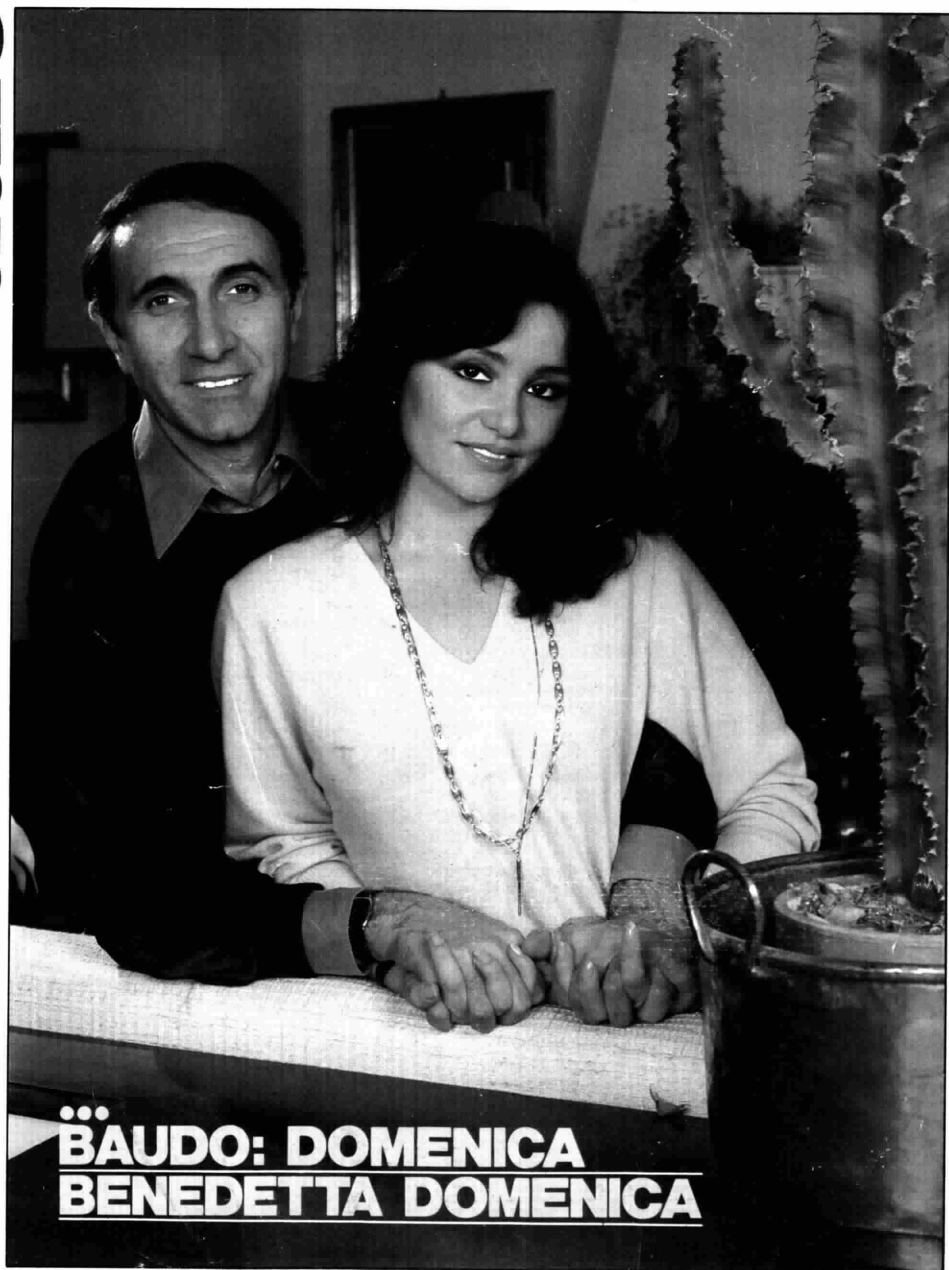


radio TVcorriere

ANNO LVIII - NUMERO 39
27 SETT./3 OTTOBRE 1981

LIRE 600



**BAUDO: DOMENICA
BENEDETTA DOMENICA**



Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA
Pippo Baudo, qui con la sua compagna, conduce per il terzo anno Domenica in... in diretta dallo Studio 5 (Foto di Giocchino Cantone/Equipe)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 14** L'Italia nascosta in formato famiglia di *Fiammetta Rossi*
- 16** Zavoli: gli spazi della Rai TV nel consumo culturale di *Franco Scaglia*
- 18** Il gigante USA dai mille occhi di *Lina Agostini*
- 21** Libro per l'estate '81 « Erano i miei film nel cassetto » di *Giuseppe Bocconetti*



- 24** Il Papa eroe inatteso di un film epico di *Leonardo Volante*
Pezzali: Wojtyla mi ha detto...
- 26** Quella tiepida sera di ottobre a Cracovia

SPETTACOLO

- 30** L'incontro drammatico di due solitudini di *Renée Reggiani*
- 35** Dalla Spagna una cascata di stelle dell'opera
- 36** La grande torta di zi' Pippo di *Serena Jannicelli*

- 39** Il nostro austero week-end di *Guido Gerosa*
- 43** Concentrato di varietà in barattolo di *Gianni Ippoliti*
- 44** Vivere e morire di petrolio di *Giuseppe Bocconetti*
Il futurologo ha fatto un sogno ad occhi aperti di *Roberto Vacca*
- 50** Il tonificante aperitivo delle 12,30 di *Renata Pisu*
- 55** Abigail ragazza del porto di *Carlo Bressan*
- 58** De André Prigioniero del suo rapimento di *Paolo Giacinto*
- 60** Un poliziotto dal vero di *Stefania Barile*
- 64** STORIA
DEL TEATRO
LIRICO
La colossale Gertrud Grob-Pandl di *Giorgio Gualerzi*
- 68** Mozart parole e musica di *M. Colomba Zanda*
- 71** Deliri di Bukowski con voce di Lupo
Un sogno s'avvera
Villa fa il tenore
- 74** Il nipotino di Perry Mason di *Teresa Buongiorno*
- 76** Come veniamo da lontano! di *Carlo Scaringi*
- 79** Sulle orme di Francesco di *Dante Alimanti*

- 99** Informare con le foto

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 9** Almanacco
- 11** In moviola di *Guarino & Nava*
- 117** Onde e suoni di *Enzo Castelli*
- 120** Due parole di *Padre Cremona*
- 122** Dipartimento Scuola Educazione di *Monica Bernath*
- 159** TV3 Regioni di *Gianni Rossi*
- 160** Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 101 a pag. 115. « L'oroscopo » è a pag. 119 e « Lo schedina » è a pag. 178.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 83. • Notturno Italiano 129. • TV1, TV2, TV3 - TV ESTERE: domenica pagine 130-133; lunedì 134-137; martedì 138-141; mercoledì 142-145; giovedì 146-149; venerdì 150-153; sabato 154-157. • RADIO: domenica pagine 162-163; lunedì 164-165; martedì 166-167; mercoledì 168-169; giovedì 170-171; venerdì 172-173; sabato 174-175. • RADIOREGIONI e RADIO VATICANA: pagina 177.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • **Un numero:** lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-

nuali, lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 265106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 49 92 • Sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Ter-

moli 6/B - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Calabro 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spedizione in abb. post. - gr. 1170 - reg. del tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono.

Brooklyn. It's magic



Va bene l'operetta ma se c'è Alvisi

« Leggo e inorridisco — me lo permetta — che Domenica in... ospiterà, e per più volte, quello sciagurato di Sandro Massimini che va autodefinendosi (leggi anche Stop di qualche tempo fa) il re dell'operetta italiana. Il dramma è che io adoro, e così mio marito e molti amici nostri, l'operetta... purché non sia interpretata da questo ex presentatore di moda. A Trieste, dove tutti gli anni andiamo, evitiamo con cura le operette dove lui si esibisce e per fortuna anche quest'anno era impegnato in una sola, il che equivale a 4-5 spettacoli. Sono quelli che gli fanno credere di essere il re? »

Allora cosa dovrebbe essere (un papa?) il bolognese Alvaro Alvisi che solo a Montecatini, dove lo abbiamo appena applaudito in Vedova allegra e Donne viennesi al Teatro Verdi, porta 42 recite ed è presente a tutte? E lo sa che nessuno, da cinque anni, a Montecatini, ha avuto le presenze serali di Alvisi? Perché la TV fa queste scelte? »

Il bolognese è un fenomeno perché da tanti anni porta l'operetta in tutta Italia con

le sue sole forze, mentre questo Massimini pare che oltre Trieste, dove agiscono autentiche potenze organizzative, non esista se non per gli interventi sulle passerelle della moda che gli danno il pane quotidiano. Massimini non ha mai pensato che in Italia ci sono artisti come Flauto, Pernice, Campanini che potrebbero meglio di lui vantare galloni meriti sul campo dell'operetta? La Rai perché si rivolge a simili persone, calpestando altre realtà villanamente? Vuol proprio infangare questo spettacolo pulito rimasto unico per famiglie sane in tutto il teatro italiano? Lo sa che con i nostri figli (14 e 10 anni) riusciamo ad andare a teatro solo quando c'è l'operetta? Perché non degnarla di più rispetto? » (Federica Lietti Marini).

Il corpo di ballo sacrificato al divo?

« Interessandomi (da profana ma con molta passione e spero con rispetto) di balletto, mi sono imbattuta in alcuni interrogativi suscitati sia dai reali problemi che danza e danzatori si trovano ad affrontare, sia dagli atteggiamenti di certi critici del set-

to. Ad esempio mi pare che il problema della preparazione di un corpo di ballo come gruppo, come unità, come "squadra" agguerrita di individui altrettanto agguerriti, non faccia un passo avanti se non si pongono come modelli ancora del "protagonisti" o dei solisti che si esibiscono spesso o praticamente soli o con pochi ballerini "di contorno" pochissimo valorizzati. L'appassionato neofita deve proprio pensare allora che forse a qualche critico il problema della valorizzazione di un potenziale così grosso di un corpo di ballo non importa veramente. I critici insistono, ad esempio, sull'età (relativa, dopo tutto) di alcuni famosi danzatori, dicendo che questi sono validi solo per il loro glorioso passato... ma è senz'altro vero che tale "ribasso" è un trascurabile prezzo pagato per la sempre maggiore intensità di espressione e di interpretazione, che va pari passo con l'accumulo negli anni di esperienze umane e con la progressiva maturazione del danzatore e della danzatrice come persona... » (Giovanna Marchionni).

Risponde Vittoria Ottolenghi

Certo che il corpo di ballo è troppo spesso trascurato dai critici, a favore dei « divi », e che la loro eccessiva attenzione al fattore età è quanto meno impietosa e spesso irrilevante. D'altronde noi tutti abbiamo alcune attenuanti generiche. Il più delle volte preferiamo non parlare del corpo di ballo per non sottolineare carenze tecniche di cui non sono responsabili gli artisti stessi: ne è responsabile un insieme di fattori (e non solo l'insufficienza dei buoni insegnanti), che riguardano l'intero « establishment » della danza italiana fuori e dentro gli enti lirici. Un « establishment » alquanto superficiale, e sprezzante in molti casi, nei confronti dei problemi della danza. E ancora: il critico ha il dovere di informare il lettore anche delle notizie più vistose a livello di cronaca, e non soltanto di suggerire valutazioni estetiche su questo o quell'interprete. Ebbene, non c'è dubbio, mi creda, che — per quanto riguarda « divi » come Nureyev e Vasilev, oggi tra i quaranta e i quarantacinque — la prima domanda che ci viene rivolta, di solito, è: « Regge ancora o è finito? ». La risposta da

dare, naturalmente, è quella che lei indica nella sua lettera sagace e generosa: e cioè che nessuno è eterno, sul piano fisico e atletico, ma nulla corrompe la luce dell'intelligenza e il profumo del fascino.

Troppi affreschi per un concerto

« Ho ascoltato ogni domenica Un concerto per domani a cura di Luigi Fatti, con il quale mi complimento vivamente per l'iniziativa, che mi permette di conoscere la bellezza delle esecuzioni e la bravura di tanti giovani (certamente non drogati) di sicuro avvenire. »

Non posso però complimentarmi con i registi, o chi per essi, che dimostrano una assoluta insensibilità alla musica, disturbando con il frenetico movimento delle macchine da ripresa l'attenzione degli ascoltatori. Certi registi evidentemente non sanno che un'esecuzione pianistica si incentra tutta sulla tastiera e sulle mani dell'esecutore che in quei momenti assumono una spiritualità tutta particolare, direi quasi sacra. Evidentemente questi vogliono dimostrare la loro capacità e non si accorgono che il continuo girare intorno all'esecutore riprendendolo da tutte le posizioni, sovrappiombando le figure, sfumandole, facendole apparire gli affreschi della sala contemporaneamente a quella dell'esecutore, girando intorno al pianoforte allo scopo di farci vedere i martelletti che saltano o le corde che vibrano, è, come sopra detto, indice di insensibilità musicale e di mancanza di rispetto per lo spettatore musicale, che, oltre all'ascolto del brano, cerca di imparare la lezione dalle mani che lo eseguono.

Tutti ormai sappiamo della bravura dei nostri operatori, dei cameramen, dei tecnici addetti alle operazioni, ma non esageriamo per favore!... Lasciateci finalmente gustare in pace queste esecuzioni musicali stando finalmente fermi in posizione adatta, altrimenti questi strumenti di ripresa diventeranno, per moltissimi di noi, macchine infernali. E qui mi sorge un dubbio: non sarà che questa gente cerchi il modo di portare qualcuna delle figure affrescate al posto dell'esecutore?... » (Sirio Cioni).

Una donna dragonda



Isabel Amadeo (una donna « dragonda ») è la protagonista di uno sceneggiato televisivo, Metropolitana, per la regia di Pergolani. In Dancing Paradise di Pupi Avati interpreta il personaggio di Silvia, la violinista

Rosso Antico...Sì



Rosso Antico, sì, perchè ha un gusto piacevole e personale, che nasce da erbe aromatizzanti e vini pregiati. Rosso Antico, sì, perchè è naturale e genuino. Rosso Antico sì, perchè in una coppa fresca e invitante, ritroviamo il piacere e la bellissima tradizione italiana dell'aperitivo.

Rosso di natura, Antico per tradizione

Cosa deve fare uno sha forfora per piacere ai vostri

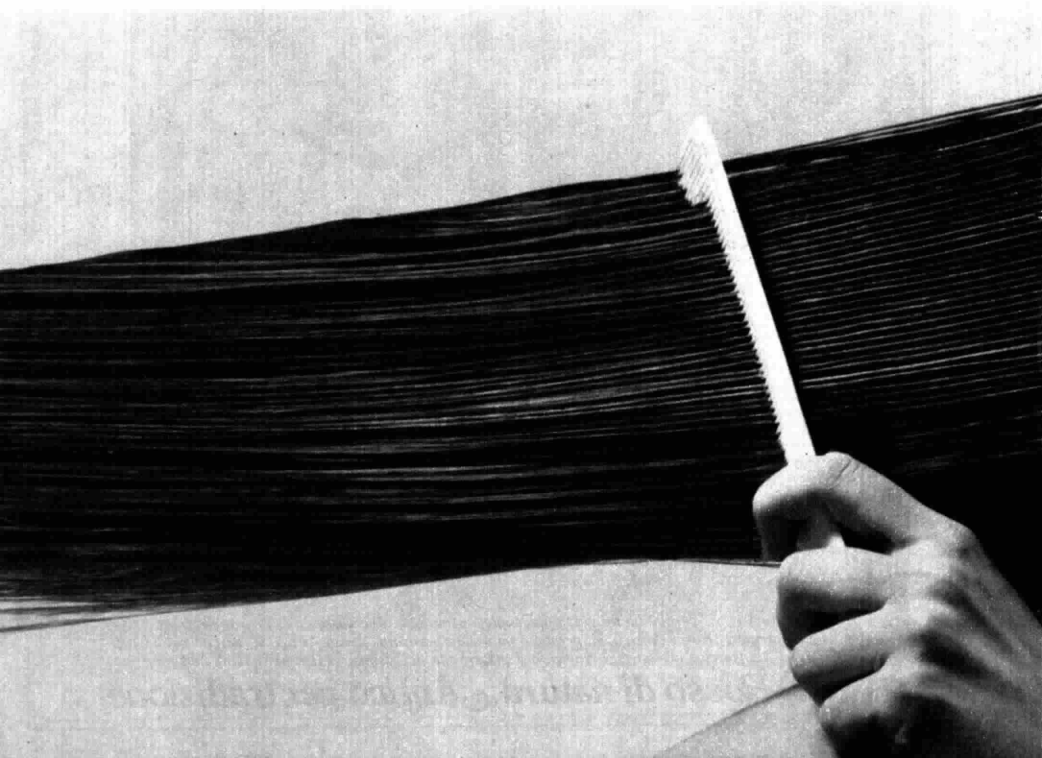
Prima di tutto, liberarli dalla forfora. Ma questo lo fanno già in molti. Poi, prendersi cura di loro e in questo Ceox è imbattibile. Ceox è lo shampoo della Bayer contro la forfora e si vende soltanto in farmacia. Per combattere la forfora e ristabilire la normale produzione di sebo, Ceox contiene una sostanza particolare messa a punto nel Centro di Ricerche Bayer a Leverkusen.

Si chiama Baypival® e insieme all'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F, H tiene a bada ogni tipo di

forfora. Da quella più visibile e noiosa alla semplice secrezione sebacea abbondante. Basta usarlo regolarmente e i risultati si vedono in poco tempo.

Ma mentre Ceox si occupa della forfora, ai capelli cosa succede? La cosa più rassicurante di tutte: niente.

Perchè Ceox sa come trattare la forfora senza maltrattare i capelli. Tant'è vero che potete usarlo tutte le volte che vi pare. Proprio come c'è scritto sulla confezione. Così sarete soddisfatti in tutti i sensi.



Shampoo contro la caduta dei capelli?

Da una parte non vi sentirete più assillati dalla forfora e dall'altra avrete di nuovo dei capelli morbidi, lucidi, setosi... proprio come prima che incontrassero la forfora.



Shampoo Ceox. Dalla Bayer.



Il fascismo è venuto prima della plastica

«Sul Radiocorriere TV n. 33 si notano alcune sequenze del film diretto da Luigi Facini Nella città perduta di Sarzana riguardanti le azioni del fascismo nell'estate del 1921 appunto nella cittadina di Sarzana.

Una di queste sequenze mostra un gruppo di persone sedute ad un tavolo di osteria e sul tavolo del medesimo fa bella mostra di sé un fiasco con l'impugnatura di... plastica.

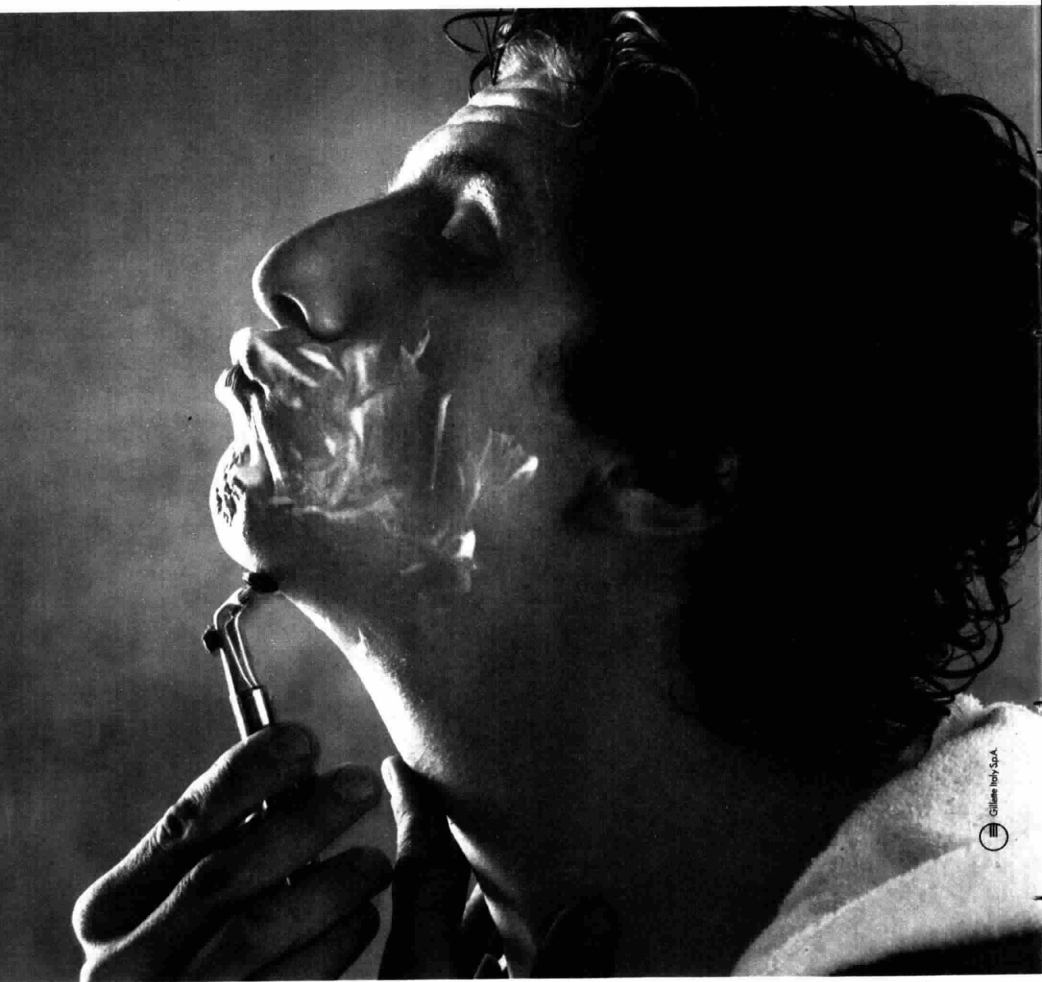
Evidentemente trattasi di una "grossa" svista del regista quasi quasi da appaiare al famoso orologio al polso del combattente romano nell'ormai leggendario film Scipione l'Africano! La plastica, si sa, è nata decenni dopo il 1921 e... i fiaschi del genere non ne dovrebbero succedere. Trattasi, è vero, di sciocchezze, però...» (Achille Sala).

Quale futuro per la TV?

«Sono un ragazzo di 15 anni, affezionato lettore del vostro giornale. In questa lettera vorrei fare una rigorosa critica alla Rai, al settore TV: sui programmi serali che trasmette. La televisione, si sa benissimo, è uno dei più diffusi tra i mass-media. Ragazzi e bambini, spesso, danno una parte importante nella loro vita quotidiana alla televisione ed essa incide molto sulla loro formazione. Ci si deve domandare se la televisione debba essere concepita essenzialmente come un fatto di adulti, e con il restringere i ragazzi nei lager pomeridiani, oppure non debba rivedere se stessa nei confronti di un pubblico anagraficamente pluralista.

Gli adulti, stanchi del lavoro, la sera si concedono un po' di relax davanti al video. E un Arbore con la sua "silenziosa" signorina Lori e il suo Tagli, ritagli & frattaglie; un Boncompagni e compagnia bella con il loro Sotto le stelle, un film di... 100 anni fa o un'ennesima replica di un qualche successo dovrebbero soddisfare gli adulti, educare i bambini e "alimentare" i ragazzi? E' ora che la TV, che rischia di essere sempre meno seguita e sempre più criticata, corra ai ripari; o presto la televisione sarà dimenticata da tutti o diverrà esclusivamente un, si sa di che genere, mezzo commerciale» (Flavio Rosati).

Gillette® Contour a testina snodabile.
Una rasatura perfetta sotto ogni profilo.



Gillette Italy S.p.A.

Gillette Contour è perfetto sotto il profilo della tecnica grazie alla testina snodabile. È perfetto sotto il profilo dell'efficacia grazie alla giusta angolazione delle 2 lame. È perfetto sotto il profilo della

Gillette®
Contour
A TESTINA SNODABILE.
SNODABILE SOTTO OGNI PROFILO.

comodità grazie all'esatto bilanciamento dell'impugnatura in alluminio massiccio. Gillette Contour a testina snodabile rade perfettamente sotto ogni profilo, anche il tuo, perché è un rasoio Gillette.





Ottavia diventa "belle de jour"

Ottavia Piccolo si riaffaccia al piccolo schermo e per la occasione avrà ben due registi a sua disposizione. L'attrice, che è stata scoperta e lanciata proprio dalla TV, è impegnata negli studi della Rai di Milano nella registrazione dello sceneggiato «La biondina», tratto dall'omonimo romanzo di Marco Praga. I due registi a sua disposizione sono Andrea e Antonio Frazzi. Tra

gli altri interpreti del lavoro, che sarà trasmesso in tre puntate da TV 2, ci sono Franco Graziosi, Elsa Vazzoler, Paola Mannoni. Ottavia Piccolo sarà Adeline, la protagonista del romanzo, che, un po' per una illusione d'amore e un po' per desiderio di emancipazione sociale, finisce per diventare una «belle de jour» con tragiche conseguenze.

Intervista e i film più noti della diva per eccellenza

«Un giorno si saprà che bisognava studiare le opere complete di Francesca Bertini»: le parole sono di un grande studioso di cinema, Louis Delluc, scritte agli inizi degli anni Venti, quando la Bertini stava per ritirarsi dopo poco più di dieci anni di trionfale carriera. L'idea è stata ripresa da Gianfranco Minozzi per un programma televisivo in due puntate. Ma di quella epoca importante del nostro cinema non resta che un unico testimone diretto:

proprio lei, la Bertini. Sarà una lunga intervista alla «diva» per eccellenza (il titolo fu coniato proprio per lei nel 1915) a cucire il materiale documentaristico dell'epoca e le testimonianze di studiosi e scrittori di cinema. Saranno tra l'altro presentate sequenze dei suoi film più noti, da *Odette* a *La signora delle camelie*, da *La serpe* a *Marion*, per finire col più famoso *Assunta Spina* che per Palazzeschi ha anticipato di trent'anni il neorealismo nel cinema italiano.

A Torino cinque gialli da risolvere

Parliamo ancora di gialli. Un autore, una garanzia. Enrico Roda. Molti si ricorderanno degli episodi del ciclo *La mossa del cavallo* nei quali attraverso una mossa astuta e imprevista si arrivava alla soluzione del caso. Questa caratteristica è presente in una nuova serie di gialli di Roda attualmente in registrazione negli studi di Torino. Il titolo del ciclo è *L'indizio*. Saranno cinque lavori con due personaggi fissi: un vice commissario, interpretato da Lino Troisi, e il suo assistente, l'attore Mauro Avogadro. Grazie a un indizio trascurabile o a un errore irrilevante del colpevole, i due investigatori riusciranno a risolvere i vari misteri. Il primo episodio è intitolato *Il terzo colpo*, cui farà seguito *Domenica di ferragosto*, e poi *Doppio taglio*, *Ileana addio* e *Il cliente senza nome*. La regia è di Andrea Camilleri.

Estate con Lory, inverno con Mirella

Estate con Lory Del Santo, inverno con Mirella Banti (nella foto). Ogni stagione ha la sua valletta. Chi vuol esser lieto sia, *Biografia essenziale della Banti*, è nata a San Benedetto del Tronto 22 anni fa. Ha fatto danza classica e ginnastica artistica (a livello agonistico, dice). Esperienze televisive: una partecina nell'ultimo film di Pupi Avati «*Dancing Paradise*».

Ma solo ora si presenta la grande occasione: la «ragazza del bar» nello show «*Bevi qualcosa*» che Pino Caruso sta preparando per la Rete 2: un atteso ritorno del cabarettista siciliano.

Tre colpi di fucile per Alberto Lupo

Alberto Lupo è tornato a lavorare per la TV. Sta interpretando negli studi di Torino un giallo, *Tre colpi di fucile*, tratto da un romanzo di John Dickson Carr e diretto per la Rete 1 da Daniele D'Anza. Fra gli altri interpreti, Mariano Rigillo, Paola Tanciani, Giampiero Albertini, Franco Scandura. Alberto Lupo interpreta il ruolo di un patologo, Sir Harvey Gilman, che viene prima fatto segno a tre colpi di fucile e in seguito trovato morto per avvelenamento. Il fatto che il suo corpo sia rinvenuto in una stanza con porte e finestre chiuse farebbe pensare a un suicidio se la stessa vittima poche ore prima della morte non avesse rivelato di essere sulle tracce di una inafferrabile avvelenatrice che con la medesima tecnica aveva già eliminato altre persone. L'investigatore Gideon Fell, chiamato a risolvere il mistero riesce (ovviamente) a dimostrare che la realtà è ben diversa dall'apparenza.



INDICE D'ASCOLTO

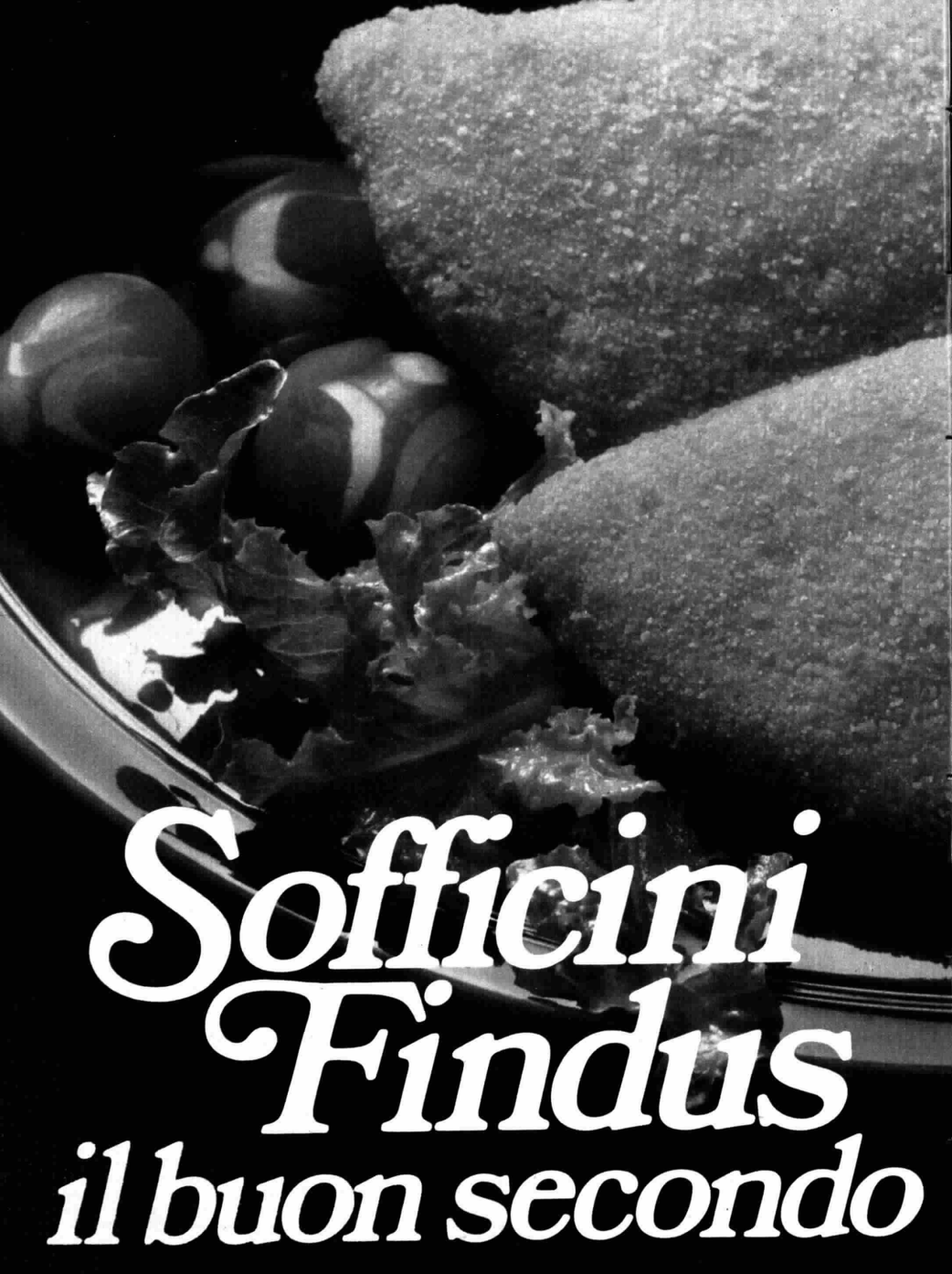
settimana dal 1 al 9 settembre '91

in milioni

Capitan Gennaio (film)	19,1	Dentro il primo cerchio (culturale)	4,3
TG 1	17,6	Speciale TG 1	3,4
Stanlio e Ollio	15,0	A tutto gag (varietà)	2,9
Sam e Sally (telefilm)	11,3	L'uomo e il mare	2,9
Operazione Crossbow (film)	10,7	Il prigioniero (telefilm)	2,6
Esami di maturità (prosa)	8,9	Cronaca	2,4
Almanacco	8,8	Il brivido dell'imprevisto	2,1
Appuntamento al cinema	7,1	Mercoledì sport	2,0
TG 2	5,8	Vacanze in collegio (film)	1,0
Donne dadi denaro (film)	5,6	TG 3	0,8

CANZONI E PSICANALISI

Il titolo è — come si suol dire — emblematico: *Musicomio*. L'argomento è ovviamente la musica leggera e, dulcis in fundo, il presentatore è un comico che risponde al nome di Giorgio Bracardi, nelle vesti di un improbabile psicanalista. Il programma vuole offrire in quattro puntate una rassegna di cantautori giovani e meno giovani venuti alla ribalta negli ultimi tempi. Ogni puntata sarà dedicata ad una «zona» musicale: Roma, Sicilia, Romagna, Milano. Per i cantanti si fanno i nomi di Donatella Rettore, Alice, Ivan Cattaneo, Gianni Bella, Anna Melato, Barbarossa, De Angelis, Battiato, Bertoli e degli Skiantos. Il tutto condito dal regista Fausto Dall'Oglio per la Terza Rete TV.



*Sofficini
Findus
il buon secondo*



col ripieno.

FINDUS

così, solo Findus



I VINCITORI DEL NOSTRO CONCORSO

L'Italia nascosta in formato famiglia

Conosciamo i prescelti di una gara che ha mobilitato fischiatori, bande, cori, bambini prodigio e oscuri cantautori di 21 regioni

di FIAMMETTA ROSSI

È fatta. Abbiamo «la famiglia dell'anno». Il verdetto viene pronunciato sabato 26 nel corso di una finalissima al Teatro Niccolini di Firenze, che vede riuniti ospiti d'eccezione, simpatizzanti, padrini di prestigio e il cast degli organizzatori al completo: Silvio Gigli in testa, seguito dalla sua fedelissima équipe che per ven-

una certa vocazione al campanilismo.

Ma dopo una prima selezione, dobbiamo dire molto dura, si è visto subito chi aveva più carte da giocare: i nomi dei primi prescelti sono rimasti gli stessi fino alla fine. Le cartoline con il giudizio del pubblico (la gara era organizzata da Radiodue e dal nostro giornale che ogni settimana ha pubblicato il tagliando di partecipazione) hanno sempre confermato la prima impressione.

Ma vediamo adesso di conoscere più da vicino i prescelti, due per ogni categoria della famiglia: figli, genitori, nonni e parenti.

Il primo posto per i figli è andato a un romano, Avio Focolari, abilissimo fischiatore che ha partecipato anche a *Domenica in...* La sua specialità

cora più difficile, tanto che il primo posto è andato, ex aequo, a Luis Antico per la Sicilia e a Gervasio Marchionni per le Marche, mentre è rimasto indietro Fiorenzo Fiorentini, il padre del Lazio. Antico è il primo violino dell'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, il suo compagno di vittoria è fisarmonicista. Silvana Idà, che si è presentata come cantante per la Calabria, ha vinto per la categoria delle madri, anche se è molto giovane e mamma lo è davvero da poco. Dopo di lei si è piazzata, sempre per le madri, la poetessa veneta Anna Girardi.

Il toscano Narciso Parigi, cantante, è stato il primo dei nonni, mentre il secondo posto è andato al nonno dell'Umbria, Alfio Galligani, che si è presentato alla *Famiglia dell'anno* come clarinetista ed ha fatto parte di orchestre famose.

Vincitrice assoluta del titolo di «nonna dell'anno» è Cecilia Boschetti Mayeron (del Friuli) che suona la fisarmonica in un complessivo formato solo da figli e nipoti. Il pezzo che ha presentato l'ha scritto lei e s'intitola *La suocera*.

La giuria è stata in difficoltà per decidere a chi assegnare il primo premio per il gruppo dei parenti e alla fine ne ha scelti due: i Mammassantissima, 7 cabarettisti siciliani che con la *Famiglia dell'anno* hanno trovato il successo, e la Banda della Marina di Taranto (per la Puglia), che si è formata subito dopo l'Unità d'Italia: sono 90 elementi diretti da Vittorio Manente.

Al termine dei lavori la giuria ha voluto aggiungere a questi nomi, segnalando al pubblico la particolare qualità delle loro esecuzioni, anche due gruppi che in quest'occasione hanno confermato la loro notorietà. Parliamo de I Cantori di Assisi, il coro diretto da padre Evangelista Nicolini che da 21 anni non ha mai cambiato un elemento, e dell'Orchestra a Pletro Senese, diretta dal maestro Alberto Bocci e famosa in Europa.

A tutti i vincitori rimarrà come ricordo della gara un televisore a colori, anche se i gruppi di parenti ne avranno solo uno per ogni formazione magari, per poterselo godere, dovranno darsi appuntamento. I secondi invece avranno una pergamena ma, l'importante, come si sa, è partecipare. Tre TV color andranno anche ai fortunati ascoltatori estratti a sorte nella giornata conclusiva.



Nella foto in alto, Silvio Gigli, ideatore e presentatore del programma radiofonico. Qui a fianco, Avio Focolari che della sua abilità di «fischiatore» ha fatto quasi un mestiere. E' lui il «figlio» dell'anno. Prima delle figlie è invece Giulia Buccarella, una bambina pugliese di dieci anni

ti settimane ha cercato i concorrenti, li ha riuniti, incoraggiati e stimolati. Piuttosto emozionati i possibili vincitori (il segreto è stato mantenuto fino all'ultimo), anche se la scelta era ormai ristretta a tre o quattro nomi.

Alla partenza, il 18 aprile, erano in 140. Cantanti poco noti «fuori casa», musicisti che avevano «provato» solo in famiglia, fischiatori e bande, cori e cantori, bambini prodigio e suonatori di fisarmonica un po' in là con gli anni, complessi delle balere meridionali e giovani cantautori del Nord. Le 21 regioni italiane erano rappresentate in massa anche se in maniera un po' informale. Ma questo era l'intento del concorso, l'idea iniziale: presentare una parte del Paese meno conosciuta e forse quello che ancora rimane di

è un'elaborazione da sirtaki e da Minuetto di Boccherini. A un soffio dalla vittoria è andato Roberto Coviello, un baritonone che viene dalla Basilicata ed è allievo del Teatro alla Scala.

La prima delle figlie è una bambina pugliese di dieci anni, Giulia Buccarella, che può davvero dire di avere una lunga carriera alle spalle. Suona il violino da quando aveva cinque anni e nel '77, quando studiava da appena due anni, vinse un concorso del Conservatorio di Pescara. Con lei, per la gara, hanno suonato 14 compagne di scuola. Il secondo posto se lo è aggiudicato la cantante toscana Rossana Rossi che ha superato sulla dirittura d'arrivo la figlia dell'Abruzzo, Letizia Guerra Aristone.

Per i padri la decisione è stata an-

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

PRIMA
DI
PROVARE
NUOVO
DASH...



"A bassa temperatura il bianco non va proprio. Guardi com'è venuta grigia questa camicetta!"



"Allora provi Nuovo Dash Progresso Bianco e vedrà!"

"Se lo dice Lei..."

DOPO
DUE
SETTIMANE...



"Allora Signora, com'è andata?"

"Questo Dash è veramente nuovo! Finalmente un bel bianco anche a bassa temperatura!"

"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"



Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.

ZAVOLI, PRESIDENTE DEL «CAMPIELLO»,
FA IL BILANCIO DELLA STAGIONE DEI PREMI LETTERARI

Gli spazi della Rai TV nel consumo culturale

**«L'ente di Stato
non deve egemonizzare
il pubblico, ma collegare
e valorizzare tutti
i momenti culturali per la
crescita della collettività»**

di FRANCO SCAGLIA

Venezia, settembre

Correvate voce a Venezia nei giorni del Campiello, il premio che chiude fastosamente la stagione letteraria, che tal' fossero le richieste di biglietti per partecipare alla premiazione a Palazzo Ducale (è poi avvenuta alla Fenice per timore di improvvise piogge) che il prossimo anno gli organizzatori vorrebbero far svolgere la manifestazione addirittura in piazza San Marco.

Ma l'Italia è un Paese sconcertante: se in tanti vogliono correre al Campiello, se abbondano i premi e abbondano scrittori premiati e scrittori non premiati, se si stampano circa ventimila titoli l'anno, provate a scorrere una statistica e vi accorgete come il 65 % della popolazione adulta non abbia mai comprato un libro. A ciò si aggiunge il disorientamento del restante 35 %, perché questa massa di titoli che si accumulano in libreria resistono per poco tempo, sostituiti da ondate successive che si abbattono con inutile regolarità. Contemporaneamente è mutato il rapporto autore-editore: una volta l'autore vedeva il suo editore, discuteva con lui, oggi non accade più e lo scrittore si trova imprigionato in una ambigua macchina industriale che punta a offrire prodotti confezionati con l'aiuto dei giornali del suo gruppo. Tutto questo potrebbe anche andar bene, se poi quel prodotto si vendesse; ma quando scopri che in Italia un romanzo che vende ventimila copie è considerato un successo, allora vengono seri dubbi sulla funzionalità della macchina industriale. Poi, a contraddire ancor di più tale funzionalità, accadono dei fatti sorprendenti: a vincere il Campiello quest'anno non è una grande macchina industriale con uno scrittore consolidato nei gusti del pubblico e della critica, ma un autore del tutto nuovo e pubblicato da una casa editrice minuscola.



C'è però chi non si è molto sorpreso della vittoria di Bufalino con *Diceria dell'untore*. Si tratta di Sergio Zavoli, presidente della Rai e presidente, quest'anno, della giuria del Campiello.

«Il romanzo di Bufalino», dice Zavoli, «è il prodotto originale e atipico di qualcosa che definirei una cultura parallela all'ufficialità e professionalità della letteratura militante. Per questo colto e riservato preside di una scuola siciliana scrivere, per trent'anni, ha rappresentato solo il bisogno di scrivere e non di pubblicare. Dobbiamo all'intuizione di Leonardo Sciascia

e al gusto sobrio e raffinato, all'intuito dell'editore Sellerio se questa lunga e levigata ricerca di memorie (dove conta l'aggettivo ma pesa anche il simbolo) ha trovato luce in una veste apparentemente dimessa ma in una collana che propone, da tempo, continue sorprese letterarie. Che uno dei più importanti premi, in qualche modo integrato nella vita dei grandi apparati culturali e sociali del Paese, trovi l'energia interna per cogliere questa sorpresa letteraria, più che una felice contraddizione deve essere considerato un segno di vitalità e un segnale per l'avvenire, che ha lusingato la mia breve esperienza di presidente.

Il Campiello è una realtà radicata nel costume letterario italiano, ha una grande capacità di coinvolgimento non solo per «la gente delle lettere»: diventa anche un appuntamento sociale che i mass-media diffondono ampiamente. Questo non deve urtare sensibilità austere: la promozione del libro ha bisogno di alcuni grandi stimoli che utilizzino gli strumenti dei mass-media cercando di far diventare il libro né una marca anonima, né un bene prezioso e inarrivabile; ma, come deve essere appunto in una società di massa, un prodotto culturale. Prodotto culturale significa spazio critico e selezione qualitativa. Che questo sia possibile all'interno dei premi è cosa di cui ogni tanto si dubita, ma di cui ogni tanto si ha conferma. Quest'anno la vittoria di Bufalino è una riprova positiva.

La Rai per la quantità di pubblico

IL VINCITORE DEL CAMPIELLO

QUATTRO DOMANDE A GESUALDO BUFALINO



— Bufalino, lei ha vinto inaspettatamente il Campiello con un libro scritto trent'anni fa. Ci vorranno altri trent'anni per leggere un suo nuovo romanzo?

«Ma io li ho già scritti degli altri libri. Se ho meditato a lungo su "Diceria dell'untore" è perché l'ho sottoposto a servizi di correzioni negli ultimi dieci anni. Ora le opere alle quali mi sto dedicando sono di più ampio respiro e di maggiori

ambizioni. Le maggiori ambizioni riguardano una dilatazione di intrecci e personaggi più umani. "Diceria dell'untore" è un libro claustrofobico, costruito secondo le regole della tragedia classica dove predomina il tema della morte».

— Quanto c'è di siciliano e quanto di europeo nel suo libro?

«Sciascia, presentandolo sull'«Espresso», diceva che il mio romanzo lo sente molto siciliano. Un siciliano rimane un siciliano. Io pur vivendo in Sicilia mi

a cui si rivolge ha un compito fondamentale nella diffusione della cultura nel nostro Paese. Presidente, esiste un rinnovato impegno della concessionaria di Stato in questa direzione? « Dobbiamo sforzarci di concepire le comunicazioni di massa e la cultura come una realtà integrabile. Il punto di integrazione è dato dal fatto che unitariamente il pubblico legge i giornali, guarda la TV, ascolta la radio, va al cinema, compra i libri e visita le mostre d'arte. Se c'è un comportamento unitario nel momento del consumo, l'unico fatto che giustifica i compartimenti stagni nel momento della proposta culturale è dovuto alla molteplicità degli interessi che stanno dietro a questa proposta. Lo sforzo e l'impegno di un mass-medium così forte come la TV non è quello di egemonizzare il pubblico ma di collegarne i consumi culturali o meglio di promuoverli e di valorizzarli. La lunga storia dei teleromanzi ha fatto segnare in ventisei anni di televisione, per più di cinquecento volte, un grande rialzo di vendita di opere letterarie per lo più classiche. Contemporaneamente un avvenimento culturale ed evocativo come i Bronzi di Riace è reso possibile (nei suoi risvolti positivi e problematici) dall'intuizione e dal ruolo dei mass-media. Non parliamo poi del cinema che, come è noto, la televisione, lungi dal danneggiare, continua invece a far amare e consumare su una base di stimolo e di fruizione larghissima. Sappiamo bene che non sono in crisi né la creatività, né il consumo del cinema. Problemi casomai ce ne sono rispetto alla distribuzione (cioè la crisi delle sale) e rispetto a certe esigenze di industrializzazione della produzione: versanti sui quali la Rai intende muoversi con uno spirito di profonda cooperazione. Identica, convinta partecipazione il mezzo televisivo deve avere nei confronti della lettura in Italia, sottolineandone tutte le opportunità. Quella dei premi letterari è solo una: le altre vanno ricercate all'interno di una più consistente programmazione nelle Reti televisive ».

trovo ad aver affidato le ragioni della mia cultura a una kolné europea ».

— La sorprende che un libro non certo facile come « Diceria dell'untore » abbia il consenso di una giuria popolare? « Un tipo di prosa come il mio può esercitare una seduzione: e sui lettori di élite e sui lettori meno colti che, anche senza capire tutto, possono lo stesso appassionarsi. In ogni caso, io avevo scritto un libretto di note a "Diceria dell'untore", intitolato "Istruzioni per l'uso", che ho distribuito ciclostilato agli amici più stretti. Sellerio mi ha fatto uno scherzo. L'ha stampato e io vi ho aggiunto un'epigrafe: "Sibi et Suis" ».

— Quali sono i cinque autori che lei ritiene fondamentali nella sua formazione? « Dante, Leopardi, Stendhal, Baudelaire, Proust ».

F. S.

**noi l'abbiamo
noi
ve lo consigliamo!**



Permaflez
il primo materasso a molle in Italia
trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo
un nome prestigioso a garanzia della qualità
tanti tipi: dall'economico al più raffinato
c'è anche "l'ortopedico"
un materasso più rigido
per tante diverse esigenze
Permaflez dura tutta una vita
è un acquisto importante
specialmente per voi giovani e sposi
rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati
ed esigete il marchio
dell'omino in pigiama

permaflez
il famoso materasso a molle





**LA CANZONE
È ANCHE UN'INDUSTRIA: LA CBS (3)**

Il gigante USA dai mille occhi

**Una multinazionale che fa
«multicultura» in un
mercato grande 52 Paesi.
Investimenti, computer
e comfort alla base della
politica aziendale**

di **LINA AGOSTINI**

Alla CBS (Columbia Broadcast System) non amano la definizione « multinazionale del disco ». Dicono: sa di colonialismo, di capitalismo bieco. E' negativa e imbarazzante. « Meglio dire che siamo una "multiculturale" in chiave musicale », dice Piero La Falce, presidente e amministratore delegato della società, « e dove la CBS opera e si afferma trasforma il talento "locale" in un potenziale talento internazionale ». Niente multinazionale, dunque: anche se la lingua ufficiale parlata all'interno dell'azienda è l'inglese. Anche se la moneta corrente è il dollaro. Anche se la CBS è una società per azioni americana che opera in 52 Paesi e viene quotata in borsa.

In Italia, nel panorama dell'industria discografica nostrana, la CBS è l'ultima arrivata, ma soltanto come data di nascita. Fino al 1977 la sua storia scorre su binari paralleli con la CGD. Una convenzione fatta da Ladislao Sugar univa CBS e CGD in un'unica società al 50 per cento. Poi la separazione « consensuale », dice ancora La Falce, « ed è nata la CBS dischi Italia, lasciando però fino al marzo del

1980 tutti i servizi (distribuzione, stampaggio e fissaggio) alla CGD di Sugar ». Ma anche questo accordo è durato poco. Il tempo di crescere e di impiantare un moderno sistema di computer e a Sesto Ulteriano, appena fuori Milano, nasce un centro di distribuzione CBS che viene considerato dagli esperti uno dei più moderni e sofisticati d'Europa, in grado di « servire » il mercato con 60 mila dischi al giorno. « Appena 106 persone nell'organico », spiega La Falce, « un centro computer efficientissimo, continui scambi di opinioni e di esperienze con gli altri Paesi, l'occhio ben fisso sul mercato: questo è il segreto del successo in Italia e altrove ».

« Altrove », cioè in altri cinquantun Paesi, la CBS dischi è la numero uno, salvo pochissime eccezioni, e tra queste eccezioni c'è anche l'Italia. « Davanti a noi c'è sempre la RCA », spiega La Falce, « ma solo perché loro hanno una grossa linea di dischi a prezzo medio che noi non abbiamo ». Per ora, perché proprio nei programmi futuri della CBS c'è una serie analoga di dischi, « così diventeremo primi. E tutto questo in poco più di tre anni: una crescita del 30 per cento all'anno ». E mentre il presidente studia « linee » per risalire le graduatorie e sconfiggere il « modello » RCA, nemico di sempre, dietro questo compatto e moderno gruppo discografico si profila il gigante americano che tutto vede e tutto controlla, ma con molta discrezione. « E' la nostra caratteristica, quasi il nostro "specifico" rispetto a tutta l'industria discografica italiana », dice ancora La



Falce. « All'artista noi offriamo la garanzia del mercato internazionale. La nostra è un'organizzazione a livello mondiale, e chi entra con la CBS, ecco i vantaggi della multinazionale, sa che opera avendo a disposizione tutti i mercati ».

La chiamano « politica CBS » e consiste nel prendere Alberto Camerini (ma è soltanto un esempio), cantante « locale » con grosse possibilità, e farlo diventare nel giro di qualche anno un altro Miguel Bosé. Ma senza fretta, perché alla CBS « non si tiene conto se un artista vende o non vende », precisa La Falce, « noi investiamo denaro come se investissimo in bulloni, crediamo nella creatività e offriamo al can-



Voci nazionali e internazionali del repertorio CBS: da sinistra Barbra Streisand, Marcella Bella, protagonista della nuova sigla di Domenica in..., Claudio Baglioni, da undici settimane in testa alla Hit Parade con Strada facendo, e Michele Zarrillo che ha debuttato nel Festival di Sanremo 1981

tante il massimo del confort e dell'appoggio». Anche perché alla CBS, con seimila nomi in listino, non hanno certo problemi su cosa buttare nel mercato «voci». E i primi risultati di questa politica CBS si vedono: con pochi cantanti «locali» (Claudio Baglioni, Marcella Bella, Michele Zarrillo, il Banco, Alberto Camerini e tre giovani «promesse») il fatturato del 1980 è stato di quasi venti miliardi, suddiviso in 2.400.000 singoli, 2.250.000 LP e 940 mila cassette vendute.

Abbastanza dunque, anche se ben altre sono le cifre del gruppo CBS d'oltre oceano che nel 1980 ha incassato qualcosa come 4 miliardi di dollari (6 mila miliardi di lire), con un utile di 190 milioni di dollari, naturalmente. Ma basta dare un'occhiata alle otto sezioni in cui si divide la holding finanziaria per avere un'idea del giro d'affari. Sono CBS i pianoforti Steinway e le chitarre Fender; sono CBS Barbra Streisand, Julio Iglesias, Roberto Carlos, Nina Hagen, Miguel Bosé, i Police, Bruce Springsteen e Charlie Daniels. Sempre CBS è la seconda stazione televisiva americana: suoi sono program-

mi come *Dallas*, la serie *MASH* e tutte le cronache di Walter Cronkite, considerato la «voce» di tutti gli avvenimenti più importanti degli States. Per la linea «classica» incidono per la CBS Pinchas Zukerman, Itzhak Perlman, Isaac Stern e Zubin Mehta e centinaia di titoli sono entrati nei cataloghi di videocassette e di musica preregistrata. Sempre CBS è la produzione di film come *Il piccolo Lord*, di catene di giornali specializzati o di evasione, mentre milioni di persone in tutto il mondo giocano CBS con il famoso «Otello».

E dietro a questa holding gigantesca fa capolino il dollaro. E' vera la fama di generosità in tema di contratti che vi circola intorno? «Sono favole. Noi paghiamo i prezzi di mercato», dice La Falce, «investiamo molto nelle attività promozionali, questo è vero, ma è il prodotto alla fine che vince». Si è parlato di un miliardo per Claudio Baglioni: vero o falso? «Falso. Poi un miliardo, ma in quanti anni? E poi cosa è un miliardo quando in giro si sentono cifre per il rinnovo dei contratti che toccano i tre e i cinque miliardi? Certo che è passato il tempo in cui i cantanti chiedevano il 4 per cento sulle vendite e sembrava tanto il 7 per cento che Mina riusciva ad ottenere. Oggi Baglioni ha venduto in un mese 400 mila copie del suo ultimo album e da undici settimane è in testa alla Hit Parade. Cosa dovremmo dargli? E cosa offrire a cantanti come Lucio Dalla, Pino Daniele e De Gregori?».

Allora l'industria discografica è cresciuta e non solo nelle cifre, «se si può chiamare industria», dice La Falce, «un'attività che non raggiunge i 200 miliardi di fatturato»; è cambiata soprattutto la sua immagine «fuori». Anche se questa rimane un'industria «chiacchierata», anche se i manager se li sta cercando «nell'industria seria», magari proprio dove si progettano bulloni «perché — è ancora politica CBS — è inutile pretendere del marketing efficace da un settore dove nessuno ha mai fatto marketing fino ad oggi. Troveremo sempre il direttore commerciale vecchio stampo, ma il coordinamento di tutte le attività di un'azienda che ha come fine ultimo il pubblico richiede una preparazione specifica che pochi hanno».

E il rapporto tra «multinazionale» e TV come funziona? Bene, grazie, confermano a via Amedei, nel cuore della vecchia Milano, dove la CBS ha mantenuto la sua sede creativa. «Un tempo offrivamo alla televisione canzoni come venditori di tappeti, era quasi un elemosinare udienza e passaggi», dice Aldo Patriarca, responsabile della sede romana della CBS. «Oggi il rapporto è diretto e serio, corretto, da operatori dello stesso settore, che è poi lo spettacolo». Patriarca, oriundo Polygram, sta nell'industria del disco da sempre, anche se non imparerà mai una parola d'inglese, anche se la CBS lo chiama ogni settimana a rapporto: «Questo ci impedisce di sentirci "colonia" o quelli di Roma».

Il compito dell'ufficio romano non deve essere dei più facili: «Teniamo i contatti con la stampa del Centro Italia», conferma Patriarca, «teniamo i rapporti con radio e TV pubbliche e private, copriamo tutto il mercato artistico che non è a Milano. Poi seguiamo gli artisti che, come sappiamo, hanno bisogno di un'attenzione particolare, stiamo all'erta se è vicina la scadenza di un contratto importante, facciamo da intermediari tra la nostra società e il cinema. Ma sempre lavorando sulla qualità, piuttosto che sulla quantità». E il passaggio in televisione è ancora importante? «Tutta la promozione è importante, per questo la CBS investe circa il 7 per cento del fatturato in attività promozionali», spiega ancora Patriarca, «ma il semplice passaggio televisivo deve essere sempre qualcosa di più: ecco allora che ci vuole l'idea ed ecco che entra in gioco la bravura del promoter», ed è l'unica parola di inglese che ammette di conoscere. «Baglioni che canta al centro della platea anziché apparire sul palcoscenico come i suoi colleghi è un'idea, suscita più attenzione e si riflette sulle vendite del disco». Creatività come investimento, fortuna e comfort, questa è la CBS. «Se fossi un artista vorrei essere con la CBS», dice ancora La Falce e più che un'ammissione è uno slogan.

**“... proprio qui ci vuole
Pomodorissimo...
tutta la fragranza e il sapore
del pomodoro crudo”**



LE RICETTE DI NILLA PIZZI

Oggi, bucatini alla Posillipo.

Per 4 persone: 400 gr. di bucatini, 300 gr. di Pomodorissimo, 4 uova, prezzemolo tritato, 100 gr. di pancetta affumicata, sale e pepe. Fate cuocere la pasta in acqua bollente salata. Nel frattempo in una terrinetta sbattete le uova con un pò di sale e pepe.

Unite Pomodorissimo, il prezzemolo e la pancetta tritata finemente. Mescolate vigorosamente.

Quando la pasta sarà cotta, scolatela bene, quindi rimettetela nella pentola e aggiungete a questa il condimento preparato.

Mescolate energicamente per alcuni secondi tenendo la pentola a fiamma bassa, (il condimento non dovrà rapprendersi troppo).

Servite subito spolverando a piacere con parmigiano o pecorino grattugiato.

POMODORISSIMO®
è solo Santarosa



“Erano i miei film nel cassetto”

Il regista-presentatore ha vinto a Cefalù: confessa d'aver trovato il modo per riscattare la sua immagine «d'uomo frivolo»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Cefalù, settembre

Sessant'anni, o «quasi». Tutti segnati sul volto da vecchio lupo di mare. Ha l'aria di chi ha poche cose da imparare dalla vita, che tuttavia sopporta con filosofica rassegnazione. Ma anche con sottile piacere. Tanti gli amori, vincoli duraturi nessuno. Tranne quello che lo lega al figlio quindicenne, Timothy, avuto dalla relazione con un'attrice. Luciano Salce è un solitario per scelta. «Mi basto», dice. Trentadue film come regista, chissà quanti come attore. Scrive un libro, una raccolta di racconti, *Cattivi soggetti*, e subito si guadagna il Premio «Un libro per l'estate» che quest'anno si svolgeva anche sotto il patrocinio del nostro giornale. Soddisfatto?

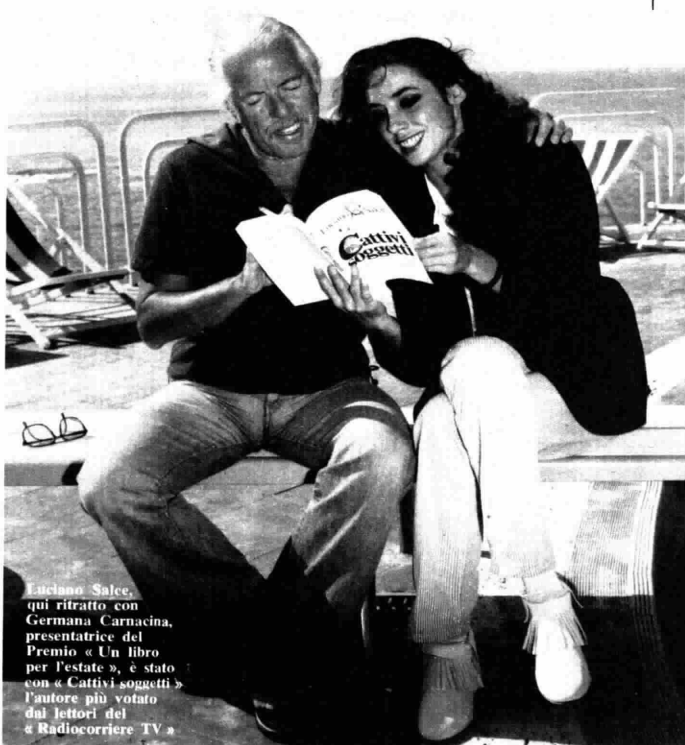
«Due volte soddisfatto: per avere vinto il premio e perché — soprattutto — la giuria dei lettori del *Radiocorriere TV* non si è lasciata condizionare dall'immagine che probabilmente si ha di me, umorista, personaggio frivolo e superficiale. *Cattivi soggetti* è tutt'altro che una raccolta di “pensierini” o di “bozzetti”, come ne dico spesso alla radio o alla televisione».

— **Cattivi, perché?**

«E' un titolo volutamente ambiguo. Da un lato per indicare alcuni personaggi del libro davvero “malamente”, e dall'altro per indicare che si tratta di soggetti cinematografici che non sono mai diventati film. Che mi sono stati rifiutati, insomma».

— **Una rinviata su chi ti ha detto di no?**

«Anche. Ma scrivere è una mia antica ambizione. In certo senso ho incominciato come scrittore. I racconti di *Cattivi soggetti* non sono, come dire, tutti divertenti, ironici. La satira, a volte, si traduce in profonda amarezza. Sono sì soggetti cinematografici “mancati”, ma avevano una base letteraria, che ho poi sviluppato».



Luciano Salce, qui ritratto con Germana Carnacina, presentatrice del Premio «Un libro per l'estate», è stato con «Cattivi soggetti» l'autore più votato dai lettori del «Radiocorriere TV»

— **Scrivere un libro: è un complesso che molti autori cinematografici hanno.**

«Può darsi. Ma ora mi sento di poter scrivere altri. Presto ne pubblicherò uno da Rizzoli. La difficoltà è che mi chiedono un romanzo, mentre io, intimamente, culturalmente sono persuaso che il romanzo sia una stracchiatura inutile del racconto, salvo rare eccezioni. Il mio “taglio” mentale, psicologico è il racconto, non più lungo di trenta pagine. E' vero: *Cattivi soggetti* l'ho scritto per riscattarmi in modo più nobile dai film che venivo facendo ultimamente. Scrivendo ho trovato quella gratificazione che il cine-

ma non mi dava. Ma scrivere mi costa molta fatica. Mi è assai più facile raccontare con la pellicola che con la pagina scritta. Non ho la scrittura facile, insomma».

— **Film brutti: cos'è un vezzo?**

«No, no. Di film brutti ed anche banali ne ho fatti. Eccome. Ma ne ho fatti anche di importanti. Sempre, tuttavia, con la coscienza di essere un professionista del cinema. Avendo scoperto di non essere un genio, come Fellini per esempio, ho cercato di arricchire nella misura più alta possibile la mia professionalità. Nessuno potrà mai dire di un mio film che è stato raffaz-

NUOVO NESCAFÉ. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ E' UN GRAN CAFFÈ.

"Erano i miei film nel cassetto"

zonato, curato poco. Credo di appartenere a quella generazione di registi che ancora sanno "fare" il cinema, raccontare una storia in modo pulito, intelligente, elegante, dignitoso, osservando la "grammatica" cinematografica che a tanti sembra sconosciuta ».

— Una valutazione di te come regista.

« Direi che non sono un regista di serie "A", ma nemmeno di serie "C". Di serie "B" forse. Ma meglio sarebbe dire di serie "A" non extralusso, in grado cioè di affrontare

L'assessore al turismo della Provincia di Roma Ada Scialchi consegna a Germana Carnacina il premio per gli autori di Bia, la sfida della magia, il libro che ha vinto il Concorso « Estate-ragazzi »



qualsiasi genere, con una propensione naturale per il cinema umoristico, di satira, la commedia di costume. E mi pare di averne dato prova con piccole dignitose, anche dal punto di vista commerciale. Ho sempre evitato la trivialità, la volgarità, la rozzezza come strumenti di adescamento del pubblico ».

— La crisi attuale del cinema colpisce anche te?

« E' come. Bancario precario, un filmetto che non passerà certo alla storia, ma che certamente non meritava la sorte che ha avuto, è del 1979. Sono trascorsi due anni, ormai, e nel mio futuro prossimo ci sono soltanto progetti. Avrei dovuto dirigere *'Mi faccio la barca'*, da un mio soggetto, ma mi è stato letteralmente rubato. Un film inventato da me, proposto da me, compreso il titolo. Avevo già scritto la sceneggiatura, d'accordo con Gastaldi, autore del libro dal quale era stato tratto. Per una serie di circostanze incredibili, di cui è principale responsabile Johnny Dorelli, il film l'ha diretto Corbucci ».

— Crisi dell'industria o delle idee?

« Le idee non mancano, ma sono pessime idee, nel senso che mirano

IL VERDETTO FINALE

I cento lettori del « Radiocorriere TV » hanno sovvertito con le loro preferenze la graduatoria della giuria degli esperti (quest'anno formata da tutte esperte), che in giugno ad Anzio aveva decretato la vittoria per la narrativa de « Il tesoro del Bigatto » di Giuseppe Pederiali e per la saggistica di « Poliziesco al microscopio » di Renée Reggiani.

A Cefalù, sede della finale di « Un libro per l'estate '81 », i lettori del « Radiocorriere TV » hanno fatto convergere i loro voti su « Cattivi soggetti » di Luciano Salce (ed. Rizzoli). Al termine dello spoglio delle schede dei lettori del « Radiocorriere TV », i cento voti sono risultati così suddivisi: 25 a « Cattivi soggetti » di Luciano Salce, 21 a « Harem » di Vittoria Allietta, 18 a « Il tesoro del Bigatto » di Giuseppe

Pederiali, 10 ad « Agave » di Massimo Felisatti e Andrea Santini, 7 a « Come imparare più cose e vivere meglio » di Roberto Vacca, 6 a « Il leone nello scrittoio » di Nello Vian, 5 a « Poliziesco al microscopio » di Renée Reggiani, 4 a « Prima l'amore e poi il dolce » di Tommaso Di Ciaula, 2 a « Oscar Wilde » di P. F. Gasparetto e 1 a « La grande mummia » di Ronisvalle e a « La bussola amorosa » di Paolo Lingua.

A « Bia, la sfida della magia » è andato invece il Premio « Estate ragazzi '81 ». Da due anni si svolge parallelamente a « Un libro per l'estate » un concorso riservato alla letteratura per ragazzi. I libri prescelti vengono sottoposti al giudizio di cento lettori giovani (età oscillante dagli 8 ai 14 anni) del « Radiocorriere TV ». Quest'anno la giuria dei ragazzi ha assegnato 21 voti a Bia, la sfida della magia » edito dalla Eri Junior, 13 a « Prigionieri degli Otrix » di Inisero Cremaschi, 12 a « Il libro dell'archeologia » di Roberto Bosi, 10 ad « Amica Ganga » di Paola Fallaci, 8 a « Charlie e la fabbrica di cioccolata » di Roald Dahl, 7 a « Dimmi, dammi, dammi » di Silverio Piumi, 6 a « Il libro della fantasia » e a « Il leone, la strega e l'armadio », 5 a « Momo » e a « Il bugiardo, la mosca e il re » di Ferdinando Albertazzi, 4 a « L'albero dei desideri » e 3 a « Le vacanze di Nicola ».

La manifestazione, patrocinata dal « Radiocorriere TV », dall'Amministrazione Provinciale di Roma, rappresentata dagli assessori Ada Scialchi e Pietro Tidel, e dall'Assessorato al Turismo della Regione Sicilia, si è conclusa con una animata serata di gala presentata da Germana Carnacina.

« Ti spiego. Col cinema ho raggiunto popolarità e successo. Tuttavia non potevo dirmi soddisfatto, realizzato, come si dice. Mi ritrovavo completamente, invece, in questo primo libro. L'ho molto sofferto. Per questo vorrei che i potenziali lettori non immaginasero di trovare il Salce futile delle battute radiofoniche e televisive. I più mi conoscono per avermi visto a *Domenica in...* e *Ieri e oggi*. Pochi ricordano che sono "anche" il regista di *Il federale* o *La voglia matta*, per dire solo di due miei film ».

— Tra i soggetti « cattivi » del tuo libro ve n'è qualcuno del « giro » riconoscibile?

« Nessuno in particolare. Era però inevitabile che ciascun personaggio fosse la somma dei caratteri, dei comportamenti di molti amici di teatro, di cinema e della televisione. Non si potrà dire: questa è l'attrice tale, o questo lo scrittore talaltro, quel regista o quell'uomo politico. Del resto il libro non sfiora quasi mai il mondo dello spettacolo, tranne che nel ritratto di un'attrice, che però non è "quella" che tutti penseranno. Anche lei è il risultato di tante attrici messe insieme ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

a solleticare il gusto e gli istinti peggiori del pubblico. Il fatto è che le idee per il cinema sono sempre le stesse persone a produrle, da oltre trent'anni. Soltanto ora si stanno facendo avanti alcuni giovani di talento. I grandi incassi di oggi sono quelli di Celentano, Pozzetto, Villaggio, Verdone, Troisi, Nichetti e qualche altro. I testi, o se li scrivono da soli, o si avvalgono di sceneggiatori giovani come loro. Personalmente non mi sento un limone spremuto. Ma non mi sento nemmeno di entrare in competizione con un genere di film o di "non film", come credo che qualcuno sia. Lavorerei volentieri anche per la televisione. Ho presentato dei progetti, anche molto buoni, ma mi hanno sempre risposto picche. Fino a che facevo cinema, diciamo regolarmente, pensavo poco alla televisione, anche perché col cinema si guadagna di più. E poi, fino a qualche tempo fa, il cinema offriva maggiore libertà. Ora la situazione si è capovolta e inoltre la Rai è diventata il maggior produttore cinematografico del Paese ».

— Ti sei misurato col giornalismo, il teatro, la radio, la televisione, il cinema: dove si riconosce il vero Salce?

Il Papa eroe inatteso di

Episodi, piccole storie segrete di una produzione che è stata tra le più coraggiose di questi anni spiegano il senso di un autentico cattolicesimo di frontiera

di LEONARDO VALENTE

Una stanzetta luminosa, un libro aperto, un bicchiere di tè che fuma. Karol Wojtyła sta studiando teologia. Una scena dimessa dopo l'orrore corale della guerra, la puntualità crudele e solenne di Auschwitz, il panorama dei morti nel ghetto che brucia. Eppure proprio in quel momento uno stringere le mani nel grembo e un rapido socchiudersi degli occhi hanno denunciato la commozione del papa che stava guardando, nel gran salone degli svizzeri di Castel Gandolfo, il film dedicato alla sua vita. Il perché di quella emozione lo ha spiegato Krzysztof Zanussi, il regista. La scena è ripresa nel riflesso di uno specchio e quello specchio è proprio lo stesso, appena scrostato, che il papa aveva nella sua stanzetta di Cracovia. Lo ha portato sul set una vecchia signora.

E commozione ancora, e altrettan-



Intervista al produttore Pezzali

**WOJTYLA
MI HA DETTO:
"SONO CONFUSO...
NON LO MERITO"**

Quando è nata l'idea di fare un film sul papa?

« Il giorno stesso in cui questo papa è stato eletto. Ero in piazza S. Pietro con Diego Fabbri: lui, che aveva fatto "Pastor Angelicus", il film su Pio XII, di fronte a un papa polacco ha subito pensato a un altro film. Poi la cosa si è concretizzata molto tempo dopo ».

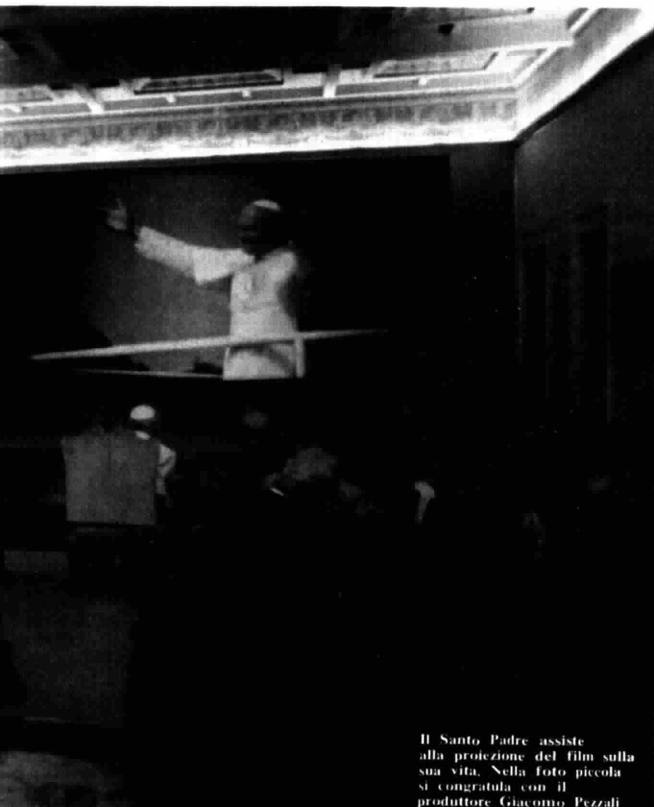
Quali sono stati i più grossi ostacoli da superare?

« Ottenere l'autorizzazione del Vaticano e quella delle autorità polacche. In Vaticano non dissero di no ma temevano che l'iniziativa potesse essere fra-



tesa, presa come una speculazione. Le autorità polacche tennero la sceneggiatura nel cassetto per quattro mesi... La scelta di un regista polacco, di sceneggiatori polacchi (Szczepanski è un amico del papa, Kijowski è lo sceneggiatore di Wajda) ha fatto cadere molte riserve. Alle autorità Zanussi spiegò di avere accettato soltanto perché altrimenti il film sarebbe stato fatto da un regista americano che non conosceva niente della storia, della cultura, delle tradizioni della Polonia. Era per un servizio che intendeva rendere al suo Paese. Poi ci sono stati gli ostacoli quotidiani, grandi e piccoli, le interruzioni ogni volta che le autorità sospettavano che realizzassimo sequenze non autorizzate: avevamo 200 persone

un film epico



Il Santo Padre assiste alla proiezione del film sulla sua vita. Nella foto piccola si congratula con il produttore Giacomo Pezzali

sul set, fra cui non meno di 10 informatori con microfoni nascosti. Eravamo sempre pronti a fare i bagagli e finire il film in Jugoslavia. Per questo avevamo previsto le riprese in lingua inglese, scritturato 65 attori inglesi che avremmo potuto spostare in qualsiasi momento e solo 15 attori polacchi che potevamo sostituire.

Uno dei momenti più drammatici l'abbiamo vissuto quando abbiamo realizzato la sequenza coi 60 carri armati che dovevano simulare la liberazione di Cracovia da parte dell'Armata Rossa. Il clima era molto teso, c'era chi diceva: vi prestate all'invasione della Polonia con un'operazione mascherata dietro a un film. Per di più, il satellite della NATO

segnalò il movimento dei carri armati con la stella rossa e in Polonia scattò l'allarme per un'ora... ».

Qual è stato il commento del papa dopo la visione del film?

« Mi ha preso le mani e mi ha detto: "Che Dio la compensi per il rischio che ha corso, per la fatica che ha fatto, per le tribolazioni che ha dovuto sopportare, perché lei ha fatto una cosa tanto degna. Persino io sono confuso perché voi avete dato di me una dimensione che non merito. Però il messaggio che è contenuto in questo film è certamente utile alla Chiesa ed è certamente utile al mio Paese ».

TERESA BUONGIORNO

to inspiegabile, quando la macchina da presa corre sui volti delle persone che ascoltano Wanda, una delle protagoniste, mentre recita alcune poesie. E ancora quando un capo partigiano caracolla sul suo cavallo dopo un'imboscata. Esiste un perché: tra quella gente c'è la vecchia contessa di Cracovia che vive in un sottotetto del suo grande palazzo neoclassico che ora ospita l'associazione dell'amicizia tra Russia e Polonia. E la signora che trattiene una lacrima, in seconda fila, è la mamma del regista e il comandante partigiano, che appare per un istante, è il più grande attore polacco vivente. Il papa se n'è accorto; uno per uno li ha riconosciuti. Ma non è questo che importa. Al di là del dato dell'emozione questo quasi incredibile momento di riconoscimento, questa « agnizione » di un pontefice, il primo nella storia, che vede rappresentata la sua esistenza diventa la spiegazione di una più profonda radice, di una commozione altrettanto intensa che prende ciascuno di noi di fronte a questa opera e al suo respiro così ampio e solenne.

Il segreto del film, di là dalla straordinaria puntualità tecnica e culturale e artistica del regista, sta proprio in questa partecipazione, nel fatto che l'omaggio di un Paese al suo eroe più inatteso si è trasformato in una grande presenza; la testimonianza, insomma, è diventata arte. Non è un caso se la prima scena del film è l'incontro tra Karol bambino e la solennità di una sacra rappresentazione della Passione in un Paese che da essa ha preso anche il nome: Kalvaria. E' la chiave del film.

Un giorno — era l'inizio di dicembre del 1980 e la sorte della Polonia era legata ad un filo — la produzione si trovò a dover girare in una sola notte, con 32 gradi sotto zero, una scena di massa: la prima messa nella chiesa di Nova Huta costruita dopo anni di polemiche con le autorità comuniste. Ci volevano tremila comparse. E' bastato che il parroco lo chiedesse e ne sono arrivate cinquemila. E i soldi del compenso li hanno dati ai terrematati italiani. Ancora: persino i poliziotti chiamati a controllare una produzione che era stata accettata, quasi subito tra mille diffidenze, hanno chiesto e ottenuto di comparire nel film. Facendo, ovviamente, la parte dei poliziotti anche se, nel film, è una parte tutt'altro che positiva.

Le scene di Auschwitz si svolgono sotto la neve. I prigionieri sono grigi, lividi, scarni. Sono i frati di un convento e i malati di un istituto psichiatrico e di un ricovero di mendicanti. La storia dei carri armati che compaiono nella scena della « liberazione » di Cracovia è ormai nota. La riassumo: i carri erano in movimento per arrivare sul set. Un satellite-spia americano li ha fotografati e in tutto il

mondo, per qualche ora, si è creduto che l'invasione sovietica della Polonia fosse già cominciata. Ne ha dato notizia anche il nostro telegiornale. Ma la vicenda ha avuto, in Polonia, un risvolto ben diverso. Erano giorni tesi ed entusiasmanti. Solidarnosc faceva le sue prime esperienze di sciopero. Kania aveva appena preso il potere. Il pericolo di un'invasione era una cosa concreta, temuta. I polacchi di Cracovia sapevano bene che i carri armati servivano per un film, ma quella stella rossa sulla torretta suscitava una diffidenza istintiva, il timore inconscio di un moderno cavallo di Troia. Tensione, sospetto e paura di improvvise violenze. E' bastato che Zanussi dicesse alla televisione quale era il film e a chi era dedicato perché la diffidenza si sciogliesse in un attimo.

Questi episodi, queste piccole storie segrete di una produzione che è certo stata la più coraggiosa e pericolosa di questi anni, spiegano almeno due cose. Innanzi tutto il sapore, il senso di quella «lontananza» (il film si chiama appunto *Da un paese lontano*) che è come il marchio, il simbolo della portata rivoluzionaria della presenza di Wojtyla sulla cattedra di Pietro. Un cattolicesimo diverso perché di frontiera, perché la storia della sua profonda unità con il popolo sta nel suo essere stato, sempre, oppresso e perseguitato. Perché, per intendersi, non c'è mai stata in Polonia una Inquisizione, perché il sospetto di un rapporto tra religione e potere è del tutto sconosciuto in questo Paese dove, da secoli e ancora ieri, preti e vescovi hanno conosciuto la prigione e la deportazione.

Così partecipare al film sulla vita di Wojtyla — il senso dell'opera sta proprio nella descrizione, nella rappresentazione di questo sconosciuto patrimonio di sofferenza che Wojtyla ha portato alla chiesa universale — ha significato per i polacchi una presenza, un impegno, in definitiva una testimonianza che va al di là di ogni agiografia, di ogni pur legittimo orgoglio nazionale, per trasformarsi in atto legittimo di affermazione del grande valore cristiano della libertà e del diritto alla salvaguardia della propria cultura.

Così lo straordinario puntiglio del regista e degli sceneggiatori (non a caso tra di essi c'è Scepanski, presidente degli scrittori polacchi e vecchio amico di Wojtyla) che hanno costruito questa storia umana di passioni politiche, di violenza, di persecuzione, di guerra e di dolcissimi affetti sulla minuziosa ricerca della verità — la storia dello specchio è solo un episodio — supera di molto il desiderio di un omaggio affettuoso al papa per

diventare un capitolo tra i più interessanti della storia contemporanea della Polonia e della sua testarda volontà di affrancarsi dall'invasione oppressiva di un modo di concepire la esistenza della comunità, quello comunista, estraneo in gran parte alla sua tradizione e alla sua storia.

E' la realtà concreta di questa volontà, la presenza reale di questa problematica che spiega il secondo evidente risultato del film: l'essere riuscito a svincolarsi dalle strettoie dell'agiografia fino a diventare uno dei rari, preziosi e irripetibili esempi di film «epico» della storia del cinema. Zanussi, regista di atmosfere ovattate di sentimenti, di notazioni sottili e di poesia malinconica, ha resistito a lungo alle suggestioni di una produzione internazionale così ricca e affascinante. Lo frenava il timore di lasciarsi condizionare, soffocare dalle regole di un mondo cinematografico tanto diverso dal suo e tanto legato alle regole del gradimento e dell'ascolto, il timore di trovarsi spiazzato rispetto al proprio linguaggio e quindi di cedere alla tentazione del banale e del colossale.

Anche per lui, soprattutto per lui, la scelta è stata alla fine quella della testimonianza. Lo ha salvato quello di cui dicevamo, la partecipazione corale, la presenza di tanti personaggi reali della vita polacca, il viaggio doloroso nelle memorie del passato. E' riuscito così lo straordinario miracolo di questo film che ha trovato, unico da anni, la solennità, la semplicità e la poesia del linguaggio epico. Non so se Zanussi se ne è accorto o se quell'inizio di cui dicevo, a Kalvaria, è stato soltanto una coincidenza. Certo questo film sul papa — presto lo vedremo tutti — è riuscito a rinnovare, in termini di grande e spettacolare modernità, il modello artistico delle sacre rappresentazioni popolari, espressione corale di arte e grande poema epico della cultura cristiana.

LEONARDO VALENTE



DAL LIBRO EDITO DALLA

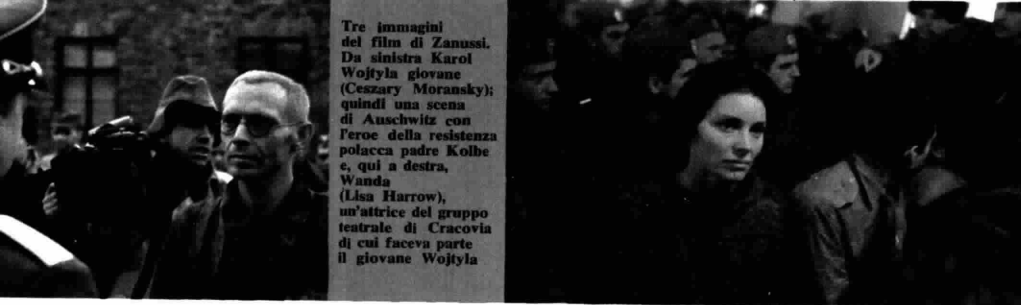
Quella tiepida Cracovia

Nei prossimi giorni uscirà nelle librerie il volume «Da un paese lontano» (edito dalla ERI), che è la trasposizione, in forma di racconto, del film di Krzysztof Zanussi su papa Karol Wojtyla. Ne anticipiamo per i lettori un brano del capitolo finale

Un gruppo di amici, professori universitari, intellettuali, professionisti di Cracovia, si ritrovano per una settimana amichevole, sulla riva est di uno dei molti laghi Mazury, ai confini nord-orientali del Paese. Sono soliti arrivarvi in autobus, con le loro famiglie, fare vita di campo sotto le tende, fare canoa, prendere bagni, nel clima rilassante della natura estiva o autunnale. E' una sera di ottobre, la sera di lunedì 16. Il sole sta tramontando proprio in faccia al campo, mentre una canoa approda lentamente con i suoi occupanti, e, sulla riva, un fuoco di sterpi abbrustolisce profumate salsicce.

Nel gruppo c'è un po' di nostalgia. L'amico più caro, che spesso partecipa





Tre immagini del film di Zanussi. Da sinistra Karol Wojtyła giovane (Cezary Moransky); quindi una scena di Auschwitz con l'eroe della resistenza polacca padre Kolbe e, qui a destra, Wanda (Lisa Harrow), un'attrice del gruppo teatrale di Cracovia di cui faceva parte il giovane Wojtyła

RI: L'ANNUNCIO DELLA FUMATA BIANCA

da sera di ottobre

ai loro raduni, è assente per servizio. E' Karol Wojtyła, l'arcivescovo di Cracovia, lo « zio » da tanti anni, che per la seconda volta in pochi mesi ha dovuto prendere la via di Roma, per andarvi ad eleggere il papa. E del conclave si parla.

Magda pone a Staszek la classica domanda:

« Come mai dal comignolo della Sistine il fumo esce a comando, ora nero, ora bianco? ».

Il professore universitario di mineralogia, suo marito, le risponde ridendo:

« Beh, quando esce bianco non è fumo, è vapore! Metteranno qualcosa di bagnato, forse paglia, per ottenere l'effetto. Non saprei trovare altra spiegazione ».

Magda tace, regolando il fuoco; e, seguendo il filo dei pensieri, passa a un'osservazione più consistente.

« Sai, Staszek?, l'altro mese, al liceo, ho proposto ai miei allievi la lettura di quella poesia di Slowacki, che parla dell'avvento di un papa slavo, di un papa polacco... ».

« Oh, è stata scritta almeno un secolo fa ».

« Ma potrebbe andar bene anche oggi, no? ».

« No, non credo! La Polonia era divisa, allora, e Slowacki voleva sollevare il morale. Era un poeta, non un profeta! ».

Tacciono.

« Posso? », dice Staszek.

« E come no? », risponde Magda, allungandogli una salsiccia succulenta e dorata. Poi soggiunge: « Se il conclave finisce presto, lo zio farebbe ancora in tempo a raggiungerci. A proposito, Staszek, l'ora di Roma è la stessa di qui? ».

« Sì, certamente ».

« Allora proviamo a prendere la Radio Vaticana ».

C'è lì accanto un apparecchio a transistor, che trasmette un concerto di musica classica. Staszek lavora sul sintonizzatore, percorrendo le stazioni avanti e indietro. Ottiene il tipico effetto della ricerca: lingue diverse, parole tronche, fiotti di musica, sibili, rumori. Un gabbiano dalle grandi ali bianche,

planando sulle acque, viene a posarsi sull'erba, poco discosto dai campeggiatori. Si acquatta tranquillo e sembra ascoltare a sua volta lo strano concerto. D'improvviso la stazione è centrata. La sigla della radio del papa, con le sue note inconfondibili, risuona tra i presenti. Un annunciatore si accinge a riferire sull'imminente « fumata » del conclave, al termine dei lavori per le votazioni pomeridiane. Dopo pochi istanti, con voce concitata, dice: « Fumata bianca! ». Tutti corrono attorno all'apparecchio, impazienti, in attesa.

