

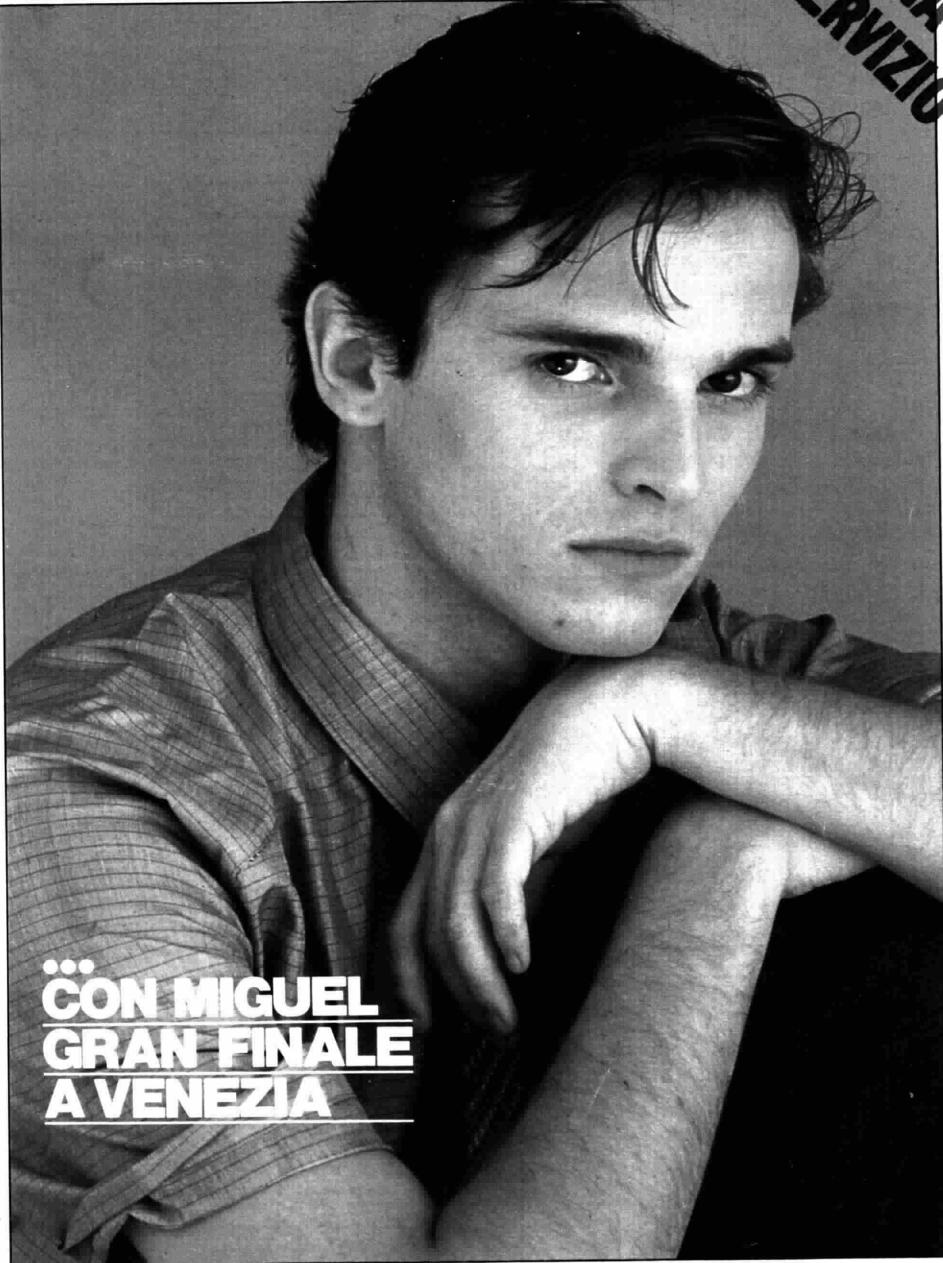
# TV corriere

radio

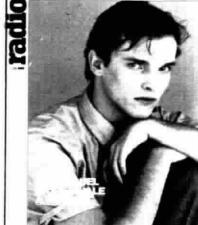
IRE 600

ANNO LVIII - NUMERO 38  
20/26 SETTEMBRE 1981

COPIE  
DI SERVIZIO



...  
**CON MIGUEL  
GRAN FINALE  
A VENEZIA**



**IN COPERTINA.**  
Miguel Bosé  
tra i big della canzone  
italiana alla Mostra  
internazionale della musica  
leggera di Venezia.  
(Servizio a pag. 44)

**Direttore responsabile**  
**UMBERTO ANDALINI**

**Vice direttori**  
**Giacomo Ascheri**  
**Giuseppe Pedercini**

## SOMMARIO

### ATTUALITÀ

**12** Premio Italia  
Si corre a Siena  
il palio delle TV  
a cura di Maria  
Colomba Zanda  
e Maurizio Adriani

**17** I nostri concorsi  
Nasce a Firenze  
la « super-famiglia »  
di Fiammetta Rossi

**18** I vincitori

**60** Sport e TV  
Non si vive  
di solo calcio  
di Giuseppe Buti

### SPETTACOLO

**20** Quiz e senza peccato...  
di Carlo Scaringi

**26** Ritorna Enea  
eroe a misura d'uomo  
di Luca Canali



**28** Commedie musicali  
Dorelli Aladino  
con la lampada  
e una... Guida  
di Giuseppe Boconcetti

**32** Quest'insopportabile  
adorata Shirley  
di Serena Jannicelli

**38** Anteprima TV  
Boccaccio trasfigurato  
da Janosó  
di Giacomo Gambetti

**44** Finale a Venezia  
con canzoni e tango  
di Pierluigi Cavallina  
La Vitti si diverte  
con i Camaleonti  
di Ernesto Baldi

**48** Sceneggiati TV  
Scavarsi nel fondo  
di Teresa Giomogno



**50** Riccardo III  
un malvagio  
senza misteri  
di Italo A. Chiusano

**54** Fare « clic »  
sembra facile  
di Maurizio Adriani

**56** Telefilm  
Dall'ago ai milioni  
di Carlo Bressan

**58** Ritorna con novità  
Special GR 2 Motori

**62** STORIA  
DEL TEATRO  
LIRICO

Martha Mödl una  
« Isotta in persona »  
di Giorgio Guarneri

**68** Radiouno  
Piombi vi dà  
« Carta bianca »  
di Maria C. Zanda

**70** Teatro  
Una stagione boom  
con repertorio  
stagionato  
di Giovanni Antonucci

**162** « Fantastico due »  
alle porte

### RUBRICHE

**4** Lettere al direttore

**6** Almanacco

**7** In moviola  
di Guarino & Nava

**91** Dipartimento  
Scuola Educuzione  
di Monica Bernadi

**98** Due parole  
di Padre Cremona

**100** Onde e suoni  
di Enzo Castelli

**143** TV3 Regioni  
di Gianni Rossi

**144** Transistor

### AGENDA

*Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 93 a pag. 108. L'oroscopo e « La schedina » sono a pag. 110.*

### GUIDA GIORNALIERA

**Tutto TV locali e Filodiffusione:** pag. 75 - Notturno Italiano 113 - **TV1, TV2, TV3**

**TV ESTERE:** domenica pagine 114-117; lunedì 118-121; martedì 122-125; mercoledì 126-129; giovedì 130-133; venerdì 134-137; sabato 138-141. **RADIO:** domenica pagine 146-147; lunedì 148-149; martedì 150-151; mercoledì 152-153; giovedì 154-155; venerdì 156-157; sabato 158-159. **RADIOPRE-**  
**GIONI E RADIO VATI-**  
**CANA:** pagina 161.

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

# Pinot di Pinot®

## Solo Pinot e il meglio dei Pinot

Dalla selezione dei migliori Pinot d'Italia,  
abbiamo creato Pinot di Pinot, un grande  
vino secco, completo ed equilibrato,  
come vuole la più alta enologia mondiale.

Un grande vino secco come  
Pinot di Pinot poteva nascere solo da uve  
Pinot. Ma non basta. Abbiamo  
scelto la terra, il clima, le uve migliori  
delle vigne più esclusive, coltivate  
con passione dagli uomini più capaci nelle  
zone più prestigiose.

Il risultato fu esaltante e mancava solo  
il nome per definire questo Pinot,  
"cuvee" dei migliori Pinot d'Italia:  
Pinot di Pinot.

Un vino che fonde ed esalta le virtù  
dei Pinot della bella Italia dei vini.

*F.lli Gancia & C.*

Vino spumante secco adatto ad ogni  
occasione, sia come aperitivo che a tavola,  
in accompagnamento a qualsiasi portata.



da Casa Gancia, maestri vinificatori dal 1850

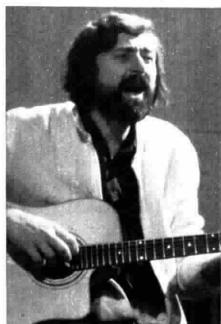
® Marchio registrato

# lettere al direttore

## Per capire le canzoni di Guccini

\* Ho letto sul Radiocorriere TV la breve recensione di Mario Colangeli, dell'ultima opera discografica di Francesco Guccini, "Metropolis". Nel punto più sostanzioso della sua critica, quando si tratta di dare un giudizio complessivo sul disco, Colangeli scrive sbagliativamente che "l'album non è altro che un atto di odio-amore verso la metropoli e le città sia esistenti sia scomparse". Ora, che in alcuni brani ci sia questo atto di odio-amore di cui egli parla non ci sono dubbi, ma sul fatto che "Metropolis" non sia altro che questo mi permetto timidamente di dissentire, trovando il giudizio estremamente affrettato e riduttivo.

Tanto per fare qualche esempio, non mi sembra proprio che la splendida Bisanzio sia rincondibile a questo concetto di odio-amore, che secondo il signor Colan-



geli sarebbe l'unico tema del disco; e l'affascinante allegoria che cela sul tramonto della nostra civiltà, e l'angoscia senso di smarrimento che nasce di fronte ad un mondo che cambia e che non riusciamo a decifrare; e il rigore della inquadratura storica, delineata con una doviziosa di particolari quasi cronachistica; e il risaltare da questo evento particolare all'universale, andando cioè a riflettere sui nostri personali, intimi periodi di transizione da un periodo ad un altro della nostra vita; tutti questi concetti, dicevo, dovevano andati a finire?

Mi sembra proprio assurdo ridurre tutto questo a un solo concetto, e dire che "non è altro che un atto di odio-amore" verso Bisanzio.

E puramente, dove è andato a finire il concetto centrale di Lager, quello che risalendo anch'esso da un evento ben delineato nella storia, cioè nello spazio e nel tempo (lo sterminio degli ebrei ad opera dei nazisti), ci porta a riflettere su quei lager non delineabili materialmente, vale a dire i lager invisibili delle nostre angosce e delle nostre ossessioni, personali o collettive, i nostri lager interiori, annidati nel profondo del nostro io infinito? E, ancora, dove è finita l'allegoria di Antenor, in cui Guccini, descrivendo un duello tra gauchos nella lontana Argentina, episodio ispirato ad un capitolo di uno dei capolavori della letteratura gauchesca, il Don Segundo Sombra di Ricardo Güiraldes, ci parla in realtà dell'impossibilità di poter scegliere in piena libertà ogni nostra azione? E questo per enumerare solo alcuni dei concetti che più saltano agli occhi ad un ascolto meditato di "Metropolis".

D'altra parte, lo aveva ben scritto Umberto Eco, circa un anno e mezzo fa, che non è possibile "isolare un'immagine e ridurla a quella". E ciò proprio a causa di quel continuo risalire dal particolare all'universale che è, a mio avviso, uno dei pregi fondamentali della produzione gucciniana. Certo, mi rendo ben conto che la brevità delle critiche discografiche del vostro ottimo giornale non consente analisi molto approfondate, ma mi sembra che questo non debba voler dire necessariamente trinciare giudizi così pesantemente riduttivi» (Fabiano Borrà).

## Carte in regola se ci sarà Wagner

\* Sono un appassionato lettore del vostro settimanale e trovo che è il più completo ed il più interessante del settore. Già da tempo noto un encomiabile servizio ed iniziativa da parte della Rai (RadioUno e Radiotre) di trasmettere opere liriche ed operette di indubbi valore artistico; anzi direi lavori quasi rari ed autori di prestigio e direi del massimo valore musicale come Mussorgskij, Stravinskij, Richard Strauss, Sciosciakovic. Non posso che congratularmi per questa lodevole iniziativa da parte della Rai per dare la possibilità di incrementare la cultura in Italia della mu-

sica lirica ed in particolare far conoscere i grandi compositori stranieri contemporanei. Però non riesco a capire come mai ci si possa dimenticare di trasmettere almeno un'opera del grande Richard Wagner dal momento che tutti i grandi che prima ho menzionato hanno tratto spunti e leggi armoniche da Wagner, grande maestro non solo di armonia ma anche di contrappunto. Quasi tutto deriva dalla sua scuola; ha lasciato traccia di pagine liriche e di sinfonismo che sono insuperabili. Non può essere concepibile non trasmettere almeno un'opera del grande maestro. Solo la Radiotre ha trasmesso Triстан e Isotta ma il Wagner lo vogliamo in TV per assistere alla grandiosità scenica, alla tecnica interpretativa dei cantanti. Mancò solo Wagner, e poi siamo perfettamente a posto e con le carte in regola» (Mario Raschi).

## Disturbi dei programmi radio

\* E' mai possibile che da un po' di tempo in qua non si possa ascoltare, dall'inizio alla fine, un'opera radiotelevisiva senza qualche interruzione o disturbo di vario genere? I collegamenti con Salisburgo, ad esempio, penso che sarebbero meglio ormai non fatti. L'Aida dell'altro anno senza mezzo duetto dell'atto IV, l'anno scorso i racconti di Hoffmann disturbati in diversi punti. Il rullo del serraglio praticamente inascoltabile. Quest'anno il Falstaff con il primo atto disturbato da un silenzio. Persino la radio slovena, quando è collegata — lo so, perché abito a Trieste — riesce a fare delle cose migliori! E non si parli poi dei penosi collegamenti diretti con i teatri italiani, che spesso non arrivengono (si veda l'Ivrogne Corrige di Spoleto) senza che qualcuno si preoccupi di spiegare le ragioni, o che si interrompono sul più bello per svariati minuti (come il recente Fra' Diavolo del Festival di Marinafranca) senza che l'annunciatore dia poi qualche parola di spiegazione, o perlomeno si sensi con gli ascoltatori.

E poi, per quale ragione i programmi radio vengono trasmessi con un segnale così basso? Ciò rende problematico l'ascolto in particolare del Terzo Programma che, perlomeno nella mia zona, è praticamente sommerso da alcune stazioni private che operano su frequenza vicina. La televisione fa un po' meglio, ma non sempre: durante la trasmissione della recente Catena di un libertino, sulla Rete 2, è venuto a mancare l'audio durante il secondo atto, ed è passato più di un quarto d'ora prima che qualcuno scoprisse il fatto e vi ponesse rimedio. E qui non c'erano certo problemi di collegamento diretta, visto che trattavasi di un film. Un po' di maggior attenzione non guaderebbe, le pare?» (Livio Cova).

ne stazioni private che operano su frequenza vicina. La televisione fa un po' meglio, ma non sempre: durante la trasmissione della recente Catena di un libertino, sulla Rete 2, è venuto a mancare l'audio durante il secondo atto, ed è passato più di un quarto d'ora prima che qualcuno scoprisse il fatto e vi ponesse rimedio. E qui non c'erano certo problemi di collegamento diretta, visto che trattavasi di un film. Un po' di maggior attenzione non guaderebbe, le pare?» (Livio Cova).

## Si parla troppo al «verbometro»

\* Nel "verbometro" non solo si parla troppo veloci. C'è di peggio: si parla troppo, si dicono e ridicono cose che non aggiungono proprio nulla a ciò che vediamo. E' un fatto ormai dimostrativo che i telegiornalisti parlano troppo, ma all'orizzonte non sembra apparire qualcuno che li faccia stare un po' zitti. Vien da chiedersi se c'è, nella fitta schiera di dirigenti, quello incaricato di sceglierli, consigliarli, licenziarli.

Quando vediamo il pubblico non abbiamo bisogno di sentirci dire: "Adesso il regista ci fa vedere il pubblico". Quando il pubblico applaude, non abbiamo bisogno di sentirci dire: "Come certamente potete ascoltare il pubblico applaude"; appunto perché lo stiamo ascoltando e vogliamo sentirli quegli applausi, anziché sentire le sibistiche lapilliane, e perciò antitelevisive, parole. Capita pure di sentirsi spiegare il motivo dell'applauso. Possibile che non si voglia rimediare? Siamo subendo radiocromate: vogliamo invece telechromate. Cari telegiornalisti, tenete presente che il teleschermo, pur se piccolo come un tovagliolo, ci fa vedere e capire benissimo che "... il tiro sbagliato, il pallone passa molto lontano dalla porta e quindi il portiere non si impensierisce... La punizione viene battuta in questo preciso momento... La difesa respinge... L'attacco attacca... L'arbitro fischia...". Tenete a mente che non siamo ripetenti di quarta elementare. E quando fate parlare un Benvenuto o un Adorni, ecc., insomma un esperto, questi si possono in tal chiacchiere, ma dicono poche cose e serie; ad ascoltarli, sembra di starci, li, allo studio» (Carlo Cuini).



PRODOTTI DALLA S.P.A. FARMACEUTICI ATERNI

Molte cliniche italiane affrontano da anni il problema della preparazione alla maternità con corsi speciali guidati da esperti ginecologi e pediatri. Se tu, mamma in attesa, non trovi il tempo di frequentarli, compila il tagliando riportato qui sotto, ti invieremo gratis una preziosa guida, redatta da un illustre specialista in esclusiva per il Centro Ricerche Lines. Ti aiuterà ad affrontare con serena consapevolezza tutte le fasi dell'attesa e il primo importante periodo di vita di tuo figlio. Se prima del parto riusciamo in questo modo ad essere utili a te, dopo il parto potremo essere utili anche al tuo bambino. Come? Con il pannolino-mutandina usato da un numero sempre più alto di reparti maternità: il Lines Svelto.

# Lines svelto

## il pannolino-mutandina usato da un numero sempre più alto di reparti maternità.

Lines Svelto è pannolino-mutandina. Dentro è pannolino, fuori è mutandina impermeabile. Internamente è ricco di fluff assorbente e tutto rivestito dello speciale filtrante "sempreasciutto": così il sederino sta più asciutto.

Esteriormente è tutto impermeabile: così anche i vestitini restano asciuttini.

Con Lines Svelto, fai tutto il cambio in un colpo solo: basta fissare gli adesivi.

Dopo l'uso getti tutto! Niente da lavare!

Se desideri ricevere gratuitamente il "Corso di preparazione al mestiere di mamma" (in stampatello) questo tagliando, ritaglialo e spediscilo in busta chiusa alla:  
FARMACEUTICI ATERNI - Fater S.p.A. - Casella Postale 1296 - 10100 TORINO.

Nome ..... Cognome .....

Via ..... c.a.p. .... Città ..... Provincia .....

# almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

## CALENDARIO

Settimana dal 20 al 26 settembre

Domenica 20

S. Agapito

Il sole sorge alle 6.55 e tramonta alle 19.12. La luna nasce alle 23.48 e cala alle 14.

Lunedì 21

S. Matteo

Il sole sorge alle 6.56 e tramonta alle 19.13. La luna nasce alle 0.43 e cala alle 15.03.

Martedì 22

S. Maurizio

Il sole sorge alle 6.57 e tramonta alle 19.08. La luna nasce alle 1.12 e cala alle 15.59.

Mercoledì 23

S. Lino papa

Il sole sorge alle 6.59 e tramonta alle 19.09. La luna nasce alle 1.44 e cala alle 16.47.

Giovedì 24

S. Severino, S. Pacifico

Il sole sorge alle 7.01 e tramonta alle 19.05. La luna nasce alle 2.48 e cala alle 18.04.

Sabato 26

Ss. Cosma e Damiano

Il sole sorge alle 7.02 e tramonta alle 19.01. La luna nasce alle 4.57 e cala alle 18.35.



GOSTA I VVI E LI LODA E INNISI LI PIETÀ  
COSTELLANTI HA DISCHIOTTO IL LARDO, E I PIEDI,  
IN CORTE ANCOR SIMI PIETÀ N'U'DE,  
OVI TELORA TALI LI HALPISTA.

## ERBE



Giovanna  
Cicalò

Con l'argilla spe-  
ciale che si usa in  
cosmetica non può  
preparare un im-  
pacco molto utile  
per i capelli  
grassi.

Si tratta dell'argilla di Nocera Umbra, bianca e finissima, che ha proprietà assorbente e remineralizzante per i sali che contiene. Veniva usata per le cure cosmetiche fin dal XVI secolo. Prepariamo l'impacco molto facilmente usando una ciotola e un mestolo di legno, perché l'argilla non vuole il contatto con i metalli. Ne prendiamo due cucchiaini e facciamolo con l'acqua una papetta, nella quale mettiamo anche un cucchiaino di aceto. Applichiamo questa pappa sui capelli e ve la lasciamo una decina di minuti facendola penetrare fino alla cute. Poi sciaccuiamo abbondantemente. E' consigliabile l'ultima sciacquatura con acqua e aceto.

## CUCINA



Vincenzo  
Buonassisi

Il budino di cioccolato è un semifreddo, ottimo per chiudere un pranzo ma anche da offrire cor il tè.

## DOMANI AVVENNE

Settembre 1946:

riprende a Venezia la Mostra Internazionale del Cinema, dopo la parentesi bellica. Il cartellone è molto ricco e presenta capolavori di varie nazioni: tra i film italiani è atteso con particolare curiosità «Paisà» di Roberto Rossellini,



il regista che ha attirato su di sé l'attenzione con «Roma città aperta». «Paisà» è il film più nuovo e rivoluzionario della manifestazione veneziana perché punta sui volti presi dalla vita quotidiana, sulle vicende della guerra appena terminata e non ha una rigida sceneggiatura. Anzi è un film che si inventa durante le riprese. I sei episodi che lo compongono hanno risonanze attuali e riguardano i rapporti fra le truppe alleate e la popolazione italiana durante l'avanzata dell'esercito anglo-americano. Le vicende attingono dalla cronaca.

## PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Tra gli eufemismi, pa-  
role che abbelliscono, e  
le generalizzazioni si col-  
locano termini generici.  
  
Un esempio: recentemente sono entrate in uso le parole «non abiente», «non vedente», in sostituzione di povero o cieco, soprattutto nel linguaggio tecnico-burocratico. Queste generalizzazioni sono ottenute per mezzo di negazioni. E così «non violenti», «non docenti», «voto di non fiducia», eccetera. E' una caratteristica della nostra epoca la tendenza a sfumare le definizioni. Uno dei termini più curiosi è «non deambulante» per indicare la categoria di persone che, per una qualunque ragione, non possono camminare. Si leggono sugli autobus avvisi di questo tipo: «posto riservato ai non deambulanti». Termini di questo genere, però, possono provocare incertezze e malintesi.

## LO HA DETTO



Jean Cocteau

Gli specchi dovrebbero riflettere un momento prima di riflettere le immagini

## PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Il melumbo, più conosciuto come «fior di lotto», è la pianta che lega il nostro pensiero all'Oriente.

Il melumbo ricorda l'Oriente, i rituali indiani di Budda.

Ma è anche un emblema meraviglioso di qualsiasi giardino o terrazza che possa disporre di un vasto recipiente con acqua, perché questa è una pianta aquatica: ha bisogno di 40 cm. di terra e di 10 cm. d'acqua (di terra fertile e di acqua non corrente).

Per evitare che l'acqua non corrente possa imputridire si usa generalmente una piancicella che si chiama miropillum, che significa mille foglie, ed è una pianta ossigenante.

Il loto ha foglie stupende che sono idrorepellenti, la sua fioritura avviene durante l'estate e dura almeno due mesi.

di GIORGIO GUARINO  
e GIUSEPPE NAVA



## La più bella sei tu

L'estate è il tempo dei corsi di bellezza e settembre conclude la serie con l'elezione di Miss Italia. Secondo la tradizione ormai quarantennale, le « mamme » hanno tenuto la scena elogiando la bellezza delle loro figlie, pronte a darne dimostrazione concreta spogliando questa o quella parte del corpo. L'epoca delle miss non si è ancora conclusa e il fenomeno continua ad avere l'onore delle prime pagine dei giornali, anche di quelli più impegnati politicamente. Forse non ci sono la concitazione e l'interesse degli anni Cinquanta, quando bastava partecipare a Miss Italia per ottenere contratti cinematografici. Al giorno d'oggi ci sono anche altre strade per le belle ragazze in cerca di carriere nel mondo dello spettacolo. Questo mondo dei concorsi di bellezza ha dato l'idea a Luigi De Santis e Italo Moscati per un programma che TV2 manderà in onda nei prossimi mesi. Il titolo un po' ironico è *La più bella sei tu*. Moscati e De Santis intendono offrire un'analisi del fenomeno dal punto di vista sociale e del costume, rifacendosi soprattutto all'epoca dei concorsi di bellezza, quando le concorrenti rispondevano ai nomi di Gina Lollobrigida, Sophia Loren, Lucia Bosé, Silvana Pampanini, Della Scala, e una vittoria poteva risolvere anche i problemi esistenziali

di una famiglia. Le ultime scene del programma sono state girate a Formia mentre sfilarono le pretendenti al trono di Miss Italia 1981 sotto le luci un po' fantascientifiche di un grande locale notturno, davanti a un pubblico generoso di applausi e di commenti. Ma forse i con-

corsi di bellezza sono tornati di moda e ancora non ce ne eravamo accorti. (Nelle foto in alto: da sinistra, Gianna Maria Canale, Lucia Bosé, Gina Lollobrigida ed Eleonora Rossi Drago alla finale di Miss Italia 1947. A fianco, Sophia Loren, al corso di Miss Cattolica 1950).



## Dopo Stalin avanti con il musical?

Ogni tanto risposta fuori - il sogno americano -. Pupi Avati — è notorio — ci ha costruito sopra una carriera. Adesso è la volta di un altro regista, Walter Licastro, che fino ad ora si è fatto conoscere dalle file per aver realizzato ponderosi programmi di carattere storico. Basterà citare lo sceneggiato su Cesare Battisti trasmesso qualche anno fa e l'ancor più complesso *Dentro il primo cercino - Stalin e lo stalinismo* (su testi di Gaetano Nennetti), in onda in queste settimane. Il successo non manca ma Licastro si ride: « La storia è bella », dice, « la storia è importante ma il mio cuore è tutto per il musical ». Le difficoltà sono cominciate quando ha esposto il suo proget-



## INDICE D'ASCOLTO

In milioni

Domenica 5 settembre

TG 1	13,4	Venezia: regata storica	2,9
Tagli ritagli & frattaglie	9,3	Una città in fondo alla strada	1,6
Festivalbar '81	8,2	Santa Messa	1,6
Il mondo nuovo	7,3	Jazzconcerto	1,5
Hit Parade	4,6	Linea verde	1,3
TG 1 (ore 13,30)	3,8	Qui cartoni animati	1,1
TG 2	3,8	TG 2 - Stanotte	1,1
TG 2 - Domenica sprint	3,8	Prossimamente	0,8
La domenica sportiva	3,6	Mostra internazionale	
TG 2 - Ore tredici	3,6	del cinema	0,2
TG 2 - Diretta sport	3,1		

S B L M X T M  
SYNAGOGE REINMA  
ERIS GESTE NOL  
PRIESTERSEMINAR  
INRISEE PFERDC  
HEXENWAHN EFFET  
N N ERMIN L NAT  
APIS ARIE KARATE  
ROT RENN INA R  
MONETS EDIKT  
D IRRUTM S NORN  
MURNAU RIGEL RAU  
KIEFERNEULE AST  
UTE A HERR GANS  
IDOL O EKLAT EII  
D AGA E EITER  
ENTSAUGUNG EIT

## ANCHE L'ENIGMISTICA IN TV

Sono quasi un milione e mezzo le copie vendute ogni settimana dalle varie riviste di enigmistica, alle quali si devono aggiungere i vari cruciverba e rebus pubblicati da molti periodici. Questo per dare una indicazione sulla dimensione del « boom » che l'enigmistica sta attraversando in Italia in questo momento. Questa popolarità sarà trasferita sul piccolo schermo da TV2 che nei prossimi mesi dovrebbe varare un quiz enigmistico dal titolo « Crucitelenigma ». Ci saranno rebus, anagrammi, indovinelli, cioè tutti gli ingredienti di una vera e propria rivista del settore, comprese le vignette che costituiscono una tradizione di tutte le pubblicazioni del genere. Chi si sente ferito nella materia può inviare il proprio nome e indirizzo alla Rai per partecipare alla nuova trasmissione.

IN EDICOLA

## CORSO PROGRAMMATO DI LINGUA FRANCESE

# IL FRANCÉSE PER TUTTI

PER IMPARARE  
IL FRANCESE DA SOLI:  
PER LA SCUOLA,  
IL LAVORO,  
LE VACANZE

IL FRANCESE PER TUTTI  
è un moderno  
e originale metodo,  
a fascicoli e cassette,  
che consente a tutti  
di imparare la lingua  
francese da soli  
e in breve tempo.

72 fascicoli  
con 7200  
frasi di conversazione  
e 5000 vocaboli.  
24 cassette preregistrate  
di un'ora ciascuna.  
Un grande dizionario  
bilingue in due volumi.



Con il primo fascicolo, la prima cassetta, un fascicolo  
di istruzioni e le prime 32 pagine del dizionario.

IN REGALO una monografia di 144 pagine:  
Guida alla conoscenza della Francia. L. 2300

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA

# in moviola

(segue da pag. 7)

## MANUEL PARLA DEL PADRE IN SEI PUNTATE

Sarà un Vittorio De Sica visto dall'interno quello che ci sarà presentato da Manuel De Sica nel programma che realizzerà per TV2 con Luisa Alessandrini per la serie *Movie movie*. Saranno sei puntate di mezz'ora ciascuna. Attraverso un lavoro di montaggio di materiale edito e inedito la trasmissione si propone di sottolineare le grandi qualità artistiche e umane, che portavano De Sica ad essere attore brillante, drammatico, talvolta anche guitto, e regista estremamente sensibile e riflessivo. Saranno intervistati i personaggi del cinema che hanno lavorato con lui, da Zavattini a Sophia Loren, da Paolo Stoppa a Gina Lollobrigida. La curiosità maggiore è però nel nome dell'autore del programma, Manuel De Sica: un figlio che parla del padre. Il titolo della serie *Viva De Sica* sembra però che non lo abbia scelto lui.



## UN CAPITANO DI 15 ANNI PER LA RETE 1

Il regista Sergio Giordani sta scrivendo la sceneggiatura di «Un capitano di 15 anni», 6 puntate tratte dal romanzo di Verne, che andranno in onda sulla Rete 1 TV. Protagonista della storia è Dick Sand, un ragazzo coraggioso e leale che vive drammatiche avventure.

## COSA C'È DI NUOVO NEL «BARATTOLO»?

Con l'inizio di ottobre riprende *Il barattolo*, lo spettacolo del sabato pomeriggio in diretta su TV2. La formula è la stessa con servizi filmati, cantanti, ospiti e quiz a premi. Gli stessi autori: Corima (al secolo Corrado), Jurgens e Verde. Cambiano i conduttori: ci sarà ancora Nando Paone che sarà affiancato da Eleonora Flavetta, Antonella Cesari e Gianni Ippoliti. Tra le novità un'inchiesta sui balli degli anni Sessanta che sono tornati di moda anche in discoteca e che incuriosiscono i più giovani, molti dei quali allora non erano ancora nati. Per i giochi ci sarà un angolo per le mamme più brave con i figli a fare il tifo.

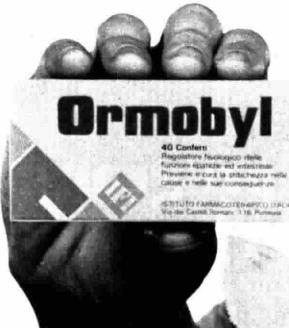
# Ormobyl. Perché la stiticchezza può avere molte cause.

La stiticchezza può avere molte cause. Ormobyl vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali.

Ormobyl è un prodotto IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano.

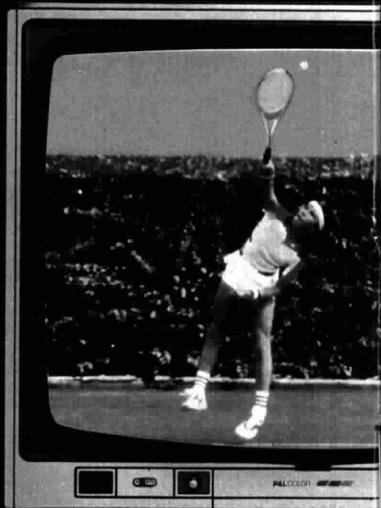
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

IFI



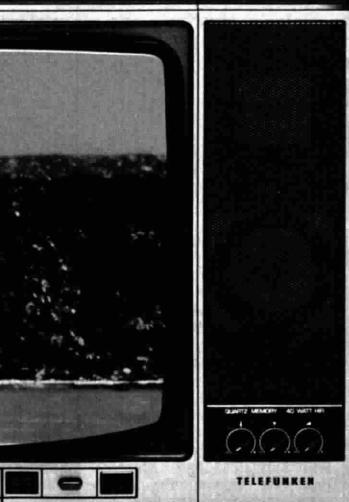
# Telefu

## il co



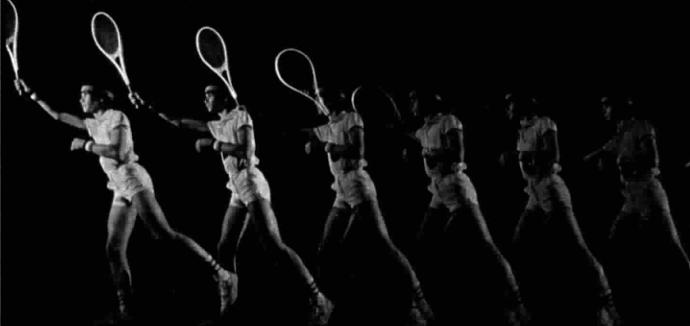
**I programmi a colori sono  
Si ricevono meglio con un  
perché il sistema PAL è**

# Televisori PALcolor Telefunken: il colore.



Televsori PALcolor Telefunken: una gamma completa di modelli. Si può scegliere tra 14, 16, 20, 22 o 26 pollici; tra televisori portatili e da tavolo; forniti o no di telecomando; con 16, 32 o 99 canali. In tutti i modelli, il colore è sempre della stessa qualità: sicurezza e durata. I televisori PALcolor Telefunken sono predisposti come terminali per la ricezione di dati.

**GRUPPO AEG - TELEFUNKEN**



trasmessi col sistema PAL.  
televisore PALcolor Telefunken  
nato in TELEFUNKEN.



**INIZIATA  
LA 33<sup>a</sup> EDIZIONE  
DEL PREMIO ITALIA**

# **Si corre a Siena il palio delle TV**

**Cinquantadue enti  
televisivi di tutto il mondo  
per conto di 34 Paesi  
concorrono alla  
manifestazione che è  
una autentica festa della  
cultura e una feconda  
occasione di confronto**

**H**a trentatré anni, un'età importante anche per un premio. Ma dall'anno della sua fondazione (siamo nel 1948 e la cornice è quella magica di Capri) a oggi (approdato a una non meno magica cornice, Siena) la più prestigiosa manifestazione nel settore della produzione radiotelevisiva ha sempre mantenuto un posto di rilievo nel quadro più ampio dei rapporti culturali fra i popoli. Il concorso ha infatti lo scopo di premiare annualmente i migliori programmi realizzati in ogni parte del mondo e, nello stesso tempo, di stimolare un continuo perfezionamento, sostanziale e

formale, del prodotto radiotelevisivo mediante il confronto critico dei risultati raggiunti.

Nel 1948, quando il Premio Italia venne fondato per iniziativa della Rai, erano presenti quattordici enti radiofonici. L'istituzione del concorso, allora riservato alla sola radio, voleva affermare, almeno nelle intenzioni dei fondatori, la validità estetica di un mezzo ormai popolare e diffuso, attirare verso la radio gli scrittori, i poeti e i musicisti. Bisogna arrivare al 1957 perché il concorso venga esteso ai programmi televisivi. E, mentre il Premio acquista importanza e valore, tutto il meglio della creatività musicale, drammatica e documentaristica nel campo radiotelevisivo entra nei suoi elenchi: duemila cinquecento opere passate al vaglio in trentatré anni, esordienti premiati e subito destinati ad affermazioni decisive. Ma questo è stato dalla nascita, del resto, lo scopo principale del Premio Italia: « scoprire » e valorizzare personalità o confermarne la validità in un raffronto che coinvolgeva i responsabili

della programmazione radiotelevisiva.

Negli anni il Premio Italia (che *Le Monde* ha definito « l'unica rassegna radiotelevisiva dotata di un vero prestigio mondiale ») ha mantenuto una funzione insostituibile di termometro della produzione, di strumento di verifica e di proposizioni di nuove ipotesi di lavoro. E in trentatré anni tanti sono gli artisti legati al suo nome. Ne ricordiamo alcuni: René Clair, Ildebrando Pizzetti, Samuel Beckett, Riccardo Bacchelli, Stockhausen, Rossellini, Salvador Dalí, Maurice Béjart, Françoise Sagan, Ingmar Bergman.

Quest'anno, nella prestigiosa sede dell'Accademia Musicale Chigiana, dal 15 al 27 settembre, cinquantadue organismi televisivi, in rappresentanza di 34 Paesi, presenteranno altre opere e altri nomi prestigiosi allungheranno la lista dei premiati. La novità di questa edizione 1981 è la presenza del Brasile e la richiesta della Corea del Nord d'essere ammessa. Le categorie del concorso, come negli anni passati, sono tre: musica, dramma e documentario, mentre i premi





sono suddivisi in premi ordinari e «speciali»: quattro Rai, uno della Regione Toscana e uno della Federazione Stampa Romana. Ogni premio «ordinario» ammonta a 18.500 franchi svizzeri, pari a circa 10 milioni di lire.

Accanto alla sessione del Premio, poi, viene organizzato un convegno di studio su temi relativi ai mass-media nel corso del quale docenti universitari, sociologi, semiologi, programmatisti TV e giornalisti d'ogni Paese discutono il tema proposto ogni volta da esperti di fama mondiale. Quest'anno il tema è *TV e patrimonio artistico*. Sempre nell'ambito della manifestazione si svolgono le riunioni della CIRCOM (Coopérative internationale de recherches et d'action en matière de communication) che tratta problemi relativi alle produzioni sperimentali. La manifestazione in programma a Siena prevede una vera e propria «non stop» di programmi e un convegno sul ruolo del giornalismo in TV.

Un discorso a parte merita anche la scelta della sede delle sessioni annuali del Premio Italia. Il criterio di

scelta, fin dalle origini, vuole permettere ai delegati stranieri anche di conoscere gli aspetti più indicativi di una civiltà e di una storia, le testimonianze di un passato glorioso. Infatti il Premio ha «visitato» le città più belle ed è stato ospitato in palazzi-monumento di grande pregio. Una degna cornice dunque a questo festival che ha l'aspetto di un congresso nel corso del quale i delegati che arrivano da cinque continenti prendono visione dei risultati delle ricerche altrui e si scambiano notizie ed esperienze. Senza perdere di vista la competizione, naturalmente.

## Machiavelli tra spettacolo e cultura

«*A grande richiesta: Machiavelli*» è il programma che la Rete I della Rai presenta al Premio Italia. Curata da

Giorgio Albertazzi (a destra nella foto) nei panni di Niccolò Machiavelli, il grande storico fiorentino, intervistato da Carlo Hintermann (a sinistra) nel ruolo di «bastian contrario versione 1980». Il programma è presentato dalla Rete I TV

Gaetano Nanetti per la regia di Paolo Gazzara, la trasmissione si colloca in un genere a cavallo tra lo spettacolo e la cultura inserendosi in un ciclo di cinque puntate, intitolato appunto *A grande richiesta*, che fu mandato in onda la scorsa primavera. Protagonisti della serie sono cinque pensatori del passato (Epicuro, san'Agostino, Nietzsche, Socrate e, naturalmente, Machiavelli) i quali espongono il proprio pensiero difendendo dalle contestazioni di interlocutori non del loro, ma del nostro tempo. Ad aiutare, si fa per dire, i cinque a sintetizzare le loro idee sono stati altrettanti noti scrittori che hanno steso i dialoghi: da Umberto Eco (che si è occupato di Machiavelli) a Italo Alighiero Chiusano, da

# Machiavelli tra spettacolo e cultura

Luigi Malerba a Luigi Santucci a Edoardo Sanguineti.

A dare corpo e voce ai filosofi e ai loro contraddittori sono stati noti autori: così Giorgio Albertazzi si è calato nei panni di Machiavelli mentre Carlo Hintermann ha svolto il ruolo di « bastian contrario versione 1980 » alle dottrine del pensatore fiorentino. In sostanza il ciclo *A grande richiesta* ha inteso proporre in chiave un tantino surreale alcuni momenti fondamentali del pensiero umano nel campo etico attraverso un confronto con la cultura di oggi. Non una semplice ricognizione nel passato fine a se stessa, ma invece una sorta di verifica dell'infusso o dell'impatto che possono avere sul nostro tempo le riflessioni dei cinque personaggi. Nel caso di Machiavelli, come del resto negli altri incontri-scontri, il « duello » avviene ad armi pari, nel senso che il pensatore è stato « messo in condizione » di conoscere avvenimenti e fatti accaduti dopo di lui fino ai giorni nostri.

Il suo linguaggio è perciò quello di un contemporaneo, ma i concetti che formula rispettano rigorosamente il suo pensiero così come ci è stato tramandato dalle sue opere. Il dialogo, o meglio il « match », si svolge in un grande stadio affollato di « fans » e i due protagonisti sono presentati dall'attore americano Edmund Purdom in veste di organizzatore eccezionale per una serata spettacolarmente culturale. ●

## Eboli, tappa del nostro destino

Trasmesso nel dicembre e gennaio scorsi, *Cristo si è fermato a Eboli*, film in quattro puntate, tratto dal romanzo omonimo di Carlo Levi e prodotto dalla Rete 2 della Rai in coproduzione con la Vides Cinematografica e la Action Film, è l'opera presentata dalla Seconda Rete della Rai all'edizione 1981 del Premio Italia. Il film, diretto da Francesco Rosi, è interpretato da Gian Maria Volontè (nel ruolo di Carlo Levi), Paolo Bonacelli, Alain Cuny, Lea Massari, Irene Papas, François Simon. La sceneggiatura di Tonino Guerra, Raffaele La Capria e Francesco Rosi. Già programmato nelle sale cinematografiche nel 1979, *Cristo si è fermato a Eboli* è stato riproposto in una versione televisiva più lunga (tre ore e mezzo invece delle due e mezzo nella versione destinata al grande schermo) « perché », sostiene Rosi, « è difficile che il pubblico delle case possa avere la stessa attenzione e concentrazione di quello delle sale e poi perché la televisione è più adatta a un discorso didattico e didascalico ».

Il film, favorevolmente accolto da tutta la critica e stampa italiana, narra l'esperienza di Carlo Levi, un giovane medico e pittore di Torino che nel 1935, al culmine del regime fascista, viene confinato in un paese della Lucania, Galliano, un villaggio devastato dalla malaria, dimenticato dal resto del mondo. Ecco perché la gente del luogo è solita dire: « Cristo si è fermato a Eboli », una cittadina poco più a Nord. Levi trova alloggio presso una vedova e conosce i notabili locali; ma si interessa soprattutto agli emarginati che non esitano a rivolgersi a lui quando apprendono che è medico. Sua sorella Luisa viene a fargli visita ma rimane sconvolta dalle condizioni di vita della popolazione. Altri personaggi entrano poi nella vicenda di Levi: tra questi Giulia, la sua governante, bella e fiera malgrado la cattiva fama. Le stagioni passano e con esse scorrone davanti agli occhi di Levi processioni, usi arcaici, superstizioni, i molteplici aspetti della miseria della gente meridionale. Intanto, dopo la conquista dell'Etiopia, una amnistia gli permette di rientrare a Torino.

Si giunge al 1974. Un anno prima della morte, nel suo studio, in mezzo ai dipinti che ritraggono Galliano e la sua gente, Carlo Levi ripensa al passato. « Questo Sud », dice Rosi, « è la questione italiana. Ho cercato di agitare senza affanni un problema, ho cercato di far capire quello che siamo stati per capire meglio che cosa si può fare per essere diversi ». ●

## La mitica solennità dei bronzi

**LA STORIA E IL MITO.** Il 16 agosto 1972 due antiche statue greche vengono casualmente ritrovate nel mare di un piccolo paese della costa jonica, Riace: è l'inizio della leggenda che ha portato i due guerrieri in bronzo sulle prime pagine di tutti i giornali. Nella trasmissione che Radiouno presenta al Premio Italia (*Cronaca di un mito*) non è però presente l'immagine dei due guerrieri ormai detti « di Riace », ma le immagini di ciò che hanno suscitato nelle migliaia di persone che hanno fatto lunghe code per ammirarli. E' il rapporto tra la quotidianità e il mito: una selezione di notizie, di fatti accaduti nel nostro Paese in questi anni messa in continuo confronto con la mi-



tica tranquillità e « l'attimo artistico » delle due statue. Il millenario sonno dei due guerrieri in fondo al mare, il loro fascino inquietante rapportati alla cronaca: due livelli da cui nasce un lucido contrasto che provoca una profonda emozione.

**GLI AUTORI E I PROTAGONISTI.** Pietro Formentini è l'autore di questo documentario radiofonico nato da un'idea di Elio Molinari, Edoe Bellisario e dello stesso Formentini. Le musiche, che suggeriscono « visioni all'uditivo », sono di Vittorio Gelmetti. Protagonisti di questo mito raccontato sono i suoni reali « delle molteplici realtà legate ai bronzi »: i restauratori, i visitatori dei musei, Riace e tutti quelli che hanno accompagnato i guerrieri nella loro strada verso la civiltà dei consumi.

**IL LINGUAGGIO DELLA LEGENDA.** Macchine per l'elaborazione del suono hanno permesso all'autore-regista di realizzare quelle doppie dimensioni che, con l'aiuto della stereofonia, meglio rendono l'idea-guida di tutto il programma: il contrasto e la fusione allo stesso tempo del mito e della cronaca, dell'emozione e dello sgomento. ●

## La vendetta a colpi di flauto

**LA STORIA.** Una vendetta in musica è il titolo del lavoro presentato alla



Gian Maria Volonté, nel ruolo di Carlo Levi, è l'interprete del film presentato dalla Rete 2 TV. Cristo si è fermato a Eboli. Altri attori: Paolo Bonacelli, Alain Cuny, Lea Massari, Irene Papas e François Simon. La regia è di Rossi.

manifestazione senese da Radiouno. La storia è quasi surreale: ne sono protagonisti tre personaggi (marito, moglie e amante) e un flauto. Il signor Ponzetti (il marito) vive nel rimpianto di non aver potuto coltivare la sua passione musicale per il flauto; Nina (la moglie) rimprovera al coniuge di non averle offerto una « vita da signora » e intanto lo tradisce con il dirimpettiao. Ma il flauto si inserisce con tutta la sua forza in questo « ménage à trois » e complica le cose: Ponzetti intanto continua ad esercitarsi in salotto mentre nella stanza vicina Nina e l'amante hanno i loro appacci amorosi. Ma il suono penetrante del flauto sembra ad un tratto penetrare nell'anima e nel corpo della povera Nina che alla fine diventa un flauto. Tanto che, finalmente ancora una volta sola con l'amante, riesce soltanto ad esprimersi con le note e le variazioni dello strumento.

**AUTORI, INTERPRETI E MUSICANTI.** Bruno Cagli, musicologo e docente di storia del teatro e dello spettacolo all'Università di Urbino, è l'autore dell'opera. Cagli è anche autore di una quindicina di testi per il teatro, radiodrammi, sceneggiati televisivi e di due librettini d'opera.

Il regista è Lorenzo Salvetti, vincitore del Premio Rai alla XXXI edizione del Premio Italia.

Maria Monti e Gianni Agus sono gli interpreti di *Una vendetta in musica*. Fra loro si insinua il flauto d'oro di Severino Gazzelloni, docente al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma e alla Accademia Chigiana, vincitore, fra l'al-

tro, di undici Grand prix du disque per le sue incisioni.

#### IL DESIDERIO DELL'AUTORE.

« Se è permesso all'autore di un quasi melodramma di esprimere un desiderio, il mio è questo: che l'uomo civilità e diventato incivile ritrovi in se stesso quel miracoloso strumento espresso che è la voce ». Così Bruno Cagli presenta il suo lavoro radiofonico. ●

## L'inferno rivisitato in musica

Dante Alighieri e il suo « viaggio negli inferi » hanno ispirato a Edoardo Torricella, autore, regista e protagonista del lavoro, *La voce dell'inferno* presentato al Premio Italia da Radiodue. « E' una rivisitazione cinematografica della Commedia dantesca », dice l'autore, « ma tradotta per il mezzo radiofonico ». In particolare Torricella si riferisce al terzo canto dell'*Inferno*, o meglio ancora alla « voce » che attraverso una elaborazione sonoro-musicale è riuscito a ottenere. Il lavoro è diviso in tre parti: un preludio, ambiguumamente moderno, che ha il compito di introdurre il viaggio e darne la sensazione sonora; una seconda parte (la porta infernale del « lasciate ogni speranza... »), percepita in una dimensione visiva; e, infine, l'ultima parte che presenta un Inferno come immensa voragine che,

in modo sonoro, dà al sommo poeta il senso del dolore.

**L'AUTORE.** Edoardo Torricella è stato il protagonista degli *Atti degli Apostoli* realizzato da Roberto Rossellini; inoltre ha partecipato a commedie, film, sceneggiati.

**GLI INTERPRETI.** Quattro i personaggi di *La voce dell'inferno* quasi dantesco: Bruno Alessandro, Teresa Dossi, Dina Braschi ed Edoardo Torricella. Una cantante, Daisy Lumini, accompagna i protagonisti in questo viaggio fatto di musica e suoni.

**LE MUSICHE.** Salvatore Sciarri, direttore dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, è l'autore della colonna sonora.

## Napoli le sue voci il suo dramma

**IL TESTO E LA STORIA.** Il terremoto che ha sconvolto Napoli tre mesi dopo: un giornalista del *GR 3*, Paolo Aleotti, e due tecnici, Luigi Macci e Giambattista Taschini, decidono di vivere la vita dei terremotati napoletani e di far conoscere i risultati della loro cronaca-inchiesta agli ascoltatori. È la realtà della tragedia, la volontà di ricostruzione dell'economia della città ai piedi del Vesuvio sono prospettati in questo *Napoli dopo il terremoto* con la realtà dei « bassi », di Forcella e del suo commercio ormai spento nei vicoli, della Scuola Pisacane occupata dai senzatetto, della roulottepoli della Mostra d'Oltremare, dei piccoli artigiani del quartiere spagnolo, dei comitati per la ricostruzione.

**I PROTAGONISTI.** Niente attori né voci note per questo documentario-documento, i soli protagonisti sono gli abitanti di Napoli che hanno collaborato con l'équipe radiofonica: disoccupati che reclamano il diritto di partecipare alla ricostruzione, donne che chiedono una casa, abitanti dei vicoli che non vogliono lasciare i « bassi » lesionati, il loro rifiuto delle proposte alternative che li allontanerebbe dal cuore della città.

**IL PERCHE' DI UN LINGUAGGIO.** « Questa trasmissione », dice Paolo Aleotti, « è l'espressione di una serie di trasmissioni che *Domenica tre* presenta da anni ai suoi ascoltatori. Il risultato è un tentativo di rispettare fino in fondo ciò che ci arriva dalla gente che incontriamo. La sonorità è mantenuta integra, senza manipolazioni vocali. Sono le voci di Napoli in tutta la loro tragicità ».

(a cura di MARIA COLOMBA ZANDA e MAURIZIO ADRIANI)



Dling, dleng, dlong.

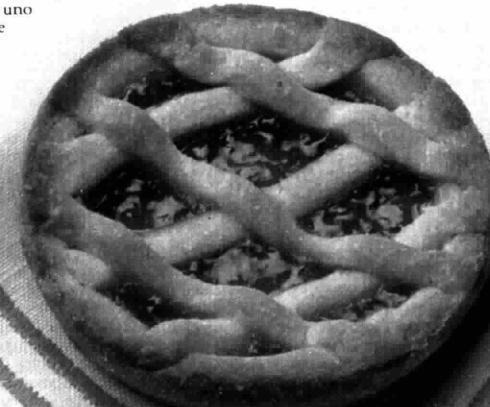
# C'è la CROSTATINA

## La ricca pastafrolla con tanta marmellata. Che voglia!



Un impasto di farina, zucchero, uova e tanto burro fresco. Così è fatta la pastafrolla della Crostatina. Fresca, fragrante e gustosa. Aggiungi uno strato di marmellata di albicocche e avrai la merenda più semplice e ghiotta.

Quando suona la campanella, vieni a far merenda al Mulino: c'è la Crostatina, ma anche il Saccottino, la Trottolina, il Dondolo e poi... Vieni a scoprire tutte le merendine del Mulino Bianco: sono fatte con latte, burro fresco, uova e altri ingredienti naturali.



Una merendina



Mangia sano,  
torna alla natura.

Silvio Gigli, presentatore e animatore instancabile della « Famiglia dell'anno ». Pino Caruso e Sandra Mondaini saranno il padrino e la madrina dell'ultima trasmissione



**SI CONCLUDE IL NOSTRO CONCORSO**

# Nasce a Firenze la "super-famiglia"

**I vincitori dell'allegro  
torneo saranno  
festeggiati e si esibiranno  
a Firenze: accanto a loro  
come padrino e madrina  
Pino Caruso e  
Sandra Mondaini**



Grande festa sabato 26 per « La famiglia dell'anno ». Siamo alla finalissima dopo venti incontri che hanno visto l'una di fronte all'altra le formazioni di tutte le sedi regionali della Rai sostenute di volta in volta da celebri padroni.

Il numero conclusivo va in onda da Firenze, centro organizzativo di tutta la gara, sede operativa di Silvio Gigli, presentatore e animatore instancabile.

Per questa giornata finale (il programma sarà più lungo del solito, dalle 9 alle 11 di mattina, e occuperà anche lo spazio del consueto sceneggiato) l'appuntamento è dunque al Teatro Niccolini, per la cronaca, il primo teatro « coperto » costruito in Italia, di-

ventato nel '700 luogo di ritrovo ambizioso. Tra i frequentatori più assidui si ricordano anche Casanova e Vittorio Alfieri.

Il posto d'onore spetterà naturalmente ai vincitori, a quel figlio e a quella figlia, quella madre e quel padre, quella nonna, quel nonno e quel gruppo di parenti che si sono piazzati al primo posto in classifica. Ma come ci sono arrivati? La selezione, iniziata con i voti del pubblico che ha espresso il suo giudizio settimana dopo settimana attraverso i tagliandi pubblicati sul nostro giornale, si è conclusa con il giudizio di una commissione speciale che l'8 settembre scorso ha preso in esame i concorrenti che avevano ottenuto le graduatorie più alte nella classifica generale, al termine delle semifinali.

Della giuria hanno fatto parte Mario Carlotti e Maurizio Ferrara per Radiodue, Giuseppe Pedercini in qualità di vice direttore del *RadioCorriere TV*, Silvio Gigli, la cantante lirica Fedora Barbieri, il giornalista Paolo Luchesini de *La Nazione* di Firenze, il regista e commediografo Belisario Randone e il direttore di Radio Firenze.

Sui risultati di queste ultime votazioni il segreto è assoluto, nessuno dei membri della giuria ha voluto dare an-

ticipazioni. La finalissima sarà una sorpresa per tutti: così era deciso fin dall'inizio e così è stato.

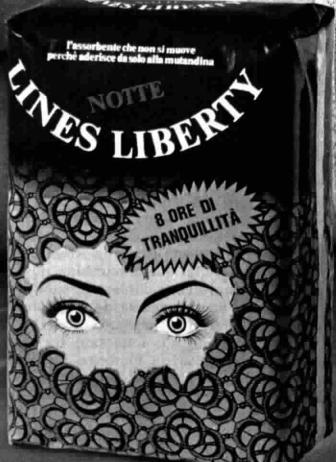
Noi, ultime cartoline alla mano e dopo un'occhiata alle classifiche non definitive, abbiamo tentato di fare un bilancio della gara. Ne è venuta fuori una rosa di nomi nel cui ambito figurano, con tutta probabilità, coloro che si disputeranno il primo e il secondo posto.

Si può dire, ad esempio, che la lotta per il primo posto di figlio sarà tra la Sardegna, con il flautista Enrico Felice, la Basilicata con il cantante lirico Roberto Covello e il Lazio con il « fischiatore » Alvio Focolari. Per le figlie hanno grandi speranze di vittoria la pianista abruzzese Letizia Guerra, la cantante toscana Rosanna Rossi e Giulia Buccarella, quella bambina pugliese di 10 anni che, ricorderete, suonava il violino, accompagnata da un'orchestra di quattordici coetanei. Per il « padre dell'anno » la lotta sarà tra Lazio con il cabarettista Fiorenzo Fiorentini, Marche, con il fisarmonista Gervaso Marcogni e Sicilia, con Louis Antico per il violino classico. Tra le madri i nomi papabili sono Paola Contavalli, cantante calabrese e Anna Girardi, poetessa veneta. Per i nonni si battono Alfon-

# Dormi sicura per 8 ore.

# NOTTE\* LINES LIBERTY

più largo più spesso  
più assorbente



ideale anche di giorno per flussi intensi.

## Nasce a Firenze

Gallicani (Umbria), Narciso Parigi (Toscana) e Armando Matteis (Valle d'Aosta) mentre per le nonne sono in lizza Anna Musitano per la Campania, Cecilia Boschetti Majeron per il Friuli-Venezia Giulia e Gabriella Provera per la Liguria.

A disputarsi il primo posto per il gruppo di « parenti » ci sono il Coro di Nuoro per la Sardegna, i Mammasantissima per la Sicilia, i Cantori di Assisi per l'Umbria e la Banda della Marina Militare di Taranto per la Puglia. Staremo a vedere. Comunque si sa già che gli applausi non andranno ai primi ma anche a quelli che per un soffio hanno perso il primo premio e sono arrivati secondi. Anche loro, dal Teatro Niccolini, si esibiranno con i pezzi migliori del repertorio. Come padrino e madrina dell'ultima trasmissione sono stati chiamati Pino Caruso e Sandra Mondaini che aprirono la serie quando il concorso prese il via.

Alla prossima settimana, dunque, per i nomi definitivi dei componenti « La famiglia dell'anno ».

FIAMMETTA ROSSI

## I vincitori della 17<sup>a</sup> e 18<sup>a</sup> puntata

Ecco i nomi dei vincitori per la 17<sup>a</sup> e 18<sup>a</sup> puntata, 17<sup>a</sup> estrazione: Giusi Comisi, via Enrico Fermi, 7 - Catania (vince un buono acquisto per la casa di L. 200.000); Lisa Contini, via Panfilio, 5 - Ferrara; Marta Maccagnani, via Zanardi, 23 - Bologna; Adelio Amadio, via Passo Rolle, 29 - Milano (vincono un radioregistratore a testa); Modesto Mattozzi, via C. Battisti, 32 - Potenza Picena (Macerata) (vince un Walkman); Ulisse Ziliani, via Tito Speri, 104 - Botticino Sera (Brescia); Adalgisa Fenu, piazza Amari, 4 - Cagliari Pirri; Bianca Bava De Gattis, piazza S. Luigi, 4 - Napoli; Tina Timoncini, via Terracina, 7 - Faenza (Ravenna); Marianna Caroti, via Goito, 24 - Firenze (vincono un abbonamento annuale al « Radiocorriere TV »). Stessi premi ai vincitori della 18<sup>a</sup> estrazione: Michele Amato, via Petrarca, 42 - Vittoriano (Napoli); Agostino Sarrantonio, via Napoli, 18 - Pescara; Maurizio Azzarello, via Mario Fabio, 12 - Salerno; Franco Capitani, via Palermo, 70 - Perugia; Francesco Maiorino, via Madonne dei Cieli, 10/A - Catanzaro; Pia Fraccaroli, via G. Galilei, 39 - Verona; Eline Pericoli - Radda in Chianti (Siena); Laura Armenise, via G. Mordugno, 15 - Bari; Itala Carriero, via Scalea, 10/22 - Potenza; Michele Bezzini, vicolo dell'Adige, 6 - Trento.

**Dall'alto in basso,  
dal basso in alto.**



PIERREL S.p.A. Napoli - Officina di produzione Capua

**AZ15**

GENGIDENTIFRICIO BC SALINO ALL'AZULENE  
DISINFETTANTE ANTIPLACCA

**Sinistra destra,  
destra sinistra.**



PIERREL S.p.A. Napoli - Officina di produzione Capua

**AZ15**

GENGIDENTIFRICIO BC SALINO ALL'AZULENE  
DISINFETTANTE ANTIPLACCA

**Interno esterno,  
esterno interno.**



PIERREL S.p.A. Napoli - Officina di produzione Capua

**AZ15**

GENGIDENTIFRICIO BC SALINO ALL'AZULENE  
DISINFETTANTE ANTIPLACCA

Per una corretta azione antiplacca, il movimento dello spazzolino non deve limitarsi alla superficie esterna dei denti, ma va effettuato anche su quelle interne. Più difficili da raggiungere ma non meno importanti. In questo modo AZ 15, con l'azione disinfettante del benzalconio cloruro, impedisce la proliferazione dei batteri che, fissandosi sulla patina dentale, favorirebbero altrimenti l'instaurarsi della carie.

**AZ 15 il gengidentifricio di Pierrel, più lo spazzolino, assicurano una corretta igiene orale.**



Una attenta e corretta igiene orale previene i problemi delle gengive e dei denti. AZ 15, il gengidentifricio che Pierrel ha perfezionato nella formula in molti anni di esperienza farmaceutica e odontoiatrica, aiuta chi ha la bocca sana a mantenerla sana e chi ha problemi a risolverli.



VENDUTO IN FARMACIA

REG. MIN. SAN. N. 8415 - AUT. MIN. SAN. N. 4939  
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

**P**  
**PIERREL**

UN GENERE DI SPETTACOLO INTRAMONTABILE



La coppia che ha dato inizio alla storia del quiz in TV: Edy Campagnoli, prima valletta «muta», e Mike Bongiorno ai tempi di «Lascia o raddoppia?»

#### PERMETTETE UNA DOMANDA FACILE FACILE?

Si propongono in questa rassegna fotografica personaggi legati alla TV di ieri e di oggi: una sorta di piccolo quiz per telespettatore medio con buona memoria visiva e storica. La TV fabbrica di giochi a premi, come test scanzonato, non venale, sulla sua e sulla nostra storia quotidiana

# Quiz è

È uscita in volume la raccolta di mille gustosi indovinelli sulla TV: è un modo per ripercorrere 30 anni della nostra vita davanti al video

di CARLO SCARINGI

② Chi è stata la prima annun  
del Secondo Programma?



① Chi erano le due vallette «povere ma belle»?



# senza peccato...

**S**enza il quiz la TV avrebbe avuto un decollo così rapido, favorito, nella seconda metà degli anni Cinquanta, dal boom di *Lascia o raddoppia?*, la trasmissione che Mike Bongiorno si portò dietro dall'America e che per alcuni mesi quasi bloccò tutta Italia, chiusa in casa in un gigantesco, estemporaneo coprifuoco? E' facile rispondere che Bongiorno diede una ma-

no (e forse tutte e due) alla diffusione della televisione, anche se, probabilmente, un televisore dopo l'altro si sarebbe egualmente raggiunta la stessa cifra di abbonati. Ma non c'è dubbio che il meccanismo del quiz, con la suspense per la risposta (la sa, non la sa... sarà esatta? E il notaio che dice?) e i milioni in palio, rimane un laccio davvero ideale per catturare il telespettatore.

Si può anche parlar male del quiz, delle domande spesso stupidamente nozionalistiche o malignamente cattive, fatte apposta per mettere in difficoltà il concorrente antipatico o quello che ha già intascato una montagna di milioni, ma nel complesso il meccanismo funziona. E' ormai così ben collaudato che all'inizio di dicembre la Rete 1 riprenderà *Flash*, affidato naturalmente

atrice



③ Chi sono stati i due unici «valletti» della televisione?



④ La scultura di Francesco Messina che rappresenta un cavallo morente di fronte al palazzo della Rai di viale Mazzini ha un preciso significato allegorico. Quale?



⑤ Come si intitolava il musical in cui il professor Cutolo impersonava Mr. Cuty, il simpatico direttore della banca di Abilene?

# Quiz è senza peccato...

a Mike Bongiorno, cresciuto, invecchiato e arricchito insieme alla TV.

Con i quiz — le domandine « facili facili » di Silvio Gigli, il radiocroonista senese che alla fine degli anni Quaranta fu il vero inventore di questa moda (ricordate *Botta e risposta radiofonica?*) — ormai si fa tutto: l'esame di guida e il test attitudinale, e anche dei libri divertenti come quelli che la Cooperativa Massenzio sta preparando. Ne è già uscito uno (*Mille quiz di cinema*, edito da Savelli) ed è già pronto un secondo, edito sempre da Savelli, dedicato questa volta alla televisione.

Proprio da questo (che si intitola appunto *Mille quiz di TV*) abbiamo tratto alcune domande, che vi

proponiamo in queste pagine: come gioco di società, da fare tra un programma e l'altro, fra amici, quasi un tuffo nel passato, alla ricerca della TV di papà e del tempo perduto... dinanzi al tubo magico.

Nel libro ce ne sono tanti, di quiz (mille, come dice il titolo), facili e meno facili, per appassionati di musica

leggera e per patiti dei teleromanzi che non finivano mai. Si parla un po' di tutto, ma sempre gli argomenti familiari, di voci, volti e modi di dire (chi non ricorda i più celebri slogan di *Caramello?*) ormai entrati a pieno diritto nella lingua parlata, nella lingua nazionale imposta della televisione, che ha veramente unificato l'Italia e gli italiani.



6 In quale trasmissione ha debuttato Loretta Goggi?



7 A questa famosa cantante lirica la Rai dedicò un varietà il cui titolo è composto proprio dal suo nome seguito dalla parola «show». Chi è?



8 Qual è il nome del padroncino di Furia?

ni, costringendo milioni di persone a fare nello stesso istante la medesima cosa: vedere una partita di calcio, un film, un avvenimento di cronaca o, ovviamente, un quiz, che non manca mai nel « palinsesto » televisivo.

Rispondendo a questi quiz possiamo quasi riscrivere la storia della televisione, vista magari da un'angolazione un po' scannzonata, ma soprattutto riscrivere la storia, frivola e disimpegnata, di trent'anni della nostra vita. Trent'anni scanditi dalle note di *Carosello* o da quelle del *Telegiornale*, dalla sigla dell'Eurovisione o dalle canzoni di Sanremo, ma, soprattutto, dai motivetti che introducono sempre i quiz. A proposito, quanti sono stati i programmi di quiz trasmessi dalla TV fino a oggi?

CARLO SCARINGI



9 In quale teleromanzo è apparsa Ornella Vanoni nei panni di Sniza?

#### RISPOSTE ESATTE

muono dei Po»  
fot. © Jim © « Il  
1964, © Anna Mol-  
« L'inserviziell », nel  
camere, sparsi: © « Non  
Lettori: da parte del-  
che recita di comun-  
e Assessore De Lu-  
ro e Lorcella Pana-  
ce; © Abba Cretar-  
© Andrea e Andy-  
© Luciano del Vec-  
© Assessore De Lu-

L'avreste mai detto che questi personaggi, famosi in altri campi, dal teatro al cinema al giornalismo, hanno fatto anche i presentatori? Se non vi sembra vero, provate ad abbinarli alle seguenti trasmissioni: Il Guarracino, 41° parallelo, Colonna sonora, ... e ti dirò chi sei, Lo sappiamo noi due, L'approdo, Il giornalaccio, Colazione allo Studio 5, Ieri e oggi, Gli eroi di cartone. Auguri!



ROSSANO BRAZZI



LUCIO DALLA



GIULIETTA MASINA



UMBERTO ORSINI



VALERIA MORICONI



ARNOLDO FOA'



ALDO GIUFFRE'



CARLA DEL POGGIO



EDMONDA ALDINI



GIORGIO VECCHIETTI

#### RISPOSTE ESATTE

dio 5 Chiaro alle Srl-  
Dalle Oli eroi di cartone:  
diletti ... e ti dirò chi sei;  
Gutierrez 41° parallelo Vee-  
Mascher Colonna sonora  
Mercede: Albinet L'approdo;  
Del Poggie: Il Guarracino-  
noi due: Letti e oggi;  
Motroni Lo sappiamo  
molti: Aldini L'approdo;  
Del Poggie: Il Guarracino-  
Mercede: Albinet L'approdo;  
Gutierrez 41° parallelo Vee-  
Mascher Colonna sonora  
Mercede: Albinet L'approdo;  
Del Poggie: Il Guarracino-  
noi due: Letti e oggi;

# Saila menta



**Hallo Saila menta!**  
Bianchi, allegri, deliziosi.  
**Tanto gusto menta, e tanta freschezza in gola.**  
Offri Sailamenta! È un gesto di  
amicizia e di simpatia.



Nel prossimo numero  
in anteprima  
per i lettori  
del «Radiocorriere TV»  
un capitolo del libro

## Da un paese lontano

### Giovanni Paolo II

C'è il film di Krzysztof Zanussi, in forma di racconto. C'è una storia reale: quella di un uomo che nasce e vive in Polonia tra il 1920 e il 1978, per essere poi uomo universale ma con «un paese lontano» nel cuore. E' una storia del nostro tempo, una storia bella: due volumi fatti per preparare e accompagnare la visione del film



**Le due pubblicazioni della ERI: in formato grande, 126 pagine di testo e 64 tavole tutte a colori, tratte dal film di Zanussi (qui sopra) e il volume più economico, con 176 pagine di testo**

### Da un paese lontano

Giovanni Paolo II



# Sono passata al dixan perché persino sulle macchie vecchie...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



## Perché Papa Wojtyla s'è commosso

Un articolo  
di Leonardo Valente

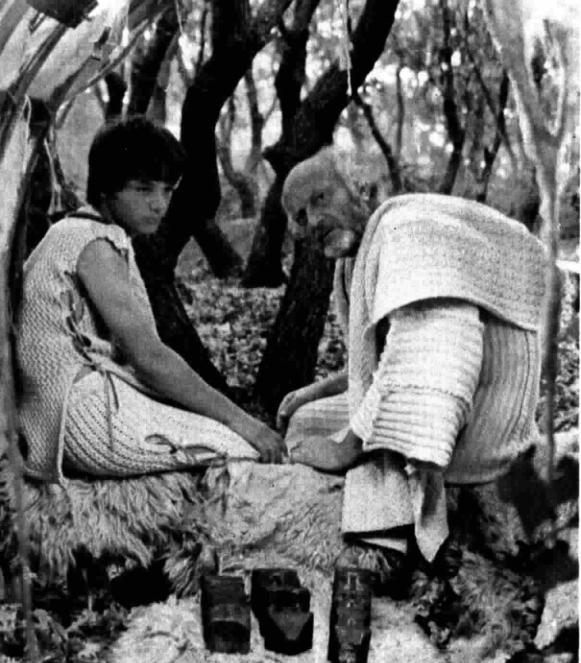


## Perché ho realizzato questo film

Intervista  
di Teresa Buongiorno  
con il produttore  
Giacomo Pezzali



dixan  
niente lava meglio.



**NEL BIMILLENAIO  
DELLA NASCITA DI VIRGILIO**

# Ritorna Enea eroe a misura d'uomo

**Viene riproposta la  
vicenda dell'esule di Troia  
al riparo dai luoghi  
comuni e dall'insopportanza  
per un'opera scolastica.  
La replica in sette puntate**

di LUCA CANALI



**Il bimillenario della morte di Virgilio,** occasione accademica, offre tuttavia all'uomo di oggi, anche se non specializzato e non particolarmente versato in materie classiche, l'occasione per sfatare definitivamente alcuni luoghi co-

muni sull'*Eneide*. Andiamo per argomenti, seguendo le obiezioni che vengono comunemente mosse a questo antico ma intramontabile poema. E ci rivolgiamo soprattutto ai giovani costretti a studiarlo e alle loro famiglie.

Il « pio » Enea è antipatico: già l'aggettivo ha in sé qualcosa di pedante e di curiale, che suscita perplessità. Ma in latino « pius » è legato a « pietas », e « pietas » non è come l'italiano « pietà » (pietismo, pietoso, ecc.); « pietas » è sinonimo si di devozione alla divinità, ma anche di umanità, di solida attenzione e partecipazione alle sventure umane.

In questo senso Enea è « pius », cioè obbediente alla volontà del Fato, ma anche pieno di umanità, di comprensione dell'altrui sofferenza, così come delle leggi che governano il suo stesso dolore di sconfitto, di esule, di aggre-

dito costretto dalle necessità della sopravvivenza a trasformarsi in aggressore, a essere chiamato, dalla regina amata, il predone Enea.

Acre è l'ostilità per Enea nel suo rapporto con la sventurata Didone, che abbandonata si uccide. Enea indugia finché può presso l'incantevole creatura di cui è innamorato; ma interviene il severo monito degli dei: « Enea, devi guidare i resti del tuo popolo verso la sede stabilita dal destino: non sei un qualunque mortale: sei un capo, che ha responsabilità superiori ai suoi personali interessi e sentimenti ». Enea ubbidisce. Fa bene? Fa male? È un palpante problema: discutiamone, e l'*Eneide* già così ci sembrerà più viva.

L'invasione del Lazio: è giusto che i Troiani, distrutta la loro città dai Greci e indicata loro l'Italia dagli oracoli celesti come nuova patria, si stanzino



A sinistra, nella pagina accanto, Anchise e Ascanio, rispettivamente padre e figlio di Enea, interpretati da Vico Puntella e Arsen Costa. Al centro, Olga Karlatos nella parte di Didone e l'eroe col volto di Giulio Brogi. Sopra, Marlù Tolo è la dea Venere, madre di Enea

su una terra abitata da popoli autoctoni e sovrani? Non è giusto. Ma il quesito non è valido ancora ai nostri giorni e in modo estremamente più acuto e potenzialmente distruttivo? È questo un secondo problema che non si può ignorare: se l'*Eneide* lo enuncia, al livello di una straordinaria avventura poetica, perché non prenderlo in considerazione, invece di ostinarsi alla proclamazione di odio per questa opera «scolastica»? Se tale viene considerata, e dove così viene considerata, è responsabilità del docente, che non sa coinvolgere lo studente, o del traduttore, che spesso è un cattivo tramite fra l'originale latino e chi, spesso ingiustamente preventivo, vi si accosta.

Vi sarebbe poi la noia dei duelli, delle battaglie. Ma Virgilio non è poeta epico in senso stretto. Non v'è scontro, fra uomini o schiere di combattenti, che non abbia una sua individuazione umana e spesso affettiva e passionale. Esempio stupendo: lo scontro finale fra Enea e Turno. Il forte, irruento, spa-

valdo Turno fugge davanti a Enea, disperatamente innamorato della sua giovane vita. Poi si arresta, affronta il nemico, cade nell'impari lotta: ed Enea deve uccidere, ma non vorrebbe. E tuttavia cala il fendente omicida. Ma giustiziando Turno Enea infligge una nuova ferita al proprio cuore scosso da vicende e lutti che di tanto superano la sua statura squisitamente umana.

Persino l'odioso e protetro tiranno etrusco Mezenzio, «spregiatore di uomini e di dei», scacciato dalla sua patria per gli efferati delitti, ha il suo «punctum dolens», il profondo amore per il giovane figlio Lauso, che con lui combatte contro i Troiani. Il figlio protegge il padre ferito: ma cade anche egli sotto la spada di Enea. Giunge a Mezenzio la terribile notizia. Egli ha un unico amico: il suo cavallo Rebo; e ad esso si rivolge con cupe, stoiche parole, prima di scagliarsi anch'egli contro l'arma di Enea, aggredendo l'eroe troiano con il ferro e con sprezzanti parole. Nella morte quasi redi-

merà un'intera vita nefanda.

V'è una frase nell'*Eneide*, difficilissima da tradurre, anche se semplicissima nell'enunciato: «Quisque suos patimur Manes» (al v. 742, VI). Si può dare questa versione: «Ognuno soffre la sua ombra», oppure: «Ognuno soffre il suo demone», e ancora: «Ognuno soffre l'ombra dei suoi avi». Chiediamo aiuto ai cultori di psicoanalisi per spiegarla.

Non può essere un caso che Dante abbia scelto Virgilio come guida nel suo viaggio in Inferno e Purgatorio: evidentemente gli attribuiva non solo qualità taumatografiche ma anche profonde capacità di analisi della controversa, torbida, scissa ma indistruttibile anima umana.

In TV la trasposizione dell'*Eneide* si avvalse dell'opera di un raffinato regista, quale Franco Rossi. Ed Enea ebbe la tormentata maschera di Giulio Brogi. Non come uomo di spettacolo, ma come specialista di letteratura latina, mi occorreva dire anche questo.



IN TRE PUNTATE UNA COMMEDIA MUSICALE DI GARINEI E FIASTRI

# Dorelli Aladino con la la e una... Guida

**Il popolare cantante attore fa il punto, in questa intervista, della sua lunga, fortunata carriera. Ci parla anche delle sue ricchezze e dei suoi amori**

di GIUSEPPE BOCCONETTI



Roma, settembre

**Quarantaquattro anni, simpatico, spigliato, sicuro di sé, determinato. Lo sguardo vivace, il volto giovanile, incorniciato da una barbetta rada, « povera ». Da trent'anni è « dentro » il successo. Non che la vita di Johnny Dorelli, uomo e artista, sia stata tutta una casuale e fortunata serie di « vittorie ». Ci sono**

state anche le sconfitte: lo hanno aiutato, come dice, a maturarsi.

— **Dorelli, la ragione di questa longevità artistica?**

« Non saprei. Forse è dovuta al fatto che ho cambiato spesso direzione. Sono passato dalla canzone a fare il presentatore televisivo e radiofonico, poi alla commedia musicale, alla prosa, infine al cinema. Ho avuto, insomma, la possibilità di offrire al pubblico un'immagine di me sempre rinnovata, scoprendo ciò che posso fare di meglio ».

— **Canzone, televisione, radio, teatro, cinema: dove si è realizzato meglio?**

« Nel canto, senza dubbio. Me ne sono allontanato perché pensavo giunto il momento di mettermi da parte per meditare e riflettere. C'era aria di rinnovamento nel mondo della musica leggera: era cambiato il pubblico, il suo gusto. Ma facendo commedia musicale di fatto non ho mai smesso di cantare ».

— **E dopo tanta riflessione?**

« Non ho ancora preso la decisione

di tornare a cantare. Domani, chissà. Non ho ancora idee chiare riguardo al genere di canzoni che potrei cantare. Se e quando deciderò, sarà una scelta giusta per la mia voce, per il mio modo di pensare e intendere la musica, per la mia età ».

— **La vocazione dell'attore brillante: è nata per caso o era un'ambizione nascosta?**

« Mi immaginavo attore sin da ragazzo. Le circostanze, poi, mi hanno orientato verso il conservatorio di musica e il canto. Mio padre, Nino D'Aurelio, era anche lui cantante. Avevo nove anni quando ci trasferimmo negli Stati Uniti. Un anno dopo ebbi la mia prima parte in teatro ».

— **Quello che è, ciò che ha, ritiene di averlo meritato?**

« Che domanda! Una parte la devo a me stesso, certamente, ma molto devo alla fortuna, alle circostanze. In ogni caso ho sempre pagato tutto, in prima persona. E un'altra cosa è certa: ho agito sempre, in ogni circostanza, nel modo professionale più serio e leale possibile. Non ho mai barato ».

— **E ricco?**

« Tra le molte cose inesatte, si dice anche questo di me. Sono uno che non parla, che non concede interviste, sic-

Johnny Dorelli, nei panni di Ali, e Gloria Guida in quelli di Leila. Qui accanto e sotto: altre scene di « Accendiamo la lampada ». Tappeti volanti, emiri, eunuchi, cammelli, coccodrilli ed elefanti arricchiscono le scene di Giulio Coltellacci



# mpada



ché i giornalisti lavorano di fantasia. No, non sono ricco. Però non faccio neanche il lamento. Guadagno non molto ma quanto basta a non avere problemi. Il che è già molto, un privilegio. Riesco a far vivere dignitosamente me, i miei figli, le mie famiglie. Periodicamente compaiono sulle riviste fotografie della mia "famosa" villa in Sardegna, lasciando immaginare una mia vita da nababbo. E parliamo allora di questa villa. Ho impiegato tre anni per pagare il terreno, quattordici anni fa. L'ho costruita in cinque, un po' alla volta e a rate. Dovessi farlo oggi, non potrei. Me lo sognerei. Di me dicono

anche che sono avaro, sino alla taccagneria. Per la verità, gli stessi giornalisti, la volta successiva dicono che sono prodigo e generoso. La verità la sanno solo coloro che raramente parlano con me e si fidano di ciò che dico. Non posso essere ricco perché le cose che ho fatto e che faccio non sono mai accompagnate dalla "attenzione" al denaro. Mi interessa di più ciò che me viene professionalmente. Il denaro per me arriva sempre dopo. E gielo dico anche se lei non lo crederà».

— Allora è vero che quando il suo foglio paga, in teatro, poteva rendere difficile quello degli altri accettava la

"No, non è il vespero.  
E' fra' Simone che ha fatto 12 al Totip".



Visto che giochiamo tutti per vincere, scegliamo il gioco che ci dà più probabilità.

Al Totip, per esempio, vincere è più facile perché

oltre al 12 e all'11 paga anche il 10. E paga subito.

E al Totip si gioca tutto l'anno, anche d'estate, e quindi si hanno 52 occasioni

per vincere. Non vi sembra il momento buono per giocare al Totip?

**Totip: felici e vincenti.**



# Dorelli Aladino con la lampada e una... Guida

paga sindacale di trentamila lire al giorno...

« E' vero. Pensavo e penso tuttora — e immagino anche la risata ironica di alcuni — che l'esperienza, il continuo apprendimento, l'affinamento delle mie capacità ripagano largamente certi sacrifici. D'altra parte, però, il denaro mi dà la possibilità di scegliere le cose da fare, salvaguardando la mia dignità. Lavoro come un dannato. Non nel senso che sono un "dannato" del lavoro, ma uno che considera il lavoro una cosa molto seria ».

— **Dorelli « uomo incasso »: sarebbe allo stesso punto se non avesse fatto televisione?**

« Non lo so. Certo, devo molto alla televisione e ho sempre cercato di dimostrare questa mia gratitudine. Mi ha aperto le porte del teatro, poi dello spettacolo musicale e del cinema. Sono più di dieci anni che non compao più in televisione, ormai. Dieci anni vanno ben oltre il tempo giusto. Ne sento la nostalgia. Vorrei tornare, però con qualcosa di veramente nuovo, di diverso. Ci penso spesso, ma l'idea buona non mi è ancora venuta ».

— **Su incontro con la celebre ditta Garinei e Giovannini (« Promesse promesse », « Don Silvestro », « Aggiungi un posto a tavola » e, ultimo, « Accendiamo la lampada » che la televisione manda in onda in tre puntate) ha rivelato la sua giusta dimensione artistica?**

« Può darsi che lo spettacolo musicale sia la mia giusta dimensione. Mentre si diceva, per esempio, che *Aggiungi un posto a tavola* non mi abbia dato la soddisfazione forse più bella della mia vita. Ha tenuto cartellone per tre anni di seguito, un anno addirittura a Londra, e con incassi record. Due volte è stato trasmesso in televisione con indici elevatissimi. Sarà stata la trovata, oppure merito del testo di Garinei e Giovannini: fatto è che in quella occasione mi sono estremamente arricchito. Un'esperienza indimenticabile, forse irripetibile. Si, il teatro musicale mi piace perché mi dà la possibilità di recitare, cantare, ballare e divertire la gente. Uno spettacolo completo, serio, faticoso. Non faccio differenza, io, tra quello che voi definite teatro "leggero" e teatro "importante". Interpretare Shakespeare non è più pesante che interpretare Feydeau ».

— **Racconti delle sue sconfitte...**

« Ne ho subite, eccome. Ma perché parlarne? Dovrei incominciare dagli anni dell'avanspettacolo: c'erano serate in cui non riuscivo nemmeno a finire



Un'altra scena del musical, con Dorelli. Le musiche sono di Trovaioli, i costumi di Cottellucci, le coreografie di Gino Landi

una canzone, tanti erano i fischi e gli insulti. Avrei preferito morire. Ho fatto *Opà, noi ci ammazziamo* con Gianrico Tedeschi: credevo molto in quella commedia. Fu, invece, un fallimento: ci rimettemmo un sacco di soldi. Pensavo d'aver chiuso definitivamente col teatro. La mia fortuna arrivò con *Volare*, la canzone di Modugno vincitrice del Festival di Sanremo 1958. Nessuno saprà mai quanto io abbia pagato quel successo, in termini di amarezza e di sconforto. Pensi che nel '55 il prof. Razzi della Rai dopo avermi ascoltato disse che non avrei mai cantato alla radio. Figurarsi alla televisione, che aveva appena un anno di vita ».

— **A dieci anni i primi applausi: in quale occasione?**

« Avvenne per caso, negli Stati Uniti. Mi trovavo in uno studio radiofonico per fare da interprete a un cantante italiano amico di mio padre. Nell'attesa sedetti al pianoforte e mi misi a suonare e a cantare. Dopo un po' un signore mi poggiò una mano sulla spalla: era nientemeno che Percy Faith, ma io non lo sapevo. Mi chiese se volevo partecipare con lui allo spettacolo abbinato a un concorso della Coca Cola. Accettai e vinsi ».

— **Lei ha sempre colto i suoi grandi amori tra le compagnie di lavoro: Loretta Masiero, Catherine Spaak (la sola che ha sposato), e ora Gloria Guida: quale è il set?**

« Quello che dice non è esatto. La mia discrezione ha impedito a voi giornalisti di sapere non più di ciò che conoscete e soltanto delle persone note e popolari ».

— **Sarebbero, dunque, soltanto tre di una lunga lista?**

« Non ho detto questo. Non mi faccia passare per quello che non sono: un

## FAVOLA CON MORALE

E' una favola vagamente ispirata al romanzo di Leonida Soloviov « Il perturbatore della quiete », ma che riporta lo spettatore nel fantastico clima delle « Mille e una notte ». Ali (Johnny Dorelli) è follemente innamorato della bella Leila (Gloria Guida), ambita come schiava da usurai ed emiri ricchissimi. Un misterioso vecchio offre ad Ali la famosa lampada di Aladino, che lo trasforma in ardimentoso cavaliere, vincendo la balbuzie e acquistando coscienza delle proprie capacità. Avventure incredibili accompagnano l'evoluzione di Ali. Ma già la scoperta sensazionale: La lampada non è affatto magica. E' poco più di un pezzo di latte. Di qui la morale dello spettacolo musicale, che ha potuto avvalersi di un allestimento scenico perfetto e suggestivo: e cioè che ciascuno di noi ha dentro tutte le possibilità che si credono magiche: basta crederci in se stessi per trovare la forza di sconfiggere i potenti e i prepotenti e, perché no, di volare persino sui tappeti. Autori della commedia musicale sono Pietro Garinei e Iain Fiastri (è infatti successiva alla scomparsa di Giovannini, l'altro « mago » della ditta « G & G »). Altri interpreti sono: Luigi Palchetti (Nadir), Isa Di Marzio (Zobeida), Gigi Bonos (Mustafà), Elio Pandolfi (Femiro), Enzo Garinei (Usselin Ulà).

dvoratore di donne. Vi sono state altre donne nella mia vita, questo sì. Ma non c'è motivo perché le conosciate ».

