

TV corriere

racconta

ANNO LVIII - NUMERO 39
27 SETT./3 OTTOBRE 1981

LIRE 600



...
**BAUDO: DOMENICA
BENEDETTA DOMENICA**



**Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI**

**Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI**

IN COPERTINA

Pippo Baudo qui con la sua compagna conduce per il terzo anno Domenica in... in diretta dallo Studio 5 (Foto di Gioacchino Cantone/Equipe)

SOMMARIO**ATTUALITÀ**

- 14** L'Italia nascosta in formato famiglia di Fiammetta Rossi
16 Zavoli: gli spazi della Rai TV nel consumo culturale di Franco Scaglia
18 Il gigante USA dai mille occhi di Lina Agostini
21 Libro per l'estate '81 «Era i miei film nel cassetto» di Giuseppe Bocconetti



- 24** Il Papa eroe inatteso di un film epico di Leonardo Valente
Pezzali: Wojtyla mi ha detto...
26 Quella tiepida sera di ottobre a Cracovia

SPETTACOLO

- 30** L'incontro drammatico di due solitudini di Renée Reggiani
35 Dalla Spagna una cascata di stelle dell'opera
36 La grande torta di zì Pippo di Serena Jannicelli

39 Il nostro austero week-end di Guido Gerosa

43 Concentrato di varietà in barattolo di Gianni Ippoliti

44 Vivere e morire di petrolio di Giuseppe Bocconetti
Il futurologo
 ha fatto un sogno ad occhi aperti di Roberto Vacca

50 Il tonificante aperitivo delle 12,30 di Renata Pisati

55 Abigail ragazza del porto di Carlo Bressan

58 De Andrè Prigioniero del suo rapimento di Paolo Giaccio

60 Un poliziotto dal vero di Stefania Barile

64 STORIA DEL TEATRO LIRICO

La colossale
 Gertrud Grob-Prandl di Giorgio Gualerzi

68 Mozart, parole e musica di M. Colomba Zanda

71 Deliri di Bukowski con voce di Lupo Un sogno s'avvera Villa fa il tenore

74 Il nipotino di Perry Mason di Teresa Buongiorno

76 Come veniamo da lontano! di Carlo Scaringi

79 Sulle orme di Francesco di Dante Alimenti

99 Informare con le foto

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
9 Almanacco
11 In moviola di Guarino & Nava
117 Onde e suoni di Enzo Castelli
120 Due parole di Padre Cremona
122 Dipartimento Scuola Educazione di Monica Bernath
159 TV3. Regioni di Gianni Rossi
160 Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 101 a pag. 115, «L'oroscopo» è a pag. 119 e «Lo schedina» è a pag. 178.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 83 - Notturno Italiano 129 - TV1, TV2, TV3 - TV ESTERE: domenica pagine 130-133; lunedì 134-137; martedì 138-141; mercoledì 142-145; giovedì 146-149; venerdì 150-153; sabato 154-157 - **RADIO:** domenica pagine 162-163; lunedì 164-165; martedì 168-169; mercoledì 170-171; venerdì 172-173; sabato 174-175. **RADIOREGIONI** e **RADIO VATICANA:** pagina 177.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Belotti, 1 b - 00195 Roma - tel. 06 531 1000 - **Amministrazione:** via Accademia 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 40 - **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 * **Un numero:** lire 600 - **arretrato:** lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia: Din. 47; Malta: 22,5 C.M.; Monaco Principato: Fr. 6,50; Svizzera: CH. 5,50 - **Abbonamento Annuale:** (52 numeri) lire 25.000 semestrali: (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-

ni, lire 24.000 - **versamento:** lire 10.000 * **versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenal 41 - 10121 Torino** * **Pubblicità:** SIPRA: v. Bortola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 * Milano p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 02 76 00 00 00 - Sede di Roma: v. Scudella 23 - 00198 Roma - tel. 36 99 21 * **distribuzioni per l'Italia:** Parrini & C - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Ter-

mobili 6/8 - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) * **distr. per l'estero:** Messaggerie internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzano di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 172 * printed in Italy * stampato dalla LITE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 * **versamento in abbonamento:** lire 170 - reg. v. 12/1974 - **reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48** * **diritti riservati:** riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono.

Brooklyn. It's magic

EXTRAMINT



BROOKLYN

CHewing GUM

GUSTOLUNGO



lettere al direttore

Va bene l'operetta ma se c'è Alvisi

« Leggo e inorridisco — me lo permetta — che Domenica... ospiterà, e per più volte, quello sciaguratello di Sandro Massimini che va autodefinendosi (leggi anche Stop di qualche tempo fa) il re dell'operetta italiana. Il dramma è che io adoro, e così mio marito e molti amici nostri, l'operetta... purché non sia interpretata da questo ex presentatore di moda. A Trieste, dove tutti gli anni andiamo, evitiamo con cura le opere che gli si esibiscono e per fortuna anche quest'anno era impegnato in una sola, il che equivale a 4-5 spettacoli. Sono quelli che gli fanno credere di essere il re? »

Allora cosa dovrebbe essere (un papà?) il bolognese Alvaro Alvisi che solo a Montecatini, dove lo abbiamo appena applaudito in Vedova allegra e Donne viennesi al Teatro Verdi, porta 42 recite ed è presente a tutte? E lo sa che nessuno, da cinque anni, a Montecatini, ha avuto le presenze serali di Alvisi? Perché la TV fa queste scelte?

Il bolognese è un fenomeno perché da tanti anni porta l'operetta in tutta Italia con

le sue sole forze, mentre questo Massimini pare che oltre Trieste, dove agiscono autentiche potenze organizzative, non esista se non per gli interventi sulle passerelle della moda che gli danno il pane quotidiano. Massimini non ha mai pensato che in Italia ci sono artisti come Flauto, Perrone, Campanini che potrebbero meglio di lui vantare galloni meritati sul campo dell'operetta? La Rai perché si rivolge a simili persone, calpestando altre realtà villaneggianti? Vuol proprio infangare questo spettacolo pulito rimasto unico per famiglie sane in tutto il teatro italiano? Lo sa che con i nostri figli (14 e 10 anni) riusciamo ad andare a teatro solo quando c'è l'operetta? Perché non degnarla di più rispetto? » (Federica Lietti Marini).

Il corpo di ballo sacrificato al divo?

« Interessandomi (da profana ma con molta passione e spero con rispetto) di ballo, mi sono imbattuta in alcuni interrogativi suscitati sia dai reali problemi che danza e danzatori si trovano ad affrontare, sia dagli atteggiamenti di certi critici del set-

tore. Ad esempio mi pare che il problema della preparazione di un corpo di ballo come gruppo, come unità, come "squadra" agguerrita di individui altrettanto agguerriti, non faccia un passo avanti se si propongono come modelli ancora dei "protagonisti" o dei solisti che si esibiscono spesso o praticamente soli o con pochi ballerini "di contorno" pochissimo valorizzati. L'appassionato neofita deve proprio pensare allora che forse a qualche critico il problema della valorizzazione di un potenziale così grosso come quello di un corpo di ballo non importa veramente. I critici insistono, ad esempio, sull'età (relativa, dopo tutto) di alcuni famosi danzatori, dicendo che questi sono validi solo per il loro glorioso passato... ma è senz'altro vero che tale "ribasso" è un trascurabile prezzo pagato per la sempre maggiore intensità di espressione e di interpretazione, che va pari passo con l'accumulo negli anni di esperienze umane e con la progressiva maturazione del danzatore e della danzatrice come persona... » (Giovanna Marchionni).

Risponde Vittoria Ottolenghi

Certo che il corpo di ballo è troppo spesso trascurato dai critici, a favore dei « divi », e che la loro eccessiva attenzione al fattore età è quanto meno impietosa e spesso irritante. D'altronde noi tutti abbiamo alcune attenuanti genetiche. Il più delle volte preferiamo non parlare del corpo di ballo per non sottolineare carenze tecniche di cui non sono responsabili gli artisti stessi; ne è responsabile un insieme di fattori (e non solo l'insufficienza dei buoni insegnanti), che riguardano l'intero « establishment » della danza italiana fuori e dentro gli enti lirici. Un « establishment » alquanto superficiale, e sprezzante in molti casi, nei confronti dei problemi della danza. E ancora: il critico ha il dovere di informare il lettore anche delle notizie più vistose a livello di cronaca, e non soltanto di suggerire valutazioni estetiche su questo o quell'interprete. Ebbene, non c'è dubbio, mi creda, che — per quanto riguarda « divi » come Nureyev e Vasilev, oggi tra i quaranta e i quarantacinque — la prima domanda che ci viene rivolta, di solito, è: « Regge ancora o è finito? ». La risposta da

dare, naturalmente, è quella che lei indica nella sua lettera sagace e generosa: e cioè che nessuno è eterno, sul piano fisico e atletico, ma nulla corrompe la luce dell'intelligenza e il profumo del fascino.

Troppi affreschi per un concerto

« Ho ascoltato ogni domenica Un concerto per domani a cura di Luigi Faiti, con il quale mi complimento vivamente per l'iniziativa, che mi permette di conoscere la bellezza delle esecuzioni e la bravura di tanti giovani (certamente non drogati) di sicuro avvenire.

Non posso però complimentarmi con i registi, o chi per essi, che dimostrano una assoluta insensibilità alla musica, disturbando con il frenetico movimento delle macchine da ripresa l'attenzione degli ascoltatori. Certi registi evidentemente non sanno che un'esecuzione pianistica si concentra tutta sulla tastiera e sulle mani dell'esecutore che in quei momenti assumono una spiritualità tutta particolare, direi quasi sacra. Evidentemente questi vogliono dimostrare la loro capacità e non si accorgono che il continuo girare intorno all'esecutore riprendendolo da tutte le posizioni, sovrannommando le figure, sfumandole, facendo apparire gli affreschi della sala contemporaneamente a quelli dell'esecutore, girando intorno al pianoforte allo scopo di farci vedere i martelletti che saltano o le corde che vibrano, è, come sopra detto, indice di insensibilità musicale e di mancanza di rispetto per lo spettatore musicofilo, che, oltre all'ascolto del brano, cerca di imparare la lezione dalle mani che lo seguono.

Tutti ormai sappiamo della bravura dei nostri operatori, dei cameramen, dei tecnici addetti alle operazioni, ma non esageriamo per favore!... Lasciateci finalmente gustare in pace queste esecuzioni musicali stando finalmente fermi in posizione adatta, altrimenti questi strumenti di ripresa diventeranno, per moltissimi di noi, macchine infernali. E qui mi sorge un dubbio: non sarà che questa gente cerchi il modo di portare qualcuna delle figure affrescate al posto dell'esecutore?... » (Sirio Cioni).

Una donna dragonda



Isabel Amadeo (una donna « dragonda ») è la protagonista di uno sceneggiato televisivo, Metropolitana, per la regia di Pergolani. In Dancing Paradise di Pupi Avati interpreta il personaggio di Silvia, la violinista

Rosso Antico...Sí



pirata75



Rosso Antico, sì, perché ha un gusto piacevole e personale, che nasce da erbe aromatizzanti e vini pregiati. Rosso Antico, sì, perché è naturale e genuino. Rosso Antico sì, perché in una coppa fresca e invitante, ritroviamo il piacere e la bellissima tradizione italiana dell'aperitivo.

Rosso di natura, Antico per tradizione

Cosa deve fare uno sha forfora per piacere ai vostri

Prima di tutto, liberarli dalla forfora. Ma questo lo fanno già in molti. Poi, prendersi cura di loro e in questo Ceox è imbattibile. Ceox è lo shampoo della Bayer contro la forfora e si vende soltanto in farmacia. Per combattere la forfora e ristabilire la normale produzione di sebo, Ceox contiene una sostanza particolare messa a punto nel Centro di Ricerche Bayer a Leverkusen.

Si chiama Baypival® e insieme all'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F, H tiene a bada ogni tipo di

forfora. Da quella più visibile e noiosa alla semplice secrezione sebacea abbondante. Basta usarlo regolarmente e i risultati si vedono in poco tempo.

Ma mentre Ceox si occupa della forfora, ai capelli cosa succede? La cosa più rassicurante di tutte: niente.

Perchè Ceox sa come trattare la forfora senza maltrattare i capelli. Tant'è vero che potete usarlo tutte le volte che vi pare. Proprio come c'è scritto sulla confezione. Così sarete soddisfatti in tutti i sensi.



Impoo contro la capelli?

Da una parte non vi sentirete più assillati dalla forfora e dall'altra avrete di nuovo dei capelli morbidi, lucidi, setosi... proprio come prima che incontrassero la forfora.



Shampoo Ceox. Dalla Bayer.



Il fascismo è venuto prima della plastica

«Sul Radiocorriere TV n. 33 si notano alcune sequenze del film diretto da Luigi Facchini. Nella città perduta di Sarzana riguardanti le azioni del fascismo nell'estate del 1921 appunto nella cittadina di Sarzana.

Una di queste sequenze mostra un gruppo di persone sedute ad un tavolo di osteria e sul tavolo del medesimo fa bella mostra di sé un fiasco con l'impugnatura di... plastica.

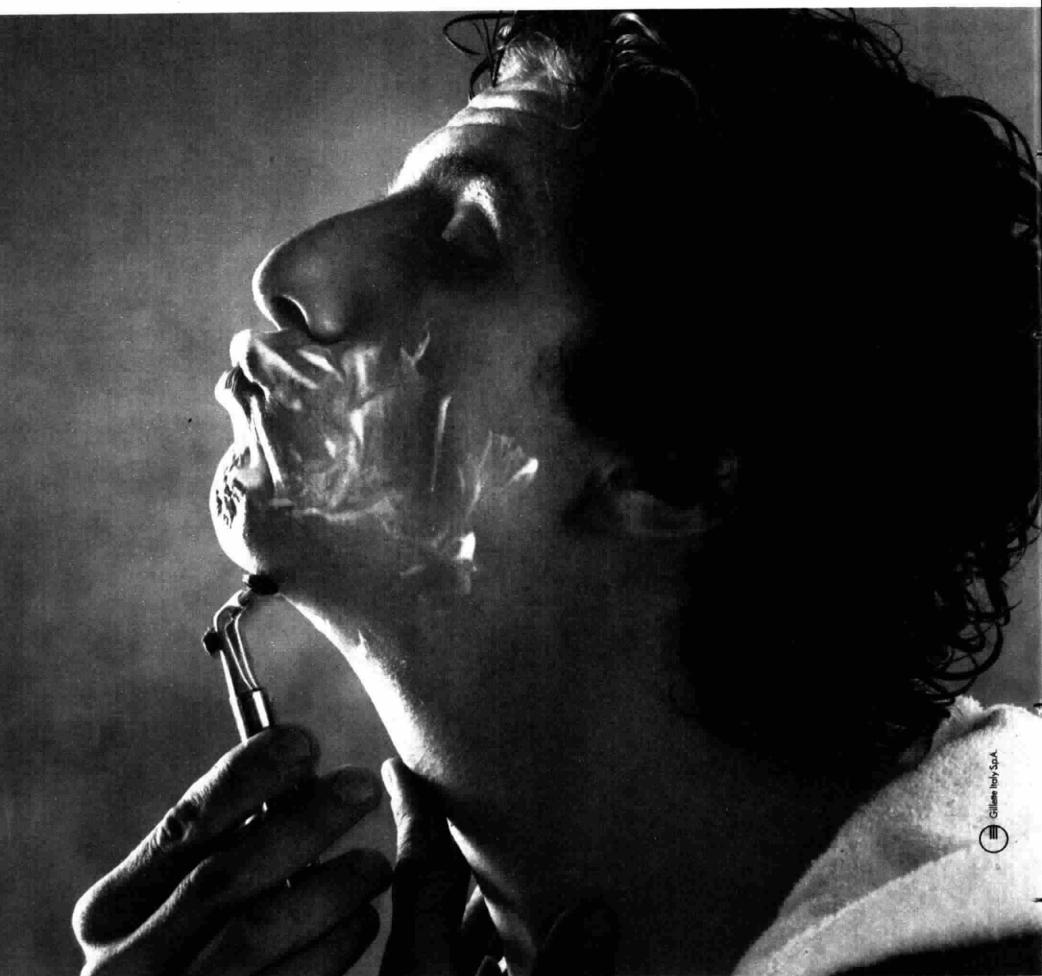
Evidentemente trattasi di una "grossa" svista del regista quasi quasi da appaiare al famoso orologio al polso del combattente romano nell'ormai leggendario film Scipione l'Africano! La plastica, si sa, è nata decenni dopo il 1921 e... fiaschi del genere non ne dovrebbero succedere. Trattasi, è vero, di sciocchezze, però...» (Achille Sala).

Quale futuro per la TV?

«Sono un ragazzo di 15 anni, affezionato lettore del vostro giornale. In questa lettera vorrei fare una rigorosa critica alla Rai, al settore TV, sui programmi serali che trasmette. La televisione, si sa benissimo, è uno dei più diffusi tra i mass-media. Ragazzi e bambini, spesso, danno una parte importante nella loro vita quotidiana alla televisione ed essa incide molto sulla loro formazione. Ci si deve domandare se la televisione debba essere concepita essenzialmente come un fatto di adulti, e con il restringere i ragazzi nei lager pomeridiani, oppure non debba rivedere se stessa nei confronti di un pubblico anagraficamente pluralista.

Gli adulti, stanchi del lavoro, la sera si concedono un po' di relax davanti al video. E un Arbore con la sua "silenziosa" signorina Lori e il suo Tagli, ritagli & frattaglie; un Boncompagno e compagnia bella con il loro Sotto le stelle, un film di..., 100 anni fa o un'ennesima replica di un qualche successo dovrebbero soddisfare gli adulti, educare i bambini e "alimentare" i ragazzi? E ora che la TV, che rischia di essere sempre meno seguita e sempre più criticata, corra ai ripari; o presto la televisione sarà dimenticata da tutti o dovrà esclusivamente un, si sa di che genere, mezzo commerciale» (Flavio Rosati).

Gillette Contour a testina snodabile.
Una rasatura perfetta sotto ogni profilo.



Gillette Italy SpA

Gillette Contour è perfetto sotto il profilo della tecnica grazie alla testina snodabile. È perfetto sotto il profilo dell'efficacia grazie alla giusta angolazione delle 2 lame. È perfetto sotto il profilo della

**Gillette®
Contour**
A TESTINA SNODABILE.
SNODABILE SOTTO OGNI PROFILO.

comodità grazie all'esatto bilanciamento dell'impugnatura in alluminio massiccio. Gillette Contour a testina snodabile rade perfettamente sotto ogni profilo, anche il tuo, perché è un rasoio Gillette.

in moviola



Ottavia diventa "belle de jour"

Ottavia Piccolo si riaffaccia al piccolo schermo e per la occasione avrà ben due registi a sua disposizione. L'attrice, che è stata scoperta e lanciata proprio dalla TV, è impegnata negli studi della Rai di Milano nella registrazione dello sceneggiato « La biondina », tratto dall'omonimo romanzo di Marco Praga. I due registi a sua disposizione sono Andrea e Antonio Frazzi. Tra

gli altri interpreti del lavoro, che sarà trasmesso in tre puntate da TV 2, ci sono Franco Graziosi, Elsa Vazzoler, Paola Mannoni. Ottavia Piccolo sarà Adelina, la protagonista del romanzo, che, un po' per una illusione d'amore e un po' per desiderio di emancipazione sociale, finisce per diventare una « belle de jour » con tragiche conseguenze.

Intervista e i film più noti della diva per eccellenza

« Un giorno si saprà che bisognava studiare le opere complete di Francesca Bertini », le parole sono di un grande studioso di cinema, Louis Delluc, scritte agli inizi degli anni Venti, quando la Bertini stava per ritirarsi dopo poco più di dieci anni di trionfale carriera. L'idea è stata ripresa da Gianfranco Mingozzi per un programma televisivo in due puntate. Ma di quella epoca importante del nostro cinema non resta che un unico testimone diretto:

proprio lei, la Bertini. Sarà una lunga intervista alla « diva » per eccellenza (il titolo fu coniato proprio per lei nel 1915) a cucire il materiale documentaristico dell'epoca e le testimonianze di studiosi e scrittori di cinema. Saranno tra l'altro presentate sequenze dei suoi film più noti, da *Odette a La signora delle camelie*, da *La serpe a Marion*, per finire col più famoso *Assunta Spina* che per Palazzeschi ha anticipato di trent'anni il neorealismo nel cinema italiano.

INDICE D'ASCOLTO

in milioni

settimana dal 7 al 13 settembre '81

Capitan Gennaio (film)	19,1	Dentro il primo cerchio (culturale)	4,3
TG 1	17,6	Speciale TG 1	3,4
Stanlio e Ollio	15,0	A tutto gag (varietà)	2,9
Sam e Sally (telefilm)	11,3	L'uomo e il mare	2,9
Operazione Crossbow (film)	10,7	Il prigioniero (telefilm)	2,6
Esami di maturità (prosa)	8,9	Cronaca	2,4
Almanacco	8,8	Il brivido dell'imprevisto	2,1
Appuntamento al cinema	7,1	Mercoledì sport	2,0
TG 2	5,8	Vacanze in collegio (film)	1,0
Donne dadi denaro (film)	5,6	TG 3	0,8

A Torino cinque gialli da risolvere

Parliamo ancora di gialli. Un autore, una garanzia: Enrico Roda. Molti si ricorderanno degli episodi del ciclo *La mossa del cavallo* nei quali attraversa una mossa astuta e imprevista si arrivava alla soluzione del caso. Questa caratteristica è presente in una nuova serie di gialli di Roda attualmente in registrazione negli studi di Torino. Il titolo del ciclo è *L'indizio*. Saranno cinque lavori con due personaggi fissi: un vice commissario, interpretato da Lino Troisi, e il suo assistente, l'autore Mauro Avogadro. Grazie a un indizio trascurabile o a un errore irrilevante del colpevole, i due investigatori riusciranno a risolvere i vari misteri. Il primo episodio è intitolato *Il terzo colpo*, cui farà seguito *Domenica di feragosto*, e poi *Doppio taglio*, *Illeana addio* e *Il cliente senza nome*. La regia è di Andrea Camilleri.

Estate con Lory, inverno con Mirella

Estate con Lory Del Santo, inverno con Mirella Banti (nella foto). Ogni stagione ha la sua valletta. Chi vuol esser lieto sia. Biografia essenziale della Banti: nata a San Benedetto del Tronto 22 anni fa. Ha fatto danza classica e ginnastica artistica (a livello agonistico, dice). Esperienze televisive: una partecipazione nell'ultimo film di Pupi Avati « Dancing Paradise ».

Ma solo ora si presenta la grande occasione: la « ragazza del bar » nello show « Bevi qualcosa » che Pino Caruso sta preparando per la Rete 2: un atteso ritorno del cabarettista siciliano.

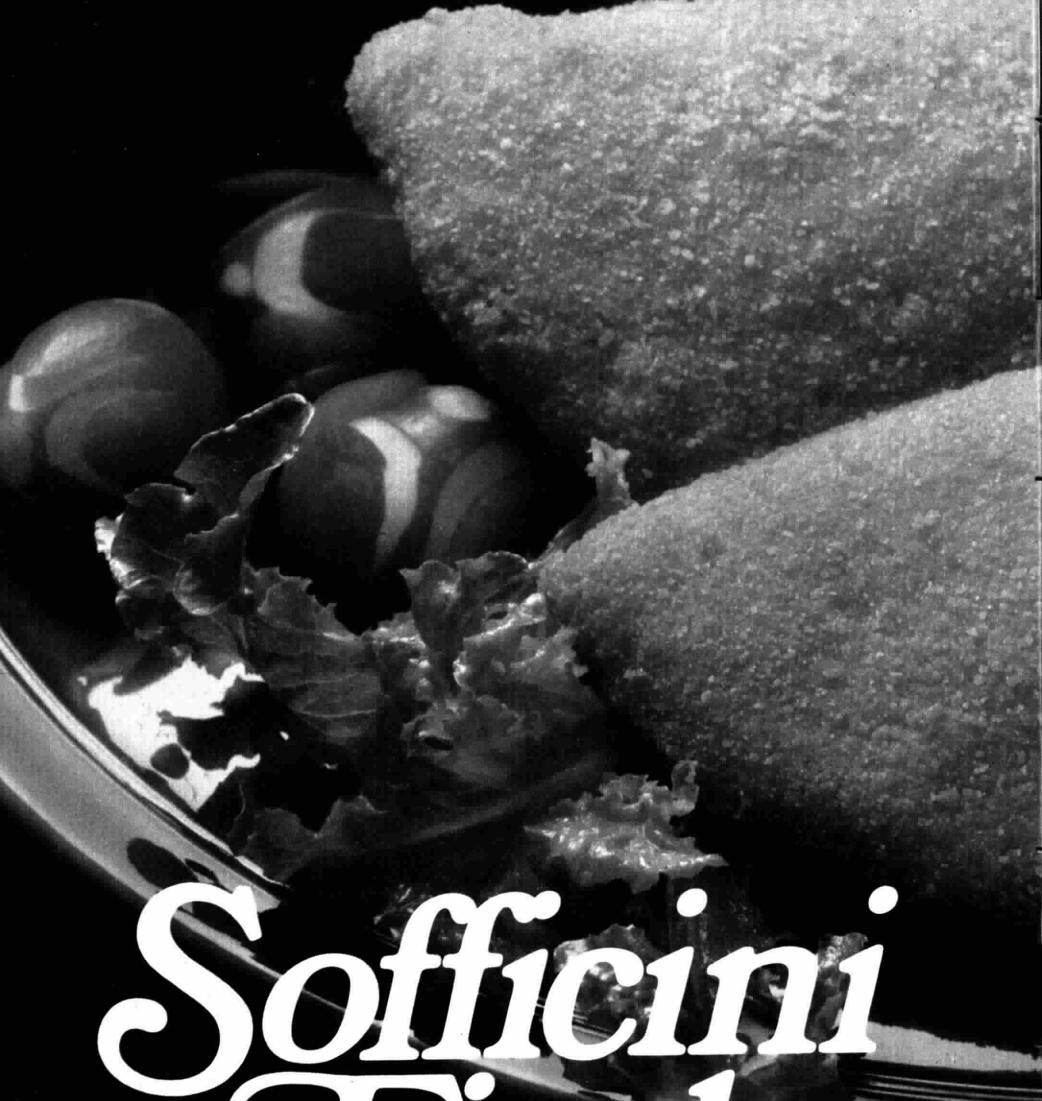
Tre colpi di fucile per Alberto Lupo

Alberto Lupo è tornato a lavorare per la TV. Sta interpretando negli studi di Torino un giallo, *Tre colpi di fucile*, tratto da un romanzo di John Dickson Carr e diretto per la Rete 1 da Daniele D'Anza. Fra gli altri interpreti: Mariano Rigillo, Paola Tanzi, Giampiero Albertini, Franco Scandura. Alberto Lupo interpreta il ruolo di un patologo, Sir Harvey Gilman, chi viene prima fatto segno a tre colpi di fucile e in seguito trovato morto per avvelenamento. Il fatto che il suo corpo sia rinvenuto in una stanza con porte e finestre chiuse farebbe pensare a un suicidio se la stessa vittima poche ore prima della morte non avesse rivelato di essere sulle tracce di una inafferrabile avvelenatrice che con la medesima tecnica aveva già eliminato altre persone. L'investigatore Gideon Fell, chiamato a risolvere il mistero riesce (ovviamente) a dimostrare che la realtà è ben diversa dall'apparenza.



CANZONI E PSICANALISI

Il titolo è — come si suol dire — emblematico: *Musicomio*. L'argomento è ovviamente la musica leggera e, dulcis in fundo, il presentatore è un comico che risponde al nome di Giorgio Bracardi, nelle vesti di un improbabile psicanalista. Il programma vuole offrire in quattro puntate una rassegna di cantautori giovani e meno giovani venuti alla ribalta negli ultimi tempi. Ogni puntata sarà dedicata ad una « zona » musicale: Roma, Sicilia, Romagna, Milano. Per i cantanti si fanno i nomi di Donatella Rettore, Alice, Ivan Cattaneo, Gianni Bella, Anna Melato, Barbarossa, De Angelis, Battilato, Bertoli e degli Skiantos. Il tutto condito dal regista Fausto Dall'Oglio per la Terza Rete TV.



Sofficini
Findus
il buon secondo



col ripieno.



cosí, solo Findus



I VINCITORI DEL NOSTRO CONCORSO

L'Italia nascosta in formato famiglia

Conosciamo i prescelti di una gara che ha mobilitato fischiatori, bande, cori, bambini prodigo e oscuri cantautori di 21 regioni

di FIAMMETTA ROSSI

Efatta. Abbiamo « la famiglia dell'anno ». Il verdetto viene pronunciato sabato 26 nel corso di una finalissima al Teatro Niccolini di Firenze, che vede riuniti ospiti d'eccellenza, simpatizzanti, padroni di prestigio e il cast degli organizzatori al completo: Silvio Gigli in testa, seguito dalla sua fedelissima équipe che per ven-

una certa vocazione al campanilismo.

Ma dopo una prima selezione, dobbiamo dire molto dura, si è visto subito chi aveva più carte da giocare: i nomi dei primi prescelti sono rimasti gli stessi fino alla fine. Le cartoline con il giudizio del pubblico (la gara era organizzata da Radiodue e dal nostro giornale che ogni settimana ha pubblicato il tagliando di partecipazione) hanno sempre confermato la prima impressione.

Ma vediamo adesso di conoscere più da vicino i prescelti, due per ogni categoria della famiglia: figli, genitori, nonni e parenti.

Il primo posto per i figli è andato a un romano, Avio Focolari, abilissimo fischiatore che ha partecipato anche a *Domenica in...*. La sua specialità

cora più difficile, tanto che il primo posto è andato, ex aequo, a Luis Antico per la Sicilia e a Gervasio Marco signori per le Marche, mentre è rimasto indietro Fiorenzo Fiorentini, il padre del Lazio. Antico è il primo violino dell'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, il suo compagno di vittoria è fisarmonicista. Silvana Idà, che si è presentata come cantante per la Calabria, ha vinto per la categoria delle madri, anche se è molto giovane e mamma lo è davvero da poco. Dopo di lei si è piazzata, sempre per le madri, la poetessa veneta Anna Girardi.

Il toscano Narciso Parigi, cantante, è stato il primo dei nonni, mentre il secondo posto è andato al nonno dell'Umbria, Alfio Galligani, che si è presentato alla *Famiglia dell'anno* come clarinettista ed ha fatto parte di orchestre famose.

Vincitrice assoluta del titolo di « nonna dell'anno » è Cecilia Boschetto Mayeron (del Friuli) che suona la fisarmonica in un complessissimo formato solo da figli e nipoti. Il pezzo che ha presentato l'ha scritto lei e s'intitola *La suocera*.

La giuria è stata in difficoltà per decidere a chi assegnare il primo premio per il gruppo dei parenti e alla fine ne ha scelti due: i Mammasantissima, 7 cabarettisti siciliani che con la *Famiglia dell'anno* hanno trovato il successo, e la Banda della Marina di Taranto (per la Puglia), che si è formata subito dopo l'Unità d'Italia: sono 90 elementi diretti da Vittorio Manente.

Al termine dei lavori la giuria ha voluto aggiungere a questi nomi, segnalando al pubblico la particolare qualità delle loro esecuzioni, anche due gruppi che in quest'occasione hanno confermato la loro notorietà. Parliamo di I Cantori di Assisi, il coro diretto da padre Evangelista Nicolini che da 21 anni non ha mai cambiato un elemento, e dell'Orchestra a Plettro Senese, diretta dal maestro Alberto Bocci e famosa in Europa.

A tutti i vincitori rimarrà come ricordo della gara un televisore a colori, anche se i gruppi di parenti ne avranno solo uno per ogni formazione magari, per poterselo godere, dovranno darsi appuntamento. I secondi invece avranno una pergamena maimportante, come si sa, è partecipare. Tre TV color andranno anche ai fortunati ascoltatori estratti a sorte nella giornata conclusiva.

Nella foto in alto, Silvio Gigli, ideatore e presentatore del programma radiofonico. Qui a fianco, Avio Focolari che della sua abilità di « fischiatore » ha fatto quasi un mestiere. E' lui il « figlio » dell'anno ». Prima delle figlie è invece Giulia Buccarella, una bambina pugliese di dieci anni

ti settimane ha cercato i concorrenti, li ha riuniti, incoraggiati e stimolati. Piuttosto emozionati i possibili vincitori (il segreto è stato mantenuto fino all'ultimo), anche se la scelta era ormai ristretta a tre o quattro nomi.

Alla partenza, il 18 aprile, erano in 140. Cantanti poco noti « fuori casa », musicisti che avevano « provato » solo in famiglia, fischiatori e bande, cori e cantori, bambini prodigo e suonatori di fisarmonica un po' in là con gli anni, complessi delle balere meridionali e giovani cantautori del Nord. Le 21 regioni italiane erano rappresentate in massa anche se in maniera un po' informale. Ma questo era l'intento del concorso, l'idea iniziale: presentare una parte del Paese meno conosciuta e forse quello che ancora rimane di

è un'elaborazione da sirtaki e da Minuetto di Boccherini. A un soffio dalla vittoria è andato Roberto Coviello, un bariton che viene dalla Basilicata ed è allievo del Teatro alla Scala.

La prima delle figlie è una bambina pugliese di dieci anni, Giulia Buccarella, che può davvero dire di avere una lunga carriera alle spalle. Suona il violino da quando aveva cinque anni e nel '77, quando studiava da appena due anni, vinse un concorso del Conservatorio di Pescara. Con lei, per la gara, hanno suonato 14 compagni di scuola. Il secondo posto se lo è aggiudicato la cantante toscana Rosanna Rossi che ha superato sulla dirittura d'arrivo la figlia dell'Abruzzo, Letizia Guerra Aristone.

Per i padri la decisione è stata an-

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

**PRIMA
DI
PROVARE
NUOVO
DASH...**



"A bassa temperatura il bianco non va proprio. Guardi com'è venuta grigia questa camicetta!"



"Allora Signora, com'è andata?"

"Questo Dash è veramente nuovo! Finalmente un bel bianco anche a bassa temperatura!"



"Allora provi Nuovo Dash Progesso Bianco e vedrà!"

"Se lo dice Lei..."

**DOPÒ
DUE
SETTIMANE...**

"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"



Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.

Gli spazi della Rai TV nel consumo culturale

**«L'ente di Stato
non deve egemonizzare
il pubblico, ma collegare
e valorizzare tutti
i momenti culturali per la
crescita della collettività»**

di FRANCO SCAGLIA

Venezia, settembre

C'orreva voce a Venezia nei giorni del Campiello, il premio che chiude fastosamente la stagione letteraria, che tali fossero le richieste di biglietti per partecipare alla premiazione a Palazzo Ducale (è poi avvenuta alla Fenice per timore di improvvisi piogge) che il prossimo anno gli organizzatori vorrebbero far svolgere la manifestazione addirittura in piazza San Marco.

Ma l'Italia è un Paese sconcertante: se in tanti vogliono correre al Campiello, se abbondano i premi e abbondono scrittori premiati e scrittori non premiati, se si stampano circa ventimila titoli l'anno, provate a scorrere una statistica e vi accorgere come il 65% della popolazione adulta non abbia mai comprato un libro. A ciò si aggiunga il disorientamento del restante 35%, perché questa massa di titoli che si accumulano in libreria resistono per poco tempo, sostituiti da ondate successive che si abbattono con inutile regolarità. Contemporaneamente è mutato il rapporto autore-editore; una volta l'autore vedeva il suo editore, discuteva con lui, oggi non accade più e lo scrittore si trova imprigionato in una ambigua macchina industriale che punta a offrire prodotti confezionati con l'aiuto dei giornali del suo gruppo. Tutto questo potrebbe anche andar bene, se poi quel prodotto si vendesse; ma quando scopri che in Italia un romanzo che vende ventimila copie è considerato un successo, allora vengono seri dubbi sulla funzionalità della macchina industriale. Poi, a contraddire ancor di più tale funzionalità, accadono dei fatti sorprendenti: a vincere il Campiello quest'anno non è una grande macchina industriale con uno scrittore consolidato nei gusti del pubblico e della critica, ma un autore del tutto nuovo e pubblicato da una casa editrice minuscola.



C'è però chi non si è molto sorpreso della vittoria di Bufalino con *Diceria dell'untore*. Si tratta di Sergio Zavoli, presidente della Rai e presidente, quest'anno, della giuria del Campiello.

«Il romanzo di Bufalino», dice Zavoli, «è il prodotto originale e atipico di qualcosa che definirei una cultura parallela all'ufficialità e professionalità della letteratura militante. Per questo colto e riservato preside di una scuola siciliana scrivere, per trent'anni, ha rappresentato solo il bisogno di scrivere e non di pubblicare. Dobbiamo all'intuizione di Leonardo Sciascia

e al gusto sobrio e raffinato, all'intuito dell'editore Sellerio se questa lunga e levigata ricerca di memorie (dove conta l'aggettivo ma pesa anche il simbolo) ha trovato luce in una veste apparentemente dimessa ma in una collana che propone, da tempo, continue sorprese letterarie. Che uno dei più importanti premi, in qualche modo integrato nella vita dei grandi apparati culturali e sociali del Paese, trovi l'energia interna per cogliere questa sorpresa letteraria, più che una felice contraddizione deve essere considerato un segno di vitalità e un segnale per l'avvenire, che ha lusingato la mia breve esperienza di presidente.

Il Campiello è una realtà radicata nel costume letterario italiano, ha una grande capacità di coinvolgimento non solo per "la gente delle lettere": diventa anche un appuntamento sociale che i mass-media diffondono ampiamente. Questo non deve urtare sensibilità austere: la promozione del libro ha bisogno di alcuni grandi stimoli che utilizzino gli strumenti dei mass-media cercando di far diventare il libro né una marca anonima, né un bene prezioso e inarrivabile; ma, come deve essere appunto in una società di massa, un prodotto culturale. Prodotto culturale significa spazio critico e selezione qualitativa. Che questo sia possibile all'interno dei premi è cosa di cui ogni tanto si dubita, ma di cui ogni tanto si ha conferma. Quest'anno la vittoria di Bufalino è una riprova positiva».

La Rai per la quantità di pubblico



IL VINCITORE DEL CAMPIELLO

QUATTRO DOMANDE A GESUALDO BUFALINO

— Bufalino, lei ha vinto inaspettatamente il Campiello con un libro scritto trent'anni fa. Ci vorranno altri trent'anni per leggere un suo nuovo romanzo?

«Ma io li ho già scritti degli altri libri. Se ho meditato a lungo su "Diceria dell'untore" è perché l'ho sottoposto a servizi di correzioni negli ultimi dieci anni. Ora le opere alle quali mi sto dedicando sono di più ampio respiro e di maggiori

ambizioni. Le maggiori ambizioni riguardano una dilatazione di intrecci e personaggi più umani. "Diceria dell'untore" è un libro claustrofobico, costruito secondo le regole della tragedia classica dove predomina il tema della morte».

— Quanto c'è di siciliano e quanto di europeo nel suo libro?

«Sciascia, presentandolo sull'«Espresso», diceva che il mio romanzo lo sente molto siciliano. Un siciliano rimane un siciliano, lo pur vivendo in Sicilia mi

a cui si rivolge ha un compito fondamentale nella diffusione della cultura nel nostro Paese. Presidente, esiste un rinnovato impegno della concessionaria di Stato in questa direzione? « Dobbiamo sforzarci di concepire le comunicazioni di massa e la cultura come una realtà integrabile. Il punto di integrazione è dato dal fatto che unitariamente il pubblico legge i giornali, guarda la TV, ascolta la radio, va al cinema, compra libri e visita le mostre d'arte. Se c'è un comportamento unitario nel momento del consumo, l'unico fatto che giustifica i compartimenti stagni nel momento della proposta culturale è dovuto alla molteplicità degli interessi che stanno dietro a questa proposta. Lo sforzo e l'impegno di un mass-medium così forte come la TV non è quello di egemonizzare il pubblico ma di collegarne i consumi culturali o meglio di promuoverli e di valorizzarli. La lunga storia dei telegiornali ha fatto segnare in ventisei anni di televisione, per più di cinquecento volte, un grande rialzo di vendita di opere letterarie per lo più classiche. Contemporaneamente un avvenimento culturale ed evocativo come i Bronzi di Riace è reso possibile (nei suoi risvolti positivi e problematici) dall'intuizione e dal ruolo dei mass-media. Non parliamo poi del cinema che, come è noto, la televisione, lungi dal danneggiare, continua invece a far amare e consumare su una base di stimolo e di fruizione larghissima. Sappiamo bene che non sono in crisi né la creatività, né il consumo del cinema. Problemi casomai ce ne sono rispetto alla distribuzione (cioè la crisi delle sale) e rispetto a certe esigenze di industrializzazione della produzione: versanti sui quali la Rai intende muoversi con uno spirito di profonda cooperazione. Identica, convinta partecipazione il mezzo televisivo deve avere nei confronti della lettura in Italia, sottolineandone tutte le opportunità. Quella dei premi letterari è solo una: le altre vanno ricercate all'interno di una più consistente programmazione nelle Reti televisive ».

trovo ad aver affidato le ragioni della mia cultura a una koinè europea.

— La sorprende che un libro non certo facile come « Diceria dell'untore » abbia il consenso di una giuria popolare? « Un tipo di prosa come il mio può esercitare una seduzione: e sui lettori di élite e sui lettori meno colti che, anche senza capire tutto, possono lo stesso appassionarsi. In ogni caso, io avevo scritto un libretto di note a « Diceria dell'untore », intitolato « Istruzioni per l'uso », che ho distribuito ciclostilato agli amici più stretti. Sellerio mi ha fatto uno scherzo. L'ha stampato e io vi ho aggiunto un'epigrafe: « Sibi et suis » ».

— Quali sono i cinque autori che lei ritiene fondamentali nella sua formazione?

« Dante, Leopardi, Stendhal, Baudelaire, Proust ».



Permaflex

il primo materasso a molle in Italia
trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo
un nome prestigioso a garanzia della qualità
tanti tipi: dall'economico al più raffinato

c'è anche "l'ortopedico"

**un materasso più rigido
per tante diverse esigenze**

Permaflex dura tutta una vita
è un acquisto importante
specialmente per voi giovani e sposi
rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati
ed esigeteli il marchio
dell'omino in pigiama

permaflex

il famoso materasso a molle





**LA CANZONE
È ANCHE UN'INDUSTRIA: LA CBS (3)**

Il gigante USA dai mille occhi

Una multinazionale che fa « multicultura » in un mercato grande 52 Paesi. Investimenti, computer e comfort alla base della politica aziendale

di LINA AGOSTINI

Alla CBS (Columbia Broadcast System) non amano la definizione « multinazionale del disco ». Dicono: « di colonialismo, di capitalismo bieco. E' negativa e imbarazzante. « Meglio dire che siamo una "multiculturale" in chiave musicale », dice Piero La Falce, presidente e amministratore delegato della società, « e dove la CBS opera e si afferma trasforma il talento "locale" in un potenziale talento internazionale ». Niente multinazionale, dunque: anche se la lingua ufficiale parlata all'interno dell'azienda è l'inglese. Anche se la moneta corrente è il dollaro. Anche se la CBS è una società per azioni americana che opera in 52 Paesi e viene quotata in borsa.

In Italia, nel panorama dell'industria discografica nostrana, la CBS è l'ultima arrivata, ma soltanto come data di nascita. Fino al 1977 la sua storia scorre su binari paralleli con la CGD. Una convenzione fatta da Ladislao Sugar univa CBS e CGD in un'unica società al 50 per cento. Poi la separazione « consensuale », dice ancora La Falce, « ed è nata la CBS dischi Italia, lasciando però fino al marzo del

1980 tutti i servizi (distribuzione, stampaggio e fissaggio) alla CGD di Sugar ». Ma anche questo accordo è durato poco. Il tempo di crescere e di impiantare un moderno sistema di computer e a Sesto Ulteriano, appena fuori Milano, nasce un centro di distribuzione CBS che viene considerato dagli esperti uno dei più moderni e sofisticati d'Europa, in grado di « servire » il mercato con 60 mila dischi al giorno. « Appena 106 persone nell'organico », spiega La Falce, « un centro computer efficientissimo, continui scambi di opinioni e di esperienze con gli altri Paesi, l'occhio ben fisso sul mercato: questo è il segreto del successo in Italia e altrove ».

« Altrove », cioè in altri cinquantuno Paesi, la CBS dischi è la numero uno, salvo pochissime eccezioni, e tra queste eccezioni c'è anche l'Italia. « Davanti a noi c'è sempre la RCA », spiega La Falce, « ma solo perché loro hanno una grossa linea di dischi a prezzo medio che noi non abbiamo ». Per ora, perché proprio nei programmi futuri della CBS c'è una serie analoga di dischi, « così diventeremo primi. E tutto questo in poco più di tre anni: una crescita del 30 per cento all'anno ». E mentre il presidente studia « linee » per risalire le graduatorie e sconfiggere il « modello » RCA, nemico di sempre, dietro questo compatto e moderno gruppo discografico si profila il gigante americano che tutto vede e tutto controlla, ma con molta discrezione. « E' la nostra caratteristica, quasi il nostro "specifico" rispetto a tutta l'industria discografica italiana », dice ancora La



Falce. « All'artista noi offriamo la garanzia del mercato internazionale. La nostra è un'organizzazione a livello mondiale, e chi entra con la CBS, ecco i vantaggi della multinazionale, sa che opera avendo a disposizione tutti i mercati ».

La chiamano « politica CBS » e consiste nel prendere Alberto Camerini (ma è soltanto un esempio), cantante « locale » con grosse possibilità, e farlo diventare nel giro di qualche anno un altro Miguel Bosé. Ma senza fretta, perché alla CBS « non si tiene conto se un artista vende o non vende », precisa La Falce, « noi investiamo denaro come se investissimo in bulloni, crediamo nella creatività e offriamo al can-



Voci nazionali e internazionali del repertorio CBS: da sinistra Barbra Streisand, Marcella Bella, protagonista della nuova sigla di Domenica in.... Claudio Baglioni, da undici settimane in testa alla Hit Parade con Strada facendo, e Michele Zarrillo che ha debuttato nel Festival di Sanremo 1981

tante il massimo del confort e dell'appoggio». Anche perché alla CBS, con semila nomi in listino, non hanno certo problemi su cosa buttare nel mercato «voci». E i primi risultati di questa politica CBS si vedono: con pochi cantanti «locali» (Claudio Baglioni, Marcella Bella, Michele Zarrillo, il Banco, Alberto Camerini e tre giovani «promesse»), il fatturato del 1980 è stato di quasi venti miliardi, suddiviso in 2.400.000 singoli, 2.250.000 LP e 940 mila cassette vendute.

Abbastanza dunque, anche se ben altre sono le cifre del gruppo CBS d'oltre oceano che nel 1980 ha incassato qualcosa come 4 miliardi di dollari (6 mila miliardi di lire), con un utile di 190 milioni di dollari, naturalmente. Ma basta dare un'occhiata alle otto sezioni in cui si divide la holding finanziaria per avere un'idea del giro d'affari. Sono CBS i pianoforti Steinway e le chitarre Fender; sono CBS Barbra Streisand, Julio Iglesias, Roberto Carlos, Nina Hagen, Miguel Bosé, i Police, Bruce Springsteen e Charlie Daniels. Sempre CBS è la seconda stazione televisiva americana: suoi sono program-

mi come *Dallas*, la serie *MASH* e tutte le cronache di Walter Cronkite, considerato la «voce» di tutti gli avvenimenti più importanti degli States. Per la linea «classica» incidono per la CBS Pinchas Zukerman, Itzhak Perlman, Isaac Stern e Zubin Mehta e centinaia di titoli sono entrati nei cataloghi di videocassette e di musica preregistrata. Sempre CBS è la produzione di film come *Il piccolo Lord*, di catene di giornali specializzati o di evasione, mentre milioni di persone in tutto il mondo giocano CBS con il famoso «Otello».

E dietro a questa holding gigantesca fa capolino il dollaro. E' vera la fama di generosità in tema di contratti che vi circola intorno? «Sono favole. Noi paghiamo i prezzi di mercato», dice La Falce, «investiamo molto nelle attività promozionali, questo è vero, ma è il prodotto alla fine che vince». Si è parlato di un miliardo per Claudio Baglioni: vero o falso? «Falso. Poi un miliardo, ma in quanti anni? E poi cosa è un miliardo quando in giro si sentono cifre per il rinnovo dei contratti che toccano i tre e i cinque miliardi? Certo che è passato il tempo in cui i cantanti chiedevano il 4 per cento sulle vendite e sembrava tanto il 7 per cento che Mina riusciva ad ottenerne. Oggi Baglioni ha venduto in un mese 400 mila copie del suo ultimo album e da undici settimane è in testa alla Hit Parade. Cosa dovremmo dargli? E cosa offrire a cantanti come Lucio Dalla, Pino Daniele e De Gregori?».

Allora l'industria discografica è cresciuta e non solo nelle cifre, «se si può chiamare industria», dice La Falce, «un'attività che non raggiunge i 200 miliardi di fatturato»; è cambiata soprattutto la sua immagine «fuori». Anche se questa rimane un'industria «chiacchierata», anche se i manager se li sta cercando «nell'industria seria», magari proprio dove si progettano buloni «perché» — è ancora politica CBS — è inutile pretendere del marketing efficace da un settore dove nessuno ha mai fatto marketing fino ad oggi. Troveremo sempre il direttore commerciale vecchio stampo, ma il coordinamento di tutte le attività di un'azienda che ha come fine ultimo il pubblico richiede una preparazione specifica che pochi hanno».

E il rapporto tra «multinazionale» e TV come funziona? Bene, grazie, confermano a via Amedei, nel cuore della vecchia Milano, dove la CBS ha mantenuto la sua sede creativa. «Un tempo offrivamo alla televisione canzoni come venditori di tappeti, era quasi un elemosinare udienza e passaggi», dice Aldo Patriarca, responsabile della sede romana della CBS. «Oggi il rapporto è diretto e serio, corretto, da operatori dello stesso settore, che è poi lo spettacolo». Patriarca, oriundo Polygram, sta nell'industria del disco da sempre, anche se non imparerà mai una parola d'inglese, anche se la CBS lo chiama ogni settimana a rapporto: «Questo ci impedisce di sentirsi "colonia" o quelli di Roma».

Il compito dell'ufficio romano non deve essere dei più facili: «Teniamo i contatti con la stampa del Centro Italia», conferma Patriarca, «teniamo i rapporti con radio e TV pubbliche e private, copriamo tutto il mercato artistico che non è a Milano. Poi seguiamo gli artisti che, come sappiamo, hanno bisogno di un'attenzione particolare, stiamo all'erta se è vicina la scadenza di un contratto importante, facciamo da intermediari tra la nostra società e il cinema. Ma sempre lavorando sulla qualità, piuttosto che sulla quantità». E il passaggio in televisione è ancora importante? «Tutta la promozione è importante, per questo la CBS investe circa il 7 per cento del fatturato in attività promozionali», spiega ancora Patriarca, «ma il semplice passaggio televisivo deve essere sempre qualcosa di più: ecco allora che ci vuole l'idea ed ecco che entra in gioco la bravura del promoter», ed è l'unica parola di inglese che ammette di conoscere. «Baglioni che canta al centro della platea anziché apparire sul palcoscenico come i suoi colleghi è un'idea, suscita più attenzione e si riflette sulle vendite del disco». Creatività come investimento, fortuna e confort, questa è la CBS. «Se fossi un artista vorrei essere con la CBS», dice ancora La Falce e più che un'ammissione è uno slogan.

*"... proprio qui ci vuole
Pomodorissimo...
tutta la fragranza e il sapore
del pomodoro crudo"*



LE RICETTE DI NILLA PIZZI

Oggi, bucatini alla Pizzella.

Per 4 persone: 400 gr. di bucatini, 300 gr. di Pomodorissimo, 4 uova, prezzemolo tritato, 100 gr. di pancetta affumicata, sale e pepe. Fate cuocere la pasta in acqua bollente salata. Nel frattempo in una terrina sbattete le uova con un po' di sale e pepe.

Unite Pomodorissimo, il prezzemolo e la pancetta tritata finemente. Mescolate vigorosamente.

Quando la pasta sarà cotta, scolatela bene, quindi rimbottetela nella pentola e aggiungete a questa il condimento preparato.

Mescolate energicamente per alcuni secondi tenendo la pentola a fiamma bassa, (il condimento non dovrà raffreddarsi troppo).

Servite subito spolverando a piacere con parmigiano o pecorino gratugiato.

POMODORISSIMO®
è solo Santarosa



“Erano i miei film nel cassetto”

Il regista-presentatore ha vinto a Cefalù: confessa d'aver trovato il modo per riscattare la sua immagine «d'uomo frivolo»

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Cefalù, settembre

Sessant'anni, o « quasi ». Tutti segnati sul volto da vecchio lupo di mare. Ha l'aria di chi ha poche cose da imparare dalla vita, che tuttavia sopporta con filosofica rassegnazione. Ma anche con sottile piacere. Tanti gli amori, vincoli duraturi nessuno. Tranne quello che lo lega al figlio quindicenne, Timothy, avuto dalla relazione con un'attrice. Luciano Salce è un solitario per scelta. « Mi basta », dice, Trentadue film come regista, chissà quanti come attore. Scrive un libro, una raccolta di racconti, *Cattivi soggetti*, e subito si guadagna il Premio « Un libro per l'estate » che quest'anno si svolgeva anche sotto il patrocinio del nostro giornale. Soddisfatto?

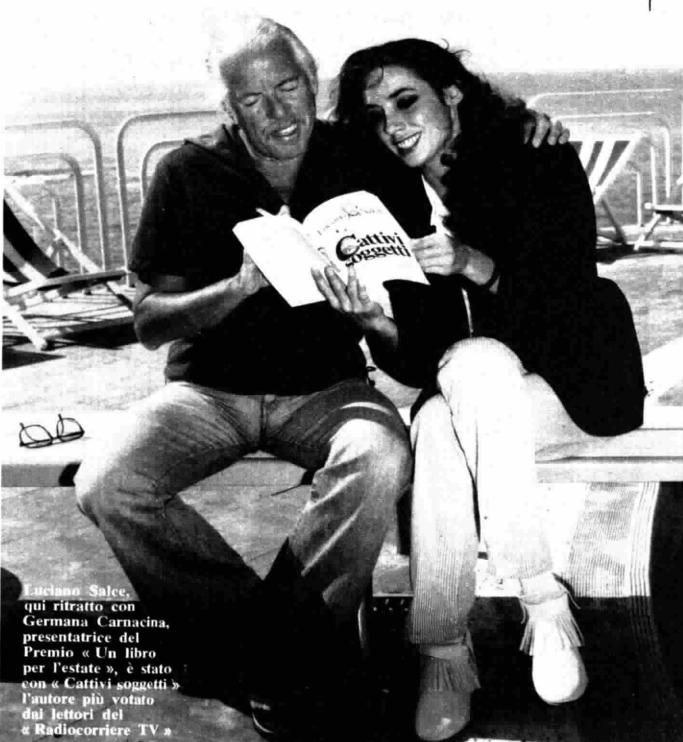
« Due volte soddisfatto: per avere vinto il premio e perché — soprattutto — la giuria dei lettori del *Radiocorriere TV* non si è lasciata condizionare dall'immagine che probabilmente si ha di me, umorista, personaggio frivolo e superficiale. *Cattivi soggetti* è tutt'altro che una raccolta di "pensierini" o di "bozzetti", come ne dico spesso alla radio o alla televisione ».

— Cattivi, perché?

« E' un titolo volutamente ambiguo. Da un lato per indicare alcuni personaggi del libro davvero "malamente", e dall'altro per indicare che si tratta di soggetti cinematografici che non sono mai diventati film. Che mi sono stati rifiutati, insomma ».

— Una rivincita su chi ti ha detto di no?

« Anche. Ma scrivere è una mia antica ambizione. In certo senso ho incominciato come scrittore. I racconti di *Cattivi soggetti* non sono, come dire, tutti divertenti, ironici. La satira, a volte, si traduce in profonda amarezza. Sono si soggetti cinematografici "mancati", ma avevano una base letteraria, che ho poi sviluppato ».



Luciano Salce,
qui ritratto con
Germana Carnacina,
presentatrice del
Premio « Un libro
per l'estate », è stato
con « Cattivi soggetti »
l'autore più votato
dai lettori del
« Radiocorriere TV »

— Scrivere un libro: è un complesso che molti autori cinematografici hanno.

« Può darsi. Ma ora mi sento di poter scrivere altri. Presto ne pubblicherò uno da Rizzoli. La difficoltà è che mi chiedono un romanzo, mentre io, intimamente, culturalmente sono persuaso che il romanzo sia una stiracchiatura inutile del racconto, salvo rare eccezioni. Il mio "taglio" mentale, psicologico è il racconto, non più lungo di trenta pagine. E' vero: *Cattivi soggetti* l'ho scritto per riscattarmi in modo più nobile dai film che venivo facendo ultimamente. Scrivendo ho trovato quella gratificazione che il cine-

ma non mi dava. Ma scrivere mi costa molta fatica. Mi è assai più facile raccontare con la pellicola che con la pagina scritta. Non ho la scrittura facile, insomma ».

— Film brutti: cos'è un vezzo?

« No, no. Di film brutti ed anche banali ne ho fatti. Eccome. Ma ne ho fatti anche di importanti. Sempre, tuttavia, con la coscienza di essere un professionista del cinema. Avendo scoperto di non essere un genio, come Fellini per esempio, ho cercato di arricchire nella misura più alta possibile la mia professionalità. Nessuno potrà mai dire di un mio film che è stato raffaz-

NUOVO NESCAFE'

PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFE' E' UN GRAN CAFFE'.

Erano i miei film nel cassetto

zonato, curato poco. Credo di appartenere a quella generazione di registi che ancora sanno "fare" il cinema, raccontare una storia in modo pulito, intelligente, elegante, dignitoso, osservando la "grammatica" cinematografica che a tanti sembra sconosciuta».

Una valutazione di te come regista.

« Direi che non sono un regista di serie "A", ma nemmeno di serie "C". Di serie "B" forse. Ma meglio sarebbe dire di serie "A" non extralusso, in grado cioè di affrontare

L'assessore al turismo della Provincia di Roma Ada Scalchi consegna a Germana Carnacina il premio per gli autori di Bia, la sfida della magia, il libro che ha vinto il Concorso «Estate-giovani» *



qualsiasi genere, con una propensione naturale per il cinema umoristico, di satira, la commedia di costume. E mi pare di averne dato prova con pellicole dignose, anche dal punto di vista commerciale. Ho sempre evitato la trivialità, la volgarità, la rozzezza come strumenti di adescamento del pubblico».

La crisi attuale del cinema colpisce anche te?

« Eccome. *Bancario precario*, un filmetto che non passerà certo alla storia, ma che certamente non meritava la sorte che ha avuto, è del 1979. Sono trascorsi due anni, ormai, e nel mio futuro prossimo ci sono soltanto progetti. Avrei dovuto dirigere *Mi faccio la barba*, da un mio soggetto, ma mi è stato letteralmente rubato. Un film inventato da me, proposto da me, compreso il titolo. Avevo già scritto la sceneggiatura, d'accordo con Gualstadi, autore del libro dal quale era stato tratto. Per una serie di circostanze incredibili, di cui è principale responsabile Johnny Dorelli, il film l'ha diretto Corbucci».

Crisi dell'industria o delle idee?

« Le idee non mancano, ma sono pessime idee, nel senso che mirano

IL VERDETTO FINALE

I cento lettori del «Radiocorriere TV» hanno sovvertito con le loro preferenze la graduatoria della giuria degli esperti (quest'anno formata da tutte queste), che in giugno ad Anzio aveva decretato la vittoria per la narrativa di «Il tesoro del Bigatto» di Giuseppe Pederali e per la saggistica di «Poliziesco al microscopio» di Renée Reggiani.

A Cefalù, sede della finale di «Un libro per l'estate '81», i lettori del «Radiocorriere TV» hanno fatto convergere i loro voti su «Cattivi soggetti» di Luciano Salce (ed. Rizzoli). Al termine dello spoglio delle schede dei lettori del «Radiocorriere TV», i cento voti sono risultati così suddivisi: 25 a «Cattivi soggetti» di Luciano Salce, 21 a «Harem» di Vittorio Alliata, 18 a «Il tesoro del Bigatto» di Giuseppe

Pederali, 10 ad «Agave» di Massimo Felisatti e Andrea Santini, 7 a «Come imparare più cose e vivere meglio» di Roberto Vacca, 6 a «Il leone nello scrittoio» di Nello Vian, 5 a «Poliziesco al microscopio» di Renée Reggiani, 4 a «Prima l'amaro e poi il dolce» di Tommaso Di Ciaula, 2 a «Oscar Wilde» di P. F. Gasparetti e 1 a «La grande immunità» di Ronisvaldo e a «La bussola amorosa» di Paolo Lingua.

A «Bia, la sfida della magia» è andato invece il Premio «Estate ragazzi '81». Da due anni si svolge parallelamente a «Un libro per l'estate '81» un concorso riservato alla letteratura per ragazzi. I libri prescelti vengono sottoposti al giudizio di cento lettori giovani (età oscillante dagli 8 ai 14 anni) del «Radiocorriere TV». Quest'anno la giuria dei ragazzi ha assegnato 21 voti a «Bia, la sfida della magia» edito dalla Eri Junior, 13 a «Prigionieri degli Otrix» di Inisero Cremaschi, 12 a «Il libro dell'archeologia» di Roberto Bosi, 10 ad «Amica Ganga» di Paola Fallaci, 8 a «Charlie e la fabbrica di cioccolato» di Roald Dahl, 7 a «Dimmi, dammi, dummi» di Silverio Pisù, 6 a «Il libro della fantasia» e a «Il leone, la strega e l'armadio», 5 a «Momo» e a «Il bugiardo, la mosca e il re» di Ferdinando Albertazzi, 4 a «L'albero dei desideri» e 3 a «Le vacanze di Nicola».

La manifestazione, patrocinata dal «Radiocorriere TV», dall'Amministrazione Provinciale di Roma, rappresentata dagli assessori Ada Scalchi e Pietro Tidel, e dall'Assessorato al Turismo della Regione Sicilia, si è conclusa con una animata serata di gala presentata da Germana Carnacina.

a sollecitare il gusto e gli istinti peggiori del pubblico. Il fatto è che le idee per il cinema sono sempre le stesse persone a produrre, da oltre trent'anni. Soltanto ora si stanno facendo avanti alcuni giovani di talento. I grandi incassi di oggi sono quelli di Celentano, Pozzetto, Villaggio, Verdone, Troisi, Nichetti e qualche altro. I testi, o se li scrivono da soli, o si avvalgono di sceneggiatori giovani com'è. Personalmente non mi sento un limone spremuto. Ma non mi sento nemmeno di entrare in competizione con un genere di film o di "non film", come credo che qualcuno sia. Lavorerei volentieri anche per la televisione. Ho presentato dei progetti, anche molto buoni, ma mi hanno sempre risposto picche. Fino a che facevo cinema, diciamo regolarmente, pensavo poco alla televisione, anche perché col cinema si guadagna di più. E poi, fino a qualche tempo fa, il cinema offriva maggiore libertà. Ora la situazione si è capovolta e inoltre la Rai è diventata il maggior produttore cinematografico del Paese».

— *Ti sei misurato col giornalismo, il teatro, la radio, la televisione, il cinema: dove si riconosce il vero Salce?*

« Ti spiego. Col cinema ho raggiunto popolarità e successo. Tuttavia non potevo dirmi soddisfatto, realizzato, come si dice. Mi ritrovavo completamente, invece, in questo primo libro. L'ho molto sofferto. Per questo vorrei che i potenziali lettori non immaginassero di trovare il Salce futile delle battute radiofoniche e televisive. I più mi conoscono per avermi visto a *Domenica in...* e *Ieri e oggi*. Pochi ricordano che sono "anche" il regista di *H Federale* o *La voglia matta*, per dire solo di due miei film».

— *Tra i soggetti «cattivi» del tuo libro ve n'è qualcuno del «giro» riconoscibile?*

« Nessuno in particolare. Era però inevitabile che ciascun personaggio fosse la somma dei caratteri, dei comportamenti di molti amici di teatro, di cinema e della televisione. Non si potrà dire: questa è l'attrice tale, o questo lo scrittore talaltro, quel regista o quell'uomo politico. Del resto il libro non sfiora quasi mai il mondo dello spettacolo, tranne che nel ritratto di un'attrice, che però non è "quella" che tutti penseranno. Anche lei è il risultato di tante attrici messe insieme».

GIUSEPPE BOCCONETTI

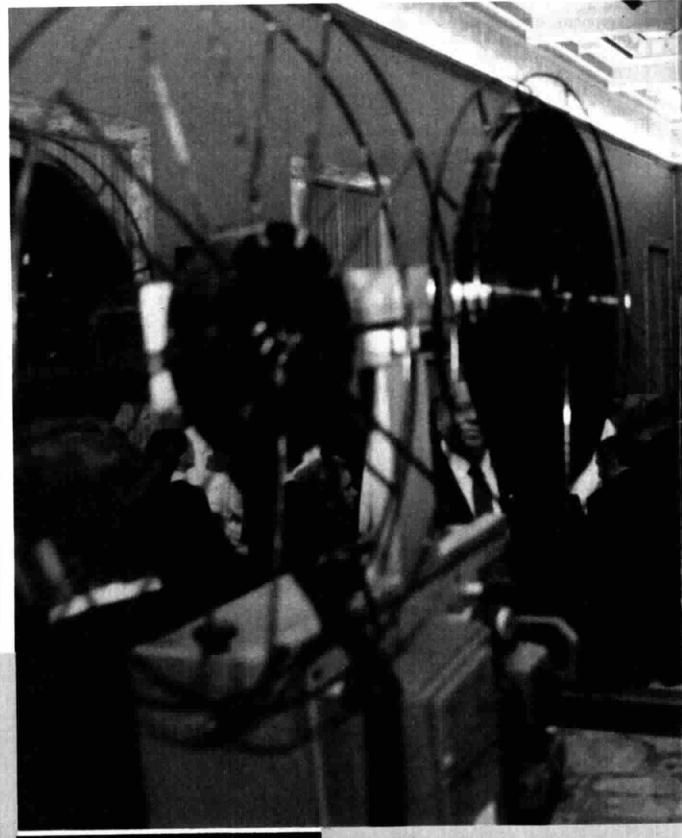
Il Papa eroe inatteso di

Episodi, piccole storie segrete di una produzione che è stata tra le più coraggiose di questi anni spiegano il senso di un autentico cattolicesimo di frontiera

di LEONARDO VALENTE

Una stanzetta luminosa, un libro aperto, un bicchiere di tè che fuma. Karol Wojtyla sta studiando teologia. Una scena dimessa dopo l'orrore corale della guerra, la punitività crudele e solenne di Auschwitz, il panorama dei morti nel ghetto che brucia. Eppure proprio in quel momento uno stringere le mani nel grembo e un rapido socchiudersi degli occhi hanno denunciato la commozione del papa che stava guardando, nel gran salone degli svizzeri di Castel Gandolfo, il film dedicato alla sua vita. Il perché di quella emozione lo ha spiegato Krzysztof Zanussi, il regista. La scena è ripresa nel riflesso di uno specchio e quello specchio è proprio lo stesso, appena scrostato, che il papa aveva nella sua stanzetta di Cracovia. Lo ha portato sul set una vecchia signora.

E commozione ancora, e altrettan-



Intervista al produttore Pezzali

**WOJTYLA
MI HA DETTO:
"SONO CONFUSO...
NON LO MERITO"**

Quando è nata l'idea di fare un film sul papa?

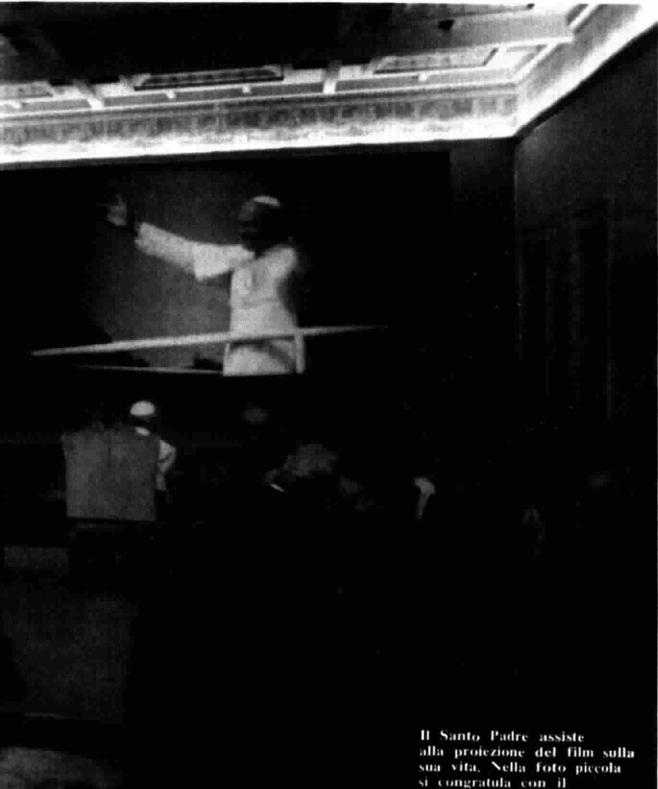
« Il giorno stesso in cui questo papa è stato eletto. Ero in piazza S. Pietro con Diego Fabbri: lui, che aveva fatto "Pastor Angelicus", il film su Pio XII, di fronte a un papa polacco ha subito pensato a un altro film. Poi la cosa si è concretizzata molto tempo dopo ».

Quali sono stati i più grossi ostacoli da superare?

« Ottenere l'autorizzazione del Vaticano e quella delle autorità polacche. In Vaticano non dissero di no ma temevano che l'iniziativa potesse essere frainten-

tesa, presa come una speculazione. Le autorità polacche tennero la sceneggiatura nel cassetto per quattro mesi... La scelta di un regista polacco, di sceneggiatori polacchi (Szczepanski è un amico del papa, Kijowski è lo sceneggiatore di Wajda) ha fatto cadere molte riserve. Alle autorità Zanussi spiegò di avere accettato soltanto perché altrimenti il film sarebbe stato fatto da un regista americano che non conosceva niente della storia, della cultura, delle tradizioni della Polonia. Era per un servizio che intendeva rendere al suo Paese. Poi ci sono stati gli ostacoli quotidiani, grandi e piccoli, le interruzioni ogni volta che le autorità sospettavano che realizzassimo sequenze non autorizzate: avevamo 200 persone

un film epico



Il Santo Padre assiste alla proiezione del film sulla sua vita. Nella foto piccola si congratula con il produttore Giacomo Pezzati

sul set, tra cui non meno di 10 informatori con microfoni nascosti. Eravamo sempre pronti a fare i bagagli e finire il film in Jugoslavia. Per questo avevamo previsto le riprese in lingua inglese, scritturato 65 attori inglesi che avremmo potuto spostare in qualsiasi momento e solo 15 attori polacchi che potevamo sostituire.

Uno dei momenti più drammatici l'abbiamo vissuto quando abbiamo realizzato la sequenza coi 60 carri armati che dovevano simulare la liberazione di Cracovia da parte dell'Armata Rossa. Il clima era molto teso, c'era chi diceva: vi presta all'invasione della Polonia con un'operazione mascherata dietro a un film. Per di più, il satellite della NATO

segnalò il movimento dei carri armati con la stella rossa e in Polonia scattò l'allarme per un'ora...».

Qual è stato il commento del papa dopo la visione del film?

« Mi ha preso le mani e mi ha detto: « Che Dio lo compensi per il rischio che ha corso, per la fatica che ha fatto, per le tribolazioni che ha dovuto sopportare, perché lei ha fatto una cosa tanto degna. Persino io sono confuso perché voi avete dato di me una dimensione che non merito. Però il messaggio che è contenuto in questo film è certamente utile alla Chiesa ed è certamente utile al mio Paese ».

TERESA BUONGIORNO

to inspiegabile, quando la macchina da presa corre sui volti delle persone che ascoltano Wanda, una delle protagoniste, mentre recita alcune poesie. E ancora quando un capo partigiano caracolla sul suo cavallo dopo un'imbarcazione. Esiste un perché: tra quella gente c'è la vecchia contessa di Cracovia che vive in un sotterraneo del suo grande palazzo neoclassico che ora ospita l'associazione dell'amicizia tra Russia e Polonia. E la signora che trattiene una lacrima, in seconda fila, è la mamma del regista e il comandante partigiano, che appare per un istante, è il più grande attore polacco vivente. Il papa se n'è accorto; uno per uno li ha riconosciuti. Ma non è questo che importa. Al di là del dato dell'emozione questo quasi incredibile momento di riconoscimento, questa « agnizione » di un pontefice, il primo nella storia, che vede rappresentata la sua esistenza diventa la spiegazione di una più profonda radice, di una commozione altrettanto intensa che prende ciascuno di noi di fronte a questa opera e al suo respiro così ampio e solenne.

Il segreto del film, di là dalla straordinaria puntualità tecnica e culturale e artistica del regista, sta proprio in questa partecipazione, nel fatto che l'omaggio di un Paese al suo eroe più inatteso si è trasformato in una grande presenza; la testimonianza, insomma, è diventata arte. Non è un caso se la prima scena del film è l'incontro tra Karol bambino e la solennità di una sacra rappresentazione della Passione in un Paese che da essa ha preso anche il nome: Kalvaria. È la chiave del film.

Un giorno — era l'inizio di dicembre del 1980 e la sorte della Polonia era legata ad un filo — la produzione si trovò a dover girare in una sola notte, con 32 gradi sotto zero, una scena di massa: la prima messa nella chiesa di Nova Huta costruita dopo anni di polemiche con le autorità comuniste. Ci volevano tremila comparse. E' bastato che il parroco lo chiedesse e ne sono arrivate cinquemila. E i soldi del compenso li hanno dati ai terremotati italiani. Ancora: persino i poliziotti chiamati a controllare una produzione che era stata accettata, quasi subita tra mille diffidenze, hanno chiesto e ottenuto di comparire nel film. Facendo, ovviamente, la parte dei poliziotti anche se, nel film, è una parte tutt'altro che positiva.

Le scene di Auschwitz si svolgono sotto la neve. I prigionieri sono grigi, lividi, scarni. Sono i frati di un convento e i malati di un istituto psichiatrico e di un ricovero di mendicità. La storia dei carri armati che compaiono nella scena della « liberazione » di Cracovia è ormai nota. La riassumo: i carri erano in movimento per arrivare sul set. Un satellite-americano li ha fotografati e in tutto il

Il Papa eroe...

mondo, per qualche ora, si è creduto che l'invasione sovietica della Polonia fosse già cominciata. Ne ha dato notizia anche il nostro telegiornale. Ma la vicenda ha avuto, in Polonia, un risvolto ben diverso. Erano giorni tesi ed entusiasmanti. Solidarnosc faceva le sue prime esperienze di sciopero. Kania aveva appena preso il potere. Il pericolo di un'invasione era una cosa concreta, temuta. I polacchi di Cracovia sapevano bene che i carri armati servivano per un film, ma quella stessa rossa sulla torretta suscitava una diffidenza istintiva, il timore inconscio di un moderno cavallo di Troia. Tensione, sospetto e paura di improvvise violenze. E' bastato che Zanussi dicesse alla televisione quale era il film e a chi era dedicato perché la diffidenza si sciogliesse in un attimo.

Questi episodi, queste piccole storie segrete di una produzione che è certo stata la più coraggiosa e pericolosa di questi anni, spiegano almeno due cose. Innanzi tutto, il sapore, il senso di quella «lontananza» (il film si chiama appunto *Da un paese lontano*) che è come il marchio, il simbolo della portata rivoluzionaria della presenza di Wojtyla sulla cattedra di Pietro. Un cattolicesimo diverso perché di frontiera, perché la storia della sua profonda unità con il popolo sta nel suo essere stato, sempre, oppresso e perseguitato. Perché, per intendersi, non c'è mai stata in Polonia una Inquisizione, perché il sospetto di un rapporto tra religione e potere è del tutto sconosciuto in questo Paese dove, da secoli e ancora ieri, preti e vescovi hanno conosciuto la prigione e la deportazione.

Così partecipare al film sulla vita di Wojtyla — il senso dell'opera sta proprio nella descrizione, nella rappresentazione di questo sconosciuto patrimonio di sofferenza che Wojtyla ha portato alla chiesa universale — ha significato per i polacchi una presenza, un impegno, in definitiva una testimonianza che va al di là di ogni agiografia, di ogni pur legittimo orgoglio nazionale, per trasformarsi in atto legittimo di affermazione del grande valore cristiano della libertà e del diritto alla salvaguardia della propria cultura.

Così lo straordinario puntiglio del regista e degli sceneggiatori (non casso tra di essi c'è Scepanksi, presidente degli scrittori polacchi e vecchio amico di Wojtyla) che hanno costruito questa storia umana di passioni politiche, di violenza, di persecuzione, di guerra e di dolcissimi affetti sulla minuziosa ricerca della verità — la storia dello specchio è solo un episodio — supera di molto il desiderio di un omaggio affettuoso al papa per

diventare un capitolo tra i più interessanti della storia contemporanea della Polonia e della sua testarda volontà di affrancarsi dall'invasione oppressiva di un modo di concepire la esistenza della comunità, quello comunista, estraneo in gran parte alla sua tradizione e alla sua storia.

E' la realtà concreta di questa volontà, la presenza reale di questa problematica che spiega il secondo evidente risultato del film: Essere riuscito a svincolarsi dalle strettoie dell'agiografia fino a diventare uno dei rari, preziosi e irripetibili esempi di film «epico» della storia del cinema. Zanussi, regista di atmosfere ovattate di sentimenti, di notazioni sottili e di poesia malinconica, ha resistito a lungo alle suggestioni di una produzione internazionale così ricca e affascinante. Lo frenava il timore di lasciarsi condizionare, soffocare dalle regole di un mondo cinematografico tanto diverso dal suo e tanto legato alle regole del gradimento e dell'ascolto, il timore di trovarsi spiazzato rispetto al proprio linguaggio e quindi di cedere alla tentazione del banale e del colossale.

Anche per lui, soprattutto per lui, la scelta è stata alla fine quella della testimonianza. Lo ha salvato quello di cui dicevamo, la partecipazione corale, la presenza di tanti personaggi reali della vita polacca, il viaggio doloroso nelle memorie del passato. E' riuscito così lo straordinario miracolo di questo film che ha trovato, unico da anni, la solennità, la semplicità e la poesia del linguaggio epico. Non so se Zanussi se ne è accorto o se quell'inizio di cui dicevo, a Kalvaria, è stato soltanto una coincidenza. Certo questo film sul papa — presto lo vedremo tutti — è riuscito a rinnovare, in termini di grande e spettacolare modernità, il modello artistico delle sacre rappresentazioni popolari, espressione corale di arte e grande poema epico della cultura cristiana.

LEONARDO VALENTE



DAL LIBRO EDITO DALLA

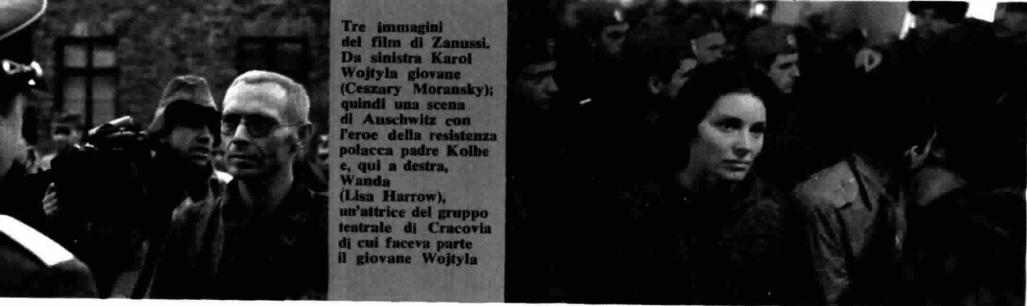
Quella tiepida a Cracovia

Nei prossimi giorni uscirà nelle librerie il volume «Da un paese lontano» (edito dalla ERI), che è la trascrizione, in forma di racconto, del film di Krzysztof Zanussi su papa Karol Wojtyla. Ne anticipiamo per i lettori un brano del capitolo finale

Un gruppo di amici, professori universitari, intellettuali, professionisti di Cracovia, si ritrovano per una settimana amichevole, sulla riva est di uno dei molti laghi Mazury, ai confini nord-orientali del Paese. Sono soliti arrivare in autobus, con le loro famiglie, fare vita di campo sotto le tende, fare canoa, prendere bagni, nel clima rilassante della natura estiva o autunnale. E' una sera di ottobre, la sera di lunedì 16. Il sole sta tramontando proprio in faccia al campo, mentre una canoa approda lentamente con i suoi occupanti, e, sulla riva, un fuoco di sterpi abbrustolisce profumate salsicce.

Nel gruppo c'è un po' di nostalgia. L'amico più caro, che spesso partecipa





Tre immagini
del film di Zanussi.
Da sinistra Karol
Wojtyla giovane
(Czeszary Morawsky);
quindi una scena
di Auschwitz con
l'eroe della resistenza
polacca padre Kolbe
e, qui a destra,
Wanda
(Lisa Harrow),
un'attrice del gruppo
teatrale di Cracovia
di cui faceva parte
il giovane Wojtyla

RI: L'ANNUNCIO DELLA FUMATA BIANCA

da sera di ottobre

ai loro raduni, è assente per servizio. E' Karol Wojtyla, l'arcivescovo di Cracovia, lo « zio » da tanti anni, che per la seconda volta in pochi mesi ha dovuto prendere la via di Roma, per andarvi ad eleggere il papa. E del conclave si parla.

Magda pone a Staszek la classica domanda:

« Come mai dal comignolo della Sistina il fumo esce a comando, ora nero, ora bianco? ».

Il professore universitario di mineralogia, suo marito, le risponde ridendo:

« Beh, quando esce bianco non è fumo, è vapore! Metteranno qualcosa di bagnato, forse paglia, per ottenere l'effetto. Non saprei trovare altra spiegazione ».

Magda tace, regolando il fuoco; e, seguendo il filo dei pensieri, passa a un'osservazione più consistente.

« Sai, Staszek? l'altro mese, al liceo, ho proposto ai miei allievi la lettura di quella poesia di Slowacki, che parla dell'avvento di un papa slavo, di un papa polacco... ».

« Oh, è stata scritta almeno un secolo fa ».

« Ma potrebbe andar bene anche oggi? ».

« No, non credo! La Polonia era divisa, allora, e Slowacki voleva sollevare il morale. Era un poeta, non un profeta! ».

Tacciona.

« Posso? », dice Staszek.

« E come no? », risponde Magda, allungandogli una salsiccia succulenta e dorata. Poi soggiunge: « Se il conclave finisce presto, lo zio farebbe ancora in tempo a raggiungerci. A proposito, Staszek, l'ora di Roma è la stessa di qui? ».

« Sì, certamente ».

« Allora proviamo a prendere la Radio Vaticana ».

C'è l'accanto un apparecchio a transistor, che trasmette un concerto di musica classica. Staszek lavora sul sintonizzatore, percorrendo le stazioni avanti e indietro. Ottiene il tipico effetto della ricerca: lingue diverse, parole tronche, fiotti di musica, sibili, rumori. Un gabbiano dalle grandi ali bianche,

planando sulle acque, viene a posarsi sull'erba, poco discosto dai campeggiatori. Si acquatta tranquillo e sembra ascoltare a sua volta lo strano concerto. D'improvviso la stazione è centrata. La sigla della radio del papa, con le sue note inconfondibili, risuona tra i presenti. Un annunciatore si accinge a riferire sull'imminente « fumata » del conclave, al termine dei lavori per le votazioni pomereidiane. Dopo pochi istanti, con voce concitata, dice: « Fumata bianca! ». Tutti corrono attorno all'apparecchio, impazienti, in attesa.

A Roma, in piazza San Pietro, dopo l'annuncio del cardinale protodiaco, la folla è diventata una marea di porporioni smisurate. Attende con ansia di vedere il nuovo papa, il primo non italiano dopo quasi cinquecento anni di immutata tradizione. E' il cardinale arcivescovo di Cracovia, in Polonia, Karol Wojtyla, che prenderà il nome di Giovanni Paolo II. Quando l'eletto si affaccia alla loggia della benedizione, l'ovazione è incontenibile.

Egli prende la parola:

« Sia lodato Gesù Cristo. Carissimi fratelli e sorelle. Siamo ancora tutti addolorati dopo la morte del nostro amatissimo papa Giovanni Paolo I. Ed ecco che gli eminentissimi cardinali hanno chiamato un nuovo vescovo di Roma. Lo hanno chiamato di un paese lontano... lontano, ma sempre così vicino nella comunione della fede e della tradizione cristiana. Io ho avuto paura di ricevere questa nomina. Ma l'ho fatto nello spirito di obbedienza verso il nostro Signore Gesù Cristo e nella fiducia totale verso la sua madre, Madonna santissima. Non so se posso benne spiegarmi nella vostra... nella nostra lingua italiana. Se mi sbaglio, mi corrirete. E così mi presento a voi tutti, per confessare la nostra comune fede, la nostra speranza, la nostra fiducia nella madre di Cristo e della Chiesa, con l'aiuto di Dio e con l'aiuto degli uomini ».

Negli stabilimenti chimici Solvay di Cracovia, una piccola locomotiva sta trascinando i vagoni con il minerale necessario alla lavorazione per la produzione della soda. Un operaio, col casco in mano, corre incontro al macchinista gridando:

« Hai sentito la notizia? ».



