

Radio TVcorriere

ANNO LVIII NUMERO 43
25/31 OTTOBRE 1981

**COPIA
di SERVIZIO**

IRE 600



...
MILVA
A BRIGLIA
SCIOLTA



Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA In coppia
con Oreste Lionello.
Milva sarà la protagonista
di Permette, cavallo?
Trasmissione radiotelevisiva
in onda su Radiouno
a partire dal 25 ottobre.
Servizio a pag. 92
(Foto di Elisabetta Catalano)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 9** Il nostro computer
quotidiano
di Giuseppe Bocconetti
- 12** Il regista
straccia l'attore
di Giovanni Antonucci
- 51** «TG l'una»
Indovina chi viene
a pranzo...
di Massimo Biggiero
- 89** La riforma naviga
su «Canale uno»?
di Giuseppe Gennaro
- 124** Il padellone
rispolto erato
di S. G. Biamonte

SPETTACOLO

- 16** Sceneggiati
E George Sand
creò la femmina
di Renée Reggiani
- 17** La madre-amante
simbolo di libertà
di Angela Bianchini
- 22** Hitchcock la magia
del brivido
di Guido Gerosa
- 28** Adua e i cugini
di Carlo Scarmigli
- 33** «Marco Polo»
Vi racconto
una mia giornata
di Ken Marshall
- 36** «I ragazzi
di celluloido»
Una generazione
che ha fatto centro
di Teresa Bianquarini
- 42** Torna a casa lessico
di Flaminia Rossi
- 46** TV ragazzi
Arriva Martina
con lentissimi
di Carlo Bressan

- 55** Quelli del «Callas»:
opera prima
- 58** Angelo Branduardi
Il menestrello
cambia ballata
di Paolo Giacco
- 60** Il più nuovo
è Castelnuovo
- 64** Troiani: un «sound»
pieno di serenità
- 69** La paura
compagna fedele
di Enzo Muzi
- 72** Cinema in tutte
le salse
- 75** La giuria nel pallone
di Aldo Biscardi
- 76** L'handicap
dei «normali»
di Maurizio Advami
- 78** STORIA
DEL TEATRO
LIRICO
Laura
«amari causa»
a Giulietta Simonetti
di Giorgio Gualerzi
- 85** Troppi messaggi
per Leigh
di Giuseppe Gennaro
- 91** «Radio anch'io»
Un microfono
uguale per tutti
- 92** Milva a briglie sciolte
di Maria Colomba Zanda
- 96** Errepiuno: un
problema dopo l'altro
- 117** «Stereo 2»
Due mondi in musica
- 119** Gli ultimi paradisi
di Sandro Caroli
- 122** Il vecchio Za'
è diventato matto
di Stefania Barile

RUBRICHE

- 7** Almanacco
- 8** In moviola
di Guarino e Nava
- 146** Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath
- 185** TV3 Regioni
di Gianni Rossi
- 186** Transistor
- 204** Due parole
di Padre Cremona
- 206** Onde e suoni
di Enzo Castelli

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono
da pag. 131 a pag. 143 «Con-
sopra» e a pag. 150. «La
scheda» e a pag. 208.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffu-
sione: pag. 99 - Notturno
Italiano 154 - TV1, TV2, TV3
- TV ESTERE: domenica
pagine 156-159; lunedì 160-
163; martedì 164-167; mer-
coledì 168-171; giovedì 172-
175; venerdì 176-179; sabba-
to 180-183 - RADIO: domeni-
ca pagine 188-189; lunedì
190-191; martedì 192-193;
mercoledì 194-195; giovedì
196-197; venerdì 198-199;
sabato 200-201. **RADIORE-
GIONI e RADIO VATI-
CANA:** pagina 203.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Roma-
gnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 75 • **Amministra-
zione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 •
Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero
lire 600 - arretrato: lire 300 - prezzi di vendita
all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.
Monaco Principato Fr. 4,50; Canton Ticino Sfr. 2,30
• **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000;
semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-

nuali, lire 34.000; semestrali, lire 15.000 • I versa-
menti possono essere effettuati sul conto cor-
rente postale n. 266106 intestato a **RADIOCOR-
RIERE TV** - Arsenale 41 - 10121 Torino •
Pubblicità: SIPRA; v. Bertola 34 - 10122 Torino
tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124
Milano - tel. 69 82 • Sede di Roma: v. degli
Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-
buzione per l'Italia: Parrini & C. p. indipen-
denza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 32 - v. Ter-

moli 6/B - 20127 Milano - tel. (02) 28 97
(addebito ADP) • distr. per l'estero: Messa-
rie internazionali - v. Calabria 3 - 20090 FI
nasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 71
• printed in Italy • stampato dalla ILTE - I.
Mancalieri (TO) - tel. 63 951 • sped. in a-
post - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Tori-
no n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - ripre-
duzione vietata - articoli e foto non si resti-
tuiscano

Brooklyn. It's magic



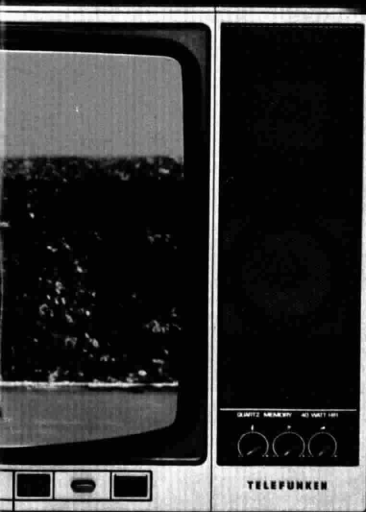
Telefun

il co



**I programmi a colori sono
Si ricevono meglio con un
perché il sistema PAL**

nken: lore.



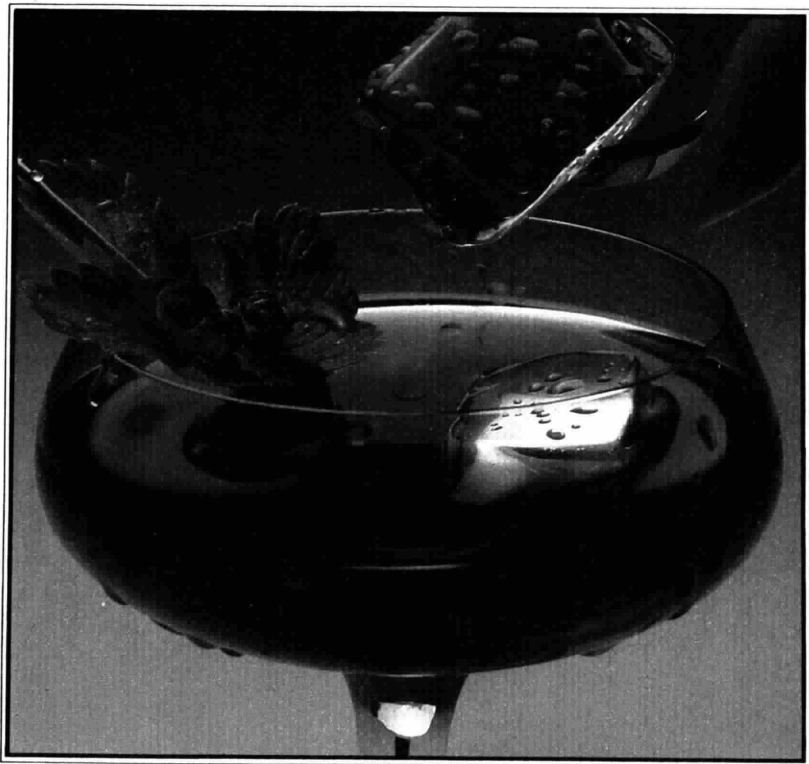
Televisori PALcolor Telefunken: una gamma completa di modelli. Si può scegliere tra 14, 16, 20, 22 o 26 pollici; tra televisori portatili e da tavolo; forniti o no di telecomando; con 16, 32 o 99 canali. In tutti i modelli, il colore è sempre della stessa qualità, sicurezza e durata. I televisori PALcolor Telefunken sono predisposti come terminali per la ricezione di dati.

GRUPPO AEG - TELEFUNKEN



**trasmessi col sistema PAL.
televisore PALcolor Telefunken
nato in TELEFUNKEN.**

Rosso Antico...Sì



Rosso Antico, sì, perchè ha un gusto piacevole e personale, che nasce da erbe aromatizzanti e vini pregiati. Rosso Antico, sì, perchè è naturale e genuino. Rosso Antico sì, perchè in una coppa fresca e invitante, ritroviamo il piacere e la bellissima tradizione italiana dell'aperitivo.

Rosso di natura, Antico per tradizione

almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO

Settimana dal 25 al 31 ottobre

Domenica 25

S.S. Cristanto e Daria, S. Crispino
Il sole sorge alle 6,34 e tramonta
alle 17,14. La luna nasce alle 5,55
e cala alle 16,34.

Lunedì 26

S. Evaristo
Il sole sorge alle 6,35 e tramonta
alle 17,13. La luna nasce alle 4,55
e cala alle 17.

Martedì 27

S. Fiorenzo
Il sole sorge alle 6,37 e tramonta
alle 17,11. La luna nasce alle 5,55
e cala alle 17,28.

Mercoledì 28

S.S. Simone e Giuda Taddeo
Il sole sorge alle 6,38 e tramonta
alle 17,10. La luna nasce alle 6,54
e cala alle 17,53.

Giovedì 29

S. Eusebio, S. Ermelinda
Il sole sorge alle 6,39 e tramonta
alle 17,9. La luna nasce alle 7,53
e cala alle 18,23.

Venerdì 30

S. Germano
Il sole sorge alle 6,40 e tramonta
alle 17,7. La luna nasce alle 8,51
e cala alle 18,56.

Sabato 31

S. Alfonso Rodriguez, S. Urbano,
S. Narciso, S. Lucilla
Il sole sorge alle 6,41 e tramonta
alle 17,6. La luna nasce alle 9,48
e cala alle 19,34.

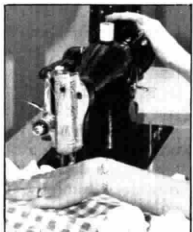
Ottobre.



DEI NON T'IN VIMMI IL CISTO MAI PIENO
CH'OGNI FAVTO DEL SVOLGO MA L'AVO VELINO
CH'OGNI DOLCE TERRE JORGIACE A AGENTE -

DOMANI AVVENNE

Ottobre 1811, Nasce a Pittstown, nello Stato di New York, Isaac Merrit Singer, l'uomo che trasformerà la macchina da cucire da un rudimentale ordigno in uno strumento semplice e perfetto, destinato a rivoluzionare la tecnica del cucito introducendo la meccanizzazione nella vita domestica. Figlio di un emigrato tedesco, Singer abbandona la scuola a dodici anni e s'impiega in un'officina. Egli è divenuto un tecnico espertissimo quando, nel 1851, gli portano a riparare una rudimentale macchina da cucire ideata da un sarto francese, Barthélémy Thimmonier. Isaac Singer intuì le grandi possibilità di sviluppo di una tale invenzione, ne acquistò il brevetto, Isaac Singer, che unisce alle doti professionali uno spiccato senso degli affari, oltre ad apportare modifiche fondamentali alla macchina crea la prima azienda gestita con criteri moderni.



FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Tra le confetture di frutta, quella di fichi è la più dolce e gustosa e piace ai golosi grandi e piccoli.

Ed ecco la ricetta, scegliamo dei fichi maturi, li sbucciamo per bene, li tagliamo e li mettiamo in pentola. Per ogni chilo di fichi sbucciati, aggiungiamo mezzo chilo di zucchero. Uniamo poi un po' di cannella, e ricopriamo il tutto con l'acqua, non molto abbondante; facciamo bollire per due ore, se si asciugano molto aggiungiamo un bicchiere d'acqua. Terminata la cottura, invasiamo subito a caldo. Vi consiglio sempre di mettere nel fondo dei vasi qualche goccia di alcool puro o di liquore. Lasciamo i vasi aperti fino al giorno dopo riparati da un telo, poi li chiudiamo; ma prima di mettere il tappo copriamo la confettura con piccoli dischi di carta oleata imbevuti di alcool puro o di liquore, che serviranno ad assicurare una buona conservazione. E' bene riporre i barattoli al buio e al fresco.

I GIOCHI DA TAVOLO



Elvezio Petrozzi

Le carte fecero il loro ingresso in Europa nella seconda metà del 1300 e rivoluzionarono il mondo medievale del gioco.

Provenivano dall'Estremo Oriente dove venivano usate principalmente per pratiche divinatorie. All'inizio si diffusero in tutto il vecchio continente con gli stessi semi e cioè con gli emblemi dell'antico tarocco indiano: coppe, denari, bastoni e spade.

Questi simboli, che tuttora sopravvivono in molti Paesi, indicavano le principali classi sociali dell'epoca: coppe per i religiosi, denari per i commercianti, bastoni per i contadini e spade per i militari.

Solo in seguito si ebbero dei mutamenti: prima in Francia e poi in Germania ed Inghilterra, questi semi furono sostituiti dagli equivalenti: cuori, quadri, fiori e picche, oggi di gran lunga i più diffusi.

Alcuni mazzi regionali dell'Europa Centrale presentano invece semi diversi, ghiande, foglie e sonagli.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

La «lagerstroemia indica» è una pianta di origine cinese approdata in Europa per merito del botanico che la scoprì e le diede il nome.

Con i fiori variopinti adorna i giardini fino all'autunno dopo la smagliante fioritura estiva che esplode nei mesi caldi quando le altre piante tendono ad appassire. Appartiene alla famiglia delle litracee e presenta infiorescenze a grappolo di colore rosso-violetto nella varietà classica. C'è poi la lagerstroemia bianca, rosa e lilla nelle diverse sfumature. Ha un arbusto forte e ricco di fiori. Questa pianta sopporta anche il clima rigido per cui può essere coltivata in tutte le nostre regioni, dalle Alpi alla Sicilia, senza difficoltà. Non esige cure particolari, vuole soltanto un buon terreno e lo spazio necessario alla sua crescita poiché, essendo una pianta arborea, può raggiungere notevoli dimensioni.

LO HA DETTO



Stendhal

«L'amore è un bellissimo fiore, ma bisogna avere il coraggio di coglierlo sull'orlo d'uno spaventoso precipizio»

DAL N. 43 DI **TV junior** L'ATLANTE A FUMETTI

Prende il via, con il numero in edicola questa settimana, una simpatica iniziativa di «TV junior», il settimanale per ragazzi della ERI. I lettori del giornalino troveranno allegata al numero 43 la copertina di un nuovissimo atlante a fumetti, che prenderà corpo settimana per settimana. Per tutti gli studenti in erba è un appuntamento da non perdere. Per la prima volta viene proposto un atlante geografico aggiornatissimo in versione a fumetti, con una serie di figurine-fotografie adesive da raccogliere e applicare sull'album. Per il



piccolo lettore è un libro «da costruire» un poco per volta. La sua curiosità viene soddisfatta dall'immediatezza dell'immagine a fumetto, il suo desiderio di apprendere viene aiutato dall'uso delle figurine adesive. E' uno strumento per lo studio e la ricerca, capace di stimolare la fantasia del bambino e di rispondere ai suoi interrogativi. L'atlante prevede più di 700 foto a colori, 424 pagine con illustrazioni, carte geografiche, tabelle riassuntive, schemi esplicativi e informazioni. Ogni due settimane poi viene allegato a «TV junior» anche un inserto speciale con 24 figurine adesive. Assieme ai primi due fascicoli dell'Atlante verranno inoltre pubblicati due poster a colori: il planisfero del mondo geografico e politico.

in moviola

di GIORGIO GIARINO e GIUSEPPE NAVA



Un abito per ogni programma?

La loro bellezza non si discute, ma i loro abiti suscitano a volte qualche perplessità. Stiamo parlando delle annunciatrici TV che ogni sera insieme con il sorriso sfoggiano abiti più o meno eleganti, o meglio la parte superiore degli abiti perché vedo che le signorine buonasera sono sempre riprese dalla cintola in su, la telecamera lasciando vedere solo camicette di seta e lustrini vari. Uno stilista di moda, o meglio un - pittore della moda - come ama autodefinirsi Livio De Simone, ha lanciato una proposta: gli abiti delle annunciatrici devono adattarsi ai programmi che vengono presentati, quindi abiti più seri per le inchieste giornalistiche e rubriche culturali, più sfavillanti per la varietà e così via. La prima battuta da parte di una delle interessate è stata la seguente: «Dovremmo cambiarci di abito fra un annuncio e l'altro? Mi sembra difficile da realizzare... e poi chi lo dice che ci vestiamo male?... io ricevo tante lettere di complimenti...».

E POI, TELEFILM ALL'ITALIANA

Telefilm, telefilm, telefilm: da un po' di tempo non si parla che della produzione italiana di telefilm. I successi commerciali ottenuti da americani e inglesi in questo campo hanno finalmente suscitato l'interesse del mondo del cinema e della Rai.

Per la verità le reti TV stanno da tempo studiando il problema, ma finora non avevano trovato alcuna risposta dai produttori cinematografici. Ora, forse anche per la crisi del cinema, le cose si stanno muovendo. Un primo progetto prevede la realizzazione, da parte della cinematografica Alex di 25 telefilm a carto-

ni animati dal titolo *Lenny lo sceriffo dello spazio*. Nel programma della casa di produzione c'è anche un'altra serie di telefilm dal titolo *Villa Paradiso*. Protagonisti Giuliano Gemma e Barbara Bouchet (nella foto).



INDICE D'ASCOLTO

dal 1° al 5 ottobre

in milioni

Fantastico 2	20,7	La domenica sportiva	6,0
Shirley Temple: Piccola principessa (film)	19,8	TG 2 - Domenica sprint	5,8
TG 1	19,3	Speciale Parlamento	5,7
Sotto le stelle (varietà)	13,8	TG 1 (13,30)	5,6
Stanlio e Ollio: I due ammiragli	12,2	Una storia del west (telefilm)	5,3
Almanacco del giorno dopo	10,7	Piccole donne (sceneggiato)	5,1
Totò contro il pirata nero (film)	10,6	Eddi Shoestring detective privato (telefilm)	4,8
Enelide	10,5	Quando nacque in Assisi...	4,7
Domenica in...	10,1	Radici (sceneggiato)	4,6
La notte senza legge (film)	9,1	Hagen (telefilm)	4,6
Calcio: Torino-Roma	7,6	TG 2 - ore tredici	3,9
TG l'una	7,2	L'invenzione di Morel (film)	2,8
Greggio e pericoloso (sceneggiato)	6,3	Il processo del lunedì	0,9
Accendiamo la lampada (commedia musicale)	6,3	TG 3	0,8
TG 2	6,2	Rally canoro	0,8



**UN RICCO E STIMOLANTE DIBATTITO
SUL FUTURO DELL'INFORMATICA**

Il nostro computer quotidiano

**Un calcolatore individuale
nel nostro futuro:
limiterà anche i nostri
comportamenti? È alle
porte una nuova scienza.
Il bene e il male che
ne dicono alcuni studiosi**

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Rimini, ottobre

Il rischio c'è: di qui a qualche anno potremmo andarcene in giro ciascuno con il proprio computer «personalizzato», che ci dirà come, dove e quando potremo fare certe cose. Naturalmente al meglio. Il nostro stesso comportamento quotidiano potrebbe esserne condizionato, anche rispetto agli atteggiamenti più privati. C'è chi sostiene che sarà addirittura una scelta obbligata, senza alternativa. Ci avviaamo cioè, a passi rapidi, verso la società dell'informatica. Che cos'è l'informatica. E' la scienza dell'elaborazione dei dati e del trattamento automatico dell'informazione relativa alle scienze sociali, alla pubblica amministrazione e domani, chissà, alla cultura, all'economia, alla politica. Siamo, ormai, di fronte alla necessità di «pervenire a un nuovo ordine economico internazio-

nale», dicono gli esperti. «Attraverso lo sviluppo dei commerci, il trasferimento delle tecnologie, il riciclaggio dei capitali eccedenti, la riforma monetaria internazionale». Insomma, sarebbe finita l'epoca dello sviluppo e della crescita continua, l'epoca delle vacche grasse, e ci avvieremo a passi rapidi verso una società post-industriale.

La proposta ci viene dal Giappone, e non a caso. E' il Paese che più di ogni altro risentirebbe di un processo radicale di deindustrializzazione, al quale si arriverà prima di quanto si possa immaginare. Proposta che è stata fatta propria dal politologo, scrittore e giornalista (è stato fondatore e direttore di *L'Espresso*) Jean-Jacques Servan-Schreiber, e rilanciata clamorosamente nel suo libro *La sfida mondiale*, tradotto in venti lingue, circa tre milioni di copie vendute in sei mesi. Della società industriale — secondo lo scrittore — non sono rimasti che i bisogni creati dal benessere. Non c'è più modo di soddisfarli. A meno di cambiare strada: la strada di una civiltà nella quale all'uomo saranno richieste sempre meno prestazioni manuali e sempre maggiori capacità intellettive, cerebrali. Servan-Schreiber dice che ormai, per gli esseri umani, l'accumulo industriale tradizionale non costituirà più un progresso, ma un regresso, uno

spreco. Dal punto di vista dell'impiego come dell'investimento. Insomma, bisogna puntare senza mezzi termini sulla società informatizzata. Col crescere di nuovi bisogni sociali, con la crescente efficienza delle nuove macchine, cresceranno a dismisura le occasioni di lavoro per tutti, e sarà un lavoro gratificante. Niente più frustrazioni da lavoro anonimo e ripetitivo. Largo spazio avrà l'inventiva.

Capire, elaborare, diffondere l'informazione richiede poca energia e poche materie. Secondo André Danzin, altro pioniere dell'informatica, «l'informaticizzazione della società provocherà inevitabilmente un'esplosione di nuove necessità, di scambi, di comunicazioni e di conoscenze che apriranno nuove carriere e vocazioni stimolanti». Resta da vedere, dicono altri, quanta parte di noi interverrebbe nelle scelte e quanto, invece, verrebbe affidato ai «suggerimenti» programmati di un unico, gigantesco computer chiamato a pilotare questo processo. Di qui la paura della gente. In Giappone, ma anche in altri Paesi, si parla già di «computer-shock». Il comune cittadino teme un deterioramento generale delle condizioni di vita, convinto com'è che la scienza non viene usata, nel suo complesso, per il benessere dell'umanità. Sull'altro piatto della bilancia c'è però

l'ammonimento del Fondo Monetario Internazionale: « Gli anni Se' tanta hanno fornito la dimostrazione che le strutture produttive, i modi di vivere, i concetti di crescita dovranno essere trasformati e ricostruiti negli anni Ottanta, perché l'attuale sistema internazionale sta crollando ». Bisogna però far presto, anche. La diffidenza e il rancore del Terzo Mondo, dei Paesi in via di sviluppo, aumentano ogni giorno. Gli avevamo lasciato credere possibile, a portata di mano, un nuovo ordine economico internazionale, l'obiettivo di una più equa ripartizione delle ricchezze. Speranze deluse, vanificate.

Informatica, dunque. Ma il progetto non ha avuto unanimità di consensi. Al dibattito che sull'argomento si è tenuto a Rimini, nel corso delle Giornate internazionali di studio, organizzate dal Centro ricerche Pio Manzù, di cui è presidente l'on. Luigi Preti, molte sono state le esitazioni, i sospetti, le incertezze. Il convegno, giunto ormai alla settima edizione, aveva preso a prestito, come tema generale e prevalente del dibattito tra Europa, Nazione Araba e Giappone, il titolo del libro di Servan-Schreiber. Ed è stato molto seguito. Ad alcuni partecipanti al convegno abbiamo chiesto di condensare il loro punto di vista.

GIUSEPPE BOCCONETTI

Servan-Schreiber

Il soccorso dell'uomo



Servan-Schreiber.

« L'unica soluzione durevole della crisi economica, sociale ed umana, è l'applicazione delle risorse della scienza microinformatica, non solo alle macchine e ai robot, ma anche allo

sviluppo delle facoltà umane, in tutte le regioni, in tutte le culture e ad ogni età. La possibilità di realizzare tutto questo è stata dimostrata. Il messaggio intuitivo conclusivo del mio libro *La sfida mondiale* è oggi corroborato dall'autorità degli scienziati delle comunità internazionali. L'universo può trovare una rinascita comune se dedicheremo le nostre energie e le nostre risorse a tale sviluppo, ciascuno nell'ambito della propria cultura e delle proprie facoltà ».

— Simone Veil, presidente del Parlamento europeo, non condivide nessuna delle sue ipotesi e le giudica pericolose. Qual è la sua opinione?



« Da anni cerco di far capire alla signora Veil che cosa è la scienza microinformatica, senza riuscirci. Oggi, molti statisti e uomini politici, insieme alla signora Veil, si rifiutano di capire che questa nuova scienza si applica per eccellenza allo sviluppo delle facoltà umane. Non si tratta di tecnologie o di macchine, bensì dello sviluppo delle facoltà di ciascuno. D'altronde vediamo che i Paesi in via di sviluppo a cui la signora Veil si riferisce: Asia, Arabia, Africa, sono i primi a richiedere tale trasferimento della scienza, tramite la microinformatica ».

Giuseppe De Rita

Salvare la dignità



Giuseppe De Rita, segretario generale del Censis (Centro studi investimenti sociali).

« E' estremamente difficile, in una società postindustriale, introdurre "armi totali", strumenti assoluti in

grado di risolvere tutti i problemi dell'umanità. Una società moderna è una società complessa. I suoi problemi non possono essere semplificati, come richiederebbe la macchina. Una società moderna è a più soggetti, a differenza

delle società preindustriali con pochi soggetti: il principe, il dittatore, il sovrano, il latifondista. E' anche una società a variabili multiple. Gli interessi, le opinioni, i contrasti, gli accordi, le sintesi, i conflitti portano alla moltiplicazione di queste variabili. Infatti, le nostre società sono turbolente, non soltanto in termini di tensioni sociali, ma anche monetarie, di difficoltà economiche, di mercato, di organizzazione, di governabilità. Proprio perché a più soggetti, le società moderne sono prive di "centri" e quindi difficilmente governabili.

La cultura delle classi dirigenti è tentata invece dalla semplificazione: il computer, il calcolatore che risolve tutto. L'informatizzazione "personalizzata" ha questi accenti di "arma assoluta". Si tenta un recupero delle centralità di un tempo: lo Stato, il governo, la forza, il carisma, l'economia, la programmazione, la forza reaganiana. Nessuno "entra" nella società per capirla, tutti cercano di volare "alto". In nome dell'uomo, dell'ideologia, della rivoluzione, dell'utopia. Questa tendenza a cercare nuovi strumenti che abbiano la "verità" dentro di sé ci fa essere stupidamente illuministi e ci cala in quel tipo di cultura in cui la "verità" è data da qualcuno più intelligente di tutti, che ha capito prima di tutti e che decide di distribuire la sua verità alla plebe, magari attraverso l'informatica. E' un modo per togliere dignità storica ai soggetti, per trasformarli in "oggetti", in strumenti di applicazione dell'intuizione di qualcuno. Non solo non credo nell'informatica, ma la giudico pericolosa ».



Seymour Papert

Siamo appena agli albori



Seymour Papert, direttore del Dipartimento Mininformatica del Massachusetts Institute of Technology (MIT) di California, ideatore e co-struttore di un microelaboratore personalizzato per bambini.

« Il dibattito è in pieno svolgimento. La gente si sta rendendo conto che qualcosa di grosso si profila. Anche le paure e le resistenze incominciano a cadere. L'immagine del computer, dell'informatica che emerge dalle principali tendenze è piuttosto terrificante. Personalmente condivido queste paure. L'informatica come strumento operativo, come robot che « fa le cose », esautorando l'uomo, sottraendolo alle funzioni che gli sono proprie, può aggravare le crisi esistenti e crearne di nuove. In certi casi queste macchine possono spingere le persone a rapporti disumanizzanti. Penso all'insegnamento: l'aspetto meccanico e ripetitivo non deve disumanizzare l'insegnamento. Può invece essere utilizzato come strumento creativo da parte dei bambini.

Credo, tuttavia, che l'informatica

alla lunga si imporrà. Quanto ai computer personali, che più atterrisono la gente, essi sono ancora agli albori; ma via via che entreranno a far parte della nostra vita quotidiana si verificherà una certa familiarizzazione e si creerà la condizione oggettiva di un ulteriore allargamento delle conoscenze, e dunque delle possibilità di impiego. Non credo che attraverso l'informatica si possa realizzare un nuovo tipo di colonialismo da parte dei Paesi tecnologicamente avanzati. Non c'è nulla nella natura della tecnologia che possa imporre un uso anziché un altro: il problema è di carattere squisitamente politico. Non è questione se usare oppure no il computer, poiché questo accadrà in ogni caso; ma in che modo utilizzarlo. E questa sarà la scelta più importante del prossimo decennio ».

Silvio Ceccato

È pura fantascienza



Silvio Ceccato, vice presidente dell'Istituto postuniversitario per lo studio della Organizzazione aziendale e docente di cibernetica.

« Nessuna previsione contro la informatica utilizzata, per esempio, nella manipolazione dei dati clinici: nella macchina si possono inserire tutte le « ipotesi » e variabili che si vogliono. E' utile anche nell'insegnamento. Ma non credo nell'informatica che faccia miracoli, che risolva tutti i problemi dell'economia o sociali. Non sappiamo ancora che cos'è il pensiero dell'uomo, come possiamo dare alla macchina il « pensiero »? »

C'è poi il rischio che i grandi colossi industriali possano indirizzare l'informazione a senso unico, totalizzante. La informatica intesa come unica alternativa alla società industriale è pura fantascienza e come tale evoca, giustamente, fantasmi e terrore. Fa bene la gente ad averne paura. Finirà il petrolio? Ma di qui ad allora le nuove tecniche saranno in grado di fornire tutta l'energia di cui il mondo avrà bisogno. Dire poi che con l'informatica si possano risolvere i problemi del sottosviluppo e del Terzo Mondo è una colossale truffa. Esistono cinquanta modi per affrontare un problema e ciascuno pretende per sé qualcosa in contrasto con altri. E' in atto, secondo me, una grossa guerra per l'accaparramento della « parola », perché chi domina la parola domina l'uomo ».

Yoshihiro Nakayama

Non è un rimedio totale



Yoshihiro Nakayama, presidente dell'Istituto giapponese per il Medio Oriente, consigliere straordinario del ministro degli esteri giapponese, studioso di comunicazioni sociali.

« Lo sviluppo delle tecnologie dell'informazione avrà senz'altro conseguenze nella vita dell'uomo moderno. Questo tipo di sviluppo porterà vantaggi e svantaggi, il « bene » e il « male ». Bisognerà procedere con molta cautela. No, l'informatica non è la panacea di tutti i nostri mali. Da noi è già sorto un movimento d'opinione contro l'uso generalizzato e capillare dell'informatica. Sono sicuro che la nostra classe politica ascolterà questa voce in difesa dei diritti dell'uomo.

Non vedo, però, perché si debba avere paura dell'informatica. Né come si possa arrestare l'espansione. Sono convinto che se vivessero Hitler, Mussolini o Stalin potrebbero trasformare l'informatica in strumento del potere assolutistico. Ma forse questo pericolo non esiste già, oggi, indipendentemente dall'informatica? Radio e televisione, cinema e stampa servono benissimo alla manipolazione del consenso. La tecnologia dell'informazione può aiutare i Paesi in via di sviluppo. Si pone però una questione: che cosa è più importante, per una famiglia di contadini africani, lo sviluppo dell'informatica o quello agricolo? Io sono per lo sviluppo della produzione agricola. L'informatica, però, può insegnare come ottenere una buona produzione agricola. L'alta produttività dei robot aiuterà l'economia a prosperare e può diventare elemento trainante di altra e più sofisticata tecnologia. Un ragazzo però deve sapere quanto spende complessivamente acquistando dieci quaderni a cinquanta lire ciascuno, senza « interrogare » il suo computer personale. In Giappone l'informatica ha influito sui tempi e sui modi della nostra produzione; nei grandi progetti architettonici, urbanistici, nell'ingegneria ed a correggere statistiche. Il giudizio finale su qualsiasi problema, però, deve restare affidato al cervello umano, che è insostituibile ».



Un regista alle prese con un'inquadratura. Gli alti guadagni, i rapporti umani che fa nascere e la realizzazione personale che permette fanno della professione di regista quella ideale per gli italiani. Sull'argomento abbiamo sentito Gabriele Lavia, Mario Foglietti e Pasquale Festa Campanile

IL CURIOSO ESITO
DI UN SONDAGGIO DEMOSCOPICO

Il regista straccia l'attore

Fra i mestieri più ambiti dagli italiani il primo si colloca al quarto posto (dopo l'imprenditore, il finanziere, il chirurgo); il secondo è ventiduesimo. «C'è un equivoco», dicono gli interessati

di GIOVANNI ANTONUCCI

Roma, ottobre

La notizia è di quelle curiose e singolari, degne di essere sottolineate, anche se a molti è passata inosservata. Gli italiani, secondo un sondaggio di una società specializzata, la Makno (che l'ha condotto per conto del settimanale *Il Mondo*), pongono tra i mestieri più ambiti, addirittura ideali, quello del regista. Quest'ul-

timo è preceduto soltanto dall'imprenditore, dal finanziere e dal chirurgo, mentre lascia alle spalle professioni ritenute di ben altro prestigio sociale ed economico come l'architetto, il magistrato, lo psicanalista, lo scrittore, il giornalista, il diplomatico, l'avvocato, il notaio e così via. Quanto all'attore, un tempo sogno di tanti giovani, la sua immagine si è fatta davvero precaria se lo troviamo al ventiduesimo posto.

