

Radio TVcorriere

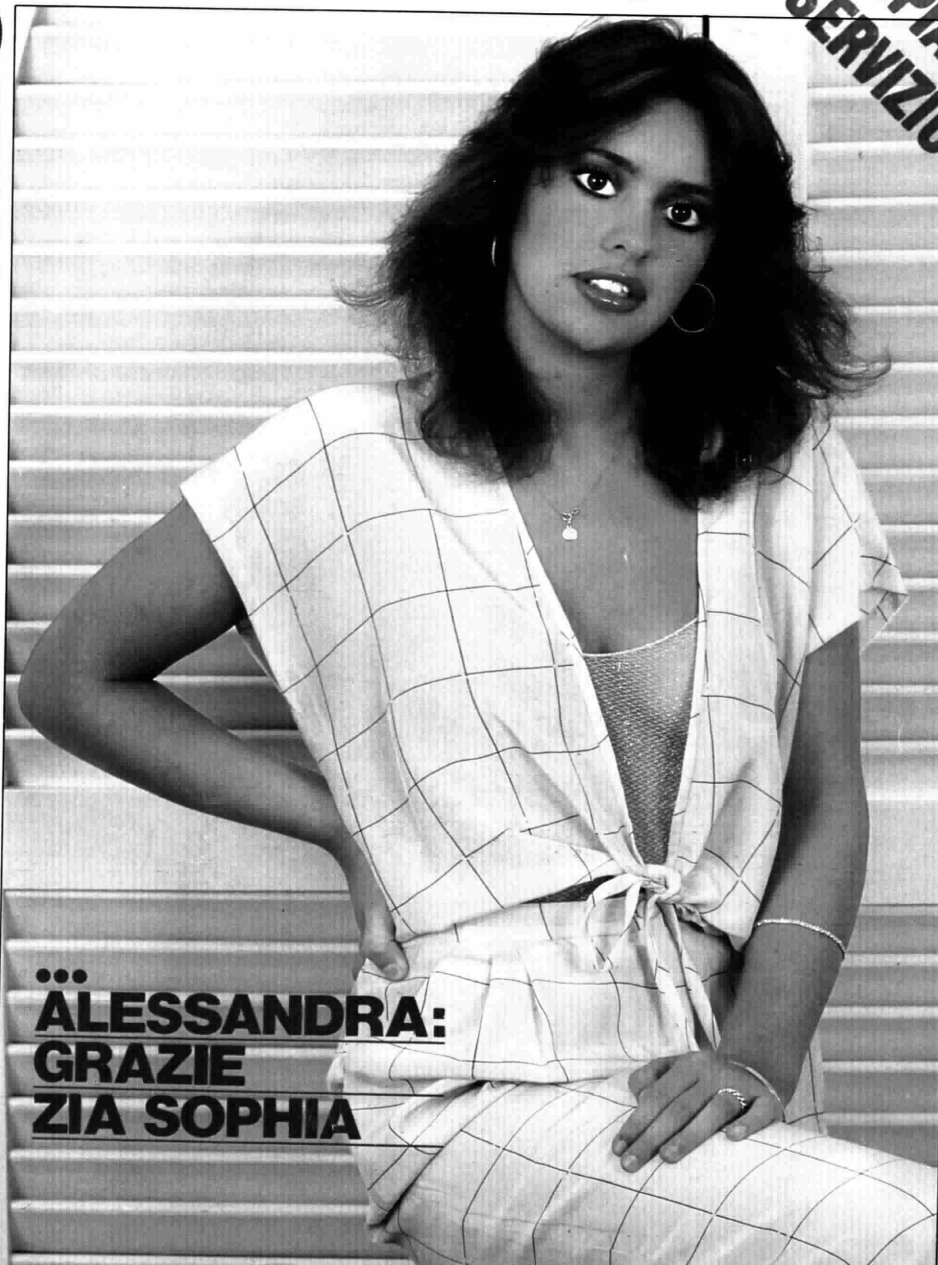
PRODUZIONE RT

ANNO LVIII NUMERO 42

18/24 OTTOBRE 1981

COPIA
di SERVIZIO

LIRE 600



...
ALESSANDRA:
GRAZIE
ZIA SOPHIA

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

ALESSANDRA:
GRAZIE
ZIA SOPHIA

IN COPERTINA. Un volto nuovo per la domenica: Alessandra Mussolini, esordiente « di nome » (è la nipote di Sophia Loren) fa da valletta a Pippo Baudo nel programma-fiume dei pomeriggi festivi sulla Rete 1. (Foto di Glauco Cortini)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 12** Una produzione Rai diversa e più competitiva
di Carlo Sartori

SPETTACOLO

- 15** « Spazio sette » Parlare chiaro e dentro i fatti
di Ettore Masina
- 19** « Marco Polo » Esploratore di me stesso
di Ken Marshall
- 24** Li trattiamo da bestie
di Alfredo Giuliani
- 28** Che domenica ragazzi!
di Serena Jannicelli
- 33** Grazie, zia
- 37** Stelle cadenti
di Carlo Scaringi
- 42** Il fascino dissacrante di Luis Buñuel
di Pietro Pintus
- 47** I sessant'anni di Yves Montand
Una voglia matta di pubblico
di Pablo Volta
- 53** Una terza pagina in fasce
- 56** Cinema Un'iniezione di calcio
di Luciana Capretti
- 60** La Streisand come modello
di Piergiuseppe Caporale
- 63** Ricomincio da « mille »

- 65** « Caserme aperte » Fare « leva » sulle canzoni
di Lina Agostini
- 69** Tutto il jazz virtuoso per virtuoso
- 71** Io Mister Fantasy di Rossella Lefevre
- 73** Il dott. Jannacci è diventato bello
di Beppe Viola
- 76** Generale Patton Il John Wayne della II guerra mondiale
di Guido Gerosa
- 83** STORIA DEL TEATRO LIRICO
Ebe Stignani la voce « strumento »
di Giorgio Gualerzi
- 89** « L'aria che tira » A pranzo con ironia
di Rosella Fragola
- 91** S. Francesco superstar
- 92** Francesca Bertini Quando il cinema ero io
di Teresa Buongiorno
- 96** Paperino e la voce del padrone
- 115** Presley una vita da povero mito
di Stefania Barile
- 120** Tra le pieghe del film sul Papa
- 122** « Musicomio » Freud tra i cantautori
di Paolo Grassi
- 126** Protagonista è il libro

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 9** In moviola
di Guarino & Nava
- 146** Dipartimento Scuola Educazione
di Monica Bernabè
- 152** Due parole
di Padre Cremona
- 185** TV3 Regioni
di Gianni Rossi
- 186** Transistor
- 206** Onde e suoni
di Enzo Castelli

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 131 a pag. 149, « L'oroscopo » è a pag. 208, « La schedina » è a pag. 150.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 99 • Notturno Italiano 155 - TV1, TV2, TV3 • TV ESTERE: domenica pagine 156-159; lunedì 160-163; martedì 164-167; mercoledì 168-171; giovedì 172-175; venerdì 176-179; sabato 180-183 • RADIO: domenica pagine 188-189; lunedì 190-191; martedì 192-193; mercoledì 194-195; giovedì 196-197; venerdì 198-199; sabato 200-201, RADIORÉGIONI e RADIO VATICANI: pagina 203.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-

nuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul c/c corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • Pubblicità: SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • Sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Ter-

mopoli 6/B - 20121 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • distr. per l'estero: Messagerie internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 • printed in Italy • stampato dalla I.T.E. 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 61 • apediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono

L'ASSOLUTO.

NUOVO FUORI, NUOVO DENTRO. L'EVOLUZIONE DELLA PERFEZIONE.



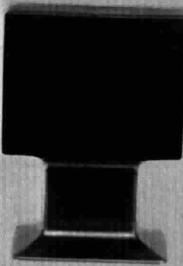
LDB

La STEREOFONIA in TV è la nuova, rivoluzionaria espressione della tecnica NORDMENDE.

La ricezione in stereofonia su 2 canali separati consente una maggior pienezza e resa timbrica dell'audio e il vantaggio di poter utilizzare i 2 canali anche separatamente, per ricevere informazioni audio diverse.

Nella nuova gamma NORDMENDE - 48 apparecchi da 14 a 27 pollici - oggi puoi scegliere tra tv-color con stereo-set acquistabile separatamente e tv-color stereo integrali, come il superlativo STEREOSONIC a 5 altoparlanti, dal bass-reflex di Ø 160 mm. incorporato nel piedistallo e diffusori "midrange" e "tweeter" inseriti negli sportelli orientabili, dotato di un nuovo telecomando per 24 programmi, 99 canali, stereofonia, videoregistrazione e Video-Text.

Come lo STEREOSONIC, ogni tv-color NORDMENDE è già predisposto per la ricezione dei futuri programmi televisivi, per la collegabilità di qualsiasi sistema audiovisivo e per il totale sfruttamento della videoregistrazione.



E anche nella videoregistrazione il sistema NORDMENDE - con la disponibilità di videoregistratori normali e portatili, telecamere ed ogni possibile accessorio - consente di realizzare un'autentica televisione privata.

Con NORDMENDE investi nella certezza del futuro.

Per ricevere gratuitamente il catalogo della gamma NORDMENDE, scrivere a:

S.E.I. - Uff. Pubbl. NORDMENDE
40064 OZZANO EMILIA / Bologna.

NORDMENDE

TV VIDEO HiFi

Che razza è il dragonda?

Il mistero va bene, ma nei film non sulle pagine dei giornali. Negli ultimi numeri del Radiocorriere TV mi sono imbattuto in una razza umana di nuova specie: l'uomo "dragonda", la donna "dragonda". Sembrano persone normali: sono giovani e belli, ma sono "dragonda", che vuol dire? Portano una maglietta con un emblema strano: una dragonda che sembra un drago, oppure un drago che va in condotta. Faccia lei, Questo emblema lo abbiamo poi ritrovato in cima alle pagine in cui si parla della Cina, di Mao e Pao. Quindi il "dragonda" è di razza orientale? Le assicuro che io domo normalmente: ma qualcosa sarei disposto a pagare per risolvere questo enigma» (Francesco Marosi).

Abbia pazienza e, gratuitamente, risolvo l'enigma. Anche se, dalle sue domande, capiamo che lei stesso è già vicino alla soluzione.



L'intervista della domenica

«Apprezzo lo spirito con cui Domenica in... ha cominciato la serie di quest'anno. Ci sono alcune novità e vanno segnalate. Mi sembra uno spettacolo ricco, adatto a tutti: buono per tutte le stagioni, come si dice. Ma forse andrebbe fatto qualche sforzo per non trascurare chi non si interessa soltanto ai cantanti. Credo cioè che questo "rotocalco della domenica" possa essere quello che tutti noi ci auguriamo che sia, e cioè un vero "rotocalco". Non basta un breve dibattito su una notizia per fare, insieme, giornalismo-cultura-spettacolo, come in fondo Pippo Baudo intende far vedere. Non crede che sarebbe il caso di dare spazio a qualche intervista giornalistica di grosso peso? Altrimenti, per esempio, a quella serie che Enzo

Biagi condurrà per una TV privata: ricordo il generale Dalla Chiesa, Andreotti, la vedova di Moro, ecc. Programmi di quel tipo dovrebbero essere ospitati a Domenica in... Perché non basta avere finalmente cancellato Roberto Gervasi, con la sua finta cattiveria e il suo stucchevole manierismo toccare proprio che venissero scoperte le trame e i nomi della P2 per togliere dal video quell'ineffabile personaggio? ora si può andare avanti e chiedere l'intervento di Biagi, di Montanelli, di Scalfari, di Bocca, di Costantini, di Pansa, dei nostri migliori giornalisti insomma, e metterli a confronto con i personaggi della nostra vita pubblica. Ne guadagnerebbe la trasmissione, la pluralità dell'informazione e così si farebbe — credo — finalmente del giornalismo-spettacolo. Oppure Pippo Baudo non vuole farsi da parte neppure per dieci minuti?» (Lillo Spadoni).

Più prosa in TV

«Mi riferisco alla lettera della signora Federica Lietti Marini a favore delle opere di Alvisi e vorrei proporre di vedere, appena possibile, le opere della compagnia di Roberto Brivio (ex-Gufò). Sono state le rappresentazioni più divertenti, rilassanti e intelligenti che io abbia visto nell'ambito delle opere. Per quanto scrive del "teatro" (va solo quando c'è l'opera), io ho una figlia di 15 anni che da tre segue il teatro di prosa e insieme abbiamo visto spettacoli stupendi come Riccardo III e Macbeth con Glauco Mauri, Lupi e pecore con Lina Volonghi, De Ceresa, Dettori, Ubaldi, ecc., i Cecchi con Lavia, Minnie la Cadihah. Preciso che chi come noi abita in un piccolo centro, per seguire gli spettacoli a Torino o Milano, avendo figli che studiano, deve sobbarcarsi il viaggio con il freddo, con la nebbia e la paura di arrivare tardi, al pomeriggio della domenica. Se a questo uniamo l'onere finanziario... Ma che ricchezza riceviamo dagli attori! Per giorni, settimane, mesi, resta l'impressione di un gesto, la luminosità della scena, il sorriso del ringraziamento agli applausi. Approfitto di questa occasione per chiedere a chi di dovere: per-

ché le opere teatrali di prosa in televisione sono così rare? Con la ricchissima produzione annuale perché la TV non provvede a riprendere i testi da proporre in prima serata (la gente lavora e studia e non può attendere le 21.30 per iniziare la visione) e magari al sabato sera? Chi ama il teatro, se teatro non c'è, difficilmente vede e gode certe serate canterine...» (Bianca Ferrati).

Mister Fantasy con un po' di cattiveria

«Finalmente la Rai ha trovato un nuovo modo di porgere la musica! Da anni aspettavamo un vero settimanale musicale, e abbiamo dovuto attendere il ritorno in TV di Paolo Grieco e della sua "cassa" (li ricordo tutti ai tempi belli di Per voi giovani) per averlo. L'attesa e la pazienza sono state premiate. Un'evviva dunque alla Rete 1 TV, a quei funzionari che si sono sintonizzati sulle nuove onde dell'ascolto giovanile, a quei dirigenti che accettano un discorso musicale che non sia soltanto promozionale (anche perché non c'è niente che promuova più di una bella trasmissione). Va tutto bene: l'impaginazione della trasmissione, la scenografia, la scioltezza del linguaggio, la disinvoltura di Carlo Massarini (mi attendo solo che cambi d'abito: anche perché d'inverno forse sarà bene sporcare un po' quel bianco). L'incontro-intervista con un cantante. Solo non capisco una cosa: il nostro Luzzatto Fegiz possibile che debba sempre fumare? E ancora: perché con quella faccia ringhiosa che si ritrova non riesce a fare qualche domanda veramente "cattiva"? Che ci sta a fare, allora? Perché quello che manca a Mister Fantasy è proprio un pochetto di cattiveria. Possibile che tutti i cantanti sappiano solo accettare le carezze? Siete proprio sicuri che ad esempio Fabrizio De André sarebbe fuggito dallo studio se messo di fronte a qualche imbarazzante richiesta? Non vorrei — ma è solo un dubbio — che anche a Mister Fantasy considerassero i cantanti solo come automi e non persone che vivono nel loro mondo, che hanno problemi, pensieri, famiglia, opinioni. Con un po' di cattiveria viene fuori la verità: ed è quella

che si aspettava, non immagino che Paolo Grieco, Massarini e compagni ogni martedì ci presentino...» (Maria Finelli).

Perché non viceversa?

«Caro direttore, probabilmente lettere che riguardano il ciclo di film su Shirley Temple, l'infante bionda che si ha ossessivamente per troppe settimane, ne avrà ricevute molte. Mi aggiungo anch'io, dicendo subito che ho fatto molta fatica a convincere mia figlia, una bimba che nella Temple vedeva una sorta di bambola parlante gigante, a smettere di scimmiettarla davanti allo specchio. E allora perché invece di dedicare dieci minuti al sano, tenero umorismo di Stanlio e Olio, e ore e ore ai film di Shirley Temple, che di divertente non avevano molto, non si è fatto poi viceversa? Documentare un'epoca, un costume, un genere cinematografico va bene, ma non costringere la gente a inghiottire tutto ciò che è prodotto. Le assicuro che maggior spazio a Stan Laurel e Oliver Hardy sarebbe accettato tanto benissimo da tutti» (Pasquale Locascio - Civitavecchia).

Sui banchi di scuola

«Caro direttore, vorrei esprimere un parere del tutto personale sulla divulgazione del Radiocorriere TV nelle scuole. In una classe delle elementari di Castellammare di Stabia, vicino a Ivrea, dove insegno, ho fatto adottare la sua rivista insieme agli altri giornali che ci sono consentiti. Le ragioni che mi hanno spinto a questo sono molte. La più importante è quella di capirci di riuscire a valutare, attraverso il giornale della Rai, come in fondo e il Radiocorriere IV, l'entità e l'importanza che i programmi televisivi hanno sui ragazzi. In classe si leggono gli articoli sui programmi della settimana e si discute a lungo. Le reazioni a volte entusiastiche, a volte di pieno rigetto, sono un termometro, a parer mio, molto veritiero e sincero. E fin qui tutto bene. Ma perché, come succedeva un tempo, non è possibile dare spazio ai ragazzi sulle vostre pagine, alle loro opinioni, ai loro gusti o alle loro proteste?» (Giuseppe Ferrando - Ivrea).

Panda: quella che fa tutte le cose in grande.

Grande nell'abitabilità

Quando spalanca le porte per farvi accomodare in cinque, Panda lo fa in grande: come se fosse una "1100" o anche più. Invece Panda è solo una grandissima "650" (disponibile anche con motore "900").

Grande nell'economia

Quando vuole dimostrarvi che consuma poco, Panda lo fa in grande: se mantenete la velocità sui 90 all'ora, vi fa percorrere 18,5 km con un litro.

Grande nel risparmio

Quando si mette in testa di farvi risparmiare, Panda lo fa in grande e su tutto: sulle spese di manutenzione, sul costo dei ricambi, sui pedaggi autostradali e sull'assicurazione.

Grande nell'originalità

Quando vuole essere originale, Panda non la batte nessuno: guardate le soluzioni esclusive che ha adottato per il suo interno.

Grande nel successo

Panda ha solo una debolezza: ama tanto il successo, quello in grande. Ed ha avuto anche quello. In poco più di un anno è diventata la "650" più venduta in Europa.



Ogni acquisto con pagamento dilazionato la Fiat vi consiglia SAVA. SAVA potete scegliere la forma di pagamento più comoda e conveniente. SAVA presso tutti i Concessionari e le Succursali Fiat.

Panda sei grande! FIAT

come si sta bene con Lana fuori, Cotone sulla pelle

Si sta bene e in salute perché
il corpo resta sempre asciutto
e a temperatura costante.
Infatti, la superficie interna in
cotone passa il sudore alla
superficie esterna in lana che
lo fa evaporare.
Calda ma leggerissima
Dual Blu è benessere e comfort
per tutti: uomini, donne,
bambini e neonati.
...E non irrita la pelle!

DUAL BLU
MARCHIO BREVETTATO
LA SALUTE SULLA PELLE

Solo in farmacia e sanitari



dalla **DUAL**
SANITALY

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 18 al 24 ottobre

Domenica 18

S. Luca evangelista
Il sole sorge alle 6,26 e tramonta alle 17,25. La luna nasce alle 21,37 e cala alle 11,57.

Lunedì 19

Ss. martiri canadesi, S. Isaac Jogues
Il sole sorge alle 6,27 e tramonta alle 17,23. La luna nasce alle 22,37 e cala alle 12,56.

Martedì 20

S. Irene
Il sole sorge alle 6,28 e tramonta alle 17,22. La luna nasce alle 23,40 e cala alle 13,47.

Mercoledì 21

S. Gaspare, S. Orsola
Il sole sorge alle 6,29 e tramonta alle 17,20. La luna nasce alle 0,10 e cala alle 14,30.

Giovedì 22

S. Maria Salomé, S. Donato
Il sole sorge alle 6,31 e tramonta alle 17,19. La luna nasce alle 0,45 e cala alle 15,7.

Venerdì 23

S. Giovanni da Capestrano
Il sole sorge alle 6,32 e tramonta alle 17,17. La luna nasce all'1,30 e cala alle 15,32.

Sabato 24

S. Antonio Maria Claret
Il sole sorge alle 6,33 e tramonta alle 17,16. La luna nasce alle 2,53 e cala alle 16,07.

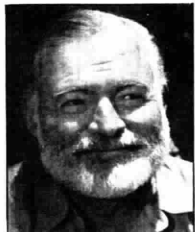
O T T O B R E .



DEM NON T'IN SUPERBIA DE LA TUA SORTI
TU CHE DI BENI VMANI IL CESTO HAI PIENO
CH'OGNI FORTITO DEL FVDO MAL INVO VELLINO
CH'OGNI DOLCE TERRIN SOSTIACE A MORTE... & c.

DOMANI AVVENNE

Ottobre 1940:
mentre la guerra sconvolge il mondo, nelle librerie americane fa la sua apparizione il nuovo romanzo di Ernest Hemingway « Per chi suona la campana » che narra una storia d'amore, drammaticamente conclusa, sullo sfondo della guerra di Spagna tra le forze repubblicane e l'esercito comandato dal generale Francisco Franco, detto il Caudillo. Hemingway, già sulla quarantina, è testimone di questo conflitto in veste d'inviato speciale della « North American Newspaper Alliance » un'agenzia giornalistica legata ad una imponente catena di quotidiani. Come giornalista e scrittore Hemingway può muoversi liberamente in tutta la Spagna, incontrando gli uomini dell'una e dell'altra parte: la sua carica umana gli fa vivere personalmente le loro vicende di uomini e di guerriglieri; egli si immedesima dei loro ideali e sentimenti e il romanzo sta fra esperienza diretta e storia.



FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Le melanzane si conservano benissimo a crudo mantenendo intatto il loro gusto e possono costituire durante l'inverno un contorno raffinato.

Per conservare le melanzane sott'olio, scegliamo delle belle melanzane fresche, dure, non troppo grosse. Le sbucciamo e le tagliamo a fettine. Poi le disponiamo in uno scolapasta a strati ricoperte di sale, e sopra al tutto mettiamo un buon peso affinché l'acqua nell'ortaggio esca. Un modo pratico è quello di mettere un piatto sopra le melanzane, e sopra il piatto una pentola piena di acqua in modo che pesi sufficientemente. Lasciamo ventiquattro ore, dopo di che scogliamo e strizziamo molto bene, poi asciugiamo le fettine e cominciamo a riporle nei vasi, avendo l'accortezza di mettere nel fondo un pochino d'olio. Quindi alterniamo alle melanzane strati di basilico, prezzemolo e fettine di aglio, ancora un po' di olio e qualche spruzzo di aceto. Si ricopre poi completamente con l'olio.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Preparare un « drink » è un'arte. occorre buon gusto, esperienza, conoscenza perfetta di tutti gli ingredienti possibili e molta fantasia.

Il vero barman viene considerato quasi un mago: è uno di questi maghi ci ha suggerito alcune ricette di molto effetto:
— nel grande bicchiere da cocktail mettiamo alcuni cubetti di ghiaccio, succo di pera (meglio se sono pere fresche passate nel frullatore), succo di limone e spumante secco italiano. Una giratina ed ecco pronto un drink che solleva anche il morale;
— nello shaker mettiamo i soliti cubetti di ghiaccio, succo di ananas, succo di pompelmo, liquore di albicocca ovvero l'apricot brandy, qualche goccia di bitter. Questo « long drink » è particolarmente gustoso;
— in una grande coppa mescoliamo succo di albicocca, succo di mela, ghiaccio e spumante secco italiano che va aggiunto già fresco e al momento di servire affinché non perda il frizzante che dà tono.

PIANTE E FIORI

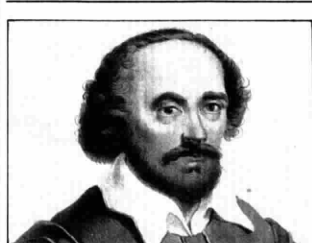


Stelvio Coggiati

Anche l'hibiscus syriacus è una pianta di origine cinese. Ma nel lungo viaggio dal lontano Paese asiatico ha fatto alcune tappe.

Portata dalle navi dei mercanti, sostò in Siria, dove si ambientò meglio che in altri luoghi e di qui il suo appellativo di syriacus. E' una pianta resistente a variazioni di clima, per questa ragione vive bene in tutte le regioni. Il suo adattamento è anche facilitato dal fatto di essere un arbusto a foglia caduca. Con la buona stagione esplose con una fioritura prodigiosa dai colori stupendi che vanno dal viola intenso al lilla, attraverso una serie di tonalità, al rosso. C'è poi la varietà bianca altrettanto appariscente e molto luminosa. I fiori hanno stami sporgenti, che ne costituiscono la caratteristica, e possono essere semplici e doppi; questi ultimi sono molto resistenti. L'hibiscus può formare siepi naturali.

LO HA DETTO



William Shakespeare

La gloria è come un cerchio nell'acqua, che non cessa mai d'allargarsi finché, a furia di spandersi, si perde nel nulla

Quando compri una pentola a pressione non fare le cose a metà. Scegli una Lagostina.

Il coperchio.

Flessibile e senza posizioni di chiusura obbligate. Più facile da manovrare.

La valvola di esercizio.

Silenziosissima. Perché concepita in modo da scaricare in maniera costante e regolare il vapore man mano che si

forma. Di conseguenza anche la cottura risulta più uniforme.

Il dispositivo di controllo.

Ce l'ha solo Lagostina.

Con una minima pressione il dispositivo si solleva e blocca la maniglia di apertura della pentola: così non puoi aprirla inavvertitamente.

La valvola di sicurezza.

Due valvole in una: a funzionamento termico e meccanico. Per darti tutta la sicurezza che vuoi. In ogni occasione.

Il collaudo.

Ogni pentola a pressione Lagostina è collaudata pezzo per pezzo. Anche per questo è più sicura. Oggi come fra venti anni.

Il fondo Thermoplan®.

Solo una pentola a pressione Lagostina ha lo speciale fondo Thermoplan®. Su tutta la parte del fuoco. Ecco perché in una Lagostina il cibo non attacca, neppure sui bordi.

L'acciaio e la finitura.

Quello di una Lagostina non è acciaio comune. È "Acciaio Lagostina": studiato apposta per la fabbricazione di pentole. La finitura, poi, è trattata in modo da garantire il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale.

Le maniglie.

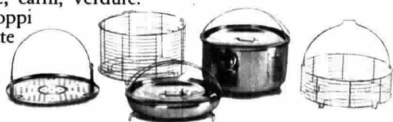
Anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili.

Garanzia reale.

Tutte le pentole Lagostina sono protette per anni da una garanzia reale: davvero. Come può dirti chi l'ha già sperimentata.

Gli accessori.

Cioè la griglia, il cestello, lo scodello. Per cuocere a vapore pesce, carni, verdure. Così raddoppi le tue ricette e mangi sano e più leggero.



Una Lagostina vale di più.

LAGOSTINA





Ballando lungo i canali di Venezia

Carla Fracci e Rudolf Nureyev (nella foto sopra) volteggiano per le piazze e le calli mentre Peter Ustinov racconta storie nuove nella cornice del Caffè Florian. Il tutto con le coreografie di Gen Tatly, Taylor, Béjart, Gino Landi e dello stesso Nureyev con musiche composte

da Pino Donaggio. La regia è di Mario Lanfranchi. Queste le notizie essenziali di « Carnevale a Venezia », un film destinato alla TV e realizzato dalla Fondazione Venezia Nostra nel quadro della campagna internazionale dell'Unesco per la salvaguardia della città.

GIULIANA, BOVARY NAPOLETANA

Giuliana De Sio (nella foto) e Alfredo Pea sono i protagonisti di *Dramma d'amore*, uno sceneggiato TV in quattro puntate, tratto dal romanzo di Giovanni Verga *Il marito di Elena*, che il regista Luigi Perrelli registrerà negli Studi di Napoli per la Rete 1. La vicenda è ambientata a Napoli nella seconda metà dell'Ottocento. Protagonisti sono Cesare ed Elena, una giovane coppia di sposi piccolo borghesi: lui è un avvocato con pochi mezzi dell'entroterra na-

poletano, lei una bella e volubile « cittadina », figlia di un ex impiegato borbonico, educata come se dovesse sposare un principe, belle maniere, pianoforte, lingue, pittura. Il nocciolo del suo temperamento è in una certa frivolezza, in una instabilità dello spirito che riproduce insaziabilmente « un bisogno irrequieto di emozioni vietate », una Bovary nostrana, adultera solo nell'immaginazione del marito, che finirà per ucciderla.

BERNSTEIN, MAAG, MUTI E COMPAGNI

La Rete 1 TV realizzerà una nuova serie di « Direttori d'orchestra » visto il successo di pubblico e di critica, come si suol dire, con cui è stato accolto negli anni scorsi un analogo programma dedicato alla figura e all'opera di alcuni tra i più celebri direttori d'orchestra del mondo.

Questa nuova serie sarà comunque diversa dalla precedente perché accentua l'attenzione sui valori musicali e culturali. Fra i protagonisti vedremo Leonard Bernstein, Peter Maag, Igor Markevitch, Lorin Maazel, Riccardo Muti.

GIUDITTA E UN CAPITANO DI VENTURA

Il regista Giovanni Fago realizzerà per la Rete 1 TV *La lanichenecca*, un testo di Vincenzo Di Mattia, rappresentato nel 1965 dal Piccolo Teatro di Milano. La vicenda corre sul filo del paradosso.

Cosimo è un capitano di ventura che ha organizzato la sua « azienda » (reclutamento di mercenari, appalto di guerre tra i vari principati, fornitura di soldati e di ordigni bellici) con rigorosa capacità manageriale: ha il marketing, l'ufficio legale (che studia per reperire i focolai di conflittualità) e moderni sistemi pubblicitari (i migliori cavalieri partecipano alle « giostre » per sponsorizzare la ditta).

Ma con la politica dell'equilibrio, dopo la costituzione della Lega Italiana, l'azienda rischia di andare in crisi e chiuderà i bilanci in rosso. Cosimo, con la sua sapienza finanziaria, riuscirà a salvare capitale e mercenari.

Ma il successo del signore rinascimentale è insidiato da una certa Giuditta...

EMARGINATO DI PROFESSIONE

Il regista Nanni Fabbri ha cominciato nei giorni scorsi a Roma le riprese di una serie di telefilm dal titolo *Le avventure di Mozziconi*.

Protagonista Leo Gullotta, nei panni di un barbone che vive sul greto del Tevere, lontano dalla « civiltà ». I suoi incontri (un bambino, un la-

dro, un cane), le sue riflessioni, la sua fame sono la materia di una divertente moralità.

Mozziconi, emarginato di professione, è indotto naturalmente ad una condizione di moralista per il solo fatto di occupare un posto di os-

(segue a pag. 10)

INDICE D'ASCOLTO

dal 23 al 28 settembre

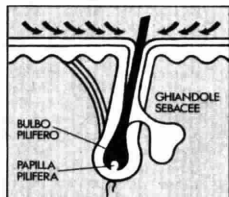
in milioni

S. Temple: Zoccolotti olandesi (film)	21,2	Accendiamo la lampada	7,6
TG 1	18,9	Ping pong (attualità)	7,6
Calcio: Italia-Bulgaria	18,1	TG 2	6,7
Stanlio e Ollio:		TG 2 - Domenica sprint	6,6
Guerra ai ladri	17,1	La domenica sportiva	5,9
Mostra internazionale di musica leggera	12,8	Eddie Shoestring	5,2
Il ladrone (film TV)	12,1	90° minuto	4,5
Sotto le stelle (varietà)	12,1	La ninfa degli antipodi (film)	4,1
Totò tredici:		Attenti a quei due (telegiornale)	4,0
Gli onorevoli (film)	11,3	Radici (sceneggiato)	3,9
Una vita difficile (film)	10,6	Shakespeare e Olivier:	
Eneide	10,5	Riccardo III (film)	2,6
Appuntamento al cinema	10,1	Dentro il primo cerchio (storia)	2,2
Almanacco del giorno dopo	9,6	Cronaca (attualità)	2,2
Domenica in...	8,7	Divorzio all'italiana (film)	1,9
Una storia del West	8,6	TG 3	1,0
Notizie sportive	8,1		



Perdi i capelli?

Agisci alla base del problema.



INGRANDIMENTO DEL CAPELLO

Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli. Per favorire la sua azione equilibrante, massaggi accuratamente e delicatamente il cuoio capelluto.

La formula Neril, coadiuvante nella prevenzione della caduta dei capelli, nasce da 6 anni di ricerche nei Laboratori Dr. Dralle di Amburgo. Il trattamento Neril è stato sottoposto a severissimi test. Può dare seri

risultati già in 8-12 settimane, se seguito con costanza e regolarità.

Parlane con il dermatologo.

LOZIONE E SHAMPOO

NERIL®

TRATTAMENTO EQUILIBRANTE



solo
in farmacia

dai Laboratori Scientifici **Dr. Dralle** Amburgo

in moviola

(segue da pagina 9)

servazione non simmetrico rispetto alla società che lo circonda.

Le « favole » che compongono il ciclo sono tratte dal libro di Luigi Malerba che ha come titolo lo stesso nome del singolare protagonista.

Leo Gullotta.
E' il protagonista del telefilm. Le avventure di Mozziconi, un barbone che vive sulle rive del Tevere. La regia è di Nanni Fabbri



UN MESE PRIMA DELLA GRANDE GUERRA NEI «PALAZZI IMPERIALI»

« Quella mattina di maggio 1910, lo spettacolo di notte che cavalcavano nel corteo funebre di Edoardo VII d'Inghilterra era così fastoso che la folla... non poté reprimere l'ammirazione. In rosso scarlato, in azzurro, in verde, in rosso porpora, tre per tre, i sovrani uscirono dai cancelli della residenza reale... »

Sono le immagini con le quali comincia il libro di Barbara Tuckman *Cannoni d'agosto*, e sono anche le ultime immagini in cui si disegnano insieme i profili dei sovrani d'Europa. Avevano già cominciato ad accumularsi quelli che Winston Churchill chiamò « i terribili se » e dopo pochi anni l'Europa sarebbe stata in fiamme.

Dai suggerimenti del libro della Tuckman, come da quelli di Luglio 1914 di Emil Ludwig, è nata a Franco Brusati l'idea di proporre alla Rete 2 TV un programma in più puntate che racconti il mese precedente lo scoppio della prima guerra mondiale da un particolare punto di vista, quello dei « Palazzi imperiali ». Gli avvenimenti di quei giorni a Vienna come a Berlino, a Pietroburgo, a Londra, hanno infatti un taglio che si potrebbe definire di grande « spettacolarità » se visti dall'interno delle corti. E' la rappresentazione di un inconsapevole suicidio collettivo che nasce dalla ricostruzione dei ripetersi dei riti formali come dall'affermazione di « autorità sovrane » cui gli intrighi di ministri e di ambasciatori, di generali sottraggono imperio e giudizio (il « balletto » per la mobilitazione generale tra il kaiser e lo zar è in questo senso esemplare, sottolinea Brusati). Fuori, in Germania e in Russia, si susseguono le manifestazioni operaie, in Francia Jean Jaurès tuona contro l'imminente catastrofe, ma dentro le mura imperiali non giunge neppure l'eco della « piazza ». I cugini che siedono sui troni d'Europa e le loro corti si avviano al loro tragico crepuscolo come in una rappresentazione teatrale.

Tuo per sempre.

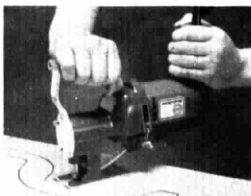
a 29.900 lire (IVA inclusa)
anzichè L. 40.135

È una offerta dei rivenditori Black & Decker
(sconto del 26% fino al 31-12-'81).

Tutta la tecnologia e l'esperienza
Black & Decker per offrirti un tra-
pano di alta qualità ad un pre-
zzo eccezionale. Oltre a forare
muro, legno, acciaio, plasti-
ca, con tutti i suoi accessori
si trasforma in altrettanti
pratici utensili per se-
gare, levigare,
tagliare.



Per forare...



e per essere utilizzato con tutti gli accessori.

Black & Decker
La più grande esperienza nel mondo.

Scer. Sta Black & Decker 220V 350W 3400 RPM 2360 RPM
Vorrei ricevere gratis il vostro catalogo.
Nome _____
Via _____
Città _____
Cap _____
Cognome _____

È VENUTO IL MOMENTO DI «EUROPEIZZARE»
IL MODELLO AMERICANO

Una produzione Rai diversa e più competitiva

Il Grand Prize assegnato in Canada ad un film italiano dimostra che si può rompere la nostra pesante subalternità nei confronti delle TV d'oltreoceano. Le lavorazioni in corso confortano tale tendenza e denotano un grosso salto di qualità

di CARLO SARTORI

La recente vittoria della Rai al Festival televisivo di Banff, in Canada (dove si è aggiudicata il Grand Prize per il miglior programma in assoluto con il film di Andrea Andermann *Castelporziano - Ostia dei poeti*), ha costituito quasi una «piacevole sorpresa» per la competitività internazionale dei nostri prodotti televisivi. Tale vittoria acquista infatti particolare risalto se confrontata con il numero e la qualità dei programmi in gara (circa 220, da 26 Paesi del mondo): erano presenti alcuni dei più grossi successi americani dell'ultimo anno (da *Masada* con Peter O'Toole a *Playing for time*, il film su Auschwitz con Vanessa Redgrave), una agguerrita rappresentanza inglese (con BBC e London Weekend in primo piano), nonché il meglio della recente produzione di Francia, Svezia, Canada, Giappone e così via.

La preferenza accordata dai giudici ad un film televisivo europeo in un contesto nordamericano non è, a ben vedere, del tutto casuale. Il recente boom della TV cavo e della TV a pagamento negli Stati Uniti sta trasformando questo grande mercato televisivo: i networks (le tre grandi reti commerciali) continuano a trasmettere i programmi di largo e generalizzato consumo, pagati dalle entrate pubblicitarie

per un pubblico di massa, ma a loro dispetto cresce la richiesta (esaudita appunto dai nuovi canali via cavo) di una programmazione diversa, più articolata e, soprattutto, di maggior livello qualitativo. Si tratta insomma di una progressiva «europeizzazione» del modello televisivo americano, cioè di un avvicinamento al tipo di televisione che è stato finora portato avanti dalle grandi istituzioni europee.

A parte le prestigiose, ma solitarie, vittorie nei Festival, questi cambiamenti possono però trovare impreparate alcune delle grandi istituzioni europee, e in particolare quelle più «sfiancate» dalla impetuosa ventata di «americanizzazione» del modello televisivo del nostro continente: «americanizzazione» di cui le compagnie private italiane sono state finora le portabandiera più assidue ed efficaci. Trascinata, negli ultimi cinque anni, verso una sempre più pesante subalternità nei confronti dell'industria televisiva nordamericana, la Rai rischia di non poter più trarre profitto dall'apertura di questi nuovi sbocchi. E non solo: tale incapacità potrebbe portare con sé, come ulteriore conseguenza, la chiusura definitiva degli sbocchi che ci sono sempre stati (quelli, cioè, sul mercato europeo di Francia, Germania, Spagna e così via), occupabili ormai solo da quelle istituzioni televisive in grado di avere una solida produzione internazionalmente competitiva.

Da tutto ciò nasce, evidentemente, la necessità di una «riqualificazione» del prodotto televisivo della Rai. Ma in che modo, e in quale direzione? Una strada percorribile (e talvolta percorsa, nel passato e nel presente) è quella dei «kolossal di marca italiana»: negli anni Settanta il *Leonardo* e il *Gesù*, poi il *Marco Polo* (ancora in lavorazione), ora il *Garibaldi* (per la Rete 2), il *Michelangelo* (Rete 1) e, forse, il *Cristoforo Colombo* con una star internazionale tipo De Niro. Ma il rischio è che la necessaria, larga profusione di capitali stranieri, segnatamente americani, porti con sé un tipo di assog-

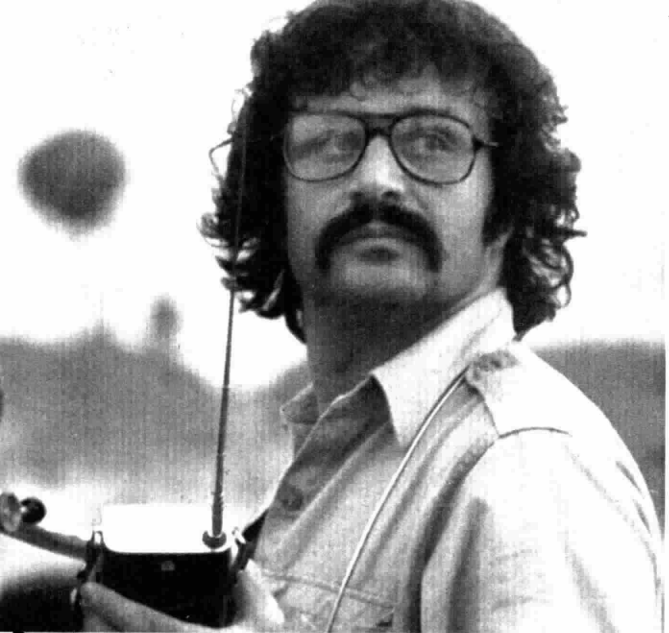
Andrea Andermann, regista di *Castelporziano - Ostia dei poeti della Terza Rete* a cui è stato assegnato il premio canadese. Sotto, Umberto Orsini e Jean Boissérie in *Colomba*, coproduzione italo-francese



gettamento economico (ed artistico) che finisce per riproporre uno sfruttamento antico in forme nuove. Un rischio evitabile, certamente, finora abbastanza evitato, ma di cui non si può non tener conto quando si pensa in termini di tendenze generali della nostra produzione televisiva.

E allora? Si indica una strada molto appetibile e interessante, quella di «un tipo di prodotto a costo medio-





"QUO VADIS?" DRAMMA MODERNO

Pubblicato nel 1896, il romanzo « Quo vadis? » fece del polacco Henryk Sienkiewicz, quasi di colpo, uno scrittore di fama internazionale. Nel giro di pochi anni il libro fu tradotto in trenta lingue, cioè praticamente in tutto il mondo, e nel 1905 il suo autore fu insignito del premio Nobel per la letteratura. Il cinema se ne impadronì successivamente, e divenne un kolossal.

Lo sceneggiato in sei puntate che la Rai produrrà (in accordo con l'industria cinematografica nazionale e con la partecipazione di altri enti televisivi europei) a partire dall'estate del prossimo anno intende rompere con la tradizione del « Quo vadis? » kolossal. Esso punterà sui personaggi, sulle loro vicende sentimentali e culturali, sui loro drammi esistenziali, al fine di « orientare l'insieme, con la sua potente presa popolare, verso una comprensione appassionata ma anche penetrante di un momento significativo della storia antica ».

La vicenda, come è noto, si svolge nella Roma di Nerone, e comprende tre dei più importanti avvenimenti storici di quel periodo: l'incendio della città, lo sterminio in massa dei cristiani e il fallimento della congiura dei Pisoni, avvenimenti che nel complesso occupano gli anni tra il 64 e il 67 dopo Cristo.

La narrazione del romanzo si svolge su tre piani che continuamente si intersecano tra loro: le vicende di Nerone e della sua corte, in cui predominano Petronio, Tigellino e Poppea; la contrastata e difficile storia d'amore tra Vinicio e Ligia; l'affermarsi, nonostante le terribili persecuzioni, dei primi nuclei cristiani non più nelle lontane città dell'Oriente, ma nella stessa Roma.

A comporre il cast del « Quo vadis? » televisivo (sceneggiato da Ennio De Concini, regia di Alberto Negrin) saranno attori di grande richiamo internazionale. Il pubblico italiano lo vedrà, presumibilmente, nel corso del 1983.

li standardizzati tipici della produzione di massa americana. Sfruttiamo dunque queste nostre risorse, valorizziamole; ma non per cullarci e chiuderci nella nostra diversità, bensì per dar vite a prodotti televisivi che, proprio per una certa loro "diversità", esistono e sono altamente competitivi sul mercato internazionale ».

Su questa chiara « linea politica » si pongono già alcune delle attuali produzioni Rai. Si può citare il caso di *Co-*

lomba, di Mérimée, una coproduzione italo-francese di 3 ore, pronta per i primi del 1982. Ne sono interpreti Alain Cuny, Umberto Orsini, Paolo Graziosi, Elisabetta Pozzi e la giovane francese Anne Canovas, con la regia di Giacomo Battiato.

Ricordiamo che la novella originale fu pubblicata nel 1840 e rimane l'opera più famosa e popolare dello scrittore francese. E' la storia di un ufficiale corso reduce da Waterloo, che torna dopo molti anni nella sua isola, dove il padre è stato ucciso nel dipanarsi di un'antica faida: il dramma vive nella contrapposizione tra i suoi propositi di civiltà e di ragionevolezza e il fermento passionale dell'ambiente, che lo condurrà a poco a poco ad uccidere.

La quinta donna (regia di Alberto Negrin, sceneggiatura di Nicola Badalucco) ha almeno due caratteristiche di rilievo: una coproduzione italo-franco-austriaca, vede per la prima volta l'Austria al fianco di enti televisivi che non siano quelli della Germania; in secondo luogo presenta un cast di grande livello e di interessante articolazione, comprendendo Turi Ferro, Klaus Brandauer e Aurore Clement.

Tratto da un libro dell'autrice ungherese Marika Fagyas (emigrata negli Stati Uniti, autrice tra l'altro de *Il tenente del diavolo*), *La quinta donna* è un giallo psicologico che si svolge durante la rivolta di Budapest nell'ottobre 1956: un vecchio ufficiale della polizia asburgica (formatosi nel mito dell'uomo « tutto d'un pezzo ») trova una donna uccisa con una pallottola in fronte: egli si convince che non sono stati gli occupanti sovietici e persegue, con cura, la ricerca dell'assassino.

Un *Olocausto* all'italiana può essere considerato lo sceneggiato *Davide Sonnino campione giudio*, una storia sulla Roma degli anni dal '35 al '43, che si svolge tra Trastevere e il ghetto ebreo, in toni dolcissimi che via via si fanno scuri e tempestosi con l'avvicinarsi della guerra. Impernata sulle rivalità di ragazzi, in amore e sul ring, la vicenda, scritta da Ennio De Concini, è interpretata da giovani attori italiani; la regia è di Franco Rossi. Si parla molto in romanesco, ma ciò non ha impedito, ad esempio, di vendere già il programma in Francia; ed esso, proprio perché tutto italiano, può essere considerato un buon campione della riqualificazione dei nostri prodotti.

Numerosi altri progetti, sempre all'interno di questa linea, entrano o stanno per entrare in produzione: è il caso di *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello, di *Il Corsaro* di Conrad, e soprattutto di *Quo vadis?* (di cui si parla nel riquadro): un *Quo vadis?* che rompe con la sua tradizione di kolossal legata al cinema per diventare « un dramma moderno ».

alto, di qualità, destinato al mercato italiano e a quelli europei, ma in grado anche di aprire poi la strada verso il mercato americano diversificato dal boom della TV cavo ».

A questo proposito spiega Sergio Silva (uno dei capi-struttura della Prima Rete che ha lanciato numerose nuove « firme » nel panorama registico italiano): « Noi abbiamo in Italia una schiera di scrittori e registi che possono darci prodotti diversi da quel-

**Potete venderlo
ad occhi chiusi
se è originale Fiat.**

**Non rischiate la fiducia
dei vostri clienti:
loro non s'intendono molto
di ricambi, ma noi e voi sí.
Difendiamo insieme
gli automobilisti Fiat.**

I ricambi sono una cosa seria.



UNA BUONA REGOLA
PER LA RIPRESA DI «SPAZIO SETTE»

Parlare chiaro e dentro i fatti

I responsabili della rubrica giornalistica puntano sull'intelligenza del telespettatore e sulle sue attese per una informazione libera, «ragionata» e tutta comprensibile

di ETTORE MASINA



«Spazio Sette», il settimanale del TG 2, ricomincia. Stessi curatori (Paolo Meucci e il sottoscritto), stessa formula: «Fatti e gente della settimana». Qualche

cambio in redazione: ai «veterani» Antonio Lubrano e Luciano Onder si sono aggiunti Manuela Cadrigher, Fernando Cancedda, Mario Meloni, Sergio Valentini, gente che viene da quelle grandi scuole di giornalismo televisivo che furono TV 7 e A-Z. Stessa segretaria di redazione: l'ellitticissima Paola Meduri. Stessa produzione: Alessandro Tella e i suoi operatori che noi (a costo di essere accusati di campanilismo) giudichiamo i migliori del mondo.

Stesso pubblico? Lo speriamo davvero. L'anno scorso i telespettatori e i critici ci hanno dato parecchie soddisfazioni: punte di 9 milioni, indice di gradimento assai alto, buone recensioni. Quel successo ci ha confortati e ci ha messo dentro una gran voglia di fare di più e meglio. Ci ha dimostrato, ancora una volta, che è nel campo dell'informazione che la Rai ha non solo un suo insostituibile ruolo ma anche la sua più valida roccaforte contro gli assalti delle televisioni private.

Uno psicologo di fama, che sta compiendo un'indagine in proposito, mi diceva recentemente che nella «seconda serata» televisiva (cioè dalle 21.30 in poi) buona parte del pubblico televisivo è in stato di allucinazione: il moltiplicarsi delle emittenti e il diffondersi del telecomando spingono a un continuo mutamento di «canale»:



Ettore Masina, a sinistra, e Paolo Meucci, in alto, i curatori del settimanale del TG 2, «Spazio Sette», al secondo anno di vita, si ripresenta con una redazione «un po' cambiata»

brandelli di programma si sovrappongono ad altri brandelli, spezzoni di film a spezzoni di film, nell'ansia di vedere tutto, nell'angoscia di non trovare niente di eccitante. «Il messaggio è uno stato di trance ipnotico», come diceva McLuhan, il grande studioso della televisione. Eppure questo non avviene nella «prima serata»: in quelle ore il pubblico sceglie massicciamente i programmi Rai; e le punte più alte di «audience» si hanno, com'è noto, per i telegiornali. Lo stesso accade per la radio, la mattina, fra le 7 e le 9, le ore in cui sono più frequenti i notiziari e le rubriche giornalistiche.

Dunque gli italiani (che spesso, autoleisionisticamente, si definiscono un popolo di qualunquisti ma che molti stranieri ritengono, al contrario, il popolo più politicizzato dell'Europa occidentale) vogliono informazione giornalistica, sono appassionati di informazione. L'anno scorso, prima edizione di *Spazio Sette*, la nostra scommessa (nostra, della redazione: ma ovviamente anche di Ugo Zatterin, il direttore del TG 2, e di Ezio Zefferi,

il vicedirettore preposto ai periodici televisivi) è stata quella di puntare sull'idea che il pubblico avrebbe gradito una rubrica in cui, senza arrivare alla «monografia», come fa egregiamente TG 2 - *Dossier*, venisse ripresa, ampliata, «ragionata» l'informazione data dai telegiornali: una serie di 3-4 servizi di 10-15 minuti che consentissero di illuminare ulteriormente fatti e personaggi di attualità.

Ci sembra di avere vinto questa scommessa, che era poi una scommessa sull'intelligenza del telespettatore: e quest'anno la rilanciamo, convinti che quell'intelligenza non è venuta meno. Ovviamente continuiamo anche ad essere convinti che ciò che il pubblico desidera è un'informazione libera, spregiudicata, non «paludata» (che è un eufemismo per dire: non noiosa). E' un errore di troppi intellettuali e di troppi politici pensare che tutto riesca digeribile alla platea televisiva, magari persino le tribune politiche. La gente, secondo noi, vuol sentir parlare come si parla in casa e desidera immagini che siano significative, nuove, esemplari. La gente sa che



Ettore Masina, a sinistra, e Paolo Meucci, in alto, i curatori del settimanale del TG 2, «Spazio Sette», al secondo anno di vita, si ripresenta con una redazione «un po' cambiata»

NOVITA EDITORIALI



Intrecciando cronaca e storia, il libro parte dagli antefatti e dalle prime affermazioni della radiofonia per mettere poi in evidenza l'importanza determinante e l'influenza capillare della televisione nella vita americana.

Erik Barnouw,
Il canale dell'opulenza,
Storia della televisione americana,
Collana "Le comunicazioni di massa",
pagine 406, lire 14.500.

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Parlare chiaro...

il mondo è complesso, ha mille sfaccettature, che spesso si tratta di realtà difficili ma che tutte sono interessanti purché guardate dal « di dentro », nei fatti, con gli occhi dei protagonisti; la gente sa che anche stando in poltrona davanti al video può viaggiare per l'Italia e per la Terra, e appassionarsi, purché la guida sia un giornalista e non un conferenziere. In queste nostre convinzioni c'è il nostro programma per la rubrica.

Capirete che è impossibile fare anticipazioni. Un settimanale di attualità nasce di settimana in settimana. Certo, ci sono « attualità permanenti »: i problemi della pace, della giustizia, della salute, l'intollerabilità delle mafie, dei baronati; ci sono i problemi di un costume in continua evoluzione, del patrimonio ecologico aggredito dal cinismo degli affaristi e dalle inefficienze di certe « autorità »; ci sono i meccanismi con cui un'apposita industria cerca di convincerci a pensare in un certo modo e di rapinarci le nostre facoltà critiche.

Ci muoveremo su queste piste: ma indicarle così ci sembra essere — ahimè — troppo accademico. Preferiamo, un po' immodestamente, ricordare certi servizi che *Spazio Sette* mandò in onda l'anno scorso: Italo Moretti fra gli insorti e i profughi di El Salvador, Franco Biancacci fra i partigiani afgani; l'inchiesta di Gabriella Martino sulle vendite dei bambini, quella di Michele Mangiafico sui nuovissimi « gigolo »; le interviste di Antonio Lubrano a Nino Manfredi e Giuseppe Barra, di Carlo Mazzarella a Woody Allen, di Luciano Onder a Umberto Terracini nel sessantesimo di fondazione del PCI e a Oriana Fallaci nel quarto anniversario della morte di Alexandros Panagulis. Continueremo a lavorare in questa linea. Continueremo ad ascoltare gli « esperti » (ma scegliendoli fra quelli che non parlano un gergo incomprensibile), come facemmo l'anno scorso con Aldo Carotenuto che ci tracciò un identikit psicologico del terrorista. Continueremo anche a scegliere e trasmettere i reportage più interessanti delle televisioni straniere: come facemmo per quello olandese sulla strage perpetrata dai fascisti salvadoregni durante i funerali di monsignor Romero o per quello svizzero sulla repressione in Guatemala.

Quanto alla forma, terremo gli occhi bene aperti, specie dopo l'ultimo film di Antonioni, sulle nuove possibilità dell'elettronica, cui già l'anno scorso dedicammo un servizio con la benevola collaborazione di Mario Pastore, divenuto cavia di giochi tecnici divertenti ma anche inquietanti per le possibilità di manipolazione della realtà che lasciano intravedere.

ETTORE MASINA

LA BIONDA E' SOLO PERONI.



Chiamala Peroni, sarà la tua birra.

Vinci centinaia di pattini con Baby Shampoo Johnson's

“Indovina la città”

Conosci la città che si intravede sullo sfondo, dietro la ragazza Baby Shampoo Johnson's? Scrivine il nome su una cartolina postale e spedisila unitamente al tagliando di controllo di Baby Shampoo Johnson's a: PUBBLIBABY - Via F. Cilea, 50/52 - 20090 TREZZANO S/N (Milano) entro e non oltre il 31/12/81.

Parteciperai così, se hai indovinato, all'estrazione di centinaia di favolosi pattini a rotelle con scarpe incorporate modello Star della Superga. Ricordati anche di indicare la misura che ti interessa (dal N. 37 al N. 46). Allora buona fortuna!

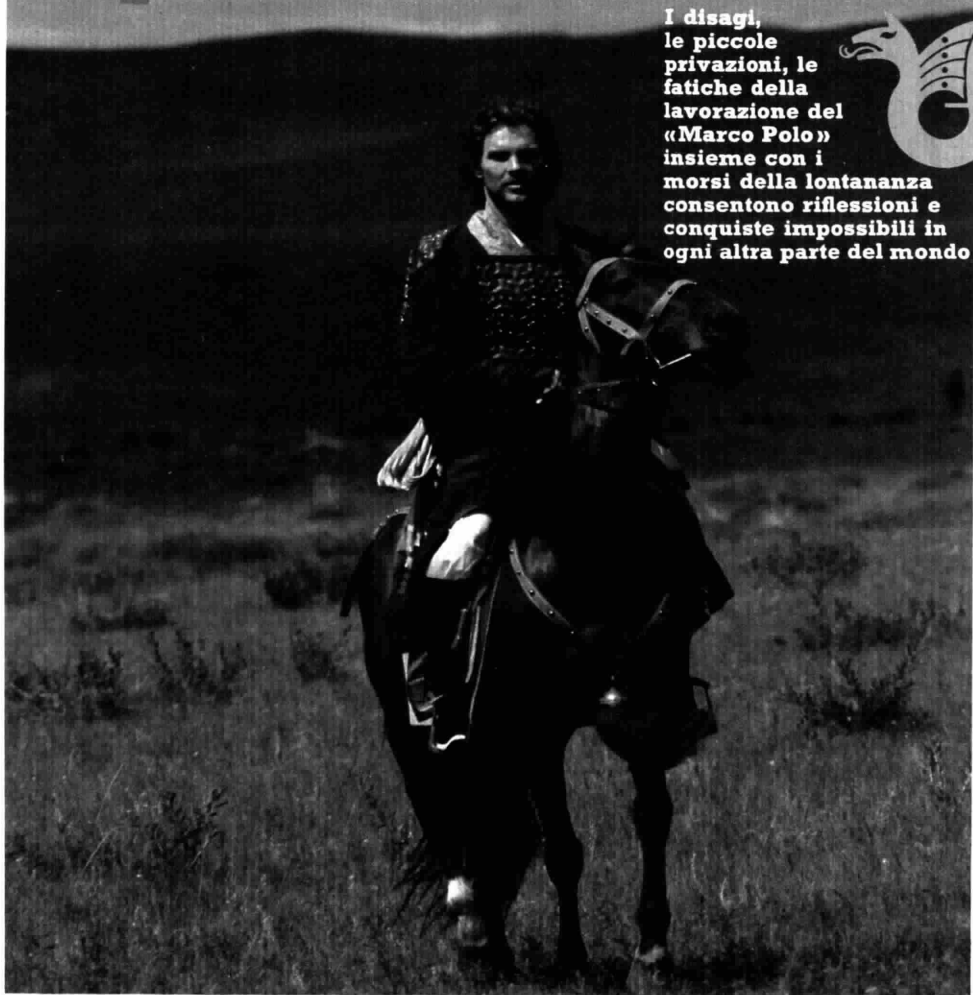
I nomi dei vincitori del concorso verranno pubblicati su questa rivista entro il 28 Febbraio 1982.

**...e capelli al vento tutte le volte che vuoi
con Baby Shampoo Johnson's.**

Johnson + Johnson

Esploratore di me stesso

**I disagi,
le piccole
privazioni, le
fatiche della
lavorazione del
«Marco Polo»
insieme con i
morsi della lontananza
consentono riflessioni e
conquiste impossibili in
ogni altra parte del mondo**



Pechino, ottobre

Talvolta interpretare Marco Polo è un'avventura affascinante, ma altre volte no. Oggi per esempio è una noia: provo una sensazione di limitazione, quasi di segregazione e alla fine di impotenza. Per la maggior parte dell'anno la mia famiglia e gli amici sono sempre stati in difficoltà per raggiungermi con sicurezza, per posta o

telefonicamente. Questa mia presenza in Cina è così strana oggi, da sembrare davvero l'equivalente moderno del viaggio intrapreso da Marco Polo. Penso che, senza dubbio, anche lui ha provato le mie stesse sensazioni di segregazione e impotenza.

Quando ricordo le reazioni che ho avuto durante la permanenza nella lontana Erfoud, in Marocco, mi sorpren-

de della facilità con cui ho imparato ad accettare la scarsità di beni di consumo e di divertimenti sofisticati, ristoranti o altro, facilmente accessibili in Europa. Ho imparato ad usare le mie risorse interiori per passare una giornata interessante con i soli piccoli aiuti che il posto era in grado di offrirmi. Non desidero più ardentemente i giornali o tavolette di cioccolata, o

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

Pinot di Pinot®

Solo Pinot e il meglio dei Pinot

Dalla selezione dei migliori Pinot d'Italia, abbiamo creato Pinot di Pinot, un grande vino secco, completo ed equilibrato, come vuole la più alta enologia mondiale.

Un grande vino secco come Pinot di Pinot poteva nascere solo da uve Pinot. Ma non basta. Abbiamo scelto la terra, il clima, le uve migliori delle vigne più esclusive, coltivate con passione dagli uomini più capaci nelle zone più prestigiose.

Il risultato fu esaltante e mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.

Un vino che fonde ed esalta le virtù dei Pinot della bella Italia dei vini.

F.lli Gancia & C.

Vino spumante secco adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che a tavola, in accompagnamento a qualsiasi portata.



da Casa Gancia, maestri vinificatori dal 1850

® Marchio registrato



Marco Polo

hamburgers e gelati, così come facevo ad Erfoud. Certo darei loro il benvenuto, ma non perdo molto tempo a desiderarli.

Mi sono abituato ad andare avanti così, senza pranzi al ristorante, senza visite ai negozi (per non parlare della mia cucina). Non trovo più bizzarro limitare le mie bevute di acqua alle confezioni imbottigliate, come succede in certi giorni particolari. Sono contento di avere una sistemazione ragionevolmente pulita, acqua calda corrente e cibo commestibile. Sia a Erfoud sia in Cina la gente del posto vive con molto meno di quello che io ho qui; e tuttavia hanno abbastanza ottimismo e tante curiosità da essere interessati alla vita del set.

Giorno dopo giorno, arrivano a fronte per vedere tutto quello che è possibile. In Mongolia percorrevano lunghe distanze su carri tirati da animali per venirci a vedere nei villaggi e seguirci negli spostamenti tra l'albergo e il set: i bambini in particolare non mancavano mai, di giorno e di notte, di sorriderci, di dimostrarci la loro gioia e la loro amicizia. Qualche volta per noi indossavano i loro vestiti migliori. Qui a Chengde abbiamo girato, talvolta, per tutta la notte, e anche allora abbiamo avuto spettatori fedeli e impertinenti.

I creatori di *Marco Polo* coltivavano un grande e pazzo sogno, che ha comportato la stessa ampia gamma di problemi legati a tutti i pazzi e meravi-

gliosi sogni. Questo dipende da relazioni formali ed informali, dall'incontro-scontro fra mentalità diverse, cinesi, giapponesi, marocchina, europea ed americana; le disposizioni devono essere comunicate con precisione e a volte la buona riuscita dipende anche dalla clemenza del tempo, dalla abilità nell'orchestrare le grandi scene di battaglie che coinvolgono centinaia di persone e di animali e al limite, perfino dalla esatta disposizione di dettagli, come barbe e scarpe. Per me, come per molti altri della troupe, è stato duro andare avanti per questa strada complicatissima e non priva di ostacoli.

La mia vita personale poteva scorre benissimo su Marte con gli stessi risultati. Ho spedito lettere e sono felice di ricevere posta, ma mi è mancata la soddisfazione di poter fare domande e avere risposte dirette dalla famiglia e dagli amici. Non tento neppure di fare telefonate personali, sebbene i telefoni siano aggiornati e sicuri: la grande distanza fra la Cina e New York comporta dei problemi. Quando devo fare una chiamata d'affari, la prenoto con molte ore di anticipo, e spesso l'aspetto fino a notte inoltrata: poi sono costretto a parlare con la voce al massimo nella sala pubblica, quando la chiamata arriva. Se un membro della mia famiglia morisse oggi, mancherei certamente ai funerali, anche se fossi immediatamente informato della morte.

La difficoltà più grande è l'impossibilità di far capire agli amici e ai familiari il perché della mia presenza in Cina, oggi. Talvolta anche le persone che mi sono vicine pensano che la fama

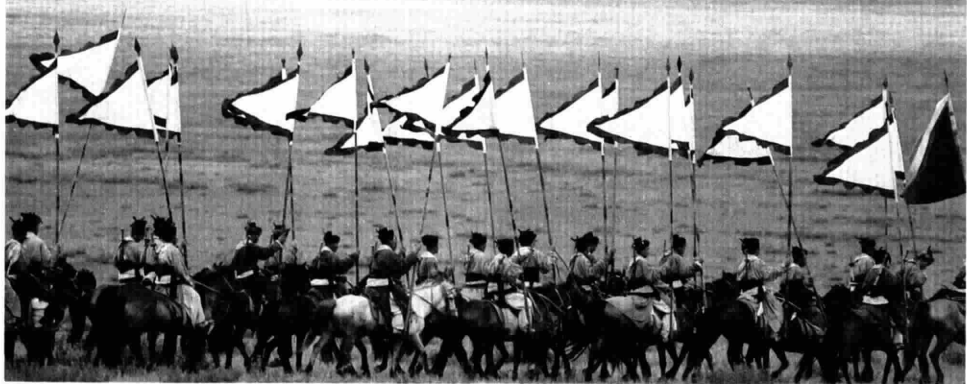
e la ricchezza siano la ricompensa di questa mia scelta. Oppure addirittura mi invidiano e confessano che a loro piacerebbe fare un magnifico viaggio come questo, lungo, misterioso, con il sale dell'avventura. Se questi fossero stati i miei obiettivi, mi sarei arreso da molto tempo.

Ho imparato che il senso dell'avventura e l'amore per l'arte affiorano solo quando si ha la tenacia di sopportare i bassi e di rallegrarsi degli alti. Se vuoi fare l'esperienza di vivere in un posto remoto, devi anche sperimentare le scomodità; quando i disagi mi sopraggiungono, io sono sostenuto e ispirato dall'amabilità di un pubblico che si lascia trasportare da me, che si lascia coinvolgere dalle mie azioni, dai miei canti e dalle mie esibizioni alla chitarra.

Qualche volta la troupe è genuinamente interessata alla mia interpretazione di una scena del film, la sento vicina, amica, partecipe anche della mia malinconia. Ieri ho suonato la chitarra e cantato per un pubblico di giovani della troupe che mi ha elogiato. Anche se la fine del *Marco Polo* è lontana mesi, sono incoraggiato dalla gente che vorrà leggere queste cronache delle mie avventure. Quando alla fine voi vedrete il *Marco Polo*, mi permetterete di entrare, a pieno titolo, nella vostra fantasia per immedesimarmi nella gioia e nel dolore che si provano quando ci si avventura in altri mondi. Perché, come ha scoperto Marco Polo secoli fa, e come io sto scoprendo quest'anno, il « nuovo » ha sempre due volti, uno esterno e uno interiore, che si mostrano con una simultaneità prodigiosa e stimolante. **KEN MARSHALL**

(continua - 2)

« Anche i più piccoli dettagli sono importanti », dice Ken Marshall. Ecco, sul set del « Marco Polo », un perfetto drappello di cavalieri



Nessun'

Lo styling:

nessun'altra berlina dei volumi della stessa categoria sa proporsi con uguale forza estetica. Non a caso la Renault 14 è stata definita una "scultura stradale". Il suo styling innovativo supera i tradizionali schemi stilistici e raggiunge livelli particolarmente apprezzati da chi sa riconoscere, anche nei dettagli, i significati e i messaggi formali di un design anticonvenzionale.

E poiché in un'automobile moderna l'estetica deve essere al servizio della funzionalità, la Renault 14 si impone anche sotto questo profilo: grande penetrazione nell'aria, notevole superficie vetrata, eccezionale spazio interno, quinta porta posteriore, bagagliaio a volume variabile, paraurti avvolgenti in poliestere rinforzato.

L'equipaggiamento:

nessun'altra automobile della stessa categoria di cilindrata e prezzo offre una superdotazione di serie paragonabile a quella montata sulla Renault 14 TS. Dispositivi di concreta utilità e di grande valore tecnologico come il sistema di bloccaggio e sbloccaggio elettromagnetico simultaneo delle porte e gli alzacristalli elettrici sono assenti persino su vetture di classe superiore.

Ed è bene sottolineare che l'equipaggiamento della Renault 14 (come normalmente per tutte le Renault) è totalmente di serie: dispositivi e accessori non sono un lusso che costa caro e si paga a parte, ma costituiscono la normale dotazione sempre compresa nel prezzo di listino della vettura (l'elenco completo è sotto la foto).



L'equipaggiamento, sempre e totalmente compreso nel prezzo di listino, è moderno, completo ed esclusivo. La versione TS offre infatti di serie: alzacristalli elettrici anteriori, bloccaggio e sbloccaggio simultaneo elettromagnetico delle porte, cinture autoavvolgenti, lunotto termico, lavatergiglunotto, due retrovisori esterni, cristalli azzurrati, disassappannamento cristalli laterali, contagiri elettronico, orologio al quarzo, quadranti del cruscotto antiriflesso con illuminazione notturna a luce verde, indicatore luminoso d'emergenza, tergicristallo a due velocità con lavavetro elettrico, faretto di lettura, ventilatore di climatizzazione a 2 velocità, sedili anteriori a struttura anatomica con poggiatesta regolabili, arredamento in moquette e panno di velluto, predisposizione impianto radio, divano posteriore ribaltabile, quinta porta posteriore con equilibratori pneumatici e pianale a scomparsa su rotaie di scorrimento, fendinebbia posteriore, ruote sportive, fascio dei proiettori regolabile in funzione del carico. Renault 14 TL e GTL (1218 cc.), Renault 14 TS (1360 cc.). Le Renault sono lubrificate con prodotti **elf**

altra.

I bassi consumi:

nessun'altra diretta concorrente è in grado di garantire complessivamente consumi più bassi della Renault 14 TS. Quasi tutte le automobili moderne riescono a contenere i consumi alle basse e medie velocità, ma le cose cambiano sensibilmente quando si superano i 120/130 orari. Con la 14 TS il risparmio di carburante continua anche a velocità sostenuta.

La linea profilata, l'elasticità del motore e l'ottima scelta dei rapporti consentono un'andatura veloce e senza sprechi: a 140 all'ora la Renault 14 TS è la vettura più economica della categoria. Un primato, ma soprattutto un dato di fatto che, a meno di non essere insensibili al maggior costo del carburante, conviene tener presente.

Il rapporto qualità-prezzo:

nessun'altra due volumi della stessa fascia di cilindrata è in grado di raggiungere agevolmente il livello di competitività della Renault 14 TS. Nessuna, infatti, offre tutti insieme e a un prezzo inferiore i vantaggi di una linea così personale e differenziata, di un equipaggiamento di serie così importante e raffinato e di un consumo così contenuto anche a velocità elevata.

Il concreto valore della Renault 14 è rafforzato dalla sofisticata concezione del motore in lega di alluminio pressofuso disposto trasversalmente e inclinato all'indietro di 72°: un propulsore elastico e potente capace di erogare, nella versione TS, 70 cv DGM a 6000 giri/min., per una velocità massima di 160 km/ora.



RENAULT 14

**«QUEGLI ANIMALI DEGLI ITALIANI», UN PROGRAMMA
IN SETTE PUNTATE DI RICCARDO FELLINI E ALFREDO GIULIANI**

Li trattiamo da bestie

**Come vivono, anzi
come sopravvivono,
gli animali? Dove
li abbiamo relegati,
come li sterminiamo?
A queste domande
risponde una serie di
alto interesse scientifico**

di ALFREDO GIULIANI



L'uomo ha bisogno dell'animale non soltanto per trarne carne, pellicce, latte, lavoro (è probabile che torni forzatamente di moda il cavallo da traino,

per esempio). L'uomo ha bisogno «simbolico» e «affettivo» dell'animale, di sentirne la «presenza», magari temuta. Perché l'uomo si è evoluto insieme con l'animale; e in certi casi l'addomesticatore è stato addomesticato dall'animale (si consideri la funzione civilizzatrice del ruminante).

A forza di «modificare l'ambiente», come si dice eufemisticamente, noi italiani ci siamo accorti di aver distrutto parecchie specie di animali selvatici e di dover fare tutto il possibile per proteggere le specie in via di estinzione. Ma «noi italiani» vuol dire «alcuni italiani». La maggior parte di noi non sa chi sono e come vivono i nostri animali, come muoiono e che cosa significano. Però alcuni italiani hanno la scimmietta in casa (destinata a una brutta fine). C'è un gran commercio di pesci per l'acquario. Chi ha l'acquario e chi il terrario. Il terrario serve per tenere in casa i simbolici serpenti.

Gli animali selvatici servono a conservare il necessario equilibrio ecologico. Troppi animali di una stessa specie creano squilibri di ogni genere (scarsità di cibo, fecalizzazione del terreno e così via). Così, al contrario, pochi e spartiti animali di una stessa specie in un territorio incompatibile con la loro esistenza non hanno significato e sono destinati alla decadenza.

Alcuni si sforzano disperatamente di proteggere le specie selvatiche in via di estinzione: per esempio, l'orso trentino nel Parco Nazionale Brenta-Adamello (ne restano 9 o 10 esemplari),



C'ERA UNA VOLTA UN LUPO...

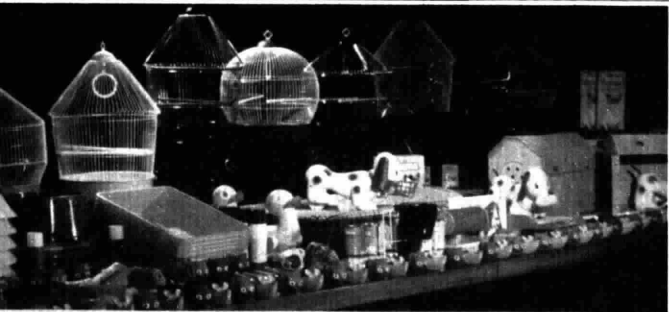
C'era una volta un lupo... non è una nuova versione della favola di Cappuccetto Rosso, ma una facile e amara constatazione che chiunque può fare al termine di un rapido giro attraverso i parchi nazionali e le altre zone non coperte dal cemento e avvelenate dall'inquinamento del nostro Bel Paese. Ormai di lupi — dice Riccardo Fellini, che ha realizzato per la Rete 3 un programma in sette puntate dedicato al non facile rapporto tra gli italiani e gli animali (i testi, letti da Arnoldo Foà, sono di Alfredo Giuliani e le musiche, che commentano le splendide immagini, di Giuliano Sorcini) — in Italia non ce ne sono più o quasi, mentre invece abbondano i cani randagi («centomila nel solo Lazio»).

La distruzione dei lupi e di altri animali creduti nocivi (come i rapaci) ha provocato una grave alterazione nel ciclo biologico, e tutto ciò sta portando a una radicale trasformazione del patrimonio faunistico del nostro Paese. Il programma di Fellini (che si avvale della consulenza dell'etnologo professor Danilo Mainardi) vuol essere in primo luogo una occasione per documentare l'attuale realtà italiana prima che venga totalmente distrutta, ma soprattutto un grido d'allarme contro l'indiscriminata distruzione di un patrimonio unico.

Girato nei parchi nazionali, in Sicilia e in Sardegna, il programma ci offre, nelle prime puntate, splendide immagini di magnifici animali (dall'aquila reale all'or-



Un magnifico esemplare di aquila sul braccio di Walter Oberhofer, addestratore di rapaci; con lui sono (da destra) il brigadiere Flor della Forestale, il regista Riccardo Fellini e Dieter, un falconiere austriaco. Accanto: alcuni oggetti dell'industria degli animali... da casa. A sinistra: il regista Fellini con una maschera... animalesca



so, dallo stambecco al cervo, dalla marmotta al capriolo, e così via) che si possono ancora scorgere all'interno dei parchi nazionali.

E' una vera e propria «antologia» di un mondo che l'uomo sta faticosamente cercando di salvare, ma questo è solo l'aspetto migliore di una realtà che invece è molto più drammatica, come documenteranno le puntate conclusive dell'inchiesta, dedicate principalmente al comportamento, veramente «bestiale» è il caso di dirlo, degli italiani verso gli animali.

«E non mi riferisco solo ai cacciatori», dice Riccardo Fellini, illustrando la meritoria azione che svolge la LIPU (Lega Italiana Protezione Uccelli) che a Parma ha aperto un centro, affidato al professor Francesco Mezzatesta, votato alla raccolta e alla cura degli uccelli, rapaci soprattutto, feriti o maltrattati. «Basta guardarsi intorno, anche a Roma, per

scoprire che in decine di case vivono, in condizioni simili a quelle degli ergastolani, leoni, scimpanzé, pitoni e perfino coccodrilli: proprio così, ho conosciuto una famiglia che sta cercando una nuova casa, con piscina, per sistemare il suo zoo privato», si sfoga Fellini.

Il programma denuncerà tutto questo insieme alla speculazione che esiste intorno al commercio di animali esotici («per uno che giunge vivo quanti muoiono in viaggio o nei meandri della burocrazia doganale?») e alla crudeltà disumana di certi allevamenti intensivi su scala industriale, dove gli animali vivono in condizioni impossibili e vengono uccisi con metodi quasi nazisti per assicurare a tutti una fettina o una coscia di pollo, sempre meno saporito e ruspante e sempre più simile a prodotti sintetici.

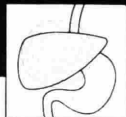
C. S.

l'orso marsicano nel Parco d'Abruzzo (ne restano appena un centinaio di esemplari), il lupo nel Parco d'Abruzzo e nel Parco della Calabria (anche di questa specie in tutta Italia non sono sopravvissuti più di cento esemplari).

Ma ci sono specie che sono estinte a opera dell'uomo, come il castoreo e la lince, la quaglia tridattila, il corvo selvatico (o Ibis eremita), la cicogna. Anche i rettili e gli anfibi, specialmente le comunissime rane, se la vedono brutta in Italia; le rane sono in nettissima diminuzione a causa dell'inquinamento dei corsi d'acqua e della pesca sfrenata. L'Italia è ancora uno dei pochi Paesi europei che consentono la pesca indiscriminata delle rane.

Il bracconaggio ha fatto scomparire il daino dalla Sardegna (nel 1960 ne esistevano circa 20-30 esemplari). In sensibile decremento nei nostri mari è il numero dei delfini; avvelenati dal traffico mercantile o cacciati per trar-

Conoscersi meglio per digerire meglio.



Il peso allo stomaco del dopo mangiato può essere spesso causato da problemi dell'apparato digerente e del fegato. È importante saperlo.

**AMARO
MEDICINALE
GIULIANI**

Il digestivo che stimola
le funzioni del fegato
e dell'intestino.

Solo in farmacia.

Leggere attentamente le avvertenze.

Se hai almeno 50 dischi di quelli seri* è il momento di ordinare le idee

È il momento di ordinare il catalogo che ti aiuta a classificare per autori, epoca, esecutori, incisioni tutta la tua discoteca.

214 grandi pagine formato LP con uno spazio a pentagramma per la registrazione dei tuoi titoli e per le annotazioni dei prossimi indispensabili acquisti.

La migliore produzione discografica reperibile in Italia, oltre 5.000 incisioni di (*) musica sinfonica, lirica, da camera, antica e moderna, le più prestigiose etichette, incisioni storiche e rare con solisti, orchestre, interpreti indiscutibili.

E con il catalogo, Disco Mail, il servizio indispensabile di vendita per corrispondenza che ti permette di scegliere i dischi preferiti

senza uscire di casa e senza ricerche faticose.

Il "Registro della Musica" è qualcosa di così nuovo che merita di essere valutato con calma.

Con sole 1.000 lire puoi averlo in visione prima di deciderne l'acquisto.

Il suo prezzo è 8.900 lire ma basta che lo utilizzi per acquistare il tuo prossimo LP a Disco Mail perché il catalogo resti tuo gratis per sempre. In più avrai "Discoidea",

l'utilissimo aggiornamento periodico delle nuove incisioni disponibili.



IL REGISTRO DELLA MUSICA
un grande catalogo per la grande musica

Ritaglia questo annuncio e mettilo con 1.000 lire in francobolli in una busta assieme al tuo biglietto da visita (o a nome cognome e indirizzo) e spedisci oggi a Disco Mail, sezione RC1, Casella postale 602, 20100 Milano.

L'offerta è valida sino all'esaurimento delle copie disponibili.

Li trattiamo da bestie

ne pochi chili di filetto (il muscia-me), rischiano di scomparire dai nostri mari come sono scomparse le balenottere azzurre.

S'intende, ovviamente, che questo elenco non è affatto esauriente, è soltanto una dimostrazione dei tanti problemi che il programma vuole denunciare e sottoporre all'attenzione del pubblico.

Il nostro rapporto con gli altri animali è incredibilmente contraddittorio. Ci sono animali spietatamente perseguitati per nessun motivo ragionevole, per pura crudeltà. Per esempio il bellissimo gatto selvatico, che è in regressione ma esiste ancora, sarebbe da tempo scomparso se non riuscisse a sfuggire a molte insidie in virtù della sua prudenza, delle sue abitudini notturne, e perché frequenta preferibilmente i punti più impervi o inaccessibili di montagne e foreste; eppure nel Gargano, col sistema dei bocconi avvelenati, è stato quasi completamente sterminato.

Ci sono animali che vengono apparentemente ben trattati solo perché diventano animali-oggetto, feticci, merci. Altri, per gli stessi motivi, come accade al falco pellegrino sardo, vengono catturati e il più delle volte muoiono nonostante le «buone» intenzioni commerciali dei catturatori.

Se si guarda agli animali produttivi, si notano subito fortissime incongruenze o imprevidenze. Molte razze bovine locali, di cui l'Italia era ricca, sono state cancellate dall'importazione di razze straniere. Pochi allevatori hanno scelto la via più difficile, ma certo più saggia, di migliorare una razza locale (che è un patrimonio irrecuperabile, una volta che è lasciata decadere).

Pochi sanno che cos'è l'animale tecnologico. Eppure esiste, è per esempio un bovino allevato (a volte prodotto) artificialmente, che non è capace di vivere in natura e ha perduto anche quel poco di soggettività che una volta gli conferiva l'uomo. Con opportune iniezioni di ormoni si possono far produrre a una bovina di pregio molti ovuli, che verranno artificialmente fecondati (con sperma di toro pregiatissimo) e trapiantati in altre vacche comuni attraverso procedimenti altamente sofisticati.

Da qualsiasi parte lo si guardi, il destino dell'animale è nelle mani dell'uomo. E ci si può porre la domanda: bisogna proteggere solo alcune specie di animali o tutti gli animali? E l'animale uomo è in grado di proteggere se stesso dalla propria funesta propensione a «modificare» e mettere a sacco la natura distruggendola?

ALFREDO GIULIANI



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

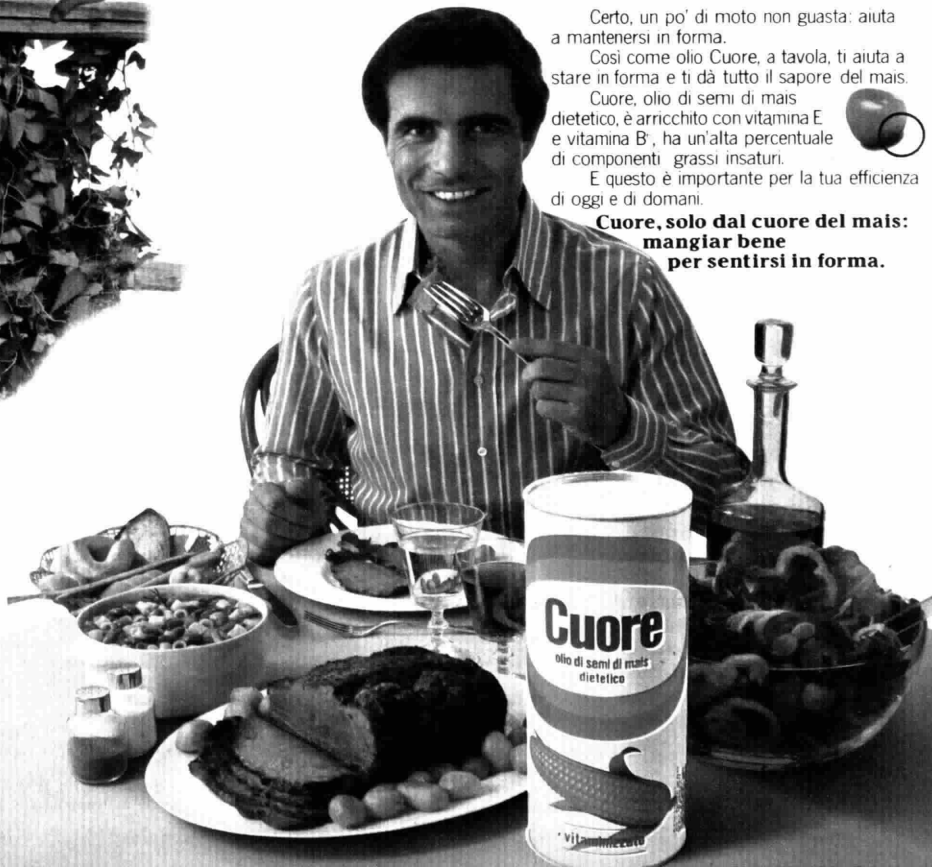
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

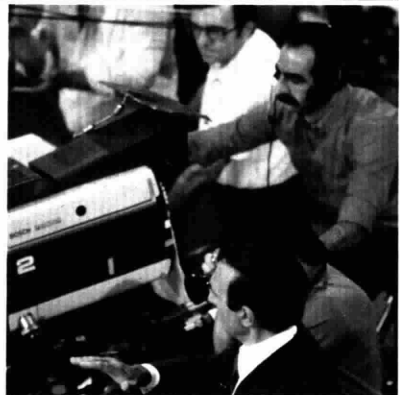
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B¹, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.**





DIETRO LE QUINTE DELLA TRASMISSIONE DI PIPPO BAUDO

Che domenica ragazzi!

