

radio TVcorriere

PRODUZIONE RF

ANNO LVIII NUMERO 4
4/10 OTTOBRE 1985
di SERVIZIO

LIRE 600

...
**I MAGNIFICI
SETTE
DEL SABATO SERA**





Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA Lo staff della trasmissione abbinata alla Lotteria Italia Fantastico 2: Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani e Claudio Cecchetto (a pag. 24)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 16** La paura del sesso è paura della vita
di Vincenzo Cappelletti
- 18** L'industria musicale Aspettando un altro Puccini e Pavarotti
di Lina Agostini



- 46** Anteprima TV Tortora cerca nido
di Renata Pisi
- 113** «La famiglia dell'anno»: i vincitori

SPETTACOLO

- 24** Balli canzoni quiz. Non è fantastico?
di Claudio Altarocca
- 26** La cartella d'identità
- 31** Il pubblico chiede e «Check-up» risponde
- 32** Teatro Sei commedie in cerca di un vincitore
di Enzo Mauri
- 34** Stalin tra il mito e l'abiura
di Raffaello Uboldi
- 38** Sceneggiati Metti che il terrorista abbia l'atomica
di Sandro Caroli

- 42** Le cattive compagnie
di Giorgio Albani
- 49** «Discoring» L'Angelo vendicatore
- 50** Rolling Stones Cinque pietre aguzze e datate
di Piergiuseppe Caporale
- 54** Bowie, un Pierrot venuto dalla Luna
di Aldo Bagli
- 60** Foto di gruppo con fantasmi
di Serena Jannicelli
- 64** Poli si diverte con il «Verdi minore»
di Maria C. Zanda
- Mezzogiorno di gag e di quiz
- 66** Una riflessione per ogni sera

STORIA DEL TEATRO LIRICO

- Per Gerda Lammers fu subito sera
di Giorgio Gualerzi
- 72** Parigi-New York Due città in mitica simbiosi
- 74** Telefilm Per pura convenienza
di Teresa Buongiorno
- 76** Arte e cinema idillio ad Asolo
di Giuseppe Sibilla
- 79** Piedigrotta I due volti di una antica baldoria
di Antonio Lubrano
- 81** Carlo Campanini Cinquant'anni da spalla
di Giovanni Antonucci

- 99** Girofestival Il successo vien girando

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 9** Almanacco
- 11** In moviola
di Guarino & Nava
- 121** Dipartimento Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 123** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 125** Due parole
di Padre Cremona
- 159** TV3 Regioni
di Gianni Rossi
- 160** Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono a pag. 103 a pag. 119, «L'oroscopo» e «La scheda» sono a pag. 127.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 83. Notturno Italiano 129. TVL2, TV3 - TV ESTERE: domenica pagine 130-133; lunedì 134-137; martedì 138-141; mercoledì 142-145; giovedì 146-149; venerdì 150-153; sabato 154-157. **RADIO**: domenica pagine 162-163; lunedì 164-165; martedì 166-167; mercoledì 168-169; giovedì 170-171; venerdì 172-173; sabato 174-175. **RADIORE- GIONI e RADIO VATI- CANA**: pagina 177.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (62 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-

nuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità:** SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 86 82 • Sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Ter-

rapoli: 6/B - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Calabro 3 - 20090 Fizzogno • **ESTERE:** domenica pagine 130-133; lunedì 134-137; martedì 138-141; mercoledì 142-145; giovedì 146-149; venerdì 150-153; sabato 154-157. **RADIO**: domenica pagine 162-163; lunedì 164-165; martedì 166-167; mercoledì 168-169; giovedì 170-171; venerdì 172-173; sabato 174-175. **RADIORE- GIONI e RADIO VATI- CANA**: pagina 177.



**vero rabarbaro cinese
e poco alcool**



ZUCCO

il tuo rabarbaro, da sempre.

lettere al direttore

Bruto è soltanto un uomo d'onore

« Nel celeberrimo discorso pronunciato sul cadavere di Giulio Cesare, Marc'Antonio — secondo Shakespeare — dice che Bruto "è un uomo d'onore". Ma né Marc'Antonio né altri hanno mai avuto l'imprudenza di affermare che Bruto — proprio lui, l'uccisore del "tiranno" — fosse anche re. Nessuno l'ha mai affermato, tranne il solito errore di televisore, o il non meno solito refuso tipografico nel mio articolo su Laurence Olivier (Radiocorriere TV n. 36). Un "re" Bruto, insomma, non è mai esistito: né nel Giulio Cesare di Shakespeare né altrove. Meglio chiarirlo, prima che arrivi la protesta di qualche pignolo italiano o di qualche connazionale di Sir Laurence, devoto suddito di Sua Maestà Britannica » (Carlo Maria Pensa).

La morte di Dio secondo Forcella

« Nella trasmissione intitolata Pomeriggio musicale del giorno 29 luglio scorso Paolo Terni, intervistando Enzo Forcella intorno ai criteri di scel-

ta dei suoi dischi, a un certo punto gli ha chiesto: "Cosa ha provato nell'ascoltare questo brano tratto dalla Messa di Haydn?". Non rammento parola per parola la risposta, ma il contenuto era questo: "Era stato il riascolto di una musica come documento di un passato in cui si credeva in Dio, come il tempo in cui si costruivano cattedrali, mentre oggi si sa che i teologi hanno detto che Dio è morto (e perciò è morto)". Mi meraviglio che il direttore di una rete radiofonica possa diffondere della madornalità che non possono che lasciare allibiti gli ascoltatori. Infatti sapere se Dio è morto o vivo in base a quanto possa stabilire qualche teologo è una cosa non solo indimenticabilmente puerile, ma anche presuntuosa. Io non mi risento perché sono credente (almeno in senso ortodosso), ma perché veramente mi sembra che ogni uomo dovrebbe essere più umile, consapevole dei propri limiti e dell'infinita fallibilità e ristrettezza della sua ragione. Credo che nessuno possa fondare la propria fede in Dio sulla speculazione teologica. Gradirei molto che la mia lettera venisse pubblicata, perché gli ascoltatori aprano gli occhi su quanto ci viene propinato con estrema

disinvoltura da destra e da sinistra » (Iole Valentini).

Risponde Paolo Terni

La nostra ascoltatrice trae conclusioni arbitrarie dichiarando «... (e perciò è morto) ... ». Ma lo dice lei. Non certo Enzo Forcella che ha semplicemente constatato il fatto, addirittura banale, di vivere oggi in una società laica, diversa da quella in cui si costruivano le cattedrali.

Teatro in TV: bene le vecchie commedie

« Ringrazio lei e le persone preposte alla lodevole iniziativa di trasmettere vecchie commedie come la Conchiglia, magistralmente interpretate. Ciò che lega il pubblico agli attori è lo scorgere che essi, a distanza di tempo e nelle più disparate epoche in cui agiscono e si immergono, sanno sempre prendere l'atmosfera.

Circa 35 anni or sono ascolavo alla radio esecuzioni quali appunto la Conchiglia, Candida. Piccola città (quest'ultima fu poi trasmessa dalla televisione una decina di anni fa con l'interpretazione deliziosa di Giulia Lazzarini). Ebbene tutto era affidato alla voce dalla cui capacità dipendevano le emozioni e l'esatta trasmissione del pensiero dell'autore.

Così ovvie, che accadono anche ora, sempre alla radio, dirette. Attualmente la visione, l'espressione degli occhi, i gesti, le pause aumentano il godimento di un lavoro teatrale. Anche il colore ha adesso la sua parte e direi che la TV italiana supera le altre in maestria, limitandosi a fare notare, a chi eventualmente legge, gli ultimi lavori; senza trascurare la scenografia come per l'appunto nella Piccola città e nel Giardino dei ciliegi. Costato e concludo chiedendo a Ottavio Fanfani, che rammento protagonista, che ne è stato del suo collega Fernando Farese il cui timbro di voce dava una impronta particolare alle commedie » (M. T. Cassiano Ferrero).

Difficile scegliere tra i programmi

« Sono un pensionato che fin dalle prime trasmissioni dell'Eiar ha seguito con interesse la radio, poi la televisione

e posso essere classificato nella categoria di coloro che per più ore al giorno è vostro soddisfatto uiente. Vi ringrazio per la bontà dei programmi, per la varietà dei medesimi e per l'alto livello delle trasmissioni, sia radiofoniche che televisive. Il sorgere di radio e di reti TV private ha molto contribuito a migliorare il mio giudizio sulle trasmissioni di Stato; per le sciocchezze o per la stupidità che questi cosiddetti "liberi" ci forniscono.

Perché possa essere completamente soddisfatto della Rai, e con me forse tutti i milioni di ascoltatori, basterebbe che nel formulare i programmi, pur lasciandoli vari come sono e, ripeto, ottimi, le tre reti televisive non trasmettessero contemporaneamente lo stesso genere di programmi. Basta dare uno sguardo al Radiocorriere TV per accorgersi che alla stessa ora viene trasmesso il notiziario nei tre programmi, oppure la musica leggera, o la musica classica, oppure il film. Nel formulare i programmi sarebbe bene fare in modo che uno trasmetta un genere, mentre gli altri si diversificano il più possibile » (Luigi Emili).

Vibrata protesta di giovani maltesi

« Tramite il vostro giornale vorremmo aggiungere una protesta personale a quella già fatta ufficialmente nei confronti della Rete 2 televisiva. Parliamo del programma trasmesso venerdì 11 settembre alle 21,35 dal titolo Malta, crocevia del Mediterraneo di Sandro Spina. L'abbiamo trovato disgustoso e degradante. Questo sarebbe il vostro "ringraziamento" dopo una estate nella quale abbiamo ospitato centinaia di ragazzi italiani. In questo programma (sul Radiocorriere TV l'avete definito "inchiesta", era meglio scrivere propaganda antimalese) avete insinuato che il popolo maltese sia primitivo e ignorante; come chiamereste un gruppo di turisti italiani che, per procurarsi un po' di frutta, sono entrati in un campo privato e l'hanno rubata? Ci dispiace dirlo ma questa volta la Rai ci ha diffamato e ha dato un colpo duro alla nostra industria principale, il turismo. Per finire, ci rivolgiamo a Sandro Spina, se vuol davvero far conoscere la ve-

Un uomo dragonda



Frank Minola, un uomo « dragonda », è ora in Italia (qui scorrazza in moto per le strade di Roma): dopo aver interpretato film di Parker e Coppola, ora tenta la strada del cinema italiano

Panda: quella che fa tutte le cose in grande

Grande nell'economia

Quando vuole dimostrarvi che consuma poco, Panda lo fa in grande: se mantenete la velocità sui 90 all'ora, vi fa percorrere 18,5 km con un litro.

Grande nell'abitabilità

Quando spalanca le porte per farvi accomodare in cinque, Panda lo fa in grande: come se fosse una "1100" o anche più. Invece Panda è solo una grandissima "650" (disponibile anche con motore "900").

Grande nel risparmio

Quando si mette in testa di farvi risparmiare, Panda lo fa in grande e su tutto: sulle spese di manutenzione, sul costo dei ricambi, sui pedaggi autostradali e sull'assicurazione.

Grande nell'originalità

Quando vuole essere originale, Panda non la batte nessuno: guardate le soluzioni esclusive che ha adottato per il suo interno.

Grande nel successo

Panda ha solo una debolezza: ama tanto il successo, quello in grande. Ed ha avuto anche quello. In poco più di un anno è diventata la "650" più venduta in Europa.



Per ogni acquisto con pagamento dilazionato la Fiat vi consiglia SAVA. Con SAVA potete scegliere la forma di pagamento più comoda e conveniente. SAVA presso tutti i Concessionari e le Succursali Fiat.

Panda sei grande! FIAT

NOVITA EDITORIALI

Paul Ableman

Eddie Shoestring detective privato



VIDEO NOVEL

Il protagonista della serie poliziesca TV nel romanzo di Paul Ableman. L'esaltante cronaca di due "casi" misteriosi risolti con il solo aiuto di un telefono e di un programma radiofonico.

Paul Ableman,
Eddie Shoestring detective privato,
Collana "La rete",
Serie "Videonovel"
pagine 241, lire 5.900.

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

rità su Malta ai telespettatori italiani vada a intervistare gli studenti venuti qua, vedrà lui stesso che inchiesta piena di bugie ha preparato» (Peter Fleri-Soler e altre venti firme).

Continua il dibattito sull'arte di Bastianini

« Ci permetta di esprimere la più indignata protesta per la risposta che il signor Gualerzi dà a una precedente lettera del signor Ottorino Milani, risposta apparsa sul Radiocorriere TV del 30 agosto. Il signor Milani, molto garbatamente e competentemente, aveva invitato il Gualerzi a più attente e serie valutazioni sulla vocalità e l'arte di Ettore Bastianini, ma il Gualerzi ha ritenuto opportuno insistere sulle sue posizioni e lo ha fatto in un modo scorretto, fuori dello spazio dedicato alla corrispondenza con i lettori, a sottolineare la sua autorità, con un trafiletto ben in vista posto al termine della rubrica da lui curata.

Il Gualerzi è libero di tenere nella più alta considerazione chi vuole (anche se meno libero di fargli e farsi pubblicità) ma dovrebbe evitare paragoni fuori posto e soprattutto dovrebbe cercare di non offendere la sensibilità di quel pubblico, o occasionale suo lettore, che comunque può fare senz'altro a meno di documentarsi sulla sua Storia del teatro lirico per avere opinioni in materia» (Chiara Di Savio e altre cinque firme).

Sotto accusa i telecronisti Rai

« Leggo con molto piacere la lettera di Carlo Cuini riguardo i telecronisti. Condivido perfettamente le sue idee, anzi credo che moltissimi siano d'accordo. Non riesco a comprendere perché i telecronisti dicono ciò che il tele schermo fa vedere con la massima chiarezza. Fosse una volta o due tale malvezzo sarebbe sopportabile, ma i telecronisti cadono continuamente nell'errore di parlare troppo. Gli esempi che il Cuini porta sono una piccolissima parte di quelli che si potrebbero fare. Insomma i telecronisti stanno comportandosi da radiocronisti, la qual cosa è fastidiosa.

Ci può essere un errore così "antitelesvisivo"? Sarebbe molto opportuno che i vari telecronisti parlassero poco poco» (Dora Bruscantini).



KICKERS. SCARPE SERIE PER FAR DIVERTIRE TUO FIGLIO.

I ragazzi hanno bisogno di
di scarpe comode,
solide, sicure, studiate
apposta per loro.

Kickers, da
sempre,
fa scarpe
per
bambi-
ni e ra-

gazzi, maschi e femmine,
tra le migliori che puoi
pretendere e ai prezzi
più giusti: pella-
ni di prima scel-
ta, suole in para-
naturale o in ve-

ro cuoio, cuciture robu-
ste. In più: un disegno
esclusivo e una gamma
che va dal polacchino
più sportivo al "dan-
dy" della scarpina
golf. Tutto questo
ha fatto della
Kickers una "mo-
da" imitata da tanti. Per
questo, quando scegli le
scarpe per tuo figlio,
guarda bene che abbia-

no in vista l'etichetta
Kickers. Solo così
sarai sicura di
aver scelto

il meglio: non solo le
scarpe più divertenti per
lui, ma le più
comode e forti.
Le Kickers
originali: quelle a
prova di bimbo.



**FORTI LE
KICKERS**

Kickers®

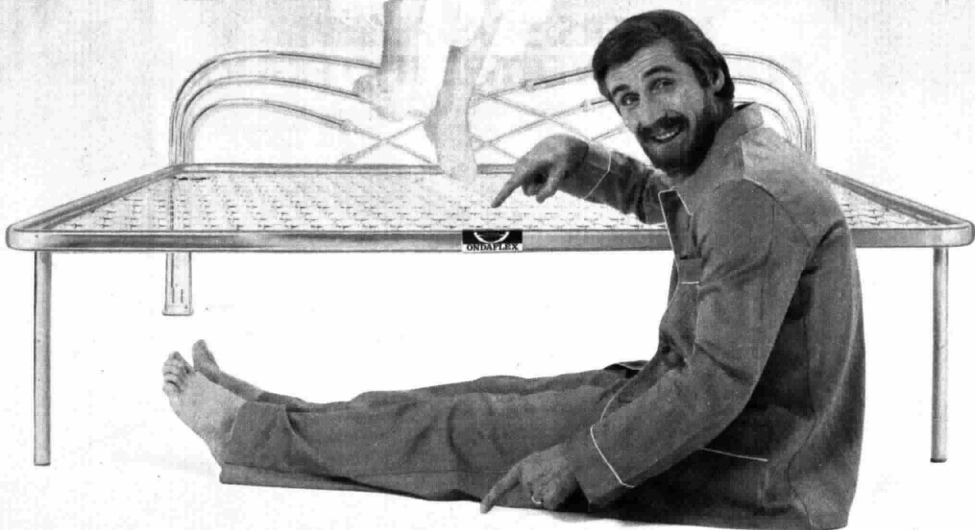
Distributore esclusivo per l'Italia **SE** S.p.A. - 20122 Milano - Via Donizetti, 20 - Tel. 5456186 - Telex 334160





ONDAFLEX

la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:

AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

Per chi soffre di dolori dorsali, c'è la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.



LA D'ANGELO CANTA E BALLA E FARÀ L'ATTRICE

Conclusa una lunga vacanza (due mesi) negli «States», come si suol dire, Laura D'Angelo (nella foto) si appresta a tornare sul video. Dopo essere stata la ragazza «francobollo» di «Odeon» e aver sgambettato con Patrizia Garganese in «Giochiamo al varietà» replicata questa estate, è alla ricerca della grande occasione. Se la cava abbastanza bene nel ballo e nel canto, è carina e spiritosa, ma forse le nuoce il fatto di non avere un nome straniero e non è del genere di certe vallette di moda in questi tempi (si capirà l'allusione?), anche se non le mancano certe doti. «Mi sento un'attrice», afferma, «e voglio essere apprezzata per tutte le mie qualità e non per questo o quel particolare!».

MEZZO SECOLO DI CINEMA VISTO DA VENEZIA

Una piccola storia del cinema senza film. Con questa battuta paradossale Italo Moccia spiega il criterio-base attraverso il quale sta preparando, in due puntate, una rievocazione della Mostra del cinema di Venezia. Nel 1982 la celebre Mostra della Biennale compirà i cinquant'anni e sono già affiorati i primi segni per ricordare l'anniversario: proprio durante l'edizione della Mostra appena conclusa è stato presentato un breve filmato di Alessandro Blasetti in cui si fa cenno agli inizi della Mostra e si vedono brani dei film che ebbero allora i primi riconoscimenti ufficiali. «Non penso di inserire spezzoni di film

(segue a pag. 14)

Sotto il tendone con tanti ospiti

Con un po' di tristezza, quelli del Circo di Liana Orfei (nella foto) hanno smontato il tendone piazzato sul verde prato del velodromo Vigorelli a Milano. Per quaranta giorni hanno lavorato per la TV in un programma cocktail con musica, circo e telefilm. Il titolo è *Happy Circus* e andrà in onda nei mesi di novembre e dicembre alle 18,50 sulla Prima Rete TV. I 250 artisti del circo e gli oltre 100 animali si sono esibiti in pedana in numeri famosi e apprezzati in tutto il mondo, alternandosi con i big della musica leggera, da Alice a Lucio Dalla, il tutto sotto la guida di Sammy Barbot e la regia di Adolfo Lipi. Il titolo del programma riecheggia il titolo del tele-



film che sarà inglobato nella trasmissione: una serie di *Happy days* che viene proposta «a grande richiesta». Ultima novità è il ritorno di Paolo Cavallina (nella foto) che trascinerà nella sabbia della pista ospiti di vario genere, dai politici ai manager industriali, dai registi ai cattedratici, per interrogarli sulla musica. Una miscela vivacissima in 55 puntate.

TORNA LA BANDA ARBORE CON UNA NUOVA RAGAZZA

Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo sono al lavoro per un nuovo varietà della Seconda Rete TV. Sotto il marchio «garantito» Arbore torneranno sul video tutti i personaggi di «L'altra domenica», dall'architetto Marengo al muto Andy. La domanda che molti si pongono è se ci sarà anche Lory Del Santo, discussa protagonista dei commenti su «Tagli, ritagli e frattaglie». Luciano De Crescenzo smentisce, ma aggiunge: «Una bella ragazza ci sarà sicuramente, non possiamo passare da Lory Del Santo a niente». I giudizi critici sulla trasmissione estiva sono contestati da Arbore e De Crescenzo: «Era un

umorismo difficile [che Dio lo perdoni - n.d.r.] che non poteva arrivare a tutti», spiega lo scrittore napoletano, «e alle polemiche su Lory si può rispondere con gli indici d'ascolto che sono il massimo per un varietà estivo. E poi perché negare il valore di una bella ragazza: pensate che volevamo intitolare la trasmissione «Anche l'occhio vuole la sua parte» ma poi non se ne è fatto nulla».



INDICE D'ASCOLTO

in milioni

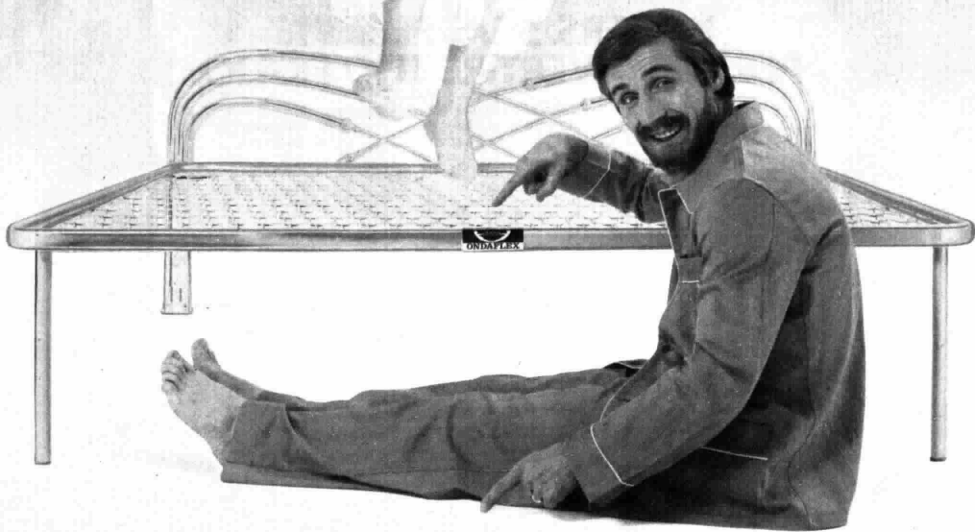
dal 13 al 15 settembre

17,4 TG 1 Una povera bimba milionaria (film) Sangue misto (film) Stanlio e Ollio: il circo fallito Almanacco del giorno dopo Tagli, ritagli e frattaglie TG 2 Conchiglia Il mondo nuovo (sceneggiato) TG 2 - Domenica sport La domenica sportiva TG 1 (ore 13,30) TG 2 - Ore tredici Cuore e batticuore Attenti a quei due	17,4 17,0 10,8 12,9 10,0 8,5 7,3 6,9 6,5 4,9 4,2 3,9 3,9 3,9	3,8 3,7 3,5 3,1 2,9 2,7 2,4 2,1 2,0 2,0 1,8 1,8 1,3 0,7
---	--	---



ONDAFLEX

la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:

AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentali. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

Per chi soffre di dolori dorsali, c'è la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.



LA D'ANGELO CANTA E BALLA E FARRÀ L'ATTRICE

Conclusa una lunga vacanza (due mesi) negli «States», come si suol dire, Laura D'Angelo (nella foto) si appresta a tornare sul video. Dopo essere stata la ragazza «francobollo» di «Odeon» e aver sgambettato con Patrizia Garganese in «Giochiamo al variete» replicata questa estate, è alla ricerca della grande occasione. Se la cava abbastanza bene nel ballo e nel canto, è carina e spiritosa, ma forse le nuoce il fatto di non avere un nome straniero e non è del genere di certe vallette di moda in questi tempi (si capirà l'allusione?), anche se non le mancano certe doti. «Mi sento un'attrice», afferma, «e voglio essere apprezzata per tutte le mie qualità e non per questo o quel particolare!».

MEZZO SECOLO DI CINEMA VISTO DA VENEZIA

Una piccola storia del cinema senza film. Con questa battuta paradossale Italo Moscati spiega il criterio-base attraverso il quale sta preparando, in due puntate, una rievocazione della Mostra del cinema di Venezia. Nel 1982 la celebre Mostra della Biennale compirà cinquant'anni e sono già affiorati i primi segni per ricordare l'anniversario: proprio durante l'edizione della Mostra appena conclusa è stato presentato un breve filmato di Alessandro Blasetti in cui si fa cenno agli inizi della Mostra e si vedono brani dei film che ebbero allora i primi riconoscimenti ufficiali. «Non penso di inserire spezzoni di film

(segue a pag. 14)

Sotto il tendone con tanti ospiti

Con un po' di tristezza, quelli del Circo di Liana Orfei (nella foto) hanno smontato il tendone piazzato sul verde prato del velodromo Vigorelli a Milano. Per quaranta giorni hanno lavorato per la TV in un programma-cocktail con musica, circo e telefilm. Il titolo è *Happy Circus* e andrà in onda nei mesi di novembre e dicembre alle 18.50 sulla Prima Rete TV. I 250 artisti del circo e gli oltre 100 animali si sono esibiti in pedana in numeri famosi, e apprezzati in tutto il mondo, alternandosi con i big della musica leggera da Alice a Lucio Dalla, il tutto sotto la guida di Sammy Barbot e la regia di Adolfo Lippi. Il titolo del programma riecheggia il titolo del tele-



film che sarà inglobato nella trasmissione: una serie di *Happy days* che viene proposta «a grande richiesta». Ultima novità è il ritorno di Paolo Cavallina (nella foto) che trascinerà nella sabbia della pista ospiti di vario genere, dai politici ai manager industriali, dai registi ai cattedratici, per interrogarli sulla musica. Una miscela vivacissima in 55 puntate.

TORNA LA BANDA ARBORE CON UNA NUOVA RAGAZZA

Renzo Arbore e Luciano De Crescenzo sono al lavoro per un nuovo varietà della Seconda Rete TV. Sotto il marchio - garantito - Arbore torneranno sul video tutti i personaggi di «L'altra domenica», dall'architetto Marengo al muto Andy. La domanda che molti si pongono è se ci sarà anche Lory Del Santo, discussa protagonista dei commenti su «Tagli, ritagli e frattaglie». Luciano De Crescenzo smentisce, ma aggiunge: «Una bella ragazza ci sarà sicuramente, non possiamo passare da Lory Del Santo a niente». I giudizi critici sulla trasmissione estiva sono contestati da Arbore e De Crescenzo: «Era un

umorismo difficile [che Dio lo perdoni - n.d.r.] che non poteva arrivare a tutti», spiega lo scrittore napoletano, «e alle polemiche su Lory si può rispondere con gli indici d'ascolto che sono il massimo per un varietà estivo. E poi perché negare il valore di una bella ragazza: pensate che volevamo intitolare la trasmissione «Anche l'occhio vuole la sua parte» ma poi non se ne è fatto nulla».



INDICE D'ASCOLTO

in milioni

dal 13 al 15 settembre

TG 1 Una povera bimba milionaria (film) 17,0 Sangue misto (film) 10,8 Stanlio e Ollio: il circo fallito 12,9 Almanacco del giorno dopo 10,0 Tagli, ritagli e frattaglie 8,5 TG 2 7,3 Conchiglia 6,9 Il mondo nuovo (sceneggiato) 6,5 TG 2 - Domenica sprint 5,9 La domenica sportiva 4,9 TG 1 (ore 13.30) 4,2 TG 2 - Ore tredici 3,9 Cuore e batticuore 3,9 Attenti a quei due 3,9	17,4 17,0 10,8 12,9 10,0 8,5 7,3 6,9 6,5 5,9 4,9 4,2 3,9 3,9 3,9	TG 2 - Diretta sport 3,8 Appuntamento al cinema 3,8 Calcio: Juventus-Cesena 3,7 Una città in fondo alla strada 3,5 La casa delle mie estati lontane 3,1 A tutto gag 2,9 Radici 2,7 90° minuto 2,4 TG 2 - Gol flash 2,1 Peppino di Capri 2,0 in concerto 2,0 Notizie sportive 2,0 Storia dell'isola della luce 1,8 Cronaca 1,8 Jazz concerto 1,3 TG 3 0,7
--	--	--

Phonola



Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore.

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.

Video-Verità



Phonola colore-natura



Cera di Cupra: semplice e genuina, per nutrire la pelle.

Cera di Cupra è la crema nutriente genuina per tradizione e veramente efficace anche a detta delle donne che la usano.

Importante è scegliere quella più adatta al proprio tipo di pelle:

- **tipo bianco** per pelli normali e per pelli leggermente grasse (come quelle delle donne giovani);
- **tipo tradizionale** per pelli secche e aride.

Convenienti nelle classiche confezioni in tubo o in vaso, Cera di Cupra bianca e tradizionale sono quanto di meglio si può usare per nutrire la pelle con la garanzia della Farmaceutici Dott. Ciccarelli.

Ricordiamo anche gli altri prodotti della "linea Cupra": Latte e Tónico, Cupra Magra Idratante, Cupra Mani, crema o gel.

Linea Cupra: una tradizione di qualità.

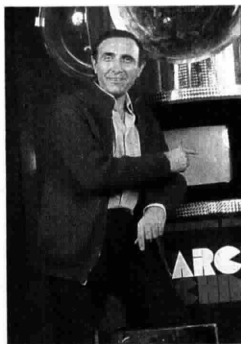
in moviola

(segue da pagina 11)

nel mio programma», dice Moscati, «perché ritengo che sia interessante e curioso esplorare dietro le quinte, ricostruire pazientemente le trasformazioni della mostra, rappresentare insomma quel mondo del cinema che ogni anno a Venezia celebra i suoi piccoli e grandi riti». L'autore del programma ha cominciato la ricerca del materiale documentario andando a scovare soprattutto ciò che è ancora inedito. «Verrà fuori non soltanto un racconto sulla Mostra», dice, «ma anche sul costume. Pensate alla gente che si dava appuntamento al Lido, pensate alla folla di appassionati di cinema fino alla malattia che rispolveravano i loro abiti migliori per figurare nella straordinaria occasione mondana, pensate alle numerose e ingenuie leggende sui divi, le divette, i loro accompagnatori. E, sullo sfondo, le trasformazioni del nostro Paese, i cambiamenti, la contestazione del '68, la riforma della Biennale». Il programma sarà pronto per la prossima edizione della Mostra. «Sarà un vero e proprio spettacolo», tiene a sottolineare Moscati, «non una semplice commemorazione».

LA VALLETTA DI «DOMENICA IN...»

Scelta tra più di quindici aspiranti, Alessandra Mussolini sarà la valletta di Pippo Baudo (nella foto) nella nuova edizione di «Domenica in...». Figlia di Romano Mussolini (ottimo jazzista) e di Maria Scicolone, sorella di Sophia Loren, Alessandra sembra dotata di qualità artistiche eccellenti che hanno immediatamente convinto sia Pippo Baudo sia i responsabili della trasmissione. Moderna, scattante, diciottenne con interessi culturali precisi, si iscriverà quest'anno alla facoltà di filosofia, la nipote del dittatore non è nuova ad esperienze nel mondo dello spettacolo. Ha interpretato, infatti, una piccola parte nel film di Ettore Scola «Una giornata particolare» accanto alla celebre zia e a Marcello Mastroianni.

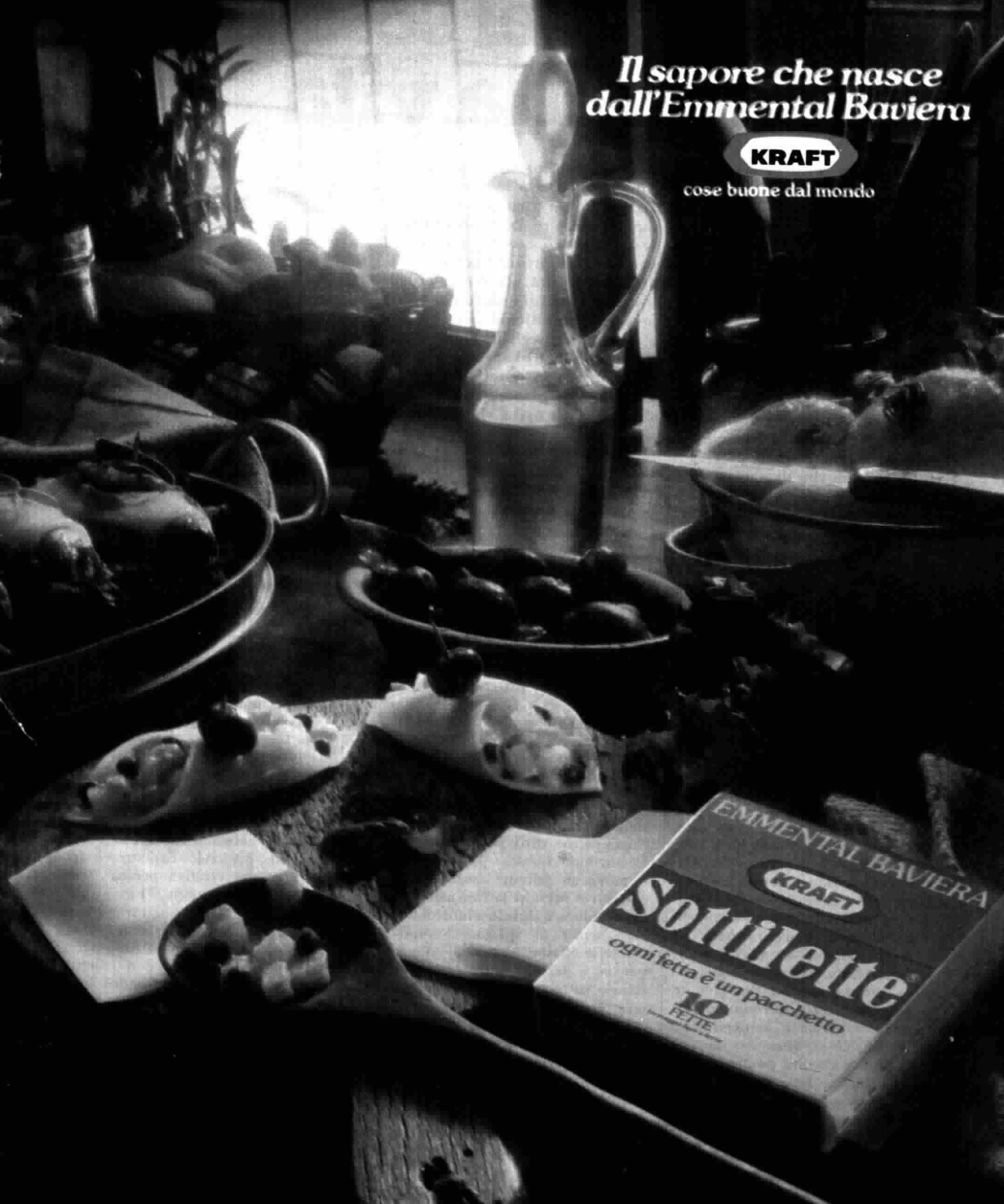


*Tutto può essere "arricchito"
quando il sapore è Sottilette Kraft.*

*Il sapore che nasce
dall'Emmental Baviera*

KRAFT

cose buone dal mondo



EMMENTAL BAVIERA
KRAFT
Sottilette
ogni fetta è un pacchetto
10
FETTE

«ESSERE DONNA, ESSERE UOMO», UN INCONSUETO
PROGRAMMA EDUCATIVO PER ADULTI

La paura del sesso è paura della vita

TV 2 DSE

MERCOLEDÌ 7
E VENERDÌ 9
23,30

Con la prima trasmissione prende avvio questa settimana «Essere donna essere uomo», un programma del Dipartimento

Scuola Educazione in 15 puntate dedicato alla sessualità della persona umana e che si colloca nell'area dell'educazione permanente degli adulti. Gli autori della trasmissione, Adriano Ossicini, Luca De Mata e Vincenzo Cappelletti, hanno cercato di presentare, con novità di linguaggio e chiarezza espositiva, i rapporti tra persona e sessualità, affrontando costruttivamente il tema della diversificazione del sesso nell'unico impegno umano e comunitario che accompagna l'uomo per tutta la vita.

Vivere la propria sessualità significa saper gestire comportamenti voluti e consapevoli, essere capaci di accettare il

proprio sesso inteso come collegamento con la storia della vita e con la struttura sociale, saper concepire l'esercizio della sessualità stessa come incontro di persone. La prima puntata affronta il tema più generale della sessualità, energia vitale che investe di significato le relazioni tra gli uomini, il rapporto con il lavoro, il contatto con la natura. Vengono esaminate le prime manifestazioni di sessualità nella vita dell'uomo: dalla gravidanza alla nascita, dall'allattamento ai primi contatti con la realtà.

Alla realizzazione del programma ha collaborato Caterina Laicardi, la sceneggiatura è di Amleto Micozzi, Giulio Massignan e Luca De Mata, che è anche il regista.

A Vincenzo Cappelletti, uno degli autori di «Essere donna essere uomo», abbiamo chiesto di illustrare la tematica del programma.

di VINCENZO CAPPELLETTI

Essere donna essere uomo: un programma televisivo che devo presentare ai lettori del *Radio-corriere TV* dopo esserne stato un consulente scientifico. Che cosa dire, che parole usare, che «taglio» scegliere? Cose, parole e taglio della sincerità. Perché questo lavoro televisivo, per il collega Adriano Ossicini dell'Università di Roma e per me, non ha avuto nulla di convenzionale. Ci siamo sentiti uomini — mariti, padri che sono stati o sono ancora figli, cittadini — che parlano ad altri uomini con il potente mezzo di comunicazione che associa parole e immagini. Le parole erano cose, vi è vissuta che confessa la luce che ha potuto intravedere, il bene che ha potuto fare, gli errori che ha commessi, per essere uomini e, indirettamente, donne.

Con Luciano Rispoli, Luca De Mata e Giulio Massignan abbiamo crea-

to un gruppo interdisciplinare di lavoro che per Ossicini e per me, coinvolti in tanti impegni scientifici e professionali, è stata forse la più bella esperienza comunitaria degli ultimi anni. Ecco perché dirò poche cose, sincere. E anzitutto questa: la televisione mi è parsa un potente mezzo educativo, educativo per chi la fa e per chi la riceve. Educare significa informare, chiarire, tentare di spiegare l'uomo a se stesso e offrire esempi di vita vissuta per sé e per gli altri. Abbiamo tolto tempo ad altre cose, io ho passato intere domeniche sul copione di *Essere donna essere uomo*, perché sentivamo di parlare attraverso un amplificatore formidabile. Di che cosa? Di quel che crediamo di aver capito e di aver raggiunto.

Uomo, donna: un fondo, un'essenza comuni e due diversi cammini che cominciano quando comincia in un

Giulio
Rotolo e
Stefanella
Giovannini sono
i due interpreti
di *Essere
donna essere
uomo*.

il programma
che si propone
di indagare
sulla sfera della
sessualità
umana nell'arco
dell'intera
esistenza, con
un linguaggio
chiaro e
accessibile

grembo materno il mistero della vita con ciascuno di noi. Due programmi, non televisivi, per carità, ma naturali, informazionali, cibernetici.

Si è e si sarà uomo, o donna, in funzione di piani di sviluppo la cui complessità fa impallidire quella di qualsiasi congegno tecnologico. La natura che abbiamo alle spalle deve ispirare un profondo rispetto: è troppo bella, ricca, creativa perché si debba temerla, nascondersela. La paura del sesso è paura della natura: di quella pagina stupenda della realtà che è il mondo, il mondo che è tutto per alcuni e per altri invece è il riflesso del divino. Bellissimo, il mondo: e il sesso, soprattutto il sesso dell'uomo nella sua mirabile complessità di piani, ne è un momento. Chi non vuole guardare non merita di vivere.

La riceviamo e la creiamo, la sessualità. Le diamo contenuti e una meta, uno stile. Le diamo un senso. E quando do un senso a qualcosa sento di essere una voce forte e irripetibile.





bile della vita. Sento di essere io. Il nostro programma, e questa volta parlo del programma televisivo, è tutto un dialogo tra l'io e la sessualità. L'io che si conosce: ciò che abbiamo cercato di fare tutti insieme, noi che conoscevano un po' meglio i risultati della ricerca scientifica e gli amici che conoscevano molto meglio di noi il linguaggio dell'immagine, è offrire un contributo alla conoscenza. Non solo questo: l'immagine offre anche la vita in movimento, la vita come gioia e perciò l'immagine non insegna soltanto, ma convince. Ma conoscere è importante. Non tutto è ovvio. E l'offerta di conoscenza è molto bella nella città dell'uomo. Ci unisce, una generazione all'altra. Perché ci aiuta a trovare prima la strada verso la verità e la felicità.

Incontro con la natura, incontro con l'io. Splendida la natura, l'abbiamo detto: un mistero, per chi crede e per chi non crede a qualcosa che la supera. E splendido l'io, il pensiero e la

volontà che abitano in me, dalla nascita alla morte. Sesso e natura, sesso e io. Che farò del sesso che la natura mi ha dato? Non posso sottrarmi a questa domanda. La natura mi ha dato un sesso ma non l'amore. L'amore viene dall'io e il sesso gli offre una serie infinita di occasioni per essere gioia, vita, comunità.

Il sesso come linguaggio — i giovani lo dicono molto oggi —, ma linguaggio dell'amore. Immensa parola, forse la più grande che affiori alla coscienza umana. Amore, eros: amare, erotizzare. Piccole girandole di parole, sul ciglio di un abisso, da cui forse tutto promana, e l'uomo stesso, il primo nella notte del tempo. Vogliamo amare, è il compimento di noi stessi. L'io umano è tale accanto a un tu, ad altri io. Abbiamo presentato il sesso come vicenda dell'amore umano, non come tutta la vicenda, perché c'è un amore sublime che non usa più il corpo, ma come un momento che ha in se stesso tutto il calore della vita e

può avere tutta la nobiltà dell'ideale.

Sono riuscito a non parlare di psicoanalisi, di antropologia culturale, di esistenzialismo? Ne sono lieto. Sincerità e semplicità si scambiano l'una con l'altra, e la scienza o ritorna ad essere semplice e chiara, o resta ai margini della città dell'uomo. E così il discorso televisivo: c'è un bisogno di verità al quale deve soddisfare, e c'è un atteggiamento che può diffondere verso il mondo, verso se stessi. Talvolta sembra che l'uomo dei nostri anni abbia paura di guardare la propria immagine, di riconoscersi, uomo o donna, inserito nella natura e creatore della propria vita. La televisione ci obbliga a guardare, ma noi speriamo che *Essere donna essere uomo* faccia guardare e comprendere. Per noi, amici che ora leggete e domani guarderete, il lavoro che abbiamo fatto è stato un'occasione di parlare della nostra vita e di accorgerci di averla vissuta tra i due affascinanti misteri della natura e dell'io.

**LA MUSICA È ANCHE UN'INDUSTRIA:
LA RICORDI**

Aspettando un altro Puccini e Pavarotti

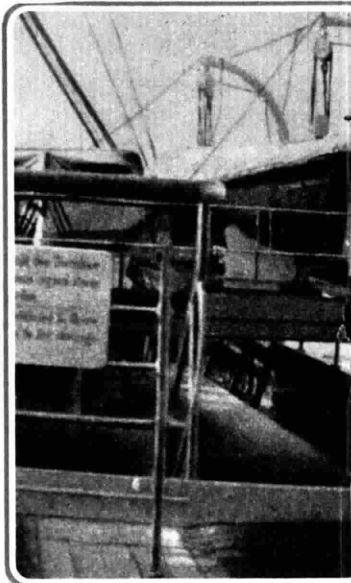
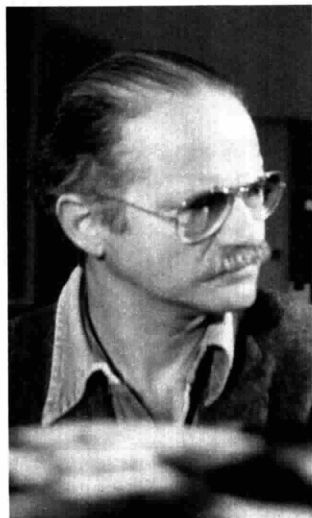
Alla settima generazione, la grande casa milanese ha dato vita a una holding dalle attività svariate, unica nel suo genere sia per la tradizione sia per il prestigio che ha raggiunto nel mondo

di LINA AGOSTINI

Milano, settembre

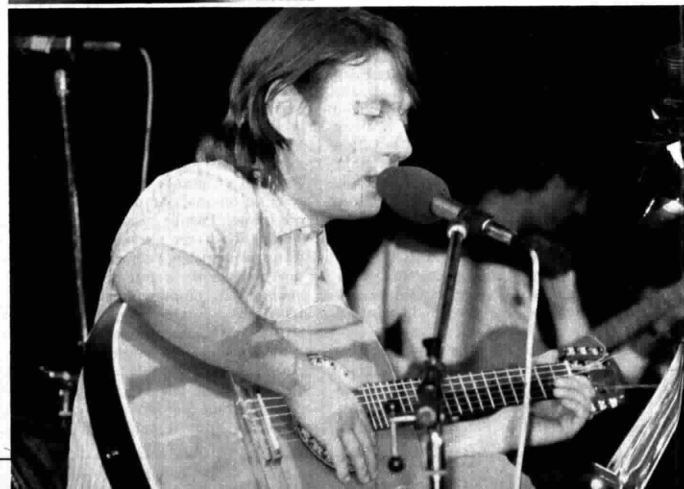
Alla Ricordi hanno smesso da poco il lutto per Giacomo Puccini caduto, come era già successo al suo illustre collega Giuseppe Verdi, di « pubblico dominio ». Questo vuol dire che a oltre cinquant'anni dalla morte del « cigno di Busseto » e del maestro di Lucca i diritti d'autore delle loro opere non vanno più alla prestigiosa casa editrice milanese. Rimane ancora « sotto contratto » la *Turandot*, ma solo per merito di un librettista che è sopravvissuto parecchio al musicista, salvando per la legge « dell'unicità dell'opera » quei diritti legati all'ultimo lavoro del compositore toscano. La « star » musicale della Ricordi oggi è Ottorino Respighi, ma « le vere soddisfazioni, morali ed economiche », dicono i dirigenti, « le abbiamo avute da Puccini ». E da Verdi, diamine, anche se per la recente realizzazione di uno sceneggiato televisivo sulla vita dell'illustre personaggio casa Ricordi è stata chiamata in causa dagli sceneggiatori soltanto per la richiesta di materiale d'archivio.

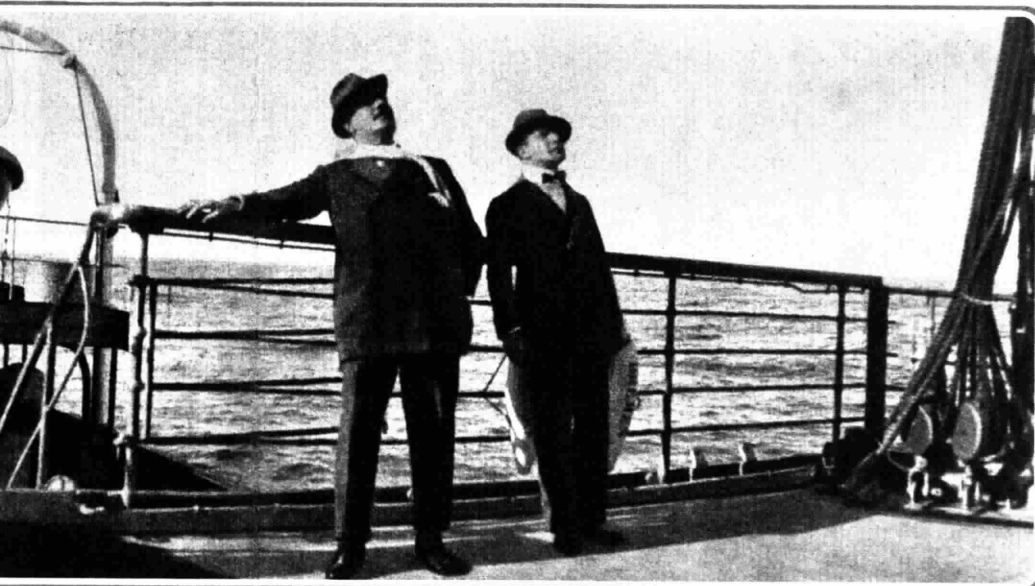
Perduto anche Puccini per l'inesorabile legge del tempo, da « controllori » attenti e intelligenti di tutta la vita musicale italiana dall'Ottocento ai primi anni del Novecento i Ricordi, giunti alla settima generazione, sono diventati moderni continuatori di una tradizione culturale ormai completamente, o quasi, proiettata nel futuro. E il



futuro della Ricordi è quello di una holding dalle molteplici attività: edizioni musicali, dischi classici e leggeri (ma sono soltanto il 28 per cento dell'intero fatturato), negozi, strumenti musicali, poster, puzzle, oggetti d'arredamento e giù giù fino alla stampa di opere monumentali come l'Enciclopedia Treccani. Questo il presente, ma il passato?

Tutto cominciò il 18 gennaio del 1808, quando il cavalier Giovanni Ricordi stampò la prima opera: *Le stagioni dell'amore*, 4 sonate per chitarra





francese dedicate a Napoleone imperatore. « Da quella prima opera », racconta Nanni Ricordi, responsabile del settore dischi, « pubblicata dal nonno del mio bisnonno, le storie della mia famiglia e del melodramma italiano hanno camminato di pari passo ». Fino al monopolio pressoché totale che riunì sotto generose e non certo disinteressate ali della casa Ricordi tutto il fior fiore della musica contemporanea. Ma, a parte la gloria, cos'è rimasto di questo fortunato passato? « Tanto e nulla. Tanto perché quello che è stato

fatto dal 1808 in poi non poggiava su dei terreni che sono stati in seguito abbandonati », dice ancora Ricordi. « E nulla perché oggi la società deve trovare autori e artisti che mantengano alto quel prestigio che è stato nostro da sempre ». Un'impresa non facile quando i nomi da rimpiazzare sono quelli di Verdi, Puccini, Donizetti e Rossini. « Cerchiamo di assolvere al nostro dovere di tutori della grande tradizione musicale italiana investendo energie e denaro negli autori moderni », spiega l'erede della « casa », « an-

che se non è un'impresa remunerativa a breve scadenza. E' un dovere verso la cultura che assolviamo molto volentieri ». Un dovere che da Verdi e Respighi arriva fino a Luigi Nono e Busotti nel settore « classico » e che poi si allarga ai « leggeri » Jannacci, Milva, De André, Bennato e Gianna Nannini: dalla Ricordi, azienda a gestione familiare con tutti i suoi Giovanni, Giulio, Tito e ancora Giovanni entrati nella storia della musica di casa nostra, alla Ricordi società per azioni con capitale nazionale, un organico di 700 dipendenti e 65 miliardi di fatturato all'anno. Ma il passaggio da « casa » a holding non è stato né rapido né facile.

I primi cambiamenti avvengono agli inizi del secolo: « Ci sono certe corrispondenze tra Verdi e mio nonno », racconta Ricordi, « dove già si parla di modificare la struttura societaria per renderla snella e più adatta ai nuovi tempi ». Ma prima di arrivare alla moderna holding dovranno passare ancora diversi decenni. Nel 1959 Nanni Ricordi inaugura il settore dischi con un contratto a Renato Carosone, « una pietra miliare della « casa » per tanti anni ». Dopo verranno Gino Paoli, Luigi Tenco, Umberto Bindi e Fabrizio De André che aprono il periodo d'oro del « cantautorismo ». Perché questa fede nei cantautori? « Fino a quel momento la musica leggera era stata una specie di gara canora combattuta tra i vari Gino Latilla. Si affidava la canzone al cantante che la rilanciava come un



Milva, Fabrizio De André e Gino Paoli: tutte voci che fanno parte (o hanno fatto parte) della Ricordi. Sopra, una foto storica: Giacomo Puccini e Tito Ricordi sulla nave diretti a New York per la « prima » al Metropolitan di La fanciulla del West

Voglia di cambiare?

**Divertiti con Knorr!
Questa sera:
risotto con funghi.**



Knorr

E' fantasia, non la solita minestra.



Gianna Nannini è l'ultimo « fenomeno di casa Ricordi. La senese è infatti una stella del rock al femminile, oggi tra le più applaudite in tutta Europa

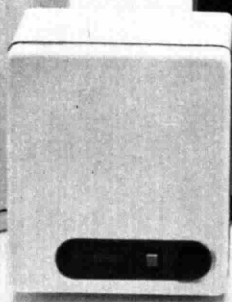
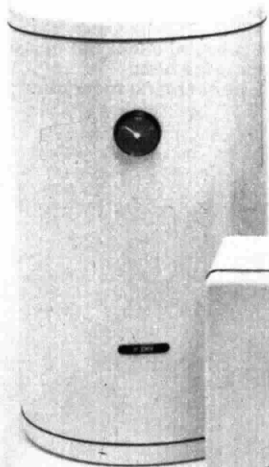
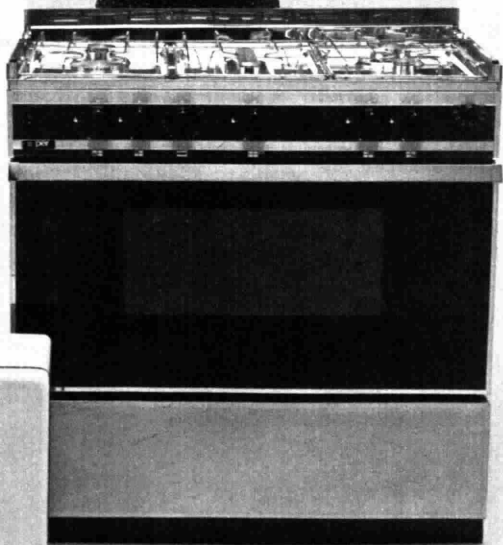
Aspettando un altro Puccini e Pavarotti

megafono. Quella che è stata definita la "rivoluzione del '59" voleva invece dimostrare che non solo in Francia c'erano i poeti che scrivevano testi per canzoni. Anche in Italia esistevano dei personaggi che usavano la canzone come mezzo di cultura popolare; e proprio alla fede di Nanni Ricordi rimane legata la fortuna di tanti cantautori, da Giorgio Gaber a Lucio Battisti.

Poi la vera trasformazione del gruppo in azienda moderna con criteri di gestione che tenessero presente il patrimonio accumulato da quel lontano 1808 e che la lasciassero nel grande mercato: ne è artefice Guido Rignano, di professione manager, amministratore delegato del gruppo Ricordi. «Non sono nato discografico», dice Rignano, «ma applico a questo settore le stesse tecniche di gestione che applicherei a un'azienda siderurgica o automobilistica. Un manager professionista deve fare questo». E altro naturalmente. «Come azienda siamo un'organizzazione completa. Ci manca la fase del "pressaggio" dischi, ma è una scelta che abbiamo fatto». Si può parlare di «nuovo» manager nell'industria del disco? «Non credo», dice Rignano. «Come dire che 50 anni fa nelle banche non c'erano manager. L'unica differenza è che le banche oggi sono più grandi e che allora non c'erano criteri sofisticati di gestione. Non c'erano le proiezioni, le ricerche di mercato, i computer, ma i criteri del manager, ossia di colui che deve riuscire a far sì che l'insieme dei costi sia inferiore rispetto all'insieme dei ricavi, quelli ci sono sempre stati».

A Guido Rignano la professione del manager riesce così bene che da tre anni è presidente dell'AFI (Associazione Fonografici Italiani) e viene continuamente rieletto. Anche in questa veste è riuscito ad accumulare non pochi meriti: «Per l'approvazione della leg-

cucine scaldacqua
per[®]



il nuovo marchio
nato oggi
da 25 anni di esperienza
areilos e silverstar



Produzione Elettrodomestici Regnani
Soliera - Modena - Italy - Tel. 059-567104 Tx 511537 AREILO I



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B⁶, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.**



Aspettando un altro Puccini e Pavarotti

ge contro la pirateria del disco e delle cassette che ci porta via il sangue mi sono battuto a lungo e finalmente la nuova legge è passata. Tra poco speriamo di vederne i benefici». Ancora Rignano, grande mediatore: lo troviamo quando l'industria discografica deve far sentire il suo peso negli incontri con i suoi interlocutori naturali. «Prendiamo la Rai come esempio», dice l'amministratore della Ricordi, «oggi i suoi rapporti con il mondo del disco sono diventati più corretti e avvengono a un buon livello di professionalità da entrambe le parti. E nemmeno succederebbe più quello che facilmente avveniva in passato: ossia che boccino un Paoli perché stona o che neghino un passaggio in televisione a Battisti perché "brutto"».

Ma torniamo alla sua «perla», cioè al gruppo Ricordi, che Rignano guida con bravura e «con grande divertimento». Alla casa madre originale delle edizioni musicali si sono aggiunte altre attività che con il tempo hanno acquistato una loro autonomia anche economica. «Al catalogo classico che conta più di 50 mila titoli», dice Rignano, «si è aggiunta una catena di 25 negozi che opera capillarmente nel campo delle edizioni musicali e della musica stampata, dei dischi, degli strumenti musicali e dell'alta fedeltà. Non bisogna poi dimenticare il settore delle arti grafiche che ha trovato attività e profitti nuovi, e da piccoli stampatori quali eravamo siamo oggi forse i primi nel mondo nel mercato dei posters». E tutti i Che Guevara «sessantottini», i Marlon Brando e le Marilyn Monroe, «ma anche i Wagner» degli anni del riflusso, sono usciti proprio da quella stamperia che quasi due secoli fa stampò, in onore di Napoleone, quattro sonate per chitarra francese.

Passato e presente: ma qual è il futuro della Ricordi? «Quello di tutta l'industria discografica italiana che ha due problemi di fronte», dice Rignano, «uno è il contenuto intellettuale del "prodotto" canzone che si modifica ed è aperto ad ogni innovazione. Poi c'è la parte tecnica che è completamente nelle mani delle grandi multinazionali».

E sempre restando fedeli alla tradizione di «casa» che la differenzia e la rende unica. Anche nei programmi, sia pure industriali. «Quali artisti vorremmo avere?». La risposta la danno a due voci Nanni Ricordi e Guido Rignano: «Un altro Puccini e Luciano Pavarotti. Poi Fabrizio De André, ma lo abbiamo già».

LINA AGOSTINI

RadioCorriereTV 23

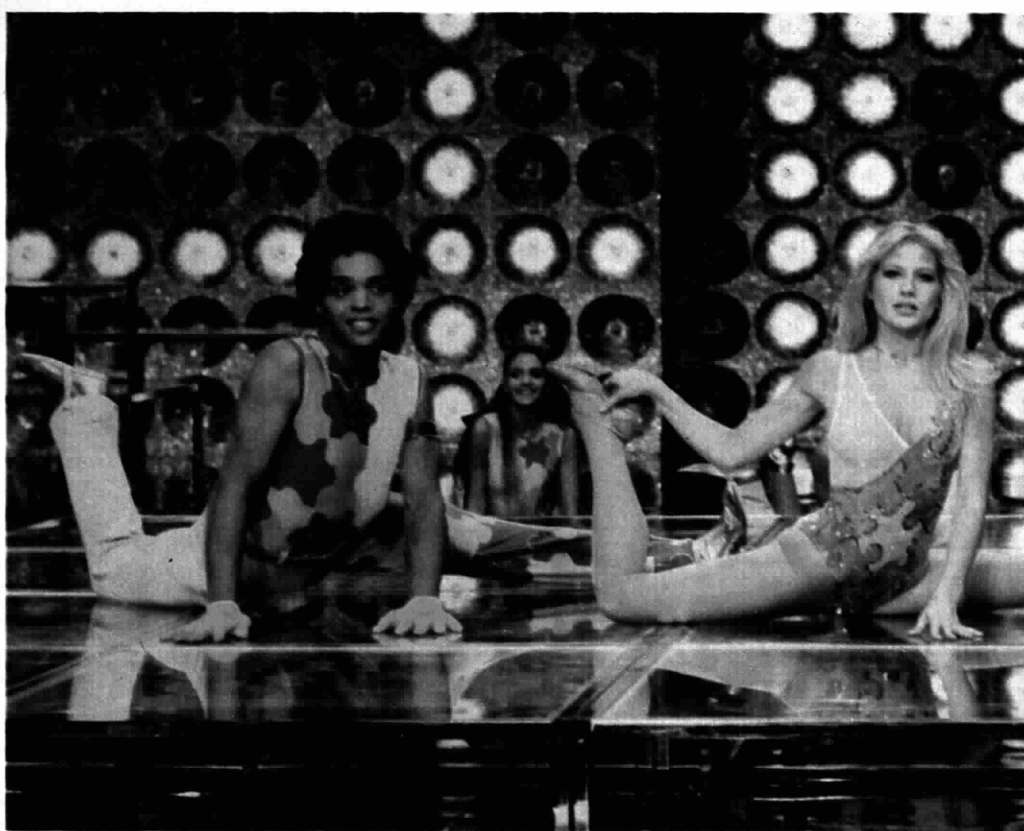
Sono passata al dixon perché persino a 60 gradi...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



TBWA

dixon
niente lava meglio.



IL VARIETÀ DEL SABATO S

Balli can
Non è fa





Heather Parisi e il biglietto di « Fantastico 2 » e in alto a destra Romina Power. In basso: Oriella Dorella e Walter Chiari: il popolare attore milanese, con la trasmissione dei milioni, torna in studio dopo una certa assenza

Si rilancia la formula già sperimentata con successo lo scorso anno. Ritorna Heather Parisi: e con lei Walter Chiari, Oriella Dorella, Romina Power, Claudio Cecchetto, Memo Remigi e Gigi Sabani

di CLAUDIO ALTARocca



Il nuovo varietà del sabato sera abbinato alla Lotteria di Capodanno è *Fantastico 2*. S'inizia il 3 ottobre sulla Rete 1 e ci porterà un sorriso. Un sorriso di

divertimento, si spera; ma anche quella tenerezza che ci coglie quando vediamo una foto antica, ascoltiamo una canzone antica, tocchiamo una cosa antica. Antica: mica poi tanto. Solo di ieri, roba del passato prossimo. E poi vai a capire che cosa è di ieri e che cosa di oggi, in questi tempi rivoluzionati, dove tutto sembra mischiarsi in un unico presente, dove la storia — proprio mentre sembra bella e defunta — è lì che circola nelle vene dei giorni che ci tocca abitare.

Il fatto è che *Fantastico 2* è il festival dei quiz radiotelevisivi del dopoguerra, è la celebrazione gaudiosa di quello che forse è il vero specifico televisivo, sempre inseguito da legioni di studiosi agguerritissimi e mai trovato, come succedeva una volta agli alchimisti vogliosi di sguainare l'oro dai loro alambicchi.

Ma andiamo con ordine. Perché questo titolo, *Fantastico 2*? Perché vuole riallacciarsi al *Fantastico* di due anni fa, un successo clamoroso, che fondava a meraviglia elementi di spettacolo in senso stretto (canzoni, balli) con alcuni giochi per i concorrenti in studio. Formula rilanciata appunto quest'anno. Gli eroi della parte spettacolo già ronzano e imperversano negli studi milanesi della Rai. C'è lei, la discobambina, l'americana Heather Parisi,



dalla pelle bianca come un confetto e dal corpo che sembra un chewing-gum impazzito: una gamba di là, un'altra gamba chissà dove, la testa di qua, i capelli biondissimi (tintissimi) al vento, la bocca miracolosamente spalancata nel riso dell'ebbrezza. « Io tutta miele, no? », friniva delicata due anni fa. E aggiungeva meditando: « Io non sogno mai. Mio sogno qui ». Adesso dicono che ha imparato benissimo l'uso degli articoli e dei verbi. Heather conterà subito il telespettatore fin dalla sigla iniziale perfezionando l'opera con incursioni durante la trasmissione.

E c'è lei, Oriella Dorella, altra ballerina. Oriella ha invece un'aria vagamente lunare, due occhi stupiti con guizzi di ironia e astuzia, un collo alto che ricorda quello di Grace Kelly. E' avvolta da un manto sottile di malinconia, la sua danza, di ascendenza scaligera, conosce i tempi della dolcezza e del disincanto. Insomma due primedonne agli antipodi. L'una, Heather, porta la luce frenetica dell'Ovest americano, le bizzarrie di Malibù e i ritmi assatanati che echeggiano tanto fra le ville del Sunset Boulevard quanto nelle discoteche irte di beati vagabondi in quel di Los Angeles; l'altra, Oriella, reca pallori lombardi, la grazia di una civiltà solida e lunga. Leggeremo senz'altro che queste due fanciulle sono rivali, che si sono fatte i dispetti e sgambetti e si danno schiaffetti. Nella

RA CON I MAGNIFICI SETTE

zoni quiz
ntastico?



Balli canzoni quiz Non è fantastico?

sigla finale la Dorella balla e Memo Remigi canta.

Terza fanciulla, sempre in fiore, è Romina Pover, alla quale evidentemente fa tanto bene il sole di Puglia (abita nel mitico paesello di Cellino San Marco, insieme con il marito Al Bano). Quel sole l'ha maturata, è diventata un chicco pieno di umori: ha uno sguardo più rotondo e consapevole, con alcune lenticelle maliziose. Quando balla è attraente persino il suo impaccio leggero, e la voce ha acquistato risonanze un po' più basse, meno acerbe. Completano il cast di *Fantastico 2* quattro maschietti in gamba. Il maestro Tony De Vita ripropone la chioma leggendaria: un rovo maestoso e impeccabile, un ornamento brado che tuttavia pare scolpito da Fidia. Il suo vertice il simpatico Tony lo conquista mentre suona. Oscilla con virtuosismo parsimonia, offre un sorrisò convintissimo e duraturo. Straccia i modelli del musical



Dopo il successo a Scacco matto Cecchetto a Fantastico 2 condurrà il settore dei quiz

classico, tipo quelli di Iturbi e Liberace.

L'imitatore Gigi Sabani avrà poi il compito di presentare ai telespettatori il gioco da risolvere per partecipare ai premi (mezzo miliardo in palio). E' lui in fondo il volto nuovo (relativamente, si capisce) della *Canzonissima* edizione 1982. E ora i due botti finali: Walter Chiari e Claudio Cecchetto. Walter quest'anno ha fatto una scommessa. S'è detto: voglio stupire il pubblico, mi lancerò in un monologo; ma attenzione, o pubblico: ti meraviglierà che sia un monologo come ho sempre fatto e tuttavia ti farò ridere lo stesso. Walter pare inoltre abbia osato una profezia: vuoi vedere che anche quest'anno mi chiamano «ragazzone» e per di più «eterno»? Sicuro, Walter, sicuro, vincerai la scommessa e si avvererà la profezia. Scommettiamo?

Ed ecco lui, il golden boy dei disc-jockey, il volto nuovo fresco fresco e già famoso, l'instancabile mattacchione di *Gioca-jouer*, canzonetta per settimane in testa alla *Hit Parade*: lui, Claudio Cecchetto. Sarà il conduttore del vascello *Fantastico 2*. Non ha più l'età del mozzo ma non ancora quella del capitano, che ci si immagina sempre con pipa navigata, berretto vissuto. E' gradita la barba. Tuttavia Claudio se ne starà ancorato al timone in una girandola di okay e di piccoli gesti tra Fonzie e il tipo da discoteca. Diciamo: Claudio è simpatico, è la rivincita della biologia. Una faccia piace o non piace, non c'è nulla da fare. La sua attira bacetti da nonne, zie, fidanzate, mamme, e il babbo ci vede il figlio che farà pure il discolo qualche volta, ma insomma va bene a scuola e si farà una posizione.

Apoteosi del quiz, si diceva, questo *Fantastico 2*. Uditte, uditte. Un gioco si rifà al *Muschiere* di Mario Riva, proprio quello in cui due concorrenti, in scarpe da tennis e frementi su sedie a dondolo, si buttavano in una corsetta allo spasio per suonare una campana appena partiva il motivetto da indovinare. Che tempi, quelli. I giovani imitavano James Dean, le ragazze spalancavano gli occhi davanti alle audacie di Brigitte Bardot, il peccato da noi era targato Sophia Loren e Gina Lollobrigida, Giorgio Albertazzi commuoveva nell'*Idiota* TV accompagnato dal *Concerto in si minore* di Ciaikovski.

Un altro gioco imita il *Rischiatutto* di Bongiorno, un altro ancora il *Telematch* di Tortora e Noto, e un altro l'archetipo, *Lascia*

La cartella

Negli ultimi anni tutto è filato liscio (o quasi), ma all'inizio quanti problemi! Poi, una volta in orbita...



Nunzio Gallo

IL "VIA" DI MAMMA

Venticinque anni dopo: non è il titolo del romanzo di un nuovo Dumas (i cinque anni in più sono colpa dell'inflazione...), ma gli anni che ci separano dalla prima edizione di *Canzonissima*, o meglio dal primo ciclo di trasmissioni, a base di canzoni ovviamente, legate alla Lotteria di Capodanno. Tutto cominciò nel 1956: la TV era ancora ai primi passi (ma *Lascia o raddoppia?* e *Il Muschiere* richiamavano milioni di spettatori) e la gara canora abbinata alla Lotteria non ancora famosa (il biglietto costava 500 lire, ma era possibile acquistarne anche solo mezzo, a metà prezzo, e il premio finale era di ben cento milioni: una cifra oggi modesta, ma allora ragguardevole) fu trasmessa unicamente alla radio.

La competizione metteva di fronte una serie di autori di canzoni famose, che dovevano concorrere con una canzone celebre e una nuova, composta per l'occasione. La finale, la sera dell'Epifania del 1957 (a quei tempi si credeva ancora alla Befana e si faceva festa), fu ospitata al Petruzzelli di Bari e andò in onda anche alla TV. Vinse naturalmente (e non poteva essere altrimenti) *Mamma di Ce-*



d'identità

sare Andrea Bixio che accanto al vecchio motivo proponeva *Buon anno, buona fortuna*, nuova di zecca e chiaramente ben augurante, sia per l'anno appena entrato sia per il programma, che spegneva la prima candolina. I cento milioni della Lotteria andarono al biglietto serie Q 00714 venduto a Pescara e una cinquantina di altri fortunati si accontentarono di premi minori, da 15 milioni a 500 mila lire.

PIOVE SULL'EDERA

Il successo della prima edizione (radiofonica) indusse i dirigenti della Rai a trasferire la futura *Canzonissima* sull'unico canale televisivo: la nuova trasmissione fu battezzata *Voci e volti della fortuna* e debuttò la sera di martedì 10 ottobre 1957 presentata da Enzo Tortora e Silvio Noto con la collaborazione degli «intrattenitori» Antonella Steni, Renato Turi ed Elio Pandolfi. La formula vedeva di fronte varie squadre regionali (il campanili-

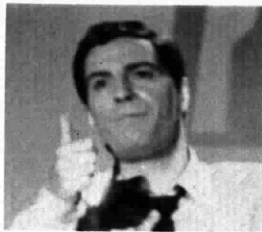


Enzo Tortora e Silvio Noto

smo, già sperimentato in *Campanile sera*, era una molla di sicuro successo) e nella finale (ospitata al Politeama Garibaldi di Palermo) vinse la squadra dell'Abruzzo-Molise con *Scapricciatello* cantata da Aurelio Fierro.

Ma l'atto di nascita di *Canzonissima*, almeno nella formula che si sarebbe poi tramandata nel tempo, risale al 1958 quando Garinei e Giovannini fecero un po' la «prova generale» della *Canzonissima* più famosa, quella del '59, un'edizione in cui il terzo di presentatori (Delia Scala, Nino Manfredi e Paolo Panelli) finì quasi per mettere in secondo piano le canzoni e la relativa competizione. Questa vedeva impegnati l'un contro l'altro i sostenitori

del «rinnovamento» (vinse infatti *Piove* di Modugno, cantata da Joe Sentieri) e i tradizionalisti, che riversarono le loro cartoline su *Mamma, L'edera* e *Signorinella*, giunte tutte alla finalissima di Cagliari.



Nino Manfredi

LESSICO FAMILIARE

Al pari degli slogan di *Carosello* (programma coetaneo di *Canzonissima* e come questo ancora in vita, sia pure sotto diverse forme), anche quelli lanciati dai presentatori o dagli attori succedutisi sul video nell'arco di questi anni resistono e ogni tanto vengono ripetuti da chi evidentemente non possiede molta fantasia. Il più famoso di tutti è stato il «Fusse che fusse la vorta bona», lanciato da Nino Manfredi: dietro la macchina da caffè di un bar di Ceccano l'attore commentava, a modo suo, canzoni, cantanti e fatterelli vari, tenendo sempre presente il traguardo finale di tutta l'operazione: i milioni della Lotteria, sognati da almeno due milioni e mezzo di italiani, che avevano in tasca il biglietto.

Qualche anno dopo la comparsa di Peppino De Filippo (edizione 1966, *Scala reale*, incentrata sul duello Villa-Morandi, vinto dal romano con *Granada*, grazie a una valanga di cartoline) fa entrare nell'uso comune parole e frasi apparentemente senza senso («Siamo vincoli o sparpagliati?», «Eccequè?», «Pirichè?» e «Carta d'indindirindà») che anche distinti ragionieri in banca infilano nei discorsi più seri.

L'anno dopo (*Paritissima*, presentata da Alberto Lupò, nelle prime puntate con un braccio al collo, e vinta da Dalida) l'angolo del buonumore viene affidato a Franchi e Ingrassia il quale intercala il suo discorso con vari «sopraspediamo», parola che Franco Franchi interpretava alla lettera balzando in braccio a qualcuno o sedendosi sulle ginocchia di qualche altro, meglio ancora se di una bella ragazza.

minore ma non meno importante di quella con la esse maiuscola (ma qual è poi?): cioè il nostro costume toccato e trasformato dai mass-media.

E il quiz è la carta più forte per la loro diffusione... Sprigiona una specie di magia. Cattura. Ma davvero si de-



Dario Fo

QUELLA VOLTA CHE FO...

Il caso più clamoroso nella storia di *Canzonissima* è stato quello della brusca espulsione dal video di Dario Fo e Franca Rame: i due attori infatti avevano presentato una serie di scenette particolarmente polemiche nei confronti degli industriali. Ci furono proteste, discussioni anche in Parlamento, inviti e rimproveri da varie parti: di fronte al pericolo di un fallimento del programma (e della Lotteria ad esso legata), i due attori furono sostituiti, nella parte finale, da Gino Bramieri. Sarebbero tornati sul video solo nel 1977, con un ciclo del loro teatro.

Altre polemiche c'erano state, su un livello diverso, nel 1959: erano tempi in cui le ballerine dovevano indossare tute e mutandoni (il caso di Alba Arnova era ancora recente) e la vista delle ragazze del balletto scatenate in un «can can» suscitò le solite proteste che naturalmente divisero l'Italia in due. Poi tutto si ricompose e per qualche anno i mutandoni continuarono a ricoprire le gambe delle ballerine.