A Roma, in piazza San Pietro, dopo l'annuncio del cardinale protodiacono, la folla è diventata una marea di proporzioni smisurate. Attende con ansia di vedere il nuovo papa, il primo non italiano dopo quasi cinquecento anni di immutata tradizione. E' il cardinale arcivescovo di Cracovia, in Polonia, Karol Wojtyła, che prenderà il nome di Giovanni Paolo II. Quando l'eletto si affaccia alla loggia della benedizione, l'ovazione è incontenibile.

Egli prende la parola:

« Sia lodato Gesù Cristo. Carissimi fratelli e sorelle. Siamo ancora tutti addolorati dopo la morte del nostro amatissimo papa Giovanni Paolo I. Ed ecco che gli eminentissimi cardinali hanno chiamato un nuovo vescovo di Roma. Lo hanno chiamato di un paese lontano... lontano, ma sempre così vicino nella comunione della fede e della tradizione cristiana. Io ho avuto paura di ricevere questa nomina. Ma l'ho fatto nello spirito di obbedienza verso il nostro Signore Gesù Cristo e nella fiducia totale verso la sua madre, Madonna santissima. Non so se posso bene spiegarvi nella vostra... nella nostra lingua italiana. Se mi sbaglio, mi correggete. E così mi presento a voi tutti, per confessare la nostra comune fede, la nostra speranza, la nostra fiducia nella madre di Cristo e della Chiesa, con l'aiuto di Dio e con l'aiuto degli uomini ».

Negli stabilimenti chimici Solvay di Cracovia, una piccola locomotiva sta trascinando i vagoncini con il minerale necessario alla lavorazione per la produzione della soda. Un operaio, col casco in mano, corre incontro al macchinista gridando:

« Hai sentito la notizia? ».

Il 5 settembre Giovanni Paolo II ha assistito alla proiezione del film Da un paese lontano di Krzysztof Zanussi. Era presente un ristretto numero di invitati: il cardinal Casaroli, gli arcivescovi Silvestrini e Coppa, i vescovi Martin e Bonicelli, i monsignori Re, Noè, Monduzzi. Il posto d'onore, accanto al Papa, è toccato al regista del film Zanussi. Erano anche presenti i produttori del film: la Rai-Radiotelevisione Italiana, rappresentata dai dottori Milano, Fuscagni, Valente e dall'avvocato Santamaria; la ITC di Londra, rappresentata dal dottor De Crescenzo, e la Trans World Film, realizzatrice dell'opera, nella persona del dottor Pezzali. Per la ERI-Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana (che ha curato la pubblicazione di un volume con la narrazione e molte illustrazioni del film, predisposto in due versioni) era presente il direttore generale Alberto Luna





Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è una nuova idea per la tavola: a pranzo, al posto della frutta, o per una cena nutriente e leggera.

Yomo infatti, ha tutta la bontà della frutta e tutti i benefici di milioni e milioni di fermenti

a pranzo e a cena

tipi di frutta e anche magro, intero e doppia panna.

lattici vivi. Yomo puoi sceglierlo con 11

Attenzione alle confezioni che sembrano yogurt, ma non lo sono. Solo se c'è scritto yogurt, ne hai tutti i benefici.

Quella tiepida sera di ottobre a Cracovia

Accorrono gli altri operai, già al corrente di un'informazione che ha fatto il giro della Polonia come una fiammata su una scia di benzina. I caschi di protezione volano verso il cielo in un gesto di entusiasmo. Il macchinista sbalordito, quasi incredulo, preme l'interruttore del segnale acustico del suo locomotore e con un fischio acutissimo conferma la strabiliante novità. Quasi immediatamente prendono a suonare le sirene dello stabilimento, cui si aggiungono sirene e campane. Alto su tutti, comincia a diffondersi il suono potente e armonioso della storica campana « Sigismonda », che dall'alto della sua torre, a Wawel, inonda l'intera città. La grande fabbrica si ferma. In tutti i capannelli che si formano non si parla d'altro. I cardinali hanno scelto un loro antico compagno di lavoro, l'arcivescovo di Cracovia Karol Wojtyła, come successore di Giovanni Paolo I.

Il suono della campana di Sigismonda si fa sempre più forte. La si vede gigantesca, nel suo castello di travi metalliche sull'alta torre, ondeggiare a pieno ritmo, sotto la spinta di sedici funi tirate da altrettanti giovanotti sudati e col fiato grosso. Nella cattedrale, in penombra, luccica l'urna d'argento con il corpo di santo Stanislao. Nella cripta di san Leonardo, tra i sarcofaghi dei re, ai piedi dell'altare di pietra nuda, dove un giorno Karol Wojtyła aveva celebrato la sua prima messa, è inginocchiato il vecchio vicario del duomo. Ha gli occhi pieni di lacrime. Con emozione e fervore, con tutta l'anima, balbetta una preghiera senza costrutto:

« Deus mirabilis... Te Deum laudamus... Deo gratias ».

A Cracovia, in quella tiepida sera di ottobre, che nulla avrebbe fatto presagire diversa dalle altre, la città è letteralmente esplosa. Per le strade corrono giovani con fiaccole e bandiere. Nelle case si commenta, si prega, si piange, in attesa di più esaurienti notizie, che soddisfino l'enorme curiosità suscitata in tutti dallo storico evento.

Janka, piena di gioia, chiama i genitori Tadek e Wanda:

« Venite, venite presto! ».

Spalancano la finestra, vi si affacciano insieme, e possono raccogliere dal vivo le voci dell'esultanza popolare. Nella strada si grida: « Evviva il papa polacco! Evviva Wojtyła! Evviva la Polonia! Andiamo alla cattedrale! Wojtyła! Wojtyła! La Polonia ha il suo papa! Sia lodato Iddio! Evviva, evviva il papa! ».

Tadek ascolta a lungo il suono della « Sigismonda » e delle altre campane.

Osserva nella strada i mulinelli delle foglie autunnali cadute dagli alberi e mosse non più dal vento, ma dall'impetuoso movimento degli improvvisi cortei di osanna. I suoi occhi, a poco a poco, si rivolgono più verso l'interno del suo animo, che non al di fuori. Rientra verso la scrivania piena di carte, con la macchina da scrivere e la radio, dalla quale, annunciata in forma estremamente sobria ma totale, ha appreso la notizia del secolo.

Wanda lo raggiunge trepidante e commossa. Tacciono a lungo insieme. Entrambi hanno davanti agli occhi le stesse immagini di un passato lontano e vicino.

LA PRESENTAZIONE A VENEZIA

La storia del pontefice regnante intrecciata con quella della Polonia, sua patria martoriata dalle guerre, le spartizioni coatte, i conflitti ideologici, le repressioni poliziesche, rivive nel già famosissimo film di Krzysztof Zanussi di cui il libro di Virgilio Levi «Da un paese lontano», edito dalla ERI, costituisce una trascrizione finalizzata «a preparare, ad accompagnare, a completare la visione del film e anche a farne conoscere i contenuti a quanti vogliano andare oltre l'immagine».

In pratica, il volume offre una sceneggiatura essenziale del film di Zanussi, corredata dalle immagini qualificanti l'intera vicenda in essa descritta. E' stato presentato a Venezia, nell'ambito della Mostra del Cinema, con una manifestazione alla quale hanno partecipato, accolte dal presidente della ERI Guido Ruggiero, note personalità della cultura. Il professor Rigobello, nella sua presentazione, ha notato come «Da un paese lontano» richiami le plutarchiane «Vite parallele» e un interrogativo posto dallo stesso Karol Wojtyła, non ancora salito sul soglio di Pietro: «Le frontiere dell'Europa: dove?».

Geograficamente vicino eppur così lontano per chi nell'Occidente è radicato, il Paese del papa viene descritto, come ha osservato a Venezia Leonardo Valente, attraverso il dramma di una Chiesa diversa, che vive una condizione umana diversa, ma possiede anche una robusta capacità di rinnovarsi che incide fortemente, come le cronache odierne documentano, sulla trasformazione dell'intera nazione polacca e del suo popolo. Una sorta di «sacra rappresentazione» in cui l'epicità di sconvolgimenti epocali è filtrata attraverso una straordinaria semplicità e linearità di avvenimenti e uomini.

Virgilio Levi s'è fatto carico di armonizzare talune incongruenze di una sceneggiatura scritta con occhio artistico più che con rigore storico offrendo così al lettore una sintesi meticolosa di quelle storie parallele, di Giovanni Paolo II e della Polonia, sulle quali sempre più viva si manifesta l'attenzione del mondo.

g. d. c.



Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è un alimento ideale a tutte le età: dai bambini più piccoli, ai genitori, ai nonni. Perché Yomo è ricco di vitamine, proteine nobili, milioni e milioni di benefici fer-

menti lattici vivi. Perché Yomo è un alimento veramente salutare che nutre senza scorie e disintossica l'organismo.



a tutte le età

«LE ROSE DI DANZICA»
IN VERSIONE TELEVISIVA

L'incontro drammatico di due solitudini

Il film di Bevilacqua è una favola poetica inquietante e misteriosa sul rapporto fra due uomini che si odiano e disprezzano e che alla fine vivono in simbiosi d'intelligenza e d'anima

di RENÉE REGGIANI



« Quel poco di Germania, quel poco che fu scandalo e [coscienza era una ricchezza poverissima una povertà milionaria (il pane si pagava

con bilioni di marchi, trecento fabbriche stampavano carta moneta). Dentro le strade di Danzica dove cammino con l'ossessione di quel 1919, di quell'occhio più aperto del nostro sulla corruzione [d'Europa,

un indizio di primavera ha il fuoco di un rondone che raggela sul cristallo di un incerto [giorno.

Vedo in una porta la grandine sospirare donne che trasudano amori malfatti, e l'Europa d'allora che cresceva come un nano incapace di toccare la rosa all'angolo della sua squallida finestra. Danzica è un'eco di cavalli smarriti in tardiva evasione. Domani comincerò a girare la mia prima sequenza: ma vorrei non uscire mai più da questo labirinto abbandonato al silenzio dei suoi cantieri, praticato fino a profanarne le svolte inaccessibili ».

Questa poesia inedita di Alberto



Helmut Berger e Olga Karlatos: lui è Erich von Lehnner. Sopra, è con Franco Nero (qui a fianco in un'altra scena), nei panni di Konrad von der Berg, generale disertore della grande guerra. La storia è tratta dal diario di Von Lehnner

Bevilacqua ci apre davanti — accomunati dall'estro del poeta — e dalla consapevolezza del regista — « quel poco di Germania, quel poco che fu scandalo e coscienza » e che, parabola appunto poetica, si è trasformata nelle immagini di *Le rose di Danzica*.

« Una favola drammatica sulla coincidenza degli opposti e la trasmissione dei valori », come Giovanni Grazzini ha definito, con penetrante finezza, la opera di Bevilacqua.

E infatti il cuore di questa parabola, di questa favola poetica, inquietante e misteriosa — di misteri e di inquietudini interiori —, è soprattutto nel rapporto fra due uomini, anzi fra due essenze umane messe a contatto

e a confronto. Un rapporto che, nato dall'odio e dal disprezzo, si stempera a poco a poco, si tramuta, diventa simbiosi di intelligenze d'anima. Questo il significato del lavoro di Bevilacqua, significato destinato a non perire.

Chi è Erich — con il volto sensibilissimo di un Helmut Berger ritrovato e per così dire reinventato —, il giovane aristocratico della ricca famiglia Von Lehnner? Un imboscato all'inizio della favola, un imboscato che non ha mai sporcato le sue bianche mani maneggiando il fucile in una sporca guerra, che non si è mai inzoccolato le lucide scarpe nel fango e nel sangue delle trincee. Per pigrizia, per insipienza, è stato complice della



casta militare a cui la sua famiglia era legata prima della guerra e, forse senza rendersene conto, ha mandato al macello un popolo entusiasta e ignaro.

E chi è il generale Konrad von der Berg — armato del cipiglio di un Franco Nero inedito —, generale valoroso della sconfitta armata prussiana, ora disertore con una taglia sulla testa? E' colui che ha capito fino a che punto gli orrori della guerra sono serviti a un certo potere e fino a che punto, oggi, primavera del 1919, egli potrebbe fare ancora comodo a quella stessa classe, reprimendo le rivolte operaie. Molto denaro gli è stato dato per soffocare nel sangue il disperato grido di libertà del popolo. Ma di quel denaro Von der Berg non sa che farsene e, quando incontra per caso Erich, in viaggio dal nido ovattato del suo palazzo di Danzica all'altro nido dorato della villa di campagna sul Baltico, glielo getta in faccia, gliene riempie a forza la bocca. Gesto simbolico di profondo disprezzo per ciò che Erich rappresenta ed è.

« All'inizio, quando io e Konrad ci guardavamo, era inevitabile immaginare mille cose l'uno dell'altro. Gli sguardi si incrociavano per un secondo e poi si sfuggivano, cercavamo altri sguardi che non c'erano. La nostra inimicizia passava tra di noi come un gigante tatuato », scrive Erich von Lehner in un diario autentico che Bevilacqua dice di avere trovato per caso durante un viaggio come inviato del suo giornale. Dice, ma non prova l'esistenza « vera » di questo antieroe di cui io preferisco pensare invece una presenza unicamente fantastica e poetica.

Dentro le irripetibili luci di una splendida fotografia, fantastica — e poetica — è anche la vita a due che Konrad ed Erich trascorrono in un villaggio militare abbandonato dopo la fine della guerra, dove Konrad tiene prigioniero Erich, al quale intende impartire una dura lezione di vita. Forse ucciderlo. Ma questo non avverrà. Avverrà, al contrario, un curioso, inquietante « gioco delle parti », una simbiosi per cui valori, dolori, concezioni di vita dell'uno si trasferiscono all'altro e viceversa. « Il rapporto che si instaura fra i due », dice Bevilacqua, « non è quello classico, vittimacarnific. E' l'incontro fra due solitudini e al momento della resa dei conti. Fuori da quel villaggio che diventa presto una cornice metaforica, un luo-

ALL'USCITA DEL FILM

COSÌ IL GIUDIZIO DELLA CRITICA

« Prendendo per buono il diario di Von Lehner, va sottolineato che l'interpretazione visiva che ne ha dato Bevilacqua è così suggestiva e verosimile da superare tutto ciò che l'autore ha fin qui dato al cinema... Film impregnato di un'atmosfera opaca e brumosa, che restituisce bene lo smarrimento di coscienza individuale e collettivo seguito alla disfatta tedesca nella prima guerra mondiale ».

ANGELO SOLMI
(Oggi)

« Un'opera sincera e sofferta, la migliore del Bevilacqua cinematografico ».
LINO MICCICHE'
(Avanti!)

« Un'opera d'importanza notevole, una prova di talento di cui a nessuno (se non ha il paraocchi) può sfuggire il salto in un periodo difficile del cinema italiano, o almeno l'omogeneità fra intuizione ed espressione ».

GIOVANNI GRAZZINI
(Corriere della Sera)

« Il film è suggestivo, torbido e stimolante ».

TULLIO KEZICH
(la Repubblica)

« Ricchezza visiva, studio attentissimo nella composizione di immagini che sanno sempre tenersi in equilibrio fra la concretezza e l'invenzione, con un ritmo narrativo che... scorre via agilis-

simo alternando scene interiori ed altre tutte di azione... i colori sempre un po' trasognati... le musiche di sfondo reinterpretate, rilette, rivisitate (da Luis Bacalov) attraverso gli echi particolarmente significativi delle più note canzoni militari tedesche fra il Venti e il Trenta: fra vibrazioni e richiami emotivi esattamente intonati a tutte le emozioni su cui il film vuole edificarsi ».

GIAN LUIGI RONDÌ
(Il Tempo)

« Come in una goyesca raffigurazione, i disastri della guerra si riverberano in tragedie pubbliche e private di insanabile contraddizione ».

SAURO BORELLI
(l'Unità)

« « Le rose di Danzica » è certamente il più bel film di Bevilacqua e uno dei più originali della nostra recente produzione ».

CALLISTO COSULICH
(Paese Sera)

« Non un episodio del dopoguerra tedesco, ma un esercizio sulla tecnica e sui rituali degli individui nei loro giochi con la storia... un'inquietudine attuale, scavata nel centro d'Europa, con la violenza e il terrore rimandati come una necessità e una colpa a chi comanda ».

STEFANO REGGIANI
(La Stampa)

Lindenberger ti invita a tavola. Dolce e morbido.

**KRAFT**

cose buone dal mondo

L'incontro...

go dell'anima, il mondo è un inferno, un carnaio, e i due, stando insieme, conoscendosi meglio, arrivano a vincerlo, prima di tutto dentro loro stessi ».

Bevilacqua confessa di aver girato queste *Rose di Danzica* « in una sorta di eccitazione sessuale ». Affrontando ogni inquadatura come se toccasse il corpo di un'amante. « Il film è una storia di corpi ». E attraverso questa storia di corpi è arrivato a far luce su un tempo, soprattutto a « scrivere » con la cinepresa una storia di anime. La cosa più interessante è, forse, il fatto che da questa « corporalità », come lui la chiama, scaturiscono le scene più importanti, simboliche. Quella in cui Konrad, sotto una pioggia battente, si infanga l'alta uniforme, le medaglie, effimero marchio dell'inutile tragedia: la guerra. Quella, allucinata e ossessionante, della morte di Konrad. Il generale si è consegnato e sta per essere fucilato dal colonnello Hossbach, capo dei mercenari assoldati dalla classe economica al potere per distruggere sul nascere la rivoluzione e conservare i propri privilegi. Sopraggiunge Erich e a lui Konrad chiede il colpo mortale. E' da questo sforzo atroce di morte che scaturisce, per Erich, la vita: la consapevolezza del giustiziere. Come giustiziere, infatti, e non come assassino, più tardi, ucciderà Hossbach.

In quel villaggio, dunque, sorta di « Pompei militare », secondo una espressione del « diario » di Erich von Lehner — « Penso alle impronte, sulla sabbia, di due viaggiatori » —, c'è però un terzo personaggio, meglio, una terza invisibile presenza: la morte. Che Konrad ha già assorbito, assimilato, che inconsciamente ama, suprema spiaggia della sua crisi esistenziale. Ma questa morte, trasmutata, diventa vita illuminata per Erich e la morte non sarà più morte.

« Il set si disfa, e un mondo in questi fraterri rumori di carrello, di bruti spostati: un fondo di riso mi resterà nel cuore, non mio, chissà di quale assurda felicità di questa troupe che abbandonano, come il dito di vino ancora dentro il bicchiere ».

Una volta di più il binomio scrittore-regista, regista-scrittore prende corpo nella poesia. E mentre sul video cominciano a scorrere le prime immagini di *Le rose di Danzica*, l'autore è solo con ciò che ha creato.

« Alla fine mi ritrovo solo Helmut che s'arrampica al dirupo, i suoi brandelli di voce il suo invocare Konrad ».

RENÉE REGGIANI

con **CAMPUS** **VINCI**

**una A112 verde mela
e ogni mese un ciao
e centinaia di
magliette CAMPUS**



La fortuna ha il profumo di CAMPUS!

Quando lo compri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112!

Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio - Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati su Radiocorriere TV del 20/12/1981 e su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.

Aut. Min. 4/220181 del 17.1.81



Gli splendidi capelli
che riconosci
dal profumo.



Se non trovi la
cartolina puoi incollare qui il tuo
biglietto da 500 lire e inviarlo a:
Concorso CAMPUS - CO.GATE - PALAZZO SCA
50134 Roma - Postale N. 2500

APPLICA QUI
IL TACQUINO
DI CAMPUS

Nome e Cognome
Indirizzo

Città Cap

Un sapore vero
lo riconosci subito.



Amaro Montenegro

PER SETTE SETTIMANE

Dalla Spagna una cascata di stelle dell'opera

**Grandi cantanti iberici in
una serie di melodrammi
soprattutto italiani**



Plácido Domingo,
Montserrat Caballé,
José Carreras e
Alfredo Kraus (e
altri sette cantan-
ti, egualmente spa-
gnoli, meno noti
al pubblico italia-
no) sono i prota-
gonisti del nuovo programma della
Rete 3, *Stelle dell'opera*, in onda gio-
vedì 1° ottobre per sette settimane. Il
titolo è la traduzione fedele di un ci-
clo già trasmesso alla TV spagnola e
ora acquistato dalla nostra televisione.
Ovviamente al pubblico italiano non
verrà proposto semplicemente il pro-
gramma spagnolo, bensì qualcosa di
diverso e di più, nel senso che ogni
puntata sarà arricchita da interventi
di due esperti della musica lirica, il
maestro Ettore Campogalliani e il cri-
tico Giorgio Gualerzi, i quali illustre-
ranno la personalità dei singoli cantan-
ti e il repertorio che interpretano, co-
gliendone gli aspetti più significativi e
originali, sia dal punto di vista biografi-
co sia artistico.

Pur essendo stata prodotta in Spagna la trasmissione (che nell'edizione italiana si avvale della regia di Alfredo Pollini) presenterà soprattutto musiche e romanze del patrimonio lirico italiano. Del resto i vari protagonisti sono tutti ben noti nel nostro Paese, dove hanno lavorato a lungo, in quasi tutti i maggiori teatri.

Il ciclo verrà aperto con la puntata dedicata a Plácido Domingo, che sentiremo nelle più celebri romanze tratte dall'*Otello*, dal *Cid*, dai *Pagliacci* e dalla *Cavalleria rusticana*. La puntata successiva vedrà in scena il soprano Montserrat Caballé che interpreterà brani del *Roberto Devereux* di Donizetti, della *Norma*, della *Forza del destino* e della *Salome* di Strauss. Le altre due puntate saranno dedicate ai tenori José Carreras (interprete dell'*Elisir d'amore*, di *Tosca*, della *Forza del destino* e del *Ballo in maschera*) e Alfredo Kraus, che canterà brani del *Rigoletto*, dei *Pescatori di perle*, del *Faust* e della *Lucia di Lammermoor*.

Lines Lady

CON ADESIVO LUNGO

conviene

Ad un prezzo più che buono
hai la sicurezza totale
Lines e l'adesivo lungo.



ARMANDO TESTA S.p.A.

PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI



RITORNA RINNOVATA, ARRICCHITA, UNA SFOLGORANTE «DOMENICA IN...»

La grande torta di zì'

La formula della trasmissione resta quella degli anni passati, ma con una girandola di nuovi giochi e rubriche, spazi musicali, intrattenimenti culturali che qui brevemente vi illustriamo



però « regge » benissimo da ormai tre anni. Salva la formula del rotocalco televisivo, le idee per le rubriche fisse e i giochi sono tutte nuove. Eccone una piccola anteprima.

« Arrivano i nuovi » è lo spazio dedicato ai cantanti che le varie case discografiche intendono lanciare nella

Riparte il carrozzone di « Domenica in... », sei ore di informazione e spettacolo in diretta ogni domenica per nove mesi, titanica impresa di Pippo Baudo che

prossima stagione. Quattro giovani leve si esibiranno davanti a due giurie, una in studio e l'altra esterna, che sceglieranno il campione della settimana. Il prescelto si presenterà la domenica successiva con altri tre cantanti e così via, ad eliminazione. Non si può rimanere però in carica più di un mese, bisogna lasciare la palma della vittoria canora ad altri colleghi. Nell'ultima puntata di *Domenica in...* si sfideranno i campionissimi.

« Sono come tu mi vuoi », gioco per chi segue il programma da casa. Consiste nel cercare in tutta Italia il personaggio che si avvicina di più ad un identikit tracciato in questo modo:

di SERENA JANNICELLI



Pippo

nel corso della trasmissione si estraggono da diversi contenitori delle schede con il nome, l'età, l'altezza, il peso, la regione in cui abita, lo stato civile, il numero dei figli dell'ipotetico personaggio. Per bizzarria della sorte si potrà quindi avere un Giuseppe di trent'anni, alto un metro e cinquanta, che pesa novantotto chili, abita in Piemonte con moglie e quattordici figli. Se a questo punto ne ha il coraggio il nostro Giuseppe deve presentarsi alla sede Rai più vicina e la settimana seguente verrà dirottato allo Studio 5 di via Teulada. Ad ogni caratteristica azzeccata corrisponde un premio in gettoni d'oro. Giuseppe ha la possibilità



Pippo Baudo con la sua compagna. Da ormai tre anni è l'uomo-video più amato e seguito dai telespettatori. Qui accanto il simpatico Sbirulino, il personaggio creato da Sandra Mondaini. Trasformato in un pupazzo di due metri dispenserà milioni di premi

«Gol!» è una minipartita che si svolge in studio su un campo di moquette verdolina. I giocatori sono scelti tra i fans club di tutte le squadre di calcio italiane, Serie A e non. Il pallone disputato avanza se i quattro giocatori di ogni squadra rispondono esattamente alle domande di Pippo Baudo su argomenti sportivi. Arrivato davanti alla porta avversaria deve essere realmente tirato (e può quindi essere anche regolarmente parato) perché la partita sia convalidata. All'inizio le squadre saranno sedici, poi si procederà con le eliminazioni e infine si avrà la premiazione del quartetto vincente con il Trofeo Domenica in... Non è escluso in questo modo che si possa vedere la Lazio battere l'Inter...

«Porta aperta» è idealmente quella dello Studio 5. Chiunque può rivolgere una domanda (d'interesse generale, naturalmente) ad un personaggio della nostra vita politica, culturale, economica e, se sorteggiato, discutere con

CHI LAVORA DIETRO LE QUINTE

In uno stanzone al quinto piano di viale Mazzini c'è la redazione di «Domenica in...». Pochi telefoni perennemente occupati e un fermento da giornale del pomeriggio. I personaggi di questo affannato microcosmo sono:

Pippo Baudo, naturalmente, e non ha bisogno di presentazioni. Ormai è uno degli uomini-video più amati dal pubblico. Sensibile, intelligente, instancabile, oltre che animatore è anche autore di «Domenica in...» con Broccoli, Calabrese e Torti (la successione, ci tengono, è rigidamente alfabetica). Franco Solfiti si occupa dei collegamenti esterni (è quello che si dice «l'invitato speciale»),

Proccacci della regia e Jole Fiori con Carla Cocconcelli dell'organizzazione generale... Detto così sembra nulla, ma senza Jole Fiori, definita concordemente «preziosa», la trasmissione non va in onda.

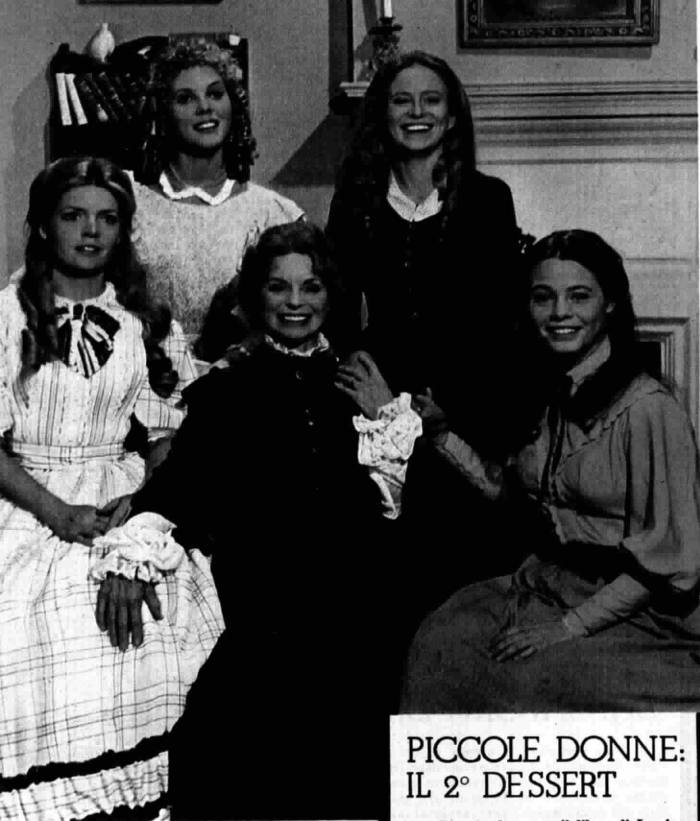
E' Jole infatti che prende i contatti con i vari personaggi ed enti, stabilisce in quanto rappresentanza interna della Rai il budget per ogni puntata, divide i tempi da dedicare alle diverse forme di spettacolo e allo sport, decide se le proposte degli autori sono realizzabili. «Ma», dice, «qui da noi si lavora con la massima collaborazione e disponibilità di ognuno e ruoli fissi non ce ne sono».

di raddoppiare la sua vincita aprendo una busta sigillata contenente «una condizione», per esempio saper suonare la chitarra. Cosa che Giuseppe dovrà dimostrare in diretta...

Essendo per sua stessa definizione un rotocalco, *Domenica in...* avrà una rubrica puramente giornalistica. Ogni quindici giorni si sceglierà tra le varie notizie pubblicate da quotidiani e settimanali un avvenimento d'interesse nazionale. Il giornalista che se n'è occupato è invitato in studio mentre Franco Solfiti, in collegamento esterno, cercherà di ricostruire il fatto intervistando testimoni e protagonisti: giornali, quindi, e televisione a contatto.

lui in trasmissione a «Porta aperta»...

«Rilancio» è il gioco abbinato alla *Lotteria Italia Fantastico 2*. Consiste nella consegna da parte di Sbirulino di complessivi trenta milioni in gettoni d'oro a quanti hanno mandato la famosa cartolina. Ma non è così semplice. «Rilancio» si articola in due giochi: «Fotokit» e «Sbirulino». Nel primo il concorrente deve ricostruire sul Leydoforn la fotografia di un personaggio precedentemente stracciata in quattro parti, rispondendo alle domande di Pippo Baudo su quanto è accaduto o è stato detto la sera precedente nel corso di *Fantastico due*. Il premio in palio è di un milione, ma



La grande torta

se sembra poco c'è lo « Sbirulino » autorizzato ad aumentare la vincita. L'idolo dei bambini creato da Sandra Mondaini è stato trasformato in un pupazzo di due metri e su di lui ci sono otto nascondigli: in quattro di essi c'è nascosto mezzo milione, in tre dei premi simbolici (« bufale » si chiamano: cavatappi, puntaspilli, ecc.) e nell'ultimo il jolly, che dà diritto all'apertura contemporanea di tutti i nascondigli. Il concorrente può aprirne quattro e, male che gli vada, per il calcolo delle probabilità si porta comunque a casa mezzo milione e tre premiacci. Come mai tanta munificenza? Pare che la Befana del gioco dell'anno scorso, quella che poteva cadere nell'oro o nel carbone, scegliesse sempre quest'ultima possibilità e i telespettatori si sono lamentati...

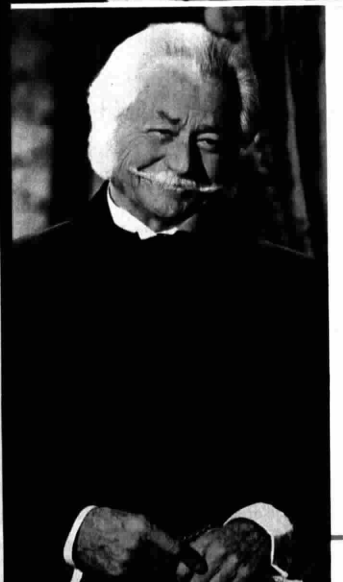
Le sorprese di *Domenica in...* non finiscono con i giochi. Numerosissimi

PICCOLE DONNE: IL 2° DESSERT

« Piccole donne », il libro di Louisa Alcott che ha fatto sognare le brave signorine di tante generazioni, è diventato uno sceneggiato di produzione americana. « *Domenica in...* » lo ospiterà per sei puntate di cinquanta minuti a partire dalle ore 16, quando il dessert è ormai un ricordo e il pubblico è pronto per altre dolcezze.

E' la storia di quattro sorelle alla fine dell'Ottocento: desideri, speranze, amori, ambizioni; una vita di famiglia condita di povertà e di quell'incoscienza allegria che i poveri hanno solo nei romanzi. Pare che Louisa Alcott si sia ispirata alla sua infanzia nel New England per scrivere il suo best-seller. Ebbe tanto successo che nel 1871, tre anni dopo l'uscita di « *Little Women* », sfornò « *Little Men* », piccoli uomini... I signorini non si lasciarono però commuovere, nessuno s'identificò, nessuno si divertì e la Alcott ripiegò ancora una volta sul romantico universo femminile dell'epoca, « *Piccole donne crescono* » e « *I figli di Jo* » (una delle quattro sorelle) uscirono dopo quasi diciotto anni, nel 1886, festeggiati da quelle adolescenti lettrici ormai diventate mamme.

Dopo un secolo di successi editoriali, di film e di rappresentazioni teatrali, ecco quindi la versione a puntate per la TV, in onda dalla prima domenica di ottobre.





Pippo Baudo e Adriana Russo nella loro casa. In alto a sinistra Meg, Amy, Beth e Jo, le « piccole donne » dello sceneggiato televisivo. Tra loro è la mamma, Marmee March, interpretata da Dorothy McGuire. Nella foto in basso l'attore Robert Young, che sarà Mr. Laurence, il padre del futuro marito di Amy

saranno gli ospiti nelle varie rubriche di cinema, teatro, balletto, letteratura e, novità, scienza. Insomma tutto quanto fa spettacolo e *Domenica in...* ci ha viziati al meglio in questi anni.

Piccola curiosità non priva di campanilismo: non esiste in Europa un programma analogo. Le famiglie trascorrono le domeniche pomeriggio stordite da filmati hollywoodiani a lieto fine, interminabili serie di telefilm e qualche partita di calcio. Nei Paesi del Nord, poi, freddo permettendo, alle 19 iniziano i programmi della sera e buonanotte.

SERENA JANNICELLI

DAVANTI AL VIDEO I NUOVI RITI DI MASSA

Il nostro austero week-end

di GUIDO GEROSA

Mai come quest'anno il sabato e la domenica televisivi si presentano come il grande rito di massa. La kermesse unificante di tutti gli italiani, una specie di colossale festa pagana che coinvolge tutto il villaggio elettronico italiano in modo globale. Perché diciamo che *Fantastico 2* con la vispa Heather Parisi che ha bisogno di rilanci dopo la mediocre stagione scorsa e la nuova *Domenica in...* si qualificano ormai come lo spettacolo di massa per eccellenza, insieme con la partita di calcio, e abbracciano in modo totalizzante il week-end degli italiani? Per fare questa affermazione partiamo da un dato sociologico non ancora dimostrato, ma abbastanza attendibile, sulle mutate abitudini degli italiani. La paurosa decadenza del cinema, i costi crescenti in modo vertiginoso del week-end concepito in stile anni Sessanta come una minivan e celebrato in macchina e al ristorante, il progressivo arroccamento della popolazione in casa fanno sì che il sabato e la domenica diventino un momento di riposo quasi esclusivamente televisivo.

Le luci del teleschermo (è un paradosso, ma aderente alla realtà) diventano l'equivalente laico dei richiami della chiesa, radunano proprio nei giorni tradizionalmente consacrati alla festività religiosa una platea sterminata di credenti e di fedeli, devoti al gioco e al divertimento anziché alla preghiera e alla meditazione, o tutt'al più integrandoli ad esse. Questo paragone non sembra irriverente né bizzarro. E' un tipo di trasformazione che è già avvenuto altre volte nella nostra storia e nella nostra cultura e che va sottovalutato.

L'adunata religiosa, la Messa, il servizio mistico sono i più antichi e calzanti esempi della grande assise di massa, che coinvolge tutto un popolo; questo tipo di assise trovò un rivale quando, con il rinascimento e poi con l'illuminismo, il cenno del mondo si spostò dal tempio e dall'altare alla festa della vita umana: lo trovò nel teatro, che era la prima grande adunata di massa laica. Il palcoscenico si sostituiva all'altare. Più tardi altri riti presero il posto del teatro, sempre però nella sfera del rituale laico: ci fu l'avvento del cinema, con la fortissima carica d'ipnosi e di partecipazione che si sprigiona dalla vicinanza collettiva

nella sala buia, e che è stata sottolineata molte volte dai sociologi e dagli studiosi dell'immaginario collettivo. E anche la partita di calcio dette il suo contributo alla fisionomia del moderno rito di massa.

In una inchiesta che condussi dieci anni fa sul peso del calcio nelle abitudini dell'italiano Pier Paolo Pasolini mi tracciava il paragone, molto calzante secondo lui, tra la partecipazione dei fedeli al rito religioso e quella dei mistici del pallone al rito della partita, in cui i numeri dei calciatori, le regole del gioco, il balletto stesso in cui si identifica la partita contribuiscono a creare l'impressione di festa rituale. La televisione si è inserita con la massima prepotenza in questo discorso. Ormai si è sostituita agli altri mezzi, con la sicurezza che le deriva dall'assoluta devozione dei fruitori della sua presenza. Il dominio della televisione nei confronti della psicologia collettiva degli italiani non è certo di oggi, c'è una lunga storia di soggezione del nostro pubblico al mezzo elettronico. Basta ricordare i fenomeni di isteria collettiva ai tempi d'oro di *Lascia o raddoppia?* (nei primi anni 1955-'57) quando il telegioco del giovedì sera paralizzava la vita italiana, per assistervi si rinviavano i consigli comunali e gli inviti a cena.

La popolazione, che non era ancora dotata di televisori fino alla saturazione, si radunava nei bar e assisteva a quel curioso « cinema dei poveri » che si avviava a diventare lo spettacolo globale italiano; persino nei cinema si installavano il teleschermo gigante e il colossale lenzuolo bianco che trasmettevano ai fedeli l'immagine pontificante di Mike Bongiorno; né sapevamo ancora che quell'immagine sarebbe diventata per oltre un quarto di secolo un emblema consolatorio della vita italiana.

Anche il sabato televisivo ha una lunga tradizione d'intrattenimento. Si potrebbe dire, con una punta di ironia, che esso ha rappresentato per noi l'equivalente provinciale di quella che è stata per gli americani la grande stagione del musical di Cole Porter e di Jerome Kern, di Rodgers e Hammerstein, delle coreografie di Busby Berkeley. Il sabato ci ha dato *Il musicheire* e Mario Riva, che poi con la sua morte tragica e sfortunata ci ha offerto il primo esempio di dramma televisivo,

Il nostro austero week-end

vissuto a livello di sciagura nazionale; ci ha dato *Studio uno* e le sfarzose fantasie di Guido Sacerdote; e più tardi i bagliori delle varie edizioni di *Canzonissima*, fino al *Fantastico* numero uno che ha rivelato la verve non più uguagliata di quella estrosa marionetta umana flessibilissima che è la brillante Heather Parisi.

Il sabato televisivo era già un rito, come lo è stata negli ultimi anni *Domenica in...*, con le sue kermesse canore, con la grinta di Corrado e la esibizione della silhouette di Pippo Baudo, con la sua folla variopinta di ospiti e con gli intervistatori più o meno felici, con i fescennini di Arbore e con il contorno santificante del grande rito sportivo. Rito che si insinua nel rito, come Pirandello faceva il teatro nel teatro. Sport nella televisione e la televisione che alimenta lo sport: un altro grande tema della comunicazione di massa, che richiederà un discorso a sé.

Ma quello che volevamo dire, il senso di questa nota, è che mai come nel 1981 il sabato e la domenica televisivi si presentano come il grande divertimento collettivo di tutti gli italiani, la sgargiante festa del villaggio. Il cinema (quello almeno delle sale: in televisione è rigoglioso) attraversa una grave crisi, il pubblico si rarefa, gli incassi crollano, e questa estate grandi città come Venezia hanno visto la sopravvivenza di due sale ridotte a proiettare malinconici pornofilm. Davvero viene alla penna il paragone con le chiese sconsacrate! Ma soprattutto c'è questa nuova abitudine, quasi una rivoluzione, del ritorno degli italiani alla casa. Non se n'è parlato ancora molto, ma alcune inchieste già lo hanno sottolineato. L'italiano è tornato dentro la trincea delle pareti domestiche. Passa le sere in casa. L'italiano invita gli amici, l'italiano abbellisce e rende confortevole l'abitazione, e cioè dell'odiosamato focolare domestico ha rifatto il suo tempio. Perché? Molto probabilmente le ragioni sono: la paura che alla sera serpeggia per le strade delle grandi città, il costo spropositato dei ristoranti, la ritrovata voglia di « privato ». Naturalmente con il barriarsi dell'italiano in casa l'oggetto magico che presidia il soggiorno diventa lo spettacolo per eccellenza. L'unico, ahinoi! Silenzio, si guarda. Il video è sovrano. Questo autunno 1981 ci fornirà un campo straordinario di osservazioni e di riflessioni. Il sabato *Fantastico 2* e la domenica di *Domenica in...* sono il più grande momento unificante dell'Italia dopo Garibaldi. Come vogliono divertirsi, distrarsi, stordirsi ora gli italiani? Coraggio, guardiamo.

GUIDO GEROSA

FREDDO

**Il massimo di igiene.
Di solidità.
E di silenziosità.
Nel nuovo superlusso
IGNIS.**

Vediamolo esternamente:

una linea elegante, sobria, moderna. Maniglie incassate, pannelli da montare in tonalità con l'ambiente. Ora...

vediamolo internamente: viene subito all'occhio la solidità. Tutti i ripiani sono in metallo e l'interno è tutto in alluminio.

Questo permette un'ottima distribuzione del freddo e quindi i cibi si conservano meglio e più a lungo che in un frigo normale.

E in più l'alluminio è resistente, è estremamente igienico e comodo. Basta un colpo di spugna per pulirlo. Ma...

vediamolo in funzione: altre due piacevoli sorprese. È silenzioso al massimo e ha consumi ridottissimi.

Nuovo Superlusso Ignis: un vero primato della tecnologia.

IGNIS

GNIS ALLUMINIO



Dietro ogni scatola di fagioli Star c'è un contadino piccolo piccolo.



Il contadino piccolo piccolo che trovate su ogni scatola di Fagioli Star è il simbolo della cura e dell'esperienza con cui la più grande azienda alimentare italiana raccoglie, seleziona e confeziona i migliori borlotti, cannellini e bianchi di Spagna per portarli sulla vostra tavola.



LINEA VERDE

STAR

IL MEGLIO DI OGNI STAGIONE.

DALLO STUDIO 7
IL SABATO POMERIGGIO

Concentrato di varietà in barattolo

**Nuovi conduttori, canzoni,
quiz, giochi inediti nel
programma che abbraccia
i ragazzi e strizza
l'occhio ai grandi**

di GIANNI IPPOLITI



Non c'è due senza tre. Dopo essersi aggiudicato il Microfono d'Argento, assegnato dalla Associazione Stampa Romana in collaborazione con il Radiocorriere TV,

e aver poi vinto il Premio della critica televisiva di Chianciano, ecco il terzo riconoscimento: il via alla nuova edizione. Parliamo de *Il barattolo*, il varietà televisivo del sabato pomeriggio che dal 3 ottobre ricomincerà le sue trasmissioni in diretta dallo Studio 7. Nato come un primo tentativo di spettacolo per ragazzi, il programma ha ottenuto nella prima edizione un lusinghiero 76 come indice di gradimento allargando la sua audience anche verso fasce di pubblico più adulto.

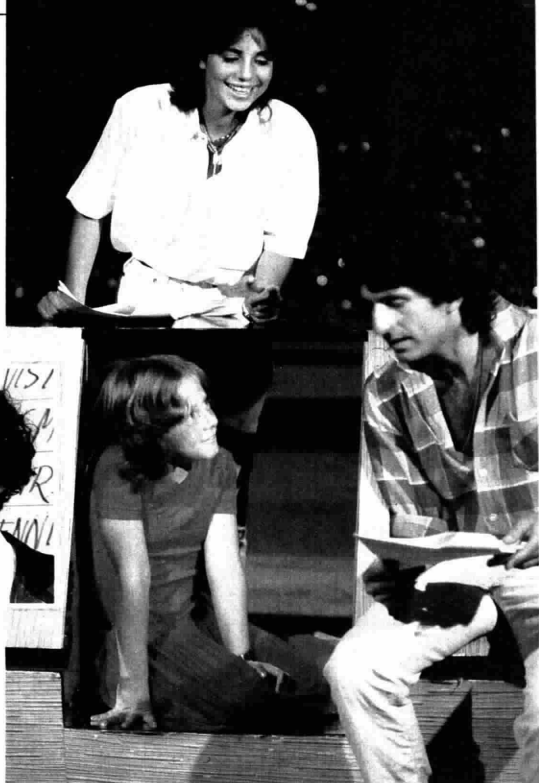
Come lo scorso anno gli autori sono Stefano Jurgens e Gustavo Verde affiancati da un certo signor Corima. Si tratta per chi non lo ha scoperto dello pseudonimo di Corrado, che si diventerà a firmare il suo primo programma per ragazzi apportandovi prestigio oltre che esperienza. Siamo convinti che Corrado finirà per divertirsi e non è escluso che riservi qualche apparizione a sorpresa alla Hitchcock che nei suoi film si confondeva in lontananza tra le comparse. La regia è affidata a Giovanni Ribet che seguirà le ultime puntate della prima serie e per il quale si sono approntate novità tecniche di grosso effetto. Scorrendo una possibile scaletta si nota subito che la struttura è rimasta pressoché inalterata: in rapida successione vedremo cantanti e complessi, attori e comici, filmati e inchieste, nonché il filo diretto con chi segue da casa. E poi quiz a



Nando Paone, napoletano, è uno dei conduttori di *Il barattolo*. A destra gli altri: Gianni Ippoliti, Eleonora Flavetta, Antonella Cesarò, tutti romani

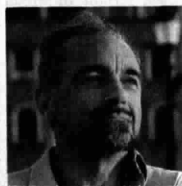
premi con telefonate, la possibilità di fare domande agli ospiti, insomma di entrare nel vivo della puntata. La sigla di apertura viene cantata da Franco Fasano, mentre in coda Paolo Barabani saluta con un brano country.

E le novità direte voi? Innanzitutto i conduttori. Della pattuglia dello scorso anno è rimasto Nando Paone, 25 anni, napoletano, spilungone tutt'altro che iniziò trascrivendo gli scambi del pubblico su un gigantesco tabellone per poi interpretare le gags più divertenti. Nel corso della passata stagione teatrale Nando faceva parte della compagnia di Luca De Filippo e ha partecipato a numerosi film, tra cui *Camera d'albergo* con Vittorio Gassman. C'è poi l'esordiente Eleonora Flavetta, romana di 17 anni, al terzo anno di ragioneria. E' stata scelta l'ultimo giorno dopo una lunga serie di provini. Altra debuttante la piccola Antonella Cesarò, romana di nove anni, che è un po' la mascottina del programma. Sorprende la sua capacità di elaborare in pochi attimi la risposta a qualsiasi quesito. Ma è molto furba. Devo poi includere tra i volti nuovi il sottoscritto, anche se lo scorso anno ha collaborato alla trasmissione



occupandosi dei filmati esterni e della scelta degli ospiti. Per dovere di cronaca dirò che ho 31 anni, sono nato a Roma; e, oltre a curare i servizi filmati, coordinerò la puntata in studio. Quanto alle rubriche ci sono tre novità. Al posto della scuola di ballo di Don Lurio, *Il barattolo* si trasferirà in discoteca per capire come i giovanissimi si disimpegnino alle prese con i ritmi degli anni '60, tornati di moda anche tra chi all'epoca non era nato. Vi saranno poi dei giochi da disputare nei cortili delle case a cui parteciperanno squadre composte da madri. Sissignori, a tifare saranno i figli (e parenti) che si aggiudicheranno anche i premi, mentre alle mamme toccherà solo l'onore della vittoria. Per concludere la novità più interessante: una rubrica dal titolo *In parole povere* che cercherà di spiegare, in maniera semplice e alla portata di tutti, gli avvenimenti di attualità o fatti di rilevanza anche internazionale, traducendo appunto in parole povere messaggi di personaggi politici e della cultura, a riprova che *Il barattolo* abbraccia i ragazzi, strizzando l'occhio ai grandi.

ESCLUSO
TRAM



*Roberto Vacca:
futurologo,
scrittore,
docente
universitario di
automazione
del calcolo*

Il futurologo ha fatto un sogno ad occhi aperti

di **ROBERTO VACCA**

Il secondo colpo fu diverso. La punta della sbarra gli frustò la faccia causando un dolore insopportabile. Aveva cercato di afferrare la sbarra, ma riuscì solo a toccarla debolmente. Portò le mani alla faccia. Sentì il sangue caldo che gli scorreva sul mento e fiottava fuori dalla sua arteria facciale. Attraverso il sangue sentì la grande ferita. Toccò denti rotti e l'osso scheggiato dello zigomo. Il colpo gli aveva asportato il naso quasi completamente. Solo allora capì che non sarebbe mai guarito. Pensò: «Questo cambiamento è irreversibile. "Eta peremena - neobratina"».

Così muore lo scienziato russo nella prima parte di «Greggio e pericoloso». E' un evento tragico, brutale e crudo di quelli che mi hanno dato l'idea per

il titolo, che originariamente era inglese. Il libro si chiamava «Crude and evil», cioè «Crudo e cattivo». Ma, in inglese, «crude» vuol dire anche «greggio», come il petrolio. Questa è una storia di petrolio, di ricatti, di cattiveria e di pericolo. Perciò, quando ho tradotto il titolo in italiano, l'ho chiamato «Greggio e pericoloso».

Mi hanno accusato di aver scritto un romanzo fatto apposta per trarne un film. Naturalmente è vero. Ricordo di aver immaginato scena per scena come sarebbero venute fuori le immagini. Quando la moglie del geologo offre una birra al figlio del postino, la scena finiva, nella mia immaginazione, con la schiuma bianca della birra. Questa, poi, dissolveva nella schiuma delle onde marine in cui nuotava il geologo. Poco dopo si sa che il figlio del postino portava un telegramma

«GREGGIO E PERICOLOSO», SCENEGGIATO
IN QUATTRO PUNTATE DI ENZO TARQUINI

Vivere e morire di petrolio

**Non è un thrilling,
né un poliziesco, ma tutto
quanto insieme con colpi
di scena a ripetizione**

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, settembre



Non è vero che di qui a trent'anni, al massimo quaranta, non ci sarà più una sola goccia di petrolio nel mondo. La crosta terrestre galleggia, letteralmente, su un mare inesauribile di greggio: basta scavare a undicimila metri di profon-

dità per trovarne quanto se ne vuole. In qualsiasi punto della Terra, e per un milione di miliardi di tonnellate. Il petrolio non costituirà più un'arma di ricatto. L'economia mondiale non dipenderà più dagli umori dei Paesi produttori, né dai condizionamenti delle multinazionali. Un disastro, lo spettro del fallimento per i Paesi arabi, impegnatosi ad impedire con tutti i mezzi che la sensazionale scoperta possa essere praticamente sfruttata. I servizi segreti d'ogni parte del mondo, CIA, e KGB per primi, sono mobilitati nel tentativo di mettere le mani sulle carte della sensazionale scoperta, prima degli altri. Qualcuno ci lascia la vita. Ma c'è chi ne ricava vantaggi personali: un milione di dollari in oro. Non è molto. Ne aveva chiesti dieci. Ne

meritava di più, però, non fosse che per il modo intelligente, fantasioso, con il quale ha costruito la sua truffa. Una truffa «d'autore».

Petrolio per sempre, dunque, ma con un problema: mettere a punto la tecnologia necessaria per raggiungere l'oro nero a quelle profondità. Qualcuno ha scoperto il metodo: un giovane scienziato che, tuttavia, per renderlo immediatamente applicabile pone delle condizioni, soprattutto alle due grandi potenze, Stati Uniti e Unione Sovietica: lo smantellamento delle installazioni nucleari di guerra dovunque si trovino. E' vero? E' falso? Né vero, né falso. E' un'ipotesi immaginata dallo scienziato e scrittore Roberto Vacca, nel suo libro *Greggio e pericoloso*, dal quale il giovane regista Enzo Tarquini (*I Maupassant, Giuoco di Morte, Colpo di grazia alla sezione terza*) ha tratto uno sceneggiato in quattro puntate. Naturalmente, questa non è che una parte della vicenda. Più divertente è l'altra parte che narra dell'organizzazione e la riuscita di una colossale truffa ai danni dei Paesi arabi, dei meccanismi che mette in moto, le trappole, le astuzie, gli assassini (quattro per l'esattezza, più uno mancato per un pelo), gli agguati, gli scambi di persona. E con il petrolio sempre sullo sfondo. Una storia cinematografica d'azione, moderna, attualissima in



Vittorio Caprioli, con Claudio Cassinelli e Mara Venier (nella foto grande, a sinistra), è fra i protagonisti di «Greggio e pericoloso» una storia un po' fantascientifica (ma neanche troppo) che ruota intorno al prezioso petrolio in una realistica invenzione dello scrittore Roberto Vacca



d'avvertimento: il geologo stava per essere ucciso. Per fortuna il regista Enzo Tarquini non ha seguito alla lettera le mie sequenze di immagini. Ne ha inventate altre più efficaci per evocare le azioni che compongono questa storia di avventure, di imbrogli e di brividi, che, però non diventano mai veramente tragici.

Spero, perciò, che questa storia e anche questo sceneggiato televisivo piaccia a tutti quelli che hanno il gusto dell'imbroglio. Siamo in tanti ad averlo ma senza arrivare davvero in fondo. Non ci piace imbrogliare la gente. Ci piace pensare come potremmo farlo. Se, poi, mettendo su un imbroglio intricato ce ne venissero anche vantaggi e soldi, la cosa non ci dispiacerebbe. Questo sceneggiato, perciò, serve soprattutto a realizzare sullo schermo alcuni sogni a occhi aperti. Piacerebbe a quasi tutti gli

uomini: «attaccare» con una ragazza bellissima, avere successo, salvarla da gravi pericoli in condizioni drammatiche e trovare, infine, che questa donna è molto meglio di quanto sembrava inizialmente. Piacerebbe quasi a ogni donna: incontrare un uomo bello, intelligente, forte, che la tratta come una regina e che non si dispiaccia affatto se non gliene dà tutte vinte o se lo batte intellettualmente in una competizione ad armi pari.

E' stato detto di me che non sono uno scrittore economo, perché nei miei libri ci metto idee e trovate a piene mani. Anche in questo «Greggio e pericoloso» ne ho messe tante. Drammi di industrie in crisi visti da un contabile preciso e nevrotico. Ricatti fatti per soldi e per concupiscenza. Violenza fatta di pugni e manate ma anche di fucilate e di

missili terra-aria. Tranelli tesi con automobili e motociclette, con aerei ed elicotteri e anche con furgoni presi in affitto. Ma tutti questi sono solo ingredienti. L'idea migliore, io ritengo, è quella del protagonista: Philip Quartara (Claudio Cassinelli). Ha tanta intelligenza e tanta cultura, quanta forza e agilità sono dimostrate da James Bond. Riesce a sfuggire a misteriosi rapitori perché usa l'arma segreta delle sue conoscenze matematiche e geometriche. Mette le mani in un ricatto astuto, ma piuttosto volgare e ne tira fuori idee nuove sulla crosta terrestre. Queste idee non gli servono a fare una lezione, ma a concepire un piano per salvare il mondo. Con tutta questa roba credo che abbiamo realizzato uno spettacolo divertente. Speriamo di esserci riusciti.

KRONOSYSTEM



**protegge più a lungo
la qualità del colore**

anno dopo anno... dopo anno... dopo anno

...anno dopo anno.
Perché in ogni TV COLOR CGE il colore ha
una protezione integrale, grazie a
KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200
componenti elettronici studiati per proteggere
l'"cuore" del televisore in modo che la
forza - colore resti inalterata nel tempo,
e tu togli i dispositivi elettronici KRONOSYSTEM.

il televisore continua a funzionare. Solo è
diventato un tv color senza protezione e
senza difesa.

KRONOSYSTEM: l'esclusivo sistema dei nostri
laboratori di ricerca per proteggere più a lungo
la qualità del colore. Anno dopo anno...

**TV COLOR
CGE**

**GARANZIA KRONOSYSTEM:
"10 ANNI DI SICUREZZA"**
Kronosystem, per dimostrarti con i fatti che
protegge più a lungo la qualità del colore,
ti offre una garanzia e un
abbonamento di assistenza molto
convenienti per un periodo
di 10 anni.



Modello CT 6260, 26 pollici a colori con telecomando "telecolor". Sintonia per 100 canali e memoria per 40 programmi
esplorabili dal telecomando, con sintonia di frequenza controllata al quarzo. Audio Hi-Fi 40 Watt, con box a due vie.

Vivere e morire di petrolio

certi suoi risvolti. Alla sceneggiatura ha partecipato anche Lyda Berardi e lo stesso Roberto Vacca.

Greggio e pericoloso non è un giallo, anche se ne ha l'andamento. Non è un poliziesco, anche se la storia è costellata di cadaveri. E nemmeno un *thrilling*. E' tutte queste cose insieme, come dice il regista, più «altro» che appartiene alla sua formazione culturale, professionale, al suo gusto, al suo modo di fare cinema. Un film «ricco», che sembra realizzato con chissà quali mezzi, ma che è costato ancora meno dei preventivi, già calcolati per «una produzione di basso costo». Novantotto giornate lavorative, una media di quasi un mese per puntata, considerando anche i giorni festivi, e con una spesa di 83 milioni anziché 90. Meno di 400 milioni in tutto. «Questo per dire», a giudizio di Tarquini, «che anche da noi si possono

TUTTO PARTE DA UNA TRUFFA COLOSSALE

CLAUDIO CASSINELLI: è un giovane scienziato (Phillip Quartara) specializzato in materia energetica che la vicenda trasforma in una sorta di 007 intellettuale. A guardar bene, in lui sono rintracciabili molti tratti autobiografici di Roberto Vacca che è costruttore di sistemi elettronici di controllo, docente universitario di automazione del calcolo e incaricato del corso di calcolatori elettronici. Futurologo. Ha scritto molti libri. Famosi: «Il medioevo prossimo venturo», «Manuale per una improbabile salvezza», «Greggio e pericoloso», «La suprema pokazuka» e «Come imparare più cose e vivere meglio».

MARA VENIER: è glottologa, Unidulna, che collabora alla compilazione del dossier sul petrolio, oggetto di una truffa.

VITTORIO CAPRIOLI: è Giambattista Donaldo, un po' scienziato, industriale per modo di dire, moderno Cagliostro senza troppa fortuna, alla continua ricerca di denaro. E' lui che con idea geniale e un minimo di fondamento scientifico obbliga gli arabi a pagargli una forte somma per impedirgli di rivelare la scoperta di un immenso giacimento.

ELISA MAINARDI è Giovanna, un po' amica e un po' fidanzata dello strampalato G. B. Donaldo. Filippo De Gara è l'ambasciatore del Paese arabo ricattato, Pietro Biondi il capo dei servizi segreti di una nazione araba, Alessandro Haber primo segretario d'ambasciata, Piero Leri agente della CIA, Renato Moro lo scienziato Ponomarenko e Mario Mattia Giorgetti Editore Olaf Oaks.

Cofanetti Fantasia «Sperlari»



Uno più bello dell'altro...

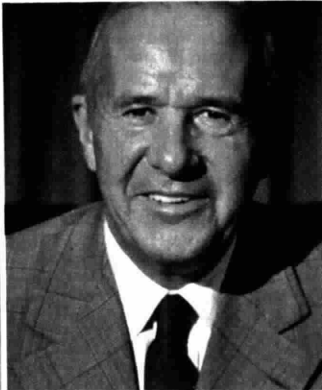
Oggi molti preferiscono Camomilla Montania



Specie in certi giorni del mese
io bevo Camomilla Montania:
mi calma e mi sento meglio.



Io ho fiducia nella Camomilla Montania,
e la dò sempre al mio bambino.



Col bisogno di calma che c'è oggi
certo che bevo camomilla,
e bevo Camomilla Montania.

Montania è il cuore della camomilla



Montania è il cuore della camomilla, cioè
la parte gialla dell'infiorescenza, ricca
di sostanze attive e benefiche.



Vivere e morire di petrolio

realizzare film e telefilm di elevato livello qualitativo e professionale spendendo poco ».

Greggio e pericoloso è stato girato quasi interamente in esterni: Roma, Amburgo, Amsterdam, Isola d'Elba, sull'autostrada per l'Aquila, sul mare e sotto il mare. Ad Amburgo, per girare la scena dell'uccisione di uno scienziato russo, è stato noleggiato un trenino della metropolitana: piccolo, ma vero e, perdi più, inserito nella normale circolazione. Ci sono volute infatti sei ore per aspettare che il treno compisse l'intero percorso. Tutto questo gratis. Ugualmente gratis l'ospitalità sulla piattaforma petrolifera della Montedison ancorata al largo del mare di Sicilia. Con quelle della consegna dell'oro arabo del ricatto e quelle della spettacolare fuga dei due protagonisti per i sotterranei di San Clemente, a Roma, le scene riprese dalla piattaforma petrolifera sono fra le più suggestive del film. E fortunate anche. Durante le riprese, infatti, la sonda Montedison ha realmente « raggiunto » il petrolio. Poco, ma l'ha trovato.

Una troupe di nove persone in tutto. Non molte per un programma che Tarquini definisce ambizioso. « Ma a qualcuno forse è dispiaciuto », aggiunge. « L'orientamento generale è di affidare agli appalti esterni le produzioni Rai, perché s'è creata la convinzione che i costi "interni" siano maggiori di quelli "esterni". E non è vero ». Tarquini è persuaso che *Greggio e pericoloso* non ha assolutamente nulla da invidiare ai migliori telefilm americani d'azione, realizzati con grande dispendio di mezzi. « Ritengo », dice, « che in *Greggio e pericoloso* ci sia più intelligenza che in tanti telefilm stranieri, nel senso che nulla è dato per scontato. Non accade un fatto perché ne succeda un altro, sempre lo stesso, ormai da cinquant'anni. Dev'esser chiaro, però, che si tratta di uno spettacolo di pura evasione. Diverso, brillante, imprevedibile, fuori dagli schemi tradizionali ma pur sempre d'evasione ».

« Certo, nel telefilm fa capolino anche la realtà italiana d'oggi, ma mai con intendimenti moralizzanti. Ho cercato, forse riuscendovi, di stemperare la suspense di certe situazioni con una carica di ironia, per divertire lo spettatore. Vacca s'è divertito a scrivere il libro, io mi sono divertito a tradurlo per immagini. Se anche il pubblico si diverte, abbiamo raggiunto entrambi un grosso risultato ». Una « sfida » quella di Tarquini, lanciata a se stesso già sin dalla scelta degli attori. « tutti giusti per il ruolo giusto, dai protagonisti alle comparse ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

...e tante buone caramelle



NMS

Cofanetti Fantasia
«Sperlari»

Il tonificante aperitivo

Un programma svelto da seguire senza impegno, magari sfaccendando, legato alla vita quotidiana con i suoi problemi grandi e piccoli

di RENATA PISU



Il mondo è degli anziani, ovvero di quelli che in America si sono organizzati nel movimento «pantere grigie», tanto per far capire che grinta ce l'hanno ancora e non vogliono essere catalogati come «vecchietti»? Oppure delle donne, no, non delle femministe tra rabbia e impegno, ma di tutte quelle che magari stanno in casa (è un lavoro anche quello e altamente qualifi-

cato), ma tengono gli occhi aperti sul mondo? O dei consumatori? (Signori, siamo uomini o consumatori?). E se magari, invece, il futuro appartenesse a tutti quelli che «fanno da sé» perché «chi fa da sé fa per tre» e poi dove lo trovi un idraulico o un elettricista al giorno d'oggi? Ancora: che c'è di meglio di un buon pranzo, economico, rapido e «personalizzato», grazie a ricette che tengono presenti le esigenze della cuoca o del cuoco moderno e dei loro eventuali commensali?

Ecco, queste sono le proposte di una nuova rubrica, *Meridiana*, in onda

sulla Rete 2 TV a partire dal 29 settembre, dal martedì alla domenica (eccetto il sabato), in una fascia oraria che, come sostiene Franco Iseppi il quale ha ideato il programma, ha caratteristiche particolari di utenza. Sarebbe come dire che poca gente, dalle dodici e mezzo alle tredici prima cioè della faidica riunione della famiglia intorno al tavolo da pranzo, accende il televisore? No, per Iseppi, non è questo il problema: è che a quell'ora magari il televisore è acceso ma più che vedere, si ascolta.

Quindi la Sede regionale per la Lombardia ha affidato all'équipe, composta

No grazie, faccio da me

Racconterò fatti di analisi della mente che assicurano la gioia di un pensiero nascente e con ciò una creatività e responsabilità individuale e sociale. Non si tratterà quindi di divulgazione ma di pensiero originario e personale: non sarò un professore che insegna cose costruite da altri, ma produrrò sensazioni «fatte da me» per un pubblico che voglia ascoltare non per bella mostra di sapere, ma per, anch'esso, «fare da sé». Il gioco non può non prevedere il rischio, e senza rischi, in una società per certi aspetti troppo garantita, non c'è vita.

SILVIO CECCATO



Un soldo, due soldi

Vogliamo affrontare i piccoli e grandi problemi del bilancio della famiglia italiana. Una trasmissione di servizio quindi con la massima partecipazione di tutti: esperti, consumatori e anche amministratori. Ci si può difendere dal caro vita? Come denunciare chi ruba nella spesa? Quali prodotti boicottare? Non è tutto qui: l'obiettivo è anche quello di analizzare ogni settimana cosa significano per l'uomo comune tutte le decisioni economiche che si prendono in Italia e all'estero. Rincarare il petrolio? Cosa significa per la nostra casa? Mangiamo in mensa? Cosa possiamo fare per non danneggiare la nostra salute e quali alternative dare ai vari

prodotti della dieta di ogni giorno? Come si pagano i contributi e quale assicurazione è migliore. Ogni settimana con una piccola inchiesta provocatoria vogliamo denunciare scandali, imbrogli che danneggiano la nostra economia famigliare. Ci occuperemo anche di pubblicità. Fino a che punto è vero quello che ci raccontano? Ovviamente le lettere del pubblico, come è già avvenuto l'anno scorso, ci aiuteranno in questo lavoro.

ANNA BARTOLINI

Lezioni in cucina

Il mio proposito? Insegnare tutto quanto concerne la preparazione dei piatti e il loro servizio in modo chiaro, preciso e tuttavia divertente, così da migliorare la qualità della vita. Con l'insegnamento e le puntuali dimostrazioni di alcuni grandi esperti della gastronomia italiana riuscirai a preparare ricette vive e vere, con la certezza della loro economicità e della buona riuscita. Un'intelligente serie di nozioni e curiosità.

LUIGI VERONELLI



delle 12,30

oltre che da Iseppi, da Eugenio Giacobino, Giuliano Salami, Oliviero Sandrini, Nichi Stefi e Maria Maddalena Yon, l'incarico di realizzare una trasmissione di informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso, insomma qualcosa di diverso dallo « spettacolo » tradizionale che richiede, per essere pienamente gustato, la poltrona piazzata davanti al piccolo schermo, ma un appuntamento che potremmo definire « volante », nel senso che si può ascoltare-vedere sfaccendando, andando da una stanza all'altra, senza essere « inchiodati ». Poi, se l'argomento interessa, ci si può anche sedere

per non perdere una battuta, tenendo comunque presente che la televisione va usata con scioltezza nelle ore che non sono quelle canoniche della sera, come la si usa negli Stati Uniti dove ci si alza la mattina, si accende la TV e non la si spegne più.

Anche da noi si dovrebbe arrivare presto alla programmazione continua e rubriche come *Meridiana* si propongono di abituare il pubblico a questo modo di intendere il rapporto con il televisore. Certo *Meridiana* non è stata ideata con questo scopo primario, ma viene di conseguenza come logico corollario. Non è « spettacolo ».



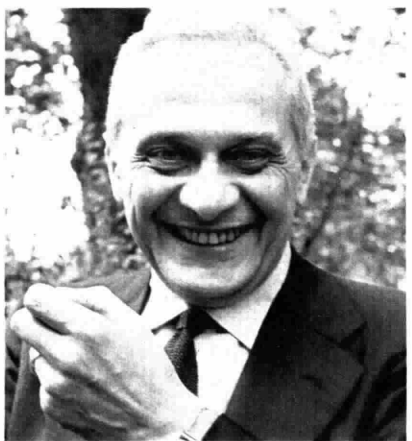
Ieri, giovani

Trasmissione, rubrica, programma? Consideriamola, per ora, una amichevole serie di incontri con quelli che erano *Ieri, giovani*. Esente da preconcetti, strumentalizzazioni, velleità, promesse e pietismi che, spesso inconsciamente, ci si porta appresso allorché avviciniamo il mondo dei capelli bianchi.

Partiamo, quindi, aperti alle testimonianze e agli insegnamenti che si possono ricevere dagli anziani.

In tal modo potremo dimostrare a noi stessi e a loro come, assai più di quanto credano, siano, per tutti quanti, attivi, ascoltati e preziosi.

FRANCO MOCCAGATTA



Parlare al femminile

Finita la protesta, esaurite le cariche estreme, le donne si ritrovano padrone di un linguaggio che può essere definito « femminile » non nel senso di un'opposizione al mondo maschile che sarebbe un assurdo ricadere in un razzismo di segno diverso, ma come capacità di esprimere una propria visione delle cose: da un'angolazione femminile, il che significa semplicemente che i problemi di tutti sono affrontati in libertà e parità dalle donne accanto ai loro compagni e tra questi problemi intendiamo privilegiare quelli per i quali le donne hanno un peculiare interesse e una specifica esperienza. E' la ragione per cui al nostro dialogare invitiamo gli uomini, perché al « parlato » femminile la risposta o la sollecitazione maschile diano la validità del concreto.

GINA LAGORIC



L'ORGOGGIO DEI PROPRI ANNI

Al martedì « *Meridiana* » si occuperà di coloro che una volta erano ragazzi, bambini, degli anziani in poche parole: ma perché non dire semplicemente dei « vecchi »? Era una bella parola, un tempo, oggi l'ondata giovanilista (brutta parola, no?) l'ha resa l'equivalente di un insulto, nessuno ha più il coraggio di dichiararsi « vecchio » o « vecchia »: si dice: « anziano », « terza età ». Soltanto i « grandi vecchi » hanno il coraggio e l'orgoglio dei loro anni. Ogni settimana Franco Moccagatta, coadiuvato da Oliviero Sandrini, inviterà un grande vecchio o una grande vecchia a dare agli spettatori la sua testimonianza di vita. Il « Radiocorriere TV » pubblicherà i testi delle interviste.

Questi « grandi vecchi », protagonisti maggiori o minori della nostra storia, esprimeranno una loro opinione su un fatto di cronaca rilevante, faranno conoscere un episodio inedito della loro vita, racconteranno i loro piaceri di adesso, forse diversi dai piaceri che provavano quando erano giovani, forse identici, chissà. Tra i « grandi vecchi » che probabilmente intervengono a « *Ieri, giovani* » ci sono Riccardo Lombardi, Fausta Calente, Gianandrea Gavazzeni, Valentino Bompiani, Cesare Merzagora, Wanda Osiris, Riccardo Bacchelli, Francesca Bertini, Biagio Marin e tanti altri più o meno famosi, ma tutti personaggi carichi non solo di anni ma anche di voglia di vivere.



Moda Bata, più di quello che credi.

Moda Bata. Roma, Parigi, Londra, New York: filo diretto fra le capitali della moda e la tua città. Bata interpreta le nuove tendenze e le traduce in calzature d'avanguardia per originalità e stile.

Moda Bata, provare per credere.

Buonsenso Bata. Scarpe buone, di moda, al prezzo giusto: questo è il buonsenso che trovi nei 132 negozi Bata in Italia, per far camminare la famiglia.

Buonsenso Bata, comprare per credere.

Grande concorso Bata.

Entra in uno dei 132 negozi Bata e partecipa a «Scegli Bata e vinci l'Egitto», il grande concorso che, dal 1° al 31 ottobre, premia proprio tutti.

Fortuna Bata, tentare per credere.



Bata s'intende di scarpe

Bata

Scarpe più belle, scarpe più buone.



Marrone, verde caccia
L. 46.000

In tanti colori
L. 32.000

Marrone, verde caccia
L. 35.000

Nei colori moda
L. 35.000

Nero, verde caccia,
coloniale L. 36.000

Marrone, bordeaux
L. 29.000

Il tonificante aperitivo delle 12,30

dicevamo, ma può anche diventarlo in quanto sono previste inchieste, interviste, dischi, filmati. Cos'è dunque? E' soprattutto una serie di conversazioni su argomenti legati alla vita quotidiana che riguardano o categorie ben definite di pubblico come gli anziani dei quali si cura Franco Moccagatta, famoso conduttore del primo 3131 radiofonico, oppure le donne affidate alla scrittrice Gina Lagorio.

Altri incontrati affrontano invece problemi che interessano un po' tutti, dal punto di vista pratico e cioè la cucina insegnata da Luigi Veronelli (sì, insegnata, perché si tratta di vere e proprie lezioni culinarie); i consumi, dei quali si occupa Anna Bartolini, l'esperta di *Un soldo, due soldi* dell'anno scorso, e che in questa edizione si prefigge di partire dal consumo per far capire l'economia.

Infine, la domenica, un discorso sul « tempo libero » che un famoso scienziato come Silvio Ceccato, il « cibernetico », non intende come « non-lavoro » ma come vita privata dedita ad attività libere, creative, originali: non hobby nel senso deteriorato del termine e nemmeno « bricolage » ma tutte e due le cose insieme e qualcosa d'altro ancora. L'elogio dell'uomo (o donna) completo che fa per esistere, che vuole imparare per crescere, che non vuole ridurre la sua sfera « privata » alla pigrizia del « mani in mano ». Insomma una rubrica di consigli e suggerimenti per chi vuole salvare la sua vita privata dalla noia che porta, nel migliore dei casi, a decisioni tipo « quasi quasi mi faccio uno shampoo » o, nel peggiore dei casi, a soluzioni che non diciamo perché tutti sanno a cosa vogliamo alludere: a tutte quelle cose che si fanno « per dimenticare ».

I cinque appuntamenti settimanali, così differenziati e diversamente articolati, si presentano però in modo unitario sia per gli scopi « pratici » che la rubrica *Meridiana* si pone, sia per altri elementi che accomunano i diversi incontri e cioè la scenografia e la grafica, l'uso del telefono per il rapporto con il pubblico, le riprese « in diretta », i riferimenti e i collegamenti di ogni appuntamento con gli altri e, infine, una sorta di « tormentone » costituito dall'invito rivolto al pubblico a scrivere (verrà presto comunicato il numero della casella postale a cui indirizzare la corrispondenza). Il pubblico è gentilmente invitato a dare informazioni, chiederne e protestare. Soprattutto a protestare per come vanno le cose in questo mondo grande e crudele, che si cerca di migliorare anche con rubriche televisive qualche volta azzeccate.

RENATA PISU

RadiocorriereTV 53

un nuovo
giorno

TÈ ATI
miscela
oro

TÈ ATI
TÈ ATI

Standard Brands
GARANZIA DI QUALITÀ

Tè Ati lo specialista del tè: fa solo tè...da sempre



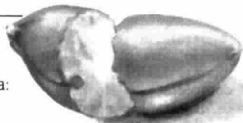
**Una volta il grano era amato
e rispettato.**

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

Niente è più ricco di un chicco di grano.
E di grano ricco, dorato, saporito, son fatte le
Fette biscottate del Mulino Bianco.

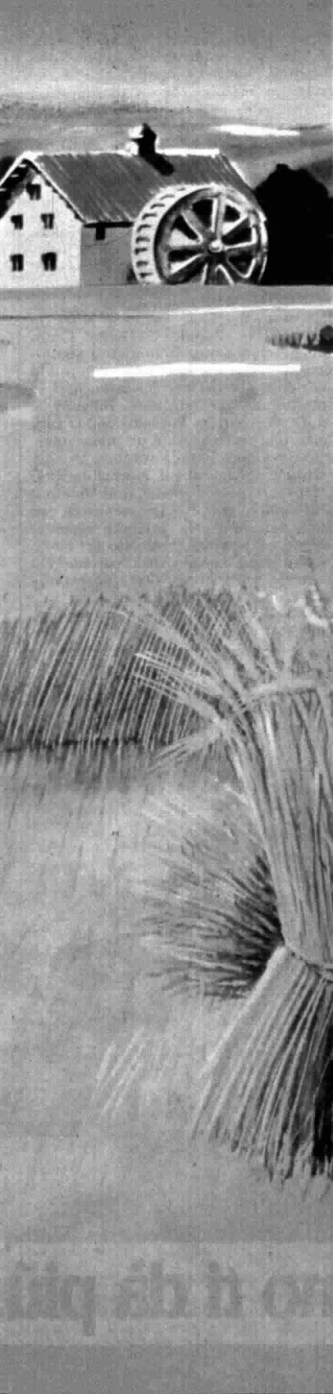
Non aggiungiamo altro che cose semplici
e pure come il grano. Conoscete un altro
modo per rispettare fino in fondo la natura?

In un chicco
di grano ci sono
tutte le sostanze
indispensabili alla vita:
proteine, vitamine,
calcio, fosforo...



**solo ingredienti
NATURALI**





*Julia Lewis
ovvero
Abigaille,
protagonista di
Una ragazza
in pericolo
con Mark
Wingett nei
panni di
Billyboy.
L'attrice
diciannovenne
ha iniziato a
recitare a
cinque anni;
lui, ventiseienne,
è appassionato
di biologia*



SEI PUNTATE ALLA TV RAGAZZI

Abigaille ragazza del porto

**È il tipico racconto
ottocentesco: all'eroina
capita di tutto, però con
risvolti scanzonati**

di CARLO BRESSAN



dall'ebraico « ab », padre, e « ghilah », gioia, e significa « figlia che è la gioia, la consolazione del padre ». Ecco, di

questo amore, di questa devozione filiale è illuminato il racconto *Una ragazza in pericolo*, scritto e sceneggiato da John Lucarotti (un autore inglese di origine italiana), con la regia di Chris McMaster della Southern Television di Southampton. In tutto sei puntate, in onda sulla Rete 2 a partire dal 1° ottobre alle ore 16 per la TV dei Ragazzi.

Diamo intanto un'occhiata alla trama. Siamo nel 1864 a Portsmouth, uno dei maggiori porti commerciali dell'Inghilterra. Silas Trumble, vedovo con una figlia diciottenne, Abigaille, e modesto impiegato della Trading Winds Company, per aver scoperto nei registri di contabilità delle inesattezze riguardanti il movimento dei carichi di cotone, viene fatto segno

Abigaille...

ad angherie di ogni genere da parte del magazziniere Higby e del contabile Dobbs. Per toglierlo di mezzo ed evitare che scopra altri imbrogli, i due compari ordiscono un tranello per cui Silas è accusato di furto e condotto in prigione. A questo punto ha inizio il dramma di Abigaille, sola e senza mezzi, nell'impossibilità di procurarsi un avvocato per difendere la causa del padre e, ancora, con la minaccia di essere messa sulla strada perché non in grado di pagare l'affitto a un padrone di casa burbero ed esoso.

Siamo di fronte a un tipico racconto ottocentesco con la povera fanciulla a cui capita di tutto? Fino a un certo punto. La storia è ravvivata dalla presenza allegra e spiritosa di tre ragazzi: Geger, Jennie e Billyboy, che dormono in un vecchio peschereccio in disuso, mangiano quando possono, fanno mille mestieri e non perdono mai il buonumore e la fiducia nel domani. Diverranno gli amici e, in un certo senso, gli « angeli custodi » di Abigaille. Più tardi si unirà a loro un giornalista di nome Sedgwick, che Billyboy ha conosciuto sul molo, Sedgwick, che sta scrivendo dei « docks », s'interessa al-



Mark Wingett, Julia Lewis, Debby Cumming, Jack Wild e Steven Grives: è il gruppo di Una ragazza in pericolo, sei puntate in onda sulla Rete 2

la vicenda di Abigaille e le promette tutto il suo aiuto. La figura di questo giornalista darà alla storia uno sviluppo del tutto inatteso, poiché si arriverà a scoprire che Sedgwick è in realtà un ufficiale americano nordista, il tenente Steve Carey, inviato in missione segreta per scoprire chi, da Portsmouth, invia armi ai sudisti (è ancora in atto la guerra di secessione fra gli Stati del Nord e quelli del Sud, provocata dalla questione dell'aboli-

zione della schiavitù). E le ricerche di Carey condurranno proprio alla Trading Winds Company...

E' un racconto denso di situazioni emozionanti e di colpi di scena che certamente appassionerà i giovani telespettatori (e gli adulti). Gli interpreti sono bravi e simpatici. Abigaille è la diciannovenne Julia Lewis, che ha cominciato a recitare e cantare a cinque anni (come Shirley Temple). Tra i suoi recenti successi lo sceneggiato *Rebecca of Sunnybrook Farm* interpretato per la Thames Television. Geger è Jack Wild: è stato scelto dal regista McMaster dopo averlo visto nel ruolo di Hock Turtle in *Alice in Wonderland*. Jennie è Debby Cumming, ha recitato in numerosi spettacoli per ragazzi e le piacciono in modo particolare le fiabe, specialmente se interpretate da burattini. Billyboy è Mark Wingett: ha due passioni, la biologia e la recitazione, e un punto interrogativo: quale strada scegliere?

Infine, Sedgwick, il giornalista-spia: è Steven Grives, ventisei anni, divide il suo tempo fra il palcoscenico e gli studi televisivi. Ha ottenuto recentemente un personale successo nel ruolo romantico di un musicista, personaggio centrale del dramma *The Undertaking* al Fortune Theatre di Londra.

CARLO BRESSAN




Soflan lavatrice. Nessuno ti dà più



"... e poi, con Soflan,
sono tranquilla.
Posso lavare
un sacco di cose
in lavatrice".

sicurezza per i tuoi delicati e colorati.

Prigioniero del suo rapimento



**Segnato dalla terribile
esperienza il cantautore
ripercorre un itinerario
popolato di «nuovi
indiani» animato da
autentico amore
per la vita dei campi**

di PAOLO GIACCIO



Se non fosse una constatazione troppo crudele, direi che il rapimento gli ha fatto bene. Il Fabrizio De André trentenne, quello che ho conosciuto nelle prime interviste radiofoniche, ai tempi dei suoi dischi sui Vangeli apocritici o su *Spoon River*, era un ragazzo malato, consumato fisicamente da una vita al contrario, whisky e insonnia.

«Io sono una voce», raccontava, «ho un timbro e un'espressione evocativi; i contenuti nelle mie canzoni non contano!».

Il Fabrizio De André di oggi è un giovane uomo di quarant'anni; il distaccato snobismo di allora si è trasformato in ironia; la voce, limata da meno whisky, è quella di sempre; i contenuti ora vengono imposti con convinzione, come avrà notato chiunque abbia assistito a un suo concerto questa estate.

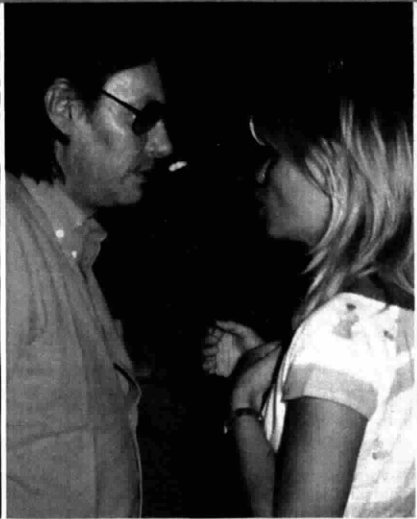
Per invitarlo a *Mister Fantasy* (che riprende il 29 settembre alle 22 sulla Prima Rete) l'ho raggiunto a Viareggio per il debutto. In camerino con lui la moglie Dori, Massimo Bubola, suo braccio destro per la stesura delle canzoni, e Roberto Benigni. De André confessa: «Ho paura, una paura tremenda! Ogni volta che suono è così, poi stasera, all'inizio della tournée, è peggio», e continua, mentendo: «E poi non credere... la gente viene per la mia voce... per le canzoni vec-

chie... e voi che state così tranquilli mi fate rabbia... lo sentite il pubblico fuori?... che ore sono... dammi un'altra sigaretta». Mentre Dori con praticità si occupa degli abiti di scena (jeans e camicia) Benigni si offre di accompagnare De André sul palco.

«Signore e signori, ecco il famoso cantante... insomma quello che canta *Abbronzatissima!*»: con questo scherzaccio del comico toscano, dopo tre anni di silenzio, dopo la sofferta vicenda del rapimento in Sardegna, Fabrizio De André torna fra il pubblico. Stupore. Le canzoni sono tutte nuove. Un itinerario scandito da una cruenta caccia al cinghiale fra i «nuovi indiani», i pastori sardi appunto. Senza risentimento, con grande comprensione, De André canta: «Si sono presi i nostri cuori sotto una coperta scura, sotto una luna morta piccola dormivamo senza paura, fu un generale di vent'anni, figlio di un temporale». Quei quattro mesi passati sui monti della Sardegna tornano continuamente, ben



Dopo tre anni di silenzio e la sofferta vicenda del rapimento in Sardegna, Fabrizio De André torna fra il pubblico con nuove canzoni. Senza risentimento, con grande comprensione



mescolati a eroi della letteratura americana, a figure di film epici. E così che il rapitore diventa rapito: «Tu bandito senza stelle e senza fortuna, marinaio di foresta senza sonno e senza canzoni». Il ricordo diventa forse rimpianto: «e ora viaggi, ridi, vivi o sei perduta, col tuo ordine discreto

dentro il cuore, ma dov'è il tuo amore, dov'è finito il tuo amore?».

Sul palco, a metà dello spettacolo, mentre Massimo Bubola presenta alcuni pezzi, chiedo a Fabrizio perché non spiega i suoi versi, perché non stabilisce un contatto con il pubblico: «E' tutto detto nelle canzoni, è ridicolo

che io mi metta a spiegare quello che scrivo, il concerto è un momento rituale: c'è un flusso che parte da me, va al pubblico e mi ritorna indietro, che non va interrotto con spiegazioni».

La platea si fa più intraprendente e chiede le vecchie canzoni. «Per gli appassionati di archeologia», ammiccia De André, «questa è *Via del campo*». Successo. Applausi. Bis. «Con gli otto musicisti della band», chiarisce De André, «abbiamo preparato solo questi pezzi; di bis vi posso rifare quelli dell'inizio». Le storie sui «nuovi indiani» ricominciano, il pubblico le comincia a capire.

Sudato e tranquillizzato finalmente De André parla; si sceglie la canzone che presenterà a *Mister Fantasy*. «Canterò e suoneremo dal vivo», precisa, «perché non è serio farla in playback: non è serio nei confronti degli ascoltatori. Vorrei fare *Hotel Supramonte*, la più adatta a uno studio televisivo perché non ha bisogno di strumenti amplificati. Per l'intervista con Mario Luzzatto Fegiz... beh, ce la giocheremo lì per lì».

La fila di giornalisti e intervistatori si allunga, De André resterà in camerino fino alle tre di notte a parlare, a rispondere, a suggerire con poche magiche parole il titolo di un pezzo, la frase-chiave di una presentazione. In questi colloqui il tema più battuto è la campagna: «Io sono un contadino che fa ogni tanto il cantautore», «Canto, lavoro e guadagno per mantenere i miei vitelli, per pagare i debiti, per mantenere l'azienda agricola», «Non si può fare il cantante per sempre, non si può piacere al pubblico tutta la vita: per questi miei quarant'anni ho scelto un'altra vita, a contatto con la natura, con delle sveglie improvvise, di notte, per la nascita di un vitellino, in una terra che amo e a cui appartengo completamente».

Dallo stereo di una macchina imbottigliata nel traffico notturno di Forte dei Marmi arrivano le note di una cassetta registrata clandestinamente al concerto: «Quello che non ho è questa prateria, per correre più forte della malinconia...».

RITORNA "MISTER FANTASY"

Il programma di Paolo Giaccio sulla «musica da vedere» riprende martedì 29 settembre alle ore 22 circa sulla Prima Rete Tv.

