

radio **TVcorriere**

Produzione R.F.

ANNO LVIII · NUMERO 4
25/31 GENNAIO 1981

LIRE 600

...
**UNA
SOUBRETTE
DI NOME
CARMEN**



Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA Carmen Russo, genovese, 21 anni, oggi è una soubrette di successo. La vediamo il sabato sera «cavernicola», in uno sketch con Raimondo Vianelli (Rete 1), e intanto prepara per la terza Rete. Signorine Grandi Firme (Foto di Glaucio Cortini)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 10** Anticipazioni TV
Quando la novità
fa storia
di Fiammetta Rossi



- 16** «La fame degli altri»
Il terzo cavaliere
dell'Apocalisse
di Maurizio Adriani

SPETTACOLO

- 14** Spazio sette
Problema: inventare
un titolo
di Eduardo Piromallo
- 18** Aperti sabato
Un cammello con
la telecamera
di Teresa Buongiorno



- 20** Personaggi
Le confessioni di
un ipnotizzatore
di Maso Biggiero
- ...e io vi svelo
i trucchi
di Tony Binarelli



- 24** «Camminacamina»
Se un giorno
una cometa...
di Giuseppe Bocconetti
- 28** «Il bastardo»
Amori e avventure
nell'America del '700
di Stefania Barile
- 30** Carmen delle caverne
di Giorgio Albani



- 32** Giuseppe Verdi
Un giovane
di 168 anni
di Teodoro Celli
- Questi i libri per
conoscere meglio
Verdi
- In microscollo pagine
verdiane inedite e non
di Giorgio Gualerzi

- 38** TV ragazzi
Dalla Luna
con fantasia
di Carlo Bressan

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 6** Almanacco
- 7** Filmguida TV
- 8** In moviola
di Guarino & Nava
- 10** Cortocircuito
di Dino Basili
- 48** Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 50** Cucina
di Enrico Guagnini
- 54** Bellezza
di Rosanna Canavero
- 72** Due parole
di Padre Cremona
- 104** TV 3 Regioni
di Gianni Rossi
- 106** Transistor

AGENDA

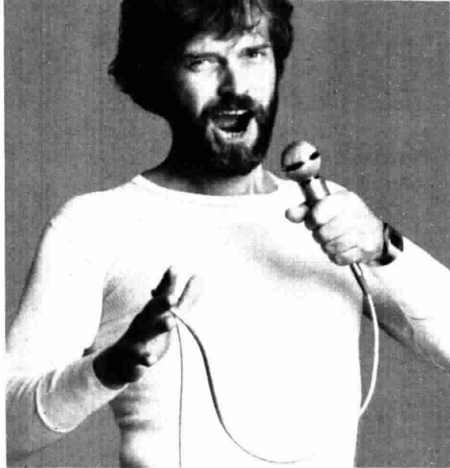
Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 41 a pag. 53. «L'oroscopo» e «La schedina» sono a pag. 73.

GUIDA GIORNALIERA

I FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 55 - Notturno Italiano 74 - **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 76-79; lunedì 80-83; martedì 84-87; mercoledì 88-91; giovedì 92-95; venerdì 96-99; sabato 100-103 - **RADIO:** Domenica pagg. 108-109; lunedì 110-111; martedì 112-113; mercoledì 114-115; giovedì 116-117; venerdì 118-119; sabato 120-121 - **RAI-DIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 122.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli, 15 - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • **Un numero:** lire 500 - arretrato: lire 900 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;

semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 19.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • **Milano:** p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • **sede di Roma:** v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 38 99 21 • **distribuzione per l'Italia:** Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Odoifredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 68 66 • **dist. per l'estero:** Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 • **printed in Italy** • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • **spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48** • **diritti riservati** - **riproduz. vietata** - **articoli e foto non si restituiscono.**



**Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole.
Anzi, fa tutto quello che vuoi.**

Per lei naturalmente c'è la nota rassicurante della classica maglia, ma a farle contrappunto ci sono il top scollo a V che merita l'a-solo in bella vista sotto la camicetta sbottonata; e il brioso top lineare e moderno, leggerissima fuga di costine.

Per lui, accanto all'eterno motivo della morbida maglia pesante, spiccano,

tra l'altro, le variazioni cromatiche sul tema canottiera e l'indiscusso acuto di una T-shirt in pura lana.

E sono solo alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.

In ordine di citazione i modelli sono: 41/L RMC, 51/L TOP V, 51/L TOP, 315 ML, 715 SS, 715 MC/TS.



RAGNO

il solista della pura lana



Lettere al direttore

Attualità di Carlo Levi

«Ho seguito con vivissimo interesse lo sceneggiato Cristo si è fermato a Eboli la cui visione mi ha indotto a riprendere in mano il libro scritto da Carlo Levi che trovo straordinariamente attuale.

Ritengo possa tornare gradito anche ad altri spettatori qualche informazione sulla vita dello scrittore ed in particolare sapere se corrisponde o meno al vero la notizia che la salma, per espressa volontà del defunto, sia stata tumulata nella terra di quei contadini che egli ha tanto amato» (Carlo Mangone - Asti).

Sì, forse è vero. A proposito di *Cristo si è fermato a Eboli* abbiamo scritto più dello sceneggiato, dei personaggi che dell'autore del romanzo da cui è stato tratto. Ma lo stesso Levi, uno dei protagonisti più conosciuti e più amati della cultura italiana di questo secolo, diceva: «La mia opera letteraria, come la mia pittura, mi assomiglia, assomiglia ai miei gesti, alle mie azioni, al mio stesso aspetto fisico». Narratore, pittore, medico, Carlo Levi, nato a Torino nel 1902, morì a Roma nel 1975. Le sue spoglie riposano nel cimitero di Aliano, dove era stato confinato nel 1935.

Monteverdi era di Cremona

«Nella rubrica dedicata dal n. 52 del Radiocorriere TV alla presentazione dell'opera L'incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi, il grande compositore è qualificato come veneto.

L'informazione non è esatta, poiché è noto che Monteverdi, pure essendo vissuto lungamente e morto a Venezia, è di origine lombarda, nato a Cremona nel 1567» (Igino Götting - Vicenza).

Viva «Palcoscenico»

«Vorrei, se me lo permette, sprecare due righe di plauso per lo spettacolo di Antonello Falqui Palcoscenico che la Rete 1 ha trasmesso in queste settimane. In un momento in cui si dice da più parti che il varietà è morto, è in crisi, ecco uno straordinario esempio di come, almeno a mio modesto giudizio, dovrebbe essere lo spettacolo "leggero" in televisione. Un bravo a Falqui e a tutto il suo staff per questo Palcoscenico così pieno di gusto, di fascino, di finezza e di professionismo. E un bravo a quella grande "star" che è Milva, un eccezionale talento

che è così raro vedere sul piccolo schermo» (Enzo Di Giacomo - La Spezia).

«Me ne stavo davanti al teleschermo, sconvolta, pronta a schizzare via in un qualsiasi canale perché mi aspettavo da Palcoscenico il solito polente, fatto di coloracci violenti, di rumori chiamati anche musica, di scenette bisacche. Insomma le solite cose e invece, con mia grande sorpresa, ho visto una cosa bella! Bella sotto tutti i punti di vista: i colori, i costumi, le scene e le musiche, davvero meravigliose. Bravi tutti» (Evelina Malservigi - Bologna).

A New York ma due giorni prima

«Aver voluto aprire un dibattito sulla "Storia del teatro lirico" con l'evidente intenzione di considerare il lettore con il massimo rispetto di valido interlocutore, mi sembra molto lodevole da parte del Radiocorriere TV e di Gualzeri, al quale esprimo la mia crescente ammirazione per l'ineguagliabile e affascinante stile molto aderente al tema trattato.

Pari elogio va dato a chi ha saputo ottenere una resa grafica eccezionale e di notevole presa.

Per quanto riguarda, poi, la data di nascita della Callas (New York 4 dicembre 1923) devo precisare che il soprano nacque in tale città il 2 dicembre 1923. È stata la stessa Callas a ingenerare tale errore perché il 4 dicembre ricordava Santa Barbara e la grande Maria si volle identificare in tale santa battaglia.

Infatti il suo passaporto portava la data del 2 dicembre 1923» (Alfredo Giovine - Bari).

Un pittore amico dalla Romania

«Chi scrive è un pittore rumeno, cinquantacinquenne, che conosce dall'infanzia la vostra bellissima lingua. L'Italia è il mio sogno giovanile, è la ragione della mia vita. Sono stato in Italia, alla ricerca dei tesori artistici, alcune delle meraviglie del mondo.

E desidero esprimere tutta la mia compassione, anche da parte delle mie due nipotine Anna e Giulia, per le vittime del terremoto in Campania e Basilicata. Noi in Romania sappiamo che cosa significa: è

la fine del mondo. Vorrei dire a tutti che siete circondati da una grande solidarietà umana e che di fronte al dolore siamo tutti uguali. Proprio in quei posti, ad Avellino, a Napoli, a Castellammare, ecc., sono stato ospitato e la nostalgia mi viene fino alle lacrime.

Non trovo le parole ma sono desideroso di avere molti amici italiani e intrecciare con loro una sincera amicizia e corrispondenza. Desidero dischi, nastri e rotocalchi; offro in compenso i miei quadri ad olio, per amare insieme la cara Italia» (Dimitrie Efstate, Blocco 65 Ap. 24, Ippodromo III, - 2400 Sibiu, Romania).

Piatto di manicaretti diversi

«Si sente spesso pronunciare "put-purri" al posto di "pot-pourri" dalle persone più disperate, anche colte. Vuole per favore pubblicare un trafiletto in merito al termine che significa, in gastronomia, piatto di manicaretti diversi e, figurativamente, "miscelanea"?» (Lelia Santini - Roma).

Anch'io vorrei...

«Siamo un gruppo di ragazze che hanno seguito in tutte le sue puntate, con molto interesse, Alla conquista del West. Chiediamo dunque che si possa prolungare la serie di queste avventure che sono state di grande interesse sia per i bambini sia per gli adulti» (Giuseppina, Maria Grazia, Cecilia, ecc. - Torino).

«In televisione sono sempre stati presentati film e sceneggiati che riguardano la vita del poliziotto, ma la polizia femminile, all'inferno di quel bellissimo sceneggiato "Quadrato mobile", lo non capisco perché dai giornali e dalla TV sono volutamente trascurate le donne poliziotto. La mia proposta sarebbe questa: perché non fare uno sceneggiato sulla vita e sul lavoro delle donne poliziotto, sulla vita reale che esse svolgono nelle questure?» (Maria Marino - Reggio Calabria).

«Mi piacerebbe se la Rai replicasse gli sceneggiati: Equivochi di una notte di Capodanno, La vedova e il piedipiatti, A come Andromeda, E le stelle stanno a guardare e inoltre il film Un delfino ostinato» (Davide Rubin - Venezia).



almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 25 al 31 gennaio
Domenica 25

S. Donato
Il sole sorge alle 7,29 e tramonta alle 17,16. La luna nasce alle 22,38 e cala alle 10,23.

Lunedì 26
S. Tito
Il sole sorge alle 7,29 e tramonta alle 17,17. La luna nasce alle 23,36 e cala alle 10,50.

Martedì 27
S. Vitaliano, S. Angela Merici
Il sole sorge alle 7,28 e tramonta alle 17,18. La luna nasce alle 0,2 e cala alle 11,16.

Mercoledì 28
S. Tommaso d'Aquino, S. Flaviano
Il sole sorge alle 7,27 e tramonta alle 17,20. La luna nasce alle 0,34 e cala alle 11,44.

Giovedì 29
S. Costanzo
Il sole sorge alle 7,26 e tramonta alle 17,21. La luna nasce all'1,32 e cala alle 12,14.

Venerdì 30
S. Alessandro, S. Feliciano, S. Martina
Il sole sorge alle 7,25 e tramonta alle 17,22. La luna nasce alle 2,30 e cala alle 12,48.

Sabato 31
S. Giovanni Bosco, S. Marcella
Il sole sorge alle 7,24 e tramonta alle 17,24. La luna nasce alle 3,27 e cala alle 13,27.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Come termine abbreviato per indicare la ferrovia metropolitana è molto diffusa in Italia la forma « metrò ».

Si tratta di una scrittura deformata del termine francese, che va correttamente scritto « métro ».

D'altra parte, riprendendo il termine francese si cambia genere alla parola, sicché si passa da la « ferrovia metropolitana » a il « metrò », passaggio che crea una certa confusione.

Non c'è nessuna controindicazione, invece, ad accettare la forma corrente nell'uso parlato dei romani, e cioè « la metro ».

E' questa un'abbreviazione simile a tante altre (la moto, l'auto, eccetera), ormai entrata nell'uso comune e da tutti accettata correntemente.

GENNAIO.



NON È GATELLI IL CAVALLIERE CHE MORÌ
DI L'IMMORTALITÀ FESTE PER IL CORPO
NEL RINGHIO MORTALE CHE MOVE IL CORPO
SE DORMA IL SINGOLO DELLA META ASPETTI.

DOMANI AVVENNE

Gennaio 1712.

Nasce Federico di Prussia. Il padre, Federico Guglielmo, detto anche « il re sergente », vuole farne un ottimo soldato e lo sottopone ad una disciplina di ferro. Ma il principe dimostra subito di preferire alle arti militari le belle arti e la bella vita: divenuto re, nel 1740, abbandona i divertimenti, ma resta fedele a quegli interessi artistici e letterari che faranno di lui un grande sovrano illuminato. Un re che antepone alle proprie prerogative i diritti dei sudditi. Letterato egli stesso, ha composto un trattato, l'« Antimachiavel », si circonda di filosofi e artisti come Voltaire e D'Alembert. Durante la guerra dei Sette Anni, combattuta al fianco degli inglesi contro Austria, Francia, Russia, Svezia e Polonia, Federico II, il sovrano letterato e tollerante, si rivela, suo malgrado, un grande stratega. Quando muore lascia la Prussia ricca, bene organizzata e potente.



Claudio Gasparrini

Pochi pittori sanno resistere alla tentazione di ritrarre se stessi per lasciare ai posteri una « loro » immagine.

Intimamente ogni artista tende a considerare il fatto che le sue opere si protraggono nel tempo oltre la sua esistenza. L'autoritratto si presenta in due modi fondamentali: in posa o inserito in un gruppo di personaggi.

Nel primo caso il pittore — spesso con compiacimento e indulgenza — si dà alla ricerca psicologica di se stesso.

Nel secondo caso, inserendosi fra altri personaggi, cerca l'aggancio all'evento storico, all'invenzione, ed afferma la sua volontà di partecipazione con intento soprattutto celebrativo.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Nel giardino invernale è piacevole immettere qualche macchia di colore, ma bisogna saper scegliere.

Esiste una pianta che fiorisce d'inverno e che è veramente una luce nel giardino nel momento più buio dell'anno. Si chiama maonia, nome recente che ha sostituito il precedente nome berberis.

Una particolare specie di maonia, la lomariafolia, le cui foglie sono molto simili a quelle della felce, è bella e resistente al freddo, quindi coltivabile in quasi tutte le nostre regioni.

La fioritura è in fiorellanze cilindriche, erette, di colore giallo, seguita poi da una serie sempre eretta e cilindrica, di piccole bacche blaugie. E' bene piantare la maonia in un angolo del giardino che non sia troppo soleggiato.

ERBE



Giovanna Cicalò

La salvia dà un gusto raffinato alle vivande più disparate e possiede qualità terapeutiche.

La salvia officinalis, grazie ai suoi principali costituenti (canfora, tannino, essenze di borneolo e cineolo), esercita sull'organismo una serie di benefici effetti.

Ha poteri balsamici e tonici, antinfiammatori e diuretici.

La tisana di salvia è indicata per combattere la tosse e le affezioni bronchiali ed esercita un blando effetto sedativo.

Tra le tante qualità di questa pianta aromatica, che è a nostra disposizione tutto l'anno, vi è quella di regolare la sudorazione eccessiva delle mani e delle ascelle.

Questa sua proprietà è tanto più preziosa per coloro che soffrono di questo disturbo e che devono stare a contatto del prossimo.



Il dottore Baloardo (1653)



corto - circuito

di DINO BASILI

Spiccioli. Alcuni abbonati alla Rai hanno scritto ai giornali per sapere chi incassa l'arrotondamento a cento lire quando si paga alla posta il rinnovo annuale del canone (per la TV a colori l'importo è di 78.910 lire e per il bianco e nero 42.680 lire). Gli spiccioli, sia chiaro, vanno all'amministrazione finanziaria dello Stato e non c'è gran che da recriminare. Tutti, chi più e chi meno, abbiamo compiuto o compiremo, magari involontariamente, qualche peccato di omissione verso la cassa comune nazionale.

Profezie. Un'emittente privata ha inserito Stefania Rotolo nel contorno del disastro « Mundialito » uruguayano. Considerati i pessimi risultati della spedizione calcistica italiana a Montevideo, tutto è andato a rotoli, mai la scrittura d'una vedette è stata tanto profetica. Insomma, un vero e proprio « tilt ».

Palazzo. Tadeusz Kantor, autore polacco sulla cresta dell'onda, afferma che « le uniche persone competenti a gestire il potere assoluto sono gli artisti » e aggiunge che « gli uomini del Palazzo per questo li avversano ». E' una tesi. Resta da vedere come si comportano gli artisti dentro il Palazzo. Fare una previsione in base ai precedenti dei teatrini di corte non è possibile.

Vecchie glorie. Anche Teddy Reno è tornato sulla ribalta: vuole essere l'equivalente italiano di Aznavour e di Bécaud. « La voce risponde bene », dice il nostro, « e Rita (Pavone) era stanca di sentirsi cantare soltanto in casa... ». Piccolo dilemma: altruismo o mal-comune-mezzo-gaudio?

Supportabile. Non è vietato cantare sui treni, precisa il contrordine, « purché non si superi il limite sopportabile per gli altri viaggiatori ». Qual è questo limite? Si verrà stabilito, chissà come, le uogle d'oro e di bronzo potranno mettere sul biglietto da visita la seguente dicitura: « Ritenuto sopportabile dalla direzione delle FF.SS. ».

Sacco. La Duse del corpo, ovvero Edwige Fenech, vorrebbe recitare in un film « coperta da un sacco di luta dalla testa ai piedi » per aver modo di « fare sfavillare » le sue doti interiori. Desiderio legittimo. Però è opportuno ricordare a Edwige che l'abito non ha mai fatto la monaca, né ieri né oggi.

Risparmio. Renato Zero sta pensando di fare un giornale per comunicare con i giovani che hanno voglia di parlare con lui. Per mettere a punto la pubblicazione, eccezionalmente, non sarà necessario allestire un numero zero.

Latte e Tónico di Cupra dai tempi del Rock'n'Roll, il modo più giusto di pulire e tonificare la pelle.

In tutti questi anni, il Latte e il Tónico di Cupra hanno aiutato molte donne a scoprire che la bellezza della pelle è una conquista che comincia con la pulizia.

Ogni giorno, mattina e sera, il Latte di Cupra libera la pelle da tutte le impurità, lasciandola respirare. Dopo, per togliere ogni traccia, non avete che da passare un batuffolo imbevuto del Tónico di Cupra

più adatto alla vostra pelle: leggermente astringente per le pelli grasse, « non alcolico » per le pelli sensibili. Latte e Tónico di Cupra

hanno un prezzo conveniente e sono garantiti dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Cera di Cupra; Cupra Magra Idratante; Cupra Mani, in crema o gel.



Linea Cupra: una tradizione che non cambia musica.

lunedì

I cavalieri del Nord-Ovest

«Portava un nastro giallo», dice la canzone che dà il titolo originale al film (lo abbiamo recuperato, in tempo per il ciclo, dopo aver tanto penato per ottenerne la stampa a colori in USA). Il vecchio capitano Brittles rivela il parallelismo fra un certo mondo fordiano e il De Vigny «militare». La sua rassegnata efficienza, il suo freddo, fanno pensare a quegli ufficiali francesi che compivano il loro dovere sino in fondo, sapendo di non dover chiedere di più. E' un Ford d'annata, completo di tutti gli ingredienti, compreso un immancabile sergente Quincannon.

c. g. f.



Una scena del film diretto da John Ford nel 1949. Nella foto piccola John Wayne è il capitano Nathan Brittles

RETE 1 - 20,40 ****

martedì

L'imperatore del Nord

E' uno dei film più belli di Aldrich — nelle «vene dell'America» — questo *The emperor of the North Pole* ('73) con Lee Marvin (nella foto) e Borgnine a fronteggiarsi sotto l'occhio infido di Keith Carradine: sfida omerica, al culmine della Grande Depressione, fra un vagabondo degli assalti e un capotreno sulla linea Salem-Portland. La «frontiera» è ferma da

un pezzo e il pendolarismo della ferrovia è il simbolo della endemica mobilità americana ma anche di una irrequietezza nevrotica destinata a crescere nel tempo. E' anche il film più ispirato e veritiero sugli «hobos», i viaggiatori clandestini, portatori di una rabbiosa fame di libertà e degradati dai tempi a protagonisti di avventure eroicomiche.

p. p.

RETE 2 - 21,30 ****



mercoledì

Lancillotto e Ginevra

Alla realizzazione di *Lancelot du Lac* Bresson poté giungere solo molto tardi, quando ormai la sua fama era ampiamente consolidata. Impervio e duro, il film si presenta come una rilettura laica, ma non per questo meno profondamente ed intimamente religiosa, delle vicende legate alla ricerca del Santo Graal. La violenza sanguinosa di un'epoca, l'atmosfera

ra di cupa sconfitta che percorre la corte di Re Artù e l'amore impossibile di Ginevra sono rievocati da Bresson mediante una narrazione frammentaria, ellittica, attenta, più che alla ricostruzione scenografica, alla tensione psicologica del racconto. Un racconto che la ritualità e un uso del colore arricchiscono d'un fascino visivo raro nel cinema.

g. c.

RETE 3 - 20,40 ****



venedì

Angelica e il gran sultano

Come è inevitabile quando si scrive per un settimanale, redigo queste righe con molto anticipo sulla data di pubblicazione, sicché non sono ancora in grado di disporre di dati sufficientemente probanti per sapere se il «semiciclo» (voglio dire, un ciclo di fatto, per il suo carattere fisiologicamente seriale, ma non ribadito da sigle, musiche, presentazione

titolo, eccetera) dedicato alla turbolenta Angelica, e che ora termina, sia piaciuto al pubblico (al «grosso pubblico» come scrivono i piccoli critici). Direi di sì, a giudicare dalle prime reazioni che odo e che leggo. Il che significa, ancora una volta, che il fascino del «feuilleton» conserva una sua misteriosa e consolante capacità di attrazione...

c. g. f.

RETE 1 - 21,30 ***



sabato

Si riparla dell'Uomo ombra

Lunga vita a William Powell, classe 1892, protagonista con Mirna Loy (nella foto) della serie tratta dal celebre romanzo di Dashiell Hammett. Se Hammett in qualche modo convogliò nelle pagine, in una chiave autoironica, il suo rapporto sentimentale (non semplice) con Lillian Hellman, Powell raggrumò nel personaggio di Nick Charles il senso della

fine di un'epoca, salottiera, scettica e petulante nel giro di infiniti cocktail-parties. Anche *Another thin man* (anno fatale, il '39) è un saluto a un mondo in fuga. C'è una casa di campagna e il cadavere di un colonnello, poliziotti e giornalisti; ma Nick e Nora bevono sempre di più per non pensare a ciò che sta succedendo in Europa.

p. p.

RETE 2 - 14,30 ***



Sinfonia nuziale

Sono lacrime di sangue, e non di glicerina, che vengono versate nel film di Stroheim, ha detto Lotte H. Eisner, sottolineando la costante melodrammatica dei suoi film contemporaneamente vanificata dalla violenza simbolica. *The Wedding March*, del '26, interpretato dallo stesso S. e da Fay Wray, è un altro capitolo di quella delirante autobiografia im-

maginaria del grande viennese tra lustrini, cortei imperiali e tragedie piccolo-borghesi. Attenti a una rarità: la sequenza del Corpus Domini a Vienna, girata da Stroheim a colori. E non perdetevi l'ultima parte del documentario su S. e il suo cinema: *L'uomo da odiare*: di Patrick Montgomery.

p. p.

RETE 2 - 21,35 ****





RITORNA BEPPE GRILLO «AMERICANO»

« Papà l'America è lontana - questo è il titolo dello show con il quale Beppe Grillo tornerà sul piccolo schermo. La formula della varietà è quanto mai semplice: un genovese degli anni '80 viene a contatto con un certo tipo di realtà americana - che è addosso un po' a tutti noi - in una gustosa rilettura personale (assicurano gli autori). La regia è di Enzo Trapani.

La TV dei ragazzi parla giapponese?

Gioie e dolori dei cartoni animati di produzione giapponese: da una parte gratificano il programmatista perché i ragazzini (ma anche qualche adulto) sono affascinati da Mazinga e dagli altri « cornuti di fatta » e poi perché costano poco, dall'altra suscitano grane a non finire perché ogni tanto un giornale salta su a dire che la TV dei ragazzi parla giapponese e che questi programmi sono poco educativi e che, oltretutto, la qualità lascia a desiderare e così via. L'ultima accusa è che vanno in onda cartoni animati stravecchi, scartati dalla televisione giapponese da almeno 10 anni. « Non è vero », risponde Luciano Scafà, direttore di una struttura della Rete 1 che si occupa della programmazione destinata ai ragazzi, « almeno non è vero per ciò che riguarda la Rai. Ci siamo recati in Giappone e abbiamo stretto un rapporto di collaborazione con alcune società che producono cartoni animati di alto livello. Bisogna stare attenti a non fare confusioni: la produzione giapponese non si limita a Mazinga e soci ».

« Resta il fatto che quando ci sono programmi di questo tipo i ragazzini restano incollati per ore davanti al video e si rimbambiscono ».

« Sono gli adulti che si rimbambiscono e diventano bambini. C'è anche da dire che la ripetitività di certi cartoni animati è pessima e toglie al bambino il piacere della creatività e del gioco ».

— Allora cosa pensate di fare?

« Innanzi tutto pensiamo di fare a meno, per il futuro, dei cartoni animati giapponesi; i cartoni animati vogliamo farli noi, con i nostri autori, la nostra gente, la nostra fantasia, la nostra cultura ».

— Buona idea; che aspettate a realizzarla?

« Non aspettiamo nessuno

perché abbiamo già cominciato a lavorare in questa direzione con autori come Pagot e Bozzetto già conosciuti dal pubblico italiano. E' già in cantiere la produzione di una serie di 52 puntate che, se tutto va bene, potremo mandare in onda a Natale del prossimo anno ».

— E i rapporti con i giapponesi?

« Continuo su un altro piano. Questi cartoni animati li produciamo in collaborazione con loro. Il costo di una serie del genere è di 5 miliardi. Da soli non ce l'avremmo fatta mai ».



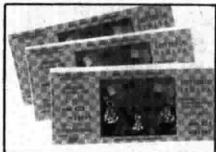
NINETTO PARLA DEL GRANDE TOTÒ

« Dopo avermi conosciuto Totò ha disinfettato la sua casa con una bomboletta di insetticida e la cosa mi ha divertito moltissimo ». Chi parla così è Ninetto Davoli (nella foto) che ha lavorato con il grande comico sotto la guida di Pier Paolo Pasolini.

« Avevo sedici anni », spiega Ninetto, « e Pasolini mi aveva scelto per il film "Uccellacci e uccellini". Per farmi conoscere Totò mi portò a cena da lui. Per me era un idolo, un personaggio da ammirare perché mi faceva tanto ridere. Infatti quando apri

LOTTERIA ITALIA: MOLTI SOLDI NON RITIRATI

La Lotteria di Capodanno ha distribuito quasi cinque miliardi di premi (4 miliardi e 900 milioni per l'esattezza)



ma non è detto che tutti questi soldi verranno ritirati dai legittimi vincitori. Ci sono infatti solo 180 giorni dalla pubblicazione dei risultati delle estrazioni sulla Gazzetta Ufficiale per presentare all'incasso i biglietti. E che ci siano molte persone che dimenticano di controllare il loro biglietto e che addirittura lo perdono è dimostrato dai dati degli anni precedenti: c'è un 10% circa di premi non ritirati e un anno non è stato

la porta di casa lo gli scoppiò a ridere in faccia, mentre Pasolini mi dava di gomito per farmi restare serio. Totò capì al volo la mia situazione e disse: "Lascia stare, è un ragazzo". Quando andammo via da casa sua, almeno così mi è stato raccontato, corse a prendere l'insetticida e lo spruzzò su tutte le cose che avevo toccato". Il fatto non offese Ninetto Davoli che era uno dei pochi ad avere il coraggio di chiamarlo semplicemente Totò. Per tutti gli altri (o quasi) era il « principe ».

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

quest'ultimo e Grillo sono in profondo disaccordo sul tema - Broadway -. Dopo un viaggio nella Mecca dello spettacolo internazionale, Trapani non ha nascosto la sua delusione dichiarando che qui in Italia facciamo più o meno le stesse cose e che i nostri show non hanno nulla da invidiare a quelli che vengono confezionati oltre Atlantico. Grillo da parte sua nega che Trapani sia in grado di dare un giudizio perché degli spettacoli in scena a Broadway non avrebbe visto nulla o quasi.



Beppe Grillo, il popolare presentatore genovese, ripreso durante la prova del nuovo show Papà l'America è lontana

ritirato persino il primo premio. I dirigenti del Ministero delle Finanze sono pronti a difendersi anche dai falsari: ogni biglietto è sottoposto ad una serie di prove per accertarne l'autenticità e finora non è mai successo che siano stati presentati due biglietti per lo stesso premio.

IL POMERIGGIO: TANTA POSTA IN REDAZIONE

Il pomeriggio: il rotocalco quotidiano della Rete 2 TV, in onda tutti i giorni in diretta, dalle 14 alle 18, tranne il sabato e la domenica, ha com-

SPIONAGGIO PER TONY MUSANTE

Tony Musante, nei panni di un conte polacco, è il protagonista di «Notturno», un film di spionaggio che il regista Giorgio Bontempi (ex giornalista passato alla regia con «Summit» e «Contratto carnale») sta realizzando per la Rai e la Rts. Il film costa un miliardo e mezzo e uscirà in due versioni, una di sei ore per la televisione, l'altra di due, destinata al cinema. Nella storia, un agente di spionaggio intriga e si intriga, e, dopo un periodo di latitanza, si formula di John Le Carré. Siamo lontani dalle formule alla James Bond tanto più che oggetto del racconto è un accordo fra i servizi segreti sovietici e americani che danneggia una piccola nazione. Non posso dire di più».

Il personaggio interpretato da Tony Musante è un nictalopo cioè un uomo che vede al buio come i gatti (Nella foto Tony Musante e Fiorenza Parmeggiani).



E' l'ultimo il secondo mese di vita. E' un po' presto per tentare un bilancio, cerchiamo quindi con Leonardo Valente, il direttore della struttura che produce il programma, di tracciare un identikit dello spettacolo medio che segue la trasmissione. «Prima di varare il programma», dice Valente, «abbiamo fatto un'indagine, proprio per stabilire che pubblico potenziale c'è in queste ore e abbiamo stabilito che le persone sveglie e in casa dalle 14 alle 18 sono circa 23 milioni. Il pubblico che guarda la Tv a quell'ora è, oggi, intorno ai 4 milioni, di cui 1 milione e 100 mila sulle pri-



vate e 2 milioni e 900 mila sulla Rai. Che tipo di pubblico è? Più del 68 % sono donne, la maggior parte delle quali ha superato i 55 anni.

Come è stato accolto fino ad ora il programma? « Direi bene », dice Anna Benassi (nella foto), una delle conduttrici del *Pomeriggio*; « arrivano molte lettere e questo è un segno sempre positivo. Vuol dire che siamo riusciti a suscitare l'interesse della gente ».

INDICE D'ASCOLTO

in millions

fino al 4 gennaio

| | | | |
|------------------------|------|----------------------------|-----|
| TG 1 | 18,9 | TG 2 - Telegiornale | 4,5 |
| Mosè (sceneggiato) | 15,2 | TG 2 - Ore tredici | 4,8 |
| Drim (varietà) | 9,4 | Poldark (telefilm) | 3,3 |
| Domenica in... | 9,0 | Prossimamente | 3,2 |
| TG l'una | 8,7 | I professionali (telefilm) | 3,0 |
| TG 1 - Notizie | 8,7 | TG 2 - Gol flash | 2,7 |
| Calcio: Lazio-Milan | 7,6 | Crazy bus (varietà) | 2,3 |
| La domenica sportiva | 7,2 | TG 2 Dossier | 2,2 |
| Notizie sportive | 7,2 | Santa messa | 1,8 |
| Disco ring | 6,2 | Linea verde (ecologia) | 1,3 |
| Mike Andros (telefilm) | 5,6 | TG 3 | 0,2 |
| Fuori due (varietà) | 5,6 | Tutto di Sarah Ferrati | 0,1 |
| TG 2 - Domenica sport | 5,3 | TG 3 - Lo sport | 0,1 |

DALLAS: DAGLI U.S.A. CON SUCCESSO

Proviamo a confrontare il gusto degli americani con quello degli Italiani. Sta per andare in onda una serie di telefilm che negli Stati Uniti ha letteralmente spopolato. Il titolo è *Dallas* e comprende 13 puntate che andranno in onda sulla Rete 1 TV, la sera del mercoledì, prossimamente. La serie è impietosa sulle vicissitudini di una ricca famiglia del Texas che vive in un grande ranch nelle vicinanze di Dallas. Il padre John Ewing, che ha messo in piedi le fortune della famiglia, si è ormai ritirato dagli affari e i suoi due figli J.R. e Bobby si contendono la conduzione dell'azienda. Agli americani, dicevamo, è piaciuto moltissimo questo ciclo, aspettiamo la risposta degli Italiani.



ESAMI DI MATURITÀ



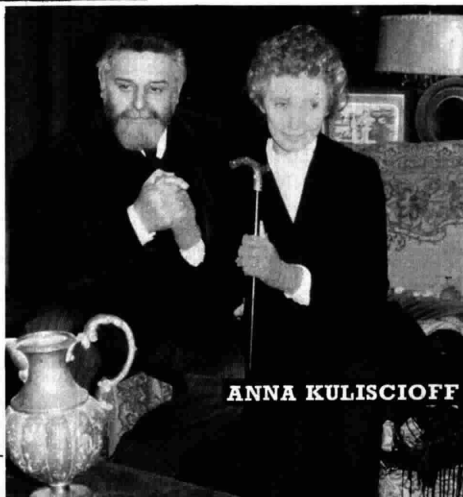
MEDEA DI PORTA MEDINA



ECCO CHE COSA CI RISERVA IL 1981 SUGLI SCHERMI

Quando la novità

Alcune immagini tratte da programmi dell'81. Sopra il titolo un «ciak» sul set di Don Sturzo, con Flavio Bucci nella parte del protagonista. In alto Paolo Ferrari e Diana Dei in una scena di Esami di maturità e, sotto, un momento dello sceneggiato Medea di Porta Medina, con Christian De Sica. Qui a lato Luigi Montini e Marina Malfatti in Anna Kuliscioff



ANNA KULISCIOFF

Dai fasti della corte dei Gonzaga alla fine degli Asburgo. Da Anna Kuliscioff a don Sturzo. Il nuovo anno televisivo appare all'insegna della ricostruzione storica

di **FIAMMETTA ROSSI**

Roma, gennaio

L'81 in TV sarà un anno «storico». Almeno questa è l'aria che tira in viale Mazzini quando si cerca di fare un po' d'ordine nella selva di sceneggiati, film, inchieste e persino in quella degli spettacoli musicali, che le dieci strutture della Rai (le colonne portanti in cui sono divise la Rete 1 e 2) hanno già pronti o stanno ultimando in questi giorni.



GREGGIO E PERICOLOSO



Una carrellata dei protagonisti di altri programmi che vedremo prossimamente. Qui sopra Mara Vernier e Claudio Cassinelli e, a lato, Sergio Fantoni e Michela Martini. In basso Toni Ucci e Giovanni Vettorazzo

è la *Medea di Porta Medina* che si svolge a Napoli nel 1700, protagonista è Christian De Sica, la regia di Piero Schivazzappa.

Molte naturalmente le biografie. Segnaliamo quelle dedicate ad Anna Kuliscioff (Marina Malfatti), la leggendaria compagna di Filippo Turati, a Freud (Paolo Graziosi), il padre della psicanalisi, e a George Sand (Anna Proclemer), la femminista ante litteram. Le vedremo tutte e tre sulla Rete 2.

Mentre sulla Rete 1 avremo il *Don Sturzo* delle lotte contadine in Sicilia e dell'esilio londinese, realizzato da Giovanni Fago e interpretato da Flavio Bucci che esordì con il *Ligabue*, e la vita del popolare trasformista dei primi del '900, Fregoli, con Gigi Proietti.

Spionaggio e thrilling renderanno invece più avvincenti le serate della Rete 1. Anche qui si tratta di vicende realmente accadute: *Accadde a Zurigo* è la ricostruzione di un episodio di spionaggio che vide impegnati i servizi segreti italiani e austriaci durante la prima guerra mondiale. *Una tranquilla coppia di killer* ricostruisce un attentato dei servizi segreti cileni di Pinochet contro un ex ministro di Alende.

Un'altra inchiesta storico-economica è *Multinazionali della Rete 2*. Un documentario con interviste e filmati girato negli Stati Uniti su uno dei fenomeni industriali più caratteristici dell'ultimo secolo.

Persino in campo musicale si produce in chiave storica. La Rete 1 ha in preparazione un ciclo dedicato ai cantanti degli anni '60, da Gino Paoli a Mina: «La loro storia», spiega uno dei curatori, «la conosciamo a menadito, pettegolezzi compresi, ma forse

DI TV 1 E TV 2

fa storia

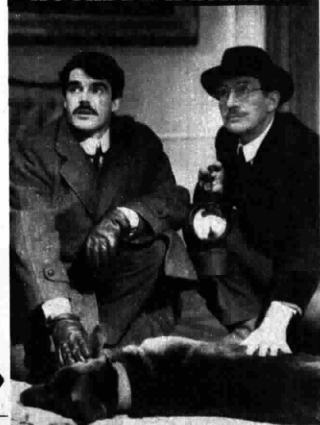
Cominciamo con le ricostruzioni più rigorosamente storiche. La Rete 1 manderà in onda *Tramonto di un impero*, un documentario sulla fine dell'impero austroungarico realizzato con materiale di cinetecche austriache e, per la prima volta, anche cecoslovacche.

Storico ma in chiave romanzesca è *Adua*, della Rete 1: la storia di una nobile famiglia borghese alla fine '800 tratta dall'omonimo romanzo di Giuseppe Tugnoli che Dante Guardamagna ha realizzato con Carlo Simoni, Fiorenza Marcheggiani e Ugo Maria Morosi. La Rete 2 ha pronto invece *Delitto di stato*. Lo sceneggiato è tratto da un racconto di Maria Bellonci: siamo nel '600 alla corte dei Gonzaga dove un cancelliere custodisce un angoscioso segreto che rivelerà soltanto sul letto di morte. Interpreti Sergio Fantoni, Luca Giordana ed Eleonora Brigliadori. Altra ricostruzione, tratta da un romanzo di Francesco Mastriani,



DELITTO DI STATO

ACCADDE A ZURIGO





"Il cerchio alla testa del dopo mangiato può essere spesso causato da problemi dell'apparato digerente ed in particolare del fegato". E' importante saperlo.

Conoscersi meglio per digerire meglio.

Infatti ci sono giorni in cui, dopo mangiato, ti prende uno strano cerchio alla testa con sonnolenza oppure un fastidioso peso allo stomaco; e l'alito, magari, ti rimane cattivo per tutto il giorno. Ricerca la soluzione dei tuoi problemi... impara a conoscerti meglio. Perché in realtà ti stai dimenticando del fegato, che può essere affaticato e che può

causare il cerchio alla testa, dovuto ad una cattiva digestione. Per aiutare la digestione puoi prendere l'Amaro Medicinale Giuliani. L'Amaro Medicinale Giuliani ti aiuta con due specifiche azioni: facilita i processi dell'apparato digerente e stimola le funzioni del fegato. Si acquista solo in farmacia.

Amaro Medicinale Giuliani:
il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.

Un bicchierino o due, prima o dopo i pasti.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Reg. Min. San. n. 2427
Aut. Min. San. n. 4929

Dopo un lungo periodo di assenza tornerà sugli schermi quest'anno Raffaella Carrà con un suo spettacolo dal titolo Mille milioni. Lo show è stato girato nelle più famose capitali del mondo ed è già stato venduto a molte emittenti straniere

MILLE MILIONI

Quando la novità fa storia

non sappiamo o non ricordiamo perché e in quale clima hanno fatto certe scelte. Ce lo racconteranno quelli che allora gli erano intorno, il compagno di scena, il truccatore, il musicista preferito ».

Occupiamoci adesso dei generi « classici ». Spettacolo: torna, sulla Rete 1, uno dei beniamini del nuovo varietà TV, Beppe Grillo. Il programma s'intitola *Papà l'America è lontana*. Enzo Trapani, il regista che lo aveva già diretto in *Fantastico*, ha accompagnato Grillo in giro per l'America per scoprire pregi e difetti di quel Paese con gli occhi di un italiano medio.

La Rete 2, invece, punta su Raffaella Carrà, Julio Iglesias e Corrado. *Mille milioni*, perché tanti sono i potenziali spettatori, è il titolo del nuovo show che la Carrà ha girato nelle capitali più famose e che è già venduto in mezzo mondo. Iglesias torna a febbraio con uno spettacolo del regista di Tilt Valerio Lazarov, mentre Corrado darà il cambio a Tortora e al suo *Portobello* con un gioco tutto nuovo. Il debutto è previsto a marzo, Telermanzo: Sandro Bolchi ha girato per la Rete 1 *Dei miei bollenti spiriti*, le avventure di un giovane cameriere veneto e illetterato che sa a memoria interi libretti d'opera. *La trappola originale*, protagonista Helmut Griem, uno dei maggiori attori tedeschi del momento, è la storia di uno smemorato che scopre di essere un avventuriero. L'amore arriva con tre sceneggiati: *La felicità*, scritto da Enzo Ungari e diretto da Vittorio De Sisti, *Le ali della colomba* con Delia Boccardo, Paolo Malco, Laura Betti e *Quell'antico amore* di Anton Giulio Majano. Tutti sulla Rete 1. In Greggio e pericoloso



(Rete 2) l'amore convive avventurosamente con truffatori e scienziati. Per gli appassionati del giallo classico è in arrivo *La scuola dei duri* (sulla Rete 1), una serie tratta dai racconti dei più famosi scrittori del genere.

Cinema: continuano le serie organiche. La Rete 1 punta sul regista americano Robert Aldrich (l'autore di *Vera Cruz* e *Quella sporca dozzina*) e su Shirley Temple, una delle più famose bambine-prodigio della storia di Hollywood. Tornano anche i primi film di Cinecittà in un ciclo che comprende tra gli altri *Luciano Serra pilota* con Amedeo Nazzari e *Seconda B* con Maria Denis. Sulla Rete 2 grandi nomi di richiamo sono Altman e Buñuel.

Teatro: per la Rete 1 un grande ritorno: Eduardo De Filippo con *Il berretto a sonagli* e *Il contratto*. E due grosse sorprese: nel ciclo teatrale in onda prima dell'estate è prevista anche *La conchiglia*, di Sergio Pugliese, uno dei «padri» della Rai che da tempo non vedevamo rappresentato in TV. E per la serie del «Teatro brillante del '900» un testo quasi leggendario, quell'*Esami di maturità* dello scrittore ungherese Fodor che ebbe grande successo nell'Italia degli anni '30 e '40 prima che arrivasse l'ondata della cultura americana. Nello stesso settore la Rete 2 ha scelto una serie di *Racconti fantastici*, su testi di Italo Calvino, e un ciclo di quattro lavori teatrali dell'inglese Harold Pinter, con Laurence Olivier tra gli interpreti principali.

Per gli amanti dei programmi scientifici la Rete 2 sta aspettando con ansia (lo vedremo in autunno) un programma svedese che farà il giro del mondo. Il fotografo Lennart Nilsson, che anni fa riuscì a riprendere i movimenti del feto nel grembo materno, ha filmato per la prima volta il momento del concepimento nell'attimo in cui lo spermatozoo incontra l'ovulo.

FIAMMETTA ROSSI

**VENDITA PER CORRISPONDENZA
OFFERTE ESCLUSIVE RISERVATE
AI LETTORI DI RADIOCORRIERE**

**OGGI
ANCHE IN
RAI/TV**

Tutunci

توتونجي همداني
تجار تخاه محسن

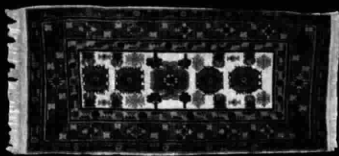
Tutunci Hamedani Mohsen s.a.s. & c.

Giovane e dinamico, un misto tra managerialità e abilità persiana, Mr. Tutunci è uno dei più noti importatori di tappeti persiani e orientali residenti in Italia. Da quanto ha iniziato la vendita per corrispondenza, a prezzi inferiori al costo dei mercati d'Oriente, Mr. Tutunci riceve migliaia di ordini per lettera, telex e telefono (il numero 055/53.939 squilla in continuazione). Un grande successo dovuto alla fiducia che gli ha accordato il pubblico italiano.



TAPPETO ORIGINALE SAFFI EXTRA KAYSERI TURCHIA

Misura circa cm. 90 x 60 Valore circa L. 200.000 **prezzo TUTUNCI L. 170.000**
Misura circa cm. 150 x 85 Valore circa L. 450.000 **prezzo TUTUNCI L. 400.000**



TAPPETO ORIGINALE SAMARKANDA SIN KIANG CINA

Misura circa cm. 150 x 90 Valore circa L. 240.000 **prezzo TUTUNCI L. 170.000**
Misura circa cm. 175 x 88 Valore circa L. 270.000 **prezzo TUTUNCI L. 200.000**
Misura circa cm. 180 x 120 Valore circa L. 370.000 **prezzo TUTUNCI L. 280.000**

**TAPPETI ORIGINALI AUTENTICI
COMPLETAMENTE
ANNODATI A MANO**



TAPPETO ORIGINALE BELUCISTAN AFGHANO

Misura circa cm. 140 x 85 Valore circa L. 150.000 **prezzo TUTUNCI L. 97.000**
Misura circa cm. 150 x 90 Valore circa L. 160.000 **prezzo TUTUNCI L. 100.000**

N.B. TUTTI I TAPPETI TUTUNCI SONO MUNITI DI CERTIFICATO DI GARANZIA

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa a: **TUTUNCI HAMEDANI MOHSEN - Via Pascoli 4/b - TELEX 571673 TUTUNCI - Firenze - Tel. 055/53.939 - OFFERTA SPECIALE TUTUNCI - RADIOCORRIERE 1**
Desidero ordinare i seguenti tappeti:

N. _____ Al prezzo cad. di L. _____ Per totale L. _____
N. _____ Al prezzo cad. di L. _____ Per totale L. _____

Scelgo questa forma di pagamento:

- ☐ Pagherò in contassegno l'importo dovuto + L. 3.000 come contributo spese di spedizione.
☐ Allego assegno circolare o bancario per pagamento anticipato, in questo caso le spese di spedizione sono gratuite.
☐ Desidero ricevere il volume/catalogo a colori «L'ORIENTE IN CASA». Pagherò in contassegno L. 8.000 comprese spese postali (per l'ITALIA). (Acquistando tappeti per oltre L. 400.000 il costo del volume sarà detratto).

Resta inteso che, se non sarò soddisfatto, potrò ottenere la sostituzione di quanto ordinato, ritornandolo entro 10 giorni dal ricevimento.

COGNOME _____ NOME _____ VIA _____ N. _____ TEL. _____
CAP. _____ LOCALITÀ _____ PROVINCIA _____

FIRMA

Se siete interessati agli altri tappeti persiani, spedite a: Mr. TUTUNCI, via Pascoli 4/b, 50139 Firenze, Tel. 055/53.939. Telex 571673 TUTUNCI. Per acquisti superiori a L. 1.000.000 è possibile pagare a rate senza interessi.

Da oggi puoi aggiungere 20 canali al tuo TV e telecomandarlo.

Il TSC è un apparecchiatura elettronica d'alta qualità estremamente affidabile che permette di comandare a distanza: sintonia, memorizzazione di 20 canali, cambio canale, regolazione dell'orologio digitale incorporato nel TSC.

Basta infilare tre spine

Il TSC può essere immediatamente applicato a qualsiasi televisore in bianco e nero o a colori semplicemente infilando tre spine.

In offerta diretta

Progettato e costruito con tecnologie d'avanguardia dalla Computer Application Engineering, azienda leader nel settore elettronico, il TSC viene offerto direttamente al pubblico a un prezzo di particolare interesse.



Per ordinazioni o per ricevere il depliant tecnico illustrativo rivolgersi a:



COMPUTER APPLICATION ENGINEERING

COMPUTER APPLICATION ENGINEERING s.r.l. - Divisione sistemi finiti - Via Pellicciolo, 7 - 20135 Milano - Tel. (02) 80.52.789/80.52.757/80.46.28

STATURA PIÙ ALTA



presto ancora di parecchi centimetri supplementari grazie al famoso sistema del Dottor Mac Astella, Professore Boris Kniazeff e Dott. Nancie Lieberg per

GIOVANI UOMINI DONNE

Prezzo moderato

Siate più alti, forti, imponenti, fatevi rispettare! Siate snelli, slanciati, fatevi ammirare. Genitori ed insegnanti pensate ai vostri figli ed allievi. **GARANZIA DI RISULTATI.** Spedite subito per posta il buono qui sotto.

BUONO GRATIS

da ritagliare ed inviare all'Istituto Internazionale **ALTAIR**, S. 42, Centro C. 4 12100 CUNEO (Italia). Vogliate spedirmi gratuitamente l'illustrazione completa - **COME CRESCERE, DIMAGRIRE, FORTIFICARE** -

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

LA NOTA



ore tredici fine

Dal titolo alla sigla

In questo riquadro alcune sigle ben note ai telespettatori, ognuna « simbolo » di un programma o di una rubrica. Famosa quella di « Odeon », a destra, il settimanale sul mondo dello spettacolo che ha riscosso un grande successo di pubblico



POLITICA FLASH



« SPAZIO SETTE » IL NUOVO SETTIMANALE DEL TG2

Problema: inventare un titolo

Come si fa a trovare il nome di una rubrica? Vi spieghiamo come è nato il programma giornalistico del martedì sera. E che cosa ci proporrà

di **EDUARDO PIROMALLO**

Roma, gennaio

Sembra la cosa più semplice di questo mondo. Invece no: trovarla la testata, il titolo di un nuovo settimanale giornalistico televisivo è un incredibile rompicapo. Le parole, le parole soprattutto che indicano una formula e che fanno subito presa sul pubblico, si logorano presto. E se si considera che la TV è nata ventisei anni fa, e da allora un programma di attualità settimanale c'è sempre stato, si capisce il rapido consumo dei titoli, il rischio costante di ripetersi.

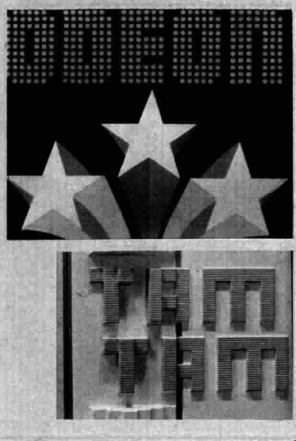
Quando Enzo Biagi inventò nel 1962 il primo periodico del video, scelse due lettere, erre e ti, ossia rotocalco televisivo. Due maiuscole: RT. L'uovo di Colombo? Oggi qualunque idea di testata, nel momento stesso in cui brilla, diventa l'uovo di Colombo. Ma per arrivarci...

Dopo RT spunta TV7 e più tardi G7, e poi tante altre sigle-titolo. In tempi più recenti, vale a dire all'in-



mani della riforma della Rai, con la creazione di due telegiornali ognuno di essi ha sperimentato un tipo di rubrica che fosse di riflessione sull'attualità. Il TG 1 ha varato *Tam-tam* e *Ping pong*, per esempio; il TG 2 ha lanciato *Odeon*, *Ring*, *Direttissima*, quindi *Gulliver* (che aveva per sottotitolo: la terza pagina del TG 2) e *Galleria* (persone dentro i fatti). Ora il rompicapo è tornato con il progetto di un nuovo settimanale, che non ha più la durata di quattro o sei mesi come *Odeon*, *Galleria* e *Gulliver* ma che va avanti invece tutto l'anno (salvo luglio e agosto).

Il nome, dunque. Quale nome trovarli, che abbia un minimo di originalità? Forse può appagare la curiosità di qualche telespettatore sapere in che modo si arriva a rispondere a una simile domanda. Innanzitutto si parte dalla formula. Puntiamo sui personaggi o sui fatti? Se gli addetti ai lavori (ossia quel gruppo di giornalisti destinati a fare il programma) propendono



i personaggi? Giusto. Si pensa così di fondere due formule, quella dell'antico TV7 (cronaca) e quella di *Gulliver* (cultura-spettacolo). E' questo, in effetti, ciò che chiede il nuovo direttore del TG 2, Ugo Zatterin. D'accordo, e allora come lo chiamano? *Il Settimo*, *Reporter*, *Due per sette*? L'ultimo no, perché sulla Rete 3 esiste un bisettimanale con questo titolo. Alla fine l'ipotesi che prende maggior consistenza è quella di buttarsi sul semplice. Si risponderà *Settimo*. Non va, perché il solito spiritoso dice: settimo non rubare. In fondo si tratta di un settimanale, non delle Tavole di Mosè. A un certo punto si decide di andare da Ezio Zefferi, vice direttore del TG 2, responsabile dei periodici giornalistici, inventore di testate popolari come *Dossier* e *Grandangolo*. « La nostra collocazione », dice Zefferi, « è quella del marte-

TV di via Teulada a Roma, è tutt'altro che una banalità. *Gulliver*, edizione '80, cura o da Emilio Ravel e Masina, era ospitato in una stanzetta al primo piano, « 4 tavoli 4 » e un solo telefono diretto per cinque persone e un nutrito gruppo di registi e collaboratori. Qualche volta, però, interveniva il caso. Di fronte all'angusta cameretta di *Gulliver* si apre un salone con moquette fino a ieri destinato a *Tribuna politica* e *Tribuna sindacale*. Ora la redazione dei due programmi ha ottenuto un'altra sede e il salone è libero. Ecco lo « spazio » per *Spazio sette*: due curatori, quattro redattori e una segretaria, l'efficiatissima Paola Meduri.

Altro problema, che per un programma giornalistico settimanale è in realtà il primo: avviare la produzione dei servizi filmati. Ci vogliono idee e mezzi. Le idee si attingono all'attualità (cronaca, cultura, politica nazionale ed estera, spettacolo, costume), i mezzi li fornisce il « producer » Alessandro Tella, che organizza ogni singola troupe collaboratrice del giornalista. E una troupe è formata solitamente di quattro-cinque persone: operatore, assistente operatore, fonico, elettricista, autista. Quindi occorre un'équipe di montatori, i cosiddetti « maghi della moviola ». A capo di quest'équipe c'è Cesare Bonelli. Infine... ma non c'è mai un « infine » nella macchina organizzativa di un rotocalco televisivo.

Quali servizi sono già in cantiere? Quelli che « reggono », come si dice in gergo, l'attualità, che anticipano in qualche misura gli avvenimenti di cui si occuperà l'opinione pubblica. Avvenimenti e personaggi. Un esempio: Liberata, la giovane donna estratta dalle macerie di un paese terremotato dell'Irpinia. L'episodio fu ripreso in diretta da Enrico Messina e dall'operatore Sandro Bastoni. Ebbene, a due mesi dal tragico sisma del 23 novembre 1980, lo stesso collega va a vedere come vive oggi Liberata. Un altro esempio: il PCI nel 1981 compie sessant'anni. Chi meglio del sen. Umberto Terracini può raccontare la storica scissione del partito socialista a Livorno nel 1921? Luciano Onder ne raccoglie la preziosa testimonianza. E Indira Gandhi, la donna leader indiana che ha riconquistato la ribalta politica? Se a farne il profilo fosse un'altra donna celebre, Susanna Agnelli? In America le cronache si occupano ancora una volta del Ku-Klux-Klan: che uomo è il capo di questa setta di razzisti? Se ne occupa Carlo Mazzarella. E' vero che Nino Manfredi vuole girare il suo prossimo film durante il Carnevale di Venezia, in diretta cioè tra le maschere e il clamore della festa? Antonio Lubrano ottiene un'intervista che rivela anche l'uomo Manfredi.

IL PUBBLICO DEL MARTEDÌ SERA

Il martedì sera, dopo il TG 2, il programma giornalistico che va dalle 20,45 alle 21,35, è seguito mediamente da sette milioni di persone. Nella primavera scorsa, quando questo spazio era occupato da « *Gulliver* », alcune puntate della rubrica hanno toccato anche punte di dieci milioni. Dal 4 novembre al 30 dicembre 1980 questa fascia oraria è stata occupata dal programma di Tito Corfese e Stefano Gentilini, « *Di tasca nostra* ». Ora tocca a « *Spazio sette* ». Sul nuovo settimanale del TG 2, una curiosità: l'équipe che lo realizza rappresenta

dal nord al sud quasi tutta l'Italia. Nemmeno se i componenti fossero stati scelti di proposito a questo scopo, sarebbe riuscito un dosaggio s'ille. I due curatori, Ettore Masina, 52 anni, e Paolo Meucci, 42, sono uno lombardo e l'altro laziale. I redattori: Antonio Lubrano è campano, Michele Mangialicchi siciliano, Gabriella Martino ligure, Luciano Onder veneto.

Dopo la rubrica giornalistica, sulla Rete 2 il martedì va in onda un film: molta gente, proprio in attesa del film, segue volentieri « *Spazio sette* ».

Questa è la sigla di Spazio sette, il nuovo programma del TG 2 in onda ogni martedì sera prima del film. Sostituisce nella programmazione la rubrica Di tasca nostra, andata in onda fino alla fine dell'anno

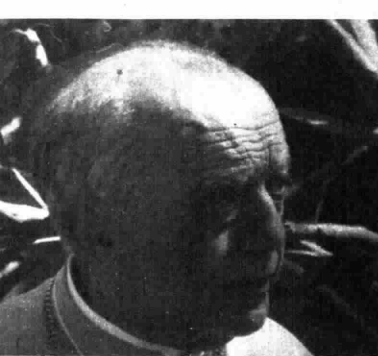
SPAZIO
7

per la prima ipotesi, le proposte hanno tutte un certo indirizzo: *Personal*, *Personne*, *Identikit*, *Singolare plurale*. Per fatto personale, Nome e cognome. Qualcuno azzarda: « E se risponderemo la vecchia formula dei presentatori del varietà? ». Un attimo di silenzio. Già « vecchia formula » fa storcere il naso. Poi: *Ed ecco a voi*. Niente, troppe parole corte, non si legge bene, ingenera equivoco. Boccato. E se... *Io*, semplicemente *Io*, quale personaggio non dice almeno una volta, io? Stupendo. Lo chiameremo *Io*. Non passa un giorno che lo stupendo *Io* crolla.

Se gli addetti ai lavori scelgono i fatti invece dei personaggi, *Io* non va più bene. Ma se ci tenessimo sia i fatti che

di, in prima serata. Abbiamo uno spazio di 45-47 minuti a settimana. Se dessimo rilievo alla parola « spazio »? ». Paolo Meucci, uno dei due curatori, aggiunge: « *Spazio sette*, vi piace? ». Ed Ettore Masina, l'altro responsabile del programma, suggerisce il sottotitolo: « *Fatti e gente della settimana* ». L'uovo di Colombo, eccolo qui: *Spazio sette*.

Problema risolto. Uno, perché quando nasce un nuovo settimanale i problemi non si fermano alla testata. Bisogna cercarsi una sede, un ambiente con tavoli e telefoni, un luogo insomma dentro il quale curatori e redattori del programma possano lavorare. Banalità? No, in un palazzo affollatissimo come quello del Centro di Produzione



**INCHIESTA / «LA
FAME DEGLI ALTRI»
UCCIDE MILIONI
DI UOMINI ALL'ANNO**



Il terzo cavaliere dell'Apocalisse



**Le carestie si
possono evitare.
La terra produce
pane per tutti.
Il vero nodo è
l'attuale
struttura degli
scambi mondiali**

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, gennaio

Durante il 1979 dei 122 milioni di bambini nati nei Paesi del Terzo Mondo più di 12 milioni sono morti di fame o di malattie conseguenti alla denutrizione. In Africa sono 26 i Paesi che attualmente devono far fronte a carestie e crisi alimentari. Circa la metà dei bambini africani soffre di malnutrizione, mentre uno su cinque è destinato a morire entro il quinto anno di età. Sono dati forniti dall'UNICEF, l'organizzazione delle Nazioni Unite per l'infanzia. Altre cifre parlano drammaticamente chiaro: nel mondo intero si valuta siano circa un miliardo le persone che vivono in una miseria assoluta, mentre in otto anni la percentuale di coloro che in 13 Paesi del Terzo Mondo non dispongono di una nutrizione sufficiente per sopravvivere è passata dall'8 al 12 per cento. Ancora secondo stime attendibili sono 50 milioni gli esseri

umani (adulti compresi) che muoiono perché non hanno da mangiare a sufficienza. E si potrebbe continuare a lungo nell'elenco allucinante di questo flagello, di questo cavaliere dell'Apocalisse chiamato fame. Guerre, come quelle in Uganda o in Eritrea, irregolarità climatiche o calamità naturali come la siccità o l'invasione delle cavallette, insieme ai cattivi raccolti di cereali sono le più recenti cause dell'aggravamento della situazione alimentare in vaste aree. Ma è sufficiente tacitare la propria coscienza pensando alle circostanze sfavorevoli come alla sola origine di tanto male? In realtà si sta facendo avanti in molti la convinzione che la fame non è un flagello così ineluttabile e invincibile come a qualcuno farebbe comodo pensare. Ogni giorno — afferma addirittura un recente rapporto del Food and Nutrition Board degli Stati Uniti — la terra produce un chilo di grano a testa per l'intera popolazione mondiale.

Ciò significa che se il frumento fosse bene distribuito basterebbe ad assicurare sufficienti calorie giornaliere ad ogni abitante del pianeta. Si giunge così alla conclusione che il problema della fame, sul quale le calamità naturali e l'esuberanza demografica agiscono più da aggravanti che non come cause prime, è rappresentato dalla sempre maggiore incapacità dei Paesi poveri di pagare gli alimenti di cui hanno bisogno; alimenti che vengono prodotti su scala industriale e sono mo-

polizzati dalle nazioni più ricche come gli Stati Uniti e il Canada (questi due Paesi producono insieme più della metà del grano della terra). Negli ultimi venti anni è aumentato il divario tra i prezzi delle materie prime, dal rame alla bauxite, fornite dai Paesi poveri (il petrolio ovviamente non rientra in questo discorso), e quelli dei beni industriali. Ciò vuol dire che la ragione di scambio commerciale tra Paesi industrializzati e poveri, cioè il rapporto tra l'indice dei beni esportati da un Paese e l'indice dei beni importati dal medesimo, si è andata sempre più aggravando a sfavore delle nazioni sottosviluppate. Nel 1963 la Tanzania acquistava un trattore con 5 tonnellate di fibra di agave, ma nel 1970 gliene occorrevano 10; nel 1960 un Paese esportatore di gomma poteva comprare con 20 tonnellate 6 macchine agricole, ma oggi con la stessa quantità ne acquisterebbe soltanto 2.

La via più sicura per spezzare l'assedio della fame dovrebbe essere l'autosufficienza agricola dei Paesi poveri, ma, a giudizio di molti, questo progetto non si è realizzato a causa della politica neocolonialista perseguita da circa 10 anni da alcune grandi società multinazionali agro-alimentari nord-americane ed europee. Come esempi di questa situazione si cita il caso dell'Africa e del Brasile. Nel continente nero, infatti, vasti terreni sono stati convertiti alla coltivazione del caffè,

La vita nelle « favelas »:
gli immensi agglomerati
di baracche che sorgono
alla periferia delle metropoli
brasiliane. A sinistra Helder
Camara, il vescovo brasiliano
che da anni si batte contro
la povertà. Nella foto piccola
gli autori del programma
Adriano Zecca ed Elias Condal

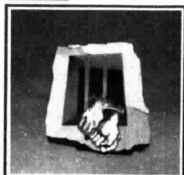
un prodotto ad alto reddito
e che viene esportato. Ma
ciò è avvenuto a scapito
delle tradizionali colture alimen-
tari destinate alle popola-
zioni locali. In Brasile è
diminuita la produzione dei
fagioli, piatto tradizionale
dei ceti poveri, ma è tem-
poraneamente aumentata
quella dei semi di soia,
destinata a nutrire i vitelli
dei Paesi industrializzati; il
risultato finale è che i bra-
siliani devono importare fa-
gioli a prezzi proibitivi.

Ecco allora che per vincere la fa-
me non basta soltanto aumentare gli
aiuti da parte dei Paesi industrializzati,
ma in prospettiva si deve sciogliere il
nodo politico-economico dell'attuale
struttura del commercio internazio-
nale. Uno dei personaggi che più si è
battuto contro la fame e le ingiustizie
che ne sono la causa, non soltanto
nel suo Paese, ma in tutto il Terzo
Mondo, è monsignor Helder Camara,
vescovo di Olinda e Recife nel Nord-
este brasiliano, una delle regioni più
povere dell'immenso Paese latino-ame-
ricano. Noto come il « vescovo dei
poveri », il « vescovo delle favelas »,
un'autorevolezza che gli deriva da una
predica instancabile in difesa dei po-
veri dei Paesi sottosviluppati e dal
ruolo di primo piano svolto durante
il Concilio nell'ambito della Confe-
renza episcopale brasiliana, monsigno-
re Camara è il protagonista de *La fa-
me degli altri*, un programma in due
puntate realizzato da Adriano Zecca
ed Elias Condal. La trasmissione, co-
stituita da una lunga intervista a Ca-
mara, alternata a filmati illustrativi
delle varie realtà del Terzo Mondo,
« si propone », come dice Condal, « di
spaziare attraverso gli intricati meandri
degli interessi che spesso si cela-
no dietro le presunte intenzioni di chi
dice di voler risolvere il dramma della
fame. La gente sa che si soffre la
fame, ma spesso è priva delle infor-
mazioni necessarie per poterne capire
gli aspetti e i meccanismi. Abbiamo
cercato di rendere accessibile al gran-
de pubblico una mole di dati, esempi
e informazioni nel modo più chiaro
possibile e, nello stesso tempo, abbia-
mo voluto offrire il modesto contribu-
to di un'analisi e riflessione volte ad
un maggior chiarimento di questo ter-
ribile problema ».