Il 5 settembre Giovanni Paolo II ha assistito alla proiezione del film Da un paese lontano di Krzysztof Zanussi. Era presente un ristretto numero di invitati: il cardinale Casaroli, gli arcivescovi Silvestrini e Cappa, i vescovi Martin e Bonicelli, i monsignori Re, Noè, Monduzzi. Il posto d'onore, accanto al Papa, è toccato al regista del film Zanussi. Erano anche presenti i produttori del film: la Rai-Radiotelevisione Italiana, rappresentata dai dottori Milano, Fuscagni, Valentini e dall'avvocato Santamaria; la ITC di Londra, rappresentata dal dottor De Crescenzo, e la Trans World Film, realizzatrice dell'opera, nella persona del dottor Pezzali. Per la ERI-Editions Rai Radiotelevisione Italiana (che ha curato la pubblicazione di un volume con la narrazione e molte illustrazioni del film, predisposto in due versioni) era presente il direttore generale Alberto Luna

Quella tiepida sera di ottobre a Cracovia

Accorrono gli altri operai, già al corrente di un'informazione che ha fatto il giro della Polonia come una fiammata su una scia di benzina. I caschi di protezione volano verso il cielo in un gesto di entusiasmo. Il macchinista sbalordito, quasi incredulo, preme l'interruttore del segnale acustico del suo locomotore e con un fischio acutissimo conferma la strabiliante novità. Quasi immediatamente prendono a suonare le sirene dello stabilimento, cui si aggiungono sirene e campane. Alto su tutti, comincia a diffondersi il suono potente e armonioso della storica campana « Sigismonda », che dall'alto della sua torre, a Wawel, inonda l'intera città. La grande fabbrica si ferma. In tutti i capannelli che si formano non si parla d'altro. I cardinali hanno scelto un loro antico compagno di lavoro, l'arcivescovo di Cracovia Karol Wojtyla, come successore di Giovanni Paolo I.

Il suono della campana di Sigismondo si fa sempre più forte. La si vede gigantesca, nel suo castello di travi metalliche sull'alta torre, ondeggiare a pieno ritmo, sotto la spinta di sedici funi tirate da altrettanti giovanotti sudati e col fiato grosso. Nella cattedrale, in penombra, luccica l'urna d'argento con il corpo di santo Stanislao. Nella cripta di san Leonardo, tra i sarcofagi dei re, ai piedi dell'altare di pietra nuda, dove un giorno Karol Wojtyla aveva celebrato la sua prima messa, è inginocchiato il vecchio vicario del duomo. Ha gli occhi pieni di lacrime. Con emozione e fervore, con tutta l'anima, balbetta una preghiera senza costrutto: « Deus mirabilis... Te Deum laudamus... Deo gratias ».

A Cracovia, in quella tiepida sera di ottobre, che nulla avrebbe fatto presagire diversa dalle altre, la città è letteralmente esplosa. Per le strade corrano giovani con fiaccole e bandiere. Nelle case si commenta, si prega, si piange, in attesa di più esaurienti notizie, che soddisfino l'enorme curiosità suscitata in tutti dallo storico evento.

Janka, piena di gioia, chiama i genitori Tadek e Wanda:

« Venite, venite presto! ».

Spalancano la finestra, vi si affacciano insieme, e possono raccogliere dal vivo le voci dell'esultanza popolare. Nella strada si grida: « Evviva il papa polacco! Evviva Wojtyla! Evviva la Polonia! Andiamo alla cattedrale! Wojtyla! Wojtyla! La Polonia ha il suo papa! Sia lodato Iddio! Evviva, evviva il papa! ».

Tadek ascolta a lungo il suono della « Sigismonda » e delle altre campane.

Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è una nuova idea per la tavola: a pranzo, al posto della frutta, o per una cena nutritiva e leggera.

Yomo infatti, ha tutta la bontà della frutta e tutti i benefici di milioni e milioni di fermenti.

a pranzo e a cena

tipi di frutta
e anche
magro, inte-
ro e doppia
panna.

lattici vivi. Yomo
puoi sceglierlo con 11

Attenzione alle confezioni
che sembrano yogurt,
ma non lo sono. Solo se
c'è scritto yogurt, ne hai
tutti i benefici.



Osserva nella strada i mulinelli delle foglie autunnali cadute dagli alberi e mosse non più dal vento, ma dall'impetuoso movimento degli improvvisi cortei di osanna. I suoi occhi, a poco a poco, si rivolgono più verso l'interno del suo animo, che non al di fuori. Rientra verso la scrivania piena di carte, con la macchina da scrivere e la radio, dalla quale, annunciata in forma estremamente sobria ma totale, ha appreso la notizia del secolo.

Wanda lo raggiunge trepidante e commossa. Tacciono a lungo insieme. Entrambi hanno davanti agli occhi le stesse immagini di un passato lontano e vicino.

LA PRESENTAZIONE A VENEZIA

La storia del pontefice regnante intrecciata con quella della Polonia, sua patria martoriata dalle guerre, le spartizioni coatte, i conflitti ideologici, le repressioni poliziesche, rivive nel già famosissimo film di Krzysztof Zanussi di cui il libro di Virgilio Levi « Da un paese lontano », edito dalla ERI, costituisce una trascrizione finalizzata « a preparare, ad accompagnare, a completare la visione del film e anche a farne conoscere i contenuti a quanti vogliono andare oltre l'immagine ».

In pratica, il volume offre una sceneggiatura essenziale del film di Zanussi, corredata dalle immagini qualificanti l'intera vicenda in essa descritta. È stato presentato a Venezia, nell'ambito della Mostra del Cinema, con una manifestazione alla quale hanno partecipato, accolte dal presidente della ERI Guido Ruggiero, note personalità della cultura. Il professor Rigobello, nella sua presentazione, ha notato come « Da un paese lontano » richiami le plurarchiane « Vite parallele » e un interrogativo posto dallo stesso Karol Wojtyla, non ancora salito sul soglio di Pietro: « Le frontiere dell'Europa: dove? ».

Geograficamente vicino eppur così lontano per chi nell'Occidente è radicato, il Paese del papa viene descritto, come ha osservato a Venezia Leonardo Valente, attraverso il dramma di una Chiesa diversa, che vive una condizione umana diversa, ma possiede anche una robusta capacità di rinnovarsi che incide fortemente, come le cronache odiene documentano, sulla trasformazione dell'intera nazione polacca e del suo popolo. Una sorta di « sacra rappresentazione » in cui l'epicità di sconvolgimenti epocali è filtrata attraverso una straordinaria semplicità e linearità di avvenimenti e nomini.

Virgilio Levi s'è fatto carico di armonizzare talune incongruenze di una sceneggiatura scritta con occhio artistico più che con rigore storico offrendo così al lettore una sintesi meticolosa di quelle storie parallele, di Giovanni Paolo II e della Polonia, sulle quali sempre più viva si manifesta l'attenzione del mondo.

g. d. c.



Yomo lo yogurt. La bellezza di stare bene.

Yomo lo yogurt è un alimento ideale a tutte le età: dai bambini più piccoli, ai genitori, ai nonni. Perché Yomo è ricco di vitamine, proteine nobili, milioni e milioni di benefici fer-

ai tutte le età

menti lattici vivi. Perché

Yomo è un alimento veramente salutare che nutre senza scorie e disintossica l'organismo.



L'incontro drammatico di due solitudini

Il film di Bevilacqua è una favola poetica inquietante e misteriosa sul rapporto fra due uomini che si odiano e disprezzano e che alla fine vivono in simbiosi d'intelligenza e d'anima

di RENÉE REGGIANI

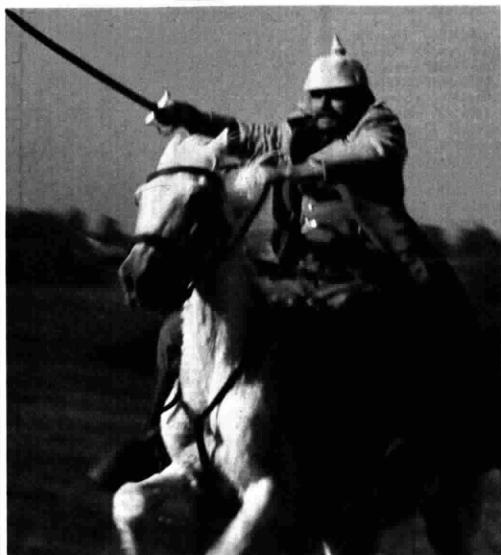


« Quel poco di Germania, quel poco che fu scandalo e coscienza era una ricchezza poverissima una povertà milionaria (il pane si pagava

con bilioni di marchi, trecento fabbriche stampavano carta moneta). Dentro le strade di Danzica dove cammino con l'ossessione di quel 1919, di quell'occhio più aperto del nostro sulla corruzione [d'Europa], un indizio di primavera ha il fuoco di un rondone che raggeggi sul cristallo di un incerto giorno.

Vedo in una porta la grandine sospingere donne che trasudano amori malfatti, e l'Europa d'allora che cresceva come un nano incapace di toccare la rosa all'angolo della sua squallida finestra. Danzica è un'eco di cavalli smarriti in tardiva evasione. Domani comincerò a girare la mia prima sequenza: ma vorrei non uscire mai più da questo labirinto, abbandonato al silenzio dei suoi cantieri, praticato fino a profanarne le svolte inaccessibili ».

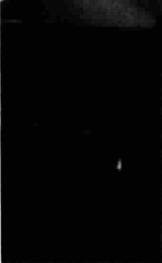
Questa poesia inedita di Alberto



Bevilacqua ci apre davanti — accomunati dall'« estro del poeta » e dalla consapevolezza del regista — « quel poco di Germania, quel poco che fu scandalo e coscienza » e che, parabola appunto poetica, si è trasformata nelle immagini di *Le rose di Danzica*.

« Una favola drammatica sulla coincidenza degli opposti e la trasmissione dei valori », come Giovanni Grazzini ha definito, con penetrante finezza, la opera di Bevilacqua.

E infatti il cuore di questa parabola, di questa favola poetica, inquieta e misteriosa — di misteri e di inquietudini interiori —, è soprattutto nel rapporto fra due uomini, anzi fra due essenze umane messe a contatto



Helmut Berger e Olga Karlatos: lui è Erich von Lehner. Sopra, è con Franco Nero (qui a fianco in un'altra scena), nei panni di Konrad von der Berg, generale disertore della grande guerra. La storia è tratta dal diario di Von Lehner

a confronto. Un rapporto che, nato dall'odio e dal disprezzo, si stempera a poco a poco, si tramuta, diventa simbiosi di intelligenze d'anima. Questo il significato del lavoro di Bevilacqua, significato destinato a non perire.

Chi è Erich — con il volto sensibilissimo di un Helmut Berger ritrovato e per così dire reinventato —, il giovane aristocratico della ricca famiglia Von Lehner? Un imboscato all'inizio della favola, un imboscato che non ha mai sporcoato le sue bianche mani maneggiando il fucile in una sporca guerra, che non si è mai insozzato le lucide scarpe nel fango e nel sangue delle trincee. Per pigriizia, per insipienza, è stato complice della



ALL'USCITA DEL FILM

COSÌ IL GIUDIZIO DELLA CRITICA

« Prendendo per huomo il diario di Von Lehner, va sottolineato che l'interpretazione visiva che ne ha dato Bevilacqua è così suggestiva e verosimile da superare tutto ciò che l'autore ha fin qui dato al cinema... Film impregnato di un'atmosfera opaca e brumosa, che restituisce bene lo smarrimento di coscienza individuale e collettivo seguito alla disfatta tedesca nella prima guerra mondiale ».

ANGELO SOLMI
(Oggi)

« Un'opera sincera e sofferta, la migliore del Bevilacqua cinematografico ».

LINO MICCICHE'

(Avanti!)

« Un'opera d'importanza notevole, una prova di talento di cui a nessuno (se non ha il paraocchi) può sfuggire il risalto in un periodo difficile del cinema italiano, o almeno l'omogeneità fra intuizione ed espressione ».

Giovanni Grazzini
(Corriere della Sera)

« Il film è suggestivo, torbido e stremolante ».

Tullio Kezich
(la Repubblica)

« Ricchezza visiva, studio attentissimo nella composizione di immagini che sanno sempre tenersi in equilibrio fra la concretezza e l'invenzione, con un ritmo narrativo che... scorre via agilis-

simo alternando scene interiori ed altre tutte di azione... i colori sempre un po' trasognati... le musiche di sfondo reinterpretate, rilette, rivisitate (da Luis Bacalov) attraverso gli occhi particolarmente significativi delle più note canzoni militari tedesche fra il Venti e il Trenta: fra vibrazioni e richiami emotivi esattamente intonati a tutte le emozioni su cui il film vuole edificarsi ».

GIAN LUIGI RONDI
(Il Tempo)

« Come in una goyesca raffigurazione, i disastri della guerra si riverberano in tragedie pubbliche e private di insanabile contraddizione ».

SAURO BORELLI
(Unità)

« Le rose di Danzica » è certamente il più bel film di Bevilacqua e uno dei più originali della nostra recente produzione ».

CALLISTO COSULICH
(Paese Sera)

« Non un episodio del dopoguerra tedesco, ma un esercizio sulla tecnica e sui rituali degli individui nei loro giochi con la storia... un'inquietudine attuale, scavata nel centro d'Europa, con la violenza e il terrore rimandati come una necessità e una colpa a chi comanda ».

STEFANO REGGIANI
(La Stampa)

casta militare a cui la sua famiglia era legata prima della guerra e, forse senza rendersene conto, ha mandato al macello un popolo entusiasta e ignaro.

E chi è il generale Konrad von der Berg — armato del cipiglio di un Franco Nero inedito —, generale valoroso della sconfitta armata prussiana, ora disertore con una taglia sulla testa? È colui che ha capito fino a che punto gli orrori della guerra sono serviti a un certo potere e fino a che punto, oggi, primavera del 1919, egli potrebbe fare ancora comodo a quella stessa classe, reprimendo le rivolte operaie. Molto denaro gli è stato dato per soffocare nel sangue il disperato grido di libertà del popolo. Ma di quel denaro Von der Berg non sa che farsene e, quando incontra per caso Erich, in viaggio dal nido ovattato del suo palazzo di Danzica all'altro nido dorato della villa di campagna sul Baltico, glielo getta in faccia, gliene riempie a forza la bocca. Gesto simbolico di profondo disprezzo per ciò che Erich rappresenta ed è.

« All'inizio, quando io e Konrad ci guardavamo, era inevitabile immaginare mille cose l'uno dell'altro. Gli sguardi si incrociavano per un secondo e poi si sfuggivano, cercavamo altri sguardi che non c'erano. La nostra inimicizia passava tra di noi come un gigante tatuato », scrive Erich von Lehner in un diario autentico che Bevilacqua dice di avere trovato per caso durante un viaggio come inviato del suo giornale. Dice, ma non prova l'esistenza « vera » di questo antieroe di cui io preferisco pensare invece una presenza unicamente fantastica e poetica.

Dentro le irripetibili luci di una splendida fotografia, fantastica — e poetica — è anche la vita a due che Konrad ed Erich trascorrono in un villaggio militare abbandonato dopo la fine della guerra, dove Konrad tiene prigioniero Erich, al quale intende impartire una dura lezione di vita. Forse ucciderlo. Ma questo non avverrà. Avverrà, al contrario, un curioso, inquietante « gioco delle parti », una simbiosi per cui valori, dolori, concezioni di vita dell'uno si trasferiscono all'altro e viceversa. « Il rapporto che si instaura fra i due », dice Bevilacqua, « non è quello classico, vittimario, carnefice. E' l'incontro fra due solitudini e al momento della resa dei conti. Fuori da quel villaggio che diventa presto una cornice metaforica, un lu-

Lindenberger ti invita a tavola. Dolce e morbido.



cose buone dal mondo

KRAFT

L'incontro...

go dell'anima, il mondo è un inferno, un carnaio, e i due, stando insieme, conoscendosi meglio, arrivano a vincerlo, prima di tutto dentro loro stessi ».

Bevilacqua confessa di aver girato queste *Rose di Danzica* « in una sorta di eccitazione sessuale ». Affrontando ogni inquadratura come se toccasse il corpo di un'amante. « Il film è una storia di corpi ». E attraverso questa storia di corpi è arrivato a far luce su un tempo, soprattutto a « scrivere » con la cinepresa una storia di anime. La cosa più interessante è, forse, il fatto che da questa « corporalità », come lui la chiama, scaturiscono le scene più importanti, simboliche. Quella in cui Konrad, sotto una pioggia battente, si infanga l'alta uniforme, le medaglie, effimero marchio dell'inutile tragedia: la guerra. Quella, alucinata e ossessionante, della morte di Konrad. Il generale si è consegnato e sta per essere fucilato dal colonnello Hossbach, capo dei mercenari assoldati dalla classe economica al potere per distruggere sul nascere la rivoluzione e conservare i propri privilegi. Sopraggiunge Erich e a lui Konrad chiede il colpo mortale. E' da questo sforzo atroce di morte che scaturisce, per Erich, la vita: la consapevolezza del giustiziere. Come giustiziere, infatti, e non come assassino, più tardi, ucciderà Hossbach.

In quel villaggio, dunque, sorta di « Pompei militare », secondo una espressione del « diario » di Erich von Lehner — « Penso alle impronte, sulla sabbia, di due viaggiatori » —, c'è però un terzo personaggio, meglio, una terza invisibile presenza: la morte. Che Konrad ha già assorbito, assimilato, che inconsciamente ama, suprema spiaggia della sua crisi esistenziale. Ma questa morte, trasmutata, diventa vita illuminata per Erich e la morte non sarà più morte.

« Il set si disfa, e un mondo in questi fraterni rumori di carrello, di bruti spostati: un fondo di riso mi resterà nel cuore, non mio, chissà di quale assurda felicità di questa troupe che abbandono, come il dito di vino ancora dentro il bicchiere ».

Una volta di più il binomio scrittore-regista, regista-scrittore prende corpo nella poesia. E mentre sul video cominciano a scorrere le prime immagini di *Le rose di Danzica*, l'autore è solo con ciò che ha creato.

« Alla fine mi ritrovo solo Helmut che s'arrampica al dirupo, i suoi brandelli di voce il suo invocare Konrad ».

RENÉE REGGIANI

con CAMPUS

VINCI

**una A112 verde mela
e ogni mese un ciao
e centinaia di
magliette CAMPUS**



La fortuna ha il profumo di CAMPUS!

Quando lo comprri, ritira la cartolina del concorso e parteciperai alle 5 estrazioni mensili ed allo splendido premio finale: una A112!

Le cartoline pervenute entro la fine dei mesi di Maggio - Giugno - Luglio - Agosto e Settembre 1981 parteciperanno a tutte le estrazioni mensili ed alla finale per la vettura che avverrà il 10/11/1981. I nomi di tutti i vincitori verranno pubblicati su Radiocorriere TV del 20/12/1981 e su Sorrisi e Canzoni del 20/12/1981.



Gli splendidi capelli
che riconosci
dal profumo.



Se non trovi la cartolina puoi incollare qui il biglietto
di controllo e invierlo a: CONCORSO CAMPUS
Concorso CAMPUS
00184 Roma

Applica col
biglietto
di controllo

Nome e Cognome
Indirizzo

Città Cap

Un sapore vero lo riconosci subito.



Amaro Montenegro

PER SETTE SETTIMANE

Dalla Spagna una cascata di stelle dell'opera

**Grandi cantanti iberici in
una serie di melodrammi
soprattutto italiani**



Plácido Domingo, Montserrat Caballé, José Carreras e Alfredo Kraus (e altri sette cantanti, egualmente spagnoli, meno noti al pubblico italiano) sono i protagonisti del nuovo programma della Rete 3, *Stelle dell'opera*, in onda giovedì 1° ottobre per sette settimane. Il titolo è la traduzione fedele di un ciclo già trasmesso alla TV spagnola e ora acquistato dalla nostra televisione. Ovviamente al pubblico italiano non verrà proposto semplicemente il programma spagnolo, bensì qualcosa di diverso e di più, nel senso che ogni puntata sarà arricchita da interventi di due esperti della musica lirica, il maestro Ettore Campogalliani e il critico Giorgio Gualerzi, i quali illustreranno la personalità dei singoli cantanti e il repertorio che interpretano, cogliendone gli aspetti più significativi e originali, sia dal punto di vista biografico sia artistico.

Pur essendo stata prodotta in Spagna la trasmissione (che nell'edizione italiana si avvale della regia di Alfredo Pollini) presenterà soprattutto musiche e romanze del patrimonio lirico italiano. Del resto i vari protagonisti sono tutti ben noti nel nostro Paese, dove hanno lavorato a lungo, in quasi tutti i maggiori teatri.

Il ciclo verrà aperto con la puntata dedicata a Plácido Domingo, che sentiremo nelle più celebri romanze tratte dall'*Otello*, dal *Cid*, dai *Pagliacci* e dalla *Cavalleria rusticana*. La puntata successiva vedrà in scena il soprano Montserrat Caballé che interpreterà brani del *Roberto Devereux* di Donizetti, della *Norma*, della *Forza del destino* e della *Salomè* di Strauss. Le altre due puntate saranno dedicate ai tenori José Carreras (interprete dell'*Elixir d'amore*, di *Tosca*, della *Forza del destino* e del *Ballo in maschera*) e Alfredo Kraus, che canterà brani del *Rigoletto*, dei *Pescatori di perle*, del *Faust* e della *Lucia di Lammermoor*.

Lines Lady

CON ADESIVO LUNGO

conviene

Ad un prezzo più che buono
hai la sicurezza totale
Lines e l'adesivo lungo.



ARMANDO TESTA SPA

PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI LATERNI



RITORNA RINNOVATA, ARRICCHITA, UNA SFOLGORANTE «DOMENICA IN...»

La grande torta di zi'

La formula della trasmissione resta quella degli anni passati, ma con una girandola di nuovi giochi e rubriche, spazi musicali, intrattenimenti culturali che qui brevemente vi illustriamo.

di SERENA JANNICELLI



però « regge » benissimo da ormai tre anni. Salva la formula del rotocalco televisivo, le idee per le rubriche fisse e i giochi sono tutte nuove. Eccone una piccola anteprima.

« Arrivano i nuovi » è lo spazio dedicato ai cantanti che le varie case discografiche intendono lanciare nella

Riparte il carrozzone di « Domenica in... », sei ore di informazione e spettacolo in diretta ogni domenica per nove mesi, titanica impresa di Pippo Baudo che

prossima stagione. Quattro giovani leve si esibiranno davanti a due giurie, una in studio e l'altra esterna, che sceglieranno il campione della settimana. Il prescelto si presenterà la domenica successiva con altri tre cantanti e così via, ad eliminazione. Non si può rimanere però in carica più di un mese, bisogna lasciare la palma della vittoria canora ad altri colleghi. Nell'ultima puntata di *Domenica in...* si sfideranno i campionissimi.

« Sono come tu mi vuoi », gioco per chi segue il programma da casa. Consiste nel cercare in tutta Italia il personaggio che si avvicina di più ad un identikit tracciato in questo modo:

Pippo Baudo con la sua compagna. Da ormai tre anni è l'uomo-video più amato e seguito dai telespettatori. Qui accanto il simpatico Shirulino, il personaggio creato da Sandra Mondaini. Trasformato in un pupazzo di due metri dispenserà milioni di premi



CHI LAVORA DIETRO LE QUINTE

In uno stanzone al quinto piano di viale Mazzini c'è la redazione di « Domenica in... ». Pochi telefoni perennemente occupati e un fermento da giornale del pomeriggio. I personaggi di questo affannato microcosmo sono:

Pippo Baudo, naturalmente, e non ha bisogno di presentazioni. Ormai è uno degli uomini-video più amati dal pubblico. Sensibile, intelligente, instancabile, oltre che animatore è anche autore di « Domenica in... » con Broccoli, Calabrese e Torti (la successione, ci tengono, è rigidamente alfabetica). Franco Solfiti si occupa dei collegamenti esterni (è quello che si dice « l'invia speciale »),

di raddoppiare la sua vincita aprendo una busta sigillata contenente « una condizione », per esempio saper suonare la chitarra. Cosa che Giuseppe dovrà dimostrare in diretta...

Essendo per sua stessa definizione un rotocalco, « Domenica in... » avrà una rubrica puramente giornalistica. Ogni quindici giorni si sceglierà tra le varie notizie pubblicate da quotidiani e settimanali un avvenimento d'interesse nazionale. Il giornalista che se n'è occupato è invitato in studio mentre Franco Solfiti, in collegamento esterno, cercherà di ricostruire il fatto intervistando testimoni e protagonisti: giornali, quindi, e televisione a contatto.

Procacci della regia e Jole Fiori con Carla Cucuccini dell'organizzazione generale... Detto così sembra nulla, ma senza Jole Fiori, definita concordemente « preziosa », la trasmissione non va in onda.

E' Jole infatti che prende i contatti con i vari personaggi ed enti, stabilisce in quanto rappresentanza interna della Rai il budget per ogni puntata, divide i tempi da dedicare alle diverse forme di spettacolo e allo sport, decide se le proposte degli autori sono realizzabili. « Ma », dice, « qui da noi si lavora con la massima collaborazione e disponibilità di ognuno e ruoli fissi non ce ne sono ».

lui in trasmissione a « Porta aperta »...

« Rilancio » è il gioco abbinato alla Lotteria Italia Fantastico 2. Consiste nella consegna da parte di Shirulino di complessivi trenta milioni in gettoni d'oro a quanti hanno mandato la famosa cartolina. Ma non è così semplice. « Rilancio » si articola in due giochi: « Fotokit » e « Shirulino ». Nel primo il concorrente deve ricostruire sul Leydoform la fotografia di un personaggio precedentemente stracciato in quattro parti, rispondendo alle domande di Pippo Baudo su quanto è accaduto o è stato detto la sera precedente nel corso di « Fantastico due ». Il premio in palio è di un milione, ma

Pippo

nel corso della trasmissione si estraggono da diversi contenitori delle schede con il nome, l'età, l'altezza, il peso, la regione in cui abita, lo stato civile, il numero dei figli dell'ipotetico personaggio. Per bizzarria della sorte si potrà quindi avere un Giuseppe di trent'anni, alto un metro e cinquanta, che pesa novantotto chili, abita in Piemonte con moglie e quattordici figli. Se a questo punto ne ha il coraggio il nostro Giuseppe deve presentarsi alla sede Rai più vicina e la settimana seguente verrà dirottato allo Studio 5 di via Teulada. Ad ogni caratteristica azzecata corrisponde un premio in gettoni d'oro. Giuseppe ha la possibilità



La grande torta

se sembra poco c'è lo «Sbirulino» autorizzato ad aumentare la vincita. L'idolo dei bambini creato da Sandra Mondaini è stato trasformato in un pupazzo di due metri e su di lui ci sono otto nascondigli: in quattro di essi c'è nascosto mezzo milione, in tre dei premi simbolici («bufale» si chiamano: cavatappi, puntaspilli, ecc.) e nell'ultimo il jolly, che dà diritto all'apertura contemporanea di tutti i nascondigli. Il concorrente può aprirene quattro e, male che gli vada, per il calcolo delle probabilità si porta comunque a casa mezzo milione e tre premiacci. Come mai tanta munificenza? Pare che la Befana del gioco dell'anno scorso, quella che poteva cadere nell'oro o nel carbone, scegliesse sempre quest'ultima possibilità e i telespettatori si sono lamentati...

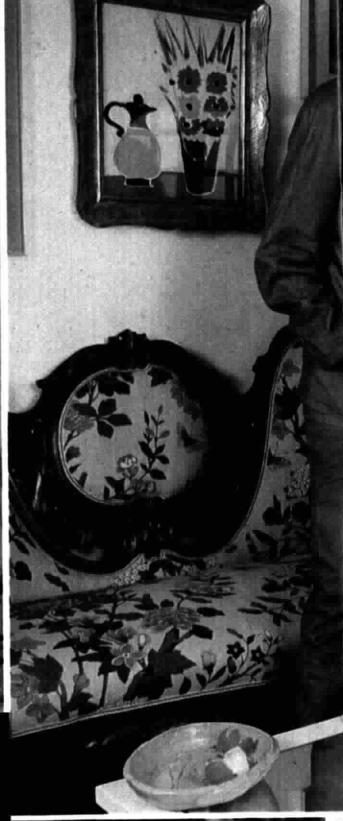
Le sorprese di *Domenica in...* non finiscono con i giochi. Numerosissimi

PICCOLE DONNE: IL 2° DESSERT

«Piccole donne», il libro di Louisa Alcott che ha fatto sognare le brave signorine di tante generazioni, è diventato uno sceneggiato di produzione americana. «Domenica in...» lo ospiterà per sei puntate di cinquanta minuti a partire dalle ore 16, quando il dessert è ormai un ricordo e il pubblico è pronto per altre dolcezze.

E' la storia di quattro sorelle alla fine dell'Ottocento: desideri, speranze, amori, ambizioni; una vita di famiglia condita di povertà e di quell'incoscienza allegra che i poveri hanno solo nei romanzi. Pare che Louisa Alcott si sia ispirata alla sua infanzia nel New England per scrivere il suo best-seller. Ebbe tanto successo che nel 1871, tre anni dopo l'uscita di «Little Women», sfornò «Little Men», piccoli uomini... I signorini non si lasciarono però commuovere, nessuno s'identificò, nessuno si divertì e la Alcott ripiegò ancora una volta sul romantico universo femminile dell'epoca. «Piccole donne crescono» e «I figli di Jo» (una delle quattro sorelle) uscirono dopo quasi diciotto anni, nel 1886, festeggiati da quelle adolescenti lettrici ormai diventate mamme.

Dopo un secolo di successi editoriali, di film e di rappresentazioni teatrali, ecco quindi la versione a puntate per la TV, in onda dalla prima domenica di ottobre.





Pippo Baudo e Adriana Russo nella loro casa. In alto a sinistra Meg. Amy, Beth e Jo, le « piccole donne » dello sceneggiato televisivo. Tra loro è la mamma, Marmee March, interpretata da Dorothy McGuire. Nella foto in basso l'attore Robert Young, che sarà Mr. Laurence, il padre del futuro marito di Amy

saranno gli ospiti nelle varie rubriche di cinema, teatro, ballo, letteratura e, novità, scienza. Insomma tutto quanto fa spettacolo e *Domenica in...* ci ha viziati al meglio in questi anni.

Piccola curiosità non priva di campanilismo: non esiste in Europa un programma analogo. Le famiglie trascorrono le domeniche pomeriggio sdorate da filmoni hollywoodiani a lieto fine, interminabili serie di telefilm e qualche partita di calcio. Nei Paesi del Nord, poi, freddo permettendo, alle 19 iniziano i programmi della sera e buonanotte.

SERENA JANNICELLI

DAVANTI AL VIDEO I NUOVI RITI DI MASSA

Il nostro austero week-end

di GUIDO GEROSA

Mai come quest'anno il sabato e la domenica televisivi si presentano come il grande rito di massa. La kermesse unificante di tutti gli italiani, una specie di colossale festa pagana che coinvolge tutto il villaggio elettronico italiano in modo globale. Perché diciamo che *Fantastic 2* con la vispa Heather Parisi che ha bisogno di rilanci dopo la mediocre stagione scorsa e la nuova *Domenica in...* si qualificano ormai come lo spettacolo di massa per eccellenza, insieme con la partita di calcio, e abbracciano in modo totalizzante il week-end degli italiani? Per fare questa affermazione partiamo da un dato sociologico non ancora dimostrato, ma abbastanza attendibile, sulle mutate abitudini degli italiani. La paurosa decadenza del cinema, i costi crescenti in modo vertiginoso del week-end concepito in stile anni Sessanta come una minivacanza e celebrato in macchina e al ristorante, il progressivo arroccamento della popolazione in casa fanno sì che il sabato e la domenica diventino un momento di riposo quasi esclusivamente televisivo.

Le luci del teleschermo (è un paradosso, ma aderente alla realtà) diventano l'equivalente laico dei richiami della chiesa, radunano proprio nei giorni tradizionalmente consacrati alla festività religiosa una platea sterminata di credenti e di fedeli, devoti al gioco e al divertimento anziché alla preghiera e alla meditazione, o tutt'al più integrandoli ad esse. Questo paragone non sembra irriverente né bizzarro. E' un tipo di trasformazione che è già avvenuto altre volte nella nostra storia e nella nostra cultura e che va sottolineato.

L'adunata religiosa, la Messa, il servizio mistico sono i più antichi e calzanti esempi della grande assise di massa, che coinvolge tutto un popolo; questo tipo di assise trova un rivale quando, con il rinascimento e poi con l'iluminismo, il centro del mondo si spostò dal tempio e dall'altare alla festa della vita umana: lo trovò nel teatro, che era la prima grande adunata di massa laica. Il palcoscenico si sostituiva all'altare. Più tardi altri riti presero il posto del teatro, sempre però nella sfera del rituale laico: ci fu l'avvento del cinema, con la fortissima carica d'ipnosi e di partecipazione che si sprigiona dalla vicinanza collettiva

nella sala buia, e che è stata sottolineata molte volte dai sociologi e dagli studiosi dell'immaginario collettivo. E anche la partita di calcio dette il suo contributo alla fisionomia del moderno rito di massa.

In una inchiesta che condusse dieci anni fa sul peso del calcio nelle abitudini dell'italiano Pier Paolo Pasolini mi tracciava il paragone, molto calzante secondo lui, tra la partecipazione dei fedeli al rito religioso e quella dei misticisti del pallone al rito della partita, in cui i numeri dei calciatori, le regole del gioco, il balletto stesso in cui si identifica la partita contribuiscono a creare l'impressione di festa rituale. La televisione si è inserita con la massima prepotenza in questo discorso. Ormai si è sostituita agli altri mezzi, con la sicurezza che le deriva dall'assoluta devozione dei fruitori della sua presenza. Il dominio della televisione nei confronti della psicologia collettiva degli italiani non è certo di oggi, c'è una lunga storia di soggezione del nostro pubblico al mezzo elettronico. Basta ricordare i fenomeni di isteria collettiva ai tempi d'oro di *Lascia o radoppia?* (nei primi anni 1955-57) quando il telegioco del giovedì sera paralizzava la vita italiana, per assistervi si rinviavano i consigli comunali e gli inviti a cena.

La popolazione, che non era ancora dotata di televisori fino alla saturazione, si radunava nei bar e assisteva a quel curioso « cinema dei poveri » che si avviava a diventare lo spettacolo globale italiano; persino nei cinema si installavano il teleschermo gigante e il colossale lenzuolo bianco che trasmettevano ai fedeli l'immagine pontificante di Mike Bongiorno; ne sapevamo ancora che quell'immagine sarebbe diventata per oltre un quarto di secolo un emblema consolatorio della vita italiana.

Anche il sabato televisivo ha una lunga tradizione d'intrattenimento. Si potrebbe dire, con una punta di ironia, che esso ha rappresentato per noi l'equivalente provinciale di quella che è stata per gli americani la grande stagione del musical di Cole Porter e di Jerome Kern, di Rodgers e Hammerstein, delle coreografie di Busby Berkeley. Il sabato ci ha dato *Il musicista e Mario Riva*, che poi con la sua morte tragica e sfortunata ci ha offerto il primo esempio di dramma televisivo,

Il nostro austero week-end

vissuto a livello di sciagura nazionale: ci ha dato *Studio uno* e le sfarzose fantasie di Guido Sacerdote; e più tardi i bagliori delle varie edizioni di *Canzonissima*, fino al *Fantastico* numero uno che ha rivelato la verve non più ugualata di quella estrosa marionetta umana flessibilissima che è la brillante Heather Parisi.

Il sabato televisivo era già un rito, come lo è stata negli ultimi anni *Domenica in...*, con le sue kermesse canore, con la grinta di Corrado e la esibizione della silhouette di Pippo Baudo, con la sua folla variopinta di ospiti e con gli intervistatori più o meno felici, con i fescennini di Arbore e con il contorno santificante del grande rito sportivo. Rito che si insinua nel rito, come Pirandello faceva il teatro nel teatro. Sport nella televisione e la televisione che alimenta lo sport: un altro grande tema della comunicazione di massa, che richiedera un discorso a sé.

Ma quello che 'volevamo dire', il senso di questa nota, è che mai come nel 1981 il sabato e la domenica televisivi si presentano come il grande divertimento collettivo di tutti gli italiani, la sgargiante festa del villaggio. Il cinema (quello almeno delle sale: in televisione è rigoglioso) attraversa una grave crisi, il pubblico si rarefà, gli incassi crollano, e questa estate grandi città come Venezia hanno visto la sopravvivenza di due sale ridotte a proiettare malinconici pornofilm. Davvero viene alla penna il paragone con le chiese sconsurate! Ma soprattutto c'è questa nuova abitudine, quasi una rivoluzione, del ritorno degli italiani alla casa. Non se n'è parlato ancora molto, ma alcune inchieste già lo hanno sottolineato. L'italiano è tornato dentro la trincea delle pareti domestiche. Passa le serre in casa. L'italiano invita gli amici, l'italiano abbellisce e rende confortevole l'abitazione, e cioè dell'odiosissimo: focolare domestico ha rifatto, il suo tempio. Perché? Molto probabilmente le ragioni sono: la paura che alla sera serpeggia per le strade delle grandi città, il costo spropositato dei ristoranti, la ritrovata voglia di « privato ». Naturalmente con il barricarsi dell'italiano in casa l'oggetto magico che presiede il soggiorno diventa lo spettacolo per eccellenza. L'unico, ahinoi! Silenzio, si guarda. Il video è sovrano. Questo autunno 1981 ci fornirà un campo straordinario di osservazioni e di riflessioni. Il sabato *Fantastico 2* e la domenica di *Domenica in...* sono il più grande momento unificante dell'Italia dopo Garibaldi. Come vogliono divertirsi, distrarsi, stordirsi ora gli italiani? Coraggio, guardiamo.

GUIDO GEROSA



**Il massimo di igiene.
Di solidità.
E di silenziosità.
Nel nuovo superlusso
IGNIS.**

Vediamolo esternamente: una linea elegante, sobria, moderna. Maniglie incassate, pannelli da montare in tonalità con l'ambiente. Ora... vediamolo internamente: viene subito all'occhio la solidità. Tutti i ripiani sono in metallo e l'interno è tutto in alluminio. Questo permette un'ottima distribuzione del freddo e quindi i cibi si conservano meglio e più a lungo che in un frigo normale. E in più l'alluminio è resistente, è estremamente igienico e comodo. Basta un colpo di spugna per pulirlo. Ma... vediamolo in funzione: altre due piacevoli sorprese. È silenzioso al massimo e ha consumi ridottissimi. Nuovo Superlusso Ignis: un vero primato della tecnologia.

IGNIS

GNIS AUTUMN



Dietro ogni scatola di fagioli Star c'è un contadino piccolo piccolo.



Il contadino piccolo piccolo che trova-
te su ogni scatola di Fagioli Star è il
simbolo della cura e dell'esperienza
con cui la più grande azienda alimentare
italiana raccoglie, seleziona e
confeziona i migliori borlotti, cannel-
lini e bianchi di Spagna per portarli
sulla vostra tavola.

LINEAVERDE **STAR** IL MEGLIO DI OGNI STAGIONE.

**DALLO STUDIO 7
IL SABATO POMERIGGIO**

Concentrato di varietà in barattolo

Nuovi conduttori, canzoni, quiz, giochi inediti nel programma che abbraccia i ragazzi e strizza l'occhio ai grandi

di GIANNI IPPOLITI



Non c'è due senza tre. Dopo essersi aggiudicato il Microfono d'Argento, assegnato dalla Assozione Stampa Romana in collaborazione con il Radiocorriere TV,

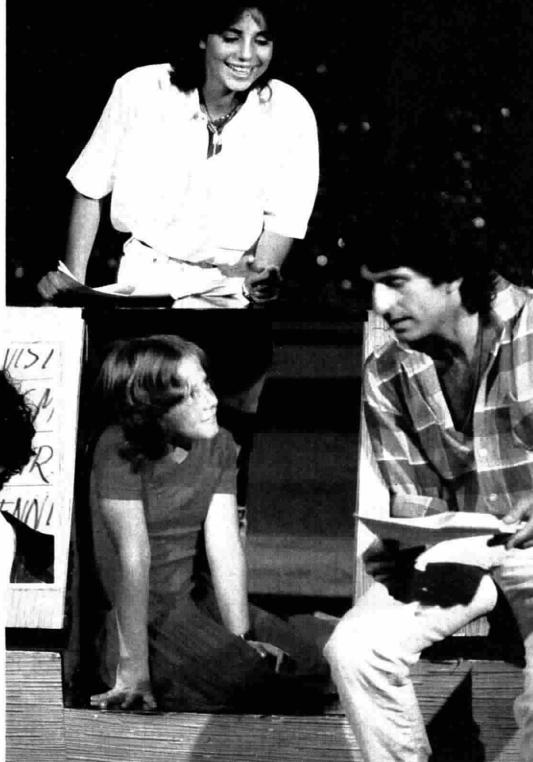
e aver poi vinto il Premio della critica televisiva di Chianciano, ecco il terzo riconoscimento: il via alla nuova edizione. Parliamo di *Il barattolo*, il varietà televisivo del sabato pomeriggio che dal 3 ottobre ricomincerà le sue trasmissioni in diretta dallo Studio 7. Nato come un primo tentativo di spettacolo per ragazzi, il programma ha ottenuto nella prima edizione un lusignano 76 come indice di gradimento allargando la sua audience anche verso fasce di pubblico più adulto.

Come lo scorso anno gli autori sono Stefano Jurgens e Gustavo Verde affiancati da un certo signor Corima. Si tratta per chi non lo ha scoperto dello pseudonimo di Corrado, che si divertirà a firmare il suo primo programma per ragazzi approvvigionando prestigio oltre che esperienza. Siamo convinti che Corrado finirà per divertirsi e non è escluso che riservi qualche apparizione a sorpresa nella Hitchcock che nei suoi film si confondeva in lontananza tra le comparse. La regia è affidata a Giovanni Ribet che segue le ultime puntate della prima serie e per il quale si sono approntate novità tecniche di grosso effetto. Scorrendo una possibile scaletta si nota subito che la struttura è rimasta pressoché inalterata: in rapida successione vedremo cantanti e complessi, attori e comici, filmati e inchieste, nonché il filo diretto con chi segue da casa. E poi quiz a

Nando Paone, napoletano, è uno dei conduttori di Il barattolo. A destra gli altri: Gianni Ippoliti, Eleonora Flavetta, Antonella Cesaro, tutti romani

premi con telefonate, la possibilità di fare domande agli ospiti, insomma di entrare nel vivo della puntata. La sigla di apertura viene cantata da Francesco Fasano, mentre in coda Paolo Barban saluta con un brano country.

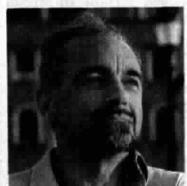
E le novità direte voi? Innanzitutto i conduttori. Della pattuglia dello scorso anno è rimasto Nando Paone, 25 anni, napoletano, spilungone tuttofare che iniziò trascrivendo gli scambi del pubblico su un gigantesco tabellone per poi interpretare le gags più divertenti. Nel corso della passata stagione teatrale Nando faceva parte della compagnia di Luca De Filippo e ha partecipato a numerosi film, tra cui *Camera d'albergo* con Vittorio Gassman. C'è poi l'esordiente Eleonora Flavetta, romana di 17 anni, al terzo anno di ragioneria. È stata scelta l'ultimo giorno dopo una lunga serie di provini. Altra debuttante la piccola Antonella Cesaro, romana di nove anni, che è un po' la mascottina del programma. Sorprende la sua capacità di elaborare in pochi attimi la risposta a qualsiasi quesito. Ma è molto furba. Devo poi includere tra i volti nuovi il sottoscritto, anche se lo scorso anno ha collaborato alla trasmissione



occupandosi dei filmati esterni e della scelta degli ospiti. Per dovere di cronaca dirò che ho 31 anni, sono nato a Roma; e, oltre a curare i servizi filmati, coordinerò la puntata in studio. Quanto alle rubriche ci sono tre novità. Al posto della scuola di ballo di Don Lurio, *Il barattolo* si trasferirà in discoteca per capire come i giovanissimi si disimpegnino alle prese con i ritmi degli anni '60, tornati di moda anche tra chi all'epoca non era nato. Vi saranno poi dei giochi da disputare nei cortili delle case in cui parteciperanno squadre composte da madri. Signori, a tifare saranno i figli (e parenti) che si aggiudicheranno anche i premi, mentre alle mamme toccherà solo l'onore della vittoria. Per concludere la novità più interessante: una rubrica dal titolo *In parole povere* che cercherà di spiegare, in maniera semplice e alla portata di tutti, gli avvenimenti di attualità o fatti di rilevanza anche internazionale, traducendo appunto in parole povere messaggi di personaggi politici e della cultura, a riprova che *Il barattolo* abbraccia i ragazzi, strizzando l'occhio ai grandi.



*Roberto Vacca:
futurologo,
scrittore,
docente
universitario di
automazione
del calcolo*



Il futurologo ha fatto un sogno ad occhi aperti

di ROBERTO VACCA

Il secondo colpo fu diverso. La punta della sbarra gli frustò la faccia causando un dolore insopportabile. Aveva cercato di afferrare la sbarra, ma riuscì solo a toccarla debolmente. Portò le mani alla faccia. Sentì il sangue caldo che gli scorreva sul mento e fiottava fuori dalla sua arteria facciale. Attraverso il sangue sentì la grande ferita. Toccolò denti rotti e fosso scheggiato dello zigomo. Il colpo gli aveva asportato il naso quasi completamente. Solo allora capì che non sarebbe mai guarito. Pensò: «Questo cambiamento è irreversibile. «Eta perenne - neobratina».

Così morì lo scienziato russo nella prima parte di «Greggio e pericoloso». E' un evento tragico, brutale e crudo di quelli che mi hanno dato l'idea per

il titolo, che originariamente era inglese. Il libro si chiamava «Crude and evil», cioè «Crudo e cattivo». Ma, in inglese, «crude» vuol dire anche «greggio», come il petrolio. Questa è una storia di petrolio, di ricatti, di cattiverie e di pericoli. Perciò, quando ho tradotto il titolo in italiano, l'ho chiamato «Greggio e pericoloso».

Mi hanno accusato di aver scritto un romanzo fatto apposta per trarne un film. Naturalmente è vero. Ricordo di aver immaginato scene per scene come sarebbero venute fuori le immagini. Quando la moglie del geologo offre una birra al figlio del postino, la scena finiva, nella mia immaginazione, con la spuma bianca della birra. Questa, poi, dissolveva nella schiuma delle onde marine in cui nuotava il geologo. Poco dopo si sa che il figlio del postino portava un telegramma

**«GREGGIO E PERICOLOSO», SCENEGGIATO
IN QUATTRO PUNTATE DI ENZO TARQUINI**

Vivere e morire di petrolio

**Non è un thrilling,
né un poliziesco, ma tutto
quanto insieme con colpi
di scena a ripetizione**

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, settembre

TV
2
VENERDÌ
2 OTTOBRE
20,40

Non è vero che di qui a trent'anni, al massimo quaranta, non ci sarà più una sola goccia di petrolio nel mondo. La crosta terrestre galleggia, letteralmente, su un mare inesauribile di greggio: basta scavare a undicimila metri di profon-

dità per trovarne quanto se ne vuole. In qualsiasi punto della Terra, e per un milione di miliardi di tonnellate. Il petrolio non costituirà più un'arma di ricatto. L'economia mondiale non dipenderà più dagli umori dei Paesi produttori, né dai condizionamenti delle multinazionali. Un disastro, lo spettro del fallimento per i Paesi arabi, impegnati ad impedire con tutti i mezzi che la sensazionale scoperta possa essere praticamente sfruttata. I servizi segreti d'ogni parte del mondo, CIA, e KGB per primi, sono mobilitati nel tentativo di mettere le mani sulle carte della sensazionale scoperta, prima degli altri. Qualcuno ci lascia la vita. Ma c'è chi ne ricava vantaggi personali: un milione di dollari in oro. Non è molto. Ne aveva chiesti dieci. Ne

meritava di più, però, non fosse che per il modo intelligente, fantasioso, con il quale ha costruito la sua truffa. Una truffa « d'autore ».

Petrolio per sempre, dunque, ma con un problema: mettere a punto la tecnologia necessaria per raggiungere l'oro nero a quelle profondità. Qualcuno ha scoperto il metodo: un giovane scienziato che, tuttavia, per renderlo immediatamente applicabile pone delle condizioni, soprattutto alle due grandi potenze, Stati Uniti e Unione Sovietica: lo smantellamento delle installazioni nucleari di guerra dovunque si trovino. E' vero? E' falso? Né vero, né falso. E' un'ipotesi immaginata dallo scienziato e scrittore Roberto Vacca, nel suo libro *Greggio e pericoloso*, dal quale il giovane regista Enzo Tarquin, *I Maupassant, Gioco di Morte, Colpo di grazia alla sezione terza* ha tratta uno sceneggiato in quattro puntate. Naturalmente, questa non è che una parte della vicenda. Più divertente è l'altra parte che narra dell'organizzazione e la riuscita di una colossale truffa ai danni dei Paesi arabi, dei meccanismi che mette in moto, le trappole, le astuzie, gli assassini (quattro per l'esattezza, più uno mancato per un pelo), gli agguati, gli scambi di persona. E con il petrolio sempre sullo sfondo. Una storia cinematografica d'azione, moderna, attualissima in



**Vittorio Caprioli,
e Claudio Cassinelli
e Mara Venier (nella
foto grande, a sinistra),
è fra i protagonisti
di « Greggio e
pericoloso » una storia
un po' fantascientifica
(ma neanche troppo)
che ruota intorno al
prezioso petrolio in una
realistica invenzione
dello scrittore
Roberto Vacca**



d'avvertimento: il geologo stava per essere ucciso. Per fortuna il regista Enzo Tarquin non ha seguito alla lettera le mie sequenze di immagini. Ne ha inventate altre più efficaci per evocare le azioni che compongono questa storia di avventure, di imbrogli e di brividi, che però non diventano mai veramente tragici.

Spero, perciò, che questa storia e anche questo sceneggiato televisivo piacciano a tutti quelli che hanno il gusto dell'imbroglio. Siamo in tanti ad averlo ma senza arrivare davvero in fondo. Non ci piace imbrogliare la gente. Ci piace pensare come potremmo farlo. Se, poi, mettendo su un imbroglio intricato ci venissero anche vantaggi e soldi, la cosa non ci dispiacerebbe. Questo sceneggiato, perciò, serve soprattutto a realizzare sullo schermo alcuni sogni a occhi aperti. Piacerebbe a quasi tutti gli

uomini: « attaccare » con una ragazza bellissima, avere successo, salvarla da gravi pericoli in condizioni drammatiche e trovare, infine, che questa donna è molto meglio di quanto sembrava inizialmente. Piacerebbe quasi a ogni donna: incontrare un uomo bello, intelligente, forte, che la tratta come una regina e che non si dispaccia affatto se non gliele dà tutte vinte o se lo batte intellettualmente in una competizione ad armi pari.

E' stato detto di me che non sono uno scrittore economico, perché nei miei libri ci metto idee e trovate a piena mani. Anche in questo « Greggio e pericoloso » ho messe tante. Drammi di industrie in crisi visti da un contabile preciso e nevrotico. Ricatti fatti per soldi e per concupiscenza. Violenza fatta di pugni e manate ma anche di fucilate e di

missili terra-aria. Tranelli tesi con automobili e motociclette, con aerei ed elicotteri e anche con furgoni presi in affitto. Ma tutti questi sono solo ingredienti. L'idea migliore, io ritengo, è quella del protagonista: Philip Quartara (Claudio Cassinelli). Ha tanta intelligenza e tanta cultura, quanta forza e agilità sono dimostrate da James Bond. Riesce a sfuggire a misteriosi rapitori perché usa l'arma segreta delle sue conoscenze matematiche e geometriche. Mette le mani in un ricatto astuto, ma piuttosto volgare e ne tira fuori idee nuove sulla crosta terrestre. Queste idee non gli servono a fare una lezione, ma a concepire un piano per salvare il mondo. Con tutta questa roba credo che abbiamo realizzato uno spettacolo divertente. Speriamo di esserci riusciti.

KRONOSYSTEM



**protegge più a lungo
la qualità del colore**

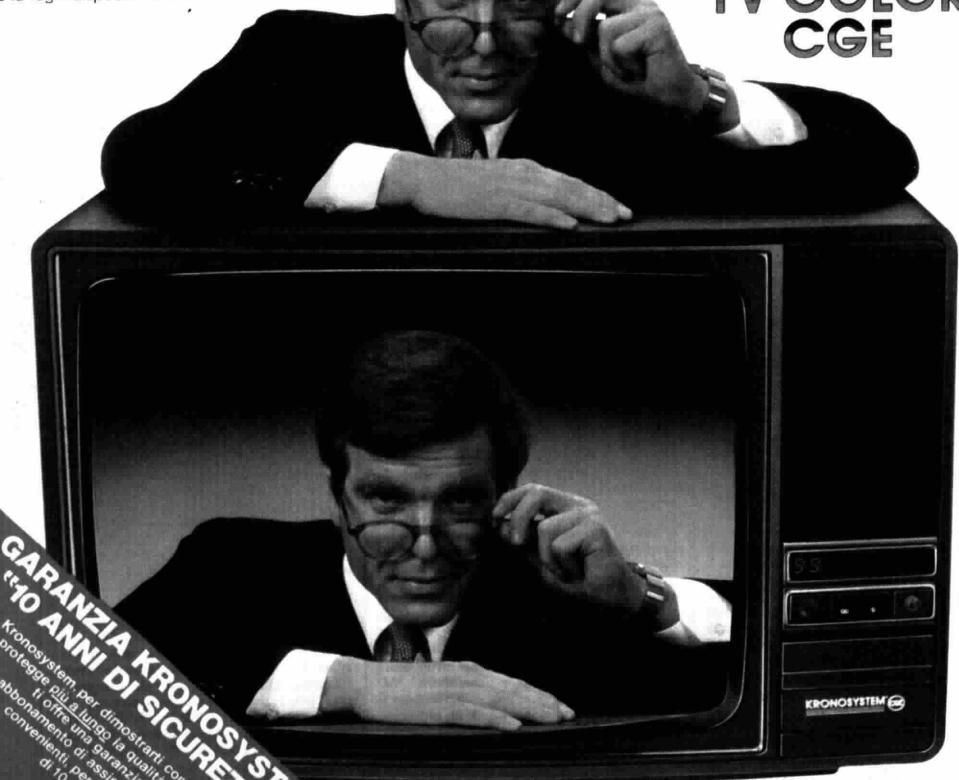
anno dopo anno... dopo anno... dopo anno

...anno dopo anno.
Perché in ogni TV COLOR CGE il colore ha
una protezione integrale, grazie a
KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200
componenti elettronici studiati per proteggere
il "cuore" del televisore in modo che la
forza - colore resti intatta nel tempo.
Se tu togli i dispositivi elettronici KRONOSYSTEM,

il televisore continua a funzionare. Solo è
diventato un tv color senza protezione e
senza difesa.

KRONOSYSTEM: l'esclusivo sistema dei nostri
laboratori di ricerca per proteggere più a lungo
la qualità del colore. Anno dopo anno...

TV COLOR CGE



**GARANZIA KRONOSYSTEM:
"10 ANNI DI SICUREZZA"**

Kronosystem, per dimostrarci la qualità del colore,
ti offre una garanzia e un
abbonamento di assistenza a molto
conveniente per un periodo
di 10 anni.

Modello CT 6260; 26 pollici a colori con telecomando "telecolor". Santona per 100 canali e memoria per 40 programmi
esplorabili dal telecomando, con sintesi di frequenza controllata al quarzo. Audio Hi-Fi 40 Watt, con box a due vie.

Vivere e morire di petrolio

certi suoi risvolti. Alla sceneggiatura ha partecipato anche Lyda Berardi e lo stesso Roberto Vacca.

Greggio e pericoloso non è un giallo, anche se ne ha l'andamento. Non è più poliziesco, anche se la storia è costellata di cadaveri. E nemmeno un drilling. E' tutte queste cose insieme, come dice il regista, più « altro » che appartiene alla sua formazione culturale, professionale, al suo gusto, al suo modo di fare cinema. Un film « ricco », che sembra realizzato con chissà quali mezzi, ma che è costato ancora meno dei preventivi, già calcolati per « una produzione di basso costo ». Novantotto giornate lavorative, una media di quasi un mese per puntata, considerando anche i giorni festivi, e con una spesa di 83 milioni anziché 90. Meno di 400 milioni in tutto. « Questo per dire », a giudizio di Tarquinii, « che anche da noi si possono

TUTTO PARTE DA UNA TRUFFA COLOSSALE

CLAUDIO CASSINELLI: è un giovane scienziato (Philip Quartara) specializzato in materia energetica che la vicenda trasforma in una sorta di 007 intellettuale. A guardar bene, in lui sono rintracciabili molti tratti autobiografici di Roberto Vacca che è costruttore di sistemi elettronici di controllo, docente universitario di automazione del calcolo e incaricato del corso di calcolatori elettronici. Futurologo. Ha scritto molti libri. Famosi: « Il medioevo prossimo venturo », « Manuale per una improbabile salvezza », « Greggio e pericoloso », « La suprema pokazuka » e « Come imparare più cose e vivere meglio ».

MARA VENIER: giottologa, Undulina, che collabora alla compilazione del dossier sul petrolio, oggetto di una truffa.

VITTORIO CAPRIOLI: è Giambattista Donaldo, un po' scienziato, industriale per modo di dire, moderno Cagliostro senza troppa fortuna, alla continua ricerca di denaro. E' lui che con idea geniale e un minimo di fondamento scientifico obbliga gli arabi a pagargli una forte somma per impedirgli di rivelare la scoperta di un immenso giacimento.

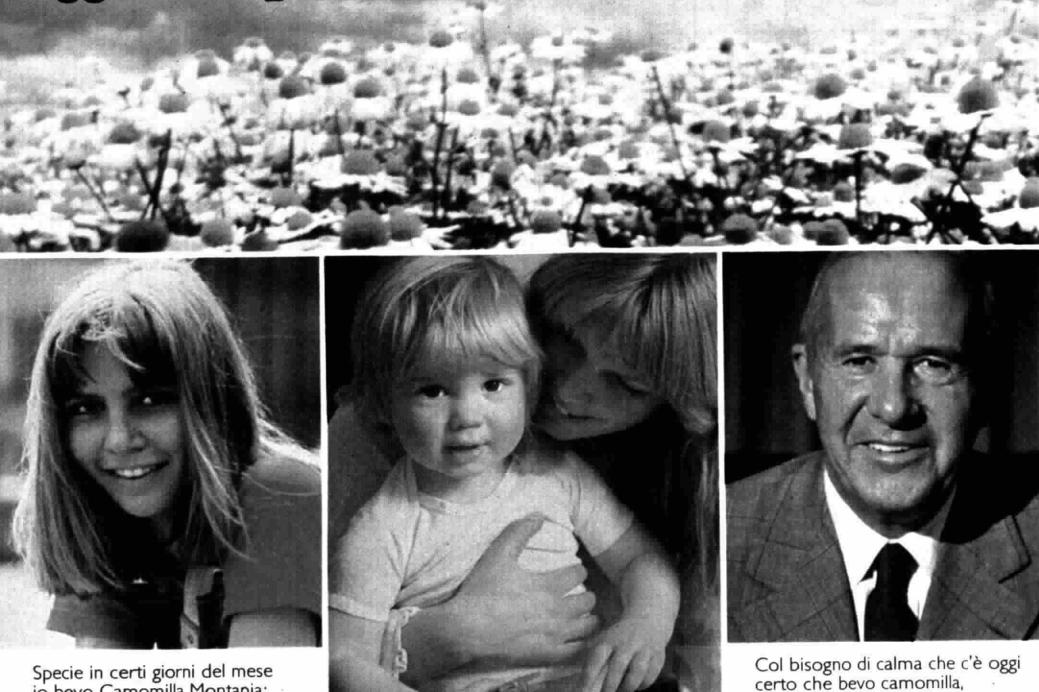
ELISA MAINARDI: è Giovanna, un po' amica e un po' fidanzata dello strampalato G. B. Donaldo. Filippo De Gara è l'ambasciatore del Paese arabo ricattato, Piero Biondi il capo dei servizi segreti di una nazione araba, Alessandro Haber primo segretario d'ambasciata, Piero Leri agente della CIA, Renato Moro lo scienziato Ponomarenko e Mario Mattia Giorgetti Editore Olaf Oaks.

Cofanetti Fantasia «Sperlari»



Uno più bello dell'altro...

Oggi molti preferiscono Camomilla Montania



Specie in certi giorni del mese
io bevo Camomilla Montania:
mi calma e mi sento meglio.

Io ho fiducia nella Camomilla Montania,
e la dò sempre al mio bambino.

Col bisogno di calma che c'è oggi
certo che bevo camomilla,
e bevo Camomilla Montania.

**Montania
è il cuore della
camomilla**

Montania è il cuore della camomilla, cioè
la parte gialla dell'infiorescenza, ricca
di sostanze attive e benefiche.



Vivere e morire di petrolio

realizzare film e telefilm di elevato livello qualitativo e professionale spendendo poco ».

Greggio e pericoloso è stato girato quasi interamente in esterni: Roma, Amburgo, Amsterdam, Isola d'Elba, sull'autostrada per l'Aquila, sul mare e sotto il mare. Ad Amburgo, per girare la scena dell'uccisione di uno scienziato russo, è stato noleggiato un treno della metropolitana: piccolo, ma vero e, per di più, inserito nella normale circolazione. Ci sono volute infatti sei ore per aspettare che il treno compisse l'intero percorso. Tutto questo gratis. Ugualmente gratis l'ospitalità sulla piattaforma petrolifera della Montedison ancorata al largo del mare di Sicilia. Con quelle della consegna dell'oro arabo del ricatto e quelle della spettacolare fuga dei due protagonisti per i sotterranei di San Clemente, a Roma, le scene riprese dalla piattaforma petrolifera sono fra le più suggestive del film. E fortunate anche. Durante le riprese, infatti, la sonda Montedison ha realmente « raggiunto » il petrolio. Poco, ma l'ha trovato.

Una troupe di nove persone in tutto. Non molte per un programma che Tarquini definisce ambizioso. « Ma a qualcuno forse è dispiaciuto », aggiunge. « L'orientamento generale è di affidare agli appalti esterni le produzioni Rai, perché s'è creata la convinzione che i costi "interni" siano maggiori di quelli "esterni". E non è vero ». Tarquini è persuaso che *Greggio e pericoloso* non ha assolutamente nulla da invidiare ai migliori telefilm americani d'azione, realizzati con grande dispiego di mezzi. « Ritengo », dice, « che in *Greggio e pericoloso* ci sia più intelligenza che in tanti telefilm stranieri, nel senso che nulla è dato per scontato. Non accade un fatto perché ne succeda un altro, sempre lo stesso, ormai da cinquant'anni. Dev'essere chiaro, però, che si tratta di uno spettacolo di pura evasione. Diverso, brillante, imprevedibile, fuori dagli schemi tradizionali ma pur sempre d'evasione ».

« Certo, nel telefilm fa capolino anche la realtà italiana d'oggi, ma mai con intendimenti moralizzanti. Ho cercato, forse riuscendovi, di stemperare la suspense di certe situazioni con una carica di ironia, per divertire lo spettatore. Vacca s'è divertito a scrivere il libro, io mi sono divertito a tradurlo per immagini. Se anche il pubblico si divertirà, abbiamo raggiunto entrambi un grosso risultato ». Una « sfida » quella di Tarquini, lanciata a se stessa già sin dalla scelta degli attori, « tutti giusti per il ruolo giusto, dai protagonisti alle comparse ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

...e tante buone caramelle



NMS

Cofanetti Fantasia Sperlari

Il tonificante aperitivo

Un programma svelto da seguire senza impegno, magari sfaccendando, legato alla vita quotidiana con i suoi problemi grandi e piccoli

di RENATA PISU



Il mondo è degli anziani, ovvero di quelli che in America si sono organizzati nel movimento « pantere grigie », tanto per far capire che grinta ce l'hanno ancora e non vogliono essere catalogati come « vecchietti »? Oppure delle donne, no, non delle femministe tra rabbia e impegno, ma di tutte quelle che magari stanno in casa (è un lavoro anche quello e altamente qualifi-

cato), ma tengono gli occhi aperti sul mondo? O dei consumatori? (Signori, siamo uomini o consumatori?). E se magari, invece, il futuro appartenesse a tutti quelli che « fanno da sé » perché « chi fa da sé fa per tre » e poi dove lo trovai un idraulico o un elettricista al giorno d'oggi? Ancora: che c'è di meglio di un buon pranzo, economico, rapido e « personalizzato », grazie a ricette che tengono presenti le esigenze della cuoca o del cuoco moderno e dei loro eventuali comensali?

Ecco, queste sono le proposte di una nuova rubrica, *Meridiana*, in onda

sulla Rete 2 TV a partire dal 29 settembre, dal martedì alla domenica (eccetto il sabato), in una fascia oraria che, come sostiene Franco Iseppi il quale ha ideato il programma, ha caratteristiche particolari di utenza. Sarrebbe come dire che poca gente, dalle dodici e mezzo alle tredici prima cioè della fatidica riunione della famiglia intorno al tavolo da pranzo, accende il televisore? No, per Iseppi, non è questo il problema: è che a quell'ora magari il televisore è acceso ma più che vedere, si ascolta.

Quindi la Sede regionale per la Lombardia ha affidato all'équipe, composta

No grazie, faccio da me

Racconterò fatti di analisi della mente che assicurano la gioia di un pensiero nascente e con ciò una creatività e responsabilità individuale e sociale. Non si tratterà quindi di divulgazione ma di pensiero originario e personale: non sarà un professore che insegni cose costruite da altri, ma proddurrà sensazioni « fatte da me » per un pubblico che voglia ascoltare non per bella mostra di sapere, ma per, anch'esso, « fare da sé ». Il gioco non può non prevedere il rischio, e senza rischi, in una società per certi aspetti troppo garantita, non c'è vita.

SILVIO CECCATO



Un soldo, due soldi

Vogliamo affrontare i piccoli e grandi problemi del bilancio della famiglia italiana. Una trasmissione di servizio quindi con la massima partecipazione di tutti: esperti, consumatori e anche amministratori. Ci si può difendere dal caro vita? Come denunciare chi ruba nella spesa? Quali prodotti boicottare? Non è tutto qui: l'obiettivo è anche quello di analizzare ogni settimana cosa significano per l'uomo comune tutte le decisioni economiche che si prendono in Italia e all'estero. Rincara il petrolio? Cosa significa per la nostra casa? Mangiamo in mensa? Cosa possiamo fare per non danneggiare la nostra salute e quali alternative dare ai vari

prodotti della dieta di ogni giorno? Come si pagano i contributi e quale assicurazione è migliore. Ogni settimana con una piccola inchiesta provocatoria vogliamo denunciare scandali, imbrogli che danneggiano la nostra economia familiare. Ci occuperemo anche di pubblicità. Fino a che punto è vero quello che ci raccontano? Ovviamente le lettere del pubblico, come è già avvenuto l'anno scorso, ci aiuteranno in questo lavoro.

ANNA BARTOLINI

Lezioni in cucina

Il mio proposito? Insegnare tutto quanto concerne la preparazione dei piatti e il loro servizio in modo chiaro, preciso e tuttavia divertente, così da migliorare la qualità della vita. Con l'insegnamento e le puntuali dimostrazioni di alcuni grandi esperti della gastronomia italiana riuscirai a preparare ricette vive e vere, con la certezza della loro economicità e della buona riuscita. Un'intelligente serie di nozioni e curiosità.

LUIGI VERONELLI

delle 12,30

oltre che da Iseppi, da Eugenio Giacobino, Giuliano Salami, Oliviero Sandrini, Nichi Stefi e Maria Maddalena Yon, l'incarico di realizzare una trasmissione di informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso, insomma qualcosa di diverso dallo « spettacolo » tradizionale che richiede, per essere pienamente gustato, la poltrona piazzata davanti al piccolo schermo, ma un appuntamento che potremmo definire « volante », nel senso che si può ascoltare vedere sfaccendando, andando da una stanza all'altra, senza essere « inchiodati ». Poi, se l'argomento interessa, ci si può anche sedere

per non perdere una battuta, tenendo comunque presente che la televisione va usata con scioltezza nelle ore che non sono quelle canoniche della sera, come la si usa negli Stati Uniti dove ci si alza la mattina, si accende la TV e non la si spegne più.

Anche da noi si dovrebbe arrivare presto alla programmazione continua e rubriche come *Meridiana* si propongono di abituare il pubblico a questo modo di intendere il rapporto con il televisore. Certo *Meridiana* non è stata ideata con questo scopo primario, ma viene di conseguenza come logico corollario. Non è « spettacolo ».

Ieri, giovani

Trasmissione, rubrica programma? Consideriamola, per ora, una amichevole serie di incontri con quelli che erano *Ieri, giovani*. Esente da preconcetti, strumentalizzazioni, velleità, promesse e pietismi che, spesso inconsciamente, ci si porta appresso allorché avviciniamo il mondo dei capelli bianchi.

Partiamo, quindi, aperti alle testimonianze e agli insegnamenti che si possono ricevere dagli anziani.

In tal modo potremo dimostrare a noi stessi e a loro come, assai più di quanto credano, siano, per tutti quanti, attivi, ascoltati e preziosi.

FRANCO MOCCAGATTÀ



Parlare al femminile

Finita la protesta, esaurite le caricature estreme, le donne si ritrovano padrone di un linguaggio che può essere definito « femminile » non nel senso di un'opposizione al mondo maschile che sarebbe un assurdo ricadere in un razzismo di segno diverso, ma come capacità di esprimere una propria visione delle cose: da un'angolazione femminile, il che significa semplicemente che i problemi di tutti sono affrontati in libertà e parità dalle donne accanto ai loro compagni e tra questi problemi intendiamo privilegiare quelli per i quali le donne hanno un peculiare interesse e una specifica esperienza. E' la ragione per cui al nostro dialogo invitiamo gli uomini, perché al « parlato » femminile la risposta o la sollecitazione maschile diano la validità del concreto.

GINA LAGORIC

L'ORGOGGIO DEI PROPRI ANNI

Al martedì « Meridiana » si occuperà di coloro che una volta erano ragazzi, bambini, degli anziani in poche parole: ma perché non dire semplicemente dei « vecchi »? Era una bella parola, un tempo, oggi l'ondata giovanilista (brutta parola, no?) l'ha resa l'equivalente di un insulto, nessuno ha più il coraggio di dichiararsi « vecchio » o « vecchia »: si dice: « anziano », « terza età ». Soltanto i « grandi vecchi » hanno il coraggio e l'orgoglio dei loro anni. Ogni settimana Franco Moccagatta, coadiuvato da Oliviero Sandrini, inviterà un grande vecchio o una grande vecchia a dare agli spettatori la sua testimonianza di vita. Il « Radiocorriere TV » pubblicherà i testi delle interviste.

Questi « grandi vecchi », protagonisti maggiori o minori della nostra storia, esprimranno una loro opinione su un fatto di cronaca rilevante, faranno conoscere un episodio inedito della loro vita, racconteranno i loro piaceri di adesso, forse diversi dai piaceri che provavano quando erano giovani, forse identici, chissà. Tra i « grandi vecchi » che probabilmente interverranno a « Ieri, giovani » ci sono Riccardo Lombardi, Fausto Cialente, Gianandrea Gavazzeni, Valentino Bompiani, Cesare Merzagora, Wanda Osiris, Riccardo Bacchelli, Francesco Bertini, Biagio Marin e tanti altri più o meno famosi, ma tutti personaggi carichi non solo di anni ma anche di voglia di vivere.



Moda Bata, più di quello che credi.

Moda Bata. Roma, Parigi, Londra, New York: filo diretto fra le capitali della moda e la tua città. Bata interpreta le nuove tendenze e le traduce in calzature d'avanguardia per originalità e stile.

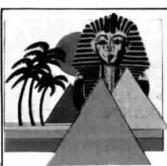
Moda Bata, provare per credere.

Buonsenso Bata. Scarpe buone, di moda, al prezzo giusto: questo è il buonsenso che trovi nei 132 negozi Bata in Italia, per far camminare la famiglia.

Buonsenso Bata, comprare per credere.

Grande concorso Bata. Entra in uno dei 132 negozi Bata e partecipa a «Scegli Bata e vinci l'Egitto», il grande concorso che, dal 1° al 31 ottobre, premia proprio tutti.

Fortuna Bata, tentare per credere.



Bata
Scarpe più belle, scarpe più buone.



Marrone, verde caccia
L. 46.000

In tanti colori
L. 32.000

Marrone, verde caccia
L. 35.000

Nei colori moda
L. 35.000

Nero, verde caccia,
coloniale L. 36.000

Marrone, bordeaux
L. 29.000

Il tonificante aperitivo delle 12,30

dicevamo, ma può anche diventarlo in quanto sono previste inchieste, interviste, dischi, filmati. Cos'è dunque? E' soprattutto una serie di conversazioni su argomenti legati alla vita quotidiana che riguardano o categorie ben definite di pubblico come gli anziani dei quali si cura Franco Moccagatta, famoso conduttore del primo 3/31 radiofonico, oppure le donne affidate alla scrittrice Gina Lagorio.

Altri incontri affrontano invece problemi che interessano un po' tutti, dal punto di vista pratico e cioè la cucina insegnata da Luigi Veronelli (sì, insegnata, perché si tratta di vere e proprie lezioni culinarie); i consumi, dei quali si occupa Anna Bartolini, l'esperta di *Un soldo, due soldi* dell'anno scorso, e che in questa edizione si prefigge di partire dal consumo per far capire l'economia.

Infine, la domenica, un discorso sul «tempo libero» che un famoso scienziato come Silvio Ceccato, il «cibernetico», non intende come «non-lavoro» ma come vita privata dedicata ad attività libere, creative, originali: non hobby nel senso deteriore del termine e nemmeno «bricolage» ma tutte e due le cose insieme e qualcosa-s'altro ancora. L'elogio dell'uomo (o donna) completo che fa per esistere, che vuole imparare per crescere, che non vuole ridurre la sua sfera «privata» alla pigritizia del «mani in mano». Insomma una rubrica di consigli e suggerimenti per chi vuole salvare la sua vita privata dalla noia che porta, nel migliore dei casi, a decisioni tipo «quasi quasi mi faccio uno shampoo» o, nel peggiore dei casi, a soluzioni che non diciamo perché tutti sanno a cosa vogliamo alludere: a tutte quelle cose che si fanno «per dimenticare».

I cinque appuntamenti settimanali, così differenziati e diversamente articolati, si presentano però in modo unitario sia per gli scopi «pratici» che la rubrica *Meridiana* si pone, sia per altri elementi che accomunano i diversi incontri e cioè la scenografia e la grafica, l'uso del telefono per il rapporto con il pubblico, le riprese «in diretta», i riferimenti e i collegamenti di ogni appuntamento con gli altri e, infine, una sorta di «tormenton» costituito dall'invito rivolto al pubblico a scrivere (verrà presto comunicato il numero della casella postale a cui indirizzare la corrispondenza). Il pubblico è gentilmente invitato a dare informazioni, chiedere e protestare. Soprattutto a protestare per come vanno le cose in questo mondo grande e crudele, che si cerca di migliorare anche con rubriche televisive qualche volta azzeccate.

RENATA PISU

RadiocorriereTV 53



**Una volta il grano era amato
e rispettato.**

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

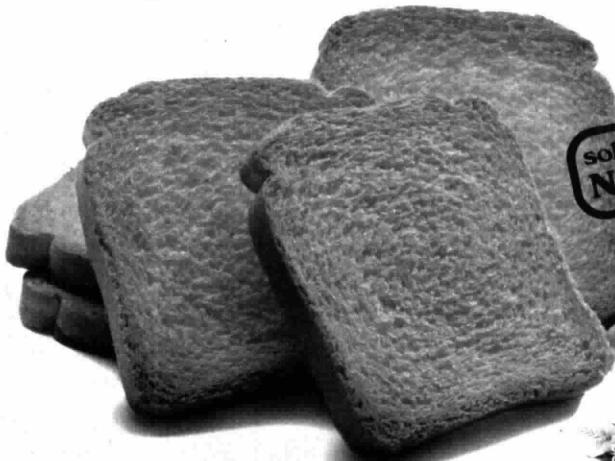
Niente è più ricco di un chicco di grano.
E di grano ricco, dorato, saporito, son fatte le
Fette biscottate del Mulino Bianco.

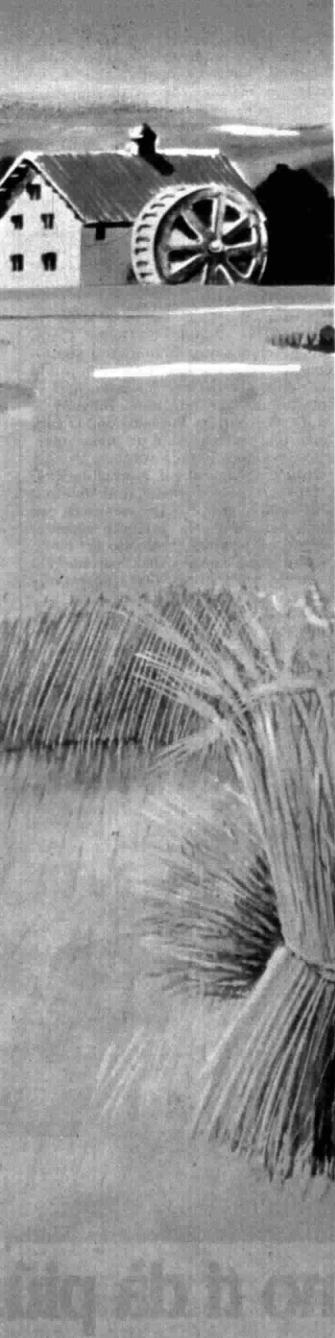
Non aggiungiamo altro che cose semplici
e pure come il grano. Conoscete un altro
modo per rispettare fino in fondo la natura?

In un chicco
di grano ci sono
tutte le sostanze
indispensabili alla vita:
proteine, vitamine,
calcio, fosforo...



**solo ingredienti
NATURALI**





*Julia Lewis
ovvero
Abigail,
protagonista di
Una ragazza
in pericolo
con Mark
Wingett nei
panni di
Billyboy.
L'attrice
dicciannovenne
ha iniziato a
recitare a
cinque anni;
lui, ventiseienne,
è appassionato
di biologia*



SEI PUNTATE ALLA TV RAGAZZI

Abigaille ragazza del porto

**È il tipico racconto
ottocentesco: all'eroina
capita di tutto, però con
risvolti scanzonati**

di CARLO BRESSAN



Diciotto anni, una figura sottile e aggraziata, grandi occhi verdi, una massa di capelli neri, morbidi e ondulati. E un nome biblico, Abigail, che deriva dall'ebraico « ab », padre, e « ghilah », gioia, e significa « figlia che è la gioia, la consolazione del padre ». Ecco, di

questo amore, di questa devozione filiale è illuminato il racconto *Una ragazza in pericolo*, scritto e sceneggiato da John Lucarotti (un autore inglese di origine italiana), con la regia di Chris McMaster della Southern Television di Southampton. In tutto sei puntate, in onda sulla Rete 2 a partire dal 1º ottobre alle ore 16 per la TV dei Ragazzi.

Diamo intanto un'occhiata alla trama. Siamo nel 1864 a Portsmouth, uno dei maggiori porti commerciali dell'Inghilterra. Silas Trumble, vedovo con una figlia diciottenne, Abigail, e modesto impiegato della Trading Winds Company, per aver scoperto nei registri di contabilità delle insatiatezze riguardanti il movimento dei carichi di cotone, viene fatto segno

Abigaille...

ad angherie di ogni genere da parte del magazziniere Higby e del contabile Dobbs. Per toglierlo di mezzo ed evitare che scopra altri imbrogli, i due compari ordiscono un tranello per cui Silas è accusato di furto e condotto in prigione. A questo punto ha inizio il dramma di Abigaille, sola e senza mezzi, nell'impossibilità di procurarsi un avvocato per difendere la causa del padre e, ancora, con la minaccia di essere messa sulla strada perché non in grado di pagare l'affitto a un padrone di casa burbero ed esoso.

Siamo di fronte a un tipico racconto ottocentesco con la povera fanciulla a cui capita di tutto? Fino a un certo punto. La storia è ravvivata dalla presenza allegra e spiritosa di tre ragazzi: Geor, Jennie e Billyboy, che dormono in un vecchio peschereccio in disuso, mangiano quando possono, fanno mille mestieri e non perdono mai il buonumore e la fiducia nei domani. Diverranno gli amici e, in un certo senso, gli «angeli custodi» di Abigaille. Più tardi si unirà a loro un giornalista di nome Sedgwick, che Billyboy ha conosciuto sul molo. Sedgwick, che sta scrivendo dei «docks», s'interessa al-



Mark Wingett, Julia Lewis, Debby Cuning, Jack Wild e Steven Grives: è il gruppo di Una ragazza in pericolo, sei puntate in onda sulla Rete 2

la vicenda di Abigaille e le promette tutto il suo aiuto. La figura di questo giornalista darà alla storia uno sviluppo del tutto inatteso, poiché si arriverà a scoprire che Sedgwick è in realtà un ufficiale americano nordista, il tenente Steve Carey, inviato in missione segreta per scoprire chi, da Portsmouth, invia armi ai sudisti (è ancora in atto la guerra di secessione fra gli Stati del Nord e quelli del Sud, provocata dalla questione dell'abolizionismo).

zione della schiavitù). E le ricerche di Carey condurranno proprio alla Trading Winds Company...

E' un racconto denso di situazioni emozionanti e di colpi di scena che certamente appassionerà i giovani telespettatori (e gli adulti). Gli interpreti sono bravi e simpatici. Abigaille è la diciannovenne Julia Lewis, che ha cominciato a recitare e cantare a cinque anni (come Shirley Temple). Tra i suoi recenti successi lo sceneggiato *Rebecca of Sunnybrook Farmer* interpretato per la Thames Television. Geor è Jack Wild: è stato scelto dal regista McMaster dopo averlo visto nel ruolo di Hock Turtle in *Alice in Wonderland*. Jennie è Debby Cuning, ha recitato in numerosi spettacoli per ragazzi e le piacciono in modo particolare le fiabe, specialmente se interpretate da burattini. Billyboy è Mark Wingett: ha due passioni, la biologia e la recitazione, e un punto interrogativo: quale strada scegliere?

Infine, Sedgwick, il giornalista-spià: è Steven Grives, ventisei anni, divide il suo tempo fra il palcoscenico e gli studi televisivi. Ha ottenuto recentemente un personale successo nel ruolo romantico di un musicista, personaggio centrale del dramma *The Undertaking* al Fortune Theatre di Londra.

CARLO BRESSAN



Soflan lavatrice. Nessuno ti dà più

*"... e poi, con Soflan,
sono tranquilla.
Posso lavare
un sacco di cose
in lavatrice".*



sicurezza per i tuoi delicati e colorati.

Prigioniero del suo rapimento



**Segnato dalla terribile
esperienza il cantautore
ripercorre un itinerario
popolato di «nuovi
indiani» animato da
autentico amore
per la vita dei campi**

di PAOLO GIACCIO



Se non fosse una constatazione troppo crudele, direi che il rapimento gli ha fatto bene. Il Fabrizio De André trentenne, quello che ho conosciuto nelle prime interviste radiofoniche, ai tempi dei suoi dischi sui Vangeli apocrifi o su *Spoon River*, era un ragazzo malato, consumato fisicamente da una vita al contrario, whisky e insomnia.

« Io sono una voce », raccontava, « ho un timbro e un'espressione evocativa; i contenuti nelle mie canzoni non contano! ».

Il Fabrizio De André di oggi è un giovane uomo di quarant'anni; il distaccato snobismo di allora si è trasformato in ironia; la voce, limata da meno whisky, è quella di sempre; i contenuti ora vengono imposti con convinzione, come avrà notato chiunque abbia assistito a un suo certo questa estate.

Per invitarlo a *Mister Fantasy* (che riprende il 29 settembre alle 22 sulla Prima Rete) l'ho raggiunto a Viareggio per il debutto. In camerino con lui la moglie Dori, Massimo Bubola, suo braccio destro per la stesura delle canzoni, e Roberto Benigni. De André confessa: « Ho paura, una paura tremenda! Ogni volta che suono è così, poi stasera, all'inizio della tournée, è peggio », e continua, mentendo: « E poi non credere... la gente viene per la mia voce... per le canzoni vec-

chie... e voi che state così tranquilli mi fate rabbia... lo sentite il pubblico fuori?... che ore sono... dammi un'altra sigaretta ». Mentre Dori con praticità si occupa degli abiti di scena (jeans e camicia) Benigni si offre di accompagnare De André sul palco.

« Signore e signori, ecco il famoso cantante... insomma quello che canta *Abbronzatissima!* »: con questo scherzaccio del comico toscano, dopo tre anni di silenzio, dopo la sofferta vicenda del rapimento in Sardegna, Fabrizio De André torna fra il pubblico. Stupore. Le canzoni sono tutte nuove. Un itinerario scandito da una cruenta caccia al cinghiale fra i « nuovi indiani », i pastori sardi appunto. Senza risentimento, con grande comprensione, De André canta: « Si sono presi i nostri cuori sotto una coperta scura, sotto una luna morta piccola dormivamo senza paura, fu un generale di vent'anni, figlio di un temporale ». Quei quattro mesi passati sui monti della Sardegna tornano continuamente, ben



Dopo tre anni di silenzio e la sofferta vicenda del rapimento in Sardegna, Fabrizio De André torna fra il pubblico con nuove canzoni. Senza rinculo, con grande comprensione

mescolati a eroi della letteratura americana, a figure di film epici. E così che il rapitore diventa rapito: «Tu bandito senza stelle e senza fortuna, marinaio di foresta senza sonno e senza canzoni». Il ricordo diventa forse rimpianto: «e ora viaggi, ridi, vivi o sei perduta, col tuo ordine discreto

dentro il cuore, ma dov'è il tuo amore, dov'è finito il tuo amore?».

Sul palco, a metà dello spettacolo, mentre Massimo Bubola presenta alcuni pezzi, chiedo a Fabrizio perché non spiega i suoi versi, perché non stabilisce un contatto con il pubblico: «E' tutto detto nelle canzoni, è ridicolo

che io mi metta a spiegare quello che scrivo, il concerto è un momento rituale: c'è un flusso che parte da me, va al pubblico e mi ritorna indietro, che non va interrotto con spiegazioni».