Ma come si spiega la «fortuna» del regista, considerata da molti italiani una professione non solo molto interessante da un punto di vista economico ma anche particolarmente gratificante sul piano della realizzazione personale e su quello dei rapporti umani? E' vero che il regista guadagna molto denaro e soprattutto ha maggiori soddisfazioni di tanti altri professionisti? La domanda l'abbiamo rivolta a Mario Foglietti, ben noto al pubblico televisivo per sceneggiati come *L'enigma delle due sorel-*

le, La scuola dei duri e per commedie come *Conchiglia*, a Gabriele Lavia, il nostro regista teatrale di maggior talento della nuova generazione e insieme eccellente attore, e a Pasquale Festa Campanile, attualmente capolista d'incassi del cinema italiano e di cui è appena andato in onda sul teleschermo *Il ladrone*.

Tutti e tre si sono dimostrati sinceramente sorpresi dalla considerazione di cui gode la loro professione. «Sono sorpreso, mentre non mi stupisce il declino del mito dell'attore, una volta solidissimo», dichiara Mario Foglietti. «Oggi la gente crede che la star dello spettacolo sia il regista. Evidentemente ha un'idea un po' vaga e generica del nostro lavoro. D'altra parte in questa immagine rosea giuoca un ruolo importante il cinema. Gli appassionati ormai parlano di un film di Fellini o di Cassavetes e non, come succedeva in altri periodi, di un film della Garbo o di Clark Gable. Tuttavia la realtà è molto diversa. Intanto, soprattutto in televisione, è una professione poco redditizia e sottoposta a un controllo minuzioso del fisco. Inoltre è un lavoro faticosissimo, spesso svolto in condizioni difficili, in tempi stretti e in strutture organizzative poco adeguate. Per di più il regista televisivo non ha nulla a che fare con il dittatore degli anni Trenta, è piuttosto un professionista che lavora in collaborazione con



E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



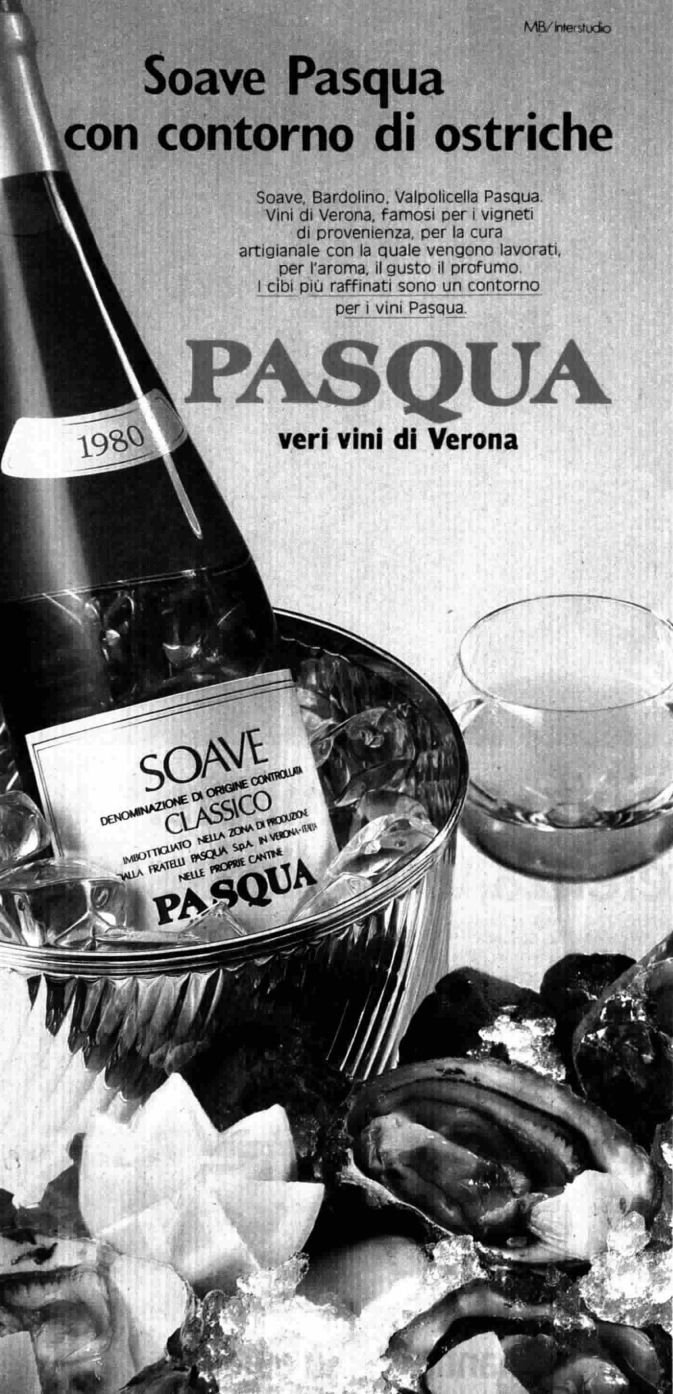
Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Soave Pasqua con contorno di ostriche

Soave, Bardolino, Valpolicella Pasqua.
Vini di Verona, famosi per i vigneti
di provenienza, per la cura
artigianale con la quale vengono lavorati,
per l'aroma, il gusto il profumo.
I cibi più raffinati sono un contorno
per i vini Pasqua.

PASQUA

veri vini di Verona



Il regista straccia l'attore

quello che in inglese si chiama il producer, l'ideatore e curatore del programma. Di divistico e di mitico, insomma, non c'è proprio nulla in questo mestiere, dove il dinamismo, la resistenza fisica, la capacità di organizzare il proprio lavoro e quello degli altri collaboratori è di solito più importante del talento vero e proprio. Secondo me è necessario demistificare questa figura e riportarla alle sue giuste proporzioni ».

Gabriele Lavia è ancora più stupito di Foglietti: « Possibile? », mi risponde. « Mi sembra strano, incredibile che possa essere considerato un mestiere ambito da tante persone. Secondo me è un dato preoccupante: se la vogliono far tutti vuol dire che la regia sta morendo o sta diventando un'altra cosa. Io non sono certo ricco ma, per quanto ne so, non lo sono nemmeno i miei colleghi, e non solo del teatro e della televisione, ma anche del cinema. Rispetto alla fatica del lavoro del regista, sono molto meglio pagati, al cinema, gli sceneggiatori e in teatro i traduttori e i riduttori. Quanto, poi, alla pretesa possibilità di avere rapporti umani gratificanti, è esattamente il contrario di quanto la gente pensa. I rapporti sono sempre conflittuali, tanto con gli attori, quanto con gli scenografi, i costumisti, i tecnici. Anzi proprio sotto quest'ultimo aspetto il regista è sottoposto a uno stress continuo se vuole difendere il suo ruolo. E' un lavoro, insomma, difficile e pesante, che non ha nulla dei vantaggi di vario genere che la gente gli attribuisce ».

Pasquale Festa Campanile è ancora più drastico: « Le faccio un esempio personale. Sto facendo di tutto per impedire a mio figlio di fare il mio stesso mestiere. Il motivo? E' un lavoro in cui il successo è affidato al carattere, alla fortuna, ai compromessi, ai rapporti con i produttori, piuttosto che al talento e al professionismo. Il guadagno è assai relativo e diluito comunque su tempi lunghi: non si fa un film al mese e in Italia gli attori sono pagati molto più di noi. Non parliamo, poi, dei rapporti umani che sono falsi e quasi sempre conflittuali. Il regista, da una parte, è adulato dai suoi collaboratori "minori", dall'altra è oggetto di arroganza da parte di produttori e di interpreti di successo. Il regista è sempre uno zingaro dal punto di vista umano: un periodo, magari per due mesi, lavora dalla mattina alla sera con lo stesso gruppo di persone, poi le perde di vista per anni. Quale continuità e serietà di rapporti si può costruire in questa maniera? ».

GIOVANNI ANTONUCCI



SCRICCHIOLI

croccanti frollini



novità!
al latte • al cacao



Scricchioli, i croccanti frollini pieni di sapore oggi li puoi trovare anche nei due nuovi gusti: al cacao, al latte. Scricchioli, fantastici da sgranocchiare!

PAVESI

UNA PROTAGONISTA DELL'800 NELLO SCENEGGIATO IN QUATTRO PUNTATE

E George Sand creò la fem

La vicenda umana di una donna che ha sete di «ideale» nell'amore, nel matrimonio, nella maternità e che i suoi contemporanei hanno giudicato diabolica e scandalosa

di RENÉE REGGIANI



«Uguaglianza civile, uguaglianza nel matrimonio, uguaglianza nella famiglia... per trasformare la condizione della donna bisogna che la società sia radicalmente trasformata». Un grido di oggi? Ahimè, sì, ancora un grido, oggi. Ma le parole sono di ieri, di una donna di cento e più anni fa: Aurore Dupin, baronessa Dudevant, scrittrice celebre con

lo pseudonimo maschile di George Sand (1804-1876).

«...il mondo trova del tutto naturale... che con le donne ci si faccia gioco di tutto ciò che è di più sacro: le donne non contano né sul piano sociale, né sul piano morale. Oh! lo giuro, ed ecco il primo sprazzo di coraggio e di ambizione della mia vita: solleverò la donna dalla sua abiezione sia con la mia persona sia con i miei scritti, e Dio mi aiuterà. Addio alle ignobili passioni e all'imbecille mestiere di vittima». George Sand accusa: la donna è vittima e schiava, specialmente — non bisogna perdere di vista la sua epoca — nel matrimonio che, grazie al Codice napoleonico, la riduce a un livello inferiore sia sul piano giuridico, sia su quello economico. Ma con questo non è affatto contro il matrimonio, anzi. Il matrimonio non deve essere quell'ignobile contratto al quale una ragazza si sottopone talvolta per volere dei genitori, talaltra per sfuggire alla famiglia. Il matrimonio deve essere «amore»: «Questo amore che io edifica e che coronano sulle rive dell'«in-

famia» è la mia utopia, il mio sogno, la mia poesia. Questo amore è grande, nobile, bello, spontaneo, eterno: ma questo amore è il matrimonio come l'ha fatto Gesù, come san Paolo l'ha spiegato e, ancora, come, se volete, ne vengono esposti i reciproci doveri nel Cap. VI del Titolo V del Codice Civile».

Questa donna, che ha sete di «ideale» nell'amore, nel matrimonio, nell'amicizia, nella politica, nella maternità, nello scopo letterario, questa donna è considerata da una parte dei suoi contemporanei diabolica e scandalosa. «Un essere ambiguo, né uomo né donna, fuma come un ussaro, scrive come un giornalista... una donna dai costumi equivoci, si occupa di teatro, bazzica attori e attrici, sperpera il suo matrimonio con pennivendoli, musicisti, gente diabolica insomma!». Lo straordinario genio di Balzac profonde la sua ironia per descrivere George Sand nelle vesti della protagonista del suo romanzo *Béatrix*. E in effetti, alla metà dell'Ottocento, diabolico è, per una donna, esercitare la libertà come una «pro-



mina

fessione», diabolico scrivere libri dove si rivendicano i diritti femminili, diabolico vestirsi da uomo, fumare, avere per amici e grandi estimatori dei «diabolici» pennivendoli come, appunto, Balzac, Sainte-Beuve, De Musset, Flaubert, Heine, Lamartine, Turgenev, Victor Hugo. O «diabolici» pittori come Delacroix e musicisti «diabolici» come Liszt, Chopin, Berlioz.

Aurore Dupin, non ancora George Sand, se considera, giustamente, la donna uno schiavo e una vittima, è però convinta che «ogni schiavo ha il potere di liberarsi dalla sua schiavitù», secondo la massima shakespeariana. Delusa da un matrimonio sbagliato, a ventisette anni se ne va a Parigi con Jules Sandeau. Ma presto si distanzia dal giovane — di cui ha abbreviato il cognome in Sand per farsene uno pseudonimo — e scrive il primo romanzo tutto suo: *Indiana*. E' subito un successo. E' subito uno scandalo: il tema principale è la libertà dell'amore. Da quel momento in poi tutti i suoi romanzi sono, a livello inconscio o conscio, coperto o scoperto, autobiografici. Auto-

biografici sono *Lélia* e *Consuelo*, autobiografico *La piccola Fadette*.

Se George Sand ha atteggiamenti maschilini — con ogni probabilità anche tendenze omosessuali — è per reagire alle delusioni della prima giovinezza, per un «desiderio d'amore eternamente insoddisfatto», come l'ha «psicanalizzata» Helene Deutsch. Alla inconscia ricerca del padre (quello di Sand muore giovanissimo), quindi dell'uomo-eroe, dell'uomo-forte, e spinta suo malgrado da quel «desiderio d'amore eternamente insoddisfatto» George Sand passa da un amore all'altro. E trova, fatta eccezione per Michel de Bourges, in generale uomini deboli e infantili, bisognosi di aiuto. «Immaginavi di essere la mia amante?», le

scrive Alfred de Musset. «Eri solo mia madre, tu. Il cielo ci creò l'uno per l'altra, ma il nostro abbraccio fu incestuoso». Identica situazione l'altro grande amore: per Chopin, al quale fa «da infermiera per nove anni».

Amore «ideale» sognato e ricercato ogni volta. E per questi amori, e per l'amore «ideale» materno, George Sand lavora — ossia scrive — tutte le notti della sua vita, per guadagnare il denaro necessario ai figli, alla adorata casa di Nohant, nel Barry. Per portare alle Baleari il figlio Maurice ammalato, la piccola Solange e Chopin, che ha bisogno di caldo, per guarire dalla sua orribile tosse. Deve guadagnare per pagare i debiti di Solange, malmaritata anche lei a un ipocrita scultore arrivista. E Solange, cinica ed egoista, la ripaga con un amore-odio, dove la gelosia per la celebrità materna trova sfogo nel portarle via — per usare un termine brutale — Chopin.

E così la sua spinta all'«ideale» viene, una volta di più, delusa. E doppiamente, nell'amore e nella maternità, quell'istinto che, secondo la Sand, deve avere un compito «nell'edificazione della pace sociale e politica».

Politicamente si è sempre battuta, e sempre dalla parte della libertà, della non violenza, contro la dittatura, contro qualunque forma di oppressione. Sogna una repubblica «ideale», perfetta, che segua alla lettera i principi evangelici e, in base a questo «ideale», rifiuta il «partito». I grandi geni letterari della sua epoca l'hanno giudicata un grande scrittore. E si sono sbagliati. I suoi unici due capolavori sono: la *Storia della mia vita* e *Correspondenza*. Ma non si sono sbagliati nel giudicarla una grande donna.



L'IDEA CHIAVE DELLA VERSIONE TELEVISIVA

La madre-amante simbolo di libertà

A Nohant, nella dimora di George Sand, regna un silenzio sospeso. Passato e presente, sovrapponendosi, si accavallano con curioso illusionismo: è palcoscenico anche il camposanto, dove i morti importanti della vita della Sand hanno raggiunto i loro ruoli definitivi: l'aristocratica nonna Dupin de Francueil, il padre Maurice Dupin, morto giovanissimo, Nini, unico frutto dell'infelice matrimonio della figlia Solange. Sembra si attenda soltanto uno dei tanti tumultuosi ritorni della proprietaria, seguita da coloro che ne ral-

legarono e complicarono l'età matura: la bella e immusonita Solange, il figlio Maurice, fiacco e adorante, e poi Chopin, devoto e sofferente, Titine, cugina adottata come figlia e causa prima dei dissapori tra Solange e la madre, e il «diavolo nero» del genero, lo scultore Clésinger, e la grande cantante Pauline Garcia Viardot, l'ultimo e fedele innamorato, Manecau, e poi Lambert, Delacroix e tanti altri.

La nostra *George Sand* mostra, nella prima parte, uno di questi arrivi a Nohant, da Parigi, dopo il colpo di Sta-

Con Anna Proclemer (George Sand) si riconoscono: Marisa Samia, Olga Karlatos, Laura Morante, Giovanni Di Benedetto ed Elisabetta Pozzi (Solange, figlia della scrittrice). A sinistra, ancora la Pozzi con Alberto Lionello (Gustave Flaubert) e, in alto, Anna Proclemer. A destra (Olga Karlatos (Pauline Garcia)

Colore Stupore, specchio della natura



2658 THOR TELECOMPUTER-26"

SINUDYNE

Immagini naturali ed ineguagliabili.

Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.

Audio HiFi.

Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi
audiovisivi attuali e futuri e alla ricezione di tutti i
programmi via satellite.

Chiamata diretta di ogni stazione
(sino a 99 canali) semplicemente componendone
il numero sulla tastiera.

tutta la gamma a
99
canali



Elisabetta Pozzi interpreta Solange, la figlia della celebre scrittrice ottocentesca

La madre-amante

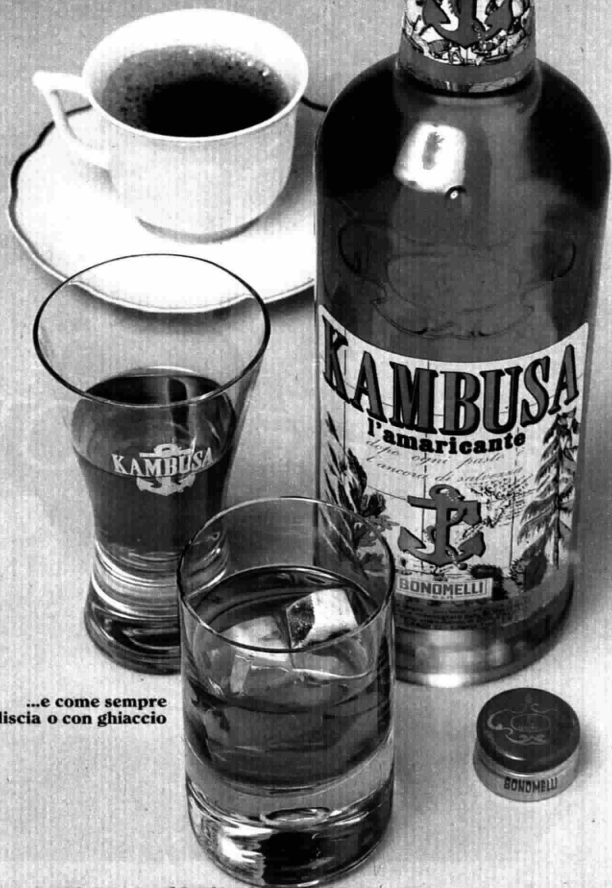
to del dicembre 1851, ma porta, attraverso le quattro puntate, il segno di molti altri ritorni. Alcuni reali, fisici, scanditi attraverso la vastità della *Corrispondenza* (che ha raggiunto, con il XIV volume, quasi ottomila lettere) e della *Storia della mia vita* (tradotta quest'anno per la prima volta, sia pure in forma ridotta, in italiano: Tartaruga, Milano, 1981). Altri sono pellegrinaggi spirituali, testimoniati anch'essi dagli stessi testi e compiuti dalla scrittrice su se stessa, alla ricerca della propria identità, delle proprie radici, anche dei propri errori.

Nulla dunque di stereotipo o di strettamente cronologico, in questa biografia, che tuttavia si situa tra limiti temporali ben precisi: il 1851 e un'epoca più ampia, dopo il 1857, tra la morte di Nini e l'incontro con Flaubert. Tutta la nostra angolazione tiene però conto delle date fondamentali di un'esistenza così piena: nascita a Nohant nel 1804, matrimonio a diciotto anni con Casimire Dudevant, fuga a Parigi nel 1831, inizio collaborazione alla *Revue des Deux Mondes*, viaggio a Venezia con de Musset nel 1833, relazione con Chopin fino al 1847 e, nel frattempo, separazione e processo e amore con Michel de Bourges, rivoluzione del 1848... E non chiude, naturalmente, sulla morte di George Sand bensì su un rinnovamento fondamentale e un ritorno alla vita.

Entrano dunque le grandi forze motrici della sua esistenza: il lavoro, l'amore e i figli; soprattutto i figli, perché più che « amante-moglie » essa fu, certo, « amante-madre », mai dimentica, anche nelle circostanze più drammatiche della vita, della carne della sua carne.

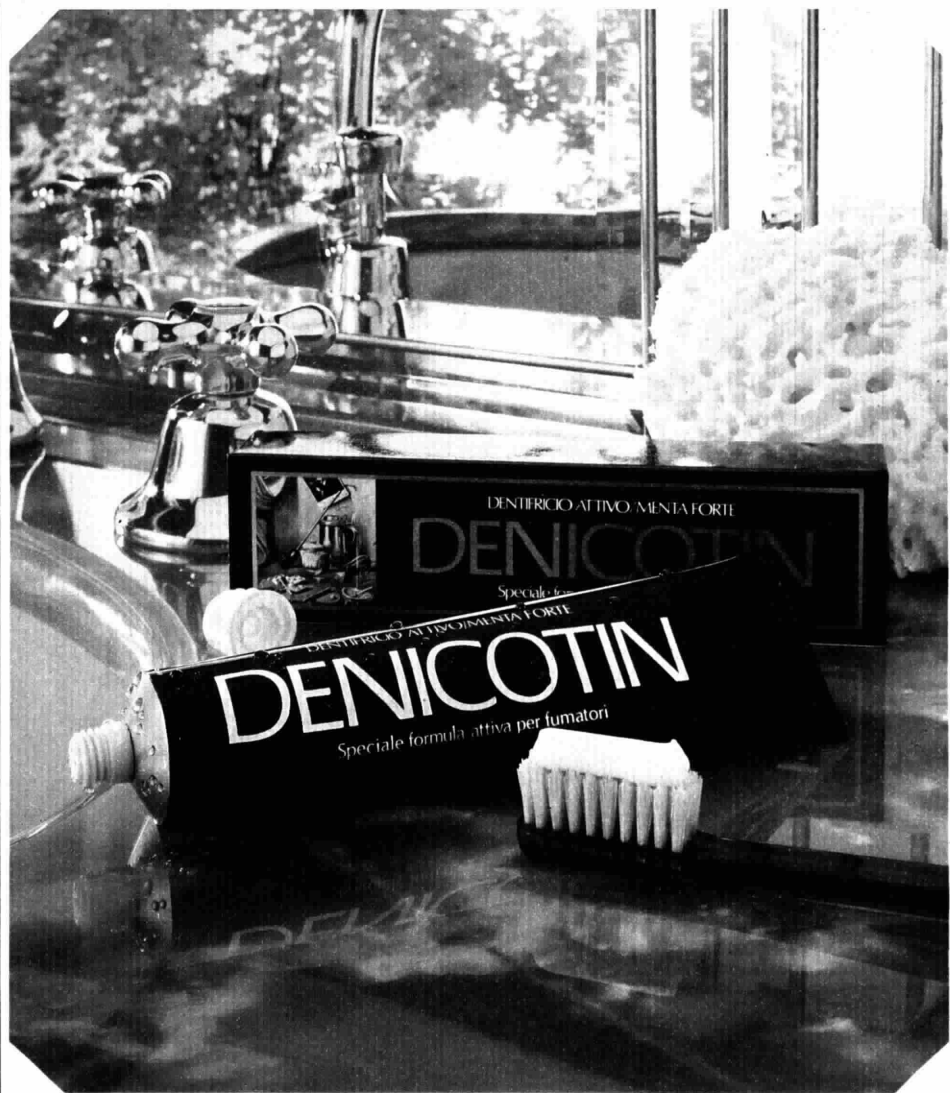
Nello sceneggiato sono i luoghi stessi dell'esistenza sandiana, a volte fisici a volte rivisitati nella mente, a suggerire, per germinazione spontanea, altre associazioni: non una tecnica di « flash »

**non provarla nel caffè...
ti piacerà
troppo!**



...e come sempre
liscia o con ghiaccio

3 modi di digerire con gusto.
Kambusa
l'amaricante.



DENICOTIN DENTIFRICIO.
Formula attiva per fumatori.

back », tutt'altro: piuttosto un ondeggiare continuo tra il presente e il passato risuscitato, ricondotti ambedue a un'unica matrice quale tentò, per esempio, l'arte di Virginia Woolf per catturare la contemporaneità delle sensazioni.

Trovano dunque posto anche le contraddizioni di questa donna che fu simbolo di libertà e di emancipazione femminile del suo tempo, dalla Russia agli Stati Uniti; esecrata, però, con ugual forza per vere e presunte dissolutezze, per il contrasto tra il « privato » e il pubblico.

Una biografia, la nostra, che nonostante l'apparente scioltezza, tutta in sintonia con il ritmo di questa vita, è stata invece pignolescamente documentata sulla *Corrispondenza*, sulla *Storia della mia vita* e sulle altre opere, e nella quale soltanto tre volte, in piena coscienza, abbiamo sentito di poter « fantasticare ». Tre situazioni non esattamente storiche, che ci sono state, però, avallate dagli esperti sandiani e, in particolare, da Annarosa Poli, che viene considerata la massima autorità per i rapporti tra il nostro Paese e George Sand.

La realtà di Venezia del 1833, infatti, non è vista direttamente, bensì risuscitata molto più tardi, durante il secondo viaggio di Sand in Italia, al ravverso un mitico incontro con Pagello, il quale, anche da vecchio, non si stancava di rievocare, novello Omero, il suo incontro con la bella straniera. Nell'ultima puntata, per l'impossibilità di raccontare l'incontro, avvenuto nel 1847, tra la giornalista femminista americana, Margaret Fuller, amica di Mazzini, abbiamo messo al suo posto l'altra giornalista americana, Jessie White Mario, che por' anch'essa alla Sand l'ammirazione liberale delle donne straniere. E, infine, abbiamo fatto del rapporto tra Sand e Pauline Viardot, un po' figlia un po' amica, la sintesi delle tenere amicizie femminili di George, di questa altrettanto tenera madre e amante di uomini.

Per il resto possiamo soltanto rievocare le parole scritte da Flaubert a Maurice, sedici giorni dopo la morte della Sand: « Quando tu sarai andato a raggiungerla, quando i bisnipoti delle tue bambine saranno andati anch'essi a raggiungerla, e non si parlerà più da gran tempo delle cose e delle persone che ci circondano — fra molti secoli — cuori uguali ai nostri palpitano attraverso il suo. Si leggeranno i suoi libri, si parlerà secondo le sue idee, e si amerà con il suo amore ». Volevamo testimoniare questo: Flaubert aveva ragione e, dopo più di un secolo, palpiti ancora con lo stesso amore della Sand.

ANGELA BIANCHINI

STORIA DELL'ARTE IN ITALIA

Venti volumi

diretta da Ferdinando Bologna

STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE

Trentatré volumi

Sezione prima: **Le civiltà antiche e primitive**, diretta da Sabatino Moscati

Sezione seconda: **Le civiltà dell'Oriente**, diretta da Oscar Botto

Sezione terza: **Le civiltà dell'Occidente**, diretta da Enrico Castelnuovo

L'arte in Italia e nelle grandi o minori culture di tutto il mondo, dall'inquietudine della sperimentazione più recente al segno dell'artista preistorico, in due grandi collane progettate secondo un disegno editoriale unitario per conoscere l'uomo e le civiltà attraverso l'espressione artistica.

Desidero ricevere più ampio materiale illustrativo e maggiori informazioni sulle nuove **STORIE DELL'ARTE UTET**.

Nome e Cognome

Indirizzo

Città

RA

UTET - Corso Raffaello, 28 - 10125 TORINO
Agenzie in tutta Italia

UTET

CICLO DI UN REGISTA
ENTRATO DA TEMPO NEL MITO

Hitchcock la magia del brivido

La sua fama di estrema serietà, la leggenda delle sue stravaganze, la sua genialità, i suoi tic, ma soprattutto l'ineguagliata capacità di creare suspense

di GUIDO GEROSA



Sui film di Alfred Hitchcock, del quale ora la televisione trasmette un ciclo, si sono spesso alimentati curiosi equivoci. François Truffaut, che sul regista del brivido

ha scritto il libro più suggestivo, ricorda che un critico americano gli disse: « A lei piace *La finestra sul cortile* perché non conosce bene il Greenwich



Alcune espressioni di Alfred Hitchcock. Il grande regista aveva il «vezzo» di apparire, magari come comparsa e per un attimo, in tutti i suoi film. Nella foto a destra Hitchcock con Paul Newman e, in basso, con Claude Jade e Dany Robin



Village». E Truffaut rispose seccamente: «*La finestra sul cortile* non è un film sul Village, ma molto semplicemente un film sul cinema e io conosco il cinema».

La fama del grasso regista inglese maestro del terrore è venuta abbastanza tardi, e non priva di contrasti, anche se il suo successo personale e la notorietà superano forse quelli di ogni altro regista. L'aspetto fisico di «Hitch» è sempre stato notissimo, grazie al suo famoso tic di voler fare una breve apparizione personale in ognuno dei suoi film. E la sua apparenza era spesso così curiosa che dava l'impressione che Alfred Hitchcock portasse una maschera simile al volto di Alfred Hitchcock. Capacissimo di sfruttare commercialmente la propria immagine, questo evocatore di atmosfere macabre era in realtà un essere tutto famiglia, schivo e persino timido, a proprio agio soltanto con i libri e i quadri, e con la moglie, il cane e Pat.

la figlia attrice. Era cattolico per nascita e per educazione, ma la sua religione è sempre rimasta avvolta nel mistero. Molti episodi lo dipingono come un inguaribile sentimentale: a Natale di ogni anno, ad esempio, tornava a vedere l'albergo di St. Moritz dove nel dicembre 1926 aveva trascorso la luna di miele.

Molto inglese nell'intimo, a Hollywood si sentì sempre un esiliato. Non frequentava i ricevimenti, non gli si conoscono amori con le dive anche se a volte, diabolico com'era, attizzava le passioni tra i protagonisti dei suoi film per renderne più plausibili le scene d'amore. Era soprattutto uno splendido professionista: si preoccupava soltanto di fare dei buoni film e non gli interessavano neanche molto i soldi, anche se questi vennero poi a profusione. Gli piaceva fare il misterioso, ma in realtà la sua vita privata faceva tutt'uno con il suo lavoro: «Non esiste un vero Hitchcock fuori dei suoi film». Nato



ONDAFLEX

la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:

AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.
È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

Per chi soffre di dolori dorsali, c'è la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.

Hitchcock

nel 1899 (e morto il 23 aprile 1980), questo genio dell'angoscia fu colpito, ancora ragazzo, dalla visione dei capolavori di David Wark Griffith, i colossali affreschi storici *Nascita di una nazione* e *Intolerance*. Già al secondo film, *The pleasure garden* (1925), girato negli studi di Islington a Londra, il *Daily Express* lo definì: «Un giovanotto che ha il cervello di un maestro». Ma fu il terzo film, *The lodger* (*L'inquilino*, 1926), a dargli la prima fama. «Hitch» aveva affrontato, con insolita audacia per un esordiente, un mito classico nella storia del crimine inglese, rifacendosi agli omicidi che Jack lo squartatore aveva commesso a Whitechapel nel 1888.

Hitchcock immaginava che una tranquilla famiglia londinese finisse per essere ossessionata dalla presenza del suo pigionante, in cui le sembrava di riconoscere il profilo da incubo del seviziatore di prostitute. Fu un film atrocemente mozzafiato: immerso nell'umida ambiguità della nebbia londinese, segnò l'inizio del «marchio Hitchcock», anche perché per la prima volta il quasi trentenne autore metteva le sue carte in tavola. Rivelava cioè la sua inquietante ambivalenza morale, fatta di simpatia per il maniaco sessuale omicida e di freddezza o addirittura ostilità per i personaggi virtuosissimi, giudicati del tutto privi di attrattiva e di fascino. L'abilità di questo sconcertante creatore consisteva nel mettere in scena ambienti e situazioni che nessuno si era mai azzardato di affrontare. Nel suo primo film sonoro inglese, *Blackmail* del 1929, volle ambientare un vertiginoso inseguimento nelle sale del British Museum. Quando già s'era innamorato dell'idea si accorse che il grande museo era poverissimo di luce. Non volle rinunciare all'effetto e lo ricostruì interamente in studio.

Gli anni Trenta sono forse il periodo più creativo di «Hitch»: molto più tardi fece i film di maggior successo e superacclamati, ma in quel periodo inventava a ruota libera, con un cervello produttivo che girava come un mulino. Nella prima versione di *The man who knew too much* (1934) voleva girare una scena thrilling dal barbiere, in cui tutti i personaggi si presentavano all'appuntamento con l'orrore avendo un panno sulla faccia. Trovò delle difficoltà e ripiegò allora sulla rappresentazione di un'operazione di chirurgia odontoiatrica: una sequenza che è rimasta classica. «Hitch» dovette avere la rivelazione piena delle sue possibilità girando un film tratto da un classico della spy-story, *The thirty-nine steps* (*Il club dei 39*, 1935). Era una narrazione che procedeva a bagliori, con arabeschi d'azione che poi



Cary Grant con Eve Marie Saint, interpreti di *Intrigo internazionale*. A fianco, Anne Baxter e Montgomery Clift in *Io confesso*



sarebbero divenuti luoghi comuni del thriller, ma che là il maestro sperimentava per la prima volta.