I film
realizzati per la televisione
da famosi registi
sono oggi libri
nella nuova collana
"LA RETE", serie "TV CINEMA"

Giuseppe Pazzini

**Panagulis
ZEI**



TV CINEMA

Valentino Gendil

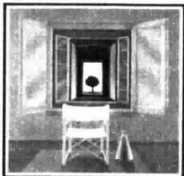
**Uomini
e no**



TV CINEMA

Roberto

Rossellini
Atti degli Apostoli - Socia-
te - Rhine Pascal - Agosti-
no d'Appena - Fern dei Me-
diel - Caraculus



TV CINEMA

Giuseppe Gini

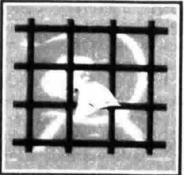
**Calbero
degli zoccoli**



TV CINEMA

Raffaello Abbado

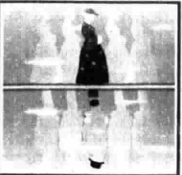
**Vita di
Antonio Gramsci**



TV CINEMA

Giorgio Albertazzi

**George
Sand**



TV CINEMA

Presentati a "La Biennale di Venezia"
Mostra Internazionale del Cinema

ERI

EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA



Un cammello con la telecamera

Sono 90 minuti in diretta ogni settimana, dove le cose di ogni giorno fanno notizia. Come nasce, cosa dicono i telespettatori, le novità di quest'anno

di TERESA BUONGIORNO

Roma, gennaio

Sapete cos'è un'endoscopia? Il dizionario dice: «esame ottico delle cavità interne». In pratica si tratta di infilare nello stomaco di un paziente, attraverso la bocca, una minuscola telecamera, per guardar dentro. Si è sottoposto in endoscopia l'anno scorso in diretta TV uno dei conduttori-autori di *Apriti sabato*, il programma pomeridiano del sabato sulla Rete 1 (90 minuti in diretta dalle 17 alle 18,30) che il 31 gennaio riprende la messa in onda, per il quinto anno.

L'endoscopia in diretta non è stata un fatto straordinario, quasi ogni puntata include una ripresa sensazionale. Qualche esempio: un cammello in studio (il che vuol dire anche portarlo al terzo piano), una tigre senza gabbia (semplicemente al guinzaglio), una ecografia (cioè una radiografia fatta con gli ultrasuoni) per determinare il sesso di un nascituro, l'inseminazione artificiale di una mucca, un lingotto d'oro di 12 chili (guardato a vista), la nascita di un bambino (e siamo sempre in diretta), il primo collegamento con la TV cubana. «Non sono stravaganze», dicono i conduttori-autori, «ma sorprese all'interno di una trasmissione basata su un intrattenimento di 90 minuti intorno a temi di interesse popolare».

I conduttori-autori sono sempre gli stessi: il giornalista Mario Maffucci e il regista-sceneggiatore Marco Zavattini, figlio di Cesare. Per loro sarebbe impensabile scindere i due ruoli, chi inventa un programma è il più adatto a far da tramite con il pubblico. Ma quando si parla di autori non bisogna dimenticare il regista, Luigi Martelli (anche lui figlio d'arte, cioè di Otello Martelli, uno dei più prestigiosi direttori di fotografia del cinema neorealista) e Carmela Lisabetтини, programmatrice-regista. Tutti e quattro costituiscono una équipe nel senso reale della parola. Il

che significa anche che i 90' in diretta sono accuratamente preparati prima. E poiché dall'anno scorso il programma si configura come un viaggio in carovana attorno a un argomento, questo significa anche che vengono portate in studio, per la diretta, le tappe da toccare lungo il percorso, da esplorare poi all'impronta. Lo slogan di quest'anno è «il mondo visto da un cammello», spiega Marco Zavattini che è soprattutto «un atteggiamento spirituale». E ogni volta lo studio si trasforma, diventa un giardino di pietre preziose, il batiscafo di Cousteau, addirittura un piede.

Anche un piede può riservare grosse sorprese. Comunque, si deve fare un esempio simbolico relativo agli oggetti su cui *Apriti sabato* porta l'obiettivo. Mario Maffucci inalbera una matita. Dice: «E' la cosa più comune del mondo. Noi la guardiamo con l'ambizione di riuscire a sviscerare talmente l'argo-





UNA RICERCA = ALTI E BASSI

Quest'anno «Aprimi sabato», forte di un'esperienza dell'anno passato, lancerà ogni mese un tema di ricerca, che verrà sviluppato con la partecipazione dei telespettatori. Il primo è quello della ricerca delle persone più alte e di quelle più basse (per la puntata dedicata appunto ad «Alti e bassi», prevista per il 28 febbraio per una ricognizione dei loro problemi). L'anno scorso per una delle puntate fu ch'esto ai telespettatori di trasmettere alla redazione notizie su centenari e ultracentenari. Il risultato è stato sorprendente anche per i gerontologi, rivelando che in Italia vi è un numero di longevi superiore al previsto. Allora: tutti coloro che hanno notizie interessanti su «alti» e «bassi» possono scrivere alla RAI-Radiotelevisione italiana, «Aprimi sabato», Rete 1 TV, viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Oppure telefonare tra le 9 e le 19 allo (06) 382 956. Fuori orario c'è la segreteria telefonica.



Quelli di *Aprimi sabato* sono molto attenti ai dati del Servizio Opinioni, ne fanno uno strumento di lavoro. Un'indagine sul programma condotta dalla Mesomark (l'istituto di ricerca di mercato e d'opinione che per quanto riguarda la TV lavora in esclusiva per la Rai) ha permesso di individuare il profilo del telespettatore abituale: un adulto (o comunque maggiore dei 12-14 anni) dotato di TV color.

«I telespettatori apprezzano molto il modo con cui *Aprimi sabato* riesce ad essere insieme spettacolo e divulgazione culturale, intrattenimento e informazione», dice la dott. Bellati che ha condotto l'indagine. E precisa che questo programma «non viene percepito in modo passivo, stimola l'attività mentale del pubblico». Molti degli intervistati per definirlo hanno usato l'aggettivo «vitale». Altri «un gioco» che ha il mordente di una partita di calcio.

La diretta si arricchisce di contributi filmati: un «bozzetto» di Sandro Paternostro da Londra, il «nuovo» da New York di Stefania Casini e Francesca Marciano, «il parere dei VIP» raccolti per l'Italia da Marina Como, nel cartellone di quest'anno. Marina è anche quella che recluta gli ospiti: ha portato in studio Lars Terenius, candidato al Nobel, ed ora sta catturando un fram-

In questa pagina: alcuni esempi delle dirette di Aprimi sabato. Da sinistra in alto: l'ecografia, gli spaghetti alla cinese, Soldati e i vini, la ionoforesi. Nella pagina a fianco: il cammello simbolo del nuovo ciclo e (in basso) Maffucci, Zavattini e il regista Martelli

mento di pietra di luna, da accompagnarsi con un geologo statunitense.

I temi dell'81 saranno questi: le pietre preziose per la prima puntata (previsti tra gli ospiti Gianni Bulgari e Speranza Cavenago Bignami, la massima esperta a livello internazionale), e poi i piedi (le nuove generazioni avranno piedi inservibili, camminiamo troppo poco), alti e bassi (una ricerca coi telespettatori), Cousteau (in marzo), la pelle (e si parla anche di cosmetici), profumi e fiori (comprese le allergie), oro rosso (cioè il sangue), Paolo Conti (e le più belle canzoni degli ultimi 10 anni), i gemelli (che conseguenze porta incominciare la vita nello stesso uovo), la faccia. Qui si fermano le previsioni, ma le puntate saranno di più. Sul tema «faccia» dicono gli autori: «da sempre l'uomo si identifica con il suo volto, sede delle possibilità di espressione», ma anche sorridendo «salviamo la faccia ad *Aprimi sabato*». Ce n'è poi bisogno?

mento «matita» da scoprirci dentro il sensazionale».

Nell'orario più ingrato del pa inesteso televisivo, quello del sabato pomeriggio, quando tutti sono fuori (o quasi) per lo shopping e per il week-end, *Aprimi sabato* si è conquistato un pubblico di affezionati. Rispetto all'uditorio medio dell'ora e del giorno cattura più del 50 % dei telespettatori (gli altri, meno del 50 %, si distribuiscono tra Rete 2 e TV private), con un indice di gradimento in crescendo: da quota 66 (al primo anno) a quota 77 (l'anno scorso). Il che, detto in soldoni, equivale a prendere 60 alla maturità. Se poi volete cifre, basterà dire che *Aprimi sabato* ha raccolto 2 milioni di telespettatori quando, in alternativa, la Rete 2 proponeva la partita internazionale Italia-Polonia.

Il gradimento non è cresciuto a caso.



PERSONAGGI/GIUCAS, IL «MAGO» DI «DOMENICA IN...»

Le confessioni di un ipnotizzatore



I suoi genitori volevano farlo esorcizzare. Invece debuttò in parrocchia. Si accorse dei suoi poteri sui banchi di scuola

di MASO BIGGERO

Roma, gennaio

Lo scorso anno gli italiani « scoprirono » Giucas Casella e i giornali parlarono a lungo di lui per via di un sacerdote di Priverno (Latina) che, guardando *Domenica in...* con le dita intrecciate mentre lui eseguiva i suoi esperimenti, non era riuscito a scioglierle perché gli era sfuggito l'ordine di liberarsi ed aveva dovuto ricorrere all'assistenza medica del locale ospedale. Quest'anno Giucas è tornato sul video sempre nella trasmissione di Baudo e pare abbia fatto salire notevolmente l'indice di ascolto e di gradimento nel quarto d'ora della sua presenza sui teleschermi.

« Devo tutto la mia notorietà italiana a Pippo, al quale ho dovuto in qualche modo impormi perché mi credeva il solito mago illusionista. Dopo avermi visto al lavoro, mi ha fatto esibire sia per la sua emittente catanese sia per *Domenica in...* sulla Rete 1 ».

— L'avrà ipnotizzato!

« Nient'affatto; l'ho solo convinto sul piano professionale ».

— Un ipnotista potrebbe indurre qualcuno a commettere un reato?

« Neanche per idea. A parte la nostra serietà professionale, non puoi costringere, sotto ipnosi, un individuo a compiere azioni che il suo io rifiuta a priori. Nascerebbe un enorme conflitto tra soggetto ed ipnotizzatore e quest'ultimo perderebbe la partita. Ogni altra ipotesi può essere valida solo per la letteratura ed il cinema del fantastico ».

— E se un giovane ipnotizzatore incontrasse una graziosa ragazza e...?

« Idem come sopra. Impossibile, se la ragazza non ha qualche simpatia. In tal caso ho bisogno c'è di ricorrere alla ipnosi? Sarebbe persino meno piacevole! ».

— Ma come ci si scopre ipnologo?

« Posso dire come lo sono diventato. Ero ragazzino, a scuola, e una volta volevo che un compagno seduto qualche banco più avanti si voltasse perché dovevo comunicargli qualcosa. Pensai a lui e lui si voltò. La prima volta ritenni che fosse una coincidenza. Poi vi fu una seconda volta e ve ne fu una terza. Allora intuì che stava succedendo qualcosa e ne parlai a casa ».



Due foto scattate durante «Domenica in...» dove Giucus ha eseguito alcuni dei suoi numeri di ipnosi. Sui «poteri» di Giucus (lo vediamo sotto il titolo) Tony Binarelli (a destra) dà il suo giudizio



...e io vi svelo i trucchi

— E i genitori come reagirono?

«Sa, questo accadeva in Sicilia dove si ha una certa mentalità e dove le cose sono viste in un'ottica diversa. Mi volevano fare esorcizzare perché temevano che avessi il diavolo in corpo. Ma mi salvò il parroco».

— In che senso?

«Nel senso che convinse i miei a desistere dal proposito di "liberarmi dal demonio" e, addirittura, mi spronò ad andare avanti. Fu lui a inventare il mio nome d'arte. Perché io mi chiamo Giuseppe Casella. Mi esibivo spesso nell'oratorio e nelle recite scolastiche».

— Come diventò «mago» professionista?

«Per caso ad Alassio durante una vacanza. Mio cugino mi presentò al gestore di un locale dove feci qualcosa; lì mi vide un impresario svizzero che mi scritturò per una lunga tournée. Da quel momento praticamente non rientrai più in Italia».

— Non ha paura dei suoi poteri?

«No, perché dovrei? Piuttosto il lavoro mi affatica terribilmente. Dopo uno spettacolo mi sento distrutto».

— La gente le crede ciecamente o ha qualche perplessità?

«Alcuni mi credono fin troppo. A Catania fui costretto a cambiare alber-

go e a nascondermi perché, dopo una serie di trasmissioni, c'era la folla davanti alla porta: ognuno voleva che risolvessi un suo problema di salute o di altro genere, tipo amore, quattrini e lavoro...».

— Ma che cosa può fare con i suoi poteri?

«Posso far parlare e agire una persona come se avesse di nuovo gli anni dell'infanzia; posso farla identificare con un personaggio particolarmente amato tanto da indurla ad imitarne i gesti (è accaduto due settimane fa con un ragazzo al quale ho fatto credere di essere Bruce Lee); convinco la gente che intorno c'è il fuoco o l'acqua e li costringo a "scottarsi" o ad "annegare", addormento e sveglio a comando determinando anche il modo di svegliarsi (dolcemente, con un urlo, di colpo o a poco a poco)».

Molte di queste affermazioni possono sembrare incredibili. Se serve, però, possiamo portare un'esperienza personale. In attesa di realizzare questa intervista abbiamo assistito in studio, due domeniche fa, alla performance di Giucus; eravamo disattenti, tanto da starcene con le mani in mano mentre il «mago» impartiva l'ordine a tutti i presenti di incrociare le dita. Un ordine neanche udito ma le dita sono rimaste lo stesso legate e solo Giucus ha potuto poi liberarle.

Tutti come Mandrake? La magia non c'entra, è solo questione di tecnica...

di TONY BINARELLI

Oggi l'ipnosi è un fatto scientifico, cioè una tecnica precisa che viene usata anche in medicina.

Come funziona il meccanismo della ipnosi? Il soggetto viene messo in diversi stadi di ipnosi: quello cosiddetto lucido in cui ha apparentemente tutte le facoltà ma si comporta come un sonnambulo e ubbidisce alla volontà altrui; gli stadi successivi vanno dal sonno sempre più profondo sino alla catalessi.

Quali doti deve avere l'ipnotizzatore? Fino al secolo scorso l'ipnosi veniva ritenuta o un dono di natura o addirittura qualcosa di stregonesco. Cagliostro era un grande ipnotizzatore. Così come ipnotizzatori erano i maghi del passato e ipnotizzatori sono gli stregoni delle tribù africane e del Centro America.

L'ipnosi si può procurare con una tecnica ben precisa e non vi sono doti di natura innate se non quelle che possono esserci per qualunque altra attività. Ovvero una ragionevole predisposizione. Chiunque può quindi imparare. L'ipnosi può essere indotta verbalmente, con la musica e con la luce.

La voce, ad esempio, modulata in

...e io vi svelo i trucchi

un certo modo o usata per determinate parole addormenta. E lo stesso scopo può essere raggiunto mediante l'oscillazione del metronomo o, visivamente, con fasci di luce di una certa intensità accesi e spenti alternativamente in un certo modo. L'effetto di scototeca, ad esempio, può essere anche ipnotico.

L'ipnotizzatore da palcoscenico utilizza tutti questi mezzi simultaneamente per avere il risultato più rapido sul più alto numero di persone. Prendiamo ad esempio Giuscas Casella che si serve sempre di certi fondi musicali; parla e dice le stesse cose; forse prepara anche prima il pubblico e, probabilmente, nell'ambito dello studio, girerà e sceglierà i soggetti più disponibili perché, sia chiaro, nessuno cade in ipnosi se non vuole nel suo subcosciente essere ipnotizzato. Non è che Giuscas Casella, passeggiando per strada, veda un tipo e lo ipnotizzi.

Il pubblico di uno studio TV è certamente predisposto a subire il suo « flui-



do». Tanto per incominciare, il fatto stesso di trovarsi in un ambiente tanto diverso, tra personaggi in un certo senso « mitici » (attori e cantanti a portata di mano, le telecamere, la magia del mondo dello spettacolo), lo pone in una condizione di preipnosi e facilita notevolmente il compito di Casella.

Ci si domanderà: « Come mai anche il telespettatore lontano migliaia di chilometri cade in ipnosi? ». Il discorso è più o meno lo stesso. La TV è di per sé un « oggetto preminente » in ogni casa. « L'ha detto la TV »;

Un soggetto d'eccezione per Giuscas: la presentatrice televisiva Marina Morgan. L'ipnotista siciliano scopri i suoi poteri da ragazzo a scuola

« L'ho visto in TV »: e tutto, o quasi, diventa credibile, ufficiale. Ma questo rapporto tra la TV e lo spettatore che cosa è se non un rapporto ipnotico? Di conseguenza, quando appare sul teleschermo Casella che, con le ormai note tecniche, chiede di intrecciare le dita, accade che le dita si sciolgano solo al suo comando.

E, infine, quale è il rapporto tra un illusionista ed un ipnotizzatore? Che differenza passa tra le due attività? Bene: l'illusionista puro — è il caso di Silvan — si basa solo su una raffinatissima tecnica manuale e sull'intelligente uso di mezzi accesi, spesso preparati dagli stessi illusionisti.

L'ipnotizzatore, invece, si avvale di quelle tecniche che ho sinora esposte: è il caso di Giuscas Casella.

Io, invece, mi pongo, come metodo di lavoro, tra Silvan e Casella perché opero come illusionista con i cosiddetti « trucchi » e nello stesso tempo mi avvalgo di alcune tecniche della ipnosi.

TONY BINARELLI

la qualità è preziosa!

...anche in un dentifricio.

PASTA del "CAPITANO"

*preparato con cura,
in formati e in gusti diversi,
rende i denti bianchi e
il respiro profumato.*



Quando pensi cosa costa mantenere la macchina vorresti avere una 127.



La 127 ti porta dappertutto con la sua proverbiale stabilità. Insuperabile nelle situazioni difficili come sul bagnato e sulla neve. La 127 poi ti fa spendere meno di qualsiasi altra macchina con le stesse prestazioni, (non dimenticare che è una "5 posti" brillante come poche).

Per il consumo lo sai: da anni domina il Mobil Economy Run (la gara internazionale a chi consuma meno).

Per la manutenzione lo sai: è una delle macchine più collaudate ed affidabili che ci sono al mondo. Più difficile da rompere, più facile da riparare:

qualunque meccanico sa metterci le mani.

Per i ricambi forse non sai che quelli della 127 costano in media il 30% meno delle sue concorrenti estere.

Per la rivendita lo sanno tutti: una 127 si rivende sempre, subito e bene. Oltre ad essere una 127, una 127 è una Fiat.

- 17 km con un litro
- Da 135 a 160 km/h
- Versioni 2, 3 e 5 porte
- 5 posti

Fiat 127: la vera convenienza. **FIAT**

Presso Succursali e Concessionarie Fiat.

Acquistando una Fiat avete anche l'iscrizione all'ACI per un anno compresa nel prezzo.



ARMANDO
CAMMINACAMMINA
IL NUOVO FILM
DI ERMANNO OLMI

Se un giorno

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Asiago, gennaio

Con una settimana d'anticipo sul previsto, Ermanno Olmi ha portato a termine le riprese di *Camminacammina*, il nuovo film in tre puntate realizzato per la televisione (Rete 1, struttura Valmarana). Ecco un'altra delle buone qualità del regista bergamasco: non sfondare mai i preventivi. Sia dal punto di vista dei tempi, che da quello finanziario. Qualità rara nel nostro cinema. Ora, il film, che si preannuncia importante e impegnativo, quanto e forse più di *L'albero degli zoccoli*, entra nella fase più delicata: il montaggio, un lavoro che Olmi fa

qui, a casa sua. E se durante le riprese poteva accadere (ma non è mai accaduto) che Olmi accettasse di incontrarsi con qualche giornalista, per dire... nulla, proprio nulla che avesse a che vedere con il film, in questa fase poi è persino inutile telefonargli nel suo eremo di Asiago. Nella cantina, dove Olmi ha fatto installare una moviola, due sole persone hanno libero accesso: la moglie e lo scrittore e amico personale Mario Rigoni Stern, altro eremita dell'Altopiano. «Ma anche quando entrano loro», dice Olmi, «così, istintivamente, sono portati a spegnere la moviola». Centomila metri di pellicola, da ridurre in tre puntate di un'ora ciascuna. Ne ha per un anno.

«Non ho l'abitudine di parlare del



...indicasse un castello diroccato, e nel castello un bimbo in fasce: cosa accadrebbe? Lo dirà Olmi

Ecco le prime immagini del film di Ermanno Olmi. L'architetto Alberto Fumagalli nei panni del sapiente e astronomo Mel (foto grande) con l'asina bianca famosa. Pagina accanto, foto piccola: Olmi istruisce Antonio Cucciarrà che interpreta Rupo, discepolo di Mel. Ha dodici anni. Mai fatto l'attore. Come gli altri 43 attori che nei dintorni di Volterra hanno lavorato in « Camminacamina »



una cometa...

mio lavoro prima che sia finito. Ma anche dopo, che cosa potrei dire? L'aspetto pubblicitario legato inevitabilmente alla produzione cinematografica non mi interessa. Non m'è mai interessato. E' stata questa e non altra la ragione del mio rifiuto a tenere una conferenza stampa sul set del film. Non è nel mio stile anticipare contenuti e significati dell'opera. Un film lo faccio, non lo dico». Una scelta di metodo quella di Olmi. Chi non lo conosce potrebbe giudicare la sua riservatezza eccessiva. E' però estremamente coerente con la sua natura di uomo schivo, geloso del proprio lavoro. « Il rischio è di far sapere alla gente situazioni e concetti che magari nel film non ritroverà, perché ho deciso all'ultimo mo-

mento di eliminarli. E invece, secondo me, il pubblico deve potersi accostare al film spoglio da pregiudizi, da informazioni fuorvianti, e giudicarlo per quello che è, non per quello che il regista vorrebbe che fosse ».

Olmi è autore assoluto di ogni suo film: scrive il soggetto, la sceneggiatura, lo dirige e potrebbe persino girarlo con la macchina da presa, tanto la padroneggia, anche come operatore. « E poi », s'accalora, polemico, « nessuno si sogna di andare a intervistare, a disturbare, direi, lo scrittore che sta scrivendo il suo nuovo romanzo, e farsi dire di che tratta. Perché, il regista non fa lo stesso lavoro? ». *Camminacamina* (titolo emblematico, onomatopeico, per dire di chi va, va in vista di

una meta lontana) è stato ambientato e dunque girato quasi interamente in esterni. A Volterra e dintorni, dove il regista ha trovato la campagna, i monti, le colline e il mare nel raggio di pochi chilometri. Quattordici settimane è durata la lavorazione. La troupe s'era « accampata » in un paesino arroccato sul cocuzzolo di una collina quasi inaccessibile. Ventinove tecnici e 43 attori, tutti indistintamente scelti dalla vita reale, nessun professionista cioè, hanno vissuto per tutto il tempo come in una comunità monacale. Anche gli ospiti della clinica psichiatrica di Volterra sono stati coinvolti nella lavorazione. Con il loro consenso, si capisce.

Protagonista principale del film è il noto architetto Alberto Fumagalli, nel

Kambusa

l'amaricante.

3 modi
di digerire
con gusto.

liscia,

con ghiaccio,

nel caffè?

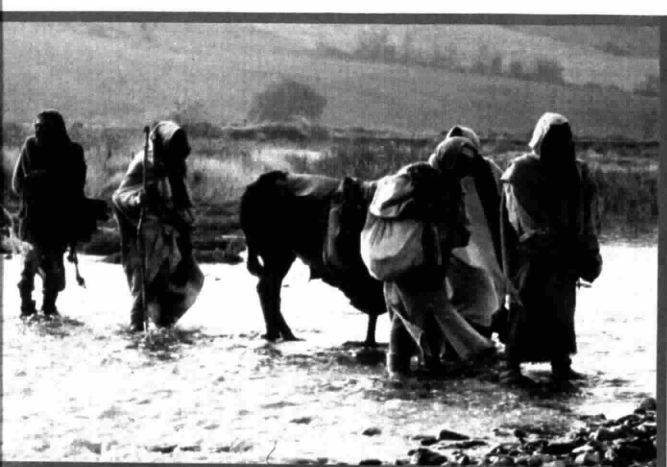
non provarla nel caffè... ti piacerà troppo!



Se un giorno una cometa...

ruolo dell'astronomo e sapiente Mel, figura profetica ed allegorica. Tutte le sere quando gli altri andavano a dormire, lui si chiudeva nella sua cameretta e riempiva le pagine di un diario in cui annotava tutti i particolari della lavorazione. Esperienza straordinaria, irripetibile per lui. Annotava anche gli accadimenti più minuti, all'apparenza di nessun rilievo. Servirà da traccia per un libro sul come è stato realizzato *Camminacammina*. Chiedergli di sfogliare quegli appunti, o farsi raccontare qualcuno dei moltissimi aneddoti che li arricchiscono, sarebbe fatica sprecata. Anche Fumagalli, come il resto della troupe, è vincolato al «segreto». E' questa una trovata che ha arricchito la biografia di molti registi famosi, Fellini compreso; il quale, tuttavia, più spesso che non sembri, fa sapere più cose sui suoi film di quante non gliene siano chieste. Con Olmi non accade. Nessuno mai ha tradito «il maestro».

Olmi ormai lavora esclusivamente per la televisione. «Un autore cinematografico», dice, «ha un solo desiderio: realizzare le sue opere liberamente, come le ha immaginate. La televisione è il solo committente a concedere questa libertà. Figurati che l'idea di *Camminacammina* la presentai 15 anni fa all'Italnoleggio. Non se ne fece nulla». A chi gli chiedeva perché avesse scelto una località così disagiata da raggiungere Olmi rispondeva di avere inteso così scoraggiare quanti, amici o sconosciuti, si fossero presentati sul set ospiti non invitati. E difatti pochi hanno potuto scrivere sin



ni: non è un dibattito. « Ogni notte il vecchio Mel scruta la volta celeste; è sapiente e astronomo. Con lui c'è il giovanetto Rupo, aiutante e discepolo: è poco più di un bambino, ma non ancora ragazzo. Vivono in cima a una montagna, fra strumenti astronomici e antiche scritture, a custodia di un vecchio tempio che cade in rovina. Si campa con quel poco che può dare il piccolo gregge e un orticello a cui bada un pastore e la sua famigliuola »: così Olmi, accompagnando il soggetto del film. Anche la città, intesa come universo, è in sfacelo. Corruzione, scandali, vizi, turpitudini, violenza! Ed ecco, una notte, una grande luce squarcia le tenebre: un corpo luminoso attraversa il cielo. Uomini e animali vengono sorpresi nel sonno: rapaci che addentano prede, e viziosi, violenti, idolatri sono colti nelle loro nefandezze;



Altre suggestive immagini di « Camminacammina ». Difficile sapere qualcosa sul film: il regista Olmi rifiuta di parlarne. « Né prima, né durante, né dopo », dice. « Un film lo faccio, non lo dico. E voglio essere giudicato per come l'ho fatto e non per come avrei voluto farlo ». Quattordici settimane di lavorazione, 100 mila metri di pellicola. Ora la fase più delicata: il montaggio

qui di *Camminacammina*. Si spiega anche perché se ne sappia così poco. Si sa, per esempio, che un ruolo importante nella vicenda hanno gli animali. Certi giorni, sul set, ve n'erano a centinaia: cavalli, pecore, agnellini, galline, muli, cammelli, bestie feroci e persino elefanti. E un'asina bianca, che pareva non avesse fatto altro, in vita sua, che il cinema. C'erano voluti dei mesi per trovarla. Doveva essere bianca, del tipo come se ne trovano solo in Sardegna, e sempre di meno. Nel film ha un significato simbolico, preciso, ed è inutile cercare di capire quale.

Olmi era felicissimo d'averla trovata e le era molto affezionato. Un bel giorno sparì. La cercarono dovunque. Fu promesso un premio di centomila lire a chiunque ne avesse facilitato il ritrovamento. Nien'è. Dieci giorni dopo, eccola, l'asina bianca, a pochi metri dal set. Chi l'avesse fatta sparire e perché, rimane tuttora un mistero.

Ermanno Olmi è persona schiva, riservata, fuori da ogni giro o « cordata ». Un intellettuale solitario, insom-

ma, che con *L'albero degli zoccoli*, prodotto sempre dalla Rai, trasmesso dalla televisione sovietica in due serate consecutive, ha avuto un pubblico di circa 100 milioni di spettatori. Ancora « da solo » ha accolto la notizia che il Festival Internazionale di Montreal gli aveva dedicato una mostra personale, comprendente quasi tutti i suoi film, alla maniera dei « grandi maestri » del cinema. Lui, che dice sempre di essere soltanto un artigiano!

Camminacammina non è raccontabile. Si può dire però che è una sorta di apologo sulla speranza dell'uomo, sui rapporti che legano la scienza al progresso civile, e ripropone in chiave di allegoria la nascita di Cristo. Insomma, un grande affresco popolare che richiama il dibattito sulla civiltà contemporanea. Chi ha la responsabilità del progresso scientifico? Scienza e tecnologia vanno usati a vantaggio dell'umanità e dell'uomo, oppure contro l'uomo? Devono servire la verità o accrescere il potere di chi già ne possiede tanto?

Ma sarebbe schematico, esemplificativo « spiegare » il film in questi termi-

per un attimo, i peccati del mondo sono rivelati da quella luce misteriosa e inaspettata. Sbandati, curiosi, malandrinetti, esaltati, sfiduciati, re e guerrieri si avviano verso il luogo indicato dalla « grande stella ». Fatiche, paure, rinnovate speranze accompagnano ogni personaggio, i suoi sentimenti. Il « luogo » è un castello in rovina. Tra le macerie vive « qualcuno »: poveri deliranti che si nascondono agli occhi degli « estranei », dei forestieri. In un angolo, un bambino in fasce: forse Cristo. Nessuno lo soccorre.

« Questa antica storia che si continua a raccontare è ormai fin troppo nota », dice Ermanno Olmi, « perché possa essere la ragione del mio film. La ragione è un'altra, naturalmente. Come se, sfogliando gli atti di un avvenimento importante, scoprissero improvvisamente indizi nuovi per una diversa interpretazione dei fatti. Nel nostro caso il tradimento di quei sapienti e di tutti coloro che accettano, senza pensare, le opinioni di alcuni che dicono di sapere ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

«IL BASTARDO»/TANTI FAMOSI ATTORI
PER UN FEUILLETON TUTTO «MADE IN USA»

Amori e avventure nell'America del '700

Protagonista è Philippe, figlio illegittimo di un duca e ribelle. Per la sua storia tante star, da Olivia Hussey a Patricia Neal e Eleanor Parker

di STEFANIA BARILE

Roma, gennaio

Una storia d'amore nell'America della rivoluzione; un feuilleton di colpi di scena, colpi di fulmine, cavalcate e fughe. Insomma tutto secondo le regole classiche del genere. E' *Il bastardo*, lo sceneggiato tratto dal romanzo di John Jakes. Un kolossal, anche questo è secondo il codice hollywoodiano, passato sul piccolo schermo: grandi mezzi, grandi scenografie e soprattutto grande cast con attori da Oscar. Ma chi è «il bastardo»? Un vero bastardo, figlio illegittimo di un duca inglese, Philippe Kent, mezzo francese per parte di madre. Ha tutte le carte per diventare ribelle, o rivoluzionario. E infatti diventa uno dei ribelli americani che alla fine del Settecento si innamorano delle idee libertarie di Tocqueville e Franklyn, si allineano alle armate virginiane di George Washington e sottoscrivono la carta dei diritti dell'uomo a Boston e la carta costituzionale degli Stati Uniti.

Philippe arriva in America con la madre: e attraverso peripezie di ogni genere conquista la propria coscienza di americano, diventa cioè il prototipo del cittadino democratico che crede nella libertà di ricerca della felicità e del benessere, nel progresso e soprattutto crede nelle proprie possibilità. Così nonostante che la madre conservi gelosamente una carta con cui il duca lo dichiara suo figlio e unico erede, Philippe, quando la donna muore, preferisce stracciare il documento e farsi da sé fortuna e vita senza ereditare nulla. Arruolatosi con i volontari ribelli va a combattere contro le armate britanniche, che difendevano il dominio della corona. Viene fatto prigioniero e il caso lo riporta davanti al padre. Fuggito, ritorna fra i suoi compagni e anche fra i suoi (per metà) conterranei; infatti

combatte nel corpo di volontari francesi che il generale Lafayette aveva portato in America a difendere i rivoluzionari. Ma la sua storia non è solo storia di guerra e rivoluzione. Anche di donne, tante e belle come si addicono a un eroe del feuilleton, con il grande amore per una donna la quale, da vera eroina, alla fine muore.

Al di là della storia di Philippe, delle sue avventure e dei suoi amori, quello che caratterizza maggiormente *Il bastardo* sono le vicende storiche e i personaggi reali che si muovono all'interno. Insomma la rivoluzione americana e i suoi leaders. Una pagina di storia che forse non troppi conoscono: quei coloni puritani che avevano formato tredici Stati con la loro attività commerciale, avevano imposto i loro prodotti alla madre patria, cominciarono a sentirsi cittadini di serie B (anche perché non avevano rappresentanze in Parlamento). Ma soprattutto quando si scatenò su di loro la richiesta di una serie di tasse che ne bloccavano l'espansione commerciale. Nello sceneggiato ritroviamo tutti i protagonisti di quel periodo: da Benjamin Franklin, l'ideologo giurista della carta costituzionale, a Thomas Jefferson e a George Washington, l'aristocratico piantatore di cotone della Virginia che diventa da primo self-made man, a vero condottiero che sconfigge i professionisti della guerra inglesi.

E' forse il primo sceneggiato che mostra l'America della fine del Settecento. Attraverso il cinema e la letteratura sappiamo tutto di altri grossi fatti della storia americana: della guerra di Secessione per esempio (da *Via col vento* in poi le lotte fra confederati e federali sono a conoscenza del mondo), della

ore
20.40
TV1
DOMENICA
25 GENNAIO



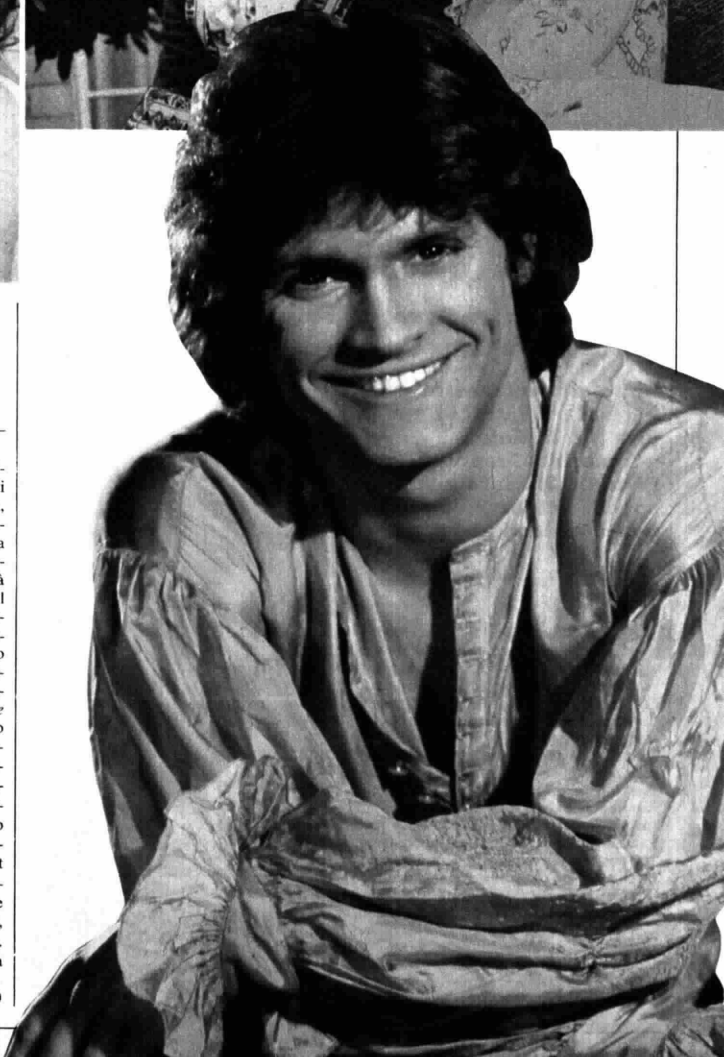
guerra con gli indiani, dell'indipendenza del Texas, delle migrazioni dei pionieri, della seconda guerra mondiale e anche da qualche tempo del trauma ancora aperto del Vietnam. Ma poco o nulla di quella rivolta che nasceva da Boston e dalle utopie dei democratici liberali, dalle regole democratiche di vita dei puritani e dei mormoni, dai movimenti religiosi che all'indomani delle persecuzioni europee (sulla scia della controriforma) si erano riformati al di là dell'Atlantico.

Il cast è fra i più prestigiosi: come dicevamo, raccoglie alcuni fra i più grandi nomi del cinema. Eccone alcuni. Olivia Hussey: chi non la ricorda come splendida Giulietta nel lavoro cinema-



Andrew Stevens con Kim Cattrall, Charlotte Waverly e, infine, in primo piano è Philippe Kent, il protagonista di *Il bastardo*. A sinistra, lo vediamo con Nehemiah Persoff, nei panni di uno dei « generali » della rivoluzione americana

tografico di Zeffirelli? Scoperta dal regista italiano che allora era alla ricerca di una dolce e rinascimentale Giulietta, Olivia ebbe dieci anni fa il grande successo internazionale. Poi si trasferì a Hollywood e, come sempre accade, dovette rifarsi una professionalità. Sarà ancora Zeffirelli che gliela ridona: con il *Gesù*. Qui il viso rinascimentale si adatta ancora una volta bene alla Madonna. Accanto a lei Patricia Neal, premio Oscar per *Hud il selvaggio*: attrice sofisticata e fredda, grande interprete teatrale, che molti ricordano nella *Fonte meravigliosa* del '49. Ma soprattutto la ricordano per la sua vicenda personale: in attesa di un figlio, ebbe un attacco di trombosi e con forza e coraggio riuscì ad avere il bambino e a ritornare alla normalità. Accanto a loro Richard Basehart, noto da noi per i film *Il bidone* e *La strada*. E Robert Vaughn, Eleanor Parker, notissima interprete dell'*Uomo dal braccio d'oro* e infine il protagonista Andrew Stevens, erede della famiglia di attori Stevens. Insomma un cast tanto all'americana per una storia tutta americana.





A sinistra:
Carmen Russo con
Raimondo Vianello,
«cavernicola»
in *Stasera niente
di nuovo*. Nelle
altre foto, Carmen
in *Signorine
Grandi Firme*,
nuovo show della
Rete 3; regia di
Mauro Severino,
scene di Enzo
Celone, costumi di
Enrico Rufini

**PERSONAGGI / LA RUSSO
DALLA PREISTORIA
AGLI ANNI TRENTA**

Carmen delle caverne

ore
20.40

TV1
SABATO
31 GENNAIO

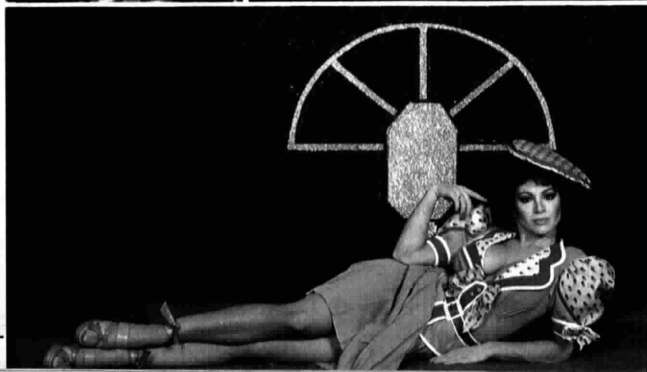
**Dopo gli sketches di
«Stasera niente di nuovo»
gira per la Rete 3
«Signorine Grandi
Firme». Si sente una
specie di Mae West, ma
non una donna-oggetto**

di GIORGIO ALBANI

Torino, gennaio

Fuori, una patina di ghiaccio provoca gli automobilisti a manovre da rally e un nevischio sottile sconsiglia il passeggio; ma qui, nello Studio PI del Centro di Produzione, lampade e proiettori consentono a lei, «la soubrette degli anni Ottanta», di sfoggiarsi a temperatura estiva in abissali spacchi e vertiginose scollature. Davanti all'obiettivo del fotografo passano in rassegna tutti o quasi i costumi di *Signorine Grandi Firme*, nuovo varietà della Rete 3 che s'avventura, tra nostalgia e ironia, nel mondo retorico e un po' ingenuo dei nostri anni Trenta, facendo l'occholino alle vamp prosperose di Boccasile. Alle quali lei, Carmen Russo, non ha proprio niente da invidiare, anzi... quelle erano di carta.

Carmen Russo, ventun anni, genovese. Diploma all'Istituto Tecnico per





il Turismo (« volevo conoscere le lingue ») e tanta scuola di danza. Due partecipazioni a Miss Italia di straforo (« avevo quattordici e quindici anni, tutt'e due le volte mi hanno squalificata per colpa della carta di identità »), una legittima a Miss Mondo: a Caracas i giudici la classificano tra le prime dieci. Qualche film, commedie e polizieschi, poi diventa l'idolo lombardo delle TV private, recita tre mesi con Walter Chiari in *Hai mai provato nell'acqua calda?*, infine approda alla Rai.

« Dicono che sono un personaggio che scotta, insomma la mia carica sexy desta sempre qualche preoccupazione. Eppure mi sono spogliata poco, in fondo... L'unica volta che in TV ho mostrato il seno si sono subito affrettati a tagliare. Non è mica colpa mia se a *Black-out*, quando io sono entrata nello studio, subito mi hanno circondata dodici fotografi. Guardi, io non punto tanto sul sexy, ma sono fatta così... il mio nudo è più nudo di quello di un'altra, si vede. Sono una specie di Mae West ».

— **A conti fatti, signorina Russo, al nudo è favorevole o contraria?**

« Favorevole, favorevolissima... dati i tempi, è una mia carta vincente, non vedo perché devo rinunciare a giocarla. Ma non sono una donna-oggetto, so ballare e recitare, cantare persino. Chi mi considera una donna-oggetto non mi ha proprio capito ».

— **E' femminista?**

« Sono indipendente, faccio carriera con i miei mezzi, ho sempre lavorato... se tutto questo è femminismo, allora sì. Ma mi sembra ci sia qualche contraddizione tra ciò che s'intende oggi per femminismo e la femminilità vera, quella in cui credo ».

— **In queste settimane è sul video, negli sketches di « Stasera niente di nuovo »: saranno un altro successo?**

« Lo spero. Intanto lì si vede che

riesco anche in una parte comica, quella di una « cavernicola » alle prese con le stravaganti invenzioni di Vianello... ».

— **Cinema, teatro, televisione... che cosa preferisce?**

« Direi le serate, a diretto contatto con il pubblico. Lì non si può barare, quello che sei sei, se hai fascino lo eserciti, se hai un'immagine la gente applaude. In TV, al cinema, ci sono infiniti trucchi per apparire quello che non si è ».

— **L'amore, la famiglia, i figli...**

« L'amore è un incentivo a vivere, una donna sola non è mai completa. Quanto alla famiglia, me la farò al momento giusto. Penso di avere un solo figlio... forse perché sono figlia unica. Comunque c'è tempo ».

— **Il suo ideale di uomo?**

« Bello come un ventenne, audace come un trentenne, maturo e completo come un quarantenne, potente e ricco come un cinquantenne. Ma forse chiedo troppo ».

— **Che cosa legge abitualmente?**

« Quotidiani, settimanali. Libri pochi, mi piace Piero Chiara perché lo capisco. Ma ciò che più mi interessa è mantenermi a stretto contatto con la vita, con la realtà di tutti i giorni ».

— **E' felice?**

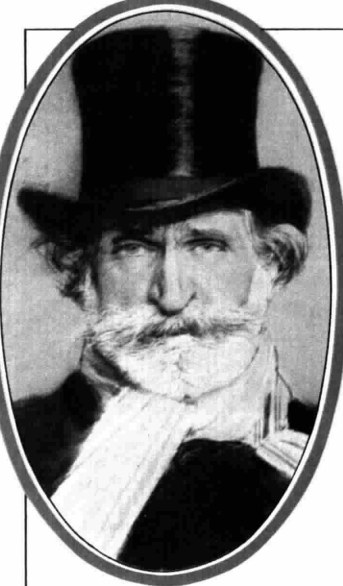
« Se guardo dentro me stessa, certamente sì. Faccio le cose che voglio e non chiedo di meglio che continuare a farle. Sono meno felice quando guardo fuori di me, alla gente che mi circonda, alla miseria, alla violenza... ».

— **Chi vorrebbe essere se non Carmen Russo?**

« Forse Raquel Welch, forse Mae West, forse Marilyn Monroe... mi piacciono i personaggi spettacolari. Ma tutto sommato preferisco Carmen Russo. Con lei mi ci ritrovo bene ».



Un giovane di



«Pianse ed amò per tutti», disse di lui ottanta anni fa Gabriele d'Annunzio. Oggi il suo melodramma è più che mai attuale e vivo

di TEODORO CELLI

Roma, gennaio

Nel trigesimo della morte di Giuseppe Verdi, Gabriele d'Annunzio lesse, nell'Aula Magna dell'Istituto Fiorentino di Studi Superiori, la sua *Canzone «in morte» del maestro*. E da allora alcuni versi e alcuni appellativi di quella poesia, ovviamente assai più dannunziana che verdiana, entrarono nell'uso comune, con valore quasi proverbiale, a celebrare l'arte del bussetano: tanta era la capacità dell'immaginifico Gabriele di coniare motti e definizioni tali da sintetizzare aforisticamente figure o congiunture storiche. Il «ci nutrimmo di lui come del pane», o il «trasse i suoi cori / dall'imo gorgo dell'ansante folla», o il «diede una voce alle speranze e ai luti / pianse ed amò per tutti» assunsero valore autentico di sentenze memorabili sull'arte verdiana. E invero, assai felicemente (specie se sottratti al totale enfatico fluire della *Canzone*), dicevano e dicono ciò che il melodramma di Verdi storicamente fu: nutrimento lirico realmente quotidiano per gli italiani e sublimazione in valori d'arte di tutte le passioni, le ansie, le gioie e i dolori che avevano fatto il nostro Risorgimento.

Ma altri versi di quella *Canzone*

di D'Annunzio, meno ricordati, dissero e dicono tuttora una verità. Così suonano: «E disse l'Alighieri in tra gli eguali / nella funebre notte: / O gloria dei Latin', come tramonti!... / E Dante disse: O fonti / della divina melodia, richiusi / in lui per sempre, che tutti li aperse!». Sì, con la morte di Verdi furono risugellate le sorgenti del grande canto italiano, latino: quella morte segnò il tramonto d'un'arte, il melodramma, che l'Italia aveva saputo fuggire per sé e per il mondo, facendola insieme aristocratica e plebea, raffinata e popolare, particolare ed universale. Dopo Verdi fu il crepuscolo, in cui apparvero opere appunto crepuscolari, anche nobilissime; o, altre invece, turgide, dove l'enfasi pretendeva di equivalere al lirismo e il grido all'impeto della melodia. Infine, per reazione, si scese al celebrismo: i musicisti pensarono, anzi sopposarono, più che mai, sulle bilance dell'intelletto le loro note; più che mai, insomma, «composero». Ma Verdi, che aveva riassunto in sé una esperienza lirico-drammatica trisecolare, non componeva: cantava. E non cantava per un epidermico e quasi fisiologico gus'o della frase imprecisa, da lanciare a gola piena, no! inventava anzi quei canti che oggi, così come al loro primo apparire, sembrano fatali e inevitabili, come i fenomeni della natura.

Per misurarne la virtù essenziale è sufficiente riflettere su questo: essi paiono esistere da sempre; un mondo e un'Italia senza «la donna è mobile» o senza «amami Alfredo» (e senza tante e tante altre melodie verdiane) non ci sembrano nemmeno concepibili. Esauritosi il compito storico del nostro Risorgimento, mutatis enormemente i costumi, tramontato persino il melodramma come forma d'arte attuale e veramente endemica, i canti di Verdi tuttavia restano, come ricchezza di ognuno. Quest'anno si celebra l'ottantesimo anniversario della morte d'un uomo che raggiunse tale potenza creatrice, da essere perfino sovrappiù e oscurato, nel valore universale delle proprie creazioni. Insistendo sul Verdi «inventore del canto popolare italiano» non si vuole ovviamente diminuire il Verdi grande drammaturgo; si vuol solo confermare che quei suoi canti furono e sono in un certo senso definitivi: le fonti della divina melodia fluirono totalmente sotto il nome di Verdi, e con la sua morte si richiusero per sempre.

Ora, insieme con l'amore di un po-

lo e dell'umanità, si appunta verso quei canti l'ardore dello studioso e del filologo. Fra i problemi non ancor del tutto risolti della critica verdiana, ve n'è uno preminente e quanto mai suggestivo: come, Verdi, componeva? Si è detto che Verdi — specie il «primo» Verdi — non componeva ma cantava. Ebbene, come Verdi cantava? Per qual processo traeva dalle sette note quei canti fatidici, che ci meravigliamo perfino nessuno avesse «scoperti» prima di lui?

Né in questo modo si potrebbe pretendere, naturalmente, di individuare il processo interiore della creazione, irraggiungibile, in quanto chiuso nella coscienza del Maestro; ma almeno quello esteriore, delle varie fasi di scrittura, quali potrebbero apparire da abbozzi e prime stesure. Ebbene, anche in limiti incompleti, non sempre è possibile rispondere a queste domande. Perché, alla fatalità dei canti verdiani, che diremmo quasi increati ed esistiti



168 anni

« ab eterno », corrispose e corrisponde la molto discutibile gelosia degli eredi del Maestro, i quali sempre rifiutarono di pubblicare le carte segrete di lui: le pagine di schizzi, le prime stesure, le frettolose annotazioni. Per dichiarazione di Carlo Gatti, cioè di uno dei pochi studiosi che furono ammessi ad esaminare i manoscritti di Verdi, sono conservati nella villa di Sant'Agata gli abbozzi di tutte le opere verdiane, dalla *Luisa Miller* al *Falstaff*: quale enorme interesse susciterebbe l'esame di quelle carte, se esso venisse appunto reso possibile!

Per ora, accontentiamoci di ricordare ciò che non molti sanno: che uno di quegli abbozzi (uno solo!) fu pubblicato, in un limitatissimo numero di esemplari d'una magnifica riproduzione fotografica, per merito e cura appunto di Carlo Gatti. Ciò accadde nel 1941. Si tratta dell'abbozzo del *Rigoletto*. Esaminarlo è fonte di ammirazione e di commosso stupore; e penso

che al lettore possa interessarne una sia pur sommaria descrizione.

L'abbozzo del *Rigoletto* consta di due quinterni di carta da musica, di quella a trenta righe, per partitura d'orchestra. Sono complessivamente una trentina di fogli, rozzamente cuciti. Nelle due facciate esterne sono segnati alcuni motivi dell'opera, in una notazione che è evidentemente la prima stesa dall'autore; e questi motivi appaiono, nei loro sviluppi, alquanto differenti da come noi li conosciamo nell'opera. Evidenti tra gli altri il motivo di violoncello e contrabbasso che accompagna il dialogo fra Rigoletto e Sparafucile nel secondo quadro; e — veramente sorprendente — il motivo della « donna è mobile », eguale nello spunto a quello definitivo ma meno spontaneo e felice nello svolgimento. La spontaneità e la felicità furono dunque raggiunte per mezzo d'un « ripensa-

mento »! Le due facciate esterne, inoltre, come pure altre nell'interno del fascicolo, sono costellate anche da conteggi vari: tutta una serie di somme e di moltiplicazioni che l'agricoltore Verdi evidentemente annotava sul primo foglio che avesse a tiro, fosse pure quello su cui andava componendo un capolavoro. Ma, dalla terza facciata del quinterno, noi vediamo che l'opera incomincia, e fluisce via via, fino all'ultima pagina, che è quella della scena finale, col grido di Rigoletto davanti al cadavere della figlia. Manca soltanto il preludio, che fu evidentemente aggiunto al momento della stesura della partitura d'orchestra.

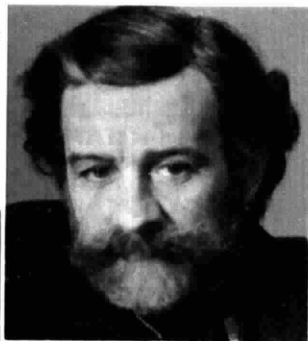
L'opera incomincia e fluisce: tutta l'opera, battuta per battuta (e sia pur con abbreviazioni), è esattamente notata in questa prima stesura; ed è notata quasi sempre su un rigo solo: una nota

per volta, insomma. Per dirla in parole più spicce: tutta l'opera è scritta « come se dovesse essere suonata al pianoforte con un solo dito ». Tutta l'opera dunque concepita come melodia. E questa davvero infinita melodia verdiana è assegnata ora alla voce d'un personaggio (e quindi porta le relative parole), ora alla orchestra. Raramente appare indicato il « basso »; più raramente ancora vi sono nota-

zioni relative a strumenti: una nota isolata all'inizio del « temporale », ad esempio, reca l'indicazione « oboe ». Anche i numerosi luoghi che nell'opera comportano un intreccio di parti diverse, in quest'abbozzo recano l'annotazione di una sola linea melodica, quella che di momento in momento è preminente. Veramente c'è da concludere, di fronte a questo documento, che Verdi non compose ma cantò — dapprima almeno — la propria opera, da cima a fondo: arie, pezzi d'assieme, recitativi, brani orchestrali. La compose poi, nello stendere la partitura d'orchestra. Diciamo che Verdi « cantò », proprio perché fisiologicamente il canto non consente che l'emissione d'una nota sola per volta. V'è un'unica eccezione a questa forma di scrittura, in tutto l'abbozzo; una sola ma formidabile: quella relativa al « quartetto » dell'ultimo atto, le cui parti sono tutte esattamente segnate. Il meraviglioso brano fu dunque e subito intuito, fulmineamente, « a quattro voci »!

Per i lettori che amano le curiosità,

Ronald Pickup
(Giuseppe Verdi)
nello sceneggiato di
Renato Castellani
di futura
programmazione.
Sotto: lo stesso
Pickup con
Carla Fracci che
impersona
Giuseppina
Strepponi



Spalma bianco



**Spalma il fresco sapore del latte.
Dover, il buon formaggio da spalmare.**



cose buone dal mondo

Altre
immagini
tratte dallo
sceneggiato
realizzato
da Renato
Castellani. Vi
compare (a
fianco) Verdi
da giovane
e (sotto)
Giuseppina
Strepponi,
interpretata da
Carla Fracci.
Lo sceneggiato
è stato girato
parte in Italia
e parte in
Unione
Sovietica



Un giovane di 168 anni

diremo che le parole del libretto, in questo abbozzo, sono diverse, a volte, da quelle che conosciamo nell'opera, in quanto appartengono evidentemente a una stesura che è precedente alle modificazioni che furono imposte dalla censura veneziana. Le parole quindi si riferiscono direttamente a *Le roi s'amuse* di Vic'or Hugo: Rigoletto si chiama Triboulet (Triboulet) e Sparafucile si chiama Saltabadi.

Per i lettori musicisti aggiungiamo che tutti i pezzi sono scritti nella tonalità rimasta poi definitiva, tranne uno: il « Caro nome » di Gilda (qui ancora col nome di Bianca) che, in questo abbozzo, è di mezzo tono più acuto che non nell'opera; in « fa maggiore » anziché in « mi maggiore ».

Non pretendo, con questa descrizione forzosamente succinta, d'aver trasmesso al lettore la profonda commozione da cui è preso chi si pone ad esaminare questo manoscritto verdiano. Ma nel giorno in cui ricorre l'ottantesimo anniversario della morte di Verdi, mi basterebbe d'aver confermato una persuasione, che del resto chiunque ama l'arte di lui già possiede per intuito: che il Maestro concepì il teatro in musica soprattutto come canto capace di divenire dramma, cioè come drammatica successione di melodie e di « accenti ».

TEODORO CELLI

La 10ª puntata di « Storia del teatro lirico dal dopoguerra ad oggi » sarà pubblicata, per ragioni di spazio, nel prossimo numero del « Radiocorriere TV ».



enorme quantità di materiale raccolto, commentato e postillato da quell'autentico « monstrum archivii » che è Conati.

Ma c'è di più: c'è, e qui sta il maggiore interesse del libro, ciò che Verdi stesso — indotto, talvolta quasi costretto, da amici di lunga data o da conoscenti occasionali — pensa del mondo circostante, negli inevitabili riflessi e condizionamenti che esso esercita sulla vita di tutti i giorni e sulla sua stessa ispirazione artistica. E davvero non mancano situazioni e giudizi verdiani di impressionante attualità. Come non pensare, ad esempio, a una particolare genia di registi e direttori d'orchestra quando Verdi (e siamo già nel 1875) afferma senza ambagi che « nell'opera la voce ha soprattutto il diritto di essere ascoltata » e che « senza voce non è canto giusto »? Ma nello stesso tempo, secondo Verdi correttamente interpretato dal Conati, va tenuta ben presente la funzione del direttore d'orchestra, che « deve essere quella di sorvegliare e dirigere, come mente unica, tutta l'esecuzione di un'opera lirica ».

E' Toscanini che realizza al meglio il pensiero verdiano, sublimando quella che Gianandrea Gavazzeni chiama « la demiurgia del direttore d'orchestra ». Il canto — puntualizza con accentuata « verve » polemica il « maestro allo scrittoio » — « viene dopo, anche senza permesso dei « vociologi »: è « un decreto toscanianino che non può essere abrogato ». Una dichiarazione d'intenti, netta, esclusiva, che prende spunto dall'affascinante volume — nato a Parma ma edito a Milano (Marzio Pieri, *Verdi - L'immaginario*

dell'Ottocento, Electa Editrice 1980, 230 pagine, 45.000 lire) — dove, deposta momentaneamente la bacchetta come spesso gli accade, si ripropone come scrittore: barillano di oggi, come barillano appare il suggestivo e ammiccante, ma tutt'altro che « facile », Marzio Pieri, let'erato spadaccino in vena di « affondi » musicali.

Gavazzeni ci si ritrova da par suo, impugnando la penna (è proprio il caso di dirlo) per dettare una prefazione, o meglio per « sparare » un testo fra i più battaglieri e stimolanti che mi sia stato dato di leggere in questi ultimi tempi.

Ma appena il lettore s'inoltra nella « selva » apprestata da Pieri, subito si accorge che vale la pena di affrontarla, anche se capisce di dovere predisporre non già a una tranquilla passeggiata nei dintorni di San'Agata, ma a una lunga appassionata (e appassionante) cavalcata, lungo un itinerario sostanzialmente rettilineo pur nel suo saltabeccare sollecitante, fatto di immagini, di visioni, di problemi, di prospettive. Esso è infatti riconducibile all'unità di un discorso verdiano calato non già nell'asettica e prevaricante dimensione musicologica ma nella contraddittoria e spesso insufficiente « quotidianità » della pratica teatrale, della prassi esecutiva — un discorso fedele alla concezione, autorevolmente avallata dallo stesso Gavazzeni, che « il testo operistico (musica e parola) non vive soltanto in sé, ma in tutto ciò che si produce nel suo corso esecutivo, fuori dal suo privato ».

E' la conclusione, o almeno una delle conclusioni, cui si perviene leggendo, o magari delibando, la sua splendida ed esauriente « summa » di meditazioni su *L'arte di Verdi* (Einaudi 1980, 384 pagine, 20.000 lire).

E' un libro, questo di Mila, dal quale possono avidamente attingere musicologi e « verdisti » in genere, eventualmente ansiosi di un'urgente operazione disinquinante dopo la contagiosa lettura di Pieri-Gavazzeni; ma nel quale semplici appassionati possono contemporaneamente trovare il conforto di una piacevole lettura, tale è la proverbiale limpidezza di scrittura, e, soprattutto, il continuo stimolo ad apprendere, e magari anche a entusiasarsi, che irresistibile nasce da queste pagine. In particolare dal capitolo dedicato a « Verdi come il padre » (che si vorrebbe ristampato a parte in edizione economica per essere distribuito in ginnasi e licei come testo di meditazione e di studio): fondamentale non soltanto per penetrare e capire il pensiero verdiano di Mila, ma anche per intendere il « verdismo » racchiuso nella figura e nell'arte di Verdi, al punto che il musicista e il suo esegista finiscono per identificarsi, e le loro vicende

Questi i libri per conoscere meglio Verdi

**Molte le novità in libreria
tutte dedicate all'arte e
alla vita del compositore**

di **GIORGIO GUALERZI**

Se Verdi visse oggi, tempo di mass-media imperanti e impervienti, avrebbe certo il suo da fare nei confronti soprattutto di quotidiani e rotocalchi; tale sarebbe infatti la richiesta di incontri e interviste che, se dicesse sempre di sì, poco tempo gli resterebbe per comporre. Una cosa però è sicura: a raccogliere gli uni e le altre davvero non basterebbe un solo volume, sia pure ampio come quello recentemente apparso in libreria (Marcello Conati, *Interviste e incontri con Verdi*, Edizione Il Formichiere 1979, 400 pagine, 15.000 lire).

E' un libro senza dubbio interessante per l'« addetto ai lavori » non meno che per il lettore comune, stupito costui, e giustamente ammirato, dalla

Cebion®

Da 40 anni Vitamina C.

**Cebion ti aiuta a prevenire le malattie infettive
e da raffreddamento perchè contribuisce
ad aumentare le difese naturali
del tuo organismo.**

Forse la prima volta che hai sentito parlare di Vitamina C, hai sentito parlare di Cebion: da 40 anni sono la stessa cosa, una di quelle cose buone, sicure e vere a cui sei affezionato.

Cebion è Vitamina C, proprio la stessa che si trova nella frutta. Ma nella frutta e nella verdura (specie se cotta) la vitamina C è degradabile.

Invece Cebion è inalterabile, e

contribuisce ad aumentare le difese del tuo organismo.

Coadiuvante nella cura delle malattie infettive e da raffreddamento, utile in tutti i casi in cui serve più Vitamina C (intensa attività fisica e sportiva, stanchezza primaverile, gravidanza, allattamento, ecc.), Cebion ti dà un aiuto sicuro, naturale, calibrato dall'esperienza scientifica.



Cebion® solo in Farmacia

* Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Questi i libri per conoscere meglio Verdi

personali, i loro itinerari culturali sembrano saldarsi in un viluppo inestricabile (Mila come protagonista di una postuma « intervista » nel volume di Conati? Un'idea).

Se poi c'è qualcuno — e senza dubbio esiste, sono anzi in numero assai maggiore di quanto si creda — che desidera una lettura più tranquilla, scevra di analisi esegetiche, di laboriosi riscontri, di affascinanti divagazioni sul tema, c'è modo di accontentare anche lui. Si sieda tranquillamente in poltrona a gustare la più recente biografia verdiana (Giuseppe Tarozzi, *Di quell'amor...*, SugarCo Edizioni, 1980, 222 pagine, 10.000 lire).

In microscolco pagine verdiane inedite e non

**Curiosità e pezzi anche
sconosciuti tra le
più recenti incisioni**

Ascoltata Shirley Verrett, splendida Lady nel trionfale *Macbeth* di Abbado-Strehler che il Sant'Ambrogio del 1975 inaugurava la Scala, Massimo Mila, tutto soddisfatto quasi si trattasse di una sua personale scoperta, scriveva: « [...] lei è, all'anagrafe musicale, un mezzo-soprano, ma è noto che queste classificazioni non contano niente nel caso di elementi eccezionali ».

Non ci giurerei, ma è possibile che Fiorenza Cossotto, dopo avere letto e opportunamente meditato queste parole, abbia deciso di incidere il curioso disco recentemente edito dalla Cetra.

C'erano, è vero, a confortare il tentativo della Cossotto, gli autorevoli precedenti dell'austriaca Fricci (all'anagrafe Frietsche) e della nostra Galletti Gianoli, oscillanti, soprattutto la seconda, fra i registri di soprano e mezzosoprano. D'altra parte è anche vero che taluni esempi offerti dalle due illustri colleghe di colore (ricordiamo i tonfi clamorosi della Verrett-Amelia e della Bumbry-Abigaille) non appaiono oggi, sia pure a posteriori, molto lusinghieri, tali cioè da incoraggiare la Cossotto nel suo exploit.

Esso si è dunque risolto in un'autentica « drôlerie », per realizzare la quale la famosa cantante non esita a presentarsi sotto mentite (o adulterate) spo-

Aut. Min. n° 4856 del 24.1.1980 Reg. n° 3366

glie: colore sbiancato, timbro artefatto, frequente piattezza di suono, registro acuto spesso forzato. Certo qua e là, ad esempio nell'accento di taluni recitativi, non è difficile avvertire l'ungua della leonessa, il che è appena normale trattandosi di una fra le maggiori cantanti verdiane del secolo.

Fortunatamente a rimettere le cose a posto provvede, in un secondo disco Cetra, Luciano Pavarotti il quale, essendo tenore, canta non da baritono ma da tenore, e per giunta in « pagine inedite » verdiane. Un aggettivo che d'un balzo ci riporta indietro di un secolo e oltre, ai primordi del canto e della vocalità verdiana, quando il Maestro, un occhio (talora distratto) all'arte e un altro (più attento) alla cassetta, scriveva appositamente per cantanti che si chiamavano Nicola Ivanov, Napoleone Moriani e Mario de Candia, ovvero tre autentici « fuoriclasse », aulici esponenti del Gotha tenorile romantico.

Ascoltiamo così pagine da *Ernani*, *Attila*, *I due Foscari*, *I Vespri siciliani* (la « Nouvelle romance pour M. Villaret », a essere sinceri, è solo parzialmente inedita, essendoci già l'apprezzabile incisione DG, ma in lingua italiana, del tenore polacco Wiesław Ochman), nonché la scena lirica « Io la vidi » composta da Verdi intorno al 1835.

Anche se purtroppo non esistono opportune testimonianze discografiche, non è tuttavia difficile presumere che i « sacri mostri », chiamati direttamente in causa da Verdi, si saranno dimostrati all'altezza della situazione (specialmente Mario nell'ardua caballetta di Jacopo « Si lo sento Iddio mi chiama » dal primo atto dei *Due Foscari*).