Un piccolo inferno di contrattempi, di cose da montare e smontare, di ritardi, di ordini perentori, di trepidazioni e di innocenti fatuità. Un mondo difficile da immaginare per chi da casa e in poltrona segue la diretta «più lunga» dopo quella dello sbarco sulla Luna

di SERENA JANNICELLI



Roma, ottobre

Dopo quella dello sbarco sulla Luna la diretta di *Domenica in...* è la più lunga della storia televisiva. Sei ore sono tante. Se da

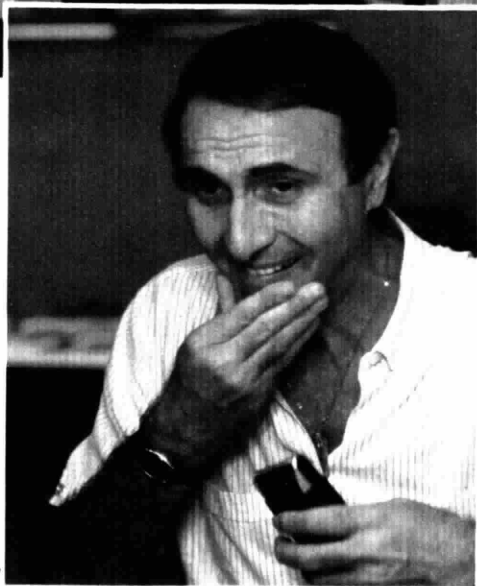
casa il telespettatore viene colpito, qualora si incollì al televisore per tutto il pomeriggio, soltanto da una sindrome di rintontimento (che di domenica è normale, chi «fa», «crea», «costruisce» la trasmissione è annientato dalla fatica. Sei ore vogliono dire una ventina di ospiti da truccare, vestire, intervistare, coccolare (si sa, gli artisti...);

sigle su sigle da mandare in onda (apertura, chiusura, rubrica, fine rubrica, intermezzo, pubblicità, stacchetti musicali...: un inferno); scene da cambiare, riparare (chissà perché si rompe sempre tutto), smontare, riporre; contrattempi a pacchi, che sembra li portino con un camion all'entrata di via Teulada: «Dove li appoggiamo?», «Studio 5!». Che poi è piccolissimo, ma sembra grande perché i cameramen si spostano continuamente e inquadrano ogni angolo possibile.

Anche il pubblico in sala non è tanto, ma egualmente non si capisce cosa spinga delle persone posate e rispettabili a passare il proprio giorno di festa in una specie di trappola che riflettori



Foto di GLAUCO CORTINI



Pippo Baudo dà gli ultimi ritocchi alla barba prima di andare in onda. Nella foto grande, un momento di Gol!, il gioco sportivo di Domenica in... In alto a sinistra, Sandra Mondaini in sala trucco si trasforma in Shirulino e, sotto, il cameraman Forconi al lavoro

infernali portano ad una temperatura media di quaranta gradi. I malcapitati arrivano fin da mezzogiorno e, naturalmente, alle cinque cominciano ad agitarsi sulle poltrone. Un po' per evitare piaghe da decubito, un po' per rilassare le mascelle anchilosate dai sorrisi, un po' perché pagherebbero pur di sapere quale delle trecentomila porte del corridoio del terzo piano è quella del bagno. Nessuno osa però muoversi, grazie all'assistente di studio che fin dall'inizio ha saputo instaurare un regime tra terrore e soggezione: « Alzarsi! », « Sedersi! », « Tutti fuori cinque minuti! », « Tutti dentro immediatamente! », « Zittié », « Applaudite! », « Silenzio ora! ».

Finalmente c'è la pausa delle diciotto, quella del telefilm. E arriva anche il rinfresco... almeno così si suppone dall'ondeggiamento della folla, poiché avvicinarsi è impossibile. In tutto questo trambusto Pippo Baudo cambia la sua terza camicia, Alessandra Mussolini si riabbraccia alla mamma Scio-

*Quel che
fa buono
un caffè'
e' il caffè'.*

MAURO
lo e'!

*Tanto buono che puoi berlo
anche senza zucchero.*

Provalo con il dolcificante

tac

*offerto da
Caffè Mauro.*



Che domenica ragazzi!

lone e Roberta Giusti gira per lo studio con una scarpina in mano: tacco rotto, ricerca affannosa di un attrezzista che ci pianta dentro un chiodone: roba da far rabbrivire qualsiasi creatore di calzature. Anche la bionda presentatrice ha accanto la mamma, dev'essere un revival.

Orfanelli, invece, sono gli autori, anche se dalla loro faccia si deduce che proprio la mamma vorrebbero vicino. Torti, Broccoli e Calabrese sono braccati dai vari ospiti che vorrebbero dire « qualcosa d'originale ». E' una parola. Tra due ali di cicaleccio e di pettegolezzi (come si fa ricordarsi tutti?) si arriva in sala trucco. Anche qui c'è un discreto fermento: uomini, donne, cantanti, attori, esperti di turno, pochi resistono alla tentazione di cerone e ombretto dorato (Gran moda? « No, gli altri colori sono in fondo alla cassetta e non abbiamo fatto in tempo a tirarli fuori... »). Sandra Mondaini è « sotto » da un'ora per trasformarsi in



Bruno Broccoli e Lino Procacci, rispettivamente un autore ed il regista della trasmissione, con gli assistenti di studio. Accanto Roberta Giusti con Alessandra Mussolini e, in alto, ancora Broccoli con Pippo Baudo e la Giusti che discutono durante una pausa di Domenica in...



COME TU MI VUOI

NUME FRANCESCO

Sbirulino. Ha una pazienza da Giobbe e, miracoli del professionismo, rimane allegro e gentile.

I componenti di un balletto vengono spediti in scena con bellissimi occhi da mandarino cinese, ma si scoprirà poi che il loro costume prevede occhiali neri e, con la disperazione della parrucchiera che ha lavorato ore con ferri e spazzole, anche cappelli formato gigante. All'acconciatura della Mussolini pensa la mamma, che si affaccia solo per chiedere « un filino di lacca ». In sala trucco si rifugia anche Beppe Grillo, tampinato da giornalisti

del genere: « Scusa, volevo chiederti solo una cosina... ». Intanto arrivano i discografici che accompagnano i cosiddetti « giovani cantanti » della gara canora come se fosse il primo giorno di scuola. « Povero ciccio, com'è emozionato! », dicono parlando del futuro (forse) milionario e lo raccomandano a tutti, dal regista al fonico, a Baudo, alla sarta e, chissà perché, anche alla suggeritrice. Che poi è stata ai suoi tempi una grande attrice, ma non vuole che si dica il suo nome. Perché ha smesso? « Quattro figli... ». Saranno cresciuti, potrebbe riprendere il teatro.

« Macché, a trent'anni hanno ancora bisogno di me! ». Eh, le mamme...

Qualcuno cerca disperatamente un cachet, qualcun altro racconta di quando lo voleva Strehler ma lui non è andato. Chi si lamenta del microfono troppo basso, chi del troppo alto. C'è un'eco di « Come ti sembra che è andata? » e un sommesso sottofondo di « Come andrà? ». Tutti si salutano molto. Si sparge la notizia che l'ospite d'onore è stato bloccato all'ingresso perché è uscito senza documenti e ormai i portieri di via Teulada, da quan-

NOVITÀ!
raddoppia la convenienza!

PACCO DOPPIO

Lines Lady da 20



PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACIUTO ATERNE

Lo sai, Lines Lady ti dà la sicurezza totale e una maggior convenienza.

Da oggi, Lines Lady ti dà qualcosa in più.

Oltre ad un prezzo più che buono,
la possibilità di una comoda scorta:

20 assorbenti sicuri - pratici - convenienti
in un pacco solo.

Che domenica ragazzi!

do i radicali sono riusciti a raggiungere gli studi del telegiornale, non fanno entrare nemmeno il presidente Zavoli se non ha una tessera di riconoscimento firmata dal funzionario giusto. Parte una spedizione di salvataggio mentre Pippo Baudo, che ha già fatto l'annuncio, suda l'ottava camicia tirando per le lunghe un discorso divertente sì, ma senza capo né coda.

Nel frattempo la povera Mussolini, che era scesa un attimo al bar, è rimasta chiusa nell'ascensore. Salvata tra frizzi e lazzi degli attrezzisti, torna su pallidissima, in tempo per incartarsi nelle strisciole del « Sono come tu mi vuoi ». E' al limite del pianto. Come dio vuole parte la sigla di chiusura. Il pubblico si catapulta fuori senza salutare nessuno, soprattutto l'assistente di studio. Le mamme si riprendono presentatrici e vallette, Vianello la Mondaini, i discografici i cantantini, Adriana Russo Pippo Baudo, gli autori i loro fogli e foglietti. Se ne riparla domenica prossima.

SERENA JANNICELLI



Grazie, zia

I consigli di Sophia Loren alla nipote. Alla ragazza dal cognome «difficile» non interessa la politica

Diciotto anni, liceo classico, prosima iscrizione a filosofia, precedenti: *Una giornata particolare*, di Ettore Scola e zia Sophia Loren. In televisione Alessandra Mussolini non c'era mai stata e anche adesso ci si trova un po' per caso, dopo un provino in cui ha recitato *A livella* di Totò e cantato una canzone brasiliana.

E' bella, simpatica, troppo giovane per avere una storia, ma quella della sua famiglia basta e avanza. E poi la sua vita, la sua carriera cominciano adesso.

« Come ti trovi con la troupe di *Domenica in...* ? ».

« Sono gentilissimi, fanno di tutto per farmi sentire a mio agio, ma ogni tanto io vado nel pallone. Specialmente

con quei maledetti "bussolotti" del "Sono come tu mi vuoi": non so come prenderli, come porgerli a Pippo. Mi chiedo: sono troppo veloce? Troppo lenta? Dove guardo? Domenica scorsa ho fatto una gran sbuffata credendo di non essere inquadrata e invece... E' una tale tensione continua che ho la tentazione di starmene zitta e immobile. La Mondaini mi ha detto che è normale le prime volte, che devo fare quello che sento. Lo dice anche la zia: spigliata ma dignitosa, fare solo cose di qualità, non tenermi niente dentro, dire, dire, essere me stessa. Questi sono i suoi consigli.

« E' molto contenta che abbia iniziato a far l'attrice: se l'aspettava. Quando una persona nasce in un certo ambiente, quando è abituata ad essere un personaggio pubblico, per vari motivi, ha già una strada segnata. Destino. Certo, se io fossi però una persona chiusa in se stessa questo mestiere non lo potrei fare: pensa che scene mute

con i giornalisti! Però che barba le interviste: tutte uguali. Tutti cercano di farmi sbilanciare parlando della zia o, peggio, del nonno. Nonno lo vedo come un nonno e basta: te lo dico prima che mi chiedi qualcosa. A scuola sono arrivata a studiare fino alla prima guerra mondiale e del dopo non so niente. La politica non m'interessa proprio. Il ragazzo se ce l'ho sono fatti miei e così con le banalità abbiamo chiuso.

A me interessa la filosofia », continua Alessandra, « mi apre la mente, mi dà gli strumenti per conoscere, pensare, non essere una pecora nel gregge. Per il resto leggo i classici, gli autori che ho studiato a scuola. Quest'anno mi avventuro in Thomas Mann, ho già *I Buddenbrook* sul comodino. Teatro molto (voglio fare l'attrice di teatro, infatti), cinema moltissimo (perché se mi offrono qualcosa non rifiuto: rifiutare è un lusso se si vuol fare questo lavoro... sì, perché, guarda, questo è un lavoro per me, non ho "miti"). A scrivere non ho mai pensato, anche se a scuola andavo benissimo in italiano... Solo con le virgole m'impacciavo, così le mettevo dove capitava e buonanotte.

Cos'è questa medaglietta? », si domanda. « La Madonna: spero mi aiuti. Sono molto religiosa, ma in chiesa non ci vado, non serve se "credi" vera-



Alessandra Mussolini nella sua casa di Roma dove vive con la mamma Maria Scicolone e la sorella Elisabetta. « Per me il nonno è soltanto "il nonno" », ha detto, « anche perché a scuola abbiamo studiato storia solo fino alla prima guerra mondiale ».

**Cambia minestra
in tavola!**

**Divertiti con Knorr!
Questa sera:
pasta e fagioli.**



Knorr
E' fantasia, non la solita minestra.



Grazie, zia

mente: puoi pregare ovunque. Essere cattolica mi dà forza: la mia vita potrebbe cambiare completamente da un momento all'altro e non ne sarei spaventata, perché credo che non ci sia nulla di tanto brutto da non poter essere vissuto. E poi sono piena di speranza, mi aspetto tante cose, anche da questo lavoro. Mi sento tranquilla: ho una madre e una sorella che adoro e un padre che mi è vicino quando ne ho bisogno... Sì, è vero, la mia famiglia, tra nonna Romilda, la mamma e zia Sophia, è un matriarcato. Che è un concetto diverso dal femminismo; femminista non mi ci sento. Perché imitare l'uomo se poi lo si critica per tante cose? Credo che noi donne abbiamo bisogno del nostro ruolo e quindi bisogna che l'uomo conservi il suo... No, no, non parlo di "angeli del focolare": l'indipendenza è sacra, soprattutto quella economica (quindi bene il lavoro, ecc.), e i figli sono della madre, per il resto però dev'esserci un rapporto di comprensione, collaborazione, con il proprio compagno.

Ma ora basta», conclude Alessandra, «non voglio creare equivoci, non voglio le femministe in trasmissione con i cartelli "Abbasso Alessandra!". Cucinare? Sì, vado forte, non come la zia, ma insomma... Ma basta parlare di lei: sembra che io la "usi"!».

Mamma Scicolone interviene: «Brava in cucina? E allora dimmi come lo faresti il sugo per la pasta...».

«Cipolla...».

«Orrore! Dove hai mai visto fare a Napoli un sugo con la cipolla? Aglio ci vuole! E le patate...?».

«Fritte, senza sbucciarle, e con una bella spolverata di zucchero... Anzi, guarda, mamma, diciamo anche che gli spaghetti li metto giù quando l'acqua non bolle ancora, così cominciano ad ammorbidirsi un po'...».

Pippo Baudo ha fatto centro un'altra volta con questa ragazzina che forse tanto «semplice» come si vuole far credere non è, ma è abbastanza intelligente e sofisticata da sembrarlo.

S. J.



I crudi migliori



parmalat

Consigli per aiutarvi a prevenire i disturbi gengivali.

Le infiammazioni, il sanguinamento e molti disturbi gengivali sono causati principalmente dalla placca batterica che si accumula e si insinua tra denti e gengive.



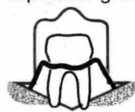
Bisogna intervenire!

Come ogni dentista vi può confermare, per rimuovere la placca grande importanza ha prima di tutto

lo spazzolamento, con uno spazzolino che deve essere in buono stato e correttamente usato.

E' poi anche molto consigliabile usare un dentifricio medicato cioè disinfettante

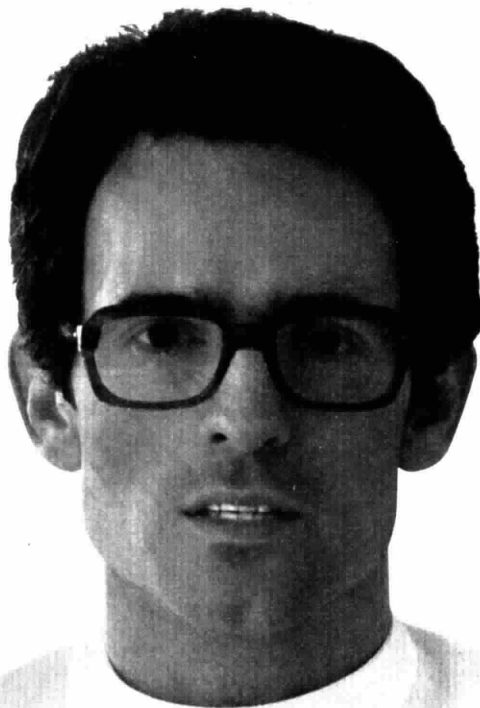
e con una formula efficace contro la placca batterica.



Mentadent P durante l'uso aiuta ad eliminare la placca già formata, poi con la sua azione disinfettante ne combatte la riformazione per molte ore.



I principi attivi di Mentadent P infatti restano efficaci per molte ore dopo il lavaggio dei denti.



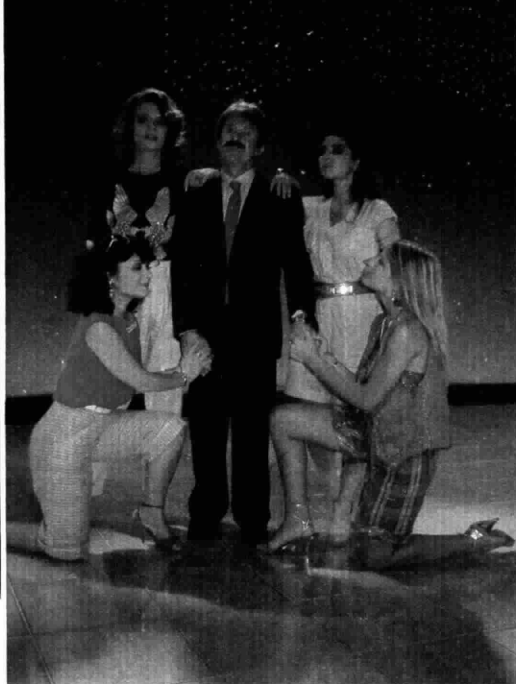
Mentadent P protegge nel tempo le gengive



mentadent 
prevenzione dentale

*Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Aut. Pubb. Min. San. n° 4971 - Reg. Min. San. n° 8966.

Gibbs
DENTAL
DIVISION



FINISCE LA TRASMISSIONE DI BONCOMPAGNI: ECCO UN BILANCIO

Stelle cadenti

Non si poteva fare di più, dice il regista dello show realizzato a costi bassi e in tempi strettissimi

di CARLO SCARINGI



Insieme in tanti programmi radiofonici (anche nell'attuale *Radio anche noi*, ormai alle ultime battute, Renzo Arbore e Gianni Boncompagni non hanno

mai firmato insieme un programma televisivo; ma quest'estate sono stati accomunati, con le rispettive trasmissioni in onda nello stesso periodo sulle due reti, nelle critiche negative, piene di riserve a base di « se » e « ma ». Di *Tagli ritagli & frattaglie* di Arbore si è già parlato fin troppo. Di *Sotto le stelle* di Boncompagni, invece, si è parlato un po' meno, anche se molti hanno storto il naso e alcuni altri ne han-

no messo in evidenza i punti deboli.

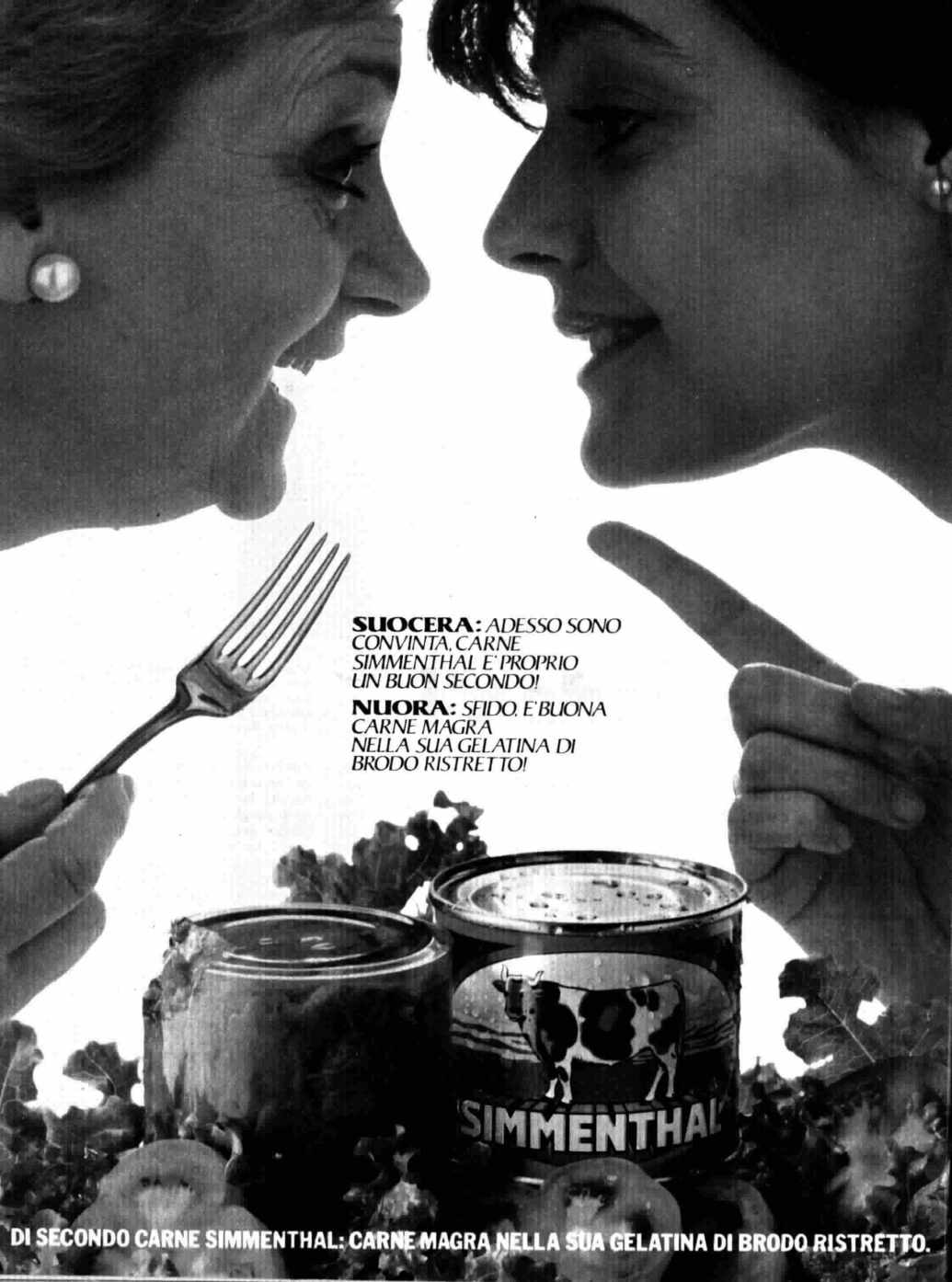
E' stato un « fiasco »? O un successo? Ne parliamo con lo stesso Boncompagni: « Per quello che è costata — una cinquantina di milioni a puntata, un costo infinitamente più basso di tanti programmi analoghi — *Sotto le stelle* è stata per prima cosa un affare per la Rai, che ha risparmiato un bel pugno di milioni. Forse questo è un discorso che non interessa i telespettatori, ma che mi sembra giusto fare perché troppo spesso si accusa la Rai di sperperi inutili. Detto questo, posso aggiungere che una media di 13 milioni di spettatori nei giovedì estivi, con la concorrenza della Rete 2 e delle « private », è pur sempre una bella platea, quasi ai livelli che tocca, nei mesi invernali, il *Flash di Bongiorno* ».

Bilancio positivo, dunque? « In buona parte sì », dice il regista, « anche se forse non rifarei la trasmissione, almeno nelle condizioni in cui l'abbiamo fatta: due-tre giorni per ogni puntata è decisamente un ritmo insostenibile, anche per chi è abituato all'improvvisazione radiofonica di *Alto gradimento*. Ma non voglio entrare nel

Mario Marengo e le ragazze di Sotto le stelle: da sinistra Isabella Ferrari, Diana De Curtis, Alessandra Stordy e Francesca Antonacci. A sinistra: Gianni Boncompagni

merito del programma, né parlare di questo o quello: le classifiche, per quanto alla buona, sono sempre fastidiose ed è meglio evitarle con una formula magari generica, ma che funziona sempre: « Lo spettacolo è stato un successo, bene gli altri, non si replica ». O meglio, dopo la dodicesima puntata di giovedì 22 sulla Rete 1, ci sarà una specie di coda, uno « special » che raccoglierà brani e personaggi inediti, in una piccola antologia del « meglio » di *Sotto le stelle* ».

Da qualche tempo i programmi di varietà non funzionano molto, non ci sono più i grossi nomi e anche i testi talvolta lasciano desiderare. Perché? « Secondo me, la colpa non è solo della mancanza di materiale umano, quanto del fatto che la Rai è un po' fuori del mercato: gli ingaggi sono modesti, i cachet favolosi, di cui molti parlano, esistono solo nella fantasia, e poi la concorrenza è sempre più agguerrita. Non c'è dubbio che le TV private, e il cinema soprattutto, catturino con più facilità i personaggi di successo, che per la loro parte si lasciano catturare da un cinema che gli permette di fare



SUOCERA: ADESSO SONO
CONVINTA. CARNE
SIMMENTHAL E' PROPRIO
UN BUON SECONDO!

NUORA: SFIDO. E' BUONA
CARNE MAGRA
NELLA SUA GELATINA DI
BRODO RISTRETTO!



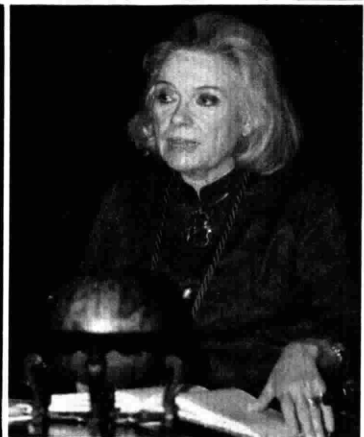
DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.

Stelle cadenti

film da un miliardo piuttosto che da una TV con un gettone svalutato. Del resto lo stesso guadagno, in proporzione, meno di un idraulico, forse lavorando molto di più: mi sono divertito a fare i conti e ho scoperto che quando lavoro per la Rai guadagno 8200 lire l'ora, proprio così!».

Il nocciolo del problema, in ogni caso, è meno semplicistico di quanto sostiene Boncompagni: la realtà è (come ci suggerisce giustamente Francesco Macchia, il programmatista che ha curato la trasmissione) che in questo momento scarseggiano in Italia comici di richiamo, quelli che fanno film con incassi da capogiro snobbano la TV, al massimo fanno l'ospite per far propaganda a se stessi o ai loro film. E i giovani non sempre sono all'altezza degli altri, anche perché la felice stagione del cabaret — quella dalla quale sono usciti, per esempio, i nuovi comici lanciati da *Non stop* e subito finiti nel cinema — si è esaurita, un po' per mancanza di testi, un po' perché il pubblico cerca altri svaghi, non ultimo il gioco del pulsante sul telecomando del televisore di casa.

Siamo in un periodo di vacche magre, insomma, e sotto questa luce non



RUSSELL RUSSELL O LA GIOIA DI VIVERE

E', insieme a Isabella Ferrari, la «vedette» di «Sotto le stelle» che ha acquistato la popolarità maggiore: non ha difficoltà ad ammetterlo lui stesso, nel suo italiano con accento newyorchese: «Dopo la registrazione dello show televisivo a Napoli ho fatto una lunga tournée, con il gruppo degli Easy Going, su e giù per l'Italia: una cosa faticosa ma divertente, perché c'era sempre il contatto diretto con il pubblico, che invece è mancato, almeno durante la registrazione, nello spettacolo di Boncompagni».

Chi parla è Russell Spellman, meglio noto come Russell Russell, il ballerino nero, cantante e coreografo che ha portato in ogni puntata di «Sotto le stelle» un pizzico di musica giovane e una ventata di prepotente gioia di vivere. Ha solo vent'anni, ma, dice, «lavoro già da dieci anni, perché ho debuttato all'età di dieci», in un musical a New York. Ma solo a 16 anni, dopo aver studiato con Bob Fosse (il coreografo e regista di «Cabaret» e «All the jazz»), ha imboccato decisamente la strada del palcoscenico e da allora non è più sceso: prima Broadway, con il Dance Theatre of Harlem, e quindi Londra, Parigi e l'Italia.

Della sua esperienza televisiva Russell Russell parla con piacere, anche perché

«Sotto le stelle» gli ha dato una popolarità inattesa: «Mi è piaciuto lavorare, è stato divertente, tutti sono stati simpatici e poi è stato un lavoro del tutto nuovo rispetto a quelli che avevo fatto finora: per la prima volta sono stato coreografo, interprete e cantante dei miei balli. E' stato faticoso, ma ne è valsa la pena. A novembre tornerò a New York per un filmato televisivo e allora potrò riposarmi qualche settimana, perché là il ritmo di lavoro è diverso».

L'esperienza di «Sotto le stelle», comunque, non è stata inutile, tanto che Russell spera di poter lavorare ancora per la nostra televisione. Sul programma, che dopo le registrazioni non ha purtroppo potuto seguire con assiduità perché impegnato in serate, dice: «Nell'insieme non è male, ci sono molti personaggi, tanta musica: quello che mi è piaciuto meno sono stati gli insistenti applausi registrati e l'assenza di un presentatore, per legare i vari numeri». Un giudizio condiviso anche da molti spettatori e da chi critica la trasmissione TV:

Lucia Alberti nell'angolo dell'oroscopo; a sinistra: il coreografo e ballerino Russell Spellman; sopra: Mario Marengo con Isabella Ferrari

bisogna lagnarci di *Sotto le stelle*, con tutti i difetti e gli errori di cui il programma, soprattutto all'inizio, era infiorato: eccessiva prolissità, un'orgia di applausi registrati, una platea di bambini in uno spettacolo chiaramente rivolto agli adulti, la mancanza di un presentatore (ma la verità, dicono sottovoce i responsabili del programma, è che in Italia non abbiamo presentatori, tolti quei tre-quattro che tutti conosciamo), la ripetitività di personaggi e situazioni («è un modo per risparmiare sulle spese», dice Boncompagni, «ma grazie a questa insistenza adesso tutti ripetono la frase che l'imprenditore dice alla Gegia: "Sei una bomba!"», e

KICKERS. SCARPE SERIE PER FAR DIVERTIRE TUO FIGLIO.

I ragazzi hanno bisogno di scarpe comode, solide, sicure, studiate apposta per loro.



Kickers, da sempre, fa scarpe per bambini e ragazzi, maschi e femmine, tra le migliori che puoi pretendere e ai prezzi più giusti: pellami di prima scelta, suole in para naturale o in vero cuoio, cuciture robuste.

In più un disegno esclusivo e una gamma che va dal polacchino più sportivo al "dandy" della scarpina golf. Tutto questo ha fatto della Kickers una "moda" imitata da tanti. Per questo, quando scegli le scarpe per tuo figlio,



guarda bene che abbiano in vista l'etichetta Kickers. Solo così sarai sicuro di aver scelto

il meglio: non solo le scarpe più divertenti per lui, ma le più comode e forti. Le Kickers originali: quelle a prova di bimbo

**FORTI LE
KICKERS**

KickKers



Distributore esclusivo per l'Italia: SE S.p.A. - 20122 Milano - Via Donizetti, 20 - Tel. 5456186 - Telex 334160



Stelle cadenti

del resto i due attori della scenetta. Franco Bracardi e Francesca Antonaci, stanno per girare due film », le divagazioni un po' surreali di Marengo, che sul video non fa mai centro (a differenza di quanto accade invece alla radio), e l'oroscopo di Lucia Alberti che a qualcuno è parso noioso o un intervallo per sgranchirsi le gambe, ma che a molti è piaciuto, visto anche lo straordinario « boom » dell'astrologia.

Ma qualcosa è rimasto, non è tutto da dimenticare questo *Sotto le stelle*: sono rimasti il volto fresco, giovane e pulito di Isabella Ferrari, la vitalità e il ritmo di Russell Russell, i balletti classici della coppia Bortoluzzi-Savignano, le musiche di Claudio Simonetti, al suo debutto sul video, in un programma di grosso richiamo, con una ricca orchestra e con motivi forse non subito orecchiabili ma pieni di contenuti e di modernità, e la regia di Gianni Boncompagni, svelta, dinamica, scorrevole, come è nel suo carattere: « Forse la mia rapidità di realizzazione », dice, « è un pregio che mi permette di lavorare sempre, ma spesso è anche un difetto perché alla Rai mi chiamano all'ultimo momento o mi danno pochissimo tempo. Non rifarei certo *Sotto le stelle* nelle medesime condizioni: ma sono certo che, con un po' più di calma, il risultato sarebbe stato migliore ».

CARLO SCARINGI

"ADESSO TUTTI MI SALUTANO"

La più contenta di tutti della sua partecipazione a « *Sotto le stelle* » è Lucia Alberti, scrittrice e astrologa che in ogni puntata della trasmissione di Boncompagni regala agli spettatori un pizzico di magia, un piccolo viaggio in un mondo per molti versi ancora ignoto. « Sono più che soddisfatta di questa esperienza », ci dice, « tanto che ricomincerei di nuovo. Ricordo con piacere il lavoro, un po' convulso e affrettato, fatto a Napoli in un ambiente dove tutti erano simpatici e tutti si prodigavano al massimo delle loro possibilità ».

Il programma, con una dozzina di milioni di spettatori, è stato certamente uno dei più seguiti, dice l'Alberti, « e ho potuto rendermene subito conto quando, nei negozi, in banca o in strada, la gente mi riconosceva, mi salutava, mi chiedeva notizie della trasmissione, che ho un po' vissuto dall'esterno, in quanto le mie apparizioni sono state registrate nello spazio di pochi giorni, ma con un clima e un ritmo quasi da diretta. In ogni modo mi sembra che « *Sotto le stelle* » si chiuda con un voto di promozione, soprattutto per le ragazze, tutte graziose, fresche, giovani e simpatiche ».

dalla
natura..

pastiglie
FASSI



È UN PRODOTTO MENTAL®

UN CICLO DEDICATO AL PIÙ DIABOLICO
REGISTA DI TUTTI I TEMPI

Il fascino dissacrante di Luis Buñuel

**Caustico fino all'enormità,
con una tecnica narrativa
proiettata sull'irreale, il
vecchio terribile
smaschera con i suoi film
ipocrisie e convenzioni
che ci assediano**

di PIETRO PINTUS



Buñuel' in televisione. L'«enfant terrible» del cinema di tutti i tempi approda sul piccolo schermo (diciamo pure vecchio terribile, dato che il 22 febbraio

prossimo compirà 82 anni) con quattro film dei «suoi» gloriosi anni Cinquanta (*I figli della violenza*, *Adolescenza torbida*, *Lui e Nazarin*) e i cinque ultimi dell'aurea vecchiaia (*La via lata*, *Tristana*, *Il fascino discreto della borghesia*, *Il fantasma della libertà*, *Quell'oscuro oggetto del desiderio*). Lo scandaloso Buñuel, il diabolico Buñuel, dunque, massificato, omogeneizzato, inglobato e rapidamente dimenticato dall'enorme platea televisiva? Qualcuno probabilmente ricorderà quel mansueto personaggio con gli oc-



chiali che tra i tanti « nonsense », capovolgimenti assurdi e apparenti giochi surreali, ne *Il fantasma della libertà* spara col fucile a telescopio dalla Tour di Montparnasse a Parigi, ammazza un mucchio di gente, è processato e condannato a morte, e dopo la lettura della sentenza si alza sorridente, si avvia libero all'uscita tra gli applausi

della folla, richieste di autografi, entusiasmo dei fans. L'apologo, che potrebbe apparire insensato, a pensarci bene finisce con l'essere un autoritratto sardonico del vecchio don Luis che ormai da più di cinquant'anni spara sul pubblico, anche se lo fa con levità, arguzia e micidiale ironia. E ora il pubblico applaude, ringrazia, tributa

UN'INTERVISTA AL GRANDE CINEASTA

La sua regola: "mai nulla contro la propria coscienza"

(Dall'intervista filmata di Jean-Claude Carrière, presentata al Festival di Cannes di quest'anno).

— In che anno è andato al cinema per la prima volta?

« Fu durante la mostra di Saragozza, nel 1908, credo ».

— Aveva otto anni?

« Sì, otto anni. E c'era un cinema chiamato Farrucini, con un organetto di Barberia all'entrata, con pupazzi di legno ».

— Degli automi?

« Sì, degli automi, che suonavano uno strumento. E all'interno il tetto era costituito da un telone. C'era posto per cento, centocinquanta persone circa, sedute sulle panche. E il primo film che ho visto è stato un disegno animato, « sonoro » e a colori. C'era una sorta di maiolino rosa, con la fascia di commissario di polizia, che cantava. Era stato certamente colorato a mano, fotogramma per fotogramma... ».

— E il « sonoro »?

« Era dato da un grammofono collocato dietro lo schermo. E' questa una cosa che ho fatto anche io dopo, per *Un chien andalou*. Anch'io ho messo un grammofono dietro lo schermo, come il primo film che ho visto in vita mia. Avevo appena visto Dalí in vacanza e con lui ho pensato di fare *Un chien andalou* sui sogni che avevamo fatto ».

— Quali sogni?

« Lui aveva sognato di avere la mano piena di formiche e me l'ha raccontato. E io avevo sognato un coltello che tagliava un occhio. Allora Dalí ha detto: « Potremmo fare un film con tutto questo, con elementi irrazionali come questi ». Abbiamo scritto la sceneggiatura in sette giorni ».

— Avete seguito una regola?

« Rifiutare qualsiasi immagine che avesse una spiegazione razionale e di memoria, dimenticare la cultura, accettare sen-



onori e gloria al maestro. E Hollywood (*Il fascino discreto della borghesia*) lo laurea persino con un Oscar.

« Sorprendente », il giovane aragonese (è nato a Calanda, provincia di Teruel) lo era stato sin dall'inizio, sin dal primo film, nel '29, il celeberrimo *Un chien andalou*. E anche se lui oggi dice di no, che quell'immagine era un

sogno ricorrente e che soprattutto voleva spaventare e disgustare gli spettatori, il famoso occhio tagliato da un rasoio impugnato dallo stesso Buñuel ha finito col costituire la grande introduzione metaforica a tutto il suo cinema: l'occhio dello spettatore tagliato perché « malato », liberato dalle nebbie della realtà convenzionale, dalla pa-

za discutere qualsiasi immagine che ritenevamo impressionante ».

— **E la sua esperienza americana?**

« Nel 1930 ho avuto un contratto con la Metro, a Hollywood, dopo *L'âge d'or* ».

— **Quale è stata la sua prima impressione, arrivando? E' stato impressionato dalla tecnica?**

« Per niente. Avevo un contratto speciale della durata di sei mesi, per impraticarmi di tutto, montaggio, studi e sceneggiatura... "Da dove vuole iniziare", mi chiesero, "dagli studi?". Ho risposto: "Dagli studi". "Allora vada allo Studio 22". Avevo la mia tessera di dipendente della Metro ».

— **E che cosa ha fatto?**

« Ci sono andato. Stavano facendo un primo piano di Greta Garbo. C'erano i truccatori che davano gli ultimi ritocchi al viso. Allora io, naturalmente, ho cominciato a darmi da fare, non mi sono messo in disparte. Ma sul set c'era un su-

pervisore che mi ha fatto un gesto... Poi si è avvicinato e mi ha detto: "What are you doing here?" (che diavolo sta facendo qui?). A quei tempi io non sapevo dire nemmeno "good morning", non conoscevo una parola di inglese. Allora mi ha preso per un braccio e mi ha messo alla porta. Non sono più rientrato. Il sabato sono andato a ritirare il mio assegno ed è tutto. Ecco, questo è stato il mio apprendistato a Hollywood ».

— **Luis, se dovesse dare un consiglio a un giovane cineasta che cosa gli direbbe?**

« Dal punto di vista tecnico non voglio dare consigli. Ognuno ha la sua tecnica particolare. Darei piuttosto un consiglio d'ordine morale, o cosiddetto morale: un film può essere buono, mediocre o pessimo, ma non deve mai essere fatto contro la coscienza e l'ideologia dell'autore. Gli consiglierai quindi, anche se sta morendo di fame, di non fare niente contro la sua coscienza e le sue idee. Tutto qui ».



Luis Buñuel con la moglie. In alto, Francisco Rabal e Marga López in una sequenza del film « Nazarin » (1958). A sinistra, Arturo de Cordova in « El », un film del '48 in cui l'operatore Figueroa impose al regista il suo stile



**Tra un compito di italiano
e una partita di calcio.**



Ringo.
**Un biscotto al cioccolato,
un biscotto alla vaniglia,
in mezzo la crema.**

PAVESI



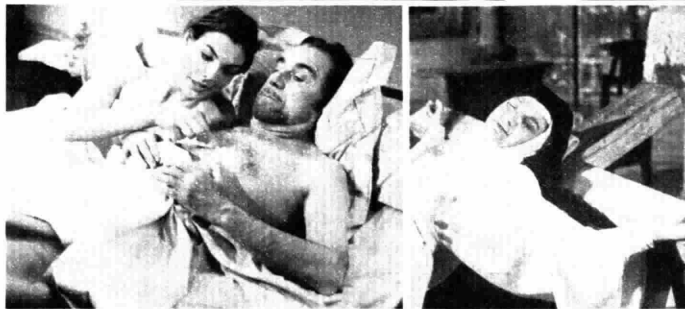
Luis Buñuel

ralisi dell'assuefazione. Noi crediamo di vedere, ci dice Buñuel, ma continuiamo a osservare soltanto l'involucro ingannevole di ciò che ci circonda: è compito dell'artista recuperarne la sostanza originaria. Del resto, in una delle poche formulazioni teoriche pronunciate, era stato molto chiaro: « Faccio mie le parole di Engels che definiscono così la funzione del romanziere (e, in questo caso, del regista): "Il romanziere avrà adempiuto con onore la sua funzione quando, attraverso la pittura fedele delle relazioni sociali autentiche, avrà distrutto la rappresentazione convenzionale della natura di queste relazioni, scosso l'ottimismo del mondo borghese e obbligato il lettore a dubitare della perennità dell'ordine esistente, anche se non ci propone direttamente una conclusione, anche se non prende direttamente partito" ».

In questa dichiarazione c'è davvero il senso profondo di tutto il suo cinema, beffardo, eversivo, provocatorio, dove la lezione del surrealismo (anche negli ultimi film) si rivela un meccanismo formidabile di invenzioni, demistificazioni e violenza espressiva: la distruzione delle convenzioni (tutte le falsità, le cerimonie, i rituali che contrappuntano i suoi film), lo smascheramento delle ipocrisie, l'insinuazione del dubbio sulla solidità delle regole esistenti e infine la rinuncia a ogni ricapitolazione consolatoria o moralistica.

Francamente divertente, caustico sino all'enormità, con una tecnica narrativa che punta molto spesso sull'irresistibile effetto di sorpresa, crepitante di trovate scintillanti e maliziose — oppure duro e spietato con il suo sguardo da entomologo (la vita degli insetti fu una delle sue passioni giovanili) —, Buñuel può essere sconcertante, spesso oscuro, addirittura « difficile », soprattutto se si pensa ai simboli, allegorie e sogni che gremiscono

« Il fantasma della libertà » con Milena Vukotic e la Virtù, Catherine Deneuve (qui col regista), ovvero « Bella di giorno ». Sotto, « Quell'oscuro oggetto del desiderio » con Carole Bouquet e Fernando Rey, e « La via lattea »



i suoi film. Personalmente inviterei lo spettatore a non preoccuparsene troppo, ad abbandonarsi al flusso emotivo delle immagini, alla scoperta personale di una propria interpretazione. Del resto è stato lo stesso regista a dire: « Invece di cercare di spiegare le immagini, i critici dovrebbero accettarle così come sono e chiedersi: mi commuovono, mi disgustano, mi attirano? Il discorso dovrebbe rimanere sempre in questo campo e basta ». E ai tempi di *L'angelo sterminatore* aveva avvertito: « Se il film che vedrete vi sembrerà enigmatico, o incoerente, anche la vita lo è. E' ripetitivo come la vita e, come la vita, soggetto a molte interpretazioni ».

Regista del secolo, e non solo anagraficamente, è forse il solo uomo di

cinema (pensate a un Bergman che ha deciso di « ritirarsi ») che, parallelamente alla sua immagine che è venuta crescendo col tempo, sia riuscito a esprimere vitalità giovanile, freschezza e spirito battagliero attraverso opere realizzate in quel territorio della vita che si chiama, senza mezzi termini, vecchiaia. Ecco, inviterei lo spettatore a mettersi anche in questa ottica. A chiedersi quale miracolo dello spirito (è divertente parlare di miracolo a proposito di Buñuel) sovrintende a film girati a 72 anni (*Il fascino discreto della borghesia*), a 74 (*Il fantasma della libertà*), a 77 (*Quell'oscuro oggetto del desiderio*). Pensateci e divertitevi con il gran vecchio.

PIETRO PINTUS

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

**PRIMA
DI
PROVARE
NUOVO
DASH...**



**DOPO
DUE
SETTIMANE...**



Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.

Una voglia matta di pubblico

A Parigi è la vedette del momento: è tornato in palcoscenico, dice, per festeggiare tra la gente i suoi sessant'anni. E intanto appare sul video in un recital ispirato al suo ultimo long-playing

di PABLO VOLTA

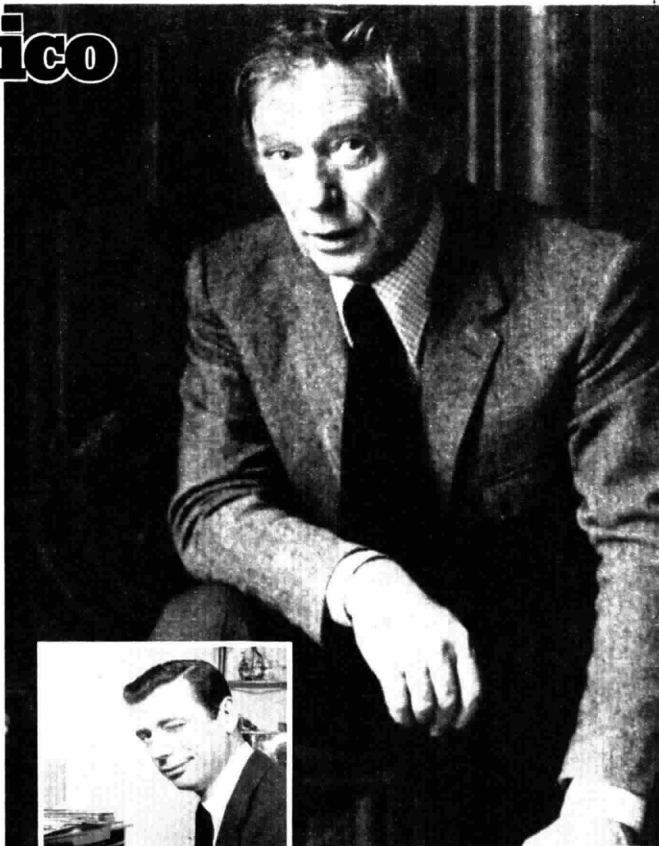
Parigi, ottobre



A sessant'anni, all'età in cui la maggior parte degli attori comincia a pensare all'inevitabile « adieu à la scène », Yves Montand ha fatto il suo rientro sulle scene parigine dopo tredici anni di assenza.

Nel mondo dello show-business parigino quest'autunno sarà appunto la grande stagione di Montand. Il cantante, diventato anche uno dei rari, autentici divi del cinema ancora in circolazione, è infatti non soltanto l'interprete di due film in prima visione in questi giorni a Parigi (uno con Gérard Depardieu e Catherine Deneuve, *Le choix des armes*, l'altro, *Tout feu, tout flamme*, con Isabelle Adjani) ma anche il protagonista dell'« avvenimento » della stagione: il suo one-man show dell'Olympia. Due ore di spettacolo ogni sera per tre mesi di seguito. « La solitudine del cantante di fondo »: così un giornale parigino ha definito l'insolita prodezza, parodiando il titolo di un lontano film di Richardson (*La solitudine del corridore di fondo*). Solitudine tutta relativa, potremmo aggiungere, perché nel grande « music-hall » del Boulevard des Capucines non c'è più un posto libero, neppure uno strapuntino, da molti mesi. Tutto esaurito fino alla fine delle rappresentazioni.

Il rientro sulle scene di Yves Montand era stato annunciato al giornale radio delle 13, il 31 marzo scorso. Mezz'ora più tardi una lunga coda si snodava già davanti ai botteghini dell'Olympia e, nel giro di poche settimane, era possibile trovare soltanto qualche raro biglietto a prezzi astronomici dai bagarini del boulevard. Sono persino



Il 13 ottobre Yves Montand ha festeggiato i sessant'anni all'Olympia, dove è tornato al grande pubblico dopo un lungo periodo di assenza. Qui sopra un'immagine del 1960, ai tempi di Marilyn e di fianco con la moglie Simone Signoret



Lysoform Casa⁺ “pulito sicuro” perché disinfetta.



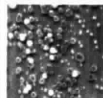
**Ogni giorno
 per un “pulito sicuro” scegli Lysoform Casa.**

Per la disinfezione e per la pulizia dei pavimenti,
 piastrelle, tutte le superfici lavabili, scegli
 Lysoform Casa.

Lysoform Casa elimina subito qualsiasi tipo
 di sporco e ti dà un “pulito sicuro” perché disinfetta.

Lysoform Casa è più conveniente, perché è molto
 concentrato, ne basta poco e non devi sciacquare.

Questa
 piastrella è
 stata lavata con
 Lysoform Casa.
 E come vedi, tutti
 i batteri sono
 stati eliminati
 insieme allo sporco.



Questa
 no.

**LYSO
 FORM⁺**
Casa
SUPERPULENTE
DISINFETTANTE
 Reg. Ministero Sanità n. 5288

LYSOFORM CASA È INDICATO PER
 L'USO IN CASA. È UN PRODOTTO
 DISINFETTANTE CON AZIONE DERI-
 VANTE CHE SVOLGE UN PRONTO E SI-
 CURO EFFETTO DISINFETTANTE ED ELI-
 MINA QUALSIASI TRACCIA DI SPORCO.
 NON INTACCA I METALLI, NON MAC-
 CHIA LA BIANCHERIA, ELIMINA I CA-
 PI E GLI ODORI LASCIANDO UN PROFUMO
 GRADITO.

Flacone da 8 Litri con dosatore da 0 a 10
 Officina di produzione I.C. & C. SpA
 (SALIZADA, ITALIA)
 È UN PRODOTTO (SCM) MILANO

Lysoform Casa: “pulito sicuro” per tutte le pulizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Registrazione del Ministero della Sanità n. 5288 del 20-12-1967.

Aut. Min. n. 4515 del 14-9-1979

Una voglia matta di pubblico

attesi durante queste 90 rappresentazioni numerosi « Montand charters » dagli Stati Uniti e dal Giappone. Così, con sei mesi di anticipo sulla « prima », quando ancora non aveva fatto una scelta definitiva del repertorio del suo recital, il cantante era già sicuro di esibirsi, ogni sera, davanti a una sala strapiena. Cosa, a detta di tutti, mai vista prima. Come spiegarla?

Il motivo, secondo i giornali francesi, sta nel fatto che Montand è qualcosa di più di un fenomeno dello show-business. Perché incarna gli entusiasmi, le delusioni, le nostalgie di una generazione. La generazione di chi aveva vent'anni alla fine della guerra. Ed è così che questo personaggio destina al pubblico si può dire di tutto il mondo una adesione morale e affettiva davvero eccezionale.

Quando Yves Montand aveva deciso di abbandonare la canzone aveva dichiarato alla stampa: « Il personaggio che mi lascio alle spalle è, fisicamente, quello della mia giovinezza. Trovo inammissibile abbarbicarsi ad un'immagine che non esiste più. Bisogna essere leali con la propria epoca e la propria età. Il pericolo che minaccia ogni artista è, in effetti, quello di correre dietro al passato ».

Ma, come era già successo per altri artisti della canzone (basti pensare agli



PARIGI, UN TRENO E UN DIVO

« Pas possible », risponde mademoiselle Allègre, gentile e sorniona, a chi gli chiede di poter vedere Montand, incontrarlo e chiacchierare con lui di questo incredibile Paese. E quindi, ancora una volta, non rimane che parlare con le cose intorno, sognando Montand. Come nel 1944 con la guerra tra i piedi, Edith Piaf, Carné e Prévert. Da allora un uomo con le sue idee politiche, i suoi amori, i suoi umori e intorno il mondo.

Intorno, in questo ottobre '81, a gareggiare con Yves sulle copertine dei settimanali, le prime pagine dei quotidiani e i grandi poster del métro, ci sono altre cose che contano. C'è ad esempio un treno che sembra un missile terra-terra, il TGV: 260 chilometri all'ora, da Parigi a Lyon in due ore e quaranta minuti, prenotazione obbligatoria fino a 5 minuti dalla partenza. Tutti ne parlano, alla Gare de Lyon sotto le arcate in ferro degli anni Trenta,

tutti si fermano ad ammirare questo bolide arancione, basso, filante. Un'idea nuova in un mondo vecchio come lo « chemin de fer », un'idea di elettronica, di velocità. Un mondo che cambia. E la pubblicità dice: « TGV. Gagnez du temps sur le temps ». Una gara che qui da noi sembra un po' persa. Ma il TGV era stato progettato in altri tempi, quando c'era VGE, ovvero Valéry Giscard d'Estaing, diventato anche lui, nel frattempo, per suffragio universale o per mania di brevità, una sigla.

Ora il TGV, una specie di Concorde delle ferrovie, doveva essere un colpo per tenere alta « la nation » nella gara sempre aperta con gli USA e l'Europa. E invece è toccato a Mitterrand prendere l'aereo e volare a Lyon per inaugurare il primo TGV. E lo ha fatto con il « nuovo tono » di una Francia che cambia: « Ho scelto di piazzare la Francia in testa ai Paesi industriali », ha detto per spiegare alla gente la « révolution » che è già cominciata con le nazionalizzazioni, le nuove imposte, gli aumenti di salario, il rilancio del mercato interno (compreso quello del vino). E' il « Qui e adesso » (così s'intitola un libro-intervista su di lui uscito in questi

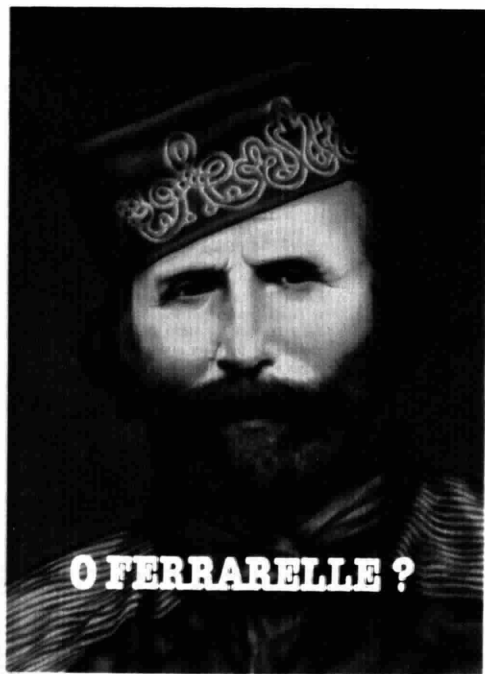
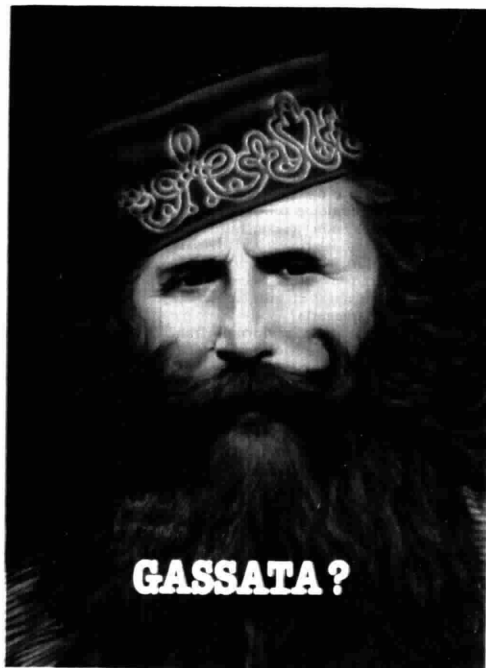
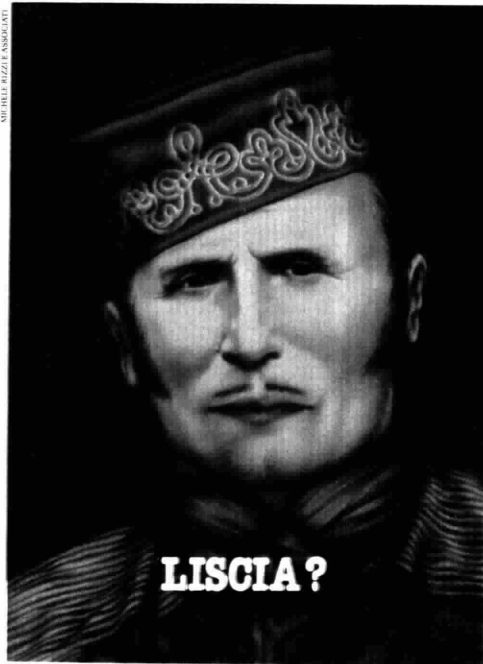
giorni) del presidente socialista dell'unico Paese occidentale che ha dei comunisti nel governo e di cui tutti in Francia e fuori stanno a saggiare l'indice di popolarità, ogni mattina: per capire se va meglio di prima, con VGE.

Del resto tutta Parigi sembra andare a 260 all'ora. Il Beaubourg e il Festival d'automne rullano perfettamente con le mostre di Paris-Paris 1937-'57, Jean Dubuffet e tutto Beckett. Al mezzanino c'è però un audiovisivo su « Paysages » che parla della terra, della campagna, dei contadini e si conclude con « Douce France, cher pays de non enfançance... ». Nostalgia e nuovo che s'alternano con le diapositive.

TGV, Mitterrand, Beckett, le nuove imposte, i magazzini Lafayette pieni di gente per i 33, tre giorni tradizionali di shopping, sotto il ponte di Iena girano i motoscafi della « Sei ore » insieme, la Francia che cambia, ma come?

I sessant'anni di Montand e i trenta di matrimonio... « Pas possible » parlarne con lui. Be', d'altra parte, un amico dell'Ansa di Parigi mi aveva detto: « Guarda che non era riuscito a intervistarlo neanche Enzo Biagi ».

p. gr.



Effervescente naturale.

Una voglia matta di pubblico

innumerevoli addii alle scene e ai relativi ritorni di Joséphine Baker), il passato non lo aveva del tutto abbandonato. E infatti, nel febbraio del '78, dopo dieci anni consacrati esclusivamente al cinema, inizia, con molta discrezione, il suo ritorno alla canzone. Si tratta della registrazione di un semplice 45 giri. Con ogni evidenza un disco-test destinato a saggiare gli umori del pubblico. Due sole canzoni, di cui una dell'amico Jorge Semprun, lo sceneggiatore de *La guerra è finita* e di Z, ed è un successo folgorante. Chiaro che l'attore non ha soppiantato, nel ricordo del pubblico, il cantante.

Il disco successivo (si tratta in effetti di un album) vede la luce un paio d'anni più tardi e contiene, come indica il titolo (*Montand ieri e oggi*) alcune vecchie canzoni che hanno fatto la gloria dell'artista e molti brani nuovi.

Tra questi ultimi *Le mégot* (*La cicca*), adattamento di una canzone sui gulag siberiani che, benché circoli clandestinamente, è assai conosciuta in Unione Sovietica.

«Avrei preferito che questa canzone vedesse la luce, qui da noi, prima del caso Sakharov e dei carri armati a Kabul. Non è una canzone antirusa ma anticarceraria. Non sono contro questo o quel popolo, questo o quel Paese, ma contro l'intolleranza. Da qualsiasi parte essa venga. Non si può più condannare l'intolleranza di destra e chiudere gli occhi su quella di sinistra».

Dopo il successo di *Montand ieri e oggi*, una vera rivoluzione nel mondo parigino dello spettacolo, l'artista pensa alla sua rentrée dell'Olympia.

A chi gli domandava, le settimane scorse, il perché di questa sua decisione Montand rispondeva: «Mi sono preso in trappola con le mie stesse mani. Erano più di dieci anni che non cantavo più in pubblico e quando ho registrato il mio ultimo disco l'ho ascoltato in maniera assolutamente impersonale, come se si trattasse di un altro. Debbo confessare che mi sono piaciuto. Così mi sono sorpreso, sempre più spesso, a canticchiare le mie canzoni nel bagno. Un avvenimento, per me, eccezionale. Infatti se cantare in pubblico è per me un piacere detestato, al contrario di Edith Piaf che aveva sempre un ritornello sulle labbra, farlo in privato. Ed è forse per questo che a un certo punto mi è venuta una voglia matta, irresistibile di comunicare fisicamente col pubblico, di festeggiare fra la gente i miei sessant'anni. Ma il rischio è veramente grosso». La gente gli ha dato ragione: un vero trionfo, la «prima» del 7 ottobre, tutti in piedi alla fine a gridare «bravo» e a richiamarlo in scena per dieci volte.

PABLO VOLTA

**adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!**

**solo Vim clorex dà
un'igiene sicura al 100%**
(perché ha la doppia forza del clorex verde)

il microscopio lo prova!
Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge. Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%.

PASTIGLIE VALDA.
IL TUO IMPERMEABILE PER LA VOCE.



VALDA
COSI' PICCOLA, COSI' GRANDE.

IN FARMACIA

DA 70 ANNI PER IL TUO BENESSERE

Una terza pagina in fasce

«Il Paginone» è un rotocalco radiofonico di attualità condotto in diretta per cinque giorni alla settimana



«Il Paginone», rotocalco di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda: notizie, dibattiti, cronaca, interviste, rubriche: tutto in diretta dalle 16 alle 17,30 a Radiouno per cinque giorni alla settimana dal lunedì al venerdì.

La redazione si trova al secondo piano in una delle tante stanze del palazzo



Giuseppe Neri, conduttore della trasmissione, visto da Massimo Vecchi

Rai di viale Mazzini a Roma: insieme con Giuseppe Neri e Giorgio Manacorda c'è Antonella Rampino. I telefoni non danno tregua, le informazioni sullo stato d'avanzamento del programma del pomeriggio si sommano a ricerche e documentazioni sul futuro di questo grosso impegno radiofonico. Sulle pareti della stanza cartelli con lo schema della trasmissione. Sembra d'aver davanti agli occhi una pagina di diario scolastico con i giorni della settimana, le ore di lezione e le diverse materie che via via riempiono le caselle vuote; soltanto che nel *Paginone*, accanto ai giorni della settimana, ci sono solo tre caselle: sono le tre fasce immaginarie in cui è idealmente divisa la trasmissione.

Nella prima fascia i titoli di brevi sceneggiati (*Sei casi di ordinaria follia*; *Tansk, un suicidio nella vita di Freud...*) che trasformano in spettacolo le idee, le situazioni, i fatti della vita di tutti i giorni. Poi c'è la fascia intermedia:

Produzione Farmaceutico Alem S.p.A.

Intima Lines

intima Lines

nuovo modello mini



Mutandina Igienica

MODELLO MINI

Elegantemente sicura e giovane.

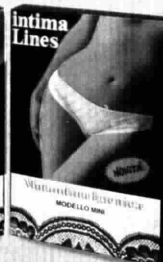
3 grandi pregi

1 L'elastico.
Il nuovo modello mini a vita bassa è moderno ed elegante. L'elastico in vita è morbido ma molto resistente.

2 Il tessuto.
È speciale:
- traforato, è fresco,
- permette la traspirazione
- elastico, si adatta al corpo
- ricamato a fiori,
- è moderno e femminile.

3 La plastica.
È morbida.
Rivestita di soffice velo di nylon, evita imbarazzanti incidenti, qualunque sia l'assorbente usato e resta morbida anche dopo molti lavaggi.

E da oggi scegli la tua elegante sicurezza nei 2 modelli CLASSICO o MINI





Lavatrici San Giorgio. Fatte da specialisti, per sconfiggere le insidie del tempo.

Per questo costano un po' di più.

Il lavoro di uno specialista costa sempre un po' di più subito. Ma per costare molto meno nel tempo. E così è alla San Giorgio. Da 40 anni facciamo lavatrici e lo facciamo con l'impegno di chi vuole raggiungere i più alti livelli qualitativi. Per questo siamo specialisti. E per questo l'acciaio che impieghiamo è più spesso di quanto potrebbe mai servire; per questo facciamo largo uso di leghe d'alluminio antiruggine; per questo le parti verniciate hanno 5 strati di vernice; per questo, infine, ogni macchina è collaudata rigorosamente prima di essere posta in commercio. Così, la moderata spesa in più che una lavatrice San Giorgio

richiede si traduce in sensibile risparmio nel tempo: una San Giorgio dura di più, una San Giorgio lavora meglio e senza problemi perché ogni San Giorgio è frutto di un lavoro altamente specializzato. San Giorgio, la più vasta gamma di lavatrici, 16 modelli base, per tutte le esigenze e per tutti i paesi.

 **SAN GIORGIO**
Specialisti in lavatrici, specialisti in durata.



*Strehler sarà
uno dei futuri
ospiti della
trasmissione*

Una terza pagina in fasce

ogni giorno un dibattito diverso fra esponenti della cultura su argomenti d'attualità (giornalismo, poesia...). La terza e ultima fascia, che conclude ogni giorno la trasmissione, è dedicata a fatti ed argomenti musicali di vario genere. Inserite nelle caselle, alcune rubriche: il giovedì (nella prima parte del programma) una rubrica storica, una sorta di divagazione mista ad informazione, che va dalla *Storia della guerra del vino* alla *Caccia nella storia*, al *Quando la storia diventa giallo*, fino ad arrivare all'attualità. Il mercoledì (nella seconda parte) la rubrica dei libri: novità e no del mercato librario, con interventi, interviste, statistiche e commenti. Il venerdì (nell'ultima parte del programma) *Chi è di scena*, una rubrica che vuole essere di guida all'informazione su tutto ciò che riguarda lo spettacolo.

Che cosa stanno preparando nella redazione per riempire le caselle che riguardano le prossime trasmissioni? Giuseppe Neri si diffonde in qualche anticipazione: «La nostra è una specie di terza pagina radiofonica, un appuntamento quotidiano con la cultura, intesa non in senso polveroso e accademico, ma come una cosa viva, in continuo movimento. La collocazione nella fascia pomeridiana ne mette in evidenza anche la diversità con il tipo di informazione dei giornali radio».

In futuro», continua Neri, «abbiamo in cantiere diversi sceneggiati: il primo sarà sulla *Vita di De Sade*, lo ha scritto Ugo Leonzio, ed il protagonista è visto non come il grosso e spudorato libertino, ma piuttosto come un piccolo borghese molto legato a moglie e figli, da cui riceve solo ingratitudine. Poi ci sarà *Delitto d'arte* di Carlo di Montemassaro: alcuni eroi esemplari della letteratura (Medea, Clitennestra, la Monaca di Monza) sono proposti come esempi di figure delinquenziali fin dal momento della nascita. Ancora uno sceneggiato», continua Giuseppe Neri, «*All'ombra delle città in fiore* di Piero Ferrero e Beppe Navello: città «importanti», viste nella dimensione di ciò che le ha caratterizzate: la Vienna di Freud, la Torino di Gozzano, la Napoli di Matilde Serao, la Milano di Strehler, la Roma di Flaiano».

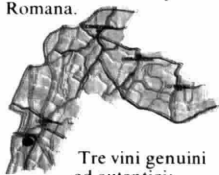
M. C. Z.

Tre sorsi e siamo già ottimi amici.



di viola. Tre vini
vinificati solo nelle zone di
produzione e fermentati
unicamente con metodo
naturale.

Lambrusco di S. Croce,
Lambrusco di Castelvetro,
Lambrusco di Sorbara.
Vini dall'esuberante
carattere famosi in tutto il
mondo. Coltivati nel
Modenese sin dall'epoca
Romana.



Tre vini genuini
ed autentici:

Salamino di S. Croce,
sapido e fresco.
Grasparossa di Castelvetro,
morbido e vellutato.
Sorbara, vivace, dal sentore

buongustaï per il bouquet
e la tradizione ai più
giovani per la frizzante
cordialità. Ma nella
scelta dei
Lambruschi
DOC di



Modena
controllate che nel
collo della bottiglia ci
sia il bollino del *Consorzio
tutela del Lambrusco*.
Perché il Consorzio rilasci
i bollini solo a quei
Lambruschi che superano
il più rigoroso esame di
selezione e qualità:
cioè ai migliori.



**Consorzio tutela del lambrusco
di Modena**

Viale Martiri della Libertà, 28 - Modena



«VICTORY» DOVREBBE SOLLEVARE LE SORTI DI HOLLYWOOD

Un'iniezione di calcio

Il film di John Huston racconta un incontro calcistico fra prigionieri alleati e una formazione tedesca durante l'ultima guerra. Controversa è l'accoglienza, unanime solo sulle prodezze di Pelé

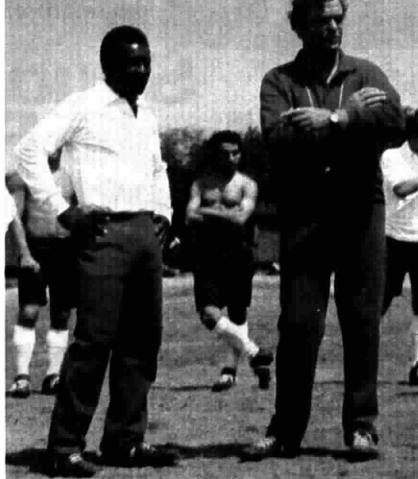
di LUCIANA CAPRETTI

Stallone, Caine, Pelé... goal! - Victory! O meglio pareggio... ». Con Huston in panchina e « O Rey » all'attacco, Hollywood ha realizzato il primo film sul calcio.

A New York pochi sanno cosa sia, dato che è rimasto sugli schermi solo un mese, ma altrove molti aspettano di vedere *Victory*, il primo film che Hollywood ha prodotto sul calcio. Presentato proprio recentemente al Festival di S. Sebastiano, dove lunghe file al botteghino e sala colma ne hanno decretato immediatamente il successo di pubblico, ha invece raggiunto qui in America, dopo sette settimane di programmazione, solo il

ventitreesimo posto nella classifica dei maggiori incassi.

Se poi a questo si aggiunge che la critica quasi all'unanimità ha pesantemente ironizzato sul film — « Crederci a quello che succede in *Victory* è come credere che Ronald Reagan sia un socialista », ha scritto il *Village Voice* —, si può senza dubbio affermare che *Victory* non è stato per la produzione l'investimento sperato. Eppure il prodotto è ben confezionato, dal soggetto agli interpreti al regista. Il film è ambientato nel 1943. Un gruppo di prigionieri alleati viene convinto a disputare una partita di calcio contro una squadra tedesca allo stadio



Michael Caine e Max von Sydow; in alto, ancora Caine con Pelé. Sotto, Sylvester Stallone. Al centro, la formazione tedesca. Sono gli interpreti del film di Huston « Victory », ambientato nel '43 in un campo di concentramento: racconta una partita di calcio fra prigionieri e carcerieri, giocata fino all'ultimo sangue



Colombes a Parigi. Si tratta di una grossolana mossa della propaganda nazista: dimostrare la superiorità della razza ariana. L'arbitro stesso è dalla parte dei tedeschi.

Alla fine del primo tempo alcuni membri della Resistenza francese propongono opportunamente agli alleati una possibilità di evadere attraverso un tunnel segreto che inizia proprio dallo spogliatoio. Sembra a tutti una occasione da non perdere, visto peraltro che la squadra alleata, debolissima fisicamente, è già in svantaggio per 4 a 1. Ma per queste persone — tutti ex giocatori professionisti — le uniche vere vittorie sono quelle conseguite sul campo di gioco: così, a metà del tunnel, il pensiero di poter ancora vincere la partita fa tornare tutti indietro. E' evidentemente un film che sa sfruttare due tematiche molto popolari, cioè la fuga da un luogo di costrizione (vedi *Stalag 17* o *Fuga di mezzanotte*) e l'epica della rivalsa sportiva degli sfruttati (come *Rocky* o *Toro scate-*

nato) puntando così sulle emozioni delle grandi platee. Proprio in questi giorni è uscita a New York *Chariots of fire*, una pellicola fatta con gli stessi ingredienti e definita dal *Newsweek* « esattamente ciò che un film popolare dovrebbe essere ». Il filone del film atletico-sportivo, quindi, è ritornato d'attualità. I produttori hanno evidentemente scoperto che le enormi masse degli stadi possono riversarsi nelle sale cinematografiche e puntano su questo genere per risollevare in qualche modo le sorti di Hollywood.

Proprio secondo questa seconda logica sono stati scelti gli interpreti: da Sylvester Stallone, il portiere della squadra alleata, a Pelé, un semplice marinaio portoghese, a Michael Caine, l'allenatore inglese, infine a Max von Sydow, l'originale e buon ufficiale tedesco che propone la partita, ritenendo che gli Stati dovrebbero risolvere

le loro contese sul terreno di gioco. Una specie di rischio dei nostri giorni. Tutti personaggi notevolissimi, ma se a uno di essi è da riconoscere il ruolo di punta nel film, questo è senza dubbio Pelé, del quale il *Time* ha scritto: « Nessuno pretende che reciti, gli si chiede solo di essere quello che è sempre stato: una figura magica. Ed egli lo è ». Per lui Huston ha usato la tecnica del « rallenti », sui suoi piedi veloci è impennata gran parte del film. Ma il resto della squadra alleata non è da meno. Vi figurano alcuni calciatori dell'Ipswich Town, il grande Bobby Moore, Mike Summerbee, l'ex colonna del Manchester City, il belga Van Himst, la grande mezzala polacca Deyna e addirittura l'argentino Ardiles.

Paradossalmente nessun tedesco prende parte al gioco: la squadra del Führer, infatti, è formata da giocatori della nazionale ungherese; per tutti è stata creata una vera e propria sceneggiatura, un documento di venti pagine

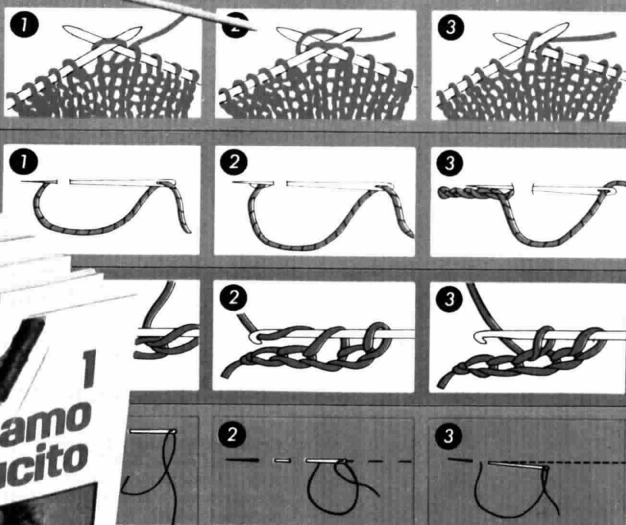
Da oggi, ogni settimana in edicola.

Scuola di Maglia Ricamo Uncinetto Cucito

Punto per punto dalle nozioni base
alle tecniche più impegnative.



Ecco alcuni esempi di lezioni settimanali.



**IN OGNI FASCICOLO
un cartamodello
pronto da realizzare!**

**Scuola
di Maglia Ricamo
Uncinetto Cucito**



LONGANESI &
PERIODICI

72 fascicoli 6 volumi 1800 pagine
72 allegati da realizzare
Migliaia di splendide
foto a colori

con il 1° fascicolo:
il secondo, il terzo
l'ottavo iniziale
e tre allegati.

**80 PAGINE
A COLORI
a sole L. 1.200**

LONGANESI & C. PERIODICI

Un'iniezione...

ad opera di Robert Riger, direttore dell'ABC Sport di New York, pieno di grafici e diagrammi che hanno preordinato dettagliatamente i movimenti di ciascun giocatore. Ecco perché, per esempio, Pelé ha dovuto siglare dodici acrobatici goal prima di concretizzare un solo prezioso pallonetto.

Eppure, nonostante questa esasperata ricerca di precisione, si sono verificati fatti anacronistici come l'uso dell'attualissimo schema 4-2-4 al posto delle ali e mezzali vecchio stile, e divise sportive senz'altro postbelliche. Per finire è giusto parlare del regista John Huston. Perché abbia accettato di girare *Victory* « non è un mistero: perché è una storia tremendamente bella », ha dichiarato; « io faccio un film solo se mi piace il soggetto o se mi viene offerta una grande somma di denaro. In questo caso mi sono accadute entrambe le cose ». Perché invece la produzione abbia voluto proprio lui non si sa esattamente, visto per di più che Huston non ha mai avuto alcuna esperienza calcistica, sebbene la sua biografia ricordi che una volta giocò su un campo fangoso, usando come pallone un autentico vaso Ming con arbitro Lauren Bacall. Ma ciò accadeva trent'anni fa, il regista aveva appena vinto l'Oscar per *Il tesoro della Sierra Madre* e la partita fu una specie di festeggiamento.

Oggi Huston ha settantaquattro anni e, proprio a causa della sua età e della recente malattia, per averlo la produzione ha dovuto pagare un extra assicurativo di duecentocinquanta milioni di dollari. Nonostante questo e gli alti cachet di Stallone e Pelé, *Victory* è riuscito a mantenere un budget modesto rispetto ai livelli del cinema USA: quindici milioni di dollari. Come? Girando a Budapest, dove per ovvi motivi i costi sono ridotti e delle venticinquemila comparse applaudenti, necessarie per riempire lo stadio, diciannovemila si sono prestate gratuitamente, ben felici di poter assistere a una partita cinematografica. Con le loro grida, « Victoire, victoire », sul rigore parato da Stallone, la partita si conclude con un pareggio.

E il film? Il film non aggiunge altro lasciando nello spettatore la speranza che la vittoria morale degli alleati segni il presagio della loro ritrovata libertà. Difficile invece credere che, nella realtà di quei tempi, ciò sia potuto accadere. Anzi gli annali della guerra ricordano un fatto simile: durante l'invasione nazista in Unione Sovietica, nel 1942, la Gestapo di Kiev organizzò un incontro tra l'armata tedesca e i prigionieri russi. I russi vinsero 5 a 3 e... furono fucilati il giorno dopo.

LUCIANA CAPRETTI

Sono passata al dixon perché persino a 60 gradi...

(Dalle interviste di Enza Sampò)



Che invidia il bucato della vicina fatto col DIXAN! Così anch'io il DIXAN l'ho messo alla prova...



... a 60 gradi!



E guardi se non è un pulito da esposizione col DIXAN!

**dixon
niente lava meglio.**

**LORETTA GOGGI FA IL PUNTO SULLA
SUA MULTIFORME ATTIVITÀ NELLO SPETTACOLO**

La Streisand come modello

«L'unica possibilità per continuare il mio mestiere», confessa la nostra eclettica cantante e attrice, «è di non stancare e non stancarsi». Come si è rotta la campana di vetro della famiglia

di **PIERGIUSEPPE CAPORALE**

Non più tardi di qualche mese fa, sul palco della massima manifestazione canzonettistica nazionale, il Festival di Sanremo, emergeva sorprendente ma non certo sconosciuta una voce che il pubblico televisivo, l'uomo della strada, già aveva fatto sua. Ma solo l'uomo della strada, in quanto la critica specializzata, gli esperti del settore fino ad allora l'avevano ascoltata solamente in playback, ovverossia grazie a quegli artifici che permettono anche al più svocato strillone di giornali di fare la figura del tenore lirico. A questo punto il lettore avrà già capito che stiamo parlando di Loretta Goggi, show-girl, imitatrice, attrice, enfant prodige, presentatrice, ballerina... insomma uno di quei personaggi che richiamano alla mente la tradizione classica della scena, quella che vuole l'artista di spettacolo vero e proprio «entertainer».

E che Loretta sia uno di questi rarissimi personaggi... è scienza dell'ovvio: le sue partecipazioni come conduttrice di famosi show televisivi ormai non si contano più; i suoi balletti hanno fatto sognare migliaia di ragazzine, così come le sue canzoni, forse un po' troppo ingenue ma senz'altro adatte a ricordare momenti semplici, la tranquillità della vita di tutti i giorni.

Il successo sanremese ha anche dimostrato che con la voce può fare quasi tutto: soprattutto dal punto di vista dell'estensione (perché interpretativamente non c'era niente da dire). In ogni caso non è delle sue canzoni che vogliamo parlare, o almeno non soltanto, dal momento che le attività di Loretta spaziano nuovamente in tutte le direzioni, dal teatro alla rivista televisiva, dalle presentazioni (recentissima quella

della Mostra Internazionale di Musica Leggera a Venezia), alle canzoni (è in uscita il nuovo elpepi).

— Quest'anno si aveva avuto l'impressione che, considerato il successo come cantante pura, ti saresti orientata soprattutto in quel senso: invece hai continuato a fare un po' di tutto, compreso il teatro che riprenderai fra poco con Proietti. Come mai?

«Prima di tutto secondo me non è una dispersione di forze: è invece l'unica possibilità di continuare a fare questo mestiere senza stancare e senza stancarsi. Io vorrei un po' prendere la strada della Streisand, o meglio di Celenano (tanto per rimanere in Italia): un personaggio cioè che alterna i suoi momenti fra cinema, televisione, dischi... Vorrei avere sempre questo tipo di spazio per non stancare il pubblico con un'immagine fissa di me».

— Tu sei notoriamente molto legata alla tua famiglia: in queste tue decisioni quanto ha influito e quanto influisce ancora adesso?

«Diciamo che in questo senso non ha influito: ha avuto la sua importanza basilare nel tenermi, all'inizio, con i piedi per terra, nel fatto che non ho avuto tutta la sregolatezza ed il genio attribuiti agli artisti. Insomma io con mio padre e mia madre ho imparato ad essere puntuale, a cantare bene, a studiare canto, a studiare la parte a memoria... ecco, queste sono le cose che la mia famiglia mi ha, per così dire, lasciato in eredità. Per il resto ho sempre autogestito la mia carriera anche quando ero bambina».

— Ma questo, chiamiamolo così, aiuto morale che dai vostri genitori è sempre venuto, sia per te sia per Daniela, non è stato in un certo senso addirittura castrante?

«Sento sempre raccontare tanta gente: "Sono dovuto scappare a quindici anni, i miei genitori erano contrari...". A noi non è successo, anche se un piccolo ricatto ce l'hanno fatto, negandoci, per esempio, la possibilità di smettere di studiare. Il patto era: "Voi studiate, siete promesse, e noi vi facciamo fare questo lavoro". E' certo che il genio e la sregolatezza, la vera e propria avventura di questo tipo di mondo io non l'ho vissuta: semmai la sto vivendo adesso, staccandomi ap-





Loretta Goggi cantante, attrice, ballerina, show-girl, imitatrice, ex enfant prodige, presentatrice, è uno di quei personaggi che richiamano alla mente la tradizione classica della scena, quella dell'artista di spettacolo come « entertainer »

punto dalla famiglia, uscendo da questa campana di vetro sotto la quale, peraltro, sono stata benissimo ».

— **Quindi qualche rimpianto?**

« Ma no! Tutto sommato sono contenta di aver vissuto finora così, perché le decisioni che prendo adesso non sono avventate come quelle che avrei potuto prendere dieci anni fa. In ogni caso i miei genitori continuano a sorvegliarmi da lontano anche se credo di aver dimostrato loro che possono aver fiducia in me. Proprio io ho chiesto loro di lasciarmi vivere la mia vita perché volevo avere un metro, l'unità di misura delle mie capacità: naturalmente ho un sacco di casotti da risolvere e li devo risolvere io. Mangio scatolette perché non ho più chi mi fa la spesa e mi cucina; mi lavo la biancheria di corsa oppure me ne dimentico... insomma ci sono tanti problemi, ma sono soltanto pratici ».

— **Tu sei una delle poche che hanno sempre avuto, in genere, la stampa a loro favore: eppure qualche volta una sculacciata l'avresti magari meritata. Come spieghi questo comportamento, tutto sommato, insolito?**

« Ma, sostanzialmente penso che chi mi conosce conosce anche l'assoluta buona fede del mio comportamento: prima di tutto, ad esempio, io sono una che quando non ha veramente delle notizie importanti non ama fare interviste... ».

