le colline sono in fiori — Caravelli. Amore caro amore bello — Bruno Lauzi. Disparsi — Loretta Goggi. Gelsomina — Nino Rossa. Prove — Caravelli. Innamorato — Franco Cassano. Animia mia — I Cugini di Camangi. Mostruoso — G. Sartori. Wanda — Wanda. Cittadella — G. Sartori. Benny Goodman. Boleto — Paul Young. got rhythm — Benny Goodman. Bolero — James Last. Love in «C» minor — Cerrone. Adriana — Marco Ferradini. Fiore di carta — Peppino Di Capri. Catatina — John Williams. Donna insieme a me — Le Piccole Ore

9/CANTANDO IN ITALIANO

Piccola e fragile — Drupa. Pelle nera — Nino Ferrer. Lamento d'amore — Mina. Many blue (Mamie blue). Johnn. Dorelli. Il cappaglio — Ombretta. Cilli. Tempi di pomeriggio — Gino Vannelli. magno sia Anna Melito. Porta romane — Milly. Madame Renzo. Era — Corina. Vianella. Per grazia ricevuta — Nino Manfredi. Vedrai vedrai — Gabriella Ferri. Canzone di Niccolò — Stanza della Musica. Giorni e giorni — Alida Chelli. Dove è andata Mari. Lino — Pronto. Pelli di serpente — Anna Oxa. Le donne est grata le monde est bleu (Il mondo è grigio il mondo è blu) — Nicola Di Bari. Fiu la lana Fabrizio De André

10/MUSICA DELL'ORCHESTRA SCHERMO

Let the sunshine in (dal film «Hairs!». Superstar (dal film «Jesus Christ superstar»). In the city (dal film «I guerrieri di mezzanotte»). Up on crapple creek (dal film «Ultimo valzer»). Hey Mr. Tambourine man (dal film «More american girls»). Madeline (dal film «Scandal al sole»). 1951 (dal film «Tommy»). Like a rolling stone (dal film «American graffiti»). Brazil (dal film «Saludos amigos»). Moon river (dal film «Colazione da Tiffany»)

11/CANTAUTORI

Brother — Louis Armstrong e Bing Crosby, Sognando tu — Anacleto Mignani. Diana — Paul Anka. Roma spogliata — Luca Barbozzara. Rita Mae — Eric Clapton. Pigro — Ivan Graziani. Nuovolari — Lucio Dalla. Mr. Tambourine man — Bob Dylan. Caravan petrol — Renato Carosone. Starning over (Justa) — John Lennon. Yoko Ono. Irene — Roberto Vecchioni. Love boat (Profumo di mare) — Little Tony. Un pò artiste — Adriano Celentano. Come le viole — Peppino Gagliardi. Sally — Fabrizio De André. Evile Steven Wexler

12/ROCK & POP

Letting go — Wings. Rainbows all over your blues — John Sebastian. Feed me your love — Fred Payne. Frankensteini — Edgar Winter. Dim lights — Flying Burrito Brothers. Grand larceny — Sea Level. Kissimee kid — Richard Betts. La mamma — un'voce — Dodie M. — The Rascals. I'm not the one — Roy Orbison. I — Mother Of Invention. Hänsel e Gretel — Mario D'Azzo. Jessica — Alman Brothers. Strade dell'est — Franco Battiato. Take the long way home — Supertramp. Don't do it — The Band. Saturday night special — Lynyrd Skynyrd

13/JAZZ VARIETÀ

Lemon drop — Woody Herman. Hobo Joe — Red Garland. Strangers in the night — Erroll Garner. Intimate interlude — Duke Ellington. My way — Woody Herman. Lullaby for dreamers — Duke Ellington. Martyr (The) — The Modern Jazz Quartet.

(The) teader trap — Frank Sinatra. Est coast — Quintetto Bassi — Valdibrani. In a mellow tone — Erroll Garner. War orphans — Charlie Haden. Sing for your supper — Count Basie. Fantasia di motivi — Artur Peterson

14/OPERETA E COMMEDIA MUSICALE

La vita è un gioco di Picche — Horst Karajan. Mi vei da piaghe da «Gaetaancos» — Luigi Proietti. Why can't you behave da «Kiss me Kate» — Ella Fitzgerald. Salomé da «La scugnizza» — Miranda Martino. The joker da «The roar of the greasepaints» Shirley Bassey. Facciamo l'amore da «echi di bandiera» — Renzo Arboretti. La fedele — Serafino da «Candide» — Spadini. Serafino da «Candide» — Darr. Fantasia da «La vedova allegra» — Fiedler. Il pesciolino — innamorato da «La Geisha» — Barbero. Pierangeli-Sorbara. Follow me da «Camelot» — P. Faith. Why was I born da «Sweet Adeline» — Aretha Franklin. Aspettando che spava da «Il gatto della tartaruga» — Raschi. Ora un po' di time da «All american girl» — Fausto Volpi. Vola vola da «La file de madame Angota» — Pavese Barbero Pierangeli-Sorbara

15/PARATA DI STELLE

When the saints go marching in — Louis Armstrong. Make it easy on yourself — Burt Bacharach. Dear one — G. Harrison. Copacabana — James Last. Aint' it strange — Patti Smith. Sophisticated lady — Duke Ellington. Pardon my English — Diana Ross. Music — Carl Steven. A mexican night — Paul Anka. Romantica — Renato Rascel. Spice — F. Sinatra. Hello, Dolly! — L. Armstrong. This crazy world — P. Anka. Here comes the moon — G. Harrison

16/FACILE ASCOLTO

Disco magic — Soundtrack. Motorbike ridin' — Johnny Rock. Every day hurts — Sadie Bacharach. Una storia americana — Edoardo De Angelis. Something new on the way — Bernard Lavilliers. Viva la musica — G. Caccia. Chiaro — Chiaro. Chiaro — Renzo Zenobi. Don't stop 'til you get enough — Michael Jackson. Topolino — Premiata Forneria Marconi. Lost sailor — Grateful Dead. Snow — Carolynne Mas. Piscatore e' Pusillec — Giancarlo Chiaramello. Una serata in rima — Marras. Drum dream — Tullio De Piscopo. The town — Ross. Cogli per piacere — M. Cazzola. Summer — Udo Jürgens. Volta la carta — Fabrizio De André. Respirando — Wily Morales. You know how to love me — Phillys. Hymn. Universal band — Rockets. September in the rain — Fred Bongusto. Baker street — Gil Ventura. Man give name to all the animals — Bob Dylan. I sing for you — Sally Oldfield

18/DISCOTECA

Caravan — Eumir Deodato. What's your name, what's your number? — The Andraé True Connection. I'm a good man — Stevie Wonder. Vai — Il Giardino dei Semplici. Caffè nero bellante — Fiorella Mannoia. Nennella — Paolo Fresu. Generation — Anarachic System. Marlyou — Sugar and Candies. I'm easy — Keith Carradine. Could you be loved — Bob Marley and The Wailers. Theme from s. W. A. T. — Rhythm Heritage. Linda — Poco. Dolce e amaro — Gianni Morandi. I'm a good man — Luciano Rossi. Time moves on — Carmen and Thompson. Olympic games — Miguel Bosé. I could have danced all night — Biddu. Don't stand so close to me — The Police. Street dance — Brooklyn Dreams. Straight to the bone — Bill Summers. I'm a good man — Moby & Sinead. Dance in the sole — Colle. The visitors — Gino Soccio. Il mio cielo, la mia anima — Sandro Esmeralda. Sheebeg and sheemore — David Bromberg. Change with the times — Van Mc Coy

20/CONCERTO

Sing, sing, sing — Benny Goodman. I can't get started — Coleman Hawkins. Recital di Vinicio De Moraes e Toquinho. Vincius de Moraes e Toquinho. Samba — Eu sou o sambista. Stanely Steely. Escravo assasino — Maiconne Quindim. Cimboli bambini Eugenio Finardi. Fantasia di motivi — Angelo Branduardi. N'acordo in fa — Massimo Ranieri. Ancora, ancora, ancora — Mina. Recital di Mireille Mathieu. Mireille Mathieu. Feelings — Franck Pourcel. Popicci totes — The Manhattan Transfer. Bicho carpinteiro — Neil Carlos. Acenda una noceu — Omella Nonna. Cielito lindo — Daniel Brotman

22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Frei — The Clash. Cruiser. Cruiser. Me away — The Clash. Come Amare — Patrick Samson. Rough boys — Pete Townshend. Magie d'amour — Jean Pierre Posit. Off Broadway — George Benson. Felicidai — Monica M. Sticks and stones — Ren Woods. Note senza de te — Sergio Giacchino. Un giorno che non c'era — Pino Daniele. Come with you — rhythm stick — J. S. Bach. Era — Serafino — G. Sartori. Votta — Chiaro. Burro de Hollanda. Amazing grace — Norman Candler. What about the bond — Bruce Cockburn. Living for the city — Ramsey Lewis. Young blood — Ritchie Lee Jones. Magna Peppino Di Capri. I'm going to be your lover — G. Sartori. Non ti sento — M. Mazzoni. Nennella — Paolo Fresu. Love is in the air — Gil Ventura. A life of illusion — Joe Walsh. Horizonte abierto — Sergio Mendes. Casanova — Coffee. Going back to my roots — Odyssey. Reach for the stars — Herb Alpert. Dragonfly — Lalo Schifrin. Everyday hurts — Sadie — Carl. Feeling good — Stevie Wonder. Portable radio — Daryl Hall & John Oates. Con il metro rotolo — Lucio Battisti. Lonesome iser — Little River Band

Alberto Monti
fabblica
in pelle
spa
PELICCE



Una splendida Volpe, le tonalità vanno dai beige ai marroni. Morbida, diventa subito pratica ed elegante. I capi sono realizzati completamente a pelle intera, caratterizzandone i pregi di rifinitura accurata.

I nostri laboratori sono a vostra completa disposizione per eventuali capi su misura, oltre che, alla scelta personale delle pelli selezionate.

**PRENotate
DOVE IL MEGLIO
COSTA MENO
DI QUELLO CHE
PENSATE..**



CENTRI DI VENDITA
Ligure
Serra Riccò (Genova)
Tel. (010) 750943
Lombardia
Caseri Gerola (Pavia)
Tel. (0383) 61527
Piemonte
Mondovì (Cuneo)
Tel. (0174) 42718

**ESTATE... VIAGGI-VACANZE
IN AEROPULLMAN IN PARTENZA DA
NAPOLI**
Cittàma Tour
PROPOSTE VIAGGI E CORDIALITÀ

■ Tour d'Europa 11-23 agosto	L. 920.000
■ Parigi e Costa Azzurra 20-28 giugno	590.000
■ Lourdes e Barcellona 18-27 giugno	495.000
■ Spagna e Andalusia 12-26 agosto	970.000
■ Londra e Parigi 13-25 agosto	920.000
■ Londra e Scozia 8-23 agosto	1.280.000
■ Irlanda 11-26 luglio	1.325.000
■ Capitali nordiche 12-27 agosto	1.240.000
■ Sole di Mezzanotte 5-28 luglio	1.780.000
■ Berlino e Germania 9-22 agosto	956.000
■ In Svizzera-Forestia Nera 14-23 agosto	640.000
■ Capitali dell'Est 8-30 agosto	1.260.000
■ Budapest e Praga 16-26 luglio	745.000
■ Atene e Istanbul 2-13 settembre	860.000

Informazioni e prenotazioni in tutte le Agenzie di Viaggi oppure telefonando a: GITANA TOUR - Napoli - Tel. (081) 241922 - 360025

SUCCESSO DELLA 2^a SETTIMANA DELLA FOTOGRAFIA

Si è conclusa a Terrasini la seconda edizione della Settimana della Fotografia organizzata dall'Assessorato alla Regione Siciliana, dall'Ente del Turismo di Palermo, dal Villaggio Città del Mare, dalla COFAS S.p.A. in collaborazione con la KODAK.

Un cocktail, svoltosi sulla terrazza antistante la piscina olimpionica dell'Hotel Villaggio Città del Mare, ha riunito in un'atmosfera festosa tutti i partecipanti alla manifestazione che quest'anno è stata dedicata a - La donna e la fotografia -.

E' seguita la premiazione degli allievi della 1^a Scuola di fotografia KODAK-NIKON, le cui immagini — realizzate nel corso di cinque giorni di lavori — sono state proiettate nell'ambito del Villaggio.

I ringraziamenti degli organizzatori alle personalità del mondo della fotografia che hanno collaborato con la loro presenza al successo della manifestazione — fra cui Deborah Turbeville, Eileen e Gerald Ford, Polly Devlin, Jean Shrimpton, Alberta Tiburzi, Elisabetta Catalano, Cristina Gergo — sono andati anche ai cinque fotografi italiani Angelo Cozzi, Mauro Galligani, Mario De Biasi, Gigi Fantoni e Gianni Berengo Gardin, che sono stati protagonisti, assieme agli allievi, di una riuscissima scuola di fotografia.

Infine, particolare successo ha riscontrato la manifestazione - Il Giovane Reporter - che la KODAK ha offerto ai ragazzi delle scuole medie ed elementari di Terrasini, manifestazione che ha offerto loro per la prima volta la possibilità di utilizzare un apparecchio fotografico per scattare immagini a tema libero.

SPONSOR

**quel
quid
in più**



scoprire quid al mattino e scoprire la propria pelle ora dopo ora, nelle tante sensazioni che puoi vivere e tutte nella freschezza del mattino

quid non contiene alcali,
rispetta la vita
della tua pelle



il non sapone liquido

è un prodotto **La Mousse**
venduto in farmacia

IN VETRINA

I Vitoni ci minacciano

• La prima mucca che si rivolterà perché le rubano il latte verrà subito uccisa; e la prima ape che si lamenta perché le rubano il miele verrà schiacciata.

E il primo uomo che scoprirà l'esistenza dei veri padroni dell'umanità, i Vitoni, morirà immediatamente. Così inizia questo celebre romanzo di Erik Frank Russel *Schiavi degli invisibili* (Ed. Nord, 3500 lire, 220 pagine).

Russel è nato nel 1905 in Inghilterra: il padre era istruttore all'Accademia Militare ed egli trascorse parte dell'infanzia in Inghilterra, parte in Egitto e Sudan. Al suo ritorno in Inghilterra, Russel trovò lavoro come tecnico in una società di costruzioni in acciaio e verso il 1930 entrò in contatto con le prime associazioni inglesi di appassionati di fantascienza e fantascienza. A quell'epoca Russel scriveva già articoli e racconti per varie riviste pubblicitarie e l'incontro con quelle associazioni lo convinse a tentare di



scrivere fantascienza per le riviste americane. I suoi primi racconti apparvero nel 1937 e si trattò di storie leggere e umoristiche. Russel ha seguito poi questa sua vena offrendo racconti assai felici come *Allamagoosa* in cui, per mascherare la perdita di un misterioso capo dell'equipaggiamento, l'equipaggio di una nave spaziale racconta una serie di bugie una più clamorosa dell'altra.

Schiavi degli invisibili non appartiene al Russel umorista, ma al Russel impegnato a spiegare i poteri sconosciuti della mente e volutamente ignorati dalla scienza ufficiale.

I Vitoni sono delle sfere di energia invisibili all'occhio umano che si nutrono della nostra energia nervosa e inventano guerre e delitti. Un piccolo gruppo di scienziati si accorge di questi schiavitù e a sua volta dichiara guerra ai Vitoni. Una guerra mortale e pericolosissima perché basta pensare ai Vitoni per rischiare l'immediata distruzione. In sostanza, vuol dire Russel, l'uomo è creatura innocente: sono i nostri sconosciuti padroni a formidare le guerre e a impedire che le altre razze del cosmo comunichino con noi. Ipotesi suggestiva e assai ottimista sull'uomo: peccato che non sia così.

FRANCO SCAGLIA

Problemi alle gengive?

Se le vostre gengive sanguinano

e sono irritate, attenzione!

Vuol dire che qualcosa non funziona. Queste manifestazioni spesso dipendono dalla placcia batterica.

La placcia batterica è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengiva.

Col tempo, se la placcia batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi

possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti. Oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere efficacemente la placcia batterica: è **Defend Plus** che, grazie alla nuova formula disinfettante e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placcia dentaria. **Defend Plus** difende le vostre gengive.



Registrazione Ministero
Sanità N. 11274

Dentifricio ad azione disinfettante a difesa delle gengive e dei denti

DEFEND PLUS

Registrazione Ministero Sanità N. 11274

COMPOSIZIONE
Benzalkonium Chloride 0,07%
Sodium Lauryl Sulfate 1,1%
Sodium Monofluorophosphate 0,1%
Sodium Saccharin 0,05%
Sodium Bicarbonate 0,5%
Sodium Chloride 0,5%
Water



DEFEND PLUS
gengive forti per denti saldi

Autobiografia di un grande «artigiano» della penna

Graham Greene

VIE DI SCAMPO

Mondadori, Milano

307 pagine, 12.000 lire

«Scrivere è una forma di terapia; a volte mi domando in qual modo tutti coloro che non scrivono, non compongono musica o non dipingono, riescano a sottrarsi alla pazzia, alla malinconia, al timor panico che sono impliciti nella situazione umana». La sua terapia Graham Greene (nella foto) l'ha seguita con pazienza, giorno dopo giorno, lungo l'arco di cinquant'anni: e non ha esorcizzato soltanto i fantasmi delle proprie angosce, ma ha arricchito di sé, della sua arte, delle sue storie inquietanti e dei suoi umanissimi personaggi intere generazioni di lettori.

Artigiano ama definirsi, piuttosto che artista: ed è indubbio che alla base del suo romanzo c'è un lavoro assiduo di ricerca, di affinamento. Non scrive, dice, più di cento parole al giorno, tanto le pesa e lima e cesella; e siude a tavolino non meno di cin-



que-sei ore al giorno. Pure, quando si leggono le sue pagine, di tutto quel lavoro non si avverte la fatica, tale ne è l'immediatazza, tale il vigore con cui sollecitano l'interesse (e la coscienza).

Ma Greene ha voluto far entrare il pubblico nei recessi del suo «laboratorio»: prima *Una specie di vita*, ora il seguito *Vie di scampo* costituiscono un'autobiografia appassionante come il più teso dei romanzi, ma anche e soprattutto uno strumento indispensabile per capire il mon-

do dello scrittore, andare alle radici più profonde della sua arte, ritrovare al di là del velo della sua impareggiabile ironia i grandi interrogativi attorno ai quali si tormenta la sua coscienza di uomo inquieto, la sua religiosità ricca e problematica.

Da Londra al Messico, dal Vietnam a Cuba, cambia continuamente lo sfondo di una vita avventurosa, s'avvivendendo e s'intersecano esperienze drammatiche, molte delle quali fanno scattare la molla dell'invenzione romanzesca: ma quale che sia lo scenario, la magia di Greene sta nel rivelare le risonanze misteriose di eventi minimi, di incontri apparentemente banali; nel mostrare, per epifanie improvvise ed illuminanti, l'altra faccia della realtà.

p. g. m.

NARRATIVA

Vittorio Buttafava: «La fortuna di vivere». La vita è l'unico nostro patrimonio, un bene che condiziona tutti gli altri, dice l'autore. E nasce così questo «tacchino» che, come in un mosaico, offre il panorama di un mondo vario e contraddittorio, sereno o dolente, una sequenza di personaggi alla ricerca della felicità. (Ed. Rizzoli, 185 pagine, 6500 lire).



ROMANZI

Andrzej Kusniewicz: «Il Re delle due Sicilie». È il primo romanzo di questo importante scrittore polacco che compare in Italia, «geometrico e caldo insieme». L'azione non si svolge in Sicilia, ma sul Danubio, nel primo giorno di guerra dell'anno 1914, al seguito del reggimento che dà il nome all'opera; in un mondo avviato alla fine. (Ed. Sellerio, 324 pagine, 6000 lire).



SAGGISTICA E VARIA

Franco Lombardi: «Una svolta di civiltà». Sullo sfondo di una riforma radicale e, nello stesso tempo, di una ripresa della tradizione filosofica, viene delineato un quadro delle origini, dello sviluppo e della decadenza o trasfigurazione della civiltà europea lungo la traiettoria di una nuova cultura e di una società del futuro. (Ed. ERI, 304 pagine, 11.800 lire).



Sognando com'eravamo

È anche una moda ritornare sui propri passi e rivedere il mondo (e noi stessi) uno o più decenni prima. Ma il «com'eravamo» non è solo una moda indotta da una crisi che continua: non è anche un modo per confrontare, per marcire le differenze di segnale e, tutto sommato, per capire? Cinema, TV, editoria, costume, musica sembrano suggerire e accompagnare questo viaggio personale (e collettivo) all'indietro e subito tutti ripartono con i giudizi: era più bello, noi si capiva già, d'altra parte era evidente che... Come in questo libro, il sogno degli anni '60, edito da Savelli — nostalgia permettendo —, ritorniamo a quegli anni, prima del «sessantotto», in compagnia di ben 46 giovani di allora. E scegliendo a caso, con Abruzzese in un volantinaggio all'ala. Con Arbore, anzi • Renzo Swing Arbore •, alla selezione Rai per diventare «maestri programmati». Con Barbera, al seguito di Bob Kennedy fino a quelle drammatiche 2 di mattina all'ospedale Good Samaritan. Con Bellochio e Bertolucci. Con Mike e La-Scia o raddoppia? Ciotto, Dalla, De Gregori, Guccini, Manganini, Nicchetti, Nicolini, Occhetto, Panebarco, Sordi, Tor nabuoni, ecc. ecc. Ops! Attenzione, fine del sogno...

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Eco: Il nome della rosa (Bompiani)
- 2) Nuvoletti: Un adulterio mantovano (Mondadori)
- 3) De Crescenzo: Zio Cardellino (Mondadori)
- 4) Allata: Harem (Garzanti)
- 5) Cassola: L'amore tanto per fare (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Biagi-Scalfari: Come andremo a incominciare? (Rizzoli)
- 2) Herm: Il mistero dei Celti (Garzanti)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di 10 città italiane: consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero: Roma (Torrino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Valtard (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Desai (Cagliari).

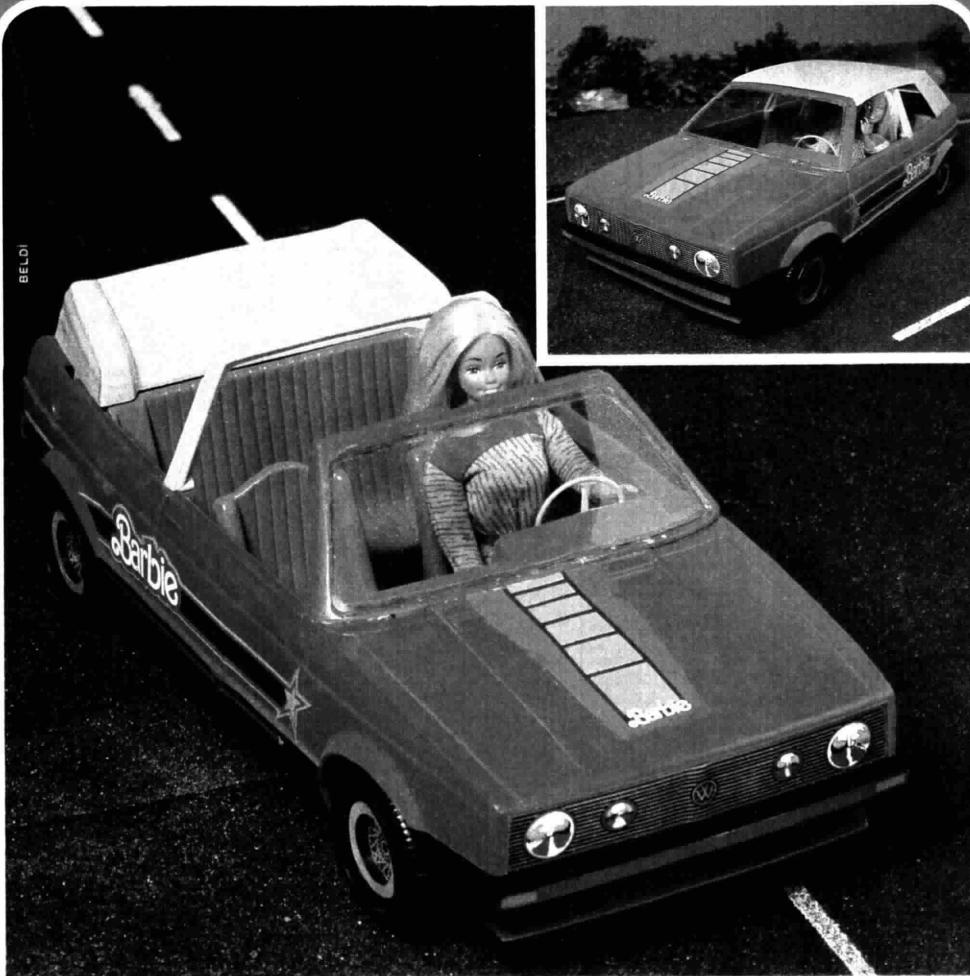
3) Regge: Cronache dell'universo (Boringhieri)

4) Alberoni: Innamoramento e amore (Garzanti)

5) Andreotti: Diari 1978-1979 (Rizzoli)

RAGAZZI

- 1) Bia: la sfida della magia (ERI)
- 2) Eco: Colorare il cielo (Zanichelli)
- 3) Cremaschi: Prigionieri degli Otrix (SEI)
- 4) Padoa: ONU assemblea straordinaria (Fabbri)
- 5) Albertazzi: Il bugiardo, la mosca e il Re (Stampatori)



Un'auto di gran moda.

La Volkswagen Cabriolet di Barbie è proprio un'auto di gran moda lunga 50 centimetri e larga 22. Ci sono quattro posti e nel suo baule Barbie ripone gli oggetti per il trucco e il costume da bagno. Con l'ultimo sole d'estate la metà è la spiaggia e... com'è bello viaggiare senza tettuccio e sentire sul viso la brezza marina! Ma se minaccia brutto tempo, niente paura! Barbie mette alla sua fantastica vettura il tettuccio e tutto è fatto! La Volkswagen Cabriolet è allegramente colorata e Barbie ti invita a fare un giro con lei.

Volkswagen Golf Cabriolet di Barbie
è in vendita dal tuo giocattolaio.

Barbie®



GIOCHI VIVI

TV corriere HIT PARADE

45

33

ALLA RADIO E ALLA TV

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (2) **2** Malinconia - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (4) **3** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (7) **4** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (8) **5** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (3) **6** Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)
- (5) **7** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
- (6) **8** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (9) **9** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)
- (10) **10** Fade to grey - Visage (Polygram)

DISCHI CALDI

- (15) **11** Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (12) **12** Amoureux solitaires - Lio (CGD)
- (13) **13** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (11) **14** E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (14) **15** L'artigiano - Adriano Celentano (Clan)
- (16) **16** Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (17) **17** Daniela - Christian (Polygram)
- (18) **18** One night affaire - Spargo (Baby Records)
- (19) **19** Dimmi che mi ami - Nada (Polydor)
- (20) **20** Don't stop - The Kid (Baby Records)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (2) **2** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (5) **3** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (3) **4** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (8) **5** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (7) **6** Metropolis - Francesco Guccini (EMI)
- (4) **7** Deus - Adriano Celentano (Clan)
- (6) **8** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (12) **9** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (10) **10** Duemila 60 Italian Graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)

DISCHI CALDI

- (11) **11** Amanti - Julio Iglesias (CBS)
- (9) **12** Festivalbar '81 - Vari (Ricordi)
- (13) **13** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (15) **14** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)
- (14) **15** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (16) **16** Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- (17) **17** Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
- (n) **18** Pleasure - Stephen Schiaks (Baby Records)
- (n) **19** Come ti va in riva alla città - P. F. M. (Numero Uno)
- (n) **20** E penso a te - Ricchi e Poveri (Baby Records)

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45
(replay - sabato, ore 15,37)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45. Long Playing Hit - sabato, ore 11.

RETE 1 TV
Hit Parade - domenica, ore 22,15.



Nada è entrata da due settimane in classifica nei 45 giri. Stephen Schiaks ritorna nei 33 giri con Pleasure mentre Ron è da diciassette settimane nella Hit Parade dei long-playing



Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade » - ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 **Malinconia** - Riccardo Fogli (CGD)
- 2 **La strada brucia** - Alan Sorrenti (EMI)
- 3 **Canzoni stonate** - Gianni Morandi (RCA)
- 4 **Ninna nanna** - Loredana Berté (CGD)
- 5 **Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
- 6 **Donatella/Remember** - Rettore (Ariston)
- 7 **Don't try to stop me** - Kano (Full Time)
- 8 **E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 9 **Al centro della musica** - Ron (RCA)
- 10 **Il serpente** - New Trolls (Fonit Cetra)
- 11 **Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
- 12 **Dimmi che mi ami, che mi ami...** - Nada (Polygram)
- 13 **Non t'amo** - Alex Damiani (EMI)
- 14 **Love is gonna...** - Firefly (MR Disco)
- 15 **Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)

45 STRANIERI

- 1 **Bette Davis eyes** - Kim Carnes (EMI)
- 2 **Stars on 45** - Stars on 45 (Atlantic)
- 3 **One night affair** - Spargo (Baby Records)
- 4 **Only crying** - Keith Marshall (CGD)
- 5 **Fade to grey** - Visage (Polygram)
- 6 **A woman needs love** - Ray Parker jr. (Arista)
- 7 **Paradise** - Change (WEA)
- 8 **On my own** - Nikka Costa (CGD)
- 9 **I want to be free** - Toya (Ariston)
- 10 **Try it out** - Gino Soccio (Atlantic)
- 11 **Don't stop music** - The Kid (Baby Records)
- 12 **Guilty** - Classix Nouveaux (EMI)
- 13 **Turn on your saxophone** - Charlie Belair (Durium)
- 14 **Enola gay** - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
- 15 **First true love affair** - Jimmy Ross (Full Time)
- 16 **Planet earth** - Duran Duran (EMI)
- 17 **All those years ago** - George Harrison (WEA)
- 18 **Amoureux solitaires/Banana split** - Lio (CGD)
- 19 **Al no corrida** - Quincy Jones (A & M)
- 20 **Pull up to the bumper** - Grace Jones (Island)
- 21 **Main dans la main** - Elli et Jacno (VIP)
- 22 **Nobody wins** - Elton John (Polygram)
- 23 **In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic)
- 24 **Shaddap you face** - Joe Dolce (Polygram)
- 25 **Pocket calculator** - Kraftwerk (EMI)

33

- 1 **Mistaken identity** - Kim Carnes (EMI)
- 2 **Stars on LP** - Stars on LP (Delta)
- 3 **Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
- 4 **Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
- 5 **Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
- 6 **Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
- 7 **Miracles** - Change (WEA)
- 8 **Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
- 9 **A woman needs love** - Ray Parker Jr. (Arista)
- 10 **Lio** - Lio (CGD)
- 11 **Anthem** - Toyah (Safari)
- 12 **Made in Italy** - Loredana Berté (CGD)
- 13 **La grande grotta** - Alberto Fortis (Polygram)
- 14 **G.N.** - Gianna Nannini (Ricordi)
- 15 **Visage** - Visage (Polydor)
- 16 **Face value** - Phil Collins (WEA)
- 17 **Visitors** - Visitors (Rockland)
- 18 **Alice** - Alice (EMI)
- 19 **Somewhere in England** - George Harrison (DarkHorse)
- 20 **Closer** - Gino Soccio (Atlantic)
- 21 **The dude** - Quincy Jones (A & M)
- 22 **Double fantasy** - John Lennon (WEA)
- 23 **Icaro** - Renato Zero (RCA)
- 24 **Mimi** - Mia Martini (D.D.D.)
- 25 **Les chants magnétiques** - J.-M. Jarre (Polydor)
- 26 **Siamo solo noi** - Vasco Rossi (Targa)
- 27 **F. S.** - New Trolls (Fonit Cetra)
- 28 **Tout va s'alter** - Elli et Jacno (VIP)
- 29 **Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
- 30 **Zibop** - Santana (CBS)

COLONNE SONORE

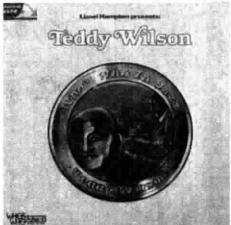
- 1 **Fame** (RSO)
- 2 **Evita** (United Artists)
- 3 **New York New York** (Paramount)
- 4 **Singing in the rain** (MGM)
- 5 **Grease** (RSO)
- 6 **Rocky** (United Artists)

L'agenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

In cattedra Teddy Wilson

Omaggio a Teddy Wilson, musicista della vecchia guardia (classe 1912), in un album della serie « Giants of Jazz » della Cinevox (WW 7002). Wilson è di Austin, Texas, e cominciò la carriera di pianista a Chicago intorno al 1930 suonando con Louis Armstrong, Benny Carter e altri. Quando entrò a



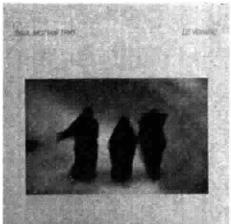
far parte del trio del clarinetista Benny Goodman con Gene Krupa alla batteria fece scalpore, perché era il primo musicista di colore che apparisse in pubblico assieme a due bianchi. Il suo stile elegante e lineare, derivato in parte da Earl Hines, in parte da Fats Waller, fece scuola per molti anni e ancora oggi ha un sapore inconfondibile. Nel disco appena uscito, che è stato in-

ciso nel 1977, ripropone pezzi molto cari agli amici del jazz come *One o'clock jump*, *I can't get started*, *The man I love*, *Limehouse blues*, *Dizzy spells*, *Liza, Prelude to a kiss* e *Sweet Sue*. Lo affiancano Lionel Hampton al vibrafono, Gerry Fuller al clarinetto, George Duval al contrabbasso, Teddy Wilson jr. alla batteria e Sam Turner alle conghie.

S. G. B.

Viaggio per tre con Paul

La Cinedisc dedica il 33 giri « *Le Voyage* » (1138) al trio di Paul Motian, finissimo batterista americano d'origine turca che, dopo aver collaborato a suo tempo con lo scomparso pianista Bill Evans, s'è associato negli ultimi anni a parecchie imprese più o meno riuscite dei gruppi d'avanguardia e di sperimenta-



zione in genere. La sua è una formazione stilisticamente « compatta », specie nelle sequenze delle parti solistiche. Eppure i compagni di Motian sono d'estrazione piuttosto eterogenea: il contrabbassista francese Jean-François Jenny-Clark è un tuttofare che ha suonato con rinomati musicisti di mezzo mondo appartenenti alle scuole più diverse, e il sassofonista americano Charles Brack-

een, che si alterna al tenore e al soprano, viene dal giro degli improvvisatori « creativi » come Leroy Jenkins, la Jazz Composer Orchestra, ecc. Nei sei brani riportati dal disco, *Folk song for Rosie*, *Abacus*, *Cabala*, *Drum music*, *The sun-flower* e *Le Voyage* (tutti firmati dallo stesso Paul Motian), il piccolo gruppo si distingue con maestria, anche se indulge all'intellettuismo

S. G. B.

Pullen e Adams in concerto

Del quartetto del sax tenore George Adams e del pianista Don Pullen, che va e viene dall'Italia dove conta molti ammiratori, la Fonit-Cetra pubblica un 33 giri della serie « Palcoscenico », registrato dal vivo a Milano un anno e mezzo fa: « *All that fun* » (PAL 15002). È una tipica incisione ricavata da



un concerto, ossia con pagine d'effetto che s'alternano ad altre più meditate e ispirate, nelle quali il gruppo lascia grande spazio ai solisti. Fiore all'occhiello del disco è un'eccellente versione di *Alfie*, nota tema di Burt Bacharach dal film omonimo, da raccomandare ai palati fini. Ma sono notevoli, ognuno per il suo verso, anche *Dee Arr* e il lungo *Big Alice* di Pullen e *Intentions* di Adams. I due

capiquartetto sono dunque in bella evidenza anche come compositori in una affinità di stile che è maturata attraverso molti anni di collaborazione, prima nel complesso dello scomparso Charles Mingus, poi per proprio conto. Del gruppo fa parte un altro famoso ex mingusiano, il batterista Dannie Richmond. Al contrabbasso c'è l'ottimo Cameron Brown.

S. G. B.

Pino con Tony, Tullio e James

Una volta si diceva « canta Napoli » e subito partivano le note dolci di una canzone tutto mare e sole suonata da chitarra e mandolino. Ora anni '80 tra i giovani appena si parla di musica di Napoli immediatamente vengono in mente le sonorità graffianti, i ritmi aggressivi e gli arrangiamenti trascinanti di Pino Da-



nile, il cantante bianco dalla voce nera, conosciuto come l'esponente maggiore del nuovo sound portenopeo: un mix di jazz, rock, blues e melodia tradizionale napoletana. Crescente è stato il successo di questo interprete che è riuscito a presentare un volto nuovo, diverso e nascosto di Napoli. Nella sua produzione discografica ci sono stati un costante miglioramento e una attenta ricerca di suoni. Il suo

ultimo album « *Vai mò* » (Emi 3C064 18550) è in questo senso il meglio finora espresso da Pino. Non è un caso che il disco sia arrivato alle alte vette della Hit Parade. Eccezionale il gruppo di musicisti che hanno collaborato tra cui Tony Esposito, Tullio De Piscopo e James Senese, tutti personaggi della nuova musica urbana « made in Naples ».