La platea si fa più intraprendente e chiede le vecchie canzoni. «Per gli appassionati di archeologia», ammicca De Andrè, «questa è *Via del campo*». Successo. Applausi. Bis. «Con gli otto musicisti della band», chiarisce De Andrè, «abbiamo preparato solo questi pezzi; di più vi posso rifare quelli dell'inizio». Le storie sui «nuovi indiani» ricominciano, il pubblico le comincia a capire.

Sudato e tranquillizzato finalmente De Andrè parla; si sceglie la canzone che presenterà a *Mister Fantasy*. «Canterò e suoneremo dal vivo», precisa, «perché non è serio farla in playback: non è serio nei confronti degli ascoltatori. Vorrei fare *Hotel Supramonte*, la più adatta a uno studio televisivo perché non ha bisogno di strumenti amplificati. Per l'intervista con Mario Luzzatto Fegiz... beh, ce la giocheremo lì per lì».

La fila di giornalisti e intervistatori si allunga. De Andrè resterà in camerino fino alle tre di notte a parlare, a rispondere, a suggerire con parole magiche parole il titolo di un pezzo, la frase-chiave di una presentazione. In questi colloqui il tema più battuto è la campagna: «Io sono un contadino che fa ogni tanto il cantautore», «Canto, lavoro e guadagno per mantenere i miei vitelli, per pagare i debiti, per mantenere l'azienda agricola», «Non si può fare il cantante per sempre, non si può piacere al pubblico tutta la vita: per questi miei quarant'anni ho scelto un'altra vita, a contatto con la natura, con delle sveglie improvvise, di notte, per la nascita di un vitellino, in una terra che amo e a cui appartengo completamente».

Dallo stereo di una macchina imbottigliata nel traffico notturno di Forte dei Marmi arrivano le note di una cassetta registrata clandestinamente al concerto: «Quello che non ho è questa prateria, per correre più forte della malinconia...».

RITORNA "MISTER FANTASY"

Il programma di Paolo Giaccio sulla «musica da vedere» riprende martedì 29 settembre alle ore 22 circa sulla Prima Rete TV.

In studio Carlo Massarini presenta video e filmati; Mario Luzzatto Fegiz è il personaggio italiano del momento, la regia è sempre Emilio Uberti.

La scaletta comprende un ritratto filmato su un personaggio italiano emergente: i primi nomi sono quelli di Roberta D'Angelo, Alberto Camerini, Krishna Cetanya, Massimo Bubola, Garbo, Alberto Fortis. Fanno da contorno due video selezionati, sulla scena del rock internazionale con particolare attenzione alla qualità e all'inventiva

usate per mettere in scena la musica: i primi nomi sono Tubes, Rolling Stones, Icehouse, Bruce Springsteen, Poinciana Sisters.

Una video-hit settimanale redatta sulla base delle lettere degli ascoltatori premierà i video più spettacolari.

Nel primi numeri l'ospite fisso italiano è Beppo Sturnazzà, giovane rocker bolognese.

Nello spazio di Mario Luzzatto Fegiz, che comprende un filmato di repertorio, un'intervista cattivella e una canzone, i primi nomi sono di Fabrizio De Andrè, Enzo Jannacci, I Pooh, Claudio Baglioni. «Mister Fantasy» prevede di andare in onda fino al giugno prossimo.



SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA / SECONDA SERIE

Un poliziotto dal vero

Per la prima volta il personaggio principe dei telefilm è rappresentato con stress e frustrazioni: si sente «diverso»

di STEFANIA BARILE



Ciò che si vede normalmente in televisione, quando ci si occupa di poliziotti che fanno spettacolo, parte quasi sempre da un'ottica moralistica. Si tratta di "cops" (così in gergo sono definiti i "poliziotti") trattati come dovrebbero essere e non come sono invece nella realtà. I miei "cops", i miei poliziotti, sono invece distrutti dalla fatica e logorati dalla tensione, come accade veramente. E io li conosco bene». Così si esprimeva nel '75 Joseph Wambaugh, poliziotto autentico al quale si deve la serie *Sulle strade*

della California. Allora il serial era veramente una novità: i poliziotti del passato erano tutti gran moralisti appunto, avvocati alla Perry Mason o poliziotti in carrozella come Ironside, integri e tutti d'un pezzo. Mai uno scatto, mai un pugno sfuggito di troppo. Poi proprio da quelle «strade» sono nati i serial con poliziotti protagonisti diversi. Sono nati *Toma*, anche lui autobiografia autentica di un poliziotto di New York; *Berti D'Angelo*, autentico detective di San Francisco.

Tutto nasce da questo serial, rivoluzionario anche per un altro motivo, non certo di minore importanza: non ha un protagonista-poliziotto fisso. I detectives cambiano di puntata in puntata: insomma vivono lo spazio effimero di una sera. Ora, a circa cinque anni dalla sua prima apparizione sui teleschermi italiani, torna in TV: in una composizione praticamente «nuova»: un collage di quanto era rimasto del ciclo passato, di gran successo negli Stati Uniti mai visto in Italia.

Se poliziotti e Los Angeles sono

quindi i protagonisti sullo schermo, il vero autentico protagonista comunque è lui, Joseph Wambaugh. Curioso personaggio: arruolatosi nei marines è rimasto nel corpo più famoso d'America per circa tre anni. Vi era approdato già con un vero curriculum all'americana: aveva fatto il contadino e il vigile del fuoco, e, c'è da giurarsi, il solito venditore di giornali all'angolo di una strada. Comunque nel corpo dei marines Joseph rimane tre anni. Nel '60 decide di abbandonare l'esercito per la polizia: da sergente diventa detective. E rimane per 14 anni alla stazione di Hollenbeck. Vive tutta la tragica vita di tensione e violenza di una città come Los Angeles. Qui frequenta anche per dieci anni la scuola serale dello State College e giunge fino alla laurea in letteratura inglese.

Succede così che il poliziotto di giorno alle prese con droga, stupri, assassini e rapine, di notte si diverte a scrivere racconti polizieschi che invia a riviste specializzate e che vengono regolarmente cestinati. Finché un editore gli dà un suggerimento: perché non scrivi un romanzo intero, giallo-

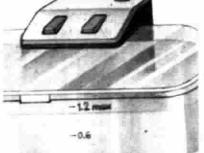
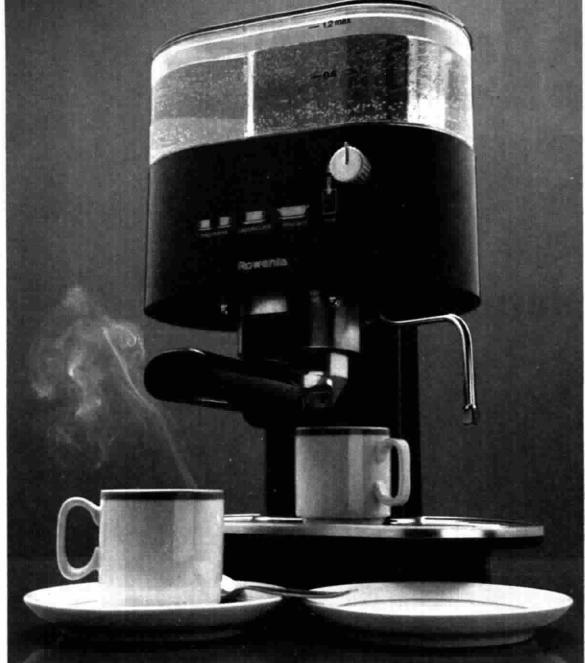
Joseph Wambaugh: lo scrittore, che qui nelle foto vediamo con alcuni veri detenuti, è stato poliziotto per 14 anni a Los Angeles. Ha ideato la serie Sulle strade della California e ha scritto, fra gli altri, il romanzo Il campo di cipolle



La leva blocca-filtro vi consente di vuotare il filtro senza farlo uscire dal suo alloggiamento.



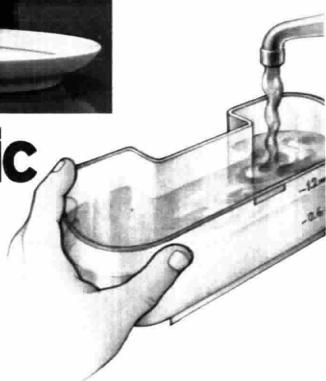
Una speciale vaschetta vi permette di raccogliere comodamente i fondi di caffè: più ordine e più pulizia.



I semplici comandi, un per l'accensione e uno per l'espresso, più una spia luminosa, sono comodamente inseriti nella parte superiore di Espressomatic.



Si gira una manopola proprio come al bar, Espressomatic eroga vapore o acqua calda: potete farvi tè sane, cappuccio o latte caldo.



Espressomatic Rowenta.

Espressomatic lo potete anche appendere alla parete: avrete così più spazio in cucina. E il cordone si può arrotolare in un apposito contenitore: potrete così tenerlo della lunghezza voluta.

La vaschetta di Espressomatic è estraibile, per andare a prendere l'acqua direttamente dal rubinetto. È trasparente, per controllare il livello. E la sua valvola impedisce la fuoriuscita d'acqua o l'ingresso di bolle d'aria.

Brutti tempi per i baristi.

Espressomatic, la nuova macchina Rowenta per darvi tutto, ma proprio tutto il gusto dell'espresso. A casa vostra. E con la massima semplicità: mettete il caffè - quello che preferite -, controllate il livello dell'acqua, premete un pulsante e il signore è servito. Due espressi ogni cinque secondi. O un buon cappuccio, un profumato tè, una salutare tisana, proprio quando e come li volete.

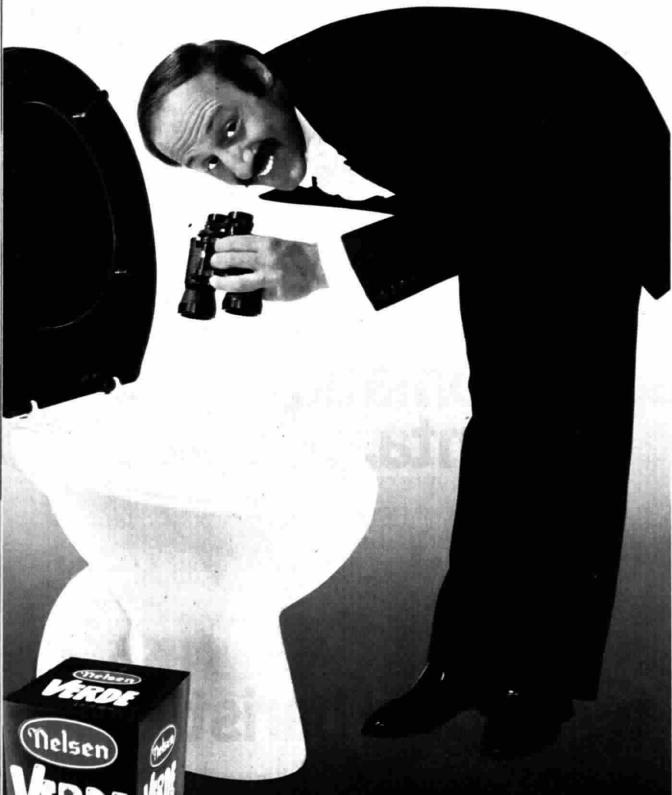
E con completa sicurezza: due termostati e un fusibile spengono automaticamente Espressomatic se ve lo dimenticate acceso. Anche la pulizia è semplicissima: tutti i pezzi sono estraibili. È un'altra grande idea della linea Rowenta.

Tecnologia per semplificare la vita.

Rowenta

nelsen VERDE

igiene e splendore del water



nelsen VERDE si spruzza facile,
disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene,
lo splendore, il pulito più sicuro



Nelsen

il nome del pulito

LENZI
• • •



Ancora Joseph Wambaugh nella sua villa vicino a Los Angeles, con la moglie, a cui, ammette, lascia completamente l'amministrazione della sua notevole ricchezza

Un poliziotto dal vero

nero proprio sulla tua vita di poliziotto? Così è nato nel '72 *I nuovi centurioni*, divenuto, secondo le migliori tradizioni, un best-seller. La formula va e quindi Joseph si butta: *Il cavaliere blu notte* nel '75, *I chierichetti* (meglio conosciuto come *I ragazzi del coro*) nel '77 e infine nel '79 *Carissimo cane*. Oggi, a 41 anni, è un ricco e affermato scrittore che vive lussuosamente con la sua famiglia nei dintorni di Los Angeles. Ricchissimo, visto che oltre ai diritti del serial TV ha aggiunto quelli cinematografici dei film tratti dai suoi romanzi. Nel '77 *I chierichetti* divennero *I ragazzi del coro* con la regia di Robert Aldrich. Nell'80 *Il campo di cipolle* (ultimo romanzo di Wambaugh) ha avuto una versione chiacchieratissima (i poliziotti sarebbero stati qui troppo « duri ») firmata da Harold Becker.

Una curiosità: ambedue le pellicole hanno fra i protagonisti James Woods che i telespettatori ricorderanno come uno dei componenti della sfortunata famiglia ebrei Weiss di *Holocaust*. Una caratteristica comune di tutti i poliziotti di Wambaugh è che sono dei « diversi » come dice il loro autore. Sono uomini che spesso (come nel *Campo di cipolle*) non si risolvono nello svolgimento del loro servizio, ma proprio di fronte alle atrocità con cui vengono a scontrarsi molto spesso affogano nell'alcool i lunghi stress accumulati nei parchi deserti. « Sono cittadini diversi e come tali avvertono il senso di colpa di esser considerati tali. Testimoni della corruzione della città e della polizia stessa ». E ora la tradizione continua con *Bronx*, il « duro » poliziotto Paul Newman, o *Il padrone della città* col poliziotto descritto da Sidney Lumet. E ora anche alla TV la polizia non è da meno.

STEFANIA BARILE

NOVITÀ! IL PANNOLINO PER ADULTI DEBOLI DI VESCICA

Vivi a tuo agio con Linidor, senza l'assillo del bagnato e degli odori.

Guardati attorno. Sai quanti sono ad avere il tuo stesso problema? Solo qui, nel nostro Paese, più di un milione. C'è una grossa fetta di Italia adulta che ha problemi d'incontinenza urinaria e intestinale. Non vivere come cruccio un fenomeno così comune! Esci tra la gente e vivi serenamente!

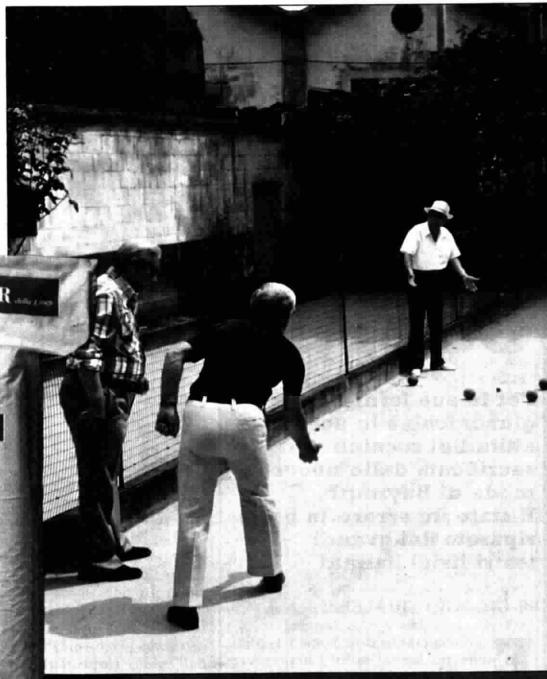
Oggi, c'è Linidor della Lines a darti l'aiuto che ti serve. Linidor della Lines è il primo pannolino "usa e getta" in Italia per adulti incontinenti. Una protezione pratica e sicura per vivere a proprio agio, con sicurezza e dignità, senza l'assillo del bagnato e degli odori.

I PANNOLINI LINIDOR SI USANO CON LE SPECIALI MUTANDE IMPERMEABILI IN VENDITA IN CONFEZIONE SEPARATA



Le mutande impermeabili Linidor si lavano facilmente (anche in lavatrice a 45°) e asciugano subito.

Morbidezze, non segnano la pelle e "tengono" in modo sicuro.
Misura unica regolabile.



PANNOLINO PER ADULTI

LINIDOR

della Lines



STORIA DEL TEATRO LIRICO

Seconda parte 13

La colossale Gertrud Grob - Prandl

Per le sue forme giunoniche e le scarse attitudini sceniche fu sacrificata dalle nuove mode di Bayreuth. È stato un errore in parte riparato dai grandi teatri lirici italiani

di GIORGIO GUALERZI

Esenzialmente due sono i motivi che mi hanno spinto a premere il pedale (anche troppo, dirà qualcuno) su Astrid Varnay e Martha Mödl. Innanzitutto è indiscutibile che, a dispetto di ambizioni sbagliate e di riconosciute carenze tecniche, le une non meno delle altre pagate con un prematuro declino vocale, ci troviamo dinanzi a personalità di grande rilievo che — analogamente a ciò che è accaduto, in tutt'altro clima, con Del Monaco e, su un piano professionale e artistico minore, con Di Stefano — hanno lasciato un vuoto che si stenta

a colmare (tanto è vero che finora solo assai parzialmente è stato colmato).

In secondo luogo ritengo che sia bene insistere affinché certo pubblico italiano, tradizionalmente pigro e affetto da provincialismo congenito, prenda finalmente coscienza che grandi cantanti e valenti interpreti esistono, così come sono sempre esistiti, anche all'estero, a prescindere dal tipo di repertorio che praticano e dal fatto se siano (o non siano) venuti a cantare nei nostri teatri. Naturalmente non bisogna cadere nell'eccesso opposto, accettando per buono tutto ciò che viene dall'estero (soprattutto in campo mozartiano e wagneriano); in particolare occorre diffidare dello «star system» discografico e delle ben orchestrate campagne pubblicitarie che lo sostengono.

Non rientrano davvero in questo ambito i due soprani, attivi contemporaneamente alla Varnay e alla Mödl, la cui presenza serve a rendere più completo il bilancio wagneriano degli anni '50 e '60. C'è innanzitutto, anagraficamente a metà fra le due, Gré Brouwenstijn, l'unica cantante di statura

realmente internazionale che la scuola olandese abbia prodotto dai tempi della Ohms (altra wagneriana di rilievo) e prima dell'arrivo della Deutkom. La voce calda e vibrante e la personalità dell'interprete intelligente e sensibile diedero non comune rilievo alle sue eroine wagneriane (a Bayreuth, fra il '54 e il '56, fu Elisabetta ed Eva, Sigrinda e Gutruna, mentre in Italia impersonò anche Senta, nel '61, alla Fenice di Venezia). Di queste doti beneficiarono però anche la Leonora beethoveniana (il personaggio con il quale abbandonò le scene nel 1971), da taluni paragonata addirittura a quella, storica, di Lotte Lehmann, e persino la Elisabetta di Valois nel famoso *Don Carlos* della coppia Giulini-Visconti (Covent Garden, maggio 1958).

Di due anni più giovane, la viennese Gertrud Grob-Prandl, il cui fisico avrebbe potuto benissimo aprirle interessanti prospettive anche in campo sportivo (discobola o pessista?), sembrò opporsi alla Varnay ma soprattutto alla Mödl nel proseguire, per la gioia (e il sarcasmo) del «vignettismo» umoristico, la tradizione delle prosperose



DA ISOTTA A SANTUZZA

*Gertrud Grob-Prandl in Italia
(dicembre 1950 - maggio 1959)*

1950 dic.	San Carlo	Isotta
1951 dic.	Scala	Isotta
1952 lu.	Arena Flegrea	Turandot
ag.	Rimini	Turandot
dic.	Comunale, BO	Brunilde
1953 genn.	Verdi, TS	Brunilde
genn.	La Fenice	Brunilde
mar.	Opera, Roma	Brunilde
apr.		
dic.	Comunale, BO	Isotta
1954 genn.	San Carlo	Isotta
mar.	Scala	Brunilde
giu.	Terme di Caracalla	Turandot
lu.	Arena di Verona	Turandot
ag.		
1956 lu.	Terme di Caracalla	Turandot
1958 giu.	Giardino di Boboli	Turandot
1959 mar.	San Carlo	Turandot
apr.	Carlo Felice	Santuza

primedonne wagneriane, in particolare Isotte e Brunilde, piazzate sulla scena come altrettanti semafori gesticolanti (del resto, quanto a forme giunoniche, non scherzava affatto neppure la Flagstad). Ciò spiega perché la Bayreuth «nouvelle vague» volle fare a meno della Grob-Prandl, preferendole una cantante-attrice come la Mödl. Spiega ma non giustifica: ci vuole infatti una bella dose di incoscienza a rinunciare, in nome delle scarse attitudini sceniche, a una voce certamente eccezionale, fastosa e poderosa al tempo stesso, come il soprano viennese. (Per avere di questa voce un'idea abbastanza approssimativa rispetto all'originale si ascolti la Isotta scaligera del '51, con la prestigiosa bacchetta di De Sabata, e il Concerto «Martini & Rossi» del dicembre '53 che contiene, fra gli altri brani, l'aria del *Fidelio* cantata in modo davvero splendido).

A questa voce — che oggi farebbe certamente comodo Bayreuth, all'affannosa ricerca di una Brunilde (e di un Sigfrido) degni dell'imminente centenario wagneriano — non rinunciano invece i teatri italiani, dalla Scala al San Carlo, dall'Opera di Roma alla Fenice di Venezia, dal Comunale di Bologna all'Arena di Verona, e altri ancora. Essi fecero dunque a gara per scritturare la Grob-Prandl, con fior di

direttori che si chiamavano Böhm e Rodzinski, Erich Kleiber e il citato De Sabata, dandole così l'opportunità non soltanto di diventare, almeno in Italia, il più popolare soprano wagneriano degli anni '50, ma anche di impersonare la sola Turandot vocalmente in grado di reggere il confronto con la Nilsson.

Certo è che oggi, in piena crisi di autentiche voci wagneriane femminili non meno che maschili, non può non suscitare impressione apprendere che

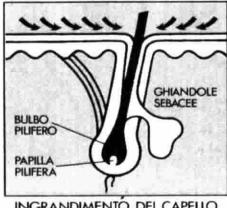
Inge Borkh: il soprano tedesco, oltreché interprete del repertorio wagneriano, è stato Turandot. Al centro, Gertrud Grob-Prandl, soprano viennese qui in costume di Isotta, Infine Leonie Rysanek, una delle «wagneriane» più importanti dell'ultimo trentennio

in una *Walkiria* del marzo 1953, diretta da Erich Kleiber all'Opera di Roma, la Grob-Prandl era Brunilde, mentre al suo fianco stava la Siglinda di Leonie Rysanek. E lo stesso dicasi, sempre durante gli anni '50, per altre edizioni italiane della *Walkiria* che vedono ancora la medesima Siglinda accoppiarsi vuoi alla Mödl (San Carlo [marzo '52] e Scala [febbraio '53]) vuoi, soprattutto, alla Nilsson (Teatro dell'Opera [febbraio '57] e Scala [aprile '58]).

Nel caso della Rysanek si tratta infatti di una voce fra le più importanti che il repertorio wagneriano abbia espresso nell'ultimo trentennio, e insieme fra le più significative dell'area nordico-tedesca. Nel suo momento migliore essa possedeva infatti un timbro smagliante e sonorità piene e vibranti, ma anche una non comune potenza e saldezza del registro acuto accoppiate alla maestria nel dosare il volume e alla calda e persuasiva duttilità di fraseggio, cui aggiungeva una presenza scenica di singolare efficacia, con il tempo andata ulteriormente affinandosi. Né si dimentichi che — nonostante il repertorio onerosissimo da lei sostenuto (e non sempre con risultati positivi, come talvolta le è accaduto a contatto con Verdi e con Medea), che alla lunga ha finito per intaccare in qualche modo la saldezza dell'organiz-

Perdi i capelli?

Agisci alla base del problema.



Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli. Per favorire la sua azione equilibrante, massaggia accuratamente e delicatamente il cuoio capelluto.

La formula Neril, coadiuvante nella prevenzione della caduta dei capelli, nasce da 6 anni di ricerche nei Laboratori Dr. Dralle di Amburgo. Il trattamento Neril è stato sottoposto a severissimi test. Può dare seri

risultati già in 8-12 settimane, se seguito con costanza e regolarità.

Parlane con il dermatologo.

LOZIONE E SHAMPOO

NERIL®

TRATTAMENTO EQUILIBRANTE



dai Laboratori Scientifici **Dr. Dralle** Amburgo

**La colossale
Gertrud Grob - Prandl**

zazione vocale — la Rysanek, a differenza della Varnay e della Mödl ma al pari della Nilsson (sia pure con otto anni in meno di età) e della Ludwig, si mantiene ancora a livelli professionalmente e artisticamente altissimi. A trent'anni esatti dal positivo esordio bayreuthiano la Rysanek continua infatti a essere scrittura dai maggiori teatri europei e americani per le parti più impegnative del suo attuale repertorio che non sono certo quelle wagneriane.

Se tu tavia ho tenuto a coinvolgere la Rysanek in un discorso sulla vocalità wagneriana, è perché mi premeva, anche a costo di dilungarmi, porre l'accento sui problemi da essa sollevati soprattutto in rapporto a ciò che oggi accade a Bayreuth e che io per ora ho solo adombrato senza affrontare direttamente il problema. Del resto, pure in un semplice abbozzo di storia del teatro lirico com'è certamente questo, il capitolo wagneriano esige notevole spazio, anche perché, a differenza per esempio di Mozart, Wagner ha delle precise radici culturali nel nostro Paese con il seguito che ciò comporta.

D'altra parte non è neppure pensabile la lettura del capitolo wagneriano senza che contemporaneamente non ne esca in qualche modo coinvolto il capitolo straussiano. In questo dopoguerra poi, essendo obiettivamente cresciuto l'interesse per la produzione di Strauss, non c'è dubbio che le vicende del repertorio straussiano si sono andate ancor più strettamente intrecciando a quelle wagneriane.

Di questo capitolo straussiano — di cui ho anticipato sporadicamente chiamando in causa, di volta in volta, la Cebotari e la Schwarzkopf, la Watson e la Jurinac, la Crespin e la Ludwig, la Varnay e la Nilsson, tanto per citare i nomi più famosi — non c'è dubbio che la Rysanek costituisce un paragrafo assai importante, diciamo pure fondamentale, sia per il numero di personaggi interpretati sia, soprattutto, per la qualità dell'interpretazione. Anzi, a essere obiettivi fino in fondo, l'importanza storica della Rysanek appare decisamente maggiore sul versante Strauss che su quello Wagner. Accanto a personaggi come Arianna e Danae, Elena e la Marescialla, spiccano infatti Crisotemide e, in modo particolare, l'arduo personaggio dell'Imperatrice nella *Donna senz'ombra*, che ha trovato nella Rysanek un'interprete difficilmente eguagliabile, mentre della sua Elettra, recentemente affrontata per la prima volta sotto la guida di Böhm, il vecchio direttore, in una intervista rilasciata poco prima della morte, non ha esitato a parlare di «splendida interpretazione».

GIORGIO GUALERZI
(27° - continua)



"Caro burro, benvenuto. Hai un'aria così pastosa e sana che non vedo l'ora di stenderti su una fetta di pane e unirti a te per farci assaggiare da qualche buongustaio".

"Sì, credo anch'io che un burro tedesco come me con delle alici italiane come te faranno dei buoni antipasti! A cui potranno seguire altri piatti



preparati con prodotti arrivati con me dalla Germania... prosciutti, würstel, salsicce, formaggi, birra... e tanti, tanti altri. Uhm! Mi è venuta una fame!"

A voi no?

Prodotti alimentari
dalla Germania
Musica nuova in cucina



Mozart parole e musica

Gli ultimi 15 anni del musicista con le sue intuizioni, i suoi slanci, i suoi amori infelici

di MARIA COLOMBA ZANDA



Per questo argomento non ho potuto attingere ad esperienze dirette...». Così ha iniziato Mozart, lo sceneggiato in nove puntate consecutive che Radiouno

presenta a partire da lunedì 28 settembre alle 11,35, e continua: «...È storia. Sì, ma l'idea base quale è? Dovrebbe essere raccontare un passato che sia presente, cioè una vita passata che comunichi col presente e si congiunga al futuro, attraverso sprazzi di vitalità cercata avidamente. Be', il fatto è che io non conosco molto bene

la vita di Mozart...». Chi parla è Lorenzo da Ponte, il poeta, librettista, editore, abate con fama di libertino, molto amato da Giuseppe II e suo servitore nella Vienna del Settecento.

Lo sceneggiato ci racconterà allora la vita di Mozart? Lo chiediamo a Tonino Accolla, autore e regista del programma. «È la storia di un uomo (non si può infatti essere un genio ogni ora del giorno) alle prese con il quotidiano, che a volte può apparire anche assai ovvio. Di Mozart abbiamo preso in esame l'arco di tempo che va dai suoi vent'anni ai trentacinque, l'età della morte: non c'è però un avvicendarsi drammatico dei personaggi, ma delle situazioni. Il musicista, con la sua umanità, le sue passioni, il suo desiderio di dare, non può essere infatti considerato un eroe romantico che precorre i tempi. Possiamo solo dire che è arrivato con l'intuizione là dove Goethe è arrivato con la cultura. Il suo secolo, il Settecento, gli stava stretto, ma non tanto: suggerisce l'immagine di chi alza le braccia per sfo-

un rapporto piatto e monotonico, di cui Mozart ha sempre avuto coscienza. Ma il musicista non è l'unico interprete dello sceneggiato: accanto a lui c'è «il personaggio» musica, a pieno diritto, rappresentativo di un'epoca».

Lo sviluppo e l'esecuzione musicale del lavoro sono stati curati da Francesco Accolla. Gli chiediamo di parlarcene.

«La musica non è un commento, né potrebbe esserlo: è la genialità che risalta nel quotidiano. Infatti non ho usato la musica di Mozart seguendo la cronologia, ma tenendola autonoma dal testo; ne ho creato un personaggio a parte, da ascoltare, magari, senza seguire le parole, ma sempre come indicazione per individuare particolari stati d'animo e messaggi. Mi spiego meglio: alcune volte mi è capitato di sovrapporre certe musiche, ma sempre con un significato ben preciso. Nella sigla d'apertura, per esempio, sono presenti sia il *Flauto magico* sia il *Concerto n. 5 in sol maggiore per pianoforte e orchestra*: i volumi e i toni sono sfalsati e arrivano a formare una musica che può sembrare diversa, ma che non è altro che la dimostrazione di un qualcosa di diverso dalle parole, autonomo, indicativo di un qualche particolare stato d'animo. Così accade per il finale: Mozart è morto, nessuno lo accompagna nel suo ultimo viaggio (verrà infatti sepolto in una fossa comune), e intanto si sentono le note del *Misere* di Allegri e la *Variazione di Beethoven*, su tema dello stesso Mozart, che allontanano la morte e danno continuità al lavoro del musicista. La sigla finale, poi, è un'esplosione: "... Non più andrai farfallone amoroso..." dalle *Nozze di Figaro* che non vuole essere una conclusione, ma una indicazione per il futuro... E' infatti l'opera più ironica, la sintesi fra il romanticismo (che sarebbe arrivato di lì a pochi anni) e l'ironia del '700».

Mozart, la musica, e... gli altri interpreti, gli altri personaggi chi sono?

Il regista riprende la parola: «Mozart è Giulio Brogi, l'attore con cui ho giocato a questo incredibile gioco che è la radio, con le sue molteplici possibilità tecniche. Poi c'è Lorenzo da Ponte, l'amico, il protettore, il difensore di Mozart presso la corte di Vienna, interpretato da Renato De Carmine; infine c'è Aloysia (Marzia Ubaldi), l'unico vero grande amore del musicista, mai sostituito nel suo cuore, neanche dalla sorella Costanza, divenuta poi la «moglie borghese».



In alto, Tonino Accolla, regista e autore della trasmissione. Qui a fianco, Giulio Brogi, che interpreta il musicista. Sopra, Mozart in un dipinto anonimo dell'epoca

gare la sua vitalità, non si ricorda di vivere sotto un tetto basso e... va a sbattere contro il soffitto; a questo punto si ferma e... razionalizza la sua voglia di vivere.

Nella vita di Mozart, nel suo grande e unico amore per Aloysia Weber (una cantante) il sentimento è sempre frenato, la solitudine l'unico rifugio. Anche il matrimonio con Costanza (sorella di Aloysia) è un «rientrare» nelle regole, oggi diremo borghesi, di

VALLE D'AOSTA

S. Vincent
"Il Buc" di Bedini Bianca
Via Chanoux, 93

PIEMONTE

Albe
Gastronomia "Ugo"
P.zza Garibaldi, 4

Biele
Gastronomia Banchi
Via San Filippo, 14

Casale Monferrato
Gastronomia Bolo Giorgio
Piazza Rattazzi, 1

Fossano
Self Service Fely
Viale Ambrogio da F., 3

Vercelli
Salumeria Caligaris Fr.sco
Via V. Veneto, 21

Torino
PAI S.p.A. Prod. Alimentari
Piazza S. Carlo, 196

Salumeria Gastronomia
Lerda Enio & Figlio
Via Principi d'Acaja, 39

Salumeria Musso Luigi
Via Garibaldi, 44

Salumeria Rosassichina
Via Pietro Mucca, 9

Salumeria Sbriccoli Mino
Corso Fiume, 2

Specialità Alimentari
Vittorio Fiorentini
Via Bertola, 6

"Delikatessen"
Ferrero Ezio
Via Lagrange, 38

LIGURIA
Alessio
Salumeria Fanali
Via Veneto, 42

Andora
Supermarket
di Giuseppina Piana Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera
Gandolfo Carlo
Via VIII. Emanuele, 319/321

Diano Marina
Salumeria A. Campagnoli
Via Roma, 10

Finali Liguri
Salumeria Chiesa s.r.l.
Via T. Pertica, 13

Genova
Drogheria-Pasticceria
Crastan Giacomo
Via XX Settembre, 114/R

Genuin
di Intendente Renato
Via Trebisonda, 3/5

Rosticceria Gaetano
Via Fieschi, 56/R

Sampierdarena
Drogheria Squillari
di Duretti Clotilde
Via Cantore, 266/R

Laiapress
Cerchio Dante
Via Dante, 85

Lesni
Alimentari Ferri Savino
Via Roma, 60

Oneglia- Imperia
Salumeria Cerutti Bruno
Via S. Giovanni, 55

S. Bartolomeo a Mare
Salumeria Reviglio Vera
Via Aurelia, 103

Sanremo
Salumeria Bellini
Via XX Settembre & C.
Via Corradi, 54

LOMBARDIA
Bergamo
Fattoria "Le Pici"
Via Pignolo, 4
La Bottega del Buongustaio
di Cortinovis Gianfranco
Via Masoni, 3

Brescia

Gastronomia ai Portici
di Brivio e Senna
Via Portici Dicci Giornate, 95

Creami

Il Salumiere
di Annibale Pagliari
Via XX Settembre, 84

Levico

Alimentari
Scandriglio & Altaghi
Via Pieve, 24

Milano

Drogheria Carboni Nella
Corso Montorfano
Via Consorzio, 17

Drogheria De Gaudenzi
Specialità
Corso Montorfano, 18

Drogheria Grossi Vittorio
Corso Montorfano, 31

Drogheria Parini Angelo
Specialità
Via Montenapoleone, 20

Prodotti Dolcari
Della Corte Gianfranco
Corso Silvio Trentin, 53

Traviso

Salumeria-Gastronomia
Chizzali
Via Corriaggiore, 41

Specialità Gastronomiche
Danesin
Corso dei Popoli, 28

Vittorio Veneto

Specialità Gastronomiche
di Paludetti Savino
Via Del Fante, 91

Venezia

Gastronomia Battaini Mario
Corso Matteotti, 68

Market Alimentari
Giovanni Calopero
Via Montello, 65

Brescia

Cortina d'Ampezzo
Cooperativa di Consumo
Corso Italia, 48 e 120

Levico

Pozzani Danilo
Piazza della Vittoria, 2

Mestre

Drogheria Caberlotto
Zagara Ferretti
Gastronomia Manente
Via Oliv, 19

Padova

Alimentari Giorgio Sumilis
Via Belzoni, 8

Salumeria Internazionale
Verniglio Remigio
Via Roma, 26

Euroformaggi
di Fecchio Gino
Corso del Popolo, 37

Rovereto

Salumeria Fili Piva
Piazza Garibaldi, 15

S. Donà di Piave

"Al Buongustaio"
Corso del Buongustaio
di Gardini Gianfranco
Corso Silvio Trentin, 53

Travisio

Salumeria-Gastronomia
Chizzali
Via Corriaggiore, 41

Specialità Gastronomiche
Danesin
Corso dei Popoli, 28

Vittorio Veneto

Specialità Gastronomiche
di Paludetti Savino
Via Del Fante, 91

Venezia

Generi Alimentari-Drogheria
Borsig
Strada Nuova, 3834

Salumeria S. Marco
di Migotto Giovanni
Bocca di Piazza, 1580

Verona

Salumeria Alimentari
Di Mati Dino

Specialità
Via IV Novembre, 11

EMILIA ROMAGNA

Bologna
Alimentari Acciù Parma
Via Indipendenza, 20

Levico

Salumeria Lanza Bassi
Via Lanza Bassi, 1

Mestre

Salumeria Gastronomia
Tamburini Angelo
Piazzale Europa, 3/F

Padova

Alimentari Giorgio Sumilis
Via Belzoni, 8

Reggio Emilia

Alimentari Verniglio
Via Romagna, 26

Rovigo

Gastronomia "da Italo"
di Grandi Italio
Piazza Costa, 24

Cesena

Terranova Annamaria
Via Annamaria, 4

Ferrara

Alimentari Salumeria
Borghese Francesco
Via Cavour, 14

Bordighera

Bordighera del Buongustaio
di Gardini Gianfranco
Corso Giovecca, 128

Fordi

Drogheria e Specialità
Gastronomie
Gino Bertaccini
Piazza Saffi, 11

Guastalla

Bianchi Romano
Largo dei Mille, 10/C

Modena

Salumeria "Dino"
Via Emilia Est, 83

Piacenza

Drogheria Impiuni Alberto
Corso Palladio, 105

Vigevano

Specialità di Dal Ponte Gianfranco
Corso Fogazzaro, 56

Correggio

Veneto e Veneto
Guglielmi Adriano
Via Cavour, 3

Friuli

VENEZIA GIULIA
Gorizia
"Specialità" di Bigot Giovanni
Via Giulio, 6

Udine

Alimentari Tommasini Frasco
Corso Verdi, 86

Monfalcone

Alimentari Franco Bais
Via Cervi, 1

Pordenone

Specialità Gastronomiche
Forni Giuseppe
Viale Cassotti, 18

Udine

Alimentari Ciprì Domenico
Via Marconi, 48

Marche

Ancona
Supermarket Pierangeli
Corso Vittorio, 29/31

Ascoli Piceno

"Kasehaus" di Marinii Vittorio
Corso VIII. Emanuele, 51/53

Toscana

Ardennes
Salumeria Silvestri Mario
Via Mondolfi, 9

Arezzo

Salumeria Gannoni Enore
Via Garibaldi, 104

Castiglion del Piano

Pescia
Salumeria da Franco
Via della Libertà, 62

Empoli

AL...VE... dei Fili Venturini
Via N. Neri, 46

Saluzzo

Salumeria Friggnati
Piazza degli Uberti, 7

Firenze

Ditta Carlo Calderai s.a.s.
Via dell'Arno, 51/R

Alimentari

Alimentari Marcucci
Via Senese, 20/R

Pizzeria

Pizzeria Del Bene
Via degli Artisti, 58/R

Pizzeria Gentili

Pizzeria Gentili
Via Mazzini, 11/R

Fili Ponzi

Fili Ponzi
Via G. Spontini, 22

Forti dei Marmi

Salumeria Parmigiana
Via Mazzini, 1

Lucca

Salumeria "La Grotta"
Via Antiteatrali, 2

Lido di Camaiore

Graziosi Francesco
Via Cavour, 14

Montecatini Terme

Salumeria Stefanelli Lido
Corso Matteotti, 165

Piombino

Salumeria-Gastronomia
Tino e Mara
Via Hermite, 31

Pisa

Pizzeria Lupi Giancarlo
Via S. Maria, 145

Pizzeria Savucci Pierino

Via D'Azeglio, 7

Pistola

Pizzeria Pistola
Via Cavour, 45

Siena

Salumeria Morbidi Armando
Via Banci di Soto, 37/5

Viareggio

Fappani Vittorio e Caria
Piazza Shelley, 29

Umbria

Assisi
Bottega del Buongustaio
di E. Gambacorta

Città di Castello

Baita Gastronomica
Via S. Antonio, 4

Poggio

"Il Poggio"
di Cappellini Bruno
Via Dei Priori, 27

Salumeria

Drogheria Finetti
Via Danzetta, 1

Massimino

Massimino Doddis
Via Garibaldi, 317

Stilettos

Stilettos "Carlo d'Oro"
di Silvestri Carmelo

Via Cannizzaro

Via T. Cannizzaro, 125

Palermo

Alimentari Fumetta Vincenzo
Via F. Cordova, 47

Salumeria Mangia Rino

Via Belotti Belmonte, 116

Torino

"La Torinese" di Bovo Rosalia
Corso Umberto, 59

SARDEGNA

Cagliari
Salumeria
Wurstwaren Delikatesse

Pisu Carlo

Via Baylle, 35

CAMPANIA**Napoli**

Alto Ruocco Domenico
Via S. Pasquale a Chiaia, 31

Dromo

Bottega Internazionale
Corso Garibaldi, 144/146

San Giorgio a Cremano

Salumeria Pianese Vittorio
Via Manzoni, 80

Sorrento

Alimentari Russo
Corso Matteotti, 120

Torre Annunziata

"Luculus"
Corso VIII. Emanuele, 253

Torre del Greco

Alesio Raffaele
Corso VIII. Emanuele, 164/166

ABRUZZI

L'Anquila
Drogheria Centofanti
Corso VIII. Emanuele, 54/56

PIUGLIA

Bari
G.A. Ravoni
Via Pugliese, 73/A

Salentino

Specialità Enogastronomica
di Bellone Antonio
Via Solito, 2

Taranto

Specialità Market
Fili Cattaneo
Via Mazzini, 54

BASILICATA**Matera**

Salumeria
Camentano Nunzio
di Tortorelli Anna
Piazza V. Veneto, 7

CALABRIA**Reggio Calabria**

"Bottiglione"
del Fili Musolino
Via G. De Nava, 103

SICILIA**Catania**

Salumeria
Cristaldi Michelangelo
Viale V. Veneto, 41/43

Salumeria

Dagmara Dagnino Carlo
Via Etnea, 17/19

Palermo

Michele Impellizzeri
Via G. Leopardi, 33/35

Salumeria

Sicame Sicane
Piazza Verga, 7

Messina

Salumeria Doddis
Via Garibaldi, 317

Stilettos

Stilettos "Carlo d'Oro"
di Silvestri Carmelo

Via Cannizzaro

Via T. Cannizzaro, 125

Prodotti alimentari dalla Germania?**Ecco gli indirizzi città per città.**

Ed in molti altri negozi e supermercati.

TRENTINO ALTO ADIGE

Bolzano
Alimentari Fini
Enrico Innenberet
Via Portici, 29

Brunico
Sel Sottocuore Meinl
Via Dante, 10

Cogolo di Pejo
Pejo Market Monari
Via Roma, 23

Corvara in Val Veneto
Guglielmi Adriano
Via Cavour, 3

Montebelluna
Alimentari Ciprì Domenico
Via Ciprì, 227

Tarvisio
Alimentari Zanoli Livio
Via Lungolago, 1

Trento
Alimentari Meinl
Via Mantova, 28

Venzone
Altro Cestello
Salumeria F. Diani Danese
Viale Stazione, 55

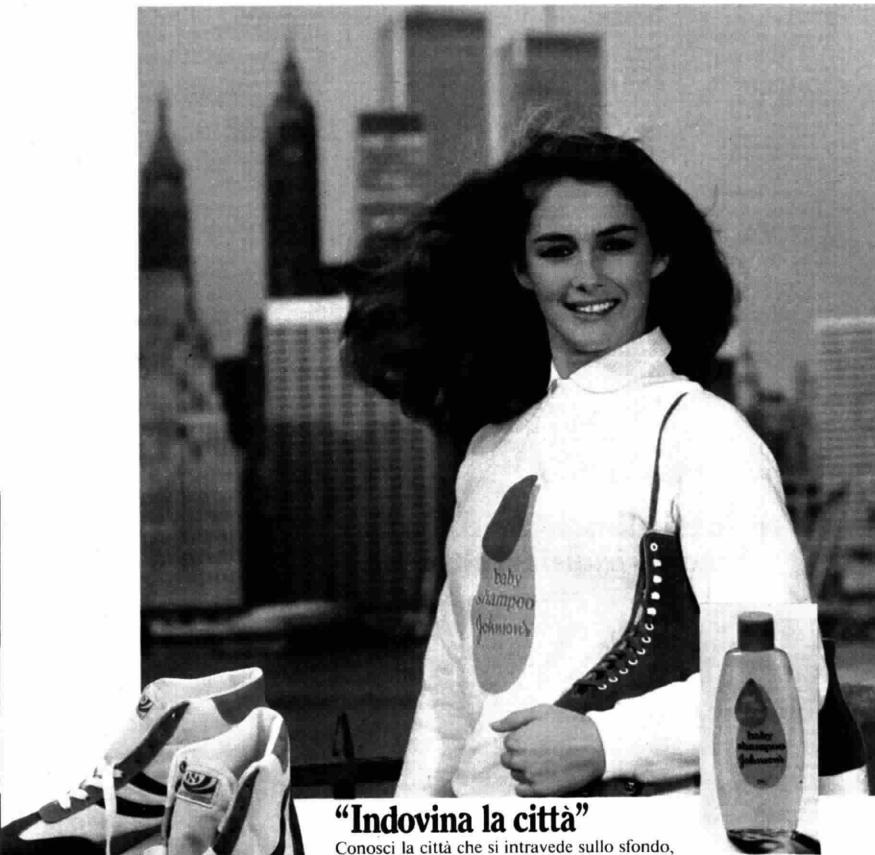
Bassano del Grappa
Salumeria-Drogheria
Lino Santi
Via Ponte, 14/16

Belluno
Alimentari Zanolli Livio
Via Mezzaterza, 1

Castelfranco Veneto
Ditta Umerto Genovese
di Rino Guidolin
Corso 29 Aprile, 30

Castelfranco Veneto
Ditta Umerto Genovese
di Rino Guidolin
Corso 29 Aprile, 30

Vinci centinaia di pattini con Baby Shampoo Johnson's



"Indovina la città"

Conosci la città che si intravede sullo sfondo,
dietro la ragazza Baby Shampoo Johnson's?

Scrivine il nome su una cartolina postale e spediscila unitamente
al tagliando di controllo di Baby Shampoo Johnson's a:
PUBBLIBABY - Via F. Cilea, 50/52 - 20090 TREZZANO S/N (Milano)
entro non oltre il 31/12/81.

Parteciperai così, se hai indovinato, all'estrazione di centinaia di favolosi
pattini a rotelle con scarpe incorporate modello Star della Superga.

Ricordati anche di indicare la misura che ti interessa (dal N. 37 al N. 46).

Allora buona fortuna!

I nomi dei vincitori del concorso verranno pubblicati su questa rivista
entro il 28 Febbraio 1982.

**...e capelli al vento tutte le volte che vuoi
con Baby Shampoo Johnson's.**

Johnson & Johnson

Deliri di Bukowski con voce di Lupo

L'universo dello scrittore maledetto al vaglio di esperti, di sociologi e di americanisti



L'interesse suscitato dalle opere di Charles Bukowski e la contraddittorietà delle reazioni provocate nel pubblico alla lettura dei suoi racconti hanno spinto Mario

Franco e Aldo Zappalà ad approfondire il discorso e presentare agli ascoltatori di Radiouno (per tredici domeniche consecutive alle 19,25) una serie di opere dello scrittore. « Il Bukowski radiofonico », affermano i due curatori del programma, « che lascia alle vicende di Henry Chinaski-Bukowski (violente e volgari ancorché soffuse di malinconica poesia) il compito di segnalare questa mostruosa quotidianità, si ripromette di riflettere sugli anni dei "beats" e sul mito della ribellione, della vitalità, della libertà individuale, del viaggio, della religiosità sovversiva, mito apparentemente rivoluzionario, in realtà "interno" all'ideologia americana ».

Io... Charles Bukowski - La disgustosa coscienza della felice America è il titolo del programma e presenta tredici racconti tratti dal *Diario di un vecchio sporcaccione e Storie di ordinaria follia*, opere nelle quali, accanto a una « impostazione di narrativa e di "fiction", si alternano momenti di riflessione affidati a esperti, sociologi e americanisti ».

L'universo di Bukowski, immerso nella sofferenza di un uomo rovinato dall'alcool e dominato da un insaziabile odio-amore per le donne, viene vissuto tra gli emarginati, i perdenti e gli esclusi, come espressione di « un naturale riflesso del paesaggio urbano continuamente e incessantemente modificato dalla distruzione inesorabile delle ruspe e dalla ricostruzione altrettanto inesorabile delle gru, riflesso di tanta parte della vita americana che si fine di non conoscere ».

A questa cornice di disperazione e lucida immaginazione — o follia — uno dei più noti attori radiotelevisivi presta la sua voce e la sua sensibilità: Alberto Lupo è il valido inter-



Alberto Lupo e, a fianco, Charles Bukowski. In basso, Claudio Villa

per lui inconsueti, di un irriverrente « sporcaccione », misogino e alcolizzato. In realtà l'attore è riuscito a far emergere con gran rilievo gli aspetti romantici (nel senso dell'avventura individualistica) e morali (l'insofferenza per le ipocrisie e le mode) che vivono nella prosa di Charles Bukowski », come affermano Mario Franco e Aldo Zappalà presentando con coraggio i racconti dello scrittore.

Dal primo all'ultimo dei tredici racconti, attraverso le parole dello scrittore, avremo così un lucido spaccato di tutta l'esperienza umana eiore dello scrittore.

M. C. Z.

FIABA IN OTTO PUNTATE

Un sogno s'avvera Villa fa il tenore

Insieme a giovani esordienti il popolare cantante realizza una sua vecchia aspirazione



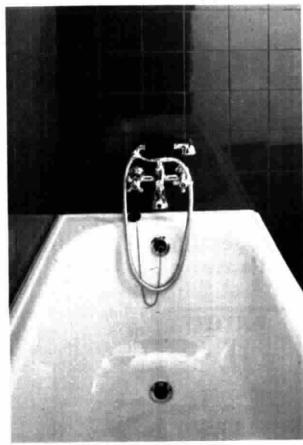
Dal titolo (*« Ci sarà una volta... »*) sembra una favola di fantascienza, proiettata al futuro, anche se si svolge in tempi lontani, nell'epoca delle fiabe. E naturalmente, come nelle favole della nostra infanzia, non mancherà via tutti contenti. Ma prima di arrivarci, al lieto finale, occorreranno otto puntate, di mezz'ora ciascuna, che Radiouno ci farà ascoltare ogni giovedì alle 14,28. Di che si tratta? Come dice chiaramente il titolo, il programma — in musica e parole — ha una dimensione fibesca ed è un primo tentativo di realizzare un'operina buffa per il mezzo radiofonico facendo nel contempo qualche cosa di nuovo, senza spingersi allo sperimentalismo



14 gennaio 1971, ore 9:
Questo è un bagno
agli inizi della sua carriera...



14 gennaio 1981, ore 9:
Lo stesso bagno dopo 10 anni di ruggine, calcare,
detersivi, urti. È ridotto proprio male...



14 gennaio 1981, ore 10:
È passata 1 ora dalla fotografia precedente.
Salva e Cambia l'ha fatto tornare nuovo.

Dieci anni di uso per rovinarlo e un'ora di Salva e Cambia Rossetti per farlo tornare nuovo.



Con anni di maltrattamenti la tua vasca da bagno è proprio invecchiata, e anche i rivestimenti hanno fatto il loro tempo.

Qualche volta hai pensato di sostituire una e rifare gli altri, ma hai rinunciato perché, per avere un bagno nuovo, avresti dovuto aprire un cantiere in casa.

Ti tieni la tua vasca opaca e macchiata di ruggine e le tue piastrelle fuori moda.

Oppure... usi Salva e Cambia. Salva e Cambia Ceramico è un nuovissimo concetto di prodotto messo a punto dalla Rossetti dopo anni di ricerche e prove di laboratorio: a base di resine epoxidiche modificate è in grado di ripristinare sanitari, superfici piastrellate e superfici smaltate rinnovandoli nel colore che vuoi (ce ne sono 10).

Oggi lo trovi nei negozi di colori e vernici in un kit - completo di tutto l'occorrente e di istruzioni

Salva e Cambia



chiare e dettagliate - che ti evita di sostituire e ti consente di rinnovare lavelli, sanitari, pareti e pavimenti piastrellati, elettrodomestici smaltati, ottenendo una superficie brillante, dura e resistente ai graffi e agli agenti chimici.

E lo fai da solo, come piace a te, quando vuoi.



ROSSETTI
vernici e idee

Rossetti S.p.A. vernici e idee - Via Venezia, 4/A
Tel. 0535 / 98205 - 41034 FINALE EMILIA (Modena)

Villa fa il tenore

d'avanguardia, su uno schema classico.

La musica è di Arturo Annecchino, un giovane compositore che ha scritto molte musiche per spettacoli teatrali, mentre il libretto è di Attilio Corsini, che ha curato anche la regia radiofonica. Due nomi giovani, con una certa esperienza teatrale, che hanno dato a questo lavoro per pianoforte e voci recitanti e cantanti una dimensione fresca, allegra, scanzonata, collocandola però negli schemi del teatro da camera settecentesco, senza tuttavia le frivolezze e i merletti di moda a quell'epoca.

La vicenda ruota intorno alla storia di un musicista che, dopo aver composto un'operina buffa, si mette in testa di farla rappresentare (è un po' il vizio di tutti i giovani autori), va in cerca di un impresario e lo trova sconsiglioso e diffidente come sono di solito gli impresari. Ma questi si convince a finanziare lo spettacolo: bisogna ora trovare gli interpreti, il tenore, il soprano e tutti gli altri e poi iniziare le prove. Tutto sembra andare bene, finché non entra in scena un misterioso fantasma che si annida nel teatro dell'opera e mette in atto mille stratagemmi per impedire al gruppetto di portare avanti le prove e allestire lo spettacolo. Ma intanto, una puntata dopo l'altra, musicista e cantanti sono riusciti a completare l'allestimento e lo spettacolo viene finalmente realizzato: il *Ci sarà una volta* del titolo può trasformarsi tranquillamente in «C'è stato una volta».

E gli interpreti? Sono giovanissimi, quasi tutti all'esordio radiofonico dopo un certo colloquio teatrale. La presenza tra loro di Claudio Villa (che con quella voce non poteva che interpretare il ruolo del tenore) è stata a un tempo un'occasione di stimolo per migliorare, superare, se possibile, il «divo». Claudio e anche di aiuto perché, pur venendo da un altro versante canoro, Claudio Villa è ormai un «mostro sacro» della nostra musica e «lavorare con lui», dicono i giovani interpreti di *Ci sarà una volta*, «è sempre utile, oltre che divertente perché Villa è stato più che vero e naturale».

Accanto a Claudio Villa, in qualità di una sorta di ospite d'onore, ci sarà anche Cochi Ponzoni, un attore dal ricco passato cinematografico e teatrale, che porta in questo lavoro la sua verve.

Il soprano è Giorgia O'Brien, che ha messo al servizio di tutti la sua esperienza, mentre Roberto Antonelli e Nicola D'Eramo sono rispettivamente l'impresario e il musicista. Altri interpreti: Riccardo Marcucci (con voce di basso, al suo esordio radiofonico dopo una certa attività di concertista lirico), Walter Corda e Fiorenza Micucci.

C.S. I



L'IRRESISTIBILE ASCESA DEGLI INTEGRALI

Entrate ormai anche nelle cucine più tradizionali, le farine integrali si sono affermate per la loro insostituibilità nell'organizzazione della nostra dieta.

Senza indulgere a tentazioni macrobiotiche, per loro stessa definizione poco equilibrate e con un occhio attento al palato perché non c'è nessuna ragione di far penitenza, ecco alcune idee per conciliare salute e ghiottoneria.

Sono ricette a base di crackers GERMOVITA della Lazzaroni, ormai famosi per la loro composizione di farine integrali di prima qualità e per il loro gusto stuzzicante.

PLUM-CAKE ALL'AVENA

Una confezione di Crackers Germovita Lazzaroni all'avena, 3 dl. di latte, 2 uova, 60 gr. di burro, 150 gr. di zucchero, 100 gr. di gherigli di noce, una bustina di lievito.

In una terrina sbriciolate i Crackers, versatevi il latte caldo e lasciate riposare per alcuni minuti.

A parte frullate le uova con lo zucchero sino a ottenere un composto spumoso, incorporatevi il burro ammorbidito e frullate per alcuni secondi ancora.

Quando il latte sarà stato completamente assorbito dai Crackers, mescolate vigorosamente con un cucchiaio di legno sino a ottenere un composto omogeneo.

Incorporate a questo la crema di uova, le noci tritate finemente.

Amalgamate gli ingredienti mescolando energicamente.

Per ultimo aggiungete il lievito.

Versate il composto in uno stampo plum-cake imburrato.

Ponete in forno già caldo (200°) e fate cuocere per circa 25 minuti.

A cottura ultimata ritirate il dolce, lasciatelo raffreddare completamente, prima di sfornarlo.



UNA SERIE LEGATA AI CLASSICI
DEL GIALLO TELEVISIVO

Il nipotino di Perry Mason

Nonostante una ricca eredità il protagonista accetta di dedicarsi anima e corpo alla soluzione di casi delicati e particolarmente scottanti

di TERESA BUONGIORNO



Nel 1970 moriva Erie Stanley Gardner, il penalista-scrittore creatore di Perry Mason e di quella Court of Last Resort, Corte dell'Ultima Speranza, che raccolse giuristi e criminologi disposti ad aiutare gratuitamente i derelitti di fronte agli errori della giustizia. L'avvocato-scrittore aveva fatto appena in tempo a vedere contagato dal poliziesco il suo amico Francis Camp, docente di medicina legale, segretario generale e past-president dell'Associazione Britannica delle Scienze Giuridiche, direttore del Dipartimento di Medicina Legale dell'Ospedale di Londra, membro di varie accademie giuridiche americane tra cui quella di Harvard, a cui aveva dedicato un suo giallo. Nel 1968 infatti Camp è diventato il consulente

di una serie televisiva di polizieschi della ITC (Incorporated Television Company), che abbiamo in parte visto sul video tra il 1971 e il 1972 e che ora torna in TV con sette nuovi episodi, a cui faranno seguito i sei pezzi più interessanti della vecchia messa in onda: *Adam Strange*.

L'autore di questa serie non è comunque l'amico di Perry Mason, ma il padre del Dr. Kildare, vale a dire il produttore Norman Felton, che ha ricalcato il protagonista su se stesso, tanto da farlo nascere nella stessa casa dove egli è nato, al 29 Kingswood Road di Brixton. Emigrato in America con la famiglia a 16 anni, laureato all'Università dello Yowa, Felton ha lavorato



Adam Strange (Anthony Quayle) con Evelyn (Anneke Wells), due dei protagonisti della serie. Nella foto in alto Strange con Carol Webber

rato in teatro, alla radio, ed è stato infine, tra il '60 e il '66, direttore dei programmi TV della MGM (sono di quel tempo sia *Dr. Kildare* sia la serie sugli uomini dell'*UNCLE*), ricevendo parecchi Emmy e altri onori. La medicina entra nei suoi programmi migliori, tra cui quello curato per la NBC con l'Associazione Medica Americana, che gli ha dato una buona conoscenza di ambienti, persone e problemi, e questo *Adam Strange* nel quale i riferimenti alla patologia e alla medicina legale sono frequenti.

Il protagonista, appunto Adam Strange, è un vedovo londinese di mezza età, con la barba, Orfano, ha avuto la fortuna d'esser stato adottato da un avvocato che gli ha fatto studiare legge a Cambridge. Diventerà funzionario importante al Ministero degli Interni e per la sua propensione verso la medicina legale distaccato a un dipartimento speciale che cura investigazioni in ogni parte del mondo. I telefilm ce lo fanno incontrare nel momento in cui ha avuto una eredità e vorrebbe ritirarsi, ma è trattenuito da un incarico allietante: occuparsi di quei casi che richiedono nuovi metodi d'indagine e sono fuori della normale routine sia della polizia sia di Scotland Yard, oppure di quei casi che per implicazioni politiche richiedono assoluta riservatezza.

I panni di Strange li veste un attore britannico di primo piano, quell'Anthony Quayle che è stato direttore per otto anni del Shakespeare Memorial Theatre e che abbiamo di recente visto sulla Rete 2 in un film del '65, *Operazione Crossbow* (ma è stato anche nel cast di *Lawrence d'Arabia*, *I cannoni di Navarone* e di alcuni film di James Bond). I panni dell'investigatore gli vanno a pennello perché durante la seconda guerra mondiale era un agente segreto britannico in Albania, rasentando l'eroismo.

Accanto a Strange, nei telefilm, c'è Ham Gant, giovanotto americano cresciuto a New York che ha studiato medicina legale in Inghilterra. Sta disertandola per l'archeologia quando Strange lo chiama al suo fianco nel laboratorio installato nello sconnesso appartamento della casa vittoriana in cui vive. L'interprete è il lituano Kaz Garas, che viene dall'off Broadway, al suo primo ruolo di rilievo. A completare il gruppo, infine, una ragazza, Evelyn, loro vicina di casa, fotomodello un po' innamorata di Ham. Il pubblico giovane già conosce l'attrice: è Anneke Wells, che abbiamo visto in *Doctor Who*. Una curiosità: molti degli abiti che indossano i personaggi sono disegnati da lei, che affianca Hilfa Geerds.

Caratteristica di questa serie di telefilm (oltre alla suspense, naturalmente) è l'importanza data ai rapporti umani: non per niente, tra gli antenati di Adam Strange, ci sono Dr. Kildare e Perry Mason.



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.

Kitekat
nutre sano il tuo gatto.





IN TREDICI PUNTATE
LA STORIA DELLA VITA
SULLA TERRA

Come veniamo da lontano!

**Con l'aiuto di immagini
spesso inedite
alla scoperta delle nostre
radici e dell'evoluzione
del genere umano. Oggi
esistono 4 milioni di
specie animali e vegetali**

di CARLO SCARINGI



Non ce ne rendiamo conto, ma le ostriche, le cozze, le stesse modestissime vongole più o meno veraci hanno sulle spalle (o meglio, sul guscio) qualche milione di anni. Non tre o quattro come l'uomo, ma molti di più: anche seicento milioni. A quella data, infatti, risale, secondo gli studiosi, l'età di nascita dei crostacei, primo esempio di esseri animali di una certa complessità venuti a popolare il nostro pianeta.

Quando è nata la vita sulla Terra? Questo è l'interrogativo che da sempre affascina, inquieta, stimola, sorprende quanti vogliono scoprire e misurare, secondo un calendario valido oggi, ma difficilmente riferibile a un passato tanto lontano, l'età del nostro pianeta, o meglio l'età di tutti quegli elementi — minerali, vegetali, animali — che compongono l'insieme degli esseri, animati o no, che costituiscono la Terra. Ormai, con un occhio puntato al Duemila che già si intravede con le sue speranze e i suoi incubi, l'uomo sembra perdere sempre di più i suoi legami col passato, sembra dimenticare le sue « radici », non tanto quelle puramente genealogiche ma anche quelle biologiche.

Famiglie di piante e specie animali (per non parlare degli stessi minerali che diventano rari o si vanno esaurendo) scompaiono, senza avere più la forza di modificarsi, di trasformarsi in qualcosa di diverso, più forte e

meglio adatto alle nuove esigenze di vita: in questo i pessimisti vedono l'inizio di una fine (magari un Medioevo prossimo venturo, per dirla con Roberto Vacca) che per il momento si profila ancora abbastanza lontana e non preoccupa la nostra o le prossime generazioni, ma che potrebbe anche assumere un ritmo o una progressione geometrica, scagliando nel nulla un mondo che in fin dei conti si porta ancora abbastanza bene i suoi 10 mila milioni di anni.

Si, diecimila milioni, lo scriviamo in lettere perché in cifre sarebbe quasi illeggibile: è questa l'età della nostra casa terrestre che forse si è conservata così in buona salute (a parte le periodiche crisi, adesso resse più gravi, appunto dall'età avanzata) perché per molti milioni di anni è... vissuta unicamente allo stato minerale, senza alcuna forma di vita. Ma da duemila milioni di anni (da due miliardi, che è lo stesso) la Terra ha cominciato a popolarsi e si calcola che ai nostri giorni esistano più di quattro milioni di diverse forme di vita (animale e vegetale): è una bella cifra e assicura un assortimento di specie che non reca certamente noia alla nostra vita quotidiana.

Non dà noia, ma forse qualche volta provoca fastidi, perché gran parte di queste specie sono costituite da insetti, che soprattutto d'estate sono abbastanza irritanti. Ma non si può avere tutto e in fondo anche loro — gli insetti, le piante spinose, magari l'orticaria che insieme alle formiche troviamo sempre sul prato dove vogliamo fare il picnic della domenica — hanno una funzione, servono a mantenere quell'equilibrio biologico che in tanti milioni di anni ha permesso alla Terra di sopravvivere, malgrado la presenza dell'uomo, ultimo arrivato sulla scena e rapidamente trasformatosi in padrone e magari in tiranno.

Una storia della vita sulla Terra ci viene ora proposta dalla Rete 1 in un programma in tredici puntate, prodotto dalla BBC e presentato da David



Attenborough, scrittore e biologo, che ha girato mezzo mondo alla ricerca delle tracce del passato più lontano per scoprire le nostre origini. Il programma (che sarà introdotto, nella versione italiana, da Piero Angela) permetterà ai telespettatori di fare un vero e proprio giro del nostro pianeta senza muoversi dalla poltrona, passando dalle mitiche e remote Galapagos studiate da Charles Darwin e immortalate da affascinanti pagine di Melville (che ne diede una descrizione drammaticamente avveniristica: « Un gruppo di vulcani estinti, più che non di isole, che possono far pensare a come sarebbe il mondo dopo una conflagrazione generale »), al Gran Cañon dell'Arizona non alla ricerca degli ultimi pellirosse ma dei primi fossili vecchi di solo 550 milioni di



anni; dai deserti dell'Africa alla grande barriera corallina dell'Australia formata dai resti ossei di conchiglie e crostacei di 650 milioni di anni e dove vivono immense tribù di meduse, in tutto simili a quelle che navigavano forse più tranquille all'alba dell'evoluzione.

Accanto a queste testimonianze antichissime e piccolissime, ce ne saranno altre egualmente antiche ma di ben diversa dimensione, come i dinosauri e gli altri grandi rettili ormai scomparsi, che continuano a vivere solo nella fantasia dei registi dei film di fantascienza. Ma se i dinosauri hanno rappresentato un rapido momento di questa eterna evoluzione, altri animali sono sopravvissuti, adattandosi e trasformandosi: ancor oggi in sperduti angoli della Terra non ancora rag-

giunti dal consumismo (qualche punto dell'Australia, le solite Galapagos, alcuni deserti) è possibile fare un tuffo a ritroso di qualche milione di anni per scoprire i grotteschi camaleonti della Namibia o le tranquille tartarughe delle Galapagos (« spettrali » secondo Melville) che si nutrono di aridi cactus, quando ne trovano.

E alla fine, alla tredicesima puntata in questo caso, arriva l'uomo: in tre milioni di anni ha avuto la pos-

David Attenborough osserva un fossile di pesce di alcuni milioni di anni fa; accanto: una colonia di api; sotto: un esemplare di cormorano, uccello marino diffuso in Asia. Nella foto grande: ancora il curatore del programma con una varietà di granchio gigante. Accanto al titolo: Piero Angela, che introdurrà il ciclo

sibilità di lasciare la sua impronta sul resto della vita della Terra, condizionandola e sottomettendola alla propria volontà. Ma ha sempre saputo usare, per il bene proprio e della Terra, questa straordinaria opportunità? L'interrogativo è tuttora di attualità e la risposta è sempre difficile, anche per uno studioso attento e stimolante come David Attenborough che preferisce aggirare l'ostacolo, evitare la domanda (e l'impegnativa risposta) per cercare invece le nostre « radici » che probabilmente si trovano in fondo al mare.

Il mare, si sa, non sempre lascia tracce del passato, per cui le radici più sicure le ha ritrovate nell'Africa nera dove i nostri antenati non erano forse tanto diversi dagli « uomini scimmia » tramandatoci da una letteratura popolare, o nelle grotte della Francia meridionale dove l'uomo di Cro-Magnon disegnava fantastici animali dell'età del ghiaccio, o nella lontana Nuova Guinea fra le tribù Papua che non hanno mai visto l'uomo bianco e che costituiscono oggi l'anello di quella lunghissima catena composta da miliardi di individui che unisce l'uomo primitivo della giungla all'uomo moderno della giungla di cemento, di smog, di violenza che sono le metropoli del Duemila.



NELSEN Piatti
nelle confezioni
da 1-2-5 chili
dichiarati! puliti!...



con NELSEN piatti li vuole lavare lui



Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle



il nome del pulito

Sulle orme di Francesco

Un documentario che si rivolge ai giovani e li aiuta a scoprire la validità di un eterno messaggio di adesione al Vangelo

di DANTE ALIMENTI



Parlar di santi nel momento in cui le società più avanzate cercano di distruggere il senso dell'eternità e di smantellare anche le certezze più evidenti non è certo cosa facile, anche perché, di solito, quando di santi si parla si pensa sempre a qualche cosa distante anni luce da noi, dalla nostra problematica quotidiana.

C'è invece un santo che è molto vicino a noi e soprattutto ai giovani. Non si può parlare, in questo caso specifico, di « riflusso » o di « moda », come si è fatto per altri fenomeni legati in qualche modo alla religione, perché san Francesco d'Assisi non è mai passato di moda. Forse la letteratura allinea più opere su questo straordinario personaggio che sullo stesso Cristo.

Ad ottobre cominciano le celebrazioni dell'8° centenario della nascita del « giullare di Dio » e il Dipartimento scolastico manderà in onda un programma in quattro puntate intitolato *« Francesco ieri e oggi »*. La seconda struttura del DSE ha affidato a me questa « impresa » perché sette anni fa tentai di riattualizzare con un romanzo la figura e l'opera di Francesco, ma soprattutto perché son nato nella sua

Umbria, a Gubbio, dove egli vestì il saio da penitente dopo aver rinunciato alle ricchezze paterne.

In un'era come la nostra, dominata non solo dalla dissacrazione ma anche dagli slogan, ho cercato di andare a frugare nel messaggio francescano per renderlo accessibile ad una massa sterminata di giovani ubriachi di frasi fatte e sconcertati da ideologie che durano lo spazio di una stagione. Bisognava soprattutto far capire a tutti che non si può rendere mai a nessuno male per male ma che, al contrario, se qualcuno che ti ha fatto del male o te lo vuol fare ha bisogno, devi aiutarlo, se ha fame devi dargli da mangiare.

Ripercorrendo la straordinaria avventura del figlio di Bernardone (il ricco mercante di tessuti che avrebbe voluto che Francesco seguisse le sue orme) ci si rende conto che il ragazzo di Assisi vissuto otto secoli fa potrebbe benissimo vivere ai nostri giorni. Con l'aiuto delle tecnologie più avanzate (quelle per intenderci che vengono usate per i notiziari televisivi) ho cercato di raccontare la vita di Francesco senza falsare la storia, ma ambientandola quasi completamente ai nostri giorni.

Tra Assisi e Gubbio la troupe che ha realizzato il programma ha trovato quelle che un tempo venivano chiamate « comuni agricoli », popolate di contestatori, e che oggi appaiono trasformate in comunità di lavoro. I giovani che vi vivono dicono a chiare noie che la loro non è una scelta « contro », ma una scelta « per ». Sostengono che non potevano più accettare la vita alienante delle città. Così si sono rifugiati nella natura come Francesco otto secoli fa. Vicino a Roma abbiamo ascoltato le testimonianze di decine di ragazzi che, grazie alla completa adesione al Vangelo, sono riusciti

ad affrancarsi dalla orribile schiavitù della droga.

Questi sono episodi, presi a caso, di Francesco oggi.

Di quello di ieri il programma parla senza ricorrere alle solite immagini che ormai sono state usate in decine di lungometraggi. La nostra troupe (della quale facevano parte la curatrice del programma Rossana Lambertucci Amodei, il cameraman Cardin, il tecnico Taione e il mio aiuto Regni) è andata a riprendere i luoghi francescani meno noti, come ad esempio il cenobio di Caprignone, lungo la valle



L'Abbazia di Vallingegno, in cui spesso san Francesco sostava.

Sopra: ciò che rimane della Chiesa di San Felicissimo, il primo tempio cristiano dell'Umbria, che nel programma appare come simbolo della Chiesa cadente che san Francesco seppe rinnovare



DUBOVICH

Il piacere di un'epoca nella continuità di una scelta

*Bitter
Campari,
l'aperitivo*

*Cordial
Campari,
il liquore*

*Campari
Soda,
il Bitter
dosato
da Campari*



MILANO

SPECIALITÀ
BITTER CAMPARI
CORDIAL CAMPARI

Sulle orme di Francesco

del Chiaffio, dove forse, dopo l'approvazione della regola, Francesco riunì i suoi frati minori.

Il cenobio è talmente nascosto che non può essere raggiunto che a piedi. Lo stato in cui è ridotto è pietoso.

Dietro al cimitero di Gubbio ci sono i resti (per la verità pochi) del primo tempio cristiano dell'Umbria. Quel cumulo di macerie mi è servito per rappresentare la Chiesa cadente che Francesco fu chiamato a riedificare non nel senso materiale, ma spiritualmente. Un intreccio fra antico e moderno.

La violenza cieca di ieri e di oggi l'ho voluta rappresentare non con le solite immagini che ogni giorno ci scorrono, con allucinante monotonia, sotto gli occhi, ma con un dipinto di Piero della Francesca raffigurante una celebre battaglia.

Di contro alla conversione di Francesco è stata realizzata in chiave moderna. Otto secoli fa il figlio del ricco mercante di tessuti partì per le Puglie armato di tutto punto a cavallo di un foscio destriero sognando di diventare un grande condottiero. Il nostro Francesco parte per le Puglie, ma a bordo di una di quelle potentissime moto che sfrecciano ogni istante sotto i nostri occhi. Ed invece dell'armatura il centauro ha casco, occhiali, tuta.

Nel programma non ci sono attori: al massimo siamo ricorsi alla testimonianza. Il testo (alla stessa ha collaborato padre Gianfranco Greco, un giovane francescano convenutamente che fa il giornalista) è volutamente molto semplice e più breve delle immagini. Così ha assunto grande importanza il ruolo del maestro Roberto Anselmi che ha saputo sottolineare con grande perizia le lunghe pause studiate per dare la possibilità al giovane telespettatore di riflettere su ciò che ha udito prima e su ciò che gli scorre sotto gli occhi senza troppe sovrastruzione verbali.

In fine due parole sulla tecnica d'avanguardia usata per mettere in piedi il lungometraggio che complessivamente dura circa due ore e andrà in onda sulla Seconda Rete TV alle 15,25 del giovedì a partire dal 1° ottobre. Per la prima volta con una sola telecamera portatile ed un piccolo videoregistratore è stata realizzata un'opera televisiva così lunga ed impegnativa. Con Gerardo Giuliani ho montato elettronicamente queste immagini trasferendole su un videotape professionale a due pollici.

Francesco ieri e oggi potrebbe essere definito un programma-scommessa sotto tutti i punti di vista. Speriamo di vincerla!

DANTE ALIMENTI

Radio corriere TV 81

10 PROPOSTE NOVITA' DALLA GRIGNASCO STUDIO



L'inverno richiama d'istinto l'idea della maglia, soprattutto di quella fatta a mano, in cui ogni donna può scoprire il piacere di crearsi il modello giusto per l'occasione giusta, scegliendo liberamente colori, punti e fogge.

Grignasco Studio, della Filatura di Grignasco, ha presentato alla stampa novità di grande interesse, realizzate dagli stilisti Giuliane e Giuseppe Marelli. Si tratta di una collezione articolata in dieci momenti distinti, apparentati tuttavia da un filone unico: la splendida gamma dei filati Grignasco, che è in grado di soddisfare le esigenze più diverse: dagli abiti sportivi ai raffinati accostamenti del tweed, alle sfumature di colore ottenute accostando il mohair alla cinghia e il lamé dorato, agli elegantissimi completi da sera.

Fra le novità della collezione, i punti classici - da principiante - interpretati con soluzioni inedite, i punti double nella maglia tubolare, il punto fiamma, gli ajours e una particolare lavorazione che imita perfettamente il tessuto a telaio.

PREMIO 1981
Guido Mazzali
L'ufficio moderno

E' bandito per il 1981 il Premio - Guido Mazzali - L'Ufficio Moderno -, per iniziativa della omonima rivista.

Il Premio, costituito da una grande medaglia d'oro, è destinato al giornalista, al pubblicitario o al tecnico di pubbliche relazioni, che si sia distinto con un diretto apporto al successo esemplare di iniziative promozionali, campagne di pubblicità, manifestazioni di pubblicità o di P.R., di Aziende, Enti od Associazioni attraverso i mezzi di informazione, comprese le pubblicazioni aziendali.

Il termine utile per la segnalazione di nominativi da parte di terzi scade il 31 ottobre 1981.

La Giuria, presieduta dall'On. Prof. Roberto Tremelloni, è composta da: Roberto Cortopassi, Roberto Costa, Antonio Palieri, Umberto Ragazzo, Dino Villani, Mirko Zagnoli. Informazioni e invio di segnalazioni presso la Segreteria del Premio: Via V. Foppa 7, 20144 Milano - telefoni 46.97.353/54.

GRATIS! il nuovo doppio album modafil



120
MODELLO
NOVITA'

600
VERI
CAMPIONI
DI LANA

C'E PER LEI
UNA COPIA DEL
DOPPIO ALBUM
MODAFIL
LA RICHIEDA
OGGI STESSO

È in distribuzione il doppio album Modafil 1982. È interessante, nuovo, di facile consultazione, com prende:

la Cartella professionale con oltre 600 veri campioni di filato, in una gamma di altissimi colori da toccare, confrontare, giudicare e... acquistare a prezzi di fabbrica.

Il LANAGUIDA '82 con oltre 120 modelli: moda-maglia '82 da ammirare, copiare e realizzare subito, ai ferri, all'uncinetto o a macchina, divertendosi e risparmiano molto.

Subito un doppio vantaggio

1°: l'acquisto diretto in fabbrica, che significa un risparmio del 20% sui prezzi dei negozi.

2°: la garanzia Modafil "Soddisfatto o Rimborso" che le assicura rimborso o sostituzione se il filato ordinato non è di suo gradimento. Inoltre la richiesta dell'album Modafil non la impega ad alcun acquisto futuro, e le consente di scegliere, in tutta tranquillità, lana e filati bellissimi a prezzi superconvenienti.

Tagliando da compilare e spedire in busta chiusa a MODAFIL - Via Cavour, 1 - 20030 VARESE (Vercelli)

Voglirete inviarci gratis e senza impegno a futuri acquisti da parte mia, il doppio album Modafil 1982

Cognome			
Nome			
Via			
C.A.P.			
Città			
Prov.			
Allegare L. 500 in francobolli per spese di invio			

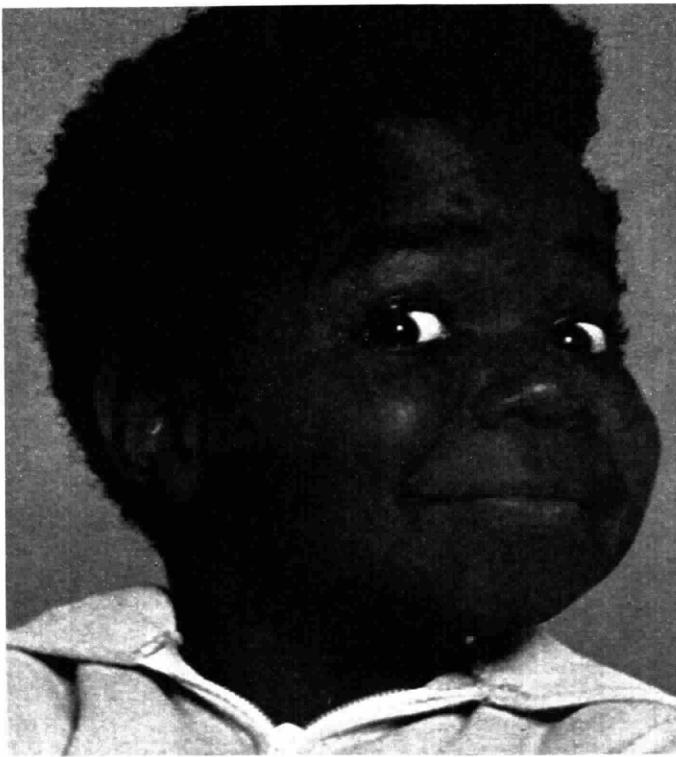
Senza la partecipazione di isole lontane
e flirts improvvisi,
semplicemente un'acqua di colonia classica dal 1806
e 12 diverse profumazioni di saponi
completamente naturali.



ROGER GAGET
Non vendiamo
illusioni.

TVlocali

TUTTO



PROGRAMMI
dal 27 settembre
al 3 ottobre

PUGLIA
CALABRIA
BASILICATA
SICILIA
SARDEGNA

Un distinto signore di mezza età adotta due simpatici e vispi bambini di colore, che abbandonano il loro quartiere, Harlem, per andare a vivere nella più elegante Manhattan.

Da qui l'inizio di una serie di simpatiche e talvolta tragicomiche avventure. Questo non è altro che una piccola presentazione della serie televisiva «Harlem contro Manhattan» in onda il lunedì, mercoledì e venerdì alle ore 20.00 su

Telecolor-tci di Catania. Il successo del telefilm è in parte dovuto alla simpatica presenza del piccolo Gary Coleman (nella foto). Ormai attore consumato (a cinque anni era tra i protagonisti di una serie di grosso successo), Gary, che veste i panni di Arnoldo, ha dimostrato anche in questa circostanza le sue capacità recitative, che lo hanno posto al vertice delle preferenze del pubblico tra i mini-divi.