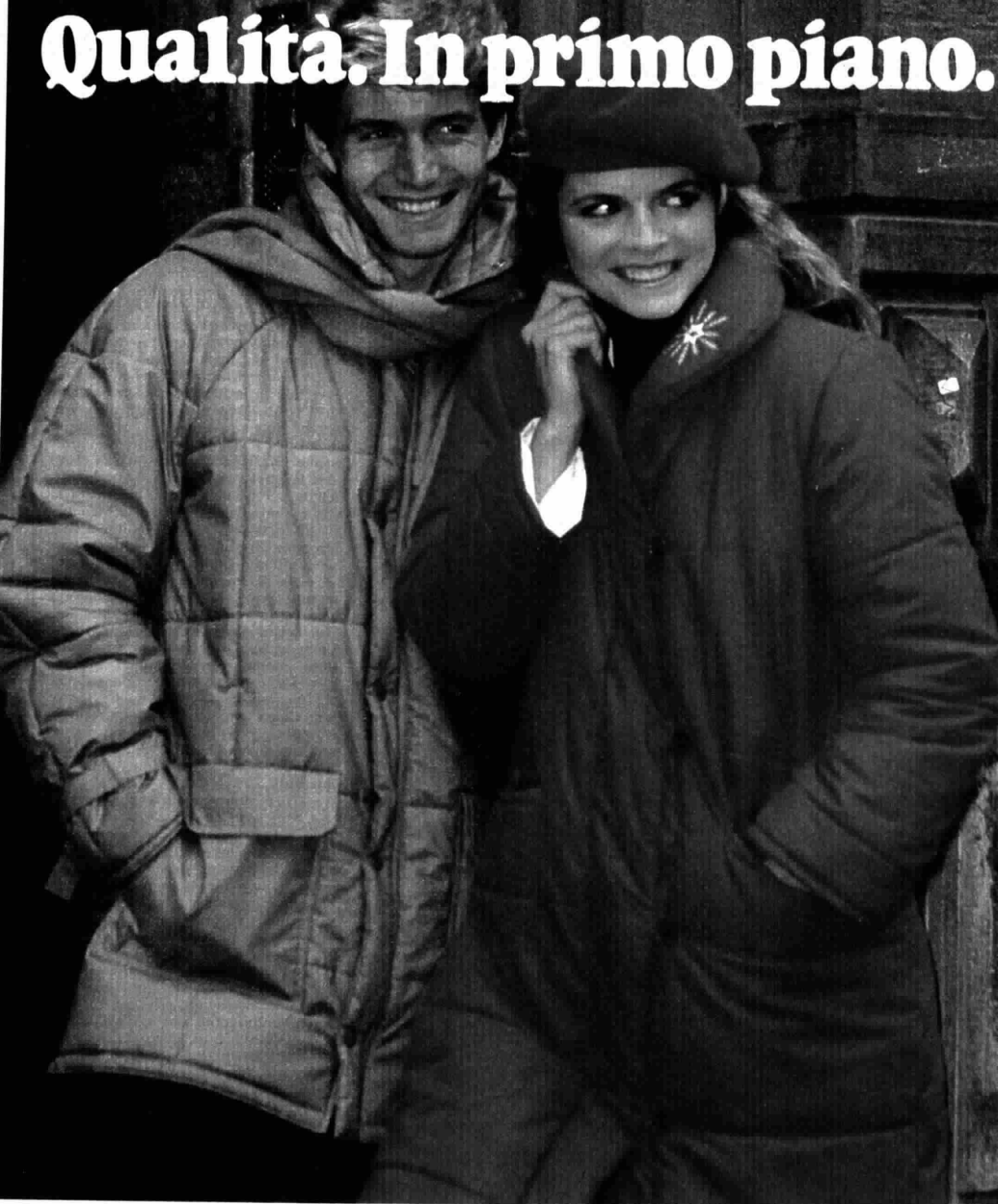
— **... e allora perché siamo qui?**

« Non scherzare! Cosa ti racconto? Una volta che tu mi conosci, che sai quello che penso della vita... è come con la televisione: quando non voglio lavorare non faccio nemmeno l'ospite nei programmi vari. In ogni caso da parte mia c'è sempre stata la preoccupazione, quando avevo qualcosa da dire, di farlo sapere. In ogni caso mi ha sempre seccato che molti giornali, anche quelli più seri, mi abbiano barattato una copertina per una notizia: sono ventun anni che mi faccio... il "cosiddetto" e tu, dopo ventun anni, invece di premiarmi perché magari ho raggiunto un traguardo artistico, mi chiedi una fesseria in cambio? Allora, mi scuso, ma spero di continuare a lavorare per almeno altri vent'anni facendo a meno di quelle testate! ».

— **Per la prima volta ti trovo un po' polemica...**

« Per forza: ce l'ho con chi non mi vuole riconoscere dopo ventun anni una qualifica esclusivamente professionale ed ha invece bisogno della notizia cretina per parlare di me. Ma cosa devo dimostrare? ».

Qualità. In primo piano.



Per lui, giaccone trapuntato in 100% cotone resinato, nei colori: grigio e nocciola. (Taglie dalla 44 alla 52; L. **59.900**).

Per lei, trapuntato con ricamo sul collo, nei colori: rosso e cobalto. (Taglie S - M - L; L. **89.900**).

upim

Ricomincio da "mille"

**Esaltate le creazioni
dell'arte medievale in
un periodo che doveva
segnare la fine del mondo**



Se ne temeva l'avvento come portatore, secondo le antiche profezie, della fine del mondo. A L'anno mille è dedicato un documentario in tre puntate scritto

dallo storico francese Georges Duby che vedremo su TV 1 a partire da questa settimana. I tre filmati che costituiscono questa breve serie non sono, come scrive Georges Duby, né film storici né film d'arte. Il loro fine è quello di mettere in luce in maniera semplice e convincente, e propone all'attenzione dello spettatore, alcune delle più espressive creazioni dell'arte medievale, le complesse relazioni che collegano questi capolavori ai più importanti movimenti di civilizzazione di questo periodo, all'espansione economica che l'Occidente conosceva in quel periodo, alla crescita di strutture sociali e politiche, ai costanti cambiamenti nelle credenze, modi di pensare e modi di interpretare il mondo visibile e quello invisibile.

Nella prima puntata, dal titolo *La nostalgia dell'impero*, si parla dell'influenza che l'imperatore Carlo Magno si lasciò alle spalle nel mondo occidentale. Il ricordo di questo mitico imperatore rimane a lungo vivo a Aix-La Chapelle, dove è stata realizzata una parte del documentario. In quest'epoca i monasteri rimangono delle isole di cultura, che conservano ciò che ancora sopravvive della civiltà del passato. Nella seconda puntata, *La ricerca di Dio*, si illustra il ruolo che svolsero i monaci come mediatori dell'aspra spiritualità degli uomini del tempo, uomini della violenza anche nella religione. *Dall'Apocalisse al Vangelo* è il titolo della terza puntata. Durante l'undicesimo e il dodicesimo secolo l'Abate di Cluny regna su migliaia di monasteri disseminati nell'Europa cristiana. Nello stesso periodo a Saint-Denis sorge, edificata dall'abate Suger, un'abbazia dove il concetto di luce come segno di Dio viene introdotto per la prima volta nell'architettura monastica. Ben presto nascono in tutta Europa numerose grandiose cattedrali gotiche.

fruttosello

IL MERENDELLO

SPAGNOLI



noi vogliamo
solo quello



**CROISSANT
RIPIENO DI
BUONA
MARMELLATA**



NEI QUARTI:
CHOCOLATA
ALBICOCCA
CACAO



coperte di Somma coperte di sogno

pura lana vergine - cammello - alpaca - lambswool

Lucio Dalla, con radio da campo all'orecchio, in mezzo alle reclute della caserma di Bari dove si è svolto il secondo concerto. Nella foto sotto: un momento della manifestazione: è di scena, fra gli applausi della folla, Ivan Graziani



RIUSCITA L'OPERAZIONE «CASERME APERTE»

Fare "leva" sulle canzoni

Un incontro ravvicinato di tipo speciale per militari con Dalla, Kuzminac e Graziani, ma anche con una città «recuperata» ad un nuovo rapporto con le forze armate

di LINA AGOSTINI

Bari, ottobre

Questa volta in caserma sarebbe entrata anche Lili Marleen, naturalmente insieme ai civili, a Goran Kuzminac, Ivan Graziani e Lucio Dalla. L'occasione l'ha fornita il ministro della Difesa Lelio Lagorio quando ha dato il via all'operazione « caserme aperte ». Il primo esperimento si era tenuto a Udine in agosto ed era stato un trionfo. Nel cortile della Caserma Lesa i Pooh avevano richiamato oltre 20 mila persone e, visto il risultato, perché non ripeterlo? Questa volta a Bari nella Caserma Milano, presso il 48° Battaglione Fanteria Ferrara.

Un fondo spese di 12 milioni, tre cantanti di grande successo, 400 ragazzi di leva impegnati nella costruzione del palco e degli impianti ne-

cessari, 20 mila presenze previste (ma la pioggia ne fermerà quasi la metà) e una rete di pullman militari che hanno scaricato gente da Barletta, Monopoli, Trani, Gioia del Colle, Altamura: così l'operazione « caserme aperte » ha dichiarato la pace fra chi sta dentro la caserma e chi sta fuori, spesso divisi da incomunicabilità antiche, da diffidenze inspiegabili.

E la pacificazione in musica è avvenuta in un clima di ricordi cinematografici: « posti ristoro » organizzati da Hollywood con le stelle in stelletta, tenenti che hanno il volto di Glenn Ford, soldati in divisa che potrebbero essere Montgomery Clift, felicità e infelicità graduate dallo schermo, il tutto con il sottofondo della tromba musona di Glenn Miller che per un momento zittisce i Dalla, gli Ivan Graziani, le rozzezze di Kuzminac. Mentre fuori invisibili « nemici » fanno temere suspense imprevedibili.

Si arriva a queste « caserme aperte » nella realtà dopo aver visitato, almeno cinematograficamente parlando, altre caserme: da Marlon Brando in divisa yankee o nazi in attesa della pallottola che Dean Martin gli sparerà sulla parola « the end » giù giù fino al colonnello Buttiglione che impreca contumelie radiofoniche dal cortile della Caserma Zanzibar. Ecco: allora il sogno cantato dai Giganti negli anni Sessanta si è avverato? Allora davvero la pace ha vinto sulla guerra e finalmente ogni cannone è pieno di fiori?

« Ho sentito volare l'aria più bella che si può respirare: quella dell'amicizia e dell'amore », ha detto Ivan Graziani prima di attaccare le note di *Monna Lisa*. Senza patriottismi, senza con-



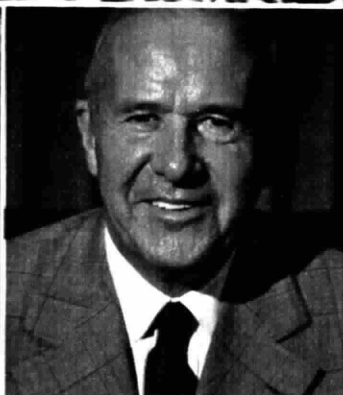
Oggi molti preferiscono Camomilla Montania



Specie in certi giorni del mese
io bevo Camomilla Montania:
mi calma e mi sento meglio.



Io ho fiducia nella Camomilla Montania,
e la dò sempre al mio bambino.



Col bisogno di calma che c'è oggi
certo che bevo camomilla,
e bevo Camomilla Montania.

Montania è il cuore della camomilla

Montania è il cuore della camomilla, cioè
la parte gialla dell'infiorescenza, ricca
di sostanze attive e benefiche.



I protagonisti della straordinaria serata in caserma raccolti in una singolare esibizione a tre: da sinistra Lucio Dalla, Ivan Graziani e Goran Kuzminac. Sotto: i riflettori illuminano Kuzminac davanti a una platea affollata ed entusiasta



Fare "leva" sulle canzoni

tro, senza provocazioni: si fa musica e basta anche se gli organizzatori hanno pensato a questa operazione di pace con termini cari alla simbologia della guerra: « sala operativa », « grafico generale del collegamento radio », « sostegno logistico », « itinerario prestabilito », « organizzazione sicurezza e trasmissioni ». *Cara* canta Lucio Dalla e *Futura* e tutti ne conoscono le parole. « Generale dietro la collina ci sta la notte crucca e assassina », canta Francesco De Gregori, ma lontano da qui. E se venisse in caserma a proporla? « Niente censura », dicono gli organizzatori militari, « sono state scelte legate al successo, nessuno è intervenuto in questa operazione di avvicinamento tra i militari e i civili ».

Incontro ravvicinato, ma di un tipo speciale: « Quelli fuori non ci conoscono », dicono i soldati, « siamo isolati, guai a guardare una ragazza di Bari e anche con i nostri coetanei i rapporti sono difficili ». Allora ecco che si tenta di ricomporre il tessuto sociale, ricucirlo con iniziative che tolgano alla caserma l'etichetta, e non solo quella, di « istituzione totale ». Ma anche chi sta fuori non sa molto di chi sta dall'altra parte del muro. « Sono figlio unico di madre vedova », dice Lucio Dalla, « e ho sempre pensato alla naia come a una cosa orrenda. Allora la caserma per me aveva l'idea di una prigione ». E ora? « Ora mi accorgo che è tutto diverso, che anche qui ci sono i pro-



blemi di fuori, che anche qui i ragazzi pensano e desiderano proprio come chi sta oltre il muro ».

Allora la caserma non sarà più un ghetto? « Questi sono tentativi che dovrebbero migliorare molto il problema che certamente esiste », dice Vittorio Pratesi Cavina, segretario del ministro Lagorio, « e contiamo di organizzarne altri anche se non sempre è facile ». Per lo spazio che richiede, per le strutture che un concerto come quello di Bari richiede, per lo sforzo che viene richiesto ai militari. Si è parlato di utilizzare gli hangar dell'aeronautica, ma è sorto subito il problema dell'acustica. « Stiamo già lavorando anche intorno a queste difficoltà che non sono certo insormontabili », dice ancora Cavina.

Forse è anche sbagliato attribuire troppi significati a questa iniziativa,

« una circolare », come l'hanno sintetizzata gli ufficiali chiamati a organizzare il concerto, « una circolare, ma noi abbiamo aderito subito con gioia ». Signor generale, lei conosceva Dalla prima di stasera? Sapeva qualcosa di Kuzminac? Aveva mai sentito parlare di Ivan Graziani? E la risposta imprevedibile: « Anche noi abbiamo dei figli a casa, ragazzi come questi, e ci parlano della loro musica ». Allora il concerto rock è rimbalzato dagli stadi in famiglia ed è approdato felicemente in caserma, senza causare traumi, senza diffidenze, senza incomprensioni. E i vecchi rigori, le preclusioni di sempre, i muri, il filo spinato, le garitte? Ecco forse la difficoltà vera era superare questi scogli, farsi spazio nel rigore della guerra per arrivare alla pace, sia pure in musica. ●

L'unione fa la gola.

"Buongiorno signor prosciutto. Trovo che lei abbia un'aria così appetitosa da far venire voglia di addentarla. Ho visto che siete arrivati in tanti dalla Germania, formaggi, salsiccie, wurstel, birra..."

"Eh sì! Mio caro signor melone. Siamo arrivati in tanti per unirvi a voi. Ma adesso parliamo del piatto di cui mi ha scritto,

una fetta di melone, una di prosciutto della Vestfalia e qualche vostro fico... Uhm! La trovo molto invogliante." Voi no?



**Prodotti alimentari
dalla Germania**

Musica nuova in cucina



Tutto il jazz virtuoso per virtuoso

E' la volta questa
settimana di King Oliver,
quel «papa Joe» che fu
maestro di Armstrong



Come la storia ha
i suoi eroi e i suoi
«grandi», anche
il jazz raccoglie in
un'ideale galleria i
suoi protagonisti.
Nomi come quel-
li di Louis Arm-
strong o di Duke

Ellington sono ormai noti anche al di fuori degli estimatori di jazz. A questi e a molti altri musicisti è dedicata la serie *Protagonisti del jazz*, programma di Radiodue di Paolo Padula e Walter Mauro. Prosecuzione del ciclo *Da New Orleans a Broadway* andato in onda lo scorso anno (e che raccolse un buon successo, raddoppiando l'ascolto della fascia oraria in cui era trasmesso) a cui si riallaccia, la trasmissione si articola in tredici puntate, ciascuna delle quali dedicata a uno dei grandi del jazz.

Dopo Bessie Smith e Mahalia Jackson, è la volta questa settimana (il programma va in onda sabato 24 ottobre alle 19,50) di King Oliver, quel «papa Joe», eccellente musicista e cornettista, che fu il maestro di Armstrong. Assieme a Walter Mauro, esperto (la parola è brutta ma va usata) di jazz e a Paolo Padula che conduce, interverrà in studio per parlarci di «papa Joe» Francesco Forti, critico musicale e buon clarinettista. Così per ogni puntata interviene nella trasmissione (direttamente in studio o in collegamento) un ospite, buon conoscitore del personaggio di turno.

Oltre alla monografia sul musicista della settimana che occupa la prima parte della trasmissione, e che naturalmente è illustrata musicalmente attraverso numerosi brani, *Protagonisti del jazz* prevede alcune rubriche: quella delle curiosità jazzistiche (come ad esempio una registrazione di Ella Fitzgerald che canta imitando Marilyn Monroe); un notiziario sull'attività jazzistica italiana e straniera con segnalazioni di concerti e delle novità discografiche. Uno spazio è dedicato alla musica richiesta dal pubblico e al jazz dal vivo, con le registrazioni dei concerti del Festival di Molde 1980.



una grande etichetta del 1894



Amaro Lucano - semplicemente genuino dal 1894

di questo sapone
sono sicura:
è Neutro... e in più
è Roberts

delicato
come la mia pelle

Puoi lavarti in tutta sicurezza
perchè questo sapone
- senza alcali liberi - rispetta la
tua pelle e la mantiene sempre
morbida e compatta.

Se cerchi la delicatezza,
questo sapone te la garantisce.
(Nella Linea Neutro Roberts
trovi anche: **shampoo, bagno
di schiuma, deodorante,
creme protettive**).

sapone
**NEUTRO
ROBERTS**

senza alcali liberi

NEUTRO ROBERTS
sicurezza da sempre

Io Mister Fantasy

**Carlo Massarini racconta
gli approcci con radio
e TV, il suo sodalizio
con Giaccio e la passione
« culturale » per il rock**

di ROSSELLA LEFEVRE



In un mondo pieno di gente insoddisfatta che si ritrova a fare questo o quel lavoro per puro caso Carlo Massarini è sicuramente una persona invidiabile.

Infatti per lui, con il passare del tempo, i confini fra piacere e dovere sono diventati sempre più sfumati e si può dire che si siano fusi con estrema naturalezza in *Mister Fantasy*, il programma di musica « da vedere » che conduce sulla Rete 1.

Quanti fra quelli che lo seguono il martedì sera in televisione ricordano il diciottenne che diffondeva Traffic a ripetizione dai microfoni di *Per voi giovani*? A circa dieci anni di distanza, quale altra carriera avrebbe potuto essere più coerente di quella che ha avuto e che lo sta rendendo popolare proprio con il nome di *Mister Fantasy*, uno degli album più famosi degli stessi Traffic?

Di casuale, nella vita di Massarini,

c'è stato ben poco: se negli ultimi dieci anni ha fatto lavori apparentemente diversi (fotografo, giornalista, conduttore radiofonico e ora televisivo), la direzione di marcia è sempre rimasta la stessa e le esperienze diverse confluiscono in un mosaico cucito insieme da un filo di spontaneità, buon gusto, talento e dedizione. Tutto questo, alla soglia dei trent'anni, fa di lui una persona non solo credibile e con molte storie da raccontare ma anche uno che si diverte un mondo.

Tutto è cominciato quando da bambino insieme alla famiglia si trasferì in Canada per tre anni (una iniziazione alla sua passione, i viaggi), trovando quasi per caso una seconda lingua, l'inglese, fondamentale per muoversi nel mondo della musica. « Era il periodo '59-'62 in piena era rock'n'roll », racconta, « ma io ero ancora troppo piccolo per apprezzarla davvero. Ma quando, nella seconda metà degli anni '60, arrivò l'ondata Beatles-Stones-Hendrix-Cream-Traffic ero pronto a seguirla. Questi sono stati i primi dischi che ho comprato, naturalmente insieme

ai 45 giri dell'era del "beat" italiano ».

Nei tardi anni '60, in vari negozi di dischi d'importazione romani, avvenne l'incontro con Paolo Giaccio (l'attuale produttore di *Mister Fantasy*) e con una serie di ragazzi che ora, in un modo o nell'altro, lavorano nello stesso campo. Giaccio lo chiamò all'inizio come « esperto » di cantautori americani e pochi mesi dopo, nel marzo '71, Massarini debuttò ufficialmente a *Per voi giovani*, al fianco di Mario Luzzaio Fegiz. Con la radio, considerando la sua età, si può dire che sia cresciuto. « All'inizio era davvero l'entusiasmo del fan a riversarsi in trasmissioni molto dinamiche, che erano un'incredibile — l'unico o quasi — veicolo di diffusione di "nuova musica" con Pink Floyd, Genesis, Van der Graaf, Traffic, C.N.S. & Young, Doors, e poi i cantautori italiani. Con *Popoff* (dal '73 al '76), invece, considerando anche l'ora serale, le trasmissioni diventarono molto più intime, quasi "confessionali", come chiamano in America gli artisti che usano i propri



Chinamartini, ogni momento può diventare d'oro.

Perché oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.

Oro è la virtù salutare
della corteccia di china.

Oro è la lunga esperienza
Martini.

Chinamartini



Io Mister Fantasy

testi per parlare di sé senza barriere. Per me diventò la stessa cosa: cercavo di parlare agli ascoltatori con il cuore in mano, curando la selezione musicale ma usando anche le espressioni letterarie e umane migliori di una generazione che aveva tutto — poesia, profondità, saggezza, emozioni — e a cui mancava solo il riconoscimento culturale ».

— **Quindi per te il rock'n'roll ha un'importanza culturale...**

« Oh, certo. Se non proprio "salvato" la mia vita, come dice Bruce Springsteen quando parla della sua infanzia senza scopi, certamente il rock'n'roll mi ha dato un interesse, una direzione. Per quanto sia un campo dove commercializza e montature si mischiano quotidianamente con l'arte di pochi, il rock è una forma artistica e culturale ricca di persone che hanno influenzato e cambiato mentalità e costumi: gente con una visione che sia quella estetico-intellettuale di un Bowie, quella poetica di un Dylan o di una Joni Mitchell, quella da cuore in mano di Springsteen o Jackson Browne, o quella della liberazione degli oppressi, come Marley o i Clash. Questi sono stati amicizie o incontri illuminanti, per me una fonte di stimoli ed emozioni in continuo rinnovamento ».

— **Le differenze fra i vari campi in cui hai operato?**

« La radio rimane il mezzo più comunicativo e personale. Il giornalismo, come lo intendo io, offre una grande possibilità di approfondire e teorizzare. Le foto catturano dei momenti che a volte non bastano parole o musica a trasmettere. In TV sono solo all'inizio e spero anche qui di raggiungere, in maniera diversa, forse più matura, un rapporto altrettanto personale. Certo il clima non è più quello intimo della radio di notte, tutto è più perfezionistico e studia o, ma da una trasmissione televisiva non potevo chiedere di meglio ».

— **Che effetto ti fa essere arrivato a una grossa popolarità dopo tanti anni?**

« Oh, questo fa parte del gioco, un po' come un artista che ha sempre avuto buone recensioni ma che comincia a vendere al terzo o quarto disco (anche se tutti i suoi prodotti sono sullo stesso livello). In Italia c'è un esempio perfetto di persona che è arrivata "tardi" al grosso successo: Lucio Dalla. Spesso arrivare tardi è "arrivare bene". Dopo dieci anni a contatto con divi, aspiranti tali e dopo aver visto di persona errori e fallimenti altrui, uno ha un'idea assai diversa che agli inizi e sarebbe un folle a non considerare tutto questo con ironia ».

— **Se non lo sei già, stai diventando un idolo per le ragazze. Ma si dice anche che il tuo stile faccia presa**

sul pubblico di mezza età. Che futuro riserva tutto ciò?

« I soliti e vecchi problemi di immagine pubblica », commenta ridacchiando. « Piacere è importante, ma lo è anche avere una immagine credibile, anche perché piacere a tutti non è possibile. Quindi, anche se l'ultima facciata può essere un fatto di moda, credo di avere un background che garantisca la mia immagine professionale. E poi più acquisti popolarità e stima, più spero di fare le cose che ami ».

— **Sì, ma il divismo, anche se all'italiana, ha sempre le sue trappole...**

« Anch'io da piccolo avevo i miei idoli, magari non da fotoromanzo... Poi cresci, alcuni rimangono confinati alla tua infanzia, altri invece ti accompagnano, perché ti continuano a dare qualcosa. Ecco, io spero di riuscire ad essere questo. So di esserlo già stato per una generazione, quella radiofonica degli anni '70. E se adesso a una

parte di telespettatori possono arrivare solo alcuni lati di Carlo Massarini, forse quelli più estetici, so che là fuori, soprattutto fra i miei coetanei, c'è molta gente con cui un rapporto di affinità e stima, di sottintesa "complicità" c'è ».

— **Da come parli di te, sembri un po' « prigioniero del rock'n'roll », come urla alla fine dei suoi concerti Springsteen...**

« Ah, ce ne sono parecchi, fra gente della mia cultura, età. Per esempio, tutti quelli con cui ho lavorato in questi anni, primi fra tutti i vecchi colleghi-amici di *Per voi giovani* e *Popoff*. Ognuno a modo suo. E non è forse solo una coincidenza che esattamente a dieci anni di distanza Giaccio, Fegiz ed io ci siamo ritrovati a riaprire un nuovo ciclo. La capacità di divertirsi lavorando è immutata, l'esperienza è cresciuta. Vedremo dove ci porterà ».

ROSSELLA LEFEVRE

IL PROTAGONISTA DI QUESTA PUNTATA

Il dottor Jannacci è diventato bello

Un immigrato nostalgico e operoso, un artista che pare sconsigliato ma in realtà è serio fino alla pignoleria

di BEPPE VIOLA

Suo padre Giuseppe, sua mamma Maria. E lui non poteva essere che un bambino prodigo: infatti suonava pianoforte, chitarra, violino, fisarmonica, ocarina e altri aggeggi che non ricordo, quando gli altri (quorum ego) tiravano calci alla palla e lui era puntualmente escluso per via degli occhiali. Gli è rimasto il complesso ancora oggi. Sogna Rivera — è milanista —, sogna una grande parata al Maracanà, sogna un'entrata incendiaria ai danni di uno juventino o di un interista. Altri sport li ha praticati con successo.

Per anni corremmo insieme sui prati, sui campi di neve, pattini a rotelle o da ghiaccio, provammo anche col tennis arricchiando un maestro che, spezzata la racchetta polacca di Enzo, ci obbligò a comperare magliette, calzoncini, scarpe, insomma tutta l'attrezzatura almeno una volta la settimana. Lo mollai a quel punto. E lui, duro come una bestia, continuò. Malgrado l'handi-



Enzo Jannacci, il « cantore » dei navighi, con il complesso degli occhiali, sogna Rivera, canta e suona

cap di una vista da camicia se la cavò egregiamente nell'hockey, nello sci, nel karatè, finendo di rimediare una cintura importante, non so di quale colore. Nel tennis non gli riuscirà mai la seconda palla di servizio, il pallone continuava a correrli a fianco beffardo nelle partite che, ancora oggi, tenta di disputare alla guida di squadre periferiche. Giocò nell'Ortica per qualche mi-



Sayonara!

Una crociera nell'Oriente ricco di fascino e mistero: anche Barbie Hong Kong è stata conquistata dalle splendide sete cinesi, dai ricami preziosi e dai fantastici colori del cheongsam, l'antico e prestigioso abito orientale. E che meraviglia il ventaglio e le scarpette laccate! Domani invita le amiche a casa per un viaggio in.... Cina! Con Barbie Hong Kong naturalmente!

Barbie Hong Kong puoi trovarla dal tuo giocattolaio.

Barbie®



GIOCHI VIVI

Il dottor Jannacci...

nuto soltanto perché il « mister » desiderava che la sera tornasse nell'osteria della zona per una cantatina. Ah, dimenticavo, mentre arrancava come sportivo praticante, riuscì a raccogliere una laurea, un diploma al conservatorio, un sacco di amici che gli vogliono un bene dell'anima.

Enzo Jannacci cantore dei navigli (lo dice lui per prendersi in giro) lo è da quarant'anni. Ne compirà 47 il 2 giugno prossimo e fate un po' i vostri conti.

Suo padre è di Bisceglie, sua madre di Monza. Non po'eva che saltar fuori un immigrato nostalgico e operoso, un artista sconclusionato all'apparenza ma di una pignoleria e una serietà che rasentano il fanatismo.

Di Enzo Jannacci si può dire tutto, anche che è di sinistra, ma non si può disconoscere il ruolo fondamentale recitato per anni nei « tabarin » (lui li chiama così) milanesi e anche più in là.

Ha digerito Dario Fo e riversato su Cochi e Renato il nettare di un'educazione saltimbanchesca straordinaria. Ha inventato sempre qualcosa di variopinto, scavalcando gli stili e le mode per crearne, a sua volta, di nuovi. Perfino la voce è muta'a. Da gracchiante e rabbiosa è diventata più pastosa. Sta a vedere che tra qualche anno me lo trovo nella *Forza del destino*. C'è da aspettarsi questo ed altro da un tipo così, vis'o e considerato che negli ultimi anni è diventato anche bello. Sì, una volta era un disastro, adesso fa concorrenza a Redford. In più è matto, nel senso della simpatia.

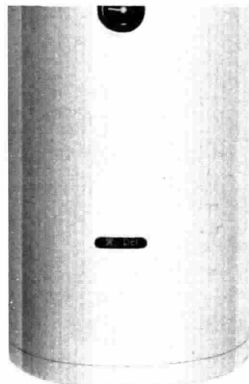
Vai a cena con lui e senti che ordina: uno yoghurt, una birra, una grappa di pere e un tè. Vi lascio immaginare cosa combina con primi e secondi. Scaricò il cinema dopo aver interpretato un film, *L'Udienza* di Marco Ferreri, troppo bello per essere vero. Seicentocinquanta premi della critica, dodici spettatori.

Per ragioni di fame atavica ha fatto di tutto: cinema, teatro, cabaret, radio, TV, pubblicità, sceneggiature, dialoghi, libri, articoli per giornali, tutto quanto fa spettacolo.

Ma il suo capolavoro è la corsa per Milano su una vespa d'epoca, agghindato come un fedayn povero, gli zigomi sporgenti lividi per il freddo, l'esuberanza folle di Tazio Nuvolari. Corre per saltare dall'ospedale all'ambulatorio, dalla sala di registrazione al palazzo dello sport, dove lo aspettano tutti. Quelli dell'età quaranta, gli sbarbati appena sbarcati dal 31, inteso naturalmente come tram.

Suo padre faceva l'aviatore, sua madre una stupenda casalinga. Non poteva saltar fuori che un disgraziato con la voglia di scappare per aria e un'altra, ancora più feroce, di restare dov'è.

BEPPE VIOLA



cucine scaldacqua

per®

il nuovo marchio
nato oggi
da 25 anni di esperienza
areilos e silverstar

 **per**®

Produzione Elettrodomestici Regnani
Soliera - Modena - Italy Tel 059 567104 - Tx 511537 AREILO I





PATTON GENERALE D'ACCIAIO

Il John Wayne della II guerra mondiale

La proiezione del film è legata alla recente uscita di un libro che mette a nudo animosità, ripicche, invidie, vanità e rancori dei grandi strateghi alleati

di GUIDO GEROSA



George Patton, il generale che, nel film che vedremo in televisione, è interpretato da George C. Scott (che per ragioni ideologiche rifiutò l'Oscar tributogli per quella interpretazione), era un personaggio incredibile: portava le pistole con il calcio d'argento alla cintura, ar-

ricchiava l'uniforme con tocchi di fantasia, lanciava colorite invettive e aveva una corte di giornalisti al suo quartier generale, incaricati specificamente di illustrare la sua leggenda. Era un bravo soldato e un coraggioso, ma con un difetto: faceva la guerra per conto suo, come se fosse stato Cesare e Annibale, e non il dipendente, l'« impiegato » di un massiccio comando supremo alleato organizzato nello stile di una grande industria.



Un generale scomodo e i suoi «amici»

Album di famiglia della seconda guerra mondiale del generale Patton: qui sopra, riceve le congratulazioni di Eisenhower dopo la liberazione di Bastogne; al centro, è con Lord Mountbatten e a sinistra segue una battaglia sul fronte occidentale nell'agosto '44. Qui a fianco: George C. Scott, che impersona il generale nel film

Si rovinò la carriera con un episodio di brutalità. Quando in un ospedale da campo della Sicilia gli fecero vedere un soldato che si era fatto ricoverare con una falsa malattia per paura, non ci vide più. «I ragazzi si fanno ammazzare per la patria e tu stronzo!...» e gli diede uno schiaffo tremendo. L'episodio fu raccontato in ▶

Così gli capitava che il comando lo avvisasse di fermarsi quando il «generale cow-boy» era lanciato in una gagliarda galoppata di carri armati per le pianure tedesche: e Patton, soprannominato «balls and guts», cioè «palle e fegato», ordinava ai suoi marconisti di togliere il contatto radio. «Non abbiamo sentito nulla, capito?». E la galoppata continuava. Così con la sua Terza Armata conquistò da solo mezza Germania, e quando annunciava la presa di una città il comando era sempre incerto se mandarlo alla corte marziale per insubordinazione o decretargli una nuova medaglia. Era l'eroe di un film trasferito nella realtà.

Mai il cinema di Gary Cooper e di John Wayne aveva trovato un imitatore più convincente. Rischio di fare scoppiare una guerra collaterale, perché mentre le dava di santa ragione ai tedeschi disse con convinzione, in pubblico, che i russi erano ancora peggio di Hitler, e i russi erano gli alleati.



Momenti così... perché rischiare di sciuparli con una dentiera non fresca?



Anche per chi ha la dentiera, un alito fresco è importante, e questo è vero soprattutto in certi momenti...

Se la dentiera non è ben pulita, gli altri se ne accorgono, come si accorgono se uno si lava poco i denti: in fondo è la stessa cosa.

Insomma, una bocca fresca è il primo modo per non sentirsi a disagio quando si è vicini ad

altre persone.

E proprio perché l'alito è un grosso problema, non basta la semplice igiene con dentifricio e spazzolino, che non arriva a pulire la dentiera anche nei punti più nascosti.

Per questo oggi esiste un prodotto, le Compresse Kukident 2 fasi, in grado di assicurare un'igiene profonda alla protesi, e quindi una bocca sempre fresca.

Kukident 2 fasi:

pulisce e purifica, eliminando ogni problema di alito.

Perché la Compresa Kukident 2 fasi, l'unica a 2 strati, bianco e azzurro, non si limita, come avviene in una normale azione di pulizia, a eliminare dalla dentiera residui di cibo e macchie (prima fase, bianca), ma realizza un'igiene più profonda, purificando e deodorando la protesi anche nei punti più nascosti, dove lo spazzolino non può arrivare (seconda fase, azzurra).

È proprio grazie a questa seconda fase che si elimina ogni problema di alito e si assicura alla bocca una nuova e prolungata freschezza. Potete trovare i prodotti Kukident* in farmacia.



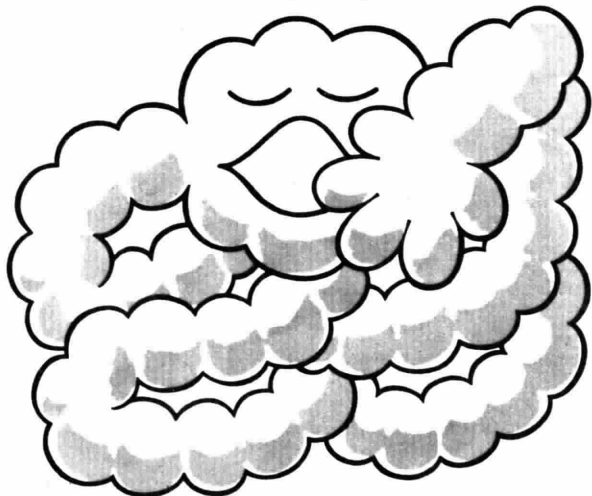
America e scandalizzò. Quel generale che colpiva i subordinati era più di quanto si potesse sopportare. La leggenda western trasportata nella realtà infastidiva, Patton cadde in disgrazia, poi si riprese, ma da quel momento la sua figura fu collegata all'idea di una violenza inintelligente, che in fondo faceva torto alla natura generosa, impulsiva, istintiva, geniale del-l'uomo.

Patton morì in un banale incidente d'auto: forse, stanco delle polemiche e del costante divario tra il suo talento di ribelle e le regole consolidate di una società militare che non è meno conformista di quella industriale, aveva finito lui stesso per desiderare la morte come una soluzione, rapida e indolore, da guerriero antico, ai suoi crucci. Patton è uno dei generali folli della seconda guerra mondiale, le cui beghe, ripicche, rancori e vanità trovano ora ampia descrizione nel magistrale libro di uno storico che non si accontenta delle verità ufficiali: *La guerra tra i generali* di David Irving. Nell'agiografia della guerra, più raccontata della storia, i generali alleati appaiono come una confraternita ben affiatata di uomini saggi ed equilibrati, di brillanti strateghi, il cui unico scopo era la vittoria della democrazia e la cacciata dal cielo dell'angelo ribelle Hitler. La verità «effettuale», come direbbe Francesco Guicciardini, era profondamente diversa.

Questi condottieri si detestavano cordialmente, si disprezzavano, non avevano stima l'uno per l'altro, coltivavano odi e rancori tenaci e insomma non si potevano soffrire. I due vertici inglese e americano, cioè Dwight Ike Eisenhower e Bernard Montgomery, erano divisi da una rivalità acerrima. Era abbastanza logico che fosse così. Eisenhower era un generale politico, che si era fatto più nei corridoi del Pentagono che al comando delle truppe; badava a far quadrare le cifre, era un accorto amministratore e sapeva dosare con diplomazia i problemi dell'alleanza, smussando gli spigoli.

E' stato detto che gli alleati si sono trovati bene nella seconda guerra mondiale, meglio dei loro avversari, perché i comandi parlavano la stessa lingua, l'inglese. Sembrerebbe invece ora che il comune linguaggio sia stato fonte ulteriore di odio, perché permetteva di apprezzare meglio i sarcasmi, le punture di spillo, le velenosità, le cattiverie. Montgomery diceva battute atroci sul conto di Eisenhower: proprio lui, il generale della vanagloria e della prudenza, che predicava potersi scendere a battaglia solo quando si avesse una superiorità di uno a tre in uomini e di uno a otto in artiglieria sul nemico. Ad Eisenhower i colleghi riconoscevano le qualità manageriali, l'abilità e l'astuzia di diplomatico. Per il resto lo consideravano ignaro di scienza mili-

Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...



....che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali. Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente. Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.



**Confetti Lassativi
Giuliani:
il lassativo ad azione
completa.**

Seguire
attentamente le
avvertenze e le
modalità d'uso
Aut. Min. San. n. 4858
Reg. Min. San. 2427/a

tare, pigro e fatuo: come accadrà poi quando sarà presidente degli Stati Uniti, gli rimproveravano l'eccessiva assiduità sui campi di golf e la tendenza a delegare tutto, lasciando marcire i problemi. Non era un mistero per nessuno che Ike, anche se sui giornali e alla radio veniva magnificato il suo bel matrimonio con «Mamie», la tipica donna di famiglia e madre esemplare americana, aveva anche l'amante e se la portava dietro per tutti i teatri di guerra. Era una bellissima ufficiale delle ausiliarie, il tenente Kay Summersby, che gli faceva da autista: e quando arrivava quel fascinoso autista pilotando il comandante in capo erano gran gomitate dei soldati e risatine soffocate. I generali avversari non avevano molto da criticare in questo campo perché, come vedremo, anch'essi avevano, senza eccezione, il peccato sotto la tenda.

I giudizi più duri su Eisenhower li ha dati Alan Brooke, l'elegante e intelligentissimo capo di stato maggiore inglese: «Eisenhower, che si suppone diriga le operazioni di terra, se ne sta a Reims sul campo di golf, totalmente distaccato e in pratica senza prendere parte attiva alla strategia bellica». E ancora più duro: «Ike non capisce nulla di strategia». Gli inglesi certamente mordevano il freno per essere sottoposti al generale americano, loro che per anni avevano fatto brillantemente la guerra da soli contro Hitler, rompendogli le ossa in Africa. Invece Montgomery: «Se vogliamo porre termine alla guerra in tempo ragionevole dobbiamo togliere ad Ike il controllo delle operazioni di terra». Ike a un certo punto perse la pazienza e protestò: «Sono stanco di avere a che fare con un branco di prime donne. Perdio, bisogna dire a tutta la banda che se non riescono a stare insieme senza litigare come bambini dico al presidente Roosevelt e al primo ministro Churchill che si cerchi qualcun altro per dirigere questa dannata guerra. Io me ne vado».

Ma Patton rincarava la dose contro il capo: «Non è mai stato al fronte e non sa cosa sia il combattimento». E trattava ancora peggio Montgomery: «Posso eclissare quello stronzo quando voglio». Bollava Omar Bradley come «una gran mediocrità». E a Mark Clark, un altro generale cowboy che entrò in Roma tenendo le pistole s nude e sventolandole, e che si vantava di essere il primo generale dopo i goti Belisario e Narsete ad avere conquistato l'urbe dal Sud, augurava: «Potesse crepare subito!». Ike faceva lo stesso con l'ammiraglio Ernest King: «Per riuscire a vincere questa guerra bisogna prima ammazzare King». «Perché mi rompono le scatole con questa storia dell'amante?», impreca Ike. «Bedell Smith ha l'infemiera Wilburn. Everett Hughes ha la

Una vita di lavoro
per poi mettersi in coda...

c'est la vie



FOTO ENZO ISMA

**Assicurati oggi una vecchiaia
degnata del tuo lavoro...**

C'è la Sai

**È NATURALE DOPO UN'INTERA VITA DI LAVORO
DESIDERARE UNA VECCHIAIA
CON IL TENORE DI VITA A CUI SI È ABITUATI.
SPESSE INVECE CI SI DEVE RASSEGNARE. E LA VITA.**

Oggi però c'è PRESS, la Previdenza Speciale SAI, che con investimenti crescenti o anche costanti, adeguati alle tue possibilità e deducibili dalla tua dichiarazione dei redditi fino a 2 milioni e mezzo, ti costruisce un solido patrimonio che si incrementa di anno in anno ed è ben difeso dall'inflazione.

All'età da te stabilita sarai tu stesso a scegliere se riscuotere la pensione che si rivaluterà di anno in anno oppure incassare l'intero capitale accumulato.

PRESS nasce da un particolare fondo SAI

ad alta redditività ed è un moderno investimento a sfondo previdenziale che tutela il valore del tuo denaro, se lo vuoi, può tutelare anche il valore della tua persona, garantendo un capitale in caso di morte. Con PRESS ti garantisci un domani all'altezza del tuo tenore di vita di oggi. Parlane presto con uno dei 3000 Consulenti SAI, professionisti qualificati per affrontare ogni problema assicurativo. A tua disposizione in ogni parte d'Italia.



**Consulenti
e Assicuratori**

PRESS ti permette di scegliere la durata e l'ammontare dei versamenti che possono essere costanti o volontariamente crescenti.

moglie di un povero diavolo di soldato che è prigioniero dei giapponesi. Il maresciallo dell'aria Tedder, vicecomandante in Europa, ha una nobildonna belga, Marie De Seton Black. Che cosa vanno cercando? Non si possono fare anni di guerra e non avere una donna». Oltre alla donna Eisenhower aveva al seguito cuochi, segretari, attendenti, amici, casse di cognac e di whisky, ausiliarie che a volte sostituivano l'amante fissa. Erano generali vanagloriosi, ma spesso anche feroci. Arthur Harris detto «il macellaio», comandante dei bombardieri inglesi, premeva perché lo sbarco in Normandia fosse preceduto da un apocalittico bombardamento sulle maggiori città dell'Europa nazista. Lo fermarono per miracolo.

Il meglio forse era sempre Patton. Veniva da una famiglia aristocratica, parlava bene due o tre lingue, tirava imprecazioni in ottimo francese. Lui si era scelto per amante una nipote, Jean Gordon. Ma era terrorizzato dalla frenetica moglie Beatrice, che quando andava a casa gli tirava dei calci negli stinchi, incurante delle sue pistole dal calcio arabescato.

Erano folli e furiosi, vanitosi come De Gaulle che Churchill chiamava «Giovanna d'Arco». Erano dei cavalieri della Tavola Rotonda, litigiosi, guerreggianti, innamorati e irrequieti. Orlando furioso, che perde il lume dell'intelletto, era il loro modello.

Ma, poveri generali, a dispetto di Irving e della sua storia irriverente bisogna dire che erano anche tanto bravi, mentre Keitel e Jodl, Badoglio e Graziani si inchinavano untuosi e tremanti davanti ai loro padroni, Eisenhower e Montgomery avevano coraggio sufficiente per dire a Churchill e a Roosevelt che non mettersero il naso nella loro condotta della guerra, che lasciassero fare la guerra ai generali, che pensassero piuttosto a dare armi e rifornimenti e ad aiutare lo sforzo bellico.

Ogni volta che i politici dettero una indicazione presuntuosa o sbagliata (e si sa bene che Churchill aveva il pallino dello stratega non meno di Hitler e Mussolini) questi generali dignitosamente si rifiutarono di ottemperare. Si portavano a letto le loro infermiere e le loro autiste, è vero, ma erano anche delle gran brave persone. Quando 130 prigionieri tedeschi morirono soffocati in un treno che li portava al campo di concentramento, Eisenhower fece una cosa mai vista: attraverso la legazione in Svizzera fece pervenire le sue scuse e il suo cordoglio all'alto comando tedesco, assicurando che avrebbe punito i responsabili. Ed era un uomo onestissimo. Alla moglie scriveva: «Disprezzo coloro che si avvalgono delle posizioni pubbliche per fare denaro. Certo, noi siamo poveri. Ma è divertente essere poveri». Erano generali pieni di sé e anche con qualche rotella storta; ma sono stati il meglio nel ramo generali in questo secolo.

GUIDO GEROSA



**Una polvere rischia di graffiare lo smalto
come un pattino graffia il ghiaccio.**

Cif Ammoniacal

tira via lo sporco senza graffiare lo smalto.

Ogni volta che pulisci la tua cucina a gas con una polvere rischi di graffiare e sciupare lo smalto. Perché perdere la brillantezza e lo splendore delle superfici delicate? Oggi Cif Ammoniacal! Superpotente tira via lo sporco più tenace da tutte le superfici che non vuoi graffiare perché è una miscela di liquido detergente e di fine polvere minerale:
è polvere liquida.



Ebe Stignani, a destra, nel '50, sotto, nei panni di Santuzza in *Cavalleria Rusticana*. Napoletana, mezzosoprano, voce verdiana per eccellenza fin dall'esordio in Rigoletto



STORIA DEL TEATRO LIRICO / Seconda parte 16

Ebe Stignani la voce "strumento"

Alla sua ombra sono maturate altre due voci di mezzosoprani autentici, quali Cloe Elmo e Fedora Barbieri che ne hanno raccolto con esiti diversi l'impegnativa eredità del suo «belcantare»

di GIORGIO GUALERZI

Ricordo perfettamente alcuni istanti della sera del 29 aprile 1952 al Teatro Nuovo di Torino. Vi si stava rappresentando, dopo un'assenza quasi trentennale dalla mia città, il *Don Carlos*, e al momento culminante della grande aria di Eboli vissi una delle esperienze più emozionanti, e insieme più indelebili, nella mia memoria di

frequentatore di teatri lirici: la voce del mezzosoprano s'impennò con giovanile baldanza scagliando verso il cielo con foga inaudita un paio di lunghi strali acuminati, ovvero due acuti incredibili per densità di suono, lucentezza di smalto, nitore di squillo. A chi potevano appartenere se non alla più classica e più completa voce italiana di mezzosoprano, ovvero alla grande, e per certi aspetti incomparabile, dispensatrice di prelibato nettare canoro che è stata — ed è tuttora nel ricordo di quanti ebbero la fortuna di ascoltarla direttamente — Ebe Stignani?

Deliberatamente non ho usato il termine esecutrice, senza dubbio riduttivo, né tanto meno interprete, nel suo caso certamente improprio; piuttosto, richiamandomi alla forte, anzi prevalente, carica edonistica contenuta nel canto della Stignani, parlerei di «strumento». Il che equivale a un invito,

quasi un obbligo, ad accostare il mezzosoprano napoletano (ma romagnolo di origine) alle altre due più classiche voci prodotte dalla scuola italiana in questo secolo: Renata Tebaldi e Beniamino Gigli, ma con in più, a vantaggio della Stignani, una migliore tecnica che le consentì, grazie anche a una professionalità assolutamente esemplare, quella longevità artistica e insieme quella inalterabilità dello strumento sconosciute alla Tebaldi e obiettivamente eccezionali, e, rispetto a Gigli, un gusto meno corvino e una superiore quadratura stilistica.

Non c'è dubbio allora che Ebe Stignani — certamente (e per motivi fin troppo ovvi) non una «belcantista» nel senso storicistico che oggi siamo soliti dare a questo termine — si pone innanzitutto come insostituibile punto di riferimento di quel classico «belcantare» verdiano (e non solo verdia-



La felicità è fatta
di piccole cose, come
una buona tazza di tè.

fioretta mattina

Tè Star, dalla parte della qualità.



Ebe Stignani

no) secondo l'ottocentesco significato dell'espressione, di cui viceversa era espertissima. Ma c'è di più: l'eccezionalità, diciamo pure l'atipicità, della sua natura e della conseguente organizzazione vocale (estensione soprannile, fermi però restando l'assoluto dominio della tessitura inferiore e l'altrettanto assoluta uguaglianza del colore, curiosamente piuttosto chiaro, lungo l'intera gamma di mezzosoprano), accompagnata all'esemplare ortodossia della fonazione (alla quale giunse persino a sacrificare la chiarezza e l'incisività della dizione), fa sì che si possa, e si debba, parlare di un « prima » e di un « dopo » riferiti alla posizione di assoluta supremazia che nel suo settore la Stignani seppe mantenere (e a dire il vero neppure senza troppa difficoltà) per almeno un buon ventennio, e che oggi le dà il diritto di occupare un posto tutto suo (anche se non confortato dal famoso francobollo del Nicaragua) nella storia del teatro lirico internazionale.

Ma accanto al « prima » e al « dopo » non c'è dubbio che esista anche un « durante la Stignani », all'ombra della quale maturano e si affermano — oltre alla già citata Nicolai (che in un panorama storico tracciato oggi assume probabilmente un rilievo maggiore di quello che realmente ha avuto nel momento più alto della sua non breve parabola) — due splendide voci di mezzosoprani autentici quali Cioe Elmo e Fedora Barbieri. Più contraltiggiante la prima, pronta a bearsi del prodigo abbandono alla densa cupezza e alle fosche risonanze di Azucena e di Ulrica; più classica la seconda (non a caso spintasi con un certo successo fino alle mitiche zone dell'Orfeo gluckiano), dotata di uno strumento di rara bellezza, tra i più fastosi e opulenti che si siano ascoltati sulle scene liriche dell'ultimo quarantennio: entrambe, va da sé, potenzialmente destinate a succedere alla grande Ebe, anzi, nel caso della Elmo, a gestirne alla pari la fase conclusiva della supremazia.

Se poi in realtà il duplice vaticinio si è avverato solo in parte (e per la Elmo quasi per nulla), ciò non si deve affatto a una congiura degli eventi, anche se il conflitto mondiale può in qualche modo avere negativamente influito sui destini della cantante pugliese. E' vero piuttosto che entrano pesantemente in gioco precise responsabilità delle due cantanti le quali, o per fallace consiglio altrui o per scarsa cognizione dei propri limiti o per una sorta di irragionevole compiacimento masochistico suggerito dall'esuberante temperamento, non hanno voluto o potuto o saputo trovare una sufficiente



Fedora Barbieri: il mezzosoprano nella sua carriera ha cantato oltre 40 opere.

In alto, Cioe Elmo, grande Azucena e Amneris, scomparsa nel '62. Infine Raffaele Arie in Attila di Verdi

punta di equilibrio fra mezzi naturali, bagaglio tecnico, risorse stilistiche e risultati artistici.

Certamente più gravi le conseguenze nella Elmo, primadonna di spicco già sul finire degli anni '30 (chi non ricorda i tre famosi duetti da *Aida*, *Gioconda* e *Adriana Lecouvreur* incisi allora con la Cigna?), ma che a metà degli anni '50, forse anche per motivi di salute (morirà prematuramente nel '62, varcata da non molto la cinquantina), aveva già abbandonato le scene, con il risultato di esaurire la propria parabola addirittura entro i limiti cronologici della stessa Stignani.

Diverso naturalmente il cammino percorso in quarant'anni da Fedora Barbieri, il cui nome, grazie all'indubbio talento dell'interprete (magari talvolta sopra le righe), ancora oggi continua a figurare nei cartelloni di importanti teatri, ovviamente in parti di fianco o di brillante « caratterista » sul modello della Mödl e della Varnay (tipica, sotto questo profilo, la sua grande Quickly, certamente avvicinata a quella, storica, della toscanimiana Elvira Casazza e avvicinata soltanto da quella, sufficientemente varia e spiritosa, della messicana Oralia Dominguez). Naturalmente non sono in discussione la durata (tre buoni lustri al più alto grado di rendimento, e anche di più a livello di grandi teatri) e, soprattutto, l'importanza della carriera di Fedora Barbieri.

Né d'altra parte potrebbe essere diversamente di un'attività che — iniziata al Comunale di Firenze nel novembre 1940 (una sera Fidalma e Azucena quella successiva: caso assolutamente unico negli annali del teatro lirico!), quando la cantante triestina ha appena compiuto vent'anni — già nell'aprile 1941 (due esecuzioni della *Nona* di Beethoven diretta da De Sabata) e nel dicembre dell'anno seguente (il *Falstaff* inaugurale della stagione 1942-'43, ancora sotto la guida di De Sabata, dove essa è Meg accanto alla Quickly, guarda caso, di Cioe Elmo) vede la Barbieri esordire alla Scala, della quale è destinata a diventare, di lì a poco, una delle insostituibili punte di diamante.

Appartengono infatti al periodo immediatamente postbellico l'Azucena del dicembre 1948 (« una grande artista, semplicemente », scrive per l'occasione il solito « Bardolfo »), l'Orfeo dell'aprile 1951 (dominatrice, sotto la superba bacchetta di Furtwaengler, « con la sua voce d'oro e le sue suggestive modulazioni », anche se con qualche riserva, del resto inevitabile, circa lo stile) e, soprattutto, la memorabile Dalila dell'anno successivo. Qui, cito ancora « Bardolfo » senza tema di sbagliare, « davvero le morbose trappole della quinta colonna di Gaza, i suoi irresistibili inviti, tutta quella sensualità calcolata e no, come liricamente sospesa tra ironia e abbandono, [...] trovarono nella voce di violoncello di Fedora e nel suo canto ormai raffinatissimo un [...] suavo punto critico di fusione ».

E' il 17 aprile 1952, La Barbieri — che non ha ancora compiuto 32 anni (età che per un mezzosoprano normalmente coincide, o dovrebbe coincidere,

NUOVO NESCAFÉ' PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ E' UN GRAN CAFFÈ.

Ebe Stignani

con l'inizio del graduale avvicinamento allo « zenit ») e che ha già alle spalle una felice esperienza toscaminiana (un'altra *Nona* alla Scala e l'incisione del *Requiem* verdiano) — è chiaramente sulla cresta dell'onda e appare lanciaatissima verso i più ambiziosi traguardi, non ultimo quello di essere definita « la nuova Stignani », quanto meno di poter raccogliere a pieno titolo, artistico prima ancora che commerciale, la non facile eredità della grande Ebe. Un'ambizione in fondo più che legittima, data la posizione gerarchica di « brillante seconda », ovvero di più qualificata aspirante alla successione, che la Barbieri occupa in quel momento.

Ma ad attraversare il cammino della cantante triestina, non solo rendendone parzialmente vana l'aspirazione ma addirittura modificandone radicalmente la prospettiva storica, ci si mettono due fatti fondamentali. Il primo, più semplice perché intrinseco all'organizzazione vocale della Barbieri, deriva da una sua evidente carenza, dovuta all'irresistibile tendenza a privilegiare l'eccessiva dilatazione del « centro » e l'inturgidamento del « grave » con conseguente accorciamento del registro acuto. Il secondo, viceversa, più complesso, coincide con l'emergere di certo gusto « paleoverista » della Barbieri, che, mentre da un lato si trova in perfetta sintonia con le tendenze del pubblico degli anni '40 e '50, dall'altro, sia pure in aperta contraddizione, finisce invece per porre la Barbieri stessa in una situazione di irrimediabile ritardo rispetto a quel graduale mutamento del gusto che, nonostante comprensibili riluttanze, l'affermazione della Callas e il successivo rilancio del repertorio « belcantista » fatalmente comportano a partire dalla seconda metà degli anni '50.

Ecco perché alla Scala, il 14 aprile 1957 — un lustro appena dopo quel memorabile *Sansone* e *Dalila*, ma pochi mesi prima del ritiro dalle scene di Ebe Stignani —, accanto alla Callas, superba trionfatrice di quella storica *Anna Bolena* che è un po' il culmine di un mutato (o in via di mutamento) panorama storico, figura non già Fedora Barbieri bensì una sua collega di dieci anni più anziana ma giunta a una maturazione artistica (e di riflesso commerciale) insolitamente tardiva. Scherzi dell'anagrafe combinati con le mutevoli circostanze della vita. A farne le spese è proprio la Barbieri, la quale vede in tal modo allontanarsi per sempre l'ambito paragone con la Stignani e per contro avvicinarsi il fantasma di Cloe Elmo, della quale, in fondo, più che della Stignani, essa è la vera autentica erede.

GIORGIO GUALERZI

(30° - continua)

EH, HAI VISTO
CHE C'E' UN NUOVO PACCO
DI CARTA IGIENICA SCOTTEx?

SÌ, E' IL NUOVO PACCO
DA 10 ROTOLI
PIU' CONVENIENTE.



**Carta igienica Scottex.
10 piani di morbidezza,
10 rotoli di convenienza.**



GRAN TURCHESE **il buongiorno si vede dal frollino.**

Gran Turchese, il dorato frollino che
da sempre apre in dolcezza
la prima colazione di tutta la famiglia.

Colussi
PERUGIA

sfora bontà a piene mani.



A pranzo con ironia

Sketch, musica e uno sceneggiato per 35 minuti senza respiro ma con umorismo e riflessione

di ROSELLA FRAGOLA

Torino, ottobre



Che divertano il pubblico con argomenti anche non banali, è cosa certa. Almeno tutto quel pubblico che, come loro, ama un

genere di umorismo «rarefatto e intelligente con qualche evasione nel nonsense», che rappresenta la formula di successo del programma. Che poi si divertano soprattutto loro nel confezionarlo è addirittura indiscutibile. Per stendere i testi sono pronti a cogliere i suggerimenti che la realtà di ogni giorno offre a ciascuno di noi, limitandosi (si fa per dire) a intervenire con sarcasmo e ironia, acume, denuncia e gioco laddove la realtà o il malcostume sono troppo pesanti o scontati per essere condivisi, troppo ingiusti per essere subiti. Il tutto con qualche dose di compiacimento e di ambizione, brevi autoconcessioni di autori che hanno scelto di proposito di divertire con un programma leggero in cui si fa della satira sociale e politica su bersagli ben individuati.

Guido Clericetti, il vignettista, e Alberto Roderi sono i due autori radio-televisivi che, con la collaborazione ai testi di Umberto Domina, umorista e pubblicitario, e Giammaria Starace, vignettista pure lui, curano *L'aria che tira* ovvero, come dice il sottotitolo, *Sussurri e grida dalla vita di oggi*. Il programma, 35 minuti serrati, senza respiro, è realizzato dalla Sede regionale del Piemonte, per Radiodue, e va in onda il mercoledì, il giovedì e il sabato, e da gennaio avrà anche una puntata la domenica mattina. L'orario meridiano, anche non volendo, impone l'immediato confronto con l'umorismo di Arbore e Boncompagni che hanno occupato per anni lo stesso spazio radiofonico con *Alto gradimento*. «*L'aria che tira*», distingue Clericetti, «vuole riproporre il genere della rivista tradizionale. Abbiamo scelto, cioè, di uscire dal modello di trasmissione leggera basata sulla presunta casualità o sulla falsa cialtroneria che si risolvono, a parte i casi di vero professionismo, in



Vittoria Lottero e, da sinistra, Santo Versace, Giustino Durano, Eligio Irato, voci della rivista *L'aria che tira*. Sotto Mario Brusa, nei panni di Pinocchio



un parlarsi addosso, nel tirare in lungo senza molto senso. Abbiamo preferito allora ritornare ai canoni della rivista classica, con un copione preciso in cui ci fossero del lavoro e della riflessione e che, attraverso battute, sketch, gag musicali e un breve sceneggiato di legame tra le puntate, proponesse in modo spettacolare una satira sociale esplicita. Perché, siamo onesti, l'aria che tira è proprio brutta!».

E' un esperimento? Forse sì, non tanto nel genere rivista caduto in disuso anche perché più costoso e impegnativo, quanto in un modo di lavorare quasi dimenticato. E in questo modo si inserisce il perfetto affiatamento con gli attori: Vittoria Lottero, «la regina delle caratterizzazioni», Milena Vuko-

tic, Clara Droetto, Rosalba Bongiovanni, insieme con Giustino Durano, diviso tra la funzione di attore e quella di «umorista», Santo Versace, Eligio Irato e Mario Brusa riescono a divertirsi lavorando, a creare il gioco nel gioco.

Su tutti occhieggia Massimo Scaglione, il regista, che, dopo aver perentoriamente rifiutato, ritenendo la rivista un genere a lui poco congeniale, è stato «convinto» con sottile violenza dalla professionalità degli autori, da un Ermanno Anfosì, responsabile del settore, assai suadente, e, tutto sommato, dal fascino di un montaggio quanto mai complicato e difficile. E così, dopo il sarcasmo di un Pinocchio rivisitato, impersonato da Brusa nello sceneggiato appena terminato *Le avventure di un famoso burattino*, saranno le vicende di un simpatico vecchietto, certo dottor Chisciotte, e del suo portinaio, certo signor Sandro Panza, a condurci con il nuovo sceneggiato, *Dott. Chisciotte* appunto, nelle battaglie contro le brutture del quotidiano. Senza facili moralismi (dicono gli autori), in una «guerra», si spera, non solo contro i mulini a vento.

Piú leggi, meno spendi.

Con il CIL libri e dischi di successo a prezzi
scontatissimi: dal 20 al 70%!

...e per darti il benvenuto
fra i soci il Club Italiano
dei Lettori ti offre

a tua scelta 3 libri
a sole L. 3.900
(invece di
L. 20.000 e oltre)

Decalogo dei diritti e delle garanzie del socio del Club Italiano dei Lettori:

- 1 Associarsi** al CIL non costa nulla, né ora né mai: basta spedire il tagliando e avrai diritto a richiedere i primi 3 libri a prezzo regalo!
- 2 Riceverai gratis** ogni 2 mesi la rivista del CIL: un prezioso strumento di informazione e aggiornamento che ti aprirà una finestra sulla cultura internazionale.
- 3 Avrai diritto** a ricevere tutti i volumi e i dischi a prezzi scontati: lo sconto minimo assicurato è del 20% e, in alcuni casi, arriva al 70%!
- 4 I volumi selezionati** dal CIL sono pubblicati in edizione integrale; i dischi sono perfettamente incisi dalle migliori case discografiche.
- 5 Se presenterai** un nuovo amico al CIL, avrai diritto a ricevere uno splendido dono.
- 6 Potrai uscire** dal CIL in qualsiasi momento, con una semplice comunicazione.
- 7 Più volumi acquisti**, più elevato sarà lo sconto.
- 8 Avrai diritto** ad acquistare, attraverso il CIL, anche volumi speciali non compresi nelle pubblicazioni del CIL.
- 9 Potrai ricevere** i volumi e i dischi con le dediche autografate dagli autori.
- 10 Nei "Salotti CIL"** di Milano e Roma, potrai scegliere direttamente libri, dischi e altri oggetti per la casa e il tempo libero a prezzi sempre scontati.

Iscriverti al CIL è un vero affare: potrai ordinare e ricevere comodamente a casa tua i più grandi best-seller della letteratura italiana e internazionale. A prezzi esclusivamente scontati. L'unico impegno richiesto sono 4 acquisti all'anno scelti fra i "Libri Raccomandati" oppure fra le centinaia di volumi proposti dalla rivista del CIL.

Club Italiano dei Lettori
GRUPPO RIZZOLI-CORRIERE DELLA SERA



Giuseppe Bertol
IL MALE OSCURO
Piacenza psicologica
(L. 6.000 N. 250263)



Brunetta Casperini
L'ESTATE DEI RIBELLINI
Come amare un'adultera
(L. 5.800 N. 250253)



Philo Vandenberg
TITANBANDEN
IL RITORNO DI UNO
Architettura
(L. 5.800 N. 250273)



Alberto Bertolucci
LA FESTA PARMIGIANA
Punta amorosa
(L. 6.400 N. 250273)



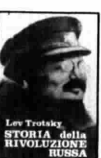
Carlo Cassola
IL SUPERSTITA
Una casa degli umici
(L. 4.000 N. 250142)



Helma Kammüller
DIE HEINEKE
Come amare un'adultera
(L. 6.000 N. 250263)



Una Montagna
IL CONVITTO DI PIETRA
Astrologia
(L. 6.000 N. 250263)



Una Montagna
L'AFFARE MARSEILLE
Storia di un sicario
(L. 7.000 N. 250263)



Mario C. Carro
NOSTRA SIGNORA DELLA SPERANZA
Vincere l'amore
(L. 7.000 N. 2501763)



Sai Sassi
GLI ALTRI
Storia di uno stupro
(L. 8.000 N. 2501763)



Alex Haley
RADICI
Avventure
(L. 7.000 N. 250077)



Dan Winkler
RACCOMIANDARE DA CAPO
Sopravvivere senza essere una coppia
(L. 6.000 N. 250263)



Carlo Cassola
LA MORALE DEL BIANCO
L'ultimo dei signori
(L. 5.000 N. 250225)



John Updike
IL COLPO DI STATO
Un re contro l'America
(L. 7.000 N. 250323)



Enzo Ferrari
I FERRARI TESTIMONE DEL TEMPO
Biografia e cronaca
(L. 7.000 N. 250183)



Joanne Boyon
LA CAMERA DELLE SIGNORINE
Una famiglia per Medio Oriente
(L. 6.400 N. 250323)



Carlo Cassola
LA MORALE DEL BIANCO
L'ultimo dei signori
(L. 5.000 N. 250225)



Indro Montanelli
L'ITALIA LITTORIA
L'ultimo dei signori
(L. 7.000 N. 250323)



Joanne Boyon
LA CAMERA DELLE SIGNORINE
Una famiglia per Medio Oriente
(L. 6.400 N. 250323)



Hans Harte
ALBUM DI FAMIGLIA
Durante il nazismo
(L. 5.500 N. 250308)

TAGLIANDO DI ADESIONE AL CIL (solo per chi non è già Socio)

Si Spedisci a: Club Italiano dei Lettori, via Pileo, 24 - 20132 Milano
iscrivetemi al Club Italiano dei Lettori, in qualità di Socio inviandomi 3 libri che indico qui sotto.

(per favore indichi qui
il n° di codice dei 3
volumi che ha scelto)

Quando li riceverò pagherò al postolo L. 3.900 più L. 800 di contributo spese di spedizione. Se non sarò totalmente soddisfatto, restituirò i libri e sarò rimborsato. Il mio unico impegno è quello di acquistare almeno 4 volte all'anno. Qualora uno dei libri ordinati risultasse esaurito, il Club si riserva di sostituirlo con un altro.

Nome _____ Cognome _____
 Indirizzo _____
 Località _____
 Professione _____
 Anno di nascita _____
 Firma _____
 PV _____

PER I MINORI FIRMA DEL PADRE O DI CHI NE FA LE VECI

UN CORRECT MARKETING

S. Francesco superstar

Una rivisitazione dei «Fioretti» del poverello di Assisi in una allegra chiave di speranza e fiducia in Dio

Forza venite gente / perché siete di quelli che non hanno paura... / posso dire amore a tutti... / venite sognatori venturieri farabutti... »: così un umile frate di nome Francesco, cantando, racconta la sua storia e i suoi «fioretti», la sua ribellione, i suoi atti d'amore a «sorella morte», «sorella luna», «sorella povertà».

Nell'ottavo centenario della nascita del santo, Mario Castellacci ha realizzato una commedia musicale in due tempi, *Forza venite gente*, «autenticamente italiana»: per tema, struttura, linguaggio poetico-musicale essa riecheggia la tradizione operistica e melodica. «Non è una rappresentazione sacra né una dissacrazione», spiega l'autore, «della vita di Francesco ven-

gono colti solo gli aspetti festosi, la semplicità, il candore, il colloquio con la natura, la speranza, la fiducia in Dio. Tutti questi aspetti vengono messi di fronte ai «contrari»: lo scetticismo, la paura di vivere, il cinismo, l'avarizia morale, tutti rappresentati da Pietro di Bernardone, il padre di Francesco, mercante di stoffe.

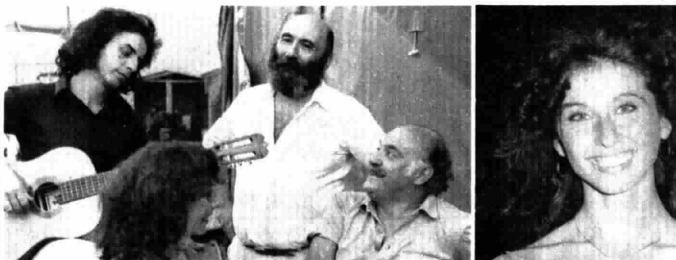
C'è soprattutto il richiamo all'incapacità di comprensione fra due generazioni. Però», conclude l'autore, «lo spettacolo vuole essere un discorso sulla speranza che oggi manca mentre viviamo fra il grigio, l'orrore, il terrore e lo scaramento».

Il messaggio che scaturisce da questa rivisitazione dei *Fioretti* francescani l'ha messo in musica un gruppo di giovani, alcuni provenienti da complessi musicali scioltisi nel tempo come Michele Paulicelli, ex Pandemonium, altri come Giancarlo De Matteis, Oliva e Pirisi appartenenti al gruppo AGM, a cui si è unito Alessandro Alessandrini (questo gruppo ha scritto canzoni per Loredana Berté e Renato Zero); i testi di Francesco sono firmati da Mario e Piero Castellacci, Renato Biagioli e Piero Palumbo.

Opera giovane, *Frate Francesco* (sottotitolo di *Forza venite gente*) ha un cast giovane: oltre Michele Paulicelli (Francesco) ci sono Anna Maria

Bianchini (santa Chiara), milanese poco più che ventenne che da vetrinista di Fiorucci è passata al mimo e al Bagaglio, Bruna Feirri, attrice-ballerina-cantante romana, Giancarlo De Matteis, ventiseienne musicista che impersona il lupo di Gubbio. Il più vecchio del cast è Silvio Spaccesi nel ruolo di Pietro di Bernardone: l'attore è sulla breccia da ventitré anni; ha lavorato in teatro, alla radio, nel cinema, nel doppiaggio. Sua caratteristica è l'aver sempre tenuto a battesimo nuovi autori e nuovi testi. Come capocomico colleziona altri primati: ottantatré atti unici messi in scena e centottantatré attori scritturati. Da solo si aggiudica un altro primato, quello di attore «più cacciato» d'Italia: l'ultimo sfratto lo ha privato del Teatro Centrale.

Intanto con questa compagnia di giovani ha allestito l'operazione Francesco, nata dalla provincia, dal teatrino sperimentale La Piazzetta di Bassano in Teverina, che ha raccolto la compagnia di ventun giovani per uno spettacolo all'insegna della grandezza: una scena su due piani, tre scivoli, ballatoi e scale, una scenografia di fari mobili ed effetti speciali con soluzioni alla Magic Circus, ottantacinque costumi che riecheggiano Giotto: risultato questo giovane san Francesco in venti quadri, un po' naïf, un po' fiabesco. S. B.



Michele Paulicelli; al centro, da sinistra, Giancarlo De Matteis, Bruna Feirri, Mario Castellacci e Silvio Spaccesi. Infine Anna Maria Bianchini. E' l'equipe del musical *Forza venite gente* di cui vediamo, qui a fianco, una scena





ANTEPRIMA / FRANCESCA BERTINI, L'ULTIMA DIVA

Quando il cinema ero io

Dieci film della grande attrice del muto recuperati da Gianfranco Mingozzi: documentano un periodo glorioso e misconosciuto della nostra produzione

di TERESA BUONGIORNO

Per conoscere l'arte dell'attore drammatico bisogna consultare l'opera completa della Bertini», scriveva negli anni Venti un giornalista francese, Louis de Luc. Cosa in realtà impossibile, perché i film della Bertini (oltre un centinaio, tra cui ottanta di successo, girati per lo più tra il 1911 e il 1921) vennero distrutti, si dice, quando l'attrice lasciò il cinema a 29 anni per sposare Paul Cartier.

Commentava il poeta Aldo Palazzeschi: « Voglio sperare che non sia vero. Verrebbe a mancare la testimonianza del momento più interessante della nuova arte », e aggiungeva: « Un matrimonio ad altissimo livello e le suscettibilità che possono derivare da una austera famiglia borghese potrebbero aver consigliato di nascondere quei film. Possiamo comprenderlo. Distruggerli però sarebbe stato un peccato ».



Con Nino Manfredi e Antonella Steni, Francesca Bertini (al centro) rievoca nel '55 per la TV i tempi del muto. Ha appena lasciato il cinema nella foto sopra il titolo (1923), al centro è a Parigi (1930), in basso in Spagna (1946)

LE COSE CHE CONTANO

La vita di Francesca Bertini è affascinante come un telefilm a puntate: è nata a Firenze il 5 gennaio 1892 e fu battezzata in S. Maria Novella col nome di Elena, ma i nonni materni (Seracini), con cui passò l'infanzia, la chiamarono Francesca in ricordo di una loro bambina morta precocemente. Il cognome «Bertini» glielo trovò Edoardo Scarpetta al suo esordio in teatro, a Napoli, poiché il nonno paterno (Vitiello) non voleva vedere il nome di famiglia sui cartelloni. Per l'occasione Francesca imparò il napoletano: Salvatore Di Giacomo la definì allora «la stonatura del teatro dialettale», ma fu lui poi ad aprire le strade del cinema. Il primo film è del 1910: la Bertini debutta come Leonora nel «Trovatore» verdiano. Presto diventa la prima donna assoluta dei film storici della Pathé italiana, interpretando Giulietta, Isotta, Cordelia (accanto a Ermete Novelli-re Lear), Pla de' Tolo-

mei. Nel 1912 passa alla Cines e poi alla Celio Film. Nel 1914 infine è alla Caesar di Barattolo che per non perderla nel 1918 dà vita a una casa associata, la Bertini Film.

Tra i molti amori attribuiti all'attrice fece epoca il nome di Guglielmo Marconi, che voleva sposarla. Lei sposò invece Cartier nel 1921, lasciando il cinema dopo la morte del padre, anche per un'irritazione agli occhi causata dalle luci del set. Nel 1924 nasce il figlio Jean-Bénédict. Poco prima, nonostante il ritiro dalle scene, in un referendum americano il suo nome trionfa su quelli della Swanson e della Pickford. Per il matrimonio aveva rinunciato a Hollywood e a un contratto da capogiro (si parla di un milione di dollari), offertole dalla Fox. Nel 1927 la Bertini torna al cinema in Francia e gira ancora otto film, l'ultimo nel '35. Più tardi in Spagna porta in teatro i personaggi dei suoi lavori cinematografici. Recentemente l'abbiamo vista in «Novecento» di Bertolucci e in alcuni programmi televisivi: la sua presenza a «Bontà loro» portò gli spettatori da 5 a 12 milioni.

Alla ricerca di ciò che resta si è messo il regista Gianfranco Mingozzi riuscendo a recuperare in poco più di un anno brandelli sufficienti a ricomporre, se pure non completamente, una decina di film per un programma che vedremo all'inizio del 1982, sulla Rete 1, in due puntate: *Francesca Bertini, l'ultima diva*. «Ero partito con l'idea di fare un lavoro sul divismo», racconta Mingozzi, «e la prima grande diva nel cinema italiano ma anche in quello internazionale è la Bertini. La sua epoca coincide con il momento del massimo trionfo del cinema italiano nel mondo, non soltanto per la presenza di grandi attrici, ma anche perché da noi nascono il film storico, quello romantico, quello avventuroso. Volen-

do raccontare quel periodo ho raccontato necessariamente anche come è nato e come si è sviluppato il divismo».

Bolognese, laureato in legge, Mingozzi viene dal Centro Sperimentale di Cinematografia, è stato aiuto regista di Fellini per *La dolce vita* e per *8 1/2*, al suo esordio in proprio nel '62 ha avuto il primo premio al Festival dei Popoli per un documentario, *La tarantula*. Per il cinema ha firmato *Trio*, *Sequestro di persona*, *Flavia la monaca musulmana*, *Morire a Roma*. Ora sta girando *La vela incantata* con Massimo Ranieri e la Guerriero. Per la TV, oltre a molte inchieste a puntate, ha fatto *Un reno per Istanbul* (da Greene) e *Gli ultimi tre giorni*, il film su Anteo Zamboni.

Francesca Bertini, l'ultima diva Mingozzi l'ha iniziata circa un anno fa con un'intervista all'attrice, continuando poi con la ricerca dei film superstiti. E' riuscito a mettere insieme *Assunta Spina* (il film del 1915 tratto da Salvatore Di Giacomo), *La signora dalle camelle* (da Dumas, 1915), *Tosca* (da Sardou, 1918), due delle tre versioni di *Odette* (quella muta del 1915 e quella parlata del '34). «Nel programma faccio dei paragoni tra le attrici del tempo (la Bertini, Lyda Borelli, eccetera) e tra film e film della Bertini, cosa che non era mai stata fatta perché mancava il materiale». La Bertini ne esce vincente: «Le altre», continua Mingozzi, «avevano un loro stile liberty, lei è completamente diversa, ha un temperamento autentico. Questo si vede soprattutto nei film meno melodrammatici e più popolari, come *Assunta Spina*». Quest'ultimo, considerato un'anticipazione del neorealismo, fu girato tra i vicoli di Napoli, con i passanti e i curiosi a far da comparse. Per il programma di Mingozzi la Bertini ha dato oggi la voce alla sua Assunta Spina di allora; probabilmente le due puntate si chiuderanno con un suo commento finale.

E in questo lavoro Francesca Bertini oggi si comporta ancora da diva?, chiediamo a Mingozzi. «E' molto disponibile», racconta lui, «è chiaro che ha un cliché legato alla sua natura, ma ciò che la salva è il fatto che è molto spiritosa, divertente, sa anche ridere di se stessa». In TV la sentiremo parlare del suo lavoro, del suo modo di fare cinema: non si truccava, montava da sola i suoi film, guai a toccarle i negativi, a volte erano suoi i soggetti, altre volte ha firmato persino la regia. E anche quando la regia era di un altro lei sceglieva sempre soggetti disposti a collaborare.

Non si entrerà nel privato: basta





Francesca Bertini in cartolina postale: ne furono stampate migliaia di copie

Quando il cinema ero io

una volta per tutte quanto ha detto nelle sue memorie, *Il resto non conta*, pubblicato con una prefazione di Palazzeschi nel 1969 da Giardini di Pisa, con buon anticipo sulla moda delle autobiografie che attualmente sta contagiando i divi. Nel libro c'è tutto, infanzia adolescenza carriera amori matrimonio, raccontato con molta eleganza nel quadro del bel mondo internazionale del primo Novecento. E non mancano notazioni e giudizi lucidissimi sul modo di far cinema proprio e altrui.

Una curiosità: racconta Francesca Bertini che una volta a Parigi (lei già sposata, già abbandonato il cinema) incontrò una sera Abel Gance che la invitò sul set del *Napoléon*: «Uno dei grandi trionfi del cinema», dice l'attrice, «che rappresentò una vera rivoluzione in fatto di tecnica cinematografica», e aggiunge: «I vari quadri risvegliarono in me quell'amore per il cinema che credevo fosse stato sepolto per sempre». Più tardi fu però proprio a causa di Abel Gance che Francesca Bertini avrebbe abbandonato il set per la seconda volta: «Il cinema non mi interessava più. Sentivo in me che qualcosa non andava e che si era spezzato il segreto dell'incantesimo bertiniano: quello di recitare in scene lunghe e interminabili. Oramai non era più possibile. I registi in Europa non pensavano ad altro che allo spostamento continuo della macchina da presa: il metodo di Abel Gance», che però «in mano ad altri registi dava tutt'altro risultato». Per una singolare coincidenza Gance è tornato alla ribalta della cronaca proprio ora, col recupero del *Napoléon* compiuto da Kevin Brownlow, che per l'occasione ha citato Courbousier: «Ci vogliono 59 anni per farsi degli amici e altri 30 perché gli amici riconoscano il tuo talento». Abel Gance ha solo 92 anni. Francesca Bertini ne avrà 90 il 5 gennaio prossimo. Il ritorno della sua opera sul video cade sotto buoni auspici.

TERESA BUONGIORNO

uno due
tre quattro
cinque
ma quanti sono
questi milchi?

Sono cinque i simpatici e imprevedibili Milchi. C'è Sbrodolino, che poi è uno sbrodolone; c'è Tombolina, più in terra che in piedi; Primodente a cui crescono i dentini a vista d'occhio; Pappa, sul seggiolone è sempre affamato e Poussette che viaggia in carrozzella e lo vedi mettersi a sedere ridendo.



Migliorati
le bambole dei sogni



Assortimento Cioccolatini

1860

PERNIGOTTI

Cioccolatini Pernigotti:

tante occasioni per essere tutti felici.



Assortimento Cioccolatini

I cioccolatini Pernigotti, oggi come ieri, sono il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime. I cioccolatini Pernigotti, per i grandi e per i bambini, sono sempre festa grande.

PERNIGOTTI
Cioccolatini fatti di buon cacao.



Paperino's. La buona abitudine che nasce per gioco.



Dentifricio Paperino's.

Ideale per i bambini perché, con la sua dose ottimale di fluoro, contribuisce a ridurre l'incidenza della carie.

Ideale perché non contiene né zucchero, né coloranti.

Ideale con i suoi 3 deliziosi gusti: fragola, banana, chewing-gum.

Con Paperino's sarà tuo figlio a chiederti di lavarsi i denti e prenderà questa buona abitudine. Credendo di giocare.

© Walt Disney Productions

LA PAROLA AGLI ANIMALI

Paperino e la voce del padrone

**Un divertimento di
Franco Latini, il
doppiatore di moltissimi
divi dei cartoni animati**



Il cinema, è noto, nasce muto. Ma con l'avvento del sonoro, sul finire degli anni '20, la settima arte diventa adulta, acquisendo una sua ben definita identità.

Tra i divi di celluloidi che più si sono avvantaggiati della rivoluzione del sonoro ci sono gli eroi dei cartoni animati. Perché dalla loro particolarissima voce questi personaggi, già fortemente caratterizzati nel disegno e nella « personalità », traggono un ulteriore tratto di distinzione. Basti pensare alla voce chioceia di Paperino, inconfondibile a distanza di un miglio. O a quella sorniona di Gatto Silvestro o, ancora, a quella del suo « nemico », il sorcio messicano Speedy Gonzales. Senza « quella » voce, forse, questi eroi del fumetto animato non avrebbero avuto il successo che hanno incontrato.

Franco Latini è il doppiatore italiano di moltissimi di questi divi di cartone ed è l'autore-conduttore del programma di Radiouno *La mia voce per la tua domenica*, in onda ogni settimana alle 10,15. « I miei ospiti sono le mie voci », dice Franco Latini, che potrebbe contendere a Frank Sinatra il titolo di « the voice ». « Le voci che in questi anni ho creato intervengono a ritmo continuo al microfono, parlando dei programmi della radio di vario genere, prosa, rivista, lirica, e dando delle frecciate qua e là, prendendo magari un po' in giro il tutto ».

Dopo una sigla « pazza » (così la definisce Latini) in cui si susseguono brani dei suoi dischi con le « sue » voci e pezzi di jazz, prendono quindi la parola di volta in volta il coniglio Bunny, il Gatto Silvestro e il suo collega Tom, l'orso Bubu e il topo Jinx. E potrà dire la sua anche « la voce del padrone », quella originale di Franco Latini. In studio con lui l'attore Leo Valeriani.

Il primo dentifricio al fluoro studiato per i vostri bambini.



Mamma, Montefiore piace a tuo figlio ed è un buon biscotto per crescere. Da quando spuntano i primi dentini e finché dura l'età dei giochi e delle favole.

È un "biscotto dietetico" perché contiene proteine, vitamine, sali minerali: cioè sostanze utili e importantissime per la crescita.

Ma scommettiamo che a tuo figlio piace di più per il buon sapore di burro, uova e miele?

Biscotto Montefiore. Così buono che fa crescere anche i sette nani.

E CRESCONO TUTTI FELICI E CONTENTI.