M. C.

Mia ritorna a « Mimi »

Ritorna Mia Martini come cantautrice. Dopo due anni di silenzio ha voluto incidere un 33 giri, « *Mimi* » (DDD ZPLDR 34139), con pezzi composti da lei. L'album è stato realizzato in diversi momenti: registrazione della base a Milano, arrangiamenti curati dal musicista Dick Halligan a Hollywood e infine incisione della



voce negli studi di Carimate. La nuova Martini, inoltre, si è fatta accompagnare da bravi musicisti americani. Bisogna dire che in questa veste di cantautrice la Martini è riuscita finalmente a trovare la grinta e la carica dei primi successi. Vi sono nell'album dei brani quasi autobiografici dalle atmosfere dolci tipiche di certa musica californiana, si trovano motivi ironici dai tempi vivaci vicini al rock, vi

è uno splendido motivo strumentale, molto mediterraneo, *Nanneo*, dove la Martini suona anche il flauto. Tra i brani migliori *Ti regalo un sorriso*, *E ancora canto*, *Parlate di me*, *Del mio amore*, una bellissima canzone d'amore

M. C.

Galletto Amburghese

MARCHIO E NOME BREVETTATO

PRODOTTO DALLA VALLE SPLUGA S.P.A. GORDONA (SO)

TEL. 0343 42343-42344

ITALIA



UN GALLETTO AMBURGHESE PER OGNI OCCASIONE

Mai grasso, non arriva al mezzo chilo, è diverso dal pollo. Allo spiedo, alla griglia, o come preferisci ha invece un sapore di vecchia vacanza, di allegra compagnia, ed uno stimolante profumo di fattoria. Per scovarlo, non c'è da andare tanto lontano: basta entrare in un supermercato o chiederlo nel vostro negozio di fiducia.

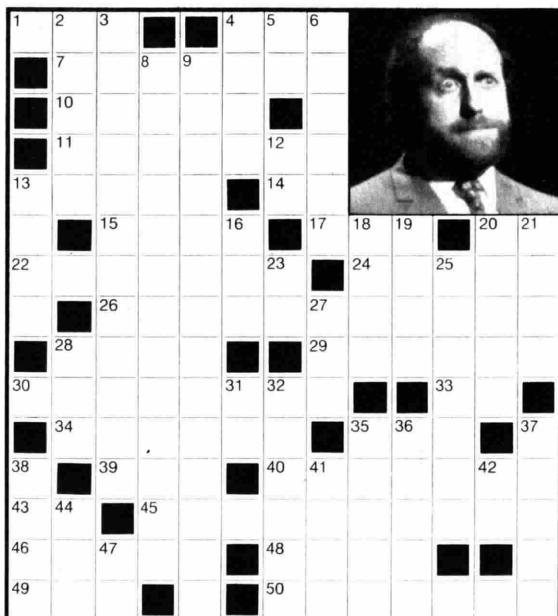
MA ATTENZIONE:

non è GALLETTO AMBURGHESE se non ha lo scudetto rosso VALLE SPLUGA.

VALLE SPLUGA

VALLE SPLUGA S.P.A. Gordona (SO) - Tel. 0343/42343-42344.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Il cantante Jones - 4. Quartiere di Roma - 7. Una specie di amore - 10. Il nome di Lauzi - 11. Detto e ridetto - 13. Quasi... santi - 14. Articolo maschile - 15. Quasi priva di voce - 17. Antica lingua - 20. Consonanti per scrivere bene - 22. Un Teo visto in TV - 24. Lo schermo della TV - 26. Agitatori di masse - 28. Nota Franca attrice - 29. Privo di vita - 30. Si trova nell'uvvo pasquale - 33. Essere alle estremità - 34. Scendimenti del terreno - 35. Un sistema di TV a colori - 39. Bronzo in latino - 40. Il nome della Freni - 43. Iniziali di Albertazzi - 45. Un vero fannullone - 46. Un noto complesso... con l'articolo - 48. Cade e finisce in acqua - 49. La Massari attrice - 50. Diede il filo a Teseo.

VERTICALI: 2. Rosse in un film di John Ford - 3. La bella Omaggio - 4. Ve ne sono anche... di cartone - 5. Ar-

ticolo maschile - 6. Una Stefania soubrette - 8. Un varietà... con Omaggio - 9. Il comico raffigurato nello schema - 12. La fine di tutti - 13. La seconda dell'alfabeto greco - 16. Il più noto Babà - 18. Il cantante Cattaneo - 19. Può condurre in tribunale - 20. Lorettina cantante - 21. Fastidi, graticapi - 23. Fila in centro - 25. Una Oriella vista in TV - 27. L'attrice Tanzi - 28. Il nome di Steiger - 31. Iniziali di Petrolini - 32. Nome di donna - 35. Come precedenti - 36. Un tipo di posta - 37. Il nome della Tedesco - 38. Strega d'un sindacato - 41. Prefisso per eccesso - 42. Sigla di Latina - 44. Una e... - 45. Maia - 47. Fondo di canoa.



TEE WEE

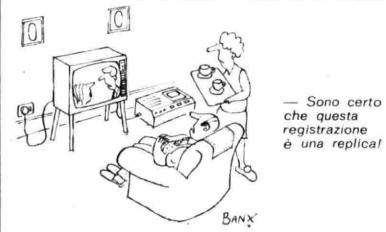
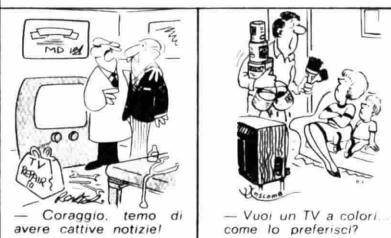
di MIG



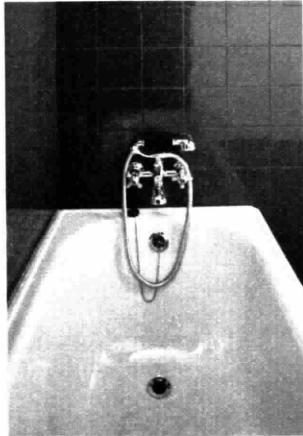
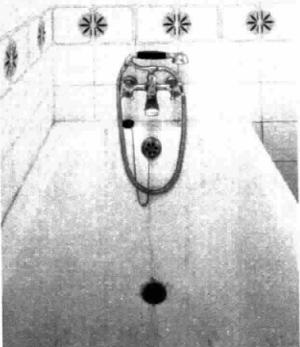
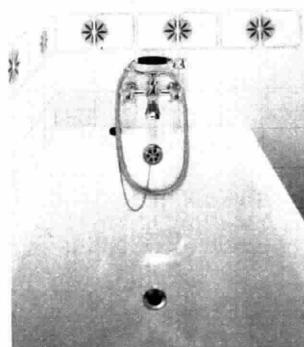
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo riesce a farsi invitare al terzo Festival della Poesia che questo settembre l'assessore Renato Nicolini ha voluto ambientare nell'Aula Magna dell'Università di Roma. E obbligatoria la cravatta e c'è un barbiere che ha l'incarico di dare qualche sfiorcitina alle chiome più disordinate ed esborbitanti. Dopo il meraviglioso western di Castelporziano, col pubblico infervorito che i suoi vati voleva mangiarseli vivi, e lo strano interludio dell'estate scorsa, a piazza di Siena, coi poeti costretti a scendere in pista in groppa a cavalli di rango, adesso si torna all'artista costruito in laboratorio, con tanto di monoculo, gardenia all'occhiello, abito da sera. Dario Bellezza ha l'aria di un pianista sul punto di suonare Chopin. Maria Luisa Spaziani intona applauditissima il « Vissi d'arte » della Tosca. Si accendono le luci al quarzo e i poeti vanno finalmente in diretta. Uscita la Spaziani, dovrebbe essere la volta di Geo ma dopo il « Vissi d'arte » Maria Luisa attacca « Casta diva » e « Un bedi di vedremo ». Il tempo a disposizione è finito. Le luci televisive si spengono. E il gran pubblico sfolla mentre Geo confida al microfono una sua solitudine tutta in rime baciante.



Storia di un bagno.



14 gennaio 1971, ore 9:
Questo è un bagno
agli inizi della sua carriera...

14 gennaio 1981, ore 9:
Lo stesso bagno dopo 10 anni di ruggine, calcare,
detersivi, urti. È ridotto proprio male...

14 gennaio 1981, ore 10:
È passata 1 ora dalla fotografia precedente.
Salva e Cambia l'ha fatto tornare nuovo.

Dieci anni di uso per rovinarlo e un'ora di Salva e Cambia Rossetti per farlo tornare nuovo.



Con anni di maltrattamenti la tua vasca da bagno è proprio invecchiata, e anche i rivestimenti hanno fatto il loro tempo.

Qualche volta hai pensato di sostituire una e rifare gli altri, ma hai rinunciato perché, per avere un bagno nuovo, avresti dovuto aprire un cantiere in casa.

Ti tieni la tua vasca opaca e macchiata di ruggine e le tue piastrelle fuori moda.

Oppure... usi Salva e Cambia. Salva e Cambia Ceramico è un nuovissimo concetto di prodotto messo a punto dalla Rossetti dopo anni di ricerche e prove di laboratorio: a base di resine epossidiche modificate è in grado di ripristinare sanitari, superfici piastrellate e superfici smaltate rinnovandoli nel colore che vuoi (ce ne sono 10).

Oggi lo trovi nei negozi di colori e vernici in un kit - completo di tutto l'occorrente e di istruzioni



chiare e dettagliate - che ti evita di sostituire e ti consente di rinnovare lavelli, sanitari, pareti e pavimenti piastrellati, elettrodomestici smaltati, ottenendo una superficie brillante, dura e resistente ai graffi e agli agenti chimici. E lo fai da solo, come piace a te, quando vuoi.



ROSSETTI
vernici e idee

Rossetti S.p.A. vernici e idee - Via Venezia, 4/A
Tel. 0535 / 98205 - 41034 FINALE EMILIA (Modena)



Una volta il grano era amato
e rispettato.

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

Niente è più ricco di un chicco di grano. E di grano ricco, dorato, saporito, son fatte le Fette biscottate del Mulino Bianco.

Non aggiungiamo altro che cose semplici e pure come il grano. Conoscete un altro modo per rispettare fino in fondo la natura?

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, calcio, fosforo...



NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 13 al 19 settembre

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodifusione.

23.31 Musica pura: *Eurocabs*, di E. Guarini, Regia di C. Demofonti, 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 Musica da camera, 1.36 Applaudivissimi, 2.06 Un po' di jazz, 2.36 Per pochi intimi, 3.06 Orchestre

alla ribalta, 3.36 Per automobilisti soli, 4.06 Complessi di musica leggera, 4.36 Musica sinfonica, 5.06 Due voci e un'orchestra, 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: *Giornale dell'Italia*).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodifusione.

23.31 Punto d'incontro. L'autore della mezzanotte, di E. De Merle e M. Landi, 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 Un tuffo nel passato, 1.36 Il melodioso, 2.06 Primi applausi, 2.36 Parole

e musica, 3.06 Divertimento per orchestra, 3.36 Solisti celebri, 4.06 La vita in allegria, 4.36 I nostri compatrioti, 5.06 Musica leggera, 5.36 Jukebox, 5.53 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: *Giornale dell'Italia*).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodifusione.

23.31 Una parte di noi: L'emigrazione e le canzoni a cura di A. Rebecchini, 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 Cantanti lirici, 1.36 Italiani, 2.06 Sotto il cielo di Napoli, 2.36 Divagazioni

musicali, 3.06 E se è terdì che importa? Nel mondo dell'opera, 4.06 Musica in celluloidi, 4.36 Canzoni per voi, 5.06 Complessi alla ribalta, 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: *Giornale dell'Italia*).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodifusione.

23.31 Microfono aperto. Il mercato culturale di E. Galino, Regia di L. Gregorini (quindicinale), 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 E' il momento di, 1.36 Buio in sala: sipario, 2.06 Spazio mu-

sica, 2.36 Giostra di motivi, 3.06 Pagine pianistiche, 3.36 Due voci due stili, 4.06 Musica senza confini, 4.36 Le mie 1000 note, 5.06 La nostra discoteca, 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: *Giornale dell'Italia*).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodifusione.

23.31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti, 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 Il discologo, 1.36 Canzoni e buongiorno, 2.06 Folklore in musica, 2.36 Compositori del '900, 3.06 Appunti

con i nostri cantanti, 3.36 Discoteca sound, 4.06 Danze, romanze e cori da operette, 4.36 Speciale musica 5.06 Abbiamo scelto per voi, 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: *Giornale dell'Italia*).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodifusione.

23.31 Il possibile per tutti, a cura di Gina Basile, 0.13 Rarietà discografiche, 0.36 Medioevo e Rinascimento, 1.06 Piccola discoteca, 1.36 Gli autori cantano, 2.06 Giro del mondo, 2.36 Confini

dentali, 3.06 Pagine romantiche, 3.36 Musica ancora musica, 4.06 Dedicato a te, 4.36 Napoli ieri e oggi, 5.06 Canzoni da ricordare, 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: *Giornale dell'Italia*).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodifusione.

23.31 Il possibile per tutti, a cura di Gina Basile, 0.13 Novità discografiche, 0.36 Invito al jazz, 1.06 Orchestra a confronto, 1.36 Fiore all'occhiello, 2.06 Sinfonia, 2.36 Palcoscenico gire-

vole, 3.06 Viaggio sentimentale, 3.36 Musica in - 4.06 Facciamo le ore piccole, 4.36 Canzoni di successo, 5.06 Musicalmente vostri, 5.36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5.45: *Giornale dell'Italia*).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

domenica

13 SETTEMBRE

TV1

22,15 G

La domenica sportiva

Riprende il campionato di calcio e la squadra da battere è la Juventus, campione d'Italia. Nella foto: Dino Zoff

**TV2**

14,30 G

Diretta sport

Si corre oggi a Monza il Gran Premio d'Italia di formula 1 e l'attesa degli sportivi è per una affermazione delle macchine italiane. Nella foto Villeneuve, prima guida della Ferrari

**TV3**

19,35 G

Rockconcerto

Ascolteremo Mike Oldfield in un concerto dalla Westfalenhalle di Dortmund

TV1

Dalla Cattedrale di Arezzo

SANTA MESSA G

celebrata da Mons. Giovanni Cigli, Vescovo di Arezzo. Commento di Ferdinando Batazzi

11,05 ESPERIENZE CRISTIANE G

Rubrica di attualità religiosa

12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZCONCERTO G

a cura di Romano Del Forno. Art Ensemble of Chicago Quintet. Regia di Jean Bovon. 2^a parte

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE**17 NOTIZIE SPORTIVE G****17,05 AVVENTURE G**

IL FASCINO DEL RISCHIO,

IL FASCINO DEL NUOVO

Seconda serie. Nei segreti del cervello di Robert Elftstrom. La vittoria di Jan Kelder. Edizione italiana a cura di Mario Saraceno con la collaborazione di Bebo Marroso

17,45 DAFFY DUCK G

in L'anatra e il baccello - Il sonnambulo. Prod.: Warner Bros. Pictures Inc

17,55 NOTIZIE SPORTIVE G**18 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G**

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,30 90° MINUTO G

a cura di Paolo Valenti

Pubblicità

18,50 UNA CITTA' IN FONDO ALLA STRADA

Da un soggetto di Fabio Carpi, Renato Ghiozzo e Luigi Mamberi. Sceneggiatura di Alessio Martina e Mauro Severino. Supervisione ai dialoghi di Carlo Tritto. Personaggi ed interpreti: Lupo Massimo Ranieri, Chiara Giovanna Carola, Gianni Giampiero Albertini, Angel Giannina Carnevali, Padre di Chiara, Colleto, Cetini, Angel Giannina Carnevali, Padre di Chiara, Colleto, Cetini, Angel Giannina Carnevali, Morsa, Avvocato Gianni Badessi, Mediatore Pino Sciacqua, Moglie di Gino Elena Demerik, Impiegato dell'anagrafe Dante Biagioli, Impiegato della fabbrica Vittorio Duse. Fotografia di Giovanni Ciardo, Peppino Pini, Montaggio di Claudio Cutri, Giannarino Messeri, Musica di Mario Pagano. Regia di Mauro Severino. Quinta e ultima puntata. (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - TransEuropa Film S.p.A.) (Replica)

Pubblicità

CHE TEMPO FA G**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 IL MONDO NUOVO G

dal romanzo di Aldous Huxley. 2^a ed ultima parte. Regia di Bob Brinkman. Interpreti: Julie Cobb, Bud Cort, Keir Dullea, O'Neal, Mervyn Strickland, Kristoffer Tabori, Dick Anthony Williams. Riduzione televisiva di Robert E. Thompson. Dist.: M.C.A. (Il romanzo «Il mondo nuovo» è pubblicato in Italia da Mondadori, Editore)

Pubblicità

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

23,15 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)**CHE TEMPO FA**

rete 1

11 OMAGGIO A BÉLA BARTOK G

Nel centenario della nascita a cura di Lear Maestoso e Alberto Rocchegiani. **Béla Bartok:** a) Suite op. 14: Allegretto, Scherzo, Allegretto molto, Sostenuto. b) *Sei danze a ritmo bulgaro*, da *Microcosmos*. Pianista: Gloria Guida. Regia di Tonino Del Colle - c) *Il mandarino miracoloso*, suite dal balletto. Orchestra dei Giovani della Comunità Europea (E.C.Y.O.) Direttore Claudio Abbado. Regia di Roy Tipping

11,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci

12 NAPOLI ANTICA NELL'OPERA DEI PUPPI G

L'istoria di Tore 'e Criscienzo. Un programma di Giuseppe Rocca su copioni di Ciro Verbale. Con i pupi di Ciro Perna a cura di Enrico Zummò. Regia di Elena de' Medici Porpora. Seconda puntata

12,50 I PERDIMENTI G

Cartoni animati. *Lo specchio - In campeggio - I sogni si avverano*. Prod.: Film Fair Ltd

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 MORK E MINDY G

Mork e Mingerante. Telefilm comico scritto da April Kelly e Dave O'Malley con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Howard Storm. Produzione: Paramount

14,30-18 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telegiornale di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppo Bertì

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Monza. AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI FORMULA 1 D'ITALIA

TORINO: CICLISMO
Giro del Piemonte

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

PALLANUOTO: SPAGNA-ITALIA

18 IL PRIGIONIERO G

Evasione. Telefilm. Sceneggiatura di Patrick McGoohan con: Patrick McGoohan, Kenneth Griffith, Aleinis Kanner, Leo McKern, Angelo Muscat, Peter Swann. Regia di Patrick McGoohan. Distr.: ITC

Pubblicità

18,50 TG 2 - GOL FLASH G**19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G**

Cronaca registrata di un tempo di un partita di Serie A

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,50 TG 2 - TELEGIORNALE****20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino. Pubblicità

Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo in

20,40 TAGLI RITAGLI & FRATTAGLIE G

Piccolo magazzino dell'umorismo televisivo. Programma a cura di Iole Sabbadini. Regia di Ferruccio Castronuovo. 8a ed ultima puntata

Pubblicità

21,45 CUORE E BATTICUORE G

La seconda pallottola. Telefilm. Sceneggiatura di David Levinson con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander, Regia di Ralph Senensky. Distr.: Columbia

22,35 POESIA DEL TROTTO G

di Alberto Giubilo

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)**14,30-17 DIRETTA SPORTIVA G**

Telegiornale a diffusione nazionale
BOLOGNA: ATLETICA LEGGERA
Meeting internazionale

STINTINO: VELA
Campionati mondiali femminili

ANCONA: PALLACANESTRO
Campionati europei femminili
Italia-Finlandia

17,15 OMAGGIO A VISCONTI G

Regia di Mimma Nocelli

17,15 CIFARI E SANTI G

1a puntata. Ideata da Ottello Profazio. Testi di Umberto Cutolo, a cura di Alfonso de Liguoro. Regia di Luciano Capponti. Un programma della Sede regionale per la Calabria

18,15 COSE D'ABRUZZO: SOLDATO BLUES TI AMO G

Regia di Nereo Rapetti. 1a puntata. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 SPORT REGIONE G
Edizione della domenica, a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**

19,35 ROCKCONCERTO G

Dalla Westfalenhalle di Dortmund a cura di Mario Colangeli. Il 20 dicembre 1980. **Roxy Music e Mike Oldfield**. Realizzazione di Lionello De Sena

20,40 SPORT TRE G

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronaca - commenti - inchieste - dibattiti

21,40 OSTUNI, IL BIANCO E L'OLIVO G

Dal programma di F. C. Crispolti. Temi dal patrimonio fotografico

22,10 TG 3

Intervallo con: **FAVOLE POPOLARI UNGHERESI G** 12 cornacchie. Distr.: Pegaso Film Center

22,35 CAMPIONATO DI CALCIO

« A » E « B » G

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**14,30-17 DIRETTA SPORTIVA G**

17 — Omaggio a Visconti G

17,15 CIFARI E SANTI G

1a puntata

18,15 COSE D'ABRUZZO: SOLDATO BLUES TI AMO G

1a puntata

18,45 PROSSIMAMENTE G

19 —

Info alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 SPORT REGIONE G

Gianni e Pinotto G

19,35 ROCKCONCERTO G

Roxy Music e Mike Oldfield

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 **Die unsterblichen Methoden des F. J. Wan-**
nninger (Sperimentale G)
Kriminalserie. - Heute: « Ein Liebhaber der Kunst » von Hartmut Grund - Regie: Hans-Dieter Schwarze - Verleih: Bavaria

20,40 Sport Tre G**21,40 Ostuni, il bianco e l'olivo G****22,10 TG 3**

Favole popolari ungheresi G

22,35 Campionato di calcio - A - e - B - G



Scelta Bata, più di quello che vedi.

Scelta Bata. L'acquisto è più piacevole e divertente davanti a una possibilità di scelta vasta e completa. Così, se vai nel negozio Bata della tua città per comprare un paio di scarpe, ne puoi vedere e provare altre cento. Scelta Bata, vedere per credere.

Buonsenso Bata. Scarpe buone, di moda, al prezzo giusto: questo è il buonsenso che trovi nei 132 negozi Bata in Italia, per far camminare la famiglia. Buonsenso Bata, comprare per credere.

Qualità Bata. Buone pelli, vero cuoio, una lavorazione accurata: questo è l'impegno Bata per ogni suo paio di scarpe. Qualità Bata, toccare per credere.



Bata

Scarpe più belle, scarpe più buone.



Verde caccia, marrone
L. 49.000

Coloniale, verde caccia
L. 29.000

Nero, verde caccia
marrone L. 35.000

Marrone
L. 36.000

Bordeaux, verde caccia
L. 29.000

Nero, marrone con profili
bronzo L. 39.000

TV1**17****Notizie sportive**

In attesa della ripresa di *Domenica in...* (prevista per il 27 settembre) l'odierno pomeriggio televisivo della Rete 1 TV si apre con un notiziario sportivo per i risultati parziali della serie A e B di calcio. Un secondo notiziario sportivo è fissato alle 17,55, seguirà la sintesi di una partita di serie B (la registrazione della serie A va in onda sulla Rete 2). Alle 18,30 Paolo Valentini riproprerà 90' minuto.

TV2**14,30****Diretta sport**

Il Gran Premio d'Italia automobilistico di formula 1, che torna a Monza dopo la parentesi di Imola, è l'avvenimento più atteso dell'odierna *Diretta sport*. Questo appuntamento automobilistico rappresenta per l'area lombarda un affare valutato attorno ai dieci miliardi, infatti le prenotazioni hanno già esaurito da parecchie settimane le disponibilità ricettive di Monza e dintorni. Il Gran Premio d'Italia è la terz'ultima prova del mondiale: le ultime due si

svizzera

- 13,30 *Telegiornale* - 1a edizione **C**
 13,35 *Un'ora per voi* **C**
 14,35 *Intermezzo* **C**
 14,50 Monza: Automobilismo: *Gran Premio d'Italia* **C**
 17 — Ippica: *Campionati europei*
 18,30 *Settegiorni* **C**
 19 — *Telegiornale* - 2a edizione **C**
 19,05 *La parola del Signore* **C**
 19,15 *Piaceri della musica* **C**
 20 — Il *Regionale* **C** *Rassegna*
 20,15 *Telegiornale* - 3a edizione **C**
 20,35 *La conquista del cielo* di Jean-Louis Lignéral **(20')**
 21,30 *La domenica sportiva* **C**
 22,30 *Telegiornale* - 4a edizione **C**
 22,40-02 *Flushing Meadows (USA): Tennis: Torneo internazionale* **C**

18,50**Una città in fondo alla strada**

Quinta e ultima tappa del viaggio dei due giovani, Lupo e Chiara, dal Sud verso una possibile sistemazione al Nord. Dopo che anche a Taranto la ricerca di un lavoro è andata male, Lupo (Massimo Ranieri) decide di imbarcarsi come marinaio su un peschereccio. Chiara intanto (l'attrice Giovanna Caruso) ha trovato impiego, grazie al suo amico Gino, presso una piccola fabbrica di Terni. E nella città umbra giunge anche Lupo, che vuole strappare Chiara alle piccole comodità di una vita tranquilla. Ma la ragazza, aiutata dai parenti, tende a Lupo una «trappola»: c'è un appartamento pronto per loro come dono di nozze in cambio della promessa di matrimonio.

20,40**Il mondo nuovo**

Lo sceneggiato si ispira a un celebre romanzo, *Brave New World*, dello scrittore inglese Aldous Huxley, pubblicato nel 1932, che contiene l'allarmante profezia di una società futura che per molti versi assomiglia al nostro presente portato alle estreme conseguenze. Tra i protagonisti il dottor Grahmell, direttore delle catene di montaggio, che ha un figlio fuori programma da una delle ragazze della base, Linda Lisenko, che ha dimenticato di azionare la cintura di sicurezza. Nella seconda e ultima puntata ritroviamo Linda vent'anni dopo, col figlio John cresciuto nella riserva. Vedremo cosa accadrà quando John il selvaggio verrà a contatto con la civiltà.

TV3**18,15****Cose d'Abruzzo**

Una città di provincia, Sulmona, e un ragazzo di venti anni, Sandro. Sulmona, in pochi anni di sviluppo industriale, ha visto mutare profondamente l'aspetto dei suoi quartieri periferici. In uno di questi, che prende il nome dalla strada intorno alla quale si è allargato, via Freda, è nato e vive Sandro, il protagonista della nostra vicenda. Sandro è un giovane appassionato di musica: appena può soffia nell'amato sassofono, in modo particolare le note di un brano suonato spesso da John Coltrane: *My Favourite Things* (i miei pensieri preferiti). Quelli di Sandro tornano volentieri ai giochi della sua infanzia e adolescenza, con una certa nostalgia per quell'età felice, quando ancora i prati aperti circondavano le poche case di via Freda.

21,40**Ostuni, il bianco e l'olivo**

Dopo la sigla, interpretata da Gianni Cavina che richiama la figura del fotografo ambulante dell'Ottocento, il filmato si sofferma sull'immagine mitica delle colture d'olivo, in contrappunto con le fotografie di Antonio e Nicola Sansone e di Franco Pinna che, nei loro reportages negli anni Cinquanta, denunciarono la dura condizione del lavoro contadino.

capodistria

- 16 — *Lo zio di Sherlock* **C** *Telefilm*
 — *Johnny cerca casa* **C** *Cartoni animati*
 17 — *Escursioni in montagna* **C**
 17,30 *Telestart* **C** *(Replica)*
 18 — *Film* *(Replica)*
 19,30 *France Modau* **C**
 — *Centendu sa storia nosta* -
 — *Zig Zag* **C**
 20,15 *Punto d'incontro* **C**
 20,30 *Caby* **C** *Film con Leslie Caron, John Kerr, Cedric Hardwick e Taina Elg*
 Regia di Curtis Bernhardt
 22 — *Un carro pieno di sogni* **C** *Telefilm della serie - La grande valleata -*
 23 — *Notturno musicale* **C**
 Concerto di Ivo Pogorelich
 fa parte

francia

- 10,55 *Corso di inglese* **C**
 11,15 *Jacques Martin domenica* **C**
 11,20 *Fuori gli artisti* **C**
 12,45 *Telegiornale* **C**
 13,20 *Incredibile ma vero* **C**
 14,10 *Vegas* **C** *Telefilm (10')*
 15,15 *Scuola dei fans* **C**
 16,25 *Té danzante* **C**
 17,05 *Orient-Express* **C** *(6a ed ult.)*
 18 — *Caccia al tesoro* **C**
 19 — *Notizie sportive* **C**
 20 — *Telegiornale* **C**
 20,35 *Giochi senza frontiere* **C**
 22 — *Un uomo e la sua memoria* **C**
 23 — *Piccole storie* **C**
 23,25 *Nuoto: Campionati europei*
 23,40 *Telegiornale* **C**

montecarlo

- 17 — *Cartoni animati* **C**
 17,15 *Shopping* **C**
 17,35 *Preda blonda - Film*
 18 — *Settimanale moto* **C**
 19,15 *La signora e il fantasma* **C**
Telefilm con Hope Lange
 19,45 *Notiziario* - 1a edizione **C**
 19,50 *Editoriale* **C**
 19,55 *Via col tempo* **C** *Gioco*
 20,35 *Un caso di coscienza*
Film - Regia di Gianni Grimoldi con Lando Buzzanca
 22,05 *Bolettino meteorologico* **C**
 22,10 *Oroscopo di domani* **C**
 22,15 *Gli uomini della RAF* **C**
Spionaggio al cioccolato
 23,10 *Notiziario* - 2a edizione **C**
 23,15 *Editoriale* **C** *(Replica)*

14 SETTEMBRE**20,40** **Una povera bimba milionaria**

Jack Haley, Shirley Temple e Alice Faye nel film diretto nel 1936 da Irving Cummings. Seguirà una comica con Stan Laurel e Oliver Hardy

**18,50** **Radici**

Prima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Alex Haley. Nella foto LeVar Burton, il protagonista, in una scena

**20,40** **Opera laboratorio**

Un programma della Sede regionale per il Piemonte diretto da Gianni Casalino

**13 MARATONA D'ESTATE G**

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanni Bufano. Tra gesto e danza: I - Mummenchanz - in *La pomme*. Produzione: Telepool

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14 TELOGIORNALE**17 DRAGHETTO G**in *Ascoltami zuccone*, Prod.: Intercartoon**17,15 ORZOWEI G**

dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Lubega, James Falkland, Robert McIntyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. 12a puntata

17,40 FURIA

La caverna nascosta con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

18 MISTER FANTASY G

Musicà da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

18,50 ATTENTI A QUEI DUE G

La granduchessa di Ozerov. Regia di Roy Ward Baker con Tony Curtis, Roger Moore. Distr.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELOGIORNALE

Pubblicità

UN MONDO DI RICCIOLI D'ORO...**CON COMICA FINALE**

7 film con Shirley Temple

(IV)

20,40 UNA POVERA BIMBA MILIONARIA

(- Poor little rich girl - 1936). Film - Regia di Irving Cummings. Interpreti: Shirley Temple, Alice Faye, Gloria Stuart, Jack Haley, Michael Whalen, Sara Haden. Produzione: 20th Century Fox

(IV) Stan Laurel e Oliver Hardy in

IL CIRCO E' FALLITO

(→ The Chimp - 1932). Regia di James Parrott

Pubblicità

22,25 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,30 SPECIALE TG 1 G

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELOGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA



Per Bari e zone collegate in occasione della 45a Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 MIXER SPECIALE G

I suoni del nostro tempo di Gianni Minà e Daniele Doglio. L'altra faccia del rock: nel ricordo di Janis Joplin, a cura di Daniela Peani

17 SPAZIO 1999 G

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. Quinto episodio: Nemici invisibili. Sceneggiatura di Bob Kellet. Personaggi ed interpreti: John Kong Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse. Musica di Barry Gray e Victor Helms. Fotografia di Frank Watt. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Bob Kellet (Una produzione Rai-ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE AVVENTURE DI BALANEL G

Cartoni animati. Niente da fare - Colpevole o innocente. Prod.: Animafilm

18,05 PENSA UN NUMERO G

Un programma di Johnny Ball. Quarta puntata: L'acqua. Prod.: BBC Enterprises

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERÀ G

Pubblicità

18,50 RADICI G

Tratto dal libro di Alex Haley. Sceneggiatura di William Blinn e Ernest Kinoy con: Levar Burton, Cicely Tyson, Edward Asner, O. J. Simpson, Ralph Waite, Musica di Quincy Jones. Direttore della fotografia Stevan Larner. Regia di David Greene. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. Prima puntata

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELOGIORNALE

Pubblicità

20,40 CRONACA G

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali, a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione - Cronaca.

Pubblicità

22 A TUTTO GAG G

Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena con Sydne Rome e con Massimo Boldi, Daniele Formica, Simona Marchini, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci. Orchestra diretta da Gianni Mezza. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Mario Ambrosino. Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Romolo Siena. Seconda puntata (Replica)

Pubblicità

23 TG 2 - STANOTTE

23,15 SORGENTE DI VITA G

Rubrica di vita e cultura ebraica, a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Per Bari e zone collegate, in occasione della 45a Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

15,55 ANCONA: PALLACANESTRO G
Campionati europei femminili, Italia-Olanda

**17,30 CAMPIONATO DI CALCIO
«A» E «B» G**

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 SPORT REGIONE DEL LUNEDI' G
a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO G

Il caso della futteria. Un programma di Sergio Minissi. Consulenza di Nadio Delai. 10ª puntata (Replica)

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20,40 OPERA LABORATORIO G

Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,30 CINETECA - STORIA G

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950. Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino. 7ª ed ultima puntata (Replica)

22 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

22,35 IL PROCESSO DEL LUNEDI' G

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Geheimnisse des Meeres** (Sperimentale G)
Senderlehrer von und mit Jacques Cousteau - Buch: Theodor Strauss - Heute: Die Osterinseln - Verleih: Bavaria

18,50 **Puppen der Welt - Welt der Puppen**
Milos Kirschner aus Prag in Duisburg Verleih: WWF

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport Regione del lunedì G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

20 — Tageschau

20,20 Grenzeuer
Drama in 4 Akten von Hanns Beck-Gaden. Eine Aufführung der Tafelröhre Bozen - Inszenierung: Gusti Untersteller - Regie: Erich Innerebner

22,35 Il processo del lunedì G

23,50 TG 3

DUDOVICH

Il piacere di un'epoca nella continuità di una scelta

*Bitter
Campari,
l'aperitivo*

*Cordial
Campari,
il liquore*

*Campari
Soda,
il Bitter
dosato
da Campari*



CAMPARI

MILANO

SPECIALITÀ
BITTER CAMPARI
CORDIAL CAMPARI

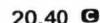
1**17,40** **Furia**

Un mantello nerissimo. Occhi altrettanto neri e dolci. Un carattere ribelle, selvaggio, ama la sua libertà e non si sottomette a nessuno. Ma anche amico fedele e altruista, sempre pronto ad aiutare. Ero tipico, duro ma pieno di delicatezza e di amore. È Furia, il prodigo « cavallino del West », le cui serie di telefilm hanno fatto registrare un indice di gradimento fra i più elevati della nostra TV. E ora Furia ritorna per un appuntamento quotidiano (sabato e domenica esclusi) con i suoi numerosi fans, piccoli e grandi. Con lo stallone nero ritornano, naturalmente, il simpatico Joey, il generoso Pete, il piccolo Peeewe, che ha il complesso della statura, il vecchio cercatore O' Carte e la graziosa Susan Miller.

TV 2**18,50** **Radici**

A grande richiesta ritorna in replica lo sceneggiato di David Greene, tratto dal libro di Alex Haley. Siamo nel 1750. In un villaggio del Gambia, nell'Africa occidentale, nasce Kunta, figlio di Omoro e di Binta Kinte. Il bambino cresce felice e libero sotto l'occhio vigile della nonna Nyo Boto. Giunto all'età di 16 anni Kunta affronta assieme ai suoi compagni del villaggio le dure prove dell'iniziazione. Intanto la nave negriera Lord Ligonier, comandata dal ca-

pitano Davies, si sta avvicinando alla costa africana. Kunta, nel dare la caccia ad una gallina selvatica, cade in una scarpata, andando a sbattere contro una ragazza della sua età, Fanta.

20,40 **Cronaca**

E' prevista per questa settimana la seconda parte del film *Torre Bela* realizzato nel corso della cosiddetta « rivoluzione dei garofani » che segnò la caduta del regime fascista in Portogallo. Il film, che è la documentazione fedele di un avvenimento realmente accaduto, racconta la storia dell'occupazione di un latifondo e della nascita di una cooperativa di contadini e braccianti. In questa seconda parte in particolare vedremo il formarsi della cooperativa e le difficoltà culturali e politiche a

20,40 **Una povera bimba milionaria**

Novanta su cento, la parte che toccava a Shirley Temple era quella di povera orfana. Nel film di stasera povera non è, ma almeno un genitore lo ha perduto, la mamma. E il babbo, fortunato produttore di sapone, non ha tempo sufficiente da dedicarle, anche perché deve tenere a bada a forza di pubblicità il concorrente Simon Peck, che invece non crede all'utilità delle tecniche di persuasione. Così Shirley si perde e finisce ospite di due artisti di varietà. I due scoprono la sua stoffa di cantante e ballerina, e il « duo » diventa un « trio » di tale successo che perfino il vecchio Peck si convince a usarlo per propagandare il suo sapone.

qui vanno incontro i protagonisti di questa vicenda. Le prossime puntate di *Cronaca* saranno dedicate a quanto è accaduto e quanto non è accaduto nel periodo successivo al terremoto che un anno fa ha colpito il Sud.

22 **A tutto gag**

Seconda puntata, in replica, di *A tutto gag*. Questo varietà di Romolo Siena, con Sydne Rome, Massimo Boldi e Daniele Formica, è appunto incentrato su una serie di gag. Questa sera fra i tanti aspetti della vita quotidiana presi di mira è soprattutto la pubblicità. Ospite dello show il gruppo dei Milk & Coffee. Recentemente Sydne Rome è apparsa sui teleschermi nel ruolo di intervistatrice di Julio Iglesias.