(a cura di CARLO SCARINGI)

o raddoppia? Si rifà vivo persino Botta e risposta, il giochetto radiofonico del dopoguerra con Silvio Gigli mattatore. «A lei, signore, una bella confezione di prodotti da barba GiViEmme...». Sullo sfondo di *Fantastico 2* si delinea un periodo di storia italiana, una storia

vono ricordare quegli anni in cui il giovedì sera c'era la coda nei bar per assicurarsi con un caffè un posto, anche in piedi, per vedere il ciuffo di Mike? Già, follie forse. Resta il fatto che, proprio nel periodo di più frenetica americanizzazione, da noi questi quiz

l'aperitivo vigoroso

BIANCOSARTI

**mette il fuoco
nelle vene**





Anche per Memo Remigi
Fantastico 2 è l'occasione per un
ritorno sul piccolo schermo

Balli canzoni quiz Non è fantastico?

riproponevano un'Italia più autentica. I personaggi erano di casa nostra, era gente che si poteva incontrare sul tram e in ufficio, persone tranquillizzanti che non portavano i jeans e non impazzivano per Elvis Presley, ma piuttosto per Carla Boni. E nelle riprese esterne c'erano folle potenti, e ognuno era lì nella speranza di essere inquadrato dalla telecamera, di poter fare ciao ciao.

Un'Italia semplice con il ricordo di lontane polente a tavola. Negli orti ancora giravano le lucciole. I contadini andavano scalzi, gli operai avevano quasi tutti i calli, i quattro a scuola fiocavano ed erano dolori.

I quiz... hanno un alto quoziente di carnevale. Danno la speranza di fare un mucchietto di soldi, di ribaltare una situazione sociale esigua e di sberleffiare il prossimo. I quiz... dopo tante accuse contro il nozionismo, c'è persino chi ora li riabilita. Idee, non nomi né cifre, si diceva. Ma ora le idee, ahimè, sono stanche, non fanno molta presa sulle cose. Ora si ripiega sulle cose stesse, quasi si riscoprono e ci si meraviglia che sono fatte in un certo modo e non come si credeva che fossero o come ci si illudeva che sarebbero diventate.

Riflusso? Diciamo piuttosto digestione. Si è a lungo banchettato con concetti, slogan, attese. Adesso è subentrato il torpore del dopopranzo. Un bel momento il sangue si risveglia ben nutrito, più ricco di forze o di illusioni. E si ricomincia. I quiz... nel '77 a Bologna, in una via che fu teatro di violenze estremistiche, c'era una scritta: « Solo un popolo di idioti guarda *Canzonissima* ». Adesso quella scritta non c'è più. E' il momento di *Fantastico 2*.

CLAUDIO ALTARocca

Saila menta



Hallo Saila menta!
Bianchi, allegri, deliziosi.
Tanto gusto menta, e tanta freschezza in gola.
Offri Sailamenta! È un gesto di
amicizia e di simpatia.





"In casa mia...Chlorodont fluor-forte ...ci aiuta a prevenire la carie".

L'efficacia di Chlorodont fluor-forte è così documentata dall'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia:

"...il fluoro incorporato nella pasta dentifricia Chlorodont ha la capacità di fissarsi ai tessuti dentari aumentandone la resistenza all'attacco dei germi cariogeni. L'azione del fluoro consente di ridurre l'incidenza della carie nella misura del 30-40% circa".



Azione fluor-forte:
smalto e dentina sono
rafforzati dal fluoro attivo di
Chlorodont fluor-forte.



Chlorodont fluor-forte: coadiuvante nella prevenzione della carie.

Il pubblico chiede e "Check-up" risponde



E' ritornato sul video il 3 ottobre *Check-up* (il programma di Biagio Agnes), con la replica dello speciale *Sterilità della coppia*, un tema particolarmente seguito dal pubblico. Sono state proprio le sollecitazioni dei telespettatori a riproporre anche gli altri tre speciali già trasmessi in seconda serata tra la primavera e l'estate scorsi, con un ascolto che ha raggiunto quasi gli otto milioni e con un elevatissimo indice di gradimento (87). Gli appuntamenti per queste altre tre repliche sono fissati il 10, il 17 e il 24 ottobre alle ore 12,30 sempre sulla Rete 1 TV.

Sabato 10 andrà in onda *L'allungamento degli arti*, con il tedesco Wagner, direttore della Clinica Ortopedica e Traumatologica di Rummelsberg (Norrnberga) e Monticelli, direttore della Prima Clinica Ortopedica e Traumatologica dell'Università di Roma.

Per sabato 17 il tema è: *Il cuore fra medicina, scienza e chirurgia*. Vi prendono parte il fisiologo americano Earl H. Wood, capo del Dipartimento di Fisiologia e Medicina della Mayo Clinic di Rochester (Minnesota), che ha messo a punto una macchina straordinaria con la quale si possono ottenere tra-guardi finora impensabili nel campo diagnostico; il prof. Staudacher, di Milano, e il cardiocirurgo di Roma prof. Marino, con il quale *Check-up* cerca di fare il punto sullo stato della cardiocirurgia in Italia.

Sabato 24 ottobre, infine, si replicherà lo speciale *Cancro, anni '80*, con gli italiani prof. Veronesi, direttore dell'Istituto per lo Studio e la Cura dei Tumori di Milano; prof. Caputo, direttore dell'Istituto Regina Elena per lo Studio e la Cura dei Tumori di Roma, e l'americano Golbey, direttore del Dipartimento di Medicina del Reparto dei Tumori Solidi del Memorial Sloan Kettering Cancer Center di New York.

Seguirà un nuovo ciclo di trasmissioni di *Check-up*. In studio condurrà Luciano Lombardi, con Mario Truffelli dalla parte del pubblico. Le rubriche *Macchine per la salute* e *L'altra medicina* saranno curate, come sempre, da Elío Sparano.



...è in cielo in terra e in ogni luogo

Authentic series

NEC

NIPPON
ELECTRIC
COMPANY

*In cielo, nei più sofisticati sistemi di ricerca spaziale.
In terra, nei settori tecnologicamente più avanzati come cibernetica, telefonia, biologia e altri.
In ogni luogo, anche negli impianti HiFi delle marche più prestigiose.
Authentic Series è solo NEC e nei suoi componenti sono racchiuse tutta l'esperienza, tutta la tecnologia e tutta l'affidabilità NEC.*



ONCEAS S.p.A. - via De Sanctis, 41-20141 Milano



A sinistra: Tullio Solenghi, Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice in «Una famiglia». A destra: Stefano Satta Flores e Paola Corazzi in «L'eredità»; Massimo Ranieri e Mario Carotenuto in «Guerra S.P.A.»; Renzo Palmer e Giuseppe Pambieri in «Piano attico e panorama»; Giancarlo Dettori e Paola Quattrini in «Studio per una finestra»; Ivana Monti e Ugo Pagliai in «Telefonicamente parlando»



LA PRIMA EDIZIONE DEL PREMIO TEATRALE
SANDRO GIOVANNINI

Sei commedie in cerca di un vincitore

**Selezionati su una massa
di 1384 lavori, gli atti
unici sono altrettanti
esempi di teatro leggero.
L'ultima parola a tremila
giurati di tutta Italia**

di ENZO MAURRI



Roma, settembre

**1384. Avverto il
lettore che sarebbe
inutile frugare tra
i ricordi scolastici.
Non intendo ri-
ferirmi all'anno
1384; un anno,**

stando ai manuali di storia, senza bat-
taglie, incoronazioni o armistizi degni
di nota.

1384 è qui il numero dei testi che
furono inviati nel gennaio 1978 alla
Rete 2 TV per concorrere alla prima
edizione del Premio Teatrale Sandro
Giovannini. Anche se *Il Guinness dei
primati* ignora questa notizia, sono
certo che nessun concorso per un lavo-
ro di prosa teatrale ha visto in Italia
tanti concorrenti: perfino il Premio
Riccione ed il Premio Vallecorsi, che
sono quelli di più lunga vita, non
hanno infatti mai raggiunto i 200
partecipanti. Ora, pur se la grande

quantità non significa sempre e neces-
sariamente qualità eccelsa, una tale
risposta al bando del Premio costitui-
sce di per sé un successo. Certo, le
letture non si possono così concludere
in pochi mesi, e molto tempo è passato
fra l'arrivo delle 1384 commedie e la
trasmissione delle 6 finaliste; ma chi ha
esperienza di altri concorsi nazionali
sa bene come sarebbero potuti trascor-
rere senza scandalo anche cinque o
sei anni.

Correva dunque il gennaio 1978...
Nel giro di poche settimane furono re-
capitati alla direzione della Rete 2 TV
circa due quintali e mezzo di plichi
e pacchi raccomandati: fu una sor-
presa, e non solo per i fattorini. Ram-
mento che fra i giurati s'erano fatte
alcune previsioni: saranno 300? Saran-
no 400? Il più ottimista (o pessimista,
a considerare il lavoro che gli sarebbe
toccato) aveva azzardato 700; la realtà
raddoppiò quella cifra.

In capaci armadi, dotati di robuste
serrature, furono via via riposti copioni
d'ogni colore — mi riferisco alle coper-
tine —, rilegati e non rilegati, di sedu-
cente o meno seducente aspetto. La
prima impressione che se ne ebbe fu
che gli italiani in vena di scrivere sono
per una buona metà ordinati fino alla
civetteria e si preoccupano di presen-
tare la propria creatura quasi andasse
ad un concorso di bellezza; nell'altra
metà, anche se abbondano quelli di

civile educazione, non mancano però
i parsimoniosi che mettono a dura
prova la vista del lettore ignorando
margini e capoversi, mentre di qual-
cuno si può addirittura asserire, senza
bisogno d'essere Sherlock Holmes, che
trova l'ispirazione avendo sul tavolo
una tazza di caffè o un bicchiere di
vino.

Poi — ma quella era una constata-
zione e non un'impressione — si notò
che quasi tutti avevano firmato il pro-
prio lavoro e che soltanto 129 erano
ricorsi allo pseudonimo. Tanti e tanti
nomi, dunque. Se i più, logicamente,
risultavano sconosciuti alla giuria —
bene, bene! Speriamo di scoprire qual-
che nuovo talento! —, molti erano i
nomi notissimi: commediografi, sceneg-
giatori, giornalisti... Più che naturale:
quale concorso (a parte i cinque milioni
per il vincitore assoluto) aveva mai
garantito a sei finalisti, con i relativi
diritti d'autore, il premio della rappre-
sentazione? I concorsi del genere — e



sarebbe ingiusto farne una colpa a chi li promuove — solitamente lasciano al loro destino i testi premiati. E' perfino accaduto che in uno dei più prestigiosi, una volta che dal bando era stata promessa la rappresentazione del lavoro vincitore, all'autore premiato sia stato detto: « Caro lei, abbia pazienza. Il comitato promotore ha cambiato presidente, che non è più biondo ma bruno; come si fa a chiedere i milioni per lo spettacolo a questo nuovo? ». Ma lasciamo da parte le malinconie.

Siamo dunque alla volata finale. Usciti da una durissima selezione, sei atti unici stanno per contendersi il primo posto nel Premio Teatrale Sandro Giovannini; e le possibilità di vittoria sono uguali per tutti. Se la selezione è stata operata da otto giudici di dichiarata competenza, a indicare il vincitore assoluto saranno in totale 3000 spettatori. Perché 3000? Perché — come prevedeva l'art. 5 del bando — « Ciascuna commedia sarà sottoposta al giudizio

di una giuria nazionale di 500 persone, proporzionale e stratificata per regioni, selezionata in base a sorteggi effettuati con l'assistenza di un notaio... Per ciascuna delle trasmissioni i componenti le giurie saranno diversi ». E l'art. 6: « Al termine del ciclo di trasmissioni, si procederà alla compilazione di una graduatoria formulata sulla base delle preferenze espresse dalle giurie a seguito di ciascuna trasmissione. All'autore dell'opera classificata al primo posto verrà assegnato un premio di Lire 5.000.000 ».

Durante sei settimane — dal 5 ottobre al 9 novembre — verranno dunque trasmessi, uno ogni lunedì, i lavori selezionati. Nel complesso è un cartellone assai vario che viene presentato ai telespettatori. Al di là dei valori singoli sono infatti sei ben diversi esempi di teatro cosiddetto leggero: la struttura di uno si accosta a quella di un grosso sketch di rivista, mentre un altro segue i tempi e i modi della commedia; questo mira ad ottenere la risata attraverso una franca comicità, mentre quello affronta con lucida ironia i temi più gravi; qua sono personaggi in cui è facile riconoscere i vicini di casa e là personaggi lontani da ogni quotidiana esperienza. Ce n'è per tutti i gusti.

Tutti gli atti unici sono stati registrati, alla presenza di numeroso pubblico, al Teatro Sistina di Roma, il teatro che lo stesso Giovannini avrebbe

scelto per un premio a lui intitolato, il teatro che ha visto le « prime » di tanti e tanti successi del celebre binomio Garinei e Giovannini. Ha disegnato le scene e i costumi di tutt'e sei i lavori un fedele collaboratore dell'infaticabile autore-regista-imprenditore troppo presto scomparso: Giulio Coltellacci; e la regia — anche qui un solo nome, per non fare parzialità — è stata affidata a Daniele D'Anza.

Gli interpreti invece sono diversi per ogni commedia, perché ingiusto sarebbe stato mantenere gli stessi nelle sei produzioni. Sono in tutto trentasette attori: una « compagnia » che qualunque impresario teatrale difficilmente avrebbe potuto radunare. Abbondano i nomi conosciuti, cari anche al pubblico televisivo: il lettore non avrà che da scorrere le locandine per rendersene conto. A proposito di attori. Uno di essi — compagnie primarie e teatri stabili — mi ha detto: « Lo sai? In tanti anni che recito è la prima volta che entro in palcoscenico per interpretare un autore italiano contemporaneo ». E qui mi sembra che la Rai abbia veramente di che vantarsi.

Adesso la parola è agli anonimi giurati. E non è vietato, per il resto del pubblico, scommettere in famiglia o con gli amici sull'esito di questa partita a sei: si tratta — è fuori d'ogni dubbio — d'una partita non truccata.

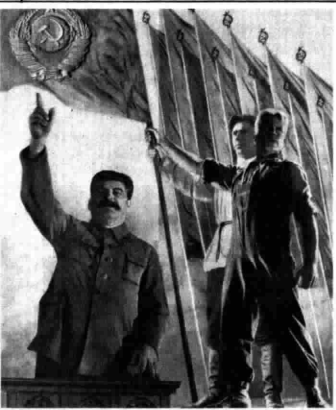
АА ЗАРАДСТРУЕТ РЕАЛИАН... И УЧТЕЛЪ
КОМ... НАРОДАА



«DENTRO IL PRIMO CERCHIO» ANALIZZA LA FIGURA DEL DITTATORE

Stalin tra il mito e l'abituale

di RAFFAELLO UBOLDI



Il programma di Nanetti e Licastro sgretola una iconografia inaccettabile e sconfessata: pesa ancora sull'URSS il marchio di un potere stalinista?



Il 1° novembre '61 andai sulla piazza Rossa di Mosca con altri giornalisti. Era stato Michel Tatu, di *Le Monde*, a gettare l'allarme nella nostra inquieta colo-

nia di corrispondenti stranieri nella capitale sovietica: dopo la denuncia dei delitti di Stalin, che al 22° Congresso era diventata pubblica — a differenza del 20° Congresso, quando l'accusa era rimasta, in un certo quale modo, segreta —, il regime intendeva espellere la salma del dittatore dal Mausoleo del Cremlino. Così eravamo corsi a rivedere i resti imbalsamati di lui, che allora erano chiusi dentro una bacheca di vetro e posati su un affusto di bronzo, accanto alla salma di Lenin.

Aveva nevicato durante la notte, una spruzzata di neve secca e dura che il vento trasportava attorno, in vortici d'aria, schermendo le cupole a cipolla della Cattedrale di San Basilio e le mura della fortezza che domina Mosca. Era un inverno straordinariamente freddo; ma questo non aveva impedito

alla solita folla di mettersi paziente-mente in fila per rendere omaggio agli scomparsi fondatori dello Stato sovietico. Dentro, nel mausoleo, il silenzio era interrotto soltanto dallo scalpiccio della gente e dal ronzio dei ventilatori. A differenza di quelli di Lenin, che avevano conservato il loro severo taglio professorale, i tratti del viso di Stalin si erano femminilizzati con l'età e mantenevano una traccia d'ironia nell'espressione. Un viso non privo di fascino, ancora capace di suscitare emozioni. Ma dove l'avrebbero trasportato? C'era, a questo proposito, chi





Dentro il primo cerchio ripercorre la parabola politica di Stalin, che vediamo in alcune immagini « storiche », insieme a Lenin e Trotzky e altri dirigenti comunisti, nelle foto qui accanto. Sopra il titolo è con Mao Tse-tung (l'ultimo a sinistra è Palmiro Togliatti)

Il programma di Gaetano Nanetti e Walter Licastro (*Dentro il primo cerchio: lo stalinismo*, in onda il mercoledì sera sulla Rete 1) risponde alla domanda in modo dinamico e contrastato: come dinamica e contrastata era, senza ombra di dubbio, la figura di Stalin.

tiranno sanguinario, ma non soltanto questo, uomo del partito, ma non solamente tale, capo del socialismo reale, ma non del tutto catalogabile entro un simile schema, creatore della potenza industriale e militare sovietica coi metodi che egli era capace di concepire.

Nel susseguirsi degli interventi degli storici che vengono citati, o direttamente intervistati nel corso del programma, o che appaiono nei dibattiti finali di ogni puntata, qualche nebbia in più si dirada, molti miti perdono valore. Intanto cade l'idea di uno Stalin venuto dal nulla, appaiono al contrario le sue radici, che vanno situate nel partito e nello

Stato creati da Lenin, insopportabile di ogni opposizione esterna o interna al sistema; l'opposizione per esempio di quei partiti socialisti dei Soviet che nel febbraio del 1917, con largo anticipo sull'ottobre, avevano abbattuto lo zar, oppure quella degli stessi operai e soldati di Kronstadt che pure avendo combattuto per la rivoluzione non accettavano, al cento per cento, le regole del gioco. Un altro mito che cade è quello di uno Stalin che non poteva essere, secondo l'espressione insultante di Trotzky, altro che « la più eminente mediocrità del partito ». Al contrario era un abile, aveva doti di grande tattico e di buono stratega: organizzatore, non si capirebbe altrimenti il suo successo contro personaggi del livello dello stesso Trotzky, Kamenev, Zinoviev, Bucharin e così via.

L'identificazione del partito con la ragion di Stato (è questa forse la parte più interessante del resto del programma di Nanetti e Licastro, dopo le puntate già trasmesse) rappresentò il passo successivo, e in una certa misura obbligato, verso la dittatura dell'uomo, Stalin, che deteneva le chiavi del partito e dello Stato. In questo quadro le



avanzava l'ipotesi di una sepoltura privata, nel cimitero di Novo Dievitzki, accanto alle spoglie della moglie Nadja Alluljeva, morta suicida, e chi parlava addirittura di una sepoltura segreta. Pareva infatti inconcepibile che l'uomo alle cui vittime si voleva elevare un monumento — lo aveva promesso Krusciov, e ciò confermava l'entità del massacro — potesse meritare dal partito altro che una sepoltura privata.

Eravamo ancora lontani dal supporre che l'iconografia sepolcrale sovietica avrebbe rispettato al millimetro i limiti

della destalinizzazione krusciovia. Alcuni giorni dopo, infatti, avremmo ritrovato la salma di Stalin fuori dal mausoleo della piazza Rossa, non più accanto a quella di Lenin ma pur sempre in prima fila, nella piccola foresta di tombe che corre fra il mausoleo leniniano e la muraglia del Cremlino, vicino ad alcune delle sue vittime, come Kirov e Ordjonikidze, in ogni caso fra i grandi del comunismo sovietico alla cui schiera, iconograficamente, Stalin continuava ad appartenere.

Chi era dunque Stalin?

I principali interpreti del programma-inchiesta sullo stalinismo
« *Dentro il primo cerchio* »: Warner Bentivegna (a destra) e, a sinistra: Regina Bianchi, nel ruolo di Svetlana Alluljeva; Renato De Carmine, al centro, nei panni del dittatore, e, a sinistra, Pietro Biondi (Kamenev)

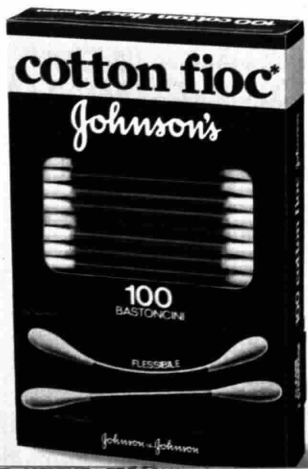


**PER LE MIE ORECCHIE NIENTE
BASTONCINI ANONIMI.
SOLO COTTON FIOC' JOHNSON'S.**

Il nome del bastoncino sicuro è Cotton Floc Johnson's, perchè studiato appositamente per i bambini dalla Johnson & Johnson.

I suoi tamponcini in morbido cotone non si staccano mai, perchè sono fusi alle estremità del bastoncino flessibile con un procedimento brevettato dalla Johnson & Johnson.

Johnson & Johnson



Stalin tra il mito e l'abiura

repressioni spietate degli anni Venti, Trenta, Quaranta (contro i vecchi compagni di Lenin, contro i contadini, contro la stessa corrente staliniana vincitrice, l'esercito, l'intelligenza, la Russia nel suo insieme) tutto possono essere dette fuorché frutto di follia. Erano semmai indispensabili al mantenimento della piramide che vedeva al basso la gente comune, agli strati intermedi la casta funzionariale di partito e al vertice una persona, cioè Stalin, con collaboratori che rischiavano, giorno dopo giorno, di cadere nel nulla della disgrazia politica e dell'eliminazione fisica.

Certo è che la Russia gli deve d'essere passata, con lui, dall'età delle capanne e degli stivali di pezza a quella dell'elettricità e dell'acciaio; così come gli deve la grande cintura industriale degli Urali e siberiana che fu la carta vincente, per il Paese, di fronte all'attacco hitleriano. Nondimeno è logico e legittimo chiedersi se gli stessi risultati non potevano essere raggiunti per altre vie e se alla Russia d'oggi sia oramai più di giovamento o di danno questa prepotente figura.

Fra poco saranno trent'anni dalla morte di Stalin. In questo 1981 sono passati venticinque anni dal 20° Congresso, e vent'anni dal 22°. Krusciov abolì i delitti inutili. Breznev ha riformato la Costituzione sovietica, il cui testo era sempre opera di Stalin. Ma tanto di lui rimane ancora nel Paese. E' staliniano il sistema di pianificazione e di gestione industriale sovietico, altamente centralizzato. E' staliniano il sistema dei kolchoz e dei sovkhoz, che finora si è rivelato inadatto a stimolare l'interesse dei contadini a produrre. E' staliniana (con le radici di cui si parlava) la condanna di ogni forma di dissenso; lo è la mentalità dell'apparato di partito. E' staliniano l'impero quale si è venuto formando dal dopoguerra in avanti, con la corona dei Paesi satelliti. Le statue del dittatore sono sparite, fuorché nella nativa Georgia, Stalingrado è stata ribattezzata col nome più prosaico di Volgograd; ma questo non è bastato a esorcizzarlo, né con Krusciov né con Breznev.

Così, attraverso l'URSS nella quale ancora sopravvive, questa figura, come poche altre, continua a condizionare il mondo in cui viviamo. Ripensare Stalin nelle sue dimensioni reali, il più possibile esatte e precise, rimane un'operazione, oltre che corretta, necessaria.

RAFFAELLO UBOLDI



Lievito Royal specialista in sofficità

LA PROVA DELLE PROVE!

E' il lievito delle famose torte Royal e pizza Catari.

Con Lievito Royal tutto riesce sempre soffice e perfetto perché ha una lievitazione sofficissima ed omogenea, a bollicine piccole e regolari che non lasciano "vuoti" nella pasta. Lievito Royal è sempre fresco e attivo, perché l'unico in bustina d'alluminio protetto contro l'umidità.

ECCEZIONALE REGALO!

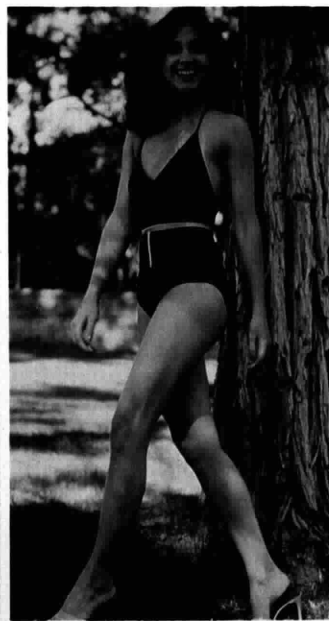
Con dieci prove d'acquisto del Lievito Royal potrete avere in regalo un termometro da forno. Chiedete informazioni al vostro negoziante.





**«URAGANO SULLA COSTA AZZURRA»
UNA VICENDA DI FANTAPOLITICA**

Metti che il terrorista abbia l'atomica



**Il soggetto di un film
offre a un pugno di
criminali lo spunto per
un'azione clamorosa.
Il mondo è sull'orlo della
guerra? Per fortuna è solo
un romanzo di Irwin Shaw**

di SANDRO CAROLI



Le vicende del terrorismo ci hanno portato a non sorprenderci più di nulla e questo rappresenta un dato negativo perché la assuefazione alle bombe, alla morte,

al terrore rischia di favorire la caduta di quella tensione morale e politica che è, ancora oggi, la più solida barriera di fronte alle ripetute incursioni del banditismo organizzato. Ma ci sono stati, negli anni passati, alcuni episodi, momenti o gesti clamorosi che hanno provocato (lo diciamo a malincuore perché si è trattato di un «round» vinto dai terroristi) un senso di sgomento e di ammirazione insieme, proprio per la precisione con cui certe operazioni sono state portate a termine



e l'audacia che le ha contraddistinte.

I casi di Entebbe o di Mogadiscio, per esempio, sono due aspetti di questa lotta senza tregua tra il crimine e la civiltà, due momenti che — per l'andamento drammatico e la spettacolare conclusione — sembrano essere usciti dalla mente di un geniale sceneggia-



UN BUONO DALLA FACCIA DURA

Lo abbiamo visto, qualche mese fa, in una serie di telefilm ambientati nel vecchio West, uno scenario nel quale Glenn Ford si è sempre trovato a suo agio (non a caso ha interpretato molti western famosi, da «Quel treno per Yuma» a «Pistolero di Dio»). Lo ritroviamo adesso in un ruolo che potrebbe anche essere il suo, se come molti attori avesse l'ambizione di passare dall'altra parte della macchina da presa. Ma Glenn Ford non pensa di dover dirigere i suoi colleghi e si accontenta di fare il regista in questo sceneggiato, realizzato negli Stati Uniti tre anni fa, in un momento in cui la tensione internazionale non aveva raggiunto l'attuale fase acuta.

Nel corso della sua lunga carriera (i suoi film più famosi — «Gilda» accanto a Rita Hayworth, «Il grande caldo»

e «Il seme della violenza», che narra la squallida realtà della scuola e della gioventù nei grandi ghetti urbani — risalgono al periodo postbellico e all'inizio degli anni Cinquanta), Glenn Ford ha interpretato un centinaio di film, tra cui (oltre a quelli già ricordati) figurano «Angeli con la pistola», «Midway», «Parigi brucia?», «Superman», «La bestia umana», «I quattro cavalieri dell'Apocalisse» fino al recente «Compleanno di sangue», in circolazione in questi giorni sugli schermi italiani. Con la sua faccia da duro (si è fatto anche la plastica, ma i tratti caratteristici sono rimasti gli stessi) Glenn Ford ha spesso interpretato personaggi rudi, violenti, forti, ma sempre con un sottofondo di umanità che ne ha fatto un volto a sé nella galleria dei «duri» di Hollywood.

questi anni inquieti, dandoci, nel passato, film come *Il dottor Stranamore* o *Sette giorni a maggio* (tratto peraltro da un romanzo) o libri di fantapolitica (ultimo in ordine di tempo *Il quinto cavaliere*, straordinariamente attuale, viste le recenti vicende nel Mediterraneo) che hanno trasferito in una dimensione fantastica e avveniristica le paure, le tensioni, i drammi di oggi.

Adesso è la televisione a proporci un'inquietante pagina di fantapolitica, che si avvale della firma di un grande romanziere (Irwin Shaw, autore di *Una sera a Bisanzio*, da cui è stato tratto questo *Uragano sulla Costa Azzurra*) e dell'interpretazione di un pugno di attori di primo piano. In testa c'è Glenn Ford che in questa storia impersona un famoso regista americano che si reca al Festival di Cannes per cercare di varare un suo progetto con cui vuol ritornare a lavorare nel mondo del cinema, dopo un'attività che è durata qualche anno.

Fin qui nulla di speciale, perché Cannes (più ancora di Venezia con la sua Mostra) è una delle sedi dove di solito si fanno e disfano progetti, si concludono affari, se ne mandano a monte altri e dove, in fondo, si gettano le basi per i film che magari vinceranno, qualche anno dopo, la Palma d'oro.

tore di cinema. Ma non era un'opera di fantasia quella che la TV ci ha mostrato, in quei momenti, bensì una pagina drammaticamente vera, un istante tragico di questo tragico mondo, sempre in equilibrio sulle bombe e sulle armi. Il confine tra fantasia e realtà è ormai molto sottile che talora riesce

difficile distinguere il vero dal fa.so, come accade talvolta davanti a qualche natura morta o a quei fiori di plastica che il consumismo kitsch sta ormai imponendo e che, profumo a parte, sembrano veri.

Il cinema e la letteratura hanno affrontato in più occasioni la realtà di

**Mi chiamo Cocolino e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.**



**Cocolino. Una morbidezza
verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.**

Questo Centro Ricerche di fama internazionale ha verificato il potere ammorbidente di Cocolino.

Gli ottimi risultati, ottenuti su diversi tipi di biancheria, sono per voi un vero certificato di morbidezza.



81 XCO 1/2

Cocolino
**Il grande ammorbidente di qualità
veramente meno caro.**

**Metti che il terrorista
abbia l'atomica**

Ma questa volta il regista in cerca di un produttore ha nel cassetto un soggetto, è il caso di dirlo, esplosivo: vuole fare un film su un gruppo di terroristi che, impossessatisi di alcune bombe atomiche, minaccia di scatenare la terza guerra mondiale se non saranno accolte le loro folli richieste. Potrebbe essere un film di tragica anticipazione (ormai la spirale del terrorismo è giunta a un punto tale che dobbiamo aspettarci « colpi » sempre più clamorosi), una sorta di viaggio in una fantapolitica possibile, seppure non molto probabile, anche perché le bombe atomiche, per quanto disseminate qua e là, sono ancora saldamente sotto chiave e la chiave è in mano a poche persone.

Il soggetto che Jesse Craig (imperdonato da Glenn Ford) vuole realizzare è naturalmente segreto, ma qualche indiscrezione è trapelata, sufficiente per mettere in allarme la polizia francese e per suscitare una serie di sospetti e di interrogativi intorno a Bret Easton (Vince Edwards, nello sceneggiato), l'attore amico del regista, interessato anch'egli al soggetto e al film. Naturalmente per mandare in porto un progetto simile occorrono produttori spregiudicati, capitali ingenti e magari qualche complicità politica, che Jesse Craig crede di trovare in un gruppo di arabi imbottiti di petrodollari. Ma questi finanziatori pongono condizioni inaccettabili (vogliono, insomma, fare un film di propaganda islamica) e il progetto sfuma.

Craig sembra rassegnato, ma non altrettanto lo è Bret Easton, il cui comportamento accende i sospetti dei poliziotti francesi che, con discrezione, sorvegliano l'intera vicenda, che assume contorni drammatici, prima per un attentato in cui resta vittima Constance Dobson, la donna amata dal regista (ma la bomba era evidentemente destinata a Craig), poi per una clamorosa irruzione di un gruppo di terroristi nel Palazzo del Cinema di Cannes. Sono guidati da Fabricio, braccio destro di Bret Easton, capo dell'organizzazione terroristica, il quale fa l'attore per celare meglio la sua identità. Minacciano di fare una strage se non verranno liberati alcuni prigionieri politici. Non siamo di fronte a un'azione terroristica, ma all'attuazione, nei minimi dettagli, della fantastica trama del film che Craig voleva fare: indirettamente il regista ha fornito ai terroristi lo spunto per tentare la più pazzesca e disperata delle imprese che, se riuscisse, potrebbe condurre il mondo nel fuoco della terza guerra mondiale. La fine del mondo si avvicina, la tensione cresce, ma poi tutto si aggiusta. L'Apocalisse ancora una volta è rimandata.

SANDRO CAROLI

Per tagli rapidi e precisi:
Seghetto integrale Black & Decker.

TAGLIARE. SOLUZIONE INTEGRALE.

Leggero, compatto, maneggevole, il seghetto integrale Black & Decker ha una potenza di 315 Watt che consente tagli su legno fino a 50 mm di spessore.



Per tagliare laminati plastici.



Per tagliare metallo.

Black & Decker

La più grande esperienza nel mondo.

Oggi una eccezionale
offerta dei rivenditori
Black & Decker

DN31 L.35.900
anziché L.45.885 (IVA inclusa)

Sconto 22%
Fino al 31-12-'81



Spett. Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)
Vorrei ricevere gratis il vostro catalogo.
Cognome _____

Henry Fonda, presentato e sponsorizzato dalla IBM, in una trasmissione televisiva americana. A destra: un quadro del pittore Mel Ramos, arte e pubblicità nel nome di una famosa bibita



MULTINAZIONALI, I COLOSSI FINANZIARI CHE INDIRIZZANO E REGOLANO LA NOSTRA VITA

Le cattive



I grandi magazzini «Macy's» di New York si preoccupano molto della propria clientela: ecco un'«area giochi» per bambini

Un programma in tre puntate di Alberto Negrin scava nel potentissimo e misterioso mondo delle grandi imprese a dimensione mondiale per svelarne segreti, metodi e filosofie

di GIORGIO ALBANI



la prima domenica che rivolgiamo ad Alberto Negrin.

«Non è la prima volta che faccio inchieste. Le ricordo quella allo Stadio Olimpico di Roma il giorno che fu ucciso con un razzo Vincenzo Paparelli (il titolo era *Commando Ultrà Curva Sud*) e quella sul fenomeno delle scritte murali. Tutto quel che accade

intorno a noi è spettacolo, spettacolo a volte divertente e spesso drammatico o tragico. E ogni volta che mi «infilo» in un'inchiesta cerco di utilizzare le armi e gli strumenti che conosco meglio: quelli appunto dello spettacolo. E' quello che ho fatto anche adesso con questa enorme inchiesta sul mondo delle multinazionali. Niente interviste a noiosissimi esperti, niente dibattiti altrettanto noiosi, niente equilibrismi ipocriti e falsi tra le varie posizioni con mediazioni di consulenti scelti in base alla loro collocazione ideologica o politica, invece che alla loro professionalità scientifica. Il mio è stato un consulente delizioso, il vero consulente di cui si ha bisogno ogni volta che si fa un lavoro del genere, Alessandro Roncaglia, professore di economia a Perugia. Si è divertito anche lui assieme a me a «spettacolarizzare»! Sarete voi giornalisti con le vostre critiche e il pubblico a stabilire se l'impresa che avevo sempre in mente, quella di spettacolarizzare, appunto, un argomento così astratto o impalpabile come questo, sia riuscita in parte o in pieno».

— Ma come ha fatto a raccogliere le informazioni di base e ad appro-

LE IMPRESE PIGLIATUTTO

● Multinazionale è un'impresa che opera nello stesso tempo in diversi Paesi e che controlla da un quartier generale tutte le proprie attività coordinandole.

● La più grande multinazionale del mondo per fatturato è la Exxon. Il nome Exxon sostituisce quello più noto della Esso, ma prima di modificarlo, la vecchia Esso ha speso una cifra enorme. Exxon è il marchio venuto fuori da un computer dopo una scelta avvenuta tra altri diecimila nomi diversi.

● La multinazionale è un'impresa che commercia con se stessa in tutto il mondo e per evadere le leggi fiscali dei diversi Paesi in cui opera spesso trasferisce i profitti che ottiene in un Paese in un altro dove le leggi fiscali sono più moderate o dove i profitti sono stati inferiori. Giocando così al proprio interno riesce a evadere le tasse per milioni e milioni di dollari. I profitti diventano perdite in un Paese e minimi guadagni le perdite in un altro Paese. E' il classico gioco delle tre carte.

● La loro filosofia: 1) All'invasione della Polonia da parte della Germania nazista nel 1939, il presidente della General Motors dichiarò: «Siamo troppo grandi, noi, per essere interessati da questi piccoli litigi internazionali». 2) «Se scoppia una pestilenza, accaparrati il mercato delle bare. Se c'è un terremoto investi i capitali nel cemento armato. Se scoppia una guerra, vendi armi o petrolio». 3) Il presidente della Pepsi Cola, Donald Kendall, la pensa nel se-

guente modo: «Dobbiamo creare una politica estera che si attagli alle nostre necessità economiche. Dobbiamo avere gente nostra nelle nostre ambasciate all'estero. Il Dipartimento di Stato deve avvertire le Compagnie americane dove si stanno stipulando degli accordi con il nostro governo». 4) E ancora: «Siamo molto influenti all'estero. Se vogliamo spargere una notizia lo possiamo fare più rapidamente di qualsiasi ministero. Molto più che non il Dipartimento di Stato di Washington».



Il presidente della General Motors, Estes, risponde alle domande di Alberto Negrin. A destra: il presidente della Coca-Cola; sopra: il famoso economista americano John Kenneth Galbraith

compagnie

fondirle? Non sono cose troppo specialistiche?

«Le informazioni e i dati sono in abbondanza tale che il problema semmai è stato quello di fare delle grosse eliminazioni; in quanto poi al fatto specialistico è un'opinione completamente fuori strada, perché credo che sia invece, quello sulle multinazionali, un tema di cui chiunque di noi, in ogni parte del mondo, parla almeno una volta al giorno di tutti i giorni della sua vita, quando deve fare un acquisto, quando si informa sul costo di un qualsiasi prodotto che intende acquistare, quando va al cinema, quando legge un giornale, quando vede la pubblicità, va allo stadio, compra una bibita al bar, fuma, segue una qualsiasi serie televisiva americana, prende un sonnifero o si pulisce i denti, la mattina appena sveglio. In questo mondo delle multinazionali c'è dentro sia il nostro tempo libero sia il nostro lavoro, la nostra cultura e le nostre fonti di informazione, la benzina per la nostra auto e i dischi per i nostri HiFi, ci sono anche i nostri figli e le nostre fedeli religiose: non c'è aspetto della vita che venga considerato dalle multinazionali area improduttiva. Non vedo

quindi che cosa ci sia di così specialistico in un'inchiesta del genere».

— **Ha scoperto cose che non si aspettava?**

«Moltissime. Non sapevo che negli Stati Uniti ci fossero, come probabilmente ci saranno anche in alcuni Paesi europei, organizzazioni composte da ex militari reduci dal Vietnam, da S. Domingo, dalla Cambogia che hanno come scopo quello di servire molte grandissime società multinazionali nel raccogliere informazioni, nel preparare i loro dirigenti ad azioni antisequestro e anti-guerriglia, con dei veri e propri campi di addestramento paramilitari, l'iscrizione ai quali costa oltre cinque milioni la settimana. Sono rimasto sbalordito nel prendere contatto con un gruppo formato da ex agenti del servizio segreto americano, alcuni dei quali erano stati guardie del corpo di Ford, Nixon e Carter, e da ex piloti di corse automobilistiche, che insegnano ai loro clienti come evitare un sequestro, stando nella loro auto, sulla base dell'esperienza del sequestro dell'onorevole Moro. Questo gruppo che agisce a circa duecento chilometri da Washington, nell'interno, in un'area enorme, mi ha consentito di filmare

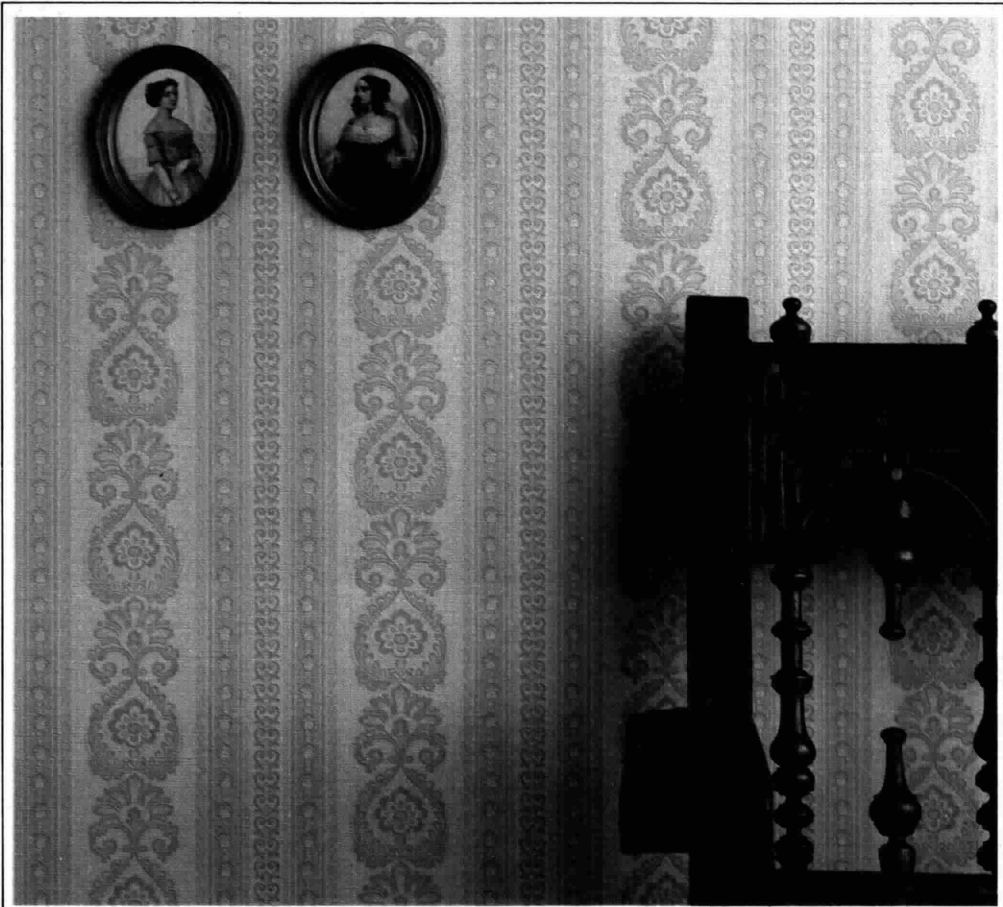
una delle loro consuete esercitazioni nel corso della quale veniva appunto ricostruita tutta la sequenza del "bloccaggio" e del sequestro di via Fani. C'erano due serie di auto: quelle per la prova destinate a sfasciarsi a forza di ripetuti tamponamenti e quelle poi per la prova vera e propria con i terroristi che sparano, la scorta che viene massacrata e l'uomo politico che viene "estratto" dall'auto, portato via e caricato su un'altra vettura. Poi ancora altre che riguardano i crimini che si possono perpetrare con i computer senza lasciare traccia e senza sporcarsi le mani. Alcuni trascorsi incredibili che accomunano la General Motors, la ITT, la Exxon, la Coca-Cola e il regime hitleriano durante tutti i cinque anni della seconda guerra mondiale. Svolgevano contemporaneamente attività nei due campi, sia in quello allentato sia in quello nazista. E alla fine del conflitto si sono fatti risarcire dal governo statunitense tutti i danni subiti in Germania dai bombardamenti alleati».

— **Il personaggio più particolare qual è stato?**

«Direi Woody Allen. Anche se lo

Nel mio castello d'Alsazia.

COMPIN ITALIA



Tappezzeria Alsazia 116201: uno dei capolavori Murella.

Alsazia: una delle proposte Murella per la vostra casa. Come tutti i capolavori Murella è vinilica, lavabile, antigraffio, bella da vedere e da toccare.

Cercatela nel nuovo catalogo Murella: quest'anno la collezione è ancora più ricca di atmosfere e suggestioni.

Splendidi disegni classici per chi ama la tradizione; e strutture a tinta

unita, che si ispirano alle trame della seta, della canapa e della paglia giapponese, per chi vuol dare ad ogni ambiente un'aria esotica.

E se scegliete Alsazia, non stupitevi se vi sembrerà di vivere in un castello.



murella

PRODOTTO DALLA FLEXA

Murella fa di casa vostra un capolavoro.

Le cattive compagnie

ritenevo più consapevole del ruolo svolto dalle comunicazioni di massa ».

— Come mai ha incontrato Woody Allen, che relazione ha con le multinazionali?

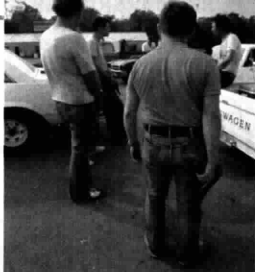
« Una parte del programma è dedicata, come ho già detto, alle comunicazioni di massa: e la posizione di Woody Allen verso l'establishment è stata spesso critica ».

— Qualche aneddoto curioso durante la lavorazione?

« Ad Atlanta, sede madre della Coca-Cola c'è uno zoo al centro del quale troneggia un enorme orango che guarda ventiquattro ore su ventiquattro la televisione. Se gliela tolgono diventa triste e non mangia più ».

— Oltre alla comunicazione di massa che altri argomenti si affrontano?

« Quello dell'energia, quello delle te-



Via Fani è diventata materia di studio

Nel mondo delle multinazionali nulla è lasciato al caso: anche i più clamorosi colpi del terrorismo internazionale sono studiati per scoprirne i punti deboli e approntare le contromisure. Lo stesso sequestro di Moro, con l'uccisione della scorta in via Fani, è stato ricostruito, come in laboratorio. In basso: folla e pubblicità sul « metrò » di New York



Ed è una domanda che ha soltanto valore polemico perché non si può dare una risposta unica, semplice e chiara. Si tratta di giganti dalle dimensioni incredibili e inafferrabili. Questo sì. Ma ci sono degli economisti di "sinistra" come Galbraith che ritengono la loro presenza un elemento che contribuisce alla stabilità internazionale perché è tale l'intreccio di questi potentati economici colossali che le guerre tra Stati sono ormai impossibili ».

— E allora?

« Allora dico soltanto che esistono delle enormi contraddizioni e non è affatto professionale risolverle tutte "mostrificando" ».

— E per il futuro ha altri progetti, altre inchieste?

« Un film della durata di tre ore per la Rete 1. E' ambientato nel 1956, a Budapest, durante i giorni della rivolta antisovietica. E' tratto da un romanzo di una scrittrice ungherese e si intitola *La quinta donna*. E' una coproduzione tra la Rai, la Televisione di stato austriaca e la Francia e le riprese saranno fatte tra Vienna e Trieste, in Ungheria è ovviamente impossibile. Ci sono tre protagonisti: un attore italiano che da moltissimi anni è assente dal teleschermo e che considero tra i nostri migliori e più grandi, Turi Ferro, un'attrice francese nota per essere stata la protagonista di moltissimi film, Aurora Clément e la rivelazione dell'ultimo Festival di Cannes, il protagonista del film *Mephisto*, un attore austriaco che proviene dal massimo teatro viennese, il Burg Theater: Klaus Maria Brandauer. E' una storia gialla, c'è un delitto, è una grande storia d'amore.

GIORGIO ALBANI

lecomunicazioni, quello delle cosiddette "bibite inutili" come la Coca-Cola e la Pepsi-Cola, quello dell'auto, e quello interessantissimo dell'uomo multinazionale, della sua psicologia e della sua concezione della vita. Valga per tutte una citazione di un dirigente di una multinazionale: « Mi sento soddisfatto se le tasse che devo pagare sono ragionevoli e se ne ottengo servizi e buone scuole per i miei figli.

Francamente non mi interessa se il 90% dei miei concittadini vota per Hitler o chi altro, a meno che questo non significhi una modifica delle cose che sono importanti per me e che io voglio da questa comunità ». La prima puntata ha un sottotitolo: *Primo: persuadere*; la seconda: *L'ora del quartiere generale* prendendo spunto dal fatto che l'uomo multinazionale ovun-

que si trovi nel mondo ha sempre l'orologio con l'ora della casa madre. La terza *Potere e strapotere* e si riferisce all'enorme capacità di penetrazione e all'altrettanto enorme capacità di deviazione dalla legalità, non soltanto a livello nazionale ma soprattutto internazionale. Questa ultima parte mostra come le multinazionali siano degli "stati sovrani", al di fuori di qualsiasi efficace controllo governativo ».

— Quindi questo non è un programma sull'America?

« Assolutamente no. Sarebbe un grosso equivoco pensarlo. Gli stessi Stati Uniti sono stati e sono spesso terreno di scontro e di prova delle grandi multinazionali ».

— Ma insomma sono dei mostri queste multinazionali?

« E' la domanda che ho fatto a tutti.

Tortora cerca nido

Una nuova rubrica per scambiarsi le case. «Il nastro è un mestiere strano: siamo saltimbanchi senza rete. E io? Soltanto un compagno di viaggio...»

di RENATA PISU

Milano, settembre

Ha la fama della persona cortese e pacata questo Enzo Tortora ma quando, nel 1973, lo sospesero «a televisibus» in quanto aveva espresso qualche critica sul monopolio televisivo, scrisse un libro irriverente dal titolo *O tivù dal cuore acceso* in cui fa il pelo e il contropelo a tanti personaggi, alcuni oggi ancora in auge: gente che, come dice lui, «tremava a ogni stormire di arcivescovo» e magari, per cautelarsi, «era anche iscritta alla P2». Dice di essere riservato, decente, pudico, ma ha dato in pasto al «villaggio globale», quello che si raduna sotto l'antenna televisiva, il campanile della nostra era, i fatti più intimi e privati di tanti cuori solitari e geni incompresi.

Quante lacrime, quanti sospiri e abbracci emozionati trasmessi in diretta durante la prima serie di *Portobello*, quanti cuori palpitanti esposti sul video ma ben felici di avere un attimo di notorietà: piangono ma mi vedono in trenta milioni. Sono di qualità diversa le lacrime piante in pubblico da quelle piante in privato? Sono lacrime vere o spettacolo?

Enzo Tortora, ci fa o ci è? Siamo andati a trovarlo perché il 20 novembre, per la Rete 2, andrà in onda la seconda edizione di *Portobello* con poche novità rispetto alla prima, fatta eccezione per una rubrica, «Casa mia casa tua», in cui i privati possono scambiarsi le case: per dieci giorni, un mese, due, in località marine montane o cittadine, per una vacanza o per motivi turistico-culturali, non a scopo di lucro, si intende. La rubrica avrà sicuro successo. Mica male l'idea di un Tortora che cerca un nido per tutti quelli che ne hanno bisogno. Inoltre ci sarà una bella storia dalla Russia

con amore, collegamento diretto, si spera, con la televisione sovietica. Tortora distribuirà dunque fiori d'arancio anche oltre cortina, sempre ben disposto, cortese, con il fare da gran signore venuto da altri tempi e luoghi che non ama parlare di sé e della sua vita privata.

— Ma in un mestiere come il suo la notorietà è la misura del successo. O no?

«Certo, ma un fatto è essere noto per quello che si fa e per come lo si fa, cioè per il proprio ruolo pubblico: altra cosa è vendere il proprio privato, ostentarlo con le prime comunione dei figli, le cresime vendute a questi Eredi del fotoflash. Io ho sempre evitato di frequentare i luoghi di una certa mondanità dove molti si tuffano con la voluttà del porco nel truogolo...».

— Oddio, sento un accenno di moralismo. Sbaglio forse?

«Diciamo pure di indignazione. Non amo i ministri truccati da abati del Settecento alla festa del miliardario. Anche i ministri, come i preti, i carabinieri, i ladri, devono essere loro stessi. Il dramma del nostro tempo è che viviamo un perenne carnevale: il ladro che si trucca da ministro e viceversa...».

— Lei, quando entra nelle case tramite teleschermo, da che personaggio si trucca?

«Non mi trucco ma cerco di essere cortese perché viviamo in tempi non cortesi, tempi in cui molta gente si presenta scamiciata, sgarbata, fentente, credendo di essere così contemporanea. Sarò un vecchio signore all'antica ma non rinuncio a certe regole. Se sembro lezioso chiedo scusa perché è evidente che la colpa è mia. La condanna del nostro mestiere è che siamo anche quello che sembriamo».

— Come definirebbe questo suo mestiere?

«Ci ho pensato tante volte perché è un mestiere strano, darne una definizione è difficile. Attori non siamo perché non abbiamo un copione che è come una rete di sicurezza. Noi siamo senza rete, siamo dei saltimbanchi che improvvisano. Penso però che, per quanto mi riguarda, potrei definirmi un compagno di viaggio, uno che accompagna discretamente il pubblico

per determinati percorsi. Dicono che mi muovo e parlo con un certo manierismo ma a dire la verità spesso lo faccio apposta, con ironia».

— Ironia o cattiveria?

«Non so, ma il piacere di dire "mi consenta" a un bifolco il quale pensa che "mi consenta" sia una località dell'Alto Adige me lo concedo. E' difficile che dica "mi consenta" a un operaio della Fiat ma a un trippaio sì, e trippai possono essere anche dei commenda o degli stimati professionisti. Mantengo però sempre una misura, o per lo meno tento. In fondo ho nostalgia di un mondo in cui nessun passo era più lungo di quello del valzer. Io credo profondamente nella misura».

— Lei avrà misura per se stesso, ma con gli altri? Non mi dica che l'impatto emotivo suscitato da certi incontri avvenuti tramite «Portobello»





Enzo Tortora, il famoso pappagallo e Renée Longarini al lavoro per preparare la nuova edizione del «mercato del venerdì». L'appuntamento con milioni di spettatori è per il 20 novembre sulla Rete 2

si è svolto secondo le regole dell'aurea misura. Non le sembra di fare lo strappacori?

«Ecco, ho questa trasmissione delicata, molto seguita, popolare, in cui ci sono momenti abbastanza attesi e intensi in cui io stesso avverto la delicatezza della situazione. Se avessi a disposizione una forbice con la quale tagliare e poi rimontare l'avvenimento, allora forse potrei valutare l'esatto dosaggio, dare una misura, ma la trasmissione avviene in diretta, non è possibile».

— Non crede che ci sia una contraddizione tra quel suo culto del privato, del riserbo, alla genovese, e questo esibire in pubblico i casi più intimi della gente?

«Può darsi ma qui chiamiamo in causa il mezzo, la televisione, questo gigante delle comunicazioni di massa che ancora non siamo ben riusciti a definire e a usare. Con *Portobello* sono stati indubbiamente proposti in modo nuovo, prima dell'era televisiva impensabile, eventi che forse si sarebbero verificati egualmente, forse no».

— Vuol dire allora che certi eventi come quello dei due marinai della nave affondata durante la guerra che tramite «*Portobello*» si sono incontrati dopo 40 anni, o del nano e della nana che, sempre tramite la trasmissione, si sono conosciuti e sposati, senza la TV non si sarebbero verificati? Le sembra giusto intervenire così nella vita degli altri?

«Cosa doveva fare il nano, me lo dice? Leggere Alberoni, *Innamoramento e amore* e consolarsi? Certo che intervengo nella vita della gente ma mi domando e le domando: strappo i cuori o strappo i portafogli? La televisione, il mezzo, fa più malestrosi o più vantaggiosi? E' una questione di bilanci, per dirla alla genovese. Prendiamo gli inventori: un poveretto che ha inventato qualcosa grazie a *Portobello* può comunicare con una platea assai vasta e magari avere successo».

— D'accordo: ma spesso si ha l'impressione che lei cerchi inventori di assurdità per proporli al pubblico con l'unico scopo di fare spettacolo.

«Io non indulgo allo sghignazzo, non ho mai presentato irridendoli dei concorrenti al di sotto del quoziente di intelligenza nazionale. Ho presentato personaggi bizzarri, questo sì, ma mai gli scemi del paese...».

— Ma è un privato che senza il pubblico non avrebbe potuto verificarsi...

«Ma esiste un privato non condizionato dal pubblico? Solo gli anacoreti o gli eremiti possono dire: "Fatti nostri e basta". Le ripeto, è tutta una questione di misura, io piano piano chiudo la porta e mi allontano in punta di piedi...».

**"Bevo
Jägermeister
perché
mio padre mi
dice sempre
che suo padre
valeva più
del mio.."**



**Amaro Jägermeister.
Costa un po' di più, piace un po' di più.**



**SARÀ DI UN ITALIANO
LA NUOVA SIGLA DI «DISCORING»**

L'Angelo vendicatore

«Musica», il brano-guida del nuovo disco di Angelo Branduardi, ha avuto la meglio sulle canzoni di rock angloamericano. Un atteso ritorno



Ritorna sugli schermi «Discoring», lo stagionato e collaudato spazio musicale della domenica pomeriggio. Anche quest'anno sarà inserito nella maxi - trasmissione

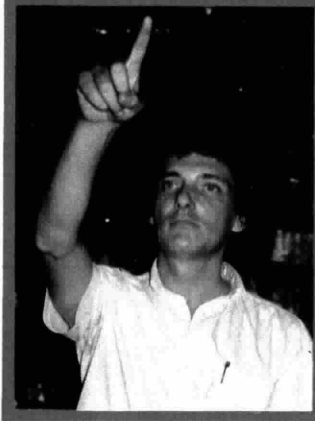
Domenica in... E a condurlo sarà ancora Jocelyn, il cui italiano pieno di errori, svarioni grammaticali, vezzi neologismi, ammiccanti confusioni di genere, ha conquistato il cuore dei giovanissimi.

Il «popolare» d.j. sarà aiutato da Elisabetta Bartolomei, un talento romano venuto fuori dal nulla, e da Gianni De Bernardinis, che la Rai ha chiamato appositamente da Radio Montecarlo. Cambio della guardia per quanto riguarda la cabina di regia:

Fernanda Turvani ha ceduto il posto a Luigi Bonori che ha al proprio attivo sceneggiati e riprese di concerti. Ultima parola sull'organico: il responsabile della trasmissione è sempre Antonello Caprino, un funzionario che ha dato ampio spazio alla musica «giovane».

Per quanto riguarda la struttura del programma non ci sono da segnalare novità di rilievo. La formula ha resistito splendidamente all'usura del tempo: perché dunque cambiarla? Cinque ospiti a puntata, consueta «Hit Parade», notizie discografiche, anticipazioni sui concerti e naturalmente filmati. Questi sono i principali ingredienti.

Ma una novità c'è e riguarda la sigla. La scelta è infatti caduta su *Musica*, il brano-guida del nuovo disco di Angelo Branduardi. Non più quindi disco-music e rock angloamericano, ma uno dei nostri artisti più popolari e seguiti. Pensate che nel ballottaggio finale Branduardi ha avuto la



Angelo Branduardi ha inciso il brano della sigla di Discoring. Nella foto qui accanto Jocelyn, il presentatore della fortunata trasmissione inserita in Domenica in...

meglio sui Rolling Stones e sul loro ultimo singolo *Start me up*, facendo così trionfare la musica di casa nostra. Le smorfie di Mick Jagger (che ormai conosciamo a memoria)

hanno avuto la peggio di fronte alla freschezza ed alla musicalità del nuovo lavoro di Angelo. Erano circa due anni che l'artista mancava all'appuntamento con la sala d'incisione, preferendo piuttosto il contatto con il pubblico. Gli è andata bene: Francia e Germania hanno dimostrato di gradire moltissimo la sua musica premianolo in diverse occasioni.

Nel nuovo disco è da segnalare la partecipazione della London Symphony Orchestra e la parte filmata della sigla che, stando alle indiscrezioni, è un collage di situazioni... «musicali»: negozi di dischi, immagini di artisti, spezzoni di concerti, riprese in sala d'incisione. E' garantita inoltre la presenza dello stesso Branduardi che sarà ospite d'onore nella puntata iniziale.

A. B.



Mick Jagger,
capogruppo dei Rolling
Stones (in gruppo
nella foto piccola), le
« pietre rotolanti »,
nati negli anni Sessanta
parallelamente ai Beatles.
Campioni e precursori
del rock, stanno per
separarsi: naturalmente
dopo un'ultima, lunga
tournee che li porterà
anche in Italia.

I ROLLING STONES
UN RECORD DI DURATA
E DI SUCCESSO

**Cinque
pietre
aguzze
e datate**



I DISCHI DEI ROLLING STONES

The Rolling Stones (1964) - 12 x 5 (1964) - The Rolling Stones n. 2 (1965) - Now (1965) - Out of our heads (1965) - December's children (1965) - Aftermath (1966) - Big hits (High tide and green grass) (Antologia, 1966) - Got live if you want it (dal vivo, 1966) - Between the buttons (1967) - Flowers (Antologia, 1967) - Their satanic majesties request (1967) - Beggars banquet (1968) - Through the past darkly (Antologia, 1969) - Let it bleed (1969) - Get yer ya-ya's out (dal vivo, 1970) - Stone age (Antologia, 1970) - Sticky fingers (1971) - Gimme shelter (dal vivo, 1971) - Hot rocks 1964-71 (Antologia, 1971) - Milestones (Antologia, 1971) - Exile on a main street (1972) - Rock'n'Rolling Stones (Antologia, 1972) - More hot rocks (Antologia, 1972) - Goat's head soup (1973) - No stone unturned (Antologia, 1973) - It's only rock'n'roll (1974) - Metamorphosis (Antologia, 1975) - Rolled gold (Antologia, 1975) - Black and blue (1976) - Love you live (dal vivo, 1977) - Time waits for no one (Antologia, 1977) - 30 greatest hits (Antologia, 1977) - Some girls (1978) - Get more... satisfaction (Antologia, 1979) - Emotional rescue (1980) - Tattoo you (1981).

Espressione tra le più pure del rock come musica di gruppo, in quasi 20 anni hanno mantenuto fama e prestigio

di **PIERGIUSEPPE CAPORALE**

Sono passati ormai diciotto anni da quando la prima formazione dei Rolling Stones (« pietre rotolanti », un nome preso direttamente da una canzone di Muddy Waters) diede alle stampe quel primo 45 giri intitolato *Come on*. Era un brano di Chuck Berry e veniva praticamente presentato per la prima volta da una trasmissione televisiva, *Thank you lucky stars*: come risultato il primo nucleo di quello che sarebbe poi diventato il gruppo più rappresentativo di una musica oltraggiosa, dissacratoria, venne subito messo in disparte. Racconta Ian Carr, preciso biografo dei primi anni dei Rolling, che, almeno inizialmente, la motivazione fu esclusivamente estetica: ai produttori televisivi non piaceva « quel cantante con le labbra segnate », Mick Jagger.

Non è questa la sede per aprire una polemica sulla musica dei Rolling Stones: già gli albori della loro carriera vedevano il mondo giovanile diviso fra

rollingstoniani e beatlesiani. Ma la storia ha ormai dimostrato che si trattava di una abilissima mossa pubblicitaria, escogitata addirittura dalla casa discografica, la stessa che qualche anno prima aveva rifiutato il contratto ai Beatles. Ci preme invece, alla luce dell'ultimo recentissimo prodotto discografico, « Tattoo you » mettere in evidenza come il rock'n'roll degli Stones sia ancora tutt'oggi attestato su posizioni primigenie, senza mai essersi fatto distrarre o sviare dalle mode, a volte invece dettandole, addirittura rischiando spesso e volentieri di uscire dalla cerchia dell'olimpico musicale giovanile proprio per questa coerenza.

C'è anche chi imputa a questo monolitismo una certa involontarietà: i non rollingstoniani imputano a Jagger & C. una vera e propria incapacità di fare altro che quello che fanno ormai da quasi vent'anni, l'impossibilità di interpretare le novità, i nuovi messaggi che, indubbiamente, in tutto questo tempo sono spesso venuti anche da altri gruppi leader più attenti alla ricerca musicale vera e propria. Ma tant'è: la verifica è impossibile! E' certo, comunque, che i Rolling Stones sono senz'altro l'unico gruppo che è stato capace di arrivare fino ai giorni nostri senza vedere minimamente alterati fama e prestigio.

Chi scrive, pur non essendo un fan del gruppo, è convinto che gran parte

del successo dei Rolling sia da imputare soprattutto al lavoro di gruppo e all'istintualità assoluta dei suoi componenti. Individualmente nessuna delle « pietre rotolanti » è un vero e proprio maestro di tecnica: insieme sono l'espressione più pura del rock'n'roll in quanto musica di gruppo. Non va inoltre dimenticato che Jagger & C. sono stati i primi (i maligni dicono che non sanno fare altrimenti) a incidere dischi quasi dal vivo: la loro incapacità costituzionale a suonare per gradi, e cioè a sovraincidere con i vari strumenti le varie piste, li portò addirittura alla creazione di uno dei primi studio mobile che li seguiva quasi sempre durante le tournées.

In ogni caso racconta sempre Ian Carr che, ancora prima della nascita dello studio mobile, *Satisfaction* (il

5 kg. di olive per ogni litro di olio Carapelli

ogni litro di olio extra vergine di oliva
Carapelli è puro olio di frantoio

prima spremitura di 5 kg.
di olive raccolte a mano



ARMANDO TESTA SPA

Carapelli
FIRENZE

dalla buona terra alla buona tavola

Cinque pietre aguzze e datate

pezzo forse più famoso, vera e propria bandiera dei Rolling) venne realizzato in poco più di mezz'ora. E' chiaro che anche questo modo di creare non poteva fare a meno di dare una vera e propria impronta, un cliché, al suono degli Stones: l'impasto degli strumenti, a volte addirittura confusi, la voce solista di Jagger spesso poco presente, quasi fuori campo, le altre voci buttate lì quasi a caso, sono senz'altro dovuti alla registrazione quasi « live » (quando poi non lo è effettivamente). Il risultato forse non è perfetto dal punto di vista dei suoni, ma lo è certamente in quanto a forza trascinante, a impatto sul pubblico: e tutto ciò avviene col disco, nel senso che anche solo col mezzo meccanico i Rolling sono in grado di trasferire all'ascoltatore le proprie emozioni artistiche.

Con questo stesso « marchio di fabbrica » esce in questi giorni « Tattoo you »: a un anno di distanza da quell'« Emotional rescue » che aveva riconfermato la monoliticità del sound, anche questo LP non fa altro che riproporre quanto finora affermato. E cioè che sostanzialmente questo disco avrebbe potuto vedere la luce vent'anni fa... e sarebbe stato perfettamente uguale. Scherzi a parte, se si eccettuano i progressi tecnici fatti dal mezzo vero e proprio (le tecniche d'incisione hanno fatto passi da gigante), tutto è rimasto intatto, intorno: anche la formula, trascinanti rock'n'roll alternati ad un paio di brani lenti, bluesistici, è quella di sempre, con quella vociaccia di Jagger sempre sforzata, ingolata.

C'è però una novità, anche se non proprio sostanziale: già in « Emotional rescue », l'album dell'anno scorso, si era notata una specie di parvenza di arrangiamento, qualcosa più che un accenno. In « Tattoo you », nonostante la proverbiale mancanza di note di copertina (è quindi una pura illazione di chi scrive), sembra che gli arrangiamenti ci siano, soprattutto per quanto riguarda gli strumenti singoli: quello che prima era pura forza della natura sembra oggi incanalato, quasi imbrigliato.

L'abilità dei Rolling viene comunque sempre a galla: quello che potrebbe sembrare un ostacolo all'istitività del sound è invece, in questo caso, una meravigliosa funzione della musica, che non ha certo perso in forza trascinante, ma che ha anzi guadagnato in quanto a persuasione. Che sia l'inizio di una nuova era Rolling? Per rendersene conto ascoltate in particolare *Heaven* o *Waiting on a friend*.

PIERGIUSEPPE CAPOREALE

un nuovo giorno

TÈ ATI
miscela oro

TÈ ATI
TÈ ATI

Standard Brands
GARANZIA DI QUALITÀ

Tè ATI lo specialista del tè: fa solo tè... da sempre.

UN INCONTRO
CON LA SUPERSTAR
DEL ROCK
INTERNAZIONALE

Bowie un Pierre venuto dalla Lu



Ha praticato yoga ma oggi fa karatè. Ama il Giappone ma anche Berlino, New York e Londra. Punta sull'ambiguità sessuale ma appena può si rifugia dal figlio. Dopo tante svolte torna al suo rock

di ALDO BAGLI

Londra, settembre

L incontro lo abbiamo messo a segno del tutto casualmente, recandoci contro voglia alle due di notte, al Napoleon, una delle disco-

teche più eleganti e « strane » di Londra. Nel locale si entra soltanto se si è presentati da un socio vitalizio e, state tranquilli, gli inglesi le regole non sono disposti a calpestarle tanto facilmente. Ambiente selezionato, luci soffuse, musica a tutto volume: questi gli ingredienti notturni per le star dello spettacolo britannico che il lavoro ha costretto a rimanere a casa durante l'estate.

Al secondo piano (quello per i più giovani), seduto a un tavolo e circondato dalla solita schiera di nerborute guardie del corpo, c'era proprio lui, David Bowie, la superstar del rock internazionale. Dopo una lunga trafila riusciamo finalmente ad arrivarci a portata di domanda. Abbiamo iniziato

TRAVESTIMENTO VECCHIO AMORE

Venne alla ribalta, dopo appena tre anni di gavetta, nel 1972 con un disco, « The Rise and Fall of Ziggy Stardust », con un personaggio, quello appunto del marziano Ziggy, con dei travestimenti ambigui e spettacolari e con una musica easy, di facile ascolto, un rock senza troppe pretese. Per due anni Bowie portò in giro per il mondo quello spettacolo, combinandone ovunque di tutti i colori. Arrivò persino a denudarsi completamente in scena, mandando in visibilibio legioni intere di ammiratrici e (perché no?) di ammiratori. Poi si stancò di Ziggy Stardust: « Non voglio morire con lui, voglio sopravvivere alle mie idee, alle mie invenzioni ». E per questo motivo tirò fuori dal cappello magico la



famosa « svolta soul ». E da cantante rock Bowie divenne tre anni più tardi un raffinato interprete di soul music (musica nera). E dopo Ziggy Stardust inventò un altro personaggio: il raffinato e solitario « duca bianco ». Gli ammiratori lo criticarono, soprattutto per l'evidente commercializzazione delle sue canzoni. In un certo senso Bowie ha avuto il merito di precorrere i tempi, anticipando di circa un anno l'esplosione della moda del « Sabato sera ». Nel 1977... Berlino e l'Europa. E il contatto con la musica elettronica tedesca. E da questo momento Bowie diventa un geniale musicista di ricerca, che però non dimentica di vivere in una società industrializzata di massa e che quindi non smette mai di volere il contatto con il grande pubblico. Niente torre d'avorio, ma una nuova musica a metà strada tra il sapone e l'idea stravagante, tra il dépliant pubblicitario e la nuova

poesia espressionista. Poi due anni fa, al termine di lunghi viaggi, « Lodger », un lavoro nel quale l'artista anticipa le furie « terzmondiste » (immissione in una musica bianca di elementi afro-asiatici) di tanta musica attuale. Infine, un anno fa, « Scary Monsters », un disco che vede il ritorno a un rock sperimentale, elettronico ma più comunicativo, e il ritorno al travestimento, uno dei primi, vecchi amori dell'artista. Ora Bowie è un mostro timido, un Pierrot lunare, una specie di fantasma che viaggia volando e suonando sulle rovine dell'Europa occidentale.

David Bowie. Dopo un anno di assenza il cantante è tornato in sala d'incisione. Nel frattempo ha lavorato per il cinema. Fra l'altro è il protagonista di L'uomo caduto sulla Terra

dalla geografia, chiedendo notizie sul suo recente amore viscerale per il Giappone. « A 17 anni, come tanti della mia età, ero un fanatico cultore di una particolare dottrina yoga. Ho vissuto ritirato in una specie di convento per molto tempo, in una sorta di isolamento mistico, che prevedeva ore e ore di meditazione trascendentale. Poi mi venne la voglia di tornare nel mondo e iniziai la mia vita musicale. L'Oriente però mi è rimasto sempre dentro. « Arrivai » al Giappone quando lessi un libro di filosofia giapponese. Mi piacque soprattutto perché era realmente « pratica ». Insegnare agli uomini come controllare ed esprimere in modo positivo le proprie passioni, i sentimenti più violenti non è un'operazione astratta.

Gli orientali », continua David Bowie, « sono molto più pratici di quello che pensiamo. In questi ultimi anni non ho avuto mai una dimora fissa. Ho abitato a Berlino, Vienna, Londra e New York. Le città non sono state scelte a caso: le ritengo infatti i centri più vitali della intera cultura occidentale. Vienna perché ricorda al mon-

do intero la grandezza di una Europa ormai tramontata, Berlino perché è la città più drammatica e reale di tutte, Londra... per motivi affettivi e New York perché è il cuore del nostro mondo. Eppure... ho anche una piccola casa in un villaggio di santoni vicino a Kyoto. Appena posso scappo laggiù, in quell'angolo di mondo sperduto, nel quale però è ancora possibile pensare. Amo il Giappone perché non ha permesso alla moderna tecnologia di devastare il suo stile di vita, le sue millenarie tradizioni. Il moderno nasce e si sviluppa dal vecchio ».

Dopo la geografia... sua sorella, la storia: « Nel corso della mia vita artistica ho avuto molte svolte [vedi riquadro], l'ultima però è stata quella definitiva. Per tanto tempo mi hanno accusato di essere un eclettico, un artista dalle mille e nessuna dimensione. Ho sempre replicato dicendo che David Bowie è soprattutto una macchina fotografica destinata a catturare spezzoni di realtà. Non uno spezzone solo. Non è possibile trasmettere al cervello una unica informazione. Ho trentaquattro anni. Tra poco il mio ciclo creativo sarà terminato [Bowie è il seguace di una teoria che

EH, HAI VISTO
CHE C'E' UN NUOVO PACCO
DI CARTA IGIENICA SCOTTEx?

SÌ, E' IL NUOVO PACCO
DA 10 ROTOLI
PIU' CONVENIENTE.



Carta igienica Scottex.
10 piani di morbidezza,
10 rotoli di convenienza.

Bowie un Pierrot venuto dalla Luna

individua nel trentacinquesimo anno d'età l'inizio della decadenza intellettuale] e solo allora tirerà le somme della mia attività di cacciatore di realtà. Il mio paragone con la macchina fotografica non è casuale. Non credo nella storia, l'immagine mi affascina perché è una sorta di presente muto in grado però di comunicare sentimenti, sensazioni. Le stesse mie canzoni sono dei negativi di immagini prese dal mondo e filtrate attraverso l'attività simbolizzatrice del mio cervello ».