In studio Carlo Massarini presenta video e filmati; Mario Luzzatto Fegiz il personaggio italiano del momento. In regia è sempre Emilio Uberti.

La scaletta comprende un ritratto filmato su un personaggio italiano emergente: i primi nomi sono quelli di Roberto D'Angelo, Alberto Camerini, Krishna Cetanja, Massimo Bubola, Carbo, Alberto Fortis. Fanno da contorno due video selezionati sulla scena del rock internazionale con particolare attenzione alla qualità e all'inventiva

usate per mettere in scena la musica: i primi nomi sono Tubes, Rolling Stones, Icehouse, Bruce Springsteen, Poin-ters Sisters.

Una video-hit settimanale redatta sulla base delle lettere degli ascoltatori premierà i video più spettacolari.

Nel primi numeri l'ospite fisso italiano è Beppe Starnazza, giovane rocker bolognese.

Nello spazio di Mario Luzzatto Fegiz, che comprende un filmato di repertorio, un'intervista cattivella e una canzone, i primi nomi sono di Fabrizio De André, Enzo Jannacci, i Pooh, Claudio Baglioni. «Mister Fantasy» prevede di andare in onda fino al giugno prossimo.



SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA / SECONDA SERIE

Un poliziotto dal vero

Per la prima volta il personaggio principe dei telefilm è rappresentato con stress e frustrazioni: si sente «diverso»

di STEFANIA BARILE



«Ciò che si vede normalmente in televisione, quando ci si occupa di poliziotti che fanno spettacolo, parte quasi sempre da un'ottica moralistica. Si tratta

di «cops» (così in gergo sono definiti i «poliziotti») trattati come dovrebbero essere e non come sono invece nella realtà. I miei «cops», i miei poliziotti, sono invece distrutti dalla fatica e logorati dalla tensione, come accade veramente. E io li conosco bene». Così si esprimeva nel '75 Joseph Wambaugh, poliziotto autentico al quale si deve la serie *Sulle strade*

della California. Allora il serial era veramente una novità: i poliziotti del passato erano tutti gran moralisti appunto, avvocati alla Perry Mason o poliziotti in carrozzella come *Ironside*, integri e tutti d'un pezzo. Mai uno scatto, mai un pugno sfuggito di troppo. Poi proprio da quelle «strade» sono nati i serial con poliziotti protagonisti diversi. Sono nati *Toma*, anche lui autobiografia autentica di un poliziotto di New York; *Bert D'Angelo*, autentico detective di San Francisco.

Tutto nasce da questo serial, rivoluzionario anche per un altro motivo, non certo di minore importanza: non ha un protagonista-poliziotto fisso. I detectives cambiano di puntata in puntata: insomma vivono lo spazio effimero di una sera. Ora, a circa cinque anni dalla sua prima apparizione sui teleschermi italiani, torna in TV: in una composizione praticamente «nuova»: un collage di quanto era rimasto del ciclo passato, di gran successo negli Stati Uniti mai visto in Italia.

Se poliziotti e Los Angeles sono

quindi i protagonisti sullo schermo, il vero autentico protagonista comunque è lui, Joseph Wambaugh. Curioso personaggio: arruolatosi nei marines è rimasto nel corpo più famoso d'America per circa tre anni. Vi era approdato già con un vero curriculum all'americana: aveva fatto il contadino e il vigile del fuoco, e, c'è da giurarci, il solito venditore di giornali all'angolo di una strada. Comunque nel corpo dei marines Joseph rimane tre anni. Nel '60 decide di abbandonare l'esercito per la polizia: da sergente diventa detective. E rimane per 14 anni alla stazione di Hollenbeck. Vive tutta la tragica vita di tensione e violenza di una città come Los Angeles. Qui frequenta anche per dieci anni la scuola serale dello State College e giunge fino alla laurea in letteratura inglese.

Succede così che il poliziotto di giorno alle prese con droga, stupri, assassini e rapine, di notte si diverte a scrivere racconti polizieschi che invia a riviste specializzate e che vengono regolarmente cestinati. Finché un editore gli dà un suggerimento: perché non scrivi un romanzo intero, giallo-

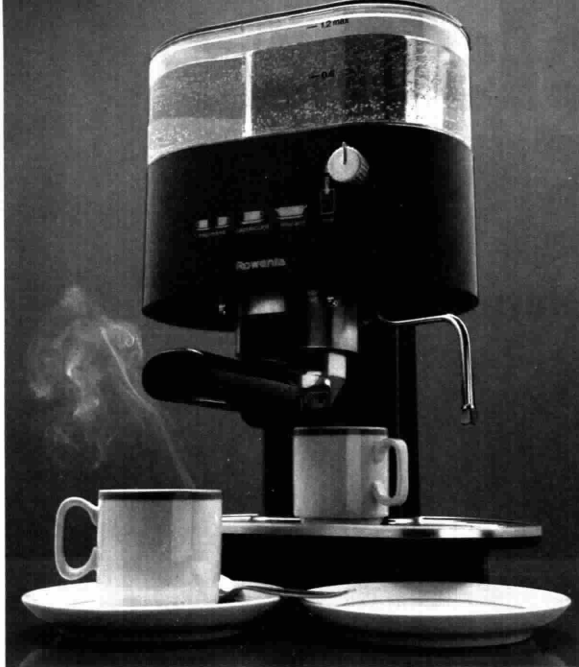
Joseph Wambaugh: lo scrittore, che qui nelle foto vediamo con alcuni veri detenuti, è stato poliziotto per 14 anni a Los Angeles. Ha ideato la serie Sulle strade della California e ha scritto, fra gli altri, il romanzo Il campo di cipolle



La leva blocca-filtro vi consente di vuotare il filtro senza farlo uscire dal suo alloggiamento.



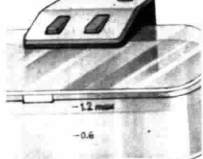
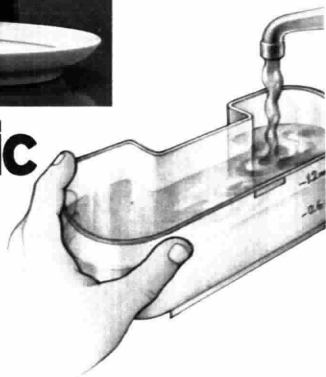
Una speciale vaschetta vi permette di raccogliere comodamente i fondi di caffè: più ordine e più pulizia.



Espresso-matic Rowenta.

Espresso-matic lo potete anche appendere alla parete: avrete così più spazio in cucina. E il cordone si può arrotolare in un apposito contenitore: potrete così tenerlo della lunghezza voluta.

La vaschetta di Espresso-matic è estraibile, per andare a prendere l'acqua direttamente dal rubinetto. E' trasparente, per controllare il livello. E la sua valvola impedisce la fuoriuscita d'acqua o l'ingresso di bolle d'aria.



I semplici comandi, utili per l'accensione e uno per l'espresso, più una spia luminosa, sono comodamente inseriti nella parte superiore di Espresso-matic.



Si gira una manopola proprio come al bar, Espresso-matic eroga vapore o acqua calda: potete farvi tè o sane, cappuccino o latte caldo.

Brutti tempi per i baristi.

Espresso-matic, la nuova macchina Rowenta per darvi tutto, ma proprio tutto il gusto dell'espresso. A casa vostra. E con la massima semplicità: mettete il caffè - quello che preferite -, controllate il livello dell'acqua, premete un pulsante e il signore è servito. Due espressi ogni cinque secondi. O un buon cappuccino, un profumato tè, una salutare tisana, proprio quando e come li volete.

E con completa sicurezza: due termostati e un fusibile spengono automaticamente Espresso-matic se ve lo dimenticate acceso. Anche la pulizia è semplicissima: tutti i pezzi sono estraibili. E' un'altra grande idea della linea Rowenta.

Tecnologia per semplificare la vita.

Rowenta

nelsen VERDE

igiene e splendore del water

nelsen VERDE si spruzza facile,
disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene,
lo splendore, il pulito più sicuro

Nelsen il nome del pulito



Ancora Joseph Wambaugh nella sua villa vicino a Los Angeles, con la moglie, a cui, ammette, lascia completamente l'amministrazione della sua notevole ricchezza

Un poliziotto dal vero

nero proprio sulla tua vita di poliziotto? Così è nato nel '72 *I nuovi centurioni*; divenuto, secondo le migliori tradizioni, un best-seller. La formula va e quindi Joseph si butta: *Il cavaliere blu* notte nel '75, *I chierichetti* (meglio conosciuto come *I ragazzi del coro*) nel '77 e infine nel '79 *Carissimo cane*. Oggi, a 41 anni, è un ricco e affermato scrittore che vive lussuosamente con la sua famiglia nei dintorni di Los Angeles. Ricchissimo, visto che oltre ai diritti del serial TV ha aggiunto quelli cinematografici dei film tratti dai suoi romanzi. Nel '77 *I chierichetti* divennero *I ragazzi del coro* con la regia di Robert Aldrich. Nell'80 *Il campo di cipolle* (ultimo romanzo di Wambaugh) ha avuto una versione chiacchieratissima (i poliziotti sarebbero stati qui troppo « duri ») firmata da Harold Becker.

Una curiosità: ambedue le pellicole hanno fra i protagonisti James Woods che i telespettatori ricorderanno come uno dei componenti della sfortunata famiglia ebraica Weiss di *Holocaust*. Una caratteristica comune di tutti i poliziotti di Wambaugh è che sono dei « diversi » come dice il loro autore. Sono uomini che spesso (come nel *Campo di cipolle*) non si risolvono nello svolgimento del loro servizio, ma proprio di fronte alle atrocità con cui vengono a scontrarsi molto spesso affogano nell'alcool i lunghi stress accumulati nei parchi deserti. « Sono cittadini diversi e come tali avvertono il senso di colpa di esser considerati tali. Testimoni della corruzione della città e della polizia stessa ». E ora la tradizione continua con *Bronx*, il « duro » poliziotto Paul Newman, o *Il padrone della città* col poliziotto descritto da Sidney Lumet. E ora anche alla TV la polizia non è da meno.

STEFANIA BARILE

NOVITÀ!

IL PANNOLINO PER ADULTI DEBOLI DI VESCICA

Vivi a tuo agio con Linidor, senza l'assillo del bagnato e degli odori.

Guardati attorno. Sai quanti sono ad avere il tuo stesso problema? Solo qui, nel nostro Paese, più di un milione. C'è una grossa fetta di Italia adulta che ha problemi d'incontinenza urinaria e intestinale. Non vivere come cruccio un fenomeno così comune! Esci tra la gente e vivi serenamente!

Oggi, c'è Linidor della Lines a darti l'aiuto che ti serve. Linidor della Lines è il primo pannolino "usa e getta" in Italia per adulti incontinenti. Una protezione pratica e sicura per vivere a proprio agio, con sicurezza e dignità, senza l'assillo del bagnato e degli odori.

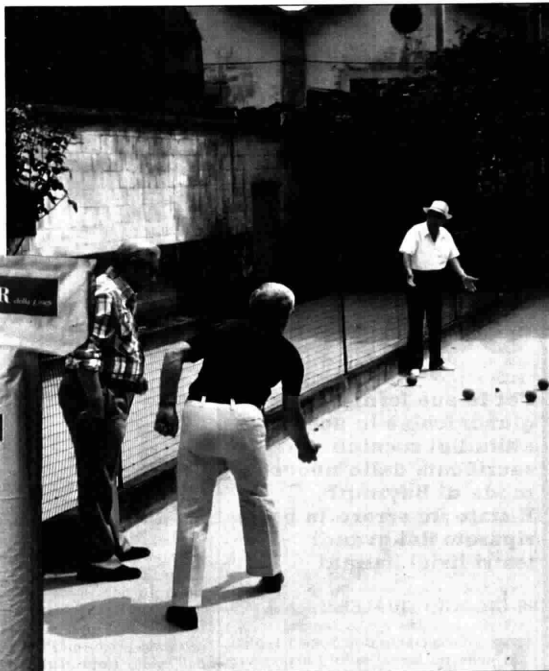
I PANNOLINI LINIDOR SI USANO CON LE SPECIALI MUTANDE IMPERMEABILI IN VENDITA IN CONFEZIONE SEPARATA



Le mutande impermeabili Linidor si lavano facilmente (anche in lavatrice a 45°) e asciugano subito.



Morbidesime, non segnano la pelle e "lengono" in modo sicuro. Misura unica regolabile.



PANNOLINO PER ADULTI

LINIDOR della Lines



STORIA DEL TEATRO LIRICO
Seconda parte 18

La colossale Gertrud Grob-Prandl

**Per le sue forme
 giunoniche e le scarse
 attitudini sceniche fu
 sacrificata dalle nuove
 mode di Bayreuth.
 È stato un errore in parte
 riparato dai grandi
 teatri lirici italiani**

di **GIORGIO GUALERZI**

Essenzialmente due sono i motivi che mi hanno spinto a premere il pedale (anche troppo, dirà qualcuno) su Astrid Varnay e Martha Mödl. Innanzitutto è indiscutibile che, a dispetto di ambizioni sbagliate e di riconosciute carenze tecniche, le une non meno delle altre pagate con un prematuro declino vocale, ci troviamo dinanzi a personalità di grande rilievo che — analogamente a ciò che è accaduto, in tutt'altro clima, con Del Monaco e, su un piano professionale e artistico minore, con Di Stefano — hanno lasciato un vuoto che si stenta

a colmare (tanto è vero che finora solo assai parzialmente è stato colmato).

In secondo luogo ritengo che sia bene insistere affinché certo pubblico italiano, tradizionalmente pigro e affetto da provincialismo congenito, prenda finalmente coscienza che grandi cantanti e valenti interpreti esistono, così come sono sempre esistiti, anche all'estero, a prescindere dal tipo di repertorio che praticano e dal fatto se siano (o non siano) venuti a cantare nei nostri teatri. Naturalmente non bisogna cadere nell'eccesso opposto, accettando per buono tutto ciò che viene dall'estero (soprattutto in campo mozartiano e wagneriano); in particolare occorre diffidare dello «star system» discografico e delle ben orchestrate campagne pubblicitarie che lo sostengono.

Non rientrano davvero in questo ambito i due soprani, attivi contemporaneamente alla Varnay e alla Mödl, la cui presenza serve a rendere più completo il bilancio wagneriano degli anni '50 e '60. C'è innanzitutto, anagraficamente a metà fra le due, Gré Brouwenstijn, l'unica cantante di statura

realmente internazionale che la scuola olandese abbia prodotto dai tempi della Ohms (altra wagneriana di rilievo) e prima dell'arrivo della Deutekom. La voce calda e vibrante e la personalità dell'interprete intelligente e sensibile diedero non comune rilievo alle sue eroine wagneriane (a Bayreuth, fra il '54 e il '56, fu Elisabetta ed Eva, Siglinda e Gutruna, mentre in Italia impersonò anche Senta, nel '61, alla Fenice di Venezia). Di queste doti beneficiarono però anche la Leonora beethoveniana (il personaggio con il quale abbandonò le scene nel 1971), da taluni paragonata addirittura a quella, storica, di Lotte Lehmann, e persino la Elisabetta di Valois nel famoso *Don Carlos* della coppia Giulini-Visconti (Covent Garden, maggio 1958).

Di due anni più giovane, la viennese Gertrud Grob-Prandl, il cui fisico avrebbe potuto benissimo aprirle interessanti prospettive anche in campo sportivo (discobola o pesista?), sembrò opporsi alla Varnay ma soprattutto alla Mödl nel proseguire, per la gioia (e il sarcasmo) del «vignettismo» umoristico, la tradizione delle prosperose



DA ISOTTA A SANTUZZA

Gertrud Grob-Prandl in Italia
(dicembre 1950 - maggio 1959)

1950 dic.	San Carlo	Isotta
1951 dic.	Scala	Isotta
1952 lu.	Arena Flegrea	Turandot
ag.	Rimini	Turandot
dic.	Comunale, BO	Brunilde
1953 genn.	Verdi, TS	Brunilde
genn.	La Fenice	Brunilde
mar.	Opera, Roma	Brunilde
dic.	Comunale, BO	Isotta
1954 genn.	San Carlo	Isotta
mar.	Scala	Brunilde
giu.	Terme di Caracalla	Turandot
lu.	Arena	Turandot
ag.	di Verona	Isotta
1956 lu.	Terme di Caracalla	Turandot
1958 giu.	Giardino di Boboli	Turandot
1959 mar.	San Carlo	Turandot
apr.	Carlo Felice	Santuzza

primedonne wagneriane, in particolare Isotte e Brunilde, piazzate sulla scena come altrettanti semafori gesticolanti (del resto, quanto a forme giunoniche, non scherzava affatto neppure la Flagstad). Ciò spiega perché la Bayreuth « nouvelle vague » volle fare a meno della Grob-Prandl, preferendole una cantante-attrice come la Mödl. Spiega ma non giustifica: ci vuole infatti una bella dose di incoscienza a rinunciare, in nome delle scarse attitudini sceniche, a una voce certamente eccezionale, fastosa e poderosa al tempo stesso, come il soprano viennese. (Per avere di questa voce un'idea abbastanza approssimativa rispetto all'originale si ascoltino la Isotta scaligera del '51, con la prestigiosa bacchetta di De Sabata, e il Concerto « Martini & Rossi » del dicembre '53 che contiene, fra gli altri brani, l'aria del *Fidelio* cantata in modo davvero splendido).

A questa voce — che oggi farebbe certamente comodo a Bayreuth, all'affannosa ricerca di una Brunilde (e di un Sigfrido) degni dell'imminente centenario wagneriano — non rinunciarono invece i teatri italiani, dalla Scala al San Carlo, dall'Opera di Roma alla Fenice di Venezia, dal Comunale di Bologna all'Arena di Verona, e altri ancora. Essi fecero dunque a gara per scritturare la Grob-Prandl, con fior di

direttori che si chiamavano Böhm e Rodzinski, Erich Kleiber e il citato De Sabata, dandole così l'opportunità non soltanto di diventare, almeno in Italia, il più popolare soprano wagneriano degli anni '50, ma anche di impersonare la sola Turandot vocalmente in grado di reggere il confronto con la Nilsson.

Certo è che oggi, in piena crisi di autentiche voci wagneriane femminili non meno che maschili, non può non suscitare impressione apprendere che

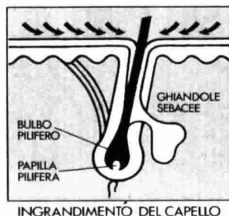
Inge Borkh: il soprano tedesco, oltreché interprete del repertorio wagneriano è stato Turandot. Al centro, Gertrud Grob-Prandl, soprano viennese qui in costume di Isotta. Infine Leonie Rysanek, una delle « wagneriane » più importanti dell'ultimo trentennio

in una *Walkiria* del marzo 1953, diretta da Erich Kleiber all'Opera di Roma, la Grob-Prandl era Brunilde, mentre al suo fianco stava la Siglinda di Leonie Rysanek. E lo stesso dicasi, sempre durante gli anni '50, per altre edizioni italiane della *Walkiria* che vedono ancora la medesima Siglinda accoppiarsi vuoi alla Mödl (San Carlo [marzo '52] e Scala [febbraio '55]) vuoi, soprattutto, alla Nilsson (Teatro dell'Opera [febbraio '57] e Scala [aprile '58]).

Nel caso della Rysanek si tratta infatti di una voce fra le più importanti che il repertorio wagneriano abbia espresso nell'ultimo trentennio, e insieme fra le più significative dell'area nordico-tedesca. Nel suo momento migliore essa possedeva infatti un timbro smagliante e sonorità piene e vibranti, ma anche una non comune potenza e saldezza del registro acuto accoppiate alla maestria nel dosare il volume e alla calda e persuasiva duttilità di fraseggio, cui aggiungeva una presenza scenica di singolare efficacia, con il tempo andata ulteriormente affinandosi. Né si dimentichi che — nonostante il repertorio onerosissimo da lei sostenuto (e non sempre con risultati positivi, come talvolta le è accaduto a contatto con Verdi e con Medea), che alla lunga ha finito per intaccare in qualche modo la saldezza dell'organiz-

Perdi i capelli?

Agisci alla base del problema.



INGRANDIMENTO DEL CAPELLO

Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli. Per favorire la sua azione equilibrante, massaggia accuratamente e delicatamente il cuoio capelluto.

La formula Neril, coadiuvante nella prevenzione della caduta dei capelli, nasce da 6 anni di ricerche nei Laboratori Dr. Dralle di Amburgo. Il trattamento Neril è stato sottoposto a severissimi test. Può dare seri

risultati già in 8-12 settimane, se seguito con costanza e regolarità.

Parlane con il dermatologo.

LOZIONE E SHAMPOO

NERIL®

TRATTAMENTO EQUILIBRANTE



dai Laboratori Scientifici **Dr. Dralle** Amburgo

La colossale Gertrud Grob - Prandl

zazione vocale — la Rysanek, a differenza della Varnay e della Mödl ma al pari della Nilsson (sia pure con otto anni in meno di età) e della Ludwig, si mantiene ancora a livelli professionalmente e artisticamente altissimi. A trent'anni esatti dal positivo esordio bayreuthiano la Rysanek continua infatti a essere scrittura da dai maggiori teatri europei e americani per le parti più impegnative del suo attuale repertorio che non sono certo quelle wagneriane.

Se tu tavia ho tenuto a coinvolgere la Rysanek in un discorso sulla vocalità wagneriana, è perché mi premeva, anche a costo di dilungarmi, porre l'accento sui problemi da essa sollevati soprattutto in rapporto a ciò che oggi accade a Bayreuth e che io per ora ho solo adombrato senza affrontare direttamente il problema. Del resto, pure in un semplice abbozzo di storia del teatro lirico com'è certamente questo, il capitolo wagneriano esige notevole spazio, anche perché, a differenza per esempio di Mozart, Wagner ha delle precise radici culturali nel nostro Paese con il seguito che ciò comporta.

D'altra parte non è neppure pensabile la lettura del capitolo wagneriano senza che contemporaneamente non ne esca in qualche modo coinvolto il capitolo straussiano. In questo dopoguerra poi, essendo obiettivamente cresciuto l'interesse per la produzione di Strauss, non c'è dubbio che le vicende del repertorio straussiano si sono andate ancor più strettamente intrecciando a quelle wagneriane.

Di questo capitolo straussiano — di cui ho anticipato sporadici spezzoni chiamando in causa, di volta in volta, la Cebotari e la Schwarzkopf, la Watson e la Jurinac, la Crespini e la Ludwig, la Varnay e la Nilsson, tanto per citare i nomi più famosi — non c'è dubbio che la Rysanek costituisce un paragrafo assai importante, diciamo pure fondamentale, sia per il numero di personaggi interpretati sia, soprattutto, per la qualità dell'interpretazione. Anzi, a essere obiettivi fino in fondo, l'importanza storica della Rysanek appare decisamente maggiore sul versante Strauss che su quello Wagner. Accanto a personaggi come Arianna e Danae, Elena e la Marescialla, spiccano infatti Crisotemide e, in modo particolare, l'arduo personaggio dell'Imperatrice nella *Donna senz'ombra*, che ha trovato nella Rysanek un'interprete difficilmente eguagliabile, mentre della sua Elettra, recentemente affrontata per la prima volta sotto la guida di Böhm, il vecchio direttore, in una intervista rilasciata poco prima della morte, non ha esitato a parlare di « splendida interpretazione ».

GIORGIO GUALERZI
(27* - continua)



Unione fa la gola.

"Caro burro, benvenuto. Hai un'aria così pastosa e sana che non vedo l'ora di stenderti su una fetta di pane e unirmi a te per farci assaggiare da qualche buongustaio".

"Sì, credo anch'io che un burro tedesco come me con delle alici italiane come te faranno dei buoni antipasti! A cui potranno seguire altri piatti



preparati con prodotti arrivati con me dalla Germania... prosciutti, wurstel, salsicce, formaggi, birra... e tanti, tanti altri. Uhm! Mi è venuta una fame!"

A voi no?



**Prodotti alimentari
dalla Germania**

Musica nuova in cucina



Mozart parole e musica

Gli ultimi 15 anni del musicista con le sue intuizioni, i suoi slanci, i suoi amori infelici

di MARIA COLOMBA ZANDA



Per questo argomento non ho potuto attingere ad esperienze dirette...». Così ha inizio *Mozart*, lo sceneggiato in nove puntate consecutive che Radiouno

presenta a partire da lunedì 28 settembre alle 11,35, e continua: «...E' storia. Sì, ma l'idea base quale è? Dovrebbe essere raccontare un passato che sia presente, cioè una vita passata che comunichi col presente e si congiunga al futuro, attraverso sprazzi di vitalità cercata avidamente. Be', il fatto è che io non conosco molto bene

la vita di Mozart...». Chi parla è Lorenzo da Ponte, il poeta, librettista, editore, abate con fama di libertino, molto amato da Giuseppe II e suo servitore nella Vienna del Settecento.

Lo sceneggiato ci racconterà allora la vita di Mozart? Lo chiediamo a Tonino Accolla, autore e regista del programma. «E' la storia di un uomo (non si può infatti essere un genio ogni ora del giorno) alle prese con il quotidiano, che a volte può apparire anche assai ovvio. Di Mozart abbiamo preso in esame l'arco di tempo che va dai suoi vent'anni ai trentacinque, l'età della morte: non c'è però un avvicinarsi drammatico dei personaggi, ma delle situazioni. Il musicista, con la sua umanità, le sue passioni, il suo desiderio di dare, non può essere infatti considerato un eroe romantico che precorre i tempi. Possiamo solo dire che è arrivato con l'intuizione là dove Goethe è arrivato con la cultura. Il suo secolo, il Settecento, gli stava stretto, ma non tanto: suggerisce l'immagine di chi alza le braccia per sfo-

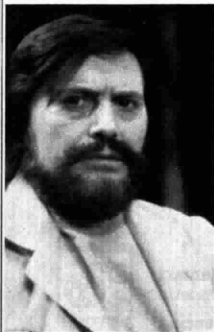
un rapporto piatto e monotono, di cui Mozart ha sempre avuto coscienza. Ma il musicista non è l'unico interprete dello sceneggiato: accanto a lui c'è "il personaggio" musica, a pieno diritto, rappresentativo di un'epoca».

Lo sviluppo e l'esecuzione musicale del lavoro sono stati curati da Francesco Accolla. Gli chiediamo di parlarne.

«La musica non è un commento, né potrebbe esserlo: è la genialità che risalta nel quotidiano. Infatti non ho usato la musica di Mozart seguendo la cronologia, ma tenendola autonoma dal testo; ne ho creato un personaggio a parte, da ascoltare, magari, senza seguire le parole, ma sempre come indicazione per individuare particolari stati d'animo e messaggi. Mi spiego meglio: alcune volte mi è capitato di sovrapporre certe musiche, ma sempre con un significato ben preciso. Nella sigla d'apertura, per esempio, sono presenti sia il *Flauto magico* sia il *Concerto n. 5 in sol maggiore per pianoforte e orchestra*: i volumi e i toni sono sfalsati e arrivano a formare una musica che può sembrare diversa, ma che non è altro che la dimostrazione di un qualcosa di diverso dalle parole, autonomo, indicativo di un qualche particolare stato d'animo. Così accade per il finale: Mozart è morto, nessuno lo accompagna nel suo ultimo viaggio (verrà infatti sepolto in una fossa comune), e intanto si sentono le note del *Miserere* di Allegri e la *Variazione* di Beethoven, su tema dello stesso Mozart, che allontanano la morte e danno continuità al lavoro del musicista. La sigla finale, poi, è un'esplorazione: «...Non più andrai farfallone amoroso...» dalle *Nozze di Figaro* che non vuole essere una conclusione, ma una indicazione per il futuro... E' infatti l'opera più ironica, la sintesi fra il romanticismo (che sarebbe arrivato di lì a pochi anni) e l'ironia del '700».

Mozart, la musica, e... gli altri interpreti, gli altri personaggi chi sono?

Il regista riprende la parola: «Mozart è Giulio Brogi, l'attore con cui ho giocato a questo incredibile gioco che è la radio, con le sue molteplici possibilità tecniche. Poi c'è Lorenzo da Ponte, l'amico, il protettore, il difensore di Mozart presso la corte di Vienna, interpretato da Renato De Carmine; infine c'è Aloysia (Marzia Ubaldi), l'unico vero grande amore del musicista, mai sostituito nel suo cuore, neanche dalla sorella Costanza, divenuta poi la «moglie borghese».



In alto, Tonino Accolla, regista e autore della trasmissione. Qui a fianco, Giulio Brogi, che interpreta il musicista. Sopra, Mozart in un dipinto anonimo dell'epoca

gare la sua vitalità, non si ricorda di vivere sotto un tetto basso e... va a sbattere contro il soffitto; a questo punto si ferma e... razionalizza la sua voglia di vivere.

Nella vita di Mozart, nel suo grande e unico amore per Aloysia Weber (una cantante) il sentimento è sempre frenato, la solitudine l'unico rifugio. Anche il matrimonio con Costanza (sorella di Aloysia) è un «rientrare» nelle regole, oggi diremo borghesi, di

VILLE D'AOSTA

S. Vincent
"Il Bueco" di Bedini Bianca
Via Chanoux, 93

PIEMONTE

Alba
Gastronomia da "Ugo"
Piazza Garibaldi, 4

Biella
Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14

Casale Monferato
Gastronomia Bollo Giorgio
Piazza Rattazzi, 1

Fossano
Self Service Vero
Viale Ambrogio da F., 3

Verelli
Salumeria Calligaris Frasco
Via V. Veneto, 21

Torino
P.A.I.S.S.A. Prod. Alimentari
Piazza S. Carlo, 196

Salumeria Gastronomia
Lerdia Ono & Figlio
Via Principi d'Acia, 39

Salumeria Musso Luigi
Via Garibaldi, 44

Salumeria Rosascigno
Via Pietro Micca, 9

Salumeria Sbriccoli Mino
Corso Fiume, 2

Salumeria Alimentari
Vittorio Fiorentini
Via Bertola, 6

"Delikatessen"
Ferraro Ezio
Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alassio
Salumeria Fanali
Via Veneto, 42

Andora
Supermarket
di Giuseppe Piana Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera
Gandolfo Carlo
Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina
Salumeria A. Campagnoli
Via Roma, 19

Finale Ligure
Salumeria Chiesa s.r.l.
Via L. Pertica, 13

Genova
Drogheria Pasticciera
Crastan Giacomo
Via XX Settembre, 114/R

"L'aromatica"
di Infalacelli Renato
Via Trebisonda, 3/5

Rosticceria Gaetano
Via Fieschi, 56/R

Sampierdarena
Drogheria Squillari
di Duretta Clotilde
Via Cantore, 266/R

Laigueglia
Cerioti Dante
Via Dante, 85

Lerici
Alimentari Ferrari Savino
Via Roma, 60

Oneglia-Imperia
Salumeria Cerutti Bruno
Via S. Giovanni, 55

S. Bartolomeo & Mare
Salumeria Reviglio Vera
Via Aurelia, 103

Sanremo
Gastronomia Bellini
di Bellini Eda & C.
Via Corradi, 54

Salumeria Porzo Francesco
Via Palazzone, 11

LOMBARDIA

Bergamo
Fattoria "Le Picci"
Via Pignolo, 4

La Bottega del Buongustaio
di Cortinovi Gianfranco
Via Masone, 3



Brescia
Gastronomia ai Portici
di Bonetti & Sberna
Via Portici Dieci Giornale, 95

Crema
Il Salumiere
di Annibale Pagliari
Via XX Settembre, 84

Isepra
Alimentari
Scandroglio & Aitaghi
Via Pieve, 24

Milano
Drogheria Carboni Nella
Corso Monforte
Ang. Via Conservatorio, 17

Drogheria De Gaudenzi
Corso Monforte, 18

Drogheria Grossi Vittorio
Corso Magenta, 31

Drogheria Parini Angelo
Specialità
Via Montanapoleone, 20

Prodotti Dolciari
e Dietetici Garbaghetti
Via Victor Hugo, 3

Salumeria
di Montanapoleone, 12

La Tavola Tedesca
Corso Buenos Aires, 64

Mantova
Gastronomia Zappalari
Roberto
Corso Vitt. Emanuele, 104

Moggio (Como)
"La Casa dei Salumi"
di Locatelli

Sirmione
Alimentari
Iotti Alcide & Francesco
Via Colombaro, 147

Varese
Gastronomia Battaini Mario
Corso Matteotti, 68

Market Alimentari
Genzone Calogero
Via Montello, 65

TRENTINO

ALTO ADIGE

Bolzano
Alimentari Fini
Enrico Innerreuther
Via Portici, 29

Alimentari Adolf Unterhoffer
Via Bottai, 4

Salumeria Masé Giuliano
Via Goethe, 15

Brunico
Self-Service Meinl
Via Dante, 10

Cogolo di Pejo
Pejo Market Monari
Via Roma, 23

Merano
Generi Alimentari
Balth Amor
Via Portici, 261

Specialità Alimentari
A.D. Verdonesi
Via Portici, 120

Specialità Gastronomiche
J. Seibstsch
Via Portici, 227

Torbole sul Garda
Panificio F.lli Mandelli
Via Lungoglio, 1

Trento
Specialità Meinl
Via Mantova, 28

VENETO
Alto Cecato
Salumeria F.lli Danese
Viale Stazione, 55

Bassano del Grappa
Salumeria-Drogheria
Lino Santi
Via Da Ponte, 14/16

Belluno
Alimentari Zanovich Livio
Via Mezzaterra, 1

Castelfranco Veneto
Ditta Umberto Genovesi
di Rino Guidolin
Corso D'Azio, 39/A

Cortina d'Ampezzo
Cooperativa di Consumo
di Cortina Italia, 48 e 120

Legnago
Pozzani Danilo
Corso della Vittoria, 2

Mestre
Drogheria Cabierto
Piazza Ferretto
Gastronomia Manente
Via Olivi, 19

Padova
Alimentari Giorgio Sumitri
Via Beizoni, 8

Salumeria Internazionale
Vignato Remigio
Via Roma, 26

Eurofornaggi
di Feccchio Gino
Corso del Popolo, 37

Salumeria F.lli Piva
Piazza Garibaldi, 15

S. Donà di Piave
Al Buongustaio
di Sincini Gianfranco
Corso Silvio Trentin, 53

Treviso
Salumeria Gastronomia
Chizzali
Via Immagiore, 41

Specialità Gastronomiche
Danesin
Corso del Popolo, 28

Vittorio Veneto
Specialità Gastronomiche
di Paludetti Savino
Via Del Fante, 91

Venezia
Generi Alimentari-Drogheria
Borini
Strada Nuova, 38/34

Salumeria S. Marco
di Migotto Giovanni
Bocca di Piazza, 158/80

Verona
Salumeria Alimentari
Dai Maso Dino
Via IV Novembre, 11

Bologna
Alimentari Adolfo Parma
Via Indipendenza, 20

Gran Salumeria Laura Bassi
Via Laura Bassi, 1

Salumeria Gastronomia
Tamburini Angelo
Piazza Maggiore, 3/F

Salumeria Gastronomia
Tamburini Luigi
Via Marconi, 3

Scaramaggi Alberto
Strada Maggiore, 31

Bordeno
Gastronomia "da Italia"
Via Grandi-Italo, 22

Cesena
Tensanova Annamaria
Via Dandini, 4

Ferrara
Alimentari Salumeria
Borghi Francesco
Via Contrari, 14

Bottega del Buongustaio
di Gandini Giancarlo
Corso Giovecca, 128

Forlì
Drogheria e Specialità
Gastronomiche
Gino Bertacchini
Piazza Saffi, 11

Guastalla
Bianchi Romano
Via D'Azeglio, 7

Modena
Salumeria "Dino"
Via Emilia Est, 83

"Al Cantadino"
di Luppi Franco
Via Giardini, 476

Parma
Drogheria Dotti Lina
Via G. Verdi, 25

Salumeria Ferrari Cesare
Via Cavour, 17



Empoli
AL. VE. dei F.lli Venturi
Via V. Nieuw, 46

Salumeria Fulginiti
Piazza degli Uberti, 7

Firenze
Ditta Carlo Calderai s.a.s.
Via dell'Ariento, 51/R

Alimentari Marucci
Via Senese, 20/R

Pizzicheria Del Bene
Via degli Artisti, 58/R

Pizzicheria Gentili
Viale Mazzini, 11/R

F.lli Pozzali
Via G. Spontini, 22

Fortè del Marmi
Salumeria Parmigiana
Via Mazzini, 1

Lido di Camaiore
Giuliano & Sauro Giannini
Viale Colombo, 442

Montecatini Terme
Salumeria Sfranesi Lido
Corso Matteotti, 165

Piombino
Gastronomia
Tino e Mara
Via Hermitte, 31

Pisa
Pizzicheria Luigi Giancari
Via S. Maria, 145

Pizzicheria Salvucci Pierino
Via D'Azeglio, 7

Pistoia
Pizzicheria
Biagioni Antonio e Savina
Via Cavour, 45

Siena
Salumeria Morbidi Armando
Via Bianchi di Sopra, 73/75

Viareggio
Fappani Vittorio e Carla
Piazza Shelley, 29

CAMPANIA

Napoli
Aire Puccio Domenico
Via S. Pasquale a Chiaia, 31

Drogheria Internazionale
Cordington
Via Chiaia, 34

Vittorio Urzini
Piazza Trento e Trieste, 54

Capri
Alimentari Ferraro Carlo
Viale Botteghe, 10/B

Pietri Bellavista
De Porto Teresa
Piazza Poli, 12

Salerio
Casa Bianca
Gastronomia Internazionale
Corso Garibaldi, 144/146

San Giuseppe e Crumano
Salumeria Panese Vittorio
Via Manzoni, 80

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia, 120

Corso V. Cesareo, 87/C
Supermercato "Sorrento"
Via Degli Aranci, 159

Torre Annunziata
"Lucullus"
Corso Vitt. Emanuele, 253

Torre del Greco
Alessio Raffaele
Corso Vitt. Emanuele, 164/166

ABRUZZI
L'Aquila
Drogheria Centofanti
Corso Vitt. Emanuele, 54/56

PUGLIA
G. A. Ravoni
Via Putignani, 73/A

Salumeria Modenesi
Vittorio Altieri
Via Carducci, 47

Galatina
Specialità Enogastronomica
di Bellone Antonio
Via Soleto, 2

Taranto
Special Market
F.lli Carone
Via Mazzini, 54

BASILICATA
Matera
Salumeria
Carmenanto Nunzio
di Tortorelli Anna
Piazza V. Veneto, 7

CALABRIA
Reggio Calabria
"Bottegone"
di F.lli Musolino
Via G. De Nava, 103

SICILIA
Catania
Salumeria
Cristaldi Michelangelo
Viale V. Veneto, 41/43

Salumeria Dagnino Carlo
Via Etna, 179

Salumeria Impelizzieri
Via G. Leopardi, 33/35

Salumeria Gastronomia
F.lli Menza
Viale Rapisardi, 143

Salumeria Sciarra
Piazza Verga, 7

Messina
Salumeria Daddis
Via Garibaldi, 317

Salumeria "Stoglia d'Oro"
di Sirovetro Carmelo
Via T. Cannizzaro, 125

Palermo
Alimentari Fumetta Vincenzo
di R. Cordova, 47

Salumeria Mangia Rino
Via Principe Belmonte, 116

Teormina
"La Torinese" di Bovo Rosalia
Corso Umberto, 59

SARDEGNA
Cagliari
Drogheria Gastoni Umberto
Via Cola di Rienzo, 196/198

Drogheria Danesi
Via Giuseppe Ferrari, 43

Ercoli Raffaele
Via della Croce, 32/33

"L'arte del Pane"
di Panella Agostino
Largo Leopardi, 8/10

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Delikatessen Ermano
di Sain Dania
Via Manni, 1

Salumeria da Franco
Via della Libertà, 62



Prodotti alimentari dalla Germania? Ecco gli indirizzi città per città.

Ed in molti altri negozi e supermercati.

Specialità Alimentari
A. Zanelli
Via XX Settembre, 140

Salumeria F.lli Sinico
Via Leoni, 5

Corso di Porta Borsari, 29
Vicenza
Drogheria Impiuni Alberto
Corso Salladio, 105

Specialità
di Dal Ponte Gianfranco
Corso Foggazzaro, 56

Conegliano Veneto
Gastronomia
Guglielmi Adriano
Via Cavour, 3

FRUIE
VENEZIA GIULIA
Gorizia
"Specialità" di Bigot Giovanni
Via Garibaldi, 6

Alimentari Tommasini Frasco
Corso Verdi, 86

Montalcene
Alimentari Franco Bais
Via Ceriani, 1

Pordenone
Specialità Gastronomiche
Fornio Giuseppe
Viale Cossetti, 26/A

Alimentari Gastronomia
Barbascio Mario
Via Montebellata, 4

Trieste
Alimentari Gerbini Daniele
Via Ballarini, 31

Alimentazione BM
Via Roma, 3

"Negozio di Specialità"
di S. Giovanni, 6

Udine
Alimentari Kaucic Vladimir
Via Gemona, 104

Delikatessen Ermano
di Sain Dania
Via Manni, 1

Salumeria Garibaldi
di Carozzi Piero
Via Garibaldi, 69

Salumeria Pasini
Via Repubblica, 83

Piacenza
Salumeria
Bruno e Giovanni Savazzi
Piazza Cavalli, 29

Reverenza
Alimentari Barocchini
Casa del Formaggio
Via IV Novembre, 13

Reggio Emilia
Rosticceria "Al Caminetto"
di Benvenuti Franco
Via Fontanari, 9/B

Riccione
Supermarket F.lli Angelini
Viale Dante, 10 - Via Diaz, 30

Rimini
Mercato del Prete Vito
Via A. Doria, 7

Miramare di Rimini
"CIP Market"
di Cipriani Domenico
Via G. Marconi, 48

MARCHE
Ancona
Supermercato Pierangeli
Corso Mazzini, 29/31

Ascoli Piceno
"Kasehaus" di Marini Vittorio
Corso VIII. Emanuele, 51/53

TOSCANA
Arezzo
Salumeria Silvestri Mario
Via Mondolfi, 9

Arazzo
Salumeria Gannoni Enrico
Via Garibaldi, 104

Castiglione della Pescaia
Salumeria da Franco
Via della Libertà, 62

UMBRIA

Assisi

Bottega del Buongustaio
di E. Gambacorta
Via S. Gabriele, 17 A/B

Città di Castello
Baita Gastronomia
Via S. Antonio, 4

Perugia
"Il Parma"
di Cattellini Bruno
Via Del Priori, 27

Salumeria Drogheria Finetti
Via Danzetta, 1

Salumeria Massimo e Luciano Palomba
Via dei Filosofici, 33

LAZIO

F.lli Pacchiottari
Via Duca del Mare, 57/59

Roma
Alimentari Ambrogio Anelli
Via Nembia, 43

Alimentari
Giovanni De Santis
Via Tagliamento, 88

"Delikatessen" Giulio Pezzola
Via Salina, 69

Salumeria Gastronomia Umberto
Via Cola di Rienzo, 196/198

Drogheria Danesi
Via Giuseppe Ferrari, 43

Ercole Raffaele
Via della Croce, 32/33

"L'arte del Pane"
di Panella Agostino
Largo Leopardi, 8/10

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Delikatessen Ermano
di Sain Dania
Via Manni, 1

Vinci centinaia di pattini con Baby Shampoo Johnson's



“Indovina la città”

Conosci la città che si intravede sullo sfondo, dietro la ragazza Baby Shampoo Johnson's? Scrivine il nome su una cartolina postale e spedisila unitamente al tagliando di controllo di Baby Shampoo Johnson's a: PUBBLIBABY - Via F. Cilea, 50/52 - 20090 TREZZANO S/N (Milano) entro e non oltre il 31/12/81. Parteciperai così, se hai indovinato, all'estrazione di centinaia di favolosi pattini a rotelle con scarpe incorporate modello Star della Superga. Ricordati anche di indicare la misura che ti interessa (dal N. 37 al N. 46). Allora buona fortuna! I nomi dei vincitori del concorso verranno pubblicati su questa rivista entro il 28 Febbraio 1982.

**...e capelli al vento tutte le volte che vuoi
con Baby Shampoo Johnson's.**

Johnson & Johnson

Deliri di Bukowski con voce di Lupo

L'universo dello scrittore maledetto al vaglio di esperti, di sociologi e di americanisti



L'interesse suscitato dalle opere di Charles Bukowski e la contraddittorietà delle reazioni provocata nel pubblico alla lettura dei suoi racconti hanno spinto Mario

Franco e Aldo Zappalà ad approfondire il discorso e presentare agli ascoltatori di Radiouno (per tredici domeniche consecutive alle 19,25) una serie di opere dello scrittore. « Il Bukowski radiofonico », affermano i due curatori del programma, « che lascia alle vicende di Henry Chinaski-Bukowski (violente e volgari ancorché soffuse di malinconica poesia) il compito di segnalare questa mostruosa quotidianità, si ripromette di riflettere sugli anni dei "beats" e sul mito della ribellione, della vitalità, della libertà individuale, del viaggio, della religiosità sovversiva, mito apparentemente rivoluzionario, in realtà "interno" all'ideologia americana ».

Io... Charles Bukowski - La disuguale coscienza della felice America è il titolo del programma e presenta tredici racconti tratti dal *Diario di un vecchio sporaccione* e *Storie di ordinaria follia*, opere nelle quali, accanto a una « impostazione di narrativa e di "fiction" », si alternano momenti di riflessione affidati a esperti, sociologi e americanisti ».

L'universo di Bukowski, immerso nella sofferenza di un uomo rovinato dall'alcool e dominato da un insaziabile odio-amore per le donne, viene vissuto tra gli emarginati, i perdenti e gli esclusi, come espressione di « un naturale riflesso del paesaggio urbano continuamente e incessantemente modificato dalla distruzione inesorabile delle ruspe e dalla ricostruzione altrettanto inesorabile delle gru, riflesso di tanta parte della vita americana che si finge di non conoscere ».

A questa cornice di disperazione e lucida immaginazione — o follia — uno dei più noti attori radiotelevisivi presta la sua voce e la sua sensibilità: Alberto Lupo è il valido inter-



prete di questo Bukowski radiofonico.

Lupo è noto al grande pubblico soprattutto per l'interpretazione di personaggi popolari, spesso tradizionali e quasi sempre sentimentali: può apparire perciò singolare ritrovarlo nei panni,



Alberto Lupo e, a fianco, Charles Bukowski. In basso, Claudio Villa

per lui inconsueti, di un irriverente « sporaccione », misogino e alcolizzato. In realtà l'attore è riuscito a « far emergere con gran rilievo gli aspetti romantici (nel senso dell'avventura individualistica) e morali (l'insofferenza per le ipocrisie e le mode) che vivono nella prosa di Charles Bukowski », come affermano Mario Franco e Aldo Zappalà presentando con coraggio i racconti dello scrittore.

Dal primo all'ultimo dei tredici racconti, attraverso le parole dello scrittore, avremo così un lucido spaccato di tutta l'esperienza umana e interiore dello scrittore.

M. C. Z.

FIABA IN OTTO PUNTATE

Un sogno s'avvera Villa fa il tenore

Insieme a giovani esordienti il popolare cantante realizza una sua vecchia aspirazione



Dal titolo (« Ci sarà una volta... ») sembra una favola di fantascienza, proiettata al futuro, anche se si svolge in tempi lontani, nell'epoca delle fiabe. E naturalmente, come nelle favole della nostra infanzia, non mancherà il lieto fine, che manderà via tutti contenti.

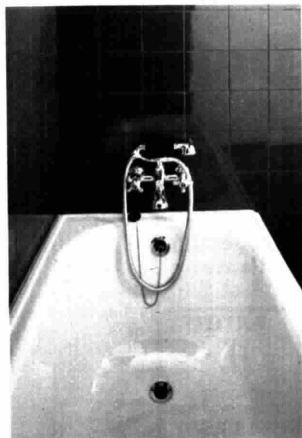
Ma prima di arrivarci, al lieto finale, occorreranno otto puntate, di mezz'ora ciascuna, che Radiouno ci farà ascoltare ogni giovedì alle 14,28. Di che si tratta? Come dice chiaramente il titolo, il programma — in musica e parole — ha una dimensione fiabesca ed è un primo tentativo di realizzare un'opera buffa per il mezzo radiofonico facendo nel contempo qualche cosa di nuovo, senza spingersi allo sperimentalismo



14 gennaio 1971, ore 9:
Questo è un bagno
agli inizi della sua carriera...



14 gennaio 1981, ore 9:
Lo stesso bagno dopo 10 anni di ruggine, calcare,
detersivi, urti. È ridotto proprio male...



14 gennaio 1981, ore 10:
È passata 1 ora dalla fotografia precedente.
Salva e Cambia l'ha fatto tornare nuovo.

Dieci anni di uso per rovinarlo e un'ora di Salva e Cambia Rossetti per farlo tornare nuovo.



Con anni di maltrattamenti la tua vasca da bagno è proprio invecchiata, e anche i rivestimenti hanno fatto il loro tempo.

Qualche volta hai pensato di sostituire una e rifare gli altri, ma hai rinunciato perché, per avere un bagno nuovo, avresti dovuto aprire un cantiere in casa.

Ti tieni la tua vasca opaca e macchiata di ruggine e le tue piastrelle fuori moda.

Oppure... usi Salva e Cambia. Salva e Cambia Ceramico è un nuovissimo concetto di prodotto messo a punto dalla Rossetti dopo anni di ricerche e prove di laboratorio: a base di resine epossidiche modificate è in grado di ripristinare sanitari, superfici piastrellate e superfici smaltate rinnovandoli nel colore che vuoi (ce ne sono 10).

Oggi lo trovi nei negozi di colori e vernici in un kit - completo di tutto l'occorrente e di istruzioni

Salva e Cambia



chiare e dettagliate - che ti evita di sostituire e ti consente di rinnovare lavelli, sanitari, pareti e pavimenti piastrellati, elettrodomestici smaltati, ottenendo una superficie brillante, dura e resistente ai graffi e agli agenti chimici.

E lo fai da solo, come piace a te, quando vuoi.



ROSSETTI
vernici e idee

Rossetti S.p.A. vernici e idee - Via Venezia, 4/A
Tel. 0535 / 98205 - 41034 FINALE EMILIA (Modena)

d'avanguardia, su uno schema classico.

La musica è di Arturo Anneschino, un giovane compositore che ha scritto molte musiche per spettacoli teatrali, mentre il libretto è di Attilio Corsini, che ha curato anche la regia radiofonica. Due nomi giovani, con una certa esperienza teatrale, che hanno dato a questo lavoro per pianoforte e voci recitanti e cantanti una dimensione fresca, allegra, scanzonata, collocandola però negli schemi del teatro da camera settecentesco, senza tuttavia le frivolezze e i merletti di moda a quell'epoca.

La vicenda ruota intorno alla storia di un musicista che, dopo aver composto un'operina buffa, si mette in testa di farla rappresentare (è un po' il vizio di tutti i giovani autori), va in cerca di un impresario e lo trova scontroso e diffidente come sono di solito gli impresari. Ma questi si convince a finanziare lo spettacolo: bisogna ora trovare gli interpreti, il tenore, il soprano e tutti gli altri e poi iniziare le prove. Tutto sembra andare bene, finché non entra in scena un misterioso fantasma che si annida nel teatro dell'opera e mette in atto mille stratagemmi per impedire al gruppetto di portare avanti le prove e allestire lo spettacolo. Ma intanto, una puntata dopo l'altra, musicista e cantanti sono riusciti a completare l'allestimento e lo spettacolo viene finalmente realizzato: il *Ci sarà una volta* del titolo può trasformarsi tranquillamente in «C'è stato una volta».

E gli interpreti? Sono giovanissimi, quasi tutti all'esordio radiofonico dopo un certo collaudo teatrale. La presenza tra loro di Claudio Villa (che con quella voce non poteva che interpretare il ruolo del tenore) è stata a un tempo un'occasione di stimolo per migliorare, superare, se possibile, il «divo» Claudio e anche di aiuto perché, pur venendo da un altro versante canoro, Claudio Villa è ormai un «mostro sacro» della nostra musica e «lavorare con lui», dicono i giovani interpreti di *Ci sarà una volta*, «è sempre utile, oltre che divertente perché Villa è stato più che vero e naturale».

Accanto a Claudio Villa, in qualità di una sorta di ospite d'onore, ci sarà anche Cochi Ponzoni, un attore dal ricco passato cinematografico e teatrale, che porta in questo lavoro la sua verva.

Il soprano è Giorgia O'Brien, che ha messo al servizio di tutti la sua esperienza, mentre Roberto Antonelli e Nicola D'Eramo sono rispettivamente l'impresario e il musicista. Altri interpreti: Riccardo Marucci (con voce di basso, al suo esordio radiofonico dopo una certa attività di concertista lirico), Walter Corda e Fiorenza Micucci.

C. S.



L'IRRESISTIBILE ASCESA DEGLI INTEGRALI

Entrate ormai anche nelle cucine più tradizionali, le farine integrali si sono affermate per la loro insostituibilità nell'organizzazione della nostra dieta.

Senza indulgere a tentazioni macrobiotiche, per loro stessa definizione poco equilibrate e con un occhio attento al palato perché non c'è nessuna ragione di far penitenza, ecco alcune idee per conciliare salute e ghiottoneria.

Sono ricette a base di crackers GERMOVITA della Lazzaroni, ormai famosi per la loro composizione di farine integrali di prima qualità e per il loro gusto stuzzicante.

PLUM-CAKE ALL'AVENA

Una confezione di Crackers Germovita Lazzaroni all'avena, 3 dl. di latte, 2 uova, 60 gr. di burro, 150 gr. di zucchero, 100 gr. di gherigli di noce, una bustina di lievito.

In una terrina sbriciolate i Crackers, versatevi il latte caldo e lasciate riposare per alcuni minuti.

A parte frullate le uova con lo zucchero sino a ottenere un composto spumoso, incorporatevi il burro ammorbidito e frullate per alcuni secondi ancora.

Quando il latte sarà stato completamente assorbito dai Crackers, mescolate vigorosamente con un cucchiaino di legno sino a ottenere un composto omogeneo.

Incorporate a questo la crema di uova, le noci tritate finemente.

Amalgamate gli ingredienti mescolando energicamente.

Per ultimo aggiungete il lievito.

Versate il composto in uno stampo plum-cake imburattato.

Ponetelo in forno già caldo (200°) e fate cuocere per circa 25 minuti. A cottura ultimata ritirate il dolce, lasciatelo raffreddare completamente, prima di sformarlo.



UNA SERIE LEGATA AI CLASSICI
DEL GIALLO TELEVISIVO

Il nipotino di Perry Mason

Nonostante una ricca eredità il protagonista accetta di dedicarsi anima e corpo alla soluzione di casi delicati e particolarmente scottanti

di TERESA BUONGIORNO



Nel 1970 moriva Erle Stanley Gardner, il penalista-scrittore creatore di Perry Mason e di quella Court of Last Resort, Corte dell'Ultima Speranza, che raccoglieva giuristi e criminologi disposti ad aiutare gratuitamente i derelitti di fronte agli errori della giustizia. L'avvocato-scrittore aveva fatto appena in tempo a vedere contagiato dal poliziesco il suo amico Francis Camp, docente di medicina legale, segretario generale e past-president dell'Associazione Britannica delle Scienze Giuridiche, direttore del Dipartimento di Medicina Legale dell'Ospedale di Londra, membro di varie accademie giuridiche americane tra cui quella di Harvard, a cui aveva dedicato un suo giallo. Nel 1968 in fatti Camp è diventato il consulente

di una serie televisiva di polizieschi della ITC (Incorporated Television Company), che abbiamo in parte visto sul video tra il 1971 e il 1972 e che ora torna in TV con sette nuovi episodi, a cui faranno seguito i sei pezzi più interessanti della vecchia messa in onda: *Adam Strange*.

L'autore di questa serie non è comunque l'amico di Perry Mason, ma il padre del *Dr. Kildare*, vale a dire il produttore Norman Felton, che ha ricalcato il protagonista su se stesso, tanto da farlo nascere nella stessa casa dove egli è nato, al 29 Kingswood Road di Brixton. Emigrato in America con la famiglia a 16 anni, laureato all'Università dello Yowa, Felton ha lavo-



Adam Strange (Anthony Quayle) con Evelyn (Anneke Wells), due dei protagonisti della serie. Nella foto in alto Strange con Carol Webber

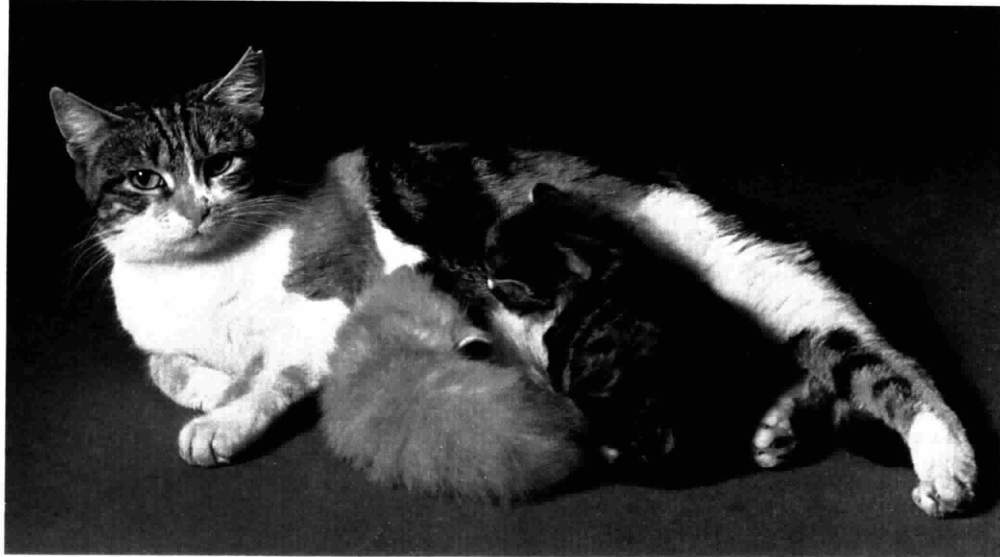
rato in teatro, alla radio, ed è stato infine, tra il '60 e il '66, direttore dei programmi TV della MGM (sono di quel tempo sia *Dr. Kildare* sia la serie sugli uomini dell'*UNCLE*), ricevendo parecchi Emmy e altri onori. La medicina entra nei suoi programmi migliori, tra cui quello curato per la NBC con l'Associazione Medica Americana, che gli ha dato una buona conoscenza di ambienti, persone e problemi, e questo *Adam Strange* nel quale i riferimenti alla patologia e alla medicina legale sono frequenti.

Il protagonista, appunto Adam Strange, è un vedovo londinese di mezza età, con la barba. Orfano, ha avuto la fortuna d'esser stato adottato da un avvocato che gli ha fatto studiare legge a Cambridge. Diventerà funzionario importante al Ministero degli Interni e per la sua propensione verso la medicina legale distaccato a un dipartimento speciale che cura investigazioni in ogni parte del mondo. I telefilm ce lo fanno incontrare nel momento in cui ha avuto una eredità e vorrebbe ritirarsi, ma è trattenuto da un incarico allettante: occuparsi di quei casi che richiedono nuovi metodi d'indagine e sono fuori della normale routine sia della polizia sia di Scotland Yard, oppure di quei casi che per implicazioni politiche richiedono assoluta riservatezza.

I panni di Strange li veste un attore britannico di primo piano, quell'Anthony Quayle che è stato direttore per otto anni del Shakespeare Memorial Theatre e che abbiamo di recente rivisto sulla Rete 2 in un film del '65, *Operazione Crossbow* (ma è stato anche nel cast di *Lawrence d'Arabia*, *I cannoni di Navarrone* e di alcuni film di James Bond). I panni dell'investigatore gli vanno a pennello perché durante la seconda guerra mondiale era un agente segreto britannico in Albania, rasentando l'eroismo.

Accanto a Strange, nei telefilm, c'è Ham Gynt, giovanotto americano cresciuto a New York che ha studiato medicina legale in Inghilterra. Sta disertandola per l'archeologia quando Strange lo chiama al suo fianco nel laboratorio installato nello sconnesso appartamento della casa vittoriana in cui vive. L'interprete è il lituano Kaz Garas, che viene dall'off Broadway, al suo primo ruolo di rilievo. A completare il gruppo, infine, una ragazza, Evelyn, loro vicina di casa, fotomodella un po' innamorata di Ham. Il pubblico giovane già conosce l'attrice: è Anneke Wells, che abbiamo visto in *Doctor Who*. Una curiosità: molti degli abiti che indossano i personaggi sono disegnati da lei, che affianca Hilfa Geerds.

Caratteristica di questa serie di telefilm (oltre alla suspense, naturalmente) è l'importanza data ai rapporti umani: non per niente, tra gli antenati di Adam Strange, ci sono *Dr. Kildare* e Perry Mason.



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.

Kitekat
nutre sano il tuo gatto.





**IN TREDICI PUNTATE
LA STORIA DELLA VITA
SULLA TERRA**

Come veniamo da lontano!

Con l'aiuto di immagini spesso inedite alla scoperta delle nostre radici e dell'evoluzione del genere umano. Oggi esistono 4 milioni di specie animali e vegetali

di CARLO SCARINGI



Non ce ne rendiamo conto, ma le ostriche, le cozze, le stesse modestissime vongole più o meno veraci hanno sulle spalle (o meglio, sul guscio) qualche milione di anni. Non tre o quattro come l'uomo, ma molti di più: anche seicento milioni. A quella data, infatti, risale, secondo gli studiosi, l'età di nascita dei crostacei, primo esempio di esseri animali di una certa complessità venuti a popolare il nostro pianeta.

Quando è nata la vita sulla Terra? Questo è l'interrogativo che da sempre affascina, inquieta, stimola, sorprende quanti vogliono scoprire e misurare, secondo un calendario valido oggi, ma difficilmente riferibile a un passato tanto lontano, l'età del nostro pianeta, o meglio l'età di tutti quegli elementi — minerali, vegetali, animali — che compongono l'insieme degli esseri, animati o no, che costituiscono la Terra. Ormai, con un occhio puntato al Duemila che già si intravede con le sue speranze e i suoi incubi, l'uomo sembra perdere sempre di più i suoi legami col passato, sembra dimenticare le sue « radici », non tanto quelle puramente genealogiche ma anche quelle biologiche.

Famiglie di piante e specie animali (per non parlare degli stessi minerali che diventano rari o si vanno esaurendo) scompaiono, senza avere più la forza di modificarsi, di trasformarsi in qualcosa di diverso, più forte e

meglio adatto alle nuove esigenze di vita: in questo i pessimisti vedono l'inizio di una fine (magari un Medioevo prossimo venturo, per dirla con Roberto Vacca) che per il momento si profila ancora abbastanza lontana e non preoccupa la nostra o le prossime generazioni, ma che potrebbe anche assumere un ritmo o una progressione geometrica, scagliando nel nulla un mondo che in fin dei conti si porta ancora abbastanza bene i suoi 10 mila milioni di anni.

Sì, diecimila milioni, lo scriviamo in lettere perché in cifre sarebbe quasi illeggibile: è questa l'età della nostra casa terrestre che forse si è conservata così in buona salute (a parte le periodiche crisi, adesso rese più gravi, appunto dall'età avanzata) perché per molti milioni di anni è... vissuta unicamente allo stato minerale, senza alcuna forma di vita. Ma da duemila milioni di anni (o da due miliardi, che è lo stesso) la Terra ha cominciato a popolarsi e si calcola che ai nostri giorni esistano più di quattro milioni di diverse forme di vita (animale e vegetale): è una bella cifra e assicura un assortimento di specie che non reca certamente noia alla nostra vita quotidiana.

Non dà noia, ma forse qualche volta provoca fastidi, perché gran parte di queste specie sono costituite da insetti, che soprattutto d'estate sono abbastanza irritanti. Ma non si può avere tutto e in fondo anche loro — gli insetti, le piante spinose, magari l'ortica che insieme alle formiche troviamo sempre sul prato dove vogliamo fare il picnic della domenica — hanno una funzione, servono a mantenere quell'equilibrio biologico che in tanti milioni di anni ha permesso alla Terra di sopravvivere, malgrado la presenza dell'uomo, ultimo arrivato sulla scena e rapidamente trasformatosi in padrone e magari in tiranno.

Una storia della vita sulla Terra ci viene ora proposta dalla Rete 1 in un programma in tredici puntate, prodotto dalla BBC e presentato da David



Attenborough, scrittore e biologo, che ha girato mezzo mondo alla ricerca delle tracce del passato più lontano per scoprire le nostre origini. Il programma (che sarà introdotto, nella versione italiana, da Piero Angela) permetterà ai telespettatori di fare un vero e proprio giro del nostro pianeta senza muoversi dalla poltrona, passando dalle mitiche e remote Galapagos studiate da Charles Darwin e immortalate da affascinanti pagine di Melville (che ne diede una descrizione drammaticamente avveniristica: « Un gruppo di vulcani estinti, più che non di isole, che possono far pensare a come sarebbe il mondo dopo una conflagrazione generale »), al Gran Cañon dell'Arizona non alla ricerca degli ultimi pellirosse ma dei primi fossili vecchi di solo 550 milioni di



David Attenborough osserva un fossile di pesce di alcuni milioni di anni fa; accanto: una colonia di api; sotto: un esemplare di cormorano, uccello marino diffuso in Asia. Nella foto grande: ancora il curatore del programma con una varietà di granchio gigante. Accanto al titolo: Piero Angela, che introdurrà il cielo

anni; dai deserti dell'Africa alla grande barriera corallina dell'Australia formata dai resti ossei di conchiglie e crostacei di 650 milioni di anni e dove vivono immense tribù di meduse, in tutto simili a quelle che navigavano forse più tranquille all'alba dell'evoluzione.

Accanto a queste testimonianze antichissime e piccolissime, ce ne saranno altre egualmente antiche ma di ben diversa dimensione, come i dinosauri e gli altri grandi rettili ormai scomparsi, che continuano a vivere solo nella fantasia dei registi dei film di fantascienza. Ma se i dinosauri hanno rappresentato un rapido momento di questa eterna evoluzione, altri animali sono sopravvissuti, adattandosi e trasformandosi: ancor oggi in sperduti angoli della Terra non ancora rag-




giunti dal consumismo (qualche punto dell'Australia, le solite Galapagos, alcuni deserti) è possibile fare un tuffo a ritroso di qualche milione di anni per scoprire i grotteschi camaleonti della Namibia o le tranquille tartarughe delle Galapagos («spettrali» secondo Melville) che si nutrono di aridi cactus, quando ne trovano.

E alla fine, alla tredicesima puntata in questo caso, arriva l'uomo: in tre milioni di anni ha avuto la pos-

sibilità di lasciare la sua impronta sul resto della vita della Terra, condizionandola e sottomettendola alla propria volontà. Ma ha sempre saputo usare, per il bene proprio e della Terra, questa straordinaria opportunità? L'interrogativo è tuttora di attualità e la risposta è sempre difficile, anche per uno studioso attento e stimolante come David Attenborough che preferisce aggirare l'ostacolo, evitare la domanda (e l'impegnativa risposta) per cercare invece le nostre «radici» che probabilmente si trovano in fondo al mare.

Il mare, si sa, non sempre lascia tracce del passato, per cui le radici più sicure le ha ritrovate nell'Africa nera dove i nostri antenati non erano forse tanto diversi dagli «uomini scimmia» tramandatici da una letteratura popolare, o nelle grotte della Francia meridionale dove l'uomo di Cro-Magnon disegnava fantastici animali dell'età del ghiaccio, o nella lontana Nuova Guinea, fra le tribù Papua che non hanno mai visto l'uomo bianco e che costituiscono oggi l'anello di quella lunghissima catena composta da miliardi di individui che unisce l'uomo primitivo della giungla all'uomo moderno della giungla di cemento, di smog, di violenza che sono le metropoli del Duemila.



NELSEN Piatti
nelle confezioni
da 1-2-5 chili
dichiarati! puliti!...



**con NELSEN piatti
li vuole lavare lui**



Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle



il nome del pulito

Sulle orme di Francesco

Un documentario che si rivolge ai giovani e li aiuta a scoprire la validità di un eterno messaggio di adesione al Vangelo

di DANTE ALIMENTI



Parlar di santi nel momento in cui le società più avanzate cercano di distruggere il senso dell'eternità e di smantellare anche le certezze più evidenti non è certo cosa facile, anche perché, di solito, quando di santi si parla si pensa sempre a qualche cosa distante anni luce da noi, dalla nostra problematica quotidiana.

C'è invece un santo che è molto vicino a noi e soprattutto ai giovani. Non si può parlare, in questo caso specifico, di « riflusso » o di « moda », come si è fatto per altri fenomeni legati in qualche modo alla religione, perché san Francesco d'Assisi non è mai passato di moda. Forse la letteratura allinea più opere su questo straordinario personaggio che sullo stesso Cristo.

Ad ottobre cominciano le celebrazioni dell'8° centenario della nascita del « giullare di Dio » e il Dipartimento scolastico manderà in onda un programma in quattro puntate intitolato *Francesco ieri e oggi*. La seconda struttura del DSE ha affidato a me questa « impresa » perché sette anni fa tentai di riattualizzare con un romanzo la figura e l'opera di Francesco, ma soprattutto perché son nato nella sua

Umbria, a Gubbio, dove egli vestì il saio da penitente dopo aver rinunciato alle ricchezze paterne.

In un'era come la nostra, dominata non solo dalla dissacrazione ma anche dagli slogan, ho cercato di andare a frugare nel messaggio francescano per renderlo accessibile ad una massa sterminata di giovani ubriachi di frasi fatte e sconcertati da ideologie che durano lo spazio di una stagione. Bisognava soprattutto far capire a tutti che non si può rendere mai a nessuno male per male ma che, al contrario, se qualcuno che ti ha fatto del male o te lo vuol fare ha bisogno, devi aiutarlo, se ha fame devi dargli da mangiare.

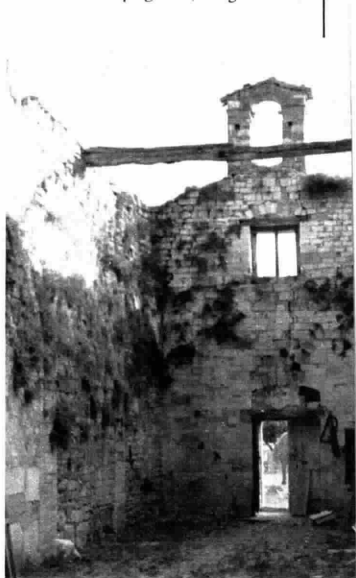
Ripercorrendo la straordinaria avventura del figlio di Bernardino (il ricco mercante di tessuti che avrebbe voluto che Francesco seguisse le sue orme) ci si rende conto che il ragazzo di Assisi vissuto otto secoli fa potrebbe benissimo vivere ai nostri giorni. Con l'aiuto delle tecnologie più avanzate (quelle per intenderci che vengono usate per i notiziari televisivi) ho cercato di raccontare la vita di Francesco senza falsare la storia, ma ambientandola quasi completamente ai nostri giorni.

Tra Assisi e Gubbio la troupe che ha realizzato il programma ha trovato quelle che un tempo venivano chiamate « comuni agricole », popolate di contestatori, e che oggi appaiono trasformate in comunità di lavoro. I giovani che vi vivono dicono a chiare note che la loro non è una scelta « contro », ma una scelta « per ». Sostengono che non potevano più accettare la vita alienante delle città. Così si sono rifugiati nella natura come Francesco otto secoli fa. Vicino a Roma abbiamo ascoltato le testimonianze di decine di ragazzi che, grazie alla completa adesione al Vangelo, sono riusciti

ad affrancarsi dalla orribile schiavitù della droga.

Questi sono episodi, presi a caso, di Francesco oggi.

Di quello di ieri il programma parla senza ricorrere alle solite immagini che ormai sono state usate in decine di lungometraggi. La nostra troupe (della quale facevano parte la curatrice del programma Rossana Lambertucci Amodei, il cameraman Cardin, il tecnico Taione e il mio aiuto Regni) è andata a riprendere i luoghi francescani meno noti, come ad esempio il cenobio di Caprignone, lungo la valle



L'Abbazia di Vallinotto, in cui spesso san Francesco sostava. Sopra: ciò che rimane della Chiesa di San Felicissimo, il primo tempio cristiano dell'Umbria, che nel programma appare come simbolo della Chiesa cadente che san Francesco seppe rinnovare



Il piacere di un'epoca nella continuità di una scelta

*Bitter
Campari,
l'aperitivo*

*Cordial
Campari,
il liquore*

*Campari
Soda,
il Bitter
dosato
da Campari*



Sulle orme di Francesco

del Chiascio, dove forse, dopo l'approvazione della regola, Francesco riuniti i suoi frati minori.

Il cenobio è talmente nascosto che non può essere raggiunto che a piedi. Lo stato in cui è ridotto è pietoso.

Dietro al cimitero di Gubbio ci sono i resti (per la verità pochi) del primo tempio cristiano dell'Umbria. Quel cumulo di macerie mi è servito per rappresentare la Chiesa cadente che Francesco fu chiamato a riedificare non nel senso materiale, ma spiritualmente. Un intreccio fra antico e moderno.

La violenza cieca di ieri e di oggi l'ho voluta rappresentare non con le solite immagini che ogni giorno ci scorrono, con allucinante monotonia, sotto gli occhi, ma con un dipinto di Piero della Francesca raffigurante una celebre battaglia.

Di contro la conversione di Francesco è stata realizzata in chiave moderna. Otto secoli fa il figlio del ricco mercante di tessuti partì per le Puglie armato di tutto punto a cavallo di un focoso destriero sognando di diventare un grande condottiero. Il nostro Francesco parte per le Puglie, ma a bordo di una di quelle potentissime moto che sfrecciano ogni istante sotto i nostri occhi. Ed invece dell'armatura il centauro ha casco, occhiali, tuta.

Nel programma non ci sono attori: al massimo siamo ricorsi alla testimonianza. Il testo (alla stesura ha collaborato padre Gianfranco Grieco, un giovane francescano conventuale che fa il giornalista) è volutamente molto semplice e più breve delle immagini. Così ha assunto grande importanza il ruolo del maestro Roberto Anselmi che ha saputo sottolineare con grande perizia le lunghe pause studiate per dare la possibilità al giovane telespettatore di riflettere su ciò che ha udito prima e su ciò che gli scorre sotto gli occhi senza troppe sovrastrutture verbali.

Infine due parole sulla tecnica d'avanguardia usata per mettere in piedi il lungometraggio che complessivamente dura circa due ore e andrà in onda sulla Seconda Rete TV alle 15,25 del giovedì a partire dal 1° ottobre. Per la prima volta con una sola telecamera portatile ed un piccolo videoregistratore è stata realizzata un'opera televisiva così lunga ed impegnativa. Con Gerardo Giuliani ho montato elettronicamente queste immagini trasferendole su un videotape professionale a due pollici.

Francesco ieri e oggi potrebbe essere definito un programma-scommessa sotto tutti i punti di vista. Speriamo di vincerla!

DANTE ALIMENTI

10 PROPOSTE NOVITA' DALLA GRIGNASCO STUDIO



L'inverno richiama d'istinto l'idea della maglia, soprattutto di quella fatta a mano, in cui ogni donna può scoprire il piacere di crearsi il modello giusto per l'occasione giusta, scegliendo liberamente colori, punti e fogge. Grignasco Studio, della Filatura di Grignasco, ha presentato alla stampa novità di grande interesse, realizzate dagli stilisti Giuliano e Giusy Marelli. Si tratta di una collezione articolata in dieci momenti distinti, apparentati tuttavia da un filone unico: la splendida gamma dei filati Grignasco, che è in grado di soddisfare le esigenze più diverse: dagli abiti sportivi ai raffinati accostamenti del tweed, alle sfumature di colore ottenute accostando il mohair alla ciniglia e il lane dorato, agli elegantissimi completi da sera. Fra le novità della collezione, i punti classici - da principiante - interpretati con soluzioni inedite, i punti double nella maglia tubolare, il punto fiamma, gli ajours e una particolare lavorazione che imita perfettamente il tessuto a telaio.

PREMIO 1981 Guido Mazzali L'ufficio moderno

E' bandito per il 1981 il Premio - Guido Mazzali - L'Ufficio Moderno -, per iniziativa della omonima rivista.

Il Premio, costituito da una grande medaglia d'oro, è destinato al giornalista, al pubblicitario o al tecnico di pubbliche relazioni, che si sia distinto con un diretto apporto al successo esemplare di iniziative promozionali, campagne di pubblicità, manifestazioni di pubblicità o di P. R., di Aziende, Enti od Associazioni attraverso i mezzi di informazione, comprese le pubblicazioni aziendali.

Il termine utile per la segnalazione di nominativi da parte di terzi scade il 31 ottobre 1981.

La Giuria, presieduta dall'On. Prof. Roberto Tremelloni, è composta da: Roberto Cortopassi, Roberto Costa, Antonio Palieri, Umberto Ragazzo, Dino Villani, Mirko Zagnoli.

Informazioni e invio di segnalazioni presso la Segreteria del Premio: Via V. Foppa 7, 20144 Milano - telefoni 46 97.353/54.

GRATIS!

il nuovo doppio album modafil



120 MODELLI NOVITA'

600 VERI CAMPIONI DI LANA

E' in distribuzione il doppio album Modafil 1982: è interessante, nuovo, di facile consultazione: con prende

la Cartella professionale con oltre 600 veri campioni di filato, in una gamma di altissimi colori, da toccare, confrontare, giudicare e acquistare a prezzi di fabbrica.

IL LANAGUIDA '82 con oltre 120 modelli, modafila, da ammirare, copiare e realizzare subito, ai ferri, all'uncinetto o a macchina, divertendosi e risparmiando molto.

Subito un doppio vantaggio

1°: l'acquisto diretto in fabbrica, che significa un risparmio del 30% sui prezzi dei negozi.

2°: la garanzia Modafil "Soddisfatto o Rimborsato" che le assicura l'imborso o sostituzione se il filato ordinato non è di suo gradimento. Inoltre la richiesta dell'album Modafil non le impegna ad alcun acquisto futuro, e le consente di scegliere, in tutta tranquillità, lane e filati bellissimi a prezzi superconvenienti.

Tagliando da compilare e spedire in busta chiusa a MODAFIL - Filature lane pettinata Via Marconi, 3 - 13014 COSSATO (Vercelli)

Vogliate inviarmi gratis e senza impegno a futuri acquisti da parte mia il doppio album Modafil 1982

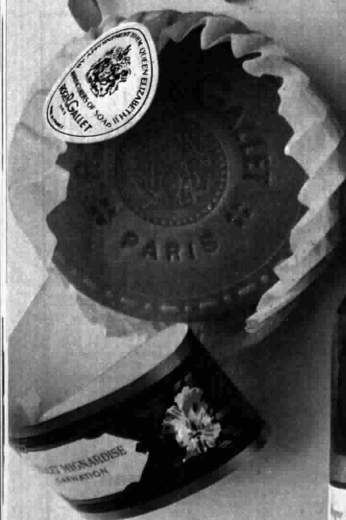
Cognome									
Nome									
Via									
C.A.P.									
Città									
Prov.									

Allegare L. 500 in francobollo per spese di invio

RC

C'E' PER LEI UNA COPIA DEL DOPPIO ALBUM MODAFIL LA RICHIEDA OGGI STESSO

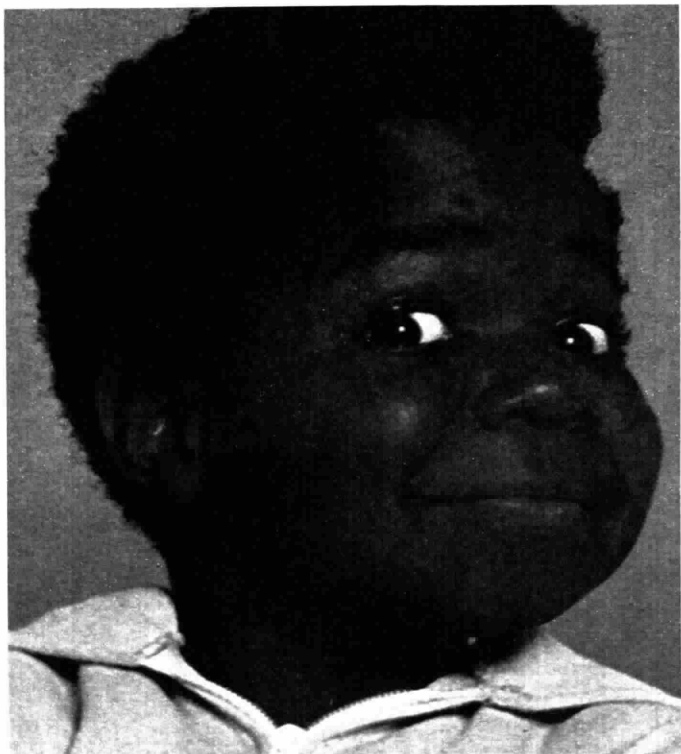
Senza la partecipazione di isole lontane
e flirts improvvisi,
semplicemente un'acqua di colonia classica dal 1806
e 12 diverse profumazioni di saponi
completamente naturali.



ROGER GAILLET
Non vendiamo
illusioni.

tutto TV locali

PROGRAMMI
dal 27 settembre
al 3 ottobre



PUGLIA
CALABRIA
BASILICATA
SICILIA
SARDEGNA

Un distinto signore di mezza età adotta due simpatici e vispi bambini di colore, che abbandonano il loro quartiere, Harlem, per andare a vivere nella più elegante Manhattan.

Da qui l'inizio di una serie di simpatiche e talvolta tragicomiche avventure. Questo non è altro che una piccola presentazione della serie televisiva «Harlem contro Manhattan» in onda il lunedì, mercoledì e venerdì alle ore 20.00 su **Telecolor-tci** di Catania. Il successo del telefilm è in parte dovuto alla simpatica presenza del piccolo Gary Coleman (nella foto). Ormai attore consumato (a cinque anni era tra i protagonisti di una serie di grosso successo), Gary, che veste i panni di Arnoldo, ha dimostrato anche in questa circostanza le sue capacità recitative, che lo hanno posto al vertice delle preferenze del pubblico tra i mini-divi.

Domenica 27 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Maramao** (Videosiracusa)
13.30 **Astroganga** (Videomediteraneo)
13.55 **Zaffiro** (Telegiornale Sicilia)
14.00 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
16.30 **Flipper** (Videomediteraneo)
16.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
17.00 **Ciao Ciao** (Videosiracusa)
17.10 **Superseven** (Antenna Sicilia)
18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.30 **Capitan Cayey** (CTS)
18.35 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
19.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
19.30 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Datanious** (Videosiracusa)
20.0 **Grand Prix** (Teletina)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Jason King** (TRM)
14.30 **L'uomo da sei milioni di dollari** (Videosiracusa)
17.20 **Elly Queen** (Telegiornale Sicilia)
18.00 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
18.10 **Specterman** (Telegiornale Sicilia)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.55 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
20.50 **Elly Queen** (Telegiornale Sicilia)
21.00 **Nakia Nakia** (Teletina)
22.00 **Missione impossibile** (Videosiracusa)
22.30 **Criai** (TRM)

FILM

- 11.30 **Non si maltrattano così le signore** (Videosiracusa)
15.30 **Come svalgiammo la Banca d'Italia** (TRM)
15.30 **Duello a Santa Cruz** (Videosiracusa)
16.00 **Il magnifico gladiatore** (Tele Grand Prix)
17.30 **Venderò il mio passato** (Videosiracusa)
18.00 **Il padrino** (Tele Grand Prix)
20.30 **Fratello sole, sorella luna** (Teledischiacca)
20.30 **La professoressa do scienze naturali** (TRM)
20.30 **Scorciatoia per l'Inferno** (comm. 70), di O. Citrini, con L. Jelfries e E. Schurer - *Pilota automobilistico in*

crisi sportiva e coniugale.