**vero rabarbaro cinese
e poco alcool**



ZUCCO

il tuo rabarbaro, da sempre.

tutto TV locali

PROGRAMMI
dal 18
al 24 ottobre



LAZIO
CAMPANIA

«L'annunciatrice più simpatica della Campania» è stata definita Teresa Jaccarino, nella foto, e se veramente qualcuno si prendesse la briga di organizzare un concorso "simpatia" tra le "speakers" delle varie emittenti private, la bella Teresa darebbe sicuramente del filo da torcere alle altre concorrenti.

Ventiduenne, spigliata, comunicativa, sono ormai più di quattro anni che Teresa collabora con **Telecapri**. Ma non si limita a presentare i programmi: ribollente com'è di idee e di vitalità, si è fatta subito amare dai suoi telespettatori, anche come conduttrice di programmi. Da "Vota il tuo supereroe" a "Quasi rete allo stadio con Telecapri" a...

«Ma sto già lavorando intorno a nuove idee», assicura.

Domenica

18 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 10.25 **Trider G7** (La Uomo TV)
 12.30 **Capitan** (Fathom GBR)
 13.15 **Bim Bum Bam** (Quinta Rete)
 16.00 **Conan** (Quinta Rete)
 16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
 16.30 **Zum il delfino** (Quinta Rete)
 17.00 **Uno per uno ottantuno** (La Uomo TV)
 17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
 18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
 18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
 18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
 20.00 **Felix** (GRT)
 20.00 **Peline story** (TVR Voxson)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 12.50 **Batman** (Quinta Rete)
 13.30 **Aspettando papà** (RTI)
 13.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
 13.40 **L'uomo da 6 milioni di dollari** (Quinta Rete)
 14.00 **Charlie** (R.T.I.)
 14.05 **Il Barone** (MTV Can. 7)
 14.00 **Hizzap** (Canale 5)
 14.00 **Chips** (La Uomo TV)
 15.00 **Lou Grant** (Canale 5)
 16.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
 16.30 **Sanford and Son** (RTI)
 16.50 **Il ragazzo Merlino** (Quinta Rete)
 17.00 **Love boat** (Canale 5)
 18.00 **Medical Center** (TRE)
 18.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)
 18.15 **Star Trek** (Quinta Rete)
 19.00 **Jacy e gli altri** (GBR)
 19.00 **Fantasilandia** (La Uomo TV)
 19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
 19.00 **Dallas** (Canale 5)
 19.00 **Love boat** (GBR)
 19.15 **La baia di Ritter** (Pin Europa 48)
 19.40 **Doppio** (Quinta Rete)
 20.00 **Il Barone** (MTV Canale 7)
 20.00 **Phillis** (Canale 5)
 20.25 **Hitchcock** (TRE)
 20.25 **I sei eroi della Bibbia** (RTI)
 20.30 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
 20.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
 20.35 **Collaborators** (GBR)
 20.35 **Codice Gerico** (Quinta Rete)
 22.30 **Il barone** (MTV Canale 7)
 23.00 **Collaborators** (GBR)
 23.00 **WKRP in Cincinnati** (La Uomo TV)

FILM

- 08.30 **Costantino il grande** (TVR Voxson)
 10.00 **I pompieri di Viggiù** (Quinta Rete)
 10.30 **L'invasione degli astronauti** (Tele Monte Giove)
 12.00 **Vite vendute** (TVR Voxson)
 13.00 **Noi duri** (Tele Monte Giove)
 14.00 **Due sul pianerottolo** (GBR)
 14.00 **Il tigre** (T.R.E.)
 14.00 **Pitone d'assalto** (Quinta Rete)
 14.30 **Un dollaro bucato** (TVR Voxson)
 14.30 **Professione: avventurieri** (Tele Monte Giove)
 15.00 **Viva! Viva Villa!** (RTI)
 15.00 **L'ultimo dei vichinghi** (MTV Canale 7)
 15.00 **L'incanto della foresta** (TeleMonte Giove)
 16.00 **L'uomo della prota accanto** (TVR Voxson)
 16.45 **La mano della morte** (Videocon)
 17.00 **Un corpo caldo per l'inferno** (TeleMonte Giove)
 18.30 **Il padre della sposa** (T.R.E.)
 18.30 **La guerra di Troia** (MTV Canale 7)
 19.00 **Maciste, il vendicatore dei Mayas** (Tele Monte Giove)
 20.30 **Whisky sì, missili no** (comico '58) di M. Reiph, con J. Carson, R. Culver - Abitanti di coccodrilli - nell'Atlantico contestano decisione politica internazionale
 ◆ (PIN Europa 48)
 20.30 **Il mio amore con Samantha** (dramm. '63) di M. Shavelson, con P. Newman e J. Woodward - Invitato a Parigi in "punizione", giornalista si scaccia e trova l'amore
 ◆ (Quinta Rete)
 21.00 **La strada dei giganti** (avv. '60) di G. Matthes, con D. Meszowicz, C. Alonso - Peripeteia di una granduchessa per costruire una ferrovia.
 ◆ (MTV Canale 7)
 21.20 **Sette spade di violenza** (avv. '73) di C. Chung, con G. Sze, S.T. Wang - Accusato ingiustamente di grosso furto, cinesino se la cava.
 ◆ (R.T.E.)
 21.30 **Un piano troppo complicato** (Canale 5)
 21.30 **Le cinque giornate** (comico, '73) di D. Argento, con A. Celentano e E. Cerusio - Le cinque giornate di Milano: avventure tragico-miche di due amici.
 ◆ (GBR)
 21.30 **Ritornano quelli della calibro 38** (Videocon)
 21.30 **La maschera del sole** (SPQR)

- 22.00 **Passaporto per l'orientale** (comico '51) di M. Tully e R. Marcellini, con G. Lollobrigida, M. Mastroianni - Uomo perde la memoria, cinque nomi di donna potranno restituirgliela?
 ◆ (Tele Monte Giove)
 22.45 **L'arrivista** (comico '74) di P.G. Delbene, con A. Delon, S. Rome - Giovane politico contestato tra l'amore e la voglia di "arrivare".
 ◆ (Canale 5)
 22.50 **Il delitto Dupré** (dramm. '63) di C. Jacques, con Bourvil, M. Vialy - Ammazza il marito, ma cerca di far cadere i sospetti sull'alle amante
 ◆ (RTI)
 23.00 **Un assassino per un testimone** (dramm. '69) di B. Kovalski, con B. Eklund, A. Cord - Industriale si lega alla mafia. Dovrà fare i conti con un poliziotto.
 ◆ (TVR Voxson)
 23.00 **Il giardiniere spagnolo** (dramm. '56) di P. Leacock, con D. B. Garder, C. Cusack - Il figlio di un console inglese in Spagna fa amicizia con un giardiniere.
 ◆ (Pin Europa 48)
 23.00 **Sangue blu** (SPQR)
 23.30 **Tempesta su Cylon** (Tele Monte Giove)
 23.30 **Il diavolo che uccide così** (Quinta Rete)
 23.30 **New York chiama Superdrago** (MTV Canale 7)
 24.00 **Il tesoro di Rommel** (GBR)
 00.30 **Arriva Sabata** (TVR Voxson)
 01.00 **La ragazza dagli occhi d'oro** (Canale 5)
 01.00 **Abuso di potere** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 11.30 **Wroom** (Quinta Rete)
 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
 12.30 **Musica eccellente** (MTV Can. 7)
 13.00 **Sport e spettacolo** (Canale 5)
 15.30 **La domenica è nostra** (GBR)
 15.30 **Autofallena** (TRE)
 18.00 **Popcorn** (Canale 5)
 20.00 **Musica per tutti** (TRE)
 20.30 **Hallo goggi, musica!** (Canale 5)
 22.00 **Concerto** Charlie Pride (PIN Europa 48)

Lunedì

19 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
 16.30 **Little Lulu** (GBR)

- 16.30 **Little Lulu** (Quinta Rete)
 17.00 **Re Artù** (Quinta Rete)
 17.00 **Ape Maga** (MTV Canale 7)
 17.00 **Submariner** (TVR Voxson)
 17.00 **Capitan** (Fathom)
 17.00 **1x1-81** (La Uomo TV)
 17.00 **Capitan** (Fathom)
 17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
 17.20 **Topolino** (RTI)
 17.25 **Zum, il delfino** (Quinta Rete)
 17.30 **I grandi personaggi** (MTV Canale 7)
 17.30 **Birdman** (TVR Voxson)
 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
 17.50 **Uo Diapolon** (Quinta Rete)
 18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
 18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
 18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
 18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
 18.30 **Little Lulu** (GBR)
 18.45 **Little Lulu** (Quinta Rete)
 20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
 20.00 **Peline story** (TVR Voxson)
 20.00 **Felix sera** (RTI)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
 14.00 **Charlie's** (Angels RTI)
 14.00 **Il barone** (MTV Can. 7)
 16.00 **Batman** (Quinta Rete)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 16.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
 16.30 **Sanford and Son** (RTI)
 16.30 **Assie** (Canale 5)
 16.30 **Scacco matto** (TRE)
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 17.30 **S.O.S. polizia** (TRE)
 17.30 **Get Smart** (GBR)
 18.00 **Avventure in montagna** (M.T.V. Canale 7)
 18.15 **Le avventure del Campione** (PIN Europa 48)
 18.45 **Kronos** (Pin Europa 48)
 19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
 19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
 19.00 **Love boat** (GBR)
 19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
 19.40 **Doppio** (Quinta Rete)
 19.40 **Annie** (TRE)
 20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
 20.30 **Man Hunter** (La Uomo TV)
 21.00 **Guerra e pace** (MTV Can. 7)
 22.00 **Side Street** (Pin Europa 48)
 22.00 **I Mallens**
 22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)

FILM

- 08.30 **Un mare di guai** (TVR)

- 10.00 **Voxxon**
 10.00 **Ti ho sposato per allegria** (Canale 5)
 10.00 **Taverna rossa** (Quinta Rete)
 10.00 **Il delitto Dupré** (RTI)
 10.00 **Parigi o cara** (Tele Monte Giove)
 11.30 **Ritorniamo quelli della calibro 38** (Videocon)
 12.00 **S.S. contro le spie** (TVR Voxson)
 12.00 **Sangue blu** (SPQR)
 14.00 **Fai in fretta a uccidermi...** (T.R.E.)
 14.00 **Sepolta viva** (Canale 5)
 14.00 **Cinque marines per cento ragazze** (GBR)
 14.30 **Lulu** (Quinta Rete)
 14.30 **La maschera del koles** (SPQR)
 15.00 **Re 71** (TVR Voxson)
 15.00 **La gondola del diavolo** (MTV Canale 7)
 15.00 **002 Agenti segretissimi** (Tele Monte Giove)
 15.00 **La strage di Gotenhafen** (TeleMonte Giove)
 17.00 **La sfida degli implacabili** (TeleMonte Giove)
 18.00 **Che donne ragazzi** (SPQR)
 20.30 **Borsalino & Co** (pol. '74) di J. Dery, con A. Delon e R. Cuccolla - Moro «Bismonte» del precedente «Borsalino» rimane il bel Delon.
 ◆ (Quinta Rete)
 20.30 **Viridiana** (dramm. '61) di L. Bunuel, con S. Pinal, F. Rabal - Mancata suora intreccia un rapporto ambiguo con il cuoco e l'amante di quest'ultimo.
 ◆ (TVR Voxson)
 20.30 **La città senza legge** (west, '63) di L. Selander, con D. Andrews, T. Moore - Ex sceriffo viene incantato di ripulire una città dai malviventi.
 ◆ (RTI)
 21.15 **La ragazza del pigliamale guillo** (Videocon)
 21.30 **Il ponte di Remagen** (guerra, '68) di J. Guillemin, con G. Segal e B. Gazzara - I tedeschi bloccano il passaggio agli americani sul ponte di Remagen.
 ◆ (Canale 5)
 21.30 **Per amore o per forza** (comico, '72) di M. Franciosa, con M. Mercier, C. Giuffrè - Donna di grande temperamento si vendica del tradimento dell'amante.
 ◆ (GBR)
 21.30 **Pagare o morire** (SPQR)
 22.00 **Comandamenti per un gangster** (R.T.E.)
 22.00 **Nel gorgo del peccato** (dramm. '54) di V. Cottafavi, con M. Hiescher, F. Tozzi - Figlio prodigo promette di rigare dritto. Ce la farà?
 ◆ (Tele Monte Giove)

23.00 L'assassino ha le ore contate (SPQR)
 23.00 Whisky sì, missili no (PIN Europa 48)
 23.00 La spada e la croce - Maria Maddalena (stor. '59), di C.L. Braggia, con Y. De Carlo e R. Podestà - Storia di Maria Maddalena che diventa seguace di Gesù Cristo
 ◆ (Quinta Rete)
 23.10 Vedove inconsolabili in cerca di... distrazioni (comm. '69) di B.A. Gaburro, con L. Rivelli, G. Palotta - Moglie vogliosa, marito tradito e vedova a caccia di emozioni
 ◆ (Televerbto)

23.30 La lupa mannara (orr. '76) di R.D. Silvestro, con H. Ross, D. Lasander - Contessa licantropa seduce l'uomo e lo divorza
 ◆ (RTV Canale 7)

23.30 Operazione comandos (Tele Monte Giove)
 24.00 Nove ore per Rama (Canale 5)
 24.00 Due sul pianerottolo (GBR)
 00.45 Il coltello di ghiaccio (TVR Voxson)
 01.00 I soldi (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

12.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 13.00 Popcorn (Canale 5)
 14.30 Sala stampa (TVR Voxson)
 14.45 Musciucore (TVR Voxson)
 18.00 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)
 19.30 Tutti in pista (S.P.Q.R.)
 19.30 Radar (TRE)
 19.45 24 piste, musicale (PIN Canale 48)
 20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 20.00 Musica eccellente (MTV Canale 7)
 20.15 Bar dello sport (GBR)
 20.30 Sport e brivido (MTV Can. 7)
 20.30 Coppa internazionale di basket (GBR)
 23.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Martedì
 20 ottobre

CARTONI ANIMATI

16.30 Little Lulu (Quinta rete)
 16.30 Little Lulu (GBR)
 17.00 George della giungla (TVR Voxson)
 17.00 Ape Magà (MTV Canale 7)
 17.00 Roger Ramjet (GBR)
 17.00 1x1-81 (La Uomo TV)
 17.00 Ciao Ciao (RTI)
 17.30 I Zaborg (MTV Canale 7)

17.30 Birdman (TVR Voxson)
 17.30 Sport Billy (Canale 5)
 17.45 Ufo Diaplan (Quinta Rete)
 18.00 Candy Candy (La Uomo TV)
 18.00 Space robot (TVR Voxson)
 18.30 Trider G7 (La Uomo TV)
 18.30 Little Lulu (GBR)
 18.30 Candy Story (TVR Voxson)
 18.45 Little Lulu (Quinta Rete)
 20.00 Peline story (TVR Voxson)

TELEFIM E SCENEGGIATI

13.35 Garrison's Command (Quinta rete)
 14.00 Love boat (GBR)
 14.00 Charlie's Angels (R.T.I.)
 14.00 Il barone (MTV Can. 7)
 16.00 Philis (Canale 5)
 16.00 Batman (Quinta rete)
 16.30 Scacco matto (TRE)
 16.30 Furia (Canale 5)
 17.00 I rangers della foresta (Canale 5)
 18.00 Avventure in montagna (MTV Can. 7)
 18.30 S.O.S. polizia (TRE)
 18.45 Side Street (Pin Europa 48)
 19.00 Perry Mason (RTI)
 19.00 Missione impossibile (La Uomo TV)
 19.00 Kung-fu (Canale 5)
 19.00 Lucy e gli altri (GBR)
 19.00 Bonanza (TVR Voxson)
 20.00 Poppi (Videouno)
 20.25 Hitchcock (TRE)
 20.30 Dallas (Canale 5)
 20.30 L'incredibile Hulk (S.P.Q.R.)
 20.30 Chips (La Uomo TV)
 22.00 Invaders (TVR Voxson)
 22.00 Kronos (PIN Europa 48)
 22.00 Star Trek (Quinta Rete)
 22.00 I Mallens (RTI)
 23.00 La balia di Ritter (PIN Europa 48)

FILM

08.30 La spirale di fuoco (TVR Voxson)
 10.00 Antonio Meucci (Quinta Rete)
 10.00 Vivere in pace (RTI)
 10.00 La leggenda di Fra Diavolo (Tele Monte Giove)
 11.30 La ragazza dal pigliamano giallo (Videouno)
 12.00 Maschera rossa contro il gigante d'argilla (TVR Voxson)
 12.00 L'omertà (SPQR)
 14.00 Nessuno resta solo (Canale 5)
 14.00 Arrivederci Roma (R.T.E.)
 14.30 La ragazza della salina (Quinta Rete)
 14.30 Assalto al treno Glasgow-Londra (Televerbto)

14.30 Pagare o morire (SPQR)
 15.00 Il coltello di ghiaccio (TVR Voxson)
 15.00 La città senza legge (RTI)
 15.00 Il mondo dei miracoli (Tele Monte Giove)
 17.00 Il leone di Amalfi (MTV Televerbto)
 18.00 L'assassino senza volto (SPQR)
 18.30 La saga dei pionieri (MTV Canale 7)
 20.20 Nel bene e nel male (dramm. '64) di A. Cayatte, con J. Charrier, M. Meril - Infelice esperienza coniugale vista dalla parte di lei
 ◆ (PIN Europa 48)

20.30 Stalag 17 - L'inferno dei vivi (dramm. '53) di B. Wilder, con W. Holden e O. Preminger - Sottufficiali americani, prigionieri dei tedeschi, scoprono che fra loro c'è una spia
 ◆ (Quinta Rete)
 20.30 Dedicato ad una stella (dramm. '76) di L. Cozzi, con P. Villiers, R. Johnson - Musicista di scarso successo, compone per amore e diventa famoso
 ◆ (TVR Voxson)

20.30 ◆
 20.30 I due volti della vendetta (dramm. '61) di M. Brando, con M. Brando, K. Malden - Unico film diretto da Marlon Brando. Complici di una rapina si fanno la guerra.
 ◆ (RTI)

21.00 Miseria e nobiltà (comm. '41) di C. D'Ernico, con E. Panvo, V. Riento - Nobile napoletano ne escogita di tutti i colori per sposare u-mile ragazza.
 ◆ (MTV Canale 7)

21.00 Agente tigre - sfida infernale (spion. '66) di R. Vermy, con P. Hanin, C. Minazzoli - Agenti e petrolieri di diversi Paesi, si contendono la formula del petrolio sintetico.
 ◆ (Televerbto)

21.15 Tenero amore (R.T.E.)
 21.15 La classe dirigente (comm. '71) di P. Medak, con P.O'Toole, A. Sim - Rampollo di nobile famiglia crede di essere Gesù Cristo.
 ◆ (Videouno)

21.30 Solo che cade può risorgere (pol. '47) di J. Cromwell, con H. Bogart e L. Scott - Indagine di un reduce di guerra sulla morte di un commilitone
 ◆ (Canale 5)

21.30 I sogni muoiono all'alba (GBR)
 21.30 Kasim firat dell'India (SPQR)

22.00 La furia degli Apaches (Tele Monte Giove)
 22.50 Compagno B (RTI)
 23.00 Siete tutte adorabili (Quinta Rete)
 23.00 La gatta (SPQR)
 23.30 L'aquila e il falco (Tele Monte Giove)
 24.00 La battaglia segreta di Montgomery (Canale 5)
 24.00 Cinque marines per cento ragazze (GBR)
 00.30 Colpo in canna (MTV Canale 7)
 00.45 Promessa all'alba (TVR Voxson)
 01.20 Ho sognato il paradiso (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn (Canale 5)
 14.30 Sala stampa (TVR Voxson)
 16.00 Star e music (GBR)
 17.30 Superclassifica show (GBR)
 18.00 Popcorn (Canale 5)
 18.15 Basketball camp. 1981 (PIN Europa 48)
 19.30 Radar (TRE)
 19.45 24 piste (PIN Europa 48)
 20.00 Musica eccellente (MTV Can. 7)
 20.00 Speciale Canale 5 - (Canale 5)
 20.00 Mister Game (GBR)
 20.00 Music Soup (TRE)
 20.30 Sport e brivido (MTV Canale 7)
 23.00 Il grande sport (TRE)
 23.30 The all night show (MTV Canale 7)
 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
 23.30 Jazz (PIN Europa 48)

Mercoledì
 21 ottobre

CARTONI ANIMATI

13.00 Buford Files (MTV Can. 7)
 13.30 Scooby doo (MTV Can. 7)
 16.30 Tre contro tutti (TVR Voxson)
 16.30 Little Lulu (Quinta Rete)
 16.30 Trider G7 (La Uomo TV)
 16.30 Little Lulu (GBR)
 17.00 Gli gnomi della montagna (Quinta Rete)
 17.00 Roger Ramjet (GBR)
 17.00 Ape Magà (MTV Can. 7)
 17.00 George della giungla (TVR Voxson)
 17.00 1x1-81 (La Uomo TV)
 17.00 Ciao Ciao (R.T.I.)
 17.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 17.30 Birdman - Galaxy Trio (TVR Voxson)
 17.30 Zaborg (MTV Canale 7)
 18.00 Space Robot (TVR Voxson)
 18.00 Candy Candy (La Uomo TV)
 18.15 I sogni muoiono alla vigilia (Quinta Rete)
 18.30 Paul (GBR)

18.30 Peline story (TVR Voxson)
 18.30 Trider G7 (La Uomo TV)
 19.15 Canyon (Quinta Rete)
 20.00 Felix sera (R.T.I.)
 20.00 Peline story (TVR Voxson)
 20.00 Candy Candy (La Uomo TV)

TELEFIM E SCENEGGIATI

10.00 Errori giudiziari (TVR Voxson)
 11.00 Bonanza (TVR Voxson)
 12.00 Chips (La Uomo TV)
 12.15 Scacco matto (TRE)
 12.30 Doris Day show (Quinta Rete)
 12.40 Selvaggio West (RTI)
 13.00 Hitchcock (TRE)
 13.00 Combat (GBR)
 13.30 A. Hitchcock (Videouno)
 13.30 Invaders (TVR Voxson)
 13.30 L'incredibile Hulk (S.P.Q.R.)
 13.35 Garrison's Command (Quinta Rete)
 14.00 Charlie's Angels (R.T.I.)
 16.00 Philis (Canale 5)
 16.00 Spectreman (Videouno)
 16.00 Lucy e gli altri (GBR)
 16.30 Sanford and Son (R.T.I.)
 16.30 Scacco matto (TRE)
 16.30 Lassie (Canale 5)
 17.00 Robin Hood (Canale 5)
 17.30 Get Smart (GBR)
 18.00 Avventure in montagna (MTV Canale 7)
 18.15 La avventure del campione (Pin Europa 48)
 18.30 SOS polizia (TRE)
 18.45 Kronos (Pin Europa 48)
 19.00 Bonanza (TVR Voxson)

19.00 Missione impossibile (La Uomo TV)
 19.00 Love boat (GBR)
 19.00 Agente speciale (Canale 5)
 19.40 Doppio (Videouno)
 19.40 Minder (TRE)
 20.30 Chips (La Uomo TV)
 20.30 L'incredibile Hulk (S.P.Q.R.)
 20.30 Hazzard (Canale 5)
 22.30 Invaders (TVR Voxson)
 22.30 I Mallens (RTI)
 23.00 Vegas (S.P.Q.R.)
 23.00 Panico (GBR)
 23.00 L'eco di Eva (PIN Europa 48)
 23.10 Missione impossibile (La Uomo TV)

FILM

08.30 Canyon River (TVR Voxson)
 10.00 Maria Malibran (Quinta Rete)
 10.00 Tutti i mercoledì (Canale 5)
 10.00 Compagno B (RTI)
 10.00 Il doppio segno di Zorro (Tele Monte Giove)

- 11.30 **La classe dirigente** (Videouno)
- 12.00 **La legge dei bruti** (TVR Voxson)
- 12.00 **Il figlio di King Kong** (SPQR)
- 14.00 **Pane amore e fantasia** (Canale 5)
- 14.00 **I sogni muoiono all'alba** (GBR)
- 14.00 **Attento Gringo... è tornato** (R.T.E.)
- 14.30 **Lo straniero** (Quinta Rete)
- 14.30 **Kasim furia dell'India** (SPQR)
- 15.00 **Dedicato a una stella** (TVR Voxson)
- 15.00 **I due volti della vendetta** (RTI)
- 15.00 **Miseria e nobiltà** (MTV Canale 7)
- 15.00 **Skida e Silver City** (Tele Monte Giove)
- 15.00 **Un amore oggi** (Televi-terbo)
- 17.00 **Giarrettiera colt** (Televi-terbo)
- 18.00 **Il Tigre centra il bersaglio** (SPQR)
- 18.30 **Amore amaro** (MTV Canale 7)
- 20.30 **Triangolo maledetto** (PIN Europa 48)
- 20.30 **E venne la notte** (dramm. '67) di O.L. Preminger, con M. Caine, J. Fonda - Un cocciuto e avido commerciante è disposto a tutto pur di raggiungere il suo scopo.
♦ (Quinta Rete)
- 20.30 **I girasoli** (dramm. '69) di V. De Sica, con S. Loren e M. Mastrianni - Due giovani innamorati vengono divisi dalla guerra. Si ritroveranno?
♦ (TVR Voxson)
- 20.30 **L'uomo solitario** (west '57) di H. Levin, con J. Palanca, A. Perkins - Ex pistolerio alle prese con figlio cattolico, meglio le pistole!
♦ (RTI)
- 21.00 **I due foscari** (avv. '42) di E. Fulchignoni, con R. Brazzi, E. Parvo - Invernalto odio fra nobili famiglie veneziane.
♦ (MTV Canale 7)
- 21.00 **La storia di Sally Standford** (Televi-terbo)
- 21.15 **Picnic** (comm. '56) di J. Logan, con W. Holden e K. Novak - Cosa succede in un paese di provincia quando arriva un affascinante sconosciuto?
♦ (R.T.E.)
- 21.15 **Picnic** (Videouno)
- 21.30 **Una donna alla finestra** (dramm. '76) di P.G. Defferre, con R. Schneider, P. Noiret - Moglie di un diplomatico si innamora di un comunista greco ricercato dalla polizia.
♦ (Canale 5)
- 21.30 **Lo strano vizio della signora Wardh** (giallo

- 71) di S. Martino, con G. Hilton, E. Fenech - Signora della buona borghesia dà in smanie.
♦ (GBR)
- 21.30 **La casa del terrore** (SPQR)
- 22.00 **Contraspionaggio chiama** Scotland Yard (spion '66) di A. Davis, M. Tully - Non sembra, ma le donne sono collegati l'uno all'altro.
♦ (Tele Monte Giove)
- 22.50 **Vivere in pace** (RTI)
- 23.00 **Il figlio dello scelico** (PIN Europa 48)
- 23.00 **Delitto quasi perfetto** (Quinta Rete)
- 23.30 **Furia rossa** (Tele Monte Giove)
- 24.00 **Italian Secret Service** (Canale 5)
- 24.00 **Les dragueurs** (GBR)
- 00.15 **Il giudice e la minorenne** (MTV Canale 5)
- 01.00 **L'invasione degli astronauti** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
- 14.45 **Muscuore** (TVR Voxson)
- 18.00 **Popcorn** (Canale 5)
- 18.00 **Turismo vivo** (GBR)
- 19.00 **Radar** (TRE)
- 19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)
- 20.00 **Musica per tutti** (TRE)
- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 20.00 **Musica eccellente** (MTV Canale 7)
- 22.00 **Doc Severinsen, Musicale** (PIN Europa 48)
- 23.00 **Auto italiana** (TRE)
- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Giovedì
22 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
- 16.30 **Space Robot** (TVR Voxson)
- 16.30 **Little Lulu** (Quinta Rete)
- 17.00 **George della giungla** (TVR Voxson)
- 17.00 **Ape Magà** (MTV Can. 7)
- 17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
- 17.00 **1x1-81** (La Uomo TV)
- 17.25 **Zum, il delfino** (Quinta Rete)
- 17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
- 17.30 **Birdman - Galaxy Trio** (TVR Voxson)
- 17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
- 18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
- 18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
- 18.15 **Re Artù** (Quinta Rete)

- 18.30 **Paul** (GBR)
- 18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
- 18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
- 18.45 **Little Lulu** (Quinta Rete)
- 20.00 **Felix sera** (RTI)
- 20.00 **Peline story** (TVR Voxson)
- 20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Invaders** (TVR Voxson)
- 13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
- 13.35 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
- 14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
- 14.00 **Love boat** (GBR)
- 15.30 **Hitchcock** (TRE)
- 16.00 **Batman** (Quinta Rete)
- 16.00 **Phyllis** (Canale 5)
- 16.30 **Sanford and Son** (RTI)
- 16.30 **Scaccamatto** (TRE)
- 16.30 **Furia** (Canale 5)
- 17.00 **I rangiers della foresta** (Canale 5)
- 18.00 **Avventure in montagna** (MTV Can. 7)
- 18.45 **La baia di Ritter** (PIN Europa 48)
- 19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
- 19.00 **Kung fu** (Canale 5)
- 19.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
- 19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
- 19.00 **Perry Mason** (RTI)
- 19.15 **L'eco di Eva** (PIN Europa 48)
- 19.40 **Doppio Amokido** (Quinta Rete)
- 20.00 **Il barone** (MTV Can. 7)
- 20.25 **Minder** (TRE)
- 20.30 **Chips** (La Uomo TV)
- 20.30 **Dallas** (Canale 5)
- 20.35 **Regan** (GBR)
- 22.00 **I Mallens** (RTI)
- 22.15 **Invaders** (TVR Voxson)
- 22.00 **Side Street** (PIN Europa 48)
- 22.30 **Guerra e pace** (GBR)
- 23.00 **Combatt** (GBR)
- 23.10 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
- 24.00 **S.W.A.T.** (RTI)

FILM

- 08.30 **La sporca coppia** (TVR Voxson)
- 10.00 **La sua strada** (Quinta Rete)
- 10.00 **La vita è meravigliosa** (RTI)
- 10.00 **I predoni del Sahara** (Tele Monte Giove)
- 11.30 **Pic nic** (Videouno)
- 12.00 **Gli allegri legionari** (TVR Voxson)
- 12.00 **La nave dei mostri** (SPQR)
- 14.00 **Io sono perversa** (Canale 5)
- 14.00 **Mondo senza fine** (R.T.E.)
- 14.30 **Il medico e lo stregone** (Quinta Rete)
- 14.45 **Tifone su Nagasaki** (TVR Voxson)

- 15.00 **L'uomo solitario** (RTI)
- 15.00 **Angeli in esilio** (Tele Monte Giove)
- 15.00 **La domenica della buona gente** (Televi-terbo)
- 17.10 **Lo sceriffo che non spara** (Televi-terbo)
- 18.00 **La taverna dei 7 peccati** (SPQR)
- 18.30 **Colpo in canna** (MTV Canale 7)
- 20.30 **Uno straniero a Cambridge** (comm. '59) di W. Rilla, con H. Kruger, S. Syms - Difficoltà di ambientamento di tedesco in Inghilterra.
♦ (PIN Europa 48)
- 20.30 **Giarrettiera rossa** (Quinta Rete)
- 20.30 **Gli ordini sono ordini** (comm. '72) di F. Galati, con M. Viti, C. Auger - Moglie contesta, a modo suo, marito oppressivo.
♦ (TVR Voxson)
- 20.30 **Ombre rosse** (west '39) di J. Ford, con J. Wayne, J. Carradine - Pietra miliare del western dilagante attraverso il deserto tra mille pericoli.
♦ (RTI)
- 21.00 **I normanni** (stor. '62) di G. Viti, con C. Mitchell, F. Bellotti - I normanni alla conquista dell'Inghilterra - cappa e spada.
♦ (MTV Canale 7)
- 21.00 **I quattro dell'apocalisse** (west. '75) di L. Fulci, con F. Testi e T. Milan - Avventure di quattro persone, anche per caso.
♦ (Televi-terbo)
- 21.15 **Ombre sul Kilimangiaro** (avv. '60) di R. Thorpe, con R. Taylor, A. Aubrey - Giovane ingegnere supervisiona lavori di ferrovia interrotta.
♦ (R.T.E.)
- 21.15 **Ombre sul Kilimangiaro** (Videouno)
- 21.30 **Caccia al maschio** (comm. '64) di E. Molinaro, con J.P. Belmondo, J.C. Brinly - Scappa il giorno prima delle nozze e ripara in Grecia dove sarà catturato da un'altra donna.
♦ (Canale 5)
- 21.30 **L'angelica avventuriera - sole nero** (dramm. '67) di D. De La Paellière, con M. Mercier, D. Gelin - Parla alla ricerca dell'etere, lo trova avventure e amori.
♦ (GBR)
- 21.30 **Innamorati dispettosi** (SPQR)
- 22.00 **L'amore segreto di Madeleine** (Tele Monte Giove)
- 23.00 **Un bene e nel male** (PIN Europa 48)
- 23.30 **Maciste, il vendicatore dei Mayas** (Tele

- Monte Giove)
- 24.00 **Alba pagana** (Canale 5)
- 24.00 **Lo strano vizio della signora Wardh** (GBR)
- 00.30 **Vridiana** (TVR Voxson)
- 00.30 **La seduzione** (MTV Canale 7)
- 01.00 **Il trasporto per l'orientale** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 16.00 **Valley ball** (MTV Can. 7)
- 18.00 **Popcorn** (Canale 5)
- 19.15 **Quinta Rete sport - Vincente piazzato** (Quinta Rete)
- 19.30 **Radar** (TRE)
- 19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)
- 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 20.00 **Stars and music** (GBR)
- 20.00 **Musica per tutti** (TRE)
- 22.50 **Incontro di boxe** (RTI)
- 23.00 **Asia di quadri** (TRE)
- 23.30 **Quinta Rete Sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
- 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 23.30 **The all night show** (MTV Can. 7)

Venerdì
23 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
- 16.30 **Paul** (GBR)
- 16.30 **Avventure in montagna** (MTV Can. 7)
- 16.30 **Little Lulu** (Quinta Rete)
- 17.00 **George della giungla** (TVR Voxson)
- 17.00 **1x1-81** (La Uomo TV)
- 17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
- 17.00 **Ape Magà** (MTV Can. 7)
- 17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
- 17.25 **Grand Prix** (Quinta Rete)
- 17.30 **Heidi** (TVR Voxson)
- 17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
- 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
- 18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
- 18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
- 18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
- 18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
- 20.00 **Felix sera** (RTI)
- 20.00 **Peline story** (TVR Voxson)
- 20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 **Chips** (La Uomo TV)
- 13.00 **Combatt** (GBR)
- 13.00 **Hitchcock** (TRE)
- 13.30 **Invaders** (TVR Voxson)

- 13.30 **L'Incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
 13.35 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
 14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
 14.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
 16.00 **Philis** (Canale 5)
 16.30 **Sanford and Son** (R.T.I.)
 16.30 **Lassie** (Canale 5)
 16.30 **Cocco matto** (TRE)
 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 17.30 **Get Smart** (GBR)
 18.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)
 18.45 **Side Street** (PIN Europa 48)
 19.00 **Love boat** (GBR)
 19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
 19.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
 19.00 **Perry Mason** (RTI)
 19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
 19.40 **Doppio Amaldo** (Quinta Rete)
 20.00 **Il barone** (MTV Can. 7)
 20.25 **Medical Center** (TRE)
 20.25 **S.W.A.T.** (La Uomo TV)
 20.30 **Hazzard** (Canale 5)
 21.05 **Taxi** (GBR)
 22.00 **L'eco di Eva** (PIN Europa 48)
 22.00 **I Mallens** (RTI)
 22.00 **L'uomo da sei milioni di dollari** (Quinta Rete)
 22.30 **Guerra e pace**
 22.30 **Invaders** (TVR Voxson)
 22.30 **La baia di Ritter** (PIN Europa 48)
 23.00 **Salto mortale** (TRE)
 23.00 **Vegas** (S.P.Q.R.)
 23.10 **Missione impossibile** (La Uomo TV)

FILM

- 08.30 **La città del vizio** (TVR Voxson)
 10.00 **Teresa venerdì** (Quinta Rete)
 10.00 **La gang del parigino** (Canale 5)
 10.00 **Amore rosse** (RTI)
 10.00 **L'amante di Paride** (Tele Monte Giove)
 11.30 **Ombre sul Kilimangario** (Videouno)
 12.00 **Pesci d'oro e bikini d'argento** (TVR Voxson)
 14.00 **Escono solo di notte** (R.T.E.)
 14.00 **I gioielli di Madame de...** (Canale 5)
 14.00 **L'angelica avventuriera** (GBR)
 14.30 **Tutti innamorati** (Quinta Rete)
 14.30 **Innamorati dispettosi** (SPQR)
 15.00 **Gli ordini sono ordini** (TVR Voxson)
 15.00 **Incensurato** (provata disonestà caniera assicurata cercasi) (MTV Canale 7)
 15.00 **George il cane più pazzo del mondo** (Tele Monte Giove)
 15.00 **Agostino** (Televorbo)
 17.00 **Il conquistatore di Maracabo** (Televorbo)

- 18.00 **Il boss** (MTV Canale 7)
 18.00 **L'assassino ha le ore contate** (SPQR)
 20.30 **Ho trovato Martin Borman** (PIN Europa 48)
 20.30 **Come ingannare mio marito** (comm. '63) di D. Mann, con D. Martin, L. Turner - *Divertenti disavventure di un marito scembiatore e giocatore d'azzardo* ♦ (Quinta rete)
 20.30 **Anni ruggenti** (comm. '62) di L. Zampa, con N. Manfredi, G. Cervi - *Assicuratore creduto gerarca fascista equivoci a non finire* ♦ (TVR Voxson)
 20.30 **Sfida all'O.K. Corral** (west. '57) di J. Sturges, con B. Lancaster, K. Douglas - *Scontro e dentista-pistolo si alleano contro i cattivi* Clanton Western da manuale ♦ (RTI)
 21.00 **Parigi o cara** (comm. '62) di V. Caprioli, con F. Valeri e V. Caprioli - *Ex prostituta arriva a Parigi decisa a cambiare vita* ♦ (MTV Canale 7)
 21.00 **Sicario 77 vivo o morto** (spion. '66) di M. Guenn, con R. Mark, J. Bodalo - *Riccone con velleità di dominio sul mondo, reso infelice da superagenti* ♦ (Televorbo)
 21.15 **Lo spietato** (west. '59) di G. Sherman, con G. Madison, L. Greene - *Ranger sconvolto per aver dovuto uccidere un amico* ♦ (R.T.E.)
 21.15 **Lo spietato** (Videouno)
 21.30 **Un eroe dei nostri tempi** (comm. '55) di M. Monicelli, con A. Sordi, G. Ratti - *Oppresso dalla eccessive attenzioni della zia e di una domestica, un giovane avrà vita difficile* ♦ (Canale 5)
 21.30 **Squadra anticipo** (pol. '76) di B. Corbucci, con T. Milan, J. Palanca - *Maresciallo all'inseguimento di uno scorpione molto «dandy»* ♦ (GBR)
 21.30 **H 2 S** (SPQR)
 22.00 **Tizac** (dramm. '56) di Rodriguez, con P. Infante, M. Felix - *Storica vicenda d'amore fra cacciatore e donna già fidanzata* ♦ (Tele Monte Giove)
 22.50 **La vita è meravigliosa** (RTI)
 23.00 **Triangolo maledetto** (PIN Europa 48)

- 23.00 **I conquistatori del West** (Quinta Rete)
 23.00 **Salto mortale** (R.T.E.)
 23.00 **002 agenti segretissimi** (Tele Monte Giove)
 24.00 **Il bandito** (Canale 5)
 24.00 **Le quattro chiavi** (GBR)
 00.30 **La saga dei pionieri** (MTV Canale 7)
 01.00 **Nel gorgo del peccato** (Tele Monte Giove)
 01.15 **La guerra dei topless** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

- 12.50 **Vincente e piazzato** (Quinta Rete)
 13.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
 15.00 **Boxe** (R.T.I.)
 15.00 **Popcorn** (Canale 5)
 18.15 **Caccia al 13** (Quinta Rete)
 19.30 **Radar** (TRE)
 19.45 **24 piste** (PIN Europa 48)
 20.00 **Trailers** (GBR)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.30 **Hazzard** (Canale 5)
 20.35 **Speciale sport** (GBR)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Sabato

24 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **1-1-81** (La Uomo TV)
 13.00 **Conan** (Quinta Rete)
 16.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
 16.30 **Trer conto tutti** (TVR Voxson)
 16.30 **Buford Files** (MTV Can. 7)
 16.30 **Paul** (GBR)
 17.00 **George della giungla** (TVR Voxson)
 17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
 17.00 **1-1-81** (La Uomo TV)
 17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
 17.30 **Haidi** (TVR Voxson)
 17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
 18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
 18.00 **SPace robot** (TVR Voxson)
 18.00 **Top Cat e Getta Ro** (TRE)
 18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
 18.30 **Paul** (GBR)
 18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
 20.00 **Peline story** (TVR Voxson)
 20.00 **Felix sera** (RTI)
 20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.15 **Lou Grant** (Canale 5)
 12.15 **Scacco matto** (TRE)
 12.40 **S.W.A.T.** (RTI)
 13.00 **Minder** (TRE)

- 13.30 **L'Incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
 14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
 14.00 **Love boat** (GBR)
 15.30 **Hitchcock** (TRE)
 16.30 **Scaccomatto** (TRE)
 16.30 **Sanford and Son** (RTI)
 18.45 **L'eco di Eva** (PIN Europa 48)
 19.00 **Dallas** (Canale 5)
 19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
 19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
 19.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
 20.00 **Philis** (Canale 5)
 20.05 **Il barone** (MTV Can. 7)
 20.25 **Hitchcock** (TRE)
 20.30 **Supercopern** (Canale 5)
 20.30 **Chips** (La Uomo TV)
 20.35 **Lucy e gli altri** (GBR)
 22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
 22.00 **Sanos** (PIN Europa 48)
 22.00 **Star Trek** (Quinta Rete)
 22.30 **Guerra e pace** (MTV Canale 7)
 22.50 **Vegas** (TRE)

FILM

- 08.30 **Quando le salamandre bruciano** (TVR Voxson)
 10.00 **Il pirata dell'aria** (Canale 5)
 10.00 **Accadde al commissariato** (Quinta Rete)
 10.00 **Hillegate, il grande inferno** (Tele Monte Giove)
 11.30 **Lo spietato** (Videouno)
 12.00 **La rinviata dell'uomo invisibile** (SPQR)
 14.00 **La lunga linea grigia** (RTI)
 14.30 **Delitto quasi perfetto** (Quinta Rete)
 14.30 **H2S** (SPQR)
 15.00 **Crime a due** (Televorbo)
 15.00 **Anni ruggenti** (TVR Voxson)
 15.00 **Sfida all'O.K. Corral** (RTI)
 15.00 **I normanni** (MTV Canale 7)
 15.00 **Santana il killer dal mantello nero** (Tele Monte Giove)
 16.00 **Letto a tre piazze** (Canale 5)
 16.30 **La gang** (SPQR)
 17.00 **Il mio amico ghepard** (Televorbo)
 18.30 **Il mulatto** (MTV Canale 7)
 20.30 **Le avventure e gli amori di Moll Flanders** (avv. '65) di T. Young, con K. Novak, V. De Sica - *Dal romanzo di D. Defoe: ragazza povera e bella tenta la scalata sociale* ♦ (Quinta Rete)
 20.30 **La maschera dei demoni** (orr. '60) di M. Bava, con B. Steele, A. Checchi - *Sregia ridivi-*

va compie orribili delitti. Come fermarla?

- ♦ (PIN Europa 48)
 20.30 **Tifone su Nagasaki** (dramm. '56) di Y. Campi, con D. Dar-neux, J. Marais - *Ingenere non sa scegliere tra due donne. Il tifone gli dà una mano* ♦ (TVR Voxson)
 21.00 **Il trionfo di Michele Strogoff** (avv. '61) di V. Tourjansky, con C. Jurgens, Capucine - *Paladino della zarinna in missione contro i ribelli* ♦ (MTV Canale 7)
 21.00 **Dollari falsi per un assassino** (west. '53) di T. Carr, con W.B. Elliott, con M. Lord, R. Kent - *Dollari falsi al centro di una movimentata vicenda* ♦ (Tele Monte Giove)
 21.15 **Amanti in fuga** (Videouno)
 21.15 **Attanasio cavallo vanesio** (mus. '53) di C. Mastrocinque, con R. Rascel, T. De Mola - *A tantino capita l'imponderabile gli rubano il cavallo!* ♦ (RTI)
 21.30 **Catlow** (west. '72) di S. Wanamaker, con Y. Brynner, R. Crenna - *Lungo e movimentato inseguimento dietro ad un ladro di bestiame* ♦ (Canale 5)
 21.30 **L'investigatore Bronk** (Canale 5)
 21.30 **La taverna dei sette peccati** (avv. '40) di T. Garnett, con M. Dietrich, J. Wayne - *Uccisione di marina si innamora di una cantante, gli legata ad un losco individuo* ♦ (SPQR)
 23.00 **La moglie giovane** (PIN Europa 48)
 23.00 **La pista degli elefanti** (Quinta Rete)
 23.30 **I giganti dell'oro nero** (TVR Voxson)
 23.30 **Il mondo dei miracoli** (Tele Monte Giove)
 24.00 **Squadra anticipo** (GBR)
 00.30 **La studentessa** (MTV Canale 7)
 01.00 **La furia selvaggia di Bruce Lee** (TVR Voxson)
 01.00 **Geometria di un delitto** (Canale 5)
 01.00 **La furia degli Apaches** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Sport e brivido** (MTV Can. 7)
 18.00 **Superclassifica show** (MTV Canale 7)
 18.00 **Hazzard** (Canale 5)
 19.15 **Il meglio di 24 piste** (PIN Europa 48)
 23.30 **Tennis** (Canale 5)

Domenica

18 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
12.10 Heidi (Canale 21)
12.30 I nostri super eroi (Telecapri)
13.15 Jamie (Canale 21)
13.30 Gordian (Canale 21)
13.30 Maramao (Teleuropa Agnaro)
17.30 Pinocchio (Teleuropa Agnaro)
18.00 Heidi (Canale 21)
18.00 Maramao (Teleuropa Agnaro)
20.00 Candy Candy (Teleuropa Agnaro)
20.00 Heidi (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 Hazzard (Canale 5)
15.00 Lou Grant (Canale 5)
15.00 I Jefferson (Canale 21)
15.30 Elery Queen (CRT)
16.00 Uomo e la città (Canale 21)
16.00 Una famiglia americana (Canale 5)
16.30 Padre e figlio investigatori associati (Teleuropa Agnaro)
17.00 Love boat (Canale 5)
19.00 Sanford and Son (Telecapri)
19.30 Dallas (Canale 5)
19.30 Gli errori giudiziari (Telepartenope)
19.30 I Jefferson (Canale 21)
20.00 Phillips (Canale 5)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.30 I diamanti del Presidente (Canale 21)
21.00 Hunter (Telecapri)
21.45 Il tesoro degli olandesi (Telepartenope)
22.30 Rookies (TLB 45)
23.20 Police Surgeon (CRT)

FILM

- 10.00 Tentacoli (Canale 21)
14.30 L'Italia s'è rotta (Telecapri)
15.00 Puccini (Teleuropa Agnaro)
15.00 Andreino in città (RTV Mondo Libero)
16.30 Un amore targato Forlì (Telepartenope)
16.30 Guardatele ma non toccatele (RTV Mondo Libero)
18.30 La morte accarezza a mezzanotte (Teleuropa Agnaro)
19.30 La maschera del sole (Telecapri)
20.00 L'ultima rapina a Parigi (Telepartenope)
21.00 L'amazzone come un cane, ma lui rideva ancora (RTV Mondo Libero)
21.30 Addio, innocenza addio (dramm. 74) di M. Summers, con C. Ragnon, G. Martin - Quel torcedone ai suoi primi turbamenti sentimentali. ♦ (Canale 21)

- 21.30 Un piano troppo complicato (Canale 5)
22.00 Il mio amore con Samantha (comm. 65) di M. Shavelson, con P. Newman e J. Woodward - Inviato a Parigi in "punizione", giornalista si riscatta e trova l'amore. ♦ (Teleuropa Agnaro)
22.00 Le cinque giornate (comm. 73) di D. Argento, con A. Celentano e E. Cerusio - Le cinque giornate di Milano: avventure tragico-mitiche di due amici. ♦ (Telepartenope)

- 22.15 Il conquistatore di Atlantide (avv. 65) di A. Brescia, con K. Morris, P. Lulli - Ercole naufraga sulle coste della mitica Atlantide. ♦ (Telepartenope)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 22.45 L'arrivista (Canale 5)
23.00 Era più violento e implacabile di Bruce Lee (RTV Mondo Libero)
23.45 5 donne disperate (Teleuropa Agnaro)
01.00 La ragazza dagli occhi d'oro (Canale 5)
01.15 Guardami nuda (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
12.30 Campionati del circo (Teleuropa Agnaro)
13.00 Sport e spettacolo (Canale 5)
18.00 Discoplay (RTV Mondo Libero)
18.30 Popcorn (Canale 5)
20.00 Hello Goggi (Canale 5)
20.30 Filo diretto arte (CRT)
21.00 Campionati del circo (Teleuropa Agnaro)
22.50 Musicale (RTV Mondo Libero)
23.00 Special sport (Canale 21)
00.30 Strip-tease (Canale 21)

Lunedì

19 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 Heidi (Canale 21)
13.00 Jamie (Canale 21)
13.15 Josie and the Pussycat (Telecapri)
13.30 Gordian (Canale 21)
13.30 Maramao (Teleuropa Agnaro)
17.30 Pinocchio (Teleuropa Agnaro)
17.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
20.00 Heidi (Canale 21)
20.00 Candy Candy (Teleuropa Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 I Jefferson (Canale 21)
16.00 Phillips (Canale 5)
16.30 Lassie (Canale 5)

- 17.00 Robin Hood (Canale 5)
18.30 La famiglia Bradford (Teleuropa Agnaro)
19.00 Star Trek (Telecapri)
19.00 Agente speciale (Canale 5)
19.30 I ragazzi della porta accanto (Canale 21)
20.00 Los Angeles: Ospedale Nord (Telecapri)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.30 Invaders (Canale 21)
20.30 Lou Grant (Canale 5)
20.30 Rookies (CRT)
21.00 Hunter (Telecapri)
21.00 Skag (Teleuropa Agnaro)
23.00 Scacco matto (Canale 21)
23.20 Police Surgeon (CRT)
00.15 Combact (Canale 21)

FILM

- 17.45 Il conquistatore di Atlantide (Telepartenope)
20.15 L'eretica (Telepartenope)
21.00 Le notti di satana (ori. 69) di F. Equiluz, con P. Nascchi, M. Manzanque - Fra cadaveri resuscitati, uomini lupo e strani zingari, l'horror si spreca. ♦ (RTV Mondo Libero)
21.30 Il ponte di Remagen (guerra 68) di J. Guillemin, con G. Segal e B. Gazzara - I tedeschi bloccano il passaggio agli americani sul ponte di Remagen.
22.00 Matalot (west. 70) di C. Carver, con L. Castel, C. Pary - Dopo una rapina, quattro banditi si rifugiano in un villaggio abbandonato. ♦ (Telepartenope)
22.15 La corta notte delle bambole di vetro (dramm. 72) di A. Laudo, con J. Sorèl, B. Bach - Giornalista scopre infido stregone che plagia ragazzi. ♦ (Telepartenope)
24.00 Nove ore per Roma (Canale 5)
00.15 Operazione (Telecapri)
00.15 Gli occhi freddi della paura (Teleuropa Agnaro)

SPORT E VARIETA

- 12.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
13.00 Popcorn (Canale 5)
13.00 La clessidra (Telecapri)
18.00 Hello Goggi (Canale 5)
18.30 Musicale (RTV Mondo Libero)
20.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
21.30 Tutto azzurro (Canale 21)
21.45 Spazio musicale (Telegiornale)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Martedì

20 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 Heidi (Canale 21)
12.50 Jamie (Canale 21)
13.10 Josie and the Pussycat (Telecapri)
13.30 Maramao (Teleuropa Agnaro)
13.30 Gordian (Canale 21)
17.30 Pinocchio (Teleuropa Agnaro)
17.30 Sport Billy (Canale 5)
18.00 Zaffiro (Telepartenope)
18.00 Maramao (Teleuropa Agnaro)
20.00 Candy Candy (Teleuropa Agnaro)
20.00 Heidi (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 I rangers della foresta (Canale 5)
19.00 Star Trek (Telecapri)
19.00 Kung Fu (Canale 5)
19.30 I ragazzi della porta accanto (Canale 21)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.00 Regan (Telecapri)
20.00 Dallas (Canale 5)
20.30 Lucy e gli altri (Teleuropa Agnaro)
20.30 The invaders (Canale 21)
21.00 Elery Queen (CRT)
21.00 Padre e figlio investigatori associati (Teleuropa Agnaro)
21.00 Chips (Telecapri)
23.00 Scacco matto (Canale 21)
23.20 Police Surgeon (CRT)

FILM

- 16.30 Un omicidio perfetto a termine di legge (Telepartenope)
20.30 Corta notte delle bambole di vetro (dramm. 72) di A. Laudo, con J. Sorèl, B. Bach - Giornalista scopre infido stregone che plagia ragazzi. ♦ (Telepartenope)
21.30 Dedicato ad una stella (dramm. 76) di L. Cozzi, con P. Villiers, R. Johnson - Musica di scarso successo, compone per amore e diventa famoso. ♦ (Canale 21)
21.30 Solo che cade può risorgere (poi. 47) di J. Cromwell, con H. Bogart e L. Scott - Indagine di un reduce di guerra sulla morte di un commilitone. ♦ (Canale 5)
22.00 Chi sei? (Canale 5)
22.00 Salag 17 - L'inferno dei vivi (dramm. 53) di B. Wilder, con W. Holden e O. Preminger - Sottufficiali americani, prigionieri dei tedeschi, scoprono che fra loro c'è una spia. ♦ (Teleuropa Agnaro)
22.15 Che matti ragazzi (Telepartenope)

- 24.00 Scacco matto alla mafia (Teleuropa Agnaro)
24.00 La battaglia segreta di Montgomery (Canale 5)
00.15 El Macho (Telecapri)
01.15 Chatterbox - il sesso parlante (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 12.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
13.00 Popcorn (Canale 5)
13.00 La clessidra (Telecapri)
18.00 Popcorn (Canale 5)
18.00 Cartomanzia (RTV Mondo Libero)
20.00 Speciale Can. 5 (Canale 5)
22.30 Musicale (RTV Mondo Libero)
23.30 Speciale Can. 5 (Canale 5)
23.45 Il grande sport

Mercoledì

21 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 Heidi (Canale 21)
13.00 Jamie (Canale 21)
13.15 Josie and the Pussycat (Telecapri)
13.30 Gordian (Canale 21)
13.30 Maramao (Teleuropa Agnaro)
16.30 Heidi (Canale 21)
17.00 Candy Candy (Teleuropa Agnaro)
17.30 Pinocchio (Teleuropa Agnaro)
17.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Maramao (Teleuropa Agnaro)
20.00 Candy Candy (Teleuropa Agnaro)
20.00 Heidi (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.30 The invaders (Canale 21)
14.30 New Scotland Yard (Canale 21)
15.30 Elery Queen (CRT)
16.00 Phillips (Canale 5)
16.00 Perry Mason (Telecapri)
16.00 I ragazzi della porta accanto (Canale 21)
16.30 Lassie (Canale 5)
17.30 Robin Hood (Canale 5)
19.00 Il tesoro degli olandesi (Telepartenope)
19.00 Agente speciale (Canale 5)
19.30 Petrocchi (Telecapri)
19.30 I ragazzi della porta accanto (Canale 21)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.00 Tatort (Canale 5)
20.30 Hazzard (Canale 5)
20.30 Richard Diamond (RTV Mondo Libero)
20.30 The Rookies (CRT)
20.30 The invaders (Canale 5)
21.00 Sulle strade della California (Telecapri)
21.00 Skag (Teleuropa Agnaro)

FILM

- 16.30 **Che matti ragazzi** (Teleparteno)
 19.30 **Romarey: operazione Mazarzi** (Teleparteno)
 21.30 **La stazione di Bicoloria** (Canale 21)
 21.30 **Una donna alla finestra** (dramm. '76, di P.G. Defferre, con R. Schneider, P. Norel. Moglie di un diplomatico si innamora di un comunista greco ricercato dalla polizia)
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **Paper moon** (comm. '73) di P. Bogdanovich, con R. O'Neal e T. O'Neal - Un uomo e una bambina, in viaggio per l'America, vivono di espedienti.
 ♦ (Telecapri)
 22.00 **E venne la notte** (dramm. '67, di G.L. Freminger, con M. Caine, J. Fonda - Un coccodrillo e avido commerciante è disposto a tutto pur di raggiungere il suo scopo)
 ♦ (Teleuropa Agnaro)
 22.30 **Batwaman, l'invincibile superdonna** (fant. '68) di R. Cardona jr. con M. Monti, R. Canedo - Batman in gonnella sbaraglia supercriminali.
 ♦ (Teleparteno)
 24.00 **Italian Secret Service** (Canale 5)
 24.00 **La spia che venne dall'Ovest** (Teleuropa Agnaro)
 01.15 **L'adultera** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
 13.00 **La clessidra** (Telecapri)
 18.00 **Popcorn** (Canale 5)
 18.00 **Musical** (RTV Mondo Libero)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 21.00 **Gli altri sport** (Teleparteno)
 22.30 **Spettacolo musicale** (RTV Mondo Libero)
 23.00 **Il tormentone** (Canale 5)
 23.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Giovedì
22 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.15 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
 17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)
 18.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **Heidi** (Canale 21)
 20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 **Sanford and Son** (Telecapri)
 14.30 **Combact** (Canale 21)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 16.00 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
 16.30 **Furia** (Canale 5)
 17.00 **I rangiers della foresta** (Canale 5)
 19.00 **Perry Mason** (Telecapri)
 19.00 **Kung Fu** (Canale 5)
 19.30 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
 20.00 **Vegas** (Telecapri)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.30 **Dallas** (Canale 5)
 20.30 **Ellery Queen** (CRT)
 21.00 **Chips** (Telecapri)
 21.00 **Padre e figlio: investigatori associati** (Teleuropa Agnaro)
 21.35 **Gli errori giudiziari** (Teleparteno)
 23.20 **Police Surgeon** (CRT)
 23.45 **Angie** (Telecapri)
 00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

FILM

- 17.45 **Batwaman, l'invincibile superdonna** (Teleparteno)
 20.00 **Un amore targato Forlì** (Teleparteno)
 20.30 **Gli ordini sono ordini** (comm. '72) di F. Giraldi, con M. Vitti, C. Auger - Moglie contestata, a modo suo, marito oppressivo.
 ♦ (Canale 21)
 21.30 **Caccia al maschio** (comm. '64, di E. Molinaro, con J.P. Belmondo, J.C. Brary - Scappato il giorno prima, nelle nozze e ripara in quella dove sarà catturato da una donna donna)
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **La valle degli alberi rossi** (pol. '60) di W.N. Winney, con J. Hudson, L. Bernay - Complice di una rapina ha un tardivo ripensamento.
 ♦ (Telecapri)
 22.00 **Il ranch degli spietati** (west. '65) di J.J. Bazzaz, con R. Hurn, S. Behnam - Lotta senza quartiere per il possesso del petrolio.
 ♦ (Teleparteno)
 22.00 **La giarrettiella rossa** (Teleuropa Agnaro)
 24.00 **Taxi da battaglia** (Teleuropa Agnaro)
 24.00 **Alba pagano** (Canale 5)
 00.15 **Gli amici del Drago** (Telecapri)
 01.15 **La gatta in calore** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

- 12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
 13.00 **La clessidra** (Telecapri)
 16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
 16.30 **Disco play** (RTV Mondo Libero)

Venerdì
23 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Heidi** (Canale 21)
 13.15 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 16.30 **Heidi** (Canale 21)
 17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
 17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)
 18.00 **Zaffiro** (Teleparteno)
 18.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **Heidi** (Canale 21)
 20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
 19.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
 19.00 **Perry Mason** (Telecapri)
 19.30 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.00 **S.W.A.T.** (Telecapri)
 20.30 **Il tesoro degli olandesi** (Canale 5)
 20.30 **Hazzard** (Canale 5)
 20.30 **The Rookies** (CRT)
 20.30 **Lucy e gli altri** (Teleuropa Agnaro)
 20.30 **Invaders** (Canale 21)
 21.00 **Sulle strade della California** (Telecapri)
 21.30 **Gli errori giudiziari** (Teleparteno)
 23.20 **Police Surgeon** (CRT)
 00.15 **Combact** (Canale 21)

FILM

- 16.30 **Il ranch degli spietati** (Teleparteno)
 21.30 **Un eroe dei nostri tempi** (comm. '55) di M. Monicelli, con A. Sordi, G. Rinaldi - Oppresso dalle eccessive attenzioni della zia e di una domestica, un povero avrà vita difficile.
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **La ragazza di scorta** (Teleparteno)
 22.00 **Viridiana** (dramm. '61) di L. Bruniel, con S. Pinali e F. Rabal - Dopo aver causato involontariamente la morte dello zio, una ragazza cerca di riscattarsi.
 ♦ (Telecapri)
 23.30 **I basilischi** (dramm. '63) di L. Wermüller,

con S. Satta Flores, A. Petrucci - Scorpioni di vita di paese attraverso le figure di due ragazzi.
 ♦ (Canale 21)

- 22.00 **I conquistatori del West** (west. '47, di L. Selander, con R. Dix, J. Wyatt - Lotta e minigh per la costituzione della ferrovia nel Missouri)
 ♦ (Teleuropa Agnaro)
 24.00 **Tempo di credere** (Teleuropa Agnaro)
 24.00 **La sbandata** (Canale 5)
 00.15 **L'investigatore Brank** (Telecapri)
 01.15 **Un toro da monta** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

- 12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
 13.00 **La clessidra** (Telecapri)
 18.00 **Cartomanzia** (RTV Mondo Libero)
 18.00 **Popcorn** (Canale 5)
 18.45 **Musciore** (Canale 21)
 20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 20.00 **Concert sera** (Teleparteno)
 21.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
 23.35 **Spettacolo musicale** (Teleparteno)
 24.00 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)

Sabato
24 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **Heidi** (Canale 21)
 13.15 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 16.30 **Heidi** (Canale 21)
 17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)
 18.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 18.10 **Zaffiro** (Teleparteno)
 20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 **Invaders** (Canale 21)
 13.30 **The Rookies** (CRT)
 16.00 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
 18.00 **Hazzard** (Canale 5)
 19.00 **Petrocilli** (Telecapri)
 19.00 **Dallas** (Canale 5)
 19.30 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
 20.00 **Phillis** (Canale 5)
 20.00 **Vegas** (Telecapri)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.30 **Ellery Queen** (CRT)
 20.30 **I diamanti del presidente** (Canale 21)
 21.00 **Skag** (Teleuropa Agnaro)

21.00 **Chips** (Telecapri)
 21.50 **Il tesoro degli olandesi** (Teleparteno)
 23.20 **Police Surgeon** (CRT)
 23.45 **Taxi** (Telecapri)

FILM

- 10.00 **I pirati dell'aria** (Canale 5)
 10.00 **I basilischi** (Canale 21)
 10.30 **Viridiana** (Telecapri)
 14.00 **I conquistatori del West** (Teleuropa Agnaro)
 14.30 **Tifone su Nagasaki** (Telecapri)
 16.00 **Letto a tre piazze** (Canale 5)
 16.30 **La ragazza di scorta** (Teleparteno)
 20.00 **Immortalità** (Teleparteno)
 21.30 **Anni ruggenti** (comm. '62) di J. Zampa, con N. Manfredi, G. Cenni - Assicuratore creduto gerarca fascista equivoca a non finire.
 ♦ (Canale 21)
 21.30 **Catlow** (west. '72) di S. Wanamaker, con Y. Brynner, R. Crenna - Lunga e movimentata inseguimento dietro ad un ladro di bestame.
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **Gli orsi interrompono gli allenamenti** (Telecapri)
 22.00 **quattro tassisti** (comm. '63, di G. Bianchi, con P. De Filippo, G. Bramieri - Quadrati di vita vissuta a bordo di un taxi).
 ♦ (Teleuropa Agnaro)
 22.00 **Particolari tendenze** (comm. '63) di G. Bianchi, con P. De Filippo, G. Bramieri - Quadrati di vita vissuta a bordo di un taxi).
 ♦ (Teleuropa Agnaro)
 24.30 **Bersaglio mobile** (Teleuropa Agnaro)
 00.15 **La verginella** (Canale 21)
 01.00 **Geometria di un delitto** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **La clessidra** (Telecapri)
 13.00 **Il grande tennis di Can. 5** (Canale 5)
 14.00 **Caccia al 13** (Telecapri)
 15.30 **Tutto calcio** (Canale 21)
 16.00 **Domeni sport** (Teleparteno)
 16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
 16.30 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
 19.30 **Grand Prix** (Teleuropa Agnaro)
 20.30 **Superpopcorn** (Canale 5)
 23.30 **Il grande tennis di Can. 5** (Canale 5)
 23.40 **Domeni sport** (Teleparteno)
 00.15 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)

Settecolli dolce



Vergaro forte



ricotta Tiburtina



I genuini prodotti

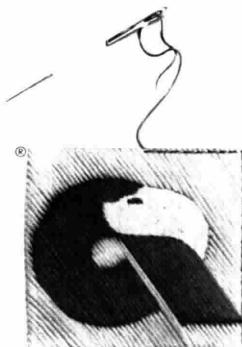
ALIBRANDI



PRODOTTO
NEL LAZIO

ALASIA

pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pellicce per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA

tutto in pellicceria

Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

CUCINE INOX-SILTAL:

BELLE E ORGOGLIOSE

Bellissime da vedere, semplicissime da usare, ricchissime di soluzioni intelligenti.

Come la grande cucina a gas con scomparto portabombola (ma completo di ripiano se la bombola non serve) nella versione con forno e grill elettrici o, negli altri modelli, con forno e grill a gas, dal consumo più contenuto.

Ed ecco i dettagli intelligenti che un occhio attento valuta subito in termini di praticità e di vantaggio funzionale.

La maniglia del forno è in materiale isolante, atermica.

La parte centrale del ripiano inferiore è estraibile e trasformabile in una comoda bisticchiera.

L'accensione è automatica su ognuno dei fuochi del piano di cottura.

I piedini sono regolabili per un facile inserimento nei mobili componibili.

Esiste ad hoc anche un formato ridotto, che si adatta particolarmente alle cucine moderne, che presentano spesso problemi di sfruttamento ottimale dello spazio: è una cucina a quattro fuochi, perfetta, modulare, di soli cm. 60 x 60.

Tutti i modelli sono - coperti - da un ripiano di cristallo fumé bilanciato, che veste con un abito elegantissimo la vostra cucina nei momenti di non uso.

Un ulteriore tocco di eleganza per una linea che si avvale del design inimitabile SILTAL.

Una concezione essenziale e modernissima, con una estetica raffinata che valorizza l'alta qualità tecnica delle cucine SILTAL: belle, affidabili e orgogliose di esserlo.

Se hai i muri, al resto pensiamo noi



Pavimenti e rivestimenti ceramici

Apparecchi igienico sanitari Idraulica e materiale per riscaldamento

41043 FORMIGINE (MO) ITALIA
Via Viazza 1° Tronco
Tel (059) 84 36 00
Telex 511235 Abeton I

Alberto Monti

fabbrica in pelle s.p.a.

PELLICCE



aperto anche la domenica

un visone canadese, lasciamo a voi di scoprirne la qualità personalmente.

Lavorato completamente a trasporto, (in tinte pastello) è rifinito con sciarpa e polsini arricciati.

I nostri laboratori sono a vostra completa disposizione per eventuali capi su misura, oltre che, alla scelta personale delle pelli selezionate.

**PRENOTATE
DOVE IL MEGLIO
COSTA MENO
DI QUELLO CHE
PENSATE..**

Alberto Monti
PELLICCE

CENTRI DI VENDITA
Liguria:
Serra Ricca (Genova)
Tel. (010) 750943
Lombardia:
Cairo Gerola (Pavia)
Tel. (0383) 61527
Piemonte:
Mondovì (Cuneo)
Tel. (0171) 42718

Timurian
s.r.l.

**importazione
diretta di
tappeti
persiani
ed orientali**

*grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignani
n° 58
tel. 237510
BARI**



euroflora 81

ESPEDIZIONE INTERNAZIONALE DEL FIORE
E DELLA PIANTA ORNAMENTALE
25 Aprile - 3 Maggio 1981
Fiera di Genova

**GRANDE MEDAGLIA
D'ORO
E 3 MEDAGLIE
D'ARGENTO
ASSEGNATE ALLA
DITTA**



- PIANTE DA GIARDINO
- ATTREZZATURE
- SEMENTI DA PRATO

COSENZA
CORSO D'ITALIA, 96/E
TEL. 0984-3.21.22

**Il
verde
d'autore
è
firmato**

azalea
viva!



Elvis Aron Presley, qui durante un concerto e, sotto, in un momento di relax. Nato a Memphis nel '35, è morto d'infarto a soli quarantadue anni. Da poverissimo (i genitori erano contadini) diventò plurimiliardario. Ancor oggi i suoi dischi si vendono a centinaia di migliaia

**BIOGRAFIA CINEMATOGRAFICA
DEL RE DEL ROCK**

Presley, una vita da povero mito

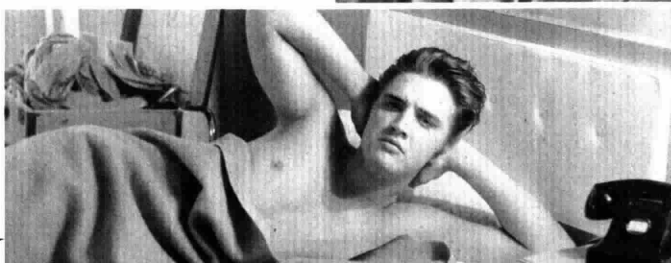
Ricavato dai suoi show, dalle interviste televisive e dalle testimonianze sulla sua vita privata, il film è stato integrato da tre sosia

di STEFANIA BARILE

Il giubbotto di pelle sui jeans aderenti; cinturoni e borchie d'oro; capelli semilunghi, carichi di brillantina e lunghi basettoni che scivolano sulle guance, quasi due pali a sostegno di un ciuffo che della brillantina non ne vuol proprio sapere, ribelle quanto il proprietario, Elvis Aron Presley, negli anni Cinquanta ribelle della musica così come Marlon Brando è il « selvaggio » del cinema. E' stato Elvis a lanciare il rock'n'roll misto di blues, country e melodia tradizionale, vera rivoluzione musicale del secolo (solo i

Beatles ne compiranno una seconda negli anni Sessanta); le canzoni prima erano tutte sospiri, seppur con lo swing di Sinatra; dopo di lui sono « urlo », massa di note che ti travolgono. Proprio come travolgeva Elvis quando saliva sul palcoscenico e, cantando, si agitava a scatti « rollando ».

Ai suoi concerti non c'era un solo posto vuoto: il pieno è stato registrato anche nella sua ultima esibizione pub-



bevì

granini®
i grandi genuini

una carica di
genuinità

un litro
DI
spremuta
PRONTA
tutto l'anno

granini

Aran
Succo
grecco
Litro
Gran formo

vadematto per pomito



Spese calcolate separatamente

Elvis Presley durante il servizio militare in Germania. Il cantante, già famosissimo, rifiutò qualsiasi privilegio. In questo periodo conobbe anche la moglie Priscilla, da cui ha avuto l'unica figlia, Liza Maria. Sotto, i tre sosia scelti fra duemila: Paul Poensch, David Scott e Johnny Harra, rispettivamente Elvis a dieci, quindici e quarant'anni



Presley, una vita da povero mito

blica sei settimane prima di morire. Presley è il re dei record: ha venduto, da vivo, milioni e milioni di dischi e, dopo la morte, ne ha aggiunti centinaia di migliaia: solo il giorno successivo alla sua scomparsa, il 17 agosto del '77, duecentocinquanta copie di *Moody blue* sono finite in mano ai fans vecchi e nuovi; ha girato 33 film incassando duecento milioni di dollari; per una settimana di concerti a Las Vegas (in tutto ha dato millenovecentoquattro spettacoli) gli sono stati offerti duecentocinquanta milioni di dollari (erano ancora lontani i tempi cui Sinatra chiedeva un miliardo

per un concerto); il suo manager Tom Parker (sudista con arie aristocratiche che si fa chiamare « colonnello ») nel solo '56 incassò più di dieci milioni di dollari per i profitti legati al nome del cantante; ancora oggi si vendono all'asta, a cifre iperboliche, le scarpe di seta che egli lanciava alla fine di ogni concerto. Al suo corteo funebre accorrono settantacinquemila persone (anche VIP come Jackie Onassis); mille persone al giorno visitano la tomba e durante i week-end salgono a cinquemila; Memphis, la sua città, gli prepara un monumento a forma di chitarra del costo di un miliardo.

Ma chi era veramente Elvis Aron Presley, re del rock oltretutto delle cifre? Mentre da poco la TV ha fatto rivedere un suo film, *Il delinquente del*

rock'n'roll del '57, sta uscendo il suo trentaquattresimo film, come sostiene il produttore David Wolper (tra l'altro produttore del boom televisivo *Radioti*). *This is Elvis* (Ecco Elvis), che in America già sta battendo i record d'incasso, come avviene per il film dedicato a un'altra cantante-mito, Janis Joplin.

Protagonista assoluto, è proprio lui, « the King of rock'n'roll ». La sua vita è raccontata con i concerti, con le interviste, con gli special televisivi, con gli show a cui ha partecipato (in gran parte tutto materiale inedito) e persino con i filmini privati recuperati a Graceland, la villa di Memphis dove nessuno finora era entrato. Sono state così recuperate le immagini della sua luna di miele con Priscilla, la figlia di un colonnello conosciuta in Germania durante il servizio militare, nascita e compleanni della figlia Liza Maria, le feste natalizie in famiglia. Quanto manca della sua vita, ovvero i ventun anni prima del successo e qualche squarcio successivo, è stato ricostruito con i sosia Paul Poensch (Elvis a dieci anni), David Scott (a diciotto), Johnny Harra (a quarantadue), scelti fra duemila sosia (una selezione che ha dell'incredibile visto che molti non hanno esitato a farsi la plastica per somigliargli).

« Veridicità quanto verità » è stato il motto di Wolper e del regista Malcolm Leo: per rispondere in pieno all'assunto, il « colpo grosso » lo hanno fatto con la consulenza del « colonnello » Parker che per anni ha rifiutato di parlare del suo assistito incassando peraltro centinaia di migliaia di dollari con l'immagine di Presley (dalle sapo-nette ai dipinti quotati quarantamila dollari) e con la sua voce, senza cederli ai veri eredi (Liza Maria Presley per questo gli ha intentato causa); altro « colpo grosso » la consulenza di Sam Philips, colui che tenne a battesimo

Candy Candy rivela i suoi segreti...



I piaceri della gola
rivelati da
Candy Candy



I segreti della tavola
rivelati da
Candy Candy



L'arte di diventare bella
rivelata
da Candy Candy



I segreti della bellezza
rivelati da
Candy Candy



Polistil

Presley, una vita da povero mito

Presley al suo debutto discografico: « Dicevo sempre che se avessi trovato un cantante bianco con il sound nero, avrei fatto un milione di dollari ». Quando Elvis andò a registrare un disco da dedicare alla madre Gladys (contraria alla sua carriera di cantante, nonostante fosse stata proprio lei a spingerlo alla musica regalandogli una chitarra a dodici anni) « capii che avevo finalmente trovato ciò che cercavo ». Quel ragazzo troppo timido, povero, bocciato in musica al liceo, ma che cantava i gospel e gli spirituals nelle chiese dei neri e il rhythm & blues nei ghetti, capace di ipnotizzare con la sua voce le assemblee scolastiche, diventa nel giro di pochi mesi un personaggio scottante: « La sua è una musica animalesca », dicono i critici; nel New Jersey gli vietano un concerto; nell'Ed Sullivan show ordinano ai cameramen di riprenderlo solo dalla cintola in su, perché i suoi movimenti sono troppo scopertamente sexy (lo soprannominano « Elvis the Pelvis », cioè Elvis il bacino).

Ma è già un mito: migliaia di dischi, concerti superaffollati, un successo incontenibile, ma al tempo stesso la vita di un uomo solo. Lui che è sopravvissuto alla nascita al gemello Jesse Garon, « si suicida »: si rinchiuso nella villa lussuosa quanto kitch (i cancelli sono a forma di note dorate); si riempie di pillole per dormire, per svegliarsi, per dimagrire, per combattere la mania di persecuzione; per difendersi da eventuali rapimenti, compra armi e crea una preziosa collezione, oggi ricercatissima; gira filmmini pornografici (lui che non ha mai smesso di amare Priscilla); spara al televisore pensando che sia un occhio che lo insegue; insomma il mito si smitizza da sé... finché, a quarantadue anni, muore.

Si dice che prendesse droghe pesanti; si dice che l'infarto gli sia venuto per lo stress da troppi concerti e anche, perché no?, a causa di quel servizio militare durante il quale aveva rifiutato i privilegi del successo.

Come Rodolfo Valentino ha raccolto migliaia di persone al funerale; come Marilyn Monroe ha creato una leggenda e un mistero sulla sua morte; come James Dean ha fatto morire con sé la rabbia dei giovani degli anni Cinquanta; come John Lennon è la leggenda musicale stroncata prima del previsto. Una sola cosa lo distingue da tutti: per lui nessuno si è suicidato; anzi una sua ammiratrice, condensando quanto pensano tutti, ha detto: « Mi ha dato tante ore di felicità per cui non posso che dirgli grazie ».

Una curiosità: nel film appare l'ottantenne suonatore di blues Furry Lewis: una leggenda vivente riscoperta solo oggi.

STEFANIA BARILE

OrmobyL. Perché la stitichezza può avere molte cause.

La stitichezza può avere molte cause. OrmobyL vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali.

OrmobyL è un prodotto IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

IFI



OrmobyL

40 Compresse

Regime di assunzione: 1 compressa 3 volte al giorno, dopo i pasti, con acqua.

Prevedere la cura di stitichezza con OrmobyL e delle sue controindicazioni.

ISTITUTO IFI FARMACOTERAPICO ITALIANO
Via dei Campi Romani, 116 - Roma



STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE

diretta da Oscar Botto
Enrico Castelnuovo e Sabatino Moscati

Sezione prima
Le civiltà antiche e primitive

L'EGITTO

di Sergio Donadoni

Pagine VIII-344 con 506 illustrazioni in nero e a colori.

UTET

pr

LA SPIRALE DELLA FORTUNA: IL GRANDE CONCORSO DELLA BASF

Il grande concorso BASF è iniziato a settembre e si protrae fino a dicembre.

Per partecipare basterà acquistare delle speciali confezioni di tre cassette BASF Chromdioxid II e Chromdioxid Super II o Ferro Super LHI (le fantastiche «ipersensibili»).

F.LLI PASQUA S.p.A.

Ideata e realizzata dalla MB/Interstudio, prende il via la campagna pubblicitaria Pasqua «veri vini di Verona».

Si tratta di un ingresso in grande stile del Soave e del Valpolicella Pasqua sugli schermi televisivi e sulle riviste periodiche di maggior tiratura per l'ulteriore valorizzazione di un nome già diffuso ed affermato.

La vini Pasqua, una delle prime cantine italiane, conduce direttamente i propri vigneti situati nel cuore delle zone di produzione dei vini D.O.C. Veronesi.

Obiettivo della espansione commerciale dell'azienda è quello di contribuire a riportare il Soave, vino tipico della terra veronese, al più alto livello di conoscenza e di apprezzamento in Italia ed in numerosi paesi esteri.

CLEAR: UN NUOVO SHAMPOO CONTRO LA FORFORA



La forfora è un piccolo inconveniente che crea spesso grossi disagi. Da oggi però c'è Clear.

E' uno shampoo del tutto nuovo, che oltre a combattere la forfora con risultati sorprendenti sin dal primo lavaggio, ha anche un buon profumo e la gran qualità di avere cura dei capelli.

Così, con un uso regolare, da oggi si può ricorrere a Clear non solo per sentirsi a proprio agio, ma anche per avere capelli sani e leggeri.

Un vantaggio che sapranno apprezzare tutti quelli che da anni cambiavano shampoo alla ricerca di un prodotto veramente efficace e che avevano forse rinunciato per sempre al piacere di avere i capelli finalmente puliti, in ordine e senza forfora.

SPECIAL CON ZANUSSI

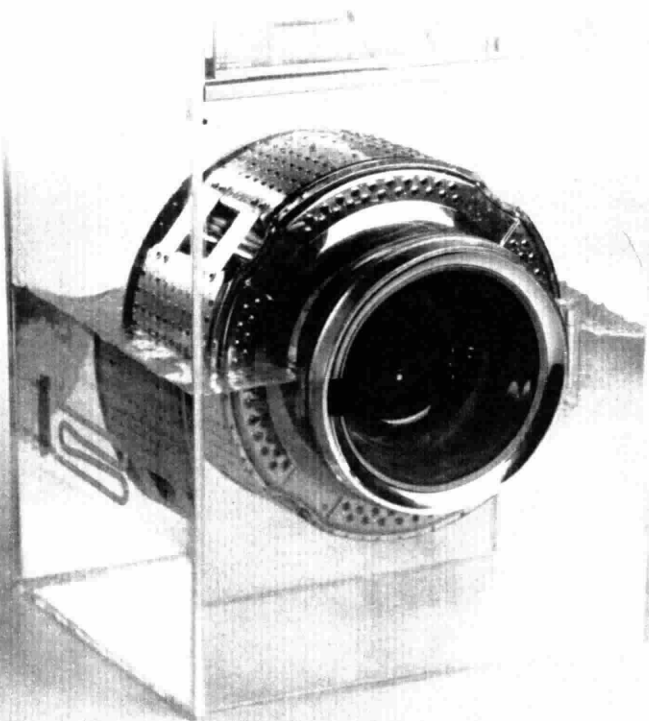
Tra le pieghe del film sul Papa

**Vedremo anche scene
previste dal copione
e poi escluse al
momento del montaggio**



Giungerà tra poco sugli schermi di tutta Italia l'atteso film di Krzysztof Zanussi *Da un paese lontano: Giovanni Paolo II*, presentato fuori concorso alla Mostra del Cinema di Venezia dove è stato accolto con vivo interesse. Del film, coprodotto dalla Rai e che quindi vedremo in TV dopo la programmazione cinematografica in una versione della durata di due ore e venti minuti, va in onda mercoledì 21 su TV1 uno special di Leonardo Valente e Carlo Mazzarella. Il programma, della durata di circa un'ora, è stato realizzato al seguito della troupe del film durante la lavorazione in Polonia e in Italia.

Tra l'altro vedremo delle scene che, originariamente previste dalla sceneggiatura, non sono poi state inserite nel montaggio finale voluto da Zanussi. Proprio Zanussi, che alla fine di agosto ha presentato in anteprima al pontefice il suo impegnativo lavoro, interverrà durante lo special del film. Film che vede come protagonista, al di là di Karol Wojtyła, la storia della sua patria. *Da un paese lontano* infatti, è lo spaccato di cinquant'anni di storia polacca, mezzo secolo della vita di una nazione ferita da eventi drammatici, laceranti: dall'invasione nazista all'olocausto di Auschwitz, al terrore stalinista. La vicenda esistenziale del pontefice è servita a Zanussi come filo conduttore di un affresco storico culturale, ma anche politico religioso, degli ultimi cinquant'anni di storia polacca. Durante lo special il regista polacco evidenzierà soprattutto il particolare ruolo che la Chiesa ha ed ha avuto nella storia polacca, illustrando il suo rapporto con lo Stato e sottolineando il modo in cui la Chiesa agisce come strumento di controllo democratico e di mediazione tra i cittadini e il potere. Non sono mancati nel corso della lavorazione del film momenti drammatici.



Perchè decalcificare l'acqua?

Perchè l'acqua calcarea danneggia la lavatrice provocando al suo interno depositi e incrostazioni.

Perchè l'acqua calcarea danneggia l'azione del detersivo impedendo la buona riuscita del bucato.

Perchè l'acqua calcarea danneggia la biancheria logorandola e rendendola grigia e opaca.



Una dose di Calfort ad ogni lavaggio ...e l'acqua non fa più danni.

Calfort l'anticalcare

nato con la lavatrice, ha la fiducia di milioni di famiglie in Europa e nel mondo.

BENCKISER
impegno di qualità

Freud tra i cantautori

In giro per quattro «zone musicali»: una ventina di cantanti «nuovi e seminuovi» nelle mani di uno psicanalista folle, Gianfranco D'Angelo

di PAOLO GRASSO



Torino, ottobre

Regioni, canzoni e Freud, metterli insieme e fare una varietà a puntate poteva venire in mente solo a qualcuno della Terza

Rete nazionale. In sostanza si tratta di quattro «zone musicali» come Roma, Milano, Emilia-Romagna ovvero Bologna e quello che ci sia intorno, la Sicilia o meglio la zona dell'Etna: dal mondo musicale di ognuna di queste regioni sono stati scelti alcuni cantautori «nuovi e seminuovi», miscelati opportunamente e messi a contatto con la psicanalisi, con Freud, ovvero con un comico-dottore come Gianfranco D'Angelo. Ed è nato *Musicomio*.