SICILIA

Domenica
27 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Marameo** (Videosiracusa)
 13.30 **Astrogangas** (Video-mediterraneo)
 13.55 **Zorro** (Telegiornale Sicilia)
 14.20 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
 16.30 **Filippo** (Video-mediterraneo)
 16.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 17.00 **Ciao Ciao** (Videosiracusa)
 17.10 **Superseven** (Antenna Sicilia)
 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 18.30 **Capitan Cavey** (CTS)
 18.35 **Candy Candy** (Telecolor TC1)
 19.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
 19.30 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
 20.00 **Daltonius** (Videosiracusa)
 20.00 **Grand Prix** (Teletina)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Jason King** (TRM)
 14.30 **L'uomo dei sei milioni di dollari** (Videosiracusa)
 17.20 **Ellery Queen** (Telegiornale Sicilia)
 18.00 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
 18.10 **Spectreman** (Telegiornale Sicilia)
 19.00 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
 19.55 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
 20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
 20.50 **Ellery Queen** (Telegiornale Sicilia)
 21.00 **Nakia Nakia** (Teletina)
 22.00 **Missione impossibile** (Videosiracusa)
 22.30 **Crisi** (TRM)

FILM

- 11.30 **Non si maltrattano così le signore** (Video-siracusa)
 15.30 **Come svaligiamo la Banca d'Italia** (TRM)
 15.30 **Duello a Santa Cruz** (Videosiracusa)
 16.00 **Il magnifico giudice** (Tele Grand Prix)
 17.30 **Venderò il mio passato** (Videosiracusa)
 18.00 **Il padrino** (Tele Grand Prix)
 20.30 **Fratello sole, sorella luna** (Teleradiosciacca)
 20.30 **La professoressa di scienze naturali** (TRM)
 20.30 **Scorciatoia per l'Inferno** (comm. '70), di O. Citrani, con L. Jeffries e E. Schurer - Pilota automobilistico in

crisi sportiva e coniugiale.
 ♦ (Videosiracusa)

- 21.00 **Il terrore delle montagne rocciose** (avv. '54), di R. Mate, con V. Johnson, J. Dru - Ufficio sudista vuole rubare nuova migrazione nordista.
- ♦ (Tele Gran Prix)
- 21.30 **Killer contro Killer** (Canale 5)
 22.50 **La ragazza del pigiamino giallo** (Tele Gran Prix)

- 23.00 **Il cavaliere del diavolo** (Videosiracusa)

SPORT E VARIETA

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
 13.00 **Sport** (Canale 5)
 15.00 **Ufficio**
 15.10 **Cantarella** (Telegiornale Sicilia)
 16.30 **Mercatino** (ITC)
 17.00 **Sicilia cinema** (Antenna Sicilia)
 18.20 **Superclassifica show** (Teletina)
 18.30 **Brasil Brasil** (Video-mediterraneo)
 19.00 **Boxe** (Videosiracusa)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.30 **Hello Goggi** (Canale 5)
 20.30 **Sposi domani** (Video-mediterraneo)
 22.00 **Di che segno sei?** (ITC)

Lunedì

28 settembre

CARTONI ANIMATI

- 14.20 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
 14.45 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Flipper** (Video-mediterraneo)
 17.00 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
 17.30 **Marameo** (Videosiracusa)
 17.30 **La battaglia dei piani** (Canale 5)
 17.35 **Zambot III** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Little Lulu** (TRM)
 18.10 **Top Cat** (CTS)
 18.10 **Re Artù** (Antenna Sicilia)
 18.35 **Candy Candy** (Telecolor TC1)
 19.00 **Gundam** (TRM)
 20.00 **Little Lulu** (TRM)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
 14.30 **Crisi** (TRM)
 14.30 **Missione impossibile** (Videosiracusa)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 17.00 **Il tesoro degli olandesi** (Teletina)
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 17.20 **Ellery Queen** (Telegiornale Sicilia)

- 19.00 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
 20.00 **Sanford and Son** (CTS)
 20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
 20.30 **W.K.R.P. in Cincinnati** (ITC)
 20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
 20.30 **Lifeline** (CTS)
 20.30 **Le famiglie Smith** (Teletina)
 20.50 **Regan** (Telegiornale Sicilia)
 21.30 **I nuovi angeli** (CTS)
 21.40 **Gli eroi della Bibbia** (Telegiornale Sicilia)
 22.00 **La famiglia Bradford** (Videosiracusa)
 22.30 **I Mallens** (Telegiornale Sicilia)
 22.30 **Jason King** (TRM)

FILM

- 15.30 **Come svaligiamo la Banca d'Italia** (TRM)
 15.30 **Il cavaliere del diavolo** (Videosiracusa)
 17.45 **Uomini si nasce, poliziotti si muore** (Tele Gran Prix)
 18.00 **Scorciatoia per l'inferno** (Videosiracusa)
 20.30 **Texas addio** (TRM)
 20.30 **I due volti della vendetta** (dramm. '61), di M. Brando, con M. Brando, K. Malden - Unico film diretto da Marlon Brando. Complici di una rapina si fanno la guerra..
 ♦ (Videosiracusa)

- 21.00 **Savana violenta** (doc. '76), di A. Climati e M. Morra - Carrerella sugli aspetti più crudi della savana

- ♦ (Tele Gran Prix)

- 21.30 **L'anno del grande crudeltà** (dramm. '62), di P. Glenville, con L. Olivier, S. Signoret - Una ragazza innamorata di un tranquillo professore lo mette nei guai.
- ♦ (Canale 5)

- 22.50 **La vendetta** (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETA

- 16.00 **Rotocalco** (Antenna Sicilia)
 16.30 **Mercatino** (ITC)
 18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
 19.00 **sport ieri** (TRM)
 19.00 **Survival** (Telegiornale Sicilia)
 19.55 **Cecido brasiliense** (Telegiornale Sicilia)
 20.00 **Speciale Canale 5 - Boxe** (Canale 5)
 22.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì

29 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Candy Candy** (Telecolor TC1)
 13.30 **Marameo** (TRM)
 14.20 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)

- 16.00 **Flipper** (Videomedierante)
 17.00 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
 17.30 **Marameo** (TRM - Vi-deodesiracusa)
 17.35 **Sport Billy** (Canale 5)
 17.35 **Zaffiro** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Flash Gordon** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Top Cat** (CTS)
 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 18.25 **Zambot III** (Antenna Sicilia)
 18.30 **Gundam** (TRM)
 18.35 **Candy Candy** (Telecolor TC1)
 19.00 **L'ape Magà** (Telecolor TC1)
 19.30 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
 20.00 **Little Lulu** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.10 **Gli eroi della Bibbia** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 16.30 **Forza** (Canale 5)
 17.00 **I rangeri della foresta** (Canale 5)
 17.00 **Lassie** (Teletina)
 17.20 **Regan** (Telegiornale Sicilia)
 18.00 **Grizzly** (Canale 5)
 18.00 **Inviaders** (Teletina)
 19.00 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
 19.00 **Lassie** (Teletina)
 20.00 **Sanford and Son** (CTS)
 20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
 20.30 **Inviaders** (Teletina)
 20.30 **Invianders** (ITC)
 20.30 **Chips** (CTS)
 20.30 **Dallas** (Canale 5)
 20.50 **Ellery Queen** (Telegiornale Sicilia)
 22.00 **Reporter**

FILM

- 11.50 **I ragazzi del juke box** (TRM)
 15.30 **La spada degli Orfei** (TRM)
 15.30 **L'odio è il suo dio** (Videosiracusa)
 16.00 **Eri più - Storia d'amore e di cattivo** (Tele Gran Prix)
 17.45 **Africa sotto i mari** (Tele Gran Prix)
 18.00 **Due volti della vendetta** (Videosiracusa)
 20.30 **Uno spuro imbroglino** (Videosiracusa)
 20.30 **Uno spuro imbroglino** (TRM)
 21.00 **L'eretico** (dramm. '57) di F. Bordiga, con G. Lulli, J. Guardiola - Atteo sconvolto da profonda crisi religiosa
 ♦ (Tele Gran Prix)
 21.30 **Peccato d'amore** (Teletina)
 21.30 **Divina creatura** (dramm. '75) di G. Patrignani Griffi, con L. Antonelli, T. Stamp - Amore per una prostituta gli porta un sacco di guai
 ♦ (Canale 5)

- 23.00 **Il letto rosa** (Videosiracusa)

SPORT E VARIETA

- 16.00 **Rotocalco** (Antenna Sicilia)
 16.30 **Mercatino** (ITC)
 18.00 **popcorn anteprima** (Canale 5)
 20.00 **Speciale** (Canale 5)
 23.20 **Speciali** (Canale 5)
 23.20 **Calcio brasiliense** (Telegiornale Sicilia)

Mercoledì

30 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Candy Candy** (Telecolor TC1)
 13.30 **Marameo** (TRM)
 14.20 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Filippo** (Video-mediterraneo)
 16.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 17.00 **Ciao Ciao** (Videosiracusa)
 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
 17.30 **Marameo** (TRM - Vi-deodesiracusa)
 17.35 **Zambot** (Antenna Nord)
 18.00 **Superseven** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Little Lulu** (TRM)
 18.00 **Top Cat** (CTS)
 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 18.25 **Zaffiro** (Antenna Sicilia)
 18.30 **Gundam** (TRM)
 18.35 **Candy Candy** (Telecolor TC1)
 19.00 **L'Ape Magà** (Telecolor TC1)
 19.30 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
 20.00 **Little Lulu** (TRM)
 20.00 **Daltonius** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Reportar** (Videosiracusa)
 14.30 **Jason King** (TRM)
 14.30 **Chips** (CTS)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 16.30 **Lassie** (Canale 5)
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 17.20 **Ellery Queen** (Telegiornale Sicilia)
 19.00 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
 20.00 **Sanford and Son** (CTS)
 20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
 20.30 **Inviaders** (ITC)
 20.30 **Hazzard** (Canale 5)
 20.50 **S.W.A.T.** (CTS)
 20.50 **La grande valle** (Telegiornale Sicilia)
 22.00 **Tony e il professore** (Videosiracusa)
 22.30 **jason King** (TRM)

FILM

- 14.00 **Accadde a Brooklyn** (Canale 5)

- 15.30 **Il sole tornerà** (TRM)
 15.30 **Il letto rosa** (Videosiracusana)
 18.00 **Uno sporco imbroglio** (Videosiracusana)
 18.30 **Fantasmi a Roma** (Teleterminali)
 18.40 **Le avventure di Taka makan** (Teleradioscia)ca
 20.30 **Fraulein Doktor** (Videodesiracusa)
 21.00 **Hong Kong** (Tele Gran Prix)
 21.30 **Quando l'amore è romanzo** (mus. '57), di M. Curtiz, con A. Blyth, P. Newman - *Vicissitudini di una cantante all'apice del successo.*
 ♦ (Canale 5)
 21.30 **Allarme sezione omicidi** (pol. '55), di W. Witney, con V. McLauglin, K. Crowley - *Inviato schiato in un racket decide di cambiare vita*
 ♦ (Teletina - Teleterminali)
 22.50 **Un estate a Venezia** (Tele Gran Prix)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Popcorn** anteprima (Canale 5)
 16.00 **Rotocalco** (Antenna Sicilia)
 16.30 **Il mercatino** (ITC)
 18.00 **Popcorn** anteprima (Canale 5)
 19.55 **Calice tedesco** (Teleradioscia)ca (Canale 5)
 20.00 **Speciali** Canale 5 (Canale 5)
 21.00 **Calcio** (Videomediterraneo)
 21.30 **Aperto per ferie** (Telecolor TCI)
 23.30 **Speciale** Canale 5 (Canale 5)

Giovedì

1 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Marmeo** (TRM)
 14.20 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Flipper** (Videomediterraneo)
 17.00 **Ciao ciao** (Videosiracusana)
 16.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 17.10 **Flash Gordon** (Antenna Sicilia)
 17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
 17.30 **Marmeo** (Videosiracusana)
 17.30 **Marmeo** (TRM)
 17.35 **Zaffiro** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Flash Gordon** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Top Cat** (CTS)
 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 18.25 **Zambot III** (Antenna Sicilia)
 18.30 **Gundam** (TRM)
 18.35 **Calice Candy** (Telecolor TCI)
 19.30 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
 19.30 **Daltonian** (Videosiracusana)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Tony e il professore** (Videosiracusana)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 16.30 **Furi** (Canale 5)
 17.00 **I rangers della foresta** (Canale 5)
 17.10 **La grande valatta** (Telegiornale Sicilia)
 18.00 **Invaders** (Teletina)
 19.00 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
 19.55 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
 20.00 **Sanford and Son** (CTS)
 20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
 20.30 **Invaders** (ITC - Teletina)
 20.30 **Chips** (CTS)
 20.30 **Dallas** (Canale 5)
 20.50 **La grande valatta** (Telegiornale Sicilia)
 22.00 **Charlie's Angels** (Videosiracusana)

FILM

- 13.30 **Un'estate a Venezia** (Tele Gran Prix)
 14.00 **Vieni a vivere con me** (Canale 5)
 15.30 **La jena di Oakland** (TRM)
 15.30 **Il grande peccatore** (Videosiracusana)
 17.00 **Ancora una volta a Venezia** (Teleradioscia)ca)
 18.00 **Fraulein Doktor** (Videodesiracusa)
 18.30 **Club di gangster** (Teleterminali)
 20.30 **L'uomo e il diavolo** (dramm. '55), di C. Autant-Lara, con G. Philippe, D. Darrieux - *Se-minarista ambizioso dà scalata al potere.*
 ♦ (Videosiracusana)
 21.30 **Le prime 36 ore del dr. Durand** (Teletina - Teleterminali)
 21.30 **Pane amore e...** (comm. '55), di D. Risit, con S. Loren, V. De Sica - *Carabiniere in congedo torna a paese natio. Dovrà vedersela con bella vedova.*
 ♦ (Canale 5)
 22.50 **I vizi morbos di una giovane infermiera** (Tele Gran Prix)
 24.00 **Sfida a Baltimora** (Canale 5)
 24.00 **Gli esecutori** (TRM)

SPORT E VARIETÀ

- 16.00 **Rotocalco** (Antenna Sicilia)
 16.30 **Il mercatino** (ITC)
 18.00 **Popcorn** anteprima (Canale 5)
 18.15 **Io tu e la musica** (Videomediterraneo)
 19.00 **Survival** (Telegiornale Sicilia)
 20.00 **Speciali** Canale 5 (Canale 5)
 23.00 **Boxe** (Videosiracusana)
 23.20 **Bazar** (Antenna Sicilia)
 23.20 **Calice tedesco** (Telegiornale Sicilia)
 23.20 **Heidi** (TRM)

Venerdì

2 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
 13.10 **Marameo** (TRM)
 14.20 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Flipper** (Videomediterraneo)
 16.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 17.00 **Ciao ciao** (Videosiracusana)
 17.30 **La battaglia dei piani** (Canale 5)
 17.30 **Marameo** (TRM - Videodesiracusa)
 17.35 **Zambot III** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Heidi** (TRM)
 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 18.25 **Zaffiro** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Top Cat** (CTS)
 18.30 **Gundam** (TRM)
 18.35 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
 19.30 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
 19.30 **Daltonian** (Videosiracusana)
 20.00 **Heidi** (TRM)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Charlie's Angels** (Videosiracusana)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 16.30 **Lassie** (Canale 5)
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 17.20 **La grande valatta** (Telegiornale Sicilia)
 19.55 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
 20.00 **Sanford and Son** (CTS)
 20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)
 20.30 **Invaders** (Teletina)
 20.30 **Angeli volanti** (Canale 5)
 20.30 **S.W.A.T.** (CTS)
 20.50 **La grande valatta** (Telegiornale Sicilia)
 22.00 **Barnaby Jones** (Videosiracusana)
 22.30 **I visitatori** (TRM)
 22.30 **Ellery Queen** (Antenna Sicilia)

FILM

- 13.30 **A cavallo della tigre** (Tele Gran Prix)
 14.00 **Ti amo ancora** (Canale 5)
 15.30 **Cori, uomo corri** (TRM)
 15.30 **Le avventure di Taka Makai** (Teleradioscia)ca)
 18.00 **L'uomo e il diavolo** (Videosiracusana)
 18.30 **Franzia a Roma** (Teleterminali)
 20.30 **La spina dorsale del diavolo** (TRM-Videosiracusana)
 21.00 **La fine di Berlino** (Tele Gran Prix)

21.30 Ulisse (avr. '54), di M. Camerini, con K. Douglas, A. Quinn - *Trasposizione cinematografica delle avventure del celebre eroe omerico.*

♦ (Teletina - Teleterminali)
 21.30 **Va nuda per il mondo** (dramm. '70), di R. Mac Dougall, con G. Lollobrigida - *Contrasto amore fra studente e squillo d'altri bordo.*
 ♦ (Canale 5)

22.50 Inferno (Tele Gran Prix)

- 24.00 **L'uomo e il diavolo** (TRM)
 24.00 **Femmine blonde** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 13.15 **Vincente** piazzato (Telecolor TCI)
 16.00 **Roscoloco** (Antenna Sicilia)
 16.30 **Mercatino** (ITC)
 16.30 **Superclassifica show** (Telecolor TCI)
 18.00 **Popcorn** anteprima (Canale 5)
 18.20 **Superclassifica show** (Teletina)
 19.45 **Musicale** (ITC)
 20.00 **Speciale** Canale 5 (Canale 5)
 22.30 **Brasil Brasil** (Videomediterraneo)
 23.30 **Speciale** Canale 5 (Canale 5)

TELEFILM

3 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Marameo** (TRM)
 14.20 **Little Lulu** (Telegiornale Sicilia)
 16.00 **Flipper** (Videomediterraneo)
 16.55 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 17.00 **Ciao ciao** (Videosiracusana)
 17.30 **Marameo** (TRM - Videosiracusana)
 17.35 **Zaffiro** (Antenna Sicilia)
 18.00 **Heidi** (TRM)
 18.00 **Flash Gordon** (Antenna Sicilia)
 18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
 18.00 **Top Cat** (CTS)
 18.25 **Zambot III** (Antenna Sicilia)
 18.30 **Gundam** (TRM)
 18.35 **Candy Candy** (Telecolor TCI)
 19.00 **L'ape Megà** (Telecolor TCI)
 20.00 **Heidi** (TRM)
 20.00 **Daltonian** (Videosiracusana)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Guerra e pace** (CTS)
 14.30 **I visitatori** (TRM)
 14.30 **Barnaby Jones** (Videosiracusana)
 17.20 **La grande valatta** (Telegiornale Sicilia)
 18.00 **Invasors** (Teletina)

19.00 Dallas (Canale 5)
 20.00 **Batman** (Antenna Sicilia)

20.00 **Sanford and Son** (CTS)
 20.30 **La famiglia Smith** (Teletina)
 20.30 **Una famiglia americana** (Canale 5)
 20.30 **Clips** (CTS)

20.50 Ellery Queen (Telegiornale Sicilia)

22.00 **L'uomo da sei milioni di dollari** (Videosiracusana)
 22.30 **Paul gauguin** (Teletina)

22.30 L'uomo da 6 milioni di dollari (TRM)
FILM

- 11.50 **Corri uomo corri** (TRM)
 13.30 **Inferno** (Tele Gran Prix)

15.30 Ancora una volta a Venezia (Teleradioscia)ca)**15.30 I ragazzi del Juke box** (TRM)

16.00 **la vendetta è donna** (Tele Gran Prix)

16.00 **Una ragione per vivere** e *...per morire* (Canale 5)

17.45 La vita è meravigliosa (Tele Gran Prix)

18.00 **La spina dorsale del diavolo** (Videosiracusana)

20.30 Il pianeta errante (fant. '65) di A. Margheriti, con J. Stuart, O. Colli - *Un pianeta si avvicina a folte velocità alla Terra. Catastrofe?*

♦ (TRM)

21.00 **Il buio** (orr. '69), di M. Armstrong con F. Aviation, J. Hayworth - *Ragazzi visitano casa molto misteriosa.*
 ♦ (Tele Gran Prix)

21.30 Tutto fino alle sei (pol. '65), di H. Sessiller, con J. Palance, S. Williams - *Bandito dal cuore d'oro aiuta ragazza infelice.*

♦ (Canale 5)

22.00 Amore all'italiana (Teleradioscia)ca)

22.50 Uccidete il padrino (Tele Gran Prix)

23.00 Rotte a tutte le esperienze (Teleterminali)

24.00 La spina dorsale del diavolo (TRM)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Sport** (Canale 5)
 13.15 **Superclassifica** (Videosiracusana)

16.00 Auto italiana (Antenna Sicilia)

16.30 Il mercatino (ITC)

16.30 Hello Goggi (Canale 5)

19.00 **Sport domani** (TRM)

19.45 Obiettivo su (Videomediterraneo)

20.00 Autolinea (Telegiornale Sicilia)

20.30 Spacciale Canale 6 (Canale 5)

20.30 Vinci con lo sport (ITC)

23.00 Teen Agers '81 (Teletina)

CALABRIA

Domenica
27 settembre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 Ciao Ciao (Telespazio)
18.30 Daltari III (Quarto Can. PIN - RST PIN)
19.20 Danguard (BRT Telegiugno PIN)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Il mio amico fantasma (Canale 5)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.30 Algoa Bay (Quarto Can. PIN - RST Telegiugno PIN)
19.45 Fantasilandia (BRT Basilicata)
20.30 Gli uomini della RAF (Telespazio)

FILM

- 15.00 Scapricciatello (Telespazio)
15.30 Duello a Santa Cruz (Videoriscarsa)
16.00 Quella casa sulla collina (Canale 5)
17.30 Vendicherò il mio passato (Videoriscarsa)
20.30 La ragazza con gli stivali rossi (Quarto Can. PIN - RST PIN)
20.30 Sceriffo per l'interno (Videoriscarsa)
21.00 Messaggio a mia figlia (BRT Basilicata)
21.30 killer contro killer (Canale 5)
21.30 Vendicherò il mio passato (Telespazio)
23.00 Il prefetto di ferro (Quarto Can. PIN - RST PIN)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
13.00 Sport (Canale 5)
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
20.30 Hello Goggi, musicale (Canale 5)
20.35 Sport in primo piano (BRT Basilicata)
22.00 Concerto (Quarto Can. PIN - RST Telegiugno PIN)

Lunedì
28 settembre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 La battaglia dei pia netti (Canale 5)
18.30 Marameo (Telespazio)
19.00 Grand Prix (Telespazio)
20.00 Little Lulu (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 Phillips (Canale 5)
19.00 Kronos (Quarto Can. PIN - RST PIN)
20.30 Lou Grant (Canale 5)

FILM

- 14.00 I truffatori (Canale 5)
15.30 Il cavaliere del diavolo (Videoriscarsa)
16.00 Il principe Klembs (BRT Basilicata)
18.00 Sceriffo per l'interno (Videoriscarsa)
Eredità amara (BRT Basilicata)
20.00 Messaggio a mia figlia (BRT Basilicata)
20.30 L'ira viene dalla Cina (Quarto Can. PIN - RST PIN)
20.30 I due volti della vendetta (Videoriscarsa)
21.30 L'anno crudele (Canale 5)
23.00 La ragazza dagli stivali rossi (Quarto Can. PIN - RST PIN)

SPORT E VARIETA

- 20.00 24 pisto (Quarto Can. PIN - RST Telegiugno PIN)
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
21.30 A dista di quadri (Telespazio)
22.50 Calcio: Marsala - Potenza

Martedì

29 settembre

CARTONI ANIMATI

- 14.30 Little Lulu (Telespazio)
17.30 Ciao Ciao (Telespazio)
17.30 Sport Billy (Canale 5)
18.30 Marameo (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 I ranger della foresta (Canale 5)
18.40 Agente Pepper (BRT Telegiugno PIN)
19.00 Side Street (Quarto Can. PIN - RST Telegiugno PIN)
20.00 W.K.R.P. in Cincinnati (BRT Basilicata)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 Gli uomini della RAF (Telespazio)

FILM

- 14.00 Quegli anni selvaggi (Canale 5)
15.00 Doolwatch i mostri del 2001 (Telespazio)

- 16.00 L'anello del mistero (BRT Basilicata)
17.00 L'odio è il mio dio (Videoriscarsa)

- 17.15 Immersione rapida (BRT Basilicata)

- 18.00 I due volti della vendetta (Videoriscarsa)

- 20.30 Uno sporco imbroglio (Videoriscarsa)
20.30 Racconto d'amore (Quarto Can. PIN - RST PIN)

- 21.30 Divina creatura (Canale 5)

- 21.30 Uno sporco imbroglio (Telespazio)
21.30 Enfantasma (BRT Basilicata)

- 23.00 Il letto rosa (Videoriscarsa)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn anteprima (Canale 5)
20.00 Speciale Canale 5
23.30 Pagina aperta (BRT Telegiugno PIN)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Mercoledì

30 settembre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 La battaglia dei piani (Canale 5)
17.30 Ciao Ciao (Telespazio)
18.30 Marameo (Telespazio)
20.00 Little Lulu (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 Robin Hood (Canale 5)
19.00 Doris Day (Telespazio)
20.00 Agente Pepper (BRT Basilicata)
20.30 Hazard (Canale 5)
20.30 Missione impossibile (Telespazio)
22.00 Algoa Bay (Quarto Can. PIN - RST Telegiugno PIN)

FILM

- 15.30 Il letto rosa (Videoriscarsa)
16.00 Enfantasma (BRT Basilicata)

- 18.00 Uno sporco imbroglio (Videoriscarsa)
20.30 Planura rossa (Quarto Can. PIN - RST PIN)

- 20.30 Fräulein Doktor (Videoriscarsa)
21.00 Il terrore dei gangster (BRT Basilicata)

- 21.30 Quando l'amore è romanzo (Canale 5)
21.30 Muhammed Ali il più grande (Telespazio)

- 23.00 Il grande peccatore (Videoriscarsa)

SPORT E VARIETÀ

- 18.00 Popcorn anteprima (Canale 5)
19.00 Tutti in pista (BRT Basilicata)
22.20 Pagine aperte (BRT Telegiugno PIN)

Giovedì

1 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 14.30 Little Lulu (Telespazio)
17.30 Sport Billy (Canale 5)
18.30 Marameo (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 Robin Hood (Canale 5)
19.00 Simon Templar (Canale 5)

- 20.30 Agente Pepper (BRT Basilicata)
20.30 Dallas (Canale 5)
22.00 Side Street (Quarto Can. PIN - RST Telegiugno PIN)
22.50 Regan (BRT Basilicata)

FILM

- 14.00 Vieni a vivere con me (Canale 5)
15.00 La pausa guerra (Telespazio)

- 15.30 Il grande peccatore (Videoriscarsa)

- 16.00 Il terrore dei gangster (BRT Basilicata)
17.45 Il trono di fuoco (BRT Basilicata)

- 18.00 Fräulein Doktor (Videoriscarsa)

- 20.30 L'uomo e il diavolo (Telespazio)

- 20.30 Quattro in medicina (Quarto Can. PIN - RST PIN)

- 21.30 Piane amore e... (Canale 5)

- 21.30 L'uomo e il diavolo (Telespazio)

- 23.00 Divorzi all'americana (BRT Basilicata)

- 23.00 L'ira viene dalla Cina (Quarto Can. PIN - RST PIN)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.10 Musica più (BRT Telegiugno PIN)

- 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)

- 20.00 24 pisto (Quarto Can. PIN - RST Telegiugno PIN)

- 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Venerdì

2 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 La battaglia dei piani (Canale 5)

- 18.10 Marameo (Telespazio)

- 20.00 Peline story (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.30 Lasarie (Canale 5)

- 17.00 Robin Hood (Canale 5)

- 19.00 Side Street (Quarto Can. PIN - RST Telegiugno PIN)

- 20.00 Taxi (BRT Basilicata)

- 20.30 Gli uomini della RAF (Telespazio)

- 20.30 Angeli volanti (Canale 5)

- 20.30 Agente Pepper (BRT Basilicata)

- 22.30 La baia di Ritter (Quarto Can. PIN - RST PIN)

FILM

- 14.00 Ti amo ancora (Canale 5)

- 15.00 Le due orfanelle (Telespazio)

- 16.00 Divorzi all'americana (BRT Basilicata)

- 18.00 L'uomo e il diavolo (Videoriscarsa)

- 20.30 La spina dorsale del diavolo (Videoriscarsa)

- 20.30 Guerra di gangster (Quarto Can. PIN - RST PIN)

- 21.30 Va nuda per il mondo (Canale 5)

- 21.30 La spina dorsale del diavolo (Telespazio)

- 21.30 David e Golia (BRT Basilicata)

- 23.00 Pianura rossa (Quarto Can. PIN - RST PIN)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn ieri (Canale 5)

- 19.40 Pagina aperta (BRT Telegiugno PIN)

- 20.00 24 pisto (RST PIN - Quarto Can. PIN)

- 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)

- 20.30 Dimensione Sud (BRT Telegiugno PIN)

- 22.00 Musica più (BRT Telegiugno PIN)

Sabato

3 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 14.30 Little Lulu (Telespazio)

- 17.30 Ciao Ciao (Telespazio)

- 18.00 Marameo (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Crisis (Canale 5)

- 19.00 L'ovo di Eva (Quarto Can. PIN - RST Telegiugno PIN)

- 19.00 Dallas (Canale 5)

- 20.30 Fantasilandia Una famiglia americana (Canale 5)

- 20.30 Agente speciale Hunter (Telespazio)

- 20.40 Fantasilandia (BRT Basilicata)

FILM

- 15.00 La fredda alba del commissario Jos (Telespazio)

- 16.00 David e Golia (BRT Basilicata)

- 16.00 Una ragione per vivere e una per morire (Canale 5)

- 18.00 La spina dorsale del diavolo (Videoriscarsa)

- 20.30 Mani insanguinate (Quarto Can. PIN - RST PIN)

- 21.30 Il bandito delle 11 (Telespazio)

- 23.00 Racconto d'amore (Quarto Can. PIN - RST PIN)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Sport (Canale 5)

- 18.00 Hello Goggi, musicale (Canale 5)

- 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)

- 20.30 Speciale Disc-jockey (Telespazio)

- 22.00 Anteprima sport (BRT Telegiugno PIN)

Domenica

27 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Hanna e Barbera, l'Ape Magà, Daffy-nous (Telecostasmerala)
- 15.30 Capitan Cavey (RTF)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 La famiglia Bradford (Telecostasmerala)
- 17.00 La famiglia Addams (La Voce Sarda)
- 17.20 The Bold Ones (RTF)
- 17.30 Batman (Telecostasmerala)
- 17.50 S.W.A.T. (RTF)
- 19.00 Tex Willer (Videolina)
- 19.15 Combat (La Voce Sarda)
- 19.30 Harlem contro Manhattan (Telecostasmerala)
- 19.50 Carga Pesada (Videolina)
- 20.05 Ispettore Bluey (Telecostasmerala)
- 20.20 Chips (RTF)
- 20.50 La grande vallata (RTF)
- 22.30 The Bold Ones (RTF)

FILM

- 14.30 Una raffica di mitra (La Voce Sarda)
- 16.00 Amore rosso (Videolina)
- 20.40 Love Tapes (Videolina)
- 21.00 The best star story (Telecostasmerala)
- 21.20 Fire house (Bibisi)
- 22.30 La signora gioca bene a scopa (La Voce Sarda)

SPORT E VARIETÀ

- 16.00 Calcio brasiliano (La Voce Sarda)
- 17.50 Superclassifica show (Videolina)
- 18.40 Auto italiana (Videolina)
- 19.10 Io tu e la musica (RTF)
- 22.40 Speciale motori (Videolina)

Lunedì

28 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Hanna e Barbera, l'Ape Magà, Re Artù (Telecostasmerala)
- 15.30 Capitan Cavey (RTF)
- 18.00 Marameo (La Voce Sarda)
- 18.30 Ciao Ciao (La Voce Sarda)
- 18.30 Capitan cavey (RTF)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.30 Batman (Telecostasmerala)

- 17.50 La grande vallata (RTF)
- 19.00 Harlem contro Manhattan (Telecostasmerala)
- 19.10 Ironside (RTF)
- 19.15 Capitan Nice (La Voce Sarda)
- 22.15 La morte in faccia (La Voce Sarda)
- 22.20 Vegas (Videolina)

FILM

- 15.00 Ehil Gringo... scendi dalla croce (Bibisi)
- 15.10 L'affittacamere (Videolina)
- 20.40 Visione nero su pelle morbida (Videolina)
- 21.00 I ringraziati di Fort Grant (Telecostasmerala)
- 21.50 Principe coronato cercasi per ricca ereditiera (Terra)
- 23.00 I malfattori (Telecostasmerala)

SPORT E VARIETÀ

- 16.30 Io tu e la musica (La Voce Sarda)
- 20.00 Io tu e la musica (RTF)
- 22.45 Pugilato mondiale (La Voce Sarda)

Martedì

29 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Hanna e Barbera, l'Ape Magà, Re Artù (Telecostasmerala)
- 15.30 Capitan Cavey (RTF)
- 17.30 L'Ape Magà, Re Artù (Telecostasmerala)
- 18.00 Marameo (La Voce Sarda)
- 18.30 Ciao Ciao (La Voce Sarda)
- 18.30 Capitan Cavey (RTF)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.15 La famiglia Addams (La Voce Sarda)
- 19.40 La grande vallata (RTF)
- 20.00 La famiglia Bradford (Telecostasmerala)
- 20.30 Bluey (Telecostasmerala)
- 21.05 Chips (RTF)
- 22.15 L'uomo da 6 milioni di dollari (La Voce Sarda)

- 22.20 Ellery Queen (Videolina)
- 22.30 Star Trek (Telecostasmerala)

FILM

- 15.40 Fronte del porto (Videolina)
- 16.00 Il sergente Kiems (Bibisi)
- 20.30 Uno sporco affare (La Voce Sarda)
- 20.40 Una giornata di Ivan Denisovich (Videolina)
- 21.00 Missione Hartman, operazione atomica (Telecostasmerala)

- 21.50 Giochi da spiaggia (RTF)

SPORT E VARIETÀ

- 15.10 Casa ambiente (Videolina)
- 19.10 Io tu e la musica (RTF)

Mercoledì

30 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Hanna e Barbera, l'Ape Magà, Re Artù (Telecostasmerala)
- 15.30 Capitan Cavey (RTF)
- 17.30 L'Ape Magà, Re Artù (Telecostasmerala)
- 18.00 Marameo (La Voce Sarda)
- 18.30 Ciao Ciao (La Voce Sarda)
- 18.30 Capitan Cavey (RTF)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 La famiglia Addams (La Voce Sarda)
- 17.50 The Bold Ones (RTF)
- 18.40 Angie (Videolina)
- 19.00 Harlem contro Manhattan (Telecostasmerala)
- 19.15 Capitan Nice (La Voce Sarda)
- 19.15 Chips (RTF)

- 20.00 Ispettore Bluey (Telecostasmerala)
- 21.00 S.W.A.T. (RTF)
- 22.15 Combat (La Voce Sarda)
- 22.30 Hitchcock (Videolina)

FILM

- 14.00 Giochi da spiaggia (RTF)
- 15.10 Zarak Khan (Videolina)
- 16.00 Eredità amara (Bibisi)
- 20.40 L'uomo dei miei sogni (Videolina)
- 21.00 I ringraziati dell'isola misteriosa (Telecostasmerala)
- 21.30 Terrore di gangsters (Bibisi)
- 21.50 La mia terra (RTF)

SPORT E VARIETÀ

- 20.00 Io tu e la musica (RTF)
- 23.20 Io tu e la musica (RTF)

Giovedì

1 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Hanna e Barbera, l'Ape Magà, Re Artù (Telecostasmerala)
- 15.30 Capitan Cavey (RTF)
- 18.00 Marameo (La Voce Sarda)
- 18.30 Ciao Ciao (La Voce Sarda)
- 18.30 Capitan Cavey (RTF)
- 18.30 Ciao Ciao (La Voce Sarda)
- 18.30 Capitan Cavey (RTF)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.20 Augie (Videolina)
- 15.10 Capitan Nice (La Voce Sarda)
- 17.50 La grande vallata (Telecostasmerala)
- 18.00 Batman (Telecostasmerala)
- 18.40 Hitchcock (Videolina)
- 19.40 Angie (RTF)
- 20.05 La famiglia Bradford (Telecostasmerala)
- 22.15 Charlie's Angels (La Voce Sarda)
- 22.30 Bunker (Telecostasmerala)

FILM

- 14.00 La mia terra (RTF)
- 15.10 Sissi, la favorita della Zar (Videolina)
- 20.30 L'uomo e il diavolo (La Voce Sarda)
- 20.40 Donne senza amore (Videolina)
- 21.00 Il sicario (Telecostasmerala)
- 21.20 Divorce all'americana (Bibisi)
- 22.15 Un urlo della notte (RTF)

SPORT E VARIETÀ

- 19.10 Io tu e la musica (RTF)
- 22.30 Gran Bazar (Videolina)

Venerdì

2 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Hanna e Barbera, l'Ape Magà, Re Artù (Telecostasmerala)
- 15.30 Capitan Cavey (RTF)
- 17.30 Hanna e Barbera, l'Ape Magà, Re Artù (Telecostasmerala)
- 18.00 Marameo (La Voce Sarda)
- 18.30 Ciao Ciao (La Voce Sarda)
- 18.30 Capitan Cavey (RTF)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.20 Ellery Queen (Videolina)
- 16.00 La famiglia Addams (La Voce Sarda)
- 17.50 Scacco matto (RTF)
- 18.00 Harlem contro Manhattan (Telecostasmerala)
- 18.15 Carga Pesada (Videolina)
- 19.10 Chips (RTF)
- 19.15 Capitan Nice (La Voce Sarda)
- 21.00 S.W.A.T. (RTF)
- 22.15 L'uomo da 6 milioni di dollari (La Voce Sarda)
- 22.30 Bunker (Telecostasmerala)

FILM

- 16.00 Zorro alla corte di Spagna (Bibisi)
- 16.10 Il mediatore (Videolina)
- 20.40 Il tramonto degli eroi (Videolina)
- 21.00 Per una barra piena di dollari (Telecostasmerala)
- 21.50 Fraulein (RTF)
- 24.00 Santiago (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Caccia al 13 (Telecostasmerala)
- 15.10 Speciale motori (Videolina)
- 19.10 Io tu e la musica (RTF)
- 23.00 Andiamo al cinema (La Voce Sarda)

FILM

- 14.00 Un urlo nella notte (RTF)
- 15.10 La vera storia del Po-seidon (Videolina)
- 20.30 La spina dorsale del diavolo (La Voce Sarda)
- 20.40 Berretti rossi (Videolina)
- 21.00 Mare de Cortez (Telecostasmerala)
- 21.00 David e Golia (Bibisi)
- 21.50 Il figlio di Texas (RTF)

Sabato

3 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 14.30 Hanna e Barbera, l'Ape Magà, Re Artù (Telecostasmerala)
- 15.30 Capitan Cavey (RTF)
- 18.00 Marameo (La Voce Sarda)
- 18.30 Hanna e Barbera, l'Ape Magà, Re Artù (Telecostasmerala)
- 18.30 Ciao Ciao (La Voce Sarda)
- 18.30 Capitan Cavey (RTF)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 Harlem contro Manhattan (Telecostasmerala)
- 16.00 Capitan Nice (La Voce Sarda)
- 19.15 La famiglia Addams (La Voce Sarda)
- 19.30 Harlem contro Manhattan (RTF)
- 19.40 S.W.A.T. (RTF)
- 20.05 Ispettore Bluey (Telecostasmerala)
- 21.00 Chips (RTF)
- 21.30 Combat (La Voce Sarda)
- 22.30 Ellery Queen (Videolina)
- 22.30 Bunker (Telecostasmerala)

FILM

- 16.00 Zorro alla corte di Spagna (Bibisi)
- 16.10 Il mediatore (Videolina)
- 20.40 Il tramonto degli eroi (Videolina)
- 21.00 Per una barra piena di dollari (Telecostasmerala)
- 21.50 Fraulein (RTF)
- 24.00 Santiago (Canale 5)

PUGLIA

Domenica 27 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Cibernetta (Telesalento)
 15.30 Ciao Ciao (Telesalento)
 17.00 Gli antenati (Telenorba)
 17.30 Pinocchio (Teleregiono)
 17.35 Bobo e Co. (Telenorba)
 18.10 Spiderman (Telenorba)
 18.30 Daltarn III (Telebari PIN)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.10 Big Valley (Antenna Sud)
 17.00 Cisco Kid (Antenna Sud)
 17.00 L'incredibile Hulk (Studio 100)
 17.50 Sceriffo a New York (Antenna Sud)
 18.00 Il mio amico fantasma (Canale 5)
 18.45 Police Surgeon (Antenna Sud)
 19.00 Spectreman (Teleregiono)
 19.10 Get Smart (Antenna Sud)
 19.10 Dalle (Canale 5)
 19.00 Insight (Telebari PIN)
 19.30 I pionieri di Algoa Bay (Telebari PIN)
 19.35 Batman (Antenna Sud)
 20.30 Gli abbandoni (Teleglobe Barboni)
 20.30 Combat (Telesalento)
 20.45 Shane (Antenna Sud)
 22.45 Ironside (Telenorba)
 23.00 Frontiera all'Ovest (Studio 100)

FILM

- 11.15 Amore e ginnastica (Telenorba)
 13.45 L'ultimo leone (Telenorba)
 16.00 Quella casa sulla collina (Canale 5)
 18.45 Il piacere e il mistero (Telenorba)
 20.30 La ragazza con gli stivali rossi (Telebari PIN)
 21.00 Seranda (Telenorba)
 21.30 Killer contro killer (Canale 5)
 21.30 Vendicherò il mio passato (Telesalento)
 23.00 Il prefetto di ferro (Telebari PIN)
 23.00 Il figlio dello sceicco (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
 13.00 Sport (Canale 5)
 15.45 Superclassifica show (Telenorba)
 18.40 Andiamo al cinema (Telesalento)
 19.00 Football do Brasil (Studio 100)
 19.30 Videorset (Telelecce Barboni)

- 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 20.00 Sport (Teleregiono)
 20.30 TN Sport (Telenorba)
 20.30 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)
 22.00 Concerto con Vic Damone (Telebari PIN)
 22.00 Varietà (Teleregiono)
 23.15 Sport (Antenna sud)
 23.35 Tennis (Antenna Sud)

Lunedì 28 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.15 Spiderman (Telenorba)
 13.30 Cibernetta (Telesalento)
 14.00 Pinocchio (Teleregiono)
 15.30 Ciao Ciao (Telesalento)
 16.50 I grandi personaggi (Antenna Sud)
 17.00 Gli antenati (Telenorba)
 17.00 Gaking (Antenna Sud)
 17.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 17.45 Marameo (Telesalento)
 18.00 Spider woman (Teleregiono)
 18.00 Falco il superbolide (Studio 100)
 19.00 I pronipoti (Telelecce Barboni)
 19.00 Flipper (Teleregiono)
 19.00 Marameo (Telesalento)
 20.00 Felix sera (Antenna Sud)
 20.00 Cibernetta (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.00 Giorno per giorno (Telesalento)
 16.00 Lassie (Canale 5)
 16.00 Gli sbandati (Telelecce Barboni)
 16.00 Shane (Antenna Sud)
 16.00 Petrocclli (Teleregiono)
 17.00 Robin Hood (Canale 5)
 17.00 Megaloman (Telenorba)
 17.25 Spectreman (Antenna Sud)
 17.50 Cisco Kid (Antenna Sud)

- 18.15 Police Surgeon (Antenna Sud)
 18.40 Selvaggio West (Antenna Sud)
 19.00 Simon Templar (Canale 5)
 19.00 Kronos (Telebari PIN)
 19.15 Wanted (Telelecce Barboni)
 19.35 Batman (Antenna Sud)
 20.00 Nata libera (Telelecce Barboni)
 20.30 Lou Grant (Canale 5)
 20.30 A. Hitchcock (Teleregiono)
 20.45 Perry Mason (Antenna Sud)

- 20.45 Perry Mason (Antenna Sud)
 20.45 Minnie impossibile (Telenorba)
 21.25 Side street (Telebari PIN)

- 22.45 Project UFO (Telefogglia)

FILM

- 08.00 L'ultimo leone (Tenorba)
 09.45 Il piacere e il mistero (Telenorba)
 11.15 Seranda (Telenorba)
 13.50 Vietnam - Guerra senza fronte (Telenorba)
 14.00 I trafficanti (Canale 5)
 20.30 L'aria viene dalla Cina (Telebari PIN)
 21.30 Scorsatutto pe l'inferno (Telesalento)
 21.30 L'anno crudele (Canale 5)
 21.45 In fondo alla piscina (Telenorba)
 23.00 La ragazza dagli stivali rossi (Telebari PIN)
 24.00 La gabbia d'oro (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 15.30 Superclassifica show (Studio 100)
 16.00 Fantastico (Telenorba)
 17.00 Magia della lana (Telelecce Barboni)
 17.30 Ci siamo anche noi (Teleregiono)
 18.00 Popcorn anteprima (Canale 5)
 20.00 24-pista quotidiano musicale (Telebari PIN)
 20.00 Speciale Canale 5 Box (Canale 5)
 20.30 Il musicuore (Telelecce Barboni)
 21.25 Adesso musica (Telesalento)
 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Martedì 29 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Clipper (Teleregiono)
 13.30 Gaking (Antenna Sud)
 14.00 Astrogangue (Teleregiono)
 14.05 Ippotommaso (Telelecce Barboni)
 15.30 Ciao Ciao (Telesalento)
 17.00 Gaking (Antenna Sud)
 17.30 Cibernetta (Telesalento)

- 17.30 Sport Billy (Canale 5)
 17.35 Star Blazers (Telenorba)
 18.30 Falco il superbolide (Studio 100)
 18.40 I pronipoti (Telelecce Barboni)
 19.00 Marameo (Telesalento)

- 20.00 Felix sera (Antenna Sud)
 20.00 Cibernetta (Telesalento)
 20.30 Philiss (Canale 5)
 16.00 Nata libera (Telelecce Barboni)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 Phyllis (Canale 5)
 16.00 Nata libera (Telelecce Barboni)

- 16.10 Dottori agli antipodi (Antenna Sud)
 16.35 Batman (Antenna Sud)
 17.00 Megaloman (Telenorba)
 17.25 Spectreman (Antenna Sud)
 17.50 Cisco Kid (Antenna Sud)
 18.15 La fanciulla di Avignone (Antenna Sud)
 19.00 Simon Templar (Canale 5)
 19.00 Side Street (Telebari PIN)
 19.10 Big Valley (Antenna Sud)
 19.15 Wanted (Telelecce Barboni)

- 20.00 Frontiera all'Ovest (Studio 100)
 20.00 THE Cat (Teleregiono)
 20.00 Il re che venne dal Sud (Telelecce Barboni)

- 20.30 Dallas (Canale 5)
 20.30 La strana coppia (Teleregiono)

- 20.30 Combat (Telesalento)
 20.40 Agente Pepper (Telenorba)
 20.45 Maiu Muher (Antenna Sud)

- 21.00 L'incredibile Hulk (Teleregiono)
 22.30 W.K.R.P. in Cincinnati (Teleregiono)
 22.45 Ellery Queen (Teleregiono)

FILM

- 08.30 Vietnam - Guerra senza fronte (Telenorba)
 11.15 In fondo alla piscina (Telenorba)
 13.50 Viva la muerte... tua! (Telenorba)
 14.00 Quegli anni selvaggi (Canale 5)
 20.30 Racconto d'amore (Telebari PIN)

- 21.30 Il sergente Kiems (Telelecce Barboni)
 21.30 Uno sporco imbroglio (Telenorba)
 21.30 Divina creatura (Canale 5)

- 21.45 Peccato d'amore (Telenorba)
 24.00 Mare crudele (Canale 5)

- 00.15 Seduto alla sua destra (Telenorba)
 13.30 Oggi al cinema (Teleregiono)
 14.40 Calcio (Antenna Sud)
 16.00 Musicale (Telenorba)
 16.00 Varietà (Teleregiono)
 18.00 Popcorn anteprima (Canale 5)
 19.00 Basket mondiali (Telebari PIN)
 20.00 24 piste (Telebari PIN)
 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)

- 21.00 Musicale: gli ospiti di N. Delle (Teleregiono)
 21.25 Adesso musica (Telesalento)

- 22.00 Cabaret "Colpo di sole" (Teleregiono)
 22.00 Open golf 1981 (Teleregiono)

- 23.00 Playboy di sera (Telelecce Barboni)
 23.05 Calcio inglese (Telesalento)

- 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 23.30 Calcio (Antenna Sud)
 23.30 Jazz programma musicale (Telebari PIN)

- 23.30 Jazz programma musicale (Telebari PIN)

Mercoledì 30 settembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Cibernetta (Telesalento)
 13.30 Flipper (Teleregiono)
 14.05 Ippotommaso (Telelecce Barboni)
 17.00 Gaking (Antenna Sud)
 17.30 Star Blazers (Telenorba)
 17.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 17.30 Star blazers (Telenorba)
 18.00 Falco il superbolide (Studio 100)
 18.00 Spider woman (Teleregiono)
 18.50 I pronipoti (Telelecce Barboni)
 19.00 Marameo (Telesalento)
 20.00 Cibernetta (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 Il re che venne dal Sud (Telelecce Barboni)
 17.00 Robin Hood (Canale 5)
 17.00 Megaloman (Telenorba)
 17.25 Spectreman (Antenna Sud)
 17.50 Cisco Kid (Antenna Sud)
 18.05 Perry Mason (Antenna Sud)
 19.00 Kronos (Telebari PIN)
 19.15 Wanted (Telelecce Barboni)
 19.35 Batman (Antenna Sud)
 20.00 Frontiera all'Ovest (Studio 100)
 20.00 Nata libera (Telelecce Barboni)
 20.00 T.H.E. Cat (Teleregiono)
 20.10 Woobinde (Telenorba)
 20.30 Nata libera (Telelecce Barboni)
 20.30 La strana coppia (Teleregiono)
 20.30 Hazzard (Canale 5)
 20.30 A. Hitchcock (Teleregiono)
 20.40 Agente Pepper (Telenorba)
 21.00 Vegas (Teleregiono)
 21.15 Black Beauty (Telenorba)
 22.00 Algoa Bay (Telebari PIN)
 22.30 Fantasilandia (Teleregiono)
 22.40 L'ovo di Eva (Telesalento)
 23.00 Frontiera all'Ovest (Studio 100)

PUGLIA

FILM

- 08.30 **Viva la muerte... tue!** (Telenorba)
 11.15 **Peccato d'amore** (Telenorba)
 12.00 **Il sergente Klems** (Telelecce)
 13.50 **Quel dannati giorni dell'odio e dell'inferno** (Telenorba)
 14.00 **Accadde a Brooklyn** (Canale 5)
 20.30 **Plunara rossa** (Telesbar PIN)
 21.30 **Quando l'amore è romanzo** (Canale 5)
 21.30 **Eredità amara** (Telelecce)
 21.30 **Appuntamento con una ragazza che si sente sola** (Telesalento)
 21.45 **Allarme sezione omicidi** (Telenorba)
 23.10 **L'ultima gioia** (Telesbar PIN)
 24.00 **Al di sopra di ogni sospetto** (Canale 5)
 00.15 **Terminal** (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

- 11.00 **Black Jack** (Teleregione)
 13.30 **Oggi ai cinema** (Telegoglia)
 16.00 **Musical** (Telenorba)
 17.30 **Ci siamo anche noi** (Telegoglia)
 18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
 18.45 **Blue Moon** (Antenna Sud)
 19.00 **Jet, programma musicale** (Telesbar PIN)
 19.00 **Motori in TV** (Telecce-Barbano)
 20.00 **24 piste** (Telesbar PIN)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.10 **Motori non stop** (Telesalento)
 23.35 **Tennis WCT** (Antenna Sud)

Giovedì

1 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Cibernella** (Telesalento)
 13.30 **Galking** (Antenna Sud)
 14.00 **Pinocchio** (Teleregione)
 14.05 **Ippotommaso** (Telelecce-Barbano)
 15.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
 17.00 **Gli antenati** (Telenorba)
 17.00 **L'uomo e il diavolo** (Telesalento)
 21.30 **Pane, amore e...** (Canale 5)
 21.30 **Immersione rapida** (Telegoglio)
 21.45 **Le prime 36 ore del Dr. Durant** (Telenorba)
 23.00 **L'ira della Cina** (Telesbar PIN)
 24.00 **Sfida a Baltimore** (Canale 5)
 00.15 **La virginella** (Telenorba)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **I ranger della foresta** (Canale 5)
 17.00 **Police Surgeon** (Telegoglia)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.00 **Fantasiolandia** (Telegoglio)
 18.10 **Spiderman** (Telenorba)
 19.00 **L'incredibile Hulk** (Teleregione)
 19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
 19.15 **Wanted** (Telegoglie-Barbano)
 20.00 **Tatort** (Telegoglie-Barbano)
 20.10 **Woobanga** (Telenorba)
 20.30 **Carlie's Angels** (Telesalento)
 20.30 **Perry Mason** (Antenna Sud)
 20.30 **Dallas** (Canale 5)
 20.40 **Agente Pepper** (Telenorba)
 21.30 **Big story** (Telenorba)
 22.00 **Side Street** (Telesbar PIN)
 22.45 **Ellery Queen** (Telegoglia)

FILM

- 08.30 **Quel dannati giorni dell'odio e dell'inferno** (Telenorba)
 11.15 **Allarme sezione omicidi** (Telenorba)
 12.00 **Eredità amara** (Telelecce)
 13.50 **L'ultimo dei mohican** (Telenorba)
 14.00 **Vieni a vivere con me** (Canale 5)
 20.30 **Quattro in medicina** (Telesbar PIN)
 21.30 **L'uomo e il diavolo** (Telesalento)
 21.30 **Pane, amore e...** (Canale 5)
 21.30 **Immersione rapida** (Telegoglio)
 21.45 **Le prime 36 ore del Dr. Durant** (Telenorba)
 23.00 **L'ira della Cina** (Telesbar PIN)
 24.00 **Sfida a Baltimore** (Canale 5)
 00.15 **La virginella** (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

- 13.30 **Oggi ai cinema** (Telegoglia)
 14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
 16.30 **Blue Moon** (Antenna Sud)
 17.15 **Vincente piazzato** (Telenorba)
 18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
 19.00 **La giostra dei desideri** (Teleregione)
 19.00 **Concerto 70, Bernar-dette Peters**
 20.00 **24 pistes** (Telesbar PIN)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.25 **Adesso musica** (Telesalento)
 20.30 **La giostra dei desideri** (Telegoglie-Barbano)

- 21.00 **Boxe** (Telegoglia)
 21.00 **Gioco: la giostra dei desideri** (Studio 100)
 22.50 **Musicure** (Antenna Sud)
 23.00 **Elvis Presley show** (Studio 100)
 23.05 **Vincente piazzato** (Telesalento)
 23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

- 20.45 **Shane** (Antenna Sud)
 21.00 **Garrison's Commando** (Telegoglie)
 22.00 **L'Evo di Eva** (Telesbar PIN)
 22.30 **La baia di Ritter** (Telesbar PIN)

FILM

- 08.30 **L'ultimo dei Mohican** (Telenorba)
 11.15 **Le prime 36 ore del Dott. Durant** (Telenorba)
 12.00 **Immersione rapida** (Telegoglio)
 13.50 **Tequila** (Telenorba)
 14.00 **Ti amo ancora** (Canale 5)
 20.30 **Guerra di gangsters** (Telesbar PIN)
 21.30 **La spina dorsale del diavolo** (Telesalento)
 21.30 **Va nuda per il mondo** (Canale 5)
 21.30 **Argo's Invincible superman** (Telegoglie)
 23.00 **Ulisse** (Telenorba)
 23.00 **Plunara rossa** (Telesbar PIN)
 24.00 **Femmine blonde** (Canale 5)
 00.15 **L'ultimo uomo di Sarra** (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

- 16.30 **24 pistes** (Telesbar PIN)
 18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
 18.30 **Sport** (Teleregione)
 19.00 **Basket mondiale** (Telesbar PIN)
 20.00 **Mia cara Aldina** (Telegoglio)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.30 **Superclassifica** (Telesalento)
 21.25 **Adesso musica** (Telesalento)
 22.00 **Football do Brasil** (Studio 100)
 22.45 **Auto Italiana** (Telegoglio)
 23.00 **Musicale** (Telegoglie-Barbano)
 23.00 **Basket USA** (Antenna Sud)
 23.05 **Grand Prix** (Telesalento)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Venerdì

2 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **La pallina blu** (Telenorba)
 13.30 **Gaiking** (Antenna Sud)
 14.00 **Astrogang** (Teleregione)
 14.05 **Ippotommaso** (Telegoglie-Barbano)
 15.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
 17.00 **Gli antenati** (Telenorba)
 17.30 **Star blazer** (Telenorba)
 17.30 **Big Valley** (Antenna Sud)
 18.00 **Il superbolide** (Studio 100)
 18.55 **I prioni poli** (Telegoglie-Barbano)
 19.00 **Marameo** (Telesalento)
 20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
 17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
 18.15 **Carga Pesada** (Antenna Sud)
 19.00 **Sidé Street** (Telesbar PIN)
 19.00 **Gli sbandati** (Telegoglie-Barbano)
 19.00 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
 19.20 **Wanted** (Telegoglie-Barbano)
 19.35 **Spectreman** (Antenna Sud)
 20.00 **Taxi** (Teleregione)
 20.00 **Hawk l'indiano** (Telegoglie-Barbano)
 20.30 **La strana coppia** (Teleregione)
 20.30 **Angeli volanti** (Canale 5)
 20.30 **A. Hitchcock** (Telegoglio)
 20.30 **Misione impossibile** (Telenorba)

- 20.45 **Shane** (Antenna Sud)
 21.00 **Garrison's Commando** (Telegoglie)
 22.00 **L'Evo di Eva** (Telesbar PIN)
 22.30 **La baia di Ritter** (Telesbar PIN)

- 17.45 **Marameo** (Telesalento)
 18.30 **Falco il superbolide** (Studio 100)
 19.35 **Ciao Ciao** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 **L'incredibile Hulk** (Teleregione)
 18.30 **L'evo di Eva** (Telesbar PIN)
 18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
 19.00 **La strana coppia** (Teleregione)
 19.00 **L'evo di Eva** (Telesbar PIN)
 19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
 20.00 **Frontiera all'Ovest** (Studio 100)
 20.00 **T.H.E. Cat** (Telegoglio)
 20.00 **Hawk, l'indiano** (Telegoglie-Barbano)
 20.10 **Woolbinder** (Telenorba)
 20.30 **A. Hitchcock** (Telegoglio)
 20.30 **Una famiglia americana** (Canale 5)
 20.45 **Sacrifici a New York** (Antenna Sud)
 22.00 **Kronos** (Telesbar PIN)
 22.45 **Ellery Queen** (Telegoglio)

FILM

- 08.30 **Tequila** (Telenorba)
 11.15 **Ulisse** (Telenorba)
 12.00 **Argo's Invincible superman** (Telegoglio)
 13.50 **Una pistola per cento bare** (Telenorba)
 16.00 **Una ragione per vivere una per morire** (Canale 5)
 20.30 **Mani insanguinate** (Telesbar PIN)
 21.30 **Tutto finì alle sei** (Canale 5)
 21.30 **La donna dell'altro** (Telesalento)
 21.30 **La cortina di bambù** (Telegoglio)
 21.45 **Jory** (Telenorba)
 23.00 **Racconto d'amore** (Telesbar PIN)
 24.00 **Santiago** (Canale 5)
 00.15 **L'adultera** (Telenorba)

Sabato

3 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.15 **Spiderman** (Telenorba)
 13.30 **Getta Robot** (Studio 100)
 14.00 **Gundam** (Teleregione)
 14.05 **I prioni poli** (Telegoglie-Barbano)
 15.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
 16.00 **Falco il superbolide** (Studio 100)
 17.00 **Gli antenati** (Telenorba)
 17.30 **Star Blazers** (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Sport** (Canale 5)
 16.30 **24 pistes** (Telesbar PIN)
 18.00 **Ho Goopy, musicale** (Canale 5)
 18.30 **Superclassifica show** (Telenorba)
 19.00 **La giostra dei desideri** (Teleregione)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 21.25 **Adesso musica** (Telesalento)
 22.15 **Programma di varietà "Night Clubs" Casablanca** (Teleregione Color)
 23.00 **Grand Prix** (Telesalento)
 23.20 **Special Canale 5** (Canale 5)
 23.55 **Tennis** (Antenna Sud)

dal freschissimo latte della campagna romana **yogurt** **alla** **frutta** **Torre in** **Sielra**



La LEVI veste di colore le nuove calcolatrici tascabili

Denominata « serie LACCA e ORO », viene presentata in Italia la nuova gamma di minicalcolatori Levi in portafoglio; si presentano con una estetica nuova, dal design vivace e giovane basato sul colore. Una serie di accorgimenti dunque destinati a portare individualità e raffinatezza, particolarmente apprezzati in un oggetto personale di uso così diffuso. Sottili e di ridotte dimensioni, le nuove calcolatrici della serie - lacca e oro - offrono prestazioni estremamente valide e consentono, oltre alle quattro operazioni aritmetiche, calcoli di percentuali dirette e indirette, operazioni a catena, radici quadrate, ovviamente memorizzabili. Per il risparmio delle batterie è stato applicato un dispositivo che provvede allo spegnimento automatico dopo un minuto di inutilizzo.

Altra caratteristica della serie è la presenza di un segnale acustico (beep) che avverte l'utilizzatore di ogni operazione inserita in tastiera. Grazie alla distribuzione capillare della Levi, le macchine suddette sono reperibili su tutto il territorio nazionale ad un prezzo estremamente valido ed assistite da una efficace garanzia.

CONTOUR AFTER SHAVE EMULSION. L'EVOLUZIONE

E' indubbio che negli ultimi anni l'uomo italiano è cambiato. Infatti gli uomini di oggi riconoscono e accettano la propria identità, rifiutando il vecchio e rigido ruolo che voleva difensori della « mascolinità ». Adesso gli uomini sono più equilibrati e cercano di raggiungere, senza ansie eccessive, schiette e immediate gratificazioni, insomma oggi gli uomini - si vogliono più bene.

Questo è dimostrato anche dal fatto che molti hanno scoperto il piacere di prendersi cura di sé, non solo per rendersi più gradevoli agli altri, ma per « sentirsi meglio », quindi migliori. Diete, ginnastica, per mantenere il fisico in forma... e per la faccia?

Farsi la barba è fondamentale ma si può fare anche di più. Al mattino, infatti, ci si può prendere cura della pelle del proprio viso anche semplicemente con il dopobarba: certo deve trattarsi di un dopobarba tutto speciale, che aggiunge ai vantaggi di un buon dopobarba, come la freschezza, per esempio la qualità di un'acqua di colonia, aiuta la pelle a mantenere il suo naturale equilibrio.

Ecco perché Gillette ha creato Contour After Shave Emulsion, che ammorbidisce la pelle e le ridona elasticità, mantenendo la giusta idratazione.

L'acqua di colonia non rende più facile di distribuire sul viso, e se ne consuma meno: poche gocce e la pelle si risveglia con una dolce freschezza. E' finita l'epoca delle sferzate violente sulla faccia di primo mattino.

Contour After Shave Emulsion è l'ultima generazione dei dopobarbi: è un Contour After Shave Emulsion, così dolce, dà alla pelle del viso una piacevole sensazione di freschezza, il suo profumo è gradevolmente delicato e ti segue durante il giorno.

Contour è composta di tutta una linea innovativa di prodotti per la barba e il dopobarba: dal rasoi alla schiuma, al After Shave Emulsion.

Tante proposte nuove, firmate Gillette, per iniziare piacevolmente una buona giornata.

Alberto Monti
fabbrica
in pelle
spa



la Marmotta, è un 3/4, una giacca morbida, le maniche Raglan, il colletto a scialle ne fanno un capo molto originale.

I nostri laboratori sono a vostra completa disposizione per eventuali capi su misura, oltre che, alla scelta personale delle pelli selezionate.

**PRENOTATE
DOVE IL MEGLIO
COSTA MENO
DI QUELLO CHE
PENSATE..**

Alberto Monti
fabbrica
in pelle
spa

CENTRI DI VENDITA
Liguria:
Serra Ricco (Genova)
Tel. (010) 750943
Toscana:
Lombardia:
Casei Gerola (Parma)
Tel. (0521) 61527
Piemonte:
Mondovì (Cuneo)
Tel. (0174) 42718

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

W. Brade: Danza. G. P. Telemann: Duetto in si bemolle maggiore per viola e flauto (duetto a viola di Braccio). F. Schubert: Overture in re maggiore nella storia del teatro. J. Haydn: Sinfonia n. 100 in A Argentino op. 40 E. Lalo: Rhapsodie norvegienne. A. Dvorak: Dal quartetto in fa maggiore op. 96 per archi (Americano). M. De Falta: Tre danze dal Balletto «El Sombrero de Tres Picos»

7/INTERLUDIO BAROCCO

G. Finzi: Sonata in si bemolle maggiore op. 5 n. 4 per violoncello e continuo. G. Meloni: Intonazione crozzata. L. Salvi: Sonata in la minore (Vita e la Buscha). G. Haendel: Te Deum und Jubilate (Te Deum di Utrecht 1713)

8/CONCERTO OPERISTICO

L. Cherubini: Alla Baba, Sinfonia - Orch. NBC Symphony dir. Arturo Toscanini. C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: «Che puoi cedere». Teresa Berganza: La cieca: «Vita e la Buscha». Scatti sopra Tom Krause, bala, Ferrando Corena, ba. G. Verdi: Un ballo in maschera: «Ma se m'è forza perdeti». Ten José Carreras. V. Massé: Les noces de Jeannette: «A bord du chemin, arie dell'usignolo». Scopri. J. Sutherland. E. Chabrier: Le rois malgré lui: «Applause». Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Piero Bellugi

8/UN TEN TRIO

S. Rachmaninov: Trio n. 2 in re minore op. 9 «Elegie»

9.30/JOHN BARBIROLI DIRIGE:

J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Orch. Filharmonica di Vienna

10.20/IL SOLISTA: ORGANISTA HERBERT TACHEZI

G. Muffat: Nova Cycloepia Harmonica in do aria: «Ad mulleorum luctus Allusio» (Summo Deo Gloria). W. A. Mozart: «Missa in C minor» in fa minore (composta per un orologio: quanto di orologi automatici). G. F. Haendel: Concerto n. 9 in si bemolle maggiore op. n. 3 per organo e orchestra

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Messa in do (Missa Solemnis in do minore) K. 139 «Waisenhausmesse». Gundula Janowitz sopra; Frederica von Stade contr.; Wieslaw Majewski ten.; Kurt Moll. bala. Orch. Wiener Philharmoniker. Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor dir. Claudio Abbado M° del Coro Norbert Balatsch

11.50/INTERPRETI ALLA RADIO:

PIANISTA GLORIA LANNI

Z. Kodaly: Meditazione - Valsette - Ballett musik - Sette pezzi op. 11

12.30/FOLKLORE

Anonimi: Musiche folkloristiche del Sud America

12.50/CONCERTO DEL QUARTETTO ITALIANO

W. A. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 428. L. van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127

13.10/ARIA GIULINI DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI CHICAGO, PARTECIPA IL PIANISTA ARTUR RUBINSTEIN*

H. Berlioz: Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica (per sola orchestra). R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

D. 15.42/NOVITA DISCOGRAFICHE

TELEMENKOV 635.489 - Pachelbel. Due discografie: «Musica Organistica Antica Holger (1611-1616) CBS 76678»; J. M. Leclair: Concerto in do maggiore op. n. 7 n. 3 per violino e orchestra d'archi - Sol. Pinkas Zukerman. Strumentisti dell'Orch. Filarm. di Los Angeles (1613') EMC 1050. 63573 C. M. von Willibald: Sinfonia in C durata minima 10 minuti 39 secondi (G. Sonate); Pfl. Emil Gilels (2820) 1 UNICORN RHS 366; C. Nielsen: Quintetto op. 43 per strumenti a fiato - Dan Wind Quintet (214''). ARGO ZEG 881; R. Vaughan-Williams: Concerto grosso per orchestra d'archi - Orch. della Academy of St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner (15'')

17.13/STEREOPHONICOLA

R. Schumann: Ballate op. 73 - Marius Müller: Paul Hamburger, pf. J. Brahms: Quattro Ballate op. 10 - Pf. Emil Gilels. C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: Printemps qui commence - Mspor. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna con: Henry Lewis, J. M. Levine, H. Herodante: Vision fugitive - G. Solti: Shostak - Minnes - Orch. New Philharmonic dir. Placido Domingo. H. Berlioz: I Troiani: Caccia reale e temporale - Orch. Filarmonica di New York dir. Pierre Boulez. R. Strauss: Concerto per oboe e piccola orchestra - Ob. Pierre Boulez. Strumenti dell'Orch. Sinf. di Boston: J. Theodor, Gschlachtner. G. Marler: Blumine (Andante allegretto) dalla sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano» - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

19/INTERMEZZO

F. Schubert: Divertimento all'«engagere» in sol minore op. 54, per pianoforte a quattro mani. J. Achorn: Melodia etrusca. G. P. da Sarasate: Jota aragonesa op. 27. J. Hubay: Zaphir op. 30 n. 5. E. Grieg: Holberg Suite op. 40

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI:

TROMBA ROLF QUINQUE: J. Hummel: Concerto per tromba e orchestra. QUARTETTO BARTHOLDY: F.

Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi. PIASTRA VLADIMIR HOROVITZ: G. Rachmaninoff: Sonata per pianoforte minore op. 3. SOPRANO APRIL CANTELTO: H. Belli: L'origine de la harpe da «l'elande» op. 2 - La mort d'Ophele. DIRETTORE RAFAHEL KUBLIK: B. Smetana: Dai prati e dai boschi di Boemia, n. 1 da «La mia Patria»

21.30/FROTTOLE E MADRIGALI

A. Bancieri: Capricciata e contrappunto bestiale alla «Prole». G. da Palestrina: M. Cava. Io non commetto mai. Francesco Petrarca. G. da Palestrina: Madrigale a 5 voci - Del V libro. B. Tromboncino: Si è debole il filo a cui s'attende

(Francesco Petrarca). L. Marenzio: Solo e pensoso... madrigale

21.50/GAZZELLINI E MOZART

W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra

22/JOHANNES BRAHMS

Serenate n. 2 in la maggiore op. 16 - Ouverture accademica op. 80

23-24/A NOTTE ALTA

G. Spontini: Sinfonia P. da Sarasate: Ballata per violino e pianoforte W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in re maggiore n. 31 K. 297. Il mov. Andantino. A. Dvorak: Es zog manch lied per coro. G. Martucci: Tarantella. A. Casella: Barcarola e Scherzo, per flauto e pianoforte. E. Elgar: Cockaigne, ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Antonello sonata per pf. op. 13 (15) (Patetico) di L. van Beethoven. L'aria di «Cavalleria Rusticana» Return my love di Ron Goodwin. All you need is love Ferranti and Teicher Città industriali - Piero Umiliani Linda - Moon river Ray Conniff. Jealous lover John Blackinsell. Segovia: Jealous Andrew. Happy end - Aviator W. Bop. Bobo: Sights now - Arturo Montavon. Moonchild Herb Alpert and the Tijuana Brass. Don't know what you want to do - John Denver. You don't know the way to san Jose? George Shearing. Afternoon Vic Bach All or nothing at all Harry James Amici addio - Iller Pattianni. Insensate - Eumir Deodato. Never my love Manzini. Doc Severinson

9/CANTANDO IN ITALIANO

ESTRE Bruno Martini: Quanto è bella lei - Gianni Neri: Non posare su me - Ieri Zanichelli: Innamorati a Milano Memo Remigi E ti amavo Nicola Di Bari Non credere Mina La mia estate con te - Fred Bongusto: Meraviglioso Domenico Modugno. Occhi di tua madre (Giul.) Sandro Giacobbe. Donna del sud - Mazzoni: Madre mia - Riccardo Cocciante. Piccolo uomo Mia Maria Come le sole Pepino Gagliardi: Amarsi un po' Lucio Battisti. Canzoni per Laura Roberto Vecchioni. Azzurro Adriano Celentano. Portami tante rose Fausto Leali

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Fantasia: - Rienzi - Chopsticks (dal film «Lustmästerna»). Dreams - Gallovo. Romeo e Giulietta - Ondina. Ondina - Duke. La faccia dell'amore. Bagelina la in mina (Per Elias) (dal film «Morte a Venezia»). La ragazza ladra (dal film «Arancia meccanica»). Marcia turca (d. sonata K. 331) (dal film «L'innocente»). Gayaneh ballat suite (Adagio) (dal film «Farewell Night» to Moscow) - Pastoral (dal film «Farewell Night» to Moscow) - L'ultimo dei tre fratelli (nella spezia) - L'adagio (dal film «Travestire»). Canta così - La lupa (dal film «Remo e Romolo»). Siamo me moro (dal film «Un maleficio imbroglino»). C'eravamo tanto amati (dal film «omonimo»). E nun ce vo sto sta (dal film «Squadra antiterrorismo»). Ingrid sulla strada (dal film «omonimo»). La vita è mala vita (dal film «omonimo»)

11/CANTAUTORI

Ancora tu - Giorgio Battisti. Cantautore - Edoardo Bennato. Good night - Barbara Streisand. T'ho comprata i calzet di seda - Enzo Jannacci. Seul sur son étoile - Gilbert Bécaud. Ooh baby - Gilbert O'Sullivan. Non posso perdermi - Bobo Solo. Discò - Franco Zeffirelli. Livin' up to your own style - Bob Marley. Che amo tanto - Sergio Endrigo. Il mio frutto candita - Gianna Morandi. Johnny and Mary - Robert Palmer. Finché il mondo sarà - Nico Fidenco. A muso duro - P. Angelo Bertoli. Onda su onda - Paolo Conte

12/ROCK & POP

I'm blue (The gong gong gong) - Kim & The Cadillac. Bring it up - Poco. Ravelin Carr. R. Kelly: Chicago. Union man - Neil Young. Pronto o poi - Loreando Berté. I was made for lovin' you Kiss. Sun of Jamaica - Goombay Dance Band. Satisfaction (I can't get on) - Devo. Olympic games - Miguel Bosé. Sei come un juke box - Edoardo Bennato. Rockin' rollin' (I hear you madding) - Hank Williams. La crisi - Mans Foissat. Hold on to your love - Jim Capaldi. The glow of love - Change. Inca - Pooh

13/JAZZ VARIETÀ

Golden earrings - Ray Bryant. With a song in my heart - Bill Evans. I'm old fashioned - Hank Jones. I would do anything for you - Bob Finley. I've got the world on a string - Nancy Harman. Fathead - Ray Charles. Just friends - Gil Evans. Basso e tenore. Sittin' in - Zilma. Rendell - Louis Armstrong. A John Coltrane blues - Gato Barbieri. That's a gasser - Wingy Manone. Blues in the valley

. Count Basie. Wholly cast (2^a Versione) - Benny Goodman

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Balzar «La casta Susanna» - G. M. Guarini. Were am I going to «Sweet Charity» - Shirley MacLaine. Tranquillamente sogni di te di Violin. violin e viola d'amore - Ellen Kessler. Danze da «La Bajadera» Barbero-Pavesi. Fantasia di motivi da «West side story» - F. Chacksfield. One kiss da «The new moon» - Hunt. The bride's wedding - G. Gershwin. Balla al Savoia - B. Martelli. Vaizer da «Lo zingaro barone» - The Boston Pops. Wie mein ahnt da «Il venditore di cimeli» - F. Artoli. The sound of music da «Comm. mus. omonima» - G. Gershwin. The happy family - Sullivan-Johnson-Weedie da «Cas» - Long - Gilbert. Henson-Lund Lazarus-Brun-Froeglich. **Bello bellissimo questo S. Valentino da «Angeli in bandiera»** - G. Bramieri-Milva e i Cantori Moderni di Alessandroni. Introduzione da «La Bajadera» - A. Sorbara. Moment by moment da «Comm. mus. omonima» - Yvonne Elliman. You do something da «Can can» - F. Snatra. MacLane. M. Chevalier L. Jourdan

15/PARATA DI STELLE

The old fun city - Burt Bacharach. Nathalie - Gilbert Bécaud. Viens ce soir - Paul Mauriat. Quand'ero piccola - Mina Song sung blue. Nel Diamond. Hymne à l'amour - Edith Piaf. Petite fleur - Sidney Bechet. Eye of the tiger - Michael Jackson. Dark horse - Bon Scott. Let it be - The Beatles. Smile - Timi Yuro. When something is wrong with my baby - King Curtis. Tanti amici - Roberto Carlos. Daytime - Cat Stevens. Born tolose - Ray Charles. Quarotto lettere d'amore - Nana Mouskouri. En sortant de l'école - Yves Montand

16/FASE ASCOLTO

Charles Aznavour-Zacharias. September morn - Neil Diamond. It may be winter outside - Love Unlimited. Deep in the dark - The Captain e Tennille. Ti desidero - Ammonium. Don't cry Maria - Dan Perlmutter. Così non va Veronica - Edoardo Bennato. Honey - Paul Mauriat. You gotta be a football hero - Mario Trevi. Sogni - Edith Piaf. Moon River - Marlene Dietrich. Nostalgia - Richard Clayderman. Piccere - Danièle Pace. Fantasma - Wily Morales. Smoke gets in your eyes - The Platters. Moonlight - Sam Cooke. Moonlight - The Four Tops. I'm still here - Boney M. Making believe - Ray Charles. And I love her - Santo e Johnny. Paesaggio - Franco Simone. Fevere - and ever - Ronni Aldrich. Odyssea - Massimo Ranieri. Capri c'est fini - Paul Mauriat. Malgrado tutti - Alberto Balsamo. Blue dolphin - Steve Sakska. Pretre - baby Twins. Twins. Sentimental journey - Bert Kaempfert. The mountain spring John Denver. Prayer - The Softly Sound

18/DISCOTECÀ

Let the music play - Charles Earland. Shaker song - Manhattan Transfer. Bad dancing rit - People Choice. Music, harmony and rhythm - Brooklyn Drums. Whistle bumble - Eddie Deddo. We're going our night - Cameo. Alone - Michael Jackson. Parade - Michael Jackson. Acquarian cycle - Lonnie Listen Smith. Days in our lives - Mr. Magic. Grove Washington. Lovin' you a pleasure - Love in the night - Rick James. If you feel like dancing - Gipsy Kings. Get down - Earth, Wind and Fire. He's the captain - dance. Earth Wind and Fire. I'm the captain - dance. Sirens. I want your love - Charly. I believe in music - Mass Production. Love in them there hills - Hills. Sister Sisters. Fantasia di motivi - Temptations. Jezebel - Original

20/CONCERTO

Like someone in love - Dexter Gordon. K 4 Pacific - Gerry Mulligan. Weather Report. Aguado - Pepe. Pianist - Antonio Carmona. Pianist - Pepe. Pianist - Sergio Mendes e Brasil 66. Felicidade - Ramsey Lewis. Où es contento 'e sta' - Felicidade. Dove - Antonello Venditti. Dio mio no - Lucio Battisti. Due ragazzi - Lucio Dalla. Finestre di dolore - Francesco Di Gregori. Recital - Carlos Montoya. La bohème - Charles Aznavour. Recital - Art Tatum. St. Louis Blues - Earl Hines

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Music - G. M. Guarini. Were am I going to - Shirley MacLaine. Omella Vanoni. Aquelas coisas todas - Sergio Mendes. Just when I needed you most - Randy Newman. Big stone city - Bob James. Daughters of Babylon - Jimmy Lindsay. Rudy green - Michael Jackson. La bohème - Charles Aznavour. Recital - Art Tatum. St. Louis Blues - Earl Hines. Robin - Antonio Carmona. L'appuntamento - Sergio Mendes. Omella Vanoni. Aquelas coisas todas - Sergio Mendes. Just when I needed you most - Randy Newman. Big stone city - Bob James. Daughters of Babylon - Jimmy Lindsay. Rudy green - Michael Jackson. La bohème - Charles Aznavour. Recital - Art Tatum. St. Louis Blues - Earl Hines. Versatile - Stewart. Redemption song - Bob Marley. Balla alla ballerina - Lucio Dalla. Moonbeam - Number One Ensemble. Dancin' Jones - Niccolite Larson. Once upon a time in the West - Dire Straits. Garofano rosso - Banco. Behind my camel - Police. Coward on the road - Bruce Springsteen. Mr. Tambourine man - Dalt. Stella stellina - Francesco De Gregori. Saturday night sunday morning - Thelma Houston

6/MATTUTINO MUSICALE

T. Vautort: Shepherds and nymphes. Madrigale. A. Vivaldi: Concerto n. 10 in si bemolle maggiore «La caccia». W. A. Mozart: Dal concerto in sol maggiore per flauto e orchestra K. 313: Allegro maestoso. F. W. Rust: Sonata n. 12 in re maggiore. F. Mendelssohn-Bartholdy: Andante e scherzo dal Quattro pezzi op. 81 per quartetto d'archi. O. Respighi: Da Festi romane, poema sinfonico: Circenses - Gubileio

7/INTERLUDO BARocco

N. Porpora: Sonata in sol maggiore, per violino e continuo. J. P. Sweelinck: Suite n. 36. J. S. Bach: Toccata e Fuga C. Toccata e David's Psalm BWV 23. L. N. Clerambault: Suite l'Annonciation, per due violini; violoncello e clavicembalo

8/CONCERTO DI APERTURA

N. Paumier: Sinfonia in la maggiore, per chitarra «Grande Sonata», op. postuma - Sol. Carlo Ambrosio. M. Ravel: Triai in la minore per pianoforte, violino, violoncello - Noël Lee, pf.; Robert Gendre, vln.; Robert Bex, vc. G. G. Cambini: Quintetto in fa maggiore per fiati - Wiener Blasorchester

9/ I DUE COETANEI DEL '700

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese in fa maggiore n. 2 BWV 1047 - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. G. F. Haendel: Concerto grosso in la min. op. 6 n. 4 - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan

9,30/FILMUSICA

C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Sol. Walter Gieseck - Grande Orchestra Sinfonica di Londra di Henry Wood. G. Verdi: Simon Boccanegra - «Figlia! tal nome, parente» - Leonard Warren, vcl.; Asdol Varian, vln.; Orch. del Teatro Metropolitano di New York dir. Renato Collini - Laudà alla Vergine Maria da «Fez sacri» la 4 voci a cappella) «Prime 7 terzine del XXXII Canto del Paradiso» di Dante - Corale Laurenziana dir. Giacomo Amato. L. van Beethoven: Triai in si bemolle maggiore op. 11 per pianoforte, clarinetto, violoncello - Stanley Hoogland, pf.; Peter Honing, clar.; Anner Bylsma, vc. L. Boellm: Suite Gotthique op. 26 per organo - Sol. Ralph Davier. A. Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42 - Orch. della Svizzera Romanda dir. Ernest Ansermet

11/A CONFRONTO: ANDRÉS SEGOVIA E

NARCISO YEPES

J. S. Bach: Bourrée BWV 966 (dalla suite n. 1 in mi minore per liuto) Chit. Andrés Segovia - Bourrée BWV 966 (dalla suite n. 1 in mi minore per liuto) Chit. Narciso Yepes. **H. Villa-Lobos:** Due studi per chitarra: n. 7 in mi magg. - n. 8 in do minis. min. - Chit. Andrés Segovia - Due studi per chitarra: n. 7 in mi magg. - n. 8 in do minis. min. - Chit. Narciso Yepes. **J. Turina:** Fandanguillo - Chit. Andrés Segovia - Fandanguillo Chit. Narciso Yepes

11,30/PER LA SCENA

A. Kaciaturian: Masquerade suite per il dramma di Lemerton. W. Walton: Facade per voce recitante e 6 strumenti per la pieca poetica di Edith Sitwell

12,30/JEPHTHA

Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra Testo di Thomas Morel Vincenzo Bellini: Ode a Vittorio Gui Musica di Georg Friedrich Haendel Jephtha. Veneno Lucchetti: Storga: Anna Maria Rota; Iphis: Margherita Rinaldi; Hamor: Elena Zilio; Zebul: Mario Petri; Un angelo: Gabriella Ravazzi - Orch. Sinfonica e Coro di Milano della Rai dir. vittorio Gui - Coro di voci bianche dell'oratorio dell'Immacolata di Bergamo dir. Don Egidio Corbetta - M° del Coro Giulio Bertola

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

I. Strawinsky: Ebony Concerto. E. Varèse: Arcana, per grande orchestra

MUSICAS IN STEREOFONIA

D> 14/20/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

D> OBOISTA PIERRE PIERLOT: G. F. Haendel: Concerto in sol minore n. 10 per oboe, archi e continuo - Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard (13'28") VIOLINISTA TIZIANA FERMANI: PIANISTA CLAUDIO ASHKENAZY: L. van Beethoven: Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 per violino e pianoforte «Primavera» (24'32") ARPISTA NICANOR ZABALETA: G. Tailleferres: Concertino per arpa e orchestra - Orch. dell'ORT.F.T. di Parigi dir. Jean Martinon (16'25") DIRETTORE VACLAV NEUMANN: A. Dvorak: Suite in re maggiore op. 39 «Boème Suite» - Orch. Filarmónica Boemia (23'14") PIANISTA MICHAEL PONTI: A. Scriabin: Concerto in fa minore minore op. 20 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinfonica di Amburgo dir. Hans Drewsen (23'38")

17,30/CONCERTO SINFONICO

D> DIRIGENTI RECORDATO MUNI

A. Vivaldi: Glorie per soli, coro e orchestra - Teresa Berganza, mezz.; Lucia Valentini Terani, contr. - Orch. e Coro New Philharmonia - M° del Coro Norbert Balatsch. W. A. Mozart: Sinfonia in

la maggiore K. 201 - Orch. New Philharmonia. P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - Orch. Piccola Russia - Orch. New Philharmonia

19/CONCERTISTI ITALIANI

VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO.