— **Aveva un progetto teatrale per quest'anno: « Molto rumore per nulla », di Shakespeare, con Mariangela Melato e con la regia di Zeffirelli. E' tramontato?**

« Non del tutto. Le date di Zeffirelli e le mie non sono coincise per quest'anno. Si doveva incominciare a settembre, ma io sono impegnato in un nuovo film, che ha come titolo provvisorio *Di merlo in merlo*, con la regia di Giorgio Capitani. Protagonista femminile sarà Gloria Guida ».

GIUSEPPE BOCCONETTI



# Quest'insopport adorata Shirley

Miranda Bonansea fu la doppiatrice d'epoca della bambina prodigo. Confessa il suo disagio retrospettivo per la complicità con il personaggio «d'oro»

di SERENA JANNICELLI



« Che sollievo non dovermi risentire! Come sono contenta che la colonna sonora originale sia andata perduta! »

Miranda Bonansea è stata la prima doppiatrice di Shirley Temple e, essendole coetanea, è stata, come lei, una « enfant prodige » dell'epoca.



A sette anni Shirley Temple era più pagata di Greta Garbo; a dodici il suo conto in banca ammontava a cinque milioni di dollari che corrispondono oggi a più di sei miliardi di lire. Un affare d'oro per i genitori e per la 20th Century Fox

# abile



« Allora non potevo giudicarla, non ricordo neppure se mi piaceva o se ho mai avuto la tentazione di rifarle il verso. Ma non posso dimenticare che i miei genitori mi conciavano in modo da somigliarle e io, scontrosa per natura, mi vergognavo. Poveri bambini: ancora oggi provo pena (o forse rabbia) quando sono costretti da mamme, papà, zii e nonni a "far vedere cosa sanno fare". Questa Temple, poi, è quasi imbarazzante: potrebbe essere anche

**Parlando della bambina prodigo Shirley Temple dice oggi:**  
« Non capisco cosa trovasse la gente in quella mocciosa con le mutande sempre fuori dal vestito »



brava se qualche suggerita smorfia supplementare non peggiorasse la situazione. Il doppiaggio di allora doveva essere stucchevole. La bambina che le ha dato la voce oggi ha fatto miracoli di modernità, ma il personaggio è quello che è ».

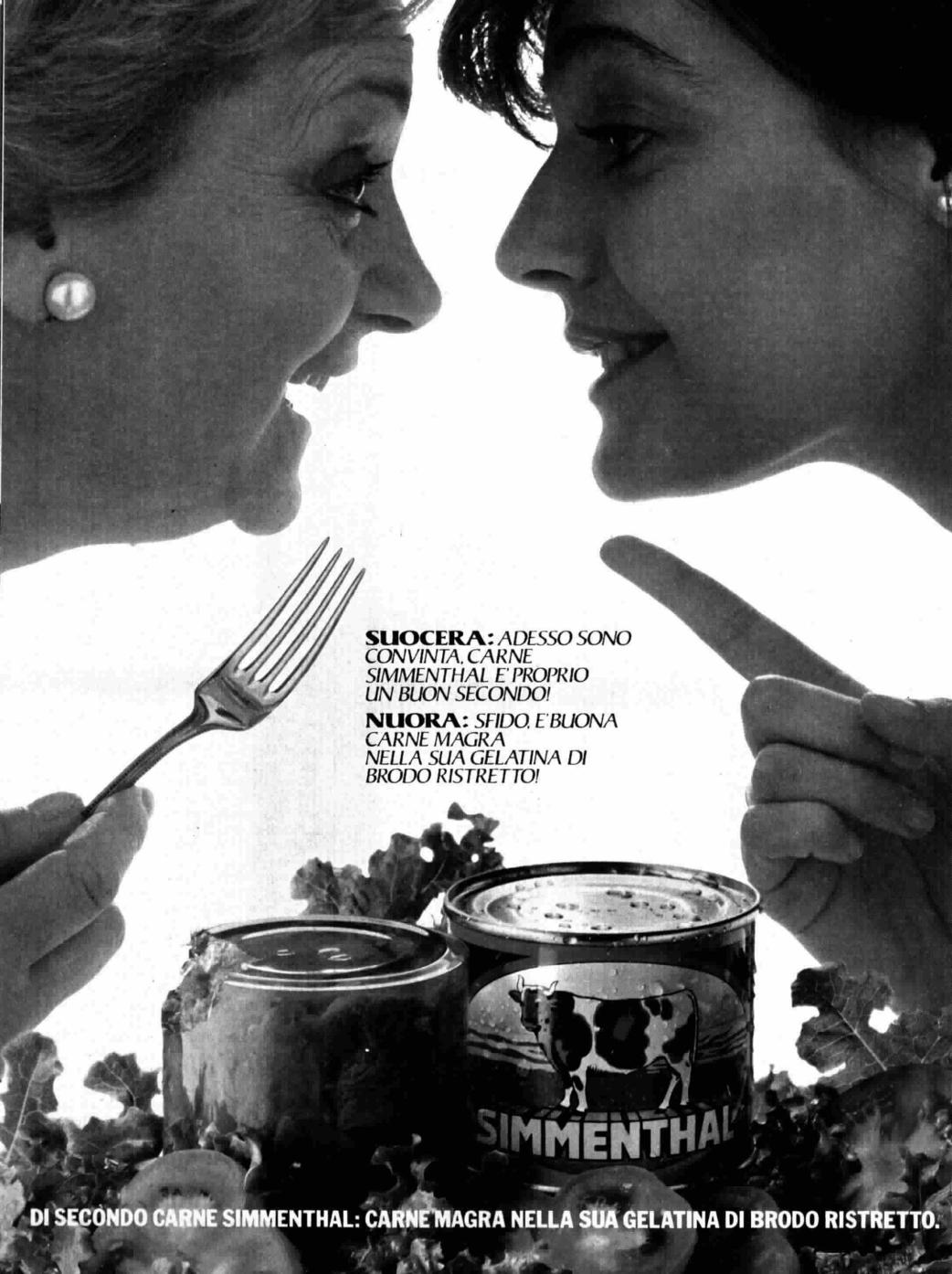
« Pensa che la Temple farebbe ancora la gioia di qualche mamma? ».

« Ma sì, le mamme sono sempre le stesse: esibizioniste. Dietro le quinte di concorsi, giochi, spettacolini ci sono loro ».

Non tutte hanno però la fortuna di avere dei pargoli col dono di trasformare le moine in denaro contante. A dodici anni la Temple aveva in banca una cosetta come cinque milioni di dollari, che sarebbero oggi più di cinque miliardi di lire. Era più pagata di Greta Garbo e c'è chi dice che avesse anche più sex-appeal. Di se stessa, con sano realismo, Shirley Temple a cinquant'anni dice: « Non capisco cosa trovasse la gente in quella mocciosa con le mutande fuori dal vestito ».

Si era ai tempi della grande crisi economica, che investì intorno agli anni '30 oltre l'America anche l'Europa. Mentre tra suicidi, fallimenti e rovinosi crolli di borsa la gente moriva di fame, lei, riccioli d'oro (finti pare), era cicciotta come uno dei maiellini di Walt Disney. Piangeva poco e, in compenso, rideva molto. Cantava e ballava l'ottimismo americano. Nelle sue fossette si annidavano le buone speranze, la buona volontà, i buoni sentimenti. Delano Roosevelt parlava di Shirley Temple come oggi Reagan parla della Usa Air Force.

« In questo periodo di depressione, quando lo spirito popolare è sceso ai suoi più bassi livelli, è splendido che



**SUOCERA:** ADESSO SONO  
CONVINTA. CARNE  
SIMMENTHAL E' PROPRIO  
UN BUON SECONDO!

**NUORA:** SFIDO E' BUONA  
CARNE MAGRA  
NELLA SUA GELATINA DI  
BRODO RISTRETTO!

DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.

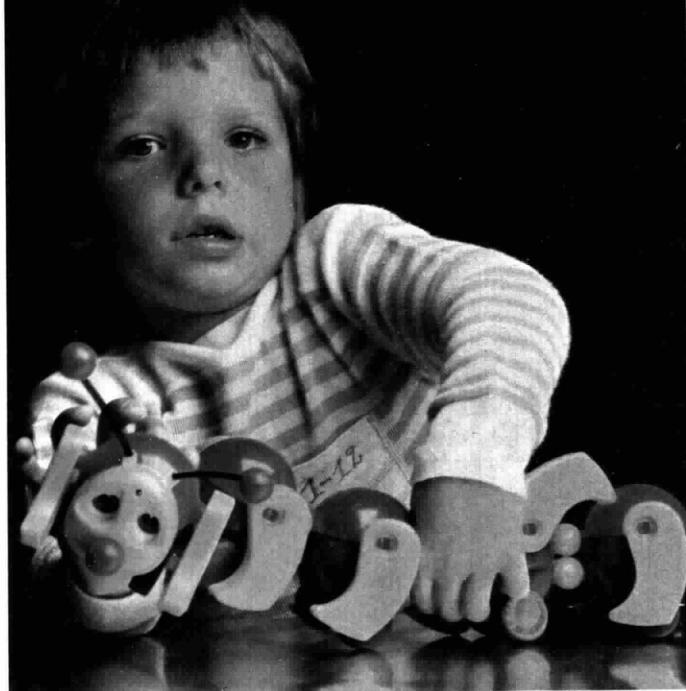


## Quest'insopportabile adorata Shirley

con soli quindici cents un americano possa andare al cinema, ammirare la faccia sorridente di una bimba e dimenicare i propri guai».

Non c'è quindi da chiedersi come mai la Temple avesse tanto successo allora, ma come mai lo abbia anche oggi. Di bimbi prodigo sotto i ponti d'oro del cinema ne sono passati tanti, da Tina Apicella di *Bellissima*, il film di Visconti con Anna Magnani, a Penny Brown della *Cioccola* o al protagonista di *Ladri di biciclette* di De Sica, fino al contestissimo piccolo Kramer, ma nessuno ha lasciato una traccia così tenace.

Una signora intervistata da un quotidiano sul ciclo televisivo dedicato alla Temple ha detto che: «... certo, oggi siamo più smaliziati, però quello era un cinema vero, non strappalacrime, puro spettacolo come lo era il musical. Sono film zuccherosi, ma Shirley Temple ha una personalità, è maliziosa e candida insieme...». Ed è brava, bravissima, povera stella (o star, che è meglio) e chissà quanto ha lavorato da piccina per rinfrancare gli americani e rimpinzare di dollari la Fox e i genitori. Una vera professionista, ma con un'infanzia che non fa invidia, malgrado il successo. E malgrado le bambole create a sua immagine, una moda per bambini rivoluzionata, la gassosa venduta con il suo nome, i puzzle con le scene dei suoi film. C'era di che alzare vanitose penne. E giusto quelle poteva alzare, ché da molti Shirley Temple era creduta una nana e, siccome non è cresciuta di molto, è venuta fuori anche la storia che la 20th Century Fox le praticasse particolari cure per ritardarle uno sviluppo normale e poterla sfruttare più a lungo. La domanda che sorge spontanea è: ma le bimbe di allora erano tutte così, la Temple le rappresentava? Miranda Bo-



## Mupi...giocattoli per bambini "terribili"

C'è sempre un pizzico di orgoglio nella voce delle mamme quando raccontano le imprese dei loro bambini «terribili».

In realtà è del tutto normale che i bambini manifestino la loro curiosità verso il mondo mettendo in bocca, montando, smontando e cercando di rompere tutto quello che passa loro per le mani.

La loro vivacità, sia chiaro, non va repressa, ma stimolata con giochi creativi, fantasiosi, soprattutto sicuri

### I Mupi linea K sono gli unici garantiti 6 mesi

proprio per dare tranquillità alle mamme e sicurezza ai bambini. Costruiti in un materiale compatto e resistente non graffiano, non si spezzano. In più sono giochi utili alla formazione del bambino perché studiati da pediatri.

Con i Mupi linea K il bambino può giocare e imparare senza mai farsi male.



Studio Pia 380

**MUPI**  
aiuta i grandi ad educare i piccoli

NEI MIGLIORI NEGOZI  
DI GIOCATTOLO



## Quest'insopportabile adorata Shirley

nansea, ex bambina prodigo, non lo sa.

« Per me erano un mistero, non le conoscevo proprio. A quattro anni già lavoravo: teatro, cinema, Eiar, e poi Parigi, dove esistevano le uniche sale di doppiaggio. Nei momenti liberi studiavo. Le poche volte che ho provato ad andare normalmente a scuola mi hanno cacciata perché ero sempre assente. Avevo delle amichette, ma stavano nelle mie stesse condizioni perché erano quelle che incontravo nei posti di lavoro ».

C'è chi dice con una certa nostalgia che le bimbe di allora fossero più sagge, sensibili, buone. Più consapevoli, insomma, del loro futuro ruolo di donne e mamme esemplari, « mica come certi maschiacci in minuscola tutina jeans che si vedono in giro e canticchiano con voce infantile le canzoni della Rettore ». In realtà la saggezza delle bambine di oggi (e dei bambini in generale) è immutabile e granitica. Quasi irritante per quei « grandi » che si affannano a inventare per loro nuovi modi di vivere, giochi « creativi », moduli antiautoritari di educazione e se li ritrovano poi in lacrime beate davanti a Heidi e Remi che passano da una disgrazia a un'altra. Shirley Temple non può non ipnotizzare la loro terribile innocenza oggi come ieri. Infatti una bambina a cui è stato chiesto se le piacesse Riccioli d'oro ha risposto: « Che domanda stupida. Certo che mi piace: è bellissima! ».

Ma non fa troppe moine?

« Ma no! E' birichina come me, è buona, simpatica. Ha dei vestiti stupendi... ».

E su questo è d'accordo anche la signora Bonansea.

« Bisogna che i bambini sorridano nel periodo più bello della loro vita, che vivano le loro favole. A crescere c'è sempre tempo ».

SERENA JANNICELLI

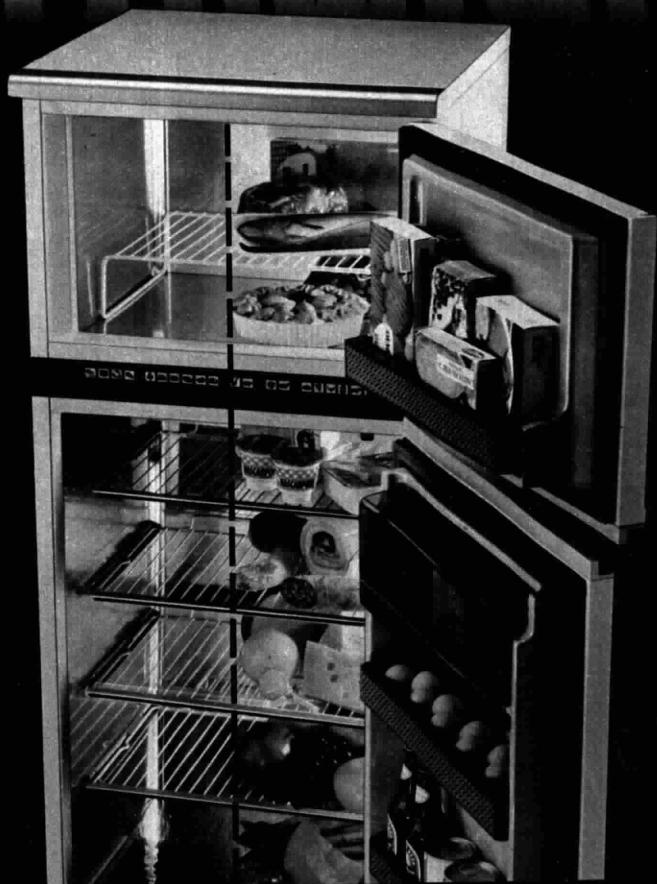
# FREDDO

**Il massimo di igiene.  
Di solidità.  
E di silenziosità.  
Nel nuovo superlusso  
IGNIS.**

Vediamolo esternamente:  
una linea elegante, sobria, moderna.  
Maniglie incassate, pannelli da montare in  
tonalità con l'ambiente. Ora...  
vediamolo internamente: viene subito  
all'occhio la solidità. Tutti i ripiani sono in  
metallo e l'interno è tutto in alluminio.  
Questo permette un'ottima distribuzione del  
freddo e quindi i cibi si conservano meglio  
e più a lungo che in un frigo normale.  
E in più l'alluminio è resistente, è  
estremamente igienico e comodo. Basta un  
colpo di spugna per pulirlo. Ma...  
vediamolo in funzione: altre due piacevoli  
surprese. È silenzioso al massimo e ha  
consumi ridottissimi.  
Nuovo Superlusso Ignis: un vero primato  
della tecnologia.

# IGNIS

# GNIS ALLUMINO





**Il grande regista ungherese ha chiesto di poter essere infedele al testo d'origine per confrontare due culture in una chiave che è piena di echi shakespeariani**

di GIACOMO GAMBETTI

Roma, settembre

**B**occaccio-Shakespeare, un accostamento ardito, un salto di secoli e di culture che implica anticonformismo e necessità di cambiare, di rinnovarsi, di ricercare nuove forme espressive. Sono questi i caratteri connaturati in un uomo di spettacolo fra i più conosciuti e importanti di oggi, un grande regista che il 21 settembre di quest'anno compie sessant'anni, Miklós Jancsó, di Vác, Ungheria.

Conosciuto per aver privilegiato in esclusiva le riprese in esterno, per lo più nella pianura della sua terra, Jancsó ha girato il film di quest'anno (a fine aprile la copia-campione era pronta) tutto in studio, alla Ma-Film di Budapest, salvo una significativa inquadratura finale, una rottura del « cortile » verso il fascino e l'apertura della « piccola pusztá », gli stessi esterni di *Elettra*. Il titolo è *A zsarnok szíve*, alla lettera *Il cuore del tiranno*, cui è stato aggiunto — almeno come sotto-

**ANTEPRIMA /  
LA SERIE TELEVVISIVA DEL «DECAMERONE»**

# Boccaccio trasfigurato da Jancsó



Alcuni inquadramenti di « Il cuore del tiranno » che Miklós Jancsó ha tratto liberamente dal Boccaccio. Protagonisti sono Thérèse Ann Savoy (sotto) e László Galfy (qui a fianco). A sinistra, Miklós Jancsó, il sessantenne regista ungherese

titolo di lavoro — *Boccaccio in Ungheria*. Alla base del film c'è infatti una novella del *Decamerone*, la quarta della decima giornata, narrata da Lauretta, la storia dell'amore disinteressato del bolognese Gentile de' Carisendi, il quale trae dalla sepoltura l'amata madonna Catalina, moglie di Niccoluccio Caccianimico, data per morta, incinta. Gentile la porta a casa sua, la risana; Catalina partorisce un bellissimo pargolo e infine Gentile restituisce entrambi a Niccoluccio, con gesto di orgogliosa magnanimità: « Io non ti rendo tua moglie, la quale i tuoi e suoi parenti gittarono via, ma io ti voglio donare questa donna mia comare con questo suo figlioletto [...] ».

Il film fa parte di un trittico desunto dall'opera del Boccaccio, prodotto per la Rete 1 TV della Rai dalla Cooperativa Cinematografica Bocca di Leone che vede raccolti una decina di cineasti e della quale si occupano in particolare Rudi Assuntino e Gianni Bonicelli (fra l'altro la Cooperativa ha prodotto in passato la serie di sei documentari di un'ora l'uno su *I Paesi del petrolio*). Due novelle della quinta giornata sono alla base rispettivamente degli altri due film, cioè la terza (*Pietro Boccamazza e l'Agnella*), già realizzata da Alberto Bevilacqua, e la nona (*Federigo degli Alberighi, il falcone e monna Giovanna*), che sarà girata da Khalid Siddik, il regista del Kuwait autore di quel bel *Silenzio del mare* che tempo fa chi scrive ebbe il

piacere di presentare nella trasmissione televisiva della Rai.

Jancsó, quando gli fu sottoposto il progetto, circa due anni fa, a Roma, in occasione della Settimana del cinema ungherese, accettò a condizione di poter essere... infedele al testo di origine e di poter manifestare, realizzando il film, una sua idea di Boccaccio, quasi un confronto tra due culture, quella mediterranea e quella orientale, in un Paese, come l'Ungheria del 1400 — epoca precedente al primo re Mattia Corvino e all'arrivo dei turchi —, in posizione geografica un po' cuscinetto e un po' anonima. Da sempre Jancsó parla con dolce amarezza del suo piccolo Paese dalla lingua astrusa tagliato fuori dalle grandi correnti, sbalzato, attratto e respinto da una parte e dall'altra. E il suo film (sceneggiato con Giovanna Gagliardo, già più volte collaboratrice di Jancsó, autrice per suo conto di un bellissimo *Maternale* e del recente *Il sogno dell'altro* della Rete 2 TV della Rai, in RVM e con la consulenza del prezioso Gyula Hernádi) racconta il ritorno in Ungheria di Gaspar, giovane principe ungherese già studente a Bologna, che porta con sé girovaghi e attori. Al suo arrivo (e da qui in poi si avvia una sorta di parafarsi dell'*Amleto*) Gaspar scopre che il padre è morto in circostanze misteriose (della morte gli vengono date versioni differenti) e che lo zio si è proclamato reggente e vive con la madre vedova. Col solo aiuto dei comici egli cerca di

scoprire come veramente è andata; contemporaneamente i suoi amici si preparano a mettere in scena la novella così com'è, mentre una metafora della novella e di alcuni personaggi è anche nella trama principale, che non rivelero qui per intero.

Si può aggiungere comunque che Gaspar è impersonato da un giovane attore ungherese, László Galffy, noto finora soprattutto in televisione; che gli amici dello zio (interpretato da József Madaras, attore jancsiano per eccellenza, dalla ampissima esperienza televisiva e cinematografica) sono per lo più orientali e turchi e il loro capo è nel film György Cserhalmi, protagonista di altri film di Jancsó fra cui *Allegro Barbaro*, che immediatamente precede questo; che la madre — una Catalina sordomuta — è Thérèse Ann Savoy (la ricordiamo, ancora con Jancsó, in *Vizi privati, pubbliche virtù*), il capo dei comici venuti dall'Italia, Filippo, è Ninetto Davoli (« con Jancsó mi sono trovato benissimo, eravamo molto affiatati, siamo amici, e poi con tutti; è stato come lavorare in un teatro, anche se parlare in italiano con gli ungheresi era un po' strano... »), il direttore della fotografia è un mago attentissimo come János Kende, all'undicesimo film con Jancsó (quasi tutti i film più famosi), un terzo del suo lavoro, la costumista Danda Ortona, l'organizzatore Eros Lafranconi.

Jancsó (come non ricordare i suoi film, fondamentali nella storia del cinema contemporaneo — anche se purtroppo assai poco noti al pubblico italiano —, da *Cantata* [1963] ad *Allegro Barbaro* [1978], da *I disperati di Sándor a Rapsodia ungherese, a Silenzio e grido, L'armata a cavallo, Venti luminosi, Scirocco d'inverno, Agnus Dei, Salmo rosso, Elettra e tanti altri ancora?*) vede questo film come un gioco con la storia, quasi, dice, un progetto di fantascienza storica. E prosegue con l'osservare che se *Allegro Barbaro* era un sogno, e per questo conteneva frammenti o testimonianze o aspirazioni di realtà, al centro di *Il cuore del tiranno* è il teatro, tutti fanno teatro, tutto è mandato avanti dagli attori.

Lasciando al pubblico ogni possibilità di arrivare a qualsiasi conclusione, Jancsó non teorizza e non dà mai l'interpretazione » dei propri film, e neppure di questo, che egli ha ambientato in una sorta di rinascimento ungherese di cui sono rimasti soltanto i pochi segni non distrutti dai turchi, e col quale ha vinto quasi una scommessa con se stesso (e con altri) girando per la prima volta un film in interni, impiegando poche settimane.

Sotto i portici della città-cortile in cui Jancsó ha girato, fondali e gigantografie rappresentavano la *Primavera di Botticelli*, vedute di una bellissima Bo-





Ninetto Davoli.  
L'attore, lanciato da  
Pier Paolo Pasolini,  
interpreta Filippo,  
un comico italiano  
giunto alla corte  
del principe  
ungherese.  
Fra gli altri  
interpreti György  
Cserhalmi, già  
in altri film  
di Jancsó

## Boccaccio

logna turrita e di chiese toscane. Jancsó, come è suo costume, provava più volte ogni scena, come a teatro, poi la riprovava riprendendola con un video-tape portatile, infine non più di due o tre ciak per ogni inquadratura erano sufficienti a chiudere un intero blocco di situazioni, magari al termine di due giorni di lavoro. L'esperienza di teatro, che è sempre stata importante e utile nel lavoro anche cinematografico di Jancsó (purtroppo la sua straordinaria attività di regista teatrale è pressoché sconosciuta fuori dall'Ungheria), gli è servita questa volta in modo partico-

lare. Dirò anzi che l'anno scorso una sorta di *Jack lo squartatore* nel quale si alludeva alla regina Vittoria, una divertentissima *Mata Hari* per il piccolo night-bar dell'Hotel Astoria a Budapest, quest'anno una originalissima versione dell'operetta *La principessa della czarda* di Imre Kálmán sono momenti recenti particolarmente vivaci e accattivanti della sua presenza nel mondo dello spettacolo.

Per di più, dopo anni in cui fra Jancsó e la televisione ungherese non ci sono quasi stati rapporti, verso la fine del 1980 prima una specie di ritratto letterario personale di Hernádi di circa un'ora e poi un'altra ora nel programma *Studio '80*, per sostenere che la cultura va considerata realtà

di vita quotidiana alla portata di tutti, un martedì, sul primo canale, alle nove di sera, hanno suscitato clamori, discussioni, quasi scandalo, per le tradizionali e felici spregiudicatezze che ben conosce chi è al corrente del cinema di Jancsó. E' ben vero che queste polemiche non hanno evitato — anzi — che Miklos abbia addirittura ora, con la TV ungherese, l'avanzato progetto di uno sceneggiato filmato di ben otto episodi di un'ora: l'uno dal romanzo di László Gyurkó (*L'autore di Eletra, amore mio*) *Viaggio felice del dottor Faust nell'inferno*, 350 pagine, uscite con molto successo pochi mesi fa, che in sostanza ripercorrono gli ultimi venticinque anni della storia ungherese, con date estremamente significative.

Gira e rigira... è il caso di dirlo... il mondo culturale e artistico di Miklos Jancsó è naturalmente sempre il medesimo, nei film di ieri, in quello di oggi, in quelli di domani in una costante presenza in ogni forma del mondo dello spettacolo, anche se di volta in volta con differenti soluzioni stilistiche. La sua tensione sull'attualità è quella di un uomo e di un artista che con originalità e autonomia coglie, come i migliori colgono, il cuore vivo dei problemi dell'uomo e della società.

GIACOMO GAMBETTI

# Bagnoschiuma VIDAL: la vitalità della natura.



# 5 kg. di olive per ogni litro di olio Carapelli

ogni litro di olio extra vergine di oliva  
Carapelli è puro olio di frantoio

prima spremitura di 5 kg.  
di olive raccolte a mano



**Carapelli**  
FIRENZE

dalla buona terra alla buona tavola

# Io sono Draghetto Sm puoi vincere migliaia



Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

# arty. Se giochi con me di fantastici premi.

(E bastano 3 tappi di Smarties).

**1°**

## 1 Video Center Philips

Una vera "centrale video" che riunisce in un unico mobile:  
• un TV Color da 26" • un videoregistratore V 2000  
• un monitor da 6 pollici • un telecomando  
per il controllo a distanza  
dell'intero complesso.



**2°**

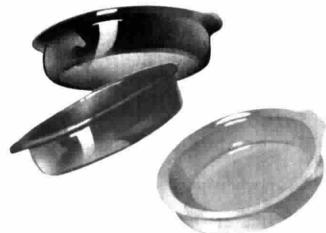
## 65 Radio Sciarpa

Una nuova favolosa radio da tenere intorno  
al collo per sentire la tua musica in perfetta stereofonia.

Ritaglia la scheda tratteggiata,  
aggiungi il tuo nome e indirizzo e  
spedisci in busta chiusa con tre  
tappi di Smarties entro il 30.11.81

a: Producta, Via Monte Rosa, 19 -  
20149 Milano.

Con un po' di fortuna sarai uno  
dei vincitori.



**3°**

## 5000 Frisbee "da tasca"

E il frisbee più pratico  
del mondo.  
Lo pieghi, lo metti via,  
lo lanci  
quando vuoi.



**LA XVII RASSEGNA DI MUSICA LEGGERA  
CONCLUDE LA STAGIONE ESTIVA**

# Finale a Venezia con canzoni e tango

**È Monica Vitti la vedette  
dell'eccezionale  
spettacolo in piazza  
San Marco che allinea  
tra gli altri Johnny  
Hallyday, Loredana Berté,  
Miguel Bosé.  
Presenta Loretta Goggi**

di PIERGUIDO CAVALLINA



Tango a Venezia. A ballarlo, cantarlo, interpretarlo sul palcoscenico è Monica Vitti. Lo scenario è uno dei più belli del mondo, l'attrice è la nostra numero

uno, la manifestazione è la Gondola d'Oro, il complesso che accompagna la Vitti è quello dei Camaleonti: a loro sono legati i sogni di tutta una generazione di giovani (*Io per lei, L'ora dell'amore...*). Gianni Ravera non poteva che esserne l'organizzatore. Cantante dopo cantante, successo dopo successo, la Vitti è il fiore all'occhiello della XVII edizione di questa Mostra internazionale di musica leggera (Rete 1, ore 20,40, sabato): uno degli appuntamenti «clou» della stagione italiana dei festival.

— Ravera, qual è il segreto del successo?

« La passione. Soprattutto la passione. Vedi, io da giovanissimo volevo fare il cantante. Sono stato nei night per anni: ho cercato di sfondare. Non è stato facile: anzi diciamo pure che Ravera cantante non è andato benissimo. Sai, mia madre era un'operaia. Nella mia famiglia fare il cantante veniva considerato una follia. Un capriccio. L'importante era riuscire ad avere il pezzo di carta: il solito diploma per potersi impiegare in un "posto sicuro". Le ferrovie, magari. Perché, poi, sono diventato un impreziosito? Perché il cantante Ravera non funzionava ma sentivo che la strada era giusta. Amavo quel mondo in cui ero me stesso ».

Sessant'anni (ma non li dimostra), Gianni Ravera si siede dietro la sua scrivania nello studio di Roma. Due grossi altoparlanti di fronte e alle spalle, una

serie di fotografie che rappresentano i momenti felici della sua vita. Il telefono squilla in continuazione. Dall'altro capo qualcuno gli chiede di portare Tizio al Festival, poi una casa discografica chiede più spazio per Caio. Lui risponde con calma. Dice una battuta, poi una pausa al momento giusto: dà all'interlocutore il tempo di pensare a ciò che ha appena detto; affronta il problema dal punto di vista degli altri: sembra sempre avere un consiglio giusto per chi lo vuol raccolgere. Dice: « Non è mica solo altruismo. I miei interessi sono legati agli altri. Se le cose vanno bene per loro vuol dire che andranno bene anche per me ».

— E' un affare così complicato organizzare un festival? La Gondola d'Oro, per esempio?

« Si, è complicato. Mantenere una manifestazione a un certo livello è una cosa molto difficile. Sono sempre tutti pronti a saltarti addosso al primo errore. Se le cose vanno bene sono in pochi, invece, a dirti bravo. Sai, i tempi cambiano. Non bastano più soltanto i grandi nomi della canzone. La nostra musica leggera attraversa un brutto momento. Meglio ora di qualche anno fa, ma siamo ancora in piena crisi. Anche nel nostro lavoro ci vo-



Gianni Ravera, sessant'anni, organizzatore della Mostra. Il fiore all'occhiello della XVII edizione è Monica Vitti che canterà e ballerà un tango travolcente per reclamizzare il suo ultimo film. Presenterà la manifestazione Loretta Goggi « perché », dice Ravera, « è il personaggio giusto »

## LA VITTI SI DIVERTE CON I CAMALEONTI

Venezia, settembre  
Non avendo Carlo Lizzani selezionato il film « Tango della gelosia » per la Mostra del Cinema, Monica Vitti ha adesso deciso di prendersi la rivincita accogliendo l'invito di Gianni Ravera di partecipare, sempre a Venezia, alla Mostra della musica leggera. « Di mostra internazionale comunque si tratta. Scherzi a parte », si affretta a precisare la bionda attrice, « la mia partecipazione è uno scherzo legato ovviamente al film che ho girato con la regia di Steno ».

« Sia ben chiaro », aggiunge, « io non canto a Venezia: ogni tanto, consapevole dei limiti della mia voce, intervengo come ho fatto durante la registrazione della colonna sonora del film nell'esecuzione dei Camaleonti: sono loro i veri interpreti di questa nuova edizione del "Tango della gelosia". Un successo di cinquant'anni fa che si può paragonare a quello di "Parlami d'amore Marù". Io non can-

to: sono semplicemente presente... accanto ai Camaleonti. Sarebbero guai se dovesse cantare veramente ».

Per la verità è questa la quarta volta che Monica Vitti si dilettia a canticchiare fuori dalle mura della sua casa sulla collina Fleming e, come è già avvenuto in occasione di altri film (« Dramma della gelosia », « Tosca » e « Ninì Tirabuscio »), le divagazioni canore dell'attrice sono regolarmente giustificate da un legame con l'interpretazione cinematografica. Adesso il « Tango della gelosia » è infatti il titolo di questo film brillante, che sarà presentato in anteprima al « meeting » del cinema mediterraneo (15 ottobre a Erice - Trapani) e che il regista Steno e il figlio Carlo Vanzina hanno scritto prendendo spunto dalla commedia « Appuntamento d'amore » di De Benedetti. « Non mi sognerei mai di cantare sul serio perché non è il mio mestiere », insiste sorridendo Monica Vitti.



«Anche in questo caso sono stata coinvolta mio malgrado. E dire che tutti i miei scherzi canori hanno sempre avuto successo. Ancora oggi alla radio trasmettono "Se tu mi lascieresti" di Trovajoli, con le parole di Age e Scarpelli, che per la colonna sonora di "Dramma della gelosia" di Scelsa avevo inciso con Mastroianni. Ricordi "Oré... oré... ?".»

Sebbene Monica Vitti parli di questa sua imminente esperienza musicale con tutte le preoccupazioni del caso, il suo tono di voce cambia e diventa ottimista quando il discorso si trasferisce sul film vero e proprio. «Spero», dice, «che faccia ridere; in questo momento il pubblico ha voglia di divertirsi. Il "Tango della gelosia" è la storia di una donna ossessionata dal fatto di essere trascinata dal marito (Philippe Leroy) il quale si dedica esclusivamente ai suoi cavalli. Allora lei per farlo ingelosire irretisce la "guardia del corpo", impersonata dal

giovane comico Diego Abantuono. E' una commedia degli equivoci che offre spunti e situazioni esilaranti».

Quasi di scatto, l'attrice romana passa a parlare del «Mistero di Oberwald» che è appena uscito nelle sale di prima visione. Un film che, oltre a riproporre l'accoppiata Antonioni-Vitti, è stato interamente realizzato con le telecamere sulla traccia dell'Aquila a due teste di Cocteau, nel quale lei fa la regina Maria Cristina d'Austria. Un film, dice, che deve essere visto «con occhi particolari» soprattutto perché ne è protagonista, grazie anche all'elettronica, il colore. Poi Monica preannuncia che in genere farà un film con Sordi regista che si intitola «Io so che tu sai che io so». E' questa la terza volta che l'attrice romana si lascia dirigere da «Alberto»: assieme avevano già lavorato in «Amore mio aiutami» e in «Polvere di stelle».

E. B.

gliono idee, sempre nuove, accattivanti...».

— In questo sembra che tu sia un mago. Le tue manifestazioni non battono mai il passo...

«L'ho detto, ci vogliono idee. Poche, anche semplici, ma idee. Ricordi Sanremo l'anno scorso? La carta vincente fu Benigni; si anche la supergiuria degli attori, ma Benigni fu la vera trovata. Perché tra i tanti problemi che dobbiamo affrontare ogni volta nel nostro lavoro quello del presentatore è



sempre il più difficile da superare. In Italia — bisogna ricordarlo — non abbiamo una grande tradizione in fatto di presentatori. Se togli i soliti nomi non trovi mai uno che faccia qualcosa di nuovo. La gente vuole di più. E allora tutte le volte stai lì ad arrovellarti il cervello su chi trovare, a chi chiedere, chi far venire... se viene! C'è anche questo punto interrogativo: molti grossi personaggi non se la sentono, per esempio, di intervenire a un Sanremo; altri non puoi portarli perché c'è il pericolo che creino problemi in diretta... Sai, bisogna sempre pensare che c'è la televisione, l'Eurovisione e via dicendo...».

— A Venezia, dunque, c'è il tango della Vitti...»

«Non solo quello. Monica Vitti senza dubbio è un punto di richiamo notevole. Il tango che presenta con i Camaleonti non mancherà di avere successo; lo abbiamo anche filmato in giro per Venezia... ma ci sono tanti altri nomi: Johnny Hallyday, Roberta



Fra i cantanti in passerella a Venezia per la Gondola d'Oro Loredana Berté, i Passengers, qui a fianco, e Luca Barbarossa (a destra). Sotto: Branduardi, di cui sta per uscire un nuovo LP, e un Miguel Bosé nuova versione

## Finale a Venezia

Kelly, Loredana Berté, Branduardi, Fogli, gli Spargo, Pupo, i Passengers, Luca Barbarossa, i Buggles, Bosè, Battisti, tanti altri e per finire Loretta Goggi, anche come presentatrice. Perché Loretta Goggi? Perché secondo me è la cantante giusta e il personaggio giusto. E' lei che rappresenta oggi la cantante, tra virgolette, della nostra musica leggera. La gente ama un certo tipo di musica tradizionale. La musica italiana, la canzone italiana. E' il discorso che sto portando avanti. Che ha vinto a Sanremo. Torniamo alla nostra bella canzone...».

— Vuoi dire che la « crisi » della quale abbiamo accennato dipende anche dal tipo di musica che « circola » in Italia?

« Sì. Il rock, per esempio, da noi ha attaccato poco. In Italia funziona bene la canzone melodica. Perché ignorarla? La Goggi ha compreso tutto questo e ne sta raccogliendo i frutti. E'

amata dalla gente come lo erano un tempo Mina, la Vanoni, Milva... ».

— Vogliamo fare il punto della musica leggera al termine di questa estate? I concerti di Mozart, in certe occasioni, hanno richiamato più pubblico giovanile di quelli di Dalla...».

« La musica "seria" attraversa un momento estremamente roseo. Per fortuna. Fa piacere che i giovani si precipitino a sentire Mozart o a gustare Verdi. Nessuno più di me apprezza questo tipo di musica. Lo sai che da giovane ho studiato lirica? In casa mia ho solamente dischi di musica classica, per esempio. Ma torniamo alla legge. Il problema vero riguarda i personaggi che la popolano. Ci si è montati la testa. La politica degli stadi può essere, per esempio, giusta per i grossi nomi stranieri. A volte anche per qualche cantante nostrano, ma senza esagerare. La musica non è una partita di pallone. Non sarebbe molto più giusto dare in un teatro, naturalmente in due, tre, quattro serate quello che si cerca di combinare al Flaminio in una sola volta? Bisogna ritrovare una dimensio-

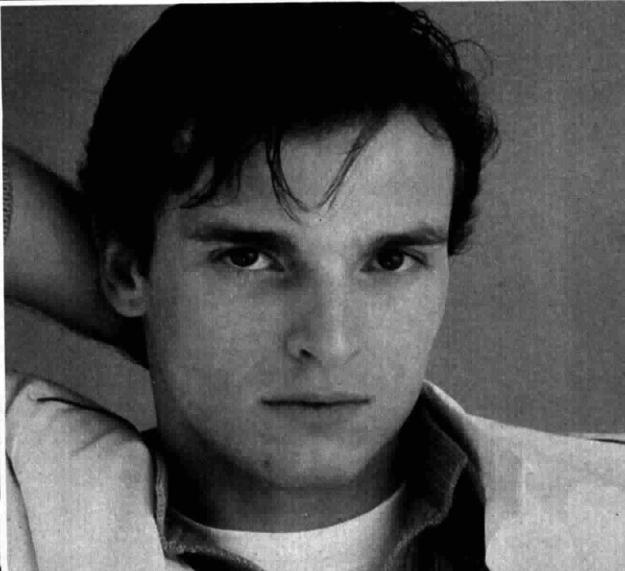




ne più realistica, ma anche più umana. Non ti pare? ».

— **E le nostre canzoni? Funziona la nostra musica?**

« Siamo in piena era del cantautore. Non esiste più nessuno che scriva un bel brano e lo lasci cantare a qualcun altro. Un po' per colpa dei grandi mezzi tecnici che permettono di cantare anche agli stonati, un po' per il fatto che chi ha un bel brano preferisce cercare il successo da solo inve-



ce di rimanere nell'ombra come autore. Oggi come oggi se hai un buon cantante non sai proprio che farne. Dovremo rivedere qualcosa nel futuro... ».

— **E Ravera, anche in futuro, sarà sempre sulla bretta?**

« Non per molto. Nel giro di due, tre anni penso di ritirarmi. Sono stanco. Ma non tanto delle cose di tutti i giorni, dei problemi di tutti i giorni. Ci sono certi fatti che non reggo proprio più. Cose di poco conto, lo ammetto, ma non riesco più a sopportarli. Che cosa? I complessi che, per esempio, si rifiutano di suonare se un altoparlante è di una marca invece che di un'altra... ».

— **E cosa farà Ravera pensionato?**

« Amo gli animali. La campagna mi appassiona, poi c'è sempre la mia splendida collezione di musica classica ».

Abbiamo capito. Tra un paio d'anni andando a Sanremo incontreremo, siamo certi, Gianni Ravera pensionato che cercherà di organizzare il primo Festival della lirica italiana.

PIERGUIDO CAVALLINA

«RITRATTO DI DONNA

# Scavarsi

Una donna alla scoperta di sé: Giuliana De Sio è l'interprete del monologo che ogni paziente dipana nello studio dell'analista

di TERESA BUONGIORNO



«I poeti e i filosofi hanno scoperto l'inconscio prima di me», disse Freud; «quel che ho scoperto io è il metodo scientifico che consente lo studio dell'inconscio». Non mancò comunque di confessare: «Sono io stesso meravigliato del fatto che le storie cliniche da me raccontate sembrino romanzi, e siano per così dire prive del carattere di gravità proprio delle opere scientifiche». Di fatto cinema e letteratura hanno pescato spesso in questo repertorio ma, se abbiamo visto di frequente sullo schermo la storia di un trattamento psicanalitico, non avevamo mai visto un film che gioasse tutto puntando su una sola setta dall'analista.

Ritratto di donna distesa, opera prima d'una giovane autrice - regista, Fiorella Infascelli, racconta tutto riprendendo i 45 minuti reali (e tanto dura il film) di una seduta, puntando l'obiettivo sul paziente che specchia se stesso in un faticoso districare consapevolezze nel silenzio rigoroso e professionale dell'analista. «Naturalmente», precisa Fiorella, «questa è la mia visione di una seduta di analisi, non ha assolutamente la pretesa di essere né un documentario, né un trattato. E' semplicemente un film».

Fiorella Infascelli viene dal cinema per nascita (è figlia di un produttore cinematografico e di Tatiana Pavoni, una attrice che ha disertato le scene per la famiglia e la professione); dalla Facoltà di Lettere, a Roma, è passata alla re-



Tè ATI lo specialista del tè: fa solo tè...da sempre.

**B Standard & Brands s.p.a.**  
GARANZIA DI QUALITÀ

# nel fondo senza pietà

gia. Ha 28 anni ed è stata assistente di Pasolini per *Salò*, di Giuseppe Bertolucci per *Berlinguer ti voglio bene*, di Bernardo Bertolucci per *La tragedia di un uomo ridicolo* che deve ancora andare in distribuzione. Da sola, in TV, ha esordito con una breve commedia con Benigni, *Ladra di sogni*, due anni fa. Adesso è impegnata con Battisti che sta girando un film, *Colombia*, tratto da Mérimée.

*Ritratto di donna distesa* nasce da un'esperienza diretta: «Non si tratta di un lavoro autobiografico (non sono sposata come la mia protagonista, non ho figli), piuttosto riflette una mia esperienza di analisi. Una seduta mi è sembrata così ricca di emozioni, di turbamenti, di cose, che ho avuto voglia di raccontarla». Per la sceneggiatura ha voluto la collaborazione di Vincenzo Cerami, quello che ha firmato, ad esempio, *Un borghese piccolo piccolo*.

Filo conduttore del film della Infascelli è il denaro: «Ogni cosa ha un prezzo», dirà la protagonista, «anche nel senso stretto del termine: il denaro, insomma! Se ci penso bene i malumori, le litigi in famiglia hanno sempre alla base qualcosa che ha a che fare con il denaro». Un tema che è anche una delle ragioni dell'interesse

che desta il lavoro. L'altra ragione è costituita dal fatto che impegnata nel monologo di 45 minuti, nei panni della paziente, è Giuliana De Sio, una delle attrici giovani più promettenti del momento.

Giuliana De Sio ha 24 anni, è stata in TV Sibilla Aleramo, la Medea di Porta Medina, la Hedda Gabler di Ibsen, nonché la protagonista femminile di *Le mani sporchate* di Sartre; in teatro ha avuto ruoli da protagonista di classe (da *La doppia incostanza* di Marivaux a *Un sorso di terra* di Böll); al cinema l'abbiamo vista nei panni di Angelica, la figlia del malato immaginario Alberto Sordi, e la vedremo presto in *La rue du pied-de-grue* di Noiret (che in edizione italiana dovrebbe chiamarsi *L'allegra marciapiede dei delitti*). Infine, in autunno, inizieranno le riprese di Luigi Perelli di *Il marito di Elena di Verga*, che la vedrà come protagonista assoluta.

Al *Ritratto di donna distesa* Giuliana è arrivata assolutamente dignosa di psicanalisi. Dice: «In genere faccio le cose con passione, vivendole e anche con molto studio. Mi guardo: voglio dire che se faccio un gesto non è mio, ma del personaggio. Questa volta la parte richiedeva che mi la-

sciassi andare. Se piango, sono lacrime vere. A rivedermi, poi, ho provato un certo imbarazzo. Mi sono vista messa a nudo, su quel lettino, come mai mi era capitato prima». E poi: «A differenza di tanti programmi TV, costruiti in genere sulla base di un comune senso del pudore, psicologico si intende, questo film risulta un po' imbarazzante, perché ci abbiamo messo dentro, ciascuno, la propria verità». E accaduto anche all'analista: lo scenografo Amedeo Fago, nella difficile parte di chi tace. ●



Giuliana De Sio (24 anni) è nata a Salerno. Questa volta è impegnata in un pezzo di bravura. Con lei, nei panni dell'analista, lo scenografo Amedeo Fago. Il film è di una giovane autrice-regista, Fiorella Infascelli (28 anni)







**Tre momenti del « Riccardo III » di Shakespeare interpretato da Laurence Olivier e Claire Bloom.** Questo principe gobbo, zoppo e di laidissimo aspetto affascina tutti coloro che stanno tra il suo piede luciferino e i gradini del trono. Pare, però, che il Riccardo III della storia sia molto diverso dal personaggio shakespeariano: non proprio uno stinco di santo, ma certo assai meno infame e addirittura di bell'aspetto

**MOSTRO DI PERVERSITÀ A TUTTO TONDO**

# Riccardo III un malvagio senza misteri

**Shakespeare ci regala con questa tragedia uno di quei caratteri di fortissimo sbalzo che, secondo Dumas padre, faranno di lui «il più grande creatore dopo Dio»**

di ITALO A. CHIUSANO



La dinastia dei «villains», dei «cattivi», in particolare dei tiranni assetati di sangue, non è mai mancata in teatro, anzi ne ha costituito uno degli ingredienti più ghiotti. Ma con diverse gradazioni. Nella tragedia greca un Egitto (mito degli Atridi), un Creonte (l'inflessibile oppositore di Antigone), un Polimestore (re assassino e traditore dell'*Ecuabe* di Euripide), un Toante (tiranno barbarico dell'*Ifigenia in Tauride* di Euripide) sono fior di bruti o di

canaglie, ma senza compiacimenti né virtuosismi. Fanno il loro mestiere e basta. Il vero «cattivo», se mai, il vero sadico raffinato non ha volto e domina tutti, tiranni compresi: è il Fato. Quando svanisce il concetto e il timore del Fato nella romanità decadente e retorica di un Seneca, il «cattivo» diventa più bestiale e perverso e ne è un bell'esempio la tragedia *Tieste*.

Il teatro religioso medievale pullula di assassini potenti, che mettono le mani sull'innocenza assoluta: Erode, o l'infanticidio in massa; Caifa, o la cincia ragion di Stato. Come se non bastasse, il diavolo in persona, con diavoli e diavolacci per contorno. Ma sono talmente sconfitti in partenza, talmente ridotti a un ruolo subordinato, che la loro perfidia risulta quasi grottesca. Se mai bisognerebbe guardare a Dante, per nequizie più statuarie e agghiaccianti: ma la sua *Commedia*, si sa, non è teatro.

Dunque bisogna aspettare il Seicento, e in particolare l'epoca elisabettiana inglese, per vedere dei mostri di pervertita a tutto tondo e di grande respiro, campiti sullo sfondo di un pessimismo barocco grondante di sangue e bian-



che giante di scheletri. Da Kyd in giù, sino a Webster e a Ford, magari ispirandosi alle corti italiane e a un Machiavelli inteso come «segretario galante» dell'atrocità politica, le scene britanniche ci fanno sfilare una serie di personaggi in cui la cattiveria e l'oltraggio si fanno opera d'arte, esercizio di stile, capolavoro puntiglioso, sfida alle stesse leggi del possibile e del verosimile. Col *Tamerlano*, di Marlowe la grandiosità del male commesso per megalomania e narcisismo sfiora il grottesco.

Shakespeare, anche in questo, fa scuola. (I «méchants» della tragedia francese, al confronto dei suoi «villains», sono corretti e contenuti come abatini; i mostri umani della tragedia barocca tedesca sembrano enfatici palloni gonfiati). Se il *Tito Andronico* dello Shakespeare prima maniera è ancora un truce macello, le velenosità calcolate di Iago paiono farina dello stesso demonio e costituiscono un limite che non si può superare senza falsare la realtà e la natura. Ma il massacratore brutale e insieme raffinato per eccellenza, il non plus ultra di tutti i tiranni dal sorriso melato e dalle ma-

# Conoscersi meglio per digerire meglio.



**Il peso allo stomaco del dopo mangiato può essere spesso causato da problemi dell'apparato digerente e del fegato. È importante saperlo.**

Reg. N. 24277-100, Zahl. - AUL/N-422, 1111.3a/11.

## **Riccardo III un malvagio senza misteri**

ni gocciolanti di sangue (anche innocente, anche di bambini) è il Riccardo III dell'omonima tragedia, risalente al 1593, cioè a un'epoca molto precoce, quando Shakespeare non aveva ancora trent'anni e andava cercando se stesso.

Qui in gran parte, Shakespeare si è già trovato e ci regala il primo di quei caratteri a fortissimo sbalzo che faranno di lui, come scrisse il buon Dumas padre (forse dimentico di Dante), « il più grande creatore dopo Dio ». Tuttavia questo Plantagenet, prima duca di Gloucester, poi re Riccardo III d'Inghilterra (vissuto tra il 1452 e il 1485), in Shakespeare è scolpito ancora con una certa sublime rozzezza, che ci fa pensare a certi orripilanti mascheroni in pietra dell'età romanica. Intanto non ha progressione interna. Romeo e Giulietta prima non si conoscono nemmeno, poi s'innamorano, poi s'amano alla follia sino alla morte; Otello prima ama Desdemona fiducioso, poi comincia a sospettare di lei, infine si dilania di gelosia fino all'assassinio; Macbeth prima è un generale probro e valoroso, poi comincia a nutrire in sé il germe dell'ambizione e man mano arriva alla degradazione più criminale; Amleto all'inizio è solo triste per la morte del padre e scandalizzato che sua madre si sia sposata così presto, ma quando viene a sapere che il padre gli è stato ucciso dallo zio precipita in un umore sempre più nero e vendicativo finché, di indugio in indugio, arriva alle strage finale.

Riccardo III no. Si presenta, a freddo, tutto solo in scena e si svela com'è e come sarà sino in fondo — con un monologo di autopresentazione che può far pensare al teatro dei burattini o, in altra chiave, al teatro epico brechtiano. Di più: Riccardo è come certi orologi che, sul retro, hanno la calotta trasparente, di modo che se ne possano ammirare tutti i congegni interni, tutta la meccanica in movimento. A costo di vistose ingenuità, Riccardo III ha l'abitudine di informarci minutamente, attraverso il monologo o gli « a parte », delle sue più bieche intenzioni, del modo con cui si maschera e agisce proditorialmente la sua cincia immoralità. A volte non sarebbe necessario, e quasi sempre il personaggio ci perde in mistero, in ambiguità, in flou suggestivo: ma il pubblico popolare esulta, ha visto dentro il giocattolo a molla e poi anche le candide autoaccuse di questi uomini sono così cosuse e ben dette che vale sempre la pena di ascoltarle.

Così ragno e rosso e vipera e cinghiale (quanti insulti zoologici Shakespeare non gli scarica addosso!), que-

Il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.

Solo in farmacia.

Leggere attentamente le avvertenze.

**RESCHI, STUZZICANTI,  
EMPRE PRONTI**



Per un aperitivo in casa con gli amici, un buon film alla televisione, una partita a carte e per molte altre piacevoli occasioni la Motta propone i suoi nuovissimi salatini BISCUITS APERITIVI MOTTA.

Triangolini, quadretti, dischetti e bastoncini con saperi e forme diverse:

i WAFRI, piccoli wafer friabili-  
simi, farciti al formaggio;

i MAMBO, con scagliette di formaggio in superficie;  
i TRI-TRI triangolini al papavero

I TRI-TRI, triangolini al papavero e al sesamo, con gusto speziato;

i CIS, a forma tonda, salati al punto giusto:

i COCKTAIL, dall'aspetto variato e con sapori assortiti.

Il gusto stimolante dei BISCUITS APERITIF MOTTA stuzzica, incuriosisce e invita ad assaggiarli tutti; una ottima compagnia per i momenti di relax, le serate nella poltrona prediletta, gli incontri con gli amici.

#### **COMPLEANNO A PAROLE**

Per celebrare i trent'anni di attività in Italia, la J. Walter Thompson ha presentato nel corso di un brindisi con dipendenti, clienti, colleghi ed amici del mondo della pubblicità, un dizionario aggiornato della lingua pubblicitaria curato da Donato Mutarelli e pubblicato dalla Pola Libri.

« Nel dare alle stampe questo lavoro », ha detto David Campbell-Harris, Amministratore delegato della JWT, « abbiamo voluto dare un contributo, se non sicuramente definitivo, per lo meno utile. Utile per la sua chiarezza espositiva sia a quanti si accostano alla pubblicità, sia a quanti della pubblicità ne fanno una professione ».

Con questa iniziativa l'Agenzia milanese ha inteso riproporre i desideri di Stanley Resor che nella J. Walter Thompson vedeva, con orgoglio, una «università della pubblicità» e festeggiare al tempo stesso i suoi trent'anni di presenza in Italia. Tren'anni nel corso dei quali la pubblicità italiana ha fatto passi da gigante, ponendosi a livelli internazionali se non certo nel suo volume d'affari, sicuramente nella sua



Laurence Olivier nella  
splendida interpretazione del  
Riccardo III di Shakespeare

sto principe gobbo e zoppo e di laidissimo aspetto affascina o ipnotizza tutti coloro che stanno tra il suo piede luciferino e i gradini del trono. Piange calde lacrime, quando è necessario, o prega come un santo, offre il petto nudo al pugnale o si mordé le labbra a sangue. Insomma i trucchi li conosce tutti e li sa usare da maestro. In una scena giustamente famosa riesce a conquistare come moglie una donna che lo odia e lo disprezza, corteggiandola davanti alla bara dell'amatissimo marito ucciso da lui stesso; in un'altra (forse ancor più bella) induce una madre alla quale ha sterminato l'intera famiglia e che lo detesta come l'inferno a dargli in moglie la figlia giovinetta (intanto lui ha già eliminato la moglie precedente); e un vero gusto è vedere con quanta ipocrisia tartufesca egli finga di accettare contro voglia la corona d'Inghilterra.

Ma poi tutti i nodi vengono al pettine, tutti i fantasmi delle sue vittime accorrono a tormentarlo la notte prima della battaglia decisiva contro i ribelli. E' a questo punto che Riccardo ci confida la sua disperazione nel più vivo dei suoi monologhi. E' ormai maturo per la morte, che lo raggiunge sul campo di battaglia. L'ultimo suo grido è il celeberrimo: « Un cavallo! Un cavallo! Il mio regno per un cavallo! ». No, maestà, i cavalli sono finiti e di regno non se ne parla più. La sete di potere ha già avuto vittime abbastanza, è ora di far posto ad altri tiranni.

Sia ben chiaro, abbiamo parlato del Riccardo III di Shakespeare. Perché, quanto a quello della storia, pare che fosse tutt'altro personaggio: non proprio uno stinco di santo, ma certo assai meno infame di come appaia qui e forse con molte più ragioni di chi prese il suo posto. E poi pare che non fosse nemmeno gobbo né zoppo né brutto. Anzi dame che l'hanno conosciuto hanno lasciato scritto ch'era addirittura un bell'uomo.

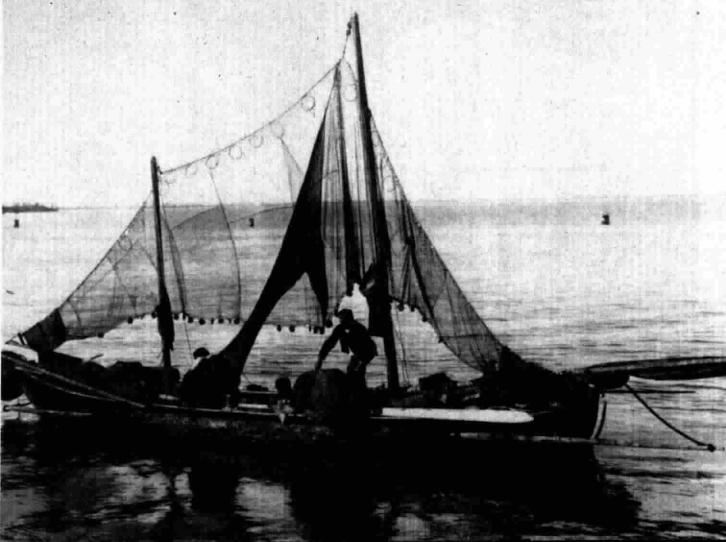
ITALO A. CHIUSANO

EHI, HAI VISTO  
CHE C'E' UN NUOVO PACCO  
DI CARTA IGienICA SCOTTEX?

SI, E' IL NUOVO PACCO  
DA 10 ROTOLI  
PIU' CONVENIENTE.



**Carta igienica Scottex.  
10 piani di morbidezza,  
10 rotoli di convenienza.**



**LA FOTOGRAFIA COME ARTE**

# Fare "clic" sembra facile

**Prima che nella macchina  
l'immagine nasce dentro  
di noi. In TV la vita di  
quattro città italiane  
nelle foto di un secolo**

di MAURIZIO ADRIANI



« Per me la fotografia non è un clic effimero o casuale, ma il punto terminale di una serie di premeditazioni, di pensieri. Occorre prima fotografare dentro di noi, predisporci con la mente, focalizzare e fissare qualcosa o qualcuno con la memoria e il cervello, cogliendone l'essenza. Solo alla fine di questo processo c'è lo scatto della macchina. Oggi tutti usano la macchina fotografica; è come la penna a biro dei nostri giorni; e allora tutti si sentono autorizzati a vestire i panni del fotografo. In realtà i veri fotografi sono pochissimi, la maggior parte li definirei fotografi antropi ». Francesco Carlo Crispolti, già segre-

tario dei fotogiornalisti italiani, autore di numerosi programmi televisivi — ultimo dei quali *Temi dal patrimonio fotografico*, 4 puntate replicate sulla Terza Rete a partire da domenica 13 settembre —, ha le idee chiare sul significato, sul senso profondo dell'arte di fissare le immagini. « Fotografare è una disciplina della comunicazione alla pari delle altre, come la pittura, il giornalismo, la letteratura; è un modo di porsi di fronte alla vita e al mondo, una maniera di descrivere e di esporre la realtà intorno a noi ».

*Temi dal patrimonio fotografico* è un programma che si inserisce negli studi compiuti da Crispolti sull'evoluzione e sul concetto che via via è venuta assumendo la comunicazione per mezzo della macchina fotografica. Realizzato in collaborazione con gli assessorati alla cultura di varie città e con la Ricerca e Sperimentazione Programmi della Rai, la trasmissione si presenta come una sorta di viaggio in quattro tappe — Ostuni, Fermo, Rimini, Venezia — con l'intento di documentare in che modo fotografi famosi scelti nell'arco di circa un secolo, da Folcaldi a Dondero, da Secchiaroli a Pinna a Naya, hanno « visto » o fissato, ciascuno rispecchiando il proprio stile o

più in generale la propria epoca, un determinato ambiente o un particolare aspetto del paesaggio cittadino.

E così, ad esempio, si passa dalla Rimini « fin de siècle », con gli stabilimenti balneari assomiglianti a veri e propri salotti con camerini e piattaforma sul mare, alla Rimini odierna, umanità brulicante e accaldata, orgia balneare, babel di voci e suoni.

— **Da qualche tempo, Crispolti, la fotografia sta conoscendo anch'essa un revival, una riscoperta; lo testimonia l'apparizione di molte pubblicazioni sulle foto antiche. La sua trasmissione si colloca sulla scia di questo fenomeno?**

« Il programma non c'entra affatto con tale revival. Non ho fatto un album delle foto della nonna. Né la trasmissione intende proporre un confronto tra periodi storicamente diversi con lo scopo di sollecitare un giudizio. E, nemmeno, è uno stimolo al rimpianto o un'evocazione di nostalgia. Più semplicemente *Temi dal patrimonio fotografico* è una somma delle memorie, delle visioni fotografiche di vari autori in epoche diverse. È un discorso per immagini in cui allo scorrere delle foto d'epoca fanno da con-



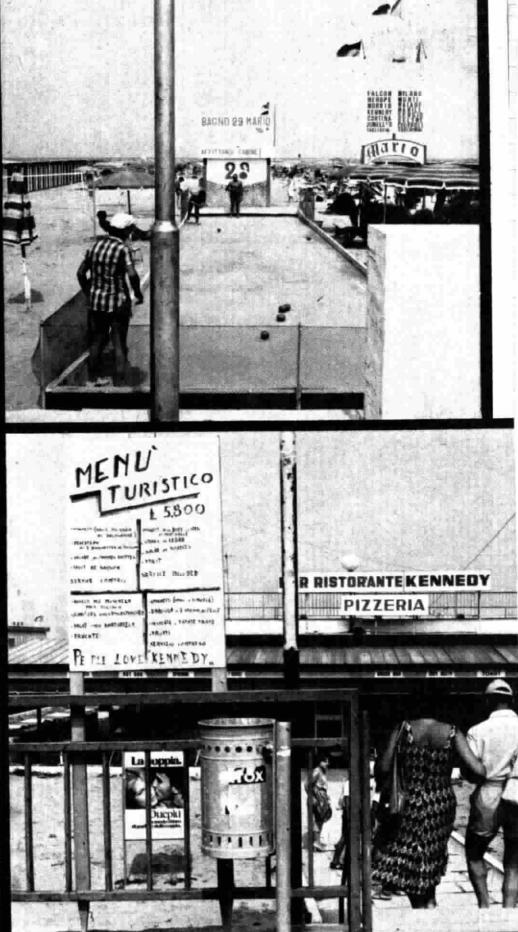
trappunto, da ambientazione generale, le riprese a colori effettuate oggi negli stessi luoghi ».

— E' vero che la fotografia in Italia è sempre stata trattata un po' da Cenerentola?

« Infatti. Soltanto da pochissimi anni ci si è decisi a non considerare più il fotografare un'arte minore a differenza di quanto è avvenuto negli Stati Uniti, in Germania o in Francia. E' questo l'aspetto positivo dell'attuale interesse, anche se in tutti i revival è molto forte la motivazione dettata dalla moda. Specie in America, la fotografia è stata ed è concepita con una funzione determinante. Pensiamo agli archivi storici. E perché poi il cinema e il giornalismo americani sono sempre vincenti? Noi siamo abituati a scrivere prima una sceneggiatura e, in secondo tempo, adattiamoci ad essa la fotografia. Gli americani fanno esattamente il contrario: partono dalla fotografia e sia nel cinema, sia nel miglior giornalismo periodico il testo rappresenta un commento, un arricchimento, un'integrazione a quanto già è stato espresso o sintetizzato nell'immagine. Non a caso i maggiori capiscauola della regia cinematografica, penso a un Kubrick o a un Lattuada, provengono dall'esperienza fotografica ».

— Il futuro della fotografia?

« La fotografia non morirà, ma l'avvenire della comunicazione appartiene sempre di più alla televisione ».



In alto a sinistra e qui sopra due immagini di Venezia fine Ottocento. A destra la spiaggia della Rimini post-bellica. In basso due tipici pescatori veneziani. Nella puntata dedicata alla Serenissima, alle immagini della città bella e languida fanno da contrappunto quelle del lavoro quotidiano fissate un secolo fa da Carlo Naya





Aut. Min. N° 4/223552 del 30/6/1981

# Lievito Royal specialista in sofficità

## LA PROVA DELLE PROVE!

### E' il lievito delle famose torte Royal e pizza Catari.

Con Lievito Royal tutto riesce sempre soffice e perfetto perché ha una lievitazione sofficissima ed omogenea, a bollicine piccole e regolari che non lasciano "vuoti" nella pasta. Lievito Royal è sempre fresco e attivo, perché l'unico in bustina d'alluminio protetto contro l'umidità.

#### ECCEZIONALE REGALO!

Con dieci prove d'acquisto del Lievito Royal potrete avere in regalo un termometro da forno. Chiedete informazioni al vostro negoziante.



**Il cacciatore Paul Hagen, interpretato da Chad Everett, è il protagonista di una serie poliziesca popolata di attori famosi**

di CARLO BRESSAN



Può un semplice ago di pino, sia pure pino blu del Colorado, condurre al ritrovamento di un cadavere e quindi alla scoperta dell'assassino?

Lo può, se capita sotto il tappeto di un uomo come Paul Hagen, un investigatore nuovo di zecca, profondamente diverso dagli altri modelli comparsi finora sui nostri teleschermi. Cacciatore, boscaiolo, guida turistica, il suo mondo sono sempre stati le foreste e i laghi dell'Idaho fino al giorno in cui il suo vecchio amico Chuck Malone, trapiantato da vari anni a San Francisco dove fa l'imprenditore, viene ad offrirgli la direzione di un albergo, che dovrebbe sorgere nella suggestiva zona di Green Place, fra il lago e la montagna.

Caccia, pesca, splendide escursioni a disposizione dei clienti: Malone ne parla con entusiasmo, sarà un grosso affare. Ha già ottenuto il permesso di costruire; ecco la pianta dell'albergo, suscettibile, si capisce, di miglioramento. Per quanto riguarda i quattrini per la costruzione, Malone assicura di essere a buon punto, ma avrebbe bisogno di un'altra «spintarella» per poter metter mano ai lavori. Hagen, futuro direttore, può fare un prestito al vecchio Malone? Hagen mette a disposizione i suoi risparmi: diecimila dollari. «Benissimo. Grazie, Hagen, sei un amico. A presto».

Malone parte con i diecimila dollari, e non se ne sa più nulla. A questo punto par di sentire i commenti: Malone è un imbroglio e Hagen è un ingenuo, c'è cascato come un pollo.

Arthur Hill e Stefanie Zimbalist in Un delitto nel silenzio. A fianco: Anne Baxter, una miliardaria alle prese con la mafia. Mel Ferrer in Un uomo di paglia. Sopra: Chad Everett è Hagen, il boscaiolo che diventa investigatore. In alto: un momento drammatico con La banda dei Rat



UN DETECTIVE IMPROVVISATO E SAGACE

# Dall'ago ai milioni

Le cose non stanno esattamente così. Dopo aver atteso invano una telefonata di Malone, Hagen abbandona l'Idaho e giunge a San Francisco, un posto a lui così estraneo e ostile come potrebbe essere la giungla per un uomo di città. Solo il suo coraggio e la consumata abilità di fuitare trappole e pericoli riusciranno a sostenerlo in questo impatto. Fortunatamente incontra Charles Palmer, noto avvocato penalista e amico di Malone, che lo aiuterà nella ricerca e stringerà con lui una solida amicizia che li porterà a risolvere in collaborazione una serie di «puzzles» criminali, proposti in dieci puntate, in onda sulla Rete 1 ogni giorno (domenica esclusa) a partire dal 24 settembre.

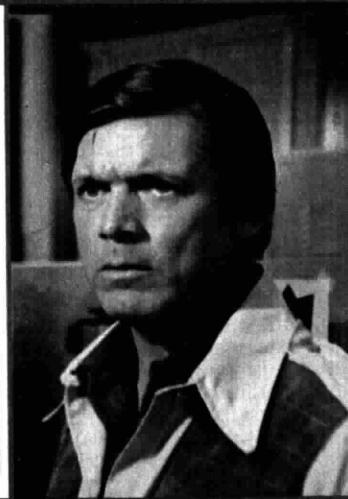
Ma di Malone che n'è stato? Ecco, per non guastarvi la suspense racconteremo soltanto che il famoso ago di pino del Colorado condurrà Hagen in un vivaiolo di piante, dove...

Il personaggio di Paul Hagen è affidato al giovane e prestante Chad Everett, molto popolare negli States, che è anche coproduttore di questa serie con la 20th Century Fox Television. L'avvocato Palmer è Arthur Hill, attore canadese con un passato teatrale (ha ottenuto il Tony Award per il personaggio del marito in *Chi ha paura di Virginia Woolf?* di E. Albee), una certa esperienza cinematografica e soprattutto una notevole attività televisiva.

Vi sono poi le «star-guest» (le stelle ospiti), ossia gli attori che partecipano ad un solo episodio, e si tratta quasi sempre di nomi prestigiosi. Ad esempio, nella puntata *Un cacciatore a San Francisco* c'è una fiera avvocatessa, superbamente interpretata da Samantha Eggar, che vanta una serie di grossi successi cinematografici (*Il collezionista* di W. Wyler, *Dimensione*



della paura di J. L. Thompson, *I co-spiratori* di M. Ritt e altri). C'è Madame Claudette Gideon, titolare di una fabbrica di cosmetici, alle prese con alcuni malviventi che vorrebbero estorcerle grosse somme di denaro. La interpreta Anne Baxter, bellissima donna, sebbene non più giovanissima, e attrice di grande talento (fu la memorabile rivale di Bette Davis in *Eva contro Eva*). C'è anche *Un uomo di paglia*, figura ambigua, che ama il doppio gioco, pavido con i forti e prepotente con i deboli. Lo interpreta Mel Ferrer (ex marito di Audrey Hepburn), attore sensibile e versatile che, in oltre vent'anni di carriera, ha portato sullo schermo i personaggi più disparati (*Lili, Scaramouche, I cavalieri della Tavola Rotonda, Guerra e pace*, eccetera). Una curiosità: prima di fare l'attore Mel Ferrer è stato scrittore di libri per ragazzi ed è stato anche premiato per il volume di racconti *Tito's Hats*.



**Mi chiamo CoccoLino e do tanta morbidezza  
a tutta la vostra biancheria.**



**CoccoLino. Una morbidezza  
verificata anche  
dall'Istituto Tessile di Francia.**

Questo Centro Ricerche di fama internazionale ha verificato il potere ammorbidente di CoccoLino.

Gli ottimi risultati, ottenuti su diversi tipi di biancheria, sono per voi un vero certificato di morbidezza.



**CoccoLino**  
**Il grande ammorbidente di qualità  
veramente meno caro.**

**OGNI SABATO ALLE 10**

**Ritorna  
con novità  
Speciale  
GR2 Motori**

**Gli ascoltatori potranno prendere contatto diretto con i campioni delle due, delle quattro ruote e con quelli della nautica**

Sabato 19 settembre, dopo la sospensione estiva, riprende lo *Speciale GR2 Motori*. La rubrica settimanale è curata dalla redazione sportiva del *GR2* e solitamente è realizzata da Paolo Francisci e da Everardo Dalla Noce. Continuerà a trattare argomenti di carattere automobilistico, motociclistico e nautico sia da un punto di vista della produzione industriale sia da quello sportivo, quindi a presentare novità, a fornire impressioni di guida, a riferire sui saloni, a seguire il fantastico mondo della Formula 1.

A questa ripresa di settembre, però, lo *Speciale GR2 Motori* presenta una novità offrendo agli ascoltatori l'occasione di partecipare direttamente alla trasmissione e di intervenire sugli argomenti che più li interessano ponendo domande a personaggi delle due, delle quattro ruote e della nautica. Il meccanismo che permetterà il diretto intervento degli ascoltatori è molto semplice. Gli interessati dovranno prendere contatto con la redazione o per lettera o per telefono indicando l'argomento che li interessa e il personaggio che vogliono interpellare.

Sarà poi la stessa redazione a mettere in contatto ascoltatori e personaggi e realizzare così i servizi che ogni settimana saranno inseriti nello *Speciale*. L'indirizzo è: *Speciale GR2 Motori*, Rai Radiotelevisione Italiana, via del Babuino 9, 00189 Roma, mentre il numero di telefono è 3686.2276 con prefisso 06 per le chiamate da fuori Roma. A parte l'inserimento di questa novità, la struttura della trasmissione rimarrà quella già collaudata e che ha dimostrato di raccogliere il gradimento degli ascoltatori, siano essi appassionati del settore o no. Non più, quindi, un argomento trattato monograficamente, ma almeno quattro servizi diversi e un notiziario. L'appuntamento non ha subito variazioni: ore 10 di ogni sabato su Radiodue.



## Ora la famosa serie T.E. é ancora migliore

In tempi difficili, ogni acquisto deve essere un buon investimento. La Aeternum ha reso tutta la famosa serie T.E. un investimento ancora migliore: lo splendido triplo fondo delle pentole di Re Inox è diventato più massiccio. Cucina classica, cucina dietetica... le pentole multiuso non mettono limiti alle specialità in cucina. In più, danno un bel taglio ai condimenti e alle spese di gas.

## NUOVE MULTIUSO<sup>®</sup> AETERNUM

### olimpia

la nuova serie di pentole superlusso

Pentole, casseruole, tegami... una gamma completa, multiuso, in massiccio acciaio inox 18/10. Autentico capolavoro di bellezza e durata, creato per far bella la casa e dar prestigio alla tavola.



Pentole di Re Inox

# AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

# Non si vive di solo calcio

**Occorre equilibrio fra le discipline sportive con la condizione che diano sempre garanzie di spettacolarità in tutte le manifestazioni**

di GIUSEPPE BERTI

**F**orse i recenti accordi Rai-Calcio hanno contribuito ad aprire una fase nuova, che definirei subito corretta e al tempo stesso moderna,

gli orari e nelle scelte delle riprese; è ben vero che il grande pubblico vuole il big match, la partita di cartello della domenica, ma è altrettanto vero che la Lega, anziché richiedere certe pretesche quanto assurde penalizzazioni per le due reti nazionali, avrebbe dovuto e potuto sollecitare trasmissioni promozionali sul calcio, tipo i tornei giovanili, l'attività di Coverciano, le scuole del calcio e il calcio estero. Tant'è. Restiamo ai termini originari del problema, il fatto cioè che i citati accordi possono determinare un modo nuovo di riprendere tutti gli altri sport da parte delle nostre telecamere in rapporto a verifiche, frutto di incontri diretti con le federazioni, sotto la vigilanza del Comitato Olimpico, soprattutto con equilibrio fra le discipline sportive e all'unica condizione che susseguano sempre garanzie di validità e spettacolarità delle manifestazioni.

Il richiamo a questi concetti non è problema di oggi per la Rete 2 e per il settore sportivo del TG 2: in passato, grazie allo spazio a disposizione, c'è stata una produzione riconosciuta positiva riguardante tutte le discipline dello sport; ma il fatto nuovo è rappresentato da un primo incontro Rai-CONI (più federazioni) tenuto a Roma nel bel mezzo dell'agosto scorso. I riflessi del contratto con il bel mondo del calcio hanno prodotto ovvie reazioni negli altri ambienti ufficiali dello sport, a loro volta alla ricerca di una precisa « identità » televisiva. Per quanto riguarda la redazione sportiva del TG 2, sono emersi elementi di estrema validità per verificare cosa e quanto si è fatto sino ad ora e che cosa si dovrà fare in futuro.

Ad esempio ha suscitato meraviglia il dato che, nel 1980, la Rete 2 ha diffuso 78 ore di ciclismo (una quaranzia assorbita dalle 27 trasmissioni del Giro d'Italia), contro le 75 ore del calcio, comprensive di Serie A e B, Nazionale, Under 21, coppe e incontri amichevoli. Segue il motorismo con 50 ore (tra le tappe del mondiale di F. 1, motociclismo e motocross); il tennis per 50 ore, lo sci 25, l'atletica 15, pugilato 14, nuoto 13, ippica 12, basket 11, per scendere poi verso le 6 ore dedicate alla pallavolo, al rugby, alle 3 ore di scherma, vela, pattinaggio, pallamano, canottaggio; infine sotto le due hockey, sci nautico, mononautica, golf e, via via, altri sport considerati « minori » anche perché non in grado di allestire manifestazioni di una certa durata, che consentano quindi rilevanti impegni di mezzi per le « dirette ».

Questi dati, si badi, riguardano le

telecronache in diretta, giacché la nostra rete e la nostra testata, considerate da sempre recipienti principali dello sport, vantano un quotidiano (*Sportsera*) e rubriche come *Dribbling* e *Domenica sprint* che raccolgono sintesi di tutti gli avvenimenti. Anche in questo campo più di ogni discorso valgono i dati a significare l'apporto dell'ente televisivo di Stato nel mondo dello sport: nel 1977 (l'anno successivo alla Riforma) sono state trasmesse sulla Rete 2 339 ore di dirette sportive, nel '78 426 ore, nel '79 491 e nell'80 addirittura 598, cui vanno aggiunte le 161 ore delle nostre rubriche, compresi i pomeriggi del sabato o del lunedì (per il futuro il nuovo palinsesto ha abolito i pomeriggi del lunedì, assegnandone alle due testate nazionali solo i sabati con alternanza sulle due reti).

Nei nuovi rapporti tra Rai e CONI si dovrà quindi verificare quanto è stato fatto e ciò che le federazioni sono in grado di allestire e quindi garantire per il futuro, con uniformità di calendari e precise garanzie che riguardino sia l'aspetto qualitativo e agonisticamente valido delle manifestazioni, per le quali si concordano le riprese in diretta, sia la loro spettacolarità e l'ambiente in cui si svolgono. Non a caso abbiamo sollecitato verifiche di calendari, per evitare il ripetersi di domeniche affollate di « mondiali » o altro e domeniche invece povere, per le quali si deve ricorrere alle dirette o a tornei più « merceologici » che altro, spesso destinati a far sorgere sospetti sia in chi si trova a pochi minuti dall'inizio delle riprese, sia in chi è costretto ad accettarli nella propria casa. Sempre in questo nuovo contesto di rapporti una ulteriore verifica richiederanno gli orari di trasmissione dello sport: dagli indici di ascolto gli addetti ai lavori capiscono quando il destinatario ideale di una determinata immagine non è in grado di recepire la trasmissione, quindi l'audience è limitata anche se il gradimento è elevato; allora, dopo le dirette, si dovrà ricorrere alle sintesi serali per accontentare l'utente che nelle ore di proprio gradimento vuole che la TV di Stato lo informi e lo diverta.

Pur con le limitazioni imposteci dalla nuova programmazione invernale, noi del TG 2 sport siamo impegnati nella crescita qualitativa, nell'accoglimento delle richieste ufficiali di tutte le discipline con accordi e garanzie di bontà dello spettacolo, infine negli approfondimenti e nelle inchieste in rubriche di successo come *Domenica sprint* e *Dribbling*.



**Giuseppe Berti. È il responsabile dei servizi sportivi del TG 2. Conduce ogni tanto la Diretta sport del Telegiornale della Seconda Rete, in onda ogni domenica**

nell'ambito dei rapporti tra ente televisivo di Stato e mondo dello sport, rappresentato da chi istituzionalmente ne ha i titoli, cioè il CONI e le singole federazioni. Si è detto: più soldi al calcio, ma meno calcio in TV (con appendice della sponsorizzazione); ma non si è affrontato, a mio giudizio, il tema di fondo del problema, che consiste non solo e non tanto nell'automaticismo delle ore di trasmissione dello spettacolo calcistico e nella ripartizione degli spazi tra questa o quella cittadella, quanto, invece, nel modo, ne-

# LA BIONDA E' SOLO PERONI.



**Chiamala Peroni, sarà la tua birra.**

# Martha Mödl una "Isotta in persona"

**Aveva una bella e intensa voce di mezzosoprano l'ultima prediletta di Furtwaengler; il declino malinconico e prematuro. Il ruolo di Martha Fuchs e la carriera di Christa Ludwig**

di GIORGIO GUALERZI

**S**e innegabile appare la portata dello storico contributo di Astrid Varnay — saldamente inserita negli anni '50 quale insostituibile anello di congiunzione fra la declinante Flagstad e la trionfante Nilsson —, è però altrettanto vero che, almeno come interprete di non comune levatura, non può essere sottovalutato l'apporto che, dopo la Flagstad e prima della Nilsson, e in misura maggiore della stessa Varnay, ha dato alle fortune di un personaggio-chiave come Isotta, in quel di Bayreuth e fuori, una cantante come Martha Mödl, del resto da me già ripetutamente nominata.

Non a caso Furtwaengler la ebbe carissima (« grande artista » si legge di lei nel recente libro di memorie pubblicato dalla vedova), preferendola, dopo il congedo della Flagstad, alla stessa Varnay anche come Brunilde; fu la Mödl, infatti, che prese parte alla seconda e ultima edizione della « Tetralogia » (quella radiofonica, oggi fortunatamente consegnata al microscopio) che il maestro diresse in Italia. Ed è a ragion veduta (anzi ascoltata) che Harold Rosenthal, giustamente annoverandola fra i « Great Singers of Today », non soltanto ha giudicato la Isotta della Mödl « una delle più valide "creazioni" artistiche dei nostri giorni », ma addirittura non ha esitato a scrivere che la Mödl « era » Isotta in persona, di cui aveva saputo cogliere con il colore e il calore della voce l'intera gamma espressiva, sfoggiando altresì una vibrante pienezza nel registro grave quale raramente si era udita da altre Isotte. E' una constatazione che, riferita in questo modo, può anche suonare come elogio, ma che, al tempo stesso, vale a introdurre



il discorso sulla natura e le caratteristiche della voce di Martha Mödl e a indicarne i limiti e di conseguenza le agioni di un declino certo malinconico ma solo apparentemente prematuro.

Celletti può benissimo, e non a torto, citare la Mödl come « il tangibile esempio di un gusto bayreuthiano che mira assai più alla declamazione esagerata e monocorde (anche per colpa d'una tecnica piuttosto mediocre) che

al canto ». E' un gusto infatti inculcato dalla nefasta Cosima che trae legittimità dall'errata convinzione che in Wagner « tutto possa, anzi debba risolversi in un declamato stentoreo, ampolloso, sempre a tutti i costi eroicizzante ». Di qui, da parte della Mödl, il « getta[rsi] a corpo morto su una declamazione tagliente e reboante », che inevitabilmente la porta « ad emettere suoni forzati e fibrosi (specie in alto) e ad essere monotona », con il

sconfinare nel repertorio del soprano, avendo come punto di riferimento obbligato nella fase di passaggio, da almeno mezzo secolo in qua, quel personaggio, di una sinistra ma affascinante ambiguità, psicologica prima ancora che vocale (anzi questa come riflesso di quella), che è Lady Macbeth.

A quest'impulso avevano saputo sottrarsi illustri cantanti quali la Schumann-Heink, la Arndt-Ober e, soprattutto, più nota perché più vicina a noi e attiva anche in Italia, la potente e suggestiva voce di Margarete Klose: tutte mezzosoprani « puri » (o mezzicontralti), rigorosamente immuni da deviazioni soprani, la cui longevità artistica consentì loro di coprire un periodo compreso fra il Mottl di fine '800 e l'ultimissimo Furtwängler (la Klose prese parte, fra l'altro, alla citata « Tetralogia » del '53).

Non seppero invece sottrarsi, evidentemente anche per naturale predisposizione sorretta da una tecnica adeguata, altre wagneriane di spicco come la svedese Olive Fremstad e l'ungherese (ma di origine e scuola te-

desca) Margarete Matzenauer, attive, in tempi diversi, all'incirca per un trentennio dall'inizio del secolo, quando cioè il Macbeth ancora non era rientrato nella circolazione del repertorio corrente. Ma, mentre la Fremstad pervenne alle grandi eroine wagneriane passando irrevocabilmente al registro di soprano, viceversa la Matzenauer — sconosciuta in Italia, ma senza dubbio una fra le più interessanti cantanti del secolo — non rinunciò, durante la fase centrale della carriera, a far convivere in un difficile equilibrio i due registri (per la verità a vantaggio più del mezzosoprano/« falcon » che del soprano), e quindi i due repertori.

Accanto e a parità con esse merita di essere annoverata anche la tedesca Martha Fuchs, attiva (pure in Italia) durante gli anni '30 e '40, la quale — partita da ruoli di mezzosoprano e contralto per attingere gradualmente le estreme vette soprani (a Bayreuth per un decennio Kundry, Isotta e Brunilde di rilevante spicco) — non a caso veniva indicata come modello cui era d'obbligo riferirsi nel caso di Martha Mödl. All'inizio degli anni '50

Martha Mödl: nata nel '12, mezzosoprano per anni (si è affermata nel « Trovatore », in « Carmen », nel « Cavaliere della rosa ») e passata poi al ruolo di soprano drammatico. Rimane memorabile la sua interpretazione di Isotta

risultato, altrettanto inevitabile, che la sua Brunilde appare « vocalmente opaca, onta della sua irruenza ».

Tutto bene, ma a patto che non si dimentichi una verità fondamentale, valida del resto oggi come ieri (gli esempi non mancano davvero, e non solo sul versante wagneriano): che cioè non si violano impunemente le leggi fisiologiche. La Mödl aveva infatti una bella e intensa voce di mezzosoprano, sia pure notevolmente estesa, che però, sottoposta a prolungati e onerosi sforzi in un repertorio tipicamente soprani (accanto a Isotta e Brunilde figurava anche la Leonora beethoveniana), in pochi anni, anche per l'insufficiente supporto tecnico, finì per dissestarsi irreparabilmente.

Evidentemente la Mödl, più che alle indubbi sollecitazioni di un forte temperamento e di un'acuta sensibilità (l'uno e l'altra, del resto, comprensibilmente attratti verso personaggi come quelli citati), obbediva a quella sorta di irresistibile impulso che ha portato, e tuttora porta, alcuni mezzosoprani drammatici di scuola tedesca a



# SATOR SLOGGIA CERTI OSPITI DAL TUO WATER.



Un water lucido e brillante non sempre è anche igienico. Spesso rimangono delle piccole incrostazioni che via via diventano comode case per i nemici dell'igiene.

L'ALTA DENSITA' DI SATOR.  
LA PIU' FEDELE AMICA  
DELL'IGIENE.

Oggi però c'è una soluzione che assicura perfetta igiene a tutto il water: si chiama Sator.