- ◆ (Videosiracusa)
21.00 **Il terrore delle montagne rocciose** (avv. '54), di R. Maté, con V. Johnson, J. Dru - *Ufficiale sudista vuole rubare nuova mitragliatrice nordista.*
◆ (Tele Gran Prix)
21.30 **Killer contro Killer** (Canale 5)
22.50 **La ragazza dal pigiama giallo** (Tele Gran Prix)
23.00 **Il cavaliere del diavolo** (Videosiracusa)

SPORT E VARIETA

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
13.00 **Sport** (Canale 5)
15.00 **Sport** (Canale 5)
15.10 **Cantamare** (Telegiornale Sicilia)
16.30 **Mercatino** (ITC)
17.00 **Sicilia cinema** (Antenna Sicilia)
18.20 **Superclassifica show** (Teletina)
18.30 **Brasil, Brasil** (Videomediteraneo)
19.00 **Boxe** (Videosiracusa)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Hello Goggi** (Canale 5)
20.30 **Sport domani** (Videomediteraneo)
22.00 **Di che segno sei?** (ITC)

Lunedì 28 settembre

CARTONI ANIMATI

- 14.20 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
14.45 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Flipper** (Videomediteraneo)
17.00 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
17.30 **Maramao** (Videosiracusa)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
17.35 **Zambot III** (Antenna Sicilia)
18.00 **Little Lulu** (TRM)
18.00 **Top Cat** (CTS)
18.10 **Re Artù** (Antenna Sicilia)
18.35 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
18.35 **Gundam** (TRM)
20.00 **Little Lulu** (TRM)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
14.30 **Criai** (TRM)
14.30 **Missione impossibile** (Videosiracusa)
16.00 **Phyllis** (Canale 5)
17.00 **Il tesoro degli olandesi** (Teletina)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.20 **Elly Queen** (Telegiornale Sicilia)

- 19.00 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Sanford and Son** (CTS)
20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
20.30 **W.K.R.P. in Cincinnati** (ITC)
20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
20.30 **Lifeline** (CTS)
20.30 **La famiglia Smith** (Teletina)
20.50 **Regan** (Telegiornale Sicilia)
21.30 **I nuovi angeli** (CTS)
21.40 **Gli eroi della Bibbia** (Telegiornale Sicilia)
22.00 **La famiglia Bradford** (Videosiracusa)
22.30 **I Mallens** (Telegiornale Sicilia)
22.30 **Jason King** (TRM)

FILM

- 15.30 **Come svalgiammo la Banca d'Italia** (TRM)
15.30 **Il cavaliere del diavolo** (Videosiracusa)
17.45 **Uomini si nasce, poliziotti si muore** (Tele Gran Prix)
18.00 **Scorciatoia per l'Inferno** (Videosiracusa)
20.30 **Texas addio** (TRM)
20.30 **I due volti della vendetta** (dramm. '61), di M. Brando, con M. Brando, K. Malden - *Unico film diretto da Marlon Brando. Complici di una rapina si fanno la guerra.*
◆ (Videosiracusa)
21.00 **Sevana violenta** (doc. 70), di A. Cimati e M. Morra - *Carrellata sugli aspetti più crudi della savana.*
◆ (Tele Gran Prix)
21.30 **L'anno crudele** (dramm. '62), di P. Gerville, con L. Olivier, S. Signoret - *Una ragazza innamorata di un tranquillo professore lo mette nei guai.*
◆ (Canale 5)
22.50 **La vendetta** (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETA

- 16.00 **Rotocalco** (Antenna Sicilia)
16.30 **Mercatino** (ITC)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
19.00 **Sport ieri** (TRM)
19.00 **Survival** (Telegiornale Sicilia)
19.55 **Calcio brasiliano** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Speciale Canale 5 - Boxe** (Canale 5)
22.30 **Giochi** (ITC)
22.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì 29 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
13.30 **Maramao** (TRM)
14.20 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)

- 16.00 **Flipper** (Videomediteraneo)
17.00 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
17.30 **Maramao** (TRM - Videosiracusa)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
17.35 **Zaffiro** (Antenna Sicilia)
18.00 **Flash Gordon** (Antenna Sicilia)
18.10 **Top Cat** (CTS)
18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.25 **Zambot III** (Antenna Sicilia)
18.30 **Gundam** (TRM)
18.35 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
19.00 **L'ape Magà** (Telecolor TCI)
19.30 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Little Lulu** (TRM)
20.00 **Datanious** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.10 **Gli eroi della Bibbia** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Phyllis** (Canale 5)
16.30 **Furia** (Canale 5)
17.00 **I ranger della foresta** (Canale 5)
17.00 **Lassie** (Teletina)
17.20 **Regan** (Telegiornale Sicilia)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Invaders** (Teletina)
19.00 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
19.00 **Lassie** (Teletina)
20.00 **Sanford and Son** (CTS)
20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
20.30 **Invaders** (Teletina)
20.30 **Invaders** (ITC)
20.30 **Chips** (CTS)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.50 **Elly Queen** (Telegiornale Sicilia)
22.00 **Reporter**

FILM

- 11.50 **I ragazzi del juke box** (Canale 5)
15.30 **La spada degli Orleans** (TRM)
15.30 **L'odio è il suo dio** (Videosiracusa)
16.00 **Er pià Storia d'amore e di coltello** (Tele Gran Prix)
17.45 **Africa sotto i mari** (Tele Gran Prix)
18.00 **I due volti della vendetta** (Videosiracusa)
20.30 **Uno sporco imbroglio** (Videosiracusa)
20.30 **Uno sporco imbroglio** (TRM)
21.00 **L'eretico** (dramm. '57) di F. Borja, con G. Lulli, J. Guardiola - *Ateo sconvolto da profonda crisi religiosa.*
◆ (Tele Gran Prix)
21.30 **Peccato d'amore** (Teletina)
21.30 **Divina creatura** (dramm. '75) di G. Patroni Griffi, con L. Antonelli, T. Stamp - *Amore per una prostituta gli porta un sacco di guai.*
◆ (Canale 5)
23.00 **Il letto rosa** (Videosiracusa)

SPORT E VARIETA

- 16.00 **Rotocalco** (Antenna Sicilia)
16.30 **Mercatino** (ITC)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.20 **Calcio brasiliano** (Telegiornale Sicilia)

Mercoledì 30 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
13.30 **Maramao** (TRM)
14.20 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Flipper** (Videomediteraneo)
16.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
17.00 **Ciao Ciao** (Videosiracusa)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
17.30 **Maramao** (TRM - Videosiracusa)
17.35 **Capitan Cayey** (CTS)
17.35 **Zambot** (Antenna Nord)
18.00 **Superseven** (Antenna Sicilia)
18.00 **Little Lulu** (TRM)
18.00 **Top Cat** (CTS)
18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.25 **Zaffiro** (Antenna Sicilia)
18.30 **Gundam** (TRM)
18.35 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
19.00 **L'ape Magà** (Telecolor TCI)
19.30 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Little Lulu** (TRM)
20.00 **Datanious** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Reporter** (Videosiracusa)
14.30 **Jason King** (TRM)
14.30 **Chips** (CTS)
16.00 **Phyllis** (Canale 5)
16.30 **Lassie** (Canale 5)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.20 **Elly Queen** (Telegiornale Sicilia)
19.00 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Sanford and Son** (CTS)
20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
20.30 **Invaders** (ITC)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
20.30 **S.W.A.T.** (CTS)
20.50 **La grande valata** (Telegiornale Sicilia)
22.00 **Tony e il professore** (Videosiracusa)
22.30 **Jason King** (TRM)

FILM

- 14.00 **Accadde a Brooklyn** (Canale 5)

- 15.30 **Il sole tornerà** (TRM)
15.30 **Il letto rosso** (Videosiracusana)
- 18.00 **Uno sporco imbroglio** (Videosiracusana)
- 18.30 **Fantasma a Roma** (Teleterrini)
- 18.40 **Le avventure di Taki Makani** (Telediosiracusana)
- 20.30 **Fraulein Doktor** (Videosiracusana)
- 21.00 **Hong Kong** (Tele Gran Prix)
- 21.30 **Quando l'amore è romanzo** (mus. '57), di M. Curtiz, con A. Blyth, P. Newman - *Vicissitudini di una cantante all'apice del successo.*
♦ (Canale 5)
- 21.30 **Allarme sezione omicidi** (pol. '55), di W. Winery, con V. McLagen, K. Crowley - *Investigato in un racket decide di cambiar vita.*
♦ (Teletina - Teleterrini)
- 22.50 **Un'estate a Venezia** (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
- 16.00 **Rotocalco** (Antenna Sicilia)
- 16.30 **Mercatino** (ITC)
- 16.30 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
- 19.55 **Calcio tedesco** (Telegiornale Sicilia)
- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 21.00 **Calcio** (Videomediterraneo)
- 21.30 **Aperto per ferie** (Teletorl TCI)
- 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Giovedì

1 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Maramao** (TRM)
- 14.20 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
- 16.00 **Flipper** (Videomediterraneo)
- 17.00 **Ciao ciao** (Videosiracusana)
- 16.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
- 17.10 **Flash Gordon** (Antenna Sicilia)
- 17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
- 17.30 **Maramao** (Videosiracusana)
- 17.30 **Maramao** (TRM)
- 17.35 **Zaffiro** (Antenna Sicilia)
- 18.00 **Flash Gordon** (Antenna Sicilia)
- 18.00 **Top Cat** (CTS)
- 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
- 18.25 **Zambot III** (Antenna Sicilia)
- 18.30 **Gundam** (TRM)
- 18.35 **Candy Candy** (Teletorl TCI)
- 19.30 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
- 20.00 **Dattinius** (Videosiracusana)
- 20.00 **Heidi** (TRM)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Tony e il professore** (Videosiracusana)
- 16.00 **Phyllis** (Canale 5)
- 16.30 **Furia** (Canale 5)
- 17.00 **I rangiers della foresta** (Canale 5)
- 17.10 **La grande vallata** (Telegiornale Sicilia)
- 18.00 **Invaders** (Teletina)
- 19.00 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
- 19.55 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
- 20.00 **Sanford and Son** (CTS)
- 20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
- 20.30 **Invaders** (ITC - Teletina)
- 20.30 **Chips** (Canale 5)
- 20.30 **Dallas** (Canale 5)
- 20.50 **La grande vallata** (Telegiornale Sicilia)
- 22.00 **Charlie's Angels** (Videosiracusana)

FILM

- 13.30 **Un'estate a Venezia** (Tele Gran Prix)
- 14.00 **Vieni a vivere con me** (Canale 5)
- 15.30 **La jena di Oakland** (TRM)
- 15.30 **Il grande peccatore** (Videosiracusana)
- 17.00 **Ancora una volta a Venezia** (Telediosiracusana)
- 18.00 **Fraulein Doktor** (Videosiracusana)
- 18.30 **Club di gangster** (Teleterrini)
- 20.30 **L'uomo e il diavolo** (dramm. '55), di C. Autant-Lara, con G. Philippe, D. Darieux - *Seminaria ambizioso dal scalata al potere.*
♦ (Videosiracusana - TRM)
- 21.30 **Le prime 36 ore del dr. Durand** (Teletina - Teleterrini)
- 21.30 **Pane amore e...** (comm. '55), di D. Risi, con S. Loren, V. De Sica - *Carabiniere in congedo torna a paese natale. Dovrà vedersela con bella vedova.*
♦ (Canale 5)
- 22.50 **I vizi morbos di una giovane infermiera** (Tele Gran Prix)
- 24.00 **Sfida a Baltimore** (Canale 5)
- 24.00 **Gli esecutori** (TRM)

SPORT E VARIETÀ

- 16.00 **Rotocalco** (Antenna Sicilia)
- 16.30 **Il mercatino** (ITC)
- 18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
- 18.15 **Io tu e la musica** (Videomediterraneo)
- 19.00 **Survival** (Telegiornale Sicilia)
- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 20.00 **Boxe** (Videosiracusana)
- 23.00 **Bazar** (Antenna Sicilia)
- 23.20 **Calcio tedesco** (Telegiornale Sicilia)

Venerdì

2 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Candy Candy** (Teletorl TCI)
- 13.30 **Maramao** (TRM)
- 14.20 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
- 16.00 **Flipper** (Videomediterraneo)
- 16.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
- 17.00 **Ciao ciao** (Videosiracusana)
- 17.30 **La battaglia dei pirati** (Canale 5)
- 17.30 **Maramao** (TRM - Videosiracusana)
- 17.35 **Zambot III** (Antenna Sicilia)
- 18.00 **Heidi** (TRM)
- 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
- 18.25 **Zaffiro** (Antenna Sicilia)
- 18.00 **Top Cat** (CTS)
- 18.30 **Gundam** (TRM)
- 18.35 **Candy Candy** (Teletorl TCI)
- 19.30 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
- 20.00 **Heidi** (TRM)
- 20.00 **Dattinius** (Videosiracusana)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Charlie's Angels** (Videosiracusana)
- 16.00 **Phyllis** (Canale 5)
- 16.30 **Lassie** (Canale 5)
- 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
- 17.20 **La grande vallata** (Telegiornale Sicilia)
- 17.30 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
- 19.55 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
- 20.00 **Sanford and Son** (CTS)
- 20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
- 20.30 **Invaders** (Teletina)
- 20.30 **Invaders** (ITC)
- 20.30 **Angeli volanti** (Canale 5)
- 20.30 **S.W.A.T.** (CTS)
- 20.50 **La grande vallata** (Telegiornale Sicilia)
- 22.00 **Barnaby Jones** (Videosiracusana)
- 22.30 **I visitatori** (TRM)
- 22.30 **Elery Queen** (Antenna Sicilia)

FILM

- 13.30 **A cavallo della tigre** (Tele Gran Prix)
- 14.00 **Ti amo ancora** (Canale 5)
- 15.30 **Corri, uomo corri** (TRM)
- 15.30 **Le avventure di Taki Makani** (Telediosiracusana)
- 18.00 **L'uomo e il diavolo** (Videosiracusana)
- 18.30 **Fantasma a Roma** (Teleterrini)
- 20.30 **La spina dorsale del diavolo** (TRM-Videosiracusana)
- 21.00 **La fine di Berlino** (Tele Gran Prix)

- 21.30 **Ulisse** (avv. '54), di M. Camerini, con K. Douglas, A. Quinn - *Trasposizione cinematografica delle avventure del celebre eroe omerico.*
♦ (Teletina - Teleterrini)
- 21.30 **Va nuda per il mondo** (dramm. '70), di R. Mac Dougall, con G. Lollobrigida - *Contastato amore fra studente e squillo d'alto bordo.*
♦ (Canale 5)
- 22.50 **Inferno** (Tele Gran Prix)
- 24.00 **L'uomo e il diavolo** (TRM)
- 24.00 **Femmine** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 13.15 **Vincente piazzato** (Teletorl TCI)
- 16.00 **Rotocalco** (Antenna Sicilia)
- 16.30 **Mercatino** (ITC)
- 16.30 **Superclassifica** (Teletorl TCI)
- 18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
- 18.25 **Superclassifica show** (Teletina)
- 19.45 **Musicale** (ITC)
- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 22.30 **Brasil Brasil** (Videomediterraneo)
- 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Sabato

3 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Maramao** (TRM)
- 14.20 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
- 16.00 **Flipper** (Videomediterraneo)
- 16.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
- 17.00 **Ciao ciao** (Videosiracusana)
- 17.30 **Maramao** (TRM - Videosiracusana)
- 17.35 **Zaffiro** (Antenna Sicilia)
- 18.00 **Heidi** (TRM)
- 18.00 **Flash Gordon** (Antenna Sicilia)
- 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
- 18.00 **Top Cat** (CTS)
- 18.25 **Zambot III** (Antenna Sicilia)
- 18.30 **Gundam** (TRM)
- 18.35 **Candy Candy** (Teletorl TCI)
- 19.00 **L'ape Magà** (Teletorl TCI)
- 20.00 **Heidi** (TRM)
- 20.00 **Dattinius** (Videosiracusana)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Guerra e pace** (CTS)
- 14.30 **I visitatori** (TRM)
- 14.30 **Barnaby Jones** (Videosiracusana)
- 17.20 **La grande vallata** (Telegiornale Sicilia)
- 18.00 **Invaders** (Teletina)

- 19.00 **Dallas** (Canale 5)
- 20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
- 20.00 **Sanford and Son** (CTS)
- 20.30 **La famiglia Smith** (Teletina)
- 20.30 **Una famiglia americana** (Canale 5)
- 20.30 **Chips** (CTS)
- 20.50 **Elery Queen** (Telegiornale Sicilia)
- 22.00 **L'uomo da sei milioni di dollari** (Videosiracusana)
- 22.30 **Paul gauguin** (Teletina)
- 22.30 **L'uomo da sei milioni di dollari** (TRM)

FILM

- 11.50 **Corri uomo corri** (TRM)
- 13.30 **Inferno** (Tele Gran Prix)
- 15.30 **Ancora una volta a Venezia** (Telediosiracusana)
- 15.30 **ragazzi del Juke box** (TRM)
- 16.00 **la vendetta è donna** (Tele Gran Prix)
- 16.00 **Una ragione per vivere, una per morire** (Canale 5)
- 17.45 **La vita è meravigliosa** (Tele Gran Prix)
- 18.00 **La spina dorsale del diavolo** (Videosiracusana)
- 20.30 **Il pianeta errante** (coll. '65) di A. Margheriti, con J. Stuart, G. Coll - *Un pianeta si avvicina a forte velocità alla Terra. Catastrofe?*
♦ (TRM)
- 21.00 **Il buio** (orr. '69), di M. Armstrong, con F. Avon, J. Hayworth - *Ragazzi visitano casa molto misteriosa.*
♦ (Tele Gran Prix)
- 21.30 **Tutto fino alle sei** (pol. '56), di S. Heseler, con J. Palance, S. Winters - *Bandito dal cuore d'oro aiuta ragazze infelice.*
♦ (Canale 5)
- 22.00 **Amore all'italiana** (Telediosiracusana)
- 22.50 **Uccidete il padrino** (Tele Gran Prix)
- 23.00 **Rotte e maree le esperienze** (Teleterrini)
- 24.00 **La spina dorsale del diavolo** (TRM)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Sport** (Canale 5)
- 13.15 **Superclassifica** (Videomediterraneo)
- 16.00 **Auto italiana** (Antenna Sicilia)
- 16.30 **Il mercatino** (ITC)
- 18.00 **Hello Goggi** (Canale 5)
- 19.00 **Sport domani** (TRM)
- 19.45 **Obiettivo suo** (Videomediterraneo)
- 19.55 **Autotitani** (Telegiornale Sicilia)
- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 20.30 **Vinci con lo sport** (ITC)
- 23.00 **Teen Agers '81** (Teletina)

Domenica

27 settembre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
18.30 **Dall'asilo** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
19.20 **Dangard** (BRT Telebasilicata)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.30 **Algoa Bay** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)
19.45 **Fantasilandia** (BRT Basilicata)
20.45 **Gli uomini della RAF** (Telespazio)

FILM

- 15.00 **Scapricciatello** (Tele-spazio)
15.30 **Duella a Santa Cruz** (Videosiracusa)
16.00 **Quella casa sulla collina** (Canale 5)
17.30 **Venderò il mio passato** (Videosiracusa)
20.30 **La ragazza con gli stivali rossi** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
20.30 **Scorciatoia per l'inferno** (Videosiracusa)
21.00 **Messaggio a mia figlia** (BRT Basilicata)
21.30 **killer contro killer** (Canale 5)
21.30 **Venderò il mio passato** (Telespazio)
23.00 **Il prefetto di ferro** (Quarto Can. PIN - RST PIN)

SPORT E VARIETA

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
13.00 **Sport** (Canale 5)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Hello Goggi, musica!** (Canale 5)
20.35 **Sport in primo piano** (BRT Basilicata)
22.00 **Concerto** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)

Lunedì

28 settembre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.30 **Maramao** (Telespazio)
19.00 **Grand Prix** (Tele-spazio)
20.00 **Little Lulu** (Tele-spazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 **Phillis** (Canale 5)
19.00 **Kronos** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
20.30 **Lou Grant** (Canale 5)

FILM

- 14.00 **I trafficanti** (Canale 5)
15.30 **Il cavaliere del diavolo** (Videosiracusa)
16.00 **Il sergente Klems** (BRT Basilicata)
18.00 **Scorciatoia per l'inferno** (Videosiracusa)
18.00 **Ereda amara** (BRT Basilicata)
20.00 **Messaggio a mia figlia** (BRT Basilicata)
20.30 **L'ira viene dalla Cina** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
20.30 **due volti della vendetta** (Videosiracusa)
21.00 **L'anno crudele** (Canale 5)
21.30 **La ragazza dagli stivali rossi** (Quarto Can. PIN - RST PIN)

SPORT E VARIETA

- 20.00 **24 piste** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
21.30 **Asta di quadri** (Tele-spazio)
22.50 **Calcio: Marsala - Potenza**

Martedì

29 settembre

CARTONI ANIMATI

- 14.30 **Little Lulu** (Tele-spazio)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
18.30 **Maramao** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **I rangers della foresta** (Canale 5)
18.40 **Agente Pepper** (BRT Telebasilicata)
19.00 **Side Street** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)
20.00 **W.K.R.P. in Cincinnati** (BRT Basilicata)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Gli uomini della RAF** (Telespazio)

FILM

- 14.00 **Quegli anni selvaggi** (Canale 5)
15.00 **Doomwatch i mostri del 2001** (Telespazio)
16.00 **L'anello del mistero** (BRT Basilicata)
17.00 **L'odio è il mio dio** (Videosiracusa)
17.15 **Immerione rapida** (BRT Basilicata)
18.00 **I due volti della vendetta** (Videosiracusa)
20.30 **Uno sporco imbroglio** (Videosiracusa)
20.30 **Racconto d'amore** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **Divina creatura** (Canale 5)
21.30 **Uno sporco imbroglio** (Telespazio)
21.30 **Entanismo** (BRT Basilicata)

23.00 **Il letto rosa** (Videosiracusa)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
20.00 **Speciale Canale 5**
23.30 **Pagina aperta** (BRT Telebasilicata)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Mercoledì

30 settembre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
18.30 **Maramao** (Telespazio)
20.00 **Little Lulu** (Tele-spazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
19.00 **Doris Day** (Telespazio)
20.00 **Agente Pepper** (BRT Basilicata)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
20.30 **Missione impossibile** (Telespazio)
22.00 **Algoa Bay** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)

FILM

- 15.30 **Il letto rosa** (Videosiracusa)
16.00 **Entanismo** (BRT Basilicata)
18.00 **Uno sporco imbroglio** (Videosiracusa)
20.30 **Pianura rossa** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
20.30 **Fräulein Doktor** (Videosiracusa)
21.00 **Il terrore del gangster** (BRT Basilicata)
21.30 **Quando l'amore è romanzo** (Canale 5)
21.30 **Muhammad Ali il più grande** (Telespazio)
23.00 **Il grande peccatore** (Videosiracusa)

SPORT E VARIETA

- 18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
19.00 **Tutti in pista** (BRT Basilicata)
22.20 **Pagina aperta** (BRT Telebasilicata)

Giovedì

1 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 14.30 **Little Lulu** (Tele-spazio)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
18.10 **Maramao** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)

- 20.30 **Agente Pepper** (BRT Basilicata)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
22.00 **Side Street** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)
22.50 **Regan** (BRT Basilicata)

FILM

- 14.00 **Vieni a vivere con me** (Canale 5)
15.00 **La pazzia guerra** (Tele-spazio)
15.30 **Il grande peccatore** (Videosiracusa)
16.00 **Il terrore del gangster** (BRT Basilicata)
17.45 **Il trono di fuoco** (BRT Basilicata)
18.00 **Fräulein Doktor** (Videosiracusa)
20.30 **L'uomo e il diavolo** (Telespazio)
20.30 **Quattro in medicina** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **Pane amore e...** (Canale 5)
21.30 **L'uomo e il diavolo** (Telespazio)
21.30 **Divorzio all'americana** (BRT Basilicata)
23.00 **L'ira viene dalla Cina** (Quarto Can. PIN - RST PIN)

SPORT E VARIETA

- 19.10 **Musica più** (BRT Telebasilicata)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **24 piste** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Venerdì

2 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.10 **Maramao** (Telespazio)
20.00 **Peline story** (Tele-spazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.30 **Lassie** (Canale 5)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
19.00 **Side Street** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)
20.00 **Taxi** (BRT Basilicata)
20.30 **Gli uomini della RAF** (Telespazio)
20.30 **Angeli volanti** (Canale 5)
20.30 **Agente Pepper** (BRT Basilicata)
22.30 **la baia di Ritter** (Quarto Can. PIN - RST PIN)

FILM

- 14.00 **Ti amo ancora** (Canale 5)
15.00 **Le due orfanelle** (Tele-spazio)
16.00 **Divorzio all'americana** (BRT Basilicata)
18.00 **L'uomo e il diavolo** (Videosiracusa)

- 20.30 **la spina dorsale del diavolo** (Videosiracusa)
20.30 **Guerra di gangster** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **Va nuda per il mondo** (Canale 5)
21.30 **La spina dorsale del diavolo** (Telespazio)
21.30 **David e Golia** (BRT Basilicata)
23.00 **Pianura rossa** (Quarto Can. PIN - RST PIN)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
19.40 **Pagina aperta** (BRT Telebasilicata)
20.00 **24 piste** (RST PIN Quarto Can. PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Dimanche Sud** (BRT Telebasilicata)
22.00 **Musica più** (BRT Telebasilicata)

Sabato

3 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 14.30 **Little Lulu** (Tele-spazio)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
18.10 **Maramao** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 **Crisis** (Canale 5)
19.00 **L'eco di Eva** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
20.00 **Fantasilandia**
20.30 **Una famiglia americana** (Canale 5)
20.30 **Agente speciale Hunter** (Tele-spazio)
20.40 **Fantasilandia** (BRT Basilicata)

FILM

- 15.00 **La fredda alba del commissario Jos** (Tele-spazio)
16.00 **David e Golia** (BRT Basilicata)
16.00 **Una ragione per vivere e una per morire** (Canale 5)
18.00 **La spina dorsale del diavolo** (Videosiracusa)
20.30 **Mani insanguinate** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **Tutto finì alle sei** (Canale 5)
21.30 **Il bandito delle 11** (Telespazio)
23.00 **Racconto d'amore** (Quarto Can. PIN - RST PIN)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **Sport** (Canale 5)
18.00 **Hello Goggi, musica!** (Canale 5)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Speciale Disc-jockey** (Telespazio)
22.00 **Anteprima sport** (BRT Telebasilicata)

Domenica

27 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Hanna e Barbera, L' Ape Magà, Daltanious (Telecostasmeralda)
15.30 Captain Cavey (RTF)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 14.30 La famiglia Bradford (Telecostasmeralda)
17.00 La famiglia Addams (La Voce Sarda)
17.20 The Bold Ones (RTF)
17.30 Batman (Telecostasmeralda)
17.50 S.W.A.T. (RTF)
19.00 Tex Willer (Videolina)
19.15 Combat (La Voce Sarda)
19.30 Harlem contro Manhattan (Telecostasmeralda)
19.50 Carga Pesada (Videolina)
20.05 Ispettore Bluey (Telecostasmeralda)
20.20 Chips (RTF)
20.50 La grande vallata (RTF)
22.30 The Bold Ones (RTF)

FILM

- 14.30 Una raffica di mitra (La Voce Sarda)
16.00 Amore rosso (Videolina)
20.40 Love Tapes (Videolina)
21.00 The best star story (Telecostasmeralda)
21.20 Fire house (Bibisi)
22.30 La signora gioca bene a scopa (La Voce Sarda)

SPORT E VARIETÀ

- 16.00 Calcio brasiliano (La Voce Sarda)
17.50 Superclassifica show (Videolina)
18.40 Auto italiana (Videolina)
19.10 Io tu e la musica (RTF)
22.40 Speciale motori (Videolina)

Lunedì

28 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Hanna e Barbera, L' Ape Magà, Re Artù (Telecostasmeralda)
15.30 Captain Cavey (RTF)
18.30 Maramao (La Voce Sarda)
18.30 Ciao Ciao (La Voce Sarda)
18.30 Captain cavey (RTF)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 17.30 Batman (Telecostasmeralda)

- 17.50 La grande vallata (RTF)
19.00 Harlem contro Manhattan (Telecostasmeralda)
19.10 Ironside (RTF)
19.15 Captain Nice (La Voce Sarda)
22.15 La morte in faccia (La Voce Sarda)
22.20 Vegas (Videolina)

FILM

- 15.00 Ehil Gringo... scendi dalla croce (Bibisi)
15.10 L'affittacamere (Videolina)
20.40 Visone nero su pelle morbida (Videolina)
21.00 I rinnegati di Fort Grant (Telecostasmeralda)
21.50 Principe coronato cercasi per ricca ereditiera (RTF)
23.30 I mafiosi (Telecostasmeralda)

SPORT E VARIETÀ

- 16.30 Io tu e la musica (La Voce Sarda)
20.00 Io tu e la musica (RTF)
22.45 Pugilato mondiale (La Voce Sarda)

Martedì

29 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Hanna e Barbera, L' Ape Magà, Re Artù (Telecostasmeralda)
15.30 Captain Cavey (RTF)
17.30 L'Ape Magà, Re Artù (Telecostasmeralda)
18.00 Maramao (La Voce Sarda)
18.30 Ciao Ciao (La Voce Sarda)
18.30 Captain Cavey (RTF)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 19.15 La famiglia Addams (La Voce Sarda)
19.40 La grande vallata (RTF)
20.00 La famiglia Bradford (Telecostasmeralda)
20.30 Bluey (Telecostasmeralda)
21.05 Chips (RTF)
22.15 L'uomo da 6 milioni di dollari (La Voce Sarda)
22.20 Ellery Queen (Videolina)
22.30 Star Trek (Telecostasmeralda)

FILM

- 15.40 Fronte del porto (Videolina)
16.00 Il sergente Klemm (Bibisi)
20.30 Uno sporco affare (La Voce Sarda)
20.40 Una giornata di Ivan Denisovich (Videolina)
21.00 Missione Hartman, operazione atomica (Telecostasmeralda)

- 21.50 Giochi da spiaggia (RTF)

SPORT E VARIETÀ

- 15.10 Casa ambiente (Videolina)
19.10 Io tu e la musica (RTF)

Mercoledì

30 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Hanna e Barbera, L' Ape Magà, Re Artù (Telecostasmeralda)
15.30 Captain Cavey (RTF)
17.30 L'Ape Magà, Re Artù (Telecostasmeralda)
18.00 Maramao (La Voce Sarda)
18.30 Ciao Ciao (La Voce Sarda)
18.30 Captain Cavey (RTF)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 16.00 La famiglia Addams (La Voce Sarda)
17.50 The Bold Ones (RTF)
18.40 Angie (Videolina)
19.00 Harlem contro Manhattan (Telecostasmeralda)
19.15 Captain Nice (La Voce Sarda)
19.15 Chips (RTF)
20.00 Ispettore Bluey (Telecostasmeralda)
21.00 S.W.A.T. (RTF)
22.15 Combat (La Voce Sarda)
22.30 Hitchcock (Videolina)

FILM

- 14.00 Giochi da spiaggia (RTF)
15.10 Zarak Khan (Videolina)
16.00 Eredità amara (Bibisi)
20.40 L'uomo dei miei sogni (Videolina)
21.00 I rinnegati dell'isola misteriosa (Telecostasmeralda)
21.30 Terrore di gangsters (Bibisi)
21.50 La mia terra (RTF)

SPORT E VARIETÀ

- 20.00 Io tu e la musica (RTF)
23.20 Io tu e la musica (RTF)

Giovedì

1 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Hanna e Barbera, L' Ape Magà, Re Artù (Telecostasmeralda)
15.30 Captain Cavey (RTF)
17.30 Hanna e Barbera, L' Ape Magà, Re Artù (Telecostasmeralda)
18.00 Maramao (La Voce Sarda)
18.30 Ciao Ciao (La Voce Sarda)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 14.20 Vegas (Videolina)
16.00 Captain Nice (La Voce Sarda)
17.50 La grande vallata (RTF)
18.00 Batman (Telecostasmeralda)
18.40 Hitchcock (Videolina)
19.15 La famiglia Addams (La Voce Sarda)
19.40 Chips (RTF)
20.05 La famiglia Bradford (Telecostasmeralda)
22.15 Charlie's Angels (La Voce Sarda)
22.30 Bunker (Telecostasmeralda)

FILM

- 14.00 La mia terra (RTF)
15.10 Sissi, la favolosa dello Zar (Videolina)
20.30 L'uomo e il diavolo (La Voce Sarda)
20.40 Donne senza amore (Videolina)
21.00 Il sciaro (Telecostasmeralda)
21.20 Duoro all'americana (Bibisi)
22.15 Un urlo della notte (RTF)

SPORT E VARIETÀ

- 19.10 Io tu e la musica (RTF)
22.30 Gran Bazar (Videolina)

Venerdì

2 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Hanna e Barbera, L' Ape Magà, Re Artù (Telecostasmeralda)
15.30 Captain Cavey (RTF)
17.30 Hanna e Barbera, L' Ape Magà, Re Artù (Telecostasmeralda)
18.00 Maramao (La Voce Sarda)
18.30 Ciao Ciao (La Voce Sarda)
18.30 Captain Cavey (RTF)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 14.20 Ellery Queen (Videolina)
16.00 La famiglia Addams (La Voce Sarda)
17.50 Scacco matto (RTF)
18.00 Harlem contro Manhattan (Telecostasmeralda)
18.15 Carga Pesada (Videolina)
19.10 Chips (RTF)
19.15 Captain Nice (La Voce Sarda)
21.00 S.W.A.T. (RTF)
22.15 L'uomo da 6 milioni di dollari (La Voce Sarda)
22.30 Bunker (Telecostasmeralda)

FILM

- 14.00 Un urlo nella notte (RTF)
15.10 La vera storia del Poseidon (Videolina)
20.30 La spina dorsale del diavolo (La Voce Sarda)
20.40 Serretti rossi (Videolina)
21.00 Mare di Cortez (Telecostasmeralda)
21.00 David e Golià (Bibisi)
21.50 Il figlio di Texas (RTF)

SPORT E VARIETÀ

- 20.00 Io tu e la musica (RTF)
20.30 Caccia al 13 (Telecostasmeralda)

Sabato

3 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 14.30 Hanna e Barbera, L' Ape Magà, Re Artù (Telecostasmeralda)
15.30 Captain Cavey (RTF)
18.00 Maramao (La Voce Sarda)
18.30 Hanna e Barbera, L' Ape Magà, Re Artù (Telecostasmeralda)
18.30 Ciao Ciao (La Voce Sarda)
18.30 Captain Cavey (RTF)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 13.30 Harlem contro Manhattan (Telecostasmeralda)
16.00 Captain Nice (La Voce Sarda)
19.15 La famiglia Addams (La Voce Sarda)
19.30 Harlem contro Manhattan (RTF)
19.40 S.W.A.T. (RTF)
20.05 Ispettore Bluey (Telecostasmeralda)
21.05 Chips (RTF)
21.20 Combat (La Voce Sarda)
22.30 Ellery Queen (Videolina)
22.30 Bunker (Telecostasmeralda)

FILM

- 16.00 Zorro alla corte di Spagna (Bibisi)
16.10 Il mediatore (Videolina)
20.40 Il tramonto degli eroi (Videolina)
21.00 Per una bara piena di dollari (Telecostasmeralda)
21.50 Fraulein (RTF)
24.00 Santiago (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Caccia al 13 (Telecostasmeralda)
15.10 Speciale motori (Videolina)
19.10 Io tu e la musica (RTF)
23.00 Andiamo al cinema (La Voce Sarda)

Domenica 27 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Cibernetica** (Telesalento)
15.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
17.00 **Gli antenati** (Telenorba)
17.30 **Pinocchio** (Telerigione)
17.35 **Bobo e Co.** (Telenorba)
18.10 **Spiderman** (Telenorba)
18.30 **Dalton III** (Telebari PIN)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 16.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
17.00 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
17.00 **L'Incredibile Hulk** (Studio 100)
17.50 **Sceriffo a New York** (Antenna Sud)
18.00 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
19.00 **Spectreman** (Telerigione)
19.10 **Get Smart** (Antenna Sud)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **Insight** (Telebari PIN)
19.30 **I pionieri di Alcoa Bay** (Telebari PIN)
19.35 **Batman** (Antenna Sud)
20.30 **Gli sbandati** (Teleece Barbone)
20.30 **Combati** (Telesalento)
20.45 **Shane** (Antenna Sud)
22.45 **Ironside** (Telenorba)
23.00 **Frontiera all'Ovest** (Studio 100)

FILM

- 11.15 **Amore e ginnastica** (Telenorba)
13.45 **L'ultimo leone** (Telenorba)
16.00 **Quella casa sulla collina** (Canale 5)
18.45 **Il piacere e il mistero** (Telenorba)
20.30 **La ragazza con gli stivali rossi** (Telebari PIN)
21.00 **Saranda** (Telenorba)
21.30 **Killer contro killer** (Canale 5)
21.30 **Vendicherò il mio passato** (Telesalento)
23.00 **Il prefetto di ferro** (Telebari PIN)
23.00 **Il figlio dello scoiocco** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
13.00 **Sport** (Canale 5)
15.45 **Superclassifica show** (Telenorba)
18.40 **Andiamo al cinema** (Telesalento)
19.00 **Football da Brasil** (Studio 100)
19.30 **Videoset** (Teleece Barbone)

- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Sport** (Telerigione)
20.30 **TN Sport** (Telenorba)
20.30 **Hallo Goggi, musicale** (Canale 5)
22.00 **Concerto con Vic Damone** (Telebari PIN)
22.00 **Varietà** (Telerigione)
23.15 **Sport** (Antenna Sud)
23.35 **Tennis** (Antenna Sud)

Lunedì 28 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.15 **Spiderman** (Telenorba)
13.30 **Cibernetica** (Telesalento)
14.00 **Pinocchio** (Telerigione)
15.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
16.50 **I grandi personaggi** (Antenna Sud)
17.00 **Gli antenati** (Telenorba)
17.00 **Galking** (Antenna Sud)
17.30 **La battaglia dei pinnelli** (Canale 5)
17.45 **Maramao** (Telesalento)
18.00 **Spider woman** (Telerigione)
18.00 **Falco il superbolide** (Studio 100)
19.00 **I pronipoti** (Teleece Barbone)
19.00 **Flipper** (Telerigione)
19.00 **Maramao** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)
20.00 **Cibernetica** (Telesalento)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 15.00 **Giorno per giorno** (Telesalento)
16.00 **Lassie** (Canale 5)
16.00 **Gli sbandati** (Teleece Barbone)
16.00 **Shane** (Antenna Sud)
16.00 **Petrolini** (Telerigione)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.00 **Megaloman** (Telenorba)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.15 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
18.40 **Star Blazers** (Antenna Sud)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Kronos** (Telebari PIN)
19.15 **Wanted** (Teleece Barbone)
19.35 **Batman** (Antenna Sud)
20.00 **Nata libera** (Teleece Barbone)
20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
20.30 **A Hitchcock** (Telerigione)
20.45 **Perry Mason** (Antenna Sud)
20.45 **Missione impossibile** (Telenorba)
22.00 **Side street** (Telebari PIN)

- 22.45 **Project UFO** (Telerigione)

FILM

- 08.00 **L'ultimo leone** (Telenorba)
09.45 **Il piacere e il mistero** (Telenorba)
11.15 **Saranda** (Telenorba)
13.50 **Vietnam - Guerra senza fronte** (Telenorba)
14.00 **I trafficanti** (Canale 5)
20.30 **L'ira viene dalla Cina** (Telebari PIN)
21.30 **Scorciatoia pe l'interno** (Telesalento)
21.30 **L'anno crudele** (Canale 5)
21.45 **In fondo alla piscina** (Telenorba)
23.00 **La ragazza dagli stivali rossi** (Telebari PIN)
24.00 **La gabbia d'oro** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 15.30 **Superclassifica show** (Studio 100)
16.00 **Fantastico** (Telenorba)
17.00 **Regia della lana** (Teleece Barbone)
17.30 **Ci siamo anche noi** (Telerigione)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
20.00 **24 piste quotidiano musicale** (Telebari PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Il musicore** (Teleece Barbone)
21.25 **Adesso musica** (Telesalento)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì 29 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Flipper** (Telerigione)
13.30 **Galking** (Antenna Sud)
14.00 **Astroganga** (Telerigione)
14.05 **Ippotomasso** (Teleece Barbone)
15.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
17.00 **Galking** (Antenna Sud)
17.15 **Cibernetica** (Telesalento)
17.30 **Sport Bity** (Canale 5)
17.35 **Star Blazers** (Telerigione)
18.30 **Falco il superbolide** (Studio 100)
18.40 **I pronipoti** (Teleece Barbone)
19.00 **Maramao** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)
20.00 **Cibernetica** (Telesalento)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 16.00 **Phillia** (Canale 5)
16.00 **Nata libera** (Teleece Barbone)

- 16.10 **Dottori agli antipodi** (Antenna Sud)
16.35 **Batman** (Antenna Sud)
17.00 **Megaloman** (Telenorba)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.15 **La fanciulla di Avignone** (Antenna Sud)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Side Street** (Telebari PIN)
19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
19.15 **Wanted** (Teleece Barbone)
20.00 **Frontiera all'Ovest** (Studio 100)
20.00 **THE CAT** (Telerigione)
20.00 **Il re che venne dal Sud** (Teleece Barbone)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **La strana coppia** (Telerigione)
20.30 **Combati** (Telesalento)
20.40 **Agente Pepper** (Telenorba)
20.45 **Malu Muhler** (Antenna Sud)
21.00 **L'Incredibile Hulk** (Telerigione)
22.30 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Telerigione)
22.45 **Ellery Queen** (Telerigione)

FILM

- 08.30 **Vietnam - Guerra senza fronte** (Telenorba)
11.15 **In fondo alla piscina** (Telenorba)
13.50 **Viva la morte... tua!** (Telenorba)
14.00 **Quegli anni selvaggi** (Canale 5)
20.30 **Racconto d'amore** (Telebari PIN)
21.30 **Il sergente Klems** (Teleece)
21.30 **Uno sporco imbroglio** (Telesalento)
21.30 **Divina creatura** (Canale 5)
21.45 **Peccato d'amore** (Telenorba)
24.00 **Mare crudele** (Canale 5)
00.15 **Seduto alla sua destra** (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

- 13.30 **Oggi al cinema** (Telerigione)
14.40 **Casio** (Antenna Sud)
16.00 **Musical** (Telenorba)
18.00 **Varietà** (Telerigione)
18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
19.00 **Basket mundialito** (Telebari PIN)
20.00 **24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
21.00 **Musical: gli ospiti di N. Delle** (Telerigione)
21.25 **Adesso musica** (Telesalento)
22.00 **Cabaret "Colpo di sole"** (Telerigione)
22.00 **Open golf 1981** (Telerigione)

- 23.00 **Playboy di sera** (Teleece Barbone)
23.05 **Calcio inglese** (Telesalento)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **Calcio** (Antenna Sud)
23.30 **Lastrina programma musicale** (Telebari PIN)

Mercoledì 30 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Cibernetica** (Telesalento)
13.30 **Flipper** (Telerigione)
14.05 **Ippotomasso** (Teleece Barbone)
17.00 **Galking** (Antenna Sud)
17.30 **Star Blazers** (Telenorba)
17.30 **La battaglia dei pinnelli** (Canale 5)
17.30 **Star Blazers** (Telenorba)
18.00 **Falco il superbolide** (Studio 100)
18.00 **Spider woman** (Telerigione)
18.50 **I pronipoti** (Teleece Barbone)
19.00 **Maramao** (Telesalento)
20.00 **Cibernetica** (Telesalento)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 16.00 **Il re che venne dal Sud** (Teleece Barbone)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.00 **Megaloman** (Telenorba)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.05 **Perry Mason** (Antenna Sud)
19.00 **Kronos** (Telebari PIN)
19.15 **Wanted** (Teleece Barbone)
19.35 **Batman** (Antenna Sud)
20.00 **Frontiera all'Ovest** (Studio 100)
20.00 **Nata libera** (Teleece Barbone)
20.00 **T.H.E. Cat** (Telerigione)
20.10 **Woodbina** (Telenorba)
20.30 **Nata libera** (Teleece Barbone)
20.30 **La strana coppia** (Telerigione)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
20.30 **A. Hitchcock** (Telerigione)
20.40 **Agente Pepper** (Telenorba)
21.00 **Vento di** (Telerigione)
21.15 **Black Beauty** (Telenorba)
22.00 **Alcoa Bay** (Telebari PIN)
22.30 **Fantasilandia** (Telerigione)
22.40 **Levi di Eva** (Telebari PIN)
23.00 **Frontiera all'Ovest** (Studio 100)

FILM

- 08.30 Viva la muerte... tuai (Telenorba)
- 11.15 Peccato d'amore (Telenorba)
- 12.00 Il sergente Klemm (Telecece)
- 13.50 Quei dannati giorni dell'odio e dell'inferno (Telenorba)
- 14.00 Accadde a Brooklyn (Canale 5)
- 20.30 Pianura rossa (Telenorba)
- 21.30 Quando l'amore è romanzo (Canale 5)
- 21.30 Eredità amara (Telecece)
- 21.30 Appuntamento con una ragazza che si sente sola (Telesalen- to)
- 21.45 Allarme sezione omi- cidii (Telenorba)
- 23.10 L'ultima gioia (Tele- barbi PIN)
- 24.00 Al di sopra di ogni sospetto (Canale 5)
- 00.15 Terminal (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

- 11.00 Black Jack (Teleregio- ne)
- 13.30 Oggi al cinema (Tele- foggia)
- 16.00 Musicale (Telenorba)
- 17.30 Ci siamo anche noi (Telefoglia)
- 18.00 Popcorn anteprima (Canale 5)
- 18.45 Blue Moon (Antenna Sud)
- 19.00 Jet, programma musicale (Telebarbi PIN)
- 19.00 Motori in TV (Telece- ce Barbanò)
- 20.00 24 piste (Telebarbi PIN)
- 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
- 23.10 Motori non stop (Tele- salento)
- 23.35 Tennis WCT (Antenna Sud)

Giovedì
1 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Cibernella (Telesalen- to)
- 13.30 Gaiking (Antenna Sud)
- 14.00 Pinocchio (Teleregio- ne)
- 14.05 Ippotommaso (Telece- ce Barbanò)
- 15.30 Ciao Ciao (Telesalen- to)
- 17.00 Gli antenati (Telenor- ba)
- 17.00 Gaiking (Antenna Sud)
- 17.30 Star blazers (Telenor- ba)
- 17.30 Sport Billy (Canale 5)
- 18.10 Spiderman (Telenor- ba)
- 18.30 Falco il superbolide (Studio 100)
- 18.55 I pronipoti (Telecece Barbanò)
- 19.00 Maramao (Telesalen- to)
- 20.00 Felix sera (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 I 1 rangs della foresta (Canale 5)
- 17.00 Police Surgeon (Tele- foggia)
- 17.25 Spectreman (Antenna Sud)
- 17.50 Cicco Kid (Antenna Sud)
- 18.00 Fantasilandia (Teleregio- ne)
- 18.10 Spiderman (Telenor- ba)
- 19.00 L'Incredibile Hulk (Teleregio- ne)
- 19.10 Big Valley (Antenna Sud)
- 19.15 Wanted (Telecece Barbanò)
- 20.00 Tatort (Telecece Barbanò)
- 20.10 Woobinda (Telenorba)
- 20.30 Carlie's Angels (Tele- salento)
- 20.30 Perry Mason (Antenna Sud)
- 20.30 Dallas (Canale 5)
- 20.40 Agente Pepper (Telenor- ba)
- 21.30 Big story (Telenorba)
- 22.00 Side Street (Telebarbi PIN)
- 22.45 Ellery Queen (Tele- foggia)

FILM

- 08.30 Quei dannati giorni dell'odio e dell'inferno (Telenorba)
- 11.15 Allarme sezione omi- cidii (Telenorba)
- 12.00 Eredità amara (Telece- ce)
- 13.50 L'ultimo dei mohica- ni (Telenorba)
- 14.00 Vieni a vivere con me (Canale 5)
- 20.30 Quattro in medicina (Telebarbi PIN)
- 21.30 L'uomo e il diavolo (Telesalento)
- 21.30 Pane, amore e... (Ca- nale 5)
- 21.30 Immersione rapida (Telecece)
- 21.45 Le prime 36 ore del Dr. Durant (Telenorba)
- 23.00 L'ira della Cina (Tele- barbi PIN)
- 24.00 Sfida a Baltimora (Canale 5)
- 00.15 La verginella (Telenor- ba)

SPORT E VARIETÀ

- 13.30 Oggi al cinema (Tele- foggia)
- 14.00 Adesso musica (Tele- salento)
- 16.30 Blue Moon (Antenna Sud)
- 17.15 Vincente piazzato (Telenorba)
- 18.00 Popcorn anteprima (Canale 5)
- 19.00 La giostra dei desi- deri (Telenorba)
- 19.00 Concerto 70. Bernar- dette Peters
- 20.00 24 piste (Telebarbi PIN)
- 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
- 20.25 Adesso musica (Tele- salento)
- 20.30 La giostra dei desi- deri (Telecece Barba- no)

- 21.00 Boxe (Telefoglia)
- 21.00 Gioco: la giostra dei desideri (Studio 100)
- 22.50 Musicore (Antenna Sud)
- 23.00 Elvis Presley show (Studio 100)
- 23.05 Vincente piazzato (Telesalento)
- 23.20 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Venerdì
2 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 La pallina blu (Tele- barbi PIN)
- 13.30 Gaiking (Antenna Sud)
- 14.00 Astrogang (Teleregio- ne)
- 14.05 Ippotommaso (Telece- ce Barbanò)
- 15.30 Ciao Ciao (Telesalen- to)
- 17.00 Gli antenati (Telenor- ba)
- 17.00 Gaiking (Antenna Sud)
- 17.30 La battaglia dei pia- netti (Canale 5)
- 17.30 La grande pallina blu (Telenorba)
- 17.35 Star blazers (Telenor- ba)
- 17.45 Maramao (Telesalen- to)
- 18.00 Falco il superbolide (Studio 100)
- 18.00 Candy Candy (Studio 100)
- 18.00 Spiderwoman (Teleregio- ne)
- 19.00 I pronipoti (Telecece Barbanò)
- 19.00 Maramao (Telesalen- to)
- 20.00 Cibernella (Telesalen- to)
- 20.00 Felix sera (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 Robin Hood (Canale 5)
- 17.25 Spectreman (Antenna Sud)
- 17.50 Cicco Kid (Antenna Sud)
- 18.15 Carta Pesada (Antenna Sud)
- 19.00 Side Street (Telebarbi PIN)
- 19.00 Gli sbandati (Telece- ce Barbanò)
- 19.00 L'Incredibile Hulk (Studio 100)
- 19.20 Wanted (Telecece Barbanò)
- 19.35 Spectreman (Antenna Sud)
- 20.00 Taxi (Telefoglia)
- 20.50 Hawk l'indiano (Telecece Barbanò)
- 20.30 La strana coppia (Teleregio- ne)
- 20.30 Angeli volanti (Canale 5)
- 20.30 A. Hitchcock (Telefog- lia)
- 20.40 Missione impossibile (Telenorba)

- 20.45 Shane (Antenna Sud)
- 21.00 Garrison's Comman- do (Teleregio- ne)
- 22.00 L'eco di Eva (Telebarbi PIN)
- 22.30 La baia di Ritter (Tele- barbi PIN)

FILM

- 08.30 L'ultimo dei Mohica- ni (Telenorba)
- 11.15 Le prime 36 ore del Dott. Durant (Telenor- ba)
- 12.00 Immersione rapida (Telecece)
- 13.50 Tequila (Telenorba)
- 14.00 Ti amo ancora (Canale 5)
- 20.30 Guerra di gangsters (Telebarbi PIN)
- 21.30 La spina dorsale del diavolo (Telesalento)
- 21.30 Va nuda per il mondo (Canale 5)
- 21.30 Argos l'invincibile superman (Telecece Barbanò)
- 21.45 Ulisse (Telenorba)
- 23.00 Pianura rossa (Tele- barbi PIN)
- 24.00 Femmine bionde (Canale 5)
- 00.15 L'ultimo uomo di Sara (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

- 16.30 24 piste (Telebarbi PIN)
- 18.00 Popcorn anteprima (Canale 5)
- 18.30 Sport (Teleregio- ne)
- 19.00 Basket mundialito (Telebarbi PIN)
- 20.00 Micaela Aldina (Telenor- ba)
- 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
- 20.30 Superclassifica (Tele- salento)
- 21.25 Adesso musica (Tele- salento)
- 22.00 Football do Brasil (Studio 100)
- 22.45 Auto Italiana (Telefog- lia)
- 23.00 Musicale (Telecece Barbanò)
- 23.00 Basket USA (Antenna Sud)
- 23.05 Grand Prix (Telesalen- to)
- 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Sabato
3 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.15 Spiderman (Telenor- ba)
- 13.30 Getta Robot (Studio 100)
- 14.00 Gundam (Teleregio- ne)
- 14.05 I pronipoti (Telecece Barbanò)
- 15.30 Ciao Ciao (Telesalen- to)
- 16.00 Falco il superbolide (Studio 100)
- 17.00 Gli antenati (Telenor- ba)
- 17.30 Star Blazers (Telenor- ba)

- 17.45 Maramao (Telesalen- to)
- 18.30 Falco il superbolide (Studio 100)
- 19.35 Ciao Ciao (Telesalen- to)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 L'Incredibile Hulk (Teleregio- ne)
- 18.30 L'eco di Eva (Telebarbi PIN)
- 18.45 Police Surgeon (Antenna Sud)
- 19.00 La strana coppia (Teleregio- ne)
- 19.00 L'eco di Eva (Telebarbi PIN)
- 19.10 Big Valley (Antenna Sud)
- 20.00 Frontiera all'Ovest (Studio 100)
- 20.00 T.H.E. Cat (Telefog- lia)
- 20.00 Hawk, l'indiano (Telecece Barbanò)
- 20.10 Woobinda (Telenorba)
- 20.30 A. Hitchcock (Telefog- lia)
- 20.30 Una famiglia america- na (Canale 5)
- 20.45 Scariffo a New York (Antenna Sud)
- 22.00 Kronos (Telebarbi PIN)
- 22.45 Ellery Queen (Tele- foggia)

FILM

- 08.30 Tequila (Telenorba)
- 11.15 Ulisse (Telenorba)
- 12.00 Argos l'invincibile superman (Telecece Barbanò)
- 13.50 Una pistola per cento bare (Telenorba)
- 16.00 Una ragione per morire (Canale 5)
- 20.30 Mani insanguinate (Telebarbi PIN)
- 21.30 Tutto finì alle sei (Canale 5)
- 21.30 La donna dell'altro (Telesalento)
- 21.30 La cortina di bambù (Telecece)
- 21.45 Jory (Telenorba)
- 23.00 Racconto d'amore (Telebarbi PIN)
- 24.00 Santiago (Canale 5)
- 00.15 L'adultera (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Sport (Canale 5)
- 16.30 24 piste (Telebarbi PIN)
- 18.00 Hello Goggi, musica- le (Canale 5)
- 18.30 Superclassifica show (Telenorba)
- 19.00 La giostra dei desi- deri (Teleregio- ne)
- 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
- 21.25 Adesso musica (Tele- salento)
- 22.15 Programma di varie- tà "Night Clubs" Ca- sablanca (Teleregio- ne Color)
- 23.00 Grand Prix (Telesalen- to)
- 23.20 Special Canale 5 (Ca- nale 5)
- 23.55 Tennis (Antenna Sud)

dal
freschissimo
latte della
campagna
romana

yogurt
alla
frutta
Torre in
Pietra

per tutti i gusti
per tutte le età



La LEVI veste di colore le nuove calcolatrici tascabili

Denominata - serie LACCA e ORO -, viene presentata in Italia la nuova gamma di minicalcolatrici Levi in portafoglio; si presentano con una estetica nuova, dal design vivace e giovane basato sul colore. Una serie di accorgimenti dunque destinati a portare individualità e raffinatezza, particolarmente apprezzati in un oggetto personale di uso così diffuso. Sottili e di ridotte dimensioni, le nuove calcolatrici della serie - lacca e oro - offrono prestazioni estremamente valide e consentono, oltre alle quattro operazioni aritmetiche, calcoli di percentuali dirette e indirette, operazioni a catena, radici quadrate, ovviamente memorizzabili. Per il risparmio delle batterie è stato applicato un dispositivo che provvede allo spegnimento automatico dopo un minuto di inutilizzo.

Altra caratteristica della serie è la presenza di un segnale acustico (beep) che avverte l'utilizzatore di ogni operazione inserita in tastiera. Grazie alla distribuzione capillare della Levi, le macchine suddette sono reperibili su tutto il territorio nazionale ad un prezzo estremamente valido ed assistite da una efficace garanzia.

CONTOUR AFTER SHAVE EMULSION. L'EVOLUZIONE

E' indubbio che negli ultimi anni l'uomo italiano è cambiato. Infatti gli uomini di oggi riconoscono e accettano la propria identità, rifiutando il vecchio e rigido ruolo che li voleva difensori della "mascolinità". Adesso gli uomini sono più equilibrati e cercano di raggiungere, senza ansie eccessive, schiette e immediate gratificazioni, insomma oggi gli uomini - si vogliono più bene -.

Questo è dimostrato anche dal fatto che molti hanno scoperto il piacere di prendersi cura di sé, e non solo per rendersi più gradevoli agli altri, ma per sentirsi meglio - quindi migliori. Diete, ginnastica, per mantenere il fisico in forma... e per la faccia? Farsi la barba è fondamentale ma si può fare di più. Al mattino, finita la rasatura, ci si può prendere cura della pelle del proprio viso anche semplicemente con il dopobarba: certo deve trattarsi di un dopobarba tutto speciale, che aggiunge ai vantaggi di un buon dopobarba, come la freschezza, per esempio, le qualità di un'emulsione che aiuti la pelle a mantenere il suo naturale equilibrio. Ecco perché Gillette ha creato Contour After Shave Emulsion, che ammorbidisce la pelle e le ridona elasticità, mantenendo la giusta idratazione. La sua formula semi fluida lo rende più facile da distribuire sul viso, e se ne consuma meno: poche gocce e la pelle si risveglia con una dolce freschezza. E' finita l'epoca delle sferzate violente sulla faccia di primo mattino.

Contour After Shave Emulsion è l'ultima generazione del dopobarba. Contour After Shave Emulsion, così dolce, dà alla pelle del viso una piacevole sensazione di freschezza, il suo profumo è gradevolmente delicato e ti segue durante il giorno.

Contour è il nome di tutta una linea innovativa di prodotti per la barba e il dopobarba: dal rasoio alla schiuma, all'After Shave Emulsion.

Tante proposte nuove, firmate Gillette, per iniziare piacevolmente una buona giornata.

**Alberto
Monti** fabbrica
in pelle
spa
PELLICCE



aperto anche
la domenica

la Marmotta, è un 3/4, una giacca morbidissima, le maniche Raglan, il colletto a scialle ne fanno un capo molto originale.

I nostri laboratori sono a vostra completa disposizione per eventuali capi su misura, oltre che, alla scelta personale delle pelli selezionate.

**PRENOTATE
DOVE IL MEGLIO
COSTA MENO
DI QUELLO CHE
PENSATE..**

**Alberto
Monti** PELLICCE

CENTRI DI VENDITA
Liguria:
Serra Ricco (Genova)
Tel. (010) 750943
Lombardia:
Cesate Gerola (Pavia)
Tel. (0362) 61527
Piemonte:
Mondovì (Cuneo)
Tel. (0174) 42718

IV CANALE Auditorium

8,40/MATTINO MUSICALE
W. Brade - **Chorus G. Telemann**: Duoetto in si bemolle maggiore per viola e flauto (Duetto a viola di Braccioli. **F. Schubert**: Ouverture in re maggiore nella suite italiana D 590. C. Cui: Cassuene n. 6 da *L'Arcadia* op. 40. **E. Lalo**: *Rhapsodie norvegienne*. A. **Dvorak**: Dal quartetto in fa maggiore op. 96 per archi *Amorcani*. **D. De Falla**: Tre danze dal Balletto «El Sombrero Frio».

7/INTERLUDDIO BAROCO
F. Germiniani: Sonata in si bemolle maggiore op. 5 n. 4 per violoncello e continuo. **T. Merula**: Intonazione cromatica. **G. Legrenzi**: Sonata in la minore op. 8 *«La Burellada»*. **F. Benda**: Te Deum und Jibilate Te Deum di Utrecht, 1713.

8/CONCERTO OPERISTICO
L. Cherubini: All. Babà. Sinfonia. **Orch.** NRC Sinfphony dir. Arturo Toscanini. **C. W. Gluck**: Orfeo ed Euridice. «Che puro ciel». **Mosor**. Teresa Berganza. **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Viva, da brava». - **Graziella Scutti**, sopr.; **Tom Krause**, bar.; **Fernando Corena**, bs. **G. Verdi**: Un Ballo in maschera: «Ma se mi forza perderti». **Jose Carreras**, V. Massé, M. Sosa, noces de Jeannette: «Au bord du chemin, après l'adieu». Sopr. **John Sutherland**, **E. Chabrier**: Le roi malgré lui. Falsch. **Orch. Sinf.** di Torino della Rai dir. Piero Bellugi.

8,40/UN TRIO
S. Rachmaninov: Trio n. 2 in re minore op. 9 *«Légendes»*.

9,30/JOHN BARBRIOLI DIRIGE:
J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. *Orch. Filarmonica di Vienna*.

10,20/IL SOLISTA: ORGANISTA HERBERT TACHEZI
G. Muffat: Nova Cyclopeas Harmonica in do ar.: «Ad Marius Ictus Allusionis» (Canto del Gloria). **V. A. Mozart**: Fantasia in sol maggiore. *Compos. per il concerto munito di un organo automatico*. **G. F. Haendel**: Concerto n. 9 in si bemolle maggiore op. 7 n. 3.

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
V. A. Mozart: Messe in do (Missa Solemnis in do minore) K. 139 «*Waisenhausmesse*». **Gundula Janowitz**, sopr.; **Frederica von Stade**, contr.; **Wieslaw Ochmanski**, Kurt Müll, **Orch.** di Vienna. **Philharmoniker**. Konzertvereinigung. **Wiener Staatsopernchor** dir. **Claudio Abbado** - M. del Coro Norbert Baltsch.

11,50/INTERPRETI ALLA RADIO:
ANONIMI: Musica folkloristica del Sud America. **Z. Kodaly**: Meditazione. - Valsette. Ballet musik. Sette pezzi op. 11.

12,30/FOLKLORE
Anonimi: Musiche folkloristiche del Sud America.

12,50/CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO
Orchestra: Quartetto in si bemolle maggiore K. 428. **L. van Beethoven**: Quartetto in si bemolle maggiore op. 127.

14/CARLO MARIA GIULINI DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI COLOGNE: PARTECIPA IL PIANISTA ARTUR RUBINSTEIN
H. Berlioz: Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica per orchestra. **R. Schumann**: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra.

MUSICA IN STEREOFONIA
D. 15-42/NOTITA MUSICOGRAFICHE
TELEFUNKEN 635.489. **J. Pachelbel**: Due flauti. **Claccone** per organo - **Organista Albert Högler** 1961. **DSS 1967/3**. **J. M. Leclair**: Concerto in re maggiore op. 3 per violino e orchestra d'archi. **Sol. Pinks Zukerman** - **Strumentisti dell'Orch. Filar.** di Los Angeles (1613). **EMI 3C 330** 1967. **Te Deum** di **Wolfer**. Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 33 per pianoforte e *Grosse Sonates* - **P. Mil. Gilels** (28207). **UNICORN RHS 366**. **C. Nielsen**: Quintetto op. 43 strumenti a corda. **Decca** 1967. **ARGO 256**. **R. Vaughan-Williams**: Concerto grosso per orchestra d'archi. **Orch. della Accademia di St. Martin in the Fields dir. **Neville Martin (1516).****

17,30/STEREOFONOMUSICA
D. 15-42/NOTITA MUSICOGRAFICHE
TELEFUNKEN 635.489. **J. Pachelbel**: Due flauti. **Claccone** per organo - **Organista Albert Högler** 1961. **DSS 1967/3**. **J. M. Leclair**: Concerto in re maggiore op. 3 per violino e orchestra d'archi. **Sol. Pinks Zukerman** - **Strumentisti dell'Orch. Filar.** di Los Angeles (1613). **EMI 3C 330** 1967. **Te Deum** di **Wolfer**. Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 33 per pianoforte e *Grosse Sonates* - **P. Mil. Gilels** (28207). **UNICORN RHS 366**. **C. Nielsen**: Quintetto op. 43 strumenti a corda. **Decca** 1967. **ARGO 256**. **R. Vaughan-Williams**: Concerto grosso per orchestra d'archi. **Orch. della Accademia di St. Martin in the Fields dir. **Neville Martin (1516).****

17,30/STEREOFONOMUSICA
D. 15-42/NOTITA MUSICOGRAFICHE
TELEFUNKEN 635.489. **J. Pachelbel**: Due flauti. **Claccone** per organo - **Organista Albert Högler** 1961. **DSS 1967/3**. **J. M. Leclair**: Concerto in re maggiore op. 3 per violino e orchestra d'archi. **Sol. Pinks Zukerman** - **Strumentisti dell'Orch. Filar.** di Los Angeles (1613). **EMI 3C 330** 1967. **Te Deum** di **Wolfer**. Sonata n. 2 in la bemolle maggiore op. 33 per pianoforte e *Grosse Sonates* - **P. Mil. Gilels** (28207). **UNICORN RHS 366**. **C. Nielsen**: Quintetto op. 43 strumenti a corda. **Decca** 1967. **ARGO 256**. **R. Vaughan-Williams**: Concerto grosso per orchestra d'archi. **Orch. della Accademia di St. Martin in the Fields dir. **Neville Martin (1516).****

19/INTERMEZZO
F. Schubert: Divertimento all'engrose in sol minore op. 54, per pianoforte a quattro mani. **J. Achorn**: Melodia ebraica op. 33. **F. de Sarasate**: *Jose Arguere* op. 27. **Hubay**: Zaphir op. 30 n. 5. **E. Grieg**: Holberg suite op. 40.

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
TROMBA ROL QUINQUE: **J. Hummel**: Concerto per trombe e orchestra. **QUARTETTO BARTHOLOD**: Sinf.

Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in re bemolle maggiore per archi. **PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ**. **S. Rachmaninov**: Sonata in si bemolle minore op. 36. **SOPRANO APRIL CANTELO**: **H. Berlioz**: L'origine de la harpe de «l'Andante» op. 14. La mort d'Ophele. **DIRETTORE RAPHAEL KUBELIK**. **B. Smetana**: Danzi e dei boschi di Boemia. n. 1 da «La mia Patria».

21,30/FROTTOLE E MADRIGALI
A. Banchieri: Capricciosa e contrappunto bestiale alla mente capriccio a 3, 5 voci. **J. Després**: Il gillo delle «Frottole» di **Don Giovanni**. **Cava**: Le noni compro più speranza-frottole. **G. da Venosa**: Del, coprite il bel seno. Madrigale a 5 voci. **Dal V libro B**. **B. Trombiccioni**. Si è deboli il filo a cui s'attende (Frottole). **RAPHAEL Marenzio** - **Orchestra** e **pianoforte** madrigale.

21,50/GAZZELLONI E MOZART
V. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra.

22/JOHANNES BRAHMS
Semata n. 2 in la maggiore op. 16 - Ouverture accademica op. 80.

23-24/2 A NOTTE ALTA
G. Spontini: Olimpia, sinfonia. **P. di Sarazate**: Habener per violino e pianoforte. **V. A. Mozart**: Concerto in re maggiore n. 2. **Orchestra** e **pianoforte**. **Andantino**. **A. Dvorak**: Es Zog mammy lied, per coro. **G. Martucci**: Tarantella. **A. Casella**: Barcarola e *Quattro* per flauto e pianoforte. **E. Elgar**: Cockaigne, ouverture.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Adagio della sonata per pf. op. 13 (Patetica) di L. van Beethoven. **Severo Gazzelloni**. **Recital** **Orch. Filarmonica di Vienna**.

9/CANTANDO IN ITALIANO
Edoardo Gennaro: Quanto è bella lei. **Gianni Nazzaro**: Buongiorno tristezza. **Claudio Villa**: Non pensare a me. **Iva Zanicchi**: Innamorate a Milano. **Memo Remig**. **E. ti amavo**. **Nicola Di Bari**: Non credere. **Mina**: *Amore e vita*. **Orchestra** **Fred Bongusto**: *Meraviglioso*. **Domenico Modugno**: *Occhi di tua madre* (Gino). **Sandro Giacobbe**: *Donna del sud* (Luca). **Bruno Lauzi**: *Montagne verdi*. **Marcella Frenna**: *Amore*. **Mia Martini**: *Comme le viole*. **Peggin Giagliardi**: *Amarsi un po'*. **Lucio Battisti**: *Canzone per Laura*. **Roberto Vecchioni**. **Azzurro**. **Adriano Celentano**. *Portami tanto rose*. **Fausto Lauli**.

10/MUSICA DALL'O SCHERMO
FANTASIA. **Rienzi**. **Chopsticks (dal film «Lisztomania»). **Dreams at brailow**: **Romeo and Juliet** - Ouverture (dal film «Dall'altra faccia del mondo»). **Bagatelle in la mi** (per Elise) (dal film «Morte a Venezia»). **La gazza ladra (dal film «Arancia meccanica»). **Marcia turca (d. sonata K. 331) (dal film «L'innocente»). **Ganyah ballet suite (Adagio) (dal film «001 solo nella spina»). **Il mondo di fantasia. **Night train to Moscow (dal film «L'altra faccia dell'amore»). **Viaggio (dal film «L'altra faccia dell'amore»). **La casa di Ramon e Romolou. **Sinnò me moro (dal film «Un maledetto imbroglione»). **C'eravamo tanto amati (dal film omonimo). **E nun ce voia sta** (dal film «Squadra omicidi»). **Il sole strade** (dal film omonimo). **Storie di vita e malavita (dal film omonimo).**********************

11/CANTAUTORI
Ancora tu - **Lucio Battisti**. **Cantautore**. **Edoardo Bennato**. **Good night** - **Barbara Streisand**. **The boys estate**. **Bagatelle in la mi** (per Elise) (dal film «Morte a Venezia»). **La gazza ladra (dal film «Arancia meccanica»). **Marcia turca (d. sonata K. 331) (dal film «L'innocente»). **Ganyah ballet suite (Adagio) (dal film «001 solo nella spina»). **Il mondo di fantasia**. **Night train to Moscow (dal film «L'altra faccia dell'amore»). **Viaggio (dal film «L'altra faccia dell'amore»). **La casa di Ramon e Romolou. **Sinnò me moro (dal film «Un maledetto imbroglione»). **C'eravamo tanto amati (dal film omonimo). **E nun ce voia sta** (dal film «Squadra omicidi»). **Il sole strade** (dal film omonimo). **Storie di vita e malavita (dal film omonimo).******************

12/ROCK & POP
I'm blue (The gong gong gong) - **Kim & The Cadillac**. **Bravo** - **Pupo**. **Pedro**. **Raffaella Carrà**. **Real people**. **Chic Union man**. **Neil Young**. **Prima op (per Loredana).**

13/JAZZ VARIETA
Golden earrings - **Ray Bryant**. **With a song in my heart** - **Bill Evans**. **I'm old fashioned** - **Hank Jones**. **I would do anything for you** - **Bob Finley**. **I've got the feeling** - **John Coltrane**. **My darling** - **Ray Charles**. **My friend** - **Gianni Basso**. **Renato Sellati**. **Armstrong**. **A John Coltrane blues** - **Gato Barbieri**. **That's a gasser** - **Vinny Manone**. **Blues in the valley**.

Count Basie. **Wholly cast** (2° Versione) - **Benny Goodman**.

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «La casta Susanna» - **G. M. Guarino**. **Were am I going da Sweet Charity** - **Shirley Kay**. **Friendless blues** da «Louis Blues» - **Pearl Bailey**. **Tramontane** **Shirley Kay**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**. **Fantasia di motivi da «West side story»** - **L. F. Chacksfield**. **One kiss da «The new 4000»** - **L. F. Chacksfield**. **The bride's wedding** da «Amore e vita» - **Ellen Kessler**. **Danze da «La Bajadera»** - **Barbero Pavese**

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

T. Vautour: *Shepherds and nymphs*, Madrigale. A. Vivaldi: Concerto n. 10 in si bemolle maggiore «L'uccello». W. A. Mozart: Dal concerto in sol maggiore per flauto e orchestra K. 313: Allegro maestoso. F. W. Rust: Sonata n. 12 in re maggiore. F. Mendelssohn-Bartholdy: Andante e scherzo da *Quattro pezzi op. 81 per quartetto d'archi*. O. Respighi: *De Festis romae*, poema sinfonico. Circense - Giubileo

7/INTERLUDDIO BAROCCO

N. Porpora: Sonata in sol maggiore, per violino e continuo. J. P. Sweelinck: Salmò 36, J. S. Bach: Cantata n. 23 «Du wahrer Gott und Davids Sohn BWV 23». N. Glavutti: Sonata d'Anonimo, per due violini, violoncello e clavicembalo

8/CONCERTO DI APERTURA

N. Paganini: Sonata in la maggiore per chitarra «Grande Sonata», op. postuma - Sol. Carlo Ambrosio. M. Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino, violoncello - Nodi, p. v. Robert Erdre, v. v. Robert Bex, vc. G. Gambini: Quintetto in la maggiore per viola - Wiener Bläserolisten

9/1/DUE COETANEI DEL '700

J. S. Bach: Concerto Brandenburghese in fa maggiore n. 2 BWV 1047 - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. F. Händel: Concerto grosso in la min. op. 6, n. 4 - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan

10/3/FILOMUSICA

C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Sol. Walter Gieseking - Grande Orchestra Sinfonica di Londra dir. Henry Wood. G. Verdi: Sinfonia «Fidelio» a tal nome palpito - Leonard Ward, bar. André Varney sopr. - Orch. del Teatro Metropolitan di New York dir. Renato Cellini - Laudi alla Vergine Maria da «4 Pezzi sacri» (la 4 voci a cappella) «Prime 7 terzine del XXXIII Canto del Paradiso di Dante» Corale Laurencia dir. Giocchino d'Amato. L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 11 per pianoforte, clarinetto, violoncello - Stanley Hoogland, p. v. Piet Honig, clar. - Anner Bylma, vc. L. Beethoven: Sinfonia Gothique, op. 26 per orchestra - Sol. Ralph Daver, A. Rousset: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42 - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

11/A/CONFRONTO: ANDRÉS SEGOVIA E NARCISO YEPES

J. S. Bach: Bourrée BWV 966 (dalla suite n. 1 in mi minore per lute) - Chit. Andrés Segovia - Bourée BWV 966 (dalla suite n. 1 in mi minore per lute) - Chit. Narciso Yepes. H. Villa-Lobos: Due studi per chitarra: n. 7 in mi magg. - n. 8 in do diesis min. - Chit. Andrés Segovia - Due studi per chitarra: n. 7 in mi magg. - n. 8 in do diesis min. - Chit. Narciso Yepes. J. Turina: Fandanguillo - Chit. Andrés Segovia - Fandanguillo - Chit. Narciso Yepes

11/30/PER LA SCENA

A. Kaciaturian: *Camera* quest'opera per il dramma di Lermontov. W. Walton: *Facade* per voce recitante e 6 strumenti per la felice poetica di Edith Sitwell

12/30/JEPHTH

Oratorio in tre parti per sol, coro e orchestra. Testo di Thomas Morel (Versione ritmica italiana di Vittorio Gili)

Musica di Georg Friedrich Händel

Jephtha - Venanzio Tagliapietra - Anna Maria Rota; p. v. Margherita Rinaldi; Hamor, Elena Zili; Zebul: Mario Petri; Un angelo: Gabriella Ravazzi - Orch. Sinfonica e Coro di Milano della Rai dir. Vittorio Gili - Coro di voci bianche dell'oratorio dell'Immacolata di Bergamo dir. Don Egidio Corbetta - M° del Coro Giulio Bertola

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

I. Stravinsky: *Ebony Concerto*. E. Varèse: *Arcaica*, per grande orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
D. OBOISTE PIERRE PIROLLO: G. F. Händel: Concerto in sol minore n. 10 per oboe, archi e continuo - Orch. Caméra Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard (1328*). VIOLINISTA ITZHAK PERLMAN e PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: L. van Beethoven: Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 per violino e pianoforte «Primavera» (Q432*). ARPISTA NICANOR ZABALETA: G. Talliferre: Concertino per arpa e orchestra - Orch. dell'O.R.T.F. di Parigi dir. Jean Martinon (1625*). DIRETTORE VACLAV FULMANN: A. Dvořák: *Quinta* sinfonia maggiore op. 39 «Bismisce» Sutek - Orch. Filarmonica Boema (12314*). PIANISTA MICHAEL PONTI: A. Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinfonica di Amburgo dir. Hans Brenwitz (2338*)

17,30/CONCERTO SINFONICO

DIRETTORE RICCARDO MUTI

A. Vivaldi: Gloria per soli, coro e orchestra - Teresa Berganza, msopr.; Lucia Valentini Terrani, contr. - Orch. e Coro New Philharmonia - M° del Coro Norbert Balatsch - W. A. Mozart: Sinfonia in

do maggiore K. 201 - Orch. New Philharmonia, P. i.
D. Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17
D. «Piccola Russia» - Orch. New Philharmonia

19/CONCERTISTI ITALIANI

VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO, PIANISTA BRUNO CANINO

M. Ravel: Sonata per violino e pianoforte. F. Schumann: Concerto in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte D. 574. S. Prokofiev: Sonata n. 1 in fa minore op. 84 per violino e pianoforte

20,15/LE «SUITE INGLESE» DI BACH

J. S. Bach: *Dalla Suite inglese* n. 2 in la minore BWV 807 - Clav. Martin Galling

TRASMISSIONE SPECIALE IN STEREOFONIA

20,30-24/XXXVI SAGRA MUSICALE UMBRA

Leonecchia: *La Fata* diretto con il Teatro

Molacchi di Perugia

MOSÉ IN EGITTO

Opera in tre atti di Leone Tottola

Musica di Gioacchino Rossini

(Revisione di Bruno Rigacci, secondo l'autografo del 1818)

Amaltea: Barbara Daniels Oriberto: Philip Langridge

Farane: Kurt Rydl; Aronne: Rosalinde Morolla;

Leone: Ruggiero Raimondi; Elcia: Elizabeth Connell;

Mambro: José García; Amefin: Ambra Vespasiani;

Dir. Peter Maga - Orch. Sinf. di Roma della Rai -

Coro Filarmonico di Praga - M° del Coro Josef

Veselák - Atto I: 1h 20' - Atto II: 40'

Con il numero 22 circa: «Cronache musicali a cura di Paolo Donati»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

A taste of honey - Arturo Mantovani. Hof balltanz - Josef Drexl. Eager beaver - Stan Kenton. Sunshine for your love - Scotts N'Soul. Cuban Overture - Leopold Stokowski. Fricia L'été indien - Paul Mauriat. Chega de saudade - Percy Faith. A taste of flower - Sonny Pearson. Avant de mourir - Arturo Mantovani. La campana - Bela Sanders. Boulevard of broken dreams - Frank Pourcel. J'attends Jean Pierre Post. The John J. Kennedy march - Nelson Riddle. A song for you - W. Hermann. An ordinary couple - Percy Faith. Temper - Vintempera

9/CANTANDO IN ITALIANO

Con te sulla spiaggia - N. Fidenco. Può darsi U. Totzi. Sereno è Dupri. Grande Canzone - Mimma. Una donna una storia - W. Foa. Ventinove settembre - Equipe 84. Ammazza zoi - L. Rossi. Semo gente de borgotra - I. Vianella. Io donna - F. Giallardo. E. Avallone. Donna donna mia - Cutugno. Romantica - T. Dallara. Che m'importa del mondo - R. Pavone. Luna G. Togni. Che cosa ti farei - A. Celentano. Noi due nel mondo e nell'anima - P. Pavesi. Domani - D. L. Goggi. Un tivvù - S. Tosi

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Stranger in paradise (dal film «Straniero fra gli angeli»). Dimenticare Venezia (dal film omonimo). Katherine's love theme (dal film «Amore e desiderio»). You and me (dal film «Trocadere blue citroen»). Love story (dal film omonimo). There's no business like show business (dal film «Anna prende il fucile»). Seven time seven (dal film «Sette volte settes»). Delirious fever (dal film «Nervi a pezzi»). Our man Flint (dal film «Il nostro agente Filipp»). Murder she says (dal film «Assassini al tiro»). Janie's we you are (dal film «F.M. Midnight rider (dal film «Il cavaliere elettrico»). Chase (dal film «Fuga di mezzanotte»). Zombi (dal film omonimo). Phantom's theme (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). I would be loved (dal film «Io idea / qualche cosa calda»). Il gatto (dal film omonimo). It's easy to say (dal film «Idio») -

11/CANTAUTORI

Stanno meridionali - Mimmo Cavallo. Legend of a girl child Linda - Donovan. Renoir - Francesco De Gregori. Canzone della trincea - Francesco Guccini. China of freedom - Bob Dylan. Je so' pazzo - Pino Daniele. La morte dei lupi - Leo Ferré. Luna di marmellata - Paolo Conte. Il treno - Riccardo Cocciante. La coppia più bella del mondo - Adriano Celentano. L'addio del dodici mesi - Francesco Guccini. Questo piccolo grande amore - Claudio Baglioni

12/ROCK & POP

See you later alligator - Bill Haley. Rock'n'roll juvenile - Cliff Richard. Breakfast in America - The logical song - Supertramp. I got a right to be wrong - The Police. The Farmer's Band. Where is my mind - Vanilla Fudge. Voodoo child - Jimi Hendrix. Muffin man - Frank Zappa. With a little luck - Wings. Waterfalls - Paul McCartney. We are so fragile - Tubeway Army. Live again - The Farmer's Band. The Albano Massimo Morante. Sunday's best - Elvis Costello. Telephone a telephone mon bijou - Plastic Bertrand. Mr natural - Big Brother and The Holding Co.

13/JAZZ VARIETÀ

End of love - Slide Hampton. Jimmy - Donald Byrd. I didn't know what time it was - Stan Getz. Byrd got you under my skin - The Jazz Messengers. That I

used to be - Joe Turner. Unit seven - Wes Montgomery. Liza - Oscar Peterson. Gee babe ain't I good you - Roy Eldridge. My one and only love - Sonny Rollins. Fried bananas - Dexter Gordon. Sweet and lovely - Sonny Stitt. Ruby my dear - John Coltrane

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Introduzione all'opereetta da «La vedova allegra» F. Lehár. Duetto del viaggio da «Il re di chez Maximes» R. Righetti-F. Artoli. Golden days da «The student prince» E. Wrightson. Something's coming «West side story» S. Black. Life upon the wicked stage da «Show boat» D. Bryan. O dolce fanciulla da «Federica» - C. Zampighi. Preludio da «La principessa della Giarde» - H. Hagen. Selezione da «Paradise my paradise» - R. Barberi. L'ultima parola da «L'acqua che» - L. Barberi-T. Pavesi-A. Sorbara. Honey bun da «South pacific» - Les Baxter. Just one of those things da «Can can» - M. Chevalier. L'ora - Claudio Togni. Promises - Amvols - J. Donato. Duetto dell'ABC da «La casa innamorata» S. Ballinari-E. Calderoni. Quadriglia da «Faitoutitz» - H. Hagen

15/PARATA DI STELLE

Avant de mourir (My prayer) - Platters. Hey Joe - Pat Smith. Be my love - Ray Charles. Vedrai vedrai - Dalida. Fly away - Bob James. Amvols - M. Vacciato. Franchi - Domenico Modugno. He'll have to go - Elvis Presley. Monica delle bambole - Milva. Le monde a envers - Adamo. You're so vain - Liza Minnelli. And the people were with her - Burt Bacharach. I giardini di Marzo - Mina. Lalena - Donovan

16/FACILE ASCOLTO

Babe - Walter Martini. Portable radio - Daryl Hall & John Oates. Angelo prepotente - Sydne Rome. Atomic - Blondie. Ho bisogno di te - I Romans. Show dancing - Jan Gomm. Shinn - Average White Band. Baby's howler - Tom Jones. Overture - M. Piaci - un sacco - George Chakiris. In the 80's - Graham Nash. Lost in love - Air Supply. Show show - La Doppia Facia. Living on the frontline - Eddy Grant. Cantilena - Alumi del Sole. I'll be another - Kid Rock. Fly away - Bob James. Guaparra - Franco Califano. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati. Love boat (Profumo di mare) - Little Tony. Just another day - Phoenix. Sei una bomba - Vola Valentino. E pensare che una volta non eri... da «Angels». Don't stop 'till you get enough - James Last. Angelina - Ivan Graziani. Living for the city - Rock Machine. Baby come back - Gene Washington. Whalebones and crosses - John Denver. Rhythm of the world - Gino Scacco

18/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

18,15/STELLE IN THE DARK Pt Benatur. Working on a building - Blue Ridge Rangers. Elusive blue - Charles Fox. My favourite song - Gruppo Di Sportivo. Who cap fit - Bob Marley. I love it but - Gilbert O Sullivan. Goodbye Elenore - Toto. M'art no way - David Lindley. Sandia chicano - Woody Herman. Music from the Air - Rice & Beans. Ragazze dell'est - Claudio Baglioni. What are doing the rest of your life? - Ronnie Aldrich. Spring thap - The Three. I'm a little bit of a forever - Francis Pourcel. Nicquela es uma historia - Steve Wonder. Where did our love go - Al - Miami Stewart. Make me a memory (ad sambal) - Grover Washington. Per te qualcosa che non dimenticherò - Liza. The night of the 12th - De André. Sera - Enzo Di Michele. Quello che canta Onli - Grazia Jannacci. All by myself - Stanley Turrentine. Off Broadway - George Benson. El charlatan - Chocolats. Nada de te - The Korgis. Flamingo - Lalo Schifrin. Just the same - Jefferson Starship. E poi amari ancora - Il Guardiano del Faro. Suite concerto - Dino Sola

20/CONCERTO

Frida's the thirteenth - Thelonious Monk. Wee Charlie Parker. Maiden voyage - Herbie Hancock. Skating in Central Park - The Modern Jazz Quartet. Recital di Vinicius De Moraes e Toquinho - Vinicius De Moraes e Toquinho. Stomato - Brasil 68. Quinteto - ARRENTIC - Victor Jara. Shule aron - Judy Coolin. The very thing that makes you rich - Ray Coolder. Mother Africa - Santana. Recital di Fausto Cigliano e Mario Gargi - Fausto Cigliano e Mario Gargi. Balocci e profumi - Milva. Bello di Gianni - Gianni. Gianni. Gianni. No corpos - Georges Moustaki. Mon leopard et moi - Brigitte Bardot. Summertime - Francis Pourcel

22-24/DISCOTECA

Love and understanding - Kool and The Gang. The rock is hot - Crown Heights Affair. Dance to the rhythm of the nation - Blue Note. Fantasia di Gianni upon a time - John Davis. Fantasia di motivi - Jackson Tyr - Angela Boffi. Saturn - Ebony eyes - Steve Wonder. I'm the one - Pick up the pieces - Average White Band. Let's talk it over - Harold Melvin & The Blue Notes. Fantasia di motivi - Commodores. Most of all - Gloria Gaynor

6/MATTUTINO MUSICALE

Musica: Concerto n. 1 in sol maggiore di W. A. Mozart, M. Clementi, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Fauré, F. Gluck, A. Catalani

7/INTERLUDIO BAROCCO

Musiche di H. Purcell, G. Ph. Telemann, J. P. Sweelinck, J. S. Bach

9/CONCERTO DI APERTURA

Viol. e N. N. Nonno concertante op. 68 per corno, violino e pianoforte - Domenico Accorossi, cr. Cristiano Rossi, vl.: Antonio Bacchelli, pl. G. F. Handel; Trio-Sonata n. 5 in fa maggiore op. 2 per flauto, violino e contrabbasso - Frans Bruggen, fl. e becco Alice Hannoncourt, vl.: Niklaus Hannoncourt, vc.: Herbert Tachezi, clar. J. Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 108 per pianoforte e pianoforte - David Glazer, flar.; Frank Glazer, pl.

