

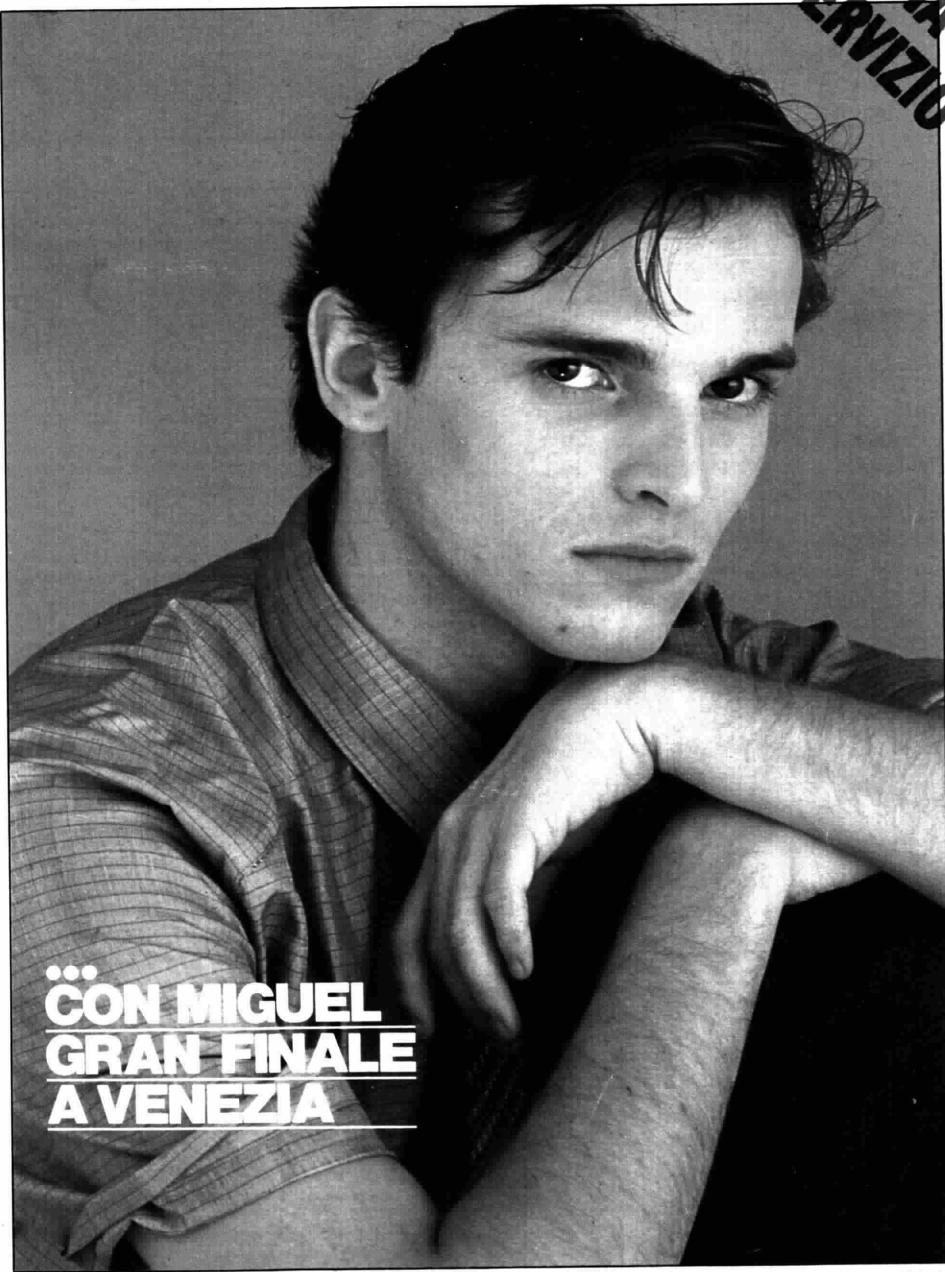
Radio TVcorriere

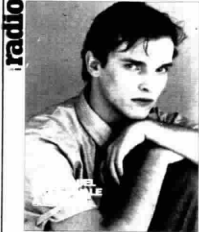
ANNO LVIII · NUMERO 38
26/27 SETTEMBRE 1981

COPIA
di SERVIZIO

IRE 600

...
CON MIGUEL
GRAN FINALE
A VENEZIA





Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA
Miguel Bosé
tra i big della canzone
italiana, alla Mostra
internazionale della musica
leggera di Venezia
(Servizio a pag. 44)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

12 Premio Italia
Si corre a Siena
il palio delle TV
a cura di Maria
Colombo Zanda
e Maurizio Adami

17 I nostri concorsi
Nasce a Firenze
la «super-famiglia»
di Fiammetta Rossi

18 I vincitori

60 Sport e TV
Non si vive
di solo calcio
di Giuseppe Bert

SPETTACOLO

20 Quiz è senza peccato...
di Carlo Scaringi

26 Ritorna Enea
eroe a misura d'uomo
di Luca Canali



28 Commedie musicali
Dorelli Aladino
con la lampada
e una... Guida
di Giuseppe Bocconetti

32 Quest'insopportabile
adorata Shirley
di Serena Jannicelli

38 Anteprima TV
Boccaccio trasfigurato
da Jancsó
di Giacomo Gambetti

44 Finale a Venezia
con canzoni e tango
di Piergiovanna Cavallini
La Vitti si diverte
con i Camaleonti
di Ernesto Baldo

48 Sceneggiati TV
Scavarsi nel fondo
di Teresa Buongiorno



50 Riccardo III
un malvagio
senza misteri
di Italo A. Chiusano

54 Fare « clic »
sembra facile
di Maurizio Adami

56 Telefilm
Dall'ago ai milioni
di Carlo Bressan

58 Ritorna con novità
Speciale GR 2 Motori

62 STORIA
DEL TEATRO
LIRICO

Martha Mödl una
« Isotta in persona »
di Giorgio Gualerzi

68 Radiouno
Piombi vi dà
« Carta bianca »
di Maria C. Zanda

70 Teatro
Una stagione boom
con repertorio
stagionato
di Giovanni Antonucci

162 « Fantastico due »
alle porte

RUBRICHE

4 Lettere al direttore

6 Almanacco

7 In moviola
di Guarnio & Nava

91 Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernabè

98 Due parole
di Padre Crenona

100 Onde e suoni
di Enzo Castelli

143 TV3 Regioni
di Gianni Rossi

144 Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 93 a pag. 108. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 110.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 75. Notturno Italiano 113 - TV1, TV2, TV3 - TV ESTERE: domenica pagine 114-117; lunedì 118-121; martedì 122-125; mercoledì 126-129; giovedì 130-133; venerdì 134-137; sabato 138-141 - RADIO: domenica pagine 146-147; lunedì 148-149; martedì 150-151; mercoledì 152-153; giovedì 154-155; venerdì 156-157; sabato 158-159. RADIORÉGIONI E RADIO VATICANA: pagina 161.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38.78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57.10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647.08.47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6.50; Canton Ticino Sfr. 2.50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-

nuali: lire 34.000; semestrali lire 19.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 265106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • Sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49.92 - p. Ter-

mopoli 6/B - 20127 Milano - tel. (02) 28.96.471 (aderente ADN) • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzanico di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90.70.1 • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10 Moncalieri (TO) - tel. 63.951 • spedisce in a.p. - gr. 1170 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18.12.48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si ritornano

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

Pinot di Pinot®

Solo Pinot e il meglio dei Pinot

Dalla selezione dei migliori Pinot d'Italia, abbiamo creato Pinot di Pinot, un grande vino secco, completo ed equilibrato, come vuole la più alta enologia mondiale.

Un grande vino secco come Pinot di Pinot poteva nascere solo da uve Pinot. Ma non basta. Abbiamo scelto la terra, il clima, le uve migliori delle vigne più esclusive, coltivate con passione dagli uomini più capaci nelle zone più prestigiose.

Il risultato fu esaltante e mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvee" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.

Un vino che fonde ed esalta le virtù dei Pinot della bella Italia dei vini.

F.lli Gancia & C.

Vino spumante secco adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che a tavola, in accompagnamento a qualsiasi portata.



da Casa Gancia, maestri vinificatori dal 1850

® Marchio registrato

Per capire le canzoni di Guccini

«Ho letto sul Radiocorriere TV la breve recensione di Mario Colanelli, dell'ultima opera discografica di Francesco Guccini, "Metropolis". Nel punto più sostanzioso della sua critica, quando si tratta di dare un giudizio complessivo sul disco, Colanelli scrive sbrigativamente che "l'album non è altro che un atto di odio-amore verso la metropoli e le città sia esistenti sia scomparse". Ora, che in alcuni brani ci sia questo atto di odio-amore di cui egli parla non ci sono dubbi, ma sul fatto che "Metropolis" non sia altro che questo mi permetto umilmente di dissentire, trovando il giudizio enormemente affrettato e riduttivo. Tanto per fare qualche esempio, non mi sembra proprio che la spregiudicata Bisanzio sia riconducibile a questo concetto di odio-amore, che secondo il signor Colanelli



gli sarebbe l'unico tema del disco; e l'affascinante allegoria che cela sul tramonto della nostra civiltà, e l'angoscioso senso di smarrimento che nasce di fronte ad un mondo che cambia e che non riusciamo a decifrare; e il rigore della inquadratura storica, delineata con una dovizia di particolari quasi cronachistica; e il risalire da questo evento particolare all'universale, andando cioè a riflettere sui nostri personali, intimi periodi di transizione da un periodo ad un altro della nostra vita; tutti questi concetti, dicevo, dove sono andati a finire?

Mi sembra proprio assurdo ridurre tutto questo a un solo concetto, e dire che "non è altro che un atto di odio-amore" verso Bisanzio.

E parimenti, dove è andato a finire il concetto centrale di Lager, quello che risale ben anch'esso da un evento ben delineato nella storia, cioè nello spazio e nel tempo, lo sterminio degli ebrei ad opera dei nazisti, ci porta a riflettere su quei lager non delineabili materialmente, vale a dire i lager invisibili delle nostre angosce e delle nostre ossessioni, personali o collettive, i nostri lager interiori, annidati nel profondo del nostro io infinito? E, ancora, dove è finita l'allegoria di Antenòr, in cui Guccini, descrivendo un duellista gauchos nella lontana Argentina (episodio ispirato ad un capitolo di uno dei capolavori della letteratura gauchesca, il Don Segundo Sombra di Ricardo Güiraldes), ci parla in realtà dell'impossibilità di poter scegliere in piena libertà ogni nostra azione? E questo per enumerare solo alcuni dei concetti che più saltano agli occhi ad un ascolto meditato di "Metropolis".

D'altra parte, lo aveva ben scritto Umberto Eco, circa un anno e mezzo fa, che non è possibile "isolare un'immagine e ridurlo a quella". E ciò proprio a causa di quel continuo risalire dal particolare all'universale che è, a mio avviso, uno dei pregi fondamentali della produzione gucciniana. Certo, mi rendo ben conto che la brevità delle critiche discografiche del vostro ottimo giornale non consente analisi molto approfondite, ma mi sembra che questo non debba voler dire necessariamente trinciare giudizi così pesantemente riduttivi» (Fabiano Borra).

Carte in regola se ci sarà Wagner

«Sono un appassionato lettore del vostro settimanale e trovo che è il più completo ed il più interessante del settore. Già da tempo noto un encomiabile servizio ed iniziativa da parte della Rai (Radio-uno e Radiotre) di trasmettere opere liriche ed operette di indubbio valore artistico; anzi direi lavori quasi rari ed autori di prestigio e direi del massimo valore musicale come Mussorgskij, Stravinskij, Richard Strauss, Seiostakovic. Non posso che congratularmi per questa lodevole iniziativa da parte della Rai per dare la possibilità di incrementare la cultura in Italia della mu-

sica lirica ed in particolare far conoscere i grandi compositori stranieri contemporanei. Però non riesco a capire come mai ci si possa dimenticare di trasmettere almeno un'opera del grande Richard Wagner dal momento che tutti i grandi che prima ho menzionato hanno tutto spinti e leggi armoniche da Wagner, grande maestro non solo di armonia ma anche di contrappunto. Quasi tutto deriva dalla sua scuola: ha lasciato traccia di pagine liriche e di sinfonismo che sono insuperabili. Non può essere concepibile non trasmettere almeno un'opera del grande maestro. Solo la Radiotre ha trasmesso Tristan e Isotta ma il Wagner lo vogliamo in TV per assistere alla grandiosità scenica, alla tecnica interpretativa dei cantanti. Manca solo Wagner, e poi siamo perfettamente a posto e con le carte in regola» (Mario Raschi).

Disturbi dei programmi radio

«E' mai possibile che da un po' di tempo in qua non si possa ascoltare, dall'inizio alla fine, un'opera radiotrasmessa senza qualche interruzione o disturbo di vario genere? I collegamenti con Salisburgo, ad esempio, penso che sarebbe meglio ormai non farli. L'Aida dell'altro anno senza mezzo duetto dell'atto IV, l'anno scorso i racconti di Hoffmann disturbati in diversi punti. Il ratto del serraglio praticamente inascoltabile. Quest'anno il Falstaff con il primo atto disturbato da un sibilo. Persino la radio slovena, quando è collegata — lo so, perché abito a Trieste — riesce a fare delle cose migliori? E non si parli poi dei penosi collegamenti diretti con i teatri italiani, che spesso non avvengono (si veda l'Vrogne Corrigé di Spoleto) senza che qualcuno si preoccupi di spiegare le ragioni, o che si interrompono sul più bello per svariati minuti (come il recente Fra' Diavolo del Festival di Martina Franca) senza che l'annunciatore dia poi qualche parola di spiegazione, o perlomeno si scusi con gli ascoltatori.

E poi, per quale ragione i programmi radio vengono trasmessi con un segnale così basso? Ciò rende problematico l'ascolto in particolare del Terzo Programma che, perlomeno nella mia zona, è praticamente sommerso da alcu-

ne stazioni private che operano su frequenza vicina. La televisione fa un po' meglio, ma non sempre; durante la trasmissione della recente Cartiera di un libertino, sulla Rete 2, è venuto a mancare l'audio durante il secondo atto, ed è passato più di un quarto d'ora prima che qualcuno scoprisse il fatto e si potesse rimediare. E qui non erano certo problemi di collegamento diretto, visto che trattavasi di un film. Un po' di maggiore attenzione non guasterebbe, le pare?» (Livio Crovatto).

Si parla troppo al «verbometro»

«Nel "verbometro" non solo si parla troppo veloce. C'è di peggio: si parla troppo, si dicono e ridicono cose che non aggiungono proprio nulla a ciò che vediamo. E' un fatto ormai dimostrativissimo che i telecronisti parlano troppo, ma all'orizzonte non sembra apparire qualcuno che li faccia stare un po' zitti. Vien da chiedersi se c'è, nella fitta schiera di dirigenti, quello incaricato di sceglierli, consigliarli, licenziarli.

Quando vediamo il pubblico non abbiamo bisogno di sentirli dire: "Adesso il regista ci fa vedere il pubblico". Quando il pubblico applaude, non abbiamo bisogno di sentirli dire: "Come certamente potete ascoltare il pubblico applaude"; appunto perché lo stiamo ascoltando: e vogliamo sentirli quegli applausi, anziché sentire le suddette lapalissiane, e perciò antitelesvisive, parole. Capita pure di sentirsi spiegare il motivo dell'applauso. Possibile che non si voglia rimediare? Stiamo subendo radiocronache: vogliamo invece telecronache. Cari telecronisti, tenete presente che il teleschermo, pur se piccolo come un tovagliolo, ci fa vedere e capire benissimo che "... il tiro sbagliato, il pallone porta molto lontano dalla porta e quindi il portiere non si impensierisce... La punizione viene battuta in questo preciso momento... La difesa respinge... L'attacco attacca... L'arbitro fischia...". Tenete a mente che non siamo ripieniti di quarta elementare. E quando fate parlare un Benvenuto o un Adorni, ecc., insomma un esperto, questi non si perdono in tali chiacchiere, ma dicono porche cose e serie; ad ascoltarli, sembra di stare in, allo studio» (Carlo Cini).



Molte cliniche italiane affrontano da anni il problema della preparazione alla maternità con corsi speciali guidati da esperti ginecologici e pediatri. Se tu, mamma in attesa, non trovi il tempo di frequentarli, compila il tagliando riportato qui sotto, ti invieremo gratis una preziosa guida, redatta da un illustre specialista in esclusiva per il Centro Ricerche Lines. Ti aiuterà ad affrontare con serenità e consapevolezza tutte le fasi dell'attesa e il primo importante periodo di vita di tuo figlio. Se prima del parto riusciamo in questo modo ad essere utili a te, dopo il parto potremo essere utili anche al tuo bambino. Come? Con il pannolino-mutandina usato da un numero sempre più alto di reparti maternità: il Lines Svelto.

Lines svelto

il pannolino-mutandina usato da un numero sempre più alto di reparti maternità.

Lines Svelto è pannolino-mutandina. Dentro è pannolino, fuori è mutandina impermeabile. Internamente è ricco di fluff assorbente e tutto rivestito dello speciale filante "semprasciutto": così il sederino sta più asciutto. Esternamente è tutto impermeabile: così anche i vestitini restano asciutti. Con Lines Svelto, fai tutto il cambio in un colpo solo: basta fissare gli adesivi. Dopo l'uso getti tutto! Niente da lavare!

Se desideri ricevere gratuitamente il "Corso di preparazione al mestiere di mamma" compila (in stampatello) questo tagliando, ritaglialo e spedisilo in busta chiusa alla: FARMACEUTICI ATERNI - Fater S.p.A. - Casella Postale 1296 - 10100 TORINO.

Nome Cognome

Via c.a.p. Città Provincia

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 20 al 26 settembre

Domenica 20

S. Agapito

Il sole sorge alle 6,55 e tramonta alle 19,12. La luna nasce alle 23,48 e cala alle 14.

Lunedì 21

S. Matteo

Il sole sorge alle 6,56 e tramonta alle 19,10. La luna nasce alle 0,43 e cala alle 15,03.

Martedì 22

S. Maurizio

Il sole sorge alle 6,57 e tramonta alle 19,08. La luna nasce all'1,12 e cala alle 15,59.

Mercoledì 23

S. Lino papa

Il sole sorge alle 6,59 e tramonta alle 19,07. La luna nasce all'1,44 e cala alle 16,47.

Giovedì 24

S. Severino, S. Pacifico

Il sole sorge alle 7 e tramonta alle 19,05. La luna nasce alle 2,48 e cala alle 17,28.

Venerdì 25

S. Firmino

Il sole sorge alle 7,01 e tramonta alle 19,03. La luna nasce alle 3,53 e cala alle 18,04.

Sabato 26

Ss. Cosma e Damiano

Il sole sorge alle 7,02 e tramonta alle 19,01. La luna nasce alle 4,57 e cala alle 18,35.



DOMANI AVVENNE

Settembre 1946: riprende a Venezia la Mostra Internazionale del Cinema, dopo la parentesi bellica. Il cartellone è molto ricco e presenta capolavori di varie nazioni: tra i film italiani è atteso con particolare curiosità « Paisà » di Roberto Rossellini,



il regista che ha attirato su di sé l'attenzione con « Roma città aperta ». « Paisà » è il film più nuovo e rivoluzionario della manifestazione veneziana perché punta sui volti presi dalla vita quotidiana, sulle vicende della guerra appena terminata e non ha una rigida sceneggiatura. Anzi è un film che si inventa durante le riprese. I sei episodi che lo compongono hanno risonanze attuali e riguardano i rapporti fra le truppe alleate e la popolazione italiana durante l'avanzata dell'esercito anglo-americano. Le vicende attingono dalla cronaca.

ERBE



Giovanna Cicalò

Con l'argilla speciale che si usa in cosmetica si può preparare un impacco molto utile per i capelli grassi.

Si tratta dell'argilla di Nocera Umbra, bianca e finissima, che ha proprietà assorbente e rimineralizzante per i sali che contiene. Veniva usata per le cure cosmetiche fin dal XVI secolo. Prepariamo l'impacco molto facilmente usando una ciotola e un mestolo di legno, perché l'argilla non vuole il contatto con i metalli. Ne prendiamo due cucchiai e facciamo con l'acqua una papetta, nella quale mettiamo anche un cucchiaino di aceto. Applichiamo questa pappa sui capelli e ve la lasciamo una decina di minuti facendola penetrare fino alla cute. Poi sciacquiamo abbondantemente. E' consigliabile l'ultima sciacquatura con acqua e aceto.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Il budino di cioccolata è un semifreddo, ottimo per chiudere un pranzo ma anche da offrire con il tè.

La sua preparazione è semplice e rapida. Occorrono uova, zucchero, cacao amaro, latte. Calcoliamo per ogni uovo intero un cucchiaino di zucchero e uno di cacao e un bicchiere di latte. Sbattiamo bene le uova e aggiungiamo gli altri ingredienti avendo prima mescolato lo zucchero con il cacao per non fare aggrumi.

In uno stampo facciamo caramellare dello zucchero che una volta sciolto e dorato stenderemo sulle pareti del recipiente, nel quale versiamo la dose preparata.

La cottura va fatta a bagnomaria per un quarto d'ora fino a quando il budino sarà consolidato. Poi lo mettiamo in frigorifero.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Tra gli eufemismi, parole che abbelliscono, e le generalizzazioni si collocano termini generici.

Un esempio: recentemente sono entrate in uso le parole « non abiente », « non vedente », in sostituzione di povero o cieco, soprattutto nel linguaggio tecnico-burocratico. Queste generalizzazioni sono ottenute per mezzo di negazioni. E così « non violenti », « non docenti », « voto di non sfiducia », eccetera. E' una caratteristica della nostra epoca la tendenza a sfumare le definizioni. Uno dei termini più curiosi è « non deambulante » per indicare la categoria di persone che, per una qualunque ragione, non possono camminare. Si leggono sugli autobus avvisi di questo tipo: « posto riservato ai non deambulanti ». Termini di questo genere, però, possono provocare incertezze e malintesi.

LO HA DETTO



Jean Cocteau

Gli specchi dovrebbero riflettere un momento prima di riflettere le immagini

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Il melumbo, più conosciuto come « fior di loto », è la pianta che lega il nostro pensiero all'Oriente.

Il melumbo ricorda l'Oriente, i rituali indiani di Budda.

Ma è anche un emblema meraviglioso di qualsiasi giardino o terrazza che possa disporre di un vasto recipiente con acqua; perché questa è una pianta acquatica; ha bisogno di 40 cm. di terra e di 10 cm. d'acqua (di terra fertile e di acqua non corrente).

Per evitare che l'acqua non corrente possa imputridire si usa generalmente una pianticella che si chiama miriophyllum, che significa mille foglie, ed è una pianta ossigenante.

Il loto ha foglie stupende che sono idrorepellenti, la sua fioritura avviene durante l'estate e dura almeno due mesi.



La piú bella sei tu

L'estate e il tempo dei concorsi di bellezza a settembre conclude la serie con l'elezione di Miss Italia. Secondo la tradizione ormai quarantennale, le «mamme» hanno tenuto la scena elogiando la bellezza delle loro figlie, pronte a darne dimostrazione concreta spogliando questa o quella parte del corpo. L'epoca delle miss non c'è ancora conclusa e il fenomeno continua ad avere l'onore delle prime pagine dei giornali, anche di quelli più impegnati politicamente. Forse non ci sono la concitazione e l'interesse degli anni Cinquanta, quando bastava partecipare a Miss Italia per ottenere contratti cinematografici. Al giorno d'oggi ci sono anche altre strade per le belle ragazze in cerca di carriera nel mondo dello spettacolo. Questo mondo dei concorsi di bellezza ha dato l'idea a Luigi De Santis e Italo Moscati per un programma che TV2 manderà in onda nei prossimi mesi. Il titolo un po' ironico è *La piú bella sei tu*. Moscati e De Santis intendono offrire un'analisi del fenomeno dal punto di vista sociale e del costume, rifacendosi soprattutto all'epoca dei concorsi di bellezza, quando le concorrenti rispondevano ai nomi di Gina Lollobrigida, Sophia Loren, Lucia Bosé, Silvana Pampanini, Delia Scala, e una vittoria poteva risolvere anche i problemi esistenziali

di una famiglia. Le ultime scene del programma sono state girate a Foggia mentre sfilavano le pretendenti al trono di Miss Italia 1981 sotto le luci un po' fantascientifiche di un grande locale notturno, davanti a un pubblico generoso di applausi e di commenti. Ma forse i con-

corsi di bellezza sono tornati di moda e ancora non ce ne eravamo accorti.

(Nelle foto in alto: da sinistra, Gianna Maria Canale, Lucia Bosé, Gina Lollobrigida ed Eleonora Rossi Drago alla finale di Miss Italia 1947. A fianco, Sophia Loren, al concorso di Miss Cattolica 1950)

Dopo Stalin avanti con il musical?

Ogni tanto rispunta fuori - il sogno americano - Pupi Avati - è notorio - si ha costruito sopra una carriera. Adesso è la volta di un altro regista, Walter Licastro, che fino ad ora si è fatto conoscere dalle folle per aver realizzato ponderosi programmi di carattere storico. Basterà citare lo sceneggiato su Cesare Battisti trasmesso qualche anno fa e l'ancor più complesso *Dentro il primo cerchio* - *Stalin* e lo stalinismo (su testi di Gaetano Nattoli), in onda in queste settimane. Il successo non manca ma Licastro si rode: «La storia è bella», dice, «la storia è importante ma il mio cuore è tutto per il musical». Le difficoltà sono cominciate quando ha esposto il suo proget-



INDICE D'ASCOLTO

in milioni

Domenica 5 settembre

<p> 13,4 TG 1 9,3 Tagli ritagli & frattaglie Festivalbar '81 9,2 Il mondo nuovo 7,3 Hit Parade 4,6 TG 1 (ore 13,30) 3,8 TG 2 3,8 TG 2 - Domenica sprint 3,6 TG 2 - Ore tredici 3,6 TG 2 - Diretta sport </p>	<p> 2,9 Venezia: regata storica 1,6 Una città in fondo alla strada 1,6 Santa Messa 1,5 Jazzconcerto 1,3 Linea verde 1,1 Qui cartoni animati 1,1 TG 2 - Stanotte 0,8 Prossimamente 0,2 Mostra internazionale del cinema </p>
---	--

to ai dirigenti della Rai a chi gli diceva Pippo Franco Licastro rispondeva Gene Kelly (nella foto accanto al regista), a un altro che gli suggeriva Orietta Berti ha reagito proponendo Liza Minnelli. Naturalmente Licastro non demorde. «Ho già contattato Gene Kelly», assicura, «e la vedremo: farò per la TV un musical mai visto». Nel frattempo gli hanno commissionato un altro programma. Titolo. Quando la cronaca diventa storia. Ironia del fato.

ANCHE L'ENIGMISTICA IN TV

Sono quasi un milione e mezzo le copie vendute ogni settimana dalle varie riviste di enigmistica, alle quali si devono aggiungere i vari cruciverba e rebus pubblicati da molti periodici. Questo per dare una indicazione sulla dimensione del «boom» che l'enigmistica sta attraversando in Italia in questo momento. Questa popolarità sarà trasferita sul piccolo schermo da TV2 che nei prossimi mesi dovrebbe varare un quiz enigmistico dal titolo «Crucitelenigma». Ci saranno rebus, anagrammi, indovinelli, cioè tutti gli ingredienti di una vera e propria rivista del settore, comprese le vignette che costituiscono una tradizione di tutte le pubblicazioni del genere. Chi si sente ferrato nella materia può inviare il proprio nome e indirizzo alla Rai per partecipare alla nuova trasmissione.



IN EDICOLA

CORSO PROGRAMMATO DI LINGUA FRANCESE

IL FRANCESE PER TUTTI

PER IMPARARE
IL FRANCESE DA SOLI:
PER LA SCUOLA,
IL LAVORO,
LE VACANZE

IL FRANCESE PER TUTTI
è un moderno
e originale metodo,
a fascicoli e cassette,
che consente a tutti
di imparare la lingua
francese da soli
e in breve tempo.

72 fascicoli
con 7200
frasi di conversazione
e 5000 vocaboli.
24 cassette preregistrate
di un'ora ciascuna.
Un grande dizionario
bilingue in due volumi.



Con il primo fascicolo, la prima cassetta, un fascicolo di istruzioni e le prime 32 pagine del dizionario.

IN REGALO una monografia di 144 pagine:
Guida alla conoscenza della Francia. L. 2300

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA

in moviola

(segue da pag. 7)

MANUEL PARLA DEL PADRE IN SEI PUNTATE

Sarà un Vittorio De Sica visto dall'interno quello che ci sarà presentato da Manuel De Sica nel programma che realizzerà per TV2 con Luisa Alessandrini per la serie *Movie movie*. Saranno sei puntate di mezz'ora ciascuna. Attraverso un lavoro di montaggio di materiale edito e inedito la trasmissione si propone di sottolineare le grandi qualità artistiche e umane, che portavano De Sica ad essere attore brillante, drammatico, talvolta anche guatto, e regista estremamente sensibile e riflessivo. Saranno intervistati i personaggi del cinema che hanno lavorato con lui, da Zavattini a Sophia Loren, da Paolo Stoppa a Gina Lollobrigida. La curiosità maggiore è però nel nome dell'autore del programma, Manuel De Sica: un figlio che parla del padre, il titolo della serie *Viva De Sica* sembra però che non lo abbia scelto lui.



UN CAPITANO DI 15 ANNI PER LA RETE 1

Il regista Sergio Giordani sta scrivendo la sceneggiatura di «Un capitano di 15 anni», 6 puntate tratte dal romanzo di Verne, che andranno in onda sulla Rete 1 TV. Protagonista della storia è Dick Sand, un ragazzo coraggioso e leale che vive drammatiche avventure.

COSA C'È DI NUOVO NEL «BARATTOLO»?

Con l'inizio di ottobre riprende il *barattolo*, lo spettacolo del sabato pomeriggio in diretta su TV2. La formula è la stessa con servizi filmati, cantanti, ospiti e quiz a premi. Gli stessi autori: Corima (al secolo Corrado), Jurgens e Verde. Cambiano i conduttori: ci sarà ancora Nando Paone che sarà affiancato da Eleonora Fioletta, Antonella Cesarò e Gianni Ippoliti. Tra le novità un'inchiesta sui balli degli anni Sessanta che sono tornati di moda anche in discoteca e che incuriosiscono i più giovani, molti dei quali allora non erano ancora nati. Per i giochi ci sarà un angolo per le mamme più brave con i figli a fare il tifo.

RadiocorriereTV 9

Ormobyl. Perché la stitichezza può avere molte cause.

La stitichezza può avere molte cause. Ormobyl vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali. Ormobyl è un prodotto IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano.

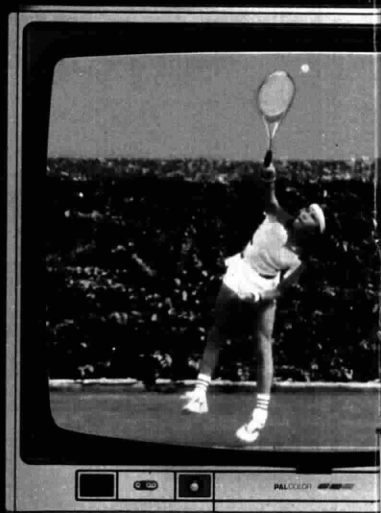
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

IFI



Aut. n. 5203 del Ministero della Sanità. Reg. n. 12988 del Ministero della Sanità.

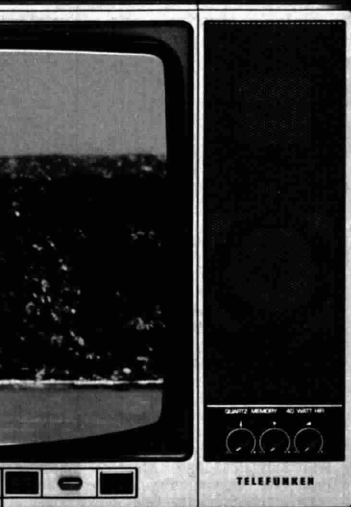
Telefu il co



**I programmi a colori sono
Si ricevono meglio con un
perché il sistema PAL è**

nken:

lore.



Televisori PALcolor Telefunken: una gamma completa di modelli. Si può scegliere tra 14, 16, 20, 22 o 26 pollici; tra televisori portatili e da tavolo; forniti o no di telecomando; con 16, 32 o 99 canali. In tutti i modelli, il colore è sempre della stessa qualità, sicurezza e durata. I televisori PALcolor Telefunken sono predisposti come terminali per la ricezione di dati.

GRUPPO AEG - TELEFUNKEN



trasmessi col sistema PAL.
televisore PALcolor Telefunken
nato in TELEFUNKEN.



**INIZIATA
LA 33ª EDIZIONE
DEL PREMIO ITALIA**



Si corre a Siena il palio delle TV

**Cinquantadue enti
televisivi di tutto il mondo
per conto di 34 Paesi
concorrono alla
manifestazione che è
una autentica festa della
cultura e una seconda
occasione di confronto**

Ha trentatré anni, un'età importante anche per un premio. Ma dall'anno della sua fondazione (siamo nel 1948 e la cornice è quella magica di Capri) a oggi (approdato a una non meno magica cornice, Siena) la più prestigiosa manifestazione nel settore della produzione radiotelevisiva ha sempre mantenuto un posto di rilievo nel quadro più ampio dei rapporti culturali fra i popoli. Il concorso ha infatti lo scopo di premiare annualmente i migliori programmi realizzati in ogni parte del mondo e, nello stesso tempo, di stimolare un continuo perfezionamento, sostanziale e

formale, del prodotto radiotelevisivo mediante il confronto critico dei risultati raggiunti.

Nel 1948, quando il Premio Italia venne fondato per iniziativa della Rai, erano presenti quattordici enti radiofonici. L'istituzione del concorso, allora riservato alla sola radio, voleva affermare, almeno nelle intenzioni dei fondatori, la validità estetica di un mezzo ormai popolare e diffuso e attirare verso la radio gli scrittori, i poeti e i musicisti. Bisogna arrivare al 1957 perché il concorso venga esteso ai programmi televisivi. E, mentre il Premio acquistava importanza e valore, tutto il meglio della creatività musicale, drammatica e documentaristica nel campo radiotelevisivo entrava nei suoi elenchi: duemilacinquecento opere passate al vaglio in trentatré anni, esordienti premiati e subito destinati ad affermazioni decisive. Ma questo è stato dalla nascita, del resto, lo scopo principale del Premio Italia: «scoprire» e valorizzare personalità o confermarne la validità in un raffronto che coinvolgeva i responsabili

della programmazione radiotelevisiva.

Negli anni il Premio Italia (che *Le Monde* ha definito «l'unica rassegna radiotelevisiva dotata di un vero prestigio mondiale») ha mantenuto una funzione insostituibile di termometro della produzione, di strumento di verifica e di proposizione di nuove ipotesi di lavoro. E in trentatré anni tanti sono gli artisti legati al suo nome. Ne ricordiamo alcuni: René Clair, Ildebrando Pizzetti, Samuel Beckett, Riccardo Bacchelli, Stockhausen, Rossellini, Salvador Dalí, Maurice Béjart, Françoise Sagan, Ingmar Bergman.

Quest'anno, nella prestigiosa sede dell'Accademia Musicale Chigiana, dal 15 al 27 settembre, cinquantadue organismi televisivi, in rappresentanza di 34 Paesi, presenteranno altre opere e altri nomi prestigiosi allungheranno la lista dei premiati. La novità di questa edizione 1981 è la presenza del Brasile e la richiesta della Corea del Nord d'esserne ammessa. Le categorie del concorso, come negli anni passati, sono tre: musica, dramma e documentario, mentre i premi



Giorgio Albertazzi (a destra nella foto) nei panni di Niccolò Machiavelli, il grande storico fiorentino, intervistato da Carlo Hintermann (a sinistra) nel ruolo di « bastian contrario versione 1980 ». Il programma è presentato dalla Rete 1 TV

sono suddivisi in premi ordinari e « speciali »: quattro Rai, uno della Regione Toscana e uno della Federazione Stampa Romana. Ogni premio « ordinario » ammonta a 18.500 franchi svizzeri, pari a circa 10 milioni di lire.

Accanto alla sessione del Premio, poi, viene organizzato un convegno di studio su temi relativi ai mass-media nel corso del quale docenti universitari, sociologi, semiologi, programmisti TV e giornalisti d'ogni Paese discutono il tema proposto ogni volta da esperti di fama mondiale. Quest'anno il tema è *TV e patrimonio artistico*. Sempre nell'ambito della manifestazione si svolgono le riunioni della CIRCOM (Coopérative internationale de recherche et d'action en matière de communication) che tratta problemi relativi alle produzioni sperimentali. La manifestazione in programma a Siena prevede una vera e propria « non stop » di programmi e un convegno sul ruolo del giornalismo in TV.

Un discorso a parte merita anche la scelta della sede delle sessioni annuali del Premio Italia. Il criterio di

scelta, fin dalle origini, vuole permettere ai delegati stranieri anche di conoscere gli aspetti più indicativi di una civiltà e di una storia, le testimonianze di un passato glorioso. Infatti il Premio ha « visitato » le città più belle ed è stato ospitato in palazzi-monumenti di grande pregio. Una degna cornice dunque a questo festival che ha l'aspetto di un congresso nel corso del quale i delegati che arrivano da cinque continenti prendono visione dei risultati delle ricerche altrui e si scambiano notizie ed esperienze. Senza perdere di vista la competizione, naturalmente.

Machiavelli tra spettacolo e cultura

« A grande richiesta: Machiavelli » è il programma che la Rete 1 della Rai presenta al Premio Italia. Curata da

Gaetano Nanetti per la regia di Paolo Gazzara, la trasmissione si colloca in un genere a cavallo tra lo spettacolo e la cultura inserendosi in un ciclo di cinque puntate, intitolato appunto *A grande richiesta*, che fu mandato in onda la scorsa primavera. Protagonisti della serie sono cinque pensatori del passato (Epicuro, sant'Agostino, Nietzsche, Socrate e, naturalmente, Machiavelli) i quali espongono il proprio pensiero difendendolo dalle contestazioni di interlocutori non del loro, ma del nostro tempo. Ad aiutare, si fa per dire, i cinque a sintetizzare le loro idee sono stati altrettanti noti scrittori che hanno steso i dialoghi: da Umberto Eco (che si è occupato di Machiavelli) a Italo Alighiero Chiusano, da

Machiavelli tra spettacolo e cultura

Luigi Malerba a Luigi Santucci a Edoardo Sanguineti.

A dare corpo e voce ai filosofi e ai loro contraddittori sono stati noti attori: così Giorgio Albertazzi si è calato nei panni di Machiavelli mentre Carlo Hintermann ha svolto il ruolo di « bastian contrario versione 1980 » alle dottrine del pensatore fiorentino. In sostanza il ciclo *A grande richiesta* ha inteso proporre in chiave un tantino surreale alcuni momenti fondamentali del pensiero umano nel campo etico attraverso un confronto con la cultura di oggi. Non una semplice ricognizione nel passato fine a se stessa, ma invece una sorta di verifica dell'influsso o dell'impatto che possono avere sul nostro tempo le riflessioni dei cinque personaggi. Nel caso di Machiavelli, come del resto negli altri incontri-scontri, il « duello » avviene ad armi pari, nel senso che il pensatore è stato « messo in condizione » di conoscere avvenimenti e fatti accaduti dopo di lui fino ai giorni nostri.

Il suo linguaggio è perciò quello di un contemporaneo, ma i concetti che formula rispettano rigorosamente il suo pensiero così come ci è stato tramandato dalle sue opere. Il dialogo, o meglio il « match », si svolge in un grande stadio affollato di « fans » e i due protagonisti sono presentati dall'attore americano Edmund Purdom in veste di organizzatore eccezionale per una serata spettacolarmente culturale. ●

Eboli, tappa del nostro destino

Trasmesso nel dicembre e gennaio scorsi, *Cristo si è fermato a Eboli*, film in quattro puntate, tratto dal romanzo omonimo di Carlo Levi e prodotto dalla Rete 2 della Rai in coproduzione con la Vides Cinematografica e la Action Film, è l'opera presentata dalla Seconda Rete della Rai all'edizione 1981 del Premio Italia. Il film, diretto da Francesco Rosi, è interpretato da Gian Maria Volontè (nel ruolo di Carlo Levi), Paolo Bonacelli, Alain Cuny, Lea Massari, Irene Papas, François Simon. La sceneggiatura è di Tonino Guerra, Raffaele La Capria e Francesco Rosi. Già programmato nelle sale cinematografiche nel 1979, *Cristo si è fermato a Eboli* è stato riproposto in una versione televisiva più lunga (tre

ore e mezzo invece delle due e mezzo nella versione destinata al grande schermo) « perché », sostiene Rosi, « è difficile che il pubblico delle case possa avere la stessa attenzione e concentrazione di quello delle sale e poi perché la televisione è più adatta a un discorso didattico e didascalico ».

Il film, favorevolmente accolto da tutta la critica e stampa italiana, narra l'esperienza di Carlo Levi, un giovane medico e pittore di Torino che nel 1935, al culmine del regime fascista, viene confinato in un paese della Lucania, Galliano, un villaggio devastato dalla malaria, dimenticato dal resto del mondo. Ecco perché la gente del luogo è solita dire: « Cristo si è fermato a Eboli », una cittadina poco più a Nord. Levi trova alloggio presso una vedova e conosce i notabili locali; ma si interessa soprattutto agli emarginati che non esitano a rivolgersi a lui quando apprendono che è medico. Sua sorella Luisa viene a fargli visita ma rimane sconvolta dalle condizioni di vita della popolazione. Altri personaggi entrano poi nella vicenda di Levi: tra questi Giulia, la sua governante, bella e fiera malgrado la cattiva fama. Le stagioni passano e con esse scorrono davanti agli occhi di Levi processioni, usi arcaici, superstizioni, i molteplici aspetti della miseria della gente meridionale. Intanto, dopo la conquista dell'Etiopia, una amnistia gli permette di rientrare a Torino.

Si giunge al 1974. Un anno prima della morte, nel suo studio, in mezzo ai dipinti che ritraggono Galliano e la sua gente, Carlo Levi ripensa al passato. « Questo Sud », dice Rosi, « è la questione italiana. Ho cercato di agitare senza affanni un problema, ho cercato di far capire quello che siamo stati per capire meglio che cosa si può fare per essere diversi ». ●

La mitica solennità dei bronzi

LA STORIA E IL MITO. Il 16 agosto 1972 due antiche statue greche vengono casualmente ritrovate nel mare di un piccolo paese della costa jonica, Riace: è l'inizio della leggenda che ha portato i due guerrieri in bronzo sulle prime pagine di tutti i giornali. Nella trasmissione che Radiouno presenta al Premio Italia (*Cronaca di un mito*) non è però presente l'immagine dei due guerrieri ormai detti « di Riace », ma le immagini di ciò che hanno suscitato nelle migliaia di persone che hanno fatto lunghe code per ammirarli. E' il rapporto tra la quotidianità e il mito: una selezione di notizie, di fatti accaduti nel nostro Paese in questi anni messa in continuo confronto con la mi-



tica tranquillità e « l'attimo artistico » delle due statue. Il millenario sonno dei due guerrieri in fondo al mare, il loro fascino inquietante rapportati alla cronaca: due livelli da cui nasce un lucido contrasto che provoca una profonda emozione.

GLI AUTORI E I PROTAGONISTI. Pietro Formentini è l'autore di questo documentario radiofonico nato da un'idea di Elio Molinari, Edoardo Bellisario e dello stesso Formentini. Le musiche, che suggeriscono « visioni all'udito », sono di Vittorio Gelmetti. Protagonisti di questo mito raccontato sono i suoni reali « delle molteplici realtà legate ai bronzi »: i restauratori, i visitatori dei musei, Riace e tutti quelli che hanno accompagnato i guerrieri nella loro strada verso la civiltà dei consumi.

IL LINGUAGGIO DELLA LEGGENDA. Macchine per l'elaborazione del suono hanno permesso all'autore-regista di realizzare quelle doppie dimensioni che, con l'aiuto della stereofonia, meglio rendono l'idea-guida di tutto il programma: il contrasto e la fusione allo stesso tempo del mito e della cronaca, dell'emozione e dello sgomento. ●

La vendetta a colpi di flauto

LA STORIA. Una vendetta in musica è il titolo del lavoro presentato alla



Gian Maria Volontè, nel ruolo di Carlo Levi, è l'interprete del film presentato dalla Rete 2 TV. Cristo si è fermato a Eboli. Altri attori: Paolo Bonacelli, Alain Cuny, Lea Massari, Irene Papas e François Simon. La regia è di Rosi

manifestazione senese da Radiouno. La storia è quasi surreale: ne sono protagonisti tre personaggi (marito, moglie e amante) e un flauto. Il signor Ponzetti (il marito) vive nel rimpianto di non aver potuto coltivare la sua passione musicale per il flauto; Nina (la moglie) rimprovera al coniuge di non averle offerto una « vita da signora » e intanto lo tradisce con il dirimpettaio. Ma il flauto si inserisce con tutta la sua forza in questo « ménage a tre » e complica le cose: Ponzetti intanto continua ad esercitarsi in salotto mentre nella stanza vicina Nina e l'amante hanno i loro approcci amorosi. Ma il suono penetrante del flauto sembra ad un tratto penetrare nell'anima e nel corpo della povera Nina che alla fine diventa un flauto. Tanto che, finalmente ancora una volta sola con l'amante, riesce soltanto ad esprimersi con le note e le variazioni dello strumento.

AUTORI, INTERPRETI E MUSICI. Bruno Cagli, musicologo e docente di storia del teatro e dello spettacolo all'Università di Urbino, è l'autore dell'opera. Cagli è anche autore di una quindicina di testi per il teatro, radiodrammi, sceneggiati televisivi e di due libretti d'opera.

Il regista è Lorenzo Salvetti, vincitore del Premio Rai alla XXXI edizione del Premio Italia.

Maria Monti e Gianni Agus sono gli interpreti di *Una vendetta in musica*. Fra loro si insinua il flauto d'oro di Severino Gazzelloni, docente al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma e alla Accademia Chigiana, vincitore, fra l'al-

tro, di undici Grand prix du disque per le sue incisioni.

IL DESIDERIO DELL'AUTORE. « Se è permesso all'autore di un quasi melodramma di esprimere un desiderio, il mio è questo: che l'uomo civilizzato e diventato incivile ritrovi in se stesso quel miracoloso strumento espressivo che è la voce ». Così Bruno Cagli presenta il suo lavoro radiofonico.

L'inferno rivisitato in musica

Dante Alighieri e il suo « viaggio negli inferi » hanno ispirato a Edoardo Torricella, autore, regista e protagonista del lavoro, *La voce dell'inferno* presentato al Premio Italia da Radiodue. « E' una rivisitazione cinematografica della *Commedia* dantesca », dice l'autore, « ma tradotta per il mezzo radiofonico ». In particolare Torricella si riferisce al terzo canto dell'*Inferno*, o meglio ancora alla « voce » che attraverso una elaborazione sonoro-musicale è riuscito a ottenere. Il lavoro è diviso in tre parti: un preludio, ambiguo moderno, che ha il compito di introdurre il viaggio e darne la sensazione sonora; una seconda parte (la porta infernale del « lasciate ogni speranza... »), percepita in una dimensione visiva; e, infine, l'ultima parte che presenta un Inferno come immensa voragine che,

in modo sonoro, dà al sommo poeta il senso del dolore.

L'AUTORE. Edoardo Torricella è stato il protagonista degli *Atti degli Apostoli* realizzato da Roberto Rossellini; inoltre ha partecipato a commedie, film, sceneggiati.

GLI INTERPRETI. Quattro i personaggi di *La voce dell'inferno* quasi dantesco: Bruno Alessandro, Teresa Dossi, Dina Braschi ed Edoardo Torricella. Una cantante, Daisy Lumini, accompagna i protagonisti in questo viaggio fatto di musica e suoni.

LE MUSICHE. Salvatore Sciarino, direttore dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, è l'autore della colonna sonora.

Napoli le sue voci il suo dramma

IL TESTO E LA STORIA. Il terremoto che ha sconvolto Napoli tre mesi dopo: un giornalista del *GR 3*, Paolo Aleotti, e due tecnici, Luigi Macci e Giambattista Taschini, decidono di vivere la vita dei terremotati napoletani e di far conoscere i risultati della loro cronaca-inchiesta agli ascoltatori. E la realtà della tragedia, la volontà di ricostruzione dell'economia della città ai piedi del Vesuvio sono prospettati in questo *Napoli dopo il terremoto* con la realtà dei « bassi », di Forcella e del suo commercio ormai spento nei vicoli, della Scuola Pisacane occupata dai senzatetto, della roulottopoli della Mostra d'Oltremare, dei piccoli artigiani del quartiere spagnolo, dei comitati per la ricostruzione.

I PROTAGONISTI. Niente attori né voci note per questo documentario-documento, i soli protagonisti sono gli abitanti di Napoli che hanno collaborato con l'équipe radiofonica: disoccupati che reclamano il diritto di partecipare alla ricostruzione, donne che chiedono una casa, abitanti dei vicoli che non vogliono lasciare i « bassi » lesionati, il loro rifiuto delle proposte alternative che li allontanerebbe dal cuore della città.

IL PERCHE' DI UN LINGUAGGIO. « Questa trasmissione », dice Paolo Aleotti, « è l'espressione di una serie di trasmissioni che *Domenica tre* presenta da anni ai suoi ascoltatori. Il risultato è un tentativo di rispettare fino in fondo ciò che ci arriva dalla gente che incontriamo. La sonorità è mantenuta integra, senza manipolazioni vocali. Sono le voci di Napoli in tutta la loro tragicità ».

(a cura di MARIA COLOMBA ZANDA e MAURIZIO ADRIANI)



Dling, dleng, dlong.

C'è la CROSTATINA

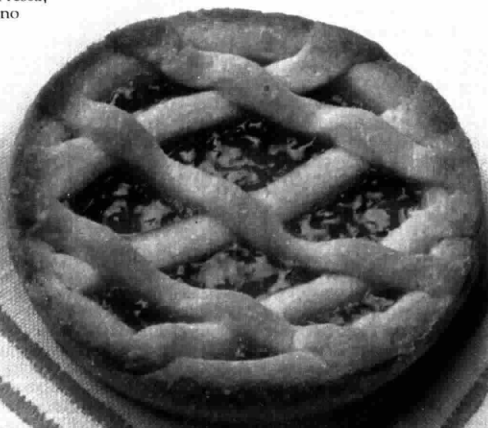
La ricca pastafrolla con tanta marmellata.
Che voglia!



Un impasto di farina, zucchero, uova
e tanto burro fresco. Così è fatta la
pastafrolla della Crostatina. Fresca,
fragrante e gustosa. Aggiungi uno
strato di marmellata di albicocche e

avrà la merenda più semplice e ghiotta.

Quando suona la campanella, vieni a
far merenda al Mulino: c'è la Crostatina,
ma anche il Saccottino, la Trottolina, il
Dondolo e poi... Vieni a scoprire tutte le
merendine del Mulino Bianco: sono
fatte con latte, burro fresco, uova
e altri ingredienti naturali.



Una merendina

MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano,
torna alla natura.



Silvio Gigli, presentatore e animatore instancabile della « Famiglia dell'anno », Pino Caruso e Sandra Mondaini saranno il padrino e la madrina dell'ultima trasmissione



SI CONCLUDE IL NOSTRO CONCORSO

Nasce a Firenze la "super-famiglia"

I vincitori dell'allegro torneo saranno festeggiati e si esibiranno a Firenze: accanto a loro come padrino e madrina Pino Caruso e Sandra Mondaini



Grande festa sabato 26 per « La famiglia dell'anno ». Siamo alla finalissima dopo venti incontri che hanno visto l'una di fronte all'altra le formazioni di tutte le

sedi regionali della Rai sostenute di volta in volta da celebri padrini.

Il numero conclusivo va in onda da Firenze, centro organizzativo di tutta la gara, sede operativa di Silvio Gigli, presentatore e animatore instancabile.

Per questa giornata finale (il programma sarà più lungo del solito, dalle 9 alle 11 di mattina, e occuperà anche lo spazio del consueto sceneggiato) l'appuntamento è dunque al Teatro Niccolini, per la cronaca, il primo teatro « coperto » costruito in Italia, di-

ventato nel '700 luogo di ritrovo ambizioso. Tra i frequentatori più assidui si ricordano anche Casanova e Vittorio Alfieri.

Il posto d'onore spetterà naturalmente ai vincitori, a quel figlio e a quella figlia, quella madre e quel padre, quella nonna, quel nonno e quel gruppo di parenti che si sono piazzati al primo posto in classifica. Ma come ci sono arrivati? La selezione, iniziata con i voti del pubblico che ha espresso il suo giudizio settimana dopo settimana attraverso i tagliandi pubblicati sul nostro giornale, si è conclusa con il giudizio di una commissione speciale che l'8 settembre scorso ha preso in esame i concorrenti che avevano ottenuto le graduatorie più alte nella classifica generale, al termine delle semifinali.

Della giuria hanno fatto parte Marzio Carlotti e Maurizio Ferrara per Radiodue, Giuseppe Pedercini in qualità di vice direttore del *Radiocorriere TV*, Silvio Gigli, la cantante lirica Fedora Barbieri, il giornalista Paolo Lucchesini de *La Nazione* di Firenze, il regista e commediografo Belisario Randone e il direttore di Radio Firenze.

Sui risultati di queste ultime votazioni il segreto è assoluto, nessuno dei membri della giuria ha voluto dare an-

ticipazioni. La finalissima sarà una sorpresa per tutti: così era deciso fin dall'inizio e così è stato.

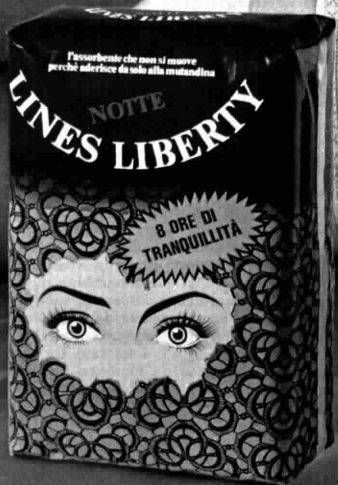
Noi, ultime cartoline alla mano e dopo un'occhiata alle classifiche non definitive, abbiamo tentato di fare un bilancio della gara. Ne è venuta fuori una rosa di nomi nel cui ambito figurano, con tutta probabilità, coloro che si disputeranno il primo e il secondo posto.

Si può dire, ad esempio, che la lotta per il primo posto di figlio sarà tra la Sardegna, con il flautista Enrico Felice, la Basilicata con il cantante lirico Roberto Coviello e il Lazio con il « fischiatore » Alvio Focolari. Per le figlie hanno grandi speranze di vittoria la pianista abruzzese Letizia Guerra, la cantante toscana Rosanna Rossi e Giulia Buccarella, quella bambina pugliese di 10 anni che, ricorderete, suonava il violino, accompagnata da un'orchestra di quattordici coetanei. Per il « padre dell'anno » la lotta sarà tra Lazio con il cabarettista Fiorenzo Fiorentini, Marche, con il fisarmonicista Gervaso Marcosignori e Sicilia, con Louis Antico per il violino classico. Tra le madri i nomi papabili sono Paola Contavalli, cantautrice emiliana, Silvana Idà, cantante calabrese e Anna Girardi, poetessa veneta. Per i nonni si battono Alfio

Dormi sicura per 8 ore.

NOTTE*
LINES LIBERTY

più largo più spesso
più assorbente



ideale anche di giorno per flussi intensi.

Nasce a Firenze

Gallicani (Umbria), Narciso Parigi (Toscana) e Armando Matteis (Valle d'Aosta) mentre per le nonne sono in lizza Anna Musitano per la Campania, Cecilia Boschetti Majeron per il Friuli-Venezia Giulia e Gabriella Provera per la Liguria.

A disputarsi il primo posto per il gruppo di « parenti » ci sono il Coro di Nuoro per la Sardegna, i Mammasantissima per la Sicilia, i Cantori di Assisi per l'Umbria e la Banda della Marina Militare di Taranto per la Puglia. Staremo a vedere. Comunque si sa già che gli applausi non andranno solo ai primi ma anche a quelli che per un soffio hanno perso il primo premio e sono arrivati secondi. Anche loro, dal Teatro Niccolini, si esibiranno con i pezzi migliori del repertorio. Come padrino e madrina dell'ultima trasmissione sono stati chiamati Pino Caruso e Sandra Mondaini che apriranno la serie quando il concorso prese il via.

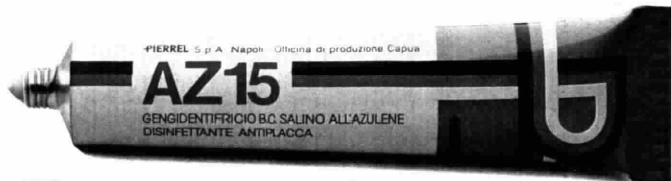
Alla prossima settimana, dunque, per i nomi definitivi dei componenti « La famiglia dell'anno ».

FIAMMETTA ROSSI

I vincitori della 17^a e 18^a puntata

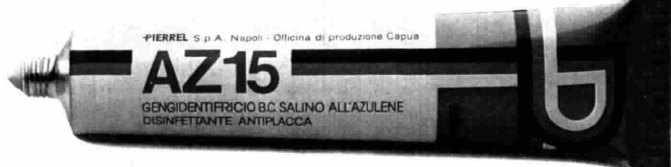
Ecco i nomi dei vincitori per la 17^a e 18^a puntata, 17^a estrazione: Giusi Comisi, via Enrico Fermi, 7 - Catania (vince un buono acquisto per la casa di L. 200.000); Lisa Contini, via Panfilio, 5 - Ferrara; Marta Maccagnani, via Zanardi, 23 - Bologna; Adelfio Amadio, via Passo Rolle, 29 - Milano (vincono un radioregistratore a testa); Modesto Mattozzi, via C. Battisti, 32 - Potenza Picena (Macerata) (vince un Walkman); Ulisse Ziliani, via Tito Speri, 104 - Botticino Sera (Brescia); Adalgisa Fenu, piazza Amari, 4 - Cagliari Pirri; Bianca Bava De Gattis, piazza S. Luigi, 4 - Napoli; Tina Timoncini, via Terracina, 7 - Faenza (Ravenna); Marianna Caroti, via Goito, 24 - Firenze (vincono un abbonamento annuo al « Radiocorriere TV »). Stessi premi ai vincitori della 18^a estrazione: Michele Amato, via Petrarca, 42 - Vitelliano (Napoli); Agostino Sarrantonio, via Napoli, 18 - Pescara; Maurizio Azzarello, via Mario Fabio, 12 - Salerno; Franco Capitani, via Palermo, 70 - Perugia; Francesco Maiorino, via Madonna dei Cieli, 10/A - Catanzaro; Pia Fraccaroli, via G. Galilei, 39 - Verona; Elina Pericoli - Radda in Chianti (Siena); Laura Armenise, via G. Modugno, 15 - Bari; Itala Carriero, via Scalea, 10/22 - Potenza; Michele Bezzi, vicolo dell'Adige, 6 - Trento.

**Dall'alto in basso,
dal basso in alto.**



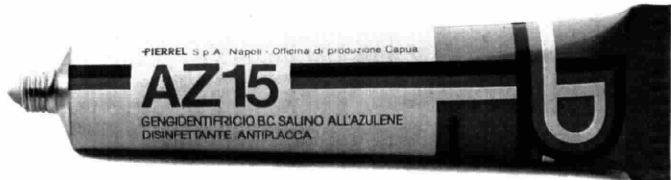
Per una corretta igiene delle gengive e dei denti, lo spazzolino deve essere usato con un movimento verticale. Dalla gengiva al margine del dente. In questo modo AZ 15, grazie al cloruro di sodio, effettua un vero e proprio lavaggio delle tasche gengivali e, con l'azulene, svolge un'azione benefica sulle gengive. Per aiutarvi a mantenerle sane. Inoltre, l'azione disinfettante di AZ 15, con l'uso corretto dello spazzolino, contrasta la formazione della placca batterica e quindi la carie.

**Sinistra destra,
destra sinistra.**



Per una corretta igiene di tutte le superfici dentali, lo spazzolino deve effettuare un movimento trasversale anche lungo le superfici masticanti. Da una parte e dall'altra. In questo modo AZ 15, grazie alla particolare composizione della sua pasta che al contatto con l'acqua si scioglie immediatamente, riesce a pulire i denti in modo naturale penetrando, con i suoi componenti attivi, anche nei solchi dentali.

**Interno esterno,
esterno interno.**



Per una corretta azione antiplacca, il movimento dello spazzolino non deve limitarsi alla superficie esterna dei denti, ma va effettuato anche su quelle interne. Più difficili da raggiungere ma non meno importanti. In questo modo AZ 15, con l'azione disinfettante del benzalconio cloruro, impedisce la proliferazione dei batteri che, fissandosi sulla patina dentale, favorirebbero altrimenti l'instaurarsi della carie.

**AZ 15 il gengidentifricio di Pierrel, piú lo
spazzolino, assicurano una corretta igiene orale.**



Una attenta e corretta igiene orale previene i problemi delle gengive e dei denti. AZ 15, il gengidentifricio che Pierrel ha perfezionato nella formula in molti anni di esperienza farmaceutica e odontoiatrica, aiuta chi ha la bocca sana a mantenerla sana e chi ha problemi a risolverli.



VENDUTO IN FARMACIA



REG. MIN. SAN. N. 8415 - AUT. MIN. SAN. N. 4939
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Quiz è

È uscita in volume la raccolta di mille gustosi indovinelli sulla TV: è un modo per ripercorrere 30 anni della nostra vita davanti al video

di CARLO SCARINGI



La coppia che ha dato inizio alla storia del quiz in TV: Edy Campagnoli, prima valletta « muta », e Mike Bongiorno ai tempi di « Lascia o raddoppia? »

PERMETTETE UNA DOMANDA FACILE FACILE?

Si propongono in questa rassegna fotografica personaggi legati alla TV di ieri e di oggi: una sorta di piccolo quiz per telespettatore medio con buona memoria visiva e storica. La TV fabbrica di giochi a premi, come test scanzonato, non venale, sulla sua e sulla nostra storia quotidiana

2 Chi è stata la prima annunziata del Secondo Programma?



1 Chi erano le due vallette « povere ma belle »?



senza peccato...

Senza il quiz la TV avrebbe avuto un decollo così rapido, favorito, nella seconda metà degli anni Cinquanta, dal boom di *Lascia o raddoppia?*, la trasmissione che Mike Bongiorno si portò dietro dall'America e che per alcuni mesi quasi bloccò tutta Italia, chiusa in casa in un gigantesco, estemporaneo coprifuoco? E' facile rispondere che Bongiorno diede una ma-

no (e forse tutte e due) alla diffusione della televisione, anche se, probabilmente, un televisore dopo l'altro si sarebbe egualmente raggiunta la stessa cifra di abbonati. Ma non c'è dubbio che il meccanismo del quiz, con la suspense per la risposta (la sa, non la sa!... sarà esatta? E il notaio che dice?) e i milioni in palio, rimane un laccio davvero ideale per catturare il telespettatore.

Si può anche parlar male del quiz, delle domande spesso stupidamente nozionistiche o malignamente cattive, fatte apposta per mettere in difficoltà il concorrente antipatico o quello che ha già intascato una montagna di milioni, ma nel complesso il meccanismo funziona. E' ormai così ben collaudato che all'inizio di dicembre la Rete 1 riprenderà *Flash*, affidato naturalmente

atrice



3 Chi sono stati i due unici «valletti» della televisione?



4 La scultura di Francesco Messina che rappresenta un cavallo morente di fronte al palazzo della Rai di viale Mazzini ha un preciso significato allegorico. Quale?



5 Come si intitolava il musical in cui il professor Cutolo impersonava Mr. Cuty, il simpatico direttore della banca di Abilene?

Quiz è senza peccato...

a Mike Bongiorno, cresciuto, invecchiato e arricchito insieme alla TV.

Con i quiz — le domandine « facili facili » di Silvio Gigli, il radiocronista senese che alla fine degli anni Quaranta fu il vero inventore di questa moda (ricordate *Botta e risposta* radiofonica?) — ormai si fa tutto: l'esame di guida e il test attitudinale, e anche dei libri divertenti come quelli che la Cooperativa Massenzio sta preparando. Ne è già uscito uno (*Mille quiz di cinema*, edito da Savelli) ed è già pronto un secondo, edito sempre da Savelli, dedicato questa volta alla televisione.

Proprio da questo (che si intitola appunto *Mille quiz di TV*) abbiamo tratto alcune domande, che vi

proponiamo in queste pagine: come gioco di società, da fare tra un programma e l'altro, fra amici, quasi un tuffo nel passato, alla ricerca della TV di papà e del tempo perduto... dinanzi al tubo magico.

Nel libro ce ne sono tanti, di quiz (mille, come dice il titolo), facili e meno facili, per appassionati di musica

leggera e per patiti dei teleromanzi che non finivano mai. Si parla un po' di tutto, ma sempre gli argomenti familiari, di voci, volti e modi di dire (chi non ricorda i più celebri slogan di *Carosello*?) ormai entrati a pieno diritto nella lingua parlata, nella lingua nazionale imposta della televisione, che ha veramente unificato l'Italia e gli italia-

6 In quale trasmissione ha debuttato Loretta Goggi?

7 A questa famosa cantante lirica la Rai dedicò un varietà il cui titolo è composto proprio dal suo nome seguito dalla parola «show». Chi è?

8 Qual è il nome del padroncino di Furia?



ni, costringendo milioni di persone a fare nello stesso istante la medesima cosa: vedere una partita di calcio, un film, un avvenimento di cronaca o, ovviamente, un quiz, che non manca mai nel « palinsesto » televisivo.

Rispondendo a questi quiz possiamo quasi riscrivere la storia della televisione, vista magari da un'angolazione un po' scanzonata, ma soprattutto riscrivere la storia, frivola e disimpegnata, di trent'anni della nostra vita. Trent'anni scanditi dalle note di *Carosello* o da quelle del *Telegiornale*, dalla sigla dell'Eurovisione o dalle canzoni di Sanremo, ma, soprattutto, dai motivetti che introducono sempre i quiz. A proposito, quanti sono stati i programmi di quiz trasmessi dalla TV fino a oggi?

CARLO SCARINGI



9 In quale teleromanzo è apparsa Ornella Vanoni nei panni di Sniza?

RISPOSTE ESATTE

1 Alessandra Piana
2 Abba (Cecato)
3 Andati e Andri
4 L'uccisione del vecchio mezzo di comunicazione da parte del telecronista
5 « Non cantare, spara »
6 « I miserabili », nel 1964
7 Anna Molf
8 Jimi
9 Il mulino del Po

L'avreste mai detto che questi personaggi, famosi in altri campi, dal teatro al cinema al giornalismo, hanno fatto anche i presentatori? Se non vi sembra vero, provate ad abbinarli alle seguenti trasmissioni: Il Guarracino, 41° parallelo, Colonna sonora, ...e ti dirò chi sei, Lo sappiamo noi due, L'approdo, Il giornalaccio, Colazione allo Studio 5, Ieri e oggi, Gli eroi di cartone. Auguri!



VALERIA MORICONI



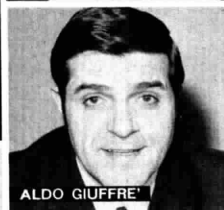
ARNOLDO FOÀ



ROSSANO BRAZZI



GIULIETTA MASINA



ALDO GIUFFRÈ



LUCIO DALLA



UMBERTO ORSINI



CARLA DEL POGGIO



EDMONDA ALDINI



GIORGIO VECCHIATTI

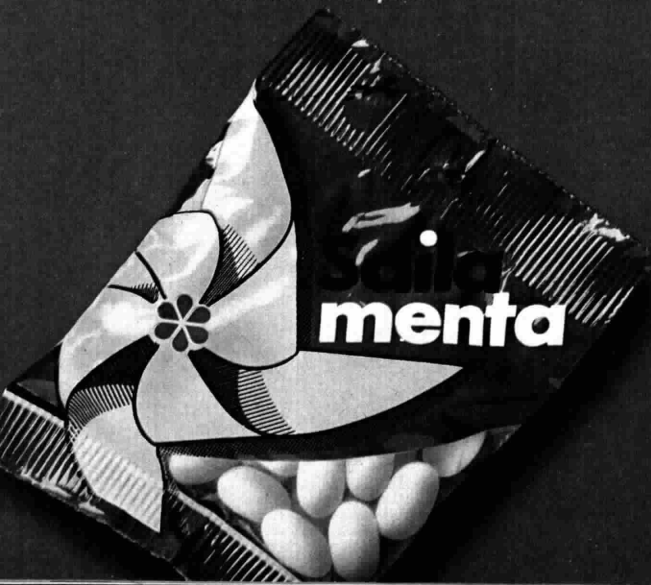
RISPOSTE ESATTE

Mortenson: Lo sappiamo noi due: Foat: Ieri e oggi: Del Poggio: Il Guarracino: Brazzi: Il giornalaccio: Masina: Colonna sonora: Giuffrè: 41° parallelo: Vecchiatti: ... e ti dirò chi sei: Dalla: Gli eroi di cartone: Orsini: Colazione allo Studio 5

Saila menta



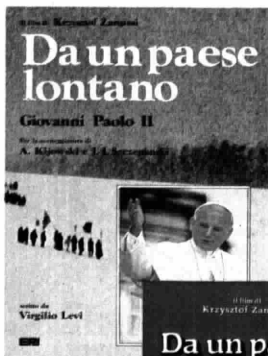
Hallo Saila menta!
Bianchi, allegri, deliziosi.
Tanto gusto menta, e tanta freschezza in gola.
Offri Sailamenta! È un gesto di
amicizia e di simpatia.



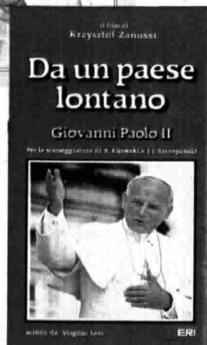
**Nel prossimo numero
in anteprima
per i lettori
del «Radiocorriere TV»
un capitolo del libro**

Da un paese lontano **Giovanni Paolo II**

C'è il film di Krzysztof Zanussi, in forma di racconto. C'è una storia reale: quella di un uomo che nasce e vive in Polonia tra il 1920 e il 1978, per essere poi uomo universale ma con «un paese lontano» nel cuore. E' una storia del nostro tempo, una storia bella: due volumi fatti per preparare e accompagnare la visione del film



Le due
pubblicazioni
della ERI: in
formato grande,
126 pagine
di testo e 64
tavole tutte a
colori, tratte
dal film
di Zanussi (qui
sopra) e
il volume più
economico,
con 176 pagine
di testo



Sono passata al dixon perché persino sulle macchie vecchie...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



Perché

**Papa Wojtyla
s'è commosso**

Un articolo
di Leonardo Valente



Perché

**ho realizzato
questo film**

Intervista
di Teresa Buongiorno
con il produttore
Giacomo Pezzali



TBWA

**dixon
niente lava meglio.**



**NEL BIMILLENARIO
DELLA NASCITA DI VIRGILIO**

Ritorna Enea eroe a misura d'uomo

**Viene riproposta la
vicenda dell'esule di Troia
al riparo dai luoghi
comuni e dall'insofferenza
per un'opera scolastica.
La replica in sette puntate**

di **LUCA CANALI**



Il bimillenario della morte di Virgilio, occasione accademica, offre tuttavia all'uomo di oggi, anche se non specializzato e non particolarmente versato in

materie classiche, l'occasione per sfatare definitivamente alcuni luoghi co-

muni sull'*Eneide*. Andiamo per argomenti, seguendo le obiezioni che vengono comunemente mosse a questo antico ma intramontabile poema. E ci rivolgiamo soprattutto ai giovani costretti a studiarlo e alle loro famiglie.