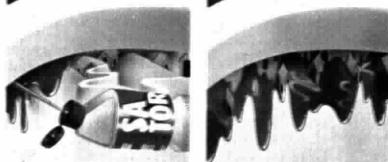
Sator grazie alla sua nuova formula "ad alta densità" non scivola subito via dalle pareti ma aderisce a lungo elimi-

nando completamente le incrostazioni.

I NEMICI SI NASCONDONO,  
MA SATOR LI SCOVA.

Sator è dotato di un esclusivo spruzzatore angolato che permette di raggiungere anche le incrostazioni più nascoste: quelle sotto il bordo.

Ecco perché Sator arriva così all'igiene più completa di tutto il water.



**SATOR. NIENTE E' PIU' EFFICACE PER L'IGIENE DEL WATER.**



# Martha Mödl una "Isotta in persona"

molti tedeschi consideravano infatti l'ex segretaria di azienda (tale era infatti l'occupazione della Mödl prima di intraprendere la carriera di cantante) la legittima erede della Fuchs, a motivo di quelle analogie vocali ed espressive che negli ascoltatori avevano il potere di suscitare effetti indimenticabili.

Ma poiché l'eventuale rapporto Fuchs-Mödl si esaurisce in un ambito soprani esclusivamente wagneriano, la svolta decisiva nell'attività della cantante bavarese va piuttosto fatta risalire, come già ho avuto modo di notare, al *Macbeth*, e precisamente a quell'edizione berlinese dell'ottobre 1931 (baccetta di Fritz Stiedry, regia di Carl Ebert, scene e costumi di Caspar Neher) che segna un punto fermo nel cammino moderno di quest'opera. Lady è interpretata dapprima da un eccellente soprano di quegli anni, Gertrud Bindernagel (di lì a un anno destinata a tragica morte per mano del marito geloso), poi, in una successiva ripresa, proprio da un autentico mezzosoprano con risvolti addirittura contrapposti come la svedese Sigrid Onégine (in realtà tedesca, nata Hoffmann), a mio giudizio una delle maggiori cantanti dell'ultimo mezzo secolo.

Fu costei una Lady che fece epoca (ma anche, al tempo stesso, un'eccellenza Fidès nel *Profeta* di Meyerbeer prima che la Horne ne tentasse il recupero ai nostri giorni): certamente la sola, con la tasmaniana Marguerite Gardé (meglio conosciuta come Margherita Grandi), da ricordare quale più significativa interprete del diabolico personaggio durante gli anni '30. Ebbe però l'accortezza, la Onégine, di fermarsi sulla soglia di pericolose esperienze, imitata in ciò da altre Lady di spicco quali l'ungherese Sábile Kalter ed Elisabeth Hoengen, esse pure eminenti figure del teatro lirico tedesco.

Non si è fermata invece, come ben sappiamo, la Mödl, che proprio da Lady Macbeth — nella famosa edizione (ancora una volta berlinese) del settembre 1950 dove secondo alcuni, per autorità vocale ed efficacia interpretativa, seppe egualgiare la stessa Onégine — prese avvio per la sua certo non lunga ma folgorante carriera di « primadonna » wagneriana.

E neppure si è fermata, anche se rispetto alla Mödl bisogna darle atto di una maggiore prudenza e di una migliore tecnica, Christa Ludwig, che



Christa Ludwig. Il mezzosoprano, per anni specializzato in ruoli mozartiani, è diventato la wagneriana Kundry nel '67 a Bayreuth e poi la drammatica Lady Macbeth con Böhm

avevamo ammirato quale splendida interprete mozartiana. Apprezzabile Kundry a Bayreuth nel '67 ed eccellente Lady Macbeth (con Böhm) alla Staatsoper di Vienna nell'aprile 1970, la famosa cantante fin dalla metà degli anni '60 si era accostata con successo dapprima ad Arianna e poi alla Marescialla, proseguendo imperterrita sul cammino intrapreso nonostante qualche inevitabile incidente di percorso specialmente nell'accomodante clima di Salisburgo (l'assai discutibile *Figaro* sotto lo stesso Böhm e, ancora più clamorosa, la « défaillance » quale Eboli voluta dal « dittatore » Karajan).

Meno fortunata, ma anche più spiccolata, della Ludwig, la Mödl, nonostante la crisi vocale dalla quale non seppe (o non poté) più riprendersi, non rinunciò tuttavia a cantare, riuscendo talmente a sopravvivere alla breve, anche se gloriosa, stagione di

soprano drammatico, che sulla soglia dei settant'anni continua a essere regolarmente scritturata dai maggiori teatri tedeschi e a essere acclamata dal pubblico che, nonostante tutto, le è rimasto fedele (proprio come accadeva ventiquattr'anni fa sono alla nostra Pedernini, con la quale la Mödl presenta oggi analogie di timbro e repertorio, e come tuttora accade alla nostra Olivero).

La verità è che la Mödl ha saputo convogliare quel prezioso bagaglio di esperienze di attrice e di interprete, che non piccola parte avevano avuto nel determinare il suo successo a Bayreuth (basta citare la sua Kundry), verso i ruoli di « caratterista » con il risultato, in fondo scontato, ma sempre significativo, che la « primadonna », uscita dalla porta, rientrava trionfalmente dalla finestra (citiamo, ad esempio, l'impressionante Clitenestra straussiana che fa il paio con la Contessa ciaikovskiana, per tacere, in tutt'altro clima, della sua Leokadja Begick in *Mahagonny*).

GIORGIO GUALERZI

(26° - continua)

# Oh... Omsa!

## Con Omsa sei a posto.



**GRAND REPOSE** 20 e 40  
collant velato a sostegno graduato  
per prevenire la stanchezza  
e il gonfio alle gambe



**CALDO LANA**  
collant di lana  
dalle bellissime tinte di moda  
e classiche per le giornate  
più fredde e la montagna



**COLOR COLLANT**  
il primo collant  
per l'autunno alla moda,  
in morbido filato coprente,  
da tanti ed entusiasmanti colori



**PRESTIGE**  
il collant  
velatissimo nelle tonalità  
classiche e in tanti  
splendidi colori alla moda



**GUAINETTA**  
il collant molto velato  
con mutandina straordinariamente  
contentiva e tassello in cotone.  
Colori classici.



**SANDALO**  
il collant ultraleggero  
ed invisibile a punta nuda,  
perfetto per i sandali.  
Colori classici.



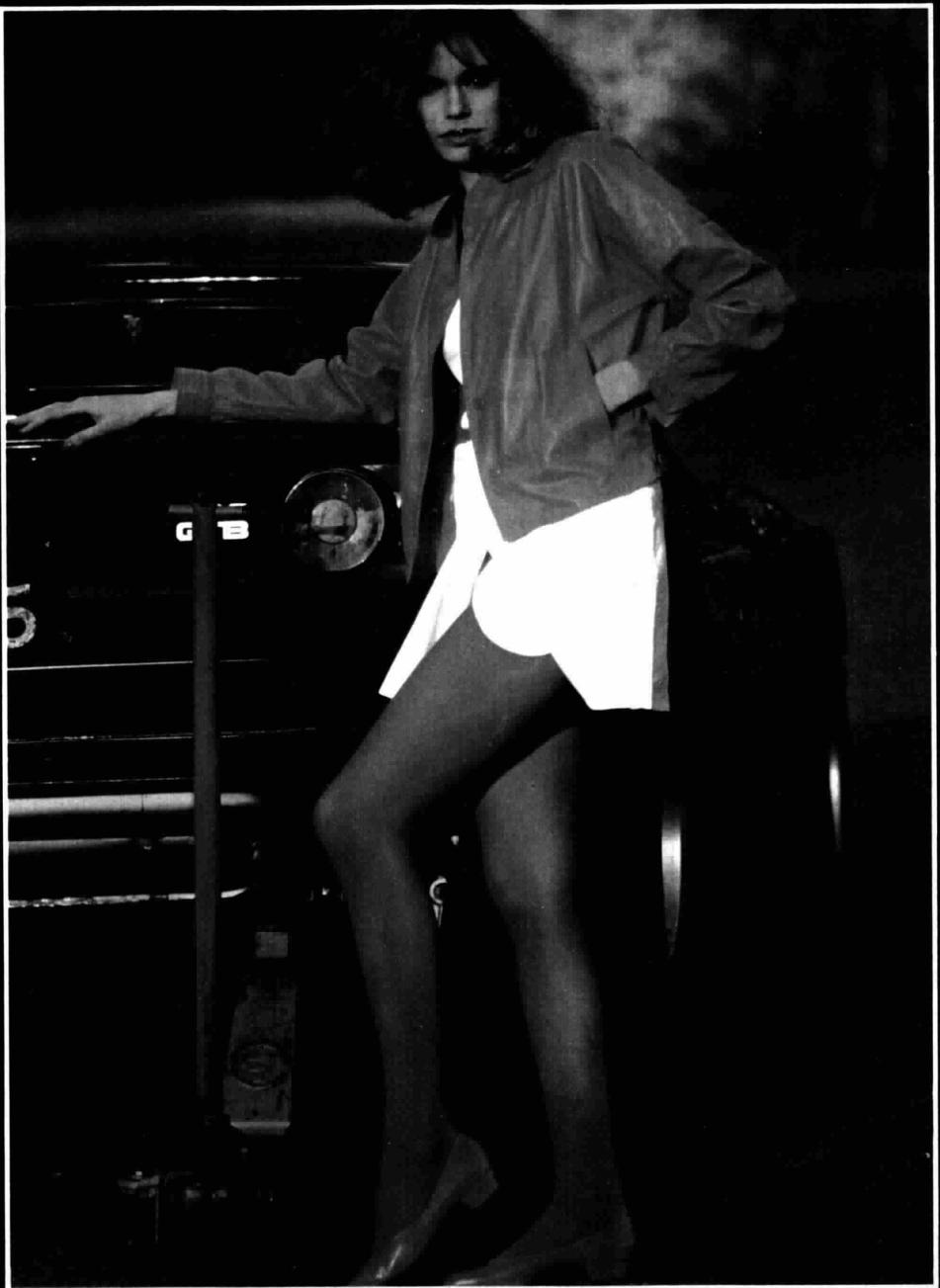
**FORTE & CALDO**  
il collant che sostituisce  
la lana in morbissimo filato,  
caldo e molto coprente,  
in stupendi colori di moda.



**RIGHELLA**  
il collant fantasia  
a sottilissime righe bicolori,  
perfetto dal mattino alla sera



**OMSA**  
che gambe!





Il nuovo padrone di casa della popolare trasmissione ci terrà compagnia fino al mese di maggio

#### **DOMENICA ALLA RADIO**

# **Piombi vi dà "Carta bianca"**

**Notizie, canzoni, quiz  
nel programma condotto  
dal più inappuntabile  
dei presentatori italiani**

di MARIA COLOMBA ZANDA



Daniele Piombi è il « padrone di casa » della nuova edizione di *Carta bianca*, la trasmissione che Radio uno presenta tutte le domeniche fino alla fine di maggio (per questa settimana in onda alle 12,30, dalla prossima alle 13,19). Il noto presentatore, che parla di sé usando la terza persona (e se ne diverte lui stesso), si considera un po' un veterano e un jolly della Rai e, preso dall'entusiasmo, prima di soffermarsi sul racconto della sua nuova « fatica », si abbandona all'onda dei ricordi...

« L'ultima grossa trasmissione radiofonica cui ho partecipato », ci dice, « era *Disco azione*, quattro anni fa. Una esperienza molto interessante, ricordo... Ero a Milano, lo studio era pieno di ragazzi che avevano il compito di approvare o meno le musiche che io proponevo; era quasi una diretta radiofo-

**Gli anni pesano...**

# **c'est la vie**



PIEMONTE ISALA

**Rassicurati di non avere anche il peso  
delle preoccupazioni economiche...**

# c'è la Sai

CRESS

PER INVECCHIARE SERENAMENTE

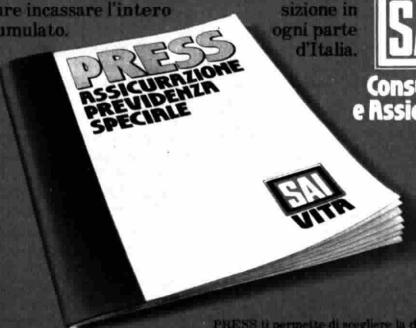
SALUTE E COMPAGNIA SONO MOLTO, MA NON SONO TUTTO  
SENZA UNA VERA TRANQUILLITÀ ECONOMICA.  
È LA VITA.

Oggi però c'è PRESS, la Previdenza Speciale SAI, che con investimenti crescenti o anche costanti, adeguati alle tue possibilità e deducibili dalla tua dichiarazione dei redditi fino a 2 milioni e mezzo, ti costruisce un solido patrimonio che si incrementa di anno in anno ed è ben difeso dall'inflazione.

All'età da te stabilita sarai tu stesso a scegliere se riscuotere la pensione che si rivaluterà di anno in anno oppure incassare l'intero capitale accumulato.

PRESS nasce da un particolare fondo SAI

ad alta redditività ed è un moderno investimento a sfondo previdenziale che tutela il valore del tuodenaro e, se lo vuoi, può tutelare anche il valore della tua persona, garantendo un capitale in caso di morte. Con PRESS ti garantisce un domani all'altezza del tuo tenore di vita di oggi. Parlane presto con uno dei 3000 Consulenti SAI, professionisti qualificati per affrontare ogni problema assicurativo. A tua disposizione in ogni parte d'Italia.



**SAI**  
Consulenti  
e Assicuatori

PRESS ti permette di scegliere la durata e l'ammontare dei versamenti che possono essere costanti o volontariamente crescenti.

nica con lo scopo di portare autentiche testimonianze di come i giovani vivevano e apprezzavano qualsiasi tipo di disco: un documento interessante, vivo e... senza "fili". Ho presentato anche tante altre trasmissioni e partecipato a molti programmi, vario generi e ruoli. Insomma, dagli anni '60, quando presentai *Viaggiare* (la mia prima rubrica in TV) non mi sono mai fermato.

Chiediamo al noto « attore, regista, giornalista, presentatore » (come lui stesso si definisce, non senza orgoglio per le sue multiformi e poliedriche attività) di parlare di *Carta bianca*: « Mi sento investito da una grande responsabilità », racconta, « sarei estremamente condizionato sul piano personale, perché avevo preso impegni precedenti per il venerdì, il sabato e il lunedì, e tutti in città diverse. Dover essere la domenica a Roma, in via Asiago, per la trasmissione, mi impone dei tour de force massacranti. Non sono pentito però, desideravo tornare alla radio e ritrovarmi alle prese con questo strumento svelto, efficace, immediato. Sono quindi felice d'aver avuto questo invito da parte dei programmati di Radiouno ». Entriamo ora nel vivo del programma e Daniele Piombi continua a raccontare veloce, e... senza perdere una battuta da padrone del mestiere » quale è: « *Carta bianca* », racconta, « va in onda ogni domenica, lungo tutto il pomeriggio: è un collegamento diretto fra noi e gli ascoltatori (soprattutto gli sportivi, ma non solo loro) ai quali verranno fornite (attraverso il pool del GR 1) notizie particolareggiate sulle partite di calcio e su tutti gli avvenimenti sportivi. Ma non sarà solo questo: ci saranno i cantanti con i loro successi, le mie chiacchiere, le interviste e io (come hanno fatto d'altra parte anche i miei colleghi nelle precedenti edizioni) avrò un rapporto stimolante e diretto con il pubblico.

Questo è ciò che amo di più e giudico più importante. Attraverso il rapporto diretto la voce della radio non è più una voce isolata, ma un modo di stare insieme, un'occasione per conoscersi. Il mio intento è di raggiungere i paesi più lontani da Roma attraverso il telefono, ascoltare, parlare, dare notizie... prendere a cuore la parte più nascosta, ma forse più importante degli ascoltatori ».

Negli anni passati *Carta bianca* (che ricordiamo ha anche vinto il *Microfono d'argento* per l'edizione del 1980) aveva in cartellone diversi quiz a premi per gli ascoltatori; chiediamo al nuovo « padrone di casa » se anche quest'anno « gli indovinelli per gli sportivi » saranno presenti. « Credo proprio di sì », risponde Daniele Piombi; « la linea e la struttura della trasmissione resteranno inalterate: di cambiato ci sono io, e, naturalmente, tanti ospiti diversi... ».



**CONTINUA IL GRANDE RISVEGLIO  
DEL TEATRO ITALIANO**

# **Una stagione boom con repertorio stagionato**

**Attori e registi sembrano puntare più che in passato sul genere brillante, anche se non mancano classici di tutto rispetto. Tra questi spicca il tanto atteso «Otello» di Gassman**

di GIOVANNI ANTONUCCI

Roma, settembre

**L'**estate è per i nostri uomini di teatro la stagione delle scelte. Che cosa preferirà il pubblico? I classici o la commedia « leggera »? Pirandello o Brecht? Lo Shakespeare tragico o quello comico? Interrogativi

che si ripropongono ogni anno e ai quali è sempre difficile rispondere. Una scelta giusta o sbagliata incide per l'intera stagione: sei mesi e più. Ma, alla fine, tutti sono costretti a decidere, e i cartelloni delle compagnie finiscono per essere pubblicati. Il gioco è fatto: ora sarà il pubblico a dare il suo verdetto.

Quest'anno attori e registi sembrano puntare più che in passato sul teatro brillante, anche se non mancheranno classici di tutto rispetto e gli immancabili Pirandello e Brecht. Numerosissime le compagnie all'insegna della risata, con un occhio rivolto a quel pubblico televisivo che aspira a vedere, una volta tanto, i suoi beniamini in carne e ossa. Loretta Goggi e Gigi Proietti sono, sotto questo aspet-

to, la coppia dell'anno. D'altra parte la commedia che interpreteranno insieme, *Stanno suonando le nostre campane*, è di un autore, Neil Simon (quello della *Strana coppia*, per intenderci), che non fallisce mai un colpo.

Un altro divo televisivo, Ugo Pagni, che sul teleschermo impersona quasi sempre personaggi che una volta venivano definiti « romantici », dimostrerà le sue insospettabili qualità comiche nel *Gatto in tasca* di Georges Feydeau, avendo come compagni Mario Carotenuto e Paola Gassman. Si tratta di uno spettacolo già rodato l'anno scorso e che sarà ripreso dopo il grande successo che ha ottenuto. Un'altra coppia ben nota al pubblico dei teleschermi, Valeria Valeri e Paolo Ferrari, affronterà l'irresistibile *Fiore*



Alida Valli con «La venexiana»; Paolo Ferrari, sotto, con «Fiore di cactus»; a sinistra, Vittorio Gassman con la figlia Paola, l'una impegnata con Carotenuto in «Gatto in tasca», l'altro in «Otello». Nella pagina accanto Carla Gravina che con Volontè sarà in «Girotondo». Infine Gigi Proietti fa coppia con Loretta Goggi

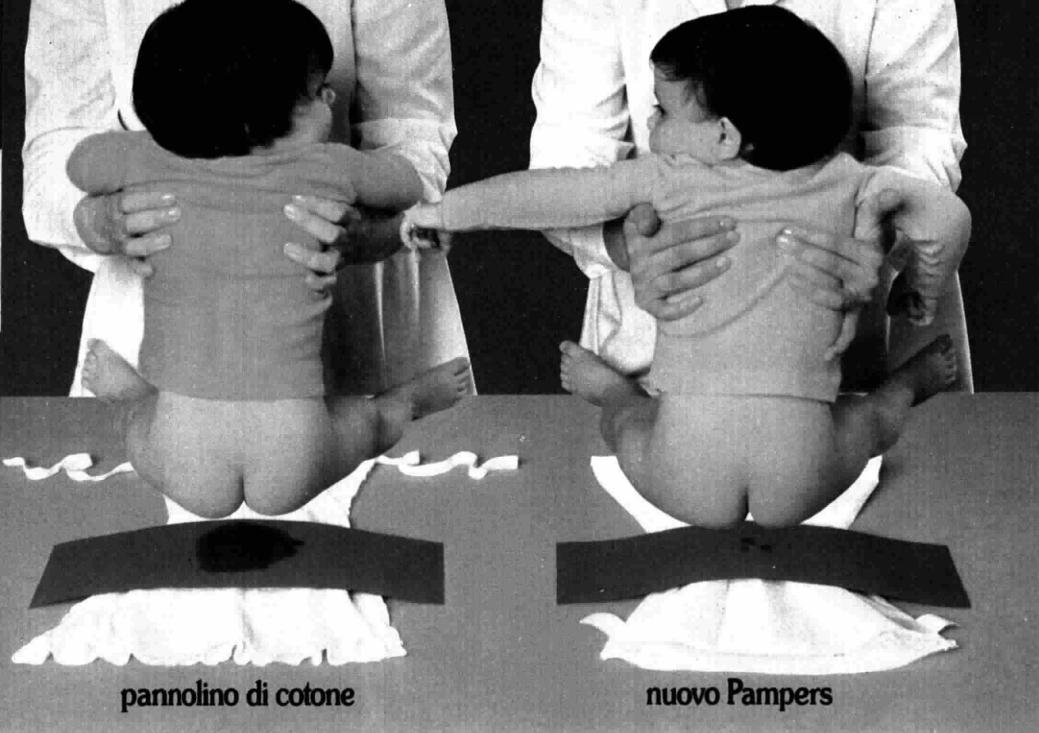


di *cactus* di Bariellet e Grédy, una di quelle commedie, sottovalutate al loro debutto, che migliorano invecchiando come il vino di qualità. Ancora al teatro francese, e a uno dei maestri del teatro brillante, Marcel Achard, affideranno le sorti della loro stagione Andrea Giordana e Giancarlo Zanetti, che interpreteranno *Voulez vous jouer avec moi?*, una farsa sul mondo del circo che strizza l'occhio a Charlot. Ma sembra che anche Alberto Lionello renderà omaggio ad Achard con *Dominio*, un testo che ha cinquant'anni, ma non li dimostra.

Le risate, però, non sono solo prerogativa di quest'ultimo secolo. Shakespeare, Molière, Goldoni hanno ben altre carte da giocare in questo campo. Giuseppe Tambieri e Lia Tanzi saran-

no ancora, dopo la breve e fortunatissima esperienza estiva, i due indiavolati protagonisti di *La bisbetica domata*, mentre la Cooperativa dell'Atto, diretta da Renato Campese, proporrà una delle più felici, anche se non più rappresentate, commedie shakespeariane: *Molto rumore per nulla*. Molière, da parte sua, sarà presente nei cartelloni con due capolavori: *L'avarìo* e *Il malato immaginario*. Il primo offrirà certamente a Paolo Stoppa l'occasione per una memorabile interpretazione; il secondo avrà addirittura due edizioni diverse. Franco Parenti sarà, come nella stagione passata, un Argante bizzoso e irresistibilmente comico, mentre Giulio Bosetti, sotto la direzione di Gabriele Lavia, accentuerà la nevrosi, caratteristica tutta

«contemporanea», del personaggio. Goldoni potrà contare soprattutto su Mario Scaccia e Paola Quattrini. Scaccia sarà il «burbero benefico» Geronte in una versione bella époque del capolavoro francese di Goldoni, mentre Paola Quattrini continuerà ad impersonare l'arguta e dinamica protagonista de *La cameriera brillante*. Ma non mancherà neppure l'intera trilogia de *La villeggiatura*, diretta da Mario Missiroli con interpreti come Anna Maria Guarnieri, Paola Bacci e Massimo De Francovich e la ripresa, imprevista dopo l'immatura scomparsa di Giorgio De Lullo, de *La locandiera*, ultimo omaggio di questo grande regista a Luchino Visconti. Da non dimenticare, infine, *La venexiana*, una delle più belle commedie del nostro



pannolino di cotone

nuovo Pampers

# E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



## Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.



**Paolo Stoppa ha scelto Molière e sarà « l'avaro ». In cartellone due versioni di Il malato immaginario una di Parenti e una di Bosetti**

## **Una stagione boom**

Rinascimento, che segna la nascita di una coppia interessante: Alida Valli e Maddalena Crippa.

Se dai classici della commedia passiamo ai capolavori della tragedia, il cartellone è meno ricco, ma certamente molto significativo. Su tutti spicca l'*Otello* di Vittorio Gassman con Giulio Brogi (Iago) e Pamela Villaresi (Desdemona). E' forse lo spettacolo più atteso, anche per il ricordo dell'indimenticabile edizione che lo stesso Gassman ne diede nel 1956 insieme a Salvo Randone, alternandosi con lui nelle vesti di Otello e di Iago. Ma per gli appassionati è anche molto vivo l'interesse per l'*Amleto*, diretto e interpretato da Gabriele Lavia, e per *I masnadieri* di Schiller, in cui lo stesso Lavia potrà contare su un attore come Umberto Orsini.

Se ci avviciniamo al nostro secolo, i titoli si infittiscono notevolmente, e non solo per la massiccia presenza di Pirandello e di Brecht. Per Pirandello un avvenimento sarà la rappresentazione, da parte dell'attore e regista Massimo Mollica, noto anche agli spettatori televisivi, dell'inedita *Cciu i nguanti gialli*, scritto in dialetto siciliano, che ha straordinari punti di contatto con *Tutto per bene*, e il cui copione era misteriosamente scomparso. Giorgio Albertazzi affronterà *Enrico IV*, cavallo di battaglia dei nostri maggiori interpreti, da Ruggero Ruggeri, Romolo Valli, mentre Salvo Randone riprenderà *Il berretto a sonagli*. Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice, infine, tenteranno ne *Il gioco delle parti* un rischioso confronto a distanza con la prima memorabile edizione di Giorgio De Lullo, interpretata da Rossella Falk e Romolo Valli. Il regista sarà Giancarlo Sbragia.

Brecht, dopo una momentanea eclissi, è presente addirittura in cinque spettacoli: *L'anima buona di Se-Zuan*,

# **Terme di Montecatini, per bere alla salute dell'organismo.**



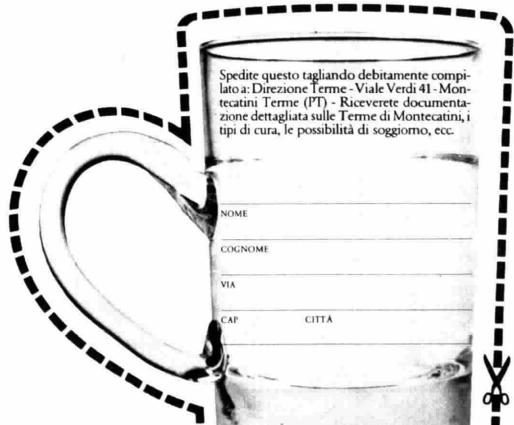
Le acque delle Terme di Montecatini: il modo più naturale per depurare e disintossicare l'intero organismo.

Le acque di Montecatini infatti, grazie alla presenza di cloruro di sodio nella loro composizione, sono acque "fisiologiche", che favoriscono l'eliminazione di tutte le scorie che appesantiscono l'organismo, aiutandolo a svolgere più facilmente molte delle sue naturali funzioni e restituendogli un giusto equilibrio fisico e psichico.

Acque per la cura idropinica, per bagni, fanghi e inalazioni: una tale ricchezza e varietà di acque curative da rendere famose nel mondo le Terme di Montecatini e da farne il luogo ideale per una salutare e naturale cura disintossicante.

Ma anche per una piacevole e riposante vacanza.

## **Dove l'acqua è salute.**



Spedite questo tagliando debitamente compilato a: Direzione Terme - Viale Verdi 41 - Montecatini Terme (PT) - Riceverete documentazione dettagliata sulle Terme di Montecatini, i tipi di cura, le possibilità di soggiorno, ecc.

NOME \_\_\_\_\_

COGNOME \_\_\_\_\_

VIA \_\_\_\_\_

CAP. \_\_\_\_\_

CITTÀ \_\_\_\_\_



## L'igiene della bocca: un problema che riguarda tutti

Il compito specifico dei dentifrici non è di sostituire la competenza del medico-dentista, ma di pulire i denti rendendoli bianchi e lucenti e profumando gradevolmente il respiro.

Per assolvere questo compito esistono buoni dentifrici in commercio con caratteristiche diverse.

Pasta del Capitano è un affermato dentifricio in pasta, la cui formula venne ideata da un farmacista il quale era anche un Capitano dell'esercito italiano, il Dott. Clemente Ciccarelli, discendente da una famiglia di farmacisti.

Questo dentifricio è attualmente vendita in tre tipi:

- "tradizionale", leggermente rosato come la maggior parte dei dentifrici di principio secolo;
- "gusto fresco", in pasta bianca;
- "alla menta piperita", un sapore particolarmente indicato per chi fuma ma, ovviamente, anche per chi ama scegliere sapori gradevolmente forti e decisi.

Caratteristica comune ai tre tipi è la pasta che risulta sempre morbida e cremosa,

piacevolmente vellutata, ben omogenea, del tutto priva di granulosità. Tale risultato è dovuto ad un particolare processo di ventilazione, che rende impalpabili alcuni excipienti che entrano nella composizione.

Ricordiamo che esiste anche il dentifricio liquido che non sostituisce il dentifricio in pasta ma soltanto aiuta e completa l'azione pulente del dentifricio in pasta. "Elixir del Capitano" è un dentifricio alcoolico concentrato a base di spezie aromatiche sceltissime, quale i semi di anice stellato, le foglie di menta, i chiodi di garofano e la corteccia di cannella di Ceylon.

La linea del Capitano è completata dallo "Spazzolino" in setole naturali cinesi.

Le setole naturali sono di origine animale e come tali subiscono uno speciale processo di sterilizzazione. Vantano una singolare morbidezza, che non striscia e non riga il prezioso smalto dei denti pur conservando particolari doti di resistenza e di elasticità.



Lea Massari. L'attrice torna al teatro con Memorie di John Murrel; accanto a lei, Gastone Moschin

## Una stagione boom

diretta da Giorgio Strehler, *Puntilla e il suo servo Matti* con protagonista Glauco Mauri, *L'opera da tre soldi*, regista Carlo Cecchi con protagonista Paolo Graziosi, *Tamburi nella notte*, che sarà messa in scena dalla Cooperativa Teatroggi diretta da Roberto Bisacco dopo la morte di Bruno Cirino. Ultima nell'elenco, ma certamente prima nell'interesse del pubblico e dei giornali, sarà *L'opera dello sghignazzo* di Dario Fo, liberissima riduzione dell'*Opera da tre soldi* brechtiana (Teatro Stabile di Torino).

Il numero degli spettacoli annunciati è tale da costringere il cronista a dolorose, inevitabili omissioni, ma è impossibile trascriversi *Girotondo* di Schnitzler che riformerà la coppia Carla Gravina-Gian Maria Volonté, *Memorie di John Murrel*, protagonisti Lea Massari e Gastone Moschin, *I Malavoglia* di Verga nella riduzione di Ghigo De Chiara (Teatro Stabile di Catania), *La figlia di Jorio*, protagonista Edmonda Aldini per la regia del maestro Roberto De Simone (l'autore della *Gatta Cenerentola*), *Questi fantasmi!* di Eduardo, protagonista a sorpresa Enrico Maria Salerno, *Casa di bambola* di Ibsen, singolare scelta di Giancarlo Nanni e Manuela Kustermann, *Danza macabra* di Strindberg, regia di Giancarlo Sepe con Lilla Brignone, Gianni Agus e Ivo Garrani. E gli autori italiani viventi? Come sempre dovranno accontentarsi delle briciole. Per ora sono certi soltanto *Vi racconto Nerone* di Carlo Terron, protagonista Mario Scaccia, *Una lunga lunghissima notte* di Mino Bellei, *Mela* di Dacia Maraini e l'ultima commedia di Stefano Satta Flores, premiata e già rappresentata al Premio Flaiano. Davvero poco per un teatro in progresso e sempre più confortato dall'interesse del pubblico.

GIOVANNI ANTONUCCI

# TV locali

TUTTO

PROGRAMMI  
dal 20  
al 26 settembre



LAZIO  
CAMPANIA

Poter oggi assistere ad un film o ad un telefilm in cui non ci sia violenza, è forse la cosa più difficile.

Per chi desidera trascorrere un'ora in assoluto relax... un solo consiglio: sintonizzarsi su **TVR Voxson** di Roma il lunedì, il sabato e la domenica alle ore 22.00 per assistere alla programmazione di «Quella casa nella prateria».

La serie infatti, ambientata nel West, racconta la storia di una famiglia, padre, madre e tre figli, nella vita di tutti i giorni, turbata talvolta, dai rischi della prateria.

Non troviamo i soliti pistoleri dal grilletto facile, né i cacciatori di taglie che braccano banditi più o meno quotati. Nel cast un volto noto al pubblico, quello di Michael Landon (nella foto), interprete di un'altra serie famosa: «Bonanza».

# LAZIO

**Domenica**  
20 settembre

## CARTONI ANIMATI

- 10.25 Trider G7 (La Uomo V)  
 13.00 OKAY cartoni (Canale 5)  
 13.00 Ciao Ciao (RTI)  
 13.45 I fantastici 4  
 16.30 La banda dei ranocchi (La Uomo TV)  
 16.30 OKAY cartoni (Canale 5)  
 17.20 Topolino (RTI)  
 17.30 Peleine story (TVR Voxson)  
 17.45 Ciao Ciao (RTI)  
 18.00 Getta Robot (TVR Voxson)  
 18.00 Trider G7 (La Uomo TV)  
 18.30 Peleine story (TVR Voxson)  
 18.30 Astrogang (GBR)  
 18.30 La banda dei ranocchi (La Uomo TV)  
 20.00 Topolino (RTI)  
 20.00 Getta robot (TVR Voxson)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Detective in pantofola (TRE)  
 14.00 Perry Mason (R.T.I.)  
 14.00 Chips (La Uomo TV)  
 15.00 Love boat (Canale 5)  
 16.00 Doris Day (Quinta Rete)  
 16.25 Selvaggio West (RTI)  
 18.00 Medical Center (TRE)  
 18.00 Il mio amico fantasma (Canale 5)  
 18.00 Giorno per giorno (Quinta Rete)  
 18.30 Il soffio del diavolo (Quinta Rete)  
 19.00 Bonanza (TVR Voxson)  
 19.00 Dallas (Canale 5)  
 19.45 L'ero di Eva (Pin Europa 48)  
 20.00 Il barone (MTV Canale 7)  
 20.20 Ellery Queen (TRE)  
 20.25 Gli eroi della Bibbia (RTI)  
 20.30 Missione impossibile (La Uomo TV)  
 22.00 Thriller (TVR Voxson)  
 22.00 New Scotland Yard (Quinta Rete)  
 22.30 La morte in faccia (MTV Canale 7)  
 22.30 Sherlock Holmes (Quinta Rete)  
 23.00 Collaboratori (GBR)  
 23.00 WKRP in Cincinnati (La Uomo TV)  
 23.30 Giorno per giorno (GBR)  
 23.30 Il barone (MTV Canale 7)

## FILM

- 08.30 Il cavaliere della spada nera (TCR Voxson)  
 10.30 La spada di Robin Hood (Tele monte Giove)  
 10.50 Una famiglia sottosopra (La Uomo TV)  
 12.00 I soldi (TVR Voxson)

- 13.00 I fuorileggi del Kansas (Tele Monte Giove)  
 14.00 Il testamento di Madigan (GBR)  
 14.30 La spada di Robin Hood (Tele Monte Giove)

- 14.30 La bambola di pezza (TVR Voxson)  
 14.50 Un sacco di vecchi dollari (La Uomo TV)  
 14.55 La Pica sul Pacifico (RTI)  
 15.00 I diavoli volanti (MTV Can. 7)  
 15.00 Di che colore è il vento (Televeterbo)  
 16.00 Accadde a Montecarla (TVR Voxson)  
 16.00 Watussi (Canale 5)  
 16.45 Uemini sul fondo (Videouno)  
 17.00 Cinque dollari psr Ringo (Televeterbo)  
 18.30 L'ultima rapina a Parigi (RTI)  
 18.30 Il compagno B (SPOR)

- 19.00 La furia di Ercole (Tele Monte Giove)  
 19.00 Deserto di fuoco (Televeterbo)  
 20.30 Il forestiero (Pin Europa 48)  
 20.30 La fidanzata di tutti (TVR Voxson)  
 20.30 Cometel (Canale 5)  
 21.00 Il mangiaquadruppi (comm. '72) di C. Faraldo, con M. Piccoli, F.R. Coluzzi - Operario ha un suo personale concetto sulla rivoluzione...

- ◆ (Tele Monte Giove)  
 21.00 La domenica della buona gente (comm. '53) di A.G. Majano, con S. Loren, R. Salvadore - Speranze e ambizioni di tre fratelli del calcio.

- ◆ (Televeterbo)  
 21.00 Tepepa (west. '69), di G. Petroni, con D. Welles, T. Milian - Per fare giustizia ad un tordo subito, un medico inglese cerca Tepepa... ◆ (MTV Can. 7)

- 21.00 Amarti è il mio destino (comm. '57), di F. Baldi, con N. Pangi, L. Rocco, F. Ramo - Un ragazzo e una ragazza sono divisi dal destino, ma si ritrovano.

- ◆ (Telenova)  
 21.00 La cavalcata del terrore (dramm. '47), di R. Rowland, con J. V. Johnson, J. Leigh - Giovane nordista si innamora della figlia di un fervente sostenuta.

- 21.00 Onora il padre (dramm. '74) di P. Wendkos, con J. Boagna, R. Vallone - Giovane italiano-americano alle prese con la poten-tissima mafia.

- ◆ (SPOR)  
 21.30 Allucination (fant. '68) di J. Losey, con V. Lindfors, A. Knox - Teppistello con ragazza trova rifugio in una grotta ... ◆ (RTI)

- 21.30 Accusa di omicidio (gallo '61) di H. Phillip, con E. Bartok, P. Van Eyck - Condanna di una spia atomica, no-nostante le prove di in-no-nocenza.

- ◆ (GBR)  
 21.30 L'altra casa ai margini del bosco (dramm. '73) di J.A. Barde, con J. Seberg, Marisol - Dramma a fatti tinte, con in gredienti del cinema horror.

- ◆ (Videouno)  
 23.00 The Fool Killer (TVR Voxson)

- 23.00 La professione della signora Warren (SPOR)  
 23.00 Westport (dramm. '61) di W. Pabst, con K. Kampers, G. Diesel - Una ferma condanna della guerra e dei suoi orrori.

- ◆ (RTI)  
 23.10 Breve incontro (Pin Europa 48)  
 23.30 Il ritorno di Ringo (Canale 5)

- 23.30 Crescete e moltiplicatevi (MTV Can. 7)  
 23.30 La fidanzata di tutti (TVR Voxson)  
 20.30 Cometel (Canale 5)  
 21.00 Il mangiaquadruppi (comm. '72) di C. Faraldo, con M. Piccoli, F.R. Coluzzi - Operario ha un suo personale concetto sulla rivoluzione...

- ◆ (Tele Monte Giove)

- 21.00 La domenica della buona gente (comm. '53) di A.G. Majano, con S. Loren, R. Salvadore - Speranze e ambizioni di tre fratelli del calcio.

- ◆ (Televeterbo)  
 21.00 Tepepa (west. '69), di G. Petroni, con D. Welles, T. Milian - Per fare giustizia ad un tordo subito, un medico inglese cerca Tepepa... ◆ (MTV Can. 7)

- 21.00 Amarti è il mio destino (comm. '57), di F. Baldi, con N. Pangi, L. Rocco, F. Ramo - Un ragazzo e una ragazza sono divisi dal destino, ma si ritrovano.

- ◆ (Telenova)  
 21.00 La cavalcata del terrore (dramm. '47), di R. Rowland, con J. V. Johnson, J. Leigh - Giovane nordista si innamora della figlia di un fervente sostenuta.

- 21.00 Onora il padre (dramm. '74) di P. Wendkos, con J. Boagna, R. Vallone - Giovane italiano-americano alle prese con la poten-tissima mafia.

- ◆ (SPOR)  
 21.30 Allucination (fant. '68) di J. Losey, con V. Lindfors, A. Knox - Teppistello con ragazza trova rifugio in una grotta ... ◆ (RTI)

- 17.45 Ciao Ciao (RTI)  
 18.00 Little LuLu (Quinta Rete)  
 18.00 Space robot (TVR Voxson)  
 18.00 Trider G7 (La Uomo TV)

- 18.30 Peleine story (TVR Voxson)

- 18.30 Space robot (TVR Voxson)  
 18.30 Space robot (TVR Voxson)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 Incredibile Hulk (Quinta Rete)  
 13.00 Minder (TRE)  
 13.30 Lassie (Canale 5)  
 13.30 New Scotland Yard (Quinta Rete)  
 13.30 Thriller (TVR Voxson)  
 14.00 Aspen (La Uomo TV)  
 14.00 New Scotland Yard (RTI)  
 16.00 Giorno per giorno (GBR)  
 16.00 Spectreman (Videouno)  
 16.25 Gli eroi della bibbia (RTI)  
 16.30 The Bold Ones (TRE)  
 17.00 Robin Hood (Canale 5)  
 17.30 I mostri (TRE)  
 18.00 Ski boy (MTV Canale 7)

- 18.00 Grizzly (Canale 5)  
 18.30 Medical Center (Videouno)  
 18.45 Kronos (Pin Europa 48)  
 19.00 Bonanza (TVR Voxson)

- 19.00 Missione impossibile (La Uomo TV)  
 19.00 Simon Templar (Canale 5)  
 19.00 Love boat (GBR)  
 19.20 Emerald Queen (Videouno)

- 19.25 Incredibile Hulk (Quinta Rete)  
 19.50 Zora la rousse (Videouno)  
 20.00 Angie (TRE)  
 20.30 Gli eroi della Bibbia (RTI)

- 20.30 Crisis (Canale 5)  
 20.30 Lifeline (La Uomo TV)  
 21.30 Tatort (RTI)  
 21.30 Side Street (Pin Europa 48)

- 22.00 Thriller (TVR Voxson)  
 22.00 L'uomo di 6 milioni di dollari (Quinta Rete)  
 22.30 Non è sempre caviale (M.T.V. Canale 7)  
 23.00 Missione impossibile (La Uomo TV)

- 17.00 I mariti (TVR Voxson)  
 17.00 Re Artù (Quinta Rete)  
 17.00 Apa Magà (MTV Canale 7)  
 17.00 Tre contro tutti (TVR Voxson)

- 17.00 1x1=61 (La Uomo TV)

- 14.00 Accusa di omicidio (GBR)  
 14.00 Il molto onorevole agente Pennipackex (Canale 5)  
 14.30 Onora il padre (SPOR)

- 14.55 Allucination (RTI)  
 15.00 Sfida nella città dell'oro (Tele Monte Giove)

- 15.00 Il ritorno di Gorgo (MTV Can. 7)  
 15.00 La fidanzata di tutti (TVR Voxson)  
 15.00 L'uomo più velenoso del cobra (Televeterbo)  
 17.00 Un dolaro di fuoco (Televeterbo)

- 18.00 I tre avventurieri (SPOR)

- 18.00 Katiuscia (Telenova)  
 18.00 West front (RTI)  
 18.30 Bogard il giustiziere di Chicago (MTV Can. 7)

- 20.00 Eroi di ieri, oggi e domani (SPOR)  
 20.30 Il coraggio e la sfida (TVR Voxson)

- 20.30 La rivolta del drago (Pin Europa 48)  
 20.30 La spia che venne dall'Ovest (Telenova)  
 21.00 Criminal face storia di un criminale (MTV Can. 7)

- 21.00 Genitori in blue-jeans (comm. '60) di C. Mastrocino, con P. De Filippo, U. Tognazzi - Commedia di costume interpretata da otimi attori. ◆ (Tele Monte Giove)

- 21.15 Hi, Mom! (comm. '69), di B. De Palma, con R. De Niro, J. Salt - Reducere di quel Vietnam circa di rifarsi una vita. ◆ (Videouno)

- 21.30 Santiago (avv. '56) di G. Douglas, con A. Ladd, R. Podestà - Vecchi rivali combanderanno d'armi si scontrano tra Mississippi e il Canale 5

- 21.30 La palude maledetta (dramm. '57) di H. Corleone, con M. Thompson, W. Parker - Subbie mobili inglano bottino e suo illegittimo possidente.

- ◆ (RTI)  
 21.30 Nel gorgo del peccato (dramm. '54), di V. Cottafavi, con M. Hellscher, F. Tozzi - Giovane ragazzo si lascia ciruire da una bionda fatatona.

- 21.30 L'ultima canzone (SPOR)  
 21.30 Buon giorno, elefante (comm. '52), di G. Franciolini, con V. De Sica, M. Mercader - Ad un maestro elementare viene regalato un elefante!

## SPORT E VARIETÀ

- 11.35 Wroom (Quinta Rete)  
 12.00 Superclasseifica show (Canale 5)

- 12.30 Musica eccellente (MTV Can. 7)

- 12.30 diabolico (Videouno)  
 14.00 Tennis - Finale Torneo US Open di Flushing Meadow (Canale 5)

- 15.30 Automobilismo (TRE)  
 19.00 Hockey su ghiaccio (MTV Canale 7)

- 19.00 Musica rock (S.P.O.R.)

- 20.00 Speciali Canale 5

- 20.35 Rete Tv (GBR)  
 23.30 Tuttosport (TRE)

## Lunedì

21 settembre

## CARTONI ANIMATI

- 16.30 Peleine Story (TVR Voxson)  
 17.00 Re Artù (Quinta Rete)  
 17.00 Apa Magà (MTV Canale 7)  
 17.00 Tre contro tutti (TVR Voxson)

- 17.00 1x1=61 (La Uomo TV)

- 17.30 magnifici 4 (MTV Canale 7)

- 17.30 Spierman (TVR Voxson)

- 17.30 Peleine story (Quinta Rete)

- 17.30 I guerrieri Ninja (Canale 5)

## FILM

- 08.30 I mariti (TVR Voxson)  
 10.00 Eroe contro Malak (Tele Monte Giove)  
 11.30 L'altra casa ai margini del bosco (Videouno)

- 12.00 La professione della signora Warren (SPOR)

- 12.00 The Fool Killer (TVR Voxson)

- 14.00 Così dolce... così perversa (dramm. '69), di U. Lenzi, con J.L. Trintignant, C. Baker - Correggiare una donna, a volte, può costare caro. ◆ (Televeterbo)

22.30 <b>Gli invasori</b> (avr. 61), di M. Bava, con C. Mitchell, A. e E. Kessler - <i>Die due figli di un re vichingo uno viene rapito dai britannici...</i>	18.00 <b>Trider G7</b> (La Uomo TV)	18.00 <b>Hula Hula - La femmina della giungla</b> (SPQR)	00.30 <b>La bravata</b> (MTV Can. 7)	13.30 <b>New Scotland Yard</b> (Quinta Rete)
23.00 <b>O sole mio</b> (RTI)	18.20 <b>Re Artù</b> (Quinta Rete)	18.00 <b>Io voglio morto</b> (Telenovela)	00.30 <b>Distruggete Hong la terra è in pericolo</b> (TVR Voxson)	14.00 <b>Da Dallas a Knots Landing</b> (La Uomo TV)
23.00 <b>La cavalcata dei resuscitati ciechi</b> (avr. '72), di A. De Ossorio, con T. Kendall, F. Sancho - <i>In Spagna, dopo 500 anni, i Templari escono dalle tombe...</i>	18.30 <b>Peline Story</b> (TVR Voxson)	18.30 <b>O' sols mio</b> (RTI)	00.30 <b>Sport e Varietà</b>	14.00 <b>New Scotland Yard</b> (RTI)
23.00 <b>O sole mio</b> (RTI)	19.00 <b>Lupin III</b> (Quinta Rete)	20.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	11.35 <b>Wroom</b> (Quinta Rete)	14.00 <b>Lassie</b> (Canale 5)
23.00 <b>La cavalcata dei resuscitati ciechi</b> (avr. '72), di A. De Ossorio, con T. Kendall, F. Sancho - <i>In Spagna, dopo 500 anni, i Templari escono dalle tombe...</i>	19.00 <b>Lupin III</b> (Quinta Rete)	20.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	14.00 <b>Spectreman</b> (Videoeuro)	14.00 <b>Distrugette Hong la terra è in pericolo</b> (TVR Voxson)
23.10 <b>Il forestiero</b> (Pin Europa '84)	20.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	18.30 <b>Katiuscia</b> (Telenovela)	13.20 <b>Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze</b> (Quinta rete)	14.00 <b>Gli eroi della bibbia</b> (RTI)
23.30 <b>Eredità</b> (MTV Can. 7)	20.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	20.00 <b>Un americano deve ritrovare il marito della donna che ama</b>	14.30 <b>Sala stampa</b> (TVR Voxson)	14.30 <b>The Bold Ones</b> (TRE) <i>Robin Hood</i> (Canale 5)
23.30 <b>Le duri di Hong Kong</b> (Tele Monte Giove)	20.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	20.30 <b>La rapina di Montapuccia</b> (Pin Europa '84)	18.00 <b>Popcorn anteripima</b> (Canale 5)	14.30 <b>I mostri</b> (TRE)
24.00 <b>Gli eroi sono stanchi</b> (Canale 5)	20.30 <b>La rapina di Montapuccia</b> (Pin Europa '84)	21.00 <b>Quattro bastardi per un posto all'inferno</b> (avr. '68) di S. Fuller, con B. Reynolds, A. Kennedy - <i>Su un'imbarcazione si scatenano caccia al bottino...</i>	18.30 <b>Superclassifica show</b> (Canale 5)	14.30 <b>Ski boy</b> (M.T.V. Canale 7)
24.00 <b>Soledad</b> (GBR)	21.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	21.00 <b>C'era una volta un commissario</b> (giallo '71) di G. Lautner, con M. Constantini, V. Venantini - <i>Commissario si inserisce in banda di spacciatori di droga...</i>	20.00 <b>Musica rock</b> (S.P.R.)	14.30 <b>Medical center</b> (Videoeuro)
24.00 <b>I nuovi angeli</b> (La Uomo TV)	21.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	21.00 <b>Totò nella fossa dei leoni</b> (Tele Monte Giove)	20.00 <b>Pop, rock and soul</b> (MTV Canale 7)	14.45 <b>Kronos</b> (Pin Europa '84)
00.30 <b>Diabolico intrigo</b> (TVR Voxson)	21.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	21.15 <b>L'incidente</b> (dramma '67) di J. Losey, con D. Bogarde, S. Baker - <i>Mature professore perde la testa per un'allu-</i>	20.00 <b>Speciale Canale 5 - Bella che ti passa</b> (MTV Canale 7)	14.50 <b>Batman</b> (Quinta Rete)
<b>SPORT E VARIETÀ</b>	21.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	na	23.00 <b>Calcio</b> (TRE)	14.50 <b>Simon Templar</b> (Canale 5)
11.35 <b>Portami tante rose</b> (Quinta Rete)	21.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	21.15 <b>Lei e lui</b> (Tele Monte Giove)	23.30 <b>The all night show</b> (MTV Canale 7)	14.50 <b>Bonanza</b> (TVR Voxson)
12.00 <b>Musica rock</b> (S.P.R.)	21.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	21.30 <b>Un garibaldino al convento</b> (dramma '42) di F. De Sica, con C. Del Poggio, L. Corsetti - <i>Garibaldino ferito si rifugia in un collegio femminile...</i>	23.30 <b>Speciale Canale 5 - Boxe</b> (Videoeuro)	14.50 <b>Ironside</b> (La Uomo TV)
13.20 <b>Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze</b> (Quinta rete)	21.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	21.30 <b>Il sergente Kleus</b> (SPOR)	23.50 <b>Boxe</b> (Videoeuro)	14.50 <b>Incredible Hulk</b> (Quinta Rete)
14.00 <b>Sala stampa</b> (TVR Voxson)	21.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	21.30 <b>La ragazza dell'ultimo spettacolo</b> (La Uomo TV)	23.50 <b>Woolinda</b> (La Uomo TV)	14.50 <b>Ellery Queen</b> (Videoeuro)
18.00 <b>Popcorn anteprima</b> (Canale 5)	21.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	22.00 <b>Amore amaro</b> (dramma '74), di F. Vancini, con L. Gastoni, L. Manni - <i>Anticipata per tradizione, si innamora di fedelissima al regime...</i>	20.00 <b>Invaders</b> (TVR Voxson)	20.05 <b>Minder</b> (TRE)
19.30 <b>Mondo corsa</b> (S.P.R.)	21.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	22.00 <b>La spia che venne dall'Ovest</b> (Telenovela)	20.25 <b>Una donna chiamata Mosé</b> (RTI)	20.25 <b>Una donna chiamata Mosé</b> (GBR)
19.30 <b>Radar</b> (TRE)	21.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	23.00 <b>Il rapace</b> (avr. '68), di J. Giovanni, con L. Ventura, R. Furman - <i>Revolutionari messicani assoldano killer per eliminare il presidente...</i>	20.30 <b>Collaborators</b> (GBR)	20.30 <b>S.W.A.T.</b> (La Uomo TV)
20.00 <b>Speciale Canale 5</b>	21.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	23.00 <b>L'incendio di Roma</b> (RTI)	20.30 <b>Il levo di Eva</b> (PIN Europa '48)	20.30 <b>Il mio amico fantasma</b> (Canale 5)
(Canale 5)	21.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	23.30 <b>I fuorilegge del Kansas</b> (Tele Monte Giove)	23.10 <b>Misione impossibile</b> (La Uomo TV)	22.00 <b>Invaders</b> (TVR Voxson)
22.30 <b>Tutto sport</b> (TRE)	21.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	24.00 <b>Gli allegeri legionari</b> (SPQR)		22.00 <b>L'uomo da sei milioni di dollari</b> (Quinta Rete)
23.30 <b>Boxe</b> (Videoeuro)	21.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	24.00 <b>Acquasantita</b> (GBR)		22.30 <b>Noi siamo sempre cavalli</b> (MTV Canale 7)
23.30 <b>Boxe</b> (Videoeuro)	21.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)			23.00 <b>Collaborators</b> (GBR)
				23.00 <b>Il levo di Eva</b> (PIN Europa '48)
				23.10 <b>Misione impossibile</b> (La Uomo TV)
<b>Martedì</b>				
22 settembre				
<b>CARTONI ANIMATI</b>				
16.30 <b>Little Lulu</b> (Quinta Rete)	10.00 <b>Le spie vengono dal semifreddo</b> (Tele Monte Giove)	13.00 <b>1x1=1</b> (La Uomo TV)	08.30 <b>Film</b>	
16.30 <b>Peline story</b> (TVR Voxson)	12.00 <b>Il re e il monsignore</b> (SPQR)	13.00 <b>Ciao Ciao</b> (RTI)	08.30 <b>La vendetta dell'uomo invisibile</b> (TVR Voxson)	
16.30 <b>La banda dei ranocchi</b> (La Uomo TV)	12.00 <b>La cavalcata dei resuscitati ciechi</b> (TVR Voxson)	13.00 <b>Peline story</b> (TVR Voxson)	08.40 <b>Gli avvoltoi non volano</b> (Tele Monte Giove)	
16.30 <b>Astrogang</b> (GBR)	14.00 <b>Il grande peccatore</b> (Telenovela)	16.00 <b>Lupin III</b> (Quinta Rete)	10.00 <b>Il coraggioso, lo spistato, il traditore</b> (Tele Monte Giove)	
17.00 <b>Tre contro tutti</b> (TVR Voxson)	14.30 <b>L'ultima canzone</b> (SPQR)	16.30 <b>La banda dei ranocchi</b> (La Uomo TV)	10.20 <b>La ragazza dell'ultimo spettacolo</b> (La Uomo TV)	
17.00 <b>Ape Maga</b> (MTV Canale 7)	14.50 <b>I nuovi angeli</b> (La Uomo TV)	16.30 <b>Re Artù</b> (Quinta Rete)	11.30 <b>Il incidente</b> (Videoeuro)	
17.00 <b>Tex Willer</b> (Videoeuro)	14.55 <b>Le palude maledette</b> (RTI)	17.00 <b>Topolino</b> (RTI)	12.00 <b>Keoma</b> (TVR Voxson)	
17.00 <b>1x1=1</b> (La Uomo TV)	15.00 <b>Che fortuna avere una cugina nel Bronx</b> (MTV Can. 7)	17.30 <b>I guerrieri Ninja</b> (Canale 5)	14.00 <b>Gi amori di Cristina</b> (Canale 5)	
17.15 <b>Topolino</b> (RTI)	15.00 <b>Il coraggio e la sfida</b> (TVR Voxson)	17.30 <b>Spiderman</b> (TVR Voxson)	14.30 <b>Il sergente Kleus</b> (SPQR)	
17.30 <b>I magnifici 4</b> (MTV Canale 7)	15.00 <b>Nata di marzo</b> (Tele Monte Giove)	17.30 <b>Temple e Tam Tam</b> (MTV Canale 7)	14.50 <b>Donne disperate</b> (Là Uomo TV)	
17.30 <b>Spiderman</b> (TVR Voxson)	15.00 <b>Gli allegeri legionari</b> (SPQR)	17.45 <b>Ciao Ciao</b> (RTI)	14.55 <b>Un garibaldino al convento</b> (Telenovela)	
17.30 <b>I guerrieri Ninja</b> (Canale 5)	17.00 <b>Le valle delle ombre rosse</b> (Telenovela)	17.45 <b>Peline story</b> (Quinta Rete)	15.00 <b>Il coraggioso, lo spistato, il traditore</b> (Tele Monte Giove)	
17.30 <b>Trider G7</b> (La Uomo TV)		18.00 <b>Space Robot</b> (TVR Voxson)	15.00 <b>Il cavallino rosso</b> (MTV Can. 7)	
17.45 <b>Peline Story</b> (Quinta Rete)		18.00 <b>Trider G7</b> (La Uomo TV)	15.00 <b>Singapore Intrigo internazionale</b> (TVR Voxson)	
18.00 <b>Space robot</b> (TVR Voxson)		18.00 <b>Trider G7</b> (La Uomo TV)	15.00 <b>Anatomia di un rapimento</b> (Telenovela)	

- 18.00 **Gli invasori** (Telenova)  
 18.30 **La bravata** (MTV Can. 7)  
 20.00 **Lo voglio morto** (Telenova)  
 20.30 **Gli ostaggi** (west '55) di R. Milland, con R. Millan, M. Murphy - *In giustiziamento accusate di rapire si rifugia in casa dello sceriffo*  
 20.30 **L'uomo del momento** (comico '55) di J.P. Castaire, con N. Wisdom, B. Lee, Oscar, impiegatuccio vivrà i suoi giorni da leone in mezzo ai potenti

◆ (TVR Voxson)

- 21.00 **Blade, il duro della Criminalpol** (pol. '74), di E. Pintoff, con J. Marley, J. Cypher - *Incorruttibile poliziotto alle prese con un caso «scottante»*

◆ (MTV Can. 7)

- 21.00 **Messaggio a mia famiglia** (Televerbano)  
 21.00 **Il Dio chiamato Dorian** (dramm. '70) di M. Dallamano, con H. Berger, M. Lee - *Dibalocco patto di Dorian con un quadro che lo ritrae*

◆ (Tele Monte Giove)

- 21.15 **L'affittacamere** (giallo '62) di R. Ouline, con K. Novak, J. Lemmon - *Diplomatico americano trova ospitale presso biondona sospettata d'omicidio*

◆ (Videocone)

- 21.30 **9 ore per Roma** (stor. '63) di M. Robson, con H. Buchholz, J. Ferrer - *Nell'immediato dopo-guerra si compiuta per uccidere Gandhi*

◆ (Canale 5)

- 21.30 **La fanciulla di Portici** (avr. '40) di M. Bonnard, con L. Ferri, C. Ninchi - *La sorella di Masaniello se la fa con il figlio del Viceré di Napoli...*

◆ (RTI)

- 21.30 **Firs House** (GBR)  
 21.30 **Eredità amara** (SPOR)

- 21.30 **Maria Antonietta** (dramm. '38), di W.S. Van Dyke, con T. Power, J. Barrymore - *Biografia delle celebri consorti di re Luigi XVI. Insieme, perdono la testa*

◆ (La Uomo TV)

- 22.30 **Katiuscia** (Telenova)  
 23.00 **Totò nella fossa dei leoni** (com. '43), di G. C. Simonelli, con Totò e V. Carmi - *Desaventure irraggiomagnetiche di Totò nel cuore dell'Africa*

◆ (TVR Voxson)

- 23.10 **Il fantasma dell'operai** (TVr. Europa 48)  
 23.30 **La furia di Ercole** (Te-  
 le Monte Giove)

- 24.00 **Primo amore** (La Uomo TV)

- 24.00 **Amore amaro** (GBR)  
 00.30 **Bogard il giustiziatore di Chicago** (MTV Can. 7)

## SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)  
 13.20 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta rete)  
 15.30 **Calcio** (TRE)  
 17.05 **Roller derby** (MTV Canale 7)  
 18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)  
 19.30 **Radar** (TRE)  
 20.00 **Pop rock and soul** (MTV Canale 7)  
 20.00 **Musica rock** (S.P.O.R.)  
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 23.00 **Balle che ti passa** (MTV Canale 7)  
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 23.00 **Auto italiana** (TRE)  
 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

**Giovedì**  
 24 settembre

## CARTONI ANIMATI

- 13.00 **1x1-81** (La Uomo TV)  
 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)  
 13.10 **Marameo** (Quinta Re-  
 te)  
 16.00 **Space Robot** (Canale 5)  
 16.30 **Little Lulu** (GBR)  
 16.30 **La banda dei ranoc-  
 chi** (La Uomo TV)  
 16.30 **Pelino Story** (TVR Voxson)  
 16.30 **Little Lulu** (Quinta Re-  
 te)  
 17.00 **Don Chuck** (TVR Voxson)  
 17.00 **1x1-81** (La Uomo TV)  
 17.15 **Marameo** (Quinta Re-  
 te)  
 17.30 **Judo boy** (MTV Canale  
 7)  
 17.30 **Spiderman** (TVR Voxson)  
 17.30 **I guerrieri Ninja** (Ca-  
 nale 5)  
 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)  
 18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)  
 18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)  
 18.20 **Re Artù** (Quinta Rete)  
 18.25 **Marameo** (Canale 5)  
 18.30 **Pelino Story** (TVR Voxson)  
 18.30 **Little Lulu** (GBR)  
 18.30 **La banda dei ranoc-  
 chi** (La Uomo TV)  
 18.30 **Pelino story** (TVR Voxson)  
 18.50 **Little Lulu** (Quinta Re-  
 te)  
 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)  
 20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.00 **Ellery Queen** (TRE)  
 13.30 **Invaders** (TVR Voxson)  
 13.30 **Ironside** (Quinta Rete)  
 14.00 **De Dallas a Knots Landing** (La Uomo TV)  
 20.00 **Gli invasori** (Telenova)

## 14.00 New Scotland Yard

- 16.00 **Spectreman** (Video-  
 uno)  
 16.00 **Batman** (Quinta Rete)  
 16.25 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)  
 16.30 **The Bold Ones** (TRE)  
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)  
 17.30 **I mostri** (TRE)  
 18.30 **Medical Center** (Vi-  
 deouno)  
 18.45 **Insight** (Pin Europa 48)  
 19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)  
 19.00 **Simon Templar** (Ca-  
 nale 5)  
 19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)  
 19.15 **L'eroe di Eva** (Pin Europa 48)  
 19.40 **Incredibile Hulk** (Quinta Rete)  
 19.50 **Zora le russe** (Vi-  
 deouno)  
 20.30 **Chips** (La Uomo TV)  
 20.30 **Dallas** (Canale 5)  
 20.30 **Una donna chiamata Mosé** (RTI)  
 20.30 **Luce e gli altri** (Vi-  
 deouno)  
 21.30 **Charlie's Angels** (RTI)  
 22.00 **Invaders** (TVR Voxson)  
 22.00 **L'uomo di sei milioni di dollari** (Quinta Rete)  
 22.00 **Non è sempre caviale** (La Uomo TV)  
 22.30 **Il barone** (MTV Canale 7)  
 23.00 **Collaborators** (GBR)  
 23.00 **Medical center** (Vi-  
 deouno)  
 00.25 **Perry Mason** (RTI)

## FILM

- 07.00 **Il grido delle aquile** (TVR Voxson)  
 08.30 **SS Sezione sequestristi** (TVR Voxson)  
 10.00 **I ringraziamenti di Capitan Kidd** (Tele Monte Giove)  
 10.20 **Maria Antonietta** (La Uomo TV)  
 11.30 **L'affittacamere** (Vi-  
 deouno)  
 12.00 **L'ombrellone** (SPOR)  
 12.00 **Totò nella fossa dei leoni** (TVR Voxson)  
 14.00 **La donna del sogno** (Canale 5)  
 14.30 **Eredità amara** (SPOR)  
 14.50 **Primo amore** (La Uomo TV)  
 14.55 **La fanciulla di Portici** (RTI)  
 15.00 **Le spie vengono dal semifreddo** (MTV Canale 7)  
 15.00 **Gli ostaggi** (TVR Voxson)  
 15.00 **Amanti latini** (Tele-  
 verbano)  
 16.30 **L'artiglio blu** (SPOR)  
 17.00 **Le scene di San Marco** (Televerbano)  
 17.00 **L'amore scritto nel tempo** (SPOR)  
 18.00 **Le spie che venne dall'est** (Telenova)  
 18.30 **L'amore senza ma** (Telenova)  
 18.30 **Il ritorno di Gorgo** (MTV Canale 7)  
 20.00 **Gli invasori** (Telenova)

## 14.00 Le pistoleri

- (west.  
 71) **Di Jaque**, con B. Bardot, C. Cardinale - *Cowboy in gonnella a capo di temutissima banda*  
 ◆ (TVR Voxson)

## 20.30 Il prefetto di ferro

- (Pin Europa 48)  
 21.00 **La scala della follia** (MTV Canale 7)  
 21.00 **Abuso di potere** (pol.  
 72) di C. Bazzoni, con F. Stefaldi, M. Tolo - *Commissionario di stanza in Sicilia fa i conti con la mafia*  
 ◆ (Televerbano)  
 21.00 **Pattuglia anticanguri** (pol. '66), di B. Borde-  
 rie, con R. Hossein e R. Pelegren - *Poli-caccia suo fratello in cambio di un gangster*  
 ◆ (Tele Monte Giove)  
 21.15 **Fronte del porto** (dramm. '54) di E. Karan, con M. Brando, E.M. Saint - *Scarcabre di porto affronta la mafia. Un classico del cinema*  
 ◆ (Videocone)  
 21.30 **Audace colpo dei so-  
 ni ignoti** (comm. '59)  
 di N. Lay, con V. Gas-  
 sman, C. Cardinale - *Reparatori sprovvisti alle prese con un ingombrante botino*  
 ◆ (Canale 5)  
 21.30 **...A tutta auto della polizia** (pol. '75), di M. Caiano, con A. Sabato e L. Paluzzi - *Indagini della polizia su un omicidio*  
 ◆ (GBR)  
 21.30 **Immersione rapida** (guerra '53), di L. Landers, con D. Malone, M. Stevens - *Due amici partono per la guerra di Corea: una donna li attrae...*

## 21.30 Schiava e signora

- (giogr. '53), di L. Levin, con S. Hayward, C. Heston - *Il procuratore Jackson diventa presidente degli Usa, ma sua moglie non è una donna felice...*  
 ◆ (La Uomo TV)

## 22.30 Lo voglio morto

- (western '67) di P. Bianchi-  
 ni, con L. Massari, C. Hill - *Cowboy coinvolto nelle trattative per la pace tra nordisti e sudisti*  
 ◆ (Telenova)

## 23.00 Non desiderare la donna d'altri

- (TVR Voxson)  
 23.10 **La rapina di Montpar-  
 nasse** (Pin Europa 48)  
 23.30 **Sfida nella città dell'oro** (Tele Monte Giove)

## 24.00 Il principe di Central Park

- (La Uomo TV)  
 24.00 **Le orme** (Canale 5)  
 24.00 **La caccia della pelle** (GBR)  
 00.30 **Criminaface - storia di un criminale** (MTV Canale 7)

## 00.30 Quelle 5 dure pelle- ce

- (TVR Voxson)  
 01.00 **Genitori in blue jeans** (Tele Monte Giove)

## 20.00 SPORT E VARIETÀ

- 17.05 **Roller Derby** (MTV Canale 7)  
 19.15 **Quinta Re Sport - Vincente piazzato** (Quinta Re)  
 19.30 **Radar** (TRE)  
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 20.00 **Musica rock** (S.P.O.R.)  
 20.00 **Musica per tutti** (TRE)  
 20.00 **Pop, rock and soul** (MTV Canale 7)  
 20.30 **Vivere il futuro** (MTV Canale 7)  
 20.30 **Balle che, ti passa** (MTV Canale 7)  
 20.35 **Turismo vivo** (GBR)  
 22.25 **Incontro di boxe** (RTI)  
 22.50 **Speciale Quinta rete - S.O.S. vacanze** (Quinta Re)  
 23.00 **The all night show** (MTV Canale 7)  
 23.20 **Quinta Re Sport - Grand Prix** (Quinta Re)  
 23.30 **Tutto sport** (TRE)  
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

**Venerdì**  
 25 settembre

## CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Marameo** (Quinta Re)  
 13.00 **1x1-81** (La Uomo TV)  
 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)  
 16.30 **La banda dei ranoc-  
 chi** (La Uomo TV)  
 16.30 **Little Lulu** (Quinta Re)  
 17.00 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)  
 17.00 **1x1-81** (La Uomo TV)  
 17.20 **La fabbrica di Topolino** (RTI)  
 17.30 **Spiderman** (TVR Voxson)  
 17.30 **Temple e Tam Tam** (MTV Canale 7)  
 17.30 **I guerrieri Ninja** (Ca-  
 nale 5)  
 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)  
 18.00 **Space robot** (TVR Voxson)  
 18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)  
 18.15 **Re Artù** (Quinta Re)  
 18.30 **Little Lulu** (GBR)  
 18.30 **La banda dei ranoc-  
 chi** (La Uomo TV)  
 18.50 **Little Lulu** (Quinta Re)  
 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)  
 20.00 **Space robot** (TVR Voxson)  
 20.00 **Trider G7** (La Uomo TV)  
 21.00 **Bonanza** (T.V.R. Voxson)  
 21.35 **Doris Day** (Quinta re)  
 21.30 **Elery Queen** (T.V.R. Voxson)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.00 **Bonanza** (T.V.R. Voxson)  
 11.35 **Doris Day** (Quinta re)  
 13.00 **Elery Queen** (T.V.R. Voxson)  
 23.30 **Invaders** (T.V.R. Voxson)

13.30 **New Scotland Yard** (Quinta Rete)  
 14.00 **Dallas a Knots Landing** (La Uomo TV)  
 14.00 **New Scotland Yard** (RTI)  
 16.00 **Batman** (Quinta Rete)  
 16.00 **Lassie** (Canale 5)  
 16.25 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)  
 16.30 **The Bold Ones** (TRE)  
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)  
 17.30 **I mostri** (TRE)  
 17.30 **Get Smart** (GBR)  
 18.00 **Ski boy** (MTV Canale 7)  
 18.30 **Cisco Kid** (RTI)  
 18.30 **Medical Center** (Videouno)  
 18.45 **Side Street** (Pin Europa pa 48)  
 19.00 **Simon Templar** (Canale 5)  
 19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)  
 19.00 **Charlie's Angels** (RTI)  
 19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)  
 19.20 **The Rockies** (Videouno)  
 19.50 **Zora la rousse** (Videouno)  
 20.30 **Crisis** (Canale 5)  
 20.30 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)  
 22.00 **Invasors** (TVR Voxson)  
 22.00 **L'uomo da sei milioni di dollari** (Quinta Rete)  
 22.40 **Insight** (Pin Europa 48)  
 23.00 **Ellery Queen** (Videouno)  
 23.10 **Missione impossibile** (La Uomo TV)  
 23.50 **Medical center** (Videouno)  
 00.40 **Perry Mason** (RTI)

**FILM**

07.00 **Quelle 5 dure pellaccce** (TVR Voxson)  
 08.30 **La mano spietata della legge** (TVR Voxson)  
 10.00 **Il massacratore cinefrone** (Televierto)  
 11.30 **Fronte del porto** (Videouno)  
 12.00 **Non desiderare le donne d'altri** (TVR Voxson)  
 14.00 **La tua bocca brucia** (Canale 5)  
 14.00 ... a tutte le auto della polizia (GBR)  
 14.30 **Immersione rapida** (SPQR)  
 15.00 **Suspect** (Televierto)  
 15.00 **La scala della follia** (MTV Can 7)  
 15.00 **Le pistole** (TVR Voxson)  
 15.00 **I peccatori guardano il cielo** (Tele Monte Giove)  
 15.15 **Il principe di Central Park** (La Uomo TV)  
 16.30 **Il grande corsaro** (SPQR)  
 17.00 **Il ranch degli spietati** (Televierto)  
 18.00 **Il tesoro delle SS** (SPQR)  
 18.30 **Quattro bastardi per un posto all'inferno** (MTV Can 7)

18.30 **Katuscia** (Telenova)  
 20.30 **Fantasma a Roma** (comm. 61), di A. Pietrangeli, con E. De Filippo, V. Gasman - Vecchio palazzo messo in vendita; i fantasma non sono d'accordo.  
 ◆ (TVR Voxson)  
 20.30 **Squadra speciale** (Pin Europa 48)  
 20.30 **La spia che venne dall'ovest** (Telenova)  
 21.00 **La maledizione** (orr. .72) di R. Ward Baker, con P. Cushing, S. Beacham - Moglie di nobili tormentata dai incubi e visioni.  
 ◆ (MTV Can 7)  
 21.00 **Quarta parete** (Televierto)  
 21.00 **Obiettivo X** (guerra '51) di G. Sherman, con M. Stevens e R. Douglas - Tre piloti americani cercano di scappare da un campo di concentramento tedesco...  
 ◆ (Tele Monte Giove)  
 21.15 **Zarak Khan** (avv. 56) di T. Young, con V. Mature, A. Ekberg - In India perito marajà all'erta contro gli inglesi.  
 ◆ (Videouno)  
 21.30 **In punta di piedi** (comm. 61) di J. Logan, con A. Perkins, J. Fonda - Tentativo di corruzione nei confronti del miglior cestista del college...  
 ◆ (Canale 5)  
 21.15 **Vendicherò il mio passato** (dramm. 54) di R. Hamer, con R. Harmer e H. Stewart - Un innocente dopo aver scontato una lunga pena, si vendica.

◆ (RTI)  
 21.30 **L'invincibile superman** (SPQR)  
 21.30 **Messaggio a mia figlia** (La Uomo TV)  
 22.00 **Il Domestico** (comm. 74) di D. Amico, con L. Buzzanca, M. Brochard - Domestico per vocazione non riesce a fare altro.  
 ◆ (GBR)  
 22.30 **Gli invasori** (avv. 61), di M. Bava, con C. Mitchell, A. e E. Kessler - Dei due figli di un re vichingo uno viene rapito dal britannico.

◆ (Telenova)  
 23.00 **L'eroica lingua** (TVR Voxson)  
 23.00 **Sterminio sul grande sentiero** (RTI)

23.10 **L'uomo del momento** (comico '55), di J. P. Carsairs, con N. Wilsdon, B. Lee - Oscuro impiagliauccio vivrà il suo giorno da leone in mezzo ai potenti...  
 ◆ (Pin Europa 48)

23.30 **Nata di Marzo** (Tele Monte Giove)  
 24.00 **Sotto il segno dello scorpione** (La Uomo TV)  
 24.00 **Farfallon** (Canale 5)

24.00 **Il boss** (GBR)  
 00.30 **Blade il duro della Criminal pol** (MTV Can 7)  
 00.30 **Dollari falsi per l'assassino** (TVR Voxson)  
 01.00 **Toto nella fossa dei leoni** (Tele Monte Giove)

**SPORT E VARIETÀ**

10.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)  
 11.35 **Quinta Rete sport - Grand Prix** (Quinta Rete)  
 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)  
 15.25 **Boxe** (RTI)  
 17.05 **Roller derby** (MTV Canale 7)  
 19.00 **Rock TV** (GBR)  
 19.15 **Beatles mania** (Quinta Rete)  
 19.30 **Radar** (TRE)  
 20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)  
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 21.05 **La disida di Burletta** (GBR)  
 22.30 **Bella che ti passa** (MTV Canale 7)  
 23.30 **Tutto sport** (TRE)  
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)  
 23.30 **Turismo vivo** (GBR)

**Sabato**

26 settembre

**CARTONI ANIMATI**

13.00 **1-1-81** (La Uomo TV)  
 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)  
 16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)  
 17.00 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)  
 17.00 **1-1-81** (La Uomo TV)  
 17.15 **La fabbrica di Topolino** (RTI)  
 17.20 **Topolina** (RTI)  
 17.30 **Spiderman** (TVR Voxson)  
 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)  
 18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)  
 18.00 **Space robot** (TVR Voxson)  
 18.00 **Top Cat e Getta Robot** (TRE)  
 18.30 **Little Lulu** (GBR)  
 20.00 **Space robot** (TVR Voxson)  
 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)  
 20.00 **Trider G7** (La Uomo TV)

**TELEFILM E SCENEGGIATI**

14.00 **New Scotland Yard** (RTI)  
 14.00 **Dallas a Knots Landing** (La Uomo TV)  
 16.00 **Batman** (Quinta Rete)  
 16.30 **The Bold Ones** (TRE)  
 17.30 **I mosti** (TRE)  
 18.00 **Crisis** (Canale 5)  
 19.00 **Dallas** (Canale 5)

19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)  
 19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)  
 19.20 **Ellery Queen** (Videouno)  
 19.40 **Doris Day** (Medusa (MTV Canale 7))

20.20 **Ellery Queen** (TRE)  
 20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)  
 20.30 **Chips** (La Uomo TV)  
 20.00 **Selvaggio West** (RTI)  
 20.35 **Ispettore Regan** (GBR)  
 22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)  
 22.00 **Kronos** (Pin Europa 48)  
 22.30 **Scotland Yard** (Quinta Rete)  
 22.30 **Il barone** (MTV Canale 7)  
 23.00 **Collaborators** (GBR)  
 23.00 **Fantasilandia** (La Uomo TV)  
 23.50 **Medical center** (Videouno)

**FILM**

07.00 **Dollari falsi per l'assassino** (TVR Voxson)  
 07.00 **Pronto ad uccidere** (TVR Voxson)  
 10.00 **La rivolta del West** (Tele Monte Giove)  
 11.30 **Zarak Khan** (Videouno)  
 12.00 **Eroi di ieri, oggi e domani** (SPQR)  
 12.00 **L'eroica legione** (TVR Voxson)  
 14.30 **L'invincibile superman** (SPQR)  
 14.55 **Vendicherò il mio passato** (RTI)  
 15.00 **Killer story** (Tele Monte Giove)  
 15.00 **La domenica della buona gente** (Televierto)  
 15.00 **Fantasma a Roma** (TVR Voxson)  
 15.00 **Gorgo** (MTV Can 7)  
 15.05 **Sotto il segno dello scorpione** (La Uomo TV)  
 16.00 **Le nuove avventure di Fula** (Canale 5)  
 16.30 **I 5 draghi d'oro** (SPQR)  
 17.00 **Guitar il temerario** (Televierto)  
 18.00 **La squadriglia degli eroi** (SPQR)  
 18.00 **Lo voglio morto** (Televierto)  
 18.30 **Stemmino sul grande sentiero** (RTI)  
 18.30 **La maledizione** (MTV Can 7)  
 20.00 **Katuscia** (Telenova)  
 20.30 **Per mille dollari al giorno** (west., '66), di S. Amadio, con Z. Hatcher, D. Palmer - Per vendicare i suoi familiari ucciso un uomo si spaccia per pistole rosse

20.30 **Noi due a Manhattan** (TVR Voxson)  
 21.00 **Il cavaliere rosso** (MTV Can 7)  
 21.00 **Un corpo caldo per l'inferno** (pol. '68) di F. Montenegro, con J. Valmont, K. Nell - Cate-

na di orcioidi appartenente inappagabile  
 (Televierto)  
 21.15 **Verità** (drama '46) di G. Pastina, con L. Laiano, W. Chiari - Storia di amore e tradimento nella Milano dei '900.  
 ◆ (Videouno)

21.40 **Sella d'argento** (west. '78), di L. Fulci, con G. Germani e E. Manni - Per vendicare l'assassinio del padre, giovane decide uccidere.  
 ◆ (Canale 5)  
 21.30 **Risate all'italiana** (comm. '64) con Totò, W. Chiari, V. De Sica - Film realizzato con spezzoni di varie pellicole del dopoguerra.  
 ◆ (RTI)

21.30 **Cinque matti vanno in guerra** (comico '70), di C. Zidi, con Les Charles, J. Seiber - I cinque comici alle prese con il servizio di leva.  
 ◆ (GBR)

21.30 **Cinque tombe per un medium** (orr. '66) di M. Pupillo, con B. Steele, W. Brandt - Ucciso dalla moglie e dall'amante di lei, nesce a vendicarsi...  
 ◆ (SPQR)

21.30 **Si può entrare?** (fant. '51), di G. Seaton, con C. Webb, J. Bennett - Coppia di coniugi senza figli sarà aiutata da due angeli...  
 ◆ (La Verne TV)

23.00 **Le avventure erotiche di Giulietta e Romeo** (Tele Monte Giove)

23.00 **La legge di guerra** (TVR Voxson)  
 23.00 **E meraviglioso essere giovane** (TVR Voxson)

23.10 **Sabrina speciale** (Pin Europa 48)  
 24.00 **I soversieri** (La Verne TV)  
 24.00 **L'arcangelo** (Canale 5)  
 24.00 **La seduzione** (GBR)  
 00.30 **La scala della follia** (MTV Can 7)  
 00.30 **Resta pura amore mio** (TVR Voxson)  
 00.30 **Il coraggioso, lo spietato e il traditore** (Tele Monte Giove)

**SPORT E VARIETÀ**

12.30 **Il trampolino** (Quinta Rete)  
 14.00 **Tennis** (Canale 5)  
 18.00 **Superclassifica show** (GBR)  
 18.00 **Superclassifica show** (MTV Canale 7)  
 19.20 **Calcio brasiliense** (Videouno)  
 19.30 **India** (TVR Voxson)  
 20.00 **Pop rock and soul** (MTV Canale 7)  
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 20.00 **Musica rock** (S.P.O.R.)  
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)  
 23.30 **Spettacolo per adulti** (GBR)

# CAMPANIA

**Domenica**  
20 settembre

## CARTONI ANIMATI

- 12.00 *I nostri super eroi* (Telecapri)  
 12.30 *Walt Disney* (Telegiornale Agnano)  
 13.00 *Braccio di ferro* (Canale 21)  
 13.30 *Gordian* (Canale 21)  
 16.00 *Yahoo* (Telecapri)  
 17.30 *The Monkey* (Telegiornale Agnano)  
 17.30 *Gordian* (Canale 21)  
 20.00 *The Monkey* (Telegiornale Agnano)  
 20.00 *Mysha* (Canale 21)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.30 *I Zemborg* (Canale 21)  
 15.30 *Ellery Queen* (CRT)  
 18.00 *Il mio amico fantasma* (Canale 5)  
 18.30 *I Zemborg* (Canale 21)  
 19.00 *Dallas* (Canale 5)  
 19.30 *Black Beauty* (Teleportuni)  
 19.30 *Timm Thaler* (Canale 21)  
 20.00 *Police Surgeon* (CRT)  
 20.30 *Manon Lescaut* (Canale 21)  
 21.00 *Charlie's Angels* (Telecapri)  
 21.30 *Woobinda* (Teleportuni)  
 23.00 *Scacco matto* (Canale 21)  
 23.00 *Rookies* (TLB 45)  
 23.30 *Police Surgeon* (CRT)  
 00.15 *New Scotland Yard* (Canale 21)

## FILM

- 16.00 *Watussi* (Canale 5)  
 16.30 *Lo Stato dell'Unione* (Teleportuni)  
 16.30 *L'elmo di Bruce Lee* (RTV Mondo Libero)  
 19.00 *99 donne* (RTV Mondo Libero)  
 20.00 *Il principe della maschera rossa* (Teleportuni)  
 20.00 *I sanguinari* (Teleportuni)  
 20.30 *Camelot* (mus. '67) di Y. Logan, con F. Nero, V. Redgrave, Tormentato amore fra la regina Ginevra e il prode Lan-cilotto. ♦ (Canale 5)

- 21.00 *Il grande colpo di Surcouf* (RTV Mondo Libero)  
 21.30 *Totò nella fossa dei leoni* (com. '63), di G. C. Simonelli; con Totò e V. Cammi - Disavventure tragi-comiche di Totò nel cuore dell'Africa. ♦ (Canale 21)

- 21.30 *La primula azzurra dei bassifondi di Parigi* (Rom. '65), di A. Haguet, con J.C. Pascal, S. Bach - Giovane travestito da Lord trova ballerina e la trasforma in gran dama. Ma... ♦ (Telestudio)

- 22.00 *La lupa mannara* (ort. '76) di R. Silvestro, con H. Ross, D. Las-sander - Contessa li-cantrapa seduce l'uomo e lo divora. ♦ (Teleportuni)  
 23.00 *Mademoiselle Strip tease* (RTV Mondo Libero)  
 23.30 *Il ritorno di Ringo* (Canale 5)  
 23.45 *Adriana Lecouvreur* (Telegiornale Agnano)  
 00.05 *Fedora* (Telestudio)

## SPORT E VARIETÀ

- 12.00 *Superclassifica show* (Canale 5)  
 13.00 *Tennis - Finale del Torneo di Tennis U.S. Open di Flushing Meadow* (Canale 5)  
 18.00 *Motori non stop* (RTV Mondo Libero)  
 20.00 *Speciale Canale 5* (Canale 5)  
 20.30 *Gli scoop di Canale 5 - Gisella*  
 20.30 *Filo diretto arte* (CRT)  
 21.00 *Domenica al circo* (Telegiornale Agnano)  
 22.00 *Musicale* (RTV Mondo Libero)  
 24.00 *Collage musicale* (TLB 45)  
 00.30 *Strip-tease* (Canale 21)

**Lunedì**  
21 settembre

## CARTONI ANIMATI

- 11.30 *Mysha* (Canale 21)  
 13.00 *Braccio di ferro* (Canale 21)  
 13.15 *Ciao Ciao* (Telecapri)  
 13.30 *Gordian* (Canale 21)  
 13.30 *Marameo* (Telegiornale Agnano)  
 17.00 *Clutch Cargo* (Telegiornale Agnano)  
 17.30 *I guerrieri Ninja* (Canale 5)  
 20.00 *Mysha* (Canale 21)  
 20.00 *The Monkey* (Telegiornale Agnano)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 *Lassie* (Canale 5)  
 16.30 *Timm Thaler* (Canale 21)  
 17.00 *Robin Hood* (Canale 5)  
 19.00 *I visitatori* (Telecapri)  
 19.00 *Simon Templar* (Canale 5)  
 19.30 *Timm Thaler* (Canale 21)  
 20.00 *Police Surgeon* (CRT)  
 20.30 *The Invaders* (Canale 21)  
 20.30 *Chris* (Canale 5)  
 20.30 *Rookies* (CRT)  
 23.00 *Scacco matto* (Canale 21)  
 23.20 *Police Surgeon* (CRT)  
 00.15 *Combat* (Canale 21)

## FILM

- 17.00 *L'invasione degli a-*

- stromonti (RTV Mondo Libero)  
 17.30 *La lupa mannara* (Teleportuni)

- 19.00 *Ed ora raccomanda l'anima a Dio* (RTV Mondo Libero)  
 20.00 *Io monaca per tre carogne e sette peccatrici* (Teleportuni)  
 20.00 *Carmela è una bambola* (comm. '58) di G. Puccini, con M. Alasio, N. Manfredi - Sonnambula bincinchia va a trovare giovannotto malvisto da papa.