20,40 **Opera laboratorio**

Il programma di Gianni Calalino *Opera laboratorio* documenta un esperimento importante e piuttosto singolare nel panorama del teatro lirico italiano. Il Comune di Alessandria, con la collaborazione di vari enti piemontesi, ha selezionato un gruppo di giovani strumentisti e cantanti tra i 14 e i 25 anni, offrendo agli ideonei la possibilità di partecipare a un laboratorio sperimentale lirico che ha avuto come traguardo l'esecuzione di due tra le opere più importanti della storia del teatro lirico: *Il barbiere di Siviglia* di Rossini e *Così fan tutte* di Mozart.

Le prime prove dell'orchestra, la lettura al pianoforte da parte di giovani cantanti, l'allestimento delle scene, la vita in comune in un convento a pochi chilometri da Alessandria, i piccoli problemi quotidiani: un mese di lavoro stimolante e intelligente documentato dal programma quasi giorno per giorno con occhio curioso e attento.

21,30 **Cineteca - storia**

Ultima puntata del programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino. La trasmissione, del Dipartimento Scuola-Educazione, tratta della *Vita quotidiana negli anni della ricostruzione* (1946-1950).

svizzera

- 18 — Per i più piccoli 
- 18,20 Per i ragazzi 
- 18,45 Telegiornale - 1^a edizione 
- 18,50 Agricoltura nel 2000 
- Grosse bisticce da pascoli magri (Replica) - TV-Spot 
- 19,20 Obiettivo sport 
- Commenti e interviste del lunedì 
- 19,50 Il Regional 
- TV-Spot 
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione 
- 20,40 Lugano: Concerto finale dei laureati del Concorso internazionale d'esecuzione musicale 
- Ginevra 1981
- 22,05 Un amore così fragile, così violento 
- Film con Fabio Testi, Paola Pitagora
- Regia di Leros Pittino
- 23,35 Prossimamente cinema 
- 23,50-24 Telegiornale - 3^a ediz. 

capodistria

- 16 — La grande vallata 
- Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani 
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Cinorates 
- Festival di Trento
- 20 — Cartoni animati 
- Zig Zag 
- 20,15 TG - Punto d'incontro 
- Due minuti 
- 20,30 Settimo potere 
- Film con Leslie Norman, Padraig Dillane e James Daly. Regia di Bob Wynn
- 22 — TG - Tuttogli 
- 22,10 I figli non si toccano 
- Film con Pino Mauro, Anna Melita, Clariata Gatto e Guido Cesarini
- Regia di Nello Ferrarese
- TG - Tuttogli 

francia

- 12,05 Venite a trovarmi 
- 13,20 L'ascesa di Catherine Sarrasin 
- (11=)
- 12,45 Telegiornale 
- 13,35 Rotocalco regionale 
- 14 — Aujourd'hui Madame 
- 15 — L'aquila e l'avvoltoio 
- (4=)
- 15,50 La TV che amo 
- (2=)
- 17,52 Recré A 2 
- 18,30 Telegiornale 
- 18,50 Numeri e lettere 
- Gioco
- 19,20 Ciclismo 
- 20 — Telegiornale 
- 20,35 Rotocalco d'informazione 
- 21,40 Varietà 
- 22,40 Capolavori in pericolo
- 22,50 Finestra su...
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 17,30 Montecarlo news 
- 17,45 Maschera nera - Film
- Regia di Filippo W. Retti
- con Franca Marzi
- 19,15 Shopping 
- 19,35 Telegiornale 
- 19,45 Notiziario 
- 19,50 Editoriale 
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo 
- 20,35 I tre impiacibili
- Film - Regia di J. Romeo Marchetti con Geoffrey Horne, Cristina Gajoni
- 22,05 Bollettino meteorologico 
- 22,10 Oroscopo di domani 
- 22,15 Gli occhi azzurri 
- 3^a puntata
- 23,10 Notiziario - 2^a edizione 
- 23,15 Editoriale 
- (Replica)

martedì

15 SETTEMBRE

**TV1****17,25** **G****Orzweii**

Ultima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Alberto Manzi. La regia è di Yves Allegret

**TV2****20,40** **G****Sangue misto**

Bill Travers e Ava Gardner nel film diretto da George Cukor. Altri interpreti: Stewart Granger, Francis Matthews, Abraham Sofaer, Mame Maitland

**TV3****21,30** **G****La scienza in piazza**

Giulio Macchi è l'autore di questo programma diretto da Stelio Bergamo

TV1**13****MARATONA D'ESTATE** **G**

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittorio Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Tra gesto e danza: Casta diva.** Testo, coreografia, regia di Maurice Béjart. Musica di Alain Louvier. Interpreti principali: Maurice Béjart, Yann Le Gac, Alain Louafi, dal Centre Pompidou di Parigi. 1^a parte

13,25 **CHE TEMPO FA** **G**

Pubblicità

13,30-14,10 **TELEGIORNALE****OGGI AL PARLAMENTO** **G****17** **DRAGHETTO** **G**

in **Servizio segreto - Grisù ingegnere navale.** Prod. Interncartoon

17,25 **ORZOWEI** **G**

dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Lubega, James Falkland, Robert McIntyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. 13^a ed ultima puntata

17,50 **FURIA**

Concorso fotografico con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

18,15 **MISTER FANTASY** **G**

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

18,50 **ATTENTI A QUEI DUE** **G**

Una ragazza che sapeva troppo. Regia di Basil Dearden. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Annette Andre. Distribuzione: I.T.C.

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** **G****CHE TEMPO FA** **G**

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

4 COMMEDIE D'AMORE E D'ALLEGRIA

a cura di Giovanni Antonucci (III)

20,40 **CONCHIGLIA** **G**

di Sergio Pugliese. Adattamento televisivo di Mario Foglietti. Personaggi ed interpreti: Alfredo Girodi, Giancarlo Dettori, Un cliente Diego Verdegiglio, Dattilografa Francesca Ciardi, Paolo Romiti, Ugo Pagliai, Giovanna Micaela Esdra. Un innamorato Dario Michelini. Un innamorata Veronica Parenzo, Ugo Pippo Tuminei, Luigi Ottavio Fanfani, Ernestina Micaela Giustiniani. Scene di Antonio Locatelli. Costumi di Giovanna de Poli. Direzione della fotografia di Carlo Tiepido. Regia di Mario Foglietti

Pubblicità

22,30 **PEPPINO DI CAPRI IN CONCERTO** **G**

a cura di Raoul Franco. Regia di Amanzio Todini

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)**OGGI AL PARLAMENTO** **G** - **CHE TEMPO FA**

TV2

Per Bari e zone collegate in occasione della 45a Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 UN AUTORE UNA CITTÀ

Alberto Moravia, a cura di Anna Benassi. Consulenza di Auto Greco. Regia di Luigi Faccini. 3a puntata (Replica)

17 SPAZIO 1999

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. 6^a episodio. *Fine dell'immortalità*. Sceneggiatura di Johnny Byrne. Personaggi ed interpreti: John Kong Martin Landau, Helen Russell Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Balor Peter Bowles, Baxter Jim Smilie, Paul Morrow Prentis Hancock, David Kano Clifton Jones, Sandra Benes Zienia Merton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate. Musica di Barry Gray e Vic Elms. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Ray Austin. (Una co-produzione Rai-Radiotelevisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 NOI SUPEREROI

Un appuntamento con Aquaman e Superman. Prod.: Warner Bros

18,15 ANIMALI D'EUROPA

Documentario. Montagne d'uccelli. Prod.: Cineastes Animalier. Associes

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 RADICI

Tratto dal libro di Alex Haley. Sceneggiatura di William Blinn e Ernest Kinoy con Levar Burton, Cicely Tyson, Edward Asner, O. J. Simpson, Ralph Waite. Musica di Quincy Jones. Direttore della fotografia Stevan Larner. Regia di David Green. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. **Seconda puntata**

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SANGUE MISTO

(+ Bowani Junction -, 1955). Film - Regia di George Cukor. Interpreti: Ava Gardner, Stewart Granger, Bill Travers, Francis Matthews, Abraham Sofaer, Mane Maitland, Peter Illing, Freda Jackson, Edward Chapman. Prod.: M.G.M.

Pubblicità

22,30 APPUNTAMENTO AL CINEMA

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,35 STORIA DELL'ISOLA DELLA LUCE

Un programma di Ferruccio Marotti. L'uomo e la scimmia. 1a puntata. Una produzione di - Comunicazione Cooperative di Servizi culturali +

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

TV3

Per Bari e zone collegate in occasione della 45a Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Concerto da camera: Quartetto di Torino

VALLE D'AOSTA: Carrefour: 5a rassegna di corali polifoniche 1981. Facciamoci un eschimo: canoa club Monte Cervino

LOMBARDIA: Orientamento universitario (Replica, chiusura trasmissioni)

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Religione e salute

VENETO: Itinerari

FRUILLI-VENEZIA GIULIA: Incontro con Paolo Caccia

LIGURIA: Memoria popolare: Trallalero

EMILIA-ROMAGNA: Il mare in piazza

TOSCANA: Jazz concerto per musica e immagine

UMBRIA: Storie e controstorie

MARCHE: Trattico pucciano: Gianni Schicchi

LAZIO: Tempio, Natura, estate

ABRUZZO: La 3a Rete degli altri

MOLISE: Molise. 81. Come trascorrere mezz'ora davanti al video in una calda serata d'estate. 3a p.

CAMPANIA: La mia terra 8a p. Luigi Settembrini

PUGLIA: La 3a Rete degli altri

BASILICATA: Il museo in casa

CALABRIA: Carovana d'estate

SICILIA: I fasci siciliani. 2a p.

SARDEGNA: Suoni della memoria

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 119

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO**

20 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO

Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Minuissi. Consulenza di Nadio Delai. 2a puntata (Replica)

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO**

20,40 IL JAZZ MUSICA BIANCA E NERA

a cura di Alfonso de Liguoro. Concerto della Big Band Clark Terry. Regia di Vittorio Brusca. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

21,30 LA SCIENZA IN PIAZZA

Un programma a cura di Giulio Macchi. 1a puntata: La dinamica della terra: vivere con vulcani e terremoti. Partecipano: Franco Barberi, Paolo Scandone, Daniele Postiglioni del progetto Geodinamica del C.N.R. Regia di Stelio Bolognini. Un programma della Sede regionale per il Veneto

22,25 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,30 Dipartimento Scuola Educazione. I misteri dell'artigianato artistico. 2a puntata (Replica) Il caso della Luteria. 1a puntata (Replica)

16— Opera laboratorio

17— Dipartimento Scuola Educazione. Cineteche-Storici. La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950. 7a ed ultima puntata (Replica)

17,30 Campionati di calcio - A + e - B +

19— TG 3

19,30 Trentino-Alto Adige (TN)

Religione e salute

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— Tagesschau

20,15 Reisegeschichten (Sperimentale)

Sendereihe von Horst Wenneis. Den Amazonas. Hinauf

20,40 Il jazz musica bianca e nera

Concerto della Big Band Clark Terry

21,30 La scienza in piazza

1a puntata: La dinamica della terra: vivere con vulcani e terremoti

22,25 TG 3

22,55 Dipartimento Scuola Educazione. I misteri dell'artigianato artistico. 2a puntata (Replica) Il caso della Luteria. 2a puntata (Replica)

TV MARZO AL

3

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.



TV1

13 ©

Maratona d'estate

Da oggi *Maratona* presenta un raro spettacolo, creato l'anno scorso da Maurice Béjart per il Centre Pompidou di Parigi, in collaborazione con il suo settore di ricerche musicali, l'IRCAM. È insieme la sua autobiografia e una sorta di colorito testamento spirituale sulle condizioni del teatro e della danza. Egli stesso parla, recita, danza: racconta se stesso, con l'aiuto del danzatore Yann Le Gac, di un mimo, Alain Louafi, e di un gruppo di giovani dell'IRCAM.

TV2

18,50 ©

Radici

Kunta Kinte, dopo aver vissuto, nel corso di una battuta di caccia, Gardner, l'uomo bianco «cacciatore di negri», corre trafelato al campo, dove sono in corso le prove dell'iniziazione dei ragazzi, e mette tutti in allarme. Gardner ha raccolto nel frattempo una quindicina di negri e li spinge in catene verso il Lord Ligonier ancorato vicino alla costa. Il giorno dopo Kunta decide di fare un tamburo per il fratellino e si addentra nella giungla.

17,25 ©

Orzowe

Tredicesima ed ultima puntata. Gli Hutsi, capeggiati da Mesei, vogliono riprendersi e lottare, ma al fondo della lotta c'è l'antico odio di Mesei per Orzow-Isa. Guidati da «Fior di GranTurco» i Boeri si preparano alla lotta. Il primo scontro si risolve a favore dei Boeri; ma all'improvviso ecco arrivare travolta la madre di Filippo: gli Hutsi le hanno ucciso il marito e rapito il figlio. Isa, per aiutare l'amico, si lascia catturare dagli uomini della tribù in cui è cresciuto: sa di essere il loro vero obiettivo. Paul con i Boeri e i Din attacca il villaggio, dove si sta svolgendo un combattimento fra Orzowe e Mesei. Isa sta per soccombere quando fortunatamente arrivano i salvatori.

20,40 ©

Conchiglia

Il ciclo delle commedie d'amore e d'allegra prosegue con *Conchiglia* di Sergio Pugliese. Rappresentato per la prima volta nel 1937 nell'interpretazione di Paola Borboni e Luigi Cimara, questo lavoro appartiene alla «commedia brillante» italiana, che ebbe il suo momento più felice negli anni Trenta. Giovanna (Micaela Esdra), la protagonista di *Conchiglia*, delusa dal marito Alfredo (Giancarlo Dettori) gli confessa di avere un amante. L'uomo è colpito e sorpreso, anche perché la donna se ne va di casa. Ma ancor maggiore è la sorpresa quando Paolo (Ugo Pagliai), suo vecchio compagno di scuola, incaricato di riprendere i contatti con Giovanna, scopre che non esiste alcun amante.

TV3

20,40 ©

Il jazz musica bianca e nera

Va in onda il primo dei concerti del ciclo *Il jazz musica bianca e nera*, curato da Alfonso de Liguoro. Il trombettista Clark Terry e la sua big band, formata da elementi giovanissimi, sono gli interpreti di questo concerto registrato al Teatro Biondo di Palermo con la regia di Vittorio Brusca. Il programma è prodotto dalla Sede regionale per la Sicilia.

21,30 ©

La scienza in piazza

Prima puntata

La scienza in piazza è un programma in quattro puntate della Sede regionale per il Veneto avente per oggetto la connessione fra la ricerca scientifica e la sua divulgazione.

A tal fine in un Campo Veneto si è svolto un incontro fra alcuni esperti di grande prestigio, sia italiani sia stranieri, amministratori responsabili per gli specifici temi di Venezia e il pubblico.

Il programma, a cura di Giulio Macchi, ha come titolo della prima puntata *La dinamica della terra: vivere con vulcani e terremoti*. Partecipano alla trasmissione Franco Barberi, Paolo Scandone e Daniele Postpischl del progetto Geodinamica del C.N.R.

La regia è di Stelio Bergamo.

20,40 ©

Sangue misto

Ultimi giorni della dominazione inglese in India. Victoria Jones, di madre indiana e padre britannico, vive dentro di sé gli aspri contrasti della sua condizione. Ausiliaria nell'esercito indiano, i suoi affetti si indirizzano di volta in volta al suo colonnello inglese, a un indiano «purissimo», a un «sangue misto» come lei. Più o meno volontariamente è al centro dello scontro che lacera il suo Paese, subisce violenze, ricatti e aggressioni, si difende e, quand'è necessario, attacca. Sta per essere travolta dalle azioni dei terroristi, viene salvata da due degli uomini che la amano. Finirà per sposare l'inglese, che ha deciso di restare nell'India restituita agli indiani. «Primo e unico kolossal di George Cukor».

lore, cinemascope, spettacolo: pur non andandoli, Cukor li adopera da quel grande professionista che era. Ava Gardner è bravissima nei panni di Victoria, personaggio dalla difficile e ambigua identità.

22,35 ©

Storia dell'isola della luce

Isola di Bali: in piena Indonesia poco distante da Giava (è separata solo da uno stretto di circa 20 km). La sua città principale è Singarajia. Vulcanica, calidissima, è la meta' agognata da turisti di tutto il mondo. E' uno dei tanti paradisi sognati ricchi di palme. Qui sono stati girati i documentari di *Storia dell'isola della luce*. Il ciak è avvenuto in occasione delle grandi celebrazioni del calendario dell'isola.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli ©
- 18,05 Per i bambini ©
- 18,10 Per i ragazzi ©
- 18,45 Telegiornale - 1^a edizione ©
- 18,50 Agricoltura nel 2000 ©
Latte e carne dai rifiuti (Replica) — TV-Spot ©
- 19,20 A conti fatti © TV-Spot ©
- 19,50 Il Regionale © TV-Spot ©
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione ©
- 20,40 Col canterà in Forlìnoni ©
di Sergio Maspali (Replica) ©
- 21,50 Un nuovo sguardo sulla follia infantile: L'opera di Bruno Bettelheim © (1^a)
- 23 — Telegiornale - 3^a edizione ©
- 23,10 Martedì sport ©
- 23,55-24 Telegiornale - 4^a ediz. ©

capodistria

- 16 — Musica popolare ©
- 16,30 Cinenes © (Replica)
- 17 — Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani ©
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Ortonati ©
- 20 — Cartoni animati © Zig Zag ©
- 20,15 TG - Punto d'incontro ©
— Due minuti ©
- 20,30 Don Chisciotte e Sancio Panza © Film con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia e Fulvia Franco. Regia di Angelo Grimaldi
- 22 — TG - Tuttoggi ©
- 22,10 Il microbo del petrolio ©
Telefilm
- Il ritorno dei predestinati ©
I paradossi ©
- TG - Tuttoggi ©

francia

- 10,30 A 2 Antipe ©
- 12,05 Venite a trovarmi ©
- 12,30 L'ascesa di Catherine Sarcin © (12^a)
- 12,45 Telegiornale ©
- 13,35 Rotocalco regionale ©
- 14 — Aujourd'hui madame ©
- 15 — Sempre si vince © Film
- 16,35 Sete d'avventure ©
- 17 — Piccole storie ©
- 17,20 Finestra su... ©
- 17,52 Recrè A 2 ©
- 18,30 Telegiornale ©
- 18,50 Numeri e lettere © Gioco
- 19,20 Attualità regionali ©
- 20 — Telegiornale ©
- 20,40 Come gente normale © Film
- 23,40 Telegiornale ©

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news ©
- 17,30 Cartoni animati ©
- 17,45 Le mutande rosse Film - Regia di Alex Joffe con Bourvil, Laurent Terzieff
- 19,15 Shopping ©
- 19,35 Telemenu ©
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione ©
- 19,50 Editoriale ©
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo ©
- 20,35 Monta in sella figlio di... Film - Regia di Tonino Ricci con Mark Damon
- 22,05 Bollentino meteorologico ©
- 22,10 Oroscopo di domani ©
- 22,15 Le nuove avventure di Videlocq © 5^a episodio
- 23,10 Notiziario - 2^a edizione ©
- 23,15 Editoriale © (Replica)

mercoledì

16 SETTEMBRE

TV120,40 **G****Sam & Sally**

Il sesto episodio della serie di telefilm è intitolato *I collezionisti*. Sam è Georges Descrières

**TV1****13****MARATONA D'ESTATE G**

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittorio Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Butano. Tra *gesto e danza*: *Casta diva*, *Testo, coreografia, regia* di Maurice Bejart. *Musica* di Alain Louvier. *Interpreti principali*: Maurice Bejart, Yann Le Gac, Alain Loufai dal Centre Pompidou di Parigi. 2a parte

13,25**CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30-14,10 TELOGIORNALE**OGGI AL PARLAMENTO G****17****QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G**

Come un divo della TV - Tanti auguri a te. Prod.: United Artists

17,15**LO SPAVENTAPASSERI G**

Il ritorno dalle vacanze. Nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte Goleman, Jeremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,40**FURIA**

Un nuovo amico per Joey con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

18**MISTER FANTASY G**

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

18,50**ATTENTI A QUEI DUE G**

Un amico d'infanzia. Regia di Val Guest. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Larry Storch, Maureen Naismith, Lionel Murton, Kirsten Lindholm, John Alderson, Anna Brett. Rose Alba. Distri.: I.T.C.

19,45**ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G****CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20**TELOGIORNALE**

Pubblicità

la Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40**SAM & SALLY G**

dal romanzo di M. C. Braun, 6o episodio. I collezionisti. Sceneggiatura di André Brunelin. Personaggi ed interpreti: Sam Georges Descrières, Sally Nicole Cefalo, Marcello Gilbert Garcia, Vincenti Nicole Cefalo, Pattison Percy Hogan, Von Trapp John Karlson, Chandler Andrew Lord Milner, Steven Berkoff, L'esperto Massimo Pittarello, Il pioniere Enzo Bruttini, Stappiello, Teodoro, Natale, Leo Valeriano con Rossella Pecoraro nel ruolo di Lasa e con Philippe Leroy nel ruolo di Hasley. Fotografia di Marcello Masciocchi. Scenografia di Emilio Baldelli. Costumi di Maurizio Monteverde. Montaggio di Eva Zora. Musica di Vladimir Cosma. Organizzazione generale Paolo Giovannini. Produttore esecutivo Giacomo Natale. Regia di Joel Santoni. (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - C3C. Canale Tre Cooperaativa - Antenna 2 - S.A.B.C. - Gbar Mestre & Associados - Radio Tele Luxembourg - Mars International Production - Technisonor)

Pubblicità

21,40**DENTRO IL PRIMO CERCHIO - STALIN E LO STALINISMO G**

2a puntata. Come Lenin diventa Stalin. Un programma di Gaetano Nanetti. Intervengono in studio: Sergio Cotteri, Lucio Colletti e Valentino Gerratana con Antonio Gambino. Con la partecipazione degli attori: Carlo Bagni, Warner Bentivegna, Regina Bianchi, Umberto Ceriani, Renzo De Carmine, Giancarlo Dettori, Renzo Rossi, Renato Scarpa, Ezio Tarantini. Montaggio di Loretta Burchelli. Musiche originali di A. Riccardo Luciani. Scenografia di Dino Pozzi. Collaborazione di Cinzia Piat e Maria Letizia Floquet. Regia di Walter Licastro

22,35**APPUNTAMENTO AL CINEMA G**

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,40**MERCOLEDÌ' SPORT G**

Telegiornale dall'Italia e dall'estero
Al termine:
Pubblicità

TELOGIORNALE**OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA****TV2**21,30 **G****Alta società**

Grace Kelly e Bing Crosby nel film diretto da Charles Walters. Altri interpreti sono: Frank Sinatra, Celeste Holm, Louis Armstrong, Sidney Blackmer. (Servizio a pagina 30)

**TV3**22,50 **G****Si vien pro un dire**

Violetta Chiarini presenta una selezione di brani da *Si vien pro un dire*. La regia è di Pino Tolla

rete 1

TV2

Per Bari e zone collegate in occasione della 45^a Fiera Campionaria del Levante

10,15-12,10 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 ASTRO ROBOT - CONTATTO

YPSILON

Cartoni animati. Un segreto spaziale. Produzione: Nippon Animation

17 SPAZIO 1999

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. Settimo episodio. **Circolo chiuso**. Sceneggiatura di Jesse Lasky Jr. e Pat Silver. Personaggi ed interpreti: John Konig, Martin Landau, Helen Russell, Barbara Bain, Victor Bergman, Barry Morse, Paul Morrow, Prentis Hancock, David Kano, Clinton Banks, Sandra Benes, Zienia Merton, Dr. Mathias, Anton Phillips, Alan Carter, Nick Tate, L'uomo delle caverne, Oliver Cotton. Musica di Barry Gray e Vic Elms. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Bob Kellett. (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

TG 2 RAGAZZI

17,50 A SUON DI GESTI

Cartoni animati. 5^o episodio. Prod. Sveriges Television

17,55 LE FIABE INCATENATE

Dal volume di Beatrice Selinas Donghi. Adattamento e musiche di Sandro Tumminelli. Pupazzi di Lidia Forlini. Regia di Gigliola Rosmino. Lo sposo lupo e Lo sposo di vetro - 7^o puntata

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 RADICI

Tratto dal libro di Alex Haley. Sceneggiatura di William Blinn e Ernest Kinoy con Levar Burton, Louis Gossett Jr., Edward Asner, Robert Reed, Lorne Greene, Ralph Waite. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Stevan Larmer. Regia di David Greene. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. Terza puntata

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE

Musica e società. Un programma di Ezio Zeffiri

Pubblicità

E ADESSO MUSICAL!

a cura di Nedo Ivaldi (IX)

21,30 ALTA SOCIETA'

(+ High Society - 1956) Film - Regia di Charles Walters. Interpreti: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra, Celeste Holm, Louis Armstrong, Sidney Blackmer, Margalo Gilmore, Louis Calhern, Lydia Reed, John Lund. Produzione: M.G.M.

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

TV3

Per Bari e zone collegate in occasione della 45^a Fiera Campionaria del Levante

10,15-12,10 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 

19,35 VIVERE INSIEME AL CANE

Un programma di Enzo Vezzoli. Regia di Maria Serena Tait. 2^o puntata. Un programma della Sede regionale di Trento

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO

Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Minuševi, consulenza di Radio Delai. 3^o puntata (Replica)

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 

20,40 IL MAESTRO E MARGHERITA

(1972) Film - Regia di Aleksander Petrović. Interpreti: Ugo Tognazzi, Murray Farmer, Bata Živković, Pavle Vujisić, Fabian Savagović. Produzione: Euro International Films, Roma - Dunav Film, Belgrado

22,15 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 

Violetta Chiarini in

22,50 UNA SELEZIONE DI BRANI DA: « SI VIEN PRO UN DIRE »

Regia di Pino Tolla. 1^o puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die kleine Bühne spielt Märchen (Sperimentale 

Handpuppenserie von Dino e Brigitte Sofianos. Regie: Pheidon Sofianos - Die chinesische Nachtwacht von Hans Christian Andersen. Verleih: Telepool

Zirkusgeschichten (Sperimentale 

Menschen und Tiere in der Manege. - Chickie und Bruno - Verleih: Telepool.

Oma, bitte kommen! (Sperimentale 

Zeichentrickserie Heute: - Die Schönheitsfarm - Verleih: Bavaria

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto 

19,35 Vivere insieme al cane

2^o puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Pariser Geschichten (Sperimentale

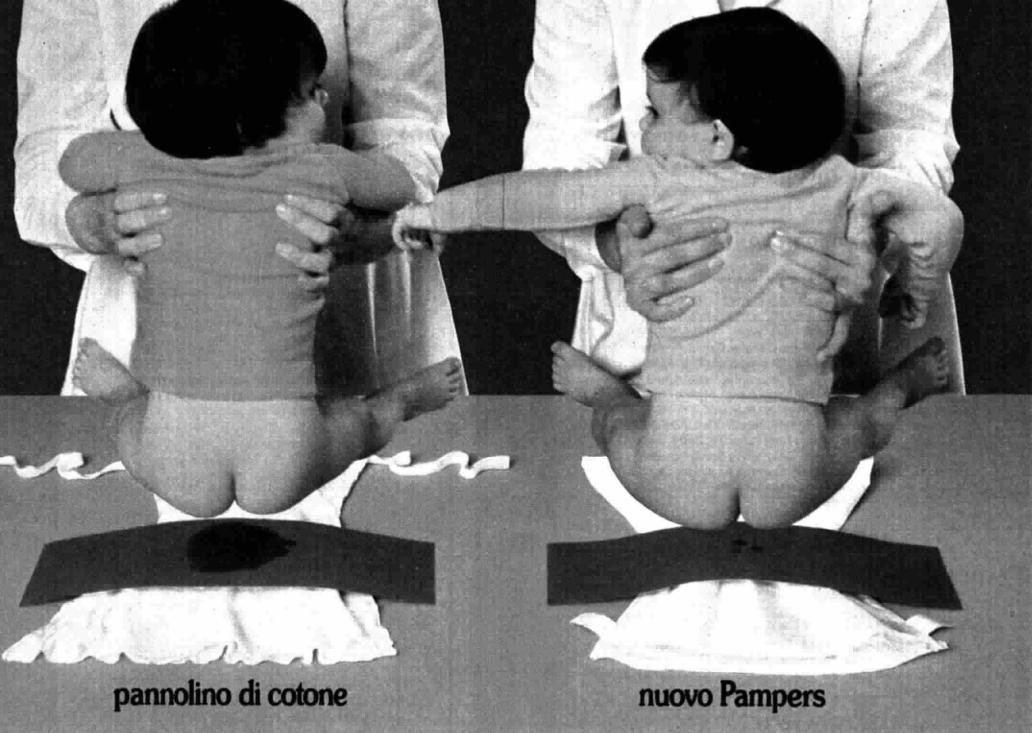
Fernsehserie nach Lustspielen von Eugène Labiche. Hörte - Die Kunst, nichts zu schecken. - Buch und Regie: Wilfried Dotzel. Verleih: Studio Hamburg

20,40 Il maestro Margherita

22,15 TG 3

22,45 Dipartimento Scuola Educazione I mestieri dell'artigianato artistico

Il caso della liuteria. 3^o puntata (Replica)



pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. È il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

17,15 C

Lo spaventapasseri

Prende il via una serie di telefilm di genere comico-fantastico ispirata al libro *Worzel Gummidge* dell'autrice inglese Barbara Euphan Todd. L'episodio odierno s'intitola *Il ritorno dalle vacanze*. I signori Braithwaites sono andati in vacanza col signor Peters e i bambini, e Worzel e Zia Sally Ne approfittano per farsi anche loro una vacanza. Quando tutti tornano trovano un tale disordine che la signora Braithwaites teme che siano entrati dei vagabondi.

18,50 C

Radici

Il giovane africano Kunta Kinte, rapito dai cacciatori di schiavi, viene imbarcato sulla nave Lord Ligonier. Nel buio della stiva il ragazzo, incatenato agli altri fratelli africani, è ridotto in condizioni fisiche pietose. Trova però la forza di partecipare a un tentativo di ribellione, brutalmente stroncato. Il 29 settembre 1767 la Lord Ligonier getta l'ancora nel porto di Annapolis nel Maryland. Kunta viene portato con altri schiavi in un recinto per essere venduto.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i ragazzi C
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione C
- 18,50 Agricoltura nel 2000 C
- Vivere del sole (Replica)
- 19,20 Grande schermo C
- Quindicinale di attualità cinematografiche - TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C
- TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione C
- 20,40 Hold-up istantanee di una rapina C
- Film con Nathalie Delon, Marcel Bozzuffi, Enrico Maria Salerno
- Regia di German Lorente
- 22,10 Musicalmente C
- 23,10 Telegiornale - 3ª edizione C
- 23,20 Mercoledì sport C
- 23,55-24 Telegiornale - 4ª edizione C

20,40 C

Sam & Sally

Mentre Sam e Sally si recano a Venezia sono raggiunti da Ashley, agente speciale americano, che propone a Sam di lavorare per lui: deve scoprire perché un famoso mafioso, Sarone, ha riunito in una grande villa, sul Lago di Como, ricchi antiquari e collezionisti internazionali. Sam si reca, però da solo, da Sarone e scopre che è stato assassinato. Accanto al cadavere c'è una piccola sirena d'oro che l'investigatore privato porta via, ma gli viene successivamente rubata da una giovane donna. Sam e Sally sono di nuovo nel vortice di un'altra avventura: quella piccola sirena appartiene alla famosa collezione D'Alessandro, scomparsa trent'anni prima. Qual è stata la sorte di quella collezione?

21,40 C

Dentro il primo cerchio

Un « elogio » pubblicato dalla *Pravda* in occasione del suo settantesimo compleanno sostiene che Stalin « feconda la terra », « fa nascere l'uomo », « ringiovanisce i secoli », « fa vibrare la cettura ». È solo uno degli innumerevoli esempi di quel culto della personalità che Stalin usa con il preciso scopo di consolidare il proprio potere. Le centrali di propaganda sono impegnate a dare del dittatore una immagine che egualga quella di Lenin, prima, e la supera, poi. L'altro strumento di cui Stalin si avvale, sempre al fine di rafforzare il proprio potere personale, è costituito dalle purge nei ranghi del partito, destinate a eliminare la vecchia guardia.

19,35 C

Vivere insieme al cane

La puntata di oggi esamina le diverse fasi di addestramento in funzione di un eventuale servizio specifico, partendo dagli esercizi di obbedienza, creando le premesse per le fasi specifiche della difesa, della guardia e della ricerca di persone. Questo programma si propone anche di offrire a chi avesse ambizioni cinofili-sportive la possibilità di prendere contatto con l'autore dei testi e curatore della trasmissione Enzo Vezzoli, che da tempo ambirebbe alla formazione di un gruppo di giovani da avviare alla cinofilia, come già è stato fatto in altre province italiane.

22,50 C

Si vien pro un dire

Violetta Chiarini, cantante, attrice, autrice di canzoni, insomma un personaggio del cabaret internazionale nella più completa espressività artistica.

Nelle tre puntate del programma a lei dedicato, e che costituisce una sintesi della serie di minishow realizzati nell'autunno scorso dalla Terza Rete regionale umbra, la Chiarini offre un saggio della sua straordinaria versatilità di show-girl. Ella infatti, spazia con estrema disinvolta dal mondo del teatro a quello della musica leggera, dalla canzone impegnata al repertorio melodico più tradizionale.

20,40 C

TG 2 - Sestante

Eddy Grant è il personaggio presentato nel numero odierno di Sestante. Per due giorni la gente nera che vive a Londra ha dimenticato i problemi e le difficoltà che la accompagnano da sempre. Il carnevale giamaiano di Notting Hill, sobborgo londinese abitato quasi esclusivamente da gente di colore, è sembrato allontanare il ricordo della violenza e degli scontri di migliaia di disoccupati, quasi tutti emigrati dai Caraibi. Ma una voce ha accompagnato col suo canto di protesta i due giorni di festa: quella di Eddy Grant, un altro di quegli straordinari musicisti che dai ritmi suadenti delle isole dei Caraibi hanno saputo trarre lo spunto per un richiamo alla realtà di miseria e di desiderio di riscatto.

21,30 C

Alta società

L'alta società di Newport è a rumore per i progetti della capricciosa miliardaria Rosy, appena divorziata da Dexter e già pronta a risposarsi col ricco e tonto George. Le nozze sono fissate proprio nei giorni in cui si svolge l'annuale e celebre festival del jazz. Tutti i parenti di Rosy sono contro il matrimonio, e anche Dexter si rifa vivo. Alla fine sarà lui, dopo equivoci e jam-sessions, a farsi trovare all'altare al fianco di Rosy. Jazz, canzoni, danze, ambienti dorati, cocktail e piscine: Charles Walters, regista che fu ballerino e coreografo, costruisce intorno alla « regina » Grace Kelly, più che un musical, una commedia con musiche. Belle musiche, visto che le ha scritte Cole Porter. (Servizio a pagina 30)

capodistria

- 16 — Il microbo del petrolio C
- Telefilm della serie: « Dossier. Pericolo immediato »
- 17 — Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani C
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Telesport C
- 20,15 Punto d'incontro C
- 20,45 Super Jamie C
- 21,10 Recre A 2 C
- 21,30 Corso di inglese C
- 21,45 Rotocalco regionale C
- 22 — I mercoledì di Aujourd'hui madame C
- 22,15 Super Jamie C
- 22,30 Telefum (10+)
- 23,10 Grande stadio C
- 23,30 Grande stadio C
- 23,45 Gli occhi azzurri C
- 23,55-24 Telegiornale - 4ª ediz. C

francia

- 10,30 A 2 Antipe C
- 12,30 L'ascesa di Catherine Sazatin C (13+)
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Rotocalco regionale C
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame C
- 15,15 Super Jamie C
- 16,10 Recre A 2 C
- 16,30 Corso di inglese C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,20 Ciclismo C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Elvis Presley C
- 21,30 Grande stadio C
- 22,50 Telegiornale C

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news C
- 17,30 Cartoni animati C
- 17,45 Cento milioni per morire Film - Regia di Francis Rivaugaud con Michel Constantin
- 19,15 Shopping C
- 19,35 Telemenu C
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione C
- 19,50 Editoriale C
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,35 Sette ore di violenza per una soluzione imprevista Film - Regia di M. Massimo Tarantini con George Hilton
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Oroscopo di domani C
- 22,15 Gli occhi azzurri C (4+)
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione C
- 23,15 Editoriale C (Replica)

giovedì

17 SETTEMBRE

TV1

21,45 G

Totò e Cleopatra

Undicesimo appuntamento con Totò. Nella foto l'attore è con Magali Noël in una scena del film diretto da Fernando Cerchio



TV2

17 G

Spazio 1999

Barry Morse (Victor Bergman) e Barbara Bain (Helen Russel) nello sceneggiato. L'episodio in onda oggi è intitolato *Il dominio del drago*



TV3

21,40 G

TG 3 - Settimanale

La rubrica del TG 3 ritorna, dopo la pausa estiva, con una inchiesta sulla Protezione civile

TV1

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi, con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Tra gesto e danza: *Casta diva*, Testo, coreografia, regia di Maurice Béjart, musica di Alain Louvier. Interpreti principali: Maurice Béjart, Yann Le Gac, Alain Louafi. Dal Centre Pompidou di Parigi. 3a parte

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

14,10-15,10 LAS VEGAS: PUGILATO G

Leonard-Hearns, Titolo mondiale pesi welter (Cronaca registrata)

17 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Regalo a sorpresa - Il ghiottone di spinaci. Prod.: United Artists

17,10 LO SPAVENTAPASSERI G

Dolly manichino. Nella parte di Worzel Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Jeremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,35 FURIA

Palomino con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

18 MISTER FANTASY G

Musicà da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

18,50 ATTENTI A QUEI DUE G

Incomincia per gioco. Regia di Leslie Norman. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore. Distr.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SOTTO LE STELLE G

Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magelli, Marenco, Minellino. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 7a puntata

Pubblicità

TOTO'TREDICI

(XI)

21,45 TOTÒ E CLEOPATRA G

(1963). Film - Regia di Fernando Cerchio. Interpreti: Totò, Magali Noël, Lia Zoppelli, Adriana Faccetti, Gianni Agus, Moira Orfei, Franco Sportelli. Produzione: Liber-Euro

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

Nel corso della trasmissione:

LAS VEGAS: PUGILATO G

Leonard-Hearns. Titolo mondiale pesi welter (Replica)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete
1

Per Bari e zone collegate in occasione della 45° Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

13,30-14 UN AUTORE, UNA CITTA' G

Carlo Bernari a cura di Anna Benassi. Consulenza di Aulo Greco. Regia di Luigi Faccini. 4^a puntata (Replica)

17 SPAZIO 1999 G

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. Ottavo episodio: **Il dominio del drago**. Sceneggiatura di Christopher Penfold. Personaggi ed interpreti: John Kong Martin Landau, Helen Russell Barbara Bain, Victor Bergman Ben Morse, Paul Morrow Prentis Hancock, David Keith Clifton Jones, Sandra Benes Zienia Merton, Dr. Mathias Phillipps, Alan Carter Nick Tate, Dr. Monique Fosher, Barbara Kellermann, Dr. Darwin King Michael Sheard, Prof. Juliet Mackie Susan Jameson, e con Gianni Garko e Douglas Wilmer. Musica di Barry Gray e Vic Elms. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Charles Crichton. (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 PANZANELLA G

Rassegna di cartoni animati per l'estate

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 RADICI G

Tratto dal libro di Alex Haley. Sceneggiatura di William Blinn e Ernest Kinoy con Levar Burton, Luis Gosset Jr., Edward Asner, Robert Reed, Lorne Greene, Ralph Waite. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Stevan Larmer. Regia di John Erman. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. Quarta puntata

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO G

Il filatelico. Telefilm - Sceneggiatura di Robert Banks Steward con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Martyn Friend. Prod.: BBC. (Il volume - Eddie Shoestring, detective privato - è pubblicato in Italia dalla Eri)

Pubblicità

21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

Il film che vedrete sul grande schermo
a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano

22,30 JOHN MAYALL CON I MEMPHIS BLUES BREAKERS G

Spettacolo concerto. Luci di Loris Amadori. Regia di Angelo Zito

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

Per Bari e zone collegate in occasione della 45° Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura spettacolo, avvenimenti, costume
(programma a diffusione regionale)

PIEMONTE: Città e dintorni
VALLE D'AOSTA: Carrefour: l'ABC delle pietre
LOMBARDIA: Orientamento universitario (Replica a chiusura trasmissioni)

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì

VENETO: Incontroimmari alle 19,30. 30 p.