Certo è che Pavarotti, benissimo accompagnato da Claudio Abbado e dall'Orchestra della Scala, se la cava egregiamente, sopperendo al colore e all'accento, che non sono propriamente quelli verdiani, con la freschezza dello strumento e (quasi sempre) con la morbidezza, la duttilità e l'eleganza del tenore di grazia ottocentesco, quello stesso che dovette misurarsi con le prime opere verdiane. Ecco perché si tratta di un disco « storico », che degnamente si affianca, fatte le debite proporzioni di impegno e di risultati, all'unica e forse irripetibile « summa » tenorile verdiana di Bergonzi.

Abbado infine, tanto per rendere il disco ancora più appetibile, dirige da par suo il Preludio del primo *Simon Boccanegra* e, soprattutto, la sinfonia da Verdi composta per la « prima » italiana di *Aida*, e dall'autore stesso successivamente ritirata e archiviata. Evidentemente anche a Verdi non tutte le ciambelle riuscivano con il buco, anche se l'opera si chiamava *Aida*. E Verdi lo sapeva meglio di tutti.

GIORGIO GUALERZI



Carta igienica Scottex.

È un prodotto Burgo Scott.

dalla
natura..

pastiglie
FASSI



E UN PRODOTTO **MENTAL**

Alcune immagini del nuovo cartone giapponese. Nella foto grande a destra il protagonista, Capitano Futuro, con la bionda Joan Landor, comandante della polizia spaziale. Il bambino si chiama Ken Scott e partecipa a tutte le imprese del nuovo eroe



**CARTOON /
CAPITAN FUTURO,
NUOVO EROE
DI «3, 2, 1... CONTATTO!»**

Dalla Lu

**Viaggi cosmici nel
cartone giapponese.
Viaggi terrestri in palio
per i ragazzi: si vincono
chilometri a «Game»**

di CARLO BRESSAN

Roma, gennaio

Il « contenitore » per i ragazzi della Rete 1 TV 3, 2, 1... *contatto!*, curato da Sebastiano Romeo, dopo un anno di trasmissioni si presenta in una nuova formula, alleggerito nella parte filmata e più ricco e articolato in quella della partecipazione dal vivo in



na con fantasia



studio. La trasmissione è affidata a tre giovanissimi conduttori, affiancati da specialisti che hanno il compito di illustrare ai ragazzi gli argomenti (storia, arti figurative, zoologia, curiosità scientifiche, ecc.) che vengono proposti nella rubrica *Ma perché?*. Uno spazio quotidiano è riservato alla musica moderna nella rubrica *Musica, ragazzi!*, a cura di Francesca Romana Leonardi. Sempre nell'ambito di 3, 2, 1... *contatto!* c'è *Game-Grande gioco*, in onda il venerdì: il « mago » Toni Binarelli conduce con i ragazzi i « giochi zodiacali »; poi c'è il « gioco del giallo » con l'ispettore Nasy, il personaggio dei fratelli Pagot. Viene trasmesso un breve « giallo » in cartone animato e i ragazzi devono in-

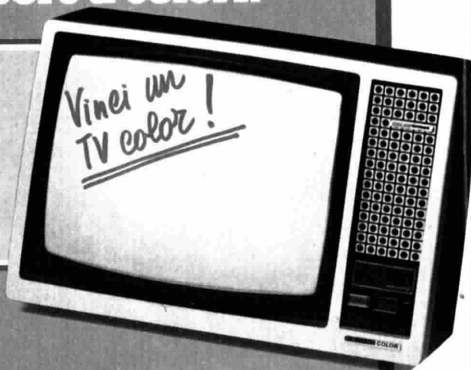
dovinare subito dopo chi è il colpevole.

Infine c'è il grande gioco « ferroviario » a cui partecipano squadre di ragazzi (due per ogni puntata) provenienti da tutte le regioni d'Italia. Ogni squadra è formata da cinque ragazzi. Sono in palio, complessivamente, 250 mila chilometri (l'equivalente di un viaggio intorno al mondo) messi a disposizione dalla Direzione Generale delle Ferrovie dello Stato.

E c'è anche un nuovo eroe spaziale: *Capitan Futuro*, un cartone animato giapponese tratto da un racconto dello scrittore americano Edmond Hamilton, 52 puntate, in onda dal lunedì al giovedì in apertura di programma. I ragazzi sono invitati a leggerli, nel frattempo, *Ventimila leghe sotto i mari* di Giulio Verne, perché si profila una gara fra *Capitano Nemo* e *Capitan Futuro*. Chi vincerà?

"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV



È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

**VAI AL PIU' VICINO
UFFICIO POSTALE:**
questo il numero
di conto corrente:
266106
intestato a
"Radiocorriere TV -
Via Arsenale 41
10121 Torino



- ① **REMI**
Le famose avventure del ragazzo di "Senza famiglia" - tratte dai fumetti della televisione
- ② **HUCK FINN**
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV
- ③ **BEL-AMI**
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV
- ④ **EUROPA**
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia
- ⑤ **ISLAM**
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam
- ⑥ **UOMINI E NO**
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale



VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a TV Junior. Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

sommario

| | | | |
|----|-----------------------|----|-------------------------|
| 41 | Agenda | 48 | Hit Parade |
| 42 | Teatro cinema | 49 | A tutto disco |
| 43 | Libri | 51 | A video spento |
| 44 | Classica, Ottava nota | 53 | Questa piazza piazza TV |
| 46 | TV ragazzi | 73 | Oroscopo |

tempo libero

APPUNTAMENTO

Ville Lumière, Folies e Beaubourg: Parigi è sempre Parigi

Inizio d'anno in grande stile a Parigi. Quando la capitale francese vuol fare le cose in grande ci riesce sempre e così anche per questo 1981 ha voluto, fin dall'inizio, caratterizzare l'anno nuovo con alcune grandi manifestazioni. La Ville Lumière rimane la Ville Lumière e quindi, prima o dopo, le mostre ci sono sempre: angolini dove per tradizione si può respirare un po' di quell'atmosfera pruginosa inizio secolo. Per le famiglie rimangono le scenografiche passerelle del Lido e delle Folies-Bergère. Ma per il turista colto le vere mete rimangono come al solito i grandi palazzi dell'arte. Al Beaubourg, l'ormai famoso palazzo tutto tubi che ospita da tempo le più grandi iniziative in campo artistico, fino al 20 aprile «I realismi tra rivoluzione e reazione 1919-1939», una esposizione alla quale gli organizzatori lavorano da anni per ripetere il successo di Parigi-Berlino e Parigi-Mosca.

Fino al 27 aprile (apertura il 31 gennaio) Camille Pissarro terrà banco al Grand Palais. Alle pareti un po' tutta l'opera dell'artista impressionista francese: è quindi un appuntamento di grande utilità per tutti coloro che vogliano rendersi conto, dal vero, del variegato mondo estetico di quel filone artistico. L'itinerario può poi proseguire al Museo Nazionale d'Arte Moderna. Qui il protagonista è Kandinsky e l'ambiente artistico parigino che lo circonda.



ZOOM

Neve da campioni



Due occasioni bianche. La prima: come diventare maestri di sci. Il Centro Addestramento Gara di Lecco (via Caprera 3/A, telefono 0431 / 368374) organizza corsi per aspiranti maestri di sci. Dall'1 all'8 febbraio la stessa organizzazione ha in programma corsi superspecializzati a Bormio ed Ovindoli. Il costo (con pensione completa) si aggira intorno alle 350.000 lire. Per chi invece i campioni si accontenta di vederli l'appuntamento è fissato dal 20 al 31 marzo a Ortisei. Prenotare per tempo perché si svolgono qui i campionati mondiali di hockey su ghiaccio.

VIAGGI

Fiera per un monaco irlandese



Per l'occasione scendono da tutte le valli circostanti, da secoli. Anche quest'anno, gli ultimi giorni di gennaio (il 30 e 31), saranno migliaia i valdostani che faranno di tutto pur di non perdere il consueto appuntamento con la Fiera di Sant'Orso, ad Aosta. La festa ha origini antichissime e deve la sua creazione ai festeggiamenti in onore di Orso, un monaco irlandese vissuto in queste terre tra il V e il VI secolo dopo Cristo. Ora è già dal XIII secolo, a parte il bestiame alla fiera, si trova veramente di tutto: dal prodotto di legno scolpito ai ricami, ai tessuti di Cogne.

BREVISSIME

● **Caserta.** «Architettura napoletana nel '700» è il titolo della interessante mostra organizzata per tutto il mese di gennaio nelle sale del Palazzo Reale di Caserta.

● **Lucca.** Lucca propone, con una mostra molto piacevole e divertente, un salto all'indietro nel tempo, alla scoperta degli

usi e soprattutto dei costumi dell'antica nobiltà lucchese. A Palazzo Controni Pfanner fino a fine mese è infatti allestita l'esposizione «I costumi lucchesi» (del XVIII e XIX secolo).

● **Roma.** Sotto le feste senza dubbio ci sarà stato il pieno ma in questi giorni i posti dovrebbero esserci al Circo Medrano, che rimarrà a Roma fino a marzo e propone

un numero d'eccezione: una donna si cala in una vasca dove ci sono tre squali ammaestrati e, sotto l'acqua, gioca con loro tra l'ammirazione e i brividi degli spettatori.

● **Ferrara.** Per chiunque è interessato al teatro, a Ferrara si è aperto un nuovo laboratorio teatrale che andrà avanti fino a maggio. Compreso nell'iniziativa è il progetto «Donne del teatro di gruppo

- Presenze», con seminari, incontri, stages organizzati dal Teatro Nucleo (tel. 0532 / 24153).

● **Napoli.** Nel comune di Portici, a dieci chilometri da Napoli, e precisamente a Pietrarsa, è stato istituito il primo Museo storico delle Ferrovie dello Stato: un'esposizione dove si può andare a riscoprire un pezzo di storia d'Italia.

Il cartellone del carnevale veneziano: da «Turandot» a «Gassman»

E siamo già a carnevale. E carnevale vuol dire, a Venezia, carnevale del teatro: la notizia non è più una novità ma è sempre di quelle che fanno un certo effetto se è vero, com'è vero, che «carnevale del teatro» significa manifestazione di grande prestigio internazionale, occasione di grandi incontri, di autentico scambio culturale, di genuina promozione di tutto quanto fa teatro, ai migliori livelli. E così «carnevale del teatro» sarà *Turandot* di Carlo Gozzi con Valeria Moriconi, con regia di Giancarlo Cobelli; *La guerra di Goldoni* con regia di Robert David Mac Donald (Inghilterra); *I gioielli indiscreti* di Diderot con regia di Roberto Guicciardini; *I due gemelli veneziani* di Goldoni nella messa in scena di Rodriguez Arias col Gruppo TSE di Parigi; *Nathan il saggio* di Lessing con gli attori dello Schauspielhaus di Bochum; *L'opera buffa del giovedì santo* di Roberto De Simone; *Jacques il fatalista* di Diderot con regia di Witold Zatorski; *La guerra del rosmarino e della maggiorana* di José de Silva, regia del portoghese Mario Feliciano; *Paradosso* di Diderot con Lucia e Paolo Poli; *La Moglia* di Leandro Fernandez de Moratin con regia dello spagnolo Antonio Horgimón; *La locandiera* di Goldoni, con la Compagnia del Patagruppe diretta da Bruno Mazzali e Rosa Di Lucia protagonista; *Histerie* con regia di Jacobo Romano; *Socrate immaginario* dell'abate Galiani, con regia di Lorenzo Salvetti e la Cooperativa degli ipocriti di Napoli; *Ecce homo machina* di Voltaire e Nietzsche, regia di Edoar-

do Fadini; *Drammaturgia amburghese* di Lessing con la Compagnia Teatro Camion di Carlo Quartucci; *Trucco e travestimento*, laboratorio di Giulia Mafai. E, per finire, «carnevale del teatro» vuol dire anche *Gassman e bande*, un recital di Vittorio Gassman, che interpreterà una parte del *Saul* di Alfieri, insieme ad un gruppo di bande che eseguirà concerti composti in occasione della rivoluzione francese. Oltre venti saranno così gli spettacoli, in rappresentanza di otto Paesi europei, all'insegna del tema «L'illuminismo e la ragione». Un carnevale da ricordare per un teatro sempre più internazionale.

BRUNO D'ALESSANDRO



Valeria Moriconi interpreta *Turandot* di Carlo Gozzi. Romy Schneider, l'attrice franco-tedesca, è la protagonista di *La banchiera*



SCHERMO

Una banchiera per Romy

Mentre in Italia il fascismo è già al governo e in Germania il nazismo sta per avviarsi alla presa del potere, Parigi è ancora la capitale splendente dei vincitori della prima guerra mondiale. Ma già si avvertono i primi segni di decadenza: Wall Street sta soppiantando la borsa francese. Da una parte c'è un'intera classe di vecchi finanzieri che non capiscono le nuove regole dell'economia e dall'altra i commercianti arricchiti che vogliono arricchire di più, i parvenu, come li indica Horace Vannister, protagonista del film «La banchiera». La banchiera è Romy Schneider, una donna (ed è già un simbolo rivoluzionario che una donna entri nel mondo della finanza e soprattutto in quel primo periodo del secolo), una donna di umili origini, con qualche precedente di truffatrice e di liberi costumi: piace alla gente non contenta degli interessi che le altre banche fanno pagare. Infatti lei, la banchiera Eckart, paga un interesse ben più alto, l'8%, di quello di Vannister (Jean-Louis Trintignant). Comunque sarà facile colpirla e demolirla fino alla morte. Il film di Francis Girod è la vera storia di Marta Hanau. Ma è soprattutto l'interpretazione da Oscar di Romy Schneider che con questa sua banchiera definisce ancor più le perfezioni di cui è capace.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Giancarlo Sepe, il regista de *La casa di Bernarda Alba* con Lilla Brignone, sta preparando *Tre sorelle* di Cecov. Una delle tre sorelle sarà Valeria Giannetti.
- Lando Buzzanca interpreterà un musical tratto da *I menecchi* di Plauto, in una versione che si avvicinerà a quella presentata trionfalmente a Broadway da Zero Mostel.
- Ernesto Calindri e Lauretta Masiero faranno di nuovo coppia dopo alcuni anni nella stagione '81-'82. I due simpatici attori hanno scelto per questa rentrée una commedia del francese André Roussin.
- Raffaella De Vita ritorna nella sua città, Napoli, con due spettacoli che ha già rappresentato nelle principali città italiane: *L'ultima recita di Petrolini* e *Edith Piaf: una donna, una vita, una vpcce*.

BORSA TEATRO

| | fino al 7 dicembre |
|---|---------------------------|
| BOLOGNA | |
| HEDDA GARLER | media giorn. 3.808.000 |
| di H. Ibsen. Comp. Ater/Ent-Centro Teatrale Bresciano. Teatro Duse (p. 1500) dal 25/11 | incasso compl. 21.648.300 |
| EDIPO TIRANNO | media giorn. 2.544.000 |
| di Sofocle. Comp. Ater/Ent. Teatro Duse (p. 1500) dal 18/11 | incasso compl. 15.262.300 |
| BARI | |
| MISERIA E NOBILTÀ | media giorn. 2.175.000 |
| di E. Scarpitta. Comp. Scarpittiana. Teatro Piccinni (p. 850) dal 28/11 | incasso comp. 10.877.500 |
| MA ALTROVE C'E' POSTO? | media giorn. 2.031.000 |
| di G. Perrella. Comp. Teatro Comico Silvio Spaccesi. Teatro Piccinni (p. 850) dal 20/11 | incasso compl. 8.124.500 |

BORSA CINEMA

| | fino al 15 dicembre | città | giorni | spettatori |
|-----|--------------------------------------|-------|--------|------------|
| 1) | L'impero colpisce ancora (americano) | 16 | 1.056 | 612.676 |
| 2) | Fantozzi contro tutti (italiano) | 13 | 346 | 410.317 |
| 3) | Zucchero, m'èle e... (italiano) | 14 | 728 | 397.444 |
| 4) | Mia moglie è una strega (italiano) | 16 | 541 | 373.159 |
| 5) | Countdown: dimensione zero (amer.) | 16 | 625 | 358.548 |
| 6) | American gigolò (americano) | 16 | 836 | 351.189 |
| 7) | Fico d'india (italiano) | 16 | 632 | 334.635 |
| 8) | Il pap'occhio (italiano) | 15 | 416 | 314.692 |
| 9) | Delitto a Porta Romana (italiano) | 15 | 472 | 289.401 |
| 10) | Oltre il giardino (americano) | 16 | 529 | 289.515 |
| 11) | La locandiera (italiano) | 16 | 491 | 247.013 |
| 12) | Una notte d'estate (americano) | 16 | 665 | 244.068 |

Santità e stregoneria come ribellione

Marcello Craveri
SANTE E STREGHE
Feltrinelli, Milano
283 pagine, 5000 lire

Undici storie di santità e di streghe, vissute tra il XIV e il XVII secolo, costituiscono il nucleo centrale di questo interessante volume. Craveri ha premesso alla raccolta di antiche biografie e di documenti di archivio un'ampia introduzione, la cui tesi consiste nell'affermare la sostanziale coincidenza tra santità e stregoneria. Queste sono viste come le due facce di un'unica medaglia, cioè di una stessa realtà mentale, le cui modalità rimangono a lungo inalterate nelle credenze religiose, popolari o non, tra la fine del Medioevo e l'età moderna.

La tesi di Craveri non è del tutto nuova, ma finora non era stato operato nessun tentativo di confronto, su basi documentarie, tra santità e stregoneria, almeno nel senso di metterle in risalto le analogie. L'autore le argomenta ampiamente, seguendo



Sabbia di «streghe» e diavoli sotto il noce di Benevento

anche il processo attraverso cui si sono diversificati, nel passaggio dalle religioni primitive alle religioni positive, i modi di intendere la santità e la stregoneria. Le analogie tra santità e stregoneria si manifestano principalmente in una vasta gamma di comportamenti, che, seppure di segno contrario, presentano molte affinità. Le une e le altre fanno, ad esempio, largo uso del ricor-

so al potere magico di taluni oggetti, siano essi consacrati al culto oppure talismani e amuleti. Fenomeni paranormali, come apparizioni di angeli, santi, demoni; stati di estasi, che si spingono fino al congiungimento mistico e fisico con Cristo o con il diavolo, costituiscono ulteriori espressioni di comportamenti analoghi. Le loro cause più remote vanno ritrovate, secondo Craveri, nell'ambiente familiare e nell'educazione ricevuta dalle future santità e streghe. La repressione degli istinti sessuali, considerati peccaminosi dalla morale tradizionale, avrebbe contribuito, tra l'altro, a determinare forme di ribellione, che trovavano sbocco, nel caso delle santità, nella verginità, nella vita conventuale e, nel caso delle streghe, nel rifiuto delle convenzioni.

CARLA RUSSO

L'asterisco

Alcuni Paesi africani (Niger), nonché la Francia, hanno preso male il successo conseguito dalle truppe libiche nel Tchad, dove queste hanno occupato la capitale N'Djamena.

C'è chi parla di un'ambizione libica di creare gli Stati Uniti dell'Africa Centro-settentrionale.

Forse il pericolo non è così grave; però c'è effettivamente una questione di materie prime molto importanti, che potrebbero cadere sotto il controllo libico: c'è un problema di rapporti tra URSS e Libia, c'è un problema di petrolio e di petrodollari in quantità a disposizione di un Paese il quale, come la Libia, ha pochi abitanti.

Tuttavia è giusto che di tutto questo si lamentino Stati e governi che hanno fornito le armi con cui la «legione di Kadhafi» marcia in quelle zone? Per esempio il Niger, che ha dato,

secondo la stampa francese più autorevole, 550 tonnellate di uranio alla Libia, che — volendo — può ora fabbricarsi l'arma nucleare.

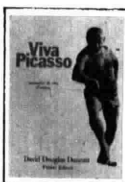
E, per fare un altro esempio, non sono forse francesi e americani, oltre che sovietici, gli aerei da caccia, gli elicotteri, i missili e via dicendo, di cui si serve l'esercito libico nelle sue imprese?

*



BAMBINI

Piero Ventura e Gian Paolo Ceserani: «Un anno nel bosco». Castagni, querce, cinghiali, volpi, gufi, scoiattoli, greggi, neve, vento, favole, uomini, camini, case di pietra, folclore e due formidabili autori di libri per ragazzi che vivono una buona parte dell'anno in un bosco dell'Appennino toscano: un libro verissimo e fantastico (Ed. Mondadori, 118 pagine, 15.000 lire).



ARTE

David Douglas Duncan: «Viva Picasso». Nel centenario della nascita una scelta di 150 immagini fanno rivivere in bianco e nero e a colori la storia di un uomo che con la sua geniale creatività ha influenzato così profondamente l'arte moderna: un fotografo famoso al lavoro con un grande artista e la sua avventura umana (Ed. Fabbri, 152 pagine, 15.000 lire).



SAGGISTICA

Filippo Barbano, Franco Garelli, Nicola Negri, Manuela Olgnerio: «Strutture della trasformazione: Torino 1945-75». La costruzione del polo industriale attraverso tre saggi sull'immigrazione, il terziario e il pubblico impiego nel dopoguerra: il protagonismo dei soggetti realizza il cambiamento sociale nel «caso Torino» (Ed. Cassa di Risparmio di Torino, 560 pagine, f.c.).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Guareschi:** Gente così (Rizzoli)
- 2) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
- 3) **Perec:** Un uomo che dorme (Guanda)
- 4) **Jong:** Fanny (Bompiani)
- 5) **Guerrini:** L'Archimede (Guanda)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Montanelli e Cervi:** L'Italia dell'Asse (Rizzoli)
- 2) **Grillandi:** La Bella Otero (Rusconi)

- 3) **Ori e Parich:** Matilde di Canossa (Rusconi)

- 4) **Fromm:** L'arte di amare (Il Saggiatore)
- 5) **Asimov:** Catastrofi a scelta (Mondadori)

RAGAZZI

- 1) **Buzzati:** I dispiaceri del re (Stampatori)
- 2) **Cervi:** Il mondo dei bambini (Libri)
- 3) **Buonagione:** Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)
- 4) **AAVV:** Il libro della Terra (Fabbri)
- 5) **Scalari:** Le avventure di Miglio (Bompiani)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldeni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallée (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessi (Cagliari).

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Tanto recitato nella «Maria» di Donizetti

Non sarà mai sottolineata abbastanza l'importanza che la librettistica ha avuto nello sviluppo del melodramma romantico. Nove volte su dieci la tensione rappresentativa nasce dallo stimolo librettistico anche se le parole, proprio nell'operismo italiano ottocentesco, si dissolvono o si esaltano nel suono. La mancanza di circolazione di *Maria di Rudenz*, scritta da Donizetti per la Fenice nel 1838 ed ora riproposta dal teatro veneziano, dipende proprio dalla fragilità del rapporto tra parola e musica, anche se l'autore dei versi è nientemeno che Salvatore Cammarano, artefice tutt'altro che secondario del successo di *Lucia* e del *Trovatore*.

Il melodramma romantico, nei suoi aspetti decisivi, punta sull'elemento magico, sulla invenzione per rapidi scorci di momenti sentimentali che si risolvono nell'illusione sognata. Nella *Maria di Rudenz*, invece, l'azione non è inventata attraverso fulminee metafore, ma è chiarita prosaicamente: i fatti sono raccontati da lunghi recitativi piuttosto che ricreati attraverso l'immagine e i simboli scenico-musicali. Le situazioni si affollano in intrecci tortuosi e inverosimilmente cimiteriali, che rimangono inerti.

Nonostante questi limiti nel taglio drammatico e la carenza di organicità strutturale, l'opera presenta una nobile orditura musicale nella figura della protagonista, una specie di Norma sanguinaria oscillante tra ripiegamenti intimistici e ansiosa aggressività. Qui, come altrove, Donizetti si identifica con l'eroina femminile, ora incarnata da una Katia Ricciarelli in stato di grazia, indimenticabile nella frastagliata definizione del suo personaggio.

Maria di Rudenz è in certo senso un'opera aperta, senza una struttura ben definita. E' l'ha Inbal, invece, ha cercato verdianamente di conferirla con esiti che possono essere letti in duplice senso. Da un lato la direzione sinfonica imperativa contribuisce a riunire le sparse membra del melodramma, pro-

ponendone una versione unitaria. Dall'altro l'elogismo donizettiano, che gioca sulla flessibilità belcantistica, viene un poco sacrificato da una prospettiva lucidamente schematica. La compagnia di canto, dominata dalla Ricciarelli, ha trovato un altro sicuro punto di forza nel baritono Leo

Nucci, mentre il tenore Alberto Cupido spicca per la luminosità del timbro, ma manca di controllo nella emissione.

La regia di Gianfranco De Bosio mira a sottolineare il carattere cupo, l'oppressione catacombale della vicenda, ma anche ad evitare l'esuberanza melodrammatica nel gioco accorto delle simmetrie rappresentative.



Katia Ricciarelli è Maria di Rudenz, l'opera scritta da Donizetti nel 1838, ora rappresentata alla Fenice di Venezia



Pas de deux al «Pomeriggio»

Allo Studio 7, ogni lunedì pomeriggio, si respira aria di balletto. «Ci sembrava doveroso includere la danza, come accade per gli altri tipi di spettacolo, nel nostro rotocalco quotidiano», spiega Sasa Siniscalchi, uno dei due registi de «Il pomeriggio», in onda ogni settimana sulla Rete 2, dal lunedì al venerdì. Siamo capitati in studio con Anna Razzi, prima ballerina étoile della Scala, e Davide Bombana, uno dei più promettenti danzatori italiani del momento. C'è appena il tempo per una velocissima prova, perché, così come tutta la trasmissione, anche il «pas de deux» va in diretta. Incalzano i telefilm e gli incontri in studio condotti da Anna Be-

MICROSOLCO

Momenti splendidi per un quintetto discontinuo

Pareri discordi, addirittura diametralmente opposti, hanno accolto il *Quintetto per pianoforte e archi op. 34* di Brahms, nella esecuzione di Maurizio Pollini e del Quartetto Italiano (DG 2531 197). Leggere quei pareri farebbe tremare chiunque nutra un po' di fede riguardo il fatto che, al di là del gusto personale, esista un criterio di valutazione indiscutibile e quasi scientifico per misurare pregi e difetti di una esecuzione. Persino

sulla tecnica di registrazione si sono prodotte le opinioni più disparate: eppure, quando non dipenda dallo stampaggio di un singolo sfortunato esemplare del disco, un buon impianto dovrebbe offrire tutti gli elementi per un giudizio se non del tutto, almeno in linea di massima concorde. In questo caso la registrazione tradisce con evidenza alcuni difetti, come la metallicità del suono, che si riscontra un po' troppo spesso nelle incisioni della DG, e una eccessiva evidenza data al pianoforte rispetto agli archi. Ma per quello che riguarda il più complesso giudizio sull'esecuzione, a spiegare quella di-

scordia non bruschi e la spontaneità verso un comune procedere si trasforma nell'accordo forzato raggiunto dopo lunga meditazione e fatto pesare su ogni nota. Ma accanto a questi esistono dei momenti di tale splendore che da soli costituirebbero una ragione valida per l'ascolto. La vettura assoluta ne è lo Scherzo: dinamica perfetta, studio affiatato di ogni particolare, in modo tale che ogni nota acquista il rilievo più appropriato.

Il «Doppio» di Brahms

Ancora Brahms con il *Doppio Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra*: esecutori ne sono Itzhak Perlman, Mstislav Rostropovich e Bernard Haitink che dirige l'Orchestra del Concertgebouw (EMI 3C 065-03691).

Valzer da Vienna

Buon anno da Lorin Maazel e la Filarmonica di Vienna: si tratta di un augurio contenuto





Davide Bombana e Anna Razzi ospiti de Il Pomeriggio, il rotocalco quotidiano della Rete 2

nassi e Franco Piccinelli. Intervista lampo anche ai due danzatori ospiti. « Nel nostro Paese il balletto è in uno stato di miseria cronica », parte all'attacco Anna Razzi, « una programmazione inesistente, artisti male utilizzati, e poi si balla pochissimo, al punto che spesso siamo costretti ad esibirsi all'estero ». Dopo le dolenti note, arrivano quelle sicuramente più piacevoli di Tchaikovsky. Si tratta, per l'appunto, di « Tchaikovsky Pas-de-deux », un'elegante e virtuosistica coreografia di Balanchine. Purtroppo, date le dimensioni dello studio, la Razzi e Bombana possono solo cimentarsi nell'Adagio non essendo possibile eseguire le singole variazioni. Ma il successo è sottolineato dagli applausi dei presenti.

ALDO PAPA

in un disco della DG nel quale potrete ascoltare il concerto tradizionale di Capodanno di Vienna.

Oltre ai valzer di Johann Strauss, alle polke di Josef Strauss e di Zihner, figurano l'ouverture dell'Orfeo all'inferno di Jacques Offenbach e la Marcia di Radetzky di Strauss senior, brano conclusivo del tradizionale appuntamento annuale, che ormai si rinnova da quaranta anni. Esecuzione splendida, registrazione digitale di ottimo effetto.

Sigla: 2532002

Sull'acqua di Haendel

La Suite n. 2 di Bach e quella intitolata Musica sull'acqua di Haendel eseguite dalla Filarmonica di Londra diretta da David Oistrakh. Il disco è della Melody-La Voce del Padrone, e la sigla è 3C 063-63821.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Dal Teatro di Caterina Cornaro

Che Asolo abbia una certa familiarità con gli artisti lo testimonia il fatto che, da quando Caterina Cornaro vi stabilì la sua corte, nel Cinquecento, tutti i visitatori illustri non hanno potuto fare a meno di descriverla come un piccolo paradiso. Pietro Bembo vi scrisse il suo capolavoro, appunto gli « Asolani », e Robert Browning la cantò in alcuni dei suoi più noti sonetti. Persino Eleonora Duse, che amava ritirarsi nella piccola cittadina veneta, ripassava i suoi ruoli drammatici nella pace della campagna.

Non è un caso, quindi, che « Asolo musica », la rassegna annuale degli « Amici della Musica », abbia in pochi anni acquisito una dimensione internazionale, facendo da « ponte » per gli artisti più noti al primo incontro con l'Italia.

Nel delizioso Teatro Duse, ricavato dal salone del Castello di Caterina Cornaro, Joan Sutherland ha compiuto la rentrée italiana, dopo anni di assenza.

« Asolo Musica 1981 », dice il pianista Eugenio Bagnoli, direttore artistico, « ha un occhio di riguardo per la musica romantica. Compilare un programma è come interpretare un tempo di una sonata: va individuato un motivo conduttore, una linea da seguire e sviluppare. Approfondire ad Asolo la produzione cameristica degli autori romantici — soprattutto attraverso le composizioni meno eseguite — vuol dire realizzare un importante complemento al ciclo delle sonate e dei trii di Beethoven che a Venezia sarà attuato dalla Fenice ».

Anche nella ormai acquisita dimensione internazionale, « Asolo musica » non ha mai rinunciato al ricordo con la vita culturale veneta. Nel programma figurano, infatti, i nomi di Giovanni Guglielmo, violinista, di Anna Barutti e di Francesco Benicaviglia, pianisti. « Non credo di sbagliare », continua Bagnoli, « se prevedo per il giovanissimo Benicaviglia (che ha vinto il concorso pianistico di Treviso 1980), una brillante carriera. Accanto a sicure qualità di suono, possiede una capacità



Joan Sutherland dopo anni di assenza ha fatto la sua rentrée italiana per « Asolo musica »

di riflessione che testimonia una precoce maturità ».

Il ciclo di concerti è inaugurato dal Kammerkonzert di Berg e dalla Sonata per due pianoforti e percussioni di Bartók: è un concerto che esula dalla linea della programmazione, ma si giustifica come un omaggio a Bartók nel centenario della nascita. Il romanticismo trionfa nella « virtuosità » di Leslie Howard. Boris Petruschanskiy, Rudolf Buchbinder, Maria Tipo, Alexander Lonquich: un panorama affascinante del pianismo internazionale. La liederistica tedesca è affidata alla voce del baritone Hermann Pray (Winterreise di Schubert) e di Teresa Berganza. Ad Asolo, infine, sarà possibile ascoltare Uto Ughi come primo violino del quartetto da lui formato.

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 30 gennaio, ore 20.30. Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. Direttore: Juri Arhonorovich. Violinista: Uto Ughi. Dvorák: Concerto per violino e orchestra in la min. op. 35. Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa min. op. 36.

● **TORINO** - Auditorium Rai - venerdì 23 gennaio, ore 21. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Direttore: Michel Tabachnik. Soprano: Rosmary Landry. Boulez: L'Improvvisation da « Pli selon Pli », portrait de Mallarmé. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol magg.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - sabato 31 gennaio, ore 21. Orchestra Sinfonica di Roma della Rai. Direttore: Thomas Sanderling. Violoncellista: Antal Tichy. Haydn: Sinfonia n. 39 in sol min. Górl: The silent stream, per violoncello e orchestra. Sciocastovic: Sinfonia n. 5 in re min. op. 47.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - venerdì 30 gennaio, ore 19. Orchestra Scarlati di Napoli della Rai. Direttore: Miklos Erdelyi. Soprano: Romana Righetti; mezzosoprano: Gloria Banditelli; tenore: Ezio Di Cesare; basso: Robert Amis El Hage. Coro Amici della Polifonia. Direttore: Piero Cavallini. Mozart: Sinfonia in sol min. K 183; Tamos re d'Egitto, sin-spiel.

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo di Palazzo Labia - lunedì 26 gennaio, ore 21. Concerto del Divertimento Ensemble diretto da Sandro Górl. Musiche di Franco Donatoni.

BORSA DISCO

- 1 Beethoven: Concerto n. 1 (Michelangeli, Giulini) DG 2531302.
- 2 Brahms: Klavierquintett op. 34 (Pollini, Quartetto Italiano) DG 2531197.
- 3 Verdi: Requiem (Abbado) DG 2707120.
- 4 Mozart: Flauto magico (Krajan) DG 2741001.
- 5 Verdi: Rigoletto (Giulini) DG 2740225.
- 6 Concerti Martini & Rossi (Callas, Flacuridi, De Fabritiis) Fonit-Cetra LMR 6 5001.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La Strada della Musica (Milano), Ricordi (Parma), Settimio (Firenze), Messaggerie Musicali (Roma), Ruggieri (Roma).

Premiato «Il bambino di plastica»

L'ultima raccolta di racconti di Donatella Ziliotto (pubblicata dalla Giunti-Marzocco) ha avuto nel novembre scorso il Premio Pescara-Gabriele D'Annunzio alla 19ª edizione, che per la prima volta inseriva una sezione riservata alla narrativa per ragazzi. Per l'occasione Pescara ha organizzato una mostra di libri di narrativa per ragazzi e una tavola rotonda su «La narrativa nella scuola dell'obbligo». Un altro riconoscimento a *Il bambino di plastica* in dicembre: il secondo premio Cento della Cassa di Risparmio di

Ferrara legato alla Facoltà di Magistero della città (il primo premio è andato a Marcello Venturi per *Colleforito* pubblicato dalla Stampatori). Donatella Ziliotto, autrice televisiva (tra i suoi programmi le *Fotostorie*, *Fantaghiò*, *Le fiabe dell'albero*, *Rassegne di marionette e burattini*, *Walkie-talkie*), traduttrice premiata dalla Lista d'onore Andersen (il Nobel della letteratura per ragazzi), ha scritto diversi romanzi, tra cui *Mister Master* (Premio europeo Caorle), *Tea Patata* (che la Hachette sta lanciando in Francia), *Pelle nera* (tradotto nei Paesi dell'Europa dell'Est), *Sundata imperatore mandingo* (la prima trascrizione dell'epopea orale del popolo di Radici).

APPUNTAMENTO



A Bologna in aprile

Dal 2 al 5 aprile quest'anno per la Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi, a Bologna: l'editoria per l'infanzia e la gioventù trova un punto d'incontro a livello mondiale per confronti, coproduzioni, scambi di copyright, presentazioni e scoperte di novità. Affiancano la manifestazione

importanti iniziative culturali, i Premi Fiera di Bologna e Critici in erba, la Mostra degli illustratori che raccoglie artisti di ogni continente e quest'anno la Mostra del Fumetto e la Mostra degli illustratori dei Paesi Arabi. Chi volesse recarsi a Bologna prenoti per tempo. Per altre informazioni rivolgersi all'Ente Autonomo per le Fiere, Tel. (051) 503.050.

MOSTRE



Aperta fino al 13 febbraio a Firenze, nel Palazzo di Parte Guelfa, la mostra di disegni, documenti e fotografie di spettacolo di Sergio Tofano (Sto), il creatore del signor Bonaventura, un celeberrimo eroe della letteratura per l'infanzia del primo Novecento. Dalle pagine del vecchio *Corriere dei piccoli* Bonaventura passò in teatro (e quest'anno, 26-31 gennaio, il Teatro Stabile di Torino mette in scena *Una losca congiura di Barbariccia contro Bonaventura*).



Il toro, simbolo di Torino, che nasconde particolari di vari monumenti cittadini, per la prima tappa della caccia al tesoro riservata ai bambini del secondo ciclo di scuola elementare

Per i ragazzi di Torino: caccia al tesoro

Fa freddo a Torino in gennaio eppure si sono visti in giro molti ragazzi, intenti a guardarsi attorno, spesso col naso in su. Sono tutti del secondo ciclo di scuola elementare, e stanno cercando di individuare i monumenti nascosti nel disegno del toro, simbolo della città (nella foto). E' la prima tappa di una «caccia al tesoro» organizzata dall'Amministrazione comunale di Torino per l'anno scolastico in corso, al fine di stimolare i ragazzi a conoscere meglio la città attraverso il

gioco, imparando dal vivo. E anche al fine di riattivare le disponibilità a una vita comunitaria che la dimensione cittadina atrofizza. L'idea è di Ferdinando Albertazzi, lo stesso che due anni fa mobilitò scrittori e illustratori a inventare storie e disegnarle con i bambini, i risultati furono pubblicati nell'*Inventafiabe* pubblicato dalle Emme Edizioni. Per la caccia al tesoro ogni scuola elementare torinese partecipa con una classe, selezionata nei mesi scorsi attraverso una «precaccia».

La prima tappa, legata al toro, si conclude alla fine di gennaio. La conclusione alla fine dell'anno scolastico.

dite la vostra

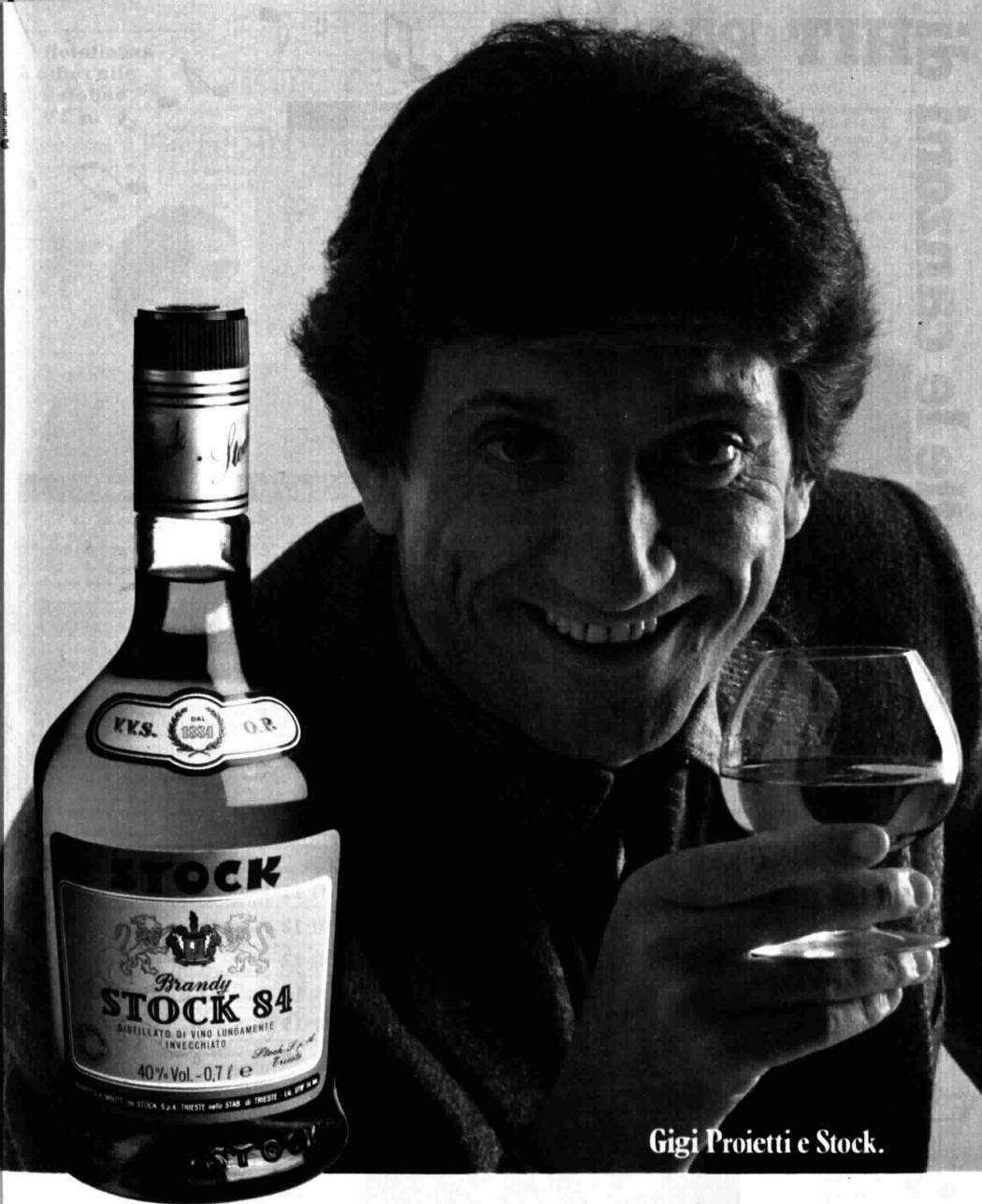
Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

«Sono una ragazza di 14 anni, non molto contenta per come la Rai sistema le sue trasmissioni. In molte radio private fanno degli spettacoli e anche dei concerti con sempre i soliti cantanti inglesi o spagnoli. Io ho sempre desiderato vedere un concerto con un cantante francese, Richard Clayderman, ma so che non sarà mai possibile. Ho voluto scrivere alla Rai pensando che forse poteva capitare un giorno la cosa tanto da me desiderata. E vorrei chiederne un'altra sui cartoni animati. Su una tele privata seguì sempre *Candy Candy* e lo racconto a mio

nonno che ha 83 anni, ma lui non vorrebbe neanche ascoltarli perché non riceve le tele private e vorrebbe tanto vederlo sul canale 1 o 2. Siccome vive solo, chiuso in se stesso, vorrei tanto che facesse felice il mio nonno che ormai ha passato i bei giorni felici di gioventù» (Verna Marilena - Pordenone).

«Desidererei poter rivedere lo sceneggiato *Anna Frank*. Mi piacerebbe inoltre vedere il film *Furore* tratto dal romanzo di John Steinbeck. Gradirei anche qualche documentario sui cani e gatti» (Micol Da Re - Vittorio Veneto, Treviso).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIO-CORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1/b, Roma.



Gigi Proietti e Stock.

Stock 84. Calore e simpatia.

HIT PARADE

Lucio Dalla è sempre in testa alla classifica dei 33 giri. Il long-playing è da diciassette settimane nella Hit Parade



45 giri/i primi dieci

- | | | |
|-------|----|--|
| * (1) | 1 | Anna dai capelli rossi - I Ragazzi dei Capelli Rossi (CBS) |
| (2) | 2 | You and me - Spargo (Baby Records) |
| (4) | 3 | Don't stand so close to me - The Police (A & M/CBS) |
| (3) | 4 | Upside down - Diana Ross (Motown/EMI) |
| (7) | 5 | How long - Lipps Inc. (Durium) |
| (9) | 6 | Woman in love - Barbra Streisand (CBS) |
| (5) | 7 | Master blaster - Stevie Wonder (Motown/EMI) |
| (6) | 8 | The wanderer - Donna Summer (WEA) |
| (8) | 9 | Babooska - Kate Bush (EMI) |
| (10) | 10 | La balena - Orietta Berti (Cinevox Record) |

Nuovo ingresso nei 33 giri di Roberto Vecchioni con Montecristo



ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

45 giri/dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (11) | 11 | Cosa farai - Pupo (Baby Records) |
| (12) | 12 | Give me the night - George Benson (WEA) |
| (15) | 13 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (14) | 14 | Ti amo però... - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD) |
| (13) | 15 | Could you be loved - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi) |
| (16) | 16 | Ma quale idea - Pino D'Angeli (RiFi) |
| (17) | 17 | Take your time - S.O.S. Band (CBS) |
| (18) | 18 | Anche noi facciamo pace - Viola Valentino (Paradiso/CGD) |
| (20) | 19 | The winner takes it all - Abba (CBS) |
| (n) | 20 | Another one bites the dust - Queen (EMI) |

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIO E

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

TELEVISIONE

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri/i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (2) | 2 | Zenytta mondata - The Police (A & M/CBS) |
| (7) | 3 | Guilty - Barbra Streisand (CBS) |
| (3) | 4 | Cervo a primavera - Riccardo Cocciante (RCA) |
| (4) | 5 | Stop - Pooh (CGD) |
| (5) | 6 | Hotter than July - Stevie Wonder (Motown/EMI) |
| (16) | 7 | Pleasure - Stephen Schiacks (Baby Records) |
| (8) | 8 | Diana - Diana Ross (Motown/EMI) |
| (6) | 9 | Making movies - Dire Straits (Vertigo) |
| (15) | 10 | Double fantasy - John Lennon-Yoko Ono (WEA) |

33 giri/dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (11) | 11 | Uprising - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi) |
| (13) | 12 | Hawks & Doves - Neil Young (WEA) |
| (10) | 13 | Ricetta di donna - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD) |
| (12) | 14 | Paris - Supertramp (A & M/CBS) |
| (9) | 15 | The wanderer - Donna Summer (WEA) |
| (14) | 16 | Ci vuole orecchio - Enzo Jannacci (Ricordi) |
| (17) | 17 | Give me the night - George Benson (Warner Bros Record) |
| (n) | 18 | Montecristo - Roberto Vecchioni (Polygram) |
| (20) | 19 | Kirie - Mina (PDU) |
| (18) | 20 | Xanadu - E.L.O.-O. Newton John (Jet Record/CBS) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



Il gruppo svedese degli Abba è da due settimane nella Hit Parade dei 45 giri con The winner takes it all. Frida, Agnetha, Bjorn e Benny, questi i nomi dei quattro cantanti, sono saliti alla ribalta internazionale dopo la vittoria all'Eurofestival del 1974

Streghe e vampiri nella voce di Kate

Torna Kate Bush (quella di *Wuthering Heights*) con un album di undici nuove canzoni tutte sue, «Never for ever», inciso per la EMI (064-07339). Ventidue anni, nata a Londra, istruzione classica, Kate viene da una famiglia di musicisti: padre pianista, madre arpista, due fratelli multistrumentisti. Ammiratrice dei Pink Floyd, è



stata introdotta da David Gilmour nel «giro» dei locali importanti ed è diventata rapidamente una diva non solo per il suo talento d'autrice ma anche e soprattutto per gli occhi chion sgranati e la voce singolare, dall'estensione insolita. «Never for ever» è appunto l'album d'una cantautrice-personaggio: favole, personaggi reali e immaginari, lettere d'amore, passato e presente, streghe e vampiri, amo-

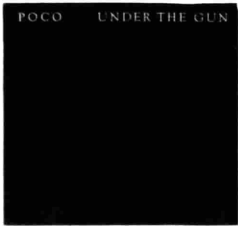
re e morte si mescolano in una sequenza un po' kitsch, nella quale però la fantasia visionaria della Bush trova gli accenti giusti per una proposta musicale varia e gradevole. *Babooshka, Violin, The infant kiss* e *Army dreamers* sono gli episodi più riusciti. Gli arrangiamenti sono della stessa Kate e di Jon Kelly.

★★★

S. G. B.

Ecco i Poco, campioni country

Con etichetta MCA la Ricordi pubblica «Under the gun» (4101), eccellente 33 giri dei Poco, formazione pilotata dal cantante-chitarrista Rusty Young che è tenuta in grande considerazione dai cultori del filone country, ma che da noi non ha mai avuto la rinomanza di altri gruppi dello stesso genere, magari



con minore anzianità di servizio. Oltre a Young fanno ora parte dei Poco il cantante-chitarrista Paul Cotton, il tastierista Kim Bullard, il bassista cantante Charlie Harrison, il batterista Steve Chapman e il percussionista Steve Forman. Il disco appena uscito raccoglie dieci canzoni. Quella del titolo è di Paul Cotton che firma anche *Down to the wire*, *Midnight rain* e *Friends in the distance*. Le al-

tre sei sono invece di Rusty Young: *While we're still young*, *The everlasting kind*, *Footsteps of a fool*, *Reputation*, *A fool's paradise* e *Made of stone*. Non ci sono differenze di stile avvertibili fra l'uno e l'altro brano: si riscontra invece una notevole affinità di ispirazione, maturata evidentemente attraverso la lunga attività del gruppo.

★★★

S. G. B.

Daniels primattore a Milano

«Demoiselle» (FO 356) è un ottimo microscollo di jazz «misto» inciso per la Dire da due musicisti americani di passaggio, il sax tenore-clarinetista Eddie Daniels e il batterista Grady Tate, con il pianista Sante Palumbo, il chitarrista Franco Cerri e Julius Farmer, bassista di New Orleans trapiantato a Milano da qualche



anno. Primattore dell'album è Daniels, classe 1941, nato a New York, sette anni con l'orchestra di Thad Jones e M. Lewis, poi partner occasionale di tanti musicisti di grido. E' un solista interessante, sia al sax tenore sia al clarinetto, e ha una forte personalità, anche se è in qualche modo indebitato (come la maggior parte dei jazzisti della sua generazione) con la lezione di John Coltrane da un lato e

quella di Sonny Rollins dall'altro. Non per nulla tra i brani eseguiti figurano *Giant steps* di Coltrane e *Isn't she lovely*, la canzoncina di Stevie Wonder che è diventata una specialità di Rollins. Gli altri pezzi sono *They say it's wonderful* di Berlin (l'unico in cui suona Cerri), *Just friends* di Lewis e *Demoiselle*, composizione di Tito Fontana.

★★★

S. G. B.

L'Oriente di Battiato

Franco Battiato, una delle voci più interessanti della nuova generazione rock italiana, si presenta con un nuovo album, «Patriots» (EMI 3C064 18521). E' la continuazione del discorso già avviato nel precedente 33 giri. La ricerca di sonorità eccentriche, specialmente medio-orientali, viene riproposta an-



che questa volta ma con una certa maturità. Melodie turco-arabe si intrecciano con l'aspro rock occidentale. Gli stessi testi sembrano più meditati ed in alcuni brani felicemente si affaccia anche l'ironia. Dopo esperienze spesso contrastanti Battiato ha trovato una sua originale strada piena di citazioni colte, di frasi comuni, di suoni astratti e di innesti poetici. Il mondo descritto da

questo estroso cantore sembra un quadro di Picasso, Brandell, spezzoni, immagini sovrapposte si presentano all'ascolto in modo quasi casuale. La stessa musica al primo impatto si può dire che sia un collage di frasi di diversi generi, per poi invece ricomporsi in un unico blocco. Si distinguono per originalità *Venezia-Istanbul*, *Arabian song* e *Up patriots to arms*.

★★★

M. C.

I sogni di Vecchioni

Dopo le vicende legal-giudiziarie finalmente Roberto Vecchioni ha trovato un compromesso di non belligeranza che gli ha consentito di incidere questo «Montecristo» (Polygram-CGD). A questa opera, prodotta da Michelangelo Romano, hanno collaborato quasi per gioco anche altri interpreti come Dalla, Finardi e



Venditti. Il loro intervento naturalmente si è limitato a qualche fugace apparizione vocale. Infatti l'album è tutto «vecchioniano». Le storie amaro-surreali, i racconti tra l'autobiografico e il fantastico, le atmosfere ricche di ricordi e di memorie tipiche di questo cantautore si ritrovano anche nella sua ultima fatica. Semmai si potrebbe notare un certo cambiamento nella sua musica. Sono passati in secondo

piano i tempi della ballata e sono venuti fuori i ritmi più aspri e marcati del rock. Le chitarre, che spesso hanno fatto da colonna portante dei suoi precedenti motivi, qui hanno lasciato il posto alla batteria e al sound elettrico. Forse il brano più bello è *La città senza donne*. Interessante anche *Montecristo*. Divergente infine l'interpretazione del famoso *Reginella*.

★★★

M. C.

A tavola, d'inverno

C'è un modo di mangiare invernale. Più sostanzioso, più gustoso, più accoppiato con buon vino. La scelta è difficile? Non credo. Basta guardarci intorno, sugli scaffali del nostro negoziante di fiducia. Un poco di pazienza e seguire le avvertenze, che in questo caso sono le ricette che qui vi indico per una serie di pranzetti (anche a piatto unico). Sono piatti robusti che possono guadagnare a chi li prepara un alto riconoscimento di merito gastronomico tra i familiari e gli amici. Soltanto un avvertimento per la salute: piatti e porzioni giuste, a seconda della misura e della capacità di ingestione! Per confezionare queste ricette sono ricorso a due selezioni di prodotti che si trovano ovunque in commercio e cioè il pollame AIA, in questo caso la fesa di tacchino e l'anatra; e le cantine Zonin per abbinare i giusti vini ai piatti di cui vi do ricetta. Vi propongo anche una serie di bevande calde a base di vino.



VIN BRULÉ

1 bottiglia di vino Bardolino Classico Zonin, 5 chiodi di garofano, 1 pezzetto di cannella in canna, 2 mele sbucciate e tagliate a fette, 2 cucchiaini di zucchero, una spirale di limone.

Preparazione: in una casseruola mettete tutti gli ingredienti e ponetela a fuoco vivo per 5 minuti, dopodiché abbassate la fiamma al minimo, copritela col coperchio tenendola al fuoco per 15 minuti circa. Passate la bevanda al colino e servite caldo.

HOT SHADOW

1 bottiglia di Pinot bianco Grave del Friuli Zonin, 3 cucchiaini di miele, 1 bicchiere di vino Millefiori Cucchi, spirali d'arancia.

Preparazione: versate in una casseruola il vino, mettetelo a fuoco vivo sino a raggiungere l'inizio dell'ebollizione. Levate dal fuoco la casseruola, aggiungete il liquore e il miele. Mescolate con un mestolo e servite negli appositi bicchierini da «grog».

HOT PINK WINE

1 bottiglia di vino Pinot Grigio del Veneto Zonin, 1 cucchiaino di Karkadé, 2 cucchiaini di zucchero, 1 cucchiaino di bacche di ginepro, scorzette di limone.

Versate in una casseruola il vino bianco, lo zucchero, le bacche di ginepro e ponetela al fuoco per alcuni minuti affinché vedrete levarsi le prime bollicine. A questo punto mettetelo il Karkadé nel filtro da tè e ponetelo nel vino per qualche secondo.



RISOTTO ALLA SBIRAGLIA

Per 4 persone: 300 gr di riso Vialone, 1 piccolo pollo AIA, 100 gr di polpa di vitello, 40 gr di burro, 2 cucchiaini di olio d'oliva, 2 cipolle, 2 carote, 2 coste di sedano, 2 bicchieri di vino Pinot bianco Grave del Friuli Zonin, sale, pepe.

Preparazione: tagliate il petto di pollo a piccoli pezzi e così pure la polpa di vitello. Ponete invece il resto del pollo in casseruola a bordi alti con circa un litro e mezzo di acqua, una carota, una costa di sedano e una cipolla tagliate a spicchi. Salate e fate cuocere a recipiente semicoperto. A parte, in una casseruola, fate rosolare con burro, olio e verdure rimaste, tritate grossolanamente, qualche minuto e unitevi la carne di vitello e di pollo. Salate e pepate, versateci il Pinot bianco, mescolate con cura e fate cuocere per circa 10 minuti dopodiché aggiungete il riso. Fateelo tostare per alcuni minuti quindi cominciate a bagnarlo con il brodo sino a cottura ultimata.

Abbinamento vino: Bardolino classico Zonin.

INVOLTINI DI FESA DI TACCHINO ALLO SHERRY

Per 4 persone: 600 gr di fesa di tacchino AIA, 100 gr di pancetta coppata affettata, 100 gr circa di grana, burro, brodo, farina, 1/2 bicchiere di Sherry.

Preparazione: tagliare la fesa di tacchino in fettine e batterle bene. Sistemare su ciascuna una fetta di pancetta e una lamella di grana e richiudere le fettine fermandole con uno o due stecchini. Infarinare gli involtini, disporli in una padella col burro e farli rosolare da ambo le parti. Continuare la cottura, aggiungendo un po' di brodo ogni tanto. Infine innaffiarli con il vino bianco secco e lasciar evaporare.

Abbinamento vino: Bardolino Zonin.

ANATRA ALL'ARANCIA

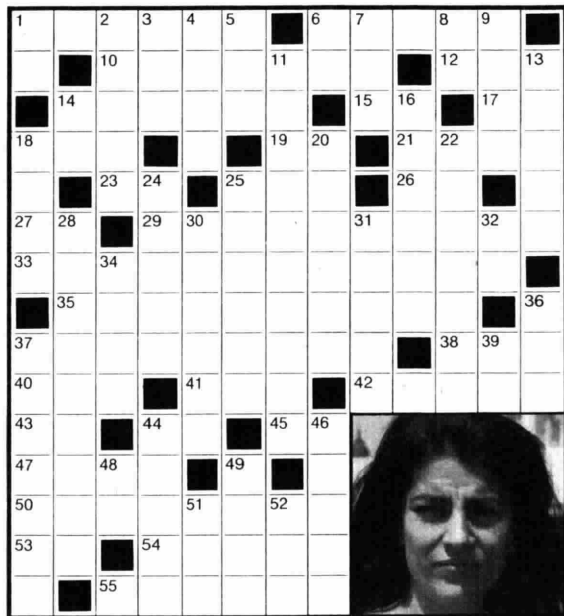
Per 4 persone: 1 anatra AIA, 50 gr di burro, 4 arance, 1 cipollina, 2 foglie di salvia, mezzo bicchiere di vino bianco secco, mezzo cucchiaino di estratto di carne, sale e pepe.

Preparazione: far rosolare l'anatra in una casseruola con burro, cipolla a fettine e foglie di salvia. Quando l'anatra avrà preso colore, bagnarla con vino bianco, lasciarlo evaporare e aggiungere circa un bicchiere d'acqua con l'estratto di carne. Sbucciare a parte le arance, tagliare la buccia a striscioline (solo la parte gialla) e farle sbollentare per qualche minuto in acqua bollente. Terminata la cottura dell'anatra, toglierla dalla casseruola, disporla nel piatto di portata e tenerla al caldo. Passare al colino il fondo di cottura, rimetterlo in casseruola aggiungendo le bucce, il succo e la polpa delle 4 arance. Scaldare il tutto senza farlo bollire, quindi versarlo sull'anatra.

Abbinamento vino: Pinot Spumante Brut Zonin.

Agenda / a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Un accidente musicale - 6. Il... Beauty di vari telefilm - 10. Una serie di telefilm con David Birney - 12. Il nome di Steiger - 14. Una rubrica della TV... rulla nella giungla - 15. Iniziali di Brynner - 17. Sigla di Lecce - 18. Il nome del regista Wood - 19. Sigla di Pistoia - 21. L'autore del balletto «Giselle» - 23. Iniziali della Bergman - 25. C'è anche di Quinto - 26. Fine di amici - 27. Iniziali di Respighi - 29. L'attrice raffigurata nello schema - 33. Uno sceneggiato tratto dal «Pentamerone» - 35. La trasmissione di Enzo Tortora - 37. Una pietra... celeste - 38. La Martini che canta - 40. Prefisso per vino - 41. Il nome della Dagover - 42. Gli avversari dei Curiali - 43. Iniziali della Tebaldi - 44. Sigla di Modena - 45. Eppure comincia così - 47. Il nome di Tortorella - 50. Incerto, esitante - 53. Estremo Oriente - 54. Città del Bra-

sile - 55. Soffre come Otello.

VERTICALI: 1. Iniziali della Day - 2. Si danno per superarli - 3. Un figlio di Noè - 4. Pieno di aculei - 5. Società per Azioni - 6. Prima e terza in bocca - 7. Un noto Nanni - 8. Cominciano crescendo - 9. Una penisola russa - 11. Una parte del reddito - 13. Il cantante Roussos - 14. Sigla di Taranto - 16. Una Lauren attrice - 18. Punto sul telegramma - 20. Charles cantante - 22. Lo ha conseguito il ragioniere - 24. Bionde... spumeggianti - 25. Grandi ricchezze - 28. Subitaneamente, improvviso - 30. La Stefania di «Tilt» - 31. Il padre di Achille - 32. Iniziali della Asti - 34. Il principe comico - 36. Ente che trasmette - 37. La Michèle che è Angelica - 39. Iniziali della Zanichelli - 40. Sono avvenute - 46. Il nome di Villaggio - 48. Nostro Signore - 49. La macchina - 51. Calibro (abbrev.) - 52. Dignitario etiopico.



GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?

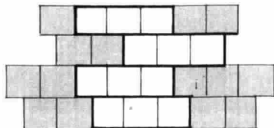


L'ORATORE

Una persona della compagnia, di parola facile, prende a fare un comizio destinato a due o tre persone (a seconda se i presenti saranno più o meno numerosi) che ripetano ad alta voce: la prima le parole che finiscono in *are*; un'altra, quelle in *ire* e la terza quelle in *ore*. Se ognuna di tali persone non sarà

bene attenta e dimenticherà di ripetere la rispettiva parola, sarà obbligata a mettere un pegno. Per rendere più gradevole il gioco sarà bene disporre le persone destinate a ripetere le parole lontane fra loro in modo che non si creino delle confusioni e l'oratore possa controllare la provenienza della voce.

MOSAICO



Raggruppare 2 a 2 le parole date in modo da formare 4 nuove parole. Inserite le parole trovate nello schema. Se la soluzione sarà esatta le lettere che appaiono nelle caselle in grassetto lette di seguito formeranno il nome di una rubrica del «Radiocorriere TV».

CA - CIN - DEO - DIS - PETTO - RO - TOLA - VITA

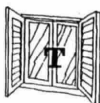
ANAGRAMMA

G. MARINO VASSOTTI

Sotto questo falso nome si cela un noto attore italiano. Chi è?

REBUS

Frase:
4, 11



SOLUZIONI

Rebus: finestra T; A
Gemma = Fine strategem-
ma. Grafilma: John Way-
ne. Mosaic: Cavita rodeo
sperto. Anagramma: Vilto-
rio Cassman.





desy è prezioso

olio di semi di mais dietetico vitaminizzato

Desy è prezioso
perchè è olio di semi di mais dietetico
più indicato per una dieta sana,
quando i cibi sono semplici ma gustosi.
È prezioso
perchè è ricco di acido linoleico naturale.
È prezioso perchè
è arricchito di vitamine che favoriscono
il metabolismo dei grassi.
desy desiderio di star bene



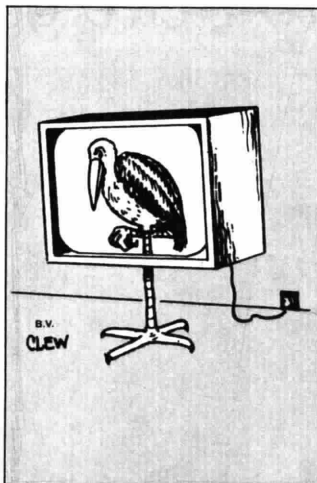
Agenda / questa pazza, pazza tv



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Il sogno di Benigni è di metter su una pista di pattinaggio sul ghiaccio nei pressi della Casina Valadier. Ospite di Po-meriggio, il più fine e crepuscolare dei nostri attori, spiega a Cavallina le gioie paradisiache di questo sport caro a Chaplin e ai fratelli Marx. Roberto disegna alla lavagna il progetto: un'atmosfera liberty fatta di specchiere, di luccicanti vetrate e in mezzo la magica pista dove per tutti i mesi dell'anno, 24 ore su 24, si daranno il cambio stupende coppie al suono dei più classici valzer misti a sambe e charleston. La mini-troupe di Geo non si lascia scappare la grande notizia e s'apposta su un galleggiante del Tevere dove Benigni ha un buco, indebitato com'è per il progetto della pista. « Datemi una mano anche voi », dice a Patrizia che lo intervista. « Pensate! Roma diventerà la capitale del pattinaggio artistico e sulla mia pista volteggeranno i più mirabolanti personaggi della politica e del teatro. All'ingresso scolpirò queste parole: "Un popolo di santi, di poeti, di pattinatori" ». Chiede Patrizia: « Ma Arbore l'aiuta in questa impresa? ». L'attore si sfoga: « Un avaro, un corporativo, un asfodelo, un lacché! Che delusione, Patrizia! ». E scoppia in lacrime.



— ... Razza d'imbranato!



— ... Continua il dibattito sul fumo...



— Se i sonniferi non hanno effetto, perché non prova con la televisione?



di GAROFALO e LUCCHESI



© GAROFALO

TEE WEE

di MIG



101

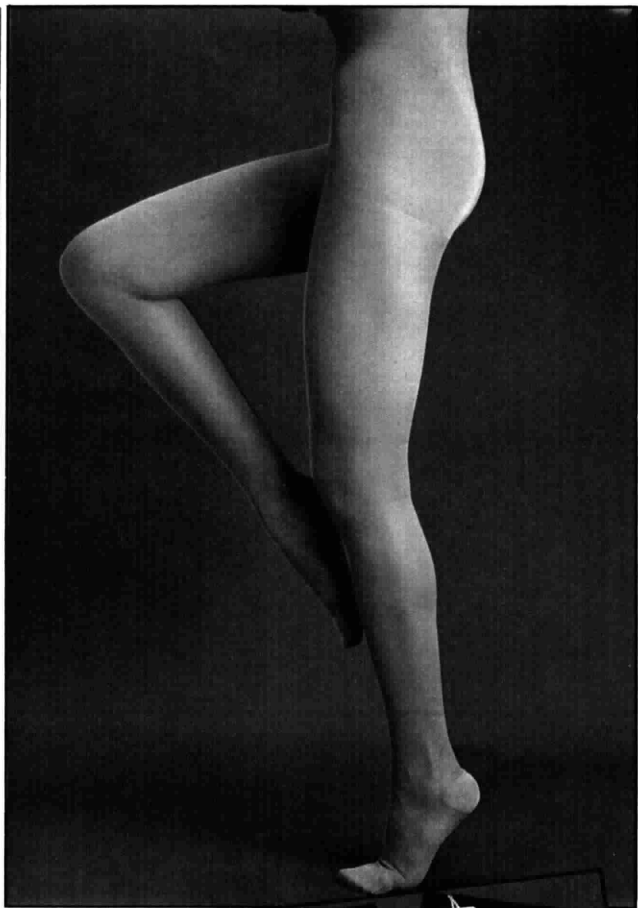
Il fascino delle gambe

Leonardo soleva dire che nell'architettura del corpo umano eccelle la bellezza del viso, già a quei tempi tuttavia si dava molta importanza all'armonia della figura femminile cercando la perfezione ideale attraverso il passaggio dalla solida venustà dell'antica Grecia all'opulenza di gusto barocco, fino all'esile e sofisticata linea moderna. Il fascino femminile è andato sempre al passo con la ricerca della grazia delle gambe, anche quando si potevano appena individuare fra le molteplici gonne che seguirono le tuniche antiche. I poeti gareggiavano nell'esaltarle e persino i filosofi come Voltaire che, unendo il pratico al simpatico, impiantò in età matura un'industria calzetteria.