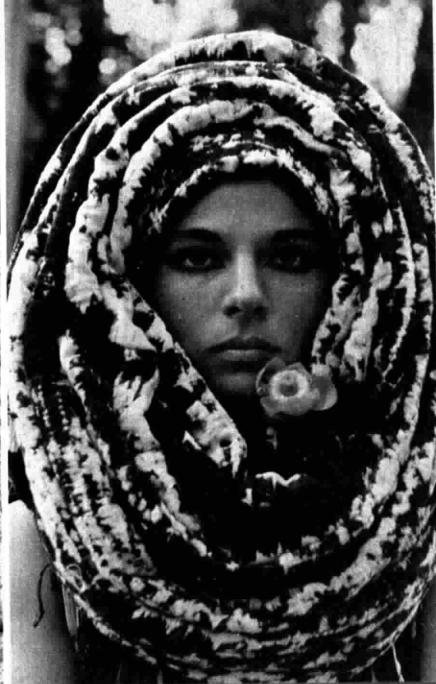
Il « pio » Enea è antipatico: già l'aggettivo ha in sé qualcosa di pedante e di curiale, che suscita perplessità. Ma in latino « pius » è legato a « pietas », e « pietas » non è come l'italiano « pietà » (pietismo, pietoso, ecc.): « pietas » è sinonimo sì di devozione alla divinità, ma anche di umanità, di solida attenzione e partecipazione alle sventure umane.

In questo senso Enea è « pius », cioè obbediente alla volontà del Fato, ma anche pieno di umanità, di comprensione dell'altrui sofferenza, così come delle leggi che governano il suo stesso dolore di sconfitto, di esule, di aggre-

dito costretto dalle necessità della sopravvivenza a trasformarsi in aggressore, a essere chiamato, dalla regina amata, il predone Enea.

Acre è l'ostilità per Enea nel suo rapporto con la sventurata Didone, che abbandonata si uccide. Enea indugia finché può presso l'incantevole creatura di cui è innamorato: ma interviene il severo monito degli dei: « Enea, devi guidare i resti del tuo popolo verso la sede stabilita dal destino: non sei un qualunque mortale: sei un capo, che ha responsabilità superiori ai suoi personali interessi e sentimenti ». Enea ubbidisce. Fa bene? Fa male? E' un palpitante problema: discutiamone, e l'*Eneide* già così ci sembrerà più viva.

L'invasione del Lazio: è giusto che i Troiani, distrutta la loro città dai Greci e indicata loro l'Italia dagli oracoli celesti come nuova patria, si stanzino



A sinistra, nella pagina accanto, Anchise e Ascanio, rispettivamente padre e figlio di Enea, interpretati da Vasa Pantić e Arsen Costa. Al centro, Olga Karlatos nella parte di Didone e l'eroe col volto di Giulio Brogi. Sopra, Marilù Tolo è la dea Venere, madre di Enea

su una terra abitata da popoli autoctoni e sovrani? Non è giusto. Ma il quesito non è valido ancora ai nostri giorni e in modo estremamente più acuto e potenzialmente distruttivo? E' questo un secondo problema che non si può ignorare: se l'*Eneide* lo enuncia, al livello di una straordinaria avventura poetica, perché non prenderlo in considerazione, invece di ostinarsi alla proclamazione di tedio per questa opera « scolastica »? Se tale viene considerata, e dove così viene considerata, è responsabilità del docente, che non sa coinvolgere lo studente, o del traduttore, che spesso è un cattivo traditore fra l'originale latino e chi, spesso ingiustamente prevenuto, vi si accosta.

Vi sarebbe poi la noia dei duelli, delle battaglie. Ma Virgilio non è poeta epico in senso stretto. Non v'è scontro, fra uomini o schiere di combattenti, che non abbia una sua individuazione umana e spesso affettiva e passionale. Esempio stupendo: lo scontro finale fra Enea e Turno. Il forte, irruento, spa-

valdo Turno fugge davanti a Enea, disperatamente innamorato della sua giovane vita. Poi si arresta, affronta il nemico, cade nell'impari lotta: ed Enea deve uccidere, ma non vorrebbe. E tuttavia cala il fendente omicida. Ma giustiziando Turno Enea infligge una nuova ferita al proprio cuore scosso da vicende e lutti che di tanto superano la sua statura squisitamente umana.

Persino l'odioso e protervo tiranno etrusco Mezenzio, « spregiatore di uomini e di dei », scacciato dalla sua patria per gli efferati delitti, ha il suo « punctum dolens », il profondo amore per il giovane figlio Lauso, che con lui combatte contro i Troiani. Il figlio protegge il padre ferito: ma cade anche egli sotto la spada di Enea. Giunge a Mezenzio la terribile notizia. Egli ha un unico amico: il suo cavallo Rebo; e ad esso si rivolge con cupe, stoiche parole, prima di scagliarsi anch'egli contro l'arma di Enea, aggredendo l'eroe troiano con il ferro e con sprezzanti parole. Nella morte quasi redi-

merà un'intera vita nefanda.

V'è una frase nell'*Eneide*, difficilissima da tradurre, anche se semplicissima nell'enunciato: « Quisque suos patimur Manes » (al v. 742, VI). Si può dare questa versione: « Ognuno soffre la sua ombra », oppure: « Ognuno soffre il suo demone », e ancora: « Ognuno soffre l'ombra dei suoi avi ». Chiediamo aiuto ai cultori di psicoanalisi per spiegarla.

Non può essere un caso che Dante abbia scelto Virgilio come guida nel suo viaggio in Inferno e Purgatorio: evidentemente gli attribuiva non solo qualità taumaturgiche ma anche profonde capacità di analisi della controversa, torbida, scissa ma indistruttibile anima umana.

In TV la trasposizione dell'*Eneide* si avvale dell'opera di un raffinato regista, quale Franco Rossi. Ed Enea ebbe la tormentata maschera di Giulio Brogi. Non come uomo di spettacolo, ma come specialista di letteratura latina, mi occorre dire anche questo. ●



IN TRE PUNTATE UNA COMMEDIA MUSICALE DI GARINEI E FIASTRI

Dorelli Aladino con la la e una... Guida

Il popolare cantante attore fa il punto, in questa intervista, della sua lunga, fortunata carriera. Ci parla anche delle sue ricchezze e dei suoi amori

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, settembre



Quarantaquattro anni, simpatico, spigliato, sicuro di sé, determinato. Lo sguardo vivace, il volto giovanile, incorniciato da una barbetta rada, «povera». Da trent'anni è «dentro» il successo. Non che la vita di Johnny Dorelli, uomo e artista, sia stata tutta una casuale e fortunata serie di «vittorie». Ci sono

state anche le sconfitte: lo hanno aiutato, come dice, a maturarsi.

— Dorelli, la ragione di questa longevità artistica?

«Non saprei. Forse è dovuta al fatto che ho cambiato spesso direzione. Sono passato dalla canzone a fare il presentatore televisivo e radiofonico, poi alla commedia musicale, alla prosa, infine al cinema. Ho avuto, insomma, la possibilità di offrire al pubblico un'immagine di me sempre rinnovata, scoprendo ciò che posso fare di meglio».

— Canzone, televisione, radio, teatro, cinema: dove si è realizzato meglio?

«Nel canto, senza dubbio. Me ne sono allontanato perché pensavo giunto il momento di mettermi da parte per meditare e riflettere. C'era aria di rinnovamento nel mondo della musica leggera: era cambiato il pubblico, il suo gusto. Ma facendo commedia musicale di fatto non ho mai smesso di cantare».

— E dopo tanta riflessione?

«Non ho ancora preso la decisione

di tornare a cantare. Domani, chissà. Non ho ancora idee chiare riguardo al genere di canzoni che potrei cantare. Se e quando deciderò, sarà una scelta giusta per la mia voce, per il mio modo di pensare e intendere la musica, per la mia età».

— La vocazione dell'attore brillante: è nata per caso o era un'ambizione nascosta?

«Mi immaginavo attore sin da ragazzo. Le circostanze, poi, mi hanno orientato verso il conservatorio di musica e il canto. Mio padre, Nino D'Aurelio, era anche lui cantante. Avevo nove anni quando ci trasferimmo negli Stati Uniti. Un anno dopo ebbi la mia prima parte in teatro».

— Quello che è, ciò che ha, ritiene di averlo meritato?

«La domanda! Una parte la devo a me stesso, certamente, ma molto devo alla fortuna, alle circostanze. In ogni caso ho sempre pagato tutto, in prima persona. E un'altra cosa è certa: ho agito sempre, in ogni circostanza, nel modo professionale più serio e leale possibile. Non ho mai barato».

— E' ricco?

«Tra le molte cose inesatte, si dice anche questo di me. Sono uno che non parla, che non concede interviste, sic-

Johnny Dorelli, nei panni di Ali, e Gloria Guida in quelli di Leila. Qui accanto e sotto: altre scene di « Accendiamo la lampada ». Tappeti volanti, emiri, eunuchi, cammelli, cocodrilli ed elefanti arricchiscono le scene di Giulio Coltellacci



mpada



ché i giornalisti lavorano di fantasia. No, non sono ricco. Però non faccio neanche il lamento. Guadagno non molto ma quanto basta a non avere problemi. Il che è già molto, un privilegio. Riesco a far vivere dignitosamente me, i miei figli, le mie famiglie. Periodicamente compaiono sulle riviste fotografie della mia "famosa" villa in Sa'degna, lasciando immaginare una mia vita da nababbo. E parliamo allora di questa villa. Ho impiegato tre anni per pagare il terreno, quattordici anni fa. L'ho costruita in cinque, un po' alla volta e a rate. Dovessi farlo oggi, non potrei. Me lo sognerei. Di me dicono

anche che sono avaro, sino alla taccagneria. Per la verità, gli stessi giornalisti, la volta successiva dicono che sono prodigo e generoso. La verità la sanno solo coloro che raramente parlano con me e si fidano di ciò che dico. Non posso essere ricco perché le cose che ho fatto e che faccio non sono mai accompagnate dalla "attenzione", al denaro. Mi interessa di più ciò che me ne viene professionalmente. Il denaro per me arriva sempre dopo. E glielo dico anche se lei non lo crederà ».

— Allora è vero che quando il suo figlio paga, in teatro, poteva rendere difficile quello degli altri accettava la

"No, non è il vespero.
E' fra' Simone che ha fatto 12 al Totip".



Visto che giochiamo
tutti per vincere, scegliamo il
gioco che ci dà più probabilità.

Al Totip, per esem-
pio, vincere è più facile perché

oltre al 12 e all'11 paga anche
il 10. E paga subito.

E al Totip si gioca
tutto l'anno, anche d'estate, e
quindi si hanno 52 occasioni

per vincere. Non vi sembra
il momento buono per gio-
care al Totip?

Totip: felici e vincenti.



Dorelli Aladino con la lampada e una... Guida

paga sindacale di trentamila lire al giorno...

« E' vero. Pensavo e penso tuttora — e immagino anche la risatina ironica di alcuni — che l'esperienza, il continuo apprendimento, l'affinamento delle mie capacità ripagano largamente certi sacrifici. D'altra parte, però, il denaro mi dà la possibilità di scegliere le cose da fare, salvaguardando la mia dignità. Lavoro come un dannato. Non nel senso che sono un "dannato" del lavoro, ma uno che considera il lavoro una cosa molto seria ».

— Dorelli « uomo incasso »: sarebbe allo stesso punto se non avesse fatto televisione?

« Non lo so. Certo, devo molto alla televisione e ho sempre cercato di dimostrare questa mia gratitudine. Mi ha aperto le porte del teatro, poi dello spettacolo musicale e del cinema. Sono più di dieci anni che non compaio più in televisione, ormai. Dieci anni vanno ben oltre il tempo giusto. Ne sento la nostalgia. Vorrei tornare, però con qualcosa di veramente nuovo, di diverso. Ci penso spesso, ma l'idea buona non mi è ancora venuta ».

— Il suo incontro con la celebre ditta Garinei e Giovannini (« Promesse promesse », « Don Silvestro », « Aggiungi un posto a tavola » e, ultimo, « Accendiamo la lampada » che la televisione manda in onda in tre puntate) ha rivelato la sua giusta dimensione artistica?

« Può darsi che lo spettacolo musicale sia la mia giusta dimensione. Mentre se dicessi, per esempio, che *Aggiungi un posto a tavola* non mi abbia dato la soddisfazione forse più bella della mia vita. Ha tenuto cartellone per tre anni di seguito, un anno addirittura a Londra, e con incassi record. Due volte è stato trasmesso in televisione con indici elevatissimi. Sarà stata la trovata, oppure merito del testo di Garinei e Giovannini: fatto è che in quella occasione mi sono enormemente arricchito. Un'esperienza indimenticabile, forse irripetibile. Sì, il teatro musicale mi piace perché mi dà la possibilità di recitare, cantare, ballare e divertire la gente. Uno spettacolo completo, serio, faticoso. Non faccio differenza, io, tra quello che voi definite teatro "leggero" e teatro "importante". Interpretare Shakespeare non è più pesante che interpretare Feydeau ».

— Racconti delle sue sconfitte...

« Ne ho subite, eccome. Ma perché parlarne? Dovrei incominciare dagli anni dell'avanspettacolo: c'erano serate in cui non riuscivo nemmeno a finire



Un'altra scena del musical, con Dorelli. Le musiche sono di Trovati, i costumi di Coltellacci, le coreografie di Gino Landi

una canzone, tanti erano i fischi e gli insulti. Avrei preferito morire. Ho fatto *Oplà, noi ci ammaziamo* con Gianrico Tedeschi: credevo molto in quella commedia. Fu, invece, un fallimento: ci rimettammo un sacco di soldi. Pensavo d'aver chiuso definitivamente col teatro. La mia fortuna arrivò con *Volare*, la canzone di Modugno vincitrice del Festival di Sanremo 1958. Nessuno saprà mai quanto io abbia pagato quel successo, in termini di amarezza e di sconcerto. Pensi che nel '55 il prof. Razzi della Rai dopo avermi ascoltato disse che non avrei mai cantato alla radio. Figurarsi alla televisione, che aveva appena un anno di vita ».

— A dieci anni i primi applausi: in quale occasione?

« Avvenne per caso, negli Stati Uniti. Mi trovavo in uno studio radiofonico per fare da interprete a un cantante italiano amico di mio padre. Nell'attesa sedetti al pianoforte e mi misi a suonare e a cantare. Dopo un po' un signore mi poggiò una mano sulla spalla: era nientemeno che Percy Faith, ma io non lo sapevo. Mi chiese se volevo partecipare con lui allo spettacolo abbinato a un concorso della Coca Cola. Accettai e vinsi ».

— Lei ha sempre scelto i suoi grandi amori tra le compagne di lavoro: Laura Masiero, Catherine Spaak (la sola che ha sposato), e ora Gloria Guida: galeotto il set?

« Quello che dice non è esatto. La mia discrezione ha impedito a voi giornalisti di sapere non più di ciò che conoscete e soltanto delle persone note e popolari ».

— Sarebbero, dunque, soltanto tre di una lunga lista?

« Non ho detto questo. Non mi faccia passare per quello che non sono: un

FAVOLA CON MORALE

E' una favola vagamente ispirata al romanzo di Leonida Soloviov « Il perturbatore della quiete », ma che riporta lo spettatore nel fantastico clima delle « Mille e una notte ». Ali (Johnny Dorelli) è follemente innamorato della bella Leila (Gloria Guida), ambita come schiava da usurai ed emiri ricchissimi. Un misterioso vecchio offre ad Ali la famosa lampada di Aladino, che lo trasforma in ardimentoso cavaliere, vincendo la balbuzie e acquistando coscienza delle proprie capacità. Avventure incredibili accompagnano l'« evoluzione » di Ali. Ma qual è la scoperta sensazionale? La lampada non è affatto magica, E' poco più di un pezzo di lattina. Di qui la morale dello spettacolo musicale, che ha potuto avvalersi di un allestimento scenico perfetto e suggestivo: e cioè che ciascuno di noi ha dentro tutte le possibilità che si credono magiche: basta credere in se stessi per trovare la forza di sconfiggere i potenti e i prepotenti, e perché no, di volare persino sui tappeti. Autori della commedia musicale sono Pietro Garinei e Iaria Fiastri (è infatti successiva alla scomparsa di Giovannini, l'altro « mago » della ditta « G & G »). Altri interpreti sono: Luigi Palchetti (Nadir), Isa Di Marzio (Zobeida), Gigi Bonos (Mustafà), Elio Pandolfi (l'emiro), Enzo Garinei (Ussein Ullà).

divoratore di donne. Vi sono state altre donne nella mia vita, questo sì. Ma non c'è motivo perché le conosciate ».

— Aveva un progetto teatrale per quest'anno: « Molto rumore per nulla », di Shakespeare, con Mariangela Melato e con la regia di Zeffirelli. E' tramontato?

« Non del tutto. Le date di Zeffirelli e le mie non sono coincise per quest'anno. Si doveva incominciare a settembre, ma io sono impegnato in un nuovo film, che ha come titolo provvisorio *Di merlo in merlo*, con la regia di Giorgio Capitani. Protagonista femminile sarà Gloria Guida ».

GIUSEPPE BOCCONETTI



Quest'insopportabile adorata Shirley

Miranda Bonansea fu la doppiatrice d'epoca della bambina prodigio. Confessa il suo disagio retrospettivo per la complicità con il personaggio «d'oro»

di SERENA JANNICELLI



« Che sollievo non dovermi risentire! Come sono contenta che la colonna sonora originale sia andata perduta! ».

Miranda Bonansea è stata la prima doppiatrice di Shirley Temple e, essendole coetanea, è stata, come lei, una « enfant prodige » dell'epoca.



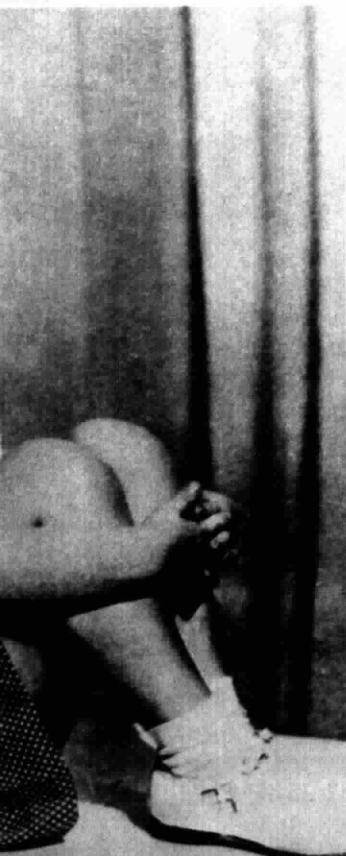
A sette anni Shirley Temple era più pagata di Greta Garbo; a dodici il suo conto in banca ammontava a cinque milioni di dollari che corrispondono oggi a più di sei miliardi di lire. Un affare d'oro per i genitori e per la 20th Century Fox

abile



« Allora non potevo giudicarla, non ricordo neppure se mi piaceva o se ho mai avuto la tentazione di rifarle il verso. Ma non posso dimenticare che i miei genitori mi conciarono in modo da somigliarle e io, scontrosa per natura, mi vergognavo. Poveri bambini: ancora oggi provo pena (o forse rabbia) quando sono costretti da mamme, papà, zii e nonni a "far vedere cosa sanno fare". Questa Temple, poi, è quasi imbarazzante: potrebbe essere anche

Parlando della bambina prodigio Shirley Temple dice oggi: « Non capisco cosa trovasse la gente in quella mocciosa con le mutande sempre fuori dal vestito »



brava se qualche suggerita smorfia supplementare non peggiorasse la situazione. Il doppiaggio di allora doveva essere stucchevole. La bambina che le ha dato la voce oggi ha fatto miracoli di modernità, ma il personaggio è quello che è ».

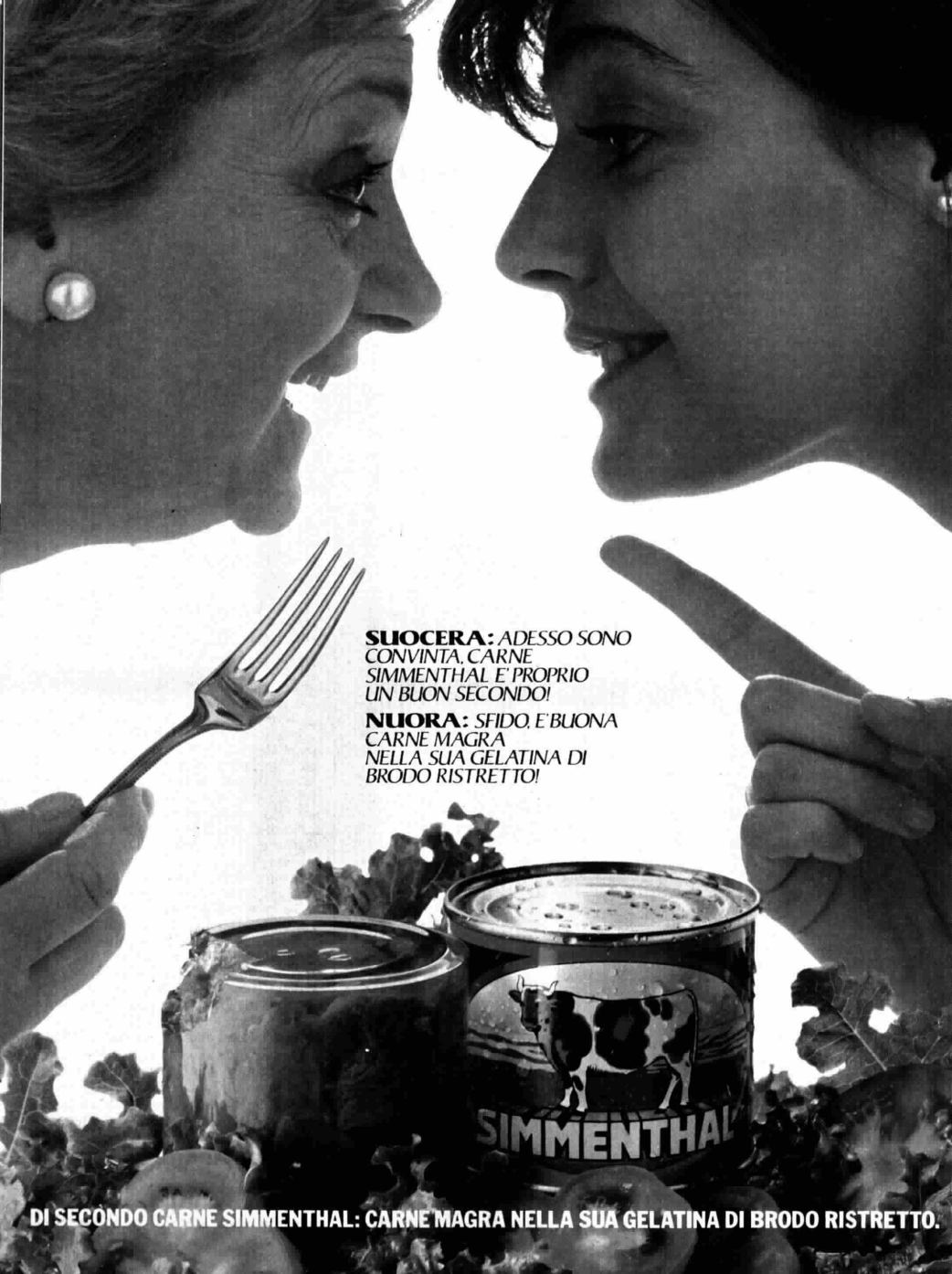
« Pensa che la Temple farebbe ancora la gioia di qualche mamma? ».

« Ma sì, le mamme sono sempre le stesse: esibizioniste. Dietro le quinte di concorsi, giochetti, spettacolini ci sono loro ».

Non tutte hanno però la fortuna di avere dei pargoli col dono di trasformare le moine in denaro contante. A dodici anni la Temple aveva in banca una cosetta come cinque milioni di dollari, che sarebbero oggi più di cinque miliardi di lire. Era più pagata di Greta Garbo e c'è chi dice che avesse anche più sex-appeal. Di se stessa, con sano realismo, Shirley Temple a cinquantatré anni dice: « Non capisco cosa trovasse la gente in quella mocciosa con le mutande fuori dal vestito ».

Si era ai tempi della grande crisi economica, che investì intorno agli anni '30 oltre l'America anche l'Europa. Mentre tra suicidi, fallimenti e rovinosi crolli di borsa la gente moriva di fame, lei, riccioli d'oro (finti pare), era ciociotta come uno dei maialini di Walt Disney. Piangeva poco e, in compenso, rideva molto. Cantava e ballava l'ottimismo americano. Nelle sue fossette si annidavano le buone speranze, la buona volontà, i buoni sentimenti. Delano Roosevelt parlava di Shirley Temple come oggi Reagan parla della Usa Air Force.

« In questo periodo di depressione, quando lo spirito popolare è sceso ai suoi più bassi livelli, è splendido che



SUOCERA: ADESSO SONO
CONVINTA, CARNE
SIMMENTHAL E' PROPRIO
UN BUON SECONDO!

NUORA: SFIDO, E' BUONA
CARNE MAGRA
NELLA SUA GELATINA DI
BRODO RISTRETTO!

DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.

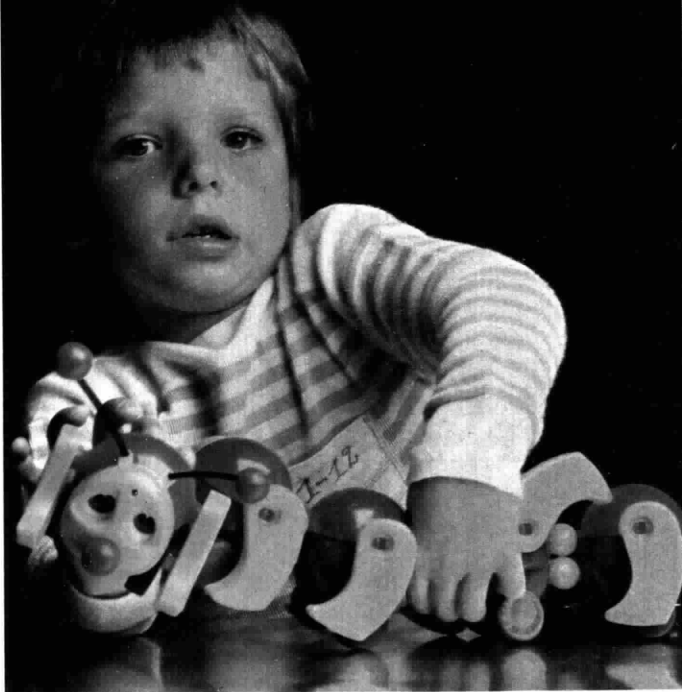


Quest'insopportabile adorata Shirley

con soli quindici cents un americano possa andare al cinema, ammirare la faccia sorridente di una bimba e dimenticare i propri guai ».

Non c'è quindi da chiedersi come mai la Temple avesse tanto successo allora, ma come mai lo abbia anche oggi. Di bimbi prodigio sotto i ponti d'oro del cinema ne sono passati tanti, da Tina Apicella di *Bellissima*, il film di Visconti con Anna Magnani, a Penny Brown della *Ciocciara* o al protagonista di *Ladri di biciclette* di De Sica, fino al contesissimo piccolo Kramer, ma nessuno ha lasciato una traccia così tenace.

Una signora intervistata da un quotidiano sul ciclo televisivo dedicato alla Temple ha detto che: « ...certo, oggi siamo più smalizati, però quello era un cinema vero, non strappalacrime, puro spettacolo come lo era il musical. Sono film zuccherosi, ma Shirley Temple ha una personalità, è maliziosa e candida insieme... ». Ed è brava, bravissima, povera stella (o star, che è meglio) e chissà quanto ha lavorato da piccina per rinfrancare gli americani e rimpinzare di dollari la Fox e i genitori. Una vera professionista, ma con un'infanzia che non fa invidia, malgrado il successo. E malgrado le bambole create a sua immagine, una moda per bambini rivoluzionata, la gassosa vendita con il suo nome, i puzzle con le scene dei suoi film. C'era di che alzare vanitose penne. E giusto quelle poteva alzare, ché da molti Shirley Temple era creduta una nana e, siccome non è cresciuta di molto, è venuta fuori anche la storia che la 20th Century Fox le praticasse particolari cure per ritardarle uno sviluppo normale e poterla sfruttare più a lungo. La domanda che sorge spontanea è: ma le bambine di allora erano tutte così, la Temple le rappresentava? Miranda Bo-



Mupi...giocattoli per bambini "terribili."

C'è sempre un pizzico di orgoglio nella voce delle mamme quando raccontano le imprese dei loro bambini "terribili".

In realtà è del tutto normale che i bambini manifestino la loro curiosità verso il mondo mettendo in bocca, montando, smontando e cercando di rompere tutto quello che passa loro per le mani.

La loro vivacità, sia chiaro, non va repressa, ma stimolata con giochi creativi, fantasiosi, soprattutto sicuri

I Mupi linea K sono gli unici garantiti 6 mesi

proprio per dare tranquillità alle mamme e sicurezza ai bambini. Costruiti in un materiale compatto e resistente non graffiano, non si spezzano. In più sono giochi utili alla formazione del bambino perché studiati da pediatri.

Con i Mupi linea K il bambino può giocare e imparare senza mai farsi male.



Studio Più 3 80

MUPI
gioca e impara ad educare i piccoli

NEI MIGLIORI NEGOCI
DI GIOCATTOLO



Quest'insopportabile adorata Shirley

nansea, ex bambina prodigio, non lo sa.

« Per me erano un mistero, non le conoscevo proprio. A quattro anni già lavoravo: teatro, cinema, Eiar, e poi Parigi, dove esistevano le uniche sale di doppiaggio. Nei momenti liberi studiavo. Le poche volte che ho provato ad andare normalmente a scuola mi hanno cacciata perché ero sempre assente. Avevo delle amichette, ma stavano nelle mie stesse condizioni perché erano quelle che incontravo nei posti di lavoro ».

C'è chi dice con una certa nostalgia che le bimbe di allora fossero più sagge, sensibili, buone. Più consapevoli, insomma, del loro futuro ruolo di donne e mamme esemplari, « mica come certi maschiacci in minuscina tutina jeans che si vedono in giro e canticchiano con voce infantile le canzoni della Rettore ». In realtà la saggezza delle bambine di oggi (e dei bambini in generale) è immutabile e granitica. Quasi irritante per quei « grandi » che si affannano a inventare per loro nuovi modi di vivere, giochi « creativi », moduli antiautoritari di educazione e se li ritrovano poi in lacrime beate davanti a Heidi e Remi che passano da una disgrazia a un'altra. Shirley Temple non può non ipnotizzare la loro terribile innocenza oggi come ieri. Infatti una bambina a cui è stato chiesto se le piacesse Riccioli d'oro ha risposto: « Che domanda stupida. Certo che mi piace: è bellissima! ».

Ma non fa troppe moine?

« Ma no! E' birichina come me, è buona, simpatica. Ha dei vestiti stupendi... ».

E su questo è d'accordo anche la signora Bonansea.

« Bisogna che i bambini sorridano nel periodo più bello della loro vita, che vivano le loro favole. A crescere c'è sempre tempo ».

SERENA JANNICELLI

FREDDO

**Il massimo di igiene.
Di solidità.
E di silenziosità.
Nel nuovo superlusso
IGNIS.**

Vediamolo esternamente:

una linea elegante, sobria, moderna.

Maniglie incassate, pannelli da montare in tonalità con l'ambiente. Ora...

vediamolo internamente: viene subito all'occhio la solidità. Tutti i ripiani sono in metallo e l'interno è tutto in alluminio. Questo permette un'ottima distribuzione del freddo e quindi i cibi si conservano meglio e più a lungo che in un frigo normale.

E in più l'alluminio è resistente, è estremamente igienico e comodo. Basta un colpo di spugna per pulirlo. Ma... vediamolo in funzione: altre due piacevoli sorprese. È silenzioso al massimo e ha consumi ridottissimi.

Nuovo Superlusso Ignis: un vero primato della tecnologia.

IGNIS

GNIS ALLUMINIO





ANTEPRIMA/
LA SERIE TELEVISIVA DEL «DECAMERONE»

Boccaccio trasfigurato da Jancsó

Il grande regista ungherese ha chiesto di poter essere infedele al testo d'origine per confrontare due culture in una chiave che è piena di echi shakespeariani

di GIACOMO GAMBETTI

Roma, settembre

Boccaccio-Shakespeare, un accostamento ardito, un salto di secoli e di culture che implica anticonformismo e necessità di cambiare, di rinnovarsi, di ricercare nuove forme espressive. Sono questi i caratteri connotati in un uomo di spettacolo fra i più conosciuti e importanti di oggi, un grande regista che il 21 settembre di quest'anno compie sessant'anni, Miklos Jancsó, di Vác, Ungheria.

Conosciuto per aver privilegiato in esclusiva le riprese in esterno, per lo più nella pianura della sua terra, Jancsó ha girato il film di quest'anno (a fine aprile la copia-campione era pronta) tutto in studio, alla Ma-Film di Budapest, salvo una significativa inquadratura finale, una rottura del « cortile » verso il fascino e l'apertura della « piccola puszta », gli stessi esterni di *Elettra*. Il titolo è *A zsarnok szíve*, alla lettera *Il cuore del tiranno*, cui è stato aggiunto — almeno come sotto-

Alcune inquadrature di « Il cuore del tiranno » che Miklos Jancsó ha tratto liberamente dal Boccaccio. Protagonisti sono Thérèse Ann Savoy (sotto) e László Galfy (qui a fianco). A sinistra, Miklos Jancsó, il sessantenne regista ungherese



titolo di lavoro — *Boccaccio in Ungheria*. Alla base del film c'è infatti una novella del *Decamerone*, la quarta della decima giornata, narrata da Lauretta, la storia dell'amore disinteressato del bolognese Gentile de' Carisendi, il quale trae dalla sepoltura l'amata madonna Catalina, moglie di Niccoluccio Caccianimico, data per morta, incinta. Gentile la porta a casa sua, la risana; Catalina partorisce un bellissimo pargolo e infine Gentile restituisce entrambi a Niccoluccio, con gesto di orgogliosa magnanimità: «Io non ti rendo tua moglie, la quale i tuoi e suoi parenti gittarono via, ma io ti voglio donare questa donna mia comare con questo suo figliolletto [...]».

Il film fa parte di un trittico desunto dall'opera del Boccaccio, prodotto per la Rete 1 TV della Rai dalla Cooperativa Cinematografica Bocca di Leone che vede raccolti una decina di cineasti e della quale si occupano in particolare Rudi Assuntino e Gianni Bonicelli (fra l'altro la Cooperativa ha prodotto in passato la serie di sei documentari di un'ora l'uno su *I Paesi del petrolio*). Due novelle della quinta giornata sono alla base rispettivamente degli altri due film, cioè la terza (*Pietro Boccamazza* e *l'Agnolella*), già realizzata da Alberto Bevilacqua, e la nona (*Federigo degli Alberighi*, il *falcone* e *monna Giovanna*), che sarà girata da Khalid Siddik, il regista del Kuwait autore di quel bel *Silenzio del mare* che tempo fa chi scrive ebbe il

piacere di presentare nella trasmissione televisiva della Rai.

Jancsó, quando gli fu sottoposto il progetto, circa due anni fa, a Roma, in occasione della Settimana del cinema ungherese, accettò a condizione di poter essere... infedele al testo di origine e di poter manifestare, realizzando il film, una sua idea di Boccaccio, quasi un confronto tra due culture, quella mediterranea e quella orientale, in un Paese, come l'Ungheria del 1400 — epoca precedente al primo re Mattia Corvino e all'arrivo dei turchi —, in posizione geografica un po' cuscinetto e un po' anonima. Da sempre Jancsó parla con dolce amarezza del suo piccolo Paese dalla lingua astrusa tagliato fuori dalle grandi correnti, sballottato, attratto e respinto da una parte e dall'altra. E il suo film (sceneggiato con Giovanna Gagliardo, già più volte collaboratrice di Jancsó, autrice per suo conto di un bellissimo *Maternale* e del recente *Il sogno dell'altro* della Rete 2 TV della Rai, in RVM e con la consulenza del prezioso Gyula Hernádi) racconta il ritorno in Ungheria di Gaspar, giovane principe ungherese già studente a Bologna, che porta con sé girovaghi e attori. Al suo arrivo (e da qui in poi si avvia una sorta di parafrasi dell'*Amleto*) Gaspar scopre che il padre è morto in circostanze misteriose (della morte gli vengono date versioni differenti) e che lo zio si è proclamato reggente e vive con la madre vedova. Col solo aiuto dei comici egli cerca di

scoprire come veramente è andata; contemporaneamente i suoi amici si preparano a mettere in scena la novella così com'è, mentre una metafora della novella e di alcuni personaggi è anche nella trama principale, che non rileveremo qui per intero.

Si può aggiungere comunque che Gaspar è impersonato da un giovane attore ungherese, László Galfy, noto finora soprattutto in televisione; che gli amici dello zio (interpretato da József Madarasz, attore jancsiano per eccellenza, dalla amplissima esperienza televisiva e cinematografica) sono per lo più orientali e turchi e il loro capo è nel film György Cserhalmi, protagonista di altri film di Jancsó fra cui *Allegro Barbaro*, che immediatamente precede questo; che la madre — una Catalina sordomuta — è Thérèse Ann Savoy (la ricordiamo, ancora con Jancsó, in *Vizi privati, pubbliche virtù*), il capo dei comici venuti dall'Italia, Filippo, è Ninetto Davoli («con Jancsó mi sono trovato benissimo, eravamo molto affiatati, siamo amici, e poi con tutti; è stato come lavorare in un teatro, anche se parlare in italiano con gli ungheresi era un po' strano...»), il direttore della fotografia è un mago attentissimo come János Kende, all'undicesimo film con Jancsó (quasi tutti i film più famosi), un terzo del suo lavoro, la costumista Danda Ortona, l'organizzatore Eros Lafranchi.

Jancsó (come non ricordare i suoi film, fondamentali nella storia del cinema contemporaneo — anche se purtroppo assai poco noti al pubblico italiano —, da *Cantata* [1963] ad *Allegro Barbaro* [1978], da *I disperati di Sándor* a *Rapsodia ungherese*, a *Silenzio e grido*, *L'armata a cavallo*, *Venti lucenti*, *Scirocco d'inverno*, *Agnus Dei*, *Salmo rosso*, *Elettra* e tanti altri ancora?) vede questo film come un gioco con la storia, quasi, dice, un progetto di fantascienza storica. E prosegue con l'osservare che se *Allegro Barbaro* era un sogno, e per questo conteneva frammenti o testimonianze o aspirazioni di realtà, al centro de *Il cuore del tiranno* è il teatro, tutti fanno teatro, tutto è mandato avanti dagli attori.

Lasciando al pubblico ogni possibilità di arrivare a qualsiasi conclusione, Jancsó non teorizza e non dà mai l'interpretazione «dei propri film, e neppure di questo, che egli ha ambientato in una sorta di rinascimento ungherese di cui sono rimasti soltanto i pochi segni non distrutti dai turchi, e col quale ha vinto quasi una scommessa con se stesso (e con altri) girando per la prima volta un film in interni, impiegando poche settimane.

Sotto i portici della città-cortile in cui Jancsó ha girato, fondali e gigantografie rappresentavano la *Primavera* di Botticelli, vedute di una bellissima Bo-





*Ninetto Davoli.
L'attore, lanciato da
Pier Paolo Pasolini,
interpreta Filippo,
un comico italiano
giunto alla corte
del principe
ungherese.
Fra gli altri
interpreti György
Cserhalmi, già
in altri film
di Jancsó*

Boccaccio

logna turrata e di chiese toscane. Jancsó, come è suo costume, provava più volte ogni scena, come a teatro, poi la riprovava riprendendola con un video-tape portatile, infine non più di due o tre ciak per ogni inquadratura erano sufficienti a chiudere un intero blocco di situazioni, magari al termine di due giorni di lavoro. L'esperienza di teatro, che è sempre stata importante e utile nel lavoro anche cinematografico di Jancsó (purtroppo la sua straordinaria attività di regista teatrale è pressoché sconosciuta fuori dall'Ungheria), gli è servita questa volta in modo partico-

lare. Dirò anzi che l'anno scorso una sorta di *Jack lo squartatore* nel quale si alludeva alla regina Vittoria, una divertentissima *Mata Hari* per il piccolo night-bar dell'Hotel Astoria a Budapest, quest'anno una originalissima versione dell'operetta *La principessa della czarda* di Imre Kálmán sono momenti recenti particolarmente vivaci e accattivanti della sua presenza nel mondo dello spettacolo.

Per di più, dopo anni in cui fra Jancsó e la televisione ungherese non ci sono quasi stati rapporti, verso la fine del 1980 prima una specie di ritratto letterario personale di Hernádi di circa un'ora e poi un'altra ora nel programma *Studio '80*, per sostenere che la cultura va considerata realtà

di vita quotidiana alla portata di tutti, un martedì, sul primo canale, alle nove di sera, hanno suscitato clamori, discussioni, quasi scandalo, per le tradizionali e felici spregiudicatezze che ben conosce chi è al corrente del cinema di Jancsó. E' ben vero che queste polemiche non hanno evitato — anzi — che Miklos abbia addirittura ora, con la TV ungherese, l'avanzato progetto di uno sceneggiato filmato di ben otto episodi di un'ora l'uno dal romanzo di László Gyurkó (l'autore di *Elettra, amore mio*) *Viaggio felice del dottor Faust nell'inferno*, 350 pagine, uscite con molto successo pochi mesi fa, che in sostanza ripercorrono gli ultimi venticinque anni della storia ungherese, con date estremamente significative.

Gira e rigira... è il caso di dirlo... il mondo culturale e artistico di Miklos Jancsó è naturalmente sempre il medesimo, nei film di ieri, in quello di oggi, in quelli di domani in una costante presenza in ogni forma del mondo dello spettacolo, anche se di volta in volta con differenti soluzioni stilistiche. La sua tensione sull'attualità è quella di un uomo e di un artista che con originalità e autonomia coglie, come i migliori colgono, il cuore vivo dei problemi dell'uomo e della società.

GIACOMO GAMBETTI

Bagnoschiuma VIDAL: la vitalità della natura.



5 kg. di olive per ogni litro di olio Carapelli

ogni litro di olio extra vergine di oliva
Carapelli è puro olio di frantoio

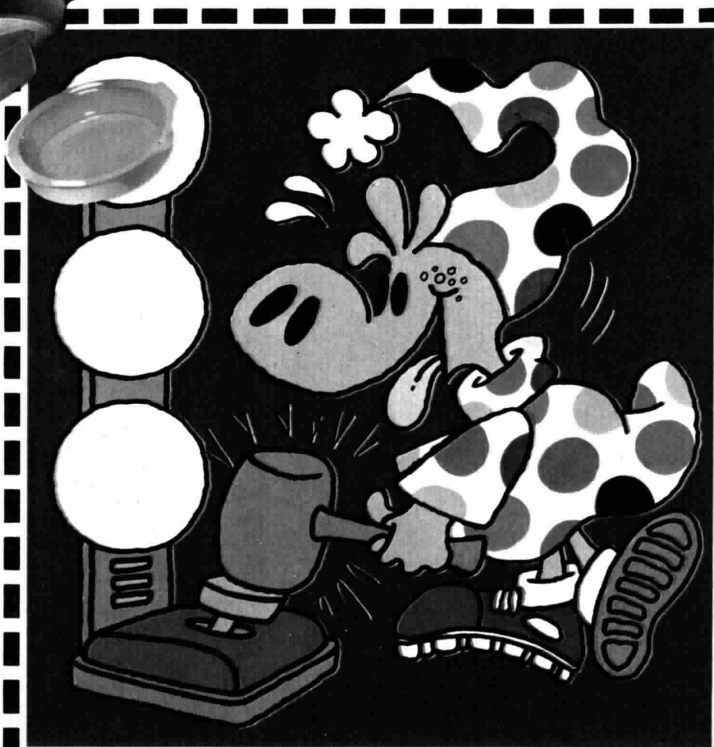
prima spremitura di 5 kg.
di olive raccolte a mano



Carapelli
FIRENZE

dalla buona terra alla buona tavola

Io sono Draghetto Sm puoi vincere migliaia



Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

Città _____

arty. Se giochi con me di fantastici premi.

(E bastano 3 tappi di Smarties).

1°

1 Video Center Philips

Una vera "centrale video" che riunisce in un unico mobile:

- un TV Color da 26" • un videoregistratore V 2000
 - un monitor da 6 pollici • un telecomando
- per il controllo a distanza dell'intero complesso.



2°

65 Radio Sciarpa

Una nuova favolosa radio da tenere intorno al collo per sentire la tua musica in perfetta stereofonia.

Ritaglia la scheda tratteggiata, aggiungi il tuo nome e indirizzo e spedisce in busta chiusa con tre tappi di Smarties entro il 30.11.81



3°

5000 Frisbee "da tasca"

E il frisbee più pratico del mondo.
Lo pieghi, lo metti via, lo lanci quando vuoi.



a: Producta, Via Monte Rosa, 19 - 20149 Milano.

Con un po' di fortuna sarai uno dei vincitori.



Finale a Venezia con canzoni e tango

È Monica Vitti la vedette dell'eccezionale spettacolo in piazza San Marco che allinea tra gli altri Johnny Hallyday, Loredana Berté, Miguel Bosé. Presenta Loretta Goggi

di PIERGUIDO CAVALLINA



Tango a Venezia. A ballarlo, cantarlo, interpretarlo sul palcoscenico è Monica Vitti. Lo scenario è uno dei più belli del mondo, l'attrice è la nostra numero

uno, la manifestazione è la Gondola d'Oro, il complesso che accompagna la Vitti è quello dei Camaleonti: a loro sono legati i sogni di tutta una generazione di giovani (*Io per lei, L'ora dell'amore...*). Gianni Ravera non poteva che esserne l'organizzatore. Cantante dopo cantante, successo dopo successo, la Vitti è il fiore all'occhiello della XVII edizione di questa Mostra internazionale di musica leggera (Rete 1, ore 20,40, sabato): uno degli appuntamenti «clou» della stagione italiana dei festival.

— Ravera, qual è il segreto del successo?

«La passione. Soprattutto la passione. Vedi, io da giovanissimo volevo fare il cantante. Sono stato nei nights per anni: ho cercato di sfondare. Non è stato facile: anzi diciamo pure che Ravera cantante non è andato benissimo. Sai, mia madre era un'operaia. Nella mia famiglia fare il cantante veniva considerato una follia. Un capriccio. L'importante era riuscire ad avere il pezzo di carta: il solito diploma per potersi impiegare in un "posto sicuro". Le ferrovie, magari. Perché, poi, sono diventato un impresario? Perché il cantante Ravera non funzionava ma sentivo che la strada era giusta. Amavo quel mondo in cui ero me stesso».

Sessant'anni (ma non li dimostra), Gianni Ravera siede dietro la sua scrivania nello studio di Roma. Due grossi altoparlanti di fronte e alle spalle, una

serie di fotografie che rappresentano i momenti felici della sua vita. Il telefono squilla in continuazione. Dall'altro capo qualcuno gli chiede di portare Tizio al Festival, poi una casa discografica chiede più spazio per Caio. Lui risponde con calma. Dice una battuta, poi una pausa al momento giusto: dà all'interlocutore il tempo di pensare a ciò che ha appena detto; affronta il problema dal punto di vista degli altri: sembra sempre avere un consiglio giusto per chi lo vuol raccogliere. Dice: «Non è mica solo altruismo. I miei interessi sono legati agli altri. Se le cose vanno bene per loro vuol dire che andranno bene anche per me».

— E' un affare così complicato organizzare un festival? La Gondola d'Oro, per esempio?

«Sì, è complicato. Mantenere una manifestazione a un certo livello è una cosa molto difficile. Sono sempre tutti pronti a saltarti addosso al primo errore. Se le cose vanno bene sono in pochi, invece, a dirti bravo. Sai, i tempi cambiano. Non bastano più solamente i grandi nomi della canzone. La nostra musica leggera attraversa un brutto momento. Meglio ora di qualche anno fa, ma siamo ancora in piena crisi. Anche nel nostro lavoro ci vo-



Gianni Ravera, sessant'anni, organizzatore della Mostra. Il fiore all'occhiello della XVII edizione è Monica Vitti che canterà e ballerà un tango travolgente per reclamizzare il suo ultimo film. Presenterà la manifestazione Loretta Goggi «perché», dice Ravera, «è il personaggio giusto»

LA VITTI SI DIVERTE CON I CAMALEONTI

Venezia, settembre

Non avendo Carlo Lizzani selezionato il film «Tango della gelosia» per la Mostra del Cinema, Monica Vitti ha adesso deciso di prendersi la rivincita accogliendo l'invito di Gianni Ravera di partecipare, sempre a Venezia, alla Mostra della musica leggera. «Di mostra internazionale comunque si tratta. Scherzi a parte», si affretta a precisare la bionda attrice, «la mia partecipazione è uno scherzo legato ovviamente al film che ho girato con la regia di Steno».

«Sia ben chiaro», aggiunge, «io non canto a Venezia: ogni tanto, consapevole dei limiti della mia voce, intervengo come ho fatto durante la registrazione della colonna sonora del film nell'esecuzione dei Camaleonti: sono loro i veri interpreti di questa nuova edizione del «Tango della gelosia». Un successo di cinquant'anni fa che si può paragonare a quello di «Parlami d'amore Mariù». Io non can-

to: sono semplicemente presente... accanto ai Camaleonti. Sarebbero guai se dovessi cantare veramente».

Per la verità è questa la quarta volta che Monica Vitti si diletta a canticchiare fuori dalle mura della sua casa sulla collina Fleming e, come è già avvenuto in occasione di altri film («Dramma della gelosia», «Tosca» e «Ninì Tirabuscio»), le divagazioni canore dell'attrice sono regolarmente giustificate da un legame con l'interpretazione cinematografica. Adesso il «Tango della gelosia» è infatti il titolo di questo film brillante, che sarà presentato in anteprima al «meeting» del cinema mediterraneo (1-5 ottobre a Erice - Trapani) e che il regista Steno e il figlio Carlo Vanzina hanno scritto prendendo spunto dalla commedia «Appuntamento d'amore» di De Benedetti. «Non mi sognerei mai di cantare sul serio perché non è il mio mestiere», insiste sorridendo Monica Vitti.



« Anche in questo caso sono stata coinvolta mio malgrado. E dire che tutti i miei scherzi canori hanno sempre avuto successo. Ancora oggi alla radio trasmettono "Se tu mi lasceresti" di Trovajoli, con le parole di Age e Scarpelli, che per la colonna sonora di "Dramma della gelosia" di Scola avevo inciso con Mastroianni. Ricordi "Orè... orè..."? ».

Sebbene Monica Vitti parli di questa sua imminente esperienza musicale con tutte le preoccupazioni del caso, il suo tono di voce cambia e diventa ottimista quando il discorso si trasferisce sul film vero e proprio. « Spero », dice, « che faccia ridere: in questo momento il pubblico ha voglia di divertirsi. Il "Tango della gelosia" è la storia di una donna ossessionata dal fatto di essere trascurata dal marito (Philippe Leroy) il quale si dedica esclusivamente ai suoi cavalli. Allora lei per farlo ingelosire irretisce la "guardia del corpo", impersonata dal

giovane comico Diego Abantuono. E' una commedia degli equivoci che offre spunti e situazioni esilaranti ».

Quasi di scatto, l'attrice romana passa a parlare del « Mistero di Oberwald » che è appena uscito nelle sale di prima visione. Un film che, oltre a riproporre l'accoppiata Antonioni-Vitti, è stato interamente realizzato con le telecamere sulla traccia dell'« Aquila a due teste » di Cocteau, nel quale lei fa la regina Maria Cristina d'Austria. Un film, dice, che deve essere visto « con occhi particolari » soprattutto perché ne è protagonista, grazie anche all'elettronica, il colore. Poi Monica preannuncia che in gennaio farà un film con Sordi regista che si intitola « Io so che tu sai che io so ». E' questa la terza volta che l'attrice romana si lascia dirigere da « Alberto »: assieme avevano già lavorato in « Amore mio aiutami » e in « Polvere di stelle ».

E. B.

gliono idee, sempre nuove, accattivanti... ».

— In questo sembra che tu sia un mago. Le tue manifestazioni non battono mai il passo...

« L'ho detto, ci vogliono idee. Poche, anche semplici, ma idee. Ricordi Sanremo l'anno scorso? La carta vincente fu Benigni; sì anche la supergiuria degli attori, ma Benigni fu la vera trovata. Perché tra i tanti problemi che dobbiamo affrontare ogni volta nel nostro lavoro quello del presentatore è



sempre il più difficile da superare. In Italia — bisogna ricordarlo — non abbiamo una grande tradizione in fatto di presentatori. Se togli i soliti nomi non trovi mai uno che faccia qualcosa di nuovo. La gente vuole di più. E allora tutte le volte stai lì ad arruvelarti il cervello su chi trovare, a chi chiedere, chi far venire... se viene! C'è anche questo punto interrogativo: molti grossi personaggi non se la sentono, per esempio, di intervenire a un Sanremo; altri non puoi portarli perché c'è il pericolo che creino problemi in diretta... Sai, bisogna sempre pensare che c'è la televisione, l'Eurovisione e via dicendo... ».

— A Venezia, dunque, c'è il tango della Vitti...

« Non solo quello, Monica Vitti senza dubbio è un punto di richiamo notevole. Il tango che presenta con i Camaleonti non mancherà di avere successo; lo abbiamo anche filmato in giro per Venezia... ma ci sono tanti altri nomi: Johnny Hallyday, Roberta



Fra i cantanti in passerella a Venezia per la Gondola d'Oro: Loredana Berté, i Passengers, qui a fianco, e Luca Barbarossa (a destra). Sotto: Branduardi, di cui sta per uscire un nuovo LP, e un Miguel Bosé nuova versione

Finale a Venezia

Kelly, Loredana Berté, Branduardi, Fogli, gli Spargo, Pupo, i Passengers, Luca Barbarossa, i Buggles, Bosé, Battiato, tanti altri e per finire Loretta Goggi, anche come presentatrice. Perché Loretta Goggi? Perché secondo me è la cantante giusta e il personaggio giusto. E' lei che rappresenta oggi la cantante, tra virgolette, della nostra musica leggera. La gente ama un certo tipo di musica tradizionale. La musica italiana, la canzone italiana. E' il discorso che sto portando avanti. Che ha vinto a Sanremo. Torniamo alla nostra bella canzone... ».

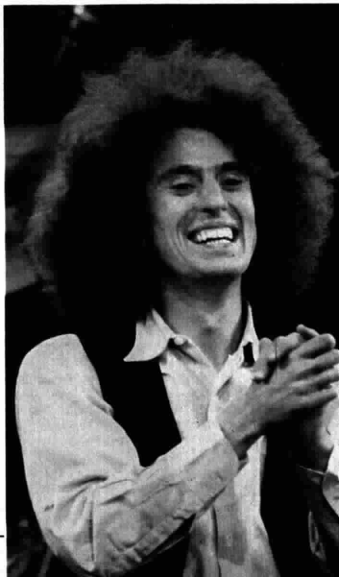
— Vuoi dire che la « crisi » della quale abbiamo accennato dipende anche dal tipo di musica che « circola » in Italia?

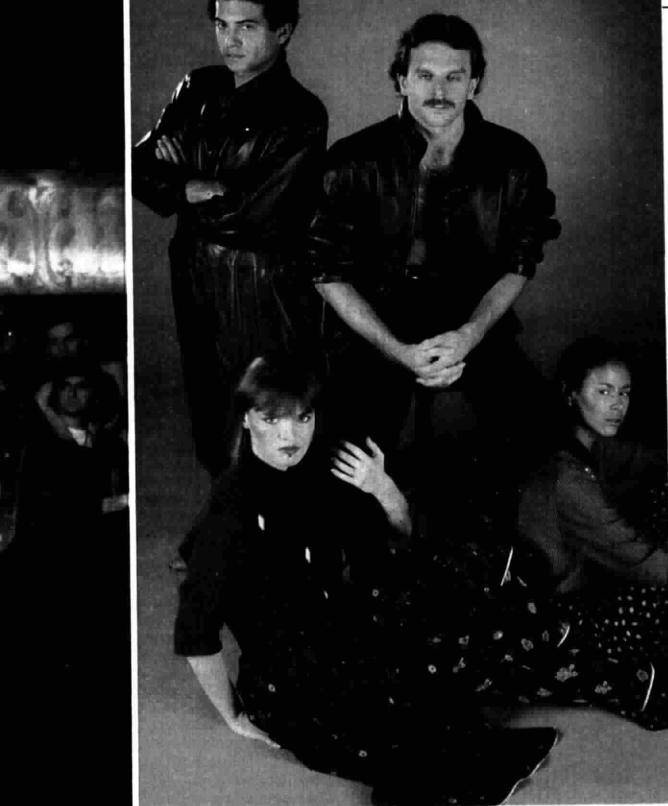
« Sì. Il rock, per esempio, da noi ha attaccato poco. In Italia funziona bene la canzone melodica. Perché ignorarla? La Goggi ha compreso tutto questo e ne sta raccogliendo i frutti. E'

amata dalla gente come lo erano un tempo Mina, la Vanoni, Milva... ».

— Vogliamo fare il punto della musica leggera al termine di questa estate? I concerti di Mozart, in certe occasioni, hanno richiamato più pubblico giovanile di quelli di Dalla...

« La musica « seria » attraversa un momento estremamente roseo. Per fortuna. Fa piacere che i giovani si precipitino a sentire Mozart o a gustare Verdi. Nessuno più di me apprezza questo tipo di musica. Lo sai che da giovane ho studiato lirica? In casa mia ho solamente dischi di musica classica, per esempio. Ma torniamo alla leggerezza. Il problema vero riguarda i personaggi che la popolano. Ci si è montati la testa. La politica degli stadi può essere, per esempio, giusta per i grossi nomi stranieri. A volte anche per qualche cantante nostrano, ma senza esagerare. La musica non è una partita di pallone. Non sarebbe molto più giusto dare in un teatro, naturalmente in due, tre, quattro serate quello che si cerca di combinare al Flaminio in una sola volta? Bisogna ritrovare una dimensio-

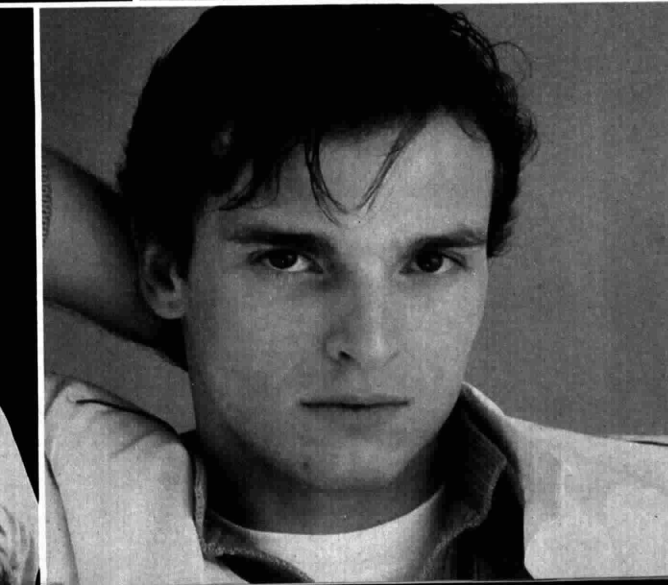
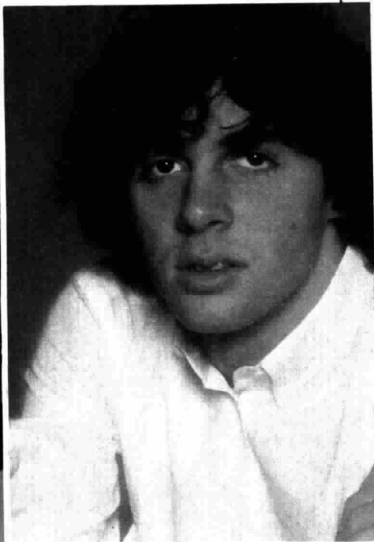




ne più realistica, ma anche più umana. Non ti pare? ».

— **E le nostre canzoni? Funziona la nostra musica?**

« Siamo in piena era del cantautore. Non esiste più nessuno che scriva un bel brano e lo lasci cantare a qualcun altro. Un po' per colpa dei grandi mezzi tecnici che permettono di cantare anche agli stonati, un po' per il fatto che chi ha un bel brano preferisce cercare il successo da solo inve-



ce di rimanere nell'ombra come autore. Oggi come oggi se hai un buon cantante non sai proprio che farne. Dovremo rivedere qualcosa nel futuro... ».

— **E Ravera, anche in futuro, sarà sempre sulla breccia?**

« Non per molto. Nel giro di due, tre anni penso di ritirarmi. Sono stanco. Ma non tanto delle cose di tutti i giorni, dei problemi di tutti i giorni. Ci sono certi fatti che non reggo proprio più. Cose di poco conto, lo ammetto, ma non riesco più a sopportarli. Che cosa? I complessi che, per esempio, si rifiutano di suonare se un altoparlante è di una marca invece che di un'altra... ».

— **E cosa farà Ravera pensionato?**

« Amo gli animali. La campagna mi appassiona, poi c'è sempre la mia splendida collezione di musica classica ».

Abbiamo capito. Tra un paio d'anni andando a Sanremo incontreremo, siamo certi, Gianni Ravera pensionato che cercherà di organizzare il primo Festival della lirica italiana.

PIERGUIDO CAVALLINA



«RITRATTO DI DONNA»

Scavarsi

Una donna alla scoperta di sé: Giuliana De Sio è l'interprete del monologo che ogni paziente dipana nello studio dell'analista

di TERESA BUONGIORNO



«I poeti e i filosofi hanno scoperto l'inconscio prima di me», disse Freud; «quel che ho scoperto io è il metodo scientifico che consente lo studio

dell'inconscio». Non mancò comunque di confessare: «Sono io stesso meravigliato del fatto che le storie cliniche da me raccontate sembrano romanzi, e siano per così dire prive del carattere di gravità proprio delle opere scientifiche». Di fatto cinema e letteratura hanno pescato spesso in questo repertorio ma, se abbiamo visto di frequente sullo schermo la storia di un trattamento psicanalitico, non avevamo mai visto un film che giocasse tutto puntando su una sola seduta dall'analista.

Ritratto di donna distesa, opera prima d'una giovane autrice-regista, Fiorella Infascelli, racconta tutto riprendendo i 45 minuti reali (e tanto dura il film) di una seduta, puntando l'obiettivo sul paziente che specchia se stesso in un faticoso districare consapevolezze nel silenzio rigoroso e professionale dell'analista. «Naturalmente», precisa Fiorella, «questa è la mia visione di una seduta di analisi, non ha assolutamente la pretesa di essere né un documentario, né un trattato. E' semplicemente un film».

Fiorella Infascelli viene dal cinema per nascita (è figlia di un produttore cinematografico e di Tatiana Pavoni, una attrice che ha disertato le scene per la famiglia e la professione): dalla Facoltà di Lettere, a Roma, è passata alla re-

nel fondo senza pietà

gia. Ha 28 anni ed è stata assistente di Pasolini per *Salò*, di Giuseppe Bertolucci per *Berlinguer ti voglio bene*, di Bernardo Bertolucci per *La tragedia di un uomo ridicolo* che deve ancora andare in distribuzione. Da sola, in TV, ha esordito con una breve commedia con Benigni, *Ladra di sogni*, due anni fa. Adesso è impegnata con Battista che sta girando un film, *Colomba*, tratto da Mérimée.

Ritratto di donna distesa nasce da un'esperienza diretta: «Non si tratta di un lavoro autobiografico (non sono sposata come la mia protagonista, non ho figli), piuttosto riflette una mia esperienza di analisi. Una seduta mi è sembrata così ricca di emozioni, di turbamenti, di cose, che ho avuto voglia di raccontarla». Per la sceneggiatura ha voluto la collaborazione di Vincenzo Cerami, quello che ha firmato, ad esempio, *Un borghese piccolo piccolo*.

Filo conduttore del film della Infascelli è il denaro: «Ogni cosa ha un prezzo», dirà la protagonista, «anche nel senso stretto del termine: il denaro, insomma! Se ci penso bene i malumori, le liti in famiglia hanno sempre alla base qualcosa che ha a che fare con il denaro». Un tema che è anche una delle ragioni dell'interesse

che desta il lavoro. L'altra ragione è costituita dal fatto che impegnata nel monologo di 45 minuti, nei panni della paziente, è Giuliana De Sio, una delle attrici giovani più promettenti del momento.

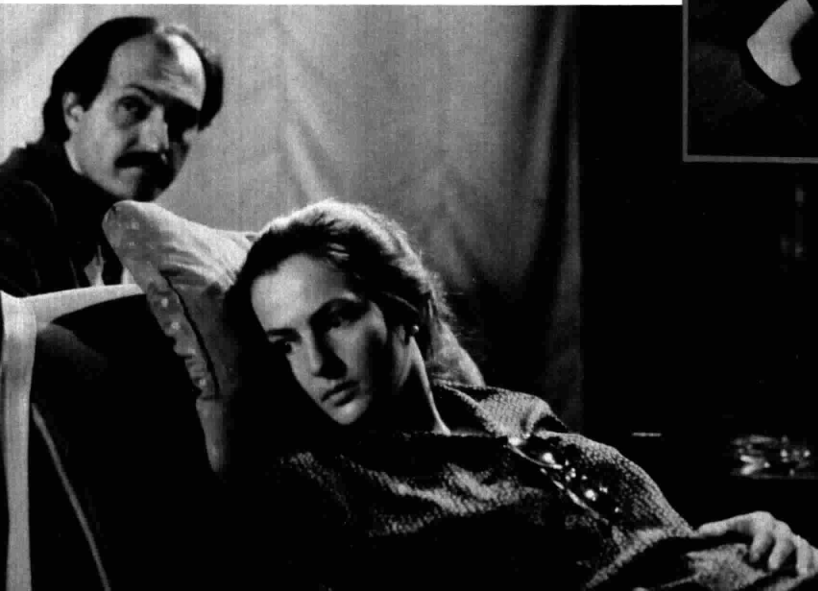
Giuliana De Sio ha 24 anni, è stata in TV Sibilla Aleramo, la Medea di Porta Medina, la Hedda Gabler di Ibsen, nonché la protagonista femminile di *Le mani sporche* di Sartre; in teatro ha avuto ruoli da protagonista di classe (da *La doppia incostanza* di Marivaux a *Un sorso di terra* di Böll); al cinema l'abbiamo vista nei panni di Angelica, la figlia del malato immaginario Alberto Sordi, e la vedremo presto in *La rue du pied-de-grue* di Noirot (che in edizione italiana dovrebbe chiamarsi *L'allegro marciapiede dei delitti*). Infine, in autunno, inizieranno le riprese di Luigi Perelli di *Il marito di Elena* di Verga, che la vedrà come protagonista assoluta.

Al *Ritratto di donna distesa* Giuliana è arrivata assolutamente digiuna di psicanalisi. Dice: «In genere faccio le cose con passione, vivendole e anche con molto studio. Mi guardo: voglio dire che se faccio un gesto non è mio, ma del personaggio. Questa volta la parte richiedeva che mi la-

sciassi andare. Se piango, sono lacrime vere. A rivedermi, poi, ho provato un certo imbarazzo. Mi sono vista messa a nudo, su quel lettino, come mai mi era capitato prima». E poi: «A differenza di tanti programmi TV, costruiti in genere sulla base di un comune senso del pudore, psicologico si intende, questo film risulta un po' imbarazzante, perché ci abbiamo messo dentro, ciascuno, la propria verità». E' accaduto anche all'analista: lo scenografo Amedeo Fago, nella difficile parte di chi tace.



Giuliana De Sio (24 anni) è nata a Salerno. Questa volta è impegnata in un pezzo di bravura. Con lei, nei panni dell'analista, lo scenografo Amedeo Fago. Il film è di una giovane autrice-regista, Fiorella Infascelli (28 anni)







Tre momenti del « Riccardo III » di Shakespeare interpretato da Laurence Olivier e Claire Bloom. Questo principe gobbo, zoppo e di laidissimo aspetto affascina tutti coloro che stanno tra il suo piede luciferino e i gradini del trono. Pare, però, che il Riccardo III della storia sia molto diverso dal personaggio shakespeariano: non proprio uno stinco di santo, ma certo assai meno infame e addirittura di bell'aspetto

MOSTRO DI PERVERSITÀ A TUTTO TONDO

Riccardo III un malvagio senza misteri

Shakespeare ci regala con questa tragedia uno di quei caratteri di fortissimo sbalzo che, secondo Dumas padre, faranno di lui «il più grande creatore dopo Dio»

di ITALO A. CHIUSANO



La dinastia dei «vilains», dei «cattivi», in particolare dei tiranni assetati di sangue, non è mai mancata in teatro, anzi ne ha costituito uno degli in-

redienti più ghiotti. Ma con diverse gradazioni. Nella tragedia greca un Egisto (mito degli Atridi), un Creonte (l'inflessibile oppositore di Antigone), un Polimestore (re assassino e traditore dell'*Ecuba* di Euripide), un Toante (tiranno barbarico dell'*Ifigenia in Tauride* di Euripide) sono fior di bruti o di

canaglie, ma senza compiacimenti né virtuosismi. Fanno il loro mestiere e basta. Il vero «cattivo», se mai, il vero sadico raffinato non ha volto e domina tutti, tiranni compresi: è il Fato. Quando scompare il concetto e il timore del Fato nella romanità decadente e retorica di un Seneca, il «cattivo» diventa più bestiale e perverso e ne è un bell'esempio la tragedia *Tieste*.

Il teatro religioso medioevale pullula di assassini potenti, che mettono le mani sull'innocenza assoluta: Erode, o l'infanticidio in massa; Caifa, o la cinica ragion di Stato. Come se non bastasse, il diavolo in persona, con diavoletti e diavolacci per contorno. Ma sono talmente sconfitti in partenza, talmente ridotti a un ruolo subordinato, che la loro perfidia risulta quasi grottesca. Se mai bisognerebbe guardare a Dante, per nequizie più statuarie e agghiaccianti: ma la sua *Commedia*, si sa, non è teatro.

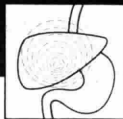
Dunque bisogna aspettare il Seicento, e in particolare l'epoca elisabettiana inglese, per vedere dei mostri di perversità a tutto tondo e di grande respiro, campiti sullo sfondo di un pessimismo barocco grondante di sangue e bian-

cheggianti di scheletri. Da Kyd in giù, sino a Webster e a Ford, magari ispirandosi alle corti italiane e a un Machiavelli inteso come «segretario galante» dell'atrocità politica, le scene britanniche ci fanno sfilare una serie di personaggi in cui la cattiveria e l'oltraggio si fanno opera d'arte, esercizio di stile, capolavoro puntiglioso, sfida alle stesse leggi del possibile e del verosimile. Col *Tamerlano*, di Marlowe la grandiosità del male commesso per megalomania e narcisismo sfiora il grottesco.

Shakespeare, anche in questo, fa scuola. (I «méchants» della tragedia francese, al confronto dei suoi «vilains», sono corretti e contenuti come abatini; i mostri umani della tragedia barocca tedesca sembrano enfatici palloni gonfiati). Se il *Tito Andronico* dello Shakespeare prima maniera è ancora un truce macello, le velenosità calcolate di Iago paiono farina dello stesso demonio e costituiscono un limite che non si può superare senza falsare la realtà e la natura. Ma il massacratore brutale e insieme raffinato per eccellenza, il non plus ultra di tutti i tiranni dal sorriso melato e dalle ma-



Conoscersi meglio per digerire meglio.



Il peso allo stomaco del dopo mangiato può essere spesso causato da problemi dell'apparato digerente e del fegato. È importante saperlo.

AMARO
MEDICINALE
GIULIANI

Il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.

Solo in farmacia.

Leggere attentamente le avvertenze.