La prima puntata è già andata in onda giovedì scorso men' re qui, a Torino, nello Studio P 1 (dove P sta per prova) si stanno terminando le riprese degli ultimi «stacchi» e di là in Regia 3 tutta l'équipe che ha curato la realizzazione di questo programma sta visionando le al re puntate e terminando il montaggio «a rotta di collo». Entriamo quindi anche noi in questo *Musicomio* mentre sul monitor corrono le immagini di Gianfranco D'Angelo, generale americano, che nella puntata sulla Sicilia «giardino d'Italia» commenta la canzone di Franco Battiato *Arabian song* in un monologo pungente sugli arabi, Gheddafi, sul giardino che «bisogna difendere con missili, little missili, tutti in fila come supposte, per la salute dei popoli».

Ecco la miscela è già chiara: «Abbiamo scelto alcune aree musicali», racconta Faus'o Dall'Olio, il giovane regista della trasmissione, un regista della nuova generazione, bolognese, «e abbiamo invitato alcuni degli esponenti più giovani e più interessanti tra chi fa musica, sapendo che l'industria musicale scarta tutta una certa fascia di artisti, anche perché difficili da vendere sul mercato a scatola chiusa. Poi ab-

biamo detto: questi scrivono delle canzoni, ma qual è il mondo da cui vengono?».

E di qui nasce l'idea dello spettacolo-seduta: «Li abbiamo voluti provocare sulle loro idee, partendo dalle parole delle loro canzoni, che poi sono la cosa migliore. E questa nuova generazione di cantanti ha reagito benissimo: accettano il confronto, di ritornare sui loro passi, di ironizzare anche su se stessi». A rompere il mito del cantautore ci pensa il personaggio-conduttore, lo psicanalista ricciolone, occhiali professionali d'oro e occhi sbarrati. «Cerco di mettere a fuoco», spiega Gianfranco D'Angelo in divisa, «le abitudini di questi cantautori, che sono un po' strani, un po' pazzi. Forse stravolgo un po' la realtà, ma dicendo cose vere, con l'aiuto di Franco Mercuri che mi conosce bene. Certo il mio professore è anche lui un pazzo, dice delle cattive-

Gianfranco D'Angelo è il conduttore-psicanalista di Musicomio, il nuovo programma musicale della Rete 3. Tra i pazienti-ospiti delle quattro puntate: Alberto Fortis, Francesco Magni e Anna Mellato; sotto, Luca Barbarossa e Pierangelo Bertoli. In basso, si prepara una scena del viaggio psicologico tra i cantautori con il regista Fausto Dall'Olio, il professore e una delle sue assistenti





rie, dà di fuori ogni tanto sul suo aiutante-vittima ».

Freud, quello che negli ultimi anni occupa i nostri sogni — ol'tre a quelli « d'oro » di Nanni Moretti —, c'entra e non c'entra. La sua foto è vicino al lavandino; i suoi libri in ogni angolo dello studio dello psicanalista che sull'ambulanza nella sigla scrive sui finestrini: « Io sono più furbo di Freud ». Ma lo portano via, appunto. Freudiano è forse il metodo per entrare in contatto con questi cantautori, con i loro « complessi » non solo musicali, « per far sorridere, seguendo una certa linea, una certa comicità ». Quella di D'Angelo, un po' surrealista, giocosa, sempre di ottimo livello.

Un itinerario interessante questo di *Musicomio*, nuovo e « a bassissimi costi », come spiega tra una ripresa e l'altra Pino Ferrarini, il responsabile del programma. « Ogni puntata costa meno di 14 milioni, è stato realizzato in tempi record e tutto con mezzi Rai: sia le registrazioni in esterni, nei luoghi d'origine dei cantautori o nei concerti estivi, sia il resto, qui a Torino ».

E dopo aver parlato con il regista,





la sordità si vede di più, molto di più di un apparecchio acustico amplifon

Queste fotografie sono la prova: la sordità si vede... l'apparecchio acustico Amplifon non si vede e soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.

Se Lei pensa di avere qualche problema di udito, ha solo due cose da fare. Primo: una visita dal Medico Specialista. Secondo: andare da Amplifon dove troverà il Suo secondo udito con l'aiuto dell'Audioprotesista Amplifon, un professionista completo e competente e soprattutto un amico che sa comprendere ogni Suo problema e consigliarLe gratis la soluzione migliore.

amplifon

il secondo udito

CONTROLLO GRATIS

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale. Uno specialista, l'Audioprotesista, è sempre a Sua disposizione per un accuratissimo controllo dell'udito, assolutamente gratis!

PROVA GRATIS

Bastano pochi secondi per ritrovare la gioia di udire. È una prova meravigliosa che si fa, gratis e senza nessun impegno, in ogni Filiale Amplifon. Chi ha problemi di udito può provare oggi stesso la gioia di sentirsi di nuovo bene!

REGALO GRATIS

Se Lei ha dei problemi di udito, scriva questo tagliando e lo spedisca oggi stesso a Amplifon. Riceverà una utilissima pubblicazione che spiega come si può udire meglio in modo praticamente invisibile.

SCRIVERE E POI SPEDIRE AD AMPLIFON 1012 RC 81 VIA DURINI 26 20122 MILANO	
NOME _____	
COGNOME _____	
VIA _____	N. _____
LOCALITÀ _____	
PROVINCIA _____	CAP _____

amplifon

La più importante organizzazione europea per la protesizzazione acustica.
92 Filiali e 1.300 Centri Acustici in tutta Italia.



Freud tra...

il conduttore e gli altri dell'équipe, che hanno l'aria di divertirsi anche parecchio nel *Musicomio* (l'idea è di Anna-Lena Limentani che ne ha curato anche i testi con Gianpaolo Monti e Franco Mercuri), vediamo un po' i pazienti e il loro percorso psico-canoro.

Dalla puntata romana, che ha visto ospiti Luca Barbarossa, Edoardo De Angelis, Luciano Rossi, Grazia Di Michele e Silvano Polidori, passiamo a Milano, il suo efficientismo, la sua produttività. Qui Freud è di casa, la psicanalisi è un'esigenza quotidiana per resistere nella metropoli. I cantautori entrano una volta nella sala d'attesa, c'è nervosismo, le assistenti del professore, Maria Teresa Ruta e Mariangela Dabbraccio, li ricevono e li presentano come pazienti, li fanno accomodare. Entra Francesco Magni e tutto in nero canta *Dracula*, la sua canzone-test, lui che è della Brianza, famosa terra di vampiri. Ci sono Anna Melato e Alberto Fortis, che canterà una canzone inedita, *Sera*. E poi Bernardo Lanzetti, Claudio Damiani e Marco Ferradini. Una decina di canzoni, mentre il professore telefona alla borsa per far salire il valore dei cantautori, dei complessi.

Nella terza puntata da Milano si passa in Sicilia con Franco Battiato, che è di Catania ma sta a Milano, come tanti. Tre le canzoni di questo originale paziente, che poi sul lettino è il più duro, non si lascia coinvolgere dal professore. Nel *Musicomio* siciliano troveremo Vincenzo Spampinato, Gianni Rosso, Elena Calivà, Stefano Occhini e, non po' eva mancare, *Sciuri, sciuri*, con il Gruppo dei Cilleri.

Lo psicopercorso si conclude a Bologna, dove « c'è un macello di roccettari », dice il regista, « di musicisti folli, personaggi incredibili ». E il professore è felice. Da Pierangelo Bertoli, che presenta tre canzoni, a Marinella, da Vasco Rossi, rock metropolitano, a Roberto Ferri, a Paolo Barabani alla Gres Band, ma soprattutto agli Skiantos che vengono ripresi in un'aula dell'Università di Bologna dove tengono una « lezione teorica sul rock demenziale ». Anche il professore impazzisce: « Ma questa è la miniera della psicanalisi ». Qui non sono « pazzi » solo i cantautori, sale in groppa ai suoi assistenti con tutta la poltrona e a Bologna vuole trasferire il suo studio.

E finisce *Musicomio*. Piacerà o non piacerà? Lo vedremo dagli indici di ascolto. Comunque verrà giudicato, i varietologi hanno da questa settimana una fortunata coincidenza: tre reti e tre tipi di varietà: il sabato *Fantastico 2* su TV1, la domenica *Signori si parte* sulla Rete 2 e infine il giovedì *Musicomio* sulla Rete 3. Per esser tempo di crisi, non c'è male.

PAOLO GRASSO

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.

AL PROFUMO DI LIMONE





...è in cielo
in terra
e
in ogni luogo

Authentic series

NEC

**NIPPON
ELECTRIC
COMPANY**

in cielo, nei più sofisticati sistemi di
ricerca spaziale.
in terra, nei settori tecnologicamente
più avanzati come cibernetica, telefonia,
biologia e altri.
in ogni luogo, anche negli impianti HiFi
delle marche più prestigiose.
Authentic Series è solo NEC e nei suoi
componenti sono racchiuse tutta
l'esperienza, tutta la tecnologia e tutta
l'affidabilità NEC.



ONCEAS S.p.A. - via De Sanctis, 41-20141 Milano

brainy artyst

«LA CARTA PARLANTE»

Protagonista è il libro

**Giovanni Gigliozi vuole
aiutare gli ascoltatori
a coltivare e a scoprire
il gusto della lettura**



«Un amico può tradirci, ma un buon libro mai». E' un vecchio detto, ma per Giovanni Gigliozi, autore e conduttore di *La carta parlante* (la trasmissione di Radiodue in onda ogni mercoledì alle 18,45), è molto di più. E' infatti la chiave con cui, settimana dopo settimana, egli imposta il suo discorso sulla lettura e sul rapporto lettore-autore: «Chi legge», dice Gigliozi, «deve riuscire a dare del tu all'autore del libro che ha davanti agli occhi, deve scoprire l'uomo che, mettendo a nudo il suo intelletto e il suo animo, ci arricchisce culturalmente e spiritualmente».

Altro obiettivo della trasmissione è togliere quella particolare «riverenza» che molte persone hanno nei confronti della lettura e dimostrare che leggere non è un privilegio che appar-

Giovanni
Gigliozi, a fianco
sulla destra,
è l'autore e
conduttore della
trasmissione. Anna
Proclmer
sarà una delle
voci «famose»
dell'angolo
della poesia





RAGNO

il solista della pura lana

Ragno: il solista che dalla pura lana crea tutto quello che vuoi.

Per l'uomo passa da un intramontabile motivo come la morbida maglia pesante, ad una moderna e leggerissima canottiera, fino all'allegria T-shirt colorata, in pura lana.

Ed alla donna dedica, oltre a due diverse interpretazioni classiche (manica corta e spallina), il leg-

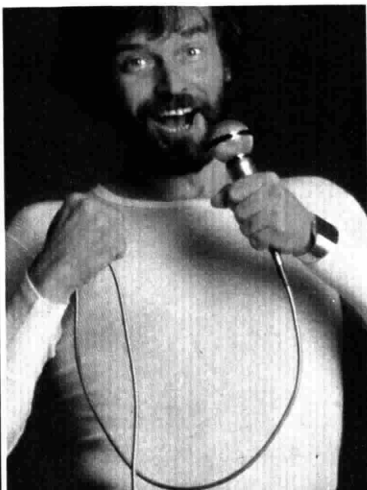
gerissimo e lineare top a costine.

E sono soltanto alcuni dei motivi che può offrirti Ragno.

Ragno il solista della pura lana.

I modelli, da in alto a sinistra, sono:

715 SS - 41/L - 715 MC/TS - 51/L TOP - 315 ML - 55/L RSD





Standard Brands
GARANZIA DI QUALITÀ

Tè Ati lo specialista del tè: fa solo tè...da sempre.



*Arnoldo Foà,
in alto, e
Sergio Fantoni
aiuteranno il
conduttore a far
conoscere ed
apprezzare sempre
più i versi di
poeti di tutti
i tempi e di
tutti i Paesi*



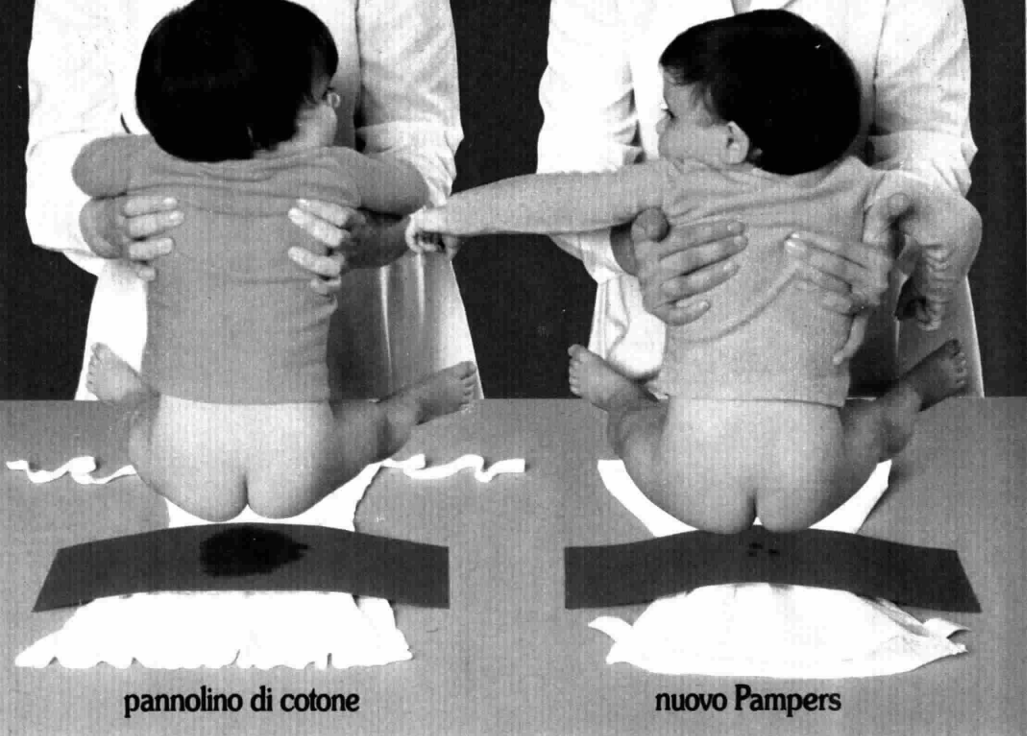
Protagonista è il libro

tiene ad una « classe », ma un piacere per tutti. La radio qui si offre come strumento e veicolo per aiutare chi ascolta a trovare, o ritrovare, il gusto di un buon libro: un linguaggio semplice, che non vuole privilegiare gli addetti ai lavori, una gran quantità di rubriche, che facilitano l'ascolto e diventano i capitoli nell'immaginario « libro della trasmissione », e tante voci note sono gli ingredienti di ogni puntata.

Si comincia con il *Ritratto di poeta*: poesie di autori di tutto il mondo sono lette in studio da grandi attori: Giorgio Albertazzi, Anna Miseroocchi, Arnoldo Foà, Anna Proclemer, Sergio Fantoni, e tanti altri prestano la loro voce e la loro interpretazione a versi e rime di tutti i tempi. C'è poi la vetrina delle *Novità librarie*: interviste agli autori degli ultimi libri stampati aggiornano gli ascoltatori sulle tendenze della nuova letteratura, sugli ultimi risultati della scienza.

La terza rubrica, *Amico libro*, viene « costruita » volta per volta insieme al pubblico radiofonico: è infatti una guida semplice e pratica alla formazione di una biblioteca ideale ed essenziale: dai classici alle ultime novità (di ogni libro citato un attore leggerà un capitolo e qualche pagina), tutto ciò che è utile avere in casa. Ogni puntata ospiterà poi un mini-dibattito e una mini-inchiesta, il primo sulla validità della lettura di alcuni volumi o di alcuni autori (*Dante sì? Dante no?*, *La Bibbia in biblioteca?*, con interventi, fra gli altri, di Arrigo Levi e monsignor Garofalo); l'altra propone un'inchiesta fra i librai d'Italia su cosa e quanto si legge. Concludono la trasmissione alcuni brevi servizi sui giovani, gli anziani, la scuola e la lettura.

M. C. Z.



pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Colore Stupore, specchio della natura



SINUDYNE

immagini naturali ed ineguagliabili.
Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.

Audio MP.

Pre-disposizione al collegamento di tutti i sistemi
multimediali, attuali e futuri e alla ricezione di tutti i
programmi via satellite.

Chiamata diretta di ogni canale
a 24 ore con il telecomando a infrarossi.

Prima e unica in Italia.

tutta la gamma a
99
canali

sommario

131 Agenda
133 Teatro cinema
134 Classica
137 Libri

140 Hit Parade
143 A tutto disco
149 A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO

Nel cuore del Chianti in case coloniche dove non manca il vino

Lungo la dorsale appenninica, tra Firenze e Siena, c'è quella regione ricca di fascino naturale, di cultura e di arte che è la regione del Chianti: grandi distese di vigne e uliveti, boschi di mirto, felci e ginestre, campagne digradanti che ricordano i paesaggi dorati dei maggiori artisti toscani del '300. Per chi vuole un'immersione totale in questo mondo che sembra essersi fermato, tra vecchi borghi quasi abbandonati e ricche case coloniche e patrizie, c'è un'allettante proposta di Jenny Bawtree, istruttrice inglese di equitazione, da anni innamorata della Toscana: passare tre giorni o anche una settimana girando il Chianti a cavallo, naturalmente sotto la sua guida e con cavalli schietti e addestrati apposta. L'itinerario già predisposto riguar-



da tutta la zona tra Rabba e Gaiole, « il cuore del Chianti » per la Bawtree. Tra le tappe il borgo abbandonato di Albola Vecchia e quello fortificato di Vertine, la pieve isolata di San Giusto in Monte Salcio e la fattoria settecentesca della Badia a Coltibuono: tutti posti dove è più facile e anche più bello addentrarsi a cavallo piuttosto che in macchina. Anche il contatto con la gente è facile e piacevole: la sera si fa tappa, per dormire, in case coloniche molto ospitali dove non manca l'assaggio del vino caratteristico. I prezzi sono intorno alle 50 mila lire al giorno, gli itinerari si possono predisporre anche a scelta. Per i programmi bisogna rivolgersi al Centro Rendola Riding, 52020 Rendola Valdarno, tel. 055/987045-862018.

BREVISSIME

● **Roma.** Da qualche mese la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma apre le sue sale all'arte di Paesi artisticamente poco conosciuti. Dopo la mostra dedicata all'attività artigianale degli eschimesi, ora è la volta della « Pittura cinese contemporanea »: si tratta di una sessantina di opere dei maggiori artisti cinesi del '900, dal '49 a oggi.

● **Ravenna.** A conclusione dell'Ottobre Musicale di Ravenna, quest'anno dedicato a Bartók, i giorni 30, 31 e 1 novembre sono dedicati al convegno nazionale su « Bartók e la didattica ».

● **Carpignano Salentino** (Lecce). La fiera di Carpignano Salentino è antichissima e risale all'anno Mille, quando la gente si riforniva di bestie e salumi in vista dell'inverno. Ogni anno, la prima domenica di novembre, la mattina

ZOOM

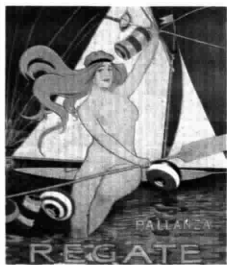
Campionato elettronico



Negli ultimi due anni sono stati spesi in Italia oltre 21 miliardi di lire per i videogiochi programmati. I videogames più diffusi sono quelli che mettono alla prova i riflessi. Ora per i videogiochi è stato inaugurato un campionato come per il calcio. Il 1° Campionato Italiano Nazionale Videogiochi programmati è organizzato in Italia il 24 e 25 ottobre dall'Atari, consociata della compagnia americana Warner Communications Company. Il vincitore si incontrerà a Washington il 14 novembre con i campioni di altre nazioni per aggiudicarsi il 1° World Contest.

VIAGGI

Manifesti a Milano



« Cento anni di manifesti fra arte e costume » è il titolo della mostra allestita fino al 15 novembre nella sala viscontea del Castello Sforzesco a Milano. Chi ancora non l'ha vista può approfittare di questi ultimi giorni per un viaggio nell'atmosfera milanese e per immergersi in questo universo di colori accattivanti e di firme famose e rivivere i momenti d'oro della storia grafica italiana. Sono più di cento i manifesti raccolti da Giuseppe Valieri e Mario De Micheli e scelti negli archivi della collezione Salce e della IGAP (Impresa Generale Affissione Pubblicità).

della festa si svolge una grande cerimonia in onore dei santi Cosimo e Damiano: i fedeli arrivano da tutte le campagne intorno, molti a piedi, e in ginocchio percorrono l'ultimo tratto fino alla chiesa. Ma la parte migliore della festa è la fiera del pomeriggio: rivive il rito della compra-vendita del bestiame con i sensali e tutto il resto.

● **Leonessa** (Rieti). La sagra che si svolge a Leonessa la prima domenica di novembre

è dedicata ai piatti più tipici della montagna, in particolare alle salsicce che vengono cotte in file lunghissime e distribuite tra i presenti.

● **Val d'Aosta.** Solo da poco tempo, nel percorso tra Aosta e Courmayeur, c'è una nuova tappa: nel castello di Sarrion di la Tour è stata infatti aperta al pubblico la Mostra Archeologica della Valle, allestita in 14 sale e nelle scuderie.

Per ritrovare il gusto della tua cucina

Spinaci Brina



**SPINACI
STRAPAZZATI**

Lessare gli spinaci in acqua e sale. Saltarli in padella con un po' di burro. Aggiungere qualche uovo sbattuto con sale, pepe e parmigiano grattugiato e far rapprendere, mescolando spesso.



**Dai nostri campi,
dai nostri mari.**

SURGELATI

 **Brina**

ora, senza dubbio, puoi cambiare

Dedicato a Carmelo Bene

Se Vittorio Gassman non è catalogabile nel variegato panorama di chi fa teatro oggi in Italia, anche Carmelo Bene è, alla stessa maniera, un caso singolare.

E non solo e non tanto perché Carmelo Bene è l'incarnazione della stravaganza, della sregolatezza, della provocazione. Quanto perché Carmelo Bene è un abilissimo « teatrante » che ha scelto strade sempre singolari, sempre autonome e sempre clamorose.

Quest'anno è la volta della strada del « tutto suono », un impasto, un amalgama di suono che dovrà approdare allo spettacolo « totale » Bene... inteso come Carmelo, ci è arrivato per gradi: s'è innamorato e impadronito di certe tecniche, s'è invaghito del suono puro, ha sconfinato nella musica colta, s'è beato delle immagini e delle luci come godimento per un « ascolto » più completo e complessivo ed ha raggiunto quello che chiama una « phonè », vale a dire voce-parola-musica tutt'insieme.

Quello che Carmelo Bene metterà in scena quest'anno è un concerto-balletto, una specie di immagini che si traducono in ascolto, perché, attenzione, gli occhi mentono, a teatro conta solo la voce, il suono.

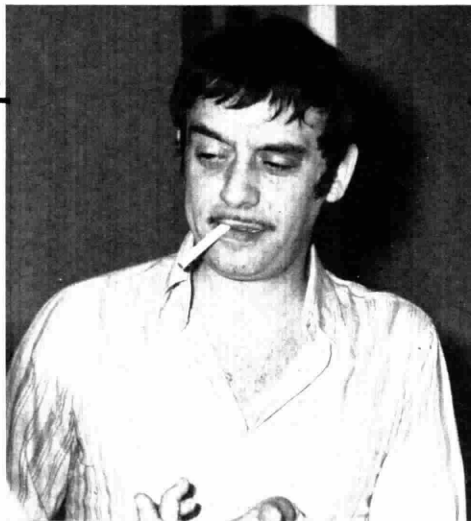
Più singolare di così? Ed ecco allora risponderlo il vecchio mito di Pinocchio, ma in tutt'altra edizione da quella, pur memorabile, che lo stesso ci diede circa vent'anni fa; ed ecco allora le componenti di uno spettacolo che si articolerà in voce, musica, luci, che

si compenetrano in un impasto continuo e fonico, per l'appunto.

La partitura musicale è di Gaetano Pini Luporini e le voci sono di Carmelo e di Lydia Mancinelli. La voce della Mancinelli sarà mixata con una voce di bambina di otto anni e con un'altra voce di bambina di dodici, per dare il senso di una Provvidenza innocente, che muove tutte le vicende.

Il *Pinocchio* (di e da) Carmelo Bene andrà in prima al Teatro Verdi di Pisa per poi compiere una lunga tournée in tutt'Italia e approdare, in maggio, a Roma, al Teatro Quirino.

BRUNO D'ALESSANDRO



Carmelo Bene: questa volta diventa Pinocchio

SCHERMO

Cercando la potenza

Anno 1936: Hitler cerca freneticamente un antico e sacro manufatto che dà a chi lo possiede un potere invincibile. Il governo americano scatena i suoi agenti per batterlo sul tempo e manda Indy Jones, noto al servizio segreto come un avventuriero furbo e dai nervi d'acciaio. Appena ritornato dal Perù reincontra Marion, figlia di un vecchio amico da cui conta di avere informazioni per la sua ricerca: ma il padre di Marion è morto lasciando la ragazza poverissima. Affascinata dall'uomo cerca comunque di aiutarlo ma finisce vittima del controspionaggio tedesco. Poi invece Indy scopre che... era tutta una finta. L'azione prosegue alla ricerca del potente tesoro tra fughe in mezzo alle rovine in un clima sempre più teso. E' la storia dei « Predatori dell'arca perduta », risultato di una delle collaborazioni più strane della storia del cinema, dagli fra Spielberg e Lucas, i re del fantastico: il primo, regista di « Incontri ravvicinati del terzo tipo », il secondo famoso per « Guerre stellari ». La decisione di collaborare è nata nel '77 quando i due « produttori » stavano passando le vacanze alle Hawaii. Fra gli interpreti Karen Allen, partner di Al Pacino in « Cruising », e Harrison Ford, interprete preferito di Lucas da « American Grafitti » a « Guerre stellari ».

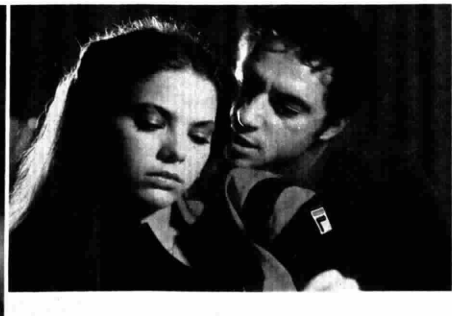
STEFANIA BARILE

PLATEA

● Milla Sannoner dovrà scegliere tra due testi attualmente allo studio: *Il candelieri* di De Musset con regia di Mario Marini e *Ars amandi* di Antonio Nediani, segnalato IDI per quest'anno. Accanto alla Sannoner dovrebbero recitare Riccardo Cucciollo e Giampiero Bianchi.

● Marco Mattolini ha in mente di portare sulle scene il celeberrimo Corto Maltese di Hugo Pratt. Condizione posta dal giovane regista al Teatro Regionale Toscano che produrrebbe lo spettacolo è che protagonista, nelle vesti di Corto, sia Tino Schirinzi.

● Alberto Lionello ha cambiato testo: invece di una commedia di Achard ha scelto *Il Nuovo Testamento* di Sacha Guitry nella traduzione di Roberto Mazucco e con la regia di Lamberto Puggelli.



Ornella Muti e Ray Sharkey, protagonisti di Per amore e per denaro. A destra, Karen Allen, protagonista con Paul Freeman dei Predatori dell'arca perduta diretto da Steven Spielberg e prodotto da George Lucas

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

La «Partita» di Bach

Il bel ciclo di *Concerti di musiche antiche* che si è svolto alla Fondazione Cini ha avuto il momento di maggior attrazione nel recital di Gustav Leonhardt, solista carismatico in fatto di prassi esecutiva barocca.

Nel Salone degli arazzi ha presentato un programma scelto con gusto sapiente e insieme volto a mettere in luce le proprie possibilità interpretative virtuosistiche. Francia, Italia e Germania, rappresentate rispettivamente da Forqueray, da Scarlatti e da Bach, autori pressoché contemporanei, sotto le dita di Leonhardt sembrano essere legate da interessi musicali comuni. In particolare l'accostamento di Scarlatti e di Bach è stato oltremodo istruttivo.

Leonhardt è un interprete severo, di schietta formazione tedesca. La sua lettura scarlattiana, non a caso, sembra filtrare attraverso le scuole cembalistiche del Nord. La disinvolta gaiezza come l'euforia meridionale non lo sollecitano: Leonhardt tende a inserire Scarlatti nel pensiero alto della cultura europea, approfondendone gli artifici compositivi e la scrittura polifonica, quasi in senso bachiano.

Questa concezione, indubbiamente parziale, dell'autore vale però a liberarlo dalla fatuità mondana, ispezzando l'articolazione strutturale. Anche le allusioni iberiche ci appaiono come riferimenti araldici. Segno di una aristocrazia intellettuale che non concede nulla alla notazione folklorica.

A chiusura del programma la grandiosa *Partita in re maggiore* di Bach, che è stato il momento decisivo del concerto. Qui Leonhardt mette a fuoco la sua sconfinata dottrina esecutiva in una versione rigorosa e anche un poco didattica. A questo artista interessa soprattutto la continuità del pensiero interpretativo: la *Partita* non appare di conseguenza frammentata nei vari episodi, ma è concepita con organica coerenza. Certo le ultimissime mode esecutive tendono a indicare oggi anche altri tracciati, a

scoprire gli aspetti più imprevedibili e inventivi del barocco.

Leonhardt conosce tutte le tecniche di ornamentazione, ma non se ne lascia soggiogare. L'ornamento, nel suo

pensiero, fa parte della struttura. Perciò l'estemporaneità è sostituita da un atteggiamento riflessivo e ci restituirà la densità speculativa del discorso bachiano.



Gustav Leonhardt, solista di musica barocca, esegue per la Fondazione Cini la *Partita in re maggiore* di Bach



La «strada fiorita»

Nel neoclassico Teatro Municipale è spuntata la «hanamiki» (la «strada fiorita»), una passerella che, partendo dal palcoscenico, attraversa tutta la platea. È successo per accogliere lo Shochiku Kabuki di Tokyo, l'antica compagnia tradizionale giapponese che, nel corso della sua tournée europea, è apparsa i giorni scorsi (14-15 ottobre) a Reggio Emilia.

Ichikawa Ennosuke III, primattore e maestro di Kabuki nonché erede d'una illustre stirpe di attori, si è presentato alla testa di una formazione ridotta (15 elementi) con due classici del teatro

MICROSOLCO

Clavicembalo e Scarlatti

Ancora un pianista: due settimane fa Benedetti-Michelangeli, oggi Ivo Pogorelich. Il nome suonerà nuovissimo a molti e l'accostamento del ventiduenne jugoslavo al suo debutto discografico, col grande Arturo quantumem bizarro e azzardato, anche se ad accennarli c'è l'etichetta di una grande casa, la DG. Un lancio pubblicitario in grande scala? L'avventura di Pogorelich è fatta di nette divisioni e inconciliabili discussioni, segnata fin dall'inizio da una esclusione dalle prove finali del concorso Chopin di Varsavia dell'anno passato, alla quale Martha Argerich, membro della giuria, reagì con immediate dimissioni e con una teatrale sbattuta di porte, non senza le ultime categoriche parole, «quest'uomo è un genio!», accolte dall'applauso del pubblico.

La vittoria fu della coreana Dang Thai Son ma la fama se la portò tutta a casa Ivo. E con il suo disco dedicato a

Chopin, vera combattiva risposta alle scelte della giuria di Varsavia, Ivo si è già portato a casa anche il Diapason d'oro, una specie di «nomination» che una rivista francese di musica classica, *Diapason*, piuttosto attenta e ponderata nelle sue scelte discografiche, dispensa alle migliori novità del mese. *Diapason* parla, non senza quegli eccessi di retorica che finiscono ormai per ottenere risultati inversi al voluto, ossia l'aguzzarsi delle scettiche orecchie del lettore, ormai scaltrito dalla lunga esperien-

za, di «virtuosismo trascendentale», «suono luminoso», «dita miracolosamente agili» e via di questo passo. La cosa migliore è consigliare l'ascolto, non senza premettere che il disco di Pogorelich ne merita uno molto attento, perché, al di là di metafisiche trascendenze, la sua interpretazione presenta il fascino di una lettura penetrante, stilisticamente e tecnicamente irripetibile, alla quale si rimproverano qualche eccessiva foga ma che al momento giusto, come ad esempio nel *Scherzo della Sonata n. 2* in



Ichikawa Ennosuke, prim'attore del Kabuki, nel dramma in danza Kurozuka, presentato i giorni scorsi al Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia

Kabuki. L'epico «Shunken», creato alla fine del '600 da Chikamatsu Monzaemon, massimo drammaturgo giapponese di ogni tempo, e il fantasioso «Kurozuka», un'opera dei primi del '900 firmata da Kimura Tomiko.

Insomma due ore di spettacolo a dimostrazione di come nei secoli sia rimasta viva la tradizione del Kabuki: è attraverso gli autori e attraverso gli interpreti. Nato nel XVII secolo, il Kabuki si distingue dal più antico teatro Nô (1300), per il carattere squisitamente popolare delle sue rappresentazioni. Le leggende di eroi, le formidabili gesta di personaggi storici e gli accadimenti miracolosi trasposti nelle coloratissime danze, nei canti e nelle musiche del Kabuki ebbero ben presto la meglio, nei gusti del popolo sull'aristocratico Nô e sulle sue rappresentazioni astratte e simbolizzate. Dal 1652, da quando cioè il governo proibì, per motivi morali, alle donne di calcare la scena, gli attori del Kabuki sono soltanto uomini.

ALDO PAPA

si bemolle minore, è temperata dall'intelligenza e trasforma la velocità nella ricerca di una equilibrata animazione. Oltre alla *Sonata*, il disco (2531346) contiene lo *Scherzo n. 3 in do diesis minore*, il *Notturmo n. 16 in mi bemolle maggiore* op. 55 n. 2, gli *Studi in fa maggiore e la bemolle maggiore* op. 10 n. 8 e 10, lo *Studio in sol diesis minore* op. 25 n. 6 e, infine, il *Preliudio in do diesis minore* op. 45, la cui perfetta esecuzione meriterebbe da sola di essere raccomandata.

Un pianista nuovo, fatto per dividere

Dal pianoforte al clavicembalo, con le sonate di Domenico Scarlatti, nell'esecuzione di Colin Tilney: maestria e padronanza dello strumento, virtuosismo flessibile a vario, in cui scorrevolezza e agilità di una tecnica perfettamente posseduta permettono all'interprete di non cadere mai nel tranello e trasformare questi capolavori della fantasia in laboriosi esercizi scolastici. (L'Oiseau Lyre, DSLO 567).

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Una vetrina per giovani complessi da camera

Tra le iniziative italiane che più incisivamente contribuiscono alla diffusione della musica d'insieme va senz'altro annoverato il Concorso per complessi da camera Vittorio Gui, che da qualche anno si svolge a Firenze grazie all'impegno dell'Associazione concorsi e rassegne musicali.

Quest'anno il Concorso può aggiungere un ulteriore dato positivo alle già numerose benemerenze acquistate nelle scorse edizioni — che hanno « laureato » giovani musicisti già entrati nei circuiti concertistici internazionali —: su 22 complessi iscritti ben 6 sono italiani, segno che la musica da camera è riuscita a contagiare la nostra nazione.

E' un dato assai rilevante, poiché i giovani strumentisti italiani non trovano in conservatorio le strutture necessarie per fare musica d'insieme e soltanto poche istituzioni, peraltro non statali, si sono impegnate concretamente a colmare questa preoccupante lacuna.

Chi vorrà ascoltare di persona le nuove promesse della cameristica italiana e i concorrenti stranieri potrà farlo dal 13 al 18 ottobre nel Teatro dell'Oricolo, a Firenze: infatti le prove del Concorso sono aperte a quanti vogliono ritirare il biglietto d'invito in via dell'Oricolo 31.

I concorrenti troveranno una commissione composta da musicisti di prestigio internazionale: tra questi il bulgaro Georgui Mintchev, l'inglese William Pleeth, il russo Konstantin Bogino (che col violonista Vernikov vinse il « Gui » nel 1979), il tedesco Georg Moench e gli italiani Bruno Canino, Pietro Grossi e Riccardo Brendola.

Il complesso che risulterà vincitore è atteso per un concerto nel Salone dei Cinquecenti di Palazzo Vecchio domenica 18 ottobre alle 21.

Nei giorni immediatamente precedenti alle prove del Concorso ha preso il via una seconda iniziativa, la prima Rassegna dei vincitori di concorsi internazionali, che dallo scorso 28 settembre ha presentato al Teatro Niccolini di Firenze cinque recital di giova-



Bruno Canino. Fa parte della commissione del Premio Gui, concorso per complessi da camera che si svolge fra il 13 e il 18 ottobre a Firenze

ni concertisti: si tratta della violoncellista Françoise Guye e del pianista David Lively (primi premi al Concorso di esecuzione musicale di Ginevra), della giovanissima pianista Paola Fasola (primo premio ad Osimo 1981), di Margarita Hohezi (primo premio al Concorso Busoni 1981), dell'Amsterdam Piano Trio (Concorso internazionale di Colmar), del duo Konstantin Bogino-Pavel Vernikov (Premio Gui 1979).

E' una « vetrina » creata per i giovani », dice Sergio Mealli, presidente dell'Associazione, « che vuol essere un segnale per le istituzioni concertistiche perché diano più spazio alle nuove leve ».

VINCENZO DE VITO

BREVISSIME

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 16 ottobre, ore 20,30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai - Direttore: Marcello Panni. Recitante: Carmelo Bene. Soprano: Annette Meriweather. Flautista: Angelo Persichetti. Oboista: Augusto Lippi.

Maderna: Hyperion da Hol-derlin.

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 22 ottobre, ore 20,30; venerdì 23 ottobre, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Direttore: Niklaus Wyss. Arpista: Claudia Antonelli.

Ginastera: Danze dal balletto Estanza, op. 8 A; Villa-Lobos: Concerto per arpa e orchestra; Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 43.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 23 ottobre, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Karl Martin. Pianista: Paul Badura Skoda.

Mozart: Les petits riens. Concerto in do maggiore K 467 per pianoforte e orchestra; Ravel: Ma mère l'oye, balletto integrale.

APPENA USCITI

A. Reicha-C. Saint-Saëns-G. Pierné: *Sonate per fagotto e pianoforte*. Romano Santi, fagotto; Antonio Bacchella, pianoforte. (Ed. Mus. Classico, Firenze - Distr. Ricordi, CO LP 3812).

Il clavicembalo nella musica strumentale del XVI e XVII secolo (Canzoni a Ballo, Intabulatura nova di balli, Girolamo Frescobaldi, Michelangelo Rossi). Clav. Annaberta Conti (Ed. Mus. Classico - Ricordi, CO LP 3814).

Beethoven: *Sonate per pianoforte* 4, 9, 10. P. F. Vladimir Ashkenazy. (Decca SXL 6961).

IN EDICOLA

Enciclopedia delle SCIENZE De Agostini



La crescente importanza della scienza e della tecnica nel mondo moderno è un'evidenza per tutti. Le applicazioni tecnologiche hanno vistosamente modificato l'ambiente e le condizioni stesse della nostra vita e le conoscenze scientifiche sempre più avanzate modellano e modificano i nostri orizzonti culturali, tanto che il sapere scientifico-tecnico è ormai indispensabile per operare con efficacia nella società. Di qui la necessità di diffonderlo ad ogni livello, perché diventi patrimonio di tutti.

In questa prospettiva si colloca l'Enciclopedia delle Scienze De Agostini.

Si tratta di un'opera aggiornata sui più recenti risultati della ricerca scientifica e notevolmente articolata per presentare coerentemente ogni settore scientifico e tecnico: nei ventisei volumi che la compongono trovano infatti adeguato sviluppo tutte le scienze naturali e matematiche e tutte le branche dell'ingegneria.

L'Enciclopedia delle Scienze De Agostini non si rivolge solo agli specialisti, per i quali è comunque un pratico strumento di consultazione, ma a tutti coloro che vogliono accostarsi con organicità alla scienza moderna, in primo luogo agli studenti, ma anche a coloro che desiderano aggiornare o

rinverdire le conoscenze scolastiche. Per questo la trattazione di ogni disciplina inizia con i concetti elementari per giungere gradualmente a quelli più complessi, usando un linguaggio rigoroso, ma sempre chiaro e comprensibile a tutti. Un'opera dunque da leggere con interesse, un'opera che consente lo studio, ma anche la rapida consultazione grazie agli indici analitici e ai sommari.

L'Enciclopedia delle Scienze De Agostini si caratterizza quindi per modernità, completezza e aggiornamento e vuole offrire ai lettori la base indispensabile ad una biblioteca veramente adeguata alle nuove esigenze culturali.

234 fascicoli settimanali di 44 pagine ciascuno (compresa la copertina); 26 volumi elegantemente rilegati; 9360 pagine complessive; 15 000 fotografie in bianco e nero e a colori; 10 000 disegni e diagrammi.

Con il primo fascicolo **IN REGALO** il secondo, una monografia di presentazione e la copertina del primo volume. 120 pagine L. 2000

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA

L'autobiografia di Gassman: un libro proprio come lui

Vittorio Gassman

UN GRANDE AVVENIRE
DIETRO LE SPALLE

Longanesi & C., Milano
244 pagine, 9000 lire

Che cosa ha da essere una autobiografia? Interpretazione di sé, testimonianza, autogiustificazione, documento? Gassman risponderebbe vita, credo, soltanto vita. Vita che nasce pagina dopo pagina in tutta la sua turbolenza: verità e finzione, amore e odio, allegria e rabbia raccontata nella loro immediatezza, in un gran rimescolarsi di volti, di luoghi, di occasioni che ha il ritmo serrato d'un film più che le cadenze meditate del pensare se stessi. E d'accordo con Grazzini (che bel ritratto di Gassman il suo, nelle pagine che ha scritto per l'uscita del libro!), forse manca, soprattutto a quelli del mestiere, ciò che il grande attore non ha — volutamente? — dato, la chiave del suo laboratorio teatrale, una sua « teoria » insomma sull'arte di recitare; ma come chiederlo in un libro così poco

« premeditato », così vivo e sanguigno? E d'altro canto il lettore normale, d'occhio non « tecnico », troverà in queste pagine affascinanti, in questa « conversazione continuamente interrotta » da poesie, brani di copione, interviste a se stesso, un filo che tutte le percorrerà e le lega, ed è il filo della fedeltà a se stessi e alle proprie (poche, ma solide) convinzioni, la coerenza nell'incoerenza, la gran serietà e saggezza del buffo e il grottesco sul fondo del dramma.

Sarà un successo: mattatore anche qui, non gli può mancare il consenso del pubblico in quest'occasione rischiosa ma affrontata senza furberie, con totale e sperico-



lata disponibilità ad aprirsi, anzi a spalancarsi. Che poi Gassman racconti — e con una scrittura, tra l'altro, piena di suggestioni visive, ricca, immediata eppure a ben vedere curatissima — l'idea che si è fatto di sé più che non delineare un ritratto obiettivo, sembra ovvio: il motivo maggiore d'interesse è proprio lì, in quell'idea e nel modo di comunicarla ad altri, più che nei fatti e fatterelli che piaceranno ai pettegoli. Non è soltanto un libro di Gassman, è un libro « come » Gassman, nel bene e nel male, nelle grandezze e nelle cadute.

p. g. m.

Con i bambini al museo

Andare a visitare un museo è sempre un problema. Ma con i figli è un problema in più: andare senza e parcheggiarli a casa o altrove, no. Portarli a vedere le opere dei « grandi », senza che possano capire o « caggiare » spiegandoglielo, neanche. E allora? E allora c'è l'esperienza di « Giocare con l'arte », i Quaderni per l'educazione alla comunicazione visiva editi da Zanichelli: nel sesto numero è illustrata la vicenda del laboratorio per bambini a Brera, curato da Bruno Munari nel 1977 alla Pinacoteca. « Scoperta, intelligenza, creatività, gioco, sono concetti strettamente interdipendenti, attività sempre connesse, tanto nel bambino che nell'adulto »: e allora che cosa fare e che cosa non fare con i bambini in un museo? « Allestire », scrive il designer, « nei musei alcune sale/lette come laboratori per bambini, dove questi possano andare a giocare all'arte visiva, trovare materiali da usare e assistenti esperti ». E difatti i bambini sono andati nel laboratorio di Brera e vi hanno giocato con colori e materiali, con pezzi strutturati e moduli. Non si deve fare confusione, non si deve spiegare a parole, niente giudizi di valore... e soprattutto non suggerire mai ai bambini soggetti dei loro disegni ».

p. gr.



RAGAZZI

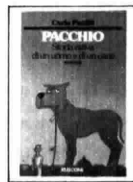
Pina Ballario: « Giovanna d'Arco ». È la storia della « ragazza che salvò la Francia », come dice il sottotitolo, una biografia scritta su misura per i ragazzi che punta sul fascino dell'avventura e della ricostruzione storica. Ne esce un profilo affascinante, ricostruito non sulle notizie ma sugli atti dei processi di condanna e di riabilitazione. (Ed. Mursia, 250 pagine, 8500 lire).

SAGGI

Giancarlo Castelli (e altri): « Antropologia della casa ». Dalle tende dei fellah siriani ai tukul dei pastori dinka, alle palafitte, agli igloo, ai modelli di abitazione moderna, il problema della casa rimane al centro dei temi del vivere: habitat, struttura dell'abitato e rapporti sociali. Il centro marinaro di S. Benedetto del Tronto e la casa in Abruzzo. (Ed. Carabba, 347 pagine, 20.000 lire).

ROMANZI

Carlo Pistilli: « Pacchio ». Avventura tutta estiva di un uomo, un giornalista rimasto solo in città per « 15 giorni 15 », e di un cane, « un bellissimo esemplare di mastino inglese, color grigio topo, dalle grandi fauci », trovato sul sedile posteriore della sua « 131 Mirafiori » in giro per le strade di una Roma assolata e divertente. (Ed. Rusconi, 146 pagine, 6000 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Bona: Il silenzio delle cicale (Garzanti)
- 2) Christiane: Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino (Rizzoli)
- 3) Galante Garrone: Se mai torni (Garzanti)
- 4) Tomizza: La finzione di Maria (Rizzoli)
- 5) Grillandi: Andreina (Rusconi)

- 3) Herm: Il mistero dei celti (Garzanti)
- 4) Zavoli: Socialista di Dio (Mondadori)
- 5) Darhen: La libertà che cambia (Laterza)

RAGAZZI

- 1) Basso: Il coraggio di parlare (Fabbri)
- 2) Hyde-Bent: La mia gente cheyenne (Mursia)
- 3) Carpi: Clon Clon Blu (Valardi)
- 4) Bia: La Sfida della maglia
- 5) Ende: Momo (SEI)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Spinosa: Starace (Rizzoli)
- 2) Arbasino: Trans Pacific Express (Garzanti)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Deesi (Cagliari).



IN VETRINA

Una motocicletta mondiale

Motociclista solitario e viaggiatore per vocazione, Jupiter parte da Londra per intraprendere il giro del mondo. Lo attendono centomila chilometri attraverso Paesi devastati da conflitti e stermini, percorsi da moti di rinnovamento e speranza, accarezzati dal benefico influsso di una natura amica, o da una natura ostile rimescolati e vinti. Lo attendono fiumi e foreste e savane disseminati di insidie, allettamenti, accidenti ecologici e storici, deserti sconfinati e impervie vette. Lo attende una caotica e ribollente fucina di razze, culture, religioni, popoli che preparano rivoluzioni, popoli che le soffocano. Sconsolanti giri di vite e miracolose rinascite, civiltà ostinatamente fer-



me o ostinatamente in moto, con scarsa identità o mirabile storia. Lo attendono diffidenza e amicizia, rispetto e insoddisfazione, esplosive miscele di sacro e profano, visioni di vita e di morte. Dal Nilo al deserto del Sudan, al Kenya, dal Sud Africa al Brasile, alle Ande. Gli indios, le repubbliche delle banane, la Cina dei templi, i santori dell'India, l'albero di Buddha.

Ted Simon, inglese ma convinto e riconosciuto cosmopolita, collaboratore di vari giornali, dal Daily Express al Times, e sicuro poliglotta, in questo suo libro, *I viaggi di Jupiter* (Longanesi, L. 12.000, p. 345), concilia le sue esigenze di viaggiatore, spirito avventuroso e inquieto, con quelle di narratore, servendo la sua poetica della vita vissuta con un linguaggio asciutto ed efficace, che paradossalmente esalta gli aspetti più romanzeschi e fantastici della vicenda proprio nei punti dove il fantastico e il romanzesco parrebbero meno doverosi. Ma la realtà, l'autore ce lo conferma, è un prodigioso concentrato di fantasie. Affascinante mappa di un epico e irresistibile « assolo », il libro esplora regioni palesi e nascoste del mondo e della coscienza del narrante-protagonista, che ci convince assai di più come moderno Ulisse o Marco Polo che come epigono degli stanchi e acciaccati eroi: « on the road ».

FRANCO SCAGLIA

“Avevo l'intestino in disordine e mi sentivo appesantita e svogliata! Un sorso d'acqua e 8 gocce di Guttalax ieri sera...”

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. N. 4339

5 kg. di olive per ogni litro di olio Carapelli

ogni litro di olio extra vergine di oliva
Carapelli è puro olio di frantoio

prima spremitura di 5 kg.
di olive raccolte a mano



Carapelli
FIRENZE

dalla buona terra alla buona tavola

Radio TVcorriere HIT PARADE

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12-48 (replica: sabato, ore 15-42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12-48 Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoiring - domenica, ore 14-45



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (2) **2** Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (3) **3** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
- (4) **4** Malinconia - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (6) **5** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)
- (7) **6** Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)
- (9) **7** Fade to grey - Visage (Polygram)
- (5) **8** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (11) **9** M'innamoro di te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (8) **10** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)

DISCHI CALDI

- (n) **11** More stars - Vari (Delta/WEA)
- (15) **12** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (18) **13** Sailing - Christopher Cross (WEA)
- (13) **14** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
- (12) **15** Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- (16) **16** Try it out - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
- (17) **17** Only crying - Keith Marshall (CGD)
- (10) **18** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (n) **19** One night affaire - Spargo (Baby Records)
- (n) **20** He's a lea - Bee Gees (RSO/Polygram)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Buona fortuna - Pooh (CGD)
- (2) **2** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (5) **3** Abacab - Genesis (Vertigo/Polydor)
- (3) **4** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (4) **5** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (6) **6** Tattoo you - Rolling Stones (EMI)
- (10) **7** Branduardi - Angelo Branduardi (Polygram)
- (8) **8** Duemila 60 Italian Graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- (9) **9** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (11) **10** Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)

DISCHI CALDI

- (7) **11** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)
- (13) **12** Deus - Adriano Celentano (Cian)
- (14) **13** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (15) **14** Metropolis - Francesco Guccini (EMI)
- (20) **15** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (12) **16** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (16) **17** Festivalbar '81 - Vari (Ricordi)
- (17) **18** Making movies - Dire Straits (Polygram)
- (n) **19** Time - ELO (CBS)
- (19) **20** Rondò Veneziano - Rondò Veneziano (Baby Records)



Lucio Dalla e Renato Zero sono sempre ai primi posti delle classifiche. Gli Spargo entrano di nuovo nella Hit Parade dei 45 giri



Trasmesse da «RadioDue» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 2 Ninna nanna - Loredana Berté (CGD)
- 3 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 4 Bandiera bianca - Franco Battiato (EMI)
- 5 La mia canzone al vento - Drupi (Fonit Cetra)
- 6 E ancora canto - Mia Martini (D.D.D.)
- 7 Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- 8 Canzoni stonate - Gianni Morandi (RCA)
- 9 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 10 Il serpente - New Trolls (Fonit Cetra)
- 11 Settembre - Alberto Fortis (Polygram)
- 12 Non t'amo - Alex Damiani (EMI)
- 13 Al centro della musica - Ron (RCA)
- 14 Da stasera - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
- 15 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)

45 STRANIERI

- 1 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 2 Dying to be dancin' - Empress (Prelude)
- 3 Stars on 45 - Stars on 45 (Delta)
- 4 On my own - Nikka Costa (CGD)
- 5 You'll never know - Hi Gloss (Prelude)
- 6 The real thing - Brothers Johnson (A&M)
- 7 Shake it up tonight - Cheryl Lynn (Columbia)
- 8 Baby I love you - Stacy Lattisaw (Cotillon)
- 9 Endless love - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
- 10 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 11 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 12 One night affair - Spargo (Baby Records)
- 13 Don't stop music - The Kid (Baby Records)
- 14 Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- 15 Goin' back to my roots - Odissey (RCA)
- 16 Stop draggin' my heart... - Stevie Nicks (WEA)
- 17 Start me up - Rolling Stones (RS)
- 18 Fade to grey - Visage (Polygram)
- 19 I want to be free - Toyah (Ariston)
- 20 Paradise - Change (WEA)
- 21 First true love affair - Jimmy Ross (Full Time)
- 22 On the beat - B. B. Q Band (Capitol)
- 23 Sweat - Brick (Bang)
- 24 Guilty - Classix Nouveaux (EMI)
- 25 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)

33

- 1 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 2 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 3 Stars on LP - Stars on LP (Delta)
- 4 Tattoo you - Rolling Stones (RS)
- 5 Hi Gloss - Hi Gloss (Prelude)
- 6 With you - Stacy Lattisaw (Cotillon)
- 7 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 8 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 9 Zibop - Santana (CBS)
- 10 Winners - Brothers Johnson (A&M)
- 11 Les chants magnétiques - J.-M. Jarre (Polydor)
- 12 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 13 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 14 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- 15 Mimi - Mia Martini (D.D.D.)
- 16 My cake - Kano (Full Time)
- 17 Campione - Riccardo Fogli (CGD)
- 18 FS - New Trolls (Fonit Cetra)
- 19 Secret combination - Randy Crawford (WEA)
- 20 The S.O.S. Band too - S.O.S. Band (Tabu)
- 21 Koo Koo - Debbie Harry (Crysalys)
- 22 Made in Italy - Loredana Berté (CGD)
- 23 Miracles - Change (WEA)
- 24 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 25 Buona fortuna - Pooh (CGD)
- 26 I kinda like me - Gloria Gaynor (Polydor)
- 27 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)
- 28 In the night - Cheryl Lynn (Columbia)
- 29 Anthem - Toyah (Safari)
- 30 Visage - Visage (Polygram)

COLONNE SONORE

- 1 New York New York (EMI)
- 2 Fantasma d'amore (WEA)
- 3 Rocky Horror Picture Show (ODE)
- 4 Fame (RSO)
- 5 Midnight Cowboy (United Artists)
- 6 Il laureato (CBS)



Lines svelto

è pannolino-mutandina
È più asciutto. È più morbido.
È Lines.

Quante ore d'asciutto, per la sua pelle delicata!
Lines Svelto dentro è pannolino, fuori è mutandina impermeabile.
Internamente è ricco di fluff assorbente e tutto rivestito
dello speciale morbido filtrante "sempreasciutto".
E per te, mamma, niente da lavare: dopo l'uso getti tutto!



Art è dietro al bulgaro

Sotto il nome di Milcho Leleviev, pianista bulgaro trapiantato da anni negli Stati Uniti, la I.R.D. pubblica con etichetta Mole - Blues for the Fisherman - (MI 1), eccellente microscopio del sassofonista Art Pepper, che è stato un po' il numero uno nei festival del jazz estivi degli ultimi due anni. Leleviev è appunto il pia-

THE MILCHO LELEVIEV QUARTET
MILCHO LELEVIEV - RAYMOND J. BARNETT
JACKIE MCNEELY - JIMMY KNEASLEY



nista di Pepper e in questo disco viene fatto figurare come capogruppo per ragioni contrattuali. Il contrabbassista è Tony Dumas, il batterista Carl Burnett (il meno brillante della partita). Pepper, 56 anni, sax contralto, è uno straordinario caso di uscita dal tunnel della droga. Si fece un nome quando ancora molto giovane suonando con l'orchestra di Stan Kenton, poi si mise in proprio e si cacciò nei guai, pas-

sando una ventina d'anni tra case di salute e carceri. Ma continuò sempre a studiare e, una volta guarito e tornato in attività con una vitalità rinnovata, una tecnica perfetta, una fantasia creativa incantevole. In «Blues for the Fisherman» presenta quattro sue lunghe composizioni improvvisazioni riprese dal vivo al Ronnie Scott's Club di Londra.

S. G. B.

Storie di un ballo perduto

«The Swinging Big Bands 1936-1946» è un album di quattro LP imperdibile per quanti vogliono praticare in casa la ricerca, oggi di gran moda, del ballo perduto. L'ha pubblicato la Joker (C 68/4) che vi ha riunito le specialità di alcune popolarissime orchestre di ieri: quelle di Benny Goodman, Tommy Dorsey,



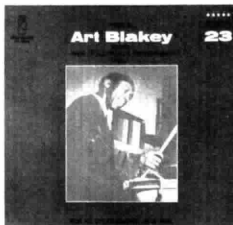
Harry James e Glenn Miller. Di quest'ultimo si riascoltano naturalmente *Moonlight serenade* e *In the mood*, più *American patrol*, *Chattanooga-choo-choo*, *Tuxedo junction*, ecc. Harry James, affiancato da solisti come Willie Smith, Corky Corcoran e Juan Tizol, è presente con *Body and soul*, *Rose room*. You go to my head, *Stardust* e altri pezzi. Di Benny Goodman vengono riproposti fra l'altro *Don't be*

that way, *Sugar foot stomp*, *Sing sing sing*, *And the angels sing* (tra i solisti Gene Krupa, Harry James, Jess Stacy e le cantanti Martha Tilton e Helen Ward). Infine c'è Tommy Dorsey con *Boogie woogie*, *Opus no. 1*, *East of the sun*, *Song of India*, *I'm getting sentimental over you* e un giovanissimo Frank Sinatra che cominciava a farsi un nome come cantante di ritornelli.

S. G. B.

Momento magico di Blakey

Quello dei Jazz Messengers del batterista Art Blakey è uno dei complessi che possono vantare un'anzianità di servizio particolarmente lunga. Nacque infatti all'inizio del 1954 e da allora, nonostante i molti cambiamenti di personale, è rimasto fedele allo stile degli inizi: un hard bop scandito con generoso



vigore e un recupero della formazione «classica» del quintetto jazz (tromba, sax tenore, pianoforte, contrabbasso e batteria). La *Durium* pubblica ora un microscopio. «Here is Art Blakey» (KLJ 20023), che coglie il gruppo in uno dei momenti più felici della sua attività: il 1960, quando alla tromba c'era Lee Morgan, al sax tenore quel Wayne Shorter che in seguito avrebbe fatto furore con Miles

Davis e con i Weather Report, al contrabbasso Jimmie Merritt e al pianoforte Bobby Timmons, solista modesto, ma autore di temi destinati ad avere larga popolarità (anche se qualcuno sospetta che li abbia saccheggianti dal repertorio di alcuni vecchi sconosciuti pianisti di blues). *This here, April jammin', Dat dere e Along come Betty* sono i brani riportati nel disco.

S. G. B.

De André e la Sardegna

Non ha titolato l'ultimo disco del cantautore genovese Fabrizio De André, eppure molti già lo hanno battezzato «l'indiano» per la sua copertina dove è raffigurato un cacciatore pellerossa a cavallo. Il disco in un certo senso vuole essere un omaggio alla cultura indiana. De André, però, allarga il discorso ad «altre»



situazioni «minoritarie» come la Sardegna. Ecco nascere storie dove si mescolano pastori e indiani, dove si parla di praterie e pascoli. Secondo De André anche se distanti i due popoli hanno molti punti in comune. Un legame per esempio è rappresentato dalla caccia (nel disco si possono ascoltare alcuni momenti di una battuta al cinghiale). Il 33 giri sembra essere un mosaico di varie real-

tà sonore: c'è un brano tradizionale sardo, che una stupenda avemaria; si ascolta un motivo reggae che ricorda la Giamaica; in *Fransiska* si respira aria sudamericana. Molto vicini allo stile De André invece altri motivi, cioè *Quello che non ho*, *Se ti tagliassero a pezzetti* e il bellissimo brano *Hotel Supramonte* dove riecheggiano i momenti del rapimento. (Ricordi SMRL 6281).

M. C.

Valzer e tanghi in milanese

La canzone cosiddetta dialettale, anche se ultimamente quasi scomparsa, sommersa da altri generi musicali, ogni tanto fa sentire la sua voce. Nei banconi dei negozi tra dischi rock, reggae e pop qualche volta appaiono degli album di canzoni romane, bolognesi, genovesi, ecc. Sono generalmente 33 giri pubbli-



cati da etichette «povere». Tra le ultime diciamo novità discografiche di questo filone «popolare» c'è un LP di brani meneghini «Milan, te voeri ben» (Rusty RRP 50559). È interpretato da Giorgio Mangano e la realizzazione è di Vittorio De Vecchi. Il disco è un inno a Milano, quella vera, autentica, genuina e «col coeur in man». Valzer e tanghi servono ad illustrare i Navigli, le vecchie osterie,

Porta Cica. I dolci suoni della fisarmonica, delle chitarre e del flauto accompagnano l'ascoltatore in un viaggio all'indietro attraverso la Milano «popolare». Tra i motivi contenuti nel 33 giri c'è una stramilanese *Serenade meneghina*, una nostalgia foto di una città ormai sparita.

M. C.

alla scoperta del

AME

in edicola
a fascicoli
settimanali

con il 1°
in regalo

il 2° fascicolo e
la copertina del
primo volume.

64 pagine a
colori *a sole*

1.200 lire



PIANETA ERICA

con Ruggero Orlando



Il viaggio più straordinario
che si possa fare
attraverso la storia, la
cultura, la natura e i popoli
degli Stati Uniti.

**ARMANDO
CURCIO EDITORE**

REGALO!

da Cubetto **LIEBIG**

"La dieta sana" è un utilissimo libro che ti aiuta ad evitare errori alimentari per vivere al meglio della tua efficienza fisica e mentale.

Prima regola: limitare i grassi. Con Cubetto Liebig, solo il 3% di grassi, puoi mangiare gustoso senza appesantire i tuoi piatti a tutto vantaggio della tua linea.

IL LIBRO DELLA
DIETA SANA

Aut. Min. 4/215356-7 del 27/11/80

SU LICENZA

WEIGHT WATCHERS

LIEBIG

LIEBIG
Cubetto

solo il 3%
di grassi

APPROVATO
DALLA WEIGHT WATCHERS

Cubetto Liebig

il dado più magro d'Italia



DIPARTIMENTO

SCUOLA

EDUCAZIONE

La rivoluzione dei robot

Ricordate l'operaio alienato dalla catena di montaggio di una fabbrica impersonata da Charlie Chaplin in *Tempi moderni*, costretto a svolgere funzioni ripetitive e meccaniche e che finiva per essere inghiottito dai giganteschi ingranaggi meccanici?

Ebbene, quel tipo di operaio è destinato a restare solo triste ricordo di una epoca che sta ormai per scomparire. L'avvento dell'informatica, della robotica e della microelettronica sta infatti per liberare l'uomo dal lavoro ripetitivo e alienante in fabbrica, per aprire una nuova era fantascientifica dove basterà premere un bottone per programmare un'intera produzione industriale.

In attesa di un nuovo tipo di organizzazione del lavoro che tenga conto della necessità di creare nuovi profili professionali, è naturale che molti temano che i « job killer », letteralmente « ammazza lavoro », facciano aumentare la disoccupazione. L'automazione nel lavoro, nata sotto la spinta di esigenze militari, ha cominciato a svilupparsi da quando nella metà degli anni '60 se ne è iniziata la produzione in larga serie su progetti standardizzati. Oggi, nel mondo, si producono all'anno circa 100 milioni di componenti elettronici robotizzati contro i soli 2-3 milioni del 1976. La varietà di applicazioni di queste macchine basate sulla microelettronica è praticamente illimitata ed è tale da permettere un aumento di produttività tale da renderne la diffusione inevitabile nel mondo del lavoro.

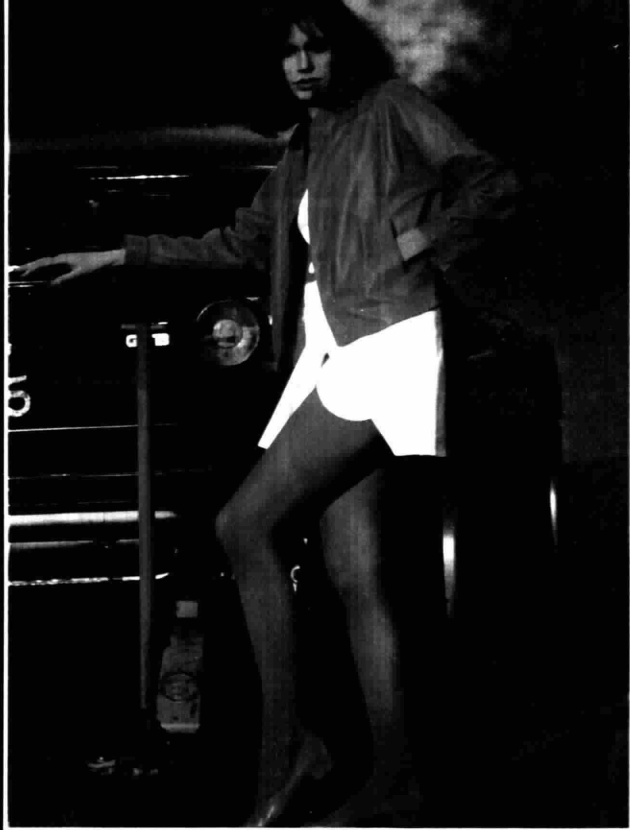
Verso una nuova professionalità, regia di Stefano Silvestrini (TV 3, ore 21.45, ogni giovedì), affronta i problemi che lo sviluppo di nuove tecnologie è destinato a determinare nel mondo del lavoro. La creazione di nuove aree di attività e di nuove professionalità sarà tale da compensare gli effetti dell'automazione?

Come preparare fin da oggi i nostri ragazzi a queste inevitabili trasformazioni del nostro sistema produttivo? Negli Stati Uniti si cominciano già a sperimentare queste macchine nelle scuole elementari per abituare le nuove generazioni a possibilità di espressione del tutto nuove.

Non è infatti esagerato parlare di una rivoluzione culturale di portata storica, legata alla espansione del mercato di queste macchine nei prossimi anni e alla nascita di un « nuovo lavoratore ».

Ma il « nuovo lavoratore » che convivrà con il computer avrà la possibilità di una maggiore autonomia o è destinato a diventare solo un prembottone? Senza voler fare previsioni azzardate, l'osservazione delle tendenze in atto nei Paesi avanzati e, in una certa misura, anche in Italia fa pensare a uno sviluppo che vede la grande impresa riorganizzarsi secondo nuovi criteri di razionalizzazione che non implicano più i grandi impianti e le catene di montaggio, ma lo sviluppo di piccole organizzazioni ad alta efficienza e di tecnologie appropriate.

MONICA BERNATH



Oh...Omsa!



FORTE & CALDO
il collant che sostituisce
la lana, caldo e molto
coprente, in stupendi
colori moda.



COLOR COLLANT
il primo collant
per l'autunno in filato
coprente, dai tanti
ed entusiasmanti colori.



CALDO LANA
collant di lana
dalle bellissime tinte
classiche e di moda.

*E in più OMSA suggerisce le altre linee di
prodotti per ogni occasione della giornata: la Linea
elegante con PRESTIGE, velatissimo e SANDALO
con punta rinforzata ma invisibile.*

*La Linea contenitiva con GUAINETTA, che aiuta
nei punti critici, e GRAND REPOSE 20 e 40, velato a
sostegno graduato.*

*La Linea sportivo-elegante in cui spicca
RIGHELLA, il fantastico collant a sottilissime
righine verticali in quattro tonalità di colori.*

OMSA
che gambe!

GRAPPA DI POCHIE PAROLE



Enzo Tortora

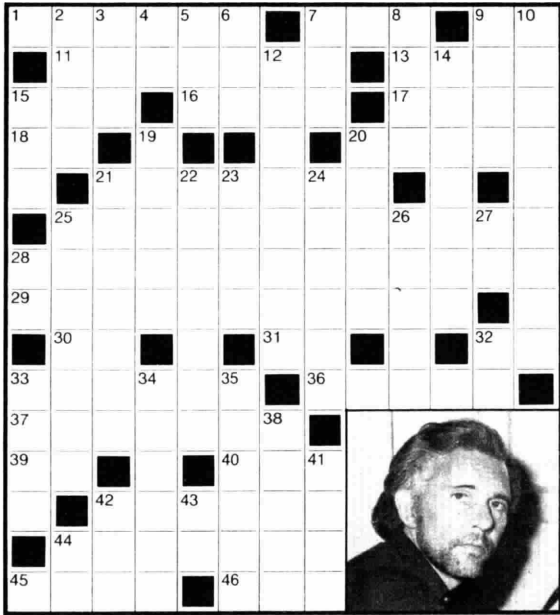
**VIA LA TESTA
VIA LA CODA
SOLO IL CUORE**

**Grappa Piave
Riserva Oro**



M&C

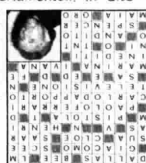
CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Titolo per telefilm di successo - 7. Con Gees nel nome di un complesso - 11. Il nome di Puccini - 13. Famose porte dell'antichità - 15. Fatta per essere - Si ricorda con il nome di F. - 17. Affluente dell'Elba - 18. Nome di un'isola - 19. Nome della Mosella - 18. Iniziali di Sordi - 20. Il nome di Matisse - 21. Arma che spara - 25. L'attore raffigurato nello schema - 28. Note comico italiano - 29. Ci fa vedere anche «Dallas» - 30. Sono a metà - 31. Iniziali dell'attore - 32. Nome di un film - 33. Il nome della Morgan - 36. Nome di una Monti - 37. Non ancora pubblicati - 39. Ultime di domani - 40. Sigla del tritolo - 42. Luogo d'ingresso - 44. Un famoso Tracy del cinema - 45. Un'ape della TV - 46. Metallo giallo.

VERTICALI: 2. Gianni noto attore - 3. Il nome della Zoppelli - 4. Iniziali della Antonelli - 5. Accusativo (abbrev.) - 6. Nota musicale - 7. Segnali galleggianti - 8. Una lettera sibillante

9. Amanda che canta - 10. Il Sud
12. Un tipo di corrente - 14. Verbo
che si congiuga al microfono - 15. Il
nome del regista Wood - 19. Fiori che
ricordano... - Valentino - 20. Uno
dei comici Marx - 21. Lo stesso che
dire - 22. Sono jugoslavi - 23. Ci ri-
cordo... un Jacopone - 24. Amabili-
e scherzosi - 25. Non sono amabi-
li - 26. Soldati in giro d'ispezione -
27. Iniziali della Tebaldi - 28. Sigla di
Catania - 32. La quarta nota - 33.
Il cantante Reitano - 34. Adatta allo
scopo - 35. Appartamento... in alto -
38. Squadra ne-
nazzura - 41. Se-
gnolo dello zodia-
co - Colleghi di
Maia - 43.
Consonanti in do-
no - 44. Sua Al-
tezza.

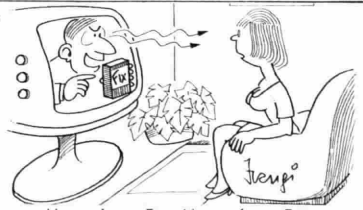


Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI



La città è tappezzata con le locandine di **Sognare**, il nuovo settimanale diretto da Eugenio Scalfari. E a piazza di Spagna Nanni Moretti inizia una serie di sceneggiati dal titolo **Prego, signora, mi racconti l'ultimo sogno**. Nanni ha scelto Geo tra i protagonisti del mastodontico teleprogetto. E' un cast prodigioso. Gassman, nella parte del sonnambulo misterioso, cammina a notte alta sui cornicioni di via Margutta, urlando i numeri da giocare al lotto. Catherine Deneuve è Michèle, l'amante del profeta maledetto Nostradamus, interpretato da Gérard Depardieu. Vide sempre nero e i suoi sogni puntualmente si avverano. Per migrare nella situazione anticapitalista, il bilancio della poesia uno strano antisognatore (Ugo Tognazzi) commissiona a un piccolo e indifeso garzone di bar (il nostro Geo) uno spaventoso delitto: quello di correggere alla stitricina il caffè ordinato per telefono da Nostradamus. E' un film di altissima suspense. Ecco Geo che entra nella casa del profeta maledetto. Nostradamus ha un ghigno mefistofelico. Guarda la tazzina e fa il numero di Scalfari: «Eugenio, come prevedevo, l'antisognatore vuole avvelenarmi».



— Voi preferite Fix... Voi preferite Fix...
Voi preferite Fix... Voi...



del Vaglio



— Finalmente un telegiornale più allegro!

TEE WEE

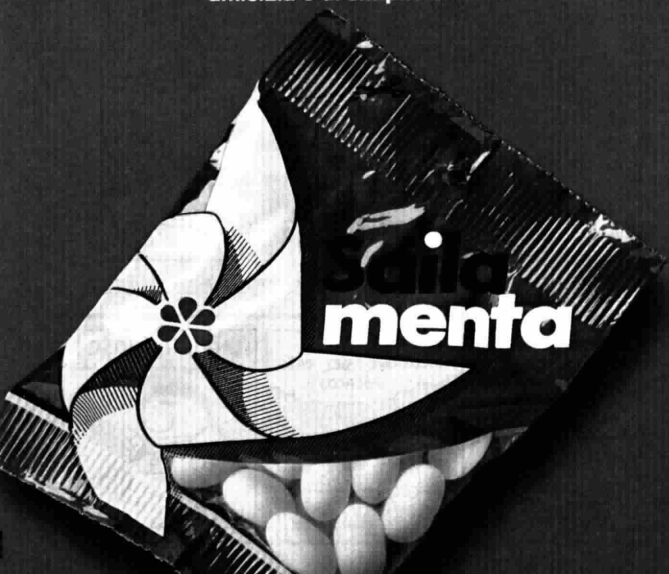
di MIG



Saila menta



Hallo Saila menta!
Bianchi, allegri, deliziosi.
Tanto gusto menta, e tanta freschezza in gola.
Offri Sailamenta! È un gesto di
amicizia e di simpatia.



Italia-Jugoslavia rilancia la Serie B

Il campionato di Serie A questa settimana si ferma per la partita di ritorno della nostra Nazionale con la Jugoslavia, valevole per la qualificazione ai Campionati Mondiali in Spagna dell'82. L'incontro di andata, giocato a Torino, aveva visto gli azzurri imporsi per due reti a zero.

Ferma dunque la Serie A l'attenzione degli sportivi e degli scommettitori è appuntata sulla Serie B. Come sempre, in questi casi, è prevista una diminuzione delle giocate al Totocalcio, e di conseguenza del montepremi, che ultimamente ha raggiunto quota sette miliardi.

Fra gli incontri in programma oggi interessante è lo scontro di Genova tra il capolista Varese e la Sampdoria. Anche la Cavese gioca in trasferta, contro il Palermo. Questo turno si presenta invece facile per la Lazio, che gioca in casa, anche se il Lecce non è un avversario comodo.

LA SCHEDINA



I pronostici di Alessandra Mussolini

Il sistema che
proponiamo (due
« triple » e quattro
« doppie ») costa
36.000 lire.

CONCORSO

9



COMITATO OLIMPICO
NAZIONALE ITALIANO

7

“A”

PARTITE DEL 18-10-1981

FIGI

Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 9	
Bari	Pistoiese	-	X
Lazio	Lecce	-	X
Palermo	Cavese	-	X
Pescara	Catania	X	-
Pisa	Foggia	-	X
Reggiana	Brescia	-	X
Rimini	Cremonese	-	X
Sampdoria	Varese	-	X
Spal	Perugia	-	X
Verona	Sambenedett.	-	X
Modena	L.R. Vicenza	-	X
Treviso	Parma	-	X
Prato	Siena	X	-

**PER LE MIE ORECCHIE NIENTE
BASTONCINI ANONIMI.
SOLO COTTON FIOC JOHNSON'S.**

Il nome del bastoncino sicuro è Cotton Fioc Johnson's, perchè studiato appositamente per i bambini dalla Johnson & Johnson.

I suoi tamponcini in morbido cotone non si staccano mai, perchè sono fusi alle estremità del bastoncino flessibile con un procedimento brevettato dalla Johnson & Johnson.

Johnson & Johnson



di PADRE CREMONA

UN MENU' COMPLETO CON IL FORMAGGIO COME PROTAGONISTA

Per completare un primo piatto o per rendere insolitamente gustoso il dolce, scegliamo il sapore fresco e delicato di Philadelphia Kraft. E per coloro che amano un gusto « più marcato » Philadelphia alle erbe dona un tocco di sapore in più. Eccovi alcuni suggerimenti:

CONCHIGLIE ALLO ZAFFERANO

Ingredienti: 500 gr. di pasta a forma di conchiglie - 20 gr. di burro - 100 gr. di prosciutto cotto - 1 confezione di Philadelphia - 4 cucchiaini di latte - 1/2 bustina di zafferano - sale - pepe - 50 gr. di parmigiano grattugiato - prezzemolo.

Portate ad ebollizione in una pentola l'acqua salata per la pasta e gettatela le conchiglie facendole cuocere al dente. In un'altra casseruola fate fondere 20 gr. di burro, unite il prosciutto tritato finemente e lasciate inasprire per qualche minuto, poi aggiungete il Philadelphia e il latte dove avrete sciolto lo zafferano; fate addensare leggermente la salsa, salata e pepata.

Tritate il prezzemolo, scolate la pasta e rovesciatela nel recipiente della salsa mescolando con delicatezza. Aggiungete abbondante parmigiano grattugiato e il prezzemolo.

Rimescolate e servite ben caldo.



PETTI DI POLLO IMBOTTITI

Ingredienti: 2 petti di pollo abbassati grossi - 1 confezione piccola di Philadelphia - 1 uovo - pangrattato - 80 gr. circa di margarina Vallé.

Tagliate i petti di pollo in due e in ciascuna delle metà fate con la punta del coltello una incisione in modo da formare una specie di tasca.

Dividete il Philadelphia in quattro parti e inserite un dadino di formaggio in ogni petto.

Richiudete bene, eventualmente fissando con un lungo stuzzicadenti.

Passate i petti di pollo nell'uovo sbattuto salato e poi nel pangrattato che farete aderire bene. Cuocete i petti in abbondante margarina per circa 15 minuti, girandoli di tanto in tanto in modo che siano ben dorati e perfettamente cotti.

Se amate i sapori più marcati potete sostituire Philadelphia con Philadelphia alle Erbe.

FLAN DI SPINACI ALLA FIORENTINA

Ingredienti: 100 gr. di pasta sfoglia surgelata - 2 confezioni piccole di Philadelphia - 2 cucchiaini di latte - 2 uova - 200 gr. di spinaci lessati (o surgelati) - un poco di noce moscata - sale - pepe - margarina Vallé.

Sgelate la pasta sfoglia surgelata seguendo le istruzioni e stendetela sottilmente in modo da foderare una teglia ben unta con margarina Vallé. Meschiate a Philadelphia il latte, le due uova, gli spinaci tritati finemente, salate e pepate e aggiungete una grattatina di noce moscata.

Versate il composto sulla pasta e mettetelo in forno già caldo (190 °C) per 25-30 minuti.

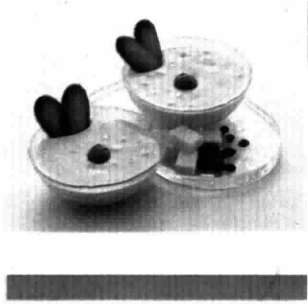
Potete servire questo flan sia caldo sia freddo.

CAPRICCIO AL PHILADELPHIA

Ingredienti: 3 confezioni piccole di Philadelphia - 4 cucchiaini rase di zucchero semolato - 2 tuorli freschissimi - 3 cucchiaini di uvetta sultanina - rum bianco - frutta secca.

Tempo occorrente: circa 30 minuti più un'ora di maceratura dell'uvetta.

Lavate bene l'uvetta e mettetela a rinvenire per circa un'ora in quattro cucchiaini di rum. In una ciotola ponete il formaggio, lo zucchero e i due tuorli. Lavorate bene questi ingredienti con un cucchiaino di legno. Quando avete ottenuto un composto omogeneo unite l'uvetta e il rum della maceratura, incorporandovi perfettamente. Servite la crema in copette ben fredde guarnendo a volontà con frutta secca.



Analfabetismo: una piaga

« Nei nostri Paesi, diciamo progrediti, si sono riaperte le scuole (undici milioni di studenti in Italia), ma sono rimasto impressionato ascoltando le elevate cifre di analfabeti in varie parti del mondo... » (Espedito Vaglini - Torino).

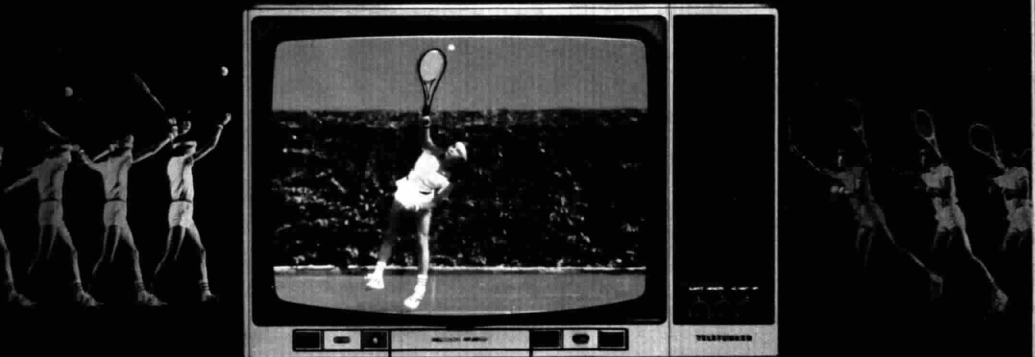
La riapertura delle scuole, dopo le vacanze estive, questo sciamare di bambini, di adolescenti, di giovani verso i luoghi dell'apprendimento, è sempre un po' una festa, una continuazione di progresso, una speranza. Le massime autorità (abbiamo ascoltato le parole del presidente Pertini, di Giovanni Paolo II) inviano messaggi agli alunni il primo giorno di scuola. Una istituzione fondamentale che, come tutte le altre, purtroppo, risente del travaglio della nostra epoca. Ma forse i tempi peggiori della scuola li abbiamo superati.

Rimane il problema umano dell'analfabetismo per tanta parte dell'umanità. L'analfabetismo, come la fame, è ancora una piaga diffusa della nostra epoca. Nel mondo ottocento milioni di adulti e trecento milioni di ragazzi sono analfabeti. Da aggiungere duecento milioni di analfabeti di ritorno, che hanno imparato e poi dimenticato l'alfabeto. Altri duecento milioni di semianalfabeti, persone che hanno frequentato qualche breve corso scolastico, ma non ebbero mai familiarità con la penna o con la pagina scritta.

In Africa il settantatré per cento sono analfabeti, in Asia il sessanta per cento, in America Latina ancora il venticinque per cento. In Europa, compresa la Russia, e negli Stati Uniti solo il due per cento. Si potrebbe obiettare: ma per sopravvivere è proprio necessario saper leggere e scrivere? Non basta possedere buon senso? E qualche volta di buon senso ce n'è più in un analfabeta che in un professore. Si cita il giudizio che Platone, nel Fedro, mette in bocca al re d'Egitto intorno all'invenzione della scrittura (Platone nutre sfiducia nel libro scritto perché, una volta composto, diventa cosa morta incapace di comunicare il suo messaggio in modo autentico, produce piuttosto l'illusione di sapere che non il sapere). L'inventore della scrittura Theuth non sa magnificare la sua invenzione al re Tamus: Questi ascolto scettico e fece l'osservazione: « Tu dici che con la scrittura hai trovato la medicina della memoria... Questa scoperta farà sì che nell'anima dei discendenti troverà luogo il dimenticare per l'indebolirsi della memoria, in quanto che essi, fidandosi della scrittura, ricorderanno dal di fuori per mezzo di segni, non dal di dentro di se medesimi. Agli studiosi tu appresti "opinioni", non già "verità"... ». Ciò significa, però, che non basta soltanto saper leggere e scrivere se con quest'arte e con l'esperienza non si acquista la saggezza. Ma analfabetismo, oggi, con buona pace anche di Platone, non significa solo non saper leggere e scrivere; significa non saper lavorare, non conoscere l'igiene, non essere capaci di partecipare alle responsabilità della comunità umana, non esser consapevoli dei propri doveri e diritti. Conseguenze: fame, denutrizione, malattia, mortalità infantile, irresponsabilità.

Telefunken:

il colore.



Televisori PALcolor Telefunken:
una gamma completa di modelli.
Si può scegliere tra 14", 16", 20", 22" o 26 pollici;
tra televisori portatili e da tavolo;
forniti o no di telecomando; con 16, 32 o 99 canali.
In tutti i modelli, il colore è sempre

della stessa qualità, sicurezza e durata.
I televisori PALcolor Telefunken sono predisposti
come terminali per la ricezione di dati.