FRUULI-VENEZIA GIULIA: Il cinema nascosto, 1^a p.; super 8, 16 mm: una indagine nel mondo dei cinemaatori

LIGURIA: Arcobaleno: Gino Coppelé: calchi, sogni, architetture

EMILIA-ROMAGNA: L'occhio degli altri, 1^a p.; Delta del Po

TOSCANA: L'erba del vicino: canta che non ti passa, Sergio Almanno

UMBRIA: Quattro

MARCHE: Corniello: antico colore del tempo

LAZIO: Roma sotterranea, 2^a p.

ABRUZZO: La 3^a Rete degli altri

MOLISE: Molise '81: Come trascorrere mezz'ora davanti a una in una calda serata d'estate

CAMPANIA: Sport, luci ed ombre, 4^a p.

PUGLIA: Praxis concerto, 4^a p.

BASILICATA: Luglio infernale, 4^a p.; magia dei sassi

CALABRIA: Carovana d'estate

SICILIA: Binocolo: La danza del filosofo, 2^a p.

SARDEGNA: Gran premio

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 119

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

20,05 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO G

Il caso della luteria. Un programma di Sergio Minniasi, consulenza di Nadio Delai. 4^a puntata (Replica)

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**

20,40 VICOLO DELLA STORTA G

La canzone urbana ad Ancona. Regia di Terenzio Montesi. Un programma della Sede regionale per le Marche

21,40 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale. Servizi-inchieste-interviste: tutto sulle realtà regionali. Protezione civile: presente e futuro, a cura di Giorgio Chiechi

22,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale;
dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Vicolo della storta G

La canzone urbana ad Ancona

21,40 TG 3 - Settimanale G

22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione
I mestieri dell'artigianato artistico G Il caso della luteria. 4^a puntata (Replica)

Una storia Romantica.



Tappezzeria Romantica 116703: uno dei capolavori Murella.

Romantica: una delle proposte Murella per la vostra casa.

Come tutti i capolavori Murella è vinilica, lavabile, antigraffio, bella da vedere e da toccare.

Cercatela nel nuovo catalogo Murella: quest'anno la collezione è ancora più ricca di atmosfere e suggestioni.

Splendidi disegni classici per chi ama la tradizione e strutture a tinta

unita, che si ispirano alle trame della seta, della canapa e della paglia giapponese, per chi vuol dare ad ogni ambiente un'aria esotica.

E se scegliete Romantica, non stupitevi se sentirete all'improvviso profumo di rose.



murella

PRODOTTO DALLA FLEXA

Murella fa di casa vostra un capolavoro.

17,10 **C****Lo spaventapasseri**

Va in onda l'episodio *Dolly Manichino*. Worzel insegue zia Sally alla fiera ed ottiene un lavoro come manovale salutario. S'ingelosisce vedendo che la sua ragazza scherza con l'uomo ferito, il « Gran-Orlando ». Tuttavia Worzel si consola presto con un attaente manichino da sartire, detto appunto *Dolly Manichino*, e l'invita a prendere un tè alla stessa pasticceria dove Orlando ha condotto Sally. Ben presto le due coppie si accapigliano tirandosi torte in

Sotto le stelle

Settima puntata dello - spettacolo d'emergenza - di Gianni Boncompagni (con Mario Marenco nella foto)

13,30 **C****Un autore, una città**

A Carlo Bernari, napoletano, è dedicata la quarta puntata del programma *Un autore, una città*. A lui si deve una delle opere antesignane del filone realista italiano: si tratta di *Tre opere*, romanzo scritto nel 1932, in piena epoca fascista, pubblicato nel '34 e per motivi politici proibito successivamente dal regime. L'opera tornò liberamente in circolazione dopo la fine della guerra con la ristampa del 1951. Bernari ha trascorso molta parte della sua vita a

Roma, dopo essere stato a Milano e a Parigi, ma i legami con la sua Napoli sono fortissimi.

18,50 **C****Radici**

Kunta Kinte, condotto nella fattoria di John Reynolds in Virginia, si rigira, nel buio della notte, sul suo misero giaciglio, pensando alla libertà della sua terra e a suo padre, mentre nella sua lussuosa casa la signora Reynolds suona il pianoforte in compagnia del cognato, il dottor William. Kunta medita la fuga, tentando di coinvolgere il suo custode, Violino, che alla proposta prima s'infuria, poi abbraccia Kunta. Il giovane nero riesce a fuggire nei boschi; ma inseguito dai cani viene ripreso e frustato. Il ragazzo, pur sotto i colpi del-

21,45 **C****Totò e Cleopatra**

Ancora un « doppio Totò »: Marco Antonio, il triumviro romano travolto dalla passione per Cleopatra, e il fratello Totone, bieco mercante di schiavi. Per impedire ad Antonio di abbandonarla prendendo in moglie Ottavia, sorella dell'imperatore, Fulvia chiude il marito in cantina e spedisce in Egitto il losco Totone. Ma Antonio si libera e parte per l'Oriente anche lui. Alle prese con due sorelle che non riesce a distinguere, uno innamorato pazzo e l'altro duro e spazzante, la povera Cleopatra sta per perdere la testa. Chi la conserva lucida e invece Totone: torna a Roma nei panni del fratello, sposa Ottavia e si tiene pure Cleopatra, che si è portata appresso come schiava.

la frusta, si rifiuta di ripetere il nome di Toby che gli è stato imposto. Lui si chiama Kunta Kinte, e basta.

20,40 **C****Eddie Shoestring**

Il latitante Andy, durante il suo giro di consegne, assiste ad un delitto di cui informa immediatamente il suo amico Eddie. L'ucciso è un vecchio filatelico in pensione legato però ad una organizzazione di malviventi: i killer hanno visto Andy e lo inseguono per liberarsi del testimone. Dalle indagini di Eddie risulta che il filatelico conduceva una doppia vita, da pensionato con pochi mezzi con la moglie sua coetanea e da riccone con una giovane amante. L'intervento di Eddie salva Andy dalle minacce della banda che viene poi sgominata.

20,40 **C****Vicolo della Storta**

Vicolo della Storta è una stradina di Ancona, ormai in disuso, diroccata da guerra e terremoto. Da qui parte un « viaggio » fra cantanti, cantanti, strumentisti che possono dirci gli elementi essenziali della musica e della canzone « urbana » di questa città assunta ad archetipo emblematico di aggregato architettonico e collettivo umano che negano, rispettivamente, spazio e supporto delle istituzioni a chi fa musica e cerca, nonostante l'isolamento e l'emarginazione, comunque di farla.

Comporre, cantare, esprimersi, oggi, a favore dell'ambiente nel quale si vive e sempre più difficile; sempre più difficile, cioè, praticare la musica come momento di vita, di relazione con la gente. E tuttavia i giovani che hanno « fatto » la trasmissione, mediano il passato non nella chiave dello sterile compiacimento « proustiano », vogliono recuperare le tradizioni aggreganti, e inventarsi un futuro che non li veda massificati, emigranti della musica, nelle anonime, allucinanti fabbriche dei suoni di metropoli e megalopoli lontane.

Al programma partecipano, fra gli altri, Vito Cantarini e Raffaele Mazzei, i folk-singers di Piazza del Papa, il gruppo La Macina di Monsano, il flautista Francesco Chirivi e il pianista Roberto Bacchicci già componente dei gloriosi Agorà.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **C**
- 18,05 Per i ragazzi **C**
- 18,45 Telegiornale - 1^a edizione **C**
- 18,50 Agricoltura nel 2000 **C**
Petrolia dalle piante (Replica)
TV-Spot **C**
- 19,20 Calcio: Coppe europee **C**
TV-Spot **C**
- 19,50 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione **C**
- 20,40 Requiem per un commissario di polizia **C**
Film con Robert Hossein, Marc Porel, Julian Negulesco. Regia di Jean Larriaga
- 22,10 Un nuovo squaro sulla follia infantile: L'opera di Bruno Bettelheim **C** 2 Marca, ovvero la fortezza vuota
- 23,25-23,35 Telegiornale - 3^a ed. **C**

capodistria

- 16 — Illok **C** Documentario
- 16,30 Orme giganti nella foresta **C**
Cartoni animati
- 17 — Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani **C**
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Eurogel **C**
- 20 — Cartoni animati **C** Zig Zag **C**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **C**
Due minuti **C**
- 20,30 Password uccide Agente Gordon **C**
Film con Roger Browne, Helga Liné e Michael Rives. Regia di Terence Hathaway
- 22 — TG - Tuttoggi **C**
- 22,10 Chi conosce l'arte? **C**
Asia internazionale di opere d'arte contemporanea
- TG - Tuttoggi **C**

francia

- 10,30 A 2 Antiope **C**
- 12,30 L'ascesa di Catherine Sarrazin **C** (14a)
- 12,45 Telegiornale **C**
- 13,35 Telegiornale regionale **C**
- 14 — Aujourd'hui madame **C**
- 15 — L'aquila e l'avvoltoio **C** (5^a)
- 15,55 L'invito del giovedì **C**
- 17,20 Finestra su... **C**
- 17,52 Recre A 2 **C**
- 18,30 Telegiornale **C**
- 18,50 Numeri e lettere **C** Gioco
- 19,20 Ciclismo **C**
- 19,45 Tribuna politica **C**
- 20 — Telegiornale **C**
- 20,35 Il miglior modo per camminare **C** Film
- 23,40 Telegiornale **C**

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news **C**
- 17,30 Cartoni animati **C**
- 17,45 Un uomo facile - Film - Regia di Paolo Heusch con Maurizio Arena, Giovanna Ralli
- 19,15 Shopping **C**
- 19,35 Telemenu **C**
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione **C**
- 19,50 Editoriale **C**
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo **C**
- 20,35 Le belve scatenate - Film - Regia di Max Pecas
- 22,05 Bollettino meteorologico **C**
- 22,10 Oroscopo di domani **C**
- 22,15 Bolle di sapone (Soap) **C** con Katherine Helmond
- 22,40 Chrono **C** Rassegna
- 23,10 Notiziario - 2^a edizione **C**
- 23,15 Editoriale **C** (Replica)

18 SETTEMBRE

21,30

Prima del diluvio

Marina Vlady ai tempi della lavorazione del film diretto da André Cayatte. Del cast fanno parte Bernard Blier e Isa Miranda



TV2

20,40 G

Il ladrone

Il regista Pasquale Festa Campanile e Edwige Fenech sul set del film tratto dal romanzo dello stesso Campanile



TV3

20,40 G

Chiave di lettura

Un programma di Renzo Giacchieri diretto da Vittorio Cottafavi (nella foto)

TV1

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Tra gesto e danza: *Casta diva*, Testo, coreografia, regia di Maurice Béjart. Musica di Alain Louvier. Interpreti principali: Maurice Béjart, Yann Le Gac, Alain Louafi dal Centre Pompidou di Parigi. 4^a ed ultima parte

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

17 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Il re del carnevale - Costruzione a suon di musica. Prod. United Artists

17,15 LO SPAVENTAPASSERI G

Un pullover per Worzel. Nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Jeremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,40 FURIA

Scherzi pericolosi con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

18,05 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giacino. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

18,50 ATTENTI A QUEI DUE G

Cottage, dolce cottage. Regia di James Hill. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore. Distr.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG G

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 PRIMA DEL DILUVIO

(«Avant le déluge», 1954) Film - Regia di André Cayatte Interpreti: Bernard Blier, Marina Vlady, Isa Miranda. Produzione: Documento Ugc.

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1

Per Bari e zone collegate in occasione della 45a Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano

13,30-14 LA CADUTA DELLA CASA DEGLI USHER G

Regia di Guerton Trueblood. Distr.: Beacon

17 SPAZIO 1999 G

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. Nono episodio. *La missione dei Dariani*. Sceneggiatura di Johnny Byrne. Personaggi ed interpreti: John Kong Martin Landau, Helen Russell Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Paul Morrow Prentis Hancock, David Kano Clifton Jones, Sandra Benes Zienia Merton, Alan Carter Nick Tate, Lowry Paul Antrim, Hadin Robert Russel. Il nano Gerald Stadden, La muta Jackie Horton e con: Joan Collins, Dennis Burgess, Aubrey Morris. Musica di Barry Gray e Vic Elms. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Ray Austin (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 TARZAN, IL SIGNORE DELLA JUNGLA G

Cartone animato. *Il mondo perduto*. Regia di Don Towsley. Prod.: Warner Bros

18,15 BONAPARTE ALL'ISOLA DI MALTA G

Documentario di Jean Lafait. Distr.: Inter Cine TV

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERV G

Pubblicità

18,50 RADICI G

Tratto da libro di Alex Haley. Sceneggiatura di James Lee e William Blinn con: John Amos, Louis Gossett Jr., Lynda Day George, Lorne Greene, Vic Morrow, Robert Reed, Magde Sinclair, Gary Collins, Beverly Todd, Lee Jones-de Boux, Raymond St. Jacques. Musica di Gerald Fried. Regia di Marvin J. Chomsky. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros Television. Quinta puntata

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

Enrico Montesano

in

20,40 IL LADRONE G

Un film di Pasquale Festa Campanile. Interpreti principali: Enrico Montesano, Edwige Fenech, Bernadette Lafont, Sussanna Martinkova, Danièle Vargas, Enzo Robutti e Claudio Cassinelli. Sceneggiatura di Enrico Fiorentini. Costumi di Mario Carlini. Direttore della fotografia: Giancarlo Ferrando. Musica di Ennio Morricone. Sceneggiatura di Renzo Ghiotto, Ottavio Jemma, Santino Spata, Stefano Uberto dal romanzo *Il ladrone di Pasquale Festa Campanile*. Una produzione Daimo Cinematografica-Italian International Film - Carthago Film in collaborazione con la Rai-Radiotelevisione Italiana. Regia di Pasquale Festa Campanile. 2a parte

Pubblicità

21,45 LE MILLE MIGLIA G

di Peppe Viola La storia, 1a puntata

22,45 IL NIDO DI ROBIN G

Una ragazza all'antica. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Peggy Atchison. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

Nel corso della trasmissione:

CHIANCIANO: PUGLIATO G

Vitillo-De Montis. Titolo italiano pesi leggeri

Per Bari e zone collegate in occasione della 45a Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**

19,35 PER UN FELICE RITORNO DAI MONTI G

Come si evitano gli incidenti in montagna. Partecipa Reinhold Messner. 3a puntata. Pronto soccorso in montagna. Regia di Joseph Hurton. Un programma della Sede regionale di Bolzano

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO G

Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Minissi consulenza di Nadio Delai. 5a puntata (Replica)

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**

20,40 CHIAVE DI LETTURA G

DUE MODI PER LEGGERE UN CLASSICO

Un programma di Renzo Giacchieri. *Cento e una notte* di Dante Cappelletti. *Antigone* di Sofocle. Regia di Vittorio Colfari. Traduzione di Enzo Cefarelli. *Antigone* del 1971. *Antigone* di Sofocle. Traduzione di Giuseppina Lombardo Radice. Adattamento di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi. Personaggi e interpreti: Antigone Sabina De Guida, Creonte Claudio Remondi, Tiresia Pierino Orsini. Costumi, musiche e regia di Remondi e Caporossi

22,15 TG 3

RETE 3
TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die wegvergessenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind (Sperimentale G)
Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry - Gelkreuze Klingen - Regie Yannick Andrei. Verleih: Intercinevision

18,25 Autoreport (Sperimentale G)

Serie zur Verkehrserziehung - Überholen und überholt werden - Verleih: Berolina Film

18,30 Lass mal sehen... (Sperimentale G)

Beobachtungen in der Natur. Eine Sendereihe von Frank Alimer und Georg Alexander Tichatzek - Bunte Falter wandern - Verleih: Studio Hamburg

19 — TC 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto G

19,35 Per un felice ritorno dai monti G

Come si evitano gli incidenti in montagna. 3a puntata. Pronto soccorso in montagna

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale G)
Eine Sendung von Sofia Magnago - Maria Thelesia - (Wiederholung)

20,40 Chiave di lettura G

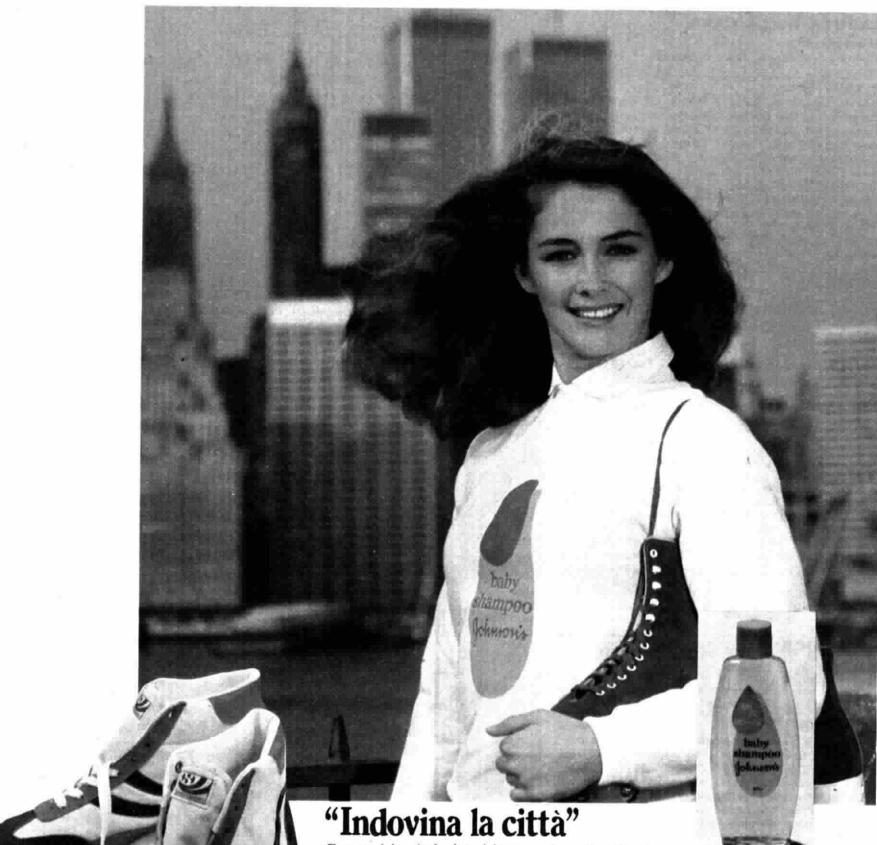
Antigone di Sofocle

22,15 TG 3

Dipartimento Scuola Educazione

I mestieri dell'artigianato artistico G Il caso della Liuteria 5a puntata (Replica)

Vinci centinaia di pattini con Baby Shampoo Johnson's



"Indovina la città"

Conosci la città che si intravede sullo sfondo, dietro la ragazza Baby Shampoo Johnson's?

Scrivine il nome su una cartolina postale e spediscila unitamente al tagliando di controllo di Baby Shampoo Johnson's a:

PUBLIBABY - Via F. Cilea, 50/52 - 20090 TREZZANO S/N (Milano) entro e non oltre il 31/12/81.

Parteciperai così, se hai indovinato, all'estrazione di centinaia di favolosi pattini a rotelle con scarpe incorporate modello Star della Superga. Ricordati anche di indicare la misura che ti interessa (dal N. 37 al N. 46). Allora buona fortuna!

I nomi dei vincitori del concorso verranno pubblicati su questa rivista entro il 28 Febbraio 1982.

**...e capelli al vento tutte le volte che vuoi
con Baby Shampoo Johnson's.**

Johnson & Johnson

17,15 C

Lo spaventapasseri

Va in onda l'episodio *Un pullover per Worzel*. Alla fattoria spariscono misteriosamente il cappello del signor Braithwaite, il foulard di sua moglie ed anche un paio di occhiali. Li ha rubati Worzel che, gongolante, li ha indossati per andare in città. In una vetrina vede esposto un pullover che gli piace molto: crede che il pullover sia gratis ed entra nel negozio per provarlo. Ma viene scoperto dal commesso, che sta per buttarlo fuori quando...

18,05 C

Mister Fantasy

Mister Fantasy di questa sera comincia con una grande interprete del rock e del jazz contemporanei, Joni Mitchell. Il film porta la sua firma e racconta, con il contributo di « spezzoni » famosi, il suo amore per il cinema e per i suoi miti. Ivan Cattaneo e le sue miti si presentano in veste balneare per riproporre a distanza di anni *Ragazza di strada*. Il ritratto della settimana è dedicato al re del musical meridionale, Mimmo Cavallo, che mette in scena, in chiave ironica, la lavori di un disc-jockey radiofonico. Lo spazio dedicato allo yé-yé è monopolizzato da Peppino Di Capri, che sottolinea il temperamento di cantante intimista per la straordinaria atmosfera che ricerca nelle interpretazioni.

21,30

Prima del diluvio

La guerra di Corea fa correre brividi di terrore in tutto il mondo. È il preludio a un conflitto mondiale, alla catastrofe definitiva? Prima che il « diluvio » si scateni un gruppo di adolescenti parigini progetta di evadere verso terre lontane, pacifiche e felici. Serve denaro, rubano; la fatalità li spinge all'omicidio e a inviarsi in una catena di delitti. Scoperti, processati, condannati. Ma i responsabili non sono loro: è la società pazzia e malata, sono i genitori ottusi, disamorati, amorali, perduti nell'unico sogno del benessere. Questo afferma André Cayatte in *Avant le déluge* (54). Ma i critici non hanno accolto le sue tesi, le hanno definite « rigide e avvocatesche ».

20,40 C

Chiave di lettura

E' un programma di prosa in sei puntate in cui un atto unico, prodotto in passato dalla televisione, viene riproposto, nella stessa serata, accanto allo stesso atto unico riletto da un regista della fascia sperimentale italiana. Scopo del programma non è tanto il semplice confronto di due diversi criteri di approccio al fenomeno scenico, quanto la individuazione di atteggiamenti nuovi che tendono a evidenziare le varianti della storia del gusto negli ultimi venti anni, a parli come oggetto di esame per ogni tipo di approccio critico più generale e altro da quello compiuto nei canoni della tradizione.

E' sembrato significativo l'incontro con i registi della generazione teatrale degli anni Settanta, coloro, cioè, che hanno determinato una precisa discussione intorno ai valori scenici del teatro borghese. Questa tendenza, in gran parte assolta storicamente, permette comunque di individuare alcuni significativi protagonisti della ricerca teatrale che, in qualche modo, hanno assolto ad un compito di rinnovamento accolto e discusso a livello generale dalle diverse correnti del teatro.

La prima puntata del programma propone *L'Antigone* di Sofocle con la regia di Vittorio Cottafavi, registrata il 26-3-1971 e lo stesso testo riletto in chiave d'avanguardia dai registi Remondi e Caporossi.

18,50 C

Radici

Sono passati dodici anni da quando Kunta Kinte è stato strappato al suo paese africano e trasportato in catene in America. Si è adattato alla sua vita di schiavo con molta difficoltà. Una sera, nascosto in un carro, riesce a scappare dalla piantagione e incontra Fanta, la ragazza che già conosceva in Africa. Fanta si è arresa: è una schiava docile e non vuol sentire discorsi di libertà. Kunta viene sorpreso dai cacciatori di schiavi, sguinzagliati sulle sue tracce.

20,40 C

Il ladrone

Arrivato sugli schermi cinematografici un anno e mezzo fa, *Il ladrone* di Pasquale Festi e Campanile (tratto da un felice romanzo del regista-scrittore) viene offerto al pubblico televisivo suddiviso in tre puntate e ci trasporta ai tempi di Cristo, seguendo in Palestina la vicenda di uno dei due ladroni crocefissi col Signore, per l'esattezza quale che ebbe la promessa da Gesù morente d'un biglietto d'ingresso per il Paradiso. Nei panni del ladrone, ciarlatano e illusionista da strappazzo, Enrico Montesano. L'inizio della storia ci presenta Caleb intento ai suoi modesti traffici, per far denaro sufficiente a compiersi la cittadinanza romana. Inciampa nel Cristo attraverso Deborah, prostituta

miracolata, e gli si mette alle calcagna per rubare il segreto di quei miracoli.

21,45 C

Le Mille Miglia

I grandi miti legati ai campioni dell'automobilismo, unicamente alla aneddotica più consumata delle grandi corse, sono lo spunto sul quale, nel corso delle tre puntate, vengono affrontate le tematiche di significativo risvolto economico e di costume dell'epoca delle Mille Miglia. Beppe Viole è il conduttore del programma che nella prima puntata racconta la nascita della grande corsa automobilistica. Lo fa ricorrendo, tra gli altri, al ricordo di uno spettatore « comune », Federico Fellini, e avvalendosi di una telecronaca di attualizzazione della corsa fatta da Mario Poltronieri.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i bambini C
- 18,10 Per i ragazzi C
- 18,45 Telegiornale 1^a edizione C
- 18,50 Agricoltura nel 2000 C
- Energia biologica (Replica)
- 19,20 Conoscenze C
- Tra le pieghe del quotidiano TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C
- TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale 2^a edizione C
- 20,40 I documentari di - Reporter Sil Sella e compera C
- 21,35 Back to the egg C
- Varietà
- 22,05 Telegiornale 3^a edizione C
- 22,15 Il gioco serio C
- Film con Stefan Ekman, Lili Terselius
- Regia di Anja Breien
- 23,50-23,55 Telegiornale 4^a ed. C

capodistria

- 16 — Le nuove avventure di Videlocq C
- 17 — Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani C
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Temi d'attualità C
- 20 — Cartoni animati C
- Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C
- Due minuti C
- 20,30 Storia di tre amori C
- Film con James Mason, Maura Shearer, Farley Granger, Leslie Caron e Kirk Douglas
- Regia di Gottfried Reinhardt e Vincente Minnelli
- 22 — TG - Tuttoggi C
- 22,10 I gioielli del re C
- Telegiornale
- 23 — Atletica leggera C
- Campionati del Balcani
- TG - Tuttoggi C

francia

- 10,30 A 2 Antope C
- 12,05 Venite a trovarmi C
- 12,30 L'ascesa di Catherine Sarrasin C (15^a)
- 12,45 Telegiornale C
- 14 — Aujourd'hui madame C
- 15 — L'aquila e l'avvoltoio C (60)
- 15,55 Quattro stagioni C
- 16,55 La TV dei telespettatori C
- 17,20 Finestra su... C
- 18,30 Telegiornale C
- 19,20 Ciclismo C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Il nemico della morte C
- 21,35 Apostrofi C
- 22,55 Telegiornale C
- 23,05 Le ultime vacanze C
- Film di Roger Leenhardt

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news C
- 17,35 Cartoni animati C
- 17,45 Ehi amico... c'è Sabata ha chiuso! Film Regia di Frank Kramer con Lee Van Cleef
- 19,15 Shopping C
- 19,35 Telemenu C
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione C
- 19,50 Editoriali C
- 19,55 I giochi di Lemontecarlo C
- 20,35 Le sorelle. Film. Regia di Roberto Malenotti con Susan Strasberg, Massimo Girotti
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Oroscopo di domani C
- 22,15 Police Station C (20^a)
- 22,40 Notiziario - 2^a edizione C
- 22,45 Editoriali C (Replica)
- 22,50 Tutti ne parlano C
- Dibattito

sabato

19 SETTEMBRE



TV1

21,45 G

Foto finish

Loredana Berté è la protagonista dell'ultima puntata del programma, slittato in seconda serata per lasciare spazio alla cerimonia del premio *Una vita nella musica*



TV2

20,40 G

Una storia del West

Robert Preston è fra gli interpreti dello sceneggiato sulle avventure di una famiglia di pionieri in viaggio verso l'Ovest

TV3

20,40 G



Una donna, una vita

Tratto dal romanzo di Catherine Payson lo sceneggiato ha fra gli interpreti Danielle Volle

TV1

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Ritratti di protagonisti: Anthony Dowell. Prod.: BBC-RM Productions. 1a parte

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO G

Cuscinetti per aghi. Un programma di Peter Firmin. Prod.: BBC-TV Enterprises

17,15 LA GRANDE ATTESA G

dal romanzo di Charles Dickens con: Michael York, Sarah Miles, James Mason, Robert Morley, Margaret Leighton, Anthony Quayle. Regia di Joseph Hardy. Prod.: ITC. 1a parte

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis Fois, Vescovo di Nuoro

18,25 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

18,50 ATTENTI A QUEI DUE G

Mitieri in pericolo. Regia di Peter Medak. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore. Distr.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UNA VITA NELLA MUSICA G

In diretta da Venezia concerto e assegnazione del premio alla memoria di Karl Böhm. Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 550*, Giuseppe Verdi: *Ave Maria* - dall'*Otello*. - La Vergine degli Angeli - da *La forza del destino*, Franz Schubert: 1^a e 2^o movimento del *Quartetto in re minore*; *La morte e la fanciulla*. Raina Kabaivanska, soprano. Uto Ughi e Marise Régarde, violini. Dino Asciolla, viola. Franco Maggio Ormezzowski, violoncello. Orchestra e Coro del Teatro «La Fenice» - diretti da Erich Binder e Daniel Oren. Organizzato dall'associazione «Omaggio a Venezia»

Pubblicità

Loredana Berté e Louis Falco Dance Company in

21,45 FOTO FINISH G

Testi di Giancarlo Del Re e Carla Vistarini. Musiche di Mario Migliardi. Coreografia di Louis Falco con la collaborazione ideativa di Rocco Bufano. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Bonizza. Direttore della fotografia Enzo Ghinassari. Regia di Paolo Gazzera. 6^a ed ultima puntata

Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

CHE TEMPO FA

rete 1

Per Bari e zone collegate in occasione della 45a Fiera Campionaria del Levante

0,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO 

3 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON 

Cartoni animati. La valle della morte. Produzione: Nippon Animation

15-16,30 ROMA: CICLISMO 

Giro del Lazio

17 SPAZIO 1999 

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. Decimo episodio. Il cervello spaziale. Sceneggiatura di Christopher Penfold. Personaggi ed interpreti: John Kong Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Paul Morrow Prentis Hancock, David Kano Clifton Jones, Sandra Bensen Zienia Merton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate, Wayland Derek Anders e con Shane Rimmer, Carla Romanelli. Musica di Barry Gray e Vic Elms. Fotografia di Frank Watty. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Charles Crichton. (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana-Rai, realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 L'INCONTRO 

Cartone animato. Prod.: Animafilm

18 SOLTANTO UNA PASSEGGIATA: OSSERVAZIONI SULLA NATURA 

Un programma di Theo Kubiak. L'estate sta per finire. Distr.: Polytel International

18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO 

18,30 TG 2 - SPORTSERA 

Pubblicità

18,50 RADICI 

Tratto dal libro di Alex Haley. Sceneggiatura di James Lee e William Blinn con: John Amos, Louis Gossett Jr., Lynda Day George, Robert Reed, Madge Sinclair, Raymond St. Jacques, Tanya L. Boyd. Musica di Gerald Fried. Regia di Marvin J. Chomsky. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. Sesta puntata

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE 

Pubblicità

20,40 UNA STORIA DEL WEST 

(I Chisholm). 30' puntata. Regia di Mel Stuart. Soggetto: David Dortort. Sceneggiatura Evan Hunter. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Susan Swift, Stacey Nelkin, Ben Murphy, Brian Kervin e Jimmy Van Patten. Produzione: Alan Landsburg

Pubblicità

SHAKESPEARE E OLIVIER: UN GIOCO DEGLI EROI 

(II)

21,35 AMLETO 

(-Hamlet-. 1948). Film. Regia di Laurence Olivier. Interpreti: Laurence Olivier, Jean Simmons, Basil Sidney, Eileen Herlie, Felix Aylmer, Norman Wooland, Terence Morgan, Stanley Holloway, Peter Cushing, Esmond Knight, Anthony Quayle, Harcourt Williams, John Laurie, Niall Mac Ginnis, Patrick Troughton. Produzione: Two Cities Film

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (0,05)

Per Bari e zone collegate in occasione della 45a Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO 

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 

19,35 IL POLICE 

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotti Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina

Tuttinscena Cineteca - 1951-1981

20 VIDEO MIO... CHE PASSIONE! 

Curiosando in 30 anni di televisione italiana. Quinta puntata: Gli eroi della domenica. In studio: Gian Franco Vené. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

20,40 UNA DONNA, UNA VITA 

Tratto dal romanzo di Catherine Payson - Storia di una salamandra - Edito da Dencel. Interpreti principali: Catherine Menétrier, Van Brian, Guy Charlier, Robert Benoit, Danielle Vollé. Regia di Robert Guez. Prod.: TF1 (Replica)

21,50 LA PAROLA E L'IMMAGINE 

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

22,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18- Die grossen Fluchten (Sperimentale 

- Der Schauspieler. Ein französisch-ungarischer Fernsehfilm - Drehbuch: Henri Kubnick, Christian-Jacques - Regie: Christian-Jacques - Mit: Zoltan-Latinovits - Verleih: Intercinévision

18,50 Puppen der Welt - Welt der Puppen (Sperimentale 

Kurzfilmserie von Chuck Kerremans - Heute: - Mainz - mit Bedrich Hanis aus Prag - Verleih: WWF

19- TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto 

19,35 Il Police 

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20- Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken 

Es spricht: Abtissin Marcellina Pustet

20,25 Tanzstunde (Sperimentale 

Mit dem Tanzlehrer Gerd Hadrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz - Regie: Wolfgang Schwabe - 6 - Tango - Verleih: Studio Hamburg

20,40 Una donna, una vita 

(Replica)

21,50 La parola e l'immagine 

Quaderni

22,30 TG 3

Tuttinscena Cineteca - 1951-1981

23- Video mio... che passione! 

Curiosando in 30 anni di televisione italiana. Quinta puntata: Gli eroi della domenica

IN EDICOLA

CORSO PROGRAMMATO DI LINGUA INGLESE A FASCICOLI E CASSETTE

L'INGLESE PER TUTTI

L'INGLESE PER TUTTI è un moderno ed originale metodo, a fascicoli e cassette, che consente a tutti di imparare la lingua inglese da soli e in breve tempo.

96 fascicoli con 12 000 frasi di conversazione e 3000 parole. 32 cassette preregistrate di un'ora ciascuna. Un grande dizionario bilingue in due volumi con 140 000 vocaboli.

Con il primo fascicolo la prima cassetta, un fascicolo di istruzioni e le prime 24 pagine del grande dizionario. L. 2300

Con il primo e il secondo fascicolo subito IN REGALO un pratico dizionario tascabile.