La prima guerra mondiale diede l'avvio all'accorciarsi delle gonne e all'ingresso della donna nella vita attiva del lavoro. Due vittorie che le offrono nuovo spazio, nuova libertà e nuovi problemi come l'evidenziarsi delle alterazioni nocive alla bellezza e alla salute delle gambe, note come varici.

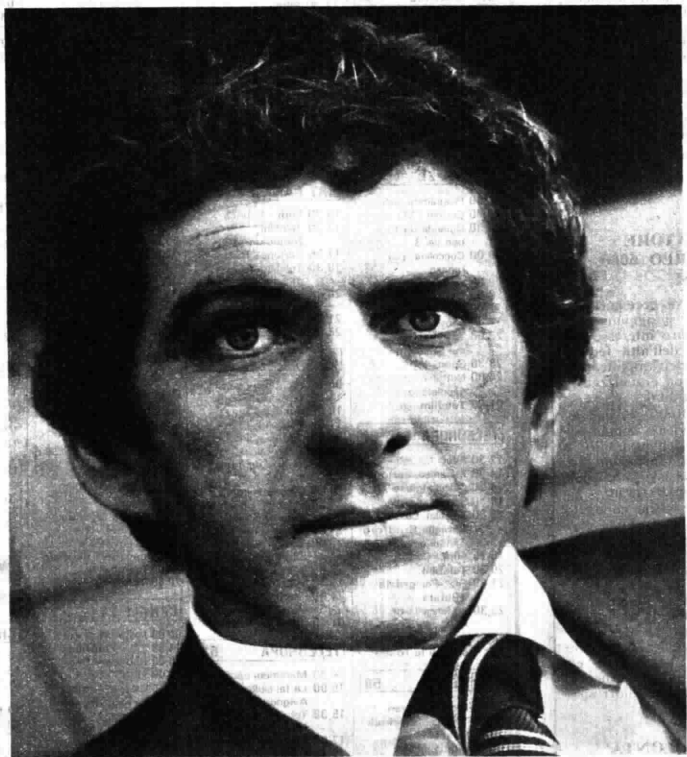
Oggi la varicosi, questa malattia invalidante e dolorosa, la si può curare e persino prevenire adottando in tempo le calze elastiche terapeutiche. Basate sul principio della compressione elastica graduata, sono prodotte e realizzate in collaborazione tra medici specialisti e istituti di ricerca che ne controllano e garantiscono la qualità. All'Associazione per il Marchio di Qualità delle calze elastiche terapeutiche aderisce, con alcuni produttori europei all'avanguardia, la Bayer, vero colosso dell'industria chimica tedesca presente in Italia con dieci divisioni operanti in altrettanti settori, tra cui Igiene-Casa, che produce la Bielastica-Calze. Sono calze e panty elastici da donna per la prevenzione e la terapia delle varici realizzati in tre diverse linee: Riposo, Confort e Therapic.

La linea Riposo ha valori di compressione medio leggeri ed esercita un continuo micromassaggio sulla muscolatura e circolazione. E' adatta a chi ha leggeri problemi di circolazione venosa agli arti inferiori, a chi sta tutto il giorno in piedi o effettua lavori statici in posizione eretta. La linea Confort, con valori di compressione medi, previene il formarsi delle varici ed è destinata a chi ha una predisposizione a disfunzioni circolatorie, soffre di leggeri gonfiori o è nel periodo di gravidanza. La terza alternativa è rappresentata dalle calze elastiche mediche con valori di compressione calibrati e controllati della linea Therapic: esercita un'azione coadiuvante nella terapia delle varici per chi presenta già visibili segni dello sfiancamento delle vene o per chi ha subito un intervento chirurgico.



Bielastica Bayer, calze e panty per gambe belle e giovani: le tre linee Bielastica: Riposo, Confort, Therapic

Tutto TV Locali



**PROGRAMMI
dal 25
al 31 gennaio**

**CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA**

Barry Newman (nella foto) è, nei panni dell'avvocato Petrocchi, il protagonista della nuova serie di telefilm trasmessi da CANALE 21 di Napoli il lunedì, il mercoledì ed il venerdì alle ore 24. Fierissimo difensore dei diritti dell'uomo, Petrocchi interviene a favore dei propri clienti senza badare a chi pesta i piedi

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 4

**FILE DIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI**

CAMPANIA

UN GRANDE RITORNO PER UN GRANDE WHISKY

Il famoso King's Ransom tornerà finalmente ad allietare con il suo gusto di grande scotch i nostri momenti, le nostre serate. D'altronde un whisky così prezioso, con il suo invecchiamento di dodici anni, non poteva rimanere lontano dagli intenditori.

La società Alberti di Benevento ha pensato bene di riproporcelo importandolo direttamente dalla Scozia.

Fra l'altro il King's Ransom venne servito a Churchill, Stalin e Truman durante la conferenza di Potsdam nel 1945. E personaggi così eccezionali non potevano che bere un whisky eccezionale.

AMPLIFICATORE

«HI-FI» STEREO 6080 BENSI

Alla vasta gamma di accessori autoradio della BENSI si aggiunge un nuovo prodotto di sicuro interesse per tutti gli appassionati dell'alta fedeltà in auto. Si tratta dell'amplificatore «hi-fi» stereo 6080 con equalizzatore e «led» luminosi estraibile.

L'amplificatore da 30 W. per canale, la cui accensione avviene contemporaneamente a quella dell'autoradio, è estraibile e per le sue dimensioni può essere installato in qualsiasi punto della vettura, anche in spazi ridotti.

L'equalizzatore, che viene collegato all'amplificatore con una speciale presa pentapolare, viene inserito in un punto accessibile del cruscotto. Con il vantaggio quindi di poter essere usato solo nei momenti desiderati, e la possibilità di toglierlo o nascondendolo quando non viene usato. È dotato di cinque bande, di cursori e «led» luminosi e permette una riproduzione sonora ricca di note alte e basse ed una curva di risposta ampia e lineare. E' in vendita presso i migliori specialisti di autoradio.

PATTINI A VOLONTÀ' PER I «GOLOSI» ZUEGG

Si premiano sempre i ragazzi più buoni o quelli più bravi, ma anche i golosi hanno diritto ad un riconoscimento, a maggiore ragione se si tratta di golosi speciali, veri intenditori di confetture fatte a regola d'arte.

Ci ha pensato la Zuegg, promuovendo fra tutti i suoi giovani consumatori di confetture di frutta fresca un fortunato concorso estivo al quale hanno aderito numerosissimi ragazzi di ogni parte d'Italia.

Ne ha premiati ben 500 con altrettanti pattini originali americani. A tutti i partecipanti è già stato inviato un simpaticissimo berretto americano. Un'iniziativa che vuole quindi essere un invito allo sport e alla vita attiva, entrambi così importanti per i più giovani, almeno quanto lo è la sana alimentazione che la ditta altoatesina, specialisti nella lavorazione naturale della frutta, garantisce da ben 78 anni.

25 gennaio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
18,15 Telefilm, Insieme
17,00 Musicale
17,30 Telefilm.
Sandokan
17,55 Cartoni - TG
19,30 Manti Lescaut, sceneggiato
20,30 Film, diretto
21,30 Film - TG

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
13,30 Cartoni - VG
14,30 Dipende da te e non dai 3
19,00 Coccolina: per ragazzi
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, L'ostaggio
22,00 Tavolozza e pentagramma
23,00 Telefilm, Duello sul fondo
23,30 Sport
24,00 Notturno napoletano
01,00 Telefilm

TELEUROPA 51

12,30 Film
14,00 Maramao, cartoni
14,30 Calcio inglese
15,30 Spazio aperto
16,30 Telefilm, La famiglia Bradford
17,30 Cartoni animati
18,15 Film - Cartoni
20,30 Telefilm
21,30 Film, Per grazia rifiutata
23,30 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
24,00 Film, Prega Dio e scavati la fossa

TELESTUDIO 50

08,15 Programmi vari
16,00 Telefilm, Sherlock Holmes
18,30 Diretta studio
17,00 Programma mus.
17,00 Diretta studio
21,00 Film / Sport
23,00 Processo alla partita
24,00 Film
01,30 e 03,00 Film

TELECAPRI 41

08,00 Programmi vari
14,30 Film - Yahoo!
18,00 Telefilm, I Rookies
19,00 Telefilm, Star Trek
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
21,00 Telefilm, Vegas
22,00 Film, FBI contro gangsters
24,00 Film
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

19,00 Cartoni animati
20,00 Superclassica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

09,30 Programmi vari
14,10 Film
15,30 Telefilm, Agente Speciale
17,30 Film
19,00 Telefilm, Washington a porte chiuse
20,30 TG - Film
22,30 Sport - TG
23,30 Film

26 gennaio

CRT CANALE 34

15,30 Film - Rubrica
17,30 Telefilm, Sandokan
17,55 Cartoni - TG
19,30 Telefilm, I cavalieri del cielo
20,40 Telefilm, Jason King
21,30 Film
23,00 Fuori gioco

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Telefilm, Manix
16,00 Rubrica - Doc.
17,00 Coccolina
18,00 Cartoni animati
19,00 Tutto calcio
19,30 La luce dei giusti, sceneggiato
20,30 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Gli errori giudiziari
21,00 Musicale - Telefilm
22,00 Spettacolo
23,00 Silvestri
23,30 TG speciale
24,00 Telefilm, I Petrocelli
01,00 Telefilm

TELEUROPA 51

14,30 Maramao, cartoni
15,00 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
15,30 Telefilm, La famiglia Bradford
18,45 Telefilm
19,35 Buonasera
20,00 Campania
20,30 Cartoni animati
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
21,00 Calcio inglese
22,30 Film
24,00 Film

TELESTUDIO 50

08,15 Programmi vari
14,00 Film
15,30 Processo alla partita
16,30 Telefilm - Film
18,30 Fatti al microscopio
19,30 e 21,00 Film
23,30 Ultimisime
24,00 e 01,30 Film
03,00 Film - TG

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Panorama 7
16,30 Telefilm
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, Star Trek

20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
21,00 Telefilm, Medhaty
22,00 Film, Padella calibro 38
24,00 Film, Le 7 sfige
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 TG ragazzi
17,00 Film
19,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 Telefilm, Angie
22,00 e 24,00 Film

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
15,30 Spazio giovani
17,30 Hello boys
18,30 - E poi tu Napoli
19,00 Sport - TG
21,00 Sport
22,20 Telefilm, Agente speciale
23,30 Film

27 gennaio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,30 Film
17,00 Magia della lana
17,30 Cartoni - TG
19,30 Telefilm, I cavalieri del cielo
20,00 Rubrica
20,40 Telefilm - Film

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - Telefilm
15,00 Rubrica - Doc.
17,00 Film
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 La luce dei giusti, sceneggiato
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, Le 3 morti del sergente Caine
22,00 L'ospite di...
23,00 Napoli ca' non mento
24,00 Telefilm

TELEUROPA 51

12,30 Film, Il gusto del peccato
14,00 Maramao - Calcio
15,30 Film - Cartoni
18,45 Borsa casa
19,35 Rubriche - Cartoni
20,30 Telefilm, La famiglia Bradford
21,30 Film, Svegliai quando la guerra è finita
23,00 Telefilm, Missione impossibile
24,00 Film

TELESTUDIO 50

07,00 Programmi vari
14,00 Rubrica - Telefilm
15,30 e 17,00 Film
18,30 Il periscopio
19,15 TS notizie
20,00 Motori non stop
21,00 Film - Rubrica

23,30 Ultimisime
24,00 e 01,30 Film
01,30 e 02,50 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film
16,00 Telefilm
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, Star Trek
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Giorno per giorno
21,00 Telefilm, Agente speciale
22,00 Film, I dimenticati
24,00 Film
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm
20,00 Maxi vetrina
20,30 Musicale
21,00 TG flash
21,30 Telefilm
22,30 Film - Telefilm

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,00 Telefilm, Baretta
17,30 Hello boys!
18,30 La nuova terra, sceneggiato
19,30 Speciale RTC - Sport
20,30 TG - Film
22,30 Telefilm - TG
23,15 Film

Mercoledì

28 gennaio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,30 Film - Rubrica
17,30 Telefilm, Sandokan
17,55 L'esp. Magà
18,20 Telefilm, Sandokan
18,45 Cartoni - TG
19,30 Telefilm
20,00 Cucciaio
20,40 Telefilm - Film

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - Telefilm
16,00 Magia della lana
16,30 Documentario
17,00 Ta Ta, cartoni
18,00 Cartoni animati
19,00 La città racconta
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, Regan
21,30 Il fatto è
22,30 Telefilm, Baretta
24,00 Telefilm, Petrocelli

TELEUROPA 51

12,30 Film
14,00 Maramao
14,30 Telefilm, Missione impossibile
15,30 Telefilm, La famiglia Bradford
17,00 Maramao - Cartoni
18,45 Telefilm
19,35 Rubriche - Cartoni

I FOGLI GIALLI

20,30 Telefilm. La famiglia Bradford
21,30 Film. L'ucciatore di taglie
22,45 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
23,45 Film

TELESTUDIO 50

07,00 Programmi vari
13,30 TS notizie - Film
15,30 Film
17,00 Arrivano i nostri
18,00 Telefilm - Scuola
19,00 TS 50 - Film
21,00 Film - Rubrica
23,30 Ultimissime
24,00 Film, repl.
01,30 e 03,00 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film - Telefilm
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm. Big Valley
20,30 Poinochi
20,30 Telefilm. Giorno per giorno
21,00 Telefilm. Matt Helm
22,00 Film. Il principe del circo
24,00 Film
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 Cartoni animati
19,30 Film - TG
21,30 Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Telefilm. Bareta
18,30 Telefilm. Vegas
19,30 Spazio verde
20,30 TG
21,00 Film
22,30 Telefilm. Agente speciale
23,30 Film

Giovedì

29 gennaio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,30 Film - Rubrica
17,30 Cartoni - TG
19,30 Telefilm. I cavalieri del cielo
20,40 Telefilm. Jason King
21,30 Film - TG

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Telefilm
16,00 Migliorare se stessi
16,30 Documentario
17,00 Film
18,30 Cartoni animati
19,00 Taccuino napoletano
19,30 La luce dei giusti, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Tutto il calcio patuto per patuto
22,00 Film - TG
24,00 Telefilm. Mannix

TELEEUROPA 51

11,30 Film

13,00 Borsa casa
14,00 Maramao
14,30 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
15,30 Telefilm. La famiglia Bradford
16,30 Musicale
17,00 Cartoni animati
18,45 Divesa sport
19,35 Rubriche
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm. Charlie's Angels
21,30 Film. L'ultimo avventuriero
23,15 Supersport

TELESTUDIO 50

07,00 Programmi vari
13,30 TS notizie - Film
15,45 Film - Cartoni
17,30 Telefilm - Doc.
18,30 Rubrica medica
19,00 TS notizie
19,30 e 21,00 Films
22,30 Rubrica
23,30 Ultimissime - Film
01,30 e 03,00 Films

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film, replica
16,00 Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm. Big Valley
20,00 Cartoni - Telefilm
21,00 Telefilm. Matt Helm
22,00 Film. I filibustieri della finanza
24,00 Film
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 TG ragazzi
19,30 Telefilm
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 La nuova terra, scenegg.
22,30 Film - Telefilm

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Telefilm. Bareta
17,30 Halo boys!
18,30 Telefilm. Agente Speciale
19,30 Spazio verde - TG
21,00 Telefilm. Angie
21,45 Basketissima - TG
23,20 Film

Venerdì

30 gennaio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari
15,30 Film - Rubrica
17,30 Telefilm.
Sandokan
17,55 L'ape Magà
18,20 Telefilm.
Sandokan
18,45 Cartoni - TG
19,30 Telefilm - Music.
20,40 Telefilm. Ironside
21,30 Film - Rubrica

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,00 TG - Telefilm
18,00 Rubrica
18,30 Documentario

17,00 Melodie napoletane
17,30 Giocate con noi la schedina
19,00 Parliamone un po'
19,30 La luce dei giusti, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Film. Il tuo dolce corpo da uccidere
22,00 Teatro napoletano
22,30 Sceneggiato
24,00 Telefilm.
Petrocelli

TELEEUROPA 51

12,30 Film
14,00 Maramao - Sport
15,30 Telefilm. Charlie's Angels
16,30 Questo grande cinema
17,00 Cartoni - Rubriche
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm. La famiglia Bradford
21,30 Film. Montecarlo 70
23,00 Sport
23,30 Telefilm. Il tocco del diavolo

TELESTUDIO 50

07,00 Programmi vari
14,00 Film
15,30 Film, repl.
17,00 Film - Rubrica
19,00 TS notizie - Film
21,00 Film. Teatropima
23,30 Ultimissime
24,00 e 01,30 Films
03,00 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film. La fate
16,00 Accadde in Campania
16,30 Telefilm
17,00 Cinque punto zero
19,00 Sapunaro robba vecchia
20,00 Cartoni animati
20,30 Caccia al 13
21,00 La nuova terra, scenegg.
22,00 Film. La maschera ed il cuore
24,00 Film
01,30 Telefilm

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 TG ragazzi
19,00 Cartoni - Telefilm
20,00 Superclassifica
21,00 TG
21,30 Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Telefilm. Bareta
18,30 Canzoni napoletane
19,00 La lanterna magica
19,40 Tribuna stampa
20,30 TG
21,00 Film - Telefilm
23,20 TG - Film

Sabato

31 gennaio

CRT CANALE 34

12,30 Programmi vari

15,00 Film - Rubrica
17,10 TV ragazzi - TG
19,30 Telefilm
20,00 Telefilm - Film
22,10 Telefilm - TG

CANALE 21 21

06,00 Programmi vari
14,30 Telefilm
16,00 Medicina
16,30 Pop rock and soul
17,00 Film
18,30 Cartoni animati
19,00 Tuttocalcio
19,30 La luce dei giusti, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm. Taxi
21,00 Telefilm. Regan
22,00 Film
24,00 Film. La montagna sacra
01,30 Programmi non stop

TELEEUROPA 51

14,30 Maramao
15,00 Telefilm. Il tocco del diavolo
15,30 Film
17,00 Cartoni animati
18,45 Telefilm
19,35 Rubrica
20,00 Telefilm. La famiglia Addams
20,30 Telefilm. La famiglia Bradford
21,30 Film. La moglie assassina
23,00 Telefilm
24,00 Film

TELESTUDIO 50

07,00 Programmi vari
14,00 e 15,30 Films
17,00 Occupiamoci di loro
17,30 I servizi speciali
18,30 Teatropima
19,00 TS notizie - Film
21,00 Film
23,30 Ultimissime
24,00 e 01,30 Film
03,00 Film

TELECAPRI 41

07,30 Programmi vari
14,30 Film - Piccadilly
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm - Cartoni
20,30 Telefilm. Angie
21,00 Telefilm. I Rookies
22,00 Film. La duchessa dell'Idaho
24,00 La grande notte dei generali

TELESALERNO 1 39

13,30 Cartoni - TG
14,30 Film
16,00 Cartoni animati
16,30 Telefilm - Cartoni
19,30 Documentario
20,00 Superclassifica
21,00 TG - Film
23,00 TG - Film

TELECASERTA 59

11,00 Programmi vari
14,00 Film - Rubrica
16,30 Telefilm. Bareta
18,30 Airport game
20,15 Rubrica religiosa
20,30 TG
21,00 Film
22,30 Telefilm - TG
23,30 Film

AUTORADIO TV - COLOR HI - FI

aimo

s.r.l.

ESPERIENZA

NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI

30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A. D'Alalos,
22-23

TEL. 261912 - 339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)



ITALINOX

**cuoce anche
senz'acqua
e senza grassi.
Perché senz'acqua
e senza grassi
i cibi sono più sani**

Un felice mattino per ogni mattino

Ogni giorno ha una propria storia per ciascuno di noi, ma ogni mattino ha per tutti lo stesso augurio: Felice Mattino di Motta. Il nostro non è un gioco ma la pura e semplice realtà.



Dal cuore di Motta, l'azienda che ha creato il Panetton, la Colomba,

il Buondi, ecc., è nata una linea di fragranti frollini: Felice Mattino.

Sil Si chiamano proprio così: Felice Mattino, perché vogliono essere l'augurio di ogni risveglio e l'energia per affrontare la giornata nel modo migliore. Per renderli sorprendenti ogni giorno Motta ha inventato otto modi diversi di dire Felice Mattino.

Il Micio e il Caminetto sono, infatti, frollini morbidi e gustosi perché a base di burro. La Rosetta è a base di latte, il Paio di farina integrale, la Seggiola di vaniglia e cacao e la Spiga di ben 3 cereali. Ci sono infine il Novellino e la Sveglia; il primo è un frollino ed il secondo un biscotto secco. Entrambi rispettano integralmente i dettami delle antiche ricette.

Tanti tipi per tanti gusti e per tanti giorni felici con - il Felice Mattino - di Motta.



**il Felice
Mattino
di Motta**

PUGLIA

Domenica

25 gennaio

TELEREGIONE 22

08,00 Musicale - Film
12,00 S. Messa
13,00 Spettacolo
14,00 Doc. - Film
17,00 TR ragazzi
18,00 Doris Day show
18,30 Charlotte - Sceneggiato
20,00 Musicale - Sport
21,00 Film - Telefilm
23,30 Musicale - Film
01,30 Programmi non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Classe di ferro
13,15 Telefilm
14,00 Film - Telefilm
16,00 Film
17,30 Telefilm - Cartoni
18,30 Telefilm
20,00 E permesso
20,30 Telefilm
Fantaslandia
21,30 Film

TELENORBA 42

08,00 Programmi vari
13,00 Sport - Cineflash
14,00 Film, Sterminio sul grande sentiero
15,25 Superclassifica
16,20 Film
18,00 Space Robot
18,45 Spigolature d'arte
20,00 Prapiscologia
20,00 Cineflash - Sport
20,50 Film, L'amore è solo una parola
22,30 Telefilm, Gli sbandati
23,30 Sport - Sexy top
00,30 Telefilm, Scacco matto

TV TARANTO 35

14,35 e 16,00 Films
19,00 Film - Sportivissimo
21,35 e 23,00 Films

TELEPUGLIA 30

11,00 Film
13,30 Cartoni animati
13,30 Documentario
14,20 Telefilm, Black Beauty
14,40 Film
17,50 Film
19,10 Telefilm, Riacordo cuor di leone
19,35 Calcio brasiliano
20,45 Film - Sport domenica
22,50 La luce dei giusti, scenegg.

TELECECE 29

10,40 Film
12,00 Pinocchio
14,70 Film
19,30 TG - Movie
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 Film

Lunedì

26 gennaio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno
14,00 Prima pagina
14,30 Film - Sceneggiato
17,00 TR ragazzi
18,00 Charlotte
19,00 Maxi vetrina
20,00 World Tennis
20,30 TG - Telefilm
22,00 Risparmio e cortesia
22,30 Film - TG
00,30 Spettacolo per adulti
01,30 Films non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
14,00 TG - Telefilm
15,30 E permesso
16,00 Telefilm, Love boat
17,00 TG
17,30 Telefilms
19,15 Divertirsi a mangiare
19,45 Doc. - TG
21,00 Telesport
22,00 Telefilm
22,30 Film - TG
00,30 Film
02,00 Strip tease

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,20 Telefilm, Monty Nash
13,45 Cineflash - TG
14,25 Film, Carnet per un morto
16,15 Telefilm, Un uomo, una città
17,30 R come ragazzi
18,30 Telefilm, Ironside
19,30 TG - Cineflash
20,30 Il 7 è magnifico: quiz
21,00 Telefilm, Bold
22,00 Film, Gli amici del drago
23,45 TG
00,25 Film, Il mostro è in tavola barone... Frankenstein

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Film
16,30 Flipper
19,30 TG - Sport
20,20 Incentive affaire
21,30 Film - TG
24,00 Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
12,20 La luce dei giusti, scenegg.
12,45 Antezoom - Rubriche
14,00 TG - Quotidiano
15,25 e 17,00 Films
18,20 Della fantascienza alla realtà
18,30 Film
19,45 Le meraviglie della chimica
20,30 TG

21,15 Parliamo di serie B
22,00 Processo a porte aperte
23,00 Telefilm
00,20 Parliamo di serie B

TELECECE 29

10,00 Film
11,30 Pinocchio
14,15 Film
15,45 Musica per tutti
16,40 Magia della lana
17,00 Film
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 TG
20,30 Trailers
21,00 Sport - Rubrica
22,10 Parliamo di salute

Martedì

27 gennaio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno
14,15 e 15,30 Films
17,00 TR ragazzi
18,00 Charlotte
18,30 Doris Day show
19,00 Sceneggiato - TG
20,30 Telefilm
21,45 Film - Sceneggiato
23,30 TG - Film
01,30 Spettacolo per adulti
02,00 Films non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Calcio: Sampdoria - Bari
17,30 Cartoni
17,30 Telefilms
19,00 Doc. - Rubrica
19,30 Telefilm - Music.
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilms
22,30 Calcio: Sampdoria - Bari
24,00 TG - Film
02,00 Strip tease

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,20 Il magnifico 7: quiz
13,45 Cineflash - TG
14,25 Film, Semino la morte... lo chiamavano il Castigo di Dio
16,00 Parapiscologia
17,30 Telesbrama
18,00 R come ragazzi
18,30 Rubrica medica
19,05 Parliamo di...
19,30 TG
19,55 Cineflash
20,20 TG
20,20 Quante volte?
21,30 Film, Agente 255 missione disperata
23,30 Telefilm, Monty Nash
00,25 Film, Giochi di fuoco

TV TARANTO 35

12,15 TG e Film
14,30 Film - Flipper

18,45 Calcio dilettanti
19,30 TG - Rubrica
20,20 Settimana sport - TG
22,05 Fermate la classifica
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,25 Cartoni - Rubrica
14,00 TG
14,50 I comunicati
15,05 Processo a porte aperte
16,50 Cartoni - Film
19,00 Io uomo
19,45 Come leggere un quadro
20,15 Almanacco - TG
21,35 Telefilm
22,15 Film - TG

TELECECE 29

10,00 Film
11,30 Pinocchio
12,30 Film
14,15 Film
15,45 Sport
16,40 Magia della lana
17,00 Film
18,30 I sogni nel cassetto
19,30 TG
20,30 Movie
21,00 Film

Mercoledì

28 gennaio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,30 Film - Cartoni
17,00 TR ragazzi
18,00 Charlotte
18,30 Doris Day show
19,00 Sceneggiato
20,00 TG - Telefilm, Hulk
21,00 Telefilm, Fantaslandia
22,00 Film - TG
24,00 Film
01,30 Spett. per adulti
02,00 Film, non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
14,00 TG - Telefilm
15,30 Telefilms - TG
17,30 Telefilms
20,00 Cronaca
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilm, Il pirata
22,00 Commedia all'italiana
22,30 Film
24,00 TG - Film

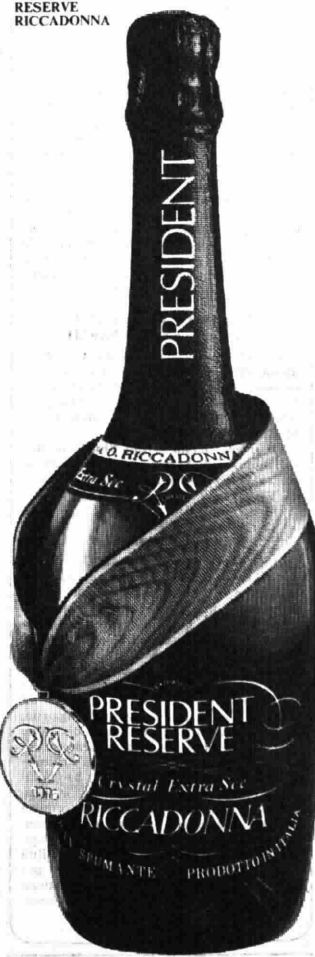
TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,20 Telefilm, Monty Nash
13,45 Cineflash - TG
14,25 Film, All'ombra delle piramidi
16,15 Attualità
17,00 R come ragazzi
18,00 Sport
19,30 TG
19,55 Cineflash - TG

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti
ma il President è sempre inimitabile:
per il suo nome importante
per il suo gusto extrassecco.

**fai un gesto importante, offri...
PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA**



20,30 Telefilm
21,00 Telefilm, **The bold ones**
22,00 Film, Cari amici miei
23,45 TG - Ora zero
00,25 Telefilm, Scaccamatto

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Film
16,00 Telegramma
16,30 Flipper
18,45 Terza pagina
19,30 TG - Sport
21,00 Film
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,20 Facciamoci belle
13,35 Attualità
13,50 Oggi al cinema - TG
14,50 Dai quotidiani
15,05 Film
17,00 Il domandone: quiz
19,00 La casa
19,30 Dalla fantascienza alla realtà
20,00 Incontro in studio
20,15 Almanacco - TG
21,20 Quotidiani - Flash
21,35 La luce dei gusti, sceneggiato
22,00 Calcio spettacolo
22,45 Film

TELEECCE 29

10,00 Film - Pinocchio
12,30 Film
14,15 Film
15,45 Musica per tutti
16,40 Trailers
17,00 Film - Telefilm
19,30 TG - Movie
21,00 Film

Giovedì

29 gennaio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,30 Film - Telefilm
16,30 TR ragazzi
19,00 Sceneggiato
21,45 Film
23,30 TG - Film
01,30 Spett. per adulti
02,00 Film non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, Il pirata
15,30 Film
17,00 TG - Telefilm
18,00 Classe di ferro
19,00 Doc. - Rubrica
20,00 Quale cultura
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm, I Rookies
23,00 Calciomania

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,20 Telefilm
13,45 Cineflash - TG

14,25 Film, **Le maledette pistole di Dallas**
16,00 Musicale
16,15 Telefilm, Un uomo, una città
17,30 R come ragazzi
18,30 Pop rock and sau
19,00 Telefilm, Klondike
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG - Telefilm
21,00 Telefilm, Irontide
22,00 Film, È arrivato l'accordatore
00,25 Film, La svergognata

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Sala stampa
14,30 Film - Flipper
18,45 La scuola - TG
20,00 Maxi vetrina
20,30 Musicale
22,00 Dossier
23,30 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,00 Antezoom
13,15 Io donna al passo con la moda
13,50 Oggi al cinema
14,00 TG - Il fatto del giorno
14,50 Chiedetelo a Gismondi
15,20 I comunicati
15,35 Film - Doc.
17,05 Film - Doc.
18,45 Film
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Il fatto del giorno
22,05 Giustizia per tutti
22,50 Film

TELEECCE 29

10,00 Film
11,30 Telefilm, Tom Sawyer
12,30 Film
14,15 Film
15,40 Musica per tutti
17,00 Film - Telefilm
19,30 TG
20,30 Film
22,00 Trailers

Venerdì

30 gennaio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,30 Film - Charlotte
16,00 Telefilm
17,00 TR ragazzi
18,30 Doris Day show
19,00 Hobby sport
19,30 Incontri di tennis
20,00 TG - Telefilm, Hulk
21,30 Risparmio e cortesia
22,00 Film - TG
01,00 Film

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 Film - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG

14,30 Telefilm, I Rookies
15,30 Faccia a faccia
16,30 Calciomania - TG
17,30 Telefilm - Cartoni
18,30 Film
20,00 Realtà sanitaria
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Telefilms - Film
00,30 TG - Film

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,20 Telefilm, Monty Nash
13,45 Cineflash - TG
14,25 Film, Latitudine zero
16,00 Musicale
16,20 Telefilm, Un uomo, una città
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, Klondike
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG - Telefilm
21,00 Telefilm, The bold ones
22,00 Film, Questa volta ti faccio ricco
23,45 TG - Ora zero
00,40 Telefilm

TV TARANTO 35

12,20 Film
14,00 Sala stampa
14,30 Film - Flipper
18,45 Astrologia e parapsicologia
19,30 TG - Rubrica
20,20 Incentive affare
21,15 Film
22,30 Un'ora con voi
23,35 TG - Film

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,25 Facciamoci belle
13,30 Il paniere della spesa
13,35 Attualità
14,00 TG - Rubrica
14,50 Gioco - Quotidiano
15,15 Io uomo
16,00 Film
18,00 Cartoni animati
18,25 Film - Antologia
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Rubrica
21,30 Quotidiano - Flash
21,45 Telefilm, La squadra dei sortilegi
22,40 Film

TELEECCE 29

10,00 Film - Cartoni
12,00 Parliamo della salute
12,30 Film
14,15 Film
15,45 Basket
16,40 Magia della lana
17,00 Film - Pinocchio
18,30 TG
20,30 Movie
21,00 Film

Sabato

31 gennaio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,15 La ricetta del giorno dopo

MEETING KENITAL-AVID



In occasione della terza Rassegna Internazionale dell'hi-fi (RIAF), che si è tenuta a Firenze, si è riunita negli Uffici della G.B.P. Pubblicità & Marketing la organizzazione di vendita della KENITAL S.p.A., azienda leader del settore hi-fi.

Nel corso del meeting i responsabili operativi: signor Gianni Lami (Direttore Generale) e il signor Luciano Porfiri (Brand Manager), hanno illustrato i nuovi modelli degli Altoparlanti della AVID che sono stati presentati dal Presidente di questa importante casa americana: il signor Jeff Allen.

Insieme hanno ripercorso gli importanti traguardi raggiunti dall'AVID negli ultimi anni ed hanno tracciato le linee del programma KENITAL 1981 che prevede un notevole sviluppo degli obiettivi di vendita ed una maggiore penetrazione del marchio AVID nel mercato italiano.

KICKERS E McCANN CAMMINANO INSIEME

La S.I.C., Società Italiana Calzature, distributrice in Italia delle famose scarpe per bambini Kickers e della linea giovane per il tempo libero Kenwas, ha affidato i budgets dei due marchi alla McCann-Erickson Italiana.

Di sicuro questo è solo l'inizio di una collaborazione che farà fare molta strada sia ai marchi della S.I.C. sia all'agenzia di Via Meravigli.

E' IN ARRIVO LA COSO-MANIA!

Qualcuno l'ha definito: «Un regalo per la zia che diventi una mania»; qualcun altro: «Un regalo che sia più di un programma alla tivù»; qualcuno ancora: «Un regalo assai gradito per estorcere un invito»; oppure: «Un regalo che non sia per chi ha poca fantasia»; «Un oggetto che sia bello ma non resti sempre quello...».

L'oggetto misterioso prodotto dalla TG Sebino e chiamato COSO è rimasto un enigma fino a quando Mike Bongiorno, definendolo: «Un regalo che ti dia tante ore di ALLEGRIA», l'ha presentato come jolly-portafortuna della sua trasmissione *I sogni nel cassetto* e ha finalmente mostrato e dimostrato ai telespettatori questo «fregoli» trasformista che ora è cane, ora è gatto, ora è uomo, ora è cariola, ora è lepre, ora è farfalla.

Il COSO, definito un gioco di mobilità creativa, è un originalissimo gadget per adulti, molto decorativo, e nello stesso tempo un giocattolo che stimola la creatività del bambino.

Corriere SICILIA

Domenica

25 gennaio

GP 23

- 11,00 Singolar tenzone
- 12,30 Palermo fatti e misfatti
- 13,30 Film - Cartoni
- 16,00 Film
- 18,00 Film - Lunario
- 20,00 Sport - Rubrica
- 21,00 Film
- 22,50 e 00,30 Films

TELESICILIA 42

- 10,00 Film
- 12,00 Un pretesto per stare insieme
- 14,00 Telefilm - Cartoni
- 16,00 fuoriscena
- 17,30 Film, L'uccello
- 19,00 Cartoni animati
- 20,05 7 giorni con TS
- 20,30 Sport
- 21,30 Film, Il sole sulla pelle
- 23,00 Film, Corruzione in una famiglia svedese

TCI CATANIA 47

- 12,00 Telefilms
- 13,25 Cinema oggi
- 13,45 Cartoni animati
- 14,20 Questo grande cinema grande
- 14,50 Telefilm
- 15,40 Film - Cartoni
- 17,55 Charlotte
- 18,30 Domenica alla grande
- 20,30 Telefilm
- 23,30 Telefilm

TELENTA 50

- 12,00 Gran Bazar, TG
- 14,30 Film - Kildare
- 15,00 Film - Telefilm
- 17,00 Pianeta cinema
- 17,30 Angelo dei ragazzi
- 18,20 Superclassifica
- 19,00 Telefilm - TG
- 20,15 A Catania
- 20,30 Sceneggi - Film
- 22,30 Tutto cinema
- 22,45 Film
- 24,00 Sexy show

SIRIO 55

- 14,00 Film
- 15,30 Sirio stasera
- 18,30 Cartoni - Sport
- 19,30 Melodramma a Catania
- 21,00 Sport - Film
- 23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

- 16,20 Cartoni - Film
- 18,40 Film - Lo sport
- 21,30 Film

TELESTRETTO 23

Riposo

NISSENA TVC 43

- 17,30 Tombolissima '81
- 20,45 Cartoni animati
- 21,40 Quante volte?
- 22,40 Film

V. SIRACUSA 53

- 11,45 Film
- 13,00 Cartoni animati
- 13,45 Re Artù
- 14,15 Telefilm, Panico

- 14,45 Telefilm, Quella casa nella prateria
- 15,45 Telefilm, Minaccia dallo spazio
- 16,45 Ciaccio, cartoni
- 17,30 Alas-jet
- 19,10 Boxe
- 20,10 Telefilm, Missione impossibile
- 21,15 Film, Per grazia ricevuta
- 23,00 Telefilm, Project UFO

TVR RAGUSA 28

- 12,45 Collegamento con TCI Catania
- 16,30 Telefilm - TG
- 18,00 Film, La bellezza del diavolo
- 19,45 Cartoni - Rubrica
- 20,25 TG - Sport
- 21,30 Domenica alla grande

Lunedì

26 gennaio

GP 23

- 10,30 GP pronto chi parla
- 13,30 Film
- 15,00 Cartoni - Music
- 16,00 e 18,00 Films
- 19,30 Music - Lunario
- 20,00 Sport flash
- 20,30 Oggi e domani
- 22,00 Fatti e misfatti
- 23,00 Film, non stop

TELESICILIA 42

- 10,00 Film, Colpo grosso... grossissimo... anzi probabile
- 12,00 Film, Il brigante di Tacca del Lupo
- 13,45 7 giorni con TS - TG
- 14,30 Calcio: Lecce - Palermo
- 15,00 Chi fa da sé fa per sé
- 15,30 Cartoni animati
- 16,00 Film, Codice ZX3 controspionaggio
- 17,30 Telefilm, Heidi
- 18,00 Cartoni animati
- 18,30 Telefilm, Alta frontiera dell'Ovest
- 19,00 Movie
- 19,35 TG - Rubrica
- 20,30 Documentario
- 21,00 Pressing - Music
- 22,00 Calcio: Lecce - Palermo
- 23,30 Telefilm, Panico
- 24,00 Film, Il tuo dolce corpo da possedere

TCI CATANIA 47

- 12,05 Telefilms
- 13,20 Cinema oggi
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,50 Telefilm - Film
- 17,55 Charlotte
- 18,20 Cartoni animati
- 19,10 Cinema oggi
- 19,15 Notiz. sordomuti
- 20,30 Telefilm, Heidi
- 21,30 Film, Padella salubre 39
- 23,30 Film, FBI contro Gangster

TELENTA 50

- 11,30 Film - Telefilm
- 14,00 TG - Teletta oggi
- 14,30 e 16,00 Films
- 17,30 Angelo dei ragazzi
- 18,00 Una linea ideale
- 18,20 Telefilm - Cartoni
- 19,50 TG - Rubrica
- 20,30 Telefilm, Regan
- 21,30 e 23,00 Film

SIRIO 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Rubrica - Film
- 16,15 TG
- 18,30 Cartoni - Film
- 20,10 Capire la psicologia
- 20,40 TG - Rubrica
- 21,15 Incontro con la lirica
- 21,45 Film - TG

TR3 MARSALA 33

- 16,00 Cartoni - Sport
- 17,40 Film
- 18,30 TG - Pressing
- 21,40 Film

TELESTRETTO 23

- 14,00 Primo piano
- 14,30 Music - Trailers
- 18,30 Film - TG
- 20,30 Telefilm, Angie
- 21,00 Telefilm, La grande vallata
- 21,50 Film

NISSENA TVC 43

- 18,30 Per i ragazzi
- 19,00 Film - Sport
- 20,00 TG - Sport
- 23,50 Film

V. SIRACUSA 53

- 12,30 Maramao
- 13,00 Cartoni animati
- 14,15 TG - Telefilm
- 15,45 Superclassifica
- 16,45 Ciaccio, cartoni
- 17,30 Maramao
- 18,00 Telefilm, Project UFO
- 19,10 TG
- 19,40 Telefilm, La famiglia Addams
- 20,15 Telefilms
- 21,45 Film, L'arma, l'ora, il movente
- 23,00 Telefilm, Minaccia dallo spazio

TVR RAGUSA 28

- 12,00 Collegamento con TCI Catania
- 16,30 Film - TG
- 18,00 Motori non stop
- 19,45 Lo sport in poltrona
- 20,25 TG - Totokuji
- 21,00 Film, Guendalina
- 22,45 Redazionale

Martedì

27 gennaio

GP 23

- 13,30 Film
- 15,00 Cartoni animati
- 16,00 Film - Music
- 18,00 Film - Music
- 19,45 Lunario - Sport
- 20,30 Oggi e domani
- 22,00 Films non stop

TELESICILIA 42

- 10,00 Film, Morgan matto da legare
- 12,00 Film, Il cammino della speranza
- 14,00 TG
- 14,30 Calcio: Lecce - Palermo
- 18,00 Film, Il sole sulla pelle
- 17,30 Telefilm, Heidi
- 18,00 Cartoni animati
- 18,30 Telefilm, Accidentali family
- 19,00 Rubrica - TG
- 20,30 Telefilm, Panico
- 21,00 Telefilm, Angie
- 23,00 Sponsor - Doc.

TCI CATANIA 47

- 12,15 Telefilms
- 12,20 Cinema oggi
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,30 Telefilm - Film
- 17,30 Cartoni animati
- 18,00 Charlotte
- 18,30 Telefilm
- 19,35 Notiz. sordomuti
- 20,30 Telefilm
- 21,30 Film, I dimenticati
- 23,20 Film

TELENTA 50

- 11,30 Film - Telefilm
- 14,00 TG - Teletta oggi
- 14,30 e 16,00 Films
- 17,30 Angelo dei ragazzi
- 18,15 Telefilm
- 19,15 Cucciaio d'argento
- 20,30 Telefilm, La fattoria dei prati verdi
- 21,15 Basta solo... un po' di fortuna

SIRIO 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Film
- 16,00 Sirio stasera
- 18,30 Cartoni - Film
- 20,10 Vermina dei libri
- 20,40 TG - Music
- 21,45 Un quasi varietà

TR3 MARSALA 33

- 16,00 Cartoni - Pressing
- 17,40 Film
- 19,30 TG - Sport
- 20,20 Film

TELESTRETTO 23

- 14,00 Primo piano
- 14,30 Telefilm, Angie
- 15,00 Telefilm, La grande vallata
- 16,00 Trailers
- 18,30 Film - TG
- 20,30 Telefilm, Vegas
- 21,50 Gran Bazar

NISSENA TVC 43

- 18,30 Cartoni - Film
- 20,30 Telefilm, Riccardo cuor di leone
- 21,00 Cartoni - TG
- 22,20 Film

V. SIRACUSA 53

- 12,30 Cartoni - Maramao
- 13,45 Telefilm, La famiglia Addams
- 14,45 Telefilm
- 15,45 Telefilm, Monroe
- 16,30 Telefilm, Panico
- 17,15 Maramao
- 18,00 Telefilm, Minaccia dallo spazio
- 19,10 TG - Telefilm

20,10 Telefilm, La famiglia Bradford
21,15 L'uomo che viene da Canyon City
22,45 Le interviste di Enzo Biagi
23,15 Film

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Film, Guendalina
19,45 Salute e sport
20,25 TG Tototuz
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,15 Telefilm, Agenzia Rockford

Mercoledì

28 gennaio

GP 23

10,30 GP pronto chi parla
13,30 Film
15,00 Cartoni - Music
16,00 Film - Music
18,00 Film - Music
19,45 Lunario - Sport
20,30 Oggi e domani
21,30 Black ground
22,00 Films non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film, L'uomo che viene da lontano
12,00 Film, Colpo grosso... grossissimo... anzi probabile
14,00 TG - Pressing
15,00 Cartoni - Doc
16,00 Film, Il brigante di Tacca del Lupo
17,30 Telefilm
18,00 Gasparone disco Hit
19,00 Rubrica - TG
20,30 Telefilm, Vegas
21,40 Un pretesto per stare insieme

TCI CATANIA 47

11,40 Film - Rubrica
14,45 Oggi ore 14
14,55 Cartoni - Film
16,30 Silvia propone
17,55 Charlotte
18,20 Cartoni animati
19,35 Oggi sera
20,05 Cartoni animati
20,30 Film, Il principe del circo
22,30 Telefilm, Agente speciale
Film

TELENA 50

11,30 Film - Telefilm
14,00 TG - Telefilm oggi
14,30 a 16,00 Films
17,30 Angolo dei ragazzi
18,00 Star on ice
19,25 Una linea ideale
19,50 TG - Catania...
20,30 Telefilm - Film
23,00 Film

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film - TG
18,30 Cartoni - Film
20,40 TG
21,00 Melodramma
22,00 Film - TG

TR3 MARSALA 33

16,00 Cartoni - Sport
17,40 Film - TG
20,10 Antprima cinema
20,30 Film

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Gran Bazar
16,00 Trailers
18,30 Telefilm, Vegas
19,30 Maxi vetrina
20,00 Telesera
20,30 Telefilm, Angie
21,00 Telefilm, La grande vallata
21,50 Musica

NISSENA TVC 43

18,30 Pinocchio - Film
20,30 Incontri di spiritualità
22,00 Cartoni - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramao
13,15 Cartoni - Telefilm
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford
15,00 Cartoni - Music
18,00 Telefilm, Project UFO
19,10 TG - Telefilm
20,10 Un uomo chiamato Sioane, sceneggi
21,15 Film, Stenzio, si spara
22,45 Telefilm, Minaccia dallo spazio

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Telefilm
19,10 Realtà agricola
19,45 Cartoni - TG
20,45 Tototuz - Joe 90
21,30 A cavallo della tigre

Giovedì

29 gennaio

GP 23

13,30 Film
15,00 Cartoni - Music
16,00 Film - Music
18,00 Film - Music
19,45 Lunario - Sport
20,30 Oggi e domani
21,30 La fattoria delle bellezze
22,30 Films non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film, La battaglia di Thule
12,00 Film, Morgan
14,00 TG - Doc
15,00 Grand Prix, cartoni
16,30 Telefilm
18,00 Film, Il cammino della speranza
17,30 Telefilm, Heidi
18,00 Cartoni animati
18,45 Mondo scabioso
19,35 TG
20,05 L'altro cinema
20,30 Film, Accademia di polizia
22,00 Telefilm, Angie
22,30 Film, Operazione paura

TCI CATANIA 47

12,15 Telefilm
13,45 Oggi ore 14

14,25 Cartoni - Film
16,10 Superclassifica
16,55 Telefilm - Cartoni
17,55 Charlotte
18,20 Classe di ferro
18,25 Cinema oggi
19,45 Notiz, sordomuti
20,05 Cartoni - Telefilm
21,30 Film, I filibustieri della finanza
23,20 Film

TELENA 50

11,30 Film - Rubrica
13,30 Telefilm
14,00 TG - Telefilm oggi
14,30 Film
15,30 Film - Cartoni
17,30 Angolo dei ragazzi
18,00 Sottocanale
19,00 Telefilm, La fattoria dei prati verdi
19,30 Redazione - TG
20,30 Telefilm
21,30 Gran Bazar
23,00 Film
30,00 Sexy show

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Astrologia oggi
15,05 Film - TG
18,30 Cartoni animati
19,00 Sogno e realtà
20,40 TG
21,30 Gung; cronaca
23,00 TG

TR3 MARSALA 33

16,00 Cartoni animati
16,30 Antprima cinema
17,00 Catteriva nostra
17,40 Film - TG
20,30 Fuori gioco
21,30 La politica comunale vista dai partiti
22,30 Film

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Telefilm, Angie
15,00 Telefilm, La grande vallata
15,50 Maxi vetrina
20,30 Telefilm, Washington a porte chiuse
21,30 L'obiettivo
22,00 Film - Trailers

NISSENA TVC 43

18,00 Pinocchio
19,00 Film
20,30 Quante volte
22,00 TG
23,00 Gico quiz

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramao - Cartoni
13,45 Telefilm, La famiglia Addams
19,00 Un uomo chiamato Sioane, sceneggi
19,45 Telefilm
20,45 Caccie, cartoni
18,00 Telefilm, Minaccia dallo spazio
19,10 TG - Telefilm
21,50 Telefilm, Charlie's
21,15 Film - Boxe
23,15 Film

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Film, Il rito
19,45 Joe 90 - TG

20,45 Tototuz
21,00 Telefilm, Fantasilandia
22,15 Telefilm, Agente speciale

Venerdì

30 gennaio

GP 23

10,30 GP pronto chi parla
13,30 Film
15,00 Cartoni - Music
16,00 Film - Music
18,00 Film - Music
19,45 Lunario - Sport
20,30 Oggi e domani
21,00 Films non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film, Il grande colpo di Surcouf
12,00 Film, L'uomo che viene da lontano
14,00 TG - Gasparone
15,30 Film, Operazione paura
17,00 Telefilm, Heidi
17,30 Il fuoriclasse
19,05 Doc - TG
20,05 Trailers
20,30 Telefilm
21,30 Festival della canzone siciliana

TCI CATANIA 47

11,40 Film
13,40 Cinema oggi
14,45 Oggi ore 14
15,00 Film
16,30 Silvia propone
17,55 Charlotte
18,20 Cartoni animati
19,35 La politica comunale vista dai partiti
20,05 Cartoni - Telefilm
21,30 A cavallo della tigre
23,20 Film, La maschera ed il cuore

TELENA 50

11,30 Film - Telefilm
14,00 TG - Telefilm oggi
14,30 Film
16,00 Millegrame
16,30 Telefilm
18,00 Angolo dei ragazzi
18,15 Supercalifornia
19,00 Caccia al 13
19,30 In programmazione a Catania

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Film - TG
18,30 Cartoni animati
19,00 Varese
20,40 TG - La lirica
21,30 Film
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

18,00 Cartoni animati
18,15 Fuori gioco
17,00 La politica
20,05 7 giorni con TS
20,30 Telefilm, Alle frontiere dell'Ovest
21,00 Movie
21,30 Film, Una notte di gelo
23,15 Film, Casa d'appuntamento

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano

14,30 Telefilm, Washington a porte chiuse
15,30 L'obiettivo
18,30 Film
20,00 TG - Music
21,00 Telefilm, La grande vallata
21,50 Film - Movie

NISSENA TVC 43

18,30 Telefilm, Riccardo
18,55 Gico quiz
20,30 Speciale TVC
22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramao
13,15 Cartoni animati
13,45 Telefilm - TG
14,45 Telefilm, Charlie's
15,45 Telefilm
16,45 Caccie, cartoni
17,30 Maramao
18,00 Un uomo chiamato Sioane, sceneggi
19,10 TG - Telefilm
20,10 Telefilm
21,15 Film, La vispa Teresa
22,45 Telefilm, Project UFO

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Telefilm, Fantasilandia
19,10 Telefilm, Agenzia Rockford
20,30 TG - Tototuz
21,00 Stingray
21,30 Per fortuna è venerdì

Sabato

31 gennaio

GP 23

13,30 Film
15,00 Cartoni - Music
16,00 Film
17,45 Spettacolo per bambini
18,00 Film - Music
19,45 Lunario - Sport
20,30 Oggi e domani
21,00 Astrologia ed arte
21,30 Films non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film, Il delitto di Giovanni Episcopo
12,00 Film, Il grande colpo di Surcouf
14,00 TG
14,30 I domani è domenica
15,00 Caccia al 13
15,30 Telefilm - Cartoni
18,30 Sport
17,00 Jeeg Robot
17,30 Telefilm, Heidi
18,00 Film, Un giovane, una giovanna
19,10 Telefilm, Pambò
19,35 TG
20,05 7 giorni con TS
20,30 Telefilm, Alle frontiere dell'Ovest
21,00 Movie
21,30 Film, Una notte di gelo
23,15 Film, Casa d'appuntamento

TCI CATANIA 47

12,05 Doc - Telefilm
13,45 Oggi ore 14
14,50 Telefilm - Film
17,55 Telefilm - Cartoni
19,35 Notiz, sordomuti
20,00 Cartoni - Telefilm
21,30 Film, La duchessa dell'Idaho
23,20 Telefilm - Film

TELENA 50

11,30 Film - Rubrica
13,00 Sogno e realtà
13,30 Telefilm
14,00 TG - Telefilm oggi
14,30 a 16,00 Films
17,30 L'angolo dei ragazzi
18,15 Telefilm
19,00 Tutto cinema
19,30 Rubrica
19,50 TG - Catania...
20,30 Telefilm, Taxi
20,30 Sexy show

SIRIO 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Sogno e realtà
15,30 Film - TG
18,30 Cartoni - Film
20,40 TG
21,00 Gung; cronaca
22,30 Musicale
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,00 Cartoni - TR 13
17,40 Film
19,30 TG - Musicale
21,30 Film
23,30 TG - Film

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Telefilm, La grande vallata
18,30 Film - Musicale
20,30 Film - Musicale
23,20 Movie

NISSENA TVC 43

18,30 TVC ragazzi
19,00 Film
20,30 E Gasi disse
20,45 Cartoni animati
22,00 TG
Prossimamente

V. SIRACUSA 53

12,30 Maramao
13,15 Superclassifica
13,45 Telefilm, La famiglia Addams
14,15 TG
14,45 Telefilm, La famiglia Bradford
15,45 Telefilm, Angie
16,45 Caccie, cartoni
17,30 Maramao - Telefilm
19,10 TG - Telefilm
19,35 Superclassifica
21,15 Film, Il mito dell'uomo
22,45 Redazione
23,15 Telefilm, Minaccia dallo spazio

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,30 Telefilm - TG
18,00 Film, Il rito
19,45 Stingray - Rubrica
20,25 TG - Tototuz
21,00 Telefilm
22,15 Lo sport domani

I BIONDI SICILIANI



La beffa di Roberto il Guiscardo

Di Roberto il Guiscardo, è rimasta leggendaria la diabolica astuzia.

Un anno, dopo aver assediato per mesi la città di Bisignano, Roberto si trovò in gravi difficoltà: a corto di uomini e di rifornimenti. Da giorni non si trovava più una moneta d'oro in tutto il campo, il malcontento delle truppe aumentava e l'inverno era vicino. Roberto allora mise a punto un'azione temeraria: fece sapere al governatore della città, un greco di nome Pietro, che intendeva parlargli, ed assieme ad un gruppo di suoi fedeli lo aspettò fuori le mura. Quando il governatore si mostrò, il Guiscardo, disarmato, si staccò dal gruppo e gli mosse cortesemente incontro. L'altro, per non essere da meno fece altrettanto e, una volta vicino, si sorse dignitosamente sul destriero per salutare il biondo normanno.

Questi, ratto come un fulmine, gli piombò addosso, e preso lo saldamente per il collo, lo trascinò in mezzo ai suoi, intimando ai cavalieri avversari di portare loro una ingente somma in oro se volevano rivedere vivo il loro ingenuo governatore. Bisignano pagò il suo governatore a peso d'oro e il Guiscardo se ne andò con le sue truppe battagliando sino in Sicilia.

J.J. Norwich - «I Normanni del Sud»
Mursia 72.

SOLADO

Blondo, forte, siciliano.



La leggenda
del Normanni
in Sicilia
(continua)

CALABRIA

I FOGLI
GIALLI

Domenica

25 gennaio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
19,00 Telefilm, I
cavalieri del cielo
19,30 Film
21,00 Telefilm
22,00 Film

TELE A 44

Riposo

EUROCROTONE 49

19,00 Cartoni animati
20,00 Risolviamolo
insieme
21,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciacio, cartoni
18,50 Superclassifica
19,50 Doc. Telefilm
21,30 Film. Per grazia
ricavata
23,10 Programmi non
stop

TVR 31

Riposo

Lunedì

26 gennaio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 L'Ape Magà
19,00 Telefilm, I
cavalieri del cielo
19,30 Film
21,00 Telefilm,
Fantasilandia
Film
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Cronache sportive
19,30 TG - La meridiana
20,15 Film - TG

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
14,30 Telefilm
16,00 Film - Cartoni
18,30 Maramao
19,00 Redazionale - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm, Il Barone
21,30 Telefilm, N.Y.P.D.
22,00 Telefilm - TG
22,50 Film, Josephine
00,50 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Sport - Film
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Martedì

27 gennaio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 L'Ape Magà
19,00 Telefilm, I
cavalieri del cielo
19,30 Film - Telefilm
22,00 Film

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Il fatto della
domenica
19,30 TG - La meridiana
20,00 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 Film Music.
16,30 Film
18,00 Bricolage
18,30 Telefilm, Vegas
19,30 Film
21,00 TG 49 - Telefilm
22,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciacio, cartoni
18,30 Maramao - Redaz.
19,30 TG - Danguard
20,30 Telefilm, Missione
impossibile
21,30 Le interviste di
Enzo Biagi
22,30 Film, La pelle
giovane
23,30 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Film - TG

Mercoledì

28 gennaio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 L'Ape Magà
19,00 Telefilm
19,30 Film - Telefilm
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Telefilm - TG
20,00 Film - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,15 Musicale
18,15 Film
20,00 Telefilm - TG
21,30 Superclassifica
22,15 Telefilm, Angie
22,45 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm
16,30 Telefilm - Film
17,40 Cartoni - Maramao
19,00 Redazionale - TG

20,00 Candy Candy
20,30 Telefilm
21,30 Film, Noi 2 a
Manhattan
22,30 Film
00,30 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 Film - TG

Giovedì

29 gennaio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 L'Ape Magà
19,00 Telefilm - Film
21,00 Telefilm, Agenzia
Rockford
22,00 Film

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Calabria e
calabresi
19,30 TG
20,00 Quiz - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,15 Musicale
18,15 Film - Intermezzo
20,30 Telefilm - TG
21,30 Che combinazione
22,30 Superclassifica
22,45 La nuova terra,
scenegg.

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Cartoni - Telefilm
16,00 Film
17,40 Ciacio, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Redazionale - TG
20,00 Danguard
20,30 Telefilm
21,30 Film, L'ultimo
avventuriero
23,40 Film
01,00 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music, - TG

Venerdì

30 gennaio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm
19,30 Film
21,00 Telefilm
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Telefilm - TG
19,30 TG - ragazzi
- TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,15 Musicale
18,00 Scuola, famiglia e
comunità
19,30 Intermezzo
20,00 Telefilm - TG
21,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 Telefilm - Film
17,40 Ciacio, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Cronache del
cinema

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Film - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

Sabato

31 gennaio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Film
15,30 Bollettino comm.
18,00 Telefilm
18,30 L'Ape Magà
19,00 Telefilm - Film
21,00 Telefilm,
Fantasilandia
Film
22,00 Film

TELE A 44

18,00 Antisparta sport
18,30 TA ragazzi - TG
20,00 Incontro con...

EUROCROTONE 49

14,00 TG - Film
17,00 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 Film
19,30 Telefilm
20,30 Bricolage - TG
21,30 Film

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Candy Candy
15,00 Telefilm
15,30 Questo grande
cinema
16,00 Telefilm
16,30 Grand Prix
17,40 Ciacio, cartoni
18,30 Maramao
19,00 Redazionale - TG
20,00 Danguard
20,30 Telefilm, La
famiglia Bradford
21,30 Le interviste di
Enzo Biagi
22,30 Film, Il leone
d'inverno
00,45 Programmi non
stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno
prima
22,00 Music - TG

SARDEGNA

1 FOGLI GIALLI

Domenica

25 gennaio

VIDEOLINA 38

12,00 Grand Prix
12,25 **Telefilm** - Cartoni
13,30 Caccia al ghol
14,00 **Telefilm**, **Immortal**
14,50 Quiz
15,30 Spazio moda
16,05 **Film** - Boy music
18,15 **Telefilms**
20,00 **Film**, Anche se
volesti lavorare,
che faccio?
21,30 Melù Mulher,
scenegg.
22,20 **Port** - **Film**

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Interudio
14,30 Sport - Scenegg.
18,30 Cartoni - **Film**
20,30 Musica più
21,00 Trailers - **Film**
23,30 Calcio brasiliano

ETERE TV 52

15,00 **Film** - **Telefilm**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,20 e 21,00 **Film**
22,30 **Port** - **Film**

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

13,05 La nostra tavola
14,05 Motori non stop
15,00 Il Pattullo, quiz
16,00 Rubrica
17,30 **Port** - TV ragazzi
19,00 Rubrica
20,05 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - **Film**

Lunedì

26 gennaio

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 **Telefilm**
15,15 **Film**, La vedova
elettrica
17,50 Boy music
18,15 Moda, modo e
modi
19,05 **Telefilm** - Cartoni
19,55 **Telefilm**,
Megaloman
20,20 TG - **Film**
22,40 Calcio - **Telefilm**

VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG
14,30 Calcio
18,30 Cartoni animati
20,00 Candy Candy
20,30 **Film** - Trailers
22,15 Piano bar

ETERE TV 52

15,00 **Film** - **Telefilm**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,20 **Film** - TG
21,00 Auto italiana
22,00 Sport
22,30 **Telefilm** - **Film**

T.O.SARD. VHF B

18,30 Teleragazzi
20,10 TG - **Telefilm**
21,30 **Film**

23,00 Notturnamente
con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubrica
20,00 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - Sport
22,50 Centronotizie

Martedì

27 gennaio

VIDEOLINA 38

11,45 Programmi vari
14,20 **Telefilm**, **Immortal**
15,15 **Film**, Baby sitter
18,45 Buongiorno
Sardegna
19,05 **Telefilm**
19,55 Pinocchio
20,40 La nuova terra,
scenegg.
21,40 **Telefilm**, Dottori
agli antipodi
22,10 **Telefilm**, Vegas
23,00 Rubrica - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 **Film**
18,30 Cartoni - TG
20,00 Pop rock and soul
20,30 **Telefilm** - **Film**

ETERE TV 52

15,00 **Film** - **Telefilm**
17,30 Cartoni, **Telefilm**
19,20 **Film** - TG
21,00 **Telefilm**, Vegas
22,00 **Telefilm**
23,00 Motori non stop

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 **Film**
20,30 TG - Music
21,30 **Film**, La viaccia
23,10 Oggi il nostro
passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubrica
21,10 La giostra
21,30 Il cercofo, quiz
22,35 Occhio sul mondo
23,10 TG e **Film**

Mercoledì

28 gennaio

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 **Film**
15,05 **Telefilm**, Mannix
18,00 Cartoni - **Telefilm**
19,30 Cartoni animati
19,55 **Telefilm**,
Megaloman
20,40 **Film** - **Telefilm**
23,05 TGS - **Film**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni animati
14,10 TG - **Film**
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 **Film** - Sceneggiato
21,30 Rotocalco sportivo
22,30 Pugilato mondiale

ETERE TV 52

15,00 **Film** - **Telefilm**

17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,20 **Film** - TG
21,00 **Telefilm**,
Fantasilandia
22,00 Maxi vetrina
22,30 **Telefilm** - **Film**

T.O.SARD. VHF B

18,30 Teleragazzi
18,40 **Film** - TG
20,30 Dimenazione
Sardegna
21,30 **Film**

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Sceneggia sanita
20,00 Diskoggi - TG
21,30 Rubrica - **Film**

Giovedì

29 gennaio

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 **Film** - **Telefilm**
18,45 Buongiorno
Sardegna
19,05 **Telefilm** - Cartoni
19,55 Pinocchio - TG
20,40 **Telefilm**
23,00 TG - **Film**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni animati
14,10 TG - Gran sera
18,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilm**
20,30 **Telefilm**, Charlie's
Angels
21,30 **Film**

ETERE TV 52

15,00 **Film** - **Telefilm**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,20 **Telefilm**, WKRP,
in Cincinnati
20,45 TG - **Telefilm**
22,00 e 23,30 **Films**

T.O.SARD. VHF B

18,30 Teleragazzi
18,40 **Film** - TG
20,30 **Telefilm**
21,30 Oggi il nostro
passato
22,30 **Film** - TG

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubrica - Incontri
20,00 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - Quiz
22,35 Cineocchio - Doc.