GRUPPO AEG-TELEFUNKEN

**I programmi a colori sono trasmessi
col sistema PAL.**

**Si ricevono meglio con un televisore
PALcolor Telefunken**

l'aperitivo vigoroso

BIANCOSARTI

*mette il fuoco
nelle vene*



NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 18 al 24 ottobre

fresca
aromatica
balsamica...

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354.6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della FidiDiffusione.

23.31 Musica più. Una vita per la canzone con N. Pizzi e C. Silva Regia di M. A. Viviani. 0.13 Intorno al gradischio. 1.06 Musica da camera. 1.36 Applauditissimi. 2.06 Un po' di

jazz. 2.36 Per pochi intimi. 3.06 Orchestre alla ribalta. 3.36 Per automobilisti. 3.56 Complessi di musica leggera. 4.36 Musica sinfonica. 5.06 Due voci e un'orchestra. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale d'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle ore 1. 2. 3. 4. 5; in inglese: alle ore 1.03. 2.03. 3.03. 4.03. 5.03; in francese: alle ore 0.30. 1.30. 2.30. 3.30. 4.30. 5.30; in tedesco: alle ore 0.33. 1.33. 2.33. 3.33. 4.33. 5.33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354.6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della FidiDiffusione.

23.31 Puntate di incontro. L'autore della mezzanotte di E. De Meris e M. Landi. 0.13 Intorno al gradischio. 1.06 Un tutto nel passato. 1.36 Il melodioso. 2.06 Primi applausi. 2.36 Parole

e musica. 3.06 Divertimento per orchestra. 3.36 Solisti celebri. 4.06 La vita in allegria. 4.36 I nostri complessi di musica leggera. 5.06 Juke-box. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale d'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle ore 1. 2. 3. 4. 5; in inglese: alle ore 1.03. 2.03. 3.03. 4.03. 5.03; in francese: alle ore 0.30. 1.30. 2.30. 3.30. 4.30. 5.30; in tedesco: alle ore 0.33. 1.33. 2.33. 3.33. 4.33. 5.33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354.6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della FidiDiffusione.

23.31 Una parte di noi. Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini. 0.13 Intorno al gradischio. 1.06 Cantanti lirici. 1.36 Italiani graffiati. 2.06 Sotto il cielo di Napoli. 2.36 Divaga-

zioni musicali. 3.06 E se è tardi che importa? 3.36 Nel mondo dell'opera. 4.06 Musica in celluloide. 4.36 Canzoni per voi. 5.06 Complessi alla ribalta. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale d'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle ore 1. 2. 3. 4. 5; in inglese: alle ore 1.03. 2.03. 3.03. 4.03. 5.03; in francese: alle ore 0.30. 1.30. 2.30. 3.30. 4.30. 5.30; in tedesco: alle ore 0.33. 1.33. 2.33. 3.33. 4.33. 5.33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354.6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della FidiDiffusione.

23.31 Microdon aperto. Laboratorio '80 di Bordini/Novelli/Quindiciandoli. 0.13 Intorno al gradischio. 1.06 Il momento di. 1.36 Buio in sala sapiano. 2.06 Spazio musica. 2.36 Giostra di mo-

tivi. 3.06 Pagine pianistiche. 3.36 Due voci, due stili. 4.06 Musica senza confini. 4.36 Le mille e una note. 5.06 La nostra discoteca. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'intervallo ore 5.45: Giornale d'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle ore 1. 2. 3. 4. 5; in inglese: alle ore 1.03. 2.03. 3.03. 4.03. 5.03; in francese: alle ore 0.30. 1.30. 2.30. 3.30. 4.30. 5.30; in tedesco: alle ore 0.33. 1.33. 2.33. 3.33. 4.33. 5.33.

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354.6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della FidiDiffusione.

23.31 Microdon aperto. Laboratorio '80 di Bordini/Novelli/Quindiciandoli. 0.13 Intorno al gradischio. 1.06 Il momento di. 1.36 Buio in sala sapiano. 2.06 Spazio musica. 2.36 Giostra di mo-

tamento con i nostri cantanti. 3.36 Discoteca sound. 4.06 Danze, romanze e cori da opere. 4.36 Speciale musica. 5.06 Abbiamo scelto per voi. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale d'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle ore 1. 2. 3. 4. 5; in inglese: alle ore 1.03. 2.03. 3.03. 4.03. 5.03; in francese: alle ore 0.30. 1.30. 2.30. 3.30. 4.30. 5.30; in tedesco: alle ore 0.33. 1.33. 2.33. 3.33. 4.33. 5.33.

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354.6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della FidiDiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Rarità discografiche. 0.36 Medioevo e Rinascimento. 1.06 Piccola discoteca. 1.36 Gli autori cantano. 2.06 Giro del mondo. 2.36 Confi-

denziale. 3.06 Pagine romantiche. 3.36 Musica ancora musica. 4.06 Dedicato a te. 4.36 Napoli veri e oggi. 5.06 Canzoni da ricordare. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale d'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle ore 1. 2. 3. 4. 5; in inglese: alle ore 1.03. 2.03. 3.03. 4.03. 5.03; in francese: alle ore 0.30. 1.30. 2.30. 3.30. 4.30. 5.30; in tedesco: alle ore 0.33. 1.33. 2.33. 3.33. 4.33. 5.33.

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354.6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della FidiDiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Novità discografiche. 0.36 Invito al jazz. 1.06 Orchestre a confronto. 1.36 Fiore all'occhiello. 2.06 Soft musica. 2.36 Palcoscenico girevole. 3.06

Viaggio sentimentale. 3.36 Musica - in - 4.06 Facciamo le ore piccole. 4.36 Canzoni di successo. 5.06 Musicalmente vostri. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale d'Italia).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle ore 1. 2. 3. 4. 5; in inglese: alle ore 1.03. 2.03. 3.03. 4.03. 5.03; in francese: alle ore 0.30. 1.30. 2.30. 3.30. 4.30. 5.30; in tedesco: alle ore 0.33. 1.33. 2.33. 3.33. 4.33. 5.33.

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale
Onda verde, Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

caramella

Club

il respiro
della natura

Sperlari
caramelle

18 OTTOBRE

TV1

22,45 G

Franco Simone

Ripresa di un concerto di Franco Simone. Il programma a cura di Raoul Franco è diretto da Ignazio Dolce



TV2

20,40 G

Signori si parte

Una coreografia del varietà condotto da Gianfranco D'Angelo con Karina Huff. Le scene sono di Sergio Palmieri, i costumi di Enrico Rufini, la regia di Romolo Siena

TV3

19,35 G

In tournée

Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna su Lucio Dalla



TV1

10

BRACCIO DI FERRO G

Tori e arena. Cantieri navali. Prod.: United Artists

10,15

CONCERTO DELLA BANDA

DELL'AERONAUTICA G

Dirige il M° G. Santurbano. Presenta M. G. Elmi. Regia di T. Del Colle

11

SANTA MESSA G

Dalla Chiesa dei Padri Missionari Comboniani in Verona celebrata in occasione della Giornata Missionaria Mondiale. Commento di Natale Soffientini

11,55

SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15

LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora. Pubblicità

13-14

TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzzi. Regia di Luciano Ugoletti

13,30

TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

14-19,50

DOMENICA IN... G

Settimanale di musica e dischi condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori. Pubblicità

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valentini con

NOTIZIE SPORTIVE (14,10)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,30)

Settimanale di musica e dischi condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori. Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,15)

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (16,20)

Pubblicità

PICCOLE DONNE (16,30)

(Little women -) Terza puntata. Regia di David Lowell Rich. Con: Meredith Baxter Birney, Susan Dey. Distr.: M.C.A. Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

FANTASTICO BIS (17,30)

Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (18,30)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai Radiotelevisione Italiana presenta

20,40

ENEIDE G

La poesia di Publio Virgilio Marone. Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco, Vittorio Bonicelli, Pier Maria Pasinetti, Mario Prosperi, Franco Rossi. Collaborazione al testo di Renzo Rosso. Consulenza letteraria di Carlo Bo, Luca Canali, Geno Pampaloni. Personaggi ed interpreti principali: Enea Giulio Brogi, Turno Andrea Giordana, La Dea Venere Mariù Tolo, La Dea Giunone Ilaria Guerrini, Palinuro Christian Ledoux, Latino Janex Virhovec, Amata Anna Maria Gherardi, Ascanio Arsen Costa, Madre Eurialo Olga Gherardi, Giuturna Carmen Scarpitta, Il Destino Vera Leonardi. La voce del narratore è di Riccardo Cucciolà. Scenografia e arredamento di Luciano Ricceri. Costumi di Luciano Ricceri e Ezio Altieri. Direttore della fotografia Vittorio Storaro. Musiche di Mario Nascimbene. Montaggio di Giorgio Serrallonga. Organizzatore generale Giorgio Morra. Prodotto da Upo Guerra e Elio Scardamaglia. Regia di Franco Rossi (Una coproduzione Rai - O.R.T.F. - Bavaria Film - Leone Film - Daiano Film). Quinto episodio. Pubblicità

21,45

LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45

FRANCO SIMONE IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Ignazio Dolce. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20) CHE TEMPO FA

rete

1

- 10 OMAGGIO A IGOR STRAWINSKY** 
Nel decennale della morte
Igor Strawinsky. OEDIPUS REX. Opera-oratorio in due parti per soli, recitante, coro maschile e orchestra. Testo di Jean Cocteau, da Schöller. Personaggi ed interpreti: Oedipus Jean Van Ree, Giocasta Inge Paustian, Creonte, messaggero Karl Christian Kohn, Tiresia Kolos Kovacs. Un pastore Tommaso Frascati, Renante Raoul Grassilli. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore Serji Ozawa. Maestro del Coro Ruggero Maghini. Regia di Alberto Gagliardelli
- 11 GIORNI D'EUROPA** 
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
- 11,30 SIMPATICHE CANGLIE**
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. All'arrembaggio. Distr. Impia Enterprises
- 11,50 MERIDIANA** 
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
NO GRAZIE, FACCIO DA ME
di Silvio Ceccato e Nichi Stefi
- 12,10 LE STRADE DI SAN FRANCISCO** 
Trent'anni di servizio. Telefilm - Sceneggiatura di Robert Lewin con Karl Malden, Michael Douglas, Edmond O'Brien, Eileen Heckart, Tim O'Connor. Regia di Bernard L. Kowalski. Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 IL TESORO DEGLI UGONOTTI** 
da un romanzo di George Sand. Sceneggiatura di Maurice Toesca. 4^a puntata con George Marchal, Yolande Folliot, Philippe Lemaire, Michel Creton. Regia di Bernard Borderie. Prod.: Antenne 2. Pubblicità
- 15-17 TG 2 - DIRETTA SPORT** 
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti
NAPOLI: TENNIS
Torneo Internazionale. Pubblicità
- 17 LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET**
di Georges Simenon. Riduzione e adattamento di Diego Fabbrì e Romolo Cravetti con la collaborazione di Mario Landi. L'ombra cinese. Seconda puntata. Interpreti: Gino Cervi, Andreina Pagnani, Gino Pernice, Anna Miserocchi, Manlio Busoni, Franco Volpi, Daniele Tedeschi, Leonardo Severini, Alfredo Serricchio, Gina Sammarco, Clelia Matania, Bianca Manenti, Anna Maria Mion, Dora Calindi, Antonio Battistella, Marina Morgan, Raffaella Minghetti, Gianni Maera, Marina Malfatti, Eleonora Mura, Enrico Glori, Claudio Dani, Lydia Alfonsi, Guido Lazzarini, Massimo Ungaretti, Marino Bulla. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Marilù Altanero. Regia di Mario Landi. Le inchieste del Commissario Maigret - sono pubblicate in Italia da Arnoldo Mondadori (Req. eff. nel 1965). Pubblicità
- 18,15 JAMES LAST IN CONCERTO** 
Regia di Ewald Burke. Prod.: ZDF. Pubblicità
- 18,45 TG 2 - GOL FLASH** 
Pubblicità
- 18,55 L'AMERICA IN BICICLETTA** 
(All American Boys) La strada. Telefilm - Sceneggiatura di Glenn Gordon Caron con: Shaun Cassidy, Jackie Earle Haley, Tom Wiggan, Thom Bray, Vincent Gardenia, Barbara Barrie. Regia di Jeff Bleckner. Prod.: 20th Century Fox. Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO**
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT** 
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino. Pubblicità
- 20,40 GIANFRANCO D'ANGELO in SIGNORI SI PARTE** 
Testi di Franco Mercuri. Gianfranco D'Angelo, Gennaro Ventimiglia con Karina Huff. Musiche di Paolo Zavallone. Coreografia di Franco Estili. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Enrico Rufini. Luci di Giuseppe Dimitri. Regia a cura di Enrico Aragno e Nicoletta Bonucci. Regia di Romolo Siena. Pubblicità
- 21,45 CUORE E BATTICUORE** 
La fidanzata di Alfer. Telefilm con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Ray Austin. Distr.: Columbia
- 22,35 QUI PARIGI, HALLO NEW YORK** 
Un programma di Teri Wehn Damisch realizzato da Pierre Desfont. Seconda puntata. Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,15)**

- 15-17,30 DIRETTA SPORTIVA** 
Telecronache a diffusione nazionale
PALERMO: SPORT EQUESTRI
Concorso ippico internazionale
- MESTRE: TENNIS DA TAVOLO**
Campionati internazionali d'Italia
- Dal Palasport di Rieti
17,30 DISCOESTATE '81 
a cura di Lionello De Sena. Regia di Antonio Moretti
- 19 TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
- 19,15 SPORT REGIONE** 
Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** 
- 19,35 IN TOURNEE** 
Cronache di una estate rock di Mario Colanaghi e Lionello De Sena. **Lucio Dalla**. Regia di Sebastiano Giuffrida. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna
- 20,40 SPORT TRE** 
a cura di Aldo Bacardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,40 QUEGLI ANIMALI DEGLI ITALIANI** 
Un programma di Riccardo Fellini. Testo di Alfredo Giuliani. Consulenza scientifica di Danilo Manardi. Delegato alla produzione Nanni Mandelli. Regia di Riccardo Fellini. Seconda puntata
- 22,10 TG 3**
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** 
- 22,30-23,15 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE B** 
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 15-17,30 Diretta Sportiva** 
17,30 Disco estate '81 
19— TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
- 19,15 Sport Regione** 
Gianni e Pinotto 
19,35 In tournée: Lucio Dalla 
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20— Tagesschau**
20,20 Drei Jahre im Eismeer (Spermentale) 
Zwei Passaeirer als Jäger und Bergsteiger bei der österreichisch ungarischen Nordpolexpedition 1871-1874 - Filmmreihe von Hans Wieser und Wolfgang Penn - 2 - Die Entdeckung des Franz-Josef-Landes *
- 20,40 Sport Tre** 
21,40 Quegli animali degli italiani 
Seconda puntata
- 22,10 TG 3**
Gianni e Pinotto 
- 22,30-23,15 Campionato di calcio di serie B** 

Mamma tu lo sai...



**Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora**



FERRERO

Certo mamma, tu lo sai! Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza. Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione. Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

Nutella, l'esperienza dei primi.

19 OTTOBRE



Il trio Pack

S'inizia un nuovo cartone animato che ha come protagonisti i figli «buoni» di terribili mostri in lotta contro ogni forma di crimine

TV1

17,05 G



TV2

20,40 G

Piano attico e panorama

Giuseppe Pambieri ed Elsa Vazzoler nell'atto unico di Guido Leoni finalista al Premio Teatrale Sandro Giovannini

TV3

20,40 G

Va tutto sottopora

Un programma di Alida Cappellini e Isabella Del Bianco su *La donna al potere*. La regia è di Franco Rossetti



TV4

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE VISITARE I MUSEI G

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara. 1^a puntata: Il museo nazionale di Napoli (Replica)

Pubblicità

13 I PROBLEMI DEL SIG. ROSSI G

Speciale prezzi. Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR G

da Robert L. Stevenson. 3^o episodio, con David McCallum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod. HTV

Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

SCHEDE - ARCHITETTURA G

Le mura di Lucca a cura di Luigi Fantoni e Sergio Minussi. Consulenza e testo di Isa Belli Barsali. Regia di Sergio Minussi

Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO G

Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 13^o episodio: Manca l'acqua sul pianeta Laguna. Prod. Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod. T.F.I. - S.S.R. - T.V.E. - Telefrance 1979. 13^a puntata. (Replica)

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY G

3^o episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Gene Reynolds. Prod. CBS

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 IL TRIO PACK G

Rapina a Forte Knox. Cartoni animati di Hanna-Barbera. Distr. Worldvision

17,25 SUSKA, LO SCOIATTOLO G

1^a parte: Un'avventura nella foresta. Soggetto e sceneggiatura di Marian Gallo e Jan Beer con Ivan Rijnack, Julius Panik, Ondrej Janabek, Eva Krizkova, A. Kraus, M. Landl, N. Jaborek, K. Zatovicova. Regia di Jozef Zachar. Prod. Cinematografica Cecoslovacca

18 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO G

Polvere distruggi spinaci - Ora a me, dopo a te. Prod. United Artists

Pubblicità

18,20 L'OTTAVO GIORNO G

Temi della cultura contemporanea a cura di Dante Fasciole. Tre anni di pontificato

Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK G

1903 - Il matrimonio di Will. 3^o episodio, con Nigel Mavers, Glyn Houston, Fiona Gaunt, Prunella Rausome, Bruce Purchase. Prod. BBC-Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Fao

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 CHI UCCIDERÀ' CHARLEY VARRICK? G

(Charley Varrick, 1973). Film - Regia di Don Siegel. Interpreti: Walther Matthau, Joe Don Baker, Felicia Farr, Andy Robinson, Norman Fell, John Vernon. Produzione: Don Siegel

Pubblicità

22,30 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,35 NAPOLI: INCONTRI INTERNAZIONALI DEL CINEMA DI SORRENTO G

Telecronisti Lello Bersani e Luigi Necco. Regia di Armando Dossena

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

2,30 TG 2 - SPAZIO APERTO G

Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa
4^a puntata
Pubblicità

3 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

3,30 WE SPEAK ENGLISH G

Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni,
Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica
di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. 10^a trasmissione
(Replica)
Pubblicità

4-17,45 IL POMERIGGIO G

In diretta dal Salone della Nautica di Genova
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

di Antonio Ghirelli

CUORI SUL MARE (14,15)

Film di Giorgio Pastina. Con G. Tumati, Marina Berti, C.
Pilotto, P. Sernas, Boris Dowling. 1^o tempo

DI PARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
CONTENUTI NUOVI PER UNA SCUOLA
CHE CAMBIA (15,25)

Ideato da Angelo Peroni a cura di Angelo Peroni e Corrado
Caselli. Regia di Corrado Caselli. 4^a puntata. L'educazione
tecnologica. 1^a parte
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

QUESTO DEVE ESSERE AMORE

Telefilm - Regia di Arthur Barron. Distr.: Talbot Television

LE AVVENTURE DI BABAR

Babar e malato. Prod.: Tele-Hachette

PARLIAMO DI MARE (17)

L'avventura, di Vincenzo Zaccagnino
Pubblicità

7,45 TG 2 - FLASH

7,50 TG 2 - SPORTSERA G

DAL PARLAMENTO G

Pubblicità

8,05 MUPPET SHOW G

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Gilda
Radner. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson
e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia
di Peter Harris. Prodotto da Jim Henson per la I.T.C.

8,30 SPAZIO LIBERO G

I programmi dell'accesso: ACLI - Associazioni Cristiane
Lavoratori Italiani. - L'impegno delle ACLI per la società
civile -
Pubblicità

8,50 BUONASERA CON...
ALDO E CARLO GIUFFRÈ G

In "Cinevariety" - Avanspettacolo - Testi di Leo Chiosso e
Sergio D'Ottavi. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico
«Un concorrente pericoloso» della serie «Visite a domici-
lio» con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buk-
nica e David Wayne. Scritto da Kathy Greer e Bill Greer.
Regia di Bob Cleaver. Prod.: M.C.A. TV International
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

9,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

PREMIO TEATRALE SANDRO GIOVANNINI G

Presentazione dei 6 atti unici finalisti

10,40 PIANO ATTICO E PANORAMA

di Guido Leoni. Personaggi ed interpreti (in ordine alfab-
etico): Giuseppe Camillo Milli, Commendatore Renzo Palmer,
Salvatore Giuseppe Pambieri, Maria Elsa Vazzoler. Scene e
costumi di Giulio Cottellacci. Musiche di Romolo Grano.
Regia di Daniele D'Anza
Pubblicità

11,35 TRIBUNA SINDACALE G

a cura di Jader Jacobelli. Incontri stampa: CISL-Intersind

12,05 YVES MONTAND, IERI E OGGI G

Regia di Jean-Cristophe Averty

12,55 PROTESTANTISMO G

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

15,15-16,45 INVITO G

La rubrica «Delta» presenta

DAL COLLASSO DELLE STELLE AL-
L'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO (15,15)

Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Fa-
coltà di Scienze dell'Università di Roma in co-
laborazione con l'Assessorato alla Cultura del
Comune di Roma. Francesco Bertola: La forma
delle galassie. Regia di Nicola De Rinaldo. Un
programma della Sede regionale per il Lazio
(Replica)

16,45 CAMPIONATO DI CALCIO
SERIE B G

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazio-
nale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione
per regione

19,30 SPORT REGIONE DEL LUNEDI' G

a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a
diffusione regionale

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

DI PARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G

Letteratura infantile. Un programma di Gabriella
Cosimini Frasca. Consulenza di Antonio Faeti.
Il magico burattinaio di un Granducato che non c'è

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20,40 VA TUTTO SOTTOSOPRA G

2^a parte: La donna al potere. Un programma di
Aldo Cappellini e Isabella Del Bianco. Regia
di Franco Rossetti. Un programma della Sede
regionale per il Molise

21,40 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

22,15 IL PROCESSO DEL LUNEDI' G

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,15-16,45 Invito G

Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'un-
verso (Replica)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Aus Hof und Feld (Sperimentale G)

Eine Sendung für die Landwirte (Wiederholung)

Volksbühne Bruneck

Ein Film von Ekkehart Baumgartner (Wiederholung)

18,10 Unser Lied '81 (Sperimentale G)

Eine Volksliedsendung zum Mitmachen vorgestellt
von Krista Roman - Regie: Hans Wieser - 2. Folge:
- Frauenchor Prad -

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 12^a lezione (Replica)

19— TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazio-
nale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per
regione

19,30 Sport regione del lunedì G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

20— Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Unser Lied '81 (Sperimentale G)

2. Folge (Wiederholung)

20,45 Am runden Tisch

Eine Sendung von Robert Pöder

21,35 Der Schachspieler (Sperimentale G)

Napoleon verliert gegen einen Automaten. Ein fran-
zösisch-ungarischer Fernsehfilm - Regie: Christian
Jacques - Mit Zoltan Latinovits. Verleih: Intercine-
vision

22,25 Il processo del lunedì G

23,30 TG 3

rete
2

TV LUNEDI 19

rete
3

Phonola Video-Verità



Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore. Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei video sistemi.



Phonola colore-natura

17,05 €

Il trio Pack

Nuove avventure in cartone animato di tre intrepidi personaggi ideati da Lutz Bourne e Cliff Roberts e prodotti da Hanna e Barbera. E' un trio di teenagers il cui scopo è quello di combattere ogni forma di crimine. Guidati da «Big D», cioè Dracula, questi eroi si avvalgono dei loro poteri per compensare, con gesta di altruismo e generosità, le maledette dei loro antenati. Eh, sì i nostri tre eroi sono diretti discendenti di terribili mostri.

18,50 €

Buonasera con...

Una puntata all'insegna del «cine-varietà» con una scenetta comica dei due Giffurè e un numero di canto e danza di Maria Grazia Buccella. Segue il telefilm *Un concorrente pericoloso*. Un famoso chirurgo, Luis Navarra, porta lo scompiglio nell'ospedale. Amos, il decano dei medici, pensa che un po' di pubblicità giovi per la realizzazione della nuova clinica. Charley invece non è d'accordo, perché pensa che Luis sia un ciarlatano.

18,50 €

La valle dei Craddock

Paul e Grace sono sposati da cinque mesi. Claire Derwent parte per Londra per frequentare un corso per infermiera; ma il vero motivo della partenza è il matrimonio di Paul con Grace. Claire è segretamente innamorata di Paul e ora non ha la forza di assistere alla sua felicità. C'è un altro matrimonio in vista nella valle: quello di Will Codsall con Elinor Willoughby. Ma vi sono forti contrasti familiari: la mamma di Will non vuol saperne di avere Elinor come nuora, suo marito invece è d'accordo col figlio. Così il giorno delle nozze mamma Arabella minaccia di fare una scenata durante la cerimonia e suo marito la chiude nel fienile.

20,40 €

Premio teatrale Sandro Giovannini

Al piano attico di un moderno casamento vive una modesta famiglia. Sono tre brave persone: Giuseppe (Camillo Milli), Maria (Elsa Vazoler) e Salvatore (Giuseppe Pambieri). Mentre Giuseppe con coscienza di bravo artigiano lavora da falegname e Maria è sempre impegnata a tenere in ordine la casa, Salvatore, il figlio, non appare soddisfatto della vita quieta che si svolge nell'appartamento così vicino alle nuvole. Non lo appagano nemmeno le visite che il saggio e ragguardevole sotto ogni aspetto Commendatore (Renzo Palmer) fa di frequente alla simpatica famiglia. E' che Salvatore, sebbene ormai sulla trentina, ha il fuoco di una gioventù generosa, ricca di

20,40 €

Chi ucciderà Charley Varrick?

«Specialista di film d'azione che si svolgono nella moderna giungla della società americana» (Kezich). Don Siegel è stato catalogato per lustri fra i «grandi direttori». Abbastanza violento da rasentare l'accusa di fascismo, Siegel è un rude poeta di «eroi solitari» e disincantati, ironici cacciatori di libertà in un mondo inesorabilmente massificato. Proprio come Charley Varrick, ex pilota acrobatico, che decide di dedicarsi alla meno rischiosa attività di rapinatore e dopo un colpo si trova in mano un malloppo di denaro «parcheggiato» in banca dal gangster e in attesa di trasferimento all'estero.

idee originali ed è pieno di slanci, ardori, propositi che rammentano quelli di un Tale vissuto in Galilea.

22,05 €

Montand ieri e oggi

E' di scena stasera una grande interprete della canzone francese, che proprio nei giorni scorsi è tornato a cantare all'Olympia di Parigi dopo 13 anni di assenza dal palcoscenico. Yves Montand, 60 anni il 13 ottobre, presenta, in uno spettacolo registrato di produzione francese, alcuni dei suoi più grandi successi. Tra questi ricordiamo *L'addition*, *Les temps*, *Hollywood*, *La chansonnette*, *Casse-tête*, *Duks Elington 41*, *Les bijoux*, *Roses de Picardie*, *Rencontres*, *Planète café*, 1947. *Le mégot*, *Je ma souviens*, tutti brani che ascolteremo durante lo spettacolo (*Servizio a pag. 47*).

20,40 €

Va tutto sottosopra

La donna al potere Seconda parte

E' un'inchiesta spettacolo sul lavoro femminile. Dopo la famosa legge 182 tutte le porte si sono aperte alle donne nei confronti del loro rapporto col mondo del lavoro. Aperte, certo a parole e nella volontà dei più disponibili... ma nei fatti?

Ecco allora le due attrici autrici del programma, Alida Cappellini e Isabella Del Bianco, che, allo scopo di ottenere una panoramica della situazione, si inventano mestieri e professioni fino ad ora preclusi alle donne.

Con l'intervento della macchina da presa nascosta, tipo «allo specchio segreto», tanto per restare in termini televisivi, si è affrontato un argomento quanto mai attuale.

Come reagisce la gente di fronte ad una donna poliziotto stradale che con una possente moto blocca gli automobilisti in autostrada? Di fronte ad una donna camionista? Di fronte ad una donna che con martello pneumatico forata l'asfalto della strada in pieno centro romano?

Ma ci sono anche molte donne che hanno superato le difficoltà di certi pregiudizi e il programma dedica spazio anche a loro incontrandole nei loro posti di lavoro.

Il programma è prodotto dalla Sede regionale per il Molise.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli €
- 18,25 Per i ragazzi €
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18,50 Il mondo in cui viviamo €
Messico: Uomini e del 4°; L'indiano messicano
TV-Spot €
- 19,20 Obiettivo sport € Commenti ed interviste del lunedì
TV-Spot €
- 19,50 Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione €
TV-Spot €
- 20,40 Sulle strade del sale € con la spedizione di Carlo Mauri, 5ª ed ultima puntata
- 21,25-22,55 Seconda serata € con Leonardo Sciascia
— Telegiornale - 3ª edizione €

capodistria

- 16 — Telefilm, della serie «La grande vallata»
- 17 — Ciao ragazzi € Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Cinenotes € Il fenomeno disco
- 20 — Cartoni animati € Zig Zag €
- 20,15 TG - Punto d'incontro € Due minuti €
- 20,30 Cordura € Film con Gary Cooper, Rita Hayworth e Van Heflin. Regia di Robert Rossen
- 22 — TG - Tuttoggi €
- 22,10 La lunga spiaggia fredda € Film con Robert Hoffmann, Riccardo Salvino. Regia di Ernesto Gastaldi
— TG - Tuttoggi €

francia

- 12,05 Venite a trovarmi € di Philippe Bouvard
- 12,30 Cristoforo € Sceneggiato (6-)
- 12,45 Telegiornale €
- 14 — Aujourd'hui madame €
- 16,30 Itinerari €
- 17,20 Finestra su... €
- 17,55 Recré A2 €
- 18,30 Telegiornale €
- 18,50 Numeri e lettere € Gioco
- 19,20 Attualità regionali €
- 19,45 La nostra gente €
- 20 — Telegiornale €
- 20,35 Attualità €
- 21,55 Varietà € Charles Dumont
— Telegiornale €

montecarlo

- 13 — Notiziario €
- 13,45 Telefilm
- 15,20 La morte bussò due volte € Film
- 17,30 Cartoni animati €
- 18 — Vita da strega € Telefilm
- 18,30 Shopping €
- 18,45 Telemenu €
- 19 — Zora la roussie €
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione €
- 19,55 Il buggezzum € Gioco
- 20,30 Baciame le mani € Film - Regia di Vittorio Schiraldi con Arthur Kennedy
- 22 — Bollettino meteorologico €
- 22,05 Oroscopo di domani €
- 21,55 Varietà €
- 23,15 Tutti ne parlano € Dibattito

martedì

20 OTTOBRE



TV1

21,35 G

Mister Fantasy

Mario Luzzato Fegiz conduce in studio, con Carlo Massarini, il programma di « musica da vedere » di Paolo Giaccio



TV2

18,50 G

Buonasera con...

Aldo Giuffrè (a sinistra), Maria Teresa Ruta e Carlo Giuffrè nel *Cinevarieta' « Avanspettacolo »* diretto da Angelo Zito

TV3

20,40 G

Il concerto del martedì

Elisabeth Schwarzkopf: il programma segue le sue lezioni nell'Auditorium di Trieste

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VISITARE I MUSEI G

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara. 2ª puntata. Il Museo Nazionale Archeologico di Reggio Calabria (Replica)
Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE G

a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR G

da Robert L. Stevenson. 4º episodio. con David McCallum, Ekkehardt Belle. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 FIABE... COSI' G

Biancaneve - Il brutto anatroccolo. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 ITALIA TERRA DI ACQUE G

Guida al corretto uso delle fonti termali. Un programma di Luigi Fantoni e Sergio Minussi. Consulenza scientifica di Baldassarre Messina. Regia di Sergio Minussi. 4º puntata
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO G

14º episodio: Il segreto della Galassia. Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coproduz.: T.F.I. - S.S.R.-T.V.E.-Telefrance 1979. 14ª puntata (Replica)

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY G

4º episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Bruce Wilson. Prod.: CBS
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 IL TRIO PACK G

Scambio di facce. Cartoni animati di Hanna-Barbera. Distr.: Worldvision

17,25 SUSKA, LO SCIOATTOLO G

2ª parte: Un'avventura nella foresta. Regia di Jozef Zachar. Prod.: Cinematografica Cecoslovacca

18 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugholini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicciarelli
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso: CONFCOLTIVATORI - Confederazione Italiana Coltivatori. • Contro l'inflazione per la difesa del reddito -
Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK G

1905 - Una drammatica nascita. 4º episodio. con Nigel Mavers, Glyn Houston, Fiona Gaunt, Prunella Rausome. Bruce Purchase. Prod.: BBC-Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA VITA SULLA TERRA G

Un programma di David Attenborough. 4ª puntata: Il mondo degli insetti. Una produzione B.B.C.
Pubblicità

21,35 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzato Fegiz

22,15 ADAM STRANGE G

Rivincita. Interpreti principali: Anthony Quayle, Kaz Garas, Annelie Wills, Julian Glover, Rosemary Leach, John Thaw. Regia di Charles Crichton. Prod.: I.T.C.
Pubblicità

23,05 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G - CHE TEMPO FA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 MEDICINA '81 G

Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale. Realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Arnaldo Ramadori. 3ª puntata: Gravidanza a rischio

2,30 MERIDIANA 
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
IERI, GIOVANI
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini

3 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
MONOGRAFIE 
Ricerche di storia e scienze per le scuole secondarie superiori. **Lorenzo de' Medici il Magnifico: Mito e storia**, a cura di Mirella Melazzo de Vinculis. Regia di Luciano Krstich. 1^a puntata
Pubblicità

4-17,45 IL POMERIGGIO 
In diretta dal Salone della Nautica di Genova
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE
di Guglielmo Zucconi
CUORI SUL MARE (14,15)
Film di Giorgio Pastina. Con G. Tumati, Marina Berti, C. Pilotto, P. Sernas, Boris Dowling. 2^o tempo
Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
LETTERATURA E SCIENZA (15,25)
di Laura Fortini con la partecipazione di Paolo Caprettini e Giulio Giorcelli. Regia di Luigi Parola. 4^a puntata: **Metafora e conoscenza**
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)
LORD TRAMP
Telefilm - Regia di Peter Croft. 5^o episodio. Prod.: Southstar Television Int.

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA
Disegni animati. Non si fanno le boccacce. Prod.: Toei Company Tokio

PARLIAMO DI MARE (17)
Il mondo sub, di Vincenzo Zaccagnino
Pubblicità

7,45 TG 2 - FLASH

7,50 TG 2 - SPORTSERA 
DAL PARLAMENTO
Pubblicità

OGGI 
8,05 SET - INCONTRI CON IL CINEMA
Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi
Pubblicità

8,50 BUONASERA CON...
ALDO E CARLO GIUFFRÈ 
in Cinevariety - Avanspettacolo -. Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico **Doppio gioco** della serie **Visite a domicilio** con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktenica e David Wayne. Scritto da Mark Egan e Mark Solomon. Regia di Mel Ferber. Prod.: M.C.A. TV International
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

9,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 PATTON GENERALE D'ACCIAIO 
(- Patton -, 1969) Film - Regia di Franklin Schaffner. Interpreti: George C. Scott, Karl Malden, Michael Bates, Stephen Young, Michael Strong, Frank Latimore. Prod.: Frank McCarthy - Franklin J. Schaffner
Pubblicità

23,25 APPUNTAMENTO AL CINEMA 
I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

17-19 INVITO 
IL DRAMMA ANTICO (17)
Storia e verifica di una istituzione per testimonianze, reperti e istruzioni. Regia di Diego Bonsangue. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

Dal teatro greco-romano di Lipari
LA DONNA DI SAMO (17,30)
di Menandro. Traduzione ed adattamento di Mario Prosperi nell'edizione del Teatro Stabile di Catania, in collaborazione con l'Istituto Nazionale del Dramma Antico con Luigi Nardella, Rocco Mortelliti, Luigi Seneci, Maria Piazza, Piera Carretto, Maria Laterza e Adriano Brentani. Regia teatrale di Marco Prosperi. Regia televisiva di Giuseppe Di Martino. Un programma della Sede regionale per la Sicilia (Replica)

IL DIO E LA MASCHERA (18,40)
Regia di Diego Bonsangue. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI 
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni alle pag. 167 e 185
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** 

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI 
Letteratura infantile. Un programma di Gabriella Cosimmi Frasca. Consulenza di Antonio Faeti. Ascesa e decadenza dei Grilli Parlanti
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** 

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDI' 
ELISABETH SCHWARZKOPF: LA CIVILTÀ DEL LIED
Un programma di Gianni Gori e Mario Licata. Regia di Mario Licata. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

21,25 LA SCIENZA IN PIAZZA 
Un programma a cura di Giulio Macchi. 6^a ed ult. puntata. Controllo e interventi in laguna. Partecipano: Vittorio Gregotti, Istituto Universitario Architettura di Venezia; Giovanni Lechi, ricercatore teleservizi CNR; Edoardo Salzano, assessore urbanistica Comune di Venezia; Sergio Vazzoler, assessore servizi pubblici Comune di Venezia. Regia di Stelio Bergamo. Un programma della Sede regionale per il Veneto

22,20 TG 3
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** 

22,55 TARTUFO IL FIGLIO DEL FULMINE 
Regia di Teodoro Montes. Un programma della Sede regionale per le Marche

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,15 Campionato di calcio serie B 

16 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni  Letteratura infantile. Il magico burattinaio di un Gramscato che non c'è
16,30 Va tutto sotto sopra 

2^a parte. La donna al potere
17,30 Campionato di calcio serie B 

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Trentino-Alto Adige (TN)
Trentoteca: La Corale cittadina di Trento

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,15 Sportschau

20,40 Il concerto del martedì 

21,25 La scienza in piazza 

6^a ed ultima puntata

22,20 TG 3

Gianni e Pinotto 

22,55 Tartù il figlio del fulmine 

23,25 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni  Letteratura infantile. Ascesa e decadenza dei Grilli Parlanti

Dling, dleng, dlong.



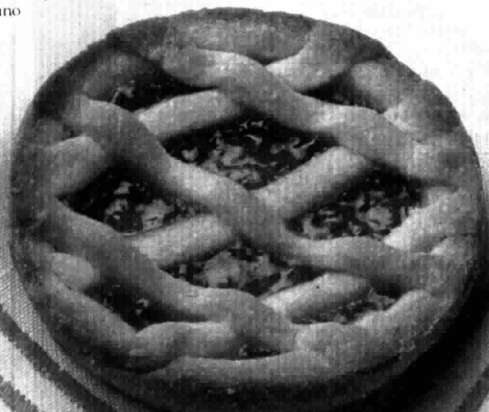
C'è la CROSTATINA

La ricca pastafrolla con tanta marmellata.
Che voglia!



Un impasto di farina, zucchero, uova e tanto burro fresco. Così è fatta la pastafrolla della Crostatina. Fresca, fragrante e gustosa. Aggiungi uno strato di marmellata di albicocche e avrai la merenda più semplice e ghiotta.

Quando suona la campanella, vieni a far merenda al Mulino: c'è la Crostatina, ma anche il Saccottino, la Trottolina, il Dondolo e poi... Vieni a scoprire tutte le merendine del Mulino Bianco: sono fatte con latte, burro fresco, uova e altri ingredienti naturali.



Una merendina

MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano,
torna alla natura.

20,40 €

La vita sulla Terra

Da quando, 400 milioni di anni fa, i vegetali si estesero su tutta la Terra, seguiti dagli antenati degli attuali insetti, è venuta creandosi tra le due forme di vita una storia di co-evoluzione molto complessa. E quando apparvero le piante che danno fiori, questo fu possibile con la collaborazione degli insetti, i quali, inconsapevolmente, trasferivano il polline da un fiore all'altro quando li visitavano per nutrirsi. Non vi è, senza dubbio, illustrazione più dramma-

tica che esemplifichi il successo e il numero degli insetti, di uno sciame di cavallette. Gli insetti oggi esistenti non misurano più di 30 cm. David Attenborough, l'autore del programma, fa vedere come gli insetti abbiano superato persino le limitazioni imposte loro dalla propria dimensione.

21,35 €

Mister Fantasy

Presentata da Carlo Masarini ecco una nuova puntata di *Mister Fantasy*, programma di musica da vedere. Il profilo centrale è dedicato ad Alberto Camerini, giovane musicista milanese che, tra le calli di Venezia, dà vita a tre personaggi diversi presentandosi i suoi ultimi brani musicali. Nello spazio «grunt» è ospite invece Claudio Baglioni, il cantautore romano

che dopo un lungo silenzio è tornato ai vertici delle classifiche con un nuovo album. Beppe Starnazza e i Vortici risulteranno in chiave anni '80 tre pezzi di Fred Buscaglione. I due «video» presentano gli Icohouse e Jon & Vangelis.

22,15 €

Adam Strange

Uscito di prigione dopo sette anni, James Hanson ha un unico desiderio: vendicarsi di tre uomini che l'hanno fatto condannare: il giudice, il pubblico ministero e il criminologo. Nemmeno l'amore della moglie e del figlioletto, che per tanti anni hanno atteso il suo ritorno, riesce a placare la folle sete di vendetta di Hanson, che riesce ad uccidere il giudice. Il pubblico ministero sfugge invece all'agguato.

20,40 €

Patton generale d'acciaio

George Smith Patton: fanatico, esibizionista, violento, arrogante e insieme gran stratega e soldato. Il generale che ha legato il suo nome alla seconda guerra mondiale in Africa del Nord, in Sicilia e in Europa. Comandante della 7^a e della 3^a Armata americana, rivale accanito del britannico Montgomery, l'uomo di Bastogne, della battaglia delle Ardenne e dell'invasione della Germania nazista. Un personaggio «sopra le righe» affidato a un attore come George C. Scott, che se ne appropria e lo disegna senza omettere una traccia del suo carattere pestifero. Schaffner, il regista, compone il ritratto sullo sfondo di corali e drammatiche scene di battaglia.

19,30 €

TV3 Regioni

Piemonte: A proposito di Torino: i trasporti, 3^a p.
Valle d'Aosta: L'uomo selvatico in Valle d'Aosta
Lombardia: Il filo del lavoro: Le gnano: borgata e fabbrica
Trentino-Alto Adige (TN): Trentoteca: la Corale cittadina di Trento
Veneto: Concorso violinistico Vittorio Veneto
Friuli-Venezia Giulia: Intorno a casa nostra: Suonata per violino
Liguria: Come siamo: I maestri artigiani in Liguria - Una vacanza originale
Emilia-Romagna: Guardare la musica, 2^a p.
Toscana: Settecento: Il compleantano di Pinocchio
Umbria: Uomini e società: malati di mente, 2^a p.
Marche: In teatro '81, 4^a puntata: What is burning in America: Squat Theatre
Lazio: Si fa per dire: Mestieri
Abruzzo: L'abruzzo di domani: Il cassintegrato
Molise: Molise '81: Rodeo Penitro
Campania: Lorenzo Lotto, pitor veretiano, 2^a p.
Puglia: Le ville delle cenate
Basilicata: Strettamente regionale: Scienza in piazza: Vivere con il terremoto, 2^a p.
Calabria: Quattro passi in libreria
Sicilia: Le vacanze di un turista intelligente, 3^a p.
Sardegna: Suoni della memoria

20,40 €

Il concerto del martedì

Il programma coglie le fasi più appassionanti delle straordinarie lezioni della Schwarzkopf nell'Auditorium triestino della Rai, lungo un itinerario interpretativo avvicinate sia per i contenuti tecnici sia per quelli umani. Le immagini delle lezioni si alternano alle riprese del concerto-saggio di Gorizia.

18,05 €

Set

Prende il via oggi una nuova rubrica pomeridiana dedicata al cinema curata dal critico Claudio G. Fava, già noto ai telespettatori come conduttore di *Dolly Set*, questo il titolo, prevede numerose rubriche: *L'occhio sulle prime*, in cui si illustrano le uscite nelle sale dei film più importanti, e la *Bottega dei fratelli Lumière* (un quiz sul cinema cui partecipano due concorrenti). *L'appuntamento dei cinefili*, rassegna dell'attività dei cineclub e di manifestazioni

cinematografiche, e *Un cinema tutto da vedere*, anticipazioni sulle novità editoriali dedicate al cinema, sono altri appuntamenti che la trasmissione propone. Ogni settimana un ospite siederà sulla *Poltrona d'onore*, mentre *Lo vedrete tra due ore* propone un'anteprima sul film trasmesso in serata da TV2.

18,50 €

Buonasera con...

Scenetta alla maniera del vecchio avanspettacolo con i due Guiffiré attenti cantanti, fantasisti. In programma anche un numero di canto e danza con Maria Grazia Buccella e i ballerini Joel Galletti e Silvano Scarpa. Segue il telefilm *Doppio gioco* della serie *Visite a domicilio*. Charles, il dottore playboy, ha fatto breccia su una bella paziente, Firenze

svizzera

- 18 - Per i più piccoli €
- 18,05 Per i bambini €
- 18,15 Per i ragazzi €
- 18,45 Telegiornale - 1^a edizione €
- 18,50 Molly e Jules € Telefilm della serie - Il dottor Bedford - TV-Spot €
- 19,20 Il carrozzone € Folclore di ogni paese. Ennosuke terzo: attore di Kabuki - TV-Spot €
- 19,50 Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione €
- 20,40 Semmelweis € Sceneggiatura di Gianfranco Bettetini e Aldo Grasso. Regia di Gianfranco Bettetini. 2^a puntata
- 21,40-24 Martedì sport €
- Telegiornale - 3^a edizione €

capodistria

- 16 - Musica popolare €
- Tanc. - Villi trassimone
- 16,30 Cinenotes €
- 17 - Ciao ragazzi € Appuntamento con i più giovani
- 18 - Film (Replica)
- 19,30 Orizzonti €
- 20 - Cartoni animati € Zig Zag €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €
- Due minuti €
- 20,30 Il bello, il brutto, il cretino € Film con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia e Mimmo Palmara. Regia di Giovanni Grimaldi
- 22 - TG - Tuttoggi €
- 22,10 Telefilm
- 23,05 Il ritorno dei predestinati €
- La gente - Sceneggiato
- TG - Tuttoggi €

francia

- 10,30 A 2 Antiope €
- 12,30 Cristoforo € (7^a)
- 12,45 Telegiornale €
- 13,35 Rotocalco regionale €
- 14 - Aujourd'hui madame €
- 15 - La maledizione dei Dain €
- Film (3^a)
- 16,35 Itinerari €
- 17,20 Finestra su... €
- 17,52 Recré A 2 €
- 18,30 Telegiornale €
- 18,50 Numeri e lettere € Gioco
- 19,20 Attualità regionali €
- 19,45 La nostra gente €
- 20 - Telegiornale €
- 20,30 D'accordo, non d'accordo €
- 20,40 Dupont La Joie € Film
- 23,30 Telegiornale €

montecarlo

- 13 - Notiziario €
- 13,45 Telefilm
- 15,20 Baciamo le mani. Film - Regia di Vittorio Schiraldi
- 17,30 Cartoni animati €
- 18 - Vita da strega € Telefilm
- 18,30 Shopping €
- 18,45 Telemenu €
- Presenta Wilma De Angelis
- 19 - Zora la rouss €
- 19,30 Notiziario - 2^a edizione €
- 19,55 Il buguzzum € Gioco
- 20,30 Il cardinale Mazzarino €
- con François Perier (4^a)
- 21,30 Bollettino meteorologico €
- 21,35 Oroscopo di domani €
- 21,45 Aggiudicato € Asta

21 OTTOBRE

TV1

20,40 G

Sulle strade della California

Tempo di furore è intitolato l'episodio in onda oggi della serie di telefilm. Fra gli interpreti Robert Stack



TV2

21,30 G

Le rose di Danzica

Ultima puntata dello sceneggiato diretto da Alberto Bevilacqua. Nella foto: Franco Nero



TV3

21,10

Gli indifferenti

Claudia Cardinale e Tomas Milian ai tempi del film diretto da Francesco Maselli



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VISITARE I MUSEI G

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara. 3^a puntata. Il museo nazionale di Taranto (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica settimanale del TG 1 a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR G

da Robert L. Stevenson. 5^o episodio, con David McCallum, Ekkehardt Belle e Aude Lardry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 FIABE... COSI' G

Il fantasma nella bottiglia - Gli orsacchiotti viziati. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 I VICHINGHI G

Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignani. 4^a puntata. Prod.: BBC
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO G

15^a episodio. La guardia del pianeta Surum. Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS G

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod.: T.F.1 - S.S.R. - T.V.E. - Telefrance 1979. 15^a puntata (Replica)

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY G

5^o episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Bruce Bilson. Prod.: CBS
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 IL TRIO PACK G

Il dr. Dred ferma il tempo. Cartoni animati di Hanna-Barbera. Distr.: Worldvision

17,30 LUNGA VITA AI FANTASMI G

con Jiri Sovak, Dana Vavrona, Jiri Prochazka. Soggetto di Jiri Nelesek. Regia di Oldrich Lipsky. Studio cinematografico Barrandov. Parte 1^a
Pubblicità

18,15 CLACSON G

Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotta in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà
Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK G

1905 - La tempesta. 5^o episodio, con Nigel Mavers, Glyn Houston, Fiona Gaunt, Prunella Rausome, Bruce Purchase. Prod.: BBC-Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA G

Tempo di furore. Parte 2^a. Regia di Dan Medford. Interpreti: Robert Stack, Brock Peters, Ed Lauter, Lou Frizzell, Joan Goodfellow, Jessie Lee Fulton. Distr.: Columbia
Pubblicità

21,35 L'ALTRO ZANUSSI G

Da un paese lontano. Realizzazione di Carlo Mazzarella e Leonardo Valente. Una produzione Trans World Film

22,20 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,25 MERCOLEDI' SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero

TAORMINA: PUGILATO

Gibiltisco-Hereida. Titolo europeo pesi leggeri

Al termine. Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 MERIDIANA** 
LEZIONE IN CUCINA
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 WE SPEAK ENGLISH** 
Manuale di conversazione inglese. Regia di Sergio Ricci
1^a trasmissione (Replica)
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO** 
In diretta dal Salone della Nautica di Genova
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
di Giulio Nascimbene
IL GIUSTIZIERE DEI MARI (14.15)
Film di Richard Harrison. Con Michele Mercier, Roldano Lupi, Marisa Belli, Walter Barnes, Paul Muller, Carlo Hinterman, Liliana Nguyen. 1^o tempo
Pubblicità
- FRANCESCO IERI E OGGI (15.25)**
a cura di Rosanna Lambertucci Amodè. Testi di Dante Alighieri, Gianfranco Grieco. Musiche originali di Roberto Anselmi. Regia di Dante Alighieri. 4^a puntata
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
LORD TRAMP
Telefilm - Regia di P. Croft. 6^o episodio. Prod.: Southstar Television Int.
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA
L'aquilone vola nel vento. Prod.: TOEI Company Tokyo
PARLIAMO DI MARE (17)
La vela, di Vincenzo Zaccagnino
Pubblicità
- 17,45 TG 2 - FLASH**
TG 2 - SPORTSERA 
DAL PARLAMENTO 
Pubblicità
- 18,05 MUPPET SHOW** 
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di James Coco. Regia di Peter Harris. Prodotto da Jim Henson per la I.T.C.
Pubblicità
- 18,30 SPAZIOLIBERO** 
I programmi dell'accesso: A.A. - Alcolisti Anonimi - Il recupero dall'alcolismo -
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... ALDO E CARLO GIUFFRÈ** 
in Cinevariety - Avanspettacolo - Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavio. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico - La belva di Kensington - della serie - Visite a domicilio - Regia di Bob Claver. Prod.: M.C.A. TV International
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità
- 20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE** 
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
Pubblicità
- La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta
21,30 LE ROSE DI DANZICA 
di Alberto Bevilacqua. Con: Franco Nero, Helmut Berger, Olga Karlatos, Macha Meril, Roberto Posse, Franco Javarone, Eleonora Vallone, Gianrico Tordinelli, Mario Molli, Brian Pinero, Renato Greco. Sceneggiatura e arredamento di Mario Molli. Costumi di Adriana Berselli. Fotografia di Giuseppe Accardi. Montaggio di Raimondo Greciani. Musiche di Louis Bakalov. Delegato alla produzione Renée Reggiani. Regia di Alberto Bevilacqua. 3^a ed ultima puntata. Una produzione Rai-RPA s.a.s. Prodotta da Filiberto Bandini
- 22,30 SCENE DA UN'AMICIZIA** 
Telefilm con Rita Tushingham e Keith Barron. Terzo episodio. Cresci e lascia crescere. Sceneggiatura di Carla Lane. Regia di John Howard Davies. Prod.: BBC
Pubblicità
- 23 TG 2 - STANOTTE**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
ESSERE DONNA ESSERE UOMO 
Un programma di Vincenzo Caspellotti e Adriano Ossicini con la collaborazione di Caterina Laicardi a cura di Giulio Massignin. Regia di Luca de Mola. 5^a puntata: Dibattito

- 17-19 INVITO SEGUIRA' UNA BRILLANTISSIMA FARSA (17)**
Un programma a cura di Belisario Randone. Le farse pugliesi. Il matrimonio di Rosa Palanca di Piero Panza, da un canovaccio di M. Sciapi. Personaggi ed interpreti: Cataldo Cosimo Cinieri, Ciommo Lino Banti, Pernia Giusti Raspani Dandoli, Pia Pia Giustino Durano, Sciantosa Miranda Martino, Mimmo Silvano Spadaccino, Rosa Stefania D'Amario, Poppa Maria Luisa Santella, Ciccio Francesco De Rosa, Nuzia Nuda Cortese. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Merilù Alianello e Eugenio Guglielminetti. Regia di Piero Panza (Registrazione effettuata nel 1974)
- ROSSO TIZIANO (17,55)**
Regia di Enzo dell'Aquila, a cura di Enzo Marchetti. Un programma di Vittorio Salvetti. In puntata
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 
- 19,35 TERRORI: VIAGGIO TRA I CALABRESI A TORINO** 
Regia di Mimmo Rafele. 3^a puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria
- 20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE EDUCAZIONE E REGIONI** 
Letteratura infantile. Un programma di Gabriella Cosimini Frasca. Consulenza di Antonio Fatti. L'avventura: dalla coffa alla brughiera
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 
- 20,40 RETROCIAC** 
Tra cronaca e storia - 8 film Vides
Un programma di Duccio Tessari e Fabio Rinaudo
GLI INDIFFERENTI (21,10)
(1964). Film - Regia di Francesco Maselli. Interpreti: Claudia Cardinale, Rod Steiger, Paulette Goddard, Shelley Winters, Tomar Milan. Coproduzione: Lux Film - Vides - Ultra Film
- 22,35 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)
- 17,30 Die gläsernen Berge (Sperimentale)** 
Freie Bearbeitung des Sagen-Zyklus vom Reich der Fanes - 2. Teil - Regie: Sergio Tau (Wiederholung)
- 18- Michel aus Lönnberga (Sperimentale)** 
Fernsehfilmserie nach einer Erzählung von Astrid Lindgren mit Jan Olsson, Lenna Wisborg, Allan Edwall, Emil Storm u.a. - 2. Folge - Als Michel den Kopf in die Suppenschüssel steckte - Regie: Olle Hellbom - Verleih: Telopool (Wiederholung)
- 18,25 Oma, bitte kommen (Sperimentale)** 
Zeichentrickserie - Heute - Falschgeld - Verleih: Bavaria
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 13^a lezione (Replica)
- 19- TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto 
- 19,35 Terrori: viaggio tra i calabresi a Torino** 
3^a puntata
- Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)**
20- Tagesschau
20,15 Telopool 2009 - Es ist noch was zu retten (Sperimentale) 
Futuristische Spielserie über Fragen des Lebens und Überlebens im technischen Zeitalter - 5. - Gift frei Haus - von Karl Wittinger - Regie: Michael Kehlmann - Verleih: Bavaria
- 20,40 Retrociac** 
Gli indifferenti
- 22,35 TG 3**
23,05 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni 
Letteratura infantile. L'avventura: dalla coffa alla brughiera



**Il tuo occhio
ti dice che è bella
il cuochino ti garantisce
che è buona**

Il "cuochino" ti dice che la cucina
che stai per scegliere è Scavolini,
cioè fatta come si deve:
materiali pregiati, disegno raffinato, solidità,
scorrevolezza, spazio utile, soluzioni originali.
I buoni ingredienti di ogni cucina Scavolini.

la cucina con ottimi "ingredienti"



SCAVOLINI

Happy design D. Benini



Chiedi: il nome del rivenditore è il tuo più vicino
Riceverai il catalogo completo inviando L. 1.000 in francoboli a
SCAVOLINI S.p.A. Ufficio Promozionale - Montebelluna (Trev.)



18,50 G

La valle dei Craddock

Va in onda la quinta puntata. Paul e Grace hanno un bambino, Simone, ma il loro amore sta dissolvendosi in un cumulo di amarezze, soprattutto per Paul Grace, con la scusa di visitare i suoi genitori, fa frequenti viaggi a Londra, e Paul ha il problema di cercare qualcuno che possa aver cura del bambino. E perché non chiedere la collaborazione di Claire Derwent, che da poco è ritorna-

ta nella valle? Chissà se Claire accetterebbe l'incarico di occuparsi di Simone?

20,40 G

Sulle strade della California

Mentre i Coleman ed i Calaway continuano a vagare da un motel all'altro e non rinunciano al loro « sport » preferito, la rapina, la polizia, basandosi su una serie di elementi, comincia a sospettare che Coleman potrebbe essere l'assassino delle cameriere. E il ritrovamento del cadavere dell'ultima giovane uccisa sembra costituire un'ulteriore conferma di questa pista. Finalmente le due automobili sospette vengono individuate e Ralph Coleman, il suocero ed il figlio di questi vengono fermati mentre stanno effettuando un'ennesima rapina.

21,35 G

L'altro Zanussi

Presentato in anteprima alla Mostra del cinema di Venezia, il film di Krzysztof Zanussi *Da un paese lontano*, giungerà presto sugli schermi di tutta Italia. Durante la lavorazione dell'impegnativo lungometraggio, una troupe televisiva ha seguito le riprese ed ha lungamente intervistato il regista. Nasce così lo special in onda stasera dal titolo *L'altro Zanussi*, realizzato da Carlo Mazzarella e Leonardo Valente. Zanussi racconta come il suo è un film che, prendendo in esame la vita di Karol Wojtyla, traccia un affresco della storia della Polonia di questi ultimi cinquant'anni. Non mancheranno scene importanti e drammatiche, come quando la troupe ha girato in Vaticano, fatto del tutto eccezionale, o come durante le scene svoltesi a Cracovia.

17,55 G

Rosso Tiziano

In questa puntata nella città del Tiziano, i New Trolls presentano il loro ultimo LP *Sull'Altipiano di Asiago* incontriamo Alice Gualdi e l'organista Fiorella Benetti Brazzale, Silvano Damoli alla tromba. Il programma di Vittorio Salvetti è diretto da Enzo Dell'Aquila.

21,10

Gli indifferenti

Dal famoso romanzo di Moravia. Un drammatico passaggio della nostra storia recente, l'affermarsi della dittatura fascista dopo il delitto Matteotti, in un'atmosfera di attonia morale nella quale non riescono a coagularsi e a prendere forza i motivi di sdegno e di ribellione. « Indifferenza », appunto: nella società e negli ambiti familiari in cui Moravia la rispecchia, centrando l'attenzione sul borghese romano, ex benestante nucleo degli Ardengo. Il patrimonio è in dissesto, finito nelle mani avidi di Leo Merumecci che si impadronisce anche della maturo capofamiglia e poi di sua figlia Carla Michele, l'altro figlio, vorrebbe difendere l'onore familiare e non sa farlo. Indecisione, paura, assenza di motivazioni: qual è la dignità da difendere, se ogni dignità è scomparsa da un pezzo? Leo sposa Carla, la vedova e il fratello vengono ammanati con un po' di denaro e un impiego. Il futuro degli Ardengo (e dell'Italia) è una cupa prospettiva di vergogne.

18,50 G

Buonasera con...

Con i fratelli Giuffrè partecipano al « cinevariety » le soubrette Claudia Capello e Maria Teresa Ruta, la vedetta Maria Grazia Buccella, gli attori Wilma D'Eusebio e Dino Emanuelli. Segue il telefilm *La belva di Kensington* della serie *Visite a domicilio*. All'ospedale di Kensington stanno perdendo tutti la pazienza: il dottor Charles è in preda a forti dolori alla schiena e maltratta i colleghi e le infermiere. Poiché dalle lastre non risulta niente, è evidente

che si tratta di una malattia psicosomatica, ossia di un male immaginario.

20,40 G

TG 2 - Spazio sette

Riprende da stasera la programmazione di *Spazio sette*, il settimanale di attualità del TG 2 curato da Ettore Masina e Paolo Meucci. La formula e l'impostazione del programma sono le stesse, in primo piano sono ancora « fatti e gente della settimana ». L'attualità è la protagonista di *Spazio sette*, di cui non si conoscono quindi i servizi con un anticipo sufficiente per poterne dare notizia sul *Radiocorriere TV*. Come nella serie dello scorso anno, verrà ripresa e ampliata l'informazione fornita dai telegiornali, presentando tre o quattro servizi della durata di un quarto d'ora ciascuno.

21,30 G

Le rose di Danzica

Erich raggiunge la villa sul Baltico dove lo aspettano, con sentimenti di vario tipo, il fratello Herbert (Roberto Posse) con la moglie Margarethe (Olga Karlatos), che è stata la sua amante, ed Elvira (Macha Meril), vedova dell'altro fratello Karl. Herbert ed Elvira hanno già preso nuove decisioni politiche: seguire fino in fondo le direttive dell'ex intendente, diventato barone, Von Knobelsdorff (Franco Javarone), finanziare il colonnello Hossbach e le squadre impiegate per reprimere le rivolte dei contadini alla vana ricerca di libertà, salvare a qualunque costo i propri privilegi. Erich, con pietosa amicizia, brucia il corpo di Konrad sui roghi del popolo. Poi si reca a una festa in suo onore, dove...

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,45 Arthur Jervis e un uomo morto G Telefilm - TV-Spot G
- 19,20 Incontri G Fatti e personaggi del nostro tempo: Pierino e il gigante. Storia di scultura di Pierino Selmoni. TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Argomenti G
- 21,30 Facciata B G Gino Paoli Ivana Monti e Gino Paoli
- 22,25 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,35-24 Mercoledì sport G
- Telegiornale - 4ª edizione G

capodistria

- 17 — Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Teletest G Partecipano: Momo Yang, Bernie Adam, Eddy Angelillo e Riccardo Azurri. 7% trasmissione
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G
- 20,30 Come quando perché G Film con Philippe Leroy, Horst Buchholz, Daniele Gaubert, Regia di Antonio Pietrangeli
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Calcio G Incontro delle Coppe europee — TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 Cristoforo G (Bo)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15,15 La nuova squadra G (2e)
- 16,10 Recré A 2 G
- 18 — I carnet dell'avventura G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La nostra gente G
- 20 — Telegiornale G
- 21,40 Obiettivo domani G
- 22,40 Capolavori in pericolo G
- 23,10 Telegiornale G

montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 13,45 Telefilm
- 15,20 L'oceano ci chiama G Documentario
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — Zora la roussie G
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,55 Il bugguzzo G Gioco
- 20,30 Escalation, Film
- 22 — Bollettino meteorologico G
- 22,05 Oroscofo di domani G
- 22,15 I cari bugiardi G con Enzo Tortora
- 23,15 Bolle di sapone G

giovedì

22 OTTOBRE

TV1

21,45 €

Uragano sulla Costa Azzurra

Erin Gray è fra gli interpreti della terza ed ultima puntata dello sceneggiato diretto da Jerry London



TV2

18,50 €

Buonasera con...

I fratelli Aldo e Carlo Giuffrè con Maria Teresa Ruta (a sinistra) e Claudia Capello durante il Cinevariety. I testi sono di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi



TV3

20,40 €

Musicomio

Mariangela Dabbraccio, una delle due assistenti del « carosello di cantautori »

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE VISITARE I MUSEI €

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara. 4ª puntata. Il museo nazionale di Paestum (Replica)

Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE €

a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR €

da Robert L. Stevenson. 6ª episodio, con David McCallum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV

Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO €

14,40 FIABE... COSÌ' €

La locanda degli asini - Il cavallo fatato. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE SCHEDE DI ARTE APPLICATA €

a cura di Isabella Genovese Inceday. Regia di Marco Rossetti. 3ª puntata. Il cesello

Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO €

16ª episodio: Pianeti riportati in vita. Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS €

Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coproduz.: T.F.I. - S.S.R.T.V.E. - Telefrance 1979. 16ª puntata (Replica)

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY €

6ª episodio, con Kack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Jack Arnold. Prod.: CBS

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 IL TRIO PACK €

Hotel rifugio. Cartoni animati di Hanna-Barbera. Distr.: Worldvision

17,30 LUNGA VITA AI FANTASMI €

Parte 2ª, con Jiri Sovak, Dana Vavrona, Jiri Prochazka. Soggetto di Jiri Nelisek. Regia di Oldrich Lipsky. Studio cinematografico Barrandov

Pubblicità

18,20 PRIMISSIMA €

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviello e Vanni Ronissavalle

Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK €

1905 - Una vittoria amara. 6ª episodio. Prod.: BBC-Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SOTTO LE STELLE €

Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magalli, Marengo, Minellono. Musica di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 12ª puntata

Pubblicità

21,45 URAGANO SULLA COSTA AZZURRA €

Terza ed ultima puntata. Regia di Jerry London. Interpreti: Glenn Ford, Eddie Albert, Patrick McNee, Vince Edwards, Mary Rings, Shirley Jones, Gregory Sierra, Erin Gray, Gloria De Haven, Harry Guardino, Marcel Hillaire, Simon Oakland, George Skaff. Distr.: M.C.A.

22,50 VIRGILIO 2000 ANNI €

Regia di Folco Quilici

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO € CHE TEMPO FA

- 12,30 MERIDIANA G**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori.
UN SOLDI, DUE SOLDI
di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
1947: LA SCELTA DEMOCRATICA ITALIANA G
Un programma ideato e diretto da Mario Finamore con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissi 4^a puntata
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**
In diretta dal Salone della Nautica di Genova
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
di Vittorio Emiliani
IL GIUSTIZIERE DEI MARI (14,15)
Film di Richard Harrison. Con Michèle Mercier, Roldano Lupi, Marisa Belli, Walter Barnes, Paul Muller, Carlo Hinerman, Liliana Ngyen. 2^o tempo
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
LA NATURA E I BAMBINI (15,25)
Consulenza e testi di Maurizio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA
Disegni animati. Il contratto di Saturno. Prod.: Tei Company Tokio.
PARLIAMO DI MARE (17)
Il diporto, di Vincenzo Zaccagnino
Pubblicità
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 TG 2 - SPORTSERA G**
DAL PARLAMENTO G
Pubblicità
- OGGI G**
SERENO VARIABILE
Un programma di Osvaldo Bevilacqua con Maria Giovanna Elmi. Regia di Antonio Menna
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... ALDO E CARLO GIUFFRÈ' G**
in Cinematografia - Avanspettacolo - Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico. Un leggero caso di epidemia della serie Visite a domicilio con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktenica e David Wayne. Scritto da Lee Aronson. Regia di Bob Claver. Prod.: M.C.A., TV International
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO G**
L'incubo dell'oracchietto. Telefilm. Sceneggiatura di Leslie Darbon con Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Martin Campbell. Prod.: B.B.C. (Il volume Eddie Shoestring, detective privato è pubblicato in Italia dalla ERI)
Pubblicità
- 21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G**
I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS
- 21,40 TG 2 - DOSSIER G**
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
- 22,25 MIXER SPECIALE G**
I suoni del nostro tempo di Gianni Minà. Daniele Doglio. I Rolling Stones - Gimme Shelter 1 a cura di Daniela Peani
- 22,55 EUROGOLO G**
Panorama delle coppe europee di calcio, di Gianfranco de Laurentis e Giorgio Martino
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,30)**

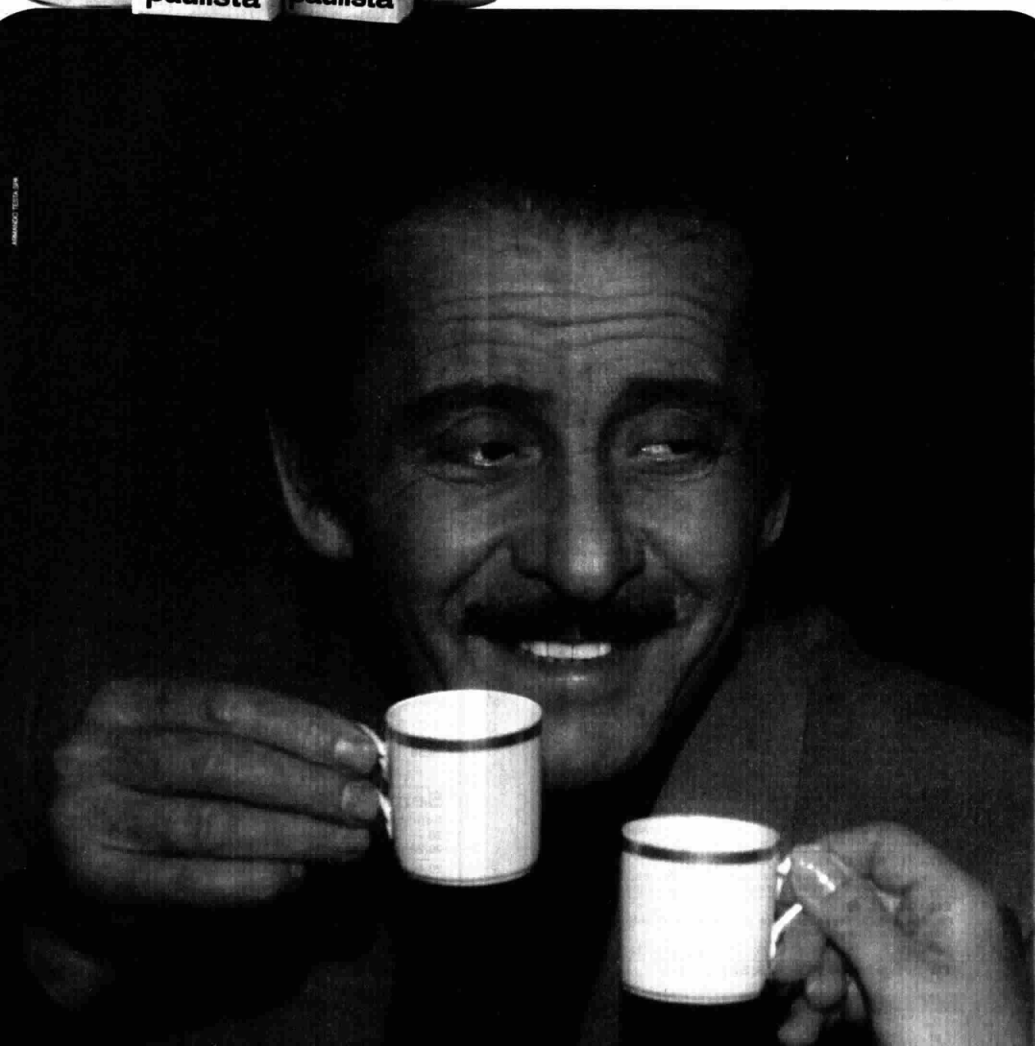
- 17-19 INVITO G**
UN FASCIO DI RECORD... OVVERO LA FARINA DEL DIAVOLO VA TUTTA IN CRUSCA (17)
Regia di Sergio Valzania. In puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana
VOCI SPAGNOLE DELLA LIRICA: ALFREDO KRAUS (17,30)
In studio: Ettore Cammoggiani, Giorgio Gualerzi. Regia di Alfredo Pollini
LE STORIE DEL VASARI (18,20)
L'O - di Giotto di Virginia Galante Garrone. Personaggi ed interpreti: Giotto Paolo Frattini, il frate Gastone Ciuppi, Cimabue Adolfo Geri, Monna Tessa Miss Mordegia Mari, Bondone Cesare Betarini, Taddeo Dante Francioni, Lando Franco Alpestre, Mastro Geri Marcello Bertini, Il monsignore Giulio Oppi. Presentazione di Renzo Ricci. Scene e costumi di Franca Zucchi. Il. Regia di Massimo Scaglione (Reg. eff. nel 1968)
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TV REGIONI G**
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni alle pagine 175 e 185
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI G
Letteratura infantile. Un programma di Gabriella Cosimini Frasca. Consulenza di Antonio Fatti. Il bambino nel « pallone »
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G
- 20,40 MUSICOMIO G**
Dallo Studio P1 di Torino
Carosello di cantautori nuovi e seminuvini animato da Gianfranco D'Angelo, a cura di Pino Ferrarini, Testi di Annalena Limentani, Franco Mercuri e Gianpaolo Monti. Seconda puntata con: Claudio Damiani, Marco Ferrandini, Alberto Fortis, Bernardo Lanzetti, Francesco Magni, Anna Melato. Scene di Valter Tibaudi. Costumi di Loretta Lucio. Direttore di fotografia Bruno Saccheri. Regia di Fausto Dall'Olio
- 21,45 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
VERSO UNA NUOVA PROFESSIONALITA' G
Consulenza di Enrico Cicotti e Sofia Mannozi. Regia di Stefano Silvestrini. 4^a puntata
- 22,15 TG 3 - SETTIMANALE G**
Programma a diffusione nazionale. Servizi-inchieste-dibattiti-interviste: tutto sulle realtà regionali
- 22,45 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 17-19 Invito G**
Un fascio di record... ovvero la farina del diavolo va tutta in crusca (17) 1^o puntata
Voci spagnole della lirica (17,30)
Alfredo Kraus
Le storie del Vasari (18,20)
L'O - di Giotto
- 19 — TG 3**
19,30 Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì: Introduzione e variazioni su « Tocknee Blumen » Galloria
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Brennpunkt
20,40 Dallo Studio P1 di Torino: Musicomio G
Seconda puntata
21,45 Dipartimento Scuola Educazione
Verso una nuova professionalità G 4^a puntata
22,15 TG 3 - Settimanale G
22,45 TG 3
23,15 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni G Letteratura infantile.
Il bambino nel « pallone »



la vita è bella in tre
io, te e un bel caffè!

paulista

in lattina da 250 grammi, nei pacchetti da 200 e 400 grammi



23 OTTOBRE



La valle dei Craddock

Fionnula Flanagan e Nigel Mavrers
nello sceneggiato ambientato
in Inghilterra nel Devonshire. Oggi va
in onda il settimo episodio

TV1

18,50



TV2

18,50

Buonasera con...

Dopo il
Cinevariety va
in onda il telefilm
comico *Un cliente
scomodo*. Lynn
Redgrave e
Wayne Rogers
sono i
protagonisti

TV3

17,30

Vent'anni al 2000

Il prof. Luigi
Firpo interviene
su *Scuola
e sapere*

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VISITARE I MUSEI

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara. 5ª puntata: Il museo nazionale di Siracusa (Replica)

Pubblicità

13 SULLE ORME DEGLI ANTENATI

Settimanale di archeologia a cura di Natalia De Stefano con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele la Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR

da Robert L. Stevenson. 7° episodio, con David McCallum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV

Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO

14,40 FIABE... COSÌ

L'arca di Noè - Il topo di città e il topo di campagna. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 VITA DEGLI ANIMALI

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massigian. 3ª puntata: Gioielli viventi degli abissi di Marie Josephine Dubergey. Prod.: TF 1

Pubblicità

15,30 CRONACHE DI SPORT

16 TG 1 CRONACHE: NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY

7° episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Gary Nelson. Prod.: CBS

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 IL TRIO PACK

Il dr. Dred va ad Hollywood. Cartoni animati di Hanna-Barbera. Distr.: Worldvision

17,25 MA PERCHÉ HAI PAURA DI UN GATTO NERO?

Regia di Francesco Venturoli

18 BUGS BUNNY

Come Bugs Bunny conquistò il West. Prod.: Warner Bros

Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO

I programmi dell'accesso: ACIMALL - Associazione costruttori italiani macchine e accessori per la lavorazione del legno: «Il legno e le macchine»

Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK

1914 - L'ultima estate tranquilla. 7° episodio, con Nigel Mavrers, Glyn Houston, Fiona Gaunt, Prunella Rausome, Bruce Purchase. Prod.: BBC-Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 SU PER LA DISCESA

(«Up the Down Staircase» - 1967) Film - Regia di Robert Mulligan. Interpreti: Sandy Dennis, Patrick Bedford, Eileen Heckart, Ruth White, Jean Stapleton, Sorrell Booke, Roy Poole. Produzione: Pakula - Mulligan

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

- 12,30 MERIDIANA G**
PARLARE AL FEMMINILE
di Gina Lagorio e Giuliana Salam.
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
WE SPEAK ENGLISH G
Regia di Sergio Ricci 12ª trasmissione (Replica)
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**
In diretta dal Salone della Nautica di Genova
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
di Gaspare Barbillini Amidei
L'ISOLA DEL TESORO (14,15)
Film di Eugene Friedman Con B. Andreyev e A. Laanelitis
1º tempo
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
HORIZON: LA TRAPPOLA PER LA MOSCA TSE-TSE (15,25)
di Edward Goldwin Prod. B.B.C. 2ª parte
Pubblicità
- L'ISOLA DEL TESORO (16)**
Film: 2º tempo
- TV 2 RAGAZZI (16,40)**
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA
Disegni animati. Arrivederci Bia, Prod.: Toei Company Tokyo
PARLIAMO DI MARE (17)
Lo sport, di Vincenzo Zaccagnino
Pubblicità
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 TG 2 - SPORTSERA G**
DAL PARLAMENTO G
Pubblicità
- 18,05 OGGI G**
STEREO 2
Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON...**
ALDO E CARLO GIUFFRÈ G
in Cinevariety - Avanspettacolo - Teletti di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico Un cliente scomodo della serie Visite a domicilio. Regia di Mel Ferber. Prod.: M.C.A. TV International
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 GREGGIO E PERICOLOSO G**
Dall'omonimo romanzo di Roberto Vacca edito da Mondadori. Sceneggiatura di Massimo Felisetti. Collaborazione alla sceneggiatura di Lida Berardi Muscarà, Enzo Tarquini, Roberto Vacca. Interpreti (in ordine di apparizione): Claudio Cassinelli, Vittorio Caprioli, Mara Venier, Elisa Mainardi, Ennio Panzetti, Pietro Biondi, Gregory Gandofo, Luciano Crovato, Filippo Alessandro, Paolo Roversi, Enzo Robutti, Raffaele Curi, Vanni Materassi, Renato Mori, Filippo De Gara, Piero Leni. Sceneggiatura di Emilio Vologno. Costumi di Antonella Berardi. Direttore della fotografia Pietro Morbidelli. Montaggio di Giancarlo Cersosimo. Musiche di Gianni e Vittorio Nosenzi eseguite dal Banco. Programma a cura di Lida Berardi Muscarà. Regia di Enzo Tarquini. 4ª ed ultima puntata
Pubblicità
- 21,40 IL MONDO DELLE MULTINAZIONALI G**
Un programma ideato e realizzato da Alberto Negrin. Consulenza di Alessandro Roncaglia. Direttore di Produzione Marcello Tagliaferri. Montaggio di Paolo Boccio. Fotografia di Giancarlo Ferrando. Musica di Egidio Macchi. 3ª ed ultima puntata. Pafere e strapotere
Al termine: Dibattito sul programma
Pubblicità
- 23 TG 2 - STANOTTE**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
ESSERE DONNA ESSERE UOMO G
Un programma di V. Cappelletti e A. Oasicon con la collab. di C. Laicardi a cura di G. Massignan. Regia di L. de Mata. 6ª puntata: Fermenti

rete

2

- 17-19 INVITO G**
UN FASCIO DI RECORD... OVVERO LA FARINA DEL DIAVOLO VA TUTTA IN CRUSCA (17)
Regia di Sergio Valzania 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Toscana
VENT'ANNI AL 2000 (17,30)
a cura di Alberto Sinigaglia. 4ª puntata. Intervista con il prof. Luigi Firpo. Scuola e sapere. Regia di Bruno Gambartta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (Replica)
FINCHE' DURA LA MEMORIA (18)
Un programma a cura di Francesco Falcone. 19 luglio 1943: San Lorenzo, di Luigi Zampa
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 19,35 CAPRI BLUES G**
di Achille Pisanti. 3ª parte. Un programma della Sede regionale per la Campania
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
EDUCAZIONE E REGIONI G
20,05 Letteratura infantile. In diretta dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno. Conversazione sull'argomento della settimana. Regia di Marco Bazzi
- 20,40 CHIAVE DI LETTURA G**
Due modi per leggere un classico. Un programma di Renzo Giaccheri. Consulenza di Dante Cappelletti
ATTO SENZA PAROLE di Samuel Beckett. Regia di Luigi Di Gianni. Registrazione del 1969
ATTO SENZA PAROLE di Samuel Beckett. Con Leo De Bernardinis. Realizzazione di Simone Carella. Leo De Bernardinis, Andrea De Marinis, Sandro De Marinis, Demetrio Giordani, Gianni Menon, Perla Peragallo, Mario Romano, Anselmo Solinas, Alessandro Usai. Dal ciclo Chiave di lettura la ERI ediz. Rai ha tratto il volume di Dante Cappelletti. La sperimentazione teatrale in Italia tra norma e devianza. Al termine: Dibattito con Dante Cappelletti, Italo Moscatti e Giorgio Prosperi
- 22,15 TG 3**
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 22,50 SPECIALE SCHOLA CANTORUM G**
dal Girefestival '81 organizzato da Carlo Siena. Regia di Mario Di Iorio. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Das Leben auf unserer Erde (Sperimentale G)**
Die Entwicklung vom Einzeller zum Menschen - Senderreihe von David Attenborough - 4 - Schwarzmende Horden - Verleih: Telepool
- 18,15 Follow me (Sperimentale G)**
Englischkurse für Anfänger - 4 - Left, right, straight ahead - Verleih: Telepool
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca 14ª lezione (Replica)
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto G
- 19,35 Capri blues G**
3ª parte
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 — Tagesschau**
20,20 Der Regenbogen (Sperimentale G)
Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Al. ma Tirlé von Lutz
- 20,40 Chiave di lettura G**
Atto senza parole
- 22,15 TG 3**
Gianni e Pinotto G
- 22,50 Speciale Schola Cantorum G**
- 23,20 Dipartimento Scuola Educazione**
Educazione e regioni G Letteratura infantile Quinto giorno

rete

3



**...e spalma spalma,
non si sbriciolano**

Ore 8, tutto è pronto: burro... marmellata... un po' di miele...
e spalma sulle nuove fette.

Scegli il galletto.
Scegli Cròccodi Pavesi e non mandare in briciole
la tua colazione. Perché con le nuove fette Cròccodi
spalmi, spalmi e non si sbriciolano mai.
E con Cròccodi tutto ha più gusto, perché le Cròccodi
hanno un buon sapore tostato, fresco di forno.



le croccanti che si "sciolgono" in bocca



TV1

16,30 G

Corri e scappa Buddy

Irritato per i continui fallimenti dei suoi uomini, Mr. D decide di provvedere personalmente all'eliminazione dell'inafferrabile Buddy Overstreet, che riesce sempre a sfuggirgli. Buddy ha trovato un nuovo lavoro presso una caffetteria e pensa di essere ormai al sicuro, confortato anche dall'amicizia di Madama Natasha, una zingara chiro-mante avvenente ed astuta. Costei, invece...

TV2

18,50 G

Buonasera con...



Franca Mantelli
e Aldo Giffurri in
una scena

18,50 G

La valle dei Craddock

Va in onda la settima puntata. Siamo nel 1914 e molte cose sono avvenute nella valle di Shallowford. Grace e Paul si sono divisi, il figlio è rimasto a Paul, che si è risposato con Claire Derwent: questa volta un'unione perfettamente riuscita. Un altro matrimonio felice, quello dell'amministratore John Rudd con la dottoressa Maureen O'Keefe. Ma i nuvoloni neri già cominciano a salire all'orizzonte. Un tedesco di nome Franz Scholtzer viene a trovare Paul e gli chiede in affitto la casa di Whinnmouth. Paul è preoccupato per l'assistenza con cui Scholtzer sostiene che presto ci sarà la guerra fra la Germania e l'Inghilterra.

20,40 G

Greggio e pericoloso

Dopo varie vicissitudini, attentati e fughe rocambolesche, lo scienziato e ingegnere elettronico Philip Quartara, uno dei protagonisti della vicenda, prende in mano la situazione: tocca a lui capire che cosa sta succedendo e riparare i guai che la truffa della «Vipera» ha provocato. Quartara trova una soluzione: occorre una seconda relazione, tecnicamente ineccepibile come la prima, dalla quale emerga l'impossibilità pratica di utilizzare le misteriose risorse petrolifere di cui parlava il primo rapporto. Il nuovo documento viene spedito agli arabi e quindi pubblicizzato grazie all'intervento di Uduhla, la quale riesce a trarne anche un cospicuo guadagno. La storia sembra finita ma...