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA

3

Maratona d'estate

Anthony Dowell è il protagonista del primo dei « tre tratti » presentati quest'anno alla Maratona d'estate. Si tratta di tre famosi danzatori contemporanei che il pubblico italiano ha avuto pochissime occasioni di vedere. Dowell (attualmente negli Stati Uniti) è una stella del Royal Ballet e l'interprete ideale delle eleganti coreografie di Sir Frederick Ashton. Anche Natalia Makarova (23 e 24 settembre), che è uno dei più belli prodotti del Teatro

18,50

Radici

Kunta, che dopo un tentativo di fuga è stato punito con l'amputazione del piede destro, è curato amorevolmente da Bell, la cuoca del dottor William Reynolds. Bell, una nera nata in America, è innamorata di Kunta, del quale però non condivide i sentimenti ribelli e la profonda nostalgia della sua terra. La donna non sa niente dell'Africa e vuole che anche Kunta se ne dimentichi. Riesce a convincere il padrone a promuovere Kunta cocchiere.

svizzera

- 17,20 Il fomentatore C Telefilm della serie - Quella casa nella prateria +
- 18,10 N... come New Wave C
- 18,45 Telegiornale - 1^a edizione C
- 18,50 Estrazioni del Lotto C
- 18,55 Il Vangelo di domani C Conversazione religiosa
- 19,10 Scacciapensieri C Disegni animati - TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione C TV-Spot C
- 20,40 Film svizzero per la TV Marina il mare C di Francesco Canova Regia di Francesco Canova
- 22,05 Telegiornale - 3^a edizione C
- 22,15 Sabato sport C
- 23,55-24 Telegiornale - 4^a edizione C

Kirov di Leningrado, è da anni una stella del Ballet Theater americano. Peter Martins (25 e 26 settembre), di origine danese, è il primo ballerino del New York City Ballet diretto da Balanchine.

18,50 C

Attenti a quei due

Nell'episodio in onda oggi, *Milord in pericolo*, il nostro Brett Sinclair, fiero della sua nuova macchina, si sta preparando per uno dei suoi passatempi preferiti: le corse automobilistiche. Viene però « disturbato » da misteriosi avvertimenti di morte e Dan scopre che la corsa è truccata in favore di un altro corrente. Brett ha una volta sospettato che un avversario di una sua passata gara, uscito fuori strada per causa sua, voglia vendicarsi ma questi ormai è un rottame umano.

20,40 C

Una storia del West

Scontata la pena di trenta giorni, Will e Gideon, convinti di non riuscire a trovare più Lester, riprendono il cammino verso Independence. In un villaggio abbandonato trovano una giovane indiana ferita, il suo nome è Kewedinok, la « donna del vento ». Will la carica sul suo cavallo e insieme a Gideon si affrettano a raggiungere la città per trovare un dottore. I Chisholm riescono a guadare il fiume con una zattera indiana e giunti sulla sponda opposta trovano una carovana di coloni decimata da una febbre misteriosa. Decidono quindi di proseguire da soli alla volta di Forte Laramie che dista centottanta miglia e salutano Timothy e la moglie che devono invece dirigersi verso il Nord.

capodistria

- 16 — I pasticci dell'oso Buster C Cartoni animati
- 16,25 Pomeriggio sportivo C — Atletica leggera C Campionati dei Balcani — Calcio Tuzla: Campionato jugoslavo — Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C — Due minuti C
- 20,30 Ufo... Annientate Shado Uccidete Straker... Stop C Film con Ed Bishop e George Sewell Regia di Alan Perry
- 22 — TG - Tuttaggi C
- 22,10 Sette assassini dalle labbra di veluto C di Giulio Aleman e Elizabeth Campbell Regia di René Cardona Jr. — TG - Tuttaggi C

20,40 C

Böhm: una vita nella musica

La cerimonia della consegna dell'annuale premio « Una vita nella musica », in programma questa sera a Venezia, verrà telesistemata in diretta e pertanto il varietà *Foto finish* andrà in onda in seconda serata. Il premio 1981 verrà ritirato dalla vedova di Karl Böhm, il grande direttore d'orchestra recentemente scomparso. Il prestigioso riconoscimento era stato assegnato in luglio e nella lettera di accettazione che Böhm aveva inviato ai promotori dell'iniziativa due giorni prima di morire il musicista ricordava tra l'altro di aver scelto proprio Venezia per il suo viaggio di nozze. La vedova di Karl Böhm, Thea Linhard, è stata famosa cantante lirica.

21,35 C

Amleto

Per il suo secondo film shakespeariano Laurence Olivier sceglie la tragedia di Amleto, il pallido principe di Danimarca chiamato a vendicare l'assassinio del padre ad opera del fratello Claudio, che ha poi sposato la debole vedova. Olivier ne aveva dato una memorabile versione nel '37 all'Old Vic, seguendo le teorie dello psicanalista Ernest Jones: un Amleto avvilitato nel complesso di Edipo, oscurosamente consapevole di essere innamorato della madre. Egli è tormentato dal dubbio che a spingerlo a uccidere lo zio non sia il desiderio di vendicare il padre, ma la gelosia per la madre. Psicoanalisi o no, Olivier tocca qui una delle sue vette di attore e di regista. (Servizio a pagina 8).

20,40 C

Una donna, una vita

E' la storia dolce e amara di una donna rimasta vedova giovanissima. Fedele al ricordo del marito, Josephine trova nell'educazione della figlia, pure tra contraddizioni e difficoltà, la ragione della sua vita e rinuncia a cogliere tutte le opportunità che le si propongono di realizzare una nuova esistenza.

Tratto dal romanzo di Catherine Paysan *Storia di una salamandra* lo sceneggiato ha come interpreti: Catherine Menetrier, Van Brian, Guy Charlier, Robert Benoit, Danielle Vallé. La regia è di Robert Guez.

21,50 C

La parola e l'immagine

Quaderni

Viene presentata la seconda delle tre puntate che la rubrica dedica all'archeologia. Il servizio cerca di definire la figura dell'archeologo, da Schliemann allo studente di oggi, e di esaminare le responsabilità che tale ruolo comporta nella gestione dei beni culturali. Viene inoltre affrontato il tema del mercato antiquario e il problema degli spesso caotici magazzini dei musei.

In studio partecipano: Mario Moretti, Rodolfo Siviero e Renato Attanasio.

francia

- 10,30 A 2 Antipe C
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deafili di udito C
- 12,30 Prossimamente C
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Animali e uomini C
- 14,25 Pomeriggio sportivo C
- 17,20 Recre A 2 C
- 18 — Concerto C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo C
- 19,20 Attualità regionali C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Il superstite di Tikeroa C Film
- 22,05 Caccia al tesoro C (25')
- 23 — I carnet dell'avventura C
- 23,40 Telegiornale C

20,40 C

Una donna, una vita

E' la storia dolce e amara di una donna rimasta vedova giovanissima. Fedele al ricordo del marito, Josephine trova nell'educazione della figlia, pure tra contraddizioni e difficoltà, la ragione della sua vita e rinuncia a cogliere tutte le opportunità che le si propongono di realizzare una nuova esistenza.

Tratto dal romanzo di Catherine Paysan *Storia di una salamandra* lo sceneggiato ha come interpreti: Catherine Menetrier, Van Brian, Guy Charlier, Robert Benoit, Danielle Vallé. La regia è di Robert Guez.

21,50 C

La parola e l'immagine

Quaderni

Viene presentata la seconda delle tre puntate che la rubrica dedica all'archeologia. Il servizio cerca di definire la figura dell'archeologo, da Schliemann allo studente di oggi, e di esaminare le responsabilità che tale ruolo comporta nella gestione dei beni culturali. Viene inoltre affrontato il tema del mercato antiquario e il problema degli spesso caotici magazzini dei musei.

In studio partecipano: Mario Moretti, Rodolfo Siviero e Renato Attanasio.

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news C
- 17,30 Cartoni animati C
- 17,45 La casa nel bosco C (70')
- 18,35 Shopping C
- 18,55 Varietà C
- 19,25 Telemenu C
- 19,35 Cartoni animati C
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione C
- 19,50 Editoriale C
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,35 Amore in 4 dimensioni Film - Regia di Massimo Mida e Jacques Roman
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Oroscopi di domani C
- 22,15 Le nuove avventure di Videloc - 6^o episodio
- 23,10 Notiziario - 2^a edizione C
- 23,15 Editoriale C (Replica)

CUTIGENA®

Non confonderlo col sapone.

L'abbiamo chiamato "non sapone" perché è un modo tutto nuovo per lavare la tua pelle e mantenere il suo equilibrio naturale.*

Cutigena è il nuovo prodotto che si usa come il sapone, ma non contiene sapone.

Cutigena solido è ideale per rimuovere il make-up e pulire a fondo la pelle del viso, senza inaridirla: ha la dolcezza di un latte detergente, ma è piacevole e semplice come acqua e sapone.

Cutigena liquido è stato studiato per trasformare anche il bagno o la doccia in un vero trattamento di bellezza.

Cutigena solido o liquido, ha un PH simile a quello della pelle, che ne consente un uso frequente perché non altera il suo equilibrio naturale (PH balance).*

Cutigena è in quattro formulazioni diverse:

Cutigena giallo allo zolfo, limone e tiglio, è specialmente indicato per pelli grasse, ma esiste nei tipi **blu** per pelli secche, **rosa** per pelli delicate e **verde** vitalizzante per pelli normali.



TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI



Lazio

Appuntamento, martedì 15, con *Tempo libero estate*, a cura di Loretta Ricci, condotta da Carla Urban. Nella prima parte c'è lo spazio per le notizie e i servizi riguardanti spettacoli, manifestazioni culturali, appuntamenti musicali. Nella seconda parte prosegue l'itinerario tra i laghi laziali, con la regia di Pucci De Stefanò. Questa volta dovrebbe toccare al Lago di Bolsena, vicino Viterbo. Giovedì 17 si conclude la serie di Michele Gandin *La Roma sotterranea*. Roma ha subito nel corso dei secoli diverse stratificazioni, dovute alle varie epoche politiche e sociali, che ne hanno fatto una città unica nel suo genere. Palazzi di abitazione civile, impianti industriali, cavalcavia ferroviari, cinema, stazioni di rifornimento, hanno sotto di loro catacombe (nella foto), ipogei, luoghi di culto orientali o semplici stanze di case private romane, ai quali si accede dai luoghi più diversi e curiosi (come i cortili di nuovi edifici). Il programma «inconsueto» di Michele Gandin si propone proprio di fare un viaggio televisivo nei meandri più sconosciuti e insoliti di Roma, alla scoperta di vere e proprie rarità artistiche.

Piemonte

Viene trasmesso, martedì 15, il *Concerto da camera* (regia televisiva di Fulvio Richetto). Il Quartetto di Torino, composto da Luciano Giarbella (pianoforte), Alfonso Mosesti (violinista), Carlo Pozzi (viola), Egidio Roveda (violoncello), esegue il *Tempo di quattro in la minore* di G. Mahler e l'*Adagio per Rondò* di Schubert. Il concerto è

preceduto da una breve presentazione critica a cura di Gianfranco Vinay.

Marche

Secondo appuntamento, martedì 15, con il trittico pucciniano, dal Teatro La Nuova Fenice di Osimo (nella foto). Questa è la volta di *Gianni Schicchi*, che il librettista Gioacchino Forzano trasse da un episodio dell'*Inferno* di Dante, ambientandolo a Firenze tra il XIII e il XIV secolo. E' la storia giocosa di una burla testamentaria, cui le note di Puccini aggiungono lo smalto brillante del divertimento musicale. Per questa edizione, sempre con l'Orchestra Filarmonica marchigiana diretta da Ottavio Ziino, gli interpreti sono: Gian Piero Mastromichel, Young Hee Boo, Kristian Johannsson, Marianne Brilla, Kwang Sun Song, tutti impegnati a rendere appieno la straordinaria partitura pucciniana, dove si fondono abilmente recuperi musicali arcaici (dal gregoriano all'ars nova), stornelli popolari, spunti pungenti e beffardi del tutto inconsueti alla tematica del ge-

nio di Torre del Lago. Regia televisiva di Titti Marino in collaborazione con Dario Michelini, autore della realizzazione teatrale.

Giovedì 17 viene trasmesso *Corinaldo: antico colore del tempo*, prima di tre puntate girate da Adrio Testaguzza per il Premio Cimarelli; di storia patria a Corinaldo. Di questa cittadina dell'entroterra anconetano viene delineata una approfondita analisi paesaggistica e socioeconomica, attraverso immagini che sembrano restituire appunto intatto il colore del tempo.

Liguria

Per *Memoria popolare*, martedì 15, va in onda *Trallale-ro* dell'etnomusicologo Edward Neil. Si tratta di un caratteristico canto polivocale genovese di origine liturgica, che sopravvive solo confinato all'estrema periferia della città. La Val Polcevera è oggi l'ultimo luogo dove Neil raggiunge i suoi cantineri. Giovedì 17, *Arcobaleno* presenta *Gino Coppède* (calchi, sogni, architetture), un servizio di Enrico Ghezzi e Marco Salotti, con la consulenza di Sandra Verdone. L'estroversa architettura di Coppède (famoso resta il quartiere romano che ha preso il suo nome) ha trovato in Genova, tra la fine dell'800 e i primi del '900, vari momenti di applicazione. Vedremo così due monumentali palazzi (il Castello McKenzie, in stile del '400 fiorentino, e l'Hotel Miramare, anticipazione del liberty). Lo stile tutto particolare e sinuoso del Coppède oggi si scontra con la rarefazione della città moderna.

Ma era veramente goffa e astrusa l'architettura del Cop-

pedè? Un esempio fra i tanti: nei sotterranei del Castello McKenzie è stata riprodotta una vera e propria grotta con stalattiti e stalagmiti. Il documentario si propone quindi di far conoscere i capolavori di Copède e di dare degli strumenti di analisi e critica, a quel pubblico che magari spesso passa distratto e nota solo l'unicità di questi monumenti architettonici un po' roccocò.

Calabria

Martedì 15 e giovedì 17, il programma «Itinerante» *Carovana d'estate* presenta cantanti e gruppi musicali noti e meno noti, i quali si sono esibiti lungo il viaggio che porta da Catanzaro a Reggio Calabria, a Cosenza. Presentano la *Carovana* la soubrette Lucia Cassini e il cantante ricercatore folk Otfredo Profazio (nella foto) con gags e minishow.



Veneto

Consueto appuntamento, martedì 15, con la rubrica *Itinerari*. Giovedì 17, terza puntata di *Incontriamoci alle 19.30*, a cura di Giorgio Dominene e con la regia di Mario Maggiore. La prima parte presenta l'attività della sezione veneta dell'Istituto Gramsci, nata a Venezia nella metà degli anni Settanta e rivolta allo studio di storia, economia, analisi del territorio. L'Istituto è impegnato anche a organizzare ogni anno convegni di largo interesse storico, filosofico, politologico, oltre che iniziative di carattere didattico e di decentramento culturale. La seconda parte della rubrica presenta *Sinistra Piave*, un giornale laico di Conegliano, dove si dà ampio spazio ai problemi dell'emarginazione sociale come le iniziative tendenti al recupero dei tossicodipendenti.



Attualità con divertimento

Il programma del sabato alle 14,03 Concerto per umorista e orchestra, condotto da Riccardo Pazzaglia, continua fino a tutto settembre. E per questo ultimo mese di trasmissione è tornata, reduce dagli impegni teatrali di piena estate, Susanna Javicoli (nella foto).

Durante la trasmissione sono presentati agli ascoltatori fatti storici e letterari visti però in chiave umoristica e attraverso ipotetici colloqui con altrettanto ipotetici interlocutori. Ci sono poi allegre variazioni su fatti del giorno e attualità divertenti.



L'impegno civile di Giuseppe Dessì

La rassegna teatrale di Radiouno Collezione teatro continua. Per questa settimana (giovedì alle 19,40) va in onda *La giustizia* di Giuseppe Dessì. L'opera, scritta dall'autore sardo nel 1959, ci viene presentata nell'edizione del 1960, con la regia di Giulio Pacuvio e la partecipazione, tra gli altri, di Wanda Capodaglio, Giusi Raspani Dandolo, Michele Malaspina, Riccardo Cuccia (nella foto). Giuseppe Dessì, lo scrittore e autore drammatico, ha sempre messo nelle sue opere un grande impegno civile usando il taglio realistico come



filtro tra l'opera, il lettore e lo spettatore. *La giustizia* è, infatti, un'opera-inchiesta su un delitto avvenuto venti anni prima d'essere tradotto in dramma dall'autore.

Concerto di chiusura a Montepulciano

■ Grosso concerto di chiusura del VI Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. Dal Tempio di San Biagio in una registrazione del 9 agosto ascolteremo, venerdì alle 21, nell'esecuzione del Coro Kuhn di Praga diretto da Pavel Kuhn e dell'Orchestra Sinfonica del Cantiere Internazionale, formata da giovani concertisti provenienti da tutto il mondo, diretta da Jan Lathan Koenig, una prima esecuzione assoluta: il concerto per oboe e orchestra di Aldo Brizzi dal titolo « Wayang Purwa » (« Teatro d'ombre »). Solista l'oboista Burkhard Glogatzner. Seguirà lo splendido « Stabat Mater » (del 1926) per soli, coro e orchestra, capolavoro del polacco Karol Szymanowski. Infine il concerto terminerà con la « Messa glagolitica » (pure del 1926) di Leoš Janáček. Voci soliste: il soprano Teresa Cahill, il mezzosoprano Huberta Hajder, il tenore Jan Caley, il baritono David Wilsson-Johnson.

RADIODUE

Operette per le «Sere d'estate»

■ *Sere d'estate musicali*. Martedì alle ore 21 i cantanti lirici alla radio questa settimana saranno i baritoni, presentati da Tommaso Camuto.

Per gli appassionati della operetta un appuntamento da



Pensando al risveglio

Il sabato dalle 6 alle 9 e la domenica dalle 6 alle 8,15 la trasmissione « Il mattino ha l'oro in bocca ». I testi sono di Vittorio Cravetto e Vanna Polverosi presta la sua voce ai « pensieri » curiosi, interessanti, divertenti che l'autore propone per predisporre una giornata serena agli ascoltatori. In particolare « la frase del mattino », con cui comincia sempre la trasmissione, vuole essere un'indicazione di metodo per iniziare dalla mattina a pensare... a qualcosa... di diverso. Ci sono poi tanta musica e allegria.

non perdere è quello di giovedì alle 20,30. Dopo le spumeggianti note dell'operetta viennese questo giovedì verranno presentati due lavori dell'italiano Giuseppe Pietri, l'autore della famosa *Addio giovinezza* di Camasio-Oxilia che segnò un'epoca con la sua storia sentimentale e nostalgica scritta nel 1915 durante la prima guerra mondiale. Le due opere di Pietri proposte all'ascolto saranno *Acqua chieta*, altra operetta fortunata scritta nel 1920 su una commedia di Amleto Novelli, e *La donna perduta* che è del 1923.

Ciaikowski e Béla Bartók

■ Nel concerto sinfonico di questa settimana proposto all'ascolto sabato alle ore 21 andrà in onda uno dei più popolari brani sinfonici per pianoforte e orchestra. Autore Ciaikowski ed è il Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra op. 23, composto nel 1875 e dedicato inizialmente ad Anton Rubinstein, suo maestro, uno dei più grandi virtuosi di quel periodo, il quale criticò aspramente l'opera sostenendo che era impossibile eseguirla. Ma il concerto venne invece eseguito magistralmente a Boston da Hans von Bülow e fu un vero trionfo. L'altro brano in programma è il Concerto per orchestra, del 1943, ultima composizione di Béla Bartók per orchestra. Esegirà l'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma, diretta dal maestro Aldo Ceccato.

trans

che cosa c'è alla radio

Ritorna «Carta bianca»

Domenica, alle 12,30, riprende *Carta bianca*, la trasmissione del giorno di festa che fra due settimane cambierà orario e trasmetterà la prima parte alle 13,19. La regia di questa edizione è di Claudio Rossi Massimi e il conduttore è Daniela Piombi. La linea del programma sarà la stessa dell'anno passato: una domenica in compagnia di personaggi dello spettacolo e dello sport per fare dello sport uno spettacolo. Novità di quest'anno, oltre evidentemente al conduttore, è un « premio » legato al mondo del calcio: una statua che rappresenta un calciatore nel momento in cui fa un goal di testa verrà regalata al primo goal di testa della stagione. Per il resto il programma offre al mondo degli sportivi tante ore di spettacolo, continuano i quiz, le telefonate, i risultati sportivi, la musica e i piccoli sceneggiati.

Due classici del teatro

Lunedì (ore 20,40) e mercoledì (ore 20,45) *Lunga giornata verso la notte* di Eugene O'Neill: tre atti divisi in due serate. Con la regia di Renzo Ricci e la partecipazione, tra gli altri, di Eva Magni, Giancarlo Sbragia, Glauco Mauri. La prima rappresentazione dell'opera avvenne nel 1956 (postuma) ed è la narrazione del dolore e del pessimismo attraverso la personale esperienza di una famiglia dilaniata dalle incomprensioni, dall'egoismo, dal vizio e condannata a convivere e a torturarsi. L'autenticità dei diversi ritratti, la semplicità del sentimento amoroso, della solidarietà e della compassione fanno di questo capolavoro il dramma più umano e più « completo » dell'autore. Venerdì alle 20,25 tre atti di Luigi Pirandello. *Tutto per bene*. L'opera, scritta nel 1917, in questa edizione ha la regia di Giorgio De Lullo. Tra gli interpreti: Romolo Valli (nella foto), Isabella Guidotti, Gianna Giachetti, Antonio Meschini e Mauro Avogadro fra gli altri.

«Platée» di Jean-Philippe Rameau

L'opera del giovedì è questa settimana *Platée*, commedia-balletto del compositore, teorico, clavicembalista e organista francese Jean-Philippe Rameau.

L'opera, in un prologo e tre atti, composta su libretto di J. Autreau e A.-J. Le Valois d'Orville, suscitò nella Parigi dominata dalla musica di Lully non poche polemiche. L'argomento era burlesco e tutto improntato alla parodia e inaugurava un nuovo genere assolutamente inconsueto che rompendo con la tradizione non poteva non suscitare scandalo.

Scritta nel 1745, dopo il successo della *Princesse de Navarre*, che Rameau aveva musicato su un testo di Voltaire, fu soltanto nel 1749, quattro anni dopo, che l'Opéra la presentò al pubblico con un libretto ritoccato e con il titolo *Platée ou Junon jalouse*. L'edizione che ascolteremo giovedì alle 21 è diretta da Hans Rosbaud, con l'Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio e il Coro del Festival di Aix-en-Provence. Protagonista principale Nicolai Gedda (nella foto).



La «musica» nella voce

La musica e i dischi di... la trasmissione di Paolo Terini in onda tutti i giorni tranne il sabato e la domenica, alle 14.30, questa settimana (la penultima prima che anche questo ciclo si interrompa) ha come ospite Piera Degli Esposti. L'attrice bolognese ha un rapporto istintivo con la musica (risolte «brillantemente» - applicandolo alla sua recitazione che appare molto musicale). I ricordi di come ha ascoltato le prime musiche con il vecchio apparecchio radio del padre, la «rievocazione» dell'elezione dell'attrice a Miss Perla dell'Adriatico e Miss Profumi Bourgeois, non hanno potuto non far ricordare (nel corso delle puntate) i fasti milanesi romagnoli degli anni '50. Si sono così ascoltate anche le musiche di Don Marino Barreto. Ogni puntata riserva poi una sorpresa: si va da un ricordo dell'Arena di Verona a un brano della *Molly* di Joyce (recitato dall'attrice), al racconto di come Piera Degli Esposti abbia ascoltato il canto di Gianni Raimondi bambino, poiché era il figlio della sua fruttivendola.

Il concerto della domenica

Musiche di Dvorák e Bartók nel concerto in onda domenica alle ore 21, diretto da Walter Weller ed eseguito dall'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione del pianista Garrick Ohlsson.

Dopo l'apertura con *Karnaval* op. 92 di Antonin Dvorák verrà eseguito il Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra di Béla Bartók, composto nel 1931, sicuramente uno dei concerti più rappresentativi del pianismo bartokiano e della sua compenetrazione con l'orchestra.

Seguirà la Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 76 di Antonin Dvorák, scritta tra il 1875 e il 1887 e considerata, per il ritorno del musicista a Beethoven e Schubert, assieme ad una ricerca di moduli slavi, la sua «pastorale».

L'organo è protagonista

L'organo, uno dei più antichi strumenti musicali, è il protagonista al concorso di Noale. Da cinque anni nella cittadina veneta si svolge nel mese di maggio un concorso nazionale per organisti. I partecipanti, allievi dei vari conservatori italiani, sono divisi in tre categorie: allievi del 6°, 7° e 8° anno di studio (categoria A), allievi dei corsi superiori del 9° e 8° anno (categoria B) e diplomati in organo (categoria C).

Mercoledì alle ore 22.10 verrà trasmessa, in una registrazione effettuata il 30 maggio scorso, la prima parte del concerto dei premiati in cui verranno presentati allievi organisti delle categorie A e B. Dalla Chiesa parrocchiale dei Ss. Felice e Fortunato di Noale ascolteremo brani per organo di Bach, Frescobaldi, Mendelssohn-Bartholdy, Clément-Baillot, eseguiti da Roberto Corradini di Bolzano, Alessandro Albenga di Roma, Attilio Cremonesi di Crema, Andrea Marconi di Treviso, Antonio Frigè di Milano e Maria Cecilia Farina anche lei di Milano.

Tre domande a... Francesco De Rosa

Francesco De Rosa, attore caratterista, e Cecilia Calvi, autrice di testi teatrali, sono le voci della trasmissione di Radiono Caro Gaio, in onda il lunedì alle 21.

— Come mai questo titolo?

— Gaio Fratini, l'autore dei testi, apre ogni trasmissione con una lettera che scrive a se stesso: è una introduzione un po' particolare e... così si è pensato di dare il titolo al programma prendendo lo spunto da quel... caro Gaio...».

— Quale scopo vi siete prefissi facendo questa trasmissione?

— Vorremmo accostare il pubblico degli ascol-

tatori a un divertimento raffinato, colto, ma usando un linguaggio facile e non per gli addetti ai lavori. C'è il cabaret, ma raffinato, continue citazioni, fatte dire a giornalisti o attori famosi. Ogni puntata è a sé stante.

— E' un grosso calderone allora?

— In un certo senso sì. Ma forse più che un grosso calderone è una circumnavigazione nell'universo letterario, un gioco di personaggi nella giungla della letteratura italiana contemporanea e del fine secolo (per essere più precisi dalla fine dell'Ottocento a tutto il Novecento). Nelle ultime tre settimane interviene un dialogo fra un personaggio famoso e un giornalista, dove vengono affrontati discorsi sull'attualità di stagione, con il gusto della rievocazione storica, in linea con il particolare taglio della trasmissione».

- «Anacrón ou L'amour fugitif» di Luigi Cherubini (1760-1842)

Domenica 13 settembre, ore 17 (Radiotre). A Teo, in Asia Minore, Corinna è innamorata del poeta Anacreonte e dispera di essere corrisposta. Il poeta l'ama ma non osa dirglielo. Durante un giorno di festa un temporale porta scompigli e tra i rumori della tempesta si sente la voce di un bambino che chiede aiuto: è Amore, sfuggito alla sorveglianza di Venere e arrivato a Teo per provvedere alle pene d'amore di Anacreonte. Questi lo porta a casa e il bambino inventa una storia dicendo di essere sfuggito ai maltrattamenti del padre e della madre e di cercare ospitalità più confortevoli. Arrivano Corinna e altre due fanciulle e Anacreonte allontanatosi con lei ha il coraggio di dire il suo amore. Corinna, felice, ricambia. Amore intanto si comporta male e Anacreonte vorrebbe riportarlo alla madre, nonostante le intercessioni di Corinna e il pianto del bambino. Il poeta si lascia intenerire e tutti insieme cantano un inno all'amore. Arriva una messaggera di Venere che offre come ricompensa l'esaudimento di ogni richiesta a chi ricorderà il figlio. Tutti capiscono che il bambino è Amore. Venere in persona viene a riprenderlo.

- «L'Italiana in Algeri» di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Domenica 13 settembre, ore 19.50 (Radiouno). Il bey di Algeri Mustafà stanco di sua moglie Elvira vuole darla a Lindoro e sostituirla con una sposa italiana, Haly, capopirata, rapisce Isabella per lui, non sapendo che la fanciulla è la fidanzata di Lindoro messasi in viaggio per rintracciarlo. Isabella arriva nel palazzo di Mustafà e finge di non conoscere Lindoro. Cerca di convincere il bey a tenersi Elvira e dare a lei come schiavo Lindoro. Mustafà nomina gran kaimakam Taddeo, presunto zio di Isabella, in realtà suo corteggiatore, che l'aveva accompagnata nel viaggio avventuroso. Poi il bey va nelle stanze di Isabella e cerca di restare solo con lei, senza riuscirci. Lindoro, ricevute le confidenze dell'innamorato Taddeo vedendo che Mustafà si sta impazientendo alle ripulse di Isabella, organizza una cerimonia burlesca: il bey verrà insignito da Isabella della titolo italiano di «pappatuci».



dei testi, apre ogni trasmissione con una lettera che scrive a se stesso: è una introduzione un po' particolare e... così si è pensato di dare il titolo al programma prendendo lo spunto da quel... caro Gaio...».

— Vorremmo accostare il pubblico degli ascol-

domenica

13 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario

Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Dina Braschi e Armando Cianchella
Regia di Paolo Scarnecchia

6,58 **Onda verde**

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)

— **Onda verde**
RadioUno per gli automobilisti

7,33 **Culto evangelico**

7,58 **Onda verde**

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **Le canzoni di Lucio Dalla**

Lucio Dalla



9,10 **Il mondo cattolico**

Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. G. Sinaldi

10,10 **Onda verde**

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 **GR 1 flash**

10,15 Liu Bosisio presenta

Le galline pensierose
di Luigi Malerba
Voci dell'encyclopédia Francesca Simoni
Regia di Armando Adoligio

11 **Con te sulla spiaggia**

ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco
Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco

11,45 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero Aletta il Diaframmatico
di Francesco De Rosa
(Replica)

12,30 **Daniele Piombi presenta**

Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Claudio Rossi: Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4

12,58 **Onda verde**

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

RADIODUE

6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Giuoco musicale e letture di Vanna Polverosi

Testi di Vittorio Cravetto

Coordinamento di Rosy Mitinga

Realizzazione di Massimo Tipaldi

6,05 **Titoli di GR 2 Radiodramma**

6,06 **Il mattino ha l'oro in bocca**

6,30 **GR 2 Notizie**

6,35 **Il mattino ha l'oro in bocca**

7 **Bollettino del mare**

7,05 **Il mattino ha l'oro in bocca**

7,30 **GR 2 Radiomattino**

7,55 **Il mattino ha l'oro in bocca**

8,15 **Oggi è domenica**

Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Ma che cos'è questo umorismo?**

Testi di Clotilde Paternostro

110 puntata

Regia di Marco Lami

9,30 **GR 2 Estate**

9,35 Carlo Loffredo presenta

Il baraccone vacanze

con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno

Barbara Boncompagni



11 **Spettacolo Concerto**

La commedia musicale italiana

Presenta Della Scala

Regia di Sandro Laszlo

Un programma della Sede regionale della Toscana
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Spettacolo Concerto**

(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

Presenta Vanna Brossio

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**

(ovvero dischi caldi)

Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**

Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi estate**

Un programma a cura della Sede regionale per la Lombardia

Nel corso del programma (ore 15,30):

GR 2 Notizie

16 **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport

a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto

Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

16,50 GR 2 Notizie

Bullettino del mare

16,55 Domenica con noi estate

(III parte)

18 Domenica sport

(III parte)

18,45 GR 2 Notizie

18,47 Domenica con noi estate

(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il pescatore di perle

Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue

Prova a dirlo meglio

Giovani attori a confronto con le giorne del teatro italiano
Laura Merello e Francesca Topi con Emma ed Irma Gramatica
Un programma di Paolo Giuranna

21,40 Facciamo un passo indietro

Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio

22,30 GR 2 Radionotte

Bullettino del mare

22,50 Buonanotte Europa

Edizione straordinaria per la proclamazione della Capitale dell'estate 1981
Un programma di Gianni Padoa a cura di Gina Bassi
(Direzione Servizi, Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Johann Sebastian Bach, Johann Rosenmüller, Francisco Correa de Araujo, Johannes de Limburgia, Samuel Scheidt, Christopher Tye, Georg Philipp Telemann, Luigi Boccherini

6,55 Concerto del mattino

(I parte)

Jan Jacob van Eyck: - Battali - (Frans Bruggen, flauto; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, cembalo) ♦ Antonio Salieri: Sinfonia in re maggiore - (Vivace, Adagio, Allegro, Adagio, Grazioso, Presto (English Chamber Orchestra diretta da Richard Bonynge)) ♦ Sergei Ljapunov: Studi o in fia diesis minore op. 11 n. 1 (Beneusel) (dai 12 Studi trascritti) (Pianista Alexandre Bakhmutov) ♦ Daniel Barenboim: Preludio sinfonia dell'opera balletto - Le Dieu et la Bayadère - (London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preludio 06)

8,30 Concerto del mattino

(II parte)

Arcangelo Corelli: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 10 - Per la nona di Natale: - Vivace - Gravata - Allegro Adagio - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro - Largo (Pastorale). (Violini solisti Sigiswald Kuijken e Lucy van Deal - La Petite Bande diretta da Sigiswald Kuijken) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in maggiore op. 20 per pianoforte: Allegro, Ronde in polonaise, Tema e Variazioni (Solisti Kenneth van Barthold) ♦ Max Bruch: Fantasia scossaes op. 46 per violino e orchestra: Gravata, Adagio cantabile, Scherzo, Adagio, Finale (Allegro guerriero) (Solisti Salvatore Acciardo, Elisabeth Uren, arpa, Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempi e strade (collegamento con l'ACI)

10 Effimero estivo

Luoghi invenzioni consumo del piacere urbano
Un programma di Biasarassi, presentato da Gian Luca Luzi

10,45 Concerto del mattino

(III parte)

Jean-Philippe Rameau: Concerto n. 3 da Pièces de clavecin en concert: - La Poplinière - La Timida - Tabourins I e II (Ruggiero Gerlin, cembalo; Jean-Pierre Rampal, flauto; Roger Albin, violoncello) ♦ Capriccio cromatico su un'impresa di Rameau op. 33 - La ricchezza - (Pianista Vladimir Horowitz) ♦ Cesare Franchi: Sinfonia in re minore: Lento Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Wilhelm Furtwängler)

11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Il tempo e i giorni

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio

- La bellezza salverà il mondo? -
4. L'arte sacra
Coordinamento di Paola Angioletti
(Replica)

13,10 Disco novità: Telefunken e Decca

Johann Sebastian Bach: Suite in do maggiore da BWV 1066: Ouverture Courante - Gavotta I e II - Fuga - Minuetto - I e II - Bourree I e II - Passepied I e II (Orchestra - Concentus Musicus - di Vienna diretta da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Henry John Gauntlett: Once in Royal David's City (Organista John Scott, Coro - The Bach Cor - con Sir John Eliot Gardiner, Compresso -ino Philipp Jones Brass Ensemble - diretto da David Willcocks)

13,45 Giornale Radio Tre

- Antologia di Radiotre

14 - La cerchiatura del quadro - ovvero: le aspirazioni irrealizzabili: Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci
Musiche originali del - Carro della fortuna -
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
10 puntata: - La libertà -
(Replica)

- Contro/canto

15,30 Il suono

La storia del sonoro in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura
10 puntata (Replica)

16,30 Contro/canto

17 Anseréon su L'amer fugitif

Opera in tre atti di R. Mendouze
Musica di Luigi Cherubini
Anseréon: Franco Bonisolli; Amore: Valeria Mariconda; Corinne: Isabella Ligi; Prima schiava: Francina Girones; Seconda schiava: Bianca Maria Casoni; Venere: Donatella Battilie; Coro: Gaiola; Glycine: Bianca Maria Casoni; Athenea: Lorenza Canepa
Direttore: Gabriele Ferro
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro: Ruggero Maghini

19,10 Giornale Radio Tre

19,25 Giuseppe Martucci

Trio in do maggiore op. 59 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro giusto - Scherzo (allegro molto) - Andante - Finale (Trio di Milano: Bruno Canino, pianoforte; Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini, violoncello)

20 Le musiche di Pranzo alle otto

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Concerto sinfonico

Direttore Walter Weller

Pianista Garrick Ohlsson

Antonin Dvorak: Karneval op. 92 - Bela

Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 89

Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio - Presto Adagio Allegro molto - ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 76: Allegro ma non troppo - Andante con moto - Andante con moto. Quasi l'istesso tempo, Allegro scherzando - Finale (Allegro molto) (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai) Nell'intervallo (ore 21,40 circa):

Rassegna delle riviste

Maurizio Clampa: Filosofia

22,35 Pagine da: Convito - Alciabiade ebbro - di Platone di Lettura di Dario Penne

23 da Milano: Gaetano Ligurio presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebo-Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura • 12,40-13 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti • 18,45 Il castello di carte • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Trento fra storia, cronaca e fantasia

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 6-8,40 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8-8,50 Vita nei campi, Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 Luigi II di Baviera (Replica) • 12,35-13 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco Notizie dell'Italia e dell'estero, Cronache locali, Notizie sportive • 14-15,30 Dal melodramma alla sinfonia (Replica)

SARDEGNA • 8-8,05-06 Il settimanale degli ascoltatori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • 14 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 10 ed. • 14,30-15,20 Pa-raulæs e musica (Replica) • 19,30 In attesa di • 19,45-20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 20 ed.