Venerdì

30 gennaio

VIDEOLINA 38

11,45 Programmi vari
14,20 **Film**
16,00 **Telefilm**, Vegas
16,50 Auto italiana
17,55 Cartoni animati
18,45 Buongiorno
Sardegna
19,05 **Telefilm** - Cartoni
19,55 **Telefilm**,
Megaloman
20,40 **Film**, Mio Dio
come sono
cadute in basso
22,10 **Telefilm**,
Petrocelli
23,00 TG - **Film**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 **Telefilm**, Charlie's
Angels
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Interludio,
spettacolo
21,30 **Film**
23,15 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 **Film** - **Telefilm**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,20 **Film** - TG
21,00 Autoitaliana
22,00 Gli incontri di
Etere TV

T.O.SARD. VHF B

18,30 Teleragazzi
18,40 **Film** - TG
21,30 **Film**, Scipione
detto anche
l'Africano

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubrica
20,00 Sportcross
20,45 G - La giostra
21,30 Filo diretto
22,15 Motori non stop
23,10 Disko oggi

Sabato

31 gennaio

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 **Film**
16,00 La nuova terra,
scenegg.
16,50 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,45 Buongiorno
Sardegna
19,05 **Telefilm** - Cartoni
20,40 **Film**
22,10 Varietà - TG
23,30 **Film**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni animati
14,10 TG - **Film**
18,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilm**
20,30 Gran sera - **Film**
23,15 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 **Film** - **Telefilm**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,20 **Film** - TG
21,00 **Film**
22,30 Datevi all'ippica:
quiz

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
16,00 Teleragazzi
18,10 **Film**
20,10 TG - **Telefilm**
21,40 Una terra, una
storia, una cultura
23,00 Notturnamente
con voi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi -
Rubrica
20,00 Doc. - TG
21,10 La giostra - Mus.
22,45 Tribuna libera - TG

CIZEK
scelti dal "Teatro alla Scala"

diffusori per
competenti



DAGLI SPECIALISTI

ROMA
Cherubini
ALTA FEDELTA'
Via Tiburtina, 360 - Tel. 433445

MILANO
DONZELLI MARIO
IMPIANTI ALTA FEDELTA'
Viale Liguria 35 - Tel. 83.21.254

LIVORNO
ME MUSIC CITY
e TONY
CENTRO ALTA FEDELTA'
Scal. Diandesi 2-10 ☎ (0586) 34.164

TORINO
hobby sound
hi-fi stereo
corso torino 88 int. 11
telefono 51.97.779

BRESCIA
RICCARDI
REPORT HIFI
via a. saffi, 3 - tel. 296950

FERMO
Progettazione, installazione
e assistenza tecnica
di impianti Hi-Fi stereo
Artistero s.n.c. di Rogante
Viale Trento, 100 - Tel. 07341 374270

VITERBO
hi-fi **CHIAVANTI** ITERBO
via Piove 10-26 - tel. 35660

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di: G. Rossini, F. J. Haydn, M. Palmer, F. Chopin, A. Roussel, Z. Kodaly, M. De Falla

7/INTERLUDIO BAROCO

Musiche di: C. Monteverdi, H. Purcell, A. Vivaldi, F. M. Veracini, G. Muffat

8/CONCERTO DI APERTURA

K. D. von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore, per violino, contrabbasso e orchestra d'archi. R. Strauss: Quattro ultimi Lieder. R. V. Williams: The Wages, suite delle musiche di scena per la commedia di Aristofane

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

J. Binet: Salmo 107 «Va, prie et te recueille». M. Pergoligo: De profundis clamavi ad te, motetto. J. Szymanowski: Stabat Mater op. 53 per soli, coro e orchestra

9.40/FILMUSICA

E. Reznick: Donna Diana, Ouverture. R. Schumann: Fantasiestücke in la minore op. 88 per violino, violoncello e pianoforte. G. Rossini: La gazza ladra. Di piacer mi balza il cor. A. Ponchielli: La gioconda. «Bella così Madonna...» P. I. Ciaikovski: Concerto n. 1 in sol bemolle maggiore op. 23 per pianoforte e orchestra. P. Dukas: L'apprenti sorcier - Scherzo sinfonico

11/LE BERCEUSE

F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore. P. I. Ciaikovski: Berceuse n. 1 op. 106. G. Fauré: Berceuse op. 16. A. van Henselt: Berceuse in sol bemolle. I. Strawinsky: Berceuse, dal balletto «L'uccello di fuoco». F. Liszt: Berceuse in re bemolle maggiore. M. Musorgski: Berceuse della bambola, n. 4 da «La camera dei bambini». M. Ravel: Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré. C. Debussy: Berceuse héroïque. F. Busoni: Berceuse élégiaque

11.50/ARTURO TOSCANINI DIRIGE:

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in sol minore op. 74 «Patetica» - Orch. Sinfonica N.B.C.

12.30/CONCERTO DI VALZER

Musiche di: F. Chopin, A. Dvorak, F. Lehár, A. Durand, P. I. Ciaikovski, A. Giuliani, A. Kaciaturian, J. Strauss jr., F. Busoni

13.45/POLIFONIA

M. Praetorius: Christus, der uns selig Nacht. Motetto. J. Arcadelt: Bianco e dolce cigno. Madrigale. G. Dufay: Vergine bella. Canzone a tre voci

14/LA TERZA DI SCHUMANN DIRETTA DA FISCHER-DIESKAU

R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renaissance» - Orch. Sinfonica di Bamberg

14.25/DANZE RINASCIMENTALI

Musiche di: G. C. Barbetta, G. A. Terzi, C. Negri, A. Holborne

14.55/GIOVANNI SALVIUCI

«Alcesti», episodio per coro e orchestra della tragedia di Euripide versione italiana dell'Autore

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

Violinista GEORGE KULENKAMPF e PIANISTA

GEORG SOLT: J. Brahms: Sonata n. 3 in re minore op. 108, per violino e pianoforte (20'35")

CORNISTA BARRY TUCKWELL e PIANISTA

VLADIMIR ASHENAZY: R. Schumann: Adagio e allegro in la bemolle maggiore op. 70, per corno e pianoforte (8'41")

VIOLONCELLO M. STELSLA

ROSTROPCHIKOV: P. I. Ciaikovski: Variazioni su un tema roccoco, op. 33 per violoncello e orchestra - 19

Orch. dei Filarmatici di Berlino dir. Herbert von Karajan (18'25")

MEZZOSOPRANO MARILYN DORNE: G. Britten: Quattro inmi, recitativo, per voce e orchestra - 19

16(57) DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 - 19

Org. Leonard Raver - Orch. «New York Philharmonic» (38'38")

17.30/STEREOFILMUSICA

F. Durante: Concerto n. 1 in fa minore, per orchestra d'archi - Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Thomas Schippers. F. J. Haydn: D. Serenica, che sa? - coro a tre voci, recitativo, per voce e orchestra - 19

Mop. Janer Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard. C. Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven, op. 35 per pianoforte a 4 mani - Pianisti Philippe

Armstrong e Gaby Casadesu. I. Strawinsky: Suite italiana, per violino e pianoforte - Clara Bonaldi, vl.; Sylvaine Billier, pf. D. Milhaud: Cinq symphonies pour petite orchestre - Orch. «A.

Scarlatia di Napoli della RAI dir. Luciano Brio

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIP

TELEMAN

Suite in re maggiore per viola da gamba, archi e basso continuo - 19

Cantata per soprano e orchestra

20/LIL MATRIMONIO

Op. 11 in atto in quattro atti ma rimasta incompiuta Edizione riveduta da Nicolai Rimski-Korsakov

Libretto di Nicolai Gogol (versione ritmica italiana di Anton Gronen-Kubik)

Musica di Modesto Musorgski

Pudkolesin: Scipio Colombo; Kotchkarov; Amedeo Berdini; Tecla Nanowna; Genia Las; Stefano; Franco Calabrese - Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia

20.40/PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE

F. Chopin: Sinfonia in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte - Miklos Pereny, vc.; Mario Giamio, pf.

21.10/UN CONCERTO DI LIETI

G. Ligeti: Concerto doppio per flauto, oboe e orchestra

21.30/RITRATTO D'AUTORE: CESAR FRANCK (1822-1890)

Quintetto in fa minore per pianoforte e quartetto d'archi - Le Chausseur meurt, poema sinfonico (dalla ballata «Der wilde Jäger» di Gottfried August Bürger 1882)

22.21/HERMANN PREY INTERPRETA KREUTZER E CORNELIUS

22.55/LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio n. 7 in mi bemolle maggiore in un movimento (op. postuma)

23.24/A NOTTE ALTA

Musiche di: F. J. Haydn, P. I. Ciaikovski, G. Szymanowski, F. Liszt, B. Bartók, M. De Falla

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Danze ungheresi Sinfonica di Amburgo. L'ultima neve di primavera - F. Miccali. Un grande amore e niente più - P. Di Capri. Solamente una vez - Nat King Cole, Sentirsi - Patty Pravo. Close to you - S. Carpenters. Moonlight serenade - New Ventures. A million dollars - R. Carrà. Duomo - P. Frescura. As time goes by - P. Calvi. Fabulous love over me - Ambrosia Lear. Body to body - Gipsy & Gipsy. Amor amor amor - R. Keno. Tanto donna - R. Soffici. Clair - Johnny Dorelli

9/CANTANDO IN ITALIANO

Mercato dei fiori - P. Pravo. Io canto - R. Coccante. Che bella idea - F. Bongusto. Grande, grande, grande, grande. Scusi, adesso oppure mai - R. Zoro. Dolce più dolce - Nada. Amore dove sei? - Giorgio Levante. Galateo metropolitano - A. Camerini. Ad Agostino è così - C. Baglioni. Adesso amiamoci - Cristiani. Volta la carta - F. De Andra. Generale - F. De Gregori. Soldi tu Mattia Bazar. Odi chi? - R. Zoro. Pensiero attempando - P. Pravo. Sara. A. Venditti. Quell'attimo in più - Camaleonti. Teresa - S. Endrigo. Pasticcio universale - Nada. Sereno è - Drupe

10/OPERETTA

Indian love call (da «Rose-Marie») - Santo & Johnny. Duetto giapponese (da «All paese dei campanellini») - Duo Ricci-Galluzzi. Barcarole (da «I racconti di Hoffmann») - Von Karajan. Le partitiche (da «La danza delle Ribellote») - Bizzarini e Coro. Mi pare un sogno un'illusione (da «Al Cavallino Bianco») - Arioli. Valzer del tesoro (da «Lo zingaro baron») - Von Karajan. Smoke gets in your eyes (da «Roberta») - The Platters. Danza (da «La bajadera») - Gallino. Non più amarti come me (da «Paganini») - Duo Vincenzi-Artoli. Ouverture (da «Orfeo all'inferno») - Paray Paul. Alice e Cori della foresta (da «Principessa dei dollari») - Pavese e Cori Cantò della «Casa delle tre ragazze») - Duo Andreoli-Perangeli. Old man river (da «Show Boat») - Carey Tomas. Quando il giorno muor (da «All paese dei campanellini») - Claudio Villa

11/PARATA DI STELLE

Aldabran - New Trolls. Crocodile rock - Elton John. Ain't it Strange - Patty Smith. A white shade of pale - James Last. Les feuilles mortes - Yves Montand. Ballata di Sacco e Vanzetti - Joan Baez. Ruins - Cat Stevens. Smoke gets in your eyes - The Platters. My love - Paul Mc Cartney. Let me know - Johnny Gaynor. Moliendo café - Perez Prado. Un uomo tra la folia - Perry Como. I believe - Mahalia Jackson. Moon river - Louis Armstrong. Let the music play - Barry White. Angel - Rod Stewart

12/MUSICA DALLO SCHERMO

La resa (dal film «La resa dei conti»). Gli è testa (dal film omonimo). Main title (Mel Brooks' sient movie march) (dal film «Ultima folia di Mel Brooks»). Agitation (dal film «Itura»). Disposita a tutto (dal film omonimo). Main title (dal film «Star wars»). For you and me (dal film «Ultimo grida dalla savana»). Una spirale di nebbia (dal film omonimo). Introduction (dal film «Alleanza del film «L'America americana»). California (dal film omonimo). What is the feeling (dal film «Ritratto di borghesia in nero»). Black

Emanuelle (dal film «Emanuelle nera»). Emanuelle (dal film omonimo). North by Northwest (dal film «Intrigo internazionale»). Que qua qua (dal film «Quattro uomini»). Midnight lady (dal film «Grease»). Tema di Gaudi (dal film «La patata bollente»). (La ragazza dal pigiama giallo (dal film omonimo)

13/CANTAUTORI

La favola mia - R. Zoro. Joy inside my tears - Stevie Wonder. When you're young in love - V. C. Standin' - in the rain blues - Bessie Smith. Che contrattacco - Quartetto Cetra. Tanto pe' cranco - E. Petrolini. Piazza Grande - L. Dalla. Testa o canta - M. Esposito. Year of the cat - Al Stewart. Back Street - Gerry Rafferty. Cor la mia mela - A. Branduzzi. Fatto di cronaca - Tony Cucchiera. Bright side of the road - Van Morrison. Fan fan fan - Art Sullivan. Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti

14/ROCK & POP

The House of the rising sun - Animals. Don't be afraid - Boyz II men. I rain and tears - Aphrodite Child. Dotti medici e sapienti - Edoardo Bennato. Rhaphody in blu - Westside Structures. Rock'n'roll queen - Blood Sweat & Tears. If I Bread Rocking' with the king - Canned Heat. School's out - Alice Cooper. I got a name - Jim Croce. Eight miles high - The Byrds. With a little luck - The Wings. Fa che mi telefoni - Lino Ruto

15/JAZZ VARIETÀ

Toyland - Jackie Mc Lean. Classical rag - Eubie Blake. Solid - Kenny Dorrham. Rave - Henghel Gualdi. Game make it - The Chicks. Cora - Intimate interlude - Duke Ellington. But not for me - The Modern Jazz Quartet. Untitled - Steve Grossman. Running fire - Lou Stein

16/FANTASIE ASCOLTO

Sensitive and delicate - Steven Schlack. The air that breathes - James Last. Lifelong dream - Pat Mauriat. Petula's song - Bert Kaempfert. Feelings - Frank Pourcell. Superstition - Peter Nero. And I love you so - Engelbert Humperdinck. She's a star - Barry Manilow. It makes me feel - The Dandys. Stoned - I throw - The Ocean. I should have known - The Love Unlimited. Io e te da soli - Mina. Anche se - Ornella Vanoni. Raccontami di te - Bruno Martini. La più bella delle donne - Fred Buscaglione. Un grande amore e niente più - The Peggioni Di Capri. Michelle - Mina. Woman I must get loving you on my mind - Willie Hutch. The surest things can change - Gino Vannelli. Lifetimes - Benny Golson. Time for love - Don Ray. I wish you stay - Andy Kim. I wish you stay - I dream a little dream of me - Henry Mancini. All in love is fair - Sergio Mendes. Good night baby - Van Mc Coy. This guy's in love with you - The Continental. Supper What's your name? - The Moments. Jack and Jill - The Raydio

18/DISCOTECA

S-beat - Gino Soccio. Don't go - Sheila. Gettin in the mood - Mandrill. Just the way you are - Isaac Hayes. Sharing something perfect between yourselves - Sylvester. I wish you stay - Andy Kim. I wish you stay - I dream a little dream of me - Henry Mancini. All in love is fair - Sergio Mendes. Good night baby - Van Mc Coy. This guy's in love with you - The Continental. Supper What's your name? - The Moments. Jack and Jill - The Raydio

20/CONCERTO

When it's sleepy time down south - Louis Armstrong. The best of the best - Louis Armstrong. Fitzgerald. Indiana - Louis Armstrong. How high the moon - Ella Fitzgerald. Hello Dolly! - Louis Armstrong. Goody goody - Ella Fitzgerald. St. James infirmario - Louis Armstrong. Good morning heartache - Ella Fitzgerald. Blubby hill - Louis Armstrong. Lorelei - Ella Fitzgerald. Cabaret - Louis Armstrong. Let's do it - Ella Fitzgerald. My desire - Louis Armstrong. Lemon drop - Ella Fitzgerald. Oh my love - Louis Armstrong. Angel eyes - Ella Fitzgerald. A kiss to build a dream on - Louis Armstrong. All or nothing at all - Ella Fitzgerald. Mop mop - Louis Armstrong. Air mail special - Ella Fitzgerald. Moon river - Louis Armstrong. Cheek to cheek - Ella Fitzgerald. Jazz at the Hollywood bowl - Ella Fitzgerald e Louis Armstrong

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Baker street - Maynard Ferguson. The luckiest girl in the world - Gloria Gaynor. Pursuit of the woman with a feathered bed - Weather Report. Set my soul - Sylvester. Cancao de amanhacer - Sergio Mendes e cori. Iemanjá - D. Tambe. 4. Carretera - Aldemaro Romero. D. Desafinado - Nara Leao. Piano concerto n. 1 (3° movimento) - Karel Ancerl. D. Ravel. D. foubourg - Charles Aznavour. Night on disco mountain - David Shire. Blue hodge - Al Cohn e D. Zoot Sims. Personally ace - Summit Big Band. Happy birthday - The Four Tops. And she loved - D. Sonny Rollins. I comp. You me together - Stanley Clarke. El catiro - Tito Puente. Fantasia di motivi: Asa branca - Black wing - Flora Purim. Falsa da Tunisia - Toquinho. Tema del film «Rollerball» - Roger Willeford e cori. Chante - D. Gilbert Bécud. Farandole - Bob James



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Dieci storie per bambini

E perché non rappresentare in una serie di sceneggiati alcuni dei problemi più sentiti dai nostri ragazzi? E' quanto si sono chiesti i realizzatori di *10 storie di bambini* in onda ogni martedì e mercoledì sulla Rete 2 alle ore 18. E' così che, sotto la regia di Edoardo Mulargia, sono stati realizzati questi dieci sceneggiati di storie scritte espressamente da Albino Bernardini per il piccolo schermo.

Quali sono i problemi a volte quasi drammatici che un bambino affronta una volta che, trasferitosi con la famiglia in una città o paese diverso da quello originario, si deve misurare con un contesto sociale e culturale diverso dal suo? E quali sono le reazioni dei parenti e dei genitori? Queste alcune delle domande che si sono posti i realizzatori della trasmissione che descrive con delicatezza i vari stati d'animo dei protagonisti i quali, nella mag-



gior parte, sono attori improvvisati presi «dalla strada». Non mancano poi storie dedicate all'amore che i ragazzi nutrono per gli animali e al problema che, a volte si presenta in toni drammatici, di possedere uno spazio dove poter giocare. Un altro tema affrontato è quello del mondo degli anziani visto dai più piccoli. Girati quasi interamente in Sardegna e Abruzzo questi sceneggiati, anche se apparentemente sono dedicati ai più piccoli, costituiscono un chiaro invito a genitori ed educatori per meditare su tutto ciò che costella l'esistenza dei nostri ragazzi.

35 anni fa l'Assemblea Costituente

E' un dato di fatto che ormai più di due generazioni di italiani hanno vissuto la travagliata e in certi momenti avvincente esperienza della nostra Repubblica. Oqql, a trentacinque anni da quando la maggioranza degli italiani espresse attraverso il Referendum la loro preferenza per la Repubblica e, come conseguenza, elesse i propri rappresentanti nell'Assemblea Costituente, da più parti si elevano voci a favore di modifiche della nostra Costituzione.

1947: la scelta democratica italiana di Mario Finamore (in onda prossimamente, giovedì, sulla Rete 2), oltre a tracciare una mappa delle nostre istituzioni pubbliche e a spiegare che cos'è la Costituzione, rievoca attraverso la viva voce di alcuni dei massimi protagonisti di quel periodo storico, quali i due presidenti dell'Assemblea Costituente Giuseppe Saragat e Terracini, le varie vicende storiche e politiche che portarono alla proclamazione della Repubblica.

Più specializzati dalle medie superiori?

E' quanto propongono di introdurre nella riforma delle medie superiori i due servizi speciali realizzati dalla rubrica del DSE *Scuola aperta* che questa settimana vanno in onda sulla Terza Rete, alle ore 21,40 il 26 gennaio e il 2 febbraio.

Realizzati la prima a Torino da Anna Sessa e la seconda a Bari da Milo Panaro, le due trasmissioni conducono un'approfondita inchiesta sugli istituti tecnici industriali e sulle scuole professionali di queste due città. Non sempre alle aspettative corrispondono delle realtà occupazionali adeguate. Questo è almeno quanto risulta dall'inchiesta condotta da *Scuola aperta* negli istituti tecnici industriali.

«E' necessario introdurre nella riforma delle superiori», sottolinea Angelo Sferrazza che è uno dei curatori della rubrica, «adeguati corsi di specializzazioni che offrano ai giovani un reale sbocco sul mercato del lavoro, sempre nel caso in cui non intendano proseguire gli studi».

di MONICA BERNATH

POMODORO UN'INVENZIONE CIRIO!

Solo Cirio ti dà 10 specialità al pomodoro.

- Pomodoro Pelati
- SuperCirio
- Passata di Pomodoro
- Doppia Passata
- Doppio Concentrato
- Pomodorini di Napoli
- Succo di Pomodoro
- Salsa Rubra
- Salsapronta
- Polpa di Pomodoro



Cirio, cent'anni di verità

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Cabrini, una madre per gli emigrati

« Si celebra ogni anno, ma con scarso interesse dell'opinione pubblica, la giornata degli emigrati... Il fenomeno dell'emigrazione, specialmente in Italia, è visto so ed ha una storia lunga e dolorosa... Non viene ricordata, per esempio, la dedizione di persone che, come madre Cabrini, dedicarono la loro vita agli emigrati... » (Suor Lucia Rodriguez - Roma).

Qualche mese fa, le missionarie di santa Francesca Cabrini hanno solennizzato il 1° centenario della loro fondazione con una settimana di riflessione sul carisma della fondatrice e del proprio istituto. Madre Francesca Saverio Cabrini fu una donna meravigliosa per la sua sensibilità umana e per quello che ha saputo fare e far fare a vantaggio degli emigrati italiani, e non solo italiani, in America. La sua vocazione missionaria iniziale era per la Cina. Ma in una udienza, papa Leone XIII le disse perentoriamente: « Non in Oriente, ma in Occidente ». E madre Cabrini cambiò rotta. Il 23 marzo del 1889, con sei suore, partì da Le Havre e sbarcò a New York dopo otto giorni di navigazione. Erano le nove di sera, una grande folla si pigiava sulla banchina per scoprire un parente che attendeva dall'Italia. Per un disguido postale, nessuno c'era ad attendere le suore che dovettero girare tutta la notte per cercare la casa dei missionari scalabriniani. Dopo qualche tempo, sulle pagine di un grande giornale, un articolo insignificante: « Da qualche settimana si vedono in giro donne di colorito bruno. Percorrono le strade della "piccola Italia", s'arrampicano per scale anguste, scendono nei sudici sotterranei e non temono di entrare in certi antri dove un poliziotto si guarderebbe di metter piede da solo. Sono esili, portano un abito diverso da quello delle solite devote, poche parlano inglese. Sono italiane. Le guida una donna dagli occhi grandi. Non parla inglese, ma è una donna di temperamento... ». Sarebbe lungo raccontare l'avventura della Cabrini e del suo istituto in America, Brasile, Argentina, Nicaragua. Attraversò una trentina di volte l'Atlantico e una le Ande, fondando scuole e ospedali in un periodo disumano per gli immigrati, senza previdenze, senza solidarietà reciproca, non protetti dagli infortuni. L'epistolario della Cabrini è interessantissimo per la storia dell'emigrazione. In una lettera parla dell'apostolato delle suore tra i minatori: « Si sono recate alla profondità di 900 piedi, calate nella miniera in un secchio, per un'apertura non più larga di un metro quadrato, praticato obliquamente nella roccia. L'aria compressa, introdotta nel cavo, rendeva possibile la respirazione. Altre volte hanno camminato per chilometri in strette gallerie alla stessa profondità, recando una buona parola a quei poveretti... ». L'apostolato delle figlie della Cabrini, come anche dei missionari scalabriniani, continua ai nostri giorni, nella maniera più efficace. Più che mutare, i tempi camminano soltanto: l'emigrazione è ancora una piaga da curare...



Prima colazione con Kellogg's Corn Flakes e latte!

La buona abitudine del mattino.



Kellogg's® CORN FLAKES

I fiocchi dorati di granoturco duro.

Secondo voi quante pannocchie di granoturco ci sono in una scatola di Kellogg's Corn Flakes?

Considerate il valore nutritivo di una pannocchia di granoturco: la sua genuinità, le sue virtù alimentari. Moltiplicate tutto questo per dodici e avrete la risposta alla domanda iniziale.

Sembra incredibile, ma in una scatola di Kellogg's Corn Flakes, ci sono ben dodici pannocchie di granoturco maturo. Dodici volte la bontà di uno dei più ricchi prodotti della terra, trasformata in fiocchi.



Basterà poi aggiungere latte e zucchero, per fare di Kellogg's Corn Flakes il nutrimento insostituibile di tutte le mattine, per tutta la famiglia.

In più, una simpatica sorpresa per voi. Guardate sul retro delle confezioni di Kellogg's Corn Flakes e saprete come avere in omaggio questa allegra "lattiera".

Con 4 scatole in regalo la "lattiera" con il galletto Kellogg's.



Agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE



21 marzo
20 aprile

Gli ultimi giorni della settimana saranno più facili grazie al contributo di un'amica e di un superiore. Dinamismo da Saturno e Venere. Giorni favorevoli: 26, 29, 31.

LEONE



24 luglio
23 agosto

Nel tentativo di sviare i vostri propositi vi turberanno con informazioni false e bugiarde. Aumentate la capacità di convincere. Giorni favorevoli: 26, 28, 30.

SAGITTARIO



23 novembre
21 dicembre

Sappiate valorizzare di più le capacità e l'intelligenza di chi vi circonda. Certe situazioni si presenteranno piuttosto ingarbugliate. Giorni buoni: 26, 27, 29.

TORO



21 aprile
21 maggio

Situazione affettiva in bilico. Perturbazioni sulle quali è bene non soffermarsi per non creare l'irreparabile. Attenzione a ciò che dite. Giorni buoni: 25, 28, 29.

VERGINE



24 agosto
23 settembre

Serenità e atmosfera di pace con tutti. Potrete raccogliere adesioni e simpatia e ogni cosa avrà una evoluzione facile e buoni guadagni. Giorni fausti: 25, 30, 31.

CAPRICORNO



22 dicembre
20 gennaio

Il periodo è poco favorevole alle richieste di qualunque natura. Rifiuto netto a una vostra rivendicazione. Assilli per un problema economico. Giorni fausti: 25, 28, 29.

GEMELLI



22 maggio
21 giugno

Fatevi avanti con decisione, se volete che il vento della fortuna soffi dalla vostra parte. Qualcuno farà atto di sottomissione. Giorni fausti: 27, 29, 30.

BILANCIA



24 settembre
23 ottobre

Il buon umore e i modi cordiali avvicineranno alla vostra persona le buone occasioni per ottenere le migliori attese. Giorni buoni: 29, 30, 31.

ACQUARIO



21 gennaio
18 febbraio

Con la presenza di spirito otterrete i vantaggi richiesti, anche all'ultimo momento. Risolverete ogni cosa senza fare torti a nessuno. Giorni favorevoli: 26, 27, 31.

CANCRO



22 giugno
23 luglio

La persona che vi ama finge l'indifferenza per il suo carattere riservato, ma sotto l'apparenza tiepida arde il fuoco più caldo. Giorni buoni: 25, 26, 27.

SCORPIONE



24 ottobre
22 novembre

Questo è il momento di farvi da parte. Degli amici si avvicineranno, ma dovrete dimostrare fiducia e affetto nei loro confronti. Giorni ottimi: 25, 30, 31.

PESCI



19 febbraio
20 marzo

La situazione attuale è pesante e difficile ma avrete tutti gli elementi in mano per uscirne con onore. Certi cambiamenti vi sorprenderanno. Giorni favorevoli: 27, 28, 30.

LA SCHEDINA



I pronostici di Carmen Russo

CONCORSO
23

COMITATO OLIMPICO
NAZIONALI ITALIANO

Toto
"AL SERVIZI"

PARTITE DEL 25-1-1991

FIGLIA

| N. | Squadra 1ª | Squadra 2ª | Concorso 33 del 25-1-81 |
|----|------------|--------------|-------------------------|
| 1 | Ascoli | Fiorentina | 1 X 2 |
| 2 | Avellino | Bologna | 1 X |
| 3 | Catanzaro | Cagliari | 1 X |
| 4 | Como | Brescia | 1 X |
| 5 | Juventus | Napoli | 1 X |
| 6 | Perugia | Inter | 1 X 2 |
| 7 | Pistoiese | Roma | 1 X 2 |
| 8 | Udinese | Torino | 1 X 2 |
| 9 | Atalanta | Cesena | 1 X |
| 10 | Milan | Pescara | 1 X |
| 11 | Verona | Spal | 1 X |
| 12 | Prato | Mantova | 1 X |
| 13 | Matera | Sambenedetti | 1 X |

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 25 al 31 gennaio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Omaggio a John Lennon, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Applauditissimi, 2,06 Un po' di jazz, 2,36

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Sulla strada dell'Europa di F. Fava, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Un tuffo nel passato, 1,36 Il melodioso, 800, 2,06 Primi applausi, 2,36 Parole e musica, 3,06 Di-

vertimento per orchestra, 3,36 Solisti celebri, 4,06 La vita in allegria, 4,36 I nostri complessi di musica leggera, 5,06 Luke-box, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale di mezzanotte**.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte**. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola. Compositori nell'Europa romantica di C. M. Pappagallo, a cura di C. Demofonti, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Italiani graffiati, 2,06 Sotto il cielo di

Napoli, 2,36 Divagazioni musicali, 3,06 E se è tardi, che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale di mezzanotte**.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto. Laboratorio '80, di Bolzoni-Novelli (quindicinale), 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 E' il momento di, 1,36 Buio in sala sipario, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di mo-

tivi, 3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci, due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una nota, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale di mezzanotte**.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica (I), 0,13 Intorno al giradischi, 0,36 Assolutamente musica (II), 1,06 Il discologo, 1,36 Canzoni e buonumore, 2,06 Folklore in musica, 2,36 Compositori del '900, 3,06

Appuntamento con i nostri cantanti, 3,36 Discoteche sound, 4,06 Danze, romanze e con da opere, 4,36 Speciale musica, 5,06 Abbiamo scelto per voi, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale di mezzanotte**.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13 Rità discografiche, 0,36 Mediogeo e Rinascimento, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziali.

3,06 Pagine romantiche, 3,36 Musica ancora musica, 4,06 Dedicato a te, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Canzoni da ricordare, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale di mezzanotte**.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13 Novità discografiche, 0,36 Invito al jazz, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello.

2,06 Soft musica, 2,36 Palcoscenico girevole, 3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Musica «in», 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Canzoni di successo, 5,06 Musicalmente vostri, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).

Ore 24: **Giornale di mezzanotte**.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



AUT. MIN. FIN. 4/215709

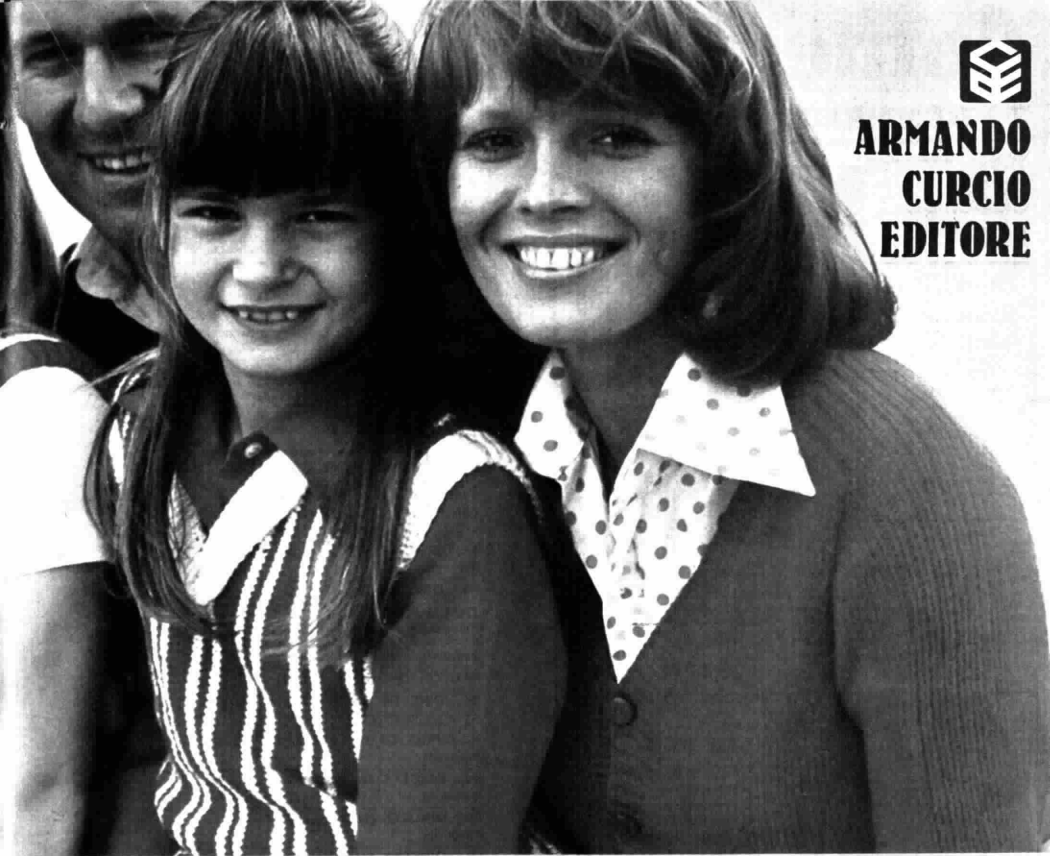


L. 1200

IN TUTTE
LE EDICOLE



**ARMANDO
CURCIO
EDITORE**



Grande Enciclopedia della **Maglia^{del} Cucito** dell'uncinetto del ricamo degli hobbies

72

**PAGINE
A COLORI**

in regalo

IL 1° FASCICOLO, LA COPERTINA IN TELA E ORO, LA SOPRACCOPERTA
PLASTIFICATA A COLORI, I RISGUARDI E IL FRONTESPIZIO DEL 1° VOLUME
UN CARTAMODELLO, DUE DECALCABILI.

25 GENNAIO

TVI

14,35 €

Disco ring

Jocelyn conduce il « settimanale di musica e dischi » che presenta anche le classifiche della *Hit Parade* pubblicate a pagina 48



TV2

20,40 €

Drim

Franco Franchi presenta, con Ciccio Ingrassia, lo spettacolo musicale diretto da Gianni Boncompagni. I costumi sono di Luca Sabatelli



TV3

19,20 €

Giovani e musica e forse... una città

Biagio Proietti ha curato il soggetto, la sceneggiatura e la regia di questo programma della Sede regionale per l'Abruzzo



EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Wengen

9,55 SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI

Sialom gigante maschile, 1^a manche

11 SANTA MESSA

Dalla Chiesa Parrocchiale di Sant'Alfonso in Acerra (Napoli), celebrata da Mons. Antonio Riboldi, Vescovo di Acerra, in occasione della Giornata Mondiale dei Lebbrosi. Commento di Ciro Samatara. Ripresa televisiva di Carlo Balma

11,55 SEGNI DEL TEMPO

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora. Pubblicità

13-14 TG L'UNA

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN...

(Vedi pag. 79) di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valentini con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,35)

Settimanale di musica e dischi condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Da Londra

IL CIRCO DI BILLY SMART (15,30)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (16,30)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (18,10)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18,15)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL BASTARDO

Prima puntata. Regia di Lee H. Katzin. Interpreti: Andrew Stevens, Patricia Neal, Peter Bonerz, Beegie Barkette, Mark Neely, Eleanor Parker, Olivia Hussey, Tom Bosley, Donald Pleasence, Cameron Mitchell, Damon Douglas, Stephen Furst, Ike Eisenmann, Alan Napier, John Colicos, Lorne Greene, Benjamin Stewart, James Garret, Robert Burke, James Whitmore Jr., Keith McConnel. Distribuzione: MCA (Vedi pag. 79)

Pubblicità

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

23,15 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

CHE TEMPO FA

rete

1

Il 31 gennaio è il termine utile per mettersi in regola con l'abbonamento alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse previste dalla legge

- 10 QUI CARTONI ANIMATI G**
Attenti a... Luni. Basta con le amazzoni. Distr.: Filmways International Ltd.
- 10,20 MOTORE '80 G**
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambartorta
- 10,50 IL SOLISTA E L'ORCHESTRA G**
a cura di Lear Maestrosi e Alberto Roccegiani. Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra. Solista Kazimierz Morski. Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana direttore Siegrid Naumann. Regia di Luciana Mascolo
- 11,30 PROSSIMAMENTE G**
Programma per sette sere a cura di Pia Jacolucci
- 11,45 TG 2 - ATLANTÉ G**
Dei piccoli piaceri quotidiani a cura della Redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2 (Vedi pag. 79)
- 12,15 CIAO, DEBBIE!**
La farfalla di carta: Madama Butterfly. Telefilm comico con: Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley, e Patricia Smith. Scritto da Jim McGinn. Regia di Jess Oppenheimer
- 12,40 ANTEPRIMA DI CRAZY BUS G**
Presentano Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi e Alfredo Papa
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 POVERO RICCO G**
(Il sogno americano del Jordache) tratto dal romanzo di Irvin Shaw. Prima puntata. Sceneggiatura di Dean Riesner con: Peter Strauss, Nick Nolte, Susan Blakely, Edward Asner, Gloria Grahame, Dorothy McGuire, Robert Reed. Regia di David Greene. Prod.: MCA (Vedi pag. 79)
Pubblicità
- 15,15-16,45 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Wengen
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI
Slalom gigante maschile. 2^a manche (Cronaca registrata)
CORTINA: MOTOCICLISMO
Speedway su ghiaccio. Campionato mondiale
CUCCIAGO: PALLACANESTRO
Squibb-Sinudyne
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Parigi
IPPICA: GRAN PREMIO D'AMERIQUE
Pubblicità
- 16,45 CRAZY BUS G**
Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Beldazzi, Cassio Morosetti. Testi di Raoul Giordano, Mauro Greco, Gennaro Ventimiglia e Cassio Morosetti. Condotto da Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi. Scene di Zirkowsky. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Beldazzi. (Vedi pag. 79)
Pubblicità
- 18,40 TG 2 - GOL FLASH G**
Pubblicità
- 19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO G
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garasino
Pubblicità
- 20,40 DRIM G**
Franco Franchi e Ciccio Ingrassia presentano
Spettacolo musicale di Gianni Boncompagni e Marcello Giocchini. Direzione musicale di Paolo Ormi. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Luca Sabatelli. Luci di Corrado Bartoloni. Programma a cura di Enrico Argenti. Regia di Gianni Boncompagni
Pubblicità
- 21,55 TG 2 - DOSSIER G**
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità
- 22,50 TG 2 - STANOTTE**
Dal Palazzo dei Congressi di Bologna
- 23,05 L'ERA DEL CINGHIALE BIANCO G**
Concerto di Franco Battiato. Regia di Roberto Capanna

rete

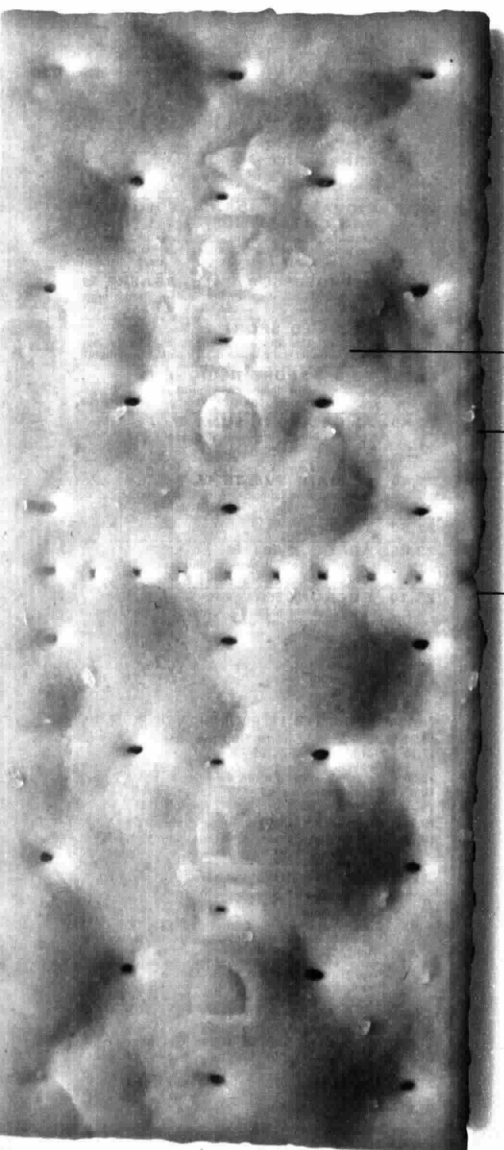
2

- 14,30-17,15 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA G**
Telecronache a diffusione nazionale di due manifestazioni: Tennis tavolo e Pallacanestro femminile
- 17,15 DONALD E SALLY G**
di James Duthie. Traduzione e adattamento di Alfredo Medori. Con: Sylvestra Le Touzel, Gerard Kelly, Ian Hogg, Maggie Riley, Sandra Voe, Victor Carin, Bridget McCann, James Kennedy, Peter Davidson, Alex McCrindle, Gregor Fisher, John Buick, Jeni Giffen, Nicholas Coppin. Regia di Brian Parker. Prod.: BBC (Replica)
- 18,30 LE CENTO CITTÀ D'ITALIA G**
Ancona città dorica. Regia di Tommaso Severi. Prod.: Trans World Film
- 18,45 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
- 19 TG 3**
- 19,15 ARAGO X-001 G**
Cartoni animati. Il pianeta plukastro. Distr.: Pegaso Film Center
- 19,20 GIOVANI E MUSICA E FORSE... UNA CITTA' G**
Cantautori rock ed altro dal vivo, a Sulmona. Soggetto, sceneggiatura e regia di Biagio Proietti. Un progr. della Sede reg. per l'Abruzzo
- 20,30 IL PROFESSOR BALDASSARRE G**
Cartoni animati. Il vento scomparso. Prod.: Jugoslavija Film
- 20,40 TG 3 - LO SPORT G**
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione naz. Cronache, commenti, inchieste, dibattiti
- 21,25 TG 3 - SPORT REGIONE G**
Edizione della domenica a cura delle Redazioni reg. La giornata sportiva regione per regione
- 21,40 AL CHIARO DI LUNA G**
Cartoni animati. Animali al pascolo. Distr.: Pegaso Film Center
- 21,45 L'ITALIA IN DIRETTA LE MANI SVELTE G**
I giovani e la fabbrica, a cura di Piergiorgio de Fiorentini. Regia di Gianni Amico
- 22,50 TG 3**
- 23,05 ARAGO X-001 G**
Cartoni animati. Il pianeta plukastro. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)
- 23,10 ROCKCONCERTO G**
dalla Westfalenhalle di Dortmund il 19 dicembre 1980. Dire Straits e Talking Heads a cura di Mario Colanaghi. Realizz.: di Lionello De Sena
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
14,30-17,15 TG 3 - Diretta Sportiva G
17,15 Donald e Sally G
(Replica)
18,30 Le cento città d'Italia G
18,45 Prossimamente G
19 — TG 3
19,15 Arago X-001 G Il pianeta plukastro
19,20 Giovani e musica e forse... una città G
Cantautori rock ed altro dal vivo, a Sulmona
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,15 Café Wernicke (Sperimentale G)
Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielserie von Rolf Schulz - Wissenschaftliche Beratung: Joachim C. Feat - Mit Harald Juhnke, Johanna von Koczan, Peer Schmidt, Alma Eggert, Ursula Hoyer u.a. - Regie: Herbert Ballmann, 11. - Swingtime - Verleih: Berliner Werbefunk
- 20,40 TG 3 - Lo Sport G
21,25 TG 3 - Sport Regione G
21,40 Al chiaro di luna G Animali al pascolo
21,45 L'Italia in diretta. Le mani svelte G
22,50 TG 3
23,05 Arago X-001 G Il pianeta plukastro
(Replica)
23,10 Rockconcerto G

rete

2

Un Doriano si riconosce dalle bolle:



ti dimostrano che
è a giusta lievitazione
naturale.

Non si sbriciola mai.

È meravigliosamente
digeribile perché
prodotto con oli vegetali.



Doriano, in tavola tutti i giorni.



14 G

Domenica in...

Nutrita, come al solito, la schiera di ospiti del pomeriggio domenicale condotto da Pippo Baudo affiancato da Barbara D'Urso. Intanto diciamo subito che in studio interverranno oggi ben tre coppie di attori di cabaret. Si tratta di Ric e Gian, Gigi e Andrea e dei fratelli Santanastaso. Ci sarà da divertirsi. Per la musica il gruppo dei Kano presenterà i suoi ultimi successi, mentre per la seconda settimana Gino Paoli canterà per noi le sue più belle canzoni.

11,45 G

TG 2 - Atlante

Oggi la rubrica del TG 2 presenta tra i suoi ospiti gli attori Ferruccio Soleri e Fabrizio Castagnoli, impegnati a Milano in un nuovo spettacolo. Soleri è il più famoso Arlecchino italiano. Nello Studio 10 del TG 2, dal quale viene messo in onda *Atlante*, Luca Ayroldi, Antonio Lubrano ed Enrico Messina propongono per noi il piacere di una canzone - Teresa De Sio, che sta preparando con il suo gruppo uno spettacolo teatrale e interpreta *O sole se ne*

Giovanna sarà un'altra ospite musicale. Per i servizi esterni ci si collegherà questa volta con la Sicilia, per l'esattezza con Palermo. Da un tipico teatrino dei pupi si esibiranno personaggi e cantanti isolani. Nel corso del pomeriggio ci sarà anche un appuntamento, gradito ai più piccoli, con il Billy Smart Circus e i suoi numeri. Come nelle precedenti settimane, tornerà poi a esibirsi Giucias, con esperimenti di ipnosi. Passiamo a *Disco ring*, la trasmissione per i giovanissimi che presenta tutte le novità musicali italiane e internazionali. Oggi interverranno i Telex, Cristiano Malgoglio, Roberta D'Angelo, La Bionda e i Radya Frye.

20,40 G

Il bastardo

Philippe è figlio illegittimo di un duca inglese che ha

va. Nella « contropubblicità » tre comunicati commerciali, dedicati alla cortesia, a un filo d'erba e all'aria.

13,30 G

Povero ricco

Ovvero *Il sogno americano dei lordache*, dalle pagine del romanzo *Rich man, poor man* di Irvin Shaw da cui lo sceneggiato è tratto e di cui va in onda oggi la prima puntata. L'ambiente è quello della provincia americana, nell'immediato dopoguerra. In casa Lordache i due fratelli Tom (Nich Nolte) e Rudy (Peter Strauss) sono in lotta tra di loro per accattivarsi l'affetto dei genitori, immigrati negli Stati Uniti, attirati qui dalla speranza di ricchezza e felicità, e ormai completamente frustrati di fronte alle condizioni di vita alienanti della società americana. Il racconto segue le vite

promesso per iscritto di lasciargli metà delle sue ricchezze. Un giorno una lettera convoca il giovane e sua madre al capezzale del duca gravemente malato. Giunti al castello vengono accolti con ostilità dalla duchessa e da suo figlio Roger, Aliza, fidanzata di Roger, inizia un flirt con l'aitante Philippe. Quando il duca muore, Philippe e sua madre sono costretti a fuggire, inseguiti da un sicario assoldato da Roger, che vuole morto il fratellastro. Giunti a Londra vengono ospitati da uno stampatore, presso il quale Philippe incontra Benjamin Franklin, che lo convince ad emigrare in America per iniziare una nuova vita. Nonostante l'opposizione della madre, Philippe parte con lei per Bristol, deciso ad imbarcarsi, e durante il viaggio scappa all'ennesimo attentato del sicario di Roger. (Servizio a pagina 28).

dei due fratelli fino agli anni Sessanta, facendo rivivere la America degli ultimi vent'anni.

16,45 G

Crazy bus

Cantante, attrice, ballerina, Daniela Goggi (soubtrata a Milly Carlucci, la presentatrice sui pattini a rotelle) conduce con « spizzoso » grazia lo spettacolo « parlo » del pomeriggio domenicale della Rete 2. Daniela è coadiuvata dalla presenza comica di due noti cabarettisti, Massimo Boldi e Carlo Delle Piane. Ospite di questa puntata il cantante Rino Gaetano in un suo « Concerto Hit ». Nel corso della trasmissione vi sono giochi a sorpresa, gare di abilità, quiz a cui partecipano due squadre di giovani allievi, l'una d'una scuola professionale, l'altra di un'associazione sportiva.

23,10 G

Rockconcerto

Per i Dire Straits la novità è davvero sensazionale in quanto il gruppo non ha mai messo piede in Italia, mentre i loro album sono sempre arrivati in classifica; analoga sorte è toccata anche all'ultimo, « Making movies ».

All'interno della scatola musicale dei Dire Straits si trovano sorprese a non finire, tutte dovute al genio creativo ed esecutivo di Mark Knopfler e alla sua chitarra.

Mark Knopfler attraverso la sua voce nasale così strana e soprattutto attraverso quel singolare e personale modo di suonare la chitarra ha scritto alcune tra le pagine più belle di questi ultimi anni rock.

Chi invece ha gettato le basi per presentare in futuro nuovi capitoli rock sono i Talking Heads, recentemente ospiti per pochissimi concerti - tutto esaurito - in Italia.

La Terza Rete darà questa sera la possibilità di assistere ad un eccezionale show ripreso a Dortmund il 19-12-'80 durante la tournée europea del gruppo.

I Talking Heads, messi in luce nel 1977 con l'ormai celebre « Psycho killer », hanno dedicato tutto l'interesse alla ricerca di nuove sonorità, aiutati in questo delicato lavoro da Brian Eno, un musicista che ha fatto della sperimentazione la sua vita.

La musica dei Talking Heads ha soprattutto dal vivo una forza energetica avvalendosi di una ritmica sostenuta e di soluzioni originali.

svizzera

- 9,55 Sci: Slalom maschile G
- 11,12 Concerto domenicale G
- 12,55 Sci: Slalom maschile G
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,40 Zanna Bianca e il Grande Kid G Film
- 16,10 Domani è già oggi G (4ª)
- 16,35 La fabbrica di Topolino G
- 17 - Trovarti in casa G
- 19 - Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,10 La parola del Signore G
- 19,20 Piacere della musica G
- 20 - Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 L'elemento - D - G (1ª)
- 21,35 La domenica sportiva G
- 22,35-22,45 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

- 16 - Sci G Coppa del mondo Wengen. Slalom maschile
- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Temi d'attualità G
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G
 - L'amante latino
 - Il draghettio Grisou
- 20 - Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G Settimanale del Telegiornale
- 20,30 5 matti allo stadio G Film con Les Charlots, Paul Perriest, Martine Kelly
- 22 - Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
- 22,15 Il morso del lupo G Teletifilm della serie « La grande vallata »
- 23,05 Notturno musicale G Orchestra Sinfonica « Pro Arte » di Bucarest

francia

- 10,55 Corso di inglese (16ª)
- 11,15 Jacques Martin domenica
- 11,20 Fuori gli artisti
- 12,45 Telegiornale
- 13,20 Incredibile ma vero
- 14,25 Gli angeli di Charlie (6ª)
- 15,15 Scuola dei fans
- 15,55 Viaggianti della storia
- 16,25 Te danzante
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin
- 17,05 Per tutto l'oro del Transvaal
- 18 - Corsa attorno al mondo (20ª)
- 18,55 Stadio
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Gala del Midem
- 22,10 La fine degli eredi (2ª)
- 23,05 Piccolo teatro
- 23,40 Telegiornale

montecarlo

- 17 - Cartoni animati G
- 17,15 Shopping G
- 17,30 Ercole e la regina di Lidia Film - Regia di Pietro Francisci con Steve Reeves
- 19,05 Settimanale moto G
- 19,15 La « tata » e il professore con Juliet Mills, Richard Long
- 19,45 Notiziario G
- 20 - Via col tempo G
- 20,35 28 minuti per 3 milioni di dollari - Film - Regia di Maurizio Pradeaux
- 22,10 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Torti in faccia G
- 23,10 Oroscopo di domani G
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione G
- 23,25 Cowboy in Africa G Alla ricerca della salvezza



TV1

Pianeta d'acqua

Seconda puntata del programma di Carlo Alberto Pinelli. La fotografia è di Vittorio Dragonetti, le musiche sono di Ennio Morricone

22,25 G



TV2

20,40 G

Galantuomo per transazione

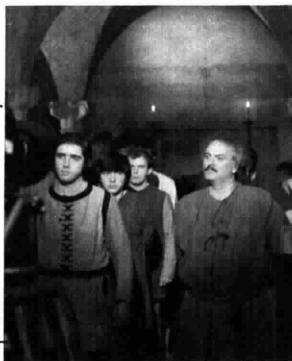
Mario Scaccia è Don Giusto Pencola in questo lavoro di Giovanni Giraud. La regia teatrale è dello stesso Scaccia, quella televisiva è di Andrea Camilleri

TV3

20,40 G

Lo specchio rovesciato

Seconda puntata di Un'esperienza di autogestione operaia, un programma della Sede regionale per la Liguria



TV



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LE PRIME SEPARAZIONI NELL'INFANZIA G
Un programma di Massimo Ammaniti e Francesca De Vita
3^a puntata (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI G
Settimanale di informazione libraria a cura di Folco Portinari
Realizzazione di Paola Amistà
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G
dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban con Sophie Barjac, Colette Berge, Eric Colin, Bernard Woringer, Regia di Bernard Teubland, Michel, 8^a puntata, Prod.: Telfrance

14,30 SPECIALE PARLAMENTO G
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 GLI ITALIANI E GLI ALTRI G
La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Anna e cura di Alessandro Melicani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Mario Procopio, 2^a puntata. Romanzi d'Italia e Romanzi d'Oriente (Replica)

15,30 IL MEGLIO DI VARIETY G
proposto da Paolo Giaccio e Guido Sacerdote (Vedi pag. 83)

16,30 REMI G
Le sue avventure. 18^a puntata: Ancora avanti Remi! Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co.Ltd

17 TG 1 FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 5^o episodio. Il Re Distruttore. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? C'era una volta... l'uomo. I Carolingi - Le invasioni barbariche

MUSICA RAGAZZI! A cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - PEDAGOGIA G
Parole e immagini. Macchine per insegnare di Mauro Laeng. Regia di Italo Pellini. 4^o ed ultima puntata (Replica)
Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA G
Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

18,50 L'OTTAVO GIORNO G
a cura di Dante Fascio. Editoria e Cristianesimo. Un pensiero per l'uomo, di Gaspare Mura e Gianfranco Manganelli
Pubblicità

19,20 UN AMORE DI CONTRABBASSO G
15^a ed ultima episodio. Dalla Russia con ardore con Paul Sand, Michael Petek, Penny Marshall. Regia di Robert Moore. Prod.: Viacom

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA G
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

JOHN WAYNE: PROFESSIONE YANKEE
a cura di Claudio G. Fava e Vittorio Rolandi Ricci (XV)
20,40 I CAVALIERI DEL NORD-OVEST G
(« She, Wore a Yellow Ribbon », 1949). Film - Regia di John Ford. Interpreti: John Wayne, Joanne Dru, John Agar, Ben Johnson, Harry Carey Jr., Victor McLaglen, George O'Brien, Mildred Natwick. Prod.: RKO (Vedi pag. 83)
Pubblicità

22,25 PIANETA D'ACQUA G
Un programma di Carlo Alberto Pinelli. Seconda puntata: Sulle tracce della pioggia. Fotografia di Vittorio Dragonetti. Montaggio di Armando Portone. Musica di Ennio Morricone. Produttore esecutivo G. Carlo Cappelli. Testi e regia di Carlo Alberto Pinelli. Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - SSR - RTSI - H20 Film (Vedi pag. 83)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

Fra cinque giorni scade il termine per rinnovare l'abbonamento alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse previste dalla legge

12,30 MENU DI STAGIONE G

Conduce in studio Giusti Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria. A cura di Banca Pagliero
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 TRESEI G

Genitori, ma come? A cura di Sandro Lai

Pubblicità

14 LUNEDI' SPORT G

a cura della Redazione Sportiva del TG 2

In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

16,30-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato. Tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Gli ospiti indesiderati. Distr.: Beta Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI AMICI DELL'UOMO G

Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 1^a puntata. I purasangue (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 GLI INDIANI DELL'AMERICA DEL SUD G

di Daniel Dubois. L'impero degli Incas. Prod.: FR3

19,05 BUONASERA CON...

ENRICO MARIA SALERNO G

Testi di Leo Chicco e Sergio D'Ottavio. Regia di Silvio Ferri con il telefilm comico La crisi del 26^o anno della serie - George e Mildred - con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Ashby, Sheila Fearn e Nicholas Bond Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television (Vedi pag. 83)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

La Compagnia Mario Scaccia presenta

20,40 GALANTUOMO PER TRANSAZIONE G

di Giovanni Giraudo. Adattamento di Mario Scaccia. Personaggi ed interpreti: Don Giusto Pencola Mario Scaccia, Signora Bibiana sua moglie Lia Zoppelli, Elisa loro figlia Consuelo Ferrara, Don Fintilio Bacilabassi Toni Ucci, Conte di Lunerivoli Fabrizio Pucci, Marietta cameriera Loredana Solfini, Gaspero servitore Edoardo Sala, Il dottor Barbacane Paolo Finotti, Musiche di Firenze Carpi. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Mariolina Bono. Luci di Franco La Torre. Regia teatrale di Mario Scaccia. Regia televisiva di Andrea Camilleri. (Ripresa televisiva effettuata dal Teatro Giulio Cesare di Roma) (Vedi pag. 83)

Pubblicità

22,20 LA FAME DEGLI ALTRI G

Incontro con Monsignor Camara. Un programma di Adriano Zecca ed Elias Condal. Prima parte (Vedi pag. 83)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete

2

Abbonamento TV colore: annuale lire 78.910
semestrale lire 40.280

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE G

Edizione del lunedì a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

20 AL CHIARO DI LUNA G

Cartoni animati. Passeggiata nell'orto. Distr.: Pegaso Film Center



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 I NUOVI RAGIONIERI G

Un programma di Nadio Delai. 1^a puntata. La banca. Regia di Paolo Montesi (Vedi pag. 83)

20,35 AL CHIARO DI LUNA G

Cartoni animati. Animali nel deserto. Distr.: Pegaso Film Center

20,40 LO SPECCHIO ROVESCIATO G

Un'esperienza di autogestione operata. 2^a puntata. Compagnia unica lavoratori meriti varie di Gianni Amico e Marco Melani. Sceneggiatura di Gianni Amico, Vico Faggi e Marco Melani. Da un'idea di Arnaldo Bagnasco. A cura di Lionello De Sena. Un programma della Sede regionale per la Liguria



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 SCUOLA APERTA - SPECIALE G

Un programma di Angelo Sferazza a cura di Anna Sessa. Istruzione professionale e occupazione - Piemonte (Vedi pag. 83)

22,10 TG 3**22,40 AL CHIARO DI LUNA G**

Cartoni animati. Passeggiata nell'orto. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT G

Il processo del lunedì a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Raymond Aron

Lebensgeschichte als Zeitgeschichte. Ein Film von Hans Emmerling. Verleih: Telesaar

18,15 Stars singen und erzählen

Heute: - Rainer Schöne. Verleih: Bavaria (Wiederholung)

Ein Hauch von Magie

Zaubereien mit Magic Christian und Dagmar Berghoff. Regie: Harry Burdick. Heute: - E Silberdollar und ein Penny - und - Ein Knopf und kein Faden -. Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 17^a lezione (Replica)

19 - TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 - Tagesschau**20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel****20,30 Am runden Tisch**

Eine Sendung von Robert Pöder

21,20 Schatten der Vergangenheit

Osterreicherischer Spielfilm (1936). Mit Luise Ulrich in einer Doppelrolle, Gustav Diesel, Lucie Hollich, Oskar Sima, Anton Pointner, Tibor von Haym a. a. Regie: Werner Hochbaum. Verleih: Omega Film

22,45 TG 3 - Lo Sport G

Il processo del lunedì

23,45 TG 3

rete

3

Abbonamento TV bianco e nero: annuale lire 42.680
semestrale lire 21.785



fluocaril bi-fluoré

BFFP®

**Dentifricio Fluocaril bi-fluoré.
Un aiuto per la difesa dei tuoi denti.**

Fluocaril bi-fluoré concorre alla difesa dei tuoi denti, svolgendo un'azione disinfettante.
Fluocaril bi-fluoré contiene infatti benzoato di sodio ed eugenolo.
Combatte i batteri derivanti dai resti alimentari e dagli zuccheri, e la formazione del tartaro.
Fluocaril bi-fluoré crea i presupposti per una bocca sana e per dei denti altrettanto sani.
L'azione di Fluocaril bi-fluoré è completata dalla presenza di sali di fluoro che, rinforzando lo smalto dei denti, li difende dall'attacco della carie.

IN FARMACIA
Seguire le avvertenze
e le modalità d'uso.

TV1

15,30 

Variety

Prosegue l'antologia che propone il meglio di Variety. Questi i servizi di stasera. Carrà modello esportazione ci mostra la popolare cantante in tournée in Argentina, in Zappa e il suo serraglio è di scena il musicista rock americano Frank Zappa, che ci racconta la sua vita e la sua musica. Dalle scuole di samba alle discoteche del Carnevale, in giro per il terzo servizio alla ricerca dell'Eros a Rio. Infine un divertente Don Pasquale junior.

TV2

19,05 

Buonasera con...

Enrico Maria Salerno rievoca alcune figure di donna nella sua carriera di attore. Di qui una scenetta comica, ambientata sulla tonda di una nave, in cui Salerno è in compagnia di una fatalissima Amanda. Segue il telefilm La crisi del 26° anno della serie George e Mildred. Jeffrey Fournille per non andare solo al ricevimento dei « giovani conservatori » del circolo, è costretto a invitare la signora Roper. Mildred corre a comprarsi un nuovo abito.

jazzzera

- 18— Per i più piccoli 
- 18,30 Per i bambini 
- 18,40 Telegiornale - In edizione 
- 18,50 Il mondo in cui viviamo 
- Ecosistema: Un lago 
- 19,20 Obiettivo sport 
- Commenti e interviste del lunedì - TV Spot 
- 19,50 Il Regionale 
- TV Spot 
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione 
- TV Spot 
- 20,40 Spirito d'un'epoca 
- Otto secoli di architettura britannica - 3. Il culto della grandezza 
- 21,30 Tema musicale 
- Il Museo teatrale alla Scala 
- 22,15 Jazz club 
- 22,35-22,45 Telegiornale - 3ª ed. 

20,40 

I cavalieri del Nord-Ovest

FILM (Western, 1949). Un Ford-Wayne dei più classici, venuto subito dopo Fort Apache e svolto sugli sfondi affascinanti della Valle dei Monumenti. La storia è di James Warner Bellah, abile artigiano della western story; per raccontarla Ford ha chiamato a raccolta la chiassosa combriccola dei suoi caratteristi, da McLaglen a Harry Carey, da Ben Johnson a Mildred Natwick. Wayne è il capitano Brittles, in procinto di andare a riposo: l'ultima missione che gli è affidata consiste nello scortare moglie e nipote del comandante di Fort Strike alla diligenza che dovrà portarle al sicuro, visto che gli Cheyennes sono sul piede di guerra. Ma la diligenza non c'è, la stazione di posta è

20,40 

Galantuomo per transazione

Galantuomo per transazione di Giovanni Giraud (autore nella prima metà dell'800 di varie commedie satiriche ispirate a Molière e a Goldoni) è ricordata soprattutto per il forte ritratto del protagonista, Giusto Pencola, giudice che possiede una sottile abilità nel chiarire le più intricate questioni con ragioni che salvaguardano sempre i suoi interessi e salvano nello stesso tempo la sua coscienza. Il giudice ipocrita alla fine si imbatte in un caso che lo mette a nudo e si avvede di aver sempre imbrogliato gli altri e di avere ingannato anche se stesso.

Protagonista di questo adattamento televisivo è Mario Scaccia.

capodistria

- 17,30 Film (Replica) 
- 19— Passo di danza 
- Nove Variazioni su un tema di danza 
- Fantasia (Replica) 
- 19,30 Temi d'attualità 
- 20— Cartoni animati 
- Due minuti 
- Zig Zag 
- 20,15 TG - Punto d'incontro 
- 20,30 Il trofeo 
- Film con Stojan Arandjelovic, Slobodan Dimitrijevic, Eva Ras Regia di Karoly Vidoek 
- 22— TG - Tutto oggi 
- 22,10 Film 

già stata distrutta e lo stesso drappello di Brittles è sanguinosamente attaccato dagli indiani. Le donne vengono ricondotte al forte, mentre gli uomini di Brittles resistono all'accerchiamento.

22,25 

Pianeta d'acqua

La presenza dell'acqua sul nostro pianeta non è omogenea: ci sono zone dove essa è sovrabbondante e zone in cui è scarsa. Partendo da questa constatazione geografica, la seconda puntata di Pianeta d'acqua esamina gli effetti che quegli squilibri naturali hanno avuto ed hanno sullo sviluppo delle diverse società umane. Ad un estremo gli indios delle selve pluviali amazzoniche, schiacciati dal peso di un'acqua eccessiva in tutti i sensi. All'altro estremo i nomadi dei deserti.

22,20 

La fame degli altri

S'inizia oggi La fame degli altri, un programma in due parti dedicato al grave problema della fame nel mondo. La trasmissione è stata impostata su una lunga intervista a monsignor Helder Camara, il vescovo brasiliano noto per la sua instancabile azione in difesa dei poveri del Terzo Mondo. Numerosi i temi e gli spunti della prima puntata. Si esamina, ad esempio, la più recente politica delle multinazionali agroalimentari; in Brasile queste compagnie hanno cambiato il ruolo della canna da zucchero: è nata l'alcolchimica e ciò, in termini pratici, significa più terre per produrre canna e avere più alcol in sostituzione della benzina, anziché più terre per produrre alimenti. (Servizio a pag. 16).

TV3

20,40 

Lo specchio rovesciato

La seconda puntata è dedicata alla storia dei portuali genovesi dai primi del '900 ad oggi. Alternando materiali di diverso tipo si parte dalla situazione in porto ai primi del secolo per giungere agli anni della seconda guerra mondiale. Dopo aver ricordato la partecipazione dei portuali alla Resistenza e il loro ruolo nella salvezza del porto il racconto arriva al 1946 con la nascita della CULMV (Compagnia Unica Lavoratori Mercati Varie), realizzazione di un progetto che aveva preso forma all'interno del C.L.N. La storia della compagnia dal '46 ad oggi viene illustrata per linee interne all'organizzazione. Viene ricordato così il lungo cammino che la compagnia ha percorso per adattarsi alle forme sempre nuove del lavoro portuale e per adeguare la propria struttura interna ai nuovi tempi e alle nuove esigenze di democrazia.