21,30 G

Us per la discesa

Dal libro autobiografico di Bel Kaufman, oriunda tedesca insegnante di inglese in una scuola pubblica di New York. Un lavoro non da ridere: scuola e società, scuola e vita sono strettamente legate, e la società e la vita rigurgitano di ottusità burocratica e di violenza, di miseria e di teppismo. Ribattezzata Sylvia Barrett e interpretata da una efficacissima Sandy Dennis, la professoressa attraversa difficoltà d'ogni tipo nel rapporto con i suoi superiori, i colleghi e gli alunni, fino a ritrovarsi attanagliata dalla nevrosi. L'allievo al quale si è specialmente dedicata la delude al punto di spingerla alle dimissioni. Un altro, difficile quanto il primo ma capace di capire le ragioni del suo impegno, la induce a desistere.

21,40 G

Il mondo delle multinazionali

Con la puntata in onda stasera si conclude *il mondo delle multinazionali*, il programma in tre puntate che si è proposto di analizzare caratteristiche, modi di essere, filosofia di questa forma e struttura economica che rappresenta oggi una delle manifestazioni più evidenti dell'evoluzione e sviluppo di una parte del capitalismo moderno. La trasmissione odierna affronta l'ampio tema dei rapporti tra le multinazionali e il potere politico, quest'ultimo inteso in senso lato; si punta in particolare l'attenzione sull'influenza e le pressioni esercitate dalle grandi compagnie per orientare in una direzione favorevole ai loro interessi economici gli indirizzi politici.

TV3

17 G

Un fascio di record... ovvero la farina del diavolo va tutta in crusca

La seconda puntata si apre con il record di volo rovesciato, più di tre ore, conquistato nel 1933 da Tito Falconi negli Stati Uniti, per passare subito ad avvenimenti di maggior prestigio e risonanza, quali le trasvolate atlantiche effettuate dalle squadriglie aeree di Balbo. Seguono poi altri primati aerei e le imprese della famosa turbomane Rex, considerata la più bella, comoda e veloce nave degli anni Trenta.

19,35 G

Capri blues

Proseguendo l'indagine alla riscoperta del «mito» di Capri intellettuale e mondana fra gli anni '30 e '60 l'occhio privato e impaziente della babele delle testimonianze. Da una parte l'amore caparbio per un mito lievemente appannato. Dall'altro il disincantato snobismo dei Leoni al sole (ruggine per tutti Vittorio Caprioli). Le «piste» si confondono. Capri continua a conservare gelosa il suo segreto.

Non resta che affidarsi alle parole conclusive del principe Caravita di Sirignano, impareggiabile ciccone di quest'inchiesta impossibile. «A Capri ci si diverte ancora: importa poi molto se Capri c'è? fine?»

svizzera

- 13,55 In Eurovisione da Monaco: Campionati mondiali di ginnastica artistica G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,15 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Questione di vita o di morte G Telefilm - TV Spot G
- 19,20 Consonanze G TV Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Reporter G Settimanale
- 21,40 La Singla G Documentario
- 22,25 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,35 Nanà G 1ª episodio
- 23,35-24 Ginnastica artistica G Sintesi degli esercizi
- Telegiornale - 4ª edizione G

capodistria

- 16 — Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G
- Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 Così bella, così sola, così morta. Film con Jan Hendry, Ronald Fraser e Margaret Truman, Regia di Michael Truman
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Telefilm
- 23,06 Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno
- TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 Cristoforo G (10ª ed ultima)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Lo scambio G (5ª ed ultima)
- 15,55 Quattro stagioni G
- 16,55 La TV dei telespettatori G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Maria, Maria G Telefilm (5ª)
- 21,30 Apostrofi G
- 22,50 Telegiornale G
- 23 — Macbeth Film

montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 13,45 Telegiornale
- 15,20 L'oceano ci chiama Docum
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — Zora la fousse G
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,55 Il buzzum G Gioco
- 20,30 Ombre rosse Film - Regia di John Ford con John Wayne
- 22 — Bollettino meteorologico G
- 22,05 Oroscoipo di domani G
- 22,15 Rotocalco G
- 23,15 Settimanale moto G
- 23,30 Notizie cinema G

24 OTTOBRE


TV1

Fantastico 2

Gigi Sabani (da sinistra), Walter Chari, Memo Remigi e Claudio Cecchetto. Insieme con Ornella Dorella, Heather Parisi e Romina Power formano il cast fisso della trasmissione

20,40 G


TV2

21,35

I figli della violenza

Una scena del film di Luis Buñuel che apre il ciclo dedicato al regista spagnolo (Servizio a pagina 42)

TV3

20,40 G

La Certosa di Parma

Gérard Philipe protagonista del film diretto da Christian-Jaque nel 1947


TV1

10 JO GAILLARD G

Quinto episodio. Una donna d'affari. Regia di Christian-Jaque. Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - ORTF - Screen Gems Limitée - Europe 1 - Tececompagnie

10,50 LA FAMIGLIA MEZIL G

Un programma a cartoni animati. Che tempo fa. Regia di J. Nepp. Prod. Pannonia Film

11,15 LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO

Una trasmissione di Daniel Costelle e Henri de Turenne con la collaborazione di Juan Carlos Carramiñana. La battaglia di Gettysburg (1863). Regia di Daniel Costelle

12,05 DOCTOR WHO G

La sconfitta degli Zigoni, 4ª parte. Regia di D. Camfield. Prod. BBC Ent

12,30 L'ANNO MILLE G

Un programma di Georges Duby. Regia di Roland Darbois. In puntata: La nostalgia dell'impero

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR G

da Robert L. Stevenson. 8º episodio, con David McCallum, Ekkehardt Belle. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod. HTV. Pubblicità

14,30-16,30 SABATO SPORT G

a cura della redazione sportiva del TG1

PISA: CICLISMO

Trofeo Baracchi

INCONTRO DI PALLACANESTRO A1

Pubblicità

16,30 TURI E I PALADINI G

di Angelo D'Alessandro, con Riccardo Cucciolli, Rosalino Cellamare, Giuseppe Scarcella, Mirella D'Angelo. Sceneggiatura di Angelo D'Alessandro, Nanni De Stefani, Fortunato Pasqualino. Prod.: Istituto Luce. 1ª parte. Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 TURI E I PALADINI G

2ª ed ultima parte. Pubblicità

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G

Riflessioni sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis. Fois, Vescovo di Nuoro.

18,25 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta. Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK G

1914 - Chiamata alle armi, 8º episodio, con Nigel Mavers, Glyn Houston, Fiona Gaunt, Prunella Rausome, Bruce Purchase. Prod. BBC-Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Dal Teatro della Fiera di Milano

20,40 FANTASTICO 2 G

Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa, Trapani con la partecipazione di: Walter Chari, Ornella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani. Presenta Claudio Cecchetto, Coreografie di Heather Parisi, Franco Misera. Coreografie di Ornella Dorella, Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbosa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. Quarta trasmissione. Pubblicità

22 FOTO DI GRUPPO G

Il fantasma nella madia. Un programma di Alberto Cavallone a cura di Gianna Bellavia

23 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

23,15 TELEGIORNALE

CHE TEMPO FA

23,45 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

MEDICINA '81 G

Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico del prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Arnaldo Ramadori. 4ª puntata: Patologia del sonno

Appuntamento con l'opera

FRANCESCA DA RIMINI

Opera in quattro atti di Tito Ricordi dalla tragedia di Gabriele D'Annunzio. Musica di **Riccardo Zandonai**. Personaggi ed interpreti: Figli di Guido Da Polenta: Francesca Rina Kabaianowska, Samaritana Marzia Ferraro, Orestio Bruno Grella; Figli di Malatesta da Verrucchio: Giovanni, lo sciancato Felice Schiavi, Paolo Franco Tagliavini, Malatestino Oslavio Di Credico, Le donne di Francesca: Biancafiore Loredana Mandrè, Garsenda Floriana Savilla, Attilia Luisa Galmietzer, Adonella Gloria Foglizzo, Schiava Smaragdi Luciana Rezzadore, Ser Toldo Berardengo Gianpaolo Corradi, Il giullare Franco Boscolo, Il balestiere Ottorino Begali, Il tornigiano Gianni Brunelli, Orchestra e Coro dell'Ente Arena di Verona, Direttore **Maurizio Arena**, Maestro del Coro Corrado Mirandaola. Regia, scene e costumi di Pierluigi Samaritani (Registrazione effettuata dal Teatro Filarmonico di Verona)

L'ISPETTORE MASKA

Cartoni animati. Il furto della sedia. Prod.: Jugoslavia Film

Per **TG 2 Sabato** out. Emilio Ravel e Giampiero Ravaggi presentano**REPLAY**

Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tomassetti

Pubblicità

TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE SCUOLA APERTA

Settiminale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sterrassa a cura di Anna Sessa

Pubblicità

BACIAMMI, KATE!

(« Kiss Me Kate », 1953) Film - Regia di George Sidney. Interpreti: Howard Keel, Kathryn Grayson, Ann Miller, Keenan Wynn, Bobby Van, Tommy Rall, James Whitmore, Bob Fosse, Kurt Kasznar. Prod.: M.G.M.

Pubblicità

In diretta dalla Studio 7 di Roma

IL BARATTOLO

di Corima, Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet

Pubblicità

TG 2 - FLASH**PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sere a cura di Pia Iacolucci

Pubblicità

TG 2 - DRIBBLING

Rotalocolo sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

ESTRAZIONI DEL LOTTO

Pubblicità

BUONASERA CON... ALDO E CARLO GIUFFRÈ

In Cinevariety « Avanspettacolo ». Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavio. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico « Vecchio è bello » della serie « Visite a domicilio » con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktenica e David Wayne. Scritto da Sheldon Keller e Bryan Blackburn. Regia di Mel Ferber. Produzione: MCA TV International

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

UNA STORIA DEL WEST

(I Chisholm). Regia di Mel Stuart. Soggetto di David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter. Interpreti principali: Jimmy Preston, Rosemary Harris, Ben Murphy, Brett Cullen, Jimmy Van Patten, Delta Burke e Mitchell Ryan. 8ª puntata. Prod.: Alan Landsburg

Pubblicità

I VELENI E I SORRISI DI DON LUIS I FIGLI DELLA VIOLENZA

(« Los Olvidados », 1950) Film - Regia di Luis Buñuel. Interpreti: Inelda, Miguel Icañ, Alfonso Mejia, Roberto Cobo, Alma Della Fuentes, Francisco Jambrina, Javier Amezcua, Mario Ramirez, Jesus Navarro, Antonio Martinez, Angel Merino, Efraim Arauz, Hector Lopez Portillo, Salvador Quiroz, Victor Manuel Mendoza. Produzione: Ultramar Films - Oscar Dancingers

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)**16,45-18,45 INVITO****DESTINAZIONE TOKYO (16,45)**

(« Destination Tokyo », 1943) Film - Regia di **Delmer Daves**. Interpreti: Cary Grant, John Garfield, Alan Hale, John Ridgley, Dane Clark, Warner Anderson, William Prince, Robert Hut-ton, Peter Whitney, Faye Emerson, Warren Douglas. Produzione: Warner Bros.

18,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Pia Iacolucci

TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** **IL POLLICE**

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in video Rosanna Vaudetti

Tuttinscena Cineteca 1951-1981 VIDEO MIO... CHE PASSIONE!

Curiosando in 30 anni di televisione italiana. Decima puntata: Come, quando, perché. In studio: Gian Franco Venè, Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

LA CERTOSA DI PARMA

(1947) « L'ombra del patibolo ». 1º episodio. Film. Regia di Christian-Jaque. Interpreti: Gérard Philipe, René Faure, Maria Casarès, Louis Salou, Tullio Carminati, Aldo Silvani, Lucien Cordel, Louis Seigner, Attilio Dottesio, Tina Lattanzi. Prod.: Scalerà

LA PAROLA E L'IMMAGINE

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Tricoli

TG 3**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

Aus fernem Tagen III (Sperimentale)

Tonet ihr Pauken, erschalltet Trompeten... Unterhaltende Musik aus dem Barock in einem Spectaculum von H. B. Theopold - Verleih: Telesaar

Keine Zukunft für Tiere (Sperimentale)

Dokumentarserie von Jürgen Lehmann - 3. - Trophäen - Regie: Rolf Schneider - Verleih: Bavaria

Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 15ª lezione (Replica)

TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto **Il Pollice**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

Tagesschau**Ein Wort zum Nachdenken**

Es spricht Religionslehrer Dr. Balthasar Schrott

Tanzstunde (Sperimentale)

mit dem Tanzlehrer Gerd Hadrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz - Regie: Wolfgang Schwabe - 10. - Link-dreh langsamer Walzer - Verleih: Studio Hamburg

La Certosa di Parma

L'ombra del patibolo. 1º episodio

La parola e l'immagine

Quaderni

TG 3**Tuttinscena cineteca 1951-1981**

Video mio... che passione! Curiosando in 30 anni di televisione italiana. Decima puntata Come, quando, perché

rete
2rete
3

Fiuggi aiuta

perché facilita l'eliminazione delle scorie azotate



FIUGGI

alle terme e a casa vostra

1

TV1

12,30

L'anno mille

La nostalgia dell'impero è il titolo della prima delle tre puntate del documentario *L'anno mille*, una produzione francese che porta la firma dello storico Georges Duby. La breve serie illustra i complessi rapporti intercorrenti tra arte e storia, tra politica e religione negli anni tra l'undicesimo e il dodicesimo secolo. Nella puntata in onda stasera, che è stata realizzata a Aix-la-Chapelle, a Baberg, Hildesheim, Reichenau e in numerosi castelli dell'Europa

del sud, si parla del ruolo che ebbero in quel tempo i monasteri, isole di cultura dove sopravvisse il retaggio della scomparsa culturale romana. A Aix-la-Chapelle invece rimase a lungo vivo il ricordo di un grande imperatore, anzi - l'imperatore - Carlo Magno.

16,30

Turi e i paladini

Un film per la TV che impegna i famosi «pupi» siciliani in un racconto tra sogno e realtà, realizzato ad Acireale con la regia di Angelo D'Alessandro, che ha firmato anche la sceneggiatura. Il protagonista è Turi (Claudio Batur), un ragazzo che resta affascinato dal mestiere di un animatore del teatro dei pupi (Riccardo Cucciolli), di cui ammira la straordinaria abilità. Turi cresce, impara a vivere ma continua a sognare le

leggende dei pupi: nella sua mente la realtà e la fantasia si confondono cosicché i pupi hanno il volto degli uomini e viceversa.

22

Foto di gruppo

Un gruppo di contadini della Consuma, terra tra Arezzo e Firenze, racconta le fantasie, ormai divenute storia, sui fantasmi e le loro tradizioni. Sono cavalieri antichi, guerrieri, giovani soldati di guerra dimenticate, dame dalla vita segnata da un segreto, vittime e assassini. Non hanno mai accettato la morte e non l'hanno fatta accettare neanche a chi ancora la racconta. Siamo alla terza puntata di *Foto di gruppo* che attraverso monografie di circa cinquanta minuti documenta fatti e ambienti inediti e curiosi.

3

TV3

20,40

La Certosa di Parma

Il giovane marchese Fabrizio Del Dongo ritorna a Parma da Napoli, dove ha passato cinque anni studiando in seminario. E' accolto con grandi trasporti d'affetto dalla ancor giovane zia, duchessa di Sanseverina, che l'ha cresciuto e l'ama di un amore più che materno. Fabrizio, giovane appassionato, trova soffocante l'ambiente ristretto e servile della corte di Parma, e per cacciare la noia, si getta a capofitto nelle avventure galanti. Ferisce in duello un marito tradito e per difendersi dalla gelosia di un rivale plebeo, lo uccide. Viene arrestato e col pretesto di frasi irriverenti lanciate all'indirizzo del duca, trascinato davanti ad un tribunale speciale, che lo condanna a vent'anni di forzatura. Dalla sua cella vede Clelia, la bella figliola del Governatore della cittadella, e se ne innamora.

22,25

La parola e l'immagine

Questa puntata presenta una monografia dedicata ad un nuovo mito, quello dei «buchi neri». Dall'intuizione dei fisici teorici è nata una mitologia moderna, alimentata dall'immaginazione degli scrittori di fantascienza e dagli sceneggiatori di certo cinema stupefacente e spettacolare. La monografia illustra e discute le ipotesi della scienza.

2

TV2

18,50

Buonasera con...

Una scenetta comica su un argomento di attualità con i fratelli Giuffrè e l'intervento del pompiere di servizio in palcoscenico, Dino Emanuelli, e della portiera del teatro, Wilma D'Eusebio. Segue il telefilm *Vecchio è bello* della serie *Visite a domicilio*. All'ospedale di Kensington arriva il nuovo amministratore, il dottor Brattle. Fin dalle prime battute, si capisce che non sarà semplice la vita d'ora in poi. Lettere di richiamo, controlli, e infine...

20,40

Una storia del West

Il cammino della carovana prosegue tranquillo. Gideon la precede di tre miglia per assicurarsi che non ci siano sorprese. Lui e il fratello corteggiano la stessa ragazza e, con gran rammarico da parte di Minerva, finiscono per litigare. Improvvisamente, durante la notte, la prateria prende fuoco e a malapena i Chisholm, i Mc Veety e gli altri riescono a salvare i muli e i carri. La terra intorno è tutta bruciata per miglia e miglia ed è subito chiaro che il foraggio di riserva per le bestie durerà poco. Si avvicina intanto il momento di consegnare agli indiani la seconda parte del grano promesso ma Hawkins e il resto della carovana non vogliono più rispettare il patto. Hadley Chisholm si oppone, ma invano.

21,35

I figli della violenza

Un gran film semiconosciuto apre la «personale» di Luis Buñuel, maestro del cinema mondiale. In esilio dalla Spagna di Franco, maltrattato negli USA, Buñuel va in Messico e si adatta a dirigere filmetti senza storia. *Los olvidados* (49-50) è il primo: un ritratto crudele e dolente insieme, della condizione in cui vive il sottoproletariato di Città del Messico. I produttori volevano un film sui bambini: Buñuel racconta di una banda di ragazzini che hanno perduto la letizia della loro età a causa della violenza della società alla quale appartengono. Il rapporto-scontro, all'interno della gang, fra Jaibo e Pedro, diversi ma egualmente innocenti, è egualmente destinato a soccombere (*Servizio a pagina 42*).

svizzera

- 10 — Appunti del sabato
- 11,15-11,40 Segni
- 15 — La rivolta del '56
- 15,50 Per i più piccoli
- 16,15 Per i bambini
- 16,35 La bambina perduta
- 17,25 Music mag
- 18 — Oggi sabato
- 18,45 Telegiornale - 1^a edizione
- 18,50 Estrazioni del Lotto
- 18,55 Il Vangelo di domani
- 19,10 Scaccapensieri
- 19,10 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione
- 20,40 I giganti - Film
- 22,05 Telegiornale - 3^a edizione
- 22,15-24 Sabato sport
- Telegiornale - 4^a edizione

capodistria

- 15,25 Calcio
- Sarajevo. Campionato jugoslavo. Zvezdica-Radnicki
- 17,15 Pallacanestro
- Beograd. Campionato jugoslavo. Partizan-Zadar
- 18,45 Film (Replica)
- Ziq Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- Due minuti
- 20,30 Il grande ribelle
- Film con Louis Jourdan, Francisco Rabal, Serena Vergano. Regia di Georges Lampin
- 22 — TG - Tuttoggi
- 22,10 La poliziotta fa carriera
- Film con Edwige Fenech, Mario Carotenuto. Regia di Michele Massimo Tarantini
- TG - Tuttoggi

francia

- 10,30 A 2 Antipoe
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità e nel fondo della marmitta
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 14,25 Pomeriggio sportivo
- 17,15 Recre A 2
- 18 — Concerto
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La nostra gente
- 20 — Telegiornale
- 20,35 L'atterraggio
- 22,10 I nostri avi
- 23 — I carnet dell'avventura
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 13 — Notiziario
- 13,15 I cari bugiardi
- 14,15 Telefilm
- 15,20 Il delitto non paga - Film
- 17,30 Cartoni animati
- 18 — Vita da strega
- 18,30 Shopping
- 18,45 Telemenu
- 19 — Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2^a edizione
- 19,50 Il buguzzum
- 20,30 La ragazza fuoristrada
- Film - Regia di Luigi Scattini
- 22 — Bollettino meteorologico
- 22,05 Oroscopo di domani
- 22,15 A bocca aperta
- 23,15 Bolle di sapone

**Mi chiamo Cocolino e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.**



**Cocolino. Una morbidezza
verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.**

Questo Centro Ricerche di fama internazionale ha verificato il potere ammorbidente di Cocolino. Gli ottimi risultati, ottenuti su diversi tipi di biancheria, sono per voi un vero certificato di morbidezza.



Cocolino
**Il grande ammorbidente di qualità
veramente meno caro.**



TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Emilia-Romagna

Serata conclusiva, giovedì 22, di *Ricordo d'estate*, un programma di Fabrizio Franesi dedicato al Free Show Estate '81. Nomi vecchi e nuovi, famosi e meno famosi, appartenenti a tutte le mode e gli stili della musica leggera si presentano agli spettatori televisivi della Regione che ospita tradizionalmente le serate della manifestazione canora. Tra gli ospiti: Tom Hooker, i Number One Ensemble, Franco Dani, Mario Tessuto, Luca Cola, Valentina e Umberto Napolitano (nella foto).

Trentino-Alto Adige

Per la *Serata Trentoteca* va in onda, martedì 20 da Trento, *La corale cittadina di Trento* (direttore è Camillo Moser) con la regia di Ugo Slomp. Si tratta della registrazione del concerto di una delle formazioni polifoniche più antiche del Trentino, effettuata nella Basilica di S. M. Maggiore a Trento e che offre una sintesi panoramica sul percorso storico e stilistico della polifonia

Liguria

Per *Come siamo*, martedì 20, vengono trasmessi due servizi. Il primo è su *I maestri artigiani in Liguria*, che hanno accolto l'invito del Comune e della Camera di Commercio di Savona e per 10 giorni in estate si sono riuniti sul Colle di Pramar (il primitivo abitato savonese). Le antiche botteghe si sono riaperte e gli artigiani hanno dato prova in pubblico della loro abilità creatrice. Quindi va in onda *Una vacanza originale* sulla nuova moda dell'agriturismo: la vacanza tra

castagni e uliveti nelle case degli agricoltori. Giovedì 22, nel quadro degli scambi di programmi tra le sedi regionali, va in onda il servizio su *Il Gran San Bernardo*, realizzato dalla sede di Aosta con la consulenza di Antonio Morisani, allevatore e presidente del Club Italiano del San Bernardo.

Marche

Una messinscena eccezionale occupa la quarta tappa del viaggio all'interno del Festival di Polverigi per *In teatro '81*, martedì 20. Si tratta di *The batte di Sirolo*, presentata dallo «Squat Theatre» in spiaggia, nell'anfiteatro naturale del minuscolo golfo di Sirolo, sulla riva del Conero (nella foto una suggestiva immagine). Lo spettacolo prende le mosse da una proiezione cinematografica su grande schermo, che intreccia le immagini di una New York gigantesca e spettrale con quelle proprie di un telefilm giallo e di uno «short» pubblicitario. Quindi il telone va a fuoco e comincia lo spettacolo vero e

proprio dal vivo: con una progressione incalzante di sequenze imprevedibili tese ad esorcizzare la violenza attraverso un clima da sogno popolare sottilmente ambiguo e capzioso. Giovedì 22 c'è *Casa rurale* di Maurizio Blasi, su testi di Sergio Anselmi. Analisi della situazione delle vecchie dimore contadine nelle Marche: degrado, possibilità di recuperare e riutilizzazione funzionale.

Lombardia

Seconda puntata martedì 20, della serie sull'archeologia industriale, a cura di Carlo Penati e con la regia di Cesare Emilio Gaslini. Il viaggio tra i reperti della rivoluzione industriale italiana oggi si sofferma su *Legnano: borgata e fabbrica*. Diversamente dal villaggio operaio di Crespi d'Adda, qui ci troviamo di fronte ad un complesso urbano e territoriale ordinato da un capitalismo per molti versi illuminato. Le immagini si soffermano sulla Valle Olona e quindi su un caratteristico dormitorio, corredato da un originalissimo villaggio «inglese», creato alla fine dell'800 da un'industria tessile di Legnano. Giovedì 22, per *Notizie naturali e civili sulla Lombardia*, va in onda un'inchiesta a cura di Oliviero Sandrini e Benedetto Saraceno che cerca di fare il punto sulle nuove realtà alternative di assistenza psichiatrica a Milano a tre anni dall'entrata in vigore della nuova legge 180 di riforma psichiatrica.

Sicilia

Prosegue il ciclo *Le vacanze di un turista intelligente* di Arturo Mingardi. Martedì 20 e giovedì 22 il viaggio lungo

la Sicilia Orientale alla ricerca di un turismo non convenzionale. Vedremo quindi come si possono fare le vacanze alternative assieme ai soci del W.W.F. sull'Etna, attraverso foreste incontaminate fin su al cratere centrale. Da qui si passa a Racalmuto, dove c'è ad attenderci Leonardo Sciascia, il famoso scrittore e polemista che prosegue la sua originale intervista sulla Sicilia turistica.

Piemonte

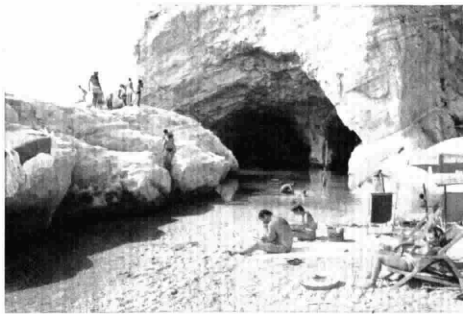
Martedì 20, terza parte di *A proposito di Torino*, con la regia di Franco Mollo. Una vecchia «Topolino» percorre le vie cittadine mentre Paolo Conte canta *La «Topolino» color amaranto*: si tratta dell'inizio di un'inchiesta sul problema dei trasporti (tra gli intervistati c'è anche l'assessore Rolando). Giovedì 22, sempre in occasione del 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai, a cura di Fulvio Ricetto, viene messo in onda un *Concerto rossiniano*, con la presentazione di Paolo Gallarati: *Sonata n. 2 in la maggiore e Sonata n. 5 in mi bemolle maggiore*.

Veneto

Ottavo appuntamento, giovedì 22, di *Incontriamoci alle 19.30*, di Giorgio Dominese e Mario Maggiore. La prima parte presenta l'Accademia dei Concordi di Rovigo, una delle più antiche istituzioni culturali venete che, come altre della regione ha dato spazio alle libere espressioni letterarie, artistiche e scientifiche di ricercatori e uomini dotti. La seconda parte è dedicata al giornale diocesano di Vittorio Veneto *L'Azione* che, secondo il suo fondatore (correa l'anno 1914), era nata «perché s'era troppo taciuto, forse troppo dormito, ed era quindi tempo di parlare e di agire».

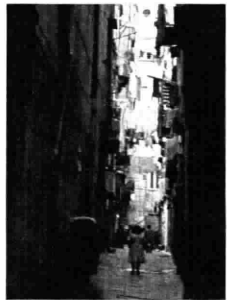
Lazio

Per *Tempo libero*, martedì 20, va in onda un altro appuntamento con *Si fa per dire*, con la regia di Vittorio Olivari, presentata da Aba Cercato e la consulenza di Bartolomeo Rossetti. Si tratta della ricerca divertente e stimolante dell'origine dei più noti detti e modi di dire della lingua parlata a Roma.



Il teatro come storia di vita

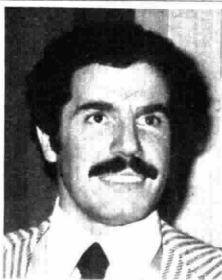
Salone Margherita - nuova Gestione. Domenica alle 13,15 l'appuntamento con la «compagnia» di Roberto Ferrante, il regista della trasmissione (e autrice insieme a Mario Santanelli) che per tredici puntate porterà gli ascoltatori a conoscenza delle difficoltà incontrate da un gruppo di teatranti nel trovare il teatro che li può ospitare. Ci accorgeremo, nel corso delle diverse puntate, che ogni luogo è valido per fare spettacolo, quando poi, come qui, spettacolo significa vita di tutti i giorni. Lo spirito di Napoli (nella foto) è l'ingrediente dell'opera.



Le curiosità di «Sipario aperto»

Sipario aperto, la rubrica teatrale curata da Lucio Romeo, è giunta al sesto anno di programmazione e, a questo punto, cambia volto. Le puntate (lunedì alle 20) non saranno più strettamente monografiche e dedicate a un solo spettacolo, ma spazieranno nell'arco di tutta la stagione teatrale su argomenti, fatti e personaggi a essa attinenti.

Nell'ora di trasmissione interverranno anche ospiti e ci saranno servizi realizzati anche in diverse sedi Rai. Nel primo numero sarà di scena Stefano Satta Flores (nella foto) con la sua commedia



Grandiosa svendita di fine stagione, che ha vinto il Premio Flajano a Pescara. Nelle prossime settimane saranno presentate altre novità.

trans

che cosa c'è alla radio

Palcoscenico per Paolo Poli

Giuseppe, Giuseppe, filastrocario verdiano di Ida Omboni narrato da Paolo Poli accompagnato al piano dalle musiche di Jacqueline Perrotin, martedì alle 14.30. Siamo arrivati alla quarta delle tredici puntate e l'Eterni è di scena. Come nelle altre trasmissioni Paolo Poli accompagna gli ascoltatori nei meandri della trama dei libretti del Verdi «minore», giocando fra gli imprevedibili personaggi, della vicenda, facendo ascoltare le arie più famose, i più celebri cori, le sinfonie più significative. In maniera semplice e divertente sarà illustrata anche la storia della realizzazione dell'opera e ci sarà una larga parte di aneddoti. Si porteranno gli ascoltatori, come in visita, nei salotti letterari ottocenteschi, nei camerini dei teatri e nei turbolenti caffè della scagliaturla: una schiera di personaggi significativi con le loro voci e i loro atteggiamenti, spesso contrastanti e curiosi, animeranno così la vicenda verdiana.

Dall'Auditorium di Torino

Ore 21.03, venerdì, concerto per la Stagione Sinfonica Pubblica '81-'82 ripreso in collegamento diretto dall'Auditorium di Torino. L'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino, diretta da Niklaus Wyss, eseguirà «Danze dal Balletto op. 8 A, Estancia» dell'argentino Alberto Ginastera. Fu proprio con questo splendido balletto, così ricco di rimandi alla cultura musicale popolare del suo Paese, che Ginastera ottenne nel 1941 la sua prima affermazione. Di un altro latino-americano, di Heitor Villa-Lobos, il più grande compositore brasiliano di tutti i tempi, è il «Concerto per arpa», secondo brano in programma. Lo ascolteremo eseguito dall'arpista Claudia Antonelli.

Dopo l'intervallo occupato dall'«Antologia poetica di tutti i tempi», di Bruno Cagli, potremo ascoltare la «Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43» di Jan Sibelius.

RADIOOUE

«Tancredi» di Rossini

In onda lunedì alle ore 19.57 *Tancredi*, la prima opera drammatica di Gioacchino Rossini, scritta dal compositore pesarese appena ventenne, nel 1813, lo stesso anno dell'*Italiana in Algeri*. La prima avvenne a

Venezia, al Teatro La Fenice, il 6 febbraio del 1813. La vicenda è tratta dall'omonima tragedia di Voltaire, ambientata nella Sicilia dell'anno 1005 sullo sfondo delle lotte tra i musulmani che detengono tutta l'isola e i greci di Bisanzio che occupano Siracusa, ultima città rimasta libera. Il tragico, contrastato amore tra il valoroso Tancredi e Amenaide ha, nell'opera di Rossini, al contrario della tragedia originale, un finale lieto. Rossini tentò, nella messinscena di Ferrara dello stesso anno, di modificare il finale ma ci fu opposizione netta del pubblico.



Quando il ricordo è un mito

«Stampe d'epoca» è un contributo della sede regionale per il Lazio e va in onda il lunedì alle 22.50. Sono tredici puntate, altrettante immagini di alcuni luoghi in cui si sia «addensata», in epoche diverse e sotto la spinta di varie circostanze, «una mitologia del cuore», sempre attuale e presente nella nostra sensibilità. I luoghi non sono considerati in senso genericamente geografico ma inseriti nella storia, nell'immaginazione e nel ricordo. Questa settimana si ascolterà «La capitale del nulla: Parigi, Edith Piaf e la roca dolcezza dell'esistenzialismo».

Tra gli italiani di Brooklyn

Terza opera per la rassegna teatrale di Miller: sabato alle 17.32, *Uno sguardo dal ponte*. Il dramma, scritto nel 1956, è un aspro spaccato di vita familiare nell'ambiente degli emigrati italiani di Brooklyn. Eddie Carbone, uno scaricatore di porto, accoglie nella sua casa due connazionali che sono entrati clandestinamente nel Paese: Marco e Rodolfo. Rodolfo, il più giovane dei due, si innamora della nipote di Eddie. Quando questi se ne accorge denuncia alla polizia i due ragazzi. La vicenda si conclude tragicamente con un duello «rusticano» fra Marco e Eddie. Interpreti: Gastone Moschin (Eddie), Mariano Rigillo (nella foto, è Marco), Gioacchino Maniscalco.

Un collegamento con Vienna

Collegamento dal Festival di Vienna 1981 in cui una registrazione del 2 giugno dalla Radio Austriaca, sabato alle 21, per un concerto diretto da Solti. L'orchestra è la Filarmonica di Vienna. Ascolteremo l'*Overture op. 26 Le Ebridi (La grata di Fingal)* di Mendelssohn. Composta nel 1829, dopo un viaggio in Scozia dove il musicista tedesco rimase affascinato alla vista delle stupende grotte che si trovano nell'isola di Staffa del gruppo delle Ebridi, è considerata la più perfetta tra le sue sei ouvertures, per l'equilibrio che è riuscito a creare tra forma e contenuto. Seguiranno i *Lieder eines fahrenden Gesellen* di Gustav Mahler, su testi poetici dello stesso Mahler, scritti negli anni tra il 1883 e il 1885 durante la permanenza del compositore a Kassel. La parte vocale è affidata al baritone Hermann Prey. Il concerto terminerà con la *Sinfonia n. 10 in do maggiore*, apice della produzione di Franz Schubert.

Concerti d'Autunno 1981

Il concerto del venerdì di questa settimana, alle ore 19, è diretto da Karl Martin. L'orchestra è la Alessandro Scarlatti di Napoli con la partecipazione del pianista Paul Badura-Skoda. Come primo brano ascolteremo di Wolfgang Amadeus Mozart *Les petits riens, suite K. Anh. 10*, nei tempi: ouverture, larghetto, gavotta, pantomima. Seguirà il *Concerto in do maggiore K. 467* sempre di Mozart, uno dei concerti di impronta più tipicamente «viennese», brillante e fastoso in cui il solista al pianoforte si produce in una serie di virtuosismi. Infine il notissimo brano di Maurice Ravel *Ma mère l'Oye*, cinque pezzi infantili per orchestra, inizialmente concepito per pianoforte a quattro mani poi trascritto dall'autore per orchestra.

Venezia: Biennale Musica



Continuano le trasmissioni dalla Biennale Musica di Venezia '81, ricca e interessante rassegna, con esecuzioni di prime assolute in Italia di musica contemporanea. Questa settimana gli appuntamenti sono due. Il primo è lunedì alle 21 ed è la registrazione del concerto da camera effettuato nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice il 2 ottobre scorso. Ascolteremo due esponenti della nuova musica tonale: Wolfgang Rihm che presenterà *Klavierstück n. 5* (Tombeau), n. 6 (Bagatellen) e n. 7, e Walter Zimmermann con il suo *Beginner's Mind*. A eseguire i brani sarà il pianista Herbert Henck. Il secondo appuntamento è venerdì, sempre alle 21, registrato il 3 ottobre nelle Sale Apollinee della Fenice e questa volta dedicato agli esponenti dell'avanguardia musicale statunitense. Di Elliott Carter verrà trasmesso il *Quartetto n. 2 per archi* (*String Quartet n. 2*), di John Cage (nella foto) *String Quartet in Four Parts* e di Terry Riley *G. Song* in prima esecuzione europea.



Il dubbio resta a mezzanotte

Tre novità questa settimana nei *Racconti di mezzanotte*. Lunedì una storia di Henry T. Parry, *Omaggio a Keats*. Un uomo residente in America, stufo della vita coniugale, invita la moglie a fare una gita in barca; nel frattempo ha preparato un giubbotto carico di piombo, che, neanche a dirlo, farà indossare alla donna, che spinta in acqua morirà affogata. L'uomo vende tutti i suoi averi, si trasferisce a Roma e va a vivere a Trinità dei Monti, in una bellissima casa vicina a quella del poeta Keats. E' ossessionato dall'immagine della moglie. Un giorno, tornato a casa, trova veramente la moglie seduta con una pistola in mano: è lei o il suo fantasma? Sono veri i colpi di pistola che lo uccidono? E' veramente lui l'uomo che appare alla moglie una volta ucciso il marito? Tutti interrogativi che restano aperti. Mercoledì, un classico: *La mosca* di Guy de Maupassant. Venerdì: *Un delitto molto insolito* di Robert Bloch; qui lo spirito è lo stesso del racconto del lunedì: un giallo carico di suspense.

Appuntamento di donne

Lunedì, dalle 10 alle 11, riprende la trasmissione «Noi, voi, loro donna»: curata da Licia Conte, in redazione Caterina Cardona, questa edizione presenta alcune sostanziali differenze con quelle passate. Intanto «le voci» non arriveranno agli ascoltatori soltanto da Roma ma, attraverso particolari servizi, sarà possibile rendersi conto di «come vivono e cosa fanno» le donne a Napoli, in Irpinia e in Basilicata, in questo particolare momento d'emergenza che segue il tragico terremoto dello scorso novembre. Annamaria Crispino, Francesca Izzo e Annamaria Pedullà sono le coordinatrici di queste «voci del Sud». Un'altra interessante novità è lo spazio dedicato al telefono e alla musica. Gli ultimi quindici minuti di trasmissione sono infatti tutti per il pubblico che vuole mettersi in contatto (tel. 614304, prefisso 081) e avere uno scambio di idee e opinioni. Per la musica, invece, ci sarà una piccola parentesi dove, nell'ambito di una rubrica, si potranno ascoltare musiche scelte con criteri «differenti», finalizzate agli interessi del pubblico.

● «Adriana Lecouvreur» di Francesco Cilea (1866-1950)

Domenica 18 ottobre, ore 20 (*Radiouno*). La celebre attrice della Comédie Française, Adriana, è innamorata di Maurizio, giovane alliere al servizio del conte di Sassonia (in realtà è il conte stesso, pretendente al trono di Sassonia) e in un incontro con questi gli fa dono di un mazzo di violette. Ma del conte è anche innamorata la principessa di Bouillon e la gelosia di questa fa sì che, dopo una serie di avvenimenti (Adriana scopre la vera identità di Maurizio e smaschera la corruzione della Bouillon recitando in una festa il monologo di Fedra), l'attrice venga avvelenata da un mazzolino di violette che ella crede dono di Maurizio per il suo compleanno. Morirà tra le braccia dell'amato che, ignaro, era andato da lei per sposarla.

● «I cavalieri di Ekebù» di Riccardo Zandonai (1883-1944)

Giovedì 22 ottobre, ore 21 (*Radiotre*). Nella ferriera del castello di Ekebù, una anziana signora proprietaria del castello, chiamata la Comandante, per riscattarsi da una colpa giovanile, ha raccolto, offrendo loro lavoro, i deboli e i perduti e tra questi anche Gosta Berling, un pastore evangelico scacciato dalla chiesa perché alcolizzato. Gosta è innamorato di Anna, figlia di Sintram, un'incarnazione del demonio. Questi non vuole che la figlia corrisponda a Gosta e cerca di portarla via dal castello. Impedito dai cavalieri, giura di vendicarsi. Istilla nell'animo di questi uomini semplici il sospetto che la Comandante non sia degna. La signora, scacciata, accetta la cosa come un'espiazione ma la sua andata via si risolve in maledizione: siccità nelle campagne, inoperosità nelle fucine. Anna, ritenuta dal popolo responsabile di tutto per il suo legame con un prete sconsacrato, vuole lasciare Gosta. Questi si rende conto dell'errore commesso e, con lui, i cavalieri che reclamano la loro benefattrice. La Comandante torna, vecchia e stanca, e perdonando chiede come ultimo desiderio che la ferriera riprenda l'attività. Le fucine si mettono di nuovo in funzione mentre la signora si spegne serenamente.

Tre domande a... Massimo De Luca



Massimo De Luca, capo servizio della redazione sportiva del GR 1, cura (a Radiouno) l'informazione sportiva nello spettacolo della domenica pomeriggio.

— **Quale è la storia di «Carta Bianca» e lo sport?**

«Sono ormai cinque anni che curo l'informazione sportiva per gli ascoltatori di *Carta bianca*. All'inizio di questa lunga esperienza durante la trasmissione si potevano ascoltare soltanto dischi e qualche notizia di sport; poi abbiamo pensato d'ampliare il discorso e rivolgerci a un pubblico più vasto senza nulla togliere all'informazione, ma, anzi, aumentando il numero di servizi e inserendoli nel discorso di

spettacolo più vasto e più ampio di Radiouno».

— **Come si sviluppa il discorso?**

«In apertura di programma presentiamo la giornata sportiva; logicamente privilegiamo il calcio ma anche tutte le altre manifestazioni sono presenti; poi intervengono lo spettacolo, la musica, i piccoli sceneggiati che noi ci «permettiamo» di interrompere quando si segna un goal o accade qualcosa di importante. In regia c'è Sergio Giubilo, il caporedattore del servizio sportivo, poi Walter Goriotti collabora per l'organizzazione e l'informazione».

— **Quale è il suo sport preferito?**

«La mia passione è il tennis, che seguo con molto interesse, e pratico regolarmente, ma il mio vecchio «pallino» è il baseball. C'è anche il basket, ma per questo sport faccio un discorso a parte alle 18.30 in *Tuttbasket*».

18 OTTOBRE

RADIOUNO

Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

- 6 Segnale orario**
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Linda Sini e Gabrio Gabrani
Regia di Massimiliano Verni
- 6,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 Culto evangelico**
- 7,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,40 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mubrici e Milia Pastorino
- 8,50 La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collaborazione con la Radio Vaticana, con breve omelia di Don C. Sorigi
- 10,10 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Franco Latini presenta**
La mia voce per la tua domenica
Regia di Mirella Mazzucchi
- 11 Antepprima di « Permette, cavallo »**
con Michele Guardì e Oreste Lionello
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
- 12,30 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca
con Josette Celestino
(II parte)
Quiz degli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Claudio Rossi Massimi. Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 12,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Salone Margherita - Nuova Gestione**
Testi di Roberto Ferrante e Marlo San-
garelli. Regia di Roberto Ferrante
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 14 Tris d'assi: Bing Crosby, Nat King Cole, Ella Fitzgerald**
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Daniele Piombi, con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 16,30 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca
con Josette Celestino
(III parte)
Quiz degli studi, musica e premi ai vincitori

- 16,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,05 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca
con Josette Celestino
(IV parte)
Quiz degli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie « A »)
- 18,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,20 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 Io... Charles Bukowski**
La disgustosa coscienza della felice America
Tredici racconti tratti da « Diario di un vecchio sporaccione » e « Storie di ordinaria follia »
Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà
Quarto racconto: « La mia prima corsa di cavalli »
Musiche originali di Franco D'Amora
Regia di Mario Franco
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 20 Stagione Lirica di Radiouno**
Adriana Lecocquer
Commedia drammatica in quattro atti di Arturo Colautti, dal dramma omonimo di Eugène Scribe ed Ernest Logouvé
Musica di Francesco Gilel
Maurizio: Juan Oncina; Il Principe di Bouillon: Enrico Campi; L'abate di Chazev: Ferdinando Jacoppucci; Michonnet: Mario Basilio; Quinault: Saturno Melletti; Poisson: Walter Brunelli; Un maggiordomo: Aronne Ceroni; Adriana Lecocquer: Magda Olivero; La Principessa di Bouillon: Anna Maria Roti; Madamigella Jeuneval: Nerina Santini; Madamigella Dangeville: Ada Finelli
Direttore Oliviero De Fabritis
Orchestra e Coro di Milano della Rai
Maestro del Coro Giulio Bertola
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 21,17 circa):
GR 1 flash
- 22,25 Check-up per un VIP**
ovvero « anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Alexander Borodin
Programma di Lucio Lironi e Luciano Stierpelle
Regia di Davide Montemurri
- 22,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisach
La telefonata
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 Tutti quegli anni fa**
cronaca, musica e costume del '60 al '70 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Girolomini, Mauro Gravina, Gianni Marate e Mauro Rinaldi. Organizzazione di Rosy Mittiga

- 8,05 Titi di GR 2 Radiomattino**
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano**
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,35 Carlo Loffredo presenta**
Il baraccone
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Cicco Ingrassia ed Enrico Maria Salerno
- 11 Spettacolo Concerto**
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale. Presenta Paolo Testa
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Spettacolo Concerto**
(II parte)
- 12 GR 2 Antepprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Varano. Regia di Franca Guerni
- 14 Trasmissioni regionali**
- 14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 2, presenta**
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri e Mario Giobbe
(I parte)
- 15,20 GR 2 Notizie**
- 15,22 Marco Balestri presenta**
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia
Scorribanda radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie
Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro « Senal, nonsenal » e canzoni scritte da Marco Balestri interpretate da Marco Balci, Anna Mantovani, Gianni Quillico, Gabriella Poliziano
« L'altra metà del legno ovvero storia di Pinocchio » di Lorenzo Visalone e Mariella Zanetti con musiche originali di Gaetano Liguori. Regia di Mariella Zanetti
« Un po' di Folk » con Maurizio Angelletti e Danielli Bicchieschi (II parte)
- 16,25 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 16,30 Domenica sport**
(II parte)
- 17,15 Domenica con noi**
(I parte)
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Domenica con noi**
(III parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzagalli, realizzato e condotto da Simona Fasullo

20,10 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

21,10 Città notte: Torino
Testimonianze e riflessioni notturne su idee, momenti del vivere notturno. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto. Conduce Guido Davico Bonino

Guido Davico Bonino



22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Un poeta e la sua terra
Vittorio Sereni, vi parla della Lombardia
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musica di Andrea Gabrieli, Simone Molinaro, Paolo Quagliati, Louis Nicholas Clerambault, Johann Joachim Quantz, Johann Christian Bach

6,55 Concerto del mattino
(1 parte)
Ernest Chausson, Poème, op. 25 per violino e orchestra (Solista Jascha Heifetz - Orchestra Sinfonica della RCA diretta da Izler Solomon) ♦ Carl Maria von Weber: Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra. Larghetto affettuoso - Allegro appassionato - Tempo di marcia - Presto assai (Solista Friedrich Gulda - Wiener Philharmoniker diretta da Vladimir Andreev)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi La Spina. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preluso 66)

8,30 Concerto del mattino
(1 parte)
Jacques Ibert: Divertimento per piccola orchestra: Introduzione - Corto funebre - Notturno - Valzer - Parata - Finale (Orchestra - Boston Pops - diretta da Arthur Fiedler) ♦ Ludwig van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 127 per archi: Maestoso - Allegro Adagio ma non troppo e molto cantabile - Scherzando vivace - Finale (Quartetto Italiano - Paolo Borciani ed Elina Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore - Adagio - Allegro - Largo - Minuetto (Allegretto) e Trio - Finale (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10,30 Concerto del mattino

(III parte)
Pyotr Iljich Ciaikovski: Souvenir de Florence op. 70 - Allegro con spirito - Allegro cantabile e con moto - Allegretto moderato - Allegro vivace (Orchestra - Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) ♦ Franz Schubert: Sonata in la maggiore op. postuma per pianoforte: Allegro - Andantino - Scherzo - Rondo (Solista Wilhelm Kempff) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136: Allegro - Andante - Presto (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Tre-A

Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 Il tempo e i giorni

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
«La bellezza salverà il mondo?» - 9. Il cosmo
Coordinamento di Paola Angioletti (Replica)

13,10 Disco novità: ARS Nova e Erato
Alexander Scriabin: Preludio n. 1 in do diesis minore op. 9 per il piano sinfonico - Cinque Preludi op. 74 Doulos-reux, dechirant Tres lent, contemplatif - Allegro drammatico - Lent, vague, incandescent - Fier, belliqueux (Pianista Jean-François Thibaut) ♦ Claude Debussy: La mer, tres schizis, sinfonico - De l'aube a midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogues du vent e de la mer (Orchestra Filarmonica di Strasburgo diretta da Alain Lombard)

13,45 Giornale Radio Tre

— Antologia di Radiotre

14 La letteratura e le idee
«Il bestiarso»
di Tansio Cappelletto e Andrea Guarneri
2^a trasmissione: «Il serpente» - con la partecipazione di Rita Di Lernia, Gastone Pescucci e Gianfranco Ombuen
Regia di Vilda Cirilo
Coordinamento di Maria Lazzari (Replica)

14,30 Contro/canto

16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano
Cent'anni di storia contadina in Basilicata
Un programma di Angelo Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna
Regia di Paolo Filippini
2^a trasmissione: Antonio va brigante (Replica)

17 La Sefonisba

Dramma in tre atti di Mattia Verazi
Sefonisba: Jane Marsh; Massinissa: Margaret Baker Genovesi; Scipione l'Africano: Oralia Dominguez; Cirene: Margherita Guglielmi; Figlio di Sefonisba: Maria Casula; Siface: Ljuba Kozma; Lelio: Antonio Cuccuccio
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Rai
Coro da Camera della Rai
Maestro del Coro Giuseppe Piccolo
Nell'intervallo (ore 18,55 circa):
Giornale Radio Tre

20,10 Renato Minore vi invita a Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Orchestra Sinfonica di Chicago

Direttore Klaus Tennstedt
Violinista Henryk Szeryng
Boris Blacher: Musica concertante op. 10 per Pyotr Iljich Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta (Orchestra) - Allegro vivacissimo ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 155**

con moto - Allegro - Finale (Allegro)

Nell'intervallo (ore 21,45 circa):

Rassegna delle riviste

Rina Gagliardi: Politica

22,30 Il racconto di Naoya Shiga
Il delitto di Han
con Alberto Mellini, Cristiano Censi, Mariella Montemari, Diego Michelotti, Franco Giacomini
Regia di Davide Montemurri

23 Martin Joseph presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebd-AVALL

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura
12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplimento domenicale di Giornale radio • 18,45 Il castello di carte. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Musica qui.

FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica) • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,35-20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia • e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 14,30 Itria nobilissima (Replica) • 15-15,30 Pari siamo (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Regione del Grottole, a dio della Sardegna • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 19 ed. • 14,30-15,20 Aboghe piena • 19,30 In attesa di • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed.
SICILIA • 14,16 Buona domenica • 19,20-21 Sicilia sport • a cura di L. Trispiccano e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag 1 • 8,45 Kleine Kunstgeschichten der Heimat: Die Römerherrschaft und ihre Auswirkungen. • 9 Musik zum Sonntag 12 • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe, Predigt: Weibschick Heinrich Forer • 10,45 Platzkonzert • 11,10 Beliebte Klänge • 11,25 Die Brücke • 11,35 An Esack, Esch und Rienz • 12 Nachrichten • 12,10 Vererbung und Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 17-10-1981) • 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen • 16,30 Für die jungen Hörer - Dolores Bauhaus - Kinder ohne Zukunft • 17 Das grosse Opern-ABC - Eine Sendung von und mit Dieter Traupe • 18 Sportpourquoi - 25 Minuten Non Stop Musik und Sport • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Aus unserem Gästebuch - Eine Sendung von Ado Schlier • 20,40 Aus dem Buch der Bücher • 20,45 Sonntagskonzert, Musica Bayreuth 1981 - Konzert vom 10-5-1981 im Opernhaus von Bayreuth. Aufsch. Collegium Vocale, Köln; Michaela Kramer und Gabi Ortmann-Hofen, Sopran; Wolfgang Fromm, Contraltano; Helmut Clemens, Tenor; Hans-Aldrich Billig, Bass. Ltg.: Wolfgang Fromme. Werke von Claudio Monteverdi und Adriano Banchieri • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 9 Poročila • 9,30 Kmetijska oddaja • 9,50 naša iz zupne cerkve • 10,15 • 9,45 Veliki orkestri • 10 Poslušali boste (ponovitev) • 10,30 Nedeljski zvon • 11 Mladinski orte • 11,30 s med nam • 2. del. Napisal Vid Pečjak, dramaturg. Maria Prepeluh, iverba: Raduški orte • 11,30 Nabozna Glasba • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji • 12,30 Glasba po željah • 1. del • 13 Poročila • 13,30 Glasba po željah • 2. del • 14 Kratka poročila • NEDELJSKI RADUSKI ZBOJNIK: 14,10 Na gošpam val • Sport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditvev • 19 Poročila in jutrišnji sported

19 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazioni, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1**
- 6,08 Onda verde**
Radiuno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiuno con la collaborazione di Bruno Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polci. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,30 Riparlamone con loro**
di Sandro Ciotti
- 7,40 La combinazione musicale**
Radiuno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 La combinazione musicale**
Radiuno per gli automobilisti
- 9 GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghie noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anghie noi (II parte)**
- 10,55 Onda verde**
Radiuno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 Un giorno dopo l'altro**
La vita se ne va, ma la poesia urbana resta. Programma di Ernesto Bassano
- 11,44 Moll Flanders**
di Daniel Defoe
Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 6 puntata
Moll Flanders: Milena Vukotic; Jack: Renzo Lori; La madre: Anna Bolens; Una voce: Ottavio Marcelli
Regia di Massimo Scaglione
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Filippone e Stefano Rosso. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Sergio Tardito e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile
Per partecipare, telefonare al n. (06) 34.41.42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Scadenza musicomica spettacolo
Programma di Tony Coenza
con Gigi Marzilli, Tony Ciccone e Tony

Cosenza Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 E l'ottavo giorno si svegliò...

Catastrofi e apocalissi varie ad uso e consumo della popolazione
Programma di Aldo Zappalà con la collaborazione di Laura Limoncelli. Realizzazione tecnica di Carlo Jaccono

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi. Oggi, lunedì, il lavoro di Antonella Fanto

— **Onda verde**

Radiuno per gli automobilisti

16 Il Pagineone

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. Realizzazione di Sergio Chistolini
Nell'intervallo (ore 16,58):

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Piccolo concerto

Cronache e ricordi di vita musicale
9 marzo 1903. David Popper. L'iva Bonucci. Esecutore di oggi: Violoncellista Giuseppe Selmi, pianista Piera Brizzi
Programma di Flaminia Rinonapoli (Replica)

18 Onda verde

Radiuno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale.
Da Londra, Gualberto Ranieri. Programma di Wolfgang Vaccaro



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Tutto è musica

Consulenza di Vittorio Gelmetti. Regia di Mariella Serafini. Giannotti (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiuno Jazz '81

Una storia del jazz
15^a puntata: «Il blues negli anni Trenta - I^a parte»
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Sipario aperto

Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
«A giudizio insindacabile della giuria - I premi teatrali in Italia»

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Caro Galo...

Piccolo cronaca scritta da Gaio Frattini con le voci di Cecilia Calvi e Francesco De Rosa. Regia di Paolo Leone

21,30 Viviamo nello sport

ovvero, sport come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Ascani, presentato da Daisy Wender
Realizzazione effettuata negli studi della Rai di Milano

22 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis, Giulio Carlo Argan e Alberto Manodori
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Autoradio flash

Radiuno per gli automobilisti

22,35 Audiodisco: Edippo nel sottosuolo infantile

Macchina di riciclaggio post-catastrofica

per mitti sperduti, caduto, perdite e anelli di svuotamento ad opera di Marco Ballini; distruzioni musicali di Paolo Modugno
2^a puntata: «Intervista alla madre»
Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai per il Piemonte

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

In diretta da Radiuno

a cura di Gianni Bisioch

La telefonata

23,28 Chiusura

RADIOUDE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Robi Ronza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36.11.544 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

a cura di Mons. Piero Rossano

7,30 GR 2 Radiomattino

8 Musica e Sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,10 I giorni

Nel corso del programma:

Isabella Del Bianco divaga su

Fantastico 2

Trasmissione televisiva abbinata alla

Lotteria Italia

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiode presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi

proprio da Carlotta Barilli

9 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo M/M diretto da Orazio Costa

Giovannini presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo

di Alessandro Manzoni (Replica)

Al termine:

Musica da riascoltare

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduce

Radiode 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR

10,13 Radiode 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spaziolibero: I programmi dell'Accesso

— Associazione Italiana Opedità privata - L'Opedità privata in Italia —

11,56 Le mille canzoni

Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Dagli studi della Rai di Firenze

Il suono e la mente

Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano. Regia di Franco Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce

Radiode 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire...

nire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani.
15,30 GR 2 Economia
 Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia De Giorgio presentano: Sessantaminiuti
 Teatro, cinema, radio, televisione, musica. La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Le avventure di Pinocchio
 Lettura integrale a più voci del romanzo di Carlo Collodi, diretta da Paolo Guiranna. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18 Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
 Palco all'opera
 In studio Guido Guarniera
 Nell'intervista (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Lunedì: oggetti, cose, simboli, parole. «Il pane» di Mario Moreno. Regia di Genaro Magliola

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Tancredi

Melodramma eroico in due atti di Gaetano Rossi e Luigi Lechi
 Riduzione da Voltaire
 Musica di Gioacchino Rossini
 Tancredi: Firenze Cossetto; Amenaide: Lella Cuberli; Arturio: Werner Holweg; Orbanzone: Nicola Ghiuselev; Isaura: Helga Muller; Roggiero: Lucia Rizzo
 Strumentista Georg Fischer
 Direttore Gabriele Ferro
 Cappella Coloniense (con strumenti d'epoca) e Coro della WDR di Colonia
 Maestro del Coro Herbert Schernus
 Presentazione di Bruno Cagli
 Nell'intervista (ore 21,25): **Panorama parlamentare**
 (ore 21,35): **GR 2 Radionotte**
 Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 (gli appuntamenti):

6 Preludio

Musiche di Giuseppe Gualmi, Clement Janáček, Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, George Friedrich Haendel

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
 Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelsimetti (I parte)
 Giuseppe Tartini: Concerto in mi maggiore per violino, archi e continuo
 Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per voce, coro maschile e orchestra

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

i giornali del mattino letti e commentati da Luigi La Spina. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Niccolò Paganini: Quartetto n. 14 per violino, viola, violoncello e chitarra
 Carl Orff: Carmina Burana, «Cantiche profane», per soli, coro e orchestra

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
 In diretta dalla Sede di Napoli con Annamaria Crispino, Francesca Izzo

e Annamaria Padellaro. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero di Napoli 61 43 04 (prefisso 061)

11 Concerto del mattino (III parte)

Antonio Salieri: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra • Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore 107 n. 2 per violoncello e pianoforte

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

atti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
 Al microfono Silvio Porzio
 La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
 - Antologia operistica: Discoclub con Aldo Nicastro
 - Cronache musicali
 - Ottocento strumentale italiano con G. Carli Ballola
 - Musica russa
 con Francesco Degradà
 1^a puntata (Replica)
 Nell'intervista:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta Un certo discorso
 Percorsi e territori della musica giovanile



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 L'Italia e il Mediterraneo

Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti
 Consulenza di Silvano Batzola e Marina Vitullo. In studio Faico Quilic: (Replica per la corrispondenza: D.S.E. Via Orazio, 21 - 00193 Roma)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
 La redazione: Benedetta Craveri, Daniele Recine, Federica Starace
 Edward Grieg: Suite lirica op. 54 per orchestra
 Orchestra Sinfonica di Praga
 Diretta da Václav Neumann • Franz Joseph Haydn: Trio in la maggiore per violino, violoncello e pianoforte (Trio - Haydn - di Vienna) • Cesar Franck: Fantasia in do maggiore da «Six pièces pour grand orgue» op. 16 (Organista Andre Isor) • Frédéric Chopin: Andante spianato e grande polacca in mi bemolle maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra
 Filarmónica di Berlino diretta da Janos Kulka

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Sergei Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra
 Orchestra Kyushu Wha Kyung London Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini • Johannes Brahms: Quartetto in la minore op. 51 n. 2 per archi (Quartetto - Amadeus -)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia

Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia

Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta
 Wolfgang Rihm: Klavierstück n. 5 (Tombae) - Klavierstück n. 6 (Bapatellen) - Klavierstück n. 7 (Pianista Herbert Henck) (l'esecuzione in Italia) • Walter Zimmermann: Beginner's Mind (l'esecuzione in Italia). Presentazione di Enzo Restagno
 Registrazione effettuata il 2 ottobre
 Nel'intervista (ore 21,35 circa):
Libri novità

22,40 Pagine da: Armance

di Stendhal
 Lettura di Dario Mazzoli

23 Martin Joseph presenta: Il jazz
 Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla
 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 Mille voci. • 16,45 Musica e musical. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: folklore.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per Ladina. Le Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12 Rai siamo. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Convegni in regione. • 14 Dall'Isolano al Timavo. • 14,30 Settemzo. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 15,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero. - Cronache locali. - Notizie sportive. • 14,45 Dall'Isolano al Timavo (Replica). • 15,15-19 Il racconto della settimana (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Qualche cenno su «L'universo (I parte)». • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12,30-13 Qualche cenno su «L'universo (II parte)». • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14,30-15 Altri suoni, altre voci. • 15,05-16,05 Fuori l'artista. • 19,30 In attesa di. • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Rare, hot e fine. I ragazzi questi sconosciuti. Essere egizi: storia e leggenda. • 16,30-17,30 del brigantaggio. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 English anyway. • Englishkurs. • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8,30 Heitere Blasmusik. • 9,30 Pop Corner. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Gefährdete Umwelt. • 10,45-12 Auf leichter Welle. Dazwischen: 11-12 Von Mensch zu Mensch. Eine Sendung für die Behinderten. • 12 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • Veranstaltungskalender. • 13,15-14,30 Ein Esack. Esack und Rienz. • 16,30 Schulradio. Erdkunde. • 17,30 Schulradio. • 18,30 Die Klassenarbeit. Besuch bei Schulinspektoren. • 17 Nachrichten. • 17,05 Lieder und Texte. • 18 Das Abenteuer des Jazz. • Eine Sendung von Alfred Pichler. • Folge New Orleans die musikalische Stadt am Mississippi. • 18,45 Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reisezeitgebüchern des Erzabtes Dr. Petrus von der Klenz. • Der Abendmarkt. • 19,30 Abend aktuell. • Eine Informationsendung des aktuellen Dienstes. • 20 Opernabend. • Fidelity. • Oper in zwei Aufzügen von Ludwig van Beethoven. • 22,15-22,18 Das Programm von morgen. • Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobra jutro po naše. • 8 Kratká poročila. • 8,10 Almanah. • 8,45 Glasbene skice, vmes: (8,30) Rubrika. • 10 Kratká poročila. • 10,15 Glasbene skice. • 10,10 Koncert. • 10,15 NISKI RAZGLADI: 10,15 Izbrani listi. (12) Vnutri dogodki (ponovitve). • Zasebna slovensčina. • 17,30 dopis, pripravi Pavle Merku (povetilo). • 13 Poročila. • 13,15 slovenska revija. • Primorska poje. • 14 Kratká poročila. • 14,10 Otrški kotiki. Tik tak, pripravi Zlata Jurin. • 14,30 Roman v nadaljevanju: Berta Zidar. • Sveta Barbara. • Dramatizacija v 6 delih: Zora Tavcar. 4. del. Izvedba: Radjaki od, režija: Marjana Prepeluh. • 15 V avetu sporta in glasbe, pripravi Ivan Kalan. • 17 Kratká poročila. • 17,10 Glasbene skice. • 17,10 Mi, in glasba. • 18 Pesniške podobe in usode, pripravi Irena Zerkal. • 18,40 Prijubljeni motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 155

Audit. 15-13328165 0901

20 OTTOBRE

TG3 18.30-19.30 9.00

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1**
- 6,08 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polci. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6,44 Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7,15 GR 1 Lavoro**
- 7,30 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mubrici e Milla Pastorino
- 7,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1** — I fatti e le opinioni
- 8,45 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anche noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mariano Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Sceite musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terrilli
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anche noi** (II parte)
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 — Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 Un giorno dopo l'altro**
la vita se ne va, ma la poesia urbana resta. Programma di Ernesto Bassignano
- 11,44 Moll Flanders**
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli
7^a puntata. Regia di Massimo Scaglione
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Filippo e Stefano Rosso
Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Sergio Tarditi e Antonella Steni
Regia di Fabio Brasile. Per partecipare, telefonare al n. (06) 34.41.42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** — Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Scadenza musicomica/spettacolare. Programma di Tony Cosenza con Gigi Marziali, Tony Ciccone e Tony Cosenza. Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

- 14,28 Giuseppe, Giuseppe**
Filastrocario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin (4^a puntata)
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Giuliana Longari. Sceite musicali di Riccardo Mon Regia di Lucia Luconi. Oggi, martedì: la salute di Mirella Delfini
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Pagineone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. Realizzazione di Sergio Chistolini. Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi
- 18 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale. Da Londra: Gualberto Ranieri. Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,35 Spaziolibero — I programmi dell'Accesso**
— CIFE - Centro Italiano di formazione europea: «Verso la Federazione Europea»
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
155^a puntata: «Il Blues negli anni trenta» (9^a parte)
Programma di Fabrizio Venturini. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Su il spario:**
Alla maniera del Grand Guignol
Tragedie e farses in 13 serate scritte da Alberto Perrini. 3^a serata
Tieste
Con i signori: Adolfo Geri, Renzo Palmer, Carlo Ratti, Margherita Guzzinati, Ruggiero De Dominicis, Gianfranco Cifali, Roberto Pistone, Daphne Mancotti.
Direttore artistico Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai
- 20,49 Incontro con...**
a cura di Riccardo Caggiano
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Musica da folklore**
Israele: Canti in Ladino
Programma di Gino Peguri
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 Cronaca di un delitto**
«L'ultimo ricatto»
Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione della Sezione Regionale Rai per il Piemonte
- 22 Due in palcoscenico**
Programma di Paola Scabbello
Regia di Riccardo Caggiano
- 22,30 Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Audiobox: Raphaël May Améah Zabi Almi:** Parla che ti passa
Programma di Carlo Monterosso. Regia di Beppe Navello. Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai per il Piemonte

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 — ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Parlamento
a cura di Gianfranco Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Robi Rozza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 5 alle 9 al n. (06) 361.18.44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa. Giovannigj. presenta **I promessi sposi**
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. (Replay)
Al termine: Musica da riascoltare
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00185). Regia di Vittorio Maglioli
- 10 Speciale GR 2 Sport**
a cura della Redazione Sportiva
10,13 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Il bambino nella letteratura moderna**
sceneggiatura e regia di Bruno Di Geronimo. 3^a trasmissione: Huckleberry Finn
- 11,56 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Cos'è la gelosia**
Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Varrano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00185). Regia di Vittorio Maglioli
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio** presentano: **Sessantaminiuti**
Teatro, cinema, radio, televisione, mu-

- sica. La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guarni e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca
- 17.30 GR 2 Notizie**
- 17.32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le avventure di Pinocchio
Lettura integrale a più voci del romanzo di Carlo Collodi, diretta da Paolo Giuranna
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
- 18 Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Quarta corsa: in studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno
Nell'intervallo (ore 18.30)
GR 2 Notizie
- 18.45 Il giro del Sole**
Mareldi. Il teatro esistenziale ovvero i «La Piazza Rustica» di Piero Ostello. Regia di Gennaro Magliulo
- 19.30 GR 2 Radiosera**
- 19.50 Mass-Music**
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni
- 22 Città notte: Milano (II parte)**
Testimonianze e riflessioni notturne su città e scene, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Corrado Cassali
- 22.20 Panorama parlamentare**
- 22.30 GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
- 22.50 Città notte (II parte)**
- 23.19 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti
- 6 Preludio**
Marche di François Couperin, Claudio Monteverdi, Dietrich Buxtehude, Michel de la Barre, Johann Pachelbel, Heinrich Ignaz Franz von Biber
- 6.45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6.55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelsmetti (II parte)
Niccolò Porpora: Sonata in sol maggiore per violino e continuo • Gioacchino Rossini: «La Serenata» da «Sorelle musicali» • Vincenzo Bellini: Sinfonia in mi bemolle maggiore (rev. Sanle Zanon)
- 7.25 Giornale Radio Tre**
- 7.30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi La Spina. Il giornalista resta in studio fino alle 10.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 6796666 (prefisso 06)
- 8.30 Concerto del mattino (II parte)**
Robert Schumann: Trio in sol minore op. 110 per pianoforte, violino e violoncello • Giuseppe Verdi: «Serenata» n. 2 per archi, legni, ottoni, pianoforte, violoncello, vibrato e carillon • Alexander Borodin: Sinfonia in sol minore
- 9.45 Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi
- 10 Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Lucia Cione e Caterina Cardona
in diretta dalla Sede di Napoli
con Annamaria Crispino, Francesca Izzo e Annamaria Pedulla. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero di Napoli 61 43 04 (prefisso 081)
- 11 Concerto del mattino (III parte)**
Francesco Bonporti: Concerto a quattro in sol maggiore op. 11 n. 1 • Gabriel Fauré: Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi
- 11.45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11.48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi, e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stania Porzio. La redazione: Karner, Glumazina e Lucia Marzone. Le rubriche oggi:
— Opera breve • Pagliacci
— Ruggiero Lenziavallio
— Cronache musicali
— Discobol con Luigi Bellinardi
— Musica russa oggi
— con Francesco Degradà
2^a puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13.35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
- 13.45 Giornale Radio Tre**
- 15.15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15.18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15.30 Da Milano - Franco Fabbri presenta**
Un certo discorso
Persone e territori della musica giovanile
- 17 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 Medicina '81**
Conversazione in diretta tra medici sui temi proposti dalla trasmissione televisiva: un programma in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini Medici. Consulenza di Rosario Troccoli. Conduce in studio Anna Bonassi. Regia di Luigi Fantoni. 1^a puntata
- 17.45 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniele Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giovanni Battista Lulli: Sulte dal balletto
«Le temple de la paix» (Ensemble Orchestral de l'Oiseau-Lyre) diretta da Louis De Fromenti • John Field: Quattro notturni per pianoforte n. 7 in mi maggiore n. 9 in mi bemolle maggiore n. 10 in mi minore n. 12 in sol maggiore (Solista: Rodolfo Caporali) • Darius Milhaud: Concerto per percussioni e orchestra: Modere (Solista: Daniel Faure • Orchestra di Radio Lussemburgo diretta dall'Autore)
- 18.45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183 (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter) • Frédéric Chopin: Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore op. 35 per pianoforte (Solista: Vladimir Horowitz) • Johannes Brahms: Serenata n. 1 in re maggiore op. 11 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)
- 20.45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 da Torino**
Appuntamento con la scienza
di Tullio Regge
- 21.30 Tre sonate di G. M. Alberti**
Giuseppe Matteo Alberti: Tre Sonate dal 12 - Sonata op. 2 - per violino basso continuo n. 4 in sol minore n. 8 in do minore n. 5 in fa maggiore (Riccardo Brancaccio, violino; Luciano Bettarini, clavicembalo)
- 22 La belva umana**
1945-1960 Fuga e cattura di Adolf Eichmann
di Jean Ludwig
con: Dante Biagioni, Fernando Cajati, Luca Dal Fabbro, Luigi Diberi, Salvatore Liguori, Alberto Marzocchi, Roberto Penne, Antonio Pierfederici, Marcello Turilli, Franco Zucca
Regia di Jean Ludwig
11 maggio 1960 a Buenos Aires, dopo un inseguimento durato quindici anni, gli agenti del servizio segreto israeliano riuscirono a catturare Adolf Eichmann. Questi, durante il regime nazista era stato il principale artefice della «soluzione finale» che, per sei milioni di ebrei, significò la morte nelle camere a gas. La ricostruzione di questo episodio.

- sodio, non è frutto di artificio letterario ma fedele resoconto di quanto riferito dai partecipanti alla «messa» in presenza della figura di Isser Harel a capo del servizio segreto israeliano
- 23 Martin Joseph presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23.40 Il racconto di mezzanotte**
- 23.55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée. 2^a ed.**
- TRENTINO ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.30 I segni della storia • 15.10 Venamondo stasera • 15.20-15.30 Sprechen sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica) • 18.45 Dilettando educa. • 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20 Musica**
- IRASIMUSCIENS DE RUINEDA LADINA • 13.30. 14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19.05-19.15 Dal crepuscolo di Sella**
- FRIULI VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Nazioni vicine. • 12 Il mercato dello studio • 12.15 I programmi regionali dell'accesso • 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 Istria nobilissima • 14 I love you Johnny (Replica). • 14.30 Anna della Carnia • 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15.15-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 14.45 Folk studio (Replica) • 15.15-15.30 L'angolo del clas**
- SARDEGNA • 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. • 11.30 Qualche cenno su l'Universo (II parte). • 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 12.30-13 Qualche cenno su l'Universo (II parte). • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 3^a ed. • 14.30-15 Altri sonni, altre voci • 15.05-16.05 Immagini sonore • 19.30 In sa di • 19.45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 4^a ed. • 20.20-45 Musica clas**
- SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1^a ed. • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14.30 I cunti di A. Cuticchio. Dibattito del martedì: la droga. Nell'intervallo ore 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. • ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.**
- Sender Bozen**
- 6.45 Klingender Morgensgrün • 7 Italienisch im Alltag • 7.15 Nachrichten • Schwarz auf Weiss • ein Pressespiegel • 7.30 Der Heilige des Tages • 7.35 Musik und Information • 8.30 Beliebte Sänger • Beliebte Orchester • 9.30 Schulfunk. Eröffnungsworte des Schulfunkleiters. Das Klassengespräch: Besuch bei Schulfunkleitern • Nachrichten • 10.05 Mairnee • 11 A Stüb' vol' Musig • Eine Sendung gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gamper • 11.45 Hetero. Blasmusik • 12 Nachrichten • 12.30 Mittagsspaß • 13 Nachrichten • 13.15-13.30 So klingt's in den Bergen • 16.30 Kinderfunk • 17.05 S. Buck: Kalif Storch • 17 Nachrichten • 18.05 Wir senden für die Jugend • Pop Shop • 18 Kammermusik • 18.45 Dicht • 19 Dicht und Dichtung • Prosa der Weltliteratur • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19.30 Abend aktuell • Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20 Landrat • 20.15 Nachrichten • 20.30 Die rechte und Musical • 21 Die Welt der Frau • 21.30 Jazz • Eine Sendung von Alfred Pichler • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.
- Trst - v slovenscini**
- 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8.10 Amanah • 8.45 Glasbene skice, vmes: (9.30) Rubrika • 10 Kratka poročila in pregledna • 10.10 Koncert. POL DVA • NISKI RIGLEJ • 10.30 Izbrani listi • 12 Kulturno pomenje • 13 Poročila • 13.20 Glasba po željah • 14 Kratka poročila • 14.10 Invi nastopi gojenosti • 14 Glasbene material • 14.55 Naš jezik • 15 Glasbene magazin, privržaja Meko Stavar • 16 Slovenci v miljskem okolišu (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17.10 Mi in glasba • 17.30 Bučje naših velikih mož • 17.45 Levstik ob 150. letnici rojstva • Napisal Mirko Mahnič, izvedba Radjski oder • 19 Poročila in jutrišnji spored

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 155

mercole

21 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1 - Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1**
- 6,08 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**
- 7 GR 1**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,30 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mubrici e Milia Pastorino
- 7,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,45 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1** - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anche noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anche noi (II parte)**
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 Un giorno dopo l'altro**
la vita se ne va, ma la poesia umana resta. Programma di Ernesto Bassigiano
- 11,44 Moll Flanders**
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli, 8^a puntata Moll Flanders; Milena Vukotic; James Carlo Enrici; Henry; Mario Brusa; Mary; Enzo Giovine; Un impiegato; Danilo Brunz; Una voce; Ottavio Marcelli. Regia di Massimo Scaglione
- 11,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Filippino e Stefano Rosso. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Sergio Tardioli e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per partecipare, telef. al n. (06) 34.41.42
- 12,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,35 Master**
Scadenza musicomiscopettacolare. Programma di Tony Cosenza, con: Gigi Marzelli, Tony Ciccone e Tony Cosenza

- Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,28 Lo sfasciacarrozze**
Inchiesta satirica di Gaio Frati. Con Marisa Fabbri, Paolo Bonacelli, Franco Giacobini, Gianfranco Barra, Benedetta Buccellato e Patrick Rossi Gavioli. Regia di Sandro Rossi. 3^a puntata
- 14,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Errepiuno**
Radiomergoglio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì, l'economia e i consumi di Mario Ugazzi
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale e condotto da Giuseppe Ivri con la collaborazione di Giorgio Mancorda. Realizzazione di Sergio Christolini (ore 16,30 circa). **Librodiscoteca**
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17) **GR 1 flash**
- 17,30 Microsolco, che passione!**
Novità discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri
- 18 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale. Da Londra: Gualberto Ranieri. Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,28 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 18,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonitto
- 19,30 Radiouno jazz '81**
Una storia del jazz
15^a puntata: «Il Blues negli anni trenta» (2^a parte)
Programma di Fabrizio Venturini. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Retro scena**
Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raspollini
- 20,45 Impressioni dal vero**
a cura di Domenico De Paoli
- 20,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Scusi, questo falso è autentico?**
Discussioni sull'arte di falsificare opere d'arte. Un programma scritto da Giuseppe Lazzari e diretto da Riccardo Caggiano. Con: Dario Penne, Melina Martello e Luca Dal Fabbro
- 21,30 Le donne e la musica**
Composizioni femminili in cinque secoli di composizione. Programma di Chiara Marasca con la collaborazione di Ines Marozza. Letture di Anna Bonasso. Regia di Ermanno Anfosso.
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte
- 22 La loro vita**
Istantanee sui grandi della tevelozza. Un programma scritto da Renzo Nissim. Regia di Marco Gagliardo
- 22,30 Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti

- 22,35 Le stanze dell'antico silenzio**
Storia di un'eredità e delle circostanze misteriche che da essa si generano
di Gaetano Cappelli
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania
- 22,58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI**
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisich
La telefonata
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Robi Ronza. Regia di Antonio Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Un momento di riflessione**
a cura di Momi Pardo Rossano
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a voci voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) Indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
- 10,13 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Susurrì e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) Indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 GR 2 Economia**
Mondale delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**

- 16,32** Sandro Merli, Fabrizio Centomori, Claudia Di Giorgio presentano **Sessantamini**
Teatro, cinema, radio, televisione, musica, la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franco Guerini e Patrizia Uva. Riarizzazione di Gigi Musca
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** Esempi di spettacolo radiofonico **Le avventure di Pinocchio**
Lettura integrale a più voci del romanzo di Carlo Collodi diretta da Paolo Guarnana. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
- 17,55** **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
L'opera
In studio Massimiliana Ferretto
Nell'intervallo (ore 18.30)
- GR 2 Notizie** Informazioni sul mercato estremo della Borsa di Milano
- 18,45** Giovanni Gligozzi presenta **La carta parlante**
Quel che si legge e quello che si dovrebbe leggere. Autori, critici, editori e librai. In questa puntata Arnaldo Fos. Sandro D'Amico e Vittorio Sermonti. Regia di Mauro de Cillis
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57** **Il convegno dei cinque**
- 20,40** **GR 2 e Radiodue presentano Non stop sport e musica**
Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana, a cura di Giorgio Evangelisti e Maria Gobbie. Parla musica. Presentato da Clelia Benedetti (il parte)
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50** **Non stop sport e musica (il parte)**
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre è diretta dalle alle 12, gli appuntamenti.
- 6** **Preludio**
Musiche di Gian Paolo Cima, Girolamo Frescobaldi, Francesco Corbetta, William Lawes, Giovanni Gabrieli, Francesco Veracini, Francesco Gemignani
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
Preludio, mattino, tempo e strade (collegamento a RAI)
- 6,55** **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (il parte)
Georg Friedrich Handel Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 2 (Collegium Aureum) • Ludwig van Beethoven. Tredici variazioni per piano forte sull'aria: «Es war ein alter Mann» (Solista Rudolf Buchbinder)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi La Spina. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (preludio po.)
- 8,30** **Concerto del mattino (il parte)**
Alfredo Casella • Paganini • divertimento su musiche di Niccolò Paganini (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Bruno Maderna) • Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in re maggiore K. 593 per archi (Quartetto «Gri») • Niccolò Paganini Concerto n. 2 in si minore op. 7 • La Campanella • per violino e orchestra (Solista Ruggero Rila) • Orchestra Sinfonica di Cincinnati diretta da Max Rudolf
- 9,45** **Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
In diretta dalla Sede di Napoli con Annamaria Crispino, Francesca Izzo

- e Annamaria Pedulla. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero di Napoli 61.43.04 (preludio po.)
- 11** **Concerto del mattino (il parte)**
Johann Sebastian Bach Concerto italiano n. 1 in fa maggiore BWV 971 (Claudio Abbado Gustav Leonhardt) • Franz Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Münchinger)
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia**
I fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (AI)
- 12** **Pomeriggio musicale**
Opera concerti, notizie e incerti a cura di Paolo Donati.
Al microfono: Clavis Pozio.
La redazione: Kamen Glamazina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
Antologia operistica: ritratti senza cornice, con Angelo Squerzi.
Cronache musicali.
Discoteca storica
con Antonio Latanza.
Musica russa oggi
con Francesco Degradà.
3 punti (Replica)
Nell'intervallo
- 13,45** **Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30** **Da Milano - Franco Fabbrì presenta Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile
- 17** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetto Craveri, Daniela Rescic, Federica Sitarac. Nel corso del programma:
Georg Philipp Telemann: Concerto in mi minore per due flauti, archi e continuo (Franz Bruggen, flauto diritto, Franco Venturi, flauto traverso - Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da André Rieu) • Maurice Strakosky: Sonata per clavicembalo e pianoforte (Gervase De Peyer, clavicembalo, Cyril Preedy, pianoforte) • Zoltan Kodaly: Sinfonia in do maggiore (Orchestra Philharmonica Ungherese diretta da Antal Dorati) • Franz Liszt: Philéo e fuga sul nome BACH per organo (Solista Jean Coste) • Bedrich Smetana: Bláns, poema sinfonico • E. La M. Patria • (Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Václav Neumann)
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre (il parte)**
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 5 BWV 1050 (Aureli Nicoletti, flauto; Hans Schneeberger, violino; Karl Richter, clavicembalo). Benedetto Craveri • Bach: di Monaco diretta da Karl Richter) • Franz Schubert: Quartetto in sol maggiore per flauto, viola, violoncello e chitarra (Roger Bourdin, flauto; Serge Collet, viola; Michel Tournaud, violoncello; Antonio Membrado, chitarra) • Ernest Chausson: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **La fuga e la forma sonata**
- Due modelli di realtà e due visioni del mondo -
di Paolo Fiergato. 2ª trasmissione
La fuga e il razionalismo metafisico
- 22,15** **America, coast to coast**
Cultura e società negli Stati Uniti.
Da New York un programma a cura di Raffaello Siniscalco
- 22,45** **Franz Liszt**
Da - Soirées de Vienna, Valses-caprices d'après-Schubert, in re maggiore op. 9 Preludio a capriccio, Andante (Valzer con sei variazioni Valzer del desiderio o della mestizia) (Pianista Vincenzo Balzani)
- 23** **Martin Joseph presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 155

- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura
- PROGRAMMI REGIONALI**
- Regioni a Statuto speciale**
- VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30** La Voix de la Vallée. 1ª ed. • 14. Poriaggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée. 2ª ed. **TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.15-15.30 Strips n. 1 • 18.45 il labirinto (il parte). • 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20 il labirinto (il parte).
- TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13.30** 14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19.05-19.15 Da crepes di Sella. • 19.30-19.45 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Controcanto. • 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 La speciale. • 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 14.45 Ultimissime dai secoli scorsi (Replica) • 15.15-15.30 L'anna della Carnia (Replica).
- SARDEGNA • 1.15-7.20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1ª ed. • 11.30 Quotidiano. • 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2ª ed. • 12.30-13 Quotidiano. • 13.10-13.30 Quotidiano. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 3ª ed. • 14.30-16.05 Milioneventoguardato (Replica) • 19.30 In attesa di. • 19.45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2ª ed. • 20.20 Musica classica.
- SICILIA • 7.30-7.55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1ª ed. • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 2ª ed. • 14.16-16.05 Andiamo a no. • Musica e cultura. • Il cinema e la Sicilia. Negli intervalli. ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 3ª ed. • ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 2ª ed.
- Sender Bozen**
- 6.45 Das kleine Morgenkonzert • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar • 7.30 Der Heilige des Tages • 7.32 Musik und Information • 7.45 Vorhang auf! Melodien aus Opern und Musicals • 9.30 Swingtime • 10 Nachrichten • 10.05 Matinee • 10.30 Wiederholen macht Freude • Historische Aufnahmen der Universal Collection ausgewählt von Joachim Hendel • 11.05 Volksmusik • 12 Nachrichten • 12.30 Mittagsgang • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13.15-14.00 Opernklub • 16.30 Schulfunk: Eröffnungsworte des Schulleiters. • Recht und Gerechtigkeit: Ein Indirekter kommt. • 17 Nachrichten • 17.00 Wir senden die Geschichte der Jugendbewegung • 18 Folle der Suche nach den verlorenen Akkorden. • Eine Sendung von Wolfgang Mayr • 18.45 Kirche und Staat im Laufe des Geschichts: Die christliche Aufklärung des 19. Jahrhunderts. • Kirche und Staat seit dem 4. Jahrhundert • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19.30 Abend aktuell. • Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20.15 Konzertabend: Wiener Konzerte 1981. Eröffnungskonzert: Ausf. Wiener Philharmoniker, Solist: Friedrich Gulda; Dr. Erich Leinsdorf. • A. Mozart: Symphonie C-Dur KV 425 - Linzer Symphonie • Konrad Krüger: Klavier und Orchester d-moll KV 466; Symphonie C-Dur KV 551 • Jupiter • 21.35 Bücher der Gegenwart • 21.57-22.30 Programm von morgen. Sendeschluss.
- vv**
- Trst - v slovenscini**
- 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila • 8.10 Almanah • 8.45 Glasbene vmes • 9.10 Rubrika • 10.10 Kancije • 10.10 Poročila in pregled tistih • 10.10 Kancije. • 10.10 NISKI RAZGLADI: 11.30 Izbrani listi. (12) Pod Metajuraj, posebnosti in omrabi Nadiških doli. • 12.30 Zvečer • 13.30 Zvečer • 14.30 Poročila • 14.10 Oroški kotiček. • 14.30 Roman v nadaljevanju: Paviš Zidar: Sveta Barbara • 15.30 Zvečer • 16.30 Zvečer • 17.30 Zvečer • 18.30 Zvečer • 19.30 Zvečer • 20.30 Zvečer • 21.30 Zvečer • 22.30 Zvečer • 23.30 Zvečer • 24.30 Zvečer • 25.30 Zvečer • 26.30 Zvečer • 27.30 Zvečer • 28.30 Zvečer • 29.30 Zvečer • 30.30 Zvečer • 31.30 Zvečer • 32.30 Zvečer • 33.30 Zvečer • 34.30 Zvečer • 35.30 Zvečer • 36.30 Zvečer • 37.30 Zvečer • 38.30 Zvečer • 39.30 Zvečer • 40.30 Zvečer • 41.30 Zvečer • 42.30 Zvečer • 43.30 Zvečer • 44.30 Zvečer • 45.30 Zvečer • 46.30 Zvečer • 47.30 Zvečer • 48.30 Zvečer • 49.30 Zvečer • 50.30 Zvečer • 51.30 Zvečer • 52.30 Zvečer • 53.30 Zvečer • 54.30 Zvečer • 55.30 Zvečer • 56.30 Zvečer • 57.30 Zvečer • 58.30 Zvečer • 59.30 Zvečer • 60.30 Zvečer • 61.30 Zvečer • 62.30 Zvečer • 63.30 Zvečer • 64.30 Zvečer • 65.30 Zvečer • 66.30 Zvečer • 67.30 Zvečer • 68.30 Zvečer • 69.30 Zvečer • 70.30 Zvečer • 71.30 Zvečer • 72.30 Zvečer • 73.30 Zvečer • 74.30 Zvečer • 75.30 Zvečer • 76.30 Zvečer • 77.30 Zvečer • 78.30 Zvečer • 79.30 Zvečer • 80.30 Zvečer • 81.30 Zvečer • 82.30 Zvečer • 83.30 Zvečer • 84.30 Zvečer • 85.30 Zvečer • 86.30 Zvečer • 87.30 Zvečer • 88.30 Zvečer • 89.30 Zvečer • 90.30 Zvečer • 91.30 Zvečer • 92.30 Zvečer • 93.30 Zvečer • 94.30 Zvečer • 95.30 Zvečer • 96.30 Zvečer • 97.30 Zvečer • 98.30 Zvečer • 99.30 Zvečer • 100.30 Zvečer • 101.30 Zvečer • 102.30 Zvečer • 103.30 Zvečer • 104.30 Zvečer • 105.30 Zvečer • 106.30 Zvečer • 107.30 Zvečer • 108.30 Zvečer • 109.30 Zvečer • 110.30 Zvečer • 111.30 Zvečer • 112.30 Zvečer • 113.30 Zvečer • 114.30 Zvečer • 115.30 Zvečer • 116.30 Zvečer • 117.30 Zvečer • 118.30 Zvečer • 119.30 Zvečer • 120.30 Zvečer • 121.30 Zvečer • 122.30 Zvečer • 123.30 Zvečer • 124.30 Zvečer • 125.30 Zvečer • 126.30 Zvečer • 127.30 Zvečer • 128.30 Zvečer • 129.30 Zvečer • 130.30 Zvečer • 131.30 Zvečer • 132.30 Zvečer • 133.30 Zvečer • 134.30 Zvečer • 135.30 Zvečer • 136.30 Zvečer • 137.30 Zvečer • 138.30 Zvečer • 139.30 Zvečer • 140.30 Zvečer • 141.30 Zvečer • 142.30 Zvečer • 143.30 Zvečer • 144.30 Zvečer • 145.30 Zvečer • 146.30 Zvečer • 147.30 Zvečer • 148.30 Zvečer • 149.30 Zvečer • 150.30 Zvečer • 151.30 Zvečer • 152.30 Zvečer • 153.30 Zvečer • 154.30 Zvečer • 155.30 Zvečer • 156.30 Zvečer • 157.30 Zvečer • 158.30 Zvečer • 159.30 Zvečer • 160.30 Zvečer • 161.30 Zvečer • 162.30 Zvečer • 163.30 Zvečer • 164.30 Zvečer • 165.30 Zvečer • 166.30 Zvečer • 167.30 Zvečer • 168.30 Zvečer • 169.30 Zvečer • 170.30 Zvečer • 171.30 Zvečer • 172.30 Zvečer • 173.30 Zvečer • 174.30 Zvečer • 175.30 Zvečer • 176.30 Zvečer • 177.30 Zvečer • 178.30 Zvečer • 179.30 Zvečer • 180.30 Zvečer • 181.30 Zvečer • 182.30 Zvečer • 183.30 Zvečer • 184.30 Zvečer • 185.30 Zvečer • 186.30 Zvečer • 187.30 Zvečer • 188.30 Zvečer • 189.30 Zvečer • 190.30 Zvečer • 191.30 Zvečer • 192.30 Zvečer • 193.30 Zvečer • 194.30 Zvečer • 195.30 Zvečer • 196.30 Zvečer • 197.30 Zvečer • 198.30 Zvečer • 199.30 Zvečer • 200.30 Zvečer • 201.30 Zvečer • 202.30 Zvečer • 203.30 Zvečer • 204.30 Zvečer • 205.30 Zvečer • 206.30 Zvečer • 207.30 Zvečer • 208.30 Zvečer • 209.30 Zvečer • 210.30 Zvečer • 211.30 Zvečer • 212.30 Zvečer • 213.30 Zvečer • 214.30 Zvečer • 215.30 Zvečer • 216.30 Zvečer • 217.30 Zvečer • 218.30 Zvečer • 219.30 Zvečer • 220.30 Zvečer • 221.30 Zvečer • 222.30 Zvečer • 223.30 Zvečer • 224.30 Zvečer • 225.30 Zvečer • 226.30 Zvečer • 227.30 Zvečer • 228.30 Zvečer • 229.30 Zvečer • 230.30 Zvečer • 231.30 Zvečer • 232.30 Zvečer • 233.30 Zvečer • 234.30 Zvečer • 235.30 Zvečer • 236.30 Zvečer • 237.30 Zvečer • 238.30 Zvečer • 239.30 Zvečer • 240.30 Zvečer • 241.30 Zvečer • 242.30 Zvečer • 243.30 Zvečer • 244.30 Zvečer • 245.30 Zvečer • 246.30 Zvečer • 247.30 Zvečer • 248.30 Zvečer • 249.30 Zvečer • 250.30 Zvečer • 251.30 Zvečer • 252.30 Zvečer • 253.30 Zvečer • 254.30 Zvečer • 255.30 Zvečer • 256.30 Zvečer • 257.30 Zvečer • 258.30 Zvečer • 259.30 Zvečer • 260.30 Zvečer • 261.30 Zvečer • 262.30 Zvečer • 263.30 Zvečer • 264.30 Zvečer • 265.30 Zvečer • 266.30 Zvečer • 267.30 Zvečer • 268.30 Zvečer • 269.30 Zvečer • 270.30 Zvečer • 271.30 Zvečer • 272.30 Zvečer • 273.30 Zvečer • 274.30 Zvečer • 275.30 Zvečer • 276.30 Zvečer • 277.30 Zvečer • 278.30 Zvečer • 279.30 Zvečer • 280.30 Zvečer • 281.30 Zvečer • 282.30 Zvečer • 283.30 Zvečer • 284.30 Zvečer • 285.30 Zvečer • 286.30 Zvečer • 287.30 Zvečer • 288.30 Zvečer • 289.30 Zvečer • 290.30 Zvečer • 291.30 Zvečer • 292.30 Zvečer • 293.30 Zvečer • 294.30 Zvečer • 295.30 Zvečer • 296.30 Zvečer • 297.30 Zvečer • 298.30 Zvečer • 299.30 Zvečer • 300.30 Zvečer • 301.30 Zvečer • 302.30 Zvečer • 303.30 Zvečer • 304.30 Zvečer • 305.30 Zvečer • 306.30 Zvečer • 307.30 Zvečer • 308.30 Zvečer • 309.30 Zvečer • 310.30 Zvečer • 311.30 Zvečer • 312.30 Zvečer • 313.30 Zvečer • 314.30 Zvečer • 315.30 Zvečer • 316.30 Zvečer • 317.30 Zvečer • 318.30 Zvečer • 319.30 Zvečer • 320.30 Zvečer • 321.30 Zvečer • 322.30 Zvečer • 323.30 Zvečer • 324.30 Zvečer • 325.30 Zvečer • 326.30 Zvečer • 327.30 Zvečer • 328.30 Zvečer • 329.30 Zvečer • 330.30 Zvečer • 331.30 Zvečer • 332.30 Zvečer • 333.30 Zvečer • 334.30 Zvečer • 335.30 Zvečer • 336.30 Zvečer • 337.30 Zvečer • 338.30 Zvečer • 339.30 Zvečer • 340.30 Zvečer • 341.30 Zvečer • 342.30 Zvečer • 343.30 Zvečer • 344.30 Zvečer • 345.30 Zvečer • 346.30 Zvečer • 347.30 Zvečer • 348.30 Zvečer • 349.30 Zvečer • 350.30 Zvečer • 351.30 Zvečer • 352.30 Zvečer • 353.30 Zvečer • 354.30 Zvečer • 355.30 Zvečer • 356.30 Zvečer • 357.30 Zvečer • 358.30 Zvečer • 359.30 Zvečer • 360.30 Zvečer • 361.30 Zvečer • 362.30 Zvečer • 363.30 Zvečer • 364.30 Zvečer • 365.30 Zvečer • 366.30 Zvečer • 367.30 Zvečer • 368.30 Zvečer • 369.30 Zvečer • 370.30 Zvečer • 371.30 Zvečer • 372.30 Zvečer • 373.30 Zvečer • 374.30 Zvečer • 375.30 Zvečer • 376.30 Zvečer • 377.30 Zvečer • 378.30 Zvečer • 379.30 Zvečer • 380.30 Zvečer • 381.30 Zvečer • 382.30 Zvečer • 383.30 Zvečer • 384.30 Zvečer • 385.30 Zvečer • 386.30 Zvečer • 387.30 Zvečer • 388.30 Zvečer • 389.30 Zvečer • 390.30 Zvečer • 391.30 Zvečer • 392.30 Zvečer • 393.30 Zvečer • 394.30 Zvečer • 395.30 Zvečer • 396.30 Zvečer • 397.30 Zvečer • 398.30 Zvečer • 399.30 Zvečer • 400.30 Zvečer • 401.30 Zvečer • 402.30 Zvečer • 403.30 Zvečer • 404.30 Zvečer • 405.30 Zvečer • 406.30 Zvečer • 407.30 Zvečer • 408.30 Zvečer • 409.30 Zvečer • 410.30 Zvečer • 411.30 Zvečer • 412.30 Zvečer • 413.30 Zvečer • 414.30 Zvečer • 415.30 Zvečer • 416.30 Zvečer • 417.30 Zvečer • 418.30 Zvečer • 419.30 Zvečer • 420.30 Zvečer • 421.30 Zvečer • 422.30 Zvečer • 423.30 Zvečer • 424.30 Zvečer • 425.30 Zvečer • 426.30 Zvečer • 427.30 Zvečer • 428.30 Zvečer • 429.30 Zvečer • 430.30 Zvečer • 431.30 Zvečer • 432.30 Zvečer • 433.30 Zvečer • 434.30 Zvečer • 435.30 Zvečer • 436.30 Zvečer • 437.30 Zvečer • 438.30 Zvečer • 439.30 Zvečer • 440.30 Zvečer • 441.30 Zvečer • 442.30 Zvečer • 443.30 Zvečer • 444.30 Zvečer • 445.30 Zvečer • 446.30 Zvečer • 447.30 Zvečer • 448.30 Zvečer • 449.30 Zvečer • 450.30 Zvečer • 451.30 Zvečer • 452.30 Zvečer • 453.30 Zvečer • 454.30 Zvečer • 455.30 Zvečer • 456.30 Zvečer • 457.30 Zvečer • 458.30 Zvečer • 459.30 Zvečer • 460.30 Zvečer • 461.30 Zvečer • 462.30 Zvečer • 463.30 Zvečer • 464.30 Zvečer • 465.30 Zvečer • 466.30 Zvečer • 467.30 Zvečer • 468.30 Zvečer • 469.30 Zvečer • 470.30 Zvečer • 471.30 Zvečer • 472.30 Zvečer • 473.30 Zvečer • 474.30 Zvečer • 475.30 Zvečer • 476.30 Zvečer • 477.30 Zvečer • 478.30 Zvečer • 479.30 Zvečer • 480.30 Zvečer • 481.30 Zvečer • 482.30 Zvečer • 483.30 Zvečer • 484.30 Zvečer • 485.30 Zvečer • 486.30 Zvečer • 487.30 Zvečer • 488.30 Zvečer • 489.30 Zvečer • 490.30 Zvečer • 491.30 Zvečer • 492.30 Zvečer • 493.30 Zvečer • 494.30 Zvečer • 495.30 Zvečer • 496.30 Zvečer • 497.30 Zvečer • 498.30 Zvečer • 499.30 Zvečer • 500.30 Zvečer • 501.30 Zvečer • 502.30 Zvečer • 503.30 Zvečer • 504.30 Zvečer • 505.30 Zvečer • 506.30 Zvečer • 507.30 Zvečer • 508.30 Zvečer • 509.30 Zvečer • 510.30 Zvečer • 511.30 Zvečer • 512.30 Zvečer • 513.30 Zvečer • 514.30 Zvečer • 515.30 Zvečer • 516.30 Zvečer • 517.30 Zvečer • 518.30 Zvečer • 519.30 Zvečer • 520.30 Zvečer • 521.30 Zvečer • 522.30 Zvečer • 523.30 Zvečer • 524.30 Zvečer • 525.30 Zvečer • 526.30 Zvečer • 527.30 Zvečer • 528.30 Zvečer • 529.30 Zvečer • 530.30 Zvečer • 531.30 Zvečer • 532.30 Zvečer • 533.30 Zvečer • 534.30 Zvečer • 535.30 Zvečer • 536.30 Zvečer • 537.30 Zvečer • 538.30 Zvečer • 539.30 Zvečer • 540.30 Zvečer • 541.30 Zvečer • 542.30 Zvečer • 543.30 Zvečer • 544.30 Zvečer • 545.30 Zvečer • 546.30 Zvečer • 547.30 Zvečer • 548.30 Zvečer • 549.30 Zvečer • 550.30 Zvečer • 551.30 Zvečer • 552.30 Zvečer • 553.30 Zvečer • 554.30 Zvečer • 555.30 Zvečer • 556.30 Zvečer • 557.30 Zvečer • 558.30 Zvečer • 559.30 Zvečer • 560.30 Zvečer • 561.30 Zvečer • 562.30 Zvečer • 563.30 Zvečer • 564.30 Zvečer • 565.30 Zvečer • 566.30 Zvečer • 567.30 Zvečer • 568.30 Zvečer • 569.30 Zvečer • 570.30 Zvečer • 571.30 Zvečer • 572.30 Zvečer • 573.30 Zvečer • 574.30 Zvečer • 575.30 Zvečer • 576.30 Zvečer • 577.30 Zvečer • 578.30 Zvečer • 579.30 Zvečer • 580.30 Zvečer • 581.30 Zvečer • 582.30 Zvečer • 583.30 Zvečer • 584.30 Zvečer • 585.30 Zvečer • 586.30 Zvečer • 587.30 Zvečer • 588.30 Zvečer • 589.30 Zvečer • 590.30 Zvečer • 591.30 Zvečer • 592.30 Zvečer • 593.30 Zvečer • 594.30 Zvečer • 595.30 Zvečer • 596.30 Zvečer • 597.30 Zvečer • 598.30 Zvečer • 599.30 Zvečer • 600.30 Zvečer • 601.30 Zvečer • 602.30 Zvečer • 603.30 Zvečer • 604.30 Zvečer • 605.30 Zvečer • 606.30 Zvečer • 607.30 Zvečer • 608.30 Zvečer • 609.30 Zvečer • 610.30 Zvečer • 611.30 Zvečer • 612.30 Zvečer • 613.30 Zvečer • 614.30 Zvečer • 615.30 Zvečer • 616.30 Zvečer • 617.30 Zvečer • 618.30 Zvečer • 619.30 Zvečer • 620.30 Zvečer • 621.30 Zvečer • 622.30 Zvečer • 623.30 Zvečer • 624.30 Zvečer • 625.30 Zvečer • 626.30 Zvečer • 627.30 Zvečer • 628.30 Zvečer • 629.30 Zvečer • 630.30 Zvečer • 631.30 Zvečer • 632.30 Zvečer • 633.30 Zvečer • 634.30 Zvečer • 635.30 Zvečer • 636.30 Zvečer • 637.30 Zvečer • 638.30 Zvečer • 639.30 Zvečer • 640.30 Zvečer • 641.30 Zvečer • 642.30 Zvečer • 643.30 Zvečer • 644.30 Zvečer • 645.30 Zvečer • 646.30 Zvečer • 647.30 Zvečer • 648.30 Zvečer • 649.30 Zvečer • 650.30 Zvečer • 651.30 Zvečer • 652.30 Zvečer • 653.30 Zvečer • 654.30 Zvečer • 655.30 Zvečer • 656.30 Zvečer • 657.30 Zvečer • 658.30 Zvečer • 659.30 Zvečer • 660.30 Zvečer • 661.30 Zvečer • 662.30 Zvečer • 663.30 Zvečer • 664.30 Zvečer • 665.30 Zvečer • 666.30 Zvečer • 667.30 Zvečer • 668.30 Zvečer • 669.30 Zvečer • 670.30 Zvečer • 671.30 Zvečer • 672.30 Zvečer • 673.30 Zvečer • 674.30 Zvečer • 675.30 Zvečer • 676.30 Zvečer • 677.30 Zvečer • 678.30 Zvečer • 679.30 Zvečer • 680.30 Zvečer • 681.30 Zvečer • 682.30 Zvečer • 683.30 Zvečer • 684.30 Zvečer • 685.30 Zvečer • 686.30 Zvečer • 687.30 Zvečer • 688.30 Zvečer • 689.30 Zvečer • 690.30 Zvečer • 691.30 Zvečer • 692.30 Zvečer • 693.30 Zvečer • 694.30 Zvečer • 695.30 Zvečer • 696.30 Zvečer • 697.30 Zvečer • 698.30 Zvečer • 699.30 Zvečer • 700.30 Zvečer • 701.30 Zvečer • 702.30 Zvečer • 703.30 Zvečer • 704.30 Zvečer • 705.30 Zvečer • 706.30 Zvečer • 707.30 Zvečer • 708.30 Zvečer • 709.30 Zvečer • 710.30 Zvečer • 711.30 Zvečer • 712.30 Zvečer • 713.30 Zvečer • 714.30 Zvečer • 715.30 Zvečer • 716.30 Zvečer • 717.30 Zvečer • 718.30 Zvečer • 719.30 Zvečer • 720.30 Zvečer • 721.30 Zvečer • 722.30 Zvečer • 723.30 Zvečer • 724.30 Zvečer • 725.30 Zvečer • 726.30 Zvečer • 727.30 Zvečer • 728.30 Zvečer • 729.30 Zvečer • 730.30 Zvečer • 731.30 Zvečer • 732.30 Zvečer • 733.30 Zvečer • 734.30 Zvečer • 735.30 Zvečer • 736.30 Zvečer • 737.30 Zvečer • 738.30 Zvečer • 739.30 Zvečer • 740.30 Zvečer • 741.30 Zvečer • 742.30 Zvečer • 743.30 Zvečer • 744.30 Zvečer • 745.30 Zvečer • 746.30 Zvečer • 747.30 Zvečer • 748.30 Zvečer • 749.30 Zvečer • 750.30 Zvečer • 751.30 Zvečer • 752.30 Zvečer • 753.30 Zvečer • 754.30 Zvečer • 755.30 Zvečer • 756.30 Zvečer • 757.30 Zvečer • 758.30 Zvečer • 759.30 Zvečer • 760.30 Zvečer

22 OTTOBRE

GR 14.30 - 15.30 ed.

TG3 13.30 - 14.32 - 19.32 - 20.32

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazioni, rubriche e musica.
GR 1 - Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6.03 Almanacco del GR 1**
- 6.08 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti.
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polici. Realizzazione di Maurizio Urbani e Massimo Taidi.
- 6.44 Ieri al Parlamento**
- 6.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7.15 GR 1 lavoro**
- 7.30 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Gobetti e Milia Pastoring
- 7.40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8.30 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1** - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02 Radio anch'io '81 presenta**
Radio anche noi (II parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marengo, Alessandra Sturdy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10.03 Radio anche noi** (II parte)
- 10.55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11.10 Un giorno dopo l'altro**
la vita se ne va, ma la poesia urbana resta. Programma di Ernesto Bassigiano
- 11.44 Moll Flanders**
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Gobetti. 9^a puntata. Regia di Massimo Scaglione
- 11.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Filippo, nio e Stefano Rosso. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Sergio Tardoli e Antonella Steni. Regia di Fabio Bragile. Per partecipare, telef. al n. (06) 34.41.42
- 12.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** - Il mondo alle 13
- 13.25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13.35 Master**
Scadenza musicomicospettacolare. Programmi di Tony Cosenza, con Gigi Marziali, Tony Ciccone e Tony Cosenza. Regia di Wolfango Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14). **GR 1 flash**
- 14.28 Ci sarà una volta...**
Opera buffa in otto atti. Libretto di Attilio Corsini. Musica di Arturo Annechino

- Ramiro Claudio Villa, Violetta Giorgio, O'Brien. Il fantasma dell'Opera. Cochi Ponzoni, Gualthero, Nicola D'Eramo, l'impresso, Roberto Antonelli, ed. nre. Walter Corda, Firenze Muccio, Regia di Attilio Corsini. Programma a cura di Edoele Bellisario. Alto quanto
- 14.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15.03 Errepiuno**
Radiospettacolo di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Lucini. Oggi: giovedì, la scienza e la tecnica di Mario Carnevale
- Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Pagineone**
Ritornello sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. Realizzazione di Sergio Chistolini. Nell'intervallo (ore 16.38)
- Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17). **GR 1 flash**
- 17.30 Il teatro musicale barocco**
Programma di Diana Petech
- 18 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18.05 Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale. Da Londra: Gualberto Haneri. Programma di Wolfango Vaccaro
- 18.35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
FILAP. Federazione italiana autonoma lavoratori pubblici. Il nuovo contratto dei parastatali.
- 18.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19.25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 Radiouno Jazz '81**
15^a puntata - I McKinney Cotton Pickers - (II parte)
Programma di Adriano Mazzoletti. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 19.55 Un nido sicuro**
Tre tempi di Fabio Degliacchi. Mario, funzionario di mezza età. Giustino Durano; Lisa, sua moglie; Laura Betti; Grazia; Mariella Farguile; Franco Gili; Angelino; Anna; Ludovica Medugno; Paolo; Tino; Schirmer; il mendicante; Gino Mavara; La mendicante; Franca Nuti; ed inoltre: Angelo Bertolotti; Ignazio Bonazzi; Clara Droetto; Anna Maria Belli; Cesco Rufino. Regia di Massimo Scaglione (Replica). Nell'intervallo (ore 20.53 circa)
- Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 20.55). **GR 1 flash**
- 21.30 Passeggiando sopra i trenta**
ovvero: ma sono proprio solo 30.282 nette? - Un programma di Gerardo Galto scritto con Giordano, Greco e Ventimiglia. Al microfono: Leo Gullotta e Angelina Quinterone. Al piano, il M^{re} Roberto Pregadio
- 22 Obiettivo Europa**
Colloquio trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccino con Vittorio Giacchi e Cecilia Vicinanza. Programma diretto da Dino De Palma
- 22.30 Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22.35 Audiobox: I pensieri di King Kong**
Insulti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo. Un programma a cura di Armando Adolgo, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- 22.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23.03 Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach
- La telefonata**
- 23.28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago, in Roma con Robi Ronza, Regia di Antonio Fucagazzo. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 34.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
- 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6.06 I giorni**
- 6.30 GR 2 Notizie**
- 6.35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7.05 I giorni**
- 7.20 Un momento di riflessione**
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7.30 GR 2 Radiomattino**
- 8 I giorni**
- 8.30 GR 2 Radiomattino**
- 8.45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi, proposta da Carlotta Barilli
- 9 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MM diretto da Orazio Costa Giovannighi presenta
- I promessi sposi**
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9.30 GR 2 Notizie**
- 9.32 Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
- Radiodue 3131** (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (pre. fissi 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
- 10.13 Radiodue 3131**
- 11.30 GR 2 Notizie**
- 11.32 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte. L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starnace. Regia di Massimo Scaglione
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vianaro. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
- Radiodue 3131** (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (pre. fissi 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15.30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15.42 Radiodue 3131**
- 16.30 GR 2 Notizie**
- 16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano**
Seasantantini
Teatro, cinema, radio, televisione, musica, la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca
- 17.30 GR 2 Notizie**

- 17,32 Esempi di spettacolo radiofonico**
Le avventure di Pinocchio
 Lettura integrale a più voci del romanzo di Carlo Collodi diretta da Paolo Giuranna. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai. Ultima trasmissione.
- 18 Le ore della musica**
 a cura di Laura Padellaro
 Concerto
 In studio Francesco Petracchi.
 Nell'intervallo (18.30): GR 2 Notizie
- 18,45 Il giro del sole**
 Giovedì: La storia e le storie
 a cura di Gianni Baget Bozzo
 Regia di Genaro Magliulo
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 19,50 Occhio al calendario**
 a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna. Consulenza di Enrico Terracini.
 Per la corrispondenza D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma
- 20,10 Mass-music**
 Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'elite. In studio Marco Ferrarini. Francesco Forti e Roberta Campenni
- 22 Città notte: Napoli (II parte)**
 Testimonianze e confessioni notturne su fatti e idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria. Conduce Lucio Amelio
- 22,30 Panorama parlamentare**
GR 2 Radionotte
 Bollettino del mare
- 22,50 Città notte (II parte)**
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12, gli appuntamenti:
- 6 Preludio**
 Musiche di Antonio Galarda, Vincenzo Galilei, Gesualdo da Venosa, Arcangelo Corelli, Giovanni Platti
- 6,45 Giornale Radio Tre**
 Principali del mattino. Panorama sindacale a cura di Furio Focolari.
 Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Concerto del mattino**
 Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti. (II parte)
 Manuel de Falla, quattro pezzi spagnoli per pianoforte (Solista Joaquín Achúcarro) • Giovanni Battista Sammartini: Concerto a quattro in fa maggiore (rev. Nino Negrotti) (Orchestra A. Scarlatti • Napoli della Rai diretta da Ennio Gerelli)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
 I giornali del mattino letti e commentati da Luigi La Spina. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 676 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
 Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra (Severino Gazzelloni, flauto; Sabata Cantore, oboe; Guido Mazzato, violino; Giuseppe Selmi, violoncello). Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Massimo Freccia • Piotr Iljic Chajkovskij: «Il lago dei cigni», suite op. 20 (Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) • Johannes Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 10 per violino e pianoforte (Georg Kulenkampf, violino; Georg Solti, pianoforte)
- 8,45 Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi
- 9 Noi, voi, loro donna**
 Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
 In diretta dalla Sede di Napoli con Annamaria Crispino, Francesca Izzo e Annamaria Pedulla
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero di Napoli 61 43 04 (prefisso 081)

- 11 Concerto del mattino (III parte)**
 Edward Grieg, Stenning (Stati d'animo) per pianoforte op. 73 (Solista Isabel Mourao) • Luigi Cherubini: Quartetto n. 6 in la minore per archi (Quartetto «Melos» di Stoccarda)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**
 Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale**
 Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati.
 Al microfono: Stanislao Porzio
 La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
 — Antologia operistica
 — con Antonello La Rocca
 Ospite in studio Pierluigi Pizzi
 — Cronache musicali
 — Mozart e gli strumenti a fiato
 — con Gian Piero Francia
 — Discobol
 — con Riccardo Rinaldi
 — Musica russa oggi
 — con Francesco Degradà
 41 puntata (Replica)
 Nell'intervallo
- 13,45 Giornale Radio Tre**
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
 a cura di Marina Magaldi
- 15,30 da Milano - Franco Fabbris presenta: Un certo discorso**
 Percorsi e territori della musica giovanile
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 Da Bagdad a Istanbul**
 Sceneggiatura di Ugo Leonzio
 Regia di Umberto Benedetto
 51 trasmissione. Istanbul nido di spie
- 17,30 Spazio Tre**
 Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Grassi, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma Wolfgang Amadeus Mozart, Sei derzitz te desche K. 509 (Orchestra da Camera di Mozart) • Franz Liszt, Die Wälder (Borsowsky) • Georges Auric, Cinq chansons françaises - per quattro voci miste a cappella su testi del XV secolo
 Chorale Universitaire, di Ginevra, diretta da Jean Giroudi • Franz Liszt, Suite n. 9 in la bemolle maggiore «Ricordanze», da dodici Studi «Trasfigurazioni» (Pianista Lazar Bernan) • Gaspare Gabellone: Concerto in fa maggiore per mandolino, arci e continuo (Solista Alessandro Pitrelli • I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone)
- 18,45 Giornale Radio Tre Europa '81**
 Settimanale europeo, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigi Valentini del Servizio Italiano della BBC
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
 Louis Spohr: Sonata in la bemolle maggiore op. 115 per violoncello e arpa (Klaus Störck, violoncello; Helga Störck, arpa) • Bela Bartók - The Wooden Prince -, suite sinfonica op. 13 (Orchestra Sinfonica del Sudwestfunk di Baden-Baden diretta da Rolf Reinhardt) • Ludwig van Beethoven: Quartetto n. 6 in re maggiore op. 18 n. 3 per archi (Quartetto «Julliard»)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 I cavalieri di Ekebu**
 Drama lirico in quattro atti di Arturo Rossato da «La leggenda di Gosta Berling» di Selma Lagerlöf
 Musica di Riccardo Zandonai
 Gosta Berling: Aldo Bottini; La comandante: Mirella Parutto; Anna: Gianna Galli; Cristiano: Antonio Boyer; Sirtram: Leonardo Monreale; Licrona: Ermanno Lorenzi; Samzellus: Umberto Frisaldi; Un ostessa: Marie Rose Derive; Una fanciulla: Marika Zotti; Voce dei cavalieri: Antonio Pietrini; Un altro cavaliere: Ermanno Lorenzi
 Direttore Maurizio Arena

Il «Notturmo italiano» è pubblicato a pag. 155

- Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. M° del Coro Arturo Sacchetti. Nell'intervallo (ore 22.15 circa)
- Rassegne delle riviste**
 Michelangelo Notarianni. Psiconalisti
- 23,15 Martin Joseph presenta: Il jazz**
 Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla
 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 L'abaco. Aggiornatore di personaggi e spettacolo • 18,45 Musica a memoria • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prima: spazio aperto
TRASMISCIOS DI RUINEDA LADINA • 13,00-14 Notizie per i Ladini de la Dolomiten • 19,15-19,30 Dai cruscotti della
- FRUII-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30-11,45 L'oggetto libro • 11,45-12,15 programmi regionali dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Spettacolo come, dove, quando • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli istituti d'arte, di fronte a Almanacco. Notezze dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Nazioni vicine (Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti con
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. • 11,30-12 di die in die (I parte) • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 12,30-13 di die in die (II parte) • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 3^a ed. • 14,30-15 Altri suoni al tre voci • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Regione del Sardegna • 16,10-16,30 Rai Regione. 19,30 in attesa di • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 4^a ed.
- SICILIA** • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1^a ed. • 11,30-12 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14,30-15 Larga la foglia, stretta la via. Pagine da La zampogna. Negli intervalli: ore 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgensgruss • 7 English anyway. Englischkurs • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar • 7,30 Der Heilige des Tages • 7,32 Musik und Information • 8,45-9 Musik aus Wien • 9,30 Schulfunk. Eröffnungsworte des Schulleiters • Recht und Gerechtigkeit. Ein indianischer weisheit • 10 Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Treffpunkt • 12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender • 13,15-14,40 Volkstümliche Klänge • 16,30 Der Norden schließt. Eine Musikkartei für den Norden (Emanuele Faber) • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Der grosse Rock'n'Roll Schwindel - Kaiser - Karl-Heinz Böhm - Friedrich Lischke - Gretl Bauer - Hannes Maeder - Regine Karl Margraf • 21,20 Musikalischer Cocktail • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Almanah • 8,45 Glasbene skice, vmes: 9,30 Rubrika • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Koncert • 10,45 NISKI RAZGLEDI: 13,30 Izbrani listi, (12) Od Milij do Devina • Belezka • 13 Poročila • 13,30 Glasbena po želja • 14 Kratka poročila • 14,30 Oroški kotiček • Junaki pravice • Vae najbojše, Ostržeki • Privrjaja Krasulja Simoniti • 14,30 Izbrani smo za vas • 14,55 Naš duhovi • 15,10 slovenski izvajalci • 15,30 Za ljudi • 16,10 Slovenska jazza • 16 Primorska doživljaja pod fasizmom, privrli Marko Tavčar (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi glasba • 18 Glasbene • 18,45 Slovenske slovenske novele • 18,45 Privrjajimi motivi • 19 Poročila in jutranji spored.

23 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazioni, rubriche e musica
GR 1 - Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 **Almanacco del GR 1**
- 6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Beriani, Marco Di Leo e Viviana Polc
Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipladi
- 6,44 **Ieri al Parlamento**
- 6,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,30 **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Moberici e Milla Pastorino
- 7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1** - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 **Radio anch'io '81 presenta**
Radio anghie noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Sturdy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agnostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 9,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anghie noi** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 **Un giorno dopo l'altro**
la vita se ne va, ma la poesia urbana resta. Programma di Ernesto Bassignano
- 11,44 **Moll Flanders**
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 100 puntata Regia di Massimo Scaglione
- 11,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Filippo e Stefano Rosso. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Sergio Tardito, Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per partecipare, telef. al n. (06) 34.41.42
- 12,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 **Master**
Scadenza musicomica spettacolare. Programma di Tony Cosenza, con: Gigi Marziali, Tony Ciccone e Tony Cosenza. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 14,28 **Imparano ad insegnare**
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa, di Maria Amata Garito. Regia di Italo Pellini
7^a ed ultima puntata: «L'Italia»
- 14,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Siroi. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì, il cittadino e lo Stato, di Pierluigi Franz
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideale e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Mancarda. Realizzazione di Sergio Chistolini. Nell'intervallo (ore 16:58):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 **Musiche di Beethoven**
- 18 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti, e altre occasioni, con Ernesto De Pascale. Da Londra: Gualberto Ranieri. Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,28 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazioneufficialmente Studi della Sede regionale Rai per la Campania
- 18,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Radiouno Jazz '81**
Dai dixieland al mainstream: l'evoluzione del jazz tradizionale. Programma di Giorgio Lombardi. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 20 **La gallina dalle uova d'oro**
Radiodramma di Roberto Gandus. Lusinga: Polli, Gustavo, Felice Andreatti, L'analista, Renzo Lori, il dottore: Ferruccio Casacci, L'infermiera: Clara Droetto. Regia dell'Autore
- 20,30 **La Giostra**
Cultura e società
Programma a cura di Leo Bizzoli
- 20,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-82
Concerto sinfonico diretto da Niklaus Wyss
Arista Claudia Antonelli
Alberto Ginastera: Danze dal balletto op. 8 al «Estancia» - Hector Viana: Lobos. Concerto per arpa e orchestra - Jean Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43: Allegretto - Poco allegro - Tempo andante, ma rubato - Andante sostenuto - Vivacissimo - Finale (Allegro moderato)
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai, direzione televisiva (Italiana).
Nell'intervallo (ore 21:40 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli con Anna Miseroocchi e Dario Penne
- 22,35 **Autoreadio flash**
Radiouno per gli automobilisti

- 22,40 Intervalli musicale
- 22,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1** - ultima edizione
- 23,03 **Oggi al Parlamento**
In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisicchi
La telefonata
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Roby Ronza. Regia di Antonio Fupuzzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36.11.94 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **I giorni**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **I giorni**
- 7 **Bolettino del mare**
- 7,05 **I giorni**
- 7,20 **Un momento di riflessione**
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **I giorni**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9,05 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa. Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2**
- 10,13 **Radiodue 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vianaro. Regia di Franca Guerini
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bolettino del mare
- 15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Sandro Merli, Fabrizio Centomani, Claudia Di Giorgio presentano**
Sessantamini
Teatro, cinema, radio, televisione, musica, cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca
- 17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Enide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da
Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Pro-
duzione di Roma della Rai

18,05 Le ore della musica
Prima musica. Fatti, problemi, libri,
dischi. Un programma di Laura Padellaro
Nell'intervallo (ore 18,30)

GR 2 Notizie
Il giro del Sole
Venerdì. L'uno e il suo rapporto con
la natura. «Le radici dei Patriarchi» di
Franco Tassi. Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Speciale GR 2 Cultura
19,57 Mass-music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta
a tutti con qualche piccola parentesi di
musica d'élite. In studio Marco Ferranti,
Francesco Forti e Gabriella Campinelli

22 Città notte: Firenze (II parte)
Testimonianze e riflessioni quotidiane
su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano.
Un programma della Sede regionale
per la Toscana e cura di Luisa Maestri
Regia di Ugo Ciarpaglini. Conduce Pier
Francesco Listri

22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
22,50 Città notte (II parte)
23,29 Chiusura

QUOTIDIANA RADIOTRE
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 12, gli appuntamenti

6 Preludio
Musiche di François Couperin, Claude
Le Jeune, Johann Christoph Graupner,
Giuseppe Tartini

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con I ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brasile della musica di tutti i tempi pre-
sente da Vittorio Gelmetti (II parte)
Alessandro Marcello: Concerto in do mi-
nore per oboe e archi (Solista Pierre
Pierlot - Orchestra - Jean-François Paillard
- diretta da Jean-François Paillard)
Antonio Vivaldi: Stabat Mater, per
contralto, archi e organo (Contralto Krys-
tyna Szostek Radkowska - Orchestra da
Camera della Filarmonica di Versavia
diretta da Karol Teutsch)

7,25 Giornale Radio Tre
7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati
da Luigi La Spina. Il giornalista resta
in studio fino alle 8,30 per rispondere alle
domande degli ascoltatori che possono
telefonare al 679.66.65 (prezzo 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Johannes Brahms: Sestetto n. 2 in sol
maggiore op. 36 per archi (Quartetto
Amadeus + Cecil Aronowitz, 2° viola,
William Pleeth, 2° violoncello) • Luigi
Dallapiccola: Terzina seconda, diver-
timento per violino e pianoforte (Sandro
Mateusi, violino; Luigi Dallapiccola,
pianoforte) • Franz Joseph Haydn: Sin-
fonia n. 31 in re maggiore • Il segnale
di corno • (The Little Orchestra of
London - diretta da Leslie Jones)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e
Caterina Cardoni
In diretta dalla Sede di Napoli
con Annamaria Crispino, Francesca Zilli
e Annamaria Pedullà. Gli ascoltatori pos-
sono intervenire telefonando al numero
di Napoli 66.43.44 (prezzo 06)

11 Concerto del mattino (III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in mi
maggiore op. 109 per pianoforte (Solista
Maurizio Pollini) • Christoph Willibald
Gluck: Don Juan, balletto pantomima
Orchestra - Accademia St. Martin in
the Fields - diretta da Neville Marriner

11,45 Giornale Radio Tre - flash
11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Re-
gioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanislao Porzio
La redazione: Karmen Glumazina e Lucia
Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica
con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Pierluigi Pizzi
- Cronache musicali
- Musica e poesia con Giorgio Corapi e
Nicola Langosco
- Libri e argomenti
Musica russa oggi
con Francesco Degradà
56 puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 Da Milano - Franco Fabbrì presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile
Francesco Listri

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da
Sergio Vucelja. La redazione: Benedetta
Craven, Daniela Recchia, Caterina Sta-
ce. Nel corso del programma:
Benjamin Britten: Sinfonia da Requiem,
op. 20 (Orchestra - Danish State Radio-
Symphony - diretta dall'autore) • Johann
Sebastian Bach: Suite francese n. 3 in
si minore per clavicembalo (Solista Hu-
guelle Dreyfus) • Giuseppe Tartini: Con-
certo in sol maggiore per violino, archi
e continuo (Solista Salvatore Accardo -
i Musici) • Johannes Brahms: So-
nata n. 2 in fa diesis minore op. 2,
per pianoforte (Solista Jean Martin)

18,45 Giornale Radio Tre
19 In collegamento diretto con l'Audi-
torium di Napoli della Rai
Concerti d'Autunno 1981
Direttore Karl Martin
Pionista Paul Badura-Skoda
Wolfgang Amadeus Mozart: Les petits
riens, suite K. Anh. 10: Ouverture - Lar-
ghetto - Gavotta - Pantomima - Con-
certo in do maggiore K. Les entrées de
la pianoforte e orchestra. Allegro - Andante
- Allegro vivace assai • Maurice Ravel:
Ma mère l'Oye, cinque pezzi infantili
per orchestra (Trascrizione dell'autore
dall'originale per pianoforte a quattro
mani: Petit Poucet - Leideronnette, In-
stitutrice des Papagais - Les entrées de
la Belle et de la Bête - Le jardin
féerique
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Na-
poli della Rai
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalle Sale Apollinee del Teatro
La Fenice di Venezia
Biennale Musica 1981: Dopo l'avvan-
guardia
Prospettive musicali intorno agli Anni
Ottanta
Elliott Carter: Quartetto n. 2 per archi
Introduzione - Allegro fantastico e ca-
denza per viola - Presto scherzando e
cadenza per violoncello - Andante espres-
sivo e cadenza per il primo violino - Al-
legro - Conclusione • John Cage: String
Quartet in Four Parts: Quietly flowing
about - Slowly rocking - Nearly station-
ary - Quotidian • Terry Riley: Song
(l'esecuzione in Europa) (The Kronos
Quartet)

Presentazione di Enzo Restagno
(Registrazione effettuata il 3 ottobre)

22,15 G. B. Angiolietti e l'aura poetica
Un ricordo dello scrittore a vent'anni
dalla scomparsa
Partecipano: Carlo Bo, Giulio Cattaneo,
Leone Piccioni e Sergio Zavoli

22,45 Arcangelo Corelli
Concerto grosso op. 6 n. 8 in sol mi-
nore • per la notte di Natale • (Orche-
stra della Accademia St. Martin in the
Fields - diretta da Neville Marriner)

23 Martin Joseph presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte
23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie: Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la
Vallée. 1^a ed. • 14.00-12.30 In Valle. • 14.30-
15 La Voix de la Vallée. 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Re-
gione. Giornale radio del Trentino Alto Adi-
ge • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino
Alto Adige. • 14.30-15.30 Strips n. 2 • 18.45
Spazio prosa • 18.45 Rai Regione. Giornale
radio del Trentino Alto Adige. • 19.30-20 Mu-
sica qui

TRASMISCONS DI RUINEDA LADINA • 13.30-
14.30 Notizie per Ladinia de la Dolomites •
19.05-19.15 Rai crepe • 19.15-19.30 La
Sella

FRILUNI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
11.30 Folk-studio • 12.00 Ultimissime dai secoli
scorsi • 12.35-13.15 Rai Regione. Giornale
radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 Spazio ap-
erto • 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-
Venezia Giulia • 15.35-19 Rai Regione. Gior-
nale radio del Friuli-Venezia Giulia (Replica)

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-
smissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero
Cronache locali - Notizie sportive • 14.45-15.30
L'oggetto libro (Replica)

SARDEGNA • 7.15-7.20 Rai Regione. Gior-
nale radio della Sardegna. 1^a ed. • 11.30 Die
die in (II parte) • 12.10 Rai Regione. Gior-
nale radio della Sardegna. 2^a ed. • 12.30-13 Die die
in (II parte) • 14 Rai Regione. Giornale ra-
dio della Sardegna. 3^a ed. • 14.30-16.05 Milione-
ventiquattrantare • 19.30 in attesa di • 19.45
Rai Regione. Giornale radio della Sardegna
4^a ed. • 20.20-30 Musica classica

SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio
della Sicilia. 1^a ed. • 12.10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14.16-30
Io, Pietro e loro. • 14.30-15.30 Diritto di
famiglia. Negli intervalli: ore 14.30 Rai Regione.
Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. • ore 16.15
Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgengruss. • 7. Italienisch
im Alltag. • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar.
• 7.30 Der Heilige des Tages. • 7.32 Musik und
Information. • 8.45 Die Musik. • 9.30 Nachrichten.
• 10.15 Nachrichten. • 10.52 Musik für
Streicher. • 10.15 Morgensendung für die Frau.
• 10.45 13 x 13. • 10.45 Hinterschnitte der Jahre 1955-1967.
• Eine Sendung von Heinrich von Delleman.
• 11.15 Hetterkeil kennt keine Grenzen! - Humo-
resken und Satiren ausgewählt von Roland
Tschrepp. • 11.45 Volksmusik. • 12.12-10
Nachrichten. • 12.30 Mittagsgazette. • 13 Nach-
richten. • 13.10 Werbung. Veranstaltungskalen-
der. • 13.15-13.40 Mittagskonzert. • 16.30 Für
unsere Kleinen. Louise Falt. Zwei glückliche
Lösen. • Das glückliche Lowenkind. • 17 Nach-
richten. • 17.05 Wir senden für die Jugend. • 18 Er-
zählwerke der klassischen Musik. • 18 Erzäh-
lungen Roger Loewig: Der Lokführer. • 18.15
Volksmusik. • 18.45 Geliebte Welt. • 19 Nach-
richten. • 19.05 Der Sandmann, der ist da! • 19.30
Abend aktuell - Eine Informationsendung des
aktuellen Dienstes. • 20 Die Fragestunde. •
20.45 Leichte Musik. • 21 Aus Kultur und Ge-
stalt. • 21.20 Alte Musik. • 21.57-22 Das
Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscni

• 1 Poročila • 7.20 Dobro jutro po naše. • 8
Kratica poročila. • 8.10 Almanah. • 8.45 Glasbene
skice, vmes: (9.30) Rubrika. • 9.45 Kratica po-
ročila in pregled lista. • 10.10 Koncert. (OLDNE-
NISKI) RAGLEDI. • 11.30 Izbrani listi. • 12.00
Biseričnik vely. • 12.30 Belščina. • 13.00-13.20
Četrtkovna srečanja (ponovitve). • 14 Kratica po-
ročila. • 14.10 Otroški kotiček: Kje je napaka?
Prilpavlja Vera Poljak. • 14.30 Radijski v na-
deljnih: Pavle Jeršek. • Sveta Barbara. • 15
in zadnji del. Dramatizacija: Zora Tavcar, izvedba:
Radjski oder, režija: Marjana Prepeluh. • 15
Odragna gora. Film in filmska glazba in pri-
pavlja Sergij Gimek. • 16 Osvetle vnežno odli-
janje. Prilpavlja Breda Pahor (ponovitve). • 17
Kratica poročila in kulturna kronika. • 17.10 Mi
in glasba. • 18.10 Glasba. • 18.40 Zgodba
slovenscni. • 17. stotletje, prilpavlja Pavle Mer-
ku. • 19 Poročila in jutrnji spored.

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 155**

- 6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1, le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 **Almanacco del GR 1**
- 6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic
Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6,44 **Ieri al Parlamento**
- 6,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7,15 **Qui parla il Sud**
- 7,30 **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobbirci e Milla Pastorino
- 7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1**, Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 **Week-end (il parte)**
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti, e notizie turistiche, quiz telefonici e superquiz, viaggi e soggiorni premio e musica, musica, musica
Regia di Susanna Mancinotti
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 9,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Week-end (il parte)**
- 10,15 **Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia
— Un duello di Giacomo Casanova - (I parte)
Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Alberto Buscaglia. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano
- 10,45 **Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Vittorio Vighi
Programma di Dino De Palma
Nell'intervallo (ore 11):
GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci
- 11,30 **Black-out (il parte)**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime
- 11,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Black-out (il parte)**
- 12,20 **Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauti e Gigliola Fantoni
- 12,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
— Estrazioni del Lotto
- 13,20 **GR 1 Sport presenta**
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verrì

- 13,30 **Music-maker**
Alla conquista del mercato discografico
- 14 **GR 1 flash**
- 14,03 **Riccardo Pazzaglia presenta**
Concerto per umorista e orchestra
- 14,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Anteprima di - Permette, cavallo -**
con Michele Guardì e Oreste Lionello
Regia di Giuseppe Aldo Rossi (Replica)
- 16,25 **Noi come voi**
Programma su problemi dei soggetti portatori di handicap, di Giuliana Berardi nelli, a cura di Anna Scribani
- 16,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 **GR 1 flash**
- 17,03 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Santis
Presentano Flavio Andreini, Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30 **Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Lucio con Alessandro Castellani, Franco Pellegrini e Vittorio Giacco
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Radiouno Jazz '81**
Dall'Arena Marocco di Foria d'Ischia
Jazz concerto
con la partecipazione di Memphis Sum
- 20 **Black-out**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)
- 20,40 **Intervallo musicale**
- 20,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **- S - come salute**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. Al microfono Anna Maria Greci
Realizzazione di Sergio Fedele
- 21,30 **Rock rock evohé**
Programma di Roberto Veller con Duilio Del Prete, Flavio Andreini, Sara Di Nipoli, Mariella Montemurri. Regia di Davide Montemurri
- 22 **Ribalta aperta**
ovvero film, dicitori, imitatori, fantasisti, umoristi, poeti, macchietti: cercano
Programma a cura di Paolo Leone
- 22,28 **Questo grande piccolo mondo...: l'incontro col cielo**
Radiodramma di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana con la regia di Carlo Di Stefano
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 22,58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisich
La telefonata
- 23,28 **Chiusura**

- 6 **Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all'80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Clerico, Inni, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi.
Organizzazione di Rosy Mittiga
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **Tutti quegli anni fa**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **Tutti quegli anni fa**
- 7 **Bolettino del mare**
- 7,05 **Tutti quegli anni fa**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **Tutti quegli anni fa**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovagnoli presenta
- I promessi sposi**
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine
Musica da riascoltare
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **In diretta dalla Terra (il parte)**
Luce ed ombra del terrestre raccontate agli altri da Sandro Bajini e Luigi Lunari
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani
- 10 **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
- 10,13 **In diretta dalla Terra (il parte)**
- 11 **Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11.30):
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 **Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Dominici, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Viviano
Regia di Franca Guerini
- 15 **GR 2 Europa: breve viaggio nel mondo di Beethoven**
Originale radiofonico di Roberto Damiani in tredici parti
1^a puntata
Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia con la Regia di Ruggero Winter
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bolettino del mare
- 15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Estrazioni del Lotto**
- 16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,02 **Nino Taranto presenta**
Lezione di farsa
Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna della comicità piebetta attraverso in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone. Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Columbo. 3^a puntata: leux de la feuille. Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo
- 17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro
Uno sguardo dal ponte
 Due atti di Arthur Miller
 Traduzione di Gerardo Guerrieri
 Afflitti: Corrado Gaipa; Catherine: Cinzia Brugno; Eddie: Gastone Moschin; Beatrice: Regina Bianchi; Marco: Mariano Rigillo; Rodolfo: Gioacchino Maniscalco; Louis: Salvatore Giordani; Mike: Salvatore Lago; ed inoltre: Alfredo D'ari, Clara Gessaga, Enrico Longford, Ottavio Marcelli, Riccardo Montanaro, Caterina Rochira
 Regia di Romeo De Biasis (Replica)
 Nell'intervallo (ore 18.35)
GR 2 Notizie

19,15 Concerto grande per Napoli
GR 2 Radiosera
19,50 Protagonisti del jazz
 Ritratti musicali proposti da Walter Mauro. Programma a cura di Paolo Padula

21 Festival di Vienna 1981
Concerto sinfonico diretto da Georg Solti
 Baritone Hermann Prey
 Felix Mendelssohn-Bartholdy: Le Ebridi (Ouverture op. 26) • Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen • Franz Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore • La grande (D 944): Andante • Allegro ma non troppo • Andante con moto • Scherzo • Allegro vivace • Finale Allegro vivace • Orchestra Filarmonica di Vienna (Registrazione effettuata il 21-6-81 dalla Radio Austriaca)

22,30 GR 2 Radionotte
 Bollettino del mare

22,50 Città notte: Aosta
 Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Val d'Aosta a cura di Roberto Costa

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 Preludio
 Musiche di Giuseppe Tortelli, Bartolomeo Tromboncino, Giovanni Battista Pergolesi, Baldassarre Galuppi, Alessandro Scarlatti

6,45 Giornale Radio Tre
 Prime notizie del mattino
 Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
 Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelfetti (Il parte) Bela Bartok: Sette danze rumene per orchestra (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) George Philipp Telemann: Ouverture in do maggiore per tre oboi e archi (Orchestra «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
 I giornali del mattino letti e commentati da Luigi La Spina. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 576.66 (prefisso 08)

8,30 Folkconcerto
 Suoni e memorie
 Concerti dal vivo di musica popolare europea con Alberto Rodriguez a cura di Daniela Satta e Roberto Olla. Programma della Sede regionale per la Sardegna

9,45 Giornale Radio Tre
 Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia
 Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
 Il censimento generale della popolazione, come e perché
 Curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (Il parte)
 Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 10 per clavicembalo, violino e basso continuo (Waldemar Dellring, clavicembalo, Thomas Brandis, violino, Wolfgang Boettcher, violoncello) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scotches» (New Philharmonic Orchestra diretta da Riccardo Muti)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
 Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Antologia operistica
 Musiche di Gioacchino Rossini: Michael Glinke, Giacomo Puccini, Leo Delibes. Piotr Il'ich Ciaikovski, Gaetano Donizetti, Wolfgang Amadeus Mozart

13 Pomeriggio musicale
 Inediti nuovi e concerti e dischi nuovi
 A cura di Pierluigi Tabasso
 Rock: con Stefano Bonagura
 Acustica: con Riccardo Giagni
 Jazz: con Mario Luzzi
 Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
 Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre - da Torino
 Musica e attualità culturali presentate da Paolo Berinetti
 Redazione: Costanza Filippeschi
 Nel corso del programma:
 Hector Berlioz: Re Lear, ouverture op. 4 (Philharmonic Promenade Orchestra diretta da Adrian Boult) • Gabriel Faure: Due Notturni (Pianista Evelyn Crochet) • Franz Joseph Haydn: Partita in si bemolle maggiore per due clarinetti, due corni, due fagotti, contrabbasso (Strumentisti del «Consortium Classicum») • Fernando Sor: Due Composizioni per chitarra (Solista Andres Segovia) • Carl Maria von Weber: Concerto per pianoforte ed orchestra (Solista David Glazer - Orchestra Sinfonica di Innsbruck diretta da Robert Wagner)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
 Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italia non della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (Il parte)
 Mario Castelnou-Tedesco: Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra (Solista John Williams - English Chamber Orchestra diretta da Sir Charles Groves) • Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re maggiore K. 575 per archi • Pius-Siano: «Quartetto» - Barchetti

20 Renato Minore vi invita a Pranzo alle otto
 Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - La musica
 Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli (Replica)

22 Concerto del Coro da Camera della Rai
 Direttore Arturo Sacchetti
 Organista Giuseppe Agostini
 Alessandro Scarlatti: Memento Domine David: Salmo a quattro voci • Domine, in requiem factus es nobis: Mottetto a cinque voci • Nisi Dominus: Salmo a quattro voci e basso continuo • Exultate Deo: Mottetto a quattro voci • Tu es virgineus: Fuga a due cori e basso continuo • Missa quatuor vocum (Messiaen) (Trascrizione di Lino Bianchi): Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

23 Martin Joseph presenta: Il jazz
 Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 155

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée; 14 ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14.30-15 La Voix de la Vallée

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.30 Oltre il Brennero • 15 I giovani e la musica • 15.15-15.30 Vita della Chiesa in regione • 18.45 Goran e amici • 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Due o tre versioni che sono di lei

TRASMISIGIONE DI RUINEDA LADINA • 13.30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Se potessi: avere 12,15 I programmi regionali dell'accesso • 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia • 18.15 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18.35-19 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera • Amanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali - Notizie sportive • 14.55 Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica) • 15.15-15.30 Quattro musicisti con

SARDEGNA • 11.30 Torna a casa psiche • 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna 1^a ed. • 12.30-13 Antologia • 14.30 Rai Regione. Giornale della Sardegna: Rubriche • 15.16 Musica 19.30 in attesa di Sarda • 19.45 Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 20.30 Musica classica.

SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16.30 Viaggio nel folklore. Il meridione. Per lungo e per largo. Negli intervalli: ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Das kleine Morgenkonzert • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar • 7.30 Der Heilige des Tages • 7.32 Musik und Information • 8.30 Volksmusik mit Ausschneiden aus der Radiofonkantenreife. Es singen und musizieren: die Rittner Baam, die Gesangsgruppe Eberwein, die Bachleitn Musi, die Roaner Sängerrinnen, die Kreiner Hausmusik der Schwaier, die Jodler der Kaiser, die Ländlerkapelle Vadrer, die Familie Troppmair, die Spielfamille Köll, der Odtotirler Viergesang, die Bruder Unterholfer vom Ritten und die Ammerl Sängerei • 9.30 Abendkinder und heiter • 10.00 Nachrichten • 10.05 Matinee • 10.30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt • 11.00 Auf leichter Weile • 12.10 Nachrichten • 12.30 Mittagsgespräch • 13.00 Nachrichten • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13.15-13.40 Musik für Bläser • 16.30 Muskaprade • 16.57 Lotto • 17.00 Nachrichten • 17.05 Musik on Top • Die 15 internationalen Top-Hits vom Sender Bozen. Eine Sendung mit Hans Innerhofer. • 18.00 Oratorien, Messen und Kantaten - eine Sendung von Ivo Ingmar Beckner • 18.45 Für Eltern und Erzieher Dr. Paul v. Guggenberg: Die Notwendigkeit der ganzheitlichen Erziehung in der Schule • 18.55 Musikalisches Intermezzo • 19.00 Der Sandmann, der hat das 19.30 Abendkinder • Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • 20.00 Tirolisch lei ons. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschopp • 20.40 Erzählungen • 21.00 Der pennum Hubert Mummelter: Das Wunder des Hl. Korbinian • 21.00 Meine Melodie für Sie, ausgewählt von Peter Machac • 21.54 Zum Abschluss etwas Besonderes • 22.00 Das Programm von morgen, Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratika poročila • 8.10 Rubrika • 8.45 Glasbene skice, vmes: (9.30) Abumak • 10 Kratika poročila in pregled izven • 10.00 Koncerti • 10.05 NISKI RAZGLEDI: 11.30 Izbrani listi. (12) Režija in Kanalska dolina. Beležka • 13 Poročila • 13.20 Glasba po željah • 14 Kratika poročila • 14.10 Mladi pisci • 14.30 Poslušajte boste 14.55 Nažek • 15 Zvečino s črko • A • vodi Peter Cvelbar • 17 Kratika poročila in kulturna kronika • 17.10 Med dvema ognjena kviz oddaja s podveljavnimi slovenskimi govorniki tržaskih višjih srednjih šol in prišostno ob činstva z neposrednim prenosom iz Avditorija • A • delaznega sedeža Rai v Trstu, Zamisel, realizacija in vodstvo: Maruša Ožfina • 18.45 Vera in naš • 19.30 Poročila in (utrjani) spored

La pubblicità deve essere onesta, veritiera e corretta.

1. Se ne rendono garanti, assieme ad altri organismi, i seguenti enti che costituiscono l'Istituto dell'Autodisciplina Pubblicitaria:

- le aziende editrici di giornali quotidiani e periodici associate alla Federazione Italiana Editori Giornali - FIEG
- le aziende industriali e commerciali associate alla Utenti Pubblicità Associati - UPA
- la radio e la televisione di servizio pubblico - RAI - Radio Televisione Italiana
- le agenzie di pubblicità e marketing a servizio completo - OTIPI
- le organizzazioni professionali di tecnica pubblicitaria - OTEP
- i tecnici pubblicitari - TP
- le imprese di pubblicità audiovisiva - ANIPA
- le aziende concessionarie di pubblicità cinematografica SIPRA e OPUS - Proclama.

2. Tutti questi organismi hanno dato vita, nell'interesse primario del consumatore oltre che della pubblicità, al **Codice di Autodisciplina Pubblicitaria** che fissa precise norme di comportamento e limitazioni per tutte le forme di pubblicità. Il primo dei 42 articoli del Codice stabilisce, appunto, che "la pubblicità deve essere onesta, veritiera e corretta".

3. Il Codice è applicato in via preventiva dagli stessi operatori pubblicitari, sia direttamente sia tramite un Comitato di Accertamento. Il Codice riconosce inoltre ai consumatori il diritto di richiedere al Giuri, organo giudicante in materia, di pronunciarsi sui messaggi pubblicitari ritenuti ingannevoli o scorretti.

4. L'intervento del Giuri, presieduto da un alto Magistrato e composto da autorevoli esperti di diritto, di problemi dei consumatori e di comunicazione pubblicitaria, può essere richiesto con una semplice segnalazione scritta del messaggio ritenuto ingannevole, indirizzata al Presidente del Giuri dell'Autodisciplina. A tutto il resto provvedono gli organi dell'Autodisciplina: l'indagine ed il giudizio avvengono rapidamente e, se la pubblicità segnalata risulta contraria al Codice, ne viene impedita l'ulteriore diffusione.

5. Sinora il Giuri del Codice ha emesso 285 pronunce: di esse 210 sono state di condanna ed hanno comportato la cessazione di altrettante campagne pubblicitarie.

Per richiedere copia del Codice di Autodisciplina Pubblicitaria
o per segnalare al Giuri la pubblicità ritenuta in contrasto
con il Codice scrivere indirizzando a Via Larga, 15 - 20122 MILANO

Istituto dell'Autodisciplina Pubblicitaria

RADIOREGIONE

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio del Piemonte: 1^a ed 14 Programmi vari, 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2^a ed

Lombardia

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio della Lombardia: 1^a ed 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2^a ed 14.30-15 Noi in Lombardia

Veneto

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio del Veneto: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio del Veneto: 1^a ed 14 Programmi vari, 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2^a ed

Liguria

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio della Liguria: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio della Liguria: 1^a ed 14 Programmi vari, 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2^a ed

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1^a ed 14 Programmi vari, 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2^a ed 14.30-15 Programmi vari

Toscana

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio della Toscana: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano

Marche

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio delle Marche: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio delle Marche: 1^a ed 14-15 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Momenti musicali. Martedì: Marche grafiti. Mercoledì: Storie di casa Loro. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarcha/Zona franca. Sabato: Questo di, sette. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2^a ed

Umbria

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio dell'Umbria: 14-15 Radio è vostra. Notizie e programmi

Lazio

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio del Lazio: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio del Lazio: 1^a ed 14

Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2^a ed 14.30-15 Lunedì. Giovedì: musica oggi. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Strade coniali. Venerdì: Spot minore nel Lazio. Sabato: Palcoscenico laiale

Abruzzo

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio dell'Abruzzo: 1^a ed 14 Programmi vari, 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2^a ed 15-16.45 Abruzzo insieme sera

Molise

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio del Molise: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio del Molise: 1^a ed 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2^a ed

Campania

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio della Campania: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio della Campania: 1^a ed 14 Programmi vari, 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2^a ed: Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio della Puglia: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio della Puglia: 1^a ed 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2^a ed 14.30-15 Lunedì. Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliese - Problemi della quattresca. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con. Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola

Basilicata

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica

Feriali: 12.10-12.30 Rai Regione
Giornale radio della Basilicata: 1^a ed 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2^a ed 14.30-15 Lunedì. Una valigia piena di note. Punte levato. Martedì: Terrazza prima vera. Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi che non vanno. Venerdì: Classico - Due voci per la chiezza. Sabato: Parliamone insieme

Calabria

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio della Calabria: edizione della domenica

Feriali: 12.10 Almanacco 12.15-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1^a ed 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2^a ed 14.20-15 Tuttocalabro. Lunedì: Ciao amico. Martedì: E la giornata è andata. Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Polite. '80 Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate

RADIO VATICANA

Domenica 18

7 Incontro del mattino: Cristo nella Letteratura, di M. G. Fulvi Cittadini. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Rumena. 9.30 S. Messa con omelia di Don C. Sorci (in coll.). Rai 10.30 Liturgia Armona. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Radiomeditazione: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Giornata Missionaria Mondiale. 20.30 Die Entstehung des Byzantinismus Reiches. 20.45 S. Rosario. 21.15 Religia penso. 21.15 Ravver l'elam mi. 21.30 Pagine. 21.30 Pope's Angelus. 21.45 La Parola di Giovanni. Paolo II nel Giorno del Signore. 22.30 Missionari e Missionari. 23.30 Vaticano. 23.30 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni su FM (96.5) (per la domenica su FM 96.5) e su A. Programma stereo. 13.15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 19

7 Radiomeditazione (Replica): 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Messa. 17.30 Orizzonti Cristiani: Giornata Missionaria Mondiale. 20.30 Die Entstehung des Byzantinismus Reiches. 20.45 S. Rosario. 21.15 Religia penso. 21.15 Ravver l'elam mi. 21.30 Pagine. 21.30 Pope's Angelus. 21.45 La Parola di Giovanni. Paolo II nel Giorno del Signore. 22.30 Missionari e Missionari. 23.30 Vaticano. 23.30 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Il Punto di L. Grambuscia. Servizio di 7.30 Orizzonti Cristiani: Giornata Missionaria Mondiale. 20.30 Die Entstehung des Byzantinismus Reiches. 20.45 S. Rosario. 21.15 Revelation et revelations. 21.30 The pleasure was ours. 21.45 Incontro della sera: Notiziario - Dialogo aperto, a cura di C. Cotignoli. 22.30 En et año internacional del minisubvuelo. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Martedì 20

7 Incontro del mattino: Dialogo aperto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Diagonia, a cura di A. Mottoli. 7.30 Orizzonti Cristiani: Giornata Missionaria Mondiale. 20.30 Die Entstehung des Byzantinismus Reiches. 20.45 S. Rosario. 21.15 Missionnaires de la Nouvelle France. 21.30 Talking point. 21.45 Incontro della sera: Notiziario - Un Volto di Speranza. 1^a Centenario della morte di S. Maria Mazzarelli, di Sr. Pia Giudici. 22.30 Caritas a Radio Vaticana. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Mercoledì 21

7 Incontro del mattino: Cristo nella Letteratura. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 11.15 Liturgia. 12.30 Orizzonti Cristiani: Giornata Missionaria Mondiale. 20.30 Die Entstehung des Byzantinismus Reiches. 20.45 S. Rosario. 21.15 Religia penso. 21.15 Ravver l'elam mi. 21.30 Pagine. 21.30 Pope's Angelus. 21.45 La Parola di Giovanni. Paolo II nel Giorno del Signore. 22.30 Missionari e Missionari. 23.30 Vaticano. 23.30 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

giornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Giondrenzo Bernini e i musicisti del suo tempo, a cura di G. Angeloni. 17.30 Orizzonti Cristiani: Giornata Missionaria Mondiale. 20.30 Die Entstehung des Byzantinismus Reiches. 20.45 S. Rosario. 21.15 Revelation et revelations. 21.30 The pleasure was ours. 21.45 Incontro della sera: Notiziario - Dialogo aperto, a cura di C. Cotignoli. 22.30 En et año internacional del minisubvuelo. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Giovedì 22

7 Incontro del mattino: Udenza Generale. 7.10 Esperanto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Agnelli. 17.30 Orizzonti Cristiani: Giornata Missionaria Mondiale. 20.30 Die Entstehung des Byzantinismus Reiches. 20.45 S. Rosario. 21.15 Heures gregoriennes: Dam Guéranger. 21.30 Letter from Rome. 21.45 Incontro della sera: Notiziario - Cristiani e Sociali. Incontro della sera, a cura di M. G. Fulvi Cittadini. 22.30 El más allá. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Venerdì 23

7 Incontro del mattino: Cristianeismo centrale del Lazio. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.30

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96.5 MHz per la sola zona di Roma.

- Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità. 17.30 Orizzonti Cristiani: Giornata Missionaria Mondiale. 20.30 Die Entstehung des Byzantinismus Reiches. 20.45 S. Rosario. 21.15 Religia penso. 21.15 Ravver l'elam mi. 21.30 Pagine. 21.30 Pope's Angelus. 21.45 La Parola di Giovanni. Paolo II nel Giorno del Signore. 22.30 Missionari e Missionari. 23.30 Vaticano. 23.30 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Sabato 24

7 Incontro del mattino: Cristo nella Letteratura. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Messa. 17.30 Orizzonti Cristiani: Giornata Missionaria Mondiale. 20.30 Die Entstehung des Byzantinismus Reiches. 20.45 S. Rosario. 21.15 Religia penso. 21.15 Ravver l'elam mi. 21.30 Pagine. 21.30 Pope's Angelus. 21.45 La Parola di Giovanni. Paolo II nel Giorno del Signore. 22.30 Missionari e Missionari. 23.30 Vaticano. 23.30 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

**Philco
ha qualcosa
da dire a chi pensa
che un TV color
di alta tecnologia
non possa essere
anche bello:**

22" e 27". 100 Canali. 32 Programmi memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi con sistema di sintonia digitale; inseribile entro apposito alloggiamento nel televisore. Prese per videoregistratore e videodisco. Programmato per teletext e ricevitori.

Tecnologia & Design. Insieme.

” PHILCO TX 10



Designer Fernando Goffi ”

Comandi frontali e prese a scomparsa per registratore e cuffia. Sintonia fine per la perfetta ricezione dell'immagine. Accensione diretta sul canale prescelto. Consumo ridotto pari a una lampadina da 70 W. Mobile disponibile con finiture grigio antracite o argento.

PHILCOLOR DIVISIONE TV COLOR PHILCO



Latte e Tónico di Cupra: semplici e genuini, per pulire e per tonificare la pelle.

Latte e Tónico di Cupra hanno aiutato molte donne a scoprire che la bellezza della pelle è una conquista che comincia con la pulizia.

Tónico di Cupra è in due versioni per i problemi di ogni tipo di pelle:

- **alcoolico**, leggermente astringente per pelli grasse e normali;
- **non alcoolico**, per pelli sensibili e delicate.

Ogni giorno, mattina e sera, Latte di Cupra pulisce la pelle liberandola dalle impurità e Tónico di Cupra le restituisce tono e compattezza.

Genuini e convenienti, sono garantiti dalla Farmaceutici Dott. Ciccarelli, che ricorda anche gli altri prodotti della "linea Cupra": Cera di Cupra bianca e tradizionale, Cupra Magra Idratante, Cupra Mani, crema o gel.

Linea Cupra: una tradizione di qualità.

onde e suoni

Videoregistratori

«Potrebbe darmi qualche consiglio sui videoregistratori per uso domestico? ...»
(A. Comi - Napoli).

Il videoregistratore domestico si sta rapidamente diffondendo, soprattutto perché consente di riprodurre videocassette preregistrate al prezzo variabile fra 30 e 50 mila lire. Le ditte distributrici in Italia sono: la Fumeo, la I. E. International, la Know How International di Milano.

La visione delle videocassette avviene con il televisore domestico al quale il videoregistratore può essere collegato.

Il videoregistratore può ovviamente consentire registrazioni amatoriali sia dal televisore sia con l'impiego di una telecamera. Il vantaggio della videoregistrazione sulla cinematografia amatoriale è evidente: non c'è bisogno di sviluppo e la visione è immediata. Il videoregistratore ha ancora dei problemi: il costo d'acquisto abbastanza elevato e la presenza sul mercato di tre sistemi di videoregistrazione: i Betamax e VHS giapponesi, il Philips Video 2000 europeo; il nastro utilizzato nei tre sistemi è di mezzo pollice; tuttavia la tecnica di registrazione è differente.

Il sistema VHS (Video Home System) è stato proposto nel 1978 dalla Matsushita ed è commercializzato in Europa dalla JVC, AKAI, Nordmende, National, Saba, Hitachi, Blaupunkt; negli Stati Uniti copre il 90 % del mercato. La durata della cassetta VHS è di quattro ore (cassetta E 240).

Il sistema Betamax è stato proposto dalla ditta giapponese Sony nel 1977 e attualmente è distribuito in Italia dalla Sony, Nec, Sanyo, Toshiba, Emerson. La relativa videocassetta ha dimensioni più contenute rispetto a quelle degli altri due sistemi. La qualità di immagine è oggi lievemente superiore utilizzando il nuovo Sony SL7.

Ultimo arrivato è il sistema Philips Video 2000, che permette di utilizzare la videocassetta da entrambi i lati raddoppiandone l'autonomia e riducendo quindi il costo della registrazione; esso è distribuito dalla Philips, Grundig e ITT. I vari modelli di videoregistratori in commercio non si distinguono solo per il tipo di registrazione adottato ma anche per l'uso cui sono destinati: ci sono i videoregistratori base, destinati alla sola registrazione automatica dei programmi delle stazioni televisive e ovviamente alla riproduzione: il loro costo si aggira sul milione e mezzo di lire. Ci sono poi i videoregistratori da usarsi con telecamera, che funzionano a batteria e hanno il telecomando a filo per le varie funzioni. I portatili oggi in commercio sono solo del tipo VHS. La ricerca visiva delle sequenze è prevista in tutti i sistemi, con velocità compresa fra 5 e 20 volte la velocità nominale; inoltre è anche presente un dispositivo per il ritorno automatico all'inizio della registrazione e quello per il fermo immagine (freeze). In conclusione il sistema per videoregistratori domestici più diffuso è il VHS. I registratori base di questo tipo hanno un prezzo intorno a un milione e ottocentomila lire mentre la versione portatile costa più di tre milioni.

ENZO CASTELLI

**"... proprio qui ci vuole
Pomodorissimo...
tutta la fragranza e il sapore
del pomodoro crudo"**



LE RICETTE DI NILLA PIZZI

Oggi, bucatini alla Posillipo.

Per 4 persone: 400 gr. di bucatini, 300 gr. di Pomodori, 4 uova, prezzemolo tritato, 100 gr. di pancetta affumicata, sale e pepe. Fate cuocere la pasta in acqua bollente salata. Nel frattempo, in una terrina sbattete le uova con un po' di sale e pepe.

Unite Pomodori, il prezzemolo e la pancetta tritata finemente. Mescolate vigorosamente.

Quando la pasta sarà cotta, scolatela bene, quindi rimettetela nella pentola e aggiungete a questa il condimento preparato.

Mescolate energicamente per alcuni secondi, tenendo la pentola a fiamma bassa, (il condimento non dovrà rapprendersi troppo).

Servite subito spolverando a piacere con pangrattato o pecorino grattugiato.

POMODORISSIMO®
è solo Santarosa



grazie del fior

Filtroflore Bonomelli.

l'unica camomilla in filtri con tutte le parti del fiore.



buste filtro
da 2 grammi

eramente efficace

infatti la natura ha messo in
ciascuna delle parti del fiore
preziose sostanze

indispensabili per un effetto completo.

Quindi se desiderate una buona camomilla "a
piena efficacia" assicuratevi che i filtri contengano
almeno 2 grammi e tutte le parti del fiore; quindi...
Filtroflore Bonomelli.

Nervi calmi sonni belli Filtroflore Bonomelli

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Soddisfazioni per delle scoperte importanti. Progetti di imminente realizzazione. E' prevedibile una maggiore armonia nell'ambiente familiare. Giorni fausti: 19, 20, 23.



24 settembre-23 ottobre

Susciterete simpatia, e per questo non verranno negati favori. Non siate pessimisti, ma al contrario cercate di guardare sorridenti la realtà. Giorni buoni: 18, 19, 22.



21 aprile-21 maggio

Rinnovo delle energie combattive. Iasciate che altri risolvano certi pasticci che non vi toccano da vicino. Un nemico sarà neutralizzato. Giorni ottimi: 22, 23, 24.



24 ottobre-22 novembre

I legami si faranno più saldi e ne trarrete gioia e sicurezza per l'avvenire affettivo. La fiducia data a suoi frutti e vi sarà di aiuto. Giorni ottimi: 22, 23, 24.



22 maggio-21 giugno

Autate il prossimo immedesimandovi in esso. Risolverete le contenzioni sul piano sociale in modo bonario e senza alcun compromesso. Giorni favorevoli: 18, 19, 20.



23 nov.-21 dicembre

I punti oscuri verranno eliminati e potrete così iniziare un ciclo di cose belle e piacevoli in ogni settore della vostra vita. Attenti alle azioni subdole. Giorni favorevoli: 20, 22, 24.



22 giugno-23 luglio

Dannosa svista che deforma la realtà e altera l'equilibrio nervoso e spirituale. Occorre riflettere e sopperire il bene dal male. Giorni buoni: 19, 21, 24.



22 dicembre-20 gennaio

Sprezzerete una catena infida e contemporaneamente scoprirete un vero amico. Seguite i buoni consigli della persona anziana che vi vuole bene. Giorni fausti: 21, 23, 24.



24 luglio-23 agosto

La sincerità è il pregio della persona che amate. Accettate i consigli che una donna vi offre, perché sinceri e privi di secondi fini. Giorni favorevoli: 18, 22, 24.



21 gennaio-18 febbraio

Riallaccete una relazione. Buoni frutti dal lavoro. Una telefonata vi allargherà, ma nulla di importante possa danneggiare l'attuale situazione. Giorni buoni: 18, 19, 23.



24 agosto-23 settembre

Non isolatevi, ma cercate le occasioni per fare degli incontri utili al lavoro e alla posizione sociale. Sarà scoperto un raggio in tempo. Giorni fausti: 20, 21, 24.



19 febbraio-20 marzo

Evitate di far conoscere le vostre intenzioni per non creare maldicenze e il boicottaggio. Le vostre energie saranno ben spese in cose utili. Giorni ottimi: 18, 19, 24.

Viaggio per due a Bangkok.



Tappezzeria Bangkok 119802: uno dei capolavori Murella.

Bangkok: una delle proposte Murella per la vostra casa.

Come tutti i capolavori Murella è vinilica, lavabile, antigraffio, bella da vedere e da toccare.

Cercatela nel nuovo catalogo Murella: quest'anno la collezione è ancora più ricca di atmosfere e suggestioni.

Splendidi disegni classici per chi ama la tradizione e strutture a

tinta unita, che si ispirano alle trame della seta, della canapa e della paglia giapponese, per chi vuol dare ad ogni ambiente un'aria esotica.

E se scegliete Bangkok non stupitevi se all'improvviso vi sembrerà di essere in Oriente.



murella

PRODOTTO DALLA FLEKKA

Murella fa di casa vostra un capolavoro.



ASPIRINA®

Fa bene presto.
Per adulti:
ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.
Agisce rapidamente
nell'organismo.

ASPIRINA® in compresse
nella pratica
confezione blister.



Per bambini:
ASPIRINA® C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.

ASPIRINA® in compresse
al sapore di frutta.



Ai primi sintomi di raffreddore o influenza ASPIRINA® fa bene presto.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione e necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre consegnate sulla bolletta del telefono.



Tutunci

Tutunci Hamedani Mohsen S.a.S. & C.

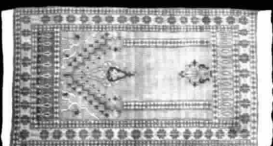
**IMPORT-EXPORT
TAPPETI ORIGINALI
PERSIANI ED ORIENTALI**

توتونجی همدانی

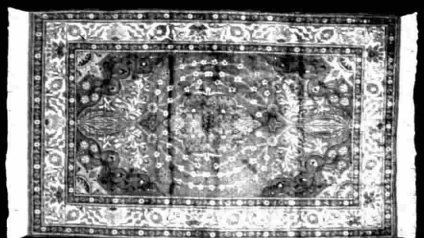
Giovane e dinamico, un misto tra managerialità occidentale e abilità persiana, Mr. Tutunci è uno dei più noti importatori di tappeti persiani e orientali residenti in Italia. Da quando ha iniziato la vendita per corrispondenza, a prezzi inferiori al costo dei mercati d'Oriente, Mr. Tutunci riceve migliaia di ordini per lettera, telex e telefono (il numero 055/53.939 squilla in continuazione!). Un grande successo dovuto alla fiducia che gli ha accordato il pubblico italiano.



TAPPETO ORIGINALE KASHMIR EXTRA PAKISTAN
Misura circa cm. 90 x 60 Valore circa L. 150.000 prezzo TUTUNCI L. 130.000
Misura circa cm. 150 x 90 Valore circa L. 380.000 prezzo TUTUNCI L. 330.000



TAPPETO ORIGINALE PREGHIERA PAKISTAN
Misura circa cm. 89 x 59 Valore circa L. 90.000
prezzo TUTUNCI L. 75.000
Misura circa cm. 120 x 70 Valore circa L. 150.000
prezzo TUTUNCI L. 120.000



TAPPETO ORIGINALE KAYSERI TURCHIA
Misura circa cm. 120 x 75 Valore circa L. 400.000 prezzo TUTUNCI L. 340.000
Misura circa cm. 300 x 200 Valore circa L. 2.200.000 prezzo TUTUNCI L. 1.600.000

**Commercianti interessati
per ingrosso possono telefonare per appuntamento
055/53939**

Se siete interessati ad altri tappeti orientali in contatto con Mr. TUTUNCI telefonando al 055/53939 Telex 571673 TUTUNCI. Per acquisti superiori a L. 1.000.000 è possibile pagare a rate senza interessi.

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa a: TUTUNCI HAMEDANI MOHSEN - Via Pascoli 4/b - TELEX 571673 TUTUNCI - Firenze Tel. 055-53.939 OFFERTA SPECIALE TUTUNCI: RADIOCORRIERE 2

Desidero ordinare i seguenti tappeti:
N. _____ Al prezzo cad. di L. _____ Per totale L. _____
N. _____ Al prezzo cad. di L. _____ Per totale L. _____

Scrigo questa forma di pagamento:

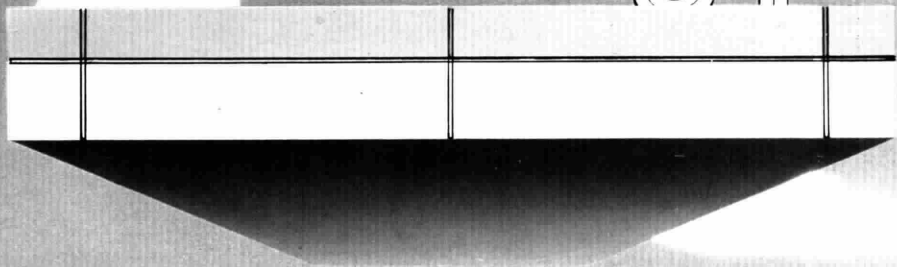
- ☐ Pagherò in contrassegno l'importo dovuto + L. 3.000 come contributo spese di spedizione.
- ☐ Aligo assegno circolare o bancario per pagamento anticipato, in questo caso le spese di spedizione sono gratuite.
- ☐ Desidero ricevere il volume: catalogo a colori L'ORIENTE IN CASA - Pagherò in contrassegno L. 8.000 (compreso spese postali per l'ITALIA). (Acquistando tappeti per oltre L. 400.000 il costo del volume sarà detratto).

Resta inteso che, se non sarò soddisfatto, potrò ottenere la sostituzione di quanto ordinato, ritornandovelo entro 10 giorni dal ricevimento.

COGNOME _____ NOME _____ VIA _____ N. _____ TEL. _____
CAP _____ LOCALITÀ _____ PROVINCIA _____
FIRMA _____

Agip, il tuo tetto sulla strada

Agip



Agip, 8.000 volte su tutte le strade per offrirti lubrificanti qualificati, SINT 2000 (quello della Formula 1), fornitissimi BigBon dove trovi tutto, dalla batteria ai pneumatici, dagli autoaccessori alla nuova gamma dell'autochimica. Officine: tutte specializzate. E poi, ristoranti, bar, tanti e tutti a portata d'auto. Soste tranquille nella grande catena alberghiera MotelAgip. E' proprio come sotto un tetto amico. Perchè chi ti accoglie lo fa con simpatia, con efficienza. E' uno specialista. Un "vero gestore".



Agip