Riccardo III un malvagio senza misteri

ni gocciolanti di sangue (anche innocenti, anche di bambini) è il Riccardo III dell'omonima tragedia, risalente al 1593, cioè a un'epoca molto precoce, quando Shakespeare non aveva ancora trent'anni e andava cercando se stesso.

Qui in gran parte, Shakespeare si è già trovato e ci regala il primo di quei caratteri a fortissimo sbalzo che faranno di lui, come scrisse il buon Dumas padre (forse dimentico di Dante), « il più grande creatore dopo Dio ». Tuttavia questo Plantageneto, prima duca di Gloucester, poi re Riccardo III d'Inghilterra (vissuto tra il 1452 e il 1485), in Shakespeare è scolpito ancora con una certa sublime rozzezza, che ci fa pensare a certi orripilanti mascheroni in pietra dell'età romanica. Intanto non ha progressione interna. Romeo e Giulietta prima non si conoscono nemmeno, poi s'innamorano, poi s'amano alla follia sino alla morte; Otello prima ama Desdemona fiducioso, poi comincia a sospettare di lei, infine si dilania di gelosia fino all'assassino; Macbeth prima è un generale probo e valoroso, poi comincia a nutrire in sé il germe dell'ambizione e man mano arriva alla degradazione più criminale; Amleto all'inizio è solo triste per la morte del padre e scandalizzato che sua madre si sia sposata così presto, ma quando viene a sapere che il padre gli è stato ucciso dallo zio precipita in un umore sempre più nero e vendicativo finché, di indugio in indugio, arriva alla strage finale.

Riccardo III no. Si presenta, a freddo, tutto solo in scena e si svela com'è e come sarà sino in fondo — con un monologo di autopresentazione che può far pensare al teatro dei burattini o, in altra chiave, al teatro epico brechtiano. Di più. Riccardo è come certi orologi che, sul retro, hanno la calotta trasparente, di modo che se ne possano ammirare tutti i congegni interni, tutta la meccanica in movimento. A costo di vistose ingenuità, Riccardo III ha l'abitudine di informarci minutamente, attraverso il monologo o gli « a parte », delle sue più bieche intenzioni, del modo con cui si maschera e agisce proditoriamente la sua cinica immoralità. A volte non sarebbe necessario, e quasi sempre il personaggio ci perde in mistero, in ambiguità, in flou suggestivo: ma il pubblico popolare esulta, ha visto dentro il giocattolo a molla e poi anche le candide autoaccuse di quest'uomo sono così succose e ben dette che vale sempre la pena di ascoltarle.

Così ragno e rospo e vipera e cinghiale (quanti insulti zoologici Shakespeare non gli scarica addosso!), que-

pr

FRESCHI, STUZZICANTI, SEMPRE PRONTI



Per un aperitivo in casa con gli amici, un buon film alla televisione, una partita a carte e per molte altre piacevoli occasioni la Motta propone i suoi nuovissimi salatini BISCUIITS APERITIF MOTTA.

Triangolini, quadretti, dischetti e bastoncini con sapori e forme diverse: i WAFRI, piccoli wafer friabilissimi, farciti al formaggio;

i MAMBO, con scagiette di formaggio in superficie;

i TRI-TRI, triangolini al papavero e al sesamo, con gusto speziato;

i CIS, a forma tonda, salati al punto giusto;

i COCKTAIL, dall'aspetto variato e con sapori assortiti.

Il gusto stimolante dei BISCUIITS APERITIF MOTTA stuzzica, incuriosisce e invita ad assaggiarli tutti; una ottima compagnia per i momenti di relax, le serate nella poltrona prediletta, gli incontri con gli amici.

COMPLEANNO A PAROLE

Per celebrare i trent'anni di attività in Italia, la J. Walter Thompson ha presentato nel corso di un brindisi con dipendenti, clienti, colleghi ed amici del mondo della pubblicità, un dizionario aggiornato della lingua pubblicitaria curato da Donato Mutarelli e pubblicato dalla Polaris Libri.

« Nel dare alle stampe questo lavoro », ha detto David Campbell-Harris, Amministratore delegato della JWT, « abbiamo voluto dare un contributo, se non sicuramente definitivo, per lo meno utile. Utile per la sua chiarezza espositiva sia a quanti si accostano alla pubblicità, sia a quanti della pubblicità ne fanno una professione ».

Con questa iniziativa l'Agenzia milanese ha inteso riproporre i desideri di Stanley Resor che nella J. Walter Thompson vedeva, con orgoglio, una « università della pubblicità » e festeggiare al tempo stesso i suoi trent'anni di presenza in Italia. Trent'anni nel corso dei quali la pubblicità italiana ha fatto passi da gigante, ponendosi a livelli internazionali se non certo nel suo volume d'affari, sicuramente nella sua creatività e vivacità.



Laurence Olivier nella splendida interpretazione del Riccardo III di Shakespeare

sto principe gobbo e zoppo e di laidissimo aspetto affascina o ipnotizza tutti coloro che stanno tra il suo piede luciferino e i gradini del trono. Piange calde lacrime, quando è necessario, o prega come un santo, offre il petto nudo al pugnale o si morde le labbra a sangue. Insomma i trucchi li conosce tutti e li sa usare da maestro. In una scena giustamente famosa riesce a conquistare come moglie una donna che lo odia e lo disprezza, corteggiandola davanti alla bara dell'amatissimo marito ucciso da lui stesso; in un'altra (forse ancor più bella) induce una madre alla quale ha sterminato l'intera famiglia e che lo detesta come l'inferno a dargli in moglie la figlia giovinetta (intanto lui ha già eliminato la moglie precedente); e un vero gusto è vedere con quanta ipocrisia tartufesca egli finga di accettare contro voglia la corona d'Inghilterra.

Ma poi tutti i nodi vengono al pettine, tutti i fantasmi delle sue vittime accorrono a tormentarlo la notte prima della battaglia decisiva contro i ribelli. E' a questo punto che Riccardo ci confida la sua disperazione nel più vivo dei suoi monologhi. E' ormai maturo per la morte, che lo raggiunge sul campo di battaglia. L'ultimo suo grido è il celeberrimo: « Un cavallo! Un cavallo! Il mio regno per un cavallo! ». No, maestà, i cavalli sono finiti e di regno non se ne parla più. La sete di potere ha già avuto vittime abbastanza, è ora di far posto ad altri tiranni.

Sia ben chiaro, abbiamo parlato del Riccardo III di Shakespeare. Perché, quanto a quello della storia, pare che fosse tutt'altro personaggio: non proprio uno stinco di santo, ma certo assai meno infame di come appaia qui e forse con molte più ragioni di chi prese il suo posto. E poi pare che non fosse nemmeno gobbo né zoppo né brutto. Anzi dame che l'hanno conosciuto hanno lasciato scritto ch'era addirittura un bell'uomo.

ITALO A. CHIUSANO

EH, HAI VISTO
CHE C'E' UN NUOVO PACCO
DI CARTA IGIENICA SCOTTEX?

SI, E' IL NUOVO PACCO
DA 10 ROTOLI
PIU' CONVENIENTE.

Scottex
10 rotoli
10 piani di morbidezza
confezione risparmio

**Carta igienica Scottex.
10 piani di morbidezza,
10 rotoli di convenienza.**



LA FOTOGRAFIA COME ARTE

Fare "clic" sembra facile

Prima che nella macchina l'immagine nasce dentro di noi. In TV la vita di quattro città italiane nelle foto di un secolo

di MAURIZIO ADRIANI



« Per me la fotografia non è un clic effimero o casuale, ma il punto terminale di una serie di premeditazioni, di pensieri. Occorre prima fotografare dentro di

noi, predisporci con la mente, focalizzare e fissare qualcosa o qualcuno con la memoria e il cervello, cogliendone l'essenza. Solo alla fine di questo processo c'è lo scatto della macchina. Oggi tutti usano la macchina fotografica; è come la penna a biro dei nostri giorni; e allora tutti si sentono autorizzati a vestire i panni del fotografo. In realtà i veri fotografi sono pochissimi, la maggior parte li definirei fotografanti ».

Francesco Carlo Crispolti, già segre-

tario dei fotogiornalisti italiani, autore di numerosi programmi televisivi — ultimo dei quali *Temì dal patrimonio fotografico*, 4 puntate replicate sulla Terza Rete a partire da domenica 13 settembre —, ha le idee chiare sul significato, sul senso profondo dell'arte di fissare le immagini. « Fotografare è una disciplina della comunicazione alla pari delle altre, come la pittura, il giornalismo, la letteratura; è un modo di porsi di fronte alla vita e al mondo, una maniera di descrivere e di esporre la realtà intorno a noi ».

Temì dal patrimonio fotografico è un programma che si inserisce negli studi compiuti da Crispolti sull'evoluzione e sul concetto che via via è venuta assumendo la comunicazione per mezzo della macchina fotografica. Realizzato in collaborazione con gli assessorati alla cultura di varie città e con la Ricerca e Sperimentazione Programmi della Rai, la trasmissione si presenta come una sorta di viaggio in quattro tappe — Ostuni, Fermo, Rimini, Venezia — con l'intento di documentare in che modo fotografi famosi scelti nell'arco di circa un secolo, da Folicaldi a Dondero, da Secchiaroli a Pinna a Naya, hanno « visto » o fissato, ciascuno rispecchiando il proprio stile o

più in generale la propria epoca, un determinato ambiente o un particolare aspetto del paesaggio cittadino.

E così, ad esempio, si passa dalla Rimini « fin de siècle », con gli stabilimenti balneari assomiglianti a veri e propri salotti con camerini e piattaforma sul mare, alla Rimini odierna, umanità brulicante e accaldata, orgia balneare, babele di voci e suoni.

— Da qualche tempo, Crispolti, la fotografia sta conoscendo anch'essa un revival, una riscoperta; lo testimonia l'apparizione di molte pubblicazioni sulle foto antiche. La sua trasmissione si colloca sulla scia di questo fenomeno?

« Il programma non c'entra affatto con tale revival. Non ho fatto un album delle foto della nonna. Né la trasmissione intende proporre un confronto tra periodi storicamente diversi con lo scopo di sollecitare un giudizio. E, nemmeno, è uno stimolo al rimpianto o un'evozione di nostalgie. Più semplicemente *Temì dal patrimonio fotografico* è una somma delle memorie, delle visioni fotografiche di vari autori in epoche diverse. E' un discorso per immagini in cui allo scorrere delle foto d'epoca fanno da con-



trappunto, da ambientazione generale, le riprese a colori effettuate oggi negli stessi luoghi ».

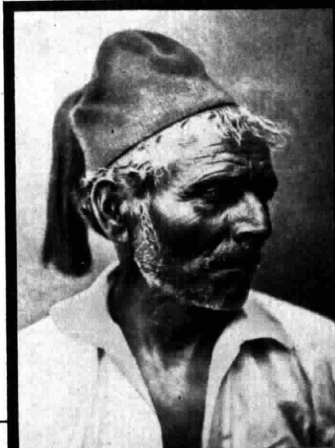
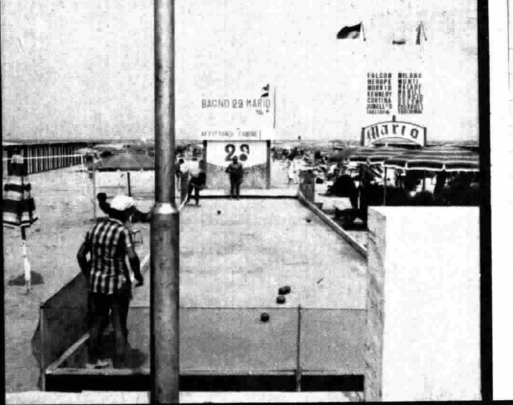
— E' vero che la fotografia in Italia è sempre stata trattata un po' da Cenerentola?

« Infatti. Soltanto da pochissimi anni ci si è decisi a non considerare più il fotografare un'arte minore a differenza di quanto è avvenuto negli Stati Uniti, in Germania o in Francia. E' questo l'aspetto positivo dell'attuale interesse, anche se in tutti i revival è molto forte la motivazione dettata dalla moda. Specie in America, la fotografia è stata ed è concepita con una funzione determinante. Pensiamo agli archivi storici. E perché poi il cinema e il giornalismo americani sono sempre vincenti? Noi siamo abituati a scrivere prima una sceneggiatura e, in secondo tempo, adattiamo ad essa la fotografia. Gli americani fanno esattamente il contrario: partono dalla fotografia e sia nel cinema, sia nel miglior giornalismo periodico il testo rappresenta un commento, un arricchimento, un'integrazione a quanto già è stato espresso o sintetizzato nell'immagine. Non a caso i maggiori capiscuola della regia cinematografica, penso a un Kubrick o a un Lattuada, provengono dall'esperienza fotografica ».

— Il futuro della fotografia?

« La fotografia non morirà, ma l'avvenire della comunicazione appartiene sempre di più alla televisione ».

In alto a sinistra e qui sopra due immagini di Venezia fine Ottocento. A destra la spiaggia della Rimini post-bellica. In basso due tipici pescatori veneziani. Nella puntata dedicata alla Serenissima, alle immagini della città bella e languida fanno da contrappunto quelle del lavoro quotidiano fissate un secolo fa da Carlo Naya





Aut. Min. N° 41223552 del 30/6/1981

Lievito Royal specialista in sofficità

LA PROVA DELLE PROVE!

E' il lievito delle famose torte Royal e pizza Catari.

Con Lievito Royal tutto riesce sempre soffice e perfetto perché ha una lievitazione sofficiissima ed omogenea, a bollicine piccole e regolari che non lasciano "vuoti" nella pasta. Lievito Royal è sempre fresco e attivo, perché l'unico in bustina d'alluminio protetto contro l'umidità.

ECCEZIONALE REGALO!

Con dieci prove d'acquisto del Lievito Royal potrete avere in regalo un termometro da forno. Chiedete informazioni al vostro negoziante.



nuova ricetta:
torta ancora
più soffice

Il cacciatore Paul Hagen, interpretato da Chad Everett, è il protagonista di una serie poliziesca popolata di attori famosi

di CARLO BRESSAN



Può un semplice ago di pino, sia pure pino blu del Colorado, condurre al ritrovamento di un cadavere e quindi alla scoperta dell'assassino?

Lo può, se capita

sotto il tatto di un uomo come Paul Hagen, un investigatore nuovo di zecca, profondamente diverso dagli altri modelli comparsi finora sui nostri teleschermi. Cacciatore, boscaiolo, guida turistica, il suo mondo sono sempre stati le foreste e i laghi dell'Idaho fino al giorno in cui il suo vecchio amico Chuck Malone, trapiantato da vari anni a San Francisco dove fa l'imprenditore, viene ad offrirgli la direzione di un albergo, che dovrebbe sorgere nella suggestiva zona di Green Place, fra il lago e la montagna.

Caccia, pesca, splendide escursioni a disposizione dei clienti: Malone ne parla con entusiasmo, sarà un grosso affare. Ha già ottenuto il permesso di costruire; ecco la pianta dell'albergo, suscettibile, si capisce, di miglioramento. Per quanto riguarda i quattrini per la costruzione Malone assicura di essere a buon punto, ma avrebbe bisogno di un'altra «spintarella» per poter metter mano ai lavori. Hagen, futuro direttore, può fare un prestito al vecchio Malone? Hagen mette a disposizione i suoi risparmi: diecimila dollari. «Benissimo. Grazie, Hagen, sei un amico. A presto».

Malone parte con i diecimila dollari, e non se ne sa più nulla. A questo punto par di sentire i commenti: Malone è un imbroglione e Hagen è un ingenuo, c'è cascato come un pollo.

Arthur Hill e Stefanie Zimbalist in *Un delitto nel silenzio*. A fianco: Anne Baxter, una miliardaria alle prese con la mafia. Mel Ferrer in *Un uomo di paglia*. Sopra: Chad Everett è Hagen, il boscaiolo che diventa investigatore. In alto: un momento drammatico con La banda dei Rat



UN DETECTIVE IMPROVVISATO E SAGACE

Dall'ago ai milioni

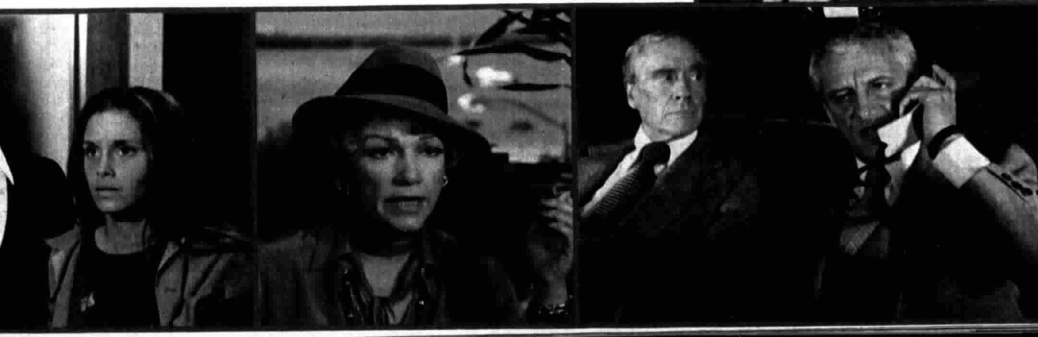
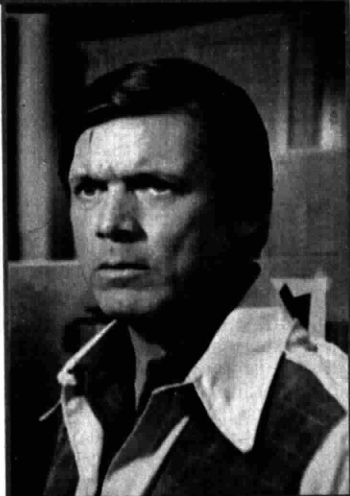
Le cose non stanno esattamente così. Dopo aver atteso invano una telefonata di Malone, Hagen abbandona l'Idaho e giunge a San Francisco, un posto a lui così estraneo e ostile come potrebbe essere la giungla per un uomo di città. Solo il suo coraggio e la consumata abilità di fiutare trappole e pericoli riusciranno a sostenerlo in questo impatto. Fortunatamente incontra Charles Palmer, noto avvocato penalista e amico di Malone, che lo aiuterà nella ricerca e stringerà con lui una solida amicizia che li porterà a risolvere in collaborazione una serie di «puzzles» criminali, proposti in dieci puntate, in onda sulla Rete 1 ogni giorno (domenica esclusa) a partire dal 24 settembre.

Ma di Malone che n'è stato? Ecco, per non guastarvi la suspense racconteremo soltanto che il famoso ago di pino del Colorado condurrà Hagen in un vivaio di piante, dove...

Il personaggio di Paul Hagen è affidato al giovane e prestante Chad Everett, molto popolare negli States, che è anche coproduttore di questa serie con la 20th Century Fox Television. L'avvocato Palmer è Arthur Hill, attore canadese con un passato teatrale (ha ottenuto il Tony Award per il personaggio del marito in *Chi ha paura di Virginia Woolf?* di E. Albee), una certa esperienza cinematografica e soprattutto una notevole attività televisiva.

Vi sono poi le «star-guest» (le stelle-ospiti), ossia gli attori che partecipano ad un solo episodio, e si tratta quasi sempre di nomi prestigiosi. Ad esempio, nella puntata *Un cacciatore a San Francisco* c'è una fiera avvocatessa, superbamente interpretata da Samantha Eggar, che vanta una serie di grossi successi cinematografici (*Il collezionista* di W. Wyler, *Dimensione*

della paura di J. L. Thompson, *I cospiratori* di M. Ritt e altri). C'è Madame Claudette Gideon, titolare di una fabbrica di cosmetici, alle prese con alcuni malviventi che vorrebbero estorcerle grosse somme di denaro. La interpreta Anne Baxter, bellissima donna, sebbene non più giovanissima, e attrice di grande talento (fu la memorabile rivale di Bette Davis in *Eva contro Eva*). C'è anche *Un uomo di paglia*, figura ambigua, che ama il doppio gioco, pavido con i forti e prepotente con i deboli. Lo interpreta Mel Ferrer (ex marito di Audrey Hepburn), attore sensibile e versatile che, in oltre vent'anni di carriera, ha portato sullo schermo i personaggi più disparati (*Lili*, *Scaramouche*, *I cavalieri della Tavola Rotonda*, *Guerra e pace*, eccetera). Una curiosità: prima di fare l'attore Mel Ferrer è stato scrittore di libri per ragazzi ed è stato anche premiato per il volume di racconti *Tito's Hats*.



**Mi chiamo Cocolino e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.**



**Cocolino. Una morbidezza
verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.**

Questo Centro Ricerche di fama internazionale ha verificato il potere ammorbidente di Cocolino.

Gli ottimi risultati, ottenuti su diversi tipi di biancheria, sono per voi un vero certificato di morbidezza.



Cocolino
**Il grande ammorbidente di qualità
veramente meno caro.**



81-XCO 1/2

OGNI SABATO ALLE 10

Ritorna con novità Speciale GR2 Motori

**Gli ascoltatori potranno
prendere contatto diretto
con i campioni delle due,
delle quattro ruote e
con quelli della nautica**

Sabato 19 settembre, dopo la sospensione estiva, riprende lo *Speciale GR2 Motori*. La rubrica settimanale è curata dalla redazione sportiva del *GR2* e solitamente è realizzata da Paolo Francisci e da Everardo Dalla Noce. Continuerà a trattare argomenti di carattere automobilistico, motociclistico e nautico sia da un punto di vista della produzione industriale sia da quello sportivo, quindi a presentare novità, a fornire impressioni di guida, a riferire sui saloni, a seguire il fantastico mondo della Formula 1.

A questa ripresa di settembre, però, lo *Speciale GR2 Motori* presenta una novità offrendo agli ascoltatori l'occasione di partecipare direttamente alla trasmissione e di intervenire sugli argomenti che più li interessano ponendo domande a personaggi delle due, delle quattro ruote e della nautica. Il meccanismo che permetterà il diretto intervento degli ascoltatori è molto semplice. Gli interessati dovranno prendere contatto con la redazione o per lettera o per telefono indicando l'argomento che li interessa e il personaggio che vogliono interpellare.

Sarà poi la stessa redazione a mettere in contatto ascoltatori e personaggi e realizzare così i servizi che ogni settimana saranno inseriti nello *Speciale*. L'indirizzo è: *Speciale GR2 Motori*, Rai Radiotelevisione Italiana, via del Babuino 9, 00189 Roma, mentre il numero di telefono è 3686.2276 con prefisso 06 per le chiamate da fuori Roma. A parte l'inserimento di questa novità, la struttura della trasmissione rimarrà quella già collaudata e che ha dimostrato di raccogliere il gradimento degli ascoltatori, siano essi appassionati del settore o no. Non più, quindi, un argomento trattato monograficamente, ma almeno quattro servizi diversi e un notiziario. L'appuntamento non ha subito variazioni: ore 10 di ogni sabato su Radiodue.



Ora la famosa serie T.E. è ancora migliore

In tempi difficili, ogni acquisto deve essere un buon investimento. La Aeternum ha reso tutta la famosa serie T.E. un investimento ancora migliore: lo splendido triplo fondo delle pentole di Re Inox è diventato più massiccio. Cucina classica, cucina dietetica... le pentole multiuso non mettono limiti alle specialità in cucina. In più, danno un bel taglio ai condimenti e alle spese di gas.

NUOVE MULTIUSO[®] AETERNUM

olimpia

la nuova serie di pentole superlusso

Pentole, casseruole, tegami... una gamma completa, multiuso, in massiccio acciaio inox 18/10. Autentico capolavoro di bellezza e durata, creato per far bella la casa e dar prestigio alla tavola.

Pentole di Re Inox

AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

Non si vive di solo calcio

Occorre equilibrio fra le discipline sportive con la condizione che diano sempre garanzie di spettacolarità in tutte le manifestazioni

di GIUSEPPE BERTI

Forse i recenti accordi Rai-Calcio hanno contribuito ad aprire una fase nuova, che definirei subito corretta e al tempo stesso moderna,



Giuseppe Berti. E' il responsabile dei servizi sportivi del TG 2. Conduce ogni tanto la Diretta sport del Telegiornale della Seconda Rete, in onda ogni domenica

nell'ambito dei rapporti tra ente televisivo di Stato e mondo dello sport, rappresentato da chi istituzionalmente ne ha i titoli, cioè il CONI e le singole federazioni. Si è detto: più soldi al calcio, ma meno calcio in TV (con appendice della sponsorizzazione); ma non si è affrontato, a mio giudizio, il tema di fondo del problema, che consiste non solo e non tanto nell'automatismo delle ore di trasmissione dello spettacolo calcistico e nella ripartizione degli spazi tra questa o quella città-squadra, quanto, invece, nel modo, ne-

gli orari e nelle scelte delle riprese; è ben vero che il grande pubblico vuole il big match, la partita di cartello della domenica, ma è altrettanto vero che la Lega, anziché richiedere certe pretese quanto assurde penalizzazioni per le due reti nazionali, avrebbe dovuto e potuto sollecitare trasmissioni promozionali sul calcio, tipo i tornei giovanili, l'attività di Coverciano, le scuole del calcio e il calcio estero. Tant'è. Restiamo ai termini originari del problema, il fatto cioè che i citati accordi possono determinare un modo nuovo di riprendere tutti gli altri sport da parte delle nostre telecamere in rapporto a verifiche, frutto di incontri diretti con le federazioni, sotto la vigilanza del Comitato Olimpico, soprattutto con equilibrio fra le discipline sportive e all'unica condizione che sussistano sempre garanzie di validità e spettacolarità delle manifestazioni.

Il richiamo a questi concetti non è problema di oggi per la Rete 2 e per il settore sportivo del TG 2: in passato, grazie allo spazio a disposizione, c'è stata una produzione riconosciuta positiva riguardante tutte le discipline dello sport; ma il fatto nuovo è rappresentato da un primo incontro Rai-CONI (più federazioni) tenuto a Roma nel bel mezzo dell'agosto scorso. I riflessi del contratto con il bel mondo del calcio hanno prodotto ovvie reazioni negli altri ambienti ufficiali dello sport, a loro volta alla ricerca di una precisa « identità » televisiva. Per quanto riflette la redazione sportiva del TG 2, sono emersi elementi di estrema validità per verificare cosa e quanto si è fatto sino ad ora e che cosa si dovrà fare in futuro.

Ad esempio ha suscitato meraviglia il dato che, nel 1980, la Rete 2 ha diffuso 78 ore di ciclismo (una quarantina assorbite dalle 27 trasmissioni del Giro d'Italia), contro le 75 ore del calcio, comprensive di Serie A e B, Nazionale, Under 21, coppe e incontri amichevoli. Segue il motorismo con 50 ore (tra le tappe del mondiale di F. 1, motociclismo e motocross); il tennis per 50 ore, lo sci 25, l'atletica 15, pugilato 14, nuoto 13, ippica 12, basket 11, per scendere poi verso le 6 ore dedicate alla pallavolo, al rugby, alle 3 ore di scherma, vela, pattinaggio, pallanuoto, canottaggio; infine sotto le due hockey, sci nautico, motonautica, golf e, via via, altri sport considerati « minori » anche perché non in grado di allestire manifestazioni di una certa durata, che consentano quindi rilevanti impegni di mezzi per le « dirette ».

Questi dati, si badi, riguardano le

telecronache in diretta, giacché la nostra rete e la nostra testata, considerate da sempre recipienti principi dello sport, vantano un quotidiano (*Sport-sera*) e rubriche come *Dribbling* e *Domenica sprint* che raccolgono sintesi di tutti gli avvenimenti. Anche in questo campo più di ogni discorso valgono i dati a significare l'apporto dell'ente televisivo di Stato nel mondo dello sport: nel 1977 (l'anno successivo alla Riforma) sono state trasmesse sulla Rete 2 339 ore di dirette sportive, nel '78 426 ore, nel '79 491 e nell'80 addirittura 598, cui vanno aggiunte le 161 ore delle nostre rubriche, compresi i pomeriggi del sabato o del lunedì (per il futuro il nuovo palinsesto ha abolito i pomeriggi del lunedì, assegnando alle due testate nazionali solo i sabati con alternanza sulle due reti).

Nei nuovi rapporti tra Rai e CONI si dovrà quindi verificare quanto è stato fatto e ciò che le federazioni sono in grado di allestire e quindi garantire per il futuro, con uniformità di calendari e precise garanzie che riguardino sia l'aspetto qualitativo e agonisticamente valido delle manifestazioni, per le quali si concordano le riprese in diretta, sia la loro spettacolarità e l'ambiente in cui si svolgono. Non a caso abbiamo sollecitato verifiche di calendari, per evitare il ripetersi di domeniche affollate di « mondiali » o altro e domeniche invece povere, per le quali si deve ricorrere alle differite o a tornei più « merceologici » che altro, spesso destinati a far sorgere sospetti sia in chi si trova a pochi minuti dall'inizio delle riprese, sia in chi è costretto ad accettarli nella propria casa. Sempre in questo nuovo contesto di rapporti una ulteriore verifica richiederanno gli orari di trasmissione dello sport: dagli indici di ascolto gli addetti ai lavori capiscono quando il destinatario ideale di una determinata immagine non è in grado di recepire la trasmissione, quindi l'audience è limitata anche se il gradimento è elevato; allora, dopo le dirette, si dovrà ricorrere alle sintesi serali per accontentare l'utente che nelle ore di proprio gradimento vuole che la TV di Stato lo informi e lo diverta.

Pur con le limitazioni imposteci dalla nuova programmazione invernale, noi del TG 2 sport siamo impegnati nella crescita qualitativa, nell'accoglimento delle richieste ufficiali di tutte le discipline con accordi e garanzie di bontà dello spettacolo, infine negli approfondimenti e nelle inchieste in rubriche di successo come *Domenica sprint* e *Dribbling*.

LA BIONDA E' SOLO PERONI.



Chiamala Peroni, sarà la tua birra.

Martha Mödl una "Isotta in persona"

Aveva una bella e intensa voce di mezzosoprano l'ultima prediletta di Furtwaengler; il declino malinconico e prematuro. Il ruolo di Martha Fuchs e la carriera di Christa Ludwig

di GIORGIO GUALERZI

Se innegabile appare la portata dello storico contributo di Astrid Varnay — saldamente inserita negli anni '50 quale insostituibile anello di congiunzione fra la declinante Flagstad e la trionfante Nilsson —, è però altrettanto vero che, almeno come interprete di non comune levatura, non può essere sottovalutato l'apporto che, dopo la Flagstad e prima della Nilsson, e in misura maggiore della stessa Varnay, ha dato alle fortune di un personaggio-chiave come Isotta, in quel di Bayreuth e fuori, una cantante come Martha Mödl, del resto da me già ripetutamente nominata.

Non a caso Furtwaengler la ebbe carissima (« grande artista » si legge di lei nel recente libro di memorie pubblicato dalla vedova), preferendola, dopo il congedo della Flagstad, alla stessa Varnay anche come Brunilde; fu la Mödl, infatti, che prese parte alla seconda e ultima edizione della « Tetralogia » (quella radiofonica, oggi fortunatamente consegnata al microsolfco) che il maestro diresse in Italia. Ed è a ragion veduta (anzi ascoltata) che Harold Rosenthal, giustamente annoverandola fra i « Great Singers of Today », non soltanto ha giudicato la Isotta della Mödl « una delle più valide "creazioni" artistiche dei nostri giorni », ma addirittura non ha esitato a scrivere che la Mödl « era » Isotta in persona, di cui aveva saputo cogliere con il colore e il calore della voce l'intera gamma espressiva, sfoggiando altresì una vibrante pienezza nel registro grave quale raramente si era udita da altre Isotte. E' una constatazione che, riferita in questo modo, può anche suonare come elogio, ma che, al tempo stesso, vale a introdurre



il discorso sulla natura e le caratteristiche della voce di Martha Mödl e a indicarne i limiti e di conseguenza le agioni di un declino certo malinconico ma solo apparentemente prematuro.

Celletti può benissimo, e non a torto, citare la Mödl come « il tangibile esempio di un gusto bayreuthiano che mira assai più alla declamazione esagitata e monocorde (anche per colpa d'una tecnica piuttosto mediocre) che

al canto ». E' un gusto infatti inculcato dalla nefasta Cosima che trae legittimità dall'errata convinzione che in Wagner « tutto possa, anzi debba risolversi in un declamato stentoreo, ampolloso, sempre a tutti i costi eroicizzante ». Di qui, da parte della Mödl, il « getta[rsi] a corpo morto su una declamazione tagliente e reboante », che inevitabilmente la porta « ad emettere suoni forzati e fibrosi (specie in alto) e ad essere monotona », con il

sconfinare nel repertorio del soprano, avendo come punto di riferimento obbligato nella fase di passaggio, da almeno mezzo secolo in qua, quel personaggio, di una sinistra ma affascinante ambiguità, psicologica prima ancora che vocale (anzi questa come riflesso di quella), che è Lady Macbeth.

A quest'impulso avevano saputo sottrarsi illustri cantanti quali la Schumann-Heink, la Arndt-Ober e, soprattutto, più nota perché più vicina a noi e attiva anche in Italia, la potente e suggestiva voce di Margarete Klose: tutte mezzosopran « puri » (o mezzicontralti), rigorosamente immuni da deviazioni sopranili, la cui longevità artistica consentì loro di coprire un periodo compreso fra il Mottl di fine '800 e l'ultimissimo Furtwaengler (la Klose prese parte, fra l'altro, alla citata « Tetralogia » del '53).

Non seppero invece sottrarsi, evidentemente anche per naturale predisposizione sorretta da una tecnica adeguata, altre wagneriane di spicco come la svedese Olive Fremstad e l'ungherese (ma di origine e scuola te-

Martha Mödl: nata nel '12, mezzosoprano per anni (si è affermata nel « Trovatore », in « Carmen », nel « Cavaliere della rosa ») e passata poi al ruolo di soprano drammatico. Rimane memorabile la sua interpretazione di Isotta



risultato, altrettanto inevitabile, che la sua Brunilde appare « vocalmente opaca, ad onta della sua irruenza ».

Tutto bene, ma a patto che non si dimentichi una verità fondamentale, valida del resto oggi come ieri (gli esempi non mancano davvero, e non solo sul versante wagneriano): che cioè non si violano impunemente le leggi fisiologiche. La Mödl aveva infatti una bella e intensa voce di mezzosoprano, sia pure notevolmente estesa, che però, sottoposta a prolungati e onerosi sforzi in un repertorio tipicamente sopranile (accanto a Isotta e Brunilde figurava anche la Leonora beethoveniana), in pochi anni, anche per l'insufficiente supporto tecnico, finì per disastarsi irrimediabilmente.

Evidentemente la Mödl, più che alle indubbie sollecitazioni di un forte temperamento e di un'acuta sensibilità (l'uno e l'altra, del resto, comprensibilmente attratti verso personaggi come quelli citati), obbediva a quella sorta di irresistibile impulso che ha portato, e tuttora porta, alcuni mezzosoprani drammatici di scuola tedesca a

desca) Margarete Matzenauer, attive, in tempi diversi, all'incirca per un trentennio dall'inizio del secolo, quando cioè il *Macbeth* ancora non era rientrato nella circolazione del repertorio corrente. Ma, mentre la Fremstad perviene alle grandi eroine wagneriane passando irreversibilmente al registro di soprano, viceversa la Matzenauer — sconosciuta in Italia, ma senza dubbio una fra le più interessanti cantanti del secolo — non rinuncia, durante la fase centrale della carriera, a far convivere in un difficile equilibrio i due registri (per la verità a vantaggio più del mezzosoprano/« falcon » che del soprano), e quindi i due repertori.

Accanto e a parità con esse merita di essere annoverata anche la tedesca Martha Fuchs, attiva (pure in Italia) durante gli anni '30 e '40, la quale — partita da ruoli di mezzosoprano e contralto per attingere gradualmente le estreme vette sopranili (a Bayreuth per un decennio Kundry, Isotta e Brunilde di rilevante spicco) — non a caso veniva indicata come modello cui era d'obbligo riferirsi nel caso di Martha Mödl. All'inizio degli anni '50

SATOR SLOGGIA CERTI OSPITI DAL TUO WATER.

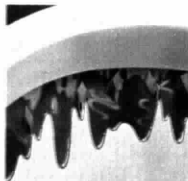
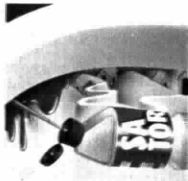


Un water lucido e brillante non sempre è anche igienico. Spesso rimangono delle piccole incrostazioni che via via diventano comode case per i nemici dell'igiene.

**L'ALTA DENSITA' DI SATOR.
LA PIU' FEDELE AMICA
DELL'IGIENE.**

Oggi però c'è una soluzione che assicura perfetta igiene a tutto il water: si chiama Sator.

Sator grazie alla sua nuova formula "ad alta densità" non scivola subito via dalle pareti ma aderisce a lungo elimi-



nando completamente le incrostazioni.

**I NEMICI SI NASCONDONO,
MA SATOR LI SCOVA.**

Sator è dotato di un esclusivo spruzzatore angolato che permette di raggiungere anche le incrostazioni più nascoste: quelle sotto il bordo.

Ecco perché Sator arriva così all'igiene più completa di tutto il water.



SATOR. NIENTE E' PIU' EFFICACE PER L'IGIENE DEL WATER.

Martha Mödl una "Isotta in persona"

molti tedeschi consideravano infatti l'ex segretaria di azienda (tale era infatti l'occupazione della Mödl prima di intraprendere la carriera di cantante) la legittima erede della Fuchs, a motivo di quelle analogie vocali ed espressive che negli ascoltatori avevano il potere di suscitare effetti indimenticabili.

Ma poiché l'eventuale rapporto Fuchs-Mödl si esaurisce in un ambito sopranile esclusivamente wagneriano, la svolta decisiva nell'attività della cantante bavarese va piuttosto fatta risalire, come già ho avuto modo di notare, al *Macbeth*, e precisamente a quell'edizione berlinese dell'ottobre 1931 (bacchetta di Fritz Stiedry, regia di Carl Ebert, scene e costumi di Caspar Neher) che segna un punto fermo nel cammino moderno di quest'opera. Lady è interpretata dapprima da un eccellente soprano di quegli anni, Gertrud Bindernagel (di lì a un anno destinata a tragica morte per mano del marito geloso), poi, in una successiva ripresa, proprio da un autentico mezzosoprano con risvolti addirittura contraltigianti come la svedese Sigrid Onégin (in realtà tedesca, nata Hoffmann), a mio giudizio una delle maggiori cantanti dell'ultimo mezzo secolo.

Fu costei una Lady che fece epoca (ma anche, al tempo stesso, un'eccezionale Fidès nel *Profeta* di Meyerbeer prima che la Horne ne tentasse il recupero ai nostri giorni): certamente la sola, con la tasmaniana Marguerite Garde (meglio conosciuta come Margherita Grandi), da ricordare quale più significativa interprete del diabolico personaggio durante gli anni '30. Ebbe però l'accortezza, la Onégin, di fermarsi sulla soglia di pericolose esperienze, imitata in ciò da altre Lady di spicco quali l'ungherese Sibile Kalter ed Elisabeth Hoengen, esse pure eminenti figure del teatro lirico tedesco.

Non si è fermata invece, come ben sappiamo, la Mödl, che proprio da Lady Macbeth — nella famosa edizione (ancora una volta berlinese) del settembre 1950 dove secondo alcuni, per autorità vocale ed efficacia interpretativa, seppa eguagliare la stessa Onégin — prese avvio per la sua certo non lunga ma folgorante carriera di « primadonna » wagneriana.

E neppure si è fermata, anche se rispetto alla Mödl bisogna darle atto di una maggiore prudenza e di una migliore tecnica, Christa Ludwig, che



Christa Ludwig. Il mezzosoprano, per anni specializzato in ruoli mozartiani, è diventato la wagneriana Kundry nel '67 a Bayreuth e poi la drammatica Lady Macbeth con Böhm

avevamo ammirato quale splendida interprete mozartiana. Apprezzabile Kundry a Bayreuth nel '67 ed eccellente Lady Macbeth (con Böhm) alla Staatsoper di Vienna nell'aprile 1970, la famosa cantante fin dalla metà degli anni '60 si era accostata con successo dapprima ad Arianna e poi alla Marescialla, proseguendo imperterrita sul cammino intrapreso nonostante qualche inevitabile incidente di percorso specialmente nell'accomodante clima di Salisburgo (l'assai discutibile *Fidelio* sotto lo stesso Böhm e, ancora più clamorosa, la « défilance » quale Eboli voluta dal « dittatore » Karajan).

Meno fortunata, ma anche più spicolata, della Ludwig, la Mödl, nonostante la crisi vocale dalla quale non seppa (o non poté) più riprendersi, non rinunciò tuttavia a cantare, riuscendo talmente a sopravvivere alla breve, anche se gloriosa, stagione di

soprano drammatico, che sulla soglia dei settant'anni continua a essere regolarmente scritturata dai maggiori teatri tedeschi e a essere acclamata dal pubblico che, nonostante tutto, le è rimasto fedele (proprio come accadeva venticinque anni or sono alla nostra Pederzini, con la quale la Mödl presenta oggi analogie di timbro e repertorio, e come tuttora accade alla nostra Olivero).

La verità è che la Mödl ha saputo convogliare quel prezioso bagaglio di esperienze di attrice e di interprete, che non piccola parte avevano avuto nel determinare il suo successo a Bayreuth (basta citare la sua Kundry), verso i ruoli di « caratterista » con il risultato, in fondo scontato ma sempre significativo, che la « primadonna », uscita dalla porta, rientrava trionfalmente dalla finestra (citiamo, ad esempio, l'impressionante Clitennestra Straussiana che fa il paio con la Contessa cialkovskiana, per tacere, in tutt'altro clima, della sua Leokadia Begbick in *Mahagonny*).

GIORGIO GUALERZI

(26° - continua)

Oh... Omsa!

Con Omsa sei a posto.



GRAND REPOSE 20 e 40
collant velato a sostegno graduato
per prevenire la stanchezza
e il gonfiore alle gambe



CALDO LANA
collant di lana
dalle bellissime tinte di moda
e classiche per le giornate
più fredde e la montagna



COLOR COLLANT
il primo collant
per l'autunno alla moda,
in morbido filato coprente
da tanti ed entusiasmanti colori



PRESTIGE
il collant
velatissimo nelle tonalità
classiche e in tanti
splendidi colori alla moda



GUAINETTA
il collant molto velato
con mutandina straordinariamente
contentiva e tassello in cotone.
Colori classici.



SANDALO
il collant ultraleggero
ed invisibile a punta nuda,
perfetto per i sandali.
Colori classici.

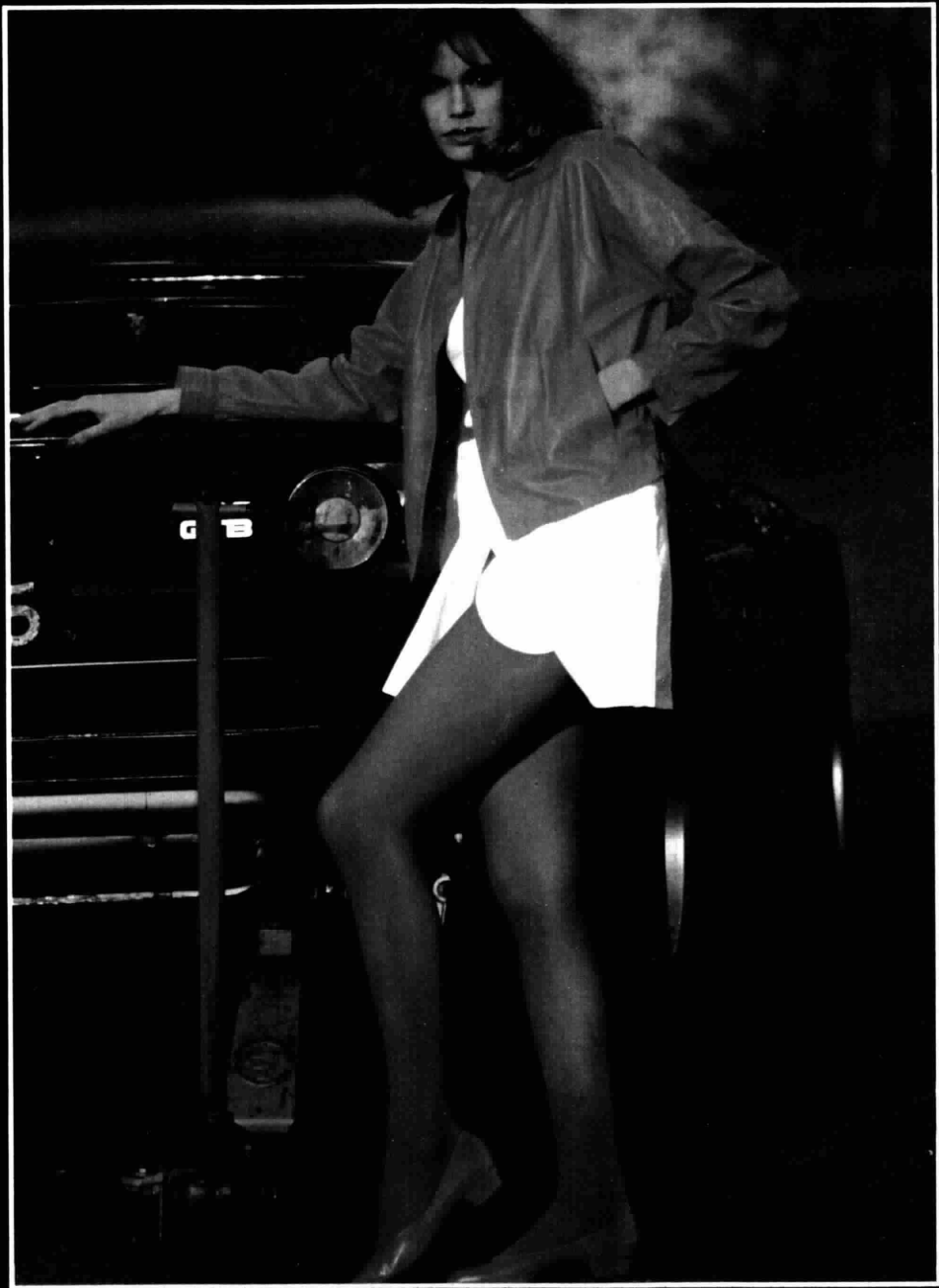


FORTE & CALDO
il collant che sostituisce
la lana in morbidissimo filato,
caldo e molto coprente,
in stupendi colori di moda



RIGHELLA
il collant fantasia
a sottilissime righe bicolori,
perfetto dal mattino alla sera.


OMSA
che gambe!





Il nuovo padrone di casa della popolare trasmissione ci terrà compagnia fino al mese di maggio

DOMENICA ALLA RADIO

Piombi vi dà "Carta bianca"

**Notizie, canzoni, quiz
nel programma condotto
dal più inappuntabile
dei presentatori italiani**

di MARIA COLOMBA ZANDA



Daniele Piombi è il « padrone di casa » della nuova edizione di *Carta bianca*, la trasmissione che Radiouno presenta tutte le domeniche fino alla fine di maggio

(per questa settimana in onda alle 12,30, dalla prossima alle 13,19). Il noto presentatore, che parla di sé usando la terza persona (e se ne diverte lui stesso), si considera un po' un veterano e un jolly della Rai e, preso dall'entusiasmo, prima di soffermarsi sul racconto della sua nuova « fatica », si abbandona all'onda dei ricordi...

« L'ultima grossa trasmissione radiofonica cui ho partecipato », ci dice, « era *Disco azione*, quattro anni fa. Una esperienza molto interessante, ricordo... Ero a Milano, lo studio era pieno di ragazzi che avevano il compito di approvare o meno le musiche che io proponevo; era quasi una diretta radiofo-

Gli anni pesano...

c'est la vie



FOTO ENZO ISUA

Assicurati di non avere anche il peso delle preoccupazioni economiche...

C'è la Sai

**PER INVECCHIARE SERENAMENTE
SALUTE E COMPAGNIA SONO MOLTO, MA NON SONO TUTTO
SENZA UNA VERA TRANQUILLITÀ ECONOMICA.
È LA VITA.**

Oggi però c'è PRESS, la Previdenza Speciale SAI, che con investimenti crescenti o anche costanti, adeguati alle tue possibilità e deducibili dalla tua dichiarazione dei redditi fino a 2 milioni e mezzo, ti costruisce un solido patrimonio che si incrementa di anno in anno ed è ben difeso dall'inflazione.

All'età da te stabilita sarai tu stesso a scegliere se riscuotere la pensione che si rivaluterà di anno in anno oppure incassare l'intero capitale accumulato.

PRESS nasce da un particolare fondo SAI

ad alta redditività ed è un moderno investimento a sfondo previdenziale che tutela il valore del tuo denaro, e, se lo vuoi, può tutelare anche il valore della tua persona, garantendo un capitale in caso di morte. Con PRESS ti garantisci un domani all'altezza del tuo tenore di vita di oggi. Parlane presto con uno dei 3000 Consulenti SAI, professionisti qualificati per affrontare ogni problema assicurativo. A tua disposizione in ogni parte d'Italia.



**Consulenti
e Assicuratori**

PRESS ti permette di scegliere la durata e l'ammontare dei versamenti che possono essere costanti o volontariamente crescenti.

nica per lo scopo di portare autentiche testimonianze di come i giovani vivevano e apprezzavano qualsiasi tipo di disco: un documento interessante, vivo e... senza "filtri". Ho presentato anche tante altre trasmissioni e partecipato a molti programmi, variando genere e ruolo. Insomma dagli anni '60, quando presentai *Viaggiare* (la mia prima rubrica in TV) non mi sono mai fermato ».

Chiediamo al noto « attore, regista, giornalista, presentatore » (come lui stesso si definisce, non senza orgoglio per le sue multiformi e poliedriche attività) di parlarci di *Carta bianca*: « Mi sento investito da una grande responsabilità », racconta, « sarò estremamente condizionato sul piano personale, perché avevo preso impegni precedenti per il venerdì, il sabato e il lunedì, e tutti in città diverse. Dover essere la domenica a Roma, in via Asiago, per la trasmissione, mi impone dei tour de force massacranti. Non sono pentito però, desideravo tornare alla radio e ritrovarmi alle prese con questo strumento svelto, efficace, immediato. Sono quindi felice d'aver avuto questo invito da parte dei programmatori di Radio-uno ». Entriamo ora nel vivo del programma e Daniele Piombi continua a raccontare veloce, e... senza perdere una battuta da « padrone del mestiere » quale è: « *Carta bianca* », racconta, « va in onda ogni domenica, lungo tutto il pomeriggio: è un collegamento diretto fra noi e gli ascoltatori (soprattutto gli sportivi, ma non solo loro) ai quali verranno fornite (attraverso il pool del GR 1) notizie particolareggiate sulle partite di calcio e su tutti gli avvenimenti sportivi. Ma non sarà solo questo: ci saranno i cantanti con i loro successi, le mie chiacchiere, le interviste e io (come hanno fatto d'altra parte anche i miei colleghi nelle precedenti edizioni) avrò un rapporto stimolante e diretto con il pubblico.

Questo è ciò che amo di più e giudico più importante. Attraverso il rapporto diretto la voce della radio non è più una voce isolata, ma un modo di stare insieme, un'occasione per conoscersi. Il mio intento è di raggiungere i paesi più lontani da Roma attraverso il telefono, ascoltare, parlare, dare notizie... prendere a cuore la parte più nascosta, ma forse più importante degli ascoltatori ».

Negli anni passati *Carta bianca* (che ricordiamo ha anche vinto il *Microfono d'argento* per l'edizione del 1980) aveva in cartellone diversi quiz a premi per gli ascoltatori; chiediamo al nuovo « padrone di casa » se anche quest'anno « gli indovinelli per gli sportivi » saranno presenti. « Credo proprio di sì », risponde Daniele Piombi; « la linea e la struttura della trasmissione resteranno inalterate: di cambiato ci sono io, e, naturalmente, tanti ospiti diversi... ».



**CONTINUA IL GRANDE RISVEGLIO
DEL TEATRO ITALIANO**

Una stagione boom con repertorio stagionato

Attori e registi sembrano puntare più che in passato sul genere brillante, anche se non mancano classici di tutto rispetto. Tra questi spicca il tanto atteso «Otello» di Gassman

di GIOVANNI ANTONUCCI

Roma, settembre

L'estate è per i nostri uomini di teatro la stagione delle scelte. Che cosa preferirà il pubblico? I classici o la commedia «leggera»? Pirandello o Brecht? Lo Shakespeare tragico o quello comico? Interrogativi

che si ripropongono ogni anno e ai quali è sempre difficile rispondere. Una scelta giusta o sbagliata incide per l'intera stagione: sei mesi e più. Ma, alla fine, tutti sono costretti a decidere, e i cartelloni delle compagnie finiscono per essere pubblicati. Il gioco è fatto: ora sarà il pubblico a dare il suo verdetto.

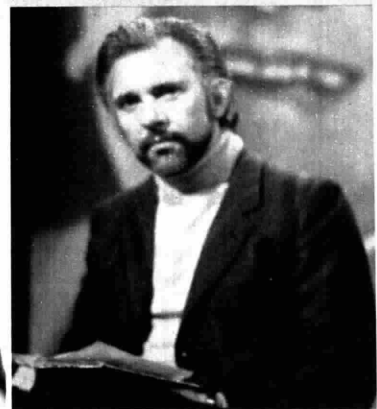
Quest'anno attori e registi sembrano puntare più che in passato sul teatro brillante, anche se non mancheranno classici di tutto rispetto e gli immaneabili Pirandello e Brecht. Numerosissime le compagnie all'insegna della risata, con un occhio rivolto a quel pubblico televisivo che aspira a vedere, una volta tanto, i suoi beniamini in carne e ossa. Loretta Goggi e Gigi Proietti sono, sotto questo aspet-

to, la coppia dell'anno. D'altra parte la commedia che interpreteranno insieme, *Stanno suonando le nostre campane*, è di un autore, Neil Simon (quello della *Strana coppia*, per intenderci), che non fallisce mai un colpo.

Un altro divo televisivo, Ugo Pagliaro, che sul teleschermo impersona quasi sempre personaggi che una volta venivano definiti «romantici», dimostrerà le sue insospettite qualità comiche nel *Gatto in tasca* di Georges Feydeau, avendo come compagni Mario Carotenuto e Paola Gassman. Si tratta di uno spettacolo già rodato l'anno passato e che sarà ripreso dopo il grande successo che ha ottenuto. Un'altra coppia ben nota al pubblico dei teleschermi, Valeria Valeri e Paolo Ferrari, affronterà l'irresistibile *Fiore*



Alida Valli con « La venexiana »;
Paolo Ferrari, sotto, con « Fiore di cactus »;
a sinistra, Vittorio Gassman con la figlia
Paola, l'una impegnata con Carotenuto
in « Gatto in tasca », l'altro in « Otello ».
Nella pagina accanto Carla Gravina che con
Volonté sarà in « Girotondo ». Infine
Gigi Proietti fa coppia con Loretta Goggi



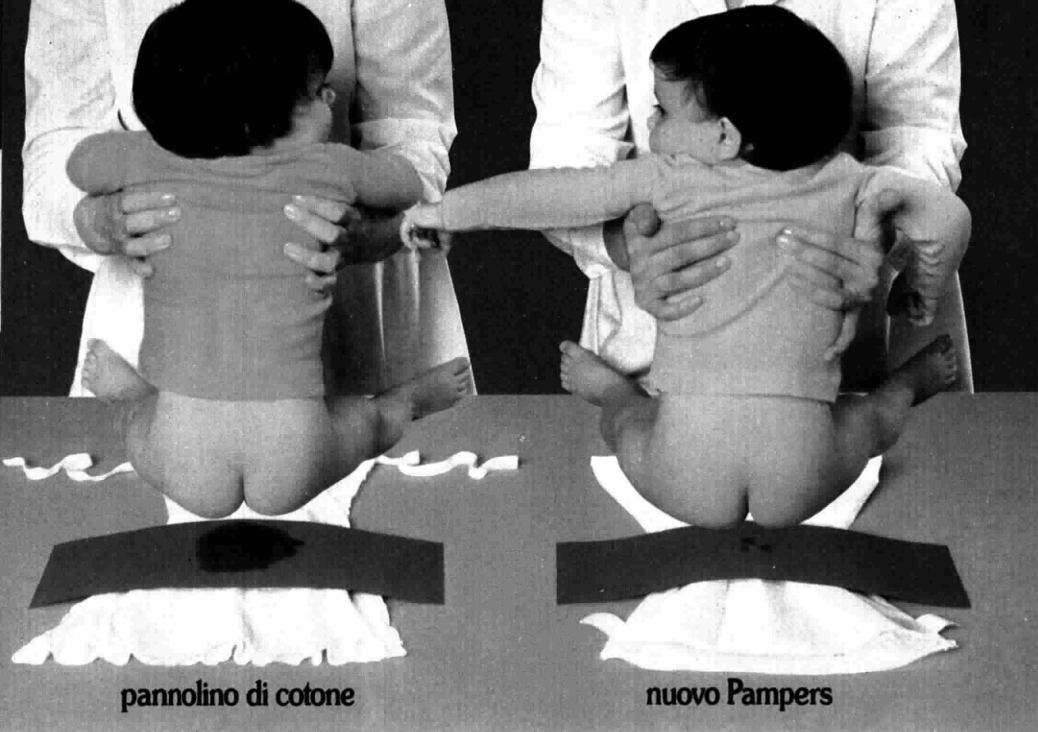
di cactus di Barillet e Grédy, una di quelle commedie, sottovalutate al loro debutto, che migliorano invecchiando come il vino di qualità. Ancora al teatro francese, e a uno dei maestri del teatro brillante, Marcel Achard, affideranno le sorti della loro stagione Andrea Giordana e Giancarlo Zanetti, che interpreteranno *Voulez vous jouer avec moi?*, una farsa sul mondo del circo che strizza l'occhio a Charlot. Ma sembra che anche Alberto Lionello renderà omaggio ad Achard con *Domino*, un testo che ha cinquant'anni, ma non li dimostra.

Le risate, però, non sono solo prerogativa di quest'ultimo secolo. Shakespeare, Molière, Goldoni hanno ben altre carte da giocare in questo campo. Giuseppe Pambieri e Lia Tanzi saran-

no ancora, dopo la breve e fortissima esperienza estiva, i due indovinati protagonisti de *La bisbetica domata*, mentre la Cooperativa dell'Atto, diretta da Renato Campese, proporrà una delle più felici, anche se non più rappresentate, commedie shakespeariane: *Molto rumore per nulla*. Molière, da parte sua, sarà presente nei cartelloni con due capolavori: *L'avar* e *Il malato immaginario*. Il primo offrirà certamente a Paolo Stoppa l'occasione per una memorabile interpretazione; il secondo avrà addirittura due edizioni diverse. Franco Parenti sarà, come nella stagione passata, un Argante bizzoso e irresistibilmente comico, mentre Giulio Bosetti, sotto la direzione di Gabriele Lavia, accentuerà la nevrosi, caratteristica tutta

« contemporanea », del personaggio.

Goldoni potrà contare soprattutto su Mario Scaccia e Paola Quattrini. Scaccia sarà il « burbero benefico » Geronte in una versione belle époque del capolavoro francese di Goldoni, mentre Paola Quattrini continuerà ad impersonare l'arguta e dinamica protagonista de *La cameriera brillante*. Ma non mancherà neppure l'intera trilogia de *La villeggiatura*, diretta da Mario Missiroli con interpreti come Anna Maria Guarnieri, Paola Bacci e Massimo De Francovich e la ripresa, imprevista dopo l'immatatura scomparsa di Giorgio De Lullo, de *La locandiera*, ultimo omaggio di questo grande regista a Luchino Visconti. Da non dimenticare, infine, *La venexiana*, una delle più belle commedie del nostro



pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.



Paolo Stoppa ha scelto Molière e sarà « l'avaro ». In cartellone due versioni di Il malato immaginario una di Parenti e una di Bosetti

Una stagione boom

Rinascimento, che segna la nascita di una coppia interessante: Alida Valli e Maddalena Crippa.

Se dai classici della commedia passiamo ai capolavori della tragedia, il cartellone è meno ricco, ma certamente molto significativo. Su tutti spicca l'*Otello* di Vittorio Gassman con Giulio Brogi (Iago) e Pamela Villosi (Desdemona). E' forse lo spettacolo più atteso, anche per il ricordo dell'indimenticabile edizione che lo stesso Gassman ne diede nel 1956 insieme a Salvo Randone, alternandosi con lui nelle vesti di Otello e di Iago. Ma per gli appassionati è anche molto vivo l'interesse per *l'Amleto*, diretto e interpretato da Gabriele Lavia, e per *I masnadieri* di Schiller, in cui lo stesso Lavia potrà contare su un attore come Umberto Orsini.

Se ci avviciniamo al nostro secolo, i titoli si infittiscono notevolmente, e non solo per la massiccia presenza di Pirandello e di Brecht. Per Pirandello un avvenimento sarà la rappresentazione, da parte dell'attore e regista Massimo Mollica, noto anche agli spettatori televisivi, dell'inedito *Cu i nguantu gialli*, scritto in dialetto siciliano, che ha straordinari punti di contatto con *Tutto per bene*, e il cui copione era misteriosamente scomparso. Giorgio Albertazzi affronterà *l'Enrico IV*, cavallo di battaglia dei nostri maggiori interpreti, da Ruggero Ruggeri a Romolo Valli, mentre Salvo Randone riprenderà *Il berretto da sonagli*. Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice, infine, tenderanno ne *Il gioco delle parti* un rischioso confronto a distanza con la prima memorabile edizione di Giorgio De Lullo, interpretata da Rossella Falk e Romolo Valli. Il regista sarà Giancarlo Sbragia.

Brecht, dopo una momentanea eclissi, è presente addirittura in cinque spettacoli: *L'anima buona di Se-Zuan*,

Terme di Montecatini, per bere alla salute dell'organismo.



Le acque delle Terme di Montecatini: il modo più naturale per depurare e disintossicare l'intero organismo.

Le acque di Montecatini infatti, grazie alla presenza di cloruro di sodio nella loro composizione, sono acque "fisiologiche", che favoriscono l'eliminazione di tutte le scorie che appesantiscono l'organismo, aiutandolo a svolgere più facilmente molte delle sue naturali funzioni e restituendogli un giusto equilibrio fisico e psichico.

Acque per la cura idropinica, per bagni, fanghi e inalazioni: una tale ricchezza e varietà di acque curative da rendere famose nel mondo le Terme di Montecatini e da farne il luogo ideale per una salutare e naturale cura disintossicante.

Ma anche per una piacevole e riposante vacanza.

Dove l'acqua è salute.

Spedite questo tagliando debitamente compilato a: Direzione Terme - Viale Verdi 41 - Montecatini Terme (PT) - Riceverete documentazione dettagliata sulle Terme di Montecatini, i tipi di cura, le possibilità di soggiorno, ecc.

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CAP _____ CITTÀ _____



L'igiene della bocca: un problema che riguarda tutti

Il compito specifico dei dentifrici non è di sostituire la competenza del medico-dentista, ma di pulire i denti rendendoli bianchi e lucenti e profumando gradevolmente il respiro.

Per assolvere questo compito esistono buoni dentifrici in commercio con caratteristiche diverse.

Pasta del Capitano è un affermato dentifricio in pasta, la cui formula venne ideata da un farmacista il quale era anche un Capitano dell'esercito italiano, il Dott. Clemente Ciccarelli, discendente da una famiglia di farmacisti.

Questo dentifricio è attualmente in vendita in tre tipi:

- "tradizionale", leggermente rosato come la maggior parte dei dentifrici di principio secolo;
- "gusto fresco", in pasta bianca;
- "alla menta piperita", un sapore particolarmente indicato per chi fuma ma, ovviamente, anche per chi ama scegliere sapori gradevolmente forti e decisi.

Caratteristica comune ai tre tipi è la pasta che risulta sempre morbida e cremosa,

piacevolmente vellutata, ben omogenea, del tutto priva di granulosità. Tale risultato è dovuto ad un particolare processo di ventilazione, che rende impalpabili alcuni eccipienti che entrano nella composizione.

Ricordiamo che esiste anche il dentifricio liquido che non sostituisce il dentifricio in pasta ma soltanto aiuta e completa l'azione pulente del dentifricio in pasta. "Elisir del Capitano" è un dentifricio alcolico concentrato a base di spezie aromatiche sceltissime, quale i semi di anice stellato, le foglie di menta, i chiodi di garofano e la corteccia di cannella di Ceylon.

La linea del Capitano è completata dallo "Spazzolino" in setole naturali cinesi.

Le setole naturali sono di origine animale e come tali subiscono uno speciale processo di sterilizzazione. Vantano una singolare morbidezza, che non striscia e non riga il prezioso smalto dei denti pur conservando particolari doti di resistenza e di elasticità.



Lea Massari. L'attrice torna al teatro con *Memorie di John Murrel*: accanto a lei, Gastone Moschin

Una stagione boom

diretta da Giorgio Strehler, *Puntilla e il suo servo Matti* con protagonista Glauco Mauri, *L'opera da tre soldi*, regista Carlo Cecchi con protagonista Paolo Graziosi, *Tamburi nella notte*, che sarà messa in scena dalla Cooperativa Teatroggi diretta da Roberto Bisacco dopo la morte di Bruno Cirino. Ultima nell'elenco, ma certamente prima nell'interesse del pubblico e dei giornali, sarà *L'opera dello sghignazzo* di Dario Fo, liberissima riduzione dell'*Opera da tre soldi* brechtiana (Teatro Stabile di Torino).

Il numero degli spettacoli annunciati è tale da costringere il cronista a dolorose, inevitabili omissioni, ma è impossibile trascurare *Girotondo* di Schnitzler che riformerà la coppia Carla Gravina-Gian Maria Volonté, *Memorie di John Murrel*, protagonisti Lea Massari e Gastone Moschin, *I Malavoglia* di Verga nella riduzione di Ghigo De Chiara (Teatro Stabile di Catania), *La figlia di Jorio*, protagonista Edmonda Aldini per la regia del maestro Roberto De Simone (l'autore della *Gatta Cenerentola*), *Questi fantasmi!* di Eduardo, protagonista a sorpresa Enrico Maria Salerno, *Casa di bambola* di Ibsen, singolare scelta di Giancarlo Nanni e Manuela Kustermann, *Danza macabra* di Strindberg, regia di Giancarlo Sepe con Lilla Brignone, Gianni Agus e Ivo Garrani. E gli autori italiani viventi? Come sempre dovranno accontentarsi delle briciole. Per ora sono certi soltanto *Vi racconto Nerone* di Carlo Taroni, protagonista Mario Scaccia, *Una lunga lunghissima notte* di Mino Bellei, *Mela* di Dacia Maraini e l'ultima commedia di Stefano Satta Flores, premiata e già rappresentata al Premio Flaiano. Davvero poco per un teatro in progresso e sempre più confortato dall'interesse del pubblico.

GIOVANNI ANTONUCCI

tutto TV locali

PROGRAMMI
dal 20
al 26 settembre



LAZIO
CAMPANIA

Poter oggi assistere ad un film o ad un telefilm in cui non ci sia violenza, è forse la cosa più difficile.

Per chi desidera trascorrere un'ora in assoluto relax... un solo consiglio: sintonizzarsi su **TVR Voxson** di Roma il lunedì, il sabato e la domenica alle ore 22.00 per assistere alla programmazione di «Quella casa nella prateria».

La serie infatti, ambientata nel West, racconta la storia di una famiglia, padre, madre e tre figli, nella vita di tutti i giorni, turbata talvolta, dai rischi della prateria.

Non troviamo i soliti pistolieri dal grilletto facile, né i cacciatori di taglie che braccano banditi più o meno quotati. Nel cast un volto noto al pubblico, quello di Michael Landon (nella foto), interprete di un'altra serie famosa: «Bonanza».