PIANISTA BRUNO CANINO

Violinista, pianista e pianoforte. F. Schubert: Sonata in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte D. 574. S. Prokofiev: Sonata n. 1 in fa minore op. 24 per violino e pianoforte

20,15/LE SUITES INGLESE DI BACH

J. S. Bach: Dalle Suite inglese n. 2 in la minore BWV 807 - Clav. Marta Gallina

TRASMISSIONE SPECIALE IN STEREOFONIA

PIANISTA VINCENZO SAGRA MUSICALE UMBRIA

IN collegamento diretto con il Teatro

Morlacchi di Perugia

MOSE IN EGITTO

Opera in tre atti di Leone Tottola

Musica di Gioacchino Rossini

(Revisione di Bruno Ricciacci secondo l'autografo del 1818)

Amalia: Barbara Daniels Osiride: Philip Langridge

Kurt Barbay Arianna: Roblate Morlaza: Mose: Ruggero Raimondi; Elisa: Elizabeth Connell;

Mambre: José García; Amenoif: Ambra Vespaiani

Dir. peter Maag - Orch. Sinf. di Roma della Rai - Coro del Teatro S. Cecilia di Praga - M° del Coro Josef Veselska - Atto I: 1h 20' - Atto II: 1h 40'

Nell'intervallo ore 22 circa: «Cronache musicali» a cura di Paolo Donati

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

A taste of honey Arturo Mantovani Hof balltanze - Josef Drexler, Eager beaver - Stan Kenton Sunshine for your love - Scots N'Soda Cuban Ouverture - Leonard Pennario. Africa L'été indien - Paul Mauriat. Chega de saudade - Percy Faith. A taste of flower Sonny Pearson. I'm not the one - Andre Previn. La campana - Bala Sanders Boulevard of broken dreams - Franck Pourcel J'aime - Jean-Pierre Lefebvre. The John F. Kennedy march - Nelson Riddle. A song for you W. Hermann An ordinary couple Percy Faith Tempere - Vince Tempera

9/CANTANDO IN ITALIANO

Con te sulla spiaggia - N. Fidenco Può darsi - U. Tozzi. Sereno è - Drupi. Grande grande grande - Mina. Una donna una storia - W. Foni. Ventinove settembre - Equipe 84. Ammazzate oh! L. Rossi. Sempre gente di borghesi - Il Vianello. Io donna Farida Giacchio - E. Avallone. Donna donna mia - T. Cutugno. Romantica - T. Dallas. Che imposta del mondo - R. Pavone. Lungo i loggi Chi cosa ce' fai - A. Celentano. Noi due nel mondo - Enrico Macias. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati. Love boat (Profumo di mare) - Little Tony. Just another day - Phoenix. Sei una bomba - Viola Valentino. E pensare che una volta non era così Gianfranco De Angelis. Don't stop 'till you get enough for the city - Rock Machine Baby come back - Gino Washington. Whalesbone and crosses - John Denver. Rhythm of the world - Gino Soccocossa

10/MUSICAS DALLO SCHERMO

Stranger in paradise (dal film «Straniero fra gli amici») Dimenticare Venezia (dal film omonimo). Katherine's love theme (dal film «Amore e desiderio»). You and me (dal film «Troccadero blue citrone»). Love story (dal film omonimo). There's no business like show business (dal film «Anna呈re il tuculo»). Seven times seven (dal film «Seven volte settanta»). I'm gonna make you mine (dal film «I'm gonna Flint» (dal film «Il nostro agente Flint»). Murder she says (dal film «Assassinio sul treno»). That's the way you are (dal film «F.M.»). Midnight rider (dal film «Il cavaliere elettronico»). Chase (dal film «Fuga di mezzanotte»). Zombie (dal film omonimo). Phantom's theme (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). I wanna be loved by you (dal film «A qualcuno parlo caldo»). Il gatto (dal film omonimo). It's easy to say (dal film «10x»)

11/CANTAUTORI

Siamo meridionali - Mimmo Cavallo. Legend of a girl child Linda - Loredana Rebelli. Francesco Guccini. Chimes of freedom - Bob Dylan. Je so' piano Danièle. La morte dei lupi - Leo Ferré. Luna di marmellata - Paolo Conte. Il treno - Riccardo Cocciante. La coppia più bella del mondo - Adriano Celentano. Canzone dei dodici mesi - Francesco Guccini. Questo piccolo grande amore - Claudio Baglioni

12/ROCK & POP

See you later alligator - Bill Haley. Rock'n'roll juvenile - Cliff Richard. Breakfast in America - The logical song - Supertramp. I got a right to be wrong - Allman Brothers Band. Where is my mind - Van Halen. Fugazi. Zanzibar - With a little luck - Wings. Waterfalls - Paul McCartney. We are so fragile - Tavaray Army. Live again - The Tarney Spencer Band. Abbas. Costello. Telephone a telephone mon bijou - Plastic Bertrand. Mr natural - Big Brother and the Holding Company

17,30/CONCERTO SINFONICO

DIRETTORE RECORDATO MUNI

A. Vivaldi: Glorie per soli, coro e orchestra

- Teresa Berganza, mezz.; Lucia Valentini Terani, contr. - Orch. e Coro New Philharmonia - M° del Coro Norbert Balatsch. W. A. Mozart: Sinfonia in

used to do - Joe Turner. Unit seven - Wes Montgomery. Liza - Oscar Peterson. Gee baby ain't I good you - Roy Eldridge. My one and only love - Sonny Rollins. Fried bananas - Dexter Gordon. Sweet and lovely - Sonny Stitt. Ruby my dear - John Coltrane

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Introduzione all'operetta da «La vedova allegra» F. Lehár. Duetto del viaggio da «Il re di chez Maximès». R. Righetti - Art. Farnelli. Golden days da «The student prince». E. Wrightson. Something's coming da «West side story». S. Black. Life upon the wicked stage da «Show boat». D. Bryan. O dolce fanciulla da «Federica». C. Zampichi. Preludio da «La principessa del cielo» da Czarina. H. Henze. Sogno da «Le Pastor» my englisha - R. Hayes. P. Stewart e comp. vocale. Insieme potram da «Acqua cheta». L. Barbero. T. Pavese A. Sorbara. Honey bun da «South pacific». Les Baxter. Just one of those things da «Can can». M. Chevalier. L'ora dell'addio da «Promises promises». J. Dorelli. Duetto dell'ABC da «La casa innamorata». S. Ballmann E. Calderoni. Quadriglia da «Faintizta». H. Hagen

15/PARTATA DI STELLE

Avanti de mourir (My prayer) - Platters. Hey Joe Patti Smith. Be my love - Ray Charles. Vedrai vedrai - Dalida. Delilah - Tom Jones. Come prima - Mina. Vecchia canzone - Monica Modugno. He'll have to go - Elvis Presley. Monica delle bambole - Milva. Le donne a l'envers - Adamo. You're so vain - Liza Minnelli. And the people were with her - Bert Bacharach. I giardini di Marzo - Mina. Lalena - Donovan

16/FACILE ASCOLTO

Babe Walter Marino. Portable radio - Daryl Hall & John Oates. Angelo prepotente - Sydne Rome. Atomic - Blondie. Ho bisogno di te - I Romans. Slow dancing - Ian Gomm. Shine - Average White Band. Back to heaven - Number One Ensemble. Mi piaci un sacco - George Chakiris. In the 80's - Graham Nash. Lost in love - Air Supply. Show show - La Doppia Faccia. Living on a prayer - Bon Jovi. Grant - The man who sold the world. Tell me another one - Kid Brother. Fly away - Bob James. Guapparria - Franco Califano. La mia banda suona il rock - Ivano Fossati. Love boat (Profumo di mare) - Little Tony. Just another day - Phoenix. Sei una bomba - Viola Valentino. E pensare che una volta non era così Gianfranco De Angelis. Don't stop 'till you get enough for the city - Rock Machine. Baby come back - Gino Washington. Whalesbone and crosses - John Denver. Rhythm of the world - Gino Soccocossa

18/MUSICAS LEGGERA IN STEREOFONIA

D> Promises in the dark - Pat Benatar. Working on a building - Blue Ridge Rangers. Elusive blue - Charles Fox. My favourite song - Michael Jackson. I'm still here - Hall & Oates. I love it - Gilbert O' Sullivan. Goodbye Elenore - Toto. Ain't no way - David Lindley. Sandia chicano - Woody Herman. Music in the air - Rice & Beans. Ragazza dell'Est - Claudio Baglioni. What are doing the rest of your life? - Ronnie Aldrich. Cheap thrills - Phoebe Snow. Diamonds are forever - France. Pourcel. Ngiculela es una storia - Steven Miller. Where do we go from here - Shanti Melville. Moni moroni (and samba) - Grover Washington. Per qualcosa ancora - I Pooh. Una storia sbagliata - Fabrizio De André. Sera - Grazia Di Michele. Quello che canta Onù - Enzo Jannacci. All by myself - Stanley Turrentine. Off Broadway - George Benson. E charlatan - Chocolats. Nada de ti - Eddie Palmieri. Musica - I New Trolls. Cover me - Anita Ward. Everybody's got to learn sometime - The Korgis. Flamingo - Lalo Schifrin. Just the same - Jefferson Starship. E poi amarsi ancora - Il Guardiano del Faro. Suite concert - Dino Solera

20/CONCERTO

Fridolin. Leopoldine - Thelonius Monk. Wee Charlie Parker. Maiden voyage - Herbie Hancock. Skating in Central Park - The Modern Jazz Quartet. Recital di Vinicio De Moraes e Tequinho - Vinicius De Moraes e Tequinho. Viramundo - Brasil 65. Quien nato a Carmencita - Victor Jara. Shule arron - Judy Collins. The very thing that makes you rich - Ry Cooder. Mother Africa - Santana. Recital di Fausto Cigliano e Mario Gangi. Fuga Cigliano - Mario Gangi. Balocchi e profumi - Milva. Recital di Gianni Morandi. Moni moroni - Los corpos - Georges Moustaki. Mon leopard et moi - Brighte Bardot. Summerline - Frank Pourcel

22-24/ISCOTEC

Love and understanding - Kool and The Gang. The road to the Crown Heights Affair. Dance to the music - Selim. Pleasant. Good times. Chic. Once upon a time - John Davis. Fantasia di motivi Jackson. Try - Angela Bassett. Solarium - Ebony eyes - Stevie Wonder. I'm the one - Pick up the pieces - Average White Band. Let's talk it over - Harold Melvin and The Blue Notes. Fantasia di motivi Commodores. Most of all - Gloria Gaynor

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

D. Buxtehude: Preludio. Fuga e ciaccona in do maggiore. G. da Venosa: Voián quasi farfalle, aria in do maggiore per oboe e orchestra K. 314/a: Allegro aperto. J. Brahms: Ouverture accademica op. 80 C. Saint-Saëns: Dal concerto n. 2 in si minore per violino e orchestra op. 61: Allegro non troppo. C. Debussy: Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte. J. Sibelius: Valzer triste op. 44

7/INTERLUDIO BARCOO

V. Aliberti: Sinfonia in mi minore op. 32 n. 3 per archi e pianoforte. Confidenza a quattro. D. Buxtehude: Cantata «Herlich lieb hab ich dich o Herr». J. Fux: Sonata a quattro per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo. J. B. Bach: Corale: «Du Friederfurts Jesu Christ». G. B. Platti: Concerto in sol maggiore per flauto e archi

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Reger: Aus der Tafelwach - Tagebuch op. 82 - Libro 4^a: Klavier-Stück für Klavier. P. Richard Lange: G. Bottesini: Gran duo per violino, contrabbasso e archi. Luciano Viceri: L. Lucio Bucarella, contr.: I Musici. L. Cherubini: Quartetto in mi bemolle maggiore n. 1 per archi. Quartetto Melos di Stoccarda

9/15/RUGGIERO RICCI CON STRUMENTI D'EPoca

Schumann, Kreisler: Romanza in la maggiore (cadence: triste). Veneremus! VI. J. Guarneri dei Baroni: Danza ungherese in mi minore n. 22 VI. Antonio Stradivari: Joachima - Danza ungherese in fa diesis minore VI. J. Guarneri del Gesù «Gibbons». F. Mendelssohn-Bartholdy: Romanza senza parole op. 62 n. 1 VI. Antonio Stradivari «Ernest»

9/30/FILOMUSICA

G. Schubert: Romanze per pianoforte. A. C. D'Addio: Suite della ballosta. G. Donizetti: Lucas di Lammermoor - «Tome degli avi miei...» «Fra poco a me ricovero...» Et tu che a Dio spieghi l'alà. K. Ph. Stamitz: Sinfonia concertante in re maggiore per due violini e orchestra. F. Chopin: Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello. C. Saint-Saëns: Fantasia in mi bemolle maggiore per organo

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

12/CONCERTO DI APERTURA VIENNA. I. Hobbesbauer: Quintetto in si bemolle maggiore, per clavicembalo, flauto, violino, viola e violoncello. DIRETTORE EDO DE WAART. W. A. Mozart: Serenata in re maggiore n. 5 K. 204. TENORE JOSE CARRESAR: G. Rossini: Elisabetta Regina d'Inghilterra: «Sposa amata». CLARINETTO OSCAR MICHALICK: C. M. von Weber: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 74 per clarinetto e orchestra

12/30/TRE CONCERTI PER ORGANO DA VIDIVALDI J. S. Bach: Tre concerti per organo elaborati da tre concerti dell'op. 111 di Antonio Vivaldi: n. 2 in la minore (BWV 593) — n. 3 in do maggiore (BWV 594) — n. 5 in re minore (BWV 596). Org. Michel Chapuis

13/10/HERBERT VON KARAJAN INTERPRETA WAGNER

R. Wagner: Lohengrin: Preludio - Atto III - Parsifal: Preludio - Atto III - il vescovo fantasma: Ouverture - Ode musicale di Berlino.

13/5/INTERMEZZO

Schubert: Improvviso in la bemolle maggiore op. 142 n. 2 G. Malipiero: Vivaldiana, per orchestra

14/RITRATTO D'AUTORE: ALEXANDER GLAZUNOV (1865-1936)

Concerto in la minore per violino e orchestra — Le stagioni, balletto op. 67

15/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. F. Haendel: Suite in sol maggiore n. 14. A. Soler: Concerto in la minore n. 2 per due cembali

MUSICA IN STEREOFONIA

15/42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 208 «Himmelskönige sei willkommen» D. Peter Schreier, teno. The Adam bs. (33'34") — Cantata n. 106 «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit» (Actus Tragicus) Hertha Töpper, contr. Ernst Hæffiger, teno. The Adam bs. (22'15") — Cantata n. 4 Christ lag in Todesbanden (Feria Sacra) Fischer-Dieskau - Münchener Bach-Choir dir. Karl Richter (22'18")

I CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH PER PIANOFORTE E ORCHESTRA

J. Ch. Bach: Concerto in do maggiore op. 7 n. 1 - Concerto in fa diesis maggiore op. 13 n. 5 - Sol. Ingrid Münchener Bach-Orchester Academia Wien dir. Eduard Melkus (11'46")

17/30/STEREOPHILMOSICA

A. Forqueray: Suite n. 1 Orch. da Camera di Roma dir. Jean Sébastien Béreau. L. Boccherini: Sonate in si bemolle maggiore n. 7 per violoncello e basso continuo - Anne Bylsma, vc; Anthony Woodrow, cont. J. Haydn: Concerto in do maggiore op. 101 per organo e orchestra. O. Chiriacz: Complesso «Deutsche Bachschötken» dir. Helmut Winschermann N. Paganini: Romanza in la minore per chitarra - Chit. Andre Segovia. L. van Beethoven: Fantasia in sol minore op. 77 - Pf. Paul Badura-Skoda. A. Schoenberg:

D. Kammerzyphonie n. 1 op. 9 Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. René Leibowitz

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

E. Carter: Quintetto per strumenti a fiato - Variazioni per archi - The Minotaur, suite dal balletto

20/DALL'AMERICA DI JEAN-BAPTISTE LULLY

Monologue et Dépêche d'Orphée — Bois épais, aria di Amadis — Suite Sinfonica

20/30/COMPOSITORI DEL 900: CARL ORFF (Monaco, 1895)

Tre brani da «Carmina Burana»: Omnia sol temperat - Estuans interius. Ego sum abbas - Entrata - 23 Pezzi da «Schulwerke» (vol. 1)

21/10/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

G. Platti: Sonata VIII in mi minore. D. Paradisi: Sonata in la maggiore

21,30/IL DISCO IN VETRINA

L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra

22/10/MUSICOGGI OGGI

J. Harbison: Confinement

22/30/CAPOLAVORI IN MUSICA

J. Brahms: Due Pezzi dall'op. 118: n. 3 ballata in sol minore - n. 1 Intermezzo in la minore — Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte

23/4/20/A NOTTE ALTA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Dal quartetto n. 1 op. 1 in do minore per archi e pianoforte. S. Rachmaninoff: Vocalise, per orchestra. A. Dvorak: Due Leggende op. 59 per due pianoforti. P. Locatelli: Capriccio in re maggiore per violino solo. A. Casella: Divertimento per Fulvia op. 64 per piccola orchestra

24/15/PARATA DI STELE

P. Rostropovich: Suite in re maggiore K. 239. F. Mendelssohn-Bartholdy: Dal quartetto n. 1 op. 1 in do minore per archi e pianoforte. S. Rachmaninoff: Vocalise, per orchestra. A. Dvorak: Due Leggende op. 59 per due pianoforti. P. Locatelli: Capriccio in re maggiore per violino solo. A. Casella: Divertimento per Fulvia op. 64 per piccola orchestra

25/IV CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Voci di primavera - Robert Stoltz. Trappola trappole. Ricordi d'autunno - Carlo Farina - Pino Celvi. Non è peccato - A. P. Gatti. Dettagli. Gil Ventura. Quando l'amore se ne va - Eduardo De Crescenzo. Le lac Majeur - Franck Pourcel. Io che amo solo te - Mina. Openings - Stephen Schlaks. Per Elisa - Alice. Obi-dio-ah-la-da - Peter Nero. Funky basso - Roberto Fogu. Sara - Antonello Venditti. Senza luce - Fausto Romano. Piero Trombetta. Quando vedo te - Playing Orchestr

9/CANTANDO IN ITALIANO

Parole parole - Mina. Che sarà - Ricchi e Poveri. Poesia - Riccardo Cocciante. E la luna bussò - Loreanda Berté. C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar. Macchiaro - Claudio Villa. Non si può morire dentro - Gianna Bella. Sereno è - Drudi. Un mondo - Gianna Bella. La mamma - Lucia Rossi. Pisa idea - Primo Cesco. Coze farai - Pupo. Io camminerò - Fausto Leali. Forte forte forte - Raffaella Carrà. Mediterraneo - Milva. Bella sen'anza - Schola Cantorum. La torre di Babele - Edouardo Bennato

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Wonderful Copenhagen - Ida film - al favoloso

Wonderful I want you to love me (dal film «In him & a qualcuno piace caldo»). What's new? Pusycat? (dal film «Ciao Pusycat!» Only you (dal film «American graffiti»). Ouverture (dal film «Goodbye Mr Chips»).

Fascination blues (dal film «Troppo per vivere poco per morire»). Concerto grosso: I tempo allegro (dal film «La vita destinata»). I believe in love (dal film «Take care of your hands»). I'm still here (dal film «Poppin's for You») I and I (dal film «Moment by moment»). Easy to love (dal film «Nata per danzare»).

Pelle di luna (dal film «La ragazza dalla pelle di luna»). I'm on (dal film «Quadrophenia»). Picnic at Hanging Rock - I'd like to come home. Mooning (dal film «Moongirl»). I'd like to come home. I'd like to come home. Somebody to love (dal film «Hairs!»). Mithrandir (dal film «Il signore degli anelli». Knockin' on heaven's door (dal film «Pat Garrett and Billy the Kid»). This land is your land (dal film omonimo). Hair (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Storia al mare - U. Bindì. Station to station - D. Bowie. Balla per la fiesia maggiore - A. Braverman. I pochi e i tanti - G. Mazzatorta. E' stato - E. D'Angelo. Le tempete de vive - G. Moustaki. Tanto per cantà - E. Petrelli. Modena - A. Venditti. Wonderful Christmas time - P. Mc Cartney. Salvami - D. Rettere. Poppies - P. Smith

12/ROCK & POP

Cruel to be kind - Nick Lowe. More than a feeling - Boston. Take it easy - Eagles. Volunteers - Jefferson Airplane. The voice - Premiata Forneria Marconi. Paperback queen - Temples. I surrender - Rainbow. Vendrò - Edoardo Bennato. Solid rock - Dire Straits. Yesterday - The Beatles. Wild world - Cat Stevens. Bastard - Ian Hunter. Attila e la sua stellà - Antonello Venditti. Mellow yellow - Donovan. When you dance I can really love - Neil Young. Positive vibration - Bob Marley. Quanno chiave -

13/JAZZ VARIETÀ

Sweet Georgia Brown - Ray Charles. Taxi war-

dance - Count Basie. Alley blues - The Snooki Septet (The). Perdio street blues - Johnny Dods. Petite fleur - Sidney Bechet. Ring dem bells - Billy May. Woodoo village - Bola Sete. I love you - Glauco Masetti. Manhattan mood - Summit Big Band. Gang

14/BURSTERS

Tony Crombie. Opener (The) - Al Cohn-Zoot Sims. Blue blues - Lil Hardin Armstrong. You go to my head - Art Tatum. That's it - the ocean - Charlie Parker. A sack full of soul - Strich-Manzello-Kirk. Down for double - Buddy Rich. I remember Clifford - Lee Konitz

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Barbablu» - L. Fremant. Oh, com'è fragile Napoli - La Rio di chec' M. M. M. -

Gianni - Caldiera. Gladina - Through memory da «Flowers drum song» - A. Neumann. I get a kick out of you da «Anything goes» - F. Sinatra. Filo filo da «Acciandomi la lampada» - G. Guida. le soleste. Baciami pure in Benares da «La Bajadera» - T. Franklin - Sorbara. Valzer da «I pipistrellos» - D. Franklin. Would I be lonely if I lost you - G. Guida. Andrea - coro. Tell where was you da «The music man» - B. Cook. E bello ave' na donna dentro casa da «Ruggantino» - A. Fabrizi. Non posso in casa aver - di dentro da «La Principessa dei delfini» - Pavese - C. Pieraccini. Sundae da «Dolce dolce dolce» - G. Guida. Non posso near be an artist da «Caro cane» - H. Connell. Gente matta da «Ciao Rudy» - M. Mastrianni e i Cantori di Alessandria. Roni da «Nela da noi il paese dei campanelli» - R. Rigetti. Ouverture da «La figlia del Tambur Major» - T. Petrilia. La ballata di San Crispino da «Agüngüi un posto a tavola» - B. Valori. D. Goggi - M. Morosi Christy e coro

15/PARATA DI STELE

Opere di Verdi - Presley. E. Presley. My sweet lady - John Denver. Cami libbre - Neil Diamond. Fantasia di motivi - B. B. Jackson. Another day - Paul McCartney. We three - Patty Smith. Time passages - Al Stewart

16/FACILE ASCOLTO

'Un uomo tra la folla - Perry Como. Blue Dolphin - Steven Schlaks. Exodus - Percy Faith. Orch. Aquarius - Gil Ventura. Romantica fauna... tiroliera - Aldo Armatore. Almavida - P. R. Tamburini. Reine Regel - G. Campari. Nonna Lettara ad un amico - Gigi Proietti. Hommage à Brigitte Bardot - Manitas de Plata. Stormy - Santana. Two of us - Supertramp. You game me the answer - Wings. Cook of the house - Wings. Fantasia motivi: Something - Walk on by - Love is a theme - The man - I want to walk on up - No place like Amsterdam - Gianni Togni. I ragazzi che si amano - Collage. Innamorati a Milano - Memo Remigni. Follow you follow me - Genesis. Born to lose - Conway Twitty. In the summertime - Mungo Jerry. The ball room blitz - Sweet Simplicity - Rare Bird - Jeshael. Frank Pourcel Orch. Irresistibile - Sylvester. I don't want to grow up - Hans Nilssen. Nascerà Dennis Roussos. Hey - Julio Iglesias. All by myself - Eric Carmen. Time passages - Al Stewart. Love is in the air - John Paul Young. Stasera che sera - Matia Bazar. Panama - Ivano Fossati. Darlin' - Poacher. A love at first sight - Paris Casablanca

17/DISCOTECA

Free ride - Dan Hartman. Surprise - Eclipse. The groove - Feat. Hamilton Bohannon. Got to have

loving - Don Ray. We must believe in magic - Bionic Boogie. Presence of lord - Eric Clapton. Spotlight - Elton John. Can i help it - Michael Jackson. All through the night - Donna Summer. Fantasia di motivi - Duke Ellington. Wind & Fire. Don't leave me now - Hall & Oates. Jersey - John Holt. The electric band. You can exit - Gloria Gaynor. My rommate - Village People. John Miles - John Miles. Poinciana - Dave Brubeck. Boogie to the top - Idris Muhammad. Sognando - Mimì. From east to west - Poin zero - Voyage

20/CONCERTO

Sweet Georgia Brown - Benny Goodman. My funny Valentine - Mary Lou Williams. All too soon - Duke Ellington. It don't mean a thing - Count Basie. Comedendo - The Quartette Tres Bien. Lips - Stanley Turrentine. Zanzibar - Sergio Mendes and Brazil 77. Logunedé - Gilberto Gil. Insensatez - Mandrake Som. Io vivrai senza te - Se staserà sono qui - Vedrai

(recital) - Mina. Prima o poi - Loreanda Berté. La storia di una storia - Los Folkloricos. Festé de Yemanya. Anonima - rebambaramba - Nunes Fresneda. Barbara Allen - Joan Baez. Dancing blue - Stephen Schlaks. Don't ask my neighbours - Benny Golson. That old sweet roll - Bert Kaempfert. You make me feel brand new - Hubert Laws. Meditação - Herbie Mann. Mamãe - Sônia da umha nota so - Stan Getz

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

No reply - Santa Esmeralda. Rock 'n' roll robot - The Monkees. Come on - The Beach Boys

Danielle - Baby this I love you - Minnie Riperton.

Notte rosa - Umberto Tozzi. Touch down - Bob James. J'adore - Ivano Fossati. The one

that you love - Air Supply. Goin' back to Alabama - Kenny Rogers. Da dododo de dadada

Police. Pa - Paolo. Winelight - Grover Washington Jr. Come on - Eartha Kitt. I'm still in love - Elizabeth Taylor. Charles Fox. Family affair - MFSB. E invece no - Edoardo Bennato.

On my own - Nicki Costa. Moonglow - Lalo Schifrin. In the air tonight - Phil Collins. Eh ci sta - Goran Kuzmicic. Twilight - cara Susan

Wiedersehner - Karin. High - Shaggy. Right from the heart - Nicoletta Larson. Sinfonia N° 40

Waldo De Los Rios. Alexander ragtime band - Werner Müller. Che colpa abbiamo noi - Ivan Cattaneo. Bamboymbo - Cheapey Areas. Stanley's

tune - Airtto. Rose of cimarron - Poco. Who the

cap fit - Bob Marley

quel quid in più



scoprire quid al mattino e scoprire la propria pelle ora dopo ora, nelle tante sensazioni che può vivere e tutte nella freschezza del mattino

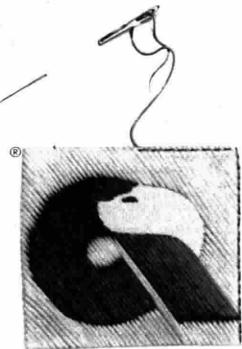
quid non contiene alcali,
rispetta la vita
della tua pelle



il non sapone liquido

è un prodotto **La Mousse**
venduto in farmacia

Futura
ALASIA
pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pelliccette per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA
tutto in pellicceria
Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

**AUTORADIO
TV-COLOR
HI-FI**

aimo
s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli
via A.D'Avalos,
22-23**

TEL. 261912 - 339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

FANTASIA di MODE



PROPONE COME
VESTIRE LA DONNA
PER L'AUTUNNO-
INVERNO 1981-'82

in esclusiva:

- ★ LAURA BIAGGIOTTI
- ★ HELYETT
- ★ VOG ITALIA
- ★ BEBEK
- ★ BAILA
- ★ LA PELLE E LA RENNA DI CASA VENETA

FANTASIA di MODE



COSENZA
CORSO MAZZINI, 161
TEL. 0984/72666

Informare con le foto

«Studio aperto Foto» spiega i segreti del giornalismo attraverso immagini, con l'ausilio di famosi fotoreporter

La fotografia che fa informazione. Non più supporto o contorno della parola, ma protagonista del processo informativo. È l'essenza del fotogiornalismo, ed è la formula con cui è nata *Studio aperto Foto*, la rubrica settimanale del *TG 2* in programma di lunedì 28 settembre. Sono previste 8 puntate, che andranno in onda alle 12,30, immediatamente prima del *TG* delle 13. «È un programma interamente dedicato al fotoreportage», dice Roberto Costa, che cura *Studio aperto Foto* lo conduce in studio assieme ad altri giornalisti del *TG 2*. «nato dalla convinzione che non c'è incompatibilità tra TV e foto. Finora i telegiornali si sono serviti delle fotografie come mezzo di ripiego, in mancanza di materiale filmato. Noi invece proponiamo la realizzazione di servizi giornalistici utilizzando esclusivamente il mezzo fotografico che ha la stessa rilevanza e gli stessi diritti dell'immagine in movimento».

Si tratta quindi di una proposta e di uno stimolo ad un uso più consueto alla sua natura della fotografia. «Utilizzeremo nella prima parte della trasmissione, come esemplificazione del discorso, dei servizi originali realizzati appositamente per la nostra trasmissione. Il primo, dal titolo *I giovani di Belfast*, è un reportage sull'Irlanda realizzato da due giovanissimi e presoché sconosciuti fotografi romani, Roberto Koch e Fabio Ponzi. Saranno, come per quasi tutti gli altri servizi, foto in bianco e nero. Seguirà una parte in studio, durante la quale interverranno fotoreporter italiani, validi professionisti come Berengo-Garden e Ulliano Lucas, che illustreranno i segreti e le difficoltà di un mestiere molto impegnativo. L'ultima parte del programma è dedicata alle segnalazioni di libri e riviste che si dedicano alla fotografia». Tra gli altri servizi, alcuni in preparazione, che vedremo nelle prossime puntate, segnaliamo un reportage sul Bronx, il sobborgo di New York reso ora noto da due film, e un'inchiesta sul degrado di Napoli, città sconvolta da gravissimi problemi.



Con Marigold è un altro paio di mani! Fai prima-fai meglio -fai tutto.

Ordine del giorno: lavare i vetri, i pavimenti, dare la cera, spolverare, e lucidare i candelabri d'argento. Quante cose da fare, povere mani. Avresti proprio bisogno di... ma certo: Marigold, le tue mani da lavoro.

I guanti Marigold, resistentissimi, in puro lattice di gomma, sono i più famosi e venduti nel mondo, e sono disponibili in tanti tipi

diversi, ad esempio: Super New Style, sensibili a doppio spessore; Super Sensibile, quanto di meglio c'è per i lavori di cucina; Feather Weight, i guanti miracolo, ipersensibili, che non t'accorgi neanche d'avere; General Service, in robusta gomma nera per i lavori più pesanti, e per gli hobby meccanici di tuo marito; e altri, tra cui quelli venduti esclusivamente in farmacia. Marigold, dunque!



Marigold
I piú venduti nel mondo



se tuo figlio ha fatto...

ssstrapp

**passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno**

*guarda
la mia camicetta*



sommario

- 101 Agenda
102 Teatro cinema
104 Classica
107 A tutto disco

- 108 Hit Parade
110 Libri
115 A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO**43^a Mostra nazionale dell'artigianato artistico e dell'antiquariato**

Terminato il periodo delle ferie, settembre è tradizionalmente il mese in cui si svolgono, un po' dovunque, sagre e mostre per valorizzare le migliori produzioni locali o regionali. Tuttavia, per l'importanza che ha assunto con il passare degli anni, è da segnalare la 43^a Mostra nazionale dell'artigianato artistico e dell'antiquariato nell'arredamento che, sino al 30 settembre, si tiene a Saluzzo. La rassegna è patrocinata dalla Regione Piemonte, che ha individuato nell'area del saluzzese la zona tipica di produzione del «mobile piemontese», così come Valenza Po lo è per l'oreficeria e Castellamonte per la ceramica. L'artigianato del legno a Saluzzo è di casa da sem-



pre. Sin dal Cinquecento si fondarono le prime « accademie di ebanisteria » dirette da artigiani torinesi e fiorentini e, attraverso i secoli, grazie al contributo di maestri come Prinotto, Bonzanigo, Piffetti, si è affinato il gusto del mobile costruito manualmente, secondo canoni e criteri tramandati dalla tradizione e con materiale « genuino ». Proprio per valorizzare questo modo di lavorare e di rilanciarlo, qualificandolo rispetto alla produzione industriale, il Consorzio artigianato saluzzese ha deciso di creare un marchio d'origine che, inciso a fuoco su ogni manufatto, offre all'acquirente una garanzia di serietà.

BREVISSIME

● **San Gimignano** (Siena). Protagonista della festa che ogni anno, la seconda domenica di ottobre, è di scena in uno dei centri più belli e suggestivi della Toscana, è la vernaccia. La giornata inizia con la distribuzione di grappoli d'uva bianca nella piazza principale e termina con piacevoli degustazioni di vernaccia gratis.
● **Soriano nel Cimino** (Viter-

bo). In una delle zone più verdi del Lazio si trova Soriano nel Cimino, circondato da boschi di castagni e vicinissimo a enormi e suggestive faggete. E qui che la seconda domenica di ottobre si festeggia la Sagra della castagna. Tutte le taverne vengono aperte e si fa la distribuzione gratis per le strade. In piazza ha luogo la giostra storica con 300 figuranti in costume cinquecentesco, la rievocazione di una battaglia e per finire un gran-

ZOOM**Centenario del S. Gottardo**

Sono quasi cento anni che è stata costruita la ferrovia del San Gottardo e anche se l'ora dei festeggiamenti scatterà solo il prossimo anno, già sono in corso manifestazioni varie per celebrare l'avvenimento. La ferrovia del San Gottardo è famosa per l'arditezza del suo tracciato, soprattutto vicino alla stazione di Wassen. E



proprio a Wassen, tutti i martedì e giovedì fino all'8 ottobre, si può assistere, da un palco speciale, allo spettacolo offerto da diversi treni in marcia lungo questo tragitto.

VIAGGI**Napoletani in Umbria**

Occasione di una gita a Foligno è l'esposizione (chiude il 4 ottobre) di notevole interesse per tutti gli appassionati di incisioni e stampe antiche, in questo caso tutte di artisti napoletani del '600. Incisori napoletani del '600 è infatti il titolo della mostra allestita nella Sala Sisto IV di Palazzo Trinci, e che presenta una parte notevolissima delle raccolte provenienti dall'Istituto nazionale per la grafica e dal Gabinetto nazionale delle stampe. Si tratta di stampe di artisti napoletani (da Filippo de Liagno a Salvator Rosa, qui ritratto in una litografia di Devéria).

de corteo di carri allegorici.

● **Torino.** Ancora pochi giorni per visitare la mostra Viollet-le-Duc e il restauro degli edifici in Francia, allestita nelle sale della Mole Antonelliana e che rimane aperta fino al 25 ottobre (l'orario è 9-19 i feriali e 10-18 i festivi, con chiusura il lunedì). Sempre a Torino da non perdere Il lime svelato, che raccoglie nella stessa Mole Antonelliana una mostra didattica dedicata all'arte d'avanguardia del '900

e in particolare ai lavori concettuali di Giulio Paolini. (Sino al 18 ottobre).

● **Guardistallo** (Pisa). Questa volta si tratta di una sagra da veri buongustai: è quella che la seconda domenica di ottobre si festeggia a Guardistallo. A essere offerta gratis ai partecipanti è infatti un'ottima polenta cotta in paioli di rame, fritta in olio d'oliva, abbrustolita in graticole sulla brace e accompagnata da uccelli arrosto.

Igenda / teatro-cinema

Ora non solo ospitano ma producono

Da qualche stagione sta accadendo che, dopo la nascita dei circuiti territoriali regionali, gli organismi pubblici consorziati nel momento distributivo degli spettacoli di prosa (in genere i comuni con l'appoggio organizzativo e finanziario della regione) abbiano cominciato a porsi il problema della produzione di spettacoli che, oltre a coprire a tappeto il territorio di origine, trovano ospitalità reciproca in altri circuiti territoriali a loro volta impostati nella stessa logica.

Vediamo, per esempio, cosa è accaduto in Calabria dove l'Associazione Teatrale Calabrese, dopo essersi consorziata in una serie di comuni, che hanno dato vita a una rete prima inesistente di teatri, ha prodotto una o più compagnie che si sono inserite in interscambio con la Cooperativa Teatro di Sardegna, titolare anch'essa di un circuito e di un momento produttivo, con l'Associazione Teatrale Campana, con il Consorzio Teatro Pubblico Pugliese, con l'Associazione di Teatro Abruzzo e Molise.

In questi scambi sono entrati anche i teatri a gestione pubblica, in specie Bolzano, Trieste e L'Aquila, con i quali si è avviato un processo di intervento comune destinato a prendere sempre maggiore consistenza. E' per questo motivo che può essere interessante esaminare per la prossima stagione quelli che sono i momenti produttivi che, con moltissime probabilità, troveranno utili riferimenti in quelle organizzazioni che si pongono con la doppia caratteristica di cui si è detto.

Cominciando dalla Sardegna, segnaliamo che la Cooperativa Teatro di Sardegna, diretta da Marco Parodi, si presenta quest'anno con un circuito di ben 15 teatri e con una produzione. Questa sera si recita a soggetto di Luigi Pirandello, sempre con la regia di Parodi, che girerà certamente in quelle regioni i cui spettacoli saranno ospitati in Sardegna. Tra questi ci sarà *Il Candide* di Sciascia, adattato da Ghigo De Chiara, con regia di Roberto Guicciardini, che è prodotto dall'Associazione Teatrale Calabrese, la quale dispone di un circuito maggiore di 8 teatri e di uno minore di circa 15.

BRUNO D'ALESSANDRO



Anouk Aimée è tornata a recitare in Italia con Bertolucci nel film Tragedia di un uomo ridicolo. Nelle foto sotto: Melissa Sue Anderson è la protagonista di Compleanno di sangue. Giulio Bosetti dopo Molière metterà in scena Pirandello con Tutto per bene

SCHERMO

Tanto sangue per imbrogliare

In un college americano arriva una ragazza, Virginia, che, dopo un incidente stradale, ha perso la memoria; anzi ha anche subito una drammatica (e realistica nella finzione cinematografica, perché a eseguirla è un vero chirurgo) operazione al cervello. L'unica cosa che la giovane ricorda è che la madre è morta nello scontro. Al college è accolta dal gruppo di amici e tenta con il loro aiuto di ricominciare una vita normale: ma... uno dopo l'altro gli amici scompaiono, finché il giorno del 18° compleanno Virginia si ritrova sola e con un enigma: è lei la prossima vittima dell'assassino o l'assassino è proprio lei? Naturalmente «Compleanno di sangue» è un giallo con tutte le regole - classiche - che il regista J. Lee Thompson ha appreso direttamente dal grande maestro del brivido Hitchcock con cui ha lavorato (successivamente ha firmato da solo film noti come «I cannoni di Navarone»). «Ho imparato da lui l'arte di spaventare il pubblico. Lui riteneva che per creare la suspense si dovesse "imbrogliare" un po'». Insomma bisognava fare il regista «illusionista»: Thompson ha saggiamente appreso la lezione con in più le illusioni, al massimo veritiero, del truculento: tanto sangue e tanti cadaveri agghiaccianti. Interpreti Melissa Sue Anderson e Glenn Ford.

STEFANIA BARILE

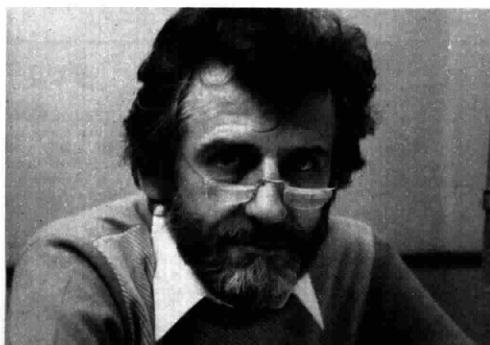
PLATEA

● Enzo Gentile sta scrivendo un testo originale dedicato al personaggio Francesco d'Assisi che sarà affidato a una delle più prestigiose compagnie teatrali per l'anno 1982, ottavo centenario della nascita del santo (1182).

● Flavio Bucci, che sarà diretto da Tonino Pulci ne *La classe dirigente*, inaugurerà la nuova stagione del Teatro Paroli a Roma, la cui programmazione è stata affidata a Carlo Molfese.

● Nando Gazzolo interpreterà *Operazione tiro al bersaglio* con la regia di Luisa Mariani.

● Fulvia Mammi ha sostituito Anna Miserocchi nella commedia *Questi fantasmi* di Eduardo che Enrico Maria Saerano interpreterà e dirigerà inaugurando la stagione del Teatro Duse di Bologna.



**"CI SENTO I PEZZI:
E' DANONE
ALLA
FRUTTA!"**



Che Danone è?

Se è yogurt Danone alla frutta, anche a occhi chiusi lo riconosci: ci senti i pezzi! Sì, in Danone la frutta si sente, eccome! Perché Danone è ottimo yogurt con veri pezzi di frutta (fragole, frutti di bosco, pesche e ribes, frutti esotici, ananas, albicocche).

Fai la prova anche tu:
scopri Danone alla frutta
gusto ricco.

DANONE



Danone ti invita alla prova. Chi altri?

Agenda / classica

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Haendel a Venezia

Uscito dalle placide evasioni folkloristico-lagunari, il Festival Vivaldi di Venezia ha assunto una sua precisa fisionomia internazionale. Si tratta prima di tutto di voltare le spalle al « prete rosso ». In realtà eseguitissimo e largamente consumato, almeno per quanto riguarda le interpretazioni tradizionali. L'obiettivo di questa rassegna è allietante: illustrare gli anni italiani (circoscritti, come si sa, al quadriennio 1706-1710) di Haendel, quelli della formazione decisiva del musicista appena ventenne. Anche nel caso del sassone, peraltro, non si dà apprendistato, che è già individuazione di uno stile, il quale era poi lo stile della cantata internazionale, ora concepita come sperimentazione delle possibilità offerte dalle consuetudini tardobarocche italiane.

Nasce così *Il miracolo della serenata* e *Aci, Galatea e Polifemo*, sul mito elaborato da Ovidio, in cui lo scontro tra l'aggressività plebea del mostro e la svagata dolcezza di Aci per la bella Galatea diventano storia di metamorfosi, intrecci di perdizioni e di rinascite favolistiche. La scelta di Haendel e del suo anonimo librettista è diversa e sostanzialmente celebrativa. Ma la musica celebra luminosamente il proprio trionfo nella duttilità con cui i modi d'epoca, chiaramente datati, vengono assimilati e riproposti.

Apparentemente Haendel sceglie la via dell'anonimato, ossia dell'obbedienza cieca ai modelli. Ma l'approcchio alla tradizione vocale italiana, da Stradella a modalità compozitive veneziane e fiorentine, diviene affermazione di un proprio linguaggio musicale.

Haendel esordiente padroneggia gli arnesi della tradizione con sovrana disinvolta. Ci sono garbate tarantelle e allusioni rapsodiche, lamenti cromatici, cari alla tradizione marciiana, ma qui portati ad un grado inconsueto di dolcezza. Irrompe anche l'elemento comico-caricaturale, specie nella figura di Polifemo, personaggio da teatro dei burattini, tra il goffo e il patetico, in cui Haendel si mette al servizio di un grande virtuoso nelle spercilate acrobazie della tessitura e nella aggressiva prepotenza dei can-

to. La bella esecuzione era affidata al complesso The Academy of Ancient Music diretto da Christopher Hogwood, maestro di cembalo. E' un gruppo affiatato anche sotto il profilo espressivo.

Il complesso The Academy of Ancient Music ha eseguito a Venezia *Aci, Galatea e Polifemo* di Haendel (nel ritratto sotto)



MICROSOLCO

Puccini minore in edizione di lusso

Sorti alterne e destino incerto hanno segnato fin da principio le tribolazioni vicende de *Le Villi*, opera dell'esordiente Puccini: un fallimento ne siglò la nascita, causando al compositore la perdita di un sospirato premio musicale, ma, a chiusura del sipario, fu un fragoroso applauso ad accoglierne la prima rappresentazione. Se un pubblico l'amò, un altro si mostrò freddo nei suoi riguardi e un altro ancora persino infastidito. Così prima di collocarsi con una certa stabilità nel repertorio, *Le Villi* dovettero attendere un bel pezzo, finché, a ridestare lo spento interesse, non intervenne l'indagine retrospettiva sull'opera dell'ormai coronato compositore. I destini della discografia sono meno tortuosi, nel senso che a quest'opera essa ha riservato lo spazio, non ampio, ma dignitoso, spettante al lavoro minore. Così, fino ad oggi, chi

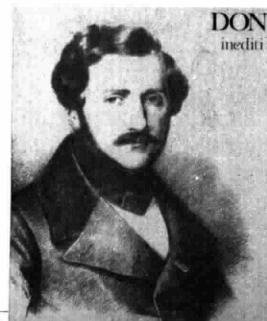
voleva farne conoscenza attraverso il disco non correva certo il rischio di disorientarsi per eccesso di alternative, e la sua scelta era destinata a cadere regolarmente sulla più recente incisione, quella realizzata nel '73 dalla RCA con la direzione di Guadagni, salvo che i suoi interessi non lo spingessero a privilegiare l'ascolto della bella interpretazione che Elisabetta Fusco diede di Anna nel disco Cetra del '55. A soppiantere ogni altra incisione viene oggi una esecuzione di lusso, pregiata fin nell'accuratezza di un

A Mosca, al Bol'sciov

Il balletto, in U.R.S.S., è un'arte decisamente popolare e il mitico Teatro Bol'sciov — tempio del balletto classico — è sempre stato una meta ambita anche dai turisti italiani. Impossibile, però, trovare biglietti nonostante interminabili code al botteghino. Molto più probabile rimanere a bocca asciutta, tornando a casa con la sola soddisfazione di aver visto il Bol'sciov... dall'esterno.

E' stata recentemente presentata alla stampa nazionale specializzata un'iniziativa destinata a far gola a tutti gli appassionati di balletto. La formula scelta dalla Saga Tra-

piccolo allietante particolare, la presenza della voce di Tito Gobbi come narratore. Cast di grande prestigio ed esecuzione di conseguenza: Maazel dirige la National Philharmonic sottolineando le più sottili particolarità di orchestrazione, accostamenti timbrici e spessore sonoro, e dando l'evidenza migliore ai momenti di più feconda e originale inventazione; insomma tutto ciò che costituisce il punto di reale interesse di questa breve opera e che compensa, grazie a una rielaborazione già personalissima di un materiale ri-



DONIZETTI
medii per pianoforte
vol. I
SINFONIE e
VALZER
Pietro Spada

DISCOGRAPHIA
PIRELLA

Vladimir Vassiliev ed
Katerina Maximova sono due
dei primi ballerini
tolosi del Bol'shoi

vel, un'agenzia di viaggi romana, è infatti quella della « vacanza teresica ». Dal 19 al 25 novembre prossimo, infatti, è stato organizzato un viaggio a Mosca - nel mondo del ballo - con la possibilità ai partecipanti di assistere a quattro balletti del repertorio del grande teatro. Ce n'è per tutti i gusti: dal balletto ottocentesco come « La Bella addormentata », a « Spartacus » del coreografo Grigorov, alla novità « Poema Indiano », fino alla fiaba « Cipollino », un divertente balletto tratto da una fiaba di Gianni Rodari.

In questo viaggio che persegue la formula del « tutto compreso », sono previste anche visite alle principali scuole di danza di Mosca, incontri con i protagonisti del mondo del ballo e escursioni nei musei e ai monumenti della città: il Cremlino, il Museo della Cultura Musicale Glinskij, il Museo Pushkin, il monastero di Novodevichi. Per informazioni, rivolgersi alla Saga Travel, via Giorgio Vasari 4 Roma, tel. 06/39944, o di Genova tel. 010/565834.

ALDO PAPA

conducibile tanto alla tradizione melodrammatica nostrana, quanto anche all'influenza di Meyerbeer e a quella di Wagner, e alla presenza di una ricca gamma di anticipazioni di un fecondo futuro, l'inconsistenza drammatica del libretto, rasantante, per certe ingenuità ch'esso contiene, il ridicolo. Leo Nucci ci dà un ottimo Guglielmo e Placido Domingo un appassionato Roberto. La Scotta, infine, nel ruolo di Anna, non smentisce le sue doti di interprete sensibilissima. (CBS 76 8290)

Donizetti e il pianoforte

Pianoforte donizettiano « inedito », ovvero mai registrato in precedenza in disco, raccolto in tre volumi, è suonato, oltre che presentato in copertina, da Pietro Spada: valzer e sinfonia (RCA RL 31577) composizioni diverse (31578), fuga, pastorale e variazioni (31579), una fantasmagorica alternanza di tempi, dove è dato trovare prefigurazioni di melodie operistiche o elaborazioni di materiale altri.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Tanta musica da camera a Asolo

Giunti alla quarta edizione, gli incontri di musica da camera di Asolo hanno mutato vesti: dall'otto al quindici settembre la cittadina veneta è stata teatro di una serie di manifestazioni, programmate in ogni ora della giornata ed in luoghi diversi dell'abitato e dei dintorni, in cui il pubblico è stato chiamato ad avere un ruolo attivo.

Pubblicato il programma degli incontri, gli organizzatori hanno voluto lasciare in bianco le musiche da eseguire: le hanno annunciate, volta per volta, gli stessi musicisti, che alla prova del mattino hanno fornito spiegazioni e stimolato gli spettatori al dialogo. Il concerto serale diventava, in questo modo, la tappa conclusiva di un lavoro in comune tra esecutori e ascoltatori.

« La formula adottata nelle precedenti edizioni », dice Attilio Zamperoni, direttore organizzativo della rassegna, « prevedeva una serie di incontri tra maestri e giovani musicisti, che studiavano i vari pezzi davanti al pubblico e poi, a giorni alterni, presentavano ufficialmente il concerto in Teatro. Le manifestazioni di quest'anno, invece, vogliono essere incontri non formalizzati da quel distacco che si crea nelle sale da concerto, ma essere occasioni di un valido scambio di idee tra chi esegue e chi fruisce ». Accanto a musicisti di fama internazionale — tra cui Gazzelloni, Asciolla, Meunier, Filippini, Giuranna, Canino — Asolo ha presentato alcuni giovani interpreti, solisti o componenti di gruppi da camera.

La cittadina veneta ha persino trovato uno spazio per un gruppo di giovani musicologi bellunesi che si sono dedicati alla riscoperta del patrimonio musicale asolano: il risultato è la pubblicazione delle *Canzoni strumentali* del compositore Giacomo Ganassa, trevigiano, che fu maestro di cappella ad Asolo nella seconda metà del Seicento.

Oltre al grazioso teatro Duse, ricavato nel salone del castello di Caterina Cornaro — regina di Cipro e Signora



Asciolla, insieme con altri musicisti di fama internazionale come Gazzelloni, Meunier, Filippini, Giuranna, Canino, ha partecipato alla quarta edizione degli incontri di musica da camera di Asolo

BREVISSIME

● RAVENNA - Dall'11 al 16 di ottobre il Maestro Vincenzo Vitali replica nella città romagnola il corso di perfezionamento sul tema « Fondamenti di tecnica pianistica », tenuto a Napoli lo scorso settembre. Promotore dell'iniziativa è il Comune di Ravenna con l'Associazione Musicale « Angelo Mariani ».

● VICOFORTE (CN) - Si è chiuso il 13 settembre il primo Congresso Internazionale sull'Organo dell'Ottocento in Europa, organizzato dall'Associazione organistica « Achille Berrett ». La situazione organistica ed organaria delle varie nazioni europee è stata illustrata da noti musicologi italiani e stranieri, tra i quali René Saorgin, Oscar Mischiati e Alfred Reichling.

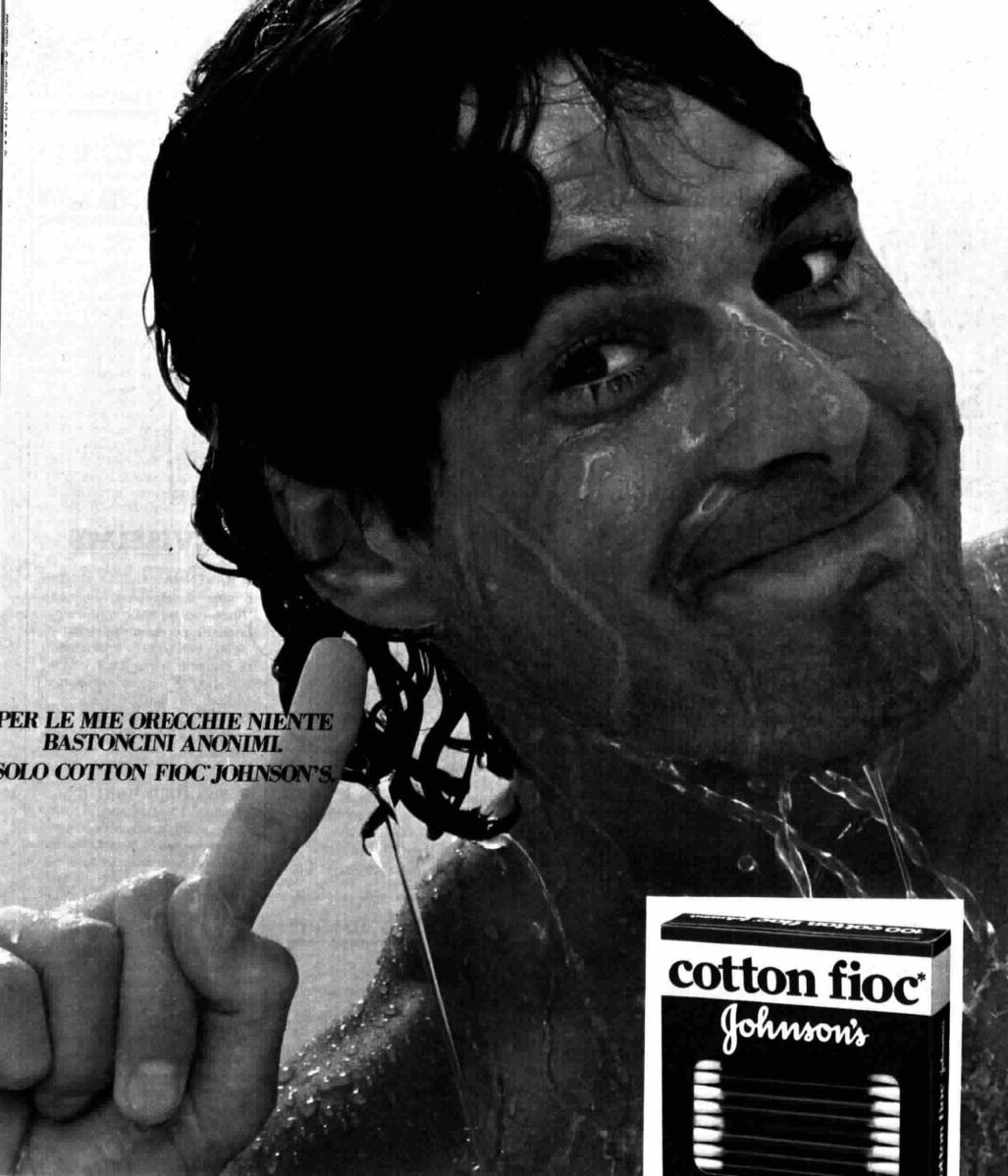
● GLYNDEBOURNE (Inghilterra) - Dal 6 al 31 ottobre le compagnie della Glyndebourne Touring Opera rappresentano *Le nozze di Figaro*, *Falstaff* e *Sogno di una notte di mezza estate* di Britten nei Teatri di Oxford, Nottingham, Southampton e Manchester. Protagonista del Falstaff è Renato Cappelli, mentre il ruolo di Alice è coperto da Elisabeth Byrne, una delle giovani promesse della lirica inglese, che in Italia ha interpretato la *Lucrezia* di Respighi alla Festa Musica Pro di Assisi.

APPENA USCITI

Sergio Callegaris, *Composizioni per strumenti vari e voce*, vol. IV « Contemporanea », Classico Records (Ricordi), C03615.

J. S. Bach, *Le cantate*, vol. 28 dell'integrale (BWBV 111, 112, 113, 114), Harmoncourt (Concentus musicus Wien) Leonhardt (Leonhardt Consort), Telefunken, Das Alte Werk, a 6.35573 EX, accluse partiture.

F. Chopin, *Piano Music* vol. 14, pf. V. Ashkenazy, DECCA SXLI 6991.



**PER LE MIE ORECCHIE NIENTE
BASTONCINI ANONIMI.
SOLO COTTON FIOC JOHNSON'S.**

Il nome del bastoncino sicuro è Cotton Fioc Johnson's, perché studiato appositamente per i bambini dalla Johnson & Johnson.

I suoi tamponcini in morbido cotone non si staccano mai, perché sono fusi alle estremità del bastoncino flessibile con un procedimento brevettato dalla Johnson & Johnson.

Johnson & Johnson



Igenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Quando Willcox diventa Toyah

Quando recita è Toyah Willcox, quando canta e guida il proprio gruppo butta via il cognome. Ventitré anni, nata a Kings Heath vicino a Birmingham, studiosa di musica moderna, alchimia e storie di magia, Toyah è la nuova ragazza-personaggio del mondo dello spettacolo inglese. Da noi s'è fatta conoscere can-



tando a Saint-Vincent. *I want to be free*, brano che è ora compreso insieme con altri dieci pezzi nel microscopico *Anthex* della Ariston-Safari (SLP 403). Le canzoni sono quasi tutte firmate da lei stessa, da sola o in collaborazione con i musicisti del suo complesso: il chitarrista Joel Bogen, il batterista Nigel Glockler, il bassista Phil Spalding e il tastierista Adrian Lee. Toyah, però, non è soltanto

una diva della musica leggera. Ha fatto prosa e sceneggiati in televisione, è stata protagonista in teatro della commedia *Sugar and spice* di Nigel Williams, ha preso parte a diversi film, tra i quali *Quadrophenia* con i Who, *The corn is green* con Katherine Hepburn, *Jubilee* ed è stata Miranda in una versione cinematografica della *Tempesta* di Shakespeare diretta da Derek Jarman.

S. G. B.

Un po' di Rio a Parigi

La OWL etichetta francese fondata da Jean-Jacques Pus siau, pubblica due LP in un duo di musicisti che a Parigi hanno fatto furore tra gli amici del jazz: il pianista Jean-Pierre Mas e il contrabbassista Cesarius Alvim Botelho. Si tratta di giovani solisti di notevole talento che, anziché avventurarsi sul terreno della sperimenta-

pari a quei musicisti americani

RUE DE LOURMEL



zione, hanno scelto la strada del richiamo alla tradizione, adottando una formula strumentale che ha avuto momenti assai felici ai tempi di Duke Ellington e Jimmy Blanton e più tardi con Bill Evans e Scott LaFaro. L'origine brasiliana di Cesarius si fa sentire nella scelta di ritmi latini-americani per alcuni brani. I due dischi che dicevamo, « Rue de Lourmel » (OWL 03) e « Rio-Rio » (OWL 013), riportano

una scelta di composizioni degli stessi Jean-Pierre Mas e Cesarius Alvim, con l'aggiunta di *Pasolini*, firmata dal battezzista italiano-francese Aldo Romano. È musica ricca di inventazioni gradevoli, eseguita con gusto raffinato e con maestria tecnica. *Fernand fait du calcul* fa parte della colonna sonora d'un film di Coline Serre.

S.

Fernand fait du calcul fa parte della colonna sonora d'un film di Coline Serre.

S. G. B.

Dizzy e la big band

Dizzy Gillespie ripreso dal vivo con un'orchestra a gran胆 organico in « Sweet Soul » - album della Cinevox (WW 7007). La registrazione è del '77 e viene da un concerto dedicato interamente a composizioni, finora poco note dell'arrangiatore Ed Bland. Dizzy è dunque alle prese una volta tanto, con un repertorio



diverso da quello consueto che ha pigramente riproposto in occasione delle sue ultime visite in Europa. L'orchestra messa a sua disposizione allinea parecchi musicisti di valore, come Garnett Brown e Benny Powell, tromboni, Joe Farrell e Jerome Richardson, sassofonisti. I solisti principali, oltre allo stesso Gillespie, sono l'altro trombettista Joe Newman e il sax tenore e flautista James Moo-

dy Dizzy, uno dei padri del be-bop, si trova particolarmente a proprio agio nella dimensione della band. Nel corso della sua carriera, però, non gli è mai riuscito di tenere a lungo unita una grossa orchestra, e si è fatto vedere più spesso alla testa di piccoli gruppi.

S. G. B.

Dall'America, ma tutta italiana

Agli inizi di quest'anno Loredana Berté si trasferì in America per studiare l'inglese. A New York incontrò alcuni musicisti tra cui il complesso Platinum Hook ed in breve decise di registrare con loro un nuovo LP. Arrivò l'inseparabile Mario Lavezzi e fu subito « Made in Italy » (CGD 20260). Anche se confezionato



oltreoceano il 33 giri è completamente scritto e pensato in italiano. Gli otto motivi sono quasi tutti stati composti da Lavezzi, Avogadro, Radius. Uno solo è dell'americano Stephen Daniels. C'è inoltre un motivo di Gianni Belli ed un altro firmato dalla sola Berté, cioè Canterò. Nell'album si ritrovano i ritmi cari alla provocatoria, sensuale ed anticonvenzionale Berté: un po' di rock, una spruzzatina

di reggae e qualche goccia di melodia. Il motivo-guida del 33 giri è *Ninna nanna*, un trascinante motivo reggae che ricorda il vecchio successo *E la luna bussò*. Altro brano di sicuro effetto è *La Goccia*, un motivo dove la Berté sfodera tutte le armi tipiche di una donna-rock. Infine una curiosità: la copertina del disco è stata ideata dallo studio fotografico Andy Warhol.

M. C.

La Forneria metropolitana

Premiata Forneria Marconi: data di nascita 1970, dischi incisi dieci, unico gruppo rock italiano che abbia suonato in Inghilterra, Stati Uniti ed altre piazze straniere. Ecco una brevissima scheda del complesso che proprio in questi giorni sta concludendo una fortunata tournée in diverse città italiane presentando i



motivi dell'ultimo LP « Come ti va in riva alla città » (Numero uno ZPLN 34140). L'album prosegue il discorso già avviato con il precedente 33 giri « Suonare suonare ». Naturalmente si nota una certa maturità rispetto alla prima esperienza specialmente per quanto riguarda i testi di Franz Di Cicco, gli arrangiamenti, la ritmica. La PFM dimostra di essere, dopo dieci anni, uno dei gruppi di rock italiano tra

i più vivi ed interessanti, ancora attenti a ricercare nuove sonorità. In questo ultimo lavoro il gruppo spazia sul « metropolitano », cioè sulla musica e sulla gente delle periferie delle grandi città. Atmosfere e storie di ragazzi, « indiani della riserva » dei quartieri-ghetto, eroi della notte del « barettone », protagonisti del fine settimana passato nella discoteca più vicina.

M. C.

TVcorriere HIT PARADE



RADIODUE
Hit Parade -
venerdì, ore 12,45
(replica: sabato,
ore 15,37).

Hit Parade 2 (dischi
caldi) - domenica,
ore 12,45. Long
Playing Hit - sabato,
ore 11.

RETE 1 TV
Hit Parade -
domenica, ore 22,15.

ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

PRIMI DIECI

- 1) 1 On my own - Nikka Costa (CGD)
- (2) 2 Malinconia - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- 3) 3 Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)
- (6) 4 Fade to grey - Visage (Polygram)
- (5) 5 Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
- (12) 6 Bette Devil's eyes - Kim Karnes (EMI)
- (4) 7 Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (7) 8 In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (9) 9 Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (10) 10 Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)

DISCHI CALDI

- (15) 11 One night affaire - Spargo (Baby Records)
- (8) 12 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (13) 13 E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (11) 14 Canto straniero - Marcella Bella (CBS)
- (17) 15 L'artigiano - Adriano Celentano (Clan)
- (20) 16 Don't stop - The Kid (Baby Records)
- (16) 17 Daniela - Christian (Polygram)
- (18) 18 Semplice - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
- (14) 19 Amoureux solitaires - Lio (CGD)
- (n) 20 Stars on 54 - Vari (Delta/Wea)

I PRIMI DIECI

- * (1) 1 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (2) 2 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (3) 3 Val me' - Pino Daniele (EMI)
- (5) 4 Duemila 80 Italiani Graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- (4) 5 Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (8) 6 Deus - Adriano Celentano (Clan)
- (7) 7 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (6) 8 Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (11) 9 La grande grotta - Alberto Fortis (Philippe)
- (9) 10 Making movies - Dire Straits (Polygram)

DISCHI CALDI

- (10) 11 Festivalbar '81 - Vari (Ricordi)
- (18) 12 Mistaken identity - Kim Karnes (EMI)
- (13) 13 Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (12) 14 Notte rosa - Umberto Tozzi (CGD)
- (15) 15 Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (14) 16 Metropolis - Francesco Guccini (EMI)
- (16) 17 Certi momenti - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
- (19) 18 Pooh 78/81 - Pooh (CGD)
- (n) 19 Come ti va in riva alla città - PFM (Numero uno)
- (n) 20 Le mie strade - Gianni Togni (Paradiso/CGD)



Gianni Togni è entrato in classifica nei 33 giri con l'ultimo LP *Le mie strade. Il Rondò Veneziano (foto sopra)* è invece in Hit Parade da trentadue settimane e gli Spargo (in alto) da diciassette.



Trasmesse da « Radio Due » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 2 Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- 3 Ninna nanna - Loredana Berté (CGD)
- 4 Canzoni stonate - Gianni Morandi (RCA)
- 5 Al centro della musica - Ron (RCA)
- 6 Il serpente - New Trolls (Fonit Cetra)
- 7 Miss Manhattan - Metropole (Derby)
- 8 La strada brucia - Alan Sorrenti (EMI)
- 9 Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
- 10 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 11 Non t'amo - Alex Damiani (EMI)
- 12 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 13 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
- 14 E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 15 Un concerto da strapazzo - Pino D'Angio (Hi-Fi)

45 STRANIERI

- 1 Bette Davis eyes - Kim Karnes (EMI)
- 2 Stars on 45 - Stars on 45 (Delta)
- 3 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 4 One night affair - Sparge (Baby Records)
- 5 On my own - Nikka Costa (CGD)
- 6 Fade to grey - Visage (Polygram)
- 7 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 8 Guilty - Classix Nouveaux (EMI)
- 9 Don't stop music - The Kid (Baby Records)
- 10 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 11 Paradise - Change (WEA)
- 12 I want to be free - Toyah (Ariston)
- 13 You'll never know - Hi Gloss (Prelude)
- 14 Pull up to the bumper - Grace Jones (Island)
- 15 Dang to be dancin - Empress (Prelude)
- 16 First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
- 17 All those years ago - George Harrison (WEA)
- 18 The rea thing - Brothers Johnson (A&M)
- 19 Turn on your saxophone - Charlie Belair (Durium)
- 20 Amoureux solitaires/Banana split - Lio (CGD)
- 21 Planet earth - Duran Duran (EMI)
- 22 Let's mend what's... - Gloria Gaynor (Polydor)
- 23 Main dans la main - Eli et Jacno (VIP)
- 24 Ai no corrida - Quincy Jones (A. & M.)
- 25 Enola gay - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)

33

- 1 Mistaken identity - Kim Karnes (EMI)
- 2 Stars on LP - Stars on LP (Delta)
- 3 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 4 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 5 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 6 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 7 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- 8 Made in Italy - Loredana Berté (CGD)
- 9 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 10 Anthem - Toyah (Safari)
- 11 Miracles - Change (WEA)
- 12 Visage - Visage (Polydor)
- 13 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 14 Lio - Lio (CGD)
- 15 Hi Gloss - Hi Gloss (Prelude)
- 16 Les chants magnétiques - J.-M. Jarre (Polydor)
- 17 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 18 Mimi - Mia Martini (D.D.D.)
- 19 Zibop - Santana (CBS)
- 20 Winners - Brothers Johnson (A&M)
- 21 Icaro - Renato Zero (RCA)
- 22 Al centro della musica - Ron (RCA)
- 23 Visitors - Visitors (Rockland)
- 24 G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
- 25 Somewhere in England - George Harrison (WEA)
- 26 Alice - Alice (EMI)
- 27 With you - Stacy Lattisaw (Cotillon)
- 28 F.S. - New Trolls (Fonit Cetra)
- 29 The dude - Quincy Jones (A. & M.)
- 30 Double fantasy - John Lennon (WEA)

COLONNE SONORE

- 1 New York New York (EMI)
- 2 Pap'occhio (RCA)
- 3 Blue Brothers (WEA)
- 4 Fame (RSO)
- 5 Evita (United Artists)
- 6 Fantasma d'amore (WEA)

Dalla biografia al romanzo nel cuore della storia

Massimo Grillandi
ANDREINA

Rusconi, Milano
281 pagine, 9000 lire

All'appuntamento d'autunno, quando l'attività editoriale riprende vigore dopo la pausa estiva e le vetrine del librario tornano ad affollarsi di « novità », Massimo Grillandi si presenta con una sorpresa. La bella galleria di ritratti tra Ottocento e Novecento ch'era andato allineando negli ultimi anni, con biografie di grande successo come *La contessa di Castiglione*, *Giuseppe Gioachino Belli*, *Rasputin*, *La Bella Otero*, si apre ora per ospitare un personaggio d'invenzione, *Andreina*, che ha decisamente tutte le « chances » per conquistarsi le simpatie dei lettori.

« La biografia è il romanzo di domani », mi diceva Grillandi tempo fa. « La gente ha bisogno di storie, ma di storie vere, immerse nella realtà ». Ora si contraddice? Nemmeno per sogni. Come le sue biografie sono rigorosamente documentate, nascono

da uno studio attento ma vivo-
no poi di fantasia, di interpre-
tazione, di gioco e di gusto
narrativo (meglio, di gioia del
narrare) sino a diventare « romanzo » a pieno titolo, così
questo « romanzo storico » —
è la definizione di copertina,
voluta a quel che credo pro-
prio perché datata, per richia-
ma affatto ad una tradizio-
ne — è invenzione, libero
gioco creativo ma saldamente
radicato nella realtà della storia,
nel clima e nei sortilegi di
un'epoca.

Andreina è romanzo del Risorgimento e nel Risorgimento, è storia di donne e di uomini di carne e sangue che soffrono e lottano nel vivo di un'epoca: Grillandi ha misura ed equilibrio per sottrarsi ad ogni tentazione mitologica e pure se l'ottica è quella dei vincitori — siamo negli anni che vanno dalla preparazione dell'impresa di Roma alla spedizione dei Mille e alla repressione piemontese dei moti filoborbonici — non v'è alcuna superficiale amplificazione di ruoli e di contrasti, invece una visione dolente e — per-



Massimo Grillandi:
dopo tante biografie un
romanzo, Andreina

ché no — nobilmente romanti-
ca dei destini umani e del loro complesso intrecciarsi.
Anzi, il gran merito del roman-
zo sta proprio nel riscatto di tutto un patrimonio di valori
troppo spesso e troppo facilmente archiviati in una mar-
morea e indifferente galleria di glorie patrie, oppure malde-
stamente contestati. Romanzo
storico vuol dire, nel caso di
Andreina, anche romanzo per capire la storia, per scavarvi
dentro e scoprire le radici del
nostro essere uomini oggi: in
quel continuo rimando (e gio-
co) tra realtà e fantasia che
sembra essere la formula, ap-
parentemente elementare ma
fortunatissima, di uno scrittore
come pochi altri amico di chi
legge.

p. g. m.

Ugo Pirro

**MIO FIGLIO
NON SA
LEGGERE**

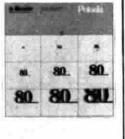
Ugo Pirro
Edizioni Sestriere
Milano
1980
120 pagine, 15.000 lire

ROMANZI

Ugo Pirro: « Mio figlio non sa leggere ». La storia vera di un padre, scrittore di professione, e un figlio afflitto da un disturbo diffuso e purtroppo ignorato, la dislessia, che gli impedisce di leggere e scrivere come gli altri: la storia di una lotta estenuante contro la diversità, per costruire con un amore totale il rapporto vitale con il figlio. (Ed. Rizzoli, 221 pagine, 8000 lire).

DOSSIER

La Biennale: « Polonia ». Il cinema e la televisione polacchi sono affrontati in questo volume in modo che, nonostante il successo, non appaiono « come una creazione abbastanza strana e incomprensibile », come dice Wajda nell'introduzione. Un'anatomia illustrata di autori, tendenze, strutture e pubblico nel decennio 1970-80. (Ed. ERI, 107 pagine, 15.000 lire).



BAMBINI

Francesca Lazzarato: « Il filo del racconto ». Sono favole che cominciano con il magico « c'era una volta », ma in cui le vicende e i personaggi sono di schietta attualità. Dal rosso in poltrona, ai collezionisti di parole, al vigile che è un musicista in incognito: figure divertenti di favole che hanno l'immediatezza del racconto orale. (Ed. Fatafrac, 40 pagine, 4000 lire).



Napoli che ricomincia

Da quattro mesi in testa alle classifiche cinematografiche, oltre duemila giorni di programmazione continua, un milione e mezzo di spettatori (con punte settimanali di 170 mila persone); e questo mentre « il cinema sta morendo », come dice anche Coppolà. È Ricomincio da tre, il film scritto, diretto e interpretato da Massimo Troisi, 28 anni, geometra, capocompito del gruppo La smorfia, simbolo di una Napoli diversa, che non vuole ricominciare da zero. « Ciò te cose me so' riusciti d'int'a vita, peccché aggi' a perdere pure chele? », si chiede Troisi-Gaetano, il protagonista del film. E con lui molti giovani. Rileggendo la sceneggiatura, pubblicata ora nell'Universale Economica Feltrinelli, si risentono Totò e Peppino, Eduardo e Viviani, Scarpetta e Petito. Ma soprattutto Napoli, la sua gente, i suoi problemi p. gr.



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) De Crescenzo: Zio Cardellino (Mondadori)
- 2) Bonai: Il silenzio delle cicale (Garzanti)
- 3) Alliata: Harem (Garzanti)
- 4) Bufalino: Diceria dell'untore (Sellerio)
- 5) Konsalik: Clinica privata (Dall'Oglio)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Andreotti: Diari 1976-1979 (Rizzoli)
- 2) Azzolina: Senza cuore (Rizzoli)

3) Ghirelli: Caro Presidente (Rizzoli)

4) Herm: Il mistero dei Celti (Garzanti)

5) Alberoni: Innamoramento e amore (Garzanti)

RAGAZZI

- 1) Bia: la sfida della magia (ERI)
- 2) Bassi: Il coraggio di parlare (Fabrixi)
- 3) Eco: Colorare il cielo (Zanichelli)
- 4) Laçq: Una ragazza in fuga (Editori Riuniti)
- 5) Pucci: Yawali (SEI)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petroni (Torino), Cavour (Milano), Taranto (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Rom), Internazionale Guida di Piazza Meriti (Napoli), Minerva (Bari), Dassi (Cagliari).

**"Bevo
Jägermeister
perché a
qualcuno piace
freddo.."**



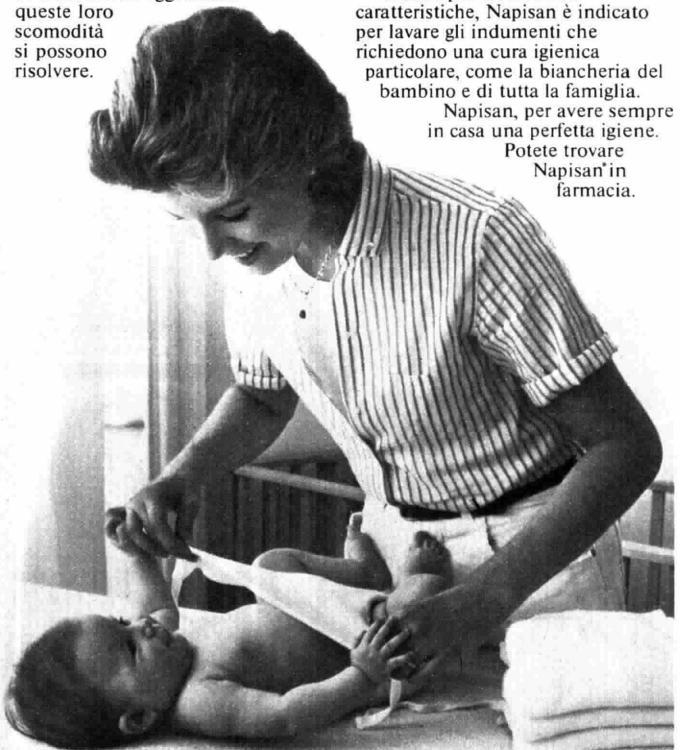
Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

Napisan, la moderna igiene dei pannolini in cotone. Per il suo benessere, e la tua comodità.

Il cotone: la fibra naturale più assorbente e più morbida. Per questo i pannolini in cotone sono i più adatti alla pelle sensibile del bambino, che rimane più asciutto e meno esposto, nei suoi punti più delicati, al rischio di fastidiosi arrossamenti.

E se fino a ieri i pannolini di cotone potevano presentare qualche problema pratico come il lavaggio e la disinfezione oggi anche queste loro scomodità si possono risolvere.



Grazie a Napisan che nel solo ammollo, disinfetta, lava e ammorbidisce tutti i pannolini degli innumerevoli cambi giornalieri (la soluzione di acqua e Napisan rimane infatti attiva ventiquattro ore). Napisan è un modo pratico e semplice per continuare con la sana abitudine del cotone, e per dare quindi alla pelle del bambino tanta morbidezza e protezione.

Inoltre per tutte le sue caratteristiche, Napisan è indicato per lavare gli indumenti che richiedono una cura igienica particolare, come la biancheria del bambino e di tutta la famiglia.

Napisan, per avere sempre in casa una perfetta igiene.

Potete trovare
Napisan' in
farmacia.



È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per disinfezare, lavare e ammorbidire tutti i pannolini della giornata.



Napisan nel solo ammollo disinfetta, lava, ammorbidisce.

*Marchio registrato. È un prodotto Milton. Leggere attentamente le avvertenze. Reg. N. 7611 Min. San. - Aut. N. 5006 Min. San.

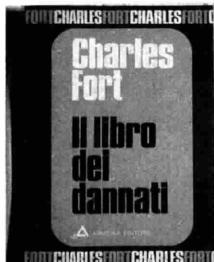
ANCHE IN
RAI/TV

Seconda / libri

IN VETRINA

Il Peter Pan della fantascienza

- Da leggere di notte, a luce fioca - così raccomandava un critico di un noto quotidiano newyorkese recensendo un libro di Charles Fort, che, sempre secondo il critico, era un «Peter Pan della fantascienza» che si dedicò alla raccolta di fatti stravaganti, prelevandoli dalle immondizie dell'astronomia. In vita non ebbe molta fortuna: nato nel 1874, morto nel '32, in un quarto di secolo fu raccolto in alcuni volumi ritagli in cui si parlava di fenomeni sovrannaturali accompagnati con commenti: nel '19 fu scritto così *The Book of Damned*; nel '23 *New Lands*, nel '31 *Lo!*, nel '32 *Wild Talent*. Tutti libri preziosi per la narrativa fantascientifica: praticamente tutti gli scrittori americani di questo genere nascono da lui e dal mare di idee e intuizioni che Fort ebbe. Russell per esempio era tanto appassionato di libri dello scrittore (da cui sottraeva a man bassa) che pagò fino a 27 dollari un suo libricino: tanto quanto allora era lo stipendio di due settimane di lavoro di



un operaio. Già nel '30 Hamilton per esempio ha ripreso un tema di Fort per un libro: il fatto che la Terra sia di proprietà di extraterrestri. Fort per un quarto di secolo aveva creato degli autentici sistemi filosofico-cosmologici. Ma in vita non venne creduto: appassionato visionario, poeta dell'assurdo era quanto di meglio gli hanno detto. Ad accorgersi della grande novità e della grande importanza che avevano i suoi libri furono solo gli editori. *Lo!* venne pubblicato a puntate su *Astounding*, ma Moskowitz (che non lo sopportava) rivelava che i lettori lo ignoravano. In seguito, negli anni Trenta, tutto ciò che era fantascienza è stato tratto da lui e dai libri che abbiamo citati. «Credo che ci sia qualcuno che ci prende con la testa rete. Può anche darsi che siamo molto apprezzati da qualche super epicureo che sta lassù»: un'idea di Fort e di tanta fantascienza degli anni Cinquanta.

STEFANIA BARILE

VENDITA PER CORRISPONDENZA
OFFERTE ESCLUSIVE RISERVATE
AI LETTORI DI RADIODICORRIERE

Tutuncı

IMPORT-EXPORT
TAPPETI ORIGINALI
PERSIANI ED ORIENTALI

تاجران خانه محسن توپقیپی همدان

Tutuncı Hamedani Mohsen s.a.s. & C.

TUTTI I NOSTRI TAPPETI SONO FATI DA SEMPRE A MANO NODO PER NODO E SONO
TUTTI MUNITI DI UN REGOLARE CERTIFICATO DI GARANZIA ED AUTENTICITÀ

Giovane e dinamico, un mix tra maneggiata occidentale e abilità persiana, Mr. Tutuncı è uno dei più noti importatori di tappeti persiani e orientali residenti in Italia. Da quando ha iniziato la sua attività nel 1976, ha conquistato il mercato dei tappeti persiani e orientali, con il costo dei mercati d'Oriente. Mr. Tutuncı riceve migliaia di ordini per lettera, telex e telefono (il numero 055/53.939 squilla in continuazione). Un grande successo dovuto alla fiducia che gli ha accordato il pubblico italiano.

TAPPETI ORIGINALI - Sottotelefono BUKARA PAKISTAN - 2 pezzi
Misura circa cm. 28 x 28 Valore circa L. 23.000 prezzo TUTUNCı L. 18.000

KASHMIR EXTRA PAKISTAN - 2 pezzi
Misura circa cm. 28 x 28 Valore circa L. 50.000 prezzo TUTUNCı L. 38.000

TAPPETO ORIGINALE SAMARKAND SIN XIANG CINA
Misura circa cm. 135 x 70 Valore circa L. 200.000 prezzo TUTUNCı L. 140.000
Misura circa cm. 175 x 88 Valore circa L. 320.000 prezzo TUTUNCı L. 250.000

TAPPETO ORIGINALE BUKARA LAHOUR PAKISTAN
Misura circa cm. 170 x 120 Valore circa L. 300.000 prezzo TUTUNCı L. 220.000
Misura circa cm. 240 x 150 Valore circa L. 600.000 prezzo TUTUNCı L. 490.000

Commercianti interessati
per ingresso possono telefonare per appuntamento
055/53.939

Spese invio: da 100 lire per i primi 50 gr. di peso, da 100 lire per ogni 50 gr. successivi. Per spedire a spese di L. 1.000.000 possibile pagare a rate senza interessi.

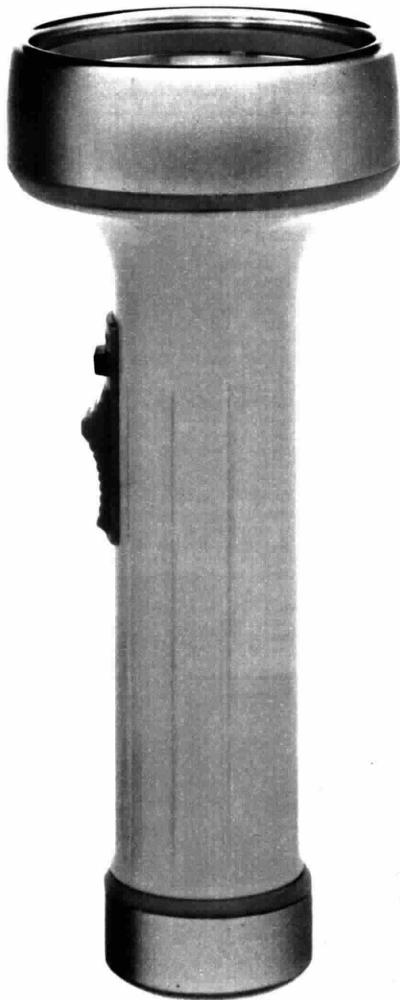
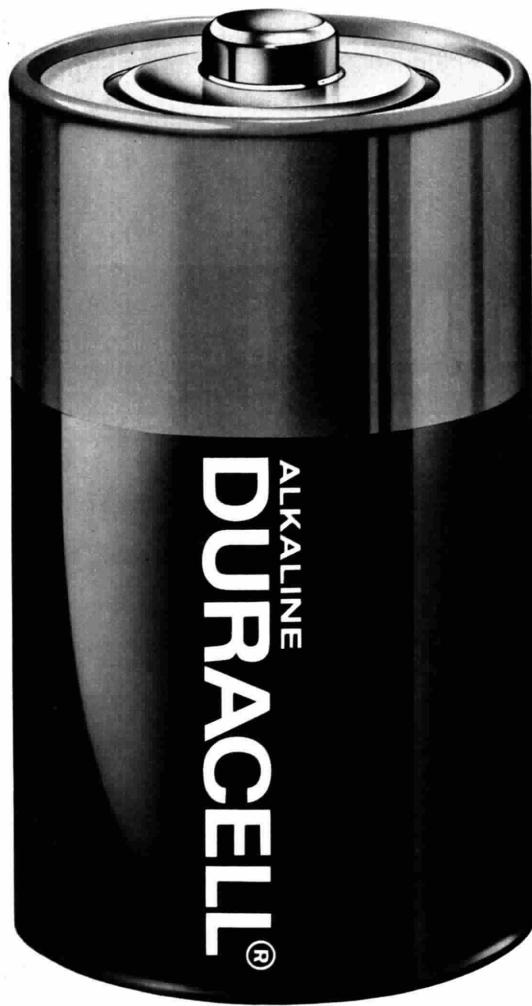
Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa a: TUTUNCı HAMEDANI MOHSEN - Via Pascoli 4/b - TELEX 511673 TUTUNCı - Firenze - Tel. 055/53.939 - OFFERTA SPECIALE TUTUNCı - RADIODICORRIERE 1 - Desidero ordinare i seguenti tappeti:

N. ____ Al prezzo cad. di L. _____ Per totale L. _____
N. ____ Al prezzo cad. di L. _____ Per totale L. _____

Scelgo questa forma di pagamento:
 Pagherò in contropagno l'importo dovuto + L. 3.000 come contributo spese di spedizione.
 Alleggerisco circolare o bancario per pagamento anticipato, in questo caso le spese di spedizione sono gratuite.
 Desidero ricevere il volume/catalogo a colori "L'ORIENTE IN CASA". Pagherò in contropagno L. 8.000 compresa spese postali (per l'ITALIA). (Acquistando tappeti per oltre L. 400.000 il costo del volume sarà detratto).

Resta inteso che, se non sarò soddisfatto, potrò ottenere la sostituzione di quanto ordinato, ritornandomelo entro 15 giorni dal ricevimento.

COGNOME _____ NOME _____ VIA _____ N. _____ TEL. _____
CAP. _____ LOCALITÀ _____ PROVINCIA _____
FIRMA _____



5 VOLTE PIU' LUCE

Politecnico di Milano e Torino: prove di laboratorio confermano che, utilizzata nelle torce, Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Non rischiare di rimanere al buio.

Con Duracell, l'unico rischio che corri è dimenticare che la tua torcia è alimentata a batteria. Perchè Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

DURACELL
DURA DI PIU'

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Il nome di Sordi - 4. Una serie di telefilm - 8. Viene senza le vocali - 9. Vale molto - 10. Ivo, scrittore jugoslavo - 11. Iniziali di Celentano - 15. Gran Turismo - 16. Affezionarsi a... incollarsi - 20. Sistema di TV a colori - 22. Segnato come può esserlo un percorso - 24. Noto comico italiano - 26. Il cantante raffigurato nello schema - 27. Tragedia di Alfieri - 28. Ultime di noi - 29. La prima di Rai - 31. Nipote di Abramro - 33. Sigla dopo Rai - 35. Preposizione articolata - 36. Colleghi dei trattori - 39. Non si deve nutrire - 41. Come domandata - 43. Chiusi tutt'intorno - 44. Il nome della Tanzi - 46. Pregiato pesce di mare - 47. Il nome di Chaney - 48. La vita militare - 49. Il nome di Disney - 50. Il nome della Stignani - 51. Ottimistiche.

VERTICALI: 1. Una Margret attrice - 2. Il nome di Lancaster - 3. Si dà agli amici - 4. Sigla di Massa - 5. Iniziali di Sordi - 6. Erano armati con

frecce - 7. Precede... parade - 8. Donna affascinante - 9. Piante ornamentali - 11. Il nome della Di Lazzaro - 12. Una pomata nerastra - 13. In provincia di Modena - 14. Servono il sacerdote all'altare - 17. Nave mercantile - 18. In provincia di Treviso - 19. Una poesia pungente - 21. Noto Gianni attore - 23. Fiume della Francia - 25. Il nome della Masina - 30. Se ne può fare uno di un pasticciotto - 32. Cifra da stabilire - 34. Può esserlo un tappeto nelle fiabe - 37. Un ragazzino di Bondi in TV - 38. Locali enologici - 40. Telefilm di successo - 42. Indica condiscendenza - 45. Imbarcazione a remi - 49. Due di Wolf.