«Il dramma», disse Hitchcock in quel periodo, «è la vita spogliata dei suoi elementi insignificanti». Già adesso si provava a fare racconti nello stile che sarebbe poi trionfato in *Intrigo internazionale*: badando fino a un certo punto alla coerenza della trama o al disegno dei caratteri, ma sforzandosi che ogni inquadratura contenesse un granello di suspense. Enunciò in quei giorni la sua teoria: un film, per incatenare l'attenzione emotiva dello spettatore, deve contenere almeno un «mac guffin». Che cosa è un «mac guffin»? E' un qualcosa sul genere del mitico «sarchiapone» dello sketch di Walter Chiari. Un'entità sconosciuta e inesistente, intorno alla quale però si coagula l'interesse del pubblico. Hitchcock esemplificò così il «mac guffin» in questa scenetta. C'è un grosso pacco di forme misteriose nel portabagagli. «Che cos'è?», domanda un personaggio all'altro. Risposta: «E' un «mac guffin»». «Ma che cosa è «mac guffin»?». «Serve per prendere in trappola i leoni delle Highlands!». «Ma non

ci sono leoni nelle Highlands!». «Be', allora non c'è nessun «mac guffin»».

Sembra una barzelletta, ma spiega l'universo deformato e mistificatorio di Hitchcock. Il suo scopo è costruire i contorni di una sensazione, dipingere i toni di un'atmosfera incerta, ambigua e inquietante, e fare esplodere un momento di ubriacante violenza in modo da far saltare i nervi dello spettatore. L'apparizione dell'amante rediviva in *La donna che visse due volte*, il delitto ne *La finestra sul cortile*, l'atroce accoltellamento di Janet Leigh nella doccia di *Psycho*, l'aggressione metafisica degli *Uccelli* sono gli esempi «adulti» di questa poetica di Hitchcock, volto a sovvertire l'universo con un solo tratto di macchina da presa.

Non possiamo seguirlo passo passo in tutta la sua vorticosa carriera, ma vediamo alcuni dei suoi grandi momenti di Hollywood. Gli riuscì benissimo il primo film americano *Rebecca* (*La prima moglie*, 1940) perché il grande produttore David O. Selznick, che era un rompiscatole di forza portentosa, in quel momento era legato mani e piedi con la produzione del suo massimo sforzo di tutti i tempi, *Via col vento*, e lo lasciò lavorare in pace. Il film vinse l'Oscar e procurò un trionfo personale all'interprete Joan Fontaine, immersa nella baluginante atmosfera delle paure marca Hitchcock.

Il regista cominciò a essere idolatrato anche a Hollywood. Supremo venditore di se stesso come sempre, riusciva a temperare la sua fama di estrema serietà con la leggenda delle sue stravaganze. Mangiava sempre nello stesso ristorante e aveva lanciato un menù a 5,50 dollari: doppia bistecca e punch allo champagne. I produttori hollywoodiani lo rispettavano perché era geniale e insieme costoso: nella lavorazione di *Rebecca* era stato profuso un milione di dollari. Hitchcock aveva stabilito un alone di grandez-

Qual'è la differenza
shampoo contro la
un buon shampoo



za tra uno forfora e

Una bella differenza.
Tutto dipende dallo shampoo,
naturalmente.

Prendiamo Ceox, lo
shampoo della Bayer.

Ceox contiene una sostanza
particolare. Si chiama
Baypival e insieme
all'estratto di ippocastano,
alle vitamine A, E, F e H,
combatte la forfora e
ristabilisce la normale
produzione di sebo. Basta
usarlo con regolarità.
I risultati si vedono in
poco tempo.

E con questo la
forfora è sistemata.
E i capelli?

Ceox è uno
shampoo contro la
forfora che non si
dimentica mai di essere
uno shampoo e quindi
tratta i capelli con tutta l'attenzione di cui hanno
bisogno. Li vedete stanchi, opachi, senza vita?

Ceox li fa tornare morbidi, lucidi, setosi...
Perciò chiedete Ceox, lo shampoo della Bayer contro la
forfora che si vende soltanto in farmacia. E poi lasciate
parlare i vostri capelli oppure la forfora, se avrà
ancora il coraggio di farsi vedere.



Shampoo Ceox. Dalla Bayer.



Hitchcock

za intorno a sé mostrando in più occasioni una straordinaria imperturbabilità. Mentre stava girando *Saboteur* (Sabotatori, 1942), entrò in studio il custode urlando: «I giapponesi hanno bombardato Pearl Harbour!». Ci furono un ondeggiamento e una grande commozione nelle file della troupe, ma il grasso regista si mantenne impassibile. Solo quando il portiere se ne fu andato diede un'occhiata ai suoi collaboratori che erano pallidi e agitati e disse, come se nulla fosse stato: «Ehi, che curioso copricapo portava quell'uomo!», e fu tutto il suo commento alla giornata di Pearl Harbour. Continuò a girare come se nulla fosse successo.

Non esitò mai a battere le strade più nuove e più inconsuete. In *Spellbound* (Lo ti salverò, 1945) fu il primo a introdurre nella tematica di Hollywood, con una certa faciloneria per la verità, le allucinazioni, i sogni e le fantasie della psicanalisi. Era un volgarizzatore di straordinaria incisività: e per le sequenze del sogno ebbe il tempo di genio di chiedere le scenografie a Salvador Dalí.

Per Hitchcock, in realtà, allucinazione e suspense significavano dilatare al di là di ogni immaginazione i gesti del quotidiano, ottenendo un effetto deformato e sorprendente. Nessun dubbio che Hitchcock sia stato un grande della regia. Forse il limite che si può riconoscere nel suo lavoro, guardando alla sessantina di film che ha girato, è questo suo deliberato voltare le spalle all'umano, questo concentrarsi nella perfezione tecnica fine a se stessa, nel frammento spettacoloso, nella scheggia screziata di orrore e di bellezza.

Questa psicologia del maestro si può intuire in parte da alcuni episodi del suo rapporto con Kim Novak, mentre girava con l'attrice uno dei suoi film più belli: *La donna che visse due volte*. Hitchcock pretendeva sempre che l'attrice dei suoi film fosse un puro oggetto e un materiale inerte nelle sue mani. La acconciava con incredibili pettinature, che dovevano farne l'immagine di una bionda glaciale (non per nulla la sua preferita di tutti i tempi fu Grace Kelly), e pretendeva che vestisse solo vertiginosi abiti neri, o candidi, che ne facessero una creatura da poesia di Edgar Allan Poe. Infatti con Kim Novak, nella prima parte di quel film *Vertigo* (*La donna che visse due volte*, 1958), ottenne un risultato spettacoloso. Ma poi Kim Novak cercò di rendersi indipendente e di vestirsi come piaceva a lei, solida ed esuberante dea del sesso venuta dai sobborghi di Chicago. E «Hitch» la riprese duramente: «Mia cara miss Novak, lei può indossare tutto ciò che vuole, assolutamente tutto, purché si tratti di ciò che dice la sceneggiatura».

GUIDO GEROSA

Adua e i cugini

La sconfitta ideologica e morale di un ufficiale e di un anarchico non violento vissuta in uno sceneggiato che rievoca anche la famosa disfatta. Ma com'era il nostro Paese un secolo fa?

di CARLO SCARINGI



Gli ultimi anni del secolo scorso presentano una serie di singolari analogie con la situazione dei nostri tempi: regnava il « re buono », è vero, ma fu proprio

al riparo della sua ombra protettiva che si verificò una serie di eventi — scandali, crisi di governo, manifestazioni di piazza e un diffuso senso di malessere nella popolazione — che sono sfociati in momenti gravidi di tensione e di inquietudine. La nostra TV ha più volte trasferito questo periodo sul video in una serie di sceneggiati, dallo scandalo della Banca Romana alla storia del 1898, forse l'anno più drammatico dell'ultimo decennio dell'Ottocento.

Adesso quella stagione torna sul piccolo schermo in uno sceneggiato (*Adua*) realizzato da Dante Guardamagna sulla traccia dell'omonimo romanzo di Giuseppe Tugnoli, apparso qualche anno fa. Per la verità, anche se il titolo è molto esplicito, non si tratta di una rievocazione della famosa battaglia (secondo gli storici, la più sanguinosa dell'intera epoca coloniale), bensì di una sorta di affresco — attraverso la vicenda di due cugini, il primo ufficiale dell'esercito sabauda ma con idee moderatamente progressiste, l'altro anarchico e un po' utopista — su quel periodo storico. E' un viaggio nel mondo di un secolo fa, molto diverso dall'attuale per una serie di motivi esteriori, ma sostanzialmente assai vicino alla nostra epoca. Un viaggio in un periodo storico racchiuso da due sconfitte in terra africana, Dogali nel 1887 e Adua nel 1896, circa dieci anni che videro Francesco Crispi al vertice del governo italiano, impegnato in un'avventura coloniale che avrebbe poi segnato la sua fine politica, appunto con il disastro di Adua.



TRA AMORI SPERANZE E DELUSIONI

Nell'attesa che « *Adua* » andasse in onda Dante Guardamagna ha ultimato un nuovo sceneggiato, anch'esso destinato a suscitare discussioni, intorno alla vicenda di Pitigrilli, scrittore e polemistista degli anni Venti. Ma di questo ci sarà occasione di parlare. Fermiamoci invece su « *Adua* », che Guardamagna definisce come un'occasione di « rilettura » della nostra storia, fatta però attraverso una vicenda personale e privata, collocata nei non facili anni fine Ottocento.

Protagonisti dello sceneggiato sono Carlo Simoni e Ugo Maria Morosi, due attori, dice il regista, che « sono riusciti a calarsi completamente nei ruoli che interpretano: è inutile fare altre lodi a Carlo Simoni che qui ha dato vita a un militare stile inglese, che crede al ruolo positivo dell'esercito al tempo stesso ha la forza di giudicare le cose e se

stesso con un certo distacco. Chi invece mi ha piacevolmente sorpreso è stato Ugo Maria Morosi, passato dai ruoli brillanti a quello serio, romantico, utopistico dell'anarchico Carlo: c'è, nel personaggio, un'origine borghese che lo porta a concepire la lotta anarchica e non violenta in una dimensione quasi sentimentale.

Un'altra sorpresa », prosegue Guardamagna, « è Fiorenza Marchegiani, Antonia nello sceneggiato, la moglie dell'ufficiale Ermanno: una femminista ante litteram è stata definita, ma in realtà una donna che ha coscienza di se stessa, che agisce, vive, ama (e magari tradisce il suo uomo) con la convinzione di fare qualcosa di reale, di tangibile, a differenza dei due cugini che inseguono, su versanti opposti, il loro utopistico sogno che li porterà alla sconfitta ».

Tra gli altri interpreti figurano Rita Savagnone, che è la compagna, anch'ella un po' « borghese », dell'anarchico, Ferruccio Amendola, Germana Paolieri, Patrizia Terreno e altri validi giovani. Girato negli Studi di Milano, « *Adua* » è stato realizzato in esterni a Bologna, Roma e Asiago, dove è stata ricostruita l'Africa della sconfitta coloniale.



Ugo Maria Morosi, il cugino anarchico, insieme a Patrizia Terreno in un momento del teleromanzo. Accanto, il regista Dante Guardamagna illustra una scena ai due attori: a sinistra, gli altri due protagonisti: Carlo Simoni e Fiorenza Marchegiani



Se la famosa battaglia in terra africana è l'occasione inseguita dall'ufficiale per trovare, con una morte gloriosa, soluzione a tutti i suoi problemi sentimentali ed esistenziali, nella realtà Adua fu il punto di arrivo di una politica coloniale avventata e soprattutto realizzata all'insegna del pres-

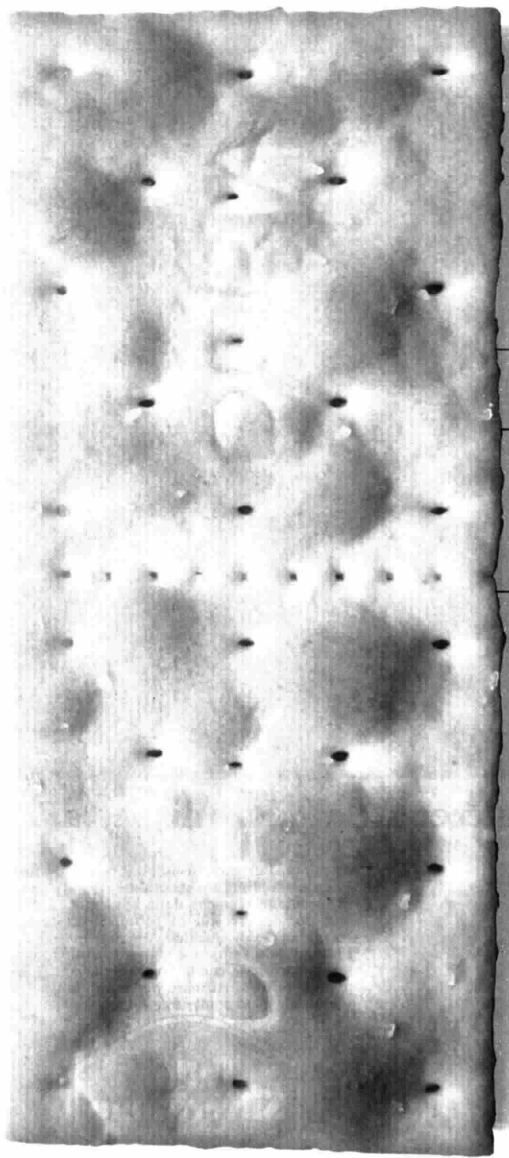
sappochismo e della faciloneria, nella illusione che gli etiopici fossero capaci unicamente a fuggire di fronte ai fucili degli « uomini bianchi ».

Non è qui il caso di aprire un processo a un'epoca che il giudizio degli storici ha ormai ben inquadrato: ma resta il fatto che per colpa della « visione africana » l'Italia ha perduto decine di appuntamenti, portandosi dietro il peso di un sottosviluppo interno, che ancora permane e che, in forme diverse, ha sempre condizionato anche lo sviluppo di quella parte dell'Italia proiettata verso miti più concreti, verso realtà europee e industriali che

troppi governanti, accecati dalle suggestioni coloniali, hanno trascurato.

Forse se ne rese conto lo stesso Umberto I quando una volta, parlando di Crispi, esclamò: « Quello avrebbe voluto occupare tutto, persino la Cina e il Giappone ». Non era una scoperta clamorosa quella che il « re buono » aveva fatto: bastava che avesse sentito o letto con più attenzione quanto andava sostenendo Crispi dalla poltrona di primo ministro: « Le colonie sono una necessità della vita moderna: non possiamo rimanere inerti e far sì che le altre potenze occupino sole tutte le parti del mondo inesplorate ». E ha sempre giustificato questa posizione, anche quando, dopo la sconfitta di Adua, fu messo sotto accusa e costretto a dimettersi, lasciando il governo nelle mani del marchese Di Rudinì: « Non temo la polemica », affermò nell'occasione, « e ho documenti sufficienti per provare che noi non siamo responsabili della sconfitta di Adua ».

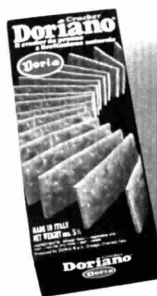
Un Doriano si riconosce dalle bolle:



ti dimostrano che
è a giusta lievitazione
naturale.

Non si sbriciola mai.

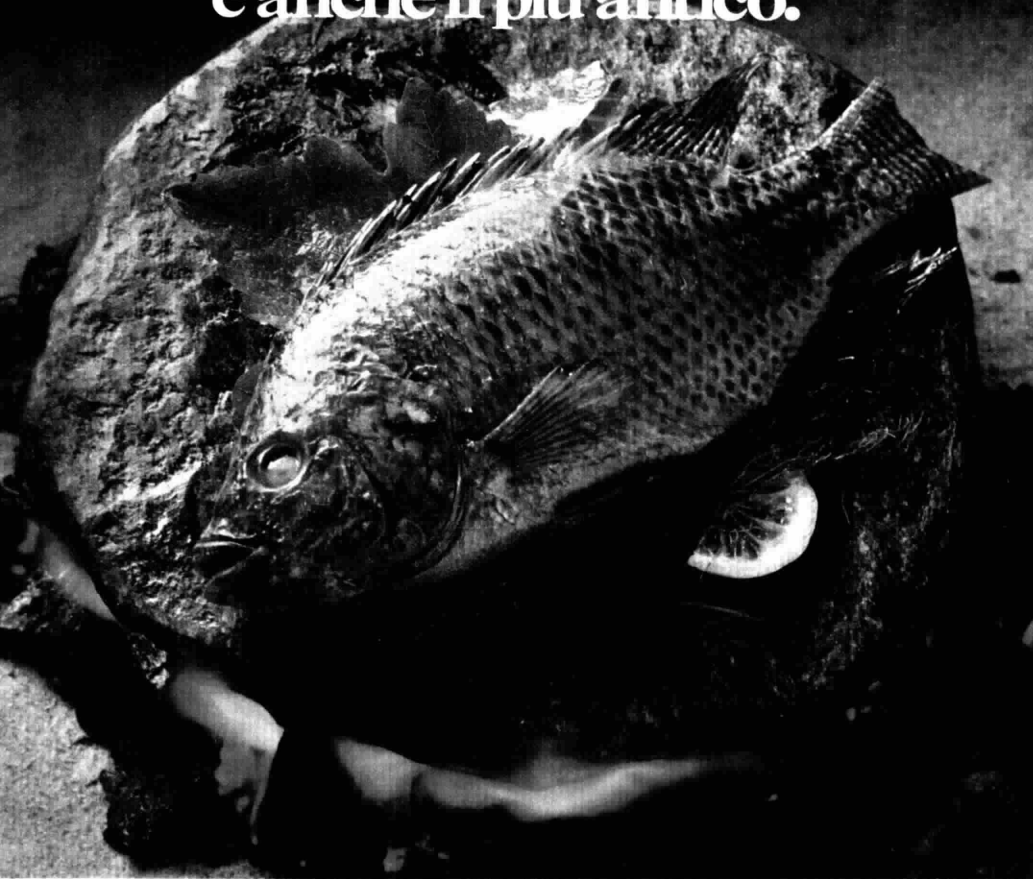
È meravigliosamente
digeribile perché
prodotto con oli vegetali.



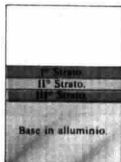
Doriano, in tavola tutti i giorni.



Il più nuovo modo di cucinare è anche il più antico.



Teflon* SilverStone. L'antiaderente dal cuore di pietra.



I tre strati di
Teflon SilverStone.

È il nuovo modo di cucinare, è Teflon SilverStone l'interno antiaderente a tre strati di cui uno, l'intermedio, è composto da particelle di pietra che lo rendono più forte e resistente. Non solo: Teflon SilverStone (nato dal successo di Teflon* 2) è applicato esclusivamente

su pentole di alta qualità delle migliori marche. Così potrete cucinare anche senza grassi: niente si attaccherà e le vostre pentole saranno davvero facili



da pulire. Per garantirvi che il rivestimento interno sia applicato secondo le specifiche tecniche della Du Pont, ogni pentola rivestita in Teflon SilverStone ha un Sigillo di Qualità.

Pretendetelo sempre: solamente così sarete certe che con la vostra bella pentola potrete cucinare per tanto, tanto tempo. Proprio come una volta.



*Teflon è un marchio registrato della E.I. Du Pont de Nemours & Co. Inc.



«IL PICCOLO MILIONE»
DI KEN MARSHALL: CAPITOLO TERZO

Vi racconto una mia giornata



FOTO SERGIO STRIZZI / STAR PRESS - GARRITANO



Sveglia all'alba, toast a colazione, lunghe ore nelle mani dei truccatori per diventare Marco Polo, attese sul set e poi spaghetti per tutti: intorno la Cina, quella reale color sabbia e l'altra mitizzata

Pechino, ottobre

Com'è la Cina? Mi accorgo di averci pensato poco, anche perché è difficile raccontare con una «cartolina» un Paese come questo. E mi chiedo qual era la Cina che Marco Polo vide allora quando giunse a Shangdu, il punto più lontano che un europeo aveva potuto raggiungere. D'altra parte mi sembra impossibile, anche dopo tanto tempo trascorso in questi luoghi, riassumere la Cina in un'immagine che contenga tutto e tutte le cose viste: le steppe, i paesi veri e quelli ricostruiti sull'itinerario di Marco (sempre più popolare qui, direi familiare), le campagne fiorite. Ecco una differenza che forse apparve anche a Marco Polo, ma che a me, americano, è saltata subito agli occhi: nonostante la Cina sia immensa, la vita cinese non si svolge mai «fuori», nello spazio delle grandi pianure, nel deserto; ecco anche la difficoltà di tracciare i contorni della «cartolina» da mandare a casa. Perché la Cina, a me viaggiatore

moderno sulle orme di un viaggiatore antico come Marco, ha lasciato in testa più uomini che paesaggi: la folla di coloro cioè che vedrete intorno a me.

Ora, per merito di Marco Polo, ho diciotto anni e ogni giorno i truccatori impiegano almeno un'ora e mezzo per trasformare il mio aspetto «americano» in quello di un veneziano credibile. Anche se Marco ormai fa parte di me, mi somiglia, o io somiglio a quella immagine, in fondo non così nitida, che la storia ci ha lasciato di lui. Dopo il trucco i costumi: più penetriamo nella corte del Kublai Khan più il vestiario diventa sofisticato e prezioso. Che contrasto con questa Cina dove il colore che prevale è il giallo sabbia, dove il paesaggio è sempre in movimento come se giganteschi «lavori in corso» ne stessero per modificare continuamente l'immagine e dove l'uomo riesce sempre a prevalere. Ciò che mi sta intorno sembra infatti una Cina antica sì, ma provvisoria e sul punto di una crescita che pare

dalla
natura..

pastiglie FASSI



È UN PRODOTTO **MENTAL**



**Marco
Polo**

debba avvenire sotto i miei occhi. Forse queste considerazioni sarebbero sembrate a Marco poco dettagliate, ma lui aveva quasi un bisogno maniacale di segnare e di descrivere tutto ciò che vedeva, quasi temesse di non essere creduto una volta tornato in patria. Concedete invece questa superficialità a un viaggiatore che alla grande Muralgia Cinese è arrivato in jet.

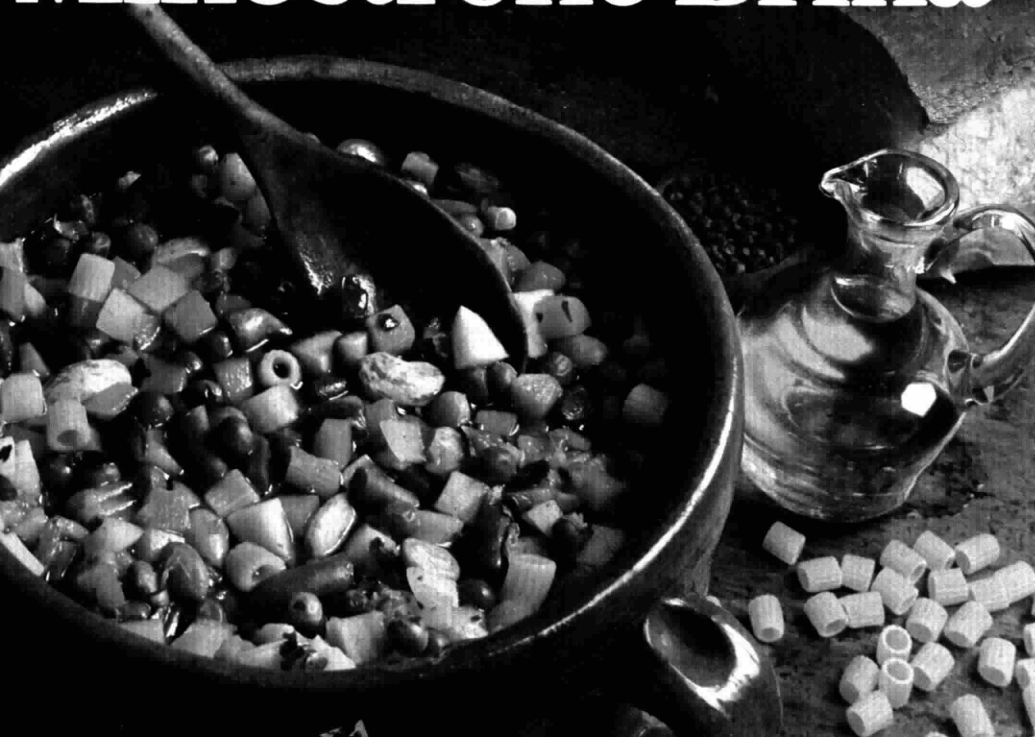
Sul set, invece, ci arriviamo ogni mattina in macchina o in pullman ed è il momento più faticoso della giornata perché dopo l'opera dei truccatori e dei sarti rituffarsi nella modernità sia pure comoda dell'automobile rende il passaggio da Ken a Marco più difficile. Se poi non c'è una pausa lunga e imprevista come è accaduto per colpa degli acquazzoni estivi in Mongolia e per i fischi delle macchine a vapore a Chengde, il lavoro continua fino alle tredici circa, quando il set si ferma per un buon pranzo all'italiana, completo di pasta e parmigiano made in Italy. Sono raffinatezze, lo so, ma è un bagno di « quotidiano » nei miti della tradizione, una realtà (più di Montaldo che mia, dato che lui è italiano e io no) che ci allontana per un momento dalla dimensione onirica che il personaggio Marco Polo e la Cina danno alle cose. Perché qui ogni cosa ha un nome in più: ho sentito parlare di « Monte della lotta dei galli », « Monte del naso », « Monte dell'elefante ». Anche Marco sentì questi nomi? Non ce lo ha lasciato scritto, peccato.

Dopo il pranzo mi resta qualche minuto per fare una « pennichella » (si dice così, mi pare) o semplicemente per pensare a tutto quello che ho lasciato fuori di qui, tutti quelli che ho dimenticato (ma per poco tempo ancora) in nome di Marco Polo. Le attese a volte sono lunghe: c'è gente che legge, che fuma, nessuno urla più, ci capiamo benissimo in quel linguaggio universale che è il linguaggio dei segni. Ormai anche in albergo siamo « quelli di Marco Polo » di cui conoscono gusti e preferenze anche in fatto di cibi. Come per la colazione del mattino a base di frutta, uova, toast e tè da buon americano che riesce sì a rendere credibili costumi di cinquecento anni fa, che riesce persino a reggere il peso di armature che avrebbero stroncato un cavallo, ma che per niente al mondo rinuncia ai suoi toast.

Com'è la Cina, dunque? Certamente non so rispondere. Ma una cosa almeno mi è chiara: quanto passato ci sia nel suo presente e quanti di quegli antichi splendori restino ancora in quest'aria color sabbia. E' un altro appunto, non una cartolina.

KEN MARSHALL
(continua - 3)

Per ritrovare il gusto della tua cucina Minestrone Brina



MINISTRONE ALLA NAPOLETANA

Fai soffriggere
un battuto di pancetta,
cipolla e sedano.

Aggiungi
il minestrone Brina,
e fai rosolare bene
le verdure.

Mezzo bicchiere
di vino bianco,
e fai evaporare.
Brodo (anche di dado).
Quando le verdure
sono quasi cotte,
aggiusta di sale,
e aggiungi
i cannolicchi (ditalini).
Spolvera di pecorino.



**Dai nostri campi,
dai nostri mari.**

SURGELATI

Brina

ora, senza dubbio, puoi cambiare



«I RAGAZZI DI CELLULOIDE», FILM IN TRE PUNTATE

Una generazione che ha fatto

Come «maturano» negli anni '40 i giovani della scuola di cinematografia del regime? Ce lo racconta Sergio Sollima

di TERESA BUONGIORNO



qualcosa di più di quello che è stato in qualsiasi altro momento: era l'uni-

co veicolo culturale di massa, la cosa che ci ha formato di più, uno dei pochissimi punti di riferimento». Lo racconta Sergio Sollima, il regista di *Sandokan*, che dopo aver girato film western, di spionaggio, di avventura, da un capo all'altro del mondo è tornato finalmente a Roma per girare una storia di casa nostra, la storia di quella generazione di cineasti che negli anni Quaranta si è formata al Centro sperimentale di cinematografia. Il film, in tre puntate, si intitola *I ragazzi di celluloidi*, è stato presentato in anteprima a Stintino al MIT dell'AICRET e a Venezia fuori concorso, suscitando molte curiosità.

Girato in meno di due mesi nell'autunno scorso, il film non si può comunque considerare strettamente au-

Nicola (Massimo Ranieri) con i genitori, gli attori Lino Troisi e Sherry Buchanan. Nella foto sopra, un gruppo di studenti del Centro sperimentale: da sinistra Leo Gullotta, Massimo Ranieri, Anna Maria Rizzoli e Alfredo Pea. In alto: Massimo Ranieri con Roberta Paladini. Nelle due foto a destra: Leo Gullotta con la Rizzoli e una scena di I ragazzi di celluloidi





UNA RAGAZZA IMPEGNATA

« Quando abbiamo girato "I ragazzi di celluloido" non facevamo altro che cercare di dare un nome ai personaggi che interpretavamo. Chi era Antonioni e chi Carla Del Poggio? Sollima non ce l'ha mai voluto dire, ma sapeva molto bene quello che voleva, mi ha fatto portare i capelli lunghi proprio seguendo un suo ricordo », racconta Roberta Paladini. Nel film è Teresa, la ragazza impegnata, venuta dal Nord: « L'unico personaggio positivo della storia, i suoi compagni sono ancora infantili quando lei è già adulta », aggiunge. Ed è contenta che sia toccata a lei questa parte: « Sollima è un regista che dà molta sicurezza; ci guidava con i suoi ricordi, ci raccontava la sua giovinezza ».

Ventisei anni, romana, Roberta ha esordito a 16 anni in « Qui squadra mobile » e il pubblico televisivo l'ha subito adottata, come avviene per i figli dei personaggi celebri del piccolo e del grande schermo. Suo padre è Riccardo Paladini, che ha dato voce e volto al telegiornale fino al 1959. Da allora Roberta ha interpretato tanti lavori, anche importanti, che ormai viaggia da sola con la sua faccia e il suo nome. L'abbiamo vista in « Rosso Veneziano » tratto dal romanzo di Pasinetti, in « Camilla » (dalla Cialente), con Leto ha fatto « I vecchi e i giovani » e « Quadderno proibito » (dalla De Céspedes). Con Cottafavi « Con gli occhi dell'Occidente ». Con Pupi Avati « Le stelle nel fosso » e « Cinema!!! ». Con Negrini « Bambole ». Non le è mancato il teatro, con Albertazzi, in « Uomo e sottosuolo ».

tobiografico; ricostruisce il clima psicologico, culturale e politico di quegli anni più che fare riferimento a personaggi identificabili. Ed è una storia corale, la storia di una generazione di ventenni alle prese con amori, crisi, depressioni, speranze proprie dell'età che passano al crogolo di un'Italia appena entrata in guerra.

Girato al Centro sperimentale con la collaborazione di allievi e maestri di oggi, *I ragazzi di celluloido* si svolge tra il 1940 e il 1941, ed è punteggiato da citazioni da film d'epoca, canzoni dell'Eiar, echi della retorica d'obbligo. I ragazzi che lo frequentano (il Centro era stato fondato nel 1937, nel 1939 si era spostato all'ottavo chilometro della Tuscolana) sono Nicola, aspirante attore proveniente dalla me-

to Centro



Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede
con Cebiopirina effervescente.
(con Vitamina C)



È un prodotto Bracco

M&C

Una generazione che ha fatto Centro

dia borghesia romana (Massimo Rancieri), i suoi amici (Alfredo Pea, Leo Gullotta, Lino Troisi, Massimo De Rossi), gli insegnanti (William Berger e Pietro Biondi), le ragazze. Nicola è diviso tra l'amore per una collega frivola (Anna Maria Rizzoli) e una più impegnata, approdata da un Nord che già conosce la guerra (Roberta Paladini).

Se è vano rintracciare i compagni di corso di Sollima in questi personaggi di fantasia (ma c'erano Antonini, De Santis, Massimo Mida — che con Alberto Silvestri ha collaborato alla sceneggiatura —, Carla Del Poggio, Leopoldo Trieste, Adriana Benetti), è invece fedele e documentata la ricostruzione del Centro: «E' rimasto identico», dice il regista; «abbiamo dovuto cambiare solo piccole cose, come gli interruttori della luce». E ricorda la ricchissima cineteca dove i ragazzi potevano accedere a tutti i classici del muto, l'espressionismo tedesco, i film russi: «Era una scuola molto formativa perché pur essendo una scuola fascista, per una serie di motivi tra cui l'intelligenza delle persone che la guidavano e le pressioni fatte dagli allievi, finiva per essere una scuola dove si diventava antifascisti».

Romano, figlio d'un avvocato d'antica famiglia d'origine siciliana con qualche ascendenza normanna e araba, Sergio Sollima entrò al Centro a 18 anni (era già un'eccezione, a quel tempo per la scuola di regia bisognava averne 21); veniva dal Liceo Visconti, ritenuto a quei tempi la scuola più seria della capitale. La famiglia considerò la sua scelta quella d'un pazzo; era figlio unico, i suoi avevano altre aspirazioni. «Era appena scoppiata la guerra», ricorda lui, «ma nessuno si rendeva conto ancora, soprattutto a Roma, cosa significasse. C'era nell'aria molta inquietudine, l'incubo già si avvertiva. Una situazione molto simile a quella che viviamo adesso, anche se allora le cose avevano nomi più precisi, si chiamavano fascismo, nazismo, guerra. Però l'angoscia per il proprio futuro era la stessa che provano oggi i ragazzi con l'aggravante che a queste angosce non possono dare un nome. Perché ai miei tempi il buono e il cattivo erano facilmente identificabili, come in un western. Oggi chi riveste il ruolo del buono va a finire che è più filibustiere di chi gioca la parte del cattivo...».