- ♦ (Telestudio)

- 21.00 *Mica scema, la ragazza* (RTV Mondo Libero)

- 21.30 *Acquasanta Joe* (western '71) di M. Garanzzo, con L. Tate, T. Hart-din - *L'infallibile giustiziere*, Acquasanta Joe, alle prese con una banda di gangsters.  
 ♦ (Telestudio)

- 21.30 *Santiago* (avr. '56) di G. Douglas, con A. Ladd, R. Podestà - Vecchi rivali contrabandieri d'armi si scontrano sul Mississippi.

- 22.00 *I nuovi angeli* (dramm. '61), di U. Gregoretti, con attori non professionisti - Film a episodi sul rapporto giovani-amore e giovani-lavoro.

- ♦ (Telecapri)

- 22.00 *I fuorilegge della valle solitaria* (Teleportuni)

- 24.00 *Gli eroi sono stanchi* (Canale 5)

- 00.25 *Vite vendute* (Telestudio)

## SPORT E VARIETÀ

- 12.30 *Speciale Canale 5* (Canale 5)  
 13.00 *Popcorn ieri* (Canale 5)  
 13.30 *La clessidra* (Teleportuni)  
 15.30 *Spettacolo musicale* (TLB 45)  
 18.00 *Popcorn anteprima* (Canale 5)  
 18.30 *Musicale* (RTV Mondo Libero)  
 20.00 *Speciale Canale 5* (Canale 5)  
 21.00 *Il quizzomane* (TLB 45)  
 21.30 *Diretta sport* (Canale 21)  
 21.30 *Spazio musicale* (Teleportuni)  
 23.30 *Speciale Canale 5* (Canale 5)

**Martedì**

22 settembre

## CARTONI ANIMATI

- 11.30 *Mysha* (Canale 21)  
 13.00 *Braccio di ferro* (Canale 21)  
 13.15 *Ciao Ciao* (Telecapri)  
 13.30 *Marameo* (Telegiornale Agnano)  
 13.30 *Combat* (Canale 21)

- 17.30 *The Monkey* (Telegiornale Agnano)  
 17.30 *I guerrieri Ninja* (Canale 5)

- 17.30 *Braccio di ferro* (Canale 21)

- 18.00 *Marameo* (Telegiornale Agnano)

- 20.00 *The Monkey* (Telegiornale Agnano)

- 20.00 *Mysha* (Canale 21)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 *Manon Lescaut* (Canale 21)

- 14.30 *Combat* (Canale 21)

- 15.30 *Rookies* (CRT)

- 16.00 *Lassie* (Canale 5)

- 16.00 *Timm Thaler* (Canale 21)

- 17.00 *Robin Hood* (Canale 21)

- 19.00 *I visitatori* (Teleportuni)

- 19.00 *Simon Templar* (Canale 5)

- 19.30 *Timm Thaler* (Canale 21)

- 20.00 *Police Surgeon* (CRT)

- 20.00 *New Scotland Yard* (Canale 21)

## FILM

- 16.30 *I fuorilegge della valle solitaria* (Teleportuni)

- 16.30 *Mademoiselle Strip tease* (RTV Mondo Libero)

- 19.00 *A sud rullano i tamburi* (Teleportuni)

- 19.00 *Club di gangsters* (RTV Mondo Libero)

- 21.00 *La guerra dei sei giorni* (RTV Mondo Libero)

- 21.30 *Singapore: intrigo internazionale* (spion. '60), di R. Aldrich, con D. Dureya, G. Lokart - Un americano deve ritrovare il marito della donna che ama.

- ♦ (Canale 21)

- 21.30 *Nessuno resta solo* (dramm.) di S. Kramer, con O. De Havilland, R. Mitchum - Medico votato alla carriera perde la moglie. Ma non per sempre.

- ♦ (Canale 5)

- 22.00 *La ragazza dell'ultimo spettacolo* (Telecapri)

- 22.00 *Non si maltrattano così le signore* (pol. '68) di J. Smigt, con R. Steiger, L. Remick - Poliziotto alla caccia di uno strangolatore...

- ♦ (Telegiornale Agnano)

- 22.00 *La rapina più scassata del secolo* (comm. '66) di F. Launder, con F. Howard, D. Bryan - Bottino di una rapina è nascosto in una scuola creduta fuori uso.

- ♦ (Teleportuni)

- 22.00 *La rapina più scassata del secolo* (comm. '66) di F. Launder, con F. Howard, D. Bryan - Bottino di una rapina è nascosto in una scuola creduta fuori uso.

- ♦ (Telegiornale Agnano)

- 22.00 *La rapina più scassata del secolo* (comm. '66) di F. Launder, con F. Howard, D. Bryan - Bottino di una rapina è nascosto in una scuola creduta fuori uso.

- ♦ (Telegiornale Agnano)

- 22.00 *La rapina più scassata del secolo* (comm. '66) di F. Launder, con F. Howard, D. Bryan - Bottino di una rapina è nascosto in una scuola creduta fuori uso.

- ♦ (Telegiornale Agnano)

- 22.00 *La rapina più scassata del secolo* (comm. '66) di F. Launder, con F. Howard, D. Bryan - Bottino di una rapina è nascosto in una scuola creduta fuori uso.

- ♦ (Telegiornale Agnano)

- 22.00 *La rapina più scassata del secolo* (comm. '66) di F. Launder, con F. Howard, D. Bryan - Bottino di una rapina è nascosto in una scuola creduta fuori uso.

- ♦ (Telegiornale Agnano)

- 22.00 *La rapina più scassata del secolo* (comm. '66) di F. Launder, con F. Howard, D. Bryan - Bottino di una rapina è nascosto in una scuola creduta fuori uso.

- ♦ (Telegiornale Agnano)

- 22.00 *La rapina più scassata del secolo* (comm. '66) di F. Launder, con F. Howard, D. Bryan - Bottino di una rapina è nascosto in una scuola creduta fuori uso.

- ♦ (Telegiornale Agnano)

- 23.00 *La scimmietta del sareceno* (RTV Mondo Libero)

- 24.00 *L'appuntamento* (Canale 5)

## SPORT E VARIETÀ

- 12.30 *Speciale Canale 5* (Canale 5)

- 13.00 *Popcorn ieri* (Canale 5)

- 13.00 *La clessidra* (Teleportuni)

- 15.30 *Musicale* (TLB 45)

- 18.00 *Popcorn anteprima* (Canale 5)

- 18.00 *Motori non stop* (RTV Mondo Libero)

- 20.00 *Speciale Can. 5* (Canale 5)

- 20.30 *Lo sport* (Teleportuni)

- 20.30 *Special musicalice* (TLB 45)

- 22.30 *Musicale* (RTV Mondo Libero)

- 23.30 *Speciale Can. 5* (Canale 5)

## Mercoledì

**23 settembre**

## CARTONI ANIMATI

- 11.30 *Mysha* (Canale 21)

- 13.00 *Braccio di ferro* (Canale 21)

- 13.15 *Ciao Ciao* (Telecapri)

- 13.30 *Gordian* (Canale 21)

- 13.30 *Marameo* (Telegiornale Agnano)

- 17.00 *Marameo* (Telegiornale Agnano)

- 17.30 *I guerrieri Ninja* (Canale 5)

- 17.30 *Braccio di ferro* (Canale 21)

- 17.30 *Zaffiro* (Telegiornale Agnano)

- 20.00 *Marameo* (Telegiornale Agnano)

- 20.00 *Zaffiro* (Telegiornale Agnano)

- 20.00 *Mysha* (Canale 21)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.30 *The Invaders* (Canale 21)

- 14.30 *Combat* (Canale 21)

- 15.30 *Ellery Queen* (CRT)

- 16.00 *Lassie* (Canale 5)

- 16.00 *Timm Thaler* (Canale 21)

- 17.00 *Robin Hood* (Canale 5)

- 19.00 *Simon Templar* (Canale 5)

- 19.00 *Black Beauty* (Teleportuni)

- 19.00 *Charlie's Angels* (Telecapri)

- 19.30 *Timm Thaler* (Canale 21)

- 20.00 *Police Surgeon* (CRT)

- 20.00 *S.W.A.T.* (Telecapri)

- 20.00 *Woobinda* (Teleportuni)

- 20.30 *Richard Diamond* (RTV Mondo Libero)

- 20.30 *The Rookies* (CRT)

- 20.30 *Il mio amico fantasma* (Canale 5)

- 20.30 *The Invaders* (Canale 21)

- 21.00 *Tatort* (Telecapri)

# CAMPANIA

## FILM

- 14.00 Gli amori di Cristina (Canale 5)  
 14.00 Li chiamavano i tre moschettieri... invece erano quattro (Televiagno Agnano)  
 15.10 Il grande colpo di Surcouf (RTV Mondo Libero)  
 16.30 La rapina più scassata del secolo (Teleportici)  
 16.30 300 di Fort Camby (RTV Mondo Libero)  
 19.00 Rotta a tutte le esperienze (RTV Mondo Libero)  
 20.30 La lupa mannara (Teleportici)  
 21.00 La grande conquista (RTV Mondo Libero)  
 21.30 Gli ostaggi (west '55) di R. Miland con R. Milan, M. Murphy - In giustamente accusato di rapine si rifugia nella casa dello sceriffo  
 • (Canale 21)

- 21.30 9 ore per Roma (stor '63) di M. Robson, con H. Buchholz, J. Ferrer - Nell'immediato dopoguerra si compie per uccidere Gahadi  
 • (Canale 5)  
 22.00 Maria Antonietta (dramm. '38), di W.S. Van Dyke, con T. Power, J. Barrymore - Biografia della celebre consorte di re Luigi XVI. Insieme, perderanno la testa  
 • (Telecapri)

- 22.00 A porte chiuse (Televiagno Agnano)  
 22.00 Lo straniero (Teleportici)  
 23.00 Uno strano tipo (RTV Mondo Libero)  
 24.00 L'evaso di San Quintino (Canale 5)

## SPORT E VARIETA

- 13.00 Popcorn ieri (Canale 5)  
 13.00 La clessidra (Teleportici)  
 18.00 Popcorn anteprima (Canale 5)  
 18.30 Musicale (RTV Mondo Libero)  
 19.30 Spazio musicale (Teleportici)  
 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
 22.30 Spettacolo musicale (TLB 45)  
 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

**Giovedì**  
 24 settembre

## CARTONI ANIMATI

- 11.30 Mysha (Canale 21)  
 13.15 Ciao ciao (Telecapri)  
 13.30 Gordian (Canale 21)  
 13.30 Marameo (Televiagno Agnano)  
 17.30 Zaffiro (Televiagno Agnano)

- 17.30 I guerrieri Ninja (Canale 5)  
 17.30 Braccio di ferro (Canale 21)  
 18.00 Marameo (Televiagno Agnano)  
 20.00 Mysha (Canale 21)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 Combat (Canale 21)  
 16.00 Lassie (Canale 5)  
 17.00 Timm Thaler (Canale 21)  
 17.00 Robin Hood (Canale 5)  
 19.00 Perry Mason (Teleportici)  
 19.00 Simon Templar (Canale 5)  
 19.30 Timm Thaler (Canale 21)  
 20.00 Vegas (Telecapri)  
 20.00 Police Surgeon (CRT)  
 20.30 Dallas (Canale 5)  
 20.30 Ellery Queen (CRT)  
 21.00 The Rockies (TLB 45)  
 21.00 Chips (Telecapri)  
 20.30 Police Surgeon (CRT)  
 00.15 New Scotland Yard (Canale 21)

## FILM

- 14.00 Un lungo giorno per morire (Televiagno Agnano)  
 15.10 Mademoiselle Strip tease (RTV Mondo Libero)  
 16.30 Lo straniero (Teleportici)  
 18.30 Mica scema la ragazzina (RTV Mondo Libero)  
 18.30 Il grande cielo (Teleportici)  
 20.00 Le scimmiette del sacerdote (RTV Mondo Libero)  
 20.00 La congiura dei Borgogna (Teleportici)  
 20.30 Le pistole (west. '71) di C. Jaque, con B. Bardot, C. Cardinale - Cowboy in gonnella a capo di temutissima banda  
 • (Canale 21)

- 21.30 Un brivido sulla pelle (RTV Mondo Libero)  
 21.30 Audace colpo dei soliti ignoti (comm. '59) di N. Loy, con V. Gassman, C. Cardinale - Rapinatori sprovvolti alle prese con un ingombrante bottino.  
 • (Canale 5)  
 22.00 Schiava e signora (blog '53) di H. Leni, con S. Hayward, C. Heston - Il procuratore Jackson diventa presidente degli Usa, ma sua moglie non è una donna felice  
 • (Telecapri)

- 22.00 Lampi nel sole (Televiagno Agnano)  
 22.00 L'affare di una notte (Teleportici)  
 23.00 L'uomo che ride (RTV Mondo Libero)  
 24.00 Le orme (Canale 5)

## SPORT E VARIETA

- 12.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

- (Canale 5)  
 13.00 Popcorn ieri (Canale 5)  
 13.00 La clessidra (Teleportici)  
 16.00 Piccadilly (Telecapri)  
 16.30 Disco play (RTV Mondo Libero)  
 18.00 Popcorn anteprima (Canale 5)  
 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
 21.30 Concerto di sera (Teleportici)  
 22.00 Il giocattone (Canale 21)  
 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
 23.30 Musica più (Canale 21)

## Venerdì

25 settembre

## CARTONI ANIMATI

- 11.30 Mysha (Canale 21)  
 13.15 Ciao ciao (Telecapri)  
 13.30 Marameo (Televiagno Agnano)  
 13.30 Gordian (Canale 21)  
 17.00 Zaffiro (Televiagno Agnano)  
 17.30 I guerrieri Ninja (Canale 5)  
 17.30 Braccio di ferro (Canale 21)  
 18.00 Marameo (Televiagno Agnano)  
 20.00 Mysha (Canale 21)  
 20.00 Zaffiro (Televiagno Agnano)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.30 Ellery Queen (CRT)  
 16.00 Lassie (Canale 5)  
 16.30 Lassie (Canale 21)  
 17.00 Robin Hood (Canale 5)  
 18.30 Hunter (Televiagno Agnano)  
 19.00 Perry Mason (Teleportici)  
 19.00 Simon Templar (Canale 5)  
 19.30 Timm Thaler (Canale 21)  
 20.00 Police Surgeon (CRT)  
 20.00 S.W.A.T. (Telecapri)  
 20.00 The Invaders (Canale 21)  
 20.30 Black Beauty (Teleportici)  
 20.30 Crisis (Canale 5)  
 21.00 The Rockies (CRT)  
 21.00 Tatori (Teleportici)  
 21.30 Woobinda (Teleportici)  
 23.20 Police Surgeon (CRT)  
 00.30 Combat (Canale 21)

## FILM

- 16.30 Uno strano tipo (RTV Mondo Libero)  
 16.30 L'affare di una notte (Teleportici)  
 17.50 La guerra dei sei (Teleportici)  
 18.30 La pelle di Satana (Teleportici)  
 19.40 Il ritorno di Clint il solitario (RTV Mondo Libero)  
 21.30 In punta di piedi

- (comm. '60) di J. Logan, con A. Perkins, J. Fonda - Tentativo di corruzione nei confronti del miglior cestista del 'college'  
 • (Canale 5)

- 22.00 L'uomo lupo (orr. '41), di G. Wagner, con W. Williams, R. Bellamy - Morso da un lupo mannaro, un giovane diventa licantropo.  
 • (Telecapri)

- 22.00 Judith (dramm. '65), di D. Marin, con S. Loren, P. Finch - Judith, ebreia, si adopererà per far catturare il marito, ex generale nazista..  
 • (Televiagno Agnano)

- 22.00 Quando suona la campana (guerra '70), di P. Solvay, con B. Skay, B. Harris - Ex soldato tedesco cerca un italiano conosciuto durante la guerra.  
 • (Teleportici)

- 22.30 Actas de Marusia (Canale 21)

- 23.00 Il sindacato del crimine (RTV Mondo Libero)

- 24.00 Farfallon (Canale 5)  
 00.30 Una ragazza dal corpo caldo (RTV Mondo Libero)

## SPORT E VARIETA

- 12.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
 13.00 Popcorn ieri (Canale 5)  
 13.00 La clessidra (Teleportici)  
 18.00 Popcorn anteprima (Canale 5)  
 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)  
 21.00 Musicale (Teleportici)  
 21.00 Quizziama (RTV Mondo Libero)  
 22.30 Musicale (TLB 45)  
 23.30 Speciale Can. 5 (Canale 5)  
 00.15 Mondo Libero by night (RTV Mondo Libero)

## Sabato

26 settembre

## CARTONI ANIMATI

- 13.15 Ciao ciao (Telecapri)  
 13.30 Marameo (Televiagno Agnano)  
 13.30 Gordian (Canale 21)  
 17.30 Zaffiro (Televiagno Agnano)  
 17.30 Braccio di ferro (Canale 21)  
 18.00 Marameo (Televiagno Agnano)  
 20.00 Zaffiro (Televiagno Agnano)  
 20.00 Mysha (Canale 21)

## TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 The Invaders (Canale 21)  
 15.30 The Rockies (CRT)  
 16.00 Timm Thaler (Canale 21)

- 18.00 Crisis (Canale 5)  
 19.00 Dallas (Canale 5)  
 19.30 Timm Thaler (Canale 21)

- 20.00 Police Surgeon (CRT)  
 20.30 Ellery Queen (CRT)  
 20.30 La vita di Marianne (Canale 21)

- 20.30 Il mio amico fantasma (Canale 5)  
 21.00 Chipp (Telecapri)  
 21.30 Black Beauty (Teleportici)

- 23.20 Police Surgeon (CRT)

## FILM

- 16.00 Le nuove avventure di Fury (Canale 5)

- 16.30 Quando suona la campana (Teleportici)

- 18.30 La grande conquista (RTV Mondo Libero)

- 20.00 Lo Stato dell'Unione (Teleportici)

- 20.00 L'uomo che ride (RTV Mondo Libero)

- 21.30 Notti di terrore (orr. '40), di J. Yarbrough, con B. Lupos, S. Kaaaren - Sanguijnari pipistrelli terrorizzano una cittadina.

- (RTV Mondo Libero)

- 21.30 Fantasmi a Roma (Comm. 61), di A. Pierangeli, con E. De Filippo, V. Gassman - Vecchio palazzo messo in vendita: i fantasmi non sono d'accordo..

- (Canale 21)

- 21.30 Sella d'argento (west. '78), di L. Fulci, con G. Gemma e E. Manni - Per vendicare l'assassinio del padre, giovane deve uccidere

- (Canale 5)

- 22.00 Si può entrare? (fant. '51), di G. Seaton, con C. Webb, J. Bennett - Coppia di coniugi senza figli sarà aiutata da due angeli..

- (Telecapri)

- 22.00 I sogni muoiono all'alba (Televiagno Agnano)

- 22.00 Vacanze d'estate (Teleportici)

- 23.00 Il cigno dagli artigli di fuoco (RTV Mondo Libero)

- 24.00 L'angelo (Canale 5)

- 00.15 Fraulein in uniforme (Canale 21)

- 00.30 L'inferniera di mia madre (RTV Mondo Libero)

## SPORT E VARIETA

- 13.00 La clessidra (Teleportici)

- 14.00 Tennis (Canale 5)  
 15.30 Tutto calcio (Canale 21)

- 16.00 Domani sport (Teleportici)

- 16.00 Piccadilly (Telecapri)  
 16.30 Disco play (RTV Mondo Libero)

- 19.00 Boxe (Telecapri)  
 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)

- 20.00 Napoli punto a capo (Telesstudio)  
 22.40 Musicale (TLB 45)  
 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

# quel quid in più

stile donna



scoprire quid al mattino e scoprire la propria pelle ora dopo ora, nelle tante sensazioni che puoi vivere e tutte nella freschezza del mattino

quid non contiene alcali,  
rispetta la vita  
della tua pelle



**il non sapone liquido**

è un prodotto **La Mousse**  
venduto in farmacia

**AUTORADIO  
TV - COLOR  
HI - FI**

# aimo

s.r.l.

ESPERIENZA  
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI  
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli  
via A.D'Avalos,  
22-23**

TEL. 261912 - 339368  
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

### CINZANO GOLF CUP CARIMATE 1981

Con pieno successo si è svolta la 1<sup>o</sup> edizione della Cinzano Golf Cup Carimate.

Si è trattato di una gara medal handicap su 18 buche che ha visto la eccezionale partecipazione di ben 105 concorrenti. Stupendo come sempre lo scenario, il campo e il Circolo di Carimate, nella sua splendida cornice di piante secolari.

Gli scrosci intermittenti e dispettosi di pioggia hanno soprattutto introdotto un clima allegro di acquazzone estivo, che non ha comunque disturbato l'atmosfera simpatica e piacevole della manifestazione.

Lungo il percorso i partecipanti hanno avuto la gradita assistenza della Organizzatrice: piacevoli interruzioni con Pinot Nature e Pinot-Chardonnay, gli splendidi spumanti secchi della linea Selezione Cinzano Grandi Vini. Gli stessi vini, verso sera, erano la base del cocktail offerto, alla club-house, in occasione della consegna dei premi. In un ambiente gaio ed elegante sono state consegnate le flûtes d'argento ai vincitori: 1<sup>o</sup> netto Vittorio Bianchi (p. 66), 1<sup>o</sup> lordo Enrico Nistri (p. 73), 2<sup>o</sup> netto Renato Guazzoni (p. 67), premio signore Gianna Cincotti (p. 68), premio juniores Beppe Samaritani (p. 69), premio seniori Virgilio Ecantì (p. 75), 3<sup>o</sup> netto Ambrogio Rossi (p. 69). Grande successo quindi di questa iniziativa Cinzano, nuova, simpatica, allegra.

**Alberto Monti**  
fabbrica in pelle  
spa

PELICCE



aperto anche  
la domenica

un visone canadese, lasciamo  
a voi di scoprirne la qualità  
personalmente.

Lavorato completamente a  
trasporto, (in tinte pastello) è rifinito  
con sciarpa e polsini arricciati.

I nostri laboratori sono a vostra completa  
disposizione per eventuali capi su misura,  
oltre che, alla scelta personale delle  
pelli selezionate.

**PRENotate  
DOVE IL MEGLIO  
COSTA MENO  
DI QUELLO CHE  
PENSATE..**

**Alberto Monti**  
PELICCE

CENTRI DI VENDITA  
Liguria:  
Serra Ricco (Genova)  
Tel. 010 750943  
Lombardia:  
Casella (Milano) (Pavia)  
Tel. 0383 61527  
Piemonte:  
Mondovì (Cuneo)  
Tel. 011 427118



**8/CONCERTO DI APERTURA**

**L. van Beethoven:** Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra - Isidore Cohen, vl.; Bernard Greenhouse, vc.; Menahem Pressler, pf.; Orch. London Philharmonic dir. Bernard Haitink. **O. Respighi:** Trittico Botticelliano per piccolo orchestra - Argro Chamber Orchestra dir. Laszlo Heltay

**8,55/PER ARMONICA A BOCCA**

**A. Vivaldi:** Sonata n. 2 in do maggiore (dall'originale per flauto, violoncello, pianoforte) - Sonata n. 1 in fa maggiore (op. 2 dall'originale per flauto e basso continuo). **F. M. Veracini:** Sonata n. 1 in fa maggiore (dall'originale per flauto e continuo). **J.-B. Lully:** Sonata n. 6 in sol minore op. 4 (dall'originale per flauto e continuo). **D. Alabertori:** Borioli, armonica a bocca; Mirna Miglioranza-Borioli, clavicembalo

**9,30/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE SEIJI OZAWA**

**C. Debussy:** Images per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della Rai. **C. Ivis:** Sinfonia n. 4 - Orch. e Coro di Roma della Rai. **M\***: del Coro Gianni Lazzari

**10,35/JOHANNES BRAHMS**

Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; György Sebok, pf.  
**11/FILOMUSICI**  
**N. Paganini:** Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra - Vl. Salvatore Accardo, Orch. London Philharmonic dir. Charles Dutoit. **G. Rossini:** Andante e Variazioni in fa maggiore, per flauto e arpa - Jean Pierre Rampal, fl.; Lily Laskina, arpa, gr. Verd: Aida: «O cieli azzurri» - Montserrat Caballé, sop.; Piero Cappuccilli, bar. - Orch. Filarm. di Londra del Riccardo Muti. **G. Puccini:** Bohème - «Vecchia zimarra» e finale di La Bohème - Orch. Julliard. **B. Blacher:** sonati; P. Plácido Domingo, ten.; Sherrill Milnes a Vicente Sardino, bar.; Ruggiero Raimondi, bs. - Orch. «London Symphony» di Georg Solti. **S. Prokofiev:** Chose in sol op. 45 a - Pf. György Sandor. **B. Blacher:** Variazioni op. 26 su un tema di Paganini - Orch. Sinf. di Torino del Rai. Mario Rosfi

**12,30/IL FILARMONICI DI BERLINO CON HERBERT VON KARAJAN**

**A. Schönberg:** Verklärte Nacht op. 4 (Trascrizione dell'autore dal sextetto per archi). **F. Schubert:** Sinfonia n. 8 in si minore (incompatta)

**13,30/DUE COMPOSITORI UNGHERESI**

**F. Liszt:** Réminiscences de Robert le Diable, Valse infernale (du Meiberger); Pianista Sylvia Kerschenbaum. **Z. Kodály:** Quartetto n. 2 op. 10 per archi - Quartetto Musikeinwerk

**14/L'RISANAMENTO**

**F. Mascherini:** Canzona «La Maggio» Compl. Strum. «Konzigruppen der Schola Cantorum Basiliensis» dir August Wenzinger. **D. Ortiz:** Recercada quarta Recercada settima - The Earl Music Consort of London dir. David Munrow. **O. Lasso:** Eco Canzone a 8 voci «El Libro de la Musica y altre canzoni» 15, 6 e 8 voci - Madrigalisti Milano dir. Renato Fasano. **E. Canzzone (Trascrizione Hyde Gell:** Trascrizione 16 canoni dall'originale del libro delle Villanelle e altre canzoni a 4, 5, 6 e 8 voci - The Horn Club of Los Angeles. **C. Tie:** In nomine Christi per flauto, organo ad alia, violetta, 2 violie, viola da gamba - Concentus Antiqui dir. Carlo Quirantia. **L. Marenzi:** Consumando mi vita - Madrigali a 8 voci - Piero Malvezzi, pueri testi del Petrarca - Da Camera della Reina. **N. Antonellini. T. Susato:** Alemande, Danseyre n. 2 de «Het derde musick boekken - Orchestra Pro Musica Antiqua di Carel Safford. **D. Ortiz:** Romanesca-Ruggiero Passamezzo moderno - Variazioni su danze dell'epoca - da «Tratado de las Glosas» - Orch. Ricercare Ensemble für Alte di Zurigo dir. Piuguet Michel e Sava Jordi

**14,25/DUE GENERAZIONI! PER IL VIOLINO: DAVID E IGOR OISTRAKH**

**J. Bach:** Concerto in si minore per violino, arco e continuo - Concerto in re minore per 2 violini e archi. **F. J. Haydn:** Duo in si bemolle maggiore per 2 violini. **Cordozier:** Duo in si bemolle maggiore per 2 violini.

**15,10/L'ORGANO DA FRESCOBALDI A BRAHMS**

**G. Frescobaldi:** Toccata avanti la Messa della domenica. **J. S. Bach:** Toccata in re minore BWV 565. **L. Cherubini:** Sonata per l'organo a cilindro del Barone Braun. **J. Brahms:** Fuga in la bemolle minore

**MUSICA IN STEREOFONIA**

**15,42/1/Concerti in replica**  
Dall'Auditorium del Foro Italico  
**I CONCERTI DI ROMA**  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978  
Direttore Claudio Kohl  
Dirigente della Rai, Bruno Martini  
G. Gershwin: Un americano a Parigi (19'40") - Concerto in fa per pianoforte e orchestra (30'30")  
**A. Dorval:** Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 (dal nuovo mondo) (41'00")  
Orch. Sinf. di Roma della Rai (Registrazione del 21 febbraio 1978)

**17,30/STEREOFONIMUSICA**

**C. Monteverdi:** Magnificat, a sei voci - Margaret Ritchie e Elsie Morrison sopr.; Richard Lewis e Williams Herbert, ten.; Bruce Boyce, bar. Géraint Evans, basso - Orch. Royal Philharmonic. **D. Strumentale dell'Oiseau Lyre e Coro London Singers dir. Anthony Lewis. M\*** del Coro John Mc

**F. Schubert:** 4 Lieder da «Schwanengesang»: Peter Schreier, ten.; Walter Oberholzer, pf. **G. Grieg:** Concerto per pianoforte n. 16 per pianoforte, orchestra - Pianista Sviatoslav Richter. **Naz. dell'Operazione di Montecarlo dir. Lovro von Matacic. J. Sibelius:** Cavalcata notturna e sorgere del sole, poema sinfonico op. 55 - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins. **A. Schoenberg:** Un sopravvissuto di Versavia, per voce recitante, coro maschile e orchestra - Solista, Coro e Orchestra Gran Bretagna. **T. Serafini:** Cavalcata di Roma della Rai dir. Nino Sanzogno, M\* del Coro Nino Antonellini

**19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA**

**L. Foss:** Ode per orchestra a ciò che non ritornerà più («Tre variazioni barocche») - Tre variazioni «Su un preludio di Bach». **L. Bernstein:** Sinfonia n. 2 con pianoforte e «The age of anxiety»

**20/GI ORATORI DI GEORG FRIEDERICH HAENDEL THEODORA**

Oratorio drammatico in tre atti. Libretto di Thomas Morell. **H. Purcell:** sopr.; Maureen Forrester, contr.; Maureen Lehane, contr.; Alexander Young, ten.; John Lawrence, bar.; Edgar Fleet, ten.; Harold Lester, clav. English Chamber Orchestra e Amor Artis Chorale dir. Johannes Somary

**22,45/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO**

**M. Kopelen:** Nonetto - Nonetto Boemo

**23-24/A NOTTE ALTA**

**L. van Beethoven:** Dalla Sinfonia n. 6 in fa maggiore «Pastorale». **A. Dvorak:** Dal Trio in fa minore. **C. Debussy:** L'isle Joyeuse, per pianoforte. **A. Liadov:** Baba Yaga, Leggenda per orchestra. **J. Sibelius:** Valse triste. **B. Smetana:** Tabor, poema sinfonico. **A. Hongger:** Pacific 231, movimento sinfonico

**V CANALE Musica leggera**

**8/CONCERTO DEL MATTINO**

**And I love her** - E. Simonetti. **La vie en rose** - P. Mauriat. **Il dono del cervo** - Branduardi. **Alta fine** - G. Bressani. **Conosci i contatti?** - G. Conti. **Perfetti Neri** - Ancora n. 1. **L. Battisti:** Testa di lava - J. Last. **Promises** - B. Bacharach. **Madame Renato** - Painit. **Paint it black** - Johnny Harris. **J'aime** - J. P. Post. **Anche un uomo** - Mina. **Comme ils disent** (Quello che si dice) - Raymond Lefèvre. **Mighty quinn** - Kenny Woodman. **Ricordati** - Riccardo Fogli. **Che sarà** - F. POURCEL. **Claire de luna** - Severino Gallieni

**9/CANTANDO IN ITALIANO**

**(Duetto)** - Dandini - Ornella Vanoni. **Sotto il segno dei pechi** - Antonello Venditti. **Era carnevale** - Vianella, Tendresse (La tenerezza) - Franco Visentin. **Mi vendo** - Renato Zero. **Treno a luce** - Lucio Dalla. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Porta portese** - Claudio Baglioni. **Amore viene e se ne va** - Nicola Arigliano. **Non, je n'ai rien oublié** (No, non me scorderò mai) - Daniel Balavoine. **Le donne sono belle** - Marino Barni jr. **Charlie (Charlie t'ras, pas au paradis)** - Gilbert Bécaud. **Bella sarai** - Bottega Dell'Arte

**10/MUSICHA DALLO SCHERMO**

**The main event** (dal film «Ma che sei tutta matta?», Love with the proper stranger (dal film «Strano incontro»). Il vizietto (dal film omônimo). **White boys** (dal film «Hairspray»). **Faraway forever** (dal film «Getaway»). **Borsalino** (dal film: omônimo). **Star wars** (dal film «Star wars»). **Allo spazio Zanzibar** (dal film «2001: Odissea nello spazio»). **Ufo**, light music (dal film «Tu accendi la mia vita»). **Concorso per la fin d'un amour** (dal film «Casino Royale»). **This is my song** (dal film «Tempo di guerra tempo d'amore»). **Sally Simpson** (dal film «Tommy»). **Emmeline** (dal film «Laure»). **Se tu mi lascerassi** (dal film «Dramma della gelosia»). All my life (dal film «L'importante è non farsi notare»). **Baldozzer** (dal film «Lo chiamavano Baldozzer»)

**11/CANTAUTORI**

**Bon giorno maggio** - Stefano Palladini. **Canta** - Herbert Paganini. **Spirauri** - Pepino Di Capri. **P. Marras**. **Geleato al limone** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **Geleato metropolitano** - Alberto Camerini. **L'avventura** - La Bottega Dell'Arte. **Un giorno credi** - Eduardo Bennato. **Pivaro** - Ivan Graziani. **California dreaming (ognando la California)** - Dik Dik. **Predilizzi fratello** - Alberto Farfus. **Nuvole, Ron, Annulla tutto** - Enrico Rossi. **Caro** - Lucio Dalla. **Santa Lucia** - Francesco De Gregori. **Sulla strada** - Eugenio Finardi

**12/ROCK & POP**

**Buona domenica** - Antonello Venditti. **Nata tazzarella** - caffè Pino Danieli. **Sparagi** - Pino Marras. **Geleato al limone** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **Geleato metropolitano** - Alberto Camerini. **L'avventura** - La Bottega Dell'Arte. **Un giorno credi** - Eduardo Bennato. **Pivaro** - Ivan Graziani. **California dreaming (ognando la California)** - Dik Dik. **Predilizzi fratello** - Alberto Farfus. **Nuvole, Ron, Annulla tutto** - Enrico Rossi. **Caro** - Lucio Dalla. **Santa Lucia** - Francesco De Gregori. **Sulla strada** - Eugenio Finardi

**13/JAZZ VARIETÀ**

**Watermelon man** - Woody Herman. **Skid-did-de-did** - Louis Armstrong. **thelocount** - Andy Kirk's Clouds of You. **You'd better go now** - Stephane Grappelli. **It's the same old south** - Jimmy Rushing. **Man'selle** - Roland Burris. **Sweet Lorraine** - Erroll Garner. **White woman** - Clark Terry. **They sang a** - Ellis Fitzgerald & Louis Armstrong. **Dynamo** - a Don Byas. **Re-boppers** - At sundown - Bud Freeman. **Blues** - Enrico Intra. **New laurent** - Quincy Jones. **Lover, come back tone** - Art Tatum. **Alma villa** - Vince Guaraldi. **I love to love** - Ninie Simone

**14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE**

The carousal waltz da «Carouselle». **S. Black**, I get a kick out of you da «Anything goes» - F. Sinatra. **L. Ciucimella di Trastevere** da «Ragtime». **L. Puglisi** - una zingara da «La vedette». **M. Zaccalillo**, Al cavallino bianco da «La vedette». **E. Arribalzaga**, **Il hotel del diavolo** da «Al cavallino bianco». **B. Rizzardi**, **Svegliati amore** da «Un mandarino per Teos» - J. Dorelli. **I knew that you would be my love** da «After the ball». **J. Sutherland**, **On the kiss** da «The operetta». **H. Huntley**, **Arriva di tassello** da «La vedette». **M. Marzitta**, **Il duetto**, Entrata di Angelia da «Il conte di Lussemburgo». **B. Rizzardi**, **Canzona della margherita** da «Cincilla». **A. Galuzzi**, **Wouldn't it be lovely** da «My fair lady» - J. Andrews e coro. **Don't be afraid of romance** da «Mr. President». **R. Goulet e coro**. **Countess**, **Mistero** da «Operetta». **J. Sutherland**, **Coppa bellissima** da «Operetta». **Avalloni da «Acqua cotta»** - E. Calderoni. **Gina**, **Guverneur** da «La figlia di Madame Angote». **R. Bonfiglio**

**15/PARATA DI STELLE**

**Parola parola** - Dalida. **Spagni la luce** - Charles Aznavour. **Fantasia di motivi** - James Brown. **Dear one** - George Harrison. **La lena** - Donovan. **Strange games and things** - Barry White. **Ain't it strange** - Pati Smith. **Piano piano, dolce dolce** - Peppino Di Capri. **Going home** - Ray Charles. **Come ha fatto** - Diodugo. **Catfish** - Joe Cocker

**16/FACILE ASCOLTO**

**Shooting star** - Steven Schlaks. **Frennesia** - Peppino Di Capri. **Jalousie** - Piero, Reach out, I'll be there - Diana Ross. **Don't cry Count Yogi** - Count Yogi. **Alone** - Peter Nero. **Ante la porta** - Gino Paoli. **Fortune** - King Curtis. **Malaysia** - Miriam Makeba. **Quella carezza della sera** - New Trolls. Stop Bob - A. Rela. **L'enfant des cathédrales** - Gerard Lenorman. **Bad reputation** - The Ritchie Family. **Just a' tol' jean** - Peter Paolo. **So solo** - Totò Cutugno. **Still Command** - Tu che piai, scola Centurion, John e Suzy. **Sparks** - a sorpresa - I Poco. **Na deixa o samba morrer** - Fred Bongusto. **Our love** - Dona Summer. **Keschalon** - Bert Kaempfert. **Tanze samba mit mir** - Roberto Delgado. **Star dust** - Tuxedo Junction. **Tuxedo Junction** - Edoardo Bennato. **We can't hide it anymore** - Carr Santos. **California USA** - Barbados Climax. **Minstrel gigolo** - Christopher Cross

**18/DISCOTEGA**

**My desire** - Paul, Ray, Lover, man, Sylvester. **Working day and night** - Michael Jackson. **Still on** - Michael Zager Band. **Tahiti, tahiti** - Voyage. **Paradise** - Bionic Boogie. **Gran bazar** - Mata Bazar. **Benny and the jets** - Elton John. **Il banchetto** - Primal Fornace. **Marconi**, **Everything must change** - David Pippin. **Goodbye** - Marlene Dietrich. **King Kong** - Love Unlimited. **Faust** - Paul Williams. **Witch Queen** - Witch Queen. **Sexy man** - Ritchie Family. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Je suis music** - Cerrone. **Do it at the disco** - Gary's Gang

**20/CONCERTO**

**Three little words** - Lester Young. **Happy blues** - Ella Fitzgerald. **Mother of earl** - Bill Evans. **Trio** - Hot house - Bud Powell. **Fantasia di motivi** - Sarah Vaughan. **Lendas** - Egberto Gismonti. **Tema triste** - Baden Powell. **Bachianinha N. 1** - Toquinho e Paulinho Nogueira. **Recital** - Brasil. **Brasil** - Baden Powell. **Brasil** - John Renbourn. **Zerbo** - Eugenio Finardi. **Recital di Ornella Vanoni** - Ornella Vanoni. **Le banana split** - Lio. **Recital di Sylvie Vartan** - Sylvie Vartan. **Slow down** - Gene Krupa. **Rhapsody in blue** - Emilio Deodato. **Sad Lisa** - Franklin Pourcel

**22-24/MUSICHA LEGGERA IN STEREOFONIA**

**What are you doing the rest of your life?** - Woody Herman. **Still alive** - Patrick Juvet. **Next time you'll know** - Water Sleigh. **Jamaican girl** - The Love Connection. **Maniac** - Shirley Bassey. **Baby** - Gato Barbieri. **Lawrence of Arabia (Theme)** - Stanley Black. **Ne me parle plus d'elle (Vita senza vita)** - Jairo. **Midnight cowboy** - Jean Toots Thielemans e compl. Walkin'. **My funny Valentine** - J. J. Johnson e K. Windling. **Broadway** - Dave Brubeck. **Double-o-double** - Al Di Meloa. **One more time** - Latin horizon. **It's a hard life** - Cervo a primavera - Riccardo Cocciante. **Midnight** - Passengers. **Brasil** carnava - Paul Mauriat. **Zanzibar** - Edu Lobo. **Casa velha** - Baden Powell. **Concerto** per piano e orch. n. 3 **in do minore** - Waldo de los Rios. **I giardini di mirra** - Mina. **Sei sul son rito** - Gilbert Bécaud. **Never say never again** - Shirley Bassey. **Jimmy Smith e orch. Manteca** - Ellis Fitzgerald. **Moontears** - Stephen Schlaks. **Balla ballerino** - Lucio Dalla. **Ricordi** - Mattei Bazar. **Giochi d'acqua** - Giampiero Reverberi



23 settembre

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di J. S. Bach, G. Animuccia, A. Ariosti, L. van Beethoven, R. Schumann, G. Bizet

## 7/INTERLUOVO BAROCCO

Musiche di J. E. Bach, G. Carissimi, G. Torelli, J. M. Leclair, J. P. Rameau

## 8/CONCERTO DI APERTURA

A. Kaciartow: Spartacus, suite dal balletto. P. I. Ciaikowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra

## 9/SPIRITUALS

Anonimo: Standing in the need of prayers — He was alone — Out of the depths — Calvary — Learning on the everlasting' arm — Joy, joy

## 9.30/FILOMUSICA

Musiche di A. Campra, A. L. Couperin, R. Schumann, E. Satie, S. Rachmaninov, R. Kabalevsky

## 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE MONTEUX CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLO HENRYK SZERZYNSKI

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra — London Symphony Orchestra. C. Debussy: Le Martyre de Saint Sébastien, suite dalle musiche di scena per il dramma di D'Annunzio — London Symphony Orchestra

## 12/PER GRUPPI MUSICALI

J. C. Papusch: Sonata a tre in re minore, per flauto, viola da gamba e organo. G. F. Giuliani: Quartetto in la maggiore, per mandolino, violino, viola e liuto

## 13.30/INTERMEZZO

A. Dvorak: Waldesruhe op. 68 (Boschi silenziosi) per violoncello e orchestra — Rondò in sol minore op. 94. F. Liszt: Glazie de Wronice (Ricordi e impressioni dell'Autore da un viaggio in Polonia). Anonimo: Due canzoni folkloristiche russi

## 13.15/LA CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 46 «Schaut doch und sehet per soli, coro e orchestra — Cantata n. 52 «Falsche Welt, dir trau ich nichts, per soprano e orchestra

## 13.55/LI DISCU IN VETRINA

S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra (Disco Voce del Padrone)

## 14.30/MUSICOGGI

F. Glorieux: Rites, per strumenti e percussione con 10 esecutori. K. Penderecki: Fluorescences

## 15/CONCERTINO

Musiche di A. Roussel, M. Tournier, J. Absil

## MUSIC IN STEREOPHONIA

▷ 15.42/BEATRICE ET BENEDICT

▷ Opera comica in due atti di Hector Berlioz (da Shakespeare: «Molti rumore per nulla»)

▷ M. Tournier: Concerto per pianoforte e orchestra. Béatrice — Janet Baker; Béniédicte — Robert Tear; Héro: Christine Adé-Pierre; Ursula: Helen Watts; Claudio: Thomas Allen; Somarone: Jules Bastin; Don Pedro: Robert Lloyd; Léonato: Richard van Allan — Orch. London Symphony. Coro «John Alldis» dir. Colin Davis — M° del Coro John Alldis

## ▷ 17.30/STEREOFILMUSICUS

C. Ph. E. Bach: Concerto in do minore, per coriandoli e orchestra — G. B. Mitroku: Ode della morte di St. Martin-in-the-Fields

dir. Neville Marriner. A. Campra: Cantata di Arione — Anna Maria Miranda, sopr.; Brigitte Haudebourg, clav.; Jacques Le Troquer, fl.; Guy Besnard, vc. L. A. Dornel: Suite in do minore n. 1 - Quadro Hottettere. E. Grieg: Ich liebe dich op. 5 n. 3 - Sopr. Victoria dei Los Angeles — Orch. Sinf. di London dir. Sir Charles Mawson — Orch. London

Bethoven: Zwei Liebes- — Herminie, Prey, bar.; pf. Gunther Weissenborn. F. Mendelssohn-Bartholdy: Variations sérieuses in re minore op. 54 — P. René Kriwakoff. O. Respighi: Concerto gregoriano per violino e orchestra — Vito Ughi — Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Mario Rossi

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

A. Hovhaness: Salme e Fuga. J. Cage: Due Pezzi per pianoforte preparato — First construction (in metalli per quattro esecutori) — Variazioni I (per quattro qualità e numeri di strumenti). N. Dello Joio: Sonata n. 3

## 20/LA SCUOLA FIAMMINGA

H. Isaac: La-mi-la-sol. J. Després: Adieu mes amours. Canzone. J. Després: La bernardina (in due versioni) — Versione strumentale pubblicazione di O. Petrucci (1503). — Versione luto da una intavolatura di Francesco Spinacino (1507). J. Ockeghem: D'un autre amer mon coeur — Canto d'amore a tre voci. G. Dufay: Jam mis mon coeur, per voce secca organo, cembalo e fiduci. G. Obrecht: Faust — mezzo s. Canzone basata su una melodia popolare fiamminga. A. Willaert: O beno mio, madrigali. A. Agricola: Come femme desconferte — Canzone eseguita con strumenti. Anonimo XVI sec.: Danza fiamminga

## 20/ROSTROPOVICH

INTERPRETE E DIRETTORE

A. Glazunov: Chant du mestrel, per violoncello e orchestra op. 71 — Boston Symphony Orchestra. P. I. Tchaikovsky: Capriccio italiano. Orch. Philharmonia di Berlino. R. Schumann: Concerto in la minore per violoncello e orchestra op. 129 — Orch. Filharmonica di Mosca

Ciaikowski: Spartacus, suite dal balletto. P. I. Ciaikowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra

## 21.10/DAL LIUTO ALLA CHITARRA

L. van Beethoven: Brânele du village per 2 liuti. F. Cutting: Gagliarda in sol minore — Musica della Corte di Elisabetta I. J. S. Bach: Chaconne, dalla Partita in re minore n. 2 per violino solo

## 21.20/IL LIED IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: 7 Canzoni popolari scozzesi e irlandesi

## 21.50/SCHUBERT PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

F. Schubert: Divertimento all'ungaresca in sol magg. op. 54 — Duo pff. Bruno Canino — Antoni Ballista

## 22.25/UN DISCO PER VOI: ITALIA/ITL/70027

G. Petraschi: Serenata per 5 strumenti — Beatitudines testimonianza per Martin Luther King (testi tratti dal Vangelo)

## 23.24/A NOTTE ALTA

Musica di G. F. Haendel, G. Fauré, W. A. Mozart, M. Castelnovo-Tedesco, E. Grieg, M. Ravel

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

(The) House of the rising sun — James Last. A song of love — Blacksmill. Moonlight serenade — Santo & Johnny. A song for Herb — Herb Alpert. A horse with no name — Ray Conniff. Mr. Blue — Pino Presti. Dora & Agnese — Ritz Orlat. Far away — Otto Cesana. Fluorescente — Leofagi. Foto di gruppo — Gino Paoli. La vita è bella — Lucio Battisti. Illustrazione — Bruno Nicolai. Largo — Enrico Macias. London by night — Frank Chacksfield. (The) Ways of love — Manuel. You don't bring me flowers — Allan Lindgren. Acrobates — Franco Ferrara. Mysticarni Carlo Savina. Blossom of life — Bruno Martini. My yiddish momme — Stanley Black

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

Quando, quando, quando — Tony Renis. Autostop — Patty Pravo. Una giornata uggiosa — Lucio Battisti. Voglio lei — Adriano Pappalardo. Vecchio frak — Domenico Modugno. Non ti darò più — Gianna De Crescenzo. Non ti darò più — Mina. Samantha Featu Leali. Volersi bene come noi — Memo Remigni. Tra di noi — Christian. Per un'ora d'amore — Matia Bazar. Respira — Franco Simone. E la luna bussa — Loreanda Berté. Kubra — Donatella Rettore. Un po' artista un po' no — Adriano Celentano. Dopo l'amore — Gianni Nazzaro. Se ti incontrerò — Edoardo Vianello. Sono così — Viola Valentino

## 10/MUSICA DAL SCHERMO

One flew over the cuckoo's nest (dal film «Qualcuno volò sul nido del cuoco»). The secret life of plants — David Attenborough. Diamonds are a girl's best friend (dal film «Gli uomini preferiscono le donne»).

Patetico incontro (dal film «Telefoni bianchi»). Confessione di un commissario (dal film «Confessioni di un commissario»). Love hangover (dal film «Looking for my Goodbyes»). Peter George (dal film «Goodbye, Darkness»). Get it back (dal film «Agente 007»). La spia che mi amava — Hosanna (dal film «Jesus Christ Superstar»). King of kings (dal film «Il re dei re»). I'm alive (dal film «Xanadu»). My generation (dal film «The kids are alright»). Moment by moment (dal film omonimo). Smile (dal film «Tempi moderni»). Valzer nel commiato (dal film «Il gattopardo»). Alice in wonderland (dal film Alice nel paese delle meraviglie). I only have eyes for you (dal film «American graffiti»)

## 11/CANTAUTORI

Che notte sarà — Plaide. A wandering man — Michael坡. Spagna — Rare Bird. Gloria — Umberto Tozzi. Baby I love your way — Peter Frampton.

Christmas carousel — Peggy Lee. That ain't right — Nat King Cole. Ne me quite pas — Jacques Brel. Corcovado — Viva. Haydn day dreaming — Jimmy Buffet. Carta d'identità — Gianni Davoli. Spiderman — Peter Griffin. Get to heaven — Bob Mc Gilligan. The fool — Gilbert Montagné. Fatto di cronaca — Cucchiara. Cartero — Mario Guarnieri. Drugs and R & R — Ian Dury. Kung fu fighting — Carl Douglas

## 12/ROCK &amp; POP

Lowdown — D. Byron. Wizard man — Procol Harum. Fallen Angel — Nazareth. (El) diabolo — Grace Slick.

She is love — Renaissance. Shadow captain — Crosby Stills & Nash. Fanny (Be with your love) — Bee Gees. La cabotin — Gerry Rafferty. Sono la bestia — Banco Mutuo Soccorso. I'm still a man — Loreanda Berté. Né è vero — Alumni del Sole. Fantasia di me — I need you (credo) — I'd give my life for you — Rousou. You might need somebody (Metropoliitan). Anna Oxa. Fly low — Robin Trower. Fantastic fly — Pooh

## 13/JAZZ VARIETÀ

In a mellow tone — Erroll Garner. Don't cry, cry baby — Ella Fitzgerald e Louis Jordan. Pick-a-rib — Woody Herman. Billy boy — Trio Red Garland. Heartstrings — Trio Oscar Peterson e Milton Jackson. Perdido street blues — Johnny Dodds. Prelude in «C» major — The Swingle Singers. Hobo Joe — Red Garland. Ring dem

bells — Billy May. Rich outing — Louie Bellson. Shadows — Artie Shaw. Shadow Waltz — Zoot Sims. Jimmy Raviles. Alone again — Woody Herman. Pettite fleur — Sidney Bechet. Island blues — Lloyd Charles

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Il pipistrello» — H. von Karajan. Su le stelle sorridono quiete da «Acqua cheta» — T. Pavese. Sentimental da «Al Gran Hotel» — G. Ciajolo. Without a song da «Great» — M. Lanza. C'est magnifique da «Can can» — E. Fitzgerald. R. Rogers — C. Hartman. Ombre da «libertà» — R. Rogers — C. Hartman. Ombre da «Candidate» — Zoot Mehta. Bill da «Show boat» — S. Bassey. Some enchanted evening da «South Pacific» — F. Sinatra. Bacis bacis sempre più da «La duchessa del Bal Tabarin» — T. Pavese. A. Sorbara. Wanting you da «The new moon» — G. Melachrino. Una luna in due da «Accendete la lampada» — G. Melachrino. Don't be afraid da «Acciuffa» — G. Melachrino. I'm in love again — Tom Jones. O sole mio (it's now or never) — Elvis Presley. Love letters — Ray Conniff. The great pretender — Platters. Darling be home soon — Joe Cocker. Come ha fatto — D. Modugno

## 15/PARATA DI STELLE

Black magic woman — Santana. Les feuilles mortes — Yves Montand. Just young — Paul Anka. Brother rapp — J. Brown. She la means I love you — Barry White. Matilda — Harry Belafonte. Nobody but you, lord — Mahalia Jackson. Ancora domenica — Mina. You fall in love again — Tom Jones. O sole mio (it's now or never) — Elvis Presley. Love letters — Ray Conniff. The great pretender — Platters. Darling be home soon — Joe Cocker. Come ha fatto — D. Modugno

## 16/FACILE ASCOLTO

Ispirazione — Giovanni De Martini. I thing my heart is telling — Evelin «Champagne» King. Reach out, I'll be there — Diana Ross. Raffaella — Ferro e C. Slip away Susie — Bernie Paul. Concerto d'estate — Pippin Di Capri. She's gone — Bill Summers. Cascada — Dino Crocco. Ne' con te ne' senza di te — Domenico Modugno. Sogni — Stefano Sollima. Sogni degli sposi — Gaby. Ley river — Richard Clayderman. Parlami di lei — Christian. Pastore solitario — Fausto Papetti. Angelina — Piero. If it wasn't for the nights — Abbà. Con la voglia di te — Iva Zanicchi. A white shade of pale — Kirk Curtis. Any body's darling — Rosanne Cash. Poinciana — Dave Brubeck. Quando calenta el sol — Los Hermanos Rigoberto. Fantasy di motivi — Earth, Wind & Fire. There will always be you — Donna Summer. No goodbyes — Curtis Mayfield. Buck-in-hamm — Palace. To Peter Tosh. Sweet sensation — Electric Funk. Ohh, what a life — Gibson Brothers. Jerky rhythm — Eropic Drum Band. Rise — Herb Albert

## 17/DISCOTECA

Ouverture — Sylvester. Street player — Chicago. Just for fun — Dan Hartman. After midnight — Valerie Brothers. Don't bring me down — Electric Light. Josie Steely Dan. Don't let go — Isaac Hayes. Sexy man — Ritchie Foster. Got the time — Witch Doctor. Just another man — Village People. Elton John. Genius on the floor — Michael Jackson. Fantasy di motivi — Earth, Wind & Fire. There will always be you — Donna Summer. No goodbyes — Curtis Mayfield. Buck-in-hamm — Palace. To Peter Tosh. Sweet sensation — Electric Funk. Ohh, what a life — Gibson Brothers. Jerky rhythm — Eropic Drum Band. Rise — Herb Albert

## 20/CONCERTO

Everything I love — Joe Pass. Work house blues — Bessie Smith. When blues — Louis Armstrong. Stampin' at the Savoy — Teddy Wilson. Trine. Where forever smiles — Dave Holland. Recital di Jorge Ben. Jorge Ben. Rodionova — Eugenio Bennato e Carlo Angiolini. Fanfare — Michael Jackson. Fantasy di motivi — Earth, Wind & Fire. There will always be you — Donna Summer. No goodbyes — Curtis Mayfield. Buck-in-hamm — Palace. To Peter Tosh. Sweet sensation — Electric Funk. Ohh, what a life — Gibson Brothers. Jerky rhythm — Eropic Drum Band. Rise — Herb Albert

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOPHONIA

Supersoni lover — Sylvester. Chasing clouds — Did I tell you — Steve Winwood. Guilty — Barbra Streisand e Barry Gibb. Trees palbras — Cal Tjader. To voltando (I am coming back) — Sergio Mendes. Andaluzia — Fernando Alrich e orch. Diacho de dor — Maria Creuza. Antonio Carlos e Jocaf. Les fables du coeur — Jean-Pierre Posit. Midnight in Moscow (Les nuits de Moscou) — Ivan Rebroff. Torna Torna — Suria. Rockin' Rio — Rod Stewart. The shadow of your smile — Dexter Gordon. Crystal ball — Peter Tosh. I ride an old paint — Peter Seeger. Recital — Lucio Casetti e Francesco De Gregori. Recital — Gilbert Bécaud. Jestersday — Count Basie. Sad Lisa — Franck Pourcel. Easy walker — Oscar Peterson. Long time no see — Jimmy Cliff. L'isola che non c'è — Edoardo Bennato

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOPHONIA

Supersoni lover — Sylvester. Chasing clouds — Did I tell you — Steve Winwood. Guilty — Barbra Streisand e Barry Gibb. Trees palbras — Cal Tjader. To voltando (I am coming back) — Sergio Mendes. Andaluzia — Fernando Alrich e orch. Diacho de dor — Maria Creuza. Antonio Carlos e Jocaf. Les fables du coeur — Jean-Pierre Posit. Midnight in Moscow (Les nuits de Moscou) — Ivan Rebroff. Torna Torna — Suria. Rockin' Rio — Rod Stewart. The shadow of your smile — Dexter Gordon. Crystal ball — Peter Tosh. I ride an old paint — Herb Alpert. Ragga makossa — Manu Dibango. So' tinha de ser com voz — Timo. Terraço — Trio Barato total — Gal Costa. Swapas — Tari. Develop — Gelson Santos. O sonho — James Last. Chico — Gino Paoli. Summer of '42 — Peter Nero e orch. A mourir pour mourir — Barbara. With a song in my heart — Chet Baker. Yerbird suite — Hank Jones. Nancy with the laughing face — Paul Desmond. Adagio — Les Swingle Singers. Greensleeves — Wes Montgomery e orch. Il cielo in una stanza — Mina. Flight '78 — Walter Murphy

# IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

Musica di A. Marcello, G. Frescobaldi, G. B. Sammartini, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith

## 7/INTERLUDIO BAROCCO

Musica di L. Grossi da Viadana, J. Fux, A. Stradella, C. P. E. Bach

## 8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi n. 493. C. Debussy: 6 Epigraphes antiques, per pianoforte a 4 mani. I. Strawinsky: L'Historie du soldat suite

## 9,10/CANTI D'AMORE DEL BAROCCO ITALIANO

A. Vivaldi: Amor hai vinto, cantata da camera op. 302

## 9,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

SOLISTA SIGISWALD KULIKIN: M. Marais: Tombeau de Monsieur de Sainte Colombe, per viola da gamba e continuo. CORO HEINRICH SCHUTZ: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sechs Sprüche op. 79.

PIANISTA GYORGY SANDOR: S. Prokofiev: Sonata n. 6 in la maggiore op. 82. DIRETTORE KAREL ANCERL: A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 "Dål Nuovo Mondo"

## 11/FILOMUSICA

B. Indry: Symphonie sur un chant montagnard français. Per pianoforte e orchestra. F. Schubert: Ronde in la maggiore, per violino e orchestra. G. Donizetti: Gemma di Verga: «Ecco il peggio ch'io le porto». J. Schobert: Sonata n. 5 in la maggiore op. 14 per cembalo. S. Mercadante: Concerto in mi minore, per flauto e orchestra d'archi. G. Rossini: La Cenerentola: «Tutto è deserto»

## 12,30/MAESTRI FIAMMINGHI IN ITALIA

A. Willaert: Victor, io salve... Motetto a cinque voci — Che fai, almi? Madrigale su testo del Petrarca — O ben mio: Madrigale. C. De Rose: Vergine pura, di ogni parte terra: Aria spartiale — Ancor che col partire: Madrigale

## 12,45/ENRICO CARUSO: UN FAUST D'ALTRI TEMPI

C. Gounod: Faust: «O merveilles! «Salut demeure chaste et pure; si ell se fait tard...» «Mon cœur est pétrifié»

## 13,35/PAGINE CLAVICIMBALISTICHE

B. Pasquini: Due Pezzi per cembalo: Toccata con lo scherzo del Cucù; Partite diverse di follia - Cemb. Egida Giordani Sartori

## 13,50/RITRATTO D'AUTORE: JOAQUIN TURINA (1882-1948)

Il poema de una Sanluquena per violino e pianoforte - Aldo Ferraresi, v. Ernesto Galderi, pf. — Sonata in re minore per chitarra - Chico Estançot — Album de Viaje per pianoforte - Pf. Giuliano Silven — Danzas Fantasticas — Orch. del Conservatorio di Parigi dr. Ataulfo Argenta

## 15/CONCERTINO

R. Vaughan-Williams: Fantasia on «Greensleeves». G. Gershwin: Porgy and Bess - Suite sinfonica dall'opera

## MUSICA IN STEREOFONIA

### 15/10/LE MUSIQUE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 170 «Vergnugte Ruh, beliebte Seelenlust» (Dominica 8° post Trinitatis) — Maureen Forrester, cont.: Anton Era Heiller, org.: Manfred Kautzky, oboe d'amore - Orch. da Camera «I Solisti di Vienna» dir. Anton Heiller (25/3). Cantata n. 54 «Wohl mir ist der Tag» (Sundes 10/12) — Paul Trinitatis Ten. cont.: Paul Esswood — Complesso strumentale «Gustav Leonhardt Consort» di Gustav Leonhardt (12/23) — Cantata n. 187 «Es wartet alles auf dich» (Dominica 7° post Trinitatis) — Edith Mathis, sop.: Julia Hamari, cont.: Dietrich Fischer-Dieskau, bar.: Coro Bach di Monaco di Ricter (21/2) — L'OPERA DI ANTONIO DI RACHIMANINOV: Il trionfo di Bacchus — Orch. Braden — Alexander Tamir (22/49) — Otto Etudes-tableaux op. 33. Pi. Michael Ponti (20/50)

## 17,30/STEREOFILMUSICAS

Oriente Di Lasso: Vide Home, mettetto n. XXI da «Le Isprie di San Pietro». Ensemble Vocal Raphael Pasqualet, J. P. Swellinck: Fantasia in esacordi - Org. Gustav Leonhardt. J. S. Bach: Die Kunst der Fuge - Parte 2 - Orch. della «Academy of St. Martin in-the-Fields» di Neville Marriner — Händel: Sinfonia da Re - Ombra mia — Sovr. Renata Teardo: Nella Philharmonia Orch. di Richard Bonynge. W. A. Mozart: «Vorrei sapergli o Dio». Aria per soprano K. 418 — Sopr. Ilse Hollweg - Orch. Wiener Symphoniker dai samson François. G. Mahler: Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore - London Symphony Orch. Dr. Pierre Boulez

## 19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

M. Gould: Sonatina — Spiritual per orchestra. I. Fine: Partita per quintetto di fiati. A. Haieff: Variazioni sul terzo tema delle suites di Luening — La nouvelle Eloise élogue per arpa e orchestra d'archi

## 20/1/CORALI DI LIPSIA

J. S. Bach: Corali dall'autografo di Lipsia - Org. Helmut Walcha

## 20,35/HERBERT VON KARAJAN

### INTERPRETA WAGNER

R. Wagner: Parsifal: Preludio Atto 1° - Tannhäuser: Overture e Venusberg Musik - Orch. Filarmonica di Berlino e Coro «Deutsche Oper» - M° del Coro Walter Hagen. Groll

## 21,30/DALLA «TASSILONE» DI STEFFANI

A. Steffani: Tassilone: Sinfonia + «Piangerete io ben lo so aria di Adalgiso...» + «Onori e premi e prede, balli (coro di soldati) + «Ferma, ferma, padre ingannato» + «Tutta tremo e per le vene». Recitativo e Aria di Rotrude

## 21,50/COMPOSITORI DEL '900

### JOHN ADAMS: BEETHOVEN

Chichester Psalms, per coro e strumenti — Serenade per violino, archi e percussione (Ispirata al dialogo di Platone «Ili simposio»)

## 22,40/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

J. F. Faschi: Sonata in sol maggiore per flauto, due flauti e continuo - Hans Martin Linde, fl. - Gustav Scheek e Veronica Hanape, ob. becco e corno - Koenig, vcl. — G. Mandini: Mandolin Class. F. Giardini: «In concerto» — Sinfonia 1 (Sonata per cembalo e pianoforte, con accompagnamento di violino, viola e violoncello) - I Solisti di Torino

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musica di J. Brahms, E. Granados, C. Saint-Saëns, D. Scarlatti, M. Ravel, E. Satie, P. I. Tsitsikowski

# V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Der kuss — R. Leferve: No woman no cry - Boney M. O frigideira - B. Lauzi: Shampoo - G. Gaber: Wein weiß und gesang valzer - W. Boskovsky: Sittin' on the dock of my Brasil 66. Fiore amaro - Mandala: Close to you - B. Bachman: Hast du mich verlassen? - J. Iglesias: Un uomo come me - L. Dalla: Cappuccio rosso - Ceresa: Mama don't know - N. Diamond: Donna Luna - A. Sorrenti: Schwart und leyer - Sinif. Filadelfia: B' bye - C. Mangoni

## 9/CANTANDO ITALIANO

Ancora la pioggia cadrà - C. Baglioni. Quelle tue promesse - Gilda Giuliani. Io non sono Mandrake - T. Santagata. Che sarà - Ricchi e Poveri. Siamo lontani - G. Morandi. Io domani - Marcella. Una serata come tante - Toto Cutugno. Senti - G. D'Amato. Di più - Per un momento. Gruppo 2001. Sei forte papà - G. Morandi: Pippo non lo sa - Rita Pavone. Per una sigaretta - Mino Reitano. Armonia - Romina Power. La piramide azzurra - Daria Farina. Compro tutti soldi - I Fiori. Pioverà - G. Nazzaro

## 10/MUSICA DALLO SCHERMO

Charade (dal film omonimo). Dove (dal film «Roy. Col. Winchester Jacks»). Ora son qui (dal film «Aventura Europea»). La ragazza di fronte (dal film «Storia d'amore» (dal film «Starcrash»). Imperi e farfalle (dal film «La scoperta dell'America»). Seduto sulla destra (dal film omonimo). Seduzione (dal film omonimo). Are you man enough (dal film «Shaft» e «Mercanti di schiavitù»). Counterfeiter (dal film «La storia della pastola americana»). Come l'aveva detto (dal film «Non ho tempo»). Olmense river (dal film «Show boat»). Invito nel palazzo delle rondini (dal film «Siama tutti in libertà»). All-of-me (dal film «Lady Sings the blues»). What to do? (dal film «Sette volte donna»). Giungla (dal film «Sawyo»). A true-love (dal film «If I'm a man Anskers»). Serpico (dal film omonimo). Diana (dal film «Le sorelle»). Je te donnerai (dal film «Soupe au lait»). Les oies de Paris (dal film omonimo)

## 11/CANTANTI

Oh! come tu - T.O. Prendimi fratello - Alberto Fortis. Firenze (canzone trieste) - Ivan Graziani. Joan - Lene Lovich. Loving you - Al Jarreau. What I want from you - José White. Tonight I'm a bright - Nadara Michael. Walden. Dance yourself to death - Alice Cooper. Hands down - Dan Hartman. Well - Barbra Streisand. Go on, give up - Barry Manilow. Gaye. Andre Previn. Renato Rascel. Che contrattacco. Quartetto Cetra. Dimmi di no - Umberto Tozzi. Life on David Bowie. The wip - Asha Puthli

## 12/POP & ROCK

Enzo Melapesso. Nel ghetto - Alberto Radius. Man ray - Larry Martin Factory. Freeewill - Rush. Canzone scritta sul muro - Claudio Lotti. Court and spark - Joni Mitchell. The contender - Jim Capaldi. L'orologio - Gino D'Elise. Cup of wonder - Jethro Tull. Spirit - Van Morrison. Ciccio e Massimo Loy - Altomare. Sulla terra sulla luna - Teresa De Sio. E cantava le canzoni - Rino Gaetano

## 13/JAZZ VARIETÀ

John Fitzgerald. O. W. - Don Byas. Hot house - Bud Powell. My old flame - Kenny Dorham. My favourite things - J. J. Johnson. You're the top - Dave Brubeck. Ol' man river - Errol Garner. This is all I ask - Flip Phillips. Edison light - Herbie Ellis e Ray Brown. James Thirfty - Jimmy Smith e Oliver Nelson Big Band. St Thomas - James Moody

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «Boccaccio». A. Bonet. Selezione da «Le danze delle libellule». Danz. veneto - Le patinatrici-Duetto del pattinaggio-La neve già discende-Bambolinas da «Vorrei potergli il cor

rubare-Fox trot delle gigolette-Finale» - R. Rigetti-E. Baggio-F. Frati-G. Campari-C. Pierangeli. Qui il giorno muore nell'parade dei canarini - Viva! Alleluja brava gente da Conn. mus. onomina - R. Rascle e coretto. Selezione da «South Pacific-Tropical nights-Bali ha'». L. Minnelli e coretto. Before the parade passed by da «Hello Dolly». B. Streisand. Oh bess, where's my bess da «Porgy and Bess». W. Warfield e H. Johnson. St. Louis Blues - B. Henson. Sweetest nests in your eyes da «Roberta». L. Hunt. Charming, charming da «Conversation pieces». J. Sutherland e M. Elkins-R. Robinson-M. Beaton. Valzer da «La principessa dei dollari». G. M. Guarino

## 15/PARATA DI STELLE

Binario - Claudio Villa. Io, mammata e tu - Domenico Modugno. Amorevole - Mina. «Na sera» e maggio - Fausto Leali. Dignity of man - Mario. Donovan. Manuel Daldí. Elephants Rigby - Ray Charles. Tremitiamo - Gino Paoli. Gli amici - Bruno Maderna. Non credere a Borsone. Don't let me be misunderstood stood - Joe Cocker. Etbb tide - Tom Jones. Yesterday's music - Etta James. Incrociano il sole - Alan Sorrenti. Blues and pants - James Brown

## 16/FACILE ASCOLTO

Ne me quitte pas - Jacques Brel. Feuilles mortes - Ives Montand. December 1963 - Four Seasons. The happy organ - David Carroll. Singing in the rain - Gene Kelly. Gonna milla mille orchestrina - Little Brown Bag. Satisfaction - Jimmy Smith. Dindi Lisa degli occhi blu - Enrico Simonettti. Mi sono innamorato di te - Nuvola Vanoni. Se telefonando - Mina. Vecchia America - Lello Uzzati. Che contrattacco - Quartetto Cetra. A little more love - Olivia Newton John. È bella riaverti - Paolo Conte. I'll be back - Paul Anka. Pianoforte - Harold the barrel. Genesis. Copacabana - Barry Manilow. Lovin' you won't hurt as much tomorrow - Terry Randall. Joia - Gal Costa. A banda - Nara Leão. The first cut is the deepest - Rod Stewart. Lend your love to me tonight - Greg Lake. Give me the night - George Benson. How - Johnny Bristol. Con Amo Stevens. September night - Neil Diamond. Ballad of a sad man - Mike Storie. Autograph - John Denver. Lombardia - Alessio Colombo. Bryter leater - Nick Drake. My world - Bee Gees. Yellow river - Christine. What's new Pussycat - Tom Jones. Ebb tide - Frank Sinatra. Fan fan fan - Art Sullivan. Fantasia di motivi - Sham 69

## 18/DISCOTECA

Pleasure - Steven Schlaks. Life for today - Sweet. Sheila come back - Sheila B. Devotion. Talking 'bout love - David Lee Roth. I'm still in love with you - Betty Wright. What that roach - Miami. Do what you want, be what you want - Daryl Hall & John Oates. Meteor man - Dee D. Jackson. Harvest for the world - The Islet Brothers. Delilah's power - Ike & Tina Turner. Sto piangendo - I Beens. Matto - Ivano Fossati. Parlandi solo le donne - Elio Di Stefano. Parlandi solo le donne - Elisabetta Vassalli. Parlandi solo le donne - Stefano Zodisco. Il parco - Laura. Alberto Radus. Non mi fermare - Mata Bazar. Bella dentro - Paolo Frescura. A sweet rock song - Number 1 Ensemble. Showdown - Odia Coates. Feels so good - Delegation. What am I gonna do with you? - Barry White. No change in us - Earth, Wind & Fire. Love - Culture Club. Love - David Bowie. Love concert - Gluck Track. Hey my love - Dion. Stars - Sylvester. What a difference a day makes - Ester Phillips. Rock on - Hunter

## 20/CONCERTO

It's sandy at the beach - Gerry Mulligan. Good bait - Dizzy Gillespie. Easy walker - Oscar Peterson. House of lords - Earl Hines. Sonha (o) - Egberto Gismonti. Meu caro amigo - Chico Buarque. Só de amor - Gilberto Gil. Guita - Tom Jobim em Ipanema. Tom jobim e Anna Margarida. Recital di Johnny Cash - Johnny Cash. Child's song - David Bromberg. Far finta di essere sani - Giorgio Gaber. La poupee qui fait non - Michel Polnareff. Une simple lettre - Mirella Matheu. Quin sabé - Luis Enrique Bacalov. Recital di Glenn Miller e la sua orchestra - Glenn Miller. Black is black - Cerrone. Brasileirinho - Percy Faith. California P. M. - George Benson. Recital di Ray Charles - Ray Charles

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love - Baby - Baby weep with you - The Love Unlimited. Tunnel of love (parte 1") - Dire Straits. Musica - Mina. Cuban holiday - Xavier Cugat. Incontro con saudade - Elis Regina. Tropical - Iris De Paula. The carousel waltz - Stanley Black. Banks of the Ohio - Paul Simon. Soul music - Bob Dylan. Ol' Company. Standard. Watch what happens - Caterina Valente. The way you look tonight - Sonny Rollins. Moanin' - Bobby Timmons e blues. Cup for Bohemia - Julian e Nad Adeltery. Living together, growing together - Burt Bacharach. Upset down - Diana Ross. Shake it - Brooklyn Dreams. Habanera - Tito Puente. Rio - Turbokid. La Marmalade - Munro. Pai - Bozo. Turnado. Lady Marmalade - Herbie Mann. Baubles bangles and beads - Eumir Deodato. Au printemps - Jacques Brel. Sonatina per chitarra - Mario Gaudio. Sugar in my bowl - Nina Simone. Bag's groove - Milt Jackson. I let a song go out of my heart - Dave Brubeck. Just one of those things - Sheba B. Devotion. Jour après jour - Gerard Lenorman. Les gondoles a Venise - Manuel

di LUDOLFUSIONE

25 settembre

## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

Musica di A. Padovano, A. Vivaldi, G. Paisiello, F. Schubert, J. Sibelius, H. Wieniawski

### 7/INTERLUDETTO BAROCCO

Musica di C. Monteverdi, F. Durante, Anonimo VIII sec., H. Bach, R. M. De Lalinde

### 8/CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: Natura preceps, fantasia per fiati e orchestra - R. Schumann: Danze sinfoniche op. 45

### 9/ALLA CORTE DI ENRICO IV

J. Paix: Ungarsca, C. Le Jeune: Ce n'est qui fief, ce n'est qu'amer, da «Canzoni libertine del Rinascimento»

A. Le Roy: Passemeze et Branie de Poictou, C. De Sermisy: Cosque ne non revertens pax, motetto a 4 voci, E. de la Guerre: Fantasia su una jeune filette, C. Gerusalemme: Don Drane

### 9.30/FILOMUSICA

J. Brown: Woefully arm'd, canzone A. Vivaldi: Sonata n. 2 in do maggiore op. 13 per trombone e continuo, F. J. Haydn: Concerto in do maggiore, per violoncello e orchestra, C. Saint-Saëns: Valse languieuse op. 120, M. Ravel: Quartetto in fa maggiore, per archi, A. Webern: Passacaglia op. 1 per orchestra

### 17/GRATTO D'AUTORE: IL PRIMO STRAWINSKY

Sonata in fa diesis minore per pianoforte (1903) — Pastorale (vocalizzati) per voce e pianoforte (1907) — Le faune e la bergère op. 2 per soprano e orchestra su testo di Pushkin (1905-06)

### 11.45/LE «PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS» DI RAMEAU

J. Ph. Rameau: Concerto n. 1 — Concerto n. 2

### 12.10/SUL TEMPO DI UN'ARIA DELLA MOLINARA DI PAISIELLO

L. van Beethoven: Su Variazioni in sol maggiore sul tema «Nel cor più non mi sento». N. Paganini: Introduzione e Variazioni per violino solo sul tema «Nel cor più non mi sento»

### 12.30/INTERMEZZO

Musica di M. Glirka, N. Paganini, M. De Falla, G. Bizet

### 13.30/CONCERTO DELL'ORGANISTA: GASTON LATAIZE

D. Zipoli: Canzona J. S. Bach: Passacaglia e fuga in do minore, C. Franck: Corale in la minore n. 3 da «Trois chorals pour grand orgue», F. Liszt: Preludio e Fuga sul nome di BACH

### 13.45/LIEDERSTICA

M. Karlovitch: Sel incipe op. 1

### 14.30/FOGLI D'ALTRUM

E. Grieg: Peer Gynt: Alia Primavera, H. Ayala: Suite americana per chitarra

### 14.45/MUSICA OGGI!

A. Mayozzeni: Philomusic Symphonique

### 15/SALOTTI OTTOCENTO

Musica di M. Paganini, Berlioz, F. Chopin

### MUSICI IN STEREOFONIA

▷ 4/22/CONCERTO SINFONICO

▷ DIRETTO DA COLIN DAVIS

▷ CON LA PARTECIPAZIONE DEL CLARINETTISTA GERVASE DE PEYER

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore, C. M. von Weber: Concerto per clarinetto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra - Sol. Gervase De Peyer - Orch. London Symphony (2150'), J. Sibelius: Tapiola, poema sinfonico op. 112 - Orch. Boston Symphony (1750') - S. Suvitsov: Proprucka, scena tragica in quattro quadri d'orch. del Concertgebouw di Amsterdam (3347')

### ▷ 17.30/STEREOFILMUSICA

A. Corelli: Ricercar in sol minore op. 5 n. 5 - Arthur Grumiaux, vl.: Riccardo Castagnone, clav. L. Lechner: Historia der Passion und Leidens unsers einigen Erlösers und Seligmachers Jesu Christ Kämmerer: Walter von der Vogelweide dir. Herbert von Karajan, A. Mozzani: Adagio e Fuga da maggiore, op. 104 - Orch. Karlsruhe, Orch. del Concertgebouw di Amsterdam (3347')

### ▷ 18.00/STEREOFILMUSICA

A. Corelli: Ricercar in sol minore op. 5 n. 5 - Arthur Grumiaux, vl.: Riccardo Castagnone, clav. L. Lechner: Historia der Passion und Leidens unsers einigen Erlösers und Seligmachers Jesu Christ Kämmerer: Walter von der Vogelweide dir. Herbert von Karajan, A. Mozzani: Adagio e Fuga da maggiore, op. 104 - Orch. Karlsruhe, Orch. del Concertgebouw di Amsterdam (3347')

### ▷ 19.30/STEREOPHILMUSICA

V. Persichetti: Sinfonia n. 8 «Janculum», W. Weber: Dolmen, an elegy, L. Bernstein: Sonata per clarinetto e pianoforte, L. Kirchner: Music for orchestra

### 20/IL QUARTETTO

J. Brahms: Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 archi - Quartetto Amadeus

### 20.35/INTAVOLATURE

Per complesso strumentale: G. De Mauchat: Ma

fin est mon commencement. Anonimo del XV secolo: Holt Sold, ein meisken garn om win. A. Agricola: Come femme desconferte. G. Guarini: Canzona a 8. G. Prioli: Canzona a 12 - Early Music Consort of London, David Munrow

### 20.50/PER TRIO E ORCHESTRA

L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra

### 21.30/LA VOCALITÀ DEL NOVECENTO ITALIANO

I POETI DI LUCA, BENEDETTO, GABRIELLO, G. JANNINI, G. MARZI, E. EDORDO SANGUINETI

Le Beria: El mar la mar, su testo di Rafael Alberti per due femminili e strumenti — Chamber Music su testo di James Joyce: per voce femminile, clarinetto, violoncello e arpa — Laborintus II su testo di Edoardo Sanguineti per voci, strumenti e registrazione su nastro magnetico

### 22.15/RAPSODIE

Enescu: Due Rapsodie rumene. C. Debussy: Rhapsodie pour saxophone contralto e orchestra (strumentazione di Roger-Ducasse). B. Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra

### 23.24/A NOTTE ALTA

Musica di O. Respighi, F. Busoni, G. Tartini, J. Albeniz, G. Da Venosa, V. D'Indy

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO DEL MATTINO

Resta cu mme - Domenico Modugno. Sogno - traumerei - Pina Calvi. Addormentarsi così - Gigliola Cinquetti. Un sospiro - Daniel Santucuz Ensemble. Those were the days my friend - Tony Bennett. La ballata del west - Gianna Nannini. Ora, begin - la canzone - Marisa Sormani. Stormy weather - Albert Hall. Un anno d'amore - Mirella Freni. La博cca - Luciano Pavarotti. Il vento - uscì a tempo - Gianna Nannini. Moonlight bay - Gene Kelly. Don't make me wait too long - Barry White. Si je m'avais plus aimé - Aznavour. Believe in me - F. Siragusa. Buona notte - Enrico Macias. In the love - G. Harrison. Colpa - Mimmo Addeo. Parma mia - Miva Con il nostro rosa - L. Battisti. Le prochain amour - J. Breil. Singin' in the rain - Gene Kelly

### 9/CANTANDO IN ITALIANO

ti lo darò di più - Memo Remigi. Ti guarderò nel cuore... dal film «Mondo canoro» Katina Ranieri, Campo di fiori Schola Cantorum. La gente dice - Paolo Orsi. Vuoi vuoi vuoi - la Tamariscina. Resto con te - Camerata Zupan. Ritorna l'ave Maria - Orenella Paparella. La colline sono in fiori - Wilma Goichi. Mi ritorni in mente - Lucio Battisti. 15 bambini - Eugenio Finardi. Gli occhi di tua madre - Sandro Giacobbe. Amore, amore immenso - Gilda Giuliani. Come le viole - Peppino Gagliardi. Non ho ietà per amarti - Gigliola Cinquetti. Berta Fossati. Ritratti - Gaetano - la pomeriggi mela - Angelo Branduardi. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati.

### 10/MUSICA DALLO SCHERMO

Two for the road (dal film «Due per la strada»). And you were lovers (dal film «Mondo canoro» della S. Pablo). Moon raker (dal film omonimo). Themes from «Star trek» - Star trek (dal film omonimo). Resto dopo insieme (dal film «Abissi». Abissi. His eyes - her eyes (dal film «Mondo di notte»). Passion flower hotel (dal film «Niente vergini in collegio»). Love theme (dal film «Romeo e Giulietta»). Love's dream (dal film «Lizstromma»). Aquarius (dal film «La Manta» de «Porgi l'altra guancia!» C'era una volta il west (dal film omonimo). Lonesome robin (dal film «Banjoman»). The Cincinnati Kid (dal film omonimo). Love theme from «Tecnica di amore» (dal film omonimo). Viva Maria (dal film omonimo)

### 11/CANTAUTORI

Back o town blues - Louis Armstrong. Georgia on my mind - Hoagy Carmichael. Saved - Bob Dylan. On the road again - M. Cartreux. Me vò - Cristina Maligiolio. Bella quando - Franco Simone. Poliziotto - Alfredo Radisu. Love me lady - Paul Anka. Giuro - Dario Baldini. Bimbo - Bice - Peter Gabriel. I don't wanna get drafted - Frank Zappa. Never giving' up - Al Jarreau. Listen to the heartbeat Lorrayne - D. L. Blues - E qualcosa - Sandro Giacobbe. Everything she is - again - Peter Allen. Prima che sia rumore - Amedeo Minghi

### 12/ROCK & POP

Rebels are we - Chic. Jenny B. Badde - Kim & The Cadillacs. Kiss like kiss - Yoko Ono. Woto Johnny - 23 - Miguel Bosé. My guy my girl - Amii Stewart. Johnny Bristol. Money money money - Abba. Alice could be your baby - New Rose. Tina - Chiara Africa. Poco a poco - Il vento caldo dell'estate - Alice Pop your fingers - Rossa Roja - Ivano Fossato. Que sera my vida - Gibson Brothers. School days - Aretha Franklin. Dolce uragano - Gianna Belli. Donna musica - Collage. You and I - Delegation. Voglio l'era voglio - Francesco Magni

### 13/JAZZ VARIETÀ

Even steven - Buck Clayton. Rockhouse - Ray Charles. Need bid - Kenny Clarke. Francy Boland Big Band. You dig dog - Woody Herman. I wonder wonder - Partie Party. Spring is here - Wilburn Harden. Secret love - Gianni Bassi. Skip the gutter - Louis Armstrong. I love Paris - Charlie Parker. Yardbird shuffle - Chips'boogie woogie - Woody Herman Quartet. Blue waltz - Sonny Rollins. Alabama jubilee - The Dukes Dixieland. Long John Silver - Ted Heath

### 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «La bella Galatea» - H. von Karajan. Ninna nanna del cavallino da «Attanasio il cavallino Vanesios» - Rosanna Fratello. My favourite things da «The sound of music» - Dionne Warwick. A lot of livin' to do da «Bye bye birdsie» - K. O'Connor. La ballata del west da «Anthing goes» - Fitzgerald. La ballata del west da «Non cantare spara» - Quartetto Vocal Cetra. Il ragazzo del villaggio da «Der zigeunerprinz» - Hagedest. Sul mare luccica da «Der Zigeunerprinz» - Roberto Alagna. More funneth over da dove do I love - Ronni Aldrich. Someone to watch over me da «Oh, Kay!» - B. Streisand. Figlie di nessuno da «Diavoli rosà» - Ciaoilo. Try to remember da «Les fantastics» - Mantovani. Pardon my English da «Vittoria» - Roberto Alagna. Feccato che sia peccato da «A piggiun a posto a tavolas» - J. Dorelli. D. Goggi. Il piccino da «Top hat» - S. Black. Quando - il giorno muor da «Il paese dei campanelli» - Claudio Villa. Sentimental da «Al Gran Hotel» - Ciaoilo

### 15/PARATA DI STELLE

Don't you know - P. Charles. How would you like to be a movie star - A. Turner. A star is born (dal film «Ninna nanna») - Liza Minnelli. Cavalli bianco - D. Modugno. Pourquoi mon amour - Mireille Mathieu. Proud Mary - T. Jones. Moonlight bay - Gene Kelly. Don't make me wait too long - Barry White. Si je m'avais plus aimé - Aznavour. Believe in me - F. Siragusa. Belinda - Wave. Paper airplane - G. Harrison. Colpa - Mimmo Addeo. Parma mia - Miva Con il nostro rosa - L. Battisti. Le prochain amour - J. Breil. Singin' in the rain - Gene Kelly

### 16/FACILE ASCOLTO

Music let me be - Les Mc Cann. It's all in the game - Henry Golson. How deep is your love - André Kostelanetz. Blueberry hill - Billie Holiday. Kaempf, my way - Peter Nero. Misty - Pino Calisto. I'm gonna be happy - Bruno Maderna. I'm gonna be happy - Gianni Sartori. Come chiaro e luna (les feuilles mortes) - Fred Bongusto. Anema e core - Pepi Capri. Resta cu'mme - Ornella Vanoni. E se domani - Mina. Love is stronger far than we Astrud Gilberto. Share a little love in your heart. The love unlimited - I've found someone of my own - Pleasure - I've found someone of my own. The last construction. Free as the wind - Engelbert Humperdinck. I love you - Morris Albert. Even now - Barry Manilow. Love of my life - Gino Vannelli. Softly changing light - Steven Schlaks. Dolananes melody - James Last. It's a man's man's world - Paul Mauriat. It was very good year - Al Martino. Amore mio - Mina. Queen of reggae - Ornella Vanoni. Balliamo - Fred Bongusto. Elegria - Bruno Martino. Amore grande amore mio - Peppino Di Capri. Non è un capriccio d'agosto - Fred Bongusto. Anche un uomo - Mina

### 18/DISCOTECHE

Everybody's dancing - Kool and the Gang. Shure-shure - Crown Height Affair. Only you - Can't turn you loose - Pleasure. I'm gonna be happy - James Last. For a George Duke. Fever - Roy Ayers. Hold on to that groove - Gene Page. Between hell and goodbye - Arthur Prysock. In the stone - Can't let go - Earth Wind and Fire. Key to my heart - Erections. You never know - Gianni Gagliano. Lulu has fallen on me - Chee-Chan Khan. Let's go on vacation - Sisters Sledge. The runner - Three Degrees. Tell everybody - Herbie Hancock. Bachmania - Eunice Deodato. Don't explain - Grover Washington. I cross my heart - Grover Washington

### 20/CONCERTO

Joshua Miles Davis. Bob's Neph - Tony Scott. Chant of the soul - Keith Jarrett. Samba - preludio - Vivaldi. Maria cezua e Touquinho. Recital di Ornella Vanoni e Vincenzo De Moraes - Ornella Vanoni e Vincenzo De Moraes. Caramba - Jorge Ben. Insensates - Stan Getz. Bridges - Milton Nascimento. Manoula mou o yokou said - Mikis Theodorakis. Recital di Bob Miley - Four Tet. Walker - Chick Corea. La lettera - Fred Teleranger. Up Dans non hanman - Georges Moustaki. Recital di Mina - Mina. Roma capocchia - Claudio Villa. Spain Chick Corea

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Lullaby of the leaves - Henry Clarke e Francis
- ▷ Boland. I can't stop loving you - Ray Charles.
- ▷ Beyond - Herb Alpert. Love for sale - The Manhattan Transfer. Come on senior - The Manhattan Transfer. Come on senior - The Manhattan Transfer. Come on senior - The Manhattan Transfer.
- ▷ Vassar - Vassar. Come on senior - The Manhattan Transfer. Come on senior - The Manhattan Transfer.
- ▷ mur - Ornella Vanoni. Oh, happy day - The Edwin Hawkins Singers. The last waltz - Paul Mauriat.
- ▷ Bouncing with Bud - Bud Powell. It's crazy - Sarah Vaughan. On guard - Dolfi. Sweet sweet - The Manhattan Transfer.
- ▷ Heath - Michael Heath. The Beatles concert - (1<sup>o</sup>) movement - The Beatles. No chance of romance - Carmen and Thompson. Love me with a feeling - Bettie Midler. Que ha que ha? - Paulinho da Costa. Negra tijucana - Wilson Simonal. Un abraco - Stacey St. Steel. Stacey St. Steel. Bolero - Ravel.
- ▷ Beyond - Pauly Shore. La mery (the sea and the sea) - The Ray Conniff Singers. Ciaokowski dreaming - Giovanni Fenati. Nobody knows the trouble I've seen - Mahalia Jackson. Some kind of love - Roland Kirk. I want a little girl - Winton Kelly. Here's that a rainy day - Freddie Hubbard.
- ▷ I love every little thing - Aretha Franklin. Take me on the mardi gras - Bob James

# IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

C. Ph. E. Bach: Sonata in sol maggiore per arpa. A. Banchieri: Capriciosa e contrappunto bestiale alla mente, dal Festino del Giovedì grasso: madrigale. G. Frescobaldi: Canzona «La Sardina». G. Spontini: Sinfonia dall'opera «La Vestale». L. van Beethoven: Fantasia in sol minore op. 77. I. Stravinsky: Tre pezzi per quartetto d'archi. P. I. Čajkovskij: Il lago dei cigni. Suite dal balletto op. 20.