21,40 

Scuola aperta-speciale

Il programma è dedicato al rapporto tra Regione e istruzione professionale. In maniera particolare, sarà esaminato il complesso delle attività di supporto delle Regioni sui temi: turismo, servizi, trasporti, agricoltura. L'inchiesta sarà sviluppata in Piemonte e in Puglia.

francia

- 12,05 Venite a trovarmi 
- 12,25 La messaggera (6ª) 
- 12,45 Telegiornale 
- 14— Aujourd'hui madame 
- 16,30 Itinerari 
- 17,20 Finestra su... 
- 17,52 Recré A 2 
- 18,30 Telegiornale 
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco 
- 19,20 Attualità regionali 
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux 
- 20— Telegiornale 
- 20,35 Carte in tavola 
- 21,55 Stora dell'alpinismo (4ª) 
- 22,45 Il cinema giovane degli anni '80 
- 23,15 Telegiornale 

montecarlo

- 14,14,15 Piazza degli affari 
- 17,15 Montecarlo nuova 
- 17,30 Io, tu e la sciuma 
- 18,20 Shopping 
- 18,35 Telefilm 
- 19,05 Telenovela 
- 19,15 La - tata - e il professore 
- 19,45 Notiziario 
- 20— Il buggzum 
- Quiz 
- 20,35 Il figlio del padrino 
- Film - Regia di Mariano Laurenti con Saro Urzi 
- 22,10 Bollettino meteorologico 
- 22,15 49ª Rally di Montecarlo 
- 22,30 Kokaj 
- Telefilm 
- 23— Oroscoipo di domani 
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione
- 23,15 Cinema Cinema

27 GENNAIO



TVI

Capitan Futuro

Nuova serie di cartoni animati tratti dal racconto di Edmond Hamilton. L'episodio in onda oggi è intitolato *Trappola in fondo al mare*

17,05 G

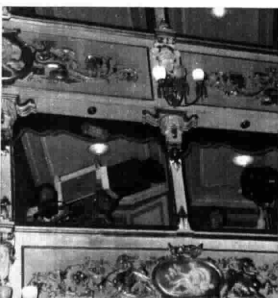


TV2

21,30 G

L'imperatore del Nord

Lee Marvin in una scena del film diretto da Robert Aldrich. Fra gli interpreti: Ernest Borgnine, Keith Carradine, Charles Tyner, James Goodwin



TV3

20,40 G

Il concerto del martedì

La 35ª Sagra Musicale Umbra ripresa dalla Sala Maggiore della Galleria Nazionale dell'Umbria

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - PEDAGOGIA G

Parole e immagini. Macchine per insegnare, di Mauro Laeng. Regia di Italo Pellini. 4ª ed ultima puntata (Replica) Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1 a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

Regia di B. Toublenc Michel. 7ª puntata. Prod.: Telfrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 SPECCHIO SUL MONDO G

TG 1 Informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 VINO E PANE G

dal romanzo di Ignazio Silone. Sceneggiatura di Giovanni Guareschi e Giuseppe Lazzari. Scene di Mischa Scandella. Costumi di Mariù Alanello. Delegata alla produzione Irma Clementi. Regia di Piero Schivazappa. (-Vino e pane - di Ignazio Silone è pubblicato da Mondadori Editore) (Replica) (Reg. eff. nel 1972)

16,05 QUEL RISSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Un sonno ristoratore - Cordata in montagna - Autisti di piazza - I fantasmi del relitto. Prod.: United Artists

16,30 REMI G

Le sue avventure. 19ª puntata: Di nuovo l'inverno. Regia di Yutaka Fujio. Distr.: Tokai Movie Shinsha Co. Ltd

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 8ª episodio: Trappola in fondo al mare. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini, con la collaborazione di Riccardo Milana. Perché vuoi fare il cantautore? di Gianfranco Giagni. Testi di Giandomenico Curi MUSICA, RAGAZZII a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 QUALE ENERGIA: G

ricerca e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colaninno. 3ª puntata Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronsisvalle

19 OPLA', IL CIRCO G

Regia di Gjon Kolndrekaj

Pubblicità

19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL G

1ª epis. Regia di C. Boissel. Prod.: Telecip (Vedi pag. 87)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA G

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza-stampa del PLI Pubblicità

Per il centenario della morte di Fëdor Dostoevskij

21,45 I FRATELLI KARAMAZOV

di Fëdor Dostoevskij. Sceneggiatura di Diego Fabbri. Quinta puntata. Con: Corrado Poli, Cesare Polacco, Laura Carli, Vittorio Duse, Giovanna Gialliti, Orso Guerrini, Antonio Radelli, Giuseppe Partile, Lea Massari, Giancarlo Dettori, Alfio Petri, Marcello Bertini, Andrea Aureli, Lucio De Santis, Sergio Fiorentini, Gianni Agus, Silvia Vigevari, Giovanna Boscaro, Glaucio Onorato, Roldano Lupi, Lucio Rama, Mariolina Bovo, Franco Orlandi. Delegato alla produzione Aldo Nicolai. Musiche originali di Piero Piccioni. Scene e costumi di Ezio Frigerio. Regia di Sandro Bolchi (Replica) (Registrazione effettuata nel 1968) (Vedi pag. 87)

22,45 FRONTIERE MUSICALI G








Pistoia blues festival, a cura di Romano Del Forno. Regia di Giorgio Fabretti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

SPECCHIO SUL MONDO G

- 12,30 IL NIDO DI ROBIN** 
Oh, giorno felice. Telefilm comico, con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Charles Morgan. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 13,30 IL MESTIERE DI GENITORE** 
4ª puntata, a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacini. Regia di Santi Colonna
Pubblicità
- In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 14-18 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. 1ª parte. Nel corso del programma:
- ORIENT-EXPRESS (14,10)**
Serie a cura di Claude Barma. 5ª episodio: Jane. Sceneggiatura e dialoghi di Pierre Jean Remy. Personaggi ed interpreti: Jane Jill Bennet, Gaetano Umberto Orsini, Miles Jack Hadley, Madame Dujardin Claude Genta, Madame Nagy Valeria Ciangottini, e con: Guido Cerniglia, Raoul Curet, Jean-Pierre Delage, Marius Laurey, Loretta Stroppa, Nazareno Natale. Direttore della fotografia Jacques Guérin. Musiche di Ennio Morricone. Regia di Marcel Moussy. Coproduzione Antenne 2 - RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio Télévision Suisse Romande - Polyphon - Bayerischer Rundfunk
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)**
Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. 7ª trasmissione (Replica)
- GIORNI D'EUROPA (16)**
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dallo Studio 7 di Roma
- 17,05 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma:
- TV 2 RAGAZZI**
- L'APEMAIA (17,30)**
Disegni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. Geronimo il millepiede. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 87)
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18 10 STORIE DI BAMBINI** 
Soggetto di Albino Bernardini. Sceneggiatura e regia di Edoardo Murgalia. L'ospedale di nonno Bini
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... ENRICO MARIA SALERNO** 
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri con il telefilm comico *Il disastro della serie "George e Mildred"*, con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Ashley, Sheila Fearn e Nicholas Bond-Owen. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE** 
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci (Vedi pag. 87)
Pubblicità
- 21,30 L'IMPERATORE DEL NORD** 
Film - Regia di Robert Aldrich. Interpreti: Lee Marvin, Ernest Borgnine, Keith Carradine, Charles Tyner, Malcolm Atterbury, Harry Caesar, Simon Oakland, Hal Baylor, James Goodwin. Prod.: Kenneth Hyman (Vedi pag. 87)
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,30)**

- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TV 3 REGIONI** 
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 87, 104 e 105
- 20 AL CHIARO DI LUNA** 
Cartoni animati. Viaggio ai tropici. Distr.: Pegaso Film Center
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 20,05 I NUOVI RAGIONIERI** 
Un programma di Nadio Delai. 2ª puntata: L'informatica. Regia di Salvatore Bugnatelli
- 20,35 AL CHIARO DI LUNA** 
Cartoni animati. Gli abitanti del fiume. Distr.: Pegaso Film Center
- 20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDI'** 
35ª Sagra Musicale Umbra. Della Sala Maggiore della Galleria Nazionale dell'Umbria. La ballata nel lied. Recital del tenore Werner Hollweg. Pianista Roman Orner. F. Schubert: Il Re degli Ontani di J. W. Goethe - Il nano di M. C. von Collin - Lo spettro di Loda di J. Mac Pherson. J. K. G. Loewe: Harald di Uhlund - L'allicco di A. Kopsch - Il conte Eberstein di Uhlund. Regia di Luciana Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria. Alfred Brendel interpreta Schubert. Franz Schubert: Wanderer Fantasie. Regia di Peter Hamm. Prod.: Polytel
- 21,55 RITRATTO DI UN VELENO** 
Un programma di Christopher Riley. Prod.: BBC
- 22,45 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 17 — Dipartimento Scuola Educazione**
I nuovi ragionieri  1ª puntata: La banca
- 17,30 Lo specchio rovesciato** 
2ª puntata: Compagnia unica lavoratori merci varie
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Scuola aperta-Speciale. Istruzione professionale e occupazione - Piemonte
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)**
Vivere con il cane. Enzo Vezzoli, 2ª parte
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 — Tagesschau**
- 20,20 Sportschau**
- 20,40 Il concerto del martedì** 
La ballata nel lied. Alfred Brendel interpreta Schubert
- 21,55 Ritratto di un veleno** 
- 22,45 TG 3**
- 23,15 Dipartimento Scuola Educazione**
I nuovi ragionieri  2ª puntata: L'informatica

rete

2

Abbonamento TV colore: annuale lire 78.910
semestrale lire 40.280

rete

3

GRAN NOVITÀ!

LINES *sottile*

L'assorbente
2 volte più sottile

NON SI NOTA
NON SI MUOVE

ed ugualmente
molto assorbente

L.700

ombra 2 volte di meno e protegge ancora di più.

grande assorbenza, minimo spessore:

non riesci a contenere in poco spazio
grande assorbenza.

impermeabile su 3 lati:

il foglio di morbido polietilene lo avvolge
completamente a "C" sui 3 lati esterni;
aiuta ad impedire anche la fuoriuscita laterale.

Non si muove,
perché aderisce da solo alla
mutandina.

È più lungo,
quindi protegge di più (86 donne su 100
giudicano la sua lunghezza "ideale" per i
flussi normali).

GRANDE NOVITÀ!

LINES
LIBERTY
sottile

ASSORBENTE 2 VOLTE PIÙ SOTTILE
UGUALMENTE MOLTO ASSORBENTE

per tutti i giorni
del ciclo

PER TUTTI
I GIORNI
DEL CICLO

28 GENNAIO

TVI

20,40 G

Serpico

Pamela Bellwood è fra gli interpreti del telefilm intitolato *Lo scheletro in cantina*



TV2

20,40 G

Vita di Antonio Gramsci

Mattia Sbragia è il protagonista dello sceneggiato diretto da Raffaele Mariello. La terza parte ha per titolo *L'educazione carceraria*



TV3

20,40 G

Lancillotto e Ginevra

Laura Duke Condominas è fra gli interpreti di questo film del 1974

TVI

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUALE ENERGIA: G

ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colaninno. 3^a puntata (Replica)
Pubblicità

13 ARTE CITTA' G

Gioco come cultura, a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli. 16^a puntata: Milano: Gli Sforza

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

Regia di Bernard Toublanc Michel. 8^a puntata. Prod.: Telefrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer. Claudia La Sorsa e Ludmila Cernokutskaja Greco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. 31^a trasmissione (Replica). Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie

15,10 L'UOMO DAGLI OCCHIALI A SPECCHIO

Originale filmato in due puntate. Soggetto di Giovanni Roccadri. Sceneggiatura di Giovanni Roccadri, Mario Foglietti e Marcella Elsberger. Prima puntata. Con: Robert Hoffmann, Luigi Diberti, Antonella Murgia, Marcella Michelangeli, Sergio Rossi e con Antonello Campodifiori. Fotografia di Aldo Di Marcantonio. Montaggio di Carlo Valerio. Musica di Sandro Brugnolini. Delegata alla produzione Paola Cortese. Regia di Mario Foglietti (Una coproduzione RAI-Radio-televisione Italiana-Midafilm s.r.l.) (Replica) (Vedi pag. 91)

16,10 IVAN GRAZIANI IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Antonio Raffanini

16,30 REMI G

Le sue avventure. 20^a puntata: Arrivano i lupi. Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti
CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmund Hamilton. 7^o episodio: Demone degli abissi. Prod.: Toei Dogma Animation

MA PERCHÉ? a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. L'allenamento... ma cos'è? di Renzo Martinelli

MUSICA, RAGAZZII a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GIACIMENTI IN FONDO AL MARE G

Un programma di Franck Windsor. Prod.: BBC. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Argia Ferrara

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL G

2^o episodio. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SERPICO G

Lo scheletro in cantina. Regia di Gerald Mayer. Interpreti: David Birney, Pamela Bellwood, Victoria Racimo, Tracy Brooks Swope, Len Birman, Frank Christl, Richard Forronjy, Frank Ramirez, Fred Pinkard, Tom Pedi. Distribuzione: Paramount Television (Vedi pag. 91)
Pubblicità

21,35 STORIE ALLO SPECCHIO G

Un programma ideato da Guido Levi, a cura di Marica Sellari. Storia di Angela C., di Gianfranco Albano

22,10 MERCOLEDÌ' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero. Al termine:

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

Fra tre giorni scade il termine per rinnovare l'abbonamento alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse previste dalla legge

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO G

Tg una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

a cura di Mirella Meleazzo de Vincis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburri. 1ª puntata. Lezione 1.1: Perché un corso elementare di economia (Replica)
Pubblicità


In diretta dallo Studio 7 di Roma. TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. Prima parte. Nel corso del programma

ORIENT-EXPRESS (14,10)

Serie a cura di Claude Barma. 6ª ed ultimo episodio: Wanda. Sceneggiatura e dialoghi di Pierre-Jean Remy. Personaggi ed interpreti: Wanda Rada Rassimov, Wiesner Claude Rich, Paul Jean Dessailly, Danielle Lina Sastri, Ingrid Daniela Ich, Gosset Walter Buchhoff, Kael Starko Molnar e con Tom Feilley, Cesare Nizzica, Lorenzo Piani. Direttore della fotografia Blasco Giurato. Musiche di Ennio Morricone. Regia di Bruno Gentilini (Coprodotto da Antenne 2 - RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio Television Suisse Romande - Polyphon - Bayerischer Rundfunk)

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

LA STORIA DEL VOLO (15,25)

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 5ª puntata

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma


17,05 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Film in trappola. Distr.: Beta Film

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 10 STORIE DI BAMBINI G

Soggetto di Albino Bernardini. Sceneggiatura e regia di Edoardo Mulargia. La via dei bambini
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 GLI INDIANI DELL'AMERICA DEL SUD G

di Daniel Dubois. Lo scontro di due mondi. Prod.: FR3 (Vedi pag. 91)

19,05 BUONASERA COM...

ENRICO MARIA SALERNO G

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri, con il telefilm comico Tentar non nuoce... della serie «George e Milda» con Yootha Joyce, Massimo Bonagurio. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames TV

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 VITA DI ANTONIO GRAMSCI G

Soggetto e sceneggiatura di Giuseppe Fiori e Raffaele Maiello. Collaborazione di Suso Cecchi D'Amico e Silvia D'Amico Benedicò. Consulenza storica di Gabriele De Rosa, Franco Ferri, Massimo L. Salvadori, Paolo Spriano, Con Mattia Sbragia e Piero di Iorio, Adriana Falco, Alessandro Haber, Fausto Lombardi, Stefano Santospago, Lina Sastri, Giovanni Visentin, Milena Vukotic. Sceneggiatura di Andrea Crisanti. Costumi di Massimo Bonagurio, Rosanna Romanini. Montaggio di Giuseppe Giacobino. Musica originale di Firenze Carpi. Direttore della fotografia Tonino Nardi. Organizzatore generale Enzo Giulietti. Delegato Rai al programma Firenze Fiorentino. Una produzione Filmalpa s.p.a. realizzata da Mario Gallo. Regia di Raffaele Maiello. Terza parte: L'educazione carceraria (La sceneggiatura è pubblicata dalla ERI-Edizioni RAI) (Vedi pag. 91)
Pubblicità

22,15 IL PRIGIONIERO G

Fuga dalla morte. Telefilm. Sceneggiatura di David Tomblin con Patrick McGoohan, Kenneth Griffith, Justine Lord, Christopher Benjamin, Michael Brennan. Regia di David Tomblin. Distr.: ITC (Vedi pag. 91)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

19 TG 3


fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 AL CHIARO DI LUNA G

Cartoni animati. Il villaggio dei fiori. Distr.: Pegaso Film Center

19,35 PAROLE IN SICILIA G

Testi di Ghete Strano e Lucio Leante. Regia di Ghete Strano. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 I NUOVI RAGIONIERI G

Un programma di Nadio Delai. 3ª puntata. Il marketing. Regia di Paolo Montesi

20,35 AL CHIARO DI LUNA G

Cartoni animati. In giro per la campagna. Distr.: Pegaso Film Center

20,40 LANCILLOTTO E GINEVRA G

(«Lancelot du Lac», 1974). Film - Regia di Robert Bresson. Interpreti: Luc Simon, Laura Duke Condominas, Humbert Balsan, Vladimir Antolek, Patrick Bernard, Arthur de Montalembert, Charles Balsan. Prod.: Mara-Films - O.R.T.F. (Vedi pag. 91)

22 TG 3

22,30 AL CHIARO DI LUNA G

Cartoni animati. Il villaggio dei fiori. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

22,35 GLI ULTIMI BUTTERI G

di Piero Mechini. Un paradiso non ancora perduto in Toscana, con la partecipazione di Giorgio Saviane. Consulenza di Italo Molinari. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Wolf und die Frau (Sperimentale G) Spielfilmszene für größere Kinder mit einer Trick- und Puppenfilm-Fahnenhandlung. 3. - Der unehrliche Herr Kunzel -. Buch und Regie: Paul Elmerer

Teddy Plüschohr und seine Freunde (Sperimentale G)

Puppenfilm - Teil 2: - Geburtstagskuchen -. Buch und Regie: Werner Krause, Verleih: Delfa

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 18ª lezione (Replica)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Al chiaro di luna G

Il villaggio dei fiori

19,35 Parole in Sicilia G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,15 Die Schönheitssachen (Sperimentale G)

Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeier - Mit Veit Relin als König Ludwig I von Bayern. 3. Bild: - Maximiliane Borzaga -. Verleih: Telepool

20,40 Lancillotto e Ginevra G

22 TG 3

22,30 Dipartimento Scuola Educazione
I nuovi ragionieri G 3ª puntata. Il marketing

rete

2

Abbonamento 1 colore annuale lire 78.910
Abbonamento 2 colori annuale lire 40.290

TV MERCOLEDÌ 28
Abbonamento TV bianco e nero: annuale lire 42.680
sestestrale lire 21.795

"Va be', lo confesso! Questo golfino ha gli stessi anni del tuo."

disse la gemella che usava Perlana.

Uhm! Da quando sei sposata hai sempre dei golfini morbidi e nuovi!



Perché da quando sono sposata li lavo con Perlana. Uhm!



Perlana con ammorbidente a mano e in lavatrice. Però!



Perlana mantiene la lana morbida come nuova. Parola nostra!



TV1

15,10

L'uomo dagli occhiali a specchio

Continua per la serie *Giallo italiano* la replica degli sceneggiati polizieschi. Oggi va in onda la prima delle due puntate di *L'uomo dagli occhiali a specchio*, un soggetto di Giovanni Roccardi diretto da Mario Foglietti. La storia inizia con l'arrivo a Venezia di Robert Bauer, ispettore delle assicurazioni Lloyd's di Amburgo, per indagare sul misterioso naufragio della motonave Olympia, appartenente all'armatore Emilio Cabrini.

20,40

Serpico

La polizia cerca di sorprendere Robles, un famoso book-maker ricercato per gioco d'azzardo. Al momento dell'irruzione della polizia nell'appartamento Robles fugge ma viene preso da Serpico nella cantina dello stabile. A questo punto il poliziotto scopre lo scheletro di una ragazza, messo nella caldaia. Serpico, tramite un brandello del vestito trovato vicino allo scheletro sul quale è rimasto scritto il nome della tintoria, scopre che la vittima aveva avuto una relazione con un uomo sposato, Rincon, che sta cercando di farsi eleggere sindaco. Serpico si fa assumere come aiutante per la campagna elettorale di Rincon. Nel frattempo viene uccisa un'altra ragazza dello staff elettorale di Rincon e

un'altra ragazza ancora sta per essere uccisa ma il poliziotto riesce a salvarla.

21,35

Storie allo specchio

Una vita fatta di solitudine, povera di sentimenti, priva di stimoli e di motivazioni, segnata da violenze quotidiane apparentemente inavvertibili. Angela C. racconta l'ansia dei suoi 19 anni, del suo «mal di vivere» mai sanato, la ricerca disordinata senza risultati di qualcosa che abbia «senso». «... Una solitudine ripetuta lungo tutto l'arco della sua vita, questo è il racconto di Angela, sola a scuola, sola in famiglia, sola al lavoro. E poi il dramma: due anni fa è stata violentata da cinque ragazzi incontrati in un bar. «La violenza è sempre quello che non si sceglie, che non si vuole fare», commenta Angela.

TV3

20,40

Lancillotto e Ginevra

FILM (Drammatico, 1974). Robert Bresson, regista celebre e «difficile», inseguì per 20 anni il progetto di rievocare il film la leggenda del Sacro Graal e dei Cavalieri della Tavola Rotonda. La rievocò infine a modo suo: usando fatti e personaggi per proseguire una sua personale riflessione sul mondo e sugli uomini, riandando al mito per riferirsi alla realtà. «Bisogna rimettere il passato al presente per essere creduti», ha detto, e ancora: «Tenterò di conferire il «vero» a questi personaggi di un'altra epoca, grazie alla realtà della nostra». Della leggenda Bresson coglie la conclusione: Lancillotto e i cavalieri che tornano sconfitti alla corte di Artù. Convinco che il fallimento nella ricerca del Graal sia il castigo per il suo legame con Ginevra, moglie del re. Lancillotto vuole spezzarlo. Tra i cavalieri in ozio insorgono rivalità e odi; Lancillotto è accusato presso il re della sua colpa; ferito è curato da una vecchia, libera Ginevra, che è stata segregata da Artù, ma solo per vederla allontanarsi definitivamente. Mordred, il compagno che l'ha tradito, ora si è ribellato al re, col quale invece Lancillotto si schiera. E perde la vita per difenderlo. «Una metafora dell'infelicità. Nella raffigurazione di una remota età di violenta disgregazione, il film allude con efficacia all'età nostra» (Kechich).

TV2

18,50

Gli indiani dell'America del Sud

Realizzata da Marie-France Briselance, con la consulenza storica di Miguel Rojas-Mix e Marc Bouyer, la puntata di oggi ha per titolo *Lo scontro di due mondi*. A Città del Messico numerosi presagi annunciavano eventi funesti, quali ad esempio l'apparizione di comete in pieno giorno. Poi un uomo arrivò al palazzo di Montezuma, l'imperatore azteco, e raccontò di strani uomini dai capelli gialli che si avvicinavano...

20,40

Vita di Antonio Gramsci

La terza parte di *Vita di Antonio Gramsci* abbraccia l'arco di tempo che va dal novembre 1927 al giugno 1928: dall'arresto di Antonio Gramsci alla condanna a 20 anni da parte del tribunale speciale. Assegnato, in un primo momento, al confino di Ustica, Gramsci viene in seguito trasferito a Milano nelle carceri giudiziarie di San Vittore. Interrogato dal giudice istruttore respinge tutti gli addebiti che gli vengono mossi. La cognata Tatiana lo raggiunge a Milano e riesce ad ottenere il permesso di colloquio. Intanto viene istruito il «processo» e Gramsci è di nuovo trasferito a Roma. Tatiana lo segue ancora per assisterlo durante il processo. Nonostante le audizioni di Gramsci

e di Terracini, tutto il gruppo dirigente del PCI viene condannato a pene severissime.

22,15

Il prigioniero

Il prigioniero è incaricato dal n. 2 di intrattenere i bambini del villaggio con delle storie. Il capo del villaggio spera così di raccogliere delle informazioni, registrando di nascosto le conversazioni del prigioniero. Ma dai suoi racconti non trapela nulla di interessante: racconta infatti ai bambini la storia di uno scienziato pazzo che si crede Napoleone e vuole distruggere Londra, con l'aiuto della figlia Sonia, per vendicarsi della disfatta subita a Waterloo dagli inglesi. Ne vien fuori una storia che affascina i bambini, in cui si susseguono inseguimenti, esplosioni e trabocchetti ai danni del prigioniero.

svizzera

- 12,10-13 Sci: Discesa femminile
- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i ragazzi
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Il cavallo di Ginny
- 19 Segni
- 19,50 Il Regionale
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 Argomenti
- 21,30 Musicalmente
- 22,15 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,25-23 Mercoledì sport

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Alta pressione
- 19,30 Temi d'attualità
- 20 — Cartoni animati
- 20,40 Due minuti
- 20,50 TG - Punto d'incontro
- 20,30 La bambina nel pozzo
- 22 — TG - Tutto oggi
- 22,10 Aleksej Tolstoj
- 22,25-23 Mercoledì sport

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La messaggera
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Sci: Discesa libera femm.
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui
- 15,15 Bonanza
- 16,10 Recré A 2
- 18,10 Corso di inglese
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Palmars 81
- 21,50 Alain Decaux racconta
- 22,45 Storie corte
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari
- 17,15 Montecarlo news
- 17,30 Io, tu e la scimmia
- 18,20 Shopping
- 18,35 Telesim
- 19,05 Telemenu
- 19,15 La - tata - e il professore
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il bugzugum
- 20,35 Appuntamento a Zurigo
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,15 49° Rally di Montecarlo
- 22,30 L'ispettore Bluey
- 23,25 Oroscopo di domani
- 23,30 Notiziario - 2ª edizione
- 23,40 Addio innocenza addio - Film

giovedì

29 GENNAIO



TVI

Per tutto l'oro del Transvaal

Yves Renier è il protagonista, con Ursula Monn, di questa nuova serie di telefilm. La regia è di Claude Boissol

19,20 G



TV2

22,40 G

Finito di stampare

Anna Radici presenta il « quindicinale di informazione libraria » a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci

TV3

20,40 G

Cronaca di un concerto

Ron è il protagonista, con Ivan Graziani e Goran Kuzminac, di questo programma della Sede regionale per il Molise



TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GIACIMENTI IN FONDO AL MARE

Un programma di Franck Winsor. Prod.: BBC. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan (Replica)

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinno e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

Dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban. Regia di Bernard Toublanc Michel. 9ª puntata. Prod.: Telfrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 UNA LINGUA PER TUTTI G

Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Mayer, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja. Greco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. 32ª trasmissione (Replica). Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie

15,10 L'UOMO DAGLI OCCHIALI A SPECCHIO

Originale filmato in due puntate. Soggetto di Giovanni Roccadi. Sceneggiatura di Giovanni Roccadi, Mario Foglietti e Marcello Elberger. Seconda ed ultima puntata. Personaggi ed interpreti: Robert Bauer Robert Hoffmann, Commissario Lenzi Luigi Diberti, Olimpia Gabrini Antonella Murgia, Elisa Stanis Marcello Michelangeli, Emilio Gabrini Sergio Rossi, La giornalista Costanza Spada, Il nostromo Ezio Marano, ed inoltre: Ernesto Colli, Valentino Macchi, Elio Marconato e con Antonello Campodifiori nel ruolo dell'uomo degli occhiali a specchio. Fotografie di Aldo Di Marcantonio. Montaggio di Carlo Valerio. Musica di Sandro Brugnolini. Delegato alla prod. Paola Cortese. Regia di Mario Foglietti. (Una coprod. RAI-Midafilm s.r.l.) (Replica)

16,10 PINO DANIELE IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Cesare Pierleoni

16,30 REMI G

Le sue avventure. 21ª puntata. Posso aiutare Josette. Regia di Yutaka Fujitaka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTOI G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti.

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 8º episodio. Il segreto di Wreckem. Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHÉ? L'inverosimile... tu? a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magliari

MUSICA, RAGAZZII! a cura di Francesca Romana Leonardi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VITA DEGLI ANIMALI G

a cura di Giulio Massignan. 4ª puntata: L'arcipelago incantato. Realizzazione di G. Combat. Prod.: TF 1 (Vedi pag. 85)

Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

19 CRONACHE ITALIANE G

Pubblicità

19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL G

6º episodio. Regia di Claude Boissol. Prod.: Teleciop

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 FLASH G

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,55 DOLLY G

Appuntamento quindicinale con il cinema, a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,10 SPECIALE TG 1 G

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

Exa due giorni scade il termine per rinviare l'abbonamento alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse previste dalla legge

- 12,30 UN SOLDO, DUE SOLDI** 
Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
10 = 1 
Dieci Paesi in un Paese l'Europa: L'Italia. 9^a puntata. Un programma di Lucia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigio e Lino Zanca
Pubblicità
- In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
- 14-18 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. *Prima parte. Nel corso del programma: Ricordo di Cronin*
... E LE STELLE STANNO A GUARDARE (14.10)
(Stars took down) di A. J. Cronin. Traduzione, riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano. *Prima puntata.* Con: Gin Maino, Anna Miserocchi, Orso Maria Guerrini, Giocchino Manscalvo, Emilio Cappuccio, Michele Malaspina, Renato Baldini, Valentino Macchi, Andrea Bosic, Aldo Barberio, Franco Odoardi, Ivano Staccioli, Dante Biagioni, Sergio Di Stefano, Roberto Chevalier, Roberto Rizzi, Livio Lorenzon, Leonardo Severini, Gianni Mantesi, Maria Valdemarin, Adalberto Maria Merli, Giancarlo Giannini, Marisa Gallo, Loretta Goggi, Enzo Tascio, Laura Carli, Edda Soligo, Andrea Cherchi, Stefano Sibaldi, Livia Gianpalmio, Silvio Noto, Scilla Gaggi, Mariella Corbi, Alberto Terrani, Tino Bianchi, Daniela Goggi, Anna Maria Guarnieri, Marisa Mantovani, Armando Altiero, Eugenio Cappabianca, Alfredo Censi. Scene di Emilio Vologno. Costumi di Maria Teresa Palleri Stella. Musiche originali di Rizzoli. Delegato alla produzione e collaboratore all'adattamento Aldo Nicola. Regia di Anton Giulio Majano. *(... E le stelle stanno a guardare è stato pubblicato in Italia da Valentino Bompiani)* (Replica) (Registrazione effettuata nel 1970)
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
UNA LINGUA PER TUTTI (15.35)
Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei, e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Galletti. 8^a trasmissione (Replica)
- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dallo Studio 7 di Roma
- 17,05 IL POMERIGGIO** 
Rotocalco quotidiano. Seconda parte. Nel corso del programma:
TV 2 RAGAZZI
L'APEMIA (17.30)
Tecia fa male i conti. Distr.: Beta Film
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Il Teatro povero di Montichiello presenta
- 18 RACCONTI POPOLARI** 
Le avventure di Ghino di Tacco. Un programma di Alessandro Melicani e Maria Vittoria Tomasi. Regia di Toni De Gregorio. 2^a puntata: Le tecniche di produzione (Replica)
Pubblicità
- 18,30 DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... ENRICO MARIA SALERNO** 
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri, con il telefilm comico L'eredità del papà buonanima, della serie - George e Mildred -. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television (Vedi pag. 95)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
Pubblicità
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 STARSKY E HUTCH** 
Gli eroi. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Kathy Donnell e Madeleine Di Maggio Wagner, con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di George Stanford Brown. Distr.: MetroMedia (Vedi pag. 95)
Pubblicità
- 21,35 IL SIPARIO INVISIBILE** 
Un programma di Umberto Silva con la collaborazione di Anna Cristina Giustiniani. Seconda puntata: **Morte, immortali** (Vedi pag. 95)
Pubblicità
- 22,40 FINITO DI STAMPARE** 
Quindicinale di informazione libraria, a cura di Guido Davico Bonino e Piero Bianucci con la collaborazione di Renzo Rosso. Regia di Graziella Riviera
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23.25)**

Abbonamento TV colore: annuale lire 78.910
semestrale lire 40.280

- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TV 3 REGIONI** 
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: I musei del mondo contadino: oggetti, storia, cultura
VALLE D'AOSTA: Carrefour: concerto per lo Sud, 2^a p.
LOMBARDIA: Minoremaggiore: eureka inventori a Milano
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì
VENETO: Carchiamo di volare, 6^a p.: Carlo Della Corte
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Jazz in concerto: Silvio Donati
LIGURIA: Canta che non ti passa: Joe Sentieri
EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento: Villa Albergati, 2^a p.
TOSCANA: Epistole ai potenti
UMBRIA: Parliamo di controcampo
MARCHE: Detto fra noi, fatti, problemi, personaggi delle Marche
LAZIO: Tempo libero
ABRUZZO: L'Abruzzo di domani: l'edilizia sanitaria (prosegue dopo le ore 22,45)
MOLISE: Sannio '80: festa d'inverno
CAMPANIA: Spazio regione TV: a tu per tu (prosegue dopo le ore 22,45)
PUGLIA: Rubrica regionale
BASILICATA: Strettamente regionale: Il giorno dopo, 3^a p. (prosegue dopo le ore 22,45)
CALABRIA: Itinerario: tempo di neve
SICILIA: Viaggio nei monasteri siciliani
SARDEGNA: Calabria Ottanta
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 regioni alle pag. 104 e 105
- 20 AL CHIARO DI LUNA** 
Cartoni animati. Gli animali dei boschi. Distr.: Pegaso Film Center
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 20,05 I NUOVI RAGIONIERI** 
Un programma di Nadio Delai. 4^a puntata: Certificazione di bilancio. Regia di Salvatore Bagnatelli
- 20,35 AL CHIARO DI LUNA** 
Cartoni animati. Le scimmie. Distr.: Pegaso Film Center
- 20,40 CRONACA DI UN CONCERTO: IVAN GRAZIANI, RON, GORAN KUZMINAC** 
Regia di Roberto Gambuti. Un programma della Sede regionale per il Molise
- 21,45 TG 3 - SETTIMANALE** 
Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali
- 22,15 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)**
Il giovedì
- Sender Bozen**
Sending in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 — Tagesschau**
20,20 Brennpunkt
- 20,40** Cronaca di un concerto: Ivan Graziani, Ron, Goran Kuzminac 
21,45 TG 3 - Settimanale 
22,15 TG 3
22,45 Dipartimento Scuola Educazione
I nuovi ragionieri  4^a puntata: Certificazione di bilancio



Dal 15 gennaio al 15 marzo.

Grappa Piave Riserva Oro

e Enzo Tortora a casa tua

**Vuoi invitarmi?
Telefonami allo 02.8533
....e ti regalerò
subito una
bottiglia
di Amaro
del Piave.**



Dal 15 gennaio al 15 marzo (dal lunedì al venerdì, dalle 18 alle 19) telefonami. Ti regalerò subito una bottiglia di Amaro del Piave, l'amaro italiano. (A proposito, se ancora non l'hai assaggiato, fallo subito).

Nel corso della telefonata, ti farò delle domande su Grappa Piave Riserva Oro (ti conviene avere una bottiglia a portata di mano).

Poi, se vorrai, potrai invitarmi a casa tua.

Ogni 15 giorni verrà scelto un nominativo tra tutti coloro che mi avranno invitato ed io accoglierò veramente di cuore un invito fatto col cuore.

E in più tutti parteciperanno all'estrazione finale di bellissimi premi:

- 5 TV color Germanvox
- 10 splendidi gioielli "cuori d'oro"



Aut. Min. n° 4/213639 del 25/7/80

Quando l'invito è fatto col cuore, si risponde col cuore.

Grappa Piave Riserva Oro

Cuore grande anche in piccole dosi.

1

TV1

16,30 **G**

Remi

Zerbino e Dolce, due degli animali ammaestrati della compagnia girovaga, sono morti: ora è necessario pensare a Joli Coeur, che corre pericolo di vita per aver preso troppo freddo. Remi e Vitali sono alla ricerca di un veterinario che la possa curare, ma nel primo villaggio che incontrano non lo trovano. Fortunatamente, trovano una brava famiglia che offre loro ospitalità; la generosità ricevuta viene ricambiata da

Remi che si prodiga per salvare la mucca Josette che sta per partorire, sfidando una bufera di neve per andare a cogliere un'erba medicamentosa. Alla fine nasce una graziosa vitellina a cui viene messo nome Rossella.

18 **G**

Vita degli animali

Continua il ciclo dedicato alla presentazione di una serie di programmi realizzati da alcune televisioni straniere sugli animali e sul loro ambiente naturale. Nella scelta dei documentari si è cercato di offrire un panorama rappresentativo di quanto gli organismi televisivi internazionali stanno facendo per sensibilizzare lo spettatore sui problemi della conservazione del patrimonio faunistico.

20,40 **G**

Flash



Mike Bongiorno conduce il gioco a premi. Dalla scorsa settimana per equilibrare le vincite sono state diminuite le quote nei sondaggi.

3

TV3

20,40 **G**

Cronaca di un concerto: Ivan Graziani, Ron, Goran Kuzminac

Per la serie Cronaca di un concerto, curata da Roberto Gambuti, questa sera sono di scena tre cantautori molto noti al pubblico: Ivan Graziani, Goran Kuzminac, Ron.

La Sede regionale per il Molise che li ha visti per la prima volta insieme in una tournée che ha toccato le principali città italiane, riscuotendo un notevole successo di critiche e di pubblico.

Tra i brani in programma: Firenze di Ivan Graziani, Ehi ci stail di Goran Kuzminac, Nuvole di Ron scritte in collaborazione con Lucio Dalla fino ad arrivare all'ultima incisione, Canzone senza inganni.

La regia della trasmissione è di Roberto Gambuti.

Nella foto: Ivan Graziani.



2

TV2

18,50 **G**

Buonasera con...

Enrico Maria Salerno presenta un brano del film *Odessa nuda* e interpreta una scenetta della *Famiglia Benvenuti*. Ospiti della puntata, un documentarista e l'attrice-cantante Angela Luce. Segue il telefilm *L'eredità del papà buonanima* della serie *George e Mildred*. Ethel, la sorella di Mildred, viene a sapere incidentalmente dalla madre che Mildred ha ereditato alla morte del padre un cavallo di fattura cinese, uguale a...

20,40 **G**

Starsky e Hutch

Starsky e Hutch stanno indagando su alcune persone morte per uso di droga. Una giornalista, Chris, chiede di accompagnarli nelle loro indagini, per scrivere una serie di articoli sulla base dell'esperienza diretta. E' ovvio che i due si mettono a corteggiarla, ma rimangono molto male quando esce il primo articolo della Chris che li definisce poliziotti violenti, insensibili e pieni di sé. Starsky e Hutch cambiano atteggiamento e non risparmiano alla giornalista le situazioni più dure che fino a quel momento le avevano evitato. Intanto le indagini danno i loro frutti. Si scopre infatti che il fratello dell'ultima vittima, una prostituta che Starsky e Hutch conoscevano bene, è un pericoloso psicopatico.

21,35 **G**

Il sipario invisibile

La seconda puntata del programma di Umberto Silva è dedicata alla morte. Ma i 40 minuti che passiamo insieme non sono né funebri né angosciosi, tutt'altro, vispi, perfino allegri, stimolanti comunque. Questo perché la morte viene presentata sempre strettamente legata al suo riscatto, l'immortalità, sia essa la gloria, l'ebbrezza, il paradiso, l'eroticismo. Ecco allora che i più agghiaccianti spettacoli di morte e di tortura, dalle streghe al rogo agli assassini politici, alle guerre, dalla ghigliottina al capestro, vengono montati insieme a visioni sovranaturali. L'effetto spettacolare è sorprendente. Il tutto sempre secondo la formula del programma che affida al montaggio la creazione di un film originale.

svizzera

- 9,9,15 Telescuola **G**
- 10,10,15 Telescuola **G** (Replica)
- 18 — Per i più piccoli **G**
- 18,05 Per i ragazzi **G**
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione **G**
- 18,50 Un giorno al sole **G**
Telefilm - TV-Spot **G**
- 19,20 Tandem **G** TV-Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione **G**
TV-Spot **G**
- 20,40 L'America delle grandi speranze, 12 film di Frank Capra
Femmine di lusso **G**
con Ralph Graves, Barbara Stanwick - Regia di Frank Capra
- 22,10 Seconda serata **G**
- 23,10,23,20 Telegiornale - 3^a ed. **G**

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Odrpta meja - Confine aperto **G** Trasmissione in lingua slovena
- 19,30 Cantanti jugoslavi - Dragan Mijalkovski *
- 20 — Cartoni animati **G**
- 20 — Due minuti **G**
- Zig Zag **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
- 20,30 L'assalto al treno Glasgow - Londra
Film
con Horat Tappert, H. Cossy, G. Neutze
Regia di John Olden e Claus Peter Witt
- 22 — TG - Tutto oggi **G**
- 22,10 Film

francia

- 10,30 A 2 Antipoe
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La messaggera (9^a)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Ajourd'hui madame
- 15 — I tamburi dell'inverno
Sceneggiato - 1^a parte
- 15,55 L'invitato del giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La grande scacchiera
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 14 — Piazza degli affari **G**
- 14,15-14,45 Telecoman a '80 **G**
- 17,15 Montecarlo news **G**
- 17,30 Io, tu e la scimmia **G**
- 18,20 Shopping **G**
- 18,35 Telefilm
- 19,05 Telemenu **G**
- 19,15 La «tata» e il professore
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 — Il buggismo **G** Quiz
- 20,35 Divorzio all'italiana - Film
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,15 Bolle di sapone (Soap) (17^a)
- 22,45 Chrono **G** Speciale 49^a Rallye di Montecarlo
- 23,15 Oroscopo di domani **G**
- 23,20 Notiziario - 2^a edizione **G**
- 23,30 La polizia chiede aiuto. Film

30 GENNAIO

TVI

21,30 G

Angelica e il gran sultano

Michèle Mercier è la protagonista della serie di film tratti dai feuilletons di Anne e Serge Golon. La pellicola di questa sera è del 1967



TV2

20,40 G

Portobello

Continua il «mercato del venerdì» condotto da Enzo Tortora. L'impianto scenografico è di Ludovico Muratori, la regia di Beppe Recchia

TV3

19,35 G

Palermo vista dalla curia

Un programma della Sede regionale per la Sicilia. Nella foto: la cattedrale di Palermo



TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VITA DEGLI ANIMALI G

a cura di Giulio Massignan. 4^a puntata: L'arcipelago incantato. Realizzazione di Gilles Combet. Prod.: TF 1 (Replica)

Pubblicità

13 AGENDA CASA G

a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanotto

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO G

Dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban, con Sophie Barjac, Colette Berger, Patrick Viane, Bernard Woringer. Regia di Bernard Toublanc Michel. 10^a puntata. Prod.: Telefrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 SPECIALI TG 1 G

15,30 A CACCIA DELL'INVISIBILE G

I batteri riluttanti, di Martin Worth, con Arthur Lowe nella parte di Louis Pasteur e James Groux nella parte di Robert Koch. Interpreti: Antonia Pemberton, Patricia Heneghan, Richard Kane, Donald Eccles, David Netheim, Michael Poole, Geoffrey Russell

16,30 REMI G

Le sue avventure. 22^a puntata: Addio Jolie cour. Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo Senza famiglia di Ettore Malot. Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd

17 TG 1 FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! G

Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 98)

In diretta dallo Studio 8 di Roma: **GAME - GRANDE GIOCO**, a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Adolfo Lippi

Nel corso di **Game: LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY**. Attenti al radio. Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LE PRIME SEPARAZIONI NELL'INFANZIA G

Un programma di Massimo Ammaniti e Francesca De Vita 4^a ed ultima puntata

Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE G

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 OPLA', IL CIRCO G

Regia di Gjon Kolndrejaj

Pubblicità

19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL G

4^a episodio, con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecap

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM G

Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti (Vedi pag. 99)

Pubblicità

21,30 ANGELICA E IL GRAN SULTANO G

(«Angelique et le sultan», 1967). Film - Regia di Bernard Borderie. Interpreti: Michèle Mercier, Robert Hossein, Jean-Claude Pascal, Ettore Manni, Arturo Dominici, Helmut Schneider, Aly Ben Ayed. Prod.: François Film, CICC Cinephonic, Parigi - Gloria Film, Monaco - Fono Roma, Roma (Vedi pag. 99)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

Domani scade il termine per rinnovare l'abbonamento alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse previste dalla legge

12,30 SPAZIO DISPARI G

a cura di Roberto Saffi e Anna Maria Xerry de Caro.
Handicap e società: L'amore, di Gianni Nerattini, Enrico Rondoni. Consulenza di Gianni Sella (Replica)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA G

a cura di Eirella Melazzo de Vincenzi. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. 2ª puntata. Lezione 12: L'evoluzione dell'indagine economica (Replica)
Pubblicità

In diretta dello Studio 2 di Milano, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO G

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. Prima parte. Nel corso del programma:
Ricordo di Cronin

... E LE STELLE STANNO A GUARDARE (14,10)

(Stars look down) di A. J. Cronin. Traduzione, riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano. Seconda puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Hudspeth Michele Malaspina, Armstrong Gianni Mantesi, Adam Todd Tino Bianchi, Il guardiano Vasco Santoni, Soffley Mario Valdemarin, Big Charley Gowan Livio Lorenzon, Richard Barras Enzo Tarascio, Arthur Barras Giancarlo Gianini, Ugo Fenwick Gioacchino Maniscalco, Dan Master Dario De Grassi, Macer Stefano Sibaldi, Annie Macer Livia Giampalmo, Sam Fenwick Emilio Cappuccio, Jesus Wept Aldo Barberio, Robert Fenwick Andrea Checchi, Bennet Franco Odoardi, Calder Ivano Staccioni, Grace Barras Loretta Goggi, Master Andrea Bosic, David Fenwick Orso Maria Guerrini, Martha Fenwick Anna Miserocchi, Pat Reedy Roberto Chevalier, Jenny Sunley Anna Maria Guarnieri, Joe Gowan Adalberto Maria Merli, Dick Jobey Gianni Musy, Sally Sunley Daniela Goggi, Mrs. Sunley Marisa Mantovani, Hilda Barras Maresa Gallo, Gladys Edda Soligo, Hetty Todd Marella Corbi, Zia Carol Laura Carli. Scene di Emilio Voglino. Costumi di Maria Teresa Palleri. Musica di Rizz Ortolini. Delegato alla produzione e collaboratore all'adattamento Aldo Nicolia. Regia di Anton Giulio Majano (... e le stelle stanno a guardare - è stato pubblicato in Italia da Valentino Bompiani) (Replica) (Registrazione effettuata nel 1970)

TG 2 - REPLAY (15,30)

17 TG 2 - FLASH

In diretta dello Studio 2 di Milano

17,05

IL POMERIGGIO G
Rotocalco quotidiano, 2ª parte. Nel corso del programma:
TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. Storia nella tempesta. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 99)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 MUSICA E SCIENZA G

a cura di Roberto Capanna e Patrizia Todaro. Consulenza e testi di Francesco De Martini, Bernardino Fantini e Fausto Razzi. Regia di Roberto Capanna. 4ª puntata. Il suono
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO G

TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

ENRICO MARIA SALERNO G

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri, con il telefilm comico Il campione, della serie «George e Mildred». Prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones per la Thames Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PORTOBELLO G

Mercato del venerdì, di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotta da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia
Pubblicità

21,55 UOMINI E IDEE DEL '900 G

Un programma di Emilio Greco e Vittorio Marchetti con la collaborazione di Graziella Reali. Per una società aperta: Karl Raimund Popper, di Paolo Breccia e Marcello Pera (Vedi pag. 99)

22,50 SERENO VARIABILE G

a cura di Oreste Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini (Vedi pag. 99)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 AL CHIARO DI LUNA G

Cartoni animati. Cani e gatti. Distr.: Pegaso Film Center

19,35 PALERMO VISTA DALLA CURIA G

Chiesa e città 10 anni dopo, di Nuccio Vara. Un programma della Sede regionale per la Sicilia



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 I NUOVI RAGIONIERI G

In diretta dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana. Conduce in studio Anna Benassi. Regia di Arnaldo Ramadori

Dal Teatro Toselli di Cuneo il Gruppo della Rocca presenta

20,40 IL CONCERTO G

Commedia in due tempi di Renzo Rosso. Personaggi ed interpreti: La macchina Loredana Alfieri, Il contrabbasso Silvano De Santis, I timpani Dino Desiati, Il clavicembalo Palla Pavese, Il clarino Irene Petrucci, La macchina Alvaro Piccardi, L'uscierge Vito Rigato, La tromba Walter Strgar, Il direttore Roberto Vezzosi. Scene e costumi di Lorenzo Ghiglia. Luci di Carlo Bardotti. Musica di Nicola Piovani. Regia televisiva di Alvaro Piccardi. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (Vedi pag. 99)

22,50 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die Christen (Sperimentale G)

Von der Zeit Jesu bis ins 20. Jahrhundert. Sendereihe von Bamber Gascoigne. 5 Folge: «Völker des Alten Testaments». Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 19ª lezione (Replica)

19— TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Al chiaro di luna G

Canali e gatti

19,35 Palermo vista dalla Curia G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— Tagesschau

20,20 Autoren, Werke, Meinungen (Sperimentale G)

Eine Sendung von Reinhold Janek

Dal Teatro Toselli di Cuneo il Gruppo della Rocca presenta

20,40 Il concerto G

22,50 TG 3

Dipartimento Scuola Educazione

I nuovi ragionieri G

In diretta dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno. Conversazione con i telespettatori sull'argomento della settimana

Abbonamento TV colore: annuale lire 78.910
semestrale lire 40.280

solo un minuto fa
qui c'era l'unto tenace del
COTECHINO

SOLE PIATTI
VINCI-UNTO

la polvere che
stacca l'unto più tenace e
lascia profumo pulito



TV1

17,05 **G**

3, 2, 1... contatto!

La puntata è dedicata a *Game-Grande gioco*, con la partecipazione di Tony Binarelli che presenta i suoi giochi zodiacali. Nel corso della puntata verrà trasmesso il minigioco *Attenti al radio*, realizzato con animazioni di Marco e Gi Pagot. I ragazzi presenti in studio dovranno indovinare chi è il colpevole. Due squadre ospiti, composte di cinque ragazzi ciascuna, gareggeranno nelle risposte agli argomenti presentati durante la settimana.

TV2

17,30 **G**

L'Apemama

Un colpo di vento spezza il gambo del fiore sul quale Maia e Willie si sono posati per schiacciare un pisolino dopo un lungo volo. L'improvvisa tempesta atterrisce Willie che, disperatamente, si mette alla ricerca di un posto per ripararsi. Maia, invece, svolazza allegramente, incurante dei tuoni, dei lampi e della pioggia. Finalmente scoprono una « caverna » e... che bella sorpresa! Ci sono vari amici: madame Coccinella, il grillo Flip, ecc.

20,40 **G**

Tam tam

Ha inizio oggi il quinto ciclo di *Tam tam*, la rubrica settimanale di attualità giornalistica del TG 1. La trasmissione, che quest'anno si presenta con una nuova scenografia e una nuova sigla, è condotta in studio in diretta da Vittorio Citterich il quale affianca Nino Criscenti nel curare la rubrica. Anche nella nuova serie *Tam tam* punterà i suoi obiettivi su tutto quanto « fa attualità ».

21,30 **G**

Angelica e il gran sultano

FILM (*Avventura*, 1967). Ricorderete Angelica rapita dai pirati e il ritrovato Pey-

rac al suo inseguimento. Egli abborda la nave su cui dovrebbe trovarsi la moglie, ma scopre che non c'è; si trova ad Algeri nelle mani di un tipaccio che rifornisce l'harem del re del Marocco. E Angelica proprio là è finita, esposta ai comprensibili pur se insani desideri del potente sovrano: dai quali ella si difende come una leonessa, riuscendo poi, con l'aiuto di due schiavi cristiani, a fuggire. Gli scherani del re la braccano, ma arriva, providenzialmente, Peyrac, offrendo in cambio della sua salvezza la famosa formula per fondere l'oro che fu all'origine di tutti i suoi guai. Di nuovo insieme, Angelica e Peyrac hanno adesso il compito di rintracciare i figli perduti. Come siano poi andate le cose lo sanno i lettori dei feuilletons di Anne e Serge Golon, perché il cinema non si è ulteriormente occupato della coppia. C'è speranza per il futuro.

21,55 **G**

Uomini e idee del '900

La trasmissione di questa sera del ciclo *Uomini e idee del '900* è una novità assoluta per l'Italia. Il nome di Karl Raimund Popper è infatti assai poco conosciuto nel nostro Paese: il suo pensiero è stato assente nel nostro dibattito filosofico fino agli inizi degli anni '70. Popper, come molti altri intellettuali della sua generazione, abbandonò l'Austria durante il nazismo, andando prima in Nuova Zelanda e poi a Londra, dove ha insegnato logica e metodo scientifico dal 1946 al 1969. Il programma ripercorre alcune tappe della vita del filosofo, dagli anni giovanili, quando per vivere doveva fare i mestieri più svariati, fino agli anni più recenti. In particolare, allo scopo di illustrare i punti

essenziali del pensiero del filosofo austriaco, viene esaminato il concetto elaborato da Popper di « società aperta »: una maggioranza che governa e convive pacificamente con una opposizione che critica e propone alternative.

22,50 **G**

Sereno variabile

Dopo Vittorio Gassman è Alberto Bevilacqua l'ospite di questa serie « invernale » di *Sereno variabile* che nell'arco di otto puntate si propone di presentare una serie di servizi e informazioni utili per lo sport sulla neve. Ogni settimana viene incontrato, nella sua casa, un personaggio del mondo della cultura, dello spettacolo, dello sport. In ogni puntata ci sarà, infine, uno « spazio » curato da Paola Tanziani dedicato alle tradizioni popolari.

TV3

20,40 **G**

Il concerto

Il concerto di Renzo Rosso nell'allestimento della Cooperativa Il Gruppo della Rocca si rivela come uno dei più efficaci testi teatrali degli ultimi anni sia per il linguaggio ironico e lucidamente grottesco sia per la specificità drammaturgica.

La messa in scena « coordinata » da Alvaro Piccardi risulta espressivamente carica come nella tradizione del Gruppo e anche tesa a svelare appieno l'identità metaforica dei personaggi.

Protagonisti de *Il concerto* sono cinque strumentisti e un maestro concertatore. In una sala di una qualche grande istituzione sinfonica essi stanno provando l'ode funebre.

Partiture lacunose e battute che non si trovano ostacolano l'esecuzione. Ma a interromperla di continuo sono loro stessi cosicché nella sala si svilupperà un ben diverso concerto, tutto parlato, gridato e mimato: ciò che sembra star loro a cuore e fornire un certificato che attesti il fatto che sono vivi.

Per raggiungere lo scopo si serviranno di quanto di meglio la cultura occidentale mette loro a disposizione: autobiografiequisite, esperienze ambigue, intricate analisi dei sentimenti.

Contro di loro il direttore metterà in campo prima la propria stracciata autorità, poi una macchina per soppiantare, con il rigore inesorabile dei computer, l'astro disordinato di quelle cinque individualità.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **G**
- 18,05 Per i bambini **G**
- 18,10 Per i ragazzi **G**
- 18,40 Telegiornale - 1^a edizione **G**
- 18,50 Qualcuno da qualche parte **G** Telemil della serie « Follyfoot » - TV-Spot **G**
- 19,20 Consonanze **G** TV-Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione **G**
- 20,15 Spot **G**
- 20,40 Reportage **G**
- Settimanale d'informazione
- 21,40 Olivia **G** Spettacolo musicale con Olivia Newton-John e la partecipazione degli Abba e di Andy Gibb
- 22,25 Telegiornale - 3^a edizione **G**
- 22,35-23,25 Grandi collezionisti **G** Telemil della serie « Kojak »

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità **G**
- 19,30 L'angolo dei ragazzi **G** I rimpianti dello zio Bolly, della serie « Favole della foresta »
- 20 — Cartoni animati **G**
- Due minuti **G** Zig Zag **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
- 20,30 Un buon prezzo per morire **G** Film con Laurence Harvey, Lee Remick, Alan Bates. Regia di Carol Reed
- 22,10 TG - Tutti oggi **G**
- 22,20 Locandina **G** delle manifestazioni economiche
- 22,30 Dieci anni assieme **G** Telemil della serie « Sulle strade della California »
- 23,20 Passo di danza **G** « Béjart e Boulez » (I e II parte)

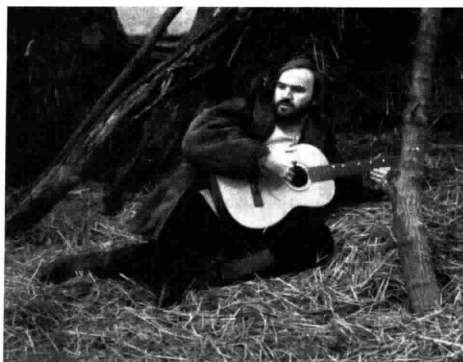
francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 La messaggera (10^a ed. ult.)
- 12,45 Telegiornale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — I tamburi dell'inverno (2^a)
- 15,55 Quattro stagioni
- 16,55 La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Il mitomane (2^a)
- 21,40 Apostrofi
- 23 — Telegiornale
- 23,10 Un grande amore di Beethoven. Film di Abel Gance

montecarlo

- 14,15 Piazza degli affari **G**
- 17,15 Montecarlo news **G**
- 17,30 Io, tu, e la scimmia **G**
- 18,20 Shopping **G**
- 18,35 Telemil
- 19,05 Telemil
- 19,15 La « tata » e il professore
- 19,45 Notiziario **G**
- 20 — Il buggzzum **G** Quiz
- 20,35 Il ritorno del lupo **G** Film « Regia di Sylvain Simon con Red Skelton »
- 22,10 Bollettino meteorologico **G**
- 22,15 49^a Rally di Montecarlo
- 22,30 Le evasioni celebri **G** Il giocatore di scacchi - telemil
- 23,25 Oroscofo di domani **G**
- 23,30 Notiziario - 2^a edizione **G**
- 23,40 Tutti ne parlano - Dibattito

31 GENNAIO



TVI

21,50

I fratelli Karamazov

Antonio Salines è Smerdiakov nello sceneggiato di Diego Fabbri tratto dal romanzo di Fedor Dostoevskij. Le musiche originali sono di Piero Piccioni



TV2

20,40

L'avventura dei Sackett

Glenn Ford è il protagonista dello sceneggiato di Jim Byrnes diretto da Robert Totten



TV3

20,40

Un giorno più di un altro

Krzysztof Zanussi ha curato la sceneggiatura e la regia di questo telefilm

TVI

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Cortina:

8 SPORT INVERNALI CAMPIONATO DEL MONDO DI BOB A 2

11,45 AUTOMOBILI E UOMINI

Un programma di Henri de Turenne e André Barret. Realizzazione di Claude Savarit. Quinta puntata. La lotta tra Renault e Citroën. Coprod. TF1 - Alliance de production cinématogr. - Pathé Cinéma

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi (Vedi pag. 103)

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO

Regia di B. Toubian Michel. 11ª puntata. Prod.: Teirrance

14,40 SABATO SPORT

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

16,30 REMI

Le sue avventure, 23ª puntata: Il mio meraviglioso maestro. Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co Ltd.

17 TG 1 FLASH

90 minuti in diretta

17,05 APRITI SABATO

Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabetta. Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotta da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorello. Regia di Luigi Martelli (Vedi pag. 103)

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo di Mons. Mariano Magrassi, o.s.b., Arcivescovo di Bari

18,50 SPECIALE PARLAMENTO

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL

5ª episodio, con Yves Renier e Ursula Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telcic

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in

20,40 STASERA NIENTE DI NUOVO

di Continenza e Vianello, con Heather Paris e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Lucio Lucertini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. 2ª puntata (Vedi pag. 103)

Pubblicità

Per il centenario della morte di Fedor Dostoevskij

21,50 I FRATELLI KARAMAZOV

di Fedor Dostoevskij. Sceneggiatura di Diego Fabbri. Sesta puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Ippolit Kirillovič Roldano Lupi, Nicola Parfenovič Neljndov Lucio Rama, Varunkij Gianni Agus, Michail Nakrovič Makarov Glauco Onorato, Fedor Pavlovič Karamazov Salvo Randone, Una guardia Pietro Recanatelli, Maria Ignat'evna Laura Carli, Smerdiakov Antonio Salines, Dmitrij Fedorovič Karamazov Corrado Colabucci, Aleksaj Favarovič Karamazov Carlo Simoni, Agrafena Aleksandrovna (Grünen) Lea Massari, Kolja Krasotkin Valerio Variale, Primo dottore Giulio Girola, Nikolaj Il'ic Snegir'ov Antonio Battistella, Varvara Nikolevna Cecilia Sacchi, Iljusa Alessandro D'Alatri, Ivan Karamazov Umberto Orsini, Katerina Ivanovna Carla Gravina, Marja Kondrat'evna Mariolina Bovo, Il presidente del Tribunale Carlo D'Angelo, Un uciere Sergio Gibello, Fetjukovič Antonio Pierfederici, Secondo dottore Enrico Osterman, Herzenstube Franco Scandurra, ed inoltre: Dali Bresciani, Carla Comaschi, Tony D'Alba, Eliana Del Balzo, Orio De Grassi, Anna Maria De Mattio, Gianni Elsner, Ada Ferrari, Edoardo Florio, Olimpo Gargano, Francesco Gerbasio, Piero Leri, Massimo Macchia, Simone Mattioli, Lia Orlandini, Vittoria Rando, Gino Ravazzini, Giovanni Sabatini, Linda Scialera, Alfredo Senicoli, Attanasia Sincellaki, Ugo Tonti, Egidio Ummarino. Delegato alla produzione Aldo Nicolaj. Musiche originali di Piero Piccioni. Scene e costumi di Ezio Frigerio. Regia di Sandro Bolchi (Replica) (Registrazione effettuata nel 1968)

22,50 FRONTIERE MUSICALI

a cura di Romano Del Forno. Fats Domino. Regia di Giorgio Fabretti. 2ª parte

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)


CHE TEMPO FA

rete

1

Oggi scade il termine per rinnovare l'abbonamento alla radio e alla televisione senza incorrere nelle soprattasse previste dalla legge

- 10 UOMINI E IDEE DEL '900** 
Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti con la collaborazione di Graziella Reali. Per una società aperta: Karl Raimund Popper, di Paolo Breccia e Marcello Pera (Replica)

- 10,55 UN'ESTATE A VALLON** 
Sceneggiatura di Claude May. Jean-Pierre Petrolacci e Jean-Daniel Simon. Personaggi ed interpreti principali: Edouard Bonnot, Serge Savon, Mireille Bannat, Nathalie Guérin, André Butin, Jean Le Mouél, Colliardot, Joël Barbooth, Boisset Roger Dumas, Charles Mercier Jacques Serre, Jacqueline Mercier Myriam Boyer, Paul Rivet, René Bouloc, Nathalie Monique Lejeune, Lefevre Jacques Portet. Regia di Jean-Daniel Simon. Prod.: FR3 (Replica)

- 12,15 HAROLD LLOYD SHOW**
Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per la Time-Life Television

- 12,35 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY** 
Telefilm - Regia di John Reardon. Lady Faulkner. Distr.: Pegaso Film Center (Vedi pag. 103)
Pubblicità

- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

- 13,30 TG 2 - BELLA ITALIA** 
Città, paesi, volti e cose da difendere, a cura di Gian Maria Lisa e Mario Novi
Pubblicità




DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 14 SCUOLA APERTA** 
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferazza, a cura di Anna Sessa

- 14,30 SI RIPARLA DELL'UOMO OMBRA**
Film - Regia di W. S. Van Dyke. Interpreti: William Powell, Mirna Loy, Virginia Grey, Otto Kruger, C. Aubrey Smith, Ruth Hussey Nat. Patric Knowles, Tom Neal e il suo cane Asta. Prod.: M.G.M.

TV 2 RAGAZZI

- 16,10 PIC E POC** 
Cartoni animati: Eroi per forza - L'orso che perse la coda. Prod.: Animalfilm

- 16,30 IL BARATTOLO** 
Escapatoia da Stefano Iurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Angelo Zito. Prima parte

- 17 TG 2 - FLASH**
In diretta dallo Studio 7 di Roma

- 17,05 IL BARATTOLO** 
Seconda parte
Pubblicità

- 18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO** 
Pubblicità

- 19 TG 2 - DRIBBLING** 
Rottocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

- PREVISIONI DEL TEMPO** 

- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità

- 20,40 L'AVVENTURA DEI SACKETT** 
dai romanzi di Louis l'Amour. Sceneggiatura di Jim Byrnes, con Glenn Ford, Jeff Osterhage, Tom Selleck, Sam Elliott, Ben Johnson. Regia di Robert Totten. Distr.: Telepictures 2^a puntata (Vedi pag. 103)
Pubblicità

- TRE SERATE CON STROHEIM**
a cura di Nedo Ivaldi. (III)

- 21,35 SINFONIA NAZIALE**
(«The Wedding March», 1926). Film - Regia di Erich von Stroheim. Interpreti: Erich von Stroheim, Fay Wray, George Fawcett, Maude George, Cesare Gravina, Dale Fuller, George Nichols, Zasu Pitta, Hughie Mack, Matthew Betz, Anton Wawerka. Prod.: P.A. Powers per la Celebrity rilevata dalla Famous Players-Lasky, poi Paramount. Al termine: L'uomo da odiare. Documentario sulla vita e le opere di Stroheim di Patrick Montgomery. Terza parte (Vedi pag. 103)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)


rete

2


Abbonamento TV colore: annuale lire 78.910
semestrale lire 40.280

- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

- 19,30 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI** 
Cartoni animati. La gattina della foresta. Distr.: Pegaso Film Center

- 19,35 IL POLLICE** 
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina, con la collaborazione di Angelo Sanguigno

- 20,05 TUTTINSCENA** 
Rubrica settimanale di Folco Quilici con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigno. Anno 2^a - Numero 7

- 20,40 UN GIORNO PIU' DI UN ALTRO** 
Da un'opera teatrale di Zofia Natkowska. Sceneggiatura e regia di Krzysztof Zanussi, con Lina Carstens, Cordula Frantow, Brigitte Hornsey, Joana Maria Gorvin, Eva-Maria Meineke, Karin Baal, Edith Schultze-Westrum. Prod.: Telefilm SAAR GmbH

- 22,05 LA PAROLA E L'IMMAGINE** 
a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli. Anno 2^a - Numero 3

- 22,50 TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)


- 17,30 Faust - Geschichten** (Sperimentale) 
Werner Egk und sein Musiktheater. Regie: Klaus Woswinkel - Verleih: Telepool

- 18,15 Reisen und Speisen** (Sperimentale) 
Kurzfilmserie von Barbara Kremin. Regie: Hans Stumpf - «Bern» und «Genf» - Verleih: WWF

- 18,25 Ein Hauch von Magie** (Sperimentale) 
Zaubereien mit Herbert Prikop und Dagmar Berghoff. Heute: «Labor» - Verleih: WWF

- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 20^a lezione (Replica)


- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione


- 19,30 Favole popolari ungheresi** 
La gattina della foresta


- 19,35 Il Pollice** 

Sendung in deutscher Sprache (20,20-40)


- 20 — Tagesschau**
20,20 Das Wort zum Nachdenken
Es spricht Professor Dr. Alois Ties

- 20,25 Antiquitäten-Markt** (Sperimentale) 
13. «Einkauf in New York». Ein Film von Peter Reichelt. Regie: Daniela Devaux - Verleih: Polytel

- 20,40 Un giorno più di un altro** 

- 22,05 La parola e l'immagine** 
Anno 2^a - Numero 3

- 22,50 TG 3**

- 23,20 Tuttin scena** 
Anno 2^a - Numero 7

rete

3

Abbonamento TV bianco e nero: annuale lire 42.680
semestrale lire 21.785

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?