Domenica

20 settembre

CARTONI ANIMATI

- 10.25 Trider G7 (La Uomo Tv)
 13.00 OKAY cartoni (Canale 5)
 13.00 Ciao Ciao (RTI)
 13.45 I fantastici 4
 16.30 La banda dei rancocchi (La Uomo Tv)
 16.30 OKAY cartoni (Canale 5)
 17.20 Topolino (RTI)
 17.30 Peline story (TVR Voxson)
 17.45 Ciao Ciao (RTI)
 18.00 Getta Robot (TVR Voxson)
 18.00 Trider G7 (La Uomo Tv)
 18.30 Peline story (TVR Voxson)
 18.30 Astroganga (GBR)
 18.30 La banda dei rancocchi (La Uomo Tv)
 20.00 Topolino (RTI)
 20.00 Getta robot (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Detective in pantofole (TRE)
 14.00 Perry Mason (R.T.I.)
 14.00 Chips (La Uomo Tv)
 15.00 Love boat (Canale 5)
 16.00 Doris Day (Quinta Rete)
 16.25 Selvaggio West (RTI)
 18.00 Medical Center (TRE)
 18.00 Il mio amico fantasma (Canale 5)
 18.00 Giorno per giorno (GBR)
 18.30 Il soffio del diavolo (Quinta Rete)
 19.00 Bonanza (TVR Voxson)
 19.00 Dallas (Canale 5)
 19.45 L'eco di Eva (Pin Europa 48)
 20.00 Il barone (MTV Canale 7)
 20.20 Ellery Queen (TRE)
 20.25 Gli eroi della Bibbia (RTI)
 20.30 Missione impossibile (La Uomo Tv)
 22.00 Thriller (TVR Voxson)
 22.00 New Scotland Yard (Quinta Rete)
 22.30 La morte in faccia (MTV Canale 7)
 22.30 Sherlock Holmes (Quinta Rete)
 23.00 Collaborator (GBR)
 23.00 WKRP in Cincinnati (La Uomo Tv)
 23.30 Giorno per giorno (GBR)
 23.30 Il barone (MTV Canale 7)
 23.30 Il cavaliere della spada nera (TCR Voxson)
 10.30 La spada di Robin Hood (Tele Monte Giove)
 10.50 Una famiglia sottopancia (La Uomo Tv)
 12.00 I soldi (TVR Voxson)

FILM

- 13.00 I fuorileggi del Kansas (Tele Monte Giove)
 14.00 Il tstantino di Madigan (GBR)
 14.30 La spada di Robin Hood (Tele Monte Giove)
 14.30 La bambola di pezza (TVR Voxson)
 14.50 Un sacco di vecchi dollari (La Uomo Tv)
 14.55 La Pica sul Pacifico (RTI)
 15.00 I diavoli volanti (MTV Can. 7)
 15.00 Di che colore è il vento (Televiterbo)
 16.00 Vacanze a Montecarlo (TVR Voxson)
 16.00 Watusi (Canale 5)
 16.45 Unami sul fondo (Videouno)
 17.00 Cinque dollari per Ringo (Televiterbo)
 18.00 L'ultima rapina a Parigi (RTI)
 18.30 Il compagno B (SPQR)
 19.00 La furia di Ercole (Tele Monte Giove)
 19.00 Deserto di fuoco (Telenova)
 20.30 Il forestiero (Pin Europa 48)
 20.30 La fidanzata di tutti (TVR Voxson)
 20.30 Cometol (Canale 5)
 21.00 Il mangiaguadagni (comm. '72) di C. Faraldo, con M. Piccoli, F.R. Coluzzi. Operario ha un suo personaggio concettuale sulla rivoluzione...
 ♦ (Tele Monte Giove)
 21.00 La denuncia della buona gente (comm. '53) di A.G. Lariano, con S. Loren, R. Salvadori. Speranze e ambizioni di tre tifosi del calcio.
 ♦ (Televiterbo)
 21.00 Tepepa (west. '69), di G. Petroni, con O. Welles, T. Millan. Per fare giustizia ad un torto subito, un medico inglese cerca Tepepa...
 ♦ (MTV Can. 7)
 21.00 Amarti è il mio destino (comm. '57), di F. Bardi, con N. Parigi, L. Rocco, F. Rame. Un ragazzo e una ragazza sono divisi dal destino, ma si ritroveranno.
 ♦ (Telenova)
 21.00 La cavalcata del terrore (dramm. '47), di R. Rowland, con V. Jolson, J. Leigh. Giovane nordista si innamora della figlia di un fervente sudista...
 ♦ (La Uomo Tv)
 21.30 Onora il padre (dramm. '74) di P. Werdkos, con V. Bologna, R. Vallone. Giovane italo-americano alle prese con la potentissima mafia.
 ♦ (SPQR)
 21.30 Allucinazioni (fant. '68), di J. Losey, con V. Lindfors, A. Knox. Teppista con ragazza trova rifugio in una grotta...
 ♦ (RTI)

- 21.30 Accusa di omicidio (giallo '61) di H. Philipp, con E. Bartok, P. Van Eyck. Condanna di una spia atomica, non recedente le prove di innocenza.
 ♦ (GBR)
 21.30 L'altra casa ai margini del bosco (dramm. '73) di J.A. Bardem, con J. Seberg, Marisol. Drammone a forti intente, con in gradienti del cinema horror.
 ♦ (Videouno)
 23.00 The Fool Killer (TVR Voxson)
 23.00 La professione della signora Warren (SPQR)
 23.00 Westfront (dramm. '30), di W. Pabst, con F. Kampers, G. Diessl. Una ferma condanna della guerra e dei suoi orrori.
 ♦ (RTI)
 23.10 Breve incontro (Pin Europa 48)
 23.30 Il ritorno di Ringo (Canale 5)
 23.30 Crescite e moltiplicatevi (MTV Can. 5)
 23.30 I fantastici piccoli supermen (Tele Monte Giove)
 24.00 Casinò da Paris (La Uomo Tv)
 24.00 Il gioco della verità (GBR)
 00.30 Play Boy (TVR Voxson)

SPORT E VARIETA

- 11.35 Wroom (Quinta Rete)
 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
 12.30 Musica eccellente (MTV Can. 7)
 12.30 Il diavolo, gioco
 14.00 Tennis. Finale Torneo US Open di Flushing Meadow (Canale 5)
 15.30 Automobilismo (TRE)
 19.00 Hockey su ghiaccio (MTV Canale 7)
 20.00 Rock (S.P.Q.R.)
 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 20.35 Roto TV (GBR)
 23.30 Tuttosport (TRE)

Lunedì
21 settembre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Peline Story (TVR Voxson)
 17.00 Re Artù (Quinta Rete)
 17.00 Ape Maga (MTV Canale 7)
 17.00 Tre contro tutti (TVR Voxson)
 17.00 1x1-81 (La Uomo Tv)
 17.30 I magnifici 4 (MTV Canale 7)
 17.30 Spiderman (TVR Voxson)
 17.30 Peline story (Quinta Rete)
 17.30 I guerrieri Ninja (Canale 5)

- 17.45 Ciao Ciao (RTI)
 18.00 Little Lulu (Quinta Rete)
 18.00 Space robot (TVR Voxson)
 18.00 Trider G7 (La Uomo Tv)
 18.30 Peline story (TVR Voxson)
 18.30 Astroganga (GBR)
 18.50 Lupin III (Quinta Rete)
 19.40 Candy Candy (Quinta Rete)
 20.00 Trider G7 (La Uomo Tv)
 20.00 Space robot (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 Incredibile Hulk (Quinta Rete)
 13.00 Minder (TRE)
 13.00 Lassie (Canale 5)
 13.30 New Scotland Yard (Quinta Rete)
 13.30 Thriller (TVR Voxson)
 14.00 Aspen (La Uomo Tv)
 14.00 New Scotland Yard (RTI)
 16.00 Giorno per giorno (GBR)
 16.00 Spectreman (Videouno)
 16.25 Gli eroi della bibbia (RTI)
 16.30 The Bold Ones (TRE)
 17.00 Robin Hood (Canale 5)
 17.30 I mostri (TRE)
 18.00 Ski boy (M.T.V. Canale 7)
 18.00 Grizzly (Canale 5)
 18.30 Medical Center (Videouno)
 18.45 Kronos (Pin Europa 48)
 19.00 Bonanza (TVR Voxson)
 19.00 Missione impossibile (La Uomo Tv)
 19.00 Simon Templar (Canale 5)
 19.00 Love boat (GBR)
 19.20 Ellery Queen (Videouno)
 19.25 Incredibile Hulk (Quinta Rete)
 19.50 Zora rousse (Videouno)
 20.00 Angie (TRE)
 20.30 Gli eroi della Bibbia (RTI)
 20.30 Crisis (Canale 5)
 20.30 Lifeline (La Uomo Tv)
 21.00 Tatort (RTI)
 21.30 Side Street (Pin Europa 48)
 22.00 Thriller (TVR Voxson)
 22.00 L'uomo da 6 milioni di dollari (Quinta Rete)
 22.30 Non è sempre caviale (M.T.V. Canale 7)
 23.00 Missione impossibile (La Uomo Tv)

FILM

- 08.30 I mariti (TVR Voxson)
 10.00 Ercole contro Malak (Tele Monte Giove)
 11.30 L'altra casa ai margini del bosco (Videouno)
 12.00 La professione della signora Warren (SPQR)
 12.00 The Fool Killer (TVR Voxson)

- 14.00 Accusa di omicidio (GBR)
 14.00 Il molto onorevole agente Pennipack (Canale 5)
 14.30 Onorato il padre (SPQR)
 14.55 Allucinazioni (RTI)
 15.00 Sfida nella città dell'oro (Tele Monte Giove)
 15.00 Il ritorno di Gorgo (MTV Can. 7)
 15.00 La fidanzata di tutti (TVR Voxson)
 15.00 L'uomo più velenoso del cobra (Televiterbo)
 17.00 Un dollaro di fuoco (Televiterbo)
 18.00 I trs avventurieri (SPQR)
 18.00 Katuscia (Telenova)
 18.30 West front (RTI)
 18.30 Bogard il giustiziere di Chicago (MTV Can. 7)
 20.00 Eroi di ieri, oggi e domani (SPQR)
 20.30 Il coraggio e la sfida (TVR Voxson)
 20.30 La rivolta del drago (Pin Europa 48)
 20.30 La spia che venne dall'Ovest (Telenova)
 21.00 Criminal case storia di un criminale (MTV Can. 7)
 21.00 Genitori in blue-jeans (comm. '60) di C. Mastrocchio, con P. De Filippo, U. Tognazzi. Commedia di costume interpretata da ottimi attori.
 ♦ (Tele Monte Giove)
 21.15 Hi, Mom! (comm. '69), di B. De Palma, con R. De Niro, J. Salt. Reduce dal Vietnam cerca di rifarsi una vita...
 ♦ (Videouno)
 21.30 Santiago (avv. '56) di G. Douglas, con A. Ladd, R. Podesta. Vecchi rivali contrabbacchi d'armi si scontrano sul Mississippi.
 ♦ (Canale 5)
 21.30 La palude maledetta (dramm. '57) di H. Cortfield, con M. Thompson, W. Parker. Sabbie mobili ingolano bottino e suo illegittimo possessore.
 ♦ (RTI)
 21.30 Nel gorgo del peccato (dramm. '54), di V. Cottafavi, con M. Hiescher, F. Tozzi. Giovane ragazzo si lascia circondare da una bionda fatalina.
 ♦ (GBR)
 21.30 L'ultima canzone (SPQR)
 21.30 Buon giorno, elefante (comm. '52), di G. Franciolini, con V. De Sica, M. Mercader. Ad un maestro elementare viene regalato un elefante!
 ♦ (La Uomo Tv)
 21.40 Così dolce... così perversa (dramm. '69), di U. Lenzi, con J. Tringant, C. Baker. Correggiare una donna, a volte, può costare «caro».
 ♦ (Televiterbo)

22.30 **Gli invasori** (avv. '61, di M. Bava, con C. Mitchell, A. e E. Kessler - *Due dei figli di un re vecchio uno viene rapito dai britanni*).

◆ (Telenova)

23.00 **O' sole mio** (RTI)

23.00 **La cavalcata dei resuscitati ciechi** (orr. '72, di A. De Ossonio, con T. Kendali, F. Sanchez - *In Spagna, dopo 500 anni, i Templari escono dalle tombe...*).

◆ (TVR Voxson)

23.10 **Il forstiero** (Pin Europa 48)

23.30 **Erika** (MTV Can. 7)

23.30 **I duri di Hong Kong** (Tele Monte Giove)

24.00 **Gli eroi sono stanchi** (Canale 5)

24.00 **Soledad** (GBR)

24.00 **I nuovi angeli** (La Uomo TV)

00.30 **Diabolico** intrigo (TVR Voxson)

SPORT E VARIETA

11.35 **Portami tante rose** (Quinta Rete)

12.00 **Musica** rock (S.P.Q.R.)

13.20 **Speciale Quinta Rete** - S.O.S. vacanze (Quinta rete)

14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)

18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)

19.30 **Mondo** corse

19.30 **Radar** (TRE)

20.00 **Speciale Canale 5**

20.00 **Musica eccellente** (MTV Canale 7)

20.00 **Musica per tutti** (TRE)

20.00 **Musica** rock (S.P.Q.R.)

23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

23.20 **Tutto sport** (TRE)

23.30 **Boxe** (Videouno)

23.50 **Boxe** (Videouno)

Martedì

22 settembre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Little Lulu** (Quinta Rete)

16.30 **Peline story** (TVR Voxson)

16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)

16.30 **Asopragana** (GBR)

17.00 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)

17.00 **Ape Magà** (MTV Canale 7)

17.00 **Tex Willer** (Videouno)

17.00 **1x1-81** (La Uomo TV)

17.15 **Topolino** (RTI)

17.30 **I magnifici 4** (MTV Canale 7)

17.30 **Spiderman** (TVR Voxson)

17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)

17.30 **Trider G7** (La Uomo TV)

17.45 **Peline story** (Quinta Rete)

18.00 **Space robot** (TVR Voxson)

18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)

18.20 **Re Artù** (Quinta Rete)

18.30 **Peline Story** (TVR Voxson)

19.00 **Lupin III** (Quinta Rete)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

18.00 **Hula Hula - La femmina della giungla** (SPQR)

18.00 **Lo voglio morto** (Telenova)

18.30 **O' sole mio** (RTI)

18.30 **Gargo** (MTV Can. 7)

20.00 **Katiuscia** (Telenova)

20.30 **Singapore: intrigo internazionale** (Spa '60, di R. Aldrich, con D. Dureya, G. Lokart - *Un americano deve ritrovare il marito della donna che ama*).

◆ (TVR Voxson)

20.30 **La rapina di Monte permoso** (Pin Europa 48)

20.30 **Quattro bastardi per un posto all'inferno** (avv. '68) di S. Fuller, con B. Reynolds, A. Kennedy - *Su un'isola barabara, si scatena caccia al bottino*.

◆ (MTV Can. 7)

21.00 **C'era una volta un commissario** (giallo '71) di G. Lautner, con M. Costantini, V. Venturi - *Commissario si inserisce in banda di spacciatori di droga*.

◆ (Televiterbo)

21.00 **Totò nella fossa dei leoni** (Tele Monte Giove)

21.15 **L'incidente** (dramm. '67) di J. Losey, con D. Bogarde, S. Baker - *Matturo professore perde la testa per un'alunna*.

◆ (Videouno)

21.30 **Nessuno re** (dramm. '54) di S. Kramer, con O. De Havilland, R. Mitchum - *Medico votato alla carriera perde la moglie. Ma non per sempre*.

◆ (Canale 5)

21.30 **Un garibaldino al convento** (dramm. '42) di V. De Sica, con C. Del Poggio, L. Corlese - *Garibaldino finito si rifugia in un collegio femminile*.

◆ (RTI)

21.30 **Il sergente Kleus** (SPQR)

21.30 **La ragazza dell'ultimo spettacolo** (La Uomo TV)

22.00 **Amore** (dramm. '74), di F. Vanzini, con L. Gastoni, L. Mann - *Antifascista per tradizione, si innamorava di fedelissima al regime*.

◆ (GBR)

22.30 **La spia che venne dall'Ovest** (Telenova)

23.00 **Il rapace** (avv. '68), di J. Giovanni, con L. Ventura, R. Furman - *Rivoluzionari messicani assoldano killer per eliminare il presidente...*

◆ (SPQR)

23.00 **L'incendio di Roma** (RTI)

23.30 **I fuorilegge del Kansas** (Tele Monte Giove)

24.00 **Donne disperate** (La Uomo TV)

24.00 **Accusante** Joe (GBR)

00.30 **La bravata** (MTV Can. 7)

00.30 **Distrugette Hong la terra è in pericolo** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETA

11.35 **Wroom** (Quinta Rete)

13.00 **Pop corn ieri** (Canale 5)

13.20 **Speciale Quinta rete** - S.O.S. vacanze (Quinta rete)

14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)

18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)

18.30 **Superclassifica show** (GBR)

20.00 **Musica** rock (S.P.Q.R.)

20.00 **Pop, rock and soul** (MTV Canale 7)

20.00 **Speciale Canale 5** - Canale 5

20.30 **Balla che si passa** (MTV Canale 7)

23.00 **Calcio** (TRE)

23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

23.50 **Boxe** (Videouno)

Mercoledì
23 settembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **1x1-81** (La Uomo TV)

13.00 **Ciao Ciao** (RTI)

13.30 **Peline story** (TVR Voxson)

16.00 **Lupin III** (Quinta Rete)

16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)

16.30 **Re Artù** (Quinta Rete)

17.00 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)

17.00 **1x1-81** (La Uomo TV)

17.20 **Topolino** (R.T.I.)

17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)

17.30 **Spiderman** (TVR Voxson)

17.30 **Temple e Tam Tam** (MTV Canale 7)

17.45 **Ciao Ciao** (RTI)

17.45 **Peline story** (Quinta Rete)

18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)

18.15 **Re Artù** (Quinta Rete)

18.30 **Little Lulu** (GBR)

18.30 **Peline story** (TVR Voxson)

19.40 **Candy Candy** (Quinta Rete)

20.00 **Topolino** (R.T.I.)

20.00 **Getta robot** (TVR Voxson)

20.00 **Trider G7** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.35 **Doris Day** (Quinta Rete)

12.00 **Chips** (La Uomo TV)

13.00 **Ellery Queen** (TRE)

13.00 **Collaborators** (GBR)

13.00 **Invaders** (TVR Voxson)

13.30 **New Scotland Yard** (Quinta Rete)

14.00 **Da Dallas a Knotts** (La Uomo TV)

14.00 **New Scotland Yard** (R.T.I.)

16.00 **Lassie** (Canale 5)

16.00 **Spectreman** (Videouno)

16.25 **Gli eroi della bibbia** (R.T.I.)

16.30 **The Bold Ones** (TRE)

17.00 **Robin Hood** (Canale 5)

17.30 **I mostri** (TRE)

18.00 **Ski boy** (M.T.V. Canale 7)

18.30 **Medical center** (Videouno)

18.45 **Kronos** (Pin Europa 48)

18.50 **Batman** (Quinta Rete)

19.00 **Il Templar** (Canale 5)

19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)

19.00 **Insonide** (La Uomo TV)

19.20 **Incredibile** **Hulk** (Quinta Rete)

19.20 **Ellery Queen** (Videouno)

20.05 **Woobinda** (La Uomo TV)

20.20 **Minder** (TRE)

20.25 **Una donna chiamata Mosè** (GBR)

20.30 **S.W.A.T.** (La Uomo TV)

20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)

22.00 **Invaders** (TVR Voxson)

22.00 **L'uomo da sei milioni di dollari** (Quinta Rete)

22.30 **Non è sempre caviale** (MTV Canale 7)

23.00 **Collaborators** (GBR)

23.00 **L'eco di Eva** (Pin Europa 48)

23.10 **Missione impossibile** (La Uomo TV)

FILM

08.30 **La vendetta dell'uomo invisibile** (TVR Voxson)

10.00 **Gli avvoltoi non volano** (Tele Monte Giove)

10.20 **La ragazza dell'ultimo spettacolo** (La Uomo TV)

11.30 **L'incidente** (Videouno)

12.00 **Keoma** (TVR Voxson)

14.00 **Gli amori di Cristiana** (Canale 5)

14.30 **Il sergente Kleus** (SPQR)

14.50 **Donne disperate** (La Uomo TV)

14.55 **Un garibaldino al convento** (RTI)

15.00 **Il coraggioso, lo spistato, il traditore** (Tele Monte Giove)

15.00 **Il cavallino rosso** (MTV Can. 7)

15.00 **Singapore intrigo internazionale** (TVR Voxson)

15.00 **Anania di un rapimento** (Televiterbo)

16.30 **Il tesoro delle SS** (SPQR)

17.00 **I 7 diavoli del Tai Kik** (Televiterbo)

18.00 **La ruota** (SPQR)

18.00 **Gli invasori** (Telénova)
18.30 **La bravata** (MTV Can 7)
20.00 **Lo voglio morto** (Telénova)
20.30 **Gli ostaggi** (west '55) di R. Milland, con P. Millan, M. Murphy - *Ingiustamente accusati di rapine si rifugia in casa dello sceriffo*
♦ (TVR Voxson)
20.30 **L'uomo del momento** (comico '55), di J.P. Carstairs, con N. Widsom, B. Lee - *Oscuru impiegatuccio vivrà il suo giorno da leone in mezzo ai potenti*
♦ (Pin Europa 48)
21.00 **Blade, il duro della Criminalpol** (pol. '74), di E. Pintoff, con J. Marley, J. Cypher - *Incornutibile poliziotto alle prese con un caso «scottante»*
♦ (MTV Can 7)
21.00 **Messaggio a mia figlia** (Teliverbo)
21.00 **Il Dio chiamato Dorian** (dramm. '70) di M. Dallamano, con H. Berger, M. Lee - *Diabolico patto di Dorian con un quadro che lo ritrae*
♦ (Tele Monte Giove)
21.15 **L'affittacamere** (giello '62) di R. Quine, con K. Novak, J. Lemmon - *Diplomatico americano trova ospitalità presso biondona sospettata d'omicidio*
♦ (Videouno)
21.30 **9 ore per Roma** (stor. '63) di M. Robson, con H. Buchholz, J. Ferrel - *Nell'immediato dopoguerra si compiuta per uccidere Gandhi*
♦ (Canale 5)
21.30 **La fanciulla di Portici** (avv. '40) di M. Bonnard, con L. Ferri, C. Ninci - *La sorella di Maniaco si fa con il figlio del Vicere di Napoli...*
♦ (RTI)
21.30 **Firs House** (GBR)
21.30 **Eredità amara** (SPQR)
21.30 **Maria Antonietta** (dramm. '38), di W.S. Van Dyke, con T. Power, J. Barrymore - *Biografia della celebre consorte di re Luigi XVI. Insieme, perdurano la testa*
♦ (La Uomo TV)
22.30 **Katiuscia** (Telenova)
22.30 **Totò nella fossa dei leoni** (com. '43), di G. C. Simonelli, con Totò e V. Carmi - *Disavventure fragi-comiche di Totò nel cuore dell'Africa*
♦ (TVR Voxson)
23.10 **Il fantasma dell'opera** (Pin Europa 48)
23.30 **La furia di Ercole** (Tele Monte Giove)
24.00 **Primo amore** (La Uomo TV)
24.00 **Amore amaro** (GBR)
00.30 **Bogard il giustiziere di Chicago** (MTV Can 7)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Pocpocn ieri** (Canale 5)
13.20 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)
15.30 **Calcio** (TRE)
17.05 **Roller derby** (MTV Canale 7)
18.00 **Pocpocn anteprima** (Canale 5)
19.30 **Radar** (TRE)
20.00 **Pop rock and soul** (MTV Canale 7)
20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.00 **Auto italiana** (TRE)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Giovedì 24 settembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **1x1-81** (La Uomo TV)
13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
13.10 **Maramao** (Quinta Rete)
16.00 **Jeep Robot** (Canale 5)
16.30 **Little Lulu** (GBR)
16.30 **La banda dei rancocchi** (La Uomo TV)
16.30 **Pelina Story** (TVR Voxson)
16.30 **Little Lulu** (Quinta Rete)
17.00 **Don Chuck** (TVR Voxson)
17.00 **1x1-81** (La Uomo TV)
17.15 **Maramao** (Quinta Rete)
17.30 **Judo boy** (MTV Canale 7)
17.30 **Spiderman** (TVR Voxson)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)
18.20 **Re Artù** (Quinta Rete)
18.25 **Maramao** (Canale 5)
18.30 **Pelina Story** (TVR Voxson)
18.30 **Little Lulu** (GBR)
18.30 **La banda dei rancocchi** (La Uomo TV)
18.30 **Pelina story** (TVR Voxson)
18.50 **Little Lulu** (Quinta Rete)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

TELEFIM E SCENEGGIATI

13.00 **Ellery Queen** (TRE)
13.30 **Invaders** (TVR Voxson)
13.30 **Ironside** (Quinta Rete)
14.00 **Da Dallas a Knots Landing** (La Uomo TV)

14.00 **New Scotland Yard** (RTI)
16.00 **Spectreman** (Videouno)
16.00 **Batman** (Quinta Rete)
16.25 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)
16.30 **The Bold Ones** (TRE)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.30 **I mostri** (TRE)
18.30 **Medical Center** (Videouno)
18.45 **Insights** (Pin Europa 48)
19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
19.15 **L'eco di Eva** (Pin Europa 48)
19.40 **Incredibile Hulk** (Quinta Rete)
19.50 **Zora la rousse** (Videouno)
20.30 **Chips** (La Uomo TV)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Una donna chiamata Mosé** (RTI)
20.30 **Lucy e gli altri** (Videouno)
21.30 **Charlie's Angels** (RTI)
22.00 **Invaders** (TVR Voxson)
22.00 **L'uomo dei sei milioni di dollari** (Quinta Rete)
22.00 **Non è sempre cavalle** (La Uomo TV)
22.30 **Il barone** (MTV Canale 7)
23.00 **Collaborators** (GBR)
23.50 **Medical center** (Videouno)
00.25 **Perry Mason** (RTI)

FILM

07.00 **Il grido delle aquile** (TVR Voxson)
08.30 **SS Sezione sequestrati** (TVR Voxson)
10.00 **I rinnegati di Capitán Kidd** (Tele Monte Giove)
10.20 **Maria Antonietta** (La Uomo TV)
11.30 **L'affittacamere** (Videouno)
12.00 **L'ombrellone** (SPQR)
12.00 **Totò nella fossa dei leoni** (TVR Voxson)
14.00 **La donna del sogno** (Canale 5)
14.30 **Eredità amara** (SPQR)
14.50 **Primo amore** (La Uomo TV)
14.55 **La fanciulla di Portici** (RTI)
15.00 **Le spie vengono dal semifreddo** (MTV Can 7)
15.00 **Gli ostaggi** (TVR Voxson)
15.00 **Amanti latini** (Teliverbo)
16.30 **L'artigiano blu** (SPQR)
17.00 **Il leone di San Marco** (Teliverbo)
17.00 **L'amore scritto nel vento** (SPQR)
18.00 **La spia che venne dall'ovest** (Telenova)
18.30 **L'amore senza ma** (RTI)
18.30 **Il ritorno di Gorgo** (MTV Can 7)
20.00 **Gli invasori** (Telenova)

20.30 **Le pistole** (west '71) di G. Jaque, con B. Bardot, G. Cardinale - *Cowboy in gonnella a capo di temutissima banda*
♦ (TVR Voxson)
20.30 **Il prefetto di ferro** (Pin Europa 48)
21.00 **La scala della follia** (MTV Can 7)
21.00 **Abuso di potere** (pol. '72) di C. Bazzoni, con F. Stafford, M. Tolo - *Commissario di stanza in Sicilia fa i conti con la mafia*
♦ (Teliverbo)
21.00 **Pattuglia antigang** (pol. '66), di B. Bordere, con R. Hossien e R. Pellegrin - *Poliziotto ricattato: suo fratello in cambio di un gangster*
♦ (Tele Monte Giove)
21.15 **Fronte del porto** (dramm. '54) di E. Kazari, con M. Brando, E.M. Sant - *Scandale di porto affronta la mafia. Un classico del cinema*
♦ (Videouno)
21.30 **Audace colpo dei soliti ignoti** (comm. '59) di N. Loy, con V. Gassman, G. Cardinale - *Rapinatori sprovveduti alle prese con un ingombrante botino...*
♦ (Canale 5)
21.30 **...A tutte le alte della polizia** (col. '75), di M. Canino, con A. Sabato e L. Paluzzi - *Indagini della polizia su un omicidio...*
♦ (GBR)
21.30 **Immersione rapida** (guerra '53) di J. Landers, con D. Malone, M. Stevens - *Due amici partono per la guerra di Corea: una donna li attende...*
♦ (SPQR)
21.30 **Schiava signora** (biogr. '53), di H. Levin, con S. Hayward, C. Heston - *Il procuratore Jackson diventa presidente degli Usa, ma sua moglie non è una donna felice*
♦ (La Uomo TV)
22.30 **Lo voglio morto** (western '67) di P. Bianchini, con L. Massari, C. Hill - *Cowboy coinvolto nelle trattative per la pace tra nordisti e sudisti*
♦ (Telenova)
23.00 **Non desiderare la donna d'altri** (TVR Voxson)
23.10 **La rapina di Montparnasse** (Pin Europa 48)
23.30 **Sfida nella città dell'oro** (Tele Monte Giove)
24.00 **Il principe di Centipark** (La Uomo TV)
24.00 **Le orme** (Canale 5)
24.00 **Il colore della pelle** (GBR)
00.30 **Criminalface - storia di un criminale** (MTV Can 7)
00.30 **Quelle 5 dure pellicce** (TVR Voxson)
01.00 **Genitori in blue jeans** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

17.05 **Roller Derby** (MTV Canale 7)
19.15 **Quinta Rete sport - Vincente piazzato** (Quinta Rete)
19.30 **Radar** (TRE)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
20.00 **Musica per tutti** (TRE)
20.30 **Pop, rock and soul** (M.T.V. Canale 7)
20.30 **Vivere il futuro** (M.T.V. Canale 7)
20.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
20.35 **Turismo vivo** (GBR)
22.25 **Incontro di boxe** (RTI)
22.50 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta Rete)
23.00 **The all night show** (MTV Canale 7)
23.20 **Quinta Rete Sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
23.30 **Totò sport** (TRE)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **The all night show** (MTV)

Venerdì 25 settembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **Maramao** (Quinta Rete)
13.00 **1x1-81** (La Uomo TV)
13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
16.30 **La banda dei rancocchi** (La Uomo TV)
16.50 **Little Lulu** (Quinta Rete)
17.00 **Le contro tutti** (TVR Voxson)
17.00 **1x1-81** (La Uomo TV)
17.20 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
17.30 **Spiderman** (TVR Voxson)
17.30 **Temple e Tam Tam** (MTV Canale 7)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)
18.15 **Re Artù** (Quinta Rete)
18.30 **Little Lulu** (GBR)
18.30 **La banda dei rancocchi** (La Uomo TV)
18.50 **Little Lulu** (Quinta Rete)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
20.00 **Space robot** (TVR Voxson)
20.00 **Trider G7** (La Uomo TV)

TELEFIM E SCENEGGIATI

11.00 **Bonanza** (T.V.R. Voxson)
11.35 **Doris Day** (Quinta Rete)
13.00 **Ellery Queen** (TRE)
13.30 **Invaders** (T.V.R. Voxson)

- 13.30 **New Scotland Yard** (Quinta Rete)
 14.00 **Da Dallas a Knots Landing** (La Uomo TV)
 14.00 **New Scotland Yard** (RTI)
 16.00 **Batman** (Quinta Rete)
 16.00 **Lasse** (Canale 5)
 16.25 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)
 16.30 **The Bold Ones** (TRE)
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 17.30 **I mostri** (TRE)
 17.30 **Get Smart** (GBR)
 18.00 **Ski boy** (MTV Canale 7)
 18.30 **Casco Kid** (RTI)
 18.30 **Medical Center** (Video)
- 18.45 **Side Street** (Pin Europa 48)
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
 19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
 19.00 **Charlie's Angels** (RTI)
 19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
 19.20 **The Rookie** (Video)
- 19.50 **Zora la rousse** (Video)
- 20.30 **Crisis** (Canale 5)
 20.30 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)
 22.00 **Invaders** (TVR Voxson)
 22.00 **Gli eroi da sei milioni di dollari** (Quinta Rete)
 22.40 **Insight** (Pin Europa 48)
 23.00 **Elery Queen** (Video)
- 23.10 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
 23.50 **Medical center** (Video)
- 00.40 **Perry Mason** (RTI)

FILM

- 07.00 **Quelle 5 dure pellicce** (TVR Voxson)
 08.30 **La mano spietata della legge** (TVR Voxson)
 10.00 **Il massacratore cinese** (Telemondo Giove)
 11.30 **Fronte del porto** (Video)
- 12.00 **Non desiderare la donna d'altri** (TVR Voxson)
 14.00 **La tua bocca brucia** (Canale 5)
 14.00 **... a tutte le auto della polizia** (GBR)
 14.30 **Immersione rapida** (SPQR)
 15.00 **Suspect** (Televideo)
 15.00 **La scala della follia** (MTV Can 7)
 15.00 **Le pistole** (TVR Voxson)
 15.00 **I peccatori guardano il cielo** (Tele Monte Giove)
 15.15 **Il principe di Central Park** (La Uomo TV)
 16.30 **Il grande corsaro** (SPQR)
 17.00 **Il ranch degli spietati** (Televideo)
 18.00 **Il tesoro delle SS** (SPQR)
 18.30 **Quattro bastardi per un posto all'inferno** (MTV Can 7)

- 18.30 **Katiuscia** (Telenova)
 20.30 **Fantasma a Roma** (Comm. 51; di A. Pietrangeli, con E. De Filippo, V. Gassman - *Vecchio palazzo messo in vendita: i fantasmi non sono d'accordo.*)
 ◆ (TVR Voxson)
 20.30 **Squadra speciale** (Pin Europa 48)
 20.30 **La spia che venne dall'ovest** (Telenova)
 21.00 **La maledizione** (comm. 72) di R. Ward Baker, con P. Cushing, S. Beacham - *Moglie di nobile tormentata da incubi e visioni.*
 ◆ (MTV Can 7)
 21.00 **Quarta parete** (Televideo)
 21.00 **Obiettivo X** (guerra '51) di G. Sherman, con M. Stevens e R. Douglas - *Tre piloti americani cercano di scappare da un campo di concentramento tedesco.*
 ◆ (Tele Monte Giove)
 21.15 **Zarak Khan** (avv. '56) di T. Young, con V. Mature, A. Ekberg - *In India perdo maraja alimentare l'odio contro gli inglesi.*
 ◆ (Video)
- 21.30 **In punta di piedi** (comm. '60) di J. Logan, con A. Perkins, J. Fonda - *Tentativo di corruzione nei confronti del miglior cestista del college.*
 ◆ (Canale 5)
 21.15 **Vendicherò il mio passato** (dramm. '54) di R. Hamer, con R. Hamer e H. Stewart - *Un innocente dopo aver scontato una lunga pena, si vendica.*
 ◆ (RTI)
 21.30 **L'invincibile superman** (SPQR)
 21.30 **Messaggio a mia figlia** (La Uomo TV)
 22.00 **Il Domestico** (comm. 74) di L.F. D'Amico, con L. Buzzanca, M. Brochard - *Domestico per vocazione non riesce a fare altro.*
 ◆ (GBR)
 22.30 **Gli invasori** (avv. '61) di M. Bava, con C. Mitchell, A. e E. Kessler - *Dei due figli di un re vichingo uno viene rapito dai britanni.*
 ◆ (Telenova)
 23.00 **L'eroica legione** (TVR Voxson)
 23.00 **Sterminio sul grande sentiero** (RTI)
 23.10 **L'uomo del momento** (comico '55) di J.P. Carstairs, con N. Wisdom, B. Lee - *Oscuri impiegatucio vivrà il suo giorno da leone in mezzo ai potenti.*
 ◆ (Pin Europa 48)
 23.30 **Nato di Marzo** (Tele Monte Giove)
 24.00 **Sotto il segno dello scorpione** (La Uomo TV)
 24.00 **Farfallon** (Canale 5)

- 24.00 **Il boss** (GBR)
 00.30 **Blade il duro della Criminali** (poli (MTV Can 7)
 00.30 **Dollari falsi per l'assassino** (TVR Voxson)
 01.00 **Totò nella fossa dei leoni** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 10.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
 11.35 **Quinta Rete sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
 15.25 **Boxe** (R.T.I.)
 17.05 **Roller derby** (MTV Canale 7)
 19.00 **Roto TV** (GBR)
 19.15 **Beatles mania** (Quinta Rete)
 19.30 **Radar** (TRE)
 20.00 **Musica** rock (S.F.O.R.)
 20.00 **Speciale** Canale 5 (Canale 5)
 21.05 **La sfida di Burietta** (GBR)
 22.30 **Balla che ti passa** (MTV Canale 7)
 23.30 **Tutto sport** (TRE)
 23.30 **Speciale** Canale 5 (Canale 5)
 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

Sabato
26 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **1-x-1-81** (La Uomo TV)
 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
 16.30 **La banda dei rancocchi** (La Uomo TV)
 17.00 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)
 17.00 **1-x-1-81** (La Uomo TV)
 17.15 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
 17.20 **Topolino** (RTI)
 17.30 **Spiderman** (TVR Voxson)
 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
 18.00 **Guntar** (La Uomo TV)
 18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
 18.00 **Top Cat e Getta Robot** (TRE)
 18.30 **Little Lulu** (GBR)
 20.00 **Space robot** (TVR Voxson)
 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
 20.00 **Trider G7** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGLIATI

- 14.00 **New Scotland Yard** (RTI)
 14.00 **Da Dallas a Knots Landing** (La Uomo TV)
 16.00 **Batman** (Quinta Rete)
 16.30 **The Bold Ones** (TRE)
 17.30 **I mostri** (TRE)
 18.00 **Crisis** (Canale 5)
 19.00 **Dallas** (Canale 5)

- 19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
 19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
 19.20 **Elery Queen** (Video)
- 19.40 **Doris Day**
 20.00 **Medusa** (MTV Canale 7)
 20.00 **Elery Queen** (TRE)
 20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
 20.30 **Chips** (La Uomo TV)
 20.30 **Salvagaggio** West (R.T.I.)
 20.35 **Ispettore** Regan (GBR)
 22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
 22.00 **Kronos** (Pin Europa 48)
 22.30 **Scotland Yard** (Quinta Rete)
 22.30 **Il barone** (MTV Canale 7)
 23.00 **Collaborators** (GBR)
 23.00 **Fantasilandia** (La Uomo TV)
 23.50 **Medical center** (Video)

FILM

- 07.00 **Dollari falsi per l'assassino** (TVR Voxson)
 08.30 **Pronto ad uccidere** (TVR Voxson)
 10.00 **La rivolta del West** (Tele Monte Giove)
 11.30 **Zarak Khan** (Video)
- 12.00 **Eroi di ieri oggi e domani** (SPQR)
 12.00 **L'eroica legione** (TVR Voxson)
 14.30 **L'invincibile superman** (SPQR)
 14.55 **Vendicherò il mio passato** (RTI)
 15.00 **Killer story** (Tele Monte Giove)
 15.00 **La domenica della buona gente** (Televideo)
 15.00 **Fantasma a Roma** (TVR Voxson)
 15.00 **Gorgo** (MTV Can 7)
 15.05 **Sotto il segno dello scorpione** (La Uomo TV)
 16.00 **Le nuove avventure di Fuia** (Canale 5)
 16.30 **I 5 draghi d'oro** (SPQR)
 17.00 **Guntar il temerario** (Televideo)
 18.00 **La squadriglia degli eroi** (SPQR)
 18.00 **Lo voglio morto** (Telenova)
 18.30 **Sterminio sul grande sentiero** (RTI)
 18.30 **La maledizione** (MTV Can 7)
 20.00 **Katiuscia** (Telenova)
 20.30 **Per mille dollari al giorno** (west, '66), di S. Amadio, con Z. Hatcher, D. Palmer - *Per vendicare i suoi familiari uccisi, un uomo si spaccia per pistolero.*
 ◆ (Pin Europa 48)
 20.30 **Noi due a Manhattan** (TVR Voxson)
 21.00 **Il cavallino rosso** (MTV Can 7)
 21.00 **Un corpo caldo per l'inferno** (pol. '68) di F. Mentermuro, con J. Valmont, K. Neil - Cate-

- na di omicidi apparentemente inspiegabili.
 ◆ (Televideo)
 21.15 **Vanità** (dramm. '46) di G. Pastina, con L. Laine, W. Chari - *Storia di amore e tradimento nella Milano del '900.*
 ◆ (Video)
- 21.40 **Sella d'argento** (west '78), di L. Fuli, con G. Gemma e E. Manni - *Per vendicare l'assassino del padre, giovane deve uccidere.*
 ◆ (Canale 5)
 21.40 **Risate all'italiana** (comm. '64) con Totò, W. Chari, V. De Sica - *Film realizzato con spezzoni di varie pellicole del dopoguerra.*
 ◆ (RTI)
 21.40 **Cinque matti l'anno in guerra** (comico '70), di C. Zidi, con Les Charlots, J. Seiber - *I cinque comici alle prese con il servizio di leva.*
 ◆ (GBR)
 21.30 **Cinque tombe per un medium** (comm. '66) di M. Pupillo, con B. Steele, W. Brandt - *Ucciso dalla moglie e dall'amante di lei, riesce a vendicarsi.*
 ◆ (SPQR)
 21.30 **Si può entrare?** (fant. '51), di G. Seaton, con C. Webb, J. Bennett - *Coppia di coniugi senza figli sarà aiutata da due angeli.*
 ◆ (La Verne TV)
 23.00 **Le avventure erotiche di Giulietta e Romeo** (Tele Monte Giove)
 23.00 **La legge di guerra** (TVR Voxson)
 23.00 **È meraviglioso essere giovane** (RTI)
 23.10 **Squadra speciale** (Pin Europa 48)
 24.00 **I sovrastati** (La Verno TV)
 24.00 **L'arcangelo** (Canale 5)
 24.00 **La seduzione** (GBR)
 00.30 **La scala della follia** (MTV Can 7)
 00.30 **Resta pura amore mio** (TVR Voxson)
 00.30 **Il coraggioso, lo spietato il traditore** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 12.30 **Il trampolino** (Quinta Rete)
 14.00 **Tennis** (Canale 5)
 18.00 **Superclassifica show** (GBR)
 18.00 **Superclassifica show** (MTV Canale 7)
 19.20 **Calcio brasiliano** (Video)
 19.30 **Radar** (TRE)
 20.00 **Pop rock and soul** (MTV Canale 7)
 20.00 **Speciale** Canale 5 (Canale 5)
 20.00 **Musica** rock (S.F.O.R.)
 23.00 **Speciale** Canale 5 (Canale 5)
 23.30 **Spettacolo per adulti** (GBR)

CAMPANIA

Domenica

20 settembre

CARTONI ANIMATI

- 12.00 I nostri super eroi (Telecapri)
12.30 Walt Disney (Telespazio Agnaro)
13.00 Braccio di ferro (Canale 21)
13.30 Gordian (Canale 21)
16.00 Yahoo (Telecapri)
17.30 The Monkey (Telespazio Agnaro)
17.30 Gordian (Canale 21)
20.00 The Monkey (Telespazio Agnaro)
20.00 Mysha (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.30 I Zenborg (Canale 21)
15.30 Ellery Queen (CRT)
18.00 Il mio amico fantasma (Canale 5)
18.30 I Zenborg (Canale 21)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.30 Black Beauty (Teleportici)
19.30 Timm Thaler (Canale 21)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.00 Manon Lescaut (Canale 21)
21.00 Charlie's Angels (Teleportici)
21.30 Woobinda (Teleportici)
23.00 Scacco matto (Canale 21)
23.00 Rookies (TLB 45)
23.20 Police Surgeon (CRT)
00.15 New Scotland Yard (Canale 21)

FILM

- 16.00 Watussi (Canale 5)
16.30 Lo Stato dell'Unione (Teleportici)
16.30 L'ermulo di Bruce Lee (RTV Mondo Libero)
19.00 99 donne (RTV Mondo Libero)
20.00 Il principe dalla maschera rossa (Teleportici)
20.00 I sanguinari (Telestudio)
20.30 Carmelo (mus. '67) di Y. Logan, con F. Nero, V. Redgrave. Tormentato amore fra la regina Ginevra e il prode Lancillotto.
◆ (Canale 5)
21.00 Il grande colpo di Surcouf (RTV Mondo Libero)
21.30 Totò nella fossa dei leoni (com. '43), di G. C. Simonelli, con Totò e V. Carmi - Disavventure tragico-comiche di Totò nel cuore dell'Africa.
◆ (Canale 21)
21.30 La prima azzurra dei bassifondi di Parigi (Comm. '65), di A. Haguet, con J.C. Pascal, S. Bach - Giovane «travestito» da Lord troia ballerina e la trasformazione in gran dama. Ma...
◆ (Telestudio)

- 22.00 La lupa mannara (orr. '76), di R. Di Silvestro, con H. Ross, D. Lander - Contessa licantropa seduce l'uomo e lo divora.
◆ (Teleportici)

- 23.00 Mademoiselle Strip tease (RTV Mondo Libero)
23.30 Il ritorno di Ringo (Canale 5)
23.45 Adriano Lecouevre (Telespazio Agnaro)
00.05 Fedora (Telestudio)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
13.00 Tennis - Finale del Torneo di Tennis U.S.I. Open di Flushing Meadow (Canale 5)
18.00 Motori non stop (RTV Mondo Libero)
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
20.30 Gli scopi di Canale 5 (Canale 5)
20.30 Filo diretto arte (CRT)
21.00 Domenica al circo (Telespazio Agnaro)
22.50 Musicale (RTV Mondo Libero)
24.00 Collage musicale (TLB 45)
00.30 Strip-tease (Canale 21)

Lunedì

21 settembre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 Mysha (Canale 21)
13.00 Braccio di ferro (Canale 21)
13.15 Ciao Ciao (Telecapri)
13.30 Gordian (Canale 21)
13.30 Maramao (Telespazio Agnaro)
17.00 Clutch Cargo (Telespazio Agnaro)
17.30 I guerrieri Ninja (Canale 5)
20.00 Mysha (Canale 21)
20.00 The Monkey (Telespazio Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 Lassie (Canale 5)
16.30 Timm Thaler (Canale 21)
17.00 Robin Hood (Canale 5)
19.00 I visitatori (Telecapri)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.30 Timm Thaler (Canale 21)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.30 The Invaders (Canale 21)
20.30 Crisi (Canale 5)
20.30 Rookies (CRT)
23.00 Scacco matto (Canale 21)
23.20 Police Surgeon (CRT)
00.15 Combatt (Canale 21)

FILM

- 17.00 L'invasione degli a-

- stromostri (RTV Mondo Libero)
17.30 La lupa mannara (Teleportici)
19.00 Ed ora raccomandata l'anima a Dio (RTV Mondo Libero)
20.00 lo monaca per tre cagnone e sette peccatrici (Teleportici)
20.00 Carmela è una bambola (com. '58) di G. Puccini, con M. Allasio, N. Manfredi - Sonnambula birichina va a trovare giovanotto malizioso da papà.
◆ (Telestudio)

- 21.00 Mica scema, la ragazza (RTV Mondo Libero)
21.30 Acquasanta Joe (western '71), di M. Garizzone, con L. Tate, T. Hardin - L'infallibile giustiziere, Acquasanta Joe, alle prese con una banda di gangsters.
◆ (Telestudio)

- 21.30 Santiago (avv. '56) di G. Douglas, con A. Ladd, R. Podesta - Vecchi rivali contrabbandieri d'armi si scontrano sul Mississippi.
◆ (Canale 5)
22.00 I nuovi angeli (dramm. '61), di U. Gregorini, con attori non professionisti - Film a episodi sul rapporto giovani-amore e giovani-lavoro.
◆ (Telecapri)

- 22.00 I fuorilegge della valle solitaria (Teleportici)
24.00 Gli eroi sono stanchi (Canale 5)
00.25 Vite vendute (Telestudio)

SPORT E VARIETÀ

- 12.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
13.00 Popcorn ieri (Canale 5)
13.00 La clessidra (Telecapri)
15.30 Spettacolo musicale (TLB 45)
18.00 Popcorn anteprima (Canale 5)
18.30 Musicale (RTV Mondo Libero)
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
21.00 Il quizzomane (TLB 45)
21.30 Diretta sport (Canale 21)
21.30 Spazio musicale (Teleportici)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Martedì

22 settembre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 Mysha (Canale 21)
13.00 Braccio di ferro (Canale 21)
13.10 Ciao Ciao (Telecapri)
13.30 Maramao (Telespazio Agnaro)
13.30 Gordian (Canale 21)

- 17.30 The Monkey (Telespazio Agnaro)
17.30 I guerrieri Ninja (Canale 5)
17.30 Braccio di ferro (Canale 21)
18.00 Maramao (Telespazio Agnaro)
20.00 The Monkey (Telespazio Agnaro)
20.00 Mysha (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 Manon Lescaut (Canale 21)
14.30 Combat (Canale 21)
15.30 Rookies (CRT)
16.00 Lassie (Canale 5)
16.00 Timm Thaler (Canale 21)
17.00 Robin Hood (Canale 5)
19.00 I visitatori (Telecapri)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.30 Timm Thaler (Canale 21)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.00 Regan (Telecapri)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 The Invaders (Canale 21)
20.30 Ellery Queen (CRT)
21.00 Chips (Telecapri)
21.30 Woobinda (Teleportici)
23.20 Police Surgeon (CRT)
00.15 New Scotland Yard (Canale 21)

FILM

- 16.30 I fuorilegge della valle solitaria (Teleportici)
16.30 Mademoiselle Strip tease (RTV Mondo Libero)
19.00 A sud rullano i tamburi (Teleportici)
19.00 Club di gangsters (RTV Mondo Libero)
21.00 La guerra dei sei giorni (RTV Mondo Libero)
21.30 Singapore: intrigo internazionale (epion. '60), di R. Aldrich, con D. Dureya, G. Lokant - Un americano deve ritrovare il marito della donna che ama.
◆ (Canale 21)
21.30 Nessuno resta solo (dramm. '54) di S. Kramer, con O. De Havilland, R. Mitchum - Medico volato alla carriera perde la moglie. Ma non per sempre.
◆ (Canale 5)
22.00 La ragazza dell'ultimo spettacolo (Teleportici)
22.00 Non si maltrattano così le signore (pub. 68) di J. Smigut, con F. Steiger, L. Rensch - Rottizzato alla caccia di uno strangolatore...
◆ (Telespazio Agnaro)
22.00 La rapina più scassata del secolo (comm. '66) di F. Launder, con F. Howard, D. Bryant - Botto di una rapina è nascosto in una scuola creduta fuori uso.
◆ (Teleportici)

- 23.00 Le scimitarre del saraceno (RTV Mondo Libero)
24.00 L'appuntamento (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 12.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
13.00 Popcorn ieri (Canale 5)
13.00 La clessidra (Telecapri)
15.30 Musicale (TLB 45)
18.00 Popcorn anteprima (Canale 5)
18.00 Motori non stop (RTV Mondo Libero)
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
20.30 Lo sport (Teleportici)
21.00 Special musicale (TLB 45)
21.30 Musicale (RTV Mondo Libero)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Mercoledì

23 settembre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 Mysha (Canale 21)
13.00 Braccio di ferro (Canale 21)
13.15 Ciao Ciao (Telecapri)
13.30 Gordian (Canale 21)
13.30 Maramao (Telespazio Agnaro)
17.00 Maramao (Telespazio Agnaro)
17.30 I guerrieri Ninja (Canale 5)
17.30 Braccio di ferro (Canale 21)
17.30 Zaffiro (Telespazio Agnaro)
20.00 Maramao (Telespazio Agnaro)
20.00 Zaffiro (Telespazio Agnaro)
20.00 Mysha (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.30 The Invaders (Canale 21)
14.30 Combat (Canale 21)
15.30 Ellery Queen (CRT)
16.00 Lassie (Canale 5)
16.00 Timm Thaler (Canale 21)
17.00 Robin Hood (Canale 5)
19.00 Simon Templar (Canale 5)
19.00 Black Beauty (Teleportici)
19.00 Charlie's Angels (Teleportici)
19.30 Timm Thaler (Canale 21)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.00 S.W.A.T. (Telecapri)
20.00 Woobinda (Teleportici)
20.30 Richard Diamond (RTV Mondo Libero)
20.30 The Rookies (CRT)
20.30 Il mio amico fantasma (Canale 5)
20.30 The Invaders (Canale 21)
21.00 Tatort (Telecapri)

FILM

- 14.00 **Gli amori di Cristina** (Canale 5)
14.00 **Li chiamavano... invece erano quattro** (Telespazio Agnanno)
15.10 **Il grande colpo di Surcouf** (RTV Mondo Libero)
16.30 **La rapina più scassata del secolo** (Telespazio Agnanno)
16.30 **I 300 di Fort Camby** (RTV Mondo Libero)
19.00 **Rotte a tutte le esperienze** (RTV Mondo Libero)
20.30 **La lupa mannara** (Telespazio Agnanno)
21.00 **La grande conquista** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Gli ostaggi** (west '55) di R. Miland, con R. Miland, M. Murphy - In giustamente accusato di rapine si rifugia in casa dello sceriffo.
21.30 **9 ore per Roma** (stor. '63) di M. Robson, con H. Buchholz, J. Ferrer - Nell'immediato dopoguerra si compì una per uccidere Gandhi.
22.00 **Maria Antonietta** (dramm. '38) di W.S. Van Dyke, con T. Pomeroy, J. Barrymore - Biografia della celebre consorte di re Luigi XVI. Insieme, perderanno la testa...
22.00 **A porte chiuse** (Telespazio Agnanno)
22.00 **Lo straniero** (Telespazio Agnanno)
23.00 **Uno strano tipo** (RTV Mondo Libero)
24.00 **L'evaso di San Quintino** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telespazio Agnanno)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
18.00 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
19.30 **Spazio musicale** (Telespazio Agnanno)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
22.30 **Spettacolo musicale** (TLB 45)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Giovedì

24 settembre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Mysha** (Canale 21)
13.15 **Ciao ciao** (Telespazio Agnanno)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
13.30 **Maramao** (Telespazio Agnanno)
17.30 **Zaffiro** (Telespazio Agnanno)

- 17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Braccio di ferro** (Canale 21)
18.00 **Maramao** (Telespazio Agnanno)
20.00 **Mysha** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGLIATI

- 14.30 **Combatt** (Canale 21)
16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.00 **Timm Thaler** (Canale 21)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
19.00 **Perry Mason** (Telespazio Agnanno)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Timm Thaler** (Canale 21)
20.00 **Vegas** (Telespazio Agnanno)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **Dallies** (Canale 5)
20.30 **Elery Queen** (CRT)
21.00 **The Rookies** (TLB 45)
21.00 **Chips** (Telespazio Agnanno)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

FILM

- 14.00 **Un lungo giorno per morire** (Telespazio Agnanno)
15.10 **Mademoiselle Strip tease** (RTV Mondo Libero)
16.30 **Lo straniero** (Telespazio Agnanno)
18.30 **Mica scema la ragazza** (RTV Mondo Libero)
18.30 **Il grande cielo** (Telespazio Agnanno)
20.00 **Lo scintillare del saraceno** (RTV Mondo Libero)
20.00 **La congiura dei Borgia** (Telespazio Agnanno)
20.30 **Le pistole** (west. '71) di G. Jaque, con B. Bardot, C. Cardinale - Cowboy in gonnella a capo di temutissima banda.
21.30 **Un brivido sulla pelle** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Audace colpo dei soliti ignoti** (comm. '59) di N. Loy, con V. Gassman, C. Cardinale - Rapinatori sprovveduti alle prese con un ingombrante bottino.
22.00 **Schiava e signora** (biogr. '53) di H. Levin, con S. Hayward, C. Heston - Il procuratore Jackson diventa presidente degli Usa, ma sua moglie non è una donna felice.
22.00 **Lampi nel sole** (Telespazio Agnanno)
22.00 **L'affare di una notte** (Telespazio Agnanno)
23.00 **L'uomo che ride** (RTV Mondo Libero)
24.00 **Le orme** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 12.30 **Speciale Canale 5**

- (Canale 5)
13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telespazio Agnanno)
16.00 **Piccadilly** (Telespazio Agnanno)
16.30 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
21.30 **Concerto di sera** (Telespazio Agnanno)
22.00 **Il giocattone** (Canale 21)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **Musica più** (Canale 21)

Venerdì

25 settembre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Mysha** (Canale 21)
13.15 **Ciao ciao** (Telespazio Agnanno)
13.30 **Maramao** (Telespazio Agnanno)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
17.00 **Zaffiro** (Telespazio Agnanno)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Braccio di ferro** (Canale 21)
18.00 **Maramao** (Telespazio Agnanno)
20.00 **Mysha** (Canale 21)
20.00 **Zaffiro** (Telespazio Agnanno)

TELEFILM E SCENEGLIATI

- 15.30 **Elery Queen** (CRT)
16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.30 **Lassie** (Canale 21)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
18.30 **Hunter** (Telespazio Agnanno)
19.00 **Perry Mason** (Telespazio Agnanno)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Timm Thaler** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.00 **S.W.A.T.** (Telespazio Agnanno)
20.00 **The Invaders** (Canale 21)
20.30 **Black Beauty** (Telespazio Agnanno)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **The Rookies** (CRT)
21.00 **Tatort** (Telespazio Agnanno)
21.30 **Woodbine** (Telespazio Agnanno)
22.30 **Police Surgeon** (CRT)
00.20 **Combatt** (Canale 21)

FILM

- 16.30 **Uno strano tipo** (RTV Mondo Libero)
16.30 **L'affare di una notte** (Telespazio Agnanno)
17.50 **La guerra dei sei** (Telespazio Agnanno)
18.30 **La pelle di Satana** (Telespazio Agnanno)
19.40 **Il ritorno di Clint** (Telespazio Agnanno)
20.30 **Police Surgeon** (CRT)
21.30 **In punta di piedi**

- (comm. '60) di J. Logan, con A. Perkins, J. Fonda - Tentativo di corruzione nei confronti del miglior cestista del college.
22.00 **L'uomo lupo** (ort. '41) di G. Wagner, con W. Williams, R. Bellamy - Morsa da un lupo mannaro, un giovane diventa licantropo.
22.00 **Judith** (dramm. '65) di D. Mann, con S. Loren, P. Finch - Judith, ebrea, si adopererà per far catturare il marito, ex generale nazista.
22.00 **Quando suona la campana** (guerra '70), di P. Solvay, con B. Skay, B. Harris - Ex soldato tedesco cerca un italiano conosciuto durante la guerra.
22.30 **Actas de Marusia** (Telespazio Agnanno)
23.00 **Il sindacato del crimine** (RTV Mondo Libero)
24.00 **Farfallon** (Canale 5)
00.30 **Una ragazza dal corpo caldo** (RTV Mondo Libero)

SPORT E VARIETA

- 12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telespazio Agnanno)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
21.00 **Musicale** (Telespazio Agnanno)
21.00 **Quiziamo** (RTV Mondo Libero)
22.30 **Musicale** (TLB 45)
23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
00.15 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)

Sabato

26 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.15 **Ciao ciao** (Telespazio Agnanno)
13.30 **Maramao** (Telespazio Agnanno)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
17.30 **Zaffiro** (Telespazio Agnanno)
17.30 **Braccio di ferro** (Canale 21)
18.00 **Maramao** (Telespazio Agnanno)
20.00 **Zaffiro** (Telespazio Agnanno)
20.00 **Mysha** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGLIATI

- 12.00 **The Invaders** (Canale 21)
15.30 **The Rookies** (CRT)
16.00 **Timm Thaler** (Canale 21)

- 18.00 **Crisis** (Canale 5)
19.00 **Dallies** (Canale 5)
19.30 **Timm Thaler** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **Elery Queen** (CRT)
20.30 **La vita di Marianne** (Telespazio Agnanno)
20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
21.00 **Chips** (Telespazio Agnanno)
21.30 **Black Beauty** (Telespazio Agnanno)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)

FILM

- 16.00 **Le nuove avventure di Furia** (Canale 5)
16.30 **Quando suona la campana** (Telespazio Agnanno)
18.30 **La grande conquista** (RTV Mondo Libero)
20.00 **Lo Stato dell'Unione** (Telespazio Agnanno)
20.00 **L'uomo che ride** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Notte di terrore** (ort. '40), di J. Yarbrough, con B. Lugosi, S. Kaaren - Sangunari pipistrelli terrorizzano una cittadina.
21.30 **Fantasma a Roma** (Canale 5), di A. Pietrangeli, con E. De Filippo, V. Gassman - Vecchio palazzo messo in vendita: i fantasmi non sono d'accordo...
21.30 **Sella d'entrate** (ort. '78), di L. Fulci, con G. Germia e E. Manni - Per vendicare l'assassinio del padre, giovane deve uccidere.
22.00 **Si può entrare?** (fant. '51), di J. Serrano, C. Webb, J. Bennett - Coppia di coniugi senza figli sarà aiutata da due angeli...
22.00 **Il** (Telespazio Agnanno)
22.00 **I sogni muoiono all'alba** (Telespazio Agnanno)
22.00 **Vacanze d'estate** (Telespazio Agnanno)
23.00 **Il cigno dagli artigli di fuoco** (RTV Mondo Libero)
24.00 **Aracangelo** (Canale 5)
00.15 **Fraulein in uniforme** (Canale 21)
00.30 **L'infermiera di mia madre** (RTV Mondo Libero)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **La clessidra** (Telespazio Agnanno)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
15.30 **Tutto calcio** (Canale 5)
16.00 **Domani sport** (Telespazio Agnanno)
16.00 **Piccadilly** (Telespazio Agnanno)
16.30 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
19.00 **Boxe** (Telespazio Agnanno)
19.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Napoli punto a capo** (Telespazio Agnanno)
22.40 **Musicale** (TLB 45)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

quel quid in più



scoprire quid al mattino e scoprire la propria pelle ora dopo ora, nelle tante sensazioni che puoi vivere e tutte nella freschezza del mattino

quid non contiene alcali, rispetta la vita della tua pelle



il non sapone liquido

è un prodotto **La Mousse**
venduto in farmacia

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI**

aimo

s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli
via A.D'Avalos,
22-23**

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

CINZANO GOLF CUP CARIMATE 1981

Con pieno successo si è svolta la 1ª edizione della Cinzano Golf Cup Carimate.

Si è trattato di una gara medal handycap su 18 buche che ha visto la eccezionale partecipazione di ben 105 concorrenti. Stupendo come sempre lo scenario, il campo e il Circolo di Carimate, nella sua splendida cornice di piante secolari.

Gli scrosci intermittenti e dispettosi di pioggia hanno soprattutto introdotto un clima allegro di acquazzone estivo, che non ha comunque disturbato l'atmosfera simpatica e piacevole della manifestazione.

Lungo il percorso i partecipanti hanno avuto la gradita assistenza della Organizzatrice: piacevoli interruzioni con Pinot Nature e Pinot-Chardonnay, gli splendidi spumanti secchi della linea Selezione Cinzano Grandi Vini. Gli stessi vini, verso sera, erano la base del cocktail offerto, alla club-house, in occasione della consegna dei premi. In un ambiente gaio ed elegante sono state consegnate le flûtes d'argento ai vincitori: 1° netto Vittorio Bianchi (p. 66), 1° lordo Enrico Nistri (p. 73), 2° netto Renato Guazzoni (p. 67), premio signore Gianna Cincotti (p. 68), premio juniores Beppe Samaritani (p. 69), premio seniores Virgilio Ecanti (p. 75), 3° netto Ambrogio Rossi (p. 69).

Grande successo quindi di questa iniziativa Cinzano, nuova, simpatica, allegra.

Alberto Monti

fabbrica in pelle spa

PELLICCE



aperto anche
la domenica

un visone canadese, lasciamo a voi di scoprirne la qualità personalmente.

Lavorato completamente a trasporto, (in tinte pastello) è rifinito con sciarpa e polsini arricciati.

I nostri laboratori sono a vostra completa disposizione per eventuali capi su misura, oltre che, alla scelta personale delle pelli selezionate.

PRENOTATE DOVE IL MEGLIO COSTA MENO DI QUELLO CHE PENSATE..

Alberto Monti
PELLICCE

CENTRI DI VENDITA
Liguria:
Serra Riccò (Genova)
Tel. 010/750943
Lombardia:
Casa Gerola (Pavia)
Tel. 030/615127
Piemonte:
Mondovì (Cuneo)
Tel. 0174/42718

MAGAZZINI
ROSSELLA

CENTRO
MOQUETTES

MESSA IN OPERA CON
OPERAJ SPECIALIZZATI

TAPPETI PERSIANI
ORIENTALI E NAZIONALI

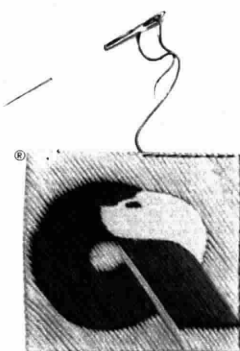
GRANDE ASSORTIMENTO
DI TENDAGGI E TESSUTI
PER L'ARREDAMENTO

• BIANCHERIA • CORREDI
• ALBERGO • CASA

NEGOZIO BLU BASSETTI

MAGAZZINI
ROSSELLA
CORSO MAZZINI, 119
Tel. 0984/29572
COSENZA

ALASIA
pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pelliccette per bambini
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA
tutto in pellicceria

Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

ESTATE... VIAGGI-VACANZE
IN AEREO-PULLMAN IN PARTENZA DA
NAPOLI

PROPOSTE *Gitana tour*
VIAGGI E CORDIALITÀ

■ Tour d'Europa	L. 920.000
■ 11-23 agosto	
■ Parigi e Costa Azzurra	
■ 20-28 giugno	• 590.000
■ Lourdes e Barcellona	
■ 18-27 giugno	• 495.000
■ Spagna e Andalusia	
■ 12-26 agosto	• 970.000
■ Londra e Parigi	
■ 13-25 agosto	• 920.000
■ Londra e Scozia	
■ 8-23 agosto	• 1.280.000
■ Irlanda	
■ 11-26 luglio	• 1.325.000
■ Capitali nordiche	
■ 12-27 agosto	• 1.240.000
■ Sole di Mezzanotte	
■ 5-28 luglio	• 1.780.000
■ Berlino e Germania	
■ 9-22 agosto	• 956.000
■ In Svizzera-Foresta Nera	
■ 14-23 agosto	• 640.000
■ Capitali dell'Est	
■ 8-30 agosto	• 1.260.000
■ Budapest e Praga	
■ 16-26 luglio	• 745.000
■ Atene e Istanbul	
■ 2-13 settembre	• 860.000

Informazioni e prenotazioni in tutte le
Agenzie di Viaggi
oppure telefonando a: GITANA TOUR -
Napoli - Tel. (081) 241922 - 360025

Timurian
s.r.l.

importazione
diretta di
tappeti
persiani
ed orientali

grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti

CONTINUI ARRIVI

Via Putignani
n° 58
tel. 237510
BARI





DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Il mito di Pierrot

Pierrot è una maschera teatrale, che è nata verso la fine del '600 sulla scena dei comici italiani, a Parigi. Con l'invenzione di questa maschera la scena teatrale acquisì una dimensione nuova, quella del balordo di campagna, lontanissimo sia dal «mimus albus» sia dal bianco Pulcinella. A differenza di Pulcinella che ha una maschera nera, Pierrot è destinato ad offrire al pubblico un volto senza maschera, per esprimere tutte le passioni umane. Molière lo adottò in una scena del *Don Juan*, facendolo parlare in una spe-

lioni di chilometri quadrati, realizzandovi centrali elettriche e campi petroliferi, complessi industriali territoriali in vicinanza dei depositi di materie prime qui particolarmente abbondanti ma di difficile estrazione, ferrovie, autostrade, città nuove, fattorie agricole, oleodotti e metanodotti, eccetera.

Il compito, difficile a causa delle dimensioni geografiche del territorio, lo è ancor più per le condizioni naturali e climatiche assolutamente uniche e straordinarie: il freddo, il terreno perpetuamente gelato, le enormi distanze. Per questo portare la Siberia alla civiltà moderna sta avvenendo sulla base di una rigorosa pianificazione scientifica, che deve affrontare problemi sconosciuti altrove e che provoca una crescente richiesta di specialisti delle varie branche di attività necessarie a tale scopo.

Come si riesce oggi a far fronte a una domanda di quadri tecnici e scientifici in continuo aumento? Dopo una breve premessa, nella quale passerà in rasse-



La « Marche comique » (a sinistra): una vecchia stampa francese raffigurante un Pierrot e, sotto, una versione moderna della maschera teatrale nata verso la fine del '600

cie di dialetto campagnolo. E' così che il personaggio diventò subito popolare, e Jean-Baptiste Lullu musicò la famosa filastroca infantile che ancora oggi si canta: « Au clair de la lune mon ami Pierrot ». Nel '700 Pierrot si identificò in Gilles, personaggio di « parades » e di spettacoli della « Foire », sempre impersonando l'anima popolare e contadina. Infine Watteau provvide a immortalare nel suo notissimo quadro: Gilles.

Nell'Ottocento, con Jean-Gaspard Debureau, da loquace Pierrot si trasforma in personaggio muto, scaltro, trasognato e crudele. Nel 1946 lo stesso personaggio viene riprodotto sullo schermo da Jean-Louis Barrault nel film di Marcel Carné *Les enfants du paradis*. Pierrot, maschera teatrale e mito letterario di Luigi De Nardis (di prossima programmazione), intende riassumere il lungo itinerario teatrale e letterario dell'antico Pierrot.

La conquista della Siberia

Da poco più di tre lustri l'Unione Sovietica ha dato il via alla nascita economica della Siberia.

Si tratta di riempire un vuoto di 12 mi-



gna le principali realizzazioni in Siberia, Siberia: la scienza motore della conquista, di Vito Sansone, regia di Massimo Mida Puccini (di prossima programmazione), visiterà Akademgorodok, la cittadella della scienza, che sorge nei pressi di Novosibirsk, la cittadella spaziale dell'Unione Sovietica.

Qui si vedranno i vari istituti e soprattutto le scuole che preparano i quadri. In Siberia la preparazione dei quadri tecnico-scientifici rappresenta infatti la maggiore preoccupazione dei pianificatori.

MONICA BERNATH

specialisti nella riproduzione della realtà



bramy ads

FUJI ti assicura nelle musicassette le stesse prestazioni dei nastri professionali: assenza di rumori di fondo e di distorsione, una più vasta e dettagliata gamma dinamica con la più lineare risposta in frequenza.

Fotografare il suono è Fuji



Simbolo della nuova tecnologia nelle cassette audio.

Distribuite in Italia da Onceas, Via De Sanctis 41, Milano



se tuo marito ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno



*guarda
la mia camicetta*

ACE
SMACCHIA MEGLIO SENZA DANNO

sommario

93 Agenda
95 Teatro cinema
96 Classica
102 Libri

105 A tutto disco
106 Hit Parade
108 A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO

Settembre ad Asti con il Palio

Simbolo e celebrazione della libertà e dello splendore degli antichi comuni il Palio d'Asti si presenta oggi non solo come un fatto folcloristico ma come una realtà viva che svolge una precisa funzione nell'ambito cittadino.

Il Palio nacque intorno al 1200, anche se la prima data ufficiale risale al 1275 quando gli astigiani, in guerra per difendere la propria libertà comunale contro Alba, alleata di Carlo d'Angiò, per festeggiare la vittoria e umiliare gli avversari corsero il Palio non tra le proprie mura bensì sotto quelle della città langarola. La manifestazione, che si tiene il 20 settembre e che per la sola zona del Piemonte va in onda in diretta sulla Rete 3 alle ore 17,20, si apre con la sfilata di oltre



800 figuranti e non ha uguali per quanto riguarda la perfetta aderenza dei costumi alle antiche caratteristiche dell'abbigliamento dell'epoca comunale. Inoltre, di anno in anno, i borghi e le città dei dintorni che partecipano al Palio rievocano, con i loro gruppi in costume, avvenimenti della storia astigiana riproposti con rigore storico.

Se il Palio è il clou delle manifestazioni settembrine di Asti e della provincia, non bisogna però dimenticare il Festival delle Sagre, la «sette giorni» gastronomica, la fiera del tartufo e la Douja d'Or che dall'11 al 20 settembre presenta i vincitori del 15° Concorso enologico nazionale.

BREVISSIME

● **Marino (Roma).** Ogni anno, la prima domenica di ottobre, a Marino si ripete la caratteristica sagra del vino: per diverse ore le fontane del paese gettano vino invece di acqua, e tutta la città fa festa per ricordare la sconfitta dell'impero ottomano il 7 ottobre del 1571 a Lepanto.

● **Alba (Cuneo).** Alba festeggia la prima domenica di ot-

tobre con una gara gastronomica in onore del tartufo bianco, caratteristico prodotto di questa zona. Per le strade viene allestita una fiera con numerosi stands, nelle trattorie si mangiano tartufi in abbondanza, in piazza si corre la giostra delle cento torri e il palio degli asini.

● **Torino.** Ultimi giorni di apertura del 7° Salone internazionale dei caravan e accessori, che chiude i battenti il 21 settembre.

ZOOM

L'oro di Lima



Oggetti in oro e pietre preziose di valore incalcolabile sono protagonisti dell'affascinante mostra allestita nei sotterranei di San Giusto a Trieste. I 310 reperti archeologici che provengono direttamente dal Museo de Oro di Lima fanno parte della collezione Miguel Mujica Gallo e rimangono ancora in Italia fino al 15 ottobre. Gli oggetti esposti sono una testimonianza delle diverse e numerose civiltà che si sono succedute in Perù prima dell'arrivo e della distruzione a opera degli spagnoli, civiltà e culture in cui l'oro non era semplice merce di scambio.

VIAGGI

Sant'Antonio e il suo culto



Quest'anno ricorre il 750° anniversario della morte di sant'Antonio da Padova. Ai motivi religiosi che possono indurre a una visita alla città vanno aggiunti però quelli culturali e precisamente la Mostra della devozione popolare, nei locali dell'ex Archivio di Stato, e quella su sant'Antonio, il suo tempo, il suo culto, la sua città, aperta nel Palazzo della Ragione sino al 7 novembre, con orario dalle 9 alle 12,30 e dalle 15,30 alle 19. Nella foto: *Incoronazione della Vergine e Santi di Nicola Grassi (1682-1748).*

● **Belluno.** Ogni regione e provincia italiana si può dire che ha dei tesori nascosti di grande bellezza e importanza. Proprio per fare il punto sui diversi capolavori di arte soprattutto del '600 sparsi a Belluno e nei dintorni la città ha allestito due mostre nella Chiesa di San Pietro e al Palazzo Crepadona. Lachiusura è per il 12 ottobre.

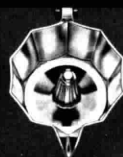
● **San Giovanni alla Vena (Pisa).** Due volte l'anno, a maggio e a ottobre (la prima

domenica del mese), a San Giovanni alla Vena di Picopiano si svolge una fiera dedicata agli uccelli (e ai cacciatori). Attrazione della festa è la competizione del merlo da richiamo.

● **Limone Piemonte.** Centro turistico in provincia di Cuneo, Limone può ora vantare un Museo d'Arte e Cultura contemporanea. Sotto il controllo di critici di nome 50 opere sono già pervenute ad arricchire la fondazione.

Brilla per far brillare il tuo caffè.

Italexpress Pezzetti. La bisplendente.



Quando hai scelto un buon caffè ti manca ancora qualcosa per farti un buon caffè. Un'ottima caffettiera. Una caffettiera come la bisplendente Italexpress Pezzetti.

Fatta totalmente in duralluminio (e lo vedi: splende e brilla sia fuori che dentro) non ti farà mai sentire sapore di metallo ma solo e tutto il gusto pieno del tuo caffè. Quando scegli una caffettiera, aprila prima. Se è una Italexpress Pezzetti brilla anche dentro. Perché sia più brillante il tuo caffè.

In duralluminio, per farti sentire ogni chicco di sapore.