Delle inquietudini dei giovani Sollima ha un'idea precisa: ha un figlio di 15 anni, una figlia di 13 e poiché è vedovo da circa sei anni si trova alle prese con tutti i loro problemi: «Altro che *Kramer contro Kramer*», dice. E aggiunge: «Nel momento che stiamo attraversando, in cui nessuno capisce

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Pasticcini Perugina.
Un piacere portarli, riceverli, offrirli, gustarli.





Una generazione che ha fatto Centro

un accidente, forse è utile fare mente locale, per un minuto, su come siamo arrivati a questo punto. Forse può aiutarci a capire, può aiutare anche i nostri figli». Questa è una delle spinte che ha fatto maturare in lui *I ragazzi di celluloido*, che fa parte di un progetto più vasto: la vicenda non si conclude infatti con la terza puntata. Sollima già sta preparando il seguito, altre quattro puntate che dovrebbero essere pronte per l'autunno prossimo.

«Lavorando per il cinema», spiega il regista, «ho sempre sofferto per mancanza di spazio, la televisione si presta di più alla dimensione epica. In questo senso, anzi, non è mai stata sfruttata bene». Niente a che fare naturalmente col «serial» televisivo: questo è un film per la televisione, ma sempre un film. Sollima si preoccupa di rimarcarlo. Il secondo ciclo ci porterà in mezzo alla bufera che sconvolse l'Italia, un periodo di cui si è molto parlato, anche nel cinema, ma sempre cogliendone momenti isolati. «E noi ci portiamo ancora addosso le scelte positive o negative, o il rifiuto di scegliere, di allora. Proprio come ciascuno di noi si porta appresso la propria infanzia, la nostra società si porta dentro quegli anni».

Intanto il ragazzino Sollima era cresciuto, aveva fatto la Resistenza a Roma. Poi era passato al teatro. Al cinema ci tornò molto tempo dopo. Il primo film fu un episodio per *L'amore difficile* (1962), lo stesso in cui Manfredi debuttava come regista. Sulla strada dell'avventura lo dirottò un film che firmò con uno pseudonimo ed ebbe invece molto successo. Lui già da qualche anno faceva il giro di tutti i produttori con un soggetto western e uno di spionaggio: ma era troppo in anticipo sui tempi. Il suo agente segreto era un Bond ante litteram: diventerà un film nel 1965: *Requiem per un agente segreto*, con Stewart Granger. Nel suo curriculum figurano anche *La resa dei conti* con Thomas Milian (1966), *Faccia a faccia* con Gian Maria Volontè (1967), *Città violenta* con Charles Bronson e Telly Savalas (1970), *Revolver* con Oliver Reed (1972), *Sandokan* e *Il Corsaro Nero*, con Kabir Bedi, sono del 1976.

Con *I ragazzi di celluloido* non rinnega il suo lavoro precedente: «La diversità tra questa e quelle storie è meno sostanziale di quanto si creda, c'è alla base una stessa maniera di concepire la vita, di privilegiare i sentimenti. Tutti noi, in fondo, facciamo sempre lo stesso film», conclude. Appena terminato il secondo ciclo di questa storia italiana sarà in Australia, per girare una vicenda di emigranti. Con Anthony Quinn e Irene Papas.

TERESA BUONGIORNO

Sogni d'Oro promessa mantenuta.



Camomilla Sogni d'Oro
e ti addormenti con un fiore.

RICH: IL PRIMO STRUMENTO SCIENTIFICO PER L'IGIENE PREVENTIVA DEI TUOI DENTI.

IMPUGNATURA IDEALE
PER UN CORRETTO MOVIMENTO
ROTATORIO.

SETOLE BILIVELLO AD AZIONE
DIFFERENZIATA SU DENTI E GENGIVE

TESTINA PICCOLA E ANGOLATA
CHE RAGGIUNGE ANCHE I DENTI
IN FONDO.

RICH TI AIUTA A PREVENIRE LA CARIE.

Johnson & Johnson

LINGUA O DIALETTO?: UN DILEMMA
CHE CI AIUTA A SCOPRIRE CHI SIAMO

Torna a casa lessico

Il gergo e il nostro modo di comunicare calati nelle varie realtà regionali, nelle abitudini quotidiane e analizzati alla luce delle tradizioni e dei costumi

di FIAMMETTA ROSSI



Ogni anno un certo numero di emigrati decide di mandare i figli in vacanza in Italia. I bambini arrivano nei piccoli paesi d'origine, giocano con i coetanei, com-

municano in qualche modo con i nonni, i parenti. E la lingua? Il dialetto, naturalmente. Dell'italiano non rimarrà neppure una traccia. In un paesetto del Sud dove tutti conoscono bene solo il dialetto, un imbonitore vende scatole bianche che non contengono nulla, o quasi. Il venditore, che parla un perfetto italiano, dice e ripete che nelle scatole c'è al massimo il valore di cento lire, ma la gente le compra lo stesso e le paga diecimila lire. Come



si spiega? Con l'«incanto», il fascino dell'italiano che in questo caso rischia davvero di diventare la «lingua del potere», che si usa per non farsi capire. In Svezia, all'Istituto di lingue romanzee dell'Università di Stoccolma, in un'aula che si chiama «Campania», un professore tiene una lezione di napoletano. Lingua o dialetto?

Attraverso una serie di filmati di questo genere e lo studio di certe realtà tuttora esistenti, un'inchiesta che la Sede regionale per il Lazio manda in onda sulla Rete 3 si domanda se il dialetto vince ancora sulla lingua e cerca una strada per capire più a fondo l'attuale situazione.

Il lavoro, in cinque puntate di un'ora ciascuna (tutti i lunedì alle 20,40 dal 26 ottobre al 23 novembre), è stato realizzato in giro per l'Italia da Luisa Collodi e Virgilio Sabel (che ne ha curato anche la regia) già noto per le



Ecco una scelta di proverbi rappresentativi di alcuni dialetti. Ve li proponiamo come esempi di un'antica saggezza.

LIGURIA

CHI SEMENN A AGUGGE
NU VADDE DESCASU

Chi disperde per strada spilli (malignità, calunnie) non vada scalzo

PUGLIA

CE VE' L'OMBRA BERAFAATTE
ADDO' NGE VOLNE TRE
MITTENGE QUATTE

Se vuoi lavori ben fatti, dove ci vogliono tre metterne quattro

EMILIA

AL DON, IN PRINZIPI A GLI E'
TOT MEL, E DOPP TOT FEL

Le donne da principio sono tutto miele, e dopo tutto fiele

MARCHE

SE CASCA 'N SIGNORE, S'E
SBISCIATU, SE CASCA 'N PURITTU,
E 'MBRIACU

Se cade un signore dicono che è scivolato, se cade un povero dicono che è ubriaco





LAZIO
CHI DDA' E PPOI RICHIEDE,
SAN MARTINO JE TAJA ER PIEDE
 Se non si può battere il cavallo si batte la sella

VENETO
I PITOCCHI CO I POL, I SIORI CO I VOL.
 I poveri quando possono, i ricchi quando vogliono

FRIULI
SE NO SI PO' BATI CIAVAL
SI BAT LA SIELE
 Se non si può battere il cavallo si batte la sella

LOMBARDIA
TRE COSS IMPOSSIBIL: FA' TASE'
I DONN, FA' CORR I VECC E FA'
STA' QUIETT I BAGAJ
 Tre cose impossibili: far tacere le donne, far correre i vecchi e far stare tranquilli i bambini

PIEMONTE
CATTIVA LAVANDERA A TRUVA
MAI 'NA BOÑA PERA
 La cattiva lavandaia non trova mai la pietra adatta

Nella pagina accanto in alto, due « portatrici » di canti a San Severo in Puglia; sotto, una scuola vicino Venezia dove gli anziani raccontano le storie di una volta. Qui sopra, i disegni delle sigle del programma formano un « gioco dell'oca » con i simboli e i prodotti di tutte le regioni inventato dalla pittrice Anna Addamiano

sue inchieste: da *La storia della bomba atomica* a *Aspettando il bambino* e *Adolescenza*. Dunque: *Lingua o dialetto?*, questo è anche il titolo del programma.

« Fino a pochi anni fa », spiega il regista, « c'è stata una grande campagna per il dialetto che ora è in parte rientrata, ma il problema esiste in forza di una realtà inoppugnabile: gli italiani sono bilingui, metà della popola-

zione parla dialetto in casa e italiano fuori. Ma è anche vero che chi parla bene il dialetto parla bene anche l'italiano ». Lo scopriamo nella parte dell'inchiesta che indaga sul rapporto tra lingua e dialetto nella scuola. Come si deve parlare ai bambini nei primi anni di vita? In genere i genitori sono convinti che per evitare il disagio del primo impatto con la scuola sia meglio parlare italiano. Ma spesso gli insegnanti si trovano di fronte a un italiano povero e dialettizzato. E allora non è preferibile un dialetto ricco e sicuro al quale possa sostituirsi un italiano non distorto, imparato da zero? Certo gli interrogativi aumentano a mano a mano che si entra nelle realtà specifiche. Ma quali sono le ragioni che determinano la scelta della lingua o del dialetto? Tutte le settimane il programma ci presenta una storia vis-



RITROVA IL MORBIDO BENESSERE DELLA NATURA NELLE CALZATURE PROMENADE.

Il modo naturale di camminare: a piedi nudi sull'erba.
Le calzature Promenade, in vera pelle, danno, con il morbido plantare anatomico Orthoflex, la stessa sensazione di benessere, eliminando la stanchezza e il mal di piedi.



promenade®

in vendita
solo nelle farmacie,
ortopedici e sanitari

sanaGens®

31021 Mogliano Veneto (TV) via Roma tel. 041/451740



Torna a casa lessico

suta di rapporto tra lingua e dialetto che si concretizza in posti e situazioni diversi.

Si comincia con la famiglia, che rappresenta il primo momento in cui si decide la sorte del dialetto: la sua conservazione o la sua interruzione. Si passa poi al mondo del lavoro dove il dialetto è spesso conservato o recuperato come elemento di riconoscimento e di identità e altre volte decisamente cancellato. Anche nel tempo libero è il dialetto che riaffiora e non solo in Italia perché, come vedremo in una ripresa fatta all'estero, gli anziani emigrati che non sono più tornati in Italia si divertono a riprendere tra loro l'abitudine alla lingua d'origine.

Insieme con il dialetto non muore e non si cancella neppure una forma antichissima di comunicazione, quella orale. E *Lingua o dialetto?* ha cercato anche di recuperare documenti, testimonianze e riti che ancora oggi resistono. Proverbi, favole, antiche canzoni d'amore e di protesta tornano alla luce in un'insolita carrellata dal Nord al Sud, che passa attraverso l'osteria Goffi di Torino, dove il dialetto è d'obbligo, alle « portatrici » di canto di San Severo in Puglia, ai cantautori veneti che riscoprono le antiche ballate del giorno di nozze. E ancora dalle « giocatrici di tombola » a Napoli, che al posto dei numeri usano un linguaggio fatto di allusioni dialettali, ai marinai di Guardavalle, sulla costa ionica, « portatori » di proverbi sulla pesca.

Ne è venuta fuori una specie di « carta dei dialetti » che si trasforma in una piccola rubrica presente in tutte le puntate dell'inchiesta, utile per scoprire le analogie di termini e temi ricorrenti nelle varie locuzioni idiomatiche che, non dobbiamo dimenticarne, sono molte di più di una per regione. E le curiosità continuano nella rubrica *Le parole e le cose che scompaiono*, ovvero i nomi che il linguaggio comune ha abbandonato, come quelli di certi oggetti da cucina che non si utilizzano più. Oppure il termine che nel Veneto si usava per indicare la riunione delle famiglie nel cortile o, d'inverno, nella stalla riscaldata dagli animali: il « filò ». Lì ci si scambiavano i pareri sui fatti del giorno e lì i « contafavole » (altra parola scomparsa per sempre) raccontavano una novella che andava avanti per mesi. Adesso questa è storia che, come accade in una scuola di Mira vicino Venezia, i vecchi del paese, invitati in classe, ricordano ai bambini.

FIAMMETTA ROSSI



NELSEN Piatti
nelle confezioni
da 1-2-5 chili
dichiarati! puliti!...

con NELSEN piatti li vuole lavare lui



Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle



il nome del pulito

SCEGLI SIGMA, QUALITÀ SCELTA.

QUALITÀ SCELTA,
IN OLTRE 150 PRODOTTI A MARCA SIGMA.
QUALITÀ SCELTA, NEL SERVIZIO SU MISURA
CON PRODOTTI FRESCHISSIMI E GENUINI.
**CONVENIENZA SEMPRE. E ANCOR PIÙ RISPARMIO
NELLE BUONE PROPOSTE.**



IN TUTTA ITALIA, NEI NEGOZI

Sigma 
LA QUALITÀ AL MINOR COSTO

**GIÀ POPOLARE
IN ALTRI PAESI**

Arriva Martina una furia con lentiggini

**Estrosa, scatenata,
intraprendente,
la ragazzina è
protagonista di una
serie in dieci puntate**



Arriva Martina. Ha sette anni, lunghi capelli biondi, le lentiggini, il nasino all'insù, gli occhi azzurri come i fiordalisi che crescono nei campi dove ama correre e giocare. È la piccola protagonista di una serie di dieci telefilm che la Rete 2 metterà in onda prossimamente per *La TV dei ragazzi*.

La figura della piccola Martina è già popolare in vari Paesi: per i bambini tedeschi è Madicken, per gli inglesi è Madita, per i francesi è Mardie. In effetti è la nuova eroina creata dalla scrittrice Astrid Lindgren, autrice di *Pippi Calzelunghe*, *Emil di Lönneberga*, *Cjorven dell'isola dei gabbiani*, *Carlsson sul tetto* e di tanti altri personaggi passati con successo dalle pagine del libro al teleschermo.

La sua produzione è vasta e varietissima, sorretta da una costante e visibile attenzione all'animo e alle esigenze dei bambini e dei ragazzi, in età diverse. Ed è soprattutto questa qualità che le ha attirato l'amore dei lettori e le ha dato fama internazionale. Uno dei suoi romanzi più coloriti e poetici, *Rasmus e il vagabondo*, ottenne, nel 1958, il Premio Andersen, il « Nobel » della letteratura giovanile. Il premio le venne conferito proprio in Italia, a Firenze; e vent'anni dopo, 1978, una giuria di bambini italiani assegnava il Pre-

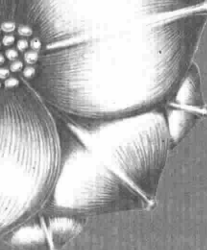
Martina (la piccola Joanna Lisa Liljedahl), protagonista della serie, assieme alla sorellina Lisabet (a destra, Liv Alsterlund)



**"Bevo
Jägermeister
perché
quando mi sono
coricato
ho sentito:
ahi!
Avevo schiacciato
un pisolino.,,"**



**Amaro Jägermeister.
Costa un po' di piú, piace un po' di piú.**



AM

ANDRE LE MARQUAND



Il famoso
designer
A. Le Marquand
ha "vestito" con il suo
stile inconfondibile
i movimenti svizzeri
al quarzo Bulova in una
perfetta sintesi di raffinata
eleganza e precisione.
Una splendida collezione
esclusiva di 50 modelli per
l'uomo e la donna di classe.

by Bulova

Ogni "creazione A.L.M."
è depositata.



Un'altra immagine di Martina (Joanna Lisa Liljedahl), recatasi al mercato con la governante (l'attrice Lis Nilheim)

Arriva Martina

mio Bancarellino a un altro libro della Lindgren, *I fratelli Cuordileone* (le opere di Astrid Lindgren, in Italia, sono edita da Vallecchi). E' dunque un filo magico che lega il pubblico giovanile a questa autrice che sa guardare nella vita con chiarezza e ottimismo.

Le è stato chiesto se ha mai pensato di scrivere libri per adulti. Ha risposto con fermezza: « Non voglio scrivere libri per adulti. Voglio scrivere libri che operino miracoli. I bambini fanno miracoli quando leggono. Prendono le nostre povere frasi e parole e danno loro una vita che di per se stesse non hanno... ». Astrid crede fermamente nella forza creativa dei bambini, nella loro meravigliosa capacità di inventare personaggi e situazioni straordinarie, nella loro fervida immaginazione. « E' il bambino », sostiene, « solamente il bambino che può costruire un castello di fate, anche se gli date pochi esili mattoni ». Scrittrice di rottura, libera da consunti schemi, come Pippi Långstrumpf, la sua creatura più famosa (in Svezia le dedicarono persino un francobollo), l'allegria ribelle che ha la forza di trascinare tutti in un mondo in cui fantasia e realtà si mescolano per costituire un unico elemento, nuovo e affascinante.

Anche Martina, l'ultima arrivata, è estrosa, scatenata, intraprendente. Vive con la sorella Lisabet (cinque anni) e i genitori in una grande casa di campagna, affogata nel verde dei boschi e dei prati e rallegrata dallo scintillio delle acque di un lago. Un elemento particolarmente importante nei libri della Lindgren è la natura, di cui gli svedesi hanno un senso struggente. Le divertenti avventure di Martina si svolgono in una cornice d'incomparabile freschezza. La sceneggiatura è stata redatta dalla stessa autrice, che ha seguito tutte le riprese. La regia, attenta e puntigliosa, è di Goran Graffman, specialista in film per l'infanzia. Il ruolo di Martina è interpretato da Joanna Lisa Liljedahl, scelta dopo centinaia di provini fatti a bambine bionde, brune e rosse. La piccola Lisabet si chiama in realtà Liv Alsterlund; è vivacissima e recita con straordinaria naturalezza, come se stesse giocando.

CARLO BRESSAN

PERDITE FEMMINILI TRA UN CICLO E L'ALTRO?
DA OGGI...

intervallo

il PROTEGGI-MUTANDINA della Lines
da usare nell'intervallo tra un ciclo e l'altro

INVITO ALLA PROVA
20 SOLO L. **1050**



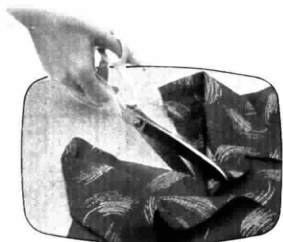
Le perdite fra un ciclo e l'altro sono un problema di quasi tutte le donne.

Per risolvere i piccoli disagi d'igiene intima che anche tu puoi avere in quei momenti, oggi c'è Intervallo della Lines: il proteggi-mutandina igienico da usare nell'intervallo tra un ciclo e l'altro. Intervallo della Lines è morbido, piccolo, piccolo, assorbente e

totalmente sicuro perchè impermeabile da un lato. Insospettabile sotto qualsiasi tipo di abbigliamento, ti fa sentire a posto per tutto il giorno. Provalo: Intervallo ti offre la qualità e la sicurezza Lines ad un prezzo di assoluta convenienza.

Intervallo della Lines e ti senti a posto per tutto il giorno.

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso, è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, ^{calze} *malerba* e **RAGNO** lo confermano.

LINEA INTIMA



«TG L'UNA» È ENTRATO NEL SESTO ANNO DI VITA

Indovina chi viene a pranzo...

Il rotocalco della domenica conserva la sua validità e si affida alla «presa» degli ospiti. Finora ne sono sfilati oltre duecentocinquanta

di MASO BIGGERO



In questi giorni «TG l'una» compie cinque anni. Un buon record per una trasmissione destinata a vivere lo spazio di una stagione! Invece la formula

ha funzionato, l'équipe che, grosso modo, è rimasta sempre la stessa salvo qualche avvicendamento dei giornalisti in video si è sempre di più affiatata e, di conseguenza, l'«audience» è continuamente salita toccando punte di quasi dodici milioni di telespettatori: «Il top lo abbiamo raggiunto nella domenica in cui abbiamo ospitato Alberto Sordi», ricorda Alfredo Ferruz-



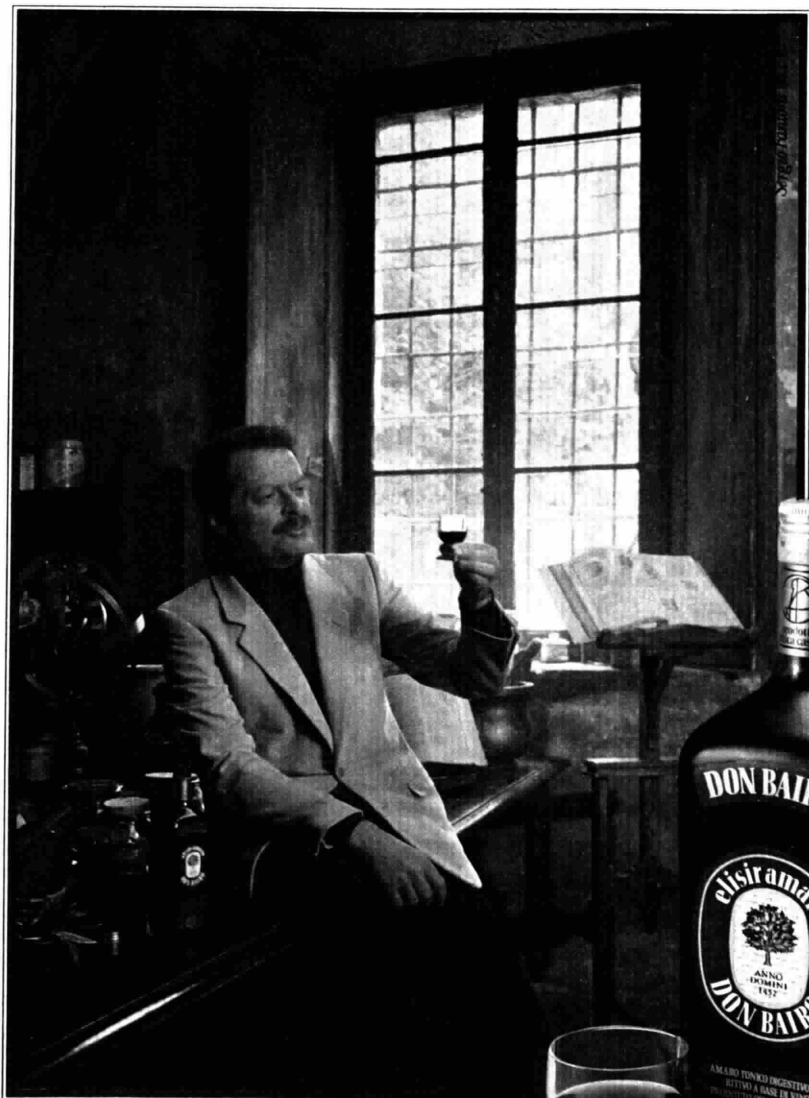
Enzo Stinchelli. Insieme con Romano Battaglia conduce «TG l'una». In alto, Diego Cimara con Pippo Franco in uno «show» per il programma

za che di *TG l'una* è da sempre il responsabile del programma affiancato dalla segretaria di redazione Paola Zucchi con, in studio, Romano Battaglia (un veterano della prima ora) ed Enzo Stinchelli, Marcello Morace e Giuseppe Vannucchi, due ex conduttori essendo passati ad altro incarico come Claudio Angelini che, lo scorso mese, è andato al *TG* delle 13, parzialmente sostituito da Diego Cimara, non ancora abilitato al video nonostante possa vantare una discendenza d'arte (e, quindi, di immagine) essendo il nipote di Luigi Cimara.

Un discorso a parte andrebbe fatto per Paolo Cavallina che arrivò a *TG l'una* portandosi appresso la popolarità di *Chiamate Roma 3131* e che ha sempre tenuto in buon conto, nei suoi interventi, i tempi di recitazione, flirtando col cinema e, più di recente, con lo sceneggiato televisivo.

TG l'una (ma c'è qualcuno che ancora lo ignora?) è la trasmissione che ogni domenica, da ottobre a giugno, propone — dalle 13 alle 14, meno un breve intervallo per il *Telegiornale* — una serie di servizi e inchieste coordinate, in diretta da studio, da un con-

molte erbe, poco alcool



*Don Bairo: la saggia semplicità degli antichi amari.
Segreti? Beh...di segreti uno c'è: l'aver creato un amaro,
dal gusto gradevole,
ma con poco alcool: solo 21 gradi.*

amaro **DON BAIRO**



Indovina chi viene a pranzo...

duttore che può trovarsi nella sede di Milano (Battaglia) o di Roma (Stinchelli) rispettivamente per la regia di Marisa Di Bitonto e di Luciana Ugo-
lini.

Con che criteri vengono scelti i servizi? «Tenendo d'occhio l'attualità, calandola in discorsi più ampi per scoprire il lato umano dei fatti», dice Enzo Stinchelli. E Cimara aggiunge: «Però ora la formula si sta lentamente evolvendo: dagli argomenti di varia umanità si passa a temi di più ampio respiro e di largo interesse. Si è fatto, ad esempio, un discorso sui prezzi e, per le feste di Natale, abbiamo in programma una inchiesta sui riflessi dell'attuale situazione economica nell'acquisto dei giocattoli».

I servizi giornalistici, tutti realizzati col taglio del rotocalco televisivo, costituiscono il robusto scheletro di *TG l'una*, ma l'ospite in studio è un po' come la copertina del giornale e ne condiziona l'audience.

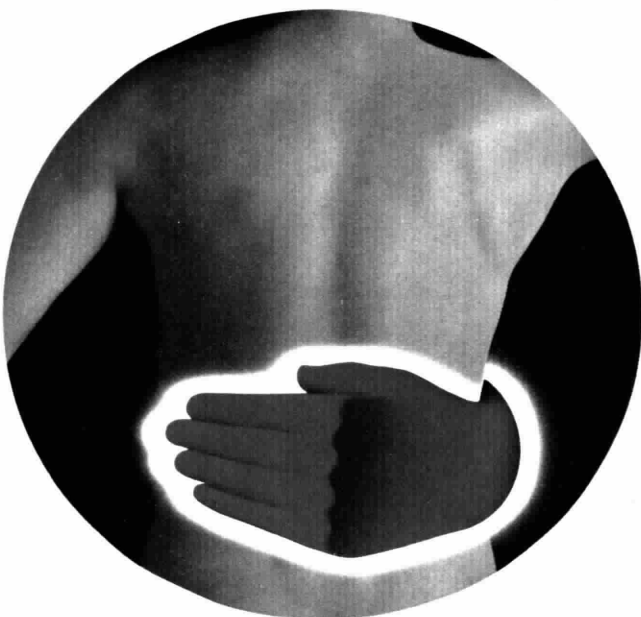
Al mese di giugno scorso — allo scadere, quindi, del quinto anno di trasmissione — erano passati negli studi di *TG l'una* ben duecentocinquanta ospiti tra attori di cinema e di teatro, cantanti, uomini di scienza e di politica: nomi spesso prestigiosi, sempre legati in qualche modo all'attualità del momento. Qualche citazione? Da un Iglesias del '76 ad una Milva del '78, da un Menotti dello stesso anno ad un Gassman del '79; da una Rettore in ascesa alla sempreverde Banda dei bersaglieri, da Luciano Salce a Nureyev. Tra gli ospiti in calendario anche il presidente del Consiglio Spadolini che ha promesso la sua presenza in tempi brevi.

Un caporedattore (Ferruzzi) con l'hobby di troncare a metà ogni conversazione telefonica, amante della buona tavola (nonostante una stazza che consiglierebbe diete spartane) e continuamente in viaggio, un redattore poeta e scrittore (Battaglia), un altro attore mancato per difetto di pronuncia (Stinchelli), un nuovo arrivato che già ha qualche nostalgia di video (Cimara), una segretaria di redazione soprannominata Suor Bisbiglio perché sa tutto di tutti (Paola Zucchi), due registe ed un'équipe di tecnici strutturalmente legati al corpo redazionale sono gli ingredienti non tanto segreti di una formula che, ogni domenica, raccoglie davanti ai teleschermi oltre dieci milioni di persone.

«Bella forza», dicono i critici, «a quell'ora è facile arrivare a certi indici di ascolto». «C'è solo il trascurabile particolare», ribattono quelli di *TG l'una*, «che prima di noi, davanti ai teleschermi, a quell'ora, c'erano sì e no tre milioni di persone!».

MASO BIGGERO

giusto sostegno giusto calore



Dr. GIBAUD®

quattro cinture elastiche per ogni tipo di esigenza

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportiflex, Ultracontenitiva.**

...e in più **Coprispalle, Ginocchiere, Cavigliere, Polsini, Guaine femminili...**

...e la nuova
MAGLIACINTURA



in farmacia
e sanitari dalla **DUAL**
SANITARY

**E A CASA, PRIMA DI TUTTO
INFILATI NEL CALDO BENESSERE DI WARMLINE.**

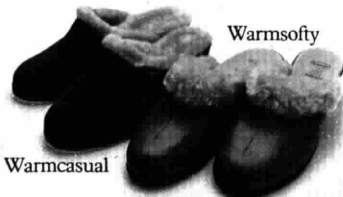


**Warmline: la linea calda
del Dr.Scholl's.**

Scopri come d'inverno i benefici del famoso plantare anatomico Dr.Scholl's nel calore avvolgente di Warmcasual e Warmsofty. Perché quando sta bene il tuo piede stai bene anche tu.



Warmsofty



Warmcasual

In vendita solo in farmacia e nei negozi specializzati.

Dr.Scholl's

Quello che ha inventato il plantare anatomico.

Quelli del "Callas": opera prima

**I cinque vincitori del
concorso Rai seguiti passo
passo nell'allestimento
della «Luisa Miller»**



Sulle note finali della sinfonia della *Luisa Miller* di Verdi si apre il sipario sull'ultimo atto del Premio Callas. Il concorso, da cui lo scorso

anno vennero fuori cinque promesse per il bel canto italiano, prevedeva infatti per i suoi vincitori non solo dei riconoscimenti formali ma un aiuto pratico nei primi difficili passi della carriera. Così, dopo aver partecipato a un concerto (regolarmente retribuito) e all'incisione di un disco con la Fonit Cetra, i cinque premiati del concorso (Cecilia Gasdia, Anna Maria Fichera, Nazzareno An-



*Claudio Desideri, Cecilia Gasdia
e Nazzareno Antinori in una scena
della Luisa Miller allestita
al Fraschini di Pavia*

tinori, Claudio Desideri, Simone Alaimo) hanno lavorato alla messa in scena di un'opera. «Il nostro scopo», dice Renzo Giacchieri, l'ideatore del concorso di TV3, «era quello di mettere subito in condizione di lavorare questi giovani saggiandone le capacità professionali. Insieme al maestro Gavazzeni, cui va tutto il nostro apprezzamento per il lavoro pazientemente e appassionatamente compiuto, abbiamo scelto la *Luisa Miller* come la più adatta al tipo di vocalità dei cinque "ragazzi", anche in considerazione del fatto che in quest'opera non ci sono parti di spicco, ma tutte le parti sono buone, allo stesso livello».

Per i tre ruoli minori sono stati chiamati i tre migliori classificati del concorso dopo i primi. A maggio di

Cofanetti Fantasia «Sperlari»



Uno più bello dell'altro...

Un sapore vero
lo riconosci subito.



Amaro Montenegro

Quelli del "Callas"

quest'anno quindi la « compagnia Callas », se così si può chiamarla, si è recata a Pavia, per preparare la messa in scena dell'opera verdiana nel locale Teatro Fraschini. « Abbiamo scelto di fare la messa in scena in un teatro vero e proprio », dice Giacchieri, « e non in uno studio televisivo, perché i cantanti, alcuni dei quali non avevano mai calcato la scena, facessero pratica nel loro futuro "posto di lavoro", prendendo confidenza con i camerini, con quel tipo di luci, di scene, di esigenze tecniche che si trovano in ogni teatro lirico: un'esperienza che riteniamo importante per il loro personale bagaglio professionale ».

Durante questo mese di prove e di studio le giovani voci sono state amorevolmente guidate dal maestro Gavazzeni per la parte vocale e da Filippo Crivelli, il regista, per la parte scenica. E lo stesso Crivelli ha realizzato un diario filmato del lavoro di questo mese di prove. Nasce così *Prova generale*: Luisa Miller, il programma trasmesso questa settimana da TV3. Vedremo il primo incontro dei cinque cantanti con il maestro e con il regista; sarà ripercorso il lavoro fatto dalle prime indicazioni di Gavazzeni sull'interpretazione dell'opera, alle prove dei movimenti scenici, con le cadute, i passi, la scena della morte.

A mano a mano i giovani cantanti acquisiscono la visione completa del melodramma e contemporaneamente si appropriano di numerosi segreti del mestiere. Li seguiremo durante le prove di trucco e di sartoria, fino al momento in cui tutto è pronto. Si arriva alla grande sera. Il pubblico di Pavia non è mancato al Fraschini per questa particolare edizione della *Luisa Miller* (« Ci è parso bello », dice Giacchieri, « affidare a dei giovani volti un'opera giovanile di Verdi. Qualcuno, tenendo conto dell'impegnativa tessitura vocale dell'opera, ha giudicato azzardata questa scelta, ma noi abbiamo preferito dare spazio a voci fresche, non intaccate o rese stanche da anni di canto »). Si spengono le luci in sala. L'orchestra esegue la sinfonia di apertura. Dietro il sipario chiuso tra le quinte i giovani cantanti attendono con trepidazione il loro ingresso in scena. Finalmente la sinfonia ha termine e il sipario si apre... E su questa immagine si chiude il programma *Prova generale*, che rimanda alla prossima settimana la trasmissione vera e propria della *Luisa Miller*, che è, dopo molti anni, la prima produzione televisiva della Rai di un'opera lirica. Dopo la *Luisa Miller*, a completare un mese verdiano, TV3 trasmetterà il tritico della maturità — *Nabucco*, *Rigoletto* e *Aida* — nell'allestimento dell'Arena di Verona.