9/L'AGAPE DEGLI APOSTOLI

R. Wagner: Das Liebesmahl des Apostol per coro maschile e orchestra - New York Philharmonic Orchestra e Westminster Choir dir. Pierre Boulez

9.30/FILOMUSICA

Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra M. Giuliani: Sonata op. 15 per chitarra, J. P. Pleyel: Quartetto in re maggiore per flauto, violino, viola e violoncello F. von Flotow: Alessandro Stradella: Frau Maria K. Szymanowski: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 19

11/L'ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI:

ORCHESTRA «ALESSANDRO SCARLATTI» DI NAPOLI

G. P. Telemann: Concerto in sol maggiore per viola, orchestra d'archi e cembalo J. N. Hummel: Fantasia per viola e orchestra A. Vivaldi: Concerto in la maggiore per viola d'amore, orchestra d'archi e cembalo G. Donizetti: Sonata in si bemolle maggiore K. 361 per tredici strumenti - Sol. e dir. Bruno Giuranna

12.30/1 MUSICISTI DELLA RINASCITA

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968) Nondum, per piano e orchestra, 1927, per coro femminile e orchestra op. 137 - Ricerche sul nome di Luigi Dallapiccola - Cinque Poëse romanesche su versi di Piero Dell'Arca per voce e pianoforte - Cipressa, per piano e orchestra, 1930, per piano e Babetta domata, ouverture per la commedia di Shakespeare

13.15/LI SOLISTA: PIERRE PIERLOT

F. Poulenc: Sonata per oboe e pianoforte - P. Jacques Février, T. Albinoni: Concerto a 5 in re maggiore n. 7 per oboe, arpa e continuo Solisti Veneti dir. Claudio Scimone, R. Strauss: Concerto per oboe e orchestra - Elementi dell'Orch. Sinfonica di Berlino, Theodor Guschubauer

14/FORME MUSICALI DEL 600

A. Stradella: Ardo, non so piango, duetto, H. Purcell: Suite in re maggiore n. 6 per cembalo, C. Farina: Sonata Terza in re detta «la Moretta»

14.30/MUSICA DA BALLETTO

Delibes: Sylvia, suite da balletto - Orch. Sinfonica di Ginevra, Orchestre National Belge dir. Franz André, I. Stravinsky: Le Baiser de la Fée, balletto - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA

PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LEYLA GENCER E DEL BASSO NICOLAI GIAUROV

G. F. Handel: Berenice: Overture - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge, G. Donizetti: Caterina Cornaro: Prologo «Vieni, o tu che ognor io chiamo» - Sopr. Leyla Gencer, W. A. Mozart: Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo» - B. Nicolai Ghaurov, «Le incantazioni» - Roberto Devereux: «Invi, ingrato, a lei d'accanto» - Sopr. Leyla Gencer, G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «la cullina e un ventaglio» - Bs. Nicolai Ghaurov, G. Donizetti: Maria Stuarda: «O Nube che lieve per l'aria» - Sopr. Leyla Gencer, P. I. Ciaikovski: Eugen Onegin: «Prima o poi la vince amore» - Bs. Nicolai Ghaurov, G. Donizetti: «Chiedi a Maria» - Com. e b. voce incantati - Sopr. Leyla Gencer, G. Verdi: Don Carlos: «Dormirò sol nel manto mio regale» - Bs. Nicolai Ghaurov, «Il trovatore: «D'amor all'ali rosee» - Sopr. Leyla Gencer

L'OTTETTO DI MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 - Ottetto di Vienna (32.44")

17.30/STEREOFILOMUSICA

J. Ch. Bach: Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 3 - Clav. Simon Preston - Orch. della Academy of St. Martin, in-the-Fields dir. Neville Martin, C. M. Haydn: «Der Herrscher in Rondo» - Ungheresi per viola e orchestra - Vla Bruno Giuranna - Orch. «A» Scarlatti di Napoli della Rai dir. Ferruccio Scaglia, G. Donizetti: Concertino per coro inglese e orchestra - André Lucot, R. Strauss: «L'ultimo di Torino della Rai dir. Fulvio Vernizzi, H. Berlioz: Le Roi Lear, Ouverture op. 4 - London Symphony Orchestra dir. Claudio Abbado, R. Strauss: «L'ultimo (la Fide) (Trascrizione per due pianoforti dell'Autore) - Pl. Gino Gorni-Eugenio Bagnoli, B. Bartók: Quartetto n. 3 per archi - Quartetto Melos di Stoccarda, R. Strauss: Valzer da balletto

» «Schlagobier» op. 70 - Staatskapelle di Dresda

» «Rudolf Kallmayer»

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

S. Barber: Sonata in mi bemolle minore op. 26 - Pl. Vladimir Horowitz, W. Schuman: Concerto per violino e orchestra - Sol. Paul Zukowsky - Orch. Sinf. di Boston dir. Michael Tilson Thomas, C. Ives: «Picnic light night» - Orch. da Camera dir. Gunther Schuler

20/JERUSALEM

Opera in quattro atti di A. Rovey e G. Vaéz Musica di Giuseppe Verdi Gaston: José Carreras, Helene, Kevya Ricciardi, Roger Siegmund Nimmgers: L'ambasciatore: Leonard Monreale: Lo scudiero: Giampaolo Piroli: Isaura: Lucia Falcone, Il Conte: Alessandro Cassis, L'Emiro: Ettore Manni, Il Capitano: Franco Zucchi, L'Ufficiale: Un pellegrino: Fernando Jacopucci, Un soldato: Franco Calabrese, Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. Gianandrea Gavazzeni M° del Coro: Giovanni Gatti

22.30/CONCERTINO

J. Strauss jr.: Waldmeister, Ouverture - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Willi Boskovsky, F. Mendelssohn-Bartholdy: Rondò brillante in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra - Sol. John Snider, Orch. Sinf. di Londra dir. Aldo Ceccato, Z. Kodaly: Rondò ungherese Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati

23.24/A NOTTE ALTA

Musiche di C. Saint-Saëns, F. Cilea, W. A. Mozart, C. Debussy, E. Grieg, J. Albeniz, I. Stravinsky

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Suite n. 3 di Bach - Fausto Papetti, Welcome - Santana, Resta c'è miè - Gino Mescoli, Il cielo in una stanza - E. t. u. - Claudio Baglioni, Mio piccolo amore - Edoardo Vianello, Gira - Santo e J. Ungh. Una rosa candela - Pino Calvi, Shaker song - The Manhattan Transfer, Try to remember - Harry Belafonte, E. t. u. - Claudio Baglioni, Alone again - Dario Baldi Bembo, You're not right for me - Sonny & Cher, Pulpstar - Vangelis, Voglia di sognare - Ornella Vanoni, Sassi - Gino Paoli, If I loved you - Paolo Bonolis

9/CANTANTI IN ITALIANO

Gloia e rivoluzione - Area, Se bruciassero la città - Massimo Ranieri, Canzone per te - Amalia Rodriguez, Ma l'amore no - Caterina Valiano, Ciao amore ciao - Dalida, Occhi di ragazza - Gianni Morandi, L'ambasciatore - Caterina Casali, Questo piccolo grande amore - C. Baglioni, Mario - Enzo Jannacci, E sera - Peppino Di Capri, Et sur la mer (La tua storia è una favola) - Adriano Celentano, Pooki - Canzone per te - E. t. u. - Claudio Baglioni, L'uscito dal mare - Gianfranco Manfredi, Un viso d'inverno - A. Sorrenti, Ho paura - Ombretta Kolli, Lontano lontano - Nada, Come te non c'è nessuno - Rita Pavese

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Fields of green and skies of blue (dal film «Soldato blu»), Days of love (Theme) (dal film «Hombre»), Sole rosso (dal film omonimo), Django (Tema) (dal film omonimo), Ballad of the one eyed king (dal film omonimo), Battle of the one eyed king (dal film omonimo), Marmalade, Iolasses and honey (dal film «L'uomo dai sette capestrali»), Send a little love my way (dal film «Il duri di Oklahoma»), Angel, Falla in love (dal film «Pat Garrett and Billy the Kid»), The chace (dal film «Missouri»), Appaloosa (dal film «A Sud Ovest di Sonora»), C'era una volta il West (dal film omonimo), A love like this (dal film «Per chi suona la campana»), Billy, I love a good girl (dal film «The Kids»), Freedom rainbow (dal film «Valder il mezzosangue»), Quiemada (dal film omonimo), Main title theme (Billy) (dal film «Pat Garrett and Billy the Kid»), I love a good girl (dal film «L'uomo della paura»), Sinfonia della paura (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Roma spogliata - Luca Barbarossa, Hurracane - Bob Dylan, Cosa sarà - Lucio Dalla e Francesco De Gregori, Andare a ballare - Francesco De Gregori, Panna Anka, Italian girl - Rita Pavese, Piazza Grande - Lucio Dalla, Se vuoi andare via - Tony Cucchiara, Imagine - John Lennon, Lugano e la gloria - Gino Gorni, Come hai fatto - Domenico Modugno, Una storia sbagliata - Fabrizio De André, Blowin' in the wind - Bob Dylan, Harvest - Neil Young, Amara terra mia - Domenico Modugno, Hallelujah horror - Cane Kash

12/ROCK & POP

Yesterday - Frank Paurcel, Sometimes when we touch (il tocco dell'amore) - Dennis Rousseau, Dancing the night away - Leo Sayer, Baker street - Gerry Rafferty, When I wanted you - Barry Manilow, On days a time for love - Lena Martell, This is it - Kenny Loggins, Don't drop my love - Anita Ward, Avant de mourir (my prayer) - Piergiorgio Farina, La sonnambula - Anna Oxa, Come un sogno - Beppi Colonna, I love you, Candy Candy - Gino Gorni, J. F. Michael, Ballade pour Adeline - Richard Clayderman, Adios amor - Sheila, Back down to earth - Carly Simon

13/JAZZ VARIETA

How can it be - The Washingtons, Howdy podner - Williamson, I found a new baby - Dixieland All Stars, New Orleans blues - Roman New Orleans Jazz Band, Loose blouse - Zoot Sims, Lydia's lament - Cecil Taylor, France - Dixieland All Stars, Fat babies - Earl

Hines, I love you - Bill Evans, Encuentros - Gato Barbieri, Lullaby of birdland - Bill Strickland, Atmosphere - Dizzy Gillespie, Melanconico - Stan Getz

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La granduchessa di Gerolstein» - L. Fernand, Aria: Niente di bianco - Artoli, Info-mozzart - R. Rightt, Night and day da «The gay divorces» - M. Lanza, There but for you go da «Brigandone» - R. Goule, Funny face da «E. F. Fitzgerald, Deh soave l'ol mio da «Mazur blu» - R. Stolz, Do-re-mi da «The sound of music» - T. Centi e coro di voci bianche, Per amore o per magia da «Accendiamo la lampada» - R. Dorelli, Consonante da «Vittorio e il signor R. Rightt, F. Artoli, Something wonderful da «The king and la - N. Simone, They say it's wonderful da «Annie get your guns» - S. Black, Camminando sotto il pioggia da «L'ultimo dei Mohicani» - R. Dorelli, Il cuore si innamora da «La principessa della Czarza» - C. Zampighi, Valzer da «Lo zingaro Barone

15/PARATA DI STELLE

Hard headed woman - Cat Stevens, Campione suonato - Claudio Villa, All in love is fair - Barbara Streisand, World of stone - G. Harrison, Arrivederci Roma - Renato Rascel, Light up and be happy - Sammi Lane, I am a woman - R. Rightt, I am a woman misunderstood - Joe Cocker, All my trials - Joan Baez, Ma tu mi ascolti? - Alan Sorrenti, L'important c'est la rose - Gilbert Bécoud, Angie - Rolling Stones, Autobus - P. Bravo, People - B. Streisand, Binario C. Villa

16/FACILE ASCOLTO

Boulevard - Jackson Browne, Night drive - Giorgio Moroder, Sicuramente tu - Amedeo Minghi, Back to heaven - Number 1 ensemble, Master of disguise (Jammie'n) - Stevie Wonder, Turn it on again - Genesis, Cristina - Peppino Di Capri, Guilty - Barbara Streisand & Barry Gibb, Stagione di vento - I. Pooki, Shake you please - R. Rightt, The worst thing I ever Fabrizio, Jane in love - Gil Ventura, Goe bambino - Francesco De Gregori, So much trouble in the world - Bob Marley, Just a fool - Patrick Attila, Io ti voglio tanto bene - L. Neri, The worst thing I ever thought I do - Paolo Frescura, Little Jeanie - Elton John, Heads - Bob James, Lost in love - Air Supply, Un tocco in più - Nada, Living by numbers - New Musik, Fire and ice - R. Rightt, I am a woman, I am the night - Angela Boffi, Rough boys - Pete Townshend, Tender melody - Crazy Colours, Jam on the groove - Ralph Mc Donald

18/DISCOTECA

Radio's night - Kool and The Gang, Something for you - People Choice, Dancing in the street - Martha Reeves, Standing ovation - G. Q. Back together again - Donny Hathaway and Roberta Flack, Suffire - Love, I am a woman, I am the night - I. Pooki, Saturn - Stevie Wonder, Foxy - Crown Heights Affair, For goodness sake look at those cakes - James Brown, Space people - Faze Q. in pain - Carly Simon, We all fall in love, I am a woman, I am the night - I. Pooki, I got protection - Chic, Set me free - Three Degrees, Stay with me - John Davis, Find my way - Cameo, You and me - George Duke

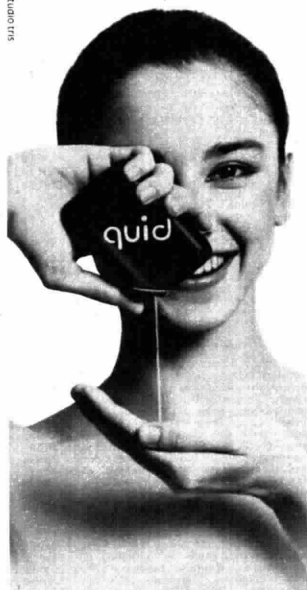
20/CONCERTO

Like someone in love - Sonny Rollins, I got rhythm - Coleman Hawkins, Stella by starlight - Joe Pass & Oscar Peterson, Chiquita banana - Pinto Varas, Samba - Augusto Amato, Samba do Brasil - Samba international - Dario Baldi Bembo, Samba do perrequet - Nigo Gomez, Samba do Brasil - Austin Forre, Fantasia di motivi - Jorge Ben Grana, Le strade rosse - Le strade rosse, dan i raziani, Angel u non mi lascerà - Quando è tempo d'amore - Claudio Villa, Canta se la vuoi cantar - Landi Fiorino, Viento de chilpana - Los Titanillos de Cadix, Viento de chilpana (de cadiz), Viento de chilpana - Les Belaisières et les goudous de la Grande Terre, Il faut savoir - Charles Aznavour, La petite Tonkinoise - Josephine Baker, C'était dimanche - Mireille Mathieu, Un jour de pluie - Les Belaisières, Je m'entretiens - Gilbert Bécoud, A Paris - Les Montand, Sebastian - Marie Lafontaine, Woman - The Houstons, Symp Monaco concerto - Bruno Canfora, L'addio a chelyenne - Ennio Morricone, Fantasia di motivi - Pino Calvi

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

» Bayou bottom - Crusaders, I love you much too much - Santana, L'ora del cinghiale bianco - Francis and the Lights, Breathing - John Kongos, Bridge over troubled water - Ray Bryant, Going to L. A. - Peter Frampton, Maga - Peppino Di Capri, Guerriero - Oscar, Give me the night - George Benson, Breathing - John Kongos, Have you seen my shoes - Pino Daniele, Johnny won't hurt you - The Carpenters, For you love - Idris Muhammad, Closer - Gino Socco, Per Elisa - Alicia Keys, On a rainy day - John Kongos, De Janeiro blu - Randy Crawford, Clic - Fabio Concato, A whiter shade of pale - Norman Dandier, La rossa - Miha, Don't blame me - Patrick August, Chant chanta - Les Belaisières, Les Maytals, Concerto in re maggiore per chitarra e orchestra - Waldo De Los Rios, Atacama - Los Mangrart, Urubu ta com rava do blu - Balano & Os Nodinos, Breathing - John Kongos, Bolling, You make me feel brand new - James Last, I only have eyes for you - Art Garfunkel, De Buone forme - Claudio Baglioni, It's too late - Woody Herman, Satisfaction - Gil Ventura

quel quid in più



scoprire quid al mattino e scoprire la propria pelle. ora dopo ora. nelle tante sensazioni che puoi vivere e tutte nella freschezza del mattino

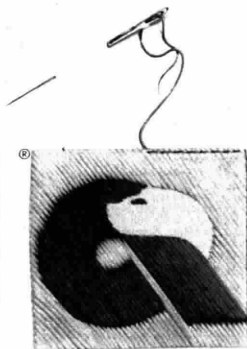
quid non contiene alcali, rispetta la vita della tua pelle



il non sapone liquido

e un prodotto **La Mousse**
venduto in farmacia

ALASIA
pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pellicette per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA
tutto in pellicceria
Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI**

aimo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos,
22-23

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

FANTASIA di MODE



PROPONE COME
VESTIRE LA DONNA
PER L'AUTUNNO-
INVERNO 1981-'82

in esclusiva:

- ★ LAURA
BIAGGIOTTI
- ★ HELYETT
- ★ VOG ITALIA
- ★ BEBEK
- ★ BAILA
- ★ LA PELLE E
LA RENNA
DI CASA
VENETA

FANTASIA di MODE



COSENZA
CORSO MAZZINI, 161
TEL. 0984/72666

Informare con le foto

**«Studio aperto Foto»
spiega i segreti del
giornalismo attraverso
immagini, con l'ausilio
di famosi fotoreporter**

La fotografia che fa informazione. Non più supporto o contorno della parola, ma protagonista del processo informativo. E' l'essenza del fotogiornalismo, ed è la formula con cui è nata *Studio aperto Foto*, la rubrica settimanale del TG 2 in programma da lunedì 28 settembre. Sono previste 8 puntate, che andranno in onda alle 12,30, immediatamente prima del TG delle 13. «E' un programma interamente dedicato al fotoreportage», dice Roberto Costa, che cura *Studio aperto Foto* e lo conduce in studio assieme ad altri giornalisti del TG 2. «nato dalla convinzione che non c'è incompatibilità tra TV e foto. Finora i telegiornali si sono serviti delle fotografie come mezzo di ripiego, in mancanza di materiale filmato. Noi invece proponiamo la realizzazione di servizi giornalistici utilizzando esclusivamente il mezzo fotografico che ha la stessa rilevanza e gli stessi diritti dell'immagine in movimento».

Si tratta quindi di una proposta e di uno stimolo ad un uso più consona alla sua natura della fotografia. «Utilizzeremo nella prima parte della trasmissione, come esemplificazione del discorso, dei servizi originali realizzati appositamente per la nostra trasmissione. Il primo, dal titolo *I giovani di Belfast*, è un reportage sull'Irlanda realizzato da due giovanissimi e pressoché sconosciuti fotografi romani, Roberto Koch e Fabio Ponzio. Saranno, come per quasi tutti gli altri servizi, foto in bianco e nero. Seguirà una parte in studio, durante la quale interverranno fotoreporter italiani, validi professionisti come Berengo-Garden e Uliano Lucas, che illustreranno i segreti e le difficoltà di un mestiere molto impegnativo. L'ultima parte del programma è dedicata alle segnalazioni di libri e riviste che si dedicano alla fotografia». Tra gli altri servizi, alcuni in preparazione, che vedremo nelle prossime puntate, segnaliamo un reportage sul Bronx, il sobborgo di New York reso ora noto da due film, e un'inchiesta sul degrado di Napoli, città sconvolta da gravissimi problemi.



Con Marigold è un altro paio di mani! Fai prima-fai meglio-fai tutto.

Ordine del giorno: lavare i vetri, i pavimenti, dare la cera, spolverare, e lucidare i candelabri d'argento. Quante cose da fare, povere mani. Avresti proprio bisogno di... ma certo: Marigold, le tue mani da lavoro.

I guanti Marigold, resistentissimi, in puro lattice di gomma, sono i più famosi e venduti nel mondo, e sono disponibili in tanti tipi

diversi, ad esempio: Super New Style, sensibili a doppio spessore; Super Sensibile, quanto di meglio c'è per i lavori di cucina; Feather Weight, i guanti miracolo, ipersensibili, che non t'accorgi neanche d'avere; General Service, in robusta gomma nera per i lavori più pesanti, e per gli hobby meccanici di tuo marito; e altri, tra cui quelli venduti esclusivamente in farmacia. Marigold, dunque!



Marigold
I più venduti nel mondo



se tuo figlio ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno



*guarda
la mia camicetta*

ACE
SMACCHIA MEGLIO SENZA DANNO

sommario

101 Agenda
102 Teatro cinema
104 Classica
107 A tutto disco

108 Hit Parade
110 Libri
115 A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO

43ª Mostra nazionale dell'artigianato artistico e dell'antiquariato

Terminato il periodo delle ferie, settembre è tradizionalmente il mese in cui si svolgono, un po' dovunque, sagre e mostre per valorizzare le migliori produzioni locali o regionali. Tuttavia, per l'importanza che ha assunto con il passare degli anni, è da segnalare la 43ª Mostra nazionale dell'artigianato artistico e dell'antiquariato nell'arredamento che, sino al 30 settembre, si tiene a Saluzzo. La rassegna è patrocinata dalla Regione Piemonte, che ha individuato nell'area del saluzzese la zona tipica di produzione del «mobile piemontese», così come Valenza Po lo è per l'oreficeria e Castellamonte per la ceramica. L'artigianato del legno a Saluzzo è di casa da sem-



pre. Sin dal Cinquecento si fondarono le prime «accademie di ebanisteria» dirette da artigiani torinesi e fiorentini e, attraverso i secoli, grazie al contributo di maestri come Pinotto, Bonzanigo, Piffetti, si è affinato il gusto del mobile costruito manualmente, secondo canoni e criteri tramandati dalla tradizione e con materiale «genuino». Proprio per valorizzare questo modo di lavorare e per rilanciarlo, qualificandolo rispetto alla produzione industriale, il Consorzio artigianato saluzzese ha deciso di creare un marchio d'origine che, inciso a fuoco su ogni manufatto, offre all'acquirente una garanzia di serietà.

BREVISSIME

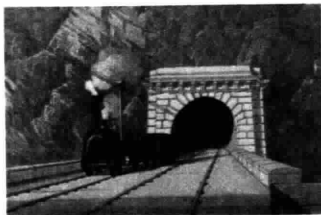
- **San Gimignano** (Siena). Protagonista della festa che ogni anno, la seconda domenica di ottobre, è di scena in uno dei centri più belli e suggestivi della Toscana, è la vernaccia. La giornata inizia con la distribuzione di grappoli d'uva bianca nella piazza principale e termina con piacevoli degustazioni di vernaccia gratis.
- **Soriano nel Cimino** (Viter-

bo). In una delle zone più verdi del Lazio si trova Soriano nel Cimino, circondato di boschi di castagni e vicinissimo a enormi e suggestive faggete. E' qui che la seconda domenica di ottobre si festeggia la Sagra della castagna. Tutte le taverne vengono aperte e si fa la distribuzione gratis per le strade. In piazza ha luogo la giostra storica con 300 figuranti in costume cinquecentesco, la rievocazione di una battaglia e per finire un gran-

ZOOM

Centenario del S. Gottardo

Sono quasi cento anni che è stata costruita la ferrovia del San Gottardo e anche se l'ora dei festeggiamenti scatterà solo il prossimo anno, già sono in corso manifestazioni varie per celebrare l'avvenimento. La ferrovia del San Gottardo è famosa per l'arditezza del suo tracciato, soprattutto vicino alla stazione di Wassen. E



proprio a Wassen, tutti i martedì e giovedì fino all'8 ottobre, si può assistere, da un palco speciale, allo spettacolo offerto da diversi treni in marcia lungo questo tragitto.

VIAGGI

Napoletani in Umbria



Occasione di una gita a Foligno è l'esposizione (chiusa il 4 ottobre) di notevole interesse per tutti gli appassionati di incisioni e stampe antiche, in questo caso tutte di artisti napoletani del '600. Incisori napoletani del '600 è infatti il titolo della mostra allestita nella Sala Sisto IV di Palazzo Trinci, e che presenta una parte notevolissima delle raccolte provenienti dall'Istituto nazionale per la grafica e dal Gabinetto nazionale delle stampe. Si tratta di stampe di artisti napoletani (da Filippo de Liagno a Salvatore Rosa, qui ritratto in una litografia di Deveria).

de corteo di carri allegorici. ● **Torino**. Ancora pochi giorni per visitare la mostra Viollet-le-Duc e il restauro degli edifici in Francia, allestita nelle sale della Mole Antonelliana e che rimane aperta fino al 25 ottobre (l'orario è 9-19 i feriali e 10-18 i festivi, con chiusura il lunedì). Sempre a Torino da non perdere il limite svelato, che raccoglie nella stessa Mole Antonelliana una mostra didattica dedicata all'arte d'avanguardia del '900

e in particolare ai lavori concettuali di Giulio Paolini. (Sino al 18 ottobre).

● **Guardistallo** (Pisa). Questa volta si tratta di una sagra da veri buongustai: è quella che la seconda domenica di ottobre si festeggia a Guardistallo. A essere offerta gratis ai partecipanti è infatti un'ottima polenta cotta in paioli di rame, frita in olio d'oliva, abbrustolita in graticole sulla brace e accompagnata da uccelli arrosto.

Ora non solo ospitano ma producono

Da qualche stagione sta accadendo che, dopo la nascita dei circuiti territoriali regionali, gli organismi pubblici consorziati nel momento distributivo degli spettacoli di prosa (in genere i comuni con l'appoggio organizzativo e finanziario della regione) abbiano cominciato a porsi il problema della produzione di spettacoli che, oltre a coprire a tappeto il territorio di origine, trovano ospitalità reciproca in altri circuiti territoriali a loro volta impostati nella stessa logica.

Vediamo, per esempio, cosa è accaduto in Calabria dove l'Associazione Teatrale Calabrese, dopo essersi consorziata in una serie di comuni, che hanno dato vita a una rete prima esistente di teatri, ha prodotto una o più compagnie che si sono inserite in interscambio con la Cooperativa Teatro di Sardegna, titolare anch'essa di un circuito e di un momento produttivo, con l'Associazione Teatrale Campana, con il Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, con l'Associazione di Teatro Abruzzo e Molise.

In questi scambi sono entrati anche i teatri a gestione pubblica, in specie Bolzano, Trieste e L'Aquila, con i quali si è avviato un processo di intervento comune destinato a prendere sempre maggiore consistenza. E' per questo motivo che può essere interessante esaminare per la prossima stagione quelli che sono i momenti produttivi che, con moltissime probabilità, troveranno utili riferimenti in quelle organizzazioni che si pongono con la doppia caratteristica di cui si è detto.

Cominciando dalla Sardegna, segnaliamo che la Cooperativa Teatro di Sardegna, diretta da Marco Parodi, si presenta quest'anno con un circuito di ben 15 teatri e con una produzione, *Questa sera si recita a soggetto* di Luigi Pirandello, sempre con la regia di Parodi, che girerà certamente in quelle regioni i cui spettacoli saranno ospitati in Sardegna. Tra questi ci sarà *Il Candido* di Sciascia, adattato da Ghigo De Chiara, con regia di Roberto Guicciardini, che è prodotto dall'Associazione Teatrale Calabrese, la quale dispone di un circuito maggiore di 8 teatri e di uno minore di circa 15.

BRUNO D'ALESSANDRO



Anouk Aimée è tornata a recitare in Italia con Bertolucci nel film *Tragedia di un uomo ridicolo*. Nelle foto sotto: Melissa Sue Anderson è la protagonista di *Compleanno di sangue*. Giulio Bosetti dopo *Molière* metterà in scena *Pirandello* con Tutto per bene

SCHERMO

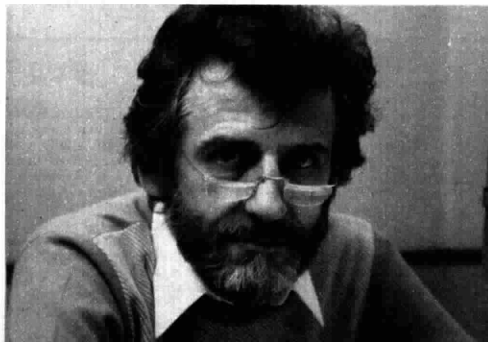
Tanto sangue per imbrogliare

In un college americano arriva una ragazza, Virginia, che, dopo un incidente stradale, ha perso la memoria: anzi ha anche subito una drammatica (e realistica nella finzione cinematografica, perché a eseguirla è un vero chirurgo) operazione al cervello. L'unica cosa che la giovane ricorda è che la madre è morta nello scontro. Al college è accolta dal gruppo di amici e tenta con il loro aiuto di ricominciare una vita normale: ma... uno dopo l'altro gli amici scompaiono, finché il giorno del 18° compleanno Virginia si ritrova sola e con un enigma: è lei la prossima vittima dell'assassino o l'assassino è proprio lei? Naturalmente «Compleanno di sangue» è un giallo con tutte le regole «classiche» che il regista J. Lee Thompson ha appreso direttamente dal grande maestro del brivido Hitchcock con cui ha lavorato (successivamente ha firmato da solo film noti come «I cannoni di Navarone»). «Ho imparato da lui l'arte di spaventare il pubblico. Lui riteneva che per creare la suspense si dovesse «imbrogliare» un po'. Insomma bisognava fare il regista «illusionista»: Thompson ha saggiamente appreso la lezione con in più le illusioni, al massimo veritiere, del trucco: tanto sangue e tanti cadaveri agghiacciati. Interpreti Melissa Sue Anderson e Glenn Ford.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Enzo Gentile sta scrivendo un testo originale dedicato al personaggio Francesco d'Assisi che sarà affidato a una delle più prestigiose compagnie teatrali per l'anno 1982, ottavo centenario della nascita del santo (1182).
- Flavio Bucci, che sarà diretto da Tonino Pulci ne *La classe dirigente*, inaugurerà la nuova stagione del Teatro Parioli a Roma, la cui programmazione è stata affidata a Carlo Mollese.
- Nando Gazzoldo interpreterà *Operazione tiro al bersaglio* con la regia di Luisa Mariani.
- Fulvia Mammì ha sostituito Anna Miserocchi nella commedia *Questi fantasmi* di Eduardo che Enrico Maria Salerno interpreterà e dirigerà inaugurando la stagione del Teatro Duse di Bologna.



"CI SENTO I PEZZI:

**E' DANONE
ALLA
FRUTTA!"**



Che Danone è?

Se è yogurt Danone alla frutta, anche a occhi chiusi lo riconosci: ci senti i pezzi! Sì, in Danone la frutta si sente, eccome! Perché Danone è ottimo yogurt con veri pezzi di frutta (fragole, frutti di bosco, pesche e ribes, frutti esotici, ananas, albicocche).

Fai la prova anche tu:
scopri Danone alla frutta
gusto ricco.



DANONE

Danone ti invita alla prova. Chi altri?

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Haendel a Venezia

Uscito dalle placide evasioni folkloristico-lagunari, il Festival Vivaldi di Venezia ha assunto una sua precisa fisionomia internazionale. Si tratta prima di tutto di voltare le spalle al « prete rosso ». In realtà esecutissimo e largamente consumato, almeno per quanto riguarda le interpretazioni tradizionali. L'obiettivo di questa rassegna è allestire, illustrare gli anni italiani (circa 1706-1710) di Haendel, quelli della formazione decisiva del musicista appena ventenne. Anche nel caso del sassone, peraltro, non si dà apprendistato, che è già individuazione di uno stile, il quale era poi lo stile della cantata internazionale, ora concepita come sperimentazione delle possibilità offerte dalle consuetudini tardobarocche italiane.

Nasce così *Il miracolo della serenata* e *Aci, Galatea e Polifemo*, sul mito elaborato da Ovidio, in cui lo scontro tra l'aggressività plebea del mostro e la svagata dolcezza di Aci per la bella Galatea diventano storie di metamorfosi, intrusioni di perdizioni e di rinascite favolistiche. La scelta di Haendel e del suo anonimo librettista è diversa e sostanzialmente celebrativa. Ma la musica celebra luminosamente il proprio trionfo nella duttilità con cui i modi d'epoca, chiaramente datati, vengono assimilati e riproposti.

Apparentemente Haendel sceglie la via dell'anonimato, ossia dell'obbedienza cieca ai modelli. Ma l'approccio alla tradizione vocale italiana, da Stradella a modalità compositiva veneziane e fiorentine, diviene affermazione di un proprio linguaggio musicale.

Haendel esordiente padroneggia gli arnesi della tradizione con sovrana disinvoltura. Ci sono garbate tarantelle e allusioni rapsodiche, lamenti cromatici, cari alla tradizione marciante, ma qui portati ad un grado inconsueto di dolcezza. Irrompe anche l'elemento comico-caricaturale, specie nella figura di Polifemo, personaggio da teatro dei burattini, tra il goffo e il patetico, in cui Haendel si mette al servizio di un grande virtuoso nelle spericolate acrobazie della tessitura e nella aggressiva prepotenza del can-

to. La bella esecuzione era affidata al complesso The Academy of Ancient Music diretto da Christopher Hogwood, maestro di cembalo. E' un gruppo affiatato anche sotto il profilo espressivo.

Il complesso The Academy of Ancient Music ha eseguito a Venezia Aci, Galatea e Polifemo di Haendel (nel ritratto sotto)



MICROSOLCO

Puccini minore in edizione di lusso

Sorti alterne e destino incerto hanno segnato fin da principio le tribolate vicende di *Le Villi*, opera dell'esordiente Puccini: un fallimento ne siglò la nascita, causando al compositore la perdita di un sospirato premio musicale, ma, a chiusura del sipario, fu un fragoroso applauso ad accogliere la prima rappresentazione. Se un pubblico l'amò, un altro si mostrò freddo nei suoi riguardi e un altro ancora persino infastidito. Così prima di collocarsi con una certa stabilità nel repertorio, *Le Villi* dovettero attendere un bel pezzo, finché, a ridestare lo spento interesse, non intervenne l'indagine retrospettiva sull'opera dell'ormai coronato compositore. I destini della discografia sono meno tortuosi, nel senso che a quest'opera essa ha riservato lo spazio, non ampio, ma dignitoso, spettante al lavoro minore. Così, fino ad oggi, chi

voleva farne conoscenza attraverso il disco non correva certo il rischio di disorientarsi per eccesso di alternative, e la sua scelta era destinata a cadere regolarmente sulla più recente incisione, quella realizzata nel '73 dalla RCA con la direzione di Guadagno, salvo che i suoi interessi non lo spingessero a privilegiare l'ascolto della bella interpretazione che Elisabetta Fusco diede di Anna nel disco Cetra del '55. A soppiantare ogni altra incisione viene oggi una esecuzione di lusso, pregiata fin nell'accuratezza di un

piccolo allestimento particolare, la presenza della voce di Tito Gobbi come narratore. Cast di grande prestigio ed esecuzione di conseguenza: Maazel dirige la National Philharmonic sottolineando le più sottili particolarità di orchestrazione, accostamenti timbrici e spessori sonori, e dando l'evidenza migliore ai momenti di più feconda e originale invenzione; insomma tutto ciò che costituisce il punto di reale interesse di questa breve opera e che compensa, grazie a una rielaborazione già personissima di un materiale ri-



A Mosca, al Bolscioi

Il balletto, in U.R.S.S., è un'arte decisamente popolare e il mitico Teatro Bolscioi — tempio del balletto classico e paradiso di ogni ballettologo — è sempre stato una meta ambita anche dai turisti italiani. Impossibile, però, trovare biglietti nonostante interminabili code al botteghino. Molto più probabile rimanere a bocca asciutta, tornando a casa con la sola soddisfazione di aver visto il Bolscioi... dall'esterno. E' stata recentemente presentata alla stampa nazionale specializzata un'iniziativa destinata a far gola a tutti gli appassionati di balletto. La formula scelta dalla Saga Tra-



ladimir Vassiliev ed
katerina Maximova sono due
dei primi ballerini
toiles del Bolscioi

vel, un'agenzia di viaggi romana, è infatti quella della « vacanza tersicorea ». Dal 19 al 25 novembre prossimo, infatti, è stato organizzato un viaggio a Mosca « nel mondo del balletto », con la possibilità ai partecipanti di assistere a quattro balletti del repertorio del grande teatro. Ce n'è per tutti i gusti: dal ballettino ottocentesco come « La Bella addormentata », a « Spartacus » del coreografo Grigorovic, alla novità « Poema Indiano », fino alla fiaba « Cipollino », un divertente balletto tratto da una fiaba di Gianni Rodari.

In questo viaggio che persegue la formula del « tutto compreso », sono previste anche visite alle principali scuole di danza di Mosca, incontri con i protagonisti del mondo del balletto ed escursioni nei musei e ai monumenti della città: il Cremlino, il Museo della Cultura Musicale Glinka, il Museo Puskin, il monastero di Novodievici. Per informazioni, rivolgersi alla Saga Travel, via Giorgio Vasari 4 Roma, tel. 06/399444, o di Genova tel. 010/565834.

ALDO PAPA

LA NOTIZIA

Tanta musica da camera a Asolo

Giunti alla quarta edizione, gli incontri di musica da camera di Asolo hanno mutato veste: dall'otto al quindicesi settembre la cittadina veneta è stata teatro di una serie di manifestazioni, programmate in ogni ora della giornata ed in luoghi diversi dell'abitato e dei dintorni, in cui il pubblico è stato chiamato ad avere un ruolo attivo.

Pubblicato il programma degli incontri, gli organizzatori hanno voluto lasciare in bianco le musiche da eseguire: le hanno annunciate, volta per volta, gli stessi musicisti, che alla prova del mattino hanno fornito spiegazioni e stimolato gli spettatori al dialogo. Il concerto serale diventava, in questo modo, la tappa conclusiva di un lavoro in comune tra esecutori e ascoltatori.

« La formula adottata nelle precedenti edizioni », dice Attilio Zamperoni, direttore organizzativo della rassegna, « prevedeva una serie di incontri tra maestri e giovani musicisti, che studiavano i vari pezzi davanti al pubblico e poi, a giorni alterni, presentavano ufficialmente il concerto in Teatro. Le manifestazioni di quest'anno, invece, vogliono essere incontri non formalizzati da quel distacco che si crea nelle sale da concerto, ma essere occasioni di un valido scambio di idee tra chi esegue e chi fruisce ». Accanto a musicisti di fama internazionale — tra cui Gazzelloni, Asciolla, Meunier, Filippini, Giuranna, Canino — Asolo ha presentato alcuni giovani interpreti, solisti o componenti di gruppi da camera.

La cittadina veneta ha persino trovato uno spazio per un gruppo di giovani musicologi bellunesi che si sono dedicati alla riscoperta del patrimonio musicale asolano: il risultato è la pubblicazione delle *Canzoni strumentali* del compositore Giacomo Ganasca, trevigiano, che fu maestro di cappella ad Asolo nella seconda metà del Seicento.

Oltre al grazioso teatro Duse, ricavato nel salone del castello di Caterina Cornaro — regina di Cipro e Signora



Asciolla, insieme con altri musicisti di fama internazionale come Gazzelloni, Meunier, Filippini, Giuranna, Canino, ha partecipato alla quarta edizione degli incontri di musica da camera di Asolo

di Asolo nel Cinquecento — le chiese, le logge, la sala del Palazzo comunale, e persino le case private hanno costituito il suggestivo scenario degli « incontri ». E fuori città, nella campagna, sono state aperte alla musica antiche dimore patrizie, oggi abitate da contadini, chioschi di monasteri medioevali, e persino i capannoni della fabbrica Brionvega.

« Ci auguriamo », conclude Zamperoni, « che dalla nuova formula degli « incontri » sia nato qualcosa di impreveduto, di piacevole e di interessante per tutti coloro che hanno vissuto il settembre asolano ».

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **RAVENNA** - Dall'11 al 16 di ottobre il Maestro Vincenzo Vitale replica nella città romagnola il corso di perfezionamento sul tema « Fondamenti di tecnica pianistica », tenuto a Napoli lo scorso settembre. Promotore dell'iniziativa è il Comune di Ravenna con l'Associazione Musicale « Angelo Mariani ».

● **VICOFORTE (CN)** - Si è chiuso il 13 settembre il primo Congresso Internazionale sull'Organo dell'Ottocento in Europa, organizzato dall'Associazione organistica « Achille Berruti ». La situazione organistica ed organaria delle varie nazioni europee è stata illustrata da noti musicologi italiani e stranieri, tra i quali René Saorgin, Oscar Mischiati e Alfred Reichling.

● **GLYNDEBOURNE** (Inghilterra) - Dal 6 al 31 ottobre le compagnie della Glyndebourne Touring Opera rappresentano *Le nozze di Figaro*, *Falstaff* e *Sogno di una notte di mezza estate* di Britten nei Teatri di Oxford, Nottingham, Southampton e Manchester. Protagonista del Falstaff è Renato Capecchi, mentre il ruolo di Alice è coperto da Elisabeth Byrne, una delle giovani promesse della lirica inglese, che in Italia ha interpretato la *Lucresia* di Respighi alla Festa Musica Pro di Assisi.

APPENA USCITI

Sergio Callegaris, *Composizioni per strumenti vari e voce*, vol. IV « Contemporanea », Classico Records (Ricordi), C03615.

J. S. Bach, *Le cantate*, vol. 28 dell'integrale (BWV 111, 112, 113, 114), Harmoncourt (Concentus musicus Wien) Leonhardt (Leonhardt Consort), Telefunken, Das Alte Werk, a. 835573 EX, accluse partiture.

F. Chopin, *Piano Music* vol. 14, pf. V. Ashkenazy, DECCA SXLI 6991.

conducibile tanto alla tradizione melodrammatica nostrana, quanto anche all'influenza di Meyerbeer e a quella di Wagner, e alla presenza di una ricca gamma di anticipazioni di un fecondo futuro, l'inconsistenza drammatica del libretto, rasentante, per certe ingenuità ch'esso contiene, il ridicolo. Leo Nucci ci dà un ottimo Guglielmo e Placido Domingo un appassionato Roberto. La Scottò, infine, nel ruolo di Anna, non smentisce le sue doti di interprete sensibilissima. (CBS 76 8290)

Donizetti e il pianoforte

Pianoforte donizettiano « inedito », ovvero mai registrato in precedenza in disco, raccolto in tre volumi, e suonato, oltre che presentato in copertina, da Pietro Spada: valzer e sinfonie (RCA RL 31577) composizioni diverse (31578), fuga, pastorale e variazioni (31579), una fantasmagorica alternanza di temi, dove è dato trovare prefigurazioni di melodie operistiche o elaborazioni di materiale altrui.

OLGA VISENTINI



PER LE MIE ORECCHIE NIENTE
BASTONCINI ANONIMI.
SOLO COTTON FIOC JOHNSON'S.

Il nome del bastoncino sicuro è Cotton Fioc Johnson's, perchè studiato appositamente per i bambini dalla Johnson & Johnson.

I suoi tamponcini in morbido cotone non si staccano mai, perchè sono fusi alle estremità del bastoncino flessibile con un procedimento brevettato dalla Johnson & Johnson.

Johnson & Johnson



Quando Willcox diventa Toyah

Quando recita è Toyah Willcox, quando canta e guida il proprio gruppo butta via il cognome. Ventitré anni, nata a Kings Heath vicino a Birmingham, studiosa di musica moderna, alchimia e storie di magia. Toyah è la nuova ragazza-personaggio del mondo dello spettacolo inglese. Da noi s'è fatta conoscere can-



tando a Saint-Vincent *I want to be free*, brano che è ora compreso insieme con altri dieci pezzi nel microsolco «Anthem» della Ariston-Safari (SLP 403). Le canzoni sono quasi tutte firmate da lei stessa, da sola o in collaborazione con i musicisti del suo complesso: il chitarrista Joel Bogen, il batterista Nigel Glocker, il bassista Phil Spalding e il tastierista Adrian Lee. Toyah, però, non è soltanto

una diva della musica leggera. Ha fatto prosa e sceneggiati in televisione, è stata protagonista in teatro della commedia *Sugar and spice* di Nigel Williams, ha preso parte a diversi film, tra i quali *Quadrophenia* con i Who, *The corn is green* con Katherine Hepburn, *Jubilee* ed è stata Miranda in una versione cinematografica della *Tempesta* di Shakespeare diretta da Derek Jarman.

S. G. B.

Un po' di Rio a Parigi

La OWL (etichetta francese fondata da Jean-Jacques Pussiau, pubblica due LP in un duo di musicisti che a Parigi hanno fatto furore tra gli amici del jazz: il pianista Jean-Pierre Mas e il contrabbassista Cesarus Alvim Borelho. Si tratta di giovani solisti di notevole talento che, anziché avventurarsi sul terreno della sperimenta-

per concerti (L'Espresso)

RUE DE LOURMEL



zione, hanno scelto la strada del richiamo alla tradizione, adottando una formula strumentale che ha avuto momenti assai felici ai tempi di Duke Ellington e Jimmy Blanton e più tardi con Bill Evans e Scott LaFaro. L'origine brasiliana di Cesarus si fa sentire nella scelta di ritmi latino-americani per alcuni brani. I due dischi che dicevamo, «Rue de Lourmel» (OWL 03) e «Rio-Rio» (OWL 013), riportano

una scelta di composizioni degli stessi Jean-Pierre Mas e Cesarus Alvim, con l'aggiunta di *Pasolini*, firmata dal batterista italo-francese Aldo Romano. E' musica ricca di invenzioni gradevoli, eseguita con gusto raffinato e con maestria tecnica. *Fernand fait du calcul* fa parte della colonna sonora d'un film di Coline Serreau.

S.

Dizzy e la big band

Dizzy Gillespie ripreso dal vivo con un'orchestra a grande organico in «Sweet Soul» album della Cinevox (WW 7007). La registrazione è del '77 e viene da un concerto dedicato interamente a composizioni, finora poco note dell'arrangiatore Ed Bland. Dizzy è dunque alle prese una volta tanto, con un reper-



torio diverso da quello consueto che ha pigramente riproposto in occasione delle sue ultime visite in Europa. L'orchestra messa a sua disposizione allinea parecchi musicisti di valore, come Garnett Brown e Benny Powell, tromboni, Joe Farrell e Jerome Richardson, sassofonisti. I solisti principali, oltre allo stesso Gillespie, sono l'altro trombettista Joe Newman e il sax tenore e flautista James Moo-

dy. Dizzy, uno dei padri fondatori del be-bop, si tuffa particolarmente a proprio agio nella dimensione della big band. Nel corso della sua carriera, però, non gli è mai riuscito di tenere a lungo unita una grossa orchestra, e si è fatto vedere più spesso alla testa di piccoli gruppi.

S. G. B.

Dall'America, ma tutta italiana

Agli inizi di quest'anno Loredana Berté si trasferì in America per studiare l'inglese. A New York incontrò alcuni musicisti tra cui il complesso Platinum Hook ed in breve decise di registrare con loro un nuovo LP. Arrivò l'inseparabile Mario Lavezzi e fu subito «Made in Italy» (CGD 20260). Anche se confezionato



oltreoceano il 33 giri è completamente scritto e pensato in italiano. Gli otto motivi sono quasi tutti stati composti da Lavezzi, Avogadro, Radius. Uno solo è dell'americano Stephen Daniels. C'è inoltre un motivo di Gianni Bella ed un altro firmato dalla sola Berté, cioè *Canterò*. Nell'album si ritrovano i ritmi cari alla provocatoria, sensuale ed anticonvenzionale Berté: un po' di rock, una spruzzatina

di reggae e qualche goccia di melodia. Il motivo-guida del 33 giri è *Ninna nanna*, un trascinante motivo reggae che ricorda il vecchio successo *E la luna bussò*. Altro brano di sicuro effetto è la Goccia, un motivo dove la Berté sfodera tutte le armi tipiche di una donna-rock. Infine una curiosità: la copertina del disco è stata ideata dallo studio fotografico Andy Worhol.

M. C.

La Forneria metropolitana

Premiata Forneria Marconi: data di nascita 1970, dischi incisi: dieci, unico gruppo rock italiano che abbia suonato in Inghilterra, Stati Uniti ed altre piazze straniere. Ecco una brevissima scheda del complesso che proprio in questi giorni sta concludendo una fortunata tournée in diverse città italiane presentando i



motivi dell'ultimo LP «Come ti va in riva alla città» (Numero uno ZPLN 34140). L'album prosegue il discorso già avviato con il precedente 33 giri «Suonare suonare». Naturalmente si nota una certa maturità rispetto alla prima esperienza specialmente per quanto riguarda i testi di Franz Di Ciccio, gli arrangiamenti, la ritmica. La PFM dimostra di essere, dopo dieci anni, uno dei gruppi di rock italiano ra-

i più vivi ed interessanti, ancora attenti a ricercare nuove sonorità. In questo ultimo lavoro il gruppo spazia sul «metropolitano», cioè sulla musica e sulla gente delle periferie delle grandi città. Atmosfere e storie di ragazzi, «indiani della riserva» dei quartieri-ghetto, eroi della notte del «barretto», protagonisti del fine settimana passato nella discoteca più vicina.

M. C.

TVcorriere HIT PARADE

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12.45 (replica: sabato, ore 15.37)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12.45 Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Hit Parade - domenica, ore 22.15



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

PRIMI DIECI

- 1) **1** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (2) **2** Mallinconia - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (3) **3** Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)
- (6) **4** Fade to grey - Visage (Polygram)
- (5) **5** Huia hoop - Plastic Bertrand (Durlum)
- (12) **6** Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (4) **7** Enle gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (7) **8** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (9) **9** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (10) **10** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (2) **2** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (3) **3** Vai me' - Pino Daniele (EMI)
- (5) **4** Duemila 60 Italian Graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- (4) **5** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (8) **6** Deus - Adriano Celentano (Cian)
- (7) **7** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (6) **8** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (11) **9** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)
- (9) **10** Making movies - Dire Straits (Polygram)

DISCHI CALDI

- (15) **11** One night affaire - Spargo (Baby Records)
- (8) **12** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (13) **13** E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (11) **14** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)
- (17) **15** L'artigiano - Adriano Celentano (Cian)
- (20) **16** Don't stop - The Kid (Baby Records)
- (16) **17** Daniela - Christian (Polygram)
- (18) **18** Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (14) **19** Amoureux solitaires - Lio (CGD)
- (n) **20** Stars on 54 - Vari (Delta/WEA)

DISCHI CALDI

- (10) **11** Festivalbar '81 - Vari (Ricordi)
- (18) **12** Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- (13) **13** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (12) **14** Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- (15) **15** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (14) **16** Metropoli - Francesco Guccini (EMI)
- (16) **17** Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
- (19) **18** Pooh 78/81 - Pooh (CGD)
- (n) **19** Come ti va in riva alla città - PFM (Numero uno)
- (n) **20** Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)



Gianni Togni è entrato in classifica nei 33 giri con l'ultimo LP. Le mie strade. Il Rondò Veneziano (foto sopra) è invece in Hit Parade da trentadue settimane e gli Spargo (in alto da diciassette).

Trasmesse da «Radio-due» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 2 Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- 3 Ninnà nannà - Loredana Berté (CGD)
- 4 Canzoni stonate - Gianni Morandi (RCA)
- 5 Al centro della musica - Ron (RCA)
- 6 Il serpente - New Trolls (Fonit Cetra)
- 7 Miss Manhattan - Metropole (Derby)
- 8 La strada brucia - Alan Sorrenti (EMI)
- 9 Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
- 10 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 11 Non t'amo - Alex Damiani (EMI)
- 12 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 13 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nads (Polygram)
- 14 E invece no - Edoardo Gennaro (Ricordi)
- 15 Un concerto da strapazzo - Pino D'Angiò (Hi-Fi)

45 STRANIERI

- 1 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 2 Stars on 45 - Stars on 45 (Delta)
- 3 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 4 One night affair - Spargo (Baby Records)
- 5 On my own - Nikka Costa (CGD)
- 6 Fade to grey - Visage (Polygram)
- 7 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 8 Guilty - Classix Nouveaux (EMI)
- 9 Don't stop music - The Kid (Baby Records)
- 10 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 11 Paradise - Change (WEA)
- 12 I want to be free - Toyah (Ariston)
- 13 You'll never know - Hi Gloss (Prelude)
- 14 Pull up to the bumper - Grace Jones (Island)
- 15 Dying to be dancin' - Empress (Prelude)
- 16 First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
- 17 All those years ago - George Harrison (WEA)
- 18 The real thing - Brothers Johnson (A&M)
- 19 Turn on your saxophone - Charlie Belair (Durium)
- 20 Amoureux solitaires/Banana split - Lio (CGD)
- 21 Planet earth - Duran Duran (EMI)
- 22 Let's mend what's... - Gloria Gaynor (Polydor)
- 23 Main dans la main - Elli et Jacno (VIP)
- 24 Ai no corrida - Quincy Jones (A & M)
- 25 Enola gay - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)

33

- 1 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 2 Stars on LP - Stars on LP (Delta)
- 3 Vaj mo' - Pino Daniele (EMI)
- 4 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 5 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 6 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 7 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- 8 Made in Italy - Loredana Berté (CGD)
- 9 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 10 Anthem - Toyah (Safari)
- 11 Miracles - Change (WEA)
- 12 Visage - Visage (Polydor)
- 13 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 14 Lio - Lio (CGD)
- 15 Hi Gloss - Hi Gloss (Prelude)
- 16 Les chants magnétiques - J.-M. Jarre (Polydor)
- 17 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 18 Mimi - Mia Martini (D.D.D.)
- 19 Zibop - Santana (CBS)
- 20 Winners - Brothers Johnson (A&M)
- 21 Icaro - Renato Zero (RCA)
- 22 Al centro della musica - Ron (RCA)
- 23 Visitors - Visitors (Rockland)
- 24 G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
- 25 Somewhere in England - George Harrison (WEA)
- 26 Alice - Alice (EMI)
- 27 With you - Stacy Lattisaw (Cotillon)
- 28 F.S. - New Trolls (Fonit Cetra)
- 29 The dude - Quincy Jones (A & M)
- 30 Double fantasy - John Lennon (WEA)

COLONNE SONORE

- 1 New York New York (EMI)
- 2 Pap'occhio (RCA)
- 3 Blue Brothers (WEA)
- 4 Fame (RSO)
- 5 Evita (United Artists)
- 6 Fantasma d'amore (WEA)

Dalla biografia al romanzo nel cuore della storia

Massimo Grillandi
ANDREINA

Rusconi, Milano
281 pagine, 9000 lire

All'appuntamento d'autunno, quando l'attività editoriale riprende vigore dopo la pausa estiva e le vetrine dei librai tornano ad affollarsi di « novità », Massimo Grillandi si presenta con una sorpresa. La bella galleria di ritratti tra Ottocento e Novecento ch'era andato allineando negli ultimi anni, con biografie di grande successo come *La contessa di Castiglione*, *Giuseppe Gioacchino Belli*, *Ruspin*, *La Bella Otero*, si apre ora per ospitare un personaggio d'invenzione, *Andreina*, che ha decisamente tutte le « chances » per conquistarsi le simpatie dei lettori.

« La biografia è il romanzo di domani », mi diceva Grillandi tempo fa. « La gente ha bisogno di storie, ma di storie vere, immerse nella realtà ». Ora si contraddice? Nemmeno per sogno. Come le sue biografie sono rigorosamente documentate, nascono

da uno studio attento ma vivo: non poi di fantasia, di interpretazione, di gioco e di gusto narrativo (meglio, di gioia del narrare) sino a diventare « romanzo » a piena titolo, così questo « romanzo storico » — è la definizione di copertina, voluta a quel che credo proprio perché datata, per richiamo affettuoso ad una tradizione — è sì invenzione, libero gioco creativo ma saldamente radicato nella realtà della storia, nel clima e nei sortilegi di un'epoca.

Andreina è romanzo del Risorgimento e nel Risorgimento, è storia di donne e di uomini di carne e sangue che soffrono e lottano nel vivo di un'epoca. Grillandi ha misurato ed equilibrio per sottrarsi ad ogni tentazione mitologica e pur se l'ottica è quella dei vincitori — siamo negli anni che vanno dalla preparazione dell'impresa di Roma alla spedizione dei Mille e alla repressione piemontese dei moti filoborbonici — non v'è alcuna superficiale amplificazione di ruoli e di contrasti, invece una visione dolente e — per-



Massimo Grillandi:
dopo tante biografie un
romanzo, *Andreina*

ché non — nobilmente romantica dei destini umani e del loro complesso intrecciarsi. Anzi, il gran merito del romanzo sta proprio nel riscatto di tutto un patrimonio di valori troppo spesso e troppo facilmente archiviati in una marmorea e indifferente galleria di glorie patrie, oppure maldestramente contestati. Romanzo storico vuol dire, nel caso di *Andreina*, anche romanzo per capire la storia, per scavarvi dentro e scoprire le radici del nostro essere uomini oggi: in quel continuo rimando (e gioco) tra realtà e fantasia che sembra essere la formula, apparentemente elementare ma fortunatissima, di uno scrittore come pochi altri amico di chi legge.

p. g. m.

Napoli che ricomincia

Da quattro mesi in testa alle classiche cinematografiche, oltre duemila giorni di programmazione continuata, un milione e mezzo di spettatori (con punte settimanali di 170 mila persone) e questo mentre « il cinema sta morendo », come dice anche Coppola. E' Ricomincio da tre, il film scritto, diretto e interpretato da Massimo Troisi, 28 anni, geometra, capocomico del gruppo *La smorfia*, simbolo di una Napoli diversa, che non vuole ricominciare da zero. « Cioè tre cose me so' riuscite dint'a vita, peccè aggrà perdere pure chelle? », si chiede Troisi-Gaetano, il protagonista del film. E con lui molti giovani. Rileggendo la sceneggiatura, pubblicata ora nell'*Universale Economica Feltrinelli*, si risentono Totò e Peppino, Eduardo e Viviani, Scarpetta e Petito. Ma soprattutto Napoli, la sua gente, i suoi problemi.

p. gr.



ROMANZI

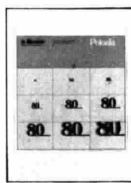
Ugo Pirro: « Mio figlio non sa leggere ». La storia vera di un padre, scrittore di professione, e un figlio afflitto da un disturbo diffuso e purtroppo ignorato, la dislessia, che gli impedisce di leggere e scrivere come gli altri; la storia di una lotta estenuante contro la diversità, per costruire con un amore totale il rapporto vitale con il figlio. (Ed. Rizzoli, 221 pagine, 8000 lire).

DOSSIER

La Biennale: « Polonia ». Il cinema e la televisione polacchi sono affrontati in questo volume in modo che, nonostante il successo, non appaiono « come una creazione abbastanza strana e incomprensibile », come dice Wajda nell'introduzione. Un'antologia illustrata di autori, tendenze, strutture e pubblico nel decennio 1970-'80. (Ed. ERI, 107 pagine, 15.000 lire).

BAMBINI

Francesca Lazzarato: « Il filo del racconto ». Sono favole che cominciano con il magico « c'era una volta », ma in cui le vicende e i personaggi sono di schietta attualità. Dal rospo in poltrona, al collezionista di parole, al vigile che è un musicista in incognito: figure divertenti di favole che hanno l'immediatezza del racconto orale. (Ed. Fatratrac, 40 pagine, 4000 lire).



I PIU' LETTI

NARRATIVA

- 1) **De Crescenzo:** Zio Cardellino (Mondadori)
- 2) **Bona:** Il silenzio delle cicale (Garzanti)
- 3) **Alliata:** Harem (Garzanti)
- 4) **Bufalino:** Diceria dell'untore (Sellerio)
- 5) **Konsalik:** Clinica privata (Dall'Oglio)

- 3) **Ghirelli:** Caro Presidente (Rizzoli)

- 4) **Herm:** Il mistero dei Celti (Garzanti)
- 5) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)

RAGAZZI

- 1) **Bia:** la sfida della magia (ERI)
- 2) **Basso:** Il coraggio di parlare (Fabbri)
- 3) **Eco:** Colorare il cielo (Zanichelli)
- 4) **Lacq:** Una ragazza in fuga (Editori Riuniti)
- 5) **Pucci:** Yawali (SEI)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Andreotti:** Diari 1976-1979 (Rizzoli)
- 2) **Azzolina:** Senza cuore (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Savour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Dessi (Cagliari).

**"Bevo
Jägermeister
perché a
qualcuno piace
freddo."**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

Napisan, la moderna igiene dei pannolini in cotone. Per il suo benessere, e la tua comodità.

Il cotone: la fibra naturale più assorbente e più morbida. Per questo i pannolini in cotone sono i più adatti alla pelle sensibile del bambino, che rimane più asciutto e meno esposto, nei suoi punti più delicati, al rischio di fastidiosi arrossamenti.

E se fino a ieri i pannolini di cotone potevano presentare qualche problema pratico come il lavaggio e la disinfezione oggi anche queste loro scomodità si possono risolvere.

Grazie a Napisan che nel solo ammollo, disinfetta, lava e ammorbidisce tutti i pannolini degli innumerevoli cambi giornalieri (la soluzione di acqua e Napisan rimane infatti attiva ventiquattro ore). Napisan è un modo pratico e semplice per continuare con la sana abitudine del cotone, e per dare quindi alla pelle del bambino tanta morbidezza e protezione.

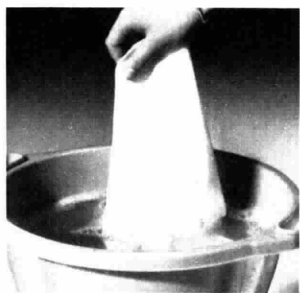
Inoltre per tutte le sue caratteristiche, Napisan è indicato per lavare gli indumenti che richiedono una cura igienica particolare, come la biancheria del bambino e di tutta la famiglia.

Napisan, per avere sempre in casa una perfetta igiene.

Potete trovare
Napisan* in
farmacia.



È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per disinfettare, lavare e ammorbidire tutti i pannolini della giornata.



Napisan nel solo ammollo disinfetta, lava, ammorbidisce.

*Marchio registrato. È un prodotto Milton. Leggere attentamente le avvertenze. Reg. N. 7611 Min. San. - Aut. N. 5006 Min. San.

IN VETRINA

Il Peter Pan della fantascienza

«Da leggere di notte, a luce fioca» così raccomandava un critico di un noto quotidiano newyorkese recensendo un libro di Charles Fort, che, sempre secondo il critico, era un «Peter Pan della fantascienza» che si dedicò alla raccolta di fatti stravaganti, prelevandoli dalle immondizie dell'astronomia. In vita non ebbe molta fortuna: nato nel 1874, morto nel '32, in un quarto di secolo ha raccolto in alcuni volumi ritagli in cui si parlava di fenomeni soprannaturali accompagnandoli con commento: nel '19 ha scritto così *The Book of Damned*, nel '23 *New Lands*, nel '31 *Lo!*, nel '32 *Wild Talent*. Tutti libri preziosi per la narrativa fantascientifica: praticamente tutti gli scrittori americani di questo genere nascono da lui e dal mare di idee e intuizioni che Fort ebbe. Russell per esempio era tanto appassionato di libri dello scrittore (da cui sottrasse a man bassa) che pagò fino a 27 dollari un suo libriccino: tanto quanto allora era lo stipendio di due settimane di lavoro di



un operaio. Già nel '30 Hamilton per esempio ha ripreso un tema di Fort per un libro: il fatto che la Terra sia di proprietà di extraterrestri. Fort per un quarto di secolo aveva creato degli autentici sistemi filosofico-cosmologici. Ma in vita non venne creduto: appassionato visionario, poeta dell'assurdo era quanto di meglio gli hanno detto. Ad accorgersi della grande novità e della grande importanza che avevano i suoi libri furono solo gli editori: *Lo!* venne pubblicato a puntate su *Astounding*, ma Moskowitz (che non lo sopportava) rivelò che i lettori lo ignoravano. In seguito, negli anni Trenta, tutto ciò che era fantascienza è stato tratto da lui e dai libri che abbiamo citati. «Credo che ci sia qualcuno che ci prende con la sua rete. Può anche darsi che siamo molto apprezzati da qualche super epicureo che sta lassù»: un'idea di Fort e di tanta fantascienza degli anni Cinquanta.

STEFANIA BARILE

ANCHE IN RAI/TV

VENITA' PER CORRESPONDENZA OFFERTE ESCLUSIVE RISERVATE AI LETTORI DI RADIOCORRIERE

Tutunci®

IMPORT-EXPORT TAPPETI ORIGINALI PERSIANI ED ORIENTALI

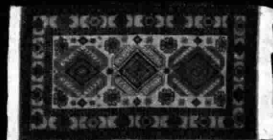
Tutunci Hamedani Mohsen s.a.s. & C. تجارخانه محسن هوتی همدانی

TUTTI I NOSTRI TAPPETI SONO FATTI DA SEMPRE A MANO NUDO PER NODO E SONO TUTTI MUNITI DI UN REGOLARE CERTIFICATO DI GARANZIA ED AUTENTICITÀ

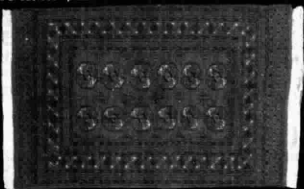
Giovane e dinamico, un misto tra mentalità occidentale e abilità persiana, Mr. Tutunci è uno dei più noti importatori di tappeti persiani e orientali residenti in Italia. Da quando ha iniziato la vendita per corrispondenza, a prezzi inferiori al costo dei mercati d'Oriente, Mr. Tutunci riceve migliaia di ordini per lettera, telex e telefono al numero 055-53.939 (scuola in continuazione). Un grande successo dovuto alla fiducia che gli ha accordato il pubblico italiano.



TAPPETI ORIGINALI - Sottotelefono BUKARA PAKISTAN - 2 pezzi
Misura circa cm. 28 x 28 Valore circa L. 23.000 **prezzo TUTUNCI L. 18.000**
KASHMIR EXTRA PAKISTAN - 2 pezzi
Misura circa cm. 28 x 28 Valore circa L. 30.000 **prezzo TUTUNCI L. 38.000**



TAPPETO ORIGINALE SAMARKANDA SIN KIANG CHINA
Misura circa cm. 135 x 70 Valore circa L. 200.000 **prezzo TUTUNCI L. 140.000**
Misura circa cm. 175 x 68 Valore circa L. 320.000 **prezzo TUTUNCI L. 250.000**



TAPPETO ORIGINALE BUKARA LAHOURE PAKISTAN
Misura circa cm. 170 x 120 Valore circa L. 300.000 **prezzo TUTUNCI L. 220.000**
Misura circa cm. 240 x 150 Valore circa L. 600.000 **prezzo TUTUNCI L. 490.000**

Commercianti interessati
per ingrosso possono telefonare per appuntamento
055/53939

Se siete interessati ad altri tappeti metevi in contatto con Mr. TUTUNCI al numero 055-53939. Telex 57 973 TUTUNCI. Per acquisti superiori a L. 100.000 è possibile pagare a rate senza interessi.

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa a: **TUTUNCI HAMEDANI MOHSEN - Via Pascoli 4/b - TELEX 571673 TUTUNCI-I - Firenze - Tel. 055/53.939 - OFFERTA SPECIALE TUTUNCI - RADIOCORRIERE 1**

Desidero ordinare i seguenti tappeti:

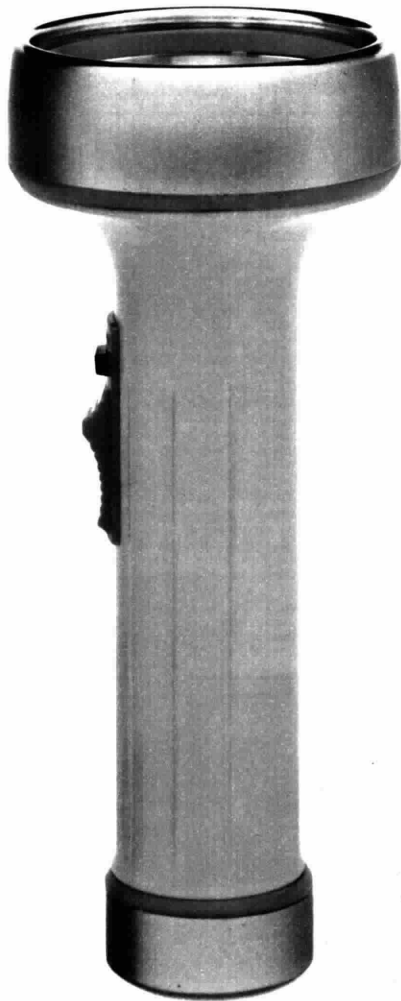
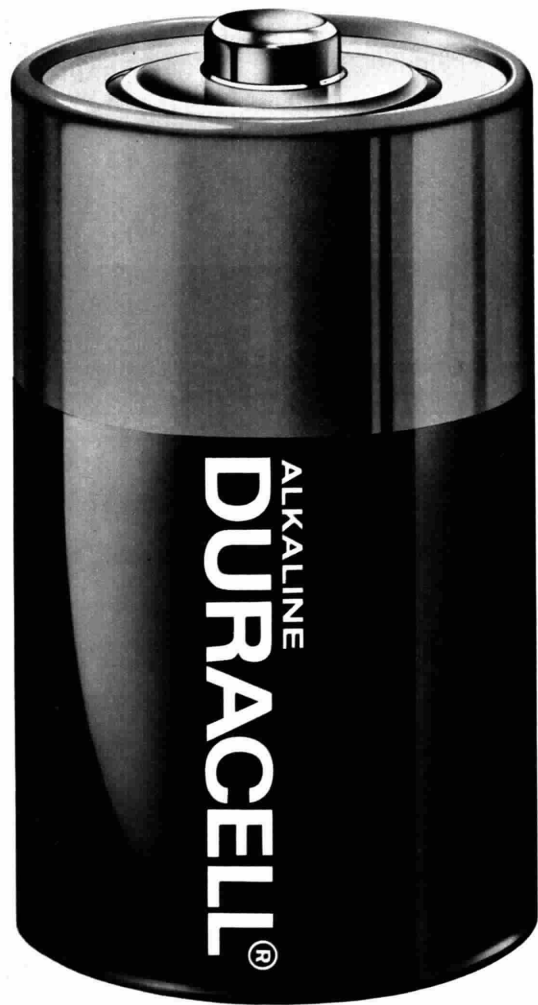
N. _____ Al prezzo cad. di L. _____ Per totale L. _____
N. _____ Al prezzo cad. di L. _____ Per totale L. _____

Scelgo questa forma di pagamento:

- ☐ Pagherò in contrassegno l'importo dovuto + L. 3.000 come contributo spese di spedizione.
☐ Allego assegno circolare o bancario per pagamento anticipato, in questo caso le spese di spedizione sono gratuite.
☐ Desidero ricevere il volume/catalogo a colori «L'ORIENTE IN CASA». Pagherò in contrassegno L. 8.000 compreso spese postali (per l'ITALIA). (Acquistando tappeti per oltre L. 400.000 il costo del volume sarà detratto).

Reca inteso che, se non sarò soddisfatto, potrò ottenere la sostituzione di quanto ordinato, ritornandovelo entro 10 giorni dal ricevimento.

COGNOME _____ NOME _____ VIA _____ N. _____ TEL. _____
CAP _____ LOCALITÀ _____ PROVINCIA _____ FIRMA _____



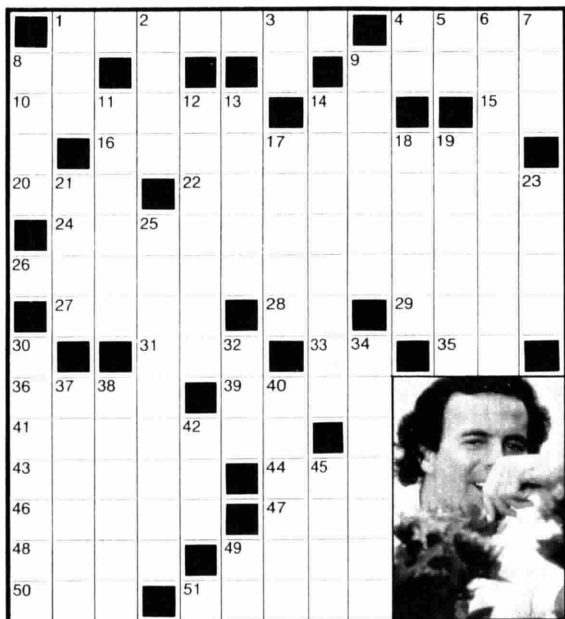
5 VOLTE PIU' LUCE

Politecnico di Milano e Torino: prove di laboratorio confermano che, utilizzata nelle torce, Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Non rischiare di rimanere al buio.

Con Duracell, l'unico rischio che corri è dimenticare che la tua torcia è alimentata a batteria. Perchè Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

DURACELL
DURA DI PIU'

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Il nome di Sordi - 4. Una serie di telefilm - 8. Viene senza le vocali - 9. Vale molto - 10. Ivo, scrittore jugoslavo - 14. Iniziali di Celentano - 15. Gran Turismo - 16. Affezionarsi o... incollarsi - 20. Sistema di TV a colori - 22. Segnato come può esserlo un percorso - 24. Noto comico italiano - 26. Il cantante raffigurato nello schema - 27. Tragedia di Alfieri - 28. Ultime di noi - 29. La prima di Rai - 31. Nipote di Abramo - 33. Sigla dopo Rai - 35. Preposizione articolata - 36. Colleghi dei trattori - 39. Non si deve nutrire - 41. Come domandata - 43. Chiusi tutti intorno - 44. Il nome della fanzi - 46. Pregiato pesce di mare - 47. Il nome di Chaney - 48. La vita militare - 49. Il nome di Disney - 50. Il nome della Stignani - 51. Ottimistiche.

VERTICALI: 1. Una Margret attrice - 2. Il nome di Lancaster - 3. Si dà agli amici - 4. Sigla di Massa - 5. Iniziali di Sordi - 6. Erano armati con

frece - 7. Precede, parade - 8. Donna affascinante - 9. Piante ornamentali - 11. Il nome della Di Lazzaro - 12. Una pomata nerastra - 13. In provincia di Modena - 14. Servono il sacerdote all'altare - 17. Nave mercantile - 18. In provincia di Treviso - 19. Una poesia, pungente - 21. Noto Gianni attore - 23. Fiume della Francia - 25. Il nome della Masina - 30. Se ne può fare uno di un pasticcino - 32. Cifra da stabilire - 34. Può esserlo un tappeto nelle fiabe - 37. Un ragazzino... di Bagdad in TV - 38. Locali enologici - 40. Telefilm di successo - 42. Indica condiscendenza - 45. Imbarcazione a remi - 49. Due di Wolf.



Le grandi famiglie

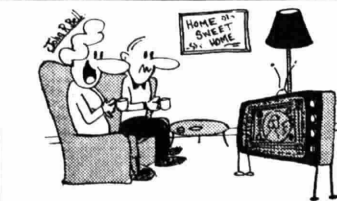
di GAIO FRATINI



Da un paio di settimane Geo interroga ad alta voce i grandi personaggi della letteratura e del melodramma. «Mi alleno sulle distanze delle interviste impossibili», dice ai genitori preoccupatissimi. Stamani è alle prese con Stalin e «baffone» lo porta in una palestra moscovita dove il poeta Vladimir Majakovskij incrocia i quantoni col collega Evgheni Ievtuschenko. Geo chiede a «baffone» chi preferisca tra i due e Giuseppe Maria Stalin risponde: «Vladimir è troppo generoso e ha una tattica suicida. Tiene bassa la guardia. Va allo sbaraglio. E' spettacolare ma terribilmente autolesionista. Non è un esempio valido per la nostra gioventù. Invece, lo guardi, Evgheni sfoggia una boxe calcolata al millimetro». A un tratto Giuseppe Maria s'insospettisce per dei rumori strani che provengono dai posti di ring e chiede a una guardia del corpo chi siano quei due intrusi. Ah, già: lo scrittore Oreste Del Buono che incontra il collega Dostoevskij nel corso delle *Interviste impossibili* di Radiodue. «Fedor è un grande reazionario», sibila «baffone». «Telefonate subito all'ufficio censurati». Poi Giuseppe Maria e il poeta Evgheni partono per la Siberia in gita di piacere.



— Il punto più bello è stato quando la mamma ci ha portato la merenda.



— Possiamo vedere anche il monoscopio del secondo canale?

TEE WEE

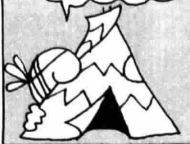
di MIG



GHEDDAFI NON CI SPAVENTA!



RISPONDEREMO AI MISSILI...



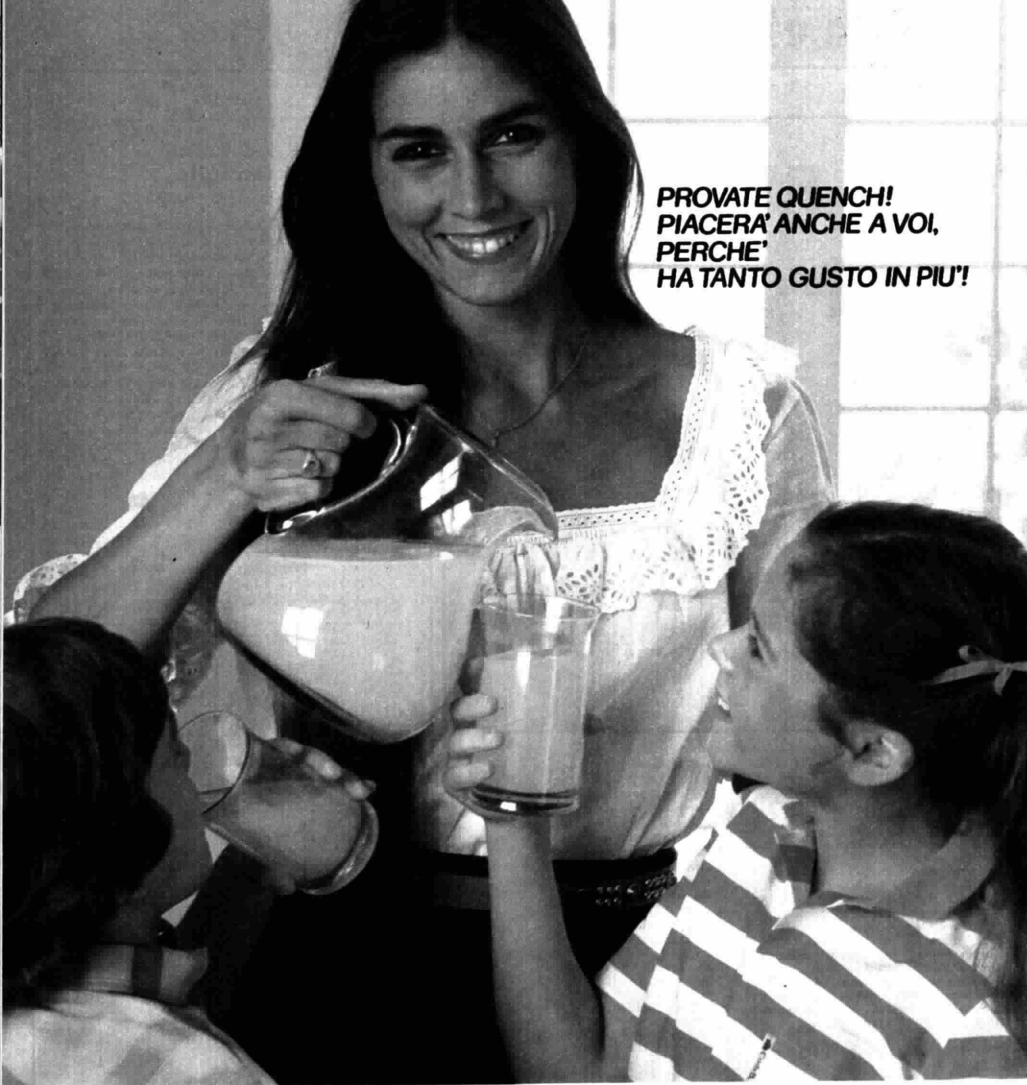
LANCIANDO SULLA LIBIA TUTTE LE PUNTATE DI...



“SERENO-VARIABLE”



**PROVATE QUENCH!
PIACERA' ANCHE A VOI,
PERCHE'
HA TANTO GUSTO IN PIU'!**



Romina Power vi consiglia Quench, per bere con più gusto. Quench è il preparato solubile per bibita in cinque fantastici gusti, tra cui il nuovissimo **Cedro gusto Arancia**.

Quench
Tanto gusto in più.



La terza testina

« Vorrei sostituire il mio registratore a cassette con un altro, logicamente migliore. Mi consigliano un registratore a tre testine. Premetto che il registratore mi serve, esclusivamente, per registrare opere liriche da teatro, sia all'aperto sia al chiuso » (Carlo Zavarini - Ferrara).

La terza testina dà al registratore una possibilità da alcuni ritenuta essenziale: quella del « monitoring ». Questa testina, posta subito dopo quella di registrazione, rivela i segnali registrati quasi nello stesso momento in cui il nastro viene sensibilizzato; in tal modo è possibile ascoltarli in cuffia e determinare se la registrazione è soddisfacente quanto a dinamica e a resa acustica del locale. L'importanza del monitoring è particolarmente avvertita da chi affronta una registrazione di un evento sonoro irripetibile perché esso dà certezza che il nastro viene correttamente « impressionato ».

Come trovare una stazione

« Ho una radio (con antenna interna in ferrite per le onde medie in modulazione di ampiezza) della Grundig (Hit-Boy 310) che è dichiarata per 1620 kHz (sulla scala dell'apparecchio esistono in ordine progressivo le cifre: 510 - 600 - 1200 - 1600); in teoria, quindi, dovrebbe entrarci in regolare ricezione anche la Radio Vaticana, cosa che all'atto pratico non risulta » (Evangelisti Amina - Livorno).

La distanza del punto di ascolto dalla stazione è già tale che la sua ricezione nelle ore diurne è praticamente impossibile, mentre nelle ore serali (dopo il tramonto) e di prima mattina la ricevibilità dovrebbe essere buona. Si domanderà la ragione di questa limitazione: essa non dipende molto dalla potenza della stazione, ma fondamentalmente dalle modalità di propagazione delle onde medie. Esse si diffondono sulla Terra tanto per propagazione diretta che per quella ionosferica. Di giorno c'è solo la propagazione diretta e l'onda diffondendosi sulla superficie terrestre si attenua fortemente: il raggio d'azione della stazione si aggira sui 150 ÷ 200 km; però se il percorso delle onde è prevalentemente marittimo questa distanza può più che raddoppiarsi. Dopo il tramonto interviene la propagazione ionosferica: l'onda si riflette su uno strato ionizzato che si forma di notte ad una quota di circa 150 km. Questa riflessione porta la ricevibilità dell'onda media a distanze comprese fra i 1000 e i 2000 km.

In conclusione ritengo che alle condizioni suindicate la ricezione della Radio Vaticana sia possibile. Per meglio identificarla porti il ricevitore vicino alla finestra e lo ruoti lentamente mentre fa la sintonia in modo da individuare la direzione ottimale per l'antenna a ferrite (che è direttiva). Volendo ascoltare la Radio Vaticana anche di giorno dovrà commutare il suo ricevitore nelle onde corte e sintonizzarsi sulla frequenza di 6210 kHz pari a 49 metri.

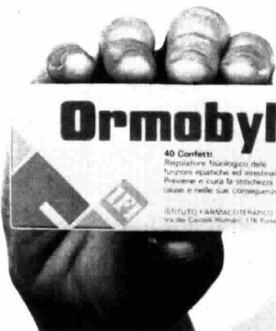
ENZO CASTELLI

Ormobyl. Perché la stitichezza può avere molte cause.



La stitichezza può avere molte cause. Ormobyl vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali. Ormobyl è un prodotto IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Tu e la tua cucina: una coincidenza di personalità.

Ricordati: sono i gesti di tutti i giorni, la noia o la mancanza di entusiasmo i nemici della tua personalità. Aiutati scegliendo un ambiente che rispetti il tuo gusto, il tuo stile: in cui tu possa fare meglio ciò che fai. Preferisci vivere le tue ore in cucina in un ambiente in armonia con la tua personalità?



Trissy: semplice e armoniosa, per la donna che ama la tradizione



Gala: la cucina che rende più sereno stare in cucina



Brunella: bella e raffinata per la donna che vuole una cucina «importante».



Marianne: la cucina soggiorno, per chi ama uno stile che non passa di moda

cucine personalizzate
CUMINI

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



11 marzo-20 aprile

Scenderete a compromessi, pur di non perdere terreno. Prudenza ed economia. Manterranno la promessa, ma datevi da fare senza adagiarsi troppo. Giorni ottimi: 28, 30, 1.



24 settembre-23 ottobre

Se volete ottenere del successo agite alla chetichella, aiutandovi con le vostre stesse forze. Prenderete parte a una riunione. Giorni favorevoli: 29, 30, 3.



21 aprile-21 maggio

Arriverà la situazione difficile, però terrete testa assai bene e ne avrete guadagni ed elogi. Le vostre azioni susciteranno l'ammirazione. Giorni buoni: 27, 28, 29.



24 ottobre-22 novembre

Non siate pessimisti: il pessimismo è un elemento negativo che distrugge la fede, le buone ispirazioni e attira le forze della sfortuna. Giorni ottimi: 27, 30, 3.



22 maggio-21 giugno

Siate sereni e pronti ad ogni evenienza. Poche ore di attesa basteranno per imparare nuovi cavilli per dare scacco matto all'avversario. Giorni fausti: 28, 30, 2.



23 nov.-21 dicembre

Gli sviluppi del lavoro saranno all'altezza della vostra aspirazione. Osservate bene tutto ciò che accade nell'ambito dei vostri interessi. Giorni fausti: 27, 28, 3.



22 giugno-23 luglio

Non tutti saranno generosi con voi, ma aspettatevi dei tranelli, che tuttavia saranno utili per tenere meglio gli occhi aperti nel futuro. Giorni favorevoli: 1, 2, 3.



22 dicembre-20 gennaio

I sogni del mattino saranno profetici, ma anche depressivi. Dovrete pazientare, ma alla fine otterrete quello che avete chiesto. Giorni favorevoli: 28, 1, 2.



24 luglio-23 agosto

Ogni situazione difficile si risolverà grazie alla generosità di un uomo. La persona che amate darà una dimostrazione di affetto. Giorni fausti: 27, 28, 30.



21 gennaio-18 febbraio

Ardore e aggressività costruiti non vi mancheranno, ma siate più tenaci nella lotta. Tenderete a iniziare molte cose lasciando poi in sospeso. Giorni buoni: 27, 29, 3.



24 agosto-23 settembre

Mercurio e Urano preparano degli avvenimenti che serviranno come sprone per diventare tenaci e ottimisti. Assolverete la vostra missione. Giorni buoni: 27, 29, 30.



19 febbraio-20 marzo

Atmosfera lieta e gente che vuole il vostro bene e il vostro successo. Continuate sullo stesso ritmo il programma già impostato. Giorni ottimi: 28, 30, 2.

Sono passata al dixon perché persino lo sporco di sugo...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



Trovo un buono DIXAN con uno sconto più forte di quelli del mio solito detersivo. Così... **metto il DIXAN alla prova su...**



...una macchiaccia di sugo!



E guardi alla luce: non ci troverà neanche un neo nel pulito DIXAN!

100%

dixon niente lava meglio.



Aut. Min. N° 4/223552 del 30/6/1981

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Preti clandestini

- Ho letto e mi sembra di aver anche ascoltato qualche notizia di vescovi cattolici consacrati e inviati in segreto dalla Chiesa in Paesi dove la religione è radicalmente osteggiata. Questa clandestinità attiva della Chiesa è notizia che risponde a verità? - (Antonio Iovine - Acerra).

Non vorrei, con questa modesta informazione, che si sguinzagliassero le polizie segrete dove l'esercizio pastorale del cattolicesimo (la propaganda di religione) è realmente osteggiato.

Molti anni fa, quando la persecuzione era scientificamente meno raffinata, lessi un romanzo che portava il titolo *Gesuiti, bo ghesi, bolscevichi* dello scrittore austriaco Herik Kuhnelt Leddihn. La trama, allora molto avvincente, era questa: in una fabbrica era stato condannato ai lavori forzati un agente del regime caduto in disgrazia. Prese contatto con un altro operaio dall'atteggiamento, per lui, assai strano. Sospettì che quello strano operaio potesse essere un agente del Vaticano, un prete che, accettando quelle pesanti condizioni di vita, esercitasse clandestinamente il suo ministero. L'operaio, deluso dalla ideologia e stravolto dall'angheria che subiva, in un lungo accorato colloquio supplicò il suo compagno che gli dicesse se fosse davvero un inviato del papa di Roma. Questi glielo fece appena capire e l'altro, malato e morente, ebbe un senso di liberazione e di rinvicina. Capi in quale parte sarebbe andata la vittoria finale, secondo il romanzo. La notizia riferita dal nostro lettore è nata dalla comunicazione data dalla Radio Vaticana e da *L'Osservatore Romano* della « pia morte » di monsignor Giovanni Duma, vescovo titolare di Giulioporti, avvenuta giovedì 16 luglio a Targu-Ju dove era parroco da molti anni. Aveva 85 anni, esercitava le funzioni di semplice parroco, ma era in realtà vescovo perché Pio XII lo aveva fatto consacrare segretamente nel dicembre del 1948 Targu-Ju è un villaggio della Romania. La stessa cosa avvenne con Pio XI che consacrò vescovo il gesuita francese padre Michel D'Erbigny con l'incarico segreto di recarsi in URSS a ordinare nuovi vescovi. E' quasi certo che vescovi e preti clandestini, sotto le spoglie di operai o impiegati, si trovino in Paesi dove la religione cristiana è compromessa, per aiutare i fedeli che, in genere, più c'è persecuzione e più sono attaccati al loro credo. Da testimonianze dirette, che altra volta abbiamo anche pubblicato su queste colonne, mi risulta che in Cina questa presenza, difficile ma tenace, c'è. Ho una medaglietta di latta, coniatà molto artigianalmente, che rappresenta la Madonna del Miracolo, oggetto di devozione dei fedeli cattolici in Cina. Ma sempre è stato così. Anche nell'epoca del Terrore in Francia. Soprattutto durante le persecuzioni dei primi secoli della Chiesa. Esisteva una clandestinità, una « disciplina arcani ». Così era chiamato il segreto inviolabile che circondava le pratiche sacramentali, specialmente la eucarestia. Le catacombe ci ricordano il difficile cammino della Chiesa.

Lievito Royal specialista in sofficità

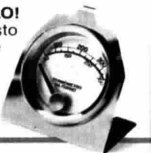
LA PROVA DELLE PROVE!