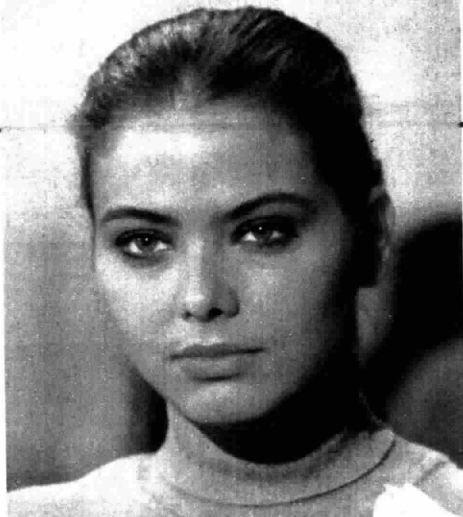


Tanti, tanti spettacoli per tanto pubblico

Siamo certi: la contrapposizione può essere solo apparente se, specie nel caso di Giancarlo Sepe, si pensa alla coerenza con la quale comunque il giovane regista-autore percorre e ripercorre anche momenti suoi più propri: farà tra poco *Le tre sorelle*, un Cechov come fu *Zio Vanja*, completamente da considerare nell'ottica della novità. Sarà una sintesi? Un passaggio? Il graduale sbocco tra avanguardia e riflusso? Un altro elemento di novità è che fanno parte della positività di questo bilancio l'estensione d'attività mai finora toccata, gli assessorati alla cultura degli enti locali lanciati in progetti, mostre, chiarezza di iniziative territoriali. Ma, pure, c'è bisogno d'analisi e di confronto reciproco tra autori e registi, tra operatori e attori. Il programma qualitativo, in molti casi, non si può dire altrettanto fervido. Eppure non è mancato *Il temporale* di Strindberg, ma il ritmo con vultoso al quale sono sottoposte le cooperative teatrali va a danno dell'accuratezza della ricerca. In più i gruppi di sperimentazione sono sembrati in penuria ancora più netta di nuovi strumenti di decodificazione della realtà. Anche le compagnie private, che pure hanno avuto diversi meriti, come quello di aiutare l'apertura di nuove sale teatrali trasformando vecchi cinema in punti d'incontro per la prosa, non hanno individuato nuove ipotesi di progettazione, se non in rari casi che potrebbero citarsi, però, come esemplari. Primo fra tutti, merita una citazione l'attività del Teatro Eliseo a Roma, una delle iniziative di maggiore e più qualificato respiro di questi ultimi anni. Ma anche la

coraggiosa avventura di Roberto De Simone e Carlo Cecchi al Teatro Niccolini di Firenze segna un punto di svolta. Ugualmente il Brancaccio di Roma, con la sua propaggine estiva a Benevento per merito di Ugo Gregoretti, merita un riconoscimento particolare. Altre eccezioni possono essere considerate il successo di Eduardo che, per quanto scontato, rappresenta pur sempre un « fenomeno » da dovere ogni volta tenere nel conto. Anche il Gruppo Teatro Libero Romolo Valli testimonia della volontà di una nuova organizzazione teatrale: spettacoli ad alto livello con conseguente recupero dello spettatore medio e ritorno al teatro di repertorio.

BRUNO D'ALESSANDRO



Ornella Muti. L'attrice, presto sullo schermo in *Storie di ordinaria follia*, ha al suo attivo anche una commedia americana. Per amore e per denaro

SCHERMO

Ornella «made in USA»

Ormai è il momento di Ornella Muti. Anche in versione americana: è protagonista made in Hollywood di « Per amore e per denaro ».

Il titolo del film già dice tutto: è il contrasto a colpi di dollari fra un multimiliardario tipo Paperon de' Paperoni e il giovane presidente di uno Stato latino-americano che vorrebbe nazionalizzare le miniere.

Per neutralizzare il piano politico il miliardario si serve di un suo vecchio compagno di scuola, bancario insoddisfatto, e cerca di inserirvi anche la sua ricca e giovane moglie. Naturalmente nasce una love story tra l'infelice e la donna.

Musica romantica, bei paesaggi, tanto lusso. Se Ornella come al solito è bellissima, Kinsky il miliardario è cattivo e brutto quanto il suo Nosferatu.

Il risultato è un fumettone; insomma la versione hollywoodiana della Muti cancellerebbe le sue qualità alla Ferreri se non fosse in arrivo proprio il lavoro con il regista suo scopritore - *Storie di ordinaria follia* -.

Il regista del « polpettone » è James Toback, l'altro interprete è Ray Sharkey.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Arnaldo Ninchi e Rosa Manenti metteranno in scena *Pamela nubile* di Goldoni.

● Ivo Garrani ha accettato di entrare a far parte della Cooperativa Teatroggi per interpretare insieme a Roberto Bisacco e con la regia di Guicciardini Tamburi nella notte di Bertolt Brecht.

● Pietro De Vico farà coppia con Pupella Maggio ne *Le farse* di Antonio Petito. Regia di Antonio Calenda.

● Dacia Maraini ha scritto una novità assoluta per Elsa Martinelli: *Mela* andrà in scena al Teatro delle Arti.

● Luigi De Filippo e Geppy Gijeses hanno cambiato programma: anziché rappresentare *Non è vero ma ci credo* di Peppino De Filippo hanno scelto due altri unici, *Don Raffaele* o *trubbone* e *Cupido passa e spazza*.



Pino Micol, a sinistra. L'attore, dopo il successo di *Cyrano*, esordisce nella regia con *La visita della vecchia signora*. Qui a fianco Dacia Maraini. Ha scritto per Elsa Martinelli un testo dal titolo *Mela*

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Il melodramma del Seicento

L'Associazione italo-tedesca di Venezia è un modello di efficientismo organizzativo e di consapevolezza culturale. Lo si è notato anche in occasione della ripresa a Ca' Pesaro dell'*Ormindo* di Cavalli, rappresentato a Venezia nel 1644 e ancora poco noto in Italia, ma alla base del recente revival del teatro marciano.

Una quindicina d'anni fa ne curò infatti una versione moderna il musicologo e direttore d'orchestra Raymond Leppard. La prassi esecutiva barocca, almeno per quanto riguarda il melodramma del Seicento, era ancora ai primi passi. Allora questa sembrò un'operazione di rigorosa restituzione filologica, oggi invece essa ci appare un poco datata.

Il limite di tale ricostruzione, ora riproposta a Venezia, consiste nel fatto che Leppard, da buon inglese, legge Cavalli attraverso Haendel e quindi secondo le convenzioni musicali che si sarebbero affermate oltre mezzo secolo dopo. Tutta questa impostazione tende al Settecento, sia nella sovrabbondanza degli interventi strumentali, sia nel rigido, schematico espositivo che blocca la flessibile articolazione della cantabilità di Cavalli.

Tale orientamento è confermato anche dalla versione dell'Accademia di Musica di Amburgo, guidata con passo fermo e cadenzato da Hermann Weiss, alla testa di un efficiente gruppo di giovani esecutori (che suonano per lo più su strumenti moderni) e cantanti.

L'*Ormindo* è una commedia ad intreccio. Espressione di una civiltà che amava dilettersi con giochi a sorpresa e complicati intrighi: una specie di romanzo d'appendice. Opera del formidabile librettista Giovanni Faustini, il nodo centrale della drammaturgia veneziana del tempo.

E' una tipica opera di consumo, a carattere popolare. Le inverosimili situazioni, che alternano lo sfogo erotico allo scherzo ironico o grottesco, scorrono felici, senza intoppi; il melodramma con le sue vicende stravaganti, in bilico tra realismo e pazzia, esalta i fantasmi della scena e seduce lo spettatore. Sia-

mo convinti che l'opera veneziana della metà del Seicento è destinata a conquistare i palcoscenici di domani, al pari di quanto è avvenuto con il primo melodramma romantico nel secondo dopoguerra.

Francesco Cavalli autore dell'*Ormindo* rappresentato a Ca' Pesaro a Venezia a cura dell'Associazione italo-tedesca. Nella foto una scena di Ercole amante altra opera di Cavalli



Miró, Bussotti e «L'uccello luce»

Una passione viscerale e costante, quella di Joan Miró per il teatro di danza, esplosa con la collaborazione ai Ballets Russes di Diaghilev per i quali, nel '26, l'artista spagnolo creò le scene di «Romeo and Juliet». Miró, uno dei padri storici del surrealismo, torna in questi giorni alla ribalta delle cronache teatrali, grazie alla Biennale Musica di Venezia che, il 25 e 26 settembre, presenta «Le bal Miró, l'uccello luce», balletto-pantomima da uno scenario di Jacques Dupin, musica di Sylvano Bus-

MICROSOLCO

Uto Ughi e...

Amato dal pubblico, apprezzato dalla critica per ogni sua nuova interpretazione, esaltato da una pubblicità che, come troppo spesso accade, tende ad accentuare del suo personaggio più le tinte del divo che le innegabili grandissime qualità musicali, Uto Ughi gode dello strano destino (strano, ma purtroppo oggi condiviso da molti interpreti) di essere la calamita di una aggettivazione talmente usata da suonare «usa e strausa», e dunque ormai totalmente inadatta a definire in concreto pregi e difetti di una esecuzione. Se ogni sua nuova impresa è salutata come la salita di un gradino verso il progresso e la perfezione, il suo procedere viene immancabilmente definito sotto il marchio dell'instancabile ricerca, quasi che ogni interprete non avanzi perennemente verso una meta più alta e non sia un eterno insoddisfatto. A segnare un'altra di

queste tappe verso quella mitica perfezione (che, per fortuna, non è pregio di nessuno) ecco due dischi, ambedue della RCA: il *Concerto in re maggiore op. 35* e la *Meditazione op. 42, n. 1* di Ciaikovski (RL 31532), e la *Sonata n. 2* e la *Partita n. 2* di Bach (RL 31576). Il concerto di Ciaikovski costituisce uno dei brani più visitati dai violinisti, dunque uno tra i più competitivi e più facilmente oggetto di paragoni. Non si pone dubbio che questi ultimi, nel caso di Ughi,

si risolvano tutti positivamente: si possono passare al vaglio sfumature, lirismi, perfezioni sonore, sicurezze nel procedere, eleganze di stile e si troveranno uguali solo nelle letture migliori che di questa pagina disponga la discografia, quali, ad esempio, quelle di Oistrakh o di Milstein. A permettere il raggiungimento di tali splendidi risultati esecutivi è non soltanto la padronanza perfetta della pagina musicale o della tecnica dello strumento, ma quel qualcosa in più che fa

BACH/UGHI
Sonata No. 2 / Partita No. 2



Silvano Bussotti (qui con Loredana Furno) ha composto la musica per Le bal Miró, l'uccello luce, prodotto dalla Biennale Musica e dal Comune di Firenze

LA NOTIZIA

Rossini «made in USA»

sotti, coreografia di Joseph Russillo, con scene e costumi dello stesso Miró. Il balletto nasce dalla stretta collaborazione tra i settori Arti Visive e Musica della Biennale, rispettivamente diretti da Luigi Carluccio e Mario Messinis.

«Quando è stata offerta alla Biennale la possibilità di allestire un balletto sui 120 bozzetti di Miró, creati venti anni fa per una coreografia mai realizzata», spiega Messinis, «si è subito puntato ad una nuova produzione caratterizzata da un rapporto paritetico tra elemento musicale, coreografico e pittorico».

La coreografia è firmata dall'italo-americano Russillo, che ne è anche interprete principale accanto a Marga Nativo, prima ballerina del Comunale di Firenze. L'Orchestra e il Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino decretano l'apprezzabile ritorno alla formula della coproduzione tra biennale ed enti lirici al di fuori della città di Venezia.

ALDO PAPA

di una esecuzione una interpretazione memorabile: la completa familiarità con il mondo del compositore, la conoscenza di ogni suo più remoto angolo, la sensibilità per scorgerlo, la capacità di penetrarvi e, infine, la dote di saperlo trasmettere, rivendolo e ricreandolo nel modo più naturale. Ed è proprio questa dote di naturalezza e felicità, con la quale si realizza il migliore e più riuscito incontro con un compositore e con la sua opera, ad essere vissuta assai meno spontaneamente nei riguardi di Bach: una splendida esecuzione, certo, ma quanto più faticosamente raggiunta! E' come se, al di sotto di quel risultato, che tutto si deve a un temperamento sensibilissimo ed estremamente attento, e a un'intelligenza interpretativa costantemente all'erta, si sentisse il ronzio di quel cervello teso a comprendere e possedere razionalmente, ed è ciò che rende quest'incontro meno spirituale ed emotivamente intenso di quello di Menuhin o di Milstein.

OLGA VISENTINI

E' un giovane direttore italiano l'uomo nuovo dell'Opera Company di Filadelfia: a ventinove anni Alessandro Siciliani sale sul podio per inaugurare la prossima stagione lirica col Mosè di Rossini.

Il giovane Siciliani non è nuovo ad operazioni culturali di grande prestigio: lo scorso anno nello stesso teatro americano aveva diretto l'Otello di Rossini e, subito dopo, la prima rappresentazione scenica del *Fierrabras*, l'opera di Schubert eseguita per la prima volta alla Sagra Musicale Umbra nel 1978. Programmato con un anno di anticipo, il *Fierrabras* era andato in scena per due sole recite a teatro esaurito. «I circa semila presenti», ha scritto il critico Schoenberg, «possono considerarsi dei privilegiati».

A Filadelfia Siciliani ha diretto anche la celebre Orchestra Sinfonica, in occasione della mostra Visibilità del Maggio, trasferita oltre oceano da Firenze.

«Rossini rappresenta una costante nella mia vita artistica», dice il direttore. «Sono nato nel 1952, l'anno in cui si svolse il Maggio Musicale rossiniano, e proprio nel giorno della prova generale del *Guglielmo Tell*. Ho debuttato con lo *Stabat Mater*, a Cracovia. Il mio debutto televisivo, invece, è stato l'Otello, naturalmente quello di Rossini. Devo essermi fatta la fama di direttore rossiniano se, dopo Otello e Conte Ory a Palermo, l'Opéra di Parigi mi ha chiamato per il *Barbiere di Siviglia* (la prima è il 23 dicembre al Théâtre des Champs-Élysées). Poi sarà la volta di *Semiramide*, nel marzo '83, ad Avignone, con la *Caballé* e la *Horne*».

Siciliani alterna l'attività direttoriale con quella didattica — insegna al Conservatorio dell'Atene — e, a volte, trova il modo di conciliare entrambe: è il caso dei Corsi di formazione e perfezionamento orchestrale di Lanciano, a cui il direttore ha partecipato quest'anno per la terza volta. Insieme coi coristi Siciliani ha studiato due partiture assai impegnative per un'orchestra di ragazzi: *Gliuflia* e *Romeo di Ciaikovski* e *Shéhérazade*



Ad Alessandro Siciliani è affidato lo spettacolo inaugurale dell'Opera Company di Filadelfia: il Mosè di Rossini

di Rimskij-Korsakov, presentate in concerto con grandissimo successo.

«I Corsi di Lanciano», ha detto Alessandro Siciliani, «danno ai giovani musicisti la possibilità di suonare insieme apprendendo la disciplina d'orchestra. Ai direttori, invece, Lanciano offre un rapporto profondo e diretto con gli strumentisti, col piacere di plasmarne ad uno ad uno tutti gli interventi solistici».

VINCENZO DE VIVO

BREVESIME

● **TARQUINIA (VT)** - «Musicazione» è il festival che dal 19 settembre all'11 ottobre presenta musica classica, popolare e jazz, spettacoli teatrali e di danza.

Tra gli appuntamenti più interessanti è una serata dedicata a Stravinskij, nella quale il mezzosoprano Gloria Banditelli canterà alcuni *Lieder* di Wolf strumentati dal compositore russo pochi mesi prima della morte. Una serata ambientata nel «salon italien» dell'Ottocento, un'Hoffmanniana (omaggio a E.T.A. Hoffmann, scrittore e compositore dilettante), una carrellata di canzoni e liriche in romanesco (col baritone Andrea Petracchi) e una serie di concerti completano il quadro della musica classica.

Per il teatro è prevista la rappresentazione di *Poizlino* di Edgar Allan Poe.

● **TREVISIO** - Si apre il 2 ottobre la stagione lirica del Teatro Verdi di Treviso: *Atomot* di Giacomo Manzoni sarà diretta da Mario Gusella con la regia di Flavio Ambrosini.

I vincitori del Concorso per cantanti «Toti Dal Monte» parteciperanno a *Le nozze di Figaro* di Mozart, messe in scena da Beppe Menegatti con la direzione di Armando Gatto.

APPENA USCITI

W. A. Mozart, *Don Giovanni*; Wiener Philharmoniker, Coro della Wiener Philharmoniker, dir. D. Mitropoulos, C. Siepi (Don G.), E. Gruemmer (Donna A.), L. Della Casa (Donna E.), R. Streich (Zerli), G. Frick (Comm.), F. Corena (Lep.), L. Simoneau (Don O.). Registr. Salzburg, 24-7-'56, replica (RPL 2422/A).

G. F. Haendel, *Musica sull'acqua*; The London Philharmonik Orchestra, dir. A. Boulton, Ricordi, Serie «Orizzonte» (OCL 16190).

D. Scarlatti, *Sonate per clavicembalo*; clv. C. Tilney, L'Oiseau Lyre (DSLO 567).

FETTE BISCOTTATE E MARMELLATA PER CHI HA BISOGNO DI TANTA ENERGIA

Soprattutto per i bambini, una prima colazione o una merenda leggera, ma in grado di fornire tante calorie, rappresenta quella carica naturale che ravviva la concentrazione di cui hanno tanto bisogno sia per lo studio che per le varie attività fisiche

I bambini, tutti lo sanno, ogni giorno vivono, al pari degli adulti, una vita molto intensa. Lo studio, le attività sportive e il gioco riempiono letteralmente le loro giornate.

Se da sempre, per crescere bene, hanno avuto bisogno di una alimentazione giusta e curata, adesso i genitori, per consentire ai figli di essere sempre scattanti fisicamente e psichicamente, devono anche preoccuparsi della leggerezza, della facile digestione e dell'apporto calorico degli alimenti da inserire nella loro dieta quotidiana.

E fra tutti i pasti che i ragazzi consumano nell'arco della giornata, i cosiddetti piccoli, la colazione del mattino e la merenda, devono soprattutto avere queste caratteristiche di facile assunzione, rapida digeribilità e notevole apporto calorico-energetico.

Il latte o il tè, accompagnati con fette biscottate spalmate di marmellata, per esempio, sono una soluzione molto semplice al problema indicato sopra.

Sulla ricchezza nutrizionale del latte è superfluo soffermarsi. Vale invece la pena di sottolineare la qualità delle fette biscottate e della marmellata.

Gustose, facilmente digeribili, proprio perché secche, simpaticamente croccanti in bocca, le fette biscottate sono in genere un alimento molto gradito al bambino.

Se in più vengono insaporite con marmellate di vario gusto, diventano dei veri e propri dolci, delle leccornie che il bambino consuma indubbiamente volentieri.

Il gioco e lo studio possono essere momenti di vita anche più gradevoli e vari se ravvivati da un piatto di fette biscottate, allegramente colorate con marmellate di diverso gusto. Non bisogna dimenticare che lo sgranocchiare è un piacere che il bambino conosce bene e vive sempre con molto entusiasmo.

Molino Bianco Barilla, operando da anni nel settore dell'alimentazione, conosce naturalmente da tempo tutti i problemi di cui si diceva sopra e, anche quando studia e realizza una promozione per i suoi prodotti, dimostra di tenerli sempre presenti, cercando di dare una mano ai suoi consumatori nel risolverli.

Recentemente (a partire dal 15 settembre per l'esattezza), per esempio, ha realizzato una promozione che prevede l'omaggio di una confezione monodose di marmellata Ligure Lombardo a quanti acquistano una scatola di Fette Biscottate Molino Bianco.

In questo modo l'Azienda di Parma, oltre che gratificare con un omaggio il suo fedele consumatore, intende aiutarlo e abituarlo a una sana e naturale alimentazione in grado di apportare tanta energia.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Il « nodo » da sciogliere

« Si era parlato di una riconciliazione tra la Cina comunista e la Chiesa Cattolica... » (Giovanna Pacetti - Viterbo).

Il giorno 6 giugno scorso monsignor Dominique Tang è stato nominato dalla Santa Sede arcivescovo di Canton. La nomina è stata subito interpretata dagli osservatori come un segno inaspettato e concreto del riavvicinamento tra la Cina e il Vaticano. Non sembra verosimile, infatti, che in una situazione di rapporti così difficile e delicata, proprio nel momento in cui si delinea qualche segno di distensione, la Santa Sede proceda a una nomina importante senza concordarla in qualche modo con un Paese con il quale, per lungo tempo, ha avuto tante difficoltà. Si sa quanto sia oculata la diplomazia della Chiesa che deve mirare al bene delle comunità e cerca sempre di superare gli ostacoli, senza provocare. Monsignor Tang, che era amministratore apostolico di Canton (cioè un vescovo non nella plenitudine del titolo), è stato in carcere per 22 anni sotto il regime comunista cinese, liberato il 9 giugno 1980. Durante il viaggio di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente e in Giappone il segretario di Stato cardinal Agostino Casaroli si staccò dal seguito papale per recarsi a Hong-Kong e far visita al vescovo Tang. Al suo ritorno, il 4 marzo scorso, lo intervistammo all'Aeroporto di Fiumicino sulla situazione religiosa in Cina e il suo incontro con il vescovo Tang. Il cardinale disse parole prudenti ma piene di speranza e di ottimismo sul primo punto. Quanto ai suoi colloqui con il vescovo, lo descrisse come uomo di grande equilibrio. Nonostante la prigionia sofferta, godeva di prestigio presso i governanti del suo Paese: avrebbe potuto essere un ottimo collaboratore per una politica di riavvicinamento. Ora, come tutti sanno, esiste in Cina, da quella che fu la comunità cattolica con circa 4 milioni di fedeli, la cosiddetta Chiesa Patriottica Cinese. Bisogna capire le situazioni. Proprio il vescovo Tang diceva al cardinal Casaroli che, più che una Chiesa Patriottica, si tratta di una « associazione patriottica ». Comunque, a nome di quella Chiesa, ha protestato per la nomina e lo ha fatto anche qualche altro del governo. Sono fatti che si apprendono attraverso le agenzie di stampa e che non possono essere controllati. Dal Vaticano nessuna controrisposta. Intanto monsignor Tang che era a Roma è ripartito per la Cina, in piena regola con il passaporto del suo Paese. Dicono che si tratterà alcuni giorni a Hong-Kong per esaminare sul posto la possibilità del suo rientro in patria e stabilirne la data. Che le situazioni siano difficili e le difficoltà non superate non significa che i segni e gli sforzi di distensione non siano veri e che la realtà sia la facciata della protesta. Profeticamente, scrivendo alle claustrali nel 1966, La Pira diceva: « Il punto di crisi della storia, oggi, è la Cina. Questo è il « nodo » della storia odierna del mondo. Bisogna scioglierlo con i grandi mezzi della giustizia, della verità, dell'amore ».



Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

PRIMA
DI
PROVARE
NUOVO
DASH...



DOPO
DUE
SETTIMANE...



"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

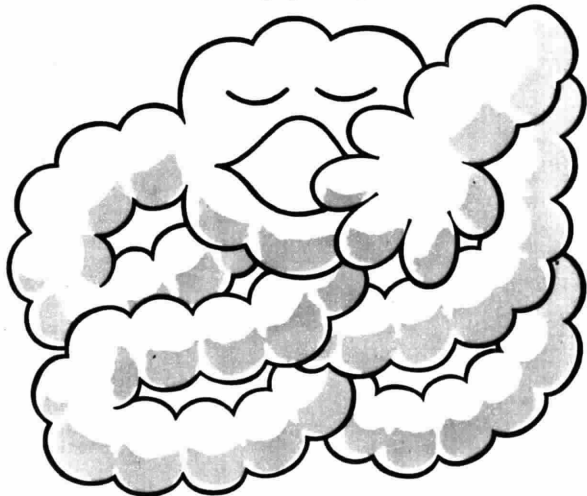
Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"



Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati

Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...



....che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali. Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente. Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.



**Confetti Lassativi
Giuliani:
il lassativo ad azione
completa.**

Seguire
attentamente le
avvertenze e le
modalità d'uso.
Aut. Min. San. n. 4858
Reg. Min. San. 2427/a

onde e suoni

Tutto bene così

« Il mio problema è strettamente connesso alle casse acustiche. Ho scelto le Decibel che giudico decisamente buone. Mi viene ora suggerito che l'eventuale cambio delle casse è auspicabile con le Modus della stessa marca. Ritengo che la sostituzione con il modello di cui sopra mi riporti problemi attualmente superati. La prima cosa che vedo nel cambiare casse è anche la necessità di cambiare amplificatore passando a 100 W... » (lettera da Como).

Il diffusore Modus 2 differisce dal Modus 1 perchè è in grado di sopportare una potenza massima lievemente maggiore. Inoltre l'altoparlante per le basse frequenze ha un diametro lievemente maggiore, che teoricamente concede qualche cosa di più sulle basse (cioè presenta la stessa caratteristica di attenuazioni a 35 Hz anziché a 40 Hz). A titolo di curiosità faccio osservare che il diffusore del secondo tipo pesa 2 Kg di più e costa circa 22.000 lire al Kg (invece il modello 1 vale 17.000 lire al Kg). Concludendo, poiché è soddisfatto dei suoi diffusori e non ha bisogno di un livello sonoro elevato, mi sembra sconsigliabile la loro sostituzione, tanto più che la differenza di qualità a mio avviso è puramente teorica, poiché sono certo che non riuscirà a percepire quella piccola differenza di risposta alle frequenze basse di cui ho parlato.

Come scegliere la testina

« Ho comprato da poco un coordinato con piatto AP QSO. Gradirei conoscere il suo parere... » (Filippo Reina - Agrigento).

Il giradischi del suo coordinato, grazie alla trazione diretta, le assicura una elevata qualità di riproduzione a condizione che la testina sia scelta con oculatezza. Per questo occorre imparare a comprendere il significato dei parametri che vengono dichiarati dai costruttori. Fra i più importanti c'è la risposta in frequenza che deve essere il più possibile estesa, con riferimento a un determinato scarto di decibel (o fascia di tolleranza). Le buone testine magnetiche in commercio danno una risposta abbastanza uniforme dell'intervallo compreso fra 20 Hz e 20 kHz. C'è poi il dato riguardante la separazione fra i due canali (diafonia) che indica in quale misura uno sia presente, all'uscita della testina, anche sull'altro: tanto è maggiore il numero in dB tanto maggiore è la separazione e quindi migliore la riproduzione stereo. Una buona testina dovrebbe avere 35 dB di diafonia a 1 kHz; 30 dB a 10 kHz; 20 dB a 16 Hz. Per rendere minima l'usura del disco la forza di appoggio al solco non deve essere inferiore a 0,5 g. Infine, perché anche le ondulazioni del solco più adensate siano seguite con la maggiore precisione, la puntina deve avere una sezione ellittica. Le testine magnetiche che soddisfano i requisiti indicati sono così numerose che consigliando un tipo si fa torto a tanti altri uguali.

ENZO CASTELLI

PERDITE FEMMINILI TRA UN CICLO E L'ALTRO?
DA OGGI...

intervallo

il PROTEGGI-MUTANDINA della Lines
da usare nell'intervallo tra un ciclo e l'altro



Le perdite fra un ciclo e l'altro sono un problema di quasi tutte le donne.

Per risolvere i piccoli disagi d'igiene intima che anche tu puoi avere in quei momenti, oggi c'è Intervallo della Lines: il proteggi-mutandina igienico da usare nell'intervallo tra un ciclo e l'altro. Intervallo della Lines è morbido, piccolo, piccolo, assorbente e

totalmente sicuro perché impermeabile da un lato. Insospettabile sotto qualsiasi tipo di abbigliamento, ti fa sentire a posto per tutto il giorno. Provalo: Intervallo ti offre la qualità e la sicurezza Lines ad un prezzo di assoluta convenienza.

Intervallo della Lines e ti senti a posto per tutto il giorno.

Il giallo di un inviato speciale nella Roma del primo Novecento

Corrado Augias
QUEL TRENO DA VIENNA
Rizzoli, Milano
205 pagine, 8000 lire

« Il cadavere della giovane donna giaceva ai piedi di un piccolo divano in stile giapponese. Cadendo aveva trascinato con sé un nero tavolino moresco ricoperto di scaglie di madreperla e l'abat-jour che probabilmente lo sormontava. Indosso non aveva che una veste da camera anch'essa in stile giapponese. Nella caduta s'era aperta, risalendo fin quasi alla vita ». A guardar bene, in un angolo del salotto liberty — raso rosso alle pareti e persino una panoplia d'armi esotiche potrebbe sogghignare, l'eterna sigaretta Régis fra le dita, l'ombra ironica di Philo Vance. Invece no, non siamo a New York ma nella Roma d'inizio secolo e invece del detective un po' snob (e tanto antipatico) di Van Dine sulla scena del delitto c'è uno stanco grigio maresciallo Marchisio alla vigilia della pensione, accompagnato da un appuntato Cocco-

chia che non sembra davvero un genio dell'investigazione. E se l'impianto, il gioco, la tensione sono quelli del giallo, l'interesse di questo bel romanzo di Corrado Augias va assai al di là del divertimento intelligente di gente di quelle ora. Perché attorno al delitto sanguinoso e un po' teatrale di cui è vittima Amelia Battiferri, popolana ciociara calata a Roma per farsi modello di pittori, lo scrittore tesse un intreccio fitto di segreti, di macchinazioni politiche, di cospirazioni minacciose... e la trama poliziesca si fa quasi pretesto per indagare, con un gioco sottile di rimandi ironici, nel fondo di un'epoca, di un costume; per poi suggerire che quegli'intrighi altri ne prefigurano a noi assai vicini, nel segno d'una continuità che ha le sue radici nella bruciante realtà umana d'una città destinata allo stravolgimento e al caos.

Noto come autore teatrale, saggista, inviato speciale, Augias mostra nel suo primo romanzo un gradevolissimo ta-



QUEL TRENO DA VIENNA

Romanzo

Rizzoli

Sulla copertina del romanzo di Augias, un quadro di Gervex (1878)

lento di narratore arguto, servito da una scrittura di raffinata nitidezza, da un'abilità inconsueta nella tessitura del dialogo. E c'è un personaggio, in *Quel treno da Vienna*, con il quale sicuramente il lettore farà amicizia a prima vista, quell'ex commissario Sperelli (con una strizzata d'occhio all'omonimo eroe dannunziano) che senza inutili sfoggi di sagacia, molto buon senso e moltissima distaccata ironia, riuscirà a venire a capo dell'enigma: guadagnandosi subito un posto di riguardo nella non più povera galleria dei detectives « all'italiana ».

p. g. m.

Danzica e terrorismo d'oggi

Si sa, ci sono dei luoghi del mondo su cui la storia ama passare e ripassare. E Danzica è uno di questi carrefour: eserciti, guerra, spie e amori si rincorrono per l'Europa sull'onda di romanzi, film e spartiti per incontrarsi nella capitale del Baltico a metà strada tra tedeschi e russi. E' il caso del film girato da Alberto Bevilacqua nel 1979 *Le rose di Danzica*, appunto, che possiamo « rivedere » nel volume della collana « TV cinema » pubblicato dalla ERI. Anche qui c'è « un libretto di memorie, intitolato Bereinigung, che si traduce Clarificazione o meglio ancora Resa dei conti, scritto da un nobile prussiano, Erich von Lehner, per ricordare, attraverso l'incontro con un ex generale dell'impero guglielmiano, Konrad von der Berg, quegli anni terribili in cui, attorno al '19, cominciò a esplodere in Germania il terroismo », come spiega il regista nell'introduzione curata da Cipriano Cavaliere. E da questo diario parte l'idea del film: oltre all'introduzione di Giovanni Grazzini il volume comprende la sceneggiatura, una quarantina di immagini e un'appendice di materiali illustrativi. Danzica dunque, e le rose della guerra: il terrorismo di ieri per scoprire le affinità con quello dei nostri giorni.

p. gr.

STORIA



Egidio Finamore: « I nomi locali italiani ». Una ricerca storica e linguistica sotto forma di un vero e proprio dizionario dei principali nomi di luogo del nostro Paese da Abano Terme (« che i Romani chiamarono Aponum con voce greca, da apnosa, che allevia il dolore ») a Zungoli (dal nome di un capitano normanno). (Ed. Nuovo Frontespizio, 222 pagine, 8200 lire).

RAGAZZI



« Scoprire » e « English with me ». Sono due nuove pubblicazioni a dispense (la prima di 144 fascicoli settimanali, la seconda di 97 con 32 cassette) per i ragazzi della scuola dell'obbligo, nel settore delle ricerche scolastiche e dell'apprendimento della lingua inglese: un ricco repertorio di immagini e di suoni stimolanti. (Ed. Gruppo Fabbri, 1400 lire e 2500 caduno).

MANUALI



Gianfranco Fontana: « Il Piemonte e la Valle d'Aosta ». E' il primo numero della collana di monografie storiche regionali, una iniziativa inedita della Mursia, che intende rivalutare l'incidenza della dimensione locale nello studio della storia. Si tratta di un'escursione attraverso l'arte, i costumi e le leggende dalle fondazioni al X secolo. (Ed. Mursia, 64 pagine, 2500 lire).

NARRATIVA

- 1) **De Crescenzo:** Zio Cardellino (Mondadori)
- 2) **Konsalik:** Clinica privata (Dall'Oglio)
- 3) **Bona:** Il silenzio delle cicale (Garzanti)
- 4) **Alliata:** Harem (Garzanti)
- 5) **Volponi:** Il lanciatore di giavellotto (Einaudi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Andreotti:** Diari 1976-1979 (Rizzoli)
- 2) **Azzolina:** Senza cuore (Rizzoli)

- 3) **Herm:** Il mistero dei Celti (Garzanti)
- 4) **Biagi-Scaifari:** Come andremo a incominciare (Rizzoli)
- 5) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)

RAGAZZI

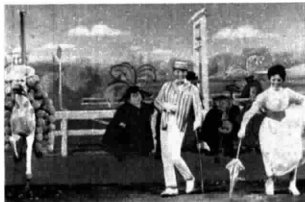
- 1) **Bia:** la sfida della magia (ERI)
- 2) **Padoan:** ONU assemblea straordinaria (Fabbri)
- 3) **Pucci:** Yawali (SEI)
- 4) **Lac:** Una ragazza in fuga (Editori Riuniti)
- 5) **Basso:** Il coraggio di parlare (Fabbri)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzochino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

IN VETRINA

Leggere le immagini

Viviamo la civiltà dell'immagine. E' lo slogan che ci accompagna ovunque: la pubblicità - filtra - i suoi messaggi attraverso l'immagine (e i messaggi non sono solo il prodotto che propone o impone - al pubblico, ma anche comportamenti sociali, moda, aspirazioni, ecc.); il cinema e la televisione oggi raccontano per immagini, prima ancora che per parole, romanzi e cronaca. Ma noi siamo capaci di capire l'immagine? Abbiamo una cultura dell'immagine tale da permetterci di selezionare, comprendere, sottoporre le immagini a quei processi di analisi critica cui solitamente ricorriamo per la parola? Se per questa la radice lontana è non solo il suo atto di comunicazione primario ma l'analisi soprattutto che dalla Soffistica greca in poi ne è stata fatta, per



l'immagine c'è l'analogo? Certamente se oggi l'immagine è moltiplicata è vero però che esisteva anche nel passato: la pittura, le storie sacre delle chiese e prima ancora i mosaici e i dipinti dell'antichità e i « graffiti » delle caverne erano comunicazione per immagine. Solo, appunto oggi c'è la moltiplicazione. Non è cosa da poco, visto che fa soffrire deformazioni culturali profonde. Ecco che il volume di Maria Teresa Gentile *Responsabilità dell'immagine. Formazione dell'identità umana* (Ed. Studium, lire 19.000) giunge a proposito. E' frutto di un lungo lavoro per illustrare il significato e il ruolo dell'immagine nel contesto socio-culturale, badando soprattutto all'analfabetismo sull'immagine che esiste fra le generazioni adulte e il dilettantismo della ricezione fra coloro che son venuti dopo. Tra l'altro, rileva giustamente l'autrice, c'è una « caduta » dell'immagine che è quella più consumistica di propaganda, e c'è l'« ascesa » come nell'arte dove emerge il momento formativo. E' certo comunque — e da questo la Gentile non prescinde affatto — che il rapporto parola-immagine costituisce il nodo centrale di ogni cultura e di ogni formazione individuale. Da qui l'importanza di questo studio (anche attraverso le tavole che presentano immagini suggestive tratte anche da film come *Mary Poppins*) per la sua sistematicità. Lo stile poi ne rende facile la lettura.

STEFANIA BARILE

NOVITA' EDITORIALI



Premio

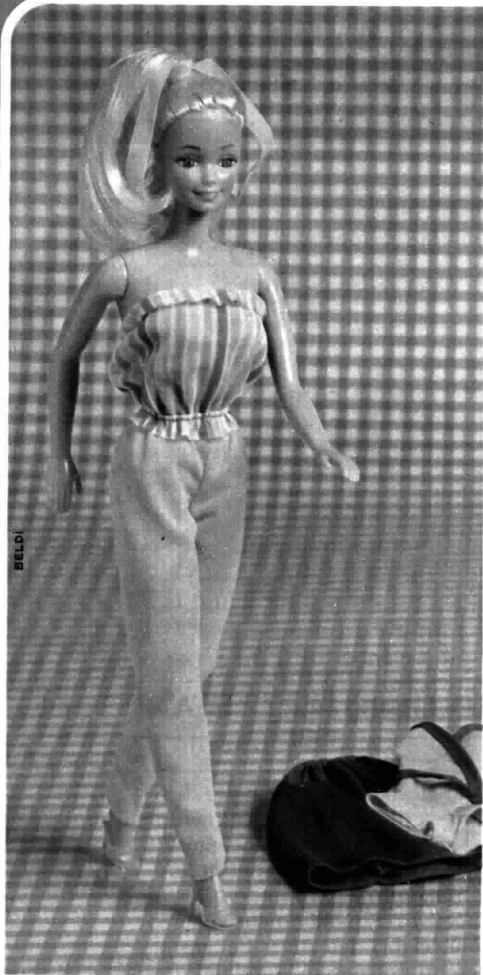
**"UN LIBRO PER L' ESTATE"
1981**

Ogni giorno la vita ci mette di fronte a problemi e avvenimenti che spesso si definiscono "gialli". Che diversità, e che rapporto, c'è fra il mondo letterario dei detectives e quello in cui viviamo? I più celebri detectives dei grandi racconti polizieschi esaminati al microscopio da Renée Reggiani.

**Renée Reggiani,
Poliziesco al microscopio,
Collana "La rete",
serie "Audiolibri",
pagine 219, lire 10.800**

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana



Per le più piccine.

Proprio così, La Mia Prima Barbie è la tua prima grande amica perché puoi, senza difficoltà, pettinarle i lunghi capelli biondi, vestirla e poi cambiarle l'abito. Infatti La Mia Prima Barbie ha la « pelle » liscia liscia proprio per facilitarti quando desideri cambiarle vestito e potrai farle indossare il costume da bagno o i pantaloni o il top e gonna. Anche i vestitini della Mia Prima Barbie sono fatti per essere indossati con facilità. Per pettinarla ecco la spazzola, pettine e un grazioso nastrino colorato. Questa è La Mia Prima Barbie, la tua prima grande amica!

La Mia Prima Barbie è in vendita dal tuo giocattolaio.

Barbie®



GIOCHI VIVI

Patrino: blues con sentimento

Lino Patrino, personaggio tra i più estrosi e versatili del mondo dello spettacolo italiano (chitarrista, banista, presentatore, cantante e attore di cabaret, ecc.), torna al suo vecchio amore per il jazz tradizionale con un azzeccato LP della Carosello, «Blue and Sentimental» (CLE 21048), inciso in trio con



il sassofonista Carlo Bagnoli e con il contrabbassista Luciano Milanese. Bagnoli è un altro veterano del jazz di casa: una trentina d'anni fa, quando suonava anche lui banjo e chitarra come Patrino, fu tra i fondatori della Milan College Jazz Society. Milanese è entrato invece più tardi nel giro, ma s'è fatto rapidamente un nome. Il terzo, che ha già al proprio attivo parecchi concerti bril-

lanti, rende omaggio fra gli altri a Count Basie col brano del titolo, a Louis Armstrong con *Swing that Music* e *Wild Man Blues*, a Duke Ellington con *Sophisticated Lady* e *Lush Life* e a Bix Beiderbecke con *Davenport Blues*, *Louisiana* e *Singin' the Blues*. Per gli intenditori è da segnalare il recupero di *Danzon* che negli anni Trenta fu una specialità del duo Carl Kress e Dick McDonough. S. G. B.

Mingus uno e due

«Portrait» (HB 6064) è il titolo d'un eccellente album doppio che fa parte della serie *Jazz è bello* della Fonit-Cetra e che riporta le parti essenziali di due splendidi concerti dello scomparso contrabbassista-compositore Charles Mingus: il primo (1964) alla Town Hall di New York, il secondo (1965) al Tyrone



Guthrie Theatre di Minneapolis. Le due formazioni guidate da Mingus hanno in comune il pianista Jaki Byard e il batterista Dannie Richmond. Cambiano gli altri musicisti: a New York c'erano il sassofonista-flautista Eric Dolphy (altro grande personaggio scomparso), il trombettista Johnny Coles e il sax tenore Clifford Jordan; a Minneapolis c'erano Lonnie Hillyer trombettista e Charles McPherson sax con-

tratto. Ai palati fini vanno raccomandate in particolare due diverse versioni di *So Long*. Eric comprese nell'album, più una lunga esecuzione (quasi mezz'ora) di *Praying with Eric*. Completano la raccolta *Cocktails for two* e una «medley» dei temi di *She's funny that way*, *Embraceable you*, *I can't get started*, *Ghost of a chance* e *Old Portrait*. S. G. B.

Progetto di due autori

«The Clarke-Duke Project», microscopico della Epic (EPC 84848) è il risultato della più recente impresa di due musicisti molto rinomati, il bassista Stanley Clarke e il tastierista George Duke che, dopo aver suonato jazz, rock e jazz-rock, tentano ora la strada del «facile ascolto» di lusso, presentandosi come



cantautori o quasi. Dei nove pezzi incisi nel disco, soltanto due — *Wild Dog* e *Never judge a cover by its book* — sono strumentali. Gli altri sono cantati da Duke e Clarke che s'alternano nel ruolo della «voce-guida» e in quello del coretto prodotto col sistema delle registrazioni multiple. Anche i testi, tranne in *Louie Louie* che porta la firma di Richard Berry, sono opera loro. Si tratta insomma d'un

garbato pasticcio «d'autore» confezionato peraltro con mano maestra e con un'indovinata scelta dei collaboratori: il batterista John Robinson che suona in tutti i brani, il trombettista Jerry Hey (per *Touch and go*), il tastierista Michael Boddicker (per *Winners*), Gary Foster, contralto e tenore, registrati in *Sweet Baby*, più una sezione d'archi diretta da Del Barrio. S. G. B.

I Viulan di Guccini

I Viulan, il gruppo folk scoperto e sponsorizzato da Francesco Guccini, propone all'ascolto un altro LP, «Luna» (Emi 3C05418503). È il terzo di questa formazione modenese che da anni ricerca e nello stesso tempo rielabora motivi e ballate dell'area centro-settentrionale. Come tutte le formazioni di musica popolare

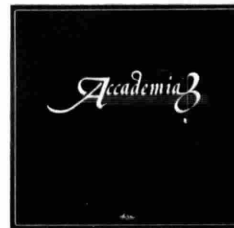


anche i Viulan lungo la strada hanno avuto leggere modifiche di organico, ma l'asse portante vocale del complesso è rimasto, cioè Tamaraozzi (primo tenore), Chiodi (baritono) e Montanari (secondo tenore). Nel 33 giri, il migliore finora registrato dal gruppo, si trovano dei gioielli della cultura popolare contadina. Si possono ascoltare serenate, ballate, canti rituali. Interessante è la rivisitazione sonora di un

«maggio serenata». Anticamente in Emilia (ma anche in Toscana) i contadini celebravano il Primo Maggio con una serie di manifestazioni canore tra cui il «maggio di questua» e il «maggio serenata». Il più diffuso era appunto questo ultimo che veniva eseguito da gruppi di giovani che armati di violino e fisarmonica giravano per il paese portando la serenata alle ragazze da marito. M. C.

Un rock da accademia

L'Accademia è un nuovo gruppo musicale italiano composto da giovani insegnanti e allievi del Conservatorio di Milano. Sono sei ragazzi che tentano di conciliare due mondi musicali: quello pop e quello classico. Il loro disco «Accademia» (Ariston ARLP 12388) si può considerare perciò il primo esperimento di



«rock da camera» dove si trovano mescolate sonorità attinte dai cantati gregoriani e dalle composizioni di Palestrina e atmosfere tipiche della musica pop italiana. Nei brani si alternano strumenti classici come la chitarra, il clavicembalo, il violoncello e strumenti moderni come il basso elettrico e la batteria. Sentendo il 33 giri si ha la sensazione che questi giovani musicisti hanno fatto centro. La misce-

la jeans e abito scuro ovvero stadio e sala da concerto è abilmente dosata. Gli otto motivi scivolano piacevolmente e l'ascolto è facile e orecchiabile. Si sente la preparazione di base nata da anni e anni di studio e di lavoro. I componenti del gruppo (età media 24 anni) sono Leonardo Schiavone, Claudio Frigerio, Rino Trasi, Giuseppe Cattaneo, Fabio Amodio e Leonardo Ristè. M. C.

Corriere HIT PARADE

RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12.45
(replica - sabato, ore 15.37)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12.45. Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Hit Parade - domenica, ore 22.15.



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (2) **2** Malinconia - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (6) **3** Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)
- (3) **4** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (7) **5** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
- (10) **6** Fade to grey - Visage (Polygram)
- (4) **7** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (5) **8** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (8) **9** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (13) **10** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (2) **2** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (4) **3** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (3) **4** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (10) **5** Duemila 60 Italian Graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- (8) **6** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (9) **7** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (7) **8** Deus - Adriano Celentano (Clan)
- (5) **9** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (12) **10** Festivalbar '81 - Vari (Ricordi)

DISCHI CALDI

- (9) **11** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)
- (11) **12** Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (14) **13** E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (12) **14** Amoureux solitaires - Lio (CGD)
- (18) **15** One night affaire - Spargo (Baby Records)
- (17) **16** Daniela - Christian (Polygram)
- (15) **17** L'artigiano - Adriano Celentano (Clan)
- (16) **18** Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (n) **19** Try it out - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
- (20) **20** Don't stop - The Kid (Baby Records)

DISCHI CALDI

- (14) **11** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)
- (16) **12** Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- (15) **13** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (6) **14** Metropolis - Francesco Guccini (EMI)
- (13) **15** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (17) **16** Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
- (18) **17** Pleasure - Stephen Schiaks (Baby Records)
- (n) **18** Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- (n) **19** Pooh 78/81 - Pooh (CGD)
- (20) **20** E penso a te - Ricchi e Poveri (Baby Records)



Gino Soccio è entrato nella classifica dei 45 giri con Try it out. Anche i Pooh hanno piazzato un nuovo LP in Hit Parade mentre Donatella Rettore, reduce dal successo al Festivalbar, continua ad essere presente nei 45 giri

Trasmesse da - Radio due - e - Hit Parade - ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 2 La strada brucia - Alan Sorrenti (EMI)
- 3 Ninna nanna - Loredana Berté (CGD)
- 4 Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- 5 Canzoni stonate - Gianni Morandi (RCA)
- 6 Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
- 7 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 8 Al centro della musica - Ron (RCA)
- 9 Il serpente - New Trolls (Fonit Cetra)
- 10 Miss Manhattan - Metropole (Derby)
- 11 E invece no - Edoardo Gennaro (Ricordi)
- 12 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 13 Non t'amo - Alex Damiani (EMI)
- 14 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
- 15 Love is gonna... - Firefly (MR Disco)

45 STRANIERI

- 1 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 2 Stars on 45 - Stars on 45 (Atlantic)
- 3 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 4 One night affair - Spargo (Baby Records)
- 5 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 6 Fade to grey - Visage (Polygram)
- 7 On my own - Nikka Costa (CGD)
- 8 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 9 Paradise - Change (WEA)
- 10 Guilty - Classix Nouveaux (EMI)
- 11 I want to be free - Toya (Ariston)
- 12 Don't stop music - The Kid (Baby Records)
- 13 First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
- 14 All those years ago - George Harrison (WEA)
- 15 Pull up to the bumper - Grace Jones (Island)
- 16 Dying to be dancin' - Empress (Prelude)
- 17 Turn on your saxophone - Charlie Belair (Durium)
- 18 Enola gay - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
- 19 Amoureux solitaires/Banana split - Lio (CGD)
- 20 Planet earth - Duran Duran (EMI)
- 21 Let's mend what's... - Gloria Gaynor (Polydor)
- 22 Al no corrido - Quincy Jones (A & M)
- 23 Main dans la main - Elli et Jacno (VIP)
- 24 Shaddap you face - Joe Dolce (Polygram)
- 25 Nobody wins - Elton John (Polygram)

33

- 1 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 2 Stars on LP - Stars on LP (Delta)
- 3 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 4 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 5 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 6 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 7 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- 8 Miracles - Change (WEA)
- 9 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 10 Visage - Visage (Polydor)
- 11 Lio - Lio (CGD)
- 12 Made in Italy - Loredana Berté (CGD)
- 13 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 14 Anthem - Toyah (Safari)
- 15 G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
- 16 Visitors - Visitors (Rockland)
- 17 Alice - Alice (EMI)
- 18 Somewhere in England - George Harrison (Dark Horse)
- 19 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 20 Hi Gloss - Hi Gloss (Prelude)
- 21 The dude - Quincy Jones (A & M)
- 22 Mimi - Mia Martini (D.D.D.)
- 23 Les chants magnétiques - J.-M. Jarre (Polydor)
- 24 Double fantasy - John Lennon (WEA)
- 25 Icaro - Renato Zero (RCA)
- 26 Al centro della musica - Ron (RCA)
- 27 Zibop - Santana (CBS)
- 28 Siamo solo noi - Vasco Rossi (Targa)
- 29 F.S. - New Trolls (Fonit Cetra)
- 30 Face value - Phil Collins (WEA)

COLONNE SONORE

- | | | |
|---|-------------------------------|--|
| 1 | New York New York (Paramount) | |
| 2 | Evita (United Artists) | |
| 3 | Fame (RSO) | |
| 4 | Pap'occhio (RCA) | |
| 5 | Blue Brothers (WEA) | |
| 6 | Barry Linden (WEA) | |

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. In coppia con Hutch in TV - 7. Animale da cortile - 8. Motivi musicali - 9. Ministro del sultano - 11. Iniziali della Sannia - 12. Ostenta eleganza - 14. Iniziali di Taranto - 15. Ammiraglio (abbrev.) - 18. Ripetuto nel varietà con la Angelillo - 22. Il nome di Endrigo - 24. Spiazzo tra i campi - 25. Johnny cantante e attore - 26. Uomo a metà - 28. Due noti comici (il secondo è nello schema) - 29. Ci porta in casa anche i telefilm - 30. Ripetuto... è il solito andazzo - 31. Non vivono in città - 32. Gian Maria attore - 34. Ispettore (abbrev.) - 37. Il nome della Carta - 39. Sigla di Taranto - 40. Il nome di Redford - 42. Con Calò e Sempronio - 44. Vivono nei Paesi Bassi - 47. Sigla di Napoli - 48. Rassestarsi, rimettersi a posto.

VERTICALI: 1. Sport anche nautico - 2. Agenzie sovietica d'informazioni - 3. Pochissimo diffuso - 4. Sigla di Stracusa - 5. Il nome della Novak - 6. Affermazione inglese - 7. Lo è anche

una pecora - 10. Matura in banca - 13. Claudio cantante - 16. Tifosi d'una squadra rossonera - 17. Carezze leziose - 18. Il cantante Leali - 19. Da Janeiro è in Brasile - 20. Iniziali della Aulin - 21. Iniziali della Fracci - 22. Può essere anonima - 23. Può essere affidata a Lino Procacci - 25. Mobili per distendersi - 27. Coste... portentose - 28. Va a caccia di notizie - 29. Tavola (abbrev.) - 33. Grasso animale - 35. Gino della canzone - 36. La quinta nota - 38. La cantante Mazzini - 40. L'attore Steiger - 41. Ha dato nome a un... festival - 43. Imperava in Russia - 45. Se- de senza pari - 46. Si può leg- gere secondo.



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

E' stato un incubo terribile. Geo camminava a passi veloci verso i cancelli di via Teulada, quando arriva una macchina alle sue spalle e una voce gli ordina di salire. E' una voce irresistibile: quella di Alberto Sordi. Geo viene portato in una solitaria villa liberty in fondo all'Appia Antica. Nella piscina a forma di cuore stanno nuotando illustri nomi del mondo dello spettacolo e tutto il tifo è per Massimo Troisi che vince su Verdone, in fotofinish, i duecento a farfalla. «Vuoi diventare un grande attore comico, eh?», tuona la voce dell'invisibile Sordi. «Sei fortunato. Noi della risata apocalittica provvederemo subito alla tua formazione». Geo è immediatamente sottoposto alla prima lezione: quella delle torte in faccia. Paolo Villaggio lo spinge verso un meraviglioso parco dove centinaia di attori stanno cenando in piedi. Ma appena vedono Geo si precipitano verso il tavolo dei Saint-Honoré e dei Mont-Blanc e cominciano a bersagliarlo. La lezione delle torte in faccia va in diretta e appena si spengono le telecamere Geo si ritrova davanti ai cancelli di via Teulada. E' atteso per un teleromanzo storico, come comparsa di una fallita rivolta contro lo zar.



— Come sarebbe se ho pagato tutti i canoni?!



— Non ha mai goduto così tanto la televisione come ora durante le vacanze

TEE WEE

di MIG



con **CAMPUS** **VINCI**

**una A112 verde mela
e ogni mese un ciao
e centinaia di
magliette **CAMPUS****



La fortuna ha il profumo di **CAMPUS**!

Quando lo compri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112!

Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio - Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati su Radiocorriere TV del 20/12/1981 e su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.

Gli splendidi capelli
che riconosci
dal profumo.



Aut. Min. 4/22081 del 17.1.81.

Se hai trovato la cartolina per incollare qui il tagliando
di controllo inviala a: **CAMPUS** - Casella Postale N. 13160
00184 Roma



Nome e Cognome
Indirizzo

CAP

PER LA SALUTE DEGLI OCCHI



COLLIRIO ALFA®

Quando sono arrossati,
irritati, stanchi,
qualche goccia di

COLLIRIO ALFA
per un'azione
decongestionante
rapida ed efficace

COLLIRIO ALFA
difende
la salute dei tuoi occhi



SEGUIRE ATTENTAMENTE LE
AVVERTENZE E MODALITÀ D'USO
REG. MIN. SANITA' N. 3235
AUT. PUBBLICITÀ N. 4955

AVIZIA S.p.A. - Industria Farmaceutica

Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE  21 marzo 20 aprile Felicità interrotta solo per pochi giorni. Cadranno su di voi molte responsabilità; dovrete sostenere tutto il peso della situazione familiare. Giorni buoni: 20, 21, 22.	LEONE  24 luglio 23 agosto Dovrete rimandare a più tardi i vostri progetti: la precipitazione sarebbe dannosa. Attenzione a non scivolare in una insidia sentimentale. Giorni buoni: 20, 23, 24.	SAGITTARIO  23 novembre 21 dicembre Ricupero di energie fisiche e psichiche. Sarete avvicinati da una persona noiosa e pesante, ma potrete cavarne dell'utile ugualmente. Giorni favorevoli: 20, 21, 22.
TORO  21 aprile 21 maggio La speranza sarà soddisfatta, perché troveranno le vostre proposte brillanti ed equilibrate. Mai come ora il destino vi è favorevole. Giorni fausti: 22, 24, 25.	VERGINE  24 agosto 23 settembre Avrà inizio una strana partita, che vi consentirà di far valere le vostre doti personali. Affiatamento e successo dopo le prime incomprensioni. Giorni propizi: 21, 22, 26.	CAPRICORNO  22 dicembre 20 gennaio Avrete miglior magnetismo e migliori intuizioni se plazierete il tavolo di lavoro rivolto a oriente. Fatevi coraggio, non rimarrete soli. Giorni buoni: 23, 24, 26.
GEMELLI  22 maggio 21 giugno Vita affettiva coronata dal successo. Troverete le amicizie vere che vi daranno una mano fraterna e saranno pronte a lasciarvi passare. Giorni propizi: 24, 25, 26.	BILANCIA  24 settembre 23 ottobre Agitazione e precipitazione saranno poco produttive. Frenate i vostri impulsi. Una persona che sta per arrivare vi darà delle notizie consolanti. Giorni favorevoli: 22, 23.	ACQUARIO  21 gennaio 18 febbraio Venere vi aiuterà a sormontare molte difficoltà, siano esse piccole o grandi. Utili i tipi della Vergine e del Capricorno. Concordia. Giorni fausti: 20, 23, 25.
CANCRO  22 giugno 23 luglio Il corso della settimana sarà orientato verso la concordia e le felici ispirazioni. Gli artisti e scrittori troveranno le stelle propizie. Giorni favorevoli: 20, 22, 24.	SCORPIONE  24 ottobre 22 novembre Fatevi avanti per primi, aspettate significa far arrivare altri al traguardo. Lettera o comunicazione providenziale. Troverete un amico generoso. Giorni buoni: 20, 21.	PESCI  19 febbraio 20 marzo Il vostro pianeta dominante vi permetterà di agire con rapidità, perché la settimana è propizia ai dinamici e agli audaci. Affari d'oro. Giorni favorevoli: 21, 22.

LA SCHEDINA



I pronostici di Miguel Bosé

Il sistema che proponiamo (due «triple» e quattro «doppie») costa 36.000 lire.

CONCORSO
5



Toto
AL SERVIZI

PARTITE DEL 20-9-81

FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 5 del 20-9-81
1	Ascoli	Udinese	X
2	Avellino	Juventus	X
3	Cagliari	Napoli	X
4	Catanzaro	Inter	X
5	Cesena	Roma	X
6	Como	Genoa	X
7	Milan	Fiorentina	X
8	Torino	Bologna	X
9	Cremonese	Perugia	X
10	Lecco	Foggia	X
11	Verona	Pisa	X
12	Fano	L.R. Vicenza	X
13	Arezzo	Campobasso	X

il caffè è bello

caffettiera
CARMENCITA
LAVAZZA

puro stile e acciaio inox per un caffè più buono... e bello

PRODUCED BY

Balzano



per informazioni
rivolgersi a:

Ditta BALZANO
via Sansovino 243/63
Torino
Tel. 73.95.3411

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.

AL PROFUMO DI LIMONE



NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 20 al 26 settembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Eurocab, di E. Guarini, Regie di C. Demofonti, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Applauditissimi, 2,06 Un po' di jazz, 2,36 Per pochi intimi, 3,06 Orchestre

alla ribalta, 3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un buongiorno, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. L'autore della mezzanotte di E. De Merik e M. Landi, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Un tuffo nel passato, 1,36 Il melodioso '800, 2,06 Primi applausi, 2,36 Parole

e musica, 3,06 Divertimento per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Juke-box, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Italiani graffi, 2,06 Sotto il cielo di Napoli, 2,36 Divaga-

zioni musicali, 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Boldroni/Novelli (quindicienne), 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di mo-

tivi, 3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 La mille e una nota, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Boldroni/Novelli (quindicienne), 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di mo-

tamento con i nostri cantanti, 3,36 Discoteca sound, 4,06 Danze, romanze e cori da opere, 4,36 Speciale musica, 5,06 Abbiamo scelto per voi, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Baso, 0,13 Rarità discografiche, 0,36 Mediodi e Rinascimento, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confi-

denziale, 3,06 Pagine romantiche, 3,36 Musica ancora musica, 4,06 Dedicato a te, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Canzoni da ricordare, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Baso, 0,13 Novità discografiche, 0,36 Invito al jazz, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello, 2,06 Soft musica, 2,36 Palcoscenico gire-

vole, 3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Musica «in», 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Canzoni di successo, 5,06 Musicalmente vostri, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

fresca
aromatica
balsamica...

Club Sperlari

Club Sperlari

Club Sperlari

caramella

Club

il respiro
della natura

Sperlari
caramelle



TVI

20,40 G

Eneide

Ritorna a colori lo sceneggiato tratto dal poema di Virgilio. Nella foto Enea (Giulio Brogi) e Didone (Olga Karlatos). La regia è di Franco Rossi. (Servizio a pagina 26)



TV2

20,40 G

Accendiamo la lampada

Prima parte della commedia musicale di Pietro Garinei e Iaria Fiastri con Johnny Dorelli e Gloria Guida. (Servizio a pagina 28)



TV3

19,35 G

Donna rock

Roberta D'Angelo è la protagonista del programma diretto da Valerio Nataletti

TVI

Dal Tempio dei Caduti e Dispersi in Russia a Carnagno (Udine)

11 SANTA MESSA G

Commento di Natale Soffientini

11,55 ESPERIENZE CRISTIANE G

Rubrica di attualità religiosa

12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZCONCERTO G

a cura di Romano Del Forno. **Bombay Jazz Yatra '80** di Michele Buono, Carmine Fornari, Piero Riccardi. Seconda parte

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 NOTIZIE SPORTIVE G

17,05 AVVENTURE G

IL FASCINO DEL RISCHIO,

IL FASCINO DEL NUOVO

Seconda serie. Anche le scimmie parlano, di Green Ford. La magia del vedere, di Alfred R. Kellman. Edizione italiana a cura di Mario Saraceno con la collaborazione di Bebo Marroso

17,55 NOTIZIE SPORTIVE G

18 CHARLES AZNAVOUR IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Luigi Costantini

18,30 90° MINUTO G

a cura di Paolo Valenti

Pubblicità

18,45 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Termini all'assalto - Arrivano i naufraghi. Prod.: United Artists

19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A. Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 ENEIDE G

dal poema di Publio Virgilio Marone. Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco, Vittorio Bonicelli, Pier Maria Pasinetti, Mario Prosperi, Franco Rossi. Collaborazione al testo di Renzo Rosso. Consulenza letteraria di Carlo Bo, Luca Canali, Geno Pampaloni. Personaggi ed interpreti principali: Enea Giulio Brogi, Didone Olga Karlatos, La Dea Venere Marilu Tolo, Elena Annabella Incontrera, Anna Dusica Zegarac, Palinu Christian Ledoux, Priamo Heinz Moog, Ecuba Giovanna Galietti, Creusa Angelika Zieker, Ascanio Arsen Costa, Andromaca Marisa Bartoli. La voce del narratore e di Riccardo Cucciolli. Altri interpreti: Edmondo Tieggi, Anna Maria Gherardi, Vasa Pantelici, Francesca De Seta, Claudio Trionfi, Luisa Aluigi, Alessandro Haber. Scenografia e arredamento di Luciano Ricceri. Costumi di Luciano Ricceri e Ezio Altieri. Direttore della fotografia Vittorio Sferzo. Musiche di Mario Nascimbene. Montaggio di Giorgio Serrallonga. Organizzazione generale Giorgio Morra. Prodotto da Ugo Guerra e Elio Scardamaglia. Regia di Franco Rossi (Una coproduzione Rai-ORF - Bavaria Film - Leone Film - Daiano Film) Primo episodio

Pubblicità

21,35 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,35 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacoucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (22,50)

Nel corso della trasmissione:

FIRENZE: ASSEGNAZIONE DAVID DI DONATELLO EUROPEO E DAVID DI DONATELLO LUCHINO VISCONTI G

Telecronista Giovanni Angelici. Regia di Armando Dossena

CHE TEMPO FA

rete

1

- 11 OMAGGIO A BÉLA BARTÓK**
Nel centenario della nascita, a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. Béla Bartók: a) Sette danze popolari rumene, b) Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: Allegro; Adagio, Presto, Adagio; Allegro molto. Pianista François-Joël Thiollier. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana direttore Doron Salomon. Ripresa televisiva di Wanda Lazzarino
- 11,40 PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 11,55 NAPOLI ANTICA NELL'OPERA DEI PUPI**
L'istoria di Torre 'e Criscienzo. Un programma di Giuseppe Rocca su copioni di Ciro Verbele con i pupi di Ciro Perna, a cura di Enrico Zummo, Regia di Elena de Medici Porpora. Terza puntata
- 12,45 LE AVVENTURE DI BALANEL**
Cartoni animati. Una, due... o tre? - Tanta fatica per niente. Prod.: Animafilm
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30-14 MORK E MINDY**
Mork e la tolleranza. Telefilm comico scritto da Lloyd Turner e Gordon Mitchell con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Howard Storm. Produzione: Paramount
- 16,30-18 TG 2 - DIRETTA SPORT**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
— EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee, Italia: Milano
SCI NAUTICO:
CAMPIONATI MONDIALI DI VELOCITA'
— PERUGIA: CICLISMO
Giro dell'Umbria
— PIEDILUGO: CANOTTAGGIO
Campionati italiani assoluti
- 18 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
- 18,30 PICCOLE RISATE**
Comiche prodotte da Kay Arnold
Pubblicità
- 18,45 TG 2 - GOL FLASH**
- 18,55 L'AMERICA IN BICICLETTA**
Gli spaccapietre. Telefilm - Sceneggiatura di Steve Tesich con Shaun Cassidy, Jackie Earle Haley, Tom Wiggan, Thom Bray, Vincent Gardenia, Barbara Barrie. Regia di Joe Rubin. Prod.: 20th Century Fox
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO**
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità
- Del Teatro Medico di Bologna
20,40 ACCENDIAMO LA LAMPADA
Commedia musicale di Pietro Garinei e Iga Fiastri. Musiche di Armando Trovati. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Coreografie di Gino Landi. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni. Regia teatrale di Pietro Garinei. Regia televisiva di Gino Landi. Personaggi ed interpreti: Ali Johnny Dorelli, L'Emiro Elio Pandolfi, Leila Gloria Guida, Zobeida Isa Di Marzio, Nias Giorgio Bixio, Nadir Luigi Palchetti, Mustafa Gigi Bonos, Lassein Ulla Enzo Garinei. Prima parte
Pubblicità
- 21,40 CUORE E BATTICUORE**
La droga uccide tre volte. Telefilm - Sceneggiatura di David Levinson con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander, Regia di Alan Cooke. Distr.: Columbia
- 22,30 RITRATTO DI DONNA DISTESA**
Scritto da Vincenzo Cerami e Fiorella Infascelli. Con Giuliana De Sio e Amedeo Fago. Scene di Enzo Celone. Regia di Fiorella Infascelli
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,20)**

rete
2

- 14-17 DIRETTA SPORTIVA**
Telecronache a diffusione nazionale
— PALERMO: TENNIS
Torneo Internazionale
— ANCONA: PALLACANESTRO
Campionati europei femminili
PINETO: CAMPIONATO EUROPEO
PATTINAGGIO A ROTELLE
- 17 CENTO CITTA' D'ITALIA**
Auronzo. Regia di Giuseppe Taffarelli. Prod.: Trans World Film
- 17,20 CIFARI E SANTI**
Seconda puntata. Ideato da Oreste Profazio. Testi di Umberto Cutolo, a cura di Alfonso de Liguoro. Regia di Luciano Capponi. Un programma della Sede regionale per la Calabria
- 18,15 COSE D'ABRUZZO: SOLDATO BLUES TI AMO**
Regia di Nereo Rappetti. Seconda puntata. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo
- 18,45 PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
- 19 TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
- 19,15 SPORT REGIONE**
Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO
- 19,35 DONNA ROCK**
Roberta D'Angelo in Casablanca. Regia di Valerio Naletti. Un programma della Sede regionale per la Calabria
- 20,40 SPORT TRE**
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,40 FERMO, IL SEGNO E IL PAESAGGIO**
dal programma di F. C. Crispolti. Temi dal patrimonio fotografico
- 22,10 TG 3**
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO
- 22,30 CAMPIONATO DI CALCIO «A» E «B»**

rete
3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- 14-17** — Diretta sportiva
17 — Cento città d'Italia
17,20 Cifari e Santi
Seconda puntata
18,15 Cose d'Abruzzo: Soldato blues ti amo
Seconda puntata
18,45 Prossimamente
19 — TG 3
19,15 Sport Regione
Edizione della domenica
Gianni e Pinotto
19,35 Donna rock
Roberta D'Angelo in Casablanca

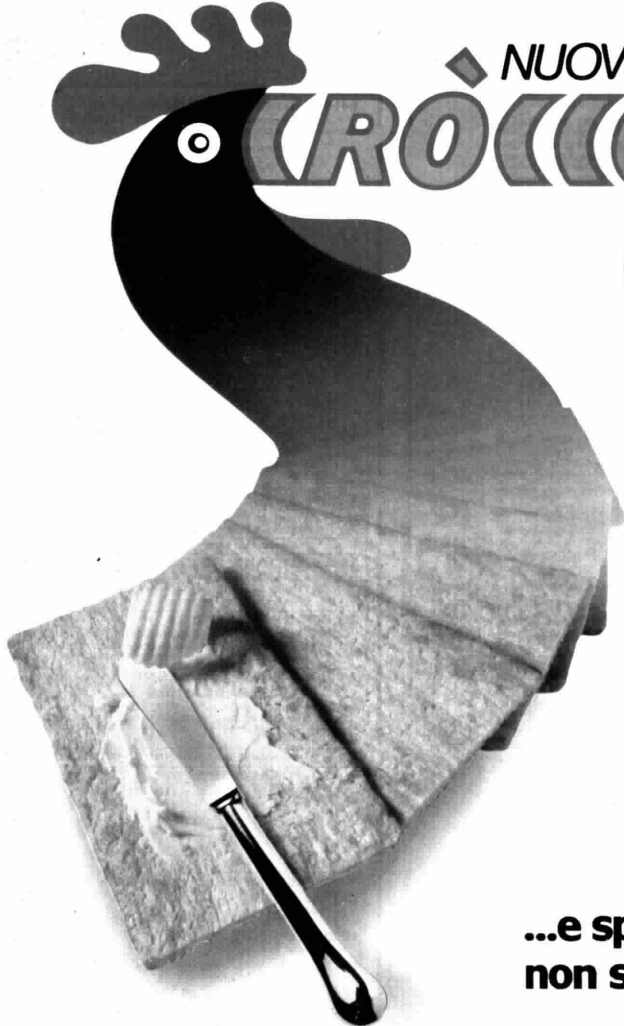
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20** — Tagesschau
20,15 Die unsterblichen Methoden des F. I. Wanninger (Sperimentale)
Kriminalserie - Heute: Günstige Gelegenheiten - con Hartmut Grund - Regie: Hans-Dieter Schwarze - Verleih: Bavaria
20,40 Sport Tre
21,40 Fermo, il segno e il paesaggio
Temi dal patrimonio fotografico
22,10 TG 3
Gianni e Pinotto
22,30 Campionato di calcio - A - e - B

NUOVE FETTE **CRÒCCODI**

PAVESI



**...e spalma spalma,
non si sbriciolano**

Ore 8, tutto è pronto: burro... marmellata... un po' di miele...
e spalma sulle nuove fette.

Scegli il galletto.
Scegli Cròccodi Pavesi e non mandare in briciole
la tua colazione. Perché con le nuove fette Cròccodi
spalmi, spalmi e non si sbriciolano mai.
E con Cròccodi tutto ha più gusto, perché le Cròccodi
hanno un buon sapore tostato, fresco di forno.