...e tante buone caramelle



NMS

Cofanetti Fantasia "Sperlari"



**BRANDUARDI
PROTAGONISTA DI
«MISTER FANTASY»**

Il menestrello cambia

«Con il mio nuovo repertorio», dice il cantautore, «la gente ballerà ancora di più». Ma non aggiunge altro: appuntamento a Roma per Natale al Palasport

di PAOLO GIACCIO



In quel carnevale che è il Lido di Venezia durante la «Gondola d'oro» Angelo Branduardi non si trova. Sul palco per le prove arrivano i musicisti, l'artigiano con i pupazzi raffiguranti i sassofonisti (con la faccia di Branduardi), l'uomo del palco e quello delle luci.

Angelo, arrivato nella notte da Monaco, la terra più fertile che coltiva con le sue musiche, dorme ancora.

Mi apre la porta di una stanzuccia che gli hanno trovato all'albergo, dopo che i Genesis hanno requisito mezzo piano e le contemporanee conventions di polli e salamini hanno reso affollate di uomini con la valigetta quasi tutte le altre stanze. E' a torso nudo, un asciugamano bianco intorno alla vita; magrissimo e un po' elfo come doveva essere Esenin quando scrisse *Le memorie di un malandrino* che Angelo ha poi trasformato in una delle sue più acute ballate. Si pettina quel cespuglio di capelli che stilizzato è diventato il suo simbolo grafico e per la gente è forse ancor più della faccia — ma meno della voce — segno di riconoscimento.

«E' come il primo giorno di scuola», mi dice, «venire qui a Venezia; inutile lamentarsi, trenta cantanti sul palco hanno problemi troppo diversi

per poter cantare dal vivo; bisogna prenderla come viene, senza lamentarsi tanto: se ci si viene, si accettano le regole». La sera, però, scompaginando il monotono ordine della rassegna, Branduardi vorrà fare dal vivo almeno un pezzo provocando, come tutti hanno visto alla televisione, un po' di caos nell'organizzazione sul palco.

Con Branduardi siamo amici da anni e sono qui solo per confermargli l'invito a partecipare a *Mister Fantasy*; a differenza di altri cantanti, in allarme per le domande che farà Fegiz, Branduardi non vuole affatto sapere di che si parlerà. Anni di interviste in italiano, tedesco e francese — sempre uguali in fondo — lo hanno allenato ad uscire da qualunque discorso aggressivo o imbarazzante. Regalandomi la copia del suo nuovo disco (una copia tedesca con i testi tradotti in quella lingua) Angelo racconta: «Quest'anno anche in Germania il mio disco esce tutto in italiano; quando suono infatti

Due momenti, sfavillanti di colori e di suoni, dello spettacolo di Angelo Branduardi accompagnato dal suo complesso



ballata

vedo molti ragazzi che sussurrano le parole delle mie canzoni italiane; magari non ne capiscono il senso ma prendono in pieno la musicalità delle liriche. In Francia, invece, le canzoni le ho incise in francese; è un Paese diverso, fiero della propria lingua e poco disponibile nei confronti dell'italiano: se senti come i francesi storpiano l'inglese parlandolo, capisci il senso di questo mio discorso».

Proprio riflettendo sulla internazionalità di un personaggio come Angelo Branduardi è nata l'idea di invitarlo al gala che la Rai ha organizzato per il Mifed, il salone internazionale del film TV e del documentario che si è svolto a Milano. Angelo ne è stato entusiasta, anche perché il programma è andato in onda in Eurovisione.

Al capannone c'è sempre un bel tramonto. La campagna intorno, in parte coltivata, in parte scenario di una grossa casa di produzione cinematografica,

è molto diversa da quella di Cuggiono, il paese lombardo da cui Branduardi viene. Siamo vicino a Roma, nel ritiro in cui Angelo e il suo gruppo provano il nuovo show dal vivo. C'è tutta la Scossa, l'organizzazione di tecnici che ha anche curato le bellissime luci dello spettacolo di Boncompagni *Sotto le stelle*. Per Branduardi, con cannoni laser e nuovi puntapersona, stanno studiando inediti effetti luminosi. L'impianto del suono, appena tornato da Napoli dove è servito a Pino Daniele a far arrivare la sua musica a tutte le duecentomila persone che hanno chiuso con lui i festeggiamenti per San Gennaro, è quello che Angelo porterà in giro nella imminente tournée europea.

Manca Luisa, la moglie di Angelo: «E' a casa, lo sai abbiamo avuto un'altra bambina!», Luisa firma con il marito tutte le canzoni dei suoi album: «Io», confessa candidamente Branduardi, «non ho il dono della sintesi quando uso le parole; anche quando parlo non la smetto più, ma quando scrivo uso troppe parole per raccontare concetti ed emozioni semplici; Luisa per me riduce in forma poetica le favole che insieme immaginiamo». Alla constatazione che lui è forse l'unico cantautore a dividere con la moglie anche i proventi economici del suo lavoro (almeno come diritti d'autore per le vendite degli album) Angelo racconta che quando ha preteso che anche Luisa firmasse le canzoni c'è stata forse l'unica litigata del loro matrimonio; Luisa trovava infatti esibizioni

zionistico e dannoso all'immagine del marito la sua presenza.

«Queste mie nuove canzoni ti sorprenderanno», continua a raccontare Angelo, «sono molto diverse da quelle del passato; le mie radici musicali sono sempre le stesse ma in alcuni pezzi c'è un'apertura ad altri ritmi; durante i miei concerti molta gente si alza in piedi e balla: vedrai che con questo nuovo repertorio ballerà ancora di più».

La sera a cena in un ristorante romano Angelo fa con Dory Zard, l'uomo che sovrintende all'organizzazione dei suoi show dal vivo, il punto sui sette spettacoli che nei giorni che precedono Natale terrà al Palasport di Roma. Il palco sarà enorme, tanto da prendere metà della platea; al posto della London Symphony Orchestra che suona nel disco ci saranno ottantina di ragazzi del CIMA con violini, viole e violoncelli. Il pubblico, soprattutto negli spettacoli pomeridiani, sarà composto da studenti delle elementari e delle medie. Quando mi siedo anch'io a tavola i due smettono di parlare: «Verrai a vedere quello che avremo combinato», precisa Branduardi, «ma non ti voglio anticipare niente; sarà una grande festa di Natale!».

E' notte e piove forte. Sotto la luce di un lampione vedo Angelo andare via saltellando a ritmo di reggae... «forse è soltanto un po' più in là la terra dove non è freddo mai, e musica... e sempre musica... e ovunque musica...».



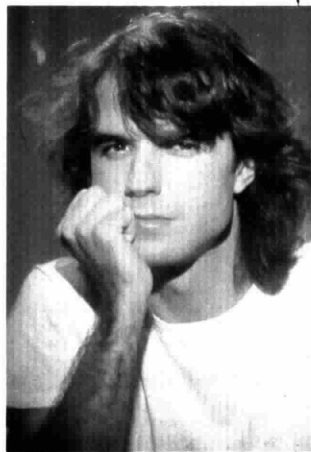
Aut. Min. N° 4/223552 del 30/6/1981

**LANCIATO DA
«DOMENICA IN...»**

Il più nuovo è Castelnuevo

Ventisei anni, romano, geometra, il cantautore di «Oceania» crede nella sincerità e nella poesia

Con la sua *Oceania*, Mario Castelnuevo, cavallino vincente della IT/RCA, è diventato campione di *Arrivano i nuovi*, il gioco musicale di *Domenica in...* E' il primo della stagione, festeggiatissimo, decisamente un buon inizio per un giovane cantautore. Ventisei anni, romano, bello dicono come



Mario Castelnuevo è il vincitore di Arrivano i nuovi, la rubrica musicale di Domenica in... Un buon inizio

Lievito Royal specialista in sofficità

LA PROVA DELLE PROVE!

E' il lievito delle famose torte Royal e pizza Catari.

Con Lievito Royal tutto nasce sempre soffice e perfetto perché ha una lievitazione sofficissima ed omogenea, a bollicine piccole e regolari che non lasciano "vuoti" nella pasta. Lievito Royal è sempre fresco e attivo, perché l'unico in bustina d'alluminio protetto contro l'umidità.

ECCEZIONALE REGALO!

Con dieci prove d'acquisto del Lievito Royal potrete avere in regalo un termometro da forno. Chiedete informazioni al vostro negoziante.



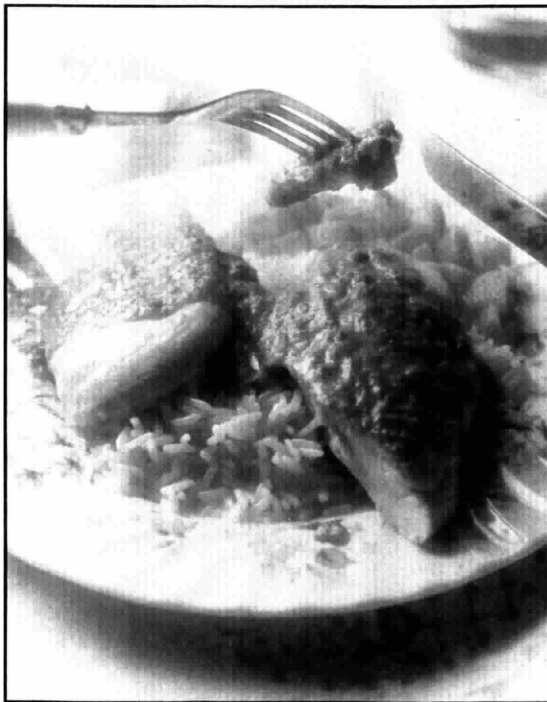
Gerard Philipe, il mitico personaggio del cinema francese. Chissà se anche lui era così timido, però, Castelnuevo parla poco, sorride meno, per entrare in comunicazione con lui bisogna superare la barriera di malinconia dei suoi occhi. C'è, ma non è lì, sembra che il suo successo non lo riguardi da vicino. Praticamente un poeta:

« Quanti diamanti avrà il tuo cielo, tu che lo sfiori coi capelli, tu che la notte al davanzale sciogli le trecce ad una stella. Quanti diamanti avrà il tuo inverno ombre di lupi alla finestra, aghi di pino alla tua porta. Chiamami amore, se lo vuoi... Oceania... ».

« L'Oceania è un sogno, l'America

Da oggi, dimagrire è facile come ingrassare.

PETTI DI POLLO CON RISO E CAROTE IN SALSA CURRY. 304 CALORIE



LA QUALITÀ DEI MIGLIORI SURGELATI

Se vuoi avere una bella linea non arrenderti alla monotonia delle solite cose e alla tristezza dei piatti vuoti.

Oggi Invito Weight Watchers ti offre un menù di sette piatti uno più buono dell'altro fatti con tanto gusto e poche, pochissime calorie.

Pizza margherita, cannelloni ai formaggi, cavolfiori in besciamella... Tentazioni a cui da oggi non devi più resistere perchè Invito Weight Watchers unisce il

Ricette
equilibrate

Invito

Gusto
a volontà

gusto dei migliori ingredienti alla leggerezza di una cucina quasi priva di grassi.

Ogni piatto del menù Invito Weight Watchers è dosato esattamente per una persona: lo trovi nella confezione surgelata, pratica

e veloce da preparare.

Segui i consigli Invito Weight Watchers, cominciando oggi stesso con la specialità che preferisci: in poco tempo ritroverai una bella linea continuando a mangiare le stesse cose che prima ti facevano ingrassare.





Il piú nuovo è Castelnuevo

da raggiungere, una donna da amare. Andarei no, non ci andrò mai, non so cosa sia, non m'importa nemmeno». Castelnuevo parla piano, è molto gentile. Da dove viene?

«Da una famiglia che ha sempre rispettato le mie scelte, quali che fossero. A tredici anni mi sono iscritto a una scuola di scenografia. Mi piaceva molto. Dopo una settimana dicono ad alcuni di noi che i corsi sono sovraffollati, arrivederci e grazie... L'unica scuola che aveva ancora le iscrizioni aperte era per geometri e così sono diventato geometra. Spero che nessuno mi chieda mai un progetto; non saprei distinguere un soffitto da un tram. Poi l'università, lettere. E' un anno che non do esami, non ho tempo fra serate e la registrazione del disco... Ma va bene così...».

«Occhi di prato era il tuo inverno, fuggiva intanto il disonore storie di aerei e di coraggio, confini sordi alla realtà...».

Quanto De Gregori c'è nella tua canzone? (Meno male: Castelnuevo ride. Verlaine è morto, viva Verlaine!).

«Certo, è stato anche il "mio" cantautore, è un fatto di generazione, ma questa è la "mia" *Oceania*, le "mie" parole, la "mia" sincerità...».

Sincerità?

«C'è qualcosa di più importante? Si può dir tutto con la sincerità, cantare la tristezza, la crudeltà, l'idiozia di questo mondo. Ma anche il vittimismo di noi giovani, i falsi problemi che a volte soffocano la speranza, la voglia di cambiare e di cambiarsi. Le "storie di aerei e coraggio" sono quelle degli slanci vitali che solo pochi di noi hanno. D'altra parte cosa si può pretendere dagli abitanti di un Paese dove la politica è un gioco di poltrone e dove dell'incendio dell'Argentina non si parla nemmeno più?».

Allora torniamo alla canzone come «messaggio»?

«Per carità, non ci ho mai creduto e non sono un profeta».

Il retro del tuo disco ha un titolo strano: *Sangue fragile*. Cos'è?

«E' il mio. E quello della mia generazione. Come avrai capito non sono indulgente verso me stesso e quindi non posso esserlo verso gli altri. Ho analizzato ciò che siamo, le nostre paure, la nostra pigrizia, a volte, la nostra superficialità su tante cose.

Sangue fragile è forse una canzone cinica, ma è anche un invito alla speranza, a costruirsi insieme un futuro».

Insomma è un messaggio...

«E' solo una canzone. Una buona musica, delle parole "sincere", danno delle emozioni, e questo è comunque un fatto positivo. Poi chiamalo come vuoi».

S. I.

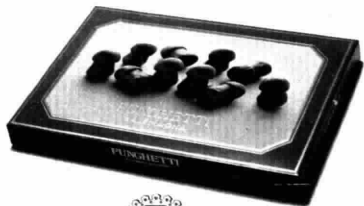
I funghi piú prelibati non sono quelli di bosco.



Sono i Funghetti Alemagna alle mandorle.



I Funghetti Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una soffice crema di mandorle pralinate ricoperta da finissimo cioccolato. Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.



Alemagna: l'arte del cioccolatino.



Problemi alle gengive?

Se le vostre gengive sanguinano e sono irritate, attenzione!

Vuol dire che qualcosa non funziona. Queste manifestazioni spesso dipendono dalla placca batterica.

La placca batterica è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengiva.

Col tempo, se la placca batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi

possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti. Oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere efficacemente la placca batterica: è **Defend Plus** che, grazie alla nuova formula disinfettante e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placca dentaria. **Defend Plus** difende le vostre gengive.



Registrazione Ministero
Sanità N. 11274



DEFEND PLUS

gengive forti per denti saldi

VENDUTO ANCHE IN FARMACIA



Federico Troiani, romano,
figlio di una cantante lirica

**HA VINTO A VENEZIA
LA « GONDOLA
D'ARGENTO »**

Troiani: un "sound" pieno di serenità

**« Hotel Eden » è l'ultimo
long-playing di un
cantautore che ha
i piedi per terra e
la testa tra le nuvole**

« Gondola d'argento » per Federico Troiani, cantautore fino a poco tempo fa sconosciuto per il grande pubblico, ma già molto apprezzato nel « giro » musicale. Diplomato in pianoforte al Conservatorio, appassionato di rock, jazz, blues, funky, figlio di una cantante lirica, Federico Troiani è riuscito a fondere insieme le sue diverse radici musicali. E' un tastierista dalle mille possibilità, con un modo di suonare a volte rabbioso, altre disteso e dolce. Quando ha iniziato a scrivere le sue canzoni ha raccontato le storie vere, vissute in prima persona, nella sua Roma, ammiccante, dura e minacciosa. Un mondo di meretrici sorridenti, di anziani senza speranza, di quindicenni maliziose e amare.

I long playing di Federico Troiani sono: « Strade » del '78 e « Federico Troiani » del '79. Ha poi composto un'opera a metà tra la lirica e il rock: *Marilyn, scene dagli anni '50*, proposta nel tempio romano del Teatro dell'Opera. Ora Troiani ha inciso un altro LP: « Hotel Eden », ovvero la ricerca di un sound che non sia solo di grinta, ma anche di serenità. E' il primo album di Federico Troiani per la sua nuova etichetta, la Bubble Record. Ne vien fuori un artista con grande preparazione musicale ed un uomo con i piedi ben saldi sulla terra, ma anche, fortunatamente, la testa fra le nuvole.

Aut. Min. San. N. 5140 - Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Le chiocciole più saporite non sono quelle della Borgogna



Sono le Chioccioline Alemagna alle nocciole.



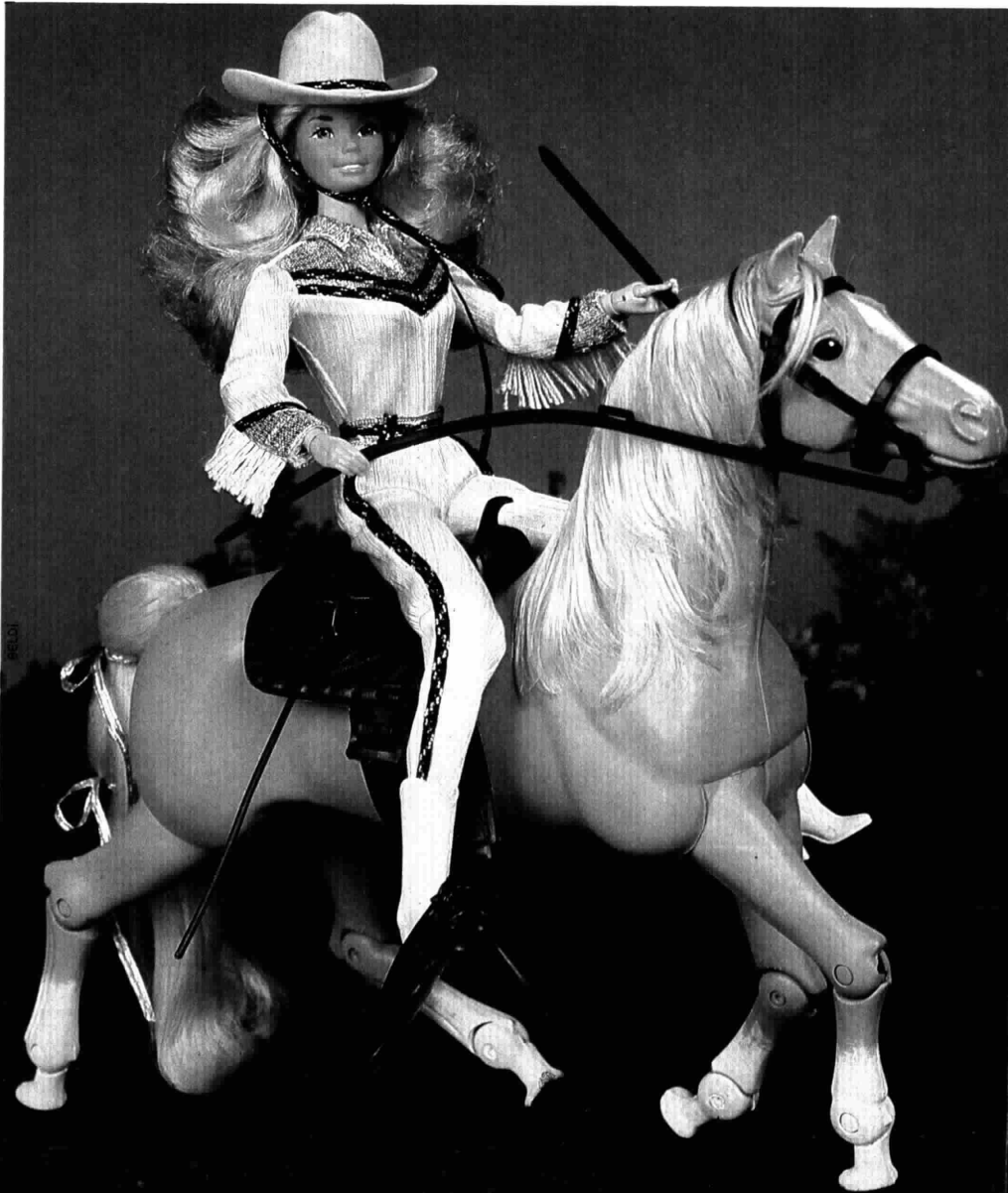
Le Chioccioline Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una morbida pasta di nocciole ricoperta da delicato cioccolato al latte. Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.



Alemagna: l'arte del cioccolatino.



La regina dei rodei.





Al torneo di S. Francisco, il più importante rodeo per cavalli di razza, Western Barbie e Dallas hanno fatto centro ancora una volta, conquistando il Gran Premio. Che coppia eccezionale! Barbie Western è la stupenda regina dei rodei, agilissima, pieghevole, con un simpatico cappello e stivali da cow-boy; Dallas il purosangue potente, dalla folta criniera tutta da pettinare. Barbie Western e Dallas passano da un successo all'altro in tutto il mondo. La Jeep per Barbie e il rimorchio per Dallas sono comodissimi: robustissima, adatta ad ogni percorso, con grandi ruote e roll-bar, è bello attraversare la prateria sulla jeep di Western Barbie. Anche Dallas è d'accordo: sul rimorchio non manca nulla per affrontare tutte le eventualità di un viaggio lunghissimo; pala, rastrello, forcone per il fieno e secchi per l'acqua. Buon viaggio con Western Barbie e Dallas, il cavallo più scattante del West!

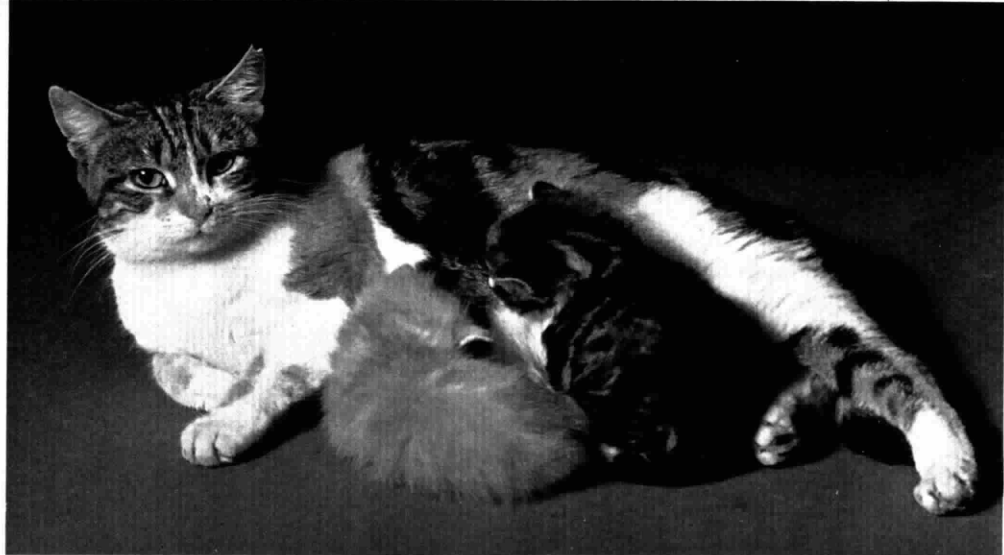


Barbie®



GIOCHI VIVI

WESTERN BARBIE, il suo cavallo DALLAS, JEEP e RIMORCHIO PER TRASPORTO CAVALLO sono confezioni in vendita dal tuo giocattolaio.



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.

Kitekat
nutre sano il tuo gatto.



UN BROGLIACCA SULLE ANSOSCE
CHE CI DIVERANO

La paura compagna fedele

**Dal terrore del buio a
quello della morte. Due
speaker d'eccezione,
Sciascia e Soldati,
commentano il labirinto
delle nostre ossessioni**

di ENZO MUZZI



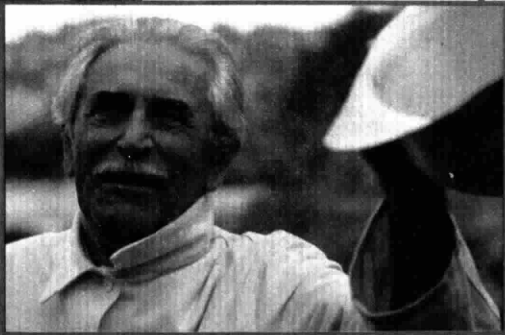
L'idea di un programma sulla paura non è mia. Me l'ha suggerita un anno fa Paolo Valmarana, e mi è sembrata una buona occasione per sperimentare la contaminazione del linguaggio cinematografico (un misto di « fiction » e documenti, citando anche opere di altri) che mi ha sempre interessato e stimolato. Prima di mettermi al lavoro (con Andrea Nelli, che ho associato all'impresa) ho sentito il bisogno di farmi garantire da un « tecnico » amico. E ho scelto Ceschino Montanari, perché da psichiatra mi fornisce una definizione della paura, al di fuori degli schemi sociologici. Montanari mi ha rassicurato, facendomi vedere nella paura una compagna fedele che sta accanto all'uomo

dal suo primo apparire sulla terra e popola i suoi miti e le sue leggende. Tra i tanti libri che mi ha suggerito (e tra i pochi che ho letto) ho trovato in questa frase di Jung la chiave del programma: « Da tempi immemorabili gli uomini hanno adorato il sole che, sorgendo dalle tenebre come luce raggianti in cielo, riscatta il mondo. L'anelito alla luce è l'anelito alla coscienza ».



Leonardo Sciascia e, a fianco, Mario Soldati: i due scrittori conducono il film-inchiesta La paura, composto da piccoli sceneggiati, inchieste e « spezzoni » di film. In alto, un manichino di un negozio di New York: è il « protagonista » della paura di invecchiare

Le prime parole di un brogliaccio che abbiamo steso per fare capire a noi stessi, prima che agli altri, cosa intendessimo fare sono queste: « Si comincia con l'avere paura del buio e si finisce con l'avere paura della morte. Due cose nere. Sarà un caso, ma sono proprio due cose nere che ci tengono



**le virtù del carciofo
nel piacere
di un cynar**

CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

**UNA SCELTA
NATURALE**





Valeria Moriconi e Antonio Pierfederici: sono i protagonisti della « paura di amare » che nel programma viene rappresentata con un episodio tratto da Girotondo di Schnitzler. Sotto, ancora il perfetto manichino newyorkese, simbolo di perenne giovinezza



La paura compagna fedele

stretti in uno stato d'angoscia, da quando la mamma ci lascia soli, dopo averci dato il bacio della buona notte, a quando un figlio, una moglie, un prete, una cameriera, ci chiude pietosamente gli occhi per reimmergerci nel buio da cui siamo venuti ».

Andrea Nelli è stato per circa due mesi in moviola a vedere film che avessero a che fare con la paura: non film dell'orrore, ma film che indagassero quel territorio dell'anima dove si nascondono i più antichi e profondi tremori dell'uomo di fronte a ciò che non conosce. In moviola abbiamo selezionato le pezze d'appoggio necessarie per puntellare, con la forza delle immagini, il nostro ragionamento. Si tratta di sequenze di film che portano la firma di grandi registi (da Eisenstein a David Lean, da De Sica a Resnais, a Pasolini) o di autorevoli uomini di spettacolo (da Loughton a Jouvett, da Petrolini a Olivier, da Stanley Kramer a Bob Fosse). Ci è mancato l'apporto di un classico del « profondo »: Ingmar Bergman. Ma il maestro svedese è geloso dei suoi film e non consente citazioni parziali delle sue opere. « O tutto o niente », ci ha detto. E « tutto », onestamente, era un po' troppo. Per le sequenze girate in presa diretta, e che costituiscono altre tessere di questo eccentrico mosaico, mi sono rifatto a sollecitazioni letterarie (c'è anche un episodio, con Valeria Moriconi, Remo Girone e Antonio Pierfederici, sul « fiasco in amore », ispirato a *Girotondo* di Schnitzler) o a spunti suggeriti dalla vita quotidiana: l'incontro con il parapsicologo a proposito dell'ansia di conoscere il proprio destino, la seduta dal visagista per allontanare l'incubo della vecchiaia, la telefonata di una donna, da una cabina del centro, per mettere un diaframma tra sé e la propria solitudine.

Ma il vero sostegno nella ideazione di possibili « racconti brevi » da inserire nel montaggio di *La paura* mi è venuto dalla lettura di Maupassant, e particolarmente dalla lettura di quelli che Alberto Savinio ha chiamato i « racconti della follia ». Dice Maupassant: « Si ha paura solo di ciò che non si comprende ». Ma poi, assetato di quel brivido perverso ed eccitante che solo la paura (o la follia) sa suscitare, aggiunge: « A mano a mano che si sollevano i veli dell'ignoto, si inaridisce l'immaginazione degli uomini... Quell'orrenda convulsione dell'animo, che si chiama spavento, la proviamo solo quando alla paura si unisce un po' del terrore superstizioso dei secoli passati ».

Nella cineteca Rai abbiamo anche selezionato del materiale di repertorio, per documentare quei momenti di terrore collettivo davanti ai quali l'umanità sembra paralizzarsi. Ho rinunciato (salvo per alcuni raccordi indispensabili) allo speaker, affidando a due scrittori, che amo molto, il compito di condurre lo spettatore dentro i labirinti della paura. Leonardo Sciascia e Mario Soldati hanno, così, accettato di venire davanti alla macchina da pre-

sa per raccontare il loro rapporto con le paure che assediano i nostri giorni. E lo fanno in due modi diversi, ma egualmente suggestivi: Sciascia cercando, con la ragione, di fare luce dove le tenebre sono più fitte; Soldati immergendosi nel buio, pur avendo sempre nel cuore la speranza della luce. La nota comune è l'ironia. Ma sono troppo intelligenti e sensibili, entrambi, per avere sempre rispetto della paura, anche quando hanno l'aria di volerla eludere con uno sgambetto.

Quanto a me, sono rispettosissimo delle paure degli altri, soprattutto perché pretendo che gli altri siano rispettosi delle mie, che non sono poche. Paura di morire, insomma. A proposito della quale, forse, vale la pena ricordare l'episodio di cui fu protagonista, anni fa, un amico napoletano. Stava rincasando stanco e depresso, dopo avere bevuto un bicchiere di troppo. Prima di infilarsi nel portone di casa entra nella farmacia del quartiere. Si guarda intorno, per cercare negli scaffali la medicina che faccia al suo caso. Ma la ricerca è vana. Alla fine, sconsolato, si rivolge al farmacista e dice: « Dotto', datemi una pillola contro 'a morte! ».

ENZO MUZZI



Con Marigold è un altro paio di mani! Fai prima-fai meglio-fai tutto.

Ordine del giorno: lavare i vetri, i pavimenti, dare la cera, spolverare, e lucidare i candelabri d'argento. Quante cose da fare, povere mani. Avresti proprio bisogno di... ma certo: Marigold, le tue mani da lavoro.

I guanti Marigold, resistentissimi, in puro lattice di gomma, sono i più famosi e venduti nel mondo, e sono disponibili in tanti tipi

diversi, ad esempio: Super New Style, sensibili a doppio spessore; Super Sensibile, quanto di meglio c'è per i lavori di cucina; Feather Weight, i guanti miracolo, ipersensibili, che non t'accorgi neanche d'avere; General Service, in robusta gomma nera per i lavori più pesanti, e per gli hobby meccanici di tuo marito; e altri, tra cui quelli venduti esclusivamente in farmacia.

Marigold, dunque!



Marigold
I più venduti nel mondo.

UNA RUBRICA
DI CLAUDIO G. FAVA

Cinema in tutte le salse

**Quaranta minuti
dedicati alle novità
nella produzione e nella
programmazione. Né
manca un quiz a premio**



«Set», ovvero i quaranta minuti targati cinema che Claudio G. Fava propone ogni martedì dalle 18,05 alle 18,45 sulla Rete 2. E' la prima volta che in un

programma di attualità cinematografica viene inserito un quiz a premi.

Come avrete visto questa parentesi, condotta da Carole André, si chiama *La bottega dei fratelli Lumière* e vede impegnati due concorrenti alla volta con domande riguardanti il cinema dall'avvento del sonoro in poi. Ogni concorrente che inizia una tornata di dieci domande può, se non sbaglia, fare un «en plein» di quaranta punti, avendo a disposizione 3 domande da un punto, 3 da tre punti, 3 da sei punti e l'ultima da dieci. Per le prime tre venti secondi di tempo; con tutte le altre, ovviamente meno facili, i secondi per indovinare sono quaranta. Chi sbaglia vede passare il gioco all'avversario.

Per partecipare al gioco basterà mettersi in contatto con le Sedi Rai della propria città o provincia. I premi in palio (ce n'è anche per chi perde) sono interessanti e curiosi: libri sul cinema, la possibilità di visitare un set durante la lavorazione, o una tessera dell'AGIS che dà diritto per un mese ad accedere in una qualsiasi sala cinematografica d'Italia.

La rubrica *Occhio alle prime* dopo una panoramica sulle uscite più interessanti si sofferma a commentarne una e nell'angolo *Un cinema tutto da leggere* arrivano le ultimissime pubblicazioni sulla cinematografia. E dopo *E' cinema anche questo* con la presentazione del film in onda in prima serata. Infine un ospite o una coppia ovviamente cinematografica per *Polltrona d'onore*. Il programma curato da Letizia Solustri è diretto da Sasà Siniscalchi.