TEE WEE

di MIG



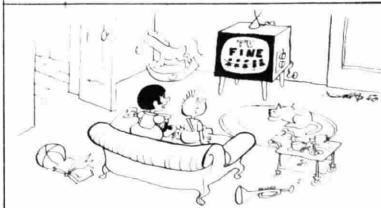
Gatti 1981



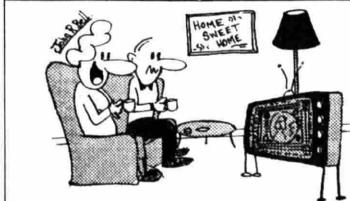
Le grandi famiglie

di GAO FRATINI

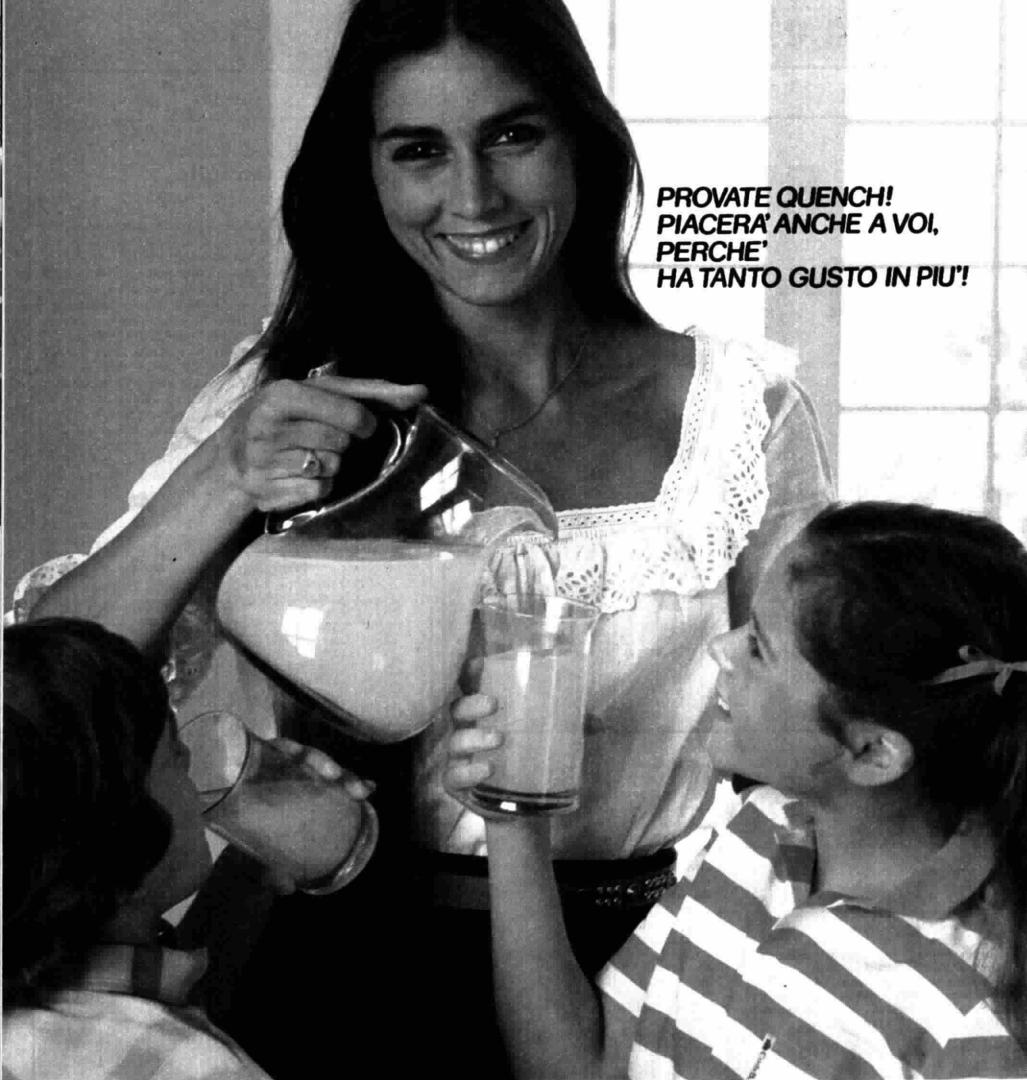
Da un paio di settimane Geo interroga ad alta voce i grandi personaggi della letteratura e del melodramma. «Mi allenno sulle distanze delle interviste impossibili», dice ai genitori preoccupatissimi. Stanamí è alle prese con Stalin e «baffone» lo porta in una palestra moscovita dove il poeta Vladimir Majakovskij incrocia i guantoni col collega Evgheni Jevtuschenko. Geo chiede a «baffone» chi preferisce tra i due e Giuseppe Maria Stalin risponde: «Vladimir è troppo generoso e ha una tattica suicida. Tiene bassa la guardia. Va allo sbaraglio. È spettacolare ma terriblemente autolesionista. Non è un esempio valido per la nostra gioventù. Invece, lo guardi, Evgheni sfoggia una boxe calcolata al millimetro». A un tratto Giuseppe Maria s'insospettisce per dei rumori strani che provengono dai posti di ring e chiede a una guardia del corpo chi siano quei due intrusi. Ah, già: lo scrittore Oreste Del Buono che incontra il collega Dostoevskij nel corso delle *Interviste impossibili* di Radodue. «Fedor è un grande attore», sibila «baffone». «Telefonate subito all'ufficio censurale». Poi Giuseppe Maria e il poeta Evgheni partono per la Siberia in gita di piacere.



— Il punto più bello è stato quando la mamma ci ha portato la merenda.



— Possiamo vedere anche il monoscopio del secondo canale?



PROVATE QUENCH!
PIACERA' ANCHE A VOI,
PERCHE'
HA TANTO GUSTO IN PIU'!

Romina Power vi consiglia Quench, per bere con più gusto. Quench è il preparato solubile per bibita in cinque fantastici gusti, tra cui il nuovissimo Cedro gusto Arancia.

Quench
Tanto gusto in più.



onde e suoni

La terza testina

« Vorrei sostituire il mio registratore a cassette con un altro, logicamente migliore. Mi consigliano un registratore a tre testine. Premetto che il registratore mi serve esclusivamente per registrare opere liriche da teatro, sia all'aperto sia al chiuso » (Carlo Zavarini - Ferrara).

La terza testina dà al registratore una possibilità da alcuni ritenuta essenziale: quella del « monitoring ». Questa testina, posta subito dopo quella di registrazione, rivelava i segnali registrati quasi nello stesso momento in cui il nastro viene sensibilizzato; in tal modo è possibile ascoltarli in cuffia e determinare se la registrazione è soddisfacente quanto a dinamica e a resa acustica del locale. L'importanza del monitoring è particolarmente avvertita da chi affronta una registrazione di un evento sonoro irripetibile perché esso dà certezza che il nastro viene correttamente « impresso ».

Come trovare una stazione

« Ho una radio (con antenna interna in ferite per le onde medie in modulazione d'ampiezza) della Grundig (Hit-Boy 310) che è dichiarata per 1620 kHz (sulla scala dell'apparecchio esistono in ordine progressivo le cifre: 510 - 600 - 1200 - 1600); in teoria, quindi, dovrebbe entrare in regolare ricezione anche la Radio Vaticana, cosa che all'atto pratico non risulta » (Evangelisti Amina - Livorno).

La distanza del punto di ascolto dalla stazione è già tale che la sua ricezione nelle ore diurne è praticamente impossibile, mentre nelle ore serali (dopo il tramonto) e di prima mattina la ricevibilità dovrebbe essere buona. Si domanderà la ragione di questa limitazione: essa non dipende molto dalla potenza della stazione, ma fondamentalmente dalle modalità di propagazione delle onde medie. Esse si diffondono sulla Terra tanto per propagazione diretta che per quella ionosferica. Di giorno c'è solo la propagazione diretta e l'onda diffondendosi sulla superficie terrestre si attenua fortemente: il raggio d'azione della stazione si aggira sui 150-200 km; però se il percorso delle onde è prevalentemente marittimo questa distanza può più che raddoppiarsi. Dopo il tramonto interviene la propagazione ionosferica: l'onda si riflette su uno strato ionizzato che si forma di notte ad una quota di circa 150 km. Questa riflessione porta la ricevibilità dell'onda media a distanze comprese fra i 1000 e i 2000 km.

In conclusione ritengo che alle condizioni su indicate la ricezione della Radio Vaticana sia possibile. Per meglio identificare porti il ricevitore vicino alla finestra e lo ruoti lentamente mentre fa la sintonia in modo da individuare la direzione ottimale per l'antenna a ferrite (che è direttiva). Volendo ascoltare la Radio Vaticana anche di giorno dovrà commutare il suo ricevitore nelle onde corte e sintonizzarsi sulla frequenza di 6210 kHz pari a 49 metri.

ENZO CASTELLI

Ormobyl. Perché la stiticchezza può avere molte cause.



La stiticchezza può avere molte cause. Ormobyl vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali.

Ormobyl è un prodotto IFL, Istituto Farmacoterapico Italiano.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Ormobyl



Tu e la tua cucina: una coincidenza di personalità.

Ricordati: sono i gesti di tutti i giorni, la noia o la mancanza di entusiasmo i nemici della tua personalità.

Aiutati scegliendo un ambiente che rispetti il tuo gusto, il tuo stile: in cui tu possa fare meglio ciò che fai. Preferisci vivere le tue ore in cucina in un ambiente in armonia con la tua personalità?



Trissy: semplice e armoniosa, per la donna che ama la tradizione



Gaia: la cucina che rende più sereno stare in cucina



Brunella: bella e raffinata per la donna che vuole una cucina "importante".



Marianne: la cucina soggiorno, per chi ama uno stile che non passa di moda.



cucine personalizzate
CUMINI

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESI



21 marzo-20 aprile

Scederete a compromessi, pur di non perdere terreno. Prudenza ed economia la prenserete, ma datevi da fare senza adagiarvi troppo. Giorni ottimi: 28, 30, 1.



21 aprile-21 maggio

Arriverà la situazione difficile, però terrete testa assai bene e ne uscirete con le mani intatte. Le vostre azioni susciteranno l'ammirazione. Giorni buoni: 27, 28, 29.



22 maggio-21 giugno

Siate sereni e pronti ad ogni evenienza. Perché ore e attese lasceranno per imparare nuovi cavilli per dare scacco matto all'avversario. Giorni fausti: 28, 30, 2.



22 giugno-23 luglio

Non tutti saranno generosi con voi, ma aspettatevi dei tranelli, che tuttavia saranno utili per tenere meglio gli occhi aperti nel futuro. Giorni favorevoli: 1, 2, 3.



24 luglio-23 agosto

Ogni situazione difficile si risolverà grazie alla generosità di un uomo. La persona chiamate darà una dimostrazione di affetto. Giorni fausti: 27, 28, 30.



24 agosto-23 settembre

Mercurio e Urano preparano degli avvenimenti che serviranno come sprone per diventare tenaci e ottimisti. Aspetterete la vostra missione. Giorni buoni: 27, 29, 30.



24 settembre-23 ottobre

Se volete ottenere del successo agite alla chetichella, aiutandovi con le vostre stesse forze. Prenderete parte a una riunione. Giorni favorevoli: 29, 30, 3.



24 ottobre-22 novembre

Non state pessimisti: il pessimismo è un elemento negativo che distrugge le vostre forze, le vostre inspirazioni e attira le forze della sfortuna. Giorni ottimi: 27, 30, 3.



23 nov.-21 dicembre

Gli sviluppi della vostra carriera all'altra estremità della vostra astensione. Osservate bene tutto ciò che accade nell'ambito dei vostri interessi. Giorni fausti: 27, 28, 3.



22 dicembre-20 gennaio

I sonni del mattino saranno profetici, ma anche depressivi. Dovrete pazientare, ma alla fine otterrete quello che avete chiesto. Giorni favorevoli: 28, 1, 2.



21 gennaio-18 febbraio

Ardore e aggressività costitutiva non vi mancheranno, ma siete più tenaci nella lotta. Tenterete a iniziare molte cose lasciandole poi in sospeso. Giorni buoni: 27, 29, 3.



19 febbraio-20 marzo

Atmosfera lieta e gente che vuole il vostro bene e il vostro successo. Continuate sullo stesso ritmo il programma già impostato. Giorni ottimi: 28, 30, 2.

Sono passata al dixan perché persino lo sporco di sugo...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



E guardi alla luce: non ci troverà neanche un neo nel pulito DIXAN!

dixan
niente lava meglio.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Preti clandestini

«Ho letto e mi sembra di aver anche ascoltato qualche notizia di vescovi cattolici consacrati e inviati in segreto dalla Chiesa in Paesi dove la religione è radicalmente osteggiata. Questa clandestinità attiva della Chiesa è notizia che risponde a verità?» (Antonio Iovine - Accera).

Non vorrei, con questa modesta informazione, che si sguinzagliassero le polizie segrete dove l'esercizio pastorale del cattolicesimo (la propaganda di religione) è realmente osteggiato.

Molti anni fa, quando la persecuzione era scientificamente meno raffinata, lessi un romanzo che portava il titolo *Gesuiti, bo ghesi, bolscevichi* dello scrittore austriaco Herik Kuhnelt Leddihm. La trama, allora molto avvincente, era questa: in una fabbrica era stato condannato ai lavori forzati un agente del regime caduto in disgrazia. Prese contatto con un altro operaio dall'atteggiamento, per lui, assai strano. Sospettò che quell'strano operaio potesse essere un agente del Vaticano, un prete che, accattivando quelle pesanti condizioni di vita, esercitasse clandestinamente il suo ministero. L'operaio, deluso dalla ideologia e stravolto dall'angheria che subiva, in un lungo accurato colloquio supplicò il suo compagno che gli dicesse se fosse davvero un inviato del papa di Roma. Questi glielo fece appena capire e l'altro, malato e morente, ebbe un senso di liberazione e di rivincita. Capi in quale parte sarebbe andata la vittoria finale, secondo il romanzo. La notizia riferita dal nostro lettore è nata dalla comunicazione data dalla Radio Vaticana e da *L'Osservatore Romano* della «pia morte» di monsignor Giovanni Duma, vescovo titolare di Giulipoli, avvenuta giovedì 16 luglio a Tirgu-Ju dove era parroco da molti anni. Aveva 85 anni, esercitava le funzioni di semplice parroco, ma era in realtà vescovo perché Pio XII lo aveva fatto consacrare segretamente nel dicembre del 1948. Tirgu-Ju è un villaggio della Romania. La stessa cosa avvenne con Pio XI che, consacrò vescovo il gesuita francese padre Michel D'Erbigny con l'incarico segreto di recarsi in URSS a ordinare nuovi vescovi. E' quasi certo che vescovi e preti clandestini, sotto le spoglie di operai o impiegati, si trovino in Paesi dove la religione cristiana è compromessa, per aiutare i fedeli che, in genere, più c'è persecuzione e più sono attaccati al loro credo. Da testimonianze dirette, che altra volta abbiamo anche pubblicato su queste colonne, mi risulta che in Cina questa presenza, difficile ma tenace, c'è. Ho una medaglietta di latta, coniata molto artigianalmente, che rappresenta la Madonna del Miracolo, oggetto di devozione dei fedeli cattolici in Cina. Ma sempre è stato così. Anche nell'epoca del Terrore in Francia. Soprattutto durante le persecuzioni dei primi secoli della Chiesa. Esisteva una clandestinità, una «disciplina arcani». Così era chiamato il segreto inviolabile che circondava le pratiche sacramentali, specialmente la eucaristia. Le catacombe ci ricordano il difficile cammino della Chiesa.

Aut. Min. N° 4/223552 del 30/6/1981



Lievito Royal specialista in sofficità

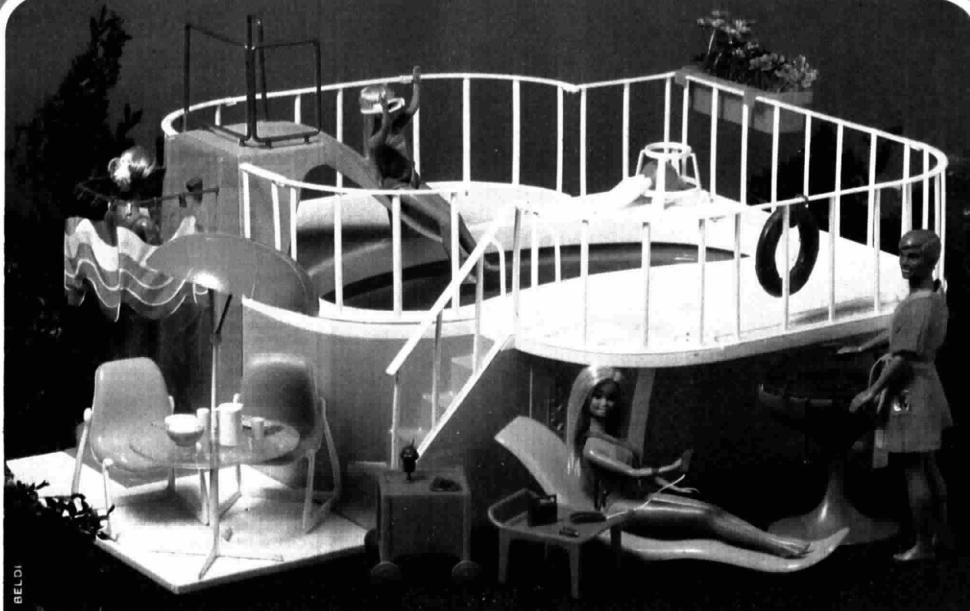
LA PROVA DELLE PROVE!

E' il lievito delle famose torte Royal e pizza Catari.

Con Lievito Royal tutto riesce sempre soffice e perfetto perché ha una lievitazione sofficissima ed omogenea, a bollicine piccole e regolari che non lasciano "vuoti" nella pasta. Lievito Royal è sempre fresco e attivo, perché l'unico in bustina d'alluminio protetto contro l'umidità.

ECCEZIONALE REGALO!
Con dieci prove d'acquisto del Lievito Royal potrete avere in regalo un termometro da forno. Chiedete informazioni al vostro negoziante.





BEBLOI



Come l'hai sempre sognata!

La Piscina Méditerranée di Barbie è bellissima. La vasca è grande: c'è la doccia realmente funzionante, la scaletta che porta allo scivolo, tavolino, seggiolino ed ombrellone, sdraio e tutto il necessario per favolosi pic-nic compreso un pratico ed elegante barbecue. La Piscina Méditerranée di Barbie ha inoltre tantissimi accessori: per esempio il salvagente, il rastrello per recuperare la palla in acqua, la palla, pinne, maschera, carrello portavivande... e tanti e tanti ancora. Quanti giochi si possono fare intorno al lungo terrazzo con ringhiera che circonda la vasca oppure sul prato dove Ken prepara appetitosi pranzetti alla griglia. La Piscina Méditerranée di Barbie è l'occasione per tante ore di gioco. Riempila d'acqua e... goditi una giornata splendida!

Barbie®

Piscina Méditerranée,
Tavolo ombrellone
e sedie, Sdraio e Barbecue
sono in vendita separatamente
dal tuo giocattolaio.



GIOCHI VIVI



ELISIR ORIENTALE

si beve liscio



si gusta
nel caffè



nel latte



è squisito
sul gelato



e nei dolci



BORSCHI · INDUSTRIA LIQUORI SpA · TARANTO



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUAZIONE

Quale struttura per una scuola nuova?

Si riaprono le scuole, si torna a parlare di crisi della scuola e della necessità di realizzare anche nel nostro Paese una riqualificazione complessiva dell'istruzione.

Ma su quali basi? Non basta infatti denunciare la progressiva perdita di identità della scuola rispetto a una società in continua evoluzione, che si manifesta in un'arretratezza del quadro di conoscenze che si propone al giovane, in forme di rifiuto che questi manifesta davanti a una cultura che sente ormai datata o nell'imbarazzo dell'operatore scolastico di fronte alla necessità di ipotizzare e realizzare un cambiamento. È necessario invece affrontare e risolvere una realtà di crisi che va al di là dei limiti del tradizionale problema dei contenuti scolastici e che investe tutto un modo di concepire la cultura, che non trova più rispondenza nella realtà attuale dei processi sociali e intellettuali. Molti sostengono pertanto l'esigenza di infrangere la tradizionale divisione orizzontale tra le materie, di trovare forme di collaborazione didattica nuova, di far approdare il giovane a nuove sintesi conoscitive. Come incanalare dunque il bisogno di ricompostezione conoscitiva in ambiti definiti e praticabili per le nostre scuole?

Su quali basi andare a una nuova aggregazione delle materie? Su quali strutture tecniche, scientifiche e culturali - organizzare - tale processo di sintesi? È in questo dibattito, che non vede ancora proposte di soluzioni concrete e che continua a restare oggetto di grosse visioni interpretative, che si inserisce l'interessante trasmissione dedicata dal DSE a insegnanti e alunni delle medie superiori, Letta attura e scienza di Laura Fortini, regia di Arnaldo Ramadori e Luigi Parola, in onda dal 6 ottobre su TV2, per sei puntate, alle ore 15,30.

La letteratura e la scienza sono due materie che, nell'attuale sistema di organizzazione degli studi, continuano a essere articolate in compartimenti disciplinari rigidamente stabiliti e delimitati, spesso non comunicanti. Tutto questo mentre nel mondo culturale si va invece rafforzando la tendenza a superare l'apparente opposizione ed estraneità tra le due culture. La trasmissione intende pertanto ricostruire il lungo processo storico-culturale che sta portando oggi a una nuova alleanza tra le varie forme del sapere. Presenti in studio letterati e scienziati quali Alberto Asor Rosa, Lucio Lombardo Radice (nella foto), Giulio Giorello, Ezio Raimondi, François Buzzo e Michele Emmer, Caprettini e Jean Petitot, la trasmissione analizza i momenti e gli aspetti più significativi del continuo e complesso mutamento che ha subito in questi ultimi tempi il rapporto tra le due culture, quella umanistica e quella scientifica. Nel Medioevo, infatti, il sistema del sapere era garantito e sorretto da un impianto teologico e metafisico fondato sul-

la sintesi di scienza e teologia, di legge naturale e intenzione divina. Basta ricordare Dante per il quale — come afferma nel Convivio — i cieli così come appaiono nel sistema astronomico tolemaico, simboleggiano le diverse branche del sapere. La fine del pensiero medioevale unitario e statico, fondato sulla teoria di un solo autore, Aristotele, coincide con la crisi del sistema tolemaico. E' con il Rinascimento e con la scoperta della pluralità delle dottrine che si assiste alla conseguente frantumazione e separazione della cultura in discipline autonome ma convergenti. E' però con Galileo che nasce la nuova scienza, che consiste in un sapere razionale fondato su un metodo che ne garantisce l'autonomia non solo da Dio ma anche dall'uomo. Il passo è breve per arrivare nel Settecento all'espansione della scienza newtoniana e allo sviluppo conseguente della



scienza dominata dalla ragione. Nasce, con la scoperta che il mondo fisico è retto da leggi matematiche, l'ideale di una descrizione oggettiva della natura che esclude la realtà cosiddetta spirituale. Il prezzo di questa scoperta è la netta separazione del sapere, anche se già si inizia ad avvertire in diversi filosofi, letterati e pensatori della fine del Settecento l'insoddisfazione per la separazione in atto tra natura e realtà spirituale e quindi tra le diverse forme di conoscenza. Ciononostante, nell'Ottocento si assiste al distacco tra le due culture, istituzionalizzato da Napoleone con la fondazione dell'Ecole polytechnique, in cui il sapere viene organizzato in discipline separate. Col romanticismo nasce invece una crisi della cultura determinata dalla frattura tra il sapere degli scienziati, che è un sapere relativo e quello cui aspirano i romantici nella loro ricerca dell'assoluto e dell'infinito. I resti di questa crisi sopravvivono nel nostro secolo. E' stata proprio la letteratura moderna a mettere in discussione il sistema meccanicistico non solo attraverso le tematiche affrontate ma anche attraverso il modo stesso in cui viene costruita l'opera letteraria. Si può quindi affermare come spesso il letterato abbia per primo sentito il limite della concezione scientifica e lo abbia manifestato nei suoi scritti, trasmettendo il concetto di tale limite allo scienziato.

MONICA BERNATH

Spalma bianco

KRAFT
Dover
formaggio fuso
200 g
Embalaggio da spalmare

**Spalma il fresco sapore del latte.
Dover, il buon formaggio da spalmare.**

KRAFT

cose buone dal mondo





Incontriamoci in Quality Street.

Soffici toffees,
morbidi cioccolatini,
praline ripiene.



Rowntree Mackintosh



Riscopriamo la semplicità in cucina. Con un tocco di gusto in più.

Quanti ottimi piatti possiamo riscoprire nella cucina semplice? Sono le ricette più buone e facili che, con l'aiuto di un'eccellente margarina diventano subito pietanze leggere dal gusto tenero. Piatti di sicuro successo.



Arrosto al limone, rotolo di vitello.

Arrosto al limone.

Ingredienti: 700 gr. circa di magatello di vitello • 70 gr. di margarina Vallé • 2 cucchiai d'olio • 1 rametto di rosmarino • 1/2 bicchiere di vino bianco secco • 2 rossi d'uovo • il succo di un limone • prezzemolo • un po' di brodo • sale.

Fate rosolare la carne con la margarina Vallé e con l'olio; quando avrà preso un bel colore dorato aggiungete un po' di brodo caldo. Quando l'arrosto sarà quasi cotto, salatelo e aggiungete il rosmarino. A cottura ultimata tagliatelo a fettine sottili e disponetelo sopra un piatto di portata. In un piatto sbattete i due tuorli d'uovo, leggermente salati con il succo di limone e versateli nel sugo di cottura. Mescolate, aggiungete il prezzemolo lavato e tritato finemente, poi versate la salsa ottenuta in una salsaiera o direttamente sulla carne. Servite l'arrosto con insalatina fresca.

Rotolo di vitello.

Ingredienti: 1 chilo e mezzo di noce di vitello • 1/4 di panna da cucina • 60 gr. di margarina Vallé • 1 bicchiere di vino bianco secco • 1 bicchierino di brandy • salvia, prezzemolo • sale, pepe.

Mettete a rosolare un rotolo di vitello nella margarina Vallé, aggiungendo sale, pepe e qualche fogliolina di salvia. Rigiratelo diverse volte in modo che si colori da tutte le parti, quindi aggiungete un bicchierino di bran-

dy e alzate la fiamma. Quando il brandy sarà assorbito, aggiungete un bicchiere abbondante di vino bianco, versandolo a poco a poco direttamente sulla carne. Coprite per un quarto d'ora e lasciate insaporire. Aggiungete a questo punto 1/4 di panna densa da cucina e continuate la cottura a tegame coperto, facendo sempre attenzione che la carne non aderisca al fondo del tegame. A cottura ultimata aggiungete una manciata di prezzemolo tritato finemente. Tagliate il rotolo a fette non troppo spesse e disponetelo su un piatto di portata, ricoprendone con la loro salsa.

Coniglio agli aromi.

Ingredienti: 1 coniglio abbastanza grosso (o 2 piccoli) • 1/2 etto di margarina Vallé • 1 mazzetto di odori • 1/4 di panna densa • 1 manciata di foglie di menta • 1 cucchiaio di senape non troppo piccante • 1 bicchiere di marsala secco • qualche cucchiaio di olio • sale e pepe.

Tagliate il coniglio a pezzi e mettetelo in un tegame largo e basso con la margarina Vallé, qualche cucchiaio d'olio; sale e pepe. Fate rosolare dei tutti le parti, quindi aggiungete il mazzetto di odori (salvia, rosmarino, maggiorana e altri a vostro piacimento). Coprite e lasciate cuocere per un poco. Il coniglio deve prendere tutti gli aromi delle erbe durante la prima parte della cottura. A parte mescolate ad un quarto di panna densa da cucina

Quattro ricette per una cucina dal tenero gusto.

**Arrosto al limone.
Rotolo di vitello.
Coniglio agli aromi.
Pollo alla cacciatora.**

un cucchiaio di buona senape francese non troppo piccante e teneteli da parte in un posto tiepido.

Quando il coniglio sarà arrivato a metà cottura, aggiungete un bicchiere di marsala secco. Rigirate i vari pezzi ed alzate la fiamma in modo che il marsala evapori. Levate la teglia dal fuoco e versatevi immediatamente la senape mescolata alla panna. Si formerà in questo modo attorno al coniglio una salsa densa e saporita. Rimettete un attimo sul fuoco senza mescolare e per ultimo aggiungete qualche fogliolina di menta fresca. Servite subito.

Pollo alla cacciatora.

Ingredienti: 1 pollo intero da 1 chilo e mezzo ca. • oppure 4 posteriori • 1 etto di margarina Vallé • pomodori perini freschi oppure una scatola di pomodori pelati • 2 peperoni • 1 cipolla, 1 carota • aglio, sale, pepe, bacche di ginepro.

Tagliate il pollo in quattro parti (oppure a metà i 4 posteriori, che si presenteranno meglio e renderanno di più). Fate rosolare nella margarina Vallé la cipolla affettata sottilmente e la carota tagliata a dadini, aggiungete il pollo e lasciatelo dorare bene. Aggiungete i pomodori perini freschi tagliati a fette oppure una scatola di pomodori pelati e i peperoni tagliati a pezzi. Salate, pepate e lasciate insaporire un poco a tegame coperto. Aggiungete per ultimi due spicchi d'aglio e qualche bacca di ginepro. Il pollo deve essere quasi del tutto cotto quando leverete il coperchio ed alzerete la fiamma per asciugare un poco la salsa e renderla abbastanza densa. Servite nel tegame di cottura accompagnando con patate lessate o fette di polenta abbrustolita.



Coniglio agli aromi, pollo alla cacciatora.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGNITTETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGLIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNA, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUOVO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VICEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo: modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Come lavare la pelle delicata

Vi siete mai chiesto perché spesso, dopo il bagno, la pelle "tira", è secca, tende a squamarsi e ad arrossarsi? Prendersi cura della propria pelle significa innanzitutto non privarla della naturale protezione del mantello idrolipidico, che rischia di essere ridotto nella sua consistenza, soprattutto nella pratica (pur necessaria) dell'igiene totale o locale.

La pelle delicata per eccellenza è la pelle dei neonati. La cute infantile, infatti, non è ancora completamente dotata delle necessarie difese naturali, che costituiscono una barriera contro le aggressioni dell'ambiente esterno, e, quindi, è spesso soggetta ad arrossamenti ed inconvenienti.

All'igiene totale o locale della pelle delicata è quindi opportuno dedicare particolari attenzioni.

Al bambino prima di immergerlo nel bagnetto è opportuno lavare il viso, le orecchie, la testina e il sederino, con tanti battuffoli di cotone immersi nella acqua del bagno.

Ma il primo modo di provvedere al benessere della pelle delicata consiste



nel ricorrere, per l'igiene totale o locale, ad un prodotto che svolga anche un ruolo protettivo: un prodotto cioè che non solo conservi il naturale mantello idrolipidico, ma ne rafforzi anche la consistenza.

Il bagno igienico Infasil lava in modo delicato senza aggredire. A differenza del sapone non contiene sostanze alcaline. Inoltre gli olii presenti nella sua formula rendono la pelle più protetta contro le aggressioni dell'ambiente esterno.

Un bagno igienico, quindi, adatto non solo per la pelle dei neonati, ma anche per quella delicata degli adulti che necessita della medesima protezione in tutte le parti del corpo.





Appetitosi come la crosta del buon pane appena sfornato: ecco i grissini del Mulino Bianco.

Fatti proprio come il buon pane, con ingredienti semplici e puri: grano, acqua, lievito naturale.

Ecco i grissini del Mulino Bianco; freschi, croccanti, ma soprattutto uno più appetitoso dell'altro.



Mangia sano,
torna alla natura.



NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 27 settembre al 3 ottobre

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 del IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Musica più: Eurocab, di E. Guarini, Regia di C. Demofonti, 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 Musica da camera, 1.36 Applausiattimo, 2.08 Il poeta di jazz, 2.36 Per pochi intimi, 3.04 Orchestre

alla ribalta, 3.36 Per automobilisti soli, 4.06 Complessi di musica leggera, 4.26 Musica sinfonica, 5.06 Due voci e un'orchestra, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 del IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Punto d'incontro: L'autore della mezzanotte, di E. De Merik e M. Landi, 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 Un tuffo nel passato, 1.36 Il melodioso 800, 2.06 Primi applausi, 2.36 Parole

e musica, 3.06 Divertimento per orchestra, 3.36 Solisti celebri, 4.06 La vita in allegria, 4.36 I nostri complessi di musica leggera, 5.06 Juke-box, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 del IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini, 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 Cantanti lirici, 1.36 Italiani graffiti, 2.06 Sotto il cielo di Napoli, 2.36 Divage-

zioni musicali, 3.06 E se è tardi che importa? 3.36 Nel mondo dell'opera, 4.06 Musica senza confini, 4.36 Canzoni per voi, 5.06 CompleSSI alla ribalta, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 del IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Siciliano, Regia di C. Rafele (quindicinale), 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 E' il momento di..., 1.36 Buio in sala: sipario, 2.06 Spa-

zio musica, 2.36 Giostra di motivi, 3.06 Pagine pianeistiche, 3.36 Due voci due stili, 4.06 Musica senza confini, 4.36 Le mille e una nota, 5.06 La nostra discoteca, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 del IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti, 0.13 Intorno ai giradischi, 1.06 Il disco- logo, 1.36 Canzoni e buonumore, 2.06 Folklore in musica, 2.36 Compositori del '900, 3.06 Appun-

tamenti con i nostri cantanti, 3.36 Discoteca-round, 4.06 Danze, romanze e cori da opera, 4.36 Speciale musica, 5.06 Abbiamo scelto per voi, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 del IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posto per tutti, a cura di Gina Baso, 0.13 Rarità discografiche, 0.36 Medioevo e Rinascimento, 1.06 Piccola discoteca, 1.36 Gli autori cantano, 2.06 Giro del mondo, 2.36 Confi-

denziale, 3.06 Pagine romantiche, 3.36 Musica antica, 4.06 Dedicato a te, 4.36 Napoli ieri e oggi, 5.06 Canzoni da ricordare, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 del IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, 0.13 Novità discografiche, 0.36 Invito al jazz, 1.06 Orchestre a confronto, 1.36 Fiore all'occhiello, 2.06 Soft music, 2.36 Palcoscenico girevole - Musica per tutti.

Intrattenimento in attesa dell'ora solare, 3.06 Viaggio sentimentale, 3.36 Musica in - in, 4.06 Facciamo le ore piccole, 4.36 Canzoni di successo, 5.06 Musicalmente vostri, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dell'Italia

Onda verde, Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

Pr

MARSHALL WPT NUOVA ASSOCIAZIONE OTIPI

Accolta la richiesta di iscrizione alla OTIPI per l'agenzia di marketing e pubblicità MARSHALL WPT.

L'agenzia, nata dalla fusione della Marshall Advertising e Roma wpt, oltre ai clienti già in portafoglio della grande distribuzione, alimentari e veterani, ha acquisito importanti clienti come il Consorzio Nazionale fra gli Operatori dell'Olio d'Oliva; la CBM, concessionaria per il Centro Sud delle macchine per ufficio CANON; CRISTINA JAZZONI, concessionaria TALBOT per Roma e Rieti, ed altri importanti sono in arrivo già dal mese di luglio.

ASTI RICCADCODNA LA SQUADRA PIU' «SPUMEGGIANTE»



* Forza Asti Riccadonna! ... Questo sarà l'appassionato grido d'incitamento che risuonerà alto e vibrante su tutti i campi italiani di pallavolo nel corso del campionato di serie A1: è il grido che accompagnerà le partite dell'Asti Riccadonna, sponsorizzata dall'Asti Spumante Riccadonna!

La notizia della sponsorizzazione ha destato una vasta eco ed è stata accolta con simpatia e molta attenzione dal sempre più grande numero degli sportivi italiani che seguono questo bellissimo sport ricco di emozioni.

L'Asti Riccadonna, che ha già conseguito brillanti risultati nel campionato recentemente conclusosi, ha tutte le carte in regola per recitare un ruolo da protagonista anche nel campionato 1981-'82; com'è nella tradizione del Club.

E questo è ciò che si aspettano i suoi numerosissimi tifosi che da sempre seguono la squadra con incrollabile fede e grande competenza, pronti ad applaudirne il gioco e ad incoraggiargli con tutto il tifo sportivo che l'Asti Riccadonna Club si merita.

Alla squadra più «spumeggiante» di Italia e ai suoi tifosi l'augurio per un campionato ricco di vittorie e soddisfazioni da festeggiare con una coppa di Asti Riccadonna, il prestigioso spumante che accompagna le liete ricorrenze in tutto il mondo.

domenica

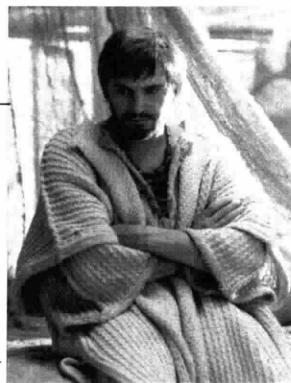
27 SETTEMBRE

TV1

20,40 **G**

Eneide

Secondo episodio dello sceneggiato tratto dal poema di Virgilio. Nella foto Enea (Giulio Brogi). La regia è di Franco Rossi



TV2

20 **G**

Automobilismo

Terzo a Monza Carlos Reutemann, con 49 punti, guida la classifica mondiale di Formula 1



TV3

19,35 **G**

Donna rock

Dall'Arena Gigli: di Porto Recanati uno show di Gianna Nannini. La regia è di Raffaello Ventola



TV1

QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO **G**

La capretta affamata - Lo spaventapasseri. Prod.: United Artists

Dall'Auditorium Rei del Foro Italico in Roma

10,15 CONCERTO DELLA BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI **G**

Directo dal M° Vincenzo Borgia. Presente Rosanna Vaudetti. Regia di Silvio Specchio

Dalla Basilica di Santa Maria del Lauro a Meta di Sorrento

11 SANTA MESSA **G**

celebrata da Mons. Antonio Zema, Arcivescovo di Sorrento. Commento di Ciro Sarnataro

11,55 ESPERIENZE CRISTIANE **G**

Rubrica di attualità religiosa

12,15 LINEA VERDE **G**

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora. Pubblicità

13-14 TG L'UNA **G**

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 NOTIZIE

Dallo Studio 5 di Roma. Pippo Baudo presenta:

14-19,50 DOMENICA IN... **G**

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Prosciatti.

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Dal Teatro Tenda - Bussoladomani - di Lido di Camaiore.

ENOLA GAY (14,50)

O.M.D. in concerto. Regia di Antonio A. Moretti

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (15,45)

IN... DIRETTA DA STUDIO

MASH (16,20)

Un caso di naso. Regia di Hy Averback. Con: Alan Alda, Wayne Rogers. Distr.: 20th Century Fox

NOTIZIE SPORTIVE (16,50)

IN... DIRETTA DA STUDIO

FANTASTICO BIS (17,30)

Anteprima di Fantastico 2. Portafortuna della Lotteria Italia.

Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

90° MINUTO (18,30)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA **G**

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 ENEIDE **G**

dal poema di Publio Virgilio Marone. Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco, Vittorio Bonicelli, Pier Maria Pasinetti;

Regia di Renzo Rosso. Consulenza letteraria di Carlo Bu, Luca Galani, Geno Pamphilos. Personaggi ed interpreti principali:

Enea Giulio Brogi, Didone Olga Karjalas, Andromaca Marisa Bartoli, Anchise Vasa Pantelic, Palinuro Christian Ledoux, Eleno Mico Cundari, Idomeneo Bernd Schaefer, Ascanio Bersani, Alessandro Hildebrandt. La voce del narratore è di Riccardo Cuccolla. Altri interpreti: Edmondo Inghil, Adelberto Rossetti, Claudio Trionfi, Ferdinando Murolo, Franco Baldacci, Mauro Giusti, Gaetano Russo. Scenografia e arredamento di Luciano Picceri. Costumi di Luciano Picceri e Ezio Altieri. Direttore della fotografia Vittorio Storti. Musica di Mario Nascimbene. Montaggio di Giorgio Serradell. Organizzazione tecnica Giorgio Morra. Prodotto da Ugo Guerra e Elvio Scardamaglia. Regia di Franco Rossi. (Una coproduzione Rai - ORTF - Bavaria Film - Leone Film - Daino Film). **Secondo episodio**

Pubblicità

21,35 LA DOMENICA SPORTIVA **G**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,35 LEILIO LUTTAZZI IN CONCERTO **G**

Regia di Raoul Franco

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete
1

10 GIORNI D'EUROPA G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

10,20 NAPOLI ANTICA NELL'OPERA DEI PUPPI G

L'istoria di Tore 'e Criscienzo. Un programma di Giuseppe Rocca su copioni di Ciro Verbale con i pupi di Ciro Perna a cura di Enrico Zumbo. Regia di Elena de' Medici Porpora. Quarta ed ultima puntata

EUROVISIONE G

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Siena Dsi Teatro Comunale dei Rinnovati

11 PROCLAMAZIONE VINCITORI**DEL XXX PREMIO ITALIA 1981**

Concerto del M° Severino Gazzelloni e del M° Bruno Canino. Sfilate dei rappresentanti delle Contrade sulla Piazza del Campo. Teatrone Silvio Gigli. Regia di Olga Bevacqua

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 IL TESORO DEGLI UGONOTTI G

Da un romanzo di George Sand. Sceneggiatura di Maurice Tosca. 10 puntata con Georges Marchal, Yolande Folliot, Philippe Lemarie, Michel Creton. Regia di Bernard Borderie. Prod: Antenne 2

15-18 TG 2 - DIRETTA SPORT G

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Bertì

CATANIA: GINNASTICA INTERNAZIONALE

Trofeo Trinacria d'oro

MERANO: IPPICA

Gran Premio Merano

MILANO: MOTONAUTICA

Campionati Mondiali

18 L'AMERICA IN BICICLETTA G

(All American boys). L'appuntamento. Telefilm. Sceneggiatura di Steve Tesich con: Shaun Cassidy, Jackie Earle Haley, Tom Wopat, Thom Bray, Vincent Gardenia, Barbara Barrie. Regia di Kim Friedman. Prod: 20th Century Fox

Pubblicità

18,50 TG 2 - GOL FLASH G**19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G**

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,50 TG 2 - TELEGIORNALE****20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino.

Nel corso della trasmissione:
In collegamento via satellite: Canada: Montreal**AUTOMOBILISMO:****GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DEL CANADA**

Pubblicità

Dal Teatro Medica di Bologna

20,40 ACCENDIAMO LA LAMPADA G

Commedia musicale di Pietro Giordani, G. Fagni, E. Fagni. Musiche di Arrigo Boito. Trama e scene di costumi di Giulio Colletti. Coreografie di Gino Landi. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni. Regia teatrale di Pietro Garinei. Regia televisiva di Gino Landi. Personaggi ed interpreti: Ali Johnny Dorelli, L'Emiro Elia Pandolfi, Leila Gloria Guida, Zobeida Isa Di Marzio, Nisa Giorgio Bixio, Nadir Luigi Palchetti, Mustafa Gigi Bonos, Ussein Ultà Enzo Garinei. Seconda parte

Pubblicità

22 PREMIO DAVID DI DONATELLO G

a cura del TG 2. Al termine:

Pubblicità

TG 2 - STANOTTENel corso della trasmissione:
In collegamento via satellite: Canada: Montreal**AUTOMOBILISMO:****GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DEL CANADA****14-17,15 DIRETTA SPORTIVA G**

Telecronache a diffusione nazionale

REGGIO EMILIA: TENNIS

Campionati Italiani Assoluti

MONTESILVANO:**PATTINAGGIO A ROTELLE**

Campionato Europeo

Morte di un presidente

17,15 LA DRAMMATICA STORIA DI SAMUEL MUDD G

Prima parte, Interpreti: Dennis Weaver, Susan Sullivan, Richard Dýart, Michael McGuire, Nigel Davenport, Arthur Hill. Regia di Paul Wendkos. Produzione: BSR in associazione con Marvel Arch Productions (Replica)

Sandro Giacobbe in

18,30 CANTA CHE NON TI PASSA G

di Daniele Bo e Paolo Macioti, Giorgio Sartori e Gianni Macioti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 SPORT REGIONE G

Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

Dall'Arena Gigli di Porto Recanati

19,35 DONNA ROCK G

Gianna Nannini. Replica di Raffaele Ventola. Un programma della Sede regionale per le Marche

20,40 SPORT TRE G

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,40 RIMINI - LA SPIAGGE G

dal programma di F. C. Crispolti. Temi dal patrimonio fotografico

22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

22,30-23,15 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE «A» G**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****14-17,15 Diretta sportiva G****17,15 Morte di un presidente**

La drammatica storia di Samuel Mudd G (Replica)

Sandro Giacobbe in Canta che non ti passa G

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sport regione G

Gianni e Pinotto G

19,35 Donna Rock: Gianna Nannini G**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau**20,20 Joh. Seb. Bach: - Orchesteruite Nr. 3 D-Dur (Experimental G)**

Es spielt das Kammerorchester Berlin unter der Leitung von Helmut Koch. Regie: Walter Mehler. Eine Aufzeichnung im Stadtschloss Weimar. Verleih: DDR-Fernsehen

20,40 Sport tre G**21,40 Rimini - La spiaggia G****22,10 TG 3**

Gianni e Pinotto G

22,30-23,15 Campionato di calcio Serie «A» G

le virtù del carciofo
nel piacere
di un cynar

CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

UNA SCELTA
NATURALE



TV1

14 G

Domenica in...

Riparte la carovana di *Domenica in...*, e, come in tutte le partenze, c'è fino all'ultimo momento qualche incertezza riguardo ai partecipanti e agli ospiti. Per questo la scaletta che presentiamo potrebbe subire delle variazioni. Dopo la sigla iniziale, affidata a Marcella che canta *Mi mancherai*, Pippo Baudo presenterà il nuovo gioco « a tappeto » che si protrarrà durante tutto il pomeriggio e che si chiamerà *Come tu mi vuoi*. Da una sorta di identikit, l'ascoltatore che

crederà di rassomigliarvi, si rivolga alla sede Rai; sono in palio milioni. Per la musica dovrà intervenire la Rettore, la vincitrice del *Festivalbar*, e, in una bonaria tavola rotonda, si parlerà del fenomeno Nikka Costa. *La gara*, è il titolo del gioco che vede in lizza giovani cantanti, agli inizi della carriera. Altro gioco *Goal*: una partita di calcio giocata a suon di quiz sportivi tra due squadre di tifosi. Dopo *Fantastic bis*, che vede il ritorno di Sbirulino, sarà la volta di Pippo Caruso.

20,40 G

Eneide

L'edizione televisiva del poema virgiliano ripropone una delle storie più significative che il genio antico ci abbia lasciato in eredità. Enea è il primo personaggio interamente umano affiorato dalla

cultura asiatico-mediterranea, e insieme il protagonista di una vicenda che parla dell'origine della civiltà europea, dei fondamenti spirituali dell'Occidente. La vicenda s'è aperta, la settimana scorsa, tra il Tevere e i Colli Albani, dove vive un popolo pacifico guidato da re Latino, padre della piccola Lavinia che regnerà con diverso destino. Il destino viene da Troia, abbattuta dopo un assedio di 10 anni: Enea ha perduto la moglie Creusa e col padre Anchise e il figlioletto Ascanio parte alla ricerca di una nuova patria, raccolgendo gli scampati. Tempeste marine e contrasti di divinità lo spingono sulle coste africane, e qui lo accoglie Dido, regina fenicia in esilio. Secondo l'uso degli ospiti Enea inizia il racconto della rovina troiana e delle sue disavventure, che continuerà in questa seconda puntata. Lo seguiranno tra Tracia, Espiera, Delo e Creta, fino all'Africa.

20,40 G

Accendiamo la lampada

Seconda puntata della commedia *Accendiamo la lampada* di Pietro Garinei e Iaia Fiastri, con Johnny Dorelli e Gloria Guida protagonisti, commedia che nelle ultime due stagioni ha tenuto banco con grande successo di pubblico sui palcoscenici di Roma e di Milano. Il debutto teatrale avvenne nel dicembre del '79. Questa sera Ali, il balbuziente scrivano interpretato da Dorelli, riuscirà a salvare con l'aiuto della lampada di Aladino la bellissima Leila (Gloria Guida) e suo padre (Giorgio Bixio) dalle grinfie dell'orrenda usuraria Zobeida (interpretata da Isa Di Marzio che ha rimpiazzato Bice Valori), « trasformandola » in una bellissima bionda.

capodistria

- 15 - Musica popolare G Canta l'Ottetto Sloveno
- 15,30 Che vergogna avere le ali G Telefilm (19 parte)
- Milesava G Documentario della serie - Carovana +
- 17 — File (Replica)
- 18,30 Un silenzio da sentire G
- 19 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 19,15 Punto d'incontro G Settimanale del Telegiornale
- 19,30 Il gran amico delfino G Film con Chuck Connors e Kathleen Maguire. Regia di James B. Clark
- 21 — La banda di Wincop G Telefilm della serie - La grande vallesta +
- Musica senza confini G Ricordando Nat King Cole -

22 G

Premio David

Quest'anno la cerimonia della consegna dei Premi David di Donatello per il cinema — i più ambiti riconoscimenti italiani — avverrà al Teatro dell'Opera di Roma. Complessivamente sono 26 i David in palio: tredici per il cinema italiano e tredici per quello straniero. Il mattatore della serata dovrebbe essere Massimo Troisi, che con il suo *Ricomincio da tre* figura in corsa per tre riconoscimenti. Per quanto riguarda il cinema italiano sono in finale per il miglior film *Ricomincio da tre*, *Tre fratelli e Passione d'amore*; per il miglior regista Francesco Rosi, Luigi Comencini ed Ettore Scola; per il miglior attore Troisi, Placido e Verdono e per la migliore attrice Valeria D'Obice, Mariangela Melato e Lella Fabrizi.

TV2

18 G

L'America in bicicletta

Prosegue il ciclo *L'America in bicicletta* che è in realtà la versione televisiva del film *Breaking Away*, film che in Italia uscì l'anno scorso con il titolo *All American Boys*. La vicenda è ambientata nei dintorni dell'Università dell'Indiana. Qui nella cittadina di Bloomington, gli studenti non si azzuffano più per la politica, ma per occasionali rivalità con i giovani del luogo che ronzano attorno ai campus.

svizzera

- 13,30 Telegiornale - 1^a edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G Settimanale
- 14,35 Da Ginevra: Tennis G
- 16,55 Ecuador: All'ombra dei vulcani G Documentario
- 17,40 Un'ora prima di mezzanotte G Telegiornale
- 18,30 Settegiorni G
- 19 — Telegiornale - 2^a edizione G
- 19,05 La parola del Signore G
- 19,15 Piaceri della musica G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3^a edizione G
- 20,35 La conquista del cielo G Jean-Louis Lignerat (40')
- 21,30 La domenica sportiva G
- 22,30 Telegiornale - 4^a edizione G
- 22,40-24 da Varna: Pallavolo G
- Telegiornale - 5^a edizione G

TV3

18,30 G

Canta che non ti passa

Protagonista della puntata è Sandro Giacobbe, personaggio singolare nel mondo della musica leggera che riassume in sé parecchie figure chiave dell'industria discografica: prima di essere interprete dei suoi motivi ne è autore, compositore, arrangiatore, produttore ed editore.

Così tra un allenamento del Genoa, una scuola di canto, una gita in barca, una sala d'incisione, una corsa su un metrò milanese ed un palcoscenico costruito sulla spiaggia, si dipana un discorso che abbraccia tutte le fasi della realizzazione di un disco.

19,35 G

Donna rock: Gianna Nannini

Nelle file del rock contemporaneo la senese Gianna Nannini è certamente uno dei nomi di maggior spicco, tanto da figurare, unica italiana, nel cartellone di un prestigioso meeting internazionale che recentemente ha visto esibirsi a Berlino le esponenti più qualificate del « rock al femminile ».

Nel concerto in onda oggi, registrato a Recanati durante la sua lunga tournée estiva, la Nannini propone un'ampia selezione del suo repertorio in parte compresa nel LP da poco pubblicato.

francia

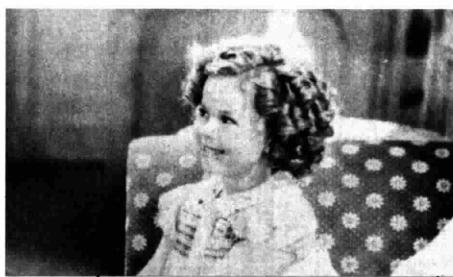
- 10,55 Corso di inglese G Canta l'Ottetto Sloveno
- 11,15 Jacques Martin domenica G
- 11,20 Fuori gli artisti G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Incredibile ma vero G
- 14,25 Vegas G Telefilm (30')
- 15,15 Scuola dei fans G
- 15,55 Viaggiatori della storia G
- 16,25 Te danzante G
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin G
- 17,05 La fine del marchesato d'Avrel G (20')
- 18 — Giro attorno al mondo G (20')
- 19 — Stadio G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Il testimone G Film
- 22,10 Festival di Nancy 1980 G
- 23,40 Telegiornale G

montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
- 17,15 Shopping G
- 17,35 Mani di pistole. Film - Regia di Rafael Romero Marañon con Craig Hill
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La signora e il fantasma G
- 19,45 Notiziario - 1^a edizione G
- 19,50 Editoriale G
- 19,55 Via col tempo G Gioco -
- 20,35 Il sole nelle pelli. Film - Regia di Giorgio Stegani Casarotti con Ornella Muti
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,10 Oroscopo di domani G
- 22,15 Gli uomini della Raf G Una missione impegnativa
- 23,10 Notiziario - 2^a edizione G
- 23,15 Editoriale G (Replica)

lunedì

28 SETTEMBRE

**TV1****20,40**

Zoccoletti olandesi

Penultimo appuntamento con « un mondo di riccioli d'oro ». In questo film Shirley Temple anticipa di oltre 40 anni la Heidi dei cartoni animati giapponesi

**TV2****21,55 G**

A tutto gag

Syndre Rome è la vedette dello spettacolo comico-musicale diretto da Romolo Siena. I testi sono di Ferruccio Fantone e dello stesso Siena, l'orchestra è diretta da Gianni Mazza

**TV3****20,40 G**

L'Italia che tiene: la Puglia

Il regista Mino Giarda (al centro) durante le riprese del programma prodotto dalla Sede regionale per la Puglia

**TV1**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30

GLI ANNIVERSARI G

Gian Lorenzo Bernini, Consulenza e testo di Bruno Mantura. Regia di Sergio Minuissi. 1^a parte (Replica). Pubblicità

13

I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Speciale prezzi. Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE

Pubblicità

14

JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD

Regia di Angelo D'Alessandro. 1^a puntata (Una coprod. Rai - Televisione Belgrado - Transeuropa Film). Pubblicità

14,30

SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Coletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15

SCHEDA - ARCHEOLOGIA G

Il tempio della Fortuna Primigenia a Palestrina di Giorgio Gullini a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara. Pubblicità

15,30

CAPITAN FUTURO G

Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 1^a episodio: L'imperatore dello spazio. Prod.: Toei Dogma Animation

16

JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod.: T.F. 1 - S.S.R. - T.V.E. - Téléfrance 1979. Prima puntata

16,30

MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

1^a episodio: « La pantera fantasma ». Prod.: Granada TV. Pubblicità

17

TG 1 - FLASH

17,05

FURIA

Alla ricerca dell'acqua con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

17,30

I SOGNI DEL SIGNOR ROSSI G

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vitetta, Fabio Poffo, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Coda. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto Film. 1^a parte. Pubblicità

17,50

TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G

Alarma a New York. Regia di C. Barton. Prod.: MCA TV. Pubblicità

18,20

L'OTTAVO GIORNO G

Temi della cultura contemporanea a cura di Dante Fasciolo. Contro la violenza. Pubblicità

18,50

HAGEN G

Un uomo di paglia con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Michael Caffey. Prod.: 20th Century Fox

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favila e Diana De Feo. CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

UN MONDO DI RICCIOLI D'ORO... CON COMICA FINALE

7 film con Shirley Temple (V).

20,40

ZOCCOLETTI OLANDESI

(« Heidi », 1937). Film - Regia di Allan Dwan. Interpreti: Shirley Temple, Jean Hersholt, Arthur Treacher, Helen Westley, Pauline Moore, Thomas Beck, Mary Nash, Mady Christians, Sig Rumann, Marcia Mae Jones. Produzione: 20th Century Fox

(VII) Stan Laurel e Oliver Hardy in

GUERRA AI LADRI

(« The Midnight Patrol », 1933). Regia di Lloyd French. Pubblicità

22,25

APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,30

SPECIALE TG 1 G

a cura di Bruno Vespa. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 TG 2 - SPAZIO APERTO G

Programma settimanale di foto-giornalismo, a cura di Roberto Cozzi. 1^a puntata
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

**13,30 WE SPEAK ENGLISH G**

Magazine di lingua inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consultenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 1^a trasmissione (Replica)
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO G

Nel corso del programma
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia

I GRANDI CAMALEONI (14,10)

di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio con: Giancarlo Sbragia, Raoul Grassilli, Mario Pisù, Ileana Ghione, Serge Reggiani, Umberto Orsini. 1^a puntata
Pubblicità

**CONTENUTI NUOVI PER UNA SCUOLA CHE CAMBIA (15,25)**

Ideata da Angelo Peroni, a cura di Angelo Peroni e Corrado Caselli. Regia di Corrado Caselli. 1^a puntata
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)**NOI SUPEREROI**

Un appuntamento con Aquaman e Superman. Prod.: Warner Bros.

PENSA UN NUMERO

Un programma di Johnny Ball. Sesta puntata: Il tempo.
Prod.: BBC Enterprises
Pubblicità

Il telefilm

STARSKY E HUTCH (16,55)

Neve d'agosto. Regia di Robert Kelljan con Paul Michael Glaser. David Soul Distr.: Metromedia

17,45 TG 2 - FLASH**17,50 DAL PARLAMENTO G****TG 2 - SPORTSERVA G**

Pubblicità

Joan Sutherland in

18,05 CHI HA PAURA DELL'OPERA? G

La trasmissione di Giacomo Veronesi con i suoi interlocutori ed interventi: Violante Joan Sutherland, Alfred Ian Caley, Germont Pieter Van Der Stelt, Anna Alisa Gamley, Baron Duphol Gordon Wilcock, Dr. Grenville John Gibbs, Flora Monica Sinclair. Con i pupazzi di Larry Berthelsen. London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge. Regia di Ted Kotcheff. Produzione: Filmation Associates
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso: Federazione Esperantista Italiana - Esperanto e l'Europa -

18,50 RADICI G

Le nuove generazioni con (in ordine alfabetico): Georg Stanford Brown, Oliver De Havilland, Henry Fonda, James Lord, Lynn Redgrave, Greg Peck, Mario Puzo, Richard Thomas. Traito dei libri - Roots - e - Search - e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia: Joseph M. Wilcox. Produttore esecutivo: David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da John Erman. Tredicesima puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television) Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 CRONACA G

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione - Cronaca - Pubblicità

21,40 TRIBUNA SINDACALE G

a cura di Lader Jacobelli. Incontro stampa della Confindustria

21,55 A TUTTO GAG G

Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Regia di Romolo Siena. Quarta puntata (Replica)

22,50 SORGENTE DI VITA G

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)**INVITO**

La rubrica «Delta» presenta

15,55 DAL COLLASCO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO G

Conferenze di Astrofisica organizzata dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. Edoardo Amaldi: Onde gravitazionali, Regia di Olga Bevacqua. Un programma della Sede regionale per il Lazio

17,30 CAMPIONATO DI CALCIO

«A» e «B» G

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 SPORT REGIONE DEL LUNEDÌ G

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

**20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G**

a cura di Mauro Gobbi. Madre e bambino nella USL (Unità Sanitaria Locale). Consulenza di Maria Vittoria Antonaroli. Regia di Michele Scagnone. 1^a puntata: Riforma sanitaria e territorio

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20,40 L'ITALIA CHE TIENE:

LA PUGLIA G

di Mino Giarda, a cura di Maria Vincenza Caccavo. Collaborazione ai testi e consulenza di Franco Botta e Salvatore Garofalo. Regia di Mino Giarda. 1^a parte. Un programma della Sede regionale per la Puglia

21,35 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

22,10 SINTESI CALCIO «A»

e il processo del lunedì G

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,55 Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo G

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Mozart am Perlonaufen (Sperimentale G)
Das Marionettentheater in Salzburg. Ein Film von Gunther Rolling. Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 1^a lezione (Replica)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport regione del lunedì G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,40)

20 Tageschau

20,20 Die schöne Boznerin (Sperimentale G)
Operette von Roman Pola. Eine Aufführung der Volksschule Bozen. Dirigent: Roman Pola. Regie: Hermann Mäderessich

22,40 Il processo del lunedì G**23,55 TG 3**

RICH: IL PRIMO STRUMENTO SCIENTIFICO PER L'IGIENE PREVENTIVA DEI TUOI DENTI.

IMPUGNATURA IDEALE
PER UN CORRETTO MOVIMENTO
ROTATORIO.

SETOLE BILIVELLO AD AZIONE
DIFFERENZIATA SU DENTI E GENGIVE.

TESTINA PICCOLA E ANGOLATA
CHE RAGGIUNGE ANCHE I DENTI
IN FONDO.

RICH TI AIUTA A PREVENIRE LA CARIE.

Johnson & Johnson

TV1

14

Jack London

Sceneggiato in 14 puntate diretto da Angelo D'Alessandro. Narra l'avventuroso viaggio di Jack London con tre amici verso la capitale dell'oro, Dawson, in Alaska. La prima puntata è ambientata a Sheep Camp, punto di raccolta dei cercatori d'oro. Uno del gruppo, malato, non può proseguire. Ai partenti si unisce Jim Goodman, esperto in cani da slitta e cacciatore. Questo compagno aiuterà il gruppo a valicare il pericoloso Passo Whilcoot.

TV2

18,05

Chi ha paura dell'opera?

Ha inizio oggi la prima delle otto puntate (tutti i giorni tranne il sabato e la domenica) di *Chi ha paura dell'opera?*, con la famosa Joan Sutherland. Il soprano australiana presenta di volta in volta una selezione di brani scelti, tratti da opere liriche famose e da lei stessa interpretati. Sarà anche la stessa Sutherland a introdurre i vari pezzi spiegando a tre suoi amici (tre pupazzi animati da

17,30

Il signor Rossi

Fra le tante creature nate dalla sua fantasia di disegnatore e animatore, il signor Rossi è quello che più sta a cuore a Bruno Bozzetto. Ed è giusto che sia così. Il primo film in cartone animato che impose Bozzetto all'attenzione del pubblico è della critica internazionale fu *Un Oscar per il signor Rossi*, del 1960. Da allora il fortunato personaggio del signor Rossi, simbolo della mentalità piccolo-borghese, sempre alle prese con le disavventure quotidiane e l'incomprensione del prossimo, è stato il protagonista di una lunga serie di film accolti sempre con molto successo. In questi Sogni, divisi in 4 puntate, ritroviamo il gusto di Bozzetto per la satira di costume e un sottile spirito comico.

Larry Berthelson) ciò che avviene sulla scena nei diversi momenti dell'opera. La London Symphony Orchestra è diretta da Richard Bonynge, marito della cantante.

18,50

Radici

Chicken George Moore, nipote di Kunta Kinte, vive ormai da dodici anni con la sua famiglia nel Tennessee, vicino al piccolo villaggio di Henning. Suo figlio Tom è diventato attivista nel locale partito repubblicano e ha fondato nel villaggio una scuola dove una giovane insegnante, Carrie Harden, fa lezione ai bambini neri. Tornato da Memphis, dove ha partecipato ad un convegno del suo partito, Tom viene a sapere che la figlia Elisabeth si è innamorata di John Dolan, un nero di pelle chiara. Tom proibisce allora

20,40

Zoccoletti olandesi

Per chi non fosse sazio della Heidi in versione - cartone animato made in Japan -, eccone una in carne e ossa, di molti anni precedente, e affidata agli estri, alle moine e alle canzette di « riccioli d'oro » Shirley Temple. Rimasta orfana (figuriamoci), Heidi viene affidata dalla zia a un nonno sconsigliato e solitario, che lei si affretta ad addolcire e a riportare nel consorzio civile. Ma la zia interviene ancora, vuole sfruttarla obbligandola a tener compagnia a una ricca e ammalatissima bambina. Heidi la assiste e la guarisce. Potrà adesso tornare dal nonno? Macché: una maligna governante la vende addirittura agli zingari (razza, si sa, di proverbiale perfidia). Stavolta però scende in campo il nonno che la trova e la salva.

alla ragazza di frequentare il giovane

20,40

Cronaca

Siamo alla seconda puntata del ciclo che il gruppo di Cronaca dedica al dopo-terremoto. Prima di passare all'esame del comportamento dei mezzi di comunicazione di massa nei mesi successivi alla catastrofe del 23 novembre, Cronaca presenta questa sera una scheda filmata che documenta sia l'attività del consiglio comunale di Valva (un paesino dell'Alto Sele), sia le iniziative del Comitato Popolare, che toccano il rapporto tra cittadini e istituzioni locali. Questa scheda filmata è stata già sottoposta ad un'assemblea popolare, sempre a Valva, e al termine quindi assisteremo al dibattito tra autorità locali e cittadini.

TV3

20,40

L'Italia che tiene: la Puglia

« L'Italia che tiene non è quella delle megalopoli, afflitta da elefantiasi, pigrizia e dai mali che ne derivano »: questo è il tema che il regista Mino Giarda propone in questa trasmissione (due puntate), percorrendo la Puglia. A conferma una galleria di « protagonisti », i pugliesi appunto, tutti legati da uno stesso filo: la volontà di imporsi nel mondo della produzione. Storie di gente partita con pochi metri quadrati di terreno che ha fatto fortuna con enormi sacrifici, spesso coinvolgendo la famiglia. Uomini strozzati da un credito malato, che si sono sempre proposti in prima persona, gente del Meridione più propensa a lavorare duro che a parlare molto. Il regista, nella parte in onda oggi, ha incontrato i protagonisti del settore agricolo ed edilizio. A Barletta poi (un esempio emblematico di economia autonoma) ha intervistato proprietari di magifici e calzaturifici, circondati dal drammatico fenomeno del « lavoro nero » dilagato tra le forze di lavoro più giovani (la trasmissione ricorda e racconta a questo proposito una storia terribile avvenuta a Ceglie Messapico). E poi ancora l'obiettivo si sposta sulle radio private, ritratto di un'opposizione giovanile che si va maturando, e sulla vita di un vecchio padre di famiglia che insieme con i sette figli ha messo su un'efficientissima fabbrica di pasta alimentare.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i bambini
- 18,15 Per i ragazzi
- 18,45 Telegiornale - 1^a edizione
- 18,50 Il mondo in cui viviamo
- 19,20 Obiettivo sport
- 19,50 II. Regionale
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione
- 20,40 Sulle strade del sale
- 21,30 Bassobbligato. Ovvero: Non facciamone un melodramma
- 22,00 Prossimamente cinema
- 22,35 Telegiornale - 3^a edizione
- 22,45-23,45 Da Ottawa: Disco su ghiaccio
- Telegiornale - 4^a edizione

capodistria

- 15 — Telefilm della serie - La grande valaita
 - 16 — Ciao ragazzi
 - 17 — Film (Replica)
 - 18,30 Cinelotte
 - 19 — Cartoni animati
 - 19,15 TG - Punto d'incontro
 - 19,30 Il mulatto in prima pagina
 - 21 — Spalle al muro
 - 21,10 Spalle al muro
- Film con Gérard Oury e Jeanne Moreau. Regia di Edouard Molinaro
- TG - Tuttogi
- Film con Gian Maria Volonté e Laura Bettini. Regia di Marco Bellocchio
- TG - Tuttogi

francia

- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,30 Joli coeur
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — 7e Strada
- 15,55 La TV che amo
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recre A
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Rotocalco d'attualità
- 21,40 Varietà
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 13 — Notiziario
- 13,45 I fuorilegge
- 14,50 Pomeriggio in compagnia
- 15,20 Sette ore di violenza per una soluzione imprevista
- 17,30 Cartoni animati
- 18 — Vita da strega
- 18,30 Shopping
- 18,45 Telemenu
- 19 — I naufraghi
- 19,30 Notiziario - 2^a edizione
- 19,55 Il Buzzzone
- 20,30 Ciakmull - L'uomo della vendetta
- 22 — Oroscopo di domani
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,15 Varietà
- 23,15 Tutti ne parlano

martedì

29 SETTEMBRE



TV1

20,40 G

La vita sulla Terra

La prima puntata del programma di David Attenborough è intitolato *Un'infinita varietà*. Presenta la trasmissione Piero Angela. (Servizio a pagina 76)



TV2

18,50 G

Radici

Marc Singer e Henry Fonda nello sceneggiato tratto dai libri *Roots* e *Search di Alex Haley*



TV3

17,30

Come nasce un'opera d'arte

Un autoritratto di Pietro Annigoni

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI G

Gian Lorenzo Bernini, Consulente e testo di Bruno Mantura
Regia di Sergio Minussi. 2^a parte (Replica)
Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE G

a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD

Regia di Angelo D'Alessandro. 2^a puntata (Una coprod.
Rai - Televisione Belgrado - Transeuropa Film)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 FIABE... COSÌ G

I tre porcellini - Viaggi di Gulliver. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 ITALIA TERRA DI ACQUE G

Guida al corretto uso delle fonti termali. Un programma di Luigi Fantoni e Sergio Minussi. Consulenza scientifica di Baldassarre Messina. Regia di Sergio Minussi. 1^a puntata
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO G

Cartone animato. 2^a episodio. Prigione in un mare di fiamme.
Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Moyzer. Coprod.: T.F. 1,
S.S.R. - T.V.E. - Téléfrance 1979. Seconda puntata (Replica)

16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

2^a episodio. Una camicia per Giulietta. Prod.: Granada TV
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA

La borsa di studio con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

17,30 I SOGNI DEL SIGNORE ROSSI G

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto. Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vitetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto. Film 2^a parte

17,50 TRE NIPIOTTI E UN MAGGIORDOMO G

Jody, Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Cathy Garver, Anissa Jones. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA TV

18,15 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugolinelli, Oretta Beloncini, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso: Associazione Italiana Artigiani del Legno; - Riscoperta dell'artigianato: il legno -
Pubblicità

18,50 HAGEN G

La banda dei Rat. Regia di Michael Caffey. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA VITA SULLA TERRA G

Un programma di David Attenborough, presentato da Piero Angela. 1^a puntata: *Un'infinita varietà*. Una prod. B.B.C.
Pubblicità

21,45 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso: Italia Nostra - Associazione Nazionale per la Tutela del Patrimonio Storico e Naturale della Nazione: - Un ambiente per l'uomo: Sant'Angelo del Lombardo -

22 MISTER FANTASY G

Mister da vedere. Un programma di Paolo Giacchio. Regia di Enrico Ubaldi. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz

22,40 ADAM STRANGE G

Chi ha ucciso il signor Cupido? Telefilm - Regia di Peter Moffat. Interpreti principali: Anthony Quayle, Kaz Garas, Anneke Wills, Geraldine Moffatt, Donald Douglas, John Bennett. Sceneggiatura di Roger Parkes. Produzione: ITC
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA

rete
1

TV2

12,30 MERIDIANA G

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

IERI, GIOVANI

di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 LA RIFORMA NEGATA G

Soggetto e testi di Giulia Fulvio e Carla Vezzoso Taviani
Regia di Franco Garzia. 1^a puntata

Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO G

Nel corso del programma

FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia

1 GRANDI CAMELEONI (14,10)

di Federico Zucca. Regia di Edmo Fenoglio con: Giancarlo Sbragia, Raoul Grasilli, Mario Piu, Ilaria Ghione, Serge Reggiani, Umberto Orsini, Warner Bentivegna, Antonio Battistella, Valentina Cortese, Maria Monti. 2^a puntata

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

LETTERATURA E SCIENZA (15,25)

di Laura Fortini con la partecipazione di Alberto Asor Rosa, Lucio Lombardo Radice. Regia di Luigi Parola. 1^a puntata: Le due culture
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

NOI SUPEREROI

Un appuntamento con Acquaman e Superman. Prod.: Warner Bros.

Rassegna dei teatri per i ragazzi, a cura di Donatella Zilotti. La Compagnia del Teatro della Tosse presenta L'AMORE DELLE TRE MELARANCE

di Tonino Conte da un racconto di Carlo Gozzi. Burattini di Santuzza Calli e Gabriella Saladino. Realizzazione di Paola Amistà
Pubblicità

Il telegiorni

STARSKY E HUTCH (16,55)

Domenica violenta. Regia di Claude Ennis. Starret Jr con Paul Michael Glaser, David Soul. Distr.: Metromedia

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERVA G

Pubblicità

Joan Sutherland in

18,05 CHI HA PAURA DELL'OPERA? G

«Il barbiere di Siviglia» di Gioacchino Rossini (Brani scelti). Personaggi ed interpreti: Rosina Joan Sutherland, Figaro Tom McDonnel, Dr. Bartolo Spira Malas, Don Basilio Clifford Gray, Conte Almaviva Ramon Remedios. Con i pupazzi di Larry Berthelsen. London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge. Regia di Ted Kotcheff. Produzione: Filimation Associates

18,35 ANIMALI D'EUROPA G

Documentario. Suoni d'Islanda. Prod.: Cinéastes Animaliers
Associés
Pubblicità

18,50 RADICI G

Le nuove generazioni con (in ordine alfabetico): Georg Stanford Brown, Olivia De Havilland, Henry Fonda, Paul Koslo, Avon Long, Lynne Moody, Marc Singer, Richard Thomas. Diretta da John Erman. 1^a puntata. (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PAPA' - ABBAIA PIANO G

(«Pop», 1970) Film - Regia di Arthur Hiller. Interpreti: Alan Arkin, Rita Moreno, Miguel Alejandro, Ruben Figueras, John Harkins, Amy Freeman, Joan Tompkins, Anthony Holland, Louis Zorich. Produzione: Dear - U.A.
Pubblicità

22,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,40 STORIA DELL'ISOLA DELLA LUCE G

Un programma di Ferruccio Marotti. La carretta dei comici 3^a puntata: Una produzione Comunicazione Cooperativa di Servizi Culturali
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

TV3

INVITO

17 LA ROMA DI EDMUND PURDOM G

Regia di Claudio Sestieri. Un programma della Sede regionale per il Lazio

17,30 COME NASCE UN'OPERA D'ARTE G

Pietro Annigoni, un paesaggio fantastico. Un programma di Franco Simongini

17,50 NOTTURNO FABULATORIO

da «Il Fauno di marmo» di Nathaniel Hawthorne Edizione della «Compagnia del Meta». Teatro - con: Mauro Barabelli, Piero Bettarini, Gianfranco Chiarci, Giulio Mazzoni, Pippo Di Marca, Francesco Finocchiaro, Enrico Luciano, Ruggero Manni, Costaz Maury, Alfio Romano, Maria Rita Ruffini, Musiche di Marco Pecori e Roberto Spizzichino. Scene e costumi di Paolo de Maninco, Pippo Di Marca, Carlo Venturi. Adattamento e regia teatrale di Pippo Di Marca. Regia televisiva di Siro Marcellini

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI G

PIEMONTE: Una festa astigiana: il matrimonio del grande padano e la barbera di S. Marzenotto

VALLE D'AOSTA: La Dora Baltea. 1^a p.

LIGURIA: Il filo del lavoro: dentro il

disco. 1^a p.

TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Diario di guerra dal Corvo di Cavento

VENETO: Itinerari

FRIULI-VENEZIA GIULIA: Intorno a casa nostra: la faccia di Luna

LIQUIGAS: Come siamo: Manerola

EMILIA-ROMAGNA: I copioni non si restituiscono

TOSCANA: Operazione torpedine: avventure di notte, 2^a p.

UMBRIA: Storie e contristorie

MARCHE: In teatro: St. what is burding in Italy Lazio. Tempo libero estate

ABRUZZO: Giorni di festa. 2^a p.

MOLISE: Le piccole patrie: Nicola Scarano

CAMPANIA: Una metropolitana per Napoli, 1^a p.

PUGLIA: La 3^a Regia degli altri

BASILICATA: La strada del tempo

CALABRIA: Carovana d'estate

SICILIA: Occhio aperto sulla regione

SARDEGNA: Suoni della memoria

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 159

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

EDUCAZIONE E REGIONI G

a cura di Mauro Gobbi. Madre e bambino nella USL (Unità Sanitaria Locale). Consulenza di Marie Vittoria Antonaroli. Regia di Michele Scagliarone. 2^a puntata: Il cammino per nascer sani

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20,40 IL JAZZ MUSICA BIANCA E NERA G

a cura di Alfonso di Liguro. Concerto di Willem Breuker Kollektief. Regia di Roberto Gambuti

21,30 LA SCIENZA IN PIAZZA G

Un programma a cura di Giulio Macchi. 3^a puntata: Tecnologie biomediche in diretta dal corpo umano. Partecipano: Franco Barberi, Paolo Scuderi, Renato Cucchi, Stefano Saccoccia, Giandomenico da C.N.R. Regia di Stelio Bergamo. Un programma della Sede regionale per il Veneto

22,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,30 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni G 1^a p.

16 — L'Italia che tiene: La Puglia G 1^a parte

17 — Campionato di calcio - A - e - B - G

19 — TG 3

22,30 Trentino-Alto Adige (TN)

Diario di guerra dal Corvo di Cavento

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Sportschau

20,40 Il jazz musica bianca e nera G

21,30 La scienza in piazza G 3^a puntata

22,30 TG 3

23 — Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni G 2^a p.



Oh... Omsa!



FORTE & CALDO
il collant che sostituisce
la lana, caldo e molto
coprente, in stupendi
colori moda.



COLOR COLLANT
il primo collant
per l'autunno in filato
coprente, dai tanti
ed entusiasmanti colori.



CALDO LANA
collant di lana
dalle bellissime tinte
classiche e di moda

E in più OMSA suggerisce le altre linee di prodotti per ogni occasione della giornata: la Linea elegante con PRESTIGE, velatissimo e SANDALO con punta rinforzata ma invisibile.

La Linea contenitiva con GUAINETTA, che aiuta nei punti critici, e GRAND REPOSE 20 e 40, velato a sostegno graduato.

La Linea sportivo-elegante in cui spicca RIGHELLA, il fantastico collant a sottilissime righe verticali in quattro tonalità di colori.



OMSA
che gambe!

TV1

20,40 G

La vita sulla Terra

Sul nostro pianeta vi sono attualmente oltre quattro milioni di forme diverse di vita. Perché ve ne sono tante? Dove, quando, in che ordine è avvenuta l'evoluzione delle piante e degli animali? David Attenborough per rispondere a questa domanda inizia il suo viaggio intorno al mondo con una visita alle Isole Galápagos, che si trovano a 600 miglia ad Ovest dell'Ecuador. E' lì che Charles Darwin acquisì le sue preziose conoscenze sui processi dell'evoluzione e

sulla selezione naturale. Poi Attenborough percorre a dorso di mulo il Grand Canyon, in Arizona, sulle tracce dei fossili di vita animale, fino alle orme dei vermi lasciate 550 milioni di anni fa sulle rocce.

22 G

Mister Fantasy

Dopo la replica della prima fortunata serie, riprende da stasera *Mister Fantasy*, il programma di musica da vedere. Stessa formula e una sola novità, la collocazione oraria, che viene anticipata in seconda serata. A Carlo Massarini, il conduttore della trasmissione, il compito di presentare i due brani di rock internazionale: il primo è *Start me up* degli intramontabili Rolling Stones; segue *Physical* di Olivia Newton-John. Fabrizio De André è invece

l'ospite italiano che risponde alle domande di Mario Luzatto Fezzi. (Servizio a pagina 58).

22,40 G

Adam Strange

Adam Strange con i suoi amici ed aiutanti Evelyn e Hamlyn Cynt è impegnato a scoprire i moventi di un delitto: l'ucciso è Steven Milner, un tranquillo signore di mezza età, emigrato da un Paese dell'Europa Orientale, che per vivere ha organizzato un club per cuori solitari. Attraverso le indagini Strange arriva alla conclusione che Milner è stato eliminato per impedire che rivelasse qualcosa di segreto a un suo cliente, Peter Gray, in procinto di sposare la graziosa Tessa, conosciuta proprio al club gestito dalla vittima. Ma ulteriori ricerche...

TV2

18,50 G

Radici

Irene, la moglie di Tom, cerca di convincere il marito a cambiare idea e a dare il suo consenso al matrimonio della figlia Elisabeth con John Dolan, un nero dalla pelle « troppo chiara ». Qualche tempo dopo muore Chicken George Moore: il vecchio si era dato fuoco incidentalmente. Intanto sorgono dei problemi anche per Carrie, madre della scuola per neri aperta da Tom nel villaggio, e per Jim Warner. Infatti il colonnello Warner, padre di

Jim, si oppone al matrimonio di suo figlio con una ragazza nera.

20,40 G

Papà abbaia piano

New York: uno dei quartieri-ghetto abitati da portoricani. Qui vive Abraham Rodriguez con i suoi due figli, Luis di 7 anni e Jordan di 10. Il quartiere è sporco e violento, carico di malviventi, una vera scuola di delinquenza. Come fare affinché Luis e Jordan non diventino anche loro due « pezzi da galera »? Rodriguez progetta di farli adottare da una famiglia bene: e li spaccia perciò per profughi cubani. Quale buon americano non si intenerirebbe di fronte a due piccoli naufraghi che hanno attraversato il mare? Addestra i bambini, ma non fa i conti naturalmente con i sentimenti: le

domanda di adozione arriverà: però... Il film del '70 (in originale *Popi*) è firmato da Arthur Hiller.

22,40 G

Storia dell'isola della luce

La famiglia Tempo è una famiglia di attori e musicisti: sono in dodici e tutti in casa suonano e danzano, e prendono parte agli spettacoli che il nonno, Pak Tempo, porta nei villaggi dell'isola di Bali, in un girovagare continuo che ricorda i viaggi delle carrette dei comici. Maestro nelle diverse forme di Kebyar e di Topeng, Pak Tempo insegue però da anni un sogno: poter rappresentare il dramma magico del Barong — la divinità che personifica il bene — e recitare la Calamarang, la storia del dio Shiva e di Durga, la dea della morte.

svizzera

- 18 — Per i piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,15 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il dottore del dottore G
- Filmedium della serie « Buongiorno dottor Bedford » TV-Spot G
- 19,20 A conti fatti G
- TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G
- TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- TV-Spot G
- 20,40 Film svizzero per la TV Pendiglio da forza G
- di Andre Kostelanetz con Hilmar Thate, Angelica Domenech e Berger di Xavier Koller (2e)
- 21,40-24 Martedì sport G
- Telegiornale - 3ª edizione G

capodistria

- 15 — Musica popolare G
- « Tancet » - 5ª trasmissione
- 15,30 Cinehotels G (Replica)
- 16 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- 16,55 Notiziario G
- 17 — File (Replica)
- 18,50 Orizzonti G
- 19 — Cartoni animati G
- Zig Zag G
- 19,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 19,30 Rapina a... nave armata Film con Robert Wagner
- 21 — TG - Tuttogi G
- 21,10 La vittima designata G
- Telefilm
- Il ritorno dei predestinati G
- L'agente -, Sceneggiato TV
- TG - Tuttogi G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 Joli coeur G Sceneggiato (2e)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15,05 Darwin G Film di J. Gouffier
- 16,30 La canzone di Tyber G (2a)
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,30 D'accordo, non d'accordo G
- 20,40 Il pomergiù di un cane G
- Film con Al Pacine
- 23,30 Telegiornale G

TV3

20,40 G

Il jazz musica bianca e nera

L'appuntamento di questa sera è con il sassofonista e chitarrista olandese Willem Breuker e il suo Kollektief.

La musica di questo gruppo ha continui riferimenti alla tradizione popolare olandese e alla pratica improvvisata del free in un contesto teatrale molto vicino al cabaret.

Il concerto di jazz diventa per merito di Breuker uno spettacolo dove musica e teatro si fondono in un'unica rappresentazione.

21,30 G

La scienza in piazza

La terza puntata della *Scienza in piazza* è dedicata a « Tecnologie biomediche », in diretta dal corpo umano. Il tema di fondo è il rapporto fra le tecnologie avanzate nella diagnostica e la realtà della pratica medica nel nostro Paese.