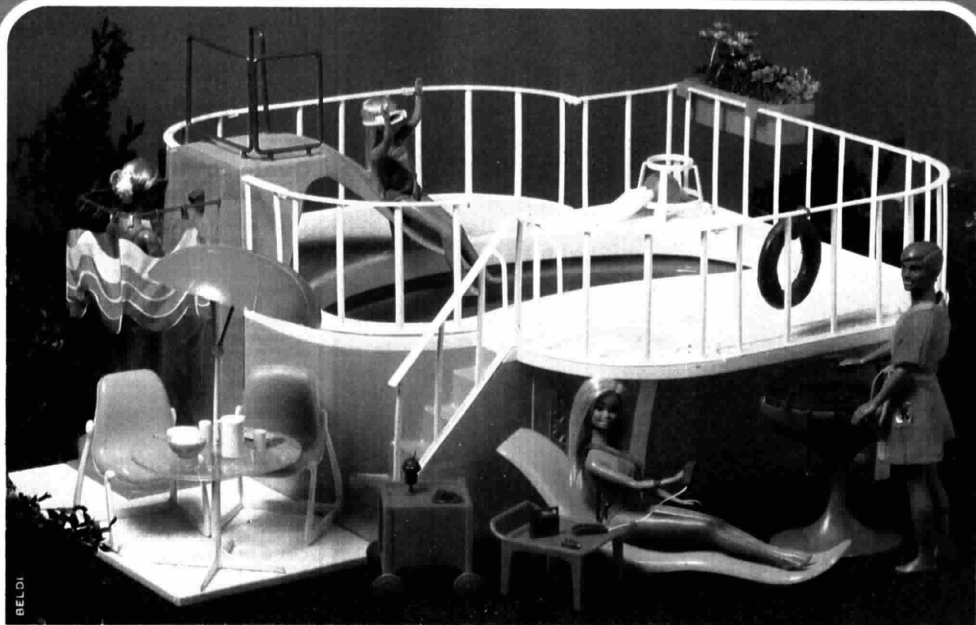
E' il lievito delle famose torte Royal e pizza Catari.

Con Lievito Royal tutto riesce sempre soffice e perfetto perché ha una lievitazione sofficissima ed omogenea, a bollicine piccole e regolari che non lasciano "vuoti" nella pasta. Lievito Royal è sempre fresco e attivo, perché l'unico in bustina d'alluminio protetto contro l'umidità.

ECCEZIONALE REGALO!

Con dieci prove d'acquisto del Lievito Royal potrete avere in regalo un termometro da forno. Chiedete informazioni al vostro negoziante.





Come l'hai sempre sognata!

La Piscina Méditerranée di Barbie è bellissima. La vasca è grande: c'è la doccia realmente funzionante, la scaletta che porta allo scivolo, tavolino, seggiolino ed ombrellone, sdraio e tutto il necessario per favolosi pic-nic compreso un pratico ed elegante barbecue. La Piscina Méditerranée di Barbie ha inoltre tantissimi accessori: per esempio il salvagente, il rastrello per recuperare la palla in acqua, la palla, pinne, maschera, carrello portavivande... e tanti e tanti ancora. Quanti giochi si possono fare intorno al lungo terrazzo con ringhiera che circonda la vasca oppure sul prato dove Ken prepara appetitosi pranzetti alla griglia. La Piscina Méditerranée di Barbie è l'occasione per tante ore di gioco. Riempila d'acqua e... goditi una giornata splendida!

Barbie®

Piscina Méditerranée,
Tavolo ombrellone
e sedie, Sdraio e Barbecue
sono in vendita separatamente
dal tuo giocattolo.





ELISIR ORIENTALE

si gusta
nel caffè



si beve liscio



nel latte



è squisito
sul gelato



e nei dolci



**DIPARTIMENTO
SCUOLA
EDUCAZIONE**

**Quale struttura
per una scuola nuova?**

Si riaprono le scuole, si torna a parlare di crisi della scuola e della necessità di realizzare anche nel nostro Paese una riqualificazione complessiva dell'istruzione.

Ma su quali basi? Non basta infatti denunciare la progressiva perdita di identità della scuola rispetto a una società in continua evoluzione, che si manifesta in un'arretratezza del quadro di conoscenze che si propone al giovane, in forme di rifiuto che questi manifesta davanti a una cultura che sente ormai datata o nell'imbarazzo dell'operatore scolastico di fronte alla necessità di ipotizzare e realizzare un cambiamento. E' necessario invece affrontare e risolvere una realtà di crisi che va al di là dei limiti del tradizionale problema dei contenuti scolastici e che investe tutto un modo di concepire la cultura, che non trova più rispondenza nella realtà attuale dei processi sociali e intellettuali. Molti sostengono pertanto l'esigenza di infrangere la tradizionale divisione orizzontale tra le materie, di trovare forme di collaborazione didattica nuove, di far approdare il giovane a nuove sintesi conoscitive. Come incanalare dunque il bisogno di ricomposizione conoscitiva in ambiti definiti e praticabili per le nostre scuole?

Su quali basi andare a una nuova aggregazione delle materie? Su quali strutture tecniche, scientifiche e culturali organizzare - tale processo di sintesi? E' in questo dibattito, che non vede ancora proposte di soluzioni concrete e che continua a restare oggetto di grosse visioni interpretative, che si inserisce l'interessante trasmissione dedicata dal DSE a insegnanti e alunni delle medie superiori, *Lette atura e scienza* di Laura Fortini, regia di Arnaldo Ramadori e Luigi Parola, in onda dal 6 ottobre su TV2, per sei puntate, alle ore 15,30.

La letteratura e la scienza sono due materie che, nell'attuale sistema di organizzazione degli studi, continuano a essere articolate in compartimenti disciplinari rigidamente stabiliti e delimitati, spesso non comunicanti. Tutto questo mentre nel mondo culturale si va invece rafforzando la tendenza a superare l'apparente opposizione ed estraneità tra le due culture. La trasmissione intende pertanto ricostruire il lungo processo storico-culturale che sta portando oggi a una nuova alleanza tra le varie forme del sapere. Presenti in studio letterati e scienziati quali Alberto Asor Rosa, Lucio Lombardo Radice (nella foto), Giulio Giorello, Ezio Raimondi, François Bruzzo e Michele Emmer, Caprettini e Jean Petit, la trasmissione analizza i momenti e gli aspetti più significativi del continuo e complesso mutamento che ha subito in questi ultimi tempi il rapporto tra le due culture, quella umanistica e quella scientifica. Nel Medioevo, infatti, il sistema del sapere era garantito e sorretto da un impianto teologico e metafisico fondato sul-

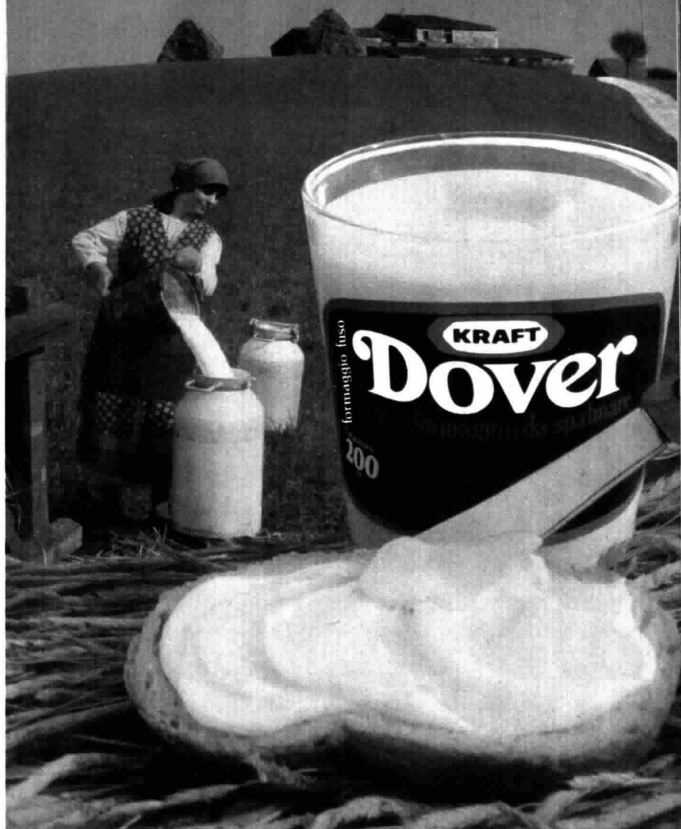
la sintesi di scienza e teologia, di legge naturale e intenzione divina. Basta ricordare Dante per il quale — come afferma nel *Convivio* — i cieli così come appaiono nel sistema astronomico tolemaico, simboleggiano le diverse branche del sapere. La fine del pensiero medioevale unitario e statico, fondato sulla teoria di un solo autore, Aristotele, coincide con la crisi del sistema tolemaico. E' con il Rinascimento e con la scoperta della pluralità delle dottrine che si assiste alla conseguente frantumazione e separazione della cultura in discipline autonome ma convergenti. E' però con Galileo che nasce la nuova scienza, che consiste in un sapere razionale fondato su un metodo che ne garantisce l'autonomia non solo da Dio ma anche dall'uomo. Il passo è breve per arrivare nel Settecento all'espansione della scienza newtoniana e allo sviluppo conseguente della



scienza dominata dalla ragione. Nasce, con la scoperta che il mondo fisico è retto da leggi matematiche, l'ideale di una descrizione oggettiva della natura che esclude la realtà cosiddetta spirituale. Il prezzo di questa scoperta è la netta separazione del sapere, anche se già si inizia ad avvertire in diversi filosofi, letterati e pensatori della fine del Settecento l'insoddisfazione per la separazione in atto tra natura e realtà spirituale e quindi tra le diverse forme di conoscenza. Ciononostante, nell'Ottocento si assiste al distacco tra le due culture, istituzionalizzato da Napoleone con la fondazione dell'Ecole polytechnique, in cui il sapere viene organizzato in discipline separate. Col romanticismo nasce invece una crisi della cultura determinata dalla frattura tra il sapere degli scienziati, che è un sapere relativo e quello cui aspirano i romantici nella loro ricerca dell'assoluto e dell'infinito. I resti di questa crisi sopravvivono nel nostro secolo. E' stata proprio la letteratura moderna a mettere in discussione il sistema meccanicistico non solo attraverso le tematiche affrontate ma anche attraverso il modo stesso in cui viene costruita l'opera letteraria. Si può quindi affermare come spesso il letterato abbia per primo sentito il limite della concezione scientifica e lo abbia manifestato nei suoi scritti, trasmettendo il concetto di tale limite allo scienziato.

MONICA BERNATH

Spalma bianco



**Spalma il fresco sapore del latte.
Dover, il buon formaggio da spalmare.**

KRAFT

cose buone dal mondo





Incontriamoci in Quality Street.

Soffici toffees,
morbidi cioccolatini,
praline ripiene.



Rowntree Mackintosh



Riscopriamo la semplicità in cucina. Con un tocco di gusto in più.

Quanti ottimi piatti possiamo riscoprire nella cucina semplice? Sono le ricette più buone e facili che, con l'aiuto di un'eccellente margarina diventano subito pietanze leggere dal gusto tenero. Piatti di sicuro successo.



Arrosto al limone, rotolo di vitello.

Arrosto al limone.

Ingredienti: 700 gr. circa di magatello di vitello • 70 gr. di margarina Vallé • 2 cucchiaini d'olio • 1 rametto di rosmarino • 1/2 bicchiere di vino bianco secco • 2 rossi d'uovo • il succo di un limone • prezzemolo • un po' di brodo • sale.

Fate rosolare la carne con la margarina Vallé e con l'olio; quando avrà preso un bel colore dorato aggiungete un po' di brodo caldo. Quando l'arrosto sarà quasi cotto, salatelo e aggiungete il rosmarino. A cottura ultimata tagliatelo a fettine sottili e disponetelo sopra un piatto di portata. In un piatto sbattete i due tuorli d'uovo, leggermente salati con il succo di limone e versateli nel sugo di cottura. Mescolate, aggiungete il prezzemolo lavato e tritato finemente, poi versate la salsa ottenuta in una salsiera o direttamente sulla carne. Servite l'arrosto con insalatina fresca.

Rotolo di vitello.

Ingredienti: 1 chilo e mezzo di carne di vitello • 1/4 di panna da cucina • 60 gr. di margarina Vallé • 1 bicchiere di vino bianco secco • 1 bicchierino di brandy • salvia, prezzemolo • sale, pepe.

Mettete a rosolare un rotolo di vitello nella margarina Vallé, aggiungendo sale, pepe e qualche fogliolina di salvia. Rigiratele diverse volte in modo che si colori da tutte le parti, quindi aggiungete un bicchierino di brandy

e alzate la fiamma. Quando il brandy sarà assorbito, aggiungete un bicchiere abbondante di vino bianco, versandolo a poco a poco direttamente sulla carne. Coprite per un quarto d'ora e lasciate insaporire. Aggiungete a questo punto 1/4 di panna densa da cucina e continuate la cottura a tegame coperto, facendo sempre attenzione che la carne non aderisca al fondo del tegame. A cottura ultimata aggiungete una manciata di prezzemolo tritato finemente. Tagliate il rotolo a fette non troppo spesse e disponetelo su un piatto di portata, ricoprendolo con la loro salsa.

Coniglio agli aromi.

Ingredienti: 1 coniglio abbastanza grosso (o 2 piccoli) • 1/2 etto di margarina Vallé • 1 mazzetto di odori • 1/4 di panna densa • 1 manciata di foglie di menta • 1 cucchiaino di senape non troppo piccante • 1 bicchiere di marsala secco • qualche cucchiaino di olio • sale e pepe.

Tagliate il coniglio a pezzi e mettetelo in un tegame largo e basso con la margarina Vallé, qualche cucchiaino d'olio, sale e pepe. Fate rosolare da tutte le parti, quindi aggiungete il mazzetto di odori (salvia, rosmarino, maggiorana e altri a vostro piacimento). Coprite e lasciate cuocere per un poco. Il coniglio deve prendere tutti gli aromi delle erbe durante la prima parte della cottura. A parte mescolate ad un quarto di panna densa da cucina

**Quattro ricette
per una cucina
dal tenero
gusto.**
**Arrosto al limone.
Rotolo di vitello.
Coniglio agli aromi.
Pollo alla cacciatore.**

un cucchiaino di buona senape francese non troppo piccante e tenetela da parte in un posto tiepido.

Quando il coniglio sarà arrivato a metà cottura, aggiungete un bicchiere di marsala secco. Rigirate i vari pezzi ed alzate la fiamma in modo che il marsala evapori. Levate la teglia dal fuoco e versatevi immediatamente la senape mescolata alla panna. Si formerà in questo modo attorno al coniglio una salsa densa e saporita. Rimettete un attimo sul fuoco senza mescolare e per ultimo aggiungete qualche fogliolina di menta fresca. Servite subito.

Pollo alla cacciatore.

Ingredienti: 1 pollo intero da 1 chilo e mezzo ca. • oppure 4 posteriori • 1 etto di margarina Vallé • pomodori perini freschi oppure una scatola di pomodori pelati • 2 peperoni • 1 cipolla, 1 carota • aglio, sale, pepe, bacche di ginepro.

Tagliate il pollo in quattro parti (oppure a metà i 4 posteriori, che si presenteranno meglio e renderanno di più). Fate rosolare nella margarina Vallé la cipolla affettata sottilmente e la carota tagliata a dadini, aggiungete il pollo e lasciatelo dorare bene. Aggiungete i pomodori perini freschi tagliati a fette oppure una scatola di pomodori pelati e i peperoni tagliati a pezzi. Salate, pepate e lasciate insaporire un poco a tegame coperto. Aggiungete per ultimi due spicchi d'aglio e qualche bacca di ginepro. Il pollo deve essere quasi del tutto cotto quando leverete il coperchio ed alzerete la fiamma per asciugare un poco la salsa e renderla abbastanza densa. Servite nel tegame di cottura accompagnando con patate lesse o fette di polenta abbrustolita.



Coniglio agli aromi, pollo alla cacciatore.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

FLASH/BELLEZZA

Come lavare la pelle delicata

Vi siete mai chiesti perché spesso, dopo il bagno, la pelle "tira", è secca, tende a squamarsi e ad arrossarsi? Prendersi cura della propria pelle significa innanzitutto non privarla della naturale protezione del mantello idrolipidico, che rischia di essere ridotto nella sua consistenza, soprattutto nella pratica (pur necessaria) dell'igiene totale o locale.

La pelle delicata per eccellenza è la pelle dei neonati. La cute infantile, infatti, non è ancora completamente dotata delle necessarie difese naturali, che costituiscono una barriera contro le aggressioni dell'ambiente esterno, e, quindi, è spesso soggetta ad arrossamenti ed inconvenienti.

All'igiene totale o locale della pelle delicata è quindi opportuno dedicare particolari attenzioni.

Al bambino prima di immergerlo nel bagnetto è opportuno lavare il viso, le orecchie, la testina e il sederino, con tanti batuffoli di cotone immersi nella acqua del bagno.

Ma il primo modo di provvedere al benessere della pelle delicata consiste

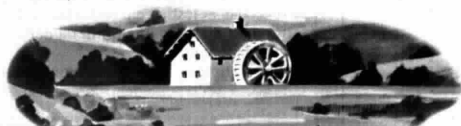


nel ricorrere, per l'igiene totale o locale, ad un prodotto che svolga anche un ruolo protettivo: un prodotto cioè che non solo conservi il naturale mantello idrolipidico, ma ne rafforzi anche la consistenza.

Il bagno igienico Infasil lava in modo delicato senza aggredire. A differenza del sapone non contiene sostanze alcaline. Inoltre gli olii presenti nella sua formula rendono la pelle più protetta contro le aggressioni dell'ambiente esterno.

Un bagno igienico, quindi, adatto non solo per la pelle dei neonati, ma anche per quella delicata degli adulti che necessita della medesima protezione in tutte le parti del corpo.





Appetitosi come la crosta del buon pane appena sfornato: ecco i grissini del Mulino Bianco.

Fatti proprio come il buon pane, con ingredienti
semplici e puri: grano, acqua, lievito naturale.

Ecco i grissini del Mulino Bianco; freschi,
croccanti, ma soprattutto uno più
appetitoso
dell'altro.



**Mangia sano,
torna alla natura.**



NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 27 settembre al 3 ottobre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Eucrob, di E. Guarini. Regia di C. Demofonti. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestra

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. L'autore della mezzanotte di E. De Meris e M. Landi. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni. 0,13 Rischio. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti liberi. 1,36 Italiani graffiati. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Scialoja. Regia di C. Ruffo. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 E il mondo di. 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spa-

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Italia musicale oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Il discollo. 1,36 Canzoni e buonomore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appun-

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basco. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medievole. 1,36 Rinciamo. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confi-

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Novità discografica. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestra a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft music. 2,36 Palcoscenico girevole. - Musica per tutti.

alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

e musica. 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri colleghi di musica leggera. 5,06 Lukebox. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

zioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

zio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

tamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteche sound. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

denziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Intrattenimento in attesa dell'ora solare. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica in... 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

pr

MARSHALL WPT
NUOVA ASSOCIATA OTIPI

Accolta la richiesta di iscrizione alla OTIPI per l'agenzia di marketing e pubblicità MARSHALL WPT.

L'agenzia, nata dalla fusione della Marshall Advertising e Roma wpt, oltre ai clienti già in portafoglio della grande distribuzione, alimentari e vettori, ha acquisito importanti clienti come il Consorzio Nazionale fra gli Operatori dell'Olio d'Oliva: la CBM, concessionaria per il Centro Sud delle macchine per ufficio CANON; CRISTINA JAZZONI, concessionaria TALBOT per Roma e Rieti, ed altri importanti sono in arrivo già dal mese di luglio.

ASTI RICCADONNA
LA SQUADRA
PIU' «SPUMEGGIANTE»



«Forza Asti Riccadonna!... Questo sarà l'appassionato grido d'incanto che risuonerà alto e vibrante su tutti i campi italiani di pallavolo nel corso del campionato di serie A1: è il grido che accompagnerà le partite dell'Asti Riccadonna, sponsorizzata dall'Asti Spumante Riccadonna!

La notizia della sponsorizzazione ha destato una vasta eco ed è stata accolta con simpatia e molta attenzione dal sempre più grande numero degli sportivi italiani che seguono questo bellissimo sport ricco di emozioni.

L'Asti Riccadonna, che ha già conseguito brillanti risultati nel campionato recentemente conclusosi, ha tutte le carte in regola per recitare un ruolo da protagonista anche nel campionato 1981-82; com'è nella tradizione del Club.

E questo è ciò che si aspettano i suoi numerosissimi tifosi che da sempre seguono la squadra con incrollabile fede e grande competenza, pronti ad applaudirne il gioco e ad incoraggiarla con tutto il loro sportivo che l'Asti Riccadonna Club si merita.

Alla squadra più «spumeggiante» di Italia e ai suoi tifosi l'augurio per un campionato ricco di vittorie e soddisfazioni da festeggiare con una coppa di Asti Riccadonna, il prestigioso spumante che accompagna le liete ricorrenze in tutto il mondo.

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dell'Italia
Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

domenica

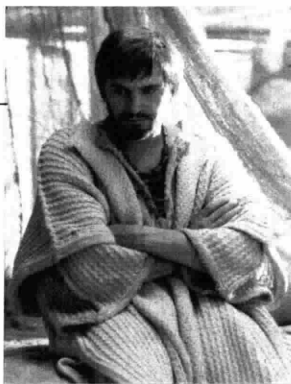
27 SETTEMBRE

TV1

20,40 G

Eneide

Secondo episodio dello sceneggiato tratto dal poema di Virgilio. Nella foto: Enea (Giulio Brogi). La regia è di Franco Rossi



TV2

20 G

Automobilismo

Terzo a Monza Carlos Reutemann, con 49 punti, guida la classifica mondiale di Formula 1



TV3

19,35 G

Donna rock

Dall'Arena Gigli di Porto Recanati uno show di Gianna Nannini. La regia è di Raffaello Ventola



TV1

- 10 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G**
La capretta affamata - Lo spaventapasseri. Prod.: United Artists
- 10,15 CONCERTO DELLA BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI G**
Diretto dal M° Vincenzo Borgia. Presenta Rosanna Vaudetti. Regia di Silvio Specchio
- 11 SANTA MESSA G**
celebrata da Mons. Antonio Zama, Arcivescovo di Sorrento. Commento di Ciro Sarnataro
- 11,55 ESPERIENZE CRISTIANE G**
Rubrica di attualità religiosa
- 12,15 LINEA VERDE G**
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora. Pubblicità
- 13-14 TG L'UNA G**
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini
- 13,30 TG 1 NOTIZIE**
- 14-19,50 DOMENICA IN... G**
Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta:
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci, e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valenti con
NOTIZIE SPORTIVE (14,20)
IN... DIRETTA DA STUDIO
Dal Teatro Tenda - Bussoladomani - di Lido di Camaiore
ENOLA GAY (14,50)
O.M.D. in concerto. Regia di Antonio A. Moretti
IN... DIRETTA DA STUDIO
NOTIZIE SPORTIVE (15,45)
IN... DIRETTA DA STUDIO
MASH (16,20)
Un caso di naso. Regia di Hy Averback. Con: Alan Alda, Wayne Rogers. Distr.: 20th Century Fox
NOTIZIE SPORTIVE (16,50)
IN... DIRETTA DA STUDIO
FANTASTICO BIS (17,30)
Anteprima di Fantastico 2. Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori
CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18)
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
90° MINUTO (18,30)
Pubblicità
IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità
CHE TEMPO FA G
- 20 TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 ENEIDE G**
La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:
dal poema di Publio Virgilio Marone. Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco, Vittorio Bonicelli, Pier Maria Pasinetti, Mario Prosperi, Franco Rossi. Collaborazione al testo di Renzo Rosso. Consulenza letteraria di Carlo Bo, Luca Canali, Geno Pampaloni. Personaggi ed interpreti principali: Enea Giulio Brogi, Didone Olga Karlatos, Andromaca Marina Bartoli, Anchise Vasa Pantelici, Palinuro Christian Ledoux, Eleno Mico Cundari, Idomeneo Bernd Schaefer, Ascanio Arsen Costa, Miseno Alessandro Haber. La voce del narratore è di Riccardo Cuccillia. Altri interpreti: Edmondo Tiegghi, Adalberto Rossetti, Claudia Trionfi, Ferdinando Murolo, Franco Balducci, Mauro Giusti, Gaetano Russo. Scenografia e arredamento di Luciano Picceri. Costumi di Luciano Picceri e Ezio Altieri. Direttore della fotografia Vittorio Storaro. Musiche di Mario Nascimbene. Montaggio di Giorgio Serrallonga. Organizzatore generale: Giorgio Morra. Prodotto da Ugo Guerra e Elio Scardemaglia. Regia di Franco Rossi. (Una coproduzione Rai - D.R.T.F. - Bavaria Film - Leone Film - Daiano Film). Secondo episodio
Pubblicità
- 21,35 LA DOMENICA SPORTIVA G**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
- 22,35 LELIO LUTTAZZI IN CONCERTO G**
Regia di Raoul Franco
Pubblicità
- TELEGIORNALE (23,05)**
CHE TEMPO FA

rete
1

- 10 GIORNI D'EUROPA** 
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
- 10,20 NAPOLI ANTICA NELL'OPERA DEI PUPÌ** 
L'istoria di Tore 'e Griscienzo. Un programma di Giuseppe Rocca su copioni di Ciro Verbale con i pupi di Ciro Penna a cura di Enrico Zummo. Regia di Elena de' Medici Porpora. Quarta ed ultima puntata
- EUROVISIONE** 
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Siena dal Teatro Comunale dei Rinnovati
- 11 PROCLAMAZIONE VINCITORI DEL XXX PREMIO ITALIA 1981**
Concerto del M^o Severino Gazzelloni e del M^o Bruno Canino. Sfilate dei rappresentanti delle Contrade sulla Piazza del Campo. Telecronista Silvio Gigli. Regia di Olga Bevacqua
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 IL TESORO DEGLI UGONOTTI** 
Da un romanzo di George Sand. Sceneggiatura di Maurice Teyssie. Te puntata con Georges Marchal, Yolande Folliot, Philippe Lemaire, Michel Creton. Regia di Bernard Borderie. Prod.: Antenne 2
- 15,18 TG 2 - DIRETTA SPORT** 
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
- CATANIA: GINNASTICA INTERNAZIONALE**
Torneo Trinacria d'oro
- MERANO: IPPICA**
Gran Premio Merano
- MILANO: MOTONAUTICA**
Campionati Mondiali
- 18 L'AMERICA IN BICICLETTA** 
(All American boys). L'appuntamento. Telefilm. Sceneggiatura di Steve Tesich con: Shaun Cassidy, Jackie Earle Haley, Tom Wiggins, Thom Bray, Vincent Gardenia, Barbara Barrie. Regia di Kim Friedman. Prod.: 20th Century Fox
- Pubblicità
- 18,50 TG 2 - GOL FLASH** 
19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO 
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
- Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT** 
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
- Nel corso della trasmissione:
In collegamento via satellite Canada: Montreal
- AUTOMOBILISMO:**
GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DEL CANADA
- Pubblicità
- Dal Teatro Medica di Bologna
- 20,40 ACCENDIAMO LA LAMPADA** 
Commedia musicale di Pietro Garinei e Italo Fiastri. Musiche di Armando Trovajoli. Scene e costumi di Giulio Göttelecci. Coreografie di Gino Landi. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni. Regia teatrale di Pietro Garinei. Regia televisiva di Gino Landi. Personaggi ed interpreti: Ali Johnny Dorelli, L'Emiro Elio Pandolfi, Leila Gloria Guida, Zobeida Isa Di Marzio, Nias Giorgio Bixio, Nadir Luigi Palchetti, Mustafà Gigi Bonos, Ussein Ullà Enzo Garinei. Seconda parte
- Pubblicità
- 22 PREMIO DAVID DI DONATELLO** 
a cura del TG 2. Al termine:
- Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE**
Nel corso della trasmissione:
In collegamento via satellite Canada: Montreal
- AUTOMOBILISMO:**
GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DEL CANADA

rete
2

- 14-17,15 DIRETTA SPORTIVA** 
Telecronache a diffusione nazionale
- REGGIO EMILIA: TENNIS**
Campionati Italiani Assoluti
- MONTESELVANO:**
PATTINAGGIO A ROTELLE
Campionato Europeo
- Morte di un presidente
- 17,15 LA DRAMMATICA STORIA DI SAMUEL MUDD** 
Prima parte. Interpreti: Dennis Weaver, Susan Sullivan, Richard Dysart, Michael McGuire, Nigel Davenport, Arthur Hill. Regia di Paul Wendkos. Produzione: BSR in associazione con Marble Arch Productions (Replica)
- Sandro Giacobbe in**
18,30 CANTA CHE NON TI PASSA 
di Daniele Bo e Paolo Maciotti. Regia di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria
- 19 TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
- 19,15 SPORT REGIONE** 
Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione
- Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** 
Dall'Arena Gigli di Porto Recanati
- 19,35 DONNA ROCK** 
Gianna Nannini. Regia di Raffaello Ventola. Un programma della Sede regionale per le Marche
- 20,40 SPORT TRE** 
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,40 RIMINI - LA SPIAGGIA** 
dal programma di F. C. Crispolti. Temi dal patrimonio fotografico
- 22,10 TG 3**
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** 
- 22,30-23,15 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE «A»** 
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 14-17,15 Diretta sportiva** 
17,15 Morte di un presidente
La drammatica storia di Samuel Mudd 
(Replica)
- 18,30** Sandro Giacobbe in Canta che non ti passa 
- 19 —** TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
- 19,15** Sport regione 
Gianni e Pinotto 
- 19,35** Donna Rock: Gianna Nannini 
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 — Tagesschau**
- 20,20** Joh. Seb. Bach: - Orchestersuite Nr. 3 D-Dur (Sperimentale) 
Es spielt das Kammerorchester Berlin unter der Leitung von Helmut Koch - Regie: Walter Mehler. Eine Aufzeichnung im Stadtschloss Weimar. Verleih: DDR-Fernsehen
- 20,40** Sport tre 
- 21,40** Rimini - La spiaggia 
- 22,10** TG 3
Gianni e Pinotto 
- 22,30-23,15** Campionato di calcio Serie - A - 

**le virtù del carciofo
nel piacere
di un cynar**

CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

**UNA SCELTA
NATURALE**



TV1

14

Domenica in...

Riparte la carovana di Domenica in... e, come in tutte le partenze, c'è fino all'ultimo momento qualche incertezza riguardo ai partecipanti e agli ospiti. Per questo la scaletta che presentiamo potrebbe subire delle variazioni. Dopo la sigla iniziale, affidata a Marcella che canta *Mi mancherai*, Pippo Baudo presenterà il nuovo gioco «a tappe» che si protrarrà durante tutto il pomeriggio e che si chiamerà *Come tu mi vuoi*. Da una sorta di identikit, l'ascoltatore che

recherà di rassicurarvi, si rivolgerà alla sede Rai; sono in palio milioni. Per la musica dovrebbe intervenire la Rettore, la vincitrice del Festivalbar, e, in una bonaria tavola rotonda, si parlerà del fenomeno Nikka Costa. La gara, è il titolo del gioco che vede in lizza giovani cantanti, agli inizi della carriera. Altro gioco *Goal*: una partita di calcio giocata a suon di quiz sportivi tra due squadre di tifosi. Dopo *Fantastico bis*, che vede il ritorno di Sbrulino, sarà la volta di Pippo Caruso.

20,40

Eneide

L'edizione televisiva del poema virgiliano ripropone una delle storie più significative che il genio antico ci abbia lasciato in eredità. Enea è il primo personaggio interamente umano affiorato dalla

cultura asiatico-mediterranea, e insieme il protagonista di una vicenda che parla dell'origine della civiltà europea, dei fondamenti spirituali dell'Occidente. La vicenda s'è aperta, la settimana scorsa, tra il Tevere e i Colli Albani, dove vive un popolo pacifico guidato da re Latino, padre della piccola Lavinia che regnerà con diverso destino. Il destino viene da Troia, abbattuta dopo un assedio di 10 anni: Enea ha perduto la moglie Creusa e col padre Anchise e il figlioletto Ascanio parte alla ricerca di una nuova patria, raccogliendo gli scampati. Tempeste marine e contrasti di divinità lo spingono sulle coste africane, e qui lo accoglie Didone, regina fenicia in esilio. Secondo l'uso degli ospiti Enea inizia il racconto della rovina troiana e delle sue disavventure, che continuerà in questa seconda puntata. Lo seguiremo tra Tracia, Esperia, Delfo e Creta, fino all'Africa.

TV3

18,30

Canta che non ti passa

Protagonista della puntata è Sandro Giacobbe, personaggio singolare nel mondo della musica leggera che riassume in sé parecchie figure chiave dell'industria discografica: prima di essere interprete dei suoi motivi ne è autore, compositore, arrangiatore, produttore ed editore.

Così tra un allenamento del Genoa, una scuola di canto, una gita in barca, una sala d'incisione, una corsa su un metrò milanese ed un palcoscenico costruito sulla spiaggia, si dipana un discorso che abbraccia tutte le fasi della realizzazione di un disco.

19,35

Donna rock: Gianna Nannini

Nelle file del rock contemporaneo la senese Gianna Nannini è certamente uno dei nomi di maggior spicco, tanto da figurare, unica italiana, nel cartellone di un prestigioso meeting internazionale che recentemente ha visto esibirsi a Berlino le esponenti più qualificate del «rock al femminile».

Nel concerto in onda oggi, registrato a Recanati durante la sua lunga tournée estiva, la Nannini propone un'ampia selezione del suo repertorio in parte compresa nel LP da poco pubblicato.

TV2

18

L'America in bicicletta

Prosegue il ciclo *L'America in bicicletta* che in realtà la versione televisiva del film *Breaking Away*, film che in Italia uscì l'anno scorso con il titolo *All American Boys*. La vicenda è ambientata nei dintorni dell'Università dell'Indiana. Qui, nella cittadina di Bloomington, gli studenti non si azzuffano più per la politica, ma per occasionali rivalità con i giovani del luogo che ronzano attorno al campus.

20,40

Accendiamo la lampada

Seconda puntata della commedia *Accendiamo la lampada* di Pietro Garinei e Iolanda Fiastri, con Johnny Dorelli e Gloria Guida protagonisti, commedia che nelle ultime due stagioni ha tenuto banco con grande successo di pubblico sui palcoscenici di Roma e di Milano. Il debutto teatrale avvenne nel dicembre del '79. Questa sera All, il balbuziente scrivano interpretato da Dorelli, riuscirà a salvare con l'aiuto della lampada di Aladino la bellissima Lella (Gloria Guida) e suo padre (Giorgio Bixio) dalle grinfie dell'orrenda usuraria Zobelida (impersonata da Isa Di Marzio che ha rimpiazzato Bice Valori). «trasformando» in una bellissima bionda.

22

Premio David

Quest'anno la cerimonia della consegna dei Premi David di Donatello per il cinema — i più ambiti riconoscimenti italiani — avverrà al Teatro dell'Opera di Roma. Complessivamente sono 26 i David in palio: tredici per il cinema italiano e tredici per quello straniero. Il mattatore della serata dovrebbe essere Massimo Troisi, che con il suo *Ricomincio da tre* figura in corsa per tre riconoscimenti. Per quanto riguarda il cinema italiano sono in finale per il miglior film *Ricomincio da tre*, *Tre fratelli* e *Passione d'amore*; per il miglior regista Francesco Rosi, Luigi Comencini ed Ettore Scola; per il miglior attore Troisi, Placido e Verdine e per la migliore attrice Valeria D'Obice, Mariangela Melato e Lella Fabrizi.

svizzera

- 13,30 Telegiornale - 1^a edizione
- 13,35 Un'ora per voi
- 14,35 Da Ginevra: Tennis
- 16,55 Ecuador: All'ombra dei vulcani
- 17,40 Un'ora prima di mezzanotte
- 18,30 Settegiorni
- 19 — Telegiornale - 2^a edizione
- 19,05 La parola del Signore
- 19,15 Piaceri della musica
- 20 — Il Regionale
- 20,15 Telegiornale - 3^a edizione
- 20,35 La conquista del cielo
- 21,30 La domenica sportiva
- 22,30 Telegiornale - 4^a edizione
- 22,40-24 da Varna: Pallavolo
- Telegiornale - 5^a edizione

capodistria

- 15 — Musica popolare
- 15,30 Che vergogna avere le ali
- Miteleva
- 17 — Film (Replica)
- 18,30 Un silenzio da sentire
- 19 — Cartoni animati
- Zig Zag
- 19,15 Punto d'incontro
- 20,15 Telegiornale
- 20,30 Il mio amico delfino
- 21 — La banda di Wincop
- 21,30 Telegiornale
- 22,40-24 da Varna: Pallavolo
- Telegiornale - 5^a edizione

francia

- 10,55 Corso di inglese
- 11,15 Jacques Martin domenica
- 11,20 Fuori gli artisti
- 12,45 Telegiornale
- 13,30 Incredibile ma vero
- 14,25 Vegas
- 15,15 Scuola dei fans
- 15,55 Viaggiatori della storia
- 16,25 Ta danzante
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin
- 17,05 La fine del marcheseato d'Aurèle
- 18 — Giro attorno al mondo
- 19 — Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il testimone
- 22,10 Festival di Nancy 1980
- 23,40 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Cartoni animati
- 17,15 Shopping
- 17,35 Mani di pistolero
- 19,05 Settimanale moto
- 19,15 La signora e il fantasma
- 19,45 Notiziario
- 19,50 Editoriale
- 19,55 Via col tempo
- 20,35 Il sole nella pelle
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,10 Orosco di domani
- 22,15 Gli uomini della Rai
- 23,10 Notiziario
- 23,15 Editoriale

lunedì

28 SETTEMBRE



TV1

Zoccolotti olandesi

Penultimo appuntamento con «un mondo di riccioli d'oro». In questo film Shirley Temple anticipa di oltre 40 anni la Heidi dei cartoni animati giapponesi

20,40



TV2

21,55

A tutto gag

Sydne Rome è la vedette dello spettacolo comico-musicale diretto da Romolo Siena. I testi sono di Ferruccio Fantone e dello stesso Siena, l'orchestra è diretta da Gianni Mazza

TV3

20,40

L'Italia che tiene: la Puglia

Il regista Mino Giarda (al centro) durante le riprese del programma prodotto dalla Sede regionale per la Puglia



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI

Gian Lorenzo Bernini, Consulenza e testo di Bruno Mantura. Regia di Sergio Minniusi. 1ª parte (Replica) Pubblicità

13 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI

Speciale prezzi. Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD

Regia di Angelo D'Alessandro. 1ª puntata (Una coprod. Rai - Televisione Belgrado - Transeuropa Film) Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 SCHEDE - ARCHEOLOGIA

Il tempio della Fortuna Primigenia a Palestrina di Giorgio Gullini a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara. Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO

Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 1º episodio: L'imperatore dello spazio. Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod.: T.F. 1 - S.S.R. - T.V.E. - Telefrance 1979. Prima puntata

16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO

1º episodio: «La pantera fantasma». Prod.: Granada TV. Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA

Alla ricerca dell'acqua con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

17,30 I SOGNI DEL SIGNOR ROSSI

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Villetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto Film. 1ª parte. Pubblicità

17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO

Allarme a New York. Regia di C. Barton. Prod.: MCA TV. Pubblicità

18,20 L'OTTAVO GIORNO

Temi della cultura contemporanea a cura di Dante Fascio. Contro la violenza. Pubblicità

18,50 HAGEN

Un uomo di paglia con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Michael Caffey. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo. CHE TEMPO FA. Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

UN MONDO DI RICCIOLI D'ORO... CON COMICA FINALE

7 film con Shirley Temple (VI)

20,40 ZOCCOLETTI OLANDESI

(«Heidi», 1937). Film - Regia di Allan Dwan. Interpreti: Shirley Temple, Jean Hersholt, Arthur Treacher, Helen Westley, Pauline Moore, Thomas Beck, Mary Nash, Mady Christians, Sig. Rumann, Marcia Mae Jones. Produzione: 20th Century-Fox

(VI) Stan Laurel e Oliver Hardy in

GUERRA AI LADRI

(«The Midnight Patrol», 1933). Regia di Lloyd French. Pubblicità

22,25 APPUNTAMENTO AL CINEMA

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,30 SPECIALE TG 1

a cura di Bruno Vespa. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

rete

1

- 12,30 TG 2 - SPAZIO APERTO G**
Foto. Settimanale di foto-giornalismo, a cura di Roberto Costa. 1^a puntata
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
WE SPEAK ENGLISH G**
Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 1^a trasmissione (Replica)
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**
Nel corso del programma
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
I GRANDI CAMALEONTI (14,10)
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio con: Giancarlo Stragà, Raoul Grassilli, Mario Pisai, Ileana Ghione, Serge Reggiani, Umberto Orsini. 1^a puntata
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
CONTENUTI NUOVI PER UNA SCUOLA CHE CAMBIA (15,25)**
Ideato da Angelo Peroni, a cura di Angelo Peroni e Corrado Caselli. Regia di Corrado Caselli. 1^a puntata
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
NOI SUPEREROI
Un appuntamento con Aquaman e Superman. Prod.: Warner Bros.
PENSA UN NUMERO
Un programma di Johnny Ball. Sesta puntata. Il tempo. Prod.: BBC Enterprises
Pubblicità
- Il telefilm
STARSKY E HUTCH (16,55)**
Neve d'agosto. Regia di Robert Kelljan con Paul Michael Glaser, David Soul. Distr.: Metromedia
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 DAL PARLAMENTO G
TG 2 - SPORTSERA G**
Pubblicità
- 18,05 CHI HA PAURA DELL'OPERA? G**
- La traviata - di Giuseppe Verdi (Brani scelti). Personaggi ed interpreti: Violetta Joan Sutherland, Alfredo Ian Caley, Gerom Pter Van Der Stoik, Anniina Ailisa Gamley, Baron Dughol Gordon Wilcock, Dr. Grenvill John Gibbs, Flora Monica Sinclair. Con i pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonyngne. Regia di Ted Kotcheff. Produzione: Filmmation Associates
Pubblicità
- 18,30 SPAZIO LIBERO G**
I programmi dell'accesso: Federazione Esperantista Italiana: Esperanto e l'Europa -
- 18,50 RADICI G**
Le nuove generazioni con (in ordine alfabetico): Georg Stanford Brown, Olivia De Havilland, Henry Fonda, Avon Long, Lynne Moody, Greg Morris, Marc Singer, Richard Thomas. Tratto dai libri «Roots» e «Search» e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia: Joseph M. Wilcott. Produttore esecutivo: David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da John Erman. **Tredicesima puntata** (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 CRONACA G**
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione «Cronaca»
Pubblicità
- 21,40 TRIBUNA SINDACALE G**
a cura di Iader Jacobelli. Incontro stampa della Concom-
mercio
- 21,55 A TUTTO GAG G**
Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Regia di Romolo Siena. **Quarta puntata** (Replica)
- 22,50 SORGENTE DI VITA G**
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,20)**

rete

2

- INVITO**
La rubrica «Delta» presenta
- 15,55 DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO G**
Conferenza di Astrofisica organizzata dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. **Eduardo Amaldi: Onde gravitazionali**, Regia di Olga Bevacqua. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- 17,30 CAMPIONATO DI CALCIO
«A» e «B» G**
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
- 19,30 SPORT REGIONE DEL LUNEDI' G**
a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G**
a cura di Mauro Gobbi. **Madre e bambino nella USL** (Unità Sanitaria Locale). Consulenza di Maria Vittoria Antonaroli. Regia di Michele Scaglione. 1^a puntata. **Riforma sanitaria e territorio**
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G
- 20,40 L'ITALIA CHE TIENE:
LA PUGLIA G**
di Mino Giarda, a cura di Maria Vincenza Caccavo. Collaborazione ai testi e consulenza di Franco Botta e Salvatore Garofalo. Regia di Mino Giarda. 1^a parte. Un programma della Sede regionale per la Puglia
- 21,35 TG 3**
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G
- 22,10 SINTESI CALCIO «A»
e IL PROCESSO DEL LUNEDI' G**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 15,55 Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo G**
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Mozart am Perlhofen (Sperimentale G)**
Das Marionettentheater in Salzburg. Ein Film von Gunther Rolling. Verleih: Bavaria
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 1^a lezione (Replica)
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
- 19,30 Sport regione del lunedì G**
Sendung in deutscher Sprache (20-22,40)
- 20 — Tagesschau**
- 20,20 Die schöne Boznerin (Sperimentale G)**
Operette von Roman Pola. Eine Aufführung der Volkshäuser Bozen. Dirigent: Roman Pola. Regie: Hermann Mardessich
- 22,40 Il processo del lunedì G**
- 23,55 TG 3**

rete

2

RICH: IL PRIMO STRUMENTO SCIENTIFICO PER L'IGIENE PREVENTIVA DEI TUOI DENTI.

IMPUGNATURA IDEALE
PER UN CORRETTO MOVIMENTO
ROTATORIO.

SETOLE BILIVELLO AD AZIONE
DIFFERENZIATA SU DENTI E GENGIVE.

TESTINA PICCOLA E ANGOLATA
CHE RAGGIUNGE ANCHE I DENTI
IN FONDO.

RICH TI AIUTA A PREVENIRE LA CARIE.

Johnson & Johnson

TV1

14

Jack London

Sceneggiato in 14 puntate diretto da Angelo D'Alessandro. Narra l'avventuroso viaggio di Jack London con tre amici verso la capitale dell'oro, Dawson, in Alaska. La prima puntata è ambientata a Sheep Camp, punto di raccolta dei cercatori d'oro. Uno del gruppo, malato, non può proseguire. Ai partenti si unisce Jim Goodman, esperto in cani da slitta e cacciatore. Questo compagno aiuterà il gruppo a valicare il pericoloso Passo Whilcoot.

17,30

Il signor Rossi

Fra le tante creature nate dalla sua fantasia di disegnatore e animatore, il signor Rossi è quello che più sta a cuore a Bruno Bozzetto. Ed è giusto che sia così. Il primo film in cartone animato che impose Bozzetto all'attenzione del pubblico e della critica internazionale fu *Un Oscar per il signor Rossi*, del 1960. Da allora il fortunato personaggio del signor Rossi, simbolo della mentalità piccolo-borghese, sempre alle prese con le disavventure quotidiane e l'incomprensione del prossimo, è stato il protagonista di una lunga serie di film accolti sempre con molto successo. In questi Sogni, divisi in 4 puntate, ritroviamo il gusto di Bozzetto per la satira di costume e un sottile spirito comico.

20,40

Zoccolotti olandesi

Per chi non fosse sazio della Heidi in versione - cartone animato made in Japan -, eccone una in carne e ossa, di molti anni precedente e affidata agli estri, alle moine e alle cantate di - riccioli d'oro - Shirley Temple. Rimasta orfana (figuriamoci), Heidi viene affidata dalla zia a un nonno scontroso e solitario, che lei si affretta ad addolcire e a riportare nel consorzio civile. Ma la zia interviene ancora, vuole sfruttarla obbligandola a tener compagnia a una ricca e ammalatissima bambina. Heidi la assiste e la guarisce. Potrà adesso tornare dal nonno? Macché: una maligna governante la vende addirittura agli zingari (razza, si sa, di proverbiale perfidia). Stavolta però scende in campo il nonno che la trova e la salva.

TV3

20,40

L'Italia che tiene: la Puglia

«L'Italia che tiene non è quella delle megalopoli, afflitta da elefantiasi, pigrizia e dal mali che ne derivano»: questo il tema che il regista Mino Giarda propone in questa trasmissione (due puntate), percorrendo la Puglia. A conferma una galleria di «protagonisti», i pugliesi appunto, tutti legati da uno stesso filo: la volontà di imporsi nel mondo della produzione. Storie di gente partita con pochi metri quadrati di terreno che ha fatto fortuna con enormi sacrifici, spesso coinvolgendo la famiglia. Uomini strozzati da un credito malato, che si sono sempre proposti in prima persona, gente del Meridione più propensa a lavorare duro che a parlare molto. Il regista, nella parte in onda oggi, ha incontrato i protagonisti del settore agricolo ed edilizio. A Barletta poi (un caso esemplare di economia autonoma) ha intervistato proprietari di maglifici e calzaturifici, circondati dal drammatico fenomeno del «lavoro nero» dilagato tra le forze di lavoro più giovani (la trasmissione ricorda e racconta a questo proposito una storia terribile avvenuta a Ceglie Messapico). E poi ancora l'obiettivo si sposta sulle radio private, ritratto di un'operosità giovanile che si va maturando, e sulla vita di un vecchio padre di famiglia che insieme con i sette figli ha messo su un'efficientissima fabbrica di pasta alimentare.

TV2

18,05

Chi ha paura dell'opera?

Ha inizio oggi la prima delle otto puntate (tutti i giorni tranne il sabato e la domenica) di *Chi ha paura dell'opera?*, con la famosa Joan Sutherland. Il soprano australiano presenta di volta in volta una selezione di brani scelti, tratti da opere liriche famose e da lei stesse interpretati. Sarà anche la stessa Sutherland a introdurre i vari pezzi significativi a tre suoi amici (tre pupazzi animati da

Larry Berthelson) ciò che avviene sulla scena nei diversi momenti dell'opera. La London Symphony Orchestra è diretta da Richard Bonynghe, marito della cantante.

18,50

Radici

Chicken George Moore, nipote di Kunta Kinte, vive ormai da dodici anni con la sua famiglia nel Tennessee, vicino al piccolo villaggio di Henning. Suo figlio Tom è diventato attivista nel locale partito repubblicano e ha fondato nel villaggio una scuola dove una giovane insegnante, Carrie Harden, fa lezione ai bambini. Tornato da Memphis, dove ha partecipato ad un convegno del suo partito, Tom viene a sapere che la figlia Elisabeth si è innamorata di John Dolan, un nero di pelle chiara. Tom proibisce allora

alla ragazza di frequentare il giovane

20,40

Cronaca

Siamo alla seconda puntata del ciclo che il gruppo di Cronaca dedica al «dopo-terremoto». Prima di passare all'esame del comportamento dei mezzi di comunicazione di massa nei mesi successivi alla catastrofe del 23 novembre, Cronaca presenta questa sera una scheda filmata che documenta sia l'attività del consiglio comunale di Valva (un paesino dell'Alto Sele), sia le iniziative del Comitato Popolare, che toccano il rapporto tra cittadini e istituzioni locali. Questa scheda filmata è stata già sottoposta ad un'assemblea popolare, sempre a Valva, e al termine quindi assisteremo al dibattito tra autorità locali e cittadini.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i bambini
- 18,15 Per i ragazzi
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Il mondo in cui viviamo
La tundra artica - TV-Spot
- 19,20 Obiettivo sport - TV-Spot
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
TV-Spot
- 20,40 Sulle strade dei sale (2ª)
- 21,30 Bassoblocco! Ovvero: Non facciamo un melodramma (Replica)
- 22,20 Prossimamente cinema
- 22,35 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,45-23,45 Da Ottawa: Disco su ghiaccio
— Telegiornale - 4ª edizione

capodistria

- 15 — Telefilm della serie «La grande vallata»
- 16 — Ciao ragazzi Appuntamento con i più giovani
- 17 — Film (Replica)
- 18,30 Cinenotes
Festival della Montagna (4ª)
- 19 — Cartoni animati
Zia Zia
- 19,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti
- 19,30 Sbatti il mostro in prima pagina Film con Gian Maria Volontè e Laura Betti.
Regia di Marco Bellocchio
- 21 — TG - Tottoggi
- 21,10 Spalle al muro
Film con Gérard Oury e Jeanne Moreau. Regia di Edouard Molinaro
- TG - Tottoggi

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,30 Joli coeur Sceneggiato (1ª)
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — 7ª Strada Telefilm (1ª)
- 15,55 La TV che amo (4ª)
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 17,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Rotocalco d'attualità
- 21,40 Varietà
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 13 — Notiziario
- 13,45 I fuorilegge Telefilm
- 14,50 Pomeriggio in compagnia
- 15,20 Sette ore di violenza per una soluzione improvvisa - Film
- 17,30 Cartoni animati
- 18 — Vita da strega Telefilm
- 18,30 Shopping
- 18,45 Telemenu
- 19 — I naufraghi Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione
- 19,55 Il Buggum Gioco
- 20,30 Ciakmull - L'uomo della vendetta - Film con L. Mann
- 22 — Orosco di domani
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,15 Varietà
- 23,15 Tutti ne parlano Dibattito



TV1

20,40 G

La vita sulla Terra

La prima puntata del programma di David Attenborough è intitolata *Un'infinita varietà*. Presenta la trasmissione Piero Angela. (Servizio a pagina 76)



TV2

18,50 G

Radici

Marc Singer e Henry Fonda nello sceneggiato tratto dai libri *Roots e Search* di Alex Haley



TV3

17,30

Come nasce un'opera d'arte

Un autoritratto di Pietro Annigoni

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI G

Gian Lorenzo Bernini. Consulenza e testo di Bruno Mantura. Regia di Sergio Minussi. 2ª parte (Replica). Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE G

a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD

Regia di Angelo D'Alessandro. 2ª puntata (Una coprod. Rai - Televisione Belgrado - Transeuropa Film). Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 FIABE... COSI' G

I tre porcellini - Viaggi di Gulliver. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 ITALIA TERRA DI ACQUE G

Guida al corretto uso delle fonti termali. Un programma di Luigi Fantoni e Sergio Minussi. Consulenza scientifica di Baldassarre Messina. Regia di Sergio Minussi. 1ª puntata. Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO G

Cartone animato. 2º episodio: Prigione in un mare di fiamme. Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod.: T.F.1 - S.S.R. T.V.E. - Téléfrance 1979. Seconda puntata (Replica)

16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

2º episodio: Una camicia per Giulietta. Prod.: Granada TV. Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA

La borsa di studio con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

17,30 I SOGNI DEL SIGNOR ROSSI G

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto. Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vitetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto. Film 2ª parte

17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G

Jody. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Cathy Garver, Anissa Jones. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA TV.

18,15 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicciarelli. Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso: Associazione Italiana Artigiani del Legno - Riscoperta dell'artigianato: il legno. Pubblicità

18,50 HAGEN G

La banda dei Rat. Regia di Michael Caffey. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA VITA SULLA TERRA G

Un programma di David Attenborough, presentato da Piero Angela. 1ª puntata: *Un'infinita varietà*. Una prod. B.B.C. Pubblicità

21,45 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso: Italia Nostra - Associazione Nazionale per la Tutela del Patrimonio Storico e Naturale della Nazione: «Un ambiente per l'uomo: Sant'Angelo dei Lombardi»

22 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz

22,40 ADAM STRANGE G

Chi ha ucciso il signor Cupido? Telefilm - Regia di Peter Duffel. Interpreti principali: Anthony Quayle, Kaz Garas, Anneke Wills, Geraldine Moffatt, Donald Douglas, John Benetti. Sceneggiatura di Roger Parkes. Produzione: ITC. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

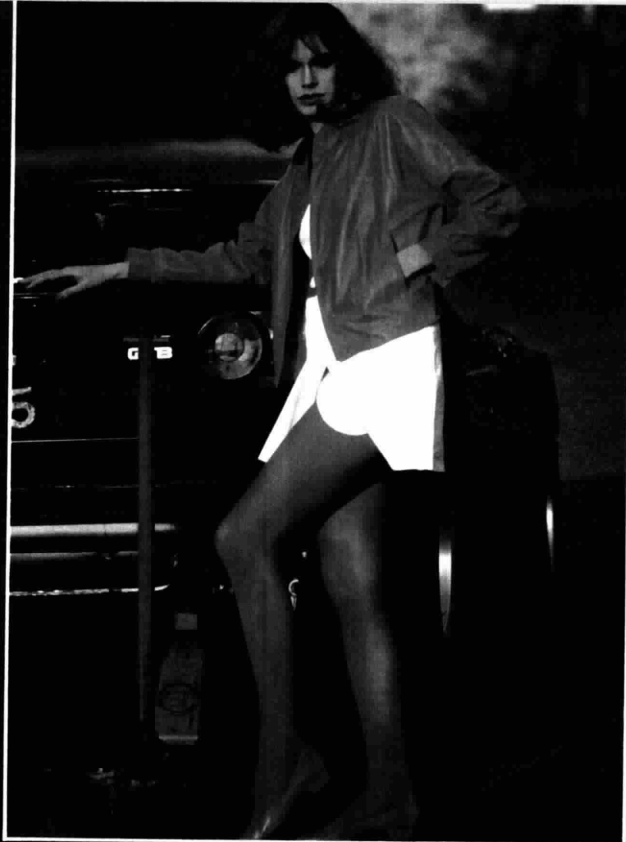
OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete

1

- 12,30 MERIDIANA G**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
- IERI, GIOVANI**
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
LA RIFORMA NEGATA G
Soggetto e testi di Giulia Fulvio e Carla Vezoso Taviani
Film di Franco Garzia. 1^a puntata
Pubblicità
- 14,17,45 IL POMERIGGIO G**
Nel corso del programma
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
I GRANDI CAMALEONTI (14,10)
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio con: Giancarlo Sbragia, Raoul Grassilli, Mario Pisu, Ileana Ghitone, Serge Reggiani, Umberto Orsini, Warner Benivigne, Antonio Battistella, Valentina Cortese, Maria Monti. 2^a puntata
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
LETTERATURA E SCIENZA (15,25)
di Laura Fortini con la partecipazione di Alberto Asor Rosa, Lucio Lombardo Radice. Regia di Luigi Parola. 1^a puntata.
Le due culture
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
NOI SUPEREROI
Un appuntamento con Aquaman e Superman. Prod.: Warner Bros.
Rassegna del teatro per i ragazzi, a cura di Donatella Ziliotto. La Compagnia del Teatro della Tosse presenta
L'AMORE DELLE TRE MELARANCE
di Tonino Conte da un racconto di Carlo Gozzi. Burattini di Santuzza Cali e Gabriella Saladino. Realizzazione di Paola Amiatà
Pubblicità
- Il telefilm**
STARKY E HUTCH (16,55)
Domenica violenta. Regia di Claude Ennis Starret Jr con Paul Michael Gieser, David Soul, Distr.: Metromedia
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 DAL PARLAMENTO G**
TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità
- 18,05 JOAN SUTHERLAND IN**
CHI HA PAURA DELL'OPERA? G
«Il barbiere di Siviglia» di Gioacchino Rossini (Branì scelti). Personaggi ed interpreti: Rosina Joan Sutherland, Figaro Tom McDonnell, Dr. Bartolo Spiro Malas, Don Basilio Clifford Grant, Conte Almaviva Ramon Remedios. Con i pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge. Regia di Ted Kotcheff. Produzione: Filmmation Associates
- 18,35 ANIMALI D'EUROPA G**
Documentario. Suoni d'Islanda. Prod.: Cinéastes Animaliers Associés
Pubblicità
- 18,50 RADICI G**
Le nuove generazioni con (in ordine alfabetico): Georg Stanford Brown, Olivia De Havilland, Henry Fonda, Paul Koslo, Avon Long, Lynne Moody, Marc Singer, Richard Thomas. Diretto da John Erman. 1^a puntata. (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 PAPA' ABBAIA PIANO G**
(«Popi», 1970) Film - Regia di Arthur Hillier. Interpreti: Alan Arkin, Rita Moreno, Miguel Alemán, Ruben Figueroa, John Harkins, Amy Freeman, Joan Tompkins, Anthony Holland, Louis Zorich. Produzione: Cinec - U.A.
Pubblicità
- 22,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G**
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
- 22,40 STORIA DELL'ISOLA DELLA LUCE G**
Un programma di Ferruccio Marotti. La carretta dei comici 3^a puntata: Una produzione Comunicazione Cooperativa di Servizi Culturali
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,25)**

- 17 INVITO**
LA ROMA DI EDMUND PURDOM G
Regia di Claudio Sestini. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- 17,30 COME NASCE UN'OPERA D'ARTE G**
Pietro Annigoni e un paesaggio fantastico. Un programma di Franco Simongini
- 17,50 NOTTURNO FABULATORIO**
da «Il Fauno di marmo» di Nathaniel Hawthorne
Edizione della «Compagnia del Meta - Teatro» con: Mauro Barabani, Piers Carotto, Dorian Chierici, Paolo de Manincor, Pippo Di Marca, Francesco Franchini, Enrico Luciani, Ruggero Manni, Costaz Maury, Alfio Romano, Maria Rita Ruffini, Musica di Marco Pecora e Roberto Spizzichio. Scene e costumi di Paolo de Manincor, Pippo Di Marca, Carlo Venturi. Adattamento e regia teatrale di Pippo Di Marca. Regia televisiva di Siro Marcellini
- 19 TG 3**
- 19,30 TV 3 REGIONI G**
PIEMONTE: Una festa astigiana: il matrimonio del grano padano e la barbara di S. Marzanetto
VALLE D'AOSTA: La Dora Baltea, 1^a p.
LOMBARDIA: Il filo del lavoro: dentro il disco, 1^a p.
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Diario di guerra dal Corno di Cavento
VENETO: Itinerari
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra: la faccia di Luna
LIGURIA: Come siamo: Manarola
EMILIA-ROMAGNA: I copioni non si restituiscono
TOSCANA: Operazione torpedine: avventure di notte, 2^a p.
UMBRIA: Storie e controstorie
MARCHE: In teatro si: what is burding in Italy
LAZIO: Tempo libero estate
ABRUZZO: Giorni di festa, 2^a p.
MOLISE: Le piccole patrie: Nicola Scarano
CAMPANIA: Una metropoli per Napoli, 1^a p.
PUGLIA: La 3^a Rete degli altri
BASILICATA: Identikit: Stigliano
CALABRIA: Carovana d'estate
SICILIA: Occhio aperto sulla regione
SARDEGNA: Suoni della memoria
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 159
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
EDUCAZIONE E REGIONI G
a cura di Mauro Gobbi. Madre e bambino nella USL (Unità Sanitaria Locale). Consulenza di Maria Vittoria Antonaroli. Regia di Michele Scaglione. 2^a puntata. Il cammino per nascere sani
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 20,40 IL JAZZ MUSICA BIANCA E NERA G**
a cura di Alfonso de Liguoro. Concerto di Willem Breuker Kollektief. Regia di Roberto Gambuti
- 21,30 LA SCIENZA IN PIAZZA G**
Un programma a cura di Giulio Macchi. 3^a puntata: Tecnologie biomediche in diretta dal corpo umano. Partecipano: Franco Barbieri, Paolo Scandone, Daniele Posticchi del progetto Geodinamica del C.N.R. Regia di Stelio Bergamo. Un programma della Sede regionale per il Veneto
- 22,30 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
15,30 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni **G** 1^a p.
16— L'Italia che tiene: La Puglia **G** 1^a parte
17— Campionato di calcio - A - e - B - **G**
19— TG 3
19,30 Trentino-Alto Adige (TN)
Diario di guerra dal Corno di Cavento
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20— Tagesschau
20,15 Sportschau
20,40 Il jazz musica bianca e nera **G**
21,30 La scienza in piazza **G** 3^a puntata
22,30 TG 3
23— Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni **G** 2^a p.



Oh... Omsa!



FORTE & CALDO
il collant che sostituisce
la lana, caldo e molto
coprente, in stupendi
colori moda.



COLOR COLLANT
il primo collant
per l'autunno in filato
coprente, dai tanti
ed entusiasmanti colori.



CALDO LANA
collant di lana
dalle bellissime tinte
classiche e di moda.

E in più OMSA suggerisce le altre linee di prodotti per ogni occasione della giornata: la Linea elegante con **PRESTIGE**, velatissimo e **SANDALO** con punta rinforzata ma invisibile.

La Linea contenitiva con **GUAINETTA**, che aiuta nei punti critici, e **GRAND REPOSE 20 e 40**, velato a sostegno graduato.

La Linea sportivo-elegante in cui spicca **RIGHELLA**, il fantastico collant a sottilissime righe verticali in quattro tonalità di colori.


OMSA
che gambe!

TV1

20,40 €

La vita sulla Terra

Sul nostro pianeta vi sono attualmente oltre quattro milioni di forme diverse di vita. Perché ve ne sono tante? Dove, quando, in che ordine è avvenuta l'evoluzione delle piante e degli animali? David Attenborough per rispondere a questa domanda inizia il suo viaggio intorno al mondo con una visita alle Isole Galápagos, che si trovano a 600 miglia ad Ovest dell'Ecuador. E' lì che Charles Darwin acquisì le sue preziose conoscenze sui processi dell'evoluzione e

sulla selezione naturale. Poi Attenborough percorre a dorso di mulo il Grand Canyon, in Arizona, sulle tracce dei fossili di vita animale, fino alle orme dei vermi lasciate 550 milioni di anni fa sulle rocce.

22 €

Mister Fantasy

Dopo la replica della prima fortunata serie, riprende da stasera *Mister Fantasy*, il programma di « musica da vedere ». Stessa formula e una sorta di novità, la collocazione oraria, che viene anticipata in seconda serata. A Carlo Massarini, il conduttore della trasmissione, il compito di presentare i due brani di rock internazionale. Il primo è *Start me up* degli intramontabili Rolling Stones; segue *Physical* di Olivia Newton-John. Fabrizio De André è invece

l'ospite italiano che risponderà alle domande di Mario Luzzatto Fegiz. (Servizio a pagina 58).

22,40 €

Adam Strange

Adam Strange con i suoi amici ed aiutanti Evelyn e Hamlyn Cynt è impegnato a scoprire i moventi di un delitto: l'ucciso è Steven Milner, un tranquillo signore di mezza età, emigrato da un Paese dell'Europa Orientale, che per vivere ha organizzato un club per cuori solitari. Attraverso le indagini Strange arriva alla conclusione che Milner è stato eliminato per impedire che riveli qualcosa di segreto a un suo cliente, Peter Gray, in procinto di sposare la graziosa Tessa, conosciuta proprio al club gestito dalla vittima. Ma ulteriori ricerche...

TV3

20,40 €

Il jazz

musica bianca e nera

L'appuntamento di questa sera è con il sassofonista e chitarrista olandese Willem Breuker e il suo Kollektief.

La musica di questo gruppo ha continui riferimenti alla tradizione popolare olandese e alla pratica improvvisata del free in un contesto teatrale molto vicino al cabaret.

Il concerto di jazz diventa per merito di Breuker uno spettacolo dove musica e teatro si fondono in un'unica rappresentazione.

21,30 €

La scienza in piazza

La terza puntata della *Scienza in piazza* è dedicata a « Tecnologie biomediche », in diretta dal corpo umano. Il tema di fondo è il rapporto fra le tecnologie avanzate nella diagnostica e la realtà della pratica medica nel nostro Paese.

Dalla piazza veneziana il pubblico assiste ad un collegamento in diretta con l'Istituto di Fisiologia Clinica del C.N.R. di Pisa, diretto dal prof. Luigi Donato, dove si sta effettuando una ecografia cardiaca con l'uso di ultrasuoni diretti sul cuore per individuare funzionalità e anomalie. Sempre da Pisa assisteremo all'inizio della « gamma camera », strumento capace di visualizzare su uno schermo televisivo i movimenti compiuti da una sostanza radioattiva iniettata nel corpo umano.

TV2

18,50 €

Radici

Irene, la moglie di Tom, cerca di convincere il marito a cambiare idea e a dare il suo consenso al matrimonio della figlia Elisabeth con John Dolan, un nero dalla pelle « troppo chiara ». Qualche tempo dopo muore Chicken George Moore: il vecchio si era dato fuoco incidentalmente. Intanto sorgono dei problemi anche per Carrie, maestra della scuola per neri aperta da Tom nel villaggio, e per Jim Warner, infatti il colonnello Warner, padre di

Jim, si oppone al matrimonio di suo figlio con una ragazza nera.

20,40 €

Papà abbaia piano

New York: uno dei quartiereggiati abitati da portoricani. Qui vive Abraham Rodriguez con i suoi due figli, Luis di 7 anni e Jordan di 10. Il quartiere è sporco e violento, carico di malviventi, una vera scuola di delinquenza. Come fare affinché Luis e Jordan non diventino anche loro due « pezzi da galera »? Rodriguez progetta di farli adottare da una famiglia bene: e la spaccia perciò per profughi cubani. Quale vero americano non si intenerirebbe di fronte a due piccoli naufraghi che hanno attraversato il mare? Addestra i bambini, ma non fa i conti naturalmente con i sentimenti: le

domanda di adozione arrivano: però. Il film del '70 (in originale Popi) è firmato da Arthur Hiller.

22,40 €

Storia dell'isola della luce

La famiglia Tempo è una famiglia di attori e musicisti: sono in dodici e tutti in casa suonano e danzano, e prendono parte agli spettacoli che il nonno, Pak Tempo, porta nei villaggi dell'isola di Bali, in un girovagare continuo che ricorda i viaggi delle carrette dei comici. Maestro nelle diverse forme di Kebyar e di Topeng, Pak Tempo insegue però da anni un sogno: poter rappresentare il dramma magico del Barong — la divinità che personifica il bene — e recitare la Calamarang, la storia del dio Shiva e di Durga, la dea della morte.

svizzera

- 18 — Per i piccoli €
- 18,05 Per i bambini €
- 18,15 Per i ragazzi €
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18,50 Il dottore del dottore €
Telefilm della serie « Buongiorno dottor Bedford »
TV-Spot €
- 19,20 A conti fatti € TV-Spot €
- 19,50 Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione €
TV-Spot €
- 20,40 Film svizzeri per la TV
Pendaglio da forca €
di André Kaminski con Hilar Thate, Angelica Domestici
Regia di Xavier Koller (2ª)
- 21,40-24 Martedì sport €
— Telegiornale - 3ª edizione €

capodistria

- 15 — Musica popolare €
« Tanec » - 5ª trasmissione
- 15,30 Cinenotes € (Replica)
- 16 — Ciao ragazzi € Appuntamento con i più giovani
- 16,55 Notiziario €
- 17 — Film (Replica)
- 18,50 Orizzonti €
- 19 — Cartoni animati €
— Zig Zag €
- 19,15 TG - Punto d'incontro €
— Due minuti €
- 19,30 Rapina a... nave armata €
Film con Robert Wagner
- 21 - TG - Tuttoggi €
- 21,10 La vittima designata €
— L'agente - Sceneggiato TV €
— TG - Tuttoggi €

francia

- 10,30 A 2 Antiope €
- 12,05 Venite a trovarmi €
- 12,30 Joli cœur € Sceneggiato (2ª)
- 12,45 Telegiornale €
- 13,35 Rotocalco regionale €
- 14 — Aujourd'hui madame €
- 15,05 Darwin € Film di J. Gouffier
- 16,30 La canzone di Tyber € (2ª)
- 17,20 Finestra su... €
- 17,52 Reçé A 2 €
- 18,30 Telegiornale €
- 18,50 Numeri e lettere € Gioco
- 19,20 Attualità regionali €
- 20 — Telegiornale €
- 20,30 D'accordo, non d'accordo €
- 20,40 Il pomeriggio di un cane €
Film con Al Pacino
- 23,30 Telegiornale €

montecarlo

- 13 — Notiziario €
- 17,30 Cartoni animati €
- 18 — Vita da strega € Telefilm
- 18,30 Shopping €
- 18,45 Telemenu €
Presenta Wilma De Angelis
- 19 — I naufraghi € Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione €
- 19,55 Il Bugzom € Gioco
- 20,30 Mazarino € Sceneggiato
(1º episodio)
- 21,30 Oroscopo di domani €
- 21,35 Bollettino meteorologico €
- 21,45 Aggiudicato € Asta

mercoledì

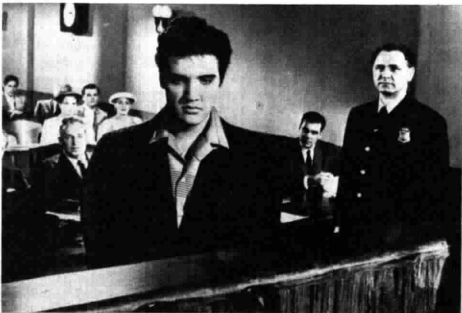
30 SETTEMBRE

TVI

18,20 G

Cavalleria

Due «butteri», operai specializzati del Ministero della Difesa, nella tenuta demaniale del Centro militare allevamento e riformimento quadrupedi di Grosseto



TV2

21,30 G

Il delinquente del rock and roll

Undicesimo appuntamento con il ciclo *E adesso musical!* a cura di Nedo Ivaldi. Nella foto Elvis Presley in una scena



TV3

23 G

Violetta Chiarini

Terza puntata del programma diretto da Pino Tolla

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUALE ENERGIA G
Ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colaninno. 1ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G
Rubrica settimanale del TG 1, a cura di A. Melodia e M. Morace. Conducono in studio M. Morace e B. M. Piccinino

13,25 CHE TEMPO FA G
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 JACK LONDON: LA GRANDE AVVENTURA DEL NORD
Regia di Angelo D'Alessandro. 3ª puntata (Una coprod. Rai - Televisione Belgrado - Trans Europa Film) (Replica)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 FIABE... COSI' G
Le orecchie del re - La tigre curiosa. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 I VICHINGHI G
Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Ed. ital. di G. Massignan. 1ª puntata. Prod.: BBC
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO G
3ª episodio: L'antica città. Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G
Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod.: T.F.I. - S.S.R. - T.V.E. - Telefrance 1979. Terza puntata (Replica)

16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G
3ª episodio: Benvenuto vagabondo. Prod.: Granada Television
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA

In aiuto di Tiger con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

17,30 I SOGNI DEL SIGNOR ROSSI G
Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vitetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Gatti. Regia di B. Bozzetto. Prod.: B. Bozzetto Film. 3ª parte

17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G
La contestazione. Regia di C. Barton. Prod.: MCA TV
Pubblicità

18,20 CAVALLERIA G

(Fedele a se stessa, generosa con tutti) Regia di C. Barton. Fotografia di Antonio Piazza. Montaggio di Gianfranco Amicucci. Prod.: Stato Maggiore dell'Esercito
Pubblicità

18,50 HAGEN G

Incubo. Regia di Joseph Pevney. 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
CHE TEMPO FA G
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA G

La carriera di Margaret. Regia di Alex March. Interpreti: Alex Cord, Stella Stevens, Cesare Danovani, Ron Henricks, Rick Garcia. Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21,35 DENTRO IL PRIMO CERCHIO STALIN E LO STALINISMO G

4ª puntata: Al servizio del regime. Un programma di Gaetano Nanetti. Intervengono in studio: Rossana Rossanda, Evandro Agazzi e Vittorio Strada con Antonio Gambino. Con la partecipazione degli attori: Carlo Bagno, Warner Bentivigna, Pietro Biondi, Pierpaolo Capponi, Renato De Carmine, Ruggero De Daninos, Gianni Mantese, Renzo Rossi, Piero Vida. Montaggio: Loretta Burchielli. Musiche originali: A. Riccardo Luciani. Scenografia: Dino Pozzi. Collaborazione di Cinzia Piat e Maria Letizia Floquet. Regia di Walter Licastro

22,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,40 MERCOLEDI' SPORT G
Telecronache dall'Italia e dall'estero
CAGLIARI: PUGILATO
Anesi-Pira, Titolo Italiano Pesi Welter
Al termine:
Pubblicità
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

12,30 MERIDIANA

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

12,30 LEZIONE IN CUCINA

di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 WE SPEAK ENGLISH

Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 2ª trasmissione (Replica)
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO

1ª parte. Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia

I GRANDI CAMALEONTI (14,10)

di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio con: Giancarlo Sbragia, Raoul Grassilli, Mario Pisu, Ileana Ghitone, Serge Reggiani, Umberto Orsini, Warner Bentvegna, Antonio Battistella, Valentina Cortese, Maria Monti, Raffaella Carrà, Angela Cavo, Tino Carraro, Adalberto Merli. 3ª puntata
Pubblicità

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Nis

15 CALCIO: RADNIKI-NAPOLI

Ritorno del 1º turno per la Coppa UEFA
Pubblicità

16,45 IL POMERIGGIO

2ª parte. Nel corso del programma:
IL TELEFIM

STARKY E HUTCH (16,55)

Braccia tatuate. Sceneggiatura di Michael Mann. Regia di Claude Ennis Starrett jr. con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Distrib. Metromedia

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

Joan Sutherland in

18,05 CHI HA PAURA DELL'OPERA?

La figlia del reggimento - di Gastone Donizetti (Brani scelti). Personaggi ed interpreti: Maria Joao Sutherland, Alipio Spio Malas, Tonia Ramon Remedios, Marchesa di Berkenfield Monica Sinclair. Con i pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge. Regia di Ted Kotcheff. Produzione: Filimation Associates
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO

I programmi dell'accesso: Istituto Nazionale Confederale di Assistenza - INCA - CGIL: « Che ne è della riforma previdenziale? »
Pubblicità

18,50 RADICI

Le nuove generazioni (in ordine alfabetico): Georg Stanford Brown, Olivia De Havilland, Henry Fonda, Slim Gaillard, Paul Koslo, Lynne Moody, Harry Morgan, Roger E. Mosley, Stan Shaw, Marc Singer, Richard Thomas. Tratto dai libri « Roots » e « Search » e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcott. Produttore esecutivo David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da Charles S. Dubin. 15ª puntata. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TG 2 - SESTANTE

Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi
Pubblicità

E adesso musicali a cura di Nedo Ivaldi (XI)

21,30 IL DELINQUENTE DEL ROCK AND ROLL

(Jailhouse Rock - 1957). Film - Regia di Richard Thorpe. Interpreti: Elvis Presley, Judy Tyler, Mickey Shagnessy, Vaughn Taylor, Dean Jones. Produzione: M.G.M. Al termine: Un commento di Ernesto G. Laura
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

INVITO

16,55 SEGUIRA' UNA BRILLANTISSIMA FARSA...

Un programma a cura di Belisario Randone. LE FARSE SICILIANE. Civitotti in Pretura. Un atto di Nino Martoglio. Personaggi ed interpreti: Giovanni Masiara, Giuseppe Paterno, Lucretio Mario Siletti, Lu. Pubblico Ministero Nino Nicotru, Lu. Cancellieri Umberto Spadaro, L'uscieri Turi Scialla, L'avvocato Pappalucerna Giuseppe Lo Presti, Cicco Storchetti, Maria Bosco, Violanti Fernanda Lello, La guardia Rapa Tuccio Musumeci, Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Mariù Aliaiani e Eugenio Guglielminetti. Regia di Carlo Di Stefano

17,45 SUPER BIG BANDS

di Vittorio Olivari, condotto da Aba Cercato, e Armando Trovatioli con Jaja Fiastri e Ugo Tognazzi. Brani musicali eseguiti da Freddie Hubbard, Sestetto Piana Valdambrini, Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione TV di Roma. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 IL « GRAN » SAN BERNARDO

Regia di Guido Cappa. Un programma della Sede regionale per la Val d'Aosta



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI

a cura di Mauro Gobbi. Madre e bambino nella USL (Unità Sanitaria Locale). Consulenza di Maria Vittoria Antonaroli. Regia di Michele Scaglione. 3ª puntata. Ambiente sanitario e bambino

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

20,40 RETROCIAC

Tra cronaca e storia - 8 film Vides. Un programma di Duccio Tessari

LA PATTUGLIA SPERDUTA (21,10)

(1952) Film - Regia di Piero Nelli. Interpreti: Sandro Isola, Oscar Navaro, Giuseppe Aprà, Giovanni Raumer, Annibale Biglione, Giuseppe Natta, Filippo Pesca. Produzione: Vides Film - Diana Cinematografica

22,25 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

23 VIOLETTA CHIRIARI

in una selezione di brani da Si vien pro un dire. Regia di Pino Tolla. 3ª puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die kleine Bühne spielt Märchen

(Sperimentale) Handpuppenspiele von Dima und Brigitte Sofianos. Regie: Phaidon Sofianos. « Die Meerjungfrau » von H. C. Andersen. Verleih: Telepool

Zirkusgeschichten (Sperimentale)

Menschen und Tiere in der Menagerie - Vom Bandenführer zum Partner - Verleih: Telepool

Gartenbau (Sperimentale)

Zeichentrickfilm. Verleih: Dafa

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 2ª lezione (Replica)

19 TG 3

Gianni e Pinotto

19,35 Il « Gran » San Bernardo

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,15 Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten

(Sperimentale)

Futuristische Spielerei über Fragen des Lebens und Überlebens in technischen Zeitalter. 2. « Nicht als Sand » von Karl Wittlinger. Regie: Michael Kehlmann. Verleih: Bavaria

20,40 Retrociac - La pattuglia sperduta

22,25 TG 3

22,55 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni « Madre e bambino nella USL » 3ª puntata

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.



The image displays a variety of Felce Azzurra products. In the foreground, there is a rectangular bar of soap with a fern leaf pattern and the brand name. Behind it, several bottles of fragrance are visible. One bottle is labeled 'EAU DE TOILETTE', another 'EAU DE PARFUM', and a smaller one 'DEODORANT'. All bottles feature the 'felce azzurra' logo and a stylized fern leaf. The background is dark and moody, with a large, faint fern leaf graphic.

DA COSÌ S.C.A.R.L.



TV1

18,20

Cavalleria

Si può ancora parlare di cavalleria in senso militare, oltretutto sportivo? E cosa rappresenta allora il cavallo in un esercito moderno? Qual è il suo ruolo? *Cavalleria* è il titolo del documentario realizzato dallo stato maggiore dell'esercito in onda oggi. Per avvicinarci alla realtà e alla storia della cavalleria il filmato ci propone varie tappe. Presso il Centro militare di allevamento e rifornimento quadrupedi di Grosseto i cavalli nascono e vivono in grandi

mandrie, sotto le cure degli ufficiali veterinari. Dalla Toscana al Piemonte, a Pinerolo il Museo Nazionale dell'Arma di Cavalleria raccoglie numerose testimonianze che tracciano uno spaccato storico della cavalleria italiana.

20,40

Sulle strade della California

La giovane poliziotto Margaret Case ottiene una promozione alla Sezione narcotici, dove, assieme al suo nuovo capo Bill Allen, deve occuparsi di una importante operazione legata al contrabbando di cocaina. Informati che i due spacciatori Higuer e Gomez devono concludere un importante « contratto », i due poliziotti riescono a catturare il secondo, ma si vedono sfuggire il primo. Tramite un infor-

matore riescono a ritrovare Higuer, che, a sua volta, li fa risalire al capo della gang.

21,35

Dentro il primo cerchio

Nel 1929, decimo anniversario della Rivoluzione d'Ottobre, il grande regista russo Eisenstein realizza un film dedicato a quello storico avvenimento. Un ordine dall'alto impone di eliminare quasi tutte le scene in cui compare Leone Trotzky, che pure ebbe un ruolo determinante accanto a Lenin. E' un ordine dello stesso Stalin, il quale, dopo aver eliminato Trotzky dalla scena politica, lo vuole eliminare anche dalla storia. L'episodio è emblematico dall'asservimento al regime cui Stalin obbliga gli uomini di cultura.

TV3

17,45

Super Big Bands



Ugo Tognazzi partecipa al programma di Vittorio Olivari

21,10

La pattuglia sperduta

Una pattuglia dell'esercito piemontese in marcia sulle rive del Ticino. Sperduti fra gli austriaci, la nebbia e il fango, gli uomini del cap. Salvati hanno abbracciato il fucile senza entusiasmo, sanno poco di « patria » e di « unità » e molto di vita faticata ogni giorno. Perché combattono? Perché vengono decimati? La marcia si conclude nella piana di Novara dove l'armata piemontese ha subito una terribile sconfitta. Il Risorgimento visto dalla parte della gente che lo ha fatto senza capir molto delle strategie dei « testatori ». Eccessi di populismo, retorica poveristica? Le possibili « revisioni » di questo bel film d'esordio di Piero Nelli ('53) sono nell'aria.

TV2

20,40

TG 2 - Sestante

New York è ancora la protagonista di *Sestante*, con un viaggio nella musica di notte realizzato da Paolo Meucci. Manhattan di giorno, ma cosa avviene a Manhattan di notte? A Manhattan tutto cambia, a volte nel giro di qualche giorno. E' il caso dei locali alla moda, come l'Interferon o il Ritz, che hanno scalzato, nel corso dell'ultima estate, le posizioni dello Xenon o dello Studio 54. La troupe di *Sestante* ha percorso la notte di New York in lungo e in

largo. Una notte in cui la musica sembra regnare sovrana, con i suoi miti, con i suoi « santuari », con le sue divisioni e i suoi ghetti. Dai concerti della Philharmonic Orchestra, una delle più prestigiose del mondo, ai suoni del Bond, la discoteca più rumorosa della Terra, del jazz di Count Basie al « liscio » del Roseland, un vecchio locale in cui suonano anche Armstrong.

21,30

Il delinquente del rock and roll

Si conclude *E adesso m'si-call*, il ciclo curato da Nedo Ivaldi. E' di scena Elvis Presley, mitico personaggio del quale la morte non ha annesso, ma esaltato la popolarità: dischi a milioni, pubblico in fila per il suo film-biogra-

fo uscito negli USA. In *Jailhouse* di Richard Thorpe Elvis è Vince, ragazzino sbandato e finito in prigione dove incontra un vecchio cantante che gli dà consigli preziosi e lo ingaggia con regolare contratto per quando saranno fuori. Uscito per primo, Vince corre velocemente al successo, e quando il vecchio Dick arriva lo tratta malissimo e lo riduce al rango di suo cameriere. Dick si arrabbia quando Vince maltratta Peggy, la sua ragazza, lo prende a pugni e lo manda in ospedale; li riorrisce l'antica amicizia. Storia come tante: una scusa per molte, appassionanti, travolgenti esibizioni di Elvis detto « the Pelvis » (« il bacino »).