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico circa di 1200 i migranti della settimana • 15-16 L'indice di agrimento • 19,20-21 Sicili sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,45 Das Wort der evangelischen-Lutherischen Kirche Südtirols • 9 Musik zum Sonntag • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messen - Predigt: Weihbischof Heinrich Forer • 10,45 Platzkonzert • 11,15 Jetzt wird gesungen, geplaudert und gelacht • 12,45 Die Kirche in der Welt • 12,45-12,50 Musikalische Intermezzi • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Sender Bozen • 16,30 - 17,00 Ammunti - Karl Heinrich Waggerl: Fünf auf Draht II. Teil • 18,15-19,15 Sportpourri - 50 Minuten Non stop - Musik und Sport • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des aktuellsten Dienstes • 20 Zwischenlandung: Ein kleiner Kurztrip in beliebte Reiseländer • 20,45 Sonntagskonzert W. A. Mozart: Sinfonia Nr. 38 D-dur KV 504 - Ausf.: Concertgebouw Orchestra, Amsterdam - Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 Es-dur, Op. 73 - Ausf.: Arthur Rubinstein, Klavier, London Philharmonic Dir.: Daniel Barenboim • 21,57-22 Das Programm von morgen: Sendeschluss.

Trst - v - slovenčini

• 8 Poróčila: - 8,30 Knjižstva oddaj - 9 Sv. male iz zupne cerkve v Rožanju PRAZNIČNA MATIČNA - 9,45 Poslušali boste (ponovitev): Sporedi, narodnozabavne glasbe, - 11. Mladinski oder: - Mai, dudar. - Napisali Carlo De Mattia, dramatizirala Marjan Prelepu. Četrti del izvedba: Radiski: Radiski op. 11,30. Načrti glasba - 12. Mladinski orkester Slovenskega narodnega gledališča Klašino, ne prezeno - 13. Poróčila: - 14. Kratka poročila: NEDELJSKI RADUŠKI ZBORNIK: 14,10. Šport in glasba ter prenos z naših kulturnih predmetov - Izbori iz teledenskih oddaj in iz arhiva - 15. Poróčila v jutrišnji spored.

lunedì

14 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario

7 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale

Curiosità, comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazioni di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta

Radio anch'io '81 (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Morenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazioni di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io noi (II parte)

10,55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo

Regia di Ugo Arnone

Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...

Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani

• Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? • Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master

Scadenza musicomicostellare

Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Cicconi, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo (ora 14):
GR 1 flash

14,23 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema

Testi di Barbara Costa
Musica e fatti di cui la regia di Gino Conte. Realizzazioni effettuate negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta: Ereppiuno-Estate
Oggi, lunedì; non isolati, a cura di Biagio Scrimizzi. Testi e conduzioni di Giuseppe Favva con Gabriella Guarnera
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

124 RadiocorriereTV

GR 3 (8,10 - 12,30) GR 1 ed.
GR 3 (14,30 - 15,30) 2^a ed.

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: Rally
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra

16,30 Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo

Vagabondaggio nella terra del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere con la partecipazione di Pino Michienzi e Lilly Tirinnanzi. Regia di Luigi Durissi. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— Rockland

Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Paticottoli, Enzo Gentile e Riccardo Bentonelli

Realizzazione di Donato Rivetta

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona

Programma di Wolfgang Vaccaro

18,05 Cab-musical

All singing all dancing. Programma di Marco Pecci (Replica)

■ DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Tutto è musica

Consulenza di Vittorio Gelmetti. Regia di Mariella Serafini Giannotti. (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81

Da Forio d'Ischia

Ischia Jazz '81

(10 parte)

Programma di Giorgio Balducci

19,40 Operazione teatro

Come le foglie

di Giuseppe Giacomo. Adattamento radiofonico e regia di Giancarlo Cobelli

Consulenza musicale di Luca Fontana

Giovanni Saccoccia. Encyclopedie: Francesco Borsigotti, Tommaso Massimo Belli, Nennele, Carmen Scarpitta, Massimo Rosani, Enzo Consoli; La signora Lauri; Maria Grazia Antonini; La signora Irene; Sabina de Guida; La signora Labianchi, Lidia Biondi; Helmer Strile, pittore Giacomo Puccini; Pratico: Giacomo Adolfo Bellotti, Andrea: Giancarlo Badesi; Gaspare: Pino Misi, Lucia: Evelina Gori; Maria: Vinni Riva; Un grom: Roberto Della Casa; I tre facchini: Vittorio Battarra, Stefano Variale, Claudio Guarino (Replica)

20,24 Stasera...

In studio Ernesto Bassignano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Caro Gaio...

Piccola cronaca riscritta da Giao Fratini con le voci di Cecilia Calvi e Franco Scro De Rosa. Regia di Paolo Lepore

21,28 Piccolo concerto d'estate

La musica e gli uccelli

Programma di Flaminia Rinonpoli

21,58 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis e Alberto Mandorli

Programma diretto da Dino De Palma

22,08 Onda verde - Sera

Radiouno per gli automobilisti

GR 3 (8,10 - 12,30) GR 1 ed.
GR 3 (14,30 - 15,30) 2^a ed.

22,33 Musica per musica

Programma di Francesco Pannofino Regia di Simonetta Vetrano

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisioach

La telefonata

di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate

Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Dio

Dio Bruno

Programma a cura di Leda Zaccagnini

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Giorni d'estate

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Giorni d'estate

7 Bollettino del mare

7,05 Giorni d'estate

7,20 Momenti dello spirito

a cura di Angelo Lucano

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Giorni d'estate

8,01 Musica e Sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,11 Giorni d'estate

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorni d'estate

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Il vecchio della montagna

di Grazia Deledda

Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi. Suonerie: Giacomo Basilio, Luca Fumagalli, Barbara Pasko, Giorgia Gentile, Barkis, Tino Bianchi; Matteo: Oreste Rizzini; Egidio: Daniele Vaimaggi; Caterina, detta zia Bisaccia: Cesaria Gherardi. Voce di uomo: Claudio Guidi. Voce di donna: Eva Gori. Gori: Voce di bambino: Giovanni Marni; Melchiorre Carta: Nando Gazzolo; Pietro Carta: Mario Feliciani; Compare Jacu: Enrico Di Marco; Primo carabiniere: Roberto Lattanzio; Secondo carabiniere: Marcello Monti

Regia di Ruggero Jacobbi (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi amanacchi, canzoni, fatti volanti e dicerie, cose e fatti, utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabelli, Ubaldino Lai, Giuliano Sartori, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora

Regia di Maurizio Ventriglia

10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze

Il suono e la mente

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico

Le interviste impossibili

Umberto Eco incontra Pietro Micca con la partecipazione di Felice Andreassi. Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)

Al termine:

La voce di Elvis Presley

15.30 GR 2 Economia
Media delle valute - Bollettino del mare

15.42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accapreoro e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardì e Gianni Giuliano.
Negli intervalli:
(ore 16.30): **GR 2 Notizie**
(ore 17.30): **GR 2 Notizie**
(ore 18.30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e degli altri anni presentate da Carlo De Biasio (Il parte)

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura

19.57 Facciamo un passo indietro (Il parte)

20.40 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radicidue
Lungi, giornata verso la notte

Dramma - Eugene O'Neill
Traduzione di Amleto Micozzi

Prima parte:
Tyrene: Renzo Ricci, Mary: Eva Magni, Edmund: Giancarlo Sbragia, Jamie: Giacomo Maura, Cathleen: Anna Nagara
Regia: Renzo Ricci
Presentazione di Gabriella Lodolo

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22.50 Facciamo un passo indietro (III parte)

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11.55 - gli appuntamenti

6 Preludio

Musica di Jiri Jan Lang, Giampaolo Cima, Marseilha de Folquet, Carlo Stanzani, Giuseppe Tartini, Antonio Vivaldi

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte) - Georges Bizet: *Le Jeux des enfants* - Op. 22 (Orchestra - Philharmonia di Roma di Carlo Maria Giulini) ♦ Gioacchino Rossini (l'attribution): Duetto buffo di due gatti (Maria Vittorio Romano, soprano, Elena Zilio, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) ♦ Giovanni Maria Trabaci: Otto Gagliarde (Complesso di attori - Jean-Louis Petit - diretto da Jean-Louis Petit)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (II parte)

Giovanni Legrenzi: Sonata in mi minore op. 10 n. 6 - La Cetra - (Orchestra di Concerti - Riccardo Muti) diretta da Zdenek Dumek) ♦ Musica di Ravel: *Valses Nobles et Sentimentales* (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Juri Avronich) ♦ Alexander Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore per archi (Quartetto Bodin) ♦ György Ligeti: *Concerto per violoncello e orchestra* (Solisti Sinfonica Pala - Orchestra Sinfonica della Radio di Francforte diretta da Michael Guelen)

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Ritaiana Acciari. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10.45 Concerto del mattino (III parte)

Clarendon, con i suoi magli avversi - *L'incoronazione di Poppea* - (Cathy Berberian, soprano; Paul Eswood, contratenore - Complesso Strumentale - *Concentus Musicus* - Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Pablo de Sarasate: *Habanera*, op. 21

n. 2 (Alfredo Campoli, violino; Daphne Abbott, pianoforte) ♦ Antonin Dvorak: *Sinfonia n. 9 in mi minore* op. 95 - *Das Neue Mond* - (London Symphony Orchestra diretta da Witold Rowicki)

11.45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11.55 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandra Capelleto
La redazione: Karmen Giamuzina e Lucia Mazzoni
Le rubriche oggi:
- *Anteprima operistica*
- *Raffaele Castagna*
- *Ospiti in studio: Francesca Arnone e Antonello La Rocca*
- *Cronache musicali*
- *La musica e i dischi di Piero Degli Esposti*
- *Le Sonate per pianoforte di Haydn*
1^a puntata (Replica)
Nell'intervento:
13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Rassegna culturale

a cura di Eugenio Di Rienzo
L'arcipelago verde: proposte per una lettura ecologica di Ernesto Realiacci

15.30 Un certo discorso estate

Le etichette indipendenti

Presenta Maurizio Petitti

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

17 La ricerca educativa

Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola a cura di Francesco Venturini con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini Consulente multimediale di Antonio Thierry (Replica)
Per la corrispondenza: via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. 3656 5836

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel programma:
- Anatol Liadov: *Kikimora*, poema sinfonico op. 63 (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Pietro Argento) ♦ Claude Debussy: *Cinque Studi* (Libro II): n. 8. Poule les agremens, n. 9 Pour les notes opposées, n. 11 Pour les arpegges compostes, n. 12 Pour les accords (Pianista Walter Giesecking) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: *Cassazione in si bemolle maggiore* K. 99 per archi e fiati (Orchestra Dresden Philharmonie diretta da Gunther Herbig)

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (III parte)

Giuseppe Verdi: - *Adolfo* - Sinfonia (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) ♦ Vincent D'Indy: *Trio in si bemolle maggiore* op. 29 per piano, nobile, clarinetto e basson (Orchestra del Teatro Nuovo di Praga) ♦ Piotr Illich Czajkowski: *Sinfonia n. 6 in si minore* op. 74 - Patetica - (London Symphony Orchestra diretta da Karl Böhm)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musich di oggi

Gaetano Linuporini: - Dieci epigrammi per orchestra da camera e voce di soprano (Solisti: Ermilia Santi, Signorini - Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Massimo Pradella) ♦ Marcello Abbado: *Fantasia n. 1 per due pianoforti e orchestra* (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Bruno Nicolai)

21.35 Pagine da: La signora trasformata in volpe

di David Garnett
Lettura di Oreste Rizzini

21.50 L'arte di Kiril Kondrascin

10^a trasmissione
Sergei Rachmaninov: Danze sinfoniche op. 45 ♦ Sergei Prokofiev: *Cantata per il XX anniversario della rivoluzione d'ottobre*

11 «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 89

tobre op. 74 (Orchestra Filarmonica di Mosca)

23 da Milano - Gaetano Liguori presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23.45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 *La Voix de la Vallée*: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14.30-15 *La Voix de la Vallée*: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 *Rai Regione* Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 *Rai Regione* Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.30-15 *Il Bressanone* • 15.30-16.30 i maestri dell'opera • 18.45 *Polifonia* e dintorni (I parte) • 19.15 *Rai Regione* Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 *Polifonia* e dintorni (III parte)

TRASMISSIONI DEL RUINEDA LADINA • 13.30-14.30 *per le Dolomiti e le Alpi delle Dolomiti* • 16.15-17 *Due crepuscoli di Sella*

FRUSSI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 *Rai Regione* Giornale radio dei Friuli-Venezia Giulia • 12 *La critica dei giornali* • 12.35-13.15 *Rai Regione* Giornale radio dei Friuli-Venezia Giulia • 13.25 *Vizi pubblici*, privati • 14.30-15 *Rai Regione* Giornale radio dei Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19 *Rai Regione* Giornale radio dei Friuli-Venezia Giulia

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissioni dedicate agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco: Notizie dall'Italia e dall'este - Oggi e domani: Locali - Notizie sportive • 15.45 *16.30 Felicità* (Replica)

SARDEGNA • 7.15-7.20 *Rai Regione* Giornale della Sardegna: 1^a ed. • 11.30 *Echinococcosi*, cancro bianco • 12.10 *Rai Regione* Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 13.15 *Mu* - *Storia del cinema* • 14.30 *Rai Regione* Giornale della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-16.05 *Make up* della Sardegna: 3^a ed. • 19.45-20.45 *Make up* della Sardegna: 4^a ed. • 19.45-20.45 *Rai Regione* Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7.30-7.55 *Rai Regione* Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12.10-12.30 *Rai Regione* Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 13.10 *Le notizie* • 14.30-15.30 *Le notizie* • 16.30 *Le notizie* • 17.30 *Le notizie* • 18.30 *Le notizie* • 19.30 *Le notizie* • 20.30 *Le notizie* • 21.30 *Le notizie* • 22.30 *Le notizie* • 23.30 *Le notizie* • 24.30 *Le notizie* • 25.30 *Le notizie* • 26.30 *Le notizie* • 27.30 *Le notizie* • 28.30 *Le notizie* • 29.30 *Le notizie* • 30.30 *Le notizie* • 31.30 *Le notizie* • 32.30 *Le notizie* • 33.30 *Le notizie* • 34.30 *Le notizie* • 35.30 *Le notizie* • 36.30 *Le notizie* • 37.30 *Le notizie* • 38.30 *Le notizie* • 39.30 *Le notizie* • 40.30 *Le notizie* • 41.30 *Le notizie* • 42.30 *Le notizie* • 43.30 *Le notizie* • 44.30 *Le notizie* • 45.30 *Le notizie* • 46.30 *Le notizie* • 47.30 *Le notizie* • 48.30 *Le notizie* • 49.30 *Le notizie* • 50.30 *Le notizie* • 51.30 *Le notizie* • 52.30 *Le notizie* • 53.30 *Le notizie* • 54.30 *Le notizie* • 55.30 *Le notizie* • 56.30 *Le notizie* • 57.30 *Le notizie* • 58.30 *Le notizie* • 59.30 *Le notizie* • 60.30 *Le notizie* • 61.30 *Le notizie* • 62.30 *Le notizie* • 63.30 *Le notizie* • 64.30 *Le notizie* • 65.30 *Le notizie* • 66.30 *Le notizie* • 67.30 *Le notizie* • 68.30 *Le notizie* • 69.30 *Le notizie* • 70.30 *Le notizie* • 71.30 *Le notizie* • 72.30 *Le notizie* • 73.30 *Le notizie* • 74.30 *Le notizie* • 75.30 *Le notizie* • 76.30 *Le notizie* • 77.30 *Le notizie* • 78.30 *Le notizie* • 79.30 *Le notizie* • 80.30 *Le notizie* • 81.30 *Le notizie* • 82.30 *Le notizie* • 83.30 *Le notizie* • 84.30 *Le notizie* • 85.30 *Le notizie* • 86.30 *Le notizie* • 87.30 *Le notizie* • 88.30 *Le notizie* • 89.30 *Le notizie* • 90.30 *Le notizie* • 91.30 *Le notizie* • 92.30 *Le notizie* • 93.30 *Le notizie* • 94.30 *Le notizie* • 95.30 *Le notizie* • 96.30 *Le notizie* • 97.30 *Le notizie* • 98.30 *Le notizie* • 99.30 *Le notizie* • 100.30 *Le notizie* • 101.30 *Le notizie* • 102.30 *Le notizie* • 103.30 *Le notizie* • 104.30 *Le notizie* • 105.30 *Le notizie* • 106.30 *Le notizie* • 107.30 *Le notizie* • 108.30 *Le notizie* • 109.30 *Le notizie* • 110.30 *Le notizie* • 111.30 *Le notizie* • 112.30 *Le notizie* • 113.30 *Le notizie* • 114.30 *Le notizie* • 115.30 *Le notizie* • 116.30 *Le notizie* • 117.30 *Le notizie* • 118.30 *Le notizie* • 119.30 *Le notizie* • 120.30 *Le notizie* • 121.30 *Le notizie* • 122.30 *Le notizie* • 123.30 *Le notizie* • 124.30 *Le notizie* • 125.30 *Le notizie* • 126.30 *Le notizie* • 127.30 *Le notizie* • 128.30 *Le notizie* • 129.30 *Le notizie* • 130.30 *Le notizie* • 131.30 *Le notizie* • 132.30 *Le notizie* • 133.30 *Le notizie* • 134.30 *Le notizie* • 135.30 *Le notizie* • 136.30 *Le notizie* • 137.30 *Le notizie* • 138.30 *Le notizie* • 139.30 *Le notizie* • 140.30 *Le notizie* • 141.30 *Le notizie* • 142.30 *Le notizie* • 143.30 *Le notizie* • 144.30 *Le notizie* • 145.30 *Le notizie* • 146.30 *Le notizie* • 147.30 *Le notizie* • 148.30 *Le notizie* • 149.30 *Le notizie* • 150.30 *Le notizie* • 151.30 *Le notizie* • 152.30 *Le notizie* • 153.30 *Le notizie* • 154.30 *Le notizie* • 155.30 *Le notizie* • 156.30 *Le notizie* • 157.30 *Le notizie* • 158.30 *Le notizie* • 159.30 *Le notizie* • 160.30 *Le notizie* • 161.30 *Le notizie* • 162.30 *Le notizie* • 163.30 *Le notizie* • 164.30 *Le notizie* • 165.30 *Le notizie* • 166.30 *Le notizie* • 167.30 *Le notizie* • 168.30 *Le notizie* • 169.30 *Le notizie* • 170.30 *Le notizie* • 171.30 *Le notizie* • 172.30 *Le notizie* • 173.30 *Le notizie* • 174.30 *Le notizie* • 175.30 *Le notizie* • 176.30 *Le notizie* • 177.30 *Le notizie* • 178.30 *Le notizie* • 179.30 *Le notizie* • 180.30 *Le notizie* • 181.30 *Le notizie* • 182.30 *Le notizie* • 183.30 *Le notizie* • 184.30 *Le notizie* • 185.30 *Le notizie* • 186.30 *Le notizie* • 187.30 *Le notizie* • 188.30 *Le notizie* • 189.30 *Le notizie* • 190.30 *Le notizie* • 191.30 *Le notizie* • 192.30 *Le notizie* • 193.30 *Le notizie* • 194.30 *Le notizie* • 195.30 *Le notizie* • 196.30 *Le notizie* • 197.30 *Le notizie* • 198.30 *Le notizie* • 199.30 *Le notizie* • 200.30 *Le notizie* • 201.30 *Le notizie* • 202.30 *Le notizie* • 203.30 *Le notizie* • 204.30 *Le notizie* • 205.30 *Le notizie* • 206.30 *Le notizie* • 207.30 *Le notizie* • 208.30 *Le notizie* • 209.30 *Le notizie* • 210.30 *Le notizie* • 211.30 *Le notizie* • 212.30 *Le notizie* • 213.30 *Le notizie* • 214.30 *Le notizie* • 215.30 *Le notizie* • 216.30 *Le notizie* • 217.30 *Le notizie* • 218.30 *Le notizie* • 219.30 *Le notizie* • 220.30 *Le notizie* • 221.30 *Le notizie* • 222.30 *Le notizie* • 223.30 *Le notizie* • 224.30 *Le notizie* • 225.30 *Le notizie* • 226.30 *Le notizie* • 227.30 *Le notizie* • 228.30 *Le notizie* • 229.30 *Le notizie* • 230.30 *Le notizie* • 231.30 *Le notizie* • 232.30 *Le notizie* • 233.30 *Le notizie* • 234.30 *Le notizie* • 235.30 *Le notizie* • 236.30 *Le notizie* • 237.30 *Le notizie* • 238.30 *Le notizie* • 239.30 *Le notizie* • 240.30 *Le notizie* • 241.30 *Le notizie* • 242.30 *Le notizie* • 243.30 *Le notizie* • 244.30 *Le notizie* • 245.30 *Le notizie* • 246.30 *Le notizie* • 247.30 *Le notizie* • 248.30 *Le notizie* • 249.30 *Le notizie* • 250.30 *Le notizie* • 251.30 *Le notizie* • 252.30 *Le notizie* • 253.30 *Le notizie* • 254.30 *Le notizie* • 255.30 *Le notizie* • 256.30 *Le notizie* • 257.30 *Le notizie* • 258.30 *Le notizie* • 259.30 *Le notizie* • 260.30 *Le notizie* • 261.30 *Le notizie* • 262.30 *Le notizie* • 263.30 *Le notizie* • 264.30 *Le notizie* • 265.30 *Le notizie* • 266.30 *Le notizie* • 267.30 *Le notizie* • 268.30 *Le notizie* • 269.30 *Le notizie* • 270.30 *Le notizie* • 271.30 *Le notizie* • 272.30 *Le notizie* • 273.30 *Le notizie* • 274.30 *Le notizie* • 275.30 *Le notizie* • 276.30 *Le notizie* • 277.30 *Le notizie* • 278.30 *Le notizie* • 279.30 *Le notizie* • 280.30 *Le notizie* • 281.30 *Le notizie* • 282.30 *Le notizie* • 283.30 *Le notizie* • 284.30 *Le notizie* • 285.30 *Le notizie* • 286.30 *Le notizie* • 287.30 *Le notizie* • 288.30 *Le notizie* • 289.30 *Le notizie* • 290.30 *Le notizie* • 291.30 *Le notizie* • 292.30 *Le notizie* • 293.30 *Le notizie* • 294.30 *Le notizie* • 295.30 *Le notizie* • 296.30 *Le notizie* • 297.30 *Le notizie* • 298.30 *Le notizie* • 299.30 *Le notizie* • 300.30 *Le notizie* • 301.30 *Le notizie* • 302.30 *Le notizie* • 303.30 *Le notizie* • 304.30 *Le notizie* • 305.30 *Le notizie* • 306.30 *Le notizie* • 307.30 *Le notizie* • 308.30 *Le notizie* • 309.30 *Le notizie* • 310.30 *Le notizie* • 311.30 *Le notizie* • 312.30 *Le notizie* • 313.30 *Le notizie* • 314.30 *Le notizie* • 315.30 *Le notizie* • 316.30 *Le notizie* • 317.30 *Le notizie* • 318.30 *Le notizie* • 319.30 *Le notizie* • 320.30 *Le notizie* • 321.30 *Le notizie* • 322.30 *Le notizie* • 323.30 *Le notizie* • 324.30 *Le notizie* • 325.30 *Le notizie* • 326.30 *Le notizie* • 327.30 *Le notizie* • 328.30 *Le notizie* • 329.30 *Le notizie* • 330.30 *Le notizie* • 331.30 *Le notizie* • 332.30 *Le notizie* • 333.30 *Le notizie* • 334.30 *Le notizie* • 335.30 *Le notizie* • 336.30 *Le notizie* • 337.30 *Le notizie* • 338.30 *Le notizie* • 339.30 *Le notizie* • 340.30 *Le notizie* • 341.30 *Le notizie* • 342.30 *Le notizie* • 343.30 *Le notizie* • 344.30 *Le notizie* • 345.30 *Le notizie* • 346.30 *Le notizie* • 347.30 *Le notizie* • 348.30 *Le notizie* • 349.30 *Le notizie* • 350.30 *Le notizie* • 351.30 *Le notizie* • 352.30 *Le notizie* • 353.30 *Le notizie* • 354.30 *Le notizie* • 355.30 *Le notizie* • 356.30 *Le notizie* • 357.30 *Le notizie* • 358.30 *Le notizie* • 359.30 *Le notizie* • 360.30 *Le notizie* • 361.30 *Le notizie* • 362.30 *Le notizie* • 363.30 *Le notizie* • 364.30 *Le notizie* • 365.30 *Le notizie* • 366.30 *Le notizie* • 367.30 *Le notizie* • 368.30 *Le notizie* • 369.30 *Le notizie* • 370.30 *Le notizie* • 371.30 *Le notizie* • 372.30 *Le notizie* • 373.30 *Le notizie* • 374.30 *Le notizie* • 375.30 *Le notizie* • 376.30 *Le notizie* • 377.30 *Le notizie* • 378.30 *Le notizie* • 379.30 *Le notizie* • 380.30 *Le notizie* • 381.30 *Le notizie* • 382.30 *Le notizie* • 383.30 *Le notizie* •

martedì

15 SETTEMBRE

TG3 18.30-19.30 Zegna

RADIOUNO

6 Segnale orario

Onda verde

RadioUno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da RadioUno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6.44 Ieri al Parlamento

— Le Commissioni parlamentari

a cura di Giuseppe Morello

6.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7.15 La combinazione musicale

RadioUno per gli automobilisti

7.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8.30 Edicola del GR 1

8.40 La combinazione musicale

RadioUno per gli automobilisti

9 Radio anchio '81 presenta

Radio anchio '81 (II parte)
di Renzo Andrei e Gianni Boncompagni con Franco Borsari, Mario Marocco e Alessandro Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10.03 Radio anchio noi (II parte)

10.55 Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presenti e futuro. Programma realizzato da Ugo Amadori. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12.03 Amore vuol dire...

Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlani
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini

12.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13.15 Master

Scaduta musicocompetizione
Programma di Toto' Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marzilli, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14):

GR 1 flash

14.26 Ileane Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi

Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali, e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

14.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Puglia presenta: Eriepiuno - Estate

Oggi, martedì: storia e storie di Anita Preti

— Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

16.10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise: Annarita Spinaci presenta

Rally

Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16.30 La Bagarria

Con suonatori, e di suonati, di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania (Replica)

16.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17.03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep

Bisettimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica. Coordinamento: Giacomo Mazzocchi, Giuseppe Di Leva; a cura di Raffaella Brusati e Ugo Cameroni. Regia di Gianni Bonacina. Nell'intervallo (ore 18 circa):

— Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

18.30 Va' pensiero...

Così dal melodramma scelto da Lorenzo Tozzi

18.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19.10 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19.15 Radiouno Jazz '81

Da Forio d'Ischia
Ischia Jazz '81
(2a parte)

Programma di Giorgio Baldacci

19.40 La civiltà dello spettacolo

chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuela Giordano e Antonio Manca. Regia di Massimo Guglielmi

20.25 Stasera con...

In studio Ernesto Bassignano

20.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Pagine operistiche

Carlo Maria von Weber: Ouverture dall'opera Oberon [Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta]. ♦ Giuseppe Verdi: Don Carlos. ♦ Elia giannini matrino (Basso Nicola) Ondra di rete da Edward Downes). ♦ Georges Bizet: Carmen. ♦ L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (Soprano Leontyne Price - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Herbert von Karajan). ♦ Richard Wagner: La Walkiria. ♦ Cavalcata delle Walkirie. ♦ Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti)

21.30 Musica dal folklore

Polonia: la polonaise. Programma di Gino Peguri, condotto da Franco Pucci e Della Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)

22 Racconti d'estate

«La cornucopia» di Lucio Liguri (con Vittorio Battarra, Ida Di Benedetto, Leo Gullotta. Regia di Marco Lamant (Replica)

22.30 Onda verde - Sera

RadioUno per gli automobilisti

22.35 Musica per musica

Programma di Francesco Pannofino

Regia di Simona Vetraino

22.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23.03 Oggi al Parlamento

— In diretta da RadioUno

a cura di Gianni Bisaghi

La telefonata di Pietro Cimatti

23.28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate

Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni

Programma a cura di Leda Zaccagnini

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 Giorni d'estate

6.30 GR 2 Notizie

6.35 Giorni d'estate

7 Bollettino del mare

7.05 Giorni d'estate

7.20 Momento dello spirito

a cura di Angelo Lucano

7.30 GR 2 Radiomattino

7.55 Giorni d'estate

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 Giorni d'estate

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9.05 Il vecchio della montagna

di Grazia Deledda. Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi. 6^ puntata

Primo: carabinieri: Roberto Lattanzio; Secondo: carabinieri: Marcello Monti; Terzo: Luca Lanza; Elio: Vittorio Crocetta; Melchiorre: Carta; Nando Gazzola; Paska: Gioia Gentile; Pietro Cattaneo: Mario Feliciano. Regia di Ruggero Jacobbi (Replica)

9.30 GR 2 Notizie

9.32 La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, giochi volanti e discorsi, cose e fatti unici e straordinari, detti, presentati, commentati, da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer: con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

10 Speciale GR 2 Sport

a cura della Redazione sportiva

10.12 La luna nel pozzo

11.30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11.32 A caccia senza sparare

Un progetto ideato e realizzato da Mabel Luvini. 4^ trasmissione: «Attenzione! Oggi sei fari contro il cane gatto!»

11.52 Le mille canzoni

Presenta Vanna Brolio

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi, e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico

Le interviste impossibili. Luigi Meli era incontra Elio Gabbo con la partecipazione di Mauro Avogadro. Regia di Vittorio Sermonti (Registrazione)

Al termine:

La voce di Pepino Gagliardi

15.30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15.42 Tutti il caldo minuto per minuto

Vizi privati e pubblici virtù dell'italiano in via di sviluppo. Dino Verde con Francesco Acciari. A giro per l'Italia: di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano. Negli intervalli:

ore 16.30: GR 2 Notizie

ore 17.30: GR 2 Notizie

ore 18.30: GR 2 Notizie

Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro
ieri presentate da Carlo De Biasio
(I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

21 Sere d'estate - Stagione di prosa
e musica di Radiodue
Concerti operistici
Baritoni alla radio
Presenta Tommaso Camuto

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55: gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Francesco Antonio Bonporti, Leopoldo Sylvius Weiss, Giulio Caccini, Master Taylor, Christoph Demantius, William Brade, Georg Friedrich Haendel, Jiri Antonin Benda.

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte) Vincent d'Indy: Thème varié, fugue et chanson (Pianista Annie d'Arco) ♦ Pietro Nardini: Trio in do maggiore per flauto, oboe e cembalo: Adagio moderato; Adagio assai; Minuetto (Trio di Milano)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Gustav Mahler: Sinfonia n. 10 in si minore per violino e canto. Il Trillo del diacono; ♦ Larghetto: Allegro - Grave - Allegro assai (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) ♦ Anton Reicha: Quartetto in sol maggiore per flauto, oboe, archi e cembalo: Largo; Fuga, due soggetti - Allegro - Fine (Poco adagio agitato) (Milan Muncinger, flauto; Vlachy Smits, violino; Jaroslav Motlik, viola; František Slama, violoncello) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio; Andante con moto; Allegro - Allegro (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi: Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donne

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Rittanna Armeni. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Johann Sebastian Bach: Concerto n. 2 in la minore per organo BWV 593: Allegro - Adagio - Allegro (trascrizione del Concerto in la minore da L'Estro armonico op. 3 n. 8 di Vivaldi) (Organista Mario Belotti, Alceste Franz, Istituto Hohenlohe) ♦ Poema sinfonico n. 8 per orchestra: Lento lugubre - Marcia funebre - Più lento - Più agitato (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Ferruccio Scaglia) ♦ Mikail Glinka - Trio Polacca - per pianoforte, fagotto e pianoforte: Allegro moderato; Scherzo (IV vicissimo) Largo (Maestoso, risoluto); Allegro con spirito - Presto, alla breve (Alan Hocker, clarinetto; Hans Jorg Lange, fagotto; Richard Burnett, fortepiano)

11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandra Cappelletto
La redazione: Karmen Giamuzina e Lucia Cappelletto
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Raffaele Castagna
- Ospiti in studio: Francesca Arnone e Antonello La Rocca
- Cronache musicali
- La musica e i dischi di Piera Degli Esposti con Paolo Terni
- Le Sonate per pianoforte di Haydn di Dino Villani
2^a puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegna culturale

a cura di Eugenio Di Renzo
L'illustrazione di Gianni Riotta

15,30 Un certo discorso estate

Le etichette indipendenti
Presente Maurizio Petitti



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 L'Italia di campagna

con Felice Del Beccaro
Un programma di Fortunato Pasqualino
9^a puntata

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giuseppe Tartini: Concerto in la maggiore per violino e cembalo continuo; Allegro - Adagio - Presto - Largo; Andante (Solisti Salvatore Accardo - I Musici) ♦ Erik Satie: Trois morceaux en forme de poire - per pianoforte a quattro mani (Solisti Georges Auriac, Jean-François Frevier) ♦ Sergiu Prohovici: Il tenore di Kije suite per pianoforte n. 60: Nascita di Kije (Andante assai); Romanza (Andante; Allegretto; Tempo I) - Nozze di Kije (Allegro festoso) - Troika (Moderato; Allegro con brio - Tempo I) - Morte di Kije (Andante; Allegro moderato; Tempo I) (Chicago Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Cesare Pascarella: Tril coro cantante in fa diesis minore op. 1 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte: Andante con moto - Allegro molto - Finale (Allegro maestoso) (Trio Foerster) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Orchestra Sinfonica Allemanna; Marcia funebre (Adagio); Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro molto) (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze

Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestrini (Replica)

21,30 Igor Stravinsky

Le Baiser de la fée -, balletto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

22,15 Omaggio a Marc Chagall

di Giuliana Scudder e Maria Ancona con: Nerina Belotti, Studio Gora, Renzo Lori, Lura Panti, Quinto Parmeggiani Regia di Beppe Navello

23 da Milano - Gaetano Liguori presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle; 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regionale: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15 Radioteatro Giornale del Trentino-Alto Adige • 14,15 Teatro trentino; • 14,45 Vediamoci stasera • 14,50-15,30 I rifugi alpini • 18,45 Spazio prosa • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30 20 Trattico jazz

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutrizioni per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepusco di Selva

FRINEL-VEVENZA GIULIA • 13,30-14,30 La radio del Frineli-Venexia Giulia • 12 Queste e la verità, perché l'ho visto io (Replica) • 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione Giornale radio del Frineli-Venexia Giulia • 13,25 Nazioni vicine • 14 Una regione alla volta (Replica) • 14,25 Pari e nemici • 14,45-15,10 Rai Regione Giornale radio del Frineli-Venexia Giulia • 18,35-19 Rai Regione Giornale radio del Frineli-Venexia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera (Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero; Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Il racconto della settimana (Replica) • 16 Folklore (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna; 1^a ed. • 11,30 Concerto per un'isola • 12,10 Rai Regione Giornale radio della Sardegna; 2^a ed. • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione Giornale radio della Sardegna; 3^a ed. • 14,30 La radio della Sardegna • 15,05 Dove e Candy • 15,35 Italiani graffiti. Le canzoni degli anni '60 • 16,30 In attesa di • 19,45 Rai Regione Giornale radio della Sardegna; 4^a ed. • 20,20-30 Musica contemporanea

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio della Sicilia; 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia; 2^a ed. • 14,30-14,50 Meridiana radio. Pomeriggio negli uffici • 14,50-15,30 La radio della Sicilia; 3^a ed. • 16,15-16,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia; 4^a ed. Giornale radio della Sicilia; 4^a ed.

Sender Bozen

8,45 Klingender Morgengruss • 7,15 Nachrichten

Der Kommentar • 7,30 Musik und Information

8,30 Beliebte Sänger • Beliebte Orchester

• 9,30 Auf leichter Welle • 10 Nachrichten

• 10,05 Matinee • 11 Gute Reise mit Eugen Roth

• 11,30 Volksmusik Klänge • 12-12,10 Nachrichten • 12-12,30 Wochengespräch • 13 Nachrichten

• 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender

• 13,15-13,40 Musikskonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Für Kammermusikfreunde Michael Haydn: Notturno in F-Dur für Streichquartett und 2 Hörner - Auff.: Das Deutsch-Englisch Mozart-Ensemble, London • 17,45 Der Kinderfunk - Helmut Höhne: Die Dame mit dem Staubsauger • 18,15 Pop-Shop • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung mit aktuellen Diensten

• 19 Die Operettentheater • 21 Meine unheilige Welthilfe Goethes Reine Fuchs Für den Hörfunk eingerichtet von Richard Tonatti - 11. Gesang - Sprecher: Helmut Wlaak, Franz Kanrath, Franz Holzing, Ernst Griesser, Sofia Magno, Elsa Furgler • 21,20 Jazz - Ausgewahl von Alford Pichter • 21,57-22 Das Programm di morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7,00 Porčica • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka porčica • 8,45 ISKJ MOZAK • 8,45-9,15 Danes bonci govorili in Glasbene spremljene Iz arhiva • 10 Kratka porčica in pregled tiskov • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in pličah, POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI; • 11,30 Kulturne aktinosti doma in svetu • Cetrtkovke srečanja (ponovitev) Kratke skeče • 13,00-13,30 POLDNEVNIŠKI GLASBENI RAZGLEDI; • 14,00 porčica. POPOLDANSKI PROGRAM; • 14,10 Motivi z malega zaslona (14,10) Otrški kotiček, (14,50) Danes smo izbrali, (15,30) Portreti (15,55) Glasbeni avtomati • 17 Kratka porčica in kulturna kronika RAZGLEDI OBZORNIK; • 17,10 Solnečni program; • 18,10 igrački • 19,10 Porčica, ki je napisal Vinko Čuderman izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu; režija: Adrijan Rustja. • 19 Porčica in jutrišnji spored.