Bowie è una macchina fotografica in grado di lavorare in molti modi. Non si è infatti limitato alla ricerca musicale, ha interpretato diversi film, ha studiato cibernetica e informatica, ha praticato pittura a Vienna e ha scritto un piccolo saggio sulla vita del grande pittore espressionista Egon Schiele, vissuto a Vienna all'inizio di questo secolo. Per quanto riguarda le altre attività? « Negli ultimi anni mi sono dedicato a molte cose con emporneamente. Potevo farlo perché il mio equilibrio me lo permetteva senza troppi problemi. Ora ho deciso di dedicarmi "in pubblico" soltanto alla musica, i miei studi e le mie ricerche troveranno la loro espressione soltanto nella musica. E questo perché la considero un po' la mia lingua madre. Verso settembre tornerò in sala di incisione, dopo oltre un anno di assenza, con i soliti collaboratori. Il disco nuovo lo vedo molto più sintetico degli altri. Il mio amore per il Giappone, per l'Africa dovrà fondersi con il colore della mia pelle, con la cultura europea che da sempre respiro. Per ora ho scritto poche canzoni. Come sai, preferisco lavorare completamente in studio, che considero il laboratorio del vero musicista ». Sulla famiglia: « Ormai è definitivamente divisa. Mio figlio Zowie vive con i nonni materni, in una bella casa di campagna in Scozia. Vado da lui appena i miei impegni di lavoro me lo consentono. Mia moglie... Preferisco non parlarne ».

Oltre la famiglia, Bowie ha sempre sposato la causa di una dichiarata ambiguità (o ambivalenza sessuale). Oggi le sue opinioni a riguardo si sono... « evolute »: « Religione e sesso, non droga e rock'n'roll: ecco il paradiso per la maggioranza. Il sesso non m'interessa più. E' un modo di espressione primitivo, prescientifico ». Per un carattere narcisistico avere un corpo sano è una esigenza di prima necessità: « Faccio molto sport, in particolare karaté. Curando il corpo si cura la mente. Il karaté mi piace per la sua disciplina marziale ed elegante, per il suo essere una specie di danza... mortale ».

ALDO BAGLI

INTERMARCO JAPAN K

LA BIONDA E' SOLO PERONI.



Chiamala Peroni, sarà la tua birra.

Io sono Draghetto Sm puoi vincere migliaia



Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

Città _____

arty. Se giochi con me di fantastici premi.

(E bastano 3 tappi di Smarties).

1° 1 Video Center Philips

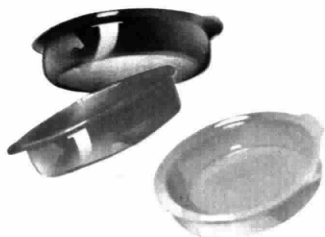
Una vera "centrale video" che riunisce in un unico mobile:

- un TV Color da 26" • un videoregistratore V 2000
- un monitor da 6 pollici • un telecomando per il controllo a distanza dell'intero complesso.



2° 65 Radio Sciarpa

Una nuova favolosa radio da tenere intorno al collo per sentire la tua musica in perfetta stereofonia.



3° 5000 Frisbee "da tasca"

E il frisbee più pratico del mondo. Lo pieghi, lo metti via, lo lanci quando vuoi.



Ritaglia la scheda tratteggiata, aggiungi il tuo nome e indirizzo e spedischi in busta chiusa con tre tappi di Smarties entro il 30.11.81

a: Producta, Via Monte Rosa, 19 - 20149 Milano.

Con un po' di fortuna sarai uno dei vincitori.





una grande etichetta
del 1894

Amaro Lucano - semplicemente genuino dal 1894

*Un momento di
Prova d'attore.
il filmato di
Aurelio
Castelfranchi.
In basso Adriano
Celentano,
protagonista di
L'uomo del clan,
un servizio
di Ottavio Fabbri
che rievoca la
carriera del
popolare cantante*



**Riscoperti sul filo della
memoria i nobili siciliani,
i poveri della Baronia
e il clan di Celentano**

di SERENA JANNICELLI



Di questa edizione di « Foto di gruppo » ci parla Giovanni Tantillo, curatore del programma da tre anni. « Abbiamo cercato delle formule narrative un

po' diverse da quelle consuete. Per questo i filmati sono stati affidati a registi nuovi, con delle idee particolari ». L'idea dell'inchiesta-spettacolo (non nuova per la televisione, ma sempre apprezzata dal pubblico) è stata dunque abbandonata e quest'anno vedremo delle monografie di cinquanta minuti su argomenti inediti, curiosi.

Il primo servizio in onda sarà *Nobili a Roma*. L'autore Claudio Sestrieri è andato a cercare ciò che rimane della cosiddetta « nobiltà nera », i personaggi bizzarri (ma non troppo e non per questo innocui), gli immutabili marziani arrivati dalla Roma di Pasquino, pronti ancor oggi ad appoggiare con entusiasmo antipapi sfusi, scismatici e ostinati. Qual è il ruolo dei vari Pallavicini, Massimo, Ruspoli, Chigi? Come sopravvivono alla loro tradizione? In pochi hanno accettato di aprire alla televisione le loro magioni...

Ancora nobili nel secondo servizio, *Al tempo di re borbone*, di Marina



RITORNA UNA FORTUNATA TRASMISSIONE

Foto di gruppo con fantasmi

Colonna e Claudio Amati. Questa volta sono di scena i signori siciliani e le loro ormai, purtroppo, fatiscanti dimore antiche. Sono testimonianze rare, forse ultime, di come si consumava la vita in quei palazzi trasformati ora in scheletri polverosi e vuoti. Un mondo corposo quello dell'aristocrazia siciliana, che avvolge in una sensazione di caldo profumato al limone, con i leoni rampanti degli stemmi scolpiti da secoli che mantengono la loro ferocia. Riaffiorano i personaggi leggendari, rivivono i signori

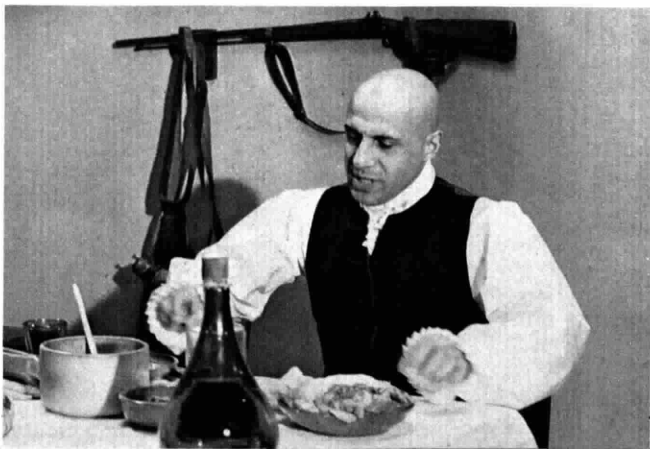
di assolate Donnafugate, le ombre delle chiese barocche e dei vecchi conventi. Il servizio di *Foto di gruppo* è praticamente un viaggio in Sicilia come quello che intraprese Brydnone nel 1700, o W. A. Paton nell'800, o forse D. H. Lawrence ai primi del '900...

Ad Alberto Cavallari è affidato il terzo filmato, *Il fantasma nella madia*. Un gruppo di contadini della Consuma, terra tra Arezzo e Firenze, racconta le fantasie, ormai divenute storia, sui fantasmi delle loro tradizioni.

Sono cavalieri antichi, guerrieri, giovani soldati di guerre dimenticate, dame dalla vita segnata da un segreto, vittime e assassini. La morte non la hanno mai accettata e non l'hanno fatta accettare nemmeno a chi di loro ancora racconta.

Qualche residuo di fantasma rimane in *Prova d'attore* di Aurelio Castelfranchi. E' la storia di cinque attori e un regista, tra i più brillanti e freschi d'Accademia, che si ritrovano per inventare uno spettacolo da fare insieme. Per le riprese *Foto di gruppo* ha ottenuto dall'Assessorato alla Cultura di Roma uno dei più singolari teatri della città, quello all'interno di Villa Torlonia che fu prima della famiglia e poi, dal '34, di Mussolini. Il teatro era chiuso da quarant'anni e subito dopo il servizio di Castelfranchi i fantasmi hanno potuto riprenderselo, perché per restaurarlo ci vorrebbe una fortuna: il palcoscenico è completamente marcito e non è sicuro camminarci sopra; il tetto è aperto, molto ospitale verso civette e pipistrelli; dai tetti cunicoli sotterranei che comunicano con il parco i vandali sono entrati più volte.

Per costruire questo teatro i Torlonia impiegavano trent'anni e non lo usarono che per qualche festiciola di bambini. Niente a che vedere con quelle che vi faceva il duce in compagnia di gerarchi e di signorine che non erano né « massaie rurali » né madri



Lysoform Casa⁺ “pulito sicuro” perché disinfetta.



Ogni giorno
 per un “pulito sicuro” scegli Lysoform Casa.

Per la disinfezione e per la pulizia dei pavimenti,
 piastrelle, tutte le superfici lavabili, scegli
 Lysoform Casa.

Lysoform Casa elimina subito qualsiasi tipo
 di sporco e ti dà un “pulito sicuro” perché disinfetta.

Lysoform Casa è più conveniente, perché è molto
 concentrato, ne basta poco e non devi sciacquare.



Questa
 piastrella è
 stata lavata con
 Lysoform Casa.
 È come vedi, tutti
 i batteri sono
 stati eliminati
 insieme allo sporco.

Questa
 no.



LYSOFORM CASA È INDICATO PER
 L'USO NELLA CASA: È UN PRODOTTO
 DISINFETTANTE CON AZIONE DETER-
 GENTE CHE SVOLGE UN PRONTO E SI-
 CURO EFFETTO DISINFETTANTE E SIPO-
 RICA QUALSIASI TRACCIA DI SPORCO.
 NON INTAGLIA I METALLI, NON MAC-
 CHIA LA BIANCHERIA, ELIMINA I CA-
 TIVI ODORI LASCIANDO UN PROFUMO
 GRADITO.

Paccone da g. 1000 con dosatore da g. 50
 Officina di Produzione I.C. & C.C. Spa
 (GALLARATE VARESE)

È UN PRODOTTO GOTTI S.p.A.

Lysoform Casa: “pulito sicuro” per tutte le pulizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Registrazione del Ministero della Sanità n. 5288 del 20/12/1967.

Aut. Min. n. 4515 del 14/9/1979.

Foto di gruppo con fantasmi

di « figli della lupa ». Tutto in stile barocchetto, il vecchio teatro doveva essere anche allora di una bruttezza ributtante, ma oggi le due dita di muffa verdolina che coprono stucchi e colonne gli hanno regalato un certo umido fascino.

L'uomo del clan è, naturalmente, un servizio su Adriano Celentano. Il regista Ottavio Fabbri ne ha ricostruito la storia partendo dalle vicende di quel gruppo di cantanti di cui Celentano si era circondato e che negli anni Sessanta avevano quasi il monopolio della musica leggera in Italia. I più giovani forse non lo ricordano, ma il supermolleggiato, furbo come quattro faine, in quegli anni ha tenuto col fiato sospeso, per mesi, migliaia di italiani, li ha trasformati in segugi, ha occupato le loro serate per scoprire chi fosse la « ragazza del clan ». Lei cantava in televisione dietro un pannello luminoso, nei dischi era « la voce misteriosa », non era stata mai fotografata malgrado gli appostamenti dei paparazzi nei dintorni delle sale d'incisione. Persino gli altri componenti del clan (Detto Mariano, Don Backy, Ricky Gianco, I Ribelli, I Fuggiaschi, Gino Santercole, Micky del Prete, Guidone... tutti poi divisi in faide sanguinose a colpi d'interviste e di avvocati) giuravano di non saperne nulla. Un gran successo, anche perché la « ragazza del clan » era bravissima. Celentano prometteva di settimana in settimana di svelarne l'identità, poi rimandava... Alla fine presentò Milena Cantù, una bella morettona di Milano, sua ex fidanzata, che finì per sposare Fausto Leali, altro big del decennio, e scomparve tra i fornelli...

L'ultimo servizio di *Foto di gruppo* (ma probabilmente la serie continuerà) è sulla Baronia, zona nei dintorni di Nuoro. Il regista Carlo Bavagnoli vent'anni fa fece un reportage fotografico per *L'Espresso* sulla miseria in questa terra d'Italia che aveva i redditi più bassi d'Europa. La Baronia era abitata da pastori e braccianti, circa 50.000 persone che facevano di media un pasto al giorno a base di ceci e fagioli, non riuscivano a lavorare più di due mesi all'anno e mangiavano carne solo a Natale. Ora Bavagnoli è tornato in Baronia ed ha rintracciato alcuni dei giovani che aveva fotografato nel '60. Cosa sono diventati i ragazzi di ieri? Che impegni (o disimpegni) hanno verso se stessi e la società? Come ci si riscatta dalla sottomissione e dalla fame? I protagonisti sono un ex sindaco, un pastore, un muratore, una maestra, una studentessa di storia dell'arte e la povertà.

SERENA JANNICELLI

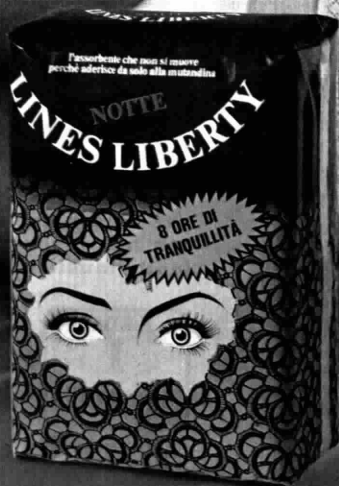
RadiocorriereTV 63

Dormi sicura per 8 ore.

NOTTE* LINES LIBERTY

più largo più spesso
più assorbente

PRODOTTI DALLA S.P.A. FARMACEUTICI ATEN



*ideale anche di giorno per flussi intensi

Poli si diverte con il "Verdi minore"

Una serie di filastrocche allegre e sorprendenti adattate alle arie meno note del grande compositore

di MARIA COLOMBA ZANDA



Quando non recita Paolo Poli non porta il frac, ma scarpe da tennis, pantaloni e maglietta bianca. Sullo sfondo del suo palcoscenico privato non c'è un pianoforte a coda con Jacqueline Perrotin che suona e lo accompagna, ma un grande angelo di legno, tutto colorato, bellissimo, tra due piccole finestre che si affacciano sulla vecchia Roma; il pavimento è di moquette bianca, le pareti intorno sono bianche, una poltrona, simile nella forma ad una grossa mano, è anch'essa bianca, un piccolo tavolo e un divano... neanche a dirlo... sono bianchi... « Si nasce in clinica e si muore in clinica », dice Poli indicando la sua casa e poi... l'uomo-ragazzo-attore-cantante-mimo comincia il suo spettacolo.

Perché sentir parlare Paolo Poli del suo nuovo lavoro radiofonico è un vero spettacolo: canta, racconta, si accompagna con un pianoforte invisibile muovendo le dita sul tavolo, poi si alza, scompare, torna con un libro, una fotografia, ricomincia a parlare, si entusiasma e la sua voce « toscana » diventa ora musica, ora piccolo grido, ora severo cipiglio.

« Giuseppe, Giuseppe » è il titolo che abbiamo dato al programma, ma c'è anche un sottotitolo, così chiarisce meglio... ed è: filastrocche verdiane di Ida Omboni narrate da Paolo Poli. Sono filastrocche, tra Palazzeschi, Gozzano e il Corriere dei Piccoli, con la musica, le arie delle opere di Verdi meno conosciute, quelle degli « anni da galera », come diceva lui, ed io le racconto, un po' le spiego, perché i libretti sono difficili, troppo lontani da noi: chi dice più « l'amato ben »... e tutte quelle frasi strane e contorte? Nessuno. Così io le cambio un po', diventano divertenti, le scene d'amore più vere e più finte allo stesso tempo ».

— Quali opere ha considerato?

« La prima è *Oberto conte di San Bo-*

nifacio, poi *Un giorno di regno*, *Nabucco*, *Ernani*, *I lombardi*, *I due Foscari*, *Giovanna d'Arco*... A proposito, lo sa che Giovanna d'Arco non è morta sul rogo? ».

— Chi lo dice? Solera, che ha scritto il libretto, Verdi o Poli?

« Mah, so che Verdi si intrametteva sempre nella stesura dei libretti delle sue opere... Però qui Giovanna d'Arco muore in battaglia, trafitta da una spada... poi c'è la Madonna che scende dal cielo e la porta su... Il vero cattivo era il padre, che non credeva alla santità della figlia. « Sarà santa o diavola? », si chiedeva sempre... sino alla fine, quando si è ricreduto, la credette veramente una diavola. Poi bisogna sapere che a quei tempi le cantanti non avevano vestiti di scena, Giovanna d'Arco non aveva la corazza, ma il suo bel vestito tutto balze, una spada e una specie di elmo in testa. C'erano poi molte difficoltà: l'illuminazione, con le candele, era sempre lì, le luci non venivano mai spente, si doveva immaginare quando era notte... e Verdi scriveva anche due opere in un anno... ».

— Racconterà tutte queste cose in trasmissione?

« Beh, sì, anche. Poi il Verdi uffì-

TORNA «VIA ASIAGO TENDA»

Mezzogiorno di gag e di quiz

Un grosso gioco-spettacolo che durerà fino a maggio con tre presentatori, molta musica e allegria



Cinquanta minuti di umorismo, cabaret, musica e quiz: da lunedì a venerdì, in diretta su Radiouno dalle 12,03 alle 13, lo spettacolo di *Via Asiago Tenda*. Protagonisti

sta di questa edizione è Stefano Satta Flores, che aveva già presentato



Paolo Poli, attore e regista della trasmissione, canta accompagnato da Jacqueline Perrotin

ciale verrà fuori nello sceneggiato televisivo; io alla radio racconto le piccole cose, che servono a capire il personaggio. In ottobre, spero, usciranno i libretti delle opere di queste quattordici puntate, con le filastrocche di Ida Omboni e mie. Ci eravamo fermati a *Giovanna d'Arco*, vero? Poi ci saranno *Alzira*, *Attila*, *Masnadiere*, *Corsaro*, *La battaglia di Legnano*, *Luisa Miller* e, ultima, *Stiffelio*, che può considerarsi la « premessa » della *Traviata*: io la *Traviata* l'ho rappresentata a Susa, proprio il 3 luglio di quest'anno, su un palcoscenico di cinque metri per tre e un letto di un metro e mezzo. Un po' scomodino ».

il programma l'anno passato. Questa volta non sarà solo, lo affiancheranno nella lunga fatica Federico Biagione e Antonella Steni. Il programma, infatti, andrà in onda fino a tutto maggio e i tre, guidati da Fabio Brásile che cura la regia, dovranno darsi da fare per continuare la tradizione del grosso gioco-spettacolo: il pubblico in sala (lo Studio A di via Asiago a Roma ospita duecento persone) e chi ascolta la radio a casa o in macchina o, data l'ora, nell'intervallo del lavoro saranno i più severi giudici.

Lo schema della trasmissione è piuttosto preciso, ogni attore ha un suo compito: Satta Flores introduce gli ospiti della settimana che, di volta in

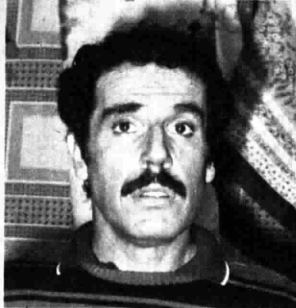


**Tra un compito di italiano
e una partita di calcio.**



Ringo.
Un biscotto al cioccolato,
un biscotto alla vaniglia,
in mezzo la crema.

PAVESI



Stefano Satta Flores conduce
Via Asiago Tenda in compagnia
di Antonella Steni
e Federico Biagione

Mezzogiorno di gag e di quiz

volta, cambiano. Ivan Graziani e Drupi aprono, in questa edizione, la lunga schiera di cantanti dai nomi famosi (per la prossima settimana è in cartellone Paolo Conte, l'avvocato astigiano che canta le sue « poesie »); poi c'è l'intervallo per i giochi riservati al pubblico in sala: quiz semplici e meno semplici che si alternano a « gags » e piccole scenette. Il compito di Federico Biagione è invece quello di presentare l'angolo del cabaret (I Cavernicoli, un divertente gruppo siciliano, farà compagnia per le prime due settimane) e di preparare il terreno per il grande gioco che occupa gran parte della trasmissione. Le scenette fra Satta Flores e Antonella Steni, le poesie lette da Biagione, i dialoghi o i monologhi di uno dei tre presentatori possono infatti nascondere l'insidia della domanda che verrà fatta nel quiz finale.

Si tratta, infatti, di indovinare, ricordarsi qualcosa, ricostruire un giallo e trovare magari l'assassino e, per chi vince, ci sarà un abbonamento al *Radiocorriere TV*. Tutto questo succede ogni giorno, tranne il venerdì. Il venerdì, infatti, il gioco si fa più difficile: gli ascoltatori che vogliono partecipare (il numero di telefono è 344142, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma) dovranno stare ancora più attenti. Chi vince avrà un buono da duecento mila lire per acquistare libri e uno da duecento mila lire per acquistare dischi, ma dovrà sottoporsi a prove assai impegnative: una prima domanda (per vincere il primo « buono ») sarà culturale o giù di lì e prevede due o tre risposte; una seconda sarà basata sulla attualità. Ma c'è un tranfello, nascosto nel « gioco del cerino »: se non si risponde alla prima domanda, il premio della seconda si dimezza e, se si risponde esattamente alla prima domanda e si sbaglia la seconda, si perde tutto.

VA IN ONDA «IL GIRO DEL SOLE»

Una riflessione per ogni sera

**Una trasmissione
che si avventura nel
labirinto delle nostre
sensazioni e della
realtà che ci circonda**



Un appuntamento
particolare quello
che Radiodue dà
agli ascoltatori a
partire da lunedì
5 ottobre: dalle
18,45 alle 19,30
Il giro del Sole
racconta ciò che

vorremmo sapere e magari non penseremmo mai di chiedere sulle infinite realtà che accompagnano la nostra esistenza. Giorno per giorno la trasmissione si avventura nel labirinto delle nostre esperienze e, nell'ora della sera, più incline di altre alla meditazione, vuole metterci di fronte ai temi fondamentali dell'esistenza quotidiana, dei quali, troppo spesso fuorviati dal peso dei nostri affanni, finiamo per non tener conto.

Ogni giorno della settimana un argomento diverso, un appuntamento fisso con una realtà in movimento: gli oggetti, le cose, i simboli, le parole (il lunedì) sono visti da punti di partenza diversi, distinti, ma che conducono ad

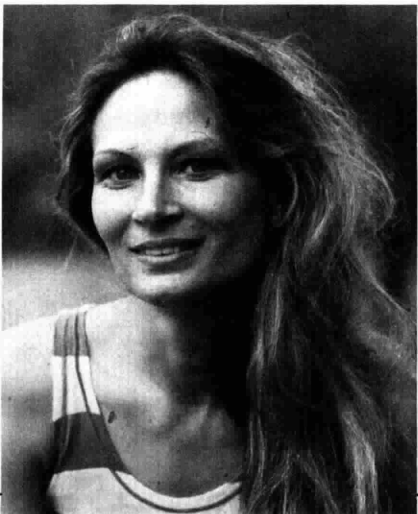
una unità. Ad esempio, la « porta » è una parola, ma è anche un simbolo e, in quanto tale, riguarda l'uomo, lo implica e lo coinvolge. Il 5 ottobre Dario Penne, Giuliana D'Errico, Dario Mazzoli e Carmen Scarpitta, in un alternarsi di voci e di suoni, « racconteranno la porta » seguendo le indicazioni degli studi fatti da Massimo Franciosa sull'argomento.

L'appuntamento del martedì è riservato al « nostro teatro esistenziale », ai luoghi cioè dove l'umanità si dà appuntamento seguendo impulsi, tensioni di diversa natura e qualità. Il *Rio delle Amazzoni* è il primo luogo considerato da Silvano Peloso, non solo come preciso angolo della Terra, ma come « deposito di una memoria storica, che manifesta la vita, la anticipa, la produce ». La formula radiofonica anche in questo caso (come per tutte le puntate che seguiranno) mantiene il suo modulo narrativo, alternato a commenti musicali, sonorizzazioni, usi particolari degli effetti radiofonici.

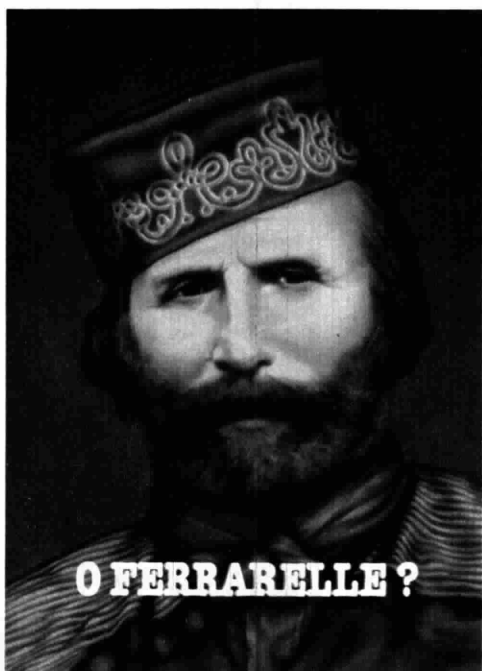
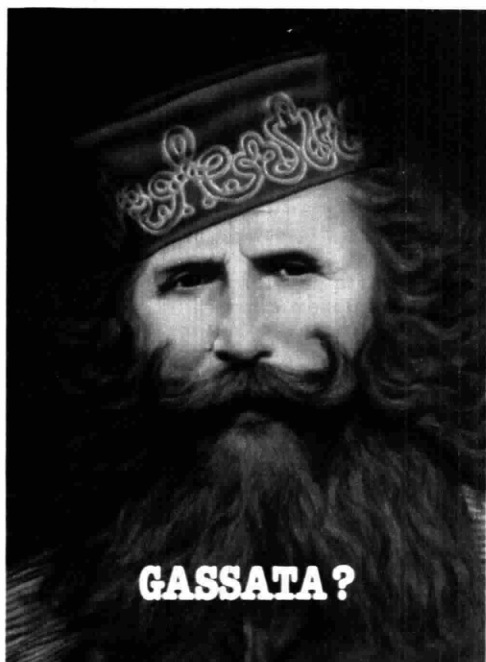
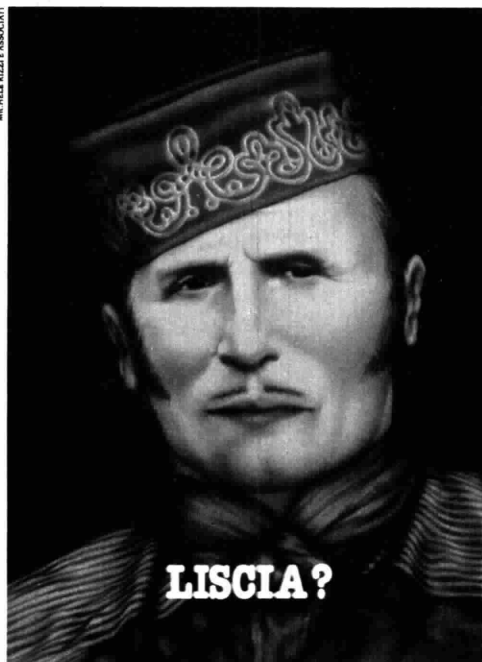
Terzo appuntamento della settimana (giovedì) con *La storia e le storie*. Giorgio Cardona presenta il *Buddha* nell'ottica e nello spirito dell'argomento: ogni uomo è figlio della storia del suo gruppo familiare e del suo Paese. Gli avvenimenti storici sono infatti visti in tutti quegli aspetti che, secondo una concezione antropocentrica, riguardano

l'uomo e il suo « vissuto » più o meno da vicino. Venerdì l'ultimo appuntamento per la prima settimana di trasmissioni vede l'uomo nel suo rapporto e nei suoi misteriosi legami con i corpi celesti (la Luna, le stelle...), con gli animali, le piante, la loro vita e la loro sensibilità. Massimo Oldoni, in questa puntata, racconterà (attraverso le voci di Cesare Barbetti, Vittoria Fedi, Lucio Rama e Alina Moradei) *La società degli animali*.

M. C. Z.



Carmen Scarpitta è una
delle voci che si
alternano all'appuntamento
di Radiodue



Effervescente naturale.

Per Gerda Lammers fu subito sera

Concertista da quindici anni «esplose» come cantante in una sola sera. Ma scomparve, così come era venuta, sull'onda del caso, lasciando però il segno con un'indimenticabile Elettra

di GIORGIO GUALERZI

Non è per voler insistere a ogni costo su un tasto già abbondantemente premuto, ma è proprio del tutto casuale il fatto che una cantante come Leonie Rysanek, al pari di alcune sue colleghe wagneriane, sia giunta ad affrontare i personaggi Straussiani vocalmente più impegnativi dopo aver cantato (e in un'edizione giustamente resa famosa dal disco) *Lady Macbeth*? Forse no, ma non si deve trascurare un dato obiettivamente importante che differenzia nettamente la Rysanek dalle altre: lei non è un «falcon» e tanto meno un mezzosoprano intenzionato a fare il passo più lungo della gamba, ma un autentico soprano senza infingimenti di sorta.

E' una constatazione che vale anche per le tedesche Christel Goltz e Gerda Lammers, non a caso due ottime interpreti di *Wozzeck* ma che, dai tardi anni '40 alla fine degli anni '60, hanno soprattutto fatto parlare di sé le cronache di *Salome* ed *Elettra* (ma non solo quelle, soprattutto nel caso della Goltz). Fondamentale tuttavia appare la differenza tra la carriera, gradualmente sviluppata in quantità e qualità, della Goltz e l'improvviso esplodere della Lammers che, dopo quindici anni di attività concertistica, decide di dedicarsi all'opera, raggiungendo la notorietà in una sola sera e in un modo inatteso, sebbene non nuovo negli annali operistici: sostituendo cioè all'ultimo momento la titolare indisposta, guarda caso proprio la Goltz, nell'*Elettra* al Covent Garden.

E' il 16 novembre 1957 e in meno di due ore una cantante sconosciuta diventa qualcuno: «Il successo della Lammers», ricorda Rosenthal che era presente, «fu straordinario e l'ovazione che l'accoglie al calar del sipario fu una delle più grandi nella storia del



A sinistra, Elena Nicolai e Christel Goltz in *Elettra* di Richard Strauss. Sotto, Inge Borkh in *Turandot* di Puccini. A destra, Ingrid Bioner e Fraz Grass in *Fidelio* di Beethoven e Sena Jurinac come Suor Angelica

Covent Garden». Ciò non toglie che, come talora è avvenuto in casi analoghi (ricordate Daniele Barioni?), una così improvvisa notorietà se ne sia andata altrettanto rapidamente di come era venuta: con il risultato che per Gerda Lammers fu (quasi) subito sera, non senza però che la sua *Elettra* — da un altro autorevole critico inglese definita «un impatto di genio» — figurì egualmente fra i capolavori di una moderna interpretazione Straussiana.

All'incirca lo stesso credo si possa dire — ma rispetto alla Lammers con più ampia e durevole fortuna personale, che sarebbe stata anche maggiore senza taluni squilibri di comportamento che ne condizionavano il rendimento artistico — di Inge Borkh, tedesca per nascita ma austro-svizzera per origine e, delle tre cantanti prese ora in considerazione, senza dubbio la più conosciuta nel nostro Paese. Non a caso la





Leonie Rysanek, Ruth Hesse e Walter Berry nell'edizione salisburghese di Donna senz'ombra. Sotto ancora la Rysanek, a destra, con la Hesse nella stessa opera



sua parabola, che inizia a Basilea, quando ha già abbondantemente varcato i trent'anni, con il personaggio menottiano di Magda Sorel, è alla Scala che tocca un paio di momenti culminanti, rispettivamente, a metà degli anni '50, con la respighiana Silvana della *Fiamma* (una parte di estremo impegno vocale e scenico che la Cobelli e la Muzio seppero rendere famosa, in compenso acquistandone ulteriore fama per sé), e, nel decennio successivo, con un'impressionante Katerina Ismailova, protagonista dell'opera omonima di Scio-stakovic. Né si dovrà infine trascurare la qualificante presenza, fra i personaggi meglio interpretati dalla Borkh, sia di Maria nel *Wozzeck* sia, guarda caso, di Lady Macbeth (quest'ultima anche in Italia, alla Fenice di Venezia, nel gennaio 1962).

Ce n'è insomma abbastanza perché Inge Borkh — nel momento suo mi-

gliore voce di ragguardevole consistenza e purezza timbrica, di marcate attitudini sceniche, di spiccato temperamento — debba essere considerata come una delle più significative personalità di cantante e d'interprete apparse sulla scena internazionale del dopoguerra.

Non arriva a tanto la norvegese Ingrid Bjoner, che pure i suoi compatrioti avevano salutato, almeno a livello locale, come l'erede della Flagstad, accanto alla quale, quasi a raccoglierne il « testimone » in una sorta di ideale « staffetta » canora, la ventinovenne Ingrid aveva cantato, nel '56, Gutruna e la Terza Norna nel *Crepuscolo degli dei*. Eredità, dico subito, più che legittima, poiché in effetti questa bionda e formosa vichinga, dal gradevole aspetto e dall'accattivante sorriso, vantava una splendida voce di robusto soprano schiettamente lirico, secondo il preciso

significato che a questo termine viene normalmente attribuito al di là delle Alpi nella zona compresa fino a Capo Nord.

D'altra parte il brillante avvio della Bjoner — scritturata nel '59 a Düsseldorf e l'anno dopo già alla Staatsoper di Monaco, luogo straussiano per eccellenza, dove lo scorso anno essa ha festeggiato un ventennio di ininterrotta presenza — autorizzava a coltivare le più rosee speranze, solo in parte però mantenute. E' accaduto infatti che sulla lunga distanza e a livello internazionale la Bjoner ha saputo solo parzialmente conservare il prestigio acquisito negli anni '60, tanto nel repertorio straussiano — dove la sua Imperatrice nella *Donna senz'ombra* resta una preziosa, insostituibile testimonianza (fortunatamente consegnata al disco) —, quanto nella eccellente Leonora beethoveniana (che io ho avuto il piacere di

il cuoco



Foto Leon


SCAVOLINI

l'Elite design S. Donato



Chiedeteci il nome del rivenditore e voi più vicino.
Riceverete il catalogo completo inviando L. 1.000 in francobolli a:
SCAVOLINI S.p.A. - Ufficio Promozionale - Montebellate (Pavia)
SCAVOLINI
quadra di basket
serie A

SCAVOLINI
quadra di basket
serie A



Per Gerda...

ascoltare al Festival di Salisburgo sotto la guida di Böhm).

Vero è che il soprano norvegese ha finito immancabilmente per pagare il prezzo di una serie di violenti sforzi compiuti forse prematuramente rispetto al naturale sviluppo di mezzi vocali. ripeto, ragguardevolissimi per bellezza e vigore, ma dei quali evidentemente essa ha un po' troppo abusato; non è d'altra parte che i frequenti approcci a Isotta ma, soprattutto, a Brunilde — peraltro costantemente mantenuti a un livello di solida professionalità — potessero molto contribuire al miglioramento della situazione.

Strauss, che al pari di Massenet e di Puccini, prediligeva di gran lunga la voce di soprano (basti dire che più della metà della sua produzione coincide con un « title-rôle » sopranile, mentre, ad eccezione del giovanile e scarsamente indicativo *Guntram*, tale privilegio non è riservato ad alcuna voce maschile), non ha mancato tuttavia di riservare non poche scintille del suo genio creatore a parti di mezzosoprano, anche se in modo piuttosto singolare, obbedendo in ciò a quei criteri personalissimi che caratterizzano la sua maniera di concepire le voci e i rispettivi ruoli.

Così da un lato abbiamo i « travesti » lirico-brillanti di Ottavio (nel *Cavaliere della rosa*) e del Compositore (in *Arianna a Nasso*), personaggi tuttavia ambigui vocalmente prima ancora che psicologicamente, sulla scia fin troppo evidente del mozartiano Cherubino, tanto è vero che, volendo indicare almeno un'ideale interprete di quest'accoppiata (con l'aggiunta dello stesso Cherubino e persino di Dorabella), non posso fare a meno di ricorrere al nome di un soprano: anzi di un grande soprano di estrazione mitteleuropea, che del resto ho già avuto ripetute occasioni di citare, quale certamente è Sena Jurinac.

Diciamo anzi una delle maggiori cantanti di questo dopoguerra, forse paragonabile soltanto alla Schwarzkopf, cui peraltro la Jurinac resta inferiore sia nel tocco personale di suprema raffinatezza, sia nel gioco tutto vocale ma insieme di rara espressività dei mirabili chiaroscuri, sia infine (e non è cosa da poco) nella inflessibile volontà di restare entro i limiti del proprio repertorio. Ma anche nella Jurinac, come già nella grande Elisabeth, in fondo non sai se ammirare di più la vellutata bellezza del timbro e la sicurezza nell'amministrarlo, l'aristocraticità del fraseggio, le risorse dello stile e, « last but not least », il prestigio della donna affidato alla luminosità del volto incantevole e all'incisività dell'azione scenica.

Scopro forse l'acqua calda se dico che in Italia di Sena Jurinac è già molto se ancora si ricorda il nome?

GIORGIO GUALERZI
(28° - continua)



“Io, la sera, 5 gocce di Guttalax al bisogno, per sentirmi meglio tutto il giorno”.

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodore e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede
con Cebiopirina effervescente.
(con Vitamina C)



È un prodotto Bracco

Due città in mitica simbiosi

**Le influenze reciproche
tra due capitali
della cultura occidentale
nei primi 60 anni del '900**



« Parigi è una festa »: lo diceva continuamente Hemingway, uno degli scrittori più americani che ha amato come pochi altri americani la Ville Lumière. A

Parigi è arrivato il jazz, tipica espressione musicale americana, e naturalmente è diventato tanto parigino; a New York è arrivato il cinema francese e, americanizzandosi, ha fatto scoprire l'intimismo; l'arte americana del New Deal, quella dell'Ottava Strada, diventa a Parigi la scuola d'astrazione espressionista e alla fine degli anni Trenta diventa Miró, Klee, Kandinskij. Poi il maccartismo, la « caccia alle streghe » del senatore anticomunista McCarthy ha portato a Parigi gran parte della cultura americana... Un gioco a ping-pong che ha creato soprattutto una simbiosi-mito; anche mito commerciale e popolare: non è un caso che un musicista come Gershwin abbia scritto *Un americano a Parigi*.

L'americana (ma è nata a Parigi) Teri van Damish con il regista René Defaes ha ripreso le immagini della mostra Parigi-New York fatta dal Centro Beaubourg, ma è andata anche alla ricerca dei superstiti che hanno vissuto le varie stagioni « d'amore » fra Parigi e New York. Così appare una lunga intervista con Henry Miller sull'influenza che a Parigi ebbero quelli della « generazione perduta »; una (altrettanto lunga) intervista con Mayer Shapiro sull'influsso dell'esposizione dei cubisti nell'13; una con il compositore John Cage sulla fusione fra avanguardie musicali europee a New York rappresentate dal francese Marcel Duchamp. Le quattro puntate raccontano le varie fasi dell'asse culturale dal 1900 al 1960 e i nomi mitici, Gertrude Stein, Ezra Pound, Baldwin. Si scopre così che Chandler, quello del *Mistero del falco*, lo hanno tenuto a battesimo i francesi; che Canal Street è la versione americana di Montparnasse. ●



la vita è bella in tre
io, te e un bel caffè!

paulista

in lattina da 250 grammi, nei pacchetti da 200 e 400 grammi

Rita Tushingham ha lasciato eccezionalmente il cinema per interpretare il ruolo televisivo di Leonora in *Scene da un'amizizia*, commedia brillante della BBC in sette puntate



UNA SERIE DI TELEFILM BRILLANTI

Per pura convivenza

Un nuovo filone dell'humour britannico: la coppia platonica. Ognuno è libero di fare ciò che vuole, ma è il maschio a cucinare

di TERESA BUONGIORNO



Prendete un giovanotto e una ragazza che non si siano mai visti prima, metteteli a vivere insieme in un appartamento e... ciò che accadrà è uguale in ogni

parte del mondo: amore, scandalo, matrimonio, le varianti dipendono dalla latitudine, dal temperamento, dalla cultura. In ogni parte del mondo meno che in Inghilterra. A giudicare dal nuovo filone di telefilm di successo «made in England», in Inghilterra avremo una convivenza platonica. L'abbiamo già visto in *Un uomo in casa* e nel *Nido di Robin*: la promiscuità non significa né sesso né amore. Se mai provoca piacevole amicizia, inversione dei ruoli tradizionalmente assegnati a maschio e femmina, equivoci o gaffes.

In realtà il fatto che nella patria del *Punch* si moltiplichino le commedie brillanti sul tema sta ad indicare che la cosa non accade tutti i giorni, ma potrebbe verificarsi domani. Intanto si esorcizza il fantasma con una risata molto composta, appunto all'inglese. Come sempre oltre la Manica l'umo-

rismo agisce da cartina di tornasole per sondare gli umori e la disponibilità di ciascuno a misurarsi con il diverso. Ieri era la libertà sessuale, oggi l'astinenza. Ieri il diritto della donna a mettere i pantaloni, oggi quello dell'uomo a trarre piacere dai lavori domestici. La libertà proposta è molto più sottile: qui quella d'ognuno finisce davvero dove inizia quella dell'altro, la democrazia nasce tra le pareti domestiche. E siccome ciascuno di noi è in pari misura attratto dall'innovazione, in parte legato ai luoghi comuni della scricchiolante morale borghese, il coinvolgimento del pubblico è sicuro. «Finalmente un'evanescenza senza violenza», dice Rosanella Lello Nogra che ha curato sia l'edizione italiana delle vecchie serie che abbiamo citato sia quella dell'ultima, prodotta dalla BBC, che nell'originale ha il titolo emblematico di *No Strings*. nessun legame, e da noi diventa *Scene da un'amizizia*.

Per ora una storia in sette puntate, firmata da Carla Lane, la stessa autrice del *Butterflies* che abbiamo visto nel marzo scorso in *Buonasera con... Ave Ninchi*. Gli interpreti questa volta sono Rita Tushingham, nota attrice cinematografica la cui presenza sul piccolo schermo costituisce una rarità, e Keith Barron, un pilastro del telefilm britannico. Lei sarà Leonora, detta Leo (un'altra abitudine molto inglese, nata agli albori della rivoluzione femminile, quella di mascolinizzare il proprio nome), lui un giovane veterinario divorziato, Derek Payton.

Tutto inizia con l'equivoco del nome. Il giovanotto mette un'inserzione per trovare un compagno con cui dividere casa e spese d'affitto, e si trova davanti

un Leo in gonnella. Ambedue arrivano a Londra dalla provincia, nativi di Liverpool si portano appresso i luoghi comuni soffocanti del puritanesimo piccolo borghese. Finiscono per cadere nella trappola di una platonica convivenza per la crisi degli alloggi: e poi che male c'è se Leo vive con un uomo che non riveste per lei nessuna attrattiva e se Derek abita con una ragazza che non è quel che si dice una tentazione? Naturalmente ciascuno avrà la sua vita privata, e gli equivoci esilaranti nascono anche dalla gelosia dei rispettivi partner, nonché dal fatto che genitori e conoscenti vengono tenuti all'oscuro di una coabitazione che potrebbe apparire spregiudicata.

Comunque sia, convivere anche senza turbamenti amorosi è difficilissimo, soprattutto quando lui è un maniaco dell'ordine e lei un'inguaribile confusionalista, quando lui è allergico a una certa razza di cani e lei ne adotta proprio uno di quella famiglia.

Gli adolescenti che avevano mostrato di gradire questo nuovo filone brillante resteranno però delusi: *Scene da un'amizizia* diserta il pomeriggio del *Buonasera con...* e va in onda alle 22,20, un po' tardi per coloro che al mattino dopo hanno l'appuntamento con la scuola. Se ne avvantaggeranno gli adulti, che si trovano in cartellone sulla Rete 2 tre spazi serali all'inglese: appunto questo *Scene da un'amizizia* al mercoledì e prossimamente altre due trasmissioni: *Il brivido dell'imprevisto* (il thrilling di Roald Dahl) e, infine, *La doppia vita di Henry Phife*, una produzione americana tagliata sull'humour anglosassone. Tutto prima del telegiornale della notte. ●

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.

AL PROFUMO DI LIMONE



**"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire."**



**Modellatore 18 ORE: controllo deciso
ma confortevole per ore e ore.**

Per essere perfetta dal seno in giù non è necessario soffrire.

Prova il modellatore Playtex 18 Ore.
Il segreto del suo confort è il tessuto esclusivo Spanette.

Un tessuto che si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te per controllare e modellare nel più grande confort la tua figura.

18 ORE di PLAYTEX®



Modellatore in nero e nudo.
Guaina sgambata o gambaletto
in nero e nudo.



DODICI NAZIONI PR

**Al Festival internazionale
in gara documentari
che testimoniano una
ricerca ricca di indirizzi.
Arriveranno mai
al grande pubblico?**

di GIUSEPPE SIBILLA

Asolo, settembre

La dizione esatta è: Festival internazionale del film sull'arte e di biografie di artisti. Perciò ci stanno dentro pittura e scultura, architettura e « design », ma anche musica, danza, coreografia e perfino (se e quando è arte davvero) il cinema stesso; e gli artisti, il loro lavoro, la loro storia pubblica e privata. Un panorama che difficilmente si potrebbe immaginare più ampio, esposto a una platea di critici di cinema e d'arte, di artisti e di appassionati, per sette giorni all'anno dal 1973, quando la Biennale di Venezia decise (probabilmente a torto) di rinunciare a questo settore di attività unico in Italia e fra i più rari nel mondo.

Il panorama cinematografico è incluso in un altro panorama, che certo è difficile da uguagliare. « Vi assicuro che non conosco nulla che si possa paragonare alla vista che si gode dalla torre e dal palazzo della regina », scriveva Robert Browning, il poeta inglese, in una lettera del gennaio 1889 a un amico di Londra. « L'incanto del paese circostante è indescrivibile, non ne vidi



SENTI E QUARANTA FILM IN CONCORSO

Arte e cinema idillio ad Asolo

mai altro eguale». Il paese è Asolo. Browning c'era arrivato a piedi da Venezia, una scoperta e un incontro che segnarono tutta la sua vita. La torre è quella del castello di Caterina Cornaro, regina spodestata di Cipro, spedita qui ad accontentarsi di una agiata signoria.

Religiosamente conservato, il castello include una sala di teatro; ed è naturale che essa sia intitolata a Eleonora Duse, altra ospite insigne, altro nume tutelare della città, eremita in cerca di pace dopo le tempeste del sodalizio con D'Annunzio. Peccato che l'aspetto del teatro non sia più quello d'origine, che aveva per modello la Fenice di Venezia. Nel dopoguerra qualcuno lo giudicò sorpassato e pensò bene di smontarne le strutture. Passò un americano, se ne innamorò, imbaldanzò uno per uno archi, colonne e decorazioni e lo ricostruì pari pari a Sarasota in Florida.

Nel teatrino accogliente e «modernizzato» si stanno proiettando in questi giorni (è incominciato il 27, finirà il 2 ottobre) i film del Festival. Dodici nazioni partecipanti, 40 film in concorso o in esposizione. Non (o non sempre) documentari, ma veri e propri spettacoli a lungo metraggio che testi-

moniano di una ricerca articolata secondo una vastissima gamma di indirizzi e intenzioni. Ha detto di recente Frédéric Rossif: «Nessuna regola stabilisce che il cinema è cinema solo quando ci sono di mezzo gli attori». Dunque si può fare a meno delle tradizionali storie d'invenzione, e chissà che non sia questa la strada della novità.

Jean Rouch, che con Rossif è uno dei maestri di questo «cinema senza storie», mostra di crederlo in *Cinéma - Rencontre n. 1*, una discussione con Joris Ivens sul cinema suo e del collega Henri Storck che include le sequenze dell'unico film a soggetto di Ivens, *Les brisants*. Le «storie» possono far riferimento a uomini veri, a opere e circostanze. *Le musée imaginaire d'André Malraux*, di Jean-Marie Drot, è il ritratto d'un grande personaggio e insieme il rapporto su una delle sue imprese più prestigiose, appunto quel «museo immaginario» nel quale Malraux raccolse le riproduzioni dei capolavori dell'arte di ogni tempo e luogo. *Les dissonances de l'image* di Florence Dupont illustra i dipinti del secentesco Philippe de Champaigne utilizzando addirittura tre grandi schermi di proiezione (il *Napoléon* di Gance, recente entusiastica riscoperta,

Due documentari italiani, presentati alla rassegna di Asolo: sopra, Amico legno di Angio Zane; a sinistra, Il ritorno di Giorgio Treves, protagonista il violinista Uto Ughi

non è dunque rimasto senza seguito).

La galleria degli artisti visitati si estende da Delvaux ad Arshile Gorky, da Mies van der Rohe a Rauschenberg, da Guidi a Pizzinato, da Carmassi a Ensor e Sutherland, questi ultimi protagonisti di film prodotti dalla Rai e diretti da Alfredo Di Laura e Gian Paolo Ruggerini. La Rai, più esattamente i suoi Servizi di ricerca e sperimentazione, ha prodotto anche *Per una video-poesia-concerTexto e improvvisazione* di Gianni Toti: dall'arte figurativa alle elaborazioni elettroniche. E alla musica con *Les Pléiades de Xenakis* di Roland Coste, alla poesia e al teatro con *l'Heinrich von Kleist* di H. J. Hossfeld, al balletto con *Creators* di danza di Michael Blackwood.

Segnalati la massiccia (e a volte un po' tradizionale) partecipazione italiana, l'ultimo omaggio a Picasso ad opera di Perry Miller Adato e il singolare *Punto d'incontro Rolandek* di Herbert Seggelke, una domanda per chiudere. E' proprio vero che tutto ciò che sta passando per Asolo è roba da specialisti, magari un po' noiosa? La risposta è no. Brutti documentari d'arte ne abbiamo visti e ancora ne vedremo, ma questi sono un'altra cosa. Piuttosto il problema è: come faranno a conoscerli quelli che ad Asolo non ci son potuti venire? La soluzione potrebbe offrirla la TV con le sue migliaia di ore di programmazione.



pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Amedeo Pariente e Pino Daniele:
due modi, nel tempo, di cantare Napoli.
Nella foto in basso, un momento
della Festa di Piedigrotta, tornata ai fasti
della sua tradizione antica
dopo vent'anni di decadenza

**NOVANT'ANNI
DI PIEDIGROTTA CANORA**

I due volti di una antica baldoria

**E' giusto coprire
l'immagine di una
città in ginocchio
con feste e canzoni?
«Sestante» risponde**

di ANTONIO LUBRANO



A suonare il campanello, in una Italia anche allora smarrita di fronte alle violenze quotidiane, fu cinque anni fa un sociologo: «Una cosa che ci manca è la

festa. La festa antica come liberazione, come eccesso, come estasi, come gioco» (Francesco Alberoni, *Corriere della Sera*, 1977). I sociologi, è noto, sono il prezzemolo di ogni sinistra contemporanea o, se preferite, i nuovi profeti del nostro tempo. Sta di fatto che la «profezia» di Alberoni ha trovato un quasi immediato riscontro nella realtà, visto che nei grandi centri italiani sono rinate le feste. Quasi una gioiosa reazione collettiva all'angoscia: Venezia che rilancia il suo Carnevale, Milano e Roma che vincono la paura con la loro «estate in città», ed ora Napoli, capitale della festa più famosa, che rilancia la sua Piedigrotta dopo circa 20 anni di decadenza. Polemiche immediate, ovviamente. E' giusto, si è detto a Venezia, gettare sui grandi problemi lagunari «una manciata di coriandoli»? E' giusto, si è detto a Napoli, coprire con i fuochi d'artificio i guai del dopo-terremoto? «Vogliamo soltanto attenuare l'immagine di una città in ginocchio», sostiene Giovanni Bisogni, assessore al Turismo e allo Spettacolo dell'amministrazione comunale partenopea.

All'incirca un mese dopo il ritorno di Piedigrotta TG 2 - *Sestante* propone il rapporto Napoli e la festa con la chiave di lettura che gli è caratteristica, quella cioè che cerca i legami tra

musica e società. Ora non c'è alcun dubbio che Napoli sia stata la capitale della canzone e che continui a esserlo con rinnovata vena e grinta dal '73 in poi. Così come è storicamente certo che nel 1891, in coincidenza con la festa, sono nate le Piedigrotte canore nei teatri cittadini. Una tradizione che si è protratta quasi fino al 1960.

Ebbene che cosa rappresenta per la Napoli di oggi la festa, che significato assume oggi per questa città il suo messaggio più antico, la canzone? Con l'operatore Mario Sanga ho tentato di trovare una risposta dentro i nove giorni della baldoria piedigrottesca e presso due protagonisti, uno di ieri, Amedeo Pariente, e uno del presente, Pino Daniele. Il primo ha un nome che forse dice poco alle ultime generazioni, ma sarebbe già sufficiente ricordare che nel 1950 tenne a battesimo, a Capri, la più famosa canzone napoletana del dopoguerra, *Anema e core*. Pariente, un signore di stile inglese, sulla sessantina, ebbe proprio negli anni Cinquanta il suo momento d'oro. Di lui, in *San Gennaro non dice mai no*, Giuseppe Marotta ha scritto: «Un filo di voce, un cantare assorto e mite, senza vertici, tutto teneri e umili pensieri, una quieta domenica del sangue». Ed è Pariente che racconta a *Sestante* (il montaggio del servizio è di Mariella Ercoli) com'erano le Piedigrotte canore dei suoi tempi. «Vorrei», aggiunge, «che oggi qual-

cuno scrivesse canzoni sulla Napoli del cemento, perché anche il cemento ha una sua poesia. Se si fa eccezione per Pino Daniele ed Edoardo Bennato, nessuno ha voglia di celebrare o criticare con una canzone questa città che è diventata grigia ma che pure conserva intatta la sua voglia di lottare».

Pino Daniele, dopo l'ultima diciamo pure trionfale tournée (il sessanta o centomila in piazza del Duomo a Milano, i 25 mila del Palazzo dello Sport a Roma), ha tenuto un concerto gratuito in piazza del Plebiscito a Napoli, la sera del 19 settembre. E' la piazza dove i leader politici chiudono le loro campagne elettorali, forse la più grande di Napoli, capace di contenere duecento persino trecentomila persone. «Chissà», pensava Pino Daniele nel suo rifugio di Fomia il giorno prima, «se troverò la stessa folla. Mi piacerebbe, dico la verità...». E non mi pareva un sogno presuntuoso il suo, ma piuttosto un modo pudico di esprimere gratitudine alla città dove le cose che cantano trovano radici nell'attualità.

Del resto i nodi della realtà napoletana sono presenti in un canzone del 1919 di Raffaele Viviani che canta Pariente e negli stessi carri dell'ultima Piedigrotta: ne ricordo uno, dedicato al sindaco Valenzi, sul quale c'è un Pulcinella morente che stringe fra le mani una copia del *Mattino*, con un titolo che dice: «400 mila senza tetto. Fate presto!».





Mamma, Montefiore piace a tuo figlio ed è un buon biscotto per crescere. Da quando spuntano i primi dentini e finché dura l'età dei giochi e delle favole.

È un "biscotto dietetico" perché contiene proteine, vitamine, sali minerali: cioè sostanze utili e importantissime per la crescita.

Ma scommettiamo che a tuo figlio piace di più per il buon sapore di burro, uova e miele?

Montefiore. Così buono che fa venire una fame da lupo anche a Cappuccetto Rosso.

E CRESCONO TUTTI FELICI E CONTENTI.



Carlo Campanini
(qui con
Walter Chiari).
Nato a Torino
nel 1906, è stato
per anni
la « spalla » per
antonomusica. Dei
suoi film si ricorda
Le miserie
d'onnissù Travet
con la regia
di Mario Soldati



CARLO CAMPANINI HA LASCIATO LE SCENE

Cinquant'anni da spalla

Il popolare partner di Totò, Macario e Walter Chiari vuole dedicarsi alle gioie della famiglia e divulgare le opere di padre Pio a cui deve la scoperta della fede

di GIOVANNI ANTONUCCI

Carlo Campanini si ritira dalle scene. La notizia, una delle tante battute dalle telescriventi, non è passata inosservata. D'altra parte come si può dimenticare il simpatico, indispensabile partner di Dapporto, di Macario, di Totò, di Walter Chiari? Campanini ha donato agli italiani tanti momenti di buonumore e il suo ritiro dispiace moltissimo: è il segno di un mondo che sta scomparendo.

— **Perché si ritira? E' stanchezza o esistono altre ragioni?**

« Lo sa quanti anni sono che faccio questo mestiere? Cinquantacinque. Ho debuttato nel 1926... Mi sembra che merito un po' di riposo. Oggi, poi, mi è diventato sempre più difficile far sorridere la gente, con tutto ciò che succede nel nostro Paese. E, infine, voglio godermi la famiglia, le mie figlie, i nipotini, finché sono in tempo. La stagione passata ho lavorato a Torino in teatro per sei, sette mesi di seguito... troppo a 75 anni ».

— **Nessun rimpianto, quindi. E' soddisfatto del bilancio della sua carriera?**

« Soddissfattissimo. Ho avuto sempre la simpatia e l'affetto del pubblico, forse perché ho sempre recitato con

molto impegno e rispetto nei suoi confronti. Tuttavia la più grande soddisfazione è stata l'incontro con padre Pio, che ha cambiato profondamente la mia vita. La scoperta della fede e il rapporto con padre Pio hanno segnato anche la mia carriera artistica. Mi hanno dato una maturità che non avevo e hanno accresciuto la mia sensibilità. Ora sto partendo per la Sicilia (poi andrò nel Veneto) per parlare di lui e dei suoi miracoli. Ecco un altro vantaggio del mio ritiro. Avrò più tempo per divulgare la parola di questo "santo", al quale devo l'equilibrio e la serenità che sono riuscito a raggiungere ».

— **Tornando alla sua lunghissima carriera, come ricorda Dapporto, Macario, Totò, Walter Chiari?**

« Dapporto l'ho scoperto io, quando era solo un ballerino. Insieme abbiamo fatto, con molto successo, l'imitazione della coppia Stanlio-Ollio. Macario è stato per molti anni il mio più caro collega, poi quando, anche lui, si è avvicinato a padre Pio, la nostra amicizia è diventata ancora più stretta. Totò era un uomo straordinariamente generoso e caritatevole come, forse, nessun altro. Faceva del bene a moltissima gente, soprattutto agli attori in miseria, senza ostentarlo mai. Anzi ha sempre nascosto la sua incredibile generosità. Era un vero cristiano, senza essere credente. Un giorno mi ha detto che non si sentiva ancora pronto per andare a trovare padre Pio, come l'avevo consigliato. Io, allora, gli ho risposto che avrebbe potuto morire da un momento all'altro, come tutti noi. Si è talmente spaventato che ha cominciato a fare dei gesti di scongiuro irresistibili, di

una comicità che solo lui era in grado di raggiungere. Walter Chiari, infine, è un ragazzo d'oro, che crede in Dio e fa del bene più di me. Mi vorrebbe ancora con sé, ma non credo proprio che ritornerò sulla decisione di ritirarmi ».

— **E la televisione? Lo sa che il pubblico televisivo le vuole molto bene e la ricorda con grande affetto?**

« E' vero, anche se in televisione ho sempre faticato più che in teatro per i tempi stretti di registrazione. Io ho bisogno di applicarmi e di provare molto per trovare l'intonazione giusta e l'espressione comica più adeguata. Tuttavia con Walter ho fatto degli sketches bellissimi... Comunque per il ciclo sul teatro dialettale piemontese di Massimo Scaglione ho finito di registrare alcuni mesi fa *Le miserie d'onnissù Travet, I coutel e I malnùtri*. Resteranno le mie ultime interpretazioni ».

— **A proposito proprio di « Monssù Travet », lei si è rivelato con « Addio giovinezza! » di Poggioli (1940) e con « Le miserie d'onnissù Travet » di Mario Soldati (1945) un attore in grado di interpretare anche personaggi patetici o addirittura drammatici. Perché non ha continuato su questa strada?**

« Sono i due film che più mi sono rimasti nel cuore, insieme a qualche altro. Purtroppo l'attore contava poco allora e i distributori volevano nomi più sicuri per garantirsi gli incassi. Io avevo solo la dote della simpatia ed evidentemente non mi è bastata. Ma lo stesso non ho alcun rimpianto, perché di soddisfazioni ne ho avute proprio tante ».

P1/81
"No, non è il vespero.
E' fra' Simone che ha fatto 12 al Totip".

Visto che giochiamo
tutti per vincere, scegliamo il
gioco che ci dà più probabilità.

Al Totip, per esem-
pio, vincere è più facile perché

oltre al 12 e all'11 paga anche
il 10. E paga subito.

E al Totip si gioca
tutto l'anno, anche d'estate, e
quindi si hanno 52 occasioni

per vincere. Non vi sembra
il momento buono per gio-
care al Totip?

Totip: felici e vincenti.



Tutto TV locali

PROGRAMMI
dal 4
al 10 ottobre



LAZIO
CAMPANIA

Quando si pensa ad una insegnante scolastica, chissà perché la si immagina non tanto carina, con occhiali e magari con... i baffi! Nella realtà le cose non sono così «terrificanti». Tutt'altro!

A Capri, la bellissima isola campana, c'è un tipico esempio di questa realtà, si chiama Annamaria Madriz, una dolcissima blondina che, fuori dagli impegni di lavoro scolastico, presenta a **Telecapri** riscuotendo sempre vivi consensi.

Madre e sposa felice, considera la televisione il suo unico hobby, lo svolge con impegno e serietà, anche per la felicità delle sue due bambine che gioiscono regolarmente nel vederla apparire tutte le sere sul teleschermo.

Una mamma, la loro, a ventisei pollici.

Domenica

4 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 10.25 **Trider G7** (La Uomo TV)
 12.55 **Maramè** (Quinta Rete)
 13.00 **OKAY cartoni** (Canale 5)
 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
 13.45 **Buford Files** (MTV Can. 7)
 15.30 **Capitan Phatom** (GBR)
 16.00 **Canon** (Quinta Rete)
 16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
 16.30 **Zum il defino** (Quinta Rete)
 17.00 **Uno per uno ottantuno** (La Uomo TV)
 17.20 **Topolino** (RTI)
 17.45 **UFO Diaploon** (Quinta Rete)
 18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)
 18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
 18.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
 20.00 **Topolino** (RTI)
 20.00 **Space robot** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.00 **Love boat** (Canale 5)
 13.00 **Chips** (Quinta Rete)
 13.30 **Thriller** (TVR Voxson)
 13.40 **L'uomo da 6 milioni di dollari** (Quinta Rete)
 14.00 **New Scotland Yard** (R.T.I.)
 14.00 **Hazard** (Canale 5)
 14.00 **Clips** (Quinta Rete)
 15.00 **Lo Grant** (Canale 5)
 16.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
 16.25 **Selvaggio West** (RTI)
 16.50 **5 ragazzi sulle montagne rocciose** (Quinta Rete)
 17.00 **Love boat** (Canale 5)
 18.00 **Medical Center** (TRE)
 18.30 **Giorno per giorno** (GBR)
 18.45 **Star Trek** (Quinta Rete)
 19.00 **Fantasilandia** (La Uomo TV)
 19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
 19.00 **Dallas** (Canale 5)
 19.00 **Love boat** (GBR)
 19.15 **La bella di Rittex** (Pin Europa 48)
 19.40 **Doppio Arnoldo** (Quinta Rete)
 20.00 **Medusa** (MTV Canale 7)
 20.00 **Phillis** (Canale 5)
 20.20 **Elery Queen** (TRE)
 20.25 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)
 20.30 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
 20.30 **La storia di Jeonae Fortier** (MTV Can. 7)
 20.35 **Collaborators** (GBR)
 22.00 **Codice Gerico** (Quinta Rete)
 22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
 22.30 **Il barone** (MTV Canale 7)

- 23.00 **Hitchcock** (TRE)
 23.00 **Collaborators** (GBR)
 23.00 **WKRP in Cincinnati** (La Uomo TV)

FILM

- 10.30 **Degvejo** (Tele Monte Giove)
 12.00 **L'intrigo** (TVR Voxson)
 13.00 **Il cavaliere dell'illusione** (Tele Monte Giove)
 14.00 **Zarak Khan** (T.R.E.)
 14.00 **La fabbrica dei soldi** (GBR)
 14.30 **La tigre dei sette mari** (Quinta Rete)
 14.30 **Cronache del '22** (TVR Voxson)
 14.30 **Racconti a due piazze** (Tele Monte Giove)
 15.00 **Orizzonta rosso** (MTV Can. 7)
 15.00 **L'incanto della foresta** (Teletelero)
 16.00 **Il leone d'inverno** (TVR Voxson)
 16.45 **Fantasma del mare** (Video Uno)
 17.00 **Sumuru, regina di Gemina** (Teletelero)
 18.30 **Fort Apache** (MTV Can. 7)
 19.00 **L'amarante di Paride** (Tele Monte Giove)
 20.30 **Sposa di giorno, ladra di notte** (PIN Europa 48)
 20.30 **Improvvisamente un uomo nella notte** (Dramm. '71) di M. Winner, con M. Brando, S. Beacham - Due fratelli sono morbosamente attratti dal sinistro giardiniere...
 ♦ (TVR Voxson)
 20.30 **Il sogno dei miei vent'anni** (mus. '52), di E. Nugent, con B. Crosby, J. Wyman - Impresario teatrale bada più al lavoro che al figlio. Questi si allontana...
 ♦ (Quinta Rete)
 20.30 **Noi siamo le colonne** (comm. '57), di L.F. D'Amico, con V. De Sica, A. Cigliarelli - Tre studenti universitari, a Pisa. Si pensa più alle ragazze che ai libri...
 ♦ (SPQR)
 20.30 **Le avventure di Scaramocche** (avv. '63), di A. Isasmendi, con G. Barry, G.M. Canale - Attore ambulante vuole vendicare la morte del padre...
 ♦ (PTS)
 21.00 **Presto...** a letto (comm. '63) di V. Vicas, con S. Berger, B. Halsey - Ex coniugi ne passano di cotte e di crude per... ritrovati più innamorati di prima...
 ♦ (Tele Monte Giove)
 21.00 **Porci con la P 38** (pol. '78), di G. Pagani, con M. Porel, L. Belli - Lotta tra mafiosi per eredità vecchio boss...
 ♦ (MTV Can. 7)
 21.20 **Fuori il malloppo** (dramm. '71) di J. Herman, con C. Cardinale,

- S. Baker - Avventuriera dopo una rapina fugge col malloppo... ♦ (T.R.E.)
 21.30 **Theresa** (Canale 5)
 21.30 **Love tapes** (SPQR)
 21.30 **L'anello del mistero** (GBR)
 21.30 **Il re di cuori** (comm. '49), di M.G. Sauvage, con M. Chevalier, S. Desmaretz - Re Giovanni IV di Cerdagne si reca a Parigi e le donne gli mettono gli occhi addosso...
 ♦ (Video Uno)
 23.00 **Quattro in medicina** (comm. '54) di R. Thomas, con D. Bogardé, K. More - Studente in medicina alle prese, inevitabilmente, con bella infermiera...
 ♦ (PIN Europa 48)
 23.00 **Il re dei cuori** (TVR Voxson)
 23.00 **Il grande peccatore** (dramm. '48), di R. Siodmak, con G. Peck, A. Gardner - Dal "Giocatore" di Dostoevskij. Lo stesso scrittore alle prese con l'amore ed il vizio del gioco...
 ♦ (Canale 5)
 23.00 **Il massacro di Fort Apache** (SPQR)
 23.30 **Lo voglio morto** (PT)
 23.30 **Il trapianto** (Quinta Rete)
 23.30 **Lo sbarco** (MTV Can. 7)
 23.30 **La bella Antonia prima monica poi dinastia** (Teletelero)
 24.00 **Ring** il Texano (GBR)
 00.30 **Quante belle figlie di...** (TVR Voxson)
 01.00 **Valeria, ragazza poco seria** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 11.35 **Wroom** (Quinta Rete)
 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
 12.30 **Musica eccellente** (MTV Can. 7)
 13.00 **Spot** (Canale 5)
 15.30 **Domenica in piccolo** (GBR)
 15.30 **Fuotallano** (TRE)
 16.00 **Poppom** (Canale 5)
 20.00 **Musica per tutti** (TRF)
 20.00 **Stars and music** (GBR)
 20.30 **Hallo gogoli, musica** (Canale 5)
 22.00 **Conway Twitty** (PIN Europa 48)

Lunedì

5 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
 16.30 **Little Lulu** (GBR)
 16.30 **Little Lulu** (Quinta Rete)
 16.50 **Re Artù** (Quinta Rete)
 17.00 **Ape Magà** (MTV Canale 7)

- 17.00 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)
 17.00 **taxi-81** (La Uomo TV)
 17.00 **Capitan Phatom** (GBR)
 17.00 **Maramè** (Quinta Rete)
 17.20 **Topolino** (RTI)
 17.30 **Buford Files** (MTV Canale 7)
 17.30 **Sidman** (TVR Voxson)
 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
 18.00 **Little Lulu** (Quinta Rete)
 18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
 18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)
 18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
 18.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
 18.30 **Little Lulu** (GBR)
 18.45 **Little Lulu** (Quinta Rete)
 20.00 **Trider G7** (La Uomo TV)
 20.00 **Space robot** (TVR Voxson)
 20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.00 **Collaborators** (GBR)
 13.15 **I ragazzi di Indian River** (MTV Can. 7)
 13.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
 13.40 **L'enigma che viene da lontano** (La Uomo TV)
 14.00 **New Scotland Yard** (RTI)
 14.00 **Medusa** (MTV Can. 7)
 14.30 **La storia di Jeonae Fortier** (MTV Can. 7)
 16.00 **Batman** (Quinta Rete)
 16.00 **Giorno per giorno** (GBR)
 16.25 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)
 16.30 **Messie** (Canale 5)
 17.00 **The Bold Ones** (TRE)
 17.00 **Orson Wells** (Canale 5)
 17.30 **Orson Wells** (TRE)
 17.30 **Get Smart** (GBR)
 18.00 **I ragazzi di Indian River** (M.P.V. Canale 7)
 18.15 **La avventura del Campione** (PIN Europa 48)
 18.45 **Kronos** (Pin Europa 48)
 19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
 19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
 19.00 **Love boat** (GBR)
 19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
 19.40 **Doppio Arnoldo** (Quinta Rete)
 20.00 **Angie** (TRE)
 20.30 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)
 20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
 20.30 **Man Hunter** (La Uomo TV)
 21.00 **Non è sempre cavie** (MTV Can. 7)
 21.30 **Spot** (RTI)
 22.00 **Side Street** (Pin Europa 48)
 22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)

FILM

- 11.30 **Il re dei cuori** (Video Uno)
 12.00 **Il re dei cuori** (TVR Voxson)
 12.00 **Il massacro di Fort Apache** (SPQR)
 14.00 **L'uomo dei miei sogni** (T.R.E.)
 14.00 **La dama scarlatta** (Canale 5)
 14.00 **La figlia di Mata Hari** (GBR)
 14.30 **Due ore ancora** (Quinta Rete)
 15.00 **Improvvisamente un uomo nella notte** (TVR Voxson)
 15.00 **L'esame di guida** (MTV Can. 7)
 15.00 **Il re del circo** (Teletelero)
 15.00 **Hellgate, il grande inferno** (Tele Monte Giove)
 16.30 **Il tigre centra il bersaglio** (SPQR)
 17.00 **Una bara per lo sceriffo** (Teletelero)
 18.00 **Ronger attacco ora** (SPQR)
 18.30 **Cagliostro** (MTV Can. 7)
 20.00 **Ancho Villa** (SPQR)
 20.30 **La stagione dei ladri** (PIN Europa 48)
 20.30 **Due contro la città** (dramm. '72) di J. Giovanni, con A. Deion e J. Gabin - Ex poliziotto protegge giovane malvivente da pericolose amicizie. Invano...
 ♦ (Quinta Rete)
 20.30 **Tempo di villeggiatura** (comm. '46), di A. Racioppi, con V. De Sica, G. Ralli - Intrecci sentimentali in albergo di lusso...
 ♦ (TVR Voxson)
 20.30 **Queen Kong** (comm. '76) di F. Agrama, con R. Askwith, V. Leon - King Kong in "gonnella". Avventure a letto fine...
 ♦ (PTS)
 21.00 **La lunga spiaggia fredda** (Tele Monte Giove)
 21.15 **Affombra delle piramidi** (dramm. '73), di C. Heston, con G. Heston e E. Porter - Dopo il "trattamento" egizio, Antonio cerca di rapacificarsi con Roma...
 ♦ (Video Uno)
 21.30 **Geometria di un delitto** (giugno '68) di T. Danton, con L. Turrel e G. Chakiris - Rimasta vedova, ex attrice deve vedersela con la figliastra...
 ♦ (Canale 5)
 21.30 **Mondo senza fine** (fant. '58), di E. Berlioz, con H. Marlowe, R. Taylor - Equipaggio di astronave rientra sulla Terra, ma un'aviata li ha portati nel futuro 2598...
 ♦ (SPQR)
 21.30 **La fabbrica dei soldi** (comm. '65), di J. Estelrich, con A. Spaak, M. Serrault - Tre episodi

su come «far» soldi senza lavorare.