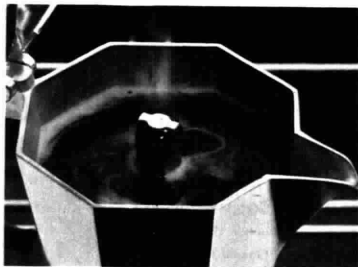
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!



Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.



Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!



Marito - Mmmm... mi piace!
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!



Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

TV1

12,30 G

Check-up

Con la stagione fredda oggi anno anche nel nostro Paese fa capolino l'influenza. Per fortuna il ricordo delle grandi e gravi epidemie è abbastanza lontano; eppure l'influenza, che ha una precisa origine virale, preoccupa non soltanto i pazienti ma anche e soprattutto gli esperti dell'Organizzazione Mondiale della Sanità. Sono passati oltre 60 anni dalla grande tragedia dell'epidemia di spagnola con i suoi 21 milioni di morti e tuttavia il ricordo è sempre vivo. Quest'anno in Italia l'incidenza non

è superiore a quella degli anni precedenti.

17,05 G

Aperti sabato

Ritorna la rubrica del sabato pomeriggio — 90 minuti in diretta dallo Studio 3 di Roma — condotta da Mario Maffucci e Marco Zavattini, con la regia di Luigi Martelli. Oltre ad una serie di aperture su problemi di attualità e di cultura, la rubrica offre in questo nuovo ciclo alcuni appuntamenti fissi: Marina Comò con il « parere del Vip »; Stefania Casini e Francesca Marciano sul « nuovo da New York »; Sandro Paternostro con i suoi « bozzetti » londinesi. La puntata di oggi è dedicata alle pietre preziose con particolare riguardo al diamante. Ospiti della trasmissione: esperti incastonatori, tagliatori, stimatori e orafi.

20,40 G

Stasera

niente di nuovo

Seconda puntata del nuovo show del sabato sera condotto dalla coppia Mondaini-Vianello. Con loro la frizzante americana Heather Parisi, che oltre a ballare, sulle punte anche, recita in alcuni sketch. A proposito di sketch, questa sera ne vedremo uno ambientato in sala trucco e uno nell'ufficio di un dirigente televisivo. E ancora per ridere due filmati, il primo che ha per tema l'intelligenza, l'altro su come è stata inventata la ruota. Poi Sandra e Heather si esibiranno ognuna in un balletto. Altre risate per le « scene da matrimonio », che saranno certamente diverse da quelle di Bergman. Per la sigla finale continuerà la spassosa dissacrazione di Zorro.

TV3

20,40 G

Un giorno più di un altro

La storia ruota attorno a vari destini femminili che si intrecciano e su quali fanno spicco le vicende di una giovane vedova, Joanne, tormentata da un acuto senso di colpa e di rimorso verso il marito morto, per un'infedeltà verso di lui; i rapporti di Joanne con il marito e del marito verso di lei rivivono in larghe zone di ambiguità e di incomprensione. Attorno alla protagonista si muovono altre figure di donne legate a Joanne da una sottile rete di rapporti e di complesse psicologie. Tutto si svolge all'interno di una casa, nell'arco di una giornata.

22,05 G

La parola e l'immagine

Il servizio centrale di oggi ha per titolo *Zone umide*. Si è tenuta recentemente in Sardegna la Riunione della Convenzione di Ramsar sulle Zone Umide.

Oggi le Zone umide, ritenute fino a una decina di anni fa come un qualcosa che doveva essere assolutamente bonificato e trasformato, vengono protette e incrementate perché economicamente valide per la produzione di pesce.

Stagni e paludi, ambienti ricchissimi di vita animale, sono abitati da migliaia di uccelli palustri che vi sostano durante le migrazioni.

TV2

12,35 G

Le avventure di Black Beauty

Nell'episodio di oggi, intitolato *Lady Faulkner*, il sergente Brown di Scotland Yard si fa assumere come stalliere nelle scuderie di una gentildonna, Lady Faulkner, proprietaria di un allevamento di cavalli da corsa. Si sospetta che la signora ed i suoi aiutanti droghino i loro purosangue durante le corse. Infatti il sergente Brown trova le prove delle pillole e prega il dottor Gordon di aiutarlo.

20,40 G

L'avventura dei Sackett

Orrin e Tye Sackett sono in viaggio con i mandriani Tom Sunday e Cap Rountree: vanno a Sud insieme alla carovana messicana di Don Luis, con l'obiettivo di ritrovare il loro fratello Tell. Giunti a Purgatorio, luogo di vendita del bestiame, incontrano finalmente Tell, che ha scoperto un filone d'oro. Ma ben presto le loro strade si dividono di nuovo.

21,35

Sinfonia nuziale

FILM (Drammatico, 1926). L'ultima delle « Tre serate con Stroheim » curate da Nedo Ivaldi ci porta *Sinfonia nuziale*, altro capo d'opera cele-

brato e travagliatissimo. Storia di un amore impossibile fra un nobile cinico e corrotto e una ragazza del popolo, attraverso la quale l'autore fa passare, come sempre, il fiume delle sue personali passioni — disprezzo per i potenti, violenza, assidua applicazione alla denuncia di un intero strato sociale —, il film risultò al solito, al termine delle riprese, troppo lungo per essere presentato al pubblico in un'unica soluzione. Stroheim propose che diventasse due: *The Wedding March*, la *Sinfonia nuziale* che conosciamo, per quanto scorciata e sconsigliata, e *The Honey-moon*, *Luna di miele*. Ma questa seconda parte, affidata alle cure di Von Sternberg, ha avuto vita precaria ed è da ultimo, pare, scomparsa. Manca perciò la conclusione: l'assassino del principe Nicki, che aveva sedotto la giovane Mitzi.

svizzera

- 7,55 Cortina: Campionati mondiali di bob a 2 G
Nell'intervallo (ore 9.25):
Sci: Slalom gigante femm. G
11-11,25 Segni G (Replica)
12,25 Sci: Discesa maschile G
13,25 Sci: Slalom gigante femm. G
14,50 Le perle di Tuuru G Docum.
15,55 Per i più piccoli G
17 — Il ritorno di Edward G Telef.
18,15 Musicmag G
18,40 Telegiornale - 1ª edizione G
18,50 Estrazioni del Lotto G
19,10 Sciacchiapensieri G
19,50 Il Regionale G TV-Spot G
20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
20,40 Bad Ronald G Film
21,55 Telegiornale - 3ª edizione G
22,05-24 Sabato sport G

capodistria

- 17,15 Pallacanestro G
Campionato giovanile
— Comiche della serie Hillarous Hundred
19 — Odprta meja - Confini aperti G Trasmissione in lingua slovena
19,30 Alta pressione G Trasmissione musicale
20 — Cartoni animati G
— Due minuti G Zig Zag G
20,15 TG - Punto d'incontro G
20,30 Rancho Notorious G Film con Marlene Dietrich, Arthur Kennedy, Mel Ferrer Regia di Fritz Lang
22 — TG - Tutto oggi G
22,10 Film
23,40 Canale 27 G I programmi della settimana

francia

- 10,30 A 2 Antipo
11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
12 — La verità è nel fondo della marmita
12,30 Prossimamente
12,45 Telegiornale
13,35 Animal e uomini
14,25 Studio
17,20 Recré A2
18,05 Cori
18,50 Numeri e lettere. Gioco
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club, a cura di Guy Lux
20 — Telegiornale
20,35 La nuit des Césars
22,45 I carnet dell'avventura
23,15 Telegiornale

montecarlo

- 17 — Cartoni animati G
17,15 Notiziari all'italiana G Telefilm
18,10 Shopping G
18,25 Varietà G Sacha Distel
18,55 Telenovu G
19,05 La - tata - e il professore con Juliet Mills, Richard Long
19,35 Puntosport G
19,45 Notiziario G
20 — Il buggenzoni G Quiz
20,35 La figlia di Mata Hari Film - Regia di Renzo Merusi
22,10 Bollettino meteorologico G
22,15 L'ispettore Bluey G Il rischio vale la candela - Telefilm
23,10 Oroscopo di domani G
23,15 Notiziario - 2ª edizione G
23,25 Ragazzo di borgata, Film



Visita alla mostra su Pelizza da Volpedo, martedì 27, per i colori del quarto stato di Armando e Gianni Caruso. Giuseppe Pelizza visse la sua breve esistenza tra tele e diari, nel calore familiare, sempre proteso ad esprimere umanità per gli altri, per gli umili che non avevano la forza di insorgere. Per tutto questo lavoro dieci anni al suo « Quarto Stato », il grande affresco che denuncia con estrema dignità l'avvilente condizione contadina. Il servizio parte dalla recente mostra tenuta ad Alessandria. Giovedì 29, visita a quattro musei situati in diverse zone del Piemonte, alla ricerca di oggetti, storia e cultura di un cosmo spesso dimenticato. I musei del mondo contadino, di Gian Luigi Bravo e Paolo Quaregna, è un'inchiesta che documenta questa realtà che negli ultimi anni ha meritato sempre maggiore attenzione. Tra gli oggetti di « ricerca »: strumenti e ambienti di lavoro, forme di organizzazione sociale, la casa e le attività domestiche. Nella foto: antica bottega di un fabbro a Chiaverano (Ivrea).

MARCHE

Prende il via, martedì 27, il ciclo di Roberto Cimetta e Raffaele Ventola dal titolo *Le maschere e i volti*.

Si tratta di un'indagine sul teatro « minore » nelle Marche, vale a dire su quelle formazioni professionistiche e dilettantistiche che hanno l'indubbio merito di condurre una battaglia per la maggiore diffusione e promozione del teatro. Due i gruppi protagonisti di questa puntata: il « Punto interrogativo » di Falerone che dal 1965 adopera il dialetto in funzione di recupero di temi e valori propri della cultura locale; il « Shaula » di Sassoferrato, fra i più qualificati nell'ambito della sperimentazione e della ricerca scenica.

Giovedì 29 gennaio, va in onda *Detto fra noi* a cura di Giuseppe Camilletti, condotto da Fabiola Brugiamoli e Franco De Flice.

Questo appuntamento del giovedì, ormai al secondo anno, conferma la formula di « contenitore » di più servizi e rubriche, alleggerite da sapirietti musicali. Questa setti-



mana tre servizi compongono il cartellone: un reportage di un convegno su Università e Territorio, una visita alla libreria più raffinata di Ancona e, per finire, un ritratto della pittrice marchigiana Raffaella Cotini (che vediamo nella foto), che ha avuto un forte successo con la sua ultima mostra.

UMBRIA

Martedì 27, inizia il ciclo *L'Umbria attraverso il fascismo* di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi. La trasmissione, realizzata con la collaborazione storica di F. Bracco, R. Covino, G. Gallo e Giuseppe Gubitosi, si avvale di una vasta documentazione fotografica e cinematografica recuperata negli archivi dell'Istituto per la Storia dell'Umbria e dell'Istituto Luce.

Nella prima puntata, *L'immagine e la realtà*, con l'aiuto di interviste e documenti, si analizza l'evoluzione dell'economia e della società regionale, con particolare riferimento al tipo di vita ed ai rapporti sociali prevalenti nella campagna umbra, dai primi anni del secolo fino all'avvento del fascismo.

Il regime, nei confronti della regione, si avvale dell'immagine dell'Umbria « verde e mistica », che già da prima era stata creata per mistificare la povertà e le contraddizioni dell'economia agricola e per riportare la « pace sociale » dopo il periodo di lotte contadine e di agitazioni popolari. Giovedì 29, va in onda *Parliamo di Controcampo*.



CAMPANIA

Ultimo appuntamento, martedì 27, con *La mia terra*, il programma di cartoni animati di Romano Costamagna e Pellegrino Sarno, ideato da Dino Di Santo (autore con Vera Carotenuto dei disegni animati che compongono le storie del ciclo). Sono state scelte le vicende esemplari, per il loro valore civile, di personaggi storici (come Luisa Sanfelice e Carlo Pisacane) per cercare di restituire loro una

precisa identità, togliendo via le sedimentazioni eroiche che si erano accumulate nel tempo. Giovedì 29, decima puntata di *A tu per tu*, il settimanale di attualità sui fatti della regione, a cura di Eugenio Cuomo ed Enzo Todaro, con la regia di Maurizio Vittoria. Conduce in studio il giornalista Massimo Caprara. Il programma riprende in diretta verso le 22,45 con le telefonate degli spettatori.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Martedì 27, va in onda *Un cantiere chiamato spettacolo*, a cura di Gabriella Brussich Guagnini.

Per molti anni, prima della nascita di uno « stabile », il Piccolo Teatro « Città di Udine » è stata l'unica formazione centrale nel capoluogo che ha realizzato una opera di educazione del pubblico assai positiva.

Attivo ancor oggi, il Piccolo Teatro « Città di Udine » presenta in questa stagione teatrale un'opera dia-

lettale di un autore pordenonese del '700, *Il morto per inganno*.

Questo il titolo, e i suoi attori dialettali-quasi professionisti saranno ospiti di questa puntata.

Giovedì 29, *Jazz in concerto* di Mario Licalsi propone il concerto del complesso di Silvio Donati.

I componenti di questo complesso sono: Gianni Basso al sax, Lucio Terzano al contrabbasso e Giancarlo Pillot alla batteria.

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI

TRENTINO ALTO ADIGE

Seconda parte, martedì 27, da Trento, del programma *Vivere con il cane: Enzo Vezzoli*. La puntata di oggi esamina le diverse fasi di addestramento, in funzione di un eventuale servizio specifico, partendo dagli esercizi di obbedienza; condotta al guinzaglio, «seduto», condotta senza guinzaglio, ecc.

L'addestramento di questo tipo crea le premesse per le fasi specifiche della difesa, della guardia e della ricerca di persone, sia travolte dalle valanghe (in montagna, sotto la neve), sia disperse (vedi il caso dei terremoti).

EMILIA ROMAGNA

Per la serie *Un sindaco, una città*, martedì 27, conosceremo la vita economica, sociale e politica di Torretta. Giovedì 29, va in onda la seconda ed ultima puntata di *Villa Alberghati*. Lo «strano» documentario, girato a Zola Predosa in questa splendida villa rinascimentale, si propone di raccontare attraverso le «voci» degli antichi abitanti le storie e le vicende meno note che sono passate per i saloni e le «segrete» stanze. Il tutto col sottofondo delle musiche scritte a suo tempo da Pirro Alberghati Capacelli.

TOSCANA



Per il quarto appuntamento di *Settettrenta*, martedì 27, c'è il professor Franco Pacini, direttore dell'Osservatorio Astrofisico di Arcetri. Giovedì 29, va *Epistole ai potenti* di Giovanni Errera. Meno nota nella storia di Giorgio La Pira (nella foto), la corrispondenza che egli intrattene con i grandi della Terra: Kruscev, Kennedy, De Gaulle, Nasser, Tito, Golda Meir, Chou-En-Lai ed altri furono infatti suoi corrispondenti illustri. Il tema spesso era quello della pace.

LAZIO

Martedì 27, *La posta del cittadino*, a cura di Pucci De Stefano, condotta da Roberta Petrelluzzi e Luigi Scotolati, presenta tra i suoi servizi una mini-inchiesta sulle nuove case Isseur alla Giustiniana, ove la gente vive nel terrore perché cadono pezzi di muro dai palazzi. Giovedì 29, seconda parte di *La Roma di...* Antonio Cederna, regia di Sandra Eichberg. L'urbanista Cederna, dopo essersi soffermato sugli sventramenti operati da Mussolini nella zona dei Fori Imperiali, questa volta affronta vari problemi legati all'attualità. Si parlerà quindi dell'abusivismo, specie nelle zone periferiche (Tiburtino, Prenestino), l'inquinamento visivo (manifesti che «nascondono» le facciate delle chiese e dei monumenti), degrado del litorale di Ostia e della pineta di Castelfusano, la cattiva situazione dei musei (Palazzo Barberini e il Torlonia).

LIGURIA

Per la rubrica *Arcobaleno*, martedì 27, va in onda *L'America a orologeria* di Oreste De Fornari (a cura di Renzo Trotta), dedicato all'*Orologio americano*, il dramma di Arthur Miller (nella foto insieme a Marilyn Monroe, ai tempi del loro matrimonio), che lo Stabile di Genova ha appena presentato in prima europea.

Elio Petri, regista dello spettacolo, rievoca la storia della fortuna di Miller in Italia. Tra l'altro verrà trasmessa una scena di *Morte di un commesso viaggiatore* con Paolo Stoppa e Rina Morelli.

Giovedì 29 gennaio. *Canta che non ti passa* (di Daniele Bo e Paolo Macioti) ospita come protagonista il cantante Joe Sentieri.

Dai salotti scintillanti delle navi da crociera, tra New York e Genova, Sentieri ci porta con le sue interpretazioni fino negli studi televisivi dove potremo ascoltarlo nel suo nuovo repertorio.

Oggi ha cambiato genere, infatti, e canta in genovesi composizioni di Brel, Bécand e Prévert.



Brevissime da...

Valle d'Aosta. Martedì 27, per *Teatro popolare valdostano* viene trasmessa una sintesi della farsa interpretata dalla compagnia teatrale «Lo Charaban», dal titolo *Dzaque e Madeleu*. La regia televisiva è di Antonio Ficarra (nella foto a destra una scena dello spettacolo). Giovedì 29, per *Carrefour*, va in onda la seconda parte di *Concert pe lo Sud*, una manifestazione svoltasi ad Aosta in favore dei terremotati. Questa puntata è dedicata al «Quintetto Jazz» di Saint Vincent e al Duo Cosimò Pellicanò e Guido Gresani.

Veneto. Martedì 27, va in onda la sesta puntata del ciclo *Scena della commedia dell'arte*, di Toni De Gregorio, prodotto dalla Cooperativa Autori C.I.T.E.T. Il titolo di questa



puntata è *Ruzante a Ferrara*. Nel 1531 Ruzante e la sua compagnia vengono invitati a Ferrara dal Duca D'Este. E' uno dei momenti fondamentali della costituzione di un mestiere di attore. Anche se attore sempre per diletto e al servizio di

un signore, la sua fama comincia ad uscire dai limiti angusti di questa collocazione. Non più lo scrittore ed allestire di spettacoli, ma colui che vive lo spettacolo in primissima persona. Ruzante è, di questa realtà, il dato più appariscente, capace di di-

stinguersi da un Ludovico Ariosto, con cui venne in contatto, per il suo ruolo attivo: maestria interpretativa e conoscenza dei problemi legati alla professione avanzano così di pari passo. Accanto ad essi, la coerenza dell'Autore pavano non viene meno: *Fiorina e Anconitana* in questo senso, rappresentano i due poli, convinzione intellettuale e virtuosismo, tra cui si spiega l'attività del Beolco.

Giovedì 29, sesto appuntamento con *Cerchiamo di volare*, di Antonio Bruni e Vittorio Minore. Protagonista di oggi è lo scrittore e giornalista veneziano Carlo Della Corte, che di recente ha pubblicato presso la Mondadori *Grida dal Palazzo d'Inverno*. Ci parlerà del suo immenso amore per la laguna e le isole abbandonate. In apertura il cartone *La gondola del tempo*.

«Il visconte» di Calvino

Per Sipario aperto, lunedì alle 20, la Cooperativa «Gran Teatro Pazzo» presenta *Il visconte dimezzato* di Italo Calvino. Attualmente l'opera è di scena al Teatro Belli di Roma ed è un primo tentativo della Cooperativa che passa dal cabaret al teatro. L'adattamento è di Cecilia Calvi. La storia fantastica del famoso cavaliere e del suo altrettanto famoso mantello viene proposta in questo programma che vuole dimostrare l'efficacia del mezzo radiofonico riguardo la realizzazione di un testo teatrale.



Il diavolo, le streghe, il capestro

Fra mezzanotte e l'alba, mercoledì alle 20 Di David Campton, nella traduzione e riduzione di Teresa Telli Fiori. Una storia di stregoneria e di caccia alle streghe. Diverse persone, rinchiusi in una stessa prigione, aspettano d'essere impiccate perché accusate di stregoneria. Tutte si disperano, imprecano, pregano: solo una donna è tranquilla. Ha venduto la sua anima al diavolo per evitare di morire impiccata. Cerca di convincere le sue compagne di sventura a fare altrettanto e ci riesce. Solo una ragazza si rifiuta di farlo e prega. Ma,



al termine della preghiera, sparita una nuvola che aveva oscurato la luna, muore. Quale sarà la fine delle altre? Con Tina Lattanzi, Ludovica Modugno (nella foto) e Franca Nuti.

Il musicista di Fellini

Riprende la terza serie della rubrica «Film-musica». Curata la passata stagione da Roberto Nicolosi, la serie '81 è affidata a Luciano Ferone. Presentatrice Maria Luisa Forlenza. Sabato alle 21,03 la prima puntata dedicata al film «Amarcord» di Federico Fellini e all'autore della colonna musicale: Nino Rota. Del sodalizio del compositore con Fellini (Rota ha musicato, fino alla sua morte, tutti i film di Fellini) si può ben parlare di osmosi fra la volontà o, meglio, le intuizioni del regista e le creazioni delle colonne sonore da parte del musicista. Questa collaborazione ha rappresentato per la storia del cinema un caso veramente esemplare. Rota intuiva l'umore di Fellini, quello spirito che lo porta ad essere allo stesso tempo amaro e patetico, quel tono grottesco che è satira di costume ma anche nostalgia ed amore verso il mondo rappresentato.

trans

Una vita senza storia

Giovedì, alle 19,30, di Ugo Betti, *La casa sull'acqua*. Con la regia di Ottavio Spadaro e l'interpretazione di Carlo Simoni, Valeria Valeri, Rosa Di Lucia. Questa commedia giovanile di Betti, fra le più fresche e pure, è imperniata su un sottile gioco di sentimenti fra due fratelli. Tutti e due falliti, con una vita priva di fantasia e coraggio. L'arrivo di Elli, una giovane ragazza, turba però profondamente i due, che si sentono attirati dalla freschezza e dalla vitalità della giovane. Francesco, che vive nella casa sul lago con la moglie, cerca disperatamente di attirare su di sé le attenzioni della ragazza. Riesce nel suo intento, mentre il fratello, messo in crisi anche lui dalla ventata di novità portata da Elli, sembra rinascere agli interessi della vita. La moglie di Francesco, scoperta l'aggravamento di una malattia di sentimenti dentro la famiglia, pensa di risolvere tutto facendo addirittura sparire Elli.

RADIOOENO

In due da soli

Registrato nel Centro di produzione di Milano da Enrico Colosimo, *Commedia vecchio stile* di Aleksej Arbutov andrà in onda lunedì alle 20,50. Ultimo lavoro teatrale dello scrittore sovietico (uno dei pionieri del dissenso in-

sieme a Pasternak), ha come protagonisti, nell'edizione radiofonica, Diana Torrieri e Gianrico Tedeschi. E' la storia di una coppia in preda a forze ed aspirazioni contrastanti che non riescono ad essere razionalizzate né dominate dai due. La donna ha una personalità immediata e spontanea, per lei la vita deve essere soprattutto espressione di gioia; l'uomo, invece, è l'immagine della solitudine. E', cioè, un individuo sperduto in una società le cui manifestazioni e finalità collettive non bastano a riempire la sua vita sentimentale.

I quattro di Liverpool

I Beatles, il famoso ed ormai leggendario complesso di Liverpool che lanciò nel mondo la moda e lo stile dei lontani anni '60, continuano a interessare e a essere ascoltati. Di loro si occupa la trasmissione «A ballata dai Beatles» di Daniele Iorio, in onda domenica 25 gennaio alle 18,32, nell'ambito del programma di Franco Nebbia «Domenica con noi». I quattro zazzurati «scarafaggi», di cui fino all'assurda fine di John Lennon recentemente ucciso molti sognavano la riunificazione, sono stati uno dei più grossi fenomeni musicali del secolo.



Una coppa per quattro

La coppa d'oro di Henry James, da lunedì alle 9,05, per dodici puntate. Il ponderoso e raffinato romanzo di James è stato rivisto e adattato da Carlo Monterosso, che è riuscito a ridurre le ottocento pagine del libro in un soggetto di dodici puntate, senza nulla togliere alla particolarità dello stile narrativo dell'autore. E' la storia di quattro persone, due donne e due uomini, legate fra loro da affetti diversi. Un marito e una moglie, un padre ed un'amante, e fra loro... una coppa di cristallo dorato. Charlotte, amica di Maggie, ha avuto una relazione con Amerigo, marito di Charlotte. Finirà poi con lo sposare Adam Verver (padre dell'amica) e così si formerà un quartetto tenuto insieme da fili nascosti di rapporti sotterranei: Maggie non riesce a staccarsi dal padre e Amerigo non riesce a interrompere la sua relazione con Charlotte. Tra loro... la coppa. Con Gastone Moschin e Claudia Giannotti (nella foto) tra gli altri.

Sono solo canzonette?

In onda tutti i giorni tranne il sabato e la domenica alle 16,32, la trasmissione *Disco club* si occupa in modo diverso dei problemi della cosiddetta musica leggera. Condotta da Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis, affiancati da Nico Fidenco, ogni puntata nasce dalla curiosa ignoranza che sull'argomento ha il «padrone di casa» Arnoldo Foà, nel cui salotto si incontrano, oltre ai conduttori, cantanti, giornalisti, critici. Si parla così di tutte le possibili implicazioni che la musica leggera, entrata ormai nella vita e nel costume, può avere sulla società. Un panorama di taglio socio-antropologico a volte anche curioso e divertente, che va dagli anni '40 ai giorni nostri, con un'occhiata anche alle canzonette degli anni '20.

Computer music dalla laguna

Composizioni in prima assoluta del LIMB (Laboratorio permanente per l'informatica) istituito nel marzo '80 dal Settore Musica della Biennale di Venezia. Scopo del LIMB: la promozione di studi, ricerche e realizzazioni nel campo della « computer music » — discipline musicali che utilizza l'elaboratore elettronico numerico in svariate applicazioni — attraverso un lavoro interdisciplinare di musicisti e compositori da un lato e dall'altro di scienziati e tecnici per favorire scambi produttivi e stimolare nuove idee. Il LIMB si avvale della collaborazione del Centro Studi di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova. Sabato alle 22 ascolteremo composizioni di James Dashow, Hubert S. Howe jr., Mauro Graziani, Fausto Razzi e Barry Truax.

Blues concerto per armonica

Interessante appuntamento mercoledì alle 21 per il concerto diretto da Seiji Ozawa. In programma di Ludwig van Beethoven la *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55, Eroica*, la sinfonia drammatica *Romeo e Giulietta* op. 17 di Hector Berlioz (2^a parte: Scena d'amore) e *Street Music* op. 65 (*A blues concerto*) di William Russo. Più che parlare della nota sinfonia di Beethoven e della pure stupenda sinfonia drammatica di Berlioz, diremo due parole sullo statunitense William Russo. Nato nel 1928, arrangiatore, compositore e trombonista di jazz, fu allievo di Lennie Tristano. La sua fama è legata al lavoro svolto negli anni Cinquanta con l'orchestra di Stan Kenton, il noto direttore e pianista di jazz. Nel *Blues concerto* in onda stasera compare uno strumento che ha un suo posto d'onore nella musica blues: l'armonica a bocca. Accompagna Corky Siegel, solista di armonica e pianoforte, l'Orchestra Sinfonica di San Francisco.



Compositori alla ribalta

Ultime due trasmissioni della *Tribuna Internazionale* dell'Unesco. Lunedì alle 21 tre compositori. Il primo, presentato dalla BBC, è Oliver Knussen, con la *Sinfonia n. 3*, del 1979. Il brano, della durata di 15 minuti, ha una prima parte caratterizzata da violenti contrasti che conducono ad un grande accordo dodecafonico; nella seconda parte, più tranquilla, una serie di accordi forma la base di dieci variazioni. Il secondo brano, dell'ungherese Ivan Szekely, *For Alrun*, del 1975, contiene nella parte vocale la melodia popolare *Tchango*, un canto della minoranza ungherese della Moldavia. Ultimo è Herman Rechberger con *Il giardino delle delizie* presentato dalla Radio Finlandese ed ispirato dal quadro omonimo di Bosch. La *Tribuna dei compositori* si conclude venerdì con due composizioni degli italiani Aldo Clementi, *Concerto per violino*, quaranta strumenti e carillon, del 1977, dedicato a Christiane Edinger, e Fabio Vacchi, *Ballade* per soprano e orchestra da camera.

VI RACCONTIAMO:

● « Simon Boccanegra » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 25 gennaio, ore 17 (Radiotre). Genova, prima metà del XIV secolo. Il doge Simon Boccanegra destina in sposa la figlia ritrovata Amelia a Gabriele, suscitando l'odio di Paolo, favorito del doge, al quale in un primo tempo la fanciulla era stata promessa. Paolo, per vendicarsi, istiga il doge a uccidere il doge. A sua volta Paolo propina un veleno al doge. Prima di morire Simone benedice le nozze di Amelia e Gabriele e i genovesi applaudono in Gabriele il nuovo doge.

● « Tosca » di Giacomo Puccini (1858-1924)

Domenica 25 gennaio, ore 21,03 (Radiouno). Anno 1800 a Roma. Il pittore Cavaradossi, di idee giacobine e amato dalla cantante Floria Tosca, avendo aiutato nella fuga il rivoluzionario Angelotti, è arrestato dal ministro della polizia, Scarpia, un bieco libertino smanioso di possedere la bella Tosca. Scarpia propone alla cantante un patto: gli si conceda e Cavaradossi sarà salvo. Tosca acconsente e, avuta conferma che l'amato verrà reso libero (verrà simulata la fucilazione), uccide Scarpia. Ma questi l'aveva ingannata e il pittore è ucciso veramente. Tosca, disperata, si getta dagli spalti di Castel Sant'Angelo.

● « Idomeneo » di Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Giovedì 29 gennaio, ore 19,50 (Radiotre). A Creta Ili, figlia di Priamo, ama riamata Idomante che governa al posto del padre Idomeneo. Elettra ama a sua volta anche lei Idomante. Il re Idomeneo nel naufragio che precede il suo ritorno all'isola promette di sacrificare a Nettuno la prima persona che incontrerà sbarcando. Questa persona è proprio suo figlio Idomante. Dopo una serie di eventi — Idomante che affronta un mostro marino, Ili che offre se stessa al sacrificio umano, la gelosia di Elettra, il dramma di Idomeneo — l'oracolo di Nettuno fa sentire la sua voce: tornerà il sereno sull'isola se Idomeneo offrirà il trono al figlio e questi sposerà Ili. Idomeneo obbedisce ed Elettra, senza più speranza, si uccide.

Come duecento anni fa

Il collegamento diretto con il Mozarteum di Salisburgo vuole ricordare la prima esecuzione dell'« Idomeneo ». Il 29 gennaio del 1781 l'opera venne infatti rappresentata per la prima volta al Teatro di Corte di Monaco. L'edizione dell'« Idomeneo », re di Creta, che ascolteremo giovedì alle 19,50, è eseguita nella versione originale, così come venne data duecento anni fa a Monaco di Baviera. Mozart, infatti, volle affidare la parte di Idomante, lo sfortunato figlio di Idomeneo, non a un tenore bensì a un contralto. Questa opera, anteriore tra le opere di Mozart a « Il ratto dal seraglio » (con la quale si apre il ciclo che costituisce il grande « corpus » teatrale), è sicuramente la più ricca di valori musicali e la più impegnata ad ottenere risultati di forte evidenza drammatica. Si avvertano già, per quanto riguarda i caratteri, soprattutto femminili, andamenti tipici del teatro maggiore di Mozart. Con « Don Giovanni » e « Il flauto magico » egli recuperò poi più di un effetto realizzato già nell'« Idomeneo ».

Tre domande a... Marco Parodi



ca: Dimenticanza al ministero delle Colonie di Bruno Cagli.

— Questo lavoro è stato registrato nella sede di Cagliari: ha avuto difficoltà?

— Ci sono state difficoltà reali, perché gli studi non sono certamente adeguati. E' importante però cercare di lavorare in una sede che sta facendo tanti sforzi per assumere una fisionomia specifica per la prosa. C'è ancora tanto

da fare però, specialmente dal punto di vista tecnico ».

— Quale è il lavoro radiofonico che più le ha dato soddisfazioni?

— Il bambino della strega. Abbiamo vinto l'ultimo Premio Italia per Radiodue ».

— Come è riuscito a rappresentare radiofonicamente la voce di un bambino ancora nel ventre materno?

— E' stata un'esperienza entusiasmante che ci ha fatto faticare per una settimana intera. Ora le spiego: abbiamo trovato un vaso di coccio di forma strana, per cui la voce, attraverso un microfono sottilissimo che abbiamo inserito, creava delle strane onde. Un ulteriore accorgimento è stato la registrazione del rumore delle bolle fatte da palline di naftalina immerse nell'acqua ».

domenica

25 GENNAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Dina Braschi e Armando Cianchella presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi, e canzoni
Programma di Daniela Guardamagna
Regia di Paolo Scarnecchia
- 7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1^a edizione
— **Edicola del GR 1**
- 8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua latina, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza
- 10,10 **GR 1 flash**
2^a edizione
- 10,13 Anna Bonasso e Valeriano Gialli presentano
Croce e Delizia
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Beppe Nevello
- 11 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaimo e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz
- 11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Andy contro Luotto
Un programma di Steven Luotto con Nadia Cortese e Andy Luotto
Regia di Giorgio Onetti
- 12,30 Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Erna Schurer presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5

Erna Schurer



- 13 **GR 1**
3^a edizione
- 13,15 **Fotocoppia**
Trasmisione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi
- 14 **Una storia del jazz**
11^a puntata: «Regime per grande orchestra». Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 15,20 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 16,30 Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Erna Schurer presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
4^a edizione
- 18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)
- 19 **GR 1**
5^a edizione
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
- 19,30 **Musica break**
- 20,30 **Balate con noi**
Narrazioni musicali di vita quotidiana con Carlo Allegrini e Germana Carnicina
(Replica)
- 21 **GR 1 flash**
6^a edizione
- 21,03 **Tosca**
Opera lirica in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa da un dramma di Vittorio Sardou
Musica di Giacomo Puccini
Flora Tosca: Mirella Freni; Mario Cavardossi; Luciano Pavarotti; Il barone Scarpia: Sherrill Milnes; Cesare Angelotti; Richard Van Allan; Il sargento: Italo Tajo; Spoletta: Michel Senechal; Sciarrone: Paul Hudson; Un carceriere: John Tomlinson; Un giovane pastore: John Baratti
Direttore Nicola Rescigno
National Philharmonic Orchestra - London Opera Chorus e Wandsworth Boys Chorus diretti da Russell Burgess
Maestro del Coro Terry Edwards
- 23 **GR 1 flash**
7^a ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisachi
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta:
Sabato e domenica
l'ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Sabato e domenica**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Sabato e domenica**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Sabato e domenica**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 7,55 **Sabato e domenica**
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**

- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmisione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Gigi Proietti, Monica Vitti e Marcello Casco
Testi di Faele, Sandro Lattanzi e Paola Pareschini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini
- 11 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dall'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Radiograffiti**
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprema sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
(Mancano i dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta**
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 15,18 **GR 2 Notizie**
- 15,20 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e
- La squadra di stoppa - dal romanzo di Emilio De Martino
Adattamento radiofonico di Laura Fichetto e Enzo Papetti
Regia di Roberto Tiraboschi
- La Stela e il Pierotto -
Favola da cabaret di Franco Nebbia
(1^o tempo)
con Sante Calogero, Mirella Falco, Rosalina Neri
(I parte)
- 16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 16,30 **Domenica sport**
(II parte)
- 17,15 **Domenica con noi**
Ancora musica, ospiti, curiosità, rubriche e
- Jolanda, la figlia del Corsaro Nero - dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dana
- La Stela e il Pierotto - (2^o tempo)
(II parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**
- A balla dai Beatles -; riascoltando gli anni '60 in compagnia di Daniele Ionio e ancora musica, curiosità, rubriche
(III parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Le nuove storie d'Italia**
Rassegna del più recenti studi storici con recensioni ed interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Algni
- 20,10 **Momenti musicali**
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discezione
- 7 GR 1 1^a edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musica! (I parte)
- 7,45 Riparlami con loro di Sandro Ciotti
- 8 GR 1 2^a edizione
- 8,30 Ma che musica! (II parte)
- 9 Riccardo Pazzaglia conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bischi
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 05 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un traduttore non medio e la «compagnia della sceneggiata» Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash 3^a edizione
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Marisa Fabbri, Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 5^a edizione
- 13,25 La diligenza di Ovidio Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Easy Going e Firefly. Presenta Giancarlo De Vito con la partecipazione di Gino Di Mieri, Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6^a edizione
- 14,03 Il Pazziario
folle, pazzia, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni. Programma di Enzo Decaro e Wolfgang Vaccaro
Canta, suona, balla e perché non recita, Enzo Decaro
- 14,30 La via delle spezie e altre vie
Programma di Nino Palumbo
Regia di Ala Alberti
- 15 GR 1 flash 7^a edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Raly**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo e Katia Sinò
Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: la salute, di Graziana Del-pierre, Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Metropolis
Ricerche a più voci in otto tempi. Più voci ricercate in otto tempi. Più tempi ricercati a otto voci. Otto ricercati a più voci in più tempi
di Massimo Acanfora e Teresa De Sani
3^a trasmissione: Meccanismi funzionali (ricerca) l'oblio
Regia di Massimo Acanfora
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte
- 17 GR 1 flash 8^a edizione
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

GR3 14.30-15 2^a ed.

- Straziani urbano
Personaggi e avventure dell'allucinazione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Ferrante con la partecipazione straordinaria di Marco Meseri
- Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baista
- Lettere ad Alice
Una storia e dodici riflessioni sui giovani e la droga
Testi di Nadia Tarantini e Sara Scalia
Coordinamento di Maria Rosaria La Morgia
Regia di Mario Di Iorio
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Abruzzo
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 Occhiello, titolo, sommario, catenaccio
(Come si fa e come si legge il giornale)
Un programma di Mariella Serafini Giancoli con la consulenza di Giancarlo Del Re
- 19 GR 1 3^a edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Una storia del jazz
12^a puntata: «Blues e ballate di Cead-belly». Programma di Piero di Pasquale
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 20 Sipario aperto
La Cooperativa «Gran Teatro Pazzo» presenta: Il Visconte dimezzato di Cecilia Calvi da Italo Calvino
- 20,40 Disco rosso
- 21 GR 1 flash 10^a edizione
- 21,03 Tornami a dir che m'ami
Trent'anni di lirica alla radio
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalisa Ferrante
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirabba
Realizzazione di Flaminia Rinonapoli
- 21,30 Cielento terra mia
Amore ed emarginazione nei canti del Cielento
- 22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti in studio da Giuseppe Liuccio con Cesare De Micheli, Alberto Manodori e Angelo Sabatini
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali
4^a puntata
Regia di Fabio Piccioni (Replica)
- 23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione
Oggi al Palermento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischi
La te'efonata di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6 I giorni
in diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clerici
Regia di Ferdinando Lauretani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 944 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 I giorni
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 I giorni
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 I giorni

- 7,20 Momento dello spirito a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 I giorni
- 8,01 Musica e sport a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,11 I giorni
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta:
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata
- 9,05 La coppa d'oro di Henry James
Traduzione e adattamento radiofonico di Carlo Monterosso
10 puntata
Fanny Assingham: Anita Laurenzi; Mister Assingham: Rodolfo Traversa; Adam Verber: Gastone Moschini; Maggie Verber: Anna Maria Gherardi; Amerigo: Luigi Daberti; Charlotte: Stanti; Claudia: Gian-notti; Vorovitch: Lombardo Fornara; Il maggiordomo: Angelo Bertolotti
Regia di Sandro Sequi
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Sandro Rossi
- 10 Speciale GR 2
- 10,12 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma a cura di Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Adolfo Testamanti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 D-lla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta.
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regia di Maurizio Ventriglia
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 D'sco club
Un appuntamento giornaliero con la «colleddita» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Nico Fidenco, Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovannigli presenta «I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Piano dell'opera
Presenta Guido Guarnera
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Da New Orleans a Broadway
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula con la collaborazione di Massimo Rinaldi
- 19,30 GR 2 Radioserà
- 19,50 Speciale GR 2-Cultura

- 19,57 Spazio X (II parte)**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesì e Augusto Sciara
- 20,50 Il Teatro di Radiodue**
Commedia vecchio stile
di Aleksej Arbuzov
Traduzione di Gianlorenzo Pacini
Rodion Nikolaevic, Gianrico Tedeschi, Lidja Vasil'evna, Diana Torrieri, L'autore: Giorgio Gabrielli
Regia di Enrico Colosimo (Replica)
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Spazio X (II parte)**
- 23,29 Chiusura**

RADIODUE

Quotidiana Radiodue

La mattina di Radiodue in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Matthew Locke, Orlando Gibbons, Giovanni Bottesini, Orlando di Lasso, Frédéric Duvernoy, Wolfgang Amadeus Mozart
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prima parte del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (II parte)
Franz Joseph Haydn: Divertimento in sol maggiore per flauto e archi: Vivace - Andante moderato - Minuetto trio (Wolfgang Schulz, flauto; Gerhard Schulz, violino; Julia Schulz, viola; Walther Scholz, violoncello) - Fantasia Ungherese per pianoforte e orchestra (Solista György Cziffra - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da André Vandendorpe)
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Enzo Roggi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Alexander Scriabin: Le Poème d'extase, op. 54 (Orchestra Sinfonica dell'U.R.S.S. diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Robert Schumann: Carnaval, op. 9 (Pianista Daniel Barenboim) ♦ Paul Hindemith: Trio per viola, heckelphone e pianoforte, op. 147 (Ulrich Koch, viola; Horst Schneider, heckelphone; Maria Bergmann, pianoforte)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Lavoro e identità
Anna Rossi Doria: Esperienze del passato. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Giovanni Battista Viotti: Concerto n. 2 in la minore per violino e orchestra: Moderato - Adagio - Agitato assai (cadenze di A. Griemuaux) (Solista Arthur Grumiaux - Orchestra Sinfonica Concertgebouw diretta da Edo De Waart) ♦ Johann Sebastian Bach: Partita n. 1 in si bemolle maggiore per cembalo: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto - Gavotte - Giga (Solista Gustav Leonhardt) ♦ Salvatore Sciaccino: Grande Sonata da Camera (Orchestra Sinfonica della Rai di Roma diretta da Gianroberto Taveria)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
- Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
- Cronache musicali

- Nuovi concerti a cura di Giovanni Carli Ballola
Il pianista Giovanni Umberto Bettei interpreta musiche di Clementi, Chopin e Beethoven
- La musica nell'Ulisse - di Joyce di Giorgio Corapi, 10 puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre - flash
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Ernesto Assante presenta**
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile
- 16,30 Dimensione giovani**
Notizie e problemi del mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angeli

L'ITALIA E IL MEDITERRANEO

- 17 Dipartimento Scuola Educazione**
Un programma curato e realizzato da Franca Lipponeri e Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Silvano Balzola e Marina Vitullo. In studio Folco Colpi
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturale presentate da: Roberto Vecchio, I. Dardes, Benedetto Craveri, Daniela Racine, Federica Starace. Nel corso del programma: Bedrich Smetana: Il Carnevale di Praga - Introduzione e Polacca (Orchestra Sinfonica della Radio Bavese diretta da Rafael Kubelick) ♦ Alessandro Scarlatti: Sonata in la minore per flauto, due violini e continuo (Frans Bruggen, flauto; Mario Leonhardt e Antonette van der Homberg, violini; Gustav Leonhardt, organo positivo; Anner Bylme, violoncello) ♦ Henry Purcell: Suite n. 7 in re maggiore (Clavicembalista Jean-Patrice Brosse) ♦ Arthur Honegger: Alchimia (Orchestra Sinfonica di Basilea - (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Franz Schubert: Quartetto n. 7 in re maggiore per archi (Quartetto d'archi "Melos di Stoccarda") ♦ Frederic Chopin: Sonata n. 1 in do minore op. 4 (Pianista Nikita Magaloff) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rafael Kubelick)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Tribuna Internazionale dei Compositori 1980 indetta dall'UNESCO**
(VI trasmissione)
Oliver Knussen: Sinfonia, 3 (Orchestra Sinfonica della B.B.C. diretta da Michael Tilson Thomas) (Opera presentata dalla B.B.C.) ♦ Ivan Szekely: For Alun (Cantante Agnes Zsigmond - Nastro registrato allo Studio elettronico della Radio Ungherese. Ingegnere del suono Istvan Horvath) (Opera presentata dalla Radio Ungherese) ♦ Herman Rechberger: Le Jardin des Delices (Orchestra Sinfonica della Radio Finlandese diretta da Leif Segerstam) (Opera presentata dalla Radio Finlandese)
- 21,45 Libri novità**
- 22 Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven**
di Gianfranco Zaccaro
in trasmissione
Franz Schubert: Fantasia in do maggiore per violino e pianoforte D. 934: Andante molto; Allegretto-Andantino; Andante; Allegretto; Presto (Edoardo Bush, violino; Rudolf Serkin, pianoforte)
- 23 Michele Iannaccone presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1.º ed. ♦ 14 Pomeriggio in Valle. ♦ 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2.º ed.
- TRIDENTINO-ALTO ADIGE** ♦ 10-10,10-10,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ♦ 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ♦ 14,30 Mille voci. ♦ 15,20-15,30 Sprechen Sie Deutsch? (Notizie in lingua tedesca) (Replica) ♦ 18,45 Dal clavicembalo al pianoforte. ♦ 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ♦ 19,30-20 Prisma: folklore.
- TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA** ♦ 13,30-14 Notizie per i Ladini e la Dolomites. ♦ 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** ♦ 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11,30 La critica dei giornali. ♦ 12,45-12,55 Abruzzo. ♦ 12,35-13 Rai Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13,25 Dal melodrama alla sinfonia. ♦ 14,30 Settemzo. ♦ 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18,35-19 Rai Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** ♦ Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dell'Italia e dell'estero. - Cronache locali - Notizie sportive. ♦ 14,45 Gente di mare (Replica). ♦ 15,15-15,30 Spazio musica.
- SARDEGNA** ♦ 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1.º ed. ♦ 11,30 Musica. ♦ 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2.º ed. ♦ 12,30-13 Musica sinfonica. ♦ 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3.º ed. ♦ 14,30-16,05 Make up. ♦ 19,30 In attesa di... ♦ 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4.º ed.
- SICILIA** ♦ 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1.º ed. ♦ 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2.º ed. ♦ 14-16,30 Settimana del ragtime: Mimì, proverbi e cose di vento. Effetti collaterali. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3.º ed. ♦ ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4.º ed.

Sender Bozen

- ♦ 6,45 Klingender Morgenruss. ♦ 7 Follow me - Englischkurs für Anfänger. ♦ 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. ♦ 7,30 Musik und Information. Gedanken zum Tag. ♦ 7,50-8,30 Heutige Musik. ♦ 9,30 Pop corner. ♦ 10 Nachrichten. ♦ 10,05 Matinée. ♦ 10,30 Lebensräume und Lebensgemeinschaften: Ökologisches Denken gegenüber den traditionellen Ansichten. ♦ 11,15 Nachrichten. ♦ 12,10 Mittagssmagazin. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. ♦ 13,15-13,40 An Eisack, Eltsch und Rienz. ♦ 15,30 Schulland. ♦ 16,45 Aus Wissenschaft und Technik. ♦ 19 Der Sandmann, der ist da! ♦ 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des aktuellen Orientes. ♦ 20 Der Ruespo. Ein Roman von Ludwig Thoma für den Funk eingerichtet von Erich Profanter. ♦ 20,20. ♦ 21,05 Begegnung mit der Oper. ♦ Mignon - Querschnitt durch die Oper von Ambrose Thomas. Aufs.: Irmgard Seefried, Sopran; Catherine Cayer, Sopran; Ernst Haefliger, Tenor; Kiehl Engen, Bass; Chor Raymond St. Paul, Orchester. ♦ 21,15-21,55 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

- ♦ 7 Poročila. ♦ 7,20 Dobro jutro po naše. ♦ 8 Kratka poročila. ♦ 8,10 Idujmo almanah: Slovensci v miljskem okolišu. ♦ 9 Glasbena matineja. ♦ 10 Kratka poročila in pregled tiska. ♦ 10,10 Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. ♦ 10,15 Zvezdelica. ♦ 11,40 Zimzelene melodije. ♦ 12 Kulturni dogodki. ♦ 12,30 Melodije od vaspovedov, vmes: 12,40 Slovenska melodijska revija (ponovljena). ♦ 13 Poročila. ♦ 13,30 Zborovska glasba: revija "Ceciljanka 1980" v Katoliškem domu v Gorici. ♦ 13,40 Instrumentalni solisti. ♦ 14 Kratka poročila. ♦ 14,10 Radijski koncert: Tik tak. ♦ 14,20 Zlata Jurn. ♦ 14,30 Roman v nadaljevanju: Fjodor Mihajlovič Dostojevski: "Igralec" - 1. del. Dramatizacija in režija Balbina Baranović Bettele. ♦ 14,40 Radijski ples: Glasbeni plesni pogoji, pripravila Ivan Peterlin. ♦ 17 Kratka poročila in kulturna kronika. ♦ 17,10 Mi in glasba: zbor in orkester - Consortium musicum. ♦ 17,15 Ljubljana pod vodstvom Mirke Cuderman v grškem Avditoriju (drugi del koncerta, ki so ga piredile 17. decembra lani Glasbena matica, Zveza slovenskih kulturnih društev in Zveza slovenske katoliške prosejete v Gorici). ♦ 18 Kulturno pismo. ♦ 19 Poročila in jutranji sporod.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 74

GR3 14.30-15.30 2° cd.

27 GENNAIO

16.30-19.30 2° cd.

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1^a edizione
- 7,15 GR 1 lavoro
- 7,25 Ma che musical
- 8 GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Riccardo Pazzaglia
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bis-
sach. Realizzazione di Cinzia Paladini e
Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire diret-
tamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intratte-
nimento, attualità, spettacolo tra passato,
presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Ma-
ria Luisa Santella, un cittadino non me-
dio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizza-
to in collaborazione con la Sede re-
gionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash 1^a edizione
- 12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con
Maissa Fabbri, Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 2^a edizione
- 13,25 La diligenza
di Otvaldo Bevilacqua
- 13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Easy Going
e Firefly. Presenta Giancarlo Dettoni
con la partecipazione di Gino Bramieri
Regia di Fabio Bracci
- 14 GR 1 flash 6^a edizione
- 14,03 Una storia del jazz
13^a puntata: «L'ora del jazz»
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 14,30 Dalla parte delle comparse
Personaggi anonimi alla ribalta della
storia. Programma di Francesco Venti-
miglia. Coordinamento di Carlo Orsini
Regia di Silvio Maschio Araclo
- 15 GR 1 flash 7^a edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per la Ca-
labria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradien-
to per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo e Katia
Sino. Programma condotto da Elena
Dini. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì, il cittadino e la legge, di
Dino Cimaglia. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30 Passeggiate di Lamberto Lam-
bertini per Napoli e dintorni
Dal programma della Sede regionale per
la Campania «14,30» di Enrico Zummo
«Una lettera da Toledo»
Regia di Lamberto Lambertini
- 17 GR 1 flash 8^a edizione
- 17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico gio-
vane tra cronaca, cronaca e spettacolo
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Programma di Claudio Caravolo, Sergio

- De Gregorio e Geppino Fiorenza con
Liana Carbone, Enrico De Notario e
Titta De Tommaso. Realizzazione tecnica
di Carlo Iacono, assistenza in regia di
Paolo Pomarici
Novanta minuti — o quasi — in collabo-
razione con 40 radio locali di tutta Italia
per discutere insieme di molte cose ma
con un'attenzione particolare ai problemi
del dopotremoto nel Sud: collegamen-
ti in diretta per dare voce a tutti quelli
che vogliono denunciare, criticare, pro-
porre o semplicemente parlare.
Se avete qualcosa da dirci il nostro nu-
mero è (061) 61 91 33
- 18,35 A tempo di rock
- 19 GR 1 9^a edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Intervallo musicale
- 19,40 La civiltà dello spettacolo:
Chi lo produce chi lo consuma, chi lo
commenta. Settimanale di cinema, tea-
tro, musica e tutto quanto fa spetta-
colo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio
Manca, Mara Marotti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspollini
- 20,30 Destinazione musica: Ray Charles
- 21 GR 1 flash 10^a edizione
- 21,03 La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il
nuovo. Programma di Vincenzo Griso-
stomi. Presentato da Ennio Labressola
e Toni Ironi
Realizzazione di Flaminia Rinopoli
- 21,30 Check-up per un VIP
ovvero: anche i Grandi si ammalano
Oggi: Lucrezia Borgia
Programma di Lucio Lironi e Luciano
Sterpelle. Regia di Lucio Lironi
- 22 Musica dal folklore
Romania: la Hora la Doina, il Nai
Programma di Gino Peguri
Condotto da Franco Pucci e Della Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22,30 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco
- 23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— in diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bissach
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura

RADIOUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in
Roma con Guido Clerici
Regia di Ferdinando Lauretani. Progra-
ma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6
alle 9,05 al n. (06) 36 11 944 può tele-
fonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momenti dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radioune presenta:
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Gianni Marata
- 9,05 La coppa d'oro
di Henry James
Traduzione e adattamento radiofonico di
Carlo Monterosso. 20 puntata
Fanny Assingham; Anita Laurenti; Migi-
Assingham; Rodolfo Traversa; Maggie;

- Anna Maria Gherardi; Charlotte; Claudia
Giannotti; Amerigo; Luigi Diberri;
Adam; Gastone Moschini; Vorovich;
Lombardo Fornara; Mrs Rance; Anna
Marcelli. Regia di Sandro Sequi
Programma realizzato dal Centro di Pro-
duzione di Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Dalla Sala F di Roma
Radioune 3131 (1 parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
in trasmissione possono rivolgersi ai
conduttori telefonando al 3131 (prefi-
so 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma
(00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radioune 3131
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Bambini a tavola
L'alimentazione nella scuola materna
Un programma di Giosi Mancini
Testi di Alessandra Tecce
5^a trasmissione
- 11,56 Le mille canzoni
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centomari e
Massimiliano Fasan
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi film e delle loro musiche in
un programma scritto da Fabio Piccini
e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
Radioune 3131 (1 parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
in trasmissione possono rivolgersi ai
conduttori telefonando al 3131 (prefi-
so 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma
(00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radioune 3131
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «co-
siddetta» musica leggera. In studio Ar-
noldo Foà con Nico Fidenco, Claudia
di Giorgio e Cesare De Robertis. Un
programma a cura di Franca Guerini e
Patrizia Uva
- 17,30 GR 2 Notizie
- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MM
diretto da Orazio Costa Giovagnoli pre-
senta «I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo
di Alessandro Manzoni. Programma rea-
lizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto
- 18,30 GR 2 Notizie
- 18,32 Da via dei Condotti in Roma Gio-
vanni Gligozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare
con personalità del mondo artistico e
culturale e fare anche un po' di musica.
Contra Giorgio Onorato, al pianoforte
il M^{re} Franco Riva. Regia di Nella Ci-
rinna
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte
le età affidati a Maurizio Catalani, Ste-
fano Nesi e Augusto Sciara
- 22 Nottetempo (1 parte)
Un programma della Sede regionale di
Milano. Regia di Ugo Camerini
Oggi no, domani vedremo: «Piccolo ca-
baret» di Luciano Tabellini

ST7 15-18 V. F. ... Documentazione TV Mancini

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 74**

28 GENNAIO TG3 18.30 - 19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6.30 All'alba con discrezione
- 7 GR 1 1^a edizione
- 7.15 GR 1 lavoro
- 7.25 Ma che musica!
- 8 GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8.40 Ieri al Parlamento
- 8.50 Asterisco musicale
- 9 Riccardo Pazzaglia
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire in trasmissione telefonando al n. (06) 36 05 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3^a edizione
- 11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)
- 12 GR 1 flash 4^a edizione
- 12.03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Maria Fabbrì
Regia di Bruno Longhini
- 13 GR 1 5^a edizione
- 13.25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13.30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Easy Going e Firefly
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Gino Brameri
Regia di Fabio Brasile
- 14 GR 1 flash 6^a edizione
- 14.03 Doppia fantasia
Un eroe del nostro tempo: John Lennon
Un programma di Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno
- 14.30 Librodiscaloteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash 7^a edizione
- 15.03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria
- 15.30 Errepiuno
Radioprogrammaggio di Gigi Grillo e Katia Sini. Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luciani
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi. Telefono (06) 34 41 44
- 16.30 L'arte di lasciarsi
ovvero dell'abbandono
di Giuseppe Gianni Celati
Regia di Cristina Lesagni
Musiche di Aldo Sialoi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia Romagna
- 17 GR 1 flash 8^a edizione
- 17.03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— L'ultimo grido
Storie, miti e cronache dal mondo della moda. Programma di Marina Cavallieri
Regia di Gianluca Luzi
- 114 RadiocorriereTV TG3 15-15.30 Dom - Dom m. - Malvan - Ugai

Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfgang Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baista

- 18.20 Sexy West
Miss West una donna, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbieri e Serena Dandini. 5^a puntata con: Laura Betti (Miss West) e Franco Aloisi, Pino Ammendola, Maria Grazia Antonini, Armando Bandini, Lù Bosio, Alda Cappellini, Roberto Chevalier, Piero Di Jorio, Mario Feliciani, Armando Furla, Fabio Garriba, Graziano Giusti, Guidarino Guidi, Susanna Javicoli, Salvatore Lago, Marco Mesari, Renato Mori, Anna Nopora, Cuchi Porzoni, Patrick Ross-Gastaldi, Enzo Rinaldi, Alessandra Scaramuzza, Barbara Valmorin
Con la partecipazione straordinaria di Gianni Morandi e Paolo Poli
Realizzazioni musicali di Laura Betti. Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 19 GR 1 9^a edizione
- 19.25 Ascolta, si fa sera
- 19.30 Impressioni dal vero
Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli
- 20 Audiodrammi '80
Tra mezzanotte e l'alba
Un atto di David Campton
Traduzione e adattamento radiofonico di Teresa Telli Fiori
La vecchia: Tina Latanzi; La signora: Eltonora Cosmo; La cinnia: Ludovica Modugno; Prima ragazza: Angela Cardile; Seconda ragazza: Dasy Wender; La donna: Franca Nuti
Regia di Julio Zuloeta
- 20.35 Vademecum musicale
- 21 GR 1 flash 10^a edizione
- 21.03 Premio 33
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzi. Condotto da Clelia Bendantini e Stefano Mizzi
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21.30 Peccati musicali
Programma di Bruno Cagli (Replica)
- 22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti in studio da Giuseppe Lucco con Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geromino, Vittorio Giacci e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma
- 22.30 Europa con noi: L'Italia di Goethe
Programma di Ada Santoli
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giuridici e Programmi per l'Estero)
- 23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23.28 Chiura

RADIO DUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago 10 in Roma con Guido Clericiotti
Regia di Ferdinando Laurentini. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6.06 I giorni
6.30 GR 2 Notizie

6.35 I giorni
7 Bollettino del mare
7.05 I giorni
7.20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7.30 GR 2 Radiomattino
7.55 I giorni
8.30 GR 2 Radiomattino
8.45 I giorni
Al termine:

Radiodue presenta:
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Gianni Morati

- 9.05 La coppa d'oro
di Henry James. Traduzione e adattamento radiofonico di Carlo Monterosso
3^a puntata
Fanny Assingham, Anita Laurenzi; Mr. Assingham, Rodolfo Traversa; Maggie: Anna Maria Gherrardi; Charlotte: Claudia Giannotti; Amerigo: Luigi Diberti; Adam: Gastone Moschin
Regia di Sandro Sequi
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
- 9.30 GR 2 Notizie
- 9.32 Dalla Sala F di Roma
R:dioue 3131 (11 parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
- 10 Speciale GR 2
10.12 Radiodue 3131
- 11.30 GR 2 Notizie
- 11.32 Le mille canzoni
- 12.10 Trasmissioni regionali
- 12.30 GR 2 Radiogiorno
- 12.45 Corradodue
Controquiz a premi condotto da Corrado Festi e regia di Jacopo Rizza
- 13.30 GR 2 Radiogiorno
- 13.41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni. Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Dalla Sala F di Roma
R:dioue 3131 (11 parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
- 15.30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15.42 Radiodue 3131
- 16.30 GR 2 Notizie
- 16.32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Fox con Nico Fidenco, Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva
- 17.30 GR 2 Notizie
- 17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangli
presenta «I promessi sposi»
Lettura integrale più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
L'opera. Presenta Jean Blondel
- 18.30 GR 2 Notizie
- 18.32 America America!
Aspetti di vita americana proposti da Luciana Corde
5^a puntata: «Melting pot»
Consulenza di Rodolfo Brancoli
Regia di Pier Giuseppe Murgia
Fra gli altri hanno partecipato: Angela Arrosini, Richard Wu, Bryan Karvalis, Charles Kenetta, Valerie Tallman
- 19.30 GR 2 Radiosera
- 19.50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il dialogo

20,40 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Cattaneo, Stefano Nesi e Augusto Sciarrà

22 Notte tempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Camerini con la partecipazione della Sede regionale di Napoli:
• Parteneopoli, Partemilanesi - con Ettore e Guido Lombardi

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bolettino del mare

22,50 Notte tempo (II parte)

Nel corso del programma potrete ascoltare: • Notte tempo indaga - con Marco Balestri; • Playnight - Giallo e rosa, ventimilini di brivido o di sorrisi; • Finché morte non ci separi - Originale radiofonico di Antonio Perrini. Regia di Alberto Buscaglini. Musica per i re di Napoli - la musica napoletana del '600 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIORE

Quotidiana Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 12. Gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Anthony Holborne, Georg Friedrich Haendel, Giuseppe Torelli, Claudio Monteverdi, Francesco Landini, Johann Sebastian Bach

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (Collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Profumo (I parte)
Johann Joachim Quantz: Sonata a tre in do minore per flauto, oboe e continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; Robert Veyron-Racine, cembalo - Ensemble Baroque de Paris) ♦ Henry Purcell: "Voluntary" in do maggiore per 2 trombe (Trombe Roger Voinet e Armando Chitella - Unicorn Concert Orchestra - diretta da Henry Dickson) ♦ Gabriel Faure: "Quattro Melodies" op. 51 (Pianisti Jacques Herbillon e Théodore T. Parakivetsky)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Enzo Roggi. Il giornalista resta in studio fino alle 11 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Louis Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31 (Strumentisti del Concerto di Vienna) ♦ Alonso de Mudarra: Romanza per chitarra (Chitarista Mario Gangi) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia in fa maggiore n. 3 op. 90 (Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Lavoro e identità
Licia Conte e Ida Dominijanni: esperienze del presente
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)

Niccolò Paganini: Tre Capricci dell'op. 1, n. 10 in sol minore; risposta n. 11 in do maggiore - n. 12 in la bemolle maggiore (Violinista Ruggiero Ricci) ♦ Antonin Dvorský: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra (Solisti Sviatoslav Richter - Orchestra Bayreisches Staatsorchester diretta da Carlos Kleiber) ♦ Anatol Lidov: "L'ancora" op. 83, leggenda per orchestra (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mezzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Musiche musicali
— Musica e poesia con Nicoletta Linguasuo
— Discoteca storica di Maurizio Tiberi
— La musica nell'Ulisse - di Joyce di Giorgio Corapi 3ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Ernesto Assante presenta

Un certo discorso

Personali e territori della musica giovanile

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzi, in redazione a Milano Valerio Elett, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federico Starace
Nel corso del programma:
Gaetano Donizetti: "Les Martyres" - Ouverture (Orchestra Nazionale de l'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Scimone) ♦ Johann Joseph Fux: Sonata a quattro per violino, cornetto, trombone, oboe e organo (Concortium Musicum Wien diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Alfredo Casella: Sei Studi op. 70 per pianoforte (Pianista Giuseppe La Licata) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 71 in si bemolle maggiore (Orchestra Philharmonica Hungarica diretta da Antal Dorati)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra - L'Imperatore - Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò (Solisti Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) ♦ Robert Schumann: Cinque Lieder da "Mythen" op. 25; n. 21 Was will die einsame Träne - n. 22 Niemand - n. 24 Du bist wie eine Blume - n. 25 Aus den östlichen Rosen - n. 26 Zum Schluss (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Christoph Eschenbach, pianoforte) ♦ Claude Debussy: Images per orchestra, 3ª serie: Gigue - Iberia - Rondes de Printemps (Orchestra Sinfonica de l'O.R.T.F. diretta da Jean Martinon)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Seiji Ozawa dirige:

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 - Eroica - Allegro con brio - Marcia funebre (Adagio assai) - Romanza (Allegro vivace) - Finale (Allegro molto) ♦ Hector Berlioz: Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica op. 17; 2ª parte: Scena d'amore ♦ Wilhelm Russo: Sirene Music op. 4 A blues concerto (Pianoforte e armonica a bocca Corky Siegel - Orchestra Sinfonica di San Francisco)
Nell'intervallo (ore 21,55 circa):
Libri novità

22,50 Pagine da: Viaggio d'inverno

di Attilio Bolzoni
Lettura di Gianni Bonagura

23 Michele Iannaccone presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.

23,55 Giornale Radio Tre

Chiusura

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 74

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. 11,30 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Strips n. 18. • 18,30-19,30 Spazio Università. • 19,15 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: storie d'arte.

TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizien per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRUIU-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 RAI Regione, Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 La specule. • 14,45-15 RAI Regione, Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 RAI Regione, Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 Nazioni vicine (Replica). • 15,15-15,30 Musiche di autori giuliani.