G. I.

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



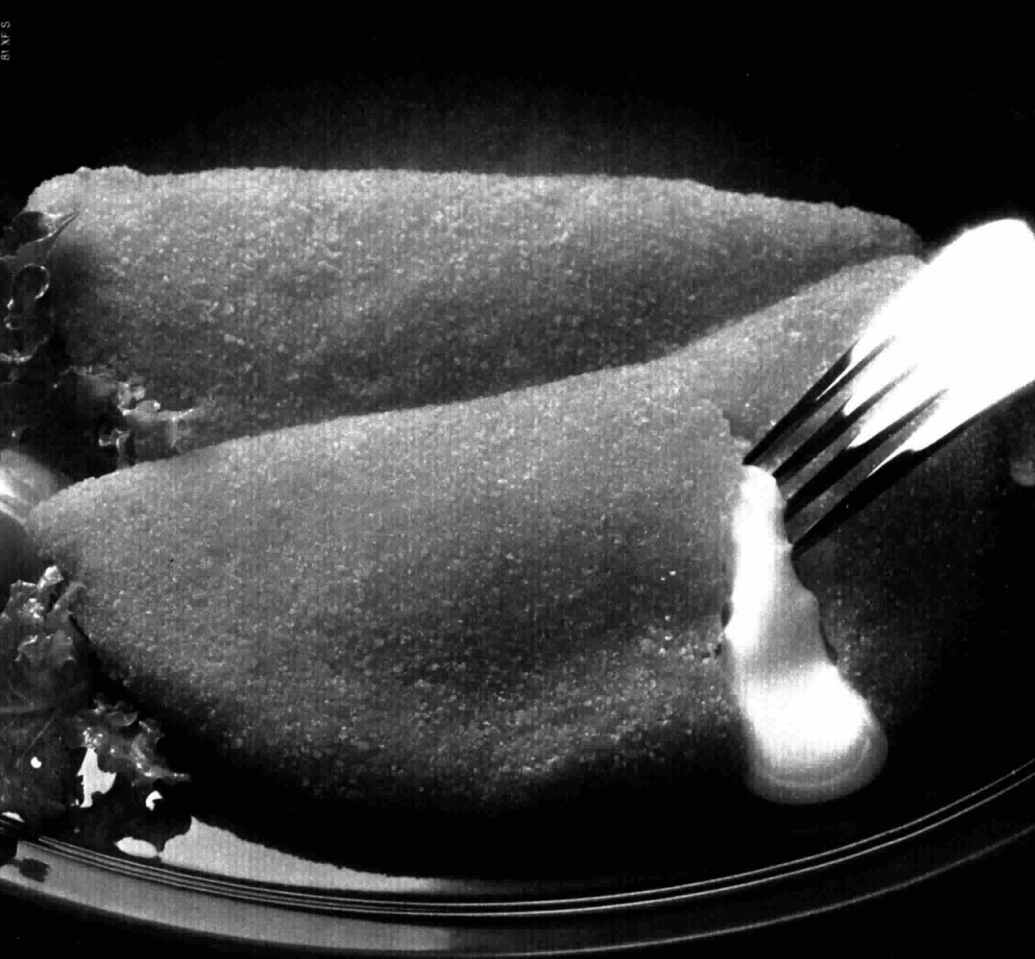
Sopra il termostato di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.

AL PROFUMO DI LIMONE





*Sofficini Findus,
il buon secondo
col ripieno.*

FINDUS

così, solo Findus

COME È CAMBIATO
«IL PROCESSO DEL LUNEDÌ»

La giuria nel pallone

Si saldano nella rubrica tutte le componenti di una trasmissione popolare, con le sue code e con un diluvio di polemiche

di ALDO BISCARDI



C'è un vasto gradimento per «Il processo del lunedì», trasmissione sportiva in diretta, giunta alla quarantaduesima puntata, in onda il primo giorno di ogni

settimana, alle ore 22.15 sulla Terza Rete. L'affermazione può apparire presuntuosa da parte dell'ideatore e realizzatore del programma. In realtà sono gli indici di ascolto a testimoniare, insieme con l'esito di un referendum nazionale che ha visto primeggiare *Il processo del lunedì* tra tutte le trasmissioni sportive della televisione italiana.

Con la necessaria modestia mi limito a definire come linee portanti del successo due caratteristiche permanenti: la presenza nello Studio 9 di via Teulada e nelle sedi di volta in volta collegate (che non sono mai meno di tre) di autentici protagonisti dell'attualità sportiva nazionale e internazionale, in prevalenza, si capisce, calcistica, e l'identificazione immediata di due schieramenti opposti: quello dei «pro» e quello dei «contro».

Attorno al capo d'accusa, che preparo il lunedì mattina, dopo avere attentamente analizzato i fatti e «misfatti» della domenica agonistica, ruotano difensori e accusatori, testimoni, esperti, mobilitati nel campo specifico degli addetti ai lavori e quelli reclutati nel più vasto campo della gente comune, i fruitori passivi, come li chiama Umberto Eco.

Fino all'anno scorso, per tutta la prima serie del *Processo del lunedì*, la trasmissione si rivolgeva in prevalenza al pubblico sportivo, aveva per così dire una sua limitazione settoriale. Un vero e proprio «bar dello sport», la definì Giovanni Arpino, dove si entra

senza complimenti, non certo in punta di piedi, e si passano al vaglio, tra enfasi, piagnistei, recriminazioni, accuse feroci e tripudi di campanile, figure e avvenimenti della domenica sportiva.

Fu per questa ragione che scelsi Novella Calligaris, la donna più popolare del nostro sport in tutti i tempi, come collaboratrice del conduttore in studio, del «presidente del tribunale», Enrico Ameri. Il «bar dello sport» era sempre rigurgitante di folla e di umori bollenti e in qualche puntata alimentò addirittura dei casi nazionali, come quando vennero bersagliati prima Bettega, poi Bearzot e quando entrò in funzione il «moviolone», l'ultimo ritrovato elettronico (che ci fu chiesto in prestito anche dal Tg 1 in occasione dell'attentato a Reagan), attraverso il quale vennero setacciati, con mostruosi ingrandimenti, certi «rigori» dati o non dati ingiustamente.

Quest'anno i confini del *Processo* sono stati ragionatamente dilatati per coinvolgere una più ampia fascia di telespettatori. Accanto a Enrico Ameri è stata chiamata Marina Morgan in studio, è stata creata una giuria autenticamente popolare, scelta di volta in volta, per sorteggio, tra il pubblico presente: giuria guidata da un personaggio del mondo della cultura o dello spettacolo, da Alberto Bevilacqua a Ugo Tognazzi, da Stelvio Cipriani a Raimondo Vianello. Sono sfilati finora al *Processo* Domenico Rea, Luciano De Crescenzo, Riccardo Cucciolla, Seve-

rino Gazzelloni, Ugo Pagliai e anche uomini politici come il ministro Signorile, Pannella, Alfredo Biondi, sindaci e deputati.

Si sono saldate insomma gradualmente le tre componenti di una trasmissione autenticamente popolare, non riservata ai soli addetti ai lavori: i campioni di successo, i comprimari, i dirigenti per la parte puramente sportiva, scrittori, saggi, sociologi per la parte culturale, uomini di cinema e teatro per il mondo dello spettacolo.

Eppure la trasmissione sarebbe sempre risultata elitaria se non vi avesse preso parte direttamente in qualche modo la gente comune, quella che Orio Vergani chiamava «la buona gente della domenica». Ed ecco da una parte il pubblico in sala (non meno di cinquanta persone) che prende posto nello studio: studenti, impiegati, casalinghe; e dall'altra il «gran parlatore», quel telefono multilaterale, che raccoglie e smista simultaneamente dieci telefonate alla volta, ad uso di chiunque segua la trasmissione e intenda porre direttamente domande a protagonisti e comparse del *Processo*.

E' certo, al di là di qualsiasi considerazione, che di questo *Processo* si discute all'indomani negli uffici, nelle case, nei bar, ovunque vi sia qualcuno che si occupi delle vicende dello sport. E proprio dalla discussione, dai «se» e dai «ma» nasce la vera forma popolare di questa trasmissione.



Enrico Ameri con Marina Morgan. A fianco, ancora Ameri e la Morgan insieme con Aldo Biscardi. Sono i conduttori di *Il processo del lunedì*, la trasmissione sportiva della Terza Rete. Quest'anno giudica gli sport una giuria popolare guidata di volta in volta da un noto personaggio





**QUALCHE RIFLESSIONE SULLA CONDIZIONE
DEGLI HANDICAPPATI AI QUALI
L'ONU HA DEDICATO L'ANNO IN CORSO**

L'handicap dei "normali"

**...È la barriera mentale,
insieme con il ritardo
legislativo, verso
un problema non solo
umano e sociale ma
soprattutto di giustizia**

di MAURIZIO ADRIANI



Quattrocentocinquantamiliardi di handicappati nel mondo, oltre il 10 % della popolazione del globo, 15 milioni nella Comunità Europea, 600 mila censiti

(ma in realtà sarebbero 1.700.000) in Italia: sono le cifre riassuntive della

grande dimensione di sofferenza e di emarginazione rappresentata da quei bambini e adulti che, per nascita o disgrazie sopravvenute, non sono pienamente abili nel fisico o nella mente. Cifre impressionanti, che dovrebbero far riflettere sull'impegno colossale necessario ad affrontare i problemi di questo nostro prossimo la cui condizione è stata giudicata « intollerabile » dall'ONU la quale ha proclamato il 1981 anno internazionale delle persone handicappate.

All'argomento è dedicato un programma TV in onda venerdì 30 ottobre sulla Rete 2.

Ma quand'è che un uomo può essere definito handicappato? Una questione di non poco conto questa, perché proprio la mancanza di una chiara e univoca definizione ha determinato negli anni passati polemiche sul modo di af-

frontare il problema con l'indicazione di soluzioni diverse a seconda dell'angolazione più restrittiva o allargata dalla quale si partiva per individuare il concetto di « handicap ». E' stata ancora l'ONU ad adottare in maniera esplicita la definizione di handicappato: « qualunque persona cioè, che abbia subito un danno bio-psico-fisico che è di ostacolo all'avvio di un processo di riabilitazione globale, non solo sanitario, ma anche psicologico, sociale, relazionale, culturale ». Insomma la persona handicappata è da considerarsi tale non solo in rapporto alla gravità del danno subito ma anche in relazione alla gravità della situazione sociale e culturale in cui è inserita e che la espone ai rischi dell'emarginazione sociale. A onor del vero una certa sensibilizzazione sul problema si è andata diffondendo in Italia nell'ultimo decennio: e il nostro Paese non è da meno, in fatto di iniziative, rispetto alle altre nazioni più progredite, anche se il più resta da fare.

A settembre si è tenuto a Rimini il 1° Convegno Internazionale degli handicappati, promosso dall'associazione « Papa Giovanni XXIII », che ha visto la partecipazione di mille rappresentanti di 180 organizzazioni italiane e di studiosi provenienti da 17 Paesi europei. « L'handicap », ha detto durante i lavori uno psicologo handicappato, la cui moglie, anch'essa disabile, era giunta al matrimonio dopo aver superato la pregiudiziale opposizione della famiglia del fidanzato, « non esiste,

TESTIMONIANZE DAL VIVO



In occasione dell'Anno internazionale dell'handicapato proclamato per il 1981 dall'ONU vengono trasmessi venerdì 30 ottobre sulla Rete 2 due filmati, uno italiano e l'altro francese, che riguardano alcuni aspetti di questo importante problema umano e sociale. Il filmato di produzione italiana, realizzato e diretto da Franco Giraldo con la consulenza del professor Luigi Cancrini, ha per tema l'inserimento dei bambini handicappati nelle scuole elementari ed è stato girato in un istituto alla periferia di Roma dopo una ricerca durata sei mesi.

Per tre settimane un bambino di nove anni, affetto da forma profonda di sordomutismo, è stato seguito nella classe durante le varie fasi dell'inserimento, puntando l'attenzione soprattutto sul rapporto tra il piccolo e i compagni. «Non si tratta», afferma Danielle Turone curatrice del programma, «di una inchiesta ma di un documento reale sulla vicenda del bambino che riesce ad

inserirsi benissimo aiutato dai compagni che lo "costringono" quasi a parlare e lo coinvolgono psicologicamente rendendolo partecipe ai loro giochi e ai loro interessi». La storia è puntualizzata da interventi del padre, delle insegnanti e di una psicologa.

Il filmato francese, della regista Liliane De Kermadec, ha un taglio più da inchiesta e concerne, attraverso la documentazione di situazioni diverse, il più complesso aspetto dell'inserimento degli handicappati nel mondo del lavoro. Tra l'altro emerge dal filmato la problematicità dei rapporti fra lavoratori handicappati e non, spesso caratterizzati da uno spirito di competizione assente nei bambini, e la diffidenza e ritrosia da parte dei disabili a parlare in età adulta della loro condizione, quasi nel timore di un'incomprensione sociale e di un'umiliante «amplificazione» del loro stato attraverso i grandi mezzi di comunicazione di massa.



Due immagini che si riferiscono a un centro di avanguardia per il recupero precoce e l'inserimento scolastico di bambini handicappati. Negli ultimi anni, pur con difficoltà, esperienze di questo tipo si stanno estendendo in Italia

siamo noi a farlo esistere. Esiste perché non c'è una corretta formazione del cittadino. Se ognuno di noi riuscisse ad entrare nei panni del prossimo, rendendosi cosciente dei problemi dell'altro, il portatore di handicap potrebbe essere tranquillamente presente in tutte le manifestazioni della vita associata».

Sul piano legislativo sussistono ancora difficoltà per la piena attuazione di alcune norme. Ad esempio la legge 482, sul collocamento obbligatorio che prevede l'assunzione degli invalidi civili, è servita soprattutto a dare lavoro a chi poteva ugualmente trovarlo in altro modo; la legge sull'abbattimento delle barriere architettoniche è rimasta in gran parte lettera morta e lungo è ancora il cammino verso l'inserimento dei bambini disabili nelle scuole medie previsto da una legge del 1977. A quest'ultimo proposito circa un anno fa fu condotta a Milano un'inchiesta, coordinata da Angelo Perazzo, uno psicologo dell'Associazione italiana per l'assistenza agli spastici, dalla quale risultava che il 30 % delle scuole medie prese in esame non aveva affrontato il problema nemmeno nelle sue linee generali.

Ma ugualmente, anche nei casi in cui ciò era avvenuto, soltanto in poco più della metà degli istituti, tale argomento era stato inserito in un preciso ordine del giorno e, in altri casi ancora, il tema era stato discusso occasionalmente su richiesta individuale di qualche insegnante. Senza contare che

il 44 % delle scuole medie statali milanesi non aveva accettato in alcun modo di collaborare all'indagine. A fronte di queste carenze fioriscono sempre più iniziative che, pur essendo ancora allo stato embrionale, rappresentano certamente uno stimolo concreto per concepire il problema degli handicappati in un'ottica nuova e non più affidata soltanto alla pietà o allo sforzo isolati, sep-

pur meritevoli di lode, di singoli o gruppi.

In questo senso i secondi Giochi internazionali degli handicappati svoltisi in aprile a Roma, e a cui hanno preso parte 350 atleti di 30 nazioni, sono stati una dimostrazione tangibile di come, attraverso lo sport, sia possibile aiutare l'inserimento di queste persone meno fortunate. E ancora un contributo, oggi modesto, ma aperto a grandi prospettive, viene dalla scienza e dalla tecnologia. E' recentissima la realizzazione del prototipo di una speciale macchina da scrivere che permette la comunicazione fra l'handicapato e chi lo circonda. L'apparecchio, elettronico, è dotato di un unico tasto e di un piccolo schermo su cui appaiono, singolarmente e secondo una certa successione, lettere dell'alfabeto che restano in visione per un tempo determinato. Si preme il tasto sulla lettera scelta, e a gruppi di venti lettere vengono trasferite su un nastro di carta dove vengono stampate.

La battaglia a favore degli handicappati, dunque, si arricchisce di nuovi fronti, prospettive, speranze. Ma, come ha detto al convegno di Rimini un sacerdote, don Benzeni, «dobbiamo ancora arrivare a quella rivoluzione umana che s'identifica nella trasformazione psicologica e sociale dell'handicapato da oggetto a soggetto». E ciò vuol dire che gli handicappati, resi coscienti dei loro diritti civili e umani, saranno essi stessi protagonisti della propria promozione.



STORIA DEL TEATRO LIRICO

Seconda parte 17

Laurea "amari causa" a Giulietta Simionato

Prigioniero di un vittimismo esasperato (anche se non ingiustificato) il grande mezzosoprano è arrivato al successo quasi leggendario dopo anni di «gavetta» e una giovinezza di delusioni

di GIORGIO GUALERZI

Chi va piano va sano e va lontano». Una massima popolare, dettata dal buon senso spicciolo — naturalmente con le sue eccezioni abbastanza frequenti nell'universo lirico (ad esempio quelle assai significative di Lauri Volpi e di Ebe Stignani, oppure quelle, attualissime, seppure con qualche riserva, di Katia Ricciarelli e, soprattutto, di Ruggero Raimondi) —, che può benissimo applicarsi a Giulietta Simionato, coprotagonista (accanto alla Callas), non nominata ma chiara-

mente individuabile, della memorabile *Anna Bolena* scaligera da me citata a conclusione della precedente puntata.

Si può anzi dire che codesta massima costituisce l'emblema stesso della Simionato, anche se, aggiungo subito, con scarsa soddisfazione dell'interessata. E' risaputo infatti che la grande cantante non parla volentieri dei suoi primi quindici anni di carriera, oppure, se le accade di parlarne, è per denunciare con una certa ossessiva insistenza la «gavetta» che le fu imposta dai maggiori teatri italiani, a cominciare dalla Scala, e per rimpiangere una giovinezza fatta soprattutto di delusioni e amarezze, solo fuggevolmente interrotte da qualche momento lufitificante e ispirato a cauto ottimismo prontamente smentito dai fatti. Ora, che ci sia del vero, anzi molto di vero, in questa denuncia e in questo rimpianto, è indiscutibile; ma, con buona pace della carissima Giulietta, io vorrei egualmente prendere in qualche modo le distanze da questo atteggiamento improntato a un vittimismo esasperato che, mentre da un lato serve a covare e anzi a rinforzare rancori inestinguibili, che io

posso certo condividere senza tuttavia dividerli, dall'altro, se accettato come dogma, finisce fatalmente per disorcere l'ottica di chi, come nel mio caso, abbia un minimo di pretese storicistiche.

Proviamo infatti a prendere in considerazione la prima parte dell'attività di Giulietta Simionato, quella cioè compresa tra l'affermazione da lei ottenuta al Concorso fiorentino del giugno 1933 (primo premio per la categoria mezzosoprani: lire 5000!) — un'affermazione priva tuttavia di qualsiasi rilevanza, se paragonata a ciò che spesso avviene oggi in occasioni analoghe, sugli sviluppi immediati della carriera della Simionato — e il clamoroso successo scaligero nella *Mignon* dell'ottobre 1947 (accanto a un Di Stefano già baciato dalla sorte ma in quell'occasione messo alquanto in ombra dalla splendida protagonista).

Se dunque di questa fase della carriera consideriamo con un minimo di indispensabile obiettività le tappe più significative, individuammo facilmente il duplice filone su cui si sviluppa l'attività della promettente Giulietta. A



Giulietta Simionato come Amneris nell'«Aida» di Verdi; sopra: Carmen di Bizet; sotto: Mignon di Thomas, infine, nella pagina accanto, un anno dopo, il successo scaligero di Mignon (1948)



IN GIURIA C'ERA GIORDANO

Giulietta Simionato, com'è noto, uscì vincitrice per la categoria mezzosoprani dal Concorso di canto — il primo dopo quasi vent'anni dall'analogo concorso di Parma che nel luglio 1914 decretava il trionfo di Beniamino Gigli — indetto a Firenze nel giugno 1933. A guardarla oggi, l'importanza della manifestazione, più che nel nome e nella qualità di alcuni vincitori destinati a diventare famosi — accanto alla Simionato figuravano infatti il tenore Aldo Sinnone, i soprani Marisa Merlo (in arte Morel), Gianni Perea Labia e Olimpia Quarentacinque (in arte De Ruggeri), il baritone Pietro Soprani, il basso Giulio Neri — consisteva nel valore della giuria, presieduta da Umberto Giordano e costituita da Amadeo Bassi, Salomea Krusenstjerna, Alessandro Bonci, Rosina Storchio, Riccardo Stracciari e Tullio Serafin.

rimato, e, soprattutto, stava prepotentemente affacciandosi alla ribalta della notorietà nientemeno che Fedora Barbieri.

Ma più che alla Nicolai, alla Elmo e alla Barbieri, per tacere naturalmente della Stignani, dominatrice assoluta della categoria, — tutte voci che in quel momento erano assolutamente fuori della sua portata —, la Simionato guardava (o presumo dovesse guardare) a Gianna Pederzini: il che rientrava perfettamente nella logica di una cantante che era dotata di figura bella seppure minuta e di una voce non grande ma di un suggestivo timbro vellutato, nonché di un eccellente bagaglio tecnico e stilistico, sorretto da un buon gusto e da una malinconia di fondo che non le vennero mai meno, facendo anzi da valido correttivo alla bruciante intensità di certe pagine e alle intemperanze di un gusto, quasi di uno stile, verista allora predominante.

Non c'è dubbio insomma che la Simionato cantasse bene, ma poiché anche la Stignani e la giovane Barbieri (che la carriera già la stava facendo), per tacere della stessa Pederzini, sapevano il fatto loro, credo che il nocciolo della spiegazione di un certo ritardo nello sviluppo della carriera della Simionato sia da rintracciare non tanto nel fatto che, come dice Celle'ti con una battuta ad effetto, essa « probabilmente cantava troppo bene per quegli anni » (anche se c'è del vero), quanto nella disponibilità da parte della Simionato anni '30 e primi anni '40 di risorse limitate (relativamente s'intende al più impegnativo repertorio ottocentesco in genere, e vediamo in particolare, cui non a caso si accosterà soltanto a partire dagli anni '50), complicata poi dalle difficoltà, naturali ma qui certamente accentuate, che sempre in ogni campo di attività accompagnano il ricambio generazionale.

In altre parole, non è certo per caso che l'affermazione definitiva della Simionato nel 1947 viene esattamente a coincidere con l'emarginazione dai teatri dell'Italia settentrionale imposta alla Pederzini per i noti motivi extra-artistici, alla quale forse si aggiunge un certo iniziale declino della famosa cantante-attrice trentina. Così come non è un caso che nel 1947 l'opera destinata al salto qualitativo della ormai trentasettenne Simionato, dapprima al Graciacio di Genova, poi alla Scala e infine al Carignano di Torino, sia proprio quella *Mignon* che fino a qualche tempo prima era considerata terreno esclusivo della Pederzini stessa. Un'opera di taglio squisitamente elegante-brillante, talmente congeniale alla vocalità e alla sensibilità della nostra Giulietta che il solito « Bardolfo », all'indomani della ripresa scaligera, le dedica uno dei suoi scritti più efficaci, *Laurea a Giulietta*, che fra l'altro

prescindere da un'Azucena francamente prematura (Teatro Vittorio Emanuele di Torino, ottobre 1935), essa è infatti imperniata sulle parti brillanti del grande repertorio verdiano (Maddalena [alla Scala già nel marzo 1936], Meg e, soprattutto, l'ardua Preziosilla) e su alcune parti « en travesti » (Beppe lo zingaro dell'*Amico Fritz* e Siebel del *Faust*, Puck di *Oberon* e Haensel, ma soprattutto il mozartiano Cherubino, impersonato per la prima volta al Verdi di Trieste nel gennaio 1940) destinate a valorizzare il fisico agile e ben proporzionato del giovane mezzosoprano e ad essere opportunamente valorizzate. (Né del resto verrà mai meno la predilezione della Simionato per il mascolino travestimento, tanto è vero che ancora nel dicembre 1962 essa non esiterà a impersonare il rossiniano Arsace della *Semiramide*).

Naturalmente questi non sono che gli « iceberg » di un mare disseminato di parti comprimarie o tutt'al più « di fianco » (come si dice in gergo teatrale), sia pure prevalentemente sostenute nei maggiori teatri, fra cui la stessa Scala, dove, ad esempio, fra il

gennaio 1941 e l'ottobre 1942, il repertorio della Simionato si arricchisce (!) di personaggi quali Fjodor (l'ennesimo « travesti », nel *Boris Godunov*), la Ciesca (*Gianni Schicchi*), Suzuki, la terza Musa (*Anfione di Honegger*), Canzade (*La donna serpente* di Casella).

A quel tempo la nostra Giulietta aveva già varcato la trentina, ma ancora spesso e volentieri le venivano preferite due valide professioniste e nulla più quali Maria Marcucci e Vittoria Palombini. (Clamoroso, a guardarlo secondo l'ottica di quarant'anni dopo, è il caso delle storiche incisioni « Voce del Padrone » di *Cavalleria*, in cui Lola è la Marcucci, e di *Chénier*, in cui Madelon è la Palombini e Bersi addirittura la Huder, mentre alla delittiva Simionato non res'ano che Mamma Lucia e la Contessa di Coigny: francamente un po' poco). Contemporaneamente si trovavano sulla cresta dell'onda la coetanea Cloe Elmo (che fin dal gennaio 1937 era stata Brangania con De Saba) ed Elena Nicolai, mentre si faceva avanti la promettente Irma Colasanti, poi travolta, come accade ai più, dal gorgo dell'ano-

STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE

diretta da Oscar Botto
Enrico Castelnovo e Sabatino Moscati

Sezione prima
Le civiltà antiche e primitive

ROMA E IL MONDO ROMANO

di Guido A. Mansuelli

Due volumi
di pagine XX-764 con 808 illustrazioni in nero e a colori.

UTET

Giulietta Simionato

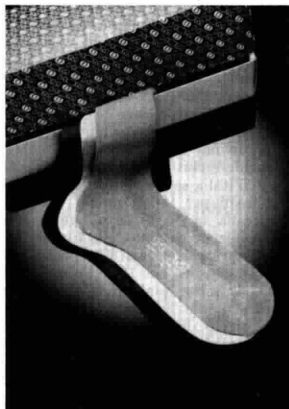
dimostra come anche i critici di canto e di vocalità possano a buon diritto non solo entrare a far parte della storia ma addirittura contribuire a fissarne per sempre personaggi e situazioni.

«Alla Scala», scriveva dunque Eugenio Gara (alias «Bardolfo»), «si è avuta la laurea di Giulietta Simionato. Qui l'avevamo vista spesso, assistente e incaricata ma senza titolo. Adesso è venuto il punteggio pieno, la lode, e tutt'ò meritatissimo. Fra tanti esecutori ancora selvaggi, che s'aggirano nel mondo lirico come in una foresta, la Simionato è un bell'esempio di civiltà. Tutto, in lei, è messo al servizio della musica: la costanza del dominio dello spirito sulla voce, l'espressione dalle origini sempre nobili, il disegno del personaggio senza ricalcature oleografiche». Fin qui l'elogio ragionevolmente entusiasta, ma c'è anche un altrettanto ragionevole codicillo che conforta il mio giudizio circa la prima parte della carriera del famoso mezzosoprano: «La natura, è vero», conclude infatti Gara, «ha imposto dei limiti a questa cantatrice, eppure l'ingegno le consentirà più di un'evasione». Al punto da arrivare, nel volgere di un ventennio, a impadronirsi dell'intero repertorio di mezzosoprano, ovviamente più per necessità dei teatri che per spiccata peculiarità dei suoi mezzi vocali, che di schietto mezzosoprano, a mio avviso, non furono mai.

Ecco quindi la Simionato trascorrere con grande disinvoltura, resa possibile soltanto grazie a una tecnica impeccabile e a un'esemplare professionalità, dalla classicità contraltante di Orfeo alle impennate sopranili di Seymour e di Leonora, di Eboli e di Amneris, e persino del «falcon» Valentina (coprotagonista degli indimenticabili *Ugonotti* scaligeri nel maggio 1962), dalla fosca cupezza di Azucena alla morbida e flessuosa sensualità di Dalila, dallo scatto bruciante della Bouillon al gelido formalismo della Zia principessa, non senza significativi approcci alla ben nota ambiguità psicologica e vocale di Santuzza (magnifica), Carlotta e della stessa Carmen (a mio giudizio, e per ragioni di temperamento più che specificamente vocali, personaggio non fra i più persuasivi della Simionato). Ovvero, sia pure con tutt'e le riserve del caso dovute soprattutto al divario di stazza vocale e all'atipicità della cantante napoletano-romagnola, sul piano stilistico la vera erede di Ebe Stignani; con l'aggiunta però, oltremodo significativa, della produzione rossiniana (e relativa appendice belliniana di Adalgisa e Romeo), dove va individuato l'apporto più originale della Simionato all'evoluzione della vocalità e del repertorio. E non

pr

FINALMENTE... LE HOM



Si allargano gli orizzonti Hom. Dopo l'abbigliamento intimo, i costumi da bagno, lo sportswear, i pigiami, la prestigiosa firma francese arricchisce le sue proposte-moda con una raffinata linea di calze. Classiche e sportive, tutte egualmente caratterizzate dall'estremo

pregio dei filati: pura lana, cotone, seta. Calze per uomini che apprezzano i dettagli, che amano il bello senza rinunciare al comfort. Calze per uomini Hom.

RIUNIONE NAZIONALE DELLA FORZA VENDITA SIADÉ

Presso il Motel Agip di Assago (MI), alla presenza di tutta la forza di vendita SIADÉ-WILLIAMS, si è tenuto il «1° CONVEGNO DEL GHEPARDO».

Questo simbolo che tanto successo ha riscosso fino ad oggi ha fatto Poker. EAU DE TOILETTE - AFTER SHAVE - SHAVING FOAM - PERFUMED SOAP - sono i magnifici 4 della nuova linea per uomini «SAVANE by WILLIAMS».

Durante il convegno è stato presentato anche lo spot pubblicitario 1981/1982 della linea Savane preparato dall'Agenzia McCANN-ERICKSON.

Nel corso della simpatica riunione l'Amministratore Delegato della SIADÉ, Signora MARIE HENRIETTE GUIDA, ha comunicato la nomina a Direttore Commerciale del Signor ARNALDO PARMEGIANI entrato a far parte della SIADÉ S.p.A. quale Direttore Vendite dopo aver operato per molti anni con la Johnson Wax di Arese.

vadomatto per pomito

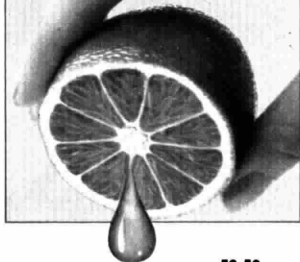


pomito

fatta alla casalinga
con pomodoro, carote, cipolle,
aromi dell'orto, olio;
già pronta all'uso
facile da dosare nel
comodo tubetto
internazionale "conservalungo"



vadomatto per pomito
la salsina già pronta



**Svelto con vero succo di limone verde:
ne basta un cucchiaino**



Svelto è concentrato.

**Un solo cucchiaino
dà il vero pulito limone
ai piatti di ogni giorno.**

Svelto a conti fatti ti fa risparmiare.

Giulietta Simionato

esiste dubbio infatti che nei confronti di Rossini questa grande cantante ha finito per assolvere alla preziosa funzione di fondamentale elemento di raccordo, proiettato in avanti, fra il proto-rossinismo della coppia Supervia-Pederzini e l'agguerrito «nouvelle vague» del terzetto Horne-Berganza-Valentini & C. Ciò evidente mente significa che le giovani «promesse» del belcantismo rossiniano non debbono guardare alla Simionato come a una fonte d'ispirazione (io però mi accontenterei che tutti i mezzosoprani cantassero Rossini almeno come lei); ma al tempo stesso ciò non toglie che — anche senza voler giungere ad affermare che oggi non ci sarebbe il sullodato terzetto se ad aprire la strada non ci fosse stata prima una Simionato — la storia moderna della prassi esecutiva rossiniana passa per la cara Giulietta (e si ferma a renderle doveroso omaggio).

Va da sé che questo discorso, più che legittimo direi doveroso, coincide però, a mio avviso, con il rovescio della medaglia dell'inevitabile vittimismo di cui, mi si passi il gioco di parole, è da sempre vittima la Simionato. In sostanza lo sviluppo parzialmente anomalo ma alla resa dei conti positivo della sua carriera è stato reso possibile proprio dallo stalsamento almeno quinquennale della parabola artistica rispetto a quella anagrafica. Ciò ha fatto sì che la lenta maturazione e la definitiva affermazione postbellica della Simionato da un lato venissero esattamente a coincidere con l'emergere e l'imporsi di un nuovo gusto, e dall'altro influissero positivamente sulla durata della carriera, protraendola oltre i normali limiti, ma sempre ai massimi livelli commerciali non meno che artistici, sino a farle assumere contorni quasi leggendari. Il che equivale ad affermare — ed è una conclusione fondamentalmente ottimistica che spero non dispiaccia troppo a Giulietta Simionato — che non tutto il male (e un po' di male indubbiamente ci fu) vien per nuocere, anzi.