► (GBR)

22.00 Love tapes (T.R.E.)
23.00 Sposa di giorno, ladra di notte (Canale 53), di R. Smart, con P. Cummings, T. Morgan - Figlia di truffatore sposa impagato

► (PIN Europa 48)

23.00 Il fiume rosso (western '48), di H. Hawks, con J. Wayne, M. Giff - Viaggio avventuroso per trasporto mandria nel Midwest

► (SPQR)

23.00 La notte dei falchi (Quinta Rete)
23.10 Ho sognato il paradiso (Teleliverbo)

23.15 Macho Callaghan (TVR Voxson)

23.30 Le donne preferiscono il vedovo (MTV Can. 7)

23.30 Si può fare molto con sette donne (PTS)

23.30 Il doppio segno di Zorro (Tele Monte Giove)

24.00 L'amante di ferro (Canale 5)

24.00 Verena, la contessa nuda (GBR)

00.45 Soledad (TVR Voxson)

SPORT E VARIETA

12.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

13.00 Popcorn anteprima (Canale 5)

14.30 Sala stampa (TVR Voxson)

14.45 Municipio (TVR Voxson)

18.00 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)

18.00 Musicale (GBR)

19.30 Tutti in pista (S.P.Q.R.)

19.30 Radar (TRE)

19.45 24 piste, musicale (Pin Canale 48)

20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)

20.00 Musica eccellente (MTV Canale 7)

20.15 Bar dello sport (GBR)

20.30 Sport e brivido (MTV Can. 7)

23.00 Coppa internazionale di basket (GBR)

23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Martedì

6 ottobre

CARTONI ANIMATI

16.30 Little Lulu (Quinta rete)

16.30 Little Lulu (GBR)

17.00 Tre contro tutti (TVR Voxson)

17.00 Ape Magà (MTV Canale 7)

17.00 Captain Phatom (GBR)

17.30 1x1-81 (La Uomo TV)

17.30 Judo boy (MTV Canale 7)

17.30 Birdman (TVR Voxson)

17.30 Sport Billy (Canale 5)

18.00 Trider G7 (La Uomo TV)

18.00 Space robot (TVR Voxson)

18.30 Little Lulu (GBR)

18.30 Peline Story (TVR Voxson)

18.30 La banda dei ranocchi (La Uomo TV)

18.45 Little Lulu (Quinta Rete)

20.00 Space Robot (TVR Voxson)

20.00 Ironside (Quinta rete)

14.00 L'enigma che viene da lontano (La Uomo TV)

14.00 Love boat (GBR)

14.00 New Scotland Yard (R.T.I.)

14.00 Medusa (MTV Can. 7)

14.30 La storia di Jeanne Fortier (MTV Can. 7)

16.00 Batman (Quinta rete)

16.25 Gli eroi della Bibbia (R.T.I.)

16.30 The bold ones (TRE)

16.30 Furla (Canale 5)

17.00 I rangiers della foresta (Canale 5)

18.00 I ragazzi di Indian river (MTV Can. 7)

18.00 Orson Welles (TRE)

18.45 Side Street (Pin Europa 48)

19.00 Missione impossibile (La Uomo TV)

19.00 King-Ju (Canale 5)

19.00 Giorno per giorno (GBR)

19.00 Bonanza (TVR Voxson)

20.00 Popi (Videoon)

20.25 Elery Queen (TRE)

20.25 Una donna chiamata Mosé (RTI)

20.30 Dallas (Canale 5)

20.30 Agente Pepper (S.P.Q.R.)

22.00 Invaders (TVR Voxson)

22.00 Kronos (Pin Europa 48)

22.00 Star Trek (Quinta Rete)

22.30 Non è sempre caviale (MTV Canale 7)

23.00 La baia di Ritter (Pin Europa 48)

FILM

10.00 I fuorilegge dei Kansas (Tele Monte Giove)

11.30 L'alba delle piramidi (Video Uno)

12.00 Il fiume rosso (SPQR)

12.00 Il trionfo di Maciste (TVR Voxson)

14.00 Quattro donne aspettano (Canale 5)

14.00 Giorno per giorno disperatamente (T.R.E.)

14.30 Ho sognato il paradiso (Teleliverbo)

14.30 Mondo senza fine (SPQR)

14.30 Il forte dell'amore (Quinta Rete)

15.00 Le avventure di Pinocchio (Tele Monte Giove)

15.00 Un tipo con la faccia strana di cerca per ucciderli (MTV Can. 7)

15.00 Macho Callaghan (TVR Voxson)

16.30 Colpo grosso a Mani-la (S.P.Q.R.)

16.30 Queen Kong (PTS)

17.00 Un mostro e mezzo (Teleliverbo)

18.00 Montecassino cerchio di fuoco (SPQR)

18.00 Basta con la guerra, facciamo l'amore (MTV Can. 7)

20.30 Io sono il capetaz (comm.) di G. Sironi, con R. Rascel, S. Pampanini

20.30 Il canale della morte (pol. '59), di S. Salow, con R. Sparaco

20.30 Stevenson - Una borsa contenente molto denaro, frutto di una rapina, viene ritrovata da due giovani.

20.30 F.B.I. Operazioni Las Vegas (pol. '54), di N. J. Juran, con R. Conte e J. Bennett

20.30 Ritornata dalla guerra di Corea, uomo viene accusato di omicidio.

20.30 Si può fare molto con sette donne (PTS)

21.00 La palude maledetta (dramm. '57), di H. Cornfield, con M. Thompson, W. Parker

21.00 Sabbe mobili inganno bolino e suo illegittimo possessore.

21.00 Simone l'indiano (MTV Can. 7)

21.00 Accusa di omicidio (giallo '61), di H. Philipp, con E. Bartok, P. Van Eyck

21.00 Condanna di una spia atomica, nonostante le prove di innocenza.

21.15 Otello (dramm. '51), di O. Welles, con O. Welles, S. Clucher

21.15 Otello (dramm. '51), di O. Welles, con O. Welles, S. Clucher

21.15 Otello (dramm. '51), di O. Welles, con O. Welles, S. Clucher

21.15 Otello (dramm. '51), di O. Welles, con O. Welles, S. Clucher

21.15 Otello (dramm. '51), di O. Welles, con O. Welles, S. Clucher

21.15 Otello (dramm. '51), di O. Welles, con O. Welles, S. Clucher

21.15 Otello (dramm. '51), di O. Welles, con O. Welles, S. Clucher

21.15 Otello (dramm. '51), di O. Welles, con O. Welles, S. Clucher

21.15 Otello (dramm. '51), di O. Welles, con O. Welles, S. Clucher

21.15 Otello (dramm. '51), di O. Welles, con O. Welles, S. Clucher

21.15 Otello (dramm. '51), di O. Welles, con O. Welles, S. Clucher

21.15 Otello (dramm. '51), di O. Welles, con O. Welles, S. Clucher

21.15 Otello (dramm. '51), di O. Welles, con O. Welles, S. Clucher

23.30 I predoni del Sahara (Tele Monte Giove)

24.00 Sogno (Canale 5)

24.00 I ragazzi del massacro (GBR)

00.30 Il sesso in testa (MTV Can. 7)

00.45 La vendetta dei Tughs (TVR Voxson)

01.00 Un mostro e mezzo (Tele Monte Giove)

13.00 Popcorn anteprima (Canale 5)

14.30 Sala stampa (TVR Voxson)

16.00 Musicale (GBR)

17.30 Superclassifica show (GBR)

18.00 Popcorn anteprima (Canale 5)

18.15 Basketball camp. 1981 (PIN Europa 48)

19.30 Radar (TRE)

20.00 Musica eccellente (MTV Can. 7)

20.00 Speciale Canale 5 - (Canale 5)

20.00 Mister Game (GBR)

20.00 Music Soup (TRE)

20.30 Sport e brivido (MTV Canale 7)

23.00 Il grande sport (TRE)

23.30 The all night show (MTV Canale 7)

23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

23.30 Jazz (PIN Europa 48)

23.30 Jazz (PIN Europa 48)

23.30 Jazz (PIN Europa 48)

23.30 Jazz (PIN Europa 48)

23.30 Jazz (PIN Europa 48)

23.30 Jazz (PIN Europa 48)

23.30 Jazz (PIN Europa 48)

23.30 Jazz (PIN Europa 48)

23.30 Jazz (PIN Europa 48)

23.30 Jazz (PIN Europa 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

10.00 La luce dei giusti (TVR Voxson)

11.00 Bonanza (TVR Voxson)

12.00 Ship (La Uomo TV)

12.15 The Bold Ones (TRE)

13.00 Elery Queen (TRE)

13.00 The Collaborators (GBR)

13.15 I ragazzi di Indian River (MTV Can. 7)

13.30 A. Hitchcock (Videoon)

13.30 Invaders (TVR Voxson)

13.40 Ironside (Quinta rete)

14.00 Medusa (MTV Can. 7)

14.00 L'enigma che viene da lontano (La Uomo TV)

14.00 New Scotland Yard (R.T.I.)

14.30 La storia di Jeanne Fortier (MTV Can. 7)

15.30 Hitchcock (TRE)

16.00 Phyllis (Canale 5)

16.00 Spectreman (Videoon)

16.00 Giorno per giorno (GBR)

16.25 Gli eroi della bibbia (R.T.I.)

16.30 The Bold Ones (TRE)

16.30 Lassie (Canale 5)

17.00 Robin Hood (Canale 5)

17.30 Get Smart (GBR)

18.00 I ragazzi di Indian River (M.T.V. Canale 7)

18.15 Le avventure del campione (PIN Europa 48)

18.45 Kronos (Pin Europa 48)

19.00 Bonanza (TVR Voxson)

19.00 Missione impossibile (La Uomo TV)

19.00 Love boat (GBR)

19.00 Agente speciale (Canale 5)

19.40 Doppio Arnoldo (Quinta rete)

20.20 Minder (TRE)

20.30 Man Hunter (La Uomo TV)

20.30 Pepper (S.P.Q.R.)

22.00 Invaders (TVR Voxson)

22.30 Non è sempre caviale (MTV Canale 7)

23.00 Angle (S.P.Q.R.)

23.00 Collaborators (GBR)

23.00 L'evio di Eva (PIN Europa 48)

23.10 Missione impossibile (La Uomo TV)

FILM

10.00 Un tipo che mi piace (Canale 5)

10.00 La furia di Ercole (Tele Monte Giove)

10.20 Cane di paglia (La Uomo TV)

11.30 Otello (Video Uno)

12.00 Il romanzo del West (SPQR)

12.00 L'allegro mondo di Charlot (TVR Voxson)

14.00 Fanfan la Tulipe (Canale 5)

14.00 Corbari (GBR)

14.00 Fuori il malloppo (T.R.E.)

Mercoledì

7 ottobre

CARTONI ANIMATI

13.00 Scooby doo (MTV Can. 7)

15.30 Captain Phatom (GBR)

16.30 Peline story (TVR Voxson)

16.30 Judo boy (MTV Can. 7)

16.30 La banda dei ranocchi (La Uomo TV)

16.30 Little Lulu (GBR)

17.00 Captain Phatom (GBR)

17.00 Ape Magà (MTV Can. 7)

17.00 Tre contro tutti (TVR Voxson)

17.00 1x1-81 (La Uomo TV)

17.30 Topolino (R.T.I.)

17.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

17.30 Birdman - Galaxy Tite (TVR Voxson)

17.30 Temple e Tam Tam (MTV Canale 7)

17.45 Ciao Ciao (RTI)

18.00 Space Robot (TVR Voxson)

18.00 Trider G7 (La Uomo TV)

18.15 Re Artù (Quinta Rete)

18.30 Peline story (TVR Voxson)

18.30 La banda dei ranocchi (La Uomo TV)

19.10 Conan (Quinta Rete)

20.00 Topolino (R.T.I.)

20.00 Space robot (TVR Voxson)

20.00 Trider G7 (La Uomo TV)

- 14.30 **L'imboscata** (SQPR)
14.30 **Sabbie mobili** (Quinta Rete)
15.00 **F.B.I. Operazione Las Vegas** (TVR Voxson)
15.00 **Una nuova vita** (MTV Can. 7)
15.00 **La banda degli otto** (Tele Monte Giove)
15.00 **Assalto al treno Glasgow-Londra** (Televiterbo)
16.30 **Lo sceriffo di Rock Spring** (SQPR)
17.00 **Die perdoni la mia pistola** (Televiterbo)
18.30 **Squali d'acciaio** (SQPR)
18.30 **Animali mia** (MTV Can. 7)
20.30 **Una strana coppia di investigatori** (PIN Europa 48)
20.30 **Costretto ad uccidere** (west. '68), di G. Gnes, con C. Heston, L. Majors - *Avertoni di tre amici in viaggio verso il Montana in cerca di gloria*.
♦ (Quinta Rete)
20.30 **Tempo di charleston-Chicago 1929** (dramm. '89) di G. Diamante, con P. Lee Corwen, I. Schoeller - *Nella Chicago d'inizio secolo: mafia, proibizionismo, scontri a fuoco...*
♦ (TVR Voxson)
20.30 **Scacco alla mafia** (PTS)
21.00 **L'ululato del lupo** (Televiterbo)
21.00 **I diavoli n. 2** (Tele Monte Giove)
21.00 **Il giorno del delitto** (fant. '73) di M. Nichols, con G.C. Scott, T. Van Devere - *Può un delitto ammazzato diventare un killer?*
♦ (MTV Can. 7)
21.15 **Alle donne piace l'adorno** (dramm., '66) di G. Girard, con L. Corburn, A. Ray - *Ex delinquento in libertà vigilata, sembra aver cambiato vita...*
♦ (Video Uno)
21.20 **Alle donne piace l'adorno** (T.R.E.)
21.30 **La forza invisibile** (giallo '68), di B. Haskin, con G. Hamilton, S. Pleschette - *Vengano uccisi, uno dopo l'altro, diversi scienziati: da chi?*
♦ (Canale 5)
21.30 **Il ribelle di Gieva** (SQPR)
21.30 **Milano trema: la polizia vuole giustizia** (pol. '73) di S. Martino, con L. Merenda, R. Conte - *Commissario di polizia dai metodi troppo "spicci" ma efficaci*.
♦ (GBR)
21.30 **Appuntamento al Plaza** (comm. '71), di A. Hillier, con W. Mathau, B. Harris - *Tre divertentissimi episodi ambientati nel famoso albergo di New York*.
♦ (La Uomo TV)

- 23.00 **L'amante di Paride** (Tele Monte Giove)
23.00 **Ritorno dall'eternità** (dramm. '56) di J. Farrow, con R. Ryan, A. Exton - *Reazioni diverse di passeggeri di un aereo che sta precipitando*.
♦ (Quinta Rete)
23.15 **La lunga cavalcata della vendetta** (TVR Voxson)
23.30 **Il cavallo d'acciaio** (PIN Europa 48)
24.00 **Una vita lunga un giorno** (GBR)
24.00 **Il molto onorevole Mr. Pennybacker** (Canale 5)
00.30 **Alle 4 del mattino, due uomini, due donne** (MTV Can. 7)
00.40 **Il trionfo di Maciste** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Pocpoc anteprima** (Canale 5)
14.45 **Musiciore** (TVR Voxson)
15.00 **Musler soup** (TRE)
16.00 **Roller derby** (MTV Canale 7)
18.00 **Pocpoc anteprima** (Canale 5)
18.00 **Musiciore** (GBR)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)
20.00 **Musica per tutti** (TRE)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Musica eccellente** (MTV Canale 7)
20.15 **Asta** (GBR)
22.00 **W le donne, musicale** (PIN Europa 48)
23.00 **Autotalliana** (TRE)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Giovedì
8 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 15.30 **Capitan Phatom**
16.30 **Temple e Tam Tam** (MTV Can. 7)
16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
16.30 **Peline story** (TVR Voxson)
16.30 **Little Lulu** (Quinta Rete)
17.00 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)
17.00 **Ape Magà** (MTV Can. 7)
17.00 **1x1-81** (La Uomo TV)
17.20 **Maramao** (Quinta Rete)
17.30 **Judo boy** (MTV Canale 7)
17.30 **Birdman - Galaxy Trio** (TVR Voxson)
17.30 **Spot Billy** (Canale 5)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
18.00 **Trider G7** (La Uomo TV)
18.15 **Re Artù** (Quinta Rete)
18.30 **Peline story** (TVR Voxson)

- 18.30 **Little Lulu** (GBR)
18.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
18.45 **Little Lulu** (Quinta Rete)
20.00 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
20.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
20.00 **Trider G7** (La Uomo TV)

TELEFILM
E SCENEGGIATI

- 13.30 **Invaders** (TVR Voxson)
13.30 **Agente Pepper** (S.P.Q.R.)
13.40 **Ironside** (Quinta Rete)
14.00 **L'enigma che viene da lontano** (La Uomo TV)
14.00 **Non è sempre caviale** (MTV Can. 7)
14.00 **New Scotland Yard** (RTI)
14.00 **Love boat** (GBR)
15.30 **Hitchcock** (TRE)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.25 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)
16.30 **The Bold Ones** (TRE)
16.30 **Furia** (Canale 5)
17.00 **I rangieri della foresta** (Canale 5)
18.00 **I ragazzi dell'Indian River** (MTV Can. 7)
18.45 **La baia di Rittler** (PIN Europa 48)
19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
19.00 **Kung fu** (Canale 5)
19.00 **giorno per giorno** (GBR)
19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
19.15 **L'eco di Eva** (PIN Europa 48)
19.40 **Doppio Arnoldo** (Quinta Rete)
20.00 **Medusa** (MTV Can. 7)
20.25 **Minder** (TRE)
20.30 **Chips** (La Uomo TV)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Una donna chiamata Mosè** (RTI)
20.30 **Agente Pepper** (S.P.Q.R.)
20.30 **La storia di Jeanne Fortier** (MTV Can. 7)
21.30 **Regan** (GBR)
21.30 **Charlie's Angels** (RTI)
22.00 **Invaders** (TVR Voxson)
22.00 **Belie Street** (PIN Europa 48)
22.30 **Il barone** (MTV Canale 7)
23.00 **Collaborators** (GBR)
23.10 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
00.25 **Perry Mason** (RTI)

FILM

- 10.00 **Genitori in blue jeans** (Tele Monte Giove)
10.20 **Appuntamento al Plaza** (La Uomo TV)
11.30 **Alle donne piace l'adorno** (Video Uno)
12.00 **Alle 4 del mattino, due uomini, due donne** (S.P.Q.R.)
12.00 **planet contro di noi** (TVR Voxson)

- 14.00 **L'appuntamento** (Canale 5)
14.00 **Il mediatore** (T.R.E.)
14.30 **Il ribelle di Gieva** (SQPR)
14.30 **La pista di fuoco** (Quinta Rete)
15.00 **Alla mia cara mamma nel giorno del suo compleanno** (Televiterbo)
15.00 **Il giorno del delitto** (MTV Can. 7)
15.00 **Tempo di Charleston** (TVR Voxson)
15.00 **Mano d'acciaio, furia cinese** (Tele Monte Giove)
16.30 **Il giorno più lungo di Kansas City** (SQPR)
16.30 **Tempo di credere** (PSTs)
17.00 **Sciaro 77 vivo o morto** (Televiterbo)
18.00 **La battaglia nel Pacifico** (SQPR)
18.30 **Li chiamavano i tre moschettieri... invece erano quattro** (MTV Can. 7)
20.30 **La dinastia del petrolio** (PIN Europa 48)
20.30 **... Solo quando rido** (Bomm. '68), di B. Dearden, con D. Hemmings, A. Stewart - *Un capo-banda di ladri, perde prestigio per un "colpo" andato male. Uragi rimediare!*
♦ (Quinta Rete)
20.30 **Ombre sulla nazione** (TVR Voxson)
20.30 **Lo sbruffone** (PTS)
21.00 **Frankenstein** (terrore '58) di H. Koch, con B. Karloff e T. Duggan - *Frankenstein affitta il suo castello ad una troupe cinematografica*.
♦ (Televiterbo)
21.00 **Il diavolo nero** (Tele Monte Giove)
21.00 **Luci sull'asfalto** (pol. '51) di R. Parsh, con F. Crawford, R. Kiley - *Per sgominare una potente organizzazione, poliziotto si spaccia per malvivente*.
♦ (Video Uno)
21.30 **Brevi annali a Palma di Majorca** (comm. '59), di G. Bianchi, con A. Sordi, D. Gray - *Gruppetto di italiani a Palma in cerca di avventure galanti*.
♦ (Canale 5)
21.30 **Come salvare un matrimonio e... rovinare la propria vita** (comm. '68), di F. Cook, con D. Martin e S. Stevens - *Divertenti equivoci sentimentali fra amici*.
♦ (SQPR)
21.30 **Minnesota Clay** (west. '65) di S. Corbucci, con C. Mitchell, G. Riviere - *Evade per provare la sua innocenza dall'accusa di assassinio*.
♦ (GBR)
21.30 **La mia Geisha** (comm. '62), di J. Gardiff, con S. MacLaine, Y. Montand - *Regista si reca in Giappone per girare film*.
♦ (La Uomo TV)

- 23.00 **Il cavallo d'acciaio** (PIN Europa 48)
23.00 **Grand Prix** (Quinta Rete)
23.15 **Tempo di villeggiatura** (TVR Voxson)
23.30 **Hellgate, il grande inferno** (Tele Monte Giove)
23.30 **Deserto di fuoco** (PTS)
24.00 **Arrivano le ragazze** (La Uomo TV)
24.00 **Milano trema, la polizia vuole giustizia** (GBR)
24.00 **Sfida a Baltimore** (Canale 5)
00.30 **Esame di guida** (MTV Can. 7)
00.45 **Dragatori di donne** (TVR Voxson)
01.00 **La lunga spiaggia fredda** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

- 18.00 **Pocpoc anteprima** (Canale 5)
19.10 **Quinta Rete sport - Vincente piazzato** (Quinta Rete)
19.30 **Stars and music** (GBR)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Musica rock** (S.P.Q.R.)
20.00 **Musica per tutti** (TRE)
22.25 **Incontro di boxe** (RTI)
23.00 **Pista di quadri** (TRE)
23.00 **Quinta Rete Sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **The all night show** (MTV Can. 7)

Venerdì
9 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Ciao Ciao** (RTI)
16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
16.30 **Little Lulu** (GBR)
16.30 **Judo boy** (MTV Can. 7)
17.00 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)
17.00 **1x1-81** (La Uomo TV)
17.00 **Capitan Phatom** (MTV Can. 7)
17.00 **Ape Magà** (MTV Can. 7)
17.20 **La fabbrica di Topolino** (RTI)
17.30 **birdman - Galaxy Trio** (TVR Voxson)
17.30 **Temple e Tam Tam** (MTV Canale 7)
17.45 **La battaglia dei piaceri** (Canale 5)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)

20.00 La fabbrica di Topoloni (RTI)
 20.00 Space robot (TVR Vossion)
 20.00 Trider G7 (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGLIATI

12.00 Chips (La Uomo TV)
 13.00 Collaborators (GBR)
 13.00 Ellery Queen (RTI)
 13.15 I ragazzi di Indian River (MTV Can. 7)
 13.30 Invaders (T.V.R. Vossion)
 13.30 I ragazzi di Indian River (MTV Can. 7)
 13.30 Agente Pepper (S.P.Q.R.)
 13.40 Ironside (Quinta Rete)
 14.00 L'enigma che viene da lontano (La Uomo TV)
 14.00 New Scotland Yard (Giorno)
 16.00 Giorno per giorno (GBR)
 16.00 Gli eroi della Bibbia (R.T.I.)
 16.30 Lassie (Canale 5)
 16.30 The Bold Ones (TRE)
 17.00 Robin Hood (Canale 5)
 17.30 Get Smart (GBR)
 18.00 Gli eroi di Indian river (MTV Canale 7)
 18.15 Le avventure del campione (PIN Europa 48)
 18.30 Cisco Kid (RTI)
 18.45 Side Street (Pin Europa 48)
 19.00 Love boat (GBR)
 19.00 Missione impossibile (La Uomo TV)
 19.00 Hazard (Canale 5)
 19.00 Charlie's Angels (RTI)
 19.00 Bonanza (TVR Vossion)
 20.00 Medusa (MTV Can. 7)
 20.25 Medical Center (TRE)
 20.30 S.W.A.T. (La Uomo TV)
 20.30 Gli eroi della Bibbia (RTI)
 20.30 L'Incredibile Hulk (S.P.Q.R.)
 20.30 La storia di Jonne Fortier (MTV Can. 7)
 21.00 Taxi (GBR)
 22.00 Invaders (TVR Vossion)
 22.00 L'ero di Eva (PIN Europa 48)
 22.00 L'uomo da sei milioni di dollari (Quinta Rete)
 22.30 La baia di Ritter (Pin Europa 48)
 22.30 Il Barone (MTV Can. 7)
 23.00 Hitchcock (TRE)
 23.00 Vegas (S.P.Q.R.)
 23.10 Missione impossibile (La Uomo TV)
 00.40 Perry Mason (RTI)

FILM

10.20 La mia geisha (La Uomo TV)
 11.30 Luc sull'astalo (Video Uno)
 12.00 Tre allegri compari (TVR Vossion)
 14.00 Minnesota Clay

14.00 Le grandi manovre (Canale 5)
 14.00 Il clan degli imbroglioni (T.R.E.)
 14.30 Come salvare un matrimonio e rovinare la propria vita (SPQR)
 14.30 Verboten, forbidden, proibito (Quinta Rete)
 14.50 Arrivano le ragazze (La Uomo TV)
 15.00 Abuso di potere (Televiterbo)
 15.00 Intrigo pericoloso (MTV Can. 7)
 15.00 Ombre sulla nazione (TVR Vossion)
 15.00 Esplosion (Tele Monte Giove)
 16.30 Ore 21.00. Spionaggio atomico (SPQR)
 17.00 I falchi di Rangoon (Televiterbo)
 17.00 Lo struffone (PTS)
 18.00 I conquistatori dei sette mari (SPQR)
 18.30 Un tipo con la faccia strana ti cerca per ucciderti (MTV Can. 7)
 20.30 Il commissario Maigret (PIN Europa 48)
 20.30 L'inferno è per gli eroi (guerra '62, di R. Siegel, con S. Mc Queen, F. Parker - Azioni di guerra delle truppe alleate dopo lo sbarco in Normandia)
 20.30 Attila (stor. '54, di P. Francisci, con A. Quinn, S. Loren - Il re degli Unni nella sua irrimediabile discesa in Italia)
 20.30 Deserto di fuoco (avv. '70) di R. Merusi, con E. Fenech, e G. Wang - Lotta all'ultimo sangue tra un beduino e un trafficante d'armi. (PTS)
 21.00 La legge della camorra (dramm. '76, di N. De Fida, con M. Matania, M. Guglielmi - Due bande di mafiosi si contendono il traffico di droga)
 21.00 Jory (west. '72) di J. Fons, con J. Marley, R. Benson - Ancora adolescente è costretto ad arrangiarsi da solo.
 21.00 Agostino (dramm. '63) di M. Boicovich, con I. Thulin, P. Colombo - Dramma di un giovane morbosamente attaccato alla madre.
 21.15 El Tigre (Video Uno)
 21.20 El Tigre (T.R.E.)
 21.30 Ciclone sulla Giamaica (avv. '65, di A. MacKendrick, con A. Quinn, J. Coburn - Figli di funzionario inglese in Giamaica vengono catturati da buon pirata...)
 21.30 L'uomo da nulla (SPQR)
 21.30 La liceale (sepp. '76) di M. M. Tarantini, con G. Guida, G. Pambieri - Liceale si diverte ad

eccitare professori e compagni.
 21.30 L'ulule del lupo (La Uomo TV)
 23.00 Una strana coppia di investigatori (PIN Europa 48)
 23.00 Giustiziere (Quinta Rete)
 23.15 Quattro sporchisti bastardi (dramm. '70) di S. MitchellRobbie, con J. Namath, A. Margret - Giovannotto difende la sua innamorata dalla sua quattro malintenzionati.
 23.30 Ombre roventi (PTS)
 23.30 Le avventure di Pinocchio (Tele Monte Giove)
 24.00 Oh, Serafinal! (Canale 5)
 24.00 Violenza contro violenza (GBR)
 24.00 Il clan dei francesi (La Uomo TV)
 00.30 Basta con la guerra, facciamo l'amore (MTV Can. 7)

SPORT E VARIETA

13.00 Popcom anteprima (Canale 5)
 13.20 Vincente e piazzato (Quinta Rete)
 14.30 Sala stampa (TVR Vossion)
 15.25 Boxe (R.T.I.)
 17.00 Roller derby (MTV Canale 7)
 18.00 Popcom anteprima (Canale 5)
 18.00 Musicale (GBR)
 19.00 Roto TV (GBR)
 19.10 Caccia al 13 (Quinta Rete)
 19.30 Radar (TRE)
 19.45 24 piste (PIN Europa 48)
 20.00 Musica (S.P.Q.R.)
 20.00 Stars and music (GBR)
 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 20.30 Vota la voce, musica (Canale 5)
 20.35 Speciale sport (GBR)
 20.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 23.30 The all night show (MTV Canale 7)

Sabato

10 ottobre

CARTONI ANIMATI

13.00 1-1-81 (La Uomo TV)
 13.00 Cio Cio (RTI)
 13.45 Scooby Doo (MTV Can. 7)
 16.30 La banda dei rancocchi (La Uomo TV)
 16.30 Peline Story (TVR Vossion)
 16.30 Temple e Tam Tam (MTV Can. 7)
 16.30 Little Lulu (GBR)
 17.00 Tre contro tutti (TVR Vossion)
 17.00 Capitain (Fathom GBR)
 17.00 1-1-81 (La Uomo TV)
 17.15 La fabbrica di Topoloni (RTI)

17.20 Topolino (RTI)
 17.30 Birdman - Galaxy Trio (TVR Vossion)
 17.45 Cio Cio (RTI)
 18.00 Candy Candy (La Uomo TV)
 18.00 Space robot (TVR Vossion)
 18.00 Top Cat e Getta Robot (TRE)
 18.30 Trider G7 (La Uomo TV)
 18.30 Little Lulu (GBR)
 18.30 Peline story (TVR Vossion)
 20.00 Space robot (TVR Vossion)
 20.00 La fabbrica di Topoloni (RTI)
 20.00 Trider G7 (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGLIATI

12.00 Lou Grant (Canale 5)
 12.15 The Bold Ones (TRE)
 13.00 Minder (TRE)
 13.30 L'Incredibile Hulk (S.P.Q.R.)
 14.00 New Scotland Yard (RTI)
 14.00 Non è sempre caviale (MTV Can. 7)
 14.00 Love boat (GBR)
 15.30 Hitchcock (TRE)
 16.30 The Bold Ones (TRE)
 18.45 L'ero di Eva (PIN Europa 48)
 19.00 Dallas (Canale 5)
 19.00 Bonanza (TVR Vossion)
 19.00 Missione impossibile (La Uomo TV)
 19.00 Giorno per giorno (GBR)
 20.00 Medusa (MTV Canale 5)
 20.00 Phillis (Canale 5)
 20.25 Ellery Queen (TRE)
 20.30 Una famiglia americana (Canale 5)
 20.30 Chips (La Uomo TV)
 20.30 Selvaggio West (R.T.I.)
 20.30 La storia di Jonne Fortier (MTV Can. 7)
 20.35 Giorno per giorno (GBR)
 22.00 Quella casa nella prateria (TVR Vossion)
 22.00 Cronos (Pin Europa 48)
 22.30 Sherlock Holmes (Quinta Rete)
 22.30 Il barone (MTV Canale 7)
 22.50 Vegas (TRE)

FILM

12.00 I forzati del piacere (SPQR)
 12.00 Quattro sporchisti bastardi (TVR Vossion)
 14.00 Una donna senza amore (TRE)
 14.30 L'uomo da nulla (SPQR)
 14.30 Due contro la città (Quinta Rete)
 14.50 Il clan dei francesi (La Uomo TV)
 15.00 Un corpo caldo per l'inferno (Televiterbo)
 15.00 Le spie uccidono in silenzio (Tele Monte Giove)
 15.00 Jory (MTV Can. 7)
 15.00 Attila (TVR Vossion)

16.00 I due marescialli (Canale 5)
 16.30 Pancho Villa (SPQR)
 17.00 L'incontro della foresta (Televiterbo)
 18.00 La squadraccia degli eroi (SPQR)
 20.30 X3 operazione dinamite (PIN Europa 48)
 20.30 Quei temerari sulle loro pazze scatenate scalinate carnicie (avv. '69) di K. Annkin, con T. Curtis, M. Darc - Durante un rally di Montecarlo, ne capitano di tutti i colori.
 20.30 Il terrore della maschera rossa (avv. '59, di L. Capuano, con L. Barker, C. Alonso - Giustiziere mascherato combatté i cattivi...)
 20.30 Il corsaro nero (TVR Vossion)
 20.30 Ombre roventi (PTS)
 21.00 Crimine a due (giugno '65) di R. Freemont, con J.D. Barmore, L. Gastoni - Cinque persone vivono in una villa: l'uccisione di due di loro, vede gli altri sospettati.
 21.00 Le leggende dei brutti (avv. '37, di S. Seland, con W. Boyd, R. Hayden - Amore tra un cow-boy ed una ricca proprietaria terriera...)
 21.00 Agguato sul Bosforo (avv. '71) di P. Hamus, con J. Braun, R. Rizzo - Un eccezionale diamante scatena una caccia spietata...
 21.15 Addio amore (dramm. '44, di G. Francioli, con C. Calamai, J. Laurent - Giovane sposa una ragazza e diventa l'amante della sorella...)
 21.20 Alvaro piuttosto corsaro (T.R.E.)
 21.30 I fratelli senza paura (avv. '53, di R. Thorpe, con R. Taylor, S. Granger - Dopo anni di separazione, due fratelli si ritrovano a causa di un sacco di perle...)
 21.30 Il veterrale del maresciallo (dramm. '56, di G. Brignone, con R. Lupi, E. Cegani - La moglie di un veterrale creduto morto si risposò...)
 21.30 Il cuore in ostaggio (GBR)
 21.30 Una specie di miracolo (La Uomo TV)
 23.00 Il commissario Maigret (Pin Europa 48)
 23.00 Vacanze ad Ischia (Canale Rete)
 23.00 Candida... dove vai senza pillola? (TVR Vossion)
 23.30 La banda degli otto (Tele Monte Giove)
 24.00 La liceale (GBR)

Domenica

4 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **La battaglia dei piani** (Canale 5)
 12.30 **Mysha** (Canale 21)
 12.00 **I nostri super eroi** (Telecapri)
 12.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 13.00 **Braccio di ferro** (Canale 21)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 13.30 **Zaffiro** (Teleuropa Agnaro)
 17.55 **Braccio di ferro** (Canale 21)
 18.00 **The Monkey** (Teleuropa Agnaro)
 18.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **Mysha** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 **Hazard** (Canale 5)
 15.00 **Lou Grant** (Canale 5)
 15.00 **I Jefferson** (Canale 21)
 15.30 **Ellery Queen** (CRT)
 16.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
 17.00 **Love boat** (Canale 5)
 19.00 **Sanford and Son** (Telecapri)
 19.00 **Dallas** (Canale 5)
 19.30 **Gli errori giudiziari** (Telecapri)
 19.30 **I Jefferson** (Canale 21)
 20.00 **Phillis** (Canale 5)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.30 **La vita di Marianna** (Canale 21)
 21.00 **Hunter** (Telecapri)
 21.30 **Il tesoro degli olandesi** (Telecapri)
 22.30 **Rookies** (TLB 45)
 23.00 **Police Surgeon** (CRT)

FILM

- 10.00 **Ulisse** (Canale 21)
 10.00 **L'uomo di Casablanca** (Teleuropa Agnaro)
 14.30 **Colpita da improvviso benessere** (Telecapri)
 18.30 **Il resto è silenzio** (Teleuropa Agnaro)
 19.00 **L'assalto a treno Glasgow-Libona** (RTV Mondo Libero)
 21.00 **Christine Keeler** (dramm. '63), di R. Spafford, con Y. Bouchard, M. Welles - Ricostituzione del celebre scandalo Profumo, ministro con ragazza-squillo.
 ♦ (RTV Mondo Libero)
 21.30 **Ordine firmato in bianco** (dramm. '74), di G. Manera, con G. Manera, J. Logan - Tre uomini e tre donne compiono un grosso furto su commissione.
 ♦ (Canale 21)
 21.30 **Theresa** (Canale 21)
 22.00 **Cari amici miei** (Telecapri)

- 22.00 **Il sogno dei miei vent'anni** (mus. '52), di E. Nugent, con B. Crosby, J. Wyman - Impresario teatrale bada più al lavoro che al figlio. Questi si allontana...
 ♦ (Teleuropa Agnaro)
 23.00 **Il grande peccatore** (dramm. '48), di R. Siodmak, con G. Peck, A. Gardner - Dal «Giocatore» di Dostoevskij. Lo stesso scrittore alle prese con l'amore ed il vizio del gioco.
 ♦ (Canale 5)
 23.00 **Giovani prede** (RTV Mondo Libero)
 23.45 **Una notte a Venezia** (Teleuropa Agnaro)
 00.15 **Senza fine** (Telecapri)
 01.15 **Sesso a domicilio** (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
 13.00 **Sport** (Canale 5)
 18.00 **Motori non stop** (RTV Mondo Libero)
 18.40 **Special di Julio Iglesias** (TLB 45)
 20.30 **Hallo Goggi** (Canale 5)
 20.30 **Filo diretto arte** (CRT)
 22.50 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
 23.00 **Special sport** (Canale 21)
 23.30 **Sport** (TLB 45)
 00.30 **Strip-tease** (Canale 21)

Lunedì

5 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Mysha** (Canale 21)
 13.00 **Braccio di ferro** (Canale 21)
 13.15 **Ciao Ciao** (Telecapri)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Zaffiro** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **La battaglia dei piani** (Canale 5)
 20.00 **Mysha** (Canale 21)
 20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 16.30 **Lassie** (Canale 5)
 16.30 **I Jefferson** (Canale 21)
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 19.00 **Star Trek** (Telecapri)
 19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
 19.30 **I Jefferson** (Canale 21)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.30 **Invaders** (Canale 21)
 20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
 20.30 **Rookies** (CRT)
 21.00 **Hunter** (Telecapri)
 23.00 **Scacco matto** (Canale 21)

- 23.20 **Police Surgeon** (CRT)
 00.15 **Combact** (Canale 21)

FILM

- 14.00 **Il sogno dei miei vent'anni** (Teleuropa Agnaro)
 14.30 **Le coppie** (Telecapri)
 19.00 **Coal dolce... così perversa** (RTV Mondo Libero)
 21.00 **Furia a Marakech** (avv. '66) di M. Loy, con D. Boscherio, S. Forsyt - Una grande quantità di denaro falso, nascosto da Hitler, fa gola a troppi...
 ♦ (RTV Mondo Libero)
 21.30 **Geometria di un delitto** (giallo '68) di T. Davis, con L. Turner e G. Chakiris - Rimasta vedova, ex attrice deve vedersela con la figliastra.
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **Il saprofita** (dramm. '74), di S. Nascia, con V. Moriconi, Al Cliver, J. Agren - Giovane quasi muto si dà al sacerdozio, ma poi si innamora di baronessa...
 ♦ (Telecapri)
 22.00 **Mein Kampf** (Teleuropa Agnaro)
 23.00 **La mandarina** (comm. '73) di E. Molinaro, con A. Girardot, P. Noret - Zia alle prese con i capricci sentimentali di tre nipoti.
 ♦ (RTV Mondo Libero)
 24.00 **L'amante di ferro** (Canale 5)
 24.00 **Pellegrini d'amore** (Teleuropa Agnaro)
 00.15 **Un branco di vigliocchi** (Telecapri)

SPORT E VARIETA

- 12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
 13.00 **La clessidra** (Telecapri)
 18.00 **Hallo Goggi** (Canale 5)
 18.30 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
 20.00 **Ritica** (TLB 45)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 21.00 **Il quizomane** (TLB 45)
 21.30 **Tutto azzurro** (Canale 21)
 21.30 **Specio musicale** (Telecapri)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì

6 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Mysha** (Canale 21)
 13.00 **Braccio di ferro** (Canale 21)
 13.10 **Ciao Ciao** (Telecapri)

- 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 17.30 **The Monkey** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
 17.30 **Sport Billy** (Canale 21)
 18.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **Mysha** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Combact** (Canale 21)
 15.30 **Rookies** (CRT)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 16.00 **I Jefferson** (Canale 21)
 16.30 **Furia** (Canale 5)
 17.00 **I rangari della foresta** (Canale 5)
 19.00 **Star Trek** (Telecapri)
 19.00 **Kung-fu** (Canale 5)
 19.30 **I Jefferson** (Canale 21)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.00 **Regan** (Telecapri)
 20.30 **Dallas** (Canale 5)
 20.30 **The invaders** (Canale 21)
 20.30 **Ellery Queen** (CRT)
 21.00 **Chips** (Telecapri)
 21.30 **Gli errori giudiziari** (Telecapri)
 23.00 **Scacco matto** (Canale 21)
 23.00 **Police Surgeon** (CRT)

FILM

- 18.30 **Il monoloco nero** (Teleuropa Agnaro)
 19.00 **Il fantasma di Soho** (RTV Mondo Libero)
 21.00 **La sfida degli implacabili** (RTV Mondo Libero)
 21.30 **F.B.I. Operazione Las Vegas** (pol. '54) di N. J. Juran, con R. Conte e J. Bennett - Ritornato dalla guerra di Corea, uomo viene accusato di omicidio.
 ♦ (Canale 21)
 21.30 **Seessualità** (dramm. '62), di G. Kukor, con E. Zimbalist, J. Fonta, S. Winters - Psicologo indaga sulla sessualità delle donne americane.
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **Il giorno del toro** (giallo '72), di G. Reeve, con C. Rampling e D. Birney - Difesa e protezione per uno scienziato braccato da vari servizi segreti.
 ♦ (Telecapri)
 22.00 **Il canale della morte** (pol. '59), di S. Salkow, con R. Sparks e V. Stevenson - Una borgata contenente molto denaro, frutto di una rapina, viene ritrovata da due giovani.
 ♦ (Teleuropa Agnaro)
 23.00 **Il sergente Rompigliani** (RTV Mondo Libero)
 24.00 **Smog** (Canale 5)
 24.00 **Sultana Sifné** (Teleuropa Agnaro)
 01.15 **Pelle bianca per desiderati neri** (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
 13.00 **La clessidra** (Telecapri)
 18.00 **Popcorn** (Canale 5)
 18.00 **Cartomanzia** (RTV Mondo Libero)
 20.00 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
 20.30 **Lo sport** (Telecapri)
 22.30 **Napoli è sempre Napoli** (TLB 45)
 22.30 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
 23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)

Mercoledì

7 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Mysha** (Canale 21)
 13.00 **Braccio di ferro** (Canale 21)
 13.15 **Ciao Ciao** (Telecapri)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **The Monkey** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **La battaglia dei piani** (Canale 5)
 17.30 **Braccio di ferro** (Canale 21)
 18.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **Mysha** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **New Scotland Yard** (Canale 21)
 15.30 **Ellery Queen** (CRT)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 16.00 **I Jefferson** (Canale 21)
 16.30 **Lassie** (Canale 5)
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 19.00 **Il tesoro degli olandesi** (Telecapri)
 19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
 19.00 **Richard** (Telecapri)
 19.30 **I Jefferson** (Canale 21)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.00 **Tatort** (Telecapri)
 20.00 **Gli errori giudiziari** (Telecapri)
 20.30 **Diamond** (RTV Mondo Libero)
 20.30 **The Rookies** (CRT)
 20.30 **The invaders** (Canale 21)
 21.00 **Tatort** (Telecapri)
 21.00 **Sulle strade della California** (Telecapri)

FILM

- 14.00 **Il canale della morte** (Teleuropa Agnaro)
 14.30 **Quando c'era lui...** (Canale 5)
 21.00 **Fontana di Trevi** (RTV Mondo Libero)

21.30 **Tempo di Charleston-Chicago** 1929 (dramm. '89) di G. Diamante, con P. Lee Lawrence, I. Scheller - Nella Chicago d'inizio secolo: mafia, proibizionismo, scontri a fuoco...

● (Canale 21)
21.30 **La forza invisibile** (giallo '86), di B. Haskin, con G. Marone - S. Pleschette - Vengono uccisi, uno dopo l'altro, diversi scienziati: da chi?

● (Canale 5)

22.00 **Appartamento al Plaza** (Telecapri)

22.00 **Costretto ad uccidere** (west. '68), di T. Gries, con C. Heston, L. Majors - Aventure di tre amici in viaggio verso il Montana in cerca di lavoro.
● (Teleuropa Agnaro)

23.00 **Donna è bello** (RTV Mondo Libero)

24.00 **Il molto onorevole Mr. Pennypacker** (Canale 5)

00.15 **La lunga cavalcata delle vendette** (Telecapri)

SPORT E VARIETA

13.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)

13.00 **La clessidra** (Telecapri)

18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)

18.30 **Musicale** (RTV Mondo Libero)

19.30 **Spazio musicale** (Telecapri)

20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

22.30 **Spettacolo musicale** (RTV Mondo Libero)

23.00 **Il tormentone** (Canale 21)

23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Giovedì

8 ottobre

CARTONI ANIMATI

11.30 **Mysha** (Canale 21)

13.30 **Ciao ciao** (Telecapri)

13.30 **Gordian** (Canale 21)

13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)

17.30 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)

17.30 **Sport Billy** (Canale 5)

17.30 **Braccio di ferro** (Canale 21)

18.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)

20.00 **Mysha** (Canale 21)

20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)

TELEFIM E SCENEGGIATI

14.30 **Sanford and Son** (Telecapri)

14.30 **Combact** (Canale 21)

16.00 **Phyllis** (Canale 5)

16.00 **I Jefferson** (Canale 21)

16.30 **Furia** (Canale 5)

17.00 **I rangers della foresta** (Canale 5)

19.00 **Perry Mason** (Telecapri)

19.00 **Kung-fu** (Canale 5)

19.30 **I Jefferson** (Canale 21)

20.00 **Vegas** (Telecapri)

20.00 **Police Surgeon** (CRT)

20.30 **Dallas** (Canale 5)

20.30 **Ellery Queen** (CRT)

21.00 **The Rookies** (TLB 45)

21.00 **Chips** (Telecapri)

23.20 **Police Surgeon** (CRT)

23.45 **Angle** (Telecapri)

00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

FILM

10.00 **Tempo di Charleston-Chicago 1929** (Canale 21)

14.00 **L'appuntamento** (Canale 5)

14.00 **Costretto ad uccidere** (Teleuropa Agnaro)

14.30 **Battiamo insieme il twist** (Telecapri)

15.10 **Giovani prede** (RTV Mondo Libero)

18.30 **Furia a Marrakech** (RTV Mondo Libero)

20.00 **Il sergente Rompi-glori** (RTV Mondo Libero)

20.00 **Racconti romani di un ex novizia** (Studiolo)

20.30 **Ombra sulla nazione** (Canale 21)

21.30 **Le tue mani sul mio corpo** (RTV Mondo Libero)

21.30 **Brevi amori a Palma di Maior** (Canale 59), di G. Bianchi, con A. Sordi, D. Gray - Gruppo di italiani a Palma in cerca di avventure galanti.
● (Canale 5)

22.00 **Traversata pericolosa** (pol. '53) di J.M. Newman, con J. Crain, M. Rennie - Giovane coppia in viaggio di nozze su una nave: Lui sparisce...

22.00 **... Solo quando rido** (comm. '68), di B. Dearden, con D. Hemmings, A. Stewart - Un capo-banda di ladri, perde prestigio per un "colpo" andato male. Urge rimediare!
● (Telecapri)

22.00 **Milano: il clan dei calabresi** (Telesudito)

24.00 **Sfida a Baltimora** (Canale 5)

00.15 **Jess il bandito** (Telecapri)

01.15 **I primi amori di Eva** (Canale 21)

SPORT E VARIETA

12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

13.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)

13.00 **La clessidra** (Telecapri)

16.00 **Piccadilly** (Telecapri)

16.30 **Disco play** (RTV Mondo Libero)

18.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)

18.20 **Musicale** (TLB 45)

20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

21.30 **Concerto di sera** (Teleportici)

22.00 **Il giocattone** (Canale 21)

23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Venerdì

9 ottobre

CARTONI ANIMATI

11.30 **Mysha** (Canale 21)

13.00 **Zaffiro** (Teleuropa Agnaro)

13.15 **Ciao ciao** (Teleuropa Agnaro)

13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)

13.30 **Gordian** (Canale 21)

17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)

17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)

17.30 **Zaffiro** (Teleuropa Agnaro)

17.30 **Braccio di ferro** (Canale 21)

18.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)

20.00 **Mysha** (Canale 21)

20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)

TELEFIM E SCENEGGIATI

15.30 **Ellery Queen** (CRT)

16.00 **Phyllis** (Canale 5)

16.30 **Lassie** (Canale 5)

16.30 **I Jefferson** (Canale 21)

17.00 **Robin Hood** (Canale 5)

19.00 **Hazard** (Canale 5)

19.00 **Perry Mason** (Telecapri)

19.30 **I Jefferson** (Canale 21)

20.00 **Police Surgeon** (CRT)

20.00 **S.W.A.T.** (Telecapri)

20.30 **Il tesoro degli olandesi** (Teleportici)

20.30 **Invaders** (Canale 5)

20.30 **The Rookies** (CRT)

21.00 **Sulle strade della California** (Telecapri)

21.30 **Gli errori giudiziari** (Teleportici)

23.20 **Police Surgeon** (CRT)

00.15 **Combact** (Canale 21)

FILM

14.00 **Le grandi manovre** (Canale 5)

14.00 **... Solo quando rido** (Teleuropa Agnaro)

14.30 **Il buio intorno a Monica** (Telecapri)

16.30 **Donna è bello** (RTV Mondo Libero)

19.40 **L'ultimo treno della notte** (RTV Mondo Libero)

21.00 **La mandarina** (comm. 73) di E. Molinaro, con A. Girardot, P. Noiret - 15.30 **alle prese con i capricci sentimentali di tre nipoti.**
● (RTV Mondo Libero)

21.30 **Ciclone sulla Giamaica** (avv. '65), di A. MacKendrick, con A. Quinn, J. Coburn - *Figli*

di funzionario inglese in Giamaica vengono catturati da buoi pirata.

● (Canale 5)

22.00 **Tempo di villeggiatura** (Telecapri)

22.00 **L'Inferno è per gli eroi** (guerra '62), di D. Siegel, con S. McQueen, F. Parker - Le azioni di guerra delle truppe alleate dopo lo sbarco in Normandia.
● (Teleuropa Agnaro)

22.30 **Duri a morire** (dramm. 79), di J. D'Amato, con L. Merenda e D'O'Brien - Nella savana, un agente è impegnato in caccia all'uomo.

● (Canale 21)

22.30 **Guntor il temerario** (RTV Mondo Libero)

24.00 **La squadra speciale dell'ispettore Sweeney** (Telecapri)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

24.00 **Oh, Serafin** (Canale 5)

20.00 **Police Surgeon** (CRT)

20.30 **Ellery Queen** (CRT)

20.30 **La vita di Marianne** (Canale 21)

20.30 **Una famiglia americana** (Canale 5)

21.00 **Vegas** (Telecapri)

21.00 **Il tesoro degli olandesi** (Teleportici)

21.30 **Police Surgeon** (CRT)

23.40 **Taxi** (Telecapri)

FILM

15.10 **Furia a Marrakech** (RTV Mondo Libero)

16.00 **I due marescialli** (Canale 5)

17.00 **El Gaucho** (Telesudito)

18.30 **Fontana di Trevi** (RTV Mondo Libero)

20.00 **Acqua cheta** (Telesudito)

20.00 **Storia di karaté, pugni e fagioli** (RTV Mondo Libero)

21.30 **La dolce pelle di Yvonne** (Telesudito)

21.30 **Notte, dopo notte, dopo notte** (pol. 72) di L.J. Force, con J. May e J. Lord - *Ispezione di Scotland Yard ha un motivo personale per dare la caccia ad un manico.*
● (RTV Mondo Libero)

21.30 **Attila** (stor. '54), di P. Francisci, con A. Quinn, S. Loren - *Il re degli Unni sulla via di una inarrestabile discesa in Italia.*
● (Canale 21)

21.30 **I fratelli senza paura** (avv. '53), di R. Thorpe, con R. Taylor, S. Granger - *Dopo anni di separazione, due fratelli si ritrovano a causa di un sacco di perle...*
● (Canale 5)

22.00 **La nuora giovane** (sex. '75), di L. Russo, con P. Leroy, S. Stefanelli - *Rocca famiglia di provincia vive tra mille avventure erotiche.*
● (Telecapri)

00.30 **Agguato a Tangeri** (Telesudito)

01.35 **Carmelo è una bambola** (Telesudito)

01.35 **Carmelo è una bambola** (Telesudito)

01.35 **Carmelo è una bambola** (Telesudito)

01.35 **Carmelo è una bambola** (Telesudito)

01.35 **Carmelo è una bambola** (Telesudito)

01.35 **Carmelo è una bambola** (Telesudito)

01.35 **Carmelo è una bambola** (Telesudito)

01.35 **Carmelo è una bambola** (Telesudito)

01.35 **Carmelo è una bambola**

Alberto Monti fabbrica in pelle spa
PELLICCE



**Se hai
i muri,
al resto
pensiamo
noi**



**Pavimenti
e rivestimenti
ceramici
Apparecchi igienico
sanitari
Idraulica
e materiale
per riscaldamento**

41043 FORMIGINE (MO) ITALIA
Via Viazza 1° Tronco
Tel (059) 84 36 00
Telex 511235 Abetone I

**LABORATORIO
FARMACEUTICO**

dr. GIOVANARDI
GENOVA



*...e se i calli
ti tormentano*

**Callifugo
Alpino®**

**IL PIU' EFFICACE
ESTIRPATORE DI
CALLI, DURONI E
OCCHI DI PERNICE**

**VENDUTO SOLO
IN FARMACIA**

**PRENOTATE
DOVE IL MEGLIO
COSTA MENO
DI QUELLO CHE
PENSATE..**

Alberto Monti fabbrica in pelle spa
PELLICCE

CENTRI DI VENDITA
Liguria:
Serra Riccio (Genova)
Tel (010) 750943
Lombardia:
Cassale Gerola (Pavia)
Tel (0383) 81527
Piemonte:
Mondovì (Cuneo)
Tel (0174) 42718

Timurian
s.r.l.

**importazione
diretta di
tappeti
persiani
ed orientali**

*grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignani
n° 58
tel. 237510
BARI**



**AUTORADIO
TV - COLOR
HI - FI**

aimo
s.r.l.

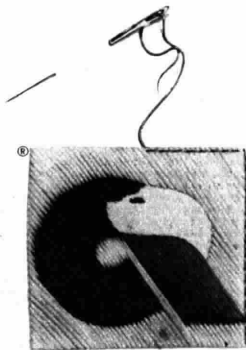
ESPERIENZA
NELLA QUALITA'

PREZZI ECCEZIONALI
30 MESI SENZA CAMBIALI

**Napoli
via A.D'Avalos,
22-23**

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

ALASIA
pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pelliccette per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA
tutto in pellicceria

Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

CARTE da PARATI



A. Mazzio

COSENZA

Tel. 27668/69 - p. bx

**Piazza Fera
Via dell'Autostazione, 5**

**da oltre 90 anni con
le carte da parati**

RIVESTIMENTI VINILICI
TESSUTI MURALI
MOQUETTES
PAVIMENTI VINILICI
SUGHERI
PAGLIE KOREANE
STUCCHI DECORATIVI
CORNICI IN LEGNO
COLORI E VERNICI
ARTICOLI PER BELLE ARTI

**IL PIU' VASTO
ASSORTIMENTO
DELLA CALABRIA
CON MERCE PRONTA
A COSENZA**



Awana Gana e Tonia, i presentatori del Girofestival che hanno ottenuto un grande successo personale. Sopra: Aldo Donati. In basso a sinistra il gruppo dei Pom e, accanto, il cantautore Franco Califano, scopritore della giovane Jo Chiarello

IL GIROFESTIVAL: FUCINA DEI CANTANTI DI DOMANI

Il successo vien girando

La manifestazione canora itinerante ha riunito gli appassionati di musica leggera di mezza Italia



Primi arrivati, ex aequo, Tambara e Marco Stellato con *Libera sarò e Pazzia donna mia*. Al secondo posto Carlo Celi con *Dove sei* e al terzo il complesso degli

zione. Marco Stellato è il pupillo di Enrico Polito, autore della sua canzone e produttore tra gli altri degli ormai « grandissimi » Massimo Ranieri e Loretta Goggi (ha vinto il primo premio per la canzone più bella). Un buon inizio. E un buon inizio, anche se non hanno vinto, è il Girofestival per gli altri giovanissimi partecipanti: Alvaro Roberti, Tiziana Abate, Spillo, Nunzio Occhipinti, Car-

lo Cori, Valerio Franci, Ezio Magliano, Gino Settanni, Nicola Donatelli.

Dopo l'ormai defunto Cantagiò è questa l'unica manifestazione itinerante. Una formula pubblicitaria infallibile che ha fatto conoscere nelle varie edizioni moltissimi cantanti. Alcuni di essi partecipano al Girofestival in veste di « ospiti d'onore », alternandosi ai giovani in gara: Mia Martini, Jo Chiarello (la nuova scoperta di Fran-

Ameba con un rock scatenatissimo, *Ritmo terrestre*. Chi sono? I cavallini vincenti della nuova squadra di Carlo Siena, organizzatore unico da ormai cinque anni del Girofestival, una manifestazione che conta per ogni tappa nelle varie piazze d'Italia sulle diecimila presenze di pubblico.

Saranno dunque famosi questi nuovi cantanti? Hanno tutto il tempo per diventarlo: il più vecchio ha venticinque anni. Tambara è alla sua prima esperienza di solista ed ha avuto il premio per la migliore interpreta-





Mia Martini è stata una delle ospiti d'onore del Girofestival

Il successo vien girando

co Califano, reduce dai successi di Sanremo con *Che brutto affare!*, Rita De Santis, Tiziana Cio, Giulio Sangermano (che ha fatto impazzire le platee femminili con *Amore che mi fai?*), Alberto Cheli con la sua *Passerà*, la Schola Cantorum, Aldo Donati, i Pom, Alberto Macario, Norma Jordan, i Kim & Cadillac e, per il cabaret, Claudio Saint Just. Ma gli ospiti non finiscono qui.

Gli Oliver Onions, al secolo Guido e Maurizio De Angelis, hanno partecipato nella doppia veste di cantanti e produttori del giovane Spillo, «rockettaro» romano. Gli Oliver Onions sono anche i sovrani del regno delle sigle televisive, da *Furia cavallo del West* (che nessun bambino ha più modo di dimenticare avendola sentita e risentita in tutte le salse e a tutte le ore) in poi. Altra ospite è Angella Dean, una rivelazione degli anni passati che proprio in questi giorni ha firmato il contratto per il nuovo musical di Gino Bramieri al Teatro Sistina di Roma. Angella è l'interprete di *Made*, la colonna sonora di *Qua la mano* con Adriano Celentano: al Girofestival ha presentato *World X*. Non è la prima a essere lanciata da questa manifestazione e pare che la stessa sorte toccherà ora a Tonia, la giovane presentatrice del Girofestival con l'immane Awana Gana. Tonia, approdata alla Rai da una TV privata, ha avuto un enorme successo personale anche nella sua veste di cantante con *Un'estate insieme a te*, sigla della versione televisiva del Girofestival composta da Gianni Davoli.

Come funziona quest'enorme macchina che fabbrica successo lo chiediamo all'organizzatore Carlo Siena.

«Tutti possono partecipare al Girofestival. Basta mandare un nastro registrato alla PAI, Produzioni Artistiche Internazionali, via Carlo Alberto Racchia 2, Roma, e un gruppo di

Casalinga: una vita di lavoro senza retribuzione, nè liquidazione...

c'est la vie



FOTO ENZO BIALI

**Assicurati almeno
la certezza di una tua pensione...**

c'è la Sai

**SAREBBE GIUSTO CHE UNA DONNA CHE DEDICA
TUTTA LA VITA AGLI ALTRI RICEVESSE ALMENO NELLA
VECCHIAIA UN ADEGUATO RICONOSCIMENTO ECONOMICO.
PURTROPPO NON SUCEDE. È LA VITA.**

Oggi però c'è PRESS, la Previdenza Speciale SAI, che con investimenti crescenti o anche costanti, adeguati alle tue possibilità e deducibili dalla tua dichiarazione dei redditi fino a 2 milioni e mezzo, ti costruisce un solido patrimonio che si incrementa di anno in anno ed è ben difeso dall'inflazione.

All'età da te stabilita sarai tu stessa a scegliere se riscuotere la pensione che si rivaluterà di anno in anno oppure incassare l'intero capitale accumulato.

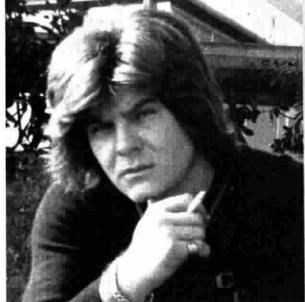
PRESS nasce da un particolare fondo SAI

ad alta redditività ed è un moderno investimento a sfondo previdenziale che tutela il valore del tuo denaro e, se lo vuoi, può tutelare anche il valore della tua persona, garantendo un capitale in caso di morte. Con PRESS ti garantisci un domani all'altezza del tuo tenore di vita di oggi. Parlane presto con uno dei 3000 Consulenti SAI, professionisti qualificati per affrontare ogni problema assicurativo. A tua disposizione in ogni parte d'Italia.



SAI
**Consulenti
e Assicuratori**

PRESS ti permette di scegliere la durata
e l'ammontare dei versamenti che possono essere
costanti o gradualmente crescenti.



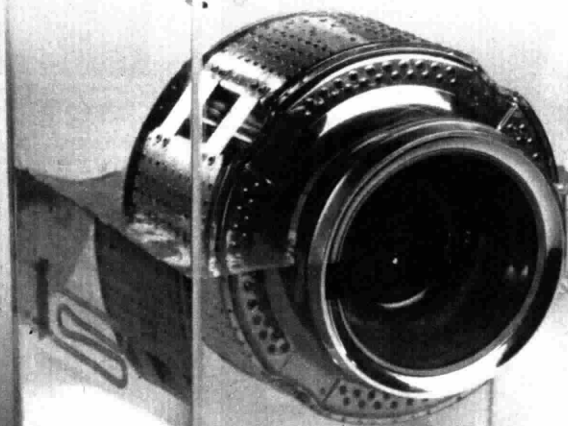
*Il giovanissimo Carlo Cori della
scuderia canora di Carlo Siena*

esper: i provvederà alla selezione. Inutile cercare raccomandazioni perché da noi non servono... Gli artisti prescelti sono spesiati di vitto e alloggio per tutta la durata della manifestazione (e siamo gli unici a farlo), gli ospiti sono pagati a cachet, naturalmente ridotto rispetto a quello che prendono normalmente, perché il Girofestival dura un mese intero... Le sovvenzioni ci arrivano dai vari comuni o dalle aziende di soggiorno che "comprano" una tappa, ospitano il Girofestival con le sue ore di spettacolo e scelgono anche la giuria locale. E' dal 9 luglio che siamo in viaggio: Cuvio, Silvi Marina, Murialdo, Mercallo, Salsomaggiore, Finale Ligure, Basciano, San Salvo, Ostuni, Marugio, Maglie, Otranto, Francavilla Fontana, Bisceglie, Larino, San Vito Chietino... Tutta l'Italia dal Nord al Sud. Sono incredibili il calore, la partecipazione e l'entusiasmo con cui siamo stati accolti ovunque. Bisogna dire che questa manifestazione è più viva che mai. Anche se per chi l'organizza è massacrante. Quando gli artisti arrivano sul palco è già tutto pronto, gli immancabili contrattempi sono stati risolti, gli impianti tecnici sistemati... Non resta che cantare. Loro hanno anche il tempo d'innamorarsi e, a volte, di fare i divi... ».

Carlo Siena comunque non fa tutto da solo. Della direzione artistica si occupa Alberto Mandolesi, di quella tecnica Carlo Marelli, il direttore di scena è Dino Cetra e il regista Mario Di Iorio, che ha curato anche le riprese televisive. La Rete 3, oltre alla serata finale del Girofestival, manderà in onda degli « special » dedicati ai Kim & Cadillac, a Gianni Davoli, alla Schola Cantorum, ai Pom, a Mia Martini e agli altri numerosi ospiti.

Cosa dire ancora sul Girofestival? Senz'altro è una manifestazione che mantiene tutte le promesse, da quelle fatte ai giovani partecipanti che realizzano il loro sogno del palcoscenico a quelle di divertimento fatte al pubblico che segue questa forma di spettacolo e promozione discografica.

S. J.



Perchè decalcificare l'acqua?

Perchè l'acqua calcarea danneggia la lavatrice provocando al suo interno depositi e incrostazioni.

Perchè l'acqua calcarea danneggia l'azione del detersivo impedendo la buona riuscita del bucato.

Perchè l'acqua calcarea danneggia la biancheria logorandola e rendendola grigia e opaca.



Una dose di Calfort ad ogni lavaggio ...e l'acqua non fa più danni.

Calfort l'anticalcare

nato con la lavatrice, ha la fiducia di milioni di famiglie in Europa e nel mondo.

BENCKISER
impegno di qualità

sommario

103 Agenda
104 Classica
107 Teatro cinema
108 Hit Parade

110 A tutto disco
115 Libri
119 A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO

Tutto quanto c'è di nuovo sulla nautica

Come tutti gli anni in questo periodo, a chiusura della stagione estiva, a Genova riaprono i battenti del più importante salone europeo della nautica. A partire infatti dal 17 ottobre e fino al 26 il capoluogo genovese ospita il XXI Salone Internazionale della Nautica che per l'edizione '81 promette di riservare non poche sorprese. Innanzitutto la grandissima affluenza degli espositori che partecipano alla fiera: molti gli italiani ma in numero nettamente superiore gli stranieri che minacciano seriamente di monopolizzare le richieste del mercato. Non solo: ad aumentare il peso massiccio delle importazioni quest'anno contribuisce anche la grande calata dell'industria giapponese. Non mancano quindi per il pubblico interessato le novità di tutto rispetto con cui fare i conti e con cui,



prezzi e possibilità permettendo, programmare con anticipo le prossime gite al mare. Un orientamento generale sulle direttrici dominanti del mercato e quindi anche del salone genovese: a fare la parte del leone saranno soprattutto i gommoni e le piccole barche a motore economiche, mentre un po' in ribasso sono le vendite dei cabinati a vela e delle grandi imbarcazioni di otto, dieci metri. Proprio per questo tra gli ultimi nati della produzione nautica figureranno molti nuovi modelli della famiglia dei gommoni e dei canotti: quelli francesi - Sillinger - a chiglia rigida e con particolari prestazioni, o quelli che oltre che a motore possono andare a vela, o quelli costruiti con il materiale più resistente ed economico.

BREVISSIME

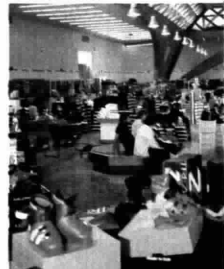
● **Cesena (Forlì).** E' il sedicesimo festival di una delle tradizioni musicali più conosciute e amate d'Italia, quella della canzone romagnola. Si chiama *El campanon* e si tiene a Cesena fino al 17 ottobre.
● **Asti.** Album di famiglia d'una città sono definite le due mostre organizzate ad Asti e che rimarranno aperte nelle sale del Palazzo Mazzetti fino

al 15 dicembre. Gli argomenti specifici delle esposizioni si chiariscono già nei titoli: Asti Liberty e Asti 1848-1918.

● **Arezzo.** E' l'ultima tappa da visitare per chi voglia completare il giro artistico sulle orme della famiglia dei Medici. Sono infatti aperte da pochi giorni ad Arezzo e proseguiranno fino al 29 novembre le mostre Principi, letterati e artisti nelle carte del Vasari e Pittura vasariana dal 1532 al 1534.

ZOOM

Montagna '81 a Torino



Quest'anno il Salone della Montagna, in programma dal 3 all'11 ottobre, si presenta più ricco del solito di attrattive per i visitatori. Oltre agli stand sul turismo in montagna, gli articoli sportivi, la produzione di energia, i fuoristrada, il riscaldamento, saranno presenti l'esercito (con un aereo e un elicottero per i salvataggi in montagna), il ministero dell'Agricoltura (che presenterà i servizi antincendio) e la provincia di Torino (con gli itinerari della grande traversata delle Alpi). Vi saranno inoltre stand sui giardini alpini, erboristeria e parchi naturali.

VIAGGI

A Venezia e in Cina



Due occasioni particolari per visitare Venezia: dal 4 novembre al 19 dicembre '81 e dal 3 gennaio al 20 marzo '82, le offre la Mondialtur. Alle sedi Mondialtur di Roma, Firenze, Milano, Napoli, Venezia, Verona informazioni e prenotazioni anche per un viaggio in Cina dal 24 dicembre '81 al 4 gennaio '82 in pensione completa (il dettaglio del programma sarà comunicato in loco) e Hong Kong (base camera e prima colazione). La partenza è fissata da Roma o Milano il 23-12-'81 e il rientro è per l'8 gennaio '82 al costo in camera doppia da L. 2.600.000.

● **Bologna.** E' in programma a Bologna, nei padiglioni dell'Ente Fiera, l'edizione '81 del Saie, salone dell'industrializzazione edilizia. La chiusura è per il 18.

● **Bari.** Due le manifestazioni aperte all'Expo di Bari: il Mi-pa, salone delle macchine, impianti e prodotti per la pianificazione e la pasticceria (dall'11 al 18), ed Expolevante calzature, presentazione di nuovi modelli di calzature (dal 16 al 18).

● **Colonia.** Ecco una mostra gustosissima per gli appassionati d'arte: i tesori dell'antica Cina, esposizione aperta dal 2 ottobre a Colonia.

● **Londra.** Chi non ha potuto visitare a Parigi l'ampia retrospettiva dedicata alle opere di Nicolas de Staël, artista tra i più rappresentativi del dopoguerra francese, può cogliere l'occasione offerta dalla Tate Gallery di Londra.

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Haendel in Italia

Il Festival Vivaldi di Venezia (promosso dal Comune, dalla Fenice e dall'Istituto Vivaldi) si è concluso, ed è lecito fare alcune rapide riflessioni. Prima di tutto l'idea di impostare la rassegna in senso bitematico (il teatro di Vivaldi, con un convegno di studio, e Haendel in Italia) si è dimostrata particolarmente fruttuosa. L'iniziativa non è più soltanto una vetrina d'autore, ma affronta alcuni nodi cruciali della letteratura barocca: in questa edizione sono stati studiati gli anni italiani di Haendel; nelle prossime sarà la volta dell'ambiente strumentale di Corelli e della diffusione all'estero di modi compositivi italiani del primo Settecento.

Il convegno vivaldiano, svoltosi alla Fondazione Cini, ha costituito un punto fermo nella rassegna. C'è stata, tra l'altro, una relazione che ha offerto, per lo stesso tema prescelto, molti motivi di riflessione.

Ci riferiamo all'intervento di Lorenzo Bianconi sulla «condizione intellettuale e sociale al tempo di Vivaldi». Vari i temi affrontati, che costituiscono altrettanti argomenti di studi in prospettiva: la necessità di indagare le fonti indirette — a cominciare dai racconti dei viaggiatori —; la lettura delle iconografie del tempo; i rapporti di lavoro del musicista dai contratti, alla gestione dei teatri, alla disponibilità dei cantanti, eccetera.

In particolare il melodramma nel '700 è un prodotto collettivo: l'unità non è poetico-musicale, ma è un'unità complessiva che coinvolge l'imprenditore, il committente, lo scenografo, e soprattutto i cantanti — come personaggi, come scuole — impegnati in un affannoso gioco di prestigio (ne escono tensioni che non sono nel dramma, ma nella qualità esecutiva).

Il musicista, di conseguenza, è un coordinatore e non un autore (e spesso anche un personaggio del tutto subordinato, a sua volta coordinato da altri). Non esistono poi norme fisse, ma ogni spettacolo propone aggregazioni e gerarchie diverse. Di qui gli enormi compensi offerti ai virtuosi di canto ri-

spetto a quelli modestissimi, dati ai musicisti.

In questo nulla è mutato, anche nel mondo del teatro d'oggi; ma è mutata, però, la posizione sociale del musicista e dell'intellettuale.

Promosso dal Comune, dalla Fenice e dall'Istituto Vivaldi si è svolto alla Fondazione Cini di Venezia un convegno dedicato al «prete rosso».



MICROSOLCO

Michelangeli in primo piano

Attesissima, ha raggiunto pochi giorni fa le vetrine di ogni negozio l'ultima concessione di Benedetti-Michelangeli al disco, e questa volta al digitale (il che vale a dire sì L. 12.000, ma anche una imparagonabile resa acustica, fatto che, se è comunque da tenere in considerazione, lo è tanto più nel caso del pianoforte) si tratta delle *Ballette* op. 10 di Brahms e della *Sonata n. 4 in la minore D. 537* di Schubert. Quel minimo di piacere che suscita un recital composito, con accostamenti di musicisti diversi, è qui del tutto dissipato dal fatto che questo LP viene a attenuare le difficoltà che incontrano chiunque desideri acquistare la pagina schubertiana separata dalle integrali o quasi integrali che la comprendono: e si va da un minimo di 3 dischi del volume VOX di Klien a un massimo di 13 di quello RCA di Badura-Skoda, schubertiano perfettamente equilibrato tra poesia e

rigore, ma ben difficilmente reperibile nei nostri cataloghi. Le vie di mezzo sono rappresentate dai 9 dischi DG di un Kempf spesso disuguale e dai 5 Telefunken di Lee. Per le ballette il discorso discografico è ben diverso e il materiale più polposo: eccovi un Katchen drammatico e un po' retorico (Decca), un Arrau leggero ed equilibratissimo (Philips), un Guilels grandioso (DG) e un Kempf che in un discorso di minore possanza si rivela profondo e originalissimo (DG). Per concludere l'immane Rubinstein

(RCA). Di fronte a questa lista, che potrebbe porre non indifferenti problemi di scelta, il disco di Benedetti-Michelangeli vi darà, tra gli altri piaceri numerosissimi, quello di una visione pura, di magistrale evidenza, che con leggerezza, senza appesantire mai, rivela la densità di questa pagina e insieme la calma atmosfera che la pervade (DG 2532017).

Un cammino ben lungo quello intrapreso dalla Telefunken con l'integrale delle cantate di Bach: ma siamo ormai a più di metà delle stra-



Dorella e Savignano per «La Bisbetica»

Tempo di balletti, al Teatro alla Scala, nel mese di ottobre. In attesa di varare il nuovo cartellone 1981-82, gli scaligeri replicano — sia in «casa» (1-7 ottobre) sia in una breve tournée a Bergamo e Brescia — il balletto «La Bisbetica domata», creato poco più di dieci anni fa dal coreografo John Cranko. La vicenda si attiene rigorosamente al celebre modello scespiriano e, dal punto di vista coreografico, appartiene in modo inconfondibile al ballet d'action o balletto narrativo, che fiorì alla fine dell'Ottocento-primi del Novecento. Cranko, nel caso di questa spassosissima «Bisbetica», più che un creatore ci appare come un abile continuatore; più che un inter-

Brahms: 4 Ballette op. 10
Schubert: Klaviersonate - Piano Sonata D. 537
ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI



Luciana Savignano, qui accanto a Richard Cragun, nella prima rappresentazione della Bisbetica domata al Teatro alla Scala

LA NOTIZIA

Il battesimo della Biennale per i nuovi compositori

Dal 1976 il Divertimento Ensemble occupa senz'altro un ruolo di primo piano nella diffusione della musica contemporanea: nato da un gruppo di strumentisti milanesi raccolti intorno a Sandro Gorli, il complesso si è infatti dedicato con particolare impegno alla produzione dei compositori viventi, pur senza abbandonare il repertorio tradizionale.

Per il Divertimento Ensemble hanno scritto compositori come Bussotti, Clementi, Castiglioni, Sciarrino, Donatoni che, insieme con altri, hanno contribuito a creare per il complesso un repertorio caratteristico fra i più rappresentativi della nuova musica. Il successo del gruppo si è consolidato con alcune importanti prime esecuzioni, tra cui l'Operaballet *Le rarità*, *Potente* di Bussotti e *Il sosia* di Flavio Testi, rappresentato — quest'ultimo — nella scorsa stagione alla Piccola Scala (dove sarà ripreso nel prossimo inverno). Considerate le benemerite dell'Ensemble, appare naturale che la Biennale Musica '81 gli abbia affidato un compito singolare: quello di tenere a battesimo i lavori dei compositori dell'ultima generazione. Nelle sale apollinee del Teatro La Fenice, il prossimo 4 ottobre, saranno eseguite le musiche di Alessandro Solbiati, Giampaolo Testoni, Alessandro Lucchetti e Ruggero Laganà: tutte in prima assoluta, salvo *Le nuvole* del ventiquattrenne Testoni, già presentata alla rassegna Venezia Opera Prima.