## 7/INTERLUDIO BARocco

D. Gabrieli: Canzona con due violoncelli. G. F. Pergolesi: Pensoso notturno di Filii «Nel dolce oblio». A. Corelli: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 9. J. S. Bach: Cantata n. 198 «Lass, Furtun, lass noch Strahls (Trauer Ode) per soli, coro orchestra e continuo

## 8/CONCERTO DI APERTURA

F. Busoni: Fantasia contrappuntistica su temi di Bach. M. De Falla: 7 Canciones populares españolas (orchestrazioni di Luciano Berio). L. Janácek: Quartetto n. 1 per archi «Kreutzer»

## 9.05/FESTE MUSICALI

E. Chabrier: Fête polonoise, da Le Roi malgré lui. B. Smetana: Il Carnevale di Praga. E. Wolf-Ferrari: Festa popolare dall'opera «I gioielli della Madonna»

## 9.30/FIGLIOFUMOSICA

J. Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore, per clarinetto, archi e continuo - Akan Hacker, clar.; Christopher Hogwood, clav. - The Academy of Ancient Music dir. Christopher Hogwood. F. Mendelssohn: Concerto per violoncello e orchestra in Re maggiore op. 129 per soprano e orchestra. Sopr. Edita Moser - Orch. Gewandhausora di Lipsia dir. Kurt Masur. R. Schumann: 5 Gesänge op. 89 Dietrich Fischer-Dieskau, bar. Christoph Eschenbach pf. F. Liszt: Hallito! Jagdchor e Steyer, strafatti dall'opera «Tonys der Prinze». E. H. Sachsen Coburg Gotha: Malcolm Arnold: Scherzo in Poème d'astase, op. 1 Orch. Filharmonia Cetinie del Polone Stokowski. D. Milhaud: Settetto per archi, Settetto d'archi «Wührer». I. Strawinsky: 4 Studi per orchestra - Orch. della CBS dir. Igor Strawinsky

## 11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI:

ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA: G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore - Cr. sol. Luciano Giullani

## 12.05/LA CAMERISTICA IN MILHAUD

D. Milhaud: Concerto n. 2 per pianoforte e quattro strumenti a percussione - Quatre romances sans paroles op. 129 per pianoforte

## 12.30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA:

FRANCO ALFANO (1876-1954)

«Notte adriatica» da «Eliana», baletto su motivi popolari italiani - Finisci l'ultimo canto - Due intermezzi per archi - Ninnna nanna partenopea, lirica per voce e pianoforte - Giorno per giorno - Danza dell'aria dalla Sakuntala

## 13.15/IL SOLISTA: NARCISO YEPES

H. Villa-Lobos: Concerto per chitarra e orchestra. S. Bacarisse: Concertino in la minore per chitarra e orchestra

## 14/FORMULE MUSICALI DEL '500

C. Jacob: La chanson des pâquerettes, canzone. E. du Crozat: Cinque Fantasie. L. Marenzio: O. Rinuccini: Secondo intermedio per le nozze di Ferdinando De Medici e Marie di Lorena. A. Gabrieli: Canzone per ottavo

## 14.30/MUSICHE DA BALLETTO

E. Satie: Mercure Ch. W. Gluck: Don Juan

## MUSICA IN STEREOFONIA

D. 42/43 QUATTRO OPERISTI ITALIANI A PARIGI

G. Spontini: La Vestale: «Tu chi invoco con orrore»; Sopr. Fiorenza Cossotto — Il portatore d'acqua: Ouverture - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Sergiu Celibidache. G. Rossini: Il Conte Ory: «Vegliar me sempre»; Sol. Norma Treigle. Guglielmo: «Siete operai?» Sopr. Renata Tebaldi. G. Donizetti: La Figlia del fattore: «Ade, ricchetta»; nel grido fastoso - Joan Sutherland sopr.: Luciano Pavarotti ten.: Spiros Malas, b. Orch. e Coro della Royal Opera House. Covent Garden dir. Richard Bonynge - M° del Coro Douglas Robinson

## MUSICHE DI CHOPIN E SMETANA

F. Chopin: Due Notturni op. 32. Pf. Dino Crani (9.52) e B. Smetana: Trio in sol minore op. 15 per violino, violoncello e pianoforte - Trio Yuval (27.41)

## 17.30/STEREOFILMUSICAS

G. Gabrieli: Sonata piena e forte per ottoni e altri strumenti Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. A. Vivaldi: Concerto in mi minore op. 11 n. 2 per violino, archi e continuo «l'Aviator» - Vl. Roberto Michelucci - Il Musicista. J. Ch. Bach: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 11 n. 4 per flauto, oboe, vcllo, vcllo, violoncello e basso - componeva A. Rediviva. P. Boccherini: Sinfonia in minore op. 41 per orchestra da camera - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. H. Berlioz: La Captive - Msopr. Josephine Veasey - London Symphony Orch. dir. Colin Davis. F. Liszt: Concerto in la maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra - Pl. Sviatoslav Richter - London Symphony Orch. dir. Kirill Kondrashin

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

A. Haeffl: Saint's Waltz, variation on a circassian theme - Sonata per pianoforte. V. Peñichet: Agnes Dei. Ostinato in memoria di Maurice Ravel per orchestra d'archi e percussione. R. Palmer: Quartetto per pianoforte e archi

## 20/MANON

Opera in cinque atti. Libretto di Henry Meilhac e Philippe Gille (dalla novella dell'Abate Prévost

Musica di Jules Massenet

Manon: Victoria de Los Angeles; Il Cavaliere Des Grieux: Henry Legay; Lescaut, sergente e cuoco di gabinetto: Michael Somerton; Mireille: Greette Hérent; Guillot: Guillot de Montfortane, gentiluomo; René Hérent: Il Signor de Bratigne; Jean Veille: Rosette, un'attrice; Marthe: Serres; Javotte, un'attrice; Raymond Notti: Poulette; Liliane Berton - Orch. e Coro del Théâtre National de l'Opéra Comique dir. Pierre Monteux - M° del Coro Michel Picherat

## 22.45/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

Sonata op. 25 n. 3 per violoncello solo

## 23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di F. Schubert, G. da Venosa, P. I. Ciolkowsky, H. Villa-Lobos, A. Borodin, P. Sarasate, A. Glazunov

# V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO DEL MATTINO

Hier encore - Charles Aznavour. Rosa - Fred Bongusto. Le due trombe - Nino Impallomeni. Divina - Gianfranco Intra. Danze degli gnomi - Stelvio Cipriani. Midnight cowboy - Paul Mauriat. Samba da Santa Santana. Group. Can't cross over (River come down) - Belafonte. I'm gonna make you love me - Dionne Warwick. The crusaders - The National Military Band. Costa rossa - Fausto Papetti. Capriccio in do m. n. 18 op. I - Victor Papetti. Io te - Frank Pourcel. Country boy polka - Banda Die Keferherren. Musikanten. New York taxi - Harry Belafonte. I wish - Steve Wonder. Andreina Banda del Corpus dei Guardie. P. S. Samba da rosa - Toquinho. De Morais. Colore di pioggia - Severino Gazzelloni. Happy music - James Last

## 9/CANTANDO IN ITALIANO

A domenica sulla luna (Domani sulla luna) Adamo - La canzone del sole. Anna Maria del Solar. Angelus metropolitana Claudio Lalli. Per carità - Paul Anka. L'acqua è salata - Antoine. Acrostico in memoria di Laiò - Area. Donna straniera - Arias. Amami Nicola Anglino. Dimmi dimmi - Louis Armstrong. A mia femme (A mia moglie) - Charles Aznavour. L'amore forte - Don Backy. Ancora la pioggia cadrà - Carlo Bigatti. Angelitos negros (Angeli negri) - Marino Barreto Jr. - Shirley Bassey. Vestiti e usciamo - Vianella. Come mai - James Last

## 10/MUSICHE DALLO SCHERMO

Everybody is talking (dal film «Un uomo da marciapiedes»). Child of the universe (dal film «Candy»). Two ladies (dal film «Cabaret»). Nashville (dal film «Homex»). Eskimo (dal film «Il giorno cantante». Just like a woman (dal film «More American Graffiti»). Allegria della sonata in mi in alto (dal film «Che?»). C'era una volta in West (dal western «Il re del cielo»). Film «The world war III». Love theme (dal film «Love story»). Amore e gelosia (dal film «Amore vuol dir gelosia»). I want you (dal film «Sgt. Pepper»). Starway to heaven (dal film «The song remain the same»)

## 11/CANTAUTORI

C'era un ragazzo che come me, amava i Beatles ed i Rolling Stones - Gianni Morandi. Genova per noi - Bruno Lauzi. Comici cosmetici - Alberto Camerini. Bikini - Peter Gabriel. Ca calore - Daniela. Daniela - Telesio. Asha - Renzo Arboretti. Mi par - Mc Cartney. Vecchio frack - Domenico Modugno. Eri piccola così - Fred Buscaglione. Fashion - David Bowie. Nuda e senza seno - Alberto Fortis. Shelter from the storm - Bob Dylan. Magich shop - Franco Battiato. Era d'estate - Sergio Endrigo. Help me - Jon Mitchell

## 12/ROCK & POP

Stai stai - Umberto Tozzi. Something new on the way - Langetti. Atomic. Blonde - You - Gibson Brothers. Happy days theme - Happy Day Show Cast. Are decade - Diana Boivie. I'm still your brazen lover - Oki Doki. I'm not ready - John Paul Young. He's a burglar - Amii Stewart. Buffalo Bill - Francesco De Gregori. Se il mondo avesse qualcosa di te - Fred Bongusto. Sherry - The Teachers. He's speedy like Gonzales - Passengers. Power - The Temptations

## 14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «Le campagne di Corineville» - P. Bonneau. Bella da ballerata da «Accendiamo la lampada» - J. Dorelli. Let's call the whole thing off - da «Voglio danzer con te» - Fred Astaire. The sun with its smile - da «La Dolce vita» - Carlo Fiori. Il fox dalle volatelles da «La danza delle libellule» - Nilla Purbabaya. Johnny da «Happy end» - Laura Betti. Gigolètta Gigolò da «Turulutù» - Ciajolo. Fascinating rythm da «Lady be good» - Fitzgerald.

Fantasia di motivi da «La bella Helene» - Lafevre. Geni habich die frau gekusst (Se le donne vo' baciar) da «Paganini» - Claudio Villa. Company da «Comm. mus. omnibus» - Winterhalter. Ti parlerò d'amore da «Che succede a Capocabana» - Ciajolo. Tre briganti tre somari da «Rinaldo in campo» - Modugno. Something's coming da «West side story» - S. Black. Giovanese da «Il paese dei campanelli» - Baggiore-Pierangeli. Dopo l'inverno viene sempre primavera da «Enrico 61» - Rascel. Uomo solo da «Achille Cibotto medico condottor» - Anonimo.

## 15/PARTITA DI STELLE

With a light - Santoro. Musique a tout va - Yves Montand. Dannon - Paul Anka. Life - Cat Stevens. Sora - Bob Dylan. If I can't have you - Bee Gees. Amante amore - Mina. Souvenir d'Italia - Perry Como. I don't know where I stand - Barbara Streisand. Be here now - G. Harrison. Gloria - H. Belafonte. Tema di Lara (dal film «Zvezgo») - James Last. Sogni - B. Martini. B. Ellington. Una calda serata d'estate - B. Martini. Je m'vois dejà - Charles Aznavour. Mes hommes - mol - G. Bacaud

## 16/FACILE ASCOLTO

Una storia d'amore - Alice. Dolce più dolce Nada. La mer les stoiles et le vent - Francoise Hardy. King Kong theme - Unlimited Love. The pink panther theme - Henry Mancini Orch. Oblidi obliadi - Peter Nero. My love - Paul Mc Cartney and Wings. La pulce d'acqua - Angelo Branduardi. Riverboat Alfie - Burt Bacharach Orch. Hustle - Van Mc Coy. Atlantic Avenue - Average White Band. Hurts me Park - Donny Hathaway. If you have no now - Groovy brooklyn english - Marinello. Fairytale - Love me tenera Elvis Presley. Sfilo - Lucio Dalla. Ciao ragazzi ciao - Adriano Celentano. Un po' di più - Tony Dallara. I'm on my way - Mahalia Jackson. One night in Havana - Hoagy Carmichael. The things we do for love - 10 CC. Baby I love your way - Peter Frampton. La città senza domo - Roberto Vecchi. Zucco - Gianni - Mario Di Stefano. Quando lunga idee courtate - John Hammill. Hayday - Viramundo. Giberto - Gili. O camillo - Jorge Ben. Genghis Khan - Alberto Radius. Non mi lasciare - Riccardo Fogli. Il mio paese - Leano Morelli. You're in my heart - Rod Stewart. Sail away sweet sister - Queen. Crazy love - Poco

## 18/DISCOTECA

Pulstar - Vangelis. You + me - Love - Undisputed Truth. Heart of glass - Blondie. Do you think I'm sexy - Rod Stewart. In the navy - Village People. A friend in need - Carol Douglas. Love in motion - George McCrae. I can't give you anything but love - Boney M. Sogni fiori - Sogni fiori - Sheila B. Devotion. Dingeman - Bora Bora. Io canto - Riccardo Cocciante. Un'emozione da poca - Anna Oxa. Voglio amarti di più - Homo Sapiens. Splendido splendente - Donatella Rettore. Tu, ca' nun chiaigne - Il Giardino dei Semplici. Morire qui - Renato Zero. Suspiria - Goblin. This is reggae music - Zap-Pow. Ancora - Eduardo De Crescenzo. Heavens alive tonight - Eddie Money. I'm still in love - Linda Ronstadt. Brooklyn Dreams. Blood & honey - Amanda Lear. Valentine - Mia Paterson e Rony's Band. Adriano. Katy Line. Funk it up - Sweet. Walk on the wild side - Lou Reed. Eleanor rigby - Wings and a Prayer Five and Drum Corps. That's the way - Victor & Hugo. Let's do the latin hustle - Eddie Drennon & BBS United. Real life game - Hunter

## 20/CONCERTO

Caravan - Barney Kessel. Cariba - Wes Montgomery. I don't know - George Benson. Brown sugar guitar - Tom Mc Gee. Same is true - un nota so Charlie Byrd. Desafinado - Stan Getz. Dile - Trio Mocoto. Luciana - Jorge Ben. Abraccialla, abbracciati, abbracciati - Due mondi - Lucio Battisti. Sarà - Antonello Venditti. Per due innamorati - Lucio Dalla. Siamo meridionali - Mimmo Cavallo. Huayno de zampona - Los Folkloristas. Rampares - com berimbau - Anonimo. Botte up and go - Peter Seeger. Matty groves - Joan Baez. Black - Brown - Duke Ellington. As long as I live - Earl Hines

> 22-24/MUSICAS LEGGERAS IN STEREOFONIA

La ragazza che non ti puoi staccare - When the world runs out of love - Dionne Warwick. I see a boat on the river - Boney M. Winter moon - Laurindo Almeida e Stan Getz. Ultima batucada - Sergio Mendes. Cancao de amanhecer - Dick Hazard. Cantando - Sarah Vaughan. The days of wine and roses - Andre Kostelanetz. Les parapluies de Cherbourg - Nana Mouskouri. Humoresque - Alfi. Autumn - Strange powers - Fred Shire. Nine o'clock at night - Diana Ross. Sherry - Like someone in love - Konitz. Bruback. Polka dots and moonbeams - Bill Evans. Line for Lyons - Gerry Mulligan. Love you, ooh it's true I do - Barry White. Hey Julio Iglesias. Salt cav - Keith Emerson. The lion sleep tonight - Passengers. Malagueña - Luisa Bozzo e compi. Canta, canta, mucha gente - Martinho Da Vila. Valsa - Maria Sainz. Solo - Vito Juhos. Muñeca Cruz - A summer piece (Theme) - The Love Unlimited. Marching to the fair - Harry Belafonte. Also sprach Zarathustra (1921) - Roger Williams e orch. Sinfonia - Ornelva Venoni. What's new - Art Pepper e compl. Stella by starlight - Red Garland. Filling - Zoot Sims and His Jazz Band

# MAGAZZINI ROSSELLA

## CENTRO MOQUETTES

MESSA IN OPERA CON  
OPERAI SPECIALIZZATI

### TAPPETI PERSIANI

ORIENTALI E NAZIONALI

GRANDE ASSORTIMENTO  
DI TENDAGGI E TESSUTI  
PER L'ARREDAMENTO

• BIANCHERIA • CORREDI  
• ALBERGO • CASA

NEGOZIO BLU BASSETTI

# MAGAZZINI ROSSELLA

CORSO MAZZINI, 119  
Tel. 0984/29572  
COSENZA

# ALASIA

pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,  
guarnizioni di ogni tipo  
pelliccette per bambini  
riparazioni e trasformazioni, custodie

## ALASIA tutto in pellicceria

Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

E S T A T E . . . VIAGGI-VACANZE  
IN AEREOBUS IN PARTENZA DA  
NAPOLI

**Gitanatour**  
PROPOSTE VIAGGI E CORDIALITÀ

- |   |    |           |
|---|----|-----------|
| ■ Tour d'Europa<br>11-23 agosto             | L. | 920.000   |
| ■ Parigi e Costa Azzurra<br>20-28 giugno    | >  | 590.000   |
| ■ Lourdes e Barcellona<br>18-27 giugno      | >  | 495.000   |
| ■ Spagna e Andalusia<br>12-26 agosto        | >  | 970.000   |
| ■ Londra e Parigi<br>13-25 agosto           | >  | 920.000   |
| ■ Londra e Scozia<br>8-23 agosto            | >  | 1.280.000 |
| ■ Irlanda<br>11-26 luglio                   | >  | 1.325.000 |
| ■ Capitali nordiche<br>12-27 agosto         | >  | 1.240.000 |
| ■ Sole di Mezzanotte<br>5-28 luglio         | >  | 1.780.000 |
| ■ Berlino e Germania<br>9-22 agosto         | >  | 956.000   |
| ■ In Svizzera-Forestia Nera<br>14-23 agosto | >  | 640.000   |
| ■ Capitali dell'Est<br>8-30 agosto          | >  | 1.260.000 |
| ■ Budapest e Praga<br>16-26 luglio          | >  | 745.000   |
| ■ Atene e Istanbul<br>2-13 settembre        | >  | 860.000   |

Informazioni e prenotazioni in tutte le  
Agenzie di Viaggi  
oppure telefonando a: GITANA TOUR -  
Napoli - Tel. (081) 241922 - 360025

**Timurian**  
s.r.l.

importazione  
diretta di  
tappeti  
persiani  
ed orientali

grande  
assortimento  
di tendaggi,  
tessuti per  
arredamenti

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignani**  
**n° 58**  
**tel. 237510**  
**BARI**





## DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### Il mito di Pierrot

Pierrot è una maschera teatrale, che è nata verso la fine del '600 sulla scena dei comici italiani, a Parigi. Con l'invenzione di questa maschera la scena teatrale acquisì una dimensione nuova, quella del baluardo di campagna, lontanissimo sia dal « minus albus » sia dal bianco Pulcinella. A differenza di Pulcinella che ha una maschera nera, Pierrot è destinato ad offrire al pubblico un volto senza maschera, per esprimere tutte le passioni umane.

Molière lo addottò in una scena del *Don Juan*, facendolo parlare in una spe-



La « Marche comique » (a sinistra): una vecchia stampa francese raffigurante un Pierrot e, sotto, una versione moderna della maschera teatrale nata verso la fine del '600

cie di dialetto campagnolo. E' così che il personaggio diventò subito popolare, e Jean-Baptiste Lully musicò la famosa filastrocca infantile che ancora oggi si canta: « Au clair de la lune mon ami Pierrot ». Nel '700 Pierrot si identificò in Gilles, personaggio di « parades » e di spettacoli della « Foire », sempre impersonando l'anima popolare e contadina. Infine Watteau provvide a immortalarlo nel suo notissimo quadro: *Gilles*.

Nell'Ottocento, con Jean-Gaspard Deburau, da loquace Pierrot si trasforma in personaggio muto, scaltro, trasognato e crudele. Nel 1946 lo stesso personaggio viene riprodotto sullo schermo da Jean-Louis Barrault nel film di Marcel Carné *Les enfants du paradis*. Pierrot, maschera teatrale e mito letterario di Luigi De Nardis (di prossima programmazione), intende riassumere il lungo itinerario teatrale e letterario dell'antico Pierrot.

### La conquista della Siberia

Da poco più di tre lustri l'Unione Sovietica ha dato il via alla nascita economica della Siberia.

Si tratta di riempire un vuoto di 12 mi-

lioni di chilometri quadrati, realizzandovi centrali elettriche e campi petroliferi, complessi industriali territoriali in vicinanza dei depositi di materie prime qui particolarmente abbondanti ma di difficile estrazione, ferrovie, autostrade, città nuove, fattorie agricole, oleodotti e metanodotti, eccetera.

Il compito, difficile a causa delle dimensioni geografiche del territorio, lo è ancor più per le condizioni naturali e climatiche assolutamente uniche e straordinarie: il freddo, il terreno perpetuamente gelato, le enormi distanze. Per questo portare la Siberia alla civiltà moderna sta avvenendo sulla base di una rigorosa pianificazione scientifica, che deve affrontare problemi sconosciuti altrove e che provoca una crescente richiesta di specialisti delle varie branche di attività necessarie a tale scopo.

Come si riesce oggi a far fronte a una domanda di quadri tecnici e scientifici in continuo aumento? Dopo una breve premessa, nella quale passerà in rassem-



gna le principali realizzazioni in Siberia, *Siberia: la scienza motore della conquista*, di Vito Sansone, regia di Massimo Mida Puccini (di prossima programmazione), visiterà Akademgorodok, la cittadella della scienza, che sorge nei pressi di Novosibirsk, la cittadella spaziale dell'Unione Sovietica.

Qui si vedranno i vari istituti e soprattutto le scuole che preparano i quadri. In Siberia la preparazione dei quadri tecnico-scientifici rappresenta infatti la maggiore preoccupazione dei pianificatori.

MONICA BERNATH



# specialisti nella riproduzione della realtà



brainy ads

FUJI ti assicura nelle musicassette le stesse prestazioni dei nastri professionali: assenza di rumori di fondo e di distorsione, una più vasta e dettagliata gamma dinamica con la più lineare risposta in frequenza.

## Fotografare il suono è Fuji



Symbolo della nuova tecnologia nelle cassette audio.

Distribuite in Italia da Onceas,  
Via De Sanctis 41, Milano



se tuo marito ha fatto...

**ssstrapp**

# **passa ad Ace! smacchia a fondo senza danno**

*guarda  
la mia camicetta*



**sommario**

93 Agenda  
95 Teatro cinema  
96 Classica  
102 Libri

105 A tutto disco  
106 Hit Parade  
108 A video spento

## tempo libero

### APPUNTAMENTO

#### Settembre ad Asti con il Palio

Simbolo e celebrazione della libertà e dello splendore degli antichi comuni il Palio d'Asti si presenta oggi non solo come un fatto folcloristico ma come una realtà viva che svolge una precisa funzione nell'ambito cittadino.

Il Palio nacque intorno al 1200, anche se la prima data ufficiale risale al 1275 quando gli astigiani, in guerra per difendere la propria libertà comunale contro Alba, alleata di Carlo d'Angiò, per festeggiare la vittoria e umiliare gli avversari corsero il Palio non tra le proprie mura bensì sotto quelle della città langarola. La manifestazione, che si tiene il 20 settembre e che per la sola zona del Piemonte va in onda in diretta sulla Rete 3 alle ore 17,20, si apre con la sfilata di oltre



800 figuranti e non ha uguali per quanto riguarda la perfetta adeguata dei costumi alle antiche caratteristiche dell'abbigliamento dell'epoca comunale. Inoltre, di anno in anno, i borghi e le città dei dintorni che partecipano al Palio rievocano, con i loro gruppi in costume, avvenimenti della storia astigiana riproposti con rigore storico.

Se il Palio è il clou delle manifestazioni settembrine di Asti e della provincia, non bisogna però dimenticare il Festival delle Sagre, la - sette giorni - gastronomica, la fiera del tartufo e la Douja d'Or che dall'11 al 20 settembre presenta i vincitori del 15° Concorso enologico nazionale.

### BREVISSIME

- Marino (Roma).** Ogni anno, la prima domenica di ottobre, a Marino si ripete la caratteristica sagra del vino: per diverse ore le fontane del paese gettano vino invece di acqua, e tutta la città fa festa per ricordare la sconfitta dell'impero ottomano il 7 ottobre del 1571 a Lepanto.
- Alba (Cuneo).** Alba festeggia la prima domenica di ot-

tobre con una gara gastronomica in onore del tartufo bianco, caratteristico prodotto di questa zona. Per le strade viene allestita una fiera con numerosi stands, nelle trattorie si mangiano tartufi in abbondanza, in piazza si corre la giostra delle cento torri e il palio degli asini.

**Torino.** Ultimi giorni di apertura del 7° Salone internazionale dei caravani e accessori, che chiude i battenti il 21 settembre.

### ZOOM

#### L'oro di Lima



Oggetti in oro e pietre preziose di valore incalcolabile sono protagonisti dell'affascinante mostra allestita nei sotterranei di San Giusto a Trieste. I 310 reperti archeologici che provengono direttamente dal Museo de Oro di Lima fanno parte della collezione Miguel Mujica Gallo e rimangono ancora in Italia fino al 15 ottobre. Gli oggetti esposti sono una testimonianza delle diverse e numerose civiltà che si sono succedute in Perù prima dell'arrivo e della distruzione a opera degli spagnoli, civiltà e culture in cui l'oro non era semplice merce di scambio.

### VIAGGI

#### Sant'Antonio e il suo culto



Quest'anno ricorre il 750° anniversario della morte di sant'Antonio da Padova. Ai motivi religiosi che possono indurre a una visita alla città vanno aggiunti però quelli culturali e precisamente la Mostra della devozione popolare, nei locali dell'ex Archivio di Stato, e quella su sant'Antonio, il suo tempo, il suo culto, la sua città, aperta nel Palazzo della Ragione sino al 7 novembre, con orario dalle 9 alle 12,30 e dalle 15,30 alle 19. Nella foto: Incoronazione della Vergine e Santi di Nicola Grassi (1682-1748).

- Belluno.** Ogni regione e provincia italiana si può dire che ha dei tesori nascosti di grande bellezza e importanza. Proprio per fare il punto sui diversi capolavori di arte soprattutto del '600 sparsi a Belluno e nei dintorni la città ha allestito due mostre nella Chiesa di San Pietro e al Palazzo Crepadona. Lachiusura è per il 12 ottobre.
- San Giovanni alla Vena (Pisa).** Due volte l'anno, a maggio e a ottobre (la prima

domenica del mese), a San Giovanni alla Vena di Picopiano si svolge una fiera dedicata agli uccelli (ai cacciatori). Attrazione della festa è la competizione del merlo da richiamo.

**Limone Piemonte.** Centro turistico in provincia di Cuneo, Limone può ora vantare un Museo d'Arte e Cultura contemporanea. Sotto il controllo di critici di nome 50 opere sono già pervenute ad arricchire la fondazione.

Brilla per far brillare il tuo caffè.

# Italexpress Pezzetti. La bisplendente.



Quando hai scelto un buon caffè ti manca ancora qualcosa per farti un buon caffè. Un'ottima caffettiera. Una caffettiera come la bisplendente Italexpress Pezzetti.

Fatta totalmente in duralluminio (e lo vedi: splende e brilla sia fuori che dentro) non ti farà mai sentire sapore di metallo ma solo e tutto il gusto pieno del tuo caffè. Quando scegli una caffettiera, aprila prima. Se è una Italexpress Pezzetti brilla anche dentro. Perchè sia più brillante il tuo caffè.

In duralluminio, per farti sentire ogni chicco di sapore.



# Igonda / teatro-cinema

## Tanti, tanti spettacoli per tanto pubblico

Siamo certi: la contrapposizione può essere solo apparente se, specie nel caso di Giancarlo Sepe, si pensa alla coerenza con la quale comunque il giovane regista-autore percorre e ripercorre anche momenti suoi più propri: farà tra poco *Le tre sorelle*, un Cechov come fu *Zio Vania*, completamente da considerare nell'ottica della novità. Sarà una sintesi? Un passaggio? Il graduale sbocco tra avanguardia e rifiuto? Un altro elemento di novità è che fanno parte della positività di questo bilancio l'estensione d'attività mai finora toccata, gli assessorati alla cultura degli enti locali lanciati in progetti, mostre, chiarovegganza d'iniziative territoriali. Ma, pure, c'è bisogno d'analisi e di confronto reciproco tra autori e registi, tra operatori e attori. Il programma qualitativo, in molti casi, non si può dire altrettanto fervido. Eppure non è mancato il temporale di Strindberg, ma il ritmo con vulso al quale sono sottoposte le cooperative teatrali va a danno dell'accuratezza della ricerca. In più i gruppi di sperimentazione sono sembrati in penuria ancora più netta di nuovi strumenti di decodificazione della realtà. Anche le compagnie private, che pure hanno avuto diversi meriti, come quello di aiutare l'apertura di nuove sale teatrali trasformando vecchi cinema in punti d'incontro per la prosa, non hanno individuato nuove ipotesi di progettazione, se non in rari casi che potrebbero citarsi, però, come esemplari. Primo fra tutti, merita una citazione l'attività del Teatro Eliseo a Roma, una delle iniziative di maggiore e più qualificato respiro di questi ultimi anni. Ma anche la

coraggiosa avventura di Roberto De Simone e Carlo Cecchi al Teatro Niccolini di Firenze segna un punto di svolta. Ugualemente il Brancaccio di Roma, con la sua propaggine estiva a Benevento per merito di Ugo Gregoretti, merita un riconoscimento particolare. Altre eccezioni possono essere considerate il successo di Eduardo che, per quanto scontato, rappresenta pur sempre un «fenomeno» da dovere ogni volta tenere nel conto. Anche il Gruppo Teatro Libero Romolo Valli testimonia della volontà di una nuova organizzazione teatrale: spettacoli ad alto livello con conseguente recupero dello spettatore medio e ritorno al teatro di repertorio.

BRUNO D'ALESSANDRO



Ornella Muti. L'attrice, presto sullo schermo in *Storie di ordinaria follia*, ha al suo attivo anche una commedia americana, *Per amore e per denaro*.

## SCHERMO

### Ornella «made in USA»

Ormai è il momento di Ornella Muti. Anche in versione americana: è protagonista made in Hollywood di «Per amore e per denaro».

Il titolo del film già dice tutto: è il contrasto a colpi di dollari fra un multimiliardario tipo Paperon de' Paperoni e il giovane presidente di uno Stato latino-americano che vorrebbe nazionalizzare le miniere.

Per neutralizzare il piano politico il miliardario si serve di un suo vecchio compagno di scuola, bancario insoddisfatto, e cerca di inserirci anche la sua ricca e giovane moglie. Naturalmente nasce una love story tra l'infelice e la donna.

Musica romantica, bei paesaggi, tanto lusso. Se Ornella come al solito è bellissima, Kinsky il miliardario è cattivo e brutto quanto il suo Nosferatu.

Il risultato è un fumetto; insomma la versione hollywoodiana della Muti cancellerebbe le sue qualità alla Ferreri se non fosse in arrivo proprio il lavoro con il regista suo scopritore «Storie di ordinaria follia».

Il regista del «polpettone» è James Toback, l'altro interprete è Ray Sharkey.

STEFANIA BARILE



Pino Micoli, a sinistra. L'attore, dopo il successo di *Cyranne*, esordisce nella regia con *La visita della vecchia signora*. Qui a fianco Dacia Maraini. Ha scritto per Elsa Martinelli un testo dal titolo *Mela*

## PLATEA

• Arnaldo Ninchi e Rosa Manenti metteranno in scena *Panema nubile* di Goldoni.

• Ivo Garrani ha accettato di entrare a far parte della Cooperativa Teatroggi per interpretare insieme a Roberto Bisacco e con la regia di Giucardi. Tamburi nella notte di Bertolt Brecht.

• Pietro De Vico farà coppia con Pupella Maggio ne *Le farse* di Antonio Petito. Regia di Antonio Calenda.

• Dacia Maraini ha scritto una novità assoluta per Elsa Martinelli: *Mela* andrà in scena al Teatro delle Arti.

• Luigi De Filippo e Geppi Glijesi hanno cambiato programma: anziché rappresentare *Non è vero ma ci credo* di Peppino De Filippo hanno scelto due atti unici, *Don Raffaele 'o trumbone* e *Cupido passa e spazza*.

# L'opera classica

## L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

### Il melodramma del Seicento

L'Associazione italo-tedesca di Venezia è un modello di efficientismo organizzativo e di consapevolezza culturale. Lo si è notato anche in occasione della ripresa a Ca' Pesaro dell'*Ormindo* di Cavalli, rappresentato a Venezia nel 1644 e ancora poco noto in Italia, ma alla base del recente revival del teatro marciano.

Una quindicina d'anni fa ne curò infatti una versione moderna il musicologo e direttore d'orchestra Raymond Leppard. La prassi esecutiva barocca, almeno per quanto riguarda il melodramma del Seicento, era ancora ai primi passi. Allora questa sembrò un'operazione di rigorosa restituzione filologica; oggi invece essa ci appare un poco datata.

Il limite di tale ricostruzione, ora riproposta a Venezia, consiste nel fatto che Leppard, da buon inglese, legge Cavalli attraverso Haendel e quindi secondo le convenzioni musicali che si sarebbero affermate oltre mezzo secolo dopo. Tutta questa impostazione tende al Settecento, sia nella sovrabbondanza degli interventi strumentali, sia nel rigido, schematico espositivo che blocca la flessibile articolazione della cantabilità di Cavalli.

Tale orientamento è confermato anche dalla versione dell'Accademia di Musica di Amburgo, guidata con passo fermo e cadenzato da Hermann Weiss, alla testa di un efficiente gruppo di giovani esecutori (che suonano per lo più su strumenti moderni) e cantanti.

L'*Ormindo* è una commedia ad intreccio. Espressione di una civiltà che amava dilettarsi con giochi a sorpresa e complicati intrighi: una specie di romanzo d'apprendice. Opera del formidabile librettista Giovanni Faustini, il nodo centrale della drammaturgia veneziana del tempo.

E' una tipica opera di consumo, a carattere popolare. Le inverosimili situazioni, che alternano lo sfogo erotico allo scherzo ironico o grottesco, scorrono felici, senza intoppi; il melodramma con le sue vicende stravaganti, in bilico tra realismo e pazzia, esalta i fantasmagorici della scena e seduce lo spettatore. Sia-

mo convinti che l'opera veneziana della metà del Seicento è destinata a conquistare i palcoscenici di domani, al pari di quanto è avvenuto con il primo melodramma romantico nel secondo dopoguerra. ●

Francesco Cavalli, autore dell'*Ormindo* rappresentato a Ca' Pesaro a Venezia a cura dell'Associazione italo-tedesca. Nella foto una scena di Ercole amante altra opera di Cavalli



### MICROSOLCO

#### Uto Ughi e...

Amato dal pubblico, apprezzato dalla critica per ogni sua nuova interpretazione, esaltato da una pubblicità che, come troppo spesso accade, tende ad accentuare del suo personaggio più le tinte del duolo che le innegabili grandissime qualità musicali, Uto Ughi gode dello strano destino (strano, ma purtroppo oggi condiviso da molti interpreti) di essere la calamita di una aggettivazione talmente usata da suonare «usa e straus», e dunque ormai totalmente inadatta a definire in concreto pregi e difetti di una esecuzione. Se ogni sua nuova impresa è salutata come la salita di un gradino verso il progresso e la perfezione, il suo procedere viene immancabilmente definito sotto il marchio dell'instancabile ricerca, quasi che ogni interprete non avanzi perennemente verso una meta più alta e non sia un eterno insoddisfatto. A segnare un'altra di

queste tappe verso quella mitica perfezione (che, per fortuna, non è pregio di nessuno) ecco due dischi, ambedue della RCA: il Concerto in re maggiore op. 35 e la Meditazione op. 42, n. 1 di Ciaikovski (RL 31532), e la Sonata n. 2 e la Partita n. 2 di Bach (RL 31576). Il concerto di Ciaikovski costituisce uno dei brani più visitati dai violinisti, dunque uno tra i più competitivi e più facilmente oggetto di paragoni. Non si pone dubbio che queste ultimi, nel caso di Ughi,

si risolvano tutti positivamente: si possono passare al valigio sfumature, lirismi, perfezioni sonore, sicurezze nel procedere, eleganze di stile e si troveranno uguali solo nelle letture migliori che di questa pagina disponga la discografia, quali, ad esempio, quelle di Oistrakh o di Mili Stein. A permettere il raggiungimento di tali splendidi risultati esecutivi è non soltanto la padronanza perfetta della pagina musicale o della tecnica dello strumento, ma quel qualcosa in più che fa

### BACH / UGHI

Sonata No. 2 / Partita No. 2



Sylvano Bussotti (qui con Loredana Furno) ha composto la musica per Le bal Miró, l'uccello luce, prodotto dalla Biennale Musicale del Comunale di Firenze

sotti, coreografia di Joseph Russillo, con scene e costumi dello stesso Miró. Il balletto nasce dalla stretta collaborazione tra i settori Arti Visive e Musica della Biennale, rispettivamente diretti da Luigi Carluccio e Mario Messinis.

« Quando è stata offerta alla Biennale la possibilità di allestire un balletto sui 120 bozzetti di Miró, creati venti anni fa per una coreografia mai realizzata », spiega Messinis, « si è subito puntato ad una nuova produzione caratterizzata da un rapporto paritetico tra elemento musicale, coreografico e pittorico ».

La coreografia è firmata dall'italo-americano Russillo, che ne è anche interprete principale accanto a Marga Nativo, prima ballerina del Comunale di Firenze. L'Orchestra e il Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino decretano l'apprezzabile ritorno alla formula della coproduzione tra biennale ed enti lirici al di fuori della città di Venezia.

ALDO PAPA

di una esecuzione una interpretazione memorabile — la completa familiarità con il mondo del compositore, la conoscenza di ogni suo più remoto angolo, la sensibilità per scorgere, la capacità di penetrarvi e, infine, la dose di saperlo trasmettere, rivendendo e ricreandolo nel modo più naturale. Ed è proprio questa dose di naturalezza e felicità, con la quale si realizza il migliore e più riuscito incontro con un compositore e con la sua opera, ad essere vissuta assai meno spontaneamente nei riguardi di Bach: una splendida esecuzione, certo, ma quanto più faticosamente raggiunta! E' come se, al di sotto di quel risultato, che tutto si deve a un temperamento sensibilissimo ed estremamente attento, e a una intelligenza interpretativa costantemente all'erta, si sentisse il ronzio di quel cervello teso a comprendere e possedere razionalmente, ed è ciò che rende quest'incontro meno spirituale ed emotivamente intenso di quello di Menuhin o di Milstein.

OLGA VISENTINI

## LA NOTIZIA

### Rossini « made in USA »

E' un giovane direttore italiano l'uomo nuovo dell'Opera Company di Filadelfia: a ventinove anni Alessandro Siciliani sale sul podio per inaugurare la prossima stagione lirica col Mosè di Rossini.

Il giovane Siciliani non è nuovo ad operazioni culturali di grande prestigio: lo scorso anno nello stesso teatro americano aveva diretto l'*Otello* di Rossini e, subito dopo, la prima rappresentazione scenica del *Fierrabras*, l'opera di Schubert eseguita per la prima volta alla Sagra Musicale Umbra nel 1978. Programmato con un anno di anticipo, il *Fierrabras* era andato in scena per due sole recite a teatro esaurito: « I circa seimila presenti », ha scritto il critico Schoenberg, « possono considerarsi dei privilegiati ».

A Filadelfia Siciliani ha diretto anche la celebre Orchestra Sinfonica, in occasione della mostra Visualità del Maggio, trasferita oltre oceano da Firenze.

« Rossini rappresenta una costante nella mia vita artistica », dice il direttore. « Sono nato nel 1952, l'anno in cui si svolse il Maggio Musicale rossiniano, e proprio nel giorno della prova generale del *Guglielmo Tell*. Ho debuttato con lo *Stabat Mater*, a Cracovia. Il mio debutto televisivo, invece, è stato l'*Otello*, naturalmente quello di Rossini. Devo essermi fatta la fama di direttore rossiniano se, dopo *Otello* e *Conte Ory* a Palermo, l'Opéra di Parigi mi ha chiamato per *Il barbiere di Siviglia* (la prima è il 23 dicembre al Théâtre des Champs-Elysées). Poi sarà la volta di *Semiramide*, nel marzo '83, ad Avignone, con la *Cabalé* e la *Horne* ».

Siciliani alterna l'attività direttoriale con quella didattica — insegna al Conservatorio dell'Aquila — e, a volte, trova il modo di conciliare entrambe: è il caso dei Corsi di formazione e perfezionamento orchestrale di Lanciano, a cui il direttore ha partecipato quest'anno per la terza volta. Insieme coi coristi Siciliani ha studiato due partiture assai impegnative per un'orchestra di ragazzi: *Giulietta e Romeo* di Ciaikovski e *Shéhérazade*



Ad Alessandro Siciliani è affidato lo spettacolo inaugurale dell'Opera Company di Filadelfia: il *Mosè* di Rossini

di Rimskij-Korsakov, presentato in concerto con grandissimo successo.

« I Corsi di Lanciano », ha detto Alessandro Siciliani, « danno ai giovani musicisti la possibilità di suonare insieme, apprendendo la disciplina d'orchestra. Ai direttori, invece, Lanciano offre un rapporto profondo e diretto con gli strumentisti, col piacere di plasmarne ad uno ad uno tutti gli interventi solistici ».

VINCENZO DE VIVO

### BREVISSIME

● **TARQUINIA (VT)** - « Musicazione » è il festival che dal 19 settembre all'11 ottobre presenta musica classica, popolare e jazz, spettacoli teatrali e di danza.

Tra gli appuntamenti più interessanti è una serata dedicata a Stravinskij, nella quale il mezzosoprano Gloria Banditelli canta alcuni Lieder di Wolf strumentati dal compositore russo pochi mesi prima della morte. Una serata ambientata nel « salon italiano » dell'Ottocento, un « Hoffmannia » (omaggio a E.T.A. Hoffmann, scrittore e compositore dilettante), una carrellata di canzoni e liriche in romanesco (col baritono Andrea Petrassi) e una serie di concerti completano il quadro della musica classica.

Per il teatro è prevista la rappresentazione del *Poliziano* di Edgar Allan Poe.

● **TREVISO** - Si apre il 2 ottobre la stagione lirica del Teatro Verdi di Treviso: Atotmod di Giacomo Manzoni sarà diretta da Mario Gusella con la regia di Flavio Ambrosini.

I vincitori del Concorso per cantanti « Toti Dal Monte » parteciperanno a *Le nozze di Figaro* di Mozart, messe in scena da Beppe Menegatti con la direzione di Armando Gatto.

### APPENA USCITI

W. A. Mozart, *Giocomo Gianni*; Wiener Philharmoniker, Coro della Wiener Philharmoniker, dir. D. Mitropoulos, C. Siepi (Don G.), E. Gruemm (Donna A.), L. Della Casa (Donna E.), R. Streich (Zerl.), G. Frick (Comm.), F. Corena (Lep.), L. Simoneau (Don O.). Registr. Salzburg, 24.7.'86, replica (RPL 2422/A).

G. F. Haendel, *Musica sull'acqua*; The London Philharmonic Orchestra, dir. A. Boult, Ricordi, Serie « Orizzonte » (OCL 16190).

D. Scarlatti, *Sonate per clavicembalo*; clv. C. Tilney, L'Oiseau Lyre (DSLO 567).

## FETTE BISCOTTATE E MARMELLATA PER CHI HA BISOGNO DI TANTA ENERGIA

Soprattutto per i bambini, una prima colazione o una merenda leggera, ma in grado di fornire tante calorie, rappresenta quella carica naturale che rinvia la concentrazione di cui hanno tanto bisogno sia per lo studio che per le varie attività fisiche

I bambini, tutti lo sanno, ogni giorno vivono, al pari degli adulti, una vita molto intensa. Lo studio, le attività sportive e il gioco riempiono letteralmente le loro giornate.

Se da sempre, per crescere bene, hanno avuto bisogno di una alimentazione giusta e curata, adesso i genitori, per consentire ai figli di essere sempre scattanti fisicamente e psicologicamente, devono anche preoccuparsi della leggerezza, della facile digestione e dell'apporto calorico degli alimenti da inserire nella loro dieta quotidiana.

E fra tutti i pasti che i ragazzi consumano nell'arco della giornata, i cosiddetti piccoli, la colazione del mattino e la merenda, devono soprattutto avere queste caratteristiche di facile assunzione, rapida digeribilità e notevole apporto calorico-energetico.

Il latte o il tè, accompagnati con fette biscottate spalmate di marmellata, per esempio, sono una soluzione molto semplice al problema indicato sopra.

Sulla ricchezza nutrizionale del latte è superfluo soffermarsi. Vale invece la pena di sottolineare la qualità delle fette biscottate e della marmellata.

Gustose, facilmente digeribili, proprio perché secche, simpaticamente croccanti in bocca, le fette biscottate sono in genere un alimento molto gradito al bambino.

Se in più vengono insaporite con marmellate di vario gusto, diventano dei veri e propri dolci, delle leccornie che il bambino consuma indubbiamente volentieri.

Il gioco e lo studio possono essere momenti di vita anche più gradevoli e vari se ravvivati da un piatto di fette biscottate, allegramente colorate con marmellate di diverso gusto. Non bisogna dimenticare che lo sgranocchiare è un piacere che il bambino conosce bene e vive sempre con molto entusiasmo.

Mulino Bianco Barilla, operando da anni nel settore dell'alimentazione, conosce naturalmente da tempo tutti i problemi di cui si diceva sopra, e, anche quando studia e realizza una promozione per i suoi prodotti, dimostra di tenerli sempre presenti, cercando di dare una mano ai suoi consumatori nel risolverli.

Recentemente (a partire dal 15 settembre per l'esattezza), per esempio, ha realizzato una promozione che prevede l'omaggio di una confezione monodose di marmellata Ligure Lombardo a quanti acquistano una scatola di Fette Biscottate Mulino Bianco.

In questo modo l'Azienda di Parma, oltre che gratificare con un omaggio il suo fedele consumatore, intende aiutarlo e abituarlo a una sana e naturale alimentazione in grado di apportare tanta energia.



## DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

### Il « nodo » da sciogliere

• Si era parlato di una riconciliazione tra la Cina comunista e la Chiesa Cattolica... » (Giovanna Pacetti - Viterbo).

Il giorno 6 giugno scorso monsignor Dominique Tang è stato nominato dalla Santa Sede arcivescovo di Canton. La nomina è stata subito interpretata dagli osservatori come un segno inaspettato e concreto del riavvicinamento tra la Cina e il Vaticano. Non sembra verosimile, infatti, che in una situazione di rapporti così difficile e delicata, proprio nel momento in cui si delineava qualche segno di distensione, la Santa Sede proceda a una nomina importante senza concordarla in qualche modo con un Paese con il quale, per lungo tempo, ha avuto tante difficoltà. Si sa quanto sia oculata la diplomazia della Chiesa che deve mirare al bene delle comunità e cerca sempre di superare gli ostacoli, senza provocare.

Monsignor Tang, che era amministratore apostolico di Canton (cioè un vescovo non nella pienezza del titolo), è stato in carcere per 22 anni sotto il regime comunista cinese, liberato il 9 giugno 1980. Durante il viaggio di Giovanni Paolo II in Estremo Oriente e in Giappone il segretario di Stato cardinal Agostino Casaroli si staccò dal seguito papale per recarsi a Hong-Kong e far visita al vescovo Tang. Al suo ritorno, il 4 marzo scorso, lo intervistammo all'Aeroporto di Fiumicino sulla situazione religiosa in Cina e sul suo incontro con il vescovo Tang. Il cardinale disse parole prudenti ma piene di speranza e di ottimismo sul primo punto. Quanto ai suoi colloqui con il vescovo, lo descrisse come uomo di grande equilibrio. Nonostante la prigionia sofferta, godeva di prestigio presso i governanti del suo Paese: avrebbe potuto essere un ottimo collaboratore per una politica di riavvicinamento. Ora, come tutti sanno, esiste in Cina, da quella che fu la comunità cattolica con circa 4 milioni di fedeli, la cosiddetta Chiesa Patriottica Cinese. Bisogna capire le situazioni. Proprio il vescovo Tang diceva al cardinale Casaroli che, più che una Chiesa Patriottica, si tratta di una « associazione patriottica ». Comunque, a nome di quella Chiesa, ha protestato per la nomina e lo ha fatto anche qualche altro del governo. Sono fatti che si apprendono attraverso le agenzie di stampa e che non possono essere controllati. Dal Vaticano nessuna controrisposta. Intanto monsignor Tang che era a Roma è ripartito per la Cina, in piena regola con il passaporto del suo Paese. Dicono che si tratterà alcuni giorni a Hong-Kong per esaminare sul posto la possibilità del suo rientro in patria e stabilirne la data. Che le situazioni siano difficili e le difficoltà non superate non significa che i segni e gli sforzi di distensione non siano veri e che la realtà sia la facciata della protesta. Profeticamente, scrivendo alle clausurali nel 1966, La Pira diceva: « Il punto di crisi della storia, oggi, è la Cina. Questa è il "nodo" della storia odierna del mondo. Bisogna scioglierlo con i grandi mezzi della giustizia, della verità, dell'amore ».

# Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

PRIMA  
DI  
PROVARE  
NUOVO  
DASH...



"A bassa temperatura il bianco non va proprio. Guardi com'è venuta grigia questa camicetta!"



DOPÒ  
DUE  
SETTIMANE...



"Allora provi Nuovo Dash Progresso Bianco e vedrà!"

"Se lo dice Lei..."



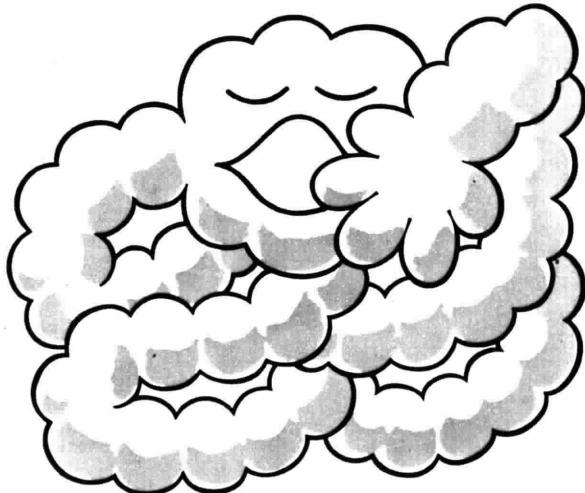
"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"

**Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.**

# Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...



....che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali.

Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perché l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente.

Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.



**Confetti Lassativi  
Giuliani:  
il lassativo ad azione  
completa.**

## onde e suoni

### Tutto bene così

• Il mio problema è strettamente connesso alle casse acustiche. Ho scelto le Decibel che giudico decisamente buone. Mi viene ora suggerito che l'eventuale cambio delle casse è auspicabile con le Modus della stessa marca. Ritengo che la sostituzione con il modello di cui sopra mi riproponga problemi attualmente superati. La prima cosa che vedo nel cambiare casse è anche la necessità di cambiare amplificatore passando a 100 W... » (lettera da Como).

Il diffusore Modus 2 differisce dal Modus 1 perché è in grado di sopportare una potenza massima lievemente maggiore. Inoltre l'altoparlante per le basse frequenze ha un diametro lievemente maggiore, che teoricamente concede qualche cosa di più sulle basse (cioè presenta la stessa caratteristica di attenuazioni a 35 Hz anziché a 40 Hz). A titolo di curiosità faccio osservare che il diffusore del secondo tipo pesa 2 Kg di più e costa circa 22.000 lire al Kg (invece il modello 1 vale 17.000 lire al Kg). Concludendo, poiché è soddisfatto dei suoi diffusori e non ha bisogno di un livello sonoro più elevato, mi sembra sconsigliabile la loro sostituzione, tanto più che la differenza di qualità a mio avviso è puramente teorica, poiché sono certo che non riuscirà a percepire quella piccola differenza di risposta alle frequenze basse di cui ho parlato.

### Come scegliere la testina

• Ho comprato da poco un coordinato con piatto AP QSO. Gradirei conoscere il suo parere... » (Filippo Reina - Agrigento).

Il giradischi del suo coordinato, grazie alla trazione diretta, le assicura una elevata qualità di riproduzione a condizione che la testina sia scelta con oculatezza. Per questo occorre imparare a comprendere il significato dei parametri che vengono dichiarati dai costruttori. Fra i più importanti c'è la risposta in frequenza che deve essere il più possibile estesa, con riferimento a un determinato scarto di decibel (di fascia di tolleranza). Le buone testine magnetiche in commercio danno una risposta abbastanza uniforme nell'intervallo compreso fra 20 Hz e 20 kHz. C'è poi il dato riguardante le separazioni fra i due canali (diafonia) che indica in quale misura uno sia presente, all'uscita della testina, anche sull'altro: tanto è maggiore il numero in dB tanto maggiore è la separazione e quindi migliore la riproduzione stereo. Una buona testina dovrebbe avere 35 dB di diafonia a 1 kHz; 30 dB a 10 kHz; 20 dB a 16 Hz. Per rendere minima l'usura del disco le forze di appoggio consigliata non deve essere superiore a 3 grammi, ma per una precisa aderenza al solco non deve essere inferiore a 0,5 g. Infine, perché anche le ondulazioni del solco più addensate siano seguite con la maggiore precisione, la puntina deve avere una sezione ellittica. Le testine magnetiche che soddisfano i requisiti indicati sono così numerose che consigliandole un tipo si fa torto a tanti altri uguali.

ENZO CASTELLI

PERDITE FEMMINILI TRA UN CICLO E L'ALTRO?  
DA OGGI...

**intervallo**

il PROTEGGI-MUTANDINA della Lines  
da usare nell'intervallo tra un ciclo e l'altro



**Le perdite fra un ciclo e l'altro sono un problema di quasi tutte le donne.**

Per risolvere i piccoli disagi d'igiene intima che anche tu puoi avere in quei momenti, oggi c'è Intervallo della Lines: il proteggi-mutandina igienico da usare nell'intervallo tra un ciclo e l'altro. Intervallo della Lines è morbido, piccolo, piccolo, assorbente e

totalmente sicuro perché impermeabile da un lato. Insospettabile sotto qualsiasi tipo di abbigliamento, ti fa sentire a posto per tutto il giorno. Provalo: Intervallo ti offre la qualità e la sicurezza Lines ad un prezzo di assoluta convenienza.

**Intervallo della Lines e ti senti a posto per tutto il giorno.**

## Il giallo di un inviato speciale nella Roma del primo Novecento

**Corrado Augias**

**QUEL TRENO DA VIENNA**

Rizzoli, Milano

205 pagine, 8000 lire

Il cadavere della giovane donna giaceva ai piedi di un piccolo divano in stile giapponese. Cadendo aveva trascinato con sé un nero tavolinetto moreesco ricoperto di scaglie di madreperla e l'abat-jour che probabilmente lo sommontava. Indosso non aveva che una veste da camera anch'essa in stile giapponese. Nella caduta s'era aperta, rivelando fin quasi alla vita». A guardare bene, in un angolo del salotto liberty — raso rosso alle pareti e persino una panoplia d'armi esotiche — potrebbe sovrappiorgare, l'eterna sigaretta Régis fra le dita, l'ombra ironica di Philo Vance. Invece no, non siamo a New York ma nella Roma d'inizio secolo e invece del detective un po' snob (e tanto antipatico) di Van Dine sulla scena del delitto c'è uno stanco grigio maresciallo Marchisio alla vigilia della pensione, accompagnato da un appuntato Cocc-

chia che non sembra davvero un genio dell'investigazione. E se l'impianto, il gioco, la tensione sono quelli del giallo, l'interesse di questo bel romanzo di Corrado Augias va assai al di là del divertimento intelligente di qualche ora. Perché attorno al delitto sanguinoso e un po' teatrale di cui è vittima Amelia Batterfi, popolana ciociara calata a Roma per farsi modello di pittori, lo scrittore tesse un intreccio fitto di segreti, di macchinazioni politiche, di cospirazioni minacciose... e la trama poliziesca si fa quasi pretesto per indagare, con un gioco sottile di rimandi ironici, nel fondo di un'epoca, di un costume; per poi suggerire che quegli intrighi altri ne prefigurano a noi assai vicini, nel segno d'una continuità che ha le sue radici nella brillicante realtà umana d'una città destinata allo stravolgimento e al caos.

Noto come autore teatrale, saggista, inviato speciale, Augias mostra nel suo primo romanzo un gradevolissimo ta-

**Corrado Augias**



## QUEL TRENO DA VIENNA

Romanzo

Rizzoli

Sulla copertina del romanzo di Augias, un quadro di Gervex (1878)

lento di narratore arguto, servito da una scrittura di raffinata nitidezza, da un'abilità inconsueta nella tessitura del dialogo. E c'è un personaggio, in Quel treni di Vienna, con il quale sicuramente il lettore farà amicizia a prima vista, quell'ex commissario Sperelli (con una strizzata d'occhio all'omonimo eroe dannunziano) che senza inutili sfoggi di sagacia, molto buon senso e moltissima distaccata ironia, riuscirà a venire a capo dell'enigma: guadagnandosi subito un posto di riguardo nella non più povera galleria dei detective - all'italiana ».

p. g. m.

## Danzica e terrorismo d'oggi

Si sa, ci sono dei luoghi del mondo su cui la storia ama passare e ripassare. E Danzica è uno di questi carrefour: eserciti, guerre, spie e amori si ricorrono per l'Europa sull'onda di romanzi, film e spartiti per incontrarsi nella capitale del Baltico a metà strada tra tedeschi e russi. È il caso del film girato da Alberto Bevilacqua nel 1979 *Le rose di Danzica*, appunto, che possiamo «rivedere» nel volume della collana «TV cinema» pubblicato dalla ERI. Anche qui c'è «un libretto di memorie, intitolato Bereinigung, che si traduce Chiarificazione o meglio ancora Resa dei conti, scritto da un nobile prussiano, Erich von Lehner, per ricordare, attraverso l'incontro con un ex generale dell'impero guiglimino, Konrad von der Berg, quegli anni terribili in cui, attorno al '19, cominciò a espandersi in Germania il terrorismo», come spiega il regista nell'intervista curata da Cipriano Cavaliere. E da questo diario parte l'idea del film: oltre all'introduzione di Giovanni Grazzini il volume comprende la sceneggiatura, una quarantina di immagini e un'appendice di materiali illustrativi. Danzica dunque, e le rose della guerra: il terrorismo di ieri per scoprire le affinità con quello dei nostri giorni.

p. gr.

## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) De Crescenzo: Zio Cardellino (Mondadori)
- 2) Konsalik: Clinica privata (Dall'Oglio)
- 3) Bona: Il silenzio delle cicala (Garzanti)
- 4) Allata: Harem (Garzanti)
- 5) Volponi: Il lanciatore di giavelotto (Einaudi)

3) Herm: Il mistero dei Celti (Garzanti)

4) Biagi-Sclafari: Come andremo a incominciare? (Rizzoli)

5) Alberoni: Innamoramento e amore (Garzanti)

### RAGAZZI

- 1) Bia: La sfida della magia (ERI)
- 2) Padoan: ONU assemblea straordinaria (Fabbri)
- 3) Pucci: Yawali (SEI)
- 4) Lacq: Una ragazza in fuga (Editori Riuniti)
- 5) Bassi: Il coraggio di parlare (Fabbri)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) Andreotti: Diari 1976-1979 (Rizzoli)
- 2) Azzollina: Senza cuore (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane coordinate direttamente. 10 per ciascuna settimana, in questo numero hanno preso parte: Danz (Ancona), Torino, Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocchi e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerba (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).



### STORIA

**Egidio Finamore: - I nomi locali italiani -** Una ricerca storica e linguistica sotto forma di un vero e proprio dizionario dei principali nomi di luogo del nostro Paese da Abano Terme (- che i Romani chiamarono Apuronum con voce greca, da aponos, che allevia il dolore -) a Zungoli (dal nome di un capitano normanno). (Ed. Nuovo Forni-Pespoli, 222 pagine, 8200 lire).



### RAGAZZI

- Scoprire - e - English with me -. Sono due nuove pubblicazioni a dispense (la prima di 144 fascicoli settimanali, la seconda di 97 con 32 cassette) per i ragazzi della scuola dell'obbligo, nel settore delle ricerche scolastiche e dell'apprendimento della lingua inglese: un ricco repertorio di immagini e di suoni stimolanti. (Ed. Gruppo Fabbri, 1400 lire e 2500 caduno).



### MANUALI

**Gianfranco Fontana: - Il Piemonte e la Valle d'Aosta -** E' il primo numero della collana di monografie storiche regionali, una iniziativa inedita della Mursia, che intende rivalutare l'incidenza della dimensione locale nello studio della storia. Si tratta di un'escursione attraverso l'arte, i costumi e le leggende dalle fondazioni al X secolo. (Ed. Mursia, 64 pagine, 2500 lire).

**IN VETRINA**

**Leggere le immagini**

Viviamo la civiltà dell'immagine. E' lo slogan che ci accompagna ovunque: la pubblicità « filtra » i suoi messaggi attraverso l'immagine (e i messaggi non sono solo il prodotto che propone o « impone » al pubblico, ma anche comportamenti sociali, moda, aspirazioni, ecc); il cinema e la televisione oggi raccontano per immagini, prima ancora che per parole, romanzi e cronaca. Ma noi siamo capaci di capire l'immagine? Abbiamo una cultura dell'immagine tale da permetterci di selezionare, comprendere, sottoporre le immagini a quei processi di analisi critica cui solitamente ricorriamo per la parola? Se per questa la radice lontana è non solo il suo atto di comunicazione primario ma l'analisi soprattutto che dalla Sofistica greca in poi ne è stata fatta, per



L'immagine c'è l'analogo? Certamente se oggi l'immagine è moltiplicata è vero però che esisteva anche nel passato: la pittura, le storie sacre delle chiese e prima ancora i mosaici e i dipinti dell'antichità e i « graffiti » delle caverne erano comunicazione per immagine. Solo, appunto oggi c'è la moltiplicazione. Non è cosa da poco, visto che fa soffrire deformazioni culturali profonde. Ecco che il volume di Maria Teresa Gentile, *Responsabilità dell'immagine. Formazione dell'identità umana* (Ed. Studium, lire 19.000) giunge a proposito. E' frutto di un lungo lavoro per illustrare il significato e il ruolo dell'immagine nel contesto socio-culturale, badando soprattutto all'analfabetismo sull'immagine che esiste fra le generazioni adulte e il dilettantismo della recezione fra coloro che son venuti dopo. Tra l'altro, rileva giustamente l'autrice, c'è una « caduta » dell'immagine che è quella più consumistica di propaganda, e c'è l'« ascesa » come nell'arte dove emerge il momento formativo. E' certo comunque — e da questo la Gentile non prescinde affatto — che il rapporto parola-immagine costituisce il nodo centrale di ogni cultura e di ogni formazione individuale. Da qui l'importanza di questo studio (anche attraverso le tavole che presentano immagini suggestive tratte anche da film come *Mary Poppins*) per la sua sistematicità. Lo stile poi ne rende facile la lettura.

STEFANIA BARILE

# NOVITA' EDITORIALI

Renée Reggiani

## Poliziesco al microscopio

Lettatura popolare e mass-media



AUDIOLIBRI

ERI

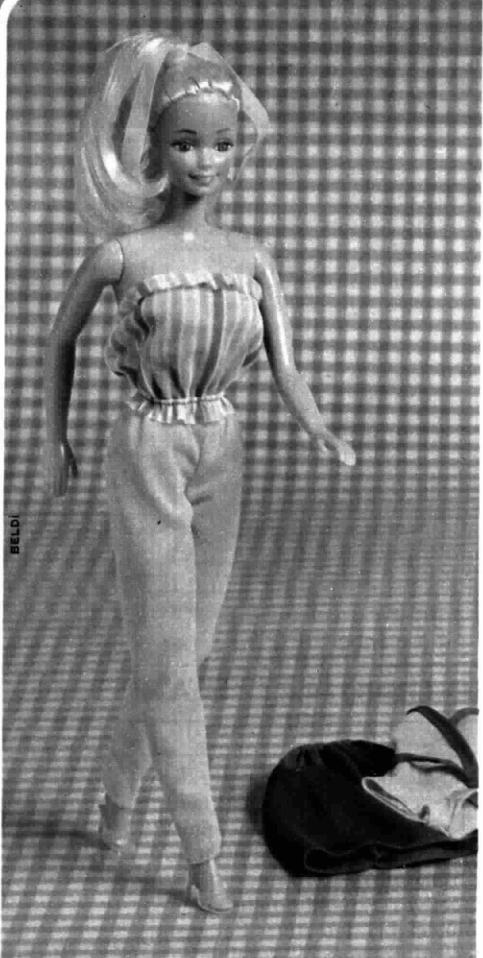
### Premio "UN LIBRO PER L'ESTATE" 1981

Ogni giorno la vita ci mette di fronte a problemi e avvenimenti che spesso si definiscono "giali". Che diversità, e che rapporto, c'è fra il mondo letterario dei detectives e quello in cui viviamo? I più celebri detectives dei grandi racconti polizieschi esaminati al microscopio da Renée Reggiani.

Renée Reggiani,  
*Poliziesco al microscopio*,  
Collana "La rete",  
serie "Audiolibri",  
pagine 219, lire 10.800

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana



## Per le più piccine.

Proprio così, La Mia Prima Barbie è la tua prima grande amica perché puoi, senza difficoltà, pettinarle i lunghi capelli biondi, vestirla e poi cambiarle l'abito. Infatti La Mia Prima Barbie ha la « pelle » liscia liscia proprio per facilitarti quando desideri cambiarle vestito e potrai farle indossare il costume da bagno o i pantaloni o il top e gonna. Anche i vestitini della Mia Prima Barbie sono fatti per essere indossati con facilità. Per pettinarla ecco la spazzola, pettine e un grazioso nastro colorato. Questa è La Mia Prima Barbie, la tua prima grande amica!

La Mia Prima Barbie è in vendita dal tuo giocattolaio.

# Barbie®



GIOCHI VIVI

# Igonda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

## Patruno: blues con sentimento

Lino Patruno, personaggio tra i più estrosi e versatili del mondo dello spettacolo italiano (chitarrista, banjista, presentatore, cantante e attore di cabaret, ecc.), torna al suo vecchio amore per il jazz tradizionale con un azzecato LP della Carosello, « Blue and Sentimental » (CLE 21048), inciso in trio con



## Mingus uno e due

« Portrait » (HB 6064) è il titolo d'un eccellente album doppio che fa parte della serie jazz è bello della Fonit-Cetra e che riporta le parti essenziali di due splendidi concerti dello scomparso contrabbassista-compositore Charles Mingus: il primo (1964) alla Town Hall di New York, il secondo (1965) al Tyrone



## Progetto di due autori

« The Clarke-Duke Project », microsolo della Epic (EPC 84848), è il risultato della più recente impresa di due musicisti molto rinomati: il bassista Stanley Clarke e il tastierista George Duke che, dopo aver suonato jazz, rock e jazz-rock, tentano ora la strada del « facile ascolto » di lusso, presentandosi come



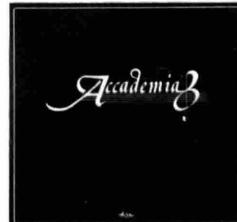
## I Viulan di Guccini

I Viulan, il gruppo folk scoperto e sponsorizzato da Francesco Guccini, propone al pubblico un altro LP, « Luna » (Emi 3C05418503). È il terzo di questa formazione modenese che da anni ricerca e nello stesso tempo rielabora motivi e ballate dell'area centro-settentrionale. Come tutte le formazioni di musica popolare



## Un rock da accademia

L'Accademia è un nuovo gruppo musicale italiano composto da giovani insegnanti e allievi del Conservatorio di Milano. Sono sei ragazzi che tentano di conciliare due mondi musicali: quello pop e quello classico. Il loro disco « Accademia » (Ariston ARP 12388) si può considerare perciò il primo esperimento di



il sassofonista Carlo Bagnoli e con il contrabbassista Luciano Milanese. Bagnoli è un altro veterano del jazz di casa: una trentina d'anni fa, quando suonava anche lui banjo e chitarra come Patruno, fu tra i fondatori della Milan College Jazz Society. Milanese è entrato invece più tardi nel giro, ma s'è fatto rapidamente un nome. Il terzetto, che ha già al proprio attivo parecchi concerti brillanti, rende omaggio fra gli altri a Count Basie col brano del titolo, a Louis Armstrong con Swing that Music e Wild Man Blues, a Duke Ellington con Sophisticated Lady e Lush Life e a Bix Beiderbecke con Davenport Blues, Louisiana e Singin' the Blues. Per gli intenditori è da segnalare il recupero di Danzon che negli anni Trenta fu una specialità dei duo Carl Kress e Dick McDonough. S. G. B.

Guthrie Theatre di Minneapolis. Le due formazioni guidate da Mingus hanno in comune il pianista Jaki Byard e il batterista Dannie Richmond. Cambiano gli altri musicisti: a New York c'erano il sassofonista-flautista Eric Dolphy (altro grande personaggio scomparso), il trombettista Johnny Coles e il sax tenore Clifford Jordan; a Minneapolis c'erano Ronnie Hillyer trombettista e Charles McPherson sax-

cantautore o quasi. Dei nove pezzi incisi nel disco, soltanto due — Wild Dog e Never judge a cover by its book — sono strumentali. Gli altri sono cantati da Duke e Clarke che s'alternano nel ruolo della voce-guida e in quello del coretto prodotto col sistema delle registrazioni multiple. Anche i testi, tranne in Louie Louie che porta la firma di Richard Berry, sono opera loro. Si tratta insomma d'un

cantautorato. Dei nove pezzi incisi nel disco, soltanto due — Wild Dog e Never judge a cover by its book — sono strumentali. Gli altri sono cantati da Duke e Clarke che s'alternano nel ruolo della voce-guida e in quello del coretto prodotto col sistema delle registrazioni multiple. Anche i testi, tranne in Louie Louie che porta la firma di Richard Berry, sono opera loro. Si tratta insomma d'un

garbato pasticcio - d'autore - confezionato peraltro con mano maestra e con l'indovinata scelta dei collaboratori: il batterista John Robinson che suona in tutti i brani, il trombettista Jerry Hey (per Touch and go), il tastierista Michael Boddecker (per Winners), Gary Foster, contralto e tenore, registrati in Sweet Baby, più una sezione d'archi diretta da Del Barrio.

S. G. B.

- maggio serenata -. Anticamente in Emilia (ma anche in Toscana) i contadini celebravano il Primo Maggio con una serie di manifestazioni canore tra cui il « maggio di questua » e il « maggio serenata ». Il più diffuso era appunto questo ultimo che veniva eseguito da gruppi di giovani che armati di violino e fisarmonica giravano per il paese portando la serenata alle ragazze da marito.

M. C.

- rock da camera - dove si trovano mescolate sonorità attinte dai canti gregoriani e dalle composizioni di Palestriana e atmosfere tipiche della musica pop italiana. Nei brani si alternano strumenti classici come la chitarra, il clavicembalo, il violoncello e strumenti moderni come il basso elettrico e la batteria. Sentendo il 33 giri si ha la sensazione che questi giovani musicisti hanno fatto centro. La misce-

la jeans e abito scuro ovvero stadio e sala da concerto è abilmente dosata. Gli otto motivi scivolano piacevolmente e l'ascolto è facile e orecchiabile. Si sente la preparazione di base nata da anni e anni di studio e di lavoro. I componenti del gruppo (età media 24 anni) sono Leonardo Schiavone, Claudio Frigerio, Rino Trasi, Giuseppe Cataneo, Fabio Amadio e Leonardo Risté.

# IL corriere HIT PARADE

## RADIO DUE

Hit Parade  
venerdì, ore 12.45  
(replica: sabato,  
ore 15.37)

Hit Parade 2 (dischi  
caldi) - domenica,  
ore 12.45. Long  
Playing Hit - sabato,  
ore 11.

## RETE 1 TV

Hit Parade -  
domenica, ore 22.15



## ALLA RADIO E ALLA TV

**45**

**33**

### I PRIMI DIECI

- \* (1) **1** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (2) **2** Malinconia - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (6) **3** Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)
- (3) **4** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (7) **5** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
- (10) **6** Fade to grey - Visage (Polygram)
- (4) **7** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (5) **8** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (8) **9** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (13) **10** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)

### I PRIMI DIECI

- \* (1) **1** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (2) **2** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (4) **3** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (3) **4** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (10) **5** Duemila 60 Italiani Graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- (8) **6** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (9) **7** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (7) **8** Deus - Adriano Celentano (Clan)
- (5) **9** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (12) **10** Festivalbar '81 - Vari (Ricordi)

### DISCHI CALDI

- (9) **11** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)
- (11) **12** Bette Davis eyes - Kim Karnes (EMI)
- (14) **13** E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (12) **14** Amoureux solitaires - Lio (CGD)
- (18) **15** One night affaire - Spargo (Baby Records)
- (17) **16** Daniela - Christian (Polygram)
- (15) **17** L'artigiano - Adriano Celentano (Clan)
- (16) **18** Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (n) **19** Try it out - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
- (20) **20** Don't stop - The Kid (Baby Records)

### DISCHI CALDI

- (14) **11** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)
- (16) **12** Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- (15) **13** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (6) **14** Metropolis - Francesco Guccini (EMI)
- (13) **15** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (17) **16** Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
- (18) **17** Pleasure - Stephen Schlaks (Baby Records)
- (n) **18** Mistaken identity - Kim Karnes (EMI)
- (n) **19** Pooh 78/81 - Pooh (CGD)
- (20) **20** E penso a te - Ricchi e Poveri (Baby Records)



Gino Soccio è entrato nella classifica dei 45 giri con Try it out. Anche i Pooh hanno piazzato un nuovo LP in Hit Parade mentre Donatella Rettore, reduce dal successo al Festivalbar, continua ad essere presente nei 45 giri



Trasmesse da « Radio Due » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

# LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

## 45 ITALIANI

1	Malinconia	- Riccardo Fogli (CGD)
2	La strada brucia	- Alan Sorrenti (EMI)
3	Ninna nanna	- Loredana Berté (CGD)
4	Rock'n'roll robot	- Alberto Camerini (CBS)
5	Canzoni stonate	- Gianni Morandi (RCA)
6	Donatella/Remember	- Rettore (Ariston)
7	Don't try to stop me	- Kano (Full Time)
8	Al centro della musica	- Ron (RCA)
9	Il serpente	- New Trolls (Fonit Cetra)
10	Miss Manhattan	- Metropole (Derby)
11	E invece no	- Edoardo Bennato (Ricordi)
12	Chi fermerà la musica	- Pooh (CGD)
13	Non t'amo	- Alex Damiani (EMI)
14	Dimmi che mi ami, che mi ami...	- Neda (Polygram)
15	Love is gonna...	- Firefly (MR Disco)

## 45 STRANIERI

1	Bette Davis eyes	- Kim Carnes (EMI)
2	Stars on 45	- Stars on 45 (Atlantic)
3	Try it out	- Gino Soccio (Atlantic)
4	One night affair	- Spargo (Baby Records)
5	Only crying	- Keith Marshall (CGD)
6	Fade to grey	- Visage (Polygram)
7	On my own	- Nikka Costa (CGD)
8	A woman needs love	- Ray Parker Jr. (Arista)
9	Paradise	- Change (WEA)
10	Guilty	- Classix Nouveaux (EMI)
11	I want to be free	- Toya (Ariston)
12	Don't stop music	- The Kid (Baby Records)
13	First true love affair	- Jimmy Ross (Full Time)
14	All those years ago	- George Harrison (WEA)
15	Pull up to the bumper	- Grace Jones (Island)
16	Dyng to be dancin'	- Empress (Prelude)
17	Turn on your saxophone	- Charlie Belair (Durium)
18	Enola gay	- Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
19	Amoureux solitaires/Banana split	- Lio (CGD)
20	Planet earth	- Duran Duran (EMI)
21	Let's mend what's...	- Gloria Gaynor (Polydor)
22	Al no corrida	- Quincy Jones (A & M)
23	Main dans la main	- Elli et Jacno (VIP)
24	Shaddap you face	- Joe Dolce (Polygram)
25	Nobody wins	- Elton John (Polygram)

## 33

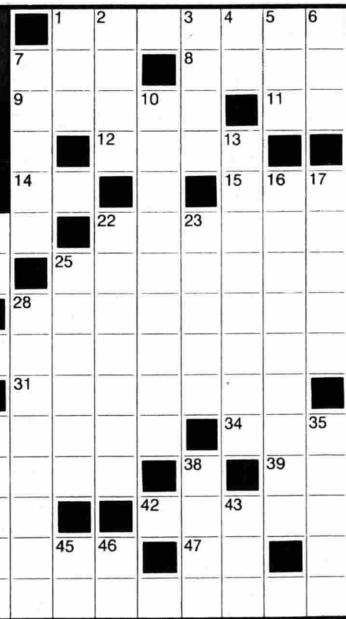
1	Mistaken identity	- Kim Carnes (EMI)
2	Stars on LP	- Stars on LP (Delta)
3	Vai mo'	- Pino Daniele (EMI)
4	Christopher Cross	- Christopher Cross (WEA)
5	Strada facendo	- Claudio Baglioni (CBS)
6	O disc	- Lucio Dalla (RCA)
7	Italian Graffiati	- Ivan Cattaneo (CGD)
8	Miracles	- Change (WEA)
9	A woman needs love	- Ray Parker Jr. (Arista)
10	Visage	- Visage (Polydor)
11	Lio	- Lio (CGD)
12	Made in Italy	- Loredana Berté (CGD)
13	La grande grotta	- Alberto Fortis (Polygram)
14	Anthem	- Toyah (Safari)
15	G.N.	- Gianna Nannini (Ricordi)
16	Visitors	- Visitors (Rockland)
17	Alice	- Alice (EMI)
18	Somewhere in England	- George Harrison (Dark Horse)
19	Closer	- Gino Soccio (Atlantic)
20	Hi Gloss	- Hi Gloss (Prelude)
21	The dude	- Quincy Jones (A & M)
22	Mimi	- Mia Martini (D.D.D.)
23	Les chants magnétiques	- J.-M. Jarre (Polydor)
24	Double fantasy	- John Lennon (WEA)
25	Icaro	- Renato Zero (RCA)
26	Al centro della musica	- Ron (RCA)
27	Zibop	- Santana (CBS)
28	Siamo solo noi	- Vasco Rossi (Targa)
29	F.S.	- New Trolls (Fonit Cetra)
30	Face value	- Phil Collins (WEA)

## COLONNE SONORE

1	New York New York	(Paramount)
2	Evita	(United Artists)
3	Fame	(RSO)
4	Pap'occhio	(RCA)
5	Blue Brothers	(WEA)
6	Barry Lindon	(WEA)

# Agenda / a video spento

## CRUCIVERBA



**ORIZZONTALI:** 1. In coppia con Hutch in TV - 7. Animale da cortile - 8. Motivi musicali - 9. Ministro del sultano - 11. Iniziali della Sannia - 12. Ostenta eleganza - 14. Iniziali di Terano - 15. Ammiraglio (abbrev.) - 18. Ripetuto nel varietà con l'Angelillo - 22. Il nome di Endrigo - 24. Spiazzo tra i campi - 25. Johnny cantante e attore - 26. Uomo a metà - 28. Due noti comici (il secondo è nella schema) - 29. Ci porta in casa anche i telegiorni - 30. Ripetuto... è il solito andazzo - 31. Non vivono in città - 32. Gian Maria attore - 34. Ispettore (abbrev.) - 37. Il nome della Carta - 39. Sigla di Taranto - 40. Il nome di Redford - 42. Con Caio e Sempronio - 44. Vivono nei Paesi Bassi - 47. Sigla di Napoli - 48. Rassettarsi, rimetterti a posto.

**VERTICALI:** 1. Sport anche nautico - 2. Agenzia sovietica d'informazioni - 3. Pochissimo diffuso - 4. Sigla di Siracusa - 5. Il nome della Novak - 6. Affermazione inglese - 7. Lo è anche

una pecora - 10. Matura in banca - 13. Claudio cantante - 16. Tifosi d'una squadra rossonera - 17. Carezze leziose - 18. Il cantante Leali - 19. Da Janeiro è in Brasile - 20. Iniziali della Aulin - 21. Iniziali della Fracci - 22. Può essere anonima - 23. Può essere affidata a Lino Prosciatti - 25. Mobili per distendersi - 27. Cose... portentose - 28. Va a caccia di notizie - 29. Tavola (abbrev.) - 33. Grasso animale - 35. Gino della canzone - 36. La quinta nota - 38. La cantante Mazzini - 40. L'attore Steiger - 41. Ha dato nome a un... festival - 43. Imperava in Russia - 45. Se... nei senza pari - 46. Si può leggere secondo.



**TEE WEE**  
di MIG



## Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

E' stato un incubo terribile. Geo camminava a passi veloci verso i cancelli di via Teulada, quando arriva una macchina alle sue spalle e una voce irresistibile: quella di Alberto Sordi. Geo viene portato in una solitaria villa liberty in fondo all'Appia Antica. Nella piscina a forma di cuore stanno nuotando illustri nomi del mondo dello spettacolo e tutto il tifo è per Massimo Troisi che vince su Verdine, in fotofinish, i duecento a farfalla. «Vuoi diventare un grande attore comico, eh?», tuona la voce dell'invisibile Sordi. «Sei fortunato. Noi della risata apocalittica provvederemo subito alla tua formazione». Geo è immediatamente sottoposto alla prima lezione: quella delle torte in faccia. Paolo Villaggio lo spinge verso un meraviglioso parco dove centinaia di attori stanno cenando in piedi. Ma appena vedono Geo si precipitano verso il tavolo dei Saint-Honoré e dei Mont-Blanc e cominciano a bersagliarlo. La lezione delle torte in faccia va in diretta e appena si spengono le telecamere Geo si ritrova davanti ai cancelli di via Teulada. E' atteso per un teleromanzo storico, come comparsa di una fallita rivolta contro lo zar.



— Come sarebbe se ho pagato tutti i canoni?!



— Non ha mai goduto così tanto la televisione come ora durante le vacanze

# con CAMPUS

## VINCI

**una A112 verde mela  
e ogni mese un ciao  
e centinaia di  
magliette CAMPUS**



La fortuna ha il profumo di CAMPUS!

Quando lo compri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112! Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio - Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati su Radiocorriere TV del 20/12/1981 e su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.

Aut. Min. 4/220181 del 17/18.



Gli splendidi capelli  
che riconosci  
dal profumo.



Se non trovi la cartolina puoi incollare qui il biglietto  
di controllo e inviarlo a: CAMPUS - PALUOTE N. 1360 -  
Casella Postale N. 1360 - Roma  
Il biglietto può essere  
utilizzato  
di controllo.



Nome e Cognome  
Indirizzo  
Città  
Cap

# PER LA SALUTE DEGLI OCCHI



## COLLIRIO ALFA®

Quando sono arrossati,  
irritati, stanchi,  
qualche goccia di

**COLLIRIO ALFA**  
per un'azione  
decongestionante  
rapida ed efficace

**COLLIRIO ALFA**  
difende  
la salute dei tuoi occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE  
AVVERTENZE E MODALITÀ D'USO  
REG. MIN. SANITA' N. 3235  
AUT. PUBBLICITA' N. 4955

AVIZZA S.p.A. - Industria Farmaceutica

## Agenda

### L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESI

ARIETE



21 marzo  
20 aprile

TORO



21 aprile  
21 maggio

GEMELLI



22 maggio  
21 giugno

CANCRO



22 giugno  
23 luglio

### LA SCHEDINA



**I pronostici  
di Miguel Bosé**

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.

LEONE



24 luglio  
23 agosto

VERGINE



24 agosto  
23 settembre

GEMELLI



24 settembre  
23 ottobre

BILANCIA



24 ottobre  
22 novembre

SCORPIONE



19 febbraio  
10 marzo

SAGITTARIO



23 novembre  
21 dicembre

CAPRICORNO



22 dicembre  
20 gennaio

ACQUARIO



21 gennaio  
18 febbraio

PESCI



20 marzo

Il vostro pianeta do-

minante vi permetterà di agire con rapidità, perché la settimana è propizia ai dinamici e agli audaci. Affari d'oro. Giorni favorevoli: 21, 22.

CONCORSO

5



Toto

"AL SERVIZI

PARTITE DEL 20-9-1981

FIGLIA

N.	Squadra 1 <sup>a</sup>	Squadra 2 <sup>a</sup>	Concorso 5 del 20-9-81
1	Ascoli	Udinese	2
2	Avellino	Juventus	3
3	Cagliari	Napoli	
4	Catanzaro Inter	Roma	2
5	Cesena	Genoa	2
6	Como	Fiorentina	2
7	Milan	Bologna	1
8	Torino	Perugia	2
9	Cremonese	Foggia	1
10	Lecce	Pisa	1
11	Verona	L.R.Vicenza	2
12	Fano	Campobasso	X
13	Arezzo		

# il caffè è bello

caffettiera  
**CARMENCITA**  
**LAVAZZA**

puro stile e acciaio inox per un caffè più buono... e bello



PRODUCED BY

**Balzano**



per informazioni  
rivolgersi a:  
Ditta BALZANO  
via Sansovino 243/63  
Torino  
Tel. 73.95.341

# Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobili, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.