I protagonisti di questo film del 1957 diretto da Richard Thorpe sono, oltre ad Elvis Presley, Judy Tyler, Mickey Shaughnessy, Vaughn Taylor, Dean Jones.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i ragazzi
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Il voto
Telegiornale della serie - Buon-giorno dottor Bedford - TV-Spot
- 19,20 Agenda 81-82
Quindicinale di informazione culturale - TV-Spot
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione - TV-Spot
- 20,40 Argomenti
- 21,30 Musicalmente
Brigitte Savane canta Bel
- 22,20 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,30-24 Mercoledì sport
Telegiornale - 4ª edizione

capodistria

- 15 — La vittima designata
Telegiornale della serie - Dossier: Pericolo immediato
- 16 — Gli ragazzi
Due minuti con i più giovani
- 16,55 Notiziario
- 17 — Film (Replica)
- 18,30 Teletext
Trasmisssione musicale - 4ª trasmissione
- 19 — Cartoni animati
Zig Zag
- 19,15 TG - Punto d'incontro
Due minuti
- 19,30 Il mantenuto
Film con Ugo Tognazzi, Lilla Occhini, Maria Merlini e Mario Carotenuto. Regia di Ugo Tognazzi
- 21 — TG - Tuttoggi
- 21,10 Calcio - Coppe europee
TG - Tuttoggi

francia

- 10,30 A 2 Anticpe
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,30 Joli coeur
Sceneggiato (30)
- 12,45 Telegiornale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Super Jimmie
Telegiornale (120)
- 16,10 Recré A 2
- 18 — I carnet dell'avventura
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere
Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Varietà
- 21,35 Alain Décaux racconta
- 23,05 Telegiornale

montecarlo

- 13,30 Notiziario
- 17,30 Cartoni animati
- 18 — Vita da strega
Telegiornale
- 18,30 Shopping
- 18,45 Telemenu
- 19 — I naufraghi
Telegiornale
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione
- 19,55 Il Buggum
Gioco
- 20,30 Cinque per l'inferno
Film - Regia di Frank Kramer con M. Lee e J. Garko
- 22 — Oroscopo di domani
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,15 I cari bugiardi
con Enzo Tortora
- 23,15 Bolle di sapone

giovedì

1° OTTOBRE



TV1

Totò contro il Pirata Nero

Termina il ciclo su Totò con un film diretto da Fernando Cerchio. Nella foto una scena con Franco Ressel e Aldo Giuffrè

21,45 €



TV2

16 €

Una ragazza in pericolo

Julia Lewis è fra gli interpreti del telefilm. (Servizio a pagina 55)

TV3

20,40 €

Rally canoro

Serata finale dall'Arena Italia di Senigallia del Rally canoro condotto da Corrado



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUALE ENERGIA €

Ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colaninno. 2ª puntata (Replica)

Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE €

a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 JACK LONDON:

L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD

Soggetto e sceneggiatura di Angelo D'Alessandro. Piero Pieroni, Antonio Sagura. Personaggi ed interpreti: Jack London, Orso Maria Guerrini, Fred Thompson, Arnaldo Bellofiore, Matt Gustavson, Andrea Checchi, Jim Goodman, Husein Cokic, Merritt Slope, Carlo Gasparri. Musiche di Mario Pagano. Regia di Angelo D'Alessandro. Quarta puntata. (Una coprod. Rai-Radiotelevisione Italiana - Televisione Belgrado - Transeuropa Film)

Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO €

14,40 FIABE... COSI' €

Cartoni animati. Il ragazzo scimmia n. 1 - Il ragazzo scimmia n. 2. Distr.: New Blitz

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 SCHEDE - ARCHEOLOGIA €

Storia di un restauro: I bronzi di Riace, a cura di Luigi Fantoni e Sergio Minussi. Testo di Roberto Del Francia. Regia di Sergio Minussi

15,30 CAPITAN FUTURO €

Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 4º episodio: Megariani all'attacco. Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS €

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti principali: Danielle Lebrun, Claude Vernet, Jean-Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Bourseiller, Christine Kaufmann. Coprod.: T.F. 1. - S.S.R. - T.V.E. Telefrance 1979. Quarta puntata (Replica)

16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO €

4º episodio: Un comizio per due. Prod.: Granada Television

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA

La rinuncia di Packy con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

17,30 I SOGNI DEL SIGNOR ROSSI €

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto. Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Villetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto Film. 4ª parte

17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO €

Il linguaggio dell'amore. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA TV

Pubblicità

18,20 PRIMISSIMA €

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele, con la collaborazione di Vanni Ronsisvalle

Pubblicità

18,50 HAGEN €

Il re della collina con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Joseph Pevney. 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SOTTO LE STELLE €

Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magalli, Marengo, Minellono. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scena di Enzo Colone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 9ª puntata

Pubblicità

TOTOTREDICI

(XIII)

21,45 TOTO' CONTRO IL PIRATA NERO €

(1964) Film - Regia di Fernando Cerchio. Interpreti: Totò, Mario Petri, Mario Castellani, Grazia Maria Spina, Aldo Giuffrè, Giacomo Furia. Produzione: Liber

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO € - CHE TEMPO FA

rete



- 12,30 MERIDIANA G**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
- UN SOLDI, DUE SOLDI**
di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 1947: LA SCELTA DEMOCRATICA ITALIANA G**
Un programma ideale e diretto da Mario Finamore. Con la collaborazione di Adriana Martinielli, Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissi. 1^a puntata: La nascita della Costituzione italiana
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**
Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
I GRANDI CAMALEONTI (14,10)
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio. 4^a puntata
Pubblicità
- 15,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
FRANCESCO IERI E OGGI (15,25)
a cura di Rosanna Lambertucci. Amodel. Testi di Dante Alighieri, Gianfranco Grieco. Musiche originali di Roberto Anselmi. Regia di Dante Alighieri. 1^a puntata
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
UNA RAGAZZA IN PERICOLO
Telefilm - Regia di Chris McMaster. L'accusa. Prod.: Southstar Television International
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA
Disegni animati. Dov'è Gombel? Prod.: TOEI Company Tokio
Pubblicità
- Il telefilm**
STARSKY ED HUTCH (16,55)
Viaggio mortale. Regia di Gene Nelson con: Paul Michael Glaser, David Soul. Distr.: Metromedia
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 DAL PARLAMENTO G**
TG 2 - SPORTSERA G
Pubblicità
- 18,05 CHI HA PAURA DELL'OPERA? G**
Faust di Charles-François Gounod (Bran. scelti). Personaggi ed interpreti: Margherite Joan Sutherland, Faust Ian Caley, Valentine Pieter Van Der Stolk, Mephistopheles Joseph Rouleau, Siebel Margareta Elkins. Con i pupazzi di Larry Berthel. son. London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge. Regia di Ted Kotcheff. Produzione: Filmation Associates
- 18,35 ANIMALI D'EUROPA G**
L'amore del cervo. Prod.: Gineastes Animation Associés
Pubblicità
- 18,50 RADICI G**
Le nuove generazioni. Diretto da Charles S. Dubin. 16^a puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO G**
La banda vacanze. Telefilm - Sceneggiatura di Michael Armstrong con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Paul Ciappessoni. Prod.: BBC (Il volume - Eddie Shoestring, detective privato - è pubblicato in Italia dalla ERI)
Pubblicità
- 21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G**
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
- 21,40 TG 2 - DOSSIER G**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
- 22,30 INCONTRO CON PETER TOSH G**
Un programma di Alberto Argentini. In studio Piergiuseppe Caporale. Regia di Enzo Trapani
- 23 EUROGOL G**
Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco de Laurentis e Giorgio Martino
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,35)**

- INVITO**
17 IL DELTA PO G
di Mario Maggiore. 1^a puntata. Un programma della Sede regionale per il Veneto
- 17,30 VOCI SPAGNOLE DELLA LIRICA: PLACIDO DOMINGO G**
In studio: Ettore Campogalliani, Giorgio Gualzeri. Regia di Alfredo Pollini
- 18,30 LE STORIE DEL VASARI**
La Vergine del Cimabue di Virginia Galante Garrone. Personaggi ed interpreti: Donna Lisa Irene Aloisi, Cimabue Adolfo Geri, Gaddo Gualtiero Rizzi, Andrea Mauro Barbagli, Dante Carlo Enrici, Carlo Martello Paolo Mudugno. Una poplana Nerina Bianchi. Presentazione di Renzo Ricci. Scene e costumi di Franca Zucchelli. Regia di Massimo Scaglione
- 19 TG 3**
- 19,30 TV 3 REGIONI G**
PIEMONTE: Il gufo è stufo... ma ha ancora fantasia
VALLE D'AOSTA: Le triangle de l'amitié
LOMBARDIA: Minoremaggiore: I triapianti d'organo
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì VENETO: Incontriamoci alle 19,30. 5^a p.
FRUI-LENEZIA GIULIA: Il cinema nascosto. 3^a p.
LIGURIA: Memoria popolare: i cornigiesi
EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento
TOSCANA: Portami tante rose. 1^a p.
UMBRIA: Tre sguardi su Terni
MARCHE: Almanacco d'estate 1981. 6^a p.
LAZIO: Lettera da Fossanova. 2^a p.
ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Andy Yforrest Blues Band in concerto
MOLISE: Molise 81: Come trascorrere mezz'ora davanti al video in una tiepida serata d'estate. 5^a p.
CAMPANIA: Infanzia, terzo pianeta. 2^a p.
PUGLIA: Invito a corte. 1^a p.
BASILICATA: Mese dopo mese. 6^a p.
CALABRIA: Il paradosso energetico
SICILIA: Rubrica regionale
SARDEGNA: Frame: su cui su calici, sa massa
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 158
- Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G**
- 20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
EDUCAZIONE E REGIONI G
a cura di Mauro Gobbi. Madre e bambino nella USL (Unità Sanitaria Locale). Consulenza di Maria Vittoria Antonelli. Regia di Michele Scaglione. 4^a puntata. Diversa con eguali diritti
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G
- 20,40 RALLY CANORO G**
Dall'Arena Italia di Senigallia
Serata finale. Conduce Corrado. Regia di Raffaele Ventola. Un programma della Sede regionale per le Marche
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
21,45 VERSO UNA NUOVA PROFESSIONALITA' G
Consulenza di Enrico Cicciotti e Sofia Mannozzi. Regia di Stefano Silvestrini. 1^a puntata
- 22,15 TG 3 - SETTIMANALE G**
- 22,45 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
17 — Il delta Po G 1^a p.
17,30 — Voci spagnole della lirica: Placido Domingo G
18,30 — Le storie del Vasari
19 — TG 3
19,30 — Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 — Brennpunkt
20,40 — Rally canoro G
21,45 — Dipartimento Scuola Educazione
Verso una nuova professionalità G 1^a p.
22,15 — TG 3 settimanale G
22,45 — TG 3
23,15 — Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni G 4^a puntata



I crudeli segreti



parmalat

TV1

13

Cronache italiane

Torna questa settimana *Cronache italiane*, la rubrica bisettimanale del TG1, ripresa martedì 29 settembre. Oggi siamo dunque alla seconda puntata. La prima novità da segnalare è lo spostamento dell'orario, che passa dalle 19 alle 13. La rubrica ha sedici anni di vita (inizialmente il 4 gennaio del 1965 con 10 minuti quotidiani) ed è curata, fin dal suo inizio, da Franco Cetta. Ha sempre ottenuto alti indici di ascolto e di gradimento, proprio per l'attenzione data

a temi e problemi della vita quotidiana.

20,40

Sotto le stelle

Nonna puntata del varietà musicale realizzato da Gianni Boncompagni. Nutrita come sempre la lista degli ospiti e dei cantanti che interverranno accanto a Marengo e Bracardi nel corso della serata. Mirandino presenta tre brani del suo repertorio. Un beniamino dei giovanissimi, Ron, ci canterà *Al centro della musica* e Viola Valentino presenta *Giorno popolare*. Ivan Cattaneo ci ripropone a modo suo il vecchio *Gegheghe*. I due ballerini classici, Paolo Bortoluzzi e Luciana Savignano, danzeranno su musiche di Berlioz, mentre il balletto di Russell Russell avrà come base *Black is black*. In chiusura l'oroscopo di Lucia Alberti.

21,45

Totò contro il Pirata Nero

Fine del ciclo Totò. Il film non è dei più conosciuti: a torto, se si deve dar retta ai critici che sottolineano «la inesausta vena» del comico, la sua capacità inventiva spinta «fino a punte surrealistiche», il carosello «degli equivoci, delle filastrocche e delle pantomime». Totò prosegue la presa per il bavero dei «generi» più popolari, stavolta il fucile è puntato sui film di avventure di mare e di pirateria. Nei panni di José, che per sfuggire alle guardie va a finire sulla nave del perfido Pirata Nero, Totò rischia di essere impiccato, diventa un eroe, si infila in rischiosissime avventure dalle quali esce salvo soltanto per il rotto della cuffia.

TV3

18,30

Le storie del Vasari

Giorgio Vasari nacque ad Arezzo nel 1511 e trasferitosi ben presto a Firenze cominciò a dipingere giovanissimo sotto la guida di grandi maestri. Nel 1546, trovandosi presso il cardinale Farnese, fu invitato a preparare un sommario di notizie sugli artisti della sua epoca: «Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti». E' un panorama grandioso di indimenticabili personaggi: Cimabue, Giotto, Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Botticelli ed altri presentati non solo come «nomi», ma anche come uomini, con i loro difetti e le loro qualità. Il racconto in onda oggi, per esempio, *La vergine del Cimabue*, è la storia di una visita che il giovane Dante Alighieri fece alla bottega di Cimabue per ammirare un quadro meraviglioso raffigurante la Madonna seduta sul trono tra una schiera di angeli.

TV2

16

Una ragazza in pericolo

Con l'episodio dal titolo *L'accusa* prende il via un nuovo sceneggiato di produzione inglese, ambientato nel 1864 a Portsmouth. Silas Trumble, impiegato presso la Trading Winds Company, per un tranello ordito dai suoi colleghi Higby e Dobbs, viene accusato di furto e condotto in prigione, lasciando la figlia Abigail sola e senza mezzi. La ragazza troverà aiuto e amicizia in tre simpatici perso-

naggi. Uno di questi incontra in un pub il giornalista Sedgwick, che sta raccogliendo materiale per una serie di articoli sui docks, e gli parla di Abigail. (Servizio a pagina 55).

18,50

Radici

Will e Cynthia Harvey si sposano. Durante il ricevimento viene riconosciuto Lee, l'amico di Will ingiustamente accusato di furto, che sta facendo ritorno verso casa. Il giovane è ferito perché il guardiano, prima di rilasciarlo, lo ha frustato a sangue. Intanto si avvicinano le elezioni. Il colonnello Warner, parlando in pubblico, ignora gli accordi presi con la comunità nera sulla questione del diritto di voto per la popolazione di colore. Andy Warner si mette nel frattempo in competizione

col padre, decidendo di partecipare alle elezioni come candidato. Anche Tom, capo della comunità nera di Henning, si reca in città.

20,40

Eddie Shoestring, detective privato

Jenny lavora in un'agenzia di viaggi, un lavoro modesto che non giustifica le notevoli somme di denaro che spende per mantenere suo marito, un giovane pittore senza successo che la donna cerca in tutti i modi di lanciare. Da una serie di indizi, Shoestring scopre che Jenny segnala ad una banda di ladri, dai quali riceve in cambio grosse somme, i nomi delle persone partite per viaggi più o meno lunghi. I ladri hanno così tutto il tempo di scassinare gli appartamenti rimasti vuoti.

20,40

Rally canoro

E' la ripresa della serata conclusiva della ormai tradizionale competizione estiva itinerante, che seleziona tappa per tappa un lotto di voci «nuove» destinate a ridursi a pochissime finaliste in lizza per la vittoria.

Una giuria di qualificati addetti ai lavori (Gianni Meccia, Bruno Zambrini, Stefano Jurgens, Bruno Lauzi, Lino Proccacci) ha premiato quest'anno Cristina Sartori.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i ragazzi
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Il prestito
- 19,20 Qui Berna
- 19,50 Il Regionale
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 La torre crudele - Film con John Ericson, Mary Blanchard, Charles McGraw, Steve Brodie, Regia di Lew Landers
- 21,55 Grande schermo
- 22,15 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,25-23,30 Calcio - Coppe europee
- Telegiornale - 4ª edizione

capodistria

- 16 — Pilivice
- 16,30 Lo scioltello dispettoso
- 17 — Ciao ragazzi
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Eurogol
- 20 — Cartoni animati
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- 20,30 Uomini violenti
- 21 — Film con Glenn Ford, Barbara Stanwick, Edward G. Robinson. Regia di Rudolf Maté
- 22 — TG - Tuttoggi
- 22,10 Chi conosce l'arte?
- 22,15 Chi conosce l'arte?
- 22,25-23,30 Calcio - Coppe europee
- Telegiornale - 4ª edizione

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,30 Ioli coeur
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rétoccal regional
- 14,10 Aujourd'hui madame
- 15 — 7ª Strada
- 15,55 L'invitato del giovedì
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20,45 Ci siamo tanto amati
- 21,30 Telegiornale

montecarlo

- 13 — Notiziario
- 13,30 Cartoni animati
- 14 — Vita da strega
- 18,30 Shopping
- 18,45 Telemenu
- 19,15 I naufraghi
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione
- 19,55 Il Buzzum
- 20,30 La colomba non deve volare
- 21 — Regia di Sergio Garzone con William Berger
- 22 — Oroscopo di domani
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,15 La signora e il fantasma
- 22,45 Chrono
- 23,15 Bolle di sapone

TV1

21,30 **G**

Vecchia America
Burt Reynolds e Ryan O'Neal in una scena del film diretto da Peter Bogdanovich



TV2

20,40 **G**

Greggio e pericoloso
Prima puntata della sceneggiatura tratto dal romanzo di Roberto Vacca. Mara Venier (nella foto) è Undulna Singer. (Servizio a pag. 44)



TV3

20,40 **G**

Chiave di lettura
Alessandro Haber è il signor Boulgrin nell'adattamento di Giancarlo Nanni del testo di Georges Courteline I Boulgrin

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 12,30 QUALE ENERGIA **G****
Ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colaninno. 3ª puntata
Pubblicità
- 13 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE **G****
Venezia. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung
Pubblicità
- 13,25 CHE TEMPO FA **G****
Pubblicità
- 13,30 TELEGIORNALE**
OGGI AL PARLAMENTO **G**
Pubblicità
- 14,10 SANREMO: TENNIS **G****
COPPA DAVIS: ITALIA-COREA DEL SUD
Pubblicità
- 17 TG 1 - FLASH**
- 17,05 FURIA**
Il piccolo aiutante con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.
- 17,30 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE CARISSIMO BRACCIO DI FERRO **G****
Cambiamo casa... - Pelliccia d'orso - La pianta magica di spinaci. Prod.: United Artists
- 17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO **G****
Il vecchio cow-boy. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA TV
- 18,15 MUSICA MUSICA **G****
Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicciarelli
Pubblicità
- 18,30 SPAZIOLIBERO **G****
I programmi dell'accesso: Centro Nazionale Psicografico di Maser. « Educazione artistica o visiva »
Pubblicità
- 18,50 HAGEN **G****
Una ragazza in pericolo con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Seymour Robbie. Prod.: 20th Century Fox
- 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G****
CHE TEMPO FA **G**
Pubblicità
- 20 TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 PING PONG **G****
Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità
- 21,30 VECCHIA AMERICA **G****
« Nickelodeon ». (1976). Film - Regia di Peter Bogdanovich. Interpreti: Ryan O'Neal, Burt Reynolds, Tatum O'Neal, Brian Keith, Stella Stevens, John Ritter, Jane Hitchcock, Harry Carey Jr. Produzione: Columbia British Lion/Emi
Pubblicità
- TELEGIORNALE (23,35)**
OGGI AL PARLAMENTO **G CHE TEMPO FA**

rete
1

- 12,30 MERIDIANA** **PARLARE AL FEMMINILE**
di Gina Lagorio e Giuliana Salami
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 WE SPEAK ENGLISH** **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di L. Sator. Regia di Sergio Ricci. 3^a trasmissione (Replica)
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO** **FRATE INDOVINO**
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
I GRANDI CAMELEONTI (14,10)
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio. 5^a puntata
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
HORIZON: MACCHINE VIVENTI (15,25)
Produzione: BBC. Regia di Robin Bates. 1^a parte
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
UNA RAGAZZA IN PERICOLO
Telefilm - Regia di Chris McMaster. Il complotto. Prod.: Southstar Television International
- BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA**
Le carpe colorate volano nel cielo. Prod.: Toei Comp. Tokio
Pubblicità
- STARKY E HUTCH (16,55)**
Preavviso di morte. Regia di W. Crain. Distr.: Metromedia
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 DAL PARLAMENTO** **TG 2 - SPORTSERA**
Pubblicità
- 18,05 CHI HA PAURA DELL'OPERA?**
Joan Sutherland in
- Lucia di Lammermoor - di Gaetano Donizetti. (Brani scelti).
Personaggi ed interpreti: Lucia Joan Sutherland, Edgardo John
Brocknock, Enrico Pistor Van Der Stolk, Arturo Francis Egerton,
Alicia Ailsa Gamley, Raimondo Clifford Grant. Con i
pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra
diretta da Richard Bonynge. Regia di Piers Haggard. Produzione:
Filmation Associates
- 18,35 ANIMALI D'EUROPA**
Documentario. Trampolieri tra cielo e palude. Prod.: Cinéastes Animaliers Associés
Pubblicità
- 18,50 RADICI**
Le nuove generazioni. Diretto da John Erman. 17^a puntata
(Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. TV)
Pubblicità
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 GREGGIO E PERICOLOSO**
Dell'omonimo romanzo di Roberto Vacca edito da Mondadori.
Sceneggiatura di Massimo Felisatti. Collaborazione alla sceneggiatura:
Lida Berardi Muscarà, Enzo Tarquini. Roberto Vacca. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Fawzi Al Yefi, Alessandro Haber, Centralinista Paolo Fiorino,
Primo arabo Gregory Gandolfo, Ambasciatore arabo Filippo
De Gara, Ponomarenko Renato Mori, Giuliano Jatta Carlo
Gasperini, Philip Quartara Claudio Cassinelli, G. B. Donello
Vittorio Caprioli, Rudy Loos Giovanni Lombardo Radice, Cesare
Ennio Panusetti, Ing. Fiorini Paolo Rovesti, Cameriere
Valadier Giorgio Del Bene, Roper Piero Leri, Prof. Napoleone
Perilli, Mattia Pinoli, Olaf Oakes Mario Mattia Giorgetti,
Hostess Liliana Paganini, Bambino inglese Ivano Biagiaretti,
Signora inglese Alice Sorensen, Ingegnere comunale Vincenzo
Croccitti, Undulna Singer Mara Venier, Cameriere Bar Navone Nico
Bellini, Abe Zeidow Giuseppe Perilli, Tim Coogan Lino Coletta,
Segretaria Oakes Marina Costa, Signora Deuters Maria Teresa
Piaggio, Signora Jatta Franca Mantelli. Regia di Enzo Tarquini. 1 puntata
(Vedi pag. 153)
Pubblicità
- 21,40 TRIBUNA SINDACALE**
a cura di Jader Jacobelli. Incontro stampa della CGIL
- 21,55 LE MILLE MIGLIA**
di Beppe Viola. 3^a ed ultima puntata
- 22,55 IL NIDO DI ROBIN**
La lunga attesa. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter
Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,25)**

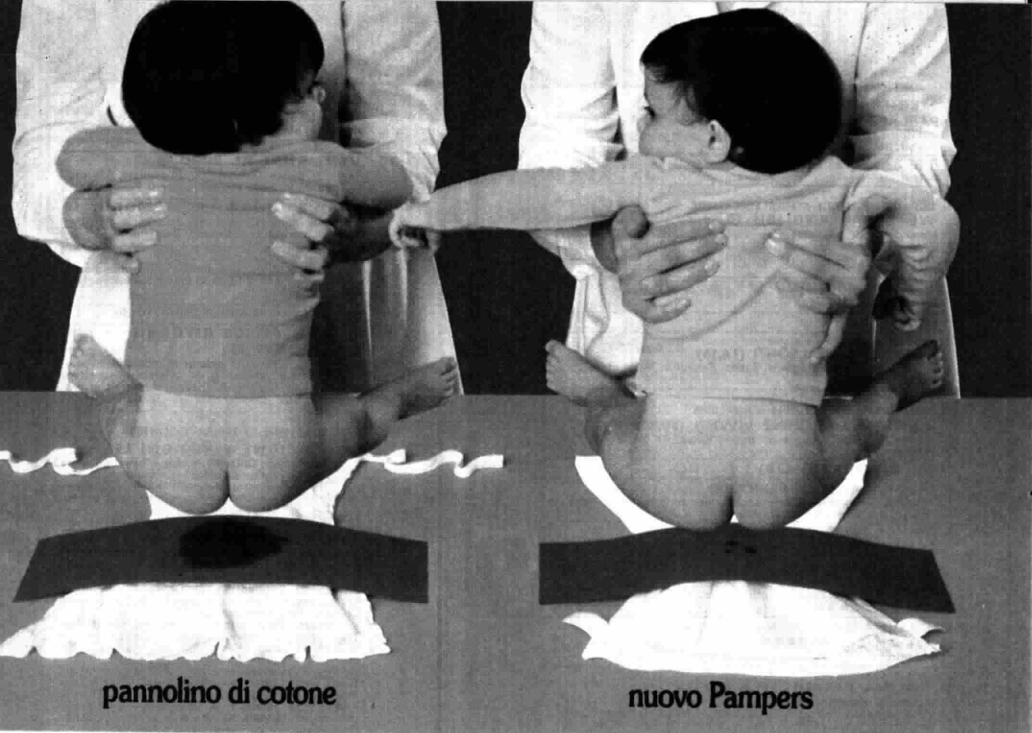
rete

2

- 16,55 INVITO**
IL DELTA PO
di Mario Maggiore. 2^a puntata. Un programma della Sede regionale per il Veneto
- 17,30 VENT'ANNI AL 2000**
Regia di Bruno Gambarotta. 1^a puntata. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
- 18 FINCHE' DURA LA MEMORIA**
Un programma a cura di Francesco Falcone. Piazzale Loreto di Damiano Damiani
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO
- 19,35 PER UN FELICE RITORNO DAI MONTI**
Come si evitano gli incidenti in montagna. Partecipa Reinhold Messner. 5^a puntata. Escursioni in montagna. Regia di Joseph Hurton. Un programma della Sede regionale di Bolzano
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI
a cura di Mauro Gobbi. Madre e bambino nella USL (Unità Sanitaria Locale). Consulenza di Maria Vittoria Annaroli. Regia di Michele Scaglione. 5^a ed ultima puntata. La salute nella scuola
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO
- 20,40 CHIAVE DI LETTURA**
DUE MODI PER LEGGERE UN CLASSICO
Un programma di Renzo Giacchetti. Consulenza di Dante Capelletti
- I signori Boulting - di Georges Courteline. Traduzione di Luciano Mondolfo. Regia di José Quaglio. Registrazione del 1967
- I signori Boulting - di Georges Courteline. Traduzione di Mario Vergoz. Adattamento di Giancarlo Nanni. Personaggi ed interpreti: Signora Boulting Manuela Kustermann, Signor Boulting Alessandro Haber, Signor De Porcini Berto Lama, Felicina Marina Sassi. Scene, costumi e regia: Giancarlo Nanni. (Del ciclo
- Chiave di lettura - la Edizioni Rai Radio-televisione Italiana ha tratto il volume di Dante Capelletti - «La sperimentazione teatrale in Italia tra norma e devianza»)
- 22,10 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Das Leben auf unserer Erde (Sperimentale)**
Die Entwicklung vom Einzeller zum Menschen - Sendereihe von David Attenborough - 1. - Die Unermessliche Vielfalt. Verleih: Telepool
- 18,15 Follow me (Sperimentale)**
Englischkurs für Anfänger. 1. - What's your name? - Verleih: Telepool
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 3^a lezione (Replica)
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto
- 19,35 Per un felice ritorno dai monti**
5^a puntata. Escursioni in montagna
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 Tagesschau**
- 20,15 Aus Hof und Feld (Sperimentale)**
Eine Sendung für die Landwirte
- 20,40 Chiave di lettura**
I signori Boulting
- 22,10 TG 3**
- 22,40 Dipartimento Scuola Educazione**
Educazione e regioni Madre e bambino nella USL (Unità Sanitaria Locale). 5^a ed ultima puntata. La salute nella scuola

rete

2



pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

TV1

14,10 G

Coppa Davis

Per gli azzurri la Coppa Davis '81 comincia oggi a Sanremo con un incontro senza precedenti, che vedrà opposti ai nostri tennisti la squadra della Corea. E' la prima volta che le due formazioni si incontrano in Coppa Davis, e gli azzurri sono i favoriti sebbene negli ultimi tempi abbiano procurato parecchie delusioni ai loro fans. Questi gli azzurri: Panatta (se si rimetterà dall'infortunio subito a Palermo), Barazzutti, Bertolucci e Occhipello.

18,50 G

Hagen

Viene compiuta una rapina in una gioielleria e ferito un poliziotto. Una ragazza ha assistito alla scena. Hagen riesce a scovarla e prova a tirarle fuori qualche notizia utile. Ma scopre che quella è un « pozzo » di notizie ed il problema è proprio farla tacere. Invano. La fanciulla è un'aspirante attrice in cerca di pubblicità e chiacchiera a ruota libera. Naturalmente si caccia nei guai, poiché i delinquenti tentano di attirarla in una trappola.

21,30 G

Vecchia America

Omaggio al « cinema dei nonni », ai pionieri della nuova macchina di spettacolo, ai tempi e ai modi tumultuosi in

cui si impose il suo successo. Lo rende Peter Bogdanovich, ex critico e storico, l'uomo giusto per riscuotere vecchie atmosfere col gusto e con i modi del cinema antiquario: personaggi, situazioni, tecniche di ripresa e di montaggio. Siamo al momento del passaggio dal piccolo artigiano all'industria e seguiamo le vicende di un gruppo familiare di cineasti allo scontro con l'incipiente strapotere delle grandi « case ». Lavoro che si confonde con affari personali e di cuore, difficoltà, crisi, fino alla « prima » di *Nascita di una nazione* di Griffith, capolavoro dal quale sono convinti che, d'ora in poi, l'unica strada percorribile sarà quella del cinema-spettacolo di grande produzione. Nostalgia elegante, strizzata d'occhio agli intenditori: ma senza lacrime e rimpianti, questo è un mondo da rievocare col sorriso sulle labbra.

TV3

20,40 G

Chiave di lettura

Prosegue con questa sera il ciclo che la Rete 3 dedica alla prosa o meglio a un certo modo di confrontare due diverse versioni di uno stesso testo classico. Ogni puntata esamina dunque un'opera realizzata qualche anno fa ed una ideata oggi dai più importanti registi dell'area sperimentale.

Più che un semplice confronto, che sarebbe possibile con tanti altri tipi di registi oggi, si tratta di un tipo di discorso sul modo sempre nuovo e possibile per avvicinarsi all'opera teatrale.

Oggi è la volta de *I signori Boulingrin* di Courteline (1898): il signor Soufflé, uomo pacifico e amante dei piacevoli conversari, è stato invitato dai coniugi Boulingrin, che ha conosciuto occasionalmente in casa di comuni amici.

Scapolo, preguista già il calore di un sereno focolare domestico. Ma i Boulingrin sono in lite e sarà proprio il povero Soufflé a farne le spese.

Il programma è curato da Renzo Giacchini con la consulenza di Dante Cappelletti che, per l'occasione, ha scritto un volume, edito dalla E.R.I., dal titolo *La sperimentazione teatrale in Italia tra norma e devianza*, in cui sono raccolti anche tutti i materiali relativi al programma.

TV2

18,50 G

Radici

Andy è divenuto il personaggio più autorevole della contea di Lauderdale. Anche per Will Palmer le cose sono cambiate in meglio: adesso ha sostituito il suocero Tom nella guida della famiglia ed è diventato capo della comunità nera di Henning. Sua figlia Bertha frequenta il Lane College, innamorata di un giovane studente di nome Simon che, per mantenersi agli studi, fa il cameriere. Bertha si ripromette di presentarlo ai suoi genitori.

20,40 G

Greggio e pericoloso

Un misterioso ricattatore, che si fa chiamare « La vipera », minaccia l'ambasciata araba di Roma di rendere pubblico un documento che danneggerebbe i Paesi produttori di petrolio. Il segretario dell'ambasciata Fawzi al-Yafy registra le telefonate e restringe le indagini sull'identità della « Vipera » ad alcuni scienziati che hanno in comune una vasta esperienza di problemi energetici e petroliferi. L'ingegnere italo-americano Philip Quartara incontra in aereo l'agente editoriale Olaf Oakes che gli propone di collaborare ad una nuova collana scientifica. Il russo Zeidow, l'italiano Giuliano Jatta, il Premio Nobel olandese Ann Deuters, l'industriale G. B. Donaldson sono tutti scienziati di fama, dice Oakes a Quartara. Ma

l'ingegnere non può accettarle, non ha tempo. Scenografia di Emilio Voglino. Costumi di Antonella Berardi. Direttore della fotografia Pietro Morbidelli. Montaggio di Giancarlo Cersomino. Musiche di Gianni e Vittorio Nocenzi eseguite dal Banco. Programma a cura di Lida Berardi Muscarà.

21,55 G

Le Mille Miglia

Nel dopoguerra l'Italia ritrova un po' di ottimismo anche grazie alle Mille Miglia, seguita da cinque milioni di spettatori insomni. Nell'odierna puntata si rivedranno le immagini delle ultime edizioni della corsa, l'incredibile vittoria di Bracco su Ferrari, quella di Eugenio Castellotti, di Alberto Ascari e poi di due stranieri: Fangio, che non riuscì mai a vincere, e Moss.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 L'investimento di Jules G
- 19,20 Conoscenza G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Reporter G Settimanale
- 21,40 Wings over the world G
- 22,55 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,05-0,40 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film: Viridiana - Film con Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey, Regie di Luis Buñuel
- Telegiornale - 4ª edizione G

capodistria

- 16 — Telegiornale G della serie « Le nuove avventure di Vidocq »
- 17 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 L'affittacamere
- Film con Kim Novack, Jack Lemmon e Fred Astaire, Regia di Richard Quin
- 22,25 TG - Tuttioggi G
- 22,35 La spilla nera G Telefilm
- 23,30 Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno
- TG - Tuttioggi G

francia

- 10,30 A 2 Antipoe G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 Joli cœur G Sceneggiato (50')
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — 7ª Strada G Telefilm (30')
- 15,55 Quattro stagioni G
- 16,55 La TV dei telespettatori G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Marie, Marie G Telefilm (20')
- 21,25 Apostrofi G
- 22,45 Telegiornale G
- 22,55 L'affare è nel sacco G Film

montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telegiornale
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — I naufraghi G Telegiornale
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,55 Il Buggum G Gioco
- 20,30 La classe operaia va in paradiso G
- Film - Regia di Elio Petri con Gian Maria Volonté
- 22 — Oroscofo di domani G
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Rotocalco G
- 23,15 Settimanale moto G
- 23,30 Notizie cinema G

3 OTTOBRE



Fantastico 2

Ritorna la trasmissione abbinata alla Lotteria Italia, in diretta dal Teatro alla Fiera di Milano, presentata da Claudio Cecchetto. Partecipano: Walter Chiari, Oriella Dorella (nella foto), Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani

TVI

20,40 €



TV2

21,35 €

L'invenzione di Morel

Anna Karina ai tempi del film diretto da Emidio Greco. Altri interpreti: Giulio Brogi, John Steiner, Anna Maria Gherardi



TV3

20,40 €

La drammatica storia di Samuel Mudd

Nigel Davenport nello sceneggiato

TVI

10 JO GAILLARD

Ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier. Primo episodio: **Il processo**. Sceneggiatura di R. M. Arlaud. Dialoghi di Hervé Bromberger e Frédéric Grendel. Personaggi ed interpreti principali: Jo Gaillard, Bernard Fresson. Il primo Ufficiale Dominique Briand. Il nostromo Ivo Gerrani. Il capomachinista Günther Meisner. Mathilde Jocelyne Darche. Merquelen Benoit Allemane. Tristan Henry Piegay. Scotti Jean Lanier. Fabregues Victor Menac. Olivier Patrick Pelletier. Regia di Hervé Bromberger (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana-ORTF Screen Gems Limitée - Europe 1 - Telecompagnie)

10,50 LA FAMIGLIA MEZIL €

Un programma a cartoni animati. **Contatto con il futuro**

11,15 LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO

Una trasmissione di Daniel Costelle e Henri de Turenne con la collaborazione di Juan Carlos Carmignani. **La battaglia di Austerlitz (1805)**. Regia di Daniel Costelle

12,05 DOCTOR WHO €

La sconfitta degli Zigoni. 1ª parte con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter. Regia di Douglas Camfield. Prod. BBC Ent.

12,30 EDIZIONE SPECIALE DI CHECK-UP €

Un programma di medicina di Biglio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. **Sterilità della coppia**, con i professori Ivo Brosens, Fabrizio Menchini Fabris, Filippo Polvani. Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 SANREMO: TENNIS €

COPPA DAVIS: ITALIA-COREA DEL SUD

Pubblicità

In occasione dell'inaugurazione della nuova sede regionale Rai per l'Umbria, dalla Sagra Musicale Umbra - Teatro Morlacchi in Perugia

16,10 ORPHÉE €

Ballato in due tempi. Coreografia di Joseph Russillo. Musica di Christoph Willibald Gluck. Scene, costumi e regia di Joseph Russillo. Ballet-Théâtre Joseph Russillo. Orfeo Daniel Agésilas, Cupido Emmanuelle Demaye, Euridice Pascaline Verrier, La Morte Colette Malye. Presentazione di Vittoria Ottolenghi. Regia televisiva di Luciana Mascolo. 1º tempo

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 ORPHÉE €

2º tempo

Pubblicità

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO €

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA €

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis Fois, Vescovo di Nuoro

18,25 SPECIALE PARLAMENTO €

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta. Pubblicità

18,50 HAGEN €

Trauma, con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Alex March. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Dal Teatro della Fiera di Milano

20,40 FANTASTICO 2 €

Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa, con la partecipazione di Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani. Presenta Claudio Cecchetto. Coreografia di Oriella Dorella: Mario Pistoni. Coreografia di Heather Parisi: Franco Miseria. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Spargosa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. 1ª trasmissione. Pubblicità

22 ... QUANDO NACQUE IN ASSISI...

Un programma di Girolamo Arnaldi e Pierita Adams

22,50 PROSSIMAMENTE €

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete



Appuntamento con l'opera. Dal Wolf trap farm park di Arlington, Virginia.

10 LA TRAVIATA G

Opera in 4 atti di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Violetta Valery Beverly Sills, Flora Bervoix Fredra Rakusin, Dott. Grenville John Cheek, Marchese D'Obigny Keith Kibler, Barone Duphol Robert Orin, Gastone di Letoriers Neil Rosenschein, Alfredo Germont Henry Price, Anna Evelyn Petros, Giuseppe Roger Lucas, Giorgio Germont Richard Fredricks. Un giardiniere Christopher Deane. Orchestra e Coro del Filene Center diretti da Julius Rudel. Regia di Kirk Browning. Coproduzione: RM Prod. e Weta-TV

12,10 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television

12,30 TG 2 - ODEON REPLAY G

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 GLI ULTIMI UOMINI DELLA PIETRA G

di Conrad e Frances Bulenda. Prod. Australiana Film Melbourne. Pubblicità

14,30 L'EVASO G

Film - Regia di Pierre Granier-Deferre. Interpreti: Simone Signoret, Alain Delon, Ottavia Piccolo, Jean Tissier, Monique Chaumette, Boby La Pointe, Jean-Pierre Castaldi, Pierre Collet, Robert Marchetto, André Rouyer. Prod.: Lira Films Parigi - Pegasus Film Roma. Pubblicità

16 IL RE DELLA GIUNGLA G

Telefilm. Sceneggiatura di Dee Caruso e Gerald Gardner, con Mike Henry, George Kirby, Kit Smythe. Regia di Bob Claver. Prod.: Screen Gems. Pubblicità

16,30 IL BARATTOLO G

In diretta dallo Studio 7 di Roma. di Corima, Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet. Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci

Pubblicità

18,05 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,50 RADICI G

Le nuove generazioni, con (in ordine alfabetico): Irene Cara, James Daly, Ossie Davis, Dorin Hereward, Kene Holliday, Paul Koslo, Stan Shaw, Marc Singer, George Voskovec. Tratto dai libri «Roots» e «Search» e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots. Produttore esecutivo David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da John Erman. Diciottesima puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television). Pubblicità

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UNA STORIA DEL WEST G

(I Chisholm). Regia di Mel Stuart. Soggetto di David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Susan Sweet, Stacey Nelkin, Ben Murphy, Brian Kervin e Jimmy Van Patten. Prod.: Alan Landberg. 5ª puntata. Pubblicità

21,35 L'INVENZIONE DI MOREL G

(1975) Film - Regia di Emidio Greco. Interpreti: Giulio Brogi, Anna Karina, John Steiner, Anna Maria Gherardi, Ezio Marano, Margaret Le Van, Roberto Herlitzka, Claudio Trionfi. Prod.: Alga Cinematografica, Mount Street Film. Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

INVITO

16,15 IL GRANDE SENTIERO G

(«Cheyenne Autumn», 1964) Film - Regia di John Ford. Interpreti: Richard Widmark, Carroll Baker, Karl Malden, Sal Mineo, Dolores Del Rio, Ricardo Montalban, Gilbert Roland, Arthur Kennedy, Elizabeth Allen, John Carradine, James Stewart, Edward G. Robinson. Prod.: Warner Bros.

18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

19,35 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina. Conduce in video Rossana Vaudetti

Tuttinscena - Cineteca 1951-1981

20 VIDEO MIO... CHE PASSIONE! G

Curiosando in 30 anni di televisione italiana. Settima puntata: I padroni di casa, in studio Gian Franco Venè. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

Morte di un presidente

20,40 LA DRAMMATICA STORIA DI SAMUEL MUDD G

Seconda parte. Interpreti: Dennis Weaver, Susan Sullivan, Richard Dysart, Michael McCauley, Nigel Davenport, Arthur Hill. Regia di Paul Wendkos. Produzione BSR in associazione con Marble Arch Productions

21,50 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Tricoli

22,30 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

23,05 SPECIALE OLIVER ONIONS G

dai Girofestival '81. Regia di Mario Di Iorio. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Mundus cantat (Sperimentale) G

Volksmusik aus aller Welt im Hercules-Saal der Residenz in München. 2. Teil. Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 4ª lezione (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto G

19,35 Il pollice G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Prof. Dr. Alois Ties

20,25 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale) G

Ein Gang durch die Heiligenfeste im Oktober. Sendereihe von Ernst Perli. Beratung: Dr. Karl Gruber. Text: Dr. Vinzenz Oberholzer

Morte di un presidente

20,40 La drammatica storia di Samuel Mudd G

Seconda parte

21,50 La parola e l'immagine G

Quaderni

22,30 TG 3

Gianni e Pinotto G

23,05 Speciale Oliver Onions G

23,35 Tuttinscena - Cineteca 1951-1981

Video mio... che passione! G

rete
2

TV SABATO 3

rete
3

"Oggi potete fare di più per prevenire la carie."



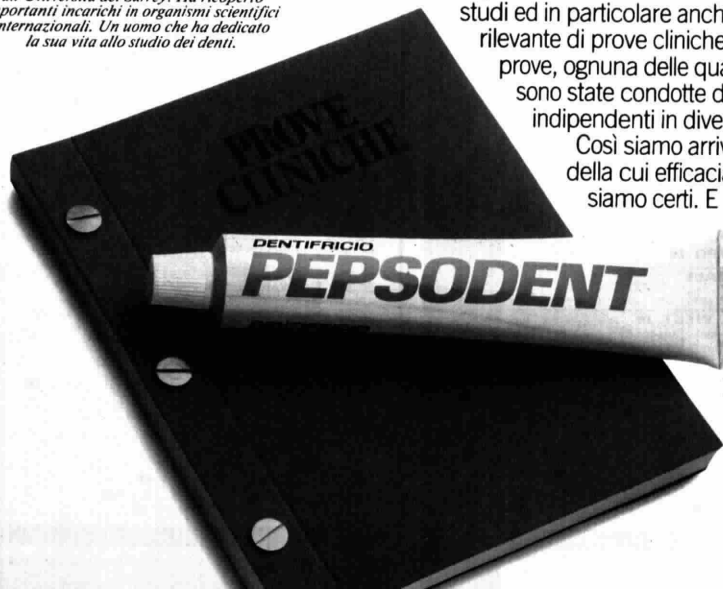
*Professor John B. Wilkinson.
Inglese, laureato in chimica
ad Oxford. Il professor Wilkinson insegna
all'Università del Surrey. Ha ricoperto
importanti incarichi in organismi scientifici
internazionali. Un uomo che ha dedicato
la sua vita allo studio dei denti.*

"Dopo molti anni di prove cliniche ne ho la certezza."

"...come sappiamo la carie è uno dei problemi più gravi e diffusi. Per difendere i denti uno dei sistemi più efficaci è quello di rinforzarne lo smalto, rendendolo così meno attaccabile.

Abbiamo dovuto lavorare a lungo al Centro Ricerche di Isleworth per trovare il modo di ridurre sensibilmente l'incidenza della carie.

Per arrivare a questo risultato sono stati necessari lunghi studi ed in particolare anche un numero rilevante di prove cliniche. Tutte queste prove, ognuna delle quali è durata tre anni, sono state condotte da studiosi indipendenti in diversi Paesi europei. Così siamo arrivati ad una formula della cui efficacia nel prevenire la carie siamo certi. E questa formula, oggi, è in Pepsodent."



**Pepsodent
pensa al futuro
dei tuoi denti**

TV3

20,40 G

La drammatica storia di Samuel Mudd

Si conclude oggi l'incredibile storia vera del dottor Samuel Mudd. Una notte due uomini, uno dei quali ferito, bussano alla sua porta in cerca di cure. Il giorno dopo Mudd apprende una notizia tremenda: il presidente degli Stati Uniti, Abramo Lincoln, è stato assassinato. Si precipita a casa e trova la moglie sconvolta dalla fuga improvvisa e misteriosa dei due uomini e in lui a poco a poco si fa strada il sospetto di aver avuto a che fare con gli assassini del presidente. Denuncia l'accaduto. Nessuno crede alla sua estraneità e dopo un illegale processo militare viene trasferito nella prigione di Fort Jefferson.

21,50 G

La parola e l'immagine

La terza ed ultima puntata dedicata dalla rubrica all'archeologia si occupa di «archeologia medievale» e di «archeologia industriale». Archeologia intesa non più soltanto come scienza dell'antichità, ma come disciplina aperta a considerare le realtà materiali di ogni tempo e cultura, con l'obiettivo di individuare e mettere in luce il panorama delle trasformazioni sociali. In studio: Umberto Broccoli e Simonetta Lux.

allora i partecipanti dovranno riconoscere un motivo e correre a suonare la campanella. Seguirà il balletto classicheggiante di Oriella Dorella, per passare poi al secondo gioco, che si rifà al *Rischiatutto*, con Gigi Sabani nelle vesti di Mike Bongiorno. Durante i giochi interverranno anche Romina Power e Memo Remigi. Si passa quindi a una fantasia musicale. Il terzo gioco si rifà a *Telematch*, si passa poi al balletto della Parisi e al monologo di Walter Chiari. Il quarto gioco ricalca invece lo schema di *Rischiatutto*.

22

... quando nacque in Assisi...

Nell'VIII centenario della nascita di san Francesco si vogliono ricostruire gli episo-

di più significativi della sua vita, sia mediante alcune sequenze dei film di Rossellini, della Cavani e di Zeffirelli, sia attraverso il ciclo degli affreschi di Giotto della Basilica Superiore di Assisi e della Cappella Bardi. La gestione che ha sempre esercitato Francesco deriva sia dall'estremo rigore della sua vita, ispirata costantemente a un ideale di povertà e di lavoro, sia dal proposito del tutto rivoluzionario di diffondere il Vangelo ma senza predicarlo. Infatti Francesco e la sua prima comunità desideravano «vivere» il Vangelo mettendolo in pratica i precetti. Vita di apostolato e vita contemplativa sono i due momenti costitutivi dell'esperienza spirituale francescana riassunti ne «la regola e la vita di fratello Francesco», nel senso che la sostanza dell'insegnamento di Francesco è l'esempio dato con la sua vita.

20,40 G

Una storia del West

Hadley, ancora scosso per la morte della figlia Annabelle causata dagli indiani, caccia via il figlio Will perché non accetta che sposi Kewedink. Giunto al forte Lester è riconosciuto dai Chisholm che lo denunciano come ladro di cavalli. Sottoposto al giudizio della corte, Lester è condannato all'impiccagione. Bonnie Sue, all'ultimo momento, dichiara che aspetta un figlio da lui e implora la sua salvezza. Hadley impone a Lester di sposare la figlia, ma questa volta è la stessa Bonnie Sue che rifiuta: non vuole obbligare l'uomo ad unirsi in matrimonio con lei perché l'ha salvato dalla forza. Ma lo ama e quando nascerà la bambina acconsentirà alle nozze.

21,35 G

L'invenzione di Mòrel

Emidio Greco sceglie per esordire un celebre romanzo di Jorge Boyi Casares, maestro di «favole morali» che spostano sul terreno della fantasia inquietudini e ansie del vivere contemporaneo. Lo scienziato Mòrel insegue l'immortalità e crede d'averla raggiunta con la sua macchina che trasforma gli uomini in semperitene ombra di se stessi. Un naufrago sbarca sulla sua isola: le persone che incontra, a partire dalla splendida Faustine, non rispondono ai suoi segnali, non si accorgono di lui, seguitano a ripetere atteggiamenti e riti della loro vita passata, inutile e vacua. La disperazione lo spinge a scegliere il loro stesso destino.

TV1

20,40 G

Fantastico 2

Prima puntata di *Fantastico 2*, la trasmissione abbinata alla Lotteria Italia che ci terrà compagnia ogni sabato sera fino al 6 gennaio dell'82. Dopo la sigla ballata e cantata da Heather Parisi, Walter Chiari presenterà lo spettacolo dando poi la parola a Claudio Cecchetto, che condurrà i giochi cui prendono parte quattro concorrenti. I giochi sono ispirati a famose trasmissioni televisive. Così il primo si richiama al *Musichiere* di Mario Riva e come

TV2

16,30 G

Il barattolo

In diretta dallo Studio 7 di Roma riprende le trasmissioni del *barattolo*, lo spettacolo del sabato dei ragazzi curato da Letizia Solustri con la regia di Giovanni Ribet. Conduttori Nando Paone, Eleonora Flavetta, Antonella Cesarò e Gianni Ippoliti. Giochi, servizi filmati di attualità, quiz a premi si alterneranno a gare di abilità e destrezza realizzati presso discoteche per presentare i programmi preferiti dai giovanissimi. (Servizio a pagina 43).

svizzera

- 10 — Appunti del sabato G
- 10,50 Agenda 81-82 G (Replica)
- 11,15-11,40 A conti fatti G (Replica)
- 16,30 Per i ragazzi G (Replica)
- 15,35 Bunny G Telefilm
- 17,25 Music mag G
- 18 — Oggi sabato G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Estrazioni del Lotto G
- 18,55 Il Vangelo di domani G
- 19,10 Scaccapiensieri G
- 19,50 Il Regionale G - TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G - TV-Spot G
- 20,40 Il cavaliere della valle solitaria. Film con Alan Ladd
- 22,35 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,45-24 Sabato sport G
- Telegiornale - 4ª edizione G

capodistria

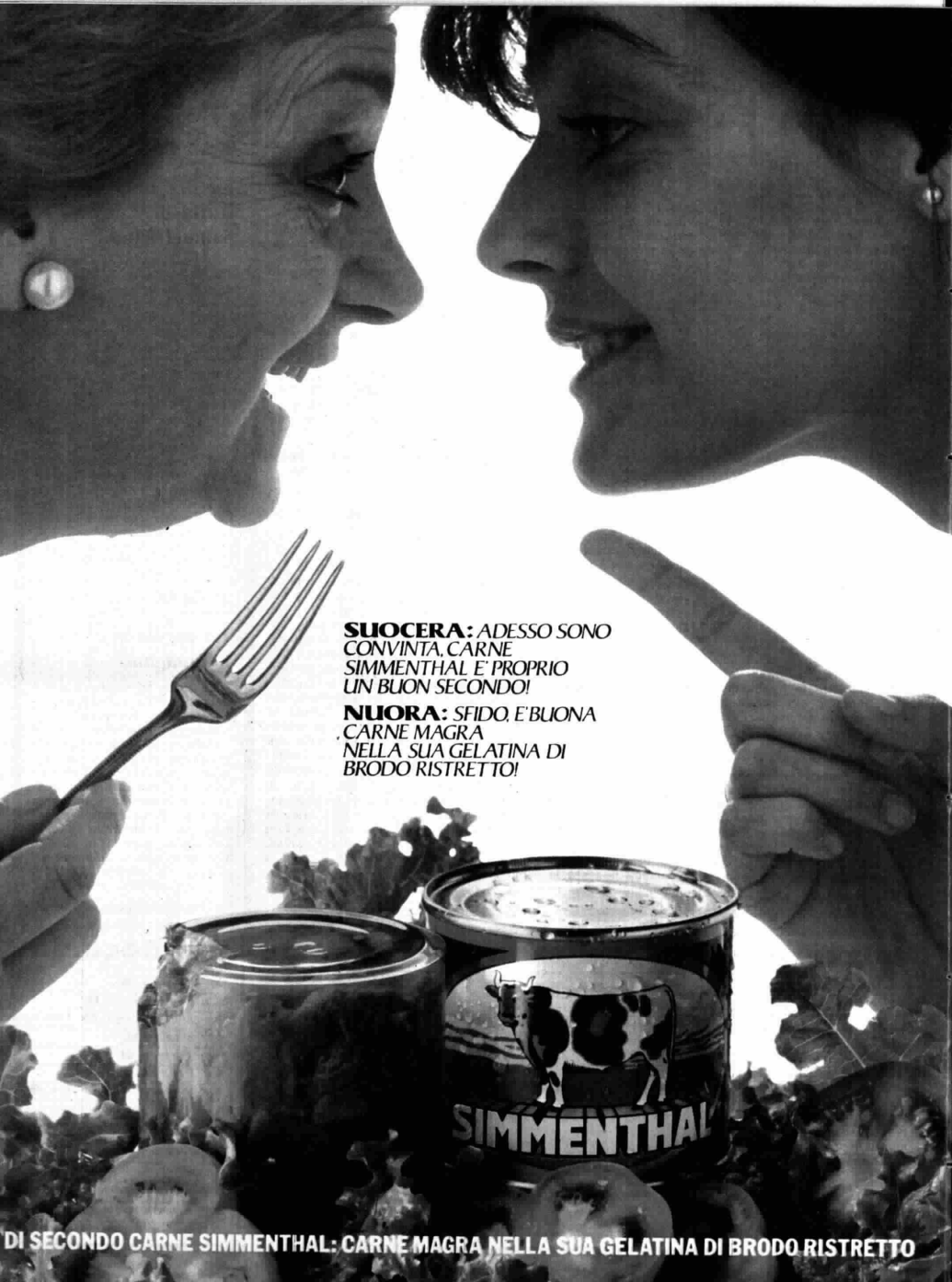
- 16,15 Calcio G
- 17,45 Film (Replica)
- 19,45 Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 La spia dai due volti G
- Film con Robert Vaughn e Santa Berger
- Regia di John Newland
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Quante volte... quella notte G
- Film con Daniela Giordano e Brett Halsey
- Regia di Mario Bava
- TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta G
- 12,30 Prossimamente G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Animali e uomini G
- 14,25 Pomeriggio sportivo G
- 17,15 Recré A 2 G
- 18 — Concerto G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo G
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Gli ultimi cinque minuti G
- 22,05 Un mondo diverso G
- 23 — I carnet dell'avventura G
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — I naufraghi G Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,50 Il Buzzum G Gioco
- 20,30 Bella come un arcangelo
- Film - Regia di Alfredo Gianini
- netti con Lando Buzzanca
- 22 — Orosco di domani G
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,15 A bocca aperta G
- 23,15 Boile di saponi G



SUOCERA: ADESSO SONO
CONVINTA. CARNE
SIMMENTHAL E' PROPRIO
UN BUON SECONDO!

NUORA: SFIDO. E' BUONA
CARNE MAGRA
NELLA SUA GELATINA DI
BRODO RISTRETTO!

DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Marche

Da martedì 29 parte in teatro '81, un ciclo di trasmissioni sul Festival Internazionale Teatrale che si è svolto a Polverigi, vicino ad Ancona, dal 1° all'8 luglio scorso. Quest'anno il cartellone, particolarmente ricco e articolato, ha costituito una rassegna esauriente su alcune delle principali linee di tendenza del teatro contemporaneo e di quello americano in particolare. Il primo numero della serie è imperniato totalmente sulla scena italiana, quella di tradizione popolare e quella alimentata dalla satira d'oggi. Realizzata da Truk (Cooperativa Produzione Audiovisivi) di Ancona, la puntata comprende brani tratti da *Il convitato di pietra*, ovvero vita avventure e morte di Don Giovanni e del suo sevo Pulcinella della Compagnia Pupi e Fresedde di Firenze (nella foto Giorgio Morra nel ruolo di Pulcinella), *Pantalone impazzito* della Compagnia Attori e Tecnici, *Happy Melody* di Luciano Manzolini, *E' solo un mostro, dottore* Frankenstein Panna acida del Teatro del Sole.

La regia è di Marco Vitanelli e Fausto Galesi. Giovedì 1° ottobre prosegue *Almanacco d'estate*, con la sesta trasmissione.

Toscana

Il 1° ottobre prende il via *Portami tante rose*, un programma di Marco Hagge. Si parlerà di Firenze come capitale editoriale di un genere letterario « minore » che però tuttora interessa milioni di

persone: la letteratura « rosa ». L'argomento è svolto in chiave di sceneggiato. Interpreti della prima puntata: Ornella Grassi, Franco Pugi e Simona Barbetti.

Trentino-Alto Adige

Martedì 29, dalla Sede di Trento, va in onda *Diario di guerra dal Corno di Cavento*. E' un film a cortometraggio realizzato dal regista trentino Marco Sala sulla base di un episodio realmente accaduto nella guerra 1915-18, dove il filo conduttore è un diario tenuto dal tenente austriaco Felix W. Hecht, caduto durante la conquista del Corno di Cavento nel corso di un assalto di soldati italiani, diario trovato e custodito per anni dal tenente italiano Fabrizio Bittante. Nel film si vivono i momenti umani paralleli dei due protagonisti attraverso i ricordi dell'ufficiale italiano e il diario dell'ufficiale austriaco, fino al momento della battaglia.

Valle d'Aosta

Martedì 29 va in onda *La Dora Baltea*: un percorso fluviale che è stato ed è una linea di confine e di separazione ambientale tipica dei paesi dell'arco alpino. Dora Baltea come racconto per scoprire la Valle d'Aosta nel suo sviluppo storico, geografico, economico e sociale.

Giovedì 1° ottobre viene trasmesso il programma *Le triangle de l'amitié*, quel triangolo formato dalla Valle d'Aosta, la Savoia e il Vallese, di importanza geografica storica e

culturale, che si è rivelato un effettivo centro europeo. Il programma è a cura di Maria Luisa Di Loreo e Giulio Cappa.

Piemonte

Martedì 29: *Una festa astigiana*, un programma che documenta una festa popolare che si è svolta a S. Marzetto, un paesino alla periferia di Asti. Ingredienti della festa, com'era da immaginarsi, gli agnolotti, le buone bevute e i canti. Di pramatica, visto il gemellaggio gastronomico, il grana di Cremona e la barbera locale. E in più la banda con i gruppi folcloristici. Giovedì 1° è in programma *Il gufo è stufo... ma ha ancora fantasia*, dove un vecchio gufo un po' pedante e sentenzioso ci parla dei bambini e della scuola. Il bambino è davvero il soggetto principale della scuola? Questa scuola è davvero bella? E' proprio



la « sua » scuola? Se no come può dventarla? La risposta a questa domanda il gufo dice di non conoscerla, starà a noi trovarla alla fine del racconto. La trasmissione di Giovanni Valle è diretta da Renato Zanetto (nella foto).

Campania

Il ritardo rispetto agli altri Paesi con cui l'Italia ha recepito l'esigenza sempre più pressante di risolvere i problemi del traffico anche con una rete di trasporto sotterraneo si è fatto sentire fortemente durante i lavori dei primi tratti di metropolitana romana e si ripresenta in tutta la sua drammaticità oggi a Napoli, dove è in corso di costruzione. Con il servizio *Una metropolitana per Napoli* (in onda martedì 29) il giornalista Enzo Todaro cerca di mettere in evidenza i vantaggi economici e sociali di questa scelta. La metropolitana a Napoli potrebbe facilitare i rapporti tra abitanti di quartieri lontani e mal collegati, contribuire a far scendere a valori normali la linea sempre più in ascesa dell'assestimento, agevolare nuovi programmi di impianti sportivi pubblici periferici finora non facilmente raggiungibili. Senza considerare il nuovo impulso di sviluppo che riceveranno le strutture industriali e le attrezzature terziarie dell'hinterland napoletano. Su questi ed altri aspetti si cerca di conoscere il parere dei diretti interessati: tecnici, cittadini, studenti, pendolari della provincia.

Calabria

Termina con questa settimana *Carovana d'estate*, il viaggio musicale in Calabria che dura da 11 settimane. In programma martedì 29: Pino D'Angiò, i Passengers, Francesco Manente, Nicola di Bari e Alberto Castellano.

Inoltre parteciperanno: Valentina, Ronnie Jones e i Dance Studio di Rende (nella foto). Presenta, come al solito, Lucia Cassini.



Un «pezzo» della collezione

Giovedì alle 20 per Collezione Teatro 80° parallelo nord di Vittorio Calvino. L'autore, che è stato sceneggiatore e redattore del *Secolo Illustrato* (1936) e della rivista *Cinema*, è noto in teatro per avere avuto nel 1948 il Premio Sanremo per l'opera *La torre sul pollaio*. L'opera presentata da Radiouno ebbe invece il suo debutto a Terni nel 1940; l'edizione trasmessa è del 1964 ad un cast eccezionale: Gualtiero Tumiati, Gian Maria Volonté (nella foto) Adalberto Merli e Silvio Spaccesi.



Una voce per stupire

Il sabato (dalle 9 alle 10,15) continua la trasmissione di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. *Week-end*, Maria Giovanna Elmi e Osvaldo Bevilacqua conducono in studio il programma.

Tra gli «ospiti» fissi c'è Tony Ciccone, il noto imitatore di quanti hanno la sventura-ventura di prestare la loro voce alla radio e il loro volto alla televisione. Qui Ciccone (nella foto) fa anche la parte di «giudice» nei confronti di tutti quei concorrenti che si cimentano in poesie e rime per partecipare



ai vari indovinelli e quiz proposti. I premi sono interessanti. La regia è curata da Susanna Mancinotti; Peppe Mantovano e Serena Grandi sono gli altri «ospiti».

trans

Una ribalta per tutti

Ribalta aperta, ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchietti cercansi. Sabato alle 22 tutte le settimane, questo appuntamento con autori di canzoni, aspiranti poeti, cabarettisti e, insomma, tutti coloro che, avendo qualcosa da dire (sia in musica, che in ogni altro genere che sia spettacolo o cultura) trovano in questo spazio radiofonico una ribalta. Il programma, però, non ha nulla in comune con la *Corrida* poiché non sono proprio i «digniti» a presentarsi, ma la professionalità di ognuno è privilegiata. Lo scopo del programma è infatti offrire un trampolino di lancio a giovani che si sono già presentati alle ribalte minori: chiunque ha interesse ad essere chiamato in trasmissione può mandare a *Ribalta aperta*, viale Mazzini 14, Roma, il testo del proprio racconto, di una poesia, o il nastro, da sottoporre, per poi essere convocato.

«Il Pirata» di Vincenzo Bellini



L'opera in onda questa settimana è «Il Pirata» di Vincenzo Bellini. Venne data alla Scala il 27 ottobre del 1827 ed ebbe un'accoglienza calorosissima. Per il musicista catanese fu il suo primo lancio, la sua prima affermazione, oltre che italiana, anche internazionale. Bellini aveva già composto due altri lavori teatrali, «Adelson e Salvini» e «Bianca e Fernando». Chiamato a Milano all'inizio del '27 dall'imprenditore Barbaja per comporre un'opera, conobbe il poeta Felice Romani, un librettista che lavorò con lui per quasi tutte le sue opere. E fu su un testo di Romani che Bellini compose «Il Pirata». L'edizione che ascolteremo domenica alle 20 è eseguita dall'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Gavazzeni. Maestro del Coro Gianni Lazzari. Piero Cappuccilli e Montserrat Caballé, gli interpreti principali.

RADIO DUE

Ultimo concerto d'estate



Sabato alle 21 andrà in onda l'ultimo concerto delle *Sere d'estate*, diretto da Semkov e interamente dedicato a Beethoven. Apre il Concerto in do maggiore per pianoforte, violino, violoncello e orchestra op. 56.

Un degno finale

L'estate sta per finire, e «Sere d'estate prosa» sta per chiudere i battenti. Questa è l'ultima settimana. I testi proposti sono: lunedì alle 20,40, «Aspettando Godot» di Beckett con Vittorio Caprioli e Annibale Ninchi fra gli altri. Mercoledì, alle 20,40, «L'aiuola bruciata» di Ugo Betti, con la regia di Masserano Tarico con Gianni Santuccio, Maria Fabbri e Adriana Asti. Venerdì, alle 20,20, «Il drago», tre atti di Schwarz, con la regia di Giuranna e la partecipazione di Corrado Gaipa e Gianrico Tedeschi.

quel «Triplo concerto» che venne pubblicato nel 1807 con il titolo *Grande concerto concertante* e che in parte si rifà alla sinfonia concertante. Fu composto durante il periodo più fecondo di Beethoven e richiede da parte dei solisti una notevole bravura. Una parte che è affidata, nel concerto che ascolteremo, al famoso «Trio di Trieste»: De Rosa al piano, Zanetti al violino e Baldovino al violoncello. Del 1809 sono invece le musiche di scena op. 84 dell'*Egmont*, composte per illustrare la tragedia di Goethe. Solista sarà il soprano Mariana Niculescu.



Bilancio di un trimestre



Terminano questa settimana le *Sere d'estate*. Per la rubrica serale dedicata alla musica è possibile fare un bilancio. Nel trimestre estivo si sono potute riascoltare (ogni sabato) registrazioni di concerti sinfonici tra i più importanti delle passate stagioni radiofoniche, nonché di opere liriche effettuate dai maggiori cantanti e direttori d'orchestra della Rai. Una richiesta, questa delle registrazioni, che è venuta espressamente dal pubblico. Il martedì sono tornati alla ribalta radiofonica i cantanti lirici più famosi: una lunga carrellata, dove purtroppo sono state necessarie alcune esclusioni soprattutto dovute alle non perfette registrazioni.

Viaggio in musica

Sabato dalle 6 alle 9,05 del mattino un nuovo programma. Abbandonato il *Mattino* ha l'ora in bocca dell'estate, comincia Tutti quegli anni fa, una trasmissione condotta da quattro giovani: Gianni Marata, Massimo Rinaldi, Luigi Ciorciolini e Mauro Gravina. Gli ultimi venti anni della nostra storia vengono qui ripercorsi attraverso, come in un film, la colonna sonora della musica dei Beatles (nella foto). Lo scopo del programma è di individuare, volta per volta, i grandi temi che hanno segnato il percorso dell'evoluzione giovanile dagli anni del boom economico agli anni della crisi. Una sorta di viaggio nella memoria che si snoda attraverso testi di canzoni, materiale di repertorio, tutto in diretta. Ogni puntata si propone di affrontare una tematica generale, senza però aver nulla di didascalico, e mai seguendo l'ordine cronologico. Argomenti delle prime tre puntate sono, nell'ordine, la moda, il cinema, la solitudine: musica e curiosità per appassionati e no.

XXXVI Sagra Musicale a Perugia



Una delle più antiche manifestazioni musicali italiane, la Sagra Musicale Umbra, compie il suo trentaseiesimo anno. E' iniziata il 19 settembre con due composizioni sinfonico-corali di Brahms, *Un Requiem tedesco* e *Canto del destino* eseguiti dall'Orchestra di S. Cecilia e dal Coro di Praga diretti da Frère, è proseguita con il Balletto Rossillo, poi con *La favola di Orfeo* di Bartolomeo Trombonico (su testo di Poliziano), conferenza e tavola-rotonda, quindi *Israele in Egitto* di Handel nella versione originale, poi ancora balletti presentati dall'Associazione Italiana Musicale di Danza, quindi musiche di Arrigo eseguite dal Collegium Vocale di Colonia. Ultima serata il 30 settembre con il *Mosè in Egitto* di Rossini, diretto da Peter Maag (nella foto), nella revisione di Bruno Rigacci, secondo l'autografo del 1818, la prima versione, quella napoletana. Lo ascolteremo in collegamento con il Teatro Morlacchi di Perugia, mercoledì alle 20,30.



Opinioni e letture

Spazio tre, il programma di cultura e musica in onda tutti i giorni (tranne la domenica) dalle 17 in poi, da questa settimana presenta una serie di « discussioni » e « approfondimenti » tra Nello Ajello e Enzo Forcella su diversi argomenti: in particolare, l'oggetto del contendere è il IV volume della *Storia d'Italia* di Einaudi che approfondisce il tema e il dibattito sugli intellettuali e il giornalismo. Gli altri giorni della settimana Daria Galateria (francesista) presenta il programma e, nella parte riservata ai libri e ai discorsi sulla lettura, si sofferma in particolare su *Inseparabile* di Laila Romano e Elio Pecora, il poeta contemporaneo e autore di un romanzo uscito da poco *Estate*, Girolamo Annaldi, docente di Storia Medioevale, parla del volume *L'arte e la società medievale* di G. Duby. Altri libri presentati sono: *Decadenza* di L. Gualdo, *Poesie* di F. Jammes, *L'impero guglielmiano 1871-1918* di H. U. Wehler, e tanti, tanti, altri volumi.

Racconti d'autore per la notte

I racconti della mezzanotte di questa settimana sono tutti d'autore. Ogni ciclo di racconti (dal lunedì al venerdì) ha infatti una caratteristica a volte si tratta di autori giovani, o poco conosciuti, altre volte (come per la settimana in corso) ci si rivolge ai classici, ma, il denominatore comune è sempre lo scopo che chi cura il programma si prefigge.

L'abitudine di leggere qualche pagina prima di chiudere la giornata viene suggerita dalla radio che prende l'iniziativa della scelta e legge... per noi. Questi i racconti proposti nella settimana: *Il vendicatore*, di Cecov (lunedì), *Barbablu di Perrault* (martedì), *Il demone della pervertà* di Poe e *Dolce piccola strega* di Bloch gli ultimi due giorni.

Collegamenti diretti con la Biennale

Inaugurato il 24 settembre con la prima esecuzione assoluta dell'opera di Luigi Nono «Io, frammento dal Prometeo», il Festival internazionale di musica contemporanea, organizzato dal Settore Musica della Biennale di Venezia curato da Mario Messinis, è dedicato quest'anno al «Dopo Avanguardia: Prospettive musicali intorno agli anni Ottanta». La manifestazione veneziana si presenta ricca di interesse.

I maggiori musicisti e critici italiani e stranieri si alterneranno negli incontri, dibattiti, lezioni-concerto, conferenze, tavole rotonde, fino al 10 ottobre. Radiotre riprenderà le serate musicali iniziando da giovedì con il primo collegamento alle 21 dal Teatro Malibran per un concerto diretto da Sinopoli, in cui verranno eseguite musiche di Ferrero, Pettrassi e la Suite dell'opera «Lou Salomé» dello stesso Sinopoli. Quindi sabato alle 21 altro concerto dal Malibran con musiche di Maderna, Vidor e Berio.

Tre domande a... Gianni Marata

Regista radiotelevisivo e teatrale, Gianni Marata è alla sua prima lunga esperienza di conduttore radiofonico nella trasmissione di Radiotre *Tutti quegli anni fa*, in onda tutti i sabati e le domeniche dalle sei alle nove del mattino.

— **Quale è «lo spirito» del programma?**

«Noi cerchiamo (non sono solo, con me ci sono Massimo Rinaldi, Luigi Carciolini e Mauro Gravina) di ricreare una particolare atmosfera. Rilandiamo con la musica, i documenti e le parole agli ultimi venti anni della nostra storia, ma senza interpretare nulla, lasciando gli ascoltatori liberi di farlo e di ripensare insieme a noi a quel periodo».

— **Che genere di musiche, documenti?**

«Piccole cose, non vogliamo «sfruttare» i grandi avvenimenti, i personaggi celebri, le

frasi ormai famose. Andiamo negli archivi della Rai, alla Discoteca di Stato, frughiamo tra i nostri dischi e le nostre carte, e proponiamo flash, graffiti, piccoli schizzi, mai in ordine rigorosamente cronologico: ci affidiamo a libere associazioni, intervistiamo personaggi «minori», ma non per questo meno importanti e decisivi per «la nostra storia».

— **Qualche esempio?**

«Ogni puntata ha un tema, la prima la dedichiamo alla moda e, proprio per fare un esempio, la collezione autunno-inverno del '60 la facciamo «raccontare» da una indossatrice, non ad una grande firma... ma è solo un esempio, ce ne sono tanti altri. Poi c'è la colonna sonora che ha molta importanza: Beatles, per esempio, ci seguiranno nelle nostre divagazioni».

● «Il Pirata» di Vincenzo Bellini (1801-1835)

Domenica 27 settembre, ore 20 (Radiouno). Gualtiero, conte di Montalto, è diventato pirata degli aragonesi dopo essere stato mandato in esilio dal duca Ernesto di Caldora geloso della bella Imogene, che Gualtiero amava riamato. Una tempesta costringe i pirati a rifugiarsi sulle spiagge di Caldora e Imogene, diventata nel frattempo la moglie di Ernesto per salvare suo padre, dà ospitalità ai naufraghi e riconosce tra questi Gualtiero. Il pirata cerca di convincerla a fuggire con lui ma vengono sorpresi dal duca. Ne segue un duello dove il duca Ernesto viene ucciso. Gualtiero si offre al giudizio del consiglio dei cavalieri e viene condannato a morte e Imogene impazzisce dal dolore.

● «Nabucco» di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 27 settembre, ore 17 (Radiotre). Gli assiri con a capo il loro re Nabucodonosor hanno invaso Gerusalemme. La lotta tra ebrei e assiri è violenta ma la vittoria finale è degli ebrei e al Dio d'Israele si convertono sia la figlia di Nabucco, Fenena, che ama riamata Ismaele nipote del re di Gerusalemme, sia lo stesso Nabucco.

● «Otello» di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Martedì 29 settembre, ore 20,30 (Radiotre). A Cipro nel XV sec. Otello governatore moro di Venezia torna con la sua flotta vincitore dei turchi. Iago, suo alfiere, lo odia perché in passato il Moro gli ha negato una promozione preferendogli Cassio. Riesce con l'inganno a far mettere in cattiva luce Cassio, poi insinua in Otello il sospetto che Cassio sia innamorato di sua moglie la dolce Desdemona e che ne sia ricambiato. Alle richieste di Desdemona che intercede per Cassio, Otello si ingelosisce ancora di più e le chiede un fazzoletto che le ha donato come talismano. Ma il fazzoletto le era stato sottratto da Emilia, moglie di Iago, e viene trovato nella stanza di Cassio. In preda alla gelosia, Otello nonostante Desdemona proclami la sua innocenza la strangola. Arriva Emilia e rivela la verità a Otello che disperato dà un ultimo bacio alla sposa innocente e si uccide a sua volta.

27 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Dina Braschi e Armando Chianella
Regia di Paolo Scarnechchia
- 6,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 Culto evangelico**
- 7,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,40 Edicola del GR 1**
- 8,50 La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. G. Sinaldi
- 10,10 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Liù Bosio presenta**
Le galline pensierose
di Luigi Malerba
Voce dell'enciclopedia Francesca Simoni
Regia di Armando Adolgo
- 11 Con te sulla spiaggia**
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco. Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco
- 11,45 La mia voce per la tua domenica**
ovvero Aleatico il Diaframmatico di Francesco De Rosa. Regia di Mirella Mazzucchi (Replica)
- 12,30 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca
con Josette Celestino e Grazia Maria Succimarra (II parte)
Quiz degli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Claudio Rossi Massini
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 12,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Homo ludens**
Il gioco, dall'azzardo alla destrezza, all'agonismo
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Armando Adolgo (Replica)
- 14 Incontro con: De Gregori, Battiato, Lo Cascio**
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca
(II parte)
Quiz degli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Claudio Rossi Massini
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

- 17 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17,02 GR 1 flash**
- 17,07 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca
con Josette Celestino e Grazia Maria Succimarra (III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie - A -)
- 18,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,20 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 Io... Charles Bukowski**
La disgustosa coscienza della felice America
13 racconti tratti da « Diario di un vecchio sporcaccione » e « Storie di ordinaria follia »
Programma di Mario Franco e Aldo Zapala
1° racconto: « Open city, nascita, vita, e morte di un giornale underground - Musiche originali di Mario D'Amora »
Regia di Mario Franco
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 20 Stagione Lirica di Radiouno**
Il Pirata
Opera in due atti di Felice Romani
Musica di Vincenzo Bellini
Ernesto: Piero Cappuccilli; Imogene: Montserrat Caballé; Gualtero: Bernabè Marti; Ilulbo: Giuseppe Baratti; Goffredo: Ruggero Raimondi; Adele: Flora Rafanelli
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21,25 circa):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 21,27) GR 1 flash
- 22,35 Tris d'assi: C. Simon, L. Hampton, L. Battisti**
- 22,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Italo Moscati
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinatione di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Le canzoni di Beniamino Gigli**
- 9,05 Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
61 puntate
Il carbonaro Nesi: Arnoldo Foà; Aurora: Gianna Giachetti; Otello: Giampiero Becherelli; Gesuna: Italo Occhini; La signora: Pina Coli; Il brigadiere: Mico Cundari; Margherita: Grazia Radich; Alfredo: Gino Susti; Milena: Anna Maria Sanetti; Carlo: Bencini; Mario: Epirchini; Lo Staderini: Corrado De Cristofaro; Luisa: Flavia Borelli; Quagliotti: Ottavio Fanfani; Nanni: Giorgio Naddi; Bruno: Romano Malaspina; Clara: Maria Salsani; Teresa Dossi: Maria Grazia F. Marco Gelli; Rinaldo: Miranelli; Roberto: Sanetti; Liliana: Vannucci
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,35 Carlo Loffredo presenta**
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Fracchio, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno
- 11 Spettacolo Concerto**
La commedia musicale italiana
Presenta Della Scala
Regia di Sandro Lazzaro
in un programma della Sede regionale della Toscana
(II parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Spettacolo Concerto**
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 14,30 Domenica con noi estate**
Un programma della Sede regionale per la Lombardia
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie
- 15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:**
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri e Mario Giobbe
(I parte)
- 15,48 GR 2 Notizie**
- 15,50 Domenica con noi estate**
(II parte)
- 16,55 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 Domenica sport**
(II parte)
- 17,45 Domenica con noi estate**
(III parte)
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Domenica con noi estate**
(IV parte)
- 19,30 GR 2 Radio sera**
- 19,50 Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue**
Prova a dirla meglio
Giovani attori a confronto con le glorie del teatro italiano
Aldo Minandri e Sergio Tofano
Un programma di Paolo Giuranna

- 21,40 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Buonotte Europa**
Un regista a la sua terra
Francesco Rosi parla di Roma
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalisti e programmi per l'Estero)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.10
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Antonio Vivaldi, Hermann Johann Schein, Bernardo Pasquini, Giovanni Paraboschi, Giuseppe Tartini, Alexander Varlamoff, Leonhard Lechner, Luigi Boccherini.
- 6,55 Concerto del mattino**
(I parte)
Goswami Frank: «Le Chasseur maudit», poema sinfonico: Andantino quasi allegretto, poco più animato - Poco meno vivo, molto lento, più animato - Allegro molto, poco più allegro, quasi presto (Orchestra da Paria diretta da Daniel Barenboim) ♦ Giovanni Battista Soma: Sonata in sol minore op. 2 n. 10 per violino, violoncello e cembalo: Adagio - Allegro ma poco - Allegro (Rev. Marie Thérèse Bouquet) (Lorenzo Livi, violon.; Giuseppe Ferrari, violoncello; Marie Thérèse Bouquet, spinetta) ♦ Aram Kachaturian: Due Danze armenie (Eastman Rochester Orchestra diretta da Frederick Fennell)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (risponde 06)
- 8,30 Concerto del mattino**
(II parte)
Richard Strauss: Metamorphosen, studio per ventitré strumenti ad arco: Adagio ma non troppo - Agitato più allegro - Adagio (Tempo I) - Molto lento (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Johannes Brahms: Sonata in la minore n. 3, op. 108, 5 per pianoforte: Allegro maestoso - Andante espressivo, andante molto - Scherzo (Allegro energico) - Intermezzo (Andante molto) - Finale (Allegro moderato ma rubato) (Solisti Julius Katchen) ♦ Gioacchino Rossini: «Il viaggio a Reims», ovvero: «L'albergo del Giglio d'Oro», Ouverture (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)
- 9,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9,48 Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzuti
- 10,30 Concerto del mattino**
(III parte)
Johannes Brahms: Ouverture tragica in re minore, op. 81 (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Claudio Abbado) ♦ Gustav Mahler: «Das Lied von der Erde» - Das Trinklied vom Jammer der Erde - Der Einsame im Herbst - Von der Jugend - Von der Schönheit - Der Trunkene im Frühling - Der Abschied (Nan Merriman, mezzosoprano; Janet Haefliger, tenore (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eugen Jochum)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Tre-A**
Apicoltura - Alimentazione - Ambiente Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis
- 12 Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
«La bellezza salverà il mondo?»

6. Il silenzio, il deserto, la contemplazione
Coordinamento di Paola Angioletti
(Replica)

13,10 Disco novità: ARS NOVA e SAPHIR
Gesuado da Venosa: Quattro madrigali a cinque voci: Deh, come invan sospiro, deh come invan vi miro - Io pur respiro in così gran dolore e tu pur vi - Alma d'amor rubello che con leggiadri suoni - Candido e verde fiore, che di speranza e fede (Quintetto Vocale Italiano diretto da Angelo Ephrikian) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Tre fughe a tre voci precedenti tra due adagi (da L. S. Bach). K. 404 a), n. 1 in re minore, n. 2 in sol minore - n. 3 in fa maggiore (Trio d'Archi Bell'Arte: Susanne Leutenbacher, violino; Ulrich Koch, viola; Martin Catterig, violoncello)

13,45 Giornale Radio Tre

— Antologia di Radiotre

14 - La cerchiatura del quadro - ovvero: le aspirazioni irrealizzabili. Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci
Musiche originali del «Carro della fortuna»
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
120° puntata: «L'applicazione pratica dei 10 comandamenti» - (Replica)

— Contro/canto

15,30 Il suono
L'acustico e l'elettronico in musica. Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura
120° puntata (Replica)

16,30 Contro/canto

17 Nabucco
Opera in quattro parti di Temistocle Solera (da «Nabucodonosor» di Anicet-Burgoyne e Francis Cornus
Musica di Giuseppe Verdi
Nabucco: Matteo Mangugeri; Abigail: Renata Scotti; Zaccaria: Nicola Ghiacovari; Ismaele: Mariano Luchetti; Fenena: Elena Obraztsova; Il gran sacerdote di Belo: Robert Lloyd; Abdallo: Kenneth Collins; Anna: Anne Edwards
Direttore Riccardo Muti
Philharmonia Orchestra
Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John McCarthy
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):
Giornale Radio Tre

19,30 Gli Italiani e l'invenzione dell'America
Partecipano: Sergio Bertelli, Anna Foa, Marino Reich

20 Le musiche di Pranzo alle otto

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Concerto sinfonico

Direttore Jerzy Semkow
Soprani Cecilia Valdenassi e Dora Carral
Contralti Benedetta Pecchioli e Luciana Palombi
Basso Giorgio Gatti
Robert Schumann: Giulio Cesare, ouverture in fa minore op. 128 - Requiem per Mignon op. 98 b per soli, coro e orchestra - Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 37 («Rehana») - Viceversa Scherzo (Molto moderato) - Moderato - Maestoso - Vivace
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
Nell'intervallo (ore 21,25 circa):
Rassegna delle riviste
Maurizio Cappa: Filosofia

22,20 Paolo Mantegazza e la nascita dell'antropologia in Italia

di Luisa Bertoni e Sandra Puccini
con: Gilfranco Baroni, Werner Di Donato, Alberto Mellis, Carlo Reali, Oreste Rizzini. Regia di Marco Lami

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 129**

23 Laboratorio orchestrale di improvvisazione e composizione
con la partecipazione di: Han Bennink, Sean Bergin, Eugenio Colombo, Alvin Curran, Renato Gersami, Misha Mengelberg, Frederic Rzewski e la Big Band della Rai
In studio Giacomo Manzoni e Giancarlo Schiaffini

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura • **12,40-13** Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti • **18,45** Il castello di carte • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Trento fra storia, cronaca e fantasia.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • **9,15-10,10** Santa Messa • **12** Luigi Il di Baviera (Replica) • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **19,35-20** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,30-15,30** Dal melodramma alla sinfonia. (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **14,30-15,20** Paulaus e musica (Replica) • **19,30** In attesa di • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • **14,30** I migliori della settimana • **15-16** L'indice di aggradimento • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag • **8,45** Das Wort der evangelischen-lutherischen Kirche Südtirols. • **9** Musik zum Sonntag • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kooperator Alois Kneissl. • **10,45** Platzkonzert. • **11,15** Jetzt wird gesungen, georgelt und geplätscht. • **12** Nachrichten. Werbung und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Das Wunschkonzert des Senders Bozen • **16,30** «Fröhliche Armut» von Karl Heinrich Waggerl. • **16,45** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **17,45** Für die jungen Hörer. N.N./Wolfgang Eschker: Märchen aus Mazedonien. • **18,15-19,15** Sportpourri. • **60** Minuten nonstop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Zwischenlandung - Eine musikalische Kurzvisite in beliebigen Beisefahrten. • **20,45** Sonntagsspiel. Anton Bruckner: Symphonie Nr. 8 in c-moll. Ausf. Die Berliner Philharmoniker Ltd.: Eugene Jochum. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijske oddaje. • **9** Sv. Maša iz župne cerkve v Rojanu. PRAZNIČNA MATINEJA: 9,45 Poslušali boste (ponovitve) - Sporedi narodnozabavne glasbe. • **11** Mladinski oder: «Mali durjan». Napisal Carlo De Mattia, dramaturiziral Marjana Prepeluh. Sestri in zdajni del. Izvedba: Radjaski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutki. Slovenski italijani - Kiasmo - e prebrano. • **13** Poročila. • **13,20** POSTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. NEDELJSKI RADJASKI ZBORNIK: **14,10** Sport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditelj. Izbori iz tedenskih oddaj in iz arhiva • **19** Poročila in jutranji spored.