Laganà e Solbiati hanno entrambi venticinque anni, e contano un'esperienza comune al Conservatorio di Milano: il primo ha vinto il premio istituito dalla Rai con l'ANFIM (Associazione Nazionale Famiglie Italiane Martiri) per onorare i morti delle Fosse Ardeatine; il secondo si è affermato al concorso internazionale di Torino per quartetto d'archi, lo scorso anno. Di Alessandro Lucchetti viene eseguito *Après la pluie les nuages* n. 4, adagio per gruppo da camera con pianoforte



Il violoncellista Alain Meunier partecipa, con un gruppo di musicisti «specializzati» nel repertorio contemporaneo, alla serata dedicata a Franco Donatoni

concertante, che fa parte di un vasto ciclo di composizioni con organici diversi. Il Divertimento Ensemble partecipa anche alla serata dedicata a Franco Donatoni, il 7 ottobre, con un gruppo di musicisti «specializzati» nel repertorio contemporaneo: il flautista Roberto Fabbriciani, il violoncellista Alain Meunier, il pianista Alberto Neri, il soprano Marjorie Wright e i componenti il quartetto Amati.

Per la prima volta in Italia si ascolterà *Le ruisseaux sur l'escalier*, per diciannove esecutori e violoncello solista, sotto la bacchetta di Sandro Gorli.

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **ROMA** - Dal 7 al 25 ottobre il Teatro dell'Opera presenta una piccola stagione autunnale: tre concerti sinfonici, di cui uno in decamerato, ed uno spettacolo di balletto.

Inaugura Daniel Oren, con un programma dedicato a Beethoven (il 7, 8 e 9 ottobre): saranno eseguiti il *Quarto Concerto* per pianoforte e orchestra (solista Bruno Leonardo Gelber) e la *Quinta Sinfonia*.

Segue Antal Dorati, che dirigerà musiche di Mozart, Haydn, Respighi e Strawinski, con la partecipazione della pianista Ilva von Alpenheim (15, 16 e 17).

Dal 18 al 25 ottobre è di scena la Compagnia Teatro-Danza Contemporanea, diretta da Elsa Piperno e Joseph Fontana. La stagione lirica si aprirà il 27 novembre con la *Fausta* di Gaetano Donizetti, un'opera che non viene eseguita dal 1859. La dirigerà Daniel Oren.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 9 ottobre, ore 19 - Concerti d'autunno 1981 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Ettore Gracis. Chitarrista: Mario Gangi. L. Chailly: *Newton-Variazioni* (prima esecuzione in Italia); J. Napoli: *Concerto per chitarra e orchestra* (prima esecuzione assoluta); A. Casella: *Serenata*.

prete, un realizzatore; più che un «liberatore» della danza, un narratore che usa per le sue storie una sintassi ben definita e canonica: il balletto classico-academico. A vestire i panni della scorbuto Caterina sono, in alternanza, Luciana Savignano e Oriella Dorella, interpreti dotate di personalità completamente differenti ma entrambe idonee a rinnovare il duetto-duello dell'aggressività che, grazie alla traccia scespiriana, scopre — nel finale — di esser fatta unicamente d'amore e di consapevole remissività. In una colorata cornice di gusto rinascimentale si muovono anche gli altri personaggi: Petruccio (Angelo Moretto e Maurizio Bellezza) e i tre pretendenti alla mano di Caterina, che attraverso esilaranti soluzioni pantomimiche, caratterizzano e accentuano le ironie e le schermaglie dei protagonisti. Quanto alla versatile Oriella Dorella, c'è da segnalare il suo ritorno al piccolo schermo.

ALDO PAPA

da, e il percorso verso la meta viene coperto in tempi stretti (il 28° volume comprende 4 Cantate corali, delle quali tre risalgono al ciclo di Lipsia (BWV 111, 113, 114) e una è invece posteriore di 6 anni (BWV 112). Solita divisione dei compiti tra Leonhardt (113-114) e Harnoncourt (111-112). Basterà dunque un accenno, per confermare le ragioni di una preferenza che inclina verso il procedere morbido e flessibile, procedendo a quella più poetica e ispirata, di Leonhardt che, tra l'altro, ha riservato a sé quella che, di quattro pagine tutte stupende, rappresenta il capolavoro assoluto: la BWV 113. Varrebbe la pena menzionare ogni esecutore, per la maestria e la completa padronanza con la quale ciascuno svolge il suo compito, ma bastino i nomi di Frans Brueggem con il suo sbalorditivo flauto, e, tra i cantanti, quello del basso Max van Egmont, per dimostrare come quella lunga strada continui a essere percorsa con serietà e impegno. (Das Alte Werk, Telefunken, EX 6.35573, 2 LP, con partitura).

OLGA VISENTINI

APPENA USCITI

Carl Orff, «Carmina Burana», Barbara Hendricks (sopr.), John Aler (ten.), Hakan Hagegard (basso), Coro e Orch. London Symphony, dir. Eduardo Mata, RCA RL 13925 (digitale).

Gustav Mahler, «Sinfonia n. 10» (versione in 5 movimenti di D. Cooke), Orch. di Filadelfia, James Levine, (RCA RL 03726) (digitale).

Igor Strawinski, «Pianoforte; opera omnia originale e trascritta», pf. Antonio Bacchelli, Classical-Records, Ricordi ACO LP 33616.

SATOR SLOGGIA CERTI OSPITI DAL TUO WATER.

Un water lucido e brillante non sempre è anche igienico. Spesso rimangono delle piccole incrostazioni che via via diventano comode case per i nemici dell'igiene.

**L'ALTA DENSITA' DI SATOR.
LA PIU' FEDELE AMICA
DELL'IGIENE.**

Oggi però c'è una soluzione che assicura perfetta igiene a tutto il water: si chiama Sator.

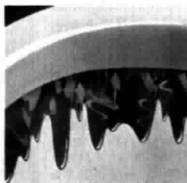
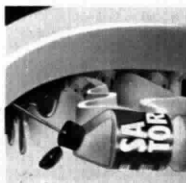
Sator grazie alla sua nuova formula "ad alta densità" non scivola subito via dalle pareti ma aderisce a lungo elimi-

nando completamente le incrostazioni.

**I NEMICI SI NASCONDONO.
MA SATOR LI SCOVA.**

Sator è dotato di un esclusivo spruzzatore angolato che permette di raggiungere anche le incrostazioni più nascoste: quelle sotto il bordo.

Ecco perché Sator arriva così all'igiene più completa di tutto il water.



SATOR. NIENTE E' PIU' EFFICACE PER L'IGIENE DEL WATER.

Tante associazioni per tante novità

Proseguiamo l'esame degli organismi pubblici consorziati nel momento distributivo degli spettacoli di prosa.

Anche in Puglia la Cooperativa Il Teatrino di Foggia diretta da Nucci Ladogana con *Morte di un commesso viaggiatore* di Arthur Miller ed il Consorzio Teatro Pubblico Pugliese è un ottimo circuito di scambio disponendo di oltre 20 teatri.

Il Teatro Stabile di Bolzano proporrà, in collaborazione con queste organizzazioni, il suo *Romeo e Giulietta* e *Coltelli* di John Cassavetes.

Quello di Trieste propone *Das Kapital* di Curzio Malaparte; quello dell'Aquila *Il candelario* di Giordano Bruno.

Infine riportiamo un'associazione ultima nata che è quella che si chiama Veneto Teatro, che produrrà *L'impostore* di Goldoni con regia di Cobelli con Corrado Pani, Warner Bentivegna e Nino Castelnuovo e patrocinerà *Il malato immaginario* di Bosetti con regia di Gabriele Lavia e *La veneziana* del Centro Teatrale Bresciano, sempre con regia di Cobelli.

L'associazione Veneto Teatro conta su circa 15 sale ed è a disposizione certamente di quegli organismi che vorranno proporsi in alternanza distributiva.

Ecco, quindi, che certi cerchi, sarebbe meglio dire circuiti, si chiudono automaticamente, che certi spazi si restringono, ma le logiche per la sopravvivenza in un settore che sta conoscendo uno dei momenti di maggiore sviluppo della propria storia, con il pericolo di qualche punta inflattiva, sono logiche che nascono anche dalla necessità. E la necessità, si sa, fa virtù.

Il Teatro Regionale Toscano, dal canto suo, non avendo una sede stabile come gli altri teatri a gestione pubblica, si affida in maniera totale alla possibilità di entrare nei circuiti territoriali regionali, potendo a sua volta garantire soprattutto il Metastasio di Prato, spazio prestigioso ed ambito che si propone ottimamente per ottenere ospitalità altrove.

Quest'anno il Teatro Regionale Toscano riprende uno spettacolo dello scorso anno (*Il furlantello dell'Ovest* di Synge con Franco Branciaroli) e produce *La figlia di Iorio* di D'Annunzio con Edmonda Aldini e la regia di Roberto De Simone.

BRUNO D'ALESSANDRO



Catherine Hicks. Ha ridato corpo al mito di Marilyn Monroe nel film *Marilyn: una vita, una storia*

SCHERMO

Marilyn e la sua vita

Bionda bellissima, la donna sognata per anni da tutti gli uomini d'America e del mondo, il vero simbolo del sesso: tutti scoprirono che aveva un'anima quando scoppiò la sua nevrosi accanto ad Arthur Miller. Poi un grande amore col mito americano politico (Kennedy); infine il suicidio-incidente, misterioso da anni. Marilyn e la sua vita sono tutto questo e qualcosa di più: ormai sono immortali e divinizzati, anche per una commedia-confessione che il marito troppo intelligente, Arthur Miller, le dedicò, «Dopo la caduta», e per la biografia della penna più snob degli USA, Norman Mailer. Anzi Mailer, comprendendo che non aveva fatto un bel servizio alla donna (tra l'altro lui non aveva mai conosciuto di persona Marilyn e solo oggi ha concluso il libro con aggiunte, tre capitoli, più psicologiche), ha dato il consenso affinché da quel libro ne fosse tratto un film. Ecco puntuale - Marilyn: una vita, una storia - che tenta (per la verità lasciando tutti gli angoli oscuri della vita dell'attrice e soprattutto della sua morte), tenta, dicevamo, di presentare la storia di una donna fragile e sfortunata, sensibile e incompresa, senza però forzare tutto nella ricostruzione al particolare. Un esempio di questo è proprio Catherine Hicks che sembra Marilyn senza tentare di farne la sosia.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Carlo Cecchi, rinunciando all'*Opera da tre soldi* di Brecht, produrrà *Ritorno a casa* di Harold Pinter, uno dei testi più sconcertanti del drammaturgo inglese.

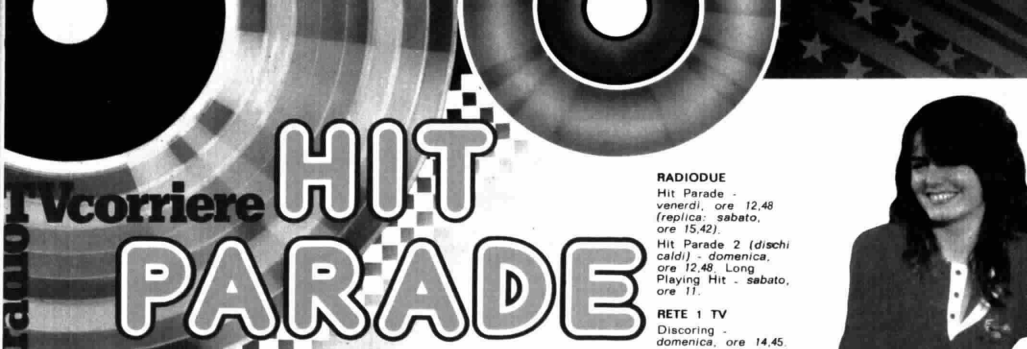
● Luigi De Filippo, figlio di Peppino, ha intitolato *Buffo napoletano* un collage di due atti unici del padre che presenterà al Teatro Diana di Napoli con Geppy Gejjese.

● Mario Maranzana vedrà finalmente realizzato un suo sogno che è quello di essere Karl Marx nel dramma di Curzio Malaparte *Das Kapital*. La regia è di Franco Giraldi.

● Giorgio Albertazzi terrà una serie di seminari a Firenze alla «Bottega» di Vittorio Gassman. L'iniziativa, al suo 3° anno di attività, è promossa dal Comune di Firenze e dall'ETI e prevede l'intervento di attori anche dall'estero.



Vittorio Mezzogiorno. E' ormai l'attore del momento: è sugli schermi con ...e noi non faremo harakiri e la caduta degli angeli ribelli. Jessica Lange è la sensuale protagonista, con Jack Nicholson, del terzo remake di *Il postino* bussa sempre due volte



Il Corriere HIT PARADE

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,48 (replica: sabato, ore 15,42).
Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,48 Long Playing Hit - sabato, ore 11.

RETE 1 TV

Discoring - domenica, ore 14,45.

ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (6) **2** Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (5) **3** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
- (2) **4** Malinconia diso/CGD - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (3) **5** Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)
- (10) **6** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (4) **7** Fade to grey - Visage (Polygram)
- (8) **8** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (14) **9** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)
- (9) **10** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (2) **2** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (3) **3** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (4) **4** Duemila 60 Italian Graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- (5) **5** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (n) **6** Tattoo you - Rolling Stones (EMI)
- (9) **7** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)
- (8) **8** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (7) **9** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (6) **10** Deus - Adriano Celentano (Clan)

DISCHI CALDI

- (13) **11** E invece no - Edoardo Bennato (Ricordi)
- (12) **12** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (7) **13** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (16) **14** Don't stop - The Kid (Baby Records)
- (15) **15** L'artigiano - Adriano Celentano (Clan)
- (11) **16** One night affaire - Spargo (Baby Records)
- (n) **17** Only crying - Keith Marshall (CGD)
- (n) **18** Dimmi che mi ami - Nada (Polydor)
- (19) **19** Amoureux solitaires - Lio (CGD)
- (n) **20** Sailing - Christopher Cross (WEA)

DISCHI CALDI

- (10) **11** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (12) **12** Mistaken Identity - Kim Carnes (EMI)
- (11) **13** Festivalbar '81 - Vari (Ricordi)
- (13) **14** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (15) **15** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (16) **16** Metropolis - Francesco Guccini (EMI)
- (n) **17** Buona fortuna - Pooh (CGD)
- (19) **18** Come ti va in riva alla città - PFM (Numero Uno)
- (14) **19** Notte rossa - Umberto Tozzi (CGD)
- (n) **20** Branduardi - Angelo Branduardi (Polygram)



Christopher Cross e Nada in classifica nei 45 giri. Nikka Costa da 13 settimane ai vertici



Trasmesse da - Radio due - e - Hit Parade - ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 2 Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- 3 Ninna nanina - Loredana Bertè (CGD)
- 4 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 5 Canzoni stonate - Gianni Morandi (RCA)
- 6 Al centro della musica - Ron (RCA)
- 7 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 8 Il serpente - New Trolls (Fonit Cetra)
- 9 Miss Manhattan - Metropole (CGD)
- 10 Non t'amo - Alex Damiani (EMI)
- 11 La strada brucia - Alan Sorrenti (EMI)
- 12 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
- 13 Donatella/Remember - Rettore (Ariston)
- 14 E invece no - Edoardo Gennaro (Ricordi)
- 15 Un concerto da strapazzo - D'Angiò (Rifi Record)

45 STRANIERI

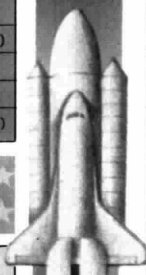
- 1 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 2 Stars on 45 - Stars on 45 (Delta)
- 3 Dying to be dancin' - Empress (Prelude)
- 4 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 5 On my own - Nikka Costa (CGD)
- 6 One night affair - Spargo (Baby Records)
- 7 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 8 You'll never know - Hi Gloss (Prelude)
- 9 The real thing - Brothers Johnson (A&M)
- 10 Fade to grey - Visage (Polygram)
- 11 Don't stop music - The Kid (Baby Records)
- 12 Paradise - Change (WEA)
- 13 Guilty - Classix Nouveaux (EMI)
- 14 First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
- 15 Shake it up tonight - Cheryl Lynn (Columbia)
- 16 Baby I love you - Stacy Lattigaw (Cotillon)
- 17 All those years ago - George Harrison (WEA)
- 18 Body talk - Imagination (F 1)
- 19 I want to be free - Toyah (Ariston)
- 20 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 21 Pull up to the bumper - Grace Jones (Island)
- 22 Turn on your saxophone - Charlie Belair (Durium)
- 23 Amoureux solitaires/Banana split - Lio (CGD)
- 24 Planet earth - Duran Duran (EMI)
- 25 Let's mend what's... - Gloria Gaynor (Polydor)

33

- 1 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 2 Stars on LP - Stars on LP (Delta)
- 3 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 4 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 5 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 6 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 7 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- 8 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 9 Made in Italy - Loredana Bertè (CGD)
- 10 Hi Gloss - Hi Gloss (Prelude)
- 11 Zibop - Santana (CBS)
- 12 Winners - Brothers Johnson (A&M)
- 13 With you - Stacy Lattisaw (Cotillon)
- 14 Miracles - Change (WEA)
- 15 Visage - Visage (Polydor)
- 16 Les chants magnétiques - J.-M. Jarre (Polydor)
- 17 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 18 Mimi - Mia Martini (D.D.D.)
- 19 Hy cake - Kano (Full Time)
- 20 Al centro della musica - Ron (RCA)
- 21 Anthem - Toyah (Safari)
- 22 Buona fortuna - Pooh (CGD)
- 23 G.N. - Gianna Nannini (Ricordi)
- 24 Siamo solo noi - Vasco Rossi (Carosello)
- 25 Campione - Riccardo Fogli (CGD)
- 26 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 27 F.S. - New Trolls (Fonit Cetra)
- 28 Alice - Alice (EMI)
- 29 Somewhere in England - George Harrison (WEA)
- 30 Icaro - Renato Zero (RCA)

COLONNE SONORE

- 1 New York New York (EMI)
- 2 Evita (United Artists)
- 3 Blue Brothers (WEA)
- 4 Fame (RSO)
- 5 Fantasma d'amore (WEA)
- 6 Pap'occhio (RCA)

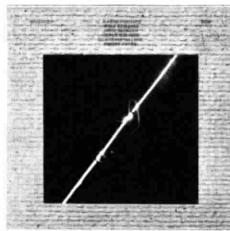


Agenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Barre Phillips e figlia

«Music by»: nome insolito per un gruppo e titolo curioso per un album che la ECM (1178) dedica al contrabbassista-compositore americano Barre Phillips, attivo da una quindicina d'anni tra Stati Uniti ed Europa con diverse formazioni dell'area di avanguardia del jazz. Il Music by è un sestetto nel qua-



le ha una parte di primo piano il sassofonista inglese John Surman, vecchio compagno d'avventura del capogruppo. I nuovi arrivati sono il batterista svizzero Pierre Favre (più di vent'anni d'esperienza con musicisti delle più diverse estrazioni da Chet Baker a Don Cherry, da Bud Powell a Evan Parker, da Mal Waldron a Trevor Watts, ecc.), il flautista francese Hervé Bour-

di Michel Grallier e Bernard Lubat) e le cantanti americane Aina Kemanis e Claudia Phillips, figlia di Barre. Quella del sestetto è una musica di ricerca che s'avventura nella terra di nessuno fra improvvisazioni di derivazione jazzistica e cascami del vecchio pop. Phillips conduce il gioco con sicurezza ed eleganza, abbandonandosi a qualche bizzarria nei testi.

S. G. B.

Oscar e il «bruto»

Con etichetta Verve (2304 455) la Polygram presenta «Ben Webster meets Oscar Peterson», ristampa d'un LP che una ventina d'anni fa fece epoca fra gli amici del jazz, anche se in Italia ne arrivarono poche copie d'importazione. Era il primo incontro fra due musicisti molto diversi della ricca scuderia del pro-



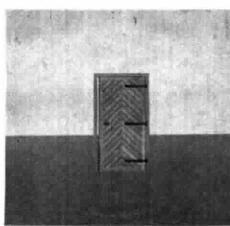
duttore Norman Granz: un pianista cordiale, disponibile, entusiasta del suo lavoro come Oscar Peterson e un sax tenore scrotono, un vero orso come Ben Webster che non per nulla era stato soprannominato «the brute» (il bruto). Ma un altro soprannome dello scomparso solista era quello di «Frank Sinatra del sax tenore», per la straordinaria carica di sensualità che aveva il suo fraseggio.

In questo disco, inciso nel 1959, cioè quattordici anni prima della morte di Webster, i brani eseguiti sono *The touch of your lips*, *When your lover has gone*, *Bye Bye Blackbird*, *How Deep is the Ocean*, *In the wee small hours of the morning*, *Sunday* e *This can't be love*. Peterson è un partner perfetto, con Ray Brown al contrabbasso e Ed Thigpen alla batteria.

S. G. B.

Gong tutti a nuovo

La nuova faccia dei Gong in un gradevole LP dell'etichetta Arista, «Leave it open» (ARS 39093). Il gruppo, che nacque in Francia sul finire del '68 per iniziativa del chitarrista australiano David Allen, ebbe per molto tempo un ruolo molto originale (e un tantino provocatorio) nel campo della musica pop. Inciso-



ni come *Camembert Electricity*, *The Flying Teapot*, *Angel's Egg*, ecc. fecero in qualche modo sensazione.

Col passare degli anni, l'organico della formazione è cambiato parecchie volte e dei vecchi soci fondatori è rimasto soltanto Pierre Moerlen, batterista, vibrafonista e suonatore di polymoog. Accanto a lui sono il bassista Hansford Rowe, il percussionista François Causse e il

chitarrista Ben Lozaga. Sui nuovi un jazz-rock quieto con sonorità limpide e raffinate. Nel disco hanno raccolto gli stessi pezzi dell'ultimo giro di concerti in Italia, con l'aggiunta d'un ospite di riguardo: il sassofonista americano Charlie Mariano, veterano dell'orchestra di Stan Kenton e di gruppi di jazz-rock come gli Ambush, gli Embryo o i Pork Pie.

S. G. B.

I passi di Nicola

E' una piacevole sorpresa il nuovo disco di Nicola Di Bari. «Passo dopo passo» (Wea T 58327). Emigrato musicalmente in terra straniera e precisamente in America Latina Nicola Di Bari è ritornato in patria con un onesto 33 giri. Il vincitore di due Festival di Sanremo e di una *Canzonissima* presenta con la



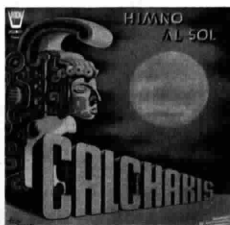
sua voce roca e calda un repertorio dai toni romantici e dalle musiche ben confezionate. Sono motivi orecchiabili che si possono benissimo ascoltare seduti su una comoda poltrona. Insomma il Di Bari anni '80 è un interprete che potrebbe essere definito, grazie al suo stile, un cantante «country all'italiana». I dieci brani del disco sono stati scritti quasi tutti dallo stesso Nicola Di Bari e da

Andrea Lo Vecchio. Vi sono due brani di altri cantautori come *Giuro* di Dario Baldan Bembo e *Io e te Maria* del cantapoea Piero Ciampi. Da segnalare altri tre motivi: l'autografico *Passo dopo passo*, l'allegro omaggio alla sua seconda patria *Sud America* e l'*Ultimo sognatore*.

M. C.

Musica solare

Los Calchakis, il gruppo folk fondato da Hector Miranda, ha festeggiato il ventesimo anniversario della nascita con un album tutto dedicato al sole del Sud America, «Himno al sol» (Arlon Farn 1095). Erano gli anni Sessanta quando questo complesso di musica popolare latino-americano fece conosce-



re i suoni straordinari e affascinanti del charango, del flauto di pan, del bombo. Da allora Los Calchakis hanno inciso decine di dischi: una collezione tra le più ricche di musica popolare. Grazie al loro lavoro di ricerca e di ricambio si sono conosciute le danze andine, le sfrenate diablate, i ritmi della pampa, ma anche le nuove canzoni dei poeti latino-americani. Los Calchakis hanno sempre me-

scolato antico e moderno: musiche dell'impero inca con i canti dei compositori della rivoluzione. Questa «sintesi musicale» si ritrova anche nell'album-compleanno. Sono dodici pezzi tutti strumentali dove viene celebrato il sole sia con melodie della liturgia inca sia con canzoni dell'attuale folk latino-americano.

M. C.



Assortimento Cioccolatini

1880

PERNIGOTTI

Cioccolatini Pernigotti:
tante occasioni per essere tutti felici.



Assortimento Cioccolatini

I cioccolatini Pernigotti, oggi come ieri, sono il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime. I cioccolatini Pernigotti, per i grandi e per i bambini, sono sempre festa grande.

PERNIGOTTI

Cioccolatini fatti di buon cacao.

Quando compri una pentola a pressione non fare le cose a metà. Scegli una Lagostina.

Il coperchio.

Flessibile e senza posizioni di chiusura obbligate. Più facile da manovrare.

La valvola di esercizio.

Silenziosissima. Perché concepita in modo da scaricare in maniera costante e regolare il vapore man mano che si forma. Di conseguenza anche la cottura risulta più uniforme.

Il dispositivo di controllo.

Ce l'ha solo Lagostina. Con una minima pressione il dispositivo si solleva e blocca la maniglia di apertura della pentola: così non puoi aprirla inavvertitamente.

La valvola di sicurezza.

Due valvole in una: a funzionamento termico e meccanico. Per darti tutta la sicurezza che vuoi. In ogni occasione.

Il collaudo.

Ogni pentola a pressione Lagostina è collaudata pezzo per pezzo. Anche per questo è più sicura. Oggi come fra venti anni.

Le maniglie.

Anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili.

Il fondo Thermoplan®.

Solo una pentola a pressione Lagostina ha lo speciale fondo Thermoplan®. Su tutta la parte del fuoco. Ecco perché in una Lagostina il cibo non attacca, neppure sui bordi.

L'acciaio e la finitura.

Quello di una Lagostina non è acciaio comune. È "Acciaio Lagostina": studiato apposta per la fabbricazione di pentole. La finitura, poi, è trattata in modo da garantire il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale.

Gli accessori.

Cioè la griglia, il cestello, lo scodello. Per cuocere a vapore pesce, carni, verdure. Così raddoppi le tue ricette e mangi sano e più leggero.



Garanzia reale.

Tutte le pentole Lagostina sono protette per anni da una garanzia reale: davvero. Come può dirti chi l'ha già sperimentata.



Una Lagostina vale di più.

LAGOSTINA

I vincitori delle ultime puntate

Il concorso « La famiglia dell'anno » si è concluso il 26 settembre scorso al Teatro Niccolini di Firenze davanti a un pubblico numeroso e con una diretta che ha informato compiutamente i radioascoltatori sui risultati finali della manifestazione. Non è il caso di tirare bilanci trionfalistici, ma è fuori dubbio che l'iniziativa patrocinata dal **Radiocorriere TV** ha saputo far emergere quell'Italia nascosta e buona di cui la cronaca non si occupa ma che ha trovato con la « Famiglia dell'anno » una propria ribalta e qualche meritata soddisfazione.

E' nostro dovere a manifestazione conclusa ringraziare quanti si sono prodigati per la sua riuscita e inviare a tutti i concorrenti, membri di una ideale vastissima famiglia, il nostro augurio più cordiale. Diamo ora i nomi dei vincitori dei sorteggi per le ultime due puntate.

19ª trasmissione: vince un buono acquisto di L. 200.000 Giovanni Fratti, via Roma 125/135 - Cura Carpignano (PV). Tre radioregistratori vanno a: Franco Messerotti, via Caduti 114 - Modena; Emilia Brughera, piazza San Martino 10 - Ispra (VA); Carla Catalano, via dei Tigli 1 - Barzanò (CO). Pasquale Scarano, via degli Accolti 19 E/8 - Roma, vince un walkman, e 5 abbonamenti al « Radiocorriere TV » vanno a: Luca Bizzi, via Fabbrica 15 - Boara Polesine (RO); Corrado Dominese, via Grazie 39 - Oderzo (TV); Maria Rita Ranalli, via S. Martino 51 - Torrice (FR); Isolina Lavezzi, via Matteotti 22 - Dovadola (FO); Sabrina Pinori, v.le A. Ghisleri 9 - Roma.

20ª trasmissione:

Wanda Bois, via Regione Arionda 5 - Aosta (buono acquisto); Emanuele Pola, via Isili 22 - Oristano; Assunta Colangelo, via Pignasecca 11 - Avigliano (PZ); Giuseppe Maggio, via Regina Margherita 236 - Campobello di Mazara (TP) (un radioregistratore a testa). Luigi Rega, via Dignano 13 - Padova (1 walkman). Sofia Tulipano, via Battisti 21 - Alezio (LE); Enza Agrimi, via Liguria 49 - Taranto; Salvatore Acunzo, via Pasquale Baffi 15 - Napoli; Gianfranco Kluzer, piazza Firenze 21 - Milano; Alderina Ferretti, via della Rocchetta - Ripe (AN) (vincono un abbonamento annuo al « Radiocorriere TV » ciascuno).

ORMOBYL. PERCHE' LA STITICHEZZA PUO' AVERE MOLTE CAUSE.

La stitichezza può avere molte cause. OrmobyL vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali.

OrmobyL è un prodotto IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

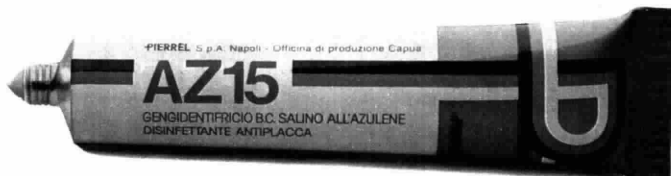
IFI



**Dall'alto in basso,
dal basso in alto.**



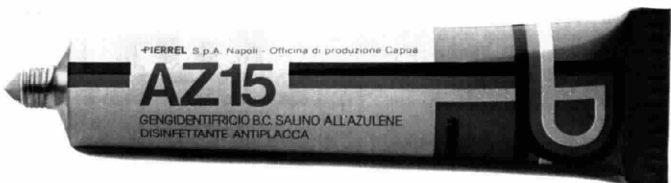
Per una corretta igiene delle gengive e dei denti, lo spazzolino deve essere usato con un movimento verticale. Dalla gengiva al margine del dente. In questo modo AZ 15, grazie al cloruro di sodio, effettua un vero e proprio lavaggio delle tasche gengivali e, con l'azulene, svolge un'azione benefica sulle gengive. Per aiutarvi a mantenerle sane. Inoltre, l'azione disinfettante di AZ 15, con l'uso corretto dello spazzolino, contrasta la formazione della placca batterica e quindi la carie.



**Sinistra destra,
destra sinistra.**



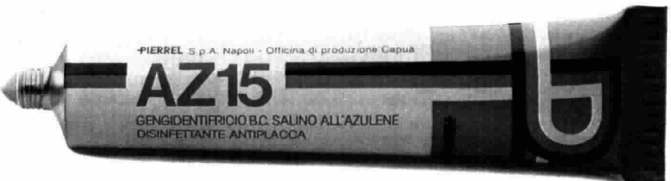
Per una corretta igiene di tutte le superfici dentali, lo spazzolino deve effettuare un movimento trasversale anche lungo le superfici masticanti. Da una parte e dall'altra. In questo modo AZ 15, grazie alla particolare composizione della sua pasta che al contatto con l'acqua si scioglie immediatamente, riesce a pulire i denti in modo naturale penetrando, con i suoi componenti attivi, anche nei solchi dentali.



**Interno esterno,
esterno interno.**



Per una corretta azione antiplacca, il movimento dello spazzolino non deve limitarsi alla superficie esterna dei denti, ma va effettuato anche su quelle interne. Più difficili da raggiungere ma non meno importanti. In questo modo AZ 15, con l'azione disinfettante del benzalconio cloruro, impedisce la proliferazione dei batteri che, fissandosi sulla patina dentale, favorirebbero altrimenti l'instaurarsi della carie.



**AZ 15 il gengidentifricio di Pierrel, piú lo
spazzolino, assicurano una corretta igiene orale.**



Una attenta e corretta igiene orale previene i problemi delle gengive e dei denti. AZ 15, il gengidentifricio che Pierrel ha perfezionato nella formula in molti anni di esperienza farmaceutica e odontoiatrica, aiuta chi ha la bocca sana a mantenerla sana e chi ha problemi a risolverli.



REG. MIN. SAN. N. 8415 - AUT. MIN. SAN. N. 4939
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

VENDUTO IN FARMACIA



Una biografia dell'uomo che inventò lo stile fascista

**Antonio Spinoso
STARACE**
Rizzoli, Milano
313 pagine, 15.000 lire

Quando, un paio d'anni fa, parlavo con lui della sua fortunata biografia di Paolina Bonaparte, e del lungo lavoro di preparazione e di ricerca che ne stava sul fondo, Antonio Spinoso mi confessava che in qualche modo, a forza di frequentarne le memorie, i segreti, i ritratti, aveva cominciato a nutrire, per la intelligente e bellissima sorella di Napoleone, un affetto curioso, che sfiorava il sortilegio dell'innamoramento. Non credo possa aver provato invece qualche sorta di simpatia per il personaggio al centro del suo nuovo libro. Achille Starace, il più potente, il più noto ma anche il più impopolare fra i gerarchi del fascismo. E difatti il titolo scelto da Spinoso — nell'arco di un racconto accattivante, ricco di notazioni inedite e curiose, fondato su una documentazione vasta e minuziosa — è quello dell'equilibrio, del



distacco velato d'ironia ma non immune da un sentimento di umana pietà. «Egli aveva saputo morire», scrive a commento della fucilazione di Starace in Piazzale Loreto, «meglio di quanto avesse visto, ed era possibile perdonare, da morto, a un uomo che non si era fatto amare da vivo».

Alle prese con un personaggio emblematico del regime che per vent'anni ha afflitto l'Italia, con la regista delle più clamorose buffonate propagandistiche, con l'inventore di uno «stile» che po-

trebbe apparire soltanto ridicolo se non improntasse di sé la scenografia di una tragedia, Antonio Spinoso conferma qui il suo talento di biografo attento e misurato, sensibile alle ragioni di un approfondimento rigoroso delle fonti e dei documenti e insieme a quelle d'una narrazione tesa e vivace. Ne mai il suo equilibrio s'incrina anche quando s'addenta nei risvolti meno conosciuti della vita privata di Starace, fra i suoi molti e disinvolti amori e tra i suoi veri o presunti intrallazzi.

L'intento ultimo, a buona ragione, non appare quello di condannare o di assolvere, bensì di tracciare il ritratto veritiero d'un personaggio ancor oggi assai discusso, del quale s'è detto forse più male di quanto non meritasse.

p. g. m.

La Kuliscioff dalla TV al libro

Il mercoledì per sei settimane Giuseppe Stalin è ospite della Rete 1 con tutti i problemi del «primo cerchio». Ma nei mesi scorsi anche Lenin, Trotsky e altri «capi storici» sono passati in TV. A marzo, per cinque mercoledì di seguito sulla Rete 2, è stata la volta di Anna Kuliscioff, con il volto di Marina Malfatti, giovane e vecchia, del «suo» Filippo (Luigi Montini) e dell'anarchico Bakunin (Mario Maranzana). Si può dire che il mercoledì è ormai nel painsesto TV il giorno dedicato alla storia e che l'interesse sempre più diffuso per le biografie ha portato sul video e a far rivivere per milioni di telespettatori anche «i grandi» del socialismo. E' il caso di Anna Kuliscioff appunto, lo sceneggiato tratto dal copione di Luciano Codignola, con la regia di Roberto Guicciardini, tradotto dalla moviola in volume dalla Eri-Edizioni Rai nella collana «TV cinema»: «una vita complessa, strettamente intrecciata ai movimenti politici del proprio tempo, in sintonia o in aperto contrasto con il loro evolvere» (come si legge in una nota di regia), ovvero il ritratto di una rivoluzionaria. Come in un play-back, anche mezzo secolo di storia italiana, di dibattito delle idee e di battaglie del movimento socialista.

p. gr.



MEMORIE

Laurent Colombari: «Il "Cortile" dei Colombari. «Il lavoro dell'antiquariato è tanto appassionante quanto faticoso: un antiquario deve sempre essere disposto a viaggiare». Da Saluzzo a Torino, da Firenze a Parigi a Bangkok uno dei più autorevoli antiquari italiani racconta la storia della famiglia «a caccia di antichità». (Ed. Garzanti, 225 pagine, 10.000 lire).



GUIDE

«Ferrara - Palazzina Marfisa». Il volume illustrato fa parte della collana «Musei d'Italia - Meraviglie d'Italia» che comprenderà tutti i beni culturali, un vero e proprio inventario del patrimonio italiano. La palazzina, costruita intorno al 1559, è una esemplare raccolta di opere e decorazioni dalla corte estense in poi. (Ed. Calderini, 100 pagine, 14.000 lire).



STORIA

Stefano Gestro: «La divisione italiana partigiana Garibaldi». Sulle montagne del Montenegro dopo l'8 settembre 1943 la storia appassionante e ricca di documentazione dei «garibaldini» che decisero di combattere a fianco dei partigiani jugoslavi, scritta da un protagonista: uomini, armi e imprese della famosa formazione militare. (Ed. Mursia, 672 pagine, 25.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Bona:** Il silenzio delle cicale (Garzanti)
- 2) **Konsalik:** Clinica privata (Dall'Oglio)
- 3) **De Crescenzo:** Zio Cardellino (Mondadori)
- 4) **Alliati:** Harem (Garzanti)
- 5) **Bufalino:** Diceria dell'untore (Sellerio)

- 3) **Herm:** Il mistero dei Celti (Garzanti)
- 4) **Azzolina:** Senza cuore (Rizzoli)
- 5) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)

RAGAZZI

- 1) **Basso:** Il coraggio di parlare (Fabbri)
- 2) **Eco:** Colorare il cielo (Zanichelli)
- 3) **Bia:** la sfida della magia (ERI)
- 4) **Lacq:** Una ragazza in fuga (Editori Riuniti)
- 5) **Pucci:** Yawall (SEI)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Zavoli:** Socialista di Dio (Mondadori)
- 2) **Fromm:** L'arte di amare (Il Saggiatore)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druseto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

Colore Stupore, specchio della natura



2252 CADMO TELECOMPUTER-22"

SINUDYNE

Immagini naturali ed ineguagliabili.
Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.

Audio HiFi.

Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi audiovisivi
attuali e futuri e alla ricezione di tutti
i programmi via satellite.

Chiamata diretta di ogni stazione (fino a 99 canali)
semplicemente componendone il numero sulla tastiera.

tutta la gamma a
99
canali

IN VETRINA

**Il ritorno di Sheridan
Le Fanu**

In una «comic strip» della popolarissima serie «Mandrake» di Fal e Davis, Narda e Mandrake volando nel cielo si imbattono in due mostri. Mandrake dice sottovoce a Narda: «Penso che ci credano due mostri». Uno dei mostri dice sottovoce all'altro: «Quelli lì non possono sopportare la nostra vista perché noi siamo gli esseri più belli dei creati!».

Queste battute, nella loro semplicità, ci danno la misura di quanto sia relativo il concetto di «mostro». Il «mostro» è Dracula, è Frankenstein, tutti e due monolitici nel compiere il male, o è anche qualcos'altro?

«L'ultima strega», ricorda la scrittrice e studiosa del «genere» Ornela Volta, «viene bruciata nel 1749 il primo romanzo nero esce nel 1764. Dall'illuminismo si sprigionano zaffate di zolfo. Dopo Voltaire viene il marchese de Sade. Faust costretto a guardare in faccia Mefistofele scopre che gli somiglia come un fratello gemello. Ormai

privi di un Diavolo estraneo al quale attribuire la parte inesplicabile di noi stessi, siamo costretti ad assumerla. Il rigore genera sogni. E i sogni della ragione, si sa, producono mostri».

E da un sogno della ragione nascono Hyde e Jekyll, il Licantropo e il Conte Zaroff e la vampira Carmilla, quest'ultimo personaggio inventato da Sheridan Le Fanu. Di questo bizzarro scrittore «nero» è in corso in Italia una rilettura attenta. In passato uscì per i tipi di Garzanti *Avventure di fantasmi*, *Carmilla* è stato ripubblicato presso Sellerio e ora Serra e Riva propongono *Le verde* (175 pagine, L. 7.000). Sheridan Le Fanu, propinquo del celebre drammaturgo Richard Sheridan, era un avvocato e giornalista di Dublino interessato alla cultura popolare irlandese e all'occulto. I suoi personaggi si muovono tra nuvole di angoscia e di orrore e se non raggiunge la grandezza di Henry James è pur sempre felice nelle intuizioni e nella costruzione delle storie: come per esempio *Le verde*, che dà il titolo alla raccolta, dove con impercettibili movimenti il fantasma di una scimmia conduce un vecchio al suicidio.

FRANCO SCAGLIA

Dyal

...ben
140 Kg.
di bucato
pulito
con un
fustino!



ICI industrie chimiche graziano



**proibitiva
la carne tenera**

a causa del prezzo. Conviene passare a tagli più economici, visto che la buona masticazione è assicurata in ogni caso con super-polvere

orasisv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

**A OGNUNO
LA SUA BIRRA**

Una buona notizia per i milioni di intenditori che bevono birra Guinness: ora possono scegliersi le varietà di birra che preferiscono, diversa per colore, sapore e tradizione. Infatti accanto alla Guinness «stout», la tradizionale birra irlandese nera e robusta, troviamo la generosa Wyford «ale» di origini anglosassoni, di colore ambrato, e la Harp «lager» chiara, come piace a molti di noi.

Così la Guinness è riuscita a dare a ognuno la sua birra: più chiara o più scura, ma sempre con le stesse caratteristiche di produzione e gli stessi livelli di qualità fissati da Arthur Guinness nel 1759, che fanno di ogni Guinness una birra veramente unica e universalmente gradita.

**MELLIN-SERVICE AL
I CONGRESSO NAZIONALE
DI PEDIATRIA PREVENTIVA
E SOCIALE - NIPIOLOGIA
NUMANA/ANCONA**

La MELLIN, una delle prime aziende specializzate nella nutrizione infantile, ha partecipato al Congresso offrendo, come ormai è sua consuetudine, il «MELLIN SERVICE»: una serie di servizi destinati a rendere più agevoli i lavori del Congresso e più piacevole il tempo libero.

Tutti i medici partecipanti al Congresso hanno potuto usufruire di un servizio di segreteria, dattilografia, fotocopie e informazioni. Inoltre ad ogni congressista è stato consegnato un tesserino personalizzato con il quale si potevano effettuare acquisti a prezzi scontati nei migliori negozi convenzionati della zona.

Il «MELLIN SERVICE» ha inoltre organizzato un efficiente servizio di trasporti esteso anche ai famigliari dei congressisti; pullman per la cena sociale e taxi per i trasferimenti locali hanno agevolato i trasferimenti di tutti i partecipanti che hanno avuto così modo di apprezzare più comodamente le bellezze della riviera del Conero. La MELLIN è lieta di aver contribuito al successo del Congresso dal punto di vista organizzativo con il «MELLIN SERVICE» e si augura di aver dato un valido contributo ad una così importante riunione.

L'unione fa la gola.



"Benvenuto Emmental Bavaresse... hic... mi sono già fatto una bevuta in tuo onore... hic... A casa ti aspettano pane, uova, pere delle nostre parti per unirsi a te... hic... e brindare alla tua salute. Non vedo l'ora di farti assaggiare, hai un'aria così appetitosa!"

"Grazie di questa accoglienza mio bel vino. Allora



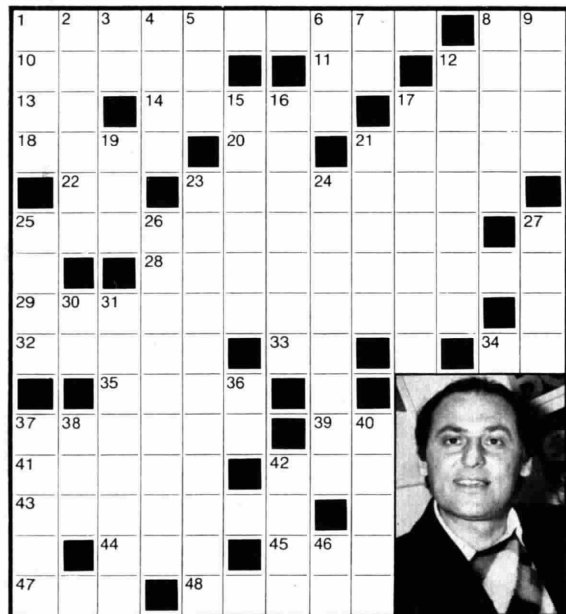
andiamo... se non ti spiace inviterei anche dei miei fratelli. Sai, siamo venuti in tanti dalla Germania, prosciutti, salsicce, würstel, birre... per unirvi a voi. Prostiti!" Non volete brindare con noi?

**Prodotti alimentari
dalla Germania**

Musica nuova in cucina



CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Con «Tagli e ritagli» in TV - 8. Sigla di Bergamo - 10. Guida nella nebbia - 11. Iniziali di Berlusconi - 12. Uomini da condannare - 13. Eppure comincia così - 14. La si prende per i capelli - 17. Il Martin cantante e attore - 18. Con «Straits» nel nome di un complesso - 20. Era senza iniziale - 21. Materia prima per barattori - 22. Simbolo del nichel - 23. Lory con De Crescenzo e Arbore - 25. Luciano con Arbore e la Del Santo - 28. Perdere tempo - 29. Il personaggio nello schema - 32. Il nome di Delon - 33. Iniziali della Aulin - 34. Il nome della Derek - 35. Pallone in rete - 37. Si consuma a tavola - 39. Poco in centro - 41. Ottoni tra i pittori - 42. La cantante di «Amoureux solitaires» - 43. Il nome dello scrittore France - 44. Il pugile e attore Norton - 45. Impone l'arresto - 47. Periodi di inattività - 48. E' più corta del metro.

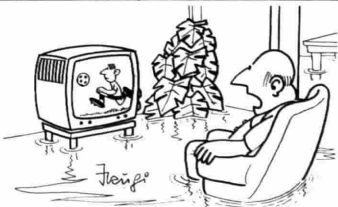
VERTICALI: 1. Il nome di Buongustito - 2. Azioni banditesche - 3. Iniziali dei Dumas - 4. Correlativo di quale - 5. Vale in mezzo - 6. Il nome della Massari - 7. Iniziali della Bergman - 8. Non ancora santo - 9. Il nome della Lollobrigida - 12. La vincitrice del Festivalbar - 15. L'orgoglio del gallo - 16. Premere con i piedi - 17. Fare un giro di valzer - 19. Il partner di Gian - 21. Il nome di Buzzanca - 23. Rumori... di bombe - 24. Possono contenere acqua - 25. Il nome della Moroni - 26. Lo sono le merci... acquistabili con le tessere - 27. Il cantante Daniele - 30. Articolo spagnolo - 31. Importante città del Giappone - 36. Articolo maschile - 37. Patty cantante - 38. Canta «Al centro della musica» - 40. Nikka, la cantante giovanissima - 42. La nota Amanda - 46. Iniziali di Dalla.



Le grandi famiglie

di GAIO FRATTINI

Geo ha inaugurato un nuovo diario. Lunedì: «Amiamoci con il cuore e con la mente / con le unghie e con i denti / amiamoci». Peccato che a scrivere questi versi non sono stato io ma Sergio Endrigo. Sono così veri, questi versi, che mi sembrano miei». Martedì: «Un guasto all'apparecchio non mi ha fatto vedere Luciano De Crescenzo. E poi c'è qualcuno che insiste a dire che la provvidenza non esiste». Mercoledì: «Villaggio è bravissimo ma assorda con le battute sempre urlate. Ho nostalgia di Buster Keaton e del Silenzio è d'oro di René Clair». Giovedì: «Ho incontrato in un caffè di via Veneto Gassman e gli ho detto: Sì decida Lei è Otello o Iago? Mi ha risposto: Tutti e due. Mantenere da solo quella scialona di Desdemona davvero non potrei». Venerdì: «Oggi, sul TG2, Umberto Eco ha detto che Le occasioni di Montale faranno migliaia di poeti ladri». Sabato: «L'occhio del padrone, come diceva Marcello Marchesi, ingrassa il motore». Domenica: «C'è una superproduzione di attori comici. C'è sempre qualcuno a catturarti con le barzellette più infami. Credete a me: meglio un morto in casa che un comico dietro l'uscio».



— Cara, chiudi il rubinetto!!



Premiazione

TEE WEE

di MIG





Guardala, é stupenda!

Che meraviglia Barbie tutta d'oro! Il suo modernissimo ed elegante abito splendente la renderà regina di ogni festa. I capelli sono soffici e pettinabili con gran facilità: pettine, spazzola, arricciacapelli, fermagli, cerchietto e foulard e le tue idee per creare nuove ed affascinanti acconciature. Un'idea-bomba per la discoteca? La tuta dorata, e per la serata chic aggiungi gonna e scialle alla tua Barbie da Sogno!

Barbie da Sogno
è in vendita dal tuo giocattolaio.

Barbie®



GIOCHI VIVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Ritorniamo alle terme?

Troppo spesso ci lamentiamo di essere un Paese povero di risorse naturali e ci dimentichiamo che l'Italia contiene nel suo suolo una ricchezza invidiabile costituita dalle acque termali. Con un patrimonio di ben quattrocento stabilimenti termali, con oltre 21 milioni di giornate-presenza nei luoghi di cura e una frequenza annua di 400.000 stranieri, le acque termali costituiscono infatti un'importante voce nella nostra bilancia dei pagamenti.

Secondo le valutazioni fatte da numerosi esperti ed operatori in questo settore, le acque termali potrebbero diventare una vera e propria miniera inesauribile se si potenziassero in Italia e all'estero la campagna di informazione sulle proprietà terapeutiche, preventive e riabilitative di numerose malattie che queste acque hanno. E' vero che la legge di riforma sanitaria ha chiamato le terme italiane a svolgere un ruolo non trascurabile nel settore della salute pubblica ma è necessario avviare un'intensa campagna di informazione. Non bisogna poi sottovalutare l'esigenza di incoraggiare quegli interventi necessari per proteggere i centri termali da ogni tipo di inquinamento.

Si assiste così a una progressiva evoluzione di queste cure che si tende a realizzare in centri medici sempre più specialistici e ad alto livello tecnologico. Oggi, come tutti sanno, esistono stabilimenti termali dove le acque minerali vengono captate e canalizzate, i fanghi vengono maturati e infine utilizzati con modalità differenti a seconda delle cure a cui sono destinati. Non bisogna poi sottovalutare il fatto che attorno agli stabilimenti termali si sono andate sviluppando delle vere e proprie città o stazioni termali, delle vere strutture urbanistiche e sociali.

Per creare un centro termale è necessario rinunciare all'industrializzazione.

La permanenza in una stazione termale prevede infatti, oltre la cura medica, il soggiorno. Cura e soggiorno debbono pertanto essere difesi da ogni possibile alterazione ambientale, compresa naturalmente quella ecologica. Il curando infatti porta alle terme non solo la propria malattia, ma anche il suo ambiente personale e familiare.

Ai vari aspetti del termalismo in Italia è dedicata la trasmissione realizzata da Luigi Fantoni e Sergio Miniussi, *Italia, terra di acque*, guida al corretto uso delle fonti termali, in onda ogni martedì, su TV 1, alle ore 15.

Durante la trasmissione intervengono numerosi esperti del settore, tra i quali il prof. Giovanni Motta, il prof. Silvano Todesco, il prof. Nicola Dioguardi, il prof. Giorgio Miccoli.

La trasmissione è utile non soltanto per informare potenziali curandi, ma anche per far riflettere gli operatori del settore. Il termalismo non è solo una cura efficace per numerose malattie ma costituisce una importante fonte di reddito per centinaia e migliaia di persone.

MONICA BERNATH



Paperino's. La buona abitudine che nasce per gioco.



Dentifricio Paperino's.

Ideale per i bambini perché, con la sua dose ottimale di fluoro, contribuisce a ridurre l'incidenza della carie.

Ideale perché non contiene né zucchero, né coloranti.

Ideale con i suoi 3 deliziosi gusti: fragola, banana, chewing-gum.

Con Paperino's sarà tuo figlio a chiederti di lavarsi i denti e prenderà questa buona abitudine. Credendo di giocare.

© Walt Disney Productions

*Quel che
fa buono
un caffè'
e' il caffè'.*

MAURO
lo e'!

*Tanto buono che puoi berlo
anche senza zucchero.
Provalo con il dolcificante*

tac

*offerto da
Caffè Mauro.*



Fulmini in casa

« Mi dicono che usare il televisore durante un temporale è pericoloso per l'apparecchio per via delle scariche elettriche atmosferiche. Attraverso quali impianti dette scariche raggiungono l'apparecchio? Attraverso l'antenna o la rete di distribuzione della corrente elettrica? Nel caso ipotizzato sarebbe ideale isolare l'apparecchio staccandolo da entrambe le connessioni, ma volendolo usare quali accorgimenti possono essere messi in atto per evitare ad ogni inconveniente? » (Arturo Fermani - Passo Treia, Macerata).

La dinamica delle scariche elettriche causate dai temporali è ben nota ed è possibile realizzare protezioni efficaci agli impianti industriali e domestici per impedire guasti e disservizi. Nel caso del televisore le vie attraverso cui arrivano le scariche elettriche sono: la linea elettrica e la linea di discesa dell'antenna. Nel caso di installazioni nell'ambito urbano la probabilità che il fulmine si introduca in casa attraverso la linea elettrica è estremamente bassa, sia per l'abbondanza di protezioni (scaricatori) installate, sia per il fatto che buona parte della rete è realizzata in cavo sotterraneo. Diversa è la situazione per le utenze extraurbane servite da linee aeree. Per cui è opportuno inserire nel punto di ingresso della linea nell'abitazione adeguati dispositivi per il convogliamento verso terra di eventuali sovratensioni. Per impedire che eventuali scariche temporalesche si introducano nel televisore attraverso l'antenna, le buone norme di installazione suggeriscono che sia la palina dell'antenna, sia gli eventuali apparati amplificatori vengano collegati a terra. Per « terra » si intendono dispersori di corrente realizzati con lastre di rame interrate o picchetti conficcati nel terreno. Molto spesso le prese di terra sono realizzate con collegamenti alle tubazioni dell'acqua potabile che però non sempre sono efficaci per il fatto che certe tratte sono oggi realizzate mediante tubazioni in plastica.

Le prese di terra sono particolarmente importanti in quelle installazioni extraurbane in posti elevati ove le scariche atmosferiche sono più probabili. Anche se le installazioni d'antenna in ambito urbano godono di una specie di protezione dalla scarica temporalesca (dovuta essenzialmente alla grande quantità di masse metalliche di vario genere presenti nell'area che facilitano la dispersione al suolo delle cariche elettrostatiche che sono causa del formarsi dei fulmini), non si può dire che siano del tutto escluse dalle fulminazioni e pertanto la realizzazione dei sistemi di terra per l'impianto d'antenna è in ogni caso consigliabile. Chi abita in campagna in zone particolarmente esposte alle fulminazioni, se non è munito dei succitati sistemi di sicurezza, dovrebbe, in prossimità dei verificarsi della perturbazione temporalesca, sconnettere l'antenna dal televisore e la spina dalla presa di corrente.

ENZO CASTELLI



Per le persone che si occupano di riporre gli indumenti le tarme sono senza dubbio fra gli insetti più temuti.

Le specie di tarme sono numerosissime. In Italia le più importanti sono circa un'ottantina e appartengono tutte alla sottofamiglia delle Tineinae. Tuttavia, sono relativamente poche le specie che provocano danni agli indumenti. Fra queste la più diffusa — e anche la più dannosa — è la Tinea Pellionella L. La femmina di questo lepidottero, dopo l'accoppiamento (che avviene generalmente in aprile-maggio), depone una cinquantina di uova (isolate o a gruppi) sulle sostanze che serviranno da nutrimento alle larve: lana, tessuti di vario tipo, pelli con o senza pelo, ecc.

E' interessante notare che sono proprio le larve, e non le tarme adulte, a perforare ed erodere gli indumenti. Il motivo è molto semplice.

Tessuti, pellicce, coperte e soprattutto i capi di lana in genere contengono una particolare sostanza chimica: la cheratina. Mentre le tarme adulte non sono in grado di digerire la cheratina e quindi non « attaccano » gli indumenti, le larve la digeriscono perfettamente...

Inoltre le larve, durante la loro fase di sviluppo, necessitano di altri elementi nutritivi oltre alla cheratina, in particolare della vitamina B1.

E questa vitamina riescono a reperirla solo se gli indumenti riposti sono sporchi (sudore, macchie di vario genere ecc.). Ecco perché è estremamente importante pulire perfettamente i capi prima di riporli negli armadi.

Infine, va ricordato che gli unici tessuti che non sono « mangiati » dalle tarme sono quelli in fibre sintetiche o di cellulosa per il semplice fatto che non contengono... cheratina.

CURIOSITA' SUL MERCATO

- Il 58 % delle famiglie italiane usa prodotti contro le tarme.
- Il 40 % delle persone utilizzatrici di tarmicidi usa il prodotto tutto l'anno (mentre il 65 % solo in primavera-estate). I tarmicidi hanno pertanto una stagionalità molto meno accentuata di quanto si potesse pensare.
- L'utilizzo di prodotti tradizionali come la naftalina e la canfora sta diminuendo, mentre cresce l'uso di prodotti a base di principi attivi più moderni (es. paradiclorobenzolo).
- Il 65 % delle persone utilizzatrici di tarmicidi usa abitualmente il prodotto negli armadi e nei guardaroba, il 34 % nei cassetti, cassettoni, bauli.

Un efficace tarmicida, frutto delle ricerche della Bayer, è Nekatarm. Il rendimento risiede nel suo principio attivo: il paradiclorobenzolo (P.D.B.) puro. I vapori che emana sono infatti letali per le tarme, mentre sono innocui per le persone e per gli animali domestici. La linea è composta da quattro prodotti:

BUSTA E ASTUCCIO contenenti le « tradizionali » compresse da sistemare nelle tasche o tra i capi di vestiario.

EMANATORE è dotato di un pratico supporto (gabbietta di plastica con gancio) che consente di appenderlo agevolmente negli armadi. Inoltre, ha un gradevole profumo.

SPRAY da spruzzare sia all'interno degli armadi che direttamente sugli indumenti in quanto non macchia e non unge. Il suo uso è quindi particolarmente pratico.

Tutti i prodotti sono registrati dal Ministero della Sanità.



Lavatrici San Giorgio. Fatte da specialisti, per resistere al logorio dell'uso.

Per questo costano un po' di più.

Il lavoro di uno specialista costa sempre un po' di più subito. Ma per costare molto meno nel tempo. E così è alla San Giorgio. Da 40 anni facciamo lavatrici e lo facciamo con l'impegno di chi vuole raggiungere i più alti livelli qualitativi. Per questo siamo specialisti. E per questo l'acciaio che impieghiamo è più spesso di quanto potrebbe mai servire; per questo facciamo largo uso di leghe d'alluminio antiruggine; per questo le parti verniciate hanno 5 strati di vernice; per questo, infine, ogni macchina è collaudata rigorosamente prima di essere posta in commercio. Così, la moderata spesa in più che una lavatrice San Giorgio

richiede si traduce in sensibile risparmio nel tempo: una San Giorgio dura di più, una San Giorgio lavora meglio e senza problemi perché ogni San Giorgio è frutto di un lavoro altamente specializzato. San Giorgio, la più vasta gamma di lavatrici, 16 modelli base, per tutte le esigenze e per tutti i paesi.

SANGIORGIO
Specialisti in lavatrici, specialisti in durata.

I «Fioretti» di san Francesco

«I Fioretti di san Francesco sono racconto storico o una raccolta di pie leggende...?» (Francesca Foderini - Viterbo).

I *Fioretti* di san Francesco sono un gioiello d'arte che attraverso un alto magistero linguistico sviluppa una efficace azione religiosa sullo spirito. Non sono certamente il racconto storico della vita di san Francesco. Ne sono piuttosto l'interpretazione nella quale affluiscono ricordi di fatti veri, racconti pressoché leggendari e poetici, ma corrispondenti allo spirito del Santo, alla sua semplicità evangelica, alle sue imprese tutte illuminate di luce soprannaturale, alla sua personalità che affascinò gli uomini del suo tempo. Ci sono personaggi ed eventi che talmente impressionano la fantasia popolare da non potersi più ridurre ad una dimensione storica nel senso critico. Essi diventano subito epopea, poesia, leggenda. Leggenda, non significa che tutto sia stato gratuitamente inventato e che nulla sia storico. L'anima popolare fa suo un avvenimento, un personaggio che l'hanno profondamente colpita e li rivive perennemente in un sogno di bellezza. Niente è più vero di qualcosa che ha avuto la forza di suscitare la leggenda popolare. I codici antichi, che ci hanno conservato quest'opera, ne danno il titolo completo: *Fioretti, miracoli ed esempi divoti del glorioso poverello di Cristo messer santo Francesco e d'alquanti suoi santi compagni*. Si tratta di una scelta e traduzione in volgare di un'opera latina: *Actus beati Francisci et sociorum eius*, cioè *Gesta del beato Francesco e dei suoi compagni*. Ne è autore frate Ugolino da S. Maria in Montegiovo (Marche) degli ultimi decenni del 1200, continuata poi da altri frati con l'aggiunta di episodi posteriori. La scelta e la traduzione sono di un ignoto frate fiorentino o senese, che cominciò il suo lavoro intorno al 1380. I *Fioretti* non interessano infatti solo la vita di san Francesco e dei compagni a lui contemporanei. Questo racconto è contenuto nei primi quaranta capitoli dell'opera. Gli altri tredici capitoli narrano esempi edificanti di frati francescani vissuti dopo il Santo. Scritti con grande semplicità nel secolo XIV, i *Fioretti* costituiscono un testo della nostra letteratura e il contenuto tende a presentare Francesco di Assisi come un perfetto imitatore di Gesù Cristo. Ci sono capitoli non solo di attraente lettura, ma di altissima spiritualità, come il *Dialogo della perfetta letizia* nel capitolo VIII; dialogo con frate Leone: la perfetta letizia non consiste nei beni del mondo, nemmeno nel tranquillo possesso dei beni spirituali, ma nell'essere disprezzati, ingiuriati, scacciati; anche dai propri fratelli...

Della nascita di san Francesco (1181) quest'anno è l'ottavo centenario che sarà ricordato con iniziative religiose e culturali. Giovanni Paolo II lo celebrerà il 4 ottobre prossimo con una grande messa in piazza S. Pietro. Clemenceau, non credente, affermava: «Se i cristiani di oggi avessero nelle vene una goccia di sangue di san Francesco, il mondo si convertirebbe al Vangelo».

RITROVARE I SAPORI SEMPLICI CON UN DOLCE FATTO IN CASA

Un dolce ben riuscito è un allegro coronamento di un pranzo, di una festa in famiglia o anche una occasione per una merenda diversa.

CHARLOTTE DI MELE

Ingredienti - 100 gr. di uva sultanina - marsala - 2 kg. circa di mele - 100 gr. di Margarina Vallè - 200 gr. di zucchero - 300 gr. di savoiardi - 1 bicchiere di panna da montare.

Mettete l'uva sultanina a macerare in una ciotola con qualche cucchiata di marsala e lo stesso quantitativo di acqua. Sbucciate le mele, privatele del torsolo e tagliatele a fettine abbastanza sottili. Fate sciogliere la Vallè in una teglia larga e bassa e adagiatevi le mele; su questa spargete l'uvetta sgocciolata, con due o tre cucchiare di liquido d'ammollo, e lo zucchero.

Fate cuocere per circa 30 minuti, mescolando spesso. Quando le mele si saranno quasi spappolate, levatele dal fuoco e fatele raffreddare. Foderate uno stampo con carta d'alluminio e rivestitene le pareti con i savoiardi interi, velocemente passati in una ciotola contenente due bicchieri di marsala e mezzo di acqua.

Per il fondo dello stampo, tagliate i biscotti a metà e disponeteli "a raggiera".

Ponetevi sui biscotti un primo strato di mele e uvetta, poi ancora biscotti imbevuti di marsala e così via, fino ad esaurimento degli ingredienti. Ultimata con uno strato di biscotti. Coprite con un piatto e su

questo mettete un peso.

Passate lo stampo in frigorifero, lasciandovelo per 12 ore; poco prima di toglierlo montate la panna e con questa decorate la charlotte (se preferite potete usare crema pasticcera).

TORTA DI PERE

Ingredienti - 4 belle pere William - 180 gr. di Margarina Vallè - 3 uova - 200 gr. di zucchero - 350 gr. di farina - 1 bustina di lievito - 1 bicchiere di latte - 1 limone.

Sbucciate le pere (che dovranno essere belle mature) e affettatele finemente dopo aver tolto il torsolo.

Rompete le uova e frullatele leggermente, incorporatevi lo zucchero, la scorza grattugiata di un limone.

Mischiate la farina e il lievito, una presina di sale e facendola passare attraverso un setaccio aggiungetela all'impasto.

Unite poi la margarina leggermente sciolta e il latte tiepido. Rimestate molto bene, aggiungete le pere e versate il tutto in una tortiera ben unta con margarina.

Lasciate cuocere per circa 40 minuti in forno a 190°C.



La felicità è fatta
di piccole cose, come
una buona tazza di tè.

fioretta marina

Tè Star, dalla parte della qualità.



L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



ARIE
21 marzo
20 aprile

Osservate bene ogni minimo particolare prima di dare corso al vostro lavoro. Riuscirete nei vostri disegni se vi metterete in evidenza. Giorni favorevoli: 4, 6, 8.



LEONE
24 luglio
23 agosto

Cercate di guadagnare la fiducia dei vostri collaboratori e superiori; incoraggiate le iniziative delle persone alle quali volete bene. Giorni favorevoli: 4, 5, 6.



SAGITTARIO
23 novembre
21 dicembre

Destregiatevi perché la situazione si capovolgia a vostro favore. Indulgenza apportatrice di sfruttamento. Moststratevi indifferenti e ragionatori. Giorni fausti: 4, 6, 9.



TORO
21 aprile
21 maggio

Interessanti discussioni sociali dalle quali matureranno piani e progetti di possibile attuazione. Lettera in arrivo e sorpresa piacevole. Giorni fausti: 5, 6, 9.



VERGINE
24 agosto
23 settembre

Gli affari della casa assorbiranno tempo e denaro ma riuscite a fare molta strada nel settore economico e del lavoro. Amicizie utili. Giorni fausti: 7, 8, 10.

CAPRICORNO



22 dicembre
20 gennaio

Vitalità potenziata e ottimismo che porta il buon umore alle stelle. Lettere e visite gradite. Chiarificazioni nell'ambiente lavorativo. Giorni ottimi: 6, 9, 10.



GEMELLI
22 maggio
21 giugno

Sarà una settimana favorevole ai viaggi, alle gite e alle telefonate. Conciliazioni facili. Riuscite a farvi amare, stimare e favorire. Giorni ottimi: 4, 6, 10.



BILANCIA
24 settembre
23 ottobre

La febbilità è poco indicata nel momento in cui vivete. Un riposo breve o meglio ancora un viaggio avrà il potere di rilassarvi completamente. Giorni ottimi: 5, 9, 10.



ACQUARIO
21 gennaio
18 febbraio

Una rapida occhiata vi farà capire tutto un retroscena interessante. Parlate il meno possibile, non confidate le cose intime se volete la pace. Giorni favorevoli, 5, 6, 8.



CANCRO
22 giugno
23 luglio

Dimostrazioni di affetto colmeranno altri vuoti sentimentali. Per superare le ultime resistenze dovrete ricorrere a delle difese magnetiche. Giorni buoni: 6, 7, 9.



SCORPIONE
24 ottobre
22 novembre

Non trascurate una persona che da diversi giorni aspetta vostre notizie. Le speranze si dovranno concretizzare in funzione di un viaggio. Giorni buoni: 4, 8, 9.



PESCI
19 febbraio
20 marzo

Ispirazioni providenziali. Ogni passo sia condotto con entusiasmo e buona volontà. Gli affari e il lavoro condotti con metodo riusciranno bene. Giorni buoni: 4, 5, 10.

LA SCHEDINA



I pronostici di Heather Parisi

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.

CONCORSO
7



Toto
"AL SERVIZI"

PARTITE DEL 4-10-1981

FIGLIA

N.	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	Concorso 7 del 4-10-81									
1	Ascoli	Napoli	X	2								
2	Avellino	Genoa		1	2							
3	Cagliari	Inter		1	X	2						
4	Catanzaro	Fiorentina	X	X								
5	Cesena	Udinese		1								
6	Como	Bologna		1	2							
7	Milan	Juventus		1	X	2						
8	Torino	Roma			X							
9	Bari	Pisa	X	X								
10	Catania	Perugia	X	X								
11	Pistoiese	Brescia	X	X								
12	Campania	Casertana	X	X								
13	Lecce	Monterevchi	X	X								

PER LA SALUTE DEGLI OCCHI



COLLIRIO ALFA

Quando sono arrossati, irritati, stanchi, qualche goccia di

COLLIRIO ALFA

per un'azione
**decongestionante
rapida ed efficace**

COLLIRIO ALFA

difende
la salute dei tuoi occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE
AVVERTENZE E MODALITA' D'USO

REG. MIN. SANITA' N. 3235
AUT. PUBBLICITA' N. 4955

RAVIZZA S.p.A. - Industria Farmaceutica



Dling, dleng, dlong.

C'è il DONDOLO

Tanti, tanti strati di morbida pastasfoglia. Che voglia!



Uno strato sottile di
pasta, uno strato
di burro fresco...
poi ancora uno

strato di pasta e uno di bur-
ro... Così è fatta la pastasfoglia

del Dondolo, morbida morbida per
sciogliersi in bocca. Aggiungi un bel

cucchiaino di marmellata di frutta e avrai

la merenda più ricca e più ghiotta. Quando suona
la campanella, vieni a far merenda al Mu-
lino: c'è la morbida pastasfoglia del Dondolo,
ma anche quella del Saccottino e della Trot-
tolina. Oppure... scopri tutte le merendine
del Mulino Bianco: sono fatte con latte, bur-
ro fresco, uova e altri ingredienti naturali.



Una merendina

MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano,
torna alla natura.



NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 4 al 10 ottobre

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Notiziari più. Una vita per la canzone con N. Pizzi e C. Silva. Regia di M. A. Viviani. 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Musica da camera. 1.36 Applauditissimi. 2.06 Un po' di

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Punto d'incasso. L'autore della mezzanotte di E. De Mork e M. Landi. 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Un tuffo nel passato. 1.36 Il melodioso '800. 2.06 Primi applausi. 2.36 Parole

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, fino alle ore 0.13, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Robecchini. 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Cantanti lirici. 1.36 Italiani grafici. 2.06 Sotto il cielo di Napoli. 2.36 Divagazioni

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzano/Novelli (quindicinale). 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Il momento di. 1.36 Buio in sala. 2.06 Spazio musica. 2.36 Giostra di

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. De Moforni. 0.13 Intorno al giradischi. 1.06 Il disco. 1.36 Canzoni e buonomore. 2.06 Folklore in musica. 2.36 Compositori del '900. 3.06 Appun-

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posto per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Rarità discografiche. 0.36 Medioevo e Rinascimento. 1.06 Piccola discoteca. 1.36 Gli autori cantano. 2.06 Giro del mondo. 2.36 Confi-

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posto per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Novità discografiche. 0.36 Invito al jazz. 1.06 Orchestre a confronto. 1.36 Fiore all'occhiello. 2.06 Soft musica. 2.36 Palcoscenico girevole. 3.06

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale

Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

jazz. 2.36 Per pochi intimi. 3.06 Orchestre alla ribalta. 3.36 Per automobilisti soli. 4.06 Complessi di musica leggera. 4.36 Musica sinfonica. 5.06 Due voci e un'orchestra. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

e musica. 3.06 Divertimento per orchestra. 3.36 Solisti celebri. 4.06 La vita in allegria. 4.36 I nostri complessi di musica leggera. 5.06 Luke-box. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

zioni musicali. 3.06 E se è tardi che importa? 3.36 Nel mondo dell'opera. 4.06 Musica in celluloide. 4.36 Canzoni per voi. 5.06 Complessi alla ribalta. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

motivi. 3.06 Pagine pianistiche. 3.36 Due voci due stili. 4.06 Musica senza confini. 4.36 Le mille e una nota. 5.06 La nostra discoteca. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

tamento con i nostri cantanti. 3.36 Discoteca sound. 4.06 Danze, romanze e cori da opere. 4.36 Speciale musica. 5.06 Abbiamo scelto per voi. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

denziale. 3.06 Pagine romantiche. 3.36 Musica ancora musica. 4.06 Dedicato a te. 4.36 Napoli ieri e oggi. 5.06 Canzoni da ricordare. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Viaggio sentimentale. 3.36 Musica - in -. 4.06 Facciamo le ore piccole. 4.36 Canzoni di successo. 5.06 Musicalmente vestiti. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

fresca
aromatica
balsamica...



caramella
Club
il respiro
della natura
Sperlari
caramelle

4 OTTOBRE

TV1

22,45 **G**

Ray Charles in concerto

Un recital del maestro incontestato della musica soul-rock nato ad Albany, in Georgia, nel 1933. Il programma è a cura di Raoul Franco



TV2

20,40 **G**

Accendiamo la lampada

Terza e ultima parte della commedia musicale di Pietro Garinei e Iolanda Fiastri. Protagonisti sono Johnny Dorelli, Gloria Guida (nella foto), Elio Pandolfi, Isa Di Marzio, Giorgio Bixio, Luigi Palchetti, Gigi Bonos, Enzo Guarini



TV3

19,35 **G**

Donna rock

Mia Martini è la protagonista di questo show prodotto dalla Sede regionale per la Calabria

TV1

EUROVISIONE **G**

Collegamento tra le reti televisive europee. Città del Vaticano - Piazza San Pietro

9,25-13 RITO DELLA BEATIFICAZIONE E SANTA MESSA

celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II

ASSISI: APERTURA DELL'VIII CENTENARIO DELLA NASCITA DI SAN FRANCESCO **G**

Telecronista Dante Alimonti. Regia di Armando Dossena. Pubblicità

13-14 TG L'UNA **G**

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciano Uguolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN... **G**

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Proccacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,45)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (15,45)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

PICCOLE DONNE (16,05)

(Little women) Prima puntata. Regia di David Lowell Rich. Interpreti: Meredith Baxter Birney, Susan Day, Ann Dusenberry, Eve Plumb, Dorothy McGuire, Robert Young, Greer Garson, Richard Gilliland, Cliff Potts, William Schaller. Distribuzione: M.C.A.