AL PROFUMO DI LIMONE



# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 20 al 26 settembre

## Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8000 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Musica più: Eurocab, di E. Guarini. Regia di C. Demofonti, 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 Musica da camera, 1.36 Applausissimi, 2.06 Un po' di jazz, 2.36 Per pochi intimi, 3.06 Orchestre

alla ribalta, 3.36 Per automobilisti soli, 4.06 Complessi di musica leggera, 4.36 Musica sinfonica, 5.06 Due voci e un'orchestra, 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; In francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

fresca  
aromatica  
balsamica...



## Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8000 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Punto d'incontro. L'autore della mezzanotte di E. Merik e M. Landi, 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 Un tuffo nel passato, 1.36 Il melodioso 800, 2.06 Primi applausi, 2.36 Parole

e musica, 3.06 Divertimento per orchestra, 3.36 Solisti celebri, 4.06 La vita in allegria, 4.36 I nostri complessi di musica leggera, 5.06 Juke-jive, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; In francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

## Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8000 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini, 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 Cantanti lirici, 1.36 Italiani grafitti, 2.06 Sotto il cielo di Napoli, 2.36 Divagazioni musicali, 3.06 Es è tardi chi importa?

Nel mondo dell'opera, 4.06 Musica in celluloide, 4.36 Canzoni per voi, 5.06 Complessi alla ribalta, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; In francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

## Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8000 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Caramello aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale), 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 E' il momento di..., 1.36 Buio in sala: spazio, 2.06 Spazio musica, 2.36 Giostra di mo-

tivi, 3.06 Pagine pianistiche, 3.36 Due voci due stili, 4.06 Musica senza confini, 4.36 Le mille e una nota, 5.06 La nostra discoteca, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; In francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

## Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8000 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti, 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 Il disco-  
logo, 1.36 Canzoni e buonumore, 2.06 Folklore in musica, 2.36 Compositori del '900, 3.06 Appun-

tamenti con i nostri cantanti, 3.36 Discoteca sound, 4.06 Danze, romanze e cori da ope-  
ra, 4.36 Speciale musica, 5.06 Abbiamo scelto per voi, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; In francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

## Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8000 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posto per tutti, a cura di Gina Bas-  
ao, 1.06 Partite discografiche, 0.36 Medioevo e Rinascimento, 1.06 Piccola discoteca, 1.36 Gli autori cantano, 2.06 Giro del mondo, 2.36 Conf-

idenziale, 3.06 Pagine romantiche, 3.36 Musica an-  
cora musica, 4.06 Dedicato a te, 4.36 Napoli ieri e oggi, 5.06 Canzoni da ricordare, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; In francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

## Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8000 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posto per tutti, a cura di Gina Bas-  
ao, 1.06 Partite discografiche, 0.36 Invito al jazz, 1.06 Orchestra a confronto, 1.36 Flora all'occhio, 2.06 Soft musica, 2.36 Palcoscenico gire-

vole, 3.06 Viaggio sentimentale, 3.36 Musica in successi, 4.06 Facciamo le ore piccole, 4.36 Canzoni di successo, 5.06 Musicalemente vostri, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; In francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

caramella  
**Club**  
il respiro  
della natura  
**Sperlari**  
caramelle

# domenica

**20 SETTEMBRE**



**TV1**

**20,40 C**

## Eneide

Ritorna a colori lo sceneggiato tratto dal poema di Virgilio. Nella foto Enea (Giulio Brogi) e Didone (Olga Karlatos). La regia è di Franco Rossi. (Servizio a pagina 26)



**TV2**

**20,40 C**

## Accendiamo la lampada

Prima parte della commedia musicale di Pietro Garinei e Iaria Fiastri con Johnny Dorelli e Gloria Guida. (Servizio a pagina 28)



**TV3**

**19,35 C**

## Donna rock

Roberta D'Angelo è la protagonista del programma diretto da Valerio Nataletti

**TV1**

Dal Tempio dei Caduti e Dispersi in Russia a Cargnacco (Udine).

### **11 SANTA MESSA G**

Commento di Natale Soffientini

### **11,55 ESPERIENZE CRISTIANE G**

Rubrica di attualità religiosa

### **12,15 LINEA VERDE G**

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora  
**13 JAZZCONCERTO G**  
a cura di Romano Del Forno. *Bombay Jazz Yatra '80* di Michele Buono, Carmine Fornari, Piero Riccardi. Seconda parte

### **13,25 CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

### **13,30-14 TELOGIORNALE**

### **17 NOTIZIE SPORTIVE G**

### **17,05 AVVENTURE G**

**IL FASCINO DEL RISCHIO,**

**IL FASCINO DEL NUOVO**

Seconda serie. Anche le scimmie parlano, di Glenn Ford. *La magia del vedere*, di Alfred R. Kelman. Edizione italiana a cura di Mario Saraceno con la collaborazione di Bebo Marrosu

### **17,55 NOTIZIE SPORTIVE G**

### **18 CHARLES AZNAVOUR IN CONCERTO G**

a cura di Raoul Franco. Regia di Luigi Costantini

### **18,30 90° MINUTO G**

a cura di Paolo Valenti

Pubblicità

### **18,45 QUEL RISSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G**

Termini all'assalto - Arrivano i naufraghi. Prod.: United Artists

### **19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G**

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A  
Pubblicità

### **CHE TEMPO FA G**

### **20 TELOGIORNALE**

Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

### **20,40 ENEIDE G**

dal poema di Publio Virgilio Marone. Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco, Vittorio Bonicelli, Pier Maria Pasinetti, Mario Prosperi, Franco Rossi. Collaborazione al testo di Renzo Rosso. Consulenza letteraria di Carlo Bo, Luca Canali, Geno Pampanoli. Personaggi ed interpreti principali: Enzo Giulio Brogi, Didone Olga Karlatos, La Dea Venere Mariù Tolo, Vasa Pantelić, Anna Maria Gherardi, Antonio Ricci, Christian Ledoux, Piemonte Mogni, Ecuba, Giovanni Galietti, Creusa Angelika Zieiske, Ascanio Arzen Costa, Andromaca Marisa Bartoli. La voce del narratore è di Riccardo Cuccolla. Altri interpreti: Edmondo Tieghi, Anna Maria Gherardi, Vasa Pantelić, Francesca De Seta, Claudio Trionfi, Anna Maria Gherardi, Alessandro Haber. Scenario e arredamento di Luciano Ricci. Costumi di Giacomo Ricci. Musica di Alister. Direttori della fotografia Vittorio Steraro. Musiche di Mario Naschibene. Montaggio di Giorgio Serralonga. Organizzazione generale Giorgio Morra. Prodotto da Ugo Guerra e Elvio Scardamaglia. Regia di Franco Rossi (Una coproduzione Rai-ORTF - Bavaria Film - Leone Film - Daiano Film) Primo episodio

Pubblicità

### **21,35 LA DOMENICA SPORTIVA G**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

### **22,35 PROSSIMAMENTE G**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci  
Pubblicità

### **TELOGIORNALE (22,50)**

Nel corso della trasmissione:

**FIRENZE: ASSEGNAZIONE DAVID DI DONATELLO EUROPEO E DAVID DI DONATELLO LUCHINO VISCONTI G**

Telecronista Giovanni Angelici. Regia di Armando Dossena  
**CHE TEMPO FA**

rete



**TV2****11 OMAGGIO A BÉLA BARTÓK**

Nel centenario della nascita: a cura di Lear Maestosi e Alberto Sordi. Incluso: Béla Bartók: a) Sette danze popolari rumene; b) Concerto 2 per pianoforte e orchestra; Allegro; Adagio; Presto; Adagio; Allegro molto. Pianista François-Joël Thiollier. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. direttore Doron Salomon. Ripresa televisiva di Wanda Lazzarino.

**11,40 PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

**11,55 NAPOLI ANTICA NELL'OPERA DEI PUPPI**

L'istoria di Tore 'e Criscienzo. Un programma di Giuseppe Rocca su copioni di Ciro Verbale con i puppi di Ciro Perna, a cura di Enrico Zummo. Regia di Elena de' Medici Porpora. Terza puntata

**12,45 LE AVVENTURE DI BALANEL**

Cartoni animati. Una, due... o tre? - Tanta fatica per niente. Prod.: Animafilm

**13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

**13,30-14 MORK E MINDY**

Mork e Midge. Telefilm comico scritto da Lloyd Turner e Gordon Mitchell con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Howard Storm. Produzione: Paramount

**16,30-18 TG 2 - DIRETTA SPORT**

Telegiornache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppo Bertì

**— EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Milano

**SCI NAUTICO:****CAMPIONATI MONDIALI DI VELOCITÀ'****— PERUGIA: CICLISMO**

Giro dell'Umbria

**— PIEDILUGO: CANOTTAGGIO**

Campionati italiani assoluti

**18 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

**18,30 PICCOLE RISATE**

Comiche prodotte da Kay Arnold

Pubblicità

**18,45 TG 2 - GOL FLASH****18,55 L'AMERICA IN BICICLETTA**

Gli spacciatori. Telefilm - Sceneggiatura di Steve Tesich con Shaun Cassidy, Jackie Earle Haley, Tom Wiggins, Thom Bray, Vincent Gardener, Barbara Barrie. Regia di Joe Rubin. Prod.: 20th Century Fox

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO****19,50 TG 2 - TELEGIORNALE****20 TG 2 - DOMENICA SPRINT**

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Cecarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

Del Teatro Medica di Bologna

**20,40 ACCENDIAMO LA LAMPADA**

Commedia musicale di Pietro Garinei e Iaria Fiести. Musiche di Armando Trovajoli. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Coreografie di Gino Landi. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni. Regia teatrale di Pietro Garinei. Regia televisiva di Gino Landi. Personaggi ed interpreti: Al Johnny Dorelli, L'Emiro Elio Pandolfi, Leila Gloria Guida, Zobeida Isa Di Marzio, Nias Giorgio Bixio, Nadir Luigi Palchetti, Mustafa Gigi Bonos, Usssein Ultta Enzo Garinei. Prima parte

Pubblicità

**21,40 CUORE E BATTICUORE**

La droga uccide tre volte. Telefilm - Sceneggiatura di David Levinson con Robert Wagner, Stefan Powers, Lionel Stander. Regia di Alan Cooke. Distr.: Columbia

**22,30 RITRATTO DI DONNA DISTESA**

Scritto da Vincenzo Cerami e Fiorella Infascelli. Con Giuliana De Sio e Amadeo Fago. Scene di Enzo Ceione. Regia di Fiorella Infascelli

Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,20)****TV3****14-17 DIRETTA SPORTIVA**

Telegiornache a diffusione nazionale

**— PALERMO: TENNIS**

Torneo Internazionale

**— ANCONA: PALLACANESTRO**

Campionati europei femminili

**PINETO: CAMPIONATO EUROPEO**

PATTINAGGIO A ROTELLE

**17 CENTO CITTA' D'ITALIA**

Auronzo, Regia di Giuseppe Taffarel. Prod.: Trans World Film

**17,20 CIFARI E SANTI**

Seconda puntata. Ideato da Ottello Profazio. Testi di Umberto Cutolo, a cura di Alfonso di Liguro. Regia di Giacomo Cicali. Un programma della Sede regionale per la Calabria

**18,15 COSE D'ABRUZZO:****SOLDATO BLUES TI AMO**

Regia di Nereo Repetti. Seconda puntata. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

**18,45 PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

**19 TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

**19,15 SPORT REGIONE**

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

**19,35 DONNA ROCK**

Roberta D'Angelo in Casabianca. Regia di Valerio Nataletti. Un programma della Sede regionale per la Calabria

**20,40 SPORT TRE**

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

**21,40 FERMO, IL SEGNO****E IL PAESAGGIO**

dai programmi di F. C. Crispolti, Temi del patrimonio fotografico

**22,10 TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

**22,30 CAMPIONATO DI CALCIO**

«A» e «B»

**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****14-17 — Diretta sportiva**

Cento città d'Italia

Auronzo

**17,20 Cifari e Santi**

Seconda puntata

**18,15 Cose d'abruzzo: Soldato blues ti amo**

Seconda puntata

**18,45 Prossimamente**

C

**19— TG 3****19,15 Sport Regione**

Edizione della domenica

Gianni e Pinotto

**19,35 Donna rock**

Roberta D'Angelo in Casabianca

R

**Sender Bozen**

Sending in deutscher Sprache (20-20,40)

**20— Tagesschau****20,15 Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanner**

(Sperimentale)

Kriminälese - Heute: «Günstige Gelegenheiten» con Hartmut Gründl - Regie: Hans-Dieter Schwarze - Verleih: Bavaria

**20,40 Sport Tre****21,40 Fermo, il segno e il paesaggio**

Temi del patrimonio fotografico

**22,10 TG 3**

Gianni e Pinotto

**22,30 Campionato di calcio - A - e - B -**



**...e spalma spalma,  
non si sbriciolano**

Ore 8, tutto è pronto: burro... marmellata... un po' di miele... e spalma sulle nuove fette.

Scegli Cröccodi Pavesi e non mandare in briciole la tua colazione. Perchè con le nuove fette Cröccodi spalmi, spalmi e non si sbriciolano mai. E con Cröccodi tutto ha più gusto, perchè le Cröccodi hanno un buon sapore tostato, fresco di forno.



e croccanti che si "sciogono" in bocca

# TV1

20,40 ©

## Eneide

Nel bimillenario della morte di Virgilio torna sulla Rete 1 l'*Eneide*, una delle storie più avvincenti e significative che il mondo antico ci abbia lasciato in eredità, prodotta dalla Rai, in collaborazione con la TV francese e tedesca, tra il 1969 e il 1970. Messa in onda tra il '71 e il '72 in sette puntate, l'*Eneide* televisiva è stata ora risuddivisa in sei parti: in tutto sono circa sette ore di spettacolo, girato in sei mesi tra l'Afghanistan e la Pannonia. Il

regista è Franco Rossi (nato a Firenze nel 1919, laureato in filosofia), lo stesso dell'*Odissea televisiva* (1968), che aveva già firmato film come *Amici per la pelle*, *Smog*, *Giovinezza giovezzia*. La via scelta da Franco Rossi è stata quella di un'interpretazione del testo in cui fosse sempre presente Virgilio, con le sue contraddizioni e le sue ambiguità. (Servizio a pagina 26).

# TV2

18,55 ©

## L'America in bicicletta

Prende il via una nuova serie di telefilm prodotta dalla 20th Century Fox. L'*America della gioventù studentesca* che va in bicicletta. L'*America* delle cittadine universitarie, così tipiche, verdi e ridentate come nelle cartoline illustrate. Protagonisti: quattro studenti dell'Università di Bloomington, Indiana: Dave Stohler (Shaun Cassidy), Mike (Tom Wiggin), Cyril (Thom Bray) e Mooker, il

più spiritoso della combriccola (Jackie Earle Haley). L'episodio in onda oggi è intitolato *Gli spacciapietre*.

21,40 ©

## Cuore e batticuore

Due giovani collaboratori del dott. Capello, chimico titolare di una industria di proprietà degli Hart, mettono a punto un nuovo allucinogeno potentissimo. Il vecchio dott. Capello, analizzata la sostanza e scoperto il gioco dei suoi collaboratori che intendono sfruttare il nuovo allucinogeno per spacciarlo a prezzi altissimi, ne registra la formula sul suo diario e, subito dopo aver nascosto il quaderno, viene ucciso. Gli assassini cercano quel diario che li accusa apertamente e ovviamente anche Jonathan e Jennifer sono alla ricerca del prezioso quaderno. (Servizio a pagina 48).

# svizzera

- 10 — Cerimonia ecumenica ©
- 11-11,45 Svizra romontscha ©
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione ©
- 13,35 Un'ora per voi ©
- 14,35 Corteggio della festa federale dei costumi ©
- 16,20 L'arcipelago di re Filippo ©
- 17,15 Swiss photo ©
- 17,40 Parla più forte per favore ©
- 18,30 Settegiorni ©
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione ©
- 19,15 Piaceri della musica ©
- 20 — Il Regionale © Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione ©
- 20,35 La conquista del cielo © [3+]
- 21,30 La domenica sportiva ©
- 22,30 L'olimpidea greca ©
- 23-23,10 Telegiornale - 4ª ed. ©

# capodistria

- 16 — Pomeriggio sportivo © Spedway - Gorizia Radgona: Finali Campionato del mondo
- 16,25 Atletica leggera © Sarajevo: Campionati dei Balcani
- 19 — Spedway © Gorizia Radgona: Finali Campionato del mondo
- 20 — Cartoni animati © Zig Zag ©
- 20,15 Punto d'incontro © Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Marinai in coperta © Film con Little Tony, Sheyla Rosin e Ferruccio Amendola Regia di Bruno Corbucci
- 22 — Addio all'adolescenza © Addio alla serie della serie - La grande valvata \*
- Musica senza confini © I Fantastici Boney M

della Comunità Europea. A Roma, al Teatro dell'Opera, avrà luogo, invece, la consegna dei premi ai 18 vincitori del David di Donatello, 13 per il cinema italiano e 5 per il cinema straniero, votati da una giuria composta da eminenti personalità della cultura, dell'arte, della tecnica, presieduta da Suso Cecchi D'Amico. Per quanto concerne la manifestazione di Firenze, a cui il TG 7 dà uno spazio nell'edizione della notte, il David Luchino Visconti va a François Truffaut. L'anteprima mondiale del suo *La femme à côté* è prevista al Palazzo dei Congressi di Firenze. Il David Europeo va a Krzysztof Zanussi, e il suo *Da un paese lontano* (Giovanni Paolo II) viene presentato al Palazzo dei Congressi (sempre a Firenze) in una serata di beneficenza in favore dell'AIL (Associazione Italiana Lotta contro la Leucemia).

22,30 ©

## Ritratto di donna distesa

È la storia di una giovane donna, sposata, con una figlia, raccontata in prima persona dalla protagonista nel corso di una seduta psicanalitica in cui, con straordinaria intensità, rivive ricordi lontani e vicini sul filo di un tema rivelatore, il significato attribuito al denaro, ai soldi, che si prestano molto spesso a mascherare sentimenti e conflitti di altra natura. Il film dura 45 minuti, proprio come una seduta dall'analista, ma è opera di assoluta fantasia. Ed è praticamente un monologo (un pezzo di bravura di Giuliana De Sio), assolutamente credibile e autentico perché riflette l'unica occasione in cui una persona si trovi, nella vita, a doverlo sostenere. (Servizio a pagina 48).

# francia

- 10,55 Corso di inglese ©
- 11,15 Jacques Martin domenica ©
- 11,20 Fuori gli artisti ©
- 12,45 Telegiornale ©
- 13,20 Incredibile ma vero ©
- 14,25 Vegas © Telefilm
- 15,15 Scuola dei fans ©
- 15,55 Viaggiatori della storia ©
- 16,25 Te danzante ©
- 17,05 La fine del marchesato d'Aurel © [10+]
- 18 — Gira attorno al mondo ©
- 19 — Notizie sportive ©
- 20 — Telegiornale ©
- 20,35 Signori giurati © Film
- 22,40 Canet di ballo © Documentario
- 23,35 Sollevamento pesi ©
- 23,45 Telegiornale ©

# TV3

19,35 ©

## Donna rock: Roberta D'Angelo Casablanca

Va in onda stasera un record che Roberto D'Angelo ha registrato per la Terza Rete TV il 24 maggio scorso in Calabria, a Catanzaro.

Il concerto prende il titolo dall'ultimo long-playing di Roberta: *Casablanca*.

« Chi non ha visto questo film? Chi non ricorda Humphrey Bogart e Ingrid Bergman? Un'ottima occasione per comunicare con gli altri facendo leva su qualcosa che per un verso o per l'altro è comune a tutti. E *Casablanca* è un disco pensato e composto a Roma, inciso a Milano, mixato a Londra, un disco quasi europeo ».

E perché un disco sul cinema?

« Perché il cinema è dentro di noi, nella mente di tutti, nella nostra fantasia, il cinema più di qualsiasi altra arte è nostro, nasce con l'uomo moderno, è figlio della nostra storia ».

Questa è Roberta D'Angelo, cantante e attrice, diplomata in pianoforte al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma e laureata in lettere.

Il programma è stato realizzato dalla Sede regionale della Calabria con la regia di Valerio Nataletti.

# montecarlo

- 17 — Cartoni animati ©
- 17,15 Shopping ©
- 17,35 Pellegrini d'amore © Film Regia di Andrea Forzano con Sophia Loren
- 19,05 Settimanale moto ©
- 19,15 La signora e il fantasma ©
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione ©
- 19,50 Editoriali ©
- 19,55 Via col tempo © Gioco
- 20,35 Il dito nella piaga Film Regia di Tonino Ricci con Klaus Kinski
- 22,05 Bollettino meteorologico ©
- 22,10 Oroscopo di domani ©
- 22,15 Gli uomini della Raf © Il volto ambiguo della paura
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione ©
- 23,15 Editoriali © (Replica)

# lunedì

## 21 SETTEMBRE

**TV1**

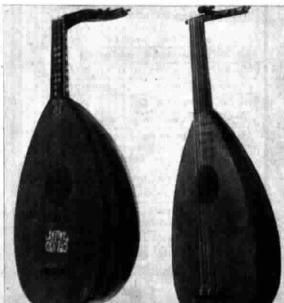
20,40

**Cin-cin**

Quinto film del ciclo dedicato a Shirley Temple. Diretti da William A. Seiter nel cast compaiono Robert Young, Alice Faye, Eugene Pallette, Helen Westley e Arthur Treacher.

**TV2**21,35 **G****A tutto gag**

Simona Marchini e Sydne Rome in una scena dello spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Le coreografie sono di Umberto Pergola, i costumi di Mario Ambrosino.

**TV3**20,05 **G****I mestieri dell'artigianato artistico**

Antichi liuti della collezione Ernst di Ginevra

**TV1****13 MARATONA D'ESTATE **G****

Rassegne internazionali di danza a cura di Vittorio Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Ritratti di protagonisti: Anthony Dowell, Regia di Colin Neary. Produzione: BBC RM Productions. 2<sup>a</sup> parte

**13,25 CHE TEMPO FA **G****

Pubblicità

**13,30 TELEGIORNALE****14-14,25 SPECIALE PARLAMENTO **G****

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta  
(Replica)

**17 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARASSIMO BRACCIO DI FERRO **G****

Una prova d'amicizia - Abbasso i prepotenti. Prod.: United Artists

**17,15 LO SPAVENTAPASSERI **G****

Worzel il coraggioso. Nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Jeremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill, Prod.: Southern Television

**17,40 FURIA**

Complice involontario con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

**18,05 MISTER FANTASY **G****

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

**18,50 ATTENTI A QUEI DUE **G****

Una giungla di spie. Regia di Leslie Norman. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Terry Thomas, Suzy Kendall. Dir.: I.T.C.

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G****

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Fa-villa e Diana De Feo

**CHE TEMPO FA **G****

Pubblicità

**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**UN MONDO DI RICCIOLI D'ORO... CON COMICA FINALE**

7 film con Shirley Temple (V)

**20,40 CIN-CIN**

(«Stowaway», 1936). Film - Regia di William A. Seiter. Interpreti: Shirley Temple, Robert Young, Alice Faye, Eugene Pallette, Helen Westley, Arthur Treacher. Produzione: 20th Century-Fox

(V) Stan Laurel e Oliver Hardy in

**ANDANDO A SPASSO**

(«Going Bye-Bye», 1934). Regia di Charles Rogers

Pubblicità

**22,30 APPUNTAMENTO AL CINEMA **G****

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

**22,35 SPECIALE TG 1 **G****

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,30)**

**OGGI AL PARLAMENTO **G** - CHE TEMPO FA**

Per Bari e zone collegate in occasione della 45a Fiera Campionaria del Levante

Per Bari e zone collegate, in occasione della 45a Fiera Campionaria del Levante

### 10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

### 17,30 CAMPIONATO DI CALCIO «A» E «B» G

### 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

### 19,30 SPORT REGIONE DEL LUNEDI' G

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 20,05 I MESTIERI DELL'ARTIGIANATO ARTISTICO G

Il caso della liuteria. Un programma di Sergio Minuissi. Consulenza di Nando Delai. 60' ed ultima puntata

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

### 20,40 L'ITALIA CHE TIENE: MARCHE G

di Sergio Tau. Consulenza di Massimo Paci. Un programma della Sede regionale per le Marche

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 21,40 SCHEDE - SCIENZA G

Progetto Celimene di Pietro Ubertino. Regia di Arnaldo Ramadori (Replica)

### 22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

### 22,45 IL PROCESSO DEL LUNEDI' G

a cura di Aldo Biscardi



### TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Gehheimnisse des Meeres** (Sperimentale, G) Senderleben von und mit Jacques Cousteau - Buch: Theodore Strauss - Heute: + Das Ultimatum - (Die Bergung der Gifffässer von Otranto) - Verleih: Bavaria

18,50 **Puppen der Welt - Welt der Puppen** (Sperimentale, G) Kurzfilmserie von Chuck Kerremans - Heute: + In Bakuriani mit Theater Tandarica - Verleih: WWF

19 — **TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport Regionale del lunedì G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,35)

20 — **Tageschau**

20,20 - Was kann uns Walther von der Vogelweide heute noch sagen? - Ein Film von Peter Rühmkopf und Gerd Zankal - Verleih: Studio Hamburg

21 — **Ohne Märchen wird keiner gross** (Sperimentale, G) Fernsehzählung von Hans-Jürgen Steinmann - Drehbuch und Regie: Rainer Bär Darsteller: Renate Blümke, Werner Tietze, Volker Brose, Erika Dinkelmann, Wilhelm Koch-Hooge - Verleih: DDR-Fernsehen

22,45 Il processo del lunedì G

24 — **TG 3**

### 10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

### 13 TG 2 - ORE TREDDICI

Pubblicità

### 13,30-14 MIXER SPECIALE G

I suoni del nostro tempo di Gianni Minà e Daniele Doglio Ricordando Vinicius de Moraes, a cura di Daniela Peani

### 17 SPAZIO 1999 G

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. 11° episodio: La macchina infernale. Sceneggiatura di Anthony Terpiloff e Elizabeth Barrowes. Personaggi ed interpreti: John Kong Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, David Kano Clifton Jones, Sandra Benes Zienia Merton, Alan Carter Nick Tate, Winters Gary Waldhorn e con Leo McKern. Musica di Barry Gray e Vic Elms Fotografie di Franck Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di David Tomblin (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

### TV 2 RAGAZZI

### 17,50 LE AVVENTURE DI BALANEL G

Cartoni animati. A noi due, ora - Missione pericolosa. Prod.: Animafilm

### 18,05 PENSA UN NUMERO G

Un programma di Johnny Ball. Quinta puntata: La ricchezza. Prod.: BBC Enterprises

### 18,30 DAL PARLAMENTO G

### TG 2 - SPORTSERVA G

Pubblicità

### 18,50 RADICI G

Tratto dal libro di Alex Haley. Sceneggiatura di James Lee con: John Amos, Chuck Connors, Sandy Duncan, Lawrence Hilton Jacobs, Robert Reed, John Schuck, Madge Sinclair, Leslie Uggams. Musica di Geral Fried. Regia di Marvin J. Chomsky. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. Settima puntata

Pubblicità

### PREVISIONI DEL TEMPO G

### 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 CRONACA G

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione - Cronaca -

Pubblicità

### 21,35 A TUTTO GAG G

Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena con Sydne Rome e con Massimo Boldi, Daniele Formica, Simona Marchini, Maurizio Michei e Gastone Pescucci. Orchestra diretta da Gianni Mazza. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Mario Ambrosino. Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Romolo Siena. Terza puntata (Replica)

### 22,30 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO G

L'affittacamere da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Robin Chapman con: Siobhan McKenna, Leonard Preston, Anthony Dawes e John Bryant. Regia di Herbert Wise. Produzione: Anglia Internazionale

Pubblicità

### 23 TG 2 - STANOTTE

### 23,15 PROTESTANTESIMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

*Quel che  
fa buono  
un caffè  
e' il caffè:*

**MAURO**  
*lo è!*

*Tanto buono che puoi berlo  
anche senza zucchero.*

*Provalo con il dolcificante*

**tac**

*offerto da  
Caffè Mauro.*



# TV1

13 ©

## Maratona d'estate

Continua, oggi e domani, il ritratto di Anthony Dowell, « étoile » del Royal Ballet inglese e attualmente ospite del Ballet Theatre americano. Dowell è colto durante i giorni che precedettero l'anno scorso, la grande tournée americana del Royal Ballet: giorni eccitanti, ma difficili, per l'enorme mole di lavori da provare (tra cui *Il lago dei cigni* e il capolavoro di Frederick Ashton *Monotones*, su musica di Satie) ed un dolore muscolare alla schiena.

# TV2

18,50 ©

## Radici

Sono trascorsi 16 anni e Kizzy, figlia di Kunta Kinte e di Bell, si è ormai fatta una bella ragazza. Ha un'amica bianca: la padroncina Anne, figlia del dottor Williams, la quale le ha insegnato a leggere e scrivere. Noah, uno schiavo di 18 anni, si è innamorato di Kizzy e decide di fuggire quando viene a sapere che il padrone vorrebbe venderlo. Dopo una settimana Noah viene catturato e gli trovano addosso un lasciapassare contraffatto.

# svizzera

- 18 — Per i più piccoli ©
- 18,25 Per i bambini ©
- 18,45 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione ©
- 18,50 Agricoltura nel 2000 ©
- Carburante dai campi [Replica]
- TV-Spot ©
- 19,20 Obiettivo sport © Commenti e interviste dei lunedì
- TV-Spot ©
- 19,50 Il Regionale © TV-Spot ©
- 20,15 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione ©
- TV-Spot ©
- 20,40 Sulle strade del sale © con la spedizione di Carlo Mauri. 1<sup>o</sup> partita. Regia di Ivan Paganetti
- 21,30 Seconda serata © con Jorge Luis Borges
- 22,55-23,05 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ed. ©

17,40

## Furia

Va in onda l'episodio *Complotto involontario*. Recandosi in città, Joey e Furia incontrano un uomo di nome Smoke Nelson. Quest'ultimo afferma che si sta recando ad incontrare Frank Colby per ottenere un posto di lavoro. Più tardi Joey viene a sapere dallo sceriffo che i due uomini hanno rapinato un negozio. Nelson è stato catturato, ma Colby è riuscito a fuggire. Joey ed un amico si recano alla prigione per vedere Nelson. Costui riesce in qualche modo ad impadronirsi di Furia e a fuggire di prigione. Il ragazzo viene accusato di aver favorito la fuga del prigioniero. Toccherà a Furia fare in modo che Nelson venga ripreso e l'innocenza di Joey dimostrata.

20,40 ©

## Cin-Cin

Orfanella come al solito (regola rispettata), ma questa volta cinese, e sperduta nell'immensa Shanghai. Shirley Temple si chiama Ching-Ching: la trova il giovane milionario Tommy e la porta consé sul piroscafo diretto a Hong Kong. A bordo Tommy conosce una ragazza che consente a sposarlo solo per permettergli di adottare la bimba secondo le leggi cinesi. Ma Shirley-Ching-Ching non è tipica a cui possa bastare un matrimonio, per finire: ha capito che i due giovani si amano davvero e ha voglia di avere finalmente dei genitori. Per realizzare il suo piano ce la mette tutta: travolge difficoltà e resistenze con le sue grazie infantili. Per Tommy non c'è scampo. (Servizio a pag. 32).

# TV3

20,05 ©

## I mestieri dell'artigianato artistico

Sesta ed ultima puntata del programma di Sergio Minissi. La consulenza è di Nadio Delai. Il tema di quest'ultima settimana di trasmissione è *Il caso della liuteria*.

20,40 ©

## L'Italia che tiene: Marche

Si tratta della prima puntata, dedicata alle Marche, di un ciclo che esaminerà i fenomeni e i problemi della vita economica e sociale della regione italiane.

Il programma di questa sera è stato realizzato con la consulenza di Massimo Paci, professore di sociologia economica all'Università di Urbino. Si vedrà come, fuori del «triangolo industriale» della Cassa per il Mezzogiorno, le Marche hanno avuto ugualmente un forte sviluppo industriale, tra il '60 e il '70, diffuso in una miriade di piccole e medie aziende, molte delle quali a carattere artigiano e familiare.

Una rete di piccole aziende contadine s'intreccia così con settori industriali come quelli del legno nella zona di Pesaro, degli strumenti musicali (Ancona e Macerata) e quelli delle calzature.

20,40 ©

## Cronaca

In onda stasera la prima puntata di una serie che *Cronaca* dedica al dopo-terremoto nel Sud e ai problemi del rapporto tra i Comitati Popolari, le istituzioni, il Commissariato Straordinario in particolare. La serie, realizzata com'è nello stile della rubrica, con i protagonisti (vale a dire i Comitati Popolari, le cooperative, i rappresentanti sindacali) si apre con una pubblica assemblea tenutasi nei giorni scorsi a Valva, nell'alto Sele, con la partecipazione dei sindaci e di alcuni rappresentanti politici. In questa occasione *Cronaca* ha presentato il materiale filmato girato tra aprile e giugno relativo al riconoscimento dato dal Commissariato Straordinario alle strutture di base per l'attività svolta e da svolgere

accanto agli enti locali. Il fatto, pressoché ignorato dai mezzi di informazione, costituisce una novità nella storia culturale del Sud.

21,35 ©

## A tutto gag

Per A tutto gag, questa settimana, nel solito e ormai collaudato schema troveremo — a parte le sigle e le canzoni di Sydne Rome e dei Milk & Coffee — tutta una serie di divertenti scenette. Nel blocco TV, ad esempio, la pubblicità è dedicata agli insetticidi e alle fette biscottate mentre i « servizi » saranno *La zona della battaglia* e *Corrispondente sdoppiato*. Per le comiche *La cassetta delle lettere*, *Il raccolto di funghi* e *L'autogr*. Naturalmente torneranno i monologhi di Bolidi, Micheli e Formica nonché le risate con Pascucci.

# capodistria

- 16 — Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi © Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Cinenotes © Festival della Montagna (2<sup>a</sup>)
- 20 — Cartoni animati © Zig Zag ©
- 20,15 TG - Punto d'incontro © Due minuti ©
- 20,30 Lupi nell'abisso
- Film con Folco Lulli, Massimo Girotti, Jean-Marc Bory e Alberto Lupo. Regia di Silvio Amadio
- 22 — TG - Tuttagli ©
- 20,10 Interbang © Film con Haydée Politoff, Corrado Panza, Shashana Cohen, Bela Loncar. Regia di Giuliano Biagiotti
- TG - Tuttagli

# francia

- 12,05 Venite a trovarmi ©
- 12,30 L'ascesa di Catherine Sarrazin © (16<sup>a</sup>)
- 12,45 Telegiornale ©
- 14 — Aujourd'hui madame ©
- 15 — L'aquila e l'avvoltoio © (7<sup>a</sup>)
- 15,50 La TV che amo ©
- 17,20 Finestra su... ©
- 17,52 Recré A 2 ©
- 18,30 Telegiornale ©
- 18,50 Numeri e lettere © Gioco
- 19,20 Ciclismo ©
- 19,45 La nostra gente ©
- 20 — Telegiornale ©
- 20,35 Rotocalco d'informazione ©
- 22,35 Varietà ©
- 23,20 Telegiornale ©

# montecarlo

- 17,30 Montecarlo news ©
- 17,45 Bandito prima d'onore
- 18,15 Film Regia di Jean Cherasse con Louis De Funes, Francis Blanche
- 19,15 Shopping ©
- 19,35 Telemenu © Presenta Wilma De Angelis
- 19,45 Notiziario - 1<sup>a</sup> edizione ©
- 19,50 Editoriale ©
- 19,55 I giochi di Montecarlo ©
- 20,35 La morte ha fatto l'uovo
- 21,15 Film con Giulio Questi con Gina Lollobrigida, Jean-Louis Trintignant
- 22,05 Bollettino meteorologico ©
- 22,10 Oroscopo di domani ©
- 22,15 Gli occhi azzurri © (5<sup>a</sup>)
- 23,10 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione ©
- 23,15 Editoriale © (Replica)

# martedì

## 22 SETTEMBRE

**TV1**20,40 **C****Buonanotte, Patrizia!**

Ultimo appuntamento con le « commedie d'amore e d'allegría ». Gianni Agus (il ministro Lansen) e Martine Brochard (Patrizia Lansen) sono i protagonisti dello sceneggiato

**TV2**20,40 **C****C'era una volta**

Sophia Loren ai tempi del film diretto da Francesco Rosi. Altri interpreti: Omar Sharif, George Wilson, Leslie French, Dolores Del Rio, Marina Malfatti, Anna Nogara

**TV3**20,40 **C****Il jazz**

Don Pullen (nella foto con il batterista Dannie Richmond) guida il quartetto che si ispira a Mingus

**TV1****13 MARATONA D'ESTATE C**

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Ritratti di protagonisti:** Anthony Dowell, Regia di Colin Nears. Produzione BBC RM Productions. 3<sup>a</sup> ed ultima parte

**13,25 CHE TEMPO FA C**

Pubblicità

**13,30-14,10 TELEGIORNALE**

OGGI AL PARLAMENTO C

**17 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO C**

Il grande ballerino. Un film su Ali Babà - Torta di compleanno. Prod.: United Artists

**17,20 LO SPAVENTAPASSERI C**

La scommessa di Worzel. Nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Jeremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

**17,45 FURIA**

La zia di Jim con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

**18,10 MISTER FANTASY C**

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

**18,50 ATTENTI A QUEI DUE C**

La bella ereditiera. Regia di Basil Dearden. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Jennie Linden, Terence Morgan, Thelma Walters, Harold Innocent, Robert Russell, Roger Delgado, Juan Moreno. Distribuzione: I.T.C.

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C****CHE TEMPO FA C**

Pubblicità

**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**4 COMMEDIE D'AMORE E D'ALLEGRIA**

a cura di Giovanni Antonucci (IV)

**20,40 BUONANOTTE, PATRIZIAI C**

di Aldo De Benedetti. Adattamento televisivo di Raffaele Meloni. Personaggi ed interpreti: Patrizia Lansen Martine Brochard, Generale Burton Franco Graziosi, Ministro Lansen Gianni Agus, Alberto Antonio Fattorini, Il segretario Pierluigi Pelitti, La stenografa Daniela Morelli, Primo giornalista Sergio Tardoli, Secondo giornalista Luciano Fino, Fotografo Angelo Botti, La signora Van Laer Claudia Poggiani, L'ispettore Ennio Groggia. Scene di Antonio Locatelli. Costumi di Lalli Ramous. Direzione della fotografia di Renato Re. Regia di Raffaele Meloni

Pubblicità

**I « SOGNI D'ORO » DI NANNI****22,30 MORETTI: 8, 16 e 35 C**

Musica di Franco Piersanti. Regia di Lisa Caracciolo. Prod.: Opera Film

Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,10)**

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 13,30-14 UN AUTORE UNA CITTÀ G

Giovanni Testori, a cura di Anna Benassi. Consulenza di Aulo Greco. Regia di Luigi Faccini. 5<sup>a</sup> puntata (Replica)

## 17 SPAZIO 1999 G

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. 12<sup>o</sup> episodio: *Il testamento degli Arkadi*. Sceneggiatura di Johnny Byrne. Personaggi ed interpreti: John Konig Martin Landau, Helen Russell Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Paul Morrow Prentis Hancock, David Kano Clifton Jones, Sandra Benes Zienia Merton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate e con Orsola Maria Guerrini (nel ruolo di Luke) e Liza Harrow. Musica di Barry Gray e Vic Elms. Fotografia di Frank Watt. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di David Tomblin. Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

## TV 2 RAGAZZI

## 17,50 NOI SUPEREROI G

Un appuntamento con Aquaman e Superman. Prod.: Warner Bros.

## 18,15 ANIMALI D'EUROPA G

Documentario. Rapaci del giorno e della notte. Prod.: Cinémaestes Animallers Associés

18,30 DAL PARLAMENTO G  
TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

## 18,50 RADICI G

Tratto dal libro di Alex Haley. Sceneggiatura di M. Charles Cohen con: Chuck Connors, MacDonald Carey, Scatman Crothers, Sandy Duncan, George Hamilton, Carolyn Jones, Ian McShane, Richard Roundtree, Leslie Uggams, Ben Vereen. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcox. Regia di Marvin Chomsky. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. 8<sup>a</sup> puntata

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 C'ERA UNA VOLTA G

(1968) Film - Regia di Francesco Rosi. Interpreti: Sophia Loren, Omar Sharif, George Wilson, Leslie French, Dolores Del Rio, Marina Malfatti, Anna Nogera, Rita Forzano, Rosemary Martin, Carlotta Barilli, Fleur Mombelli, Anna Liotti. Produzione: Carlo Ponti (C. C. Champion, Roma-Les Films Concordia, Parigi)

Pubblicità

## 22,40 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

## 22,45 STORIA DELL'ISOLA DELLA LUCE G

Un programma di Ferruccio Marotti. Il principe di Saba. Seconda puntata. Una produzione - Comunicazione Cooperativa di Servizi Culturali \*

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,35)

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

## 19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programma a diffusione regionale)

**Piemonte:** La bottega di la duja d'or, viaggio. Inchieste sulla festa del vino

**Valle d'Aosta:** Carrefour: rassegna corale polifonica - Nel Parco del Gran Paradiso

**Lombardia:** Rubrica regionale

**Trentino-Alto Adige (TN):** Viaggio religioso

**Veneto:** La vita dei fiori

**Fvg-Uil-Venezia Giulia:** Lontano dagli occhi

**Liguria:** Arcobaleno: una pelle d'estate - Venga a prendere un premio da noi. Lo sognò

**Emilia-Romagna:** Senza trucco, tutta in nero

**Toscana:** Torpedine, avventure di notte, 1<sup>a</sup> p.

**Umbria:** Storie e contrasti

**Marcia:** Il tempo dei sogni: Suor Angelica

**Lazio:** Tempo libero estate

**Abruzzo:** Giorni di festa, 1<sup>a</sup> p.

**Molise:** Molise '81 - Gli zii d'America

**Campania:** Le torri costiere

**Puglia:** La 3<sup>a</sup> Reate degli altri

**Basilicata:** La vita di Bonarda

**Calabria:** Carovana d'estate

**Sicilia:** Occhio spento sulla regione: ore 9 di diretta

**Sardegna:** Suoni della memoria

Maggiori dettagli e notizie il troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 143

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

## 20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. La natura e i bambini, Consulenze e testi di Maurilio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini (Replica)

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

## 20,40 IL JAZZ G

Musica bianca e nera a cura di Alfonso de Liguoro. Concerto George Adams-Dan Pollen Quartet, Regia di Blagio Scrimizzi. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

## 21,35 LA SCIENZA IN PIAZZA G

Un programma a cura di Giulio Macchi. Seconda puntata: La dinamica della terra: vivere con vulcani e terremoti. Partecipano: Franco Barberi, Paolo Scandone e Daniela Postigliani del progetto Geodramma del C.N.R. Regia di Stelio Bergamo. Un programma della Sede regionale per il Veneto

## 22,30 TG 3

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,30 Dipartimento Scuola Educazione I mestieri dell'artigianato artistico G Il caso della filatura. 6<sup>a</sup> ed ultima puntata

16 — L'Italia che tiene: Marche G

17 — Dipartimento Scuola Educazione Schiede-Scienza G Progetto Cellimene

17,30 Campionato di calcio - A - e - B - G

19 — TG 3 fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Trentino-Alto Adige (TN) Viaggio religioso

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Sportschau

20,40 Il jazz G

Musica bianca e nera

21,35 La scienza in piazza G

Seconda puntata: La dinamica della terra: vivere con vulcani e terremoti

22,30 TG 3

23 — Dipartimento Scuola Educazione Educazione e regioni G Infanzia e territorio - La natura e i bambini

# Sapone Palmolive con piú latte detergente per un viso acqua e sapone.



**Palmolive**

**NUOVO**  
con PIÙ latte  
detergente

con PIÙ  
detergente

20,40 €

## Buonanotte, Patrizia!

Il ciclo delle « commedie d'amore e d'allegra » si conclude con questo lavoro di Aldo De Benedetti, che fu rappresentato per la prima volta nel 1956 da Laura Adani, Carola Ninchi e Armando Francioli. La commedia vive tutta sul gioco degli equivoci e con dialogo gustosissimo, per nulla indegni della migliore « pochade » francese. *Buonanotte, Patrizia!* è ambientata nei meandri della politica internazionale, dove il petrolio sta diventando l'oggetto di complicate strategie e ambizioni. Patrizia (Martine Brochard), moglie del ministro Lansen (Gianni Agus), sfrutta tutte le occasioni offerte per incontrare, a intervalli di mesi, il suo amante, il generale del Pentagono Burton.

17,20 €

## Lo spaventapasseri

L'avventura in onda oggi si intitola *La scommessa di Worzel*. Il nostro eroe vuol punire su un cavallo da corsa, ma al botteghino del galopatolo viene respinto in malo modo. Inoltre si guadagna una lavata di testa dal signor Shepherd perché non è nel campo a spaventare le corse. Worzel incassa il rimprovero ma non rinuncia alla scommessa. Così, non appena viene a sapere che si sta organizzando una corsa di cani...

20,40 €

## C'era una volta

Cultura letteraria e fantasia popolare nel *Cunto di li cunti*, il « cinquantafavole » del napoletano Giambattista Basile, riscoperto e consegnato alla gloria da Benedetto Croce. Chi si occupa di trasferirne lo spirito in cinema? Francesco Rosi, regista che non ha mai badato alle favole ma alla dura realtà contemporanea. Una bella scommessa e una bella vittoria (insieme a una splendente Sophia Loren, « in parte » come poche altre volte). La fiaba dell'incontro-scontro fra il principe Rodrigo, che non vuol prendere moglie, e la fiera contadina Isabella, che le profezie hanno indicato come la donna della sua vita. Isabella, in verità, sembra far di tutto per smentire il vaticinio di san Giuseppe da Copertino. Ripicche, incomprensioni, per-

22,30 €

## I « Sogni d'oro » di Nanni Moretti

Al film *Sogni d'oro* di Nanni Moretti, che ha partecipato in concorso alla Mostra cinematografica di Venezia, è dedicato uno speciale che andrà in onda questa sera. Anche in questo caso si tratta di una storia « autobiografica ma tutt'altro che indulgente » del giovane autore-regista, allievo del nuovo cinema italiano, che conclude una ideale trilogia (*Io sono un autarchico* del '76 ed *Ecce bombo* del '78). « Non è stato facile realizzare questo film », confessa Moretti, « perché nessuno voleva farmelo fare. I distributori pensavano che non interessasse nessuno. L'ho scritto e riscritto parecchie volte così come sono cambiate più volte le produzioni... ».

18,50 €

## Radici

Sono trascorsi 18 anni e Kizzy non ha mai abbandonato la piantagione di padron Moore. Il figlio che le è nato, George, aiuta il padre-padrone — che non gli dimostra alcun particolare affetto — ad allevare galli da combattimento. Per questo è stato soprannominato Chicken George. Un ricco signore sudista, Stephen Bennet, vorrebbe comprare il ragazzo, che è ormai diventato un esperto di galli. Il cocciatore Sam vorrebbe sposare Kizzy ma la donna rifiuta.

fiducia altrui, tutto congiura a mettere zizzania fra i due. Ma alla fine risulterà provato che il profeta aveva visto giusto.

22,45 €

## Storia dell'isola della luce

Saba è un piccolo villaggio di Bali: si trova fra risaie e il mare, lontano dalla Balì turistica. Qui è arrivata la troupe di Marotta e ha ripreso la vita della piccola comunità: dal risveglio della gente colta mentre va a fare le offerte agli dei prima di recarsi al lavoro nelle risaie, alle loro piccole occupazioni quotidiane. Una vita scandita dalle lezioni dell'ultimo principe del luogo Gusti Gde Raka, il più grande maestro vivente che insegnava anche alle fanciulle le complesse coreografie delle danze religiose.

20,40 €

## Il jazz

Per il ciclo *Il jazz, musica bianca e nera*, viene proposto questa sera il concerto che il quartetto di George Adams e Don Pullen ha tenuto a Palermo il 31 marzo scorso.

Dannie Richmond e Cameron Brown completano la formazione che ha suonato un repertorio piacevole offrendo diverse proposte musicali. I brani scelti sono *Big Alice*, *New Comer* e *Don't loose control*: in questo Adams si produce anche come cantante.

21,35 €

## La scienza in piazza

Seconda puntata de *La dinamica della Terra: vivere con vulcani e terremoti*. Un termometro posto in campo S. Geremia a Venezia durante la registrazione della trasmissione, collegato con il centro di calcolo di Bologna dove esiste il catalogo generale dei terremoti, permette di mostrare localizzazione, frequenza, intensità di tutti i terremoti che hanno colpito l'Italia dall'anno 1000 a oggi.

Il geofisico bolognese Daniele Postpischl ci dimostra che il catalogo non è un hobby da collezionista ma uno strumento utile a stabilire le frequenze dei fenomeni e tenere previsioni. Il prof. Franco Barberi ci mostra la prima carta inedita della mappa delle zone di rischio in Italia e con il prof. Paolo Scandone insiste sulla possibile e necessaria opera di prevenzione.

## svizzera

- 18 — Per i più piccoli **C**
- 18,05 Per i bambini **C**
- 18,15 Per i ragazzi **C**
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 18,50 Sulle tracce di Enea **C**  
1. La caduta di Troia
- 19,20 Il carrozzone **C** TV-Spot **C**
- 19,50 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 20,40 Film svizzieri per la TV **C**  
Pendaglio, da forza **C** di André Kaminski con Hilmar Thate, Angelica Domroes. Regia di Xavier Koller (19)
- 21,40 Un nuovo sguardo sulla famiglia infantile: *L'opera di Bruder* **Bethelheim** (C) (30')
- 22,55 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 23,05 Martedì sport **C**
- 23,55-24 Telegiornale - 4ª edizione **C**

## capodistria

- 16 — Musica popolare **C** (40')
- 16,30 Cinerotes **C** Festival della Montagna 23^ trasmissione (Replica)
- 17 — Ciao ragazzi **C**  
Appuntamento con i iù giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Orizzonti **C**
- 20 — Cartoni animati **C** Zig Zag
- 20,15 TG - Punte d'incontro **C**  
Due minuti **C**
- 20,30 Comincio per gioco **C**  
Film con Anthony Quinn  
Regia di Elliott Silverstein
- 22 — TG - Tuttogi **C**
- 22,10 Vetro infrangibile **C**  
Telefisi
- Il ritorno del prediletto **C**  
Il bipiano. Sceneggiato **C**
- TG - Tuttaggi **C**
- 22,10 Ossocrono di domani **C**
- 22,15 Aggiudicato **C** Asta
- 20,30 D'accordo, non d'accordo **C**
- 20,40 Special TGV **C** Film
- 23,30 Telegiornale **C**

## francia

- 10,30 A 2 Antiope **C**
- 12,05 Venite a trovarmi **C**
- 12,30 L'ascesa di Catherine Sarrazin **C** (17+)
- 12,45 Telegiornale **C**
- 14 — Aujourd'hui madame **C**
- 15 — I bersagli **C**  
Film di Robert Scheerer
- 16,15 Parole e musica **C** (20+)
- 17,20 Finestra su... **C**
- 17,52 Recré A 2 **C**
- 18,30 Telegiornale **C**
- 18,50 Numeri e lettere **C** Gioco
- 19,20 Attualità regionali **C**
- 20 — Telegiornale **C**
- 20,30 D'accordo, non d'accordo **C**
- 20,40 Special TGV **C** Film
- 23,30 Telegiornale **C**

## montecarlo

- 17,15 Montecarlo news **C**
- 17,30 Cartoni animati **C**
- 17,45 Il testamento di Oglia Khan Film - Regia di Eva Zsursz con Klari Tolnay, Peter Benko
- 19,15 Shopping **C**
- 19,35 Telemenu **C**
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione **C**
- 19,50 Editoriale **C**
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo **C**
- 20,35 I criminali della banda Dillinger - Film - Regia di Peter Ashley con George Nader, Yvonne Monlaur
- 22,05 Bollettino meteorologico **C**
- 22,10 Oroscopo di domani **C**
- 22,15 Aggiudicato **C** Asta
- 23,45 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23,50 Editoriale **C** (Replica)

# mercoledì

## 23 SETTEMBRE

**TV1**

22,25 G

**Dentro il primo cerchio**

Terza puntata del programma di Gaetano Nanetti su Stalin e lo stalinismo. Renato De Carmine, nella foto, è fra gli interpreti

**TV2**

21,30 G

**La ninfa degli antipodi**

Esther Williams in una scena del film diretto nel 1952 da Mervyn Le Roy

**TV3**

19,35 G

**Vivere insieme al cane**

Un programma di Enzo Vezzoli, prodotto dalla Sede regionale di Trento, sull'addestramento del cane

**TV1****13 MARATONA D'ESTATE G**

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Ritratti di protagonisti: Natalia Makarova. Regia di Derek Bailey. Produzione: BBC RM Productions. 1<sup>a</sup> parte

**13,25 CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

**13,30-14,10 TELOGIORNALE****OGGI AL PARLAMENTO G****17 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G**

Tiro a segno al luna park. Prod.: United Artists

**17,05 LO SPAVENTAPASSERI G**

Worzel contro Testa Matta. Nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Jeremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

**17,30 FURIA**

Dieci dollari a capo con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

**18 MISTER FANTASY G**

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

**18,50 ATTENTI A QUEI DUE G**

Rapimento a sorpresa, Regia di Leslie Norman. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Viviane Ventura, George Murcell, Sarah Lawson, Ralph Bates, Michael Culver, David Carrill, Ricardo Montez, Clive Cazes, Georges Roderick. Distribuzione: I.T.C.

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G****CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

**20 TELOGIORNALE**

Pubblicità

**BOLOGNA: CALCIO G****20,25 ITALIA - BULGARIA**

Telecronista Nando Martellini

Per la sola zona di Bologna

**20,25 POLIZIOTTI IN CILINDRO G**

I RIVALI di SHERLOCK HOLMES  
Armi segrete di Arthur Morrison. Sceneggiatura di Stuart Hood. Interpreti principali: Ronald Hines, Derek Francis, Jameson, John Bill Wallis, Michael Poole, Riccardo Torre, Bill Wallace, Jacqueline Pearce, Madeleine Mills, David King, Paul Williams. Regia di James Goddard. Produzione: Thames

**21,20 STASERA DONNA SUMMER**

Regia di Antonio Moretti (dal Teatro Tenda • Bus-soldatoman - di Lido di Camaiore)

Pubblicità

**22,20 APPUNTAMENTO AL CINEMA G**

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

**22,25 DENTRO IL PRIMO CERCHIO - STALIN E LO STALINISMO G**

3<sup>a</sup> puntata: La rivoluzione dell'alto. Un programma di Gaetano Nanetti. Intervengono in studio: Domenico Settembrini, Carlo Boffito e Alido Natoli, con Antonio Gambino. Con la partecipazione degli attori: Renato De Carmine, Ruggero De Daninos, Lorenzo Grechi, Roberto Pescara, Renato Scarpa, Enrico Tarasco, Piero Vida, Montaggio di Loretta Burchielli. Musiche originali di A. Riccardo Luciani. Scenografia di Dino Pozzi. Collaborazione di Cinzia Piat e Melania Letizia Floquet. Regia di Walter Licastro

Pubblicità

**TELOGIORNALE (23,30)**

Nel corso della trasmissione

**CAGLIARI: ATLETICA LEGGERA G**

Italia-Gran Bretagna

**OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA G**

# TV2

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

### 13,30-14 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON G

Cartoni animati. La rosa infernale. Produzione: Nippon Animation

## 17 SPAZIO 1999 G

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson. 13° episodio: Separazione. Sceneggiatura di George Bellak. Personaggi ed Interpreti: John Konig Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Commissario Simmonds Roy Dotrice, Paul Morrow Prentis Hancock, Sandra Benes Zienia Merton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate, Comandante Gorski Philip Madoc, Oume Lon Satton, Collins Eric Carter. Consulente per il soggetto Christopher Penfold. Collaborazione alla sceneggiatura Edward Di Lorenzo. Musica di Barry Gray, Vic Elms. Speciali effetti musicali di Brian Johnson. Fotografia di Frank Watté. Costumi di Rudi Gernreich, Regia di Lee H. Katzin (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

## TV 2 RAGAZZI

### 17,50 A SUON DI GESTI G

Cartone animato. Prod.: Sveriges Television

### 17,55 LE FIABE INCATENATE G

dal volume di Beatrice Solinas Donghi. Adattamento e musiche di Sandro Tuminielli. Pupazzi di Lidia Forlini. Regia di Gigliola Rösmino. La cugina Marina. Ottava puntata

### 18,30 DAL PARLAMENTO G

#### TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

### 18,50 RADICI G

Tratto dal libro di Alex Haley. Sceneggiatura di James Lee e William Blinn con Chuck Connors, MacDonald Carey, Scatman Crothers, Sandy Duncan, George Hamilton, Carolyn Jones, Ian McShane, Richard Roundtree, Leslie Uggams, Ben Vereen. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcox. Regia di Gilbert Moses. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. Nona puntata

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

### 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

### 20,40 TG 2 - SESTANTE G

Musica e società. Un programma di Ezio Zeffiri

Pubblicità

### E ADESSO MUSICALI!

a cura di Nedro Ivaldi (X)

### 21,30 LA NINFA DEGLI ANTIPODI G

(+ Million Dollar Mermaid - 1952). Film. Regia di Mervyn Le Roy. Interpreti: Esther Williams, Victor Mature, Walter Pidgeon, David Brian, Jesse White, Maria Tallchief, Howard Freeman. Produzione: M.G.M.

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,20)

# TV3

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

### 19,35 VIVERE INSIEME AL CANE G

Un programma di Enzo Vezzoli. Regia di Maria Serena Tait. 3<sup>a</sup> puntata. Un programma della Sede regionale di Trento

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

### 20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbin. La natura e i bambini. Consulenza e testi di Maurilio Cipparone con la collaborazione di Maurilio Aiello. Regia di Vito Bruschini (Re-plica)

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

### 20,40 DIVORZIO ALL'ITALIANA

(1961). Film - Regia di Pietro Germi. Interpreti: Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli, Leopoldo Trieste, Odoardo Spadaro, Angela Cardile, Lando Buzzanca, Margherita Gi-rilli. Produzione: Lux-Vides-Galatea

## 22,20 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

### 22,55 VIOLETTA CHIARINI G

in una selezione di brani da: - Si vien pro un dire - Regia di Pino Tolla. Seconda puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

### 18 — Die kleine Bühne spielt Märchen (Sperimentale G)

Handpuppenserie von Dimo und Brigitte Sofianos - Regie: Phaidon Sofianos - • Die Wilden Schwäne - von H. C. Andersen - Verleih: Telepool

### Zirkusgeschichten (Sperimentale G)

Menschen und Tiere in der Manege - - Der kleine Zirkus - - Verleih: Telepool

### Partnerschaft (Sperimentale G)

Zeichentrickfilm - Verleih: DEFA

### 19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto G

### 19,35 Vivere insieme al cane G

3<sup>a</sup> puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

### 20 — Tagesschau

### 20,15 Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten (Sperimentale G)

Futuristische Spielserie über Fragen des Lebens und Überlebens in einem technischen Zeitalter - 1. « Eisberge » von Gero Ehrlhager - Regie: Eberhard Itzenplitz - Verleih: Bavaria

### 20,40 Divorzio all'italiana

### 22,20 TG 3

### 22,50 Dipartimento Scuola Educazione

Eduzione e regioni G Infanzia e territorio - La natura e i bambini



**TV1**

13 G

**Maratona d'estate**

Natalia Makarova è da molti considerata la più grande ballerina classica dei nostri giorni. Da noi è apparsa assai di rado e non sempre nella sua veste migliore. Per questo è utile seguirla, passo passo, in questo ritratto assai ricco e prezioso che la vede, tra oggi e domani, in celebri passi a due classici (tra cui il passo a due del Cigno Bianco, dal *Lago dei cigni*) accanto a Michail Baryshnikov, Ivan Nagy e Anthony Dowell, nonché in prova con

**TV2**

18,50 G

**Radici**

Giungono le prime voci sulla rivolta degli schiavi capeggiata da Nat Turner e la moglie di padron Moore si mostra terrorizzata. Chicken George, che nel frattempo si è sposato con Matilda, viene mandato in Inghilterra in risarcimento di un debito del padrone, con la promessa che al suo ritorno sarà libero. Non appena George è partito, Masa Moore vende Matilda e i bambini. Nonna Kizzi rimane completamente sola e affranta.

**svizzera**

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Sulle tracce di Enea G  
2. Le peregrinazioni TV-Spot G
- 19,20 Incontri G Fatti e personaggi del nostro tempo: Anna Frank . TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 I testimoni della Ladina G Terza parte. Realizzazione di Giorgio Pecorini
- 21,40 Musicalmente G con Herbert Paganini
- 22,35 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,45-0,20 Caccia ai violenti G Film - Regia di Nino Scolaro

Glen Tetley, il coreografo « moderno » americano che crea per lei una sua nuova coreografia.

18,50 G

**Attenti a quei due**

L'episodio che va in onda s'intitola *Rapimento a sorpresa*. Brett deve scoprire una spia intercettata dal servizio segreto del controspionaggio inglese. Va in Italia per informazioni, ma viene rapito nonostante fosse seguito da Kay Hunter, anche lei agente inglese. Danny e Archie Sinclair, cugino di Brett, lo liberano e lo aiutano a mettersi in contatto con la spia. Intanto anche Kay cade nelle mani di rapitori che, in cambio, vogliono il dossier. Ma Brett e Danny, con l'aiuto del solerte Archie, riescono a risolvere il caso.

22,25 G

**Dentro il primo cerchio**

Con la collettivizzazione forzata nelle campagne e l'industrializzazione a ritmi accelerati Stalin ottiene di trasformare l'arretrata Russia in un Paese industriale. È un risultato ottenuto in tempi straordinariamente brevi. Ma a quale prezzo? Nelle campagne si consuma lo sterminio in massa dei Kulaki, i contadini medi, mentre le condizioni di vita degli stessi contadini poveri sono resse intollerabili dall'obbligatorio ingresso nelle fattorie collettive. Nelle città gli operai sono sottoposti a uno sforzo smisurato per moltiplicare la produzione. I loro sacrifici sono immensi, a cominciare dalla scarsa alimentazione causata dal razionamento dei generi di prima necessità.

20,40 G

**TG 2 - Sestante**

Manhattan è il centro di New York, anzi: è la prima « colonia » americana da cui poi partì la megalopoli. Viene chiamata affettuosamente dagli americani la « big apple », la grande mela: è qui che si svolge la più grande attività commerciale, finanziaria di tutto il mondo occidentale e anche politica. Si può immaginare di chiudersi in un rettangolo formato dalla 5<sup>a</sup> e dalla 6<sup>a</sup> avenue e dalle 34<sup>a</sup> e 57<sup>a</sup> street. Quest'area è un vero happening: passeggiando si trova spettacolo e tanta musica, molta di più che andando in discoteca. I suoi marciapiedi sono il palcoscenico di gruppi improvvisati di country music o jazz e naturalmente rock. Fanno spettacolo anche gli impiegati all'ora di pranzo.

21,30 G

**La ninfa degli antipodi**

Bagnata è una stella, asciuttata non lo è più», dicevano i maligni di Esther Williams. Non sarà stata una grande attrice, ma da *Bellezza al bagno* in poi ne ha fatti sognare di spettatori, in tutto il mondo. Biografia romanzata di Annette Kellerman, campionessa australiana di nuoto del primo '900. Annette ha vinto col nuoto una grave infermità e arriva a Londra con i genitori. Strepitosa performance (26 miglia) nel Tamigi, spostamento a New York e grosse difficoltà sulla via dell'affermazione. Il tentativo di battere un primato in mare le procura un processo per oscurità (costume troppo succinto). Ma la gloria è solo rimandata: arriverà insieme al matrimonio.

**capodistria**

- 16 — Vetro infrangibile G Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Telespettatori G 3ª trasmissione Partecipanti: Wilma Goich, Valentino, Fabrizio Carrer, Luca Cola e Marisa Sacchetti
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,30 Il terremoto di notte G Film con Eleonora Rossi Drago, Joachim Flechtheimer e Karin Dor. Regia di Harald Reinl
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Gli Albi al Wembley G Trasmissione musicale
- TG - Tuttoggi G

**francia**

- 10,30 A 2 Antipe G
- 12,30 L'ascesa di Catherine Sarrazin G (18+)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — I mercoledì di *Aujourd'hui madame* G
- 15,15 Super Jaimie G Telefilm
- 16,10 Recré A 2 G
- 18 — Carnet dell'avventura G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,45 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Palmares 81 G
- 21,50 Rotocalco scientifico G
- 22,55 Antepriama G
- 23,20 Telegiornale G

**TV3**

19,35 G

**Vivere insieme al cane**

Protagonista della puntata odierna è un gruppo di esemplari di pastore tedesco perfettamente addestrati per svolgere azioni criminose ai danni del padrone e per offrire il loro aiuto nei casi di ricerca di persone scomparse. Vedremo così, dopo la dimostrazione di come funziona l'accertamento sanitario preventivo sulle condizioni di un cane da adibire a servizi particolari, anche un tentativo di scippo e uno di sequestro di persona in cui l'intervento del cane si rivela determinante.

20,40

**Divorzio all'italiana**

Il problema alla base del film è quello del divorzio, o meglio dell'impossibilità del divorzio, e delle conseguenze che ne potevano derivare in una società per certi aspetti « chiusa » come era quella siciliana del 1962. Per illustrarlo, Germi ha immaginato la storia del barone Fefè, di Cefalù, stanco della moglie invecchiata e sfiorita e invaghito della giovane nipote Angela. Come liberarsi del legame non più sopportato senza lo « scandalo » che deriverebbe da un puro e semplice abbandono? Con un tranello commisurato alle tradizionali ipocrisie del costume: spinendo cioè la moglie all'adulterio, sorprendendola e uccidendola in nome dell'« onore ».

**montecarlo**

- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Cartoni animati G
- 17,45 I tre implacabili Film - Regia di J. Romero Marchent con Cristina Gajón
- 19,15 Shopping G
- 19,35 Temelenu G
- 19,45 Notiziario - 10ª edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 I giochi di Montecarlo G
- 20,35 I giorni più belli. Film - Regia di Mario Mettoli con Emma Grammatica, Antonella Lualdi, Franco Interlenghi
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Gli occhi azzurri G (60+)
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

# giovedì

**24 SETTEMBRE**



## Gli onorevoli

Penultimo appuntamento con il ciclo *Totòtredici*. Il film di questa sera, del 1963, è diretto da Sergio Corbucci ed ha fra gli interpreti: Franca Valeri, Franco Fabrizi, Gino Cervi, Aroldo Tieri, Peppino De Filippo, Walter Chiari.

**TV1**

21,45

**TV2**18,50 **G**

## Radici

Leslie Uggams è Kizzy nello sceneggiato tratto dal libro di Alex Haley. La regia è di Gilbert Moses

**TV3**20,05 **G**

## Educazione e regioni

Un programma del Dipartimento Scuola-Educazione sul rapporto tra i bambini e la natura

**TV1****13**

## MARATONA D'ESTATE **G**

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Ritratti di protagonisti: Natalia Makarova. Regia di Derek Bailey. Produzione: BBC RM Productions. 2<sup>a</sup> ed ultima parte

## 13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

## 13,30-14,10 TELEGIORNALE

### OGGI AL PARLAMENTO **G**

## 17 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO **G**

Autisti di piazza. Prod.: United Artists

## 17,05 LO SPAVENTAPASSERI **G**

Captain Worzel. Nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Jeremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

## 17,30 FURIA

Due professori e un trofeo con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

## 17,55 MISTER FANTASY **G**

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

## 18,50 HAGEN **G**

Un cacciatore a San Francisco. 1<sup>a</sup> parte, con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Paul Wendkos. Prod.: 20th Century Fox

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

### CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

## 20 TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 SOTTO LE STELLE **G**

Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magalli, Marenco, Minellino. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 8<sup>a</sup> puntata

Pubblicità

### TOTO'TREDICI

(XII)

## 21,45 GLI ONOREVOLI

(1963) Film - Regia di Sergio Corbucci. Interpreti: Totò, Franca Valeri, Franco Fabrizi, Gino Cervi, Aroldo Tieri, Peppino De Filippo, Walter Chiari. Produzione: Jolly Film

Pubblicità

## TELEGIORNALE (23,30)

### OGGI AL PARLAMENTO **G** - CHE TEMPO FA

# TV2

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 13,30-14 UN AUTORE UNA CITTÀ G

Paolo Volponi, a cura di Anna Benassi. Consulenza di Aulo Greco. Regia di Luigi Faccini. 6<sup>a</sup> puntata (Replica)

#### 17 SPAZIO 1999 G

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson 14<sup>o</sup> episodio. Destinazione obbligata: Terra. Sceneggiatura di Anthony Terpiloff. Personaggi ed interpreti: John Kong Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Commissario Simmonds Roy Dotrice, Paul Morrow Prentis Hancock, David Kano Clifton Jones, Sandra Benes Zienia Merton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate con la partecipazione straordinaria di Christopher Lee. Consultore per il soggetto Christopher Penfold. Collaborazione alla sceneggiatura Edward Di Lorenzo. Musica di Barry Gray, Vic Elms. Speciali effetti musicali di Brian Johnson. Fotografia di Frank Watta. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Charles Crichton (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

### TV 2 RAGAZZI

#### 17,50 PANZANELLA G

Rassegna di cartoni animati per l'estate

#### 18,30 DAL PARLAMENTO G TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

#### 18,50 RADICI G

Tratto dal libro di Alex Haley. Sceneggiatura di M. Charles Cohen con: Lloyd Bridges, George Stanford Brown, Olivia Cole, Brad Davis, Hill Hicks, Doug McClure, Lynne Moody, Ben Vereen. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcox. Regia di Gilbert Moses. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. 10<sup>a</sup> puntata

Pubblicità

### PREVISIONI DEL TEMPO G

#### 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

#### 20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO G

Nove decimi della legge. Telefilm - Sceneggiatura di Robert Banks Stewart con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Marek Kaniewski. Prod.: BBC. (Il volume Eddie Shoestring, detective privato è pubblicato in Italia dalla ERI)

Pubblicità

#### 21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

#### 21,40 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

#### 22,30 GUCCINI AL PALASPORT G

a cura di Alberto Argentini con Piergiuseppe Caporale

Pubblicità

### TG 2 - STANOTTE (23,15)

Nel corso della trasmissione:

#### CAGLIARI: ATLETICA LEGGERA G

Italia-Gran Bretagna

# TV3

## 19 TG 3

Fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

#### 19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Torino festa dell'Unità

VALLE D'AOSTA: Carrefour: la legge dei mari

LIGURIA: Radiotelevisori regionali

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì

VENETO: Incontriamoci alle 19,30. 4<sup>a</sup> p.

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Il cinema nascosto, 2<sup>a</sup> p.

LIGURIA: Il Gran San Bernardo

EMILIA-ROMAGNA: Erreverumme, 4<sup>a</sup> p.

TOLEDO: La vita del vicino: canta che non ti passa. Umberto Bindi

UMBRIA: Tre sguardi su Terni

MARCHE: Almanacco d'estate 1981

LAZIO: Lettera da... Fossanova, 1<sup>a</sup> p.

ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Any Way Blues Blues, 1<sup>a</sup> p.

MOLISE: Album di famiglia

CAMPANIA: Infanzia, terzo pianeta, 1<sup>a</sup> p.

PUGLIA: Praxis concerto

BASILICATA: San Rocco di Tolve

CALABRIA: Carovana d'estate

SICILIA: Binoclo: la danza del filosofo, 3<sup>a</sup> p.

SARDEGNA: Giorni per giorno: sapore di sale

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 143

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

#### 20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G

Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbi. La natura e i bambini. Consulenza e testi di Maurilio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini (Replica)

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

Dal Palasport di Rieti

#### 20,40 DISCOESTATE '81 G

a cura di Lionello De Sena. Regia di Antonio Moretti

#### 21,40 TG 3 - SETTIMANALE G

Programmi a diffusione nazionale: Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali. Maia: il più bell'ippopotamo del mondo

#### 22,10 TG 3

### TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

#### 19 — TG 3

Fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

#### 19,30 Trentino-Alto Adige (BZ)

Il giovedì

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

#### 20 — Tagesschau

#### 20,20 Brennpunkt

20,40 Dal Palasport di Rieti: Discoestate '81 G

#### 21,40 TG 3 Settimanale G

#### 22,10 TG 3

22,40 Dipartimento Scuola Educazione. Edizione e regioni G. Infanzia e territorio - La natura e i bambini

# Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



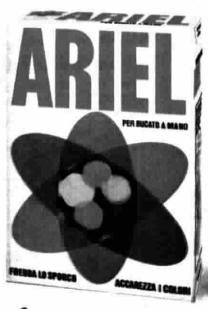
Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda.



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulizia in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, <sup>calze</sup> **malerba** e **RAGNO** lo confermano.

TV1

18,50 C

**Hagen**

Prende il via un nuovo telefilm poliziesco diviso in 10 puntate. Il primo episodio, *Un cacciatore a San Francisco*, va in onda diviso in due parti. Chuck Malone, un imprenditore con problemi finanziari, va a trovare nell'Idaho il suo vecchio amico Paul Hagen, che vive facendo il cacciatore e la guida turistica. Hagen accetta l'offerta di Malone di dirigere l'albergo che quest'ultimo vuol costruire nella zona. Poiché i fondi di cui dispone per la costruzione non sono

sufficienti, Hagen presta all'amico i suoi risparmi: diecimila dollari. Malone parte per San Francisco con il denaro, e non se ne sa più nulla. Dopo aver atteso invano una telefonata, Hagen decide di andare a cercarlo a San Francisco. (Servizio a pagina 56).

21,45

**Gli onorevoli**

Campagna elettorale, epici scontri fra gli avversari politi-



TV2

18,50 C

**Radici**

1859: Chicken George torna dall'Inghilterra e trova che Tom, suo figlio, è diventato un buon mascalzone e che si è sposato. Il clima nel Sud è però molto cambiato, c'è un inaspriamento del razzismo. Fra i più tenaci e arrabbiati i due fratelli razzisti Even e Jimmy Brent. Chicken George è pronto a rassegnarsi alla schiavitù pur di rimanere con la famiglia, ma Matilda lo convince a osservare la legge che impone a ogni nero libero di lasciare lo Stato entro 60 giorni.

ni. Chicken George si piega alla volontà della donna, ma promette di tornare e di liberare tutti. Scoppia la guerra civile. Tom incontra un giovane bianco, Ol'George, che avrà un ruolo importante nella sua vita.

20,40 C

**Eddie Shoestring, detective privato**

Questa volta Eddie Shoestring è alle prese con il «caso» di una bambina contesa tra i genitori separati. June, una bambinetta sui dieci anni, affidata dal tribunale alla madre apparentemente inappuntabile, ma in realtà alcolizzata, viene rapita dal padre. L'uomo è deciso a non rinunciare alla figlioletta con la quale ha un rapporto molto tenero e i due vivono nascosti

tici Gino Cervi, Franca Valeri, Peppe De Filippo e Araldo Tieri. Nella bagarre si infila anche Totò, ovvero Antonio La Trippa, candidato del partito nazionale per la restaurazione, che fa propaganda gridando slogan al megafono, all'alba, dalla finestra di casa sua. La lotta è senza esclusione di colpi e di gags, ma per Totò ha termine quando scopre che il suo partito è in realtà un'accozzaglia di truffatori. • Barzellette sceneggiate», - insulti a tutti i partiti politici -: i critici non si risparmiano l'indomani dell'uscita del film. Ma gli attori, almeno quelli, li hanno salvati: «Gli interpreti sono bravi, riescono spesso a farci sorridere», e più di ogni altro Totò: «divertente e scatenato come al solito». Considerando la scarsa fortuna che ha sempre accompagnato da noi la satira politica sarà il caso di accontentarsi. (Nella foto: Gino Cervi).

in attesa di poter lasciare clandestinamente l'Inghilterra. Eddie riesce a scoprire il loro nascondiglio e a chiarire la situazione con la polizia.

22,30 C

**Francesco Guccini**

Un programma a cura di Alberto Argentini, con Piergiuseppe Caporaso, sul cantautore bolognese

**svizzera**

- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i ragazzi C
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione C
- 18,50 Sulle tracce di Enea C  
3. Verso il Tevere
- 19,20 Qui Berna C TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione C  
TV-Spot C
- 20,40 Stanza 17-17 - Palazzo delle tasse - Ufficio imposte C  
Film con Gastone Moschin, Philippe Leroy, Franco Fabrizi, Ugo Tognazzi, Lionel Stander. Regia di Michele Lupo
- 22 — Un nuovo sguardo sulla follia infantile: L'opera di Bruno Bettelheim C 4. L'uomo e il suo mestiere
- 23,10-23,20 Telegiornale - 3ª ed. C

**capodistria**

- 16 — Pitvice C Documentario (10)
- 16,30 Il mostro della collina dei pioppi C Cartoni animati
- 17 — Ciao ragazzi C Appuntamento con i più giovani
- 18 — Calcio C Belgrado: Beograd-Sarajevo
- 19,50 Cartoni animati C Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C Due minuti C
- 20,30 Il diavolo a sette facce C Film con Carroll Baker, George Hilton e Lucrette Love. Regia di Osvaldo Cirivani
- 22 — TG - Tutti oggi C
- 22,10 Chi conosce l'arte? C Asta internazionale di opere d'arte contemporanea
- TG - Tutti oggi C

**francia**

- 10,30 A 2 Antiope C
- 12,05 Venite a trovarmi C
- 12,30 L'ascesa di Catherine Sarrazin C (1991)
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Rotocalco regionale C
- 14 — Aujourd'hui madame C
- 15 — L'aquila e l'avvoltoio C
- 15,55 L'invito del giovedì C
- 17,20 Finestra su... C
- 17,52 Recrè A 2 C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo C
- 19,20 Attualità regionali C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 La grande scacchiera C
- 23,15 Telegiornale C

20,40 C

**Discoestate '81**

La manifestazione, giunta quest'anno alla 7ª edizione, è organizzata dall'Associazione Italiana Disc-Jockey e rappresenta nel mondo dello spettacolo un importantissimo punto di riferimento. Con un lavoro di selezione e di indagine svolto durante i mesi estivi si è inteso individuare i brani musicali degli artisti che hanno costituito i best-sellers della colonna sonora dell'estate '81.

Questa indagine ha avuto la sua conclusione con la passerella finale al Palasport di Rieti dove innanzi a circa 10.000 spettatori si sono esibiti i finalisti prescelti tramite le preferenze espresse dai disc-jockeys di tutta Italia. Questa sera quindi vedremo tra gli altri Loredana Berté, Gianni Morandi, Ivan Cattaneo, Nada, I New Trolls, Alex Damiani, Alberto Camerini, Mia Martini (nella foto) e Pino D'Angiò. Il programma è curato da Lionello De Sena e la regia è di Antonio Moretti.

**montecarlo**

- 17,15 Montecarlo news C
- 17,30 Cartoni animati C
- 17,45 Tam-Tam Mayumba. Film
- 19,15 Shopping C
- 19,35 Telemontecarlo C Presenta Wilma De Angelis
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione C
- 19,50 Editoriale C
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,35 Madeleine, anatomia di un incubo. Film - Regia di Roberto Mauri con Camille Keaton. Riccardo Salvin
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Oroscopo di domani C
- 22,15 Bolle di sapone (Soap) C
- 22,40 Chrono C Rassegna
- 23,10 Notiziario - 2ª edizione C
- 23,15 Editoriale C (Replica)

TV3

TV GIOVEDÌ 24

# venerdì

**25 SETTEMBRE**



**TV1**

**21,30**

## Una vita difficile

Lea Massari è nel cast di questo film del 1961 diretto da Dino Risi.  
Altri interpreti: Alberto Sordi, Lina Volonghi, Franco Fabrizi, Claudio Gora



**TV2**

**20,40 C**

**TV2**

**20,40 C**

## Il ladrone

Terza ed ultima parte del film di Pasquale Festa Campanile. Edwige Fenech è fra gli interpreti



**20,40 C**

## Chiave di lettura

Massimo Ranieri e Ida Di Benedetto nella Cavalleria rusticana con l'adattamento di Memé Perlini. Il programma confronta questa versione con quella del 1967 di Spadaro

**TV1**

**13**

## MARATONA D'ESTATE C

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Ritratti di protagonisti: Peter Martins. Regia di Jorgen Leht. Produzione: BBC RM Productions. 1<sup>a</sup> parte

**13,25 CHE TEMPO FA C**

Pubblicità

**13,30-14,10 TELEGIORNALE**

**OGGI AL PARLAMENTO C**

**17**

## QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO C

Sinfonia di spinaci. Prod.: United Artists

**17,05 LO SPAVENTAPASSERI C**

La prova del coro. Nella parte di Worzel, Jon Pertwee e con Charlotte Coleman, Jeremy Austin, Una Stubbs. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

**17,30 FURIA**

Il passcolo conteso con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

**18 GLI AREA IN CONCERTO C**

a cura di Raoul Franco. Regia di Rinaldo Marsili

**18,35 PANTERA ROSA C**

In: Un visone rosa? - La supermosca. Prod.: United Artists

Pubblicità

**18,50 HAGEN C**

Un cacciatore a San Francisco. 2<sup>a</sup> parte con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Paul Wendorff. Prod.: 20th Century Fox

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C**

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 PING PONG C**

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

**21,30 UNA VITA DIFFICILE**

(1961) Film - Regia di Dino Risi. Interpreti: Alberto Sordi, Lea Massari, Lina Volonghi, Franco Fabrizi, Claudio Gora. Produzione: Dino De Laurentiis Cinematografica

Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,25)**

**OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA**

**TV2****13 TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

**13,30 IL CONTRABBASSO**

da un racconto di A. Cecov. Interpreti: Jarmila Kolenicova, Ladislav Uenik. Regia di Vido Hornak. Prodotto dalla Televisione di Bratislava

**14,15 REGGIO EMILIA: TENNIS G**

Campionati italiani assoluti

**17 SPAZIO 1999 G**

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson. 15° episodio: Sole nero. Sceneggiatura di David Weir. Personaggi ed interpreti: John Konig Martin Landau, Helen Russell Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Paul Morrow Prentis Hancock, David Kano Clifton Jones, Sandra Benes Zienia Merton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate, Smitty Jon Laurimore, Ryan Paul Jones. Consulente per il soggetto Christopher Penfold. Collaborazione alla sceneggiatura Edward Di Lorenzo. Musica di Barry Gray, Vic Elms. Speciali effetti musicali di Brian Johnson. Fotografia di Frank Watte. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Lee H. Katzin (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

**TV 2 RAGAZZI****17,50 TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA G**

Cartone animato. I fantasmi della foresta. Regia di Don Towsley. Prod.: Warner Bros

**18,10 FREDERIC CHOPIN IN POLONIA G**

Documentario di Jean Lafait. Distr.: Inter Cine TV

**18,30 DAL PARLAMENTO G  
TG 2 - SPORTSERA G**

Pubblicità

**18,50 RADICI G**

Tratto dal libro di Alex Haley. Sceneggiatura di M. Charles Cohen con: Lloyd Bridges, George Stanford Brown, Olivia Cole, Brad Davis, Hilly Hicks, Burl Ives, Lynne Moody, Ben Vereen. Musiche di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcock. Regia di Marvin J. Chomsky. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television. Undicesima puntata

Pubblicità

**PREVISIONI DEL TEMPO G****19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

**20,40 IL LADRONE G**

Un film di Pasquale Festa Campanile. 3<sup>a</sup> ed ultima parte. Interpreti principali: Enrico Montesano, Edwige Fenech, Bernadette Lafont, Susanna Martinkova, Danièle Vargas, Enzo Robutti e Claudio Cassinelli. Scenografia di Enrico Fiorentini. Costumi di Mario Carlini. Direttore della fotografia Giancarlo Ferrando. Musiche di Ennio Morricone. Sceneggiatura di Renato Ghiotto, Ottavio Jemma, Santina Spata, Stefano Ubezio dal romanzo - Il ladrone - di Pasquale Festa Campanile. Una produzione Daimo Cinematografica-Italian International Film-Carthago Film in collaborazione con la Rai-Radiotelevisione Italiana. Regia di Pasquale Festa Campanile

Pubblicità

**21,40 LE MILLE MIGLIA G**

di Beppe Viola. Seconda puntata

**22,40 IL NIDO DI ROBIN G**

La lunga attesa. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Peggy Aitchison. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

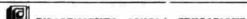
Pubblicità

**TG 2 - STANOTTE (23,10)****TV3****19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G****19,35 PER UN FELICE RITORNO DAI MONTI G**

Come si evitano gli incidenti in montagna. Partecipa Reinhold Messner. 4<sup>a</sup> puntata: Escursioni con gli sci. Regia di Joseph Hurton. Un programma della Sede regionale di Bolzano

**20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE  
EDUCAZIONE E REGIONI G**

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbin. La natura e i bambini. Consulenze e testi di Maurizio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini (Replica)

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G****20,40 CHIAVE DI LETTURA G**

DUE MODI PER LEGGERE UN CLASSICO

Un programma di Renzo Giachieri. Consulenza di Dante Cappelletti. Cavalleria Rusticana di Giovanni Verga. Regia di Ottavio Spadaro. Registrazione del 1987. Cavalleria Rusticana di Giovanni Verga. Adattamento di Memé Perlini. Personaggi ed interpreti: Turridù, Messimo Renieri, Camper Alfi, Elio Zamuto, Santuzza, Line Sastrì, Gna' Nunzia, Luisa Rossi, Zio Brasì, Edoardo Florio, Comare Camilla, Lisa Pancrazi, Tie Filomena, Lidia Montanari, Pippa, Fiammetta Baralla, Gna' Sara, Marina Rute, Compare Peppi Romeo Castellucci, Carmelina, Chiara Guidi. Con la partecipazione straordinaria di Ida Di Benedetto nel ruolo di Gna' Lola. Scene e costumi di Antonello Aglioti. Regia di Memé Perlini

**22,25 TG 3****TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO  
Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind (Sperimentale G)**  
Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry - + Die Herzogin von Blainville - + Regie: Yannick Andrei. Verleih: Intervision

18,25 **Der Haslacher Singkreis singt (Sperimentale G)**  
Unter der Leitung von Konrad Feuer (Wiederholung)

19 — **TG 3**  
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione  
Gianni e Pinotto G

19,35 Per un felice ritorno dai monti  
4<sup>a</sup> puntata: Escursioni con gli sci

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

**20 — Tagesschau**

20,15 **Die Frau im Blickfeld (Sperimentale G)**  
Eine Sendung von Sofia Magno

20,40 **Chiave di lettura G**  
Cavalleria rusticana

**22,25 TG 3**

22,55 **Dipartimento Scuola Educazione  
Educazione e regioni G Infanzia e territorio - La natura e i bambini**

## KICKERS. SCARPE SERIE PER FAR DIVERTIRE TUO FIGLIO.

I ragazzi hanno bisogno di scarpe comode, solide, sicure e studiate apposta per loro.

Kickers, da sempre,

fa scarpe

per bambini

e ragazzi, maschi e femmine, tra le migliori che puoi pretendere e ai prezzi più giusti: pelle, cuoio di prima scelta, suole in para naturale o in ve-

ro cuoio, cuciture robuste. In più: un disegno esclusivo e una gamma più sportivo al "dandy" della scarpina golf. Tutto questo ha fatto della Kickers una "moda" imitata da tanti. Per questo, quando scegli le scarpe per tuo figlio, guarda bene che abbiano in vista l'etichetta Kickers. Solo così sarai sicura di aver scelto

il meglio: non solo le scarpe più divertenti per lui, ma le più comode e forti. Le Kickers originali: quelle a prova di bimbo.