CRÒCCODI

e croccanti che si "sciolgono" in bocca



TV1

20,40 €

Eneide

Nel bimilenario della morte di Virgilio torna sulla Rete 1 l'*Eneide*, una delle storie più avvincenti e significative che il mondo antico ci abbia lasciato in eredità, prodotta dalla Rai, in collaborazione con la TV francese e tedesca, tra il 1969 e il 1970. Messa in onda tra il '71 e il '72 in sette puntate, l'*Eneide* televisiva è stata ora risuddivisa in sei parti: in tutto sono circa sette ore di spettacolo, girato in sei mesi tra l'Afghanistan e la Pannonia. Il

registra è Franco Rossi (nato a Firenze nel 1919, laureato in filosofia), lo stesso dell'*Odissea* televisiva (1968), che aveva già firmato film come *Amici per la pelle*, *Smog*, *Giovinazza giovinezza*. La via scelta da Franco Rossi è stata quella di un'interpretazione del testo in cui fosse sempre presente Virgilio, con le sue contraddizioni e le sue ambiguità. (Servizio a pagina 26).

22,50 €

Premio Visconti

Appuntamento a Firenze il 20 settembre e il 26 a Roma per le due manifestazioni del Premio David di Donatello. Oggi a Firenze in Palazzo Vecchio, alle ore 17, la consegna dei Premi David Luciano Visconti ed Europeo. Il primo è votato da rappresentanti della critica cinematografica, il secondo da rappresentanti

della Comunità Europea. A Roma, al Teatro dell'Opera, avrà luogo, invece, la consegna dei premi ai 18 vincitori del David di Donatello, 13 per il cinema italiano e 5 per il cinema straniero, votati da una giuria composta da eminenti personalità della cultura, dell'arte, della tecnica, presieduta da Suso Cecchi D'Amico. Per quanto concerne la manifestazione di Firenze, a cui il TG 1 dà uno spazio nell'edizione della notte, il David Luciano Visconti va a François Truffaut. L'anteprima mondiale del suo *La femme è coté* è prevista al Palazzo dei Congressi di Firenze. Il David Europeo va a Krzysztof Zanussi, e il suo *Da un paese lontano* (Giovanni Paolo II) viene presentato al Palazzo dei Congressi (sempre a Firenze) in una serata di beneficenza in favore dell'Ail (Associazione Italiana Lotta contro la Leucemia).

TV3

19,35 €

Donna rock: Roberta D'Angelo

Casablanca

Va in onda stasera un recital che Roberta D'Angelo ha registrato per la Terza Rete TV il 24 maggio scorso in Calabria, a Catanzaro.

Il concerto prende il titolo dall'ultimo long-playing di Roberta: *Casablanca*.

«Chi non ha visto questo film? Chi non ricorda Humphrey Bogart e Ingrid Bergman? Un'ottima occasione per comunicare con gli altri facendo leva su qualcosa che per un verso o per l'altro è comune a tutti. E *Casablanca* è un disco pensato e composto a Roma, inciso a Milano, mixato a Londra, un disco quasi europeo».

E perché un disco sul cinema?

«Perché il cinema è dentro di noi, nella mente di tutti, nella nostra fantasia, il cinema più di qualsiasi altra arte è nostro, nasce con l'uomo moderno, è figlio della nostra storia».

Questa è Roberta D'Angelo, cantante e autrice, diplomata in pianoforte al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma e laureata in lettere.

Il programma è stato realizzato dalla Sede regionale della Calabria con la regia di Valerio Nataletti.

TV2

18,55 €

L'America in bicicletta

Prende il via una nuova serie di telefilm prodotta dalla 20th Century Fox. L'America della gioventù studentesca che va in bicicletta. L'America delle cittadine universitarie, così tipiche, verdi e ricidenti come nelle cartoline illustrate. Protagonisti: quattro studenti dell'Università di Bloomington, Indiana: Dave Stohler (Shaun Cassidy), Mike (Tom Wiggins), Cyril (Thom Bray) e Mocher, il

più spiritoso della combriccola (Jackie Earle Haley). L'episodio in onda oggi è intitolato *Gli spaccapietre*.

21,40 €

Cuore e batticuore

Due giovani collaboratori del dott. Capello, chimico titolare di una industria di proprietà degli Hart, mettono a punto un nuovo allucinogeno potentissimo. Il vecchio dott. Capello, analizzata la sostanza e scoperto il gioco dei suoi collaboratori che intendono sfruttare il nuovo allucinogeno per spacciarlo a prezzi altissimi, ne registra la formula sul suo diario e, subito dopo aver nascosto il quaderno, viene ucciso. Gli assassini cercano quel diario che li accusa apertamente e ovviamente anche Jonathan e Jennifer sono alla ricerca del prezioso quaderno.

22,30 €

Ritratto di donna distesa

È la storia di una giovane donna, sposata, con una figlia, raccontata in prima persona dalla protagonista nel corso di una seduta psicanalitica in cui, con straordinaria intensità, rivive ricordi lontani e vicini sul filo di un tema rivelatore, il significato attribuito al denaro, ai soldi, che si prestano molto spesso a mascherare sentimenti e conflitti di altra natura. Il film dura 45 minuti, proprio come una seduta dall'analista, ma è opera di assoluta fantasia. Ed è praticamente un monologo (un pezzo di bravura di Giuliana De Sio), assolutamente credibile e autentico perché riflette l'unica occasione in cui una persona si trovi, nella vita, a doverlo sostenere. (Servizio a pagina 48).

svizzera

- 10 — Cerimonia ecumenica €
- 11-11,45 Svizra romantscha €
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione €
- 13,35 Un'ora per voi €
- 14,35 Corto della festa federale dei costumi €
- 16,20 L'arcipelago di re Filippo €
- 17,15 Swiss puzzle €
- 17,40 Parla più forte per favore €
- 18,30 Settegiorni €
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione €
- 19,15 Piaceri della musica €
- 20 — Il Regionale € Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione €
- 20,35 La conquista del cielo € (3ª)
- 21,30 La domenica sportiva €
- 22,30 L'olimpiade greca €
- 23-23,10 Telegiornale - 4ª ed. €

capodistria

- 16 — Pomeriggio sportivo €
Speedway - Gornja Radgona: Finali Campionato del mondo
- 16,25 Atletica leggera €
Sarajevo: Campionati del Balcani
- 19 — Speedway €
Gornja Radgona: Finali Campionato del mondo
- 20 — Cartoni animati € Zig Zag €
- 21,25 Punto d'incontro €
Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Marini in coperta €
Film con Little Tony, Sheyla Rosin e Ferruccio Amendola
Regia di Bruno Corbucci
- 22 — Addio all'adolescenza €
Telefilm della serie - La grande valletta -
— Musica senza confini €
I Musicisti Boney M

francia

- 10,55 Corso di inglese €
- 11,15 Jacques Martin domenica €
- 11,20 Fuori gli artisti €
- 12,45 Telegiornale €
- 13,20 Incredibile ma vero €
- 14,25 Vegas € Telefilm
- 15,15 Scuola dei fans €
- 15,55 Viaggiatori della storia €
- 16,25 Te danzante €
- 17,05 La fine del marchesato d'Aureli € (1ª)
- 18 — Giro attorno al mondo €
- 19 — Notizie sportive €
- 20 — Telegiornale €
- 20,35 Signori giurati € Film
- 22,40 Carnet di ballo € Docum.
- 23,35 Sollevamento pesi €
- 23,45 Telegiornale €

montecarlo

- 17 — Cartoni animati €
- 17,15 Shopping €
- 17,35 Pellegrini d'amore
Film - Regia di Andrea Farsano con Sophia Loren
- 19,05 Settimanale moto €
- 19,15 La signora e il fantasma €
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione €
- 19,50 Editoriale €
- 19,55 Via col tempo € Gioco
- 20,35 Il dito nella piaga
Film - Regia di Tonino Ricci con Klaus Kinsky
- 22,05 Bollettino meteorologico €
- 22,10 Oroscope di domani €
- 22,15 Gli uomini della Raf € Il volto ambiguo della paura
- 22,10 Notiziario - 2ª edizione €
- 23,15 Editoriale € (Replica)

lunedì

21 SETTEMBRE

TVI

20,40

Cin-cin

Quinto film del ciclo dedicato a Shirley Temple. Diretti da William A. Seiter nel cast compaiono Robert Young, Alice Faye, Eugene Pallette, Helen Westley, e Arthur Treacher

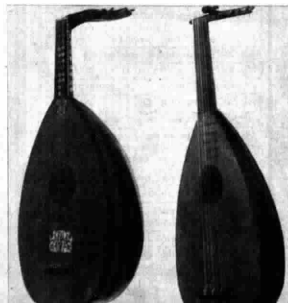


TV2

21,35 G

A tutto gag

Simona Marchini e Sydne Rome in una scena dello spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Le coreografie sono di Umberto Pergola, i costumi di Mario Ambrosino



TV3

20,05 G

I mestieri dell'artigianato artistico

Antichi liuti della collezione Ernst di Ginevra

TVI

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Ritratti di protagonisti: Anthony Dowell, Regia di Colin Nears. Produzione: BBC RM Productions. 2ª parte

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

14-14,25 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

17 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Una prova d'amicizia - Abbasso i prepotenti. Prod.: United Artists

17,15 LO SPAVENTAPASSERI G

Worzel il coraggioso. Nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Jeremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,40 FURIA

Complice involontario con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

18,05 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

18,50 ATTENTI A QUEI DUE G

Una giungla di spie. Regia di Leslie Norman. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Terry Thomas, Suzy Kendall. Distr.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

UN MONDO DI RICCIOLI D'ORO...

CON COMICA FINALE

7 film con Shirley Temple (V)

20,40 CIN-CIN

(«Stowaway», 1936). Film - Regia di William A. Seiter. Interpreti: Shirley Temple, Robert Young, Alice Faye, Eugene Pallette, Helen Westley, Arthur Treacher. Produzione: 20th Century-Fox

(V) Stan Laurel e Oliver Hardy in

ANDANDO A SPASSO

(«Going Bye-Bye», 1934). Regia di Charles Rogers

Pubblicità

22,30 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,35 SPECIALE TG 1 G

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1

Per Bari e zone collegate in occasione della 45ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 MIXER SPECIALE G

I suoni del nostro tempo di Gianni Minà e Daniele Doglio. Ricordando Vinicius de Moraes, a cura di Daniela Peani

17 SPAZIO 1999 G

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson, 11° episodio: **La macchina infernale**. Sceneggiatura di Anthony Terpiloff e Elizabeth Barrowes. Personaggi ed interpreti: John König, Martin Landau, Helen Russell, Barbara Bain, Victor Bergman, Barry Morse, David Kano, Clifton Jones, Sandra Benes, Zenia Merton, Alan Carter, Nick Tate, Winters Gary, Waldhorn e con Leo McKern. Musica di Barry Gray e Vic Elms. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gerneich. Regia di David Tomblin (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE AVVENTURE DI BALANEL G

Cartoni animati. A noi due, ora - Missione pericolosa. Prod.: Animafilm

18,05 PENSA UN NUMERO G

Un programma di Johnny Ball. Quinta puntata: La ricchezza. Prod.: BBC Enterprises

18,30 DAL PARLAMENTO G TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 RADICI G

Tratto dal libro di Alex Haley. Sceneggiatura di James Lee con John Amos, Chuck Connors, Sandy Duncan, Lawrence-Hilton Jacobs, Robert Reed, John Schuck, Madge Sinclair, Leslie Uggams. Musica di GERALD FRIED. Regia di Marvin J. Chomsky. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. Settima puntata

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 CRONACA G

Rubrica realizzata con i protagonisti della realtà sociale a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione - Cronaca -

Pubblicità

21,35 A TUTTO GAG G

Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena con Sydne Rome e con Massimo Boldi, Daniele Formica, Simona Marchini, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci. Orchestra diretta da Gianni Mazza. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Mario Ambrosino. Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Romolo Siena. Terza puntata (Replica)

22,30 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO G

L'affittacamere da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Robin Chapman con: Siobhan McKenna, Leonard Preston, Anthony Dawess e John Bryant. Regia di Herbert Wise. Produzione: Anglia International

Pubblicità

23 TG 2 - STANOTTE

23,15 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

rete

2

Per Bari e zone collegate, in occasione della 45ª Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

17,30 CAMPIONATO DI CALCIO «A» E «B» G

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 SPORT REGIONE DEL LUNEDI' G

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO G

Il caso della luteria. Un programma di Sergio Minuzzi. Consulenza di Nadio Delai. 6ª ed ultima puntata

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20,40 L'ITALIA CHE TIENE: MARCHE G

di Sergio Tau. Consulenza di Massimo Paci. Un programma della Sede regionale per le Marche



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 SCHEDE - SCIENZA G

Progetto Celimene di Pietro Ubertini. Regia di Arnaldo Ramadori (Replica)

22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

22,45 IL PROCESSO DEL LUNEDI' G

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Geheimnisse des Meeres (Sperimentale G) Sendereihe von und mit Jacques Cousteau - Buch: Theodore Strauss - Heute: «Das Ultimatum» (Die Bergung der Giftfässer von Otranto) - Verleih: Bavaria

18,50 Puppen der Welt - Welt der Puppen (Sperimentale G) Kurzfilmreihe von Chuck Kerremans - Heute: «In Bukarest mit Theater Tandarica» - Verleih: WWF

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport Regione del lunedì G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,35)

20 — Tagesschau

20,20 «Was kann uns Walther von der Vogelweide heute noch sagen?» Ein Film von Peter Rühmkopf und Gerd Zankl - Verleih: Studio Hamburg

21 — Ohne Märchen wird keiner gross (Sperimentale G) Fernsehzerählung von Hans-Jürgen Steinmann - Drehbuch und Regie: Rainer Bar Darsteller: Renate Birme, Werner Tietze, Volker Brose, Erika Dunkelmann, Wilhelm Koch-Hooge - Verleih: DDR-Fernsehen

22,45 Il processo del lunedì G

24 — TG 3

rete

3

*Quel che
fa buono
un caffè
e' il caffè.*

MAURO
lo e'!

*Tanto buono che puoi berlo
anche senza zucchero.
Provalo con il dolcificante*

tac

*offerto da
Caffè Mauro.*



1

TV1

13 G

Maratona d'estate

Continua, oggi e domani, il ritratto di Anthony Dowell, « étoile » del Royal Ballet inglese e attualmente « ospite » del Ballet Theatre americano. Dowell è colto durante i giorni che precedettero, l'anno scorso, la grande tournée americana del Royal Ballet: giorni eccitanti, ma difficili, per l'enorme mole di lavori da provare (tra cui *Il lago dei cigni* e il capolavoro di Frederick Ashton *Monotones*, su musica di Satie) ed un dolore muscolare alla schiena.

2

TV2

18,50 G

Radici

Sono trascorsi 16 anni e Kizzy, figlia di Kunta Kinte e di Bell, si è ormai fatta una bella ragazza. Ha un'amica bianca, la padroncina Anne, figlia del dottor Williams, la quale le ha insegnato a leggere e scrivere. Noah, uno schiavo di 18 anni, si è innamorato di Kizzy e decide di fuggire quando viene a sapere che il padrone vorrebbe venderlo. Dopo una settimana Noah viene catturato e gli trovano addosso un lasciapassare contraffatto.

17,40

Furia

Va in onda l'episodio *Complice involontario*. Recandosi in città, Joey e Furia incontrano un uomo di nome Smoke Nelson. Quest'ultimo afferma che si sta recando ad incontrare Frank Colby per ottenere un posto di lavoro. Più tardi Joey viene a sapere dallo sceriffo che i due uomini hanno rapinato un negozio. Nelson è stato catturato, ma Colby è riuscito a fuggire. Joey ed un amico si recano alla prigione per vedere Nelson. Costui riesce in qualche modo ad impadronirsi di Furia e a fuggire di prigione. Il ragazzo viene accusato di aver favorito la fuga del prigioniero. Toccherà a Furia fare in modo che Nelson venga ripreso e l'innocenza di Joey dimostrata.

20,40 G

Cronaca

In onda stasera la prima puntata di una serie che *Cronaca* dedica al dopo-terremoto nel Sud e ai problemi del rapporto tra i Comitati Popolari, le istituzioni, il Commissariato Straordinario in particolare. La serie, realizzata com'è nello stile della rubrica, con i protagonisti (vale a dire i Comitati Popolari, le cooperative, i rappresentanti sindacali) si apre con una pubblica assemblea tenutasi nei giorni scorsi a Valva, nell'alto Sele, con la partecipazione dei sindaci e di alcuni rappresentanti politici. In questa occasione *Cronaca* ha presentato il materiale filmato girato tra aprile e giugno relativo al riconoscimento dato dal Commissariato Straordinario alle strutture di base per l'attività svolta e da svolgere

20,40 G

Cin-Cin

Orfanella come al solito (regola rispettata), ma questa volta cinese, e sperduta nell'immensa Shanghai, Shirley Temple si chiama Ching-Ching: la trova il giovane milionario Tommy e la porta con sé sul piroscalo diretto a Hong Kong. A bordo Tommy conosce una ragazza che acconsente a sposarlo solo per permettergli di adottare la bimba secondo le leggi cinesi. Ma Shirley-Ching-Ching non è tipo a cui possa bastare un matrimonio per finta: ha capito che i due giovani si amano davvero e ha voglia di avere finalmente dei genitori. Per realizzare il suo piano ce la mette tutta: travolge difficoltà e resistenze con le sue grazie infantili. Per Tommy non c'è scampo. (*Servizio a pag. 32*).

3

TV3

20,05 G

I mestieri dell'artigianato artistico

Sesta ed ultima puntata del programma di Sergio Minusius. La consulenza è di Nadio Delai. Il tema di quest'ultima settimana di trasmissione è il caso della liuteria.

20,40 G

L'Italia che tiene: Marche

Si tratta della prima puntata, dedicata alle Marche, di un ciclo che esaminerà i fenomeni e i problemi della vita economica e sociale delle regioni italiane.

Il programma di questa sera è stato realizzato con la consulenza di Massimo Paci, professore di sociologia economica all'Università di Urbino. Si vedrà come, fuori del « triangolo industriale » della Cassa per il Mezzogiorno, le Marche hanno avuto ugualmente un forte sviluppo industriale, tra il '60 e il '70, diffuso in una miriade di piccole e medie aziende, molte delle quali a carattere artigiano e familiare.

Una rete di piccole aziende contadine s'intreccia così con settori industriali come quelli del legno nella zona di Pesaro, degli strumenti musicali (Ancona e Macerata) e quelli delle calzature.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,25 Per i bambini G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Agricoltura nel 2000 G
Carburante dai campi
(Replica)
TV-Spot G
- 19,20 Obiettivo sport G Commenti
e interviste del lunedì
TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G
- 20,40 Sulle strade del sale G
Con la spedizione di Carlo
Mauri, 1ª puntata. Regia di
Ivan Paganetti
- 21,30 Seconda serata G
con Jorge Luis Borges
- 22,55-23,05 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 16 — Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi G
Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Cinotele G
Festival della Montagna (2ª)
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Lupi nell'abisso
Film con Folco Lulli, Massimo
Girotti, Jean-Marc Bory e
Alberto Lupo. Regia di Silvio
Amadio
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Interrang G
Film con Haydée Politoff,
Corrado Pani, Shashana Cohen
e Beba Loncar. Regia di
Giuliano Biagetti
— TG - Tuttoggi

francia

- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 L'assenza di Catherine Sarrazin G (16+)
- 12,45 Telegiornale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — L'aquila e l'avvoltoio G (7+)
- 15,50 La TV che amo G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Ciclamò G
- 19,45 La nostra gente G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Rotocalco d'informazione G
- 22,35 Varietà G
- 23,20 Telegiornale G

montecarlo

- 17,30 Montecarlo news G
- 17,45 Bandito sil... ma d'onore
Film - Regia di Jean Cherasse
con Louis De Funes, Francis
Blanche
- 19,15 Shopping G
- 19,35 Telenovo G
Presenta Wilma De Angelis
- 19,50 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 La morte ha fatto l'uovo
Film - Regia di Giulio Questi
con Gina Lollobrigida, Jean-
Louis Trintignant
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Gli occhi azzurri G (5+)
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

22 SETTEMBRE



TV1

20,40 G

Buonanotte, Patrizia!

Ultimo appuntamento con le « commedie d'amore e d'allegria ». Gianni Agus (il ministro Lansén) e Martine Brochard (Patrizia Lansén) sono i protagonisti dello sceneggiato

TV2

20,40 G

C'era una volta

Sophia Loren ai tempi del film diretto da Francesco Rosi. Altri interpreti: Omar Sharif, George Wilson, Leslie French, Dolores Del Rio, Marina Malfatti, Anna Nogara

TV3

20,40 G

Il jazz

Don Pullen (nella foto con il batterista Dannie Richmond) guida il quartetto chi si ispira a Mingus



TV1

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Ritratti di protagonisti: Anthony Dowell.** Regia di Colin Nears. Produzione BBC RM Productions. 3^a ed ultima parte

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

17 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Il grande ballerino. Un film su Ali Babà - Torta di compleanno. Prod.: United Artists

17,20 LO SPAVENTAPASSERI G

La scommessa di Worzel. Nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Jeremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,45 FURIA

La zia di Jim con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

18,10 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

18,50 ATTENTI A QUEI DUE G

La bella ereditiera. Regia di Basil Dearden. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Jennie Linden, Terence Morgan, Thorley Walters, Harold Innocent, Robert Russell, Roger Delgado, Juan Moreno. Distribuzione: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

4 COMMEDIE D'AMORE E D'ALLEGRIA

a cura di Giovanni Antonucci (IV)

20,40 BUONANOTTE, PATRIZIA! G

di Aldo De Benedetti. Adattamento televisivo di Raffaele Meloni. Personaggi ed interpreti: Patrizia Lansén Martine Brochard, Generale Burton Franco Graziosi, Ministro Lansén Gianni Agus, Alberto Antonio Fattorini, il segretario Pierluigi Pelitti, la stenografa Daniela Morelli, Primo giornalista Sergio Tardioli, Secondo giornalista Luciano Fino, Fotografo Angelo Botti, La signora Van Laer Claudia Poggiani, L'ispettore Ennio Groggia. Scene di Antonio Locatelli. Costumi di Lalli Ramous. Direzione della fotografia di Renato Re. Regia di Raffaele Meloni

Pubblicità

I « SOGNI D'ORO » DI NANNI

22,30 MORETTI: 8, 16 e 35 G

Musica di Franco Piersanti. Regia di Lisa Caracciolo. Prod.: Opera Film

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13.30-14 UN AUTORE UNA CITTA' G

Giovanni Testori, a cura di Anna Benassi, Consulenza di Aulo Greco, Regia di Luigi Faccini, 5ª puntata (Replica)

17 SPAZIO 1999 G

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. 12º episodio: *Il testamento degli Arkadi*. Sceneggiatura di Johnny Byrne. Personaggi ed interpreti: John König Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Paul Morrow Prentis Hancock, David Kano Clifton Jones, Sandra Benes Zienia Merton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate e con Orso Maria Guerrini (nel ruolo di Luke) e Liza Harrow, Musica di Barry Gray e Vic Elms. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gerreich, Regia di David Tomblin (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17.50 NOI SUPEREROI G

Un appuntamento con Aquaman e Superman. Prod.: Warner Bros.

18.15 ANIMALI D'EUROPA G

Documentario. Rapaci del giorno e della notte. Prod.: Cinéastes Animaliers Associés

18.30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18.50 RADICI G

Treato dal libro di Alex Haley. Sceneggiatura di M. Charles Cohen con: Chuck Connors, MacDonald Carey, Scatman Crothers, Sandy Duncan, George Hamilton, Carolyn Jones, Ian McShane, Richard Roundtree, Leslie Uggams, Ben Vereen. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots. Regia di Marvin Chomsky. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. 8ª puntata

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19.45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20.40 C'ERA UNA VOLTA G

(1968) Film - Regia di Francesco Rosi. Interpreti: Sophia Loren, Omar Sharif, George Wilson, Leslie French, Dolores Del Rio, Marina Malfatti, Anna Nogara, Rita Forzani, Rosemary Martin, Carlotta Barilli, Fleur Mombelli, Anna Liotti. Produzione: Carlo Ponti (C. C. Champion, Roma-Les Films Concordia, Parigi)

Pubblicità

22.40 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22.45 STORIA DELL'ISOLA DELLA LUCE G

Un programma di Ferruccio Marotti. *Il principe di Saba*. Seconda puntata. Una produzione « Comunicazione Cooperativa di Servizi Culturali »

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23.35)

19 TG 3

fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione

19.30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: O la borsa o la vite: la duja d'or, viaggio inchiesta nella festa del vino

VALLE D'AOSTA: Carrefour, rassegna corale polifonica - Nel Parco del Gran Paradiso

LOMBARDIA: Rubrica regionale

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Viaggio religioso

VENETO: itinerari

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Lontano dagli occhi

LIGURIA: Arcobaleno: una pelle d'estate - Venga a prendere un premio da noi. Lo scagno

EMILIA-ROMAGNA: Senza trucco, tutta in nero

TOSCANA: Torpedine, avventure di notte, 1ª p.

UMBRIA: Storie e contro storie

MARCHE: Irtico Puccini: Suor Angelica

LAZIO: Tempo libero estate

ABRUZZO: Giorno di festa, 1ª p.

MOLISE: Molise '81 - Gli zii d'America

CAMPANIA: Le torri costiere

PUGLIA: La 3ª Rete degli altri

BASILICATA: Identikit: Bernalda

CALABRIA: Carovana d'estate

SICILIA: Occhio aperto sulla regione: ore 9 diretto

SARDEGNA: Suoni della memoria

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 143

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20.05 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini.

La natura e i bambini, Consulenza e testi di Maurizio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini (Replica)

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20.40 IL JAZZ G

Musica bianca e nera a cura di Alfonso de Li-
guoro. Concerto George Adams-Don Pullen Quar-
tet. Regia di Biagio Scrimizzi. Un programma
della Sede regionale per la Sicilia

21.35 LA SCIENZA IN PIAZZA G

Un programma a cura di Giulio Macchi. Seconda
puntata: La dinamica della terra: vivere con
vulcani e terremoti. Partecipano: Franco Barberi,
Paolo Scandone e Daniele Postiglioni del pro-
getto Geodinamica del C.N.R. Regia di Stelio
Bergamo. Un programma della Sede regionale
per il Veneto

22.30 TG 3

fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione

19.30 Trentino-Alto Adige (TN)

Viaggio religioso

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Sportschau

20,40 Il jazz G

Musica bianca e nera

21,35 La scienza in piazza G

Seconda puntata: La dinamica della terra: vivere
con vulcani e terremoti

22,30 TG 3

23 — Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni G Infanzia e territorio -
La natura e i bambini

Sapone Palmolive con piú latte detergente per un viso acqua e sapone.



*"Usa anche tu
il sapone Palmolive.
E' l'unico con latte detergente.
E' l'unico che ti dà un viso
acqua e sapone."*

Carla Fracci

Palmolive

NUOVO
con PIÙ latte
detergente



Buonanotte, Patrizia!

Il ciclo delle « commedie d'amore e d'allegria » si conclude con questo lavoro di Aldo De Benedetti, che fu rappresentato per la prima volta nel 1956 da Laura Adani, Carlo Ninchi e Armando Franchioli. La commedia vive tutta sul gioco degli equivoci e con dialogo gustosissimo, per nulla indegni della migliore « pocha » francese. **Buonanotte, Patrizia!** è ambientata nei meandri della politica internazionale, dove il petrolio sta diventando l'oggetto di complicate strategie e ambizioni. Patrizia (Martine Brochard), moglie del ministro Larsen (Gianni Agus), sfrutta tutte le occasioni offerte per incontrare, a intervalli di mesi, il suo amante, il generale del Pentagono Burton.

I « Sogni d'oro » di Nanni Moretti

Al film *Sogni d'oro* di Nanni Moretti, che ha partecipato in concorso alla Mostra cinematografica di Venezia, è dedicato uno special che andrà in onda questa sera. Anche in questo caso si tratta di una storia « autobiografica ma tutt'altro che indulgente » del giovane autore-regista, alliefo del nuovo cinema italiano, che conclude una ideale trilogia (*Io sono un autarchico* del '76 ed *Ecce bombo* del '78). « Non è stato facile realizzare questo film », confessa Moretti, « perché nessuno voleva farmelo fare. I distributori pensavano che non interessasse nessuno. L'ho scritto e riscritto parecchie volte così come sono cambiate più volte le produzioni... ».

Il jazz

Per il ciclo *Il jazz*, musica bianca e nera, viene proposto questa sera il concerto che il quartetto di George Adams e Don Pullen ha tenuto a Palermo il 31 marzo scorso.

Dannie Richmond e Cameron Brown completano la formazione che ha suonato un repertorio piacevole offrendo diverse proposte musicali. I brani scelti sono *Big Alice*, *New Comer* e *Don't loose control*: in questo Adams si produce anche come cantante.

La scienza in piazza

Seconda puntata de *La dinamica della Terra: vivere con vulcani e terremoti*. Un terminale posto in campo S. Geremia a Venezia durante la registrazione della trasmissione, collegato con il centro di calcolo di Bologna dove esiste il catalogo generale dei terremoti, permette di mostrare localizzazione, frequenza, intensità di tutti i terremoti che hanno colpito l'Italia dall'anno 1000 a oggi.

Il geofisico bolognese Daniele Postpischi ci dimostra che il catalogo non è un hobby da collezionista ma uno strumento utile a stabilire le frequenze dei fenomeni e tentare previsioni. Il prof. Franco Barberi ci mostra la prima carta inedita della mappa delle zone di rischio in Italia e con il prof. Paolo Scandone insiste sulla possibile e necessaria opera di prevenzione.

Radici

Sono trascorsi 18 anni e Kizzy non ha mai abbandonato la piantagione di padron Moore. Il figlio che le è nato, George, aiuta il padre-padrone — che qui gli dimostra alcun particolare affetto — ad allevare galli da combattimento. Per questo è stato soprannominato Chicken George. Un ricco signore sudista, Stephen Bennet, vorrebbe comprare il ragazzo, che è ormai diventato un esperto di galli. Il cocchiere Sam vorrebbe sposare Kizzy ma la donna rifiuta.

C'era una volta

Cultura letteraria e fantasia popolare nel *Cunto de li cunti*, il « cinquantafavole » del napoletano Giambattista Basile, riscoperto e consegnato alla gloria da Benedetto Croce. Chi si occupa di trasferirne lo spirito in cinema? Francesco Rosi, regista che non ha mai badato alle favole ma alla dura realtà contemporanea. Una bella scommessa e una bella vittoria (insieme a una splendida Sophia Loren, « in parte » come poche altre volte). La fiaba dell'incontro-scontro fra il principe Rodrigo, che non vuol prendere moglie, e la fiera contadina Isabella, che le profezie hanno indicato come la donna della sua vita. Isabella, in verità, sembra far di tutto per smentire il vaticinio di san Giuseppe da Copertino. Ripicche, incomprensioni, per-

fido altrui, tutto congiura a mettere zizzania fra i due. Ma alla fine risulterà provato che il profeta aveva visto giusto.

Storia dell'isola della luce

Saba è un piccolo villaggio di Bali: si trova fra risaie e il mare, lontano dalla Bali turistica. Qui è arrivata la troupe di Marotta e ha ripreso la vita della piccola comunità: dal risveglio della gente colta mentre va a fare le offerte agli dei prima di recarsi al lavoro nelle risaie, alle loro piccole occupazioni quotidiane. Una vita scandita dalle lezioni dell'ultimo principe del luogo Gusti Gde Raka, il più grande maestro vivente che insegna anche alle fanciulle le complesse coreografie delle danze religiose.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,15 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Sulla traccia di Enza G
- 19 — La caduta di Troia G
- 19,20 Il carrozzone G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Film svizzeri per la TV
- Pendaglio da forza G di André Kaminski con Hilmar Thate, Angelica Domrose. Regia di Xavier Koller (19)
- 21,40 Un nuovo sguardo sulla follia infantile: L'opera di Bruno Bettelheim G (39)
- 22,55 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,05 Martedì sport G
- 23,55-24 Telegiornale - 4ª ediz. G

capodistria

- 18 — Musica popolare G (40)
- 18,30 Cinescopio G
- 18,50 Festival della Montagna 2ª trasmissione (Replica)
- 19 — Ciao ragazzi G
- Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Orizzonti G
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 Cominciò per gioco G
- Film con Anthony Quinn. Regia di Elliot Silverstein
- 22 — TG - Tuttioggi G
- 22,10 Vetro infrangibile G
- Telefilm
- Il ritorno dei predestinati G
- Il biplano. Sceneggiato
- TG - Tuttioggi G

francia

- 10,30 A 2 Antoine G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 L'ascesa di Catherine Sarrazin G (170)
- 12,45 Telegiornale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — I bersagli G
- Film di Robert Scheerer
- 16,15 Parole e musica G (20)
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,30 D'accordo, non d'accordo G
- 20,40 Special TGV G Film
- 22,30 Telegiornale G

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Cartoni animati G
- 17,45 Il testamento di Oglu Khan Film - Regia di Eva Zurza con Klari Tolnay, Peter Benko
- 19,15 Shopping G
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 I criminali della banda Dillinger. Film - Regia di Peter Ashley con George Nader, Yvonne Monlaur
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Aggiudicato G Asta
- 23,45 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,50 Editoriale G (Replica)

TVI

22,25 G

Dentro il primo cerchio

Terza puntata del programma di Gaetano Nanetti su Stalin e lo stalinismo. Renato De Carmine, nella foto, è fra gli interpreti



TV2

21,30 G

La ninfa degli antipodi

Esther Williams in una scena del film diretto nel 1952 da Mervyn Le Roy



TV3

19,35 G

Vivere insieme al cane

Un programma di Enzo Vezzoli, prodotto dalla Sede regionale di Trento, sull'addestramento del cane

TVI

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Ritratti di protagonisti: Natalia Makarova. Regia di Derek Bailey. Produzione: BBC RM Productions. 1ª parte

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

17 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Tiro a segno al luna park. Prod.: United Artists

17,05 LO SPAVENTAPASSERI G

Worzel contro Testa Matta. Nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Jeremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,30 FURIA

Dieci dollari a capo con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

18 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

18,50 ATTENTI A QUEI DUE G

Rapimento a sorpresa. Regia di Leslie Norman. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Viviane Ventura, George Murcell, Sarah Lawson, Ralph Bates, Michael Culver, David Carilli, Ricardo Montez, Clive Cazes, Georges Roderick. Distribuzione: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

BOLOGNA: CALCIO G

20,25 ITALIA - BULGARIA

Telecronista Nando Martellini

Per la sola zona di Bologna

20,25 POLIZIOTTI IN CILINDRO G I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES

Armi segrete di Arthur Morrison. Sceneggiatura di Stuart Hood. Interpreti principali: Ronald Hines, Derek Francis, James Bolan, Cyril Shaps, Michael Poole, Raf de la Torre, Bill Wallis, Jacqueline Pearce, Madeleine Mills, David King, Paul Williams. Regia di James Goddard. Produzione: Thames

21,20 STASERA DONNA SUMMER

Regia di Antonio Moretti (dal Teatro Tenda - Bus-soladomani - di Lido di Camaiore)

Pubblicità

22,20 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,25 DENTRO IL PRIMO CERCHIO - STALIN E LO STALINISMO G

3ª puntata: La rivoluzione dall'alto. Un programma di Gaetano Nanetti. Intervengono in studio: Domenico Settembrini, Carlo Boffito e Aldo Natoli, con Antonio Gambino. Con la partecipazione degli attori: Renato De Carmine, Ruggero De Daninos, Lorenzo Grechi, Roberto Pescara, Renato Scarpa, Enrico Tarascio, Piero Vida. Montaggio di Loretta Burchielli. Musiche originali di A. Riccardo Luciani. Sceneggiatura di Dino Pozzi. Collaborazione di Cinzia Piat e Maria Letizia Floquet. Regia di Walter Licastro

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

Nel corso della trasmissione
CAGLIARI: ATLETICA LEGGERA G
Italia-Gran Bretagna

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30-14 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON G

Cartoni animati. La rosa infernale. Produzione: Nippon Animation

17 SPAZIO 1999 G

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson. 13° episodio: Separazione. Sceneggiatura di George Bellak. Personaggi ed interpreti: John König Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Commissario Simmonds Roy Dotrice, Paul Morrow Prentis Hancock, Sandra Benes Zienia Merton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate, Comandante Gorski Philip Madoc, Ouma Lon Satton, Collins Eric Carte, Consulente per il soggetto Christopher Penfold. Collaborazione alla sceneggiatura Edward D. Lorenzo. Musica di Barry Gray, Vic Elms. Speciali effetti musicali di Brian Johnson. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Lee H. Katzin (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 A SUON DI GESTI G

Cartone animato. Prod.: Sveriges Television

17,55 LE FIABE INCATENATE G

dal volume di Beatrice Solinas Donghi. Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli, Puppazzi di Lidia Forlini. Regia di Gigliola Romino. La cugina Marina. Ottava puntata

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 RADICI G

Treato dal libro di Alex Haley. Sceneggiatura di James Lee e William Blinn con Chuck Connors, MacDonald Carey, Scatman Crothers, Sandy Duncan, George Hamilton, Carolyn Jones, Ian McShane, Richard Roundtree, Leslie Uggams, Ben Vereen. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots. Regia di Gilbert Moses. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. Nona puntata

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE G

Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

E ADESSO MUSICALI

a cura di Nedo Ivaldi (X)

21,30 LA NINFA DEGLI ANTIPODI G

(«Million Dollar Mermaid», 1952). Film - Regia di Mervyn Le Roy. Interpreti: Esther Williams, Victor Mature, Walter Pidgeon, David Brian, Jesse White, Maria Tallchief, Howard Freeman. Produzione: M.G.M.

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

19,35 VIVERE INSIEME AL CANE G

Un programma di Enzo Vezzoli. Regia di Maria Serena Tait. 3ª puntata. Un programma della Sede regionale di Trento

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. La natura e i bambini. Consulenza e testi di Maurizio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini (Replio)

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20,40 DIVORZIO ALL'ITALIANA

(1961). Film - Regia di Pietro Germi. Interpreti: Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli, Leopoldo Trieste, Odoardo Spadaro, Angela Cardile, Lando Buzzanca, Margherita Girelli. Produzione: Lux-Vides-Galates

22,20 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

22,55 VIOLETTA CHIARINI G

in una selezione di brani da: «Si vien pro un dire». Regia di Pino Tolla. Seconda puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die kleine Bühne spielt Märchen (Sperimentale G)

Handpuppenserie von Dimo und Brigitte Sofianos - Regie: Phaidon Sofianos - «Die Wilden Schwäne» von H. C. Andersen - Verleih: Telepool

Zirkusgeschichten (Sperimentale G)

Menschen und Tiere in der Menage - «Der kleine Zirkus» - Verleih: Telepool

Partnerschaft (Sperimentale G)

Zeichentrickfilm - Verleih: DEFA

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto G

19,35 Vivere insieme al cane G

3ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten (Sperimentale G)

Futuristische Spielserie über Fragen des Lebens und Überlebens im technischen Zeitalter. 1. «Eisberge» von Gero Ehrhardt - Regie: Eberhard Itzenplitz - Verleih: Bavaria

20,40 Divorzio all'italiana

22,20 TG 3

22,50 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni G Infanzia e territorio - La natura e i bambini



LISCIA ?



GASSATA ?



O FERRARELLE ?



Effervescente naturale.

TV1

13 G

Maratona d'estate

Natalia Makarova è da molti considerata la più grande ballerina classica dei nostri giorni. Da noi è apparsa assai di rado e non sempre nella sua veste migliore. Per questo è utile seguirla, passo passo, in questo ritratto assai ricco e prezioso che la vede, tra oggi e domani, in celebri passi a due classici (tra cui il passo a due del Cigno Bianco, dal Lago dei Cigni) accanto a Michail Baryshnikov, Ivan Nagy e Anthony Dowell, nonché in prova con

Glen Tetley, il coreografo « moderno - americano » che crea per lei una sua nuova coreografia.

18,50 G

Attenti a quei due

L'episodio che va in onda s'intitola *Rapimento a sorpresa*. Brett deve scoprire una spia intercettata dal servizio segreto del controspionaggio inglese. Va in Italia per informazioni, ma viene rapito nonostante fosse seguito da Kay Hunter, anche lei agente inglese. Danny e Archie Sinclair, cugino di Brett, lo liberano e lo aiutano a mettersi in contatto con la spia. Intanto anche Kay cade nelle mani di rapitori che, in cambio, vogliono il dossier. Ma Brett e Danny, con l'aiuto del solerte Archie, riescono a risolvere il caso.

22,25 G

Dentro il primo cerchio

Con la collettivizzazione forzata nelle campagne e l'industrializzazione a ritmi accelerati Stalin ottiene di trasformare l'arretrata Russia in un Paese industriale. E' un risultato ottenuto in tempi straordinariamente brevi. Ma a quale prezzo? Nelle campagne si consuma lo sterminio in massa dei Kulaki, i contadini medi, mentre le condizioni di vita degli stessi contadini poveri sono rese intollerabili dall'obbligatorio ingresso nelle fattorie collettive. Nelle città gli operai sono sottoposti a uno sforzo smisurato per moltiplicare la produzione. I loro sacrifici sono immensi, a cominciare dalla scarsa alimentazione causata dal razionamento dei generi di prima necessità.

TV3

19,35 G

Vivere insieme al cane

Protagonista della puntata odierna è un gruppo di esemplari di pastore tedesco perfettamente addestrati per sventare azioni criminose ai danni del padrone e per offrire il loro aiuto nei casi di ricerca di persone scomparse. Vedremo così, dopo la dimostrazione di come funziona l'accertamento sanitario preventivo sulle condizioni di un cane da adibire a servizi particolari, anche un tentativo di scippo e uno di sequestro di persona in cui l'intervento del cane si rivela determinante.

TV2

18,50 G

Radici

Giungono le prime voci sulla rivolta degli schiavi capeggiata da Nat Turner e la moglie di padron Moore si mostra terrorizzata. Chicken George, che nel frattempo si è sposato con Matilda, viene mandato in Inghilterra in risarcimento di un debito del padrone, con la promessa che al suo ritorno sarà libero. Non appena George è partito, Masaa Moore vede Matilda e i bambini. Nonna Kizzi rimane completamente sola e affranta.

20,40 G

TG 2 - Sestante

Manhattan è il centro di New York: anzi è la prima « colonia » americana da cui poi parti la megalopoli. Viene chiamata affettuosamente dagli americani la « big apple », la grande mela: è qui che si svolge la più grande attività commerciale, finanziaria di tutto il mondo occidentale e anche politica. Si può immaginare di chiuderla in un rettangolo formato dalla 5ª e dalla 6ª avenue e dalla 50ª e 57ª street. Quest'area è un vero happening: passeggiano si trova spettacolo e tanta musica, molta di più che andando in discoteca. I suoi marciapiedi sono il palcoscenico di gruppi improvvisati di country music o jazz e naturalmente rock. Fanno spettacolo anche gli impiegati all'ora di pranzo.

21,30 G

La ninfa degli antipodi

« Bagnata è una stella, asciutta non lo è più », dicevano i maligni di Esther Williams. Non sarà stata una grande attrice, ma da *Bellezze al bagno* in poi ne ha fatti sognare di spettatori, in tutto il mondo. Biografia romanzata di Annette Kellerman, campionessa australiana di nuoto del primo '900. Annette ha vinto col nuoto una grave infermità e arriva a Londra con i genitori. Strepitosa performance (26 miglia) nel Tamigi, spostamento a New York e grosse difficoltà sulla via dell'affermazione. Il tentativo di battere un primato in mare le procura un processo per oscenità (costume troppo succinto). Ma la gloria è solo rimandata: arriverà insieme al matrimonio.

20,40

Divorzio all'italiana

Il problema alla base del film è quello del divorzio, o meglio dell'impossibilità del divorzio, e delle conseguenze che ne potevano derivare in una società per certi aspetti « chiusa » come era quella siciliana del 1962. Per illustrarlo, Germi ha immaginato la storia del barone Fefè, di Cefalù, stanco della moglie invecchiata e sfiorita e invaghito della giovane nipote Angela. Come liberarsi del legame non più sopportato senza lo « scandalo » che deriverebbe da un puro e semplice abbandono? Con un tranello commisurato alle tradizionali ipocrisie del costume: spingendolo cioè la moglie all'adulterio, sorprendendola e uccidendola in nome dell' « onore ».

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Sulle tracce di Enea G
2. Le peregrinazioni
TV-Spot G
- 19,20 Incontri G Fatti e personaggi del nostro tempo: Anna Frank - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G
- 20,40 I testimoni della Ladina G
Terza parte. Realizzazione di Giorgio Pecorini
- 21,40 Musicalmente G
con Herbert Pagani
- 22,35 Telegiornale - 3ª edizione G
Film - Regia di Nino Sciarro

capodistria

- 18 — Vetro infrangibile G
Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Telegiornale G 3ª trasmissione
Partecipano: Wilma Goich, Valentino, Fabrizio Carriera, Luca Cola e Marisa Sacchetto
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Il terrore di notte G
Film con Eleonora Rossi Dragò, Joachim Fuchsberger e Karin Dor. Regia di Harald Reinl
- 22 — TG - Tuttioggi G
- 22,10 Gli Abba al Wembley G
Trasmissione musicale
— TG - Tuttioggi G

francia

- 10,30 A 2 Antipope G
- 12,30 L'accessit di Catherine Sarrazin G (18+)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame G
- 15,15 Super Jimmie G Telefilm
- 16,10 Recré A 2 G
- 18 — Carnet dell'avventura G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Palmares 81 G
- 21,50 Rotocalco scientifico G
- 22,50 Anteprima G
- 23,20 Telegiornale G

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Cartoni animati G
- 17,45 I tre implacabili G
Film - Regia di J. Romero Marchent con Cristina Gajoni
- 19,15 Shopping G
- 19,35 Telemenu G
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 I giorni più belli. Film - Regia di Mario Mattoli con Emma Gramatica, Antonella Luaidi, Franco Interlenghi
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscoopo di domani G
- 22,15 Gli occhi azzurri G (6ª)
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

giovedì

24 SETTEMBRE



Gli onorevoli

Penultimo appuntamento con il ciclo *Totòredici*. Il film di questa sera, del 1963, è diretto da Sergio Corbucci ed ha fra gli interpreti: Franca Valeri, Franco Fabrizi, Gino Cervi, Aroldo Tiersi, Peppino De Filippo, Walter Chiari

TVI
21,45



TV2

18,50 G

Radici

Leslie Uggams è Kizzy nello sceneggiato tratto dal libro di Alex Haley. La regia è di Gilbert Moses



TV3

20,05 G

Educazione e regioni

Un programma del Dipartimento Scuola Educazione sul rapporto tra i bambini e la natura

TV1

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Ritratti di protagonisti: Natalia Makarova.** Regia di Derek Bailey. Produzione: BBC RM Productions. 2^a ed ultima parte

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G

17 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Autisti di piazza. Prod.: United Artists

17,05 LO SPAVENTAPASSERI G

Capitan Worzel. Nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Jeremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,30 FURIA

Due professori e un trofeo con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

17,55 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

18,50 HAGEN G

Un cacciatore a San Francisco. 1^a parte, con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Paul Wendros. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SOTTO LE STELLE G

Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magalli, Marenco, Minellono. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 8^a puntata

Pubblicità

TOTÒREDICI

(XII)

21,45 GLI ONOREVOLI

(1963) Film - Regia di Sergio Corbucci. Interpreti: Totò, Franca Valeri, Franco Fabrizi, Gino Cervi, Aroldo Tiersi, Peppino De Filippo, Walter Chiari. Produzione: Jolly Film

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 UN AUTORE UNA CITTA' G

Paolo Volponi, a cura di Anna Benassi. Consulenza di Aulo Greco. Regia di Luigi Faccini, 6^a puntata (Replica)

17 SPAZIO 1999 G

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson
 14^o episodio. Destinazione obbligatoria: Terra. Sceneggiatura di Anthony Terpiloff. Personaggi ed interpreti: John König Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Commissario Simmonds Roy Dotrice, Paul Morrow Zientis Hancock, David Kano Clifton Jones, Sandra Benes Zientis Merton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate con la partecipazione straordinaria di Christopher Lee. Consulente per il soggetto Christopher Penfold. Collaborazione alla sceneggiatura Edward Di Lorenzo. Musica di Barry Gray, Vic Elms. Speciali effetti musicali di Brian Johnson. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gerneich. Regia di Charles Crichton (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 PANZANELLA G

Rassegna di cartoni animati per l'estate

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 RADICI G

T tratto dal libro di Alex Haley. Sceneggiatura di M. Charles Cohen con: Lloyd Bridges, George Stanford Brown, Olivia Cole, Brad Davis, Hill Hicks, Doug McClure, Lynne Moody, Ben Vereen. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcotts. Regia di Gilbert Moses. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. 10^a puntata

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING,
DETECTIVE PRIVATO G

Novi decimi della legge. Telefilm - Sceneggiatura di Robert Banks Steward con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Marek Kaniwka. Prod.: BBC. (Il volume Eddie Shoestring, detective privato è pubblicato in Italia dalla ERI)

Pubblicità

21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,30 GUCCINI AL PALASPORT G

a cura di Alberto Argentini con Piergiuseppe Caporale

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

Nel corso della trasmissione:

CAGLIARI: ATLETICA LEGGERA G

Italia-Gran Bretagna

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)
 PIEMONTE: Torino festa dell'Unità
 VALLE D'AOSTA: Carrefour: la legge dei mari
 LOMBARDIA: Rubrica regionale
 TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì
 VENETO: Incontriamoci alle 19,30, 4^a p.
 FRIULI-VENEZIA GIULIA: Il cinema nascosto, 2^a p.
 LIGURIA: Il Gran San Bernardo
 EMILIA-ROMAGNA: Errevuemme, 4^a p.
 TOSCANA: L'erba del vicino: canta che non ti passa Umberto Bindi
 UMBRIA: Tre sguardi su Terni
 MARCHE: Almanacco d'estate 1981
 LAZIO: Lettera da Fossanova, 1^a p.
 ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Any Way Blues Band, 1^a p.
 MOLISE: Album di famiglia
 CAMPANIA: Infanzia, terzo pianeta, 1^a p.
 PUGLIA: Praxis concerto
 BASILICATA: San Rocco di Tolve
 CALABRIA: Carovana d'estate
 SICILIA: Binocolo: la danza del filosofo, 3^a p.
 SARDEGNA: Giorno per giorno: sapore di sale
 Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 143

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini. La natura e i bambini. Consulenza e testi di Maurizio Cipperone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini (Replica)

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

Dal Palasport di Rieti

20,40 DISCOESTATE '81 G

a cura di Lionello De Sena. Regia di Antonio Moretti

21,40 TG 3 - SETTIMANALE G

Programmi a diffusione nazionale: Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali. Maia: il più bell'ippopotamo del mondo

22,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19- TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Trentino-Alto Adige (BZ)

Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20- Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Dal Palasport di Rieti: Discoestate '81 G

21,40 TG 3 Settimanale G

22,10 TG 3

Dipartimento Scuola Educazione
 Educazione e regioni G Infanzia e territorio - La natura e i bambini

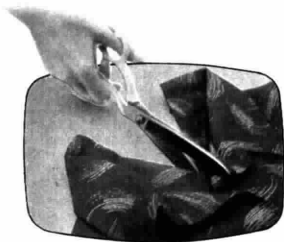
rete

2

rete

C3

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda.



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, ^{calze} *malerba* e **RAGNO** lo confermano.

LINEA ITALIANA

TV1

18,50 G

Hagen

Prende il via un nuovo telefilm poliziesco diviso in 10 puntate. Il primo episodio, *Un cacciatore a San Francisco*, va in onda diviso in due parti. Chuck Malone, un imprenditore con problemi finanziari, va a trovare nell'Idaho il suo vecchio amico Paul Hagen, che vive facendo il cacciatore e la guida turistica. Hagen accetta l'offerta di Malone di dirigere l'albergo che quest'ultimo vuol costruire nella zona. Poiché i fondi di cui dispone per la costruzione non sono

sufficienti, Hagen presta all'amico i suoi risparmi: diecimila dollari. Malone parte per San Francisco con il denaro, e non se ne sa più nulla. Dopo aver atteso invano una telefonata, Hagen decide di andare a cercarlo a San Francisco. (Servizio a pagina 56).

21,45

Gli onorevoli

Campagna elettorale, epici scontri fra gli avversari poli-



tici Gino Cervi, Franca Valeri, Peppino De Filippo e Aroldo Tieri. Nella bagarre si infila anche Totò, ovvero Antonio La Trippa, candidato del partito nazionale per la restaurazione, che fa propaganda gridando slogan al megafono, all'alba, dalla finestra di casa sua. La lotta è senza esclusione di colpi e di gags, ma per Totò ha termine quando scopre che il suo partito è in realtà un'accozzaglia di truffatori. « Barzellette scenegiate », i insulti a tutti i partiti politici », i critici non si risparmiarono l'indomani dell'uscita del film. Ma gli attori, almeno quelli, li hanno salvati. « Gli interpreti sono bravi, riescono spesso a farci sorridere », e più di ogni altro Totò. « divertente e scatenato come al solito ». Considerando la scarsa fortuna che ha sempre accompagnato da noi la satira politica sarà il caso di accontentarsi. (Nella foto: Gino Cervi).

TV3

20,40 G

Discoestate '81



La manifestazione, giunta quest'anno alla 7ª edizione, è organizzata dall'Associazione Italiana Disc-Jockey e rappresenta nel mondo dello spettacolo un importantissimo punto di riferimento. Con un lavoro di selezione e di indagine svolto durante i mesi estivi si è inteso individuare i brani musicali degli artisti che hanno costituito i best-sellers della colonna sonora dell'estate '81.

Questa indagine ha avuto la sua conclusione con la passerella finale al Palasport di Rieti dove innanzi a circa 10.000 spettatori si sono esibiti i finalisti prescelti tramite le preferenze espresse dai disc-jockeys di tutta Italia. Questa sera quindi vedremo tra gli altri Loredana Berté, Gianni Morandi, Ivan Cattaneo, Nada, i New Trolls, Alex Demiani, Alberto Camerini, Mia Martini (nella foto) e Pino D'Angio. Il programma è curato da Lionello De Sena e la regia è di Antonio Moretti.

TV2

18,50 G

Radici

1859: Chicken George torna dall'Inghilterra e trova che Tom, suo figlio, è diventato un buon maniscalco e che si è sposato. Il clima nel Sud è però molto cambiato, c'è un inasprimento del razzismo. Fra i più tenaci e arrabbiati ci sono fratelli razzisti Even e Jimmy Brent. Chicken George è pronto a rassegnarsi alla schiavitù pur di rimanere con la famiglia, ma Matilda lo convince a osservare la legge che impone a ogni negro libero di lasciare lo Stato entro 60 gior-

ni. Chicken George si piega alla volontà della donna, ma promette di tornare e di liberare tutti. Scoppia la guerra civile. Tom incontra un giovane bianco, Ol'George, che avrà un ruolo importante nella sua vita.

20,40 G

Eddie Shoestring, detective privato

Questa volta Eddie Shoestring è alle prese con il caso di una bambina contesa tra i genitori separati. June, una bambinetta sui dieci anni, affidata dal tribunale alla madre apparentemente inappuntabile, ma in realtà alcolizzata, viene rapita dal padre. L'uomo è deciso a non rinunciare alla figlioletta con la quale ha un rapporto molto tenero e i due vivono nascosti

in attesa di poter lasciare clandestinamente l'Inghilterra. Eddie riesce a scoprire il loro nascondiglio e a chiarire la situazione con la polizia.

22,30 G

Francesco Guccini



Un programma a cura di Alberto Argentini, con Piergiuseppe Caporale, sul cantautore bolognese

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Sulle tracce di Enea G
3 Verso il Tevere
- 19,20 Qui Berna G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Stanza 17-17 - Palazzo delle tasse - Ufficio imposte G
Film con Gastone Moschin, Philippe Leroy, Franco Fabrizi, Ugo Tognazzi, Lionel Stander. Regia di Michele Lupe
- 22 — Un nuovo sguardo sulla follia infantile: L'opera di Bruno Bettelheim G 4. L'uomo e il suo mestiere
- 23,10-23,20 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 16 — Piltvice G
Documentario (1ª)
- 16,30 Il mostro della collina dei pioviggi G Cartoni animati
- 17 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- 18 — Calcio G
Belgrado: Beograd-Sarajevo
- 19,50 Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Il diavolo a sette facce G
Film con Carroll Baker, George Hilton e Lucretia Love. Regia di Osvaldo Civirani
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Chi conosce l'arte? G
Arte internazionale di opere d'arte contemporanea
- TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antipe G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 L'ascesa di Catherine Sarrazin G (19ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — L'aquila e l'avvoltoio G
- 15,55 L'invitato del giovedì G
- 17,20 Finestra sul... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo G
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 La grande scacchiera G
- 23,15 Telegiornale G

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Cartoni animati G
- 17,45 Tam-Tam Mayumbe. Film
- 19,15 Shopping G
- 19,35 Telemenu G
Presenta Wilma De Angelis
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 Madeline, anatomia di un incubo. Film - Regia di Roberto Mauri con Camille Keaton, Riccardo Salvino
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Bolle di sapone (Soap) G
- 22,40 Chrono G Rassegna
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

25 SETTEMBRE



TV1

21,30

Una vita difficile

Lea Massari è nel cast di questo film del 1961 diretto da Dino Risi. Altri interpreti: Alberto Sordi, Lina Volonghi, Franco Fabrizi, Claudio Gora



TV2

20,40 **G**

Il ladrone

Terza ed ultima parte del film di Pasquale Festa Campanile. Edwige Fenech è fra gli interpreti

TV3

20,40 **G**

Chiave di lettura

Massimo Ranieri e Ida Di Benedetto nella *Cavalleria rusticana* con l'adattamento di Memè Perlini. Il programma confronta questa versione con quella del 1967 di Spadaro



TV1

13 MARATONA D'ESTATE **G**

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Ritratti di protagonisti: Peter Martins. Regia di Jorgen Leth. Produzione: BBC RM Productions. 1ª parte

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO **G**

17 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO **G**

Sinfonia di spina, Prod.: United Artists

17,05 LO SPAVENTAPASSERI **G**

La prova del coro. Nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Jeremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,30 FURIA

Il pascolo conteso con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

18 GLI AREA IN CONCERTO **G**

a cura di Raoul Franco. Regia di Rinaldo Marsili

18,35 PANTERA ROSA **G**

in: Un visone rosa? - La supermosca. Prod.: United Artists

Pubblicità

18,50 HAGEN **G**

Un cacciatore a San Francisco, 2ª parte con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Paul Wendros. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG **G**

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 UNA VITA DIFFICILE

(1961) Film - Regia di Dino Risi. Interpreti: Alberto Sordi, Lea Massari, Lina Volonghi, Franco Fabrizi, Claudio Gora. Produzione: Dino De Laurentiis Cinematografica

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO **G** - CHE TEMPO FA

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 IL CONTRABBASSO

da un racconto di A. Cecov. Interpreti: Jarmila Kolenicova, Ladislav Ucinik. Regia di Vido Hornak. Prodotto dalla Televisione di Bratislava

14,15 REGGIO EMILIA: TENNIS G

Campionati italiani assoluti

17 SPAZIO 1999 G

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson. 15° episodio: **Sole nero**. Sceneggiatura di David Weir. Personaggi ed interpreti: John König Martin Landau, Helen Russell Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Paul Morrow Prentis Hancock, David Kano Clifton Jones, Sandra Benes Zienia Merton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate, Smitty Jon Laurimore, Ryan Paul Jones. Consulente per il soggetto Christopher Penfold. Collaborazione alla sceneggiatura Edward Di Lorenzo. Musica di Barry Gray, Vic Elms. Speciali effetti musicali di Brian Johnson. Fotografia di Frank Watta. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Lee H. Katzin (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA G

Cartone animato. I fantasmi della foresta. Regia di Don Towlsley. Prod.: Warner Bros

18,10 FREDERIC CHOPIN IN POLONIA G

Documentario di Jean Lafait. Distr.: Inter Cine TV

18,30 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 RADICI G

Tratto dal libro di Alex Haley. Sceneggiatura di M. Charles Cohen con: Lloyd Bridges, George Stanford Brown, Olivia Cole, Brad Davis, Hilly Hicks, Burl Ives, Lynne Moody, Ben Vereen. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcott. Regia di Marvin J. Chomsky. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. Undicesima puntata

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

Enrico Montessano in

20,40 IL LADRONE G

Un film di Pasquale Festa Campanile, 3° ed ultima parte. Interpreti principali: Enrico Montessano, Edwige Fenech, Bernadette Lafont, Susanna Martinkova, Daniele Vargas, Enzo Robutti e Claudio Cassinelli. Sceneggiatura di Enrico Fiorentini. Costumi di Mario Carlini. Direttore della fotografia Giancarlo Ferrando. Musiche di Ennio Morricone. Sceneggiatura di Renato Ghiotto, Ottavio Jemma, Santina Sparta. Stefano Ubezio dal romanzo «Il ladrone» di Pasquale Festa Campanile. Una produzione Daimo Cinematografica-Italian International Film-Caribago Film in collaborazione con la Rai-Radiotelevisione Italiana. Regia di Pasquale Festa Campanile

Pubblicità

21,40 LE MILLE MIGLIA G

di Beppe Viola. Seconda puntata

22,40 IL NIDO DI ROBIN G

La lunga attesa. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Peggy Aitchison. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

19,35 PER UN FELICE RITORNO DAI MONTI G

Come si evitano gli incidenti in montagna. Partecipa Reinhold Messner. 4° puntata: Escursioni con gli sci. Regia di Joseph Hurton. Un programma della Sede regionale di Bolzano

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
EDUCAZIONE E REGIONI G

20,05

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbin. La natura e i bambini. Consulenza e testi di Maurizio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini (Replica)

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20,40 CHIAVE DI LETTURA G

DUE MODI PER LEGGERE UN CLASSICO

Un programma di Renzo Giachieri. Consulenza di Dante Cappelletti. **Cavalleria Rusticana** di Giovanni Verga. Regia di Ottavio Spadaro. Registrazione del 1967. **Cavalleria Rusticana** di Giovanni Verga. Adattamento di Memè Perlini. Personaggi ed interpreti: Turiddu Massimo Ranieri, Compar Alfio Elio Zamuto, Santuzza Lina Sastri, Gna' Nunzia Luisa Rossi, Zio Brasi Edoardo Florio, Comare Camilla Lisa Pancrazi, Zia Filomena Lidia Montanari, Pippuzza Fiammetta Baralla, Gna' Sara Marina Ruta, Compare Peppi Romeo Castellucci, Carmelina Chiara Guidi. Con la partecipazione straordinaria di Ida Di Benedetto nel ruolo di Gna' Lola. Scene e costumi di Antonello Aglioti. Regia di Memè Perlini

22,25 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind (Sperimentale) G

Francosische Fernsehserie mit Robert Etcheverry - «Die Herzogin von Blainville» - Regie: Yannick Andrei - Verleih: Intervision

18,25 Der Haslach Singkreis singt (Sperimentale) G

Unter der Leitung von Konrad Feuer (Wiederholung)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto G

19,35 Per un felice ritorno dai monti

4° puntata: Escursioni con gli sci

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale) G

Eine Sendung von Sofia Magnago

20,40 Chiave di lettura G

Cavalleria rusticana

22,25 TG 3

22,55 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni G Infanzia e territorio - La natura e i bambini



KICKERS. SCARPE SERIE PER FAR DIVERTIRE TUO FIGLIO.

I ragazzi hanno bisogno di
di scarpe comode,
solide, sicure, studiate
apposta per loro.

Kickers, da
sempre,
fa scarpe
per
bambini e ragazzi,
maschi e femmine,
tra le migliori che puoi
pretendere e ai prezzi
più giusti: pelli
di prima scelta,
suole in para-
naturale o in ve-

ro cuoio, cuciture robuste. In più: un disegno
esclusivo e una gamma
che va dal polacchino
più sportivo al "dandy"
della scarpina
golf. Tutto questo
ha fatto della
Kickers una "moda"
imitata da tanti. Per
questo, quando scegli le
scarpe per tuo figlio,
guarda bene che abbia-
no in vista l'etichetta
Kickers. Solo così
sarai sicura di
aver scelto

il meglio: non solo le
scarpe più divertenti per
lui, ma le più
comode e forti.
Le Kickers
originali: quelle a
prova di bimbo.



**FORTI LE
KICKERS**
Kickers®

Distributore esclusivo per l'Italia: **SE** S.p.A. - 20122 Milano - Via Donizetti, 20 - Tel. 5456186 - Telex 334160

TV1

13 G

Maratona d'estate

La Maratona di quest'anno si conclude con il ritratto di un giovane divo americano-danese, semiconosciuto in Italia, ma beniamino del pubblico statunitense: Peter Martins, primo ballerino e da un paio d'anni coreografo del New York City Ballet. Alto, biondo, altante, Martins è un vero « figlio » di Georges Balanchine, fondatore e direttore della prestigiosa compagnia e suo ideale parametro. Qualcuno lo ricorderà, stupendo interprete dei balletti

stattrati a Balanchine, nel corso della prima Maratona, nel 1978

18,50 G

Hagen

Va in onda la seconda parte dell'episodio *Un cacciatore a San Francisco*. Grazie alla sua esperienza di boscaiolo, Hagen riesce ad individuare un vivaio di piante dove scopre, sommarariamente sotterrando, il cadavere del suo amico Malone. Il custode del vivaio nota il terreno smosso ed avverte la banda. Ma non fa in tempo a far sparire il cadavere perché la polizia, avvertita da Hagen, blocca l'operazione. Dallo studio del proiettile che ha ucciso Malone e dalla tecnica dell'assassinio gli investigatori risalgono ad un criminale, specializzato in rapine.

21,30

Una vita difficile

Con la regia di Dino Risi, un « ritratto italiano » dei più riusciti fra i molti che ne ha composti Alberto Sordi. Dal '44 al '61, dalla lotta di liberazione alle durezze del dopoguerra ai primi segni del boom, la parabola del piccolo borghese Silvio Magnozzi. Partigiano di mezza tacca (preferisce far l'amore con Elena), giornalista famelico in un quotidiano di sinistra, grandi ideali da mettere d'accordo col pranzo e con la cena, Magnozzi ritrova Elena e la sposa: una vitaccia per tutti e due; infine una paranza di stabilità come tirapiedi di un importante uomo d'affari. Gli ideali sonnecchiano, ma non sono morti. Quando la villa del padrone passa il segno, Magnozzi lo pianta in asso scaraventandolo in piscina.

TV3

20,40 G

Chiave di lettura

Chiave di lettura questa sera presenta *Cavalleria rusticana* di Giovanni Verga, nelle due versioni classica e di avanguardia. La storia si svolge in un paesino siciliano la mattina di Pasqua. Santuzza, sedotta da Turiddu, scopre che il giovane continua ad incontrarsi con Lola, suo precedente amore, sposata ora ad Alfio. Santuzza cerca di chiarire la cosa con Turiddu, ma avverte dal tono l'indifferenza di lui. Disperata informa dell'adulterio il marito di Lola, Turiddu e Alfio, scambiate poche parole, si incontrano in un duello rusticano. Poco dopo si sente gridare che hanno ucciso Turiddu. In questa prima puntata la versione « tradizionale » è affidata al regista Spadaro che la realizzò nel 1967 con la partecipazione di grandi attori tra cui Wanda Capodaglio, Turi Ferro, Osvaldo Ruggeri, mentre Memè Perlini offre la sua « rilettura » in una visione iperrealistica in cui la vicenda è come sussurrata in tempi di recitazione molto spesso « rubati ». (Nella foto: Turi Ferro).



TV2

18,50 G

Radici

La lunga, estenuante guerra contro lo schiavismo è terminata. Il Sud dei ricchi proprietari di piantagioni di cotone ha perso i neri sono liberi. I problemi, tuttavia, non sono risolti: i bianchi pensano a sfruttare ancora di più i neri. La famiglia di Chicken George è perseguitata da bande notturne di uomini a cavallo, minacciata dai nuovi proprietari, come il senatore Justin, che ha acquistato la proprietà di Massa Harvey, l'ultimo padrone.

20,40 G

Il ladrone

Terza e ultima parte del film di Pasquale Festa Campanile, tratto da un suo romanzo, che vede protagonista Enrico Montesano nei panni d'un ladro ciarlatano intenzionato a rubare al Cristo il segreto dei suoi miracoli, ritenendoli abilissimi trucchi. Avendo rubato un capro espiatorio, animale destinato agli dei, il ladro Caleb viene condannato a morte. Durante la clandestinità conosce Appula, concubina del vicegovernatore romano in Palestina, e sente parlare della dolce vita di Roma. Da allora ha solo un sogno, fare soldi abbastanza per comperarsi la cittadinanza romana. Quando un centurione gli uccide il cane Giosué, suo compagno e compare, Caleb si trova una donna, Deborah, giovane prostituta. Ma Deborah...

21,40 G

Le Mille Miglia

Le Mille Miglia continua con le testimonianze di altri protagonisti della corsa ed in particolare coi vincitori delle ultime edizioni: Piero Taruffi (1957), Giannino Marzotto (1950 e 1953) e Gigi Villoresi (1951). I tre grandi - ex - ed alcuni loro compagni di avventura si sono ritrovati a San Marino per un revival e per partecipare ad un defilé di vetture d'epoca. Nel corso della seconda puntata c'è anche una intervista col barone Von Hanstein il quale rievoca l'atmosfera dell'edizione 1940, da lui vinta con la BMW, quando l'Europa era già in guerra. Giambattista Guidotti, il « secondo » del grande Nuvolari, racconterà inoltre come portò al successo l'autista del duce, Boratto, su di un'Alfa Romeo.

svizzera

- 11,30-14,30 De Ginevra: Tennis - Torneo internazionale
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il segreto della campana di bronzo G Disegni animati della serie « Jeeg Robot » - TV-Spot G
- 19,20 Consonanze G Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Io sono Anna Magnani G Documentario biografico
- 22,15 Tina Turner G Varetà
- 23,05-23,15 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

- 16 — Telefilm, della serie « Le nuove avventure di Vidocq »
- 17 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G Due minuti G
- 20,30 Un solo grande amore Film con Kim Novak, Jeff Chandler e Agnes Moorehead Regia di George Sidney
- 22 — TG - Tuttioggi G
- 22,10 L'arcangelo G Telefilm
- Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno
- TG - Tuttioggi G

francia

- 10,30 A 2 Antipoe G
- 12,30 Catherine Sarrazin G (20*)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui, madame G
- 15 — L'equipe e l'avvoltoio G (9*)
- 15,50 Quattro stagioni G
- 16,50 La TV dei telespettatori G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Maria, Maria G Telefilm
- 21,35 Apostrofi G
- 22,55 Telegiornale G
- 23,05 Appuntamento a mezzanotte G Film

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Cartoni animati G
- 17,45 Un delitto ostinato, Film
- 18,15 Shopping G
- 19,35 Telemenu G Presenta Wilma De Angelis
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 I giganti, Film - Regia di Gilles Grangier con Jean Gabin, Jeanne Moreau
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Police Station G 21ª epis.
- 22,40 Notiziario - 2ª edizione G
- 22,45 Editoriale G (Replica)
- 22,50 Polizia femminile G Mio fratello assassino - Telefilm

sabato

26 SETTEMBRE

TV1

18,50 G

Hagen

Arthur Hill è fra gli interpreti della nuova serie di telefilm. L'episodio in onda oggi è intitolato *Delitto nel silenzio* (Servizio a pagina 56)



TV2

20,40 G

Una storia del West

Quarta puntata dello sceneggiato diretto da Mel Stuart. Nella foto: Robert Preston, Susan Swift e Rosemary Harris in una scena

TV3

20,40 G

La drammatica storia di Samuel Mudd

Prima parte dello sceneggiato diretto da Paul Wendkos



TV1

13 MARATONA D'ESTATE G

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Ritratti di protagonisti: Peter Martins.** Regia di Jorgen Leth. Produzione: BBC RM Productions. 2° ed ultima parte

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO G

La nave in bottiglia. Un programma di Peter Firmin. Prod.: BBC-TV Enterprises

17,15 LA GRANDE ATTESA G

dal romanzo di Charles Dickens con: Michael York, Sarah Miles, James Mason, Robert Morley, Margaret Leighton, Anthony Quayle. Regia di Joseph Hardy. Prod.: ITC. 2° parte

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis Foia, Vescovo di Nuoro

18,25 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

18,50 HAGEN G

Delitto nel silenzio con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Vincent Sherman. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee, Italia: Venezia Dal Palazzo del Lido di Venezia

20,40 XVII MOSTRA INTERNAZIONALE DI MUSICA LEGGERA G

Presenta Loretta Goggi con la partecipazione di Pippo Franco e Laura Troschel. Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

23 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA

rete
1

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON G

Cartoni animati. Battaglie mortali. Produzione: Nippon Animation

14 REGGIO EMILIA: TENNIS G

Campionati italiani assoluti

15,30 CATANIA: GINNASTICA G

Trinacria d'oro

17 SPAZIO 1999 G

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson. 16° episodio: *Questione di vita o di morte*. Sceneggiatura di Art Wallace e Johnny Byrne. Personaggi ed interpreti: John Krong Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Paul Morrow Prentis Hancock, David Kano Kilfont Jones, Sandra Benes Zienia Merton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate, Parks Stuart Damon e con Richard Johnson nel ruolo di Lee Russel. Consulente per il soggetto Christopher Penfold. Collaborazione alla sceneggiatura di Edward Di Lorenzo. Musica di Barry Gray e Vic Elms. Speciali effetti musicali di Brian Johnson. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gerneich. Regia di Charles Crichton (Una coproduzione Rai Radiotelevisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

17,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

TV 2 RAGAZZI

18,05 LA NASCITA DEL CINEMA G

Documentario. Prod.: D.A.R.C.