Dalla piazza veneziana il pubblico assiste ad un collegamento in diretta con l'Istituto di Fisiologia Clinica del C.N.R. di Pisa, diretto dal prof. Luigi Donato, dove si sta effettuando una ecografia cardiaca con l'uso di ultrasuoni diretti sul cuore per individuare funzionalità e anomalie. Sempre da Pisa assisteremo all'inizio della « gamma camera », strumento capace di visualizzare su uno schermo televisivo i movimenti compiuti da una sostanza radioattiva iniettata nel corpo umano.

montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemontage G
- Presenta Wilma De Angelis
- 19 — I naufraghi G Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,55 Il Buzzgum G Gioco
- 20,30 Mazzarino G Sceneggiato (10º episodio)
- 21,30 Oroscopo di domani G
- 21,35 Bollettino meteorologico G
- 21,45 Aggiudicato G Asta

mercoledì

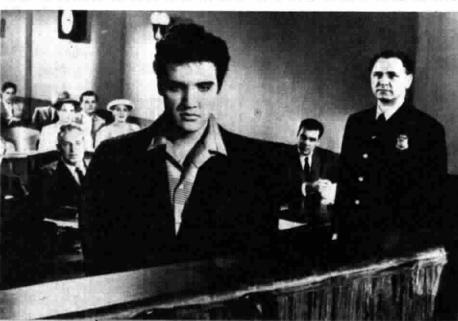
30 SETTEMBRE

TVI

18,20 C

Cavalleria

Due « butteri », operai specializzati del Ministero della Difesa, nella tenuta demaniale del Centro militare allevamento e rifornimento quadrupedi di Grosseto



TV2

21,30 C

Il delinquente del rock and roll

Undicesimo appuntamento con il ciclo *E adesso musical!* a cura di Nedo Ivaldi. Nella foto Elvis Presley in una scena



TV3

23 C

Violetta Chiriani

Terza puntata del programma diretto da Pino Tolla

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE QUALE ENERGIA C

Ricerca e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantonio. 1^a puntata (Replica) Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C

Rubrica settimanale del TG 1, a cura di A. Melodia e M. Morace. Conduttori in studio M. Morace e B. M. Piccinni

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 JACK LONDON: LA GRANDE AVVENTURA DEL NORD

Regia di Angelo D'Alessandro. 3^a puntata (Una coprod. Rai - Televisione Belgrado - Transeuropac Film) (Replica) Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

14,40 FIABE... COSÌ C

Le orecchie del re - La tigre curiosa. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 I VICHINGHI C

Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Ed. Ital. di G. Massignani. 1^a puntata. Prod.: BBC Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO C

3^a episodio: L'antica città. Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUMARISSEN C

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod.: T.F.1 - S.S.R. - T.V.E. - Téléfrance 1979. Terza puntata (Replica)

16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO C

3^a episodio: Benvenuto vagabondo. Prod.: Granada Television Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA

In aiuto di Tiger con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

17,30 I SOGNI DEL SIGNOR ROSSI C

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti, Animazioni di Massimo Vitetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi. Regia di B. Bozzetto. Prod.: B. Bozzetto Film. 3^a parte

17,50 TRE NIPIOTTI E UN MAGGIORDOMO C

La contestazione. Regia di C. Barton. Prod.: MCA TV Pubblicità

18,20 CAVALIERIA C

(Fedele a se stessa, generosa con tutti) Regia di Corrado Prisco. Fotografia di Antonio Piazza. Montaggio di Gianfranco Amicucci. Prod.: Stato Maggiore dell'Esercito Pubblicità

18,50 HAGEN C

Incubo. Regia di Joseph Penney. 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA C

La carriera di Margaret. Regia di Alex March. Interpreti: Alex Cord, Stella Stevens, Cesare Danovan, Ron Henriquez, Rick Garcia. Distribuzione: Columbia Pubblicità

21,35 DENTRO IL PRIMO CERCHIO STALIN E LO STALINISMO C

4^a puntata: Al servizio del regime. Un programma di Gaeano Nanetti. Intervengono in studio: Rossana Rossanda, Evandro Agazzi e Vittorio Strada con Antonio Gambino. Con la partecipazione degli attori: Carlo Bagno, Warner Battaglia, Renzo Baldini, Giacomo Capponi, Renato De Camillis, Ruggero D'Onofrio, Gianni Marzocca, Piero Rossi, Piero Vida. Montaggio: Loretta Burchelli. Musiche originali: A. Riccardo Luciani. Scenografia: Dino Pozzi. Collaborazioni di Cinzia Plat e Maria Letizia Floquet. Regia di Walter Licastro

22,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA C

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,40 MERCOLEDÌ'S SPORT C

Telecronache dall'Italia e dall'estero

CAGLIARI: PUGILATO

Aresti-Pira. Titolo Italiano Pesi Welter

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

TV2

12,30 MERIDIANA G

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

12,30 LEZIONE IN CUCINA

di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon

Pubblit&

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblit&

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 WE SPEAK ENGLISH G

Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 2^a trasmissione (Replica)

Pubblit&

14-17,45 IL POMERIGGIO G

1^a parte. Nel corso del programma:

FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia

I GRANDI CAMELEONI (14,10)

di Federico Zardi. Regia di Edmon Fenoglio con: Giancarlo Silvestri, Gianni Sartori, Piero Pizzagalli, Giorgio Conti, Reggiani, Umberto Orsini, Warner Bentivegna, Antonio Battistella, Valentina Cortese, Maria Monti, Raffaella Carrà, Angelina Cavo, Tino Carraro, Adalberto Merli. 3^a puntata

Pubblit&

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee: Jugoslavia: Nis

15 CALCIO: RADNIKI-NAPOLI

Ritorno del 1^o turno per la Coppa UEFA

Pubblit&

16,45 IL POMERIGGIO G

2^a parte. Nel corso del programma:

Il telefilm

STARSKY E HUTCH (16,55)

Braccia tatuate. Sceneggiatura di Michael Mann. Regia di Claude Ennix. Starrett Jr. con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Distr.: Metromedia

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblit&

Joan Sutherland in

18,05 CHI HA FAURA DELL'OPERA? G

- La figlia del reggimento - di Gaetano Donizetti (Brani scelti). Personaggi ed interpreti: Maria Joan Sutherland, Sulpizio Spiro Malas, Tonio Ramon Remedios, Marchesa di Berkfield Monica Sinclair. Con i pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge. Regia di Ted Kacikoff. Produzione: Filmation Associates. Pubblit&

18,30 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso: Istituto Nazionale Confederale di Assistenza - INCA - CGIL: - Che ne è della riforma previdenziale? - Pubblit&

18,50 RADICI G

Le nuove generazioni con (in ordine alfabetico): Georg Stanford Brown, Olivia De Havilland, Henry Fonda, Slim Galindo, Paul Koslo, Lynne Moody, Harry Morgan, Roger E. Mosley, John Payne, Shirley Temple, Singers: Trappi, dai libri "Roots" e "A Search for Roots" scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Ernest Kinoy. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcox. Produttore esecutivo David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da Charles S. Dubin. 15^a puntata. Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television

Pubblit&

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblit&

20,40 TG 2 - SESTANTE G

Musica e società. Un programma di Ezio Zeffiri. Pubblit&

E adesso musicali a cura di Nedro Ivaidi (XII)

21,30 IL DELINQUENTE DEL ROCK AND ROLL

(Jailhouse Rock - 1957) Film - Regia di Richard Thorpe. Interpreti: Elvis Presley, Judy Tyler, Mickey Shaughnessy, Vaughn Taylor, Dean Jones. Produzione: M.G.M. Al termine: Un commento di Ernesto G. Laura

Pubblit&

TG 2 - STANOTTE (23,15)

TV3

INVITO

16,55 SEGUIRA' UNA BRILLANTISSIMA FARSA...

Un programma a cura di Belisario Randone. Le FARSE SICILIANE. Civitò in Pretura. Un atto di Nino Martoglio. Personaggi ed interpreti: Giovanni Masililara Giuseppe Paitavino. Lu Preturi Mario Silietti. La Pubblico. Ministro Nino Moretti. La Capitana. Uscita Spazio. L'ultimo Tur. Scena, un'avvocato. Papulello. Giuseppe Lo Presti. Cicca Stochi. Maria Bosco. Vittorio Fernando Letio. La guardia Rapa Tuccio. Musumeci. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Mariù Alianello e Eugenio Guglielminetti. Regia di Carlo Di Stefano

17,45 SUPER BIG BANDS G

di Vittorio Olivari, condotto da Aba Cercato e Armando Trovaioli con Jaja Fiastrì e Ugo Tognazzi. Band musicali eseguiti da Freddie Hubbard, Seesettò Pisa, Valdibrani, Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione TV di Roma. 1^a puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

19,35 IL GRAN » SAN BERNARDO G

Regia di Giulio Cappa. Un programma della Sede regionale per il Val d'Aosta

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G

a cura di Mauro Gabbi. Madre e bambino nella USI (Unità Sociale Lavoro). Consigli di Maria Vittoria Antoni. Recita: Michele Scaglione. 3^a puntata: Ambiente sanitario e bambino

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20,40 RETROCIAK

Tra cronaca e storia - 8 film Vides. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

LA PATTUGLIA SPERDUTA (21,10)

(1982) Film - Regia di Piero Nelli. Interpreti: Sandro Isola, Oscar Navarro, Giuseppe Aprà, Giovanni Raumer, Annibale Biglione, Giuseppe Natta, Filippo Pesca. Produzione: Vides Film - Diana Cinematografica

22,25 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

23

VIOLETTA CHIARINI G

in una selezione di brani da Si vien pro un dire. Regia di Pino Tolla. 3^a puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die kleine Bühne spielt Märchen (Sperimentale G)

Handuppenserie von Dima und Birgitte Sofianos. Regie: Dima und Sofianos. Drehbuchergrau + von H. C. Anderson. Verleih: Telepool

Zirkusgeschichten (Sperimentale G)

Menschen und Tiere in der Manege. Vom Bankenpartner zum Partner - Verleih: Telepool

Gartenbau (Sperimentale G)

Zeichentrickfilm. Verleih: Defa

18,30 Dipartimento Scuola Educazione Corso di lingua tedesca. 2^a lezione (Replica)

19 TG 3

Gianni e Pinotto G

19,35 Il « Gran » San Bernardo G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

Telepool 2009 - Es ist noch was zu retten (Sperimentale G)

Futuristische Spielserie über Fragen des Lebens und Überlebens im technischen Zeitalter. 2. -Nichts als Sand - von Karl Wittinger. Regie: Michael Kohlmann. Verleih: Bavaria

20,40 Retrocak - La pattuglia sperduta

22,25 TG 3

22,55 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni G Madre e bambino nella USL. 3^a puntata

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.



TV1

18,20 ◎

Cavalleria

Si può ancora parlare di cavalleria in senso militare, oltreché sportivo? E cosa rappresenta allora il cavallo in un esercito moderno? Qual è il suo ruolo? Cavalleria è il titolo del documentario realizzato dallo stato maggiore dell'esercito in onda oggi. Per avvicinarci alla realtà e alla storia della cavalleria il filmato ci propone varie tappe. Presso il Centro militare di allevamento e rifornimento quadrupedi di Grosseto i cavalli nascono e vivono in grandi

TV2

20,40 ◎

TG 2 - Sestante

New York è ancora la protagonista di Sestante, con un viaggio nella musica di notte realizzato da Paolo Meucci. Manhattan di giorno; ma cosa avviene a Manhattan di notte? A Manhattan tutto cambia, a volte nel giro di qualche giorno. È il caso dei locali alla moda, come l'Interferon o il Ritz, che hanno scalzato, nel corso dell'ultima estate, le posizioni dello Xenon o dello Studio 54. La troupe di Sestante ha percorso la notte di New York in lungo e in

largo. Una notte in cui la musica sembra regnare sovrana, con i suoi miti, con i suoi « santiuri », con le sue divisioni e i suoi ghetti. Dai concerti della Philharmonic Orchestra, una delle più prestigiose del mondo, ai suoni del Bond, la discoteca più rumorosa della Terra, del jazz di Count Basie al « liscio » del Roseland, un vecchio locale in cui suonano anche Armstrong.

21,30

Il delinquente del rock and roll

Si conclude *E adesso musicali*, il ciclo curato da Nedо Ivaldi. E' di scena Elvis Presley, mitico personaggio del quale la morte non ha annebbiato ma esaltato la popolarità: dischi a milioni, pubblico in fila per il suo film-biogra-

mato riescono a ritrovare Higuera, che, a sua volta, li fa risalire al capo della gang.

21,35 ◎

Dentro il primo cerchio

Nel 1929, decimo anniversario della Rivoluzione d'Ottobre, il grande regista russo Eisenstein realizza un film dedicato a quello storico avvenimento. Un ordine dall'alto gli impone di eliminare quasi tutte le scene in cui compare Leon Trotsky, che pure ebbe un ruolo determinante accanto a Lenin. E' un ordine dello stesso Stalin, il quale, dopo aver eliminato Trotsky dalla scena politica, lo vuole eliminare anche dalla storia. L'episodio è emblematico dall'asservimento al regime cui Stalin obbliga gli uomini di cultura.

fia uscito negli USA. In *Jailhouse* di Richard Thorpe Elvis è Vince, ragazzotto sbandato e finito in prigione dove incontra un vecchio cantante che gli dà consigli preziosi e lo ingaggia con regolare contratto per quando saranno fuori. Uscito per primo, Vince corre velocemente al successo, e quando il vecchio Dick arriva lo tratta malissimo e lo riduce al rango di suo cameriere. Dick si arrabbia quando Vince maltratta Peggy, la sua ragazza, lo prende a pugni e lo manda in ospedale; lui ristora l'antica amicizia.

Storia come tante: una scusa per molte, appassionanti, travolgenti esibizioni di Elvis detto « the Pelvis » (« il baccino »).

I protagonisti di questo film del 1957 diretto da Richard Thorpe sono, oltre ad Elvis Presley, Judy Tyler, Mickey Shaughnessy, Vaughn Taylor, Dean Jones.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli ◎
- 18,05 Per i ragazzi ◎
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione ◎
- 18,50 Il voto ◎
Telefilm della serie - Biogramma dottor Bedford - TV-Spot ◎
- 19,20 Agenda 81-82 ◎
Quindicinale di informazione culturale - TV-Spot ◎
- 19,50 Il Regionale ◎
TV-Spot ◎
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione ◎
TV-Spot ◎
- 20,40 Argomenti ◎
- 21,30 Musicalmente ◎
Brigitte Sauvane canta Breli
- 22,20 Telegiornale - 3ª edizione ◎
- 23,30-24 Mercoledì sport ◎
— Telegiornale - 4ª edizione ◎

capodistria

- 15 — La vittima designata ◎
Telefilm della serie - Dossier: Pericolo immediato -
- 16 — Ciao ragazzi ◎
Appuntamento con i più giovani
- 16,55 Notiziario ◎
- 17 — File (Replica)
- 18,30 Testarist ◎
Trasmessione musicale - 4ª trasmissione
- 19 — Cartoni animati ◎
— Zig Zag ◎
- 19,15 TG - Punto d'incontro ◎
Due minuti ◎
- 19,30 Il mantenuto
Film con Ugo Tognazzi, Ilaria Occhini, Marisa Merlini e Mario Carotenuto, Regia di Ugo Tognazzi
- 21 — TG - Tuttogi ◎
21,10 Calcio ◎
Coppe europee
— TG - Tuttogi ◎

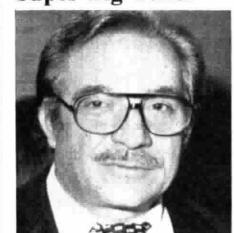
francia

- 10,30 A 2 Antiope ◎
- 12,05 Venite a trovarmi ◎
- 12,30 Joli coeur ◎
Sceneggiato (3x)
- 12,45 Telegiornale ◎
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame ◎
- 15,15 Super Jamie ◎
Telefilm (12x)
- 16,10 Recré A 2 ◎
- 18 — I carnet dell'avventura ◎
- 18,30 Telegiornale ◎
- 18,50 Numeri e lettere ◎
Gioco
- 19,20 Attualità regionali ◎
- 20 — Telegiornale ◎
- 20,35 Varietà ◎
- 21,35 Alain Décaux racconta ◎
- 23,05 Telegiornale ◎

TV3

17,45 ◎

Super Big Bands



Ugo Tognazzi partecipa al programma di Vittorio Olivari

21,10

La pattuglia sperduta

Una pattuglia dell'esercito piemontese in marcia sulle rive del Ticino. Sperduti fra gli austriaci, la nebbia e il fango, gli uomini del cap. Salvatici hanno imbracciato il fucile senza entusiasmo, sanno poco di « patria » e di « unità » e molto di vita faticata ogni giorno. Perché combattono? Perché vengono decimati? La marcia si conclude nella pianura di Novara dove l'armata piemontese ha subito una terribile sconfitta. Il Risorgimento visto dalla parte della gente che lo ha fatto senza capir molto delle strategie dei « tesitori ». Eccessi di populismo, retorica poveristica? Le possibili « revisioni » di questo bel film d'esordio di Piero Nelli (53) sono nell'aria.

montecarlo

- 13 — Notiziario ◎
- 17,30 Cartoni animati ◎
- 18 — Vita da strega ◎
Telegiornale
- 18,30 Shopping ◎
- 18,45 Telemenu ◎
- 19 — I naufraghi ◎
Telegiornale
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione ◎
- 19,55 Il Bugguzz ◎
Gioco
- 20,30 Cinque per l'inferno ◎
Film - Regia di Frank Kramer con M. Lee e J. Garko
- 22 — Oroscopo di domani ◎
- 22,05 Boletino meteorologico ◎
- 22,15 I cari bugiardi ◎
con Enzo Tortora
- 23,15 Bolle di sapone ◎

giovedì

1° OTTOBRE



TV1

21,45 **G**

Totò contro il Pirata Nero

Termina il ciclo su Totò con un film diretto da Fernando Cerchio. Nella foto una scena con Franco Ressel e Aldo Giuffrè

rete 1

1



TV2

16 **G**

Una ragazza in pericolo

Julia Lewis è fra gli interpreti del telefilm. (Servizio a pagina 55)

TV3

20,40 **G**

Rally canoro

Serata finale dall'Arena Italia di Senigallia del Rally canoro condotto da Corrado



TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

QUALE ENERGIA **G**

Ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantoni. 2^a puntata (Replica) Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE **G**

a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 JACK LONDON:

L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD

Soggetto e sceneggiatura di Angelo D'Alessandro, Piero Pieroni, Antonio Sanguera. Personaggi ed interpreti: Jack London, Orso Maria Guerrini, Fred Thompson, Arnaldo Bellifiore, Matt Gustavson, Andrea Checchi, Jim Goodman, Husein Cokic, Merritt Slope, Carlo Gaspari. Musiche di Mario Paracchini. Regia di Angelo D'Alessandro. Quarta puntata (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - Televisione Belgrado - Trans Europa Film) Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO **G**

14,40 FIABE... COSÌ! **G**

Cartoni animati. Il ragazzo scimmia n. 1 - Il ragazzo scimmia n. 2. Distr.: New Blitz

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 SCHEDE - ARCHEOLOGIA **G**

Storia di un restauro: I bronzi di Riace, a cura di Luigi Fantoni e Sergio Minussi. Testo di Roberto Del Francia. Regia di Sergio Minussi

15,30 CAPITAN FUTURO **G**

Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 4^a episodio: Megarani all'attacco. Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUBARNAIS **G**

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti principali: Danièle Lebrun, Claire Vernet, Jean-Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Bourseiller, Christine Kaufmann. Coprod.: T.F. 1 - SSR - T.V.E. Téléfrance 1979. Quarta puntata (Replica)

16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO **G**

4^o episodio. Un comizio per due. Prod.: Granada Television Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA

La rinuncia di Packy con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

17,30 I SOGNI DEL SIGNOR ROSSI **G**

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Ugo Zaccarelli. Animazioni di Massimo Vitetta, Fabio Palatino, Gianni Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto Film. 4^a parte

17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO **G**

Il linguaggio dell'amore. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA TV Pubblicità

18,20 PRIMISSIMA **G**

Spettacolo culturale del TG 1, a cura di Gianni Raviele, con la collaborazione di Vanni Ronisvalle Pubblicità

18,50 HAGEN **G**

Il re della collina con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Joseph Penney. 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SOTTO LE STELLE **G**

Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Maggili, Marencero, Minellino. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celente. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 9^a puntata Pubblicità

TOTÓREDICI [XIII]

21,45 TOTÓ' CONTRO IL PIRATA NERO **G**

(1964) Film - Regia di Fernando Cerchio. Interpreti: Totò, Mario Petri, Mario Castellani, Grazia Maria Spina, Aldo Giuffrè, Giacomo Furia. Produzione: Liber Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO **G** - CHE TEMPO FA

TV2

12.30 MERIDIANA G

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

UN SOLDO, DUE SOLDI

di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TRENDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13.30 1947: LA SCELTA DEMOCRATICA ITALIANA G

Un programma ideato e diretto da Mario Finamore. Con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliano Matteotti. Presenta Paola Perissi. 1^a puntata: La nascita della Costituzione Italiana
Pubblicità

14-17.45 IL POMERIGGIO G

Nei corso del programma:

FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia

I GRANDI CAMELEONI (14,10)

di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio. 4^a puntata

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

FRANCESCO IERI E OGGI (15,25)

a cura di Rossana Lambertucci, Amador Testi, di Dante Alimenti, Gianfranco Greco. Musiche originali di Roberto Anselmi. Regia di Dente Alimenti. 1^a puntata

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

UNA RAGAZZA IN PERICOLO

Telefilm. Regia di Chris McMaster. L'accusa. Prod.: Southstar Television International

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA

Disegni animati. Dove's Gome? Prod.: TOEI Company Tokio
Pubblicità

Il teleser

STARSKY ED HUTCH (16,55)

Viaggio mortale. Regia di Gene Nelson con: Paul Michael Glaser, David Soul. Distr.: Metromedia

17.45 TG 2 - FLASH

17.50 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

JOAN SUTHERLAND IN CHI HA PAURA DELL'OPERA? G

Fant. di Charles-François Gounod (Bram scelti). Personaggi ed Interpreti: Margherite Joan Sutherland, Faust Ian Caley, Valentine Pieter Van Der Stolk, Mephistopheles Joseph Rouleau, Siebel Margrete Elkins. Con i pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge. Regia di Ted Kotcheff. Produzione: Filmatlon Associates

18.35 ANIMALI D'EUROPA G

L'amore del cervo. Prod.: Généastes Animation Associés
Pubblicità

18.50 RADICI G

Le nuove generazioni. Diretto da Charles S. Dubin. 16^a puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19.45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20.40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO G

La banda vacanza. Telefilm. Sceneggiatura di Michael Armstrong con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Paul Clappesoni. Prod.: BBC. (Il volume - Eddie Shoestring, detective privato - è pubblicato in Italia dalla ERI)
Pubblicità

21.35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21.40 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22.30 INCONTRO CON PETER TOSH G

Un programma di Alberto Argentini. In studio Piergiuseppe Caporaso. Regia di Enzo Trapani
Pubblicità

23 EUROGOL G

Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco De Laurentiis e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

TV3

INVITO

IL DELTA PO G

di Mario Maggiore. 1^a puntata. Un programma della Sede regionale per il Veneto

17.30 VOCI SPAGNOLE DELLA LIRICA: PLACIDO DOMINGO G

In studio: Ettore Campogalliani, Giorgio Gualerzi. Regia di Alfredo Pollini

18.30 LE STORIE DEL VASARI

La Vergine del Cimabue, di Virginio Galante Garrone. Personaggi ed interpreti: Donna Lisa Irene Aloisi, Cimabue Adolfo Geri, Gaddo Gualtieri Rizzo, Andrea Mauro Barbagli, Dante Carlo Ermete Caron, Michele Molino. Una polacca Nerina Bianchi. Presentazione di Renzo Ricci. Scene e costumi di Franza Zucchelli. Regia di Massimo Scaglione

19 TG 3

19.30 TV 3 REGIONI G

PIEMONTE: Il gufo è stufo... ma ha ancora fanzule

VALLE D'AOSTA: Le triangle de l'amitié

LOMBARDIA: Minoreggiori: i trapianti d'organico

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì

VENETO: Incontriamoci alle 19,30. 5^a p.

FRUULI-VENEZIA GIULIA: Il cinema nascosto. 3^a p.

LIGURIA: Memoria popolare: i corniglie

EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento

TOSCANA: Portami tante rose. 1^a p.

UMBRIA: Le sguardi su Terri

MARCHE: Almanacco d'estate 1981. 6^a p.

LAZIO: Canti antichi da Forlì. 2^a p.

ABRUZZO: Come d'Abruzzo: Andy Y Forrest Blues Band in concerto

MOLISE: Molise '81: Come trascorrere mezz'ora davanti al video in una tipica serata d'estate. 5^a p.

CAMPANIA: Infarsia, terzo pianeta, 2^a p.

PIUGLIA: Invito a corte. 1^a p.

BASILICATA: Mese dopo mese, 8^a p.

CALABRIA: Il paradosso energetico

SICILIA: Rubrica regionale

SARDEGNA: Frame: su cui su calisci, sa massa Maggiori: dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 158

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20.05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

EDUCAZIONE E REGIONI G

a cura di Mauro Gobbi, Madre e bambino nella Utopia. Unità Santeria. Locandine dei film di Maria Virginia Antonelli. Regia di Michele Scaglione. 4^a puntata. Diversi con eguali diritti

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20.40 RALLY CANORO G

Serata finale. Conduttore Corrado. Regia di Rafaello Ventola. Un programma della Sede regionale per le Marche

21.45 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

VERSO UNA NUOVA PROFESSIONALITÀ G

Consulenze di Enrico Cicciotti e Sofia Manzoni. Regia di Stefano Silvestrini. 1^a puntata

22.15 TG 3 - SETTIMANALE G

22.45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 Il delta Po G 1^a p.

17,30 Voci spagnole della lirica: Placido Domingo G

18,30 Le storie del Vasari

19 TG 3

19,30 Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Rally canoro G

21,45 Dipartimento Scuola Educazione

Verso una nuova professionalità G 1^a p.

22,15 TG 3 settimanale G

22,45 TG 3

23,15 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni G 4^a puntata



Acqua e burro



parmalat

TV1

13 C

Cronache italiane

Torna questa settimana *Cronache italiane*, la rubrica bimestrale del TG1, ripresa martedì 29 settembre. Oggi siamo dunque alla seconda puntata. La prima novità da segnalare è lo spostamento dell'orario, che passa dalle 19 alle 13. La rubrica ha sedici anni di vita (inizialmente il 4 gennaio del 1985 con 10 minuti quotidiani) ed è curata, fin dal suo inizio, da Franco Cetta. Ha sempre ottenuto alti indici di ascolto e di gradimento, proprio per l'attenzione data

a temi e problemi della vita quotidiana.

20,40 C

Sotto le stelle

Nona puntata del varietà musicale realizzato da Gianni Boncompagni. Nutrita come sempre la lista degli ospiti e dei cantanti che interverranno accanto a Marenco e Bracardi nel corso della serata. Miranda Martino presenta tre brani del suo repertorio. Un beniamino del giovanissimo, Ron, canta "Al centro della musica" e Viola Valentino presenta "Giorno popolare". Ivan Cattaneo ci ripropone a modo suo il vecchio Geghegè. I due ballerini classici, Paolo Bortoluzzi e Luciana Savignano, danzeranno su musiche di Berlioz, mentre il balletto di Russell Russell avrà come base "Black is black". In chiusura l'oroscopo di Lucia Alberti.

21,45 C

Totò contro il Pirata Nero

Fine del ciclo Totò. Il film non è dei più conosciuti: a torto, se si deve dar retta ai critici che sottolineano - «la inesauribile vena» del comico, la sua capacità inventiva spinta fino a punte surrealistiche», il carosello «degli equi-voci, delle filastrocche e delle pantomime». Totò prosegue la presa per il bavero dei «generi» più popolari, stavolta il fucile è puntato sui film di avventure di mare e di pirateria. Nei panni di José, che per sfuggire alle guardie va a finire sulla nave del perfido Pirata Nero, Totò rischia di essere impiccato, diventa un eroe, si infila in rischiosissime avventure dalle quali esce salvo soltanto per il rotto della cuffia.

TV2

16 C

Una ragazza in pericolo

Con l'episodio dal titolo *L'accusa* prende il via un nuovo sceneggiato di produzione inglese, ambientato nel 1864 a Porthsmouth. Silas Trumble, impiegato presso la Trading Winds Company, per un tranello ordito dai suoi colleghi Higby e Dobbs, viene accusato di furto e condotto in prigione, lasciando la figlia Abigail sola e senza mezzi. La ragazza troverà aiuto e amicizia in tre simpatici perso-

naggi. Uno di questi incontra in un pub il giornalista Sedgwick, che sta raccogliendo materiale per una serie di articoli sui docks, e gli parla di Abigail. (Servizio a pagina 55).

18,50 C

Radici

Will e Cynthia Harvey si sposano. Durante il ricevimento viene riconosciuto Lee, l'amico di Will ingiustamente accusato di furto, che sta facendo ritorno verso casa. Il giovane è ferito perché il guardiano, prima di rilasciarlo, lo ha frustato a sangue. Intanto si avvicinano le elezioni. Il colonnello Warner, parlando in pubblico, ignora gli accordi presi con la comunità nera sulla questione del diritto di voto per la popolazione di colore. Andy Warner si mette nel frattempo in competizione

col padre, decidendo di partecipare alle elezioni come candidato. Anche Tom, capo della comunità nera di Henning, si reca in città.

20,40 C

Eddie Shoestring, detective privato

Jenny lavora in un'agenzia di viaggi, un lavoro modesto che non giustifica le notevoli somme di denaro che spende per mantenere suo marito, un giovane pittore senza successo che la donna cerca in tutti i modi di lanciare. Da una serie di indizi, Shoestring scopre che Jenny segnala ad una banda di ladri, dai quali riceve in cambio grosse somme, i nomi delle persone partite per viaggi più o meno lunghi. I ladri hanno così tutto il tempo di scassinare gli appartamenti rimasti vuoti.

TV3

18,30

Le storie del Vasari

Giorgio Vasari nacque ad Arezzo nel 1511 e trasferitosi ben presto a Firenze cominciò a dipingere giovanissimo sotto la guida di grandi maestri. Nel 1546, trovandosi presso il cardinale Farnese, fu invitato a preparare un sommario di notizie sugli artisti della sua epoca: «Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architettori». E' un panorama grandioso di indimenticabili personaggi: Cimabue, Giotto, Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Botticelli ed altri presentati non solo come «nomi», ma anche come uomini, con i loro difetti e le loro qualità. Il racconto in onda oggi, per esempio, *La vergine del Ciambabue*, è la storia di una visita che il giovane Dante Alighieri fece alla bottega di Ciambabue per ammirare un quadro meraviglioso raffigurante la Madonna seduta sul trono tra una schiera di angeli.

20,40 C

Rally canoro

E' la ripresa della serata conclusiva della ormai tradizionale competizione estiva itinerante, che seleziona tappa per tappa un lotto di voci «nuove» destinate a ridursi a pochissime finaliste in lizza per la vittoria.

Una giuria di qualificati addetti ai lavori (Gianni Meccia, Bruno Zambrini, Stefano Jurgens, Bruno Lauti, Lino Proacci) ha premiato quest'anno Cristina Sartori.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i ragazzi C
- 18,45 Telegiornale - 1^a edizione C
- 18,50 Il progetto C Telefilm TV-Spot C
- 19,20 Qui Berna C TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione C TV-Spot C
- 20,40 La torre crudele C Film con John Ericson, Mary Blanchard, Charles McGraw, Steve Brodie. Regia di Lew Landers
- 21,55 Grande schermo C Quintadizione di attualità cinematografiche
- 22,15 Telegiornale - 3^a edizione C
- 22,25-23,20 Calcio C Coppe europee - Telegiornale - 4^a edizione C

capodistria

- 16 — Plitvice C Documentario (2^a)
- 16,30 Lo sociatello, dispettoso C Cartoni animati
- 17 — Ciao ragazzi C Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Eurogol C
- 20 — Cartoni animati C Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C Due minuti C
- 20,30 Uomini violenti C Film con Glenn Ford, Barbara Stanwyck, Edvard G. Robinson. Regia di Rudolf Maté
- 22 — TG - Tuttogli C
- 22,10 Chi conosce l'arte? C Asja internazionale di opere d'arte contemporanea
- TG - Tuttogli C

francia

- 10,30 A 2 Antiope C
- 12,05 Venite a trovarmi C
- 12,30 Joli coeur C Sceneggiato (4^a)
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Rotocalco regionale C
- 14 — Aujourd'hui madame C
- 15 — 7^e Strada C Telefilm (2^a)
- 15,55 L'invitato del giovedì C
- 17,52 Recré A 2 C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo C
- 19,20 Attualità regionali C
- 19,45 Tribuna politica C
- 20 — Telegiornale C
- 20,45 Ci siamo tante amate C Film . Regia di Ettore Scola
- 23,30 Telegiornale C

montecarlo

- 13 — Notiziario C
- 17,30 Cartoni animati C
- 18 — Vita di strega C Telefilm
- 18,30 Shopping C
- 18,45 Telemenu C
- 19 — I naufraghi C Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2^a edizione C
- 19,55 Il Buggzum C Gioco
- 20,30 La colomba non deve volare C Film . Regia di Sergio Garone con William Berger
- 22 — Oroscopo di domani C
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,15 La signora e il fantasma C Telefilm
- 22,45 Chrono C Rassegna
- 23,15 Bolle di sapone C

venerdì

2 OTTOBRE

TV1

21,30 **G**

Vecchia America

Burt Reynolds e Ryan O'Neal in una scena del film diretto da Peter Bogdanovich



TV2

20,40 **G**

Greggio e pericoloso

Prima puntata della sceneggiato tratto dal romanzo di Roberto Vacca. Mara Venier (nella foto) è Undulina Singer. (Servizio a pag. 44)



TV3

20,40 **G**

Chiave di lettura

Alessandro Haber è il signor Boulingrin nell'adattamento di Giancarlo Nanni del testo di Georges Courteline *I Boulingrin*



TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **QUALE ENERGIA G**

Ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantonio. 3^a puntata

Pubblicità

13 **A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE G**

Venezia. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

OGGI AL PARLAMENTO G

Pubblicità

14,10 **SANREMO: TENNIS G**

COPPA DAVIS: ITALIA-COREA DEL SUD

Pubblicità

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **FURIA**

Il piccolo aiutante con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond. Prod.: I.T.C.

17,30 **QUEL RISSOSSO, IRASCIBILE CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G**

Cambiando casa... - Pelliccia d'oro - La pianta magica di spinaci. Prod.: United Artists

17,50 **TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G**

Il vecchio cow-boy. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garven. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA TV

18,15 **MUSICA MUSICA G**

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnoli, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

Pubblicità

18,30 **SPAZIOLIBERO G**

I programmi dell'accesso: Centro Nazionale Psicografico di Maser. - Educazione artistica o visiva -?

Pubblicità

18,50 **HAGEN G**

Una ragazza in pericolo con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Seymour Robbie. Prod.: 20th Century Fox

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **PING PONG G**

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 **VECCIA AMERICA G**

(« Nickelodeon », 1976). Film. Regia di Peter Bogdanovich. Interpreti: Ryan O'Neal, Burt Reynolds, Tatum O'Neal, Brian Keith, Stella Stevens, John Ritter, Jane Hitchcock, Harry Carey Jr. Produzione: Columbia British Lion/Emi

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

12,30 MERIDIANA G

PARLARE AL FEMMINILE
di Gina Lagorio e Giuliana Salami
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**13,30 WE SPEAK ENGLISH G**

Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di L. Sartor. Regia di Sergio Ricci. 3^a trasmissione (Replica) Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO G

Frate Inodivino

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia

I GRANDI CALAMOENTI (14,10)

di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio. 5^a puntata
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**HORIZON: MACCHINE VIVENTI (15,25)**

Produzione BBC. Regia di Robin Bates. 1^a parte
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)**UNA RAGAZZA IN PERICOLO**

Telefilm. Regia di Chris McMaster Il complotto. Prod.: Southstar Television International

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA

Le carte colorate volano nel cielo. Prod.: Toei Comp Tokio Pubblicità

STARSKY E HUTCH (16,55)

Preavviso di morte. Regia di W. Crain. Distr.: Metromedia

17,45 TG 2 - FLASH**17,50 DAL PARLAMENTO G**

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

Joan Sutherland in

18,05 CHI HA PAURA DELL'OPERA? G

Lucia di Lammermoor - di Gaetano Donizetti (Brani scelti). Personaggi: Lucia di Lammermoor, Sir Walter Scott, Edgardo John Beckenbach, Enrico Pieter Van Der Stolk, Arturo Francis Egerton, Alicia Aisa Gamley, Raimondo Clifford Grant. Con i pupazzi da Richard Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge. Regia di Piers Haggard. Produzione: Filmation Associates

18,35 MUNDI D'EUROPA G

Documentario. Trampolieri tra cielo e palude. Prod.: Ci-néastes Animalers Asociés Pubblicità

18,50 RADICI G

Le nuove generazioni. Diretto da John Erman. 17^a puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. TV) Pubblicità

PREVISIONE DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 GREGGIO E PERICOLOSO G

Dall'omonimo romanzo di Roberto Vacca edito da Mondadori. Sceneggiatura di Massimo Felisatti. Collaborazione alla sceneggiatura: Lida Berardi Muscarà, Enzo Tarquinii, Roberto Vacca. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Fawzi Al Yafi Alessandro Haber, Centralista Paolo Fiorini, Primo arabo Gregory Gantolfo, Ambasciatore arabo Filippo De Giacomo, Punto di Riferimento: Carlo Caccia, Carlo Gasparri, Philip Quartier, Claudio Cassinelli, G. B. Donato, Vittorio Caprioli, Rudy Loos Giovanni Lombardo Radice, Cesare Ennio Panusetti, Ing. Fiorini Paolo Rovesi, Cameriere Valadier Giorgio Del Bene, Roper Piero Leri, Prof. Napoleone Perilli, Mattia Pinoli, Olaf Oaks Mario Mattia Giorgetti, Hotelier Lillian Paganini, Bambino inglese Ivano Bignami, Silvana Signori, Signora Signori, Signorina Signori, Signorino Vincenzo Crocitti, Undina Singer Mara Venier, Cameriere Bar Navona Nico Bellini, Abe Zeidow Giuseppe Pertile, Tim Coogan Lino Coletta, Segretaria Oakes Marina Costa, Signora Deuteria Maria Teresa Piaggio, Signora Jatta France Mantelli, Regia di Enzo Tarquinii. 1^a puntata (Vedi pag. 153) Pubblicità

21,40 TRIBUNA SINDACALE G

a cura di Jader Jacobelli. Incontro stampa della CGIL

21,55 LE MILLE MIGLIA Gdi Beppe Viola. 3^a ed ultima puntata**22,55 IL NIDO DI ROBIN G**

La lunga attesa. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)**INVITO****16,55 IL DELTA PO G**

di Mario Maggiore. 2^a puntata. Un programma della Sede regionale per il Veneto

17,30 VENT'ANNI AL 2000 G

Regia di Bruno Gambarotta. 1^a puntata. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

18 FINCHE' DURA LA MEMORIA G

Un programma a cura di Francesco Falcone. Piazzale Loreto di Damiano Damiani

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTI G

19,35 PER UN FELICE RITORNO DAI MONTI G

Come si evitano gli incidenti in montagna. Partecipa Reinhard Messner. 5^a puntata. Escursioni in montagna. Regia di Joseph Hurton. Un programma della Sede regionale di Bolzano

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G**

a cura di Mauro Gobbi. Madre e bambino nella USL (Unità Sanitaria Locale). Consulenza di Maria Vittoria Antonaroli. Regia di Michele Scagliano. 5^a ed ultima puntata. La salute nella scuola

Intervallo con: GIANNI E PINOTTI G

20,40 CHIAVE DI LETTURA G

DUE MODI PER LEGGERE UN CLASSICO. Un programma di Renzo Giacchieri. Consulenza di Dante Cappelletti

- I signori Boulingrin - di Georges Courteline. Traduzione di Cinzia Mondello. Regia di José Quirós. Piazzista. 1^a puntata.

- I signori Boulingrin - di Georges Courteline. Traduzione di Mario Vergoz. Adattamento di Giancarlo Nanni. Personaggi ed interpreti: Signor Boulingrin Alessandro Haber, Signor Porcino Bernardo Feltri, Signor Momo Sessa, Signe, costumi e regia di Giancarlo Nanni. (Dal ciclo

- Chiave di lettura - la Era-Editioni Rai Radiotelevisione Italiana ha tratto il volume di Dante Cappelletti: «La sperimentazione teatrale in Italia tra norma e devianza»)

22,10 TG 3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Das Leben auf unserer Erde (Sperimentale G)

Die Entwicklung vom Einzelner zum Menschen. Senderverein von David Attenborough - 1. - Die unermessliche Vielfalt-. Verleih: Telepool

18,15 Follow me (Sperimentale G)

Englischkurs für Anfänger. 1. - What's your name? -. Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola EducazioneCorso di lingua tedesca. 3^a lezione (Replica)**19 — TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotti G

19,35 Per un felice ritorno dai monti G5^a puntata: Escursioni in montagna

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau**20,15 Aus Hof und Feld (Sperimentale G)**

Eine Sendung für die Landwirte

20,40 Chiave di lettura G

I signori Boulingrin

22,10 TG 3**22,40 Dipartimento Scuola Educazione**

Educazione e regioni G Madre e bambino nella USL (Unità Sanitaria Locale). 5^a ed ultima puntata. La salute nella scuola



pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto, perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

TV1

14,10 G

Coppa Davis

Per gli azzurri la Coppa Davis '81 comincia oggi a Sanremo con un incontro senza precedenti, che vedrà opposti ai nostri tennisti la squadra della Corea. È la prima volta che le due formazioni si incontrano in Coppa Davis, e gli azzurri sono i favoriti sebbene negli ultimi tempi abbiano procurato parecchie delusioni ai loro fans. Questi gli azzurri: Panatta (se si rimetterà dall'infortunio subito a Palermo), Barazzutti, Bertolucci e Occlupo.

TV2

18,50 G

Radici

Andy è divenuto il personaggio più autorevole della contea di Lauderdale. Anche per Will Palmer le cose sono cambiate in meglio: adesso ha sostituito il suocero Tom nella guida della famiglia ed è diventato capo della comunità nera di Henning. Sua figlia Bertha frequenta il Lane College, innamorata di un giovane studente di nome Simon che, per mantenersi agli studi, fa il cameriere. Bertha si ripromette di presentarlo ai suoi genitori.

18,50 G

Hagen

Viene compiuta una rapina in una gioielleria e ferito un poliziotto. Una ragazza ha assistito alla scena. Hagen riesce a scovarla e prova a tirarle fuori qualche notizia utile. Ma scopre che quella è un « pozzo » di notizie ed il problema è proprio farla tacere. Invano. La fanciulla è un'aspirante attrice in cerca di pubblicità e chiacchiera a ruota libera. Naturalmente si caccia nei guai, poiché i delinquenti tentano di attirarla in una trappola.

21,30 G

Vecchia America

Omaggio al « cinema dei nonni », ai pionieri della nuova macchina di spettacolo, ai tempi e ai modi tumultuosi in

cui si impose il suo successo. Lo rende Peter Bogdanovich, ex critico e storico, l'uomo giusto per risuscitare vecchie atmosfere col gusto e con i modi del cinema antico: personaggi, situazioni, tecniche di ripresa e di montaggio. Siamo al momento del passaggio dal piccolo artigianato all'industria e seguiamo le vicende di un gruppo « familiare » di cineasti allo scontro con l'incipiente strappatore delle grandi « case ». Lavoro che si confonde con affari personali e di cuore, difficoltà, crisi, fino alla « prima » di *Nascita di una nazione* di Griffith, capolavoro dal quale sono convinti che, d'ora in poi, l'unica strada percorribile sarà quella del cinema-spettacolo di grande produzione. Nostalgia elegante, strizzata d'occhio agli intenditori: ma senza lacrime e rimpianti, questo è un mondo da rievocare col sorriso sulle labbra.

TV3

20,40 G

Chiave di lettura

Prosegue con questa sera il ciclo che la Rete 3 dedica alla prosa o meglio a un certo modo di confrontare due diverse versioni di uno stesso testo classico. Ogni puntata esamina dunque un'opera realizzata qualche anno fa ed una ideata oggi dai più importanti registi dell'area sperimentale.

Più che un semplice confronto, che sarebbe possibile con tanti altri tipi di registi oggi, si tratta di un tipo di discorso sul modo sempre nuovo e possibile per avvicinarsi all'opera teatrale.

Oggi è la volta de *I signori Boulingrin* di Courteline (1889): il signor Soufflé, uomo pacifista e amante dei piacevoli conversari, è stato invitato dai coniugi Boulingrin, che ha conosciuto occasionalmente in casa di comuni amici.

Scapoli, pregherà già il calore di un sereno focolare domestico. Ma i Boulingrin sono in lite e sarà proprio il povero Soufflé a farne le spese.

Il programma è curato da Renzo Giacchieri con la consulenza di Dante Cappelletti che, per l'occasione, ha scritto un volume, edito dalla E.R.I., dal titolo *La sperimentazione teatrale in Italia tra norma e devianza*, in cui sono raccolti anche tutti i materiali relativi al programma.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 L'investimento di Jules G Telefilm - TV-Spot G
- 19,20 Consonanze G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Reporter G Settimanale
- 21,40 Wings over the world G
- 22,55 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,05-0,40 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film *Viridiana*. Film con Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey, Regia di Luis Buñuel
- Telegiornale - 4ª edizione G

capodistria

- 16 — Telefilm G della serie « Le nuove avventure di Videocat »
- 17 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G Due minuti G
- 20,30 L'affittacamere Film con Kim Novak, Jack Lemmon e Fred Astaire, Regia di Richard Quine
- 22,25 TG - Tuttoggi G
- 22,35 La spilla nera G Telefilm
- 23,30 Passo di danza G Ribalta di ballo classico e moderno - TG - Tuttoggi G

francia

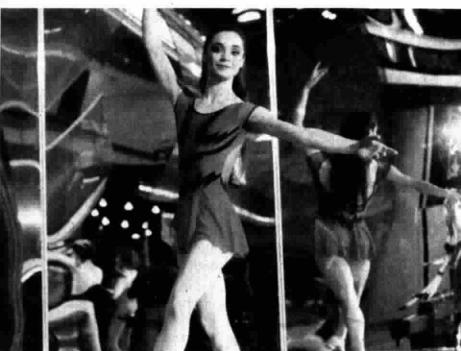
- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 Joli coeur G Sceneggianto (5^a)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — 7e Strada G Telefilm (3^a)
- 15,55 Quattro stagioni G
- 16,55 TG Le TV dei telespettatori G
- 17,52 Recr A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Marie, Marie G Telefilm (2^a)
- 21,25 Apostrofi G
- 22,45 Telegiornale G
- 22,55 L'affare è nel sacco G Film

montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — I naufraghi G Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,35 Il Buggzum G Gioco
- 20,30 La classe operaia va in paradiso Film - Regia di Elio Petri con Gian Maria Volonté
- 22 — Oroscopo di domani G
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Rotocalco G
- 23,15 Settimanale moto G
- 23,30 Notizie cinema G

sabato

3 OTTOBRE



Fantastico 2

Ritorna la trasmissione abbinata alla Lotteria Italia, in diretta dal Teatro alla Fiera di Milano, presentata da Claudio Cecchetto. Partecipano: Walter Chiari, Oriella Dorella (nella foto), Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani.

TV1

20,40 G

**TV2**

21,35 G

L'invenzione di Morel

Anna Karina ai tempi de' film diretto da Emidio Greco. Altri interpreti: Giulio Brogi, John Steinér, Anna Maria Gherardi

**TV3**

20,40 G

La drammatica storia di Samuel Mudd

Nigel Davenport nello sceneggiato

TV1

JO GAILLARD

Ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier. Primo episodio: **Il processo**. Sceneggiatura di R. M. Arlaud-Dieterle di Jean-Paul Duvivier e Georges Grémillon. Personaggi ed interpreti: principali: Jo Gaillard e Gérard de Lavalette. Prodotto Ufficiale Dominique Briand. Il nostro: Ivo Garrani. Il capomacchinista Gunther Meissner. Matilde Jocelyne Darche, Merquel Benoit Allame, Tristan Henry Piegray, Scotti Jean Lanier, Fabregues Victor Manac, Olivier Patrick Peletier. Regia di Hervé Bromberger (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana-ORTF Screen Gems Limited - Europe 1 - Telecompagnie).

10,50 LA FAMIGLIA MEZIL G

Un programma a cartoni animati. Contatto con il futuro

11,15 LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO

Una trasmissione di Daniel Costelle e Henri de Turenne con la collaborazione di Juan Carlos Carrignani. La battaglia di Austerlitz (1805). Regia di Daniel Costelle.

12,05 DOCTOR WHO G

La sconfitta degli Zogoni. 1^a parte con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter. Regia di Douglas Camfield. Prod. BBC Ent.

12,30 EDIZIONE SPECIALE DI CHECK-UP G

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Sterilità della coppia, con i professori Ivo Brosens, Fabrizio Menchini Fabris, Filippo Polvani. Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 SANREMO: TENNIS G

COPPA DAVIS: ITALIA-COREA DEL SUD

Pubblicità

In occasione dell'inaugurazione della nuova sede regionale Rai per l'Umbria, dalla Sagra Musicale Umbra. Teatro Morlacchi in Perugia

16,10 ORPHEE G

Balletto in due tempi. Coreografia di Joseph Russillo. Musica di Christoph Willibald Gluck. Scena, costumi, e regia di Joseph Russillo. Ballet-Théâtre Joseph Russillo. Orfeo Daniel Agesias, Cupido Emmanuelle Demay, Euridice Pascaleine Verrier, La Morte Colette Malye. Presentazione di Vittoria Ottolenghi. Regia televisiva di Luciana Mascolo. 1^o tempo

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 ORPHEE G

2^o tempo

Pubblicità

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis Fois, Vescovo di Nuoro

18,25 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta. Pubblicità

18,50 HAGEN G

Trauma, con Chad Everett e Arihur Hill. Regia di Alex March. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Dal Teatro della Fiera di Milano

20,40 FANTASTICO 2 G

Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Peroni, Ricci, Traversi, Cappelli, Cicali, Walter, Gori, Ongaro, Gherardi, Oriella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani. Presenta Claudio Cecchetto. Coreografia di Oriella Dorella: Mario Pistoni. Coreografia di Heather Parisi: Franco Misera. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi, Regia di Enzo Trapani. 1^a trasmissione

Pubblicità

22 ... QUANDO NACQUE IN ASSISI...

Un programma di Girolamo Arnaldi e Pierita Adami

22,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete
1

Appuntamento con l'opera. Dal Wolf trap farm park di Aragona Virginia.
LA TRAVIATA G

Opera in 4 atti di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Violetta Valery Beverly Sills, Flora Bervoix Freda Rakusin Dot Grenville John Cheek. Marchese D'Obigny Keith Kibbler, Barone Duphol Robert Orth. Gastone de Lettoriere Neil Rosenthal. Alfredo Giacomo Hines Prince Amato, Alfredo Provenzale. Orléane Roger Lucas. Giorgio Germani, Richard Frederick. Un giardiniere Christopher Deane Orchestra e Coro del Filene Center diretti da Julius Rudel. Regia di Kirk Browning. Coproduzione: RM Prod. e Weta-TV

12.10 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television

12.30 TG 2 - ODEON REPLAY G

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13.30 GLI ULTIMI UOMINI DELLA PIETRA G

di Conrad e Frances Bulenda. Prod. Australiana Film Melbourne
Pubblicità

14.30 L'EVAIS G

Film - Regia di Pierre Granier Deferre. Interpreti: Simone Signoret, Alain Delon, Ottavia Piccolo, Jean Tissier, Monique Chaumette, Babey La Pointe, Jean-Pierre Castaldi, Pierre Collet, Robert Marchetto, André Rouyer. Prod.: Lira Films Parigi - Pegaso Film Roma

Pubblicità

16 IL RE DELLA GIUNGLA G

Telefilm. Sceneggiatura di Dee Caruso e Gerald Gardner, con Mike Henry, George Kirby, Kit Smythe. Regia di Bob Claver. Prod.: Screen Gems
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16.30 IL BARATTOL G

di Corima, Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

17.45 TG 2 - FLASH**17.50 PROSSIMAMENTE G**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci

Pubblicità

18.05 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Bertì e Remo Pascucci
Pubblicità

18.45 ESTRAZIONI DEL LOTTO G**18.50 RADICI G**

Le nuove generazioni, con (in ordine alfabetico): Irene Cara, James Daly, Ossie Davis, Doris Harveywood, Kene Holliday, Paul Koslo, Stan Shaw, Marc Singer, George Voskovec. Tratti dai libri di Roots, Roots, Settanta e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Ernest Kinoy e Muriel Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilecot. Produttore esecutivo David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da John Erman. *Di ciascuna puntata* (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19.45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20.40 UNA STORIA DEL WEST G

(I Chisholm), Regia di Mel Stuart. Soggetto di David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Susan Swift, Stacey Nelkin, Ben Murphy, Brian Kervin e Jimmy Van Patten. Prod.: Alan Landsburg. 5^a puntata
Pubblicità

21.35 L'INVENZIONE DI MOREL G

(1975) Film. Regia di Emidio Greco. Interpreti: Giulio Brogi, Anna Karina, John Steiner, Anna Maria Gherardi, Ezio Manaro, Margaret Le Van, Roberto Herlitzka, Claudio Trionfi. Prod.: Alga Cinematografica. Mount Street Film
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23.25)**INVITO****16.15 IL GRANDE SENTIERO G**

(Lo Chiaro - Autunno - 1980) Film - Regia di John Ford. Interprete: Richard Widmark, Carroll Baker, Karl Malden, Sal Mineo, Dolores Del Rio, Ricardo Montalban, Gilbert Roland, Arthur Kennedy, Elizabeth Allen, John Carradine, James Stewart, Edward G. Robinson. Prod.: Warner Bros.

18.45 PROSSIMAMENTE G

programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci

19 TG 3

fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G****19.35 IL POLLICE G**

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotti. Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina. Conduce in video Rossana Vaudetti

Tuttinscena - Cinoteca 1951-1981

20 VIDEO MIO... CHE PASSIONE! G

Curiosando in 30 anni di televisione italiana. Settima puntata: I padroni di casa, in studio Gian Franco Veneri Consulente di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

Morte di un presidente

20.40 LA DRAMMATICA STORIA DI SAMUEL MUDD G

Seconda parte. Interpreti: Dennis Weaver, Susan Sullivan, Richard Dýasrt, Michael Mc Guire, Nigel Davenport, Arthur Hill. Regia di Paul Wendkos. Produzione BSR in associazione con Marble Arch Productions

21.50 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

22.30 TG 3Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G****23.05 SPECIALE OLIVER ONIONS G**

dai Girofestival '81. Regia di Mario Di Jorio. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

17.30 Mundus cantat (Sperimentale G)

Volksmusik aus aller Welt im Hercules-Saal der Residenz in München. 2. Teil. Verleih: Telepool

18.30 Dipartimento Scuola EducazioneCorso di lingua tedesca. 4^a lezione (Replica)**19 TG 3**
fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto G

19.35 Il pollice G

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

20 Tagesschau**20.20 Ein Wort zum Nachdenken**

Es spricht Prof. Dr. Alois Ties

20.25 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale G)
Ein Gang durch die Heiligenfesten im Oktober Senderecke von Ernst Peterl. Beratung: Dr. Karl Gruber. Text: Dr. Vinzenz Oberholzner

Morte di un presidente

20.40 La drammatica storia di Samuel Mudd G

Seconda parte

21.50 La parola e l'immagine G

Quaderni

22.30 TG 3

Gianni e Pinotto G

23.05 Speciale Oliver Onions G

Tuttinscena - Cinoteca 1951-1981

Video mio... che passionel G



"Oggi potete fare di più per prevenire la carie."



*Professor John B. Wilkinson.
Inglese, laureato in chimica
ad Oxford. Il professor Wilkinson insegna
all'Università del Surrey. Ha ricoperto
importanti incarichi in organismi scientifici
internazionali. Un uomo che ha dedicato
la sua vita allo studio dei denti.*

"Dopo molti anni di prove cliniche ne ho la certezza."

"...come sappiamo la carie è uno dei problemi più gravi e diffusi. Per difendere i denti uno dei sistemi più efficaci è quello di rinforzarne lo smalto, rendendolo così meno attaccabile.

Abbiamo dovuto lavorare a lungo al Centro Ricerche di Isleworth per trovare il modo di ridurre sensibilmente l'incidenza della carie.

Per arrivare a questo risultato sono stati necessari lunghi studi ed in particolare anche un numero rilevante di prove cliniche. Tutte queste prove, ognuna delle quali è durata tre anni, sono state condotte da studiosi indipendenti in diversi Paesi europei.

Così siamo arrivati ad una formula della cui efficacia nel prevenire la carie siamo certi. E questa formula, oggi, è in Pepsodent."



Pepsodent
pensa al futuro
dei tuoi denti

TV 1

20,40 C

Fantastico 2

Prima puntata di *Fantastico 2*, la trasmissione abbinata alla Lotteria Italia che ci terrà compagnia ogni sabato sera fino al 6 gennaio dell'82. Dopo la sigla ballata e cantata da Heather Parisi, Walter Chiari presenterà lo spettacolo dando poi la parola a Claudio Cecchetto, che condurrà i giochi cui prendono parte quattro concorrenti. I giochi sono ispirati a famose trasmissioni televisive. Così il primo si richiama ai *Musichiere* di Mario Riva e come

TV 2

16,30 C

Il barattolo

In diretta dallo Studio 7 di Roma riprende le trasmissioni *Il barattolo*, lo spettacolo del sabato dei ragazzi curato da Letizia Solustri con la regia di Giovanni Ribet. Conduttori Nando Paone, Eleonora Flavetta, Antonella Cesaro e Gianni Ippoliti. Giochi, servizi filmati di attualità, quiz a premi si alterneranno a gare di abilità e destrezza realizzati presso discoteche per presentare i programmi preferiti dai giovanissimi. (Servizio a pagina 43).

svizzera

- 10 — Appunti del sabato C
- 10,50 Agenda 81-82 C (Replica)
- 11,15-11,40 A conti fatti C (Replica)
- 15,30 Per i ragazzi C (Replica)
- 16,35 Bunny C Telefilm
- 17,25 Music mag C
- 18 — Oggi sabato C
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione C
- 18,50 Estrazioni del Lotto C
- 18,55 Il Vangelo di domani C
- 19,10 Scacciapensieri C
- 19,50 Il Regionale C - TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione C - TV-Spot C
- 20,40 Il cavaliere della valle solitaria. Film con Alan Ladd
- 22,35 Telegiornale - 3ª edizione C
- 22,45-24 Sabato sport C - Telegiornale - 4ª edizione C

allora i partecipanti dovranno riconoscere un motivo e correre a suonare la campanella. Seguirà il balletto classificheggianti di Oriella Dorella, per passare poi al secondo gioco, che si rifa al *Rischiatutto*, con Gigi Sabani nelle vesti di Mike Bongiorno. Durante i giochi interverranno anche Romina Power e Memo Remigi. Si passa quindi a una fantasia musicale. Il terzo gioco si rifa a *Telematch*, si passa poi al ballo della Parisi e al monologo di Walter Chiari. Il quarto gioco ricorda invece lo scherma di *Rischiatutto*.

22

... quando nacque in Assisi...

Nell'VIII centenario della nascita di san Francesco si vogliono ricostruire gli episodi.

20,40 C

Una storia del West

Hadley, ancora scosso per la morte della figlia Annabelle causata dagli indiani, caccia via il figlio Will perché non accetta che sposi Kewinodin. Giunto al forte Lester è riconosciuto dai Chisholm che lo denunciano come ladro di cavalli. Sottoposto al giudizio della corte, Lester è condannato all'impiccagione. Bonnie Sue, all'ultimo momento, dichiara che aspetta un figlio da lui e implora la sua salvezza. Hadley impone a Lester di sposare la figlia, ma questa volta è lei la stessa Bonnie Sue che rifiuta: non vuole obbligare l'uomo ad unirsi in matrimonio con lei perché l'ha salvato dalla forca. Ma lo ama e quando nascerà la bambina acconsentirà alle nozze.

di più significativi della sua vita, sia mediante alcune sequenze dei film di Rossellini, della Cavani e di Zeffirelli, sia attraverso il ciclo degli affreschi di Giotto della Basilica Superiore di Assisi e della Cappella Bardi. La suggestione che ha sempre esercitato Francesco deriva sia dall'estremo rigore della sua vita, ispirata costantemente a un ideale di povertà e di lavoro, sia dal proposito del tutto rivoluzionario di diffondere il Vangelo ma senza predicarlo. Infatti Francesco e la sua prima comunità desideravano «vivere» il Vangelo mettendone in pratica i precetti. Vita di apostolato e vita contemplativa sono i due momenti costitutivi dell'esperienza spirituale francescana riassegnate ne «la regola e la vita di fratello Francesco», nel senso che la sostanza dell'insegnamento di Francesco è l'esempio dato con la sua vita.

21,35 C

L'invenzione di Morel

Emidio Greco sceglie per esordire un celebre romanzo di Jorge Byoi Casares, maestro di «favole morali» che spostano sul terreno della fantasia inquietudini e ansie del vivere contemporaneo. Lo scienziato Morel insegue l'immortalità e crede d'averla raggiunta con la sua macchina che trasforma gli uomini in sempiterne ombre di se stessi. Un naufragio sbarca sulla sua isola; le persone che incontrano, a partire dalla splendida Faustine, non si accorgono di lui, seguitano a ripetere atteggiamenti e riti della loro vita passata, inutile e vacua. La disperazione lo spinge a scegliere il loro stesso destino.

capodistria

- 16,15 Calcio C
- 17,45 Film (Replica)
- 19,45 Ciao ragazzi C Appuntamento con i più giovani — Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C — Due minuti C
- 20,30 La spia dai due volti C Film con Robert Vaughn e Senta Berger Regia di John Newland
- 22 — TG - Tuttoggi C
- 22,10 Quante volte... quella notte C Film con Daniela Giordano e Brett Halsey Regia di Mario Bava — TG - Tuttoggi C

francia

- 10,30 A 2 Antiope C
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta C
- 12,30 Prossimamente C
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Animali e uomini C
- 14,25 Pomeriggio sportivo C
- 17,15 Recrè A 2 C
- 18 — Concerto C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo C
- 19,20 Attualità regionali C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 GLI ultimi cinque minuti C
- 22,05 Un mondo diverso C
- 23 — I carnet dell'avventura C
- 23,30 Telegiornale C

TV 3

20,40 C

La drammatica storia di Samuel Mudd

Si conclude oggi, l'incredibile storia vera del dottor Samuel Mudd. Una notte due uomini, uno dei quali ferito, bussano alla sua porta in cerca di cure. Il giorno dopo Mudd apprende una notizia tremenda: il presidente degli Stati Uniti, Abramo Lincoln, è stato assassinato. Si precipita a casa e trova la moglie sconvolta dalla fuga improvvisa e misteriosa dei due uomini e in lui a poco a poco si fa strada il sospetto di aver avuto a che fare con gli assassini del presidente. Denuncia l'accaduto. Nessuno crede alla sua estraneità e dopo un illegale processo militare viene trasferito nella prigione di Fort Jefferson.

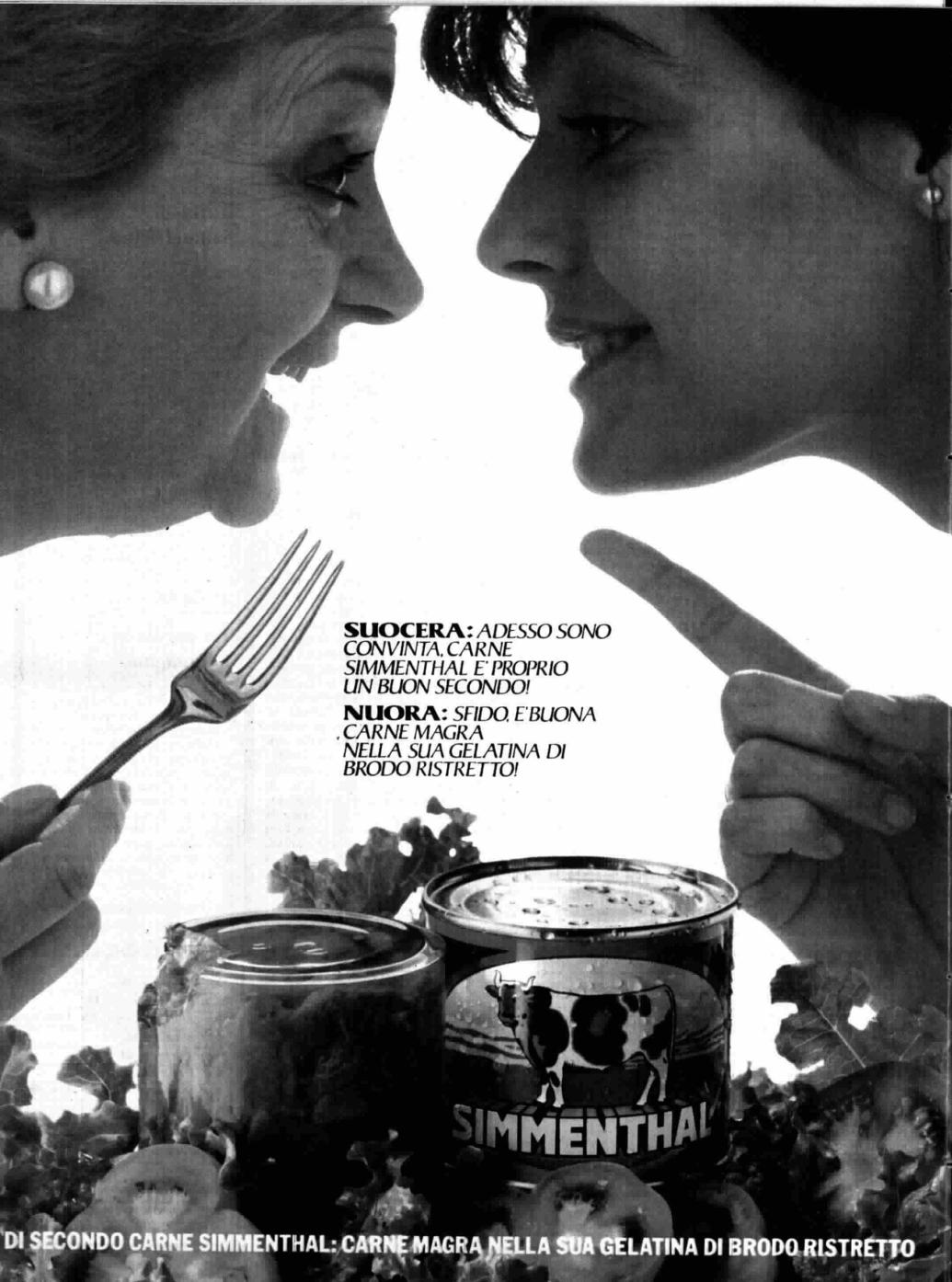
21,50 C

La parola e l'immagine

La terza ed ultima puntata dedicata dalla rubrica all'archeologia si occupa di «archeologia medievale» e di «archeologia industriale». Archeologia intesa non più soltanto come scienza dell'antichità, ma come disciplina aperta a considerare le realtà materiali di ogni tempo e cultura, con l'obiettivo di individuare e mettere in luce il panorama delle trasformazioni sociali. In studio: Umberto Broccoli e Simonetta Lux.

montecarlo

- 13 — Notiziario C
- 17,30 Cartoni animati C
- 18 — Vita da strega C Telefilm
- 18,30 Shopping C
- 18,45 Telemenu C
- 19 — I naufraghi C Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione C
- 19,50 Il Buzzugno C Gioco
- 20,30 Bella come un arcangelo Film - Regia di Alfredo Gianetti con Lando Buzzanca
- 22 — Oroscopo di domani C
- 22,05 Bollettino meteorologico C
- 22,15 A bocca aperta C
- 23,30 Bolle di sapone C



SUOCERA: ADESSO SONO
CONVINTA, CARNE
SIMMENTHAL E' PROPRIO
UN BUON SECONDO!

NUORA: SFIDO, E' BUONA
CARNE MAGRA
NELLA SUA GELATINA DI
BRODO RISTRETTO!

DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI



Marche

Da martedì 29 parte *In teatro '81*, un ciclo di trasmissioni sul Festival Internazionale Teatrale che si è svolto a Polverigi, vicino ad Ancona, dal 1° all'8 luglio scorso. Quest'anno il cartellone, particolarmente ricco e articolato, ha costituito una rassegna esaurente su alcune delle principali linee di tendenza del teatro contemporaneo e di quello americano in particolare. Il primo numero della serie è improntato totalmente sulla scena italiana, quella di tradizione popolare e quella alimentata dalla satira d'oggi. Realizzata dalla Truk (Cooperativa Produzione Audiovisiva) di Ancona, la puntata comprende brani tratti da *Il convito di pietra*, ovvero vita avventurosa e morte di Don Giovanni e del suo se vo *Pulcinella* della Compagnia Pupi e Fresende di Firenze (nella foto Giorgio Morra nel ruolo di Pulcinella), *Pantalone impazzito* della Compagnia Attori e Tecnici. *Happy Melody* di Luciano Manzalini, E' solo un mostro, dottore *Frankenstein Panna acida* del Teatro del Sole.

La regia è di Marco Vitangeli e Fausto Galesi. Giovedì 1° ottobre prosegue *Almanacco d'estate*, con la sesta trasmissione.

Toscana

Il 1° ottobre prende il via *Portami tante rose*, un programma di Marco Hagge. Si parlerà di Firenze come capitale editoriale di un genere letterario «minore» che però tuttora interessa milioni di

persone: la letteratura «rosa». L'argomento è svolto in chiave di sceneggiato. Interpreti della prima puntata: Ornella Grassi, Franco Pugi e Simona Barbetti.

Trentino-Alto Adige

Martedì 29, dalla Sede di Trento, va in onda *Dario di guerra dal Corvo di Cavento*. È un film a cortometraggio realizzato dal regista trentino Marco Sala sulla base di un episodio realmente accaduto nella guerra 1915-18, dove il filo conduttore è un diario tenuto dal tenente austriaco Felix W. Hecht, caduto durante la conquista del Corvo di Cavento nel corso di un assalto di soldati italiani, diario trovato e custodito per anni dal tenente italiano Fabrizio Bittante. Nel film si vivono i momenti umani paralleli dei due protagonisti attraverso i ricordi dell'ufficiale italiano e il diario dell'ufficiale austriaco, fino al momento della battaglia.

Valle d'Aosta

Martedì 29 va in onda *La Dora Baltea*: un percorso fluviale che è stato ed è una linea di confine e di separazione ambientale tipica dei paesi dell'arco alpino. Dora Baltea come raccordo per scoprire la Valle d'Aosta nel suo sviluppo storico, geografico, economico e sociale.

Giovedì 1° ottobre viene trasmesso il programma *Le triangole de l'amitié*, quel triangolo formato dalla Valle d'Aosta, la Savoia e il Vallese, di importanza geografica storica e

culturale, che si è rivelato un effettivo centro europeo. Il programma è a cura di Maria Luisa Di Loreo e Giulio Cappa.

Piemonte

Martedì 29: *Una festa astigiana*, un programma che documenta una festa popolare che si è svolta a S. Marzano, un paesino alla periferia di Asti. Ingredienti della festa, com'era da immaginarsi, gli agnolotti, le buone bevute e i canti. Di prammatica, visto il gemellaggio gastronomico, il grana di Cremona e la barbera locale. E in più la banda con i gruppi folcloristici. Giovedì 1° è in programma *Il gufo è stufo... ma ha ancora fantasia*, dove un vecchio gufo un po' pedante e sentenzioso ci parla dei bambini e della scuola. Il bambino è davvero il soggetto principale della scuola? Questa scuola è davvero bella? E' proprio



la «sua» scuola? Se no come può diventare? La risposta a questa domanda il gufo dice di non conoscerla, starà a noi trovarla alla fine del racconto. La trasmissione di Giovanni Valle è diretta da Renato Zanotto (nella foto).

Campania

Il ritardo rispetto agli altri Paesi con cui l'Italia ha ricevuto l'esigenza sempre più pressante di risolvere i problemi del traffico anche con una rete di trasporto sotterraneo si è fatto sentire fortemente durante i lavori dei primi tratti di metropolitana romana e si ripresenta in tutta la sua drammaticità oggi a Napoli, dove è in corso di costruzione. Con il servizio *Una metropolitana per Napoli* (in onda martedì 29) il giornalista Enzo Todaro cerca di mettere in evidenza i vantaggi economici e sociali di questa scelta. La metropolitana a Napoli potrebbe facilitare i rapporti tra abitanti di quartieri lontani e mal collegati, contribuire a far scendere a valori normali la linea sempre più in ascesa dell'assenteismo, agevolare nuovi programmi di impianti sportivi pubblici periferici finora non facilmente raggiungibili. Senza considerare il nuovo impulso di sviluppo che riceveranno le strutture industriali e le attrezzature terziarie dell'hinterland napoletano. Su questi ed altri aspetti si cerca di conoscere il parere dei diretti interessati: tecnici, cittadini, studenti, pendolari della provincia.

Calabria

Termina con questa settimana *Carovana d'estate*, il viaggio musicale in Calabria che dura da 11 settimane. In programma martedì 29: Pino D'Angio, i Passengers, Francesco Manente, Nicola di Bari e Alberto Castellano.

Inoltre parteciperanno: Valentina, Ronnie Jones e i Dance Studio di Rende (nella foto). Presenta, come al solito, Lucia Cassini.



Un «pezzo» della collezione

Giovedì alle 20 per Collezione Teatro 80° *parallelino nord* di Vittorio Calvino. L'autore, che è stato sceneggiatore e redattore del *Secolo Illustrato* (1936) e della rivista *Cinema*, è noto in teatro per avere avuto nel 1948 il Premio Sanremo per l'opera *La torre sul pollaio*. L'opera presentata da Radiouno ebbe invece il suo debutto a Terni nel 1940; l'edizione trasmessa è del 1964 ed ha un cast eccezionale: Gualtiero Tumati, Gian Maria Volonté (nella foto) Adalberto Merli e Silvio Spaccesi.



Una voce per stupire

Il sabato (dalle 9 alle 10,15) continua la trasmissione di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Week-end. Maria Giovanna Elmè e Osvaldo Bevilacqua conducono in studio il programma.

Tra gli ospiti fissi c'è Tony Ciccone, il noto imitatore di quanti hanno la sventura-ventura di prestare la loro voce alla radio e il loro volto alla televisione. Qui Ciccone (nella foto) fa anche la parte di «giudice» nei confronti di tutti quei concorrenti che si cimentano in poesie e rime per partecipare



ai vari indovinelli e quiz proposti. I premi sono interessanti. La regia è curata da Susanna Mancinotti. Peppe Mantovano e Serena Grandi sono gli altri ospiti.

Una ribalta per tutti

Ribalta aperta, ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercansi. Sabato alle 22 tutte le settimane, questo appuntamento con autori di canzoni, aspiranti poeti, cabrettisti e, insomma, tutti coloro che, avendo qualcosa da dire (sia in musica, che in ogni altro genere che sia spettacolo o cultura) trovano in questo spazio radiofonico una ribalta. Il programma, però, non ha nulla in comune con la Corrida poiché non sono proprio i «digini» a presentarsi, ma la professionalità di ognuno è privilegiata. Lo scopo del programma è infatti offrire un trampolino di lancio a giovani che si sono già presentati alle ribalte minori: chiunque ha interesse ad essere chiamato in trasmissione può mandare a *Ribalta aperta*, viale Mazzini 14, Roma, il testo del proprio racconto, di una poesia, o il quadro, da sottoporre, per poi essere convocato.

RADIODUE

Ultimo concerto d'estate

Sabato alle 21 andrà in onda l'ultimo concerto delle Sere d'estate, diretto da Semkow e interamente dedicato a Beethoven. Apre il Concerto in do maggiore per pianoforte, violino, violoncello e orchestra op. 56.

Un degno finale

L'estate sta per finire, e «Sere d'estate prosa» sta per chiudere i battenti. Questa è l'ultima settimana. I testi proposti sono: lunedì alle 20,40, «Aspettando Godot» - di Beckett con Vittorio Caprioli e Annibale Ninchi fra gli altri. Mercoledì, alle 20,40, «L'ajoula bruciata» - di Ugo Betti, con la regia di Masserano Taricco con Gianni Santuccio, Maria Fabbri e Adriana Asti. Venerdì, alle 20,20, «Il drago», tre atti di Schwarz, con la regia di Giuranna e la partecipazione di Corrado Giipa e Gianrico Tedeschi.

quel «Triplo concerto» che venne pubblicato nel 1807 con il titolo *Grande concerto concertante* e che in parte si riferisce alla sinfonia concertante. Fu composto durante il periodo più fecondo di Beethoven e richiede da parte dei solisti una notevole bravura. Una parte che è affidata, nel concerto che ascolteremo, al famoso «Trio di Trieste»: De Rosa al piano, Zanetovich al violino e Baldovino al violoncello. Del 1809 sono invece le musiche di scena op. 84 dell'*Egmont*, composte per illustrare la tragedia di Goethe. Solista sarà il soprano Mariana Niculescu.



Bilancio di un trimestre

Terminano questa settimana le Sere d'estate. Per la rubrica serale dedicata alla musica è possibile fare un bilancio. Nel trimestre estivo si sono potute riascoltare (ogni sabato) registrazioni di concerti sinfonici tra i più importanti delle passate stagioni radiofoniche, nonché di opere liriche effettuate dai maggiori cantanti e direttori d'orchestra della Rai. Una richiesta, questa delle registrazioni, che è venuta esplosivamente dal pubblico. Il martedì sono tornati alla ribalta radiofonica i cantanti lirici più famosi: una lunga carrellata, dove purtroppo sono state necessarie alcune esclusioni soprattutto dovute alle non perfette registrazioni.

Viaggio in musica

Sabato dalle 6 alle 9,05 del mattino un nuovo programma. Abbandonato il *Mattino ha l'oro in bocca* dell'estate, comincia *Tutti quegli anni fa*, una trasmissione condotta da quattro giovani: Gianni Marata, Massimo Rinaldi, Luigi Ciocciolini e Mauro Gravina. Gli ultimi venti anni della nostra storia vengono qui ripercorsi attraverso, come in un film, la colonna sonora della musica dei Beatles (nella foto). Lo scopo del programma è di individuare, volta per volta, i grandi temi che hanno segnato il percorso dell'evoluzione giovanile dagli anni del boom economico agli anni della crisi. Una sorta di viaggio nella memoria che si snoda attraverso testi di canzoni, materiale di repertorio, tutto in diretta. Ogni puntata si propone di affrontare una tematica generale, senza però aver nulla di didascalico, e mai seguendo l'ordine cronologico. Argomenti delle prime tre puntate sono, nell'ordine, la moda, il cinema, la solitudine: musica e curiosità per appassionati e no.

Racconti d'autore per la notte

I racconti della mezzanotte di questa settimana sono tutti d'autore. Ogni ciclo di racconti (dal lunedì al venerdì) ha infatti una caratteristica: a volte si tratta di autori giovani, o poco conosciuti, altre volte (come per la settimana in corso) ci si rivolge ai classici, ma, il denominatore comune è sempre lo scopo che chi cura il programma si prefigge.

L'abitudine di leggere qualche pagina prima di chiudere la giornata viene suggerita dalla radio che prende l'iniziativa della scelta e legge... per noi. Questi i racconti proposti nella settimana: *Il vendicatore*, di Cecov (lunedì), *Barbabù* di Perrault (martedì), *Il demone della perverità* di Poe e *Dolce piccola strega* di Bloch gli ultimi due giorni.

XXXVI Sagra Musicale a Perugia

Una delle più antiche manifestazioni musicali italiane, la Sagra Musicale Umbra, compie il suo trentaseiesimo anno. È iniziata il 19 settembre con due composizioni sinfonico-corali di Brahms, *Un Requiem tedesco* e *Canto del destino* eseguiti dall'Orchestra di S. Cecilia e dal Coro di Praga diretti da Prêtre; è proseguita con il Balletto Rossillo, poi con *La favola di Orfeo* di Bartolomeo Tromboncino (su testo di Poliziano), conferenza e tavola-rotonda, quindi *Israele in Egitto* di Handel nella versione originale, poi ancora balletti presentati dall'Associazione Italiana Musicale di Danza, quindi musiche di Arrigo eseguite dal Collegium Vocale di Colonia. Ultima serata il 30 settembre con il *Mosè in Egitto* di Rossini, diretto da Peter Maag (nella foto), nella revisione di Bruno Rigacci secondo l'autografo del 1818, la prima versione, quella napoletana. Lo ascolteremo in collegamento con il Teatro Morlacchi di Perugia, mercoledì alle 20.30.



Collegamenti diretti con la Biennale

Inaugurato il 24 settembre con la prima esecuzione assoluta dell'opera di Luigi Nono «Io», frammento dal *Prometeo*», il Festival internazionale di musica contemporanea, organizzato dal Settore Musica della Biennale di Venezia curato da Mario Messinis, è dedicato quest'anno al «Dopo Avanguardia: Prospettive musicali intorno agli anni Ottanta». La manifestazione veneziana si presenta ricca di interesse.

I maggiori musicisti e critici italiani e stranieri si alterneranno negli incontri, dibattiti, lezioni-concerto, conferenze, tavole rotonde, fino al 10 ottobre. Radiotele riprenderà le serate musicali iniziando da giovedì con il primo collegamento alle 21 dal Teatro Malibran per un concerto diretto da Sinopoli, in cui verranno eseguite musiche di Ferrero, Petraschi e la Suite dell'opera «Lou Salomé» dello stesso Sinopoli. Quindi sabato alle 21 altro concerto dal Malibran con musiche di Maderna, Vandor e Berio.

Tre domande a... Gianni Marata

Regista radiotelevisivo e teatrale, Gianni Marata è alla sua prima lunga esperienza di conduttore radiofonico nella trasmissione di Radiotele *Tutti quegli anni fa*, in onda tutti i sabati e le domeniche dalle sei alle nove del mattino.

- Quale è - lo spirito - del programma?
- Noi cerchiamo (non sono solo, con me ci sono Massimo Rinaldi, Luigi Carciolini e Maurizio Gravina) di ricreare una particolare atmosfera. Riandiamo con la musica, i documenti e le parole agli ultimi venti anni della nostra storia, ma senza interpretarne nulla, lasciando agli ascoltatori liberi di farlo e di ripensare insieme a noi a quel periodo».

- Che genere di musiche, documenti?...

«Piccole cose, non vogliamo «strutturare» i grandi avvenimenti, i personaggi celebri, le

frasi ormai famose. Andiamo negli archivi della Rai, alla Discoteca di Stato, frughiamo tra i nostri dischi e le nostre carte, e proponiamo flash, graffiti, piccoli schizzi, mai in ordine rigorosamente cronologico: ci affidiamo a libere associazioni, intervistiamo personaggi «minori», ma non per questo meno importanti e decisivi per «la nostra storia»».

- Qualche esempio?

«Ogni puntata è un tema, la prima la dedichiamo alla moda e, proprio per fare un esempio, la collezione autunno-inverno del '60 la facciamo «raccontare» ad una indossatrice, non ad una grande firma... ma è solo un esempio, ce ne sono tanti altri. Poi c'è la colonna sonora che ha molta importanza: i Beatles, per esempio, ci seguiranno nelle nostre divagazioni».

VI RACCONTIAMO:

- « *Il Pirata* »
di Vincenzo Bellini
(1801-1835)

Domenica 27 settembre, ore 20 (Radiouno). Gualtiero, conte di Montalto, è diventato pirata degli aragonesi dopo essere stato mandato in esilio dal duca Ernesto di Caldora geloso della bella Imogene, che Gualtiero amava riamato. Una tempesta costringe i pirati a rifugiarsi sulle spiagge di Caldora e Imogene, diventata nel frattempo la moglie di Ernesto per salvare suo padre, da ospitalità ai naufraghi e riconosce tra questi Gualtiero. Il pirata cerca di convincerla a fuggire con lui ma vengono sorpresi dal duca. Ne segue un duello dove il duca Ernesto viene ucciso. Gualtiero si offre al giudizio del consiglio dei cavalieri e viene condannato a morte e Imogene impazzisce dal dolore.

- « *Nabucco* »
di Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Domenica 27 settembre, ore 17 (Radiotre). Gli assiri con a capo il loro re Nabucodonosor hanno invaso Gerusalemme. La lotta tra ebrei e assiri è violenta ma la vittoria finale è degli ebrei e al Dio d'Israele si convertono sia la figlia di Nabucco, Fenena, che ama riammata Ismaele nipote del re di Gerusalemme, sia lo stesso Nabucco.

- « *Otello* »
di Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Martedì 29 settembre, ore 20,30 (Radiodue). A Cipro nel XV sec. Otello governatore moro di Venezia torna con la sua flotta vincitrice dei turchi. Jago, suo affiere, lo odia perché in passato il Moro gli ha negato una promozione preferendogli Cassio. Riesce con l'inganno a far mettere in catena luce Cassio, poi insinua in Otello il sospetto che Cassio sia innamorato di sua moglie la dolce Desdemona e che ne sia ricambiato. Alle richieste di Desdemona che intercede per Cassio, Otello si ingelosisce ancora di più e le chiede un fazzoletto che le ha donato come talismano. Ma il fazzoletto le era stato sottratto da Emilia, moglie di Jago, e viene trovato nella stanza di Cassio. In preda alla gelosia, Otello nonostante Desdemona proclami la sua innocenza la strangola. Arriva Emilia e rivela la verità a Otello che disperato dà un ultimo bacio alla sposa innocente e si uccide a sua volta.

domenica

27 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario

Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Dina Braschi e Armando Cianchella
Regia di Paolo Scarcenechia

6,58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 Musica e parole per un giorno di festa (II parte)

— **Onda verde**
RadioUno per gli automobilisti:

7,33 Culto evangelico

7,58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,40 Edicola del GR 1

8,50 La nostra terra

Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. G. Sianchi

10,10 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 GR 1 flash

10,15 Llu Bosisio presenta

Le galline pensierose
di Luigi Malerba
Voce dell'encyclopédia Francesca Simonì
Regia di Armando Adoligio

11 Con te sulla spiaggia

ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco. Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco

11,45 La mia voce per la tua domenica

ovvero Aleatico il Diaframmatico di Francesco De Rosa. Regia di Mirella Mazzuchi (Replica)

12,30 Daniele Piombi presenta

Carta bianca
con Josette Celestino e Grazia Maria Scuccimarra (I parte)
Quiz degli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Claudio Rossi Marzini. Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

12,58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Homo ludens

il gioco, dell'azzardo alla destrezza, all'agonismo
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Armando Adoligio (Replica)

14 Incontro con: De Gregori, Battista, Lo Cascio

14,30 RadioUno e GR 1 presentano

Carta bianca (II parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta

Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

17 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17,02 GR 1 flash

17,07 Daniele Piombi presenta

Carta bianca

con Josette Celestino e Grazia Maria Scuccimarra (III parte)

Qui dagli studi, musica e premi ai vincitori.

Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket

Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca.
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A + A -)

18,58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,20 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 Io... Charles Bukowski

La disgustosa coscienza della felice America
13 racconti tratti da «Diario di un vecchio sporcozzante» e «Storie di ordinaria follia»

Protagonisti di Mario Franco e Aldo Zapatale

1º racconto: «Open city, nascita, vita, e morte di un giornale underground»

Musiche originali di Mario D'Amora

Regia di Mario Franco
Programma esclusivo e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

20 Stagione Lirica di RadioUno

Il Pirata

Opera in due atti di Felice Romani

Musica di Vincenzo Bellini
Ernesto: Piero Cappuccilli; Imogene: Montserrat Caballe; Gualtierio: Bernabé Martí; Ilbù: Giuseppe Baratti; Goffredo: Ruggero Raimondi; Adele: Flora Ranfani

Direttore Giandomenico Savazzi

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai

Maestro del Coro: Gianni Lazzari

Presentazione di Lucio Lironi

Nell'intervallo (ore 21,25 circa):

Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 21,27): **GR 1 flash**

22,35 Tris d'assi: C. Simon, L. Hampton, L. Battisti

22,58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 In diretta da RadioUno

a cura di Gianni Bisioch

La telefonata di Italo Moscati

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Il mattino ha l'oro in bocca

Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi

Testi di Vittorio Cravetto

Coordinamento di Rosy Mittiga

Realizzazione di Massimo Tipaldi

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Il mattino ha l'oro in bocca

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Il mattino ha l'oro in bocca

7 Bollettino del mare

7,05 Il mattino ha l'oro in bocca

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

8,15 Oggi è domenica

Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Le canzoni di Beniamino Gigli

9,05 Cronache di poveri amanti

di Vasco Pratolini

Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino

6 pm puntata

Il carbonaro Nes: Arnoldo Foà; Aurora

Gianna Giachetti; Ottello: Giampiero

Becherelli; Gesùna: Ilaria Occhini; La

signora: Gina Cel; Il brigadiere: Mico

Cundari; Margherita: Grazia Radichetti;

Alfredo: Gino Susini; Milena: Anna Ma-

riello; La Signora: Corrado Cesarini;

faro: Luisa: Flavia Borelli; Quagliotti:

Ottavio Fanfani; Nanni: Giorgio Naddi;

Bruno: Romano Malaspina; Clara: Maria

Grazia Sughi; Il garzone del Nes: Piero

Baldini; Una guardia: Virgilio Zerrini;

Alcuni: portinaia Nella: Marisa Borsig;

Alcuni: portina

- 21,40 Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
- 22,30 GR 2 Radiototte**
Bollettino del mare
- 22,50 Buonanotte Europa**
Un regista e la sua terra
Fatti e persone oggi a cura di Napoli
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Antonio Vivaldi, Hermann Johann Scheerer, Bernardo Pasquini, Giovanni Battista Poggi, Giuseppe Tartini, Alexander Varlamoff, Leonard Lechner, Luigi Boccherini.
- 6,55 Concerto del mattino**
(1 parte)
Georges Franck - Le Chasseur maudit - poema sinfonico; Andantino quasi allegretto, poco più animato - Poco meno vivo, molto lento, più animato - Allegro molto, poco più allegro, quasi presto (Orchestra de Paris diretta da Daniel Barenboim) • Giovanni Battista Sammartini in sol minore op. 2 n. 10 per violino, violoncello e cembalo: Adagio - Allegro ma poco - Allegro (Rev Marie Thérèse Bouquet) (Lorenzo Lugli, violino; Giuseppe Ferrari, violoncello; Marie Thérèse Bouquet, spinetina) • Aram Khachaturian: Due Danze armene (Eastern Rochester Orchestra diretta da Frederick Fennell)

7,25 Giornale Radio Tre

- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

- 8,30 Concerto del mattino**
(11 parte)
Richard Strauss: Metamorphosen, studio per orchestra strumenti ad arco. Adagio ma non troppo - Agitato più allegro - Adagio (Tempo I) - Molto lento (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) • Johannes Brahms: Sonata in fa minore n. 3 op. 5 per pianoforte: Allegro maestoso - Andante espressivo - Allegro (Hans Scherchen, leggero energico) Intermezzo (Andante molto) Finale (Allegro moderato ma rubato) (Solist Julius Katchen) • Gioacchino Rossini: • Il viaggio Reims, ovvero: L'albergo del Giglio d'Oro - Ouverture (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

- 9,48 Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzaudi

- 10,30 Concerto del mattino**
(111 parte)
Johannes Brahms: Ouverture tragica in re minore op. 81 (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Otto Gerdès) • Gustav Mahler: Das Lied von der Erde - Das Trinklied vom Jammer des Erden - Der Eintritt im Herbst - Von der Jugend - Von der Schönheit - Der Trunkene im Frühling - Der Abschied (Nan Merriman, mezzosoprano; Ernst Haefliger, tenore (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eugen Jochum)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

- 11,48 Tre-A**
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchi

- 12 Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
• La bellezza salverà il mondo?

- 6 Il silenzio, il deserto, la contemplazione**
Coordinamento di Paola Angioletti
(Replica)

- 13,10 Disco novità: ARS NOVA e SAPHIR**
Gesualdo da Venosa: Quattro madrigali a cinque voci. Detto come invia nostro dei componimenti: uno lo più respiro in così gran dolore e tante piaghe vivi - Alma d'amor rubello che con leggardi suoni - Candido e verde fiore, che di speranza e fede (Quintetto Vocale Italiano diretto da Angelo Ephrimit) • Wolfgang Amadeus Mozart: Tre fughe a tre voci scritte da lui stesso (Iddo Golan, Bach). K. 404 a): n. 1 in re minore - n. 2 in sol minore - n. 3 in fa maggiore (Trio d'Archi Bell'Arte: Susanne Lautenbacher, violinista; Ulrich Koch, viola; Martin Cartterig, violoncello)

13,45 Giornale Radio Tre

- Antologia di Radiotre

- 14 - La cerchiatura del quadro - ovvero: le aspirazioni irrealizzabili: Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci
Musiche originali del - Carro della fortuna - (Carlo Sesto)

- Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
12^a puntata: «L'applicazione pratica dei 10 comandamenti» (Replica)

- Contro/canto

- 15,30 Il suono
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperimenti d'acoustic proposte da Riccardo Giagni, Stefano Bonagura
12^a puntata (Replica)

16,30 Contro/canto

17 Nabucco

- Opera in quattro parti di Temistocle Solera dal «Nabucodonosor» di Anicet-Bourgeois e Giacomo Meyerbeer
Musica di Giuseppe Verdi
Nabucco: Manete Managua; Abigaille: Renata Scotto; Zaccaria: Nicolai Ghiaurov; Ismaele: Variano Luchetti; Fenena: Elena Obraztsova; Il gran sacerdote di Belo: Robert Lloyd; Abdallo: Kenneth Colley; Nabu: Anne Edwards
Direttore Riccardo Muti
Philharmonia Orchestra
Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John McCarthy
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):

Giornale Radio Tre

- 19,30 Gli Italiani e l'invenzione dell'America**
Partecipano: Sergio Bertelli, Anna Foa, Marino Raicich

20 Le musiche di Pranzo alle otto

- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma**

- Concerto sinfonico**
Direttore Jerzy Semkow
Soprani Cecilia Valdenassi e Dora Carral
Contralto Benedetta Peccoli e Luciana Pannisi
Basso Giorgio Gatti
Robert Schumann: Giulio Cesare, ouverture in fa minore op. 128 - Requiem per Mignon op. 98 b per soli, coro e orchestra - Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 («Rhenana») Vivace - Scherzo (Molto moderato) - Moderato - Maestoso - Vivace
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
Nell'intervallo (ore 21,25 circa):
Rassegna delle riviste
Maurizio Ciampa: Filosofia

- 22,20 Paolo Mantegazza e la nascita dell'antropologia in Italia**

- di Luisa Bertoni e Sandra Puccini
con: Giacomo Baroni, Werner Di Donato, Alberto Melis, Carlo Reali, Oreste Rizzini, Regia di Marco Lami

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 129

- 23 Laboratorio orchestrale di improvvisazione e composizione**
con la partecipazione di: Hart Bergink, Sven Wollin, Egon Conte, Alvin Curran, Renato Gherardi, Mischa Mengelberg, Frederic Rzewski e la Big Band della Rai
In studio Giacomo Manzoni e Giancarlo Schiaffini

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdò-Vallé.

- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo** • 12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Sette giorni delle Dolomiti • 18,45 Il castello di carte • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Trento fra storia, cronaca e fantasia.

- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 Luigi II di Baviera (Replica) • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,35-20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia**

- 14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 14,30-15,30 Dal melodramma alla sinfonia. (Replica)**

- SARDEGNA • 7,15-7,20** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 10 ed. • 14,30-15,20 Pa'Raulas e musica (Replica) • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 20 ed.

- SICILIA • 14 E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • 14,30 I migliori della settimana. • 15,16 L'indice di sgradimento. • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.**

Sender Bozen

- 8 Musika zum Sonntag • 8,45 Das Wort der evangelischen-lutherischen Kirche Südtirols • 9 Musik zum Sonntag • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe. Predigt: Kooperator Alois Kneissl • 10,45 Platzkonzert • 11,15 Jetzt wird gesungen, gejodelt und geplättelt • 12 Nachrichten • 12,10 Werbefunk und Musik • 12,20 Die Kirche in der Welt • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • 13,15 Landwirtschaft aktuell • 13,45-14,50 Volksmusik und Sport • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Zwischenlandung - Eine musikalische Kurzvisite in beliebten Reiseländern • 20,45 Sonntagskonzert. Anton Bruckner: Symphonie Nr. 8 in c-moll. Ausf.: Die Berliner Philharmoniker Litg.: Eugene Jochum. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

- 8 Poročila. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve na Trstu, RAZNIČNA MATINIEJA: 9,45 Poslušali boste (ponovitev) - Sporedi narodnozabavne glasbe. • 11 Midinski oder: - Mali dudar -. Napisal Carlo De Mattia, dramatizirala Marjan Prelepu. Sesja in zadnji del Izvedbe: Radijski oder. • 13,40 Nabrežna glasba. • 12 Nardostni triestek. Slovenske ljudi v Klašnicu, a ne preneso. • 13 Poročila. • 13,20 POSTNI PREDAL. Glasba po žejah. • 14 Kratke poročila. NEDELJSKI RADUŠKI ZBORNIK: 14,10 Sport in glasba ter prenos z nešli kulturnimi prireditvami. Izbori iz teledenskih oddaj in iz arhiva • 19 Poročila in jutrišnji sporedi.

lunedì

28 SETTEMBRE

RADIOUNO

**6 Segnale orario
GR 1 flash.** Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

6,08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi.

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

7,30 Riparlamone con loro

di Sandro Ciotti

7,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1 flash. I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Radio anch'io '81 presenta

Radio anghé noi (I parte)

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Braccardi, Mario Marenco, Alessandro Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghé noi (II parte)

Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto

11,10 Un giorno dopo l'altro

In studio Ernesto Bassignano

11,35 Mozart

Originale radiofonico in nove puntate di Tonino Accolla. 19 puntate

Mozart: Giulio Brogi; Aloysius Weber: Marzia Ubaldi; Leopold Mozart: Cesare Caselli; Theresia: Anna Maria Minervini; elettorale: Renzo Lori; Nannerl Mozart: Nicoletta Bertorelli; Banditore: Sergio Castellitto; Cavaliere: Enrico Longodoria; Postiglione: Ennio Dolufs

Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla

Regia di Tonino Accolla. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...

Programma in diretta di Nanni Loy e Annalisa Corrao. «Quello che si dice, si scrive, si conta nell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza

di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master

Scadenza musicomicospettacolare

Programma di Tony Cosenza con Tony Cosenza, Gigi Marzulli, Tony Ciccone, France e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti

Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,26 Illema Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi

Piccola rivista fuori schema

Testi: di Barbara Costa

Musiche originali e regia di Gino Conte

Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

Ondina alla Giornata
12.10 - 12.30 GR 1 Fossi
Giornale Siempre 2 vol.
16.30 - 17.15

16.3 - 18.30/19.30 Zegna

14,26 Illema Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi

Piccola rivista fuori schema

Testi: di Barbara Costa

Musiche originali e regia di Gino Conte

Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiùno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Scelte musicali di Riccardo Mori

Regia di Lucia Luconi

Oggi, lunedì: il lavoro

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone

Rotocalco sonoro di attualità culturale

ideato e condotto da Giuseppe Neri

Realizzazione di Sergio Chistolini

Nell'intervallo (ore 16.58):

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Piccolo concerto

Cronache e ricordi di vita musicale

3 novembre 1897: Ignace Paderewsky

Programma di Flaminia Rinonapoli

18 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

18,05 Rockland

Atalante musicale delle anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli

Realizzazione di Donato Rivetta

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Tutto è musica

Consulenza di Vittorio Gelmetti. Regia di Mariella Serafini Giannotti (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81

Una storia del jazz

145 puntate: «Un capsocuola: Fats Waller» - (4^a parte)

Programma di Gerlando Gatto

Realizzazione di Giorgio Balducci

20 Sipario aperto

Incontri e appuntamenti con il teatro vivo

a cura di Lucio Romeo

- Venezia senza Venezia -. Attori e teatro al di là dei festival

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Caro Gaio...

Piccola cronaca riscritta da Gaio Fratini con le voci di Cecilia Calvi e Francesco De Rosa. Regia di Paolo Leone

21,30 Viviamo nello sport

ovvero, sport come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno

Ascani. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano

22 Obiettivo Europa

Colloqui triestitennuali su arte, cultura e

spettacolo condotti da Giuseppe Lucioni con Cesare De Micheli e Alberto Mandorli

Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Onda verde - Sera

Radiouno per gli automobilisti

22,35 Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo

Viaggio sentimentale nelle terre del Sud

in compagnia di artisti d'ogni genere, con i loro spettacoli di Pino Michienzi e Lilly Tirinnina. Regia di Luigi Durissi.

Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiono

a cura di Gianni Bisioch

La telefonata di Italo Moscati

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate

Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con lenta musica e con Danilo Bruni

Programma a cura di Leda Zaccagnini

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Giorni d'estate

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Giorni d'estate

7 Bollettino del mare

7,20 Momenti dello spirito

a cura di Angelo Lucano

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 Rosh-ha-shana

Conversazione del dott. Isidoro Kahn, Rabbino capo della Comunità Israelitica di Livorno

8,05 Musica e Sport

a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,15 Giorni d'estate

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorni d'estate

Al termine: **Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Cronache di poveri amanti

a cura di Vincenzo Pratola. Programma radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino

7^a puntata: Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo

Numerose vecchie canzoni, folli volantini, diciture, cose e fatti utili e straordinari, detti presentati e commentati da Michele Mirabelli, Ubaldo Lai, Giulia Palmer: con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora

Regia di Maurizio Ventriglia

10 Speciale GR 2

10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spaziolibero: I programmi dell'Accesso

— Istituto per la storia del Citt. — Citt. in moto in attesa -

11,56 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze

Il suono e la mente

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiro

13,41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico

Le interviste impossibili

Giovanni Prospieri incontra Carlo Alberto con la partecipazione di Sergio Fantoni. Regia di Andrea Camilleri (Registrazione) Al termine: **La voce di Paul Bradley**

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto

Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia, in particolare in regione, Anna Leonardì e Gianni Giuliano. Negli intervalli:

(ore 16.30): **GR 2 Notizie**

(ore 17.30): **GR 2 Notizie**

(ore 18.30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro

Cancori e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Biasio (I parte)

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura

19.57 Facciamo un passo indietro (II parte)

20.40 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue

Aspettando Godot

Commedia in due atti di Samuel Beckett di Luciano Mondolfo
Estragon, Arribante Nino, Vladimir Giacomo, Enrico Renato, Mainar di Pozzo, Vittorio Caprilli, Un ragazzo: Massimo Giuliani
Regia di Luciano Mondolfo
Presentazione di Gabriella Lodolo

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radiotette

Bollettino del mare

22.50 Facciamo un passo indietro (III parte)

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Wilhelm Friedmann Bach, Marc-Antoine Charpentier, Heinrich Schmelzer, Henry Purcell, Johann Speth, Jiri Antonini, Benda

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Strichelli (I parte) Alessandro Stradella: Sonata in la minore per violino e continuo (Rev. di A. Eprhian) (Mario Ferraris, violino, Enrico Stradella, violoncello, Isabella De Gori, organo) • Carl Maria von Weber: Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra (Solisti Michele Zukovsky e orchestra di Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 10.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefissi 06)

8.30 Concerto del mattino (II parte)

Gaspard Sanz: Duetto per cembalo e marcia n. 1 • Giorgio Monteverdi: In un frutto prato (dall'Orfeo atto II) (Cathy Berberian, mezzosoprano, Lajos Kozma, Niger Rogers, Gunther Theuring, tenori - Compleso Strumentale - Concerto: Musici di Roma diretta da Walter Molino) • Béla Bartók: Concerto per orchestra (Berliner Philharmoniker Orchestra, diretta da Lorin Maazel) • Franz Liszt: Tannhäuser - Paraphrase de concert (Pianista Michele Campanella)

9.45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcella Giesen. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefissi 06)

10.45 Concerto del mattino (III parte)

Johann Sebastian Bach: Bourrée n. 1 (dalla Suite n. 3 in fa maggiore per violoncello solo, BWV 1009 - Trascriz. Andrés Segovia) (Chitarista Andre Segovia) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orchestra Sinfonica di Roma, Renato Renzi, direttore da Carlo Maria Giulini) - Canzoni: Sean Sean e n. 2 in fa maggiore op. 80 per pianoforte, violino e violoncello (Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi, problemi delle Regioni, cronaca di Gianfranco Ferroni

Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto e Stefano Porzio
La redazione: Carmen Glamuzina e Lucia Monzani, rubriche oggi:
Antologia operistica: Discoclub con Aldo Nicastro
Chronache musicali
Ottocento strumentale italiano con G. Carlo Boella
La storia nel linguaggio musicale con Paolo Fenoglio
10 puntata (Replica)
Nell'intervento:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 da Torino - Enrico Rava presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

15.33 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

La scienza per i bambini

a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturi, Consulente di Silvana Balzola
10 puntata (Replica)
Per la corrispondenza: Via Grazia, 21 - 00193 Roma - Tel. 3686 5836

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateri La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma: François Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Solisti Susanna Mazzoni, arpa e orchestra della radiotelevisione di Lussemburgo diretta da Louis De Fronten) • Gustav Mahler: Quartettzatz - per pianoforte e archi (Claude Lavois, pianoforte; Salvatore Accardo, violino; Pasquale Politegno, viola; Klaus Kannemann, violoncello) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 60 in maggiore - il distacco. (Revisione di Robbins-Landon) (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Seiji Ozawa)

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 482 per pianoforte e orchestra (Solisti Edwin Fischer - Orchestra da Camera Danese diretta da Edwin Fischer) • Franz Schubert: Quintetto in do maggiore op. 163 per archi (Quartetto Taneyev e Mstislav Rostropovich, 2° violoncello)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi

Domenico Guaccero: Variazioni n. 3 per tagliotto archi e cinciallegre (1969) (Solisti Penazzi e Solisti Veneti - Improvvisatori: Michiko Hirayama, Walter Branchi, Domenico Guaccero, Egisto Macchi) • Armando Gentilucci: Sequenze per orchestra da camera (Orchestra del Teatro alla Fenice di Venezia diretta da Enrico Grasso) • Firmino Sifonis: Concerto per viola e orchestra: Fortemente scandito: Cadenze (alla marcia) - Canzone (Solisti Dino Ascicola - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Massimo Pradella)

21.50 Libri novità

22 L'arte di Kiril Kondrascin

120^o ed ultima trasmissione Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra (Igor Oistrakh, violino; David Oistrakh, viola; Orchestra Filarmonica di Mosca) • Sergei Rachmaninoff: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra (Solisti Janis Bryon - Orchestra Filarmonica di Mosca)

23 Laboratorio orchestrale di improvvisazione e composizione

con la partecipazione di: Han Bennink, Sean Bergin, Eugenio Colombo, Alvin Curran, Renato Geremia, Misha Mengel-

berg, Frederic Rzewski e la Big Band della Rai, in studio Giacomo Manzoni e Giancarlo Schiavini

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Valle: 1^a ed. • 14. Pomeriggio in Valle • 14.30-15.30 La Voix de la Valle: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14. Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 24.30, 25.30, 26.30, 27.30, 28.30, 29.30, 30.30, 31.30, 32.30, 33.30, 34.30, 35.30, 36.30, 37.30, 38.30, 39.30, 40.30, 41.30, 42.30, 43.30, 44.30, 45.30, 46.30, 47.30, 48.30, 49.30, 50.30, 51.30, 52.30, 53.30, 54.30, 55.30, 56.30, 57.30, 58.30, 59.30, 60.30, 61.30, 62.30, 63.30, 64.30, 65.30, 66.30, 67.30, 68.30, 69.30, 70.30, 71.30, 72.30, 73.30, 74.30, 75.30, 76.30, 77.30, 78.30, 79.30, 80.30, 81.30, 82.30, 83.30, 84.30, 85.30, 86.30, 87.30, 88.30, 89.30, 90.30, 91.30, 92.30, 93.30, 94.30, 95.30, 96.30, 97.30, 98.30, 99.30, 100.30, 101.30, 102.30, 103.30, 104.30, 105.30, 106.30, 107.30, 108.30, 109.30, 110.30, 111.30, 112.30, 113.30, 114.30, 115.30, 116.30, 117.30, 118.30, 119.30, 120.30, 121.30, 122.30, 123.30, 124.30, 125.30, 126.30, 127.30, 128.30, 129.30, 130.30, 131.30, 132.30, 133.30, 134.30, 135.30, 136.30, 137.30, 138.30, 139.30, 140.30, 141.30, 142.30, 143.30, 144.30, 145.30, 146.30, 147.30, 148.30, 149.30, 150.30, 151.30, 152.30, 153.30, 154.30, 155.30, 156.30, 157.30, 158.30, 159.30, 160.30, 161.30, 162.30, 163.30, 164.30, 165.30, 166.30, 167.30, 168.30, 169.30, 170.30, 171.30, 172.30, 173.30, 174.30, 175.30, 176.30, 177.30, 178.30, 179.30, 180.30, 181.30, 182.30, 183.30, 184.30, 185.30, 186.30, 187.30, 188.30, 189.30, 190.30, 191.30, 192.30, 193.30, 194.30, 195.30, 196.30, 197.30, 198.30, 199.30, 200.30, 201.30, 202.30, 203.30, 204.30, 205.30, 206.30, 207.30, 208.30, 209.30, 210.30, 211.30, 212.30, 213.30, 214.30, 215.30, 216.30, 217.30, 218.30, 219.30, 220.30, 221.30, 222.30, 223.30, 224.30, 225.30, 226.30, 227.30, 228.30, 229.30, 230.30, 231.30, 232.30, 233.30, 234.30, 235.30, 236.30, 237.30, 238.30, 239.30, 240.30, 241.30, 242.30, 243.30, 244.30, 245.30, 246.30, 247.30, 248.30, 249.30, 250.30, 251.30, 252.30, 253.30, 254.30, 255.30, 256.30, 257.30, 258.30, 259.30, 260.30, 261.30, 262.30, 263.30, 264.30, 265.30, 266.30, 267.30, 268.30, 269.30, 270.30, 271.30, 272.30, 273.30, 274.30, 275.30, 276.30, 277.30, 278.30, 279.30, 280.30, 281.30, 282.30, 283.30, 284.30, 285.30, 286.30, 287.30, 288.30, 289.30, 290.30, 291.30, 292.30, 293.30, 294.30, 295.30, 296.30, 297.30, 298.30, 299.30, 300.30, 301.30, 302.30, 303.30, 304.30, 305.30, 306.30, 307.30, 308.30, 309.30, 310.30, 311.30, 312.30, 313.30, 314.30, 315.30, 316.30, 317.30, 318.30, 319.30, 320.30, 321.30, 322.30, 323.30, 324.30, 325.30, 326.30, 327.30, 328.30, 329.30, 330.30, 331.30, 332.30, 333.30, 334.30, 335.30, 336.30, 337.30, 338.30, 339.30, 340.30, 341.30, 342.30, 343.30, 344.30, 345.30, 346.30, 347.30, 348.30, 349.30, 350.30, 351.30, 352.30, 353.30, 354.30, 355.30, 356.30, 357.30, 358.30, 359.30, 360.30, 361.30, 362.30, 363.30, 364.30, 365.30, 366.30, 367.30, 368.30, 369.30, 370.30, 371.30, 372.30, 373.30, 374.30, 375.30, 376.30, 377.30, 378.30, 379.30, 380.30, 381.30, 382.30, 383.30, 384.30, 385.30, 386.30, 387.30, 388.30, 389.30, 390.30, 391.30, 392.30, 393.30, 394.30, 395.30, 396.30, 397.30, 398.30, 399.30, 400.30, 401.30, 402.30, 403.30, 404.30, 405.30, 406.30, 407.30, 408.30, 409.30, 410.30, 411.30, 412.30, 413.30, 414.30, 415.30, 416.30, 417.30, 418.30, 419.30, 420.30, 421.30, 422.30, 423.30, 424.30, 425.30, 426.30, 427.30, 428.30, 429.30, 430.30, 431.30, 432.30, 433.30, 434.30, 435.30, 436.30, 437.30, 438.30, 439.30, 440.30, 441.30, 442.30, 443.30, 444.30, 445.30, 446.30, 447.30, 448.30, 449.30, 450.30, 451.30, 452.30, 453.30, 454.30, 455.30, 456.30, 457.30, 458.30, 459.30, 460.30, 461.30, 462.30, 463.30, 464.30, 465.30, 466.30, 467.30, 468.30, 469.30, 470.30, 471.30, 472.30, 473.30, 474.30, 475.30, 476.30, 477.30, 478.30, 479.30, 480.30, 481.30, 482.30, 483.30, 484.30, 485.30, 486.30, 487.30, 488.30, 489.30, 490.30, 491.30, 492.30, 493.30, 494.30, 495.30, 496.30, 497.30, 498.30, 499.30, 500.30, 501.30, 502.30, 503.30, 504.30, 505.30, 506.30, 507.30, 508.30, 509.30, 510.30, 511.30, 512.30, 513.30, 514.30, 515.30, 516.30, 517.30, 518.30, 519.30, 520.30, 521.30, 522.30, 523.30, 524.30, 525.30, 526.30, 527.30, 528.30, 529.30, 530.30, 531.30, 532.30, 533.30, 534.30, 535.30, 536.30, 537.30, 538.30, 539.30, 540.30, 541.30, 542.30, 543.30, 544.30, 545.30, 546.30, 547.30, 548.30, 549.30, 550.30, 551.30, 552.30, 553.30, 554.30, 555.30, 556.30, 557.30, 558.30, 559.30, 560.30, 561.30, 562.30, 563.30, 564.30, 565.30, 566.30, 567.30, 568.30, 569.30, 570.30, 571.30, 572.30, 573.30, 574.30, 575.30, 576.30, 577.30, 578.30, 579.30, 580.30, 581.30, 582.30, 583.30, 584.30, 585.30, 586.30, 587.30, 588.30, 589.30, 590.30, 591.30, 592.30, 593.30, 594.30, 595.30, 596.30, 597.30, 598.30, 599.30, 600.30, 601.30, 602.30, 603.30, 604.30, 605.30, 606.30, 607.30, 608.30, 609.30, 610.30, 611.30, 612.30, 613.30, 614.30, 615.30, 616.30, 617.30, 618.30, 619.30, 620.30, 621.30, 622.30, 623.30, 624.30, 625.30, 626.30, 627.30, 628.30, 629.30, 630.30, 631.30, 632.30, 633.30, 634.30, 635.30, 636.30, 637.30, 638.30, 639.30, 640.30, 641.30, 642.30, 643.30, 644.30, 645.30, 646.30, 647.30, 648.30, 649.30, 650.30, 651.30, 652.30, 653.30, 654.30, 655.30, 656.30, 657.30, 658.30, 659.30, 660.30, 661.30, 662.30, 663.30, 664.30, 665.30, 666.30, 667.30, 668.30, 669.30, 670.30, 671.30, 672.30, 673.30, 674.30, 675.30, 676.30, 677.30, 678.30, 679.30, 680.30, 681.30, 682.30, 683.30, 684.30, 685.30, 686.30, 687.30, 688.30, 689.30, 690.30, 691.30, 692.30, 693.30, 694.30, 695.30, 696.30, 697.30, 698.30, 699.30, 700.30, 701.30, 702.30, 703.30, 704.30, 705.30, 706.30, 707.30, 708.30, 709.30, 710.30, 711.30, 712.30, 713.30, 714.30, 715.30, 716.30, 717.30, 718.30, 719.30, 720.30, 721.30, 722.30, 723.30, 724.30, 725.30, 726.30, 727.30, 728.30, 729.30, 730.30, 731.30, 732.30, 733.30, 734.30, 735.30, 736.30, 737.30, 738.30, 739.30, 740.30, 741.30, 742.30, 743.30, 744.30, 745.30, 746.30, 747.30, 748.30, 749.30, 750.30, 751.30, 752.30, 753.30, 754.30, 755.30, 756.30, 757.30, 758.30, 759.30, 760.30, 761.30, 762.30, 763.30, 764.30, 765.30, 766.30, 767.30, 768.30, 769.30, 770.30, 771.30, 772.30, 773.30, 774.30, 775.30, 776.30, 777.30, 778.30, 779.30, 780.30, 781.30, 782.30, 783.30, 784.30, 785.30, 786.30, 787.30, 788.30, 789.30, 790.30, 791.30, 792.30, 793.30, 794.30, 795.30, 796.30, 797.30, 798.30, 799.30, 800.30, 801.30, 802.30, 803.30, 804.30, 805.30, 806.30, 807.30, 808.30, 809.30, 810.30, 811.30, 812.30, 813.30, 814.30, 815.30, 816.30, 817.30, 818.30, 819.30, 820.30, 821.30, 822.30, 823.30, 824.30, 825.30, 826.30, 827.30, 828.30, 829.30, 830.30, 831.30, 832.30, 833.30, 834.30, 835.30, 836.30, 837.30, 838.30, 839.30, 840.30, 841.30, 842.30, 843.30, 844.30, 845.30, 846.30, 847.30, 848.30, 849.30, 850.30, 851.30, 852.30, 853.30, 854.30, 855.30, 856.30, 857.30, 858.30, 859.30, 860.30, 861.30, 862.30, 863.30, 864.30, 865.30, 866.30, 867.30, 868.30, 869.30, 870.30, 871.30, 872.30, 873.30, 874.30, 875.30, 876.30, 877.30, 878.30, 879.30, 880.30, 881.30, 882.30, 883.30, 884.30, 885.30, 886.30, 887.30, 888.30, 889.30, 890.30, 891.30, 892.30, 893.30, 894.30, 895.30, 896.30, 897.30, 898.30, 899.30, 900.30, 901.30, 902.30, 903.30, 904.30, 905.30, 906.30, 907.30, 908.30, 909.30, 910.30, 911.30, 912.30, 913.30, 914.30, 915.30, 916.30, 917.30, 918.30, 919.30, 920.30, 921.30, 922.30, 923.30, 924.30, 925.30, 926.30, 927.30, 928.30, 929.30, 930.30, 931.30, 932.30, 933.30, 934.30, 935.30, 936.30, 937.30, 938.30, 939.30, 940.30, 941.30, 942.30, 943.30, 944.30, 945.30, 946.30, 947.30, 948.30, 949.30, 950.30, 951.30, 952.30, 953.30, 954.30, 955.30, 956.30, 957.30, 958.30, 959.30, 960.30, 961.30, 962.30, 963.30, 964.30, 965.30, 966.30, 967.30, 968.30, 969.30, 970.30, 971.30, 972.30, 973.30, 974.30, 975.30, 976.30, 977.30, 978.30, 979.30, 980.30, 981.30, 982.30, 983.30, 984.30, 985.30, 986.30, 987.30, 988.30, 989.30, 990.30, 991.30, 992.30, 993.30, 994.30, 995.30, 99

martedì

29 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
GR 1 flash
Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1**6,08 Onda verde**

RadioUno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da RadioUno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 Ieri al Parlamento

— Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello

6,58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1**7,15 GR 1 lavoro****7,30 Edicola del GR 1****7,40 La combinazione musicale**

RadioUno per gli automobilisti

7,58 Onda verde Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**8 GR 1 - i fatti e le opinioni****8,45 La combinazione musicale**

RadioUno per gli automobilisti

9 GR 1 flash

I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Radio anch'io '81 presenta

Radio anche noi (I parte) di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandro Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clerici. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**10 GR 1 flash****10,03 Radio anche noi (II parte)****10,55 Onda verde**

RadioUno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto**11,10 Un giorno dopo l'altro** In studio Ernesto Bassiniano**11,35 Mozart**

Originale radiofonico in nove puntate di Tonino Accolla 25 puntate. Mozart: Giulio Brogi; Aloysia Weber; Marzia Ubaldini; Leopold Mozart; Cesare Gelli; Thresel; Anna Bolens; Militare; Ennio Fantastichini; Venditore; Carlo Cossutta. Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla. Regia di Tonino Accolla. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai

11,58 Onda verde Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**12 GR 1 flash****12,03 Amore vuol dire...**

Programma in diretta di Nanni Loy e Anna Maria Celentano. «Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**13 GR 1 - Il mondo alle 13****13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua****13,35 Master**Programma di Tony Cosenza con Tony Cosenza, Gigi Marzilli, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

18.30-19.30 163 Segnale

14,28 Giuseppe, Giuseppe
Filstrocchio verdianno di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin (14 puntata)

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash**15,03 Erepiuno**

RadioPopRock di Lino Matti e Katia Sind. Selette musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Lucor. Oggi, martedì: la salute

— Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

16 Il Paginone

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Realizzazione di Sergio Chistolini. Nell'intervallo (ore 16,58):

Onda verde Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash****17,30 La Gazzetta**

Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi

18 Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

18,05 Rockland

Attlante musicale degli anni Ottanta con Gianni Pollicotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli. Realizzazione di Donato Rivetta

18,35 SpazioLibero - I programmi dell'Autunno

Unione Italiana dei Clechi: - Istruzione dei non vedenti e loro collocamento al lavoro.

18,58 Onda verde Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**19 GR 1 Sera****20,25 Ascolta, si fa sera**

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radionoche Jazz '81**Una storia del jazz**

14 episodi di questo spettacolo. Fats Waller - (5a parte). Programma di Gerardo Gatto. Realizzazione di Giorgio Balducci

20 La civiltà dello spettacolo

chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante ed Emanuela Giordano. Regia di Massimo Guglielmi

20,45 Incontro con...

a cura di Riccardo Caggiano

20,58 Onda verde Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**21 GR 1 flash****21,03 Musica dal folklore**

Polonia: Grande mater Polonia. Programma di Gina Peguri, condotto da Isabella Del Bianco e Franco Puccetti. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)

21,30 Cronaca di un delitto

Programma di Giulietta Rovera. Realizzazione della Sede regionale Rai per il Piemonte

22 Due in palcoscenico

Programma di Paola Scarabello. Regia di Riccardo Caggiano

22,30 Onda verde - Sera

RadioUno per gli automobilisti

22,35 Audiobox Raphél May Améch Zabi

Almi: Parla che ti passa. Programma di Maurizio Monterosso. Regia di Beppe Navello. Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai per il Piemonte

22,58 Onda verde Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**23 GR 1 flash - ultima edizione****23,03 Oggi al Parlamento**

— In diretta da RadioUno

a cura di Gianni Bisioach

La telefonata di Italo Moscati**23,28 Chiusura**

RADIODUE

6 Giorni d'estate

Un pretesto per cominciare gradatamente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni.

Programma a cura di Leda Zaccagnini

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**6,06 Giorni d'estate****6,30 GR 2 Notizie****6,35 Giorni d'estate**

7 Bollettino del mare

7,05 Giorni d'estate**7,20 Momento dello spirito**

a cura di Angelo Lucano

7,30 GR 2 Radiomattino**7,55 Giorni d'estate****8,30 GR 2 Radiomattino****8,45 Giorni d'estate**

Al termine: Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Coriolita Barilli

9,05 Cronache di poveri amanti

di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 8a puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetti (Replica)

9,30 GR 2 Notizie**9,32 La luna nel pozzo**

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati, e commentati da Michaela Mirabelli, Ubaldo Lai, Giulio Palmeri, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regie di Maurizio Ventriglia

10 Speciale GR 2 Sport

a cura della Redazione Sportiva

10,12 La luna nel pozzo**11,30 GR 2 Notizie****DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****11,32 A caccia senza sparare**

Un programma ideato e realizzato da Mabel Luvini. 6a ed ultima trasmissione: «È astuta, è furba, voglio la sua pelliccia».

11,52 Le mille canzoni**12,10 Trasmissioni regionali****12,30 GR 2 Radiogiorno****12,45 Contatto radio** Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan**13,30 GR 2 Radiogiorno****13,41 Sound-Track**

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valarano

14 Trasmissioni regionali**15 Esempi di spettacolo radiofonico****Le interviste impossibili**

Giorgio Manganelli incontra Nostradamus con la partecipazione di Carmelo Bene. Regia di Sandro Sequi (Registrazione) Al termine:

La voce degli Alunni del Sole**15,30 GR 2 Economia**

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto con i più e i meno vinti dell'italiano in vacanza. In studio: Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia, di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano. Negli intervalli:(ore 16,30): **GR 2 Notizie**(ore 17,30): **GR 2 Notizie**(ore 18,30): **GR 2 Notizie****19 Facciamo un passo indietro**

Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Biasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera**19,50 Facciamo un passo indietro (II parte)****20,30 Sere d'estate** Stagione di prosa e musica di Radiodue: **Ottello**. Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito

mercoledì

30 SETTEMBRE

GR Piemonte 2/GR3/14.30-15:

RADIOOUNO

- 6 Segnale orario**
GR 1 flash
 Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1**
- 6,08 Onda verde**
 Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
 Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,30 Edicola del GR 1**
- 7,40 La combinazione musicale**
 Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - i fatti e le opinioni**
- 8,45 La combinazione musicale**
 Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1 flash**
 I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Radio anch'io '81 presenta
 Radio anghe noi (I parte)**
 di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco e Alessandra Stordy
 Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Ago-stino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anghe noi (II parte)**
- 10,55 Onda verde**
 Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
- 11,10 Un giorno dopo l'altro**
 In studio Ernesto Bassignano
- 11,35 Mozart**
 Originale radiofonico in nove puntate di Tonino Accolla. 3^a puntata
 Mozart: Giulio Brogi; Aloysia Weber; Maria Ursula; Groppi; Cesare Gelli; Hieronimus; Ignio Bonzetti; Piero: Piera Maria Careto; Osta; Gino Cocciglio; Militare: Ennio Fantastichini. Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesca Accolla
 Regia: Tonino Accolla
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Amore vuol dire...**
 Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlani
 «Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza**
 di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
 Scena musicocompetitoccolare
 Programma di Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
 Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro
 Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

- 16,26 Il Pazzariello**
 Folie, pazzie ironiche, scorribande tra situazioni personali e casuzze. Programma di Enzo Decaro, Wolfgang Vaccaro, Canta, suona, balla e parla e recita, Enzo Decaro (Replica)
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Errepiuno**
 Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
 Scelte musicali di Riccardo Mori
 Regia di Lucia Luconi
 Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi
Onda verde
 Radiouno per gli automobilisti

- 16 Il Paginone**
 Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
 Realizzazione di Sergio Chistolini (ore 16,30 circa): **Librerisototeca**
 Nell'intervallo (ore 15,58): **Onda verde**
 Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**

- 17,30 Microsolco, che passione!**
 Novità discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri

- 17,50 Onda verde**
 Radiouno per gli automobilisti

- 17,55 Rockland**
 Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
 Realizzazione di Donato Rivetta

- 18,30 Lilla Brignone in Golfo Meir: da Kiev a Gerusalemme**
 Originale radiofonico in tredici puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Petrella
 Con Roberta Lanza, Franco Aloisi, Maria Grazia Francia, Elena Viani, Vira Silenti, Tonino Accolla, Pino Annarella, Alma Moradeli, Carla Comaschi, Dario Penne, Fanny Marchio
 11^o episodio: La campagna del Sinai (Replica)

- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 19 GR 1 Sera**

- 19,25 Ascolta, si fa sera**
 Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

- 19,30 Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
 14^o puntata: Un caposcuole: Fats Waller (6^a parte)
 Programma di Gerlando Gatto
 Realizzazione di Giorgio Balducci

- 20 Tra mezzanotte e l'alba**
 Un atto di David Campton. Traduzione e adattamento radiofonico di Teresa Telloli Fiori
 La vecchia: Tina Lettanti; La signora: Eleonora Cosmo; La cincia: Ludovica Modugno; Prima ragazze: Angela Cardillo; Seconda ragazza: Daisy Wender; La donna: Franca Nuti
 Regia di Julio Zuloeta

- 20,45 Impressioni dal vero**
 a cura di Domenico De Paoli

- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 21 GR 1 flash**

- 21,03 Scusi, questo falso è autentico?**
 Divagazioni sull'arte di falsificare opere d'arte
 Programma di Giuseppe Lattori
 Regia di Riccardo Caggiano

- 21,30 Le donne e la musica**
 Presenze femminili in cinque secoli di composizione
 Programma di Chiara Maresca con la collaborazione di Ines Marzoza. Letture di Anna Dolce, Gianna Riva, Ermanno Anfossi. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte

- 12,10 16.30 PM / 17.30 PM**
- 22 GR 1 Sport - Tuttobasket**
 Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A - A)

- 22,30 Onda verde - Sera**
 Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Le storie dell'antico silenzio**
 Storie di un'era e delle circostanze misteriose che da essa si generano di Gaetano Cappelli
 Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania

- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 23 GR 1 flash - ultima edizione**
- 23,03 Oggi al Parlamento**
 — In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisioach
La telefonata
 di Italo Moscati

- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 Giorni d'estate**
 Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni

- Programma a cura di Leda Zaccagni

- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**

- 6,06 Giorni d'estate**

- 6,30 GR 2 Notizie**

- 6,35 Giorni d'estate**

- 7 Bollettino del mare**

- 7,05 Giorni d'estate**

- 7,20 Momento dello spirito**

- a cura di Angelo Lucano

- 7,30 GR 2 Radiomattino**

- 7,55 Giorni d'estate**

- 8,30 GR 2 Radiomattino**

- 8,45 Giorni d'estate**

- Al termine:
Radiodue presenta

- Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

- 9,05 Cronache di poveri amanti**
 di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino
 9^o puntata
 Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)

- 9,30 GR 2 Notizie**

- 9,32 La luna nel pozzo**
 Nuovi vecchi e nuovi acchi, canzoni, fatti volanti e dicarie cose e fatti un po' straordinari detti presentati e raccontati da Michele Mirabella, Ubaido Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora

- Regia di Maurizio Ventriglia

- 10 Speciale GR 2**

- 10,12 La luna nel pozzo**

- 11,30 GR 2 Notizie**

- 11,32 Le mille canzoni**

- 12,10 Trasmissioni regionali**

- 12,30 GR 2 Radiogiorno**

- 12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
 Susurri e grida della vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace Regia di Massimo Scaglione

- 13,30 GR 2 Radiogiorno**

- 13,41 Sound-Track**

- R1**
 Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

- 14 Trasmissioni regionali**

- 15 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le interviste impossibili

- Gaio Fratini incontra Sivlio Pellico con la partecipazione di Felice Andreassi

- Regia di Andrea Camilleri (Registrazione) Al termine:

- La voce di Gloria Gaynor**

- 15,30 GR 2 Economia**

- Media delle valute Bollettino del mare

15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione. Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negozi intervalli:
(ore 16.30) **GR 2 Notizie**
(ore 17.30) **GR 2 Notizie**
(ore 18.30) **GR 2 Notizie**
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Biasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il dialogo**

20,40 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
L'isola dei cacciatori
Tre atti di Ugo Bettini
Giovanni, Gianni Santuccio; Luisa, sua moglie, Maria Fabbri; Rosa: Adriana Asti; Tommaso: Carlo d'Angelo; Nicola: Camillo Pilotto; Raniero: Renato Cominetto; La voce di un contadino: Giotto Temperini; La regia: Renzo Pescal
Regia di Pietro Masserano Taricco
Presentazione di Gabriele Lodolo

22,30 **Panorama parlamentare**

22,40 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**

Musica di Bartolomeo de Selma y Salaverde, Jeronimo Peraza Sotomayor, Gaetano Castrovilli, Karl Stamitz, Domenico Scarlatti, Johann Christian Bach

6,45 **Giornale Radio Tre**

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stinchelli (I parte)
Manuel de Falla: El Amor brujo, balletto in un attore soprano Nat. Mistral - London Symphony Orchestra diretta da Eduardo Mata)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Carla Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)

Dmitri Scostakovic: Suite sui Sonetti di Michelangelo (op. 154) per basso e orchestra - Contrappunto Notti - Morte Immortalità (Solisti Yevgenij Nestrovskij - Orchestra Sinfonica della RAI di Mosca diretta da Maxim Scostakovic) ♦ Mauro Giuliani: Sonata op. 15 per chitarra: Allegro spiritoso - Adagio con espressione - Allegro vivace (Solista Rey Da Gama - Orchestra della Svizzera Romanda in si bemolle maggiore op. 20 Lento - Allegro vivo - Tres lent. Animé (Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Ernest Ansermet)

9,45 **Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**

L'immagine riflessa - periodici e quotidiani letti da Marcello Giesen. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)

Anton Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88: Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro ma non troppo (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta) ♦ Edward Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte: Allegro

molto e appassionato, presto - Allegretto espressivo, alla romanza, Allegro - Allegro maion cantabile, prestissimo (Arthur Grumiaux, violino; Gyorgy Sebek, pianoforte)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**

Fatti, personaggi e problemi delle regioni, a cura di Gianfranco Ferroni Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Alfonso Sandro Cappelletto e Stasimoni
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzoni
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica: Ritratti senza corrispondenza con Angelo Squerzi
- Cronaca musicale
- Discoteca storica
- Discoteca storica
- La retorica nel linguaggio musicale con Paolo Fenoglio
30 puntata (Replica)
Nell'intervento:

13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

a cura di Merina Magaldi

15,30 da Torino - Enrico Rava presenta

15,30 **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

17 **Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateri

La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace

Nel corso del programma:

Domenico Lucini, tre: Frazzi-Tamburini; coda: Domenico Caporali. Concerto per pianoforte e orchestra: Concerto moderato - Adagio - Rondo (Allegro non troppo) (Solista Rodolfo Caporali - Orchestra A. Scarlatti - a Napoli) della Rai diretta da Luigi Pianelli. Praeludium e Fuga di Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 per archi: Allegro. Molto adagio - Allegretto - Presto (Quartetto "Ama-deus") ♦ Maurice Ravel: Daphnis et Chloé (2^a e 3^a parte) (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai diretti da Thomas Schippers - Maestro del Coro Gianni Lazarini)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)

Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 - Primavera - Andante un poco maestoso - Allegro vivace - Larghetto - Scherzo (Molto vivace) - Allegro animato e grazioso - Adagio - Allegro vivace (Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer) ♦ Claude Debussy: Images, per orchestra: Grieges - Iberia - Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de Fête - Rondes de printemps (Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Ernest Ansermet)

20,15 **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,30 **XXXVI Sagra Musicale Umbra**

In collegamento diretto con il Teatro Monteverdi di Perugia

Mosè in Egitto

Opera in tre atti di Leone Tottola
Musica di Gioacchino Rossini (Revisione di Bruno Rigacci secondo l'autografo del 1818)
Amalteo: Barbara Daniels, Osiride: Philip Langridge; Erione: Kurt Rydl; Amene: Renato Bruson; Medea: Mosè: Ruggero Raimondi; Eclis: Elizabeth Connell; Mambre: José Garcia; Ameno: Ambra Vespasiani
Direttore Peter Maag

Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Coro: Filodrammatici di Praga
Maestro del Coro Josef Vesely
Nell'intervento (ore 22 circa):
Cronache musicali
a cura di Paolo Donati

Al termine (ore 24 circa):

Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 19^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle, • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15 La Voce della montagna: 1^a ed. • 14,30-15 Strips estate n. 1 • 18,45 Fiori della montagna: • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Anabasi.

TRASMISSIONI DE RUINELLA LADINA • 13,30-14,30 La Ruinella, Ladinia, da le Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepacci di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Concerto Paulizza Nieder. • 12,35-13 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia: • 13,25 La specula: • 14,45-15 Rai Regione Giulia, radio del Friuli-Venezia Giulia: • 18,35-19 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra ammissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Una giornata nella vita (Replica) • 15,15-15,30 Quinto minuti.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Vino tagliato (Replica) • 12,10 Rai Regione, Giornale della Sardegna: 14 ed. • 12,30 A pugni (Replica) • 14 Rai Regione, Giornale della Sardegna: 3^a ed. • 14,30 Il popolo e la guerra attraverso le canzoni (Replica) • 15,05 Appunti sull'agricoltura e la pastorizia in Sardegna • 15,35-16,05 Musica • 19,30 In attesa di... • 19,45-20,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 1^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Meridiana d'estate: Leggende, racconti di L'Natoli: Talenti musicali. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Musik und Information • 8,30 Musik aus Wien. • 9,30 Swingtime • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee.

• 11,30-12,00 Konzert • 12,10-12,40 Auf leichter Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Mittagskonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,00 Good Music • 18,00-18,30 Eine Woche auf der Zillertal - 18 Jahre nach dem Hochwasser - Ivo Zanicelli • 18 Indianer heute Eine Sendereihe zusammengestellt von Wolfgang Mayr • 18,30 Amerikanisches Lieberbuch. Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitterhofer • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Konzertabend - Das Beste Symphonie-Orchester des Festivals • Das Beste Symphonie-Orchester: Litig: Claudio Abbado, Andrej Jolivet, 5 Danses rituelles: Ausl.: Das Orchester National de l'ORTF unter der Leitung von Andre Jolivet, Maurice Ravel: Boléro: Ausl.: Das Symphonie-Orchester des Späischen Rundfunks.

• 21,00-21,30 Die Wiener Philharmoniker: Bruno Maderna: • 21,30 Bücher der Gegenwart • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.

Trst - e slovenčini

• 7,30 Pročitač, • 12,00 Dobro jutro, • 8 Kratka poročila RADISKI MOZAIK: • 18 Danes bomo govorili o... Literarni vložek - Glasbeni spremišči - Iz arhive... • 10 Kratke poročila • 10,10 Koncerti posnetki na trakovih in ploščah POLDENVEŠNIKI RAZLEDZI: • 11,30 Pomislike - Slovenska poezija skoz stolice. Razlaganje z letnimi življemi. • 12,00-12,30 Koncerti posnetki na trakovih in ploščah PREDAL: • 13,30 Zborovska glasba, koncertne održave • 14 Kratka poročila: POPOLDANSKI PROGRAM: • 15,10 v gosteh imamo Nas King Cole. (14,30) Otoški kotiček, (14,50) Danes smo izbrali, (15,30) Roman v nadaljevanju: Miguel de Cervantes Saavedra: Velvelna plenica, Don Quijote de la Mancha, (16,00) Koncerti posnetki in režije Jože Babič, Osimi iz Izvedbe: Slovenko stala pleidleščice v Trstu. (16) Orkester RTV Ljubljana. (16,15) Za ljubitelje volgavne jazzu. Pripravlja Desanka Kraljević. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. RAZLJIRENI OBZORNIK: • 17,10 Klevrinški album. Letoski program za predvodec. • 18 Kratka poročila, 2. serija • 18,25 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji sporedi.

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 129

giovedì

1° OTTOBRE

18.30 - 19.30 163 Reggio

RADIOUNO

6 Segnale orario
GR 1 flash
Le ultime della notte, le prime del mattino.

6.03 Almanacco del GR 1

6.08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6.44 Ieri al Parlamento

6.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7.15 GR 1 lavoro

7.30 Edicola del GR 1

7.40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8.30 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1 flash
I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno

9.02 Radio anch'io '81 presenta

Radio anche noi (II parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Morencio e Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino.
Realizzazione di Giancarlo Terribili

9.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10.03 Radio anche noi (III parte)

10.55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto

11.10 Un giorno dopo l'altro
In studio Ernesto Bassigiano

11.35 Mozart

Programma radiofonico in due puntate di Tonino Accolla, 4^a puntata:
Mozart: Giulio Brogi; Lorenzo Da Ponte; Renato De Carmine; Leopold Mozart; Cesare Gelli; Costanza Weber; Lorena Martinez; Joseph Haydn; Carlo Enrico Vecchi; Weber: Anna Caravaggi; Giovanni Sartori; Ettore Siviero. Musichet di Mozart scelte ad esigenza su pianoforte da Francesco Accolla. Regia: Tonino Accolla. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai

11.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12.03 Amore vuol dire...

Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerlani
Quello che dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare... (Realizzazione di Maurizio Urbini)

12.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13.25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13.35 Master

Scadenza musicomic/cospettacolare
Programma di Tony Cosenza con: Tony Cosenza, Gigi Marzilli, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

18.30 19.30 ORA UNO

FASCI - ZONA

Vizio, di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio
Justine: Bianca Maria Vaglio; Juliette Grazelli, Galvani; La voce di Sade
Zucca, Lio; Il commento libertino: Rafaello Mitti
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

22.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23.03 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiaach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23.28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate

Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni

Programma a cura di Leda Zaccagnini

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 Giorni d'estate

6.30 GR 2 Notizie

6.35 Giorni d'estate

7 Bollettino del mare

7.05 Giorni d'estate

7.20 Momento dello spirito

a cura di Angelo Lucano

7.30 GR 2 Radiomattino

7.55 Giorni d'estate

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 Giorni d'estate

Al termine: **Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9.05 Cronache di poveri amanti

di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 10^a puntata

Colloquio musicale di Aldo e Adalberto Belotti. Regia di Umberto Benedetto (Replica)

9.30 GR 2 Notizie

9.32 La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, giochi d'infanzia, ricette e atti utili e straordinari delle presentatrici e animatrici di Michele Mirabelli, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Sian, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

10 Speciale, GR 2

10.12 La luna nel pozzo

11.30 GR 2 Notizie

11.32 Le mille canzoni

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira
Sussurri e grida dalle viti di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Massimo Scaglione

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili Giorgio Mengarelli incontra Il Califfo di Bagno, con la partecipazione di Carmelo Bene. Regia di Vittorio Sermoni (Registrazione). Al termine:
La voce di Alice

15.30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15.42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano

Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
19,50 Bilinguismo all'elementare
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Consulenza di Gabriella Di Raimondo e John Taylor
Dipartimento Scuola Educazione - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 Facciamo un passo indietro (II parte)

20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
L'operetta Il meglio de:
Il pipistrello
di Johann Strauss Jr.

21,30 Facciamo un passo indietro (III parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro (IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Thomas Tomkins, Johann Michael Bach, Giuseppe Torelli, William Cornyshe, Girolamo Frescobaldi, Leonardo Vinci, Jean-Baptiste Lully

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale a cura di Furio Foccaroli. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentata da Michele Sestini (I parte) Josè Josecsek: Sonate in la maggiore per cembalo (Solista José Haia) • Gioachino Rossini: La Promessa, canzonetta da «Soirées musicales», per voce e pianoforte (Margherita Rinaldi, soprano) • Charles Wadsworth, pianoforte • Darius Milhaud: Le Chevalier du Roi René op. 205 Suite per flauto, oboe, clarinetto, coro e fagotto (Dorian Woodwinds Quintet)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino, letti e commentati da Enzo Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Franz Joseph Haydn: Trio in fa diesis minore Hob. XV n. 26 per pianoforte, violino e violoncello (Omella Pulti Santi-Liquidio, pianoforte, Arrigo Pellegrini, violino; Massimo Amfitheatrof, violoncello) • Robert Schumann: Frühling und Leben op. 42 Ciclo di Lieder su testi di A. von Chamisso (Julia Hamari, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) • Kurt Weill: Sinfonia n. 1 (in un movimento) (BBC Symphony Orchestra diretta da Gary Bertini)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Marcella Giesen. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Edward Elgar: Concerto in si minore op. 61 per violino e orchestra. Allegro - Andante - Allegro molto (Solista Paulas Zukerman - London Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim) • Johannes Brahms: Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2, per pianoforte (Solista Walter Giesecking)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati.
Al microfono Sandro Cappelletto e Stefania Porzio. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi: Antologia musicale ospite in studio: Antonella La Rocca
— Cronache musicali
— Discoclub, con Riccardo Risaliti
— La retorica nel linguaggio musicale con Paolo Fenoglio (Replica)
4ª partita (Replica)
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 da Torino - Enrico Rava presenta
5/3 Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Da Bagdad a Istanbul

Sceneggiatura di Ugo Leonzio. Regia di Umberto Benedetti. 2ª trasmissione: Attraverso il deserto

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Daria Galatera. La redazione: Marina Boni, Benedetta Crovato, Federica Stefanacci, a cura del programma Vincenzo Bellini: Sinfonia in mi bemolle maggiore: Larghetto maestoso - Allegretto moderato (rev. Santa Zanon) (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Riccardo Muti) • Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Solista Julius Katchen) • Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi: Allegro moderato, très doux - Assez vif, très rythme - Très lent - Vif et agité (Quartetto Italiano)

18,45 Giornale Radio Tre

Europa '81

Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallenite del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)

Léo Delibes: Sylvia, suite dal balletto: Preludio - Le cacciatori Intermezzo, valzer lento, Marcia e processione di Bacco - Barcarola - Pizzicato - Galop (Orchestra London Philharmonic diretta da André Previn) • Fredrick Chodorow: Sinfonia n. 5 in modo maggiore op. 58 per pianoforte: Allegro maestoso - Scherzoso - Largo - Presto non tanto (Solista Wilhelm Kempff) • Johann Sebastian Bach: Cantata n. 106 - Gottes Zeit ist die Heilige Zeit - per soli, coro e orchestra (Ensemble popolare diretta, Ernst Haefliger, tenore; Adam basso, Münchner Bach Orchestra e Coro diretti da Karl Richter)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con il Teatro Malibran di Venezia Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia

Prospettive musicali intorno agli anni Ottanta Lorenzo Ferrero: Arioso, per orchestra (1981) (l'esecuzione assoluta) • Goffredo Petrassi: Poema, per archi e trombe (1981) (l'esecuzione assoluta) (teatro sognato dalla Rai) • Giuseppe Sinopoli: Suite da «Lou Salomé» - per soli, coro e orchestra (Karin Ott, soprano; Sven Olaf Eliasson, tenore) (l'esecuzione assoluta) Direttore Giuseppe Sinopoli
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai. Maestro del Coro Fulvio Angius Presentazione di Enzo Restagno Nell'intervallo (ore 21,00 circa):

Rassegna delle riviste

Nicola Gallerano: Storia

Pagine da: **Zoo, o lettere d'amore** di Victor Sklovskij
Lettera di Elisabetta Pedrazi

23 Laboratorio orchestrale di improvvisazione e composizione
con la partecipazione di Han Bennink, Sean Bergin, Eugenio Colombo, Alvin Curran, Renato Geremia, Mischa Mengelberg, Frederic Rzewski e la Big Band della Rai
In studio Giacomo Manzoni e Giancarlo Schiavonni

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle, • 14-30,31 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione - Giornale radio del Trentino-Alto Adige

• 14 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 L'abaco. Addizionatore di personaggi e spettacolo • 18,45 Concerto del giovedì (I parte) • 19,15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Concerti dei grandi (II parte)

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutuzies per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Das crepes di Seela.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione - Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 L'oggetto libero • 12,15 Giornale programmi regolari dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Spettacolo come, dove, quando • 14,45-15 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissons dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Almanacco - Locali - Notizie sportive • 14,45 Nazioni vicine (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 10 ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 3ª ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 1ª ed • 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 2ª ed • 14-15,30 Meraviglie, spettacoli, sport, cultura, Sicilia Nell'intervallo • 14,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 3ª ed • 16,15 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia: 4ª ed

SARDENGA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

SARDEGNA - 7,15-7,20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 5ª ed • 11,30 Musica • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 29 ed • 12,30-13 Musica • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 30 ed • 14,30-15 Giornale e molto altro • 15,30-16,30 Pagina aperta a tutti - La Redazione del Giornale radio della Sardegna • 18,30 In attesa di, • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna, 4ª ed

venerdì

2 OTTOBRE

18.30 - 19.30

14.30-15 GR3/GR Piemonte 2^a ed.

14.30-15 GR3/GR Piemonte 2^a ed.

RADIOUNO

6 Segnale orario

GR 1 flash. Le ultime della notte, le prime del mattino

6.03 Almanacco del GR 1

6.08 Onda verde

RadioUno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da RadioUno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6.44 Ieri al Parlamento

6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7.15 GR 1 lavoro

7.30 Edicola del GR 1

7.40 La combinazione musicale

RadioUno per gli automobilisti

7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8.45 La combinazione musicale

RadioUno per gli automobilisti

9 GR 1 flash. I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno

9.02 Radio anch'io '81 presenta

Radio anche noi (I parte) di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Mareno e Alessandro Sordi. Coordinamento tecnico di Massimo Cimatti. Scelte musicali di Roberto D'Aquino. Realizzazione di Giancarlo Terribili.

9.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10.03 Radio anche noi. (II parte)

10.55 Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto

11.10 Un giorno dopo l'altro In studio Ernesto Bassignano

11.35 Mozart

Oriģinale radiofonico in nove puntate di Tonino Accolla. 5^a puntata: Mozart: Giulio Brogi; Lorenzo Da Ponte; Renato De Carmine; Costanza Weber; Loredana Martinez; Joseph Haydn; Carlo Enrico Giuseppe; Edoardo Siravo. Musica e programmi scelti ed eseguiti al pianoforte da Francesca Accolla. Regia di Tonino Accolla. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai

11.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12.03 Amore vuol dire...

Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Ceriani. «Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini

12.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13.25 La diligenza

di Osvaldo Bevilacqua

13.35 Mastri

Programma di Tony Coenzo con Tony Coenzo, Gigi Marzilli, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14.28 Imparano ad insegnare

Formazione e aggiornamento degli inse-

gnanti in Europa, di Maria Amata Garito. Regia di Italo Peinini.
4^a puntata: - La Germania -

14.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15.03 Errepiuno

RadioComeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi. Oggi, venerdì: il cittadino e lo Stato — **Onda verde** Radiono per gli automobilisti

16 Il Paginosa

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Realizzazione di Sergio Chistolini. Nell'intervallo (ore 16.58): **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**

17.23 Check-up per un VIP

ovvero - Anche i Grandi si ammalano - Oggi: Francisco Goya. Programma di Lucio Lironi e Luciano Sternellone. Regia di Lucio Lironi (Replica)

17.50 Onda verde

Radiono per gli automobilisti

17.55 Rockland

Atlante musicale degli anni ottanta con: Giorgio Meli, Pellegrini, Enzo Gentile e Riccardo Bertaccini. Realizzazione di Donato Rivetta

18.30 Lilla Brignone in Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme

Originale radiofonico in tredici puntate scritte da Bruno Longhini e diretto da Aldo Sestini. Con: Roberta Villa, Vira Silenti, Alina Moradei, Dario Penne, Elena Viani, Pino Ammendola, Franco Volpi, Gino Donato, Maria Grazia Francia. 12^a episodio: 1 - tra noi - (Replica)

18.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19.25 Ascolta, si fa serra

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19.30 Radiouno Jazz '81

Jazz a Kansas City

Programma di Giorgio Lombardi. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

20 Io, Toscanini

Un milo del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con: Vittorio Battista, Mario Cordova, Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Barbara Salvati e Delta Valle. Regia di Raoul Grassilli (Replica)

20.30 Lo sportello

Un atto di Jean Tardieu. Traduzione di Arnaldo Bobbio. L'impiegato: Luigi Pistilli; Il cliente: Giovanni Moretti; La dildascia: Clara Droetto; La voce della radio e dell'altoparlante: Renzo Lori. Saluti: Regia di Lorenzo Salvi

20.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21.03 Concerto sinfonico

Direttore e violincellista Mstislav Rostropovich. Galina Vishnevskaya

Frans Joseph Haydn (tra Oldrich Pulcher, cadenze di Benjamin Britten); Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra; Moderato - Adagio - Allegro molto. Modeste Mussorgsky: Canti e danze della morte, ossessione di Dimitri Sostakovic. Anna nam. Serenata Trepak - Il condottiero - Piotr Illich Chaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica - Adagio, allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Adagio lamentoso. Finalmente: Orchestra Sinfonica di Roma della Rai

Nell'intervallo (ore 21.50 circa): **Antologico poetica di tutti i tempi** Programma di Bruno Cagli. con Anna Misericordi, e Franco Penne (ore 22.05 circa): **Onda verde** Radiono per gli automobilisti

22.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23.03 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiono a cura di Gianni Bisicchia. La telefonata di Angelo Sabatini

23.28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate

Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni. Programma a cura di Leda Zaccagnini

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 Giorni d'estate

6.30 GR 2 Notizie

6.35 Giorni d'estate

7 Bollettino del mare

7.05 Giorni d'estate

7.20 Momento dello spirito

a cura di Angelo Lucano

7.30 GR 2 Radiomattino

7.55 Giorni d'estate

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 Giorni d'estate

Al termine: **Radiodue presenta**

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli)

9.05 Cronache di poveri amanti

di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella D'Avino. 11^a puntata: Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)

9.30 GR 2 Notizie

9.32 La luna nel pozzo

Nuovi veleni, omosessuali, canzoni, folgli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lalà, Giulia Palmeri; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovagi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

10 Speciale GR 2

10.12 La luna nel pozzo

11.30 GR 2 Notizie

11.32 Le mille canzoni

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.45 Hit Parade

Presenta Paolo Testa

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricerci di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico

16 Le interviste impossibili

Raoul Radice incontra Francesco Giuseppe con la partecipazione di Tino Carraro. Regia di Vittorio Sermonti (Registrazione) Al termine: **La voce di King Zerand**

15.30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15.42 Tutto il calcio minuto per minuto Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Accapponi e, in giro per l'Italia di regione, in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano. Negli intervalli: **GR 2 Notizie** (ore 16.30): **GR 2 Notizie** (ore 17.30): **GR 2 Notizie** (ore 18.30): **GR 2 Notizie**

sabato

3 OTTOBRE

16.30 - 16.50 GR 3 / GR Radiouno

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
GR 1 flash. Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

6,08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazioni di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 Qui parla il Sud

7,30 Edicola del GR 1

7,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1 flash. I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Week-end (I parte)

Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni, Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici, super-quiz, viaggi e soggiorni premio e musica, musica, musica. Realizzazione di Susanna Manocinotti e Alberto Donatelli

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (II parte)

10,15 Vita... da uomo
 Considerazioni acide e al quinzaglio di Luteca con Massimo Belli, Elio Pandolfi e Laura Tanziani. Regia di Marco Gagliardo

10,45 Mina presenta

Incontri musicali del mio tipo

Testi di Nino Romano

Programma di Dino De Palma

Nell'intervallo (ore 11):

GR 1 - Spazio aperto

11,30 Black-out (I parte)

Programma di Guido Sacerdoti, Luciano Salice, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Black-out (II parte)

12,20 Cinecittà

Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauli e Gigliola Fantoni

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

— Estrazioni del Lotto

13,30 Music maker

Alla conquista del mercato discografico

14 GR 1 flash

14,03 Riccardo Pazzaglia presenta

Concerto per umorista e orchestra

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Radiotaxi

Giochi a bussola con gli ascoltatori idea-

16.30 - 16.50 GR Radiouno

16.30 - 16.50 TG 3 Oggi

RADIODUE

- 6 Tutti quegli anni fa**
 Cronaca, musica e costume dal '60 al '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciocciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,30 GR 2 Notizie

Radiodue per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiodue. Realizzazioni di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 Qui parla il Sud

7,30 Edicola del GR 1

7,40 La combinazione musicale

Radiodue per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

Radiodue per gli automobilisti

9 GR 1 flash. I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Week-end (I parte)

Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni, Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici, super-quiz, viaggi e soggiorni premio e musica, musica, musica. Realizzazione di Susanna Manocinotti e Alberto Donatelli

— Onda verde

Radiodue per gli automobilisti

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (II parte)

10,15 Vita... da uomo

Considerazioni acide e al quinzaglio di Luteca con Massimo Belli, Elio Pandolfi e Laura Tanziani. Regia di Marco Gagliardo

10,45 Mina presenta

Incontri musicali del mio tipo

Testi di Nino Romano

Programma di Dino De Palma

Nell'intervallo (ore 11):

GR 1 - Spazio aperto

11,30 Black-out (I parte)

Programma di Guido Sacerdoti, Luciano Salice, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Black-out (II parte)

12,20 Cinecittà

Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauli e Gigliola Fantoni

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

— Estrazioni del Lotto

13,30 Music maker

Alla conquista del mercato discografico

14 GR 1 flash

14,03 Riccardo Pazzaglia presenta

Concerto per umorista e orchestra

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Radiotaxi

Giochi a bussola con gli ascoltatori idea-

6 Tutti quegli anni fa

Cronaca, musica e costume dal '60 al '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciocciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,30 GR 2 Notizie

Radiodue per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiodue. Realizzazioni di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 Qui parla il Sud

7,30 Edicola del GR 1

7,40 La combinazione musicale

Radiodue per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

Radiodue per gli automobilisti

9 GR 1 flash. I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Week-end (I parte)

Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni, Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici, super-quiz, viaggi e soggiorni premio e musica, musica, musica. Realizzazione di Susanna Manocinotti e Alberto Donatelli

— Onda verde

Radiodue per gli automobilisti

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (II parte)

10,15 Vita... da uomo

Considerazioni acide e al quinzaglio di Luteca con Massimo Belli, Elio Pandolfi e Laura Tanziani. Regia di Marco Gagliardo

10,45 Mina presenta

Incontri musicali del mio tipo

Testi di Nino Romano

Programma di Dino De Palma

Nell'intervallo (ore 11):

GR 1 - Spazio aperto

11,30 Black-out (I parte)

Programma di Guido Sacerdoti, Luciano Salice, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Black-out (II parte)

12,20 Cinecittà

Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauli e Gigliola Fantoni

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

— Estrazioni del Lotto

13,30 Music maker

Alla conquista del mercato discografico

14 GR 1 flash

14,03 Riccardo Pazzaglia presenta

Concerto per umorista e orchestra

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Radiotaxi

Giochi a bussola con gli ascoltatori idea-

6 Tutti quegli anni fa

Cronaca, musica e costume dal '60 al '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciocciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,30 GR 2 Notizie

Radiodue per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiodue. Realizzazioni di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 Qui parla il Sud

7,30 Edicola del GR 1

7,40 La combinazione musicale

Radiodue per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

Radiodue per gli automobilisti

9 GR 1 flash. I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Week-end (I parte)

Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni, Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici, super-quiz, viaggi e soggiorni premio e musica, musica, musica. Realizzazione di Susanna Manocinotti e Alberto Donatelli

— Onda verde

Radiodue per gli automobilisti

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (II parte)

10,15 Vita... da uomo

Considerazioni acide e al quinzaglio di Luteca con Massimo Belli, Elio Pandolfi e Laura Tanziani. Regia di Marco Gagliardo

10,45 Mina presenta

Incontri musicali del mio tipo

Testi di Nino Romano

Programma di Dino De Palma

Nell'intervallo (ore 11):

GR 1 - Spazio aperto

11,30 Black-out (I parte)

Programma di Guido Sacerdoti, Luciano Salice, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Black-out (II parte)

12,20 Cinecittà

Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauli e Gigliola Fantoni

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

— Estrazioni del Lotto

13,30 Music maker

Alla conquista del mercato discografico

14 GR 1 flash

14,03 Riccardo Pazzaglia presenta

Concerto per umorista e orchestra

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Radiotaxi

Giochi a bussola con gli ascoltatori idea-

6 Tutti quegli anni fa

Cronaca, musica e costume dal '60 al '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciocciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,30 GR 2 Notizie

Radiodue per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiodue. Realizzazioni di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 Qui parla il Sud

7,30 Edicola del GR 1

7,40 La combinazione musicale

Radiodue per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

Radiodue per gli automobilisti

9 GR 1 flash. I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Week-end (I parte)

Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni, Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire,

Rondo alla polacca (Trio di Trieste Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino violoncello) — Egmont, musiche di scaena op. 84 per la tragedia di Goethe Overture — Lied der Intelligenz 3^a Intermezzo 4^a. Morte di Clorinda Melo dramma Sinfonia di Vittoria (Mariana Nicolescu, soprano; Berndt Kapra, recitante) Orchestra Sinfonica di Roma della Rai

22,20 Facciamo un passo indietro (III parte)

22,30 GR 2 Radionotte Bolette del mare

22,50 Facciamo un passo indietro (IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Francesco Maria Veracini, Louis-Claude Daquin, Anthonio, Johann Stamitz, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Enrico Stricchelli (I parte) Johann Sebastian Bach: Suite n. 4 in re maggiore per orchestra Overture Bouree n. 2 Rehmonica (Maurice André, Marcel Lagorce e Jacques Mass, tromba Pierre Pierlot, Lucien Debrey e Claude Maussionneuve, oboi, Paul Hogné, fagotto) Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard • Erik Satie Due Notturni (n. 4 e 5) (Pianista Aldo Ciccolini)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Stampa. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto

Suoni della memoria Concerti dai vivo di musica popolare europea con Alberto Rodriguez, a cura di Daniela Salta e Roberto Olla. Programma della Sede regionale per la Sardegna

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia

Problemi e opportunità in un universo in trasformazione Un programma con Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani, Raimondo Capiano da Azevedo, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 Concerto del mattino (II parte)

Felix Mendelssohn Bartholdy: Notturno in do maggiore per undici strumenti a fiato: Andante - Allegro vivace (Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica di Vienna) • Mihail Glinka: Sinfonia n. 1 in re maggiore Andante sostenuto - Allegro vivace Andante cantabile - Minuetto (Allegro moderato) - Finale (Allegro vivace) (Revis Pietro Spada) (Orchestra Filharmonia - diretta da Claudio Scimone) • Domenico Scarlatti: A mani stico -uccello aria buffa (Baritono Gastone Sarti) • Solisti di Milano diretti da Angelo Ephirikian • Paul Lukas: L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico (New York Philharmonic Orchestra diretta da Dimitri Mitropoulos)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni Tempo e strade (ACI)

12 Antologia operistica

Musiche di Giuseppe Verdi, Arrigo Boito, Richard Wagner, Camille Saint-Saëns, Gioacchino Rossini, Georges Bizet, Vincenzo Bellini, Wolfgang Amadeus Mozart

13 Pomeriggio musicale
Duecentocinque minuti di musica con Giuseppe Carboni e Luciano Cen Regia di Giuseppe Carboni Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre

Musicali e spettacoli culturali presentate da Diana Galatieri La redazione: Mama Boni, Benedetta Croce, Federica Starace Nel corso del programma: Georg Friedrich Handel: Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 1 per organo e orchestra Andante Largo e piano - Bourree (Allegro) (Solisti: Marie-Clémire Alan, Olivier de Lantin) • Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard • Antonín Dvořák: Sonatina in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte Allegro risoluto - Larghetto Serzane (Molto Allegro) Final (Allegramo) (Violoncellista: Alfredo Lanza, pianoforte) • Franz Schubert: Momenti musicali op. 94 per pianoforte In do maggiore - In la bemolle maggiore - In fa minore - In do diesis minore - In fa minore - In la bemolle maggiore (Solisti Alfredo Brendel) • Heitor Villa-Lobos: Canto do Brasil (Canto da terra) e orchestra Allegro moderato Andante Allegro (Solisti Tommy Reilly Orchestra - London Sinfonietta - diretta da David Atherton)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano del Bbc e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 251 Allegro molto Minuetto Andantino, Allegretto Minuetto (Tema con variazioni) • Rondo (Allegro assai) Marcia alla francese (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karsten Hartmann) • Leopold Janácek: Quattro n. 1 per archi Adagio Con moto Con moto Con moto Con moto Adagio (Quartetto - Gabrieli -)

20 Renato Minore vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con il Teatro Malibran di Venezia Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia

Prospettive musicali intorno agli anni Ottanta Bruno Maderna Flötakonzert (secuzione in italiano) (Solisti Roberto Fabbriani) • Ivan Vandor: Cronache per coro e orchestra (Il esecuzione assoluta) • Luciano Berio: Suite da "La vera storia di Primo festa La Madonnina" Seconda festa - Catto - Il dolce Terra festa Encore Quarta festa Il ricordo (Il esecuzione assoluta) (Edith Hallaug, mezzosoprano, Giancarlo Luccardi, basso) Direttore Marcello Panni

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai, M. del Coro: Fulvio Angius Presentazione di Enzo Restagno Nell'intervento (ora 21,30 circa) Pagine da: Per le strade di Londra di Virginia Woolf - lo sono Cristina Rossetti - Leggono Laura Rizzoli e Corrado De Cristoforo

23 Laboratorio orchestrale di improvvisazione e composizione

con la partecipazione di: Han Bennink, Sean Bergin, Eugenio Colombo, Alvin Curran, Renato Geremia, Misha Mengelberg, Frederik Rzewski e la Big Band della Rai. In studio Giacomo Manzoni e Giancarlo Schiaffini

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie Il libro di cui si parla Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 Le Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15,30 Le Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRIVENETO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione • 18,45 Musica firmata • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prismas: folclore.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14,15 Nutella: La dolcezza della Dolomiti • 19,05-19,15 Del crepuscolo di Sella

FRUILLI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Se potessi avere... • 12,15 i programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmessa dedicata agli italiani d'oltre frontiera Almaviva • Notizie d'Italia e dall'estero Cronache locali • Notizie sportive • 14,45 Lui-gli: II di Baviera (Replica) • 15,15-15,20 Quindici minuti con...

SARDEGNA • 11,30 Torna a casa pasche • 12,10 Rai Regione Giornale radio della Sardegna • 12,30-13,30 Antologica • 14,15 Radiosardegna • 15,30 Giornale della Sardegna Rubriche • 15 Appuntimenti sull'agricoltura e la pastorizia in Sardegna • 15,30-16 Musica leggera • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 20,20-20,30 Parauas e

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,16-15,30 Meridiana d'estate: Signor Catalano e Signora Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten Der Kommentar • 7,30 Der Heilige des Tages • 7,32 Musik und Information • 8,30 Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikantenfechten Es singen und musizieren: Die Neunerkäsek, Sänger der Samar Singer, die Spielfamilie Frisch Mueter, die Mutter, die Druckquintett Michael Diesel der Herre, die Brunecker Hausmusik und die Geschwister Lehmann Die Aufnahmen entstanden in diesem Frühjahr bei der 9. Alpenländerischen Begegnung in Saalfelden • 9,30 Zwischen ernst und heiter Nachrichten • 10,05 Der Tag beginnt • 10,30 Sime in Leben Eine Sendung für den dritten Lebensabschnitt • 11 Aufz Feichter • 12,10-12,15 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10-13,40 Werbung • 16,30 Veranstaltungskalender • 16,30-16,57 Lokalnachrichten • 17,05 Musik on air - The great fifteen Die internationalen Top-Hits vom Sender Bozen Eine Sendung mit Hans Innerhofer • 18 Oratorien Messen und Kantaten Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher • 18,45 Für Eltern und Erzieher Dr. Rudolf Schurz Die sich ordnet Mutter und ihre erzieherische Chancen • 18,55 Musikalisches Intermezzo • 19 Der Sandmann der ist dal • 19,30 Abend aktuell Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Volksmusikantentreffen in St. Leonhard • 21,30-22,30 Mit dem Kasten unterwegs Die Spielfamilie Hirschel da Panne, Magda der Zithermusik Pamer die Deutschhofen Hausmusik der Deutschnothof Dreigesang, die RomeoDinger und das Duo Dandler-Koller Mundharbeitrag Mandi Innerhofer Präsentation Rudi Gamper • 21,40 Musik zum Tagesausklang • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches • 21,57-22 Das Programm di morgen Sendeschluss.

Tsrt - slovenčiny

• 7 Porčíkia • 7,20 Dobro jutro • 8 Kratka porčíkia RADIKU MOZAÍK: 8,10 Danes bomo govorili o... Glasbené sproljevanje Iz arhiva • 10 Kratka porčíkia v preglej tisku • 10,10 Koncert s poemeti na trakovih v ploščah PODLAVNIKI RAZLEDJU: 11,30 Kulturne skupnosti domov in mest Izseljenih Slovencev Kratke skôcky • 13 Pocoletia • 13,20 POŠTNI PREDAL: Glasba po željah • 14 Kratka porčíkia POPOLDANSKI PROGRAM: 14,10 Sobotno srečanje vodi Maručja Ofiziji (14,30) Otroški koticke • 16 Portreti • 16,15 Zimzelene melodie • 17 Kratka porčíkia v poslovni kronike RAZSIRENI KROZNIK: 11,10 Poslalci poste Letošnja revija • Primorska po... • 18 Snubce - Radikalna igra ki jo je napisal Ferdinand Ferluga Izvedba Radikalni oder, režija: Jože Peterlin. • 18,30 Pripravljeni motivi • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Porčíkia in jutrišnji spored.

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



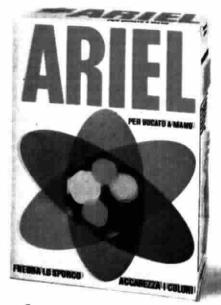
Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso, fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, **malerba** e **RAGNO** lo confermano.

calze

RAGNO
LINEA INFINITA

Problemi alle gengive?

Se le vostre gengive sanguinano e sono irritate, attenzione! Vuol dire che qualcosa non funziona. Queste manifestazioni spesso dipendono dalla placcia batterica.

La placcia batterica è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengiva.

Col tempo, se la placcia batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi

possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti. Oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere efficacemente la placcia batterica: è **Defend Plus** che, grazie alla nuova formula disinfezione e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placcia dentaria. **Defend Plus** difende le vostre gengive.



Registrazione Ministero
Sanità N. II274

Dentifricio ad azione disinfezione e difesa delle gengive e dei denti

DEFEND PLUS

Registrazione Ministero Sanità N. II274

DEFEND_{PLUS} gengive forti per denti saldi

VENDUTO ANCHE IN FARMACIA

Cominciano gli scontri al vertice

E' tornato il campionato, cresce la febbre del Totocalcio. O almeno, ci si aspetta che cresca: la prima giornata del torneo '81-'82 ha fatto registrare un dato negativo, rispetto alle medie recenti: il monte-premi è rimasto a metà strada fra i quattro e i cinque miliardi. Colpa dell'aumento di prezzo della schedina? Oppure l'interesse dei tifosi è ancora tiepido, e per scaldarsi aspettano i primi grandi incontri al vertice? E si che quest'anno il campionato si presenta equilibrato, le « provinciali » rendono la vita dura alle « grandi » tradizionali, e molte del resto sono le candidature alla vittoria finale.

Ma guardiamo la schedina di questa settimana: le partite più interessanti (e i risultati più difficili da pronosticare) sono Inter-Torino — con i granata pronti a inserirsi fra le « vedette » — e Napoli-Milan. Ma anche gli incontri di Roma e Udine nascondono forse sorprese. Staremo a vedere. E... buona fortuna!

LA SCHEDINA



I pronostici
di Pippo Baudo

Il sistema che proponiamo (due « triple » e « quattro » « doppie ») costa 36.000 lire.

CONCORSO		7
6	CONCORSO	CONCORSO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO
Partite del 27-9-1981		"A"
N.	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a

N.	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	Concorso 6
1	Bologna	Catanzaro	X
2	Fiorentina	Ascoli	
3	Genoa	Cesena	
4	Inter	Torino	X 2
5	Juventus	Como	
6	Napoli	Milan	X 2
7	Roma	Cagliari	I
8	Udinese	Avellino	X 2
9	Palermo	Pescara	I
10	rimini	Lazio	X
11	Spal	Bari	
12	Forlì	Atalanta	X
13	Latina	Taranto	X

Momenti così... perché rischiare di sciuparli con una dentiera non fresca?



Anche per chi ha la dentiera, un alito fresco è importante, e questo è vero soprattutto in certi momenti...

Se la dentiera non è ben pulita, gli altri se ne accorgono, come si accorgono se uno si lava poco i denti: in fondo è la stessa cosa.

Insomma, una bocca fresca è il primo modo per non sentirsi a disagio quando si è vicini ad

altre persone.

E proprio perché l'alito è un grosso problema, non basta la semplice igiene con dentifricio e spazzolino, che non arriva a pulire la dentiera anche nei punti più nascosti.

Per questo oggi esiste un prodotto, le Compresse Kukident 2 fasi, in grado di assicurare un'igiene profonda alla protesi, e quindi una bocca sempre fresca.

Kukident 2 fasi: pulisce e purifica, eliminando ogni problema di alito.

Perché la Compresa Kukident 2 fasi, l'unica a 2 strati, bianco e azzurro, non si limita, come avviene in una normale azione di pulizia, a eliminare dalla dentiera residui di cibo e macchie (prima fase, bianca), ma realizza un'igiene più profonda, purificando e deodorando la protesi anche nei punti più nascosti, dove lo spazzolino non può arrivare (seconda fase, azzurra).

E proprio grazie a questa seconda fase che si elimina ogni problema di alito e si assicura alla bocca una nuova e prolungata freschezza. Potete trovare i prodotti Kukident in farmacia.





IP sempre

Automarket IP è una tranquilla sosta per scegliere tutto ciò di cui hai bisogno.

Puoi trovarci, infatti, ricambi e nuovissimi accessori per la tua auto, ed anche tanti convenienti prodotti per il camping e la casa. Fermati allora, e fai rifornimento in uno dei tanti punti vendita IP.

La sicurezza di essere trattati bene.