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 89

mercoledì

16 SETTEMBRE TG3 18.30-19.30 *Zegna*

RADIOUNO

Segnale orario

Onda verde

RadioUno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da RadioUno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniela Domenicucci. Realizzazione di S. Marino e R. Bernardi

6.44 Ieri al Parlamento

6.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7.15 La combinazione musicale

RadioUno per gli automobilisti

7.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8.30 Edicola del GR 1

8.40 La combinazione musicale

RadioUno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta

Radio anche noi (I parte)

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Brufardi, Mario Marenco e Alessandro Sestini. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10.03 Radio anche noi (II parte)

10.55 Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Andrade. Programmazione realizzata dalla Sede regionale Rai del Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12.03 Amore vuol dire...

Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani. «Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini

12.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13.15 Master

Scadenza musicomico-competitiva. Programma di Tony Cozenna con Silvia Nebbia, Tony Cozenna, Gigi Marzillà, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Ventiditì. Regia di Wolfgang Vaccaro Nell'intervallo (ore 14):

GR 1 flash

14.28 Librodiscoteca

Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

14.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: *Errepluone - Estate*

Ogni mercoledì la nostra campagna, di Dino Coltro e Placido Manoli. Regia e coordinamento di Silvia Belliello

— Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

16.10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: *Rally*

Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Eugenio Sciarra

12.80 RadiocorriereTV

16.30 **Le stanze dell'antico silenzio**
Storia di un prete e delle circostanze misteriose che da essa si generano di Gaetano Cappelli
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania

16.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17.03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— Rockland

Attiante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli. Realizzazione di Donato Rivetta

17.35 **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta il primo turno delle

Coppe internazionali di calcio

Ballymena-Roma di Coppa delle Coppe

Adelaide-Inter di UEFA

Radicontri-Sardò Ciotti e Alfredo Provenzali ore 18.45

GR 1 Sera

19.15 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19.17 Radionuova Jazz '81

Da Forio d'Ischia

Ischia Jazz '81

(3^o parte)

Programma di Giorgio Balducci

19.42 Inezie

Un atto di Susan Glaspell

Traduzione di Marisa Caramella

George Henderson, procuratore distrettuale; Lorenzo Macrì, Henry Peter, scrittore; Renzo Cicali, Hanno un con-

tadino; Gastone Bartolucci, Mrs. Peters; Marisa Belli; Mrs. Hale; Anna Misericocchi; Voce fuori campo: Patricia La Fonte

Regia di Vilda Ciurlo
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai

20.37 **Il Pool sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta il primo turno delle

Coppe internazionali di calcio

da Glasgow: Celtic-Juventus

di Coppa dei Campioni

da Napoli: Napoli-Radnicki Nis

di Coppa UEFA

Radicontri-Enrico Ameri ed Ezio Luzzi

Nell'intervallo (ore 20.58):

Onda verde, Servizio del GR 1 in collaborazione con l'ACI

22.35 **Onda verde - Sera**

RadioUno per gli automobilisti

22.40 Intervallo musicale

22.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23.03 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radionuova a cura di Gianni Bisiaach

La telefonata di Pietro Cimatti

23.28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate

Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni

Programma a cura di Leda Zaccagnini

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 Giorni d'estate

6.30 GR 2 Notizie

6.35 Giorni d'estate

7 Bollettino del mare
7.05 Giorni d'estate
7.20 Momento dello spirito a cura di Angelo Lucano
7.30 GR 2 Radiomattino
7.55 Giorni d'estate
8.30 GR 2 Radiomattino
8.45 Giorni d'estate

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9.05 Il vecchietto della montagna

di Grazia Deledda

Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi

7 Giorni d'estate

Melchiorre Carta: Nando Gazzolo; Battaglia: Luca Dal Fabbro; Pietro Carta: Mario Feliciani; Beatrice: Lucia Guzzardi; Benturgede: Serenella Spaziani; Caltagirone: Giacomo Scaccia; Cesaria Gherardi; Paola: Giolitta Gentile Regia di Ruggero Jacobbi (Replica)

9.30 GR 2 Notizie

9.32 La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fatti volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giuliano Susto, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora

Regia di Maurizio Ventriglia

10 Speciale GR 2

10.12 La luna nel pozzo

11.30 GR 2 Notizie

11.32 Le mille canzoni

Presenta Vanna Broso

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace Regia di Massimo Scaglione

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico Le interviste impossibili Paolo Portoghesi incontra Gian Lorenzo Bernini con la partecipazione di Eros Pagni Regia di Vittorio Sermonti (Registrazione)

15.30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15.42 **Tutto il caldo minuto per minuto** Vizi privati e pubblici virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Sartor e, in giro per l'Italia e la regione in regione, Anna Leonardì e Gianni Giuliano

Negli intervalli:

(ore 16.30): **GR 2 Notizie**

(ore 17.30): **GR 2 Notizie**

(ore 18.30): **GR 2 Notizie**

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

19 Facciamo un passo indietro

Cantanti e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Biasio (I parte)

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura

19.57 Facciamo un passo indietro (II parte)

20.45 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue

Lunga nottata verso la notte

Dramma di Eugene O'Neill

Traduzione di Amleto Micozzi

Seconda parte

Tyronne: Renzo Ricci; Mary: Eva Magni;

Foto: 15-15.30 P.M. P.M. P.M. Fase 1-2 Zegna

Edmund: Giancarlo Sbragia; Jamie: Giacomo Mauri; Cathleen: Anna Nogara
Regia di Renzo Ricci
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro (III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 6,55 - gli appuntamenti.

6 Preludio

Musica di Jacques Martin Hotteterre, Bernardo Pasquini, Francesco Caroubel, Wilhelm Friedmann Bach, Gilles Binchois, Johann Christian Bach

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte) Georg Friedrich Händel: Concerto grosso in fa minore op. 6, Preludio - Allegro - Largo - Larghetto - Allegro - Minuetto - Giga (Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart) ♦ Gioacchino Rossini: Dalle - Sorèes Musicales - La Tarantella (Luciano Pavarotti, tenore, Leone Magiera, pianoforte) ♦ Giuseppe Martini: Notturno in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1 (Pianista Drahomira Bilićević)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Richard Strauss: Till Eulenspiegels lustige Streiche, poema sinfonico op. 28 (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel) ♦ Franco Cicali: Trio in sol maggiore (pianoforte, violino, violoncello) e pianoforte: Trio Zingaro - Andante - Poco adagio cantabile - Rondo all'ungherese (Jacques Thibaud, violino; Pablo Casals, violoncello; Alfred Cortot, pianoforte) ♦ Edgar Varese: Density 213, per orchestra solista (Heinz Reisinger) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 3 in do minore. Moderato - Andante - Allegro agitato - Andante mosso (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Ritaiana Alimenti. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Piotr Illich Ciakowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra - Allegro moderato - Cantabile (Allegro) - Finali: Allegro (Violoncello) (Solista Izabella Perlmutter, The Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy) ♦ Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/B (Due pianistico Arthur Gold e Robert Fizdale)

11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri - a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzzone

Le rubriche oggi:
— Antologia operistica - Cinquant'anni dopo -
di Giorgio Guarneri
— Dal concerto barocco al concerto solistico -
di Paolo Fenoglio
— La musica e i dischi di Piero Degli Esposti, con Paolo Terni

— Le Sonate per pianoforte di Haydn
di Dino Villatico
3^a puntata (Replica)
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali

a cura di Eugenio Di Renzo
Dieci anni di solitudine: la letteratura
latino-americana
di Enrico Galantini (I)

15,30 Un certo discorso estate

Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali: presentata da Elisabetta Mondini. La Musica: Maria Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma: Max Reger: Ballsetts op. 130 per orchestra: Entrée (Tempo di marcia) - Lombardia (Adagio) - Danzetta (Vivace) - Pierrot (Presto) (Larghetto) - Valse d'amour - Finale (Presto) (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Joseph Keilberth) ♦ Franz Liszt: Années de pèlerinage, 3^e Année - Italie - Allegro - Prière - Prière anglo-galloise - Aux cyprès - Aux Villes - Aux cyprès - Aux Villes d'Esté - Les Jeux d'eau à la Villa d'Esté - Sunt lacrymae rerum (En mode hongroise) - Marche funèbre - Sursum corda (Pianista Aldo Ciccolini) ♦ Georges Bizet: Carmen (Inno magico) - Allegro vivo - Andante - Adagio - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace) (Orchestra della Radio-televisione Francese diretta da Jean Martinon)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Carl Nielsen: Concerto op. 39 per violino e orchestra: Preludio (Largo) - Allegro callesero - Poco adagio - Rondo (Allegretto scherzando) (Solista Tibor Varga - Orchestra Sinfonica Reale Danese diretta da Jerzy Maksymiuk) ♦ Johannes Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Haydn op. 26, 2^a Année (Sinfonia n. 1 a 2^a fuga) (Pianista Julius Kachenl) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: Lento assai: Vivace - Romanza (Lento assai) - Scherzo (Vivace) - Finale (Lento, Vivace) (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Concerto sinfonico

Direttore: Ugo Rapalo
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 6 in re maggiore - Le matin - Adagio - Allegro - Adagio - Minuetto - Finale (Allegro) - Sinfonia n. 7 in do maggiore - Le midi - Adagio - Allegro - Allegro - Adagio - Adagio - Minuetto - Finale (Allegro) - Sinfonia n. 8 in sol maggiore - Le soir - Allegro - Adagio - Andante - Minuetto - La tempesta (Presto) (Orchestra Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai)

22 Libri novità

22,10 Concerto dei premiati al - V Concorso Nazionale Allievi organisti di Nosé (Venezia)

I parte: Categoria A (allievi periodo medio)
Categoria B (allievi periodo superiore) Johann Sebastian Bach: Preludio al minimo op. 1 n. 64 (Organista: Roberto Corradi, Bolzano) ♦ Girolamo Frescobaldi: dai - Fiori musicali (Messa degli Apostoli); Canzoni dopo l'Epistola - Toccata per l'Elevazione (Organista Alessandro Alberga, Roma) ♦ Felix Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in do maggiore (Organista Attilio Cremonesi, Cremona) ♦ Louis-Nicolas Clément: Livre d'orgue - Suite du Premier Ton: Recits - Dialogus (Organista: Andrea Marcon, Treviso) ♦ Johann Sebastian Bach: Fuga in sol minore (Organista: Gianni Sos) (Organista Antonio Frigic, Milano) ♦ Predio in mi bemolle maggiore BWV 552 (Organista Maria Cecilia Farina, Milano) (Registrazione effettuata il 30 maggio 1981 alla Chiesa Parrocchiale dei SS. Felice e Fortunato di Nosé)

23 da Milano - Gaetano Liguri presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée, 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Vallée, 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regionale, Giornale radio del Trentino-Alto Adige, 1^a ed. • 14 Rai, Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige, 1^a ed. • 14,45 Piove della montagna, 1^a ed. • 19,15 Rai, Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige, 1^a ed. • 20 Anabasi

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14,45 Notizie per i Ladini de le Dolomiti, 1^a ed. • 19,05-19,15 Das crepes de Selva.

FRUILLI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia, 1^a ed. • 14,30 Compositori, oggi (Replica), 1^a ed. • 19,45-20,15 Rai, Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia, 1^a ed. • 13,25 La specie, 1^a ed. • 14,45-15 Rai, Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia, 1^a ed. • 18,35-19 Rai, Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia, 1^a ed.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera (Almanacco, Notizie dall'Italia e dall'estero, Cronaca, I cori, Notizie sportive, 1^a ed. • 14,45 Una gara alla volta (Replica), 1^a ed. • 16,15-18,30 Un quarto (Replica))

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 1^a ed. • 11,30 Musica, 1^a ed. • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 2^a ed. • 12,30-13,30 Musica, 1^a ed. • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 3^a ed. • 14,30-15,30 Componendo, 1^a ed. • 15,05-16,05 Musica, 1^a ed. • 19,30 In attesa di, 1^a ed. • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia, 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia, 2^a ed. • 14-16,30 Meridiana d'estate: Leggende e miti, 1^a ed. • Nataci, Talenti musicali, 1^a ed. • Negli intervalli: pre 14,30 Rai, Regione, Giornale radio della Sicilia, 3^a ed. • 16,15 Rai, Regione, Giornale radio della Sicilia, 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert, 1^a ed. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar, 1^a ed. • 7,30 Musik und Information, 1^a ed. • 8,30 Musik aus Wier, 1^a ed. • 9,30 Swingtime, 1^a ed. • 10 Nachrichten, 1^a ed. • 10,05 Matinée, 1^a ed. • 10,30 Aus Wissenschaft und Technik, 1^a ed. • 10,40 Alpenrhythmen, Welle 1, 1^a ed. • 11,10 Nachrichten, 1^a ed. • 12,30 Morgenwetter, 1^a ed. • 13 Nachrichten, 1^a ed. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 1^a ed. • 13,15-13,40 Mittagskonzert, 1^a ed. • 16,30 Musikparade, 1^a ed. • 17 Nachrichten, 1^a ed. • 17,05 Good Music - Musikspiegel der 80er Jahre vorgestellt von Ivo Zanicoli, 1^a ed. • 18,00 Auftritt von Ulf Kämpf, 1^a ed. • 18,30 Abend aktuell - Eine Sendereihe, 1^a ed. • 19,30 Amerikanisches Liegebuch, Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitterhofer, 1^a ed. • 20,00 Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes, 1^a ed. • 20 Konzertabend, Oliver Messiaen, 1^a ed. • 21 Ascension - Ausl., Das London Symphonieorchester, Dir. Sir Charles Mawson, 1^a ed. • 22 Schatzkästchen, Sinfonia Nr. 4 in c-moll, Op. 43 - Auskuk, Das Chicago-Symphonieorchester, Dir. André Previn, 1^a ed. • 21,30 Bücher der Gegenwart, 1^a ed. • 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

Trst - slovenščina

• 7,00 Poročila, 1^a ed. • 7,20 Dobro jutro, 1^a ed. • 8 Kratka poročila, RADISKI MOZAIK, 1^a ed. • 10,10 Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbeni spremstvo, 1^a ed. • Iz arhiva, 1^a ed. • 11,10 Koncert s poenkti na trakovih in pliešav, POLDENOVINSKI RAZGLEDI, 1^a ed. • 11,30 Poemski - Slovenska poezija skozi stoletja, Razgovor z zdravnikom, 1^a ed. • 13 Poročila, POSTNI PREDAL, 1^a ed. • 13,20 Zborovske glasba s koncertnega podne, 1^a ed. • 14 Kratka poročila, PDR, 1^a ed. • 14,30-15,30 Danes bomo govorili o... - Literarni vložek, 1^a ed. • 16,15 Opatija, kociček, 1^a ed. • 19,45 Danes smo obrali, 1^a ed. • 20,00 Roman v nadaljevanju - Miquel de Cervantes Saavedra: - Veleunjam plenič Don Kihot iz Manče, 1^a ed. • Previd: Niko Košir, dramatizacija in režija: Jože Babl, Drugi del izvajanja, 1^a ed. • 21,30 Sveti Ivan, 1^a ed. • 22,00 Oplen, 1^a ed. • 22,30 Ljubljana, 1^a ed. • 23,15 Zajetje vokalnega zavoda, Pripravila: Dejanka Krasovec, 1^a ed. • 17 Kratka poročila, v kulturna kronika, RAZSIRJENI OBZORNIK, 1^a ed. • 17,10 Klavirski album - Letošnja revija Primorska poje - Roža mogote, 2. serija, 1^a ed. • 18,25 Priljubljeni motivi, 1^a ed. • 19 Poročila in jutrišnj sporedi.

Il « Notturno Italiano »
è pubblicato a pag. 89

giovedì

17 SETTEMBRE

RADIOUNO

- | | |
|------|--|
| 6 | Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazioni di Salvatore Marino e Roberto Bernardi |
| 6,44 | Ieri al Parlamento |
| 6,58 | Onda verde , Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI |
| 7 | GR 1 - prima edizione |
| 7,15 | La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti |
| 7,58 | Onda verde , Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI |
| 8 | GR 1 - I fatti e le opinioni |
| 8,30 | Edicola del GR 1 |
| 8,40 | La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti |
| 9 | Radio anch'io '81 presenta
Radio anglo ne' fatti
di Renzo Saccoccia, Gianni Boncompagni con Franco Brascari, Mario Merengo e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazioni di Giancarlo Terribili |

- | | |
|-------|---|
| 9,58 | Onda verde , Nutrizionario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI |
| 10 | GR 1 flash |
| 10,03 | Radio anghe noi (II parte) |
| 10,55 | Onda verde
Radionico per gli automobilisti |
| 11 | Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania |
| 11,58 | Onda verde , Nutrizionario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI |

- 12,03 Amore vuol dire...**
 Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
 • Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? • Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 13 GR 1 - Il mondo alla 13
13,15 Master Scaduta musicomicopasticcolare
Preparazione di Tony Cosenza
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigli
Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Ven-
ditti. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

- 14.30 Il caso Marlowe**
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbarolini (Replica)

14.58 Onde verdi Notiziario del CR 1 - In

- 15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta: **Errepiuno - Estate**
 Oggi, giovedì: la creatività e il linguaggio, di Ernesto Ferraro, Sergio Liberovici, Franca Orango e Gianni Rondolino. Programma presentato da Livio Vitale. **Pesenti: Caprioglio, Elia Ungaretti, Gianni Rondolino, Ernesto Ferraro, Sergio Liberovici, Franca Orango, Livio Vitale.**

con Vittorio Giacci e Cecilia Vicinanza
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

- TG3 18.30 - 19.30 Reggio**

Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16.10 **Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta Rally**
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16.30 **Tredici notti con Sade**
La storia di Justine o gli infortuni della Virtù seguita da La storia di Juliette o la prosperità del Vizio, di Lambertino Lambertini Canzoni originali di Antonio Florio Justine, Bianca, Maria Vaglio, Juliette, Oretta, Galvani; La voce di Sade, Zietta Liu; Il commento libertino: Rafaello Miti
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

16.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17.03 **Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep**
Bisettimanile dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica. Programma di Massimo Catalano, Melia Cecchi, Giuseppe Di Leva a cura di Raffaella Brusita e Ugo Cameroni. Regia di Gianni Bonacina Nell'intervallo (ore 18 circa) — **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

18.30 **Va' pensiero...**
Cori del melodramma scelti da Lorenzo Tozzi

18.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19.10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19.15 **Radiouno Jazz '81**
Una storia della jazz 142^a puntata - Un caposcuola: Eric Weller + (1^a parte) Programma di Gerlando Gatto Realizzazione di Giorgio Balducci

19.40 **Collezione Teatro**
a cura di Adriana Parrella
La giustizia
Racconto drammatico di Giuseppe Dessi Antonio Sollai; Antonio Crastì; Pietro Manconi Manlio Busoni; Minnia Giorni; Wanda Capodaglio; Francesca Giusì Raspa; Pandolò; Cammarata dei Cabrini; Michele Mazzoni; Maria Caltagirone; Angelo Calabrese; Adelais; Karola Zoppegni; Domenica Sale; Gabriella B. Andreini; Salvatore Bainza; Giovanni Solaro; Bore Sutoria; Enrico Urbin; Pietro Virdi; Pietro Tordi; Costantino D'Onghia; Giacomo Sartori; Prima donna: Edita Soligo; Seconda donna: Celeste Aida Zanchi; Terza donna: Sara Ridolfi; Primo uomo: Fernando Solieri; Secondo uomo: Gustavo Conforti; Terzo uomo: Giovanni Cimara; Pianoforte: Alvaro Ward; Il narratore: Riccardo Coccia
Regia di Giulio Pacuvio (Registrazione 1958)

21 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21.02 **Cronaca di un delitto**
- Un matrimonio senza amore - Programma di Giulietta Rovera Regia di Ernesto Cortese, Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai (Replica)

21.30 **Quartetto con parole**
Radiodramma in 4 tempi di Bruno Ceniti Personaggio: D. Acilia, Bianca Galvan; Signora Castrucci, nata Castagni; Anna Misericordi; Basilio; Piero Baldini; Paterni; Mico Cunderli; Voce del cielo, soprano: Sona Ardoni Regia di Giorgio Bandini Terzo tempo: Scherzo

22.35 **Venite a sognare con noi** Programma di Fabio Doplicher con Gianni Bisachi, Ludovica Modugno, Regia di Luciano Pesci Realizzazione effettuata dalla Sede regionale Rai per l'Abruzzo

22.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23.03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisachi
La telefonata di Pietro Cimatti

23.28 Chiusura

RADIO DUE

6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Bruno Brancaccio. Programma a cura di Leda Zaccagnini

6.05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**

6.06 **Giorni d'estate**

6.30 **GR 2 Notizie**

6.35 **Giorni d'estate**

7 **Bolettino del mare**

7.05 **Giorni d'estate**

7.20 **Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano

7.30 **GR 2 Radiomattino**

7.55 **Giorni d'estate**

8.30 **GR 2 Radiomattino**

8.45 **Giorni d'estate**
Al termine: Radiodue presenta Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9.05 **Il vecchio della montagna**
di Grazia Deledda, Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi 8^a puntata Melchiorre Carta Nando Gazzolo, Caterina, detta la Biaccia, Cesarea Gherardi, Ettore, Maurizio Balsamo, Panta Gioietta Gentile, Pietro Carta, Mario Feliciani, Basilio, Luca Dal Fabbro, Felix; Rodolfo Baldini, Compare Jacu Enrico Di Marco Regia di Ruggero Jacobbi (Replica)

9.30 **GR 2 Notizie**

9.32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giuliano Pesci, con la partecipazione del mago Dino Sarti, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

10 Speciale GR 2

10.12 **La luna nel pozzo**

11.30 **GR 2 Notizie**

11.32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brolio

12.10 **Trasmissioni regionali**

12.30 **GR 2 Radiogiro**

12.45 **Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Sassari e i ricordi della vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace Regia di Massimo Scaglione

13.30 **GR 2 Radiogiro**

13.41 **Sound-Track**
Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

R

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Esempi di spettacolo radiofonico Le interviste impossibili**
Fabio Cipri incontra Ippocrate con la partecipazione di Vittorio Caprioli Regia di Fabio Cipri (Registrazione)

Al termine:
La voce di Frank Sinatra

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. **Bollettino del mare**

15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardì e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 15.30): **GR 2 Notizie**
(ore 17.30): **GR 2 Notizie**
(ore 18.30): **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

19,50 **Bilinguismo all'elementare**
a cura di Franca Lipparini
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini, Paola Sartori, Gabriella Di Ramondo e John Taylor
Dipartimento Scuola Educazione - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 **Facciamo un passo indietro** (II parte)

20,30 **Serie d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
L'operetta
Il meglio di:

Acqua, cotta e La donna perduta
di Giuseppe Pietri
Presenta Tommaso Camuto

21,30 **Facciamo un passo indietro** (III parte)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Facciamo un passo indietro** (IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Matteus Waisenius, Felice Musio, Mikolaj Ziemlenski, Joseph Werner, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Nicolas Chedeville, Daniel Speer

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra - Allegro - Andante - Allegretto (Solisti e direttore Christoph Eschenbach - Orchestra + A Scarlatti + di Napoli della Rai)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 86 (prezzo 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Modestos Mussorgski: La Notte di San Giovanni sul Monte Calvo (versione orig. 1858) (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) • Franz Schreker: Concerto per pianoforte - Tragica - Adagio molto, Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro vivace) Allegro (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) • Luigi Cherubini: Alceste, ecco la morte, aria di Giasone. Gli Albeni e lo stendardo di Granada - (Tenore Mino Picchi) Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Carlo Felice Cillario • Bohuslav Martinu: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra - Invention - Allegro - Poco moderato (Solisti Josef Palenčík - Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Pinkas)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quoti-

diani letti da Rita Anna Armeni. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prezzo 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Jean-Philippe Rameau: Suite dalla tragedia lirica "Castor et Pollux" • (Concentus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) • Frédéric Chopin: Polacca in sol maggiore op. 40 • Polacca in sol minore e pianoforte • Allegro moderato. Scherzo - Largo. Finale (Allegro) (Paul Tortelier, violoncello; Aldo Ciccolini, pianoforte) • Ferruccio Busoni: Ouverture giocosa op. 38 (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Franco Caracciolo)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Ottimi concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:

- Antologia operistica di Raffaele La Pergola
- Opera in studio: Mario Giorsi
- Pagine del Novecento storico di Gianfranco Zaccaro
- La musica e i dischi di Piero Degli Esposti, con Paolo Terni
- Le Storie per pianoforte di Haydn di Bruno Wilcock
- di punta (Replica)
Nell'intervallo:

13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Renzo
Dieci anni di solitudine: letteratura latino-americana di Enrico Galantini (II)

15,30 **Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

17 **Cani, gatti e C.**
Un programma di Mabel Luvini
- Il cavallo: da 6000 anni al fianco dell'uomo - (Replica)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:

Jean-Marie Leclair: Concerto in d maggiore op. 1 n. 3 per violino e orchestra
Allegro - Adagio - Allegro (Solisti Annie Judith, Orchestra da Camera di Fontainebleau diretta da Jean-Jacques Werner) • Gioacchino Rossini: - Musique ondulante - sei melodie su - Mi lagnero tacendo - di Pietro Metastasio (Ivi dei Quaderni rossiniani) • Lucia Sogno, Solista di canto della Società Cameristica di Lugano - J. Ferruccio Busoni: Due Studi per il Doktor Faust op. 51. Sarabanda - Cortegio (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Nino Sanzogno)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '81

Settimanale europeistico, a cura di Renzo Renzoni del GR 3 e Luigi Vallenite del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Eugenio Sciaratti: Tre Sonate per comitolo (Clavicembalista Blandine Verlet) • Antonín Dvorák: Quartetto n. 8 in sol maggiore op. 106 per archi (Quartetto - Alban Berg - di Vienna)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Platée**

Commedia-balletto in un prologo e tre atti di Jean Racine e Adrienne Joseph Le Poer Tocque d'Orville
Musica di Jean-Philippe Rameau Théspis: Nicolai Gedda, Un Satyre: Robert Tropin, Momus: Jean-Christophe Beaubot, Thalie, Nadine Sautereau, L'Amour: Monique Linal, Platée: Michel Sénéchal, Clitophon: Jacques Jansen, Jupiter: Huc, Santana, Mercure: Nicolai Gedda, La Folie: Janine Micheau, Clarine: Na-

dine Sautereau

Direttore Hans Rosbaud

Orchestra della Société des Concerts du Conservatoire - Chœur del Festival d'Avignone - Maestro del Coro Elisabeth Brasseur
Nell'intervallo (ore 22,30 circa):

Rassegna delle riviste

Nicola Gallarano: Storia

23,05 **da Milano - Gaetano Liguri presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 **La Voix de la Valle** 1a ed. • 14 Pomeriggio in Valle, • 14-30 15 Voce de la Valle: 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 **Rai Regione** Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15-15,30 Musica da concerto • 18,45 Concerto del giovedì (I parte) • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Concerto del giovedì (II parte)

TRASMISSIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30 14 Nutrizioni per i Ladini de la Dolomiti • 19,05-19,15 **15** Dai creper di Selva

FRUILLI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 **Rai Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Folk-studio • 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Nell'occhio dell'estate • 14,45-15 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Tra i canzoni dedicate agli italiani d'oltre frontiera Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero Cronache locali - Notizie sportive • 15,45 Nazioni vicine (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica).

SARDEGNA • 7,15-7,20 **Rai Regione** Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • 11,30 Bazaar (Replica) • 12,10 **Rai Regione** Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • 12,45-13,15 **Rai Regione** Giornale radio della Sardegna: 3a ed. • 14,30-15 Qui c'è musica • 15,05-16,05 Due o tre cose che so di musica • 19,30 In attesa di • 19,45-20 **Rai Regione** Giornale radio della Sardegna: 4a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 **Rai Regione** Giornale radio della Sicilia: 1a ed. • 12,10-12,30 **Rai Regione** Giornale radio della Sicilia: 2a ed. • 14,30-15,30 **Rai Regione** Giornale radio della Sicilia: Nell'intervallo (ore 14,30-15,30) **Rai Regione** Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • ore 16,15 **Rai Regione** Giornale radio della Sicilia: 4a ed. **Giovani** Giornale radio della Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenrüssel • 7,15 Nachrichten - Die Stunde • 7,30 Musik und Information • 8,30-8,50 Aus Operetten und Musicals • 9,30 Solistinnenparade • 10 Nachrichten

• 10,05 Matinee • 10,30 Trepptum • 12,12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Verstandeskaleidoskop • 13,15-13,40 Mittagskonzert • 16,30-17,00 Rock-Musikparade • 17 Nachschau - 17,05 Rock-Museum

• 18 Wiederholen macht Freude Historische Wiederholen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel • 18,45 Volkstümliche Klänge • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes • 20 Das schwedische Zuhören • 21,00 Musikalischer Cocktail

• 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - e slovenščini

• 7 Porčila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka porčila • RADUŠKI MOZAIKI • 8,10 Danes bomo govorili o Glazbeni spremjevalni Iz arhiva

• 10 Kratka porčila in pregled tisku • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in pličaših POLDNEVNIKI RAZGLEZDI: 11,30 Zanimivosti doma in pri svetu • Na počitki: Mala kultura

• 11,30-12,30 **TRST PRIMI** Glasba Glazbeni programi • 12,30-13,20 **TRST PRIMI** Glasba Glazbeni programi • 14,30 PROGRAM • 14,30 Skladatelj-dirigent: (14,30) Otoški kotoček, (14,50) Danes smo izbrali (15,30) Portret, (naših igračev) (16) Glasba v razvedrilo • 17 Kratka porčila in kulturna kronika RAZSREDNIKI OBZORNIK: 17,00 Štabljev zbor, in orkester, Čortkovka srečanja: 18,20 Prijeljudni motivi • 19 Porčila in jutrišnji spored

RADIO GIOVEDÌ

Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 89

venerdì

18 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno, con la collaborazione di Bruna Bertani e Danièle Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta

Radio anch'io '81 (Il parte) di Renzo Arbore e Gianni Compagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io noi (Il parte)

10,55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti

Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, spettacolo tra passato, presente e futuro possibile

Regia di Ugo Amodeo

Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...

Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlani. «Ogni storia d'amore, si scrive, si scontra dall'amore, insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - il mondo alle 13

13,15 Master

Scadenza musicomicospettacolare

Programma di Tony Cosenza con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marzillà, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venturi. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14):

GR 1 flash

14,28 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Imparare ad insegnare

Fermate e aggiornamento degli insegnanti in Europa. Presente: di Maria Amata Garito. Regia di Italo Pellini. 2^a puntata: La Francia

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: Erepiuno - Estate

Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini. Programma

GR 1 18.30 - 19.30 Radiouno

ma presentato da Gioia Meloni. Regia e coordinamento di Sergio Valzania

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: Rally

Itinerario musicale per le vostre vacanze

Conduttore: Augusto Sciarra

16,30 Fonosfera

Segmenti, percorsi e dinamiche sonore

in una proposta di laboratorio, a cura di

Armando Adolpicio e Pinotto Fava

• Virages • di Ferruccio Ascarelli (Replica)

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

Rockland

Atalante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonelli

Realizzazione di Roland Rivetta

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

— Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Domenico De Gennaro e Fabrizia Iacona

Programma di Wolfgang Vaccaro

18 Cab-musical

All singing all dancing

Programma di Marco Pecchi (Replica)

18,26 Lilla Brignone in Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme

Originale radiofonico in tredici puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriano Celentano. Con: Lilla Brignone con: Ada Maria Serra Zanetti, Roberto Villa, Marcello Tusco, Gianni Vaglioni, Vittorio Di Prima, Elena Viani, Maria Grazia Franchi, Gianfranco Bellini, Carlo Reali, Walter Maestosi, Gino Donato. 8^a episodio: «L'olocausto» - (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81

Jazz a richiesta

Programma di Nunzio Rotondo

Realizzazione di Giorgio Baldacci

19,40 Io, Toscanini

Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Vittorio Serrati, Claudio De Angelis, Raoul Graselli, Adriano Pomodoro, Franco Rispoli, Barbara Salvati e Linda Sini. Regia di Raoul Grasselli

(Replica)

20,10 Perché lei non volle

di George Bernard Shaw

Traduzione di Paola Ojetto

L'uomo: Mico Cundari; Serafina: Lucia Catullo; Bossborn: Alberto Lionello; Il vecchio: Reginaldo Cicali; Ratti: Jasper: Dario Serafini; Smith: Gianni Pietrasanta; La nutrice: Nella Bubora

Regia di Umberto Benedetto (Registration)

20,35 Stasera con...

In studio Ernesto Bassignano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 VI Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano

Direttore: Ian Latham-Koenig

Oboe Burkhard Glaetzner

Soprano: Teresa Cahill

Mezzosoprano: Huberta Haider

Tenore: Jan Calej

Basso: David Wilson-Johnson

Organo: Patrick Russell

Orchestra Sinfonica del Cantiere Internazionale d'Arte

Coro: Kuhn - di Praga

Maestro del Coro: Pavel Kuhn

Aldo Brizzi: - Wayang Purwa (Teatro)

Oggi

GR 1 18.30 - 19.30 Radiouno

d'ombre). Concerto per oboe e orchestra (prima esecuzione assoluta) • Karol Szymanowski: Stabat Mater op. 53 per soli, coro e orchestra • Leoš Janáček: Messa Glagolitica per soli, coro, orchestra e organo (Registration effettuata il 9 agosto 1961 nel Tempio di San Blasio di Montepulciano)

Nell'intervallo (ore 21.40 circa): **Antologia poetica di tutti i tempi** Programma di Bruno Cagli con Anna Misericordi e Dario Penne

22,35 Onda verde - Sera

Radiouno per gli automobilisti

22,40 Incontro con Tom Jones

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisioach

La telefonata

di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate

Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni

Programma a cura di Leda Zaccagnini

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Giorni d'estate

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Giorni d'estate

7 Bollettino del mare

7,05 Giorni d'estate

7,20 Momento dello spirito

a cura di Angelo Lucano

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Giorni d'estate

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorni d'estate

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Il vecchio della montagna

di Grazia Deledda. Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi

9^a puntata: Basilio, Luca Del Fabro, Francesco Chiodi, Stefano Balzola; Pietro Carta, Mario Felciani; Compare Jacu, Enrico Di Marco; La guardia del carcere: Simon Mattioli; Caterina, detta zia Bisaccia: Cesaria Gherardi; Melchiorre Carta, Nando Gazzolo. Regia di Ruggero Jacobbi (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fatti volanti, dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mabella, Ubaldo La Greca, Giacomo Saccoccia. Partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora

Regia di Maurizio Ventriglia

10 Speciali GR 2

10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Vanna Brosio

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade

Presenta: Emilio Levi

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairone

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico

Le interviste impossibili

Maria Bellonci incontra Lucrezia Borgia

con la partecipazione di Anna Maria Guarnieri
Regia di Vittorio Sermoni
(Registrazione)

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Voci private, pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Campora e, in giro per l'Italia di regioni in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16.30): **GR 2 Notizie**
(ore 17.30): **GR 2 Notizie**
(ore 18.30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (1 parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Facciamo un passo indietro
(11 parte)

20,25 Sera d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue

Tutto per bene

di Luigi Pirandello
Martino Lori, consigliere di stato: Romolo Valli, il senatore Salvo Manfroni: Mino Belli, Palma Lori: Isabella Guidi, Antonino Tondini, La Signora, vedova Aglani, vedova Claringo, Gianni Gachechi, Carlo Claringo, suo figlio: Mauro Avogadro, La signorina Cet: Anita Bartolucci; il conte Veniero Boni: Antonino Meschini
Regia di Giorgio De Lullo
Presentazione di Gabriella Loddo

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro
(111 parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11.55 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Jan Dismas Zelenka, Domenico Scarlatti, Anonimo del 1300, Carl Friedrich Abel, Johann Pachelbel, Romano Eustacio, Paul Wayjanowsky

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (1 parte) Charly Gossard, Suite Sinfonica e si bennole - Allegro - Andante - Allegretto - Andante cantabile - Scherzo - Finale (Allegro) (Otetto di strumenti a fiato - Il Gruppo di Roma) ♦ Joaquin Turina: Fundango (Chitarrista Marco Panzarino)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I grandi del mattino letti e commentati da Andrea Barberi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (11 parte)

Domenico Scarlatti, L'impresario del Canarino - Inserzione in due parti di Pietro Metastasio (trascr. e rev. di Francesco Degrafa) (Bianca Maria Casoni, mezzosoprano; Claudio Straduff, baritono - Orchestra A. Scattolon di Napoli della Rai) Suite di strumenti a fiato di Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 - La casa del diavolo - Andante - Sostenuto, Allegro assai - Andantino con moto - Andante sostenuto - Allegro con moto (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) - Bela Bartók: Danze popolari romene - Danza col bastone (Molto moderato) - Danza della fascia (Allegro) - Danza sul porto (Moderato) - Danza del corno (Andante) - Polka rumena (Allegro) - Danza veloce (Allegro) - Danza veloce (Allegro vivace) (Orchestra Sinfonica di Milano) della Rai diretta da Sergio Celibidache)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Rita Anna Armeni
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (111 parte)

Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore: Canzoni senza affrettare - In momento di calma - Poco adagio - Molto lento (Mezzosoprano Federica von Stauff, Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Claudio Abbado)

11,45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, musiche e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono: Sandro Cappelletto
La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica
di Raffaele Castellini
- Ora in studio: Mario Giorsi
- La musica e i dischi di Piero Degli Esposti, con Paolo Terni
- Le Sonate per pianoforte di Haydn di Dino Villatorta
5^a puntata (Replica) - Nella intervista:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali

a cura di Eugenio Di Renzo
Una cultura del narcisismo
di Ida Dominian

15,30 Un certo discorso estate

Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Pettiti

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Melania Boni, Benedetta Croce, Federica Starace

Nel corso del programma:

Dmitri Scostakovic - Nuova Bibbia - musica per il film omônimo op 17: Guerra - Parigi - L'assedio di Parigi - Operetta - Parigi ha resistito più secoli - Vespri siciliani - Suite di strumenti di Ivanovič Rojdestvenski (Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Mosca diretti da Guennadi Rojdestvenski) ♦ Camille Saint-Saëns: Sonata n. 2 in maggiore op 123 per violoncello e pianoforte - Massimo Tamburini: Scherzo con variazioni - Romanza - Allegro non troppo grazioso (Andrea Navarra) ♦ Giovanna Sebastian Bach: Suite n. 1 in do maggiore per orchestra BWV 1066 - Ouverture - Courante - Sarabanda - Gavotta - Foxtane - Menuetto I e II - Bourée II e III - Passe pied I e II (Münchner Bach Orchester diretta da Karl Richter)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (1 parte)

Franz Schubert: Quattro Improvvisi op. 142 n. 4 in minore (Allegro moderato) - n. 1 in si bemolle maggiore (Allegretto) - n. 3 in si bemolle maggiore - Tema con variazioni - (Andante) n. 4 in fa minore (Allegro scherzando) (Pianista Alfred Brendel) ♦ Maurice Ravel: Dario e Cloe, balletto (Dallas Symphony Orchestra e Dallas Young Chorus, diretti da Edward Mata - M° del Coro Stewart Clark)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi

Irma Ravinale: Spleen, Ballo di Fiori del Male (Ida Bauletti), la bella voce recitativa di Anna Maria Leonardi (Prima esecuzione assoluta) (Giancarlo Montanaro, baritono; Dario Penne, voce recitante - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Francesco Leonetti)

21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti (Replica)

22,05 Nuovi concertisti: Trio di Parma

Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 11: Allegro con brio - Adagio - Variazioni sul tema - Pria chio l'impegno - dall'opera - Amor ma-

rinario - di Weigi ♦ Ferdinand Ries: Trio in si bemolle maggiore op. 25: Allegro

- Scherzo (Allegro vivace) - Adagio - Rondo - Allegro non troppo ♦ Mikail Glinka: Travi, Pathétique in re minore: Allegro moderato - Scherzo vivacissimo - Largo - Allegro con spirito (Anna Zinetti, Branca, pianoforte - Rondo, Gherelli, Cleretto; Italo Rizzi, violoncello)

23 da Milano: Gaetano Liguri presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Vallée: • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione: Giornale • 14,30-15,30 Un'ora di Alto Adige

14,30 Rai Regione: Giornale radio del Trentino Alto Adige • 14,15-15,30 Strips: estate n. 2 • 18,45 Spazio pross. • 19,15 Rai Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Vecchie letture, vecchie canzoni.