NOTIZIE SPORTIVE (16,55)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

FANTASTICO BIS (17,30)

Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (18,30)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA **G**

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 ENEIDE **G**

La poesia di Publio Virgilio Marone. Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco, Vittorio Bonicelli, Pier Maria Pasinetti, Mario Prosperi, Franco Rossi. Collaborazione al testo di Renzo Rosso. Consulenza al testo di Renzo Rosso. Consulenza letteraria di Carlo Bo, Luca Canali, Geno Pampaloni. Personaggi ed interpreti principali: Enea Giulio Brogi, Didone Olga Karlatos, La Dea Venere Marilja Tolo, La Dea Giunone Ilaria Guerrini, Anna Dujica Zegarec, Iarba Omar Bonaro, Palinuro Christian Ledoux, Ascanio Arsen Costa, Misenio Alessandro Haber, Acate Edmondo Tiegli. La voce del narratore è di Riccardo Cucciolla. Scenografia e arredamento di Luciano Ricci. Costumi di Luciano Ricci e Ezio Altieri. Direttore della fotografia Vittorio Storaro. Musiche di Mario Nascimbene. Montaggio di Giorgio Serrallonga. Organizzatore generale: Giorgio Morra. Prodotto da Ugo Guerra e Elio Scardamaglia. Regia di Franco Rossi (Una coproduzione Rai - O.R.T.F. - Bavaria Film - Leone Film - Daiano Film) Terzo episodio. Pubblicità

21,45 LA DOMENICA SPORTIVA **G**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 RAY CHARLES IN CONCERTO **G**

a cura di Raoul Franco. Regia di Amenzio Todini

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20) CHE TEMPO FA

- 10 SVILUPPO INTERDIPENDENZA E COOPERAZIONE TRA EUROPA, GIAPPONE, PAESI ARABI** 
Telecronista Michele Lubrano. Regia di Enrico Vincenti
- 11 GIORNI D'EUROPA** 
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
- 11,30 SIMPATICHE CANAGLIE** 
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. La capanna dello zio Tom. Distr.: Impia Enterprises
- 11,50 MERIDIANA** 
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
NO GRAZIE, FACCIO DA ME
di Silvio Ceccato e Nichi Stefà
- 12,10 LE STRADE DI SAN FRANCISCO** 
45 minuti da casa. Telefilm. Sceneggiatura di Robert I. Holt con: Karl Malden, Michael Douglas, William Windom, Jacqueline Scott. Regia di Walter Grauman. Prod.: Warner Bros. Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 IL TESORO DEGLI UGONOTTI** 
Da un romanzo di George Sand. Sceneggiatura di Maurice Töesch. 2ª puntata con: Georges Marchal, Yolande Folliot, Philippe Lemaire, Michel Creton. Regia di Bernard Borderie. Prod.: Antenne 2. Pubblicità
- 15,10 TRE STORIE PER UNA COPPIA** 
Da un racconto di Siegfried Lenz. Sceneggiatura e regia di Gerd Karrat. Con Ursula Lingen, Volker Martens, Gerd Belius, Hubert Suschka, Christoph Bantzer. Distr.: Polytel. Pubblicità
- 16,05-17,30 TG 2 - DIRETTA SPORT** 
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, e cura di Beppe Berti
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee Francia. Parigi
IPPICA: ARCO DI TRIONFO
BOLOGNA: CICLISMO
Giro dell'Emilia
ROMA: IPPICA
Derby trotto
Pubblicità
- 17,30 QUI CARTONI ANIMATI** 
Trivella e la centrale elettrica. Prod. Československ Televisio-Bratislava - Pom pom, il pittore Beniamino. Distr.: Pegaso Film - L'Espresso Mask. Il perditempo. Butters: o non buttersi. Prod.: Film Fair Ltd.
- 18 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** 
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
- 18,30 INCONTRO CON EDOARDO BENNATO** 
a cura di Alberto Argentini
Pubblicità
- 18,45 TG 2 - GOL FLASH**
Pubblicità
- 18,55 L'AMERICANA IN BICICLETTA** 
(All American Boys) Il sogno americano. Telefilm. Sceneggiatura di Charles Rosin con: Shaun Cassidy, Jackie Earle Haley, Tom Wiggins, Thom Bray, Vincent Gardenia, Barbara Barrie. Regia di Stan Lathan. Prod.: 20th Century Fox. Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO 
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT** 
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garasino. Pubblicità
- 20,40 ACCENDIAMO LA LAMPADA** 
Commedia musicale di Pietro Garinei e Ippolito Nievo. Musiche di Armando Trovatioli. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Coreografie di Gino Landi. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni. Regia teatrale di Pietro Garinei. Regia televisiva di Gino Landi. Personaggi ed interpreti: Ali Johnny Dorelli, l'Emiro Elfo Pandolfi, Lella Gloria Guida, Zobeida Isa Di Marzio, Ninas Giorgio Bixio, Nadir Luigi Palchetti, Mustafa Gigi Bonas, Usseim Ulla Enzo Guarini. Terza ed ultima parte. Pubblicità
- 22,05 CUORE E BATTICUORE** 
L'uomo dagli occhi di gladiatore. Telefilm. Sceneggiatura di Edward Martin con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Tom Mankiewicz. Prod.: Columbia. Pubblicità
TG 2 - STANOTTE (23)

rete

2

14,30-17,25 DIRETTA SPORTIVA

Telecronaca a diffusione nazionale
NOVARA: BOCCCE
Campionati mondiali

INCONTRO DI PALLACANESTRO

Dall'Arena Italia di Senigallia

17,25 RALLY CANORO

Serata finale. Conduce Corrado. Regia di Raffaele Ventola. Un programma della Sede regionale per le Marche

Bambi Fossati in

18,30 CANTA CHE NON TI PASSA

di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 SPORT REGIONE

Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO **19,35 DONNA ROCK: MIA MARTINI**

in lo sono Mia. Regia di Maurizio Fusco. Un programma della Sede regionale per la Calabria

20,40 SPORT TRE

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,40 VENEZIA, LA LAGUNA E GLI ORTI

dal programma di F. C. Crispolti. Temi dal patrimonio fotografico

22,10 TG 3Intervallo con: GIANNI E PINOTTO **22,30-23,15 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A** **TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****14,30-17,25 Diretta Sportiva** **17,25 Rally canoro** **18,30 Bambi Fossati in «Canta che non ti passa»** **19 TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sport regione Gianni e Pinotto **19,35 Donna Rock: Mia Martini**

in «lo sono Mia»

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau**20,20 Joh. Seb. Bach: «Orchestersuite Nr. 4 D-Dur»**

(Sperimentale)
Es spielt das Kammerorchester Berlin, unter der Leitung von Helmut Koch - Regie: Walter Mehler - Eine Aufzeichnung im Schloss Heidecksburg. Verleih: DDR-Fernsehen

20,40 Sport Tre **21,40 Venezia, la laguna e gli orti** **22,10 TG 3**Gianni e Pinotto **22,30-23,15 Campionato di calcio Serie A**

***"... proprio qui ci vuole
Pomodorissimo...
tutta la fragranza e il sapore
del pomodoro crudo"***



LE RICETTE DI NILLA PIZZI

Oggi, triglie di scoglio alla livornese

Per 4 persone: 8 triglie, 500 gr. di Pomodorissimo, 3 spicchi d'aglio, prezzemolo tritato, olio, sale, pepe, farina bianca.

Preparate e lavate bene le triglie.

Asciugatele e passatele leggermente nella farina e friggetele in olio bollente.

Disponetele su un foglio di carta assorbente e intanto preparate la salsa. In una fiammata di olio e aglio versate Pomodorissimo, pepate, salate e lasciate ritirare per qualche minuto. Aggiungete le triglie fritte, fatele insaporire qualche secondo nella salsa, spruzzate di prezzemolo, un cucchiaino d'aceto e portate in tavola.

POMODORISSIMO®
è solo Santarosa



TV1

14 G

Domenica in...

Secondo appuntamento con *Domenica in...*, che presenta, oltre ai giochi e alle rubriche sportive curate da Paolo Valenti, numerosi ospiti per la musica, il cinema e il teatro. Tra questi, oggi saranno in studio per la lirica Katia Ricciarelli, e per la musica leggera la Rettore, incontrata regina dell'estate, che recentemente si è aggiudicata il titolo di cantante più gettonata al *Festivalbar*. Per il cinema intervisteranno, per presentarci il loro ultimo film,

Claudio Lelouch e Geraldine Chaplin. La figlia del grande Charlot è l'interprete principale di *Bohème*, il film diretto dal regista francese. Da oggi riprende la programmazione *Discoring*, la rubrica di musica e dischi condotta da Jocelyn affiancato da Elisabetta e Gianni. Oltre alle segnalazioni di novità discografiche italiane ed internazionali, e alle classifiche di vendita, intervengono oggi: Angelo Branduardi, il gruppo italiano Albania, Rendy Crawford, i Bugles, gli Spargo che presentano le loro ultime incisioni. Alle 16.05 va in onda la prima delle sei puntate di *Piccole donne*, uno sceneggiato di produzione americana tratto dall'omonimo romanzo di Louisa Alcott. Meg, Jo, Beth e Amy sono le quattro sorelle March di cui rivivremo le avventure. Durante il pomeriggio verranno effettuati dei collegamenti, con Sanremo per la Coppa Davis

20,40 G

Eneide

Enea, abbandonata Troia in fiamme con pochi superstiti e dopo molte peripezie, naufragato coi suoi sulla costa africana, ha raccontato alla corte di Didone la sua dolorosa storia. Ha perso nella rovina della patria la moglie Creusa, durante il viaggio il padre Anchise e, a Delo, l'oracolo l'ha indirizzato verso una misteriosa terra «madre», ancora non identificata. Didone, regina fenicia costretta all'esilio dalla morte del marito Sicheo e fino ad allora inaridita in un lutto senza speranza, s'innamora dello straniero Enea, che la ricambia. In questa puntata si narra la storia del loro amore impossibile, mentre i Troiani costruiscono nuove navi per ripartire alla ricerca della terra promessa.

TV3

19,35 G

Donna rock: Mia Martini

Dopo moltissimi anni di assenza Mia Martini ritorna in Calabria a Bagnara, suo paese d'origine. È venuta per godersi una vacanza, per rivedere i luoghi dove è nata ed è vissuta da piccola. Vorrebbe stare solo al mare a godersi il sole e vedersi i bronzi di Riace al Museo di Reggio. Ma un disc-jockey ha saputo del suo arrivo e la taliona costringendola a lavorare, cioè a cantare.

Il programma è prodotto dalla Sede regionale per la Calabria

TV2

13,30 G

Il tesoro degli ugonotti



Nottetempo Villareal percorre i sotterranei del castello alla ricerca del tesoro degli ugonotti, quando si trova la strada sbarrata da un enorme cane. Lo uccide ma, nella fretta, lascia il suo pugnale nella gola della bestia. Il giorno dopo, Mercedes mostra a Bois Doré un secondo pugnale, identico all'altro, e racconta che Mario è in realtà figlio di una giovane donna, morta nel darlo alla luce 18 anni prima, dopo che suo marito era stato vilmente assassinato da due banditi proprio con quel pugnale che lei aveva raccolto. Villareal finisce per confessare il delitto e il nome dell'ucciso: Florimond, il fratello del Marchese di Bois Doré. Intanto il padre di Lauriane ed altri ugonotti decidono di riprendere una guerra disperata contro il re. Yolande Folliat (nella foto) è fra gli interpreti della sceneggiato tratto da un romanzo di George Sand.

22,05 G

Cuore e batticuore



Stefanie Powers e Robert Wagner sono i protagonisti della serie di telefilm. L'episodio di questa sera è intitolato «L'uomo dagli occhi di giada».

21,40 G

Venezia, la laguna e gli orti

Con Venezia si completa il ciclo di *Temì dal patrimonio fotografico*, quattro trasmissioni dedicate alla valorizzazione di un certo patrimonio fotografico di altrettante città dell'Adriatico. Questo filmato, in particolare, parte dall'inevitabile visione della città bella e decadente, quella delle caroline, per proporre subito dopo il mondo del lavoro quotidiano di chi, negli orti delle piccole strisce di terra sparse nella laguna e nei casoni dove si coltivano i frutti di mare, alimenta i mercati della città. Filo conduttore sono alcune fotografie che Carlo Naya ha ripreso negli anni 1880.

svizzera

- 10,11 Santa Messa G
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G Settimanale
- 14,35 Tele Revista G
- 14,50 Lugano: Corteo della Festa della vendemmia G
- 16,20 I Maya del Belize G
- 17 — Trovare in casa G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,05 La parola del Signore G
- 19,15 Piaceri della musica G
- 19,45 Intermzzo G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 La conquista del cielo G di Jean-Louis Lignerat (5ª)
- 21,30-22,40 La domenica sportiva G
- Telegiornale - 4ª edizione G

capodistria

- 15 — Pugilato G
- Pola: Finali dei Campionati dei Balcani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Telegiornale (Replica)
- Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G
- Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Il principe degli attori G
- Film con Richard Burton, Maggie Mc Namara e Raymond Massey. Regia di Philip Dunne
- 22 — Il figlio del giudice G
- Telegiornale della serie «La grande vallata»
- 23 — Notturno musicale G
- Musica dell'Adriatico: Kotor

francia

- 10,55 Corso di inglese G
- 11,15 Jacques Martin domenica G
- 11,20 Fuori gli artisti G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Incredibile ma vero G
- 14,25 Vegas G Telegiornale (4ª)
- 15,15 Scuola dei fans G
- 15,55 Viaggiatori della storia G
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin G
- 17,05 La fine del marchesato d'Aureli G (3ª)
- 18 — Giro attorno al mondo G
- 19 — Stadio G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Teatro contemporaneo G (1ª)
- 22,05 Il senato G
- 22,50 Piccolo teatro G
- 23,15 Telegiornale G

montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 13,15 A bocca aperta G (Replica)
- 14,15 I fuorilegge G Telegiornale
- 15,20 Bello come un arcangelo. Film
- 17 — Sport uomo G
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telegiornale
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telegiornale G
- 19 — I naufraghi G Telegiornale
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,50 Via col tempo G Gioco
- 20,30 Il mio bar G
- 21 — Gli occhi azzurri G (5ª p.)
- 22,30 Oroscoopo di domani G
- 22,35 Bollettino meteorologico G
- 22,45 Il cardinale Mazzarino G
- 1ª puntata (Replica)

5 OTTOBRE



Piccola principessa

Termina il ciclo dedicato al «mondo di riccioli d'oro». Nella foto Arthur Treacher e Shirley Temple nel film diretto nel 1939 da Walter Lang

TVI
20,40 G

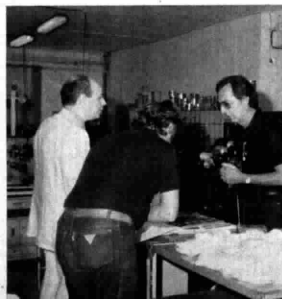


TV2

20,40 G

Premio teatrale Sandro Giovannini

Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice protagonisti in *Una famiglia* di Sergio Buccolini.
(Servizio a pag. 32)



TV3

20,40 G

L'Italia che tiene

Seconda parte del programma diretto da Mino Giarda (a destra nella foto)

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUALE ENERGIA G

Ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colaninno. 40 puntata (Replica)
Pubblicità

13 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI G

Speciale prezzi. Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarini
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD

Regia di Angelo D'Alessandro. 50 puntata (Una coprod. Rai Televisione Belgrado - Transeuropa Film)
Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 SCHEDE - MEDICINA G

Il sangue di Antonio De Laurenzi e Nicola Petti a cura di Francesca De Vita. Regia di Giordano Repossi. 10 puntata. Le cellule del sangue
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO G

Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 50 episodio: Megariani all'attacco. Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod.: T.F. - S.S.R. - T.V.E. - Telefrance 1979. Quinta puntata
Pubblicità

16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

50 episodio: Una trappola per il topo. Prod.: Granada TV
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA

Il puledro ribelle. Con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

17,30 IL SIGNOR ROSSI CERCA LA FELICITA' G

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Villetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Gatti. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto Film. 10 puntata

17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G

Acquario che passione, con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones e Johnnie Whitaker. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA TV
Pubblicità

18,20 L'OTTAVO GIORNO G

Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo. La Coerenza di Francesco
Pubblicità

18,50 HAGEN G

Veleno mortale, con Chad Everett e Arthur Hill. Regia di Michael Caffey. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA G
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Un mondo di riccioli d'oro... con comica finale

20,40 PICCOLA PRINCIPESSA G

7 film con Shirley Temple (VII)
(«The Little Princess», 1939) Film - Regia di Walter Lang. Interpreti: Shirley Temple, Richard Greene, Anita Louise, Ian Hunter, Cesar Romero, Arthur Treacher, Mary Nash, Sybil Jason, Miles Wander, Marcia Mae Jones. Produzione: 20th Century-Fox

(VII) Stan Laurel e Oliver Hardy in

I DUE AMMIRAGLI

(«Men O' War», 1929) Regia di Lewis Foster
Pubblicità

22,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,40 SPECIALE TG 1 G

a cura di Bruno Vespa
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 TG 2 - SPAZIO APERTO** 
Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa. 2^a puntata
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 WE SPEAK ENGLISH** 
Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Peter Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di S. Ricci. 4^a trasmissione (Replica)
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO** 
Nel corso del programma
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
I GRANDI CAMALEONTI (14,10)
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio. 6^a puntata
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
CONTENUTI NUOVI:
PER UNA SCUOLA CHE CAMBIA (15,25)
adegato da Angelo Peroni a cura di: Angelo Peroni e Corrado Caselli. Regia di Corrado Caselli. 2^a puntata. L'informativa
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
LE FIABE INCATENATE
dal volume di Beatrice Solinas Donghi. Adattamento e musiche di Sandro Tuminelli. Puppazzi di Lidia Forlini. Regia di Gigliola Rosmino. Il cilegio, 9^a ed ultima puntata
- ANIMALI D'EUROPA**
Niama Katir. Prod.: Cineastes. Animaliere Associés
Pubblicità
- Il telefilm**
STARSKY E HUTCH (16,55)
L'esca. Regia di Ivani Dixon. Distr.: Metromedia
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 DAL PARLAMENTO** 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,05 CHI HA PAURA DELL'OPERA?** 
« Mignon », di Ambrose Thomas (Brani scelti). Personaggi ed interpreti: Philine Joan Sutherland, Mignon Huguette Turangeau, Wilhelm Jan Caley, Lohario Pieter Van Der Stoik, Larties Brian Ralph, Jarno Gordon Wilcock. Con i pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonyngue. Regia di Herbert Wise. Produzione: Filmmation Associates
- 18,30 SPAZIOLIBERO** 
I programmi dell'accesso. Studio Arte Equipe 66 Testaccio: « Creatività »
Pubblicità
- 18,50 RADICI** 
Le nuove generazioni con (in ordine alfabetico): Irene Cara, Bernie Casey, Pam Grier, Rosey Grier, Doran Harwood, Gerald S. O'Loughlin, Percy Rodrigues, John Rubenstein, Stan Shaw, Marc Singer. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da Charles S. Dubin. 1^a puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros Television)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- PREMIO TEATRALE SANDRO GIOVANNINI**
Presentazione dei 6 atti unici finalisti
- 20,40 UNA FAMIGLIA** 
di Sergio Buccolini. Personaggi ed interpreti (in ordine alfabetico): Ghigo, il figlio Christian Fassetta, Eva, la madre Giuliana Lopiccio, Ada, la figlia Antonella Munari, Ivo, il fidanzato Tullio Solenghi, Ugo, il padre Aroldo Trier. Scene e costumi di Giulio Gattellari. Musiche di Romolo Grano. Regia di Daniele D'Anza
Pubblicità
- 21,30 TRIBUNA SINDACALE** 
a cura di Jader Jacobelli. Incontri stampa: CGIL
- Confagricoltura
- 22 A TUTTO GAG** 
Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Regia di Romolo Siena. Quinta puntata (Replica)
- 22,55 PROTESTANTESIMO** 
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,25)**

rete
2

- 15,15-16,45 INVITO** 
La rubrica « Delta » presenta
DAL COLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO (15,15)
Conferenza di Astrofisica organizzata dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. Tullio Regge: Interazioni Fondamentali e Teorie unificate. Regia di Nicola De Rinaldo. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Replica)
- 16,45 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE «A» - «B»** 
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
- 19,30 SPORT REGIONE DEL LUNEDÌ** 
a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI 
a cura di Mauro Gobbi. Giochiamo a fare la scuola. Regia di Luciano Martignego. 1^a puntata. La scuola destrutturata
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 
- 20,40 L'ITALIA CHE TIENE: LA PUGLIA** 
di Mino Giarda a cura di Maria Vincenza Caccavo. Collaborazione ai testi e consulenza di Franco Botta e Salvatore Carolito. Regia di Mino Giarda. 2^a parte. Un programma della Sede regionale per la Puglia
- 21,30 TG 3**
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 
- 22,05 IL PROCESSO DEL LUNEDÌ** 
a cura di Aldo Biscardi
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
15,15-16,45 Invito 
Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo (Replica)
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Aus Hof und Feld (Sperimentale)** 
- Klagenfurter Holzmesse - von Dr. Jacob Kofler (Wiederholung)
Schöpfarisches Denken (Sperimentale) 
Freie Rudolf Steiner-Schule in Südtirol - Ein Film von Ursula Telberg (Wiederholung)
- 18,15 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale)** 
Ein Gang durch die Heiligenfeste im Oktober - Sendereihe von Ernst Perli - Beratung: Dr. Karl Gruber Text: Dr. Vinzenz Oberholzer (Wiederholung)
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 4^a lezione (Replica)
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
- 19,30 Sport regione del lunedì** 
- Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)**
- 20 Tagesschau**
- 20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**
- 20,30 Luis Trenker (Sperimentale)** 
Meine berge - Meine filme
- 22 J. S. Bach: «Partita D-moll» (Sperimentale)** 
Eine Aufnahme in der Saint John's Kathedrale, London - Regie: Christopher Nupen - Verleih: Nexus
- 22,30 Il processo del lunedì** 
- 23,20 TG 3**

TV LUNEDÌ 5

rete
3



GRAN TURCHESE

il buongiorno si vede dal frollino.

Gran Turchese, il dorato frollino che
da sempre apre in dolcezza
la prima colazione di tutta la famiglia.

Colussi
PERUGIA

sfora bontà a piene mani.



TV1

16,30 G

Mio fratello poliziotto

Va in onda l'episodio *Una rappallo per il topo*. Questa è una giornata particolarmente importante per l'appuntato Brian Booth: dovrà svolgere la sua prima azione investigativa. Diventare un agente investigatore famoso, quello a cui vengono affidati i « casi » più difficili e ingarbugliati, è sempre stato il sogno segreto di Brian. E oggi finalmente... Certo, si tratta di una piccola cosa, di acquisti fatti sotto falso nome.

18,50 G

Hagen

L'episodio odierno ha per titolo *Veleno mortale*. Rosemary Michelson, internata in un ospedale psichiatrico perché accusata d'aver avvelenato il proprio figliastro, è sospettata di aver fatto fare la stessa fine alla sua compagna di stanza. Inoltre l'accusata è riuscita a fuggire dall'ospedale in un modo del tutto misterioso. Paul Hagen, a cui vengono affidate le ricerche, scopre che la donna è uscita dall'ospedale nascosta nel pulmino che portava via la biancheria sporca, e suo marito ha potuto metter su un attrezzato laboratorio chimico grazie ai soldi portati in dote da Rosemary. Hagen riesce a rintracciare la donna e la convince a seguirlo. L'investigatore ha in mente un preciso disegno...

20,40 G

Piccola principessa

Salutiamo Shirley Temple, la « serie » TV che ci ha aiutato a ricordarla (o a conoscerla) è finita. Qualcuno ci farà sapere se ne è valsa la pena, e quali conclusioni è il caso di tirare sul suo conto dopo trent'anni. Nell'ultima puntata - Shirley è la protagonista di un celebre romanzo di Frances Hodgson Burnett, scrittrice d'epoca vittoriana, portato sullo schermo da Walter Lang. Ha un padre che la lascia in collegio per andare a combattere contro i boeri, e del quale si apprende a un certo punto che è eroicamente caduto. Nel collegio, prima, la tenevano in palmo di mano; ora la trattano da sgatteria. Ma non possono impedirle di sperare, di cercare, convinta com'è che il papà non è morto.

TV3

20,40 G

L'Italia che tiene: la Puglia

Quali sono nella Puglia di oggi i rapporti tra piccola e media impresa da un lato e grande azienda dall'altro? Che cosa rappresenta a Taranto l'Italsider, un « mostro » con oltre ventimila dipendenti? Quali sono i suoi rapporti con le piccole aziende che la circondano? Con questi interrogativi prosegue il viaggio nella Puglia, come esempio di un'Italia che, forte di un'economia sommersa, riesce ad arginare la crisi economica. E andando avanti alla scoperta della regione appare il fenomeno della « moltiplicazione » che dal disastro di una grande impresa vede nascere una miriade di piccoli laboratori (otto o dieci operai al massimo). Per passare poi all'esame di un'azienda tipica, quella di Giuseppe Calabrese (2500 operai), intorno a cui ruotano una miriade di piccole imprese satelliti. E poi ancora all'industria degli abiti da lavoro di Putignano che dà lavoro a parecchie piccole imprese di bomboniere, fiori e simili accessori.

La trasmissione chiude con la grande festa patronale a Molfetta dove la Madonna dei Martiri, nel giorno di santa Maria, viene portata a mare in solenne processione. E così per un momento si ritrovano insieme protagonisti e antagonisti locali dell'economia pugliese.

TV2

16 G

Le fiabe incatenate

Squallano i campanelli, parte la musichetta del carillon, la giostra si mette in moto. Questa è la trasmissione dei saluti. Il gioco fiabesco di Giorgia e Davide è all'ultima puntata. I cavalieri sono a posto, tranne l'ultimo, Ninetto, protagonista della storia di oggi, che s'intitola *Il cilegio*. E' un albero alto e fronzuto, carico di bei frutti vermigli che gli uccellini vanno a beccare. Un albero magico a cui è legata la sorte di Ninetto. Il giovane deve subire parecchie traversie,

ma alla fine l'albero di cilegio lo renderà felice.

18,50 G

Radici

Bertha si reca a Chicago per incontrarsi con Simon Haley, che è stato arruolato nella 92ª Divisione di fanteria e sta per partire per l'Europa. Tutti i soldati della Divisione sono neri e quindi vittime dell'oppressione degli ufficiali bianchi. La guerra, che combattono sul fronte francese, è per tutti un inferno. Unica eccezione fra gli ufficiali della Divisione, che è inviata a conquistare una posizione tedesca, è Ten Eyck, un giovane idealista che considera i suoi subalterni neri degli esseri umani. Simon, nel corso di una violenta azione, avrà modo di salvare la vita del tenente.

20,40 G

Premio Teatrale Sandro Giovannini

Aroldo Tiersi e Giuliana Lojodice (gli ancora giovani genitori) con Antonella Munari e Christian Fassetta (la figlia ed il figlio) e con Tullio Solenghi (neo-laureato in medicina e fidanzato della ragazza) sono gli interpreti di questo atto unico (*Una famiglia*). Luogo della vicenda è, come vuole l'autore, quel soggiorno-pranzo dove i membri di una comunissima famiglia s'incontrano, si scontrano e praticano il rito del mangiare insieme. Ma che cosa significa in realtà essere tipi comuni e quindi simili a tanti altri? Può anche voler dire che soffrono d'ostinazione, indifferenza, stramberia, loquacità e mutismo sino a comporre una famiglia di assoluta « comune » anomalia.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,25 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il mondo in cui viviamo G
Natura selvaggia? - La più grande palude della terra TV-Spot G
- 19,20 Obiettivo sport G
TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G
- 20,40 Sulle strade del sale G con la spedizione di Carlo Mauri 3ª puntata - Consulenza e testo di Enzo Bernardini
- 21,30 Seconda serata G
- 22,45-22,55 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 16 — Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi G
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Cinenotici G
— Cartoni animati G
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Improvvisamente l'estate scorsa. Film con Elizabeth Taylor, Katherine Hepburn e Montgomery Clift. Regia di J. Leo Mankiewicz
- 22,20 TG - Tuttoggi G
- 22,30 Dick Carter lo sbirro G
Film con Patrick Mc Goohan, Yoko Tani e Amanda Barrie. Regia di Michael Truman e Peter Yates
- TG - Tuttoggi G

francia

- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 Joli coeur G
Sceneggiato (6ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 14,55 7ª Strada G Telefilm (4ª)
- 15,50 La TV che amo G (5ª)
- 17,10 Rotocalco medico G
- 17,55 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La nostra gente G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Il futuro della medicina G
- 21,40 Nuove stelle del circo G
- Al termine: Telegiornale G

montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 13,45 I fuorilegge G Telefilm
- 15,20 La rivolta dei sette. Film - Regia di Alberto De Martino
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — I naufraghi G Telefilm
- 19,20 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,55 Il bugguzzo G Gioco
- 20,30 L'uomo, l'orgoglio, la vendetta. Film - Regia di Luisi Bazzoni con Franco Iverso, Tina Aumont
- 22 — Oroscoipo di domani G
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Varietà G
- 23,15 Tutti ne parlano G DiLattito

6 OTTOBRE



Mister Fantasy

Il programma di Paolo Giaccio sulla «musica da vedere» è condotto da Carlo Massarini (nella foto) e Mario Luzzatto Fegiz. La regia è di Emilio Uberti

TV1

21,45 G



TV2

20,40 G

Uno scapolo in paradiso

Lana Turner è fra gli interpreti del film diretto da Jack Arnold. Del cast fanno parte Bob Hope, Janis Paige, Jim Hutton, Don Porter, Paula Prentiss

TV3

21,30 G

La scienza in piazza

Giulio Macchi cura questo programma prodotto dalla Sede regionale per il Veneto. La regia è di Stelio Bergamo



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUALE ENERGIA G

Ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colaninno. 5ª puntata (Replica)

Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE G

a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD

Regia di Angelo D'Alessandro. 6ª puntata (Una coprod. Rai - Televisione Belgrado - Transeurop Film)

Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 FIABE... COSI' G

Alli Babà - Il gigante congelato. Distr.: New Blitz

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 ITALIA TERRA DI ACQUE G

Guida al corretto uso delle fonti termali. Un programma di Luigi Fantoni e Sergio Minussi. Consulenza scientifica di Baldassare Messina. Regia di Sergio Minussi. 2ª puntata

Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO G

Cartone animato. 6º episodio: Il re distruttore. Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod. T.F.1 - S.S.R. - T.V.E. - Telefrance 1979. Sesta puntata (Replica)

16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

6º episodio: Una denuncia privata. Prod. Granada TV

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA

Un ragazzo delicato in pericolo. Con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

17,30 IL SIGNOR ROSSI CERCA LA FELICITA' G

Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto. Guido Manuli, Maurizio Micheli. Animazioni di Massimo Vizzetti, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musiche di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto Film. 2ª puntata

17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G

Il ristorante del sig. French con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones e Johnnie Whitaker. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA-TV

18,15 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso. COLDIRETTI - Confederazione Nazionale Coltivatori Diretti: «Piano anti-inflazione. Agricoltura e Comunità Europea»

Pubblicità

18,50 M. A. S. H. G

Pazzi, suonati e svitati - Il capitano Tuttle con Alan Alda, Mike Farrell, Harry Morgan, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, Jamie Farr. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA VITA SULLA TERRA G

Un programma di David Attenborough. 2ª puntata: 600 milioni di anni fa. Una produzione B.B.C.

Pubblicità

21,45 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz

22,35 ADAM STRANGE G

Una faccenda di stregoneria. Interpreti principali: Anthony Quayle, Kaz Garas, Anneke Wills, Renée Asherson, Keith Barron, Rosalind Atkinson. Sceneggiatura di Edward De Blasio. Regia di Peter Duffell. Produzione: I.T.C.

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

2,30	MERIDIANA	Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori IERI, GIOVANI di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini Pubblicità
13	TG 2 - ORE TREDICI Pubblicità	
13,30	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE LA RIFORMA NEGATA	Soggetto e testi di Giulia Fulvio e Carla Vezzoso Taviani. Regia di Franco Grazia. 2 ^a puntata Pubblicità
14-17,45	IL POMERIGGIO	Nel corso del programma: FRATE INDOVINO L'OPINIONE Appuntamento con la storia I GRANDI CAMALEONTI (14,10) di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio. 7 ^a puntata Pubblicità
	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE LETTERATURA E SCIENZA (15,25)	di Laura Fortini con la partecipazione di Giulio Giorrello e Ezio Ramondi. Regia di Arnaldo Ramadori. 2 ^a puntata. Immagini della scienza Pubblicità
	TV 2 RAGAZZI (16) UNA RAGAZZA IN PERICOLO Telefilm. Regia di Chris McMaster. La fattura. Prod.: South- ster Television International BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA L'uomo della pioggia. Prod.: TOEI Company Tokio Pubblicità Il telefilm STARSKY E HUTCH (16,55) Assassino di un amore. Regia di Don Weis. Distr.: Metro- media	
17,45	TG 2 - FLASH	
17,50	DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA	Pubblicità
18,05	Joan Sutherland in CHI HA PAURA DELL'OPERA?	- La Périchole -, di Jacques Offenbach (Brani scelti). Perso- naggi ed interpreti: La Périchole Joan Sutherland, Paquillo Pietar Van Der Stoik, Don Andrea De Ribeira Francis Eger- ton, Don Pedro John Fryatt, Panatellas Gordon Wilcock. Con i pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge. Regia di Piers Haggard. Produ- zione: Filmmation Associates
18,35	CAPPERINO	Cartoni animati. Onda fredda - Leggenda del nord. Prod.: World Vision Pubblicità
18,50	RADICI	Le nuove generazioni (in ordine alfabetico): Irene Cara, Bernie Casey, Ruby Dee, Dorian Harewood, Paul Koslo, Gerald S. O'Loughlin, John Rubinstein, Stan Shaw, Marc Singer. Tratto dai libri Roots e Search e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Sydney Glass e Ernest Kinoy. Mu- sica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcots. Produttore esecutivo David L. Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da Charles S. Dubin. 20 ^a puntata. (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Tele- vision) Pubblicità PREVISIONI DEL TEMPO
19,45	TG 2 - TELEGIORNALE Pubblicità	
20,40	UNO SCAPOLO IN PARADISO	(- Bachelor in Paradise -, 1981). Film. Regia di Jack Arnold. Interpreti: Bob Hope, Lana Turner, Janis Paige, Jim Hutton, Don Porter, Paula Prentiss, Virginia Grey, Reta Shaw, John McGiver, Agnes Moorehead. Produzione: M.G.M. Pubblicità
22,30	APPUNTAMENTO AL CINEMA	Il film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
22,35	STORIA DELL'ISOLA DELLA LUCE	Un programma di Ferruccio Marotti. Le colonne del tempo. 4 ^a puntata. Una produzione di « Comunicazione Cooperativa di Servizi culturali » Pubblicità
	TG 2 - STANOTTE (23,20)	

17-19	INVITO	CIACI! SI GIOCA (17) I bambini e lo spettacolo. Regia di Ennio Coggia Il Consorzio Teatrale Calabrese - Compagnia Teatro di Calabria, presenta FRANCESCO E IL RE (17,15) novità italiana di Vincenzo Ziccarelli. Personaggi ed interpreti: Re Luigi XI di Francia Nando Gazzo- lo, Francesco Di Paola Salvatore Puntillo, La governante Adriana Cobelli, Una popana Giu- ditta De Santis, Medico Coitier Franco Ferrar- one, Carlo di Francia Luca Gazzo, Un brigante Gianni Greco, Il messo De Bousier Gianni Guerrieri, Un brigante Franz Marcellotti, Un bri- gant Jerry Mussaro, Un popolano Italo Nunziata, Un popolano Domenico Pantano, Papa Sisto IV Riccardo Perucchetti, Un popolano Giulio Pettin- ato, Re Ferrante d'Aragona Lucio Rostato. Mu- siche originali di Vittorio Stagni. Scena e co- stumi di Giovanni Licheri. Fotografia di Adriano Maestrelli. Un programma a cura di Enzo Mar- chetti e Pupa Pisani. Regia di Alessandro Grup- poni. Un progr. della Sede reg. per la Campania
19	TG 3	
19,30	TV 3 REGIONI	Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale) Maggiori dettagli e notizie li troverete nella ru- brica TV3 Regioni alle pagg. 141 e 159 Intervallo con: GIANNI E PINOTTO
20,05	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE EDUCAZIONE E REGIONI	a cura di Mauro Gobbi. Giochiamo a fare la scuola. Regia di Luciano Martingano. 2 ^a puntata: Storia di un tavolo e altri arredi Intervallo con: GIANNI E PINOTTO
20,40	IL JAZZ MUSICA BIANCA E NERA	a cura di Alfonso de Liquoro. Concerto Art Pep- per Quartet. Regia di Roberto Gambuti
21,30	LA SCIENZA IN PIAZZA	Un programma a cura di Giulio Macchi. 4 ^a pun- tata: La misura dell'Universo, gli strumenti e le idee. Partecipano: Remo Ruffini, ordinario di Fi- sica Teorica dell'Università di Roma, Vittorio Camuto, astrofisico della NASA, Vittorio Manno, coordinatore programma scientifico dell'ESA (Agenzia spaziale europea) Regia di Stelio Ber- gamo. Un programma della Sede regionale per il Veneto
22,15	TG 3	Intervallo con GIANNI E PINOTTO
22,50	SARANNO FAMOSI	dal Disco Estate '81. Organizzato da Gianni Naso. Presentano: Gino Santercio, Melu Va- lente. Delegato alla produzione: Lionello De Sena. Regia di Antonio A. Moretti
TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO		
15,25	Dipartimento Scuola Educazione Educazione e Regioni	Giochiamo a fare la scuola. 1 ^a puntata: La scuola destrutturata
15,55	L'Italia che tiene: Puglia	2 ^a parte
16,45	Campionato di calcio serie A - B	
19	TG 3	
19,30	Trentino Alto Adige (TN) Trentoteca: momenti coreografici	
Sender Bozen		
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)		
20	Tagesschau	
20,15	Sportschau	
20,40	Il jazz musica bianca e nera	Concerto Art Pepper Quartet
21,30	La scienza in piazza	4 ^a puntata: La misura dell'Universo, gli strumenti e le idee
22,15	TG 3	
	Gianni e Pinotto	
22,50	Saranno famosi	
23,20	Dipartimento Scuola Educazione Educazione e regioni	Giochiamo a fare la scu- la. 2 ^a puntata: Storia di un tavolo e altri arredi

Consigli per aiutarvi a prevenire i disturbi gengivali.

Le infiammazioni, il sanguinamento e molti disturbi gengivali sono causati principalmente dalla placca batterica che si accumula e si insinua tra denti e gengive.



Bisogna intervenire!

Come ogni dentista vi può confermare, per rimuovere la placca grande importanza ha prima di tutto

lo spazzolamento, con uno spazzolino che deve essere in buono stato e correttamente usato.

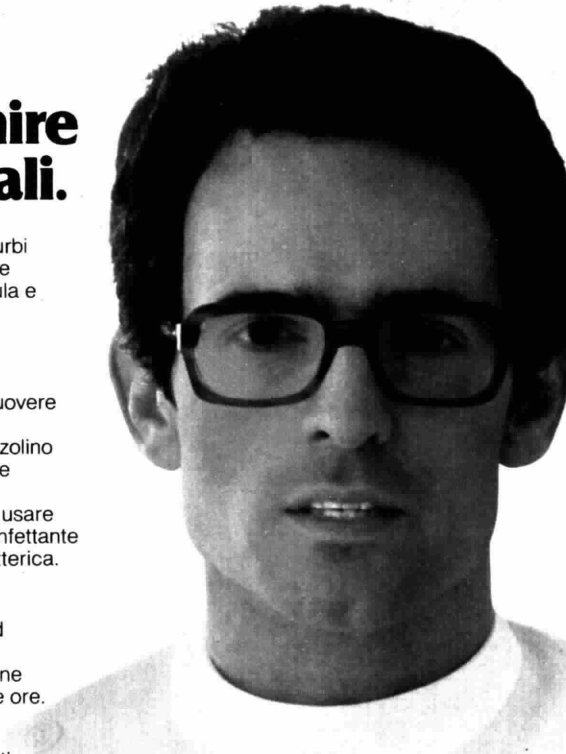
E' poi anche molto consigliabile usare un dentifricio medicato cioè disinfettante e con una formula efficace contro la placca batterica.



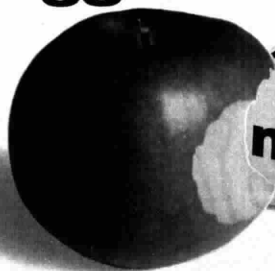
Mentadent P durante l'uso aiuta ad eliminare la placca già formata, poi con la sua azione disinfettante ne combatte la riformazione per molte ore.



I principi attivi di Mentadent P infatti restano efficaci per molte ore dopo il lavaggio dei denti.



Mentadent P protegge nel tempo le gengive



mentadent 
prevenzione dentale

1

TV1

20,40 G

La vita sulla Terra

I primissimi animali sono vissuti nel mare ed erano privi di spine dorsali. Erano meduse e diversi tipi di vermi marini, alcuni dei quali subirono un processo evolutivo che ne fece degli animali con una conchiglia protettiva, mentre altri si trasformarono in « fiori » di grande bellezza. Esseri primitivi simili a questi vivono tuttora nei mari, e non vi è luogo migliore per osservarne la grande varietà esistente che sulla Grande barriera corallina, in Australia. Questo programma, con l'au-

tilo della splendida fotografia di Peter Parks, esplora questo strano mondo sottomarino, per scoprire alcuni dei rapporti tra tutti questi animali e la loro evoluzione.

21,45 G

Mister Fantasy

La seconda puntata della nuova serie di *Mister Fantasy*, il programma di Paolo Giaccio di « musica da vedere », inizia con un filmato dell'Electric Light Orchestra, gruppo che esegue *Hold on Tight*. Dopo aver visto Starnazza & C nel brano dal titolo *Teresa*, passeremo al filmato centrale del programma, dedicato a Pino Daniele. In testa nelle classifiche di vendita con il suo ultimo long playing, *Vai mo'*, Pino Daniele ha riscosso un notevole successo durante la sua tournée estiva in giro per l'Italia.

Mario Luzzatto Fegiz, nello spazio dedicato al personaggio della settimana, intervisterà il Pooh. Dopo un filmato di Grace Jones si passa alla sigla finale tratta da un concerto dei Doors.

22,35 G

Adam Strange

Uno strano simbolo trovato accanto al cadavere di una ragazza morta per avvelenamento, insospettisce Adam Strange, che si trova successivamente coinvolto in una delle più sconcertanti indagini della sua carriera. La ragazza aveva un'amica, Giovanna, con la quale divideva l'appartamento ed anche il lavoro nell'ufficio grafico di Miss Dalton. Strange e Halmlyn nelle loro indagini si convincono che dietro a questa morte per avvelenamento ci sono dei riti legati alla magia.

3

TV3

19,30 G

TV 3 - Regioni

Piemonte: A proposito di Torino: 1^a parte: Il sistema del verde Valle d'Aosta: La Dora Baltea, 2^a parte
Lombardia: Il filo del lavoro: dentro il disco, 2^a puntata
Trentino-Alto Adige (TN): Trentotica: momenti coreografici
Veneto: Itinerari
Friuli-Venezia Giulia: Filo di Arianna: tre castelli friulani
Liguria: Come siamo: Monterosso
Emilia-Romagna: Guardare la musica: foili d'album di musica da camera per la Regione Emilia-Romagna
Toscana: Settecento: il complecento di Pinocchio
Umbria: Storie e contro storie
Marche: Il teatro 81: 2^a puntata
What is burning in America: Spon 3
Lazio: Special tempo libero estate
Abruzzo: Giorni d'estate, 3^a puntata
Molise: Molise 81: la sagra del l'uva 1981 a Riccia, 1^a puntata
Campania: Una metropolitana per Napoli, 2^a puntata
Puglia: Invito a corte
Basilicata: Pellegrini nel mondo
Calabria: Due statue grandi così
Sicilia: La fame, la peste, 2^a ed ultima parte
Sardegna: Suoni della memoria

20,40 G

Il jazz

Per il Jazz musica bianca e nera è la volta di un grande musicista, l'alto sassofonista Art Pepper, accompagnato dal pianista Milcho Leviev, dal contrabbassista Bob Magnusson e dal batterista Carl Burnett. Il concerto, registrato al Teatro Giulio Cesare di Roma con la regia di Roberto Gambuti, ha confermato in pieno il recupero di questo grande personaggio del jazz: una musica, quella di Pepper, tutta da « sentire ».

2

TV2

18,50 G

Radici

Simon Haley, dopo una lunga degenza in ospedale, sta dirigendosi verso casa con l'amico Doxey. Purtroppo a Knoxville, nel Tennessee, dove si erano fermati per far visita al commilitone Haywood, Simon è coinvolto in gravi disordini provocati dai bianchi, che hanno invaso le zone dei neri, e a malapena riesce a sfuggire alla sparatoria. Si rimette in viaggio e, finalmente, arriva a Henning. Sposa la sua Bertha e annuncia di voler studiare agraria.

20,40 G

Uno scapolo in Paradiso

Adam Miles, scrittore di successo, si ritrova senza un soldo alla fine di un viaggio: il suo agente è scomparso portandosi appresso tutto il denaro. Nei guai con le tasse, col passaporto ritirato, Miles si lancia in una di quelle inchieste « di costume » di cui pullula la pubblicistica americana (non solo americana). Tema il comportamento delle donne e delle coppie in un piccolo paese. Uomo solo in un mondo dominato dalla presenza femminile, il lavoro finisce per mescolarsi alla sua vita privata in un groviglio inestricabile. Sono pasticci seri, da tribunale. Si scioglieranno felicemente, con una bella Rosemary da portare all'altare. Adam Miles è Bob Hope.

22,35 G

Storia dell'isola della luce

Guti Putu Ubud è un uomo dentro cui scendono gli dei. E gli dei scendono nel « ribut », nella tempesta, in una violenta esibizione, per dimostrare la presenza del dio nel corpo dell'uomo, che è reso invulnerabile al ferro e al fuoco. Pemangku — cioè sacerdote del tempio — Guti Putu Ubud è un saged, uno di quegli uomini di Bali che vanno in trincea durante le cerimonie religiose e assumono ruoli non più umani. Nel parossismo del rito, Guti Putu Ubud diventa una tigre e di questo animale assume moventi, lamenti, comportamenti. Come molti altri saged, chiamati a Bali « le colonne del tempio », Guti Putu Ubud è un tranquillo prete di campagna.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,25 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18,50 La vacanza di Jules G
Telefilm - TV-Spot G
- 19,20 Il carrozzone G
L'arte della concia
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G
TV-Spot G
- 20,40 Melancoly baby G di Clarisse Gabus con Jane Birkin, Jean-Louis Trintignant
Regia di Clarisse Gabus
- 22,15 Ora maggiore G
Rivista di scienza e tecnica
- 23 — Notizie sportive G
- 23,05 23,15 Telegiornale - 3^a ed. G

capodistria

- 16 — Musica popolare G (6^a)
- 16,30 Cinoten G
Festival della Montagna
- 17 — Ciao ragazzi G
- 18 — Film (Replica)
- 19,45 Orizzonti G
- 20 — Cartoni animati G
— Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
— Due minuti G
- 20,30 Cinque matti vanno in guerra G
Film con Les Charlots, Jacques Sella e Marisa Merlini
Regia di Claude Zizi
- 22 — TG - Tuttioggi G
- 22,10 Telemil G
- 23,05 Il ritorno dei predestinati G
I paracadutisti Sceneggiato
— TG - Tuttioggi G

francia

- 10,30 A 2 Antoine G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 Joli cœur G Sceneggiato (7^a)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — La maledizione dei Dain G
- 16,35 Itinerari G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recre A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La nostra gente G
- 20 — Telegiornale G
- 20,30 D'accordo, non d'accordo G
- 20,40 Judith Therpaupe G Film
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 13,45 Salut, champion G Telefilm
- 15,20 L'uomo, l'orgoglio, la vendetta. Film - Regia di Luigi Bazzoni con Franco Nero, Tina Aumont
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,45 Shopping G
- 18,45 Telemil G
- 19 — I naufraghi G Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2^a edizione G
- 19,55 Il bugazzum G Gioco
- 20,30 Il cardinale Mazzarino G con François Perrier (2^a)
- 21,30 Oroscofo di domani G
- 21,35 Bollettino meteorologico G
- 21,45 Aggiudicato G Asta

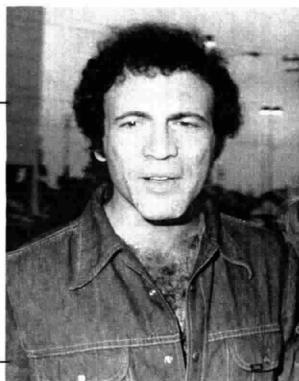
7 OTTOBRE

TVI

20,40 G

Sulle strade della California

Un volto per un'ombra è il titolo del telefilm della serie in onda oggi. David Groh è fra gli interpreti



TV2

21,30 G

Le rose di Danzica

Prima puntata dello sceneggiato tratto da un romanzo di Alberto Bevilacqua, che ne è anche il regista. Nella foto il protagonista Franco Nero



TV3

21,10

I compagni

Annie Girardot nel film diretto da Mario Monicelli nel 1963. Altri interpreti: Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Folco Lulli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 12,30 QUALE ENERGIA G Ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colaninno. 6 ^a ed ultima puntata (Replica) Pubblicità	
13 GIORNO PER GIORNO G Rubrica settimanale del TG 1, a cura di A. Melodia e M. Morace. Conducono in studio M. Morace e B. M. Piccinini Pubblicità	
13,25 CHE TEMPO FA G Pubblicità	
13,30 TELEGIORNALE Pubblicità	
14 JACK LONDON: LA GRANDE AVVENTURA DEL NORD Regia di Angelo D'Alessandro. 7 ^a puntata (Una coprod. Rai - Televisione Belgrado - Transeuropa Film) Pubblicità	
14,30 OGGI AL PARLAMENTO G 14,40 FIABE... COSI' G Il ragazzo che grido al lupo - Hansel e Gretel. Distr.: New Blitz	
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 15 I VICHINGHI G Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Ediz. ital. di G. Massignani. 2 ^a puntata. Prod.: BBC Pubblicità	
15,30 CAPITAN FUTURO G 7 ^a ed. Demone degli abissi. Prod.: Toei Doga Animation	
16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod.: T.F.I. - S.S.R. - T.V.E. - Téléfrance 1979. Settima puntata (Replica)	
16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G 7 ^a episodio. Niente per niente. Prod.: Granada Television Pubblicità	
17 TG 1 - FLASH 17,05 FURIA Esercitazioni militari. Con Peter Graves. Prod.: ITC	
17,30 IL SIGNOR ROSSI CERCA LA FELICITA' G Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Villetta, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini. Edo Cavalli. Musiche di Franco Gatti. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto Film. 3 ^a puntata	
17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G Riunione di famiglia. Regia di Ch. Barton. Prod.: MCA-TV Pubblicità	
18,20 CLACSON G Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi condotto in studio da Carlo Luna e Patrizia Pichard. Realizzazione di Paola Amistà Pubblicità	
18,50 M. A. S. H. G Il colonnello Buzz - Tempo di primavera. Prod.: 20th Century Fox	
19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA G Pubblicità	
20 TELEGIORNALE Pubblicità	
20,40 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA G Un volto per un'ombra. Regia di Alex March. Interpreti: Don Meredith, David Groh, Felipe Turich, Tige Andrews, Teresa Merritt, Gwen Mitchell. Distr.: Columbia Pubblicità	
21,35 DENTRO IL PRIMO CERCHIO - STALIN E LO STALINISMO G 5 ^a puntata: Le mura dell'Hotel Lux. Un programma di Gaetano Nanetti. Intervengono in studio: Leo Valiani, Massimo L. Salvadori e Giuseppe Boffa con Antonio Gambino. Con la partecipazione degli attori: Umberto Ceriani, Renato De Carmine, Gianni Mantesi, Renzo Rossì, Aldo Sassi, Renato Scarpa, Enzo Tarascio. Montaggio di Loretta Burchielli. Musiche originali di A. Riccardo Luciani. Scenografia di Dino Pozzi. Collaborazione di Cinzia Plat e Maria Letizia Flouquet. Regia di Walter Licastrò	
22,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS	
22,40 MERCOLEDI' SPORT G Telecronache dall'Italia e dall'estero Al termine: Pubblicità TELEGIORNALE OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA	

- 2,30 MERIDIANA** 
LEZIONE IN CUCINA
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
Pubblicità
- 3 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 WE SPEAK ENGLISH** 
Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 5a trasm. (Replica)
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO** 
Nel corso del programma
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
I GRANDI CAMELEONTI (14,10)
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio. 8a puntata
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
FRANCESCO IERI E OGGI (15,25)
a cura di Rosanna Lambertucci Amodè. Testi di Dante Alighieri, Gianfranco Grieco. Musiche originali di Roberto Anselmi. Regia di Dante Alighieri. 2a puntata
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
UNA RAGAZZA IN PERICOLO
Telefilm. Il rapimento. Prod. Stuntstar Television Intern.
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA
Il principe e il circo. Prod.: Toei Company Tokio
Pubblicità
- Il telefilm**
STARSKY E HUTCH (16,55)
Uccide Huggy Bear. Distr.: Metromedia
- 17,45 TG 2 - FLASH**
DAL PARLAMENTO 
TG 2 - SPORTSERA 
Pubblicità
- 18,05 Joan Sutherland in**
CHI HA PAURA DELL'OPERA? 
- Rigoletto -, di Giuseppe Verdi (Brani scelti). Personaggi ed interpreti: Gilda Joan Sutherland, Rigoletto Pieter Van Der Stoep, Duca di Mantova André Turp, Maddalena Huguette Turangeau, Sparafucile Nilson Taylor. Con i pupazzi di Larry Berthelson. London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge. Regia di Herbert Wise. Produzione: Filmation Associates.
- 18,30 SPAZIO LIBERO** 
I programmi dell'accesso. Comitato di iniziativa per la cooperazione tra le regioni dell'arco alpino: « Arco Alpino: Regione d'Europa »
Pubblicità
- 18,50 RADICI** 
Le nuove generazioni. 21a puntata. (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros Television)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO **
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 TG 2 - SESTANTE** 
Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi
Pubblicità
- La Rai-Radiotelevisione italiana presenta**
LE ROSE DI DANZICA 
di Alberto Bevilacqua, con: Franco Nero, Helmut Berger, Olga Karlatos, Macha Merli, Roberto Posse, Franco Javaroni, Eleonora Vallone, Gianrico Tordinelli. Scenografia e arredamento di Mario Molli. Costumi di Adriana Berselli. Fotografia di Giuseppe Acquari. Montaggio di Raimondo Crociani. Musiche di Louis Bakalov. Delegato alla produzione Renzo Reggiani. Regia di Alberto Bevilacqua. 1a puntata. Una produzione Rai - R.P.A. s.a.s. Prodotta da Filiberto Bandini.
- 22,20 SCENE DI UN'AMICIZIA **
con Rita Tushingham e Keith Barron. Primo episodio: Ma io sono un uomo. Sceneggiatura di Carla Lane. Regia di Roger Raco. Produzione: BBC
Pubblicità
- 22,55 TG 2 - STANOTTE**
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
ESSERE DONNA ESSERE UOMO 
Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Ossicini con la collaborazione di Caterina Laicardi, a cura di Giulio Massignan. Regia di L. de Mata. 1a puntata. La nascita di Eros

- 17-19 INVITO **
SEGUIRA' UNA BRILLANTISSIMA FARSA... (17)
Un programma a cura di Belisario Randone. Farse milanesi. Tecoppa, notturno. Un atto di Carlo Rota. Personaggi ed interpreti: Tecoppa Piero Mazzarella, Grimaldelli Rino Silveri, Lella Aurora Trampus, Agnere Pochetti Lucio Monri, Giovanni Sergio Renda. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Mariù Alianello e Eugenio Guglielminetti. Regia di Fulvio Tulluso (Reg. eff. nel 1974)
Tecoppa & C. Un atto di Edoardo Ferravilla e Carlo Rota. Personaggi ed interpreti: Tecoppa Piero Mazzarella, Grimaldelli Rino Silveri, Rosina Anna Priori, Luisin Corbetta Roberto Brivio, Martin Carlo Montini, Carabiniere Sergio Renda. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Mariù Alianello e Eugenio Guglielminetti. Regia di Fulvio Tulluso (Reg. eff. nel 1973) (Replica)
- SUPER BIG BANDS (17,50)**
di Vittorio Olviri, condotto da Aca Cercato e Armando Trovati, con Giulio Colletta, Laura D'Angelo, Massimiliano Franciosa, Henghel Gualdi, Enrico Montesano, Fabrizio Zampa. Brani musicali eseguiti da Livio Cerviglieri, Oscar Valdambri, Henghel Gualdi, Kai Widing. Orchestra di Musica Leggera del Centro di Produzione TV di Roma. 2a puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- 19 TG 3**
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO **
- 19,35 TERRORI: VIAGGIO TRA I CALABRESI A TORINO **
Regia di Mimmo Rafele. 1a puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI 
a cura di Mauro Gobbini. Giochiamo a fare la scuola. Regia di Luciano Martinengo. 3a puntata. Il cestino inseparabile
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO **
- 20,40 RETROCIAC**
Tra cronaca e storia - 8 film Vides
Un programma di Duccio Tessari
I COMPAGNI (21,10)
(1963) Film - Regia di Mario Monicelli. Interpreti: Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Annie Girardot, Folca Lulli, Gabriella Giorgelli, Bernard Blier, Raffaella Carrà, François Perrier, Vittorio Sanpoli. Produzione: Lux Film - Vides - Méditerranée
- 23,15 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
17,30 Dei kleine Bühne spielt Märchen (Spermentale 
Handpuppenserie von Dimo und Brigitte Sofianos - Regie: Phaidon Sofianos - «Der Reisekmerad» von H. C. Andersen - Verleih: Telepool
Zirkusgeschichten (Spermentale 
Menschen und Tiere in der Manege - Sechs Löwen sechs Temperamente - Verleih: Telepool
Die Schildkröte hat Geburtstag (Spermentale 
Puppenfilm - Verleih: DEFA
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca 5a lezione (Replica)
- 19 TG 3**
Gianni e Pinotto 
19,35 TERRORI: viaggio tra i calabresi a Torino 
1a puntata
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
20 Tagesschau
20,15 Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten (Spermentale 
Futuristische Spielferie über Fragen des Lebens und Überlebens im technischen Zeitalter. 3 - SOS Sauerstoff - von Karl Wittlinger. Regie: Michael Kehlmann - Verleih: Bavaria
- 20,40 Retrociac: i compagni**
23,15 TG 3
23,45 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni  Giochiamo a fare la scuola. 3a puntata. Il cestino inseparabile



ecco la nuova sicurezza!

microsaet®

SISTEMA ANTISCASSO ELETTRONICO PER LA PORTA

il gigante da guardia che difende la tua porta.

Un gigante elettronico di piccolissime dimensioni, dotato di Microprocessore
in sistema anti-scasso per le porte, che racchiude tecnologia avanzata in
minimo spazio. Con Microsaet la tua porta è inviolabile!

facile da installare. Microsaet si installa in brevissimo tempo, senza rovinare né muri, né infissi!

intelligente. Microsaet interviene solo in caso di effettivo pericolo: è dotato di Microprocessore!

infallibile. Microsaet, grazie alla sua "mente" elettronica, non commette errori!

insabotabile. Microsaet difende e si auto-difende!

autonomo. Microsaet si auto-alimenta!

segreto. Microsaet è attivato da una combinazione inindividuabile!

garantito. Microsaet si avvale dell'esperienza, dell'affidabilità, della completa assistenza SAET!

**primo passo nella sicurezza SAET: Microsaet può essere collegato
agli altri sistemi di sicurezza SAET.**



Per ulteriori informazioni telefona alla
SAET della tua città, o invia
questo tagliando compilato alla Sede
Centrale SAET di Torino, Casella
Postale n. 1313.

NOME _____

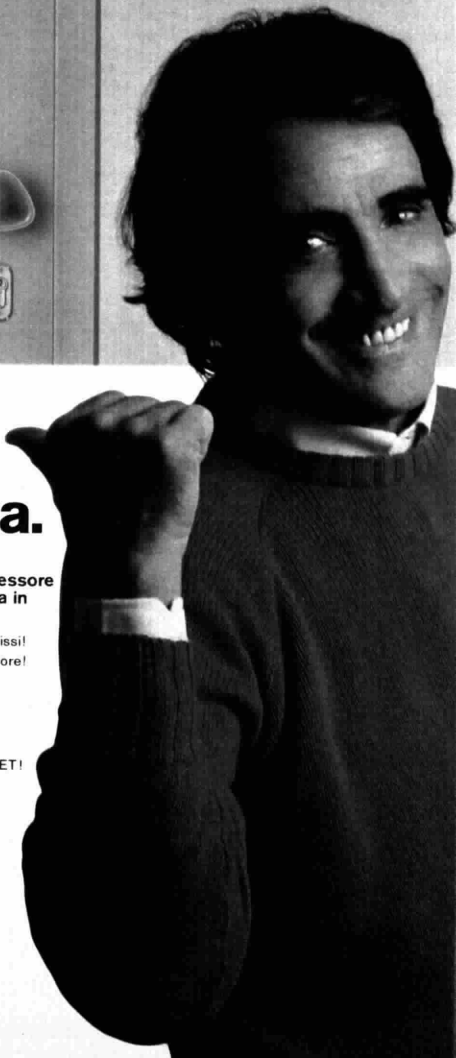
COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

CAP _____

**UN GIGANTE
DI SICUREZZA,
PICCOLO NEL
PREZZO:
L. 313.000**
tutto compreso,
con un risparmio
di L. 51.950
installandolo
da soli.



17,05

Furia

Va in onda l'episodio *Esercizi militari*. Uno dei più importanti proprietari di ranch della zona, Miles Jackson, protesta contro la costruzione della vicina base aerea, a causa del fastidio che essa provoca agli abitanti dei ranch. Jim persuade gli altri proprietari a non intraprendere una azione definitiva fino a che il comandante della base non abbia presentato la propria versione dei fatti. Il colonnello mostra loro cosa potrebbe accadere in caso di attacco ae-

reo, se i jet fossero dislocati in tale maniera. Comunque, quando un -boom atomico- spaventa la mandria di Jackson, essi voltano le spalle al colonnello.

20,40

Sulle strade della California

I due poliziotti Kowalski e Elmore sono chiamati ad identificare una donna investita da un automobilista che poi è scomparso, ma più che un incidente sembra trattarsi di un vero e proprio omicidio. Dopo aver scoperto che la ragazza uccisa era una prostituta tossicomane, Kowalski risale al bar da lei frequentato. Qui i due poliziotti apprendono da Gigi, un'altra prostituta, la descrizione dell'uomo che era insieme alla giovane uccisa, e riescono a

rintracciare l'automobile con cui era stato commesso il delitto. Il proprietario dell'auto è Alfred Attles.

21,35

Dentro il primo cerchio

Nel 1939, pochi mesi prima della seconda guerra mondiale, Stalin assiste complotto alla firma del patto nazi-sovietico. E' un momento drammatico per l'intero movimento comunista internazionale, che vede crollare di schianto l'immagine dell'URSS baluardo dell'antifascismo. Stalin, pur di salvaguardare gli interessi dell'URSS, non esitò a mettere in crisi i partiti comunisti di tutto il mondo. Ogni manifestazione di dissenso venne duramente stroncata. (Servizio a pagina 34).

19,35

Terroni: viaggio tra i calabresi a Torino

Il programma, vincitore dell'edizione 1981 del Premio Vallembrosa, è una testimonianza sulla sopravvivenza di una « cultura » in un ambiente spesso ostile. Ci sono i volti, le voci, i brandelli di vita dei molti calabresi emigrati a Torino da più di dieci anni. Con dignità raccontano la loro storia. Non denunciano, ma piuttosto descrivono una esperienza di emarginazione, integrazione e condizionale, namento: essere stranieri ed essere, contemporaneamente, uno dei pilastri su cui la città si regge. Produrre per gli « altri » e nello stesso tempo restare aggrappati alla propria originaria identità.

21,10

I compagni

Omggio ai primi, pallidi tentativi di lotta operaia e di organizzazione sindacale nel nostro Paese. Siamo a Torino alla fine del secolo scorso, in una filanda dove si lavora 14 ore al giorno e il padrone è veramente padrone. Monicelli, regista, sbazza caratteri di lavoratori sul filo di una memoria bonaria, e introduce fra loro, del tutto digiuni di agitazioni e scioperi, la figura di un professore socialista che dà la vita e l'anima per smuovere l'indifferenza. Un incidente sul lavoro è la scintilla che fa scattare il primo sciopero a oltranza.

18,50

Radici

Alex Haley (l'autore del romanzo-fiume da cui è tratta la trasmissione) ha dodici anni e ascolta dal nonno, Will Palmer, la storia della sua famiglia. Intanto Simon Haley, stanco di aiutare il suocero nella falegnameria, scrive ad un collega in Alabama, dove intende insegnare agraria. Su questi due piani si snoda la puntata: Alex gioca con il nonno Will, che gli racconta, come in una fiaba, le vicende di Kunta Kinte e di Chicken George; e Simon, che ha ot-

tenuto la cattedra d'agria al College in Alabama, è tutto proteso verso il futuro.

20,40

TG 2 - Sestante

Che senso ha la festa, oggi, in una grande città come Napoli. A Napoli la festa quest'anno è stata Piedigrotta, con un rilancio in grande stile. Ma è stata anche la notte del 200 mila in Piazza Plebiscito per il concerto di Pino Daniele. Stasera TG 2 - Sestante tenta di analizzare questo legame attraverso le testimonianze di un cantante di ieri, Amedeo Pariente e un cantautore di oggi, appunto Pino Daniele. Il servizio (realizzato da Antonio Lubrano) propone anche le immagini più impressionanti della « notte dei 200 mila ». (Servizio a pagina 79).

21,30

Le rose di Danzica

Nella primavera del 1919, Erich Von Lehner lascia il suo palazzo di Danzica (allora tedesca) per raggiungere la residenza di campagna dei Von Lehner, dove lo aspettano il fratello Herbert con la moglie Margarethe ed Elvira, vedova dell'altro fratello Karl. Erich è costretto a attraversare campagne dove infuria la guerra civile. Durante questo viaggio viene catturato dal generale Konrad Von Der Berg, che lo riconosce come uno dei più celebri imbecilli. A sua volta Erich riconosce in Konrad il più celebre tra i generali disertori. Konrad sequestra Erich e lo porta in un villaggio militare. In un clima di grande tensione, comincia la vita a due, mentre a casa i Von Lehner non riescono a capacitarsi della scomparsa di Erich.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i ragazzi
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 20,15 O.K. fratello
- 20,40 Argomenti
- 21,30 Facciata B
- 22,25 Testimony
- 23,20 Telegiornale - 3ª ed.

capodistria

- 16 — Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Teletext
- 20 — Cartoni animati
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- 20,30 Anime sporche
- 22,20 TG - Tulliggi
- 22,30 Concerto di Ella Fitzgerald
- 23 — Orizzonti

francia

- 10,30 A 2 Antipoe
- 12,30 Joli coeur
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui
- 15,15 Super Jaimie
- 16,10 Recré A 2
- 18 — I carnet dell'avventura
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La nostra gente
- 20 — Telegiornale
- 20,35 E' spettacolo
- 22,15 Rotocalco medico
- 23 — Telegiornale

montecarlo

- 13 — Notiziario
- 13,45 Salut, champion
- 15,20 I leoni di Pietroburgo
- 17,30 Cartoni animati
- 18 — Vita da strega
- 18,30 Shopping
- 18,45 Telemenu
- 19 — I naufraghi
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione
- 19,55 Il buzzzum
- 20,30 La battaglia del deserto
- 22 — Orosco di domani
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,15 I cari bugiardi
- 23,15 Bolle di sapone

giovedì

8 OTTOBRE



TV1
21,45 G

Uragano sulla Costa Azzurra

Prima puntata dello sceneggiato diretto da Jerry London. Nella foto Harry Guardino e Glenn Ford in una scena. (Servizio a pagina 38)



TV2
18,50 G

Radici

Dorian Harewood e Robert Culp in una scena della ventiduesima puntata. La regia è di Georg Stanford Brown



TV3
20,40 G

Girofestival '81

Jo Chiarello ha partecipato come «ospite d'onore» alla manifestazione. (Servizio a pag. 99)

TV1

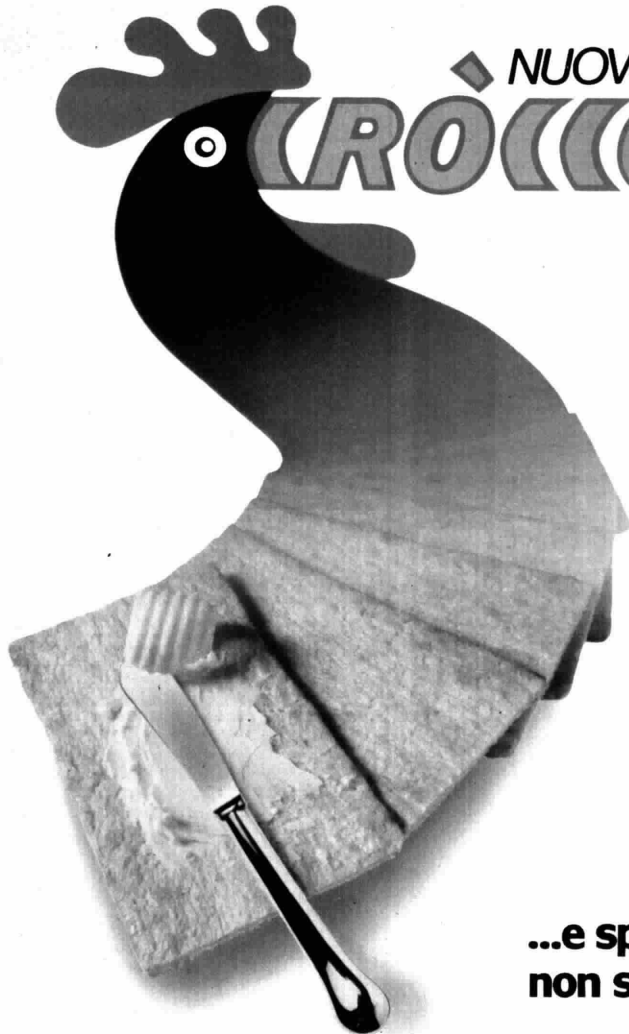
- 12,30** **LA SCIENZA DELLE ACQUE G**
a cura di Giulio Massignin. Consulenza di Roberto Passino
Regia di Luciano Emmer. 1ª puntata (Replica)
Pubblicità
- 13** **CRONACHE ITALIANE G**
a cura di Franco Cetta
- 13,25** **CHE TEMPO FA G**
Pubblicità
- 13,30** **TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 14** **JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD**
Soggetto e sceneggiatura di Angelo D'Alessandro, Piero Pieroni, Antonio Saguera. Regia di Angelo D'Alessandro.
Ottava puntata (Una coprod. Rai - Televisione Belgrado - TransEuropa Film)
Pubblicità
- 14,30** **OGGI AL PARLAMENTO G**
- 14,40** **FIABE... COSI' G**
Altair e Vega - Il fegato di scimmia. Distr.: New Blitz
- 15** **SCHEDE DI ARTE APPLICATA G**
a cura di Isabella Genoese Incendy. Regia di Marco Rossetti.
1ª puntata: La formatura in gesso
Pubblicità
- 15,30** **CAPITAN FUTURO G**
Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 8º episodio: Il segreto di Wreken. Prod.: Toei Doga Animation
- 16** **JOSEPHINE BEAUHARNAIS G**
Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Interpreti principali: Daniele Lebrun, Claire Vernet, Jean-Luc Moreau, Jacques Destoop, Antoine Boursseiller, Christine Kaufmann.
Coprod.: TF 1 - SSR - TVE. TéléFrance 1979. Ottava puntata (Replica)
- 16,30** **MIO FRATELLO POLIZIOTTO G**
8º episodio: Fuori dal nido. Prod.: Granada Television
Pubblicità
- 17** **TG 1 - FLASH**
- 17,05** **FURIA**
Sulle tracce del bandito. Con Peter Graves. Prod.: I.T.C.
- 17,30** **IL SIGNOR ROSSI CERCA LA FELICITA' G**
Soggetto e sceneggiatura di Bruno Bozzetto, Guido Manuli, Maurizio Michetti. Animazioni di Massimo Vitella, Fabio Pacifico, Giorgio Valentini, Edo Cavalli. Musica di Franco Godi. Regia di Bruno Bozzetto. Prod.: Bruno Bozzetto Film.
4ª puntata
- 17,50** **TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G**
La terra di Fu-Sang. Con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones e Johnnie Whitaker. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA-TV
Pubblicità
- 18,20** **PRIMISSIONE G**
Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele con la collaborazione di Vanni Ronnisvalle
Pubblicità
- 18,50** **M. A. S. H. G**
Il maggiore Fred C. Dobbs - Come eravamo. Con Alan Alda, Mike Farrell, Harry Morgan, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, James Farr. Prod.: 20th Century Fox
- 19,45** **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**
CHE TEMPO FA G
Pubblicità
- 20** **TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40** **SOTTO LE STELLE G**
Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magalli, Marenco, Minellono. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 10ª puntata
Pubblicità
- 21,45** **URAGANO SULLA COSTA AZZURRA G**
Prima puntata. Regia di Jerry London. Interpreti: Glenn Ford, Eddie Albert, Patrick Monney, Vince Edwards, Mary Ringo, Shirley Jones, Gregory Sierra, Erin Gray, Gloria De Haven, Harry Guardino, Marcel Hillaire, Simon Oakland, George Skaff. Distribuzione: MCA
- 22,45** **GRANDI MOSTRE G**
a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazoni. Casorati e Ferrara, di Alfredo Di Laura
Pubblicità
- TELEGIORNALE (23,20)**
OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 MERIDIANA**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
UN SOLDATO, DUE SOLDI
di Eugenio Giacobino, Anna Bartolucci e Gustavo Ghidini
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
1947: LA SCELTA DEMOCRATICA ITALIANA
Un programma ideato e diretto da Mario Finamore. Con la collaborazione di Adriana Martinielli, Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissi. 2^a puntata: I principi fondamentali della nostra Costituzione
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO**
Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
I GRANDI CAMELEONTI (14,10)
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio, con: Giancarlo Sbragia, Raoul Grassilli, Mario Pisu, Ileana Ghione, Serge Reggiani, Umberto Orsini, Warner Bentivegna, Antonio Battistella, Valentina Cortese, Maria Monti, Raffaella Carrà, Angela Cavo, Tino Carraro, Adalberto M. Merli. 3^a puntata
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
LA NATURA E I BAMBINI (15,25)
Consulenza e testo di Maurizio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
UNA RAGAZZA IN PERICOLO
Telefilm. Regia di Chris Mc Master. Un carico d'armi. Prod.: Southstar Television International
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA
Robi è un nuotatore. Prod.: Toei Company Tokio
Pubblicità
- Il telefilm
STARSKY E HUTCH (16,55)
Capitano Dobey, sei mortali Distr.: Metromedia
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 DAL PARLAMENTO**
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità
- 18,05 MUPPET SHOW**
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Madeline Kahn, scritto da Jerry Luhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Farnell. Regia di Peter Harris. Prodotto da Jim Henson per la I.T.C.
- 18,35 CAPPERINO**
Il cavallo stregato - Casa dolce casa. Prod.: World Vision
Pubblicità
- 18,50 RADICI**
Le nuove generazioni, con (in ordine alfabetico): Irene Cara, Robert Culp, Dorian Harewood, Brock Peters, Beah Richards, Paul Winfield. Tratto dai libri Roots e Search e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di Thad Mumford e Daniel Wilcox. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilcox. Produttore esecutivo David Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da Georg Stanford Brown. 22^a puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pu blicità
- 20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO**
I figli del sole. Telefilm. Sceneggiatura di Jim Hawkins con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Mike Ward. Prod.: BBC (Il volume «Eddie Shoestring, detective privato» è pubbl. in Italia dalla ERI)
Pubblicità
- 21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA**
Il film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS
- 21,40 TG 2 - DOSSIER**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
- 22,30 INCONTRI MUSICALI**
di Gianni Minà, Daniele Doglio. I Rolling Stones. Concerto a Hyde Park
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,15)**

- 17-19 INVITO**
I MISTERI DI NAPOLI (17)
di Laura Limoncelli. Regia di Francesco Pinto. 1^a puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania
- VOCI SPAGNOLE DELLA LIRICA: MONTERRAT CABALLE (17,30)**
In studio Ettore Campogalliani, Giorgio Gualerzi. Regia di Alfredo Pollini
- LE STORIE DEL VASARI (18,30)**
Le ova del Brunelleschi di Virgilio Galante Garrone. Regia di Massimo Scaglione (Registrazione effettuata nel 1968)
- 19 TG 3**
- 19,30 TV 3 REGIONI**
PIEMONTE: 50^a anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Auditorium: i concerti di Torino (Prosegue fino alle ore 20,30)
VALLE D'AOSTA: Carrefour: geologia della valle: nella profondità della crosta terrestre
LOMBARDIA: Minore-maggiore: il suicidio TRENTO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì
VENETO: Incontriamoci alle 19,30. 6^a p.
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Il cinema nascosto. 4^a p.
LIGURIA: Memoria popolare: Cuta ciabattino
EMILIA-ROMAGNA: Freshow estate. 1^a p.
TOSCANA: Portami tante rose. 2^a p.
UMBRIA: Tre sguardi su Terni
MARCHE: Almanacco d'estate 1981. 7^a ed ult. p.
LAZIO: Special tempo libero estate
ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Roberto Ciotti in concert. 1^a p.
MOLISE: Molise '81: La sagra dell'uva 1981 a Riccia. 2^a p.
CAMPANIA: La tela di ragno. 1^a p.
PUGLIA: Giro festival
BASILICATA: I protagonisti del Museo Ridola
CALABRIA: Spazio folklore - La Madonna del Pettoruto
SICILIA: La danza del filosofo. 3^a ed ult. p.
SARDEGNA: Film
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni a pag. 159
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI
a cura di Mauro Gobbi. Giochiamo a fare la scuola. Regia di Luciano Martinengo. 4^a puntata: Andiamo tutti al luna park
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO**
- 20,40 DI SERA, D'ESTATE... GIROFESTIVAL '81**
Organizzato da Carlo Siena. Regia di Mario Di Iorio. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
21,50 VERSO UNA NUOVA PROFESSIONALITA'
Consulenza di Enrico Cicciotti e Sofia Mannozi. Regia di Stefano Silvestrini. 2^a puntata
- 22,20 TG 3 - SETTIMANALE**
Programma a diffusione nazionale
- 22,50 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
17-19 Invito
I misteri di Napoli (17) 1^a puntata
Voci spagnole della lirica: M. Caballé (17,30)
Le storie del Vasari (18,30)
TG 3
19-30 Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Brennpunkt
20,40 Di sera, d'estate... Girofestival '81
21,50 Dipartimento Scuola Educazione
Verso una nuova professionalità 2^a puntata
22,20 TG 3 Settimanale
22,50 TG 3
23,20 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni 4^a puntata

NUOVE FETTE **CRÒCCODI**

PAVESI



**...e spalma spalma,
non si sbriciolano**

Ore 8, tutto è pronto: burro... marmellata... un po' di miele...
e spalma sulle nuove fette.