Radiomedi

28 SETTEMBRE

Giornale di Piemonte
12.10-12.30 GR3 Faso
Giornale Piemonte 2° ed.
14.30-15
16.3-18.30/19.30 - Polesa
14.28 Elena Ghione e Ivo Garrani pre-

RADIONO

- 6 Segnale orario**
GR 1 flash. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1**
- 6,08 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipladi
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,30 Riparliamo con loro**
di Sandro Ciotti
- 7,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1 flash.** I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anche noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marcano, Alessandra Storti. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anche noi (II parte)**
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
- 11,10 Un giorno dopo l'altro**
in studio Ernesto Bassignano
- 11,35 Mozart**
Originale radiofonico in nove puntate di Tonino Accolla. 10. puntata
Mozart: Giulio Brogi; Aloysia Weber; Marzia Ubaldi; Leopold Mozart; Cesare Gelli; Theresi: Anna Bolens; Principe elettore: Renzo Lori; Nannerl Mozart; Nicoletta Bertorelli; Banditore: Sergio Castellitto; Cavaliere: Enrico Longodora; Postiglione: Ennio Dolfus
Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla
Regia di Tonino Accolla. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlini. «Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza**
di Ovidio Bevilacqua
- 13,35 Master**
Scadenza musicomica/spettacolare
Programma di Tony Coezzena con Tony Coezzena, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

- 14,28 Elena Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa
Musiche originali e regia di Gino Conte
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Errepiuno**
Radiouno per gli automobilisti
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì, il lavoro
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Pagineo**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
Realizzazione di Sergio Chistolini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Piccolo concerto**
Cronache e ricordi di vita musicale
3 novembre 1897: Ignace Paderewsky
Programma di Flaminia Rinonappi
- 18 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 Rockland**
Atlante musicale degli anni ottanta
con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertorelli
Realizzazione di Donato Rivetta
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 Tutto è musica**
Consulenza di Vittorio Gelmetti. Regia di Mariella Serafini. Giannotti (Replica)
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
145ª puntata: «Un caposcuola: Fats Waller» (45ª parte)
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 20 Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
«Venezia senza Venezia». Attori e teatro al di là dei festival
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Caro Gal...**
Piccolo cronaca riscritta da Gato Frattini con le voci di Cecilia Calvi e Francesco De Rosa. Regia di Paolo Leone
- 21,30 Viviamo nello sport**
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Ascani. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano
- 22 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luciani con Cesare De Michella e Alberto Manodori
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo**
Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere, con la partecipazione di Pino Michienzi e Lilly Tiraninzi. Regia di Luigi Duranti
Programma della Sede regionale Rai per la Calabria
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 Oggi al Parlamento**
in diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata di Italo Moscetti
- 23,28 Chiusura**
- ### RADIODUE
- 6 Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 Titoli del GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Giorni d'estate**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Giorni d'estate**
7 Bollettino del mare
- 7,05 Giorni d'estate**
- 7,20 Momenti dello spirito**
a cura di Angelo Lucano
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 Rosh-ha-shana**
Conversazione del dott. Isidoro Kahn, Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Livorno
- 8,05 Musica e Sport**
a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8,15 Giorni d'estate**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorni d'estate**
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
7ª puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi amanacchi, canzoni, fogli volanti e dicterie, cose e fatti utili e straordinari, dati presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni giovani e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 Speciale GR 2**
10,12 La luna nel pozzo
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Spaziolibero: I programmi dell'Accesso**
— Istituto per la storia del Cimento: «Cimento in attesa»
- 11,56 Le mille canzoni**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luca
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Giorgio Prosperi incontra Carlo Alberto Ciampi, la partecipazione di Sergio Fantoni Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)
Al termine: **La voce di Paul Bradley**
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute, Bollettino del mare
- 15,42 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia, da regioni e regioni, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri
presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Facciamo un passo indietro** (II parte)

20,40 **Sere d'estate** - Stagione di prosa
e musica di Radiodue

Aspettando Godot
Commedia in due atti di Samuel Beckett
Traduzione di Luciano Mondolfo
Estrazione: Annibale Ninchi; Vladimir:
Claudio Emmeli; Ljuba: Renato Mainardi;
Pozzo: Vittorio Gassman. Un ragazzo
co: Massimo Giuliani
Regia di Luciano Mondolfo
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**

Bolettino del mare

22,50 **Facciamo un passo indietro**

(III parte)

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Wilhelm Friedmann Bach,
Johann Sebastian Bach, Heinrich
Schmelzer, Henry Purcell, Johann Speth,
Jiri Antonin Benda

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi pre-
sentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Alessandro Stradella: Sonata in la mi-
nore per violino e continuo (Rev.
di A. Ephraïm) (Mario Ferraris, violi-
no, Ennio Mori, violoncello, Isabella
de Carli, organo); Carl Maria von We-
ber: Concertino op. 26 per clarinetto e
orchestra (Silvia Michele Zukovsky)
Los Angeles Philharmonic Orchestra di
retra da Zubin Mehta

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati
da Carla Stampa. Il giornalista resta
in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che po-
ssono telefonare al 679.66.56 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Gasper Sanz: Due Minuetti (Chitarrista
Narciso Yepes); Claudio Monteverdi:
in un'opera per l'Orchestra (Orchestra
I) (Cathy Berberian, mezzosoprano,
Lajos Kozma, Nigel Rogers e Gunther
Theuring, tenori); Complesso Strumentale
concertino Musica di Venezia diretta
da Nikolaus Harnoncourt); Bela Bartok:
Concerto per orchestra (Berliner Phi-
lharmoniker Orchestra diretta da Lorin
Maazel); Franz Liszt: Tannhäuser
Paraphrase de concert (Pianista Michele
Campenella)

9,45 **Giornale Radio Tre**. Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quoti-
diani letti da Marcelia Giansanti.
Gli ascoltatori possono intervenire tele-
fonando al 679.66.56 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Johann Sebastian Bach: Bourrées I e II
della Suite No. 3 in do maggiore per
violoncello solo. BWV 1008 - Trascriz.
Andrés Segovia (Chitarrista Andrés Se-
govia); Ludwig van Beethoven: Sin-
fonia n. 8 in fa maggiore op. 81 - Orches-
tra Sinfonica di Roma della Rai diretta
da Carlo Maria Giulini); Camille Saint-
Saëns: Trio n. 2 in fa maggiore op. 80
per pianoforte, violino e violoncello (Emi-
li Ghisels, pianoforte, Leonid Kogan, violi-
no; Mstislav Rostropovich, violoncello)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**

Fatti, personaggi e problemi delle Re-
gioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opere, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto e Sta-
nis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia
Mazzocco. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Diaculob
con Aldo Nicastro
— Cronache musicali
— Concerto strumentale italiano
con G. Carli Ballola
— La retorica nel linguaggio musicale
con Paolo Fenoglio
— In puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**


15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

a cura di Marina Magaldi

15,30 **da Torino - Enrico Rava presenta**
Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giova-
ne

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

La scienza per i bambini

a cura di Franca Lipparoni
Collaborazioni di: Antonella Proietti,
Venturini, Consulenza di Silvano Balzola
12^a puntata: «L'astronomia» (Replica)
Per la corrispondenza: Via Grazia, 21 -
00135 Roma - tel. 3686.5636

17,30 **Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate
da Daria Galateria. La redazione: Mari-
na Boni, Benedetta Craveri, Federica
Starace. Nel corso del programma:
François Boieldieu: Concerto in do ma-
giore per arpa e orchestra (Solista Su-
sanna Milderian - Orchestra della Ra-
diotelevisione di Lussemburgo diretta da
Louis De Froment); Gustav Mahler:
«Quartettsatz» per pianoforte e archi
(Claude Lavioix, pianoforte, Salvatore Ac-
cardi, violino; Pasquale Pellegrino, vio-
lone; Klaus Kneggsier, violoncello);
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 60 in
do maggiore, «Il distratto» (Revisione
di Robbins-Landon) (Orchestra Sinfonica
di Torino della Rai diretta da Seiji
Ozawa)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in
mi bemolle maggiore K. 482 per piano-
forte e orchestra (Solista Edwin Fischer)
Orchestra da Camera Danese diretta
da Edwin Fischer); Franz Schubert:
Quintetto in do maggiore op. 163 per
archi (Quartetto «Taneyev» e Mstislav
Rostropovich, 2^o violoncello)

20,45 **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Musiche d'oggi**

Domenico Guacero: Variazioni n. 3 per
fagotto, archi e cinque improvvisatori
(1969) (Solista Sergio Penazzi - I Soli-
sti Veneti); Improvisi: Carlo Maria
Hirayama, Walter Branchi; Domenico
Guacero, Egisto Macchi); Armando
Gentilucci: Sequenze per orchestra da
camera (Orchestra della Fenice di
Venezia diretta da Ettore Gracis);
Firmino Sifonia: Concerto per viola e or-
chestra: Fortemente scandito. Cadenza
(alla marcia); Garzone (Solista Dino
Acciolla - Orchestra Sinfonica di Roma
della Rai diretta da Massimo Padellani)

21,50 **Libri novità**

22 **L'arte di Kiril Kondrasin**

12^a ed ultima trasmissione
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia
certante in mi bemolle maggiore K. 364
per violino, viola e orchestra (Igor
Distrakh, violino; David Distrakh, viola -
Orchestra Filarmonica di Mosca); Sergei
Rachmaninov: Concerto n. 2 in do mi-
nor op. 23 per pianoforte e orchestra
(Solista Janis Byron - Orchestra
Filarmonica di Mosca)

23 **Laboratorio orchestrale di improv-
vazione e composizione**

con la partecipazione di: Han Bennink,
Bergin, Eugenio Colombo, Albert
Curran, Renato Geremia, Misha Mengel-

berg, Frederic Rzewski e la Big Band
della Rai; studi di Giacomo Manzoni e
Giancarlo Schiaffini

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée: ed. in diretta da Pomeriggio in Valle •
14,30-15 La Voix de la Vallée: ed. in diretta

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige •
14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto
Adige • 14,30 I quaderni del Teatro Stabile •
15-15,30 I maestri dell'opera • 18,45 Polifonia
e dintorni (I parte) • 19,15 Rai Regione. Gior-
nale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20
Polifonia e dintorni (II parte)
TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Notizie per i Ladini de la Dolomites •
19,05-19,15 Rai regione di S. S. Maria

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
12 La critica del giornale • 12,35-13 Rai Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
13,25 Vizi pubblici, private virtù • 14,45-15 Rai
Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giu-
lia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del
Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-
missione dedicata agli italiani d'oltre fron-
te - Almamadre. Notizie dall'estero e dall'este-
ro. Cronache locali. Notizie sportive • 14,45-
15,30 Felicità (Replica)
SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale
radio della Sardegna • 12,10-13 Echinococ-
cosi, cancro bianco • 12,10 Rai Regione. Gior-
nale radio della Sardegna • 2^a ed. • 12,30-13 Mu-
sica leggera • 14 Rai Regione. Giornale radio
della Sardegna • 3^a ed. • 14,30-15 Rai Regione.
15,05-16,05 Fuori l'artista • 19,30 in attesa di
• 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sar-
degna • 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio
della Sicilia • 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione.
Giornale radio della Sicilia • 2^a ed. • 14,18-30
Meridiana d'estate: Come stati reo sei il giorno
Negli studi Rai • 14,30 Rai Regione. Gior-
nale radio della Sicilia • 3^a ed. • ore 16,15 Rai Re-
gione. Giornale radio della Sicilia • 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenzkenzert • 7,15 Nach-
richten - Der Kommentar • 7,30 Musik und In-
formation • 8,30 Heitere Blasmusik • 9,30
Pop Corner • 10 Nachrichten • 10,10 Matinee
• 10,30 Helmut Schnigal: Die Äpfel und ihre
Lustbarkeiten • 10,45 Auf leichter Welle •
12,12-10 Nachrichten • 12,30 Mittagsgagazin
• 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Verant-
wortungskaleider • 13,15-13,40 Mittagskonzert •
16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05
Remember, then, an Weil Teatime • 17,30
Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes
Dr. Petrus Klotz • 18,20 Bob Dylan. Blues,
Folk und Lieder • 19,30 Abend aktuell - Eine
formale Auseinandersetzung mit dem Aktuel-
len • 20 Operabend Richard Strauss: Salome -
Musikalisches Drama in einem Akt, Auf: Hil-
degard Behrens, Sopran; Karl-Walter Böhm, Te-
nor; Barbara Schöneberger, Sopran; Hans-Jo-
hann, Tenor; José Van Dam, Bariton; Heija An-
gerv, Mezzosopran; Heinz Zedler, Tenor; Da-
vid Knutson, Tenor; Martin Vantini, Tenor; Ger-
ard Unger, Tenor; Egon Kunz, Bass; Jules Ba-
stin, Bass; Dieter Ellenbeck, Tenor; Gerd Nie-
stedt, Bass; Kurt Rydl, Bass; Helge von Bom-
bach, Bass; Horst Nitsche, Tenor; Wiener Phi-
harmonie, Dirigent: Herbert von Karajan • 21,50
Leichte Musik • 21,57-22 Das Programm von
morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenski

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka po-
ročila. RADIIŠKI MOZAIKI • 8,10 Danes bom
govoril o... Pripravlja Marko Valjavec • 9,30
bene slovenske iz arhiva • 10 Kratka poročila
in pregled tiska • 10,10 Koncert s pesniki na
trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKE RAZGLADI:
11,20 Zdravina zelišč • Kulturni aktualnosti
in po predstavi • Intervju • 13 Poročila. POSTNI
PREDAL: 12,30 Letošnja revija - Primorska poje •
14 Kratka poročila. POPOLNADNIŠKI PROGRAM:
14,10 Rai Charles • 14,30 Danes bom govoril o...
Kratka (50) Danes bom govoril o... Roman v
nadaljevanju: Miguel de Cervantes Saavedra:
«Veleumni plemić Don Kihot iz Mance». Pre-
govor: Karmen Glamuzina, dramska igralka
Babić. Sedmi del izvedbe. Slovensko stano
gledečije v Trstu (16) Z besedo in glasbo po
svetu. Pripravlja Ingrid Kalan • 17 Kratka po-
ročila. Kulturne kronike. RADIIŠKI OBZOR:
NIK • 17,10 Za ljubitelje operne glasbe • 18
Odnos današnjega sveta do naravnega okolja •
18,15 Prijubitelji smetov • 19 Poročila in jutranji
spored

**Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 129**

martedì

29 SETTEMBRE 18.30-19.30

GR Remonte 2° 14.30-15

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
GR 1 flash
Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6.03 Almanacco del GR 1
- 6.08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipladi
- 6.44 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello
- 6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1
- 7.15 GR 1 lavoro
- 7.30 Edicola del GR 1
- 7.40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8.45 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1 flash
I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02 Radio anch'io '81 presenta
Radio anche noi (II parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marano e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash
- 10.03 Radio anche noi (II parte)
- 10.55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto
- 11.10 Un giorno dopo l'altro
In studio Ernesto Bassigiano
- 11.35 Mozart
Origine radiofonica in nove puntate di Tonino Accolla. 2^a puntata
Mozart: Giulio Brogi; Aloysia Weber: Marzia Ubaldi; Leopold Mozart: Cesare Gelli; Theresia: Anna Bolens; Militare: Enrico Fantacchini. Venditore: Carlo Cosolo
Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla
Regia di Tonino Accolla
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 11.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash
- 12.03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13.25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13.35 Master
Programma di Tony Cosenza con Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

- 14.28 Giuseppe, Giuseppe
Filarcoario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin (1^a puntata)
- 14.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash
- 15.03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: la salute
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Realizzazione di Sergio Chistolini. Nell'intervallo (ore 15.58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): GR 1 flash
- 17.30 La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi
- 18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 18.05 Rockland
Atlante musicale degli anni Ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonecchi. Regia di Donato Rivetta
- 18.35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso
— Unione Italiana dei Ciechi: «Istruzione dei non vedenti e loro collocamento al lavoro»
- 18.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera
- 19.25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
14^{te} puntata: «Un caposcuola: Fats Waller» (5^a parte). Programma di Gerlando Gatto. Realizzazione di Giorgio Balducci
- 20 La civiltà dello spettacolo
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante ed Emanuela Giordano. Regia di Massimo Guglielmi
- 20.45 Incontro con...
a cura di Riccardo Caggiano
- 20.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash
- 21.03 Musica dal folklore
Polonia. Granda mater Polonia. Programma di Gino Peguri, condotto da Isabella Del Bianco e Franco Pucci. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)
- 21.30 Cronaca di un delitto
Programma di Giulietta Rovera. Realizzazione della Sede regionale Rai per il Piemonte
- 22 Due in palcoscenico
Programma di Paola Scabarbello. Regia di Riccardo Caggiano
- 22.30 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti
- 22.35 Audibox: Raphaël May Améché Zabi Almi: Parla che ti passa
Programma di Carlo Monterosso. Regia di Beppe Navillo. Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai per il Piemonte
- 22.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23.03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiah
La telefonata di Italo Moscatti
- 23.28 Chiusura

RADIOQUE

- 6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6.06 Giorni d'estate
- 6.30 GR 2 Notizie
- 6.35 Giorni d'estate
- 7 Bollettino del mare
- 7.05 Giorni d'estate
- 7.20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
- 7.30 GR 2 Radiomattino
- 7.55 Giorni d'estate
- 8.30 GR 2 Radiomattino
- 8.45 Giorni d'estate
Al termine: Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9.05 Cronache di poveri amanti
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avinio. 8^a puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9.30 GR 2 Notizie
- 9.32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e disegni, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulio Palmer con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni grovaggi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
- 10.12 La luna nel pozzo
- 11.30 GR 2 Notizie
- 11.32  DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
A caccia senza sparare
Un programma ideato e realizzato da Mabel Luvin
6^a ed ultima trasmissione: «E' astuta, è furba, voglio la sua pelliccia»
- 11.52 Le mille canzoni
- 12.10 Trasmissioni regionali
- 12.30 GR 2 Radiogiorno
- 12.45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan
- 13.30 GR 2 Radiogiorno
- 13.41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valrano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Giorgio Manganelli incontra Nostradamus con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Sandro Sequi (Registrazione)
Al termine:
La voce degli Alunni del Sole
- 15.30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15.42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accapora e, in giro per l'Italia, di regione in regione, Anna Leonardini e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 15.30): GR 2 Notizie
(ore 17.30): GR 2 Notizie
(ore 18.30): GR 2 Notizie
- 19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (II parte)
- 19.30 GR 2 Radiosera
- 19.50 Facciamo un passo indietro (II parte)
- 20.30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue: Otello
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito

Musica di: Giuseppe Verdi
 Orlato: Mario Del Monaco, Iago: Renato
 Scapicchi, Cassio: Gino Martini, Roderigo:
 Athos Casarini, Lodovico: Pippo
 Clabassi; Montano: Nestore Catalani.
 Un araldo: Bruno Cioni, Desdemona:
 Rossana Carteri, Emilia: Lucretia Cifari,
 Direttore Tullio Serafin
 Orchestra Sinfonica e Coro di Milano
 della Rai
 Maestro del Coro Roberto Benaglio
 Presentazione di Tommaso Camuto
 Edizione Ricordi
 Nell'intervallo:
 Iore 22.20: **Panorama parlamentare**
 Iore 22.30: **GR 2 Radionotte**
 Bollettino del mare

23.29 Chiusura

RADIONOTTE

Quotidiana Radionotte

La mattina di domani in diretta dalle 6
 alle 12 - gli appuntamenti

6 Preludio
 Musiche di Leopold Stokowski Weiss
 Adriano Willaert, John Bull, Joseph
 Giovanni Battista Sammartini, Franz Jo-
 seph Haydn

6.45 Giornale Radio Tre
 Prime notizie del mattino Tempo e strade
 (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino
 Brani della musica di tutti i tempi pre-
 sentati da Enrico Stinchelli (I parte)
 Ralph Vaughan Williams - The Wasps -
 suite per orchestra italiani: musiche di
 scena per la commedia omonima di Ari-
 stofane; Ouverture - Entr'acte Ballet
 and final ballet (Orchestra - A. Scar-
 latti - di Napoli della Rai diretta da
 Giulio Colonna) • Giovanni Battista Luli-
 - Una notte di villaggio - (J. Samsler Col-
 legium - diretto da Josef Ulsamer)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina
 I giornali del mattino letti e commentati
 da Carla Stampa. Il giornalista resta
 in studio fino alle 8.30 per rispondere
 alle domande degli ascoltatori che po-
 sono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (II parte)
 Franz Schubert: Sonata in do maggiore
 op. 15 - Reliquie - (Pianista Paolo Bor-
 doni) • Jacques Offenbach: Musette -
 suite di balletto per violoncello e orche-
 stra (Boston Pops Orchestra diretta da
 Arthur Fiedler) • Max Regier: Sonata in
 la bemolle maggiore op. 49 - 1 per cla-
 rinetto e pianoforte: Allegro affannato
 Vivace - Larghetto - Prestissimo (Gi-
 useppe Garbarino, clarinetto; Pier Narciso
 Massi, pianoforte) • Maurice Ravel: Ma-
 Mère l'Oye, suite per orchestra (Orche-
 stra - A. Scarlatti - di Napoli della Rai
 diretta da Georges Prêtre)

9.45 Giornale Radio Tre
 Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
 L'immagine riflessa: periodici e quoti-
 diani letti da Marcello Glasenti
 Gli ascoltatori possono intervenire tele-
 fonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10.45 Concerto del mattino (III parte)
 Vincenzo Davico: Liriche giapponesi per
 soprano e pianoforte (Myriam Finari,
 soprano; Vincenzo Davico, pianoforte) •
 Piotr Il'ich Ciaikovski: Concerto in do
 maggiore op. 45 per orchestra d'archi
 (London Symphony Orchestra diretta da
 Leopold Stokowski) • Richard Strauss:
 Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore
 per corno e orchestra (Solista Hans
 Pizke - Orchestra Sinfonica di Torino
 della Rai diretta da Nino Sanzio)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia
 Fatti, personaggi e problemi delle Re-
 gioni, a cura di Gianfranco Ferroni
 Europa e strada

12 Pomeriggio musicale
 Opera: concerti, notizie e incontri
 a cura di Paolo Donati
 Al microfono Sandro Cappelletto e Sta-
 nis Porzio
 La redazione: Karmen Glumazina e Lu-
 cia Mazzone. Le rubriche oggi:
 - Opera breve: - Suor Angelica - di Gi-
 acomo Puccini

- Cronache musicali
 - Disaccolub
 con Luigi Bellinardi
 - La retorica nel linguaggio musicale
 con Paolo Fenoglio
 2^a puntata (Replica)
 Nell'intervallo:
13.45 Giornale Radio Tre
15.15 Giornale Radio Tre - flash
15.18 GR 3 Cultura
 a cura di Marina Magaldi
15.30
513 da Torino - Enrico Rava presenta
Un certo discorso
 Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
La ricerca educativa
 Un programma su problemi, esperienze
 e prospettive della scuola
 A cura di Franca Lipponi,
 con la collaborazione di Antonella Proiet-
 ti Venturini
 Consulenza multimediale di Antonio
 Thiery (Replica)
 Nella corrispondenza: Via Orazio, 21 -
 00193 Roma - Tel. 3686.5836

17.30 Spazio Tre
 Musica e attualità culturali presentate
 da Daria Galateria. La redazione: Marina
 Boni, Benedetta Craveri, Federica Sta-
 race. Nel corso del programma:
 Zoltan Kodaly: Sera d'estate (Orchestra
 Philharmonica Hungarica diretta da Antal
 Dorati) • Robert Schumann: Sonata in
 minore op. 105 per violino e piano-
 forte. Appassionato - Allegretto - An-
 imato (Christian Ferras, violino, Pierre
 Barbizet, pianoforte) • Johann Sebastian
 Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in
 maggiore BWV 1046 - Allegro non
 troppo - Adagio - Allegro - Minuetto e
 Polacca (I Solisti dell'Orchestra del Te-
 atro alla Scala diretti da Claudio Abbado)

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
 Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia
 n. 3 in la minore op. 56 - Scozzese -
 Andante con moto - Vivace non troppo
 Adagio - Allegro vivacissimo (Orchestra
 Filarmonica di New York diretta da Le-
 onard Bernstein) • Sergei Prokofiev: Ro-
 meo e Giulietta, suite del balletto op. 64
 Orchestra Sinfonica di Boston diretta
 da Erich Leinsdorf

20.45 Giornale Radio Tre
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
 di Paolo Rossi, a cura di Luisa Maestrini
 (Replica)

21.30 Recital del Quartetto - Juillard -
 Anton Webern: Cinque movimenti per
 quartetto d'archi • Hugo Wolf: Inter-
 mezzo in mi bemolle maggiore per qua-
 rtetto d'archi op. postuma • Franz Schu-
 bert: Quartetto in do minore - Quartet-
 to op. postuma (D 703) • Antonin
 Dvorak: Quartetto n. 6 in fa maggiore
 op. 96 per archi • Americano - Allegro
 ma non troppo - Lento - Allegro vivace -
 Finale (Vivace ma non troppo) (Robert
 Mann e Arif Carlyss, violini; Raphael
 Hillyer, viola; Claus Adams, violoncello)

22.25 Catalogo degli uccelli canori
 di Andrea Giamerini, Con: Adriana Alben,
 Francesco Carlucci, Pierre Senarica
 Regia di Augusto Zucchi
 Una panoramica nell'arco ideale di un
 anno su alcuni caratteristici canti di uc-
 celli tratti da registrazioni raccolte nel-
 la campagna inglese, offre lo spunto per
 rispondere alla domanda: «Perché can-
 tano gli uccelli?», e inoltre: «Come im-
 parano a cantare?». Si parla dell'impor-
 tanza dell'istinto territoriale e della tra-
 smissione culturale del canto per loro
 specie, elencate nell'ordine della loro
 apparizione canonica con i progressi
 delle stagioni, qualche informazione sulle
 abitudini e sui costumi (Replica)

**23 Laboratorio orchestrale di improv-
 vizzazione e composizione**
 con la partecipazione di: Han Bennink,
 Sean Bergin, Eugenio Colombo, Alan
 Curran, Renato Gersamia, Misha Mengel-

berg, Frederic Rzewski e la Big Band
 della Rai. In studio Giacomo Manzoni
 e Giancarlo Schiaffini

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla
 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la
 Vallée: 1^o ed. • 14 Pomeriggio in Valle •
 14.30-15 La Voix de la Vallée: 2^o ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Re-
 gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige
 • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino
 Alto Adige • 14.15 Teatro trentino • 14.45 Ve-
 nemio stasera • 14.50-15.30 I rifugi alpini
 • 18.45 Spazio prosa • 19.15 Rai Regione
 Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-
 20 Tritico jazz

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13.30-
 14 Notizie per i Ladini de la Dolomites •
 18.05-18.15 Rai Regione di Sella

FRUIU-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Re-
 gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
 11.30 Concerto della pianista Cristina Malusa
 • 12 Questa è la verità, perché l'ho visto io
 (Replica) • 12.10 I programmi regionali dell'ac-
 cesso • 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del
 Friuli-Venezia Giulia • 13.25 Nazioni vicine •
 14 Una regione alla volta (Replica) • 14.25 Un
 pediatra per noi • 14.45-15 Rai Regione. Gior-
 nale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19 Rai
 Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
 14.30 **LA PAROLA DELLA VENEZIA GIULIA**
 emissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera
 - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero
 - Cronache locali - Notizie sportive • 14.45 Il
 racconto della settimana (Replica) • 15 Folk-
 studio (Replica) • 15.15-15.30 Quindici minuti con

SARDEGNA • 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale
 radio della Sardegna: 1^o ed. • 11.30 Musica
 • 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sar-
 degna: 2^o ed. • 12.30-13 Musica • 14 Rai Re-
 gione. Giornale radio della Sardegna: 3^o ed. •
 14.30-15 Musica • 15.05 Dove è Candy • 15.30
 Italia graffiti • 16.30 Musica • 16.50 Rai Re-
 gione in attesa di • 19.45 Rai Regione. Giornale
 radio della Sardegna: 4^o ed. • 20-20.30 Musica
 contemporanea

SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale ra-
 dio della Sicilia: 1^o ed. • 12.05-12.30 Rai Re-
 gione. Giornale radio della Sicilia: 2^o ed. • 14
 16.30 Meridiana d'estate. Poesia oggi. Negli in-
 tervalli: ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio
 della Sicilia: 3^o ed. • 16.45 Rai Regione. Gior-
 nale radio della Sicilia: 4^o ed.

Sender Bozen

6.45 Klingender Morgensunne • **7.15** Nach-
 richten per Kommentar • **7.40** Musik und In-
 formation • **8.30** Beliebte Sänger - Beliebte
 Orchester • **9.30** Auf leichter Welle • **10**
 Nachrichten • **10.05** Matinee • **11** Gute Nacht
 mit Eugen Roth • **11.20** Volksmusik-Klänge •
12-12.10 Nachrichten • **12.30** Mittagssamstag
 • **13** Nachrichten • **13.10** Werbung - Veran-
 staltungskalender • **13.15-13.40** Musik • **13.40-13.50**
 Musikspukare • **17** Nachrichten • **17.05**
 Für Kammermusikfreunde Johann Sebastian
 Bach: Chaconne, Auf der Partita für Violine.
 Solo Nr. 2 in mi bemolle BWV 1004, Auf: Nar-
 yes, Gitarre Partita Nr. 3 in E-dur BWV 1006
 Auf: Victor Pikaasen, Violine • **17.45** Der Kin-
 derfunk, Peter Bichsel: «Die Erde ist rund -
 Ein Text ist es nicht» • **18.15** Porevredil
19.20 Abend aktuell - Eine Informationsendung
 des Aktuellen Dienstes • **20** Die Operetten-
 bühne • **21** Adalbert Stifter: Drei Geschichten
 aus dem Leben Jeremias • **21.15** Mide Musik
21.30 Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler •
21.57-22 Das Programm von morgen. Sende-
 schluss.

Trst - v slovenskimi

• **7** Poročila • **7.20** Dobro jutro • **8** Kratka po-
 ročila. **RADIJSKI MOZAIKA**; **8.10** Danes mo-
 govoriči op. • Glasbene spremjave • Iz arhiva
 • **10** Kratka poročila in pregledni • **10.20**
 Koncert s posnetki na trakovih in ploščah
POLDNEVNIKI RAZGLEDI; **11.10** Kulturne
 aktualnosti doma in v svetu • **11.30** Celovška
 poročila • **12.30** Poročila • **13.20** Poročila
POSTNI PREDAL; Glasba po željah • **14** Kratka
 poročila **POLPODANSKI PROGRAM**; **14.10** Mu-
 ziki • **14.30** Zalega zaslonca. **(14.30)** Otoki • **14.50**
(14.50) Danes smo izbrali • **(15.30)** Portreti • **(15.55)**
 Glasbeni atomi • **17** Kratka poročila in kul-
 turna kronika. **RAZŠIRJENI OBZORNIKI**; **17.10**
 Solist z orkestrom • **17.45** Podila in ogled •
 Napisala: Maria Slivka Codacasa • **18.15** Franc
 jeza Izvedba: Radijski oder, režija Jože Peter-
 lin • **18.45** Prihujljivi motivi • **19** Poročila in
 jutranji spored.

**Il «Notturno Italiano»
 è pubblicato a pag. 129**

mercoledì

30 SETTEMBRE

GR Piemonte 27/GR3/14.30-15:

16.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
GR 1 flash
Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1
- 6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipladi
- 6,44 Ieri al Parlamento
- 6,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,30 Edicola del GR 1
- 7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1 flash
I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Areno e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo e Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostini. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash
- 10,03 **Radio anghe noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto
- 11,10 Un giorno dopo l'altro
In studio Ernesto Bassignano
- 11,35 **Mozart**
Originale radiofonico in nove puntate di Tonino Accolla. 3a puntata
Mozart: Giulio Brogi; Aloysia Weber: Marzia Ubaldi; Leopold Mozart: Cesare Gelli; Hieronimus: Ignio Bonazzi; Nanerl: Piera Maria Carretto; Ose: Gin Cocciniglio; Militare: Ennio Fantastichini
Musica di Mozart scelta ed eseguita al pianoforte da Francesco Accolla
Regia di Tonino Accolla
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 11,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash
- 12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlini
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 **Master**
Scadenza musicocompetitoriale
Programma di Tony Cosenza
con Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Verdini. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

14,26 Il Pizzarello

Folle, piazze, ironia, scorribande tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro (Replica)

14,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno

Radiomeriggio di Lino Matti e Katia Sino
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Pagineone

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
Realizzazione di Giorgio Cristolini (ore 16,30 circa): **Libroscuola**
Nell'intervallo (ore 16,58): **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): GR 1 flash

17,30 **Microsolco, che passione!**

Novità discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri

17,50 **Onda verde**

Radiouno per gli automobilisti

17,55 Rockland

Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonecchi
Realizzazione di Donato Rivetta

18,30 Lilla Brigrone in **Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme**
Originale radiofonico in tredici puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
a cura: Roberto Villa, Franco Aloisi, Maria Grazia Francia, Elena Viani, Viri Silenti, Tonino Accolla, Pino Ammendola, Alina Moradei, Carla Comaschi, Dario Penne, Fanny Marchio
11° episodio: La campagna del Sinai (Replica)

18,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 **Ascolta, si fa sera**

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81

Una storia del jazz
147a puntata: Un caposcuola: Fats Waller - (5a parte)
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 Tra mezzanotte e l'alba

Un atto di David Campton. Traduzione e adattamento radiofonico di Teresa Telloli Fiori
La vecchiaia: Tina Lattanzi; La signora: Eleonora Cosmo; La cinica: Ludovica Modugno; Prima ragazza: Angela Cardini; Seconda ragazza: Dany Wender; La donna: Franca Nuti
Regia di Julio Zuloeta

20,45 **Impressioni dal vero**

a cura di Domenico De Paoli

20,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 **Scusi, questo falso è autentico?**
Divagazioni sull'arte di falsificare opere d'arte
Programma di Giuseppe Lattori
Regia di Riccardo Caggiano

21,30 **Le donne e la musica**

Presenze femminili in cinque secoli di composizione
Programma di Chiara Maresca con la collaborazione di Ines Marozza. Letture di Anna Bonasso. Regia di Ermanno Anfosso
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte

22 GR 1 Sport - Tuttobasket

Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie - A -)

22,30 **Onda verde - Sera**

Radiouno per gli automobilisti

22,35 **Le stanze dell'antico silenzio**

Storia di un'eredità e delle circostanze misteriose che da essa si generano di Gaetano Cappelli
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Liguria

22,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisach
La telefonata
di Italo Moscati

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate

Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Brunì
Programma a cura di Leda Zaccagnini

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Giorni d'estate

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Giorni d'estate

7 Bollettino del mare

7,05 Giorni d'estate

7,20 **Momento dello spirito**

a cura di Angelo Lucano

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Giorni d'estate

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorni d'estate

Al termine:

Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlo Barilli

9,05 **Cronache di poveri amanti**

di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
9a puntata
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 **La luna nel pozzo**

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicarie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Minerva, Ubaldo Lili, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni grovighi e altre persone ancora

Regia di Maurizio Centriglia

10 Speciale GR 2

10,12 **La luna nel pozzo**

11,30 GR 2 Notizie

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira
Susurri e grida dalle vite di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 **Sound-Track**

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico

Le interviste impossibili

di Franco Invernizzi. Intervista a Silvio Pellico con la partecipazione di Felice Andreatti
Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)
Al termine:

La voce di Gloria Gaynor

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

giovedì

1° OTTOBRE 1930-1930

14.30-15 GR3 / Piemonte 2^a / Fascio - Roma / segue

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
GR 1 flash
Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1**
- 6,08 Onda verde**
Radiofono per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tiplidi
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,30 Edicola del GR 1**
- 7,40 La combinazione musicale**
Radiofono per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 La combinazione musicale**
Radiofono per gli automobilisti
- 9 GR 1 flash**
I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghe noi (I parte)
Renzo Arbore, Gianroberto Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marcano e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anghe noi** (II parte)
- 10,55 Onda verde**
Radiofono per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
- 11,10 Un giorno dopo l'altro**
In studio Ernesto Bassigiano
- 11,35 Mozart**
Originale radiofonico in nove puntate di Tonino Accolla. 4^a puntata
Mozart: Giulio Brogi; Lorenzo Da Ponte: Renato De Carmine; Leopold Mozart: Cesare Gelli; Costanza Weber: Loredana Martinez; Joseph Haydn: Carlo Enrico; Vecchia Weber: Anna Caravaggi; Giuseppe II: Edoardo Siravo. Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla. Regia di Tonino Accolla. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 11,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare...». Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Seadara musicomusicospettacolare
Programma di Tony Coenza
con: Tony Coenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ora 14): **GR 1 flash**

- 14,28 Ci sarà una volta...**
Opera buffa in otto atti
Libretto di Attilio Corsini
Musica di Arturo Anichino
Violetta: Giorgio O'Brien; il Fantasma dell'Opera: Cuchi Ponzi; Gusmano: Nicola D'Eramo; l'Impresario: Roberto Antonelli; e inoltre Walter Corda, Fiorenza Micucci. Regia di Attilio Corsini
Programma a cura di Edoardo Bellisario
Atto primo
- 14,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, giovedì, la scienza e la tecnica
— **Onda verde**
Radiofono per gli automobilisti
- 16 Il Pagineone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Realizzazione di Sergio Chistolini
Nell'intervallo (ora 16,58):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ora 17):
GR 1 flash
- 17,30 Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. «Munster e il regno anabattista». Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schirizzi
Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)
- 18 Onda verde**
Radiofono per gli automobilisti
- 18,05 Rockland**
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertocelli
Realizzazione di Donato Rivetta
- 18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
— CISAL - Confederazione Italiana Sindacati Autonomi Lavoratori - «La politica contrattuale della CISAL»
- 18,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
4^a puntata: «Il blues negli anni trenta»
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Collezione Teatro**
a cura di Adriana Parrella
80° parallelo nord
Tre atti di Vittorio Calvino
Olaf Brandson: Guallierio Tumati; Barbara, sua moglie: Gabriella Genta; Stefano Shannon: Gian Maria Volonté; Stokken, giuocante: Adalberto Merli; Capitano Johan Clausen: Antonio Battistella; il Dottore: Renato Cometti; Marinali: Silvio Spaccesi; Marcello Tusco
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Registrazione 1964)
Nell'intervallo (ora 20,58 circa):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ora 21 circa): **GR 1 flash**
- 21,32 Un po' di musica**
- 22 Obiettivo Europa**
Colloquio trisettimanale su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con Vittorio Giacci, Bruno D'Alessandro e Cecilia Vicinanza
- 22,30 Onda verde - Sera**
Radiofono per gli automobilisti
- 22,35 Tredici notti con Sade**
La storia di Justine o gli infortuni della Virtù, seguita da
La storia di Juliette o la prosperità del

- Vizio di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio
Justine: Bianca Maria Vaglio; Juliette: Graziella Galvani; La voce di Sade: Zietta Lu; Il commento libertino: Raffaele Miti
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 22,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura**

RADIOUDE

- 6 Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradatamente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Giorni d'estate**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Giorni d'estate**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Giorni d'estate**
- 7,20 Momento dello spirito**
a cura di Angelo Lucono
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 7,55 Giorni d'estate**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorni d'estate**
Al termine: Radioude presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 10^a puntata
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32. La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, folli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michela Mirabella, Ubaldo Lati, Giulia Palmeri: con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni gioiografi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 Speciale GR 2**
- 10,12 La luna nel pozzo**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Susurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili
Giorgio Manganelli incontra il Califfo di Bagdad
con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Vittorio Sermonetti (Registrazione)
Al termine:
La voce di Alice
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accapora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano

Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Bilinguismo all'elementare
a cura di Franca Lipponi
Collaborazione di Antonella Proietti: Consulenza di Gabriella Di Raimondo e John Taylor
Dipartimento Scuola Educazione - V. Ottavio, 21 - 00193 Roma

20,10 Facciamo un passo indietro (II parte)

20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
L'opera: Il meglio de
Il pipistrello
di Johann Strauss Jr.

21,30 Facciamo un passo indietro (III parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

22,50 Facciamo un passo indietro (IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Thomas Tomkins, Johann Michael Bach, Giuseppe Torelli, William Conyngham, Girolamo Frescobaldi, Leonardo Vinci, Jean-Baptiste Lully

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale a cura di Furio Focolari. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Josef Mysliveček: Sonata in la maggiore per cembalo (Solista Josef Haial) • Gioacchino Rossini: La Promessa, canzonetta da «Soirées musicales», per voce e pianoforte (Margherita Rinaldi, soprano; Charles Wadsworth, pianoforte) • Darius Milhaud: Le Chemins de Roi René op. 205. Suite per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto (Dorian Woodwinds Quintet)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Franz Joseph Haydn: Trio in fa diesis minore Hob. XV n. 20 per pianoforte, violino e violoncello (Ornella Puliatti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amfiteatrov, violoncello) • Robert Schumann: Frauenliebe und -leben op. 42. Ciclo di Lieder su testo di A. von Chamisso (Giulia Hamari, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) • Kurt Weill: Sinfonia n. 1 (in un movimento) (BBC Symphony Orchestra diretta da Gary Bertini)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcello Giventi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Edward Elgar: Concerto in si minore op. 61 per violino e orchestra: Allegro - Andante - Allegro molto (Solista Pinchas Zukerman - London Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim) • Johannes Brahms: Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2, per pianoforte (Solista Walter Gieseking)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletti e Stanislao Porzio. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:

— Antologia operistica
con Antonella La Rocca
ospite in studio: Raffaele Castagna
— Cronache musicali
— Discobul, con Riccardo Risalti
— La retorica nel linguaggio musicale
con Paolo Fenoglio
40 puntata (Replica)
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Un certo discorso
Persone e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Da Bagdad a Istanbul
Sceneggiatura di Ugo Leonzio. Regia di Umberto Benedetto
2^a trasmissione: Attraverso il deserto

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Maria Galateria.
Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:
Vincenzo Bellini: Sinfonia in mi bemolle maggiore; Largohetto maestoso (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Riccardo Muti) • Johannes Brahms: Sediti, valzer op. 39 per pianoforte (Solista Julius Katchen) • Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi: Allegro moderato, très doux - Assez vite, très rythmé - Très lent - Vif et agité (Quartetto Italiano)

18,45 Giornale Radio Tre Europa '81
Settimanale europeo, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Lucia Vallente del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Léo Delibes: Sylvia, suite dal balletto: Preludio - Le cacciatori - Intermezzo, valzer lento - Marcia e processione di Bacco - Barcarola - Pizzicato - Galop (Orchestra London Philharmonic diretta da Anatole Fistoulari) • Frédéric Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 per pianoforte: Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Presto non tanto (Solista Wilhelm Kempff) • Johann Sebastian Bach: Cantata n. 106 • Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, per soli, coro e orchestra (Ertha Töpper, contralto; Ernst Haefliger, tenore; Theo Adam, basso; Münchener Bach Orchestra e Coro diretti da Karl Richter)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con il Teatro Malibran di Venezia
Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta
Lorenzo Ferrero: Arioso, per orchestra (1981) (L'esecuzione assoluta) • Godefrido Petrasini: Poema, per archi e trombe (L'esecuzione assoluta) (Opera commissionata dalla Rai) • Giuseppe Sinopoli: Suite da «Lou Salomé» per archi e orchestra (Karin Ott, soprano; Sven Olof Eliasson, tenore) (L'esecuzione assoluta)
Direttore Giuseppe Sinopoli
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai. Maestro del Coro Fulvio Angius
Presentazione di Enzo Restagno
Nell'intervallo (10,30 - 11,30):
Rassegna delle riviste
Nicola Gallarano: Storia

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 129

Pagine da Zoo: o lettere d'amore
di Victor Sklovskij
Lettura di Elisabetta Pedrazzi

23 Laboratorio orchestrale di improvvisazione e composizione
con la partecipazione di: Vse Bennis, Sean Bergin, Eugenio Colombo, Alvin Curran, Renato Geremia, Misha Mengelberg, Frederic Rzewski, e la Big Band di New York
In studio Giacomo Manzoni e Giancarlo Schiavini

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 L'abaco. Aggiornatore di personaggi e spaccato del 18,45 Concerto del giovedì (I parte). • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto del giovedì (II parte).
TRASMISIONE DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites; 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 L'oggetto libro. • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Spettacolo come, dove, quando. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almenacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache, notizie, notizie sparse - 16,00 Nazioni vicine (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti con.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 1^a ed. • 11,30-11,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 2^a ed. • 12,30-13 Musica. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 3^a ed. • 14,30-15 Qui c'è la Sardegna. • 15,15-15,30 Paese e cultura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 19,30 in attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 4^a ed.
SICILIA • 7,30-7,45 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 2^a ed. • 14,10-14,30 Meridiana d'estate. Lo spettacolo in Sicilia. Nell'intervallo, ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgensgruß. • 7 English anyway. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Der Heilige der Tage. • 7,32 Musik und Information. • 8,40 Musik aus Wien. • 9,30 Auf leichter Wellen. • 10 Nachrichten. • 10,30 Matinee. • 10,30 Treffpunkt. • 12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgang. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15 Die Volksmische Klänge. • 16,30 Der Notenschlüssel - eine Musiksendung für Kinder. Alexander von Schlippe: «Hänsel und Gretel» von Engelbert Humperdinck (I. Teil). • 17 Nachrichten. • 17,05 Wie schön ist die Jugend. Der grosse Rock'n'Roll Schwindel! • 18 Müssen leben länger. Begegnungen mit Dichterwitwen. • 18,15 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol. • 19 Der Landmann, der ist da! • 19,30 Aktuell. Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Blasmusik. • 20,20 - Dunkelziffer. Hörspiel von Werner Heimes. • 21,15 Musikalische Reise. • 21,57-22 Das Programm von Morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskinci

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. RADIOSKI. MOZAIK. 8,10 Danes bomo govorili o... Glasbene spremjave. Iz arhiva. • 10 Kratka poročila in pregled tistega. • 10,10 koncert a posnetki na trakovini. • 10,30 POLDNEVNI MOZAIK. • 10,30 Zanimivosti doma in po svetu. Na politično: Moj konjček. • 13 Poročila. • 13,20 POSTNI PREDAL: Glasba po želji. • 14 Kratka poročila. • 14,30 PROGRAM. • 14,10 Skladateljdirgent. • 14,30 Oroški kotiček. • 14,50 Danes smo izbrali. • 15,30 Portreti (naših igralcev). • 16 Glasba v razvedrilo. • 17 Kratka poročila in kulturo. • 18,30 ZARIJENI. • 18,30 ZARIJENI. • 17,10 Skladatelj za zbor... in orkester - Certikova srečanja. • 18,20 Priključljivi motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

verdi

2 OTTOBRE 1930-1930 763

14.30-15 GR3/GR Piemonte 2° ed.

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
GR 1 flash. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6.03 Almanacco del GR 1
- 6.08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6.44 Ieri al Parlamento
- 6.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1
- 7.15 GR 1 lavoro
- 7.30 Edicola del GR 1
- 7.40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8.45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1 flash. I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghie noi (II parte)
Renzo Arbore - Gianni Boncompagni di Rendo Arbore - Mario Marengo e Alessandra Sturdy. Coordinamento tecnico di Massimo Clemente. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash
- 10.03 **Radio anghie noi** (II parte)
- 10.55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto
- 11.10 Un giorno dopo l'altro
In studio Ernesto Bassignano
- 11.35 **Mozart**
Originale radiofonico in nove puntate di Tonino Accolla. Si punta
Mozart: Giulio Brogi, Lorenzo Da Ponte; Renato De Carmine; Costanza Weber; Loredana Martinez; Joseph Haydn; Carlo Enrico; Giuseppe I.; Edoardo Siravo
Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla
Regia di Tonino Accolla. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 11.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash
- 12.03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani
«Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
- 13.25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13.35 **Master**
Programma di Tony Cosenza con Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

gnanti in Europa, di Maria Amata Garito
Regia di Italo Pelitri
4^a puntata: «La Germania»

- 14.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash
- 15.03 **Errepiuno**
Radiopiemontese di Lino Matti e Katia Sino. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luoni
Oggi, venerdì: il cittadino e lo Stato
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Paginone**
Ritoccolato sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
Realizzazione di Sergio Chistolini
Nell'intervallo (ore 15.58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): GR 1 flash
- 17.23 **Check-up per un VIP**
ovvero «Anche i Grandi si ammalano»
Oggi: Francisco Goya
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 17.50 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 17.55 **Rockland**
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertonecchi
Realizzazione di Donato Ruvetta
- 18.30 **Lilla Brigrone in Gilda Meir: da Kiev a Gerusalemme**
Originale radiofonico in tredici puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con: Roberto Villa, Vira Silenti, Alina Moradei, Dario Penone, Elena Viani, Pino Ammendola, Franco Volpi, Gino Donato, Maria Grazia Francia
12^a episodio: I tre no - (Replica)
- 18.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera
- 19.25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 **Jazz a Kansas City**
Programma di Giorgio Lombardi
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 20 **Io, Toscanini**
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Vittorio Battered, Mario Cordova, Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Barbara Salvati e Della Valle. Regia di Raoul Grassilli (Replica)
- 20.30 **Lo sportello**
Un atto di Jean Tardieu
Traduzione di Arnaldo Bobbio
Impiegato: Luigi Pistilli; il cliente: Giovanni Moretti; La didascalia: Clara Dreeto; La voce della radio e dell'altoparlante: Renzo Lori
Regia di Lorenzo Salvati
- 20.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash
- 21.03 **Concerto sinfonico**
Direttore e violoncellista Mstislav Rostropovich
Soprano Galina Vishnevskaya
Franz Joseph Haydn (rev. Oldrich Pulchert - cadenze di Benjamin Britten): Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra. Moderato - Adagio - Allegro molto • Modesto Mussorgski: Canti e danze della morte, orchestrazione di Dimitri Scioztakovic; Anna nanna - Serenata - Trepak - Il condottiero • Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Pasticcio • Adagio, allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Adagio lamentoso (Finale)
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai

Nell'intervallo (ore 21.50 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne
(ore 22.05 circa): **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

22.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23.03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisich
La telefonata di Angelo Sabatini

23.28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Brun
Programma a cura di Leda Zaccagnini
- 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6.06 Giorni d'estate
- 6.30 GR 2 Notizie
- 6.35 Giorni d'estate
- 7 Bollettino del mare
- 7.05 Giorni d'estate
- 7.20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Luono
- 7.30 GR 2 Radiomattino
- 7.55 Giorni d'estate
- 8.30 GR 2 Radiomattino
- 8.45 Giorni d'estate
Al termine: Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli
- 9.05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
11^a puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9.30 GR 2 Notizie
- 9.32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, dati, presentati e commentati, da Michele Mirabelli, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 10 Speciale GR 2
- 10.12 **La luna nel pozzo**
- 11.30 GR 2 Notizie
- 11.32 **Le mille canzoni**
- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno
- 12.45 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13.30 GR 2 Radiogiorno
- 13.41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Raoul Radice incontra Francesco Giuseppe con la partecipazione di Tino Carraro
Regia di Vittorio Sermenti (Registrazione)
Al termine:
La voce di King Zerand
- 15.30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15.42 **Tutto il calcio minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardo e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16.30): GR 2 Notizie
(ore 17.30): GR 2 Notizie
(ore 18.30): GR 2 Notizie

12 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Imparano ad insegnare
Formazione e aggiornamento degli insegnanti

- 19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)
- 20,20 **Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue: Il drago**
Tre atti di Evgenij Schwarz
Traduzione di Vittorio Strada
Il drago: Gianfranco Ombuen; Lancelotto: Nanni Bertorelli; Charlemagne archivista: Corrado Gaja; Elsa, sua figlia: Carla Greco; Il Borgomastro: Gianrico Tedeschi; Heinrich, suo figlio: Vittorio Congia; Il gatto: Sabina De Guida; L'asino: Andrea Matteucci; I tessitori: Giuseppe Beccherelli; Carlo Ratti: il cappellano: Cigi Reder; Il lutto: Dante Biagini; Il fabbro: Adalberto Andreani; Le amiche di Elsa: Annarosa Garatti; L'ovovico Modugno: Anna Maria Sanetti; I cittadini: Corrado De Cristoforo, Grazia Radich, Wanda Pasquini; Il venditore ambulante: Alfredo Bianchini; Il carceriere: Franco Moraga
Regia di Paolo Giuranna
Presentazione di Gabriella Lodolo
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Musiche di Samuel Scheidt, Georg Philipp Telemann, Wolfgang Amadeus Mozart, Anonimo, Alessandro Scarlatti, Andrea Stefano Fiore
- 6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Sergei Rachmaninov: La Rocca, fantasia sinfonica op. 7 (dal poema di Lermontov)
(Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Gennadi Rozdestvensky)
• Leopold Mozart: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Solista Maurice André - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 7,25 **Giornale Radio Tre**
- 7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista siede in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

- 8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
Adriano Bianchi: La pazzia senile, commedia madrigalesca (Sestetto Vocale, Milano - Luca Marzulli) • Josef Suk: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6 per archi (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Martinich) • Frédéric Chopin: Quattro Polche (Pianista Halina Stefanska-Czerzy)
- 9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcelia Girelli
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

- 10,45 **Concerto del mattino (III parte)**
Saverio Mercadante: «La poesia», Quartetto per quattro violoncelli (Solisti Carlo Mereu, Gilberto Manenti, Italo Gomez, Wolfgang Frezza) • Concerto per violino e orchestra - Alla memoria di un angelo - (Solista Isaac Stern - New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) • Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e fiati (Quartetto di fiati Philharmonia e Walter Gieseking, pianoforte)

- 11,45 **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)
- 12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Sandro Cappelletto e Stanislao Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica
con Antonello La Rocca
- Spedite in studio: Raffaele Castagna
- Cronache musicali
- Musica e poesia, con Giorgio Corapi
e Nicoletta Langosco
- Libri e argomenti: Christopher Hogwood, fortepiano • Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55 (Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte diretta da Eliahu Inbal) • Franz Schubert: Sonata in la maggiore op. post per pianoforte (Solista Wilhelm Kempff)
- 13,45 **Giornale Radio Tre**
- 15,15 **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

- 17 **Spazio Tre**
Musica e attività culturali, presentate da Maria Galateria. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma: Giovanni Benedetto Platti: Concerto in sol maggiore per flauto e archi (Solista Alain Marion) • Ensemble Instrumental Jacques Prat - diretti da Jacques Prat • Ludwig van Beethoven: Quattro Lieder (Martyr Hill, tenore - Christopher Hogwood, fortepiano) • Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55 (Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte diretta da Eliahu Inbal) • Franz Schubert: Sonata in la maggiore op. post per pianoforte (Solista Wilhelm Kempff)

- 18,45 **Giornale Radio Tre**
- 19 **Spazio Tre (II parte)**
Carl Maria von Weber: Jubel, ouverture op. 58 (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Wolfgang Sawallisch) • Johannes Brahms: Sestetto n. 1 in si bemolle maggiore op. 18 per archi (Isaac Stern e Alexander Schneider) • Milton Katims e Milton Thomas, violoncelli • Richard Strauss: Vita d'Eroe, poema sinfonico op. 40 (Violino solista Herman Krebbers - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)

- 20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del Teatro
- 21 **In collegamento diretto con il Teatro Malbran di Venezia**
Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia
Prospettive musicali intorno gli Anni Ottanta
Reinhard Fehel: Charivari per 15 strumenti (I esecuzione in Italia) • Dieter Schnebel: Wagner-Idyll per complesso da camera (I esecuzione in Italia) • Fabio Vacchi: Les soupiras de Geneviève per 11 archi solisti - Due arie dell'opera - Giotroendo - Pensier non darti, per solista e flauto (I esecuzione in Italia) • A guardar, per soprano e strumenti (I esecuzione assoluta) (Dorothy Dorow, soprano; Roberto Fabbricanti, flauto)
Le tre visions de Geneviève. Secondo concerto per 11 archi solisti (I esecuzione assoluta)
Direttore Giorgio Taverna
Complesso - Arturo Toscanini - Presentazione di Enzo Restagno
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Pagine da I viaggi di Gulliver
di Jonathan Swift
Letture di Ferruccio De Ceresa

- 23 **Laboratorio orchestrale di improvvisazione e composizione**
con la partecipazione di: Han Bennink, Sean Bergin, Eugenio Colombo, Alvin

Curran, Renato Geremia, Misha Mengelberg, Frederic Roudot, la Big Band della Rai. In studio Giacomo Manzoni e Giancarlo Schiaffini

- 23,40 **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 15 ed • 14 Pomeriggio in Valle; • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2° ed
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige; • 14,30-15,30 Strips n. 2 • 18,45 Spazio prosa • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Vecchie letture, vecchie canzoni
- TRASMISCIOSI DI RUINEDA LADINA** • 13,30-14 Nutizie per la Ladinita; la Dolomites • 19,05-19,15 Der crepa di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Folk-studio • 12 Ultimissime del secolo scorso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Spazio aperto • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,30-20 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali • 19,45-20 Spazio sportivo • 14,45-15,30 L'oggetto libro (Replica)
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 1° ed • 11,30 Un occhio in bocca (Replica) • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 2° ed • 12,30-13 Musica leggera • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 3° ed • 14,30-15 Qui c'è musica • 15,05-16,05 Candy • 15,35-16,15 Musica contemporanea • 19,30 in attesa di 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 4° ed • 20-20,30 Musica classica
- SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 1° ed • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 2° ed • 14-16,30 Meridiana d'estate: Paesi ieri e oggi (Replica). Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 3° ed • 19,30-20 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 4° ed

Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgengruß • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten • 7,30 Der Kommer • 7,30 Der Heilige des Tages • 7,32 Musik und Information • 8,30 Filmstück • 9,30 Country & Western • 10 Nachrichten • 10,05 Musik für Streicher • 10,10 Morgensendung für die Frau • 10,45 13 x 13: Hitgeschichte der Jahre 1955-1967 • 11,15 Schünzeln, Lächeln, Lachen! Beim sinnlichen und Heiteren in Wort und Ton vorgestellt von Dieter Traupe • 11,45 Volksmusik • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Mittagskonzert • 16,30 Für unsere Kleinen: Leo Lionn - Theodor und der sprechende Pilz - • Im Kaninchengarten - • Fisch ist Fisch - • 17 Nachrichten • 17,05 Wie senden wir? - Jugend - Meisterwerk der klassischen Musik • 18 Erzählungen aus aller Welt: Heinrich Böll - Schicksal einer henkellosen Tasse • 18,15 Volksmühtliche Klänge • 18,45 Gedichte • 19,05 Der Mann und die Wand - 19,30 Der Mann und die Wand - 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes • 20 Abendstudio gestaltet von Heinz Degle und Josef Lanz • 20,17-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila: RADIJSKI MOZAIK • 8,10 Danes bomo govorili o... Glasbene spremljave iz arhiva • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Koncert a posnetki na trakovih in ploščah: POLDNEVNIŠKI RAZVEDI • 11,30 Nalje nepoznani bratje - Sprehod po naravnih parkih in botaničnih vrtovih - Razgovor z enologom • 13 Poročila, POSTNI PREDAL • 13,20 Letošnja revija Priredila: RAZVEDI • 14 Kratka poročila: POPOLDANSKI PROGRAM: 14,10 Folklori odmevi (14,30) Otrški kotiček (14,50) Danes smo izbrali (15,30) Roman v nadaljevanju: Miguel de Cervantes • 15,45 Vseveda plus • 16,30 Don Kihot iz Manče • Prevod: Nika Košir, dramaturgija in režija Jože Babič. Deveti del. Izvedba: Slovensko studio gledališče v Trstu. (16) Zvočna knjižnica • 17 Kratka poročila: Turna kronika: RAZSIRJENI OBZORNIKI: 17,10 Umnetna glasba raznih narodov - Sodobne slovenske novle • 18,20 Priključeni motivi • 19 Poročila in jutrinjsi spored.

**Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 129**

sabato

3 OTTOBRE

18.30-19.30

14.30-15.30

GR Remonte 2 ed.
Loulou - Tassio

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
GR 1 flash. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1
- 6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipladi
- 6,44 Ieri al Parlamento
- Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1
- 7,15 Qui parla il Sud
- 7,30 Edicola del GR 1
- 7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni
- 8,45 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1 flash. I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Week-end (I parte)
Varietà radiofonica di Oualdo Bevilacqua e Guido Leoni. Divagazioni su fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici e super-quiz, viaggi e soggiorni premio e... musica, musica, musica. Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli.
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash
- 10,03 Week-end (II parte)
- 10,15 Vita... da uomo
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisa con Massimo Belli, Elio Pandolfi e Laura Tanziani
Regia di Marco Gagliardo
- 10,45 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
Nell'intervallo (ore 11):
GR 1 - Spazio aperto
- 11,30 Black-out (I parte)
Programma di Guido Sacerdoti, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime
- 11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash
- 12,03 Black-out (II parte)
- 12,20 Cinicità
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauli e Gigliola Fantoni
- 12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto
- 13,30 Music maker
Alla conquista del mercato discografico
- 14 GR 1 flash
- 14,03 Riccardo Pazzaglia presenta
Concerto per umorista e orchestra
- 14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash
- 15,03 Radiotaxi
Gioco a bussili con gli ascoltatori ideati

to da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini

- 16,25 Noi come voi
Programmi su problemi dei soggetti portatori di handicap di Giuliana Berardinelli, a cura di Anna Scriboni
- 16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash
- 17,03 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti:
Programma di Pasquale Balsano e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Caciotti e Valeria Papetti.
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccioni con Bruno D'Alessandro, Alessandro Casseri, Franco Pellegri e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera
- 19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno Jazz '81: Jazz incontri
Programma di Lilian Teri
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto
- 20 - S = con salute
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
Realizzazione di Sergio Fedele
- 20,30 Black-out (II parte)
Programma di Guido Sacerdoti, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)
- 20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash
- 21,03 Black-out (II parte) (Replica)
- 21,30 Rock rock evolve
Programma di Roberto Veiller con Duilio Del Prete, Sara Di Nepi, Franco Giacobini, Mariella Montemurri
Regia di Davide Montemurri
- 22 Ribalta aperta
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti, umoristi, poeti, macchietti e cercani
Programma a cura di Paolo Leone
- 22,28 Questo grande piccolo mondo: Crouti e maccheroni
Un programma di Gianni Padoan con la regia di Umberto Benedetto
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 flash - ultima edizione
- 23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Tutti quegli anni fa
Cronaca, musica e costume dal '60 al '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciocchini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

- 6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Tutti quegli anni fa
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Tutti quegli anni fa
Al termine: Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli.
- 9,05 Cronache di poveri amanti
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Adinolfi. 20 puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 In diretta dalla Terra
Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Biondi e Luigi Lunari
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Nino Vascon
10 Speciale GR 2 Motori
10,12 In diretta dalla Terra
- 11 Long Playing Hit
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira
Susurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche. Un programma presentato da Francesco Vairano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 La chitarra e i suoi parenti
La nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 12^a trasmissione
- 15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Estrazioni del Lotto
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura
- 17,02 Un programma della Sede regionale per il Lazio
Almanacchi musicali 1960-1980
Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Forlani e Giorgio Onetti, con la collaborazione di Ornella Magrin e Mimmo Giovannini
Negli intervalli:
(ore 17,30). GR 2 Notizie
(ore 18,30). GR 2 Notizie
- 19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (II parte)
- 19,30 GR 2 Radioseria
- 19,50 Facciamo un passo indietro (II parte)
- 20,15 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Esempi di spettacolo radiofonico
Giochi all'italiana
Le maschere dell'antica commedia dell'arte e le maschere della moderna arte di vivere
di Cesare Brero e Giancarlo Sbragia
4. - Gli innamorati -
con: Alfredo Bianchini, Enzo Jannacci, Franca Mazzola, Maria Monti, Gina Negri e con interventi di: Bruna Bini, Caterina Caselli, Petre Munteanu, Gianni Pattenati
Regia di Giancarlo Sbragia
(Registrazione)
- 21 Concerto sinfonico diretto da Jerzy Semkow
Ludwig van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra: Allegro - Largo

« Rondo alla polacca (Trio di Trieste Dario De Rosa, pianoforte, Renato Zanetti, violino, Amadeo Baldovino, violoncello) — Eppoi, musiche di scena su 84 per la tragedia di Goethe: Overture - Lied - Intermezzo 1° - Intermezzo 2° - Lied - Intermezzo 3° - Intermezzo 4° - Morte di Clivia. Melodramma - Sinfonia di Vittoria (Marianna Niculescu, soprano; Berndt Kapra, recitante) Orchestra Sinfonica di Roma della Rai

22,20 Facciamo un passo indietro (III parte)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro (IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12: gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Francesco Maria Veracini, Louis Claude Daquin, Antonino, Johann Stamitz, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Bravo della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte) Johann Sebastian Bach: Suite n. 4 in re maggiore per orchestra: Overture - Ouverture 1 e 2 - Rejouissance (Maurice André, Marcel Lagorge e Jacques Mas, trombe, Pierre Pierlot, Lucien Debray e Claude Maisonneuve, oboi, Paul Hanke, fagotto, Orchestre de la Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) • Erik Satie: Due Notturni (n. 4 e 5) (Pianista Aldo Ciccolini)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto

Suoni della memoria. Concerti dal vivo di musica popolare europea con Alberto Rodriguez, a cura di Daniela Satta e Roberto Olla
Programma della Sede regionale per la Sardegna

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione. Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani, Raimondo Capiano de Azevedo, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 Concerto del mattino (II parte)

Felix Mendelssohn Bartholdy. Notturno in do maggiore per undici strumenti a fiato: Andante - Allegro vivace [Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica di Vienna] • Muzio Clementi: Sinfonia n. 4 in re maggiore - Andante sostenuto - Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegro moderato) - Finale (Allegro vivace) [Orchestra Spada] (Orchestra - Philharmonia - diretta da Claudio Scimone) • Domenico Cimarosa: «A me ne sto vengo infaccia», aria buffa (Bartolo) (Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Angelo Ephrikian) • Paul Dukas: L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico (New York Philharmonic Orchestra diretta da Dimitri Mitropoulos)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Antologia operistica

Musiche di Giuseppe Verdi, Arrigo Boito, Richard Wagner, Camille Saint-Saens, Gioacchino Rossini, Georges Bizet, Vincenzo Bellini, Wolfgang Amadeus Mozart

13

Pomeriggio musicale

Duocentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Luciano Ceri
Regia di Giuseppe Carboni

Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Contosport

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

17

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Daniela Galateria. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma: Georg Friedrich Handel: Concerto in sol bemolle maggiore op. 7 n. 1 per organo e orchestra; Andante - Largo e piano - Bourree (Allegro) (Solista: Marie Claire Alain - Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) • Antonin Dvorak: Sinfonia in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte. Allegro risoluto - Larghetto - Scherzo (Molto vivace) - Finale (Allegro) (Josef Suk, violino, Alfred Kratochvil, pianoforte) • Franz Schubert: Momenti musicali op. 94 per pianoforte. In do maggiore - In la minore - In do diesis maggiore - In la minore - In la bemolle maggiore (Solista: Alfredo Brendel) • Heitor Villa Lobos: Concerto per armonica a bocca e pianoforte. Allegro moderato - Andante - Allegro (Solista Tommy Reilly - Orchestra - London Sinfonietta - diretta da David Atherton)

18,45

Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estere realizzato con la collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15

Spazio Tre (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Diversimento in re maggiore K. 251: Allegro molto - Minuetto - Andantino - Allegretto - Minuetto (Tema con variazioni) - Rondo (Allegro assai) - Concerto per clavicembalo (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) • Leos Janacek: Quartetto n. 1 per archi. Adagio; Con moto - Con moto - Con moto - Adagio (Quartetto - Gabrieli -)

20

Renato Minorè vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45

Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

In collegamento diretto con il Teatro Malibran di Venezia

Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia

Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta
Bruno Maderna: Flötenkonzert (I esecuzione in Italia) (Solista: Roberto Fabbrini) • Ivan Vidor: Cronache per orchestra (I esecuzione assoluta) • Luciano Berio: Suite da «La vera storia» - Prima lettura - La condanna - Seconda festa - Il ratto - Il circo - Terza festa - Encore - Quarta festa - Il ricordo (I esecuzione assoluta) (Edith Hallau, mezzo-soprano, Giancarlo Luccini, basso) Direttore: Marcello Panni
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai. M° del Coro Fulvio Angius
Presentazione di Enzo Restagno
Nell'intervallo (ore 21) il circo

Pagine da: Per le strade di Londra di Virginia Woolf - lo sono Cristina Rossetti - Leggono Laura Rizzoli e Corrado De Cristoforo

23

Laboratorio orchestrale di improvvisazione e composizione

con la partecipazione di: Han Bennink, Selti Bergin, Eugenio Colaninno, Alan Curran, Renato Geremia, Misha Mengelberg, Frederic Rzewski e la Big Band della Rai. In studio Giacomo Manzoni e Giancarlo Schiaffini

23,55

Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Oltre il Brennero • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione • 18,45-18,50 Firmata • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma: folclore.

TRASMISCONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per Ladina de la Dolomites • 19,05-19,15 Al crapè di Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Se potessi avere 12. I programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 16,15 Incontro dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Luigi di Baviera (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti di cronaca

SARDEGNA • 11,30 Torna a casa pache • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 1° ed. • 12,30-13 Antologia • 14,30 Rai Regione. Giornale della Sardegna • 15,15-15,30 Rubrica puntuali sull'agricoltura e la pastorizia in Sardegna • 15,30-16 Musica leggera • 19,30 In attesa di • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 2° ed. • 20,30 Paralus e musica

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia • 12,30-13 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 2° ed. • 15,40-16 Meridiana d'estate: Signor Catalano • Signora. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 3° ed. • 15,40-16 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 4° ed.

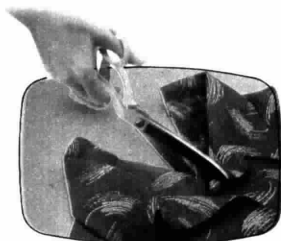
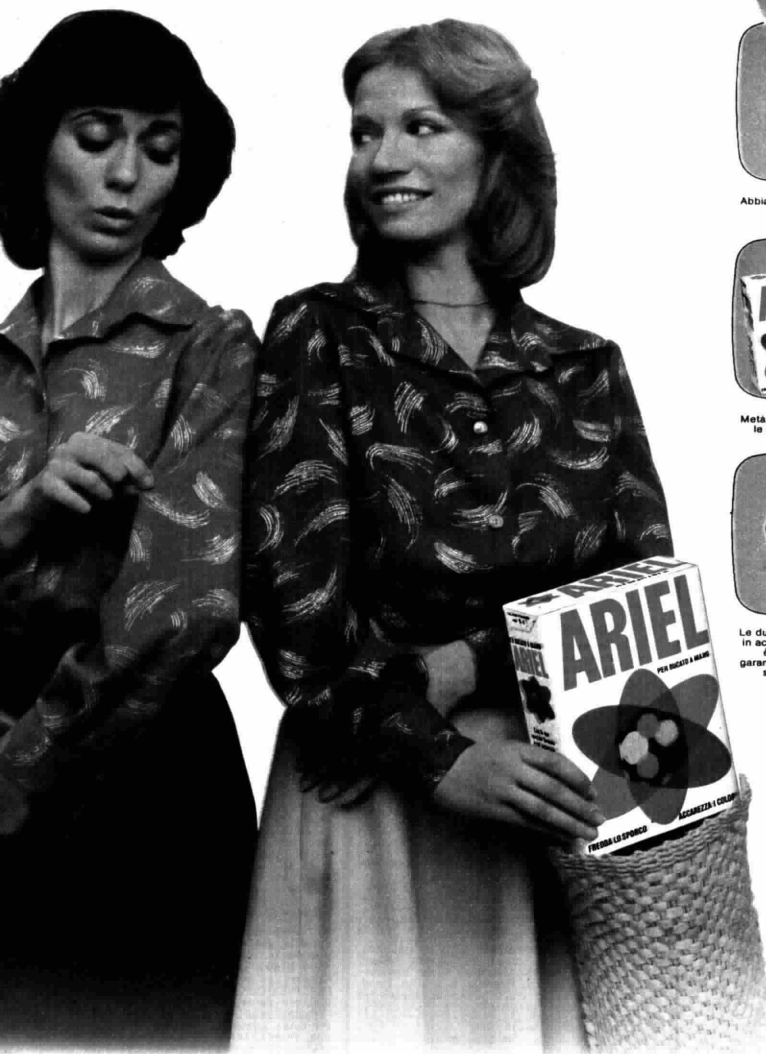
Sender Bozen

• 8,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Der Heilige des Tages • 8,30-8,45 Der Tagesspiegel • 8,55 Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikerkontakten. Es singen und musizieren: Die Neuenmusik Sarnen, die Sarnar Singer, die Spielfamilie Fritsch, die Mutter der Mutter, Dorelpeinlitt, Michael Dessl an der Harfe, die Bruncker Hausmusik und die Geschwister Lehmann. Die Aufnahmen entstanden in diesem Frühjahr bei der Alpenländischen Musikwoche in Sarnen. • 9,30 Zwischen ernst und heiter • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Sonne im Leben • Eine Sändung für den dritten Herbstabschnitt • 11 Auf leichtem Wege • 12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsgazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung Veranstaltungskalendar • 13,15-14 Der Musik- und Kulturabend • 15,30 Musikparade • 16,57 Lotto • 17 Nachrichten • 17,05 Musik on top - The great fifteens • Die 15 internationalen Top-Hits vom Sender Bozen. Eine Sendung mit 15 Musikern • 18 Nachrichten, Messen und Kantaten. Eine Sendung von Ingomar Beikircher • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Dr. Rudolf Scherzer: «Die sich ordnende Welt der Erzieher und Erziehenden» • 18,55 Musikalisches Intermezzo • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informations-sendung des Aktuellen Dienstes • 20 Musikarten • 20,15 Der Musikabend in Passerail am 23. Mai 1981. Es musizieren: Die Spielfamilie Hubner, die Pamer Madn, die Zimmermusik Pamer, die Deutschhofer Hausmusik, der Deutschhofer Musikverein, die Roderger Dorel und das Duo Dandler-Kofer. Mundartbeitrag: Mandl Innerhofer Präsentation: Rudi Gampar; • 21,40 Musik vom Tagesausklang • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches • 22,22 Der Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 12,20 Dobro jutro • 8 Kratka poročila • 12,30-13 ZAK • 8,10 Danes so bili govorniki • Glasbene spramjave iz arhiva • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Koncert a posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNI PROGRAM • 12,30-13 Poročila • 13,30-14 Poročila • 14,30-15 Poročila • 15,30-16 Poročila • 16,30-17 Poročila • 17,30-18 Poročila • 18,30-19 Poročila • 19,30-20 Poročila • 20,30-21 Poročila • 21,30-22 Poročila • 22,30-23 Poročila • 23,30-24 Poročila • 24,30-25 Poročila • 25,30-26 Poročila • 26,30-27 Poročila • 27,30-28 Poročila • 28,30-29 Poročila • 29,30-30 Poročila • 30,30-31 Poročila • 31,30-32 Poročila • 32,30-33 Poročila • 33,30-34 Poročila • 34,30-35 Poročila • 35,30-36 Poročila • 36,30-37 Poročila • 37,30-38 Poročila • 38,30-39 Poročila • 39,30-40 Poročila • 40,30-41 Poročila • 41,30-42 Poročila • 42,30-43 Poročila • 43,30-44 Poročila • 44,30-45 Poročila • 45,30-46 Poročila • 46,30-47 Poročila • 47,30-48 Poročila • 48,30-49 Poročila • 49,30-50 Poročila • 50,30-51 Poročila • 51,30-52 Poročila • 52,30-53 Poročila • 53,30-54 Poročila • 54,30-55 Poročila • 55,30-56 Poročila • 56,30-57 Poročila • 57,30-58 Poročila • 58,30-59 Poročila • 59,30-60 Poročila • 60,30-61 Poročila • 61,30-62 Poročila • 62,30-63 Poročila • 63,30-64 Poročila • 64,30-65 Poročila • 65,30-66 Poročila • 66,30-67 Poročila • 67,30-68 Poročila • 68,30-69 Poročila • 69,30-70 Poročila • 70,30-71 Poročila • 71,30-72 Poročila • 72,30-73 Poročila • 73,30-74 Poročila • 74,30-75 Poročila • 75,30-76 Poročila • 76,30-77 Poročila • 77,30-78 Poročila • 78,30-79 Poročila • 79,30-80 Poročila • 80,30-81 Poročila • 81,30-82 Poročila • 82,30-83 Poročila • 83,30-84 Poročila • 84,30-85 Poročila • 85,30-86 Poročila • 86,30-87 Poročila • 87,30-88 Poročila • 88,30-89 Poročila • 89,30-90 Poročila • 90,30-91 Poročila • 91,30-92 Poročila • 92,30-93 Poročila • 93,30-94 Poročila • 94,30-95 Poročila • 95,30-96 Poročila • 96,30-97 Poročila • 97,30-98 Poročila • 98,30-99 Poročila • 99,30-100 Poročila • 100,30-101 Poročila • 101,30-102 Poročila • 102,30-103 Poročila • 103,30-104 Poročila • 104,30-105 Poročila • 105,30-106 Poročila • 106,30-107 Poročila • 107,30-108 Poročila • 108,30-109 Poročila • 109,30-110 Poročila • 110,30-111 Poročila • 111,30-112 Poročila • 112,30-113 Poročila • 113,30-114 Poročila • 114,30-115 Poročila • 115,30-116 Poročila • 116,30-117 Poročila • 117,30-118 Poročila • 118,30-119 Poročila • 119,30-120 Poročila • 120,30-121 Poročila • 121,30-122 Poročila • 122,30-123 Poročila • 123,30-124 Poročila • 124,30-125 Poročila • 125,30-126 Poročila • 126,30-127 Poročila • 127,30-128 Poročila • 128,30-129 Poročila • 129,30-130 Poročila • 130,30-131 Poročila • 131,30-132 Poročila • 132,30-133 Poročila • 133,30-134 Poročila • 134,30-135 Poročila • 135,30-136 Poročila • 136,30-137 Poročila • 137,30-138 Poročila • 138,30-139 Poročila • 139,30-140 Poročila • 140,30-141 Poročila • 141,30-142 Poročila • 142,30-143 Poročila • 143,30-144 Poročila • 144,30-145 Poročila • 145,30-146 Poročila • 146,30-147 Poročila • 147,30-148 Poročila • 148,30-149 Poročila • 149,30-150 Poročila • 150,30-151 Poročila • 151,30-152 Poročila • 152,30-153 Poročila • 153,30-154 Poročila • 154,30-155 Poročila • 155,30-156 Poročila • 156,30-157 Poročila • 157,30-158 Poročila • 158,30-159 Poročila • 159,30-160 Poročila • 160,30-161 Poročila • 161,30-162 Poročila • 162,30-163 Poročila • 163,30-164 Poročila • 164,30-165 Poročila • 165,30-166 Poročila • 166,30-167 Poročila • 167,30-168 Poročila • 168,30-169 Poročila • 169,30-170 Poročila • 170,30-171 Poročila • 171,30-172 Poročila • 172,30-173 Poročila • 173,30-174 Poročila • 174,30-175 Poročila • 175,30-176 Poročila • 176,30-177 Poročila • 177,30-178 Poročila • 178,30-179 Poročila • 179,30-180 Poročila • 180,30-181 Poročila • 181,30-182 Poročila • 182,30-183 Poročila • 183,30-184 Poročila • 184,30-185 Poročila • 185,30-186 Poročila • 186,30-187 Poročila • 187,30-188 Poročila • 188,30-189 Poročila • 189,30-190 Poročila • 190,30-191 Poročila • 191,30-192 Poročila • 192,30-193 Poročila • 193,30-194 Poročila • 194,30-195 Poročila • 195,30-196 Poročila • 196,30-197 Poročila • 197,30-198 Poročila • 198,30-199 Poročila • 199,30-200 Poročila • 200,30-201 Poročila • 201,30-202 Poročila • 202,30-203 Poročila • 203,30-204 Poročila • 204,30-205 Poročila • 205,30-206 Poročila • 206,30-207 Poročila • 207,30-208 Poročila • 208,30-209 Poročila • 209,30-210 Poročila • 210,30-211 Poročila • 211,30-212 Poročila • 212,30-213 Poročila • 213,30-214 Poročila • 214,30-215 Poročila • 215,30-216 Poročila • 216,30-217 Poročila • 217,30-218 Poročila • 218,30-219 Poročila • 219,30-220 Poročila • 220,30-221 Poročila • 221,30-222 Poročila • 222,30-223 Poročila • 223,30-224 Poročila • 224,30-225 Poročila • 225,30-226 Poročila • 226,30-227 Poročila • 227,30-228 Poročila • 228,30-229 Poročila • 229,30-230 Poročila • 230,30-231 Poročila • 231,30-232 Poročila • 232,30-233 Poročila • 233,30-234 Poročila • 234,30-235 Poročila • 235,30-236 Poročila • 236,30-237 Poročila • 237,30-238 Poročila • 238,30-239 Poročila • 239,30-240 Poročila • 240,30-241 Poročila • 241,30-242 Poročila • 242,30-243 Poročila • 243,30-244 Poročila • 244,30-245 Poročila • 245,30-246 Poročila • 246,30-247 Poročila • 247,30-248 Poročila • 248,30-249 Poročila • 249,30-250 Poročila • 250,30-251 Poročila • 251,30-252 Poročila • 252,30-253 Poročila • 253,30-254 Poročila • 254,30-255 Poročila • 255,30-256 Poročila • 256,30-257 Poročila • 257,30-258 Poročila • 258,30-259 Poročila • 259,30-260 Poročila • 260,30-261 Poročila • 261,30-262 Poročila • 262,30-263 Poročila • 263,30-264 Poročila • 264,30-265 Poročila • 265,30-266 Poročila • 266,30-267 Poročila • 267,30-268 Poročila • 268,30-269 Poročila • 269,30-270 Poročila • 270,30-271 Poročila • 271,30-272 Poročila • 272,30-273 Poročila • 273,30-274 Poročila • 274,30-275 Poročila • 275,30-276 Poročila • 276,30-277 Poročila • 277,30-278 Poročila • 278,30-279 Poročila • 279,30-280 Poročila • 280,30-281 Poročila • 281,30-282 Poročila • 282,30-283 Poročila • 283,30-284 Poročila • 284,30-285 Poročila • 285,30-286 Poročila • 286,30-287 Poročila • 287,30-288 Poročila • 288,30-289 Poročila • 289,30-290 Poročila • 290,30-291 Poročila • 291,30-292 Poročila • 292,30-293 Poročila • 293,30-294 Poročila • 294,30-295 Poročila • 295,30-296 Poročila • 296,30-297 Poročila • 297,30-298 Poročila • 298,30-299 Poročila • 299,30-300 Poročila • 300,30-301 Poročila • 301,30-302 Poročila • 302,30-303 Poročila • 303,30-304 Poročila • 304,30-305 Poročila • 305,30-306 Poročila • 306,30-307 Poročila • 307,30-308 Poročila • 308,30-309 Poročila • 309,30-310 Poročila • 310,30-311 Poročila • 311,30-312 Poročila • 312,30-313 Poročila • 313,30-314 Poročila • 314,30-315 Poročila • 315,30-316 Poročila • 316,30-317 Poročila • 317,30-318 Poročila • 318,30-319 Poročila • 319,30-320 Poročila • 320,30-321 Poročila • 321,30-322 Poročila • 322,30-323 Poročila • 323,30-324 Poročila • 324,30-325 Poročila • 325,30-326 Poročila • 326,30-327 Poročila • 327,30-328 Poročila • 328,30-329 Poročila • 329,30-330 Poročila • 330,30-331 Poročila • 331,30-332 Poročila • 332,30-333 Poročila • 333,30-334 Poročila • 334,30-335 Poročila • 335,30-336 Poročila • 336,30-337 Poročila • 337,30-338 Poročila • 338,30-339 Poročila • 339,30-340 Poročila • 340,30-341 Poročila • 341,30-342 Poročila • 342,30-343 Poročila • 343,30-344 Poročila • 344,30-345 Poročila • 345,30-346 Poročila • 346,30-347 Poročila • 347,30-348 Poročila • 348,30-349 Poročila • 349,30-350 Poročila • 350,30-351 Poročila • 351,30-352 Poročila • 352,30-353 Poročila • 353,30-354 Poročila • 354,30-355 Poročila • 355,30-356 Poročila • 356,30-357 Poročila • 357,30-358 Poročila • 358,30-359 Poročila • 359,30-360 Poročila • 360,30-361 Poročila • 361,30-362 Poročila • 362,30-363 Poročila • 363,30-364 Poročila • 364,30-365 Poročila • 365,30-366 Poročila • 366,30-367 Poročila • 367,30-368 Poročila • 368,30-369 Poročila • 369,30-370 Poročila • 370,30-371 Poročila • 371,30-372 Poročila • 372,30-373 Poročila • 373,30-374 Poročila • 374,30-375 Poročila • 375,30-376 Poročila • 376,30-377 Poročila • 377,30-378 Poročila • 378,30-379 Poročila • 379,30-380 Poročila • 380,30-381 Poročila • 381,30-382 Poročila • 382,30-383 Poročila • 383,30-384 Poročila • 384,30-385 Poročila • 385,30-386 Poročila • 386,30-387 Poročila • 387,30-388 Poročila • 388,30-389 Poročila • 389,30-390 Poročila • 390,30-391 Poročila • 391,30-392 Poročila • 392,30-393 Poročila • 393,30-394 Poročila • 394,30-395 Poročila • 395,30-396 Poročila • 396,30-397 Poročila • 397,30-398 Poročila • 398,30-399 Poročila • 399,30-400 Poročila • 400,30-401 Poročila • 401,30-402 Poročila • 402,30-403 Poročila • 403,30-404 Poročila • 404,30-405 Poročila • 405,30-406 Poročila • 406,30-407 Poročila • 407,30-408 Poročila • 408,30-409 Poročila • 409,30-410 Poročila • 410,30-411 Poročila • 411,30-412 Poročila • 412,30-413 Poročila • 413,30-414 Poročila • 414,30-415 Poročila • 415,30-416 Poročila • 416,30-417 Poročila • 417,30-418 Poročila • 418,30-419 Poročila • 419,30-420 Poročila • 420,30-421 Poročila • 421,30-422 Poročila • 422,30-423 Poročila • 423,30-424 Poročila • 424,30-425 Poročila • 425,30-426 Poročila • 426,30-427 Poročila • 427,30-428 Poročila • 428,30-429 Poročila • 429,30-430 Poročila • 430,30-431 Poročila • 431,30-432 Poročila • 432,30-433 Poročila • 433,30-434 Poročila • 434,30-435 Poročila • 435,30-4

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



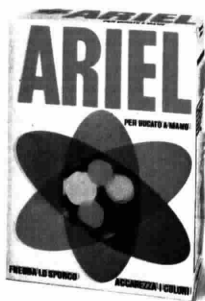
Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda.



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, ^{calze} *malerba* e **RAGNO** lo confermano.

LINEA INDUSTRIALE

a Statuto ordinario

RadiocorriereTV 177

Problemi alle gengive?

Se le vostre gengive sanguinano e sono irritate, attenzione!

Vuol dire che qualcosa non funziona. Queste manifestazioni spesso dipendono dalla placca batterica.

La **placca batterica** è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengiva.

Col tempo, se la placca batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi

possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti. Oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere efficacemente la placca batterica: è **Defend Plus** che, grazie alla nuova formula disinfettante e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placca dentaria. **Defend Plus** difende le vostre gengive.



Registrazione Ministero
Sanità N. 11274



DEFEND PLUS
gengive forti per denti saldi

VENDUTO ANCHE IN FARMACIA

Cominciano gli scontri al vertice

E' tornato il campionato, cresce la febbre del Totocalcio. O almeno, ci si aspetta che cresca: la prima giornata del torneo '81-'82 ha fatto registrare un dato negativo, rispetto alle medie recenti: il monte-premi è rimasto a metà strada fra i quattro e i cinque miliardi. Colpa dell'aumento di prezzo della schedina? Oppure l'interesse dei tifosi è ancora tiepido, e per scaldarsi aspettano i primi grandi incontri al vertice? E si che quest'anno il campionato si presenta equilibrato, le « provinciali » rendono la vita dura alle « grandi » tradizionali, e molte del resto sono le candidature alla vittoria finale.

Ma guardiamo la schedina di questa settimana: le partite più interessanti (e i risultati più difficili da pronosticare) sono Inter-Torino — con i granata pronti a inserirsi fra le « vedettes » — e Napoli-Milan. Ma anche gli incontri di Roma e Udine nascondono forse sorprese. Staremo a vedere. E... buona fortuna!

LA SCHEDINA



I pronostici di Pippo Baudo

Il sistema che
proponiamo (due
« triple » e quattro
« doppie ») costa
36.000 lire.

CONCORSO		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		FIGL	
6					
PARTITE DEL 27-9-1981		CONCORSO 6			
N.	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a			
1	Bologna	Catanzaro	-	X	
2	Fiorentina	Ascoli	-	X	
3	Genoa	Cesena	-	X	
4	Inter	Torino	-	X	2
5	Juventus	Como	-	X	
6	Napoli	Milan	-	X	2
7	Roma	Cagliari	-	X	
8	Udinese	Avellino	-	X	2
9	Palermo	Persepolis	-	X	
10	Rimini	Lazio	-	X	
11	Spal	Bari	-	X	
12	Forlì	Atalanta	-	X	
13	Latina	Taranto	-	X	

Momenti così... perché rischiare di sciuparli con una dentiera non fresca?



Anche per chi ha la dentiera, un alito fresco è importante, e questo è vero soprattutto in certi momenti...

Se la dentiera non è ben pulita, gli altri se ne accorgono, come si accorgono se uno si lava poco i denti: in fondo è la stessa cosa.

Insomma, una bocca fresca è il primo modo per non sentirsi a disagio quando si è vicini ad

altre persone.

E proprio perché l'alito è un grosso problema, non basta la semplice igiene con dentifricio e spazzolino, che non arriva a pulire la dentiera anche nei punti più nascosti.

Per questo oggi esiste un prodotto, le Compresse Kukident 2 fasi, in grado di assicurare un'igiene profonda alla protesi, e quindi una bocca sempre fresca.

Kukident 2 fasi: **pulisce e purifica, eliminando ogni problema di alito.**

Perché la Compresa Kukident 2 fasi, l'unica a 2 strati, bianco e azzurro, non si limita, come avviene in una normale azione di pulizia, a eliminare dalla dentiera residui di cibo e macchie (prima fase, bianca), ma realizza un'igiene più profonda, purificando e deodorando la protesi anche nei punti più nascosti, dove lo spazzolino non può arrivare (seconda fase, azzurra).

È proprio grazie a questa seconda fase che si elimina ogni problema di alito e si assicura alla bocca una nuova e prolungata freschezza. Potete trovare i prodotti Kukident in farmacia.*

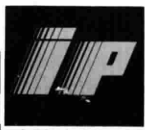




IP sempre

Automarket IP è una tranquilla sosta per scegliere tutto ciò di cui hai bisogno.

Puoi trovarci, infatti, ricambi e nuovissimi accessori per la tua auto, ed anche tanti convenienti prodotti per il camping e la casa. Fermati allora, e fai rifornimento in uno dei tanti punti vendita IP.



La sicurezza di essere trattati bene.