**Kickers®**

Distributore esclusivo per l'Italia: **SE** S.p.A. - 20122 Milano - Via Donizetti, 20 - Tel. 5456186 - Telex 334160



1

**TV1**

13 G

**Maratona d'estate**

La Maratona di quest'anno si conclude con il ritratto di un giovane divo americano-danese, semisconosciuto in Italia, ma beniamino del pubblico statunitense: Peter Martins, primo ballerino e da un paio d'anni coreografo del New York City Ballet. Alto, biondo, alitante, Martins è un vero « figlio » di Georges Balanchine, fondatore e direttore della prestigiosa compagnia e suo ideale parametro. Qualcuno lo ricorderà, sussurrando interprete dei balletti

astratti di Balanchine, nel corso della prima Maratona, nel 1978.

18,50 G

**Hagen**

Va in onda la seconda parte dell'episodio *Un cacciatore a San Francisco*. Grazie alla sua esperienza di boscaiolo, Hagen riesce ad individuare un vivace di piante dove sorge, sommariamente sotterrato, il cadavere del suo amico Malone. Il custode del vivace nota il terreno smosso ed avverte la banda. Ma non fa in tempo a far sparire il cadavere perché la polizia, avvertita da Hagen, blocca l'operazione. Dallo studio del progetto che ha ucciso Malone e dalla tecnica dell'assassinio gli investigatori risalgono ad un criminale, specializzato in rapine.

21,30

**Una vita difficile**

Con la regia di Dino Risi, un « ritratto italiano » dei più riusciti fra i molti che ne ha composti Alberto Sordi. Dal '44 al '61, dalla lotta di liberazione alle durezze del dopoguerra ai primi segni del boom, la parabola del piccolo borghese Silvio Magnozzi. Partigiano di mezza tacco (preferisce far l'amore con Elena), giornalista famelico in un quotidiano di sinistra, grandi ideali da mettere d'accordo col pranzo e con la cena. Magnozzi ritrova Elena e la sposa: una vitaccia per tutti e due; infine una parvenza di stabilità come tirapièdi di un importante uomo d'affari. Gli idealisti sonnecchiano, ma non sono morti. Quando la villa del padrone passa il segno, Magnozzi lo pianta in asso scaraventandolo in piscina.

**TV3**

20,40 G

**Chiave di lettura**

*Chiave di lettura* questa sera presenta *Cavalleria rusticana* di Giovanni Verga, nella due versioni classica e di avanguardia. La storia si svolge in un paesino siciliano la mattina di Pasqua. Santuzza, sedotta da Turriddu, scopre che il giovane continua ad incontrarsi con Lola, suo precedente amore, sposata ora ad Alfio. Santuzza cerca di chiarire la cosa con Turridu, ma avverte dal tono l'indifferenza di lui. Disperata informa dell'adulterio il marito di Lola, Turridu e Alfio, scambiate poche parole, si incontrano in un duello rusticano. Poco dopo si sente gridare che hanno ucciso Turridu. In questa prima puntata la versione « tradizionale » è affidata al regista Spadaro che la realizzò nel 1967 con la partecipazione di grandi attori tra cui Wanda Capodaglio, Turi Ferro, Osvaldo Ruggeri, mentre Memè Perlini offre la sua « rilettura » in una visione iperrealistica in cui la vicenda è come sussurrata in tempi di recitazione molto spesso « rubati ». (Nella foto: Turi Ferro).



2

18,50 G

**Radici**

La lunga, estenuante guerra contro lo schiavismo è terminata. Il Sud dei ricchi proprietari di piantagioni di cotone ha perso i neri sono liberi. I problemi, tuttavia, non sono risolti: i bianchi pensano a sfruttare ancora di più i neri. La famiglia di Chicken George è perseguitata da bande di notturne di uomini a cavallo, minacciata dai nuovi proprietari, come il senatore Justin, che ha acquistato la proprietà di Massa Harvey, l'ultimo padrone.

20,40 G

**Il ladrone**

Terza e ultima parte del film *Pasquale Festa Campanile*, tratto da un suo romanzo, che vede protagonista Enrico Montesano nei panni di un ladro ciarlatano intenzionato a rubare al Cristo il segreto dei suoi miracoli, ritenendoli abilissimi trucchi. Averendo rubato un capro espiatorio, animale destinato agli dei, il ladro Caleb viene condannato a morte. Durante la clandestinità conosce Appula, concubina del vicegovernatore romano in Palestina, e sente parlare della dolce vita di Roma. Da allora ha solo un sogno, fare soldi abbastanza per comparsarsi la cittadinanza romana. Quando un centurione gli uccide il cane Giosuè, suo compagno e compare, Caleb si trova una donna, Deborah, giovane prostituta. Ma Deborah...

21,40 G

**Le Mille Miglia**

*Le Mille Miglia* continua con le testimonianze di altri protagonisti della corsa ed in particolare coi vincitori delle ultime edizioni: Piero Taruffi (1957), Giannino Marzotto (1950 e 1953) e Gigi Villaresi (1951). I tre grandi « ex » ed alcuni loro compagni di avventura si sono ritrovati a San Marino per un revival e per partecipare ad un défilé di vetture d'epoca. Nel corso della seconda puntata c'è anche una intervista col barone Von Hanstein il quale rievoca l'atmosfera dell'edizione 1940, da lui vinta con la BMW, quando l'Europa era già in guerra. Giambattista Guidotti, il « secondo » del grande Nuvolari, racconterà inoltre come portò al successo l'autista del duce, Boratto, su di un'Alfa Romeo

**svizzera**

- 11,30-14,30 Da Ginevra: Tennis Torneo internazionale G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il segreto della campagna di bronzo G Disegni animati della serie - Jeeg Robot - TV-Spot G
- 19,20 Consonanza G Tra le pieghe del quotidiano - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Io sono Anna Magnani G Documentario biografico
- 22,15 Tina Turner G Varietà
- 23,05-23,15 Telegiornale - 3ª ediz. G

**capodistria**

- 16 — Telefilm, della serie - Le nuove avventure di Vidocca -
- 17 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G Due minuti G
- 20,30 Un solo grande amore Film con Kim Novak, Jeff Chandler e Agnes Moorehead Regia di George Sidney
- 22 — TG - Tuttogi G
- 22,10 L'angelo G Telefilm — Passo di danza G Ribalta di ballo classico e moderno
- TG - Tuttogi G

**francia**

- 10,30 A 2 Antipe G
- 12,30 Catherine Sarrazin G (20+)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — L'aquila e l'avvocatio G (9+)
- 15,50 Quattro stagioni G
- 16,50 La TV dei telespettatori G
- 17,52 Recre A2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Maria, Maria G Telefilm
- 21,35 Apostoli G
- 22,55 Telegiornale G
- 23,05 Appuntamento a mezzanotte G Film

**montecarlo**

- 17,15 Montecarlo news G
- 17,30 Cartoni animati G
- 17,45 Un delfino ostinato. Film
- 19,15 Shopping G
- 19,35 Telemont G Presenta Wilma De Angelis
- 19,45 Notiziario - 1ª edizione G
- 19,50 Editoriali G
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo G
- 20,35 I giganti. Film - Regia di Gilles Grangier con Jean Gabain, Jeanne Moreau
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Police Station G 21º epis.
- 22,40 Notiziario - 2ª edizione G
- 22,45 Editoriali G (Replica)
- 22,50 Polizia femminile G Mio fratello assassino - Telefilm

25  
TV VENERDI

# sabato

**26 SETTEMBRE**

**TV1**

**18,50** 

**Hagen**

Arthur Hill è fra gli interpreti della nuova serie di telefilm. L'episodio in onda oggi è intitolato *Delitto nel silenzio*. (Servizio a pagina 56)



**TV2**

**20,40** 

**Una storia del West**

Quarta puntata dello sceneggiato diretto da Mel Stuart. Nella foto: Robert Preston, Susan Swift e Rosemary Harris in una scena



**TV3**

**20,40** 

**La drammatica storia di Samuel Mudd**

Prima parte dello sceneggiato diretto da Paul Wendkos



**TV1**

**13 MARATONA D'ESTATE** 

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. Ritratti di protagonisti: Peter Martins. Regia di Jorgen Leth. Produzione: BBC RM Productions. 2<sup>a</sup> ed ultima parte

**13,25 CHE TEMPO FA** 

Pubblicità

**13,30-14 TELEGIORNALE**

**17 LE MAGICHE STORIE DI GATTO TEODORO** 

*La nave in bottiglia*. Un programma di Peter Firmin. Prod.: BBC-TV Enterprises

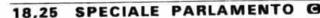
**17,15 LA GRANDE ATTESA** 

dal romanzo di Charles Dickens con: Michael York, Sarah Miles, James Mason, Robert Morley, Margaret Leighton, Anthony Quayle. Regia di Joseph Hardy. Prod.: ITC. 2<sup>a</sup> parte

**18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO** 

**18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA** 

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis Fois, Vescovo di Nuoro

**18,25 SPECIALE PARLAMENTO** 

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

**18,50 HAGEN** 

*Delitto nel silenzio* con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Vincent Sherman. Prod.: 20th Century Fox

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** 

**CHE TEMPO FA** 

Pubblicità

**20 TELEGIORNALE**

Pubblicità

**EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Venezia Dal Palazzo del Lido di Venezia

**20,40 XVII MOSTRA INTERNAZIONALE DI MUSICA LEGGERA** 

Presenta Loretta Goggi con la partecipazione di Pippo Franco, Laura Troschel. Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

**23 PROSSIMAMENTE** 

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

**TELEGIORNALE (23,15)**

**CHE TEMPO FA**

rete

**1**

## 13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

## 13,30 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON G

Cartoni animati. Battaglie mortali. Produzione: Nippon Animation

## 14 REGGIO EMILIA: TENNIS G

Campionati italiani assoluti

## 15,30 CATANIA: GINNASTICA G

Trinacria d'oro

## 17 SPAZIO 1999 G

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson. 16<sup>o</sup> episodio. *Questione di vita o di morte*. Sceneggiatura di Art Wallace e Johnny Byrne. Personaggi ed interpreti: John Kong Martin Landau, Helen Russel Barbara Bain, Victor Bergman Barry Morse, Paul Morrow Prentis Hancock, David Kano Kilton Jones, Sandra Benes Zienia Merton, Dr. Mathias Anton Phillips, Alan Carter Nick Tate, Parks Stuart Damon e con Richard Johnson nel ruolo di Lee Russell. Consulente per il soggetto Christopher Penfold. Collaborazione alla sceneggiatura di Edward Di Lorenzo. Musica di Barry Gray e Vic Elms. Speciali effetti musicali di Brian Johnson. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Charles Crichton (Una coproduzione Rai Radiotelevisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

## 17,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci

## TV 2 RAGAZZI

## 18,05 LA NASCITA DEL CINEMA G

Documentario. Prod.: D.A.R.C

## 18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

## 18,30 TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

## 18,50 RADICI G

Tratto dal libro di Alex Haley. Sceneggiatura di M. Charles Cohen con: Lloyd Bridges, George Stanford-Brown, Olivia Cole, Brad Davis, Hilly Hicks, Burl Ives, Lynne Moody, Ben Vereen. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcocks. Regia di Marvin J. Chomsky. Una produzione David Bros. Television. *Dodicesima puntata*

Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO G

## 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

## 20,40 UNA STORIA DEL WEST G

(Il Chisholm). Regia di Mel Stuart. Soggetto di David Dorott. Sceneggiatura di Evan Hunter. Interpreti: principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Susan Swift, Stacey Nelkin, Ben Murphy, Brian Kervin e Jimmy Van Patten. Produzione: Alan Landsburg. *4<sup>a</sup> puntata*

Pubblicità

## SHAKESPEARE E OLIVIER: UN GIOCO DEGLI EROI (III)

## 21,30 RICCARDO III G

(Richard III - 1956). Film - Regia di Laurence Olivier. Interpreti: Laurence Olivier, Claire Bloom, Ralph Richardson, Cedric Hardwicke, Stanley Baker, Alec Clunes, John Gielgud, Mary Kerridge, Pamela Brown, Michael Gough. Produzione: London Film

Pubblicità

## TG 2 - STANOTTE (23,45)

## 18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci

## 19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

## 19,35 IL POLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotti Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina. Conduce in video Rosanna Vaudetti

## Tuttoscena Cineteca 1951-1981

## 20 VIDEO MIO... CHE PASSIONE! G

Curiosando in 30 anni di televisione italiana. Sesta puntata. La *eroline* del video. In studio Gian Franco Vené. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

## Morte di un presidente

## 20,40 LA DRAMMATICA STORIA DI SAMUEL MUDD G

Prima parte. Interpreti: Dennis Weaver, Susan Sullivan, Richard Dysart, Michael McGuire, Nigel Davenport, Arthur Hill. Regia di Paul Wendkos. Produzione: BSR in associazione con Marble Arch Productions

## 21,55 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

## 22,25 TG 3

## TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

## Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

## 18— Lass mal sehen... (Sperimentale G)

Beobachtungen in der Natur - Eine Sendereihe von Frank Allmer und Georg Alexander Tischbeck. - 3 - *Nur ein Baumstumpf* - Verleih: Studio Hamburg

## 18,30 Mundus cantat (Sperimentale G)

Volksmusik aus aller Welt im Herkules-Saal der Resident in München - 1. Teil - Verleih: Telepool

## 19— TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto G

## 19,35 Il Police G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

## 20— Tagesschau

## 20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Peter Dr. Willibald Hopfgartner OFM

## 20,25 Tanzstunde (Sperimentale G)

Mit dem Tanzlehrer Gerd Hädrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz - Regie: Wolfgang Schwabe - 7 - *Samba* - Verleih: Studio Hamburg

## Morte di un presidente

## 20,40 La drammatica storia di Samuel Mudd G

## 21,55 La parola e l'immagine G

Quaderni

## 22,25 TG 3

Tuttoscena - Cineteca 1951-1981

## 22,55 Video mio... che passionel G



## A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

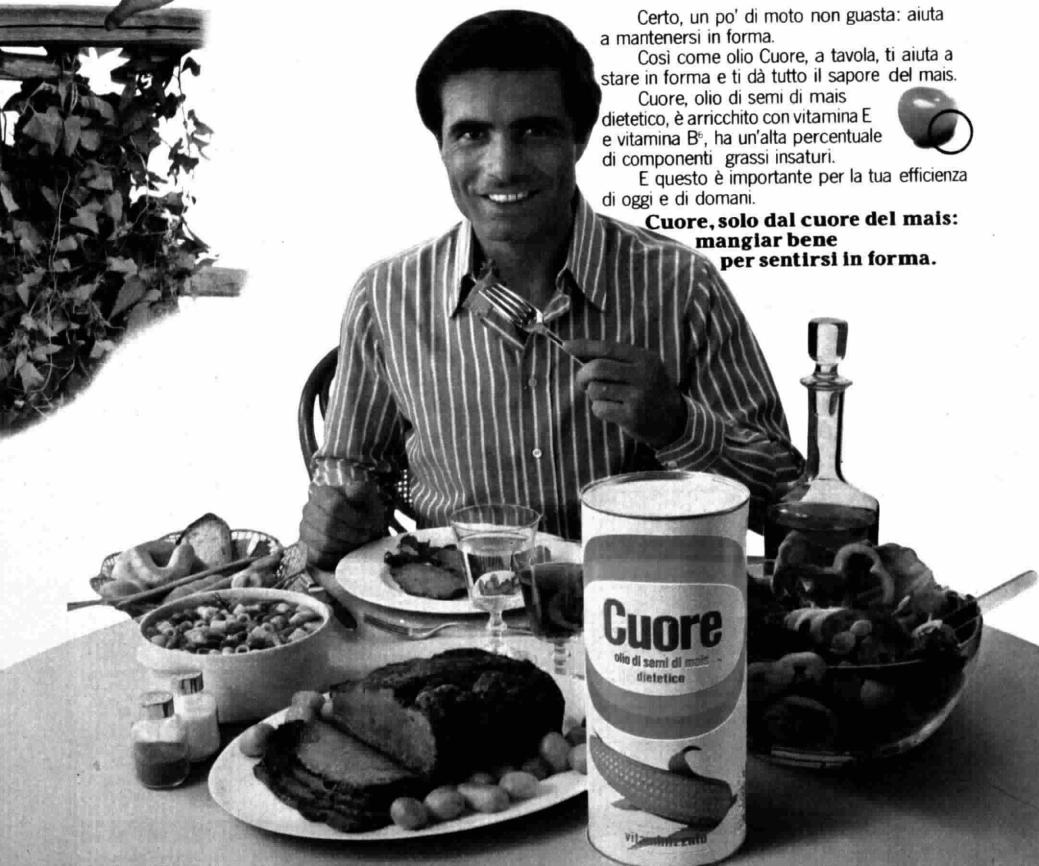
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B<sub>6</sub>, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:  
mangiar bene  
per sentirsi in forma.**



1

# TV1

17,15 C

## La grande attesa

Va in onda la seconda parte dello sceneggiato tratto dal romanzo di Charles Dickens. Grazie alla munificenza del misterioso benefattore (James Mason), che attraverso un legale ha assicurato Pip (Michael York) una cospicua rendita, il giovane vive a Londra, dove frequenta la buona società sotto la guida mondana di Herbert Pocket (Robert Morley). Una sera Pip riceve la visita di uno straniero: è Hagwith, il forzato evaso dal carcere che in un giorno lon-

tano Pip aveva aiutato rubando il cibo per lui, cercandogli un nascondiglio e salvandolo dalla prigione.

18,50 C

## Hagen

L'episodio odierno s'intitola *Delitto nel silenzio*. Una ragazza vagabonda viene bloccata dalla polizia accanto al cadavere di uno spacciatore di droga e sospettata di averlo ucciso. Ella non risponde ad alcune domande e tenta di fuggire dal commissariato. E' in questo frangente che Hagen si scontra con lei: scopre che è sordomuta e convince l'avvocato Palmer a prendere le sue difese. Anzi gli chiede di ospitarla provvisoriamente nella sua casa. Va poi alla ricerca di un mimo e, con il suo aiuto, riesce a far dire alla ragazza quello che sa sull'omicidio di cui è accusata.

20,40 C

## Canzoni dal Lido di Venezia

Scenario stupendo per la XVII Mostra internazionale della musica leggera, organizzata da Gianni Ravera e in onda dal Palazzo del Lido di Venezia. A condurre la trasmissione Loretta Goggi nella doppia veste di cantante-presentatrice. All'interno della scenografia si alternano quasi tutti i più grossi nomi della musica leggera del momento: Miguel Bosé, Angelo Branduardi, Johnny Holiday, Roberta Kelly, Loreanda Berti, Riccardo Fogli, gli Spargo, Pupo, i Passengers, Randy Crawford, Battisti, Druipi, Luca Barbarossa, i Bugles, Ivan Cattaneo e altri ancora. Stella tra le stelle Monica Vitti. Con i Camaleonti ballerà e canterà un tango travolcente. (Servizio a pag. 44).

3

# TV3

20,40 C

## La drammatica storia di Samuel Mudd

In onda oggi abbiamo la prima parte di uno sceneggiato che racconta la vicenda veramente vissuta dal dottor Samuel Mudd, accusato di complicità nel complotto per l'uccisione del Presidente degli Stati Uniti Abramo Lincoln. Mudd, che si era limitato a soccorrere e curare John Wilkes Booth, autore dell'assassinio, viene travolto dal clima di «caccia al colpevole» seguito all'attentato, processato da un tribunale militare e condannato al carcere a vita. Prima di essere graziatato dal Presidente Andrew Johnson, dovrà passare quasi quattro anni recluso all'isola del Diavolo. Solo 110 anni più tardi Mudd sarà riabilitato da Carter.

21,55 C

## La parola e l'immagine

La terza ed ultima puntata dedicata all'archeologia si occupa di «archeologia medievale» e di «archeologia industriale». Archeologia intesa non più soltanto come scienza dell'antichità ma come disciplina aperta a considerare le realtà materiali di ogni tempo e cultura con l'obiettivo di individuare e mettere in luce il più vasto panorama delle trasformazioni sociali.

2

18,50 C

## Radici

Ancora soprusi e persecuzioni da parte dei bianchi contro i neri. Una notte uomini incappucciati a cavallo costringono Tom a uscire di casa e solo l'improvvisa comparsa di O'George, il giovane bianco amico dei neri, riuscirà a sventare la minaccia dei razzisti. Nel frattempo riappare il vecchio Chicken George e la famiglia, ormai riunita, decide di partire per il Tennessee per iniziare una nuova vita. In testa alla carovana c'è lui, il ciarliero Chicken George.

20,40 C

## Una storia del West

Nella notte un gruppo di indiani coglie di sorpresa i Chisholm. Nel tentativo di difendersi, Hadley viene ferito a un orecchio e Annabelle, ferita gravemente, perde sangue in maniera impressionante. Minerva al mattino coraggiosamente prega il marito di riprendere la marcia verso il forte Laramie nel timore di un nuovo attacco degli indiani. Durante il percorso Annabelle muore e, dopo aver sostato in preghiera durante la sepoltura, i Chisholm riprendono il cammino verso il forte. Arrivati trovano una calda accoglienza e Hadley decide di restarvi per tutto l'inverno, non avendo più il coraggio di proseguire il viaggio. Will e Gideon con la ragazza indiana finalmente si ricongiungono al resto della famiglia.

21,30 C

## Riccardo III

Ultimo capitolo della trilogia shakespeariana realizzata da Sir Laurence Olivier, protagonista e regista. La cupa «carriera» di Riccardo di Gloucester, fratello deformo e crudele del re Enrico IV. Le trame nefande da lui ordite per impadronirsi del trono. Enrico muore per la malvagità di Riccardo, che gli ha fatto credere colpevole e poi ha ucciso il fratello Clarence. Scompaiono uno dopo l'altro i legittimi eredi. Riccardo è grottescamente incoronato, ma il popolo e gli onesti sono contro di lui. Sul campo di battaglia di Bosworth, abbandonato da tutti, finirà sgozzato come una bestia abominevole e mostruosa. Dal testo d'origine Olivier trae una trasparente parabola sulla corruzione del potere. (Servizio a pagina 50).

## svizzera

- 10,30 Segni C (Replica)
- 10 50 Incontri C Anna Frank
- 11,15-11,40 A conti fatti C (Replica)
- 14 — Da Ginevra: Tennis C
- 16,25 Per i più piccoli C
- 16,45 Per i ragazzi C
- 17,20 Cavalchieri il vento C
- 18,10 N... come New Wave C
- 18,45 Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione C
- 18,50 Estrazioni del Lotto C
- 19,10 Scacciapensieri C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione C
- 20,40 Il segreto di Santa Vittoria C Film, Regia Stanley Kramer
- 22,50 Telegiornale - 3<sup>a</sup> edizione C
- 23-24 Sabato sport C Al termine: Telegiornale - 4<sup>a</sup> edizione C

## capodistria

- 16 — Milady non piangere C Telefilm
- 16,30 Calcio C Tetebs-Sarajevo
- 18,15 Film (Replica)
- 19,45 Ciao ragazzi C Appuntamento con i più giovani — Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C — Due minuti C
- 20,30 I daci C Film con Marie José, Pierre Brice e Georges Sappea. Regia di Sergiu Nicolaescu
- 22 — TG - Tuttogi C
- 22,10 L'ombra Film con Marta Toren, Pierre Cressey, Gianna Maria Canali e Paolo Stoppa. Regia di Giorgio Butichi
- TG - Tuttogi C

## francia

- 10,30 A 2 Antipe C
- 11,40 Giornale dei sordi e dei debol di udito C
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta C
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Animali e uomini C
- 14,25 Pomergier sportivo C
- 17,20 Recre A 2 C
- 18 — Concerto C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo C
- 19,20 Attualità regionali C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Gli eredi C Film
- 22,05 Cacci al tesoro C Messico
- 23 — I carnet dell'avventura C
- 23,30 Telegiornale C

## montecarlo

- 17,15 Montecarlo news C
- 17,30 Cartoni animati C
- 17,45 Gli uomini della RAF C
- 18,35 Shopping C
- 18,55 Varietà C
- 19,25 Telemonti C
- 19,35 Cartoni animati C
- 19,45 Notiziario - 1<sup>a</sup> edizione C
- 19,50 Editoriale C
- 19,55 I giochi di Telemontecarlo C
- 20,35 Inchiostri l'armata sul ponte Film con Boris Dovniki
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,10 Oroscopo di domani C
- 22,15 Le nuove avventure di Vi doc C 70 episodio
- 23,10 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione C
- 23,15 Editoriale C (Replica)

# Consigli per aiutarvi a prevenire i disturbi gengivali.

Le infiammazioni, il sanguinamento e molti disturbi gengivali sono causati principalmente dalla placca batterica che si accumula e si insinua tra denti e gengive.



Bisogna intervenire!

Come ogni dentista vi può confermare, per rimuovere la placca grande importanza ha prima di tutto lo spazzolamento, con uno spazzolino che deve essere in buono stato e correttamente usato.

E' poi anche molto consigliabile usare un dentifricio medicato cioè disinettante e con una formula efficace contro la placca batterica.



Mentadent P durante l'uso aiuta ad eliminare la placca già formata, poi con la sua azione disinettante ne combatte la riformazione per molte ore.



I principi attivi di Mentadent P infatti restano efficaci per molte ore dopo il lavaggio dei denti.



## Mentadent P protegge nel tempo le gengive



**mentadent**   
prevenzione dentale



## Sardegna

Giovedì 24 la Sede regionale della Sardegna propone un programma di Mauro Schirru, *Sapore di sale*, che presenta la vita e il lavoro nella salina di Cagliari (nella foto). Questa salina, che è una delle più grandi d'Italia, ha la caratteristica di essere situata a cielo aperto, inserita nel tessuto urbano a ridosso della splendida Laguna di Molentargius e della Laguna di Monte Irpino. La sua particolare ubicazione provoca problemi specifici per la vita e il lavoro dei salinieri? A questi e ad altri interrogativi la trasmissione cerca di dare una risposta.

## Abruzzo

Partono questa settimana due nuovi programmi. Il primo è *Giorno di festa* (in onda martedì 22), un viaggio in quel mondo di feste popolari che ancora sopravvivono nelle province abruzzesi e che sono rimaste un momento di incontro e una sorta di appuntamento per gli emigrati e i «pellegrini» dei paesi vicini. Il regista Giorgio Patrizi, in un anno di lavoro, ha raccolto una gran quantità di materiale che sarà distribuito nel corso di quattro puntate. Dalla Festa dei serpari di Cucculo, in onore di san Domenico, alla Festa del lupo di Pretoro che rievoca quasi in forma teatrale un leggendario miracolo. Tutti i giovedì, dal 24, sarà trasmesso uno special musicale di «blues italiano», un genere che qui da noi sono pochi ad eseguire. Protagonisti delle varie puntate sono quattro complessi, i più conosciuti. Si comincia questa set-

timana con la Any Way Blues Band, di estrazione milanese come il gruppo di Andy J. Forrest che si esibirà la prossima volta. Le registrazioni sono state fatte in occasione del Festival di blues italiano svoltosi a Sulmona.

## Emilia-Romagna

Martedì 22 è in programma *Senza trucco, tutta in nero*. Dal celebre colloquio col «Tango» di Carlo Terron Ezio Masina e Roberto Bernocchi hanno tratto questo spettacolo con il fascino e la violenza che derivano dalla cornice particolarissima in cui si trova inserito il monologo della famosa soubrette al tramonto. E lei è contemporaneamente il travestimento di un ragazzo che vive in una squallida cucina e Nilla Pizzi. Il montaggio televisivo inserisce la cornice nel monologo e accelera i tempi evidenziando l'ambiguità della scena e il continuo ritorno da un personaggio all'altro inventando una nuova cornice in un teatro deserto che tramuta come uno specchio magico l'immagine del desiderio in quella desiderata o di entrambe contempla il tramonto. La regia è di Fabrizio Frasnodei.

## Liguria

Il 22 settembre la rubrica *Arcobaleno*, a cura di Renzo Trotta, presenta tre servizi di Oreste De Fornari. Si comincia con *Una pelle per l'estate*, sulla moda dell'abbronzatura. Segue *Venga a prendere un premio da noi*, una conversazione in studio con Claudio G. Fava sulle manifestazioni culturali dell'estate

ligure. Al termine un breve sceneggiato in dialetto genovese ambientato nel mondo degli spedizionieri. Lo sca-

gli. Il 24 settembre, nel quadro dei rapporti di scambio tra sedi regionali, va in onda *Il Gran San Bernardo*, un programma della Seda di Aosta sul famoso cane da soccorso. La trasmissione fornisce alcune ipotesi sull'origine di questa razza così popolare, una descrizione dettagliata delle sue caratteristiche e un flash sugli allevatori e le esposizioni. Il consulente è Antonio Morsiani, allevatore e presidente del Club Italiano del San Bernardo.

## Friuli - Venezia Giulia

*Lontano dagli occhi* è il titolo di un itinerario canoro-sentimentale (martedì 22) che



Sergio Endrigo (nella foto) ha percorso nei luoghi della sua infanzia e gioventù. Un viaggio che passa per Pola, Trieste, Grado e Palmanova. Ricordi di un tempo passato e canzoni vecchie e nuove del cantautore istriano. Ha curato la regia Giancarlo Deganutti.

Giovedì 24, per la serie *Il cinema nascosto*, è in programma la seconda puntata, ideata in collaborazione con il Centro di ricerche audiovisive «La Cappella Underground». Si prosegue così il discorso sul cinema a passo ridotto, i suoi autori, i suoi interpreti. La trasmissione è curata da Marina Silvestri.

## Marche

Esiste a Osimo, a pochi chilometri da Ancona, una Accademia d'Arte Lirica e Corale che fruisce di collaborazioni decisamente prestigiose come quelle di Ottavio Zino, Giulio Bertola, Ettore Campogalliani, Marcel Couraud, Giorgio Favaretto, Romano Gandolfi e Mario Melani. La scuola è frequentata da allievi di svariata provenienza europea ed extra-europea che la considerano come una sorta di «high school» di perfezionamento, un'istituzione, cioè, forse unica nel suo genere, per dimensioni e struttura, nell'Europa occidentale. E proprio gli allievi dell'Accademia, a fine corso '81, si sono cimentati nel dare voce e volto ai personaggi del trittico pucciniano, oggi giunto alla sua ultima rappresentazione sui palcoscenici marchigiani. In locandina, per martedì 22, è *Suor Angelica*, su libretto di Giovacchino Forzano, con Wally Salio, Evgenia Dundekova, Stella Salvati, Halla Maksymenko, Marianna Brilla, Young Hee Boo, Iolanda Boyer, Emiko Kuwashima. Come per l'intero trittico dirige Zino con coro diretto da Tullio Giacconi. La regia teatrale è di Dario Micheli. (Nella foto sotto: Giacomo Puccini). Giovedì 24 prosegue *Almanacco d'estate* 1981 di Giuseppe Camilletti.



## Le mille trovate mattutine

**Radio anche noi**, la trasmissione presentata da **Radio anch'io '81**, continua. E continuano (dal lunedì al venerdì alle 9) le divertenti trovate di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni, con Franco Braccardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy. La realizzazione del programma è di Giancarlo Terribili e le scelte musicali sono di Roberto D'Agostino. Per cinque giorni alla settimana sono così assicurate agli ascoltatori le « inchieste sulla coppia », le telefonate incredibili, le musiche e tutto il repertorio degli autori-attori.



## Una storia d'altri tempi

Ancora una « perla » per **Collezione Teatro**: giovedì alle 19,40 **Addio giovinezza** nell'edizione del 1954. L'opera, scritta da Sandro Camasio e Nino Oxilia nel 1911, è una tenue vicenda a sfondo golardico, raccontata dagli autori con toni crepuscolari che, a suo tempo, ottenne un grande successo. Oxilia direse, nel 1913, Lydia Quaranta nell'omonimo film. Curiosità dell'edizione trasmessa è il nutrito cast di attori: nel 1954 vediamo, infatti, interpreti come Edmonda Aldini (nei panni di Dorina), Anna Misericordia [nella foto] (che interpreta Elena), Riccardo Cuccia (Mario), Carlo Campanini (presta la voce a Leone), Corrado De Cristofaro (interprete di Giovanni).



## I 75 anni di Paul Sacher

Inaugurazione della Stagione dei Concerti dell'UER lunedì alle 20,30. Collegamento diretto internazionale dalla Sala Grande del Casinò di Basilea con un concerto-omaggio ai 75 anni di Paul Sacher (a sinistra nella foto). Svizzero, fondatore dell'Orchestra da Camera di Basilea, del Coro da Camera e della Schola Cantorum, Sacher si è dedicato prevalentemente all'interpretazione della musica contemporanea. Sono più di un centinaio le composizioni di autori svizzeri e stranieri presentate in prima esecuzione da Sacher e numerosissimi i musicisti che hanno scritto per la sua orchestra. Il concerto di lunedì è insieme un omaggio e una dimostrazione: le musiche che verranno eseguite furono tutte scritte per la sua orchestra. Segniamo poi l'ascolto dell'intervallo dove è stato inserito « Hommages à Paul Sacher » del violoncellista Rostropovich.

che cosa c'è alla radio

## In giro per l'Italia con molta allegria

Per i ritardatari • dell'estate, o per chi ama trascorrere le vacanze a settembre, quando non c'è più il « tutto esaurito ». **Master** (la trasmissione in onda dal lunedì al venerdì alle 13,15) è un'ottima guida: il programma infatti si snoda attraverso diversi paesi della penisola portando dietro un « carro » pieno di novità e allegria: musica, varietà, quiz, cabaret, café chantant, giochi ed illusionismi.

La regia è di Wolfgang Vacaro, al microfono tanti personaggi: Tony Cosenza, che parla, racconta... si intromette; Gigi Marziali è il disc-jockey ufficiale; Tony Ciccone è onnipresente con le sue infinite imitazioni di giornalisti e sportivi del mondo radiotelevisivo; Franco e Mimmo, i due cabarettisti genovesi alle prese con i fatti del giorno, e, infine, Toni Binarelli, il mago, che intrattiene gli ascoltatori proponendo giochi magici.

## RADIODUE

### A Firenze nel lontano 1947

Lunedì, alle ore 9,05, comincia l'adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino di *Cronaca di poveri amanti* di Vasco Pratolini. Lo sceneggiato radiofonico sarà trasmesso in diciotto puntate, tutti i giorni (tranne il sabato

e la domenica), sempre alla stessa ora. Ilaria Occhini, Eros Pagni, Arnaldo Foà, Corrado De Cristofaro, Ugo Pagliai e tanti altri attori fanno da cornice all'opera; la regia è di Umberto Benedetto. La storia, ambientata nel 1947 a Firenze e, più precisamente, a via del Corso (tra Palazzo Vecchio e Santa Croce), ha come protagonista « l'esistenza » di tante persone, di tanti mestieri, di tanti amori divisi fra speranza e dolore, gioia e morte: la vita di un vicolo dove le diverse vicende personali, e no, diventano un coro.



### Sere d'estate in musica

Ultime battute delle **Sere d'estate** musicali. L'autunno è ormai alle porte e si avvicina anche la fine degli appuntamenti serali con la musica di Radiodue: nei prossimi mesi ci saranno nuovi appuntamenti e ancora tanta musica. Martedì, alle ore 21, presentati da Tomaso Camuto ascolteremo i cantanti lirici alla ribalta radiofonica, nella rubrica « Concerti operistici ». Altro appuntamento della settimana giovedì, sempre alle 20,50, dove sarà di scena l'operetta. Questa settimana sarà proposta all'ascolto il meglio della « Zarzuela ».

### Le sinfonie del sabato

Nel consueto appuntamento di fine settimana con la musica sinfonica (sabato alle ore 21) ascolteremo un concerto diretto dallo jugoslavo Lovro von Matacic. L'orchestra è quella Sinfonica di Roma della Rai.

Von Matacic è notoriamente apprezzato interprete wagneriano e dei tardo-romantici tedeschi. Nel concerto in onda sabato due sono i brani sinfonici: il primo è la *Sinfonia n. 25 in sol minore K. 183*, lavoro giovanile di Mozart, e il secondo è la *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore* (- Romantica -), una delle composizioni più popolari di Anton Bruckner, certamente l'esponente più importante del sionismo postromantico.

## Il teatro di Radiodue

La donna di nessuno, tre atti di Cesare Vico Lodovici, lunedì alle 20,40. Lodovici, significativa personalità delle scene italiane, noto soprattutto per la sua attività di traduttore (è autore tra l'altro della traduzione di tutte le opere di Shakespeare), è l'autore di questo lavoro dove lo studio sull'animo femminile ne è la principale caratteristica. Gazzola e Ceriani fra gli interpreti, la regia è di Iacobbi. Mercoledì, alle 20,15, *Caligola di Camus* (la traduzione è di Lodovici), con la partecipazione di Sbragia, Graziosi, Montaverdi. L'opera, scritta nel 1938 ma rappresentata soltanto nel 1945 è la storia dell'imperatore Caligola dalla morte della sorella Drusilla alla congiura con cui finì i suoi giorni: le crudeltà, gli atti arbitrari del giovane imperatore sono qui visti come disprezzo per gli uomini e le convenzioni sociali. Venerdì, alle 20,15, *Eleonora d'Arborea* di G. Desy, con Anna Mazzamauro (nella foto) tra gli altri.

**Solisti Giuseppe Garbarino**

**C**oncerto diretto da Gianluigi Gelmetti, domenica alle ore 21. L'orchestra è quella Sinfonica di Torino della Rai, con la partecipazione del clarinettista Giuseppe Garbarino (nella foto). Il concerto si apre con la *Sinfonia n. 3 in re maggiore D. 200* di Franz Schubert, scritta a soli diciotto anni, nel 1815, un anno particolarmente fecondo di opere del grande compositore austriaco. Dal romanticismo musicale di Schubert si passa quindi ad Anton Webern, uno dei maestri delle nuove generazioni musicali del secondo dopoguerra, con la sua *Pasacaglia per orchestra op. 1*, composizione anch'essa giovanile (è del 1908). Seguirà il *Nachtblau* di Paolo Renosto per clarinetto e orchestra d'archi, solista Giuseppe Garbarino. Infine Arcana di Edgar Varèse, anticipatore della nuova musica, protagonista nel 1950 a Darmstadt (lo si è ricordato recentemente nel convegno che si è tenuto a Siena) di un famoso seminario di composizione che fu determinante per i giovani compositori europei.

**Un lungo itinerario alla scoperta della musica**

Ultima trasmissione della *Musica e i dischi di...*. Questa settimana ospite di Paolo Terini è Marcel Pintor, uomo politico, direttore del *Manifesto* e... vero « maniaco » della musica. Chi immaginerebbe che Pintor trascorre ore ed ore al pianoforte, facendosi accompagnare dall'ascolto di dischi speciali dove proprio la parte al pianoforte non è registrata? Chi penserebbe mai che vive in continua competizione con i più grandi interpreti, cercando di raggiungerne l'abilità tecnica e la capacità espressiva? Purtroppo non ha consentito a suonare in trasmissione ma ha portato questi dischi curiosi (chiamati minus one), e così potremo ascoltare, tra l'altro, il *Trio op. 99* di Schubert (il musicista è la grande passione di Pintor) senza la parte pianistica. Nelle cinque puntate (alle 14.30 tutti i giorni dal lunedì al venerdì) l'ospite non manca tuttavia di parlare della sua infanzia (a Cagliari), della sua vita politica, del senso che ha avuto per lui il suo lungo itinerario alla scoperta della musica.

**Un concerto di premiati**

Seconda parte del concerto dei premiati al V Concorso Nazionale Allievi Organisti di Noale (Venezia). La scorsa settimana abbiamo ascoltato, dalla chiesa parrocchiale di Noale, le esecuzioni degli allievi del periodo medio e del periodo superiore, rispettivamente la Categoria A e la Categoria B, sei giovani studenti organisti provenienti da varie parti d'Italia. Questa settimana, martedì alle 21.30, sarà la volta degli allievi diplomati. Prima ad esibirsi sarà Voltolina Amarilli di Padova, che è risultata la seconda classificata, con un brano di Marcel Dupré: *Variation sur un Noël op. 20*. Alla giovane organista di Padova seguirà il primo classificato nel concorso: Marco Arlotti di Bologna, che con *Variations on America* di Charles Ives concluderà il concerto.

**Alcune proposte stimolanti**

**C**on certo discorso estate », in onda tutti i giorni dal lunedì al venerdì dalle 15.30 alle 17, fino a tutto settembre, presenta una rubrica dedicata alle etichette discografiche indipendenti. Il ciclo è curato da Maurizio Petitti (il settore jazz invece da Filippo Bianchi). Scopo della trasmissione è far ascoltare e conoscere, ad un pubblico sempre più vasto, alcune proposte musicali molto stimolanti, che non trovano, però, spazio nella produzione di mercato, in quanto poco commerciali e/o commercialibili: si tratta, nella maggior parte dei casi, di dischi autoprodotti e auto-distribuiti. E' così possibile ascoltare brani della tradizione popolare bretone o irlandese, sperimentazioni elettroniche tedesche o americane, nonché « normale » rock che, per diversi motivi, non è riuscito a farsi finanziare e produrre dalle grandi multinazionali della musica. Nel corso delle puntate la trattazione di queste etichette indipendenti è stata suddivisa dall'autore a seconda del Paese in cui operano (USA, Canada, Gran Bretagna, Francia, ecc.).

- **- Il franco cacciatore - di C. M. von Weber (1786-1826)**

Domenica 20 settembre, ore 20 (Radiouno). Ai margini di un bosco in un villaggio si svolge una gara di tiro a segno. Il giovane Max ha la peggio su Kilian e viene schernito da tutti. Kuno, capo forestale, ha promesso la figlia Agata a Max a patto che l'indomani egli vinca la gara alla presenza del principe Ottokar. Kaspar consola il giovane Max e gli promette aiuto: andranno dal « cacciatore nero » Samiel che con i suoi poteri magici lo farà vincere. In realtà Caspar ha venduto la sua anima a Samiel e vuole sostituirla con quella di Max.

Ottenuti i proiettili magici, si svolge la gara di tiro e Max, guidato forse dal potere magico di Samiel, colpisce al posto del bersaglio (una bianca colomba) Kaspar appostato su un albero. Scoperto l'inganno, Max sarebbe condannato all'esilio se non fosse per l'intervento di un eremita e di Agata.

Viene perdonato: gli sarà concessa in sposa la fanciulla se per un anno saprà essere onesto come lo era un tempo.

- **« Torvaldo e Dorliska » di Gioacchino Rossini (1792-1868)**

Giovedì 24 settembre, ore 21 (Radiotre). Il Duca del Castello d'Ordow è un tiranno. Si è innamorato di Dorliska e, per averla, uccide in uno scontro notturno nel bosco il marito Torvaldo.

Ma la fanciulla non ne vuole sapere di lui. Nel castello del Duca viene protetta da Giorgio, un servo del tiranno che sta cercando di sollevare il contado contro le malfatte del signore. Il Duca ordina ai suoi uomini di rintracciare il cadavere di Torvaldo per convincere Dorliska a cedergli, ma del corpo di Torvaldo non c'è traccia. Infatti egli è scampato alla morte e travestito da contadino arriva al castello. Viene scoperto e imprigionato. Carlotta, la sorella di Giorgio, aiuta i due sposi e li fa incontrare nelle prigioni del castello.

Il Duca li scopre e, dopo aver chiesto invano a Dorliska di cedergli in cambio della vita di Torvaldo, ordina la loro morte. Ma il popolo si ribella e il Duca viene fatto prigioniero. I due sposi possono finalmente ricongiungersi felici.

**Tre domande a... Giulia Palmer**

Giulia Palmer, 21 anni. Figlia d'arte. Con l'esperienza televisiva del *Barrattolo*, ora è fra i protagonisti di *La luna nel pozzo*.

**— Qual è il suo ruolo?**

« Per fortuna il mio ruolo è molto ben definito: in realtà io devo fare me stessa, con le contraddizioni di una ragazza della mia età, faccio la mia parte in contraddittorio con Michele Mirabella che "ama" mostrarsi cinico, vissuto, vecchio. Poi leggo gli almanacchi, le poesie: insomma piccole cose che però mi vanno benissimo, non amo fare subito "goal", ma andare piano senza esagerare e fare passi falsi ».

**— Il suo rapporto con tutta la redazione?**

« Ottimo. Loro sono già tre anni che fanno questa trasmissione, sono molto affiatati, poi ci divertiamo anche insieme: per esempio sono caduta con il mio motorino, ed un quarto d'ora del programma della mattina è stato dedicato alla mia caduta; poi mi prendono in giro per come mi vesto. Ogni giorno c'è un gioco nuovo e io sto proprio bene ».

**— Progetti per il futuro?**

« Tanti e di tutto. Ho fatto tantissimi provini, tutti per cose diverse, ma a me succede sempre tutto per caso: mi do da fare e aspetto. Ho voglia di lavorare, di fare tanto e tutto, purché sia qualcosa in cui utilizzare il cervello. Il teatro è ciò che per ora mi attira di più, non l'ho mai fatto, può darsi che, una volta provato, non la pensi più così, ma per ora sarei felice di poterci lavorare ».

# domenica

20 SETTEMBRE

## RADIOUNO

### 6 Segnale orario

**Musica e parole per un giorno di festa** (Il parto)  
con Dina Braschi e Armando Cianchella  
Regia di Paolo Scarneccia

### 6,58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 7 Musica e parole per un giorno di festa

(Il parte)

#### — Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

### 7,33 Culto evangelico

### 7,58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 8 GR 1 - I fatti e le opinioni

### 8,30 Edicola del GR 1

### 8,40 Incontro con Fred Bongusto

### 9,10 Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

### 9,30 Santa Messa

In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. G. Sinaldi

### 10,10 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 10,12 GR 1 flash

### 10,15 Lili Bosio presenta

#### Le galline pensiero

di Luigi Malerba

Voce dell'encyclopédia: Francesca Simoni

Regia di Armando Adoligso

### 11 Con te sulla spiaggia

ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco. Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco

### 11,45 La mia voce per la tua domenica

ovvero Aleatico (Il diafrazionario) di Francesco De Rosa. Regia di Mirella Mazzucchi (Replica)

### 12,30 Daniele Piombi presenta

#### Carta bianca

con Josette Celestino e Grazia Maria Scuccimarra (Il parte)

Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Claudio Rossi Massimi

Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4

### 12,58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 13 GR 1 - Il mondo alle 13

### 13,15 Home ludens

il gioco, dall'azzardo alla destrezza, all'egemonia. Programma di Carlo Fenoglio  
Regia di Armando Adoligso (Replica)

### 14 Canzoni di ieri e di oggi

### 14,30 Daniele Piombi presenta

#### Carta bianca

con Josette Celestino e Grazia Maria Scuccimarra (Il parte)

Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Claudio Rossi Massimi

Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

### 16 Radiouno e GR 1 presentano

#### Carta bianca-

(III parte)

Dagli studi notizie e commenti a cura

e curiosità

Dagli studi notizie e commenti a cura

di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

### 16,46 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 16,48 Asterisco musicale

16,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta

Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

### 18 Daniele Piombi presenta

#### Carta bianca

con Josette Celestino e Grazia Maria Scuccimarra (IV parte)

Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori. Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 31 41 42-3-4

### 18,58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 19 GR 1 Sera

### 19,15 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

### 19,20 Bulli, pupe e juke-box

Programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paola Bucci (Replica)

### 20 Stagione Lirica di Radiouno

#### Der Freischütz

Opera romanzica in tre atti di Johann Friedrich Kind

Musica di Carl Maria von Weber Agathe Margaret Price, Annetta Helen Donath, Max James H. Kupper, Karl Ridderbusch, Ottavio Maria Ferraro, Un emmata, Anton Diakov, Kitara Andzej Skarski, Kuno Mario Machi, Samuel Rolf Tasna

Direttore Wolfgang Sawallisch Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai

Maestro del Coro Gianni Lazzari Presentazione di Lucio Lironi Nell'intervallo (ore 20,50 circa):

#### Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 22,15 Intervallo musicale

### 22,29 Check-up per un VIP

ovvero: Anche i Grandi si ammalano - oggi: L'anno XIV -

Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone Regia di Davide Montemurri (Replica)

### 22,58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 23 GR 1 flash - ultima edizione

### 23,03 In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisachi

#### La telefonata

di Pietro Cimatti

### 23,28 Chiusura

## RADIODUE

### 6 Il mattino ha l'oro in bocca

Colonna musicale e letture di Vanna Pollicino

Testi di Vittorio Cravetto

Coordinamento di Rosy Mittiqa

Realizzazione di Massimo Tipaldi

### 6,05 Titoli del GR 2 Radiomattino

### 6,06 Il mattino ha l'oro in bocca

6,30 GR 2 Notizie

### 6,35 Il mattino ha l'oro in bocca

7,05 Il mattino ha l'oro in bocca

### 7,30 GR 2 Radiomattino

### 7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

### 8,15 Oggi è domenica

Rubrica religiosa del GR 2

### 8,30 GR 2 Radiomattino

### 8,45 Ma che cos'è questo umorismo?

Testi di Clotilde Paternostro

12° puntata

La letteratura (2° parte)

Regia di Marco Lami

### 9,30 GR 2 Notizie

Carlo Loffredo presenta

#### Il baraccone vacanze

con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno

### 11 Spettacolo Concerto

La commedia musicale italiana

Presenta: Delia Scala

Regia di Sandro Laszlo

Un programma della Sede regionale della Toscana (1 parte)

Delia Scala



### 11,30 GR 2 Notizie

### 11,35 Spettacolo Concerto

(II parte)

### 12 GR 2 Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

### 12,15 Le mille canzoni

Presenta Vanna Brosio

### 12,30 GR 2 Radiogiorno

### 12,45 Hit Parade 2

(ovvero dischi caldi)

Presenta Emilio Levi

### 13,30 GR 2 Radiogiorno

### 13,41 Sound-Track

Musica e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

### 14 Trasmissioni regionali

### 14,30 Domenica con noi estate

Un programma a cura della Sede regionale per la Lombardia. Nel corso del programma (ore 15,30): GR 2 Notizie

### 16 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta

Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri e Mario Giobbe (I parte)

### 16,50 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

### 16,55 Domenica con noi estate

(II parte)

### 18 Domenica sport

(II parte)

### 18,45 GR 2 Notizie

### 18,47 Domenica con noi estate

(III parte)

### 19,30 GR 2 Radiosera

Il pescatore di perle Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

- 20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**  
**Prova a dirla meglio**  
 Giovani attori a confronto con le glorie del teatro italiano Alfredo Pea e Gino Cervi  
 Un programma di Paolo Giuranna
- 21,40 Facciamo un passo indietro**  
 Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
- 22,30 GR 2 Radionotte**  
 Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**  
 Un regista e la sua terra  
 Francesco Rosi vi parla di Napoli  
 Programma a cura di Riccardo Navarra (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Ester) • 13,10 Chiusura
- RADIOTRE**
- Quotidiana Radiotre**  
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10 gli appuntamenti
- 6 Preludio**  
 Musiche di Johannes Tolar, Domenico Scarlatti, Jean-Joseph Mouret, Gilles Binchois, Wolfgang Amadeus Mozart, Pierre Phalese, Walter Johann Gottfried, Giuseppe Tartini
- 5,55 Concerto del mattino**  
 (I parte)  
 Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra. Allegro - Adagio - ma non troppo - Rondo (Allegretto) (Solisti: Jacques Lancelot - Orchestra: Ensemble di Bologna diretto da Giacomo Guschauer) • Hugo Wolf - Ritter Kurs Brautfahrt. (dai "Gedichte von Goethe") (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Daniel Barenboim, pianoforte)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**  
 I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Turani. Il giornalista resta in studio fino alle 9,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 6798/66 (premesso 06)
- 8,30 Concerto del mattino**  
 (II parte)  
 Johann Sebastian Bach: Suite n. 1 in do maggiore per orchestra BWV 1066 Ouverture - Corrente - Gavotta 1 e 2 (Pierre Pincet, violino; Jean-Marc Moretti, oboe; Paul Hagen, fagotto - Orchestra: Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) • Alexander Scriabin: Studio in la bemolle maggiore op. 8 n. 8 (da "Dodicì Studi" 8) (Pianista Vladimir Horowitz) • Anton Bruckner: Quintetto in re maggiore (arrangiato da Modesto - Scherzo (Vivace) - Adagio - Finale (Leggermente mosso) (Quartetto - Keller - Erich Keller e Heinrich Ziegele, violini; Franz Schessl, viola; Max Braun, violoncello; Gerard Schmid, seconda viola)
- 9,45 Giornale Radio Tre**  
 Se ne parla oggi  
 Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10 Effimero estivo**  
 Luoghi, invenzioni, consumo del piacere urbano  
 Un programma di Bia Sarasin, presentato da Gian Luca Luzi
- 10,45 Concerto del mattino**  
 (III parte)  
 Richard Wagner - Il vassallo fantasma - ouverture (Boston Symphony Orchestra diretta da Erich Leinendorf) • César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte. Allegretto ben moderato - Allegro quasi tenuto - Adagio - Recitativo - Fanfara - Allegretto poco animato (Auror Grumiaux, violino; György Sebok, pianoforte) • Joaquín Rodrigo: Concerto per chitarra e orchestra (Concerto de Aranjuez) Allegro con spirito - Adagio - Allegro gentile (Solisti: Julian Bream - The Melos Chamber Orchestra - diretta da Colin Davis)
- 11,45 Giornale Radio Tre**  
 Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11,55 Il tempo e i giorni**  
 Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio  
 « La bellezza salverà il mondo? »  
 5. La teologia delle icone  
 Coordinamento di Paolo Angioletti (Replice)
- 13,10 Disco-novità: Erato e Argo**  
 Luigi Boccherini: Concerto n. 3 in sol maggiore, per violoncello e orchestra di Enrico Allegri (Orchestra Adesio - Rondo quasi minuetto (Solisti: Frederic Lodeon: Orchestra da Camera di Losanna diretta da Armin Jordan) • Carlo Ricciotti detto Baciccio (1681-1756): Concertino armonico n. 2, dai sei Concertini originali per violino obbligato, viola, violoncello obbligato e basso continuo. Largo da cappella non presto - Largo affettuoso - Allegro - Argo Chamber Orchestra - diretta da George Guest)
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- Antologia di Radio Tre**  
 14 - La cerchiatura del quadro - ovvero le aspirazioni irrealizzabili  
 Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci: Musiche originali del "Carro della fortuna" • Regia di Rodolfo Roberti  
 A cura di Pierluigi Tabasso  
 11^ puntata: La cerchiatura del quadro (Replica)
- Contro/canto**
- 15,30 Il suono**  
 L'acustico e l'elettronico in musica  
 Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonugra  
 11^ puntata (Replica)
- 16,30 Contro/canto**
- 17 Tosca**  
 Opera in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa  
 Musica di Giacomo Puccini  
 Flora Tosca: Maria Callas; Mario Cavaradossi: Giuseppe Di Stefano; Il barone Scarpia: Tito Gobbi; Cesare Angelotti: Franco Calabrese; Cavaradossi: Melchiorre Gigli; Scarpia: Angelo Mercuriali; Sciaritone: Un carceriere; Dario Ceselli: Un pastore; Alvaro Cordova: Direttore Victor De Sabata  
 Orchestra e Coro del Teatro alla Scala • di Milano  
 Mezzosoprano: Coro Vittore Veneziani  
 Negli intervalli  
 (ore 17,45 circa)
- Libri novità**  
 (ore 18,40 circa)
- Giornale Radio Tre**
- 19,25 Il Teatro nell'era fascista**  
 di Daniela Montemagno  
 con: Bruno Cattaneo, Renato Cecchetto, Claudio D'Amato, Daniela Di Giusto, Roberto Lanza, Agostino Marfella, Betti Pedrazzi, Dario Penne, Alessandro Rossi, Renzo Rossi  
 Regia di Gianfranco Giagni  
 Ottobre 1922. Il fascismo giunge al potere. Quali momenti interessanti si trovano nei programmi di radio per ricostruire con lettura, testimonianze, articoli d'epoca l'atmosfera di quegli anni. Non è difficile così incontrare Mussolini nell'inedita veste di autore drammatico, un Pirandello capocomico sempre alle prese con problemi sociali, un Benito sempre elevissimo di artisti invitati dalla precarietà del nomadismo e dalle prepotenze degli industriali. Rileggere le richieste di aiuto al duce e ricordare le iniziative del regime può inoltre aiutare a comprendere un momento storico ricco di avvenimenti, spesso dei protagonisti, attori e non attori, spesso proprio all'insorgenza della "teatralità". (Replica)
- 20,05 Le musiche di Pranzo alle otto**
- 20,45 Giornale Radio Tre**  
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Dall'Auditorium di Torino della Rai**  
**Concerto sinfonico**  
 Direttore Gianluigi Gelmetti  
 Clarinettista Giuseppe Garbarino  
 Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re mag-
- giore D 200: Adagio maestoso-Allegro con brio - Allegretto - Menuneto vivace - Presto vivace ♦ Anton Webern: Passacaglia op. 1 ♦ Paolo Renzo: Nachtblau, per clarinetto e orchestra d'archi ♦ Edgar Varèse: Arcana  
 Orchestra Sinfonica di Torino della Rai Nell'intervallo (ore 21,45 circa):  
**Rassegna delle riviste**  
 Rina Gagliardi: Politica
- 22,40 Pagine da: Il piacere**  
 di Gabriele D'Annunzio  
 Lettura di Giancarlo Dettori
- 23,05 da Torino - Graciela Rava presenta: Il jazz**  
 Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura**
- PROGRAMMI REGIONALI**
- Regioni a Statuto speciale**
- VALLE D'AOSTA - 14,10-14,30 Hebdo-Valé**
- TRENTINO-ALTO ADIGE - 12,30 Spazio agli colture** • 12,40-13 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,10-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti • 18,45 Il castello di carte • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Trento fra storia, cronaca e fantasia
- FRIULI-VENEZIA GIULIA - 8,40 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Negli campi: una settimana per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,10-11 San Marco • 12 Luigi II di Baviera (Replica) • 12,35-13 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,35-19 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia**
- 14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero Cronache locali - Notizie sportive • 14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia (Replica)
- SARDEGNA - 8,45-9,00** La settimana degli autori: a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • 1^ ed. • 14,30-15,20 Faraulas e musica (Replica) • 19,30 In attesa di • 19,45-20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 2^ ed.
- SICILIA** • 14 E' arrivato un ferry-boot carico di • 14,30 I migliori della settimana • 15-16 L'indice di gradimento • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini
- Sender Bozen**
- 8 Musik zum Sonntag • 8,45 Das Wort der evangelischen-lutherischen Kirche Südtirols • 9 Musik zum Sonntag • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe Predigt - Kooperator Gottfried Fuchs • 10,45 Platzkonzert • 11,15 Jetzt wird gesungen, gejo und der geplättelt • 12,15 Nachrichten • 12,10 Werbefunk und Musik • 12,45-13,15 Die Kirche in der Welt • 13,15-12,45 Musikalische Sendungen • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14,15 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Speziell für Siel Das Wunschkonzert der Senders Bozen • 16,30 - Fröhliche Arnum - von Karl Heinrich Wagener • 16,45 Immer noch geliebt • 17,45 Für die Jugend • 18,15 Kulturbörse - Störboerse Th. Christiani Marchen aus Norwegen • 18,15-19,15 Sportspurri - 60 Minuten Nonstop Musik und Sport • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Zwischenlandung - Ein klassikalischer Kurzbesuch in Liebenau - Reiseleiterin • 20,45 Sonntagskonzert Franz Schubert: Symphonie Nr. 3 in D Dur. Auf: Das Orchester der RAI, Neapel, Lit.: Pinchas Steinberg, Peter Illici, Tschaikowski: Symphonie Nr. 6 in h-moll Op. 74. Auf: Das Sinfonie-Orchester der RAI, Mailand, Lit.: Daniel Oren • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sandeschluss
- Trst - v slovenščini**
- 8 Porčalo • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. Martin iz Tours cerkev v Rojane PRAZNIČNA MATIČNA • 9,45 Početi zgodovine (poenostavljene) Sporedi narodoznanstvene glasbe • 11.11. Matlinski oder - Mai dudar - Napisał Carlo De Mattia, dramatizirala Marjanja Prepeluh, Peti del Izvedba, Radiski oder - • 11,30 Nabozna glasba • 12 Progradnostni turneje v slovenščini v Italiji - Kajševnik • 13 Porčalo • 13,30 POSTNI PREDAL: Glasba po teljih • 14. Karta poročila NEDELJSKI RADUJSKI ZBORNIK: 14,10 Sport in glesba ter prenosji z naših kulturnih prireditvev. Izbori iz tedenskih oddaj in iz arhiva. • 19 Poročilo in jutrišnji sporedi
- RadiocorriereTV 147**

# lunedì

21 SETTEMBRE

## RADIOUNO

### 6 Segnale orario

#### Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

#### La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci

Realizzazioni di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

**6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**7 GR 1 - prima edizione**

**7,15 La combinazione musicale**

RadioUno per gli automobilisti

**7,45 Riparliamone con loro**

di Sandro Ciotti

**7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**8 GR 1 - i fatti e le opinioni**

**8,30 La combinazione musicale**

RadioUno per gli automobilisti

**9 Radio anch'io '81 presenta Radio anghé noi (II parte)**  
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Braccari, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

**9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**10 GR 1 flash**

**10,03 Radio anghé noi (II parte)**

**10,55 Onda verde**

RadioUno per gli automobilisti

**11 Quattro Quarti**  
Varietà domenicale con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro, prossimo  
Regia di Ugo Amodeo  
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

**11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**12 GR 1 flash**

**12,03 Amore vuol dire...**

Programma in diretta di Nanni Loy e Adriano Celentano  
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini

**12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**13 GR 1 - Il mondo alle 13**

**13,15 Master**

Schede musicoscommestibili  
Programma di Tony Cosenza con Tony Cosenza, Gigi Marzilli, Tony Ciccone, Franco e Mimmo, Franco Venutti. Coordinamento tecnico di Franco Venutti. Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (ore 14) **GR 1 flash**

**14,26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi**  
Piccola rivista fuori schema  
Testi di Barbara Costa  
Musiche originali e regia di Gino Conte  
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

**14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**15 La Seda regionale Rai per la Sicilia presenta: Errepubblica-Estate**

Oggi, lunedì, noi isola, a cura di Biagio Scrimizzi. Testi e conduzione di Giuseppe Fava con Gabriella Guarnera

#### Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

**14,58 Pomeriggio V.I.P. 15,20-15,30**

GR 1 12/10-12/30 G.R. 1° ed.

+ 15/10-0/0/0  
GR 1 14/30-15 2° ed.

TG 3 18,30-19,30 Reg. Lus

**16,10 La Seda regionale Rai per il Molise presenta: Rally**  
Itinerario musicale per le vacanze vacanze. Conduce Augusto Sciarra

**16,30 Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo**

Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere, con la partecipazione di Pino Michenzi e Lilly Tirinnanzi. Regia di Luigi Durissi. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

**16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**17 GR 1 flash**

**17,03 Patchwork**

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi — Rockland

Attante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonelli. Realizzazione di Donato Rivetta

**— Onda verde**

RadioUno per gli automobilisti — Composizione suono

Fantasticherie, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona

Programma di Wolfgang Vaccaro

**18,05 Cab-musical**

All singing all dancing. Programma di Marco Pecci (Replica)

**(P) DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**18,35 Tutto è musica**

Consulenza di Vittorio Gelmetti. Regia di Mariella Serafini. Giannelli (Replica)

**18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**19 GR 1 Sera**

**19,10 Ascolta, si fa sera**

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

**19,15 Intervallo musicale**

**19,40 Operazione Teatro**

**A San Francisco**

di Salvatore Di Giacomo. Adattamento radiofonico e regia di Mariangela Ruffo. Don Giovani, Tenore; Bruno Cirino; Peppe Piazza, camorrista; Gepino Anatrelli; Don Gennaro, «l'oculista» Carlo Taranto; Luigillo, ragazzo dodicenne Roberto Ricciardi; Rafele, Enzo Scudellaro; Ciccirello; Nicolina Di Pietro; Pieruccio o Piero, Lucio Alfonso; Don Peppe o carcere; Girolamo Marzano; Don Enrico secundo; Lino Matera; Altero secundino; Pino Cuomo; Vocali: Mariano Rigilio; Cantanti: Lino Matera; Lina Sastri; Esecutori: Roberto Cito, Mario Veza, Renzo Matrozo.

Realizzazione effettuata presso la Sede regionale Rai della Campania (Replica)

**20,25 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**20,27 Asterisco musicale**

Dalla Sala Grande del Casinò di Basilea

Il collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'I.U.E.R.

**Stagione dei Concerti 1981-82**

Direttore Paul Sacher  
Soprano Beatrice Haidas  
Contralto Nicole Buloz  
Vocalista Iles, Basilea  
Vocalista Oskar Oberholzer  
Igor Stravinsky, Concerto in re per orchestra d'archi • Arthur Honegger: «La Danse des Morts»; oratorio per voce recitante, soli, coro, orchestra e organo (testo: Paul Claudel); Béla Bartók: Music per archi, percussione e celesta

Orchestra da Camera ed elementi dell'Orchestra Sinfonica di Basilea  
Piccolo Coro di Basilea  
Maestro del Coro Karl Scheuber

Nell'intervallo (ore 21,30 circa): Hommages à Paul Claudel. Béla Bartók: Music per archi, percussione e celesta

Orchestra da Camera ed elementi dell'Orchestra Sinfonica di Basilea  
Piccolo Coro di Basilea  
Maestro del Coro Karl Scheuber

Nell'intervallo (ore 21,30 circa): Hommages à Paul Claudel. Béla Bartók: Music per archi, percussione e celesta

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

**14 Trasmissioni regionali**

**15 Esempi di spettacolo radiofonico**

**Le interviste impossibili**

Maria Luisa Spadolini incontra Caterina

di Savoia con la partecipazione di Rossella Falk. Regia di Vittorio Sermoni (Registrazione)

- Le variazioni sul tema S-A-C-H-E-R - di Benjamin Britten, Wolfgang Fortner e Witold Lutoslawski

**22,28 Onda verde - Sera**

Radiouno per gli automobilisti

**22,33 Musica per musica**  
Programma di Francesco Pennino  
Regia di Simona Vettriano

**22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**23 GR 1 flash - ultima edizione**

**23,03 Oggi al Parlamento**  
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisachi  
**La telefonata**  
di Italo Moscati

**23,28 Chiusura**

## RADIODUE

### 6 Giorni d'estate

Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni

Programma a cura di Leda Zaccagnini

**6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**

**6,06 Giorni d'estate**

**6,30 GR 2 Notizie**

**6,35 Giorni d'estate**

**7 Bollettino del mare**

**7,05 Giorni d'estate**

**7,20 Momento dello spirito**

a cura di Angelo Lucano

**7,30 GR 2 Radiomattino**

**7,55 Giorni d'estate**

**8,01 Musica e Sport**

a cura della Redazione sportiva del GR 2

**8,11 Giorni d'estate**

**8,30 GR 2 Radiomattino**

**8,45 Giorni d'estate**

Al termine Radiodue presenta Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barillari

**9,05 Cronache di poveri amanti**

di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino  
I puntate

La storia di Pina Coli, il brigadiere Michele Gundari, Giulio, Alessandro Borchi, Gesùna, Maria Occhini, Lo Staderini, Corrado De Cristoforo, Ugo, Ugo Paganini, Maciste; Eros Pagni, Il carbonaio Nesi, Arnaldo Fofi, Liliana, Gabriele Bartoli, Flavia, Borelli, Natale, Giorgio Naldi, Una guardia, Virginie Zernitz. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedito (Replica)

**9,30 GR 2 Notizie**

**9,32 La luna nel pozzo**

Nuove raccolte di antacchi, canzoni, giochi volanti e dicene, cose e fatti utili e straordinari, detti, presenti e commentati da Michela Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmeri, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora

Regia di Maurizio Ventriglia

**10 Speciale GR 2**

**10,12 La luna nel pozzo**

**11,30 GR 2 Notizie**

**11,32 Le mille canzoni**

Presenta Anna Borsiglio

**12,10 Trasmissioni regionali**

**12,30 GR 2 Radiogiorno**

**12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze Il suono e la mente**

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

**13,30 GR 2 Radiogiorno**

**13,41 Sound-Track**

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

**14 Trasmissioni regionali**

**15 Esempi di spettacolo radiofonico**

**Le interviste impossibili**

Maria Luisa Spadolini incontra Caterina

di Savoia con la partecipazione di Rossella Falk. Regia di Vittorio Sermoni (Registrazione)

**14 Radiocorriere V.I.P. 15,20-15,30**

**14 Radiocorriere V.I.P. 15,20-15,30**

**15.30 GR 2 Economia**  
Media delle valute Bollettino del mare

**15.42 Tutto il caldo minuto per minuto**  
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in esilio. Dino Verde con Francesco Accornero e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano  
Negli intervalli:  
(ore 15.30) **GR 2 Notizie**  
(ore 17.30) **GR 2 Notizie**  
(ore 18.30) **GR 2 Notizie**

**19 Facciamo un passo indietro**  
Canzoni e musiche di ieri e degli altri ieri presentate da Carlo De Biasio (I parte)

**19.30 GR 2 Radiosera**

**19.50 Speciale GR 2 Cultura**

**19.57 Facciamo un passo indietro (II parte)**

**20.40 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**  
**La donna di nessuno**  
Commedia in tre atti di Cesare Vico Lodovici.  
Anna Lia Angelieri, Dino Nando Gazzolo, Alberto Cusano, Luciano Alberici, Giovanni Sartori, Renzo Cenni, Gian Piero Ottavio Fanfani, Uni Silvana Cesca, Un grom Cristiano Minello, Regia di Ruggero Iacobi. Presentazione di Gabriella Lodo

**22.20 Panorama parlamentare**

**22.30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare

**22.50 Facciamo un passo indietro (III parte)**

**23.29 Chiusura**

---

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11.30 - gli appuntamenti

**6 Preludio**  
Musiche di Joseph Bodin de Boismortier, Leopold Sylvius Weiss, Johann Georg Storl, Gesualdo da Venosa, Giovan Battista Somis, Alessandro Stradella, Robert Huw Bowdwingen, Georg Philipp Telemann, Estienne Terre

**6.55 Concerto del mattino**  
Brani delle musiche di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)  
Claude Debussy, Suite Preludi (Libro 1<sup>a</sup>) (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli)

**7.25 Giornale Radio Tre**

**7.30 Prima pagina**  
I titoli del mattino letti e commentati da Giuseppe Turani. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8.30 Concerto del mattino (II parte)**  
François Couperin: Concerti Royal n. 13 in sol maggiore, per due strumenti all'unisono (Trascr. di Robert Vernon-Lacroix) ♦ Giuseppe Verdi: « Io la vidi » scena lirica per tenore e orchestra (trattamento di un'opera incompiuta del 1835 circa) ♦ Richard Strauss: « Sinfonia delle Alpi » op. 64 ♦ Richard Addinsel: Concerto di Varsavia

**9.45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**10 Noi, voi, loro donna**  
I numeri dei periodici e quotidiani letti da Manuela Moroni  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10.45 Concerto del mattino (III parte)**  
Luigi Cherubini: Quartetto n. 4 in mi maggiore per archi. Allegro maestoso. Larghetto. Scherzo - Finale (Allegro assai) (Quartetto Melos di Stoccarda) ♦ Nicколо Paganini: Introduzione e Variazioni sul tema del « La Molinara » del Paisiello (Violinista Ruggero Ricci) ♦ Paul Hindemith: Konzertmusik op. 5 per ottoni ed archi (Orchestra - Philharmonia - direttore dall'autore)

**11.45 Giornale Radio Tre**  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

---

**11.55 Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Sandro Cappelletto  
Le ospiti: Karsten Glazunova e Lucia Mazzoni - Le parole di oggi:  
— Antologia operistica  
di Raffaele Castagna  
Cospite in studio: Grant Marudoff  
— Cronache musicali  
— La musica e i dischi di Luigi Pintor  
cognome ferito  
— Le quattro volte di Melisande  
di Furruccio, Tammaro  
10 puntata (Replica)  
Nell'intervallo:  
**13.45 Giornale Radio Tre**

**15.15 Rassegne culturali**  
a cura di Eugenio Di Rienzo  
Il Retrò di Benedetta Bini (I)

**15.30 Un certo discorso estate**  
Le etichette indipendenti  
Presenta Maurizio Petitti

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

**17 La scienza per i bambini**  
a cura di Franco Lipparini  
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola  
11<sup>a</sup> puntata: « Vulcani e terremoti » (Replica)

**17.30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foà. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:  
Wolfgang Amadeus Mozart: « Ah, l'invola agli occhi miei » recitativo ed aria n. 272 (Spartito: Gundula Janowitz - Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Wilfried Böettcher) ♦ Johann Baptist Cramer: Undici Studi dai « Sessanta Studi » n. 1 in do maggiore - n. 3 in la minore - n. 8 in fa minore - n. 15 in si maggiore - n. 17 in re minore - n. 40 in si bemolle maggiore - n. 47 in fa diesis minore - n. 51 in si bemolle maggiore - n. 52 in si bemolle maggiore - n. 56 in mi maggiore - n. 57 in fa minore (Pianista Rodolfo Caporali) ♦ Ottorino Respighi: « Belkis, regina di Sabia » estratti dal balletto « Il sogno di Stromboli ». La danza di Belkis all'amore. Danza guerriera. Danza orgiastica (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Armando Gatto)

**18.45 Giornale Radio Tre**

**19 Spazio Tre (I parte)**  
Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (trattamento Allegro assai) (Pianista Philippe Entremont). Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Daniel Oren) ♦ Franz Schubert: Quartetto in la maggiore op. 29 n. 1 per archi. Allegro ma non troppo - Andante. Minuetto (Allegretto). Allegro moderato (Duo distrombo e Sargi Prokofiev: Sinfonia n. 2 in re minore op. 40. Allegro ben articolato - Tema e variazioni (Orchestra Boston Symphony diretta da Erich Leinsdorf)

**20.45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 Musica d'oggi**  
Giuseppe Savagnone: Preludio. Recitativo e Fine della partita e danza (1986) di lista Marcello Abbado. Orchestra Alessandro Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Giuseppe Savagnone) - Rifranzenze, preludio per orchestra (1985) (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Claudio Abbado)

**21.25 La politica coloniale italiana dal liberalismo al fascismo**  
Partecipano: Emilio Gentili, Luigi Giorgia, Valerio Castronovo

**22 L'arte di Kiril Kondrascin**  
11<sup>a</sup> trasmissione  
Dmitri Smicoticovic: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 20 - Primo Maggio - per coro e orchestra (Orchestra Filarmonica di Mosca e Coro Accademico Russo). Villa-Lobos: Sinfonia n. 1 in sol minore. Allegro moderato. Andante comodo - Scherzo. Finale (Orchestra Filarmonica di Mosca)

---

**11 « Notturno Italiano »**  
è pubblicato a pag. 113

**23.05 da Torino - Graciela Rava presenta: Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23.45 Il racconto di mezzanotte**

**24 Chiusura**

---

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Valtellina - Pomeriggio in Valle • 14.30-15.10 La Voix de la Valtellina - ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Rai Regioni. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.30 Rai Regioni. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.30-15.30 I quattrini dell'operetta • 18.45 Polifoniam nella radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Polifoniam e antonino (H) (parte II)

**TRASMISSIONS DE RUINEDA LADINA** • 13.30-14.15 Nutrizioni per i Ladini di le Dolomites. • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12.30-12.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12.35-13.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 Vizi pubblici: private virtù • 14.45-15.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia.

**15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Cronache locali, notizie sportive • 15.45 Felicità (Replica)

**SARDEGNA** • 7.15-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna • 1a ed. • 11.30 Echinococcosi, cancro bianco • 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna • 2a ed. • 12.30-13.30 Musica sarda • 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna • 1a ed. • 14.30-15.15 Malizia • 15.05-16.05 Fuori l'artista • 19.30 In attesa di... • 19.45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna • 4a ed.

**SICILIA** • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia • 1a ed. • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia • 2a ed. • 14.16-16.30 Musica d'estate. Come sta teatro siciliano. Negli intervalli ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia • 3a ed. • ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia • 4a ed.

### Sender Bozen

• 6.45 Das kleine Morgenkonzert • 7.15 Nachrichten. Der Kommentar • 7.30 Musik und Information • 8.8-30 Heitere Blasmusik • 9.30 Pop Corner • 10 Nachrichten • 10.05 Matinee • 10.30 Helmut Schnigl. Die Alpler und ihre Ländlerkantinen • 10.45 Am leichten Welle • 12.10 Nachrichten • 12.30 Mittagskonzert • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung. Veranstaltungskalender • 13.15-13.40 Mittagskonzert • 16.30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17.05 Remember them • 18 Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reisetagebüchern des Erzbischofs P. Klotz • 18.20 Bei der Brotzeit • 19.00-19.30 Nachrichten • 19.30 Abend aktuell - Eine Informationsübersicht des Aktuellen Dienstes • 20 Begegnung mit der Oper Camille Saint-Saëns - Samson und Da lia - (Große Querschnitt in französischer Sprache) Aufz. Christa Ludwig, Mezzosoprano, James King, Tenor, Bernd Wölk, Bariton; Richard Kugel, Bass. Orchester und Chor des Bayerischen Rundfunks München. Dir. Giuseppe Sinopoli • 21 Erzählungen. Iehs Rehr: Nach Jan Mayer und Anderswohn. • 21.20 Leichte Musik. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenčini

• 7 Poróčila • 7.20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila RADIKUSI MOZAÍK: 8.10 Danes bomo govorili o... Pripravlja: Marko Waltritsch Glasbeni spremjevalni in arhiva: « Up naj vam bo zvezni prizori na mestu » • 9 Kratka poročila na pregljični tisk. • 10.10 Danes bomo posnetki na trakovih v plôščah POLONNEVSKI RAZGLEDI: 11.30 Zdravljina zeljaca - Kulturne aktualnosti doma in po svetu - Interview • 13 Poróčila POSTNI PREDAL: • 13.20 Letošnja predstava Praskava (Kralj Krab) POPOLANDSKI PROGRAM: 14.10 Hrvatsko živo (14.30) Otoški kotiček • 15.00 Danes smo izbrali... • (15.30) Roman v nadaljevanjih. Miguel de Cervantes Sáviedra - Veleumnji plemeč Don Kitoh iz Manče - Prevod: Niko Košček dramatizacija: režija: Bojan Čavdarović de Izvor: Slovenski kulturni društvo Trstu • 16 (8) Z beseda in glasbo po Kretni pripravila Ingrid Kalan • 17 Kratka poročila in kulturna kronika RASJERIEN OBZORNÍK: 17.10 Za ljubitve operne glasbe • 18 Odnos našnjega sveta do naravnega okolja • 18.15 Prihajbeni motivi • 19 Poróčila in Jutrišnji spored.

# martedì

22 SETTEMBRE

## RADIOUNO

6 Segnale orario

### Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

### La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniela Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marine e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

— Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anche '81 presenta

Radio anche noi (1 parte) di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Braccardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anche noi (II parte)

10,55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti

Venerdì sera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...

Programma diretta di Nanni Loy e Aldo De Carlo. Curiosità, informazioni, «Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master

Scadenza musicospettacolare. Programma di Tony Cosenza con Tony Cozenza, Gigi Marzilli, Tony Ciccone, Franco Cesarini. Coordinamento artistico di Franco Ventiditi. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

14,26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano "ipotesi"

scuola rivisita i suoi schemi. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Puglia presenta: Errepiuno-Estate. Oggi, martedì: storia e storie di Anita Preli

Martedì - 21 settembre - 6,30-14,30-15,20 ed.

16,30 18,30-19,30 21 settembre

### Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta Rally. Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16,30 La Bagaria. Storia e suonatori di suonatori di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania (Replica)

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep. Settimanale dello spettacolo

Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica. Programma di Massimo Catalano, Massimo Giuseppe Di Leva, cura di Raffaella Brusati, Ugo Cameroni. Regia di Gianni Bonacina. Nell'intervallo (ore 18 circa):

### Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

18,30 Va' pensiero... Cori del melodramma scelti da Lorenzo Tozzi

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera. Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81. Una storia del jazz. 142<sup>a</sup> puntata. - Un caposcuola: Falz Waller - (1<sup>a</sup> parte) Programma di Gerlando Gatto. Realizzazione di Giorgio Baldacci

19,40 La civiltà dello spettacolo: ciò lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante ed Emanuela Giordano. Regia di Massimo Guglielmi

20,25 Stasera con... In studio Ernesto Bassignano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 La Gazzetta

Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi

21,30 Musica dal folclore. Polonia: I canti e le danze regionali. Programma di Gino Peguri. Condotta da Franco Pucci e Della Valle. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)

22 Racconti d'estate: - Giochi di paura - di Giorgio Bandini con Alessandra Cacialli e Riccardo Cucicolla. Regia di Marco Marzo (Replica)

22,30 Onda verde - Sera. Radiouno per gli automobilisti

22,35 Musica per musica. Programma di Francesco Pannofino. Regia di Simona Vetrano

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento. — In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisolach. La telefonata di Italo Moscati

23,28 Chiusura

## RADIODUE

6 Giorni d'estate

Un pretesto per cominciare gradevol-

mente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni

Programma a cura di Leda Zaccagnini

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Giorni d'estate

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Giorni d'estate

7 Bollettino del mare

7,05 Giorni d'estate

7,20 Momento dello spirito

a cura di Angelo Lucano

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Giorni d'estate

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorni d'estate

Al termine:

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Cronache di poveri amanti di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe Annibaldi a D'Avino. 2<sup>a</sup> puntata

Liliana, Gabriella Bartolomei, Giulio Alessandro Borghi, Susanna Iervia Occhipinti, La signora, Pina Cai, Il carabinieri, Nes, Arnoldo Foà, Maciste, Eros Pagni, Clara Maria Grazia Sughi, Bianca: Bianca Galvan, Margherita Grazia Radichini, Aurora, Gianna Giachetti, Bruno, Romano Malaspina, Mario Orsi, Maria Guerrini, Anna, Fulvio Borelli, Una guardia, Virgilio Zennitti. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, feste volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti presenti e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai Giulio Palmeri con la partecipazione del maestro Dario e di alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

10 Speciale GR 2 a cura della Redazione Sportiva

10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 A caccia senza sparare. Un programma ideato e realizzato da Umberto Caccia. Si trasmisone: «In mezzo al ghiaccio c'è chi non ha freddo»

11,52 Le mille canzoni

Presenta Vanna Brogio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio

Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico. Le interviste impossibili. Umberto Incarbone, Beatrice con la partecipazione di Isabella Del Bianco. Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)

Al termine:

La voce dei Platters

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto. Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in esilio. Studio Dino Verde con Francesco Accapri e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano. Negli intervalli:

(ore 16,30): GR 2 Notizie

(ore 17,30): GR 2 Notizie

(ore 18,30): GR 2 Notizie

19 Facciamo un passo indietro. Cose e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Biasio (1<sup>a</sup> parte)

19,30 GR 2 Radiosera

**19.50 Facciamo un passo indietro**

(II parte)

- 21 Serie d'estate: Stagione di prosa e musica di Radiodue  
**Concerti operistici**  
 Bassi alla radio  
 Presentazione di Tomaso Camuto

**22,20 Panorama parlamentare****22,30 GR 2 Radionotte**  
 Bollettino del mare**22,50 Facciamo un passo indietro**

(III parte)

**23,29 Chiusura****RADIOTRE****Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11.55 - gli appuntamenti

**6 Preludio**

- Musica di Tomaso Albinoni, Johann Sebastian Bach, Dietrich Buxtehude, Thomas Arne, Giovanni Giacomo Gastoldi, Giovanni Battista Viotti, Joseph Stalder

**6,55 Concerto del mattino**

- Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)  
 Antonin Dvorak: Sinfonia in mi bemolle maggiore Allegro - Andante - Allegro (Violino obbligato Libor Havacek); Musici Pragueenses - diretti da Libor Havacek) • Erik Satie: Sports et Divertissements (Pianista John McCabe)

**7,25 Giornale Radio Tre****7,30 Prima pagina**

- I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Turani. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 6666 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino** (II parte)

- Giovanni Gabriele Campona a dodici e tre ore (Complesso Strumentale Linda Corvi - diretto da Hans Martin Linde) ♦ Friedrich Kalkbrenner: Gran Duo op 128 per due pianoforti (Duo pianistico Carlo Alessandro Lapenna - Francisco Martucci) ♦ Domenico Cimarosa: Le astuzie di Scaramuccia (duo violinisti di vent'anni - (Aria di Don Gasparo)) (Baritono Sesto Bruscantini; Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Rossi) ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore op 70: Allegro maestoso - Andante adagio - Scherzo (Viavito assai, poco meno mosso) - Finale (Allegro) (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Thomas Schippers)

**9,45 Giornale Radio Tre**

- Sé ne parla oggi  
 Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**10 Noi, voi, loro donna**

- L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Manuela Moro.  
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 6666 (prefisso 06)

**10,45 Concerto del mattino** (III parte)

- Gianni Padoa-Schioppa (voce) da minore op 19 per pianoforte e archi - Allegro molto - Scherzo - Allegro vivo - Allegro - Allegro molto (Pro Arte Piano: Lamar Crown, pianoforte; Kenneth Sillito, violino; Cefalo Arnowitz, violino; Terence Weil, violoncello); Ferdinand Carulli: Serenata op 96 per due chitarre (Solisti: Julian Bream e John Williams) ♦ Piotr Illich Ciolkowski: Capriccio italiano op 45 (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati)

**11,45 Giornale Radio Tre**

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**11,55 Pomeriggio musicale**

- Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati.  
 Al microfono Sandro Cappelletto  
 La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Mazzoni

Le musiche oggi:

- Antologia operistica di Raffaele Castagna
- Capitale in studio: Grant Muradoff
- Cronache musicali
- La musica su dischi di Luigi Pintor con Paolo Terni
- I quattro volti di Mélisande di Ferruccio Tammaro

**20 puntata (Replica)**

Nell'intervallo:

**13,45 Giornale Radio Tre****15,15 Rassegne culturali**

- a cura di Eugenio Di Renzo  
 Il Retiro di Benedetta Bini (III)

**15,30 Un certo discorso estate**

- Le etichette indipendenti  
 Presenta Maurizio Petitti

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

- 17 L'Italia di campagna**  
 con Felice Del Biscaro  
 Un programma di Fortunato Pasqualino  
 10<sup>a</sup> ed ultima puntata

**17,30 Spazio Tre**

- Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa

La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace  
 Nel corso del programma:  
 Zoltan Szekely, Daniel Salman (Orchestra Slovenska Filharmonia diretta da Ludovit Rojtter) ♦ Camille Saint-Saens: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 per due pianoforti (Duo pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir) ♦ Franz Joseph Haydn: Divertimento n. 10 in la maggiore per due corni, due violini, viola, violoncello, violone e viola di bordone: Adagio - Allegro. Finale (Allegretto) con cinque variazioni e Coda (Concentus Musica Wien diretta da Nikolaus Harnoncourt)

**18,45 Giornale Radio Tre****19 Spazio Tre** (I parte)

- Jean Sibelius: Historische Szenen I: Al-l'ouverture. Szenen I. Orchestra Sinfonica di Stato Ungherese diretta da Jussi Jalas) ♦ Johannes Brahms: Trio n. 2 in do maggiore op 87 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante - Allegro (Violino obbligato) (Sinfonia di Vienna: Heinz Medimarcov, pianoforte Michael Schnitz, violino; Walther Schulz, violoncello) ♦ Christoph Willibald Gluck: Don Juan balletto (Academy of St-Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

**20,45 Giornale Radio Tre**

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 da Torino****Appuntamento con la scienza**

- di Giusto Benedetti  
 a cura di Costanza Filippeschi (Replica)

**21,30 Concerto dei premiati al «V Concorso Nazionale Allievi organisti di Noale (Venezia)»**

- Il parte: Categorie C (organisti diplomati) Marcel Dupré: Variation sur un Noël op 20 (Organista Volcelina Amarilli Padova) (Il classificata) ♦ Charles Ives: Variations on America (Organista Marco Arlotti - Bologna) Il classificato)

- Marco Durpu: Variation sur un Noël op 20 (Organista Volcelina Amarilli Padova) (Il classificata) ♦ Charles Ives: Variations on America (Organista Marco Arlotti - Bologna) Il classificato)

- (Registrazione effettuata il 30 maggio 1981 alla Chiesa Parrocchiale dei SS. Felice e Fortunato di Noale)

**22 Italianische Reise**

- Un viaggio dentro Goethe di Ellis Donda con: Emilio Bonucci, Piero Di Iorio, Anna Noara  
 Regia: Emilia Donda

- Una - lettera dirompessata - della prima parte del viaggio in Italia di Goethe: dalla fuga da Karlslbad il 3 settembre 1786 al passaggio ideale nord-sud al Brennero e poi il lago di Garda, Venezia, Venezia ed infine il precipitarsi verso Roma. Letta a tre voci, che evidenziano l'emozione generale di una scoperta dell'Italia, paese dal passato non soltanto storico, ma anche personale, legato com'è a ricordi di un viaggio compiuto dal padre in gioventù e dunque agli oggetti della sua infanzia.