GIORGIO GUALERZI
(31^a - continua)

ERRATA CORRIGE

La fretta ha giocato un brutto scherzo a Gertrud Grob Prandl, o meglio a chi aveva ricostruito la carriera italiana del soprano viennese. Dall'elenco mancano infatti le due esibizioni al Teatro Nuovo di Torino — *Sigfrido* (maggio '52) e *Tristano e Isotta* (maggio '59) — e la *Turandot* dell'aprile '54 al Teatro Massimo di Palermo. Sono dati che confermano ulteriormente il rilievo e l'importanza che la presenza della Grob Prandl ha avuto nelle vicende wagneriane e dell'opera postuma pucciniana durante gli anni '50 nel nostro teatro lirico.

g. g.



Mamma, Montefiore piace a tuo figlio ed è un buon biscotto per crescere. Da quando spuntano i primi dentini e finché dura l'età dei giochi e delle favole.

È un "biscotto dietetico" perché contiene proteine, vitamine, sali minerali: cioè sostanze utili e importantissime per la crescita.

Ma scommettiamo che a tuo figlio piace di più per il buon sapore di burro, uova e miele?

Montefiore. Così buono che fa venire una fame da lupo anche a Cappuccetto Rosso.

E CRESCONO TUTTI FELICI E CONTENTI.





Contro mal di testa.

Nevral contro mal di testa,
mal di denti, nevralgie,
dolori mestruali.



Seguire attentamente le
avvertenze e le modalità d'uso.
Aut. Min. San. N. 5223 Reg. Min. San. N. 12500/B

Lepetit

È un prodotto Lepetit

I due interpreti principali del film in due puntate Pericolo in agguato: Lauren Hutton, nella parte di una giovane donna minacciata da uno sconosciuto, e David Birney, un suo amico



UNA PAUSA PER «PICCOLE DONNE» A «DOMENICA IN...»

Troppi messaggi per Leigh

Il thriller «Pericolo in agguato» narra la vicenda di una donna sola a Los Angeles alla mercé di ignoti persecutori

di GIUSEPPE GENNARO



mazione di TV1, che vede lo sceneggiato domenicale *Piccole donne* lasciare momentaneamente il campo alle due puntate di *Pericolo in agguato*, film che narra l'inquietante vicenda di una giovane regista televisiva americana. Momentaneamente dicevamo. Infatti le quattro sorelline March, di cui

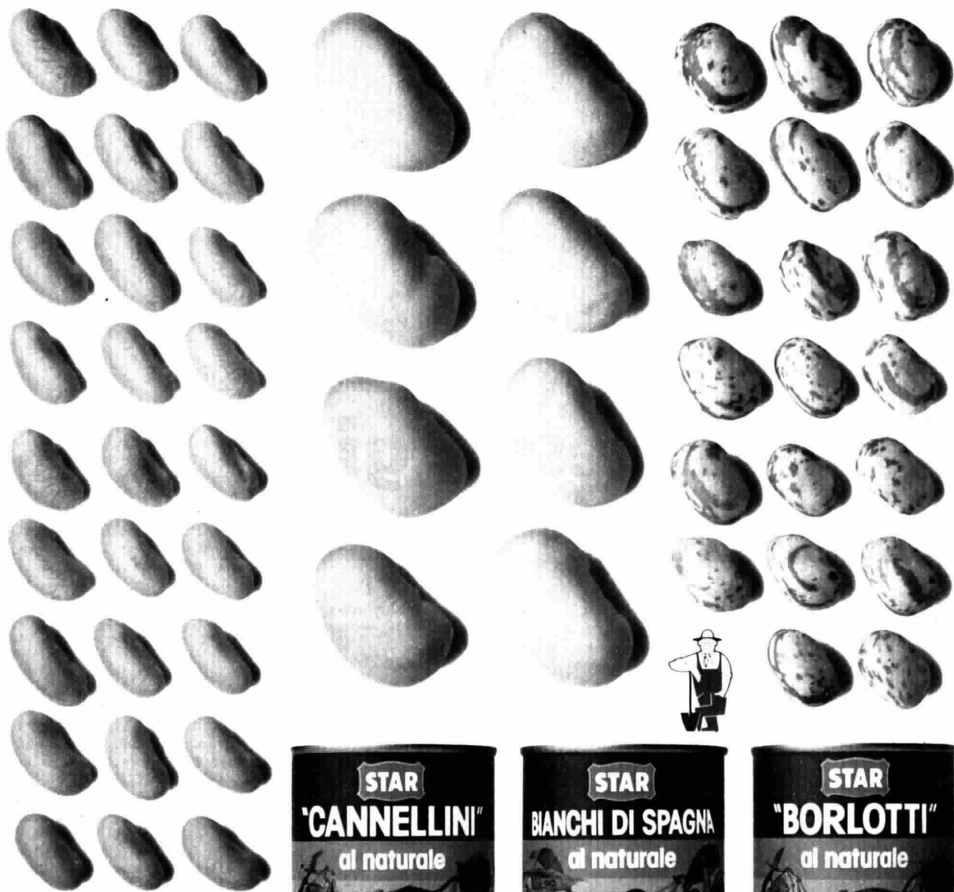
abbiamo rivissuto le avventure adolescenziali per quattro settimane, non ci abbandoneranno così presto. Dopo aver seguito con il fiato sospeso il caso di Leigh Michaels, la protagonista di *Pericolo in agguato*, torneremo a gustare le più tranquille e riposanti peripezie delle eroine di Louise Alcott. Per altre sei puntate Jo, Meg ed Amy (Beth è nel frattempo morta) torneranno sullo schermo anche se con altri volti, diversi da quelli che già conosciamo: alcune delle interpreti della nuova serie infatti non saranno le stesse. E con nuove storie o, meglio, con avventure collaterali a quelle narrate dalla Alcott in *Piccole donne*, di cui le prime quattro puntate seguivano fedelmente la trama.

Pericolo in agguato ci riporta invece alle vicende della vita di oggi, con i pericoli cui una donna può andare incontro in una grande città. Un pericolo, nel caso di Leigh Michaels, che prende forma a poco a poco, a seguito di alcuni misteriosi messaggi e di una bizzarra accoppiata di oggetti, un tele-

scopio e un bikini. Andiamo per ordine. Leigh Michaels (è l'attrice Lauren Hutton) si trasferisce da New York a Los Angeles. Si lascia alle spalle una storia sbagliata, un'avventura sentimentale da dimenticare. E trova lavoro come regista televisiva. Trova anche casa, sistemandosi in un appartamento in affitto nella Arkam Tower, un grattacielo che ha di fronte un edificio «gemello», la Black Tower.

Tutto sembrerebbe filare per il meglio, e Leigh infatti è intenzionata a dimenticare il passato e a rifarsi una vita indipendente. Ma... qualcuno la tiene d'occhio (*Someone is watching me*, *Qualcuno mi osserva*, è il titolo originale del thriller) e non tarda a farsi vivo. Un qualcuno che, rimanendo naturalmente nell'ombra, prima si manifesta con alcune misteriose telefonate, poi fa pervenire a Leigh uno strano dono: quel telescopio e quel bikini di cui parlavamo prima. Se la faccenda delle telefonate non aveva eccessivamente impensierito la donna, ora questo assurdo e incomprensibile dono da parte di uno sconosciuto aggrava le cose: chiunque sia stato non ha certo speso soldi per acquistare un telescopio senza avere un fine. Leigh comincia giustamente a preoccuparsi: è una donna che vive sola, che, ancora scottata dalla recente delusione sentimentale, si è rinchiusa in se stessa, rimanendo sulle difensive. Per questo inizialmente si dimostra fredda nei suoi rapporti con Paul, un giovane professore di

Dietro ogni scatola di fagioli Star c'è un contadino piccolo piccolo



Il contadino piccolo piccolo che trovate su ogni scatola di Fagioli Star è il simbolo della cura e dell'esperienza con cui la più grande azienda alimentare italiana raccoglie, seleziona e confeziona i migliori borlotti, cannellini e bianchi di Spagna per portarli sulla vostra tavola.



LINEAVERDE

STAR

IL MEGLIO DI OGNI STAGIONE.



*Lauren Hutton è Leigh Michaels,
una donna sola in pericolo*

Troppi messaggi per Leigh

filosofia conosciuto casualmente in un bar. Lui, l'attore David Birney, comincia a corteggiarla subito, ma lei preferisce non precipitare gli eventi, prendere tempo e conoscere più a fondo il suo nuovo amico.

Intanto però le telefonate anonime e i misteriosi messaggi continuano ad arrivare e a turbare la vita, che si annunciava tranquilla, di Leigh. Per una istintiva reazione ora la donna si sente spiata, sorvegliata in ogni suo movimento, in ogni attimo della giornata. I suoi nervi, sottoposti a un tale stress, sono prossimi alla rottura. Finalmente, durante una cena a due nel suo appartamento, Leigh decide di confidarsi con Paul, rivelandogli il motivo delle sue preoccupazioni. Naturalmente Paul le promette il suo aiuto e decide di mettere al corrente della cosa un suo amico poliziotto, Leigh così si tranquillizza, ma appena il professore se ne va lasciandola sola ecco che il telefono squilla di nuovo: un altro messaggio dello sconosciuto getta la donna nell'agitazione, nel panico. Così, di fronte al perdurare di questo gioco perverso, Leigh decide di... Non possiamo certo andare avanti e raccontare tutta la storia fino allo scioglimento del mistero. Vi diciamo una sola cosa, che Leigh ha a che fare con una mente diabolica, che ha ideato un piano molto sottile per portarla a... Due parole sugli interpreti del film. Lauren Hutton è una attrice molto nota negli USA, dove lavora moltissimo per la televisione. L'abbiamo già vista lo scorso anno in *Operazione Tortugas*. David Birney è anche una nostra conoscenza: è lui che ha impersonato Serpico nella serie televisiva imperniata sulla vita del famoso poliziotto.

GIUSEPPE GENNARO

Iniziare bene.

Iniziare bene è importante per la felicità dei tuoi bimbi.

Fallo, nei primi mesi, con una carrozzina BIEMME. Tutta qualità, pratica e robusta ma tanto accogliente quanto le tue braccia. E tanto elegante, perfetta nelle finiture, perfino ricercata nella scelta dei tessuti esclusivi.

Poi, per continuare bene, all'epoca dei primi passi, con un passeggino anatomico BIEMME, affidando uno dei tanti giocattoli BIEMME alle sue manine irrequiete.

BIEMME, per ogni età, ha pensato alla loro felicità.



BIEMME

PRODOTTI PER L'INFANZIA

**Per iniziare
e continuare bene.**



Qualità. In primo piano.



Per lei, cappotto imbottito, nei colori:
rosso, verde, bluette. (Taglie dalla 30 alla 40;
da L. **53.900** a L. **59.900**).

Per lui, giaccone rovesciabile, nei colori:
avio, beige, bordeaux.
(Taglie dalla 22 alla 28; L. **24.900**).

upim

Leo Birzoli e Aldo Rizzo, i direttori della rete e della testata che ospitano il lungo programma del mattino



**IL PRIMO TENTATIVO DI INTEGRAZIONE
TRA RETE E TESTATA GIORNALISTICA**

La riforma naviga su "Canale uno"?

Aldo Rizzo, direttore del «GR 1» e Leo Birzoli, direttore della Prima Rete radiofonica, spiegano le finalità della sperimentazione in onda dalle 6 alle 9

di GIUSEPPE GENNARO

Dal 28 settembre gli ascoltatori del mattino di Radiouno hanno sicuramente notato qualcosa di nuovo per quanto concerne soprattutto i vari appuntamenti del *GR 1*. La fascia oraria dalle 6 alle 9 ha preso il nome di *Canale uno* e raccoglie sotto questa denominazione tre ore di radio con informazioni, rubriche e musica. Ma le novità riguardano soprattutto gli «aggiustamenti di tiro» delle varie edizioni del *Giornale radio*. Sul nuovo impianto di *Canale uno* abbiamo intervistato Aldo Rizzo, direttore del *GR 1* il vice direttore Salvatore D'Agata e il responsabile della Rete 1 Leo Birzoli.

«Le ore tra le 6 e le 9 sono quelle di maggior ascolto della radio», dice Rizzo. «Noi, d'accordo con la Rete 1, abbiamo dato un titolo comune a queste tre ore, *Canale uno*, un termine comprensivo di testata giornalistica (*GR 1*) e di rete, Radiouno appunto».

Vuole illustrarci le novità riguardanti il *Giornale radio*? «Rispetto al palinsesto tradizionale», risponde Rizzo, «c'è un breve giornale flash alle 6, che apre i programmi e riassume le ultime notizie della notte e le premesse del mattino. Alle 7 la consueta edizione del *GR 1*, quella che registra una delle massime punte di ascolto e che nella nuova versione tende a distinguersi da quella delle 8 per una maggiore stringatezza, presentando me-

no servizi e più notizie, con una particolare attenzione all'attualità e alla cronaca. Segue la nostra rubrica di problemi economici e sindacali, *GR 1 lavoro*. Alle 7.30 una rinnovata *Edicola del GR 1*, divisa in tre parti: dopo la proposta di editoriali e commenti dai maggiori giornali una rassegna dei periodici (compresi i quindicinali e mensili di maggior rilevanza politica e culturale) e un'intervista, fatta da uno dei conduttori, Bruno Mobrici o Milla Pastorino, all'autore di un articolo o un'inchiesta particolarmente interessante, di cui si svelano la motivazione ed i retroscena. Dopo il *GR* delle 8 e il supplemento», continua il direttore del *GR 1*, «in cui si approfondisce il tema più importante della giornata arriviamo all'edizione delle 9, che chiude *Canale uno*, con un promemoria degli avvenimenti del giorno nel campo politico, economico e dell'attività sindacale e sportiva. Per concludere un'altra novità, che esce dallo spazio di *Canale uno*: alle 11 *Spazio aperto* permette agli ascoltatori di intervenire su una notizia di attualità trasmessa nel corso del *GR 1* delle 8. Alle loro domande risponde una persona qualificata e competente sul tema».

Sulla nuova formulazione di *Canale uno* abbiamo raccolto l'opinione di Salvatore D'Agata, vice direttore. «*Canale uno* è il momento più significativo di un progetto aggiornato di giornale, per il resto ancora largamente da sviluppare. Si tratta di un tentativo di programmazione integrata fra rete e testata, come dice il sottotitolo "tre ore di informazioni, rubriche e musica". Ma è nella sigla, *Canale uno*, che si esprime la linea di tendenza che — almeno personalmente lo penso da tempo — dovrà prima o poi portare a una ridefinizione degli schemi della riforma.

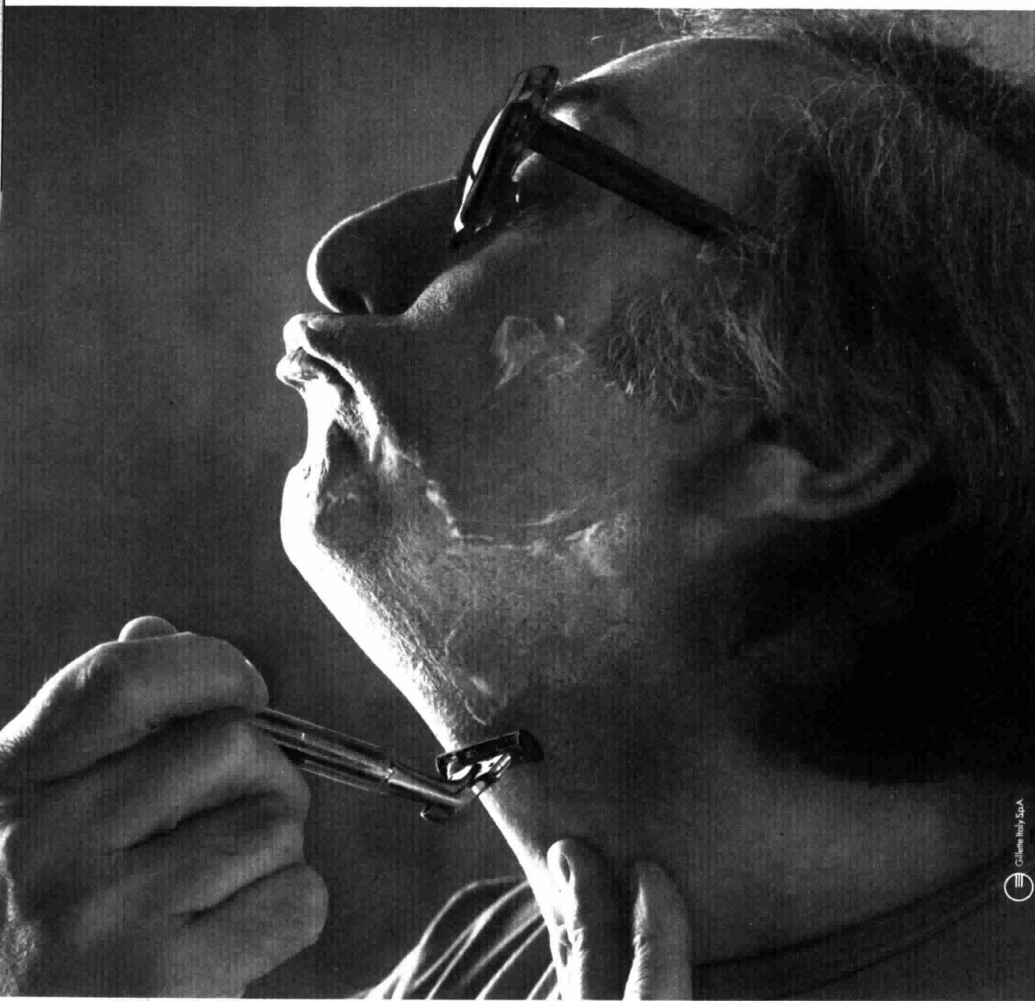
La suddivisione rigida tra rete e te-

state», continua D'Agata, «porta solo, come ha insegnato l'esperienza di questi cinque anni, a un latente o anche smaccato contenzioso sulle competenze, a un accavallarsi di iniziative che non può non disorientare l'ascoltatore, a uno spreco di energie e di risorse. In una razionalizzazione della riforma, rete e testata dovranno confluire, unificarsi, nel canale».

Sulle possibilità di un eventuale più stretto rapporto tra rete e testata abbiamo registrato anche l'opinione di Leo Birzoli, direttore della Prima Rete radiofonica. «Sono da sempre fautori di una più intensa collaborazione e di un più fluido coordinamento della programmazione tra rete e testata», dice Birzoli, «in attesa che in Italia, come avviene negli altri Paesi, si arrivi a un canale unico. Per superare gli inconvenienti della duplicità delle organizzazioni, ubicate, tra l'altro, in sedi diverse, mi sono adoperato, con risultati più che soddisfacenti, a stabilire cordialità e frequenza di rapporti con la direzione del *GR 1*; e appunto la formula *Canale uno*, con la quale si aprono le trasmissioni del mattino, testimonia questo preciso intendimento. D'altra parte alcune trasmissioni sulle tragiche vicende del terremoto hanno dimostrato che è possibile superare i compartimenti stagni e che informazione e programmi possono e debbono essere integrati, per una maggiore rispondenza delle trasmissioni alle esigenze degli ascoltatori.

Più recentemente *GR 1* e Radiouno hanno trovato l'occasione di una preziosa collaborazione, che ha reso possibile la realizzazione del programma *Onda verde*. Il rapporto rete-testata è uno degli elementi di un complesso quadro di iniziative per il rilancio della radiofonica come servizio pubblico».

Gillette® Contour a testina snodabile.
Una rasatura perfetta sotto ogni profilo.



Gillette Italy SpA

Gillette Contour è perfetto sotto il profilo della tecnica grazie alla testina snodabile. È perfetto sotto il profilo dell'efficacia grazie alla giusta angolazione delle 2 lame. È perfetto sotto il profilo della

Gillette®
Contour
A TESTINA SNODABILE.
SNODABILE SOTTO OGNI PROFILO.

comodità grazie all'esatto bilanciamento dell'impugnatura in alluminio massiccio. Gillette Contour a testina snodabile rade perfettamente sotto ogni profilo, anche il tuo, perché è un rasoio Gillette.



E' L'ASCOLTATORE IL PROTAGONISTA
DI «RADIO ANCH'IO»

Un microfono uguale per tutti

Torna il programma che ha rotto gli schemi consolatori nel rapporto con il pubblico. Gli argomenti: salute, ambiente, stretta attualità



Andiamo a ricominciare. «Radio anch'io» torna con tutti gli onori accumulati nel passato e col proposito di ramazzare successi ulteriori da qui al 31 luglio del prossimo anno. Indubbiamente è, questo, un grosso appuntamento che ha contribuito a riportare la radio ai livelli di considerazione che merita questo mezzo di comunicazione con le masse, se correttamente usato. Cioè se usato come strumento di servizio pubblico, di veicolo culturale, di utilità sociale e non, come spesso è avvenuto in passato (e come sempre meno si verifica adesso), di una sorta di consolatorio confessionale, ancorché laico. *Radio anch'io* è stata — e speriamo che continui a essere — l'occasione che ha contribuito a rendere l'ascoltatore protagonista e non più e soltanto soggetto passivo al servizio del mezzo. Gianni Bisiach, il patron della trasmissione, così spiega: «La radio sta diventando sempre più im-

mediatezza e, con l'immediatezza, è divenuta più umana e, con l'umanità, ha provocato quella che è stata chiamata l'ondata di ritorno». E adesso ci spieghiamo noi: ondata di ritorno che cosa significa? Significa che chi ascolta è prima indotto a essere ascoltato, poi lo vuole e lo pretende. E soltanto così si rompe con un programmatico e addirittura ideologico modo del passato di fare la radio: chi la usava, da questa parte del microfono, assumeva le vesti di chi, detta una cosa, non ammetteva repliche.

Adesso il pubblico, l'ascoltatore, c'è e vuol essere protagonista. Siamo in un'epoca, o in un periodo, di smitizzazioni, e l'abbattimento dei miti, cioè la razionalizzazione, è arrivato anche in radio. Anche, e forse soprattutto, con *Radio anch'io*.

La trasmissione. La scorsa tornata, dal 1° gennaio del 1980 al 17 luglio di quest'anno, andò avanti ininterrottamente per cinque giorni alla settimana, grosso modo per trecentotanta giorni, e, ancora grosso modo, per settecentosessanta ore. A parte Bisiach, al microfono per sette mesi, si sono alternati nella parte di conduttori giornalisti come Elena Doni, Nantas Salvalaggio, Anna Maria Mori, Nino Vascon, i registi Bevilacqua, Lattuada e Lizzani, futurologi di prorompente e simpatica vitalità come Roberto Vacca. Gli argomenti preferiti dal pubblico: medicina, famiglia, rapporto fra l'uomo e l'ambiente, l'attualità pressante, come fu lo scorso anno

il terremoto, una tragedia nazionale che segnò il massimo punto di collegamento fra la trasmissione e la gente.

Quante telefonate arrivano, in media, al giorno? Elvira Olmeda ha il compito delicato di riceverle rispondendo al numero 3606514 e di comunicare ai registi in studio l'argomento, la condizione e il sesso di chi chiama. Dice che arrivano una sessantina di telefonate e che in due ore di trasmissione si riesce a mandarne in onda otto, al massimo dieci. Lo studio dove *Radio anch'io* lavora è il più grande di via Asiago a Roma, può ospitare otto persone, un pianoforte e può esserci posto per una piccola orchestra jazz. Poi, attorno allo studio, un brulicchio di gente: Micaela Fabriani, Annalina Ferrante, Paola Palombaro che curano i contatti con gli ascoltatori, con gli ospiti al telefono, con i giornalisti corrispondenti e sono in collegamento con il regista Giancarlo Terribili e con il coordinatore tecnico Massimo Clementi.

Razionalizzazione del mezzo, dell'ascolto e degli interventi dall'esterno, è stato detto. E sembra preistoria, ma è solo storia di venticinque anni fa, un episodio che ci raccontava un vecchio radiocronista, Ettore Corbò. Se ne stava, con una radiosquadra, in un paese d'Abruzzo e una vecchia gli chiese se con quel coso si poteva parlare dappertutto e ascoltare da qualsiasi parte. Era chiaro che sì. E allora chiese se, per favore, la facevano parlare con lassù, con il figlio che non era più tornato dalla guerra. G. P.



Ecco lo staff di *Radio anch'io* guidato da Gianni Bisiach (in alto in primo piano). Dal gennaio '80 fino al luglio di quest'anno la trasmissione è andata avanti ininterrottamente per cinque giorni la settimana, ogni mattina sulla Rete 1 radiofonica. Quest'anno cerca di ripetere il successo: e le circa sessanta telefonate al giorno ne confermano l'interesse



**«PERMETTE, CAVALLO?» PROGRAMMA HAPPENING
DI VIALE MAZZINI E DINTORNI**

Milva a briglie sciolte

Insieme con Oreste Lionello, cabarettisti, esponenti del mondo dello spettacolo e della musica leggera, la popolare cantante dà vita a uno show irresistibile

di MARIA COLOMBA ZANDA



Un nuovo spettacolo per la coppia Milva-Oreste Lionello. E' passato un anno dalla messa in onda di *Palcoscenico* sulla Rete 1 e ritroviamo i due artisti non

più in televisione, ma nello spettacolo *Permette, cavallo?* a Radiouno, Michele Guardì, Antonello Falqui, Fabio e Oreste Lionello gli autori; le musiche sono di Gianni Ferrio, la regia è di Giuseppe Aldo Rossi.

Domenica 25 ottobre la grande prima alle 11. Qual è il senso di questo strano titolo? «Davanti al palazzo di viale Mazzini, a Roma, la grande sede della Rai», spiega Michele Guardì, «c'è la scultura di Francesco Messina che rappresenta, appunto, un cavallo: il simbolo della Rai. Una Rai bizzosa, che fa entrare ed uscire dal palazzo soltanto chi vuole, che decide sempre tutto nel bene e nel male. Allora noi le chiediamo: Permette, cavallo che si faccia uno spettacolo a nostro piacimento? Che, per una volta, siamo noi a decidere che cosa si debba fare?».

Comincia l'avventura: vedremo di volta in volta che cosa risponderà il cavallo. La storia si snoda come una fiaba dove i colpi di scena non mancano, con mille personaggi che fanno da spalla ai due protagonisti.

E' domenica mattina, la città ancora non è in movimento, sono poche le persone a camminare per le strade; Oreste Lionello esce di casa per andare a viale Mazzini, al palazzo della Rai, ma non ha la macchina, abita molto lontano e decide di ricorrere all'autostop, di chiedere un passaggio a qualcuno: «Ad un uomo», precisa Lionello; «non disturberei mai una signora a quell'ora del mattino; io sono un tipo contadino, rispettoso...». Così sale sulla macchina di chi si offre d'accompagnarlo: chi sarà, che cosa di-

ranno i due durante il lungo tragitto? Ogni volta un mistero diverso, che sarà svelato soltanto quando si arriverà davanti al famoso cavallo.

Un'enorme confusione regna però in quel tratto di strada: le porte del palazzo sono chiuse e il cavallo non fa entrare nessuno: ci sono attori, cantanti, figli di attori e di cantanti che aspettano d'essere introdotti, ognuno con una richiesta, qualcosa da dire ai «funzionari» asserragliati all'interno, dietro le loro scrivanie. Tra la folla c'è Milva che, per l'occasione, si è fatta accompagnare da una banda e cerca, cantando brani del suo famosissimo repertorio, di commuovere il cavallo perché la faccia entrare. Anche se è per lo meno singolare sentire Milva che da Brecht passa alla banda di Marino, il cavallo non si muove e i due protagonisti dovranno impegnarsi per gua-

Milva, che fino al 10 novembre si trova in Germania per una fortunata tournée, è la mattatrice dello spettacolo radiofonico della domenica mattina. Dopo il successo avuto dal commubio con Enzo Jannacci per il long-playing dal titolo La rossa, ha ora in cantiere un'incisione con Franco Battiato. Sotto, Oreste Lionello ancora una volta partner della cantante





gnare i corridoi del «palazzo di vetro».

Lionello e Milva si avviano all'interno, ma si lasciano trasportare dalla curiosità e indugiano nei posti off-limits: Lionello si infila negli studi dove si trasmette il Giornale radio, mentre Milva ferma tutti i personaggi celebri in cui si imbatte negli ambulatori e li intervista: ci sono Francesca Bertini, Nanni Loy, Sandra Milo, Franco Franchi, Isabella Biagini e tanti altri; quali saranno le domande che la giornalista improvvisata farà ai suoi colleghi? Che cosa la incuriosirà di più?

Non c'è tempo da perdere, bisogna cominciare lo spettacolo, lo studio è pronto, il pubblico è seduto ed aspetta impaziente: Lionello prova, svelando i segreti della sala di registrazione, le

reazioni del pubblico che applaude, ride, si commuove a comando. Spiega dove sono i cartelli con scritte «applaudire», «ridere», «silenzio», «non fumare», e introduce, aiutato da Bramieri, all'inizio, e da Pino Caruso poi, il cabaret e i cantanti.

Chi è riuscito a superare le difficoltà poste dal cavallo ed è arrivato fino allo studio? Fra i tanti cabarettisti troviamo Gianfranco D'Angelo, Vittorio Marsiglia, Claudia Poggiani, Maurizio Micheli, I Cavernicoli e... Bruno Lauzi in una veste certamente insolita per il suo pubblico. Quali sono invece i fortunati cantanti? Lucio Dalla, i New Trolls, Domenico Modugno, Fred Bongusto, Gianni Morandi, Paul Bradley (che poi sarebbe il vero nome di Mal), Franco

Califano, Marina Occhiena, i Camaleonti, Luciano De Crescenzo, Tony Santagata, Luciano Rossi, Ombretta Colli e tanti, tanti altri.

«La megalomania della trasmissione non si ferma qui», spiega Michele Guardì, «la grande orchestra Rai, diretta da Gianni Ferrio, accompagna Milva nella fantasia di motivi di un autore di cui non si dice il nome: dovrà infatti essere l'oggetto della risposta che gli ascoltatori dovranno dare per partecipare al sorteggio (uno alla settimana) che mette in palio una targa d'argento con un'incisione firmata e numerata».

La voce di Milva (del «soldato», come la definisce Guardì parlando della sua precisione e serietà) fa in modo

NOVITA' EDITORIALI



Sceneggiatura, immagini, personaggi dei due film per la televisione nel libro della collana "La rete", serie "TV cinema".

**Paolo e Vittorio Taviani,
Sotto il segno dello scorpione
Il prato,
pagine 184, lire 12.500.**

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Milva

che « Di lei esista solo l'aura », interviene Oreste Lionello, « e, mentre sprigiona le sue energie artistiche, diventa una nota che ha figura femminile. E' stupenda », continua, « quando la sento cantare mi domando: "Ma io che cosa le ho fatto?". So benissimo, però, che non può cantare solo per me, ed è quindi molto giusto che la radio le permetta di cantare per tutti ».

La « voce sportiva » di Enrico Ameri conclude lo spettacolo con la passerella finale.

MARIA COLOMBA ZANDA

Il concorso di "Permette, cavallo?"

Queste le norme per partecipare al concorso legato alla trasmissione, che per circa cinquanta settimane mette in palio una preziosa lastra d'argento con incisione d'autore. La prima estrazione riguarderà la soluzione del quiz trasmesso nella puntata del 25 ottobre.

Ecco gli elementi essenziali del concorso.

Nel corso del programma verrà proposto agli ascoltatori un quiz che potrà contenere diversi quesiti. Si partecipa inviando alla Rai - Radiotelevisione Italiana - « Permette, cavallo? » - Casella Postale 6666 - 00100 Roma, una cartolina preferibilmente postale contenente l'esatta soluzione del quesito o dei quesiti proposti.

Ciascuna cartolina di partecipazione dovrà recare in forma chiara e leggibile il nome, cognome e indirizzo del mittente e pervenire alla destinazione sopra indicata entro e non oltre le ore 9 del decimo giorno successivo alla trasmissione della domenica cui si riferisce.

Tra tutte le cartoline pervenute nei termini fissati ne verrà sorteggiata una ed al mittente in essa indicato, sempre che la cartolina sia in regola con le norme del concorso, verrà assegnato un premio consistente in una incisione originale su lastra d'argento.

Le operazioni di sorteggio verranno effettuate ogni settimana presso gli uffici della Direzione Generale della Rai, sotto la vigilanza di una commissione composta da due funzionari della Rai, ai quali verrà affidata anche la verbalizzazione delle operazioni. I risultati dei sorteggi saranno comunicati agli interessati con lettera raccomandata. L'invio dei premi avverrà entro 150 giorni dalla data di ciascun sorteggio.

La Rai non assume alcuna responsabilità per le cartoline non pervenute o comunque pervenute oltre i termini previsti. Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico od organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità fissate, la Rai si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti dandone comunicazione al pubblico.

Gli interessati potranno richiedere alla Rai - Radiotelevisione Italiana Attività Promozionale - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma, copia del regolamento.

"Mi gioco la barba
se la 6^a corsa non è X-2".



Visto che giochiamo
tutti per vincere, scegliamo il
gioco che ci dà più probabilità.

Al Totip, per esem-
pio, vincere è più facile perché

oltre al 12 e all'11 paga anche
il 10. E paga subito.

E al Totip si gioca
tutto l'anno, anche d'estate, e
quindi si hanno 52 occasioni

per vincere. Non vi sembra
il momento buono per gio-
care al Totip?

Totip: felici e vincenti.





Lindenberg ti invita a tavola. Dolce e morbido.