TRIVENETO • 14,30-15,30 I MIGLIORI DI RINASCITA LADINA • 13,30-14,15 Nutrizione • 14,30-15,30 La Dolomiti.

FRUILLI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,57 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Versione vacanze • 12,35-13,30 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,35-15,30 Versione vacanze • 14,45-15 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19,15 Rai Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera, con approfondimenti dell'ester, Cronache locali, Notizie sportive • 15,45 Compositori oggi (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna • 14,30-15,30 Un'ora di Sardegna (1 parte) • 12,10-12,30 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna • 2^a ed. • 12,30-13 Musica leggera • 14,18 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna • 3^a ed. • 14,30-15 Qui c'è musica • 15,05 Dov'è Candy • 15,35-16,05 Musica contemporanea • 19,15 In alto di... • 19,45 Rai Regione: Giornale radio della Sardegna • 2^a ed. • 20,20-20,30 Musica classica

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16-16,30 Meridiana d'estate: Paesi ieri e oggi (1 parte) Negli intervalli: ore 14,30 Radioteatro: Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruß, • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar, • 7,30 Musik und Information • 8-30 Country & Western • 9,30 Auf leichten Wegen, • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee, • 10,15 Morgenseminar, • 11,00 Frühstück, • 12,00-12,30 Nachrichten, • 12,30 Mittagmagazin, • 13 Nachrichten, • 13,15-14,30 Werbung - Veranstaltungskalender, • 13,15-14,30 Mittagskonzert, • 16,30 Musikkparade II, • 17,45 Nachrichten, Kleinen End Bityon, Ijo, und die Wunderwelt des Schachens, • 18,15 Wunderklang, • 18,45 Ein Somm in den Bergen • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes, • 20 Berühmte Geiger, • 20,40 Aus Kultur- und Geisteswelt, • 21 Di Serenata - Franz Schubert: Oktett in F-Dur Op. 166 posth. - Auf: Neues Wiener Oktett • 21,57-22 Das Programm von morgen Senderchluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Porčela • 7,20 Dobro jutro, • 8 Kratka poročila, RADUŠKI MOZAIK: • 8,10 Danes bomo govorili o... - Glasbeni spremljave - Iz arhiva

• 1 Kratka poročila in predlogi tiskar, • 10,10 Koncerti s posnetki in arhivskimi plakati, • 10,30 RADUŠNIK RAZLEDI: • 11,30 Naši, neponišči - Slovenski po naravnih parkih in botaničnih vrtovih - Razgovor z enologom, • 13 Porčela, POSTNI PREDAL: • 13,20 Letošnja revija - Primorska poje, • 14 Kratka poročila - RADUŠNIK PROGRAM: • 14,10 Fotoknjiga, • 14,30-15,30 Danes smo izbrali (15,30) Roman v nadaljevanju, Miguel de Cervantes Saavedra: - Veleumni plemeči Don Kihot iz Manče - Prevod: Niko Košir dramatizacija in režija: Bože Babić, Tretji del Izvedba: Slovenski strelci, gledališče v Trstu, (16) Zvezni kulturni fond, • 17,30 poslalci in zvezni kronika RAZSIRENI OBZORNIK: • 18,10 Umetna glasba, raznini narodov - Sodobne slovenske novele, • 18,20 Prljubljeni motivi • 19 Poročila in jutrišnji spored.

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 89

sabato

19 SETTEMBRE

RADIOUNO

Segnale orario Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazioni di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 Week-end (1 parte)

Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua. Divagazioni sul fine settimana, itinerari, tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici e superquiz, viaggi e soggiorni premio e... musica, musica, musica. Realizzazioni di Susanna Mancinotti e Alberto Di Stefani

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (1 parte)

10,20 Mina presenta

Incontri musicali del mio tipo

Testi di Nino Romano

Programma di Dino De Palma

11,30 Ribelli, sognatori, utopisti

Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. Dolcino (2^a parte) Programma di Giacomo Di Leva. Regia di Tino Schirinzi. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Giardino d'inverno

Divagazioni umoristiche di Guido Leoni. Regia di Michele Ghislieri (Replica)

12,30 Vita... da uomo

Considerazioni scelte e al guinzaglio di Luisca con Massimo Belli, Solveig D'Assunta, Elio Pandolfi e Laura Tanziani. Regia di Marco Gagliardo

Laura Tanziani



6,03 18.30 - 17.30 6.12.1973
Fassina - L'olivo
GR 3 11.30 - 15.30 9° w!

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13 — Estrazioni del Lotto

13,20 Aiuto, polizzi!

Perquisizioni musicali tra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Pegini di Nina Amante e Laura Falavolti. Regia di Leoncarlo Settimelli

14 GR 1 flash

14,03 Riccardo Pazzaglia presenta Concerto per umorista e orchestra

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Radiotaxi

Gioco a scacchi con gli ascoltatori ideato da Enzo Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini

16,25 Noi come voi

Problemi e problemi dei soggetti portatori di handicap di Giuliana Berardelli, con la collaborazione di Monica Celotto, a cura di Anna Scriboni

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Autoradio

Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti. Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paolo Cantisani e Valeria Papetti. Presentatori Gabriele Armeni e Maria Grazia Francia. Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscito presenta

Globetrotter

Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Bruno D'Alessandro, Alessandro Cassieri, Franco Pellegrini e Vittorio Giacci. Programma diretto da Dino De Palma

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81

Programma di Lilian Terry. Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto

19,40 Due in palcoscenico

Programma di Paola Scarabello. Regia di Riccardo Caggiano

20,10 La freccia di Cupido

Storie della poesia d'amore. Programma di Elena Amato. Regia di Marcello Sartarelli (Replica)

20,25 Ribalte aperta

ovvero: fini datori, imitatori, fapacisti, romanzeschi, macchiettisti, cercosisti. Programma a cura di Paolo Leone

20,40 Intervallo musicale

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Stasera a cena fuori

con Sergio Centi e Silvana Pampanini. Regia di Riccardo Caggiano

21,30 Caro Sigmund

Corrispondenze dall'incoscio a cura di Piero Di Giovanni. Regia di Vittorio Belotti. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia

22 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioghi

Programma di Roberto Veller. Regia di Marco Gagliardo (Replica)

22,30 Sull'uomo o per l'uomo

Problemi di etica medica. Programma di Angelo Sabatini diretto da Riccardo Caggiano

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisachi

La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca

Colonna musicale e lettura di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto

Coordinamento di Rosy Mittiga

Realizzazione di Massimo Tipaldi

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Il mattino ha l'oro in bocca

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Il mattino ha l'oro in bocca

7 Bollettino del mare

7,05 Il mattino ha l'oro in bocca

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Il mattino ha l'oro in bocca

Al termine: Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Il vecchietto della montagna

di Grazia Deledda. Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi

10^a edizione: Eva Franchi, Ruggero Jacobbi, Elio Sisario, Maurizio Bettolai, Paska, Gioietta Gentile, Basilio: Luca Del Fabbro; Caterina delta: Isa Bisaccia; Cesaria Gheraldi; Pietro Carta: Mario Feliciani. Regia di Ruggero Jacobbi (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sede di Firenze

La famiglia dell'anno

Gara per famiglie tipiche regionali ideata e condotta da Silvia Gigli con il concorso delle 21 Sedie regionali della Rai. Programma a cura di Luisa Meestrini - Regia di Giorgio Carpagni

10 Speciale GR 2 Motori

a cura della Redazione sportiva

10,12 La famiglia dell'anno

11 Long Playing Hit

Presenta Anna Pettinelli

Nell'intervallo (ore 11,30):

GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiro

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira

Sussurri e grida della vita di oggi. Testi di Clerici, Domina, Roderi e Starace. Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiro

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 La chitarra e i suoi parenti

Nascite e vita degli strumenti a corde piccicati. Un programma di Antonio De Rose. 10^a trasmissione

15,30 GR 2 Economia

Bollettino del mare

15,42 Hit Parade

Presenta Emilio Levi (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Un programma della Sede regionale per il Lazio

Almanacchi musicali 1960-1980

Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo For-

eo e Giorgio Onetti, con la collaborazione di Ornella Magrini e Mimmo Giovannini
Negli intervalli:
(ore 17.30) **GR 2 Notizie**
(ore 18.30) **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20.15 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue

Esempi di spettacolo radiotelevisivo

Giochi all'italiana

Le maschere dell'antica commedia dell'arte e le maschere della moderna arte di vivere
di Cesare Brero e Giancarlo Sbragia
2 - **Telechessi**
con Elio Crovetto, Dulcie Del Prete, Renzo Fabris, Gianfranco Mauri, Franco Mazzola, Ferruccio Soleri
Regia di Giancarlo Sbragia
(Registrazione)

21 Concerto sinfonico diretto da Aldo Ceccato

Piotr Illich Ciakowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra: Andante non tempo e Poco animato - Allegro con anima. Finale Allegro con fuoco • Béla Bartók: Concerto per orchestra: Introduzione - Gioco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai)

Aldo Ceccato



22.15 Facciamo un passo indietro
(III parte)

22.30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22.50 Facciamo un passo indietro
(IV parte)

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Giuseppe Torelli, Johann Speth, Giovanni Antonio Terzi, Tutilone, Saverio Mercadante, Georg Bohm, Carl Stamitz

6.55 Concerto del mattino

Banca delle musiche di tutti i tempi presenti da Enrico Stinchelli (I parte) e Henryk Wieniawski: Concerto per la maggiore op. 26 per violino e orchestra (su temi dell'opera - Faust) • (Solisti: Bronislaw Gimpel - Orchestra Filarmonica Nazionale di Varsavia diretta da Arnold Rezler) • Giuseppe Zanaboni: Piccola Suite per tre strumenti (Alto: Preludio (Bartók); Scherzo (Allegro) - Canzone triste (Adagio espressivo) Finale alla marcia (con spirito parodistico) (Emo Marani, clarinetto: Paolo Fighera, oboe: Riccardo Tamagno, fagotto)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giacomo Baseri. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 86 66 (prefisso 06)

8.30 Folkconcerto

con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
Tempi e strade (collegamento con l'ACI)

10

Concerto del mattino (II parte)

Domenico Gabrielli: Canone a due violoncelli (Solisti: Anner Bylsma e Dick Koster) • Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1; Allegro - Adagio cantabile - Scherzo - Finale (Trii: Mozart; Leonard Hakszen: fortepiano; Giacomo Saccoccia: violino); Wolfgang Amadeus Mozart: per soli, coro e orchestra (Pilar Lorengar, soprano; Yvonne Minton, mezzosoprano; Luciano Pavarotti, tenore; Hans Sotin, basso - Orchestra e Coro della London Symphony diretta da Istvan Kertesz - Maestro del Coro Arthur Oldham)

11.45 Giornale Radio Tre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11.55 Antologia operistica

Musiche di Franz Joseph Haydn, Piotr Illich Ciakowski, Giacomo Meyerbeer, Gaetano Donizetti, Ludwig van Beethoven, Richard Wagner, Claudio Monteverdi, Giacomo Puccini

13 Pomeriggio musicale

Duecentocinquanta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Luciano Ciri
Regia di Giuseppe Carboni
Nella seconda parte:

13.45 Giornale Radio Tre

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Anna Boni, Benedetta Orsi, Federica Starace

Nel corso del programma:

Edward Elgar: Falstaff, studio sinfonico op. 68 (London Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim) • Gabriel Fauré: Sonata n. 2 in sol minore op. 117 per pianoforte e pianista: Allegro
Andante - Allegro vivo (Paul Tortelier, violoncello; Luciano Giarola, pianoforte) • Girolamo Frescobaldi: Capriccio II sopra le sol-fa-mi-re ut (Organista Gustav Leonhardt) • Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen - Lied der Erde - Ging, ging nörger über's Feld - Ich hab ein glühend Messer - Die zwei blauen Augen (Mezzosoprano Marilyn Horne - Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)

18.45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19.15 Spazio Tre (II parte)

Jean-Philippe Rameau: Concert en sextuor - n. 6 in sol minore: La Poule - Menuets. L'Enharmonique - L'Egyptienne (Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) • Frédéric Chopin: Trilo in sol minore (Allegro animato - Lento - violino e violoncello: Allegro con fuoco Scherzo (Con moto, ma non troppo) - Adagio sostenuto. Finale (Allegretto) (Trio Beaux Arts: Menahem Pressler, pianoforte; Isidore Cohen, violino; Bernard Greenhouse, violoncello)

20 Le musiche di Pranzo alle otto

20.45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 I protagonisti della musica: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

7^ trasmissione
Presentazione di Luigi Bellincieri
Tre Quartetti op. 44 (1837-38): n. 1 in re maggiore - Molto allegro. Vivace - Minuetto (Allegro animato - Lento - Allegro vivace) - Presto appassionato - Scherzo (Allegro di moto) - Andante - Presto agitato - N. 3 in mi bemolle maggiore - Allegro vivace - Scherzo (Allegro leggero) - Andante, ma non troppo - Molto allegro con fuoco (Quartetto Bartholdy: Joshua Epstein e Max Sperman, violin; Joerg Wolfgang Jahn, viola; Annemarie Dengl, violoncello)

Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 89

22.35 Johann Sebastian Bach

Jesu meine Freude, motetto BWV 227 (Coro da Camera delle Rai diretto da Arturo Sacchetti)

23

da Milano - Gaetano Ligueri presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VILLE D'AOSTA • 12.10-12.30 **Le Voix de la Vallée** 1^ ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14.30-15.30 **La Voix de la Vallée**: 2^ ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 **Rai Regionale**, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.15 **La cicala**: 15.15-15.30 **Vita della Chiesa in regione** • 18.45 **Musica firmata**

• 19.15 **Rai Regionale**, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 **Prisma**: fiocle, **TRASMISSIONES DE RUINEDA LADINA** • 13.30-14.15 **Notturno per Ladina** • **Al Dolomiti**

• 18.30-19.15 **Due crepuscoli Sella**, **FRUILI-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 **Rai Regionale**, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 **Felicità** • 12.15 **I programmi regionali del l'accesso** • 12.35-12.45 **Rai Regionale**, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14.45-15 **Rai Regionale**, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 18.35-19.15 **Rai Regionale**, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

• 15.30 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera • **Almanacco** • **Notizie dall'Italia e dall'estero** • **Cronaca** • **Notizie sportive** • 15.45 **Luglio** • 16 di **Baviera** (Replica) • 16.15-16.30 **Una storia** (Replica)

SARDEGNA • 11.30 **Torna a casa psche** • 12.10 **Rai Regionale**, Giornale radio della Sardegna 1^ ed. • 12.30-13 **Sapori di Salis** • 14.30 **Rai Regionale**, Giornale della Sardegna: **Rubriche** • 15.16 **Musica leggera** • 19.30 **In attesa di...** • 19.45 **Rai Regionale**, Giornale radio della Sardegna 2^ ed. • 20.20-20.45 **Parole e musiche**

SICILIA • 7.30-7.55 **Rai Regionale**, Giornale radio della Sicilia 1^ ed. • 12.10-12.30 **Rai Regionale**, Giornale radio della Sicilia; 2^ ed. • 14.15-16.30 **Meridiana d'estate**: **Signor Catalano e Signora** **Notizie intervalli**: ore 14.30 **Rai Regionale**, Giornale radio della Sicilia 3^ ed. • ore 16.15 **Rai Regionale**, Giornale radio della Sicilia: 4^ ed.

Sender Bozen

• 6.45 **Das kleine Morgenkonzert** • 7.15 **Nachrichten** • 8.15 **Wetterbericht** • 9.20 **Musikanten und Information** • 8.8 **Volkamusik** mit Auseinandersetzung aus beliebten Musikantentreffen. Es sind ein oder mehrere Musizierende, die Geschwister - Oberhöller, die Mehrner Dürdin, die Melauer Musikanter, die Brüder Unterhofer - 9.30 **Folklore** • 10 **Nachrichten** • 10.30 **Alles ist wieder anders** • 11.40 **Ein Sommer in den Bergen** • 12.10-12.40 **Nachrichten** • 12.30 **Mittagsmagazin** • 13.10 **Nachrichten** • 13.10 **Werbung - Veranstaltungskalender** • 13.15-14.30 **Musik für Bläser** • 16.30 **Musikparade** • 16.57 **Lotto** • 17 **Nachrichten** • 17.30 **Liederabend** • 18.00 **Kirchenkonzerte** • 18.30 **Balladen von Carl Loewen**. Am Klavier begleitet Othmar Tröner • 17.45 **Das tägliche Leben in längst vergangenen Zeiten** **Alltag und Unterhaltung** • 18 **Pop-Musik** - Eine Sendung mit Hans Innerhofer

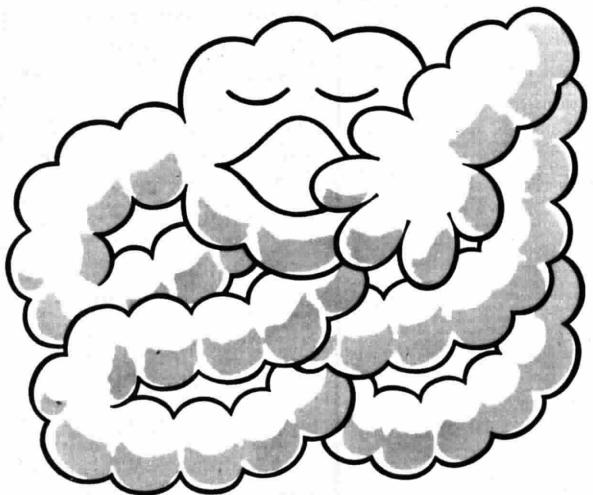
• 19.30 **Abend aktuell** - Eine Informationssektion mit dem Titel **Welt der Nachrichten** • 20.00 **Stadtschein Datzwischen**: 20.30-20.45 **Erzählungen aus dem Alpenraum**. Hans Kniele. Der Apollofalter • 21.15 **Wiederhören macht Freude** - Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel • 21.57-22 **Das Programm von morgen**. Sendeschluss.

Trst - v slovenčini

• 7 Porčila • 7.30 **Drog, Jutro** • 8 **Kraka porčila**, **RADIJS MOZAÍK**, **Društvo bomo spomljevati** - Iz arhiva **Artura Sacchetti**

• 10 **Kraka porčila** in preglejka in ploščach. **POLDNEVNIKI RAZGLEDI**: 11.30 **Kulturne aktualnosti doma** in svetu - **Trstjanski trenci** - **Kratek stotin** • 13 **Pomorski** • 14.30 **Primočrni**, **populisti**, **zdravstveni** • 14 **Kraka porčila**, **POPOLDANSKI PROGRAM**: 14.10 **Soboto srečanje** vodi **Marjana Ožiflje** (14.30) **Otroški kotiček** • 16 **Portreti** • 16.15 **Zimzelenje melodijs** • 17 **Kraka porčila** - **kulturna kronika** • **RAZGLEDI** • **OBZORI** (17.00) **Učenje je božje** • **Latači** • **Prvomajska božja** • 18 **Tončetove dogodivščine** - **Radijska igra**, ki jo je napisala **Marjana Petaros**. Izvedba: **Radijski oder**, režija: **Jože Peterlin** • 18.45 **Vera in naš čas** • 19 **Porčila** in **jutrišnji spored**

Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...



...che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali.

Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perché l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente.

Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.



Confetti Lassativi

Giuliani:
il lassativo ad azione
completa.

Seguire
attentamente le
avvertenze e le
modalità d'uso.
Aut. Min. San. n. 4858
Reg. Min. San. 2427/a

DUE PAROLE

d. PADRE CREMONA

Storia dell'enciclica

« So che l'enciclica è un documento papale eccezionale... » (Cornelia Serodine - Locarno).

Con il nome di « enciclica », che significa lettera circolare, si intende un documento del magistero papale diretto a tutta la gerarchia della Chiesa e al popolo cattolico, o a una parte cospicua, per fissare norme generali e far conoscere il pensiero della Santa Sede. Anzi, alcune delle ultime encicliche dei papi Giovanni XXIII, Paolo VI, Giovanni Paolo II trascondono la destinazione del mondo cattolico e si rivolgono anche a tutti gli uomini di buona volontà. Il loro contenuto, infatti, non riguarda questo o quel problema religioso, ma i temi fondamentali della pace. Ci sono encicliche di argomento religioso, morale, sociale e, per riflesso, politico. La serie dei documenti papali promulgati sotto tale denominazione data dal 1740. Si deve, infatti, al dottor papa Benedetto XIV (Prospero Lambertini) aver dato la prima volta il nome di enciclica a un suo messaggio diretto a tutti i vescovi il 3 dicembre 1740 e che, come ogni enciclica, è conosciuto per le due prime parole del testo latino, *Ubi Primum*. Benedetto XIV, che fu papa dal 16 agosto del 1740 al 3 maggio del 1758, promulgò 22 encicliche, alcune riservate al Primate, agli Arcivescovi e Vescovi del Regno di Polonia. « Altre, di non primaria importanza, dirette a estirpare abusi, come, per esempio, traffici sulle elemosine per la celebrazione delle messe. Naturalmente questi scritti del magistero papale non hanno inizio da quando furono chiamati encicliche. Lasciamo stare le lettere di san Pietro primo papa o quelle degli altri apostoli che avevano valore universale e appartengono alla Sacra Scrittura come parola ispirata. Forse la prima lettera apostolica di un papa è quella indirizzata, tra il 90 e il 99, alla comunità di Corinto da Clemente I per dirimere con autorità una vertenza dottrinale. Nel secolo IV, quando fu ufficialmente riconosciuto il cristianesimo, si inizia la vera storia dei documenti papali che prendevano varie denominazioni, come « decreta », « statuta », « praecaepta », « sententiae », « auctoritates »; o « epistulae synodicae » (quelle che comunicavano le decisioni dei singoli). Nel Medioevo, allargandosi e stabilizzandosi l'organizzazione strutturale della Chiesa, questi documenti si fanno più frequenti e assumono il nome di « costituzioni », « editi », « bulle ». Nei tempi moderni grande valore storico assumono le encicliche dei papi del secolo scorso e di quello corrente, come la *Rerum Novarum* di Leone XIII sulla questione operaia e i problemi del lavoro; la *Quadragesimo Anno* di Pio XI (quarant'anni dalla *Rerum Novarum*), la *Mater et Magistra* e la *Pacem in Terris* di Giovanni XXIII, la *Ecclesiasticum Suum* di Paolo VI, la *Redemptor Hominis* di Giovanni Paolo II. Sono documenti di alto magistero intrisi di profonda religiosità, ma che si avvicinano al mondo per aiutare l'uomo a risolvere i suoi problemi che non sono mai esclusivamente religiosi, o sociali, o politici ma umani. »

Piemonte

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio del Piemonte: 1^a ed 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione Giornale radio del Piemonte: 2^a ed

Lombardia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia: 1^a ed 14-15 - Noi in Lombardia - con Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2^a ed

Veneto

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio del Veneto: 1^a ed 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2^a ed

Liguria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Liguria: 1^a ed 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2^a ed

Emilia-Romagna

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1^a ed 14 Programmi vari. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2^a ed 14.30-15 Lunedì: Il borghetto (Replica). Dischi caldi al sole d'estate Martedì: La serva padrona (Replica). 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Crocifissione della Croce a cura di M. G. De Cittadini. 20.30 Mystic in Vergangenheit und Gegenwart. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religia penso. 21.15 Si può parlare d'oblio? 21.30 The Pope's Angelus Address. 21.45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni. Paolo II nel Giorno del Signore. 22.30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

alpica. Mercoledì: Cabina di regia. Giovedì: Il viaggio (Replica). Venerdì: Diario di un fannullone: rubrica settimanale per i rimasti in città. Sabato: Muse inquietanti.

Toscana

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano

Marche

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio delle Marche: 1^a ed 14.30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Fantasia Martedì: Marche, graffiti, Mille. Estate: a tavola. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Confronmarca/ Zona franca. Sabato: Questo di sette. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2^a ed

Umbria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio del Lazio: 1^a ed 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2^a ed 14.30-15 Lunedì: Per

voi la Sinfonica di Roma. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Toto in 30 minuti. Giovedì: Pasquino. Lingua tajente cervello fino. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo: 1^a ed 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2^a ed 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio del Molise: 1^a ed 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2^a ed

Campagna

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1^a ed 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2^a ed - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamate marittimi.

Puglia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1^a ed 14 Rai Regione. Giornale radio del-

la Puglia: 2^a ed 14.30-15 Lunedì: Giornale di Puglia - Musica folcloristica pugliese. Martedì: Fatti e figure di storia pugliese - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabba - Puglie in edicola.

Basilicata

Feriali: 12.10 Il tuo giorno 12.20-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1^a ed 14-15 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2^a ed 14.30-15 Lunedì: Una valigia piena di note. Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'espresso Giovedì: I paesi cantano. Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiesa. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Feriali: 12.10 Almanacco 12.15-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1^a ed 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2^a ed 14.20-15 Tutocalabria. Lunedì: Ciao amico. Martedì: ... E il giorno errando. Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Pöls 80: Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate.

RADIO VATICANA

Domenica 13

7 Incontro del mattino: Stampa/Liturgia. 7.30 S. Messa latina: 8.15 Liturgia Romana: 9.30 S. Messa con omelia di P. G. Sinai (in coll. Rai). 10.30 Liturgia Sinaldi/Bizzantina: 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiogiornale: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale della musica totale: a cura di Don Tano. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Crocifissione della Croce a cura di M. G. De Cittadini. 20.30 Mystic in Vergangenheit und Gegenwart. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religia penso. 21.15 Si può parlare d'oblio? 21.30 The Pope's Angelus Address. 21.45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni. Paolo II nel Giorno del Signore. 22.30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte. Tutti i giorni: su FM (96.5) (per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 14

7 Incontro del mattino: Radiodomenica: 7.30 S. Messa latina: 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Antologia Musicale in

breve. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il Punto, a cura di L. Giambuzzi - Idee a confronto - a cura di A. Volonte. 20.20 Nachrichten aus der Weltkirche. 20.40 S. Rosario. 21.15 Formation actuelle des prétres. 21.30 Eye-Witness. 21.45 Incontro della sera: La Parola di Dio. Scrittori presentati da N. Rosanigo. Attualità. 22.30 En el año internacional del minivisual. 23 Speciale Europa: - Con voi. Amici del Mondo - di Mons. S. Ridolfi. Realizzazione di R. Piermarini. 23.30 Con voi nella notte.

Martedì 15

7 Incontro del mattino: - Caterina di Siena. Ambasciatrice di Dio - 7.30 S. Messa latina: 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Discografia: a cura di A. Morelli. Schubert: Stabat Mater. Disco Era. 17.30 Orizzonti Cristiani: Crocifissione della Speranza, a cura di M. Carini Alimenti. 20.20 S. Rosario. 21.15 Radiogiornale in italiano. 22.30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Mercoledì 16

7 Incontro del mattino: - Caterina di Siena. Ambasciatrice di Dio - 7.30 S. Messa latina: 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma.

13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Crocifissione della sera. 20.20 S. Rosario. 21.15 Calderon della Barca. 21.30 Letter From Rome. 21.45 Incontro della sera: Il Magistero di Giovanni Paolo II. 22.30 Radiogiornale in italiano. 23.30 Lunedì: Encuentro de Juan Pablo II. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Giovedì 17

7 Incontro del mattino: Il Magistero di Giovanni Paolo II in Italia. 12.10 Esperanto. 7.30 S. Messa latina: 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale. Ensemble vocale di Bruxelles. Musica di J. Okeghem, A. Brumel, S. Scheidt e V. Nees. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità- Conversazione. 20.30 Jugendforum: Entwicklungshilfe einer Schule. 20.45 S. Rosario. 21.15 Heures grégoriennes. 21.30 Report on Papal Audience. 21.45 Incontro della sera: Attualità - Evangelizzazione - del P. G. Bruno. 22.30 Actualidad teológica. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Venerdì 18

7 Incontro del mattino: - Caterina di Siena. Ambasciatrice di Dio -

Onde Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 90.5 MHz per la sola zona di Roma.

7.30 S. Messa latina: 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, per gli infermi. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - Piazze Romane - a cura di C. Ceresa. 20.30 Orizzontismo social de Donavelli. 21.30 A. F. Eusebio. 21.45 Incontro della sera: La Radio del Papa. 22.30 Homos leido para usted. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Sabato 19

7 Incontro del mattino: - Caterina di Siena. Ambasciatrice di Dio - 7.30 S. Messa latina: 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità- Conversazione. 20.45 S. Rosario. 21.15 Calderon della Barca. 21.30 Letter From Rome. 21.45 Incontro della sera: La Radio del Papa. 22.30 Homos leido para usted. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESI



21 marzo
20 aprile

Rivedete la situazione e fatevi dare una mano da un competente. Diffidenza giustificata, seguite alla lettera i vostri presentimenti. Giorni buoni: 14, 16, 18.



24 luglio
23 agosto

Collecitate i favori, non aspettate che arrivino. Momento buono per viaggiare. Messa interessante per i cambiamenti di programma. Giorni buoni: 15, 16, 18.



21 aprile
21 maggio

Affermazione rapida appoggiata da un sincero simpatia. Sbagli e certi mal fatti sono assolutamente da evitarsi. Il momento è delicato. Giorni ottimi: 13, 14, 16.



22 maggio

Evitate le indecisioni, meditate, ma sappiate buttarvi nell'azione con volontà e dinamismo, non disgunti da un senso reale delle cose. Giorni favorevoli: 16, 17, 19.



24 agosto
23 settembre

Fatevi un esame di coscienza, rivedete la situazione in cui vi siete trovati e troveranno nuovi orizzonti. Dovrete sfidare gli affari lasciati in sospeso. Giorni buoni: 14, 16, 17.



22 giugno
23 luglio

Presentimenti da sfruttare. La tattica migliore è quella di osservare molto e parlare poco. La discussione in corso si arenerà ben presto. Giorni propizi: 13, 14, 19.



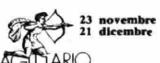
24 settembre
23 ottobre

Ravvivate le amicizie, non isolatevi. Ritorno di fiamma sentimentale, al quale non dovete cedere. Aggrappatevi alle cose solide. Giorni buoni: 13, 18, 19.



24 ottobre
22 novembre

Accettate la nuova fatica e non state scettici, la vita vi prepara liete sorprese. Manovre rischiose ma produttive. Troverete sincerità. Giorni propizi: 13, 17, 18.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Evitate le indecisioni, se volete assorbire l'influsso di Giove: solo così potrete fare strada e realizzare i vostri progetti. Giorni fortunati: 16, 17, 19.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Potrete trarre vantaggi da un tipo curioso. Capovolgerete le situazioni. Una persona che chiederà perdono ma sarà meglio allontanarla. Giorni favorevoli: 14, 15, 18.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Attendere ancora gli appoggi promessi sarebbe sprecare tempo. Proseguite contando solo sulle vostre forze, e l'epilogo sarà brillante. Giorni buoni: 14, 16, 17.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Ipotesi intelligente che apre nuove porte al benessere. Dovrete assolvere nuovi compiti per incarichi delicati ma ne sarete ricompensati. Giorni favorevoli: 13, 14, 16.

LA SCHEDINA



**I pronostici
di Renzo Arbore**

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.



PARTITE DEL 13-9-1981

N.	CONCORSO 4		CONCORSO 4 del 13-9-81
	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	
1	Bologna	Cagliari	X 2
2	Fiorentina	Como	X 2
3	Genoa	Torino	
4	Inter	Ascoli	
5	Juventus	Cesena	
6	Napoli	Catanzaro	
7	Roma	Avellino	
8	Udinese	Milan	X 2
9	Brescia	Sampdoria	X 2
10	Palermo	Bari	X
11	Rimini	Pistoiese	X
12	Sambenedett.	Lazio	X 2
13	Spal	Reggiana	X



FIGLIA

onde e suoni

Problema: cinepresa

Il problema me lo sono posto doveroso sostituire la vecchia cinepresa Eumig Viennette 2... (Almo Paita - Roma).

Le sue domande escono in parte dal mio campo e poi non si prestano a facili conclusioni. Esaminando la situazione ci troviamo di fronte a tre possibilità. La cinepresa Super 8 muta, quella sonora e la telecamera con registratore.

Non c'è dubbio che il sistema Ektasound per sonorizzare il Super 8 rappresenti il massimo sforzo finora effettuato per dare ai dilettanti la possibilità di sonorizzare le riprese senza ricorrere ai complicati sistemi professionali. Con l'introduzione del formato Super 8 e la diffusione dei relativi caricatori a cassette apparve conveniente disporre nella pellicola una pista magnetica e nella cinepresa un sistema di registrazione analogo a quello delle audio cassette, basato su una distanza tra suono e immagine di 18 fotogrammi: così la proposta che il fabbricante delle cassette Ektasound (Kodak) fa ai dilettanti è « sonorizzare in presa diretta ». Dato che nella cinepresa il suono viene registrato prima, cioè dove il film ha ancora velocità costante, e poi avviene l'impressione dell'immagine (dopo 18 fotogrammi), la ripresa ottica è decisamente condizionata da quella sonora: non si può, come talora si usa con i film muti, riprendere una inquadratura qui e una là. Inoltre la sonorizzazione in presa diretta obbliga l'amatore a questi tre modi di ripresa: senza montaggio; con montaggio in macchina; con montaggio in moviola sonora e ciò obbliga a girare lasciando uno spazio fra una scena e l'altra in modo da effettuare tagli senza danneggiare le scene adiacenti. Certamente il sistema Ektasound è interessante per chi desidera effettuare produzioni « programmate », invece gli « improvvisatori » si troveranno a disagio. Costoro, a mio parere, potrebbero risparmiarsi il maggior costo delle cineprese sonore. Invece il proiettore sonoro è consigliabile in ogni caso, per poter « passare » film sonori acquistati o noleggiati.

La ripresa elettronica con la relativa video-registrazione è la terza possibilità che il mercato offre al dilettante. La videoregistrazione è senza dubbio il sistema del futuro per le sue doti di immediatezza. Inoltre il videoregistratore può essere direttamente collegato all'antenna per registrare (per proprio uso) i programmi televisivi. Se il nasiro è molto economico, purtroppo il costo di acquisto degli apparecchi è abbastanza elevato: ci vogliono più di tre milioni. E' una spesa importante che rende perplesso il dilettante specie se si considera la confusione che ancora regna sul mercato attoriale. Quindi si corre il rischio di fare un acquisto sbagliato, perché con la stessa cifra si potrebbe avere un apparato migliore aspettando solo qualche mese. In conclusione l'amatore dovrebbe documentarsi bene su quello che offre il mercato e sulle prospettive future.

ENZO CASTELLI

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNANO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

ORMOBYL. PERCHE' LA STITI- CHEZZA PUO' AVE- RE MOLTE CAUSE.

La stitichezza può avere molte cause. Ormobyli vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali.

Ormobyli è un prodotto IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. n. 5203 del Ministero della Sanità. Reg. n. 12988 del Ministero della Sanità.

Brooklyn. It's magic