SARDEGNA • 7,15-7,20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna. 1ª ed. 11,30-11,45, 2ª ed. cenno su «L'Universo» (I). • 12,10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • 12,30-13,30 Quelche cenno su «L'Universo» (II). • 14 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna. • 14,30-15 Musica. • 15,05 Il ramo del pesce. • 15,35-16,05 A pugni chiusi. • 19,30 in attesa di... • 19,45-20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • 14,16-30 Musica leggera. • 18,30-19,30 Musica leggera. • 19,30-20,30 Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentär. • 7,30 Musik und Information - Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • 8,30 Volksmusik - Die Wirtin. • 9,30 Nachrichten. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken. • 11,10 Schach Matinee. • 11,30 Nachrichten - Des Alteschen Spiels. • 11,55 Volksmusik. • 12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-14,15 Nachrichten. • 14,15-15,15 (Mittelschule) Stilkunde: Das Horspiel. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendwall. • 18 Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Prof. Wolfgang Mayr. • 18,45 Soziale und politische Entwicklungen in den Habsburgischen Erbländern seit dem späten Mittelalter. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell. Eine Internationalisierung des aktuellen Dienstes. • 20 Konzertabend. Antonio Brescianello: 1. Konzert in B-Dur für Streicher; Josef Haydn: Symphonie n. 37 in C-Dur. • 20,30 Das Berliner Requiem. Kleine Kantate für Tenor, Bariton, Männerchor und Orchester. Text von Berthold Brecht. Arnold Schönberg: Kammer-symphonie n. 4 in A-dur. • 20,45 Nachrichten von Bozen und Trient. Walther von der Vogelweide: ch. Innsbruck. Sol. Frieder Stricker, Tenor; Oskar Hillebrand, Bariton; Dr. Mario Gugelma. • 21,10 Literatur und Musik. Karl Heinrich Pöhl: 21. Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po nebe. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Otroci glasbeni. • Vpišite se v zadrujni register, gospodarsko uveljavljanje tržaških Slovencev. • 9 Glasbena matineja. • 10 Kratka poročila in pregled tistih. • 10,10 Radijski koncert: Glasba skozi vmes: 10,45 Odzvala za prvo stopnjo osnovne šole. • 11,30 Beležka. • 11,40 Zimzelene melodije. • 12 Pod Matajzlarji, pesnobešt in omika. • 12,40 dolina. • 12,50 Melodije za vespomo. • 13 Poročila. • 13,20 Zborovska glasba: Naši zbori. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroci kotiček. • 14,20 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 14,30 Roma v nadaljevanju: Fjodor Mihajlovic Dostoevskij - Igralec - 2. del. • 14,40 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 14,50 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 15,05 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 15,10 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 15,15 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 15,20 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 15,25 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 15,30 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 15,35 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 15,40 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 15,45 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 15,50 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 15,55 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 16,00 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 16,05 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 16,10 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 16,15 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 16,20 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 16,25 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 16,30 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 16,35 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 16,40 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 16,45 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 16,50 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 16,55 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 17,00 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 17,05 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 17,10 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 17,15 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 17,20 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 17,25 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 17,30 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 17,35 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 17,40 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 17,45 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 17,50 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 17,55 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 18,00 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 18,05 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 18,10 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 18,15 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 18,20 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 18,25 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 18,30 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 18,35 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 18,40 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 18,45 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 18,50 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 18,55 Glasbena mladinska literatura, priprava Mara Kalan. • 19 Poročila in jutranji spored.

giovvedì

29 GENNAIO

17 GR 1 flash 8^a edizione

17,03 Patchwork

Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo Oggi da Napoli:

— Al rogo... al rogo...

Programma di Claudio Ciaravolo, Sergio De Gregorio e Geppino Fiorenza con Liana Gorbone, Enrico De Notario e Titta De Tommaso. Realizzazione tecnica di Carlo Iacono, assistenza in regia di Paolo Pomarico.

Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia per discutere insieme di molte cose ma con un'attenzione particolare ai problemi del dopo-terremoto nel Sud: collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare... Se avete qualcosa da dirci il nostro numero è (081) 61 91 33

18,35 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta

L'inconscio musicale

Motivazione di un Motivo
Un'idea di Anna Maria Greci e Dede Pediconi, realizzate con Ugo Gregoretti [Replica]

19 GR 1 9^a edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

Privato, ma non troppo a cura di Adamaria Terziani

La casa sull'acqua

Tre atti di Ugo Betti
Lucas: Carlo Simoni; Francesco: Mario Valgo; Marta: Valeria Valeri; Elli: Rosa Di Lucia; Orsola: Winni Riva; Benedetto: Adolfo Belletti; Donata: Mariangela Colonna
Adattamento radiofonico e regia di Ottavio Spadaro
Realizzazione, effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,50 Intervallo musicale

21 GR 1 flash 1^a edizione

21,03 Europa musicale '81

Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,50 Viviamo nello sport

ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani con Eleonora Coamo
Regia di Nello Cioffi
Realizzazione, effettuata negli Studi della RAI di Milano

22,15 Piccola cronaca... futura

Scritta da Maglioli e Poietto
Diretta da Adriana Parrella

22,35 Musica ieri e domani

con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione

Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno e a cura di Gianni Bischi
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta degli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clerici
Regia di Ferdinando Lauretani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,35 al n. (06) 36 11 84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Momento dello spirito

a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti

7,30 GR 2 Radiomattino

7,55 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 I giorni

Al termine:

Radiodue presenta:

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Maria

9,05 La coppa d'oro

di Henry James. Traduzione e adattamento radiofonico di Carlo Monterosso
4^a puntata
Fanny Assingham: Anita Laurenzi; Mr. Assingham: Rodolfo Travu; Maggie: Anna Maria Gherardi; Charlotte: Claudia Giannotti; Amerigo: Luigi Diferio; Adam: Gastone Moachini; Il maggiordomo: Anselmo Bertolotti; Un cameriere: Gino Lana
Regia di Sandro Sequi
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Rad odue 3131 (1^a parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (pre-fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10,12 Specie e GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasano

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche cinema, Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni. Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Rad odue 3131 (1^a parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (pre-fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,39 GR 2 Economia
Maggiori delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club

Un appuntamento giornaliero con la cosiddetta « musica leggera » in studio Arnoldo Foà con Nico Fidenco, Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM

diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta - I promessi sposi -
Lettura integrale e più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Agra

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da New Orleans a Broadway

Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula con la collaborazione di Massimo Rinaldi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Radioscuola

Programma a cura di Francesco Fracassi e di Adriana Martini
Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Puggi
5^a trasmissione
Scuola pubblica e privata (2^a parte)
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 Spazio X

Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 Notetempo (I parte)

Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni
«Discoblerba» con Enrico Intra

22,20 Panorama parlamentare

GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Notetempo (II parte)

Nel corso del programma potrete ascoltare: «Notetempo indaga» con l'organo «In quinta» con Gabriella Panizza «Vieni spesso in questo locale» con Mario Luzzatto Figli e Charlie

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Joan Maria da Crema, Domenico Sarri, Karl Ditters von Dittersdorf, Gaspar Dos Reis, Tiburtio Massaino, Alessandro Marcello

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Pietro Antonio Locatelli: Concerto in mi minore op. 3 n. 8 per violino e orchestra d'archi da «L'arte del violino»
Andante - Capriccio - Largo, Allegro - Capriccio - [Solista Susi Lautenbacher
Mein Chamber Orchestra diretta da Guenter Kehr] • Franz Liszt: Csárdás Obsztine (Pianista Eno Szegedi)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Enzo Roggi. Il giornalista è in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Luca Marenzio: «Zefiro torna e il bel tempo rimena», madrigale a cinque voci su testo di G. Petrarca [Complesso Vocale e Strumentale «I Madrigalisti di Genova» diretto da Leopoldo Gambellini] • Bohuslav Martinu: Sinfonia giocosa - per pianoforte e orchestra da camera: Poco allegro - Allegretto poco moderato - Allegro - Andantino, Allegro [Solista Stanislav Knor Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Václav Smetáček] • Erik Satie: La Belle excentrique - cantata seriosa per pianoforte a quattro mani: Grande ritournelle - pas trop vite - Marche française - L'unaire - Valse du - misterieux baser l'oeil - Can can grand mondain - Galop (Duo pianistico Francis Poulenc-Jacques Frevier) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550. Molto allegro - Andante Minuetto (allegretto) - Allegro in occasione del 200° anniversario della prima esecuzione avvenuta a Monaco di Baviera) [Intervallo free 21.30 circa]

9,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Alessandro Stradella: Sonata di concerto: Allegro moderato - Allegro non troppo - Allegretto scherzando (Pierre Cochereau, organo; Roger Delmotte, tromba) • Franz Schubert: Quartetto in sol maggiore per archi op. 161 (D. 887): Allegro molto moderato - Andante un poco moto - Scherzo (Allegro vivace) - Allegro assai (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schöf, viola; Martin Lovett, violoncello) • Claude Debussy: Syrinx, per flauto solo (Solista Severino Gazzelloni)

11,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia
La redazione: Karmen Glumazina e Lucia Mazzoni
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Opiste in studio: Giuseppe Taddei
— Canzoni musicali
— Disco club
di Olga Visentini
— La musica nell'Ulisse di Joyce di Giorgio Corapi
4^a puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Ernesto Assante presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Cammina, cammina...

Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane (Toscana)
Sceneggiatura di Pietro Formenti e Nietta La Scala
Regia di Pietro Formenti
4^a trasmissione (Replica)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Lattine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Piotr Iljich Ciaikovski: «Ouverture 1812» (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Constantino Ivanov)
• Tomaso Albinoni: Sonata in la minore - Grave - Allegro - Adagio - Allegro (Jean-Pierre Rampal, flauto; Kenneth Gilbert, cembalo) • Francis Couperin: Quattro pezzi per cembalo: L'Exquisite - Les Pavots - Les Chinois - Saillie (Claudine Lombard Huguetta Dreyfus) • Ottorino Respighi: Impressioni brasiliane: Notti tropicali - Butantan - Canti e danze (London Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati)

18,45 Giornale Radio Tre

Topa Topa
Settimanale europeo, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Valentini del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (I parte)

Camille Saint-Saëns: Sei Studi op. 111 per pianoforte (Pianista Marylene Dosse)

19,50 In collegamento diretto con il Mozarteum di Salisburgo

Idomeno
Dramma per musica in tre atti di Giambattista Varesco
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Idomeno: Peter Schreier; Elettra: Julia Vardy; Ite Edith Mathis; Idamante: Trudelle Schmidt; Arbate: Claus H. Ahnsjö
Direttore Leopold Hager
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Mo del Coro Walter Hagen-Groll
L'opera realizzata dagli Organismi Radiofonici aderenti all'UER in occasione del 200° anniversario della prima esecuzione avvenuta a Monaco di Baviera) [Intervallo free 21.30 circa]

Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Valle; 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Valle; 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.30-15.30 Persaggi e interpreti. Musica, cinema, teatro, arte, in un programma di Piazza e Simonetti. • 18.45 Tra politica e dintorni (I). • 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20 Tra politica e dintorni (II).
TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13.30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Folk-studio. • 11.50 L'oggetto libro. • 12.30 I programmi regionali dell'accesso. • 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13.45-14.45 Nell'aria. • 14.45-15.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • 14.45 Gran teatro (Replica). • 15.15-15.30 Quindici minuti con Johannes Brahms.

SARDEGNA • 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. • 11.30 Musica. • 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 12.30-13 Musica isolana. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 3^a ed. • 14.30-15 Musica. • 15.05-16.05 Pagina aperta a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 19.30 In attesa di. • 19.45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 4^a ed.

SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1^a ed. • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14.30-15.30 Mi dica per favore. Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. ore 15.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgensun. 7 Follow me Englischkurs für Anfänger. • 7.15 Nachrichten Der Kommentar. • 7.30 Musik und Information Gedanken zum Tag (7.50 ca.). • 8.00 Musik aus Wien. • 9.30 Schulfunk (Mittelschule) Stilkunde Das Hosiopel. • 10 Nachrichten. • 10.05 Matinee 10.30 Treffpunkt. • 12.12-12.10 Nachrichten. • 12.30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung. • Veranstaltungskalender. • 13.15-14 Volksmusikalische Klänge. • 16.30 Der Notenschlüssel eine Musikerkunde. • 17.15 Kinder. • 18.15 Nachrichten. • 18.30 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 18.45 Begegnungen. • 18.15 Chormusik. • 18.40 Diskothekstunde aus Tirol. • Angelika von Gormann. • 19 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 19.05 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 19.15 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 19.30 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 19.45 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 20.00 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 20.15 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 20.30 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 20.45 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 21.00 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 21.15 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 21.30 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 21.45 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 22.00 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 22.15 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 22.30 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 22.45 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 23.00 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 23.15 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 23.30 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 23.45 Der grosse Rock & Roll Schwindel. • 24.00 Der grosse Rock & Roll Schwindel.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7.20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratica poročila. • 8.10 Jutrarni almanah Slovenska družba v Trstu in okolici. • 9 Glasbeno matineje. • 10 Kratica poročila in pregled tiskov. • 10.10 Radijski koncert simfonice glasbe vmes. • 10.45 Glasbeno matineje. • 11 Glasbeno matineje. • 11.30 Folklori odmeti. • 11.45 Glasbeno matineje. • 12 Iz sveta odmeti. • 12.05 Glasbeno matineje. • 12.10 Glasbeno matineje. • 12.15 Glasbeno matineje. • 12.20 Glasbeno matineje. • 12.25 Glasbeno matineje. • 12.30 Glasbeno matineje. • 12.35 Glasbeno matineje. • 12.40 Glasbeno matineje. • 12.45 Glasbeno matineje. • 12.50 Glasbeno matineje. • 13 Poročila. • 13.10 Glasbeno matineje. • 13.15 Glasbeno matineje. • 13.20 Glasbeno matineje. • 13.25 Glasbeno matineje. • 13.30 Glasbeno matineje. • 13.35 Glasbeno matineje. • 13.40 Glasbeno matineje. • 13.45 Glasbeno matineje. • 13.50 Glasbeno matineje. • 14 Glasbeno matineje. • 14.05 Glasbeno matineje. • 14.10 Glasbeno matineje. • 14.15 Glasbeno matineje. • 14.20 Glasbeno matineje. • 14.25 Glasbeno matineje. • 14.30 Glasbeno matineje. • 14.35 Glasbeno matineje. • 14.40 Glasbeno matineje. • 14.45 Glasbeno matineje. • 14.50 Glasbeno matineje. • 14.55 Glasbeno matineje. • 15 Glasbeno matineje. • 15.05 Glasbeno matineje. • 15.10 Glasbeno matineje. • 15.15 Glasbeno matineje. • 15.20 Glasbeno matineje. • 15.25 Glasbeno matineje. • 15.30 Glasbeno matineje. • 15.35 Glasbeno matineje. • 15.40 Glasbeno matineje. • 15.45 Glasbeno matineje. • 15.50 Glasbeno matineje. • 16 Glasbeno matineje. • 16.05 Glasbeno matineje. • 16.10 Glasbeno matineje. • 16.15 Glasbeno matineje. • 16.20 Glasbeno matineje. • 16.25 Glasbeno matineje. • 16.30 Glasbeno matineje. • 16.35 Glasbeno matineje. • 16.40 Glasbeno matineje. • 16.45 Glasbeno matineje. • 16.50 Glasbeno matineje. • 16.55 Glasbeno matineje. • 17 Glasbeno matineje. • 17.05 Glasbeno matineje. • 17.10 Glasbeno matineje. • 17.15 Glasbeno matineje. • 17.20 Glasbeno matineje. • 17.25 Glasbeno matineje. • 17.30 Glasbeno matineje. • 17.35 Glasbeno matineje. • 17.40 Glasbeno matineje. • 17.45 Glasbeno matineje. • 17.50 Glasbeno matineje. • 17.55 Glasbeno matineje. • 18 Glasbeno matineje. • 18.05 Glasbeno matineje. • 18.10 Glasbeno matineje. • 18.15 Glasbeno matineje. • 18.20 Glasbeno matineje. • 18.25 Glasbeno matineje. • 18.30 Glasbeno matineje. • 18.35 Glasbeno matineje. • 18.40 Glasbeno matineje. • 18.45 Glasbeno matineje. • 18.50 Glasbeno matineje. • 18.55 Glasbeno matineje. • 19 Glasbeno matineje. • 19.05 Glasbeno matineje. • 19.10 Glasbeno matineje. • 19.15 Glasbeno matineje. • 19.20 Glasbeno matineje. • 19.25 Glasbeno matineje. • 19.30 Glasbeno matineje. • 19.35 Glasbeno matineje. • 19.40 Glasbeno matineje. • 19.45 Glasbeno matineje. • 19.50 Glasbeno matineje. • 19.55 Glasbeno matineje. • 20 Glasbeno matineje. • 20.05 Glasbeno matineje. • 20.10 Glasbeno matineje. • 20.15 Glasbeno matineje. • 20.20 Glasbeno matineje. • 20.25 Glasbeno matineje. • 20.30 Glasbeno matineje. • 20.35 Glasbeno matineje. • 20.40 Glasbeno matineje. • 20.45 Glasbeno matineje. • 20.50 Glasbeno matineje. • 21 Glasbeno matineje. • 21.05 Glasbeno matineje. • 21.10 Glasbeno matineje. • 21.15 Glasbeno matineje. • 21.20 Glasbeno matineje. • 21.25 Glasbeno matineje. • 21.30 Glasbeno matineje. • 21.35 Glasbeno matineje. • 21.40 Glasbeno matineje. • 21.45 Glasbeno matineje. • 21.50 Glasbeno matineje. • 22 Glasbeno matineje. • 22.05 Glasbeno matineje. • 22.10 Glasbeno matineje. • 22.15 Glasbeno matineje. • 22.20 Glasbeno matineje. • 22.25 Glasbeno matineje. • 22.30 Glasbeno matineje. • 22.35 Glasbeno matineje. • 22.40 Glasbeno matineje. • 22.45 Glasbeno matineje. • 22.50 Glasbeno matineje. • 23 Glasbeno matineje. • 23.05 Glasbeno matineje. • 23.10 Glasbeno matineje. • 23.15 Glasbeno matineje. • 23.20 Glasbeno matineje. • 23.25 Glasbeno matineje. • 23.30 Glasbeno matineje. • 23.35 Glasbeno matineje. • 23.40 Glasbeno matineje. • 23.45 Glasbeno matineje. • 23.50 Glasbeno matineje. • 24 Glasbeno matineje. • 24.05 Glasbeno matineje. • 24.10 Glasbeno matineje. • 24.15 Glasbeno matineje. • 24.20 Glasbeno matineje. • 24.25 Glasbeno matineje. • 24.30 Glasbeno matineje. • 24.35 Glasbeno matineje. • 24.40 Glasbeno matineje. • 24.45 Glasbeno matineje. • 24.50 Glasbeno matineje. • 25 Glasbeno matineje. • 25.05 Glasbeno matineje. • 25.10 Glasbeno matineje. • 25.15 Glasbeno matineje. • 25.20 Glasbeno matineje. • 25.25 Glasbeno matineje. • 25.30 Glasbeno matineje. • 25.35 Glasbeno matineje. • 25.40 Glasbeno matineje. • 25.45 Glasbeno matineje. • 25.50 Glasbeno matineje. • 26 Glasbeno matineje. • 26.05 Glasbeno matineje. • 26.10 Glasbeno matineje. • 26.15 Glasbeno matineje. • 26.20 Glasbeno matineje. • 26.25 Glasbeno matineje. • 26.30 Glasbeno matineje. • 26.35 Glasbeno matineje. • 26.40 Glasbeno matineje. • 26.45 Glasbeno matineje. • 26.50 Glasbeno matineje. • 27 Glasbeno matineje. • 27.05 Glasbeno matineje. • 27.10 Glasbeno matineje. • 27.15 Glasbeno matineje. • 27.20 Glasbeno matineje. • 27.25 Glasbeno matineje. • 27.30 Glasbeno matineje. • 27.35 Glasbeno matineje. • 27.40 Glasbeno matineje. • 27.45 Glasbeno matineje. • 27.50 Glasbeno matineje. • 28 Glasbeno matineje. • 28.05 Glasbeno matineje. • 28.10 Glasbeno matineje. • 28.15 Glasbeno matineje. • 28.20 Glasbeno matineje. • 28.25 Glasbeno matineje. • 28.30 Glasbeno matineje. • 28.35 Glasbeno matineje. • 28.40 Glasbeno matineje. • 28.45 Glasbeno matineje. • 28.50 Glasbeno matineje. • 29 Glasbeno matineje. • 29.05 Glasbeno matineje. • 29.10 Glasbeno matineje. • 29.15 Glasbeno matineje. • 29.20 Glasbeno matineje. • 29.25 Glasbeno matineje. • 29.30 Glasbeno matineje. • 29.35 Glasbeno matineje. • 29.40 Glasbeno matineje. • 29.45 Glasbeno matineje. • 29.50 Glasbeno matineje. • 30 Glasbeno matineje. • 30.05 Glasbeno matineje. • 30.10 Glasbeno matineje. • 30.15 Glasbeno matineje. • 30.20 Glasbeno matineje. • 30.25 Glasbeno matineje. • 30.30 Glasbeno matineje. • 30.35 Glasbeno matineje. • 30.40 Glasbeno matineje. • 30.45 Glasbeno matineje. • 30.50 Glasbeno matineje. • 31 Glasbeno matineje. • 31.05 Glasbeno matineje. • 31.10 Glasbeno matineje. • 31.15 Glasbeno matineje. • 31.20 Glasbeno matineje. • 31.25 Glasbeno matineje. • 31.30 Glasbeno matineje. • 31.35 Glasbeno matineje. • 31.40 Glasbeno matineje. • 31.45 Glasbeno matineje. • 31.50 Glasbeno matineje. • 32 Glasbeno matineje. • 32.05 Glasbeno matineje. • 32.10 Glasbeno matineje. • 32.15 Glasbeno matineje. • 32.20 Glasbeno matineje. • 32.25 Glasbeno matineje. • 32.30 Glasbeno matineje. • 32.35 Glasbeno matineje. • 32.40 Glasbeno matineje. • 32.45 Glasbeno matineje. • 32.50 Glasbeno matineje. • 33 Glasbeno matineje. • 33.05 Glasbeno matineje. • 33.10 Glasbeno matineje. • 33.15 Glasbeno matineje. • 33.20 Glasbeno matineje. • 33.25 Glasbeno matineje. • 33.30 Glasbeno matineje. • 33.35 Glasbeno matineje. • 33.40 Glasbeno matineje. • 33.45 Glasbeno matineje. • 33.50 Glasbeno matineje. • 34 Glasbeno matineje. • 34.05 Glasbeno matineje. • 34.10 Glasbeno matineje. • 34.15 Glasbeno matineje. • 34.20 Glasbeno matineje. • 34.25 Glasbeno matineje. • 34.30 Glasbeno matineje. • 34.35 Glasbeno matineje. • 34.40 Glasbeno matineje. • 34.45 Glasbeno matineje. • 34.50 Glasbeno matineje. • 35 Glasbeno matineje. • 35.05 Glasbeno matineje. • 35.10 Glasbeno matineje. • 35.15 Glasbeno matineje. • 35.20 Glasbeno matineje. • 35.25 Glasbeno matineje. • 35.30 Glasbeno matineje. • 35.35 Glasbeno matineje. • 35.40 Glasbeno matineje. • 35.45 Glasbeno matineje. • 35.50 Glasbeno matineje. • 36 Glasbeno matineje. • 36.05 Glasbeno matineje. • 36.10 Glasbeno matineje. • 36.15 Glasbeno matineje. • 36.20 Glasbeno matineje. • 36.25 Glasbeno matineje. • 36.30 Glasbeno matineje. • 36.35 Glasbeno matineje. • 36.40 Glasbeno matineje. • 36.45 Glasbeno matineje. • 36.50 Glasbeno matineje. • 37 Glasbeno matineje. • 37.05 Glasbeno matineje. • 37.10 Glasbeno matineje. • 37.15 Glasbeno matineje. • 37.20 Glasbeno matineje. • 37.25 Glasbeno matineje. • 37.30 Glasbeno matineje. • 37.35 Glasbeno matineje. • 37.40 Glasbeno matineje. • 37.45 Glasbeno matineje. • 37.50 Glasbeno matineje. • 38 Glasbeno matineje. • 38.05 Glasbeno matineje. • 38.10 Glasbeno matineje. • 38.15 Glasbeno matineje. • 38.20 Glasbeno matineje. • 38.25 Glasbeno matineje. • 38.30 Glasbeno matineje. • 38.35 Glasbeno matineje. • 38.40 Glasbeno matineje. • 38.45 Glasbeno matineje. • 38.50 Glasbeno matineje. • 39 Glasbeno matineje. • 39.05 Glasbeno matineje. • 39.10 Glasbeno matineje. • 39.15 Glasbeno matineje. • 39.20 Glasbeno matineje. • 39.25 Glasbeno matineje. • 39.30 Glasbeno matineje. • 39.35 Glasbeno matineje. • 39.40 Glasbeno matineje. • 39.45 Glasbeno matineje. • 39.50 Glasbeno matineje. • 40 Glasbeno matineje. • 40.05 Glasbeno matineje. • 40.10 Glasbeno matineje. • 40.15 Glasbeno matineje. • 40.20 Glasbeno matineje. • 40.25 Glasbeno matineje. • 40.30 Glasbeno matineje. • 40.35 Glasbeno matineje. • 40.40 Glasbeno matineje. • 40.45 Glasbeno matineje. • 40.50 Glasbeno matineje. • 41 Glasbeno matineje. • 41.05 Glasbeno matineje. • 41.10 Glasbeno matineje. • 41.15 Glasbeno matineje. • 41.20 Glasbeno matineje. • 41.25 Glasbeno matineje. • 41.30 Glasbeno matineje. • 41.35 Glasbeno matineje. • 41.40 Glasbeno matineje. • 41.45 Glasbeno matineje. • 41.50 Glasbeno matineje. • 42 Glasbeno matineje. • 42.05 Glasbeno matineje. • 42.10 Glasbeno matineje. • 42.15 Glasbeno matineje. • 42.20 Glasbeno matineje. • 42.25 Glasbeno matineje. • 42.30 Glasbeno matineje. • 42.35 Glasbeno matineje. • 42.40 Glasbeno matineje. • 42.45 Glasbeno matineje. • 42.50 Glasbeno matineje. • 43 Glasbeno matineje. • 43.05 Glasbeno matineje. • 43.10 Glasbeno matineje. • 43.15 Glasbeno matineje. • 43.20 Glasbeno matineje. • 43.25 Glasbeno matineje. • 43.30 Glasbeno matineje. • 43.35 Glasbeno matineje. • 43.40 Glasbeno matineje. • 43.45 Glasbeno matineje. • 43.50 Glasbeno matineje. • 44 Glasbeno matineje. • 44.05 Glasbeno matineje. • 44.10 Glasbeno matineje. • 44.15 Glasbeno matineje. • 44.20 Glasbeno matineje. • 44.25 Glasbeno matineje. • 44.30 Glasbeno matineje. • 44.35 Glasbeno matineje. • 44.40 Glasbeno matineje. • 44.45 Glasbeno matineje. • 44.50 Glasbeno matineje. • 45 Glasbeno matineje. • 45.05 Glasbeno matineje. • 45.10 Glasbeno matineje. • 45.15 Glasbeno matineje. • 45.20 Glasbeno matineje. • 45.25 Glasbeno matineje. • 45.30 Glasbeno matineje. • 45.35 Glasbeno matineje. • 45.40 Glasbeno matineje. • 45.45 Glasbeno matineje. • 45.50 Glasbeno matineje. • 46 Glasbeno matineje. • 46.05 Glasbeno matineje. • 46.10 Glasbeno matineje. • 46.15 Glasbeno matineje. • 46.20 Glasbeno matineje. • 46.25 Glasbeno matineje. • 46.30 Glasbeno matineje. • 46.35 Glasbeno matineje. • 46.40 Glasbeno matineje. • 46.45 Glasbeno matineje. • 46.50 Glasbeno matineje. • 47 Glasbeno matineje. • 47.05 Glasbeno matineje. • 47.10 Glasbeno matineje. • 47.15 Glasbeno matineje. • 47.20 Glasbeno matineje. • 47.25 Glasbeno matineje. • 47.30 Glasbeno matineje. • 47.35 Glasbeno matineje. • 47.40 Glasbeno matineje. • 47.45 Glasbeno matineje. • 47.50 Glasbeno matineje. • 48 Glasbeno matineje. • 48.05 Glasbeno matineje. • 48.10 Glasbeno matineje. • 48.15 Glasbeno matineje. • 48.20 Glasbeno matineje. • 48.25 Glasbeno matineje. • 48.30 Glasbeno matineje. • 48.35 Glasbeno matineje. • 48.40 Glasbeno matineje. • 48.45 Glasbeno matineje. • 48.50 Glasbeno matineje. • 49 Glasbeno matineje. • 49.05 Glasbeno matineje. • 49.10 Glasbeno matineje. • 49.15 Glasbeno matineje. • 49.20 Glasbeno matineje. • 49.25 Glasbeno matineje. • 49.30 Glasbeno matineje. • 49.35 Glasbeno matineje. • 49.40 Glasbeno matineje. • 49.45 Glasbeno matineje. • 49.50 Glasbeno matineje. • 50 Glasbeno matineje. • 50.05 Glasbeno matineje. • 50.10 Glasbeno matineje. • 50.15 Glasbeno matineje. • 50.20 Glasbeno matineje. • 50.25 Glasbeno matineje. • 50.30 Glasbeno matineje. • 50.35 Glasbeno matineje. • 50.40 Glasbeno matineje. • 50.45 Glasbeno matineje. • 50.50 Glasbeno matineje. • 51 Glasbeno matineje. • 51.05 Glasbeno matineje. • 51.10 Glasbeno matineje. • 51.15 Glasbeno matineje. • 51.20 Glasbeno matineje. • 51.25 Glasbeno matineje. • 51.30 Glasbeno matineje. • 51.35 Glasbeno matineje. • 51.40 Glasbeno matineje. • 51.45 Glasbeno matineje. • 51.50 Glasbeno matineje. • 52 Glasbeno matineje. • 52.05 Glasbeno matineje. • 52.10 Glasbeno matineje. • 52.15 Glasbeno matineje. • 52.20 Glasbeno matineje. • 52.25 Glasbeno matineje. • 52.30 Glasbeno matineje. • 52.35 Glasbeno matineje. • 52.40 Glasbeno matineje. • 52.45 Glasbeno matineje. • 52.50 Glasbeno matineje. • 53 Glasbeno matineje. • 53.05 Glasbeno matineje. • 53.10 Glasbeno matineje. • 53.15 Glasbeno matineje. • 53.20 Glasbeno matineje. • 53.25 Glasbeno matineje. • 53.30 Glasbeno matineje. • 53.35 Glasbeno matineje. • 53.40 Glasbeno matineje. • 53.45 Glasbeno matineje. • 53.50 Glasbeno matineje. • 54 Glasbeno matineje. • 54.05 Glasbeno matineje. • 54.10 Glasbeno matineje. • 54.15 Glasbeno matineje. • 54.20 Glasbeno matineje. • 54.25 Glasbeno mat

venerdì

30 GENNAIO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30** All'alba con discrezione
- 7** GR 1 1ª edizione
- 7,15** GR 1 lavoro
- 7,25** Ma che musica!
- 8** Edicola del GR 1
— Bollettino della neve a cura dell'ENIT
- 8,40** Ieri al Parlamento
- 8,50** Asterisco musicale
- 9** Riccardo Pazzaglia conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisichi. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione
- 11** Un discorso, ovvero: pentagrammando la realtà
Programma di Aldo Tirone condotto da Massimo Bassoli
Regia di Mirella Mazzucchi
- 11,30** Lilla Brignone in
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: M. Grazia Francia, Gabriele Tozzi, M. Teresa Martino, Carlo Reali, Lucio Rama, Gianni Piaz, Ada Maria Serra-Zanetti, Diego Michelotti, Marcello Tusco e Roberto Villa
3ª episodio: «Una coscienza politica»
- 12** GR 1 flash 4ª edizione
- 12,03** Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Marisa Fabbri, Regia di Bruno Longhini
- 13** GR 1 5ª edizione
- 13,25** La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,30** Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Easy Going e Firefly. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Gino Bramieri
Regia di Fabio Brasile
- 14** GR 1 flash 6ª edizione
- 14,03** Hertzpopping!
Folli naufragi sulle onde della radio di Angiolina Quintero e Rodolfo Traversa
Regia di Paolo Poma
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,30** Miei carissimi...
con Angela Bisichini. Programma di Fortunato Pasqualino. 12ª puntata
- 15** GR 1 flash 7ª edizione
- 15,03** La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampaolo De Grillo
- 15,30** Errepiuno
Radioprogramma di Gigi Grillo e Katia Sino. Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori, Regia di Lucia Luconi. Oggi, venerdì: il lavoro, di Teresa Marchesi. Telefono (06) 34 41 44
- 16,30** I pensieri di King Kong
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adoligio, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 17** GR 1 flash 8ª edizione
- 118** RadiocorriereTV

- 17,03** Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— **Big Pop**
— **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con: Quinto Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera. Programma di Wolfgang Vaccaro. Da Londra: Guisberto Ranieri; da New York: Maurizio Balata
- 18,20** Sexy West
Mac West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbani e Serena Dandini. 6ª puntata con: Laura Betti (Mac West) e Tino Accolla, Pino Ammendola, Maria Grazia Antonini, Lio Bosio, Alida Capellini, Francesco Carnelutti, Giorgio Favretto, Graziano Giusti, Susanna Javiletti, Salvatore Lago, Marco Messeri, Renato Mori, Anna Nogarà, Georgia O'Brien, Giancarlo Palermo, Quinto Parmeggiani, Paola Pavese, Gino Pernice, Cuchi Ponzone, Patrick Rossi Gastaldi, Alessandra Scaruzza, Renato Scarpa, Barbara Valmorin. Con la partecipazione straordinaria di Marcello Mastroianni, Anna Miserocchi e Pino Locchi. Realizzazioni musicali di Laura Betti. Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa. Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 19** GR 1 9ª edizione
- 19,25** Ascolta, si fa sera
- 19,30** Una storia del jazz
14ª puntata: «Blues: i pianisti che inventarono il Boogie-Woogie»
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Giorgio Balducci
- 20** Operazione fantasia: **L'attore, il cuoco e la bella addormentata**
Radiodramma di Fabio Carpi con: Eros Pagni, Renzo Lori, Olimpia Carisi, Rosalba Bongiovanni, Iyann Eubetta, Susanna Maronetto, Caterina Ruchira
Regia di Gianfranco Zanetti
- 20,30** Ironik alfas Ernesto Bassignano
- 21** GR 1 flash 10ª edizione
- 21,03** In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1981
Concerto sinfonico diretto da Michel Tabachnik con la partecipazione del soprano Rosmary Landry
Pierre Boulez: III Improvisazione da «Pli selon pli» - portrait de Mallarmé • Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore per grande orchestra e soprano
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,20 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Un programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne
- 22,40** Due voci e un'orchestra
- 23** GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisichi
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28** Chiusura

RADIO DUE

- 6** I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Ferdinando Lauretani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie

- 7,03** I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S.E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
8,48 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta:
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marita
- 9,05** La coppa d'oro
di Henry James Traduzione e adattamento radiofonico di Carlo Monterosso
5ª puntata
Regia di Sandro Sequi
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
- 9,30** GR 2 Notizie
- 9,32** Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (1ª parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131
- 11,30** GR 2 Notizie
- 11,32** Le mille canzoni
- 12,10** Trasmissioni regionali
- 12,30** GR 2 Radiogiorno
- 12,45** Hit Parade
Presenta Paolo Testa
- 13,30** GR 2 Radiogiorno
- 13,41** Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Adolfo Lastretti
- 14** Trasmissioni regionali
- 15** Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (1ª parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media della valuta. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30** GR 2 Notizie
- 16,32** Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «colossale» musica leggera
In studio Arnoldo Foa con Nico Fidenco, Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva
- 17,30** GR 2 Notizie
- 17,32** Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovannigli presenta - I promessi sposi • Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Discoteca classica
- 18,30** GR 2 Notizie
- 18,32** Un programma della Sede regionale di Napoli: **Petto Story**
Originale radiofonico in tredici puntate di Gennaro Magliulo e Ettore Massarese
2ª puntata
Regia di Gennaro Magliulo
- 19** Il talismano dell'immaginario
ovvero il sogno e il cinema. Ricettario di musiche, voci e rumori dal set alla platea. Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Memmo Giovannini e Sandro Moratti
- 19,30** GR 2 Radiosera
- 19,50** Speciale GR 2 Cultura

GR 3 15-15.30 com. com. Mangano - euno

- 19,57 Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra
- 22 Nottetempo (II parte)**
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Torino - Brasil - con Franco Fabbrì e Daisy Benvenuti
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Nottetempo (II parte)**
Nel corso del programma potrete ascoltare: - Nottetempo indaga - con Marco Balestri - «Pane e vino» con Piero Bollo - «Oro e argento» con Bruno Fedeli, Carlo Negri e Laura Vitali - «Copy right», le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12: gli appuntamenti:
- 6 Preludio**
Musiche di Targuier Merulo, Alfonso X. Sabio, Mauro Giuliani, Giovanni Battista Della Gostena, Georg Friedrich Haendel, Karl Rolling, Wolfgang Amadeus Mozart
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Primo tempo del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI) - Bollettino della neve
- 7 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (II parte)
Girolamo Frescobaldi: Cinque canzoni per ottone, organo e cembalo ♦ Aaron Copland: El Salón Mexicano, fantasia per orchestra
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Enzo Roggi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il Titano - (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kiril Kondrashin) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata sol maggiore op. 14 n. 2 per pianoforte (Solista Svatoslav Richter) ♦ Igor Stravinsky: Otto Instrumental miniature per quindici esecutori (Strumentisti della CBC Symphony Orchestra diretti dall'Autore)
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Caterina Cardone: Avvisi e notizie
Un programma a cura di Lucia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Concerto del mattino (III parte)**
Ferdinando Carulli: Serenata op. 96 per due chitarre (Duo di chitarre - Julian e John - John Williams e John Breem) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 (London Symphony Orchestra diretta da Igor Markevitch) ♦ Claudio Monteverdi: Quattro composizioni vocali (Robert Tear e Alexander Oliver, tenori; Dean Stafford, basso; Raymond Leppard, cembalo; Joy Hall, violoncello)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Pomeriggio musicale**
Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francini
La redazione: Karmen Glamuzina e Lu-Tre
Le rubriche: Organi
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Giuseppe Taddei

- Cronache musicali
— Libri nuovi
— Di Paolo Donati
— La musica nell'«Ulisse» di Joyce
di Giorgio Corapi. 50 puntata
Nell'intervallo
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
- 15,30 Ernesto Assante presenta**
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile
- 17 La letteratura e le idee**
- L'apprendista elettronico -
(Letterati e radio dal periodo fascista ai giorni nostri)
Un programma di Alberto Abruzzese e Susanna Vallorini, a cura di Caterina Porcu Sanna. Coordinamento di Maria Lazzari
3^a trasmissione. Le rubriche culturali
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
— Redazione: Benedetta Craveri, Daniela Baccini, Federica Starace
Nel corso del programma:
Erik Satie: «Mercurio», balletto (Orchestra de Paris diretta da Pierre Dervaux)
♦ Francesco Maria Veracini: Sonata seuita in la minore (Frans Bruggen, flauto; Gustav Leonhardt, clavicembalo; Anner Bylman, violoncello) ♦ Edward Grieg: «Vanished Day's», n. 1 da «Pezzi lirici» op. 57 (Pianista Iliad Mourão) ♦ Johann Sebastian Bach: Suite n. 4 in re maggiore per orchestra (Orchestra di Bach di Monaco diretta da Karl Richter)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI**
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981
Direttore Miklos Erdelyi
Soprano Romana Righetti
Mezzosoprano Gloria Banditelli
Tenore Ezio Di Cesare
Soprano Robert Amis el Hage
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183: Allegro con brio - Andante - Minuetto - Allegro - Thomas re d'Alto, musica di scena K. 345
Il dramma storico di T. Philipp Geblert, per soli, coro e orchestra
Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI. Coro Amici della Polifonia diretta da Piero Cavalli
Nell'intervallo (ore 19,25 circa):
I Servizi di Spazio Tre
- 20,30 Pagine da: Le anime morte di Nicola Gogol**
Lettura di Oreste Rizzini
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Tribuna Internazionale dei Compositori 1980 indetta dall'UNESCO**
(VII ed ultima trasmissione)
Aldo Clementi: Concerto per violino, quaranta strumenti e carillon (Solista Christiane Edinger) ♦ Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Karl Martin) ♦ Fabio Vacchi: Ballate per soprano e orchestra da camera (Solista Dorothy Dorov - Ensemble Artista Toscanini - diretto da Gianpiero Taverna (Opere presentate dalla RAI)
- 21,35 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22,05 La musica da camera di Antonin Dvorak**
2^a trasmissione
Quintetto in sol maggiore op. 77 per due violini, viola, violoncello e contrabbasso (Salvatore Accardo, e Silvio Gazeau, violini; Dino Asciolla, viola; Rohan de Saram, violoncello; Franco Petracchi, contrabbasso) - Melodia op. 2 n. 5 su versi di Gustav Flieger - Modulo per mezzosoprano e pianoforte (Maya Sunera, mezzosoprano; Franco Barbonega, pianoforte) - Tema con variazioni in la bemolle maggiore op. 36 per pianoforte (Solista Gioia Lanni)

- 23,05 Michele Iannaccone presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14.30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.30-15.30 Strips n. 2 • 18.45 Spazio prima • 19.15- RAI Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Prisma, spazio aperto
- TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA** • 13.30-14 Nutizie e parze Ladina de la Dolomites • 19.05-19.15 Dal crepus di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 RAI Regione, giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30-11.45 1980: condotti da Pierluigi Trieste • 12.10-12.30 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna • 3^a ed. • 14.30-15 Scelta musicale • 15.05-16.05 1^a ed. di concerti • 16.10-16.30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia • 1^a ed. • 12.10-12.30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14.16-30 Conversando in discoteca: Core napoletano: Formazione professionale in Sicilia. Negli intervalli: 14.16-15.10 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16.15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.
- SARDEGNA** • 7.15-7.20 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30 Locchio in bocca • 12.10 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13.30 RAI Regione, Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15 Scelta musicale • 15.05-16.05 1^a ed. di concerti • 16.10-16.30 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14.16-30 Conversando in discoteca: Core napoletano: Formazione professionale in Sicilia. Negli intervalli: 14.16-15.10 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16.15 RAI Regione, Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.
- Sender Bozen**
• 6.45 Klingender Morgengruß • 7. Italianisch im Alttag • 7.15 Nachrichten - Der Kommenter • 7.30 Musik und Information, Gedanken zum Tag (7.30 ca.) • 8.30 Country & Western • 8.30 Auf leichter Welle • 10 Nachrichten • 10.05 Musik für Streicher • 10.15 Morgensendung für die Frau • 10.45 Auf leichter Welle • 12.12-10 Nachrichten • 12.30 Werbung - Veranstaltungskalender • 13.15-13.40 Operettenkette • 16.30 für unsere Kleinen, Elisabeth Sartory: Maxi findet einen Opa • 17 Nachrichten • 17.05 Wir senden für die Jugend, Meisterwerke der klassischen Musik • 18 Erzählungen aus aller Welt, Ernest Hemingway: Das Ende von etwas • 18.15 Volles Stimmlich Kling • 18.45 Lebensrunde - Lebensgemeinschaften, Artenschutz durch Erhaltung der Lebensräume • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19.30 Abend aktuell - Eine Informations-sendung des aktuellen Dienstes • 20 Der Tag, heute • Eine Diskussionsrunde von Radio BZ • 20.45 Leichte Musik • 21 Feuilleton • 21.15 Alte Musik • 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.
- Trst - v slovenskinci**
• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratke poročila • 8,10 Iutrani almanah: Zmiske zoke • 9 Glasbeno poročilo • 10 Kratkotrajna poročila in pregled tiskov • 10,10 Radjaski koncerti • Za ljubitelje operne glasbe • 11 Oddaja za srednjo slovo • 11,30 Beleška • 11,40 Zimzelene melodije • 12 Glasbeno poročilo • 12,30 Melodije od vespovod • 13 Poročila • 13,20 Zborovska glasba: Mednarodno tekmovalno • Cesare Augusto Seghizzi • 1980 • 13,45 Glasbeno poročilo • 14 Kratkotrajna poročila • 14,10 Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljak • 14,30 Roman v nadaljevanju: Fjodor Mihajlovič Dostojevski • 14,35 Glasbeno poročilo • 14,50 Glasbeno poročilo • 15 Glasbeno poročilo • 15,15 Glasbeno poročilo • 15,30 Glasbeno poročilo • 15,45 Glasbeno poročilo • 15,50 Glasbeno poročilo • 16 Mesecnik • variete igralcev Slovenskega etnografskega gledališča v Trstu, ki ga pripravljajo Meri Petarac, Adrijan Rustja in Josip Tavcar (ponovitve) • 17 Kratkotrajna poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi, in glasba: Diplomirani slovenski Glasbeni matjeva • 17,20 Glasbeno poročilo • 17,30 Glasbeno poročilo • 17,40 Glasbeno poročilo • 17,50 Glasbeno poročilo • 18 Glasbeno poročilo • 18,30 Prijatelji motivi, vme • 18,40 Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merku • 19 Poročila in jutranji spored

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 74

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Per forza sabato
Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 7 GR 1 1^a edizione
- 7,15 Qui parla il Sud
Speciale del GR 1 per le popolazioni terremotate, a cura di Gianni Raviele e Antonio Talamo
- 7,40 Intervallo musicale
- 8 GR 1 2^a edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Asterisco musicale
- 9 Week-end
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus
- 10 GR 1 flash 3^a edizione
- 10,03 Black-out
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaimo e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)
- 10,50 Orne la Vannoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leoni
Programma di Dino De Palma
- 11,30 Cinecittà
Vernita d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauli e Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paola Peretti e Gianco Ieri Terribili
- 12 GR 1 flash 4^a edizione
- 12,03 Giardino d'inverno
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri
- 12,30 Cab-musical
«All singing! all dancing»
Un programma di Marco Pecci diretto da Adriana Parrella
- 13 GR 1 5^a edizione
— Estrazioni del Lotto
- 13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianza, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacomio e Giampiero Ricci
- 14 GR 1 flash 6^a edizione
- 14,03 A.A.A. cercasi
Nel laboratorio degli annunci economici
Programma di Maggolini e Poletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggolini
- 14,30 Ci siamo anche noi
Programma per i più giovani di Paola Sceraballo, con Cristina Piras
- 15 GR 1 flash 7^a edizione
- 15,03 Storia contro storie
La società italiana del 1820 al 1914
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti
Regia di Anna Laura Messeri
11^a puntata: «In soffitta, con Carlo Marx c'era la Rerum Novarum: cattolici e socialisti alla fine del secolo»
con: Enrico Ardane, Piero Boragine, Mimmo Chianese, Mario Cordova, Donatello Falchi, Camillo Milli, Sebastiano Tringali, Marzia Ubaldi
Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale RAI per la Liguria
- 15,30 Da Broadway e da Hollywood: il musical americano
Presenta Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

16 Olimpo 2000
Il settimanale degli dei che piace anche ai mortali
Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra
con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Wanda Vismara e Piero Sammaturo. Regia di Lucio Romeo

Giovanni Altaniano



- 16,30 Noi come voi
Programma di Laura Pelizzola e Elisabetta Torcé con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi
- 17 GR 1 flash 8^a edizione
- 17,03 La freccia di Cupido
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli
- 17,20 Ribalta aperta
ovvero finì dicitore, imitatore, fantasista, umorista, poeta, macchiettista: cercasi
Programma a cura di Paolo Leone
- 17,35 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti in studio da Giuseppe Luccio con Vittorio Giacchi e Domenico De Masi
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,45 GR 1 Sport presenta: Pallavolo
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani
- 19 GR 1 9^a edizione
- 19,25 Ascolta, si fa sera
- 19,30 Successi di sempre
- 20 Dottore, buonasera
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi
- 20,30 Pinocchio Pinocchieri e Pinocchoggi
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo
- 21 GR 1 flash 10^a edizione
- 21,03 Film-musica
Programma di Luciano Ferone
Presentato da Maria Luisa Forlana
- 21,25 Autoradio
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paolo Cacciani e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Ivano Staccioli
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 22 Check-up per un VIP
ovvero «anche i Grandi si ammalano»
Oggi: Francisco Goya
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Vittorio Battarra, Fernando Caiati, Sara Di Nepi, Giorgio Favretto, Toni Garrani, Simone Mattioli, Mariella Montemurri. Regia di Lucio Lironi (Replica)

- 22,30 In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nuzio Rotondo
- 23 GR 1 flash 11^a ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisachi
La telefonata
di Luciano Lucignani
- 23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 In diretta dagli Studi di Via Asiago
in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charneau
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
- 6,06 Sabato e domenica
- 6,30 GR 2 Notizie
- 6,35 Sabato e domenica
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Sabato e domenica
- 7,30 GR 2 Radiomattino
- 7,55 Sabato e domenica
- 8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Sabato e domenica
Al termine
Radiodue presenta:
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Gianni Marata
- 9,05 La coppa d'oro
di Henry James Traduzione e adattamento radiofonico di Carlo Montersso
6^a puntata Regia di Sandro Segni
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Questa è buona
Mito e splendore della barzelletta
Un programma della Sede regionale di Milano realizzato da Carlo Di Stefano
- 10 Speciale GR 2 Motori
A cura della Redazione sportiva
- 10,12 Le stanze
Visite dirette ed informali di Radiodue nelle case dei cantanti famosi in compagnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 11 Long Playing H
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasno
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamoni
Presenta Adolfo Lastretti
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
La dinastia degli Strauss
(Storia del valzer viennese)
Originale radiofonico in tredici puntate di Lucia Bruni. 3^a puntata
Regia di Ruggero Winter
- 15,30 GR 2 Economia Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie
- 16,32 Estrazioni del Lotto
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura
- 17,02 Gli interrogativi non finiscono mai
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti

- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Invito a Teatro: Gli amici**
Commedia in due atti di Arnold Wesker
Traduzione di Betty Foa
Edith, Gianna Pila, Manfred, Andrea La-
ia, Roland Franco Mezzera, Crispin An-
tonio Salines, Tessa Carmen Scarpitta,
Simone, Ileana Ghione, Macey, Vittorio
Sempoli
Musiche originali di Franco Nebbia, ese-
guita alla chitarra da Armando Celso
Regia di Giorgio Bandini (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):
GR 2 Notizie
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Romanzo epistolare**
Testi e presentazioni di Angela Bianchini
e - Le lettere persane e la moda del
l'esolismo - Regia di Marco Lami
- 21 Dall'Auditorium del Foro Italiano**
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 del-
la Radiotelevisione Italiana
Direttore Jerzy Semkow
Pianista György Pauk
Ludwig van Beethoven: Concerto in re
maggiore op. 61 per violino e orchestra
Sinfonia n. 5 in do minore op. 67
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso in Radio-
stereofonia anche per la zona di Roma
(MF 100,3 MHz)
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Notte-tempo**
Edizione della Sude regionale di Torino
per la regia di Vlado Orenco
con la presentazione di Gabriella Fusco
potrebbe ascoltare:
A tu per tu con Lucia Tornabuoni
- De Amicizia - pagine, versi, aforismi di
Vlado Orenco - Cameleo - vicende,
potteggiate, superstizioni di teatro dalla
Sude - cronaca di Firenze a cura di
Paolo Lucchesini - Tutti in gruppo,
breve storia di celebri complessi pop-
a cura di Stefania Betola
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13
gli appuntamenti:
- 6 Preludio**
Musiche di Anonimo fiorentino del XV
sec., Louis Spohr, Georg Friedrich Haen-
del, Gaetano Donizetti, Alessandro Stra-
della, Anonimo del XVII sec., Johann Se-
bastian Bach
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sin-
dacale. Tempo e strade (collegamento
con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi pro-
posti da Danilo Profumo (II parte)
Domenico Cimarosa: Cinque sonate per
cembalo ♦ Dmitri Sciootakovich: Con-
certo n. 2 in fa maggiore per pianofor-
te e orchestra op. 102
- 7,25 Giornale Radio Tre - flash**
- 7,28 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati
da Enzo Roggi. Il giornalista resta in
studio fino alle 8,30 per rispondere alle
domande degli ascoltatori che possono
telefonare al 679 66 66 (prefisso 02)
- 8,30 Folklconcerto**
Gli Indiani del Nord America: le origini
e l'attuale problematica di una cultura
tradizionale nell'impatto con l'Occidente
con Antonella Chini, Annamaria Gallo e
Antonio Santoro
a cura di Pierluigi Tabasso
- 9,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Re-
gioni. Tempo e strade (ACI)
- 10 Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in
trasformazione
Un programma con: Raimondo Cagliano
De Azavedo, Franco Franciosi, Giuseppe
Orlando, curato e realizzato da Caterina
Porcu Sanna e Carlo Toti

- 10,45 Concerto del mattino (II parte)**
Johann Dismas Zelenka: Sonata a tre in
do minore per due oboi, fagotto e basso
continuo (Heinz Hollinger e Maurice
Bourque, oboi; Klaus Thunemann, fagotto;
Luca Buccarelli, contrabbasso; Christa-
ne Jaccottet, cembalo) ♦ Bedrich Smetana:
Due polke op. 12 per pianoforte
da - Ricordi, della Boemia nella forma
della Polka (Solista Gloria Lanni) ♦
Arthur Honegger: Monopartita (Orche-
stra Sinfonica di Torino della RAI di-
retta da Semella Friedmann) ♦ Giuseppe
de Tardini: Sonata in sol minore per
violino e basso continuo ♦ Il Trillo del
diavolo (Revisione di Edoardo Farina)
(Pierre Amoyal, violino; Susan Moses,
violoncello; Edoardo Farina, cembalo)
- 11,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 12 Antologia operistica**
Musiche di Richard Strauss, Jacques Cf.
lenbach, Giacomo Puccini, Georges Bizet
- 13 Pomeriggio musicale**
Leonetta Bentivoglio: Piccola storia del
ballo da sala Ettore De Carolis: Musi-
ca a fumetti Lucio Favetto: Viaggio
sentimentale nella musica degli anni '70
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 Contrasto**
Settimanale del Giornale Radio Tre a
cura di Giuseppe Mezzera
- 15,30 Speciale un certo discorso**
Una volta alla settimana per musica in
diretta, diachi e notizie con Paola Villani
di Francesco Lombardi
a cura di Pierluigi Tabasso
- 16,30 Dimensione giovani**
Notizie e problemi del mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzari ed Era-
smo D'Angeli
- 17 Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da
Paolo Bertinetti in redazione: Costanza
Filipposchi Nel corso del programma:
Sergei Rachmaninov: Il principe Ro-
ristav - (Orchestra Sinfonica di Mosca)
L'U.R.S.S. diretta da Yevgeny Svetlanov)
♦ Gabriel Faure: Due Barcarole (Pia-
nista Evelyn Tschocher) ♦ Karl Stamitz:
Sonata concertante in la maggiore op.
1 n. 2 (Concentus Musicus Wien diret-
ta da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Felice
Giardini: Tric n. 7 in si bemolle mag-
giore op. 20 (Felix Ayo, violino; Dino
Ascolia, viola; Enzo Altobelli, violon-
cello) ♦ Jean-Pierre Rameau: Cantata
L'Impitoye (Elisabeth Verloo, sopra-
no; Walter Gerwin, liuto; Johannes Koch,
viola da gamba; Rudolf Ewerhart, cemb.)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato
in collaborazione con il Servizio Italiano
della BBC e il Giornale Radio Tre
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variations
serieses in re minore op. 54 (Pianista
Vladimir Horowitz) ♦ Sergei Prokofiev:
Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 14 (Orche-
stra Sinfonica di Londra diretta da Clau-
dio Abbado)
- 20 Italo Moscati vi invita a**
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Da Torino - La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia
condotta da Giorgio Postelli
- 22 La Biennale di Venezia: LIMB**
Laboratorio permanente per l'Informa-
tica Musicale della Biennale)
James Dashow: Conditional Assemblies
di Robert S. Howe jr.: Astrazioni (Ab-
stractions) ♦ Mauro Graziani: The Silent
God ♦ Fausto Pizzi: P. netto secondo
♦ Barry Truax: Arras (Prime esecuzioni
assolute realizzate dal LIMB in collabora-
zione con il CSC dell'Università di Pa-
dova) (Registrazione effettuata il 2 ot-
tobre 1980 alla Corderia dell'Arsenale)

- 23,10 Michele Iannaccone presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la**
Vallee: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-
15 La Voix de la Valle: 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 RAI Re-**
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.
♦ RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto
Adige. • 14,30 Sabato, sabato, • 15,15-15,30 Vo-
ce della Chiesa in regione, • 18,45 Giro al sass.
• 19,15 RAI Regione. Giornale radio del Tren-
tino-Alto Adige. • 19,30-20 Prima: storie sporti-
ve.
- TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14**
Notizie per i Ladins de la Dolomites •
19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 12,30-13,45 RAI Re-**
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
11,30 Se potessi avere, • 12,20 I programmi re-
gionali dell'accesso, • 12,35-13 RAI Regione.
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia, • 14,45-
15 RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia
Giulia • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione
a cura della Diocesi di Trieste, • 18,35-19 RAI
Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-
missione dedicata agli italiani d'oltre frontiera
- Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero -
Cronache locali - Notizie sportive, • 14,45 Folk-
studio (Replica), • 15,05-15,30 L'oggetto Radio
(Replica).
- SARDEGNA • 11,30 Agguis: radiografia di un**
paese, • 12,10 RAI Regione. Giornale radio della
Sardegna, • 12,30-13 Questa medicina, • 14,30-
14,45 RAI Regione. Giornale radio della Sarde-
gna. Rubriche • 15,45 RAI Regione. Iscrivo, •
15,30-16 Musica • 19,30 In attesa di, • 19,45
RAI Regione. Giornale radio della Sardegna.
2^a ed. • 20-20,30 Edizione serale
- SICILIA • 7,30-7,55 RAI Regione. Giornale ra-**
dio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 RAI Re-
gione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. •
14,15-14,30 La bottiglia dell'eternità • 17,30-18
dei giovani: Mezz'ora in paradiso. Negli inter-
valli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio
della Sicilia: 3^a ed. ore 16,15 RAI Regione.
Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

- 6,45 Das kleine Morgenkonzert, • 7,15 Nach-
richten - Der Kommentar, • 7,30 Musik und In-
formation Gedanken zum Tag (7,50-8) • 8,30
Minuten mit Marid Inherforer, • 8,10-8,30 Volks-
timliche Klänge, • 9,30 Sonne ins Leben, Eine
Sendung für den 3. Lebensabschnitt, • 10 Nach-
richten, • 10,05 Matinee, • 10,30 Heitere Klänge,
• 12-12,10 Nachrichten, • 12,30 Mittagmagazin,
• 13 Nachrichten, • 13,10 Werbung - Veranstalter-
tungskalender, • 13,15-13,40 Musik für Besu-
cher, • 16,30 Musik im Stadte, • 16,57 Nachrichten,
• 17,05 Wir senden für die Jugend, Musik on
top, • 18,45 Das Deutsche Lied von Mozart bis
Schäfer, Eine Sendung von Ivo Ingram Bockler,
18,45 Für Eltern und Erzieher, • 18,55 Musik-
isches Intermezzo, • 19,18 Der Sandmann, der ist
da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informations-
sendung, • 19,45 Nachrichten, • 20,20 Alpen-
ländische Begegnung (Wiederholung), Winter -
Frühjahr, • 21,05 Musik zum Tagesausklang,
• 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

- 7 Porčiča, • 7,20 Dobro jutro po naše, • 8
Kratka poročila, • 8,10 Jutrarni almanah: Svet za
obzorjem, • 9 Glasbenja matineja, • 10 Kratka
poročila in pregled lista, • 10,10 Rasko koncert:
zbor in orkester, • 10,30 Consortium musicum
iz Ljubljane pod vodstvom Mirka Cudermana v
gorkem Auditorio: koncert so pridrile 17.
decembra letošnjega, Glasbenja matineja, Zvečer
kulturnih društven v Zvečer slovenske katoliške
prosvete v Gorici, • 11,30 Folklori odmevi, pri-
pravila Magda Bizjak, • 12 - Nas ana, zbir-
danes in jutri, • 12,30 Glasbenja matineja, • 12,30
po želja, • 1 del, • 13 Porčiča, • 13,20 Glasba
po želja, • 2 del, • 14 Kratka poročila, • 14,10
Otroški kotiček: Tomi na obisku, Pripravila Lucka
Susič, • 14,30 Gremo v kino, • 14,45 Glasba od
A do Z, pripravila Odineca Pupin, • 16 Jazz v
Italiji, • 16,30 Poslušali boste, • 17 Kratka poro-
čila in kulturna kronika, • 17,10 - 18 Glasba
Slovenski zbori, vokalne skupine na glas, •
17,30 Na gorkem valu (ponovitve), • 18 Mi-
lenko Vučetič: "Lizika", monodrama, Prevod in
predbr: Tone Partljič, Priprava: Zvečer slovenske
redija, • 18,45 Vanez Povše, • 18,35 Prikljubni motivi,
• 18,45 Vanez Povše, • 19 Porčiča in
jutrarni spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 74**

a Statuto ordinario

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

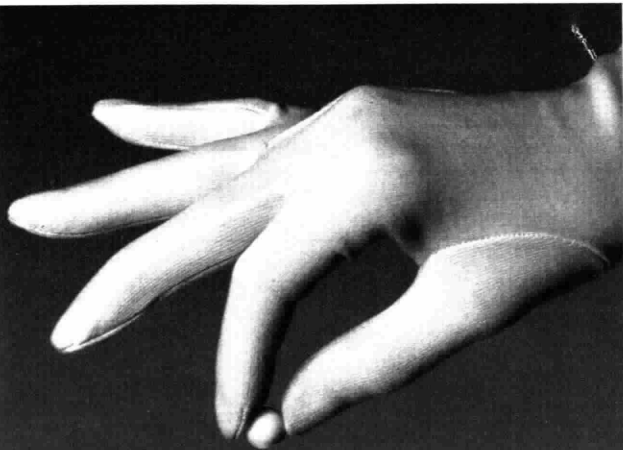
AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



Facile da dosare

La stitichezza è causa di numerosi disturbi: mal di testa - senso di stanchezza - nervosismo - inappetenza. Il lassativo purgativo FALQUI a base anche di prugne, regola il vostro intestino pigro in modo naturale. Facile da dosare, gradevole di sapore, si può masticare. Può essere preso al bisogno in qualsiasi momento da adulti e bambini.



basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Per te, dall'Olanda: 120 giorni di primavera in fiore



Casa Fiorita
310 bulbi originali olandesi,
selezionatissimi e
garantiti al 100% solo lire
17.900

Olanda, paese dei fiori

Per chi visita l'Olanda, lo spettacolo più affascinante e suggestivo è certamente quello delle immense distese di fiori. Per chilometri e chilometri, inoltrandosi nei placidi polders, si è avvolti da un susseguirsi inebriante di profumi e di meravigliosi colori.

Anche tu...

grazie ad EURONOVA puoi vivere questa straordinaria sensazione, circondandoti per oltre quattro mesi della variegata fragranza di centinaia di bellissimi fiori olandesi. Con sole 17.900 lire puoi acquistare ben 310 bulbi originali, provenienti tutti dall'Olanda, selezionati dai nostri esperti e garantiti al 100%.

Il Kit comprende:

- 50 Allium moly gialli 4-5 cm. ● 50 Anemoni de Caen in misc. arcobaleno 3-4 cm. ● 50 Ixie in colorato miscuglio 4-5 cm. ● 50 Sparaxis in misc. arcobaleno 3-4 cm. ● 25 Iris olandesi azzurri 6-7 cm.
- 25 Ranuncoli mix. ● 10 Crochi botanici precocissimi da 5 cm. ● 10 Narcisi ● 10 Tulipani Apeldoorn rossi prec. gig. 10-11 cm. ● 10 Tulipani Apeldoorn gialli prec. gig. 10-11 cm. ● 10 Tulipani Beauty of Apol. gialli-rossi 10-11 cm. ● 10 Tulipani Eichleri rossi botanici 8-9 cm.

Un magnifico assortimento, un'offerta superconveniente

E' un'occasione unica e vantaggiosissima per possedere una stupenda collezione di fiori del Nord. Ma devi pen-

sarci in tempo, cioè subito! Questo è il momento giusto, infatti, per mettere i bulbi a dimora... e, con i primi tepori, le delicate corolle si schiuderanno portandoti in casa, sul terrazzo, nel giardino, un'autentica esplosione di colore.

E per te, compresa nel prezzo...

una robusta e praticissima paletta "da giardiniere" che potrai utilizzare subito! Scoprirai il piacere gratificante del "giardinaggio", un hobby divertente che contribuirà a portare una nota di freschezza nella tua casa, insieme con il tuo "spicchio" di primavera.



Ordina subito!

Compila il tagliando e spediscilo immediatamente. Avrai così la certezza di ricevere in tempo la tua preziosa collezione di bulbi olandesi. E se non sarai completamente soddisfatto, nessun timore! Potrai restituire il tutto entro 10 giorni e sarai rimborsata.

euronova che

Questo articolo è visibile anche nel grande centro vendita EURONOVA - Via Libertà 2 - Vigliano Biellese - dove troverai migliaia di altri articoli a prezzi interessantissimi.

Per ordinare, **015/51.00.41**
telefona a:

risponde nelle ore di ufficio.

015/51.00.40

segreteria telefonica. Risponde nelle ore notturne, al sabato e alla domenica.



TAGLIANDO

da compilare, e spedire in busta chiusa a:
EURONOVA - Via Libertà 2
13069 Vigliano Biellese (Vercelli) - Casa Fiorita

Si desidera ricevere la confezione "310 bulbi originali olandesi" più la paletta da giardiniere, cod. 62080. Pagherò al postino la somma di L. 17.900 L. 1.500 di contributo fisso. Resta inteso che se non sarò soddisfatto potrò restituire il tutto, entro 10 giorni dal ricevimento, e sarò completamente rimborsato. Si prega di scrivere in stampatello rispettando gli spazi.

| | | | | | | | | | |
|---------|--|--|--|--|----------|--|--|--|--|
| Cognome | | | | | | | | | |
| Nome | | | | | | | | | |
| Via | | | | | | | | | |
| N. | | | | | | | | | |
| C.A.P. | | | | | Località | | | | |
| Prov. | | | | | | | | | |
| Firma | | | | | | | | | |