18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,30 TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 RADICI G

Tratto dal libro di Alex Haley. Sceneggiatura di M. Charles Cohen con: Lloyd Bridges, George Stanford-Brown, Olivia Cole, Brad Davis, Hilly Hicks, Burl Ives, Lynne Moody, Ben Vereen. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcoits. Regia di Marvin J. Chomsky. Una produzione David Bros. Television. Dodicesima puntata

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UNA STORIA DEL WEST G

(I Chisholm). Regia di Mel Stuart. Soggetto di David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Susan Swift, Stacey Nelkin, Ben Murphy, Brian Kervin e Jimmy Van Patten. Produzione: Alan Landsburg. 4ª puntata

Pubblicità

SHAKESPEARE E OLIVIER: UN GIOCO DEGLI EROI (III)

21,30 RICCARDO III G

(- Richard III -, 1956) Film - Regia di Laurence Olivier. Interpreti: Laurence Olivier, Claire Bloom, Ralph Richardson, Cedric Hardwicke, Stanley Baker, Alec Clunes, John Gielgud, Mary Kerridge, Pamela Brown, Michael Gough. Produzione: London Film

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,45)

18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

19,35 IL POLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina. Conduce in video Rossana Vaudetti

Tuttinscena Cineteca 1951-1981

20 VIDEO MIO... CHE PASSIONE! G

Curiosando in 30 anni di televisione italiana. Sesta puntata. Le eroine del video, in studio Gian Franco Venè. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

Morte di un presidente

20,40 LA DRAMMATICA STORIA DI SAMUEL MUDD G

Prima parte. Interpreti: Dennis Weaver, Susan Sullivan, Richard Dysart, Michael McGuire, Nigel Davenport, Arthur Hill. Regia di Paul Wendkos. Produzione BSR in associazione con Marble Arch Productions

21,55 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

Quaderni, a cura di Bruno Madugno e Claudio Triscoli

22,25 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18— Lass mal sehen... (Sperimentale G)

Beobachtungen in der Natur - Eine Sendereihe von Frank Allmer und Gerd Alexander Trichtzack - 3. - Nur ein Baumstumpf - Verleih: Studio Hamburg

18,30 Mundus cantat (Sperimentale G)

Volksmusik aus aller Welt im Herkules-Saal der Resident in München - 1. Teil - Verleih: Telepool

19— TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto G

19,35 Il Police G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Pater Dr. Willibald Hofgartner OFM

20,25 Tanzstunde (Sperimentale G)

Mit dem Tanzlehrer Gerd Hädrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz - Regie: Wolfgang Schwabe - 7. - Samba - Verleih: Studio Hamburg

Morte di un presidente

20,40 La drammatica storia di Samuel Mudd G

21,55 La parola e l'immagine G

Quaderni

22,25 TG 3

Tuttinscena - Cineteca 1951-1981

22,55 Video mio... che passione! G

rete

2

rete

3



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B⁶, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.**



1

TV1

17,15 €

La grande attesa

Va in onda la seconda parte dello sceneggiato tratto dal romanzo di Charles Dickens. Grazie alla munificenza del misterioso benefattore (James Mason), che attraverso un legale ha assicurato a Pip (Michael York) una cospicua rendita, il giovane vive a Londra, dove frequenta la buona società sotto la guida mondana di Herbert Pocket (Robert Morley). Una sera Pip riceve la visita di uno straniero: è Hagwitch, il forzato evaso dal carcere che in un giorno lon-

tano Pip aveva aiutato rubando il cibo per lui, cercando di un nascondiglio e salvandolo dalla prigione.

18,50 €

Hagen

L'episodio odierno s'intitola *Delitto nel silenzio*. Una ragazza vagabonda viene bloccata dalla polizia accanto al cadavere di uno spacciatore di droga e sospettata di averlo ucciso. Ella non risponde ad alcune domande e tenta di fuggire dal commissariato. E' in questo frangente che Hagen si scontra con lei; scopre che è sordomuta e convince l'avvocato Palmer a prendere le sue difese. Anzi gli chiede di ospitarla provvisoriamente nella sua casa. Va poi alla ricerca di un mirmo e, con il suo aiuto, riesce a far dire alla ragazza quello che sa sull'omicidio di cui è accusata.

20,40 €

Canzoni dal Lido di Venezia

Scenario stupendo per la XVII Mostra internazionale della musica leggera, organizzata da Gianni Ravera e in onda dal Palazzo del Lido di Venezia. A condurre la trasmissione Loretta Goggi nella doppia veste di cantante-presentatrice. All'interno della scenografia si alternano quasi tutti i più grossi nomi della musica leggera del momento. Miquel Bosé, Angelo Branduardi, Johny Holiday, Roberta Kelly, Loredana Berté, Riccardo Fogli, gli Spargo, Pupo, i Passengers, Randy Crawford, Battisti, Dru-pi, Luca Barbarossa, i Bugles, Ivan Cattaneo e altri ancora. Stella tra le stelle Moleni Vitti. Con i Camaleonti ballerà e canterà un tango travolgente. (Servizio a pag. 44).

3

TV3

20,40 €

La drammatica storia di Samuel Mudd

In onda oggi abbiamo la prima parte di una sceneggiato che racconta la vicenda veramente vissuta dal dottor Samuel Mudd, accusato di complicità nel complotto per l'uccisione del Presidente degli Stati Uniti Abramo Lincoln. Mudd, che si era limitato a soccorrere e curare John Wilkes Booth, autore dell'assassinio, viene travolto dal clima di « caccia al colpevole » seguito all'attentato, processato da un tribunale militare e condannato al carcere a vita. Prima di essere graziato dal Presidente Andrew Johnson, dovrà passare quasi quattro anni recluso all'isola del Diavolo. Solo 110 anni più tardi Mudd sarà riabilitato da Carter.

21,55 €

La parola e l'immagine

La terza ed ultima puntata dedicata all'archeologia si occupa di « archeologia medioevale » e di « archeologia industriale ». Archeologia intesa non più soltanto come scienza dell'antichità ma come disciplina aperta a considerare le realtà materiali di ogni tempo e cultura con l'obiettivo di individuare e mettere in luce il più vasto panorama delle trasformazioni sociali.

2

TV2

18,50 €

Radici

Ancora soprusi e persecuzioni da parte dei bianchi contro i neri. Una notte uomini incapucciati a cavallo costringono Tom a uscire di casa e solo l'improvvisa comparsa di Ol'George, il giovane bianco amico dei neri, riuscirà a sventare la minaccia dei razzisti. Nel frattempo riappare il vecchio Chicken George e la famiglia, ormai riunita, decide di partire per il Tennessee per iniziare una nuova vita. In testa alla carovana c'è lui, il ciarliero Chicken George.

20,40 €

Una storia del West

Nella notte un gruppo di indiani coglie di sorpresa i Chisholm. Nel tentativo di difendersi, Hadley viene ferito a un orecchio e Annabelle, ferita gravemente, perde sangue in maniera impressionante. Minerva al mattino coraggiosamente prega il marito di riprendere la marcia verso il forte Laramie nel timore di un nuovo attacco degli indiani. Durante il percorso Annabelle muore e, dopo aver sostato in preghiera durante la sepoltura, i Chisholm riprendono il cammino verso il forte. Arrivati trovano una calda accoglienza e Hadley decide di restarvi per tutto l'inverno, non avendo più il coraggio di proseguire il viaggio. Will e Gideon con la ragazza indiana finalmente si ricongiungono al resto della famiglia.

21,30 €

Riccardo III

Ultimo capitolo della trilogia shakespeariana realizzata da Sir Laurence Olivier, protagonista e regista. La cupa « carriera » di Riccardo di Gloucester, fratello deforme e crudele del re Enrico IV, lo traie nel nefando da lui ordito per impadronirsi del trono. Enrico muore per la malvagità di Riccardo, che gli ha fatto credere colpevole e poi ha ucciso il fratello Clarence. Scompare dopo l'altro i legittimi eredi. Riccardo è grottescamente incoronato, ma il popolo e gli onesti sono contro di lui. Sul campo di battaglia di Bosworth, abbandonato da tutti, finirà sgozzato come una bestia ambovine e mostruosa. Dal testo d'origine Olivier trae una trasparente parabola sulla corruzione del potere. (Servizio a pagina 50).

svizzera

- 10,30 Segni € (Replica)
- 10,50 Incontri € Anna Frank
- 11,15-11,40 A conti fatti € (Replica)
- 14 — Da Ginevra: Tennis €
- 16,25 Per i più piccoli €
- 16,45 Per i ragazzi €
- 17,20 Cavalcherà il vento €
- 18,10 N... come New Wave €
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18,50 Estrazioni del Lotto €
- 19,10 Scaccapensieri €
- 19,50 Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione €
- 20,40 Il segreto di Santa Vittoria € Film. Regia Stanley Kramer
- 22,50 Telegiornale - 3ª edizione €
- 23-24 Sabato sport € Al termine: Telegiornale - 4ª edizione €

capodistria

- 16 — Milady non piangere € Telemil
- 16,30 Calcio € Teteke-Sara-Jevo Telex
- 18,15 Film (Replica)
- 19,45 Ciao ragazzi € Appuntamento con i più giovani
- Zig Zag €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €
- Due minuti €
- 20,30 I daci € Film con Marie José, Pierre Brice e Georges Marshall. Regia di Sergiu Nicolaescu
- 22 — TG - Tuttoggi €
- 22,10 L'ombra € Film con Marta Toren, Pierre Cressoy, Gianna Maria Canale e Paolo Stoppa. Regia di Giorgio Bianchi
- TG - Tuttoggi €

francia

- 10,30 A 2 Antiope €
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito €
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta €
- 12,45 Telegiornale €
- 13,35 Animali e uomini €
- 14,25 Pomeriggio sportivo €
- 17,20 Recré A 2 €
- 18 — Concerto €
- 18,50 Numeri e lettere € Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo €
- 19,20 Attualità regionali €
- 20 — Telegiornale €
- 20,35 Gli eredi € Film
- 22,05 Caccia al tesoro € Messico
- 23 — I carnet dell'avventura €
- 23,30 Telegiornale €

montecarlo

- 17,15 Montecarlo news €
- 17,30 Cartoni animati €
- 17,45 Gli uomini della RAF €
- 18,35 Shopping €
- 18,55 Varietà €
- 19,25 Telemenu €
- 19,35 Cartoni animati €
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione €
- 19,50 Editoriale €
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo €
- 20,35 Inchiodata l'armata sul ponte Film con Boris Dvornik
- 22,05 Bollettino meteorologico €
- 22,10 Oroscopo di domani €
- 22,15 Le nuove avventure di Vidoq € 7ª episodio
- 23,10 Notiziario € 2ª edizione €
- 23,15 Editoriale € (Replica)

Consigli per aiutarvi a prevenire i disturbi gengivali.

Le infiammazioni, il sanguinamento e molti disturbi gengivali sono causati principalmente dalla placca batterica che si accumula e si insinua tra denti e gengive.



Bisogna intervenire!

Come ogni dentista vi può confermare, per rimuovere la placca grande importanza ha prima di tutto



lo spazzolamento, con uno spazzolino che deve essere in buono stato e correttamente usato.

E' poi anche molto consigliabile usare un dentifricio medicato cioè disinfettante e con una formula efficace contro la placca batterica.



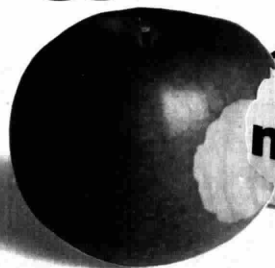
Mentadent P durante l'uso aiuta ad eliminare la placca già formata, poi con la sua azione disinfettante ne combatte la riformazione per molte ore.



I principi attivi di Mentadent P infatti restano efficaci per molte ore dopo il lavaggio dei denti.



Mentadent P protegge nel tempo le gengive



mentadent 
prevenzione dentale

*Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Aut. Pubb. Min. San. n° 4971/1961 Min. San. n° 8968

 **Gibbs
DENTAL
DIVISION**

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI



Sardegna

Giovedì 24 la Sede regionale della Sardegna propone un programma di Mauro Schirru, *Sapore di sale*, che presenta la vita e il lavoro nella salina di Cagliari (nella foto). Questa salina, che è una delle più grandi d'Italia, ha la caratteristica di essere situata a cielo aperto, inserita nel tessuto urbano a ridosso della splendida Laguna di Montetargius e della Laguna di Monte Iripini. La sua particolare ubicazione provoca problemi specifici per la vita e il lavoro dei salinieri? A questi e ad altri interrogativi la trasmissione cerca di dare una risposta.

Abruzzo

Partono questa settimana due nuovi programmi. Il primo è *Giorno di festa* (in onda martedì 22), un viaggio in quel mondo di feste popolari che ancora sopravvivono nelle province abruzzesi e che sono rimaste un momento di incontro e una sorta di appuntamento per gli emigrati e i « pellegrini » dei paesi vicini. Il regista Giorgio Patrizi, in un anno di lavoro, ha raccolto una gran quantità di materiale che sarà distribuito nel corso di quattro puntate. Dalla Festa dei serpari di Cocullo, in onore di san Domenico, alla Festa del lupo di Pretoro che rievoca quasi in forma teatrale un leggendario miracolo. Tutti i giovedì, dal 24, sarà trasmesso uno special musicale di « blues italiano », un genere che qui da noi sono pochi ad eseguire. Protagonisti delle varie puntate sono quattro complessi, i più conosciuti. Si comincia questa set-

timana con la Any Way Blues Band, di estrazione milanese come il gruppo di Andy J. Forrest che si esibirà la prossima volta. Le registrazioni sono state fatte in occasione del Festival di blues italiano svoltosi a Sulmona.

Emilia-Romagna

Martedì 22 è in programma *Senza trucco, tutta in nero*. Dal celebre colloquio col « Tango » di Carlo Terron Ezio Masina e Roberto Bernocchi hanno tratto questo spettacolo con il fascino e la violenza che derivano dalla cornice particolarissima in cui si trova inserito il monologo della famosa soubrette al tramonto. E lei è contemporaneamente il travestimento di un ragazzo che vive in una squallida cucina e Nilla Pizzi. Il montaggio televisivo inserisce la cornice nel monologo e accelera i tempi evidenziando l'ambiguità della scena e il continuo ritorno da un personaggio all'altro inventando una nuova cornice in un teatro deserto che tramuta come uno specchio magico l'immagine del desiderio in quella desiderata o di entrambe contempla il tramonto. La regia è di Fabrizio Frasnodi.

Liguria

Il 22 settembre la rubrica *Arcobaleno*, a cura di Renzo Trotta, presenta tre servizi di Oreste De Fornari. Si comincia con *Una pelle per l'estate*, sulla moda dell'abbronzatura. Segue *Venga a prendere un premio da noi*, una conversazione in studio con Claudio G. Fava sulle manifestazioni culturali dell'estate

ligure. Al termine un breve sceneggiato in dialetto genovese ambientato nel mondo degli spedizionieri. Lo sca-

Il 24 settembre, nel quadro dei rapporti di scambio tra sedi regionali, va in onda *Il Gran San Bernardo*, un programma della Sede di Aosta sul famoso cane da soccorso. La trasmissione fornisce alcune ipotesi sull'origine di questa razza così popolare, una descrizione dettagliata delle sue caratteristiche e un flash sugli allevatori e le esposizioni. Il consulente è Antonio Morsiani, allevatore e presidente del Club Italiano del San Bernardo.

Friuli-Venezia Giulia

Lontano dagli occhi è il titolo di un itinerario canoro-sentimentale (martedì 22) che



Sergio Endrigo (nella foto) ha percorso nei luoghi della sua infanzia e gioventù. Un viaggio che passa per Pola, Trieste, Grado e Palmanova. Ricordi di un tempo passato e canzoni vecchie e nuove del cantautore istriano. Ha curato la regia Giancarlo Deganutti.

Giovedì 24, per la serie *Il cinema nascosto*, è in programma la seconda puntata, ideata in collaborazione con il Centro di ricerche audiovisive « La Cappella Underground ». Si prosegue così il discorso sul cinema a passo ridotto, i suoi autori, i suoi interpreti. La trasmissione è curata da Marina Silvestri.

Marche

Esiste a Osimo, a pochi chilometri da Ancona, una Accademia d'Arte Lirica e Corale che fruisce di collaborazioni decisamente prestigiose come quelle di Ottavio Zino, Giulio Bertola, Ettore Campogalliani, Marcel Couraud, Giorgio Favaretto, Romano Gandolfi e Mario Melani. La scuola è frequentata da allievi di svariatissima provenienza europea ed extra-europea che la considerano come una sorta di « high school » di perfezionamento, un'istituzione, cioè, forse unica nel suo genere, per dimensioni e struttura, nell'Europa occidentale. E proprio gli allievi dell'Accademia, a fine corso '81, si sono cimentati nel dare voce e volto ai personaggi del tritico pucciniano, oggi giunto alla sua ultima rappresentazione sui palcoscenici marchigiani. In locandina, per martedì 22, è *Suor Angelica*, su libretto di Gioacchino Forzano, con Wally Salio, Evghenia Dundekova, Stella Salvati, Halla Maksymenko, Marian-na Brilla, Young Hee Boo, Iolanda Boyer, Emiko Kuwashima. Come per l'intero tritico dirige Zino con coro diretto da Tullio Giacconi. La regia teatrale è di Dario Micheli. (Nella foto sotto: Giacomo Puccini). Giovedì 24 prosegue *Almanacco d'estate 1981* di Giuseppe Camilletti.



Le mille trovate mattutine

Radio anche noi, la trasmissione presentata da Radio anch'io '81, continua. E continuano (dal lunedì al venerdì alle 9) le divertenti trovate di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni, con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy. La realizzazione del programma è di Giancarlo Terribili e le scelte musicali sono di Roberto D'Agostino. Per cinque giorni alla settimana sono così assicurate agli ascoltatori le « inchieste sulla coppia », le telefonate incredibili, le musiche e tutto il repertorio degli autori-attori.



Una storia d'altri tempi

Ancora una « perla » per Collezione Teatro: giovedì alle 19,40 Addio giovinezza nell'edizione del 1954. L'opera, scritta da Sandro Camasio e Nino Oxilia nel 1911, è una tenue vicenda a sfondo goliardico, raccontata dagli autori con toni crepuscolari che, a suo tempo, ottenne un grande successo. Oxilia diresse, nel 1913, Lydia Quaranta nell'omonimo film. Curiosità dell'edizione trasmessa è il nutritivo cast di attori nel 1954 vediamo, infatti, interpreti come Edmondo Aldini (nei panni di Dorina), Anna Misero-



chi (nella foto) (che interpreta Elena), Riccardo Cucciolli (Mario), Carlo Campanini (presta la voce a Leone), Corrado De Cristofaro (interprete di Giovanni).

I 75 anni di Paul Sacher

Inaugurazione della Stagione dei Concerti dell'UER lunedì alle 20,30. Collegamento diretto internazionale dalla Sala Grande del Casinò di Basilea con un concerto-omaggio ai 75 anni di Paul Sacher (a sinistra nella foto). Svizzero, fondatore dell'Orchestra da Camera di Basilea, del Coro da Camera e della Schola Cantorum, Sacher si è dedicato prevalentemente all'interpretazione della musica contemporanea. Sono più di un centinaio le composizioni di autori svizzeri e stranieri presentate in prima esecuzione da Sacher e numerosissimi i musicisti che hanno scritto per la sua orchestra. Il concerto di lunedì è insieme un omaggio e una dimostrazione: le musiche che verranno eseguite furono tutte scritte per la sua orchestra. Segnaliamo poi l'ascolto dell'intervallo dove è stato inserito « Hommages à Paul Sacher » del violoncellista Rostropovich.

trans

che cosa c'è alla radio

In giro per l'Italia con molta allegria

Per i ritardatari dell'estate, o per chi ama trascorrere le vacanze a settembre, quando non c'è più il « tutto esaurito », Master (la trasmissione in onda dal lunedì al venerdì alle 13,15) è un'ottima guida: il programma infatti si snoda attraverso diversi paesi della penisola portando dietro un « carro » pieno di novità e allegria: musica, varietà, quiz, cabaret, café chantant, giochi ed illusionismi.

La regia è di Wolfgang Vaccaro, al microfono tanti personaggi: Tony Cosenza, che parla, racconta... si intramette; Gigi Marziali è il disc-jockey ufficiale; Tony Ciccone è onnipotente con le sue infinite imitazioni di giornalisti e sportivi del mondo radiotelevisivo; Franco e Mimmo, i due cabarettisti genovesi alle prese con i fatti del giorno, e, infine, Toni Binarelli, il mago, che intrattiene gli ascoltatori proponendo giochi magici.

RADIODUE

A Firenze nel lontano 1947

Lunedì, alle ore 9,05, comincia l'adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino di Cronaca di poveri amanti di Vasco Pratolini. Lo sceneggiato radiofonico sarà trasmesso in diciotto puntate, tutti i giorni (tranne il sabato

e la domenica), sempre alla stessa ora. Ilaria Occhini, Eros Pagni, Arnoldo Foà, Corrado De Cristofaro, Ugo Pagliaro e tanti altri attori fanno da cornice all'opera; la regia è di Umberto Benedetto. La storia, ambientata nel 1947 a Firenze e, più precisamente, a via del Corno (tra Palazzo Vecchio e Santa Croce), ha come protagonista « l'esistenza » di tante persone, di tanti mestieri, di tanti amori divisi fra speranza e dolore, gioia e morte: la vita di un vicolo dove le diverse vicende personali, e no, diventano un coro.



Le sinfonie del sabato

Nel consueto appuntamento di fine settimana con la musica sinfonica (sabato alle ore 21) ascolteremo un concerto diretto dallo jugoslavo Lovro von Matačić. L'orchestra è quella Sinfonica di Roma della Rai.

Von Matačić è notoriamente apprezzato interprete wagneriano e dei tardo-romantici tedeschi. Nel concerto in onda sabato due sono i brani sinfonici: il primo è la *Sinfonia n. 25 in sol minore K. 183*, lavoro giovanile di Mozart, e il secondo è la *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (« Romantica »)*, una delle composizioni più popolari di Anton Bruckner, certamente l'esponente più importante del sinfonismo postromantico.


Sere d'estate in musica

Ultime battute delle « Sere d'estate » musicali. L'autunno è ormai alle porte e si avvicina anche la fine degli appuntamenti serali con la musica di Radiodue: nei prossimi mesi ci saranno nuovi appuntamenti e ancora tanta musica. Martedì, alle ore 21, presentati da Tomaso Camuto ascolteremo i cantanti lirici alla ribalta radiofonica, nella rubrica « Concerti operistici ». Altro appuntamento della settimana giovedì, sempre alle 20,50, dove sarà di scena l'operetta. Questa settimana sarà proposta all'ascolto il meglio della « Zarzuela ».

Il teatro di Radiodue

La donna di nessuno, tre atti di Cesare Vico Lodovici, lunedì alle 20,40. Lodovici, significativa personalità delle scene italiane, noto soprattutto per la sua attività di traduttore (è autore tra l'altro della traduzione di tutte le opere di Shakespeare), è l'autore di questo lavoro dove lo studio sull'animo femminile ne è la principale caratteristica. Gazzolo e Ceriani fra gli interpreti, la regia è di Iacobi. Mercoledì, alle 20,15, *Caligola* di Camus (la traduzione è di Lodovici), con la partecipazione di Sbragia, Graziosi, Monteverdi. L'opera, scritta nel 1938 ma rappresentata soltanto nel 1945, è la storia dell'imperatore Caligola dalla morte della sorella Drusilla alla congiura con cui finì i suoi giorni: le crudeltà, gli atti arbitrari del giovane imperatore sono qui visti come disprezzo per gli uomini e le convenzioni sociali. Venerdì, alle 20,15, *Eleonora d'Arborea* di G. Dessy, con Anna Mazzamauro (nella foto) tra gli altri.

Solista Giuseppe Garbarino

 Concerto diretto da Gianluigi Gelmetti, domenica alle ore 21. L'orchestra è quella Sinfonica di Torino della Rai, con la partecipazione del clarinetista Giuseppe Garbarino (nella foto). Il concerto si apre con la *Sinfonia n. 3 in re maggiore D. 200* di Franz Schubert, scritta a soli diciotto anni, nel 1815, un anno particolarmente fecondo di opere del grande compositore austriaco. Dal romanticismo musicale di Schubert si passa quindi ad Anton Webern, uno dei maestri delle nuove generazioni musicali del secondo dopoguerra, con la sua *Pasacaglia per orchestra op. 1*, composizione anch'essa giovanile (è del 1908). Seguirà il *Nachtblau* di Paolo Renosto per clarinetto e orchestra d'archi, solista Giuseppe Garbarino. Infine *Arca di Edgar Varèse*, anticipatore della nuova musica, protagonista nel 1950 a Darmstadt (lo si è ricordato recentemente nel convegno che si è tenuto a Siena) di un famoso seminario di composizione che fu determinante per i giovani compositori europei.



Un lungo itinerario alla scoperta della musica

Ultima trasmissione della *Musica e i dischi di...* Questa settimana ospite di Paolo Terenzi è Luigi Pintor, uomo politico, direttore del *Manifesto* e... vero «maniac» della musica. Chi immaginerebbe che Pintor trascorre ore ed ore al pianoforte, facendosi accompagnare dall'ascolto di dischi speciali dove proprio la parte al pianoforte non è registrata? Chi penserebbe mai che vive in continua competizione con i più grandi interpreti, cercando di raggiungerne l'abilità tecnica e la capacità espressiva? Purtroppo non ha acconsentito a suonare in trasmissione, ma ha portato questi dischi curiosi (chiamati minus one), e così potremo ascoltare, tra l'altro, il *Trio op. 99* di Schubert (il musicista è la grande passione di Pintor) senza la parte pianistica. Nelle cinque puntate (alle 14,30 tutti i giorni dal lunedì al venerdì) l'ospite non manca tuttavia di parlare della sua infanzia (a Cagliari), della sua vita politica, del senso che ha avuto per lui il suo lungo itinerario alla scoperta della musica.

«Il franco cacciatore» di C. M. von Weber (1786-1826)

Domenica 20 settembre, ore 20 (Radiouno). Ai margini di un bosco in un villaggio si svolge una gara di tiro a segno. Il giovane Max ha la peggio su Kilian e viene schernito da tutti. Kuno, capo forestale, ha promesso la figlia Agata a Max a patto che l'indomani egli vinca la gara alla presenza del principe Ottokar. Kaspar consolida il giovane Max e gli promette aiuto: andranno dal «cacciatore nero» Samiel che con i suoi poteri magici lo farà vincere. In realtà Kaspar ha venduto la sua anima a Samiel e vuole sostituirlo con quella di Max.

Ottenuti i proiettili magici, si svolge la gara di tiro e Max, guidato forse dal potere magico di Samiel, colpisce al posto del bersaglio (una bianca colomba) Kaspar appostato su un albero. Scoperto l'inganno, Max sarebbe condannato all'esilio se non fosse per l'intervento di un eremita e di Agata.

Viene perdonato: gli sarà concessa in sposa la fanciulla se per un anno saprà essere onesto come lo era un tempo.


«Torvaldo e Doriška» di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Giovedì 24 settembre, ore 21 (Radiotre). Il Duca del Castello d'Ordov è un tiranno. Si è innamorato di Doriška e, per averla, uccide in uno scontro notturno nel bosco il marito Torvaldo.


Ma la fanciulla non ne vuole sapere di lui. Nel castello del Duca viene protetta da Giorgio, un servo del tiranno che sta cercando di sollevare il contadino contro le maledette del signore. Il Duca ordina ai suoi uomini di rintracciare il cadavere di Torvaldo per convincere Doriška a cederli, ma del corpo di Torvaldo non c'è traccia. Infatti egli è scampato alla morte e travestito da contadino arriva al castello. Viene scoperto e imprigionato. Carlotta, la sorella di Giorgio, aiuta i due sposi e li fa incontrare nelle prigioni del castello.

Il Duca li scopre e, dopo aver chiesto invano a Doriška di cederli in cambio della vita di Torvaldo, ordina la loro morte. Ma il popolo si ribella e il Duca viene fatto prigioniero. I due sposi possono finalmente ricongiungersi felici.

Un concerto di premiati

 Seconda parte del concerto dei premiati al V Concorso Nazionale Alievi Organisti di Noale (Venezia). La scorsa settimana abbiamo ascoltato, dalla chiesa parrocchiale di Noale, le esecuzioni degli allievi del periodo medio e del periodo superiore, rispettivamente la Categoria A e la Categoria B, sei giovani studenti organisti provenienti da varie parti d'Italia. Questa settimana, martedì alle 21,30, sarà la volta degli allievi diplomati. Prima ad esibirsi sarà Voltolina Amarilli di Padova, che è risultata la seconda classificata, con un brano di Marcel Dupré: *Variation sur un Noël op. 20*. Al giovane organista di Padova seguirà il primo classificato nel concorso: Marco Arloti di Bologna, che con *Variations on America* di Charles Ives concluderà il concerto.

Alcune proposte stimolanti

 «Un certo discorso estate», in onda tutti i giorni dal lunedì al venerdì dalle 15,30 alle 17, fino a tutto settembre, presenta una rubrica dedicata alle etichette discografiche indipendenti. Il ciclo è curato da Maurizio Pettiti (il settore jazz invece da Filippo Bianchi). Scopo della trasmissione è far ascoltare e conoscere, ad un pubblico sempre più vasto, alcune proposte musicali molto stimolanti, che non trovano, però, spazio nella produzione di mercato, in quanto poco commerciali e/o commerciali: si tratta, nella maggior parte dei casi, di dischi autoprodotti e autodistribuiti. E' così possibile ascoltare brani della tradizione popolare breton e irlandese, sperimentazioni elettroniche tedesche o americane, nonché «normale» rock che, per diversi motivi, non è riuscito a farsi finanziare e produrre dalle grandi «multinazionali» della musica. Nel corso delle puntate la trattazione di queste etichette indipendenti è stata suddivisa dall'autore a seconda del Paese in cui operano (USA, Canada, Gran Bretagna, Francia, ecc.).

Tre domande a... Giulia Palmer

Giulia Palmer, 21 anni. Figlia d'arte. Con l'esperienza televisiva del *Barattolo*, ora è fra i protagonisti di *La luna nel pozzo*.

— Qual è il suo ruolo?
«Per fortuna il mio ruolo è molto ben definito: in realtà lo debbo fare me stessa, con le contraddizioni di una ragazza della mia età, faccio la mia parte in contraddittorio con Michele Mirabella che «ama» mostrarsi cinico, visuto, vecchio. Poi leggo gli almanacchi, le poesie, insomma piccole cose che però mi vanno benissimo, non amo fare subito «goal», ma andare piano senza esagerare e fare passi falsi».

— Il suo rapporto con tutta la redazione?

«Ottimo. Loro sono già tre anni che fanno questa trasmissione, sono molto affiatati, poi ci divertiamo anche insieme: per esempio sono caduta con il mio motorino, ed un quarto d'ora del programma della mattina è stato dedicato alla mia caduta; poi mi prendono in giro per come mi vesto. Ogni giorno c'è un gioco nuovo e io sto proprio bene».

— Progetti per il futuro?

«Tanti e di tutto. Ho fatto tantissimi provini, tutti per cose diverse, ma a me succede sempre tutto per caso: mi do da fare e aspetto. Ho voglia di lavorare, di fare tanto e tutto, purché sia qualcosa in cui utilizzare il cervello. Il teatro è ciò che per ora mi attira di più, non l'ho mai fatto, può darsi che, una volta provato, non la pensi più così, ma per ora sarei felice di poterli lavorare».



20 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Dina Brasci e Armando Cianchella
Regia di Paolo Scarnecchia
- 6,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 Culto evangelico**
- 7,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 Edicola del GR 1**
- 8,40 Incontro con Fred Bongusto**
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. G. Sinaldi
- 10,10 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Liti Bosio presenta**
Le galline pensierose
di Luigi Malerba
Voce dell'enciclopedia: Francesca Simoni
Regia di Armando Adolgio
- 11 Con te sulla spiaggia**
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco. Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco
- 11,45 La mia voce per la tua domenica**
ovvero Aleatico il Diaframmato di Francesco De Rosa. Regia di Mirella Mazzucchi (Replica)
- 12,30 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca
con Josette Celestino e Grazia Maria Souccimarra (II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4
- 12,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Homo ludens**
il gioco, dall'azzardo alla destrezza, all'agonismo
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Armando Adolgio (Replica)
- 14 Canzoni di ieri e di oggi**
- 14,30 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca
con Josette Celestino e Grazia Maria Souccimarra (II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca
(III parte)
Dagli studi notizie e commenti a cura e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

- 16,46 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 16,48 Asterisco musicale**
- 16,50 Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 18 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca
con Josette Celestino e Grazia Maria Souccimarra (IV parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4
- 18,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,20 Bulli, pube e juke-box**
Programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paola Bucchi (Replica)
- 20 Stagione Lirica di Radiouno**
Der Freischütz
Opera romantica in tre atti di Johann Friedrich Kind
Musica di Carl Maria von Weber
Agathe: Margaret Price, Anchen: Helen Donath, Max: James King, Kaspar: Karl Ridderbusch; Ottokar: Mario Ferrara, Un eremita: Anton Diakov, Kilian: Andzej Snarski, Kuno: Mario Machi, Samiel: Rolf Tana
Direttore Wolfgang Sawallisch
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 20,50 circa):
Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 22,15 Intervallo musicale**
- 22,29 Check-up per un VIP**
ovvero: Anche i Grandi si ammalano - oggi - Luigi XIV -
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
Regia di Davide Montemurri (Replica)
- 22,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisich
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinatione di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli del GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**

- 8,45 Ma che cos'è questo umorismo?**
Testi di Clotilde Paternostro
12^a puntata
La letteratura (2^a parte)
Regia di Marco Lamù
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,35 Carlo Loffredo presenta**
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno
- 11 Spettacolo Concerto**
La commedia musicale italiana
Presenta Delia Scala
Regia di Sandro Lazzio
Un programma della Sede regionale della Toscana
(I parte)
- Delia Scala**



- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Spettacolo Concerto**
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 14,30 Domenica con noi estate**
Un programma a cura della Sede regionale per la Lombardia
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie
- 16 Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 2, presenta**
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri e Mario Giobbe (I parte)
- 16,50 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 16,55 Domenica con noi estate**
(II parte)
- 18 Domenica sport**
(II parte)
- 18,45 GR 2 Notizie**
- 18,47 Domenica con noi estate**
(III parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Prova a dirla meglio
 Giovedì attori a confronto con le glorie del teatro italiano: Alfredo Pea e Gino Cervi
 Un programma di Paolo Giuranna

21,40 Facciamo un passo indietro
 Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri, presentate da Carlo De Blasio

22,30 GR 2 Radionotte
 Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
 Un regista e la sua terra
 Francesco Rosi vi parla di Napoli.
 Programma a cura di Riccardo Navarra
 (Dizione Servizi, Giornalisti e programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10
 gli appuntamenti:

6 **Preludio**
 Musiche di Johannes Tolar, Domenico Scarlatti, Jean-Philippe Moutet, Gilles Binchois, Wolfgang Amadeus Mozart, Pierre Phalese, Walter Johann Gotfried, Giuseppe Tartini

6,55 **Concerto del mattino**
 (II parte)
 Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra. Allegro - Adagio, ma non troppo - Rondo (Allegretto) (Solista Jacques Lancelotti - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) ♦ Hugo Wolf: - Ritter Kurts Brautnacht - (dal - Gedichte - von Goethe -) (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Daniel Barenboim, pianoforte)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
 I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Turani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prezzo 06)

8,30 **Concerto del mattino**
 (II parte)
 Johann Sebastian Bach: Suite n. 1 in do maggiore per orchestra BWV. 1006. Ouverture Corrente - Gavotta n. 1 e 2 (Pierre Pierlot e Claude Maisonneuve, oboi; Paul Honneg, fagotto - Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) ♦ Alexander Scriabin: Studio in la bemolle maggiore op. 8 n. 8 (dai Dodici Studi) op. 8 (Pianista Vladimir Horowitz) ♦ Anton Bruckner: Quintetto per maggiore per archi. Moderato - Scherzo (Vivace) Adagio - Finale (Fleggermente mosso) (Quartetto - Keller - Erich Keller e Heinrich Ziehe, violini - Schesch, violisti; Max Braun, violoncello; Gerard Schmid, seconda viola)

9,45 **Giornale Radio Tre**
 Se ne parla oggi
 Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Effimero estivo**
 Luoghi invenzioni consumo del piacere urbano
 Un programma di Bia Sarasin, presentato da Gian Luca Luzzi

10,45 **Concerto del mattino**
 (III parte)
 Richard Wagner: «Il vascello fantasma», ouverture (Boston Symphony Orchestra diretta da Erich Leinsdorf) ♦ César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte. Allegretto ben moderato - Allegro quasi lento. Tempo I - Recitativo - Fantasia - Allegretto poco mosso (Arthur Grumiaux, violino; György Sebök, pianoforte) ♦ Joaquin Rodrigo: Concerto per chitarra e orchestra (Concerto de Aranjuez) Allegro con spirito - Adagio - Allegro gentile (Solista Juan Bream - The Melos Chamber Orchestra - diretta da Colin Davis)

11,45 **Giornale Radio Tre**
 Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Il tempo e i giorni**
 Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
 • La bellezza salverà il mondo? •
 5. La teologia delle icone
 Coordinamento di Paola Angioletti (Replica)

13,10 **Disco-novità: Erato e Argo**
 Luigi Boccherini: Concerto n. 3 in sol maggiore, per violoncello e orchestra d'archi. Allegro moderato - Adagio - Rondo quasi minuetto (Solista Frédéric Lodeon - Orchestra da Camera di Lonsana diretta da Armin Jordan) ♦ Carlo Riccio: detto Baccica (1681-1756) Concerto armonico n. 2, dai sei Concertini originali per violino obbligato, viola, violoncello obbligato e basso continuo. Largo da cappella non presto - Largo affettuoso - Allegro (- The Argo Chamber Orchestra - diretta da George Guest)

13,45 **Giornale Radio Tre**
 — **Antologia di Radio Tre**
14 • La cerchiatura del quadro - ovvero le aspirazioni irrealizzabili. Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci. Musiche originali del - Carro della fortuna -
 Regia di Rodolfo Roberti.
 A cura di Pierluigi Tabasso
 11ª puntata La cerchiatura del quadro (Replica)
Contro/canto
15,30 Il suono
 L'acustico e l'elettronico in musica
 Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura
 11ª puntata (Replica)
16,30 Contro/canto

17 **Tosca**
 Opera in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
 Musica di Giacomo Puccini
 Fiora Tosca: Maria Callas; Mario Cavallaro: Giuseppe Di Stefano. Il barone Scarpia: Tito Gobbi; Cesare Angelotti. Franco Calabrese: Il sagrestano Melchiorre Luise; Spoleto: Angelo Mercurio II; Sciarone: Un carceriere Dario Cappelletti; Un pastore Alvaro Cordova
 Direttore Victor De Sabata
 Orchestra e Coro del Teatro alla Scala - di Milano
 Maestro del Coro Vittore Veneziani
 Negli intervalli:
 (ore 17,45 circa):
Libri novità
 (ore 18,40 circa)
Giornale Radio Tre

19,25 **Il Teatro nell'era fascista**
 di Daniela Montemagno
 con: Bruno Cattaneo, Renato Cecchetto, Claudio De Angelis, Daniela Di Giusto, Roberto Lattanzio, Agostino Marfella, Betti Pedrazzi, Dario Penne, Alessandro Rissin, Renzo Rossi
 Presenta: Gianfranco Giagni
 Ottobre 1922: il fascismo giunge al potere. Quali mutamenti interessano il Teatro? Il programma si propone di ricorrere con letture, testimonianze, articoli d'epoca l'atmosfera di quegli anni. Non è difficile così incontrare Mussolini nell'inedita veste di autore drammatico, un Prandello capocomico sempre alle prese con problemi economici, un numero elevatissimo di artisti assillati dalla precarietà del nomadismo e dalle prepotenze degli industriali. Rileggere le richieste di aiuto al duce e ricordare le iniziative del regime può inoltre aiutare a comprendere un momento storico ricco di avvenimenti vissuti dai protagonisti: attori e non attori, spesso proprio all'insegna della «teatralità» (Replica)

20,05 **Le musiche di Pranzo alle otto**

20,45 **Giornale Radio Tre**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dall'Auditorium di Torino della Rai
Concerto sinfonico
 Direttore Gianluigi Gelmetti
 Clarinetista Giuseppe Garbarino
 Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 113

giore D. 200: Adagio maestoso-Allegro con brio - Allegretto - Menuetto vivace - Presto vivace ♦ Anton Weber: Passacaglia op. 1 - Paolo Renosto: Nachtblau, per clarinetto e orchestra d'archi ♦ Edgar Varèse: Arcana
 Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
 Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Rassegna delle riviste
 Rita Gagliardi Poltica

22,40 **Pagine da: Il piacere**
 di Gabriele D'Annunzio
 Lettura di Giancarlo Dettori

23,05 da Torino - Graciela Rava presenta:
Il jazz
 Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Valle
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura • **12,40-13** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,40-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti • **18,45** castello di castelli • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Trento fra storia, cronaca e fantasia

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Via nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa • **12** Luigi Il di Baviera (Replica). • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache - Lettere - Intervista - Spettacolo • **19,30-20** Dal melodramma alla sinfonia (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. • **14,40-15,20** Rai Sardegna e musica (Replica). • **19,30** In attesa di • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2ª ed.

SICILIA • 14 E arrivato un ferry-boat carico ca • **14,15-15** miglior della settimana • **15,16** L'indice di sgradimento • **15,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag, • **8,45** Das Wort der evangelischen-lutherischen Kirche Südtirols, • **9** Musik zum Sonntag, • **9,45** Nachrichten, • **9,50** Musik für Tasteninstrumente, • **10** Heilige Messe, Predigt, Kooperator Gottfried Fuchs, • **10,45** Platzkonzert, • **11,15** Jetzt wird gesungen, • **11,45** Welt und geplättelt, • **12** Nachrichten, • **12,10** Werbefunk und Musik, • **12,20** Die Kirche in der Welt, • **12,25-13,20** Musikalisches Intermezzo, • **13** Nachrichten, • **13,30** Werbung, • **13,35** Landwirtschaft aktuell, • **13,45-14** Volksmusik, • **14,30** Schlager, • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen, • **16,30** - Fröhliche Armut - von Karl Heinrich Wiegand, • **16,45** Immer noch geliebt, • **17,45** Für die jungen Hörer N.N./Klara Ströbel/Reidar Th. Christiansen: Märchen aus Norwegen, • **18,15-19,15** Sportpourri, • **20** Minuten Nonstop Musik und Sport, • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes, • **20** Zwischenlandung - Eine musikalische Kurzwelt in beliebigen Reiseändern, • **20,45** Sonntagskonzert, Franz Schubert: Symphonie Nr. 3 in D-Dur, Auf: Das Orchester der RAI, Neapel, Leit: Pinchas Steinberg, 1. stell. Hf. Tschakowsky, Symphonie Nr. 6 in b-moll Op. 74, Auf: Das Sinfonie-Orchester der RAI, Mailand, Leit: Daniel Oren, • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• **8** Poročila, • **8,30** Kmetijska oddaja, • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojano, PRAZNIČNA MATINEJA, • **9,45** Poslušali boste (ponovitve), Sporedi: narodnozabavne glasbe, • **11** Mladinski oddaj, • Mali domovi, • **11,45** Glasba, • **12** Matina, • **12,45** Glasba, • **13,15** Glasba, • **13,45** Glasba, • **14,15** Glasba, • **14,45** Glasba, • **15,15** Glasba, • **15,45** Glasba, • **16,15** Glasba, • **16,45** Glasba, • **17,15** Glasba, • **17,45** Glasba, • **18,15** Glasba, • **18,45** Glasba, • **19,15** Glasba, • **19,45** Glasba, • **20,15** Glasba, • **20,45** Glasba, • **21,15** Glasba, • **21,45** Glasba, • **22,15** Glasba, • **22,45** Glasba, • **23,15** Glasba, • **23,45** Glasba, • **24,15** Glasba, • **24,45** Glasba, • **25,15** Glasba, • **25,45** Glasba, • **26,15** Glasba, • **26,45** Glasba, • **27,15** Glasba, • **27,45** Glasba, • **28,15** Glasba, • **28,45** Glasba, • **29,15** Glasba, • **29,45** Glasba, • **30,15** Glasba, • **30,45** Glasba, • **31,15** Glasba, • **31,45** Glasba, • **32,15** Glasba, • **32,45** Glasba, • **33,15** Glasba, • **33,45** Glasba, • **34,15** Glasba, • **34,45** Glasba, • **35,15** Glasba, • **35,45** Glasba, • **36,15** Glasba, • **36,45** Glasba, • **37,15** Glasba, • **37,45** Glasba, • **38,15** Glasba, • **38,45** Glasba, • **39,15** Glasba, • **39,45** Glasba, • **40,15** Glasba, • **40,45** Glasba, • **41,15** Glasba, • **41,45** Glasba, • **42,15** Glasba, • **42,45** Glasba, • **43,15** Glasba, • **43,45** Glasba, • **44,15** Glasba, • **44,45** Glasba, • **45,15** Glasba, • **45,45** Glasba, • **46,15** Glasba, • **46,45** Glasba, • **47,15** Glasba, • **47,45** Glasba, • **48,15** Glasba, • **48,45** Glasba, • **49,15** Glasba, • **49,45** Glasba, • **50,15** Glasba, • **50,45** Glasba, • **51,15** Glasba, • **51,45** Glasba, • **52,15** Glasba, • **52,45** Glasba, • **53,15** Glasba, • **53,45** Glasba, • **54,15** Glasba, • **54,45** Glasba, • **55,15** Glasba, • **55,45** Glasba, • **56,15** Glasba, • **56,45** Glasba, • **57,15** Glasba, • **57,45** Glasba, • **58,15** Glasba, • **58,45** Glasba, • **59,15** Glasba, • **59,45** Glasba, • **60,15** Glasba, • **60,45** Glasba, • **61,15** Glasba, • **61,45** Glasba, • **62,15** Glasba, • **62,45** Glasba, • **63,15** Glasba, • **63,45** Glasba, • **64,15** Glasba, • **64,45** Glasba, • **65,15** Glasba, • **65,45** Glasba, • **66,15** Glasba, • **66,45** Glasba, • **67,15** Glasba, • **67,45** Glasba, • **68,15** Glasba, • **68,45** Glasba, • **69,15** Glasba, • **69,45** Glasba, • **70,15** Glasba, • **70,45** Glasba, • **71,15** Glasba, • **71,45** Glasba, • **72,15** Glasba, • **72,45** Glasba, • **73,15** Glasba, • **73,45** Glasba, • **74,15** Glasba, • **74,45** Glasba, • **75,15** Glasba, • **75,45** Glasba, • **76,15** Glasba, • **76,45** Glasba, • **77,15** Glasba, • **77,45** Glasba, • **78,15** Glasba, • **78,45** Glasba, • **79,15** Glasba, • **79,45** Glasba, • **80,15** Glasba, • **80,45** Glasba, • **81,15** Glasba, • **81,45** Glasba, • **82,15** Glasba, • **82,45** Glasba, • **83,15** Glasba, • **83,45** Glasba, • **84,15** Glasba, • **84,45** Glasba, • **85,15** Glasba, • **85,45** Glasba, • **86,15** Glasba, • **86,45** Glasba, • **87,15** Glasba, • **87,45** Glasba, • **88,15** Glasba, • **88,45** Glasba, • **89,15** Glasba, • **89,45** Glasba, • **90,15** Glasba, • **90,45** Glasba, • **91,15** Glasba, • **91,45** Glasba, • **92,15** Glasba, • **92,45** Glasba, • **93,15** Glasba, • **93,45** Glasba, • **94,15** Glasba, • **94,45** Glasba, • **95,15** Glasba, • **95,45** Glasba, • **96,15** Glasba, • **96,45** Glasba, • **97,15** Glasba, • **97,45** Glasba, • **98,15** Glasba, • **98,45** Glasba, • **99,15** Glasba, • **99,45** Glasba, • **100,15** Glasba, • **100,45** Glasba, • **101,15** Glasba, • **101,45** Glasba, • **102,15** Glasba, • **102,45** Glasba, • **103,15** Glasba, • **103,45** Glasba, • **104,15** Glasba, • **104,45** Glasba, • **105,15** Glasba, • **105,45** Glasba, • **106,15** Glasba, • **106,45** Glasba, • **107,15** Glasba, • **107,45** Glasba, • **108,15** Glasba, • **108,45** Glasba, • **109,15** Glasba, • **109,45** Glasba, • **110,15** Glasba, • **110,45** Glasba, • **111,15** Glasba, • **111,45** Glasba, • **112,15** Glasba, • **112,45** Glasba, • **113,15** Glasba, • **113,45** Glasba, • **114,15** Glasba, • **114,45** Glasba, • **115,15** Glasba, • **115,45** Glasba, • **116,15** Glasba, • **116,45** Glasba, • **117,15** Glasba, • **117,45** Glasba, • **118,15** Glasba, • **118,45** Glasba, • **119,15** Glasba, • **119,45** Glasba, • **120,15** Glasba, • **120,45** Glasba, • **121,15** Glasba, • **121,45** Glasba, • **122,15** Glasba, • **122,45** Glasba, • **123,15** Glasba, • **123,45** Glasba, • **124,15** Glasba, • **124,45** Glasba, • **125,15** Glasba, • **125,45** Glasba, • **126,15** Glasba, • **126,45** Glasba, • **127,15** Glasba, • **127,45** Glasba, • **128,15** Glasba, • **128,45** Glasba, • **129,15** Glasba, • **129,45** Glasba, • **130,15** Glasba, • **130,45** Glasba, • **131,15** Glasba, • **131,45** Glasba, • **132,15** Glasba, • **132,45** Glasba, • **133,15** Glasba, • **133,45** Glasba, • **134,15** Glasba, • **134,45** Glasba, • **135,15** Glasba, • **135,45** Glasba, • **136,15** Glasba, • **136,45** Glasba, • **137,15** Glasba, • **137,45** Glasba, • **138,15** Glasba, • **138,45** Glasba, • **139,15** Glasba, • **139,45** Glasba, • **140,15** Glasba, • **140,45** Glasba, • **141,15** Glasba, • **141,45** Glasba, • **142,15** Glasba, • **142,45** Glasba, • **143,15** Glasba, • **143,45** Glasba, • **144,15** Glasba, • **144,45** Glasba, • **145,15** Glasba, • **145,45** Glasba, • **146,15** Glasba, • **146,45** Glasba, • **147,15** Glasba, • **147,45** Glasba, • **148,15** Glasba, • **148,45** Glasba, • **149,15** Glasba, • **149,45** Glasba, • **150,15** Glasba, • **150,45** Glasba, • **151,15** Glasba, • **151,45** Glasba, • **152,15** Glasba, • **152,45** Glasba, • **153,15** Glasba, • **153,45** Glasba, • **154,15** Glasba, • **154,45** Glasba, • **155,15** Glasba, • **155,45** Glasba, • **156,15** Glasba, • **156,45** Glasba, • **157,15** Glasba, • **157,45** Glasba, • **158,15** Glasba, • **158,45** Glasba, • **159,15** Glasba, • **159,45** Glasba, • **160,15** Glasba, • **160,45** Glasba, • **161,15** Glasba, • **161,45** Glasba, • **162,15** Glasba, • **162,45** Glasba, • **163,15** Glasba, • **163,45** Glasba, • **164,15** Glasba, • **164,45** Glasba, • **165,15** Glasba, • **165,45** Glasba, • **166,15** Glasba, • **166,45** Glasba, • **167,15** Glasba, • **167,45** Glasba, • **168,15** Glasba, • **168,45** Glasba, • **169,15** Glasba, • **169,45** Glasba, • **170,15** Glasba, • **170,45** Glasba, • **171,15** Glasba, • **171,45** Glasba, • **172,15** Glasba, • **172,45** Glasba, • **173,15** Glasba, • **173,45** Glasba, • **174,15** Glasba, • **174,45** Glasba, • **175,15** Glasba, • **175,45** Glasba, • **176,15** Glasba, • **176,45** Glasba, • **177,15** Glasba, • **177,45** Glasba, • **178,15** Glasba, • **178,45** Glasba, • **179,15** Glasba, • **179,45** Glasba, • **180,15** Glasba, • **180,45** Glasba, • **181,15** Glasba, • **181,45** Glasba, • **182,15** Glasba, • **182,45** Glasba, • **183,15** Glasba, • **183,45** Glasba, • **184,15** Glasba, • **184,45** Glasba, • **185,15** Glasba, • **185,45** Glasba, • **186,15** Glasba, • **186,45** Glasba, • **187,15** Glasba, • **187,45** Glasba, • **188,15** Glasba, • **188,45** Glasba, • **189,15** Glasba, • **189,45** Glasba, • **190,15** Glasba, • **190,45** Glasba, • **191,15** Glasba, • **191,45** Glasba, • **192,15** Glasba, • **192,45** Glasba, • **193,15** Glasba, • **193,45** Glasba, • **194,15** Glasba, • **194,45** Glasba, • **195,15** Glasba, • **195,45** Glasba, • **196,15** Glasba, • **196,45** Glasba, • **197,15** Glasba, • **197,45** Glasba, • **198,15** Glasba, • **198,45** Glasba, • **199,15** Glasba, • **199,45** Glasba, • **200,15** Glasba, • **200,45** Glasba, • **201,15** Glasba, • **201,45** Glasba, • **202,15** Glasba, • **202,45** Glasba, • **203,15** Glasba, • **203,45** Glasba, • **204,15** Glasba, • **204,45** Glasba, • **205,15** Glasba, • **205,45** Glasba, • **206,15** Glasba, • **206,45** Glasba, • **207,15** Glasba, • **207,45** Glasba, • **208,15** Glasba, • **208,45** Glasba, • **209,15** Glasba, • **209,45** Glasba, • **210,15** Glasba, • **210,45** Glasba, • **211,15** Glasba, • **211,45** Glasba, • **212,15** Glasba, • **212,45** Glasba, • **213,15** Glasba, • **213,45** Glasba, • **214,15** Glasba, • **214,45** Glasba, • **215,15** Glasba, • **215,45** Glasba, • **216,15** Glasba, • **216,45** Glasba, • **217,15** Glasba, • **217,45** Glasba, • **218,15** Glasba, • **218,45** Glasba, • **219,15** Glasba, • **219,45** Glasba, • **220,15** Glasba, • **220,45** Glasba, • **221,15** Glasba, • **221,45** Glasba, • **222,15** Glasba, • **222,45** Glasba, • **223,15** Glasba, • **223,45** Glasba, • **224,15** Glasba, • **224,45** Glasba, • **225,15** Glasba, • **225,45** Glasba, • **226,15** Glasba, • **226,45** Glasba, • **227,15** Glasba, • **227,45** Glasba, • **228,15** Glasba, • **228,45** Glasba, • **229,15** Glasba, • **229,45** Glasba, • **230,15** Glasba, • **230,45** Glasba, • **231,15** Glasba, • **231,45** Glasba, • **232,15** Glasba, • **232,45** Glasba, • **233,15** Glasba, • **233,45** Glasba, • **234,15** Glasba, • **234,45** Glasba, • **235,15** Glasba, • **235,45** Glasba, • **236,15** Glasba, • **236,45** Glasba, • **237,15** Glasba, • **237,45** Glasba, •

lunedì

21 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Berani e Daniele Domenichini.
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi.
- 6,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,45 **Riparlami con loro**
di Sandro Ciotti
- 7,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - i fatti e le opinioni
- 8,30 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghie noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marcano, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili.
- 9,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghie noi (II parte)**
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro, prosimio.
Regia di Ugo Amodeo.
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania.
- 11,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani.
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**
Scadenza musicocomispettacolare
Programma di Tony Cosenza con Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo.
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro.
Nell'intervallo (ore 14) **GR 1 flash**
- 14,26 Ileana Ghitone e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa
Musiche originali e regia di Gino Conte
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta: Errepiuno-Estate**
Oggi, lunedì, noi isole, a cura di Biagio Scrimizzi. Testi e conduzione di Giuseppe Fava con Gabriella Guarnera
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 **La Sede regionale Rai per il Molise presenta: Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze.
Conduce Augusto Sciarra
- 16,30 **Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo**
Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere, con la partecipazione di Pino Michienzi e Lily Trinnanzi. Regia di Luigi Durissi.
Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 16,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi
— **Rockland**
Attuale musicale degli anni ottanta con Claudio Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonecchi.
Realizzazione di Donato Rivetta
- Onda verde**
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con Luca De Genaro e Fabrizio Iacona
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,05 **Cab-musical**
All singing all dancing
Programma di Marco Pecci (Replica)
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 **Tutto è musica**
Consulenza di Vittorio Gelmetti. Regia di Mariella Serafini. Giannotti (Replica)
- 18,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Intervallo musicale**
- 19,40 **Operazione Teatro**
A San Francisco
di Salvatore Di Giacomo. Adattamento radiofonico e regia di Mariano Rigillo con Giovanni Arcotello, Bruno Cirino, Peppe Pazzia, camorrista Geppino Anzelli, Don Gennaro, o custore Carlo Taranto, Luigiello, ragazzo dodicenne Roberto Ricciardi, Radele, Enzo Scudellaro, Cicciariello, Nicola Di Pinto, Federico o pittore Tommaso Bianco, Totono o tatuato Lino Alfaro, Don Peppe o corriere, Girolamo Marzano, Don Enrico secondino, Lucco Motta, Aldo secondino, Pino Cuomo, Cosme, Mariano Rigillo, Cantanti: Lino Mattera, Lina Sastri, Cantautori: Roberto Cito, Mario Vezza, Rodolfo Mattozzi.
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale Rai della Campania (Replica)
- 20,25 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 20,27 **Asterisco musicale**
- 20,30 **Dalla Sala Grande del Casinò di Basilea**
In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione dei Concerti 1981-82
Direttore Paul Sacher
Soprano Beatrice Haldas
Contralto Nicole Buloze
Basso Jules Bieda
Vice recitante Derrick Olsen
Igor Stravinskij: Concerto in re per orchestra d'archi • Arthur Honegger: «Dance des Morts» - oratorio per voce recitante, soli, coro, orchestra o organo (testo di Paul Claudel) • Béla Bartók: Musica per archi, percuotone e celesta
Orchestra da Camera ed elementi dell'Orchestra Sinfonica di Basilea
Piccolo Coro di Basilea
Maestro del Coro Karl Scheuber
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
• Hommages à Paul Sacher - il violoncellista Matislaw Rostropovich esprime

- Le variazioni sul tema S-A-C-H-E-R - di Benjamin Britten, Wolfgang Fortner e Witold Lutoslawski
- 22,28 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,33 **Musica per musica**
Programma di Francesco Pannofino
Regia di Simona Vettriano
- 22,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisach
La telefonata
di Italo Moscati
- 23,28 **Chiusura**

RADIOUDE

- 6 **Giorini d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Giorini d'estate**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Giorini d'estate**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Giorini d'estate**
- 7,20 **Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Giorini d'estate**
- 8,01 **Musica e Sport**
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,11 **Giorini d'estate**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorini d'estate**
Al termine: **Radiode presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. In puntata
La signora: Pina Cei; il brigadiere: Mico Cundari; Giulio: Alessandro Borchetti; Gesuina: Iaria Occhini; Lo Staderini: Corrado De Cristoforo; Ugo: Ugo Pagliacci; Maciste: Eros Pagni; il carbonaio Nesi: Arnoldo Foa; Liliana: Gabriella Bartolomei; Luisa: Flavia Borelli; Nanni: Giorgio Naddi. Una guardia: Virgilio Zerini. Collaborazione musicale di Aldo e Adelberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, foto, volantini e altre cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Sisti, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **Speciale GR 2**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film.
Nell'intervallo (ore 14) un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempr di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Maria Luisa Spaziani incontra Caterina di Russia con la partecipazione di Rossella Falk. Regia di Vittorio Sermonti (Registrazione)

- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio: Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 15.30) GR 2 Notizie
(ore 17.30) GR 2 Notizie
(ore 18.30) GR 2 Notizie
- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Bissio (II parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Facciamo un passo indietro (II parte)**
- 20,40 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
La donna di nessuno
Commedia in tre atti di Cesare Vico Lodovici
Anna Lia Angelini, Dino Nardo Gazzolo, Alberto Cusano, Luciano Albertini, Giovanni Umberto Ceriani, Gian Piero Ottavio Fantani, Una cameriera, Silvana Pesca, un groom, Cristiano Minello, Regia di Ruggero Jacobbi
Presentazione di Gabriella Lodolo
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,55 Facciamo un passo indietro (III parte)**
- 23,29 Chiusura**

RADIONOTTE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55, gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Joseph Bodin de Boismortier, Leopold Sylvius Weiss, Johann Georg Storf, Gesualdo da Venosa, Giovan Battista Simeone, Alessandro Stradella, Robert Hue Bodevingsen, Georg Philipp Telemann, Estienne Tertre
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Claude Debussy, Sere Preludi (Libro 1°) (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Turani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preludio 66)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
François Couperin, Concert Royal n. 13 in sol maggiore per due strumenti all'unisono. Trascur. di Robert Veyron-Lacroix
♦ Giuseppe Verdi: «Io la vidi», scena lirica per due tenori e orchestra (frammento di un'opera incompiuta del 1835 circa)
♦ Richard Strauss: Sinfonia delle Alpi, op. 64 ♦ Richard Addinsell: Concerto di Varasvia
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Manuela Moroli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (preludio 66)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Luigi Cherubini: Quartetto n. 4 in mi maggiore per archi. Allegro maestoso - Larghetto - Scherzo - Finale (Allegro) (Quartetto Melos di Stoccarda)
♦ Niccolò Paganini: Introduzione e Variazioni sul tema «Nel cor più non mi sento» da La cenerentola (G. Paisiello (Violonisti: Ruggero Ricci) ♦ P. Hindemith: Konzerntmusik op. 5 per attini ed archi (Orchestra - Philharmonia, diretta dall'Autore)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 11,55 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Dorati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glumazina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
Antologia operistica a cura di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Grant Muradoff
— Gronache musicali
— La musica e i dischi di Luigi Pintor con Paolo Terzi
— I quattro volti di Melisande di Ferruccio Tammario
1° puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
Il Ritro di Benedetti Boni (I)
- 15,30 Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Pettiti
- 17 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
La scienza per i bambini
A cura di Franca Lipporini
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola (1° puntata: «Vulcani e terremoti» - Replica)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attività culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:
— Wolfgang Amadeus Mozart - Ah, l'involga agli occhi miei - recitativo ed aria K. 2 (Soprano Gundula Janowitz - Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Wilfried Fiechter)
— Johann Baptist Cramer: Undici Studi, dal «Sessanta Studi» n. 1 in do maggiore - n. 3 in la minore - n. 8 in fa minore - n. 15 in si maggiore - n. 17 in re maggiore - n. 42 in si bemolle maggiore - n. 47 in fa diesis minore - n. 51 in si bemolle maggiore - n. 52 in si bemolle maggiore - n. 56 in mi maggiore - n. 57 in fa minore (Pianista Rodolfo Caporali) ♦ Ottorino Respighi - Belkis, regina di Saba - suite n. 1 dal balletto «Il sogno di Salomone». La danza di Belkis all'Allegretto - Danza greca Danza organistica (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Armando Gatto)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra. Allegro moderato - Adagio assai - Presto (Solista Phyllis Kenton) - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Daniel Oren
♦ Franz Schubert: Quartetto in la maggiore op. 29 n. 1 per archi: Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegro moderato (Quartetto Melos di Stoccarda) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 2 in re minore op. 40. Breve brano articolato - Tema e variazioni (Orchestra Boston Symphony diretta da Erich Leinsdorf)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Musiche d'oggi**
Giuseppe Savagnone: Preludio, Recitativo e Fuga per pianoforte e archi (1966) (Solista Marcello Abbado - Orchestra - Alessandro Scarlatti: «I Napoli della Rai diretta da Giuseppe Savagnone» - Rifrangenze, preludio per orchestra (1965) (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Claudio Abbado)
- 21,25 La politica coloniale italiana dal liberalismo al fascismo**
Partecipano: Emilio Gentile, Luigi Golia, Valerio Castronovo
- 22 L'arte di Kiril Kondrascin**
11° trasmissione
Dmitri Scioztakovic: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 20 - Primo Maggior - per cori e orchestra (Orchestra Filarmonica di Mosca e Coro Accademico Russo) ♦ Viktor Kalinnikov: Sinfonia n. 1 in sol minore. Allegro moderato - Andante - Andante - Scherzo - Finale (Orchestra Filarmonica di Mosca)

- 23,05 da Torino - Graciela Rava presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,45 Il racconto di mezzanotte**
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regione a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.**
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai: Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 I quaderni del Teatro Stabile • 15-15,30 I maestri dell'opera • 15,45 Pomeriggio e dintorni (I parte) • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Pomeriggio e dintorni (II parte)**
- TRASMISCONS E RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella**
- FRUILE-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • 12 La critica dei giornali • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Vizi pubblici, private virtù • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia**
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Gronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Felicità (Replica)
- SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna, 1° ed. • 11,30 Echnopoccos, cancro bianco • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Musica leggera • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Pomeriggio • 15,05-16,05 Fuori l'artista • 19,30 In attesa di • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.**
- SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Meridiana d'estate: Come stai teatro siciliano? Negli intervalli: ore del 19,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. ore 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.**
- Sender Bozen**
- 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8,30-9,30 Heitere Biographien und Erbe Corner • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Helmut Schinagel: «Die Alpler und ihre Lustbarkeiten» • 10,45 Auf leichter Welle • 12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungslender • 13,15-13,40 Mittagkonzert • 16,30 Musikspärrade • 17 Nachrichten • 17,05 Remenber, then • 18 Was ich sah, sahn und erlebte. Aus den Reisezeitungsbüchern des Erzabtes P. Klotz • 18,20 Bob Dylan, Blues, Folk und Lieder • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes • 20 Begegnung mit Oper Camille Saint-Saëns: «Samson und Dalila» (Grosser Querschnitt in französischer Sprache) Auf: Christa Ludwig, Mezzosopran, James King, Tenor, Bernd Weikl, Bariton, Volkmund, Bass, Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks München, Dir.: Giuseppe Patané • 21 Erzählungen, Jens Rehn: Nach Jan Mayer und Anderswold • 22 Geschichten • 23,15-23,25 Das Programm von morgen, Sendeschluss
- Trst - v slovensčini**
- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila. RADISKI MOZAK: 8,10 Danes bomo govorili o: • 9 Priprava Marjane • 9,45 Glasbene spremljave. Iz arhiva: • 10 Nap na vamo zvest prijatelji, maestro! • • 10 Kratka poročila in pregled tiskov • 10,10 Koncert s posnetki na trakovski plošči • 10,45 Glasbene RAZGLEDI: 11,30 Zdravilna zelišča - Kulturne aktualnosti dneva in po svetu • Intervju • 13 Poročila • 13,25 PREDAL: 13,25 Letošnja revija • 13,30-13,40 Glasbene • 14 Kratka poročila • 14,30 POPOLNOSTI PROGRAM: 14,10 Hawkwind v živo. (14,30) Otroški kotiček • (14,50) Danes smo izbrali • (15,30) Roman v nedeljavnikih • Miguel de Cervantes: «Don Kihot» • Veljumi plemić Don Kihot iz Mančev • Predov: Niko Kobić, dramaturgizacija in režija: Ivo Babič, Centri del Izvedba • Slovensko stalno gledališče v Trstu • (16) Z besedo in glasbo po Kretu • Pripravlja Ingrid Kalan • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZSIRJENI OZBORNIK: 17,10 Za ljubitelje slovenske glasbe • 17,45 Danes našega sveta do naravnega okolja • 18,15 Prihujljeni motivi • 19 Poročila in jutranji spored.