- 23,05 da Torino - Graciela Rava presenta: **Il jazz**  
 Improvvisazione e creatività nella musica

**23,45 Il racconto di mezzanotte****24 Chiusura**

**Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 113**

**PROGRAMMI REGIONALI****Regioni a Statuto speciale****VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Véve, 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle, 10,30-11,30 La Voix de la Valle (2<sup>a</sup> ed.)
**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai, Regione, Giornale della Provincia del Trentino-Alto Adige

- 14 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,15 Lo stragionamento musicale ovvero le ragioni dell'altra musica • 14,45 Vediamoci stasera • 14,50-15,30 I rifugi alpini • 15,30 Spazio prova • 19,15 Rai Regione Giornale della Provincia del Trentino-Alto Adige • 19,30 Trattico jazz

**TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA** • 13,30-14,15 Nutzies per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepusco di Selva.
**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12 Questa è la verità, perché l'ho visto io (Replica) • 12,15-13,30 programmi regionali: I pescatori • 13,30-14,15 Radiotelevisori della Provincia del Friuli-Venezia Giulia • 13,45 Nazioni vicine • 14 Una regione alla volta (Replica) • 14,25 Un pedata per noi • 14,45-15 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmisioin di radio a Valdagno agli abitanti di oltre i confini Almanacco Notiziario dell'Italia e d'oltremare, Cronache locali, Notizie sportive • 15,45 Il racconto della settimana (Replica) • 16 Folk-studio (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)
**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 10<sup>a</sup> ed. • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 12,30-13,15 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 13<sup>a</sup> ed. • 14,30-15,30 Musica • 15,05 Dove è Candy • 15,35 Italiani graffiti: Le canzoni degli anni '60 • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 4<sup>a</sup> ed. • 20,20-20,30 Musica contemporanea (Replica)
**SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia • 10<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia • 2<sup>a</sup> ed. • 14,30 Meridiana d'estate: Poesia oggi. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia • 4<sup>a</sup> ed. • 16,15 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia • 4<sup>a</sup> ed.
**Sender Bozen**

- 6,45 Klingender Morgengruß • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8-8,30 Beliebte Sanger Beliebte Orchester • 9,30 Auf leichter Welle • 10 Nachrichten • 10,05 Matinée • 11 Gute Reise mit Eugen Roth • 11,30 Volkstümliche Klänge • 12 Nachrichten • 13,10-13,30 Mittagskonzert • 13 Nachrichten • 13,10-13,30 Mittagskonzert • 13,15-13,40 Mittagskonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Für Kammermusikfreunde: Johann Sebastian Bach: Englische Suite Nr. 1 in Es-Dur BWV 810 - Trio Sonate in Es-Dur BWV 525-60 - Emilia Czerny: Ober-Oboe • Konzert für Bassoon und Klavier, arr. yr. Hortobagyi: Fagott-Trio-Sonate in G-Dur Ausf. Aurèle Nicolet, Flöte: Josef Suk, Violin: Christiane Jaccottet, Cembalo: David Geringas, Cello • 17,45 Der Kinderfunk, Kathleen Arnott: Schlangenzauber • 18,15 Pop-Song • 19,30 Das Kinderspiel • 19,45-20,15 Die Opernabende des Auktionen Dienstes • 20 Die Opernabende

**21 Meine heilige Weltbibel - Goethes Reineke Fuchs** Für den Hofökön eingereicht von Richard Tonatti, 12 Gesang. Sprecher: Helmut Wlasak, Franz Kainrath, Franz Holbing, Peter Mitterer, Franz Magrano, Ernst Grieser • 21,30 Jazz ausgewählt von Alfred Pichler • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.
**Trst - e slovenčini**

- 7 Porčola • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka porčola, RADUJSKI MOZAÍK: 8,10 Danes bomo govorili o... • Glasbeno spremljave, Iz arhiva

**10 Kratke porčole in pregled tisk. • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah POPOLDANSKI ZRAGLEDI: 11,30 Kulturni aktualnosti doma in zunanje, predstavitev predstav (novitev), Kratke skeči • 13 Porčola • 13,20 POSTNI PREDAL: Glasba po željah • 14 Kratka porčola, POPOLDANSKI PROGRAM • 14,10 Motivi z malega zaslona (14,30) Otoški kotek • 14,50 Danes smo izbrani (15,30) Turistični program • 15,30 Glasbeno spremljave, Porčola in kulturna kronika, RAZSIRNIK OBZORNIK: 17,10 Solist z orkestrom • 18 Grozje in tria - Radjiska drama, ki jo je napisal Leopold Machado, prevedla Marja Raunik. Izvedba: Slovensko stalno gledališče, režija Mario Uričić - Premio Italia 1972. • 18,45 Priljubljeni motivi • 19 Porčola in junijski sporedi**

# mercoledì

23 SETTEMBRE TG3 18.30 - 19.30

## RADIOUNO

### 6 Segnale orario

#### Onda verde

Radiouno per gli automobilisti.

#### La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani e Danièle Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi.

### 6.44 Ieri al Parlamento

### 6.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 7 GR 1 - prima edizione

### 7.15 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti.

### 7.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 8 GR 1 - I fatti e le opinioni

### 8.30 Edicola del GR 1

### 8.40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti.

### 9 Radio anch'io '81 presenta

**Radio anghe noi** (parte 1)

di Gianni Sordi e Gianni Boncompagni con Franco Branci, Mario Marenco, Alessandra Sordi. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili.

### 9.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 10 GR 1 flash

### 10.03 Radio anghe noi (III parte)

### 10.55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti.

### 11 Quattro Quarti

Varietà quinquageneria con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania.

### 11.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 12 GR 1 flash

### 12.03 Amore vuol dire...

Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani. *"Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?"* Realizzazione di Maurizio Urbini.

### 12.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 13 GR 1 - Il mondo alle 13

### 13.15 Master

Scadere musica concorrente colare. Programma di Tony Cosenza con Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Ventiditi. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

### 14.28 Librodiscoteca

Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Giuseppe Neri e Sandra Petrucciani.

### 14.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 15 La Sede regionale Rai per il Veneto presenta **Ercipuno - Estate**

Edizioni Ercipuno. Autore campagna, di Dino Coltro e Placido Manoli. Regia e coordinamento di Silvia Belliello.

— **Onda verde**

Radiouno per gli automobilisti.

### 16.10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**

Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra.

### 152 RadiocorriereTV

### 15.20 L'ora dei libri

### 15.30 RadiocorriereTV

### 15.42 Tutto il calmo minuto per minuto

### 16.30 Le stanze dell'antico silenzio

Storia di un'eredità e delle circostanze misteriose che da essa si generano di Giandomenico Belotti. Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania.

### 16.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 17 GR 1 flash

### 17.03 Patchwork

Oggi:

— **Rockland**

Attua musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli. Realizzazione di Donato Rivetta.

#### — Onda verde

Radiouno per gli automobilisti.

#### — Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacono. Programma di Wolfgang Vaccaro.

### 18.02 Cab-musical

All singing all dancing.

Programma di Marco Pecci (Replica).

### 18.30 Lilla Brignone in

**Gold Meir: da Kiev a Gerusalemme**

Originale radiofonica in 13 puntate scritte da Bruno Longhini e dirette da Adriano Parrella. Con Carlo Reali, Maria Grazia Francia, Elena Ghezzi, Roberto Villa, Tonino Accolla, Vittorio Di Prima, Sergio Di Giulio, Fabrizio Pucci, Domenico Albergo, Ada Maria Serra Zanetti, Fanny Marchigio. 9° episodio: Mazel Tov (Replica).

### 18.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 19 GR 1 Sera

### 19.10 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito.

### 19.15 Radiouno Jazz '81

#### Una storia del jazz

14^ puntata: «Un caposcuola». Fats Waller (+2^ parte). Programma di Gerlando Gatto. Realizzazione di Giorgio Baldacci.

### 19.40 Sotto il segno di Ratap

di Wladislaw Terlecki.

Traduzione di Marisa Lenzi, con Bruno Tassan, Vittorio Sanipoli, Giampiero Albertini, Gian Paolo Podiglione, Giuseppe Raspanti, Dandolo, Vittorio Due, Marcello Bonini, Olas, Pippo Tuiminelli, Evelina Gor, Siria Bettì, Salvatore Puntillo. Regia di Luliusz Owidzki (Replica).

### 20.13 Asterisco musicale

### 20.25 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta Bologna l'incontro amichevole di calcio Italia-Bulgaria

Radiocronaca Enrico Ameri. Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti. Dagli spogliatoi Ezio Pazzini. Nell'intervallo (ore 20.58 circa):

### Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 22.25 Onda verde - Sera

Radiouno per gli automobilisti.

### 22.30 Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!

Varietà di Leo Chiasso e Sergio D'Orsi. Con la regia di Beppe Navello. (Direzione, Servizi Giornalistici e Programmi per l'Ester) (Replica).

### 22.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 23 GR 1 flash - ultima edizione

### 23.03 Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischiach.

#### La telefonata

di Italo Moscati.

### 23.28 Chiusura

## RADIODUE

### 6 Giorni d'estate

Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni.

Programma a cura di Leda Zaccagnini.

### 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

### 6.06 Giorni d'estate

### 6.30 GR 2 Notizie

### 6.35 Giorni d'estate

### 7 Bollettino del mare

### 7.05 Giorni d'estate

### 7.20 Momento dello spirito

a cura di Angelo Lucano.

### 7.30 GR 2 Radiomattino

### 7.55 Giorni d'estate

### 8.30 GR 2 Radiomattino

### 8.45 Giorni d'estate

Al termine:

### Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli.

### 9.05 Cronache di poveri amanti

di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 3^ puntata.

Gesuita: Maria Occhini; La signora: Nina Cei; Lo Staderini: Corrado De Cristofaro; Carlo: Guido Scaccabarozzi; Il carabiniere: Nessi: Arnoldo Foa; Ugo: Paolillo; Maciste: Eros Pagni; Otelio: Giampiero Becherelli; Aurora: Gian Giacchetti; Un garzone: Mirko Guidelli. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica).

### 9.30 GR 2 Notizie

### 9.32 La luna nel pozzo

Nel cielo notturno dimostrazioni, canzoni, giochi volanti e dicenze, cose e fatti utili e straordinari, dati presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmeri, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia.

### 10 Speciale GR 2

### 10.12 La luna nel pozzo

### 11.30 GR 2 Notizie

### 11.32 Le mille canzoni

Presenta Vanna Brosio.

### 12.10 Trasmissioni regionali

### 12.30 GR 2 Radiogiorno

12.45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**. Susurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Rodieri e Starace. Regia di Massimo Scaglione.

### 13.30 GR 2 Radiogiro

### 13.41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano.

### 14 Trasmissioni regionali

### 15 Esempi di spettacolo radiofonico

Le interviste impossibili. Fabio Carpi contro Brutto con la partecipazione di Giulio Brogi e Paolo Bonacelli. Regia di Fabio Carpi (Registrazione).

Al termine:

### La voce di Riccardo Fogli

### 15.30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare.

15.42 Tutto il calmo minuto per minuto

ogni giorno pubbliche virtù dell'Italia in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia di regioni in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano. Negli intervalli:

(ore 16.30): GR 2 Notizie  
(ore 17.30): GR 2 Notizie  
(ore 18.30): GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano.

**19 Facciamo un passo indietro**  
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro  
ieri presentate da Carlo De Biasio (I parte)

**19,30 GR 2 Radiosera**

**19,50 Speciale GR 2 Cultura**

**19,57 Facciamo un passo indietro**  
(II parte)

**20,15 Sere d'estate - Stagione di prosa**  
e musica di Radiodue

**Caligola**

Quattro atti di Albert Camus  
Traduzione di Cesare Vico Lodovici  
Caligola: Giancarlo Sbraga; Cesonia  
Germano Monteverdi; Elcione, Vincenzo  
De Longhi; Chorus: Franco Cazzosi; Scio-  
pone; Poco: Sammataro; Mercia; Augu-  
sto Mastrantoni; I patrizi; Nando Tambor-  
iani; Aldo Pieranton; Roberto Herlitzka;  
Ugo Bologna; Muzio; Carlo Sabatini;  
L'intendente di palazzo; Giampiero Ros-  
si; I poeti; Nino Bianchi; Eligio; Irato;  
Giovanni; Gherardi; Basso; Silvano; Franco  
Tumminelli; Una guardia; Eraldo Rogato;  
Il narratore; Fernando Cajati  
Musiche originali di Cesare Brero  
Regia di Flaminio Polini  
Presentazione di Gabriella Lodolo

**22,20 Panorama parlamentare**

**22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare

**22,50 Facciamo un passo indietro**  
(II parte)

**23,29 Chiusura**

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle  
6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

**6 Preludio**

Musiche di François Couperin, Johann  
Pachelbel, Joseph Bodin de Boismortier,  
Etienne Moulinié, Bartolomeo de Selma  
Y Salverda, Giovanni Maria Rutini,  
Giovanni Gabrieli

**6,55 Concerto del mattino**

Brevi della musica di tutti i tempi pre-  
sentati da Enrico Stinchelli (I parte)  
George Gershwin: Cuban Overture per  
orchestra (Saint Louis Symphony Orches-  
tra diretta da Leonard Slatkin) ♦ Bal-  
dassare Galuppi: Sonata in do maggiore  
per pianoforte (Solista Arturo Benedetti-  
Michelangeli)

**7,25 Giornale Radio Tre**

**7,30 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati  
da Giuseppe Turani. Il giornalista resta  
in studio fino alle 8,30 per rispondere  
alle domande degli ascoltatori che pos-  
sono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30 Concerto del mattino** (II parte)

Igor Stravinsky: Jeux de cartes, suite  
(London Symphony Orchestra diretta da  
Claudio Abbado) ♦ Ludwig van Beetho-  
ven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47  
per pianoforte e archi (Pianista: Iván  
(Joseph) Székely; violino: Béla Bartók,  
pianoforte) ♦ Luciano Berio: Sincronie  
per quartetto d'archi (Quartetto Parrenin)

**9,45 Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**10 Noi, voi, loro donna**

Un mondo diverso, un altro mondo e quoti-  
diani ieri da Monica Mori. Gli ascoltatori possono intervenire tele-  
fonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45 Concerto del mattino** (III parte)

Dmitri Šostakovič: Quintetto n. 15 op. 41:  
Allegretto Adagio, Largo, Adagio, Largo  
Allegretto Adagio Allegretto Adagio, Allegretto (London Philharmonic Or-  
chestra diretta da Bernard Haitink) ♦ Arnold  
Schönberg: Tema con variazioni op. 43/a  
(Complesso di strumenti a fiato - George  
Eastman - di Rochester con strumenti a  
percussione diretti da Frederick Fennell)

**11,45 Giornale Radio Tre**

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**11,55 Pomeriggio musicale**

Opera, concerti, notizie e incontri  
a cura di Paolo Donati

Al microfono Sandro Cappelletto  
Le redazioni: Karina Glamuzina e Lucia  
Mazzone. Le rubriche oggi:  
Antologia operistica - Cinquant'anni do-  
po - Di Giorgio Gualerzi  
- Dal concerto barocco al concerto soli-  
stico, di Paolo Fenoglio  
- La musica e i dischi di Luigi Pintor  
con Paolo Terni  
- I quattro volti di Melisande  
di Ferruccio Tammaro  
3<sup>a</sup> puntata (Replica)  
Nell'intervallo:

**13,45 Giornale Radio Tre**

**15,15 Rassegne culturali**  
a cura di Eugenio Di Renzo  
Musica e Metropoli di Luciano Riotta (I)

**15,30 Un certo discorso estate**  
Le etichette indipendenti  
Presenta Maurizio Petitti

**17 Spazio Tre**

Musica e qualità culturale presentate da  
Anna Forlani, Letizia Marina, Marina Boni,  
Benedetta Craveri, Federica Starace  
Nel corso del programma:

Piotr Illich Čiarkowski: Concerto n. 2  
in sol maggiore op. 44 per pianoforte e  
orchestra. Allegro brillante, ma non  
troppo. Allegro con brio (Solisti: Valerij  
Zhukov - Orchestra Sinfonica della Radio  
di Mosca diretta da Guennadi Rojdest-  
venski) ♦ Luca Marenzio: Quattro Villa-  
nelle a tre voci (dal libretto II). Occhi dolci  
e soavi - Dagli occhi il dolore giro - Al  
primo piano - Secondo piano - Musica  
(Rev. Adriano Schmidli) (Coro - Danai Al-  
ghieri) ♦ Richard Strauss: Tanzsuite  
su musiche di François Couperin. En-  
trata a ballo solenne (Pavana) - Corrente  
- Corillon - Sarabanda - Danza vori-  
cosa - Marcia - (Staatskapelle di Dre-  
sda - diretta da Rudolf Kempe)

**18,45 Giornale Radio Tre**

**19 Spazio Tre** (I parte)

Frédéric Chopin: Tre Mazurke op. 59  
in la minore - La belissima mazurka  
in fa diesis minore. (Pianista: Wigand  
Akhiezer) ♦ Antonio Bruson: Sinfonia  
n. 5 in si bemolle maggiore. Introduzione  
(Adagio) - Adagio (Molto lento) -  
Scherzo (Molto vivace) - Finale (Adagio)  
(Orchestra Berliner Philharmoniker diret-  
ta da Herbert von Karajan)

**20,45 Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 Concerto sinfonico**

Direttore Filippo Zigante  
Oboista Francesco Visone  
Antonio Vivaldi: Sinfonia in si minore  
per archi - A Santo Sepolcro - F. XI  
7. Adagio molto - Allegro ma poco  
(Rev. di Antonio Fanna) ♦ Jean Fran-  
çois L'horlogie de Flore, per oboe e or-  
chestra - Gian Francesco Malipiero:  
Sinfonia sinfonica (due archi) - Allegro  
Presto - Adagio molto - Allegro  
non troppo - Muza Clementi: Sinfonia  
in re maggiore op. 44: Grave - Al-  
legro assai - Andante - Minuetto un poco  
allegro - Allegro assai (Rev. di Renato  
Fasano) ♦ Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Na-  
poli della Rai

**22,05 Pagine da: L'uomo senza qualità**

di Robert Musil  
con Maria Cugnotini, Enzo Fontane, Ma-  
riangela Lupo, Massimo Verdastro  
Regia di Michele Perrera

**22,25 Jean Sibelius**

Concerto in re minore op. 47 per violino  
e orchestra: Allegro moderato - Adagio  
di molto, allegro ma non troppo - Allegro  
Allegretto (London Philharmonic Or-  
chestra diretta da Wilhelm Furt-  
wangler)

**23 da Torino - Graciela Rava pre-  
senta: Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

**23,45 Il racconto di mezzanotte**

**24 Chiusura**

**Il « Notturno Italiano »**  
è pubblicato a pag. 113

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la  
Vallée: 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle. •  
14,30-15 La Voce della Valle: 2<sup>a</sup> ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Re-  
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. •  
Rai Regioni. Giornale radio del Trentino-  
Alto Adige. • 14,15-15,30 Storia estate n. 1  
18,45 Fiori della montagna. • 19,15 Rai Regione  
Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30  
20 Anabasi.

**TRASMISSIONS DE RUINEADA LADINA** • 13,30-  
14 Nutrizioni per i Ladini da le Dolomites •  
15,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-15,30 Rai Re-  
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia  
12 Compositori oggi. (Replica) • 12,35-13  
Rai Regioni. Giornale radio del Friuli-Vene-  
zia Giulia. • 13,25-14,30 Storia: 14,30-15 Rai Re-  
gione. Giornale radio del Friuli-Vene-  
zia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-  
Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • 15,30  
Trasmissons dedicata agli italiani d'oltre frontiera.  
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero.  
Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45 Una  
regione alla volta (Replica). • 16,15-16,30 Un  
quarto (Replica).

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale  
radio della Sardegna. • 12,10-12,30 Rai  
Regione. Giornale radio della Sarde-  
gna: 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione  
Giornale radio della Sardegna: 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15  
Il popolo e la guerra attraverso le canzoni  
(Replica). • 15,05-16,05 Musica. • 19,30 In  
attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale ra-  
dio della Sardegna: 4<sup>a</sup> ed.

**19,45-20,45 Rai Regione. Giornale radio**  
della Sicilia. • 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Rai Regione  
Giornale d'estate. Leggende e racconti di  
Natoli. Talenti musicali. Negli intervalli: ore  
14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia  
3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio  
della Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

**6,45 Das Kleine Morgenkonzert** • 7,15 Nach-  
richten - Der Kommentar. • 7,30 Musik und Infor-  
mation • 8,8-30 Musik aus Wien • 9,30 Swings  
• 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30  
Aus Wissenschaft und Technik. • 10,45 Auf  
leichten Wegen • 11,10-11,30 Mittagsmagazin  
• 11,30 Nachrichten • 13,10 Vier-  
bung - Veranstaltungskalender. • 13,15-14,30 Mit-  
tagskonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten  
• 17,05 Good Music - Musikspektakel der  
Sektori vorigestellt von Ivo Zanicelli. • 18  
Musik und Kultur. Senderechte zugeteilt von  
Wolfgang Mayrhofer. • 18,30 Amerikanisches  
Liederbuch. Eine Senderechte zusammengestellt  
von Manfred Mitterhofer. • 19,30 Abend aktuell  
- Eine Informationssendung des Aktuellen Dien-  
stes. • 20 Konzertabend. Johann Sebastian Bach  
Durch die Musikalische Oper BWV 1079. c-moll  
Op. 6. Ausdruck. Violin. Frit. Kistal. Cello. Karl  
Richter. Cembalo. Siegfried Meinecke. Viola  
Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in  
C-Dur für Flöte, Oboe, Viola, Cello un  
Orchester. Sinfonia concertante in Es-Dur für 2 Vi-  
oline und Oboe. Giovanni Sollima. Ar-  
teum LP. Franz Joseph Maier. • 21,30 Bücher  
der Gegenwart. • 21,57-22 Das Programm von  
morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

**7 Porčiola.** • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka  
poročila. RADJSKI MOZAIK: 8,10 Danes bumo  
govoril o... - Literarni vložek - Glasbeno sprem-  
anje - Iz arhive. • 10 Kratka poročila in pregled  
vsih novosti. • 11 Poročilo s posnetkom na trakovih  
in plesih. RADNEVNIK: RADNIČKI. • 13,30 Po-  
mislki - Slovenska poezija skozi stolje. Raz-  
govor z zdravnikom. • 13 Porčiola. POSTNI  
PREDEL: 13,20 Zborovska glasba s koncertnega  
odprtja. • 14 Kratka poročila. POPOLDANSKI  
PROGRAM: 14,10 V gosteh imamo Elvise Presley-  
a. (14,30) Otroški kotiček. (14,50) Danes smo  
izbrali. (15,30) Roman v nadaljevanju: Miguel  
de Cervantes Saavedra - Veleumnji pliemci Don  
Kihot iz Manče. - Prevod: Niko Košir dramati-  
čno v režiji Jozeta Babiča. Peti del Izvenba  
Štefanija stalnega gledališča Trst. • 16,30 Po-  
mislki - RTV Ljubljana (14,15) Za ljudstvo poklicne  
izjave. Prisluhnite Desetec. • 17 Kratka poročila  
in kulturna kronika. RAZSIRIENI OBZORNÍK: 17,10 Klavíristický album Letošní  
revíja - Primorská poze - . Roza možeta. 2  
serijs. • 18,25 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila  
in jutrišnji sporedi.

# giovedì

24 SETTEMBRE TG3 18.30 - 16.30

## RADIOUNO

### 6 Segnale orario

#### Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

#### La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniela Domenicucci. Realizzazioni di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

### 6,44 Ieri al Parlamento

### 6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 7 GR 1 - prima edizione

### 7,15 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

### 7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 8 GR 1 - i fatti e le opinioni

### 8,30 Edicola del GR 1

### 8,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

### 9 Radio anch'io '81 presenta

**Radio anghie noi (I parte)**  
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandro Gherardi. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelti musicali di Roberto D'Agostino.  
Realizzazione di Giancarlo Terribili

### 9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 10 GR 1 flash

### 10,03 Radio anghie noi (II parte)

### 10,55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

### 11 Quattro Quarti

Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

### 11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 12 GR 1 flash

### 12,03 Amore vuol dire...

Programma in diretta di Nanni Loy e Annibaldi Cigliano  
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa?».  
Realizzazione di Maurizio Urbini

### 12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 13 GR 1 - il mondo alle 13

### 13,15 Master

Scadenza musicocompagginatore. Programma di Tony Cosenza con Tony Cosenza, Gigi Marzali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro  
Nell'intervallo (14) **GR 1 flash**

### 14,30 Il caso Marlowe

Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood  
Programma di Daniela Sbarri (Replica)

### 14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta: Errepiuno-Estate

Oggi giovedì: la creatività e il linguaggio, di Ernesto Ferrero, Sergio Librovicci, Franca Orenzo e Gianni Rondolino. Programma presentato da Livia Vitale. Regia di Costanza Filippeschi

#### — Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

### 16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta Rally

Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

### 16,30 Tredici notti con Sade

Uscita di Justine o gli infortuni della Virtù, seguita da La storia di Juliette o le prosperità del Vizio, di Lamberto Lambertini. Canzoni originali di Antonio Florio Justine, Bianca Maria Vaglio; Juliette, Ombra Galvani, La voce di Salve Zetta Lù, Il commento libertino Rafaello Mitti. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

### 16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 17 GR 1 flash

### 17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep

Bisettimanale dello spettacolo, Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica. Programma di Massimo Catalano, Mela Cipolla, Giuseppe Di Lenardo, a cura di Raffaella Brusati e Ugo Camerini. Regia di Gianni Bonacina. Nell'intervallo (ore 18).

#### — Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

### 18,30 Va' pensiero...

Cori del melodramma scelti da Lorenzo Tozzi

### 18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 19 GR 1 Sera

### 19,10 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

### 19,15 Radiouno Jazz '81

**Una storia del jazz**  
144ª puntata: - Un caposcuola: Fats Waller (3<sup>a</sup> parte). Programma di Gerlando Gatto. Realizzazioni di Giorgio Balducci.

### 19,40 Collezione Teatrino

a cura di Adriano Parrella

#### Addio giovinezza

Tre atti di Sandro Camasio e Nino Oxilia Dorina, Edmonda Alitalia, Elena Anna Misericordi, Emma, Adriana Innocenti, Mamma Rosa, Wanda Pasquini, Teresa Maria Fabbrini, Mario Riccardo Cuccialla, Leopoldo, Mario Campanini, Carlo Francesco Sabatini, Fernando Farrese, Ernesto, Fernando Celati, Giovanni Corrado De Cristofaro. Regia di Umberto Benedetto (Registrazione 1954)

### 20,52 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 20,54 Premio 33

Programma sulla musica leggera di Giuseppe Barberi e Stefano Mizza con Sera Di Nei e Mario Pezzolla. Realizzazioni di Luciano Pasquini

### 21,30 Quartetto con parole

Radiodramma in quattro tempi di Bruno Cagli

Personale: Aspasia, De Acutis, Bianca Galvani, Signora Cefalù, nata Cammarano, Anna Misericordi, Biagio Baselli II, Piero Baldini, Paternò, Mico Cundari, Voce del cielo, soprano, Sena Ardonzio. Regia di Giorgio Bandini. Quarto tempo: Allegro non troppo

### 22 Obiettivo Europa

Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Licinio con Vittorio Giacci e Cecilia Vitalianza. Programma diretto da Dina De Palma

### 22,30 Onda verde - Sera

Radiouno per gli automobilisti

### 22,35 Venite a sognare con noi

Programma di Fabio Doplacher con Gigi Angelillo e Ludovica Modugno. Regia di Luciano Paesani. Realizzazione effettuata dalla Sede regionale Rai per l'Abruzzo

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento  
In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisachi. La telefonata di Italo Moscati

### 23,28 Chiusura

## RADIODUE

### 6 Giorni d'estate

Un pretesto per cominciare gradevolmente la settimana con tanta musica e con Danilo Bruni. Programma a cura di Leda Zaccagnini.

#### 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

#### 6,06 Giorni d'estate

#### 6,30 GR 2 Notizie

#### 6,35 Giorni d'estate

#### 7 Bollettino del mare

#### 7,05 Giorni d'estate

#### 7,20 Momento dello spirito

a cura di Angelo Lucano

#### 7,30 GR 2 Radiomattino

#### 7,55 Giorni d'estate

#### 8,30 GR 2 Radiomattino

#### 8,45 Giorni d'estate

Al termine:

#### Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli.

### 9,05 Cronache di poveri amanti

di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino 4 puntate

Carlo Bencini: Mario Ercolini; Milena: Anna Maria Santelli; Alfredo: Gino Susini; La signora: Pina Cel; Il carbonaio: Nesi; Arnaldo Foà; Giulio: Alessandro Archi; Giacomo: Antonino Bartolomei; Nanni: Giorgio Nader; Il maggiadore: Mico Cundari; Luisa: Flavia Borrelli. Un comandante fascista: Italo Dall'Orto; Silvia: Stefano Gragnani; Una guardia: Virginio Zermitt. Colloquiazione musicale di Aldo e Adalberto Bellini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)

### 9,30 GR 2 Notizie

### 9,32 La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti e comunitari, detti, presentati e commentati da Miriamella, Ubaldo Lai, Giulia Palmeri. La partecipazione del maestro Dino Siani. Alcuni giravolti e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

#### 10 Speciale GR 2

#### 10,12 La luna nel pozzo

### 11,30 GR 2 Notizie

### 11,32 Le mille canzoni

Presente Vanna Brosio

### 12,10 Trasmissioni regionali

### 12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: *L'aria che tira*. Susanna e gridi dalla vita di oggi. Testi di Cleto, Donatini, Rodieri e Starace. Regia di Massimo Scaglione

### 13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track  
Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

### 14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico Le interviste impossibili  
Giorgio Prosperi incontra Giovanni Verdone con la partecipazione di Salvo Randone. Regia di Vittorio Sermonti (Registrazione)

Al termine:

#### Le musiche di James Last

### 15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

**15,42** **Tutto il caldo minuto per minuto**  
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Campora e, in giro per l'Italia, di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano.  
Negli intervalli:  
(ore 16.30): **GR 2 Notizie**  
(ore 17.30): **GR 2 Notizie**  
(ore 18.30): **GR 2 Notizie**

**19** **Facciamo un passo indietro**  
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro  
che presentate da Carlo De Biasio  
(I parte)

**19,30** **GR 2 Radiosera**

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**19,50** **Bilinguismo all'elementare**  
a cura di Franca Lipparoni  
Collaborazione di Antonella Proietti  
Consegnato da Gabriella Di Raimondo e John Taylor  
Dipartimento Scuola Educazione D.S.E. -  
Via Orazio, 21 - 00193 Roma

**20,10** **Facciamo un passo indietro**  
(II parte)

**20,50** Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue  
L'operetta: il meglio della Zarzuela  
— La verbenza della Polonia  
— Aguà, azucarillos y aguardiente di Federico Chueca  
— La gran via di Federico Chueca  
Presentazione di Tomaso Camuto

**22,20** **Panorama parlamentare**

**22,30** **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare

**22,50** **Facciamo un passo indietro**  
(III parte)

**23,29** Chiusura

## RADIOTRE

### Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11.55 - gli appuntamenti:

**6** **Preudio**

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, George Frideric Handel, Thomas Stoltzer, David Perez, Joseph Mysliveck, Michel Blavet, Giovanni Battista Sammartini, Antonio Soler.

**7** **Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi, presentata da Enrico Strinchelli. (I parte) Franz Liszt: Réméniscences de Lucia di Lammermoor (Pianista Alfred Brendel) ♦ Francesco Maria Veracini: Sonata n. 12 in re minore per violino e basso continuo (Giovanni Scolari dell'op. 5 di A. Corelli) (Cesare Siviero) ♦ Alfred Riccardi: viola da gamba - Antonio Beltrami, clavicembalo ♦ Daniel Speer: Due sonate per strumenti a fiato: per quattro, tromboni e continuo - per tromba e tre tromboni (Complesso Strumentale - Musica Antiqua - diretto da René Clemencic)

**7,25** **Giornale Radio Tre**

**7,30** **Prima pagina**  
I giornali del mattino, letti e commentati, da Giuseppe Turani. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,30** **Concerto del mattino** (II parte)  
Antonio Salieri: • Prima la musica poi le parole... divertimento teatrale in un atto su libretto di Giambattista Casti (Il Merlone, Adria, Tommichi, Il Poeta; Andrea Smitski; Donatello, Eleonora Maria Casula; Tonina; Gabriele Ravazzi, Orchestra + A. Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Gianluigi Gelmetti) ♦ Anton Webern: Cinque Pezzi per orchestra n. 10 (Complesso da Camera dell'Orchestra Sinfonica della RAI Televisione Sovietica diretto da Guennadi Rojestvensky)

**9,45** **Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**10** **Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Menello Moro!  
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

**10,45** **Concerto del mattino** (III parte)  
Concerto Schubert: Concerto sinfonico numero 8 op. 95 (Pianista Paolo Badiali) ♦ Johann Dismas Zelenka: Concerto a otto in sol maggiore: Allegro - Largo cantabile - Allegro (Deutsche Bachsolisten - diretti da Helmut Winschermann) ♦ Mikail Glinsk: « Una vita per lo Zar » ouverture (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

**11,45** **Giornale Radio Tre**  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**11,55** **Pomeriggio musicale**  
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al microfono Sandro Cappelletto  
La conduzione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzoni  
Le rubriche oggi:  
— Antologia operistica di Raffaele Costamagna  
Ospite di studio: Mario Petri  
— Pagina del Novecento storico di Gianfranco Zuccaro  
— La musica e i dischi di Luigi Pintor con Paolo Temi  
— I quattro volti di Melisande di Ferruccio Tammari  
4^ puntata (Replica)  
Nell'intervento:

**13,45** **Giornale Radio Tre**

**15,15** **Rassegne culturali**  
a cura di Eugenio Di Rienzo  
Musica e Metropoli, di Luciano Riotta

**15,30** **Un certo discorso estate**

Le etichette indipendenti. Presenta Maurizio Pettiti

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**  
**17** **Da Bagdad a Istanbul**  
Sceneggiatura di Ugo Lenziotto  
Regia: Ugo Lenziotto  
Trasmissione: Un infedele alla Mecca

**17,30** **Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa

La conduttrice: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Storace  
Nel corso del programma:  
Niccolo Paganini: Sonata in mi bemolle maggiore per violino e orchestra • Maestoso sonata: Recitativo - Allegro - Agitato (Tema - Allegro cantabile) e Variazioni di 1-4 • Coda (Op. 1) • G. S. Salvi: Accordo • Orchestra London Philharmonic diretta da Charles Dutot) ♦ Georg Friedrich Haendel: Suite n. 7 in sol minore Ouverture - Andante - Allegro - Sarabande - Giga - Passacaglia (Clavicembalo) di J. S. Bach (arrangiamento Rimski-Korsakov) La notte di Natale, suite sinfonica dall'opera (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

**18,45** **Giornale Radio Tre**  
Europa '81

Settimania europeistica, a cura di Roldano Renzoni del GR 3 e Luigi Vallentine del Servizio Italiano della BBC

**19** **Spazio Tre** (I parte)

Antonio Vivaldi: Concerto in re minore op. 25 n. 1 per violino, arco e continuo: Allegro - Andante - Allegro assai (Bruno Giuranna, viola d'amore, Christian Jaccottet, clavicembalo - Strumentisti della Staszkepalie di Dresda - diretti da Vittorio Negri) ♦ Robert Schumann: Sei novelette op. 21 nn. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 in mi maggiore, n. 7 in mi maggiore, n. 8 in fa minore (Pianista Karl Engel) ♦ Paul Dukas: Sinfonia in do maggiore: Allegro non troppo vivace, ma con fuoco - Andante espressivo, sostenuto. Allegro animato (London Philharmonic Orchestra diretta da Walter Weller)

**20,45** **Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21** **Torvaldo e Dorliska**

Opera in due atti di Cesare Sterbini. Musica di Gioachino Rossini. Il duca d'Ordo: Siegmund Niemger; Dorliska: Lella Cuberli; Torvaldo: Piero Bozzetti; Gherardo: Enzo Dara; Carlotto: Lucia Valentini Terrani; Ormondo: Gianni Socci. Direttore: Alberto Zedda. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. Maestro del Coro: Mino Bordignon. Nell'intervento (ore 22.40 circa): **Rassegna delle riviste** Michelangelo Notaranni. Psicoanalisi.

**23,45** **Il racconto di mezzanotte**

**24** Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** **La Voix de la Vallée**: 10^ ed. • 14^ programma in Valle, • 15^ La Voix de la Vallée: 2^ ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** **Rai Regione**, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14^ Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige, 14-15,30 Musica da concerto. • 14,35 Concerto di Natale, 14-15,30 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Concerto del giovedì (I parte)

**TRASMISSIONI DEL RUINEDA LADINA** • **13,30**

14^ Notizie per i Ladini de le Dolomiti • 19,05

8,10 Dan crepes di Selva

**FRUULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** **Rai Regione**, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12^ studio- • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Il coccio dell'estate • 14,45-15 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,35-19 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissioni dedicate agli italiani d'oltre frontiera

Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Programmi locali - Notizie sportive • 15,45 Nazionali vicine (Replica) • 16,15-16,30 Un quarto (Replica)

**SARDEGNA** • **7,15-7,20** **Rai Regione**, Giornale radio della Sardegna • 10^ ed. • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 2^ ed. • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 3^ ed. • 14,30-15 Qui c'è Musica • 15,05-16,05 Musica • 16,30 In attesa di • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 4^ ed.

**SICILIA** • **7,30-7,55** **Rai Regione**, Giornale radio della Sicilia: 10^ ed. • 12,10-12,30 Rai Regione

Giornale radio della Sicilia: 2^ ed. • 14-16,30 Meridiana d'estate: Locri, Messina, Siracusa. Nei giorni intervallati: ore 14,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 3^ ed. • ore 16,15 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 4^ ed.

### Sender Bozen

**6,45** Klingender Morgengruß • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Infos • 8,30 Sport, Politik und Kultur • 9,00 Solistische Konzerte - 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Treffpunkt • 12,10-12,30 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-14,30 Mittagskonzert • 17,00 Rock-Museum • 18 Wiederholungskonzerte • 18,45 Volkstümliche Klänge • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Diensts • 20 - Bunbury - Lustspiel in vier Akten von Oscar Wilde Mitwirkende: Helmut Wissel, Claus Cingl, Gisela Hause, Sonja Hofer-Wissel, Dieter Böwer, Ingobert Brand, Hubert Chaudou, Max Bernardi, Rudolf Gamper, Erich Inneberer • 21,41 Beatles-Erinnerungen • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.

### Trst - slovenčini

• 7 Porodno - 7,20 Dobro jutro • 8 Krajevka radiola RADIIJSKI MOZAIK • 8,10 Danes bomo govorili • 9 Glazbeni sprejemljivac iz arhiva • 10 Krajeva poročila v pregled tisku • 10,10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah: POLDI-NEVINSKI RAZLEDZI: 11,30 Zamisljivo doma in po svetu • 12,30 Postni predvečer • 13,30 Gozde po Mariboru • 14,30 POSTNI PREVEČER: Glazbe po Mariboru • 14,30 Krajeva poročila POPOLDANSKI PROGRAM • 14,10 Skladatelj-digring: (14,30) Otreški kotiček • 15,00 Danes smo izbrali: (15,30) Portret (naših igračev) • 16, Glazbe v razvedrilo • 17 Krajeva poročila in kulturna kronika RAZSIRJENI OB ZORNIK: 17,10 Skladanje za zbor in orkester - Četrtna sredanja • 18,20 Priobljenje melodije • 19 Poročila in jutrišnj sporedi

**Il « Notturno Italiano » pubblicato a pag. 113**

# venerdì

25 SETTEMBRE TG3 18.30 - 19.30 *Margherita - 2001*  
GR3 16.20 - 18.20

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Onda verde**  
 Radiouno per gli automobilisti.  
**La combinazione musicale**  
 Curiosa comunicazione scelta da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazioni di Salvatore Marino e Roberto Bernardi.
- 6.44 Ieri al Parlamento
- 6.58 **Onda verde**. Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1 - prima edizione**
- 7.15 **La combinazione musicale**  
 Radiouno per gli automobilisti
- 7.58 **Onda verde**. Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8.30 **Edicola del GR 1**
- 8.40 **La combinazione musicale**  
 Radiouno per gli automobilisti
- 9 Radio anch'io '81 presenta  
**Radio anche noi** (I parte)  
 di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Braccardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9.58 **Onda verde**. Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10.03 **Radio anche noi** (II parte)
- 10.55 **Onda verde**  
 Radiouno per gli automobilisti
- 11 **Quattro Quarti**  
 Varietà giornaliera con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Trieste-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania
- 11.58 **Onda verde**. Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12.03 **Amore, vol dire...**  
 Parola in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlani.  
 «Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?»  
 Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12.58 **Onda verde**. Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13.15 **Master**  
 Scadenza musicocompetitiva  
 Programma di Tony Cosenza  
 con Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Cicconi, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**



### DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 14.28 **Imparano ad insegnare**  
 Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa  
 di Maria Amata Garito  
 Regia di Italo Pellegrini  
 3 puntate: • La Svezia •
- 14.58 **Onda verde**. Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: **Erepiuno-Estate**  
 Oggi, venerdì: le scienze e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini. Programma presentato da Gioia Meloni. Regia e coordinamento di Sergio Valenziano

### Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

- 16.10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**  
 Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra
- 16.30 I pensieri di King Kong  
 Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo. Un programma a cura di Armando Adogio, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 16.58 **Onda verde**. Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17.03 **Patchwork**  
 Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:  
 — **Rockland**  
 Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonecchi. Realizzazione di Donato Rivetta  
 — **Onda verde**  
 Radiouno per gli automobilisti  
 — **Combinazione suono**  
 Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona. Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18 **Cab-musical**  
 All singing all dancing. Programma di Marco Pecci (Replica)
- 18.26 **Lilà Brignone in Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme**  
 Originale radiofonico in tredici puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Sergio Di Giulio, Roberto Villa, Elena Viani, Alina Moradei, Carlo Reali, Giorgio Favaretto, Fanny Marchio, Bruno Martelli, Tino Bachetti, Mario Grazia Francia. 10° episodio: - 14 maggio 1948 - (Replica)
- 18.58 **Onda verde**. Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19.10 **Ascolta, si fa sera**  
 Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.15 Radiouno Jazz '81: jazz a richiesta programma di Nunzio Rotondo. Realizzazione di Giorgio Balducci
- 19.40 **Io, Toscanini**  
 Un millesimo secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Vittorio Battarra, Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Adriano Pomodoro, Franco Rispoli, Barbara Salvati e Linda Sini. Regia di Raoul Grassilli e Linda Sini (Replica)
- 20.10 **Non parlarne mai**  
 Racconto di Fabio Carpi con: Iginio Bonazzi, Renzo Lori e Franca Nuti. Host: Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 20.40 **Stasera con...**  
 In studio Ernesto Bassignano
- 20.58 **Onda verde**. Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 Dalla «Haus der Kultur» di Bolzano 7° Festival di Musica Contemporanea  
 Direttore Rainer Riehn. Pianista Maria Luisa Lopez-Vito. John Cage: Credo in As... Th. W. Adorno: 3 Klavierstücke (1924) (Prima esecuzione assoluta). Nicht zu rasch - Schnell. Massig langsam • Heinz Poulsen: Ondes Martenot (1928). Wibke (1955) • John Cage: Living Room Music • Dieter Schnebel: Quintetto in si bemolle maggiore (Prima esecuzione italiana). Complesso Musica Negativa di Monaco. (Registrazione effettuata il 18-9-1981) Nell'intervallo:  
**Conversazione di Francesco Vadimbrini**  
 Al termine:  
**Canzoni italiane** (I parte)

### 22.30 Onda verde - Sera

Radiouno per gli automobilisti

### 22.35 Canzoni italiane (II parte)

22.58 **Onda verde**. Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

### 23 GR 1 flash - ultima edizione

### 23.03 Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisacchi

La telefonata di Italo Moscati

### 23.28 Chiusura

## RADIODUE

### 6 Giorni d'estate

Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica con Danilo Bruni.

Programma a cura di Leda Zaccagnini

### 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

### 6.06 Giorni d'estate

### 6.30 GR 2 Notizie

### 6.35 Giorni d'estate

### 7 Bollettino del mare

### 7.05 Giorni d'estate

### 7.20 Momento dello spirito

a cura di Angelo Lucano

### 7.30 GR 2 Radiomattino

### 7.55 Giorni d'estate

### 8.30 GR 2 Radiomattino

### 8.45 Giorni d'estate

Al termine Radiodue presenta Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

### 9.05 Cronache di poveri amanti

di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giacomo e Annarella d'Avino. 5 puntate. Cabaret romanzo musicale di Aldo e Adalberto Bottini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)

### 9.30 GR 2 Notizie

### 9.32 La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogagli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai. Per la prima volta la partecipazione del maestro Dino Simeone. Alcuni giovanighi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

### 10 Speciale GR 2

### 10.12 La luna nel pozzo

### 11.30 GR 2 Notizie

### 11.32 Le mille canzoni

Presenta Vanna Brolio

### 12.10 Trasmissioni regionali

### 12.30 GR 2 Radiogiorno

### 12.45 Hit Parade

Presenta Emilio Levi

### 13.30 GR 2 Radiogiorno

### 13.41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Varano

### 14 Trasmissioni regionali

### 15 Esempi di spettacolo radiofonico

### Le interviste impossibili

Mario Landi incontra Mata Hari con la partecipazione di Paola Pitagora. Regia di Mario Landi (Registrazione)

### 15.30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

### 15.42 Tutto il caldo minuto per minuto

Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano. Negli intervalli:

(ore 16.30): **GR 2 Notizie**

(ore 17.30): **GR 2 Notizie**

(ore 18.30): **GR 2 Notizie**

### 19 Facciamo un passo indietro

Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

### 19.30 GR 2 Radioseria

**19.50 Speciale GR 2 Cultura****19.57 Facciamo un passo indietro (II parte)**

**20.15 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**

**Eleonora d'Arborea**

Francesco Di Giacomo, Duccio Eleuterio d'Arborea, Anna Garavaglia, Brancalona Doria, Gino Mavara, Francesco Del Barbo, Tino Bianchi, Leonardo Vescovo di Santa Giusta, Augusto Mistrani, Padre Lorenzo Puddu, Vigilio Gottardi, Onofrio Lanza, Roberto Huguet, Ispazio, Guido Igino Bozzi, Comita Orrù, Gino Centanini, Bozzi, Lacra Gustavo, Conforti, Giovanni Uda, Nanni Bertorelli, Diego Melis, Luciano Rebegiani, Donato Finamore, Gastone Ciapriani, Michele Zani, Antonia Messina, Walter Salvi, Giuseppe Aprile, Andrea Manlio, Natale Peretti, Ottó Sieni, Adolfo Fenoglio, Il marchese di Valgientes, Giulio Diotajoli, I quattro cavalieri della peste Arnaldo Ninchi, Natale Peretti, Renzo Lori, Giorgio Bandiera, Domenico Cicali, Arborea, Franco Alpi, Angelo Alasia, Enzo Basso, Anna Bolens, Pietro Buttarelli, Guido De Salví, Wilma D'Eusebio, Ivana Erbetta, Paolo Faggi, Olga Fagnano, Enza Giovine, Anna Mazzatorta, Elena Maggio, Mario Moretti, Alberto Marchi, Bob Marchese, Giovanna Moretti, Giacomo Piperno, Alberto Pozzo, Lucetta Prono, Elvio Ronza, Dina Sassioli, Santo Versace, La canzone - Se a Cagliari vuoi arrivare... parole di Giuseppe D'Adda, è composta ed eseguita da Guido De Salví Regia di Giacomo Colli, Presentazione di Gabriella Lodoño

**22.20 Panorama parlamentare****22.30 GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

**22.50 Facciamo un passo indietro (III parte)**

23.29 Chiusura

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11.55 - gli appuntamenti:

**6 Preludio**

Musiche di Amando Ivanic, Baldassarre Galuppi, Pierre Cerf, Casper Ferdinand Fischer, Frédéric Chopin, Domenico Zipoli, Carl Philipp Emanuel Bach, Carlos de Seixas

**6.55 Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte) Ottorino Respighi: I pini di Roma (Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy) ♦ Giuseppe Aldrovandini: Sinfonia per due trombe e orchestra; Allegro molto - Allegro vivace (Orchestra Panzanelli) (Solisti: Maurice Andre e Marcel Lagorce Organista Marie-Claire Alain - Complesso Strumentale di Bologna - diretto da Tito Gottlieb)

**7.25 Giornale Radio Tre****7.30 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Turani. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 67 66 66 (prefisso 06)

**8.30 Concerto del mattino (II parte)**

Franz Joseph Haydn: Trio in fa maggiore per violino, violoncello e pianoforte - Hob XV - 37: Adagio - Allegro molto - Minuetto (Trio Beaux Arts) ♦ Béla Bartók: Quattro Pezzi per orchestra op. 12: Preludio e Scherzo - Intermezzo - Marcia funebre - Andante (Orchestra di Torino della Rai diretta da Juri Avneshvich) ♦ Maurice Ravel: Gaspard de la nuit, tre poème: Ondine - La gibel - Scarbo (Pianista Walter Giesecking) ♦ Bedrich Smetana: La sposa venduta: Duetto del II atto (Ivo Janáček, tenore - Eduard Haken, basso - Orchestra del Teatro Nazionale di Praga diretta da Zdenek Chahalaba)

**9.45 Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**10 Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Manuela Moroli Gli addobbiatori possono intervenire telefonando al 67 66 66 (prefisso 06)

**10.45 Concerto del mattino (III parte)**

Piotr Illich Ciakowksi: Sonata in do minore op. 80 per pianoforte (postuma); Allegro con fuoco - Andante - Scherzo (Allegro) - Allegro vivo alla breve (Solisti: Michael Ponti) ♦ Nicos Skalkottas: Cinque Danze greche: Peloponneso, Kefalonia, Eubea, Attica, Iositanos, Kleitophon (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Hilmar Schatz) ♦ Thomas Stoltzer: Otto Tonorum Melodiae, per tre violi da gamba, due flauti a becco, cromorno, bombardino e cornamusa (Symposium Musicum di Praga)

**11.45 Giornale Radio Tre**

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**11.55 Pomeriggio musicale**

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati  
Al mormorio: Sinfonia Capellotto  
La regina di Svevia: Glazunov e Lucia Mazzone Le rubriche oggi:  
- Antologia operistica  
di Raffaele Castagna  
Ospite in studio: Mario Petri  
- La musica e i dischi di Luigi Pintor con Paolo Tempesta  
- I quattro valori di Mélisande di Ferruccio Tammaro  
50 puntata (Replica)  
Nell'intervento

**13.45 Giornale Radio Tre****15.15 Rassegna culturale**

a cura di Eugenio Di Rienzo

Immagini di città  
di Vittorio Zambardino**15.30 Un certo discorso estate**Le etichette indipendenti  
Presenta Maurizio Petitti**17 Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Antonio Fois  
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Antonín Dvorák: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88: Allegro con brio - Adagio - Allegro animato - Allegro non troppo (Orchestra Filarmonica di Belluno diretta da Herbert von Karajan) ♦ Georg Philipp Telemann: Quartetto n. 4 in si minore per flauto, violino, violoncello e continuo; Prelude (Vivement) - Flöte und Klavier: Gay - Triste - Trieste - Menuet (Moderato) (Quartetto Amsterdam) ♦ Albert Roussel: Le Festin de l'Araignée, balletto op. 17 (Orchestra della Svizzera Romande diretta da Ernest Ansermet)

**18.45 Giornale Radio Tre****19 Spazio Tre (II parte)**

Ludwig van Beethoven: Quartetto in la minore op. 132: archi: Assai sostenuto - Allegro - Allegro ma non tanto - Molto adagio (Canzone di ringraziamento offerta alla divinità da un guarito in modo lìdicò) - Alla marcia assai vivente - Alla marcia assai vivente (Continuo) ♦ Igor Stravinsky: Le Baiser de la Fée, Scena I: Prologue - Scena II: A village Fête - Scena III: By the Mill - Scena IV: Epilogo (Berceuse of the Eternal Dwellings) (Orchestra Sinfonica Columbia diretta dall'Autore)

**20.45 Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno  
21 Musiche d'oggi

Guido Turchi: Preludi e fughe: Preludio - Fughe I - Interludio - Fughe II - Postludio (Pianista Lydia De Barberis) ♦ Vito Sestini: Divertimento sinfonico da campanile (1910) - Alloro della marina Presto, Lento notturno - Scherzo (Allegro misurato) - Introduzione e fuga (Non troppo adagio - Allegro) (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Rai diretta dall'Autore)

**21.30 Spazio Tre Opinione**

Interventi, confronti, dibattiti

**22 Nuovi concertisti: Duo Ferrarini - Schochmannova**

Francis Poulenq: Sonata per flauto e pianoforte. Allegro malinconico - Cantilena - Presto giocoso ♦ Franz Joseph Haydn: Sonata in sol maggiore per flauto e pianoforte: Allegro moderato - Adagio -

Presto ♦ Bohuslav Martinu: Sonata I per flauto e pianoforte ♦ Paolo Castaldi: Nana - per flauto e pianoforte (Claudio Ferrarin, flauto; Ruza Schochmannova, pianoforte)

**23 da Torino - Graciela Rava presenta: Jazz Improvvisazione e creatività nella musica**

**23.45 Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

**Regioni a Statuto speciale**

**VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée, 1a ed. • 14 Pomeriggio in Valle, 1a, 14.30 La Voix de la Vallée, 2a ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Rai Regionale, Giornale radio del Trentino Alto-Adige.

• 14 Rai Regione, Giornale radio del Trentino Alto-Adige • 14.15-15.30 Strips, estate n. 2. • 16.45 Spazio prosa, 19.15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20 Vecchie letture, vecchie canzoni

**TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13.30-14 Nutrizioni per i Ladini de la Dolomites • 19.05-19.15 Dal crepusco di Sella.

**FRU-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia, 1a

12 Versione vacanze, 12.35-13.30 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 Versione vacanze, 14.45-15.15 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14.35-19.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA, • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15.45 Compositori, oggi (Replica) • 16.15-16.30 Un quarto d'ora

**SARDEGNA** • 15.15-17.20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 1a ed. • 11.30 Un occhio in bocca (Replica) • 12.10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 2a ed. • 12.30-13.30 Musica leggera • 12.10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 3a ed. • 14.30 Qui c'è musica • 16.05 Dove e come • 17.30-18.15 Musica contemporanea, 19.30 In attesa di • 19.45 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 4a ed. • 20.20,30 Musica classica

**SICILIA** • 7.30-7.55 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia, 1a ed. • 12.10-12.30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia, 2a ed. • 14.30-15.30 Meridiana d'estate, Paesi lontani e oggi (Replica) • 16.45-17.00 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 3a ed. • 16.15 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia, 4a ed.

**Sender Bozen**

• 6.45 Klingender Morgengruß, • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar, • 7.30 Musik und Information - 8.30 Country & Western, • 9.30 Auf leichter Wellen - 10 Nachrichten • 10.05 Maestro, • 10.15 Morgenstimme für die ganze Welt, • 10.45 Auf leichter Wellen - 12.10-12.30 Nachrichten, • 12.30 Mittagsmagazin - 13 Nachrichten • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender, • 13.15-13.40 Mittagskonzert, • 16.30 Musikparade | • 17.15 Nachrichten, • 17.45 Für Freunde Kleiner Blau, • 18.15 Satoy, • 19.45 Regenschirm, • 18.15 Opernmusik, • 18.45 Ein Sommernachtstraum, • 19.30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes, • 20 Berühmte Geiger, • 20.40 Aus Kultur - und Geisteswelt, • 21 Die Serenata, • 21.45 Bocche e amori, • 22 Intrada, • 22.45 Farango, • 23 Gitarre und Comb, • 24 Auf jeden Bruch, • 24.45 Malcolm, Cembalo, Ludwig van Beethoven, 8 Lieder, Ausf.; Peter Schreier, Tenor; Jörg Demus, Klavier, Wolfgang Amadeus Mozart; Serenade Es-Dur KV 375 für 2 Klarinetten, 2 Hornen und 2 Fagotte, Ausf.: Westdeutsche Bläsersolisten, • 21.57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.

**Trst - v slovenčini**

• 7. Porciščka, 12.00 Dobro jutro, • 8 Kraike porodične, RADIJSKI MOŽDNIK, 8.10 Dan po bojovni govorili o Gabrijelu, spremljave iz arhiva • 10. Kratka porodična in preglej predvih, POLD-NEVSKIJ, RAZGLEJDI, • 11. Nasloj nepoznani pravice, Sprehod v naravnih parkih in botaničnih vrtovih, Ravnovesje z zdravjem, 13. Postni POSTNI PREDAL, 13.20 Letnje revije • Primorska noč, • 14. Kratka porodična, POPOL-DANSKI PROGRAM, 14.10 Folklorni odmivi, 14.10 Otočki kotiček, 14.50 Danes smo izbrali, 15.30 Romani v nadlepovanju, Miguel de Cervantes, 16.15 Šolski program, 17.15 Šolski program iz Manče - Prevod, Niko Kosec, dramatizacija in režija: Jože Babič, Sestli del Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, 16. Zvočna kulisa, • 17 Kratka porodična in kulturna kronika RAZSIRJENI OBZORNÍK, 17.10 Umenje glasba raznih narodov - Sodobne slovenske novele, • 18.20 Prijubljeni motivi, • 19. Porodične in jutrišnji spored.

# Sabato

## 26 SETTEMBRE

### RADIOUNO

6 Segnale orario

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

**La combinazione musicale**

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bernetti, Danièle Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi.

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 Week-end (la parte)

Varietà radiofonica di Osvaldo Bevacqua e Guido Leoni. Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, dati telefonici e spartiti, viaggi, soggiorni premio e musica, musica, musica. Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli.

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

9,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (la parte)

10,20 Ornella Vanoni presenta

**Incontri musicali del mio tipo**

(53) Testi di Vittorio Vighi. Programma di Dino De Palma

11,25 Ribelli, sognatori, utopisti

Persone e personaggi straordinari fra mito e storia - Cinto Brandini - Programma di Giuseppe Di Leva Regia di Tino Schirinzi. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)

11,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Giardino d'inverno

Divagazioni umoristiche di Guido Leoni Regia di Michele Ghislieri (Replica)

12,30 Vita... da uomo

Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisca con Massimo Belli, Elio Pandolfi e Laura Tanziani. Regia di Marco Gagliardo

12,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - il mondo alla 13

— Estrazioni del Lotto

13,20 Aiuto, polizza!

Perdizioni musicali fra impegno e distensione davanti agli sportelli del Monte dei Peppi di Nino Amante e Laura Falavolti. Regia di Leontarico Settimelli

14 GR 1 flash

14,03 Riccardo Pazzaglia presenta

Concerto per umorista e orchestra

14,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 Radiotaxi

Gioco a bussola con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotto con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotto ed Enzo Guarini

Fasano - Oggi  
6/23 14.30-15 2° cd.  
TG3 18.30 19.30

16,25 Noi come voi

Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicap, di Giuliana Berardinelli, con la collaborazione di Monica Celotto; a cura di Anna Scriboni

16,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Autoradio

Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti. Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sica con la collaborazione di Paolo Cottarelli e Valeria Papetti. Presentano: Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia

Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscitti presenta

Globetrotter

Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 Obiettivo Europa

Colloqui bisezimalmente su arte, cultura e sport con i conduttori da Giuseppe Luccia e con Bruno D'Alessandro, Alessandro Cassieri, Franco Pellegrini e Vittorio Giacci

Programma diretto da Dino De Palma

18,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa serra

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81: jazz incontri

Programma di Lilian Terry. Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto

19,40 Due in palcoscenico

Programma di Paola Scarabello. Regia di Riccardo Caggiano

20,10 La freccia di Cupido

Storie della poesia d'amore. Programma di Elena Amato. Regia di Marcello Sartarelli (Replica)

20,25 Ribalta aperta

con fini diconi, imitatori, fantasisti, humoristi, pioni, macchiettisti cercansi. Programma a cura di Paolo Leone

20,40 Intervallo musicale

20,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Stasera a cena fuori

con Sergio Centi e Silvana Pampanini. Regia di Riccardo Caggiano

21,30 Caro Sigurd

Corrispondenze dall'incontro a cura di Piero Di Giovanni. Regia di Vittorio Brusca. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia

22 Pinocchio, Pinocchieri e Pinocchiogi

Programma di Roberto Veller. Regie di Marco Gagliardo (Replica)

22,30 Sull'uomo per l'uomo

Problemi di etica e medicina. Programma di Angelo Sabatini diretto da Riccardo Caggiano

22,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisolach. La telefonata di Italo Moscati

23,28 Chiusura

### RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca

Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto. Coordinamento di Rosy Mitigà. Realizzazione di Massimo Tipaldi

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino  
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca  
6,30 GR 2 Notizie  
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca  
7 Bollettino del mare  
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca  
7,30 GR 2 Radiomattino  
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca  
8,30 GR 2 Radiomattino  
8,45 Il mattino ha l'oro in bocca  
Al termine Radiodue presenta  
Sintesi, quotidiani dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9 Dal Teatro Niccolini di Firenze

**La famiglia dell'anno**  
Transmissione di attori vivi  
Geri tra - famiglie tipo - regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedie regionali della Rai. Programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestri. Regia di Giorgio Ciarpaglini. Negli intervalli (ore 9,30): GR 2 Notizie (ore 10): Speciale GR 2 Motori a cura della Redazione sportiva

11 Long Playing Hit

Presenta Anna Pettinelli

Anna Pettinelli



Nell'intervallo (ore 11,30):

GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte. L'alba che tira. Suoni e grida dalla vita di oggi. Testi di Clerici, Domenica, Roderi e Starace. Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 La chitarra e i suoi parenti  
Nascita e vita degli strumenti a corde piacciate. Un programma di Antonio De Rose. 11^ trasmissione

15,30 GR 2 Economia

Bollettino del mare

15,42 Hit Parade

Presenta Emilio Levi (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Un programma della Sede regionale per il Lazio. Almanacchi musicali 1960-1980. Venerdì: musica di mare con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Forte e Giorgio Onetti, con la collaborazione di Ornella Magrini e Memmo Giovanni. Negli intervalli:

(ore 17,30): GR 2 Notizie

(ore 18,30): GR 2 Notizie

- 19 Facciamo un passo indietro**  
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Biasio (I parte)
- 19.30 GR 2 Radiosera**
- 19.50 Facciamo un passo indietro**  
(II parte)
- 20.15 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**  
Esempi di spettacolo radiofonico  
**Giochi all'italiana**  
Le maschere dell'antica commedia dell'arte e le maschere della moderna arte di vivere  
di Cesare Biera e Giancarlo Sbragia  
3 + 1 concerto con: Lillian Feldmann, Granfranco Mauri, Franca Mazzola, Germana Monteverdi, Franco Parenti, Angelo Romero e con l'intervento di Gianni Berra  
Regia di Giancarlo Sbragia  
(Registration)
- 21 Concerto sinfonico diretto da Lovro von Matacic**  
Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia in sol minore K 183 Allegro con brio - Andante Minuetto Allegro - Anton Bruckner Sinfonia 9 in mi bemolle maggiore - Romantica - Bewegt nicht zu schnell - Andante quasi allegretto Scherzo: Bewegt - Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell  
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
- 22.30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 22.50 Facciamo un passo indietro**  
(III parte)
- 23.29 Chiusura**
- RADIOTRE**
- Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti
- 6 Preludio**  
Musiche di Ludwig Senff, Johann Sebastian Bach, Niccolò Porpora, Heinrich Schütz, Gaspar Sanz, Vincenzo Ruffo, Marco Cara, Johann Joachim Quantz
- 6.55 Concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi prese direttamente dalla collezione di Biagio Marinelli: Eosi - tra violini e organo - + Capriccio - per due violini e organo Ida - Sonata Symphonie, Canzoni - op VIII, 1629 (strumenti di Musica Antiqua di Colonia con strumenti d'epoca) Danza - La Flora - La Flora D'avouture (Orchestra dell'Accademia di Vienna diretta da Hermann Scherchen) ♦ Johann Friedrich Fischer Concerto in re maggiore per ironia, due oboi, archi e continuo: Allegro - Largo - Allegro (Mozart) ♦ Jean-Pierre Walléz, violinista solista - André Paredes, tromba - Pierre Pierlot - Jacques Chambon, oboi - Ensemble Instrumental de France)
- 7.25 Giornale Radio Tre**
- 7.30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Giuseppe Turani. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30, per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8.30 Folkconcerto**  
con Giancarlo Susanna a cura di Pierluigi Tabasso
- 9.45 Giornale Radio Tre**  
Se ne parla oggi  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 10 Concerto del mattino** (II parte)  
Georg Philipp Telemann Sonata in mi minore per due flauti (Solisti Jean-Pierre Rampal e Mario Duchesne) ♦ Albany Berg - Enrico - per il pianoforte (Solisti Bruno Mozzani e Renato Bruson) ♦ La caduta di Waquard per l'orgoglio - oratorio su testo tratto dal racconto "Cassire Laute" - per soli, coro, cinque sassofoni e clarinetto (versione ritmica italiana di Giacomo Traversi) (Lucille Udodich soprano, Cora Lass mezzosoprano, Renato Capucchi, baritono, Lia Curi e Renato Cominetti, voci recitative - Quintetto di sassofoni - Marceli Mule e Alberto Fusco, clarinetto - Coro di Roma della Rai diretto da Nino Antonellini)
- 11.45 Giornale Radio Tre**  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 11.55 Antologia operistica**  
Musiche di Richard Strauss, Ludwig van Beethoven, Giuseppe Verdi, Jules Massenet, Vincenzo Bellini, Richard Wagner, Georges Bizet, Giacomo Puccini
- 13 Pomeriggio musicale**  
Duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Luciano Celi Regia di Giuseppe Carboni Negli intervalli
- 13.45 Giornale Radio Tre**
- 15.15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15.18 Controsport**  
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera
- 17 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foia La redazione: Marina Bonelli, Benedetta Craveri, Federica Starza Nel corso del programma ospiti: Sergei Rachmaninov Rapsodia su un tema di Paganini op 43 per pianoforte e orchestra Introduzione (Allegro vivace) - Variazioni - Tema e variazioni da 2 a 24 (Solisti Tamas Vasary London Symphony Orchestra diretta da Iuri Avronovich) ♦ Bedrich Smetana Quartetto ♦ Tchaikovsky - Serenata - Allegro moderato; Andante cantabile - Allegro agitato con fuoco (Finstro) (Quartetto Gabriel) ♦ Kenneth Sillito e Brendan O'Reilly, violinisti Jan Jewell, viola e Michael Head, violoncello) ♦ Dietrich Buxtehude Preludio e fuga in mi maggiore (Organista Helmut Walcha) ♦ Ernest Chaussen Poème de l'amour et de la mort op 19 (su testo di Maurice Bouchor) Les fleurs des eaux - Interludio La mort de l'amour (Centraffile Shirley Verrett, Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Mario Rossi)
- 18.45 Giornale Radio Tre**  
Quadrante internazionale  
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre
- 19.15 Spazio Tre** (II parte)  
Alessandro Scarlatti Concerto grosso n. 3 in fa maggiore Allegro - Largo Allegro - Largo Allegro (I Musici) ♦ F. and Liszt Tri Pezzi da Harmonies poétiques et religieuses - Invocation - Benediction du Dieu dans la solitude - Pensée des morts (Pianista France Clément)
- 20 Le musiche di Pranzo alle otto**
- 20.45 Giornale Radio Tre**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 I protagonisti della musica: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)**  
8^ trasmissione  
Presentazione di Luigi Bellincanti  
- Ruy Blas - copertura op 95 (1839, da Victor Hugo) Lento - Allegro molto (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Karl Münchau) - Concerto n. 1 in dodici modi per pianoforte e orchestra (1831) Molto allegro - fuoco Andante - Presto, Molto allegro e vivace (Solisti Murray Perahia, Orchestra dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) - Konzert in re maggiore per pianoforte e orchestra di bassotto e pianoforte (1832) Presto Andante Allegretto grazioso (Wolfgang Schröder, clarinetto, Wilhelm Mehlis, coro di bassotto, Bartók Weber, pianoforte) - Sinfonia n. 3 in la maggiore op 56 (Scozzese - 1842) Andante con moto - Allegro poco agitato Scherzo (Vivace ma non troppo) Adagio - Allegro vivissimo Aliterato maestoso assai (Orchestra New Philharmonic diretta da Riccardo Muti)
- 22.35 Un racconto di Richard Deming**  
**Un piccolo sororidio**  
con: Sara Di Nepi, Franco Giacobini, Aliberto Melis, Diego Michelfelt  
Regia di Davide Montemurro
- 23 da Torino - Graciela Rava presenta Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura**
- PROGRAMMI REGIONALI**
- Regioni a Statuto speciale**
- VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée 1^ ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14.30-15 La Voce de la Vallée: 2^ ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Rai Regionale Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regioni Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.15 La cicala • 15, 15.15-20.30 Vita quotidiana in regione • 15 Musica d'Armati • 19.15 Rai Regioni Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Prisma - folclore
- TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA** • 13.30-14 Nutrizione per i Ladini delle Dolomiti • 19.05-19.15 Del crepes di Selva
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 Rai Regionale Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.10 Felicità • 12.15 I programmi regionali dell'accesso • 12.35-13 Rai Regioni Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14.45-15 Rai Regioni Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.15 Incontro dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18.35-19 Rai Regioni Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmesso direttamente agli italiani d'oltre frontiera Almanacco - Cronaca sportiva e dall'estero - Cronache locali - Notizie italiane • 15.45 Lungi II di Baviera (Replica) • 16.15-16.30 Un quarto (Replica)
- SARDEGNA** • 7.30-7.50 Torna a casa picche • 12.10 Rai Regioni Giornale radio della Sardegna 1^ ed. • 12.30-13 Sapore di Salis • 14.30 Rai Regioni Giornale della Sardegna: Rubriche • 15-16 Musica leggera • 19.30 In attesa di • 19.45 Rai Regioni Giornale radio della Sardegna 2^ ed. • 20-20.30 Paralusa e musica
- SICILIA** • 7.30-7.55 Rai Regioni Giornale radio della Sicilia 1^ ed. • 12.10-12.30 Rai Regioni Giornale radio della Sicilia 2^ ed. • 14.30-16.30 Meridiana d'estate Signor Catalano e Signora: Negli intervalli ore 14.30 Rai Regioni Giornale radio della Sicilia 3^ ed. • ore 16.15 Rai Regioni Giornale radio della Sicilia 4^ ed.
- Sender Bozen**
- 6.45 Das kleine Morgenkoncert • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar • 7.30 Musik und Infos - 8-30 volksmusik und Ausschnitten aus beliebten Musikstücken Es kann auch auswählen: Die Bindergasse, Haussmusik, das Vinscher Gesangster, der Giesinger Viergesang, die Geschwister Oberhammer, die Familie Kagerl, das Duo Grünwald-Leutner, die Anreiter Sänger, die Kreuthner Klarinettenmusik • 9.30 Auf Wiedersehen • 10.05 Mitternacht • 10.30 Auf leichter Weise • 11.00-11.30 Mitternacht in Bergen • 12-12.10 Nachrichten • 12.30 Mitagsmagazin • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13.15-13.40 Musik für Dämonen • 14.30 Musik-parade • 16.57 Lotto • 17 Nachrichten • 17.05 Liederkranz - Lieder der Romanik, gesungen auf dem Saargau Seefeld, Klarbegeleitung: Erik Werba • 17.45 Das tagliche Leben in längst vergangenen Zeiten • 18 Pop-Music Eine Sendung mit Hans Innerhofer • 19.30 Abend aktuell: Eine Informationssendung des Medien-Dienstes der Volksbildung Stellenheim, Düsseldorf • 20.00-20.30 Erzählungen aus dem Alpenraum Karl Feix Wolff: Die sieben Eichen • 21.15 Wiederhören macht Freude Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.
- Trst - v slovenščini**
- 7. Porčila • 7.20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila RADIKAL MOZART • 8.10 Danes vabilo na... • 9.00 Glasbeni sprejemnik iz uravna • 10. Kratka poročila in prejeli trik... • 10.10 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI • 11.30 Kulturne aktualnosti doma in svetu - Izseljenjeni trenutek - Kratke novice po zgodbi • 13. Porčila • 13.20 POSTO PRED Vrata • 14.00 Obiskovalci v muzeju POPOL DANSKI PROGRAM • 14.10 Sobota, srečanje vodi Marjančič Ožifija (14.30) Otroški kotiček • 16. Portretti • 16.15 Zimzelene melodije • 17 Kratka poročila in kulturna kronika RAZŠIRJENI OBZORNÍK • 17.10 Poslušajte boste Letošnja revija - Pravokrug • 17.50 Sveti valentin v slovenščini v teh slikeh, ki je napisa Lojze Čiak Izvedba: Slovensko stalo predložili v Trstu Režija: Adrian Rustja • 18.45 Vira in naš čas • 19 Poročila in jutrišnji spored

**Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 113**

# Maya: la margarina dal puro mais.

Maya, per mangiare e vivere meglio.



Ottenuta dalla lavorazione  
del solo olio di mais.

ottenuta dalla lavorazione  
di solo olio di semi di mais

# RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1<sup>a</sup> ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2<sup>a</sup> ed.

## Lombardia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1<sup>a</sup> ed. 14.15 - Noi in Lombardia - con Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2<sup>a</sup> ed.

## Veneto

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1<sup>a</sup> ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2<sup>a</sup> ed.

## Liguria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1<sup>a</sup> ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2<sup>a</sup> ed.

## Emilia-Romagna

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1<sup>a</sup> ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2<sup>a</sup> ed. Il borghetto (Replica). Dischi caldi al sole d'estate Martedì La serva padrona (Replica).

plica). Mercoledì: Cabina di regia. Giovedì: Il viaggio (Replica). Venerdì: Diari di un fannullone: rubrici settimanali per i rimasti in cielo. Sabato: Muse inquietanti.

## Toscana

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14.15 Spazio Toscana.

## Marche

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1<sup>a</sup> ed. 14.15 Qui le Marche. Proposte quotidiane delle strutture di Programmazione. Lunedì: Fantasia. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Estate a tavola. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2<sup>a</sup> ed.

## Umbria

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14.15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1<sup>a</sup> ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2<sup>a</sup> ed. 14.30-15 Lunedì. Per

vola la Sinfonica di Roma. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Totò e 30 anni. Giovedì: Pasquini, lingua, tenore, cervello fino. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

## Abruzzo

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1<sup>a</sup> ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2<sup>a</sup> ed. 16.15-18.45 Abruzzo insieme sera.

## Molise

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1<sup>a</sup> ed. 14 Avvenimenti, fatti, culture, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2<sup>a</sup> ed.

## Campania

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1<sup>a</sup> ed. 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2<sup>a</sup> ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamate marittimi.

## Puglia

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1<sup>a</sup> ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2<sup>a</sup> ed.

la Puglia: 2<sup>a</sup> ed. 14.30-15 Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folcloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliese - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

## Basilicata

Feriali: 12.10-12.30 Il tuo giorno. 12.20-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1<sup>a</sup> ed. 14.10-14.30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2<sup>a</sup> ed. 14.30-15 Lunedì: Una valigia piena di note. Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiesa. Sabato: Parlameone insieme.

## Calabria

Feriali: 12.10 Almenecce. 12.15-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1<sup>a</sup> ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2<sup>a</sup> ed. 14.20-15 Tutocalabria. Lunedì: Ciao amico. Martedì: ...È il giorno errando. Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Polsi '80. Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate.

# RADIO VATICANA

## Domenica 20

7 Incontro del mattino: Stampe - Liturgia: 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa con omelia di P. G. Sinaldi (in coll.). Rai 10.30 Liturgia Armena. 11.55 L'Angelus con il Papà. 12.15 Radiodramma di pezzi antichi e voci del mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Testa. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cristo nella Letteratura. a cura di M. G. Fulvi. Cittadini. 20.30 Si scrivono i controlli. 20.45 S. Rosario. 21.05 Preghiera per la famiglia. 21.30 Relazioni umane: do christen. 21.45 The Pope's Angelus Address. 21.55 La parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 22.30 Missioni e missioneriosi in Radio Vaticana. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Punto a cura di L. Giambuzzi - Idee a confronto - , a cura di A. Volonte. 20.30 Nachrichten aus der Welt. 20.45 S. Rosario. 21.15 Savoir dire - merci - . 21.30 Eye-Witness. 21.45 Incontro della sera: Dialogo aperto, a cura di C. Cottignoli. 22.30 En el año internacional del minusvalido 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Musica e ballo, a cura di A. Morelli. 17.30 Orizzonti Cristiani: - Madre Clelia Merloni. Fondatrice delle Apostole del S. Cuore di Gesù - Attualità. 20.30 Bericht aus Rom. 20.45 S. Rosario. 21.15 Le Pére de Clorivière. 21.30 Lettere da Roma. 21.45 Incontro dei sacerdoti. Maestro Giorgio Vanni. Paolo II in Italia. 22.30 Giovedì di Lourdes. 23.30 Giove- rdì di Lourdes. 23.30 Repliche di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

rima da Siena. Ambasciatrice di Dio. 7.30 S. Messa latina. 8 Quattrovoce - . 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, per gli infermi. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - . L'avventura di Don Albíone - di U. Ugolini. Estivazione di Don Ugolini. 20.30 Prima messa. 20.45 S. Rosario. 21.15 Alléz-vous en sur les places. 21.30 An even chance. 21.45 Incontro della sera: - Programma Bis: • La Radio del Papa - . 22.30 En el bimillenario de Virgilio. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

## Martedì 22

7 Incontro del mattino: Dialogo aperto. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Quattrovoce - . 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discorsi, a cura di A. Morelli. 17.30 Dvorak. Sinfonia n. 7 op. 70. 17.30 Orizzonti Cristiani: Terza pagina. Teatro di G. F. Bellardo. Cinema di W. Lobina. Attualità. 20.30 Brot im eucharistischen Kuchen. 20.45 S. Rosario. 21.15 Les seurs de la présentation. 21.30 Talking Point. 21.45 Incontro della sera: Vangelo in prima Linea, a cura di P. Cornelli. 22.30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

7 Incontro del mattino: Il Magistero di Giovanni Paolo II in Italia. 7.18 Esperanto. 7.30 S. Messa latina. 8 Quattrovoce - . 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale. L'organista Mari Kodama. Musiche di H. Hayashi e Mari Kodama. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - . L'avventura di Don Albíone + di Don A. Ugenti, realizzazione di R. Piermarini. 20.30 Rómische Wallfahrten. 20.45 S. Rosario. 21.15 Scienze et option religieuse. 21.30 Report on Papal Audience. 21.45 Incontro delle sezioni. Crocifissione. 22.30 Temas Orientales. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

## Sabato 26

7 Incontro del mattino: - Madre Clelia Merloni. - 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoce - . 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. 14.30 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Archivi sonori della Radio Vaticana. 17.30 Orizzonti Cristiani: Attualità - . Rassegna della Stampa, a cura di P. Giuntella. 20.30 Die Frohbotenschaft Sonntag. 20.45 S. Rosario. 21.15 Le repentir, signe d'amour. 21.30 With Heart and Soul. 21.45 Incontro della sera: - Nature. Libro di Dio + del P. F. Bettazzi. La Liturgia di domani, del P. V. Magno. 22.30 Historia del monaco. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

## Lunedì 21

7 Incontro del mattino: Radiodomenica. 7.30 S. Messa latina. 8

- Quattrovoce - . 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera.

14.30 Radiogiornale in italiano. 15

Radiogiornale in spagnolo, portoghe-

sese, francese, inglese, tedesco,

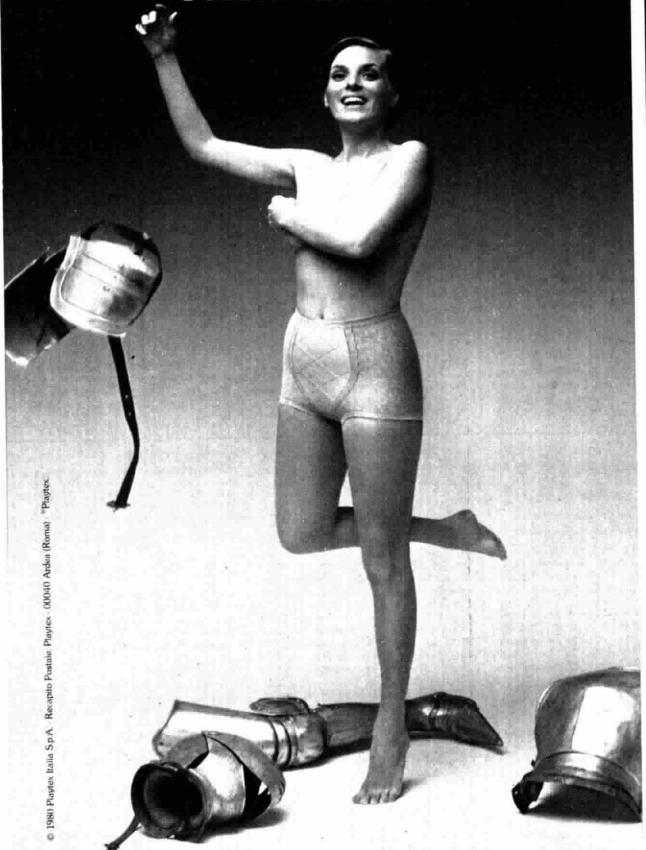
polacco. 17 Antologie musicale in

breve. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il

## Mercoledì 23

7 Incontro del mattino: - Caterina da Siena. Ambasciatrice di Dio. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoce - . 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese,

# "Via la vecchia corazza! 18 ORE mi dà una bella linea senza soffrire"



© 1981 Playtex Italia S.p.A. Requisto Postale Payex - 00040 Anzio (Roma) "Paytex."

## Guaina 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimerne.

La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un confort così assoluto.

**18 ORE di PLAYTEX®**



Guaina spianata o gamboletto  
in nero e nudo.  
Modellatore in nero e nudo.

## GIOCHI E LOTTERIA DI CAPODANNO

# "Fantastico due" alle porte

Da ottobre il varietà musicale con premi e quiz.  
Al traguardo la pioggia di milioni del 6 gennaio

**C**on l'inizio del mese di ottobre (da sabato 3, per la precisione) ritorna, sulla Rete 1, il tradizionale appuntamento settimanale con la Lotteria Italia. La trasmissione legata alla Lotteria di Capodanno, che la sera del 6 gennaio 1982 farà cadere nelle tasche dei fortunati una pioggia di milioni, è quest'anno *Fantastico due*, che sarà a un tempo un grande programma di varietà musicale e un gioco con tanti indovinelli cui potranno partecipare tutti i telespettatori che ne faranno apposita domanda.

Nel cast del programma figurano sette famosi personaggi del mondo dello spettacolo, ciascuno dei quali avrà un compito ben preciso: Walter Chiari interpreterà le parti comiche, Claudio Cecchetto condurrà i giochi e i quiz musicali, Memo Remigi e Romina Power interpreteranno i motivi dei quiz e altre canzoni dello spettacolo, Oriella Dorella e Heather Parisi saranno le due danzatrici protagoniste dei balletti di Mario Pistoni e Franco Miseria, impegnati in una sorta di sfida tra classico e leggero. Gigi Sabani infine proporrà, imitando vari personaggi famosi, il gioco della cartolina, riservato a tutti coloro che avranno acquistato un biglietto della Lotteria Italia.

La parte dedicata ai giochi e ai quiz musicali è stata ideata con l'intento di riproporre, attraverso vere e proprie citazioni un po' rivisitate, alcuni dei più famosi giochi televisivi e radiofonici della Rai.

Ai giochi possono partecipare quanti abbiano una buona conoscenza della vasta materia della musica leggera, soprattutto per quanto riguarda canzoni, cantanti, musiche di film, commedie musicali, riviste teatrali e televisive, ecc.

Chi vuole candidarsi ai giochi di *Fantastico due* deve inviare domanda di partecipazione con nome, cognome, indirizzo, data di nascita alla Rai, Radiotelevisione Italiana, *Fantastico due*, corso Sempione 27, 20145 Milano.

Le selezioni avranno luogo presso le Sedi regionali della Rai.

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

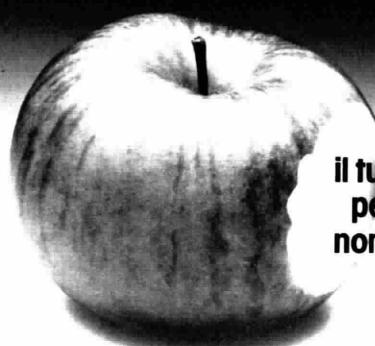
AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, ASTI, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SERENIGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



il tuo adesivo  
per dentiere  
non ti soddisfa?

# passa a **SUPER POLI-GRIP!** la pasta adesiva più venduta in Italia.

Super Poli-Grip ha una tenuta di gran lunga superiore e crea tra gengiva e dentiera un cuscinetto adesivo che impedisce ai frammenti di cibo di infiltrarsi sotto. Per questo

Super Poli-Grip è la pasta super adesiva preferita dai portatori di dentiera.  
Provala anche tu. Provala subito!

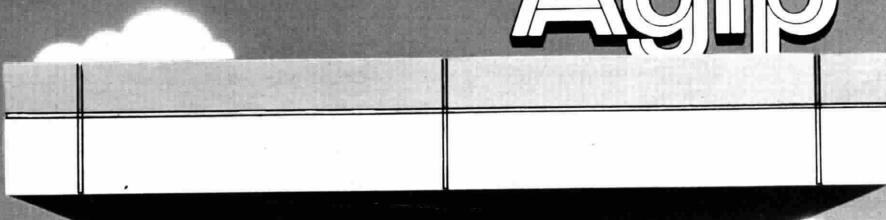


In vendita in farmacia.

**PASTA ADESIVA**  
**SUPER POLI-GRIP®**  
vince in tenuta!

# Agip, il tuo tetto sulla strada

# Agip



Agip, 8.000 volte su tutte le strade per offrirti lubrificanti qualificati, SINT 2000 (quello della Formula 1), fornitiissimi BigBon dove trovi tutto, dalla batteria ai pneumatici, dagli autoaccessori alla nuova gamma dell'autochimica. Officine: tutte specializzate. E poi, ristoranti, bar, tanti e tutti a portata d'auto. Soste tranquille nella grande catena alberghiera MotelAgip. E' proprio come sotto un tetto amico. Perchè chi ti accoglie lo fa con simpatia, con efficienza. E' uno specialista. Un "vero gestore".