Scegli il galletto.

Scegli Croccodi Pavesi e non mandare in briciole
la tua colazione. Perché con le nuove fette Croccodi
spalmi, spalmi e non si sbriciolano mai.
E con Croccodi tutto ha più gusto, perché le Croccodi
hanno un buon sapore tostato, fresco di forno.

CRÒCCODI

croccanti che si "sciolgono" in bocca



panoramica, luci diffuse, un televisore a colori, una buona provvista di dischi... Ma i nostri eroi hanno fatto i conti senza l'ispettore di polizia Noble, il capo di Brian.

21,45 G

Uragano sulla Costa Azzurra

Jesse Craig, un regista americano da lungo tempo inattivo, giunge al Festival di Cannes, sulla Costa Azzurra, allo scopo di cercare un produttore disposto a finanziare il nuovo film. Il soggetto è esplosivo: la fine del mondo dovrebbe verificarsi ad opera di terroristi che, impossessatisi di armi nucleari, scatenerebbero una guerra mondiale fra le grandi potenze. La trama del film deve ovviamente restare segreta ma se ne impossessa un attore americano

che vive in Francia, Brett Easton, in realtà il capo di un'organizzazione terroristica.

22,45 G

Grandi mostre

A Felice Casorati, nato a Novara nel 1886 e morto a Torino nel 1963 è stata dedicata una mostra al Palazzo del Diamante a Ferrara. Alfredo Di Laura ha seguito tale manifestazione e ha realizzato un programma che, percorrendo le opere esposte alla rassegna ferrarese, intende tratteggiare le linee fondamentali dell'attività di Casorati, una delle figure più eminenti nel movimento artistico moderno in Italia. Pittore caratterizzato da una notevole ricerca della forma, Casorati si è distinto anche come disegnatore vigoroso e conciso eseguendo litografie, illustrazioni e scenografie.

18,30

Le storie del Vasari



Mico Cundari è fra gli interpreti delle «Ova di Brunelleschi».

20,40 G

Di sera, d'estate... Girofestival '81

Va in onda stasera la serata conclusiva del Girofestival '81. La manifestazione canora organizzata da Carlo Siena ha debuttato quest'anno a Cuvio, a un tiro di schioppo dalla Svizzera, e dopo un mese circa ha concluso la sua corsa a Silvi Marina in provincia di Teramo.

Il primo posto per i cantanti debuttanti in concorso è toccato ex aequo a Tambara (*Libera sarò*) e a Marco Stellato (*Pazza donna mia*). Tra i cantanti ospiti particolare successo hanno avuto Mia Martini, Kim e the Cadillac, Guido e Maurizio De Angelis (in arte Oliver Onions), la redi-viva Schola Cantorum, Angela Dean, la nuova soubrette del Sistina, Gianni Davoli, Jo Chiarello.

18,05 G

Muppet show

Ritornano i famosi pupazzi di Jim Henson in uno spettacolo diretto da Peter Harris, con l'orchestra di Jack Parrnell. Ospite della trasmissione Madeline Kahn, attrice comica, cantante e danzatrice, una fra le più popolari star di Broadway. La vedremo in una scenetta con Gonzo il Grande e in un numero musicale con il ranocchio Kermit. La bionda Miss Piggy presenterà una nuova avventura dei Pigs in Space, ossia porcellini nello spazio, mentre l'illustre den-

tista Dottor Teeth eseguirà un interessante esperimento con l'Electric Mayhem. Avremo il *Muppet News Reporter* con le novità riguardanti la vita dei nostri simpatici personaggi. Gran finale con l'intervento di tutta la compagnia.

18,50 G

Radici

Le nuove generazioni

Simon Haley e sua moglie Bertha arrivano a Henning con i loro figlioli per una visita ai parenti. Buone accoglienze, ma notizie cattive: la famiglia di Bertha versa in difficoltà economiche piuttosto preoccupanti. A dire il vero nemmeno i nuovi arrivati hanno cose allegre da raccontare. Tutt'altro. In un momento di scontro Bertha confessa a sua madre di essere

affetta da un male incurabile e di non avere speranze di sopravvivere a lungo. Morirà, infatti, fra le braccia del marito, non molto tempo dopo. Il giovane Alex resterà a Henning, mentre suo padre se ne torna nell'Alabama.

20,40 G

Eddie Shoestring, detective privato

I figli del sole

La giovane Maddy ha abbandonato la famiglia per unirsi ad un gruppo religioso ed ha intenzione di regalare ai «figli del sole» tutti i suoi averi. Shoestring, su richiesta della madre di Maddy, indaga sui sedicenti mistici e scopre una colossale truffa, basata sulla speculazione edilizia diretta da una nostra «Maestro».

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 19,50 Jules prende un socio G
Telefilm della serie «Buongiorno dottor Bedford» - TV-Spot G
- 19,20 Qui Berna G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Il rossetto - Film con Pietro Germi, Georgia Moll, Pierre Brice, Laura Vivaldi. Regia di Damiano Damiani
- 22,10 Tema musicale G
Il sapore della danza. Rito e poesia del teatro indiano 1ª: Bharata Natyam. Nritta
- 23,10 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

- 16 — Le anfore di Pernat G Documentario
- 16,30 La porta segreta di Johnny G
Cartoni animati G
- 17 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,40 Concerto di Ella Fitzgerald e la Boston Pops Orchestra 1ª parte
- 20 — Cartoni animati G Ziq Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
Due minuti G
- 20,30 Obiettivo X - Film con Mark Stevens, Alex Nicol e Robert Douglas. Regia di George Sherman
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Chi conosce l'arte? G
TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 Joli cœur G Sceneggiato (99)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — 7ª Strada G Telefilm
- 15,55 L'invidiato del giovedì G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La nostra gente G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Raspoli G
- 22,15 Colpi di teatro G
- 23,15 Telegiornale G

montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 13,45 Salut, champion G Telefilm
- 15,20 La battaglia del deserto. Film
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — I naufraghi G Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,55 Il bugzugum G Gioco
- 20,30 Cinque bambole per la luna d'agosto. Film
- 22 — Oroscopo di domani G
- 22,05 Bollettino meteorologico G
- 22,15 Il mio bar G
- 22,45 Chrono G Rassegna
- 23,15 Bolle di sapone G

9 OTTOBRE



TVI

Legione nera

Helen Flint, Joseph Samyer e Humphrey Bogart in una scena del film diretto da Archie Mayo nel 1936. Altri interpreti: Dick Foran, Erin O'Brien Moore, Ann Sheridan

21,30



TV2

20,40 G

Greggio e pericoloso

Paolo Fiorino è nel cast dello sceneggiato tratto dal romanzo di Roberto Vacca. La sceneggiatura è di Massimo Felisatti, la regia di Enzo Tarquini

TV3

20,40 G

Chiave di lettura

Milena Vukotic è la signorina Gressaux nell'adattamento di Mario Ricci delle Regine di Francia di Thornton Wilder



TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LA SCIENZA DELLE ACQUE G

a cura di Giulio Massignan. Consulenza di Roberto Passino. Regia di Luciano Emmer. 2ª puntata. Il ciclo dell'acqua. Testo di Mario Giulianelli (Replica)
Pubblicità

13 SULLE ORME DEGLI ANTENATI G

Settimanale di archeologia. Consulenza di Sabatino Moscati. a cura di Natalia De Stefano, con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Un programma della Sede regionale per il Lazio
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 JACK LONDON:

L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD

Soggetto e sceneggiatura di Angelo D'Alessandro, Piero Pieroni, Antonio Sagura. Con: Orso Maria Guerrini, Arnaldo Belfiore, Andrea Checchi, Hussein Cokic, Carlo Gasparri. Musiche di Mario Pagano. Regia di Angelo D'Alessandro. Nona puntata (Una coprod. Rai-Radiotelevisione Italiana - Televisione Belgrado - Trans Europa Film)
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 FIABE... COSÌ G

Perché cani e gatti litigano sempre. La lampada di Aladino. Distr. - New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 VITA DEGLI ANIMALI G

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. 1ª puntata. Il Marineland di San Diego di Jacques Cathalo. Prod.: TF 1
Pubblicità

15,30 CRONACHE DI SPORT G

16 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD G

16,30 MIO FRATELLO POLIZIOTTO G

9ª episodio: Tempo d'esami. Prod.: Granada Television
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 FURIA

Una storia di fantasmi. Con Peter Graves. Prod.: I.T.C.

17,30 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Tutto stelle e strisce - Nonno sul parafumino - La miniera d'oro segreta. Prod.: United Artists

17,50 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G

Il vostro amico Jody con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garven, Anissa Jones e Johnnie Whitaker. Regia di Charles Barton. Prod.: MCA-TV

18,15 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Loppa, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso. UCI - Unione Coltivatori Italiani: - Lo campagne si spopolano: perché l'esodo? -
Pubblicità

18,50 M. A. S. H. G

Hawkeye - Cambio di comando con Alan Alda, Mike Farrell, Harry Morgan, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, Jamie Farr. Prod.: 20th Century Fox

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG G

Opinioni a confronto su fatti e problemi d'attualità
Pubblicità

21,30 LEGIONE NERA

(-Black Legion-, 1936). Film - Regia di Archie Mayo. Interpreti: Humphrey Bogart, Dick Foran, Erin O'Brien Moore, Ann Sheridan, Robert Barrat, John Littel, Charles Halton. Produzione: Warner Bros.
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 MERIDIANA** **PARLARE AL FEMMINILE**
di Gina Lagorio e Giuliana Salami
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
WE SPEAK ENGLISH
Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di S. Ricci. 6^a trasmissione (Replica)
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO**
Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
I GRANDI CAMALEONTI (14,10)
di Federico Zardi. Regia di Edmo Fenoglio. 10^a puntata
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
HORIZON: MACCHINE VIVENTI (15,25)
Produzione BBC. Scritto e realizzato da Robin Bates. 2^a parte
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
UNA RAGAZZA IN PERICOLO
Telefilm - Regia di Chris Mc Master. La spia. Prod.: Southstar Television International
- BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA**
Un tram di sogno. Prod.: Toei Company Tokio
Pubblicità
- STARSKY E HUTCH (16,55)**
Sotto inchiesta. Prod.: Metromedia
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 DAL PARLAMENTO**
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità
- 18,05 MUPPET SHOW**
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Edgar Bergen. Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia di Peter Harris. Prodotto da Jim Henson per la I.T.C.
- 18,35 CAPPERINO**
Pubblicità
- 18,50 RADICI**
Le nuove generazioni. 23^a puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros. Television)
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 GREGGIO E PERICOLOSO**
Dall'omonimo romanzo di Roberto Vacca edito da Mondadori. Sceneggiatura di Massimo Felisatti. Collaborazione alla sceneggiatura Lida Berardi Muscarà, Enzo Tarquini, Roberto Vacca. Interpreti (In ordine di apparizione): Carlo Casparri, Franca Mantelli, Enzo Robutti, Vittorio Caprioli, Mara Venier, Renato Mori, Claudio Cassinelli, Sergio Ciulli, Pietro Biondi, Gregory Gandofo, Paolo Fiorino, Filippo De Gara, Alessandro Haber, Mario Mattia Giorgetti, Marina Costa, Ennio Panuetti, Renato Apres, Riccardo Alvieri, Carlo Colombo, Claudio Guarino, Piero Levi, Luciano Crovato, Sandro Sardone. Sceneggiatura di Emilio Vologno. Costumi di Antonella Berardi. Direttore della fotografia Pietro Morbidelli. Montaggio di Giancarlo Cersosimo. Musiche di Gianni e Vittorio Nosenzi eseguite dal Banco. Programma a cura di Lida Berardi Muscarà. Regia di Enzo Tarquini. 2^a puntata
Pubblicità
- 21,45 IL MONDO DELLE MULTINAZIONALI**
Un programma ideato e realizzato da Alberto Negrin. Consulenza di Alessandro Roncaglia. Direttore di produzione Marcello Tagliaferri. Montaggio Paolo Boccio. Fotografia di Giancarlo Ferrando. Musica di Egisto Muscarà. 1^a puntata: Penusdura
- 22,35 IL NIDO DI ROBIN**
Riunione di famiglia. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Frazier-Jones per la Thames Television
Pubblicità
- 23,05 TG 2 - STANOTTE**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
ESSERE DONNA ESSERE UOMO
Un programma di Vincenzo Cappellietti e Adriano Ossicini con la collaborazione di Caterina Laicardi, a cura di Giulio Messignan. Regia di L. de Mata. 2^a puntata: Le vie di Eros

- 17-19 INVITO**
I MISTERI DI NAPOLI (17)
di Laura Limoncelli. Regia di Francesco Pinto. 2^a puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania
- VENT'ANNI AL 2000 (17,30)**
a cura di Alberto Sinigaglia. 2^a puntata. Intervista a Cesare Musatti. Regia di Bruno Gambarrata. Un programma della Sede regionale per la Piemonte
- FINCHE' DURA LA MEMORIA (18,05)**
Un programma a cura di Francesco Falcone. 2^a puntata. Montecassino - documenti e testimonianze, di Neio Risi
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO**
- 19,35 CAPRI BLUES**
La memoria stanca di Achille Pisanti. 1^a parte. Un programma della Sede regionale per la Campania
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI
a cura di Mauro Gobbi. Giochiamo a fare la scuola. In diretta da studio. Quinto giorno. Conversazione sull'argomento della settimana. Regia di Marco Bazzi
- 20,40 CHIAVE DI LETTURA**
DUE MODI PER LEGGERE UN CLASSICO
Un programma di Renzo Giacchieri. Consulenza di Dante Cappellietti
- **Le regine di Francia** - di Thornton Wilder. Traduzione di Carlo Fruttero e Franco Lucentini. Regia di Marcello Sartarelli. Registrazione del 1989
- **Le regine di Francia** - di Thornton Wilder. Traduzione di Riccardo Ragno. Adattamento di Mario Ricci. Personaggi ed interpreti: l'avvocato Cahusac, Renzo Giovanietto, La signorina Gressaux, Milena Vukotic, La signorina Puget, Cecilia Sacchi, La signorina Pointevin, Maddalena Crippa. Scene di Carlo Montesi. Costumi di Fabrizia Magnini. Regia di Mario Ricci. (Dai cicli « Chiave di lettura » la ERI edizioni Rai ha trattato il volume di Dante Cappellietti « La sperimentazione teatrale in Italia tra norma e devianza »)
- In diretta da Pontedera. Centro Sperimentazione Ricerca Teatrale. Giornata conclusiva
- 22,05 LE MAESTRE REGINE**
Danze, canti, musica del più segreto oriente. Regia di Sergio Valzania. Un programma della Sede regionale per la Toscana
- 22,35 TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO Sender Bozen

- Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)**
- 17,30 Das Leben auf unserer Erde (Sperimentale)**
De Entwicklung vom Einzeller zum Menschen - Sendereihe von David Attenborough - 2. - Baupläne der Tiere - Verleih: Telepool
- 18,15 Follow me (Sperimentale)**
Englischkurse für Anfänger. 2. - How are you? - Verleih: Telepool
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 6^a lezione (Replica)
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,35 Gianni e Pinotto**
Capri blues
La memoria stanca. 1^a parte
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20,15 Tagesschau**
Autoren, Werke, Meinungen (Sperimentale)
Eine Sendung von Reinhold Jank
- 20,40 Chiave di lettura**
Le regine di Francia
- 22,05 Le maestre regine**
- 22,35 TG 3**
- 23,05 Dipartimento Scuola Educazione**
Educazione e regioni
Giochiamo a fare la scuola. Quinto giorno

dimensione



I MISTERI DELL'UOMO, DELLA TERRA E DELLO SPAZIO

in edicola



Spesso crediamo di aver trovato nelle conquiste della scienza una risposta razionale a tutto. Ma ogni tanto accadono fatti — navi che scompaiono, misteriosi ritrovamenti archeologici, strane apparizioni di oggetti o di animali misteriosi — che rendono le certezze della scienza illusorie: ad ogni porta aperta se ne trovano cento sbarrate, proprio come aveva detto Einstein. Una dimensione sconosciuta ci circonda, la dimensione del mistero, dell'ignoto, di tutto

quello che la scienza non sa, non può spiegare.

Con **DIMENSIONE X** entrate nel mondo delle scienze parallele, degli UFO, delle creature misteriose, degli sconvolgenti poteri dello spirito umano. **DIMENSIONE X** è un'enciclopedia che è stata ideata e realizzata, con la consulenza di Peter Kolosimo, per scoprire quanto di ignoto vi è ancora nel mondo razionale della scienza, e per esplorare la dimensione incognita dei misteri dell'uomo, della Terra e dello spazio.

120 fascicoli - 10 volumi - 2400 pagine - oltre 5500 illustrazioni a colori e in bianco e nero.

Con il primo fascicolo IN REGALO il secondo. L. 1200

EDIPEM

TV1

16,30 **G**

Mio fratello poliziotto

Va in onda l'episodio *Tempo d'esami*. Pete Booth, capellone e contestatore, frequenta senza alcun profitto l'istituto tecnico. E' un pessimo studente, ma in compenso è presidente e attivista dell'Associazione « Gioventù in cammino ». Lui crede che questo incarico onorifico sia sufficiente a mantenerlo nella posizione di studente vita natural durante e invece riceve dalla direzione una bella lettera

in cui gli comunica che se vuol continuare gli studi presso l'istituto dovrà essere promosso agli esami della prossima sessione.

17,05

Furia

Una storia di fantasmi s'intitola l'episodio di oggi. Quando Jim viene truffato da una dozzina di cavalli da due uomini che lo pagano con denaro contraffatto, egli si unisce al gruppo di uomini messo insieme dallo sceriffo per rintracciare i due criminali. Nel frattempo Packy, la cui testa è piena di storie circa un cavaliere senza testa, scivola fuori durante la notte per recarsi alla vecchia stazione di cambio dei cavalli, dove questo fantasma si dice viva. Joey lo segue e lo rimprovera per il fatto di credere ad una storia così inverosimile.

21,30

Legione nera

Una « prima » per il pubblico della TV, un Bogart del 37 mai giunto in Italia ed espressamente doppiato; da collocare, se dicono giusto gli esperti, fra le buone cose del grande attore scomparso. Col regista Archie Mayo, che lo aveva appena diretto nella famosa *Foresta pietrificata*, Bogart fa cinema civile, polemicamente impegnato. Il tema lo danno le associazioni « patriottiche » che nascondono affarismi e autentici racket. Bogart, l'operaio Frank Taylor, casca dentro la Legione nera per ribellione alle ingiustizie che ha patito in fabbrica ed è stritolato da un meccanismo brutale. La famiglia si sfascia, si spalanca il baratro della devastazione morale, una china che precipita fino all'assassino.

TV3

20,40 **G**

Chiave di lettura

Per il ciclo che una volta a settimana mette a confronto nella stessa serata due edizioni dello stesso testo teatrale va in onda oggi *Le regine di Francia* di Thornton Wilder (1931). Il fatto si svolge a New Orleans, nella seconda metà del secolo scorso. Protagonista un simpatico imbroglione, monsieur Cahusac, che ha scoperto un prezioso e redditizio filone nell'ingenuità e nell'ambizione di alcune donne. E così, fingendosi un rappresentante della Società Storica di Parigi, si rivolge personalmente ad un nutrito numero di donne della città e ad ognuna fa credere di essere l'unica e legittima erede di Luigi XVI di Francia.

TV2

18,50 **G**

Radici

Alex Haley, che adesso ha 17 anni, abbandona la scuola e torna a casa. Qui trova Zeona, la seconda moglie di suo padre, la nonna novantenne, che ora vive con loro, e i due fratelli minori, George e Julius. L'atmosfera in famiglia è molto tesa. Simon non si rassegna al fatto che suo figlio abbia lasciato la scuola e che non condivida i progetti che sta facendo per il suo futuro. Dopo una discussione animata, Simon chiede al figlio di scegliere.

20,40 **G**

Greggio e pericoloso

Al centro di questo giallo politico-industriale c'è « La vipera », un misterioso personaggio che ha ricattato l'ambasciata araba chiedendo dieci milioni di dollari per non rendere pubblico un documento che danneggerebbe i Paesi produttori di petrolio. Per mettere fine al ricatto arriva all'ambasciata il colonnello Hadi, capo dei servizi di sicurezza arabi, il quale ordina la cattura di colui che fa da intermediario con « La vipera », cioè Oakes, che in un banale incidente viene ucciso. A questo punto Hadi ordina la cattura del prof. Philip Quartara, esperto in energia e solutore di problemi impossibili, che era stato ritratto a Linat con Oakes. Nel frattempo il segretario dell'ambasciata araba, estromesso dall'incarico...

21,45 **G**

Il mondo delle multinazionali

Prende il via il mondo delle multinazionali, un programma in tre puntate di Alberto Negrin, che facendo riferimento alla situazione degli Stati Uniti si propone di analizzare caratteristiche, modi di essere, filosofia di questa forma e struttura economica che rappresenta oggi una delle manifestazioni più evidenti dell'evoluzione e sviluppo di una parte del capitalismo moderno. L'autore ha puntato l'attenzione soprattutto su tre aspetti: rapporti delle multinazionali con i mass-media, esame dei meccanismi decisionali e operativi all'interno delle società, rapporti fra colossi industriali e potere politico. Stasera vengono analizzate le multinazionali americane. (Servizio a pagina 42).

22,05 **G**

Le maestre regine

Le maestre regine, che vedremo stasera in diretta da Pontedera in una trasmissione curata dal Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale, sono due grandi danzatrici orientali che hanno raggiunto l'apice della loro tradizione estetica e che nello stesso tempo hanno saputo trasformarla in una nuova forma di pedagogia per l'attore occidentale. Sanjukta Panigrahi (India) ed Ekatsuko Azuma (Giappone) fanno parte dell'ISTA, International School of Theatre Anthropology, che quest'anno ha tenuto una sua sessione pubblica a Volterra, da agosto a ottobre.

svizzera

- 12,25-13,30 - Space Shuttle - **G**
- 18 - Per i più piccoli **G**
- 18,05 Per i bambini **G**
- 18,15 Per i ragazzi **G**
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 18,50 L'errore di Molly **G**
Telefilm - TV-Spot
- 19,20 Consonanze **G** TV-Spot **G**
- 19,50 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 20,40 Reporter **G** Settimanale
- 21,40 Abba in concert **G**
- 22,20 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 22,30-23,50 Cineclub. Appuntamento con gli amici del film: L'angelo sterminatore. Film con Silvia Pinal, Jacqueline Andere. Regia di Luis Buñuel - Telegiornale - 4ª edizione **G**

capodistria

- 16 - Telefilm **G** della serie « Le nuove avventure di Vidocq »
- 17 - Ciao ragazzi **G** Appuntamento con i più giovani
- 18 - Film (Replica)
- 19,30 Temi d'attualità **G**
- 20 - Cartoni animati **G** Zig Zag **G**
- 20,15 TG - Punto d'incontro **G**
Due minuti **G**
- 20,30 Lo spettacolo più affascinante del mondo **G** Documentario. Regia di Gilbert Cates
- 22 - TG - Tuttoggi **G**
- 22,30 La confraternita **G**
Telefilm della serie « Le nuove avventure di Vidocq »
- 23,05 Passo di danza **G**
Ribalta di balletto classico e moderno
TG - Tuttoggi **G**

francia

- 10,30 A 2 Antiope **G**
- 12,05 Venite a trovarmi **G**
- 12,30 Joli coeur **G** (10ª ed ultima)
- 12,45 Telegiornale **G**
- 13,35 Rotocalco regionale **G**
- 14 - Aujourd'hui madame **G**
- 15 - 7ª Strada **G** (6ª ed ultima)
- 15,55 Quattro stagioni **G**
- 16,55 La TV dei telespettatori **G**
- 17,20 Finestra su... **G**
- 17,52 Recré A 2 **G**
- 18,30 Telegiornale **G**
- 18,50 Numeri e lettere **G** Gioco
- 20 - Telegiornale **G**
- 20,35 Maria, Maria **G** Telefilm (3ª)
- 21,20 Apostoli **G**
- 22,40 Telegiornale **G**
- 23,10 Jenny **G** Film di M. Carné

montecarlo

- 13 - Notiziario **G**
- 13,45 Salut champion **G** Telefilm
- 15,20 Cinque bambole per la luna d'agosto. Film
- 17,30 Cartoni animati **G**
- 18 - Vita da strega **G** Telefilm
- 18,30 Shopping **G**
- 18,45 Telemenu **G**
- 19 - I naufraghi **G** Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 19,55 Il buguzzum **G** Gioco
- 20,30 La vittima designata. Film Regia di Maurizio Lucidi
- 22 - Oroscopo di domani **G**
- 22,05 Bollettino meteorologico **G**
- 22,15 Rotocalco **G**
- 23,15 Settimanale moto **G**
- 23,30 Notizie cinema **G**

10 OTTOBRE

TV1

12,30 €

Check-up

L'allungamento degli arti è il tema di questa edizione speciale del programma di medicina di Biagio Agnes (nella foto). (Servizio a pagina 31)



TV2

13,30 €

Speciale Mixer

Il presidente dell'IFAD, Al Sudeary (a destra), durante l'intervista di Aldo Bruno sulla Bomba agroalimentare



TV3

22,45 €

Speciale Kim and the Cadillac

Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo ripreso dal Girofestival '81. La regia è di Mario Di Jorio

TV1

10

JO GAILLARD

Ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier 2° episodio. Il bastone dal pomo d'oro. Co.: Bernard Freson, Dominique Briand, Ivo Garrani, Gunther Meisner, Jocelyne Darche, Benoit Allemane, Henry Piegay, Jean Lanier, Victor Manac, Patrick Pelletier. Regia di Hervé Bromberger (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana-ORTF - Screen Gems Limitée - Europe 1 - Telecompagnie)

10,50

LA FAMIGLIA MEZIL €

Un programma a cartoni animati. La super pillola

11,15

LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO

Una trasmissione di Daniel Costelle e Henri de Turenne con la collaborazione di Juan Carlos Carmignani. La battaglia di Trafalgar (1805). Regia di Daniel Costelle

12

DOCTOR WHO €

La sconfitta degli Ziloni, 2° parte con Tom Baker, Elisabeth Sladen e Ian Marter. Regia di Douglas Camfield. Prod.: BBC Ent.

12,30

EDIZIONE SPECIALE DI CHECK-UP €

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Allungamento degli arti con i professori Heinz Wagner e Giorgio Monticelli. Pubblicità

13,25

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE

Pubblicità

14

JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD

Regia di Angelo D'Alessandro 10° puntata (Una coprod.: Rai - Televisione Belgrado - Transeuropa Film) Pubblicità

14,30

SABATO SPORT €

a cura della Redazione sportiva del TG 1

Pubblicità

16,30

MIO FRATELLO POLIZIOTTO €

10° episodio. Anche lui... poliziotto. Prod.: Granada TV

Pubblicità

17

TG 1 - FLASH

17,05

UN TESORO NASCOSTO €

Storie di handicappati. Regia di Beppe Cino. Pubblicità

18,10

ESTRAZIONI DEL LOTTO €

18,15

LE RAGIONI DELLA SPERANZA €

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis. Fois, Vescovo di Nuoro

18,25

SPECIALE PARLAMENTO €

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta. Pubblicità

18,50

M. A. S. H. €

La pistola - Il soldato del mese. Con Alan Alda, Mike Farrell, Harry Morgan, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, Jamie Farr. Prod.: 20th Century Fox

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40

FANTASTICO 2 €

In diretta dal Teatro della Fiera di Milano: Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa, Trapani con la partecipazione di: Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani. Presenta Claudio Cecchetto. Coreografie di Heather Parisi, Franco Miseria. Coreografie di Oriella Dorella, Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbosa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. Seconda trasmissione. Pubblicità

22

FOTO DI GRUPPO €

La visita. Un programma di Claudio Sestieri

22,55

PROSSIMAMENTE €

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

rete

1

Appuntamento con l'opera

RIGOLETTO G

Melodramma di Francesco Maria Piave. Musica di Giuseppe Verdi. Personaggi ed interpreti: Rigoletto Rolando Panerai, Gilda Margherita Rinaldi, Il duca di Mantova Franco Bonisoli, Sparafucile Bengt Rundgren, Maddalena Viorica Cortez, Il conte di Monterone Kurt Hohne, Matteo Borsa Wilfried Pucher, Il conte di Ceprano Peter Olosch, La contessa sua sposa Maria Gorelli, Marullo Horst Lunow, Giovanna Ilona Papenthin. Direttore Francesco Molinari Pradelli. Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Dresda. Scene di Paul Pilow. Costumi di Gundolf Potzke. Regia di Wolfgang Nagel (Una coproduzione Rai-ORF-DFP-ITF).

11,55 HAROLD LLOYD SHOW

Contenuto di Peter Duxton. Prodotto da Bob Hoagh per la Time-Life Television.

12,20 L'ISPETTORE MASKA G

Cartone animato. La nave rubata. Prod.: Jugoslavia Film.

12,30 TG 2 - ODEON REPLAY G

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 SPECIALE MIXER G

La bomba agroalimentare. Un programma di Aldo Bruno e Giovanni Minoli. Testo di Secondo Tarditi. Regia di Aldo Bruno.

Pubblicità

14,30 INDIANS G

(«The Indians Story», 1977) Film - Regia di Richard T. Heffron. Interpreti: John Whitmore, Sam Elliot, Ned Romero, Emil Delgado, John Kaulf, Nick Kamas, Lyn Re, Frank Salas, James Whitmore. Prod.: PBC-Drai.

Pubblicità

16,15 IL BARATTOLO G

In diretta dallo studio 7 di Roma. Di Corima. Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet.

Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH**17,50 PROSSIMAMENTE G**

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci.

Pubblicità

18,05 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci.

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

Pubblicità

18,50 RADICI G

Le nuove generazioni con (in ordine alfabetico): Debbie Allen, Diahann Carroll, Damon Evans, Andy Griffith, Dorian Harewood, Beah Richards. Tratto dai libri *Roots* e *Search* e altri scritti di Alex Haley. Sceneggiatura di John McGreevey. Musica di Gerald Fried. Direttore della fotografia Joseph M. Wilton. Produttore esecutivo David Wolper. Prodotto da Stan Margulies. Diretto da Lloyd Richards. 24ª puntata (Una produzione David L. Wolper per la Warner Bros Television).

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G**19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 UNA STORIA DEL WEST G

(Il Chisholm). Regia di Mel Stuart. Soggetto di David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Ben Murphy, Brett Cullen, Jimmy Van Patten, Delta Burke e Mitchell Ryan. Produzione Alan Landsburg. 6ª puntata.

Pubblicità

21,35 LA MIA LEGGE G

(«Les granges brûlées», 1973) Film - Regia di Jean Chapot. Interpreti: Alain Delon, Simone Signoret, Paul Crauchet, Bernard Le Cop, Christian Barbieri, Pierre Rousseau, Miou Miou, Jean Bonise. Produzione: Oceania P.I.C. Roma - Lira Films Parigi.

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)**17,15-18,45 INVITO****ATLANTIDE (17,15)**

(«Atlantide», 1932) Film - Regia di Georg W. Pabst. Interpreti: Brigitte Helm, Pierre Blanchard, Jean Angelo, Florelle, Tella Tchai, Georges Tour-reil, Vladimir Sokoloff. Produzione: Nero Film.

18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci.

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione.

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

19,35 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina. Conduce in video Rosanna Vaudetti.

Tuttinscena - Cineteca 1951-1981

20,05 VIDEO MIO... CHE PASSIONE! G

Curioso in 30 anni di televisione italiana? Giusto! Il volto della notizia. In studio Gian Franco Venè. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini.

In diretta da Sorrento

20,40 INCONTRI INTERNAZIONALI DEL CINEMA G

Spezzoni di film, interviste, chiacchiere di varia cultura di Veleto Caporaso, Tonino Pinto, Patrizia Schia. Regia di Gennaro Magliulo. Prima parte. Un programma della Sede regionale per la Campania.

21,40 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Trisoli.

22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

22,45 SPECIALE**KIM AND THE CADILLACS G**

dal Grottesco! 81 organizzato da Carlo Siena. Regia di Mario Di Iorio. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo.

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

17,30 Vom Barock zum Rock (Sperimentale) G

Mit dem Flötisten Thys van Leer oder «Warum sollte ein Musiker nicht verschiedene Rollen spielen?» - Ein Film von Hans Emmerling - Verleih: Telesaar

18,15 Keine Zukunft für Tiere (Sperimentale) G

Dokumentarserie von Jürgen Lehmann - «Eine Arche für das Leben» - Regie: Wolf Schneider - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca, 7ª lezione (Replica)

19— TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione.

Gianni e Pinotto G

19,35 Il pollice G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— Tagesschau**20,20 Ein Wort zum Nachdenken**

Es spricht Pater Dr. Bernhard Frei OFM Cap.

20,25 Tanzstunde (Sperimentale) G

Mit dem Tanzlehrer Gerd Hädrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz. Regie: Wolfgang Schwabe - 8. «Pasodoble» - Verleih: Studio Hamburg

In diretta da Sorrento

20,40 Incontri Internazionali del Cinema G**21,40 La parola e l'immagine G**

Quaderni

22,10 TG 3

Gianni e Pinotto G

22,45 Speciale Kim and The Cadillacs G**23,15 Tuttinscena - Cineteca 1951-1981 G**

Video mio... che passione! 8ª puntata: Il volto della notizia.

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

Pinot di Pinot®

Solo Pinot e il meglio dei Pinot

Dalla selezione dei migliori Pinot d'Italia, abbiamo creato Pinot di Pinot, un grande vino secco, completo ed equilibrato, come vuole la più alta enologia mondiale.

Un grande vino secco come Pinot di Pinot poteva nascere solo da uve Pinot. Ma non basta. Abbiamo scelto la terra, il clima, le uve migliori delle vigne più esclusive, coltivate con passione dagli uomini più capaci nelle zone più prestigiose.

Il risultato fu esaltante e mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.

Un vino che fonde ed esalta le virtù dei Pinot della bella Italia dei vini.

F.lli Gancia & C.

Vino spumante secco adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che a tavola, in accompagnamento a qualsiasi portata.



da Casa Gancia, maestri vinificatori dal 1850

® Marchio registrato

TV1

12,30

Check-up

Check-up replica a partire da oggi alcuni numeri speciali di grande successo trasmessi nei mesi scorsi. Il primo riguarda l'allungamento degli arti, un problema che in questi ultimi anni ha assunto dimensioni di notevole entità. Sia per lo sviluppo delle tecniche ortopediche sia anche per una maggiore diffusione dell'educazione sanitaria, ogni anno si compiono nel mondo centinaia di interventi per correggere deformazioni. (Servizio a pagina 31).

20,40

Fantastico 2

Seconda puntata di *Fantastico 2*, la trasmissione abbinata alla Lotteria Italia. Anche questa settimana i quattro concorrenti presenti in studio saranno impegnati in giochi che ricalcano lo schema di famosi quiz televisivi: il *Muschiere* (in questo caso i concorrenti dovranno riconoscere un motivo e correre a suonare una campanella), *Rischiatutto*, *Telematch* e *Lascia o raddoppia*. In *Botta e risposta*, invece, saranno i telespettatori che a casa dovranno rispondere a un quiz proposto dall'imitatore Gigi Sabani. Qual è il personaggio «autentico», tra i due che vedremo su due teleschermi, e dei quali uno è imitato da Sabani? Ospite d'eccezione è Severino Gazzelloni, che si esibirà nello spazio musicale di Tony De Vita. (Servizio a pagina 24).

22

Foto di gruppo

Una serie di fotografie televisive, di circa 50 minuti ciascuna, per rintracciare nell'oggi le tracce d'una storia di ieri: notabili che non contano più, palazzi in rovina, poveri, divi che furono sulla cresta dell'onda, persino fantasmi dimenticati. La serie si apre stasera con *Nobili a Roma*, alla scoperta di cosa sia rimasto della cosiddetta «nobiltà nera». Nelle prossime puntate saranno di scena la nobiltà siciliana, i fantasmi sopravvissuti nelle storie d'una Toscana contadina, il teatro di Villa Torlonia rimasto chiuso per quarant'anni, le prime vicende del clan di Celenzano e la Baronia, nel nuorese, con il confronto tra una inchiesta fotografica di venti anni fa e la realtà odierna.

TV3

21,40

La parola e l'immagine

La parola e l'immagine, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli, ha in programma per oggi un servizio sulla palude. Le «zone umide», a lungo ritenute prive di interesse e pertanto da bonificare e trasformare, vengono attualmente protette per la ricchezza di vita animale che ospitano e incrementano per le risorse economiche che offrono. Sull'argomento interverranno in studio il sottosegretario all'Agricoltura Fabio Fabbri e il regista e naturalista Fabrizio Palombelli.

TV2

18,50

Radici

La guerra è finita e Alex Haley decide di rimanere nella guardia costiera: vuol diventare scrittore e questo lavoro gli consente, per il momento, di avere una discreta sicurezza economica. Mentre si trasferisce a New York, Alex, che viaggia insieme alla moglie Nan e alla figlioletta Lydia, ha modo di sperimentare i pregiudizi che ancora sussistono nei confronti della gente di colore. Comincia per Alex la «vera vita», quella che ha sempre desiderato.

20,40

Una storia del West

Nel cuore della notte tre indiani irrompono nel recinto dei cavalli dei Chisholm. L'attacco è respinto ma Kewedinnok, nel tentativo di riparare Will, viene ferito. Will non vuole trattenere il resto della famiglia a Fort Laramie e propone al padre di partire senza di loro, ma questi si rifiuta di proseguire il viaggio. Intanto al forte si presenta un folto stuolo di guerrieri Sioux con un vessillo di pace. Mr. Blake è assente e Haden, con Hawkins e Lester (che ne conosce la lingua) va incontro al capo, Tetonane. Questi, a nome del suo popolo, chiede la carenza di cibo, richiede cento sacchi di grano per sopravvivere fino all'estate. Haden va benissimo che se non acconsente è la guerra ma prende tempo.

21,35

La mia legge

Il cadavere di una giovane donna affiora dalla neve in aperta campagna. Le indagini portano il giudice Larchais alla vicina fattoria dove mamma Rose vive col marito, i figli e le nuore. I sospetti si appuntano su Paul, uno dei ragazzi, e montano e montano fino a sembrare incognugabili. Mamma Rose lo difende con determinazione testarda, e alla fine si dimostra che ha ragione lei: gli assassini erano altri, Paul può essere accusato al massimo di leggerezza. Provincia francese dalle atmosfere rattrappite e cupe, grovigli di vipere all'interno di una famiglia come tante, e, su tutto, un grande e stupendamente articolato ritratto di madre. Simone Signoret in una interpretazione esemplare e inquietante.

22,45

Kim and the Cadillac

Tratto dalla manifestazione del Girofestival '81 va in onda stasera il numero di Kim and the Cadillac, un gruppo che rappresenta la «tradizione» del rock & roll.

Musica suonata e fatta per divertire, «senza nessun messaggio», come dice Kim nel corso di un'intervista che più delle parole usa le gags dei componenti il complesso. Infatti la prima cosa che «comunicano» i quattro musicisti è che si divertono a fare il loro lavoro e, nel gioco, tirano dentro anche gli spettatori.

Rock d'altri tempi, dunque, ma pur sempre scatenato, ironico e graffiante.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato
- 10,50-11,15 Segni (R) (Replica)
- 13,55-15,45 Bucarest, Calcio
- 16,15 Per i più piccoli
- 16,35 Un giudizio salomonico
- 17,25 Music Mag
- 18 — Oggi sabato
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Estrazioni del Lotto
- 19,10 Sciacchiapensieri
- 19,50 Il Regionale
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 Bonsoir tonton, 9 film con Jean Gabin: La grande illusione, Regia di Jean Renoir
- 22,20 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,30-24 Sabato sport
- Telegiornale - 4ª edizione

capodistria

- 14,25 Calcio
- Sarajevo: Campionato jugoslavo: Sarajevo-Sloboda
- 16,15 Circus Story
- 17,15 Pallacanestro
- Sarajevo: Campionato jugoslavo: Bosna-Zadar
- 18,45 Film (Replica) - Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- Due minuti
- 20,30 Posa l'osso Morales! Arriva Aleleja
- 20,45 Film con Rod Taylor, Dennis Cole e Fernando Lamas
- Regia di Douglas Heyes
- 22 — TG - Tuttoggi
- 22,10 Una sull'altra
- 22,30 Film con Jean Sorel, Marisa Mell e Elsa Martinelli
- Regia di Lucio Fulci
- TG - Tuttoggi

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 14,25 Pomeriggio sportivo
- 17,15 Recre A 2
- 18 — Concerto
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La nostra gente
- 20 — Telegiornale
- 20,35 I sette giorni di Maria, Film
- 22,10 Un mondo diverso
- 23,05 I carnet dell'avventura
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 13 — Notiziario
- 13,15 I cari bugiardi
- 14,15 Salut, champion
- 15,20 La vittima designata, Film
- 17,30 Cartoni animati
- 18 — Vita da strega
- 18,30 Shopping
- 18,45 Telemu
- 19 — I sauffraghi
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione
- 19,50 Il bugguzzum
- 20,30 Nel giorno del Signore
- 20,45 Film - Regia di Bruno Corbucci con Lando Buzzanca
- 22 — Orosco di domani
- 22,05 Bollettino meteorologico
- 22,15 A bocca aperta
- 23,15 Bolle di sapone

Qualità. In primo piano.



Per lui, jeans in velluto di cotone a coste, nei colori: blu, grigio, bordeaux, beige. (Taglie dalla 36 alla 46; L. **17.900**).

Camicia in flanella di puro cotone, con manica lunga, nei colori: fondo écru con quadretti azzurro, bordeaux, verde, beige. (Taglie dalla 30 alla 36; L. **13.900**).

Fullover in misto lana con toppe sui

gomiti, nei colori: écru, azzurro, verde, blu, bordeaux. (Taglie da 8 a 14 anni; L. **13.500**).

Per lei, un vivace scamicciato a quadretti in misto lana, nei colori: verde, bordeaux, grigio. (Taglie dalla 20 alla 28; L. **20.900**).

Argentina in misto lambswool, nei colori: écru, turchese, bluette, rosso. (Taglie da 2 a 7 anni; L. **10.500**).

upim

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI



Toscana

Seconda parte (giovedì 8 ottobre) del programma di Marco Hagge *Portami tante rose* che ha già parlato del romanzo «rosa». La puntata di questa settimana, *Tra rosa e nero*, esamina l'altra faccia della letteratura di massa, il romanzo «nero». E' una cartellata ironica, in forma di sceneggiato, dalla narrativa sette-ottocentesca fino ai fumetti e ai fotoromanzi sul consumo di questa «letteratura dei poveri» con (nella foto) Ornella Grassim, Franco Pugim, Simona Barbetti e Franco Di Francescantonio.

Friuli - Venezia Giulia

I castelli friulani sono la testimonianza di un'epoca che è tra le più interessanti nella storia di questa regione. Pochi sono sopravvissuti alle vicende belliche e ai terremoti: l'ultimo, del 6 maggio '76, atterrò cortine, mura e torri che avevano resistito per secoli. Il programma *Filo d'Arianna* (martedì 6 ottobre) ha scelto di mostrarcene tre quasi intatti: quelli di Villalta, di Moruzzo e di Arcano.

Emilia-Romagna

Il tenore José Carreras con le romanze di Tosti, il soprano Leyla Gencer con le *Soirées Musicales* di Rossini e il violinista Uto Ughi con una sonata di Brahms. E poi ancora il baritono Hermann Prey con un Lied di Schubert, *La tavolata polifonica*

bolognese (polifonia profana dal 500 al 900) e il Sidney String Quartet (quartetti di Béla Bartók). Questi i primi nomi del ciclo *Guardare la musica*, Fogli d'albun di musica da camera (da martedì 6 ottobre), che raccoglie concerti di lirica da camera e concerti strumentali dal solista al piccolo complesso e comprende anche esecuzioni di polifonia profana. La trasmissione introduttiva, insieme alla presentazione e illustrazione dei criteri, propone alcuni «assaggi» dei diversi tipi di concerti che si susseguiranno. Il ciclo è stato realizzato a cura di Rossana Dalmonte, Fabrizio Frasnè e Piero Mioli con la regia televisiva di Fabrizio Frasnè in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna, l'Associazione Recitar Cantando di Villa Cicogna e il Lirica Club di Modena.

Lombardia

Martedì 6 ottobre va in onda la seconda puntata de *Il filo del lavoro*: «Dentro il disco». E' un'indagine su quello che è l'aspetto più industriale del disco: le presse e gli

stabilimenti dove materialmente e concretamente nasce il prodotto che viene poi inoltrato nei mercati di distribuzione. A questo proposito l'attenzione si sposta su un importante fenomeno ormai dilagante, quello della falsificazione delle cassette pirata smerciate sottocosto nelle bancarelle. Il programma affronta anche il tema delle edizioni musicali, dei diritti d'autore, un argomento molto complesso, un settore rimasto sempre sconosciuto al grande pubblico.

Marche

Martedì 6 ottobre seconda trasmissione del ciclo dedicato alla rassegna teatrale di Polverigi. In *teatro 81* Protagonista il gruppo californiano Soon 3 nello spettacolo *Renaissance radar* (nella foto sotto). Scopo della rappresentazione è una deliberata collisione tra la California contemporanea ed il Rinascimento italiano. Per raggiungere questo singolare risultato la compagnia utilizza i più disparati strumenti tecnologici in un mélange di voci, colori ed effetti che in un primo momento può lasciare attonito il pubblico. Il tutto sull'idea portante del delitto e della violenza come prodotto illusorio dell'industria cinematografica hollywoodiana. La regia è di Marco Vitangelo e Fausto Galosi.

Giovedì 8 ottobre si conclude, con una puntata tutta in chiave di «memoria» dell'estate ormai trascorsa, *Almanacco d'estate 1981* di Giuseppe Camilletti.

Trentino-Alto Adige

Martedì 6 ottobre la sede di Trento per la regione Trentino-Alto Adige presenta il programma *Momenti coreografici*, della serie *Trentote-*

ca. Si tratta delle prime tre fasi nelle quali si sviluppano i Momenti Coreografici della Scuola di Danza di Giovanna Menegari. In questa puntata vengono presentati quattro balletti tratti dall'ultimo saggio di danza. Tra questi una coreografia su musica jazz e disco-music ideata e impostata con le allieve della stessa scuola dal coreografo americano Jay Norman.

Piemonte

Martedì 6 parte il programma *A proposito di Torino* con «Il sistema del verde» di Franco Mollo. La puntata ripresa al Parco della Rimembranza, è un invito alla scoperta, o alla riscoperta, di questo



incantevole «verde». Attraverso l'intervista all'assessore Chiezi si cerca di dare una risposta ad interrogativi urgenti ed attuali: l'uso del sistema del verde, i mezzi di trasporto e di collegamento tra i «punti verdi», le piste ciclabili, gli orti urbani. Ospite in studio l'arch. Bistagnino.

Giovedì 8, in occasione del cinquantenario della Sinfonica di Torino della Rai (nella foto) e dell'apertura della nuova stagione di concerti, va in onda un programma che ripercorre le tappe più importanti della storia dell'Orchestra.

Sardegna

Giovedì 8 ottobre è in programma la seconda parte di un breve ciclo che Mauro Schirru dedica al lavoro dei pescatori in alcune tra le maggiori peschiere della Sardegna. Un viaggio, iniziato dalla parte sud-orientale dell'isola, che nella puntata di questa settimana si ferma negli stagni di Marceddi e Santa Giusta, in provincia di Oristano. Il documentario s'intitola *Frame: sa giostra*.



Pinter scrive per la radio

Voci di famiglia, un dramma di Harold Pinter. La particolarità del testo è il fatto che Pinter l'abbia scritto proprio per la radio: non è quindi un testo teatrale adattato, ma sono presenti tutti gli ingredienti tecnici e di spettacolo adatti a sfruttare a pieno le possibilità del mezzo radiofonico. Scritta e trasmessa immediatamente in Inghilterra nel gennaio di quest'anno, la commedia verrà proposta prossimamente con la regia di Romeo De Baggis e la partecipazione di Anna Miserocchi, Carlo Simoni (nella foto) e Corrado Gaipa.



Terribili tragedie con comiche finali

Alla maniera del Grand Guignol, tragedie e farse scritte da Alberto Perrini, con Renzo Palmer, Mimmo Craig, Franca Nuti, Margherita Guzzinati (nella foto), ecc. Tre dici puntate sulla falsariga della nota «doccia scozzese» di Max Maurey, il regista che nel '99 inventò le serate «à douche écossaise», dove gli spettatori che sopravvivevano alle terribili tragedie della prima parte dello spettacolo potevano rilassarsi con le farse della seconda parte. Perrini ripropone quindi la formula alternando a temi e personaggi del passato (Edipo,



Agamennone, Otello, ecc.) realtà sempre più vicine a noi, terminando, nelle comiche finali, con motivi tragici e irresistibili canzonature dell'assurdo quotidiano. Martedì alle ore 20

trans

Quando la «tragedia» è protagonista

Per tredici puntate, lunedì alle 14,28, un programma di Aldo Zappalà in collaborazione con Laura Limoncelli. E l'ottavo giorno si sveglia... catastrofi ed apocalissi a scelta, ad uso e consumo della popolazione. Una trasmissione particolare che, prendendo spunto dall'attualità, si inserisce nei dibattiti sul nostro futuro e sull'interesse suscitato nell'opinione pubblica. La prima puntata avrà come tema - la terza guerra mondiale - chi la scatterà, dove, quali armi potrebbero essere usate, quali saranno le probabilità di sopravvivenza. Interverranno Antonio Gambino, che da storico analizzerà i punti caldi della politica internazionale, un generale della NATO, che valuterà sotto il profilo militare il pericolo Gheddafi, lo psicanalista Franco Fornari sulla sindrome dell'aggressività. Concluderà le puntate un breve racconto di fantascienza.

Premio per l'Italia



Su otto Paesi europei l'Italia ha vinto uno dei tre premi destinati ai vincitori del Concorso Internazionale bandito dai programmi musicali «Pro musica» della Radio Ungherese per celebrare il primo anniversario della nascita del compositore ungherese Béla Bartók. Del programma - Béla Bartók e l'Italia - si è già parlato nel n. 32 del «Radiocorriere TV». Ricordiamo che si tratta di un programma (testo di Diego Carpitella, sceneggiatura e regia di Lucio Lironi) dove, alla parte sceneggiata - interpretata dagli attori Cristiano Censi, Ida Di Benedetto, Paolo Lombardi e Gastone Pescucci - sui rapporti tra il musicista e l'Italia, si alterna una parte di interventi e di testimonianze, da Aurelio Millos, grande coreografo e primo interprete in Italia del «Mandarin meraviglioso», a Franco Donatoni e Guido Turchi. Venerdì alle ore 17,03.

RADIO DUE

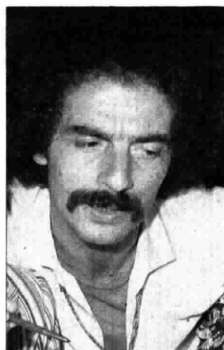
In collegamento con Vienna



Questa settimana segnaliamo all'ascolto, per quanto riguarda i programmi dedicati alla musica classica, il secondo collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER, per la Sta-

gione dei Concerti 1981-1982 (il primo concerto, dedicato a Paul Sacher, è andato in onda il 21 settembre scorso su Radiouno). Il collegamento verrà effettuato questa volta con la Radio Austriaca. Dalla Sala Grande dell'Unione Musicale di Vienna verrà trasmesso, lunedì alle ore 20,30, un concerto diretto da Eugenij Svetlanov. In programma la Messa della sera, alla memoria di Stepan Smolensky di Rachmaninov.

La eseguiranno l'Orchestra e Coro della Radiotelevisione Bulgara, con la partecipazione del tenore Alexei Maslennikov.



Il ritorno di Miller

Sabato, alle 17,32, per «Invito a Teatro», la replica del ciclo di opere di Miller, già andato in onda e più volte richiesto dagli ascoltatori. Apre le trasmissioni «Erano tutti miei figli», nell'edizione con la regia curata da Umberto Benedetto e la partecipazione, tra gli altri, di Vittorio Sanipoli e Valeria Valeri. E' la storia di un crudele gioco di responsabilità fra un padre, fornitore di aerei difettosi, e un figlio che, dopo la morte del fratello in un incidente aereo, giudica il padre, contribuendo allo svilupparsi di questo «gioco delle parti».

Tutte le «Ore della musica»



Riprende questa settimana Le ore della musica, il programma curato da Laura Padellaro, in onda dal lunedì al venerdì sempre alle 18. Il lunedì si ascolteranno brani di musica lirica, presentati di volta in volta da esperti che proporranno all'ascolto degli appassionati i maggiori cantanti operistici. Il martedì ci sarà sempre Quarta corda, con presentazioni di concerti, manifestazioni musicali, ecc. Il mercoledì sarà dedicato all'operetta, un genere assai richiesto dagli ascoltatori. Il giovedì è dedicato alla musica sinfonica con Concerto, anche questa una proposta agli appassionati di brani sinfonici tra i più interessanti e inediti. Il venerdì ritorna, questa volta settimanale, la rubrica Prisma musica.

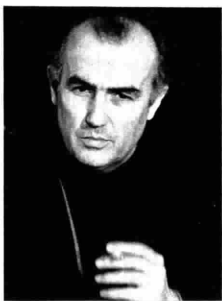
«Radiodue 3131» si veste di nuovo

Riprende, lunedì alle 9,32, Radiodue 3131. La popolare trasmissione, che tutti i giorni tranne il sabato e la domenica intrattiene gli ascoltatori anche nel pomeriggio (dalle 15 alle 16,30), quest'anno è totalmente rinnovata. Alla mattina, con la regia di Vittorio Melloni (nella foto), Corrado Guerzoni (direttore di Radiodue) farà da conduttore, affiancato in studio da un esperto e da una delle quattro presentatrici che si avvicenderanno nel corso della settimana. Tema delle conversazioni saranno tutti quegli argomenti che possono interessare l'individuo ed il suo vivere sociale: un collegamento con l'esterno porterà in studio la voce di un comico che, nel ruolo di inviato speciale, «legge» la realtà. Nel pomeriggio, con la regia di Luigi Tani, Gabriella Lodolo presenterà una serie di argomenti monografici che formano come una piccola enciclopedia a dispense su tanti e diversi problemi: ci saranno letteratura, arte, filosofia, politica, religione, ecc...

In diretta dalla Biennale Musica



La serata di questa settimana saranno tutte impegnate dai collegamenti diretti con Venezia per la Biennale Musica. L'addizione di quest'anno è dedicata al «dopo avanguardia», un tema assai interessante, affrontato da varie angolazioni con stimolanti confronti tra la generazione di autori già affermati e maestri e quella delle nuove leve emergenti. In diretta ascolteremo i concerti che si svolgono la sera gli altri concerti, soprattutto da camera, che si svolgono nelle ore pomeridiane verranno in seguito proposti all'ascolto in registrazioni. Le serate (alle ore 21, precedute da presentazioni di Enzo Restagno) saranno così suddivise: domenica dal Teatro Malibran, *Lemna - Icon - Enigrama* in prima esecuzione integrale assoluta e *Transit* per 6 voci e 38 strumenti, entrambe opere di Brian Ferneyhough; lunedì, dalla Scuola Grande di S. Rocco, ascolteremo di Francesco Pennisi *Arioso mobile* e *Les Espaces Acoustiques* di Gérard Grisey, martedì, dal Teatro Malibran, mu-



siche di Maurizio Kagel, mercoledì, dalla Scuola Grande di S. Rocco, concerto da camera con composizioni di Franco Donatoni; giovedì dal concerto eseguito dall'Orchestra della Rai di Milano diretta da Farhad Mehkat con tre composizioni di Elliott Carter, uno dei maestri della cultura statunitense; venerdì dal Teatro La Fenice due novità di Niccolò Castiglioni, l'opera in un atto *Oberon, The Fairy Prince* e *The Lord's Masque*. L'orchestra è del Teatro La Fenice, direttore Gianluigi Gelmetti. Infine sabato, andrà in onda l'opera più attesa, lo *frammento* da *Prometeo*, di Luigi Nono (nella foto) su testo di Massimo Cacciari che ha inaugurato il festival il 24 settembre e che viene proposta agli ascoltatori in una registrazione dal Palasport di Venezia. Nata da un grande amore per Eschilo — come lo stesso Nono ha dichiarato recentemente — l'opera trae spunto dalla figura mitica del Prometeo incatenato che rappresenta il farsi della coscienza umana, il suo continuo cercare, e dall'altra creatura del mito, lo zio lotta anch'essa con la divinità, costretta dalla perenne ricerca a vagabondare.

● «Arabella» di Richard Strauss (1864-1949)

Domenica 4 ottobre, ore 17 (Radiotre). La figlia maggiore del nobile decaduto il conte Waldner, Arabella, è corteggiata da tre nobili e amata da Matteo, di modesto stato. La sorella di lei, Zdenka, cerca di aiutare Matteo, ma Arabella è innamorata di un nuovo arrivato, Mandyka, figlio di un amico del conte e giunto lì per aiutarlo perché nei guai. I due si dovrebbero sposare (l'indomani e Arabella chiede al futuro sposo un'ora di libertà, poi con un biglietto gli chiede di prolungare fino al mattino l'ora richiesta. Durante una festa da ballo la fanciulla scompare con i tre pretendenti insospettendo Mandyka. Intanto Zdenka per aiutare Matteo gli consegna la chiave di Arabella, potrà lì raggiungere l'amata Arabella tornando in stanza s'imbatte in Matteo che sostiene, nonostante le smentite di lei, di averla appena lasciata nella stanza. La situazione si complica e Mandyka vuole sfidare a duello Matteo, ma interviene Zdenka che rivela di essersi sostituita alla sorella per una notte per lenire le pene d'amore di Matteo. Perdono generale e unione delle due coppie: Matteo con Zdenka e Arabella con Mandyka.

I gialli di mezzanotte

Per i Racconti di mezzanotte di questa settimana è di scena il «giallo». Lunedì un racconto di Holding, *Il re delle scimmie*, martedì *Il giorno smarito* di Derleth, mercoledì *La scure maledetta* di Conan Doyle, il celebre inventore della coppia Sherlock Holmes e dottor Watson viene qui proposto in un racconto non tanto conosciuto, ma altrettanto significativo per l'interesse che suscita lo stile impeccabile e l'acutezza psicologica con cui lo scrittore avvicina i personaggi protagonisti delle sue storie. Giovedì *Un po' di pioggia* da *la* di Keating, e venerdì, ultimo giorno della settimana per i Racconti della mezzanotte, un racconto di Renard: *Sonia Manievska*. L'appuntamento per chi ama «ascoltare» prima di prender sonno continua.

A cena con la musica

Sabato e domenica alle 20 riprende la trasmissione con le musiche di «Pranzo alle otto». Un modo piacevole per intrattenere gli ascoltatori verso l'ora della cena con conversazioni e soprattutto musiche scelte e presentate da un personaggio non necessariamente «addetto ai lavori», ma disponibile al discorso musicale e alle sue implicazioni nella nostra vita di tutti i giorni. Questo ciclo si avvale, per tutto il mese di ottobre, della presenza di Renato Minore, giornalista e critico letterario. Le musiche che ha scelto di presentare sono tutte italiane, e si «muovono» nello sfondo degli anni '60. La trasmissione verrà divisa idealmente in due parti: nella prima parte Minore ci racconterà, attraverso la musica e le sue parole, «Una stagione di ricordi»; ascolteremo così Sergio Endrigo, Gino Paoli, Luigi Tenco e tutti quei cantanti che hanno caratterizzato un'epoca. Seguirà poi «Due o tre cose sul disimpegno, sul riflusso»; la rabbia, la speranza e la poesia di nuovi cantautori vengono presentate come importanti fenomeni di costume.

Tre domande a... Roby Ronza

Roby Ronza, giornalista-scrittore, conduce per tutto il mese di ottobre la ripresa autunnale della trasmissione di Radiodue *I giorni*, in onda tutte le mattine, tranne il sabato e la domenica, dalle 6 alle 9.

Cosa l'ha spinto ad accettare questo compito - tanto gravoso?

«Non ho nessuna lunga esperienza radiofonica, anzi quasi nessuna in assoluto, e già altre volte avevo declinato l'invito di Radiodue, ma ora ho accettato, credo sia molto importante riuscire ad instaurare un dialogo con tanti ascoltatori, per tanto tempo, ma... un po' di timore ce l'ho sempre».

— Il suo sarà un dialogo?

«Penso, anzi, spero di sì. Non credo nelle conferenze, ma nei racconti intorno al fuoco di sé».

— Cosa racconterà agli ascoltatori?

«Spero di non essere solo a "raccontare", preferirei che veramente chi mi ascolta intervenga e dica la sua esperienza, lo ricordo l'enorme importanza che aveva per me la radio quando ero piccolo: quelle grosse casse con la tela di juta e il cartone dietro. Ora purtroppo la ascolto meno perché non ho più tanto tempo e me ne dispiace. Tornando alla sua domanda io credo che parlerò, tra le altre cose che mi verranno in mente o mi verranno suggerite via via (un mese è lungo!), di tutti quei problemi (suona male dirlo) di "identità" e cioè dei raggruppamenti di base della società italiana: sono i problemi che conosco e di cui mi occupo, grossi nel loro apparente "piccolo", nei quali però siamo tutti, chi più chi meno, coinvolti».

FLASH

● **Un ballo in maschera** di G. Verdi. Radiouno, domenica, ore 20. Interpreti: Plácido Domingo, Piero Cappuccilli, Martina Arroyo, Fiorenza Cossotto. Direttore Riccardo Muti.

● **Le donne e la musica**, presenze femminili, in cinque secoli di composizioni. Mercoledì, ore 21,30 (Radiouno).

● **Inaugurazione della Stagione Sinfonica** della Rai 1981 con i *Concerti d'Autunno*. Radiotre, venerdì, ore 19. Direttore Ettore Gracis. Orchestra Scarlatti di Napoli.

● **Concerto diretto da Peter Maag**. Inaugurazione della Stagione Sinfonica della Rai di Torino. Venerdì, ore 21, Radiouno.

● **Ultima puntata** per il ciclo *Collezione Teatro* a cura di Adriana Parrella (Radiouno, giovedì alle 20): *Natale in casa Ciupelli* di Eduardo De Filippo. Con la regia dello stesso Eduardo in una registrazione del 1959. Tra gli interpreti Pupella Maggio, Eduardo De Filippo, Pietro De Vico, Enzo Cannavale.

Aménica

4 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa (II parte)
con Dina Brasci e Armando Cianchella
Regia di Paolo Scarnecchia
- 6,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione
con il 4212 dell'ACI
- 7 **Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 **Culto evangelico**
- 7,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione
con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,40 **Edicola del GR 1**
- 8,50 **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del
GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a
cura di Savino Bonito
- 9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con
la Radio Vaticana, con breve omelia di
Don C. Sordi
- 10,10 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione
con il 4212 dell'ACI
- 10,12 **GR 1 flash**
- 10,15 **Canta Frank Sinatra**
- 11 **Con te sulla spiaggia**
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco.
Al microfono Nada Cortese e Mimmo
Fusco
- 11,45 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero: Aleatico il Diaframmato
di Francesco De Rosa (Replica)
- 12,30 **Daniele Piombi presenta**
Carta bianca
con Josette Celustony e Grazia Maria
Scuocimarra
(II parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai
vincitori. Regia di Claudio Rossi Massimi.
Gli ascoltatori possono partecipare diret-
tamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 12,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione
con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 **Caleidoscopio musicale**
- 14,30 **Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Daniele Piombi, con musica
e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di
Sergio Giubilo e Massimo De Luca
- 15,50 **Il Pool sportivo, in collaborazione**
col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Rob-
erto Bortoluzzi
- 17 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione
con il 4212 dell'ACI
- 17,02 **GR 1 flash**
- 17,07 **Daniele Piombi presenta**
Carta bianca
con Josette Celustony e Grazia Maria
Scuocimarra
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai
vincitori. Gli ascoltatori possono partici-
pare direttamente telefonando al n. (06)
34 41 42-3-4

- 18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo
minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega
Basket di Serie - A -)
- 18,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione
con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,20 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 **Io... Charles Bukowski**
La disquosa coscienza della felice
America
13 racconti tratti da « Diario di un vec-
chio sporcaccione » e « Storie di ordina-
ria follia ». Programma di Mario Fran-
co e Aldo Zappalà
2° racconto: « Festa al villino del
poeta »
Musiche originali di Mario D'Amora
Regia di Mario Franco
Programma ideato e realizzato dalla Se-
de regionale Rai per la Campania
- 20 **Stagione Lirica di Radiouno**
Un ballo in maschera
Melodramma in 3 atti di Antonio Somma
Musica di Giuseppe Verdi
Riccardo Placido Domingo, Renato:
Piero Cappuccilli, Amelia: Martina Ar-
roy, Ulrica: Fiorenza Cossotto, Oscar:
Gritt, Samuel: Gwynne Howell, Tom:
Richard van Allan, Silvano: Gio-
rgio Giorgetti, Un giudice: Kenneth Col-
lins, Un servo di Amelia: David Barrett
Direttore: Riccardo Muti
The New Philharmonia Orchestra
Coro della Royal Opera House Covent
Garden
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 20,56 circa):
Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione
con il 4212 dell'ACI
(ore 21 circa):
GR 1 flash
- 22,20 **Check-up per un VIP**
ovvero: anche i Grandi si ammalano -
Oggi: Giacomo Leopardi
Programma di Lucio Lironi e Luciano
Sterpellone. Regia di Davide Montemurri
(Replica)
- 22,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione
con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisicchi
La telefonata
di Angelo Sabatini
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all'80
in una partita a quattro, ideata, condot-
ta e realizzata da Luigi Cioccolini, Mau-
ro Gravina, Gianni Marata e Massimo
Rinaldi. Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli del GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Le canzoni di Gino Bechi, Toti Dal
Monte e Tito Schipa**
- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,35 **Carlo Loffredo presenta**
Il baraccone
con Barbara Boncompagni, Franco Fran-
chi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria
Salerno
- 11 **Spettacolo Concerto**
La commedia musicale italiana
Presenta Della Scala
Regia di Sandro Lazzlo
Un programma della Sede regionale del-
la Toscana
(II parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Spettacolo Concerto**
(II parte)
- 12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti
del pomeriggio
- 12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi
e nuovi films e delle loro musiche in
un programma presentato da Francesco
Vaiaro
Realizzazione di Umberto Moroni
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 14,30 **Marco Balestri presenta**
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale per
la Lombardia a cura di Raffaella Brustia
Scorribanda radiologica con musiche,
cultura, ospiti, umorismo, curiosità, ru-
briche varie
Nel corso del programma potrete ascol-
tare fra l'altro: « Senesi, nonanesi e con-
tranesi » scritti da Marco Balestri, inter-
pretati da Marco Baldi, Anna Mantovani,
Gianni Quillico, Gabriella Poliziano
- L'altra metà del legno ovvero storia
di Pinocchio - di Lorenzo Vitalone e Ma-
riella Zanetti con musiche originali di
Gaetano Liguori. Regia di Mariella
Zanetti
« Un po' di folk » con Maurizio Ange-
letti e Danielli Biacchessi
(II parte)
- 15 **Il Pool sportivo, in collaborazione**
col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto
Evangelisti con Enrico Ameri e Mario
Giobbe
(II parte)
- 15,48 **GR 2 Notizie**
- 15,50 **Domenica con noi**
(II parte)
- 16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 17 **Domenica sport**
(II parte)
- 17,45 **Domenica con noi**
(III parte)
- 18,30 **GR 2 Notizie**
- 18,32 **Domenica con noi**
(IV parte)
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici
con recensioni e interviste. Un program-
ma con Matteo Pizzigallo realizzato da
Simona Fasulo
- 20,10 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi
di Franco Soprano
- 21,10 **Città notte: Torino**
Testimonianze e riflessioni notturne su
fatti, idee, momenti del vivere quoti-
diano. Un programma della Sede regio-
nale per il Piemonte a cura di Renato
Zanetto
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

- 22.50 Buonanotte Europa**
Un regista e la sua terra
Programma Rosi vi parla di Napoli.
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e pro-
grammi per l'Estero)
- 23.29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 13.10
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Johann Pachelbel, Giacomo
Carissimi, Carl Philipp Emanuel Bach,
Johann Sebastian Bach, Francesco Antonio
Bonporti

- 6.55 Concerto del mattino**
(Il parte)
Johann Pachelbel: Partita sul corale
- Christus der ist mein Leben - per or-
gano (Solista Siegfried Hildebrandt);
Franz Liszt: Concerto n. 2 per pianoforte
e orchestra. Adagio sostenuto assai.
Allegro agitato assai. Allegro moderato.
Allegro deciso. Marziale un poco me-
no allegro. Allegro animato (Solista
Suzanne Richter, Orchestra Symphonie
Orchestra diretta da Kirill Kondrashin)

- 7.25 Giornale Radio Tre**

- 7.30 Prima pagina**
Concetto del mattino letti e commentati
da Eugenio Melani. Il giornalista resta
in studio fino alle 8.30 per rispondere al-
le domande degli ascoltatori che possono
telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

- 8.30 Concerto del mattino**

(Il parte)
Antonin Dvorak: Quartetto in mi bemolle
maggiore op. 87. Allegro con fuoco -
Lento - Allegro moderato, grazioso. Fi-
nale (Konstantin Kulka, violino. Stefan
Kamas, viola. Roman Jablonski, violon-
cello. Jerzy Marchwinski, pianoforte).
Quartetto della Radio Televisione Polaca.
- Johann Sebastian Bach: Suite in
F-maggiore n. 2 in la minore per cembalo.
Preludio - Allemanda - Corrente - Sara-
banda - Bourrée I e II - Giga (Solista
Günz Leontard). - Robert Schumann:
Märchenzyklen op. 132 per viola,
clarinetto e pianoforte. Non troppo mo-
sto - Allegro e molto marcato - Tranquillo
e con espressione delicata. Allegro
e molto marcato (Massimo Paris, viola;
Franco Marino Cappelletti, clarinetto;
Raffaella D'Esposito, pianoforte)

- 9.45 Giornale Radio Tre - flash**

- 9.48 Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del
Giornale Radio Tre, a cura di Mario
Pinzuti.