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 113

GR3 14.30-15.20 ed.
TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6.44 Ieri al Parlamento**
— **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
- 6.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1 - prima edizione**
- 7.15 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8.30 Edicola del GR 1**
- 8.40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Scelette musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10.03 Radio anghe noi** (II parte)
- 10.55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
«Quello che si dice», si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13.15 Master**
Scadenza musicomiscopettacolare. Programma di Tony Cosenza con Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14.26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Puglia presenta: Erpeuno-Estate**
Oggi, martedì: storia e storielle di Anita Preti

- **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16.10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta Rally**
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16.30 La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 16.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17.03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo
Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica. Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brusta e Ugo Cameroni. Regia di Gianni Bonacini.
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18.30 Va' pensiero...**
Cori dei melodrammi scelti da Lorenzo Tozzi
- 18.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19.10 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.15 Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
142^a puntata: «Un caposcuola: Fats Waller» (II parte)
Programma di Gerlando Gatto. Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19.40 La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante ed Emanuele Giordano. Regia di Massimo Guglielmi
- 20.25 Stasera con...**
In studio Ernesto Bassigiano
- 20.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi
- 21.30 Musica dal folklore**
Polonia. I canti e le danze regionali. Programma di Gino Peguri. Condotto da Franco Pucci e Della Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)
- 22 Racconti d'estate**
«Giochi di paura» di Giorgio Bendini, con Alessandra Gacialis e Riccardo Cuciolla. Regia di Marco Lamù (Replica)
- 22.30 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22.35 Musica per musica**
Programma di Francesco Pannofino. Regia di Simona Vetranno
- 22.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23.03 Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiasch
La telefonata
di Italo Moscati
- 23.28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevol-

- mente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6.06 Giorni d'estate**
- 6.30 GR 2 Notizie**
- 6.35 Giorni d'estate**
- 7 Bollettino del mare**
- 7.05 Giorni d'estate**
- 7.20 Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucarelli
- 7.30 GR 2 Radiomattino**
- 7.55 Giorni d'estate**
- 8.30 GR 2 Radiomattino**
- 8.45 Giorni d'estate**
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9.05 Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe Annabella d'Avino.
2^a puntata
Liliana: Gabriella Bartolomei; Giulio: Alessandro Borch; Gelsuina: Ilana Occhini; La signora: Tina Cini; Il carbonaio: Neri; Arnoldo: Foa; Maciste: Eros Pagni; Clara: Maria Grazia Sugh; Bianca: Bianca Galini; Margherita: Grazia Radicchi; Aurora: Gianna Giacchetti; Bruno: Romano Malaspina; Mario: Orso Maria Guerrini; Luisa: Flavia Borelli.
Regia: Guido Zucchi. Zentz
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9.30 GR 2 Notizie**
- 9.32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi alicanacchi, canzoni, folli volanti e dicene, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmeri con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora.
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 Speciale GR 2**
a cura della Redazione Sportiva
- 10.12 La luna nel pozzo**
- 11.30 GR 2 Notizie**
- 11.32 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
A caccia senza sparare
Un programma ideato e realizzato da Mabel Luvisi
5^a trasmissione: «In mezzo al ghiaccio c'è chi non ha freddo»
- 11.52 Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.45 Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Variano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Un'opera: Eco incontra Beethoven con la partecipazione di Isabella Del Bianco. Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)
Al termine:
La voce dei Platters
- 15.30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15.42 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16.30): **GR 2 Notizie**
(ore 17.30): **GR 2 Notizie**
(ore 18.30): **GR 2 Notizie**
- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19.30 GR 2 Radiosera**

- 19,50 Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 21 Sere d'estate:** Stagione di prosa e musica di Radiodue
Concerti operistici
Bassi alla radio
Presentazione di Tomaso Camuto
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Facciamo un passo indietro**
(III parte)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11:55 - gli appuntamenti

- 6 Preludio**
Musiche di Tomaso Albinoni, Johann Sebastian Bach, Dietrich Buxtehude, Thomas Arne, Giovanni Giacomo Gastoldi, Giovanni Battista Viotti, Joseph Stalder
- 6,55 Concerto del mattino**
Balletto di musica di tutti i tempi, presentato da Enrico Stinchelli (I parte)
Antonin Bruckner: Sinfonia in mi bemolle maggiore: Allegro - Andante - Allegro (Violino obbligato Lubir Hlavacek - Musici Pragenski - diretti da Lubir Hlavacek) • Eric Satie: Sports et Divertissements (Pianista John McCabe)
- 7,25 Giornale Radio Tre**

- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Turani. Il giornalista resta in studio fino alle 8:30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Giovanni Gabrieli: Canzona a dodici e tre cori (- Complesso Stumentale Linde Consort) - diretto da Hans Martin Lindel
• Friedrich Kalkbrenner: Gran Duo op. 128 per due pianoforti (Duo pianistico Carlo Alessandro Lapegna - Francisco Martucci) • Domenico Cimarosa: Le astuzie femminili - Le figlie che so' de vent'anni - (Aria di Don Giampaolo) (Bartono Sesto Busciantini - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Rossi) • Antonin Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70: Allegro maestoso - Poco adagio - Scherzo (Vivace assai, poco meno) - Finale (Allegro) (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Thomas Schippers)

- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani della Maria Merelli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Gabriel Fauré: Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi: Allegro molto - Andante - Adagio - Allegro molto (Pro Arte Piano: Lamar Crowsone, pianoforte; Kenneth Sil. Ito, violino; Cecil Aronowitz, viola; Terence Weil, violoncello) • Ferdinando Carulli: Serenata op. 96 per due chitarre (Solisti John Bream e John Williams) • Piotr Illich Ciaikovski: Gopak italiano op. 48 (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati)

- 11,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 11,55 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Il microfono Sario Cappelletti
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mezzone
- Le rubriche oggi:
Antologia operistica di Raffaele Castagna
Opiste in studio: Grant Muradoff
— Cronache musicali
— La musica e di chi di Luigi Pintor con Paolo Terni
— I quattro volti di Méliandre di Ferruccio Tammaro

2^a puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

- 15,15 Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
Il Retro di Benedetta Bini (II)
- 15,30 Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Pelitti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 17 L'Italia di campagna**
con Felice Del Beccaro
Un programma di Fortunato Pasqualino
10^a ed ultima puntata

- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attività culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Marina Boni, Benedetta Croveri, Federica Starace
Nel corso del programma
Zoltan Kodaly: Danze di Galanta (Orchestra Slovenska Filharmonia diretta da Ludovit Rajter) • Camille Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 per due pianoforti (Duo pianistico Zoltan Edén-Alexander Tamur) • Franz Joseph Haydn: Divertimento n. 3 in la maggiore per due corni, due violini, viola, violoncello, violone e viola di botone: Adagio - Allegro - Finale (Allegretto) con cinque variazioni e Coda (Concentus Musicus Wien diretto da Nikolaus Harnoncourt)

- 18,45 Giornale Radio Tre**

- 19 Spazio Tre (II parte)**
Jean Sibelius: Historische Szenen I: Al' l'ouverture - Scena - Festivo (Orchestra Sinfonica di Stato Ungherese diretta da Jussi Jalas) • Johannes Brahms: Trio n. 2 in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante con moto - Scherzo (Presto) - Finale (Allegro giocoso) (Trio Haydn di Vienna: Heinz Medjimorec, pianoforte; Michael Schmitz, violino; Walter Schütz, violoncello) • Christoph Willibald Gluck: Don Juan balletto (Academy of St-Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Appuntamento con la scienza**
di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi (Replica)

- 21,30 Concerto dei premiati al - V Concorso Nazionale Allievi organismi di Noale (Venezia) -**
II parte: Categoria C (organisti diplomati)
Marcel Dupré: Variation sur un Noël op. 20 (Organista Volentina Amarilli - Padova. II classificata) • Charles Ives: Variante on America (Organista Marco Arlotti - Bologna. I classificato)
(Registrazione effettuata il 30 maggio 1981 alla Chiesa Parrocchiale del SS. Felice e Fortunato di Noale)

- 22 Italianische Reise**
Un viaggio dentro Goethe di Ellis Donda con Emilio Bonucci, Piero Di Iorio, Anna Noara
Regia di Ellis Donda
Una - lettura drammatizzata - della prima parte del viaggio in Italia di Goethe: dalla fuga da Karlsbad il 3 settembre 1786 al passaggio ideale nord-sud al Brennero e poi il lago di Garda, Vicenza, Venezia ed infine il precipitarsi verso Roma. Una lettura a tre voci, che evidenzia l'emozione goethiana nella sua scoperta dell'Italia, paese dal passato non soltanto storico, ma anche personale, legato com'è a ricordi di un viaggio compiuto dal padre in gioventù e dunque agli oggetti della sua infanzia.

- 23,05 da Torino - Graciela Rava presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,45 Il racconto di mezzanotte**

- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. 1^a ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14.30-15 La Voix de la Vallée. 15.30-16.30

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.15 Lo sragionamento musicale ovvero le ragioni dell'altra musica • 14.45 Vediamoci stasera • 14.50-15.30 I rifugi alpini • 18.45 Spazio prosa • 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Trinità jazz.

TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13.30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19.05-19.15 Dal crepus di Sella.

FRUILI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Questa è la verità, perché l'ho visto io (Replica) • 12.15 I programmi regionali dell'accesso • 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 Ragion vicino • 14 Una regione alla volta (Replica) • 14.25 Un pediatra per noi • 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Amatecino - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15.45 In racconto della settimana (Replica) • 16 Folk studio (Replica) • 16.15-16.30 Un quarto (Replica)

SARDEGNA • 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. • 11.30 Musica • 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 12.30-13 Musica • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 3^a ed. • 14.30-15 Musica • 15.05 Dove Candy • 15.35 Italian graffiti: Le canzoni degli anni '60 • 19.30 In attesa di • 19.45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 4^a ed. • 20-20.30 Musica contemporanea

SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1^a ed. • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14.15.30 Mediana • 14.30-15.30 Poesia. Nell'intervallo: ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. • ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgensgruss • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar • 7.30 Musik und Information • 8.30 Beletti • 9.00-9.15 Radiodue Orchester • 9.30 Auf leichter Welle • 10 Nachrichten • 10.05 Matinee • 11 Gute Reise mit Eugen Roth • 11.30 Volkstümliche Musik • 12.10 Nachrichten • 12.30 Mittagsgang • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13.15-13.40 Mittagskonzert • 16.30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17.05 Fur Kammermusikreue: Johann Sebastian Bach: Englische Suite Nr. 5 in c-moll BWV 810 - Trio Sonate Nr. 1 in Es-Dur BWV 525. Auftr.: Emilia Casny, Oboe; Kalman Berkes, Klarinette; Gyorgy Hortobaghy, Fagott. Trio-Sonata Nr. 1 in G-Dur Auftr.: Aurelie Nicot, Flöte; Josef Suk, Violine; Christiane Jaccottet, Cembalo; David Geringas, Cello • 17.45 Der Kinderfunk. Kathleen Arntz: Schlangenzahn • 18.15 Pop-Shop • 19.30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Die Operettenbühne • 21 Meine unheimliche Heiligkeit Goethes Reineke Fuchs. Für den Fagott eingerichtet von Richard Togniati. 12 Gesang. Sprecher: Helmut Wlasak, Franz Kainrath, Franz Holbing, Peter Mittenzwey, Sofia Magnago, Eberhard Gressner • 21.30 Jazz. ausgewählt von Alfred Pichler • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila RADIJSKI MOZAIK • 8.10 Danes govori o... Glasbene spremjave • 8.30 Kratka poročila in pregled tiska • 10.10 Koncert a posnetki ne trakovih in ploščah. POLDNEVNI RAZGOVORI • 11.30 Kulture aktualnosti doma in v svetu • Cetrliška srečanja (ponovitve) - Kratak skeč • 13.15 Poročila • 13.20 POSTINI PREGLED: Glasba po željah • 14 Kratka poročila • POPLANSKI PROGRAM • 14.10 Motivi • 14.20 Zaslaba • 14.30 Otrski kotiček • 14.50 Danes smo izbrali • 15.30 Poročila • 15.55 Glasbeni avtomat • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZISIRJE • 17.10-17.15 Slom z orkestrom • 18 - Grozdje in trta - Radjska drama ki jo je napisal. Leočadio Machado, prevedla Marija Ramić. Izvedba: Slovensko studio gledališča Narodni Ured • V Premio Italia 1972 • 18.45 Pripljujani motivi • 19 Poročila in jutranji sporod.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 113

23 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 G. 1 - I fatti e le opinioni
- 8,30 **Edicola del GR 1**
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marano, Alessandra Sordi. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghe noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarì**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo fra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? ». Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**
Scadenza musicocompetitoriale
Programma di Tony Cosenza con Tony Cosenza, Gigi Marziani, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venturi. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Giuseppe Neri e Sandra Petrignani
- 14,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: **Errepiuno - Estate**
Oggi, mercoledì, la nostra campagna, di Dino Coltro e Placido Manoli. Regia e coordinamento di Silvia Belliello
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra

- 16,30 **Le stanze dell'antico silenzio**
Storia di un'eredità e delle circostanze misteriose che da essa si generano di Gaetano Cappelli
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania
- 16,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Patchwork**
Oggi:
— **Rockland**
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertanelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
Fusi musicali, opinioni, collegamenti e altre cose con Luca De Gennaro e Fabrizio Iacona
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,02 **Cab-musical**
All singing all dancing
Programma di Marco Pecci (Replica)
- 18,30 Lilla Brigrone in
Golda Meri: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico in 13 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con Carlo Reali, Maria Grazia Francia, Elena Viani, Roberto Villa, Tonino Accolla, Vittorio Di Prima, Sergio Di Giulio, Fabrizio Pucci, Domenico Albergo, Ada Maria Serra Zanetti, Fanny Marchio 9^a episodio: Mazel Tov (Replica)
- 18,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno '81**
Una storia del jazz
143^a puntata: « Un coposcuola: Fats Waller » (2^a parte)
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Sotto il segno di Rataj**
di Wladislaw Terlecki
Traduzione di Marisa Lenzi
con Bruno Cirino, Vittorio Sanpaoi, Giampiero Albertini, Gian Paolo Poddi, Giusi Raspanti Dandolo, Vittorio Duse, Marcello Bonini, Oreste Pappalardo, Evelina Gori, Sirla Betti, Salvatore Puntillo
Regia di Juliusz Owidzki (Replica)
- 20,13 **Asterisco musicale**
- 20,25 **Il Pool sportivo**, in collaborazione con il GR 1, presenta da Bologna l'incontro amichevole di calcio **Italia-Bulgaria**
Radiocronista Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi Ezio Luzzi
Nell'intervallo (ore 20,58 circa):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 22,25 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,30 **Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!**
Varietà di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con la regia di Beppe Navello (Direzione Servizi Giornalisti e Programmi per l'Estero)
- 22,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Biaschi
La telefonata
di Italo Moscati
- 23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Brunì
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Giorni d'estate**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Giorni d'estate**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Giorni d'estate**
- 7,20 **Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Giorni d'estate**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorni d'estate**
Al termine
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino 3^a puntata
Gesuna: Ilaria Occhini; La signora: Pina Ceri; Lo Staderini: Corrado De Cristoforo; Carlo: Benigni; Mario: Epichini; Il carbonaio: Neri; Arnoldo: Fagi; Ugo: Ugo Pagliai; Maciste: Eros Pagni; Otello: Giampiero Becherelli; Aurora: Gianna Giachetti; Un garzone: Mario Guadelli
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabelle, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni giovaighi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **Speciale GR 2**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Susurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Stracere. Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi, di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Fabio Carpi incontra Bruto con la partecipazione di Giulio Brogi e Paolo Bonacelli
Regia di Fabio Carpi (Registrazione)
Al termine:
La voce di Riccardo Fogli
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'Italia: in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30) **GR 2 Notizie**
(ore 17,30) **GR 2 Notizie**
(ore 18,30) **GR 2 Notizie**
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

- 19 Facciamo un passo indietro**
Canzoni a musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (II parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 20,15 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
- Caligola**
Quattro atti di Albert Camus
Traduzione di Cesare Vico Lodovici
Caligola: Giancarlo Sbragia, Cesonia Germana Monteverdi; Elcione: Vincenzo Di Toma, Clelia Fracci; Granico: Scipione, Piero Sammartino; Mercia: Augusto Mastrantonio; I patrizi: Nando Tambrani, Aldo Peranoni, Roberto Herlitzka; Ubaldo: Roberto Herlitzka; Gaius: Carlo Sabatini
L'intendente di palazzo: Giampaolo Rossi; i poeti: Nino Bianchi, Eligio Frato, Gianni Rubino, Bruno Slavero, Franco Turilli. Una guardia: Eraldo Rogato.
Il narratore: Fernando Cacci
Musiche originali di Cesare Bregio
Regia di Flaminio Bollini
Presentazione di Gabriella Lodolo
- 22,20 Panoramia parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radiounotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:
- 6 Preludio**
Musiche di François Couperin, Johann Pachelbel, Joseph Bodin de Boismortier, Etienne Mouline, Bartolomeo de Selma Y Salaverde di Giovanni Maria Rutini, Giovanni Gabrieli
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
George Gershwin: Cuban Overture, per orchestra (Saint Louis Symphony Orchestra diretta da Leonard Slatkin) • Baldassar Galuppi: Sonata in do maggiore per pianoforte (Sonata Arturo Benedetti Michelangeli)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Turani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 86 (preliscio 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Igor Stravinsky: Jeux de cartes, suite (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) • Ludwig van Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte • A. Kreutzer • Joseph Strakosky, violino. Béla Bartók, pianoforte • Luciano Berio, Sincroni per quartetto d'archi (Quartetto Parronini)
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Manuela Moroli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 86 (preliscio 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Dmitri Sciootakovic: Sinfonia n. 15 op. 41: Allegretto • Adagio, Largo, Adagio, Largo • Allegretto • Adagio, Allegretto, Adagio, Allegretto (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) • Arnold Schönberg: Tema con variazioni op. 43/a (Complessi di strumenti a fiato • George Eastman • di Rochester con strumenti a percussione diretti da Frederick Fennell)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11,55 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati

- Al microfono Sandro Capelletto**
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica: «Concerto anni dopo» di Giorgio Gualerzi
 - Concerto barocco al Concerto solistico di Paolo Fennig
 - La musica e i dischi di Luigi Pintor con Paolo Terni
 - I quattro volti di Melisande di Ferruccio Tammone
 - 3ª puntata (Replica)
 - Nell'intervallo:
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
Musica e Metropoli di Luciano Rotolo (II)
- 15,30 Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Pettiti
- 17 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Tanna Coia. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Piotr Iljich Ciaikovski: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e Orchestra: Allegro brillante • Andante non troppo • Allegro con fuoco (Solisti Igor Zhukov • Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Guennadi Rodstvensky) • Luca Mercatini: Concerto Villanella a tre voci (dal libro II). Occhi dolci e soavi • Dagli occhi il dolce giro • Al primo violoncello: Ad una fresca riva (Rev. Achille Schinelli) (Coro • Dante Alighieri) • Richard Strauss: Tanzsuite su musiche di François Couperin: Entrata a ballo salotto (Pavana) • Corrente • Carillon • Sarabanda • Danza vortice • Marcia (- Staatskapelle di Dresda - diretta da Rudolf Kempe)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Frederic Chopin: Tre Mazurke op. 59 in la minore • In la bemolle maggiore • in fa diesis minore (Pianista Wladimir Ashkenazy) • Anton Bruckner: Sinfonia in si bemolle maggiore (I parte) • In re maggiore • Adagio (Molto lento) • Scherzo (Molto vivace) • Finale (Adagio) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Concerto sinfonico**
Direttore: Filippo Zigante
Oboista Francesco Viano
Antonio Vivaldi: Sinfonia in si minore per archi • Al Santo Spirito • F. XI n. 7: Adagio molto • Allegro ma poco (Revis di Antonio Fanna) • Jean Francaix: L'horloge de Flore, per oboe e orchestra • Gian Francesco Malipiero: Sesta sinfonia (degli archi): Allegro • Piuttosto lento • Allegro vivo • Lento, molto troppo • Muzio Clementi: Sonata in re maggiore op. 44: Grave • Allegro assai • Andante • Minuetto un poco allegro • Allegro assai (Revis di Renato Fazio)
Orchestra • Alessandro Scarlatti • di Napoli della Rai
- 22,05 Pagine da: L'uomo senza qualità**
di Robert Musil
con Maria Cuginotti, Enzo Fontana, Mariangela Lupo, Massimo Verdastro
Regia di Michele Perrera
- 22,25 Jean Sibelius**
Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra: Allegro moderato • Adagio molto, allegro ma non troppo (Solisti Georg Kulenkamp • Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler)
- 23 da Torino - Graciela Rava presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,45 Il racconto di mezzanotte**
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle, • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.**
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Re**
Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,15-15,30 Strips estate n. 1 • 18,45 Fiori della montagna • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Anabasi
- TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella**
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Re**
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Compositi oggi (Replica) • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 La Speciale • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tr**
missione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Gronache locali • Notte-sopra la montagna (una regione alla volta (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)
- SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale**
radio della Sardegna: 1ª ed. • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • 14,30-15 Il popolo e la guerra attraverso le canzoni (Replica) • 15,05-15,08 Musica • 19,30 In attesa di • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
- SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio**
della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 12,35-13 Meridiana d'estate: Leggende e racconti di L. Natoli: Talenti musicali. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.
- Sender Bozen**
- 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8,30 Musik aus Wien • 9,30 Swingtime • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Aus Wissenschaft und Technik • 10,40 Auf leichter Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musikmagazin • 16,15 Musikspiegel • 17 Nachrichten • 17,05 Good Music • Musikspiegel der '80er Jahre vorgestelt von Ivo Zanicoli • 18 Indischer heute. Eine Sendereihe zusammengestellt von Wolfgang Mader • 18,30 Amerikanisches Lederbuch. Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitterhofer • 19,30 Abend aktuell • Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Konzertabend Johann Sebastian Bach Das Musikalische Opfer BWV 1079 in c-moll. Ausf.: Aurele Nicolet, Flöte, Otto Buchner und Kurt Günther, Violine • Franz Krystal, Cello • Karl Richter, Cembalo • Siegfried Mennerich, Viola • Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in C-Dur für Flöte, Oboe, Violine, Cello und Orchester • Sinfonia concertante in Es-Dur für Violine und Orchester • Ausf. Das Collegium Aureum, Lit.: Franz Joseph Maier • 21,30 Bücher der Gegenwart • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss
- Trst - v slovensčini**
- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratika poročila. RADSKI MOZAIK: 8,10 Danes imo povorili • Literarni vložek • Glasbene sprejave • Iz arhiva • 10 Kratika poročila in pregled tiska • 10,10 Konkerti s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Pomisleki • Slovenska poezija skozi stoletja • Razgovor z dr. Alojzom Šušteršičem • 13 Poročila • 13,30 PREDAL: 13,20 Zbornica glasba s koncertnega odra • 14 Kratika poročila. POPOLNDAŠKI PROGRAM: 14,10 V gostih imamo Elvise Presleya (14,30) Otrški kotiček (14,50) Danes smo izbrali: (15,30) V mladinarstvu • Glasbene sprejave • Cervantes Savestra • (Vesolje) plemić Don Kihot iz Manče • Prevod: Nino Košir dramatičarica in režija Jože Babič, Peti del. Izvzbrana slovena atlatno dedalščina v Trstu. (16) Orkester RTV Ljubljana (16,15) Za ljubitelje vokalnega jazz. Pripravlja Desanka Kraševac • 17 Kratika poročila in literatura kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: 17,10 Klavirski album • Letošnja revija • Primorska poje • Roža mogota • 2. serija • 18,25 Prihujljivi motivi • 19 Poročila in jutranji spored.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 113

giovedì

24 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti.
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 Edicola del GR 1
- 8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghie noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Braccardi, Mario Marengo, Alessandra Sordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghie noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Gerliani.
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,15 **Master**
Scadenza musicomiscopettacolare. Programma di Tony Cosenza
con Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro.
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,30 **Il caso Marlowe**
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbrarini (Replica)
- 14,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **La Sede regionale Rai per il Piemonte** presenta: **Erepiuno-Estate**
Oggi, giovedì, la creatività e il linguaggio, di Ernesto Ferrero, Sergio Liberovici, Franca Oregano e Gianni Rondolino. Programma presentato da Livia Vitale. Regia di Costanza Filippeschi

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

- 16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta **Rally**
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare
- 16,30 **Tredici notti con Sade**
La storia di Justine o gli infortuni della Virtù, seguita da
La storia di Juliette o le prosperità del Visio, di Lamberto Lambertini.
Canzoni originali di Antonio Fiori.
Justine: Bianca Maria Vaglio; Juliette: Graziella Galvani. La voce di Sade: Zietta Liù. Il commento libertino Raffaello Miti.
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 16,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica.
Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brustia e Ugo Cameroni.
Regia di Gianni Bonacini.
Nell'intervallo (ore 18):
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,30 **Va' pensiero...**
Cori del melodramma
scelti da Lorenzo Tozzi
- 18,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
Radiouno religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,15 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
144ª puntata - Un caposcuola: Fats Waller - (3ª parte)
Programma di Gerlando Gatto.
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19,40 **Collezione Teatro**
a cura di Adriana Parrella
Adde giovinezza
Tre atti di Sandro Camasio e Nino Oxilia.
Dorina: Edmonda Aldini; Elena: Anna Miserochi; Emma: Adriana Innocenti; Mamma Rosa: Wanda Pasquini; Teresa: Maria Fabbrì; Mario: Riccardo Cucciolli; Leone: Carlo Campanini; Carlo: Franco Sabani; Antonio: Fernando Faresse; Ernesto: Fernando Caiati; Giovanni: Corrado De Cristofaro.
Regia di Umberto Benedetto.
(Registrazione 1954)
- 20,52 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 20,54 **Premio 33**
Programma sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Sara Di Nepi e Mario Pezzolla.
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 **Quartetto con parole**
Radiodramma in quattro tempi di Bruno Casli.
Personi: Aspasia De Acutis: Bianca Galvan; Signora Castrucci, nata Castracani: Anna Miserochi; Basilio Basili: Piero Baldini; Paterni: Mico Cundari.
Voce del cielo, soprano: Sona Ardantz.
Regia di Giorgio Bandini.
Quarto tempo: Allegro non troppo
- 22 **Obiettivo Europa**
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccioni con Vittorio Grieco e Cecilia Vincenza.
Programma diretto da Dino De Palma.
- 22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Venite a sognare con noi**
Programma di Fabio Doplicher
con: Gigi Angelillo e Ludovica Modugno.
Regia di Luciano Pasquini.
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale Rai per l'Abruzzo

- 22,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisachi.
La telefonata
di Italo Moscati
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Brunì. Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,06 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Giorni d'estate**
- 7 **Bolettino del mare**
- 7,05 **Giorni d'estate**
- 7,20 **Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Giorni d'estate**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Giorni d'estate**
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Ale. 4ª puntata.
Carlinio Bencini: Mario Epichini; Milena: Anna Maria Sanetti; Alfredo: Gino Susanna; La signora: Pina Cei; Il carabiniere: Neri; Arnoldo: Foa; Giulio: Alessandro Borchì; Liliana: Gabriella Bartolomei; Nanni: Giorgio Naddi; Il brigadiere: Mico Cundari; Luisa: Flavia Boirelli. Un comandante fascista: Italo Dall'Orto; Silla: Stefano Gragnani. Una guardia: Virgilio Zennit.
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli di stiro, e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, dotti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni grovigli e altre persone ancora.
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **Speciale GR 2**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte. **L'aria che tira**
Sussurri e grida della vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace.
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Giorgio Prosperi incontra Giovanni Verga con la partecipazione di Salvo Randone.
Regia di Vittorio Sermoniti.
(Registrazione)
Al termine:
Le musiche di James Last
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
 Vizi privati e pubbliche virtù dell'Italia in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Lombardi e Gianni Giuliano.
 Negli intervalli:
 (ore 16,30): **GR 2 Notizie**
 (ore 17,30): **GR 2 Notizie**
 (ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
 Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
19,50 Bilinguismo all'elementare
 a cura di Franco Donatoni
 Collaborazione di Antonella Piro
 Consulenza di Gabriella Di Ramondo e John Taylor
 Dipartimento Scuola Educazione D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 Facciamo un passo indietro
 (II parte)

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
 L'operaetta: il meglio della Zarzuela
 — **La verbena della Polonia**
 di Tomas Breton
 — **Agua, azucrillos y aguardiente**
 di Federico Chueca
 — **La gran via**
 di Federico Chueca
 Presentazione di Tomaso Camuto

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
 Bollittino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro
 (III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio
 Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Friedrich Haendel, Thomas Stoltzer, David Perez, Joseph Mysliveček, Michel Blavet, Giovanni Battista Sammartini, Anonim. Sec. XII

7 Concerto del mattino
 Brani della musica di tutti i tempi, presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
 Franz Liszt: *Reminiscences de Lucia di Lammermoor* (Pianista Alfred Brendel) ♦ Francesco Maria Veracini: *Sonata in 12 in re minore per violino e basso continuo* (da «Dodici Sonate dell'op. 5 di A. Corelli») (Cesare Ferraresi violino; Alfredo Riccardi, viola da gamba; Antonio Beltrami, clavicembalo) ♦ Daniel Speer: *Due sonate per strumenti a fiato* per quattro tromboni e continuo - per tromba e tre tromboni (Complesso Strumentale «Musica Antiqua» diretto da René Clemencic)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
 I giornali del mattino, letti e commentati da Giuseppe Turani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 09)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
 Antonio Salieri: «Prima la musica poi le parole», divertimento teatrale in un atto su libretto di Giambattista Casti (Il Maestro: Aurilio Traversi); Il Poeta: Andrea Snarski; Donna Eleonora Maria Casula; Tonina; Gabriella Ravazzi; Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli del Rai. In diretta da Gianni Gilemetti ♦ Anton Webern: *Cinque Pezzi* per orchestra op. 10 [Complesso da Camera dell'Orchestra Sinfonica della Radio Televisione Sovietica diretto da Gennadij Rojdestvenskij]

9,45 Giornale Radio Tre
 Se ne parla oggi
 Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Manuela Moroli
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
 Franz Schubert: *Valses sentimentales* op. 50 (Pianista Paolo Bordoni) ♦ Johann Dismas Zelenka: *Concerto a otto in sol maggiore: Allegro - Largo cantabile - Allegro* («Deutsche Bachsoisten» - diretto da Helmut Wincher-mann) ♦ Mikail Glinka: «Una vita per lo Zar», ouverture (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

11,45 Giornale Radio Tre
 Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
 Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Franco Donatoni
 Al microfono Sandro Cappelletto
 La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
 Le rubriche oggi:
 — Antologia operistica
 di Raffaele Costamagna
 Ospite in studio: Mario Petri
 Pagine del Novecento storico
 di Gianfranco Zaccaro
 — La musica e i dischi di Luigi Pintor
 con Paolo Terzi
 — I quattro volti di Melisande di Ferruccio Tammaro
 4^a puntata (Replica)
 Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali
 a cura di Eugenio Di Rienzo
 Musica e Metropoli,
 di Luciano Rotta

15,30 Un certo discorso estate
 Le etichette indipendenti
 Presenta Maurizio Pettiti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Da Bagdad a Istanbul
 Sceneggiatura di Ugo Leonzio
 Regia di Umberto Benedetto
 1^a trasmissione: Un infedele alla Mecca

17,30 Spazio Tre
 Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
 La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
 Nel corso del programma
 Nicolò Paganini: *Sonata in mi bemolle maggiore per violino e orchestra* - *Maestosa* sonata sentimentale - *Introduzione* - *Maestoso* - *Recitativo* - *Allegro* - *Variazioni* (Tema Lghetta cantabile) e *Agitato* da 1 a 4 - *Coda* (Solista Salvatore Accardo - Orchestra London Philharmonic diretta da Charles Dutoit) ♦ Georg Friedrich Haendel: *Suite n. 7 in sol minore* - *Overture* - *Andante* - *Allegro* - *Sarabande* - *Giga* - *Pascaggiata* (Clavicembalista Gunther Radhuber) ♦ Nicolai Rimski-Korsakov: *La notte di Natale*, su sinfonica dell'opera (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '81
 Settimanale europeo, a cura di Rodolfo Renzoni del GR 3 e Luigia Valentini del Servizio Italiano della BBC

19 Spazio Tre (II parte)
 Antonio Vivaldi: *Concerto in re minore* op. 25 n. 5 per viola d'amore, archi e continuo: *Allegro* - *Andante* - *Allegro assai* (Bruno Giuranna, viola d'amore; Christian Jacquot, clavicembalo - Strumentisti della «Stadische Kapelle» di Dresda - diretti da Vittorio Negri) ♦ Robert Schumann: *Six novallette* op. 21, n. 3, 4, 5 in re maggiore - n. 6 in la maggiore - n. 7 in mi maggiore - n. 8 in fa diesis minore (Pianista Karl Engel) ♦ Paul Dukas: *Sinfonia in do maggiore*: *Allegro* non troppo vivace, ma con fuoco - *Andante espressivo* e sostenuto - *Allegro spiritoso* (London Philharmonic Orchestra diretta da Walter Weller)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze su: fatti del giorno

Il «Notturmo Italiano»
 è pubblicato a pag. 113

21 Torvaldo e Doriska
 Opera in due atti di Cesare Sterbini
 Musica di Gioacchino Rossini
 Il duca d'Ordov: Siegmund Nimsger
 Doriska: Lella Cuberli; Torvaldo: Pietro Bottazzo; Giorgio: Enzo Dara; Carlotto: Luca Valentini Terrani; Ormondo: Gianni Socci
 Direttore Alberto Zedda
 Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai
 Maestro del Coro Mino Bordignon
 Nell'intervallo (ore 22,40 circa):
Rassegna delle riviste
 Michelangelo Notarini; Psiconalisi

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12,10-12,30 *La Voix de la Vallée*; 1^a ed. ♦ 14 Pomeriggio in Valle; ♦ 14,30-15 *La Voix de la Vallée*; 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12,10-12,30 *Rai Regione* - *Giornale radio del Trentino-Alto Adige* ♦ 14 *Rai Regione* - *Giornale radio del Trentino-Alto Adige* ♦ 14,15-15,30 *Musica da concerto* ♦ 18,45 *Concerto del giovedì* (I parte) ♦ 19,15 *Rai Regione* - *Giornale radio del Trentino-Alto Adige* ♦ 19,30-20 *Concerto del giovedì* (II parte)
TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA ♦ 13,30-14 *Nutizie per i Ladini de la Dolomites* ♦ 19,05-19,15 *Dal crepus di Sella*
FRUII-VENEZIA GIULIA ♦ 7,30-7,55 *Rai Regione* - *Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia* ♦ 12,10-12,30 *Folk-studio* ♦ 12,15 I programmi regionali dell'accesso ♦ 12,35-13 *Rai Regione* - *Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia* ♦ 13,25-13,50 *Nell'occhio dell'estate* ♦ 14,45-15 *Rai Regione* - *Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia* ♦ 18,35-19 *Rai Regione* - *Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia*
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ *Trasmisione dedicata agli italiani d'oltre frontiera* Alinaracchi e dall'Italia e dall'estero
 Conache locali - *Notizie sportive* ♦ 15,45 *Na zioni vicine* (Replica) ♦ 16,15-16,30 *Un quarto* (Replica)

SARDEGNA ♦ 7,15-7,20 *Rai Regione* - *Giornale radio della Sardegna*; 1^a ed. ♦ 11,30 *Musica* ♦ 12,10 *Rai Regione* - *Giornale radio della Sardegna*; 2^a ed. ♦ 12,30-13 *Musica* ♦ 14 *Rai Regione* - *Giornale radio della Sardegna*; 3^a ed. ♦ 14,30-15 *Qui c'è musica* ♦ 15,05-16,05 *Musica* ♦ 19,30 In attesa di ♦ 19,45-20 *Rai Regione* - *Giornale radio della Sardegna*; 4^a ed.

SICILIA ♦ 7,30-7,55 *Rai Regione* - *Giornale radio della Sicilia*; 1^a ed. ♦ 12,10-12,30 *Rai Regione* - *Giornale radio della Sicilia*; 2^a ed. ♦ 14,15-15 *Meridiana d'estate*: Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 *Rai Regione* - *Giornale radio della Sicilia*; 3^a ed. ♦ ore 16,15 *Rai Regione* - *Giornale radio della Sicilia*; 4^a ed.

Sender Bozen

♦ 6,45 *Klingender Morgensgrün* ♦ 7,15 *Nachrichten - Der Kommentar* ♦ 7,30 *Musik und Nachrichten* ♦ 8,30 *Aus Opern und Musicals* ♦ 9,30 *Sonntagsmagazin* ♦ 10 *Nachrichten* ♦ 10,05 *Matinee* ♦ 10,30 *Treffpunkt* ♦ 12,10-12 *Nachrichten* ♦ 12,30 *Mittagsmagazin* ♦ 13 *Nachrichten* ♦ 13,10 *Werbung - Veranstaltungskalender* ♦ 13,15-13,40 *Mittagskonzert* ♦ 16,30 *Musikprogramm* ♦ 17 *Nachrichten* ♦ 17,05 *Rock-Museum* ♦ 18 *Wiederhören macht Freude*: Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel ♦ 18,45 *Volksleichte Klänge* ♦ 19,30 *Abend aktuell* - Eine Informationssendung des *Aktuellen Dienstes* ♦ 20 - *Bunbury* - Lustspiel in 3 Akten von Oscar Wilde. Mitwirkende: Helmut Wlasak, Erni Crotti, Grete Fröhlich, Sonja Höfer-Wlasak, Edith Bower, Ingeborg Brand, Heider Chaudoi, Max Bernardi, Rudolf Gampert, Gedig: Erich Imreiner ♦ 21,41 *Beatles Erinnerung* ♦ 21,57-22 *Das Programm von morgen* schlüsselt.

Trst - v slovensčini

♦ 7 Poročila ♦ 7,20 Dobro jutro ♦ 8 Kratka poročila *RADIJSKI MOZAIK*; 8,10 *Danes bomo govorili o* - Glasbene spremljave - Iz arhive ♦ 10 Kratka poročila in pregled tiskave ♦ 10,10 *Novosti s posredni* - *Novosti in pleten* ♦ 10,15 *NOVI NEVNIŠKI RAZGLEDI*; 11,30 *Zanimivosti doma in po svetu* - Na počitnice - Moj konjček ♦ 13 Poročila ♦ 13,20 *POSTNI PREDAL*; 13,30 *Porocila po željah* ♦ 14 Kratka poročila *POPOLDANSKI RAZGLEDI*; 14,10 *Skladatelj*; 14,15 *Otroški kotiček* (14,50) *Danes smo izbrali*: (13,50) *Portreti* (inšah igračev); (16) *Slavica in razvedilo*; ♦ 17 Kratka poročila in kulturna kronika *RAZGLEDI*; 17,10 *ZORNIK*; 17,10 *Sladkave za zbor in orkester* - *Četrtkova srečanja* ♦ 18,20 *Prijubljene melodije* ♦ 19 Poročila in jutrišnji spored

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
 Radiouno per gli automobilisti.
La combinazione musicale
 Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno in collaborazione di Bruno Bertani e Daniele Domenicucci
 Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6.44 Ieri al Parlamento
- 6.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7.15 **La combinazione musicale**
 Radiouno per gli automobilisti
- 7.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8.30 Edicola del GR 1
- 8.40 **La combinazione musicale**
 Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anche noi (II parte)
 di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy
 Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10.03 **Radio anch'io noi** (II parte)
- 10.55 **Onda verde**
 Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**
 Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo, la passata, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12.03 **Amore vuol dire...**
 Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Carlini
 «Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?»
 Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13.15 **Master**
 Scadenza musicomusicospettacolare
 Programma di Tony Cosenza con Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
 Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro
 Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14.28 **Imparano ad insegnare**
 Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa
 di Maria Amata Garito
 Regia di Italo Pellini
 3ª puntata: «La Svezia»
- 14.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: **Errepiuno-Estate**
 Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini. Programma presentato da Gioia Meloni. Regia e coordinamento di Sergio Valzania

- **Onda verde**
 Radiouno per gli automobilisti
- 16.10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta. **Rally**
 Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra
- 16.30 **I pensieri di King Kong**
 Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
 Un programma a cura di Armando Adolgo, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 16.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17.03 **Patchwork**
 Vana comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
Rockland
 Attuale musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonecchi
 Realizzazione di Donato Rivetta
- Onda verde**
 Radiouno per gli automobilisti
 — **Combinazione suono**
 Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
 con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona
 Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18 **Cab-musical**
 All singing all dancing
 Programma di Marco Pecci (Replica)
- 18.26 Lilla Brignone in
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
 Originale radiofonico in tredici puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
 con: Sergio Di Giulio, Roberto Villa, Elena Viani, Alina Moradei, Carlo Reali, Giorgio Favretto, Fanny Marchio, Bruno Marinelli, Tino Bianchi, Maria Grazia Francia
 10ª episodio: - 14 maggio 1948 - (Replica)
- 18.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19.10 **Ascolta, si fa sera**
 Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.15 **Radiouno Jazz '81: Jazz a richiesta**
 Programma di Nunzio Rotondo
 Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19.40 **Io, Toscanini**
 Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Vittorio Bellarà, Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Adriano Pomodoro, Franco Rispoli, Barbara Salvati e Linda Sini. Regia di Raoul Grassilli e Linda Sini (Replica)
- 20.10 **Non parlarne mai**
 Racconto di Fabio Carpi
 con: Ignio Bonezzi, Renzo Lori e Franca Nuti. Regia di Massimo Scaglione
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 20.40 **Stasera con...**
 In studio Ernesto Bassignano
- 20.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Dalla "Haus der Kultur" di Bolzano 7ª Festival di Musica Contemporanea**
 Direttore Rainer Riehn
 Pianista Maria Luisa Lopez-Vito
 John Cage: Credo in As ♯ Th. W. Adorno: 3 Klavierstücke (1924) (Prima esecuzione assoluta). Nicht zu rasch - Schnellschnell langsam • Henri Pousseur: Quintette à la mémoire de Webern (1955) • John Cage: Living Room Music • Dieter Schnebel: Quintette in si bemol maggiore (Prima esecuzione italiana)
 Complesso Musica Negativa di Monaco (Registrazione effettuata il 18-9-1981)
 Nell'intervallo:
Conversazione di Francesco Valdambrini
 Al termine:
Canzoni italiane (II parte)

- 22.30 **Onda verde**, **Sera**
 Radiouno per gli automobilisti
- 22.35 **Canzoni italiane** (II parte)
- 22.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23.03 **Oggi al Parlamento**
 — In diretta da Radiouno
 a cura di Gianni Bischi
La telefonata di Italo Morconi
- 23.28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **Giorni d'estate**
 Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
 Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6.05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6.06 **Giorni d'estate**
- 6.30 **GR 2 Notizie**
- 6.35 **Giorni d'estate**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7.05 **Giorni d'estate**
- 7.20 **Momento dello spirito**
 a cura di Angelo Lucano
- 7.30 **GR 2 Radiomattino**
- 7.55 **Giorni d'estate**
- 8.30 **GR 2 Radiomattino**
- 8.45 **Giorni d'estate**
 Al termine: **Radiodue presenta**
 Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9.05 **Cronache di poveri amanti**
 di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 5ª puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9.30 **GR 2 Notizie**
- 9.32 **La luna nel pozzo**
 Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
 Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 **Speciale GR 2**
- 10.12 **La luna nel pozzo**
- 11.30 **GR 2 Notizie**
- 11.32 **Le mille canzoni**
 Presenta Vanna Brosio
- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12.45 **Hit Parade**
 Presenta Emilio Levi
- 13.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 **Sound-Track**
 Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Varano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
 Mario Landi incontra Mata Hari con la partecipazione di Paola Piagora
 Regia di Mario Landi (Registrazione)
- 15.30 **GR 2 Economia**
 Media delle valute. Bollettino del mare
- 15.42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
 Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza, in studio Dino Verde con Francesco Accampora, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
 Negli intervalli:
 (ore 16.30): **GR 2 Notizie**
 (ore 17.30): **GR 2 Notizie**
 (ore 18.30): **GR 2 Notizie**
- 19 **Facciamo un passo indietro**
 Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (II parte)
- 19.30 **GR 2 Radiosera**

RAD

Tarone - Ugo
GR 23 14.30 - 15 2. ed.
TG 3 18.30 - 19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi
- 6.44 Ieri al Parlamento
- 6.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1** - prima edizione
- 7.15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8.30 **Edicola del GR 1**
- 8.40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **Week-end (il parte)**
Varietà radiofonica di Ovaleto Bevilacqua e Guido Leoni. Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici e superquiz, viaggi e soggiorni premio e... musica, musica, musica
Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 9.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10.03 **Week-end (il parte)**
- 10.20 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Vittorio Vighi
Programma di Dino De Palma
- 11.25 **Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia - Cinto Brandini
Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schirizzi
Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)
- 11.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12.03 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri (Replica)
- 12.30 **Vita... da uomo**
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisca
con Massimo Belli, Elio Pandolfi e Laura Tanziani
Regia di Marco Gagliardo
- 12.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto
- 13.20 **Aiuto, polizia!**
Perquisizioni musicali fra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Pegni
di Nino Amante e Laura Falavotti
Regia di Leoncarlo Settimelli
- 14 **GR 1 flash**
- 14.03 Riccardo Pazzaglia presenta
Concerto per umorista e orchestra
- 14.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **Radiotaxi**
Gioco a busifila con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzaletti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzaletti ed Enzo Guarini

- 16.25 **Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicap, di Giuliano Berardinelli, con la collaborazione di Monica Celotto a cura di Anna Scribani
- 16.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17.03 **Autoreadio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsano e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Caccianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17.30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18.30 **Obiettivo Europa**
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con Bruno D'Alessandro, Alessandro Cassieri, Franco Pellegrini e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 18.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19.10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.15 Radiouno Jazz '81: **Jazz incontri**
Programma di Lilian Terry
Trasmisione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto
- 19.40 **Die in palcoscenico**
Programma di Paola Scarabello
Regia di Riccardo Caggiano
- 20.10 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli (Replica)
- 20.25 **Ribalta aperta**
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchietti cerniaci
Programma a cura di Paolo Leone
- 20.40 **Intervallo musicale**
- 20.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **Stasera a cena fuori**
con Sergio Centi e Silvana Pampanini
Regia di Riccardo Caggiano
- 21.30 **Caro Sigmund**
Corrispondenze dell'inconscio a cura di Piero Di Giovanni
Regia di Vittorio Brusca
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia
- 22 **Pinocchio Pinocchi e Pinocchi**
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo (Replica)
- 22.30 **Sull'uomo o per l'uomo**
Problemi di etica medica
Programma di Angelo Sabatini diretto da Riccardo Caggiano
- 22.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23.03 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bislach
La telefonata
di Italo Moscati
- 23.28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipladi

- 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6.06 Il mattino ha l'oro in bocca
6.30 GR 2 Notizie
6.35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7.05 Il mattino ha l'oro in bocca
7.30 GR 2 Radiomattino
7.55 Il mattino ha l'oro in bocca
8.30 GR 2 Radiomattino
8.45 Il mattino ha l'oro in bocca
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

- 9 Dal Teatro Niccolini di Firenze
La famiglia dell'anno
Trasmisione conclusiva
Gara tra "famiglie-tipo" regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestri
Regia di Giorgio Ciarpaglini
Negli intervalli:
(ore 9.30) **GR 2 Notizie**
(ore 10) **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva

- 11 **Long Playing Hit**
Presenta Anna Pettinelli

Anna Pettinelli



Nell'intervallo (ore 11.30)

GR 2 Notizie

- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12.45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi: Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **La chitarra e i suoi parenti**
Naghi e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 11^a trasmissione
- 15.30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15.42 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi (Replica)
- 16.30 **GR 2 Notizie**
- 16.32 **Estrazioni del Lotto**
- 16.37 **Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17.02 Un programma della Sede regionale per il Lazio
Almanacchi musicali 1960-1980
Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Forleo e Giorgio Onetti, con la collaborazione di Ornella Magrini e Memmo Giovannini
Negli intervalli:
(ore 17.30) **GR 2 Notizie**
(ore 18.30) **GR 2 Notizie**

- 19** **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19.30** **GR 2 Radiosera**
- 19.50** **Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 20.15** **Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiotre**
Esempi di spettacolo radiofonico
- Giochi all'italiana**
Le maschere dell'antica commedia dell'arte e le maschere della moderna arte di vivere.
di Cesare Brero e Giancarlo Stragà
3. Il Dottore • Anton
Ludwig Feldmann: Gianfranco Mauri,
Franco Mazzola, Germana Monteverdi,
Franco Parenti, Angelo Romero
e con l'intervento di Gianni Brera
Regia di Giancarlo Stragà
(Registrazione)
- 21** **Concerto sinfonico diretto da Lovro von Matacic**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K 183. Allegro con brio
Andante • Minuetto • Allegro • Anton
Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle
maggiore • Romanica • Bewegt nicht zu schnell • Andante quasi allegretto •
Scherzo: Bewegt • Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
- 22.30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22.50** **Facciamo un passo indietro**
(III parte)
- 23.29** **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13, gli appuntamenti
- 6** **Preludio**
Musiche di Ludwig Senfl, Johann Sebastian Bach, Niccolò Porpora, Heinrich Schütz, Gaspar Sanz, Vincenzo Ruffo, Marco Carra, Johann Joachim Quantz
- 6.55** **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Biagio Marini: "Eco a tre violini e organo Ido • Sonate, Symphonie, Canzoni • op. VII, 1629 (Strumentisti di Musica Antiqua e di Colonia con strumenti d'epoca) • Daniel Aubert: "Un Diavolo • ouverture (Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Hermann Scherchen)
• Johann Friedrich Fasch: Concerto in re maggiore per tromba, due oboi, archi e continuo: Allegro • Largo • Allegro (Moderato) (Jean-Pierre Walliez, violino solista; André Bernard, tromba; Pierre Pierlot e Jacques Chambon, oboi • Ensemble Instrumental de France)
- 7.25** **Giorale Radio Tre**
- 7.30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Turani. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 95 (prezzo ore 0)
- 8.30** **Folkconcerto**
con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso
- 9.45** **Giorale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10** **Concerto del mattino** (II parte)
Giovanni Telemann: Sonata in mi minore per due flauti (Solisti Jean-Pierre Pierlot e Marco Dubois) • Jean-Benoît Berg: Sonata op. 1 per pianoforte (Solista Bruno Mezzana) • Vladimir Vogel: "La caduta di Waqad, per l'orgoglio • oratorio su testo tratto dal Corano di Cassires Laute • per soli, coro, cinque sassofoni e clarinetto [versione ritmica italiana di Giovanni Trampus] (Lucille Diduch, soprano; Genia Las, mezzosoprano; Renato Capecci, baritono, La Curci e Renato Cominetti, voci recitanti) • Quintetto di sassofoni "Marce Mule" • e Alberto Fusco, clarinetto • Coro di Roma della Rai diretto da Nino Antonicelli)

- 11.45** **Giorale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11.55** **Antologia operistica**
Musiche di Richard Strauss, Ludwig van Beethoven, Giuseppe Verdi, Jules Massenet, Vincenzo Bellini, Richard Wagner, Georges Bizet, Giacomo Puccini
- 13** **Pomeriggio musicale**
Duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Luciano Ceri
Regia di Giuseppe Carboni
Negli intervalli
- 13.45** **Giorale Radio Tre**
- 15.15** **Giorale Radio Tre - flash**
- 15.18** **Controsport**
Settimanale del Giorale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera
- 17** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Marina Biondi, Benedetta Graveri, Federica Starace
Nel corso del programma
Sergei Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra. Introduzione (Allegro vivace)
Variazione • Tema e variazioni da 2 a 24
Solista Tania Vasyarova
Symphony Orchestra diretta da Yuri Aronovitch • Bedrich Smetana: Quartetto n. 2 in re minore per archi • Allegro • Moderato • Andante cantabile • Allegro agitato con fuoco • Finale (Presto) (Quartetto Gabriel: Kenneth Sillito e Brendan O'Reilly, violini; Jan Jewell, viola; Keith Harvey, violoncello) • Dietrich Buxtehude: Preludio e fuga in mi maggiore (Organista Helmut Walcha)
• Ernest Chausson: Poème de l'amour et de la mer op. 19 (su testo di Maurice Bouchor) Les fleurs des eaux • Interlude La mort de l'amour (Contralto Shirley Verrett • Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Rossi)
- 18.45** **Giorale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con Servizio Italiano della BBC e il Giorale Radio Tre
- 19.15** **Spazio Tre** (II parte)
Alessandro Scarlatti: Concerto grosso n. 3 in fa maggiore, Allegro, Largo • Allegro • Largo • Allegro (Il Music) • Franz Liszt: Tre Pezzi da "Harmonies poétiques et religieuses • Invocation Benedictine de Dieu dans la solitude • Pensée des morts (Pianista France Clidat)
- 20** **Le musiche di Pranzo alle otto**
- 20.45** **Giorale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **I protagonisti della musica: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**
81 trasmissione
Presentazione di Luigi Bellingeri
"Vier Bläser" • ouverture op. 95 (1839 da Ruych György Lento • Allegro molto (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Gabriel Chmura)
Concerto n. 3 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra (1831). Molto allegro con fuoco • Andante • Presto, Molto allegro e vivace (Solista Murray Perahia, Orchestra dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) • Concerto in re minore op. 114 per clarinetto, corno di bassetto e piano (1832) • Presto • Andante • Allegretto grazioso (Wolfgang Schröder, clarinetto; Wilhelm Mehls, corno di bassetto; Barton Weber, pianoforte) • Sinfonia n. 3 in la maggiore op. 56 • Sciozzare • (1842) Andante con moto, Allegro un poco agitato • Scherzo (Vivace ma non troppo) • Adagio • Allegro vivacissimo • Allegro maestoso assai (Orchestra New Philharmonia diretta da Riccardo Muti)
- 22.35** **Un racconto di Richard Deming**
Un piccolo socratico
con: Sara Di Nepi, Franco Giacobini, Alberto Melis, Diego Michelotti
Regia di Davide Montemurri

- 23** **da Torino - Graciela Rava presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 24** **Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30** La Voix de la Vallée. 1^a ed. • 14. Pomeriggio in Valle • 14.30. 15 La Voix de la Vallée. 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30** Rai Regione. Giorale radio del Trentino-Alto Adige • 14. Rai Regione. Giorale radio del Trentino-Alto Adige • 14.15. Rai Regione. Giorale radio della Chiesa in regione • 14.15. Musica firmata • 19.15. Rai Regione. Giorale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20. Prisma: folklore
- TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13.30** 14. Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19.05-19.15. Dal grezzo di Sella
- FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55** Rai Regione. Giorale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30. Felicità • 12.15. I programmi regionali dell'accesso • 12.35-13. Rai Regione. Giorale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14.45-15. Rai Regione. Giorale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.15. Incontri dello spirito • Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18.35-19. Rai Regione. Giorale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani che vivono in Germania • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 15.45. Lugi. Il di Baviera (Replica) • 16.15-16.30. Un quarto (Replica)
- SARDEGNA • 7.30** Torna a casa psiche • 12.10. Rai Regione. Giorale radio della Sardegna 1^a ed. • 12.30-13. Sapore di Salis • 14.30. Rai Regione. Giorale della Sardegna: Rubriche • 15.15. Musica leggera • 19.30 in attesa di • 19.45. Rai Regione. Giorale radio della Sardegna. 2^a ed. • 20.20-30. Paraulas e musica
- SICILIA • 7.30-7.55** Rai Regione. Giorale radio della Sicilia. 1^a ed. • 12.10-12.30. Rai Regione. Giorale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14.15. Meridiana d'estate, Signora, Catania e Signora. Negli intervalli ore 14.30. Rai Regione. Giorale radio della Sicilia. 3^a ed. • ore 16.15. Rai Regione. Giorale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

- 6.45 Das kleine Morgenkonzert, • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar, • 7.30 Musik und Information, • 8.30 Volksmusik und Ausschnitten aus beliebten Musikantentreffen. Es singen und musizieren. Die Biedergerische Hausmusik, der Vinschger Gesangstrio, der Gesinger Viergesang, die Geschwister Oberhammer, die Familie Kagerl, das Duo Grünwald-Leutner, die Anreiterkänger, die Kienbacher Klammersnau, • 9.30 Folk, • 10. Nachrichten, • 10.05 Matinee, • 10.30 Auf leichter Welle, • 11.40 Ein Entschlossen in den Bergen, • 12-12.10 Nachrichten, • 12.30 Mittagssmagazin, • 13. Nachrichten, • 13.10 Werbung, Veranstaltungskalender, • 13.15-13.40 Musik für Bläser, • 16.30 Musikparade, • 16.57 Lotto, • 7. Nachrichten, • 17.05 Liedertouren Lieder der Romantik, gesungen von Impard Seefried, Lila vierbegleitung: Erik Werba, • 17.45 Das tägliche Leben in längst vergangenen Zeiten, • 18. Popmusik, Eine Sendung mit Hans Irwin, • 19.30 Abend aktuell Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes, • 20. Volksmusik des Stelldichein, Dazwischen: 20.30-20.45 Erzählungen aus dem Alpenraum, • 20.45-21.00 Nachrichten, • 21.00 Etchen, • 21.15 Wiederholungen macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel, • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

- 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila. RADISKI MOZIKI: 8.10 Danes bomo govorili o • Glasbene spretnosti • Iz arhiva • 10 Kratka poročila in pregled tiskov • 10.10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLJ. NEVNIŠKI RAZGLADI: 11.30 Kulturne aktualnosti • 12.30 Vseživljenjski trenutki • 12.45 Kratke • 13 Poročila • 13.30 POSTNI PREDAL. Glasba po željah • 14 Kratka poročila. POPOL. DANKSI PROGRAM: 14.10 Sobotna srečanja • 14.30 Poročila • 14.40 Otrci • 14.50 kate • 16 Portreti • 16.15 Zimzelene melodije • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: 17.10 Poslušali boste. Letošnja revija • Primorska • 17.30 Slika • Slika v slovensko • V treh slikah, ki jo je napisal Ljubo Cijak. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, Trstev: Adrijan Rustja • 18.45 Vera in naš čas. • 19 Poročila in juturni spoved

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 113

Maya: la margarina dal puro mais.

Maya, per mangiare e vivere meglio.



Ottenuta dalla lavorazione
del solo olio di mais.

ottenuta dalla lavorazione
di solo olio di semi di mais

Piemonte

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio del Piemonte: 1^a ed.
14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Re-
gione. Giornale radio del Pien-
te: 2^a ed.

Lombardia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio della Lombardia: 1^a
ed. 14-15. Noi in Lombardia + con
Rai Regione. Giornale radio della
Lombardia: 2^a ed.

Veneto

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio del Veneto: 1^a ed.
14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Re-
gione. Giornale radio del Veneto:
2^a ed.

Liguria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio della Liguria: 1^a
ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai
Regione. Giornale radio della Ligi-
ria: 2^a ed.

Emilia-Romagna

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio dell'Emilia-Romagna:
1^a ed. 14 Rai Regione. Giornale ra-
dio dell'Emilia-Romagna: 2^a ed.
14.30-15 Lunedì: Il borghetto (Re-
plica) - Dischi caldi al sole d'esta-
te. Martedì: La serva padrona (Re-

plica). Mercoledì: Cabina di regia.
Giovedì: Il viaggio (Replica). Ven-
enerdì: Diario di un fannullone: ru-
brica settimanale per i rimasti in
città. Sabato: Muse inquietanti.

Toscana

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio della Toscana: 14-15
Spazio Toscana.

Marche

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio delle Marche: 1^a
ed. 14-14.30 Qui le Marche. Pro-
posta quotidiana della Struttura di
Programmazione. Lunedì: Fantasia.
Martedì: Marche graffiti. Mercoledì:
Estate a tavola. Giovedì: Vetrina
musicale. Venerdì: Contromarca/
Zona franca. Sabato: Questo di-
sette. 14.30-15 Rai Regione. Gior-
nale radio delle Marche: 2^a ed.

Umbria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio dell'Umbria: 14-15
La Radio è vostra: Notiziari e pro-
grammi.

Lazio

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio del Lazio: 1^a ed. 14
Rai Regione. Giornale radio del La-
zio: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì: Per

voi la Sinfonica di Roma. Martedì:
Speciale programmi Lazio. Merco-
ledi: Totò in 30 minuti. Giovedì:
Pasquino, lingua tajante cervello
fino. Venerdì: L'opera sotto le stel-
le. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio dell'Abruzzo: 1^a ed.
14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Re-
gione. Giornale radio dell'Abruzzo:
2^a ed. 15-15.45 Abruzzo insieme
sera.

Molise

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio del Molise: 1^a ed.
14 Avvenimenti, fatti, cultura, per-
sonaggi. Tutto Molise. 14.30-15 Rai
Regione. Giornale radio del Molise:
2^a ed.

Campania

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio della Campania: 1^a
ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai
Regione. Giornale radio della Cam-
pania: 2^a ed. - Borsa valori (esclu-
so sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio della Puglia: 1^a ed.
14 Rai Regione. Giornale radio del

la Puglia: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì:
Giorni di Puglia - Musiche fol-
cloristiche pugliesi. Martedì: Fat-
ti e figure di storia pugliese -
Problemi della giustizia. Merco-
ledi: Obiettivo oggi. Giovedì:
L'alba è nuova. Venerdì: Intervis-
ta con... Sabato: Granelli di sabbia
- Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12.10 Il tuo giorno. 12.20-
12.30 Rai Regione. Giornale radio
della Basilicata: 1^a ed. 14-14.30 Rai
Regione. Giornale radio della Ba-
silicata: 2^a ed. 14.30-15 Lunedì:
Una valligiana piena di note - Ponte
levatoio. Martedì: Terrazza prima
vera - Momenti. Mercoledì: Spazio
pub. Portavamo l'eschimo. Giovedì:
I paesi cantano - Futuro. Venerdì:
Classico - Due voci per la chie-
rezza. Sabato: Patrimonio insieme.

Calabria

Feriali: 12.10 Almamacco. 12.15-
12.30 Rai Regione. Giornale radio
della Calabria: 1^a ed. 14 Rai Re-
gione. Giornale radio della Calab-
ria: 2^a ed. 14.30-15 Totocalabria.
Lunedì: Ciao amico. Martedì: E
il giorno errando. Mercoledì:
Giorno per giorno. Giovedì: Pòsi
180. Repetage di un pellegrinag-
gio. Venerdì: Itinerario. Sabato
Estate.

RADIO VATICANA

Domenica 20

7 Incontro del mattino: Stampe - Li-
turgia. 7.30 S. Messa latina. 8.15
Liturgia Romana. 9.30 S. Messa
con omelia di P. G. Simaldi (in
coll. Rai). 10.30 Liturgia Armena.
11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15
Radiomeditazione: fatti, opinioni e
voci dal mondo. 13.30 Musica leg-
gera. 14. Roma, attualità della Chie-
sa locale, a cura di Don F. Teani.
14.30 Radiogiornale in italiano. 15
Radiogiornale in spagnolo, portoghe-
se, francese, inglese, tedesco, po-
lacco. 16.30 Messa in polacco.
17.30 Orizzonti Cristiani: Cristo
nella Letteratura, a cura di M. G.
Fulvi. 18.30 Sie schreiben -
wir antworten. 20.45 S. Rosario.
21.05 Religione penso. 21.15 La rela-
tion humaine du chretien. 21.30
The Pope's Angelus Address. 21.45
La parola di Giovanni Paolo II nel
Giorno del Signore. 22.30 Mi-
siones y misioneros en Radio Va-
ticano. 23 Replica di Incontro della
sera. 23.30 Con voi nella notte.
Tutti i giorni su FM (96.5) (per la
zona di Roma) - Studio A - Pro-
gramma stereo, 13.15 Musica leg-
gera. 18-19 Concerto serale. 19-20
Intervallo musicale. 20-22 Un po'
di tutto.

Lunedì 21

7 Incontro del mattino: Radiome-
ditazione. 7.30 S. Messa latina. 8
- Quattro voci - 12.15 Filo diretto
con Roma. 13.30 Musica leggera.
14.30 Radiogiornale in italiano. 15
Radiogiornale in spagnolo, portoghe-
se, francese, inglese, tedesco,
polacco. 17 Antologia musicale in
breve. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il

Punto a cura di L. Giambuzzi -
"Idee a confronto", a cura di A.
Volonte. 20.30 Nachrichten aus der
Weltkirche. 20.45 S. Rosario. 21.15
Savoir dire - merci - 21.30 Eye-
Witness. 21.45 Incontro della sera:
Dialogo aperto, a cura di G. Coti-
gnoli. 22.30 En el año internacional
del minervaldo. 23 Replica di
Incontro della sera. 23.30 Con voi
nella notte.

Martedì 22

7 Incontro del mattino: Dialogo
aperto. 7.30 S. Messa latina. 8
- Quattro voci - 12.15 Filo diretto
con Roma. 13.30 Musica leggera. 14.30
Radiogiornale in italiano. 15 Radio-
giornale in spagnolo, portoghese,
francese, inglese, tedesco, polacco.
17 Discografia, a cura di A.
Morelli. A. Ovarri: Sinfonia n. 7
op. 70. 17.30 Orizzonti Cristiani.
Terza pagina: Teatro di G. F. Be-
lardo. Cinema di W. Lubina - At-
tualità. 20.30 Brot im eucharistischen
Tisch. 20.45 S. Rosario. 21.15
Les sources de la presentation.
21.30 Talking Point. 21.45 Incon-
tro della sera: Vangelo in prima
linea, a cura di P. Cornelli. 22.30
Cartas a Radio Vaticano. 23 Re-
plica di Incontro della sera. 23.30
Con voi nella notte.

Mercoledì 23

7 Incontro del mattino: Caterina
da Siena, Ambasciatrice di Dio -
7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro
voci - 12.15 Filo diretto con Ro-
ma. 13.30 Musica leggera. 14.30 Ra-
diogiornale in italiano. 15 Radio-
giornale in spagnolo, portoghese,

francese, inglese, tedesco, polac-
co. 17 Musica e balletto, a cura
di A. Morandi. 17.30 Orizzonti Cri-
stiani: - Madre. Cielia Merloni.
Fondatrice delle Apostole del S.
Cuore di Gesù - Attualità. 20.30
Bericht aus Rom. 20.45 S. Rosario.
21.15 Le Père de Clorivière. 21.30
Letter From Rome. 21.45 Incontro
della sera: Il Magistero di Gio-
vanni Paolo II in Italia. 22.30 Los
miércoles de Juan Pablo II. 23 Re-
plica di Incontro della sera. 23.30
Con voi nella notte.

Giovedì 24

7 Incontro del mattino: Il Magi-
stero di Giovanni Paolo II in Ita-
lia. 7.10 Esperanto. 7.30 S. Messa
latina. 8 - Quattro voci - 12.15 Filo
diretto con Roma. 13.30 Musica leg-
gera. 14.30 Radiogiornale in ita-
liano. 15 Radiogiornale in spag-
nolo, portoghese, francese, in-
glese, tedesco, polacco. 17 Appun-
tamento Musicale. Organista Mari
Kodama. Musiche di H. Hayashi e
Mari Kodama. 17.30 Orizzonti Cri-
stiani: Attualità - L'Avventura di
Don Alberione - di Don A. Ugenti,
realizzazione di R. Piermarini. 20.30
Römische Wallfahrten. 20.45 S. Ro-
sario. 21.15 Soiree et option re-
ligieuse. 21.30 Report on Papal
Audience. 21.45 Incontro della se-
ra: Cronaca - Attualità del Pa-
dri della Chiesa - di V. Benassi.
22.30 Temes Orientales. 23 Re-
plica di Incontro della sera. 23.30
Con voi nella notte.

Venerdì 25

7 Incontro del mattino: - Cate-

rina da Siena, Ambasciatrice di
Dio - 7.30 S. Messa latina. 8
- Quattro voci - 12.15 Filo diretto
con Roma. 13.30 Musica leggera.
14.30 Radiogiornale in italiano. 15
Radiogiornale in spagnolo, portoghe-
se, francese, inglese, tedesco, po-
lacco. 17 Incontro della sera
notte, per gli infermi. 17.30 Ori-
zzonti Cristiani: Attualità - L'Av-
ventura di Don Alberione - di A.
Ugenti, realizzazione di R. Pierma-
rini. 20.30 Prima. 20.45 S. Rosar-
io. 21.15 Allez-vous en sur les
places. 21.30 An Even chance. 21.45
Incontro della sera: Programma
Bis - La Radio del Papa - 22.30
En el biminario de Virgilio. 23
Replica di Incontro della sera.
23.30 Con voi nella notte.

Sabato 26

7 Incontro del mattino: - Madre
Cielia Merloni - 7.30 S. Messa
latina. 8 - Quattro voci - 12.15 Filo
diretto con Roma. 13.30 Musica
leggera. 14. Roma, attualità della
Chiesa locale, a cura di Don F.
Teani. 14.30 Radiogiornale in ita-
liano. 15 Radiogiornale in spagno-
lo, portoghese, francese, inglese,
tedesco, polacco. 16.30 Archivi so-
nori della Radio Vaticana. 17.30
Orizzonti Cristiani: Attualità - Pas-
seggi della Stampa, a cura di P.
Giuntella. 20.30 Die Frohbotschaft
zum Sonntag. 20.45 S. Rosario.
21.15 Le repentir, signe d'amour.
21.30 With Heart and Mind. 21.45
Incontro della sera - Notte. Li-
bro di Dio - del P. F. Batzari -
La Liturgia di domani, del P. V.
Manno. 22.30 Historia del monaca-
to. 23 Replica di Incontro della
sera. 23.30 Con voi nella notte.

**"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire."**



© 1981 Playtex Italia S.p.A. - Recipiente Postale Playtex - 00040 Aedo (Rome) - "Playtex"

Guaina 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimere.

La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX®



Guaina sgambata o gambaloro
in nero e nudo.
Modellatore in nero e nudo.

GIOCHI E LOTTERIA DI CAPODANNO

"Fantastico due" alle porte

**Da ottobre il varietà
musicale con premi e quiz.
Al traguardo la pioggia
di milioni del 6 gennaio**

Con l'inizio del mese di ottobre (da sabato 3, per la precisione) ritorna, sulla Rete 1, il tradizionale appuntamento settimanale con la Lotteria Italia. La trasmissione legata alla Lotteria di Capodanno, che la sera del 6 gennaio 1982 farà cadere nelle tasche dei fortunati una pioggia di milioni, è quest'anno *Fantastico due*, che sarà a un tempo un grande programma di varietà musicale e un gioco con tanti indovinelli cui potranno partecipare tutti i telespettatori che ne faranno apposita domanda.

Nel cast del programma figurano sette famosi personaggi del mondo dello spettacolo, ciascuno dei quali avrà un compito ben preciso: Walter Chiari interpreterà le parti comiche, Claudio Cecchetto condurrà i giochi e i quiz musicali, Memo Remigi e Romina Power interpreteranno i motivi dei quiz e altre canzoni dello spettacolo, Oriella Dorella e Heather Parisi saranno le due danzatrici protagoniste dei balletti di Mario Pistoni e Franco Miseria, impegnati in una sorta di sfida tra classico e leggero. Gigi Sabani infine proporrà, imitando vari personaggi famosi, il gioco della cartolina, riservato a tutti coloro che avranno acquistato un biglietto della Lotteria Italia.

La parte dedicata ai giochi e ai quiz musicali è stata ideata con l'intento di riproporre, attraverso vere e proprie citazioni un po' rivisitate, alcuni dei più famosi giochi televisivi e radiofonici della Rai.

Ai giochi possono partecipare quanti abbiano una buona conoscenza della vasta materia della musica leggera, soprattutto per quanto riguarda canzoni, cantanti, musiche di film, commedie musicali, riviste teatrali e televisive, ecc.

Chi vuole candidarsi ai giochi di *Fantastico due* deve inviare domanda di partecipazione con nome, cognome, indirizzo, data di nascita alla Rai, Radiotelevisione Italiana, *Fantastico due*, corso Sempione 27, 20145 Milano.

Le selezioni avranno luogo presso le Sedi regionali della Rai.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

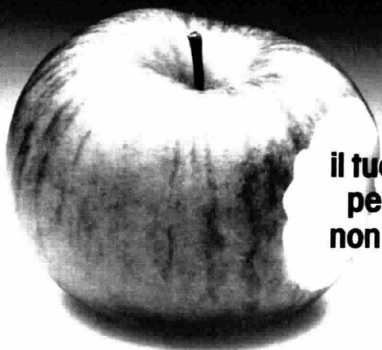
AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



**il tuo adesivo
per dentiere
non ti soddisfa?**

**passa a
SUPER POLI-GRIP!**
la pasta adesiva più venduta in Italia.

Super Poli-Grip ha una tenuta di gran lunga superiore e crea tra gengiva e dentiera un cuscinetto adesivo che impedisce ai frammenti di cibo di infiltrarsi sotto. Per questo Super Poli-Grip è la pasta super adesiva preferita dai portatori di dentiera. Provala anche tu. Provala subito!

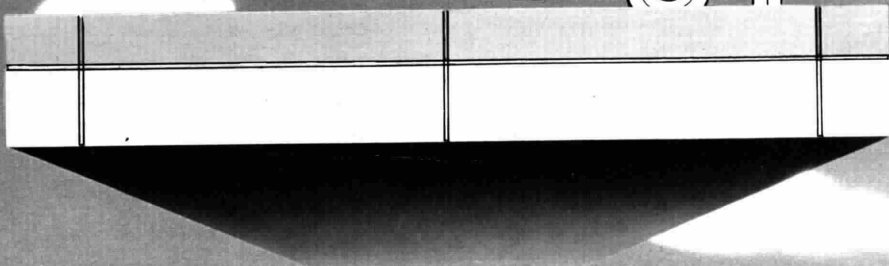


In vendita in farmacia.

**PASTA ADESIVA
SUPER POLI-GRIP®
vince in tenuta!**

Agip, il tuo tetto sulla strada

Agip



Agip, 8.000 volte su tutte le strade per offrirti lubrificanti qualificati, SINT 2000 (quello della Formula 1), fornitissimi BigBon dove trovi tutto, dalla batteria ai pneumatici, dagli autoaccessori alla nuova gamma dell'autochimica. Officine: tutte specializzate. E poi, ristoranti, bar, tanti e tutti a portata d'auto. Soste tranquille nella grande catena alberghiera MotelAgip. E' proprio come sotto un tetto amico. Perché chi ti accoglie lo fa con simpatia, con efficienza. E' uno specialista. Un "vero gestore".



Agip