- 10.30 Concerto del mattino**

(Il parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia
in la minore op. 56 - Scotese - An-
dante con moto; Allegro un poco agita-
to - Scherzo - Adagio - Allegro vivacissimo.
Allegro maestoso assai (New Phil-
harmonia Orchestra diretta da Riccardo
Mutti) - Georg Friedrich Haendel: Suite
n. 4 in la minore per clavicembalo. Al-
legro - Allemanda - Corrente - Saraba-
nda - Giga (Solista Colin Tilney) - Al-
exander Glazunov: Concerto in mi bemol-
le maggiore op. 109, per sax contralto e
orchestra d'archi (Solista Raffaele An-
nunziata - Orchestra Sinfonica di Roma
della Rai diretta da Antonio de Almeida)

- 11.45 Giornale Radio Tre - flash**

- 11.48 Tre - A**
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio
De Marchis

- 12 Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di
Mario Arosio
«La beatitudine salverà il mondo?»
- Il misticismo
Coordinamento di Paola Angioletti
(Replica)

- 13.10 Disco-novità: Voce del Padrone**
Georg Philipp Telemann: Suite in la
minore, per flauto, archi e continuo: Ou-
verture - Les plaisirs - Air à l'italienne -
Menuet I e II - Réjouissance - Passepied

I e II - Polonaise (Solista Wilson Ron-
son - Los Angeles Chamber Orchestra -
diretta da Gerard Schwarz)

- 13.45 Antologia Radio Tre**

Antologia di Radiotre
14 - La cerchiatura del quadro -
«ovvero» le aspirazioni irrealizzabili.
Un programma di Rodolfo Roberti e
Corrado Sannucci. Musiche originali del
- Carro della fortuna -
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
13^a puntata: La realizzazione dei desi-
deri (Replica)

— Contro/canto

15.30 Il suono

L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Ric-
cardo Gignani e Stefano Bonagura
13^a puntata (Replica)

16.30 Contro/canto

- 17 Arabella**

Commedia in tre atti di Hugo von
Hofmannsthal
Musica di Richard Strauss
Contra: Waldner, Cito Edlmann, Adela-
de, Ira Malanuk, Arabella, Lisa Della
Casa, Zdenka, Hilde Gueden, Mandryka,
George Linder, Matteo, Anton Demot,
Contra: Elmer, Waldemar, Kment,
Contra: Demnik, Eberhard Wachter, Conte La-
moral: Harald Proghoff; La Nina dei
fiaccherai: Mimi Coertse; Una cartoman-
te: Judith, Hellwig, Welko, Wilhelm
Lenniger, Diara, Fritz Sengel, Jankel,
Karl Kolowratnik. Un medico: Otto
Vajda
Direttore Georg Solti.
Orchestra Filarmonica di Vienna
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Nell'intervallo ore 18.45 circa)

- Giornale Radio Tre**

- 19.50 Pagine da: Per Elisa**

di Lawrence Sterne
Lettura di Elisabetta Pedrazzi

- 20 Renato Minore vi invita a**

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20.45 Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21 In collegamento diretto con il**

Teatro Malibran di Venezia

- Biennale Musica 1981: Dopo**

l'avanguardia

Prospettive musicali intorno agli Anni
Ottanta
Brian Ferneyhough - «Lemna - Icon -
Epigram» - per pianoforte (Il esecuzione
integrale assoluta) (Solista Massimilia-
no Damerini) - György Kurtág - «Posla-
nja pokojnoj R. V. Trussovoj» - per voce
14 strumenti e percussioni (Il esecuzione
in Italia) (Soprano Adrienne Csenge-
ry) - Brian Ferneyhough - «Transit» - per
sei voci e 38 strumenti; Geoffrey Shaw,
basso-baritono; Ingrid Culliford, flauto;
Robin Center, oboe; David Fuest, clari-
netto; John Leach, cymbalum - König En-
semble diretto da Jan Latham-König
Presentazione di Enzo Restagno
Nell'intervallo ore 21.50 circa)

- Rassegna delle riviste**

Le Gagliardi: Politica e

pagina da: Uomini tedeschi

Una scelta di lettere di Walter Benjamin

- Georg Forster a sua moglie -

Leggono: Gianni Esposito e Dario Penne

- 23 Bruno Tommaso presenta**

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 14.14.30 Hebdo/Vallée

TRENTINO-ALTO ADIGE - 12.30 Spazio agricul-
tura - 12.40.13 Rai Regione. Giornale radio del
Trentino-Alto Adige. - 14.14.30 Sette giorni nelle
Dolomiti. Supplemento al domenica del Giornale
della Sera - 18.45 Il castello di carte - 19.15
Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto
Adige - 19.30.20 Musica qui

FRUIRI-VENEZIA GIULIA - 8.40 Rai Regione.
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. - 8.50
Vita nei campi. - 9.15.10.13 Rai Regione. Giorna-
le del Friuli-Venezia Giulia e degli agricoltori
del Friuli-Venezia Giulia - 9.15.10.13 Sante Mes-
sa - 12 Luigi Il di Baviera (Replica) - 12.35.13
Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia
Giulia - 19.35.20 Rai Regione. Giornale radio
del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA - Trasmis-
sione dedicata agli italiani d'oltre frontiera.
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero.
Concasse locali - Notizie sportive - 14.30.
15.30 Dal melodramma alla sinfonia. (Replica)

SARDEGNA - 7.15-7.20 Il settimanale degli agricul-
tori, a cura della Redazione del Giornale ra-
dio della Sardegna. - 14.30.15.10.13 Rai Regione.
Giornale radio della Sardegna - 14.30.15.10.13 Pa-
rala e musica (Replica) - 19.30 In attesa di
- 19.45.20 Rai Regione. Giornale radio della
Sardegna: 2^a ed.

SICILIA - 14.16 Buona domenica - 19.20.21 Sic-
ilia sport, a cura di L. Tripiccano e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8.45 Kleine Kunst-
geschichten der Heimat • 9 Musik zum Sonntag
• 9.45 Nachrichten • 9.50 Musik für Tasten-
instrumente • 10 Direktübertragung der Mes-
se aus der Franziskanerkirche • 10.45 Platz-
konzert • 11.10 Beliebte Klänge • 11.25 Die
Brücke • 11.35 An Eisack, Etsch und Rienz •
12 Nachrichten • 12.10 Werbefunk und Musik •
12.20 Die Kirche in der Welt • 12.25-12.30 Musi-
kalisches Intermezzo • 13 Nachrichten • 13.10
Werbung • 13.15 Sendung für die Landwirte •
13.45 Volksmusik • 14.30 Sonne im Leben - Eine
Sendung für den 3. Lebensabschnitt • 15 Spezi-
al für Sie. Das Wunschkonzert des Senders
Bozen • 16.30 Für die jungen Hörer. Lene Mayer-
Skumanz: Geschichten vom Bruder Franz • 17
Das grosse Opern-ABC. Eine Sendung von und
mit Dieter Traupe • 18 Sportpunkt - 75 Minuten
Non Stop Musik und Sport • 19.30 Abend aktuell
- Eine Informationssendung des aktuellen Dien-
stes • 20 Aus unserem Gastbuch - Eine Sen-
dung von Ado Schlier • 20.40 Aus dem Buch
der Bücher • 20.45 Sonntagskonzert. Gioacchino
Rossini: Ouverture zu «La Cenerentola» • Joseph
Haydn: Konzert für Trompete und Orchester - Eu-
dard Joseph Kammerlanger: Concerto für Trom-
pete und Orchester • Joseph Haydn: Symphonie Nr. 48
C-Dur • Maria Theresia • Ausf. - Haydn-Orchester
von Bozen und Trient. Dir.: Pierluigi Urbini. Soli:
Eduard H. Tarr. Trompete. Augen am 26.5.1981
im Bozner Konservatorium. • 21.57-22 Sendung
von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8.30 Kmetijska oddaja • 9 Sv.
maša iz župne cerkve v Rojani • 9.45 Lahka
glasba • 10 Poslušati boste (ponovitve) • 10.30
Nedilski zvon • 11 Madrične oder: Otroci, mla-
dost • Kristof Wilibald Gluck. Izvirna radijska
igra. Napisala Zora Sekšida • 11.30 Nabožna
glasba • 12 Narodnostni trenutki Slovencev v
Italiji • 12.30 Glasba po željah - 1. del • 13
Poročila • 13.30 Glasba po željah - 2. del •
14 Kratka poročila. NEDELJSKI RADIOSKI ZBOR.
NIK: 14 Na goriskem valu - Sport in glasba
ter prenos 3 naših kulturnih prireditve • 19
Poročila in jutrnji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 129**

Radio

5 OTTOBRE

18.30-19.30 TG3

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazioni, rubriche e musica
GR 1 - Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 **Almanacco del GR 1**
- 6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tripodi
- 6,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,30 **Riparlamone con loro**
di Sandro Ciotti
- 7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1**. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 **Radio anch'io '81 presenta**
Radio anch'io noi (I parte)
di Renzo Arbone e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Sironi. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anch'io noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **GR 1 - Spazio aperto**
- 11,10 **Un giorno dopo l'altro**
In studio Ernesto Bassignano
- 11,35 **Mozart**
Originale radiofonico in 9 puntate di Torino Accolla, 66 puntata
Mozart: Giulio Brogi; Lorenzo Da Ponte: Renato De Carmine; Aloysia Weber: Marzia Ubaldi; Costanza Weber: Loredana Martinez; Giuseppe II: Edoardo Siravo; Carla Klein; Nadia Ferrero
Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla
Regia di Torino Accolla. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 11,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Ivan Graziani e Drupi
Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione dei Cavericcoli e di Antonella Steni
Regia di Fabio Brasile. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 **La diligenza** di Osveldo Bevilacqua
- 13,35 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza con Gigi Marzili, Tony Ciccone, Franco Mimmo e Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

- 14,28 **E l'ottavo giorno si svegliò...**
Catastrofi ed apocalissi varie ad uso e consumo della popolazione
Programma di Aldo Zapalà con la collaborazione di Laura Limoncelli
Realizzazione tecnica di Carlo Lacono
- 14,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Errepiù**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì, il lavoro
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri, con la collaborazione di Giorgio Manacorda. Realizzazione di Sergio Chistolini
Nell'intervallo (ore 16.58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 **Piccolo concerto**
Cronache e ricordi di vita musicale
5 aprile 1899: Pianista Edward Grieg
Programma di Flaminia Rionepoli
- 18 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale e Giorgio Battaglia
Da Londra: Gualberto Ranieri
Programma di Wolfgang Vaccaro
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 **Tutto è musica**
Consulenza di Vittorio Gelmetti. Regia di Mariella Serafini Giannotti (Replica)
- 18,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
1485 puntata - il blues negli anni trenta- (20 parte). Programma di Fabrizio Venturini. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **Operazione Teatro: Creditori**
Traduzione di Birgitta Ottosson e Luciano Codignola. Adattamento radiofonico e regia di Domenico Polidoro
Tekla: Marisa Fabbri; Adolf, suo marito, pittore: Mauro Avogadro; Gustav, suo ex marito divorziato: professore: Piero Di Iorio; Mais, vecchia del manicomio: Carla Torrero (10 parte). Realizzazione effettuata presso la Sede regionale di Torino
- 20,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Caro Gallo...**
Piccola cronaca riscritta da Gaio Fratin con le voci di Cecilia Calvi e Francesco De Rosa. Regia di Paolo Leone
- 21,30 **Viviamo nello sport**
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bigno
Alcarno. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano
- 22 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Giulio Carlo Argan
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,25 **Autodidio flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,30 **Audio-box - Special: linee di sperimentazione sonora a Pavia**
Partecipano: Armando Adolgio, Gabriele Albanesi, Claudio Bertoluzzi, Leo Bizzoli, Vittorio Fagnone, Pinotto Fava

- 22,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1** - ultima edizione
- 23,03 **Oggi al Parlamento**
In diretta da Radiouno
a cura di Angeli Bischi
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23,28 **Chiusura**

RADIOUDE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Roby Rotta. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,06 Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
Nel corso del programma:
Isabella Del Bianco divaga su
Fantastico 2
Trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine: **Radioude presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe Anabellà d'Avino 135 puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radioude 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2**
10,13 Radioude 3131
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 **Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Lucre
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films o delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vaccaro. Realizzazione di Umberto Moroni
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**
Gabriele Lodolo conduce
Radioude 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radioude 3131
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Sessantamini**
Avvenimenti, attualità, curiosità e musi-

che del mondo della RAI.
Conducono in studio Sandro Merli e
Claudia Di Giorgio

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le avventure di Pinocchio
Lettura integrale a più voci del romanzo
di Carlo Collodi; diretta da Paolo Gu-
eranna. Programma realizzato dal Centro
di Produzione di Roma della Rai

18 Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera. Presenta Guido Guarnera
Nell'intervallo (ore 18.30):
GR 2 Notizie

18.45 Il giro del Sole

Lunedì: oggetti, cose, simboli, parole
«La porta» di Massimo Franciosa
Ripet. di: Gennaro Magliulo

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura

19.57 Mass-Music

Covero la musica che è sempre piaciuta
a tutti con qualche piccola parentesi di
musica d'élite. In studio Marco Ferranti,
Francesco Forti e Gabriella Campenni

20.30 Stagione dei Concerti dell'UER

1981-82
Dal «Musikvereinssaal» di Vienna
**Concerto sinfonico diretto da Eu-
genij Svetlanov**
Tenore: Alexej Maslennikov
Contralto: Natalia Peneva
Sergej Rachmaninov. Messa della sera
alla memoria di Stepan Smolensky
Orchestra e Coro della Radio Bulgara
Svetoslav Obretenov

22 Tris d'assi: Billy May, Dean Martin e Dionne Warwick

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte

Bolettino del mare

22.50 Melodramma in tastiera

Vita del pianoforte come «Stazione
radio»
Un programma della Sede regionale per
la Campania a cura di Gianni Cazzoli

23.29 Chiusura

RAIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Rai Tre in diretta dalle 6
alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Silvius Leopold Weiss, Gio-
vanni Battista Pergolesi, Georg Friedrich
Haendel; Francesco Antonio Bonporti

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi pre-
sented da Danilo Prefumo (il parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in
do maggiore K. 170 per archi (Quartetto
italiano) • Giovan Battista Sammartini
(sinfonia): Sinfonia n. 3 in sol
maggiore (Orchestra Sinfonica di Torino
della Rai diretta da Fernando Previtali)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati
da Eugenio Melani. Il giornalista resta
in studio fino alle 8.30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che pos-
sono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (II parte)

Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re
minore op. 15 per pianoforte e orchestra
(Solista Rudolf Serkin - «The Philadel-
phia Orchestra» diretta da Eugene Or-
mandy) • Ludwig van Beethoven: so-
nata n. 3 in la maggiore op. 89 per vio-
lontello e pianoforte (Paul Tortelier, vio-
lontello; Eric Heideisick, pianoforte)

9.45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Nò, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quoti-
diani letti da Ida Dominijanni
Gli ascoltatori possono intervenire tele-
fonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10.45 Concerto del mattino (III parte)

Johann Sebastian Bach: Concerto bran-
demburghese n. 3 in re maggiore (Aurele
Nicolet, flauto; Hans Schneeberger, vio-
lino; Karl Richter, clavicembalo - Orche-
stra - Münchener Bach - diretta da Karl
Richter) • Robert Schumann: Fantasie-
stück op. 73 per violoncello e piano-
forte (Rocco Filippini, violoncello; Bru-
no Gannò, pianoforte) • Giacomo Bru-
tti: «Il mandrino meraviglioso», suite op. 19
(Orchestra Sinfonica Südwestrundfunk
di Baden Baden diretta da Rolf Reinhardt)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Re-
gioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto e Sta-
nis Porzio
La redazione: Karmen Glumazina e Lucia
Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Discoclub
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano
con G. Carli Ballola
— Evoluzione della messa tra il '300 e il
'400. 1^a puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 da Napoli - Alfredo Prota presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

17 L'italia e il Mediterraneo

Curato e realizzato da Franca Lipporini
Antonella Proietti, Consulenza di Sil-
vano Balzola e Marina Vitullo
In studio Folco Quilici (Replica)
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Or-
zio, 21 - 00185 Roma

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da
Mirko Bevilacqua. La redazione: Marina
Boni, Benedetta Craveri, Federica Sta-
pace. Nel corso del programma:
Giacchino Rossini - «Il viaggio a
Reims», sinfonia (Orchestra Sinfonica
di Cleveland diretta da George Szell) •
Franz Joseph Haydn: Sonata n. 14 in re
maggiore per pianoforte (Solista John
Mc Cabe) • Camille Saint-Saëns: Suite
op. 16 per violoncello e orchestra (So-
lista Christine Wilewaska - Orchestra
Nazionale dell'Opera di Montecarlo diret-
ta da Elihu Inbal) • Richard Strauss:
Till Eulenspiegel, op. 28 (Orchestra Ber-
liner Philharmoniker diretta da Herbert
von Karajan)

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Franz Schubert: Sinfonia n. 2 in si be-
molle maggiore (Orchestra Berliner
Philharmoniker diretta da Lorin Maazel) •
Ludwig van Beethoven: Trio in re ma-
giore op. 9 n. 2 per violino, viola e vio-
lontello • Anton Rubinstein: Concerto
n. 4 in re minore op. 70 per pianoforte
(Orchestra Solista Oscar Levant - Or-
chestra Filarmonica di New York diret-
ta da Dimitri Mitropoulos)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con la Scuola Grande di S. Rocco di Venezia - Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia

Prospettive musicali intorno agli Anni
Ottanta
Francesco Pennisi: «Arioso mobile» - per
flauto, ottavino e orchestra da camera
(l'esecuzione assoluta) (Solista Ma-
riano Anzillotti) • Gérard Grisey: «Les
Voces Acoustiques» - Prologue, per
viola - «Périodes» per 7 strumenti - Par-
telle, per 16-18 strumenti - Modulations,
per 33 strumenti - Transitoires, per 84

strumenti (l'esecuzione assoluta) (Com-
missione del Comune di Palermo As-
sessorato al Turismo e Spettacolo) (So-
lista Gérard Caussé - Orchestra Sinfonica
Italiana diretta da Gabriella Ferro)
Presentazione di Enzo Restagno

22.50 Pagine da: Uomini tedeschi

Una scelta di lettere di Walter Benjamin
Jacob Grimm a Friedrich Christoph
Dahlmann. Lettura di Gianni Esposito

23 Bruno Tommaso presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la
Vallée • 1^a ed. • 14 Programmazione Valle
• 14.30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige
• 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto
Adige • 14.30-15.30 Mille voci • 18.45 Musica
e musical • 19.15 Rai Regione. Giornale radio del
Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Prisma:
televisione

TRASMISIONS DE RUINED LADINA • 13.30-
14 Notizie per il Ladino de la Dolomites •
19.05-19.15 Del crape di Sella
FRUIU-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
11.30 La critica dei giornali • 12 Parti siamo •
12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-
Venezia Giulia • 13.25 Convegni in regione •
14 Dall'Isolano al Timavo • 14.30 Settemezzo •
14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-
Venezia Giulia • 16.35-19 Rai Regione. Giornale
radio del Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-
missione dedicata agli italiani d'oltre fron-
tera • Almanacco. Notizie d'Italia • Obli-
vione • Cronache locali • Notizie sportive • 14.45
Dall'Isolano al Timavo (Replica) • 15.15-15.30
Il racconto della settimana (Replica)

SARDEGNA • 7.15-7.30 Rai Regione. Gior-
nale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30 Echinoc-
cosi, cancro bianco • 12.10 Rai Regione. Gior-
nale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13 Mu-
sica leggera • 14 Rai Regione. Giornale radio
della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15 Musica •
15.05-16.05 Fuori l'artista • 19.30 In attesa d...
• 19.45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sar-
degna: 4^a ed.

SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio
della Sicilia: 1^a ed. • 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14.30-15
Bare, hot e fine: i ragazzi questi sconosciuti:
Essere contro: storie, leggende e avventure
del brigantaggio. Negli intervalli: ore 14.30 Rai
Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed.
ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Si-
cilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgenspruch. • 7 English
anyway - Englishkurs • 7.15 Nachrichten - Der
Kommentar. • 7.30 Der Heilige des Tages •
7.32 Musik und Information • 7.35-8.00 Heitere
Blasmusik • 9.30 Pop Corner • 10 Nachrichten
• 10.05 Matinée. • 10.30 Gefährdete Umwelt •
10.45 Auf leichter Welle. • 11-11.30 Von Mensch
zu Mensch. Eine Sendung für Behinderte •
11.30 Auf leichter Welle. • 12 Nachrichten.
• 12.30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.10
Werbung - Veranstaltungskalender. • 13.15-14.30
An Esack. • 14.30-15.30 Musikparade •
• 17 Nachrichten. • 17.05 Lieder und Texte. •
18 Das Abenteuer des Jazz - Eine Sendung von
Alfred Pichler. I. Folge: Die Urspünge. • 17.45
Was ich sah, samm und erlebte. Aus den Reise-
tagebüchern des Erzbischofs Dr. P. Klotz. • 19 Der
Sandmann, der ist da! • 19.30 Abend aktuell -
Eine Informationsendung des aktuellen Obli-
vione • 20 Das Besondere in Bozen. Hermann Moers:
«Ein Tag mit mir» • 20.42 Von Melodie zu Me-
lodie • 21 Begegnung mit der Oper. Giuseppe
Verdi: La Traviata. In 3 Akten. Übersetzung
in Italienisch • 21.57-22 Das Programm von
morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7.20 Dobro jutro. • 8 Kratkata
poročila. • 8.10 Almanah. • 8.45 Glasbene skice, vmes-
ni. • 9.30 Rubrika. • 10 Kratkata poročila in pregled
tiskanih. • 10.10 Pogled na PONO. • 10.30
GLEDI. • 11.30 Izbrani listi. (12) Kulturni dogodki. •
13 Poročila. • 13.20 Beseda in pesem. • 14 Kratkata
poročila. • 14.10 Tik tak. • 14.30 Roman v na-
djavljavi. • 14.45 Očudja. • 15.30 Glasbene skice. •
Vseumni plemići Dan Kihot iz Manč. • Prevodi:
Niko Kožar, dramatičarji in režija Jože Babič.
Deseti del izvedba. • Slovensko stegno dogo-
ljuje v Trstu. • 15.50 Očudja. • 16.30 Glasbene
skice. • 17 Kratkata poročila in kulturna kronika. • 17.10 Mi
in glasba. • 18 Pesniške podobne in usode. • 18.40
Glasbene spore. • 19 Poročila in jutranji spore

**Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 129**

6 OTTOBRE

18.30-19.30 TG3

2 al 14.30-15 Zepura

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
- 6,03 **Almanacco del GR 1**
- 6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Lipidi
- 6,44 **Ieri al Parlamento**
— **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
- 6,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7,30 **Edicola del GR 1**
- 7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1**
Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 **Radio anch'io '81 presenta**
Radio anche noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracci, Mario Mereno, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Tennilli
- 9,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anche noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **GR 1 - Spazio aperto**
- 11,10 **Un giorno dopo l'altro**
In studio Ernesto Bassigiano
- 11,35 **Mozart**
Originale radiofonico in 9 puntate di Tonino Accolla, 79 puntate
Mozart: Giulio Brogi, Lorenzo De Ponte, Renato De Carmine, Aloysia Weber; Marzia Ubaldi; Leopold Mozart; Cesare Gelli; Costanza Weber; Loredana Martinez; Vecchia Weber; Anna Caravaggi; Joseph Haydn; Carlo Enrico; Dottore; Gino Lana.
Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla
Regia di Tonino Accolla
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 11,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Ivan Gatti e Drupi. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione dei Cavernicoli e di Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per interviste telefonare al n. (06) 34.41.42
- 12,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

- 13,35 **Master**
Scheda musicomica spettacolare. Programma di Tony Cosenza con Goffi Marziali, Tony Ciccone, Franco, Mimmo e Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,28 **Giuseppe, Giuseppe**
Filastrocario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin (2^a puntata)
- 14,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Errepieno**
Raddoppiamento di Lino Matti e Katia Sind. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi martedì: la salute
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Pagnone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri, con la collaborazione di Giorgio Mancorda. Realizzazione di Sergio Chistolini. Nell'intervallo (ore 15,58):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 **Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo
Notizie, curiosità, personaggi e tante musiche. Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brustia e Ugo Cameroni. Regia di Gianfranco Bonacina. Nell'intervallo (ore 18 circa):
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 18,35 **Spazio libero - I programmi dell'accesso**
— Centro Internazionale - Amici della Scuola - «Un club per le culture»
- 18,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonitto
- 19,30 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
14^a puntata - Il blues negli anni Trenta - (3^a parte)
Programma di Pierluigi Venturini. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **Alla maniera del Grand Guignol**
Tragedie e farse in 13 serate scritte da Alberto Perrini
1^a serata: Edipo
Con i signori: Renzo Palmer, Carlo Ratti, Adolfo Geri, Gianfranco Cifali, Mimmo Craig, Ruggiero De Daninos, Roberto Pistone, Franca Nuti, Claudia Giannotti, Margherita Guzzinati
Direttore artistico: Guglielmo Morandi. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano
- 20,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Musica dal folklore**
Israele: La Sinagoga
Programma di Gino Peguri
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 **Cronaca di un delitto**
«Offesa mortale» - Programma di Giulietta Rovera. Realizzazione della Sede Regionale Rai per il Piemonte (Bepino)
- 22 **Due in palcoscenico**
Programmi di Paolo Scabarbello. Regia di Riccardo Caggiano
- 22,30 **Autoreadio flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Audiobox: Raphaël Moy Améchi Zabi Almi: Parla che ti passa**
Programma di Carlo Montersso. Regia di

Beppe Navello. Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai per il Piemonte (2^a puntata)

- 22,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 flash** - ultima edizione
- 23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Roby Ronza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **1 giorno**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **1 giorno**
- 7 **Boletino del mare**
- 7,05 **1 giorno**
- 7,20 **Momento dello spirito**
Un momento di riflessione a cura di Mons. Piero Rossano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **1 giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **1 giorno**
Al termine:
Radio due presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
a cura di Carlotta Barilli
- 9,05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini
Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 14^a puntata
Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini. Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 **GR 2 Nozizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radio due 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2 Sport**
a cura della Redazione Sportiva
- 10,13 **Radio due 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Il bambino nella letteratura moderna**
Sceneggiatura e regia di Bruno Di Giennaro. 1^a trasmissione: Kim
- 11,56 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,48 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 **Cos'è la gelosia**
Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Variano. Realizzazione di Umberto Moroni
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radio due 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 **GR 2 Economica**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Radio due 3131**

16,30 GR 2 Notizie
16,32 Sessantamini
 Avvenimenti, attualità, cronaca e musiche del mondo dello spettacolo. Conducono in studio Sandro Merli e Claudia Di Giorgio.
17,30 GR 2 Notizie
17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le avventure di Pinocchio
 Lettura integrale a più voci del romanzo di Carlo Collodi diretta da Paolo Giuranna. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai.
17,57 Le ore della musica
 a cura di Laura Padellaro
 Quarta cura. In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno
 Nell'intervallone (ore 18.30)
GR 2 Notizie
18,45 Il giro del Sole
 Martedì: Il teatro essenziale, ovvero i titoli di Rio delle Amazzoni, di Silvano Peloso. Regia di Genaro Magliulo
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Mass-Music
 Overo la musica che è sempre piaciuta a tutti, con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni
22 Città notte: Milano (I parte)
 Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della rete regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
 Bollettino del mare
22,50 Città notte (II parte)
23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:
6 Preludio
 Musiche di Louis Moreau L'Éclaircissement, Georg Friedrich Handel, Carl Philipp Emanuel Bach, Georg Philipp Telemann
6,45 Giornale Radio Tre
 Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
6,55 Concerto del mattino
 Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Predomo (I parte)
 Antonio Vivaldi: Sonata in do maggiore op. 13 n. 1 per flauto e continuo ♦ Carl Maria von Weber: Concerto in mi minore op. 45 per corno e orchestra
7,25 Giornale Radio Tre
7,30 Prima pagina
 I giornali del mattino letti e commentati da Eugenio Melani. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,30 Concerto del mattino (II parte)
 Muzio Clementi: Sinfonia n. 2 in re maggiore (revivente di Pietro Spada) ♦ Maurice Ravel: «Ma Mère l'Oye», per pianoforte a quattro mani ♦ Nicola Rimski-Korsakov: Antar, suite sinfonica op. 9
9,45 Giornale Radio Tre
 Se ne parla oggi
10 Noi, voi, loro donna
 L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Ida Dominijanni
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45 Concerto del mattino (III parte)
 Gioacchino Rossini: «Alas», per chitarra e clavicembalo ♦ Antonín Dvořák: Trio in si bemolle maggiore op. 21 per violino, violoncello e pianoforte ♦ Gioacchino Rossini: Semiramide, Sinfonia
11,45 Giornale Radio Tre - flash
11,48 Succede in Italia
 Fatti, personaggi e problemi della Regione a cura di Gianfranco Ferroni
 Tempo e strade (ACI)

Pomeriggi musicali
 Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Sandro Cappelletti e Stanis Porzio
 La redazione: Karmen Glumazza e Lucia Mazzone
 Le rubriche oggi:
 - Opera breve: La Serva Padrona di G. B. Pergolesi
 - Cronache musicali:
 - Discobol con Luigi Bellinardi
 - Evoluzione della messa tra il 300 e il 400
 con Carlo Boschi - 2^a puntata (Replica)
 Nell'intervallone:
13,35 Rassegna delle riviste
 Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 GR 3 Cultura
 a cura di Marina Magaldi
15,30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Un certo discorso
 Percorsi e territori della musica giovanile
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
17 Schede di architettura
 Le mura di Lucca
 a cura di Luigi Fantoni e Sergio Minussi. Testo di Isa Belli Barsali
17,30 Spazio Tre
 Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
 La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federico Starace
 Nel corso del programma:
 Thomas Arne: Ouverture n. 1 in mi minore (Orchestra «The Academy of Ancient Music» diretta da Christopher Hogwood) ♦ Johannes Brahms: Cinque Danze Ungheresi per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico: Alfons ed Aloys Kontarsky) ♦ Luigi Boccherini: Quartetto in do minore op. 6 per archi (Quartetto della Scala) ♦ Igor Stravinsky: Variazioni sul Corale «Von Himmel hoch» di Bach per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica della C.B.C. e Coro «Festival Singers» di Toronto diretti dall'Autore - M^{re} del Coro Elmer Iseler)
18,45 Giornale Radio Tre
19 Spazio Tre (II parte)
 Joaquín Rodrigo: Concerto-Serenata per arpa e orchestra (Solista Nicor Zabalea) ♦ Orchestra Sinfonica di Rasio Berlino diretta da Ernst Märzendorfer) ♦ Edward Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte (Leon de Krom, violino; Walter Naum, pianoforte) ♦ Piotr Il'ich Ciaikovski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 «Sogni d'inverno» (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)
20,45 Giornale Radio Tre
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21 In collegamento diretto con il Teatro Malibran di Venezia
Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia
 Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta
 Maurizio Kagel: da - Programm - Gespräche mit Kammermusik - Vom Hören-sagen per voci femminili e armonium obbligato - Siegfried, per violoncello (Solista Otello Liesmann) - Gegenstimmen per coro misto e clavicembalo obbligato - Unguis incarnatus est, per pianoforte e violoncello (Christoph Delz, pianoforte; Otello Liesmann, violoncello) - Die Mutation per voci maschili e pianoforte obbligato - Recitativarie per clavicembalo cantante (Solista Christoph Delz) - In esecuzione in Italia - Chorbusch (da - Ex-Position - Die Rhythmus-maschinen, per gruppo vocale e tastiere, generatori ritmici e percussioni (In esecuzione in Italia) (Mano Tangaris, Martin Schultz, percussioni) - Strumenti e Coro del Westdeutscher Rundfunk di Colonia - Concerto di Maurizio Kagel - Maestro del Coro Herbert Schnerus)
 Presentazione di Enzo Restagno

Nell'intervallone (ore 21.50 circa)
Pagine da: Uomini tedeschi
 Una scelta di lettere di Walter Benjamin - Annette Von Droste-Hülshoff a Anton Matthias Sprickmann - Leggono Gianni Esposito e Sonia Scotti
Libri novità
23 Bruno Tommaso presenta: Il jazz
 Improvvisazione e creatività nella musica
23,40 Il racconto di mezzanotte
23,55 Giornale Radio Tre
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée • 15.15-16.15 Pomeriggi Musicali • 14.30-15.15 La Voix de la Vallée • 16.30-17.30
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14. Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.30-15.15 I segni della storia • 15.10 Vediamo! stasera • 15.20-15.30 Sprechen sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca • 18.45 Diettando educando • 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20. Musica qui
TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13.30-14. Nutrizione per i Ladini della Dolomites • 19.05-19.15 Dal crepuscolo alla luce
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Nazioni vicine. • 12. Il mercato dello studio • 12.15 i programmi regionali del mattino • 12.35-13.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 Istria nobilissima • 14.1 I love you Johnny (Replica) • 14.30 Anima del Carnaro • 14.45-15.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19.15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera
 - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14.45 Folk studio (Replica) • 15.15-15.30 L'angolo del classico
SARDEGNA • 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. • 11.30 Un occhio in bocca (Replica) • 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 12.30-13. Musica. • 14. Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 3^a ed. • 14.30-15.50 15.05 Dove e Candy. • 15.55 Italiani graffiti: Le canzoni degli anni '80 • 19.30-19.45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 4^a ed. • 20.45 Musica classica
SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1^a ed. • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14.16.10 i cunti di A. Cuticchio: Dibattito del martedì: Musica boomerang. Negli intervalloni: 14.30-14.45 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. • 16.15-16.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sonder Bozen
 • 6.45 Klingender Morgenruss. • 7 Italienisch im Alltag • 7.15 Nachrichten - Der Pressespiegel • 7.30 Der Heilige des Tages. • 7.32 Musik und Information. • 8 Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. • 9.30 Volkstümliche Grüns aus Südtirol. • 10 Nachrichten. • 10.05 Matinee. • 11 Auf leichter Welle. • 12 Nachrichten • 12.30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung. • 13.20 Musik. • 13.30 Nachrichten. • 13.45 Der klingt's in den Bergen. • 16.30 Kinderfunk. Franz Braumann: das große Schneiderlein. • 17 Nachrichten. • 17.05 Wir senden für die Jugend - Pop-Shop. • 18.30 Nachrichten. • 18.45 Nachrichten. • 19 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • 19.1 Der Sandmann, der ist da! • 19.30 Abend aktuell. • Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes. • 20 Nachrichten. • 20.15 Nachrichten. • 20.45 Operette und Musical. • 21 Die Welt der Frau. • 21.30 Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss
Trst - v slovensčini
 • 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8.10 Almanah. • 8.45 Glasbene skice, vane • 9.10 Kratka poročila. • 9.20 Glasbe pregled lista. • 10.10 Concerto POLDNEVNIŠKI RAZGLADI: 11.30 Izbrani listi. (12) Kulturno pismo. • 12.30 Glasbe. • 13.30 Glasbe po željah. • 14.14 Kratka poročila. • 14.19 Glasbe po željah. • 15 Glasbene matice. • 15.55 Naš jezik. • 15 Glasbene oddaja. • 16 Slovenski v miselnem pokolu (ponovitve). • 17 Kratka poročila. • 18 Glasbe kronika. • 17.10 Glasbe. • 18 Aleksander Marodi: • Zvižak spet v sedlu - radjaska igra izvedba: Radjaski orkestr. • 19 Glasbe Glavko Turk. • 19 Porocila in jutranji spored.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 129

mercoledì

7 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazioni, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino

6.03 Annuncio del GR 1

6.08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipladi

6.44 Ieri al Parlamento

6.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7.15 GR 1 lavoro

7.30 **Edicola del GR 1**

7.40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8.45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1
I fatti del mattino, gli appuntamenti del giorno

9.02 Radio anch'io '81 presenta
Radio anche noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marcano, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili.

9.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10.03 **Radio anche noi** (II parte)

10.55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto

11.10 Un giorno dopo l'altro
In studio Ernesto Bassignano

11.35 **Mozart**
Originale radiofonico in 9 puntate di Torino Accolla. 89 puntate

Mozart: Giulio Brogi; Lorenzo Da Ponte: Renato De Carmine; Aloysia Weber: Marzia Ubaldi; Costanza Weber: Loredana Martinez; Joseph Haydn: Carlo Enrici; Ludwig van Beethoven: Franco Ricordi
Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla
Regia di Tonino Accolla. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai

11.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12.03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Ivan Graziani e Orup! Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione dei Caverioli e di Antonella Steni. Regia di Fabio Braile. Per intervenire telefonare al n. (06) 34.41.42

12.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13.25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13.35 **Master**
Scadenza musicomusicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con Gigi Marzili, Tony Ciccone, Franco,

14.28 **Lo sfasciacarrozze**
Inchiesta storica di Gaio Frattini, Ugo Marisa Fabbi, Paolo Bonaccelli, Franco Giacobini, Gianfranco Barra, Benedetta Buccellato. Regia di Sandro Rossi. 19 puntate

14.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15.03 **Errepiuno**
Radiouno per gli automobilisti
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

16 **Il Pagineone**
Rotocalico sonoro di attualità culturale
ideato e condotto da Giuseppe Neri, con la collaborazione di Giorgio Manacorda
Realizzazione di Sergio Chistolini
(ore 16.30 circa): **Librodiscoteca**
Neri Intervista (ore 16.58)

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17):
GR 1 flash

17.30 **Microsolco, che passione!**
Novità discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri

18 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

18.05 **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale e Giorgio Battaglia
Da Londra: Gualberto Ranieri
Programma di Wolfgang Vaccaro

18.30 **Lilla Brignone in Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme**
Originale radiofonico in 13 puntate scritto da Bruno Lombini e diretto da Adriana Parrella
con: Vira Silenti, Elena Viani, Franco Volpi, Dario Penne, Roberto Villa, Mario Lombardini, Diego Michelotti
13° ed ultimo episodio: «Il primo Ministro Meir»

18.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19.25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19.30 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
150° puntata: «Il blues negli anni Trenta» (44 parte)
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 **Retroscena**
Settimanale sui consumi dello spettacolo
diretto da Carlo Rospillini

20.45 **Impressioni dal vero**
a cura di Domenico De Paoli

20.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21.03 **Scusi, questo falso è autentico?**
Divagazioni sull'arte di falsificare opere d'arte. Programma di Giuseppe Lazzari con Dario Penne, Roberta Paladini e Luca Dal Fabbro
Regia di Riccardo Caggiano

21.30 **Le donne e la musica**
Presenze femminili in cinque secoli di composizione. Programma di Chiara Marasca con la collaborazione di Ines Marazza. Lettura di Anna Bonasso. Regia di Ermanno Anfosso
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte

22 **Vecchia Napoli**
con Massimo Ranieri e Roberto Murolo

22.30 **Autoreadio flash**
Radiouno per gli automobilisti

22.35 **Le stanze dell'antico silenzio**
Storie di un'eredità e delle circostanze misteriose che da essa si generano di Gaetano Cappelli
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania

22.58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23.03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisachi
La telefonata di Angelo Sabatini

23.28 Chiusura

RADIOUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Roby Ronza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 34.11.44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 I giorni

6.30 GR 2 Notizie

6.35 I giorni

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni

7.20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano

7.30 GR 2 Radiomattino

8 Kipper

Conversazione del dott. Abramo Piattelli. Rabbino della Comunità Israelitica di Roma

8.10 I giorni

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 I giorni

Al termine:
Radioude presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi condotta da Carlotta Barilli

9.05 **Cronache di poveri amanti**
Vedute di Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 150° puntata

La signora: Pina Ceri. Lo Staderini: Corrado De Cristoforo. Carino Benigni: Mario Epichini. Mario: Orso Maria Guerrini. Milena: Anna Maria Sanetti. Bianca: Bianca Galvan. Aurora: Gianna Giachetti. Otello: Giampiero Becharelli. Liliana: Gabriella Bartolomei. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini
Regia di Umberto Benedetto (Replica)

9.30 GR 2 Notizie

9.32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce

Radioude 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2
10.13 **Radioude 3131**

11.30 GR 2 Notizie

11.32 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani

12.10 **Trasmissioni regionali**

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira
Susurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Realizzazione di Umberto Moroni

14 **Trasmissioni regionali**

RadiocorriereTV 169

giovedì

8 OTTOBRE 18.30-19.30 TG3

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1 - Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6.03 **Almanacco del GR 1**
- 6.08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipli
- 6.44 **Ieri al Parlamento**
- 6.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7.15 **GR 1 a lavoro**
- 7.30 **Edicola del GR 1**
- 7.40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8.30 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1** - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02 **Radio anch'io '81 presenta**
Radio anche noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marcano, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10.03 **Radio anche noi** (II parte)
- 10.55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **GR 1** - Spazio spettacolo
- 11.10 **Un giorno dopo l'altro**
In studio Ernesto Bassignano
- 11.35 **Mozart**
Originale radiofonico in 9 puntate di Torino Accolla 9e puntata
Musiche di Mozart scelte ed eseguite al pianoforte da Francesco Accolla
Regia di Torino Accolla. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai
- 11.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12.03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Ivan Graziani e Drupi. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione dei Cevenicali e di Antonella Sisti. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire telefonare al n. (06) 34.41.42
- 12.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13.25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13.35 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco, Mimmo e Tony Cosenza. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14.28 **Ci sarà una volta...**
Opera buffa in 8 atti. Libretto di Attilio Corsini. Musica di Arturo Anacchino Ramiro. Claudio Villa. Violetta: Gior-

gio O'Brien, il fantasma dell'opera. Corchi Ponzone; Gualtiero Nicola D'Eramo; L'imprenditore: Roberto Antonelli; ed inoltre: Walter Corda, Fiorenza Micucci, Piero Tassin. Regia di Attilio Corsini
Programma a cura di Edoardo Bellisario
Atto secondo

- 14.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **GR 1 flash**
- 15.03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, giovedì, la scienza e la tecnica
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Pag'none**
Nottecolori sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri, con la collaborazione di Giorgio Manacorda. Realizzazione di Sergio Chistolini. Nell'intervallo (ore 16.58):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**
- 17.30 **Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica
Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brustia e Ugo Cameroni
Regia di Gianni Bonacina
Nell'intervallo (ore 18): **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18.35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
— La gioventù e il libro: «Primi passi nella logica matematica»
- 18.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19.25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
15te puntata: «Il blues negli anni Trenta» (5a parte)
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **Collezione Teatro**
a cura di Adriana Parrella
Natale in casa Cupiello
Tre atti di Eduardo De Filippo
Concetta Cupiello: Pupella Maggio, Lucia Cupiello, Eduardo De Filippo, Lianmasino Cupiello Nennillo, Pietro De Vico; Pasquale Cupiello: Enzo Petto; Ninuccio Cupiello: Graziella Marina; Pasquale Percupio, suo marito: Pietro Carloni; Raffaele, portinaio: Enzo Canavale; Vittorio Elia: Vittorio Arisani; Carmela: Clelia Matania; Il dottore: Lello Grotta; Olyda: Assiolo; Lino Tronchetti: Luigi Pastorelli; Ettore Carloni; Carolina: Maria Clara Colonna; Fiorenza: Angela Pagano; Annarella: Anna Langella; Totono: Antonio Casagrande; Ciccolino: Riccardo Grillo; Saverio: Ugo Spinola; Alberto: Gennaro Palumbo; Armanda Romagnuolo: Nina De Padova; Rita Romagnuolo: Ilde Renzi; Maria Tronchetti: Olga D'Asio; La narratrice: Isabella Quarantotti
Regia di Eduardo De Filippo
(Registrazione 1959)
Nell'intervallo (ore 20.52 circa):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 20.54 circa): **GR 1 flash**
- 22 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con Vittorio Giacci e Cecilia Vicinanza
Programma diretto da Dino De Palma
- 22.30 **Autorado flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22.35 **pensieri di King Kong**
Incontri, circoli, cronache e memorie dal sottosuolo

Un programma a cura di Armando Adolghino, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

- 22.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1** - ultima edizione
- 23.03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Braschi
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23.28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Roby Rotta. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36.11.944 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6.05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6.06 **I giorni**
- 6.30 **GR 2 Notizie**
- 6.35 **I giorni**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7.05 **I giorni**
- 7.30 **Un momento di riflessione**
a cura di Monti, Piero Rossano
- 7.30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **I giorni**
- 8.30 **GR 2 Radiomattino**
- 8.45 **I giorni**
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9.05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino. 16a puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini.
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9.30 **GR 2 Notizie**
- 9.32 **Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guzzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Maltoni
- 10 **Speciale GR 2**
- 10.13 **Radiodue 3131**
- 11.30 **GR 2 Notizie**
- 11.32 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12.48 **Un programma della Sede regionale per il Piemonte. L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valrano
Realizzazione di Umberto Moroni
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15.30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15.42 **Radiodue 3131**
- 16.30 **GR 2 Notizie**
- 16.32 **Sessantamini**
Avvenimenti, attualità, curiosità e mu-

siche del mondo dello spettacolo. Conducono in studio Sandro Merli e Claudio Di Giorgio

17.30 GR 2 Notizie
17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le avventure di Pinocchio
 Lettura integrale a più voci del romanzo di Carlo Collodi, diretta da Paolo Giuranna. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18.01 Le ore della musica
 a cura di Laura Padellaro. Concerto Presenta Francesco Petrarchi
 Nell'intervallo (18.30): **GR 2 Notizie**

18.45 Il giro del Sole
 Giovedì: La storia e le storie... «Il buddha» di Giorgio Ramondo Cardona
 Regia di Genaro Magliolo

19.30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19.50 Bilinguismo all'elementare
 a cura di Franca Lipparoni
 Collaborazione di Antonella Proietti Venturi. Consulenza di Gabriella Di Ramondo e Jolán Tancsics
 Dipartimento Scuola Educazione - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20.10 Mass-Music
 Ovvero la musica che è sempre propria a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio: Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 Città notte: Napoli (I parte)
 Testimonianze e riflessioni, notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Rete regionale per la Campania, a cura di Maurizio Vittoria. Conduttore Lucio Amelio

22.20 Panorama Parole Lencore

22.30 GR 2 Radionotte Bollettino del mezzogiorno

22.50 Città notte (II parte)

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio
 Musiche di Giuseppe Torelli, Claudio Monteverdi, Johann Sebastian Bach, Giovanni Bononcini

6.45 Giornale Radio Tre
 Prime notizie del mattino. Panorama sindacale a cura di Enrico Focillari. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino
 Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
 Carl Philip Emanuel Bach: Sonata in sol minore per oboe e basso continuo • Giovanni Battista Solmi (rev. B. G. Ruffani): Concerto in re maggiore per violino, archi e cembalo

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina
 I giornali del mattino letti e commentati da Eugenio Melani. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (II parte)
 8.30 - 9.30: Tre n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello • Alfredo Casella: Divertimento per Furla op. 64 per piccola orchestra • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra

9.45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

10 Noli, vol, loro donna
 Immagini, riflessi, parodi e quotidiani letti da Ida Dominijanni
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10.45 Concerto del mattino (III parte)
 Francesco Maria Veracini: Sonata in fa maggiore op. 1, n. 12 per violino e basso continuo • Richard Strauss: Metamorphosen (studio per 23 strumenti) ad

arco) • Hector Villa Lobos: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia
 Fatti, personaggi, e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
 Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
 Al microfono Sandro Cappelletti e Stanis Porzio
 La redazione: Karen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:

— Antologia operistica con Antonello La Rocca
 Segite in studio: Maria Sophia Marasca
 — Cronache musicali
 — Mozart e gli strumenti a fiato con Gian Piero Francia
 — Discosoul con Riccardo Risaliti
 — Evoluzione della messa tra il 300 e il 400, con Carlo Boschi
 400 puntata (Replica)
 Nell'intervallo

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura
 a cura di Marina Magaldi

15.30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Un certo discorso
 Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Da Bagdad a Istanbul
 Sceneggiatura di Ugo Leonzio
 Regia di Umberto Benedetto
 3^a trasmissione: Gli adoratori del diavolo

17.30 Spazio Tre
 Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:
 Antonio Salieri: Sinfonia in re maggiore (I parte) - (Ennio) Chausson: Poème dirigé da Richard Bonynge) • Alexander Scriabin: Sonata in fa diesis maggiore op. 53 per pianoforte (Solista Igor Zhukov) • Ernest Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra (Solista David Oistrakh - Orchestra del Teatro Bolshoi, diretta da Kiril Kondrascini) • Sergei Prokofiev: Cuverture Russa op. 72 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon)

18.45 Giornale Radio Tre Europa '81
 Settimanale europeo, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Lucia Vallenline del Servizio Italiano della BBC

19.15 Spazio Tre (II parte)
 Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra (Solista Wilhelm Backhaus - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Hans Schmidt-Isserstedt)
 Maurice Ravel: Histories naturelles (Pierre-Alaire, soprano; Alain Rogers, pianoforte) • Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi (Strumentisti del "Consortium Classicum")

20.45 Giornale Radio Tre
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con la Scuola Grande di S. Rocco di Venezia: Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia
 Prospettive musicali, intorno agli Anni Ottanta
 Elliott Carter: «Piano Concerto» - Fantastico. Molto giusto (I esecuzione in Italia) (Solista Marvin Allen Wolfthal) — «A Mirror on Which to Dwell» - Six poems of Elisabeth Bishop, per soprano e orchestra da camera: Anaphora. Argument - Sandpiper - Insomnia - View of the Capitol from the library of Congress — Breath (I esecuzione in Italia) (Solista Alessandra Althoff)
 Concerto per Orchestra - (I esecuzione in Italia) (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Farhad Meckhat)

Presentazione di Enzo Restagno
 Nell'intervallo (ore 21.55 circa):

Rassegna delle riviste
 Michelangelo Notarianni, Paiconanni, e

• **Pagine da: L'infanzia berlinese** di Walter Benjamin
 • **Gli armadi -**
 Lettura di Elisabetta Pedrazzi

22.45 Sergei Prokofiev
 Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 • Classica - (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado)

23 Bruno Tommaso presenta: Il jazz
 Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée; 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle; • 14.30-15 La Voix de la Vallée; 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.30-15.30 Labaco. Aggiornatore di personaggi • 15.15-16.30 Il Piccolo • 16.30-17.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20.30 Prima. spazio aperto

TRASMISCONI DI RUINEDA LADINA • 13.00-14.30 Notizie per i Ladini de la Dolomiten • 19.15-20.15 Da crepes di Sella
FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Loggetto libro • 12.15 programmi regionali dell'accesso • 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • 13.25 Spettacolo come dove quando • 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 14.45 Nazioni unite • 15.15-15.30 Quindici minuti con SARDECNA • 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 1^a ed. • 11.30 De die in die (II parte) • 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 2^a ed. • 12.30-13 De die in die (II parte) • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 3^a ed. • 14.30-15 Musica • 15.05-16.05 Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • 19.30 In attesa di • 19.45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 4^a ed.
SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 1^a ed. • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 2^a ed. • 14.16.30 Larga la foglia, stretta la via. Pagina da Musica boomerang. Negli intervalli • 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 3^a ed. • ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 4^a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgensgruss • 7 English any • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar • 7.30 Der Heilige des Tages • 7.32 Musik und Information • 8.30 Musik aus Wien • 9.30 Auf leichter Weile • 10 Nachrichten • 10.05 Matinee • 10.30 Treffpunkt • 12.12-12.15 Nachrichten • 12.30 Mittagmagazin • 12.30 Nachrichten • 13.10 Verbund Veranstaltungskalender • 13.15-14.10 Politische Klänge • 16.30 Der Notenschlüssel - Eine Musikkundung für Kinder • 17 Nachrichten • 17.05 Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock'n Roll Schindelfest • 18 Chronik • 18.40 Dichtstimmen aus Tirol • 19.10-19.30 Der Sandmann, der ist da! • 19.30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes • 19.35 Blasmusik • 20.20 - Der letzte Kniff - Horspiel von Hans Rott • 21.21 Musikalischer Cocktail • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensceni

• 7 Porocila • 7.30 Dobro jutro • 8 Kratka porocila • 8.10 Almanah • 8.45 Glasbene skice, vmes: • 9.30 Rubrika • 10 Kratka porocila in pregled lista • 10.10 Slovenske glasbene porocila • 10.45 Matinee • 11.30 Glasbene porocila • 11.45 Glasbene skice • 12.30 Glasbene skice • 13.10 Glasbene skice • 13.30 Glasbene skice • 14.30 Glasbene skice • 14.45 Glasbene skice • 15.30 Glasbene skice • 16.30 Glasbene skice • 17.30 Glasbene skice • 18.30 Glasbene skice • 19.30 Glasbene skice • 20.30 Glasbene skice • 21.30 Glasbene skice • 22.30 Glasbene skice

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 129

RADIO FLORENZA

venardi

9 OTTOBRE

18.30-19.30

14.30-15 GR. 2 ed.
16.30-17.30 GR. 1 ed.
16.30-17.30 GR. 1 ed.

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime notizie della notte, le prime del mattino
- 6.03 **Almanacco del GR 1**
- 6.08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipladi
- 6.44 **Ieri al Parlamento**
- 6.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7.15 **GR 1 lavoro**
- 7.30 **Edicola del GR 1**
- 7.40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8.45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02 **Radio anch'io '81 presenta**
Radio anch'io noi (II parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Andrea Braccardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10.03 **Radio anch'io noi** (II parte)
- 10.55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **GR 1 - Spazio aperto**
- 11.10 **Un giorno dopo l'altro**
In studio Ernesto Bassignano
- 11.35 **La visita del prefetto**
Racconto di Renato Fucini
Letto da Sandro Ruffini, Regia di Guglielmo Morandi (Registrazione)
- 11.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12.03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Ivan Grazzi e Dupli. Presentano Stefano Setta Flores e Federico Bagnone con la partecipazione dei Cavernicoli e di Antonella Stenli. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13.25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13.35 **Master**
Scadenza musicomiconspettacolare
Programma di Tony Cosenza
con Gigi Marzilli, Tony Ciccone, Franco Mimmo e Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14.28 **Dipartimento scuola educazione**
Imparano ad insegnare
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa, di Maria Amata Garito Regia di Italo Pellini
5ª puntata: «L'Olanda»

- 14.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **GR 1 flash**
- 15.03 **Erepiuno**
Radiomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Scelte musicali di Riccardo Mori Regia di Lucia Luoni
Oggi, venerdì, il cittadino e lo Stato
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Paginone** (II parte)
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri, con la collaborazione di Giorgio Manacorda Realizzazione di Sergio Cristofari
- 16.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17.03 **Nel centenario della nascita**
Bela Bartók e l'Italia
di Diego Carpitella
con interventi e testimonianze di Franco Donatoni, Aurelio Millos, Guido Turchi e con gli attori: Cristiano Censi, Ida Di Benedetto, Paolo Lombardi, Gastone Pescucci. Sceneggiatura e regia di Lucio Liorni (Programma premiato al Concorso «Pro musica '81» di Budapest)
- 17.43 **Il Paginone** (II parte)
- 18 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18.05 **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale e Giorgio Battaglia
Da Londra: Gualberto Ranieri
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18.28 **Ileana Ghitone e Sergio Fontani** presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 18.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19.25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bontio
- 19.30 **Radiouno Jazz '81**
L'evoluzione del jazz internazionale
Programma di Giorgio Lombardi
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 20 **Io, Toscanini**
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Vittorio Battarra, Mario Cordova, Claudio De Angelis, Raoul Grassilli, Barbara Salvati e Della Valle. Regia di Raoul Grassilli (Replica)
- 20.30 **La risata del diavolo**
di Luigi Malerba
La cignona femmina: Mirella Falco; La cignona maschio: Piero Nutti; Il diavolo: Angelo Bertolotti
Regia di Pietro Formentini
- 20.50 **Asterisco musicale**
- 20.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **GR 1 flash**
- 21.03 **Dall'Auditorium della Rai di Torino**
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-1982
Concerto sinfonico diretto da Peter Maag
Barbara Hendricks, soprano; Christine Batty, mezzosoprano; Ernesto Palacio, tenore; Carlo de Bortoli, basso
Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio in si bemolle maggiore K. 411 per due clarinetti e tre corni di bassetto — Adagio e Rondò in do minore K. 617 per armonica di vetro, flauto, oboe, viole e violoncelli — Recitativo ed Aria K. 489a «Basta, vincisti. Ah non lasciami, no» per soprano e orchestra — Messa in do

- minore K. 427 per soli, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino
della Rai
Me del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo (ore 21.15 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne
- 22.30 **Autoreadio flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22.35 **Film - musica**
Programma di Luciano Ferone
- 22.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 - ultima edizione**
- 23.03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23.28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **I giorni**
in diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Roby Ronza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6.05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6.06 **I giorni**
- 6.30 **GR 2 Notizie**
- 6.35 **I giorni**
- 7 **Bolettino del mare**
- 7.05 **I giorni**
- 7.20 **Un momento di riflessione**
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7.30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **I giorni**
- 8.30 **GR 2 Radiomattino**
- 8.45 **I giorni**
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli
- 9.05 **Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe e Annabella d'Avino 17ª puntata. Collocazione musicale di Aldo e Adaletto Bettini
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9.30 **GR 2 Notizie**
- 9.32 **Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono telefonare al 3131 (prefisso 06), indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2**
- 10.13 **Radiodue 3131**
- 11.30 **GR 2 Notizie**
- 11.32 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12.48 **Hit Parade**, Presenta Paolo Testa
- 13.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Realizzazione di Umberto Moroni
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06), indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15.30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bolettino del mare
- 15.42 **Radiodue 3131**
- 16.30 **GR 2 Notizie**

Presentazione di Enzo Restagno
(I esecuzioni assolute) (Ed. Ricordi)
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Pagine da: L'idiota
di Fiodor Dostoevskij
Lettura di Giorgio Albertazzi

23	Bruno Tommaso presenta: Il jazz improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^o ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^o ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai, Rb

• 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Strips n. 2 • 18,45

Spazio prosa. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Musica qui.

14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites •
19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRUII VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Regio-

FRILUI- VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione.
ne. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
11,30 Folk-studio • 12 Ultimissime del secolo
scorso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio

del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Spazio aperto.
• 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Altoparlante. Notizie dell'Italia e dell'estero.

SARDEGNA • 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale

radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 De die
in die (I parte). • 12,10 Rai Regione, Giornale
radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 De die in

die (11 parte). • 14 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Musica contemporanea • 15,35-16,05 Musica contemporanea • 16,20 Le attese di • 16,45 Rai

SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio

della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regione
Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30
Io, Pietro e loro; Dentro il sociale; Il diritto di

famiglia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^o ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^o ed.

Sender Bozen
• 6.45 Klingender Morgengruss. • 7 Italienisch
im Alltag. • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar.

• 7,30 Der Heilige des Tages • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Filmmusik. • 9,30 Country & Western. • 10 Nachrichten. • 10,05 Musik für

• 10,45 13 x 13: Hltquerschnitte der Jahre 1955-1967. Eine Sendung von Helmut von Delleman.

11,15 Heiterkeit kennt keine Grenzen! Humoresken und Satiren ausgewählt von Roland Tschrepp. • 11,45 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Wer-

tag - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Mit-
tagskonzert. • 16,30 Für unsere Kleinen. Dimitri
Inkiow: Ich und Klara und der Papagei, Klara

Traum, Dummkopf, Pappos Flöhe. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend Meisterwerke der klassischen Musik. • 18 Er

Die Schwester der Baronin. • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Gefährdete Umwelt. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell

• 20 Der Stammtisch. • 20,45 Leichte Musik •
21 Aus Kultur- und Geisteswelt. • 21,20 Neue

Musik. • 21.57-22 Das Programm von morgen
Sendeschluss.

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Almanah. • 8,45 Glasbene skice, umor. • 9,30 Rubrik. • 10 Kratka poročila.

pregled tiska. • 10,10 Koncert. POLDNEVNIŠKI
RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi. (12) Na goriškem
valju - Beleška. • 13 Poročila. • 13,20 Četrtekova

srečanja (ponovitev). • 14 Kratka poročila. • 14,10
Kje je napaka? • 14,30 Roman v nadaljevanjih.
Miguel de Cervantes Saavedra: • Veleumni ple

mič Don Kihot iz Manče». Prevod: Niko Kosir, dramatisacija in režija Jože Babič. Dvanajsti in zadnji del. Izvedba: Slovensko stalno gledališče Ljubljana. 15. Film in filmska glasba. 16.

Cvetje hvaležno odklanjamo (ponovitev). • 17.10
Kratka poročila in kulturna kronika. • 17.10
Mi in glasba. • 18 Kulturni dogodki. • 18.40 Za

sejna slovenščina v 17. stoletju. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

RadiocorriereTV 173

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1**
- 6,08 Ondà verde**
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelse da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbani e Massimo Tiplidi
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,58 Ondà verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7,15 Qui parla il Sud**
- 7,30 Edicola del GR 1**
- 7,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Ondà verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,45 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Week-end (il parte)**
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quel telefonico e superquiz viaggi e soggiorni premio e musica, musica, musica. Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— **Ondà verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 9,58 Ondà verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Week-end (il parte)**
- 10,15 Giro di valzer**
- 10,45 Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Vittorio Vighi
Programma di Dino De Palma
Nell'intervallo (ore 11)
GR 1 - Spazio aperto
- 11,30 Black-out (il parte)**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime
- 11,58 Ondà verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Black-out (il parte)**
- 12,20 Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauti e Gigliola Fantoni
- 12,58 Ondà verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
— **Estrazioni del Lotto**
- 13,20 GR 1 Sport presenta**
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verrì
- 13,30 Music-maker**
Alla conquista del mercato discografico
- 14 GR 1 flash**
- 14,03 Riccardo Pazzaglia presenta**
Concerto per umorista e orchestra
- 14,58 Ondà verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Radiotaxi**
Gioco a busillis con gli ascoltatori (ideato da Luciana Lanzarotti) con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarni
- 16,25 Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps di Giuliana Berardi, nelli, a cura di Anna Scribani
- 16,58 Ondà verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis
Presentano Flavio Andreini, Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Lucio con Alessandro Cassieri, Franco Pellegrini e Vittorio Garco
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,58 Ondà verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno Jazz '81**
Jazz Concerto
Alla Arena Maracò di Forio d'Ischia
Con il Trio Junior Mance, Martin Rivera (contrabbasso), Ed Thigpen (batteria)
- 20 Black-out**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)
- 20,40 Intervallo musicale**
- 20,58 Ondà verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 - S - come salute**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sierpelle
Realizzazione di Sergio Fedele
- 21,30 Rock rock evohè**
Programma di Roberto Veller con Duilio Del Prete, Sara Di Nepi, Cristiano Censi, Mariella Montemurri
Regia di Davide Montemurri
- 22 Rivalta aperta**
Ovvero finì dichter, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchietti cercai
Programma a cura di Paolo Leone
- 22,28 Questo grande piccolo mondo: Quelli del terzo piano**
Programma di Gianni Padoan con la regia di Umberto Benedetto (Direzione Servizi Giuridici e Programmi per l'Estero)
- 22,58 Ondà verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bislich
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura**

RADIOUE

- 6 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 al '80 in una partita a quattro ideale, condotta e realizzata da Luigi Giordano.

- 7,00 in, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi.** Organizzazione di Rosy Mistiga
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Tutti quegli anni fa**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Tutti quegli anni fa**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Tutti quegli anni fa**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 Tutti quegli anni fa**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Tutti quegli anni fa**
Al termine: **Radioude presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi, proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Cronache di poveri amanti**
di Vasco Pratolini. Adattamento radiofonico di Giuseppe Annabella d'Avino. Ultima puntata. Collaborazione musicale di Aldo e Adalberto Bettini
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Terra**
(il parte)
Inciampi ed ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajini e Luigi Lunari
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani con la regia di Gianni Busacaglia
- 10 Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
- 10,13 In dire'ta dalla Terra**
(il parte)
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11.30)
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Donna, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Presenta il cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano
Realizzazione di Umberto Moroni
- 15 La chitarra i suoi parenti**
Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 13^a trasmissione
- 15,30 GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,42 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Estrazioni del Lotto**
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,02 Nino Taranto presenta**
Lezione di farsa
Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna della comicità plebea attraversato in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone
Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Columbro
10 puntate: «Farsa megarase fescennino, attellana»
Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Invito a Teatro: Erano tutti miei figli**
Dramma in tre tempi di Arthur Miller
Traduzione di Bruno Fonzi
Joe Keller: Vittorio Sanpaolesi; Kate Keller: Valeria Valeri; Chris Keller: Enrico Bertorelli; Annie Deever: Lucia Catullo; George Deever: Adalberto Maria Merli; Il dottor Jim Bayless: Ennio Balbo; Sue Bayless: Laura Gianoli; Frank Lubeck: Giampiero Becherelli; Lydia Lubeck: Anna Maria Sanetti; Bert: Giovanni Guidelli; Regia di Umberto Benedetto (Replica)
Nell'intervallo (ore 18.35):
GR 2 Notizie
- 19,30 GR 2 Radiosera**

19,50 Protagonisti del jazz
Ritratti musicali proposti da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula

21 Festival di Vienna 1981: Concerto sinfonico diretto da Lorin Maazel
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 - Sciozzese - agitato - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai • Bela Bartok: Concerto per orchestra - introduzione Andante non troppo - Giochi delle coppie Allegretto scherzando - Elegia Andante non troppo - Intermezzo interrotto Allegretto - Finale Pesante
Orchestra Filarmonica di Vienna
(Registrazione effettuata il 7-6-81 dalla Radio Austriaca)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte: Bolzano
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per l'Alto Adige a cura di Francesco Garlato

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti

6 Preludio
Musiche di Domenico Scarlatti, Jean-Jacques Rousseau, Giovanni Frescobaldi, Johann Sebastian Bach

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Dario Prefumo (1 parte): Johann Strauss jr.: • Il pipistrello - Overture • Bedrich Smetana: Quartetto n. 2 in re minore per archi

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Eugenio Melani: il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 56 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto
Suoni della memoria
Concerto dal vivo di musica popolare europea con Alberto Rodriguez
A cura di Daniela Satta e Roberto Olla
Programma della Sede regionale per la Sardegna

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valliani, Rai-mondo Capiano da Azevedo
Programma realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Tosi (Replica)

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Franz Liszt: Sonata in si minore per pianoforte • Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in do maggiore K. 317 • Dell'incoronazione - per soli, coro e orchestra

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Antologia operistica
Musiche di Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Modest Musorgski, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi

13 Pomeriggio musicale
Incontri notizie, concerti e dischi nuovi
Rock con Stefano Bonagura
Acustica: con Riccardo Gagliardi
Jazz: con Mario Luzzi
A cura di Pierluigi Tabasso

Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre - da Torino
Musica e attualità culturali presentate da Paolo Bertinetti in studio Costanza Filippeschi. Nel corso del programma: Alexander Glazunov: Valzer da concerto n. 2 op. 51 • Johann Nepomuk Hummel: polka • Franz Liszt: Berceuse in re bemolle maggiore • Piotr Iljich Ciaikovski: Capriccio italiano • Camille Saint-Saens: Sinfonia in la maggiore

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Cassazione in sol maggiore K. 63 per archi e strumenti a fiato • Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20

20 Renato Minore vi invita a Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dal Palasport di Venezia
Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia

Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta

Luigi Nono: Io, frammento del Prometeo, in sol maggiore K. piccolo coro, flauto basso, clarinetto, contrabbasso, trattamento del suono live elettronico (testi a cura di Massimo Cacciari)

esecuzione assoluta)
(Rosanna D'Amico, Alessandra Rossi e Miriam Claire, soprani; Roberto Fabbricanti, flauto basso; Ciro Scarpone, clarinetto contrabbasso; Hans Peter Harter, Roland Noll, Rickard Strauss e Wicve Vidolin, live elettronico)
Gruppo Vocale del Maggio Musicale Fiorentino diretto da Roberto Gabbiani
Studio Sperimentale - Heinrich Strobel Stiftung - del Südwestfunk di Freiburg im Breisgau - Direzione e regia acustica di Luigi Nono
(Registrazione effettuata il 24 settembre)
Presentazione di Enzo Restagno

21,55 Dottor Semmelweis, dott. Celine
di Paolo Coltellacci e Elisabetta Mori con Umberto Orsini, Massimo De Francovich, Mario Cordova, Giuliano Esposito, Simone Mattioli, Dimitri Lopatto, Franco Giacobini, Annarita Bartolomei, Maria Monelli, Angela Cavo, Alberto Meis

Regia di Davide Montemurri (Replica)
Nel 1924 lo scrittore francese Celine denunciò la sua tesi: l'idea ad uno scienziato medico ungherese che nella metà dell'Ottocento per primo applicò la disinfezione nella prevenzione della febbre puerperale, verso l'ignaro degli ospedali, misero per i medici, spettro per le partorienti. Nessuno riconobbe l'importanza della scoperta. Il dottor Semmelweis fu addirittura ostacolato e perseguitato fino a spingersi alla follia e al suicidio. Celine amò questo personaggio che rappresentava la purezza e la fiducia nella ragione, valori a cui egli stesso era sempre più convinto. Scrivendo la sua biografia finì col identificarsi, presagendo un eguale destino di persecuzione e di solitudine in una riunione accademica, trasformata in tribunale della ragione, mentre Semmelweis tenta di dimostrare le sue verità scontrandosi con le grottesche argomentazioni degli specialisti. Celine è presente come coscienza infelice dell'uomo moderno, comandando e battendo il tempo della tragedia inevitabile.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 129

23 Bruno Tommaso presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Prime notizie Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione
Giornale radio del Trentino-Alto Adige
14 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30 Oltre il Brennero • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione • 18,45 Giorni e amici • 19,15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Due o tre versioni che so di lei

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nuzies per i Ladini da de Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepuscolo di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Se potessi avere • 12,15 I programmi regionali dell'accessibilità • 12,35-13 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero
Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Luigi di Baviera (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti con...

SARDEGNA • 11,30 Torna a casa psiche • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna • 12,45-12,53 Antologia • 14,30 Rai Regione, Giornale della Sardegna: Rubriche • 15-16 Scalfare • 19,30 in attesa di • 19,45 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 20-20,30 Musica

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia 2° ed. • 14,15-16 Viaggio nel sole • Musica • 18,30 Per lungo e per largo Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia 3° ed. • ore 16,15 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8,40 Volksmusik und belchheiten aus belchheiten aus belchheiten. Es singen und musizieren: das Mahrwirts Harfenduo die Geschwister Oberholzer, die Melanur Musikanten, die Mahrwirtsdrindin die Bruncker Hausman und die Einberger Bunt. Die Aufnahmen entstanden 1977 beim Volksmusikantenfest in Bruneck. • 9,30 Zwischen ernst und heiter. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Sonne ins Leben. • Eine Sendung für den 3. Leben abschnitt. • 11 Auf leichter Welle. • 12 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • Veranstaltungenkalender. • 13,15-14,00 Musik für Bläser. • 14,00 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Musik on Top. • The great 15. Die 15 internationalen Top-Hits vom Sender Bozen. Eine Sendung mit Hans Meisler. • 18 Nachrichten. • 18,30 sen und Kantaten. • Eine Sendung Ivo-Ingram Beckircher. • 18,45 Fur Eltern und Erzieher. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 18,50-19,05 Do! • 19,05 Nachrichten. • 19,15 Abendschau. Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes. • 20,10 I sch ich le oans - Mundgerichte aus Nord Ost und Südt ausgwählt von Radio Tachpore. • 20,45 Erzählungen von Peter Alpmann. Hubert Mumeiter: Wein aus Rätien. • 21 Meine Melodie für Sie, präsentiert von Peter Machac. • 21,54 Zum Abschluss etwas Musikalisches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscni

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Minutna. • 8,45 Glasbeni glasbeni vmes. • 9,30 Rubrika. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI. • 11,30 Izbrani listi. (12) Režija in Kankala doma. • 12,10 Glasbeni glasbeni. • 12,30 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Mladi pisar. • 14,30 Poslušali boste. • 14,55 Naši jezik. • 15 Oddaja za mladino: Zadržimo a črko A. • 17 Kratka poročila in kulturna. • 17,10 Mi in glasba. • 18 Mali otroci. • 5 kakšno pravico ti rečem dobro dan? - gledališka lepjenka po motivih iz pesniške zbirke "Trete okoli Marka Kravos. Najbolji in režijski izvedbi izvajajo amaterski, ali gledališki France Prešeren iz Boljuna. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila in jutrišnji spored



di questo shampoo
sono sicura:
è Neutro... e in più
è Roberts



*più delicato
per i miei capelli*

Puoi lavarli quando vuoi
in tutta sicurezza perchè questo
shampoo - senza alcali - rispetta
i tuoi capelli e li mantiene
sempre belli e pieni di vita.

Se cerchi la delicatezza,
questo shampoo te lo garantisce.

(Nella Linea Neutro Roberts
trovi anche: **sapone, bagno
di schiuma, deodorante,
creme protettive**).

NEUTRO ROBERTS

sicurezza da sempre

a Statuto ordinario

RADIO VATICANO

NUOVO NESCAFÉ. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.

NESCAFÉ
tostato
all'italiana
caffè solubile
100% puro Caffè

NESCAFÉ
GRAN AROMA
CAFFÈ SOLUBILE LIOFILIZZATO
100% PURO CAFFÈ
NUOVO

Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ E' UN GRAN CAFFÈ.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTAZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...



....che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali. Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente. Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.

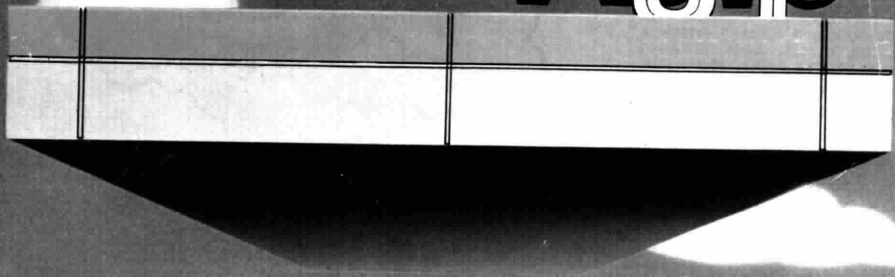


**Confetti Lassativi
Giuliani:
il lassativo ad azione
completa.**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso
Aut. Min. San. n. 4858
Reg. Min. San. 2427/a

Agip, il tuo tetto sulla strada

Agip



Agip, 8.000 volte su tutte le strade per offrirti lubrificanti qualificati, SINT 2000 (quello della Formula 1), fornitissimi BigBon dove trovi tutto, dalla batteria ai pneumatici, dagli autoaccessori alla nuova gamma dell'autochimica. Officine: tutte specializzate. E poi, ristoranti, bar, tanti e tutti a portata d'auto. Soste tranquille nella grande catena alberghiera MotelAgip. E' proprio come sotto un tetto amico. Perché chi ti accoglie lo fa con simpatia, con efficienza. E' uno specialista. Un "vero gestore".



Agip