**UNA TRASMISSIONE
DI SERVIZIO**

Errepiuno: un problema dopo l'altro

**Al quarto anno di vita la
rubrica conserva un suo
specifico interesse e
un alto grado di ascolto**



Ha preso il via da ottobre l'edizione autunnale di *Errepiuno*, la trasmissione di Radio 1 realizzata da Lino Matti e Katia Sinò. Conservando pressoché

intatta la sua formula originaria, *Errepiuno*, giunta al quarto anno di vita, continua nel suo discorso di informazione su problemi di vasto interesse. « La nostra infatti », dice Lino Matti, « è e vuole essere una trasmissione di servizio che soddisfa le esigenze dell'ascoltatore ». Il programma, in onda da lunedì a venerdì, affronta ogni giorno un tema diverso, che viene illustrato da uno specialista in materia. Accanto al curatore dell'argomento è al microfono come conduttrice Giuliana Longari, che già in passato aveva partecipato a *Errepiuno*. Gli argomenti presi in esame sono il lavoro e la previdenza (lunedì), il cittadino e la salute (martedì), l'economia (mercoledì), scienza e tecnica (giovedì) e il cittadino e lo Stato (venerdì). Ne parlano, rispondendo alle domande del pubblico e presentando servizi e interviste, degli specialisti, tutti giornalisti professionisti: Antonella Fantò, Mirella Delfini, Mario Ugazzi, Mario Carnevale, Pierluigi Franz.

« Il maggior interesse da parte degli ascoltatori », dice Lino Matti, « va ai problemi della salute. Molto successo riscuote anche, e abbastanza inaspettatamente, la trasmissione dedicata alla scienza e alla tecnica, come pure quella su lavoro e previdenza ». Per il prossimo trimestre, a partire dal gennaio 1982, è previsto un nuovo spazio di otto minuti circa, che si presenterà come una sorta di scatola a sorpresa, da cui potrà uscire di tutto: una testimonianza di un avvenimento passato, una curiosità d'archivio, una « chicca » radiofonica o comunque un momento di interesse culturale.

KRAFT

cose buone dal mondo

"Oggi potete fare di più per prevenire la carie."



*Professor John B. Wilkinson.
Inglese, laureato in chimica
ad Oxford. Il professor Wilkinson insegna
all'Università del Surrey. Ha ricoperto
importanti incarichi in organismi scientifici
internazionali. Un uomo che ha dedicato
la sua vita allo studio dei denti.*

"Dopo molti anni di prove cliniche ne ho la certezza."

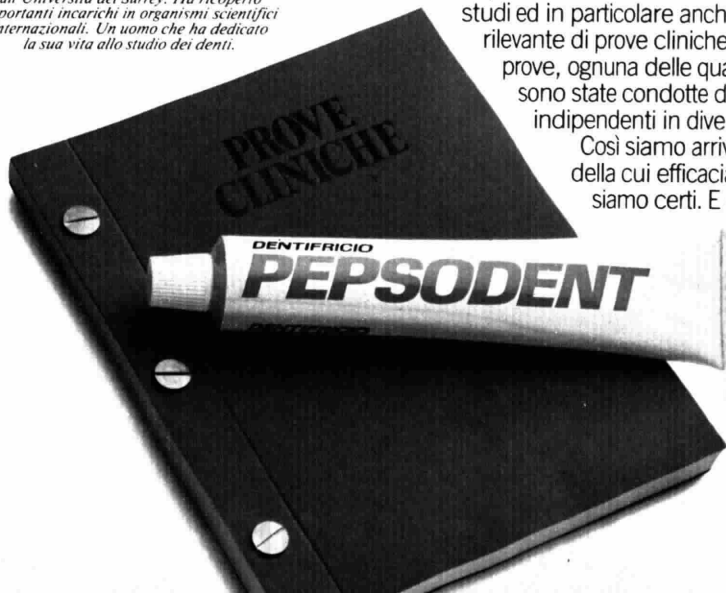
"...come sappiamo la carie è uno dei problemi più gravi e diffusi. Per difendere i denti uno dei sistemi più efficaci è quello di rinforzarne lo smalto, rendendolo così meno attaccabile.

Abbiamo dovuto lavorare a lungo al Centro Ricerche di Isleworth per trovare il modo di ridurre sensibilmente l'incidenza della carie.

Per arrivare a questo risultato sono stati necessari lunghi

studi ed in particolare anche un numero rilevante di prove cliniche. Tutte queste prove, ognuna delle quali è durata tre anni, sono state condotte da studiosi indipendenti in diversi Paesi europei.

Così siamo arrivati ad una formula della cui efficacia nel prevenire la carie siamo certi. E questa formula, oggi, è in Pepsodent."



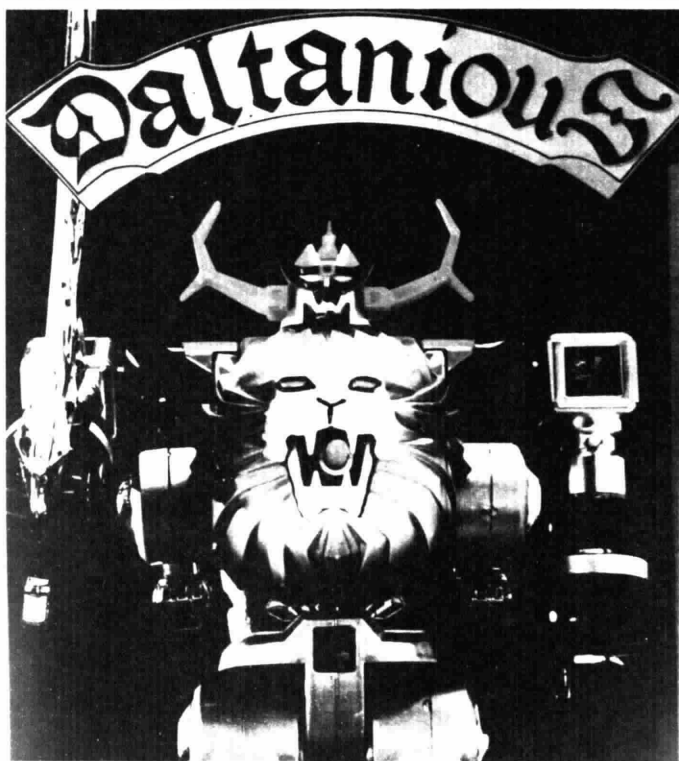
**Pepsodent
pensa al futuro
dei tuoi denti**

dopo, a casa...



Vecchia Romagna
etichetta nera - il brandy che crea un'atmosfera

Tutto TV locali



PROGRAMMI
dal 25
al 31 ottobre

LAZIO
CAMPANIA

«Sveglia, ragazzi!» suggerisce quotidianamente **TELECAPRI** di Capri dando così inizio ai suoi programmi. E il suggerimento è rivolto soprattutto ai piccoli telespettatori che, tutti i giorni tranne la domenica alle 7.30, prima di andare a scuola, potranno seguire dagli schermi dell'emittente campana una delle avvincenti avventure di «Daltanious», il famoso eroe della ricca produzione cartoonistica fantascientifica, ancora una volta «made in Japan». Intervendendo nella lotta tra i buoni e i cattivi, il «nostro» cercherà con tutte le sue forze meccaniche di far vincere i primi. E regolarmente ci riesce.

Domenica

25 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 10.25 Trider G7 (La Uomo TV)
 11.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 12.30 Roger Ramjet (GBR)
 13.15 Grand Prix (Quinta Rete)
 16.00 Conan (Quinta Rete)
 16.30 La banda dei rancocchi (La Uomo TV)
 16.30 Zum il delfino (Quinta Rete)
 17.00 Uno per uno ottantuno (La Uomo TV)
 17.00 Ciao Ciao (RTI)
 17.30 Grand Prix (Quinta Rete)
 18.00 Candy Candy (La Uomo TV)
 18.30 Peline story (TVR Voxson)
 18.30 Trider G7 (La Uomo TV)
 20.00 Felix (RTI)
 20.00 Peline story (TVR Voxson)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 12.55 Batman (Quinta Rete)
 13.00 Una famiglia americana (Canale 5)
 13.30 Aspettando papà (RTI)
 13.30 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
 13.40 La donna bionica (Quinta Rete)
 14.00 Charlie Angel's (R.T.I.)
 14.05 Il Barone (MTV Can. 7)
 14.00 Chips (La Uomo TV)
 14.00 Love boat (Canale 5)
 16.30 Sanford and Son (RTI)
 17.00 Hunter (Quinta Rete)
 17.00 Lou Grant (Canale 5)
 17.00 Medical Center (TRE)
 18.00 Hazzard (Canale 5)
 18.15 Le avventure del campione (PIN Europa 48)
 18.30 Lucy e gli altri (GBR)
 18.30 Star Trek (Quinta Rete)
 19.00 Fantasilandia (La Uomo TV)
 19.00 New Scotland Yard (TVR Voxson)
 19.00 Dallas (Canale 5)
 19.00 Love boat (GBR)
 19.15 La baia di Riter (PIN Europa 48)
 19.45 Doppio Arnoldo (Quinta Rete)
 20.00 Il Barone (MTV Canale 7)
 20.00 Gli eroi di Hogan (Canale 5)
 20.25 Hitchcock (TRE)
 20.30 Dottor Carab (RTI)
 20.30 Missione impossibile (La Uomo TV)
 20.30 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
 20.35 Combat (GBR)
 22.00 Codice Gerico (Quinta Rete)
 22.30 Il barone (MTV Canale 7)
 23.00 Combat (GBR)

- 23.00 WKRP in Cincinnati (La Uomo TV)
 23.00 La famiglia Addams (TVR Voxson)

FILM

- 07.00 Gli allegri legionari (TVR Voxson)
 08.30 Gli eredi di King Kong (TVR Voxson)
 10.30 I fucilieri del deserto (Tele Monte Giove)
 12.00 I giganti dell'oro nero (TVR Voxson)
 14.00 Juke-box, urla d'amore (GBR)
 14.00 Patto a tre (Canale 5)
 14.00 Fuoco nella stiva (T.R.E.)
 14.30 I girasoli (TVR Voxson)
 14.30 La furia degli Apache (Tele Monte Giove)
 14.30 La notte dai falchi (Quinta Rete)
 15.00 Né mare né sabbia (RTI)
 15.00 I nonnani (MTV Canale 7)
 15.00 Promessa all'alba (TVR Voxson)
 16.45 Amanti in fuga (Videouno)
 17.00 Trigger, il cavallo rodigio (Tele Montebello)
 19.00 Maciste contro i mostri (Tele Monte Giove)
 20.30 Caro Michele (dramm. '76 di M. Monicelli, con M. Melato, L. Caseli - Confronto - sessantottino - dall'ironia alla fine della spensierata con la famiglia.
 ◆ (PIN Europa 48)
 20.30 Eternamente femmina (comm. '53 di I. Rapper, con E. Rogers, M. Holden - Vizi e virtù del mondo teatrale americano.
 ◆ (Quinta Rete)
 20.30 Il cappello a tre punte (comm. '34 di M. Cameron, con E. De Filippo, P. De Filippo - Fa arrestare il marito per sedurre la moglie.
 ◆ (PTS)
 21.00 Amore amaro (dramm. '74, di F. Vancini, con L. Gastoni, L. Manni - Antifascismo per tradizione, si innamorano di fedeltà al regime.
 ◆ (MTV Canale 7)
 21.15 Ben (dramm. '72 di P. Karlson, con L. Harrison, M. Barker - Trappista ben addestrato di topi assalta negozi di alimentari.
 ◆ (T.R.E.)
 21.30 Escorcismo (Canale 5)
 21.30 Al Capone (dramm. '59 di R. Wilson, con R. Steiger, F. Steiner - Vita romanzata del tristemente famoso gangster italo-americano.
 ◆ (GBR)
 21.30 Destinazione Monaco (S.P.Q.R.)
 21.30 Non desiderare la donna d'altri (comm. '40 di C. Karin, con C. Laughton, C. Lombard

- Ricco italo-americano scrive lettera d'amore a graziosa cameriera.

- 22.00 I partigiani (Tele Monte Giove)
 22.30 Christine Keeler (dramm. '63, di R. Spafford, con Y. Burkin gham, M. Welles - Ricostruzione del celebre scandalo del Profumo, ministro con ragazza-squillo.
 ◆ (Televisivo)
 22.50 Il clan della rapina (RTI)
 23.00 Uno straniero a Cambridge (comm. '59 di W. Rilla, con H. Kruger, S. Syms - Difficoltà di ambientamento di tedesco in Inghilterra.
 ◆ (PIN Europa 48)
 23.00 Poker di sangue (westn. '68 di H. Haiman, con D. Martin, I. Stevens - Partita di poker finisce con un'impaccione.
 ◆ (Quinta Rete)
 23.00 Un solo grande amore (Canale 5)
 23.00 La ballata dei fantasmi (S.P.Q.R.)
 23.30 La stazione Bielorusia (TVR Voxson)
 23.30 Sfida a Silver City (Tele Monte Giove)
 23.30 Incensurato, provata disonestà carriera assicurata cercasi (MTV Canale 7)
 23.30 A 027 da Las Vegas in mutande (PTS)
 24.00 Nuda dal fiume (GBR)
 01.00 Il cello di ghiaggio (TVR Voxson)
 01.00 Santiago (Canale 5)
 01.00 Conto spionaggio chiama Scotland Yard (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
 12.30 Wroomm (Quinta Rete)
 12.30 Musica eccellente (MTV Can. 7)
 15.30 La domenica è nostra (GBR)
 15.30 Autolatina (TRE)
 20.00 Musica per tutti (TRE)
 20.30 Hello gogoli, musica (Canale 5)
 22.00 Concerto: Charlie Pride (PIN Europa 48)

Lunedì

26 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Trider G7 (La Uomo TV)
 16.30 Paul (GBR)
 16.30 Little Lulu (Quinta Rete)
 17.00 Gli gnomi della montagna (Quinta Rete)
 17.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Canale 7)

- 17.00 George della giungla (TVR Voxson)
 17.00 1x1 81 (La Uomo TV)
 17.00 Roger Ramjet (GBR)
 17.00 Ciao Ciao (RTI)
 17.30 Grand Prix (Quinta Rete)
 17.30 Zaborgar (MTV Canale 7)
 17.30 Space Robot (TVR Voxson)
 17.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 18.00 Conan (Quinta Rete)
 18.00 Heidi (TVR Voxson)
 18.00 Candy Candy (La Uomo TV)
 18.30 Peline story (TVR Voxson)
 18.30 Trider G7 (La Uomo TV)
 18.30 Paul (GBR)
 19.00 Little Lulu (Quinta Rete)
 20.00 Candy Candy (La Uomo TV)
 20.00 Felix (TVR Voxson)
 20.00 Felix sera (RTI)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 12.40 Il selvaggio West (R.T.I.)
 13.30 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
 13.40 Garrison's Command (Quinta Rete)
 14.00 Charlie's Angels (S.P.Q.R.)
 14.00 Guerra e pace (MTV Can. 7)
 16.00 Phillips (Canale 5)
 16.00 Lucy e gli altri (GBR)
 16.30 Sanford and Son (RTI)
 16.30 Il mio amico fantasma (Canale 5)
 16.30 Scacco matto (TRE)
 17.30 Lassie (Canale 5)
 17.30 S.O.S. polizia (TRE)
 17.30 Get Smart (GBR)
 18.00 L'eco di Eva (M.T.V. Canale 7)
 18.15 Le avventure del Campione (PIN Europa 48)
 18.45 Kronos (PIN Europa 48)
 19.00 New Scotland Yard (TVR Voxson)
 19.00 Missione impossibile (La Uomo TV)
 19.00 Love boat (GBR)
 19.00 Agente speciale (Canale 5)
 19.45 Doppio Arnoldo (Canale 5)
 20.00 Phyllis (Canale 5)
 20.30 Lou Grant (Canale 5)
 20.30 Man Hunter (La Uomo TV)
 21.00 I naufraghi (MTV Can. 7)
 22.00 Side Street (PIN Europa 48)
 22.00 L'uomo da sei milioni di dollari (Quinta Rete)
 22.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)

FILM

- 07.00 I giganti dell'oro nero (TVR Voxson)
 08.30 Pesci d'oro e bikini d'argento (TVR Voxson)
 10.00 La tigre dei sette mari (Quinta Rete)

- 10.00 Anonimo veneziano (Canale 5)
 10.00 Il clan della rapina (RTI)
 10.00 Le avventure di Pinocchio (Tele Monte Giove)
 12.00 Gli assassini non hanno scelta (TVR Voxson)
 12.00 La ballata dei fantasmi (S.P.Q.R.)
 14.00 Pinocchio (T.R.E.)
 14.00 Il figlio della sepolta viva (Canale 5)
 14.00 Un colpo di sole (GBR)
 14.30 Destinazione Monaco (S.P.Q.R.)
 14.30 L'assassino di Sister George (Quinta Rete)
 15.00 Attento Gringo... ora si spara (TVR Voxson)
 15.00 I due parà (Tele Monte Giove)
 15.00 Milano calibro 9 (MTV Canale 7)
 17.00 Il ranch degli spietati (Televisivo)
 17.30 Vento infuocato del Texas (PTS)
 18.00 La sfida di King Kong (S.P.Q.R.)
 20.30 Lo specchio scuro (pol. '46 di R. Siodmak, con O. De Havilland, T. Mitchell - Ex-gemelline si distinguono per una sola particolarità: una delle due è una folle assassina.
 ◆ (TVR Voxson)
 20.30 La città senza legge (west. '63 di I. Seidel, con D. Andrews, T. Moore - Ex-servizio viene incaricato di ripulire una città dai malviventi.
 ◆ (RTI)
 20.30 Dormite piccioncini (PIN Europa 48)
 20.30 La piscina (dramm. '51 di J. Dreyer, con A. De Sica, R. Schneider - Una coppia di amanti riceve visite: l'ex dei delitti e la "figlia".
 ◆ (Quinta Rete)
 20.30 San Giovanni decollato (dramm. '40 di A. Pakerim, con T. De Filippo, Totò - Figlia di ciabattino rifiuta di sposare mafioso.
 ◆ (PTS)
 21.15 Fuga senza scampo (dramm. '75, di A. Schnitzer, con A. Page e S. Stallone - Ex-contestatore partecipa all'attentato contro una multinazionale.
 ◆ (Videouno)
 21.30 PT 109, posto di combattimento (dramm. '63 di L.H. Mannison, con C. Robertson, T. Hardin - Prove di coraggio di John Kennedy nella seconda guerra mondiale.
 ◆ (Canale 5)
 21.30 Italiani E severamente proibito servirsi delle Toilettes durante le fermate (GBR)
 21.30 Un taxi color malva (dramm. '71, di A. Bresset, con P. Noiret, C. Rampling - Due a

mi ci si rifugiano in Irlanda per superare un momento di depressione.

◆ (S.P.Q.R.)

22.00 Il re del circo (comm. 40) di T. Govaz, con C. Calama e M. D'Ancona - Giovane, per poter stare accanto alla sua bella diventa domatore di belve!

◆ (Tele Monte Giove)

22.00 Pagare o morire (pol. 60) di R. Wilson, con E. Borgnine, Z. Lampert - Dall'America in Sicilia, le indagini di Petrosino sulle cosche mafiose.

◆ (T.R.E.)

23.00 Caro Michele (PIN Europa 48)

23.00 Il medico e lo stregone (Quinta Rete)

23.00 Il fiume rosso (S.P.Q.R.)

23.10 Alla mia cara mamma nel giorno del suo compleanno (Televisto)

23.30 Angeli in esilio (Tele Monte Giove)

24.00 Un uomo in ginocchio (Canale 5)

24.00 Juke box, urla d'amore (GBR)

00.45 La sfida dei marines (TVR Vossion)

01.00 L'amore segreto di Madeleine (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

13.00 Popcorn (Canale 5)

14.30 Sala stampa (TVR Vossion)

14.45 Musicore (TVR Vossion)

18.00 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)

19.30 Tutti in pista (S.P.Q.R.)

19.30 Radar (TRE)

19.45 24 piste, musicale (Pin Canale 48)

20.00 Trailers (TRE)

20.00 Sport e brivido (MTV Canale 7)

20.15 Bar dello sport (GBR)

22.00 Teleatto (MTV Can. 7)

23.00 Coppa internazionale di basket (GBR)

23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Martedì
27 ottobre

CARTONI ANIMATI

16.30 Little Lulu (Quinta rete)

16.30 Paul (GBR)

17.00 George della giungla (TVR Vossion)

17.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Canale 7)

17.00 Roger Ramjet (GBR)

17.00 1x1 81 (La Uomo TV)

17.00 Ciao Ciao (RTI)

17.30 Zaborgar (MTV Canale 7)

17.30 Space Robot (TVR Vossion)

17.30 Sport Billy (Canale 5)

17.30 Grand Prix (Quinta Rete)

18.00 Candy Candy (La Uomo TV)

18.00 Conan (Quinta Rete)

18.00 Heidi (TVR Vossion)

18.30 Trider G7 (La Uomo TV)

18.30 Paul (GBR)

18.30 Peline Story (TVR Vossion)

18.30 Gli gnomi della montagna (Quinta Rete)

20.30 Heidi (TVR Vossion)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.40 Garrison's Commando (Quinta rete)

14.00 Love boat (GBR)

14.00 Charlie's Angels (RTI)

14.00 Guerra e pace (MTV Can. 7)

16.00 Phillips (Canale 5)

16.00 Batman (Quinta rete)

16.30 Scacco matto (TRE)

16.30 Il mio amico fantasma (Canale 5)

17.00 Furia (Canale 5)

18.00 Levo di Eva (MTV Can. 7)

18.30 S.O.S. polizia (TRE)

18.45 Side Street (Pin Europa 48)

19.00 Perry Mason (RTI)

19.00 Missione impossibile (La Uomo TV)

19.00 Kung-fu (Canale 5)

19.00 Lucy e gli altri (GBR)

19.00 New Scotland Yard (TVR Vossion)

20.00 Phyllis (Canale 5)

20.00 Popi Videopoli (TRE)

20.25 Hitchcock (TRE)

20.30 Dallas (Canale 5)

20.30 L'incredibile Hulk (S.P.Q.R.)

20.30 Chips (La Uomo TV)

22.00 Invaders (TVR Vossion)

22.00 Kronos (PIN Europa 48)

22.00 I Mallens (RTI)

22.30 Il tocco del diavolo (Quinta Rete)

23.15 La famiglia Addams (TVR Vossion)

FILM

07.00 Quattro per spaccare, quattro piedi per uccidere (TVR Vossion)

08.30 Il credo della violenza (TVR Vossion)

09.35 La spada e la croce (Quinta Rete)

10.00 La banda degli otto (Tele Monte Giove)

11.30 Fuga senza scampo (Videouno)

12.00 L'invasione degli astronauti (TVR Vossion)

12.00 Il fiume rosso (S.P.Q.R.)

14.00 Questo mio folle cuore (Canale 5)

14.00 Attanasio cavallo vanesio (T.R.E.)

14.30 Tra moglie e marito (Quinta Rete)

14.30 Un taxi color malva (S.P.Q.R.)

15.00 La città senza legge (Videouno)

15.00 Mariti in città (Tele Monte Giove)

16.30 La taverna dei sette peccati (PTS)

18.00 Madre, il mostro di Londra (S.P.Q.R.)

18.30 Mayerling (PTS)

20.30 Il Vangelo secondo Matteo (dramm. '64) di P. P. Pasolini, con E. Irazoqui, M. Caruso - Fedele trasposizione del Vangelo dall'Annunciazione alla Resurrezione.

◆ (TVR Vossion)

20.30 Asso pigliatutto (comm. '50) di R. Neame, G. John - Figlio di la-vantasia aspira alla carica di sindaco.

◆ (PIN Europa 48)

20.30 Assassination bureau (giallo '68) di B. Dearden con O. Reed, T. Savalas - A potente organizzazione criminale viene commissionato un omicidio fuori dalla norma.

◆ (Quinta Rete)

20.30 Vento infuocato del Texas (PTS)

21.00 ◆ (Televisto)

21.15 Destinazione Monaco (T.R.E.)

21.15 La montagna sacra (fant. '74) di A. Jodorowsky, con H. Salinas R. Sanders - Nove uomini alla ricerca dell'immortalità.

◆ (Videouno)

21.30 L'isola di corallo (pol. 48) di J. Huston, H. Bogart, L. Bacall - Veterano di guerra si scontra con banda di contrabbando.

◆ (Canale 5)

21.30 Il giustiziere sfida la città (dramm. '75) di U. Lenzi, con T. Milani e J. Cotten - Paladino della giustizia a cavallo di una moto, interviene nel sequestro di un bambino.

◆ (GBR)

21.30 Missione incompiuta (S.P.Q.R.)

22.00 Tormento d'amore (dramm. '58) di C. G. C. G. con M. Toren, M. Serati - Vicenda amorosa si conclude tragicamente.

◆ (Tele Monte Giove)

23.00 Il re dell'America (S.P.Q.R.)

23.30 Safari 5000 (PTS)

23.30 La notte che Evelyn uscì dalla tomba (Quinta Rete)

23.30 George il cane più pazzo del mondo (Tele Monte Giove)

23.45 Fiesta (TVR Vossion)

24.00 Le ultime 36 ore (Canale 5)

24.00 Italiani! È severamente proibito servirvi delle toilettes durante le fermate (GBR)

00.30 Blue Movie (MTV Canale 7)

01.00 Tize (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

13.00 Popcorn (Canale 5)

14.30 Sala stampa (TVR Vossion)

16.00 Star e music (GBR)

17.30 Superclassifica show (GBR)

18.00 Popcorn (Canale 5)

18.15 Basketball camp. 1981 (PIN Europa 48)

19.30 Radar (TRE)

19.45 24 piste (PIN Europa 48)

20.00 Sport e brivido (MTV Can. 7)

20.00 Mister Game (GBR)

20.30 Music Soup (TRE)

20.30 Gran bazur (MTV Canale 7)

23.00 Il grande sport (TRE)

23.30 The all night show (MTV Canale 7)

23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

23.30 Jazz (PIN Europa 48)

Mercoledì
28 ottobre

CARTONI ANIMATI

12.30 Roger Ramjet (GBR)

12.30 La battaglia dei giganti (Canale 5)

13.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can. 7)

13.30 Belford Files (MTV Can. 7)

16.30 Space Robot (TVR Vossion)

16.30 Paul (Quinta Rete)

16.30 Trider G7 (La Uomo TV)

16.30 Little Lulu (GBR)

17.00 Re Artù (Quinta Rete)

17.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can. 7)

17.00 George della giungla (TVR Vossion)

17.00 1x1 81 (La Uomo TV)

17.30 Ciao Ciao (R.T.I.)

17.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

17.30 Jeeg Robot - Galaxy Trio (TVR Vossion)

17.30 Zaborgar (MTV Canale 7)

18.00 Heidi (TVR Vossion)

18.00 Conan (Quinta Rete)

18.00 Candy Candy (La Uomo TV)

18.30 Gli gnomi della montagna (Quinta Rete)

18.30 Paul (GBR)

18.30 Peline story (TVR Vossion)

18.30 Trider G7 (La Uomo TV)

20.00 Felix sera (R.T.I.)

20.00 Heidi (TVR Vossion)

20.00 Candy Candy (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

10.00 La principessa Addams (TVR Vossion)

11.00 New Scotland Yard (TVR Vossion)

12.00 Chips (La Uomo TV)

12.15 Scacco matto (TRE)

12.30 Doris Day show (Quinta Rete)

12.40 Salvaggio West (RTI)

13.00 Hitchcock (TRE)

13.00 Combat (GBR)

13.30 A. Hitchcock (Videouno)

13.30 Invaders (TVR Vossion)

13.30 L'incredibile Hulk (S.P.Q.R.)

13.40 Garrison's Commando (Quinta rete)

14.00 Charlie's Angels (RTI)

16.00 Phillips (Canale 5)

16.00 Spectreman (Videouno)

16.00 Lucy e gli altri (GBR)

16.30 Il mio amico fantasma (Canale 5)

16.30 Sanford and Son (RTI)

16.30 Scacco matto (TRE)

17.00 L'assie (Canale 5)

17.00 L'eco di Eva (M.T.V. Canale 7)

18.15 Le avventure del campione (PIN Europa 48)

18.30 SOS polizia (TRE)

18.45 Kronos (Pin Europa 48)

19.00 New Scotland Yard (TVR Vossion)

19.00 Missione impossibile (La Uomo TV)

19.00 Love boat (GBR)

19.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)

19.45 Doppio Arnoldo (Quinta rete)

20.25 Minder (TRE)

20.30 Chips (La Uomo TV)

20.30 L'incredibile Hulk (S.P.Q.R.)

20.30 Hazzard (Canale 5)

22.00 Invaders (TVR Vossion)

22.00 Tarendal (RTI)

22.00 L'eco di Eva (Pin Europa 48)

22.30 La donna bionica (S.P.Q.R.)

23.00 Vegas (S.P.Q.R.)

23.00 Panico (GBR)

23.10 Missione impossibile (La Uomo TV)

FILM

07.00 Fiesta (TVR Vossion)

08.30 Il sentiero dei Sioux (TVR Vossion)

09.35 Il ladro della Gioconda (Quinta Rete)

10.00 Mani d'acciaio furia cinese (Tele Monte Giove)

10.00 Rustino (Canale 5)

11.30 La montagna sacra (Videouno)

12.00 Il re dell'America (S.P.Q.R.)

13.30 Vento infuocato del Texas (PTS)

14.00 Ben (T.R.E.)

14.00 Il giustiziere sfida la città (GBR)

14.00 Pane, amore e gelosia (Canale 5)

14.30 Missione incompiuta (S.P.Q.R.)

14.30 I magnifici tre (Quinta Rete)

15.00 Il Vangelo secondo Matteo (TVR Vossion)

15.00 L'orda selvaggia (Tele Monte Giove)

17.00 Tridger, il cavalletto prodigioso (Televisto)

17.30 San Giovanni decollato (PTS)

18.00 I cinque draghi d'oro (S.P.Q.R.)

18.30 **I padroni della città** (MTV Canale 7)
20.30 **Racconti romani** (comm. '55) di G. Franciolini, con L. De Sica, Totò e S. Pannofino. Imprese di alcuni amici che decidono di darsi alle truffe.
♦ (TVR Voxson)

20.30 **La calata dei barbari** (avv. '70), di R. Siodmak, con L. Harvey, O. Welles, G. Burtini e Romani si danno battaglia sul suolo italiano.
♦ (RTI)

20.30 **La signora Sundance** (PIN Europa 48)

20.30 **Dov'è Jack?** (comm. '89), di J. Ciavelli, con T. Steele, S. Baker. Dopo aver ubbligato la collana con il sigillo reale, ha qualche ripensamento.
♦ (Quinta Rete)

20.30 **Cavalleria rusticana** (dramm. '53) di C. Gallone, con A. Quinn, M. Britt. Trasposizione cinematografica del racconto di Verga, con inserti musicali di Mascagni.
(PTS)

21.00 **Catturate** Christie Love (Televiterbo)

21.15 **Troppi mariti** (comm. '40) di W. Ruggles, con J. Arthur, F. MacMurray - Mario scomparsa in un naufragio si rita vivo in un momento poco opportuno.
♦ (Videouno)

21.20 **Troppi mariti** (T.R.E.)
21.30 **Delitto in tuta nera** (S.P.Q.R.)

21.30 **Spionaggio a Gibilterra** (spion. '64) di G. Barry e E. Montes - Ufficiale inglese si finge traditore per smascherare spie tedesche.
♦ (GBR)

21.30 **L'uomo che amò gatta danzante** (west. '75) di R. Sarafian, con B. Reynolds, S. Miles - Donna rapita s'innamora di fuorilegge.
♦ (Canale 5)

22.00 **Le spie al muro** (pol. '58), di E. Molinaro, con J. Moreau, P. Noiret - Industriale vuole rovinare l'ariane della moglie. Ma le cose andranno molto peggio.
♦ (Tele Monte Giove)

22.30 **Il pirata nero** (PIN Europa 48)

22.50 **Lucrezia Borgia** (RTI)

23.00 **Santana il killer dal mantello nero** (Tele Monte Giove)

23.30 **Val gorilla** (Quinta Rete)

23.45 **L'uomo dall'occhio di vetro** (TVR Voxson)

24.00 **Le bellissime gambe di Sabrina** (Canale 5)

24.00 **Un colpo di sole** (GBR)
00.30 **Niente di grave, suo marito è incinto** (MTV Canale 7)
01.00 **Dollari falsi per un assassino** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

13.00 **Popcorn** (Canale 5)
14.45 **Musciore** (TVR Voxson)

15.30 **Turismo vivo** (GBR)
17.15 **Spaccquindici** (GBR)

18.00 **Popcorn** (Canale 5)
19.00 **Turismo vivo** (GBR)

19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)

20.00 **Musica per tutti** (TRE)
20.30 **Questo grande grande cinema** (MTV Canale 7)

23.00 **Auto italiana** (TRE)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Giovedì
29 ottobre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Buford Files** (MTV Can. 7)

16.30 **Space Robot** (La Uomo TV)

16.30 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)

16.30 **Little Lulu** (Quinta Rete)

17.00 **George della giungla** (TVR Voxson)

17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)

17.00 **Ciao Ciao** (RTI)

17.00 **1x1-81** (La Uomo TV)

17.30 **Grand Prix** (Quinta Rete)

17.30 **Zaborger** (MTV Canale 7)

17.30 **Jeeg Robot - Galaxy** (TVR Voxson)

17.30 **Spot Billy** (Canale 5)

18.00 **Heldi** (TVR Voxson)

18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

18.30 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)

18.30 **Paul** (GBR)

18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)

18.30 **Buford Files** (TVR Voxson)

19.00 **Little Lulu** (Quinta Rete)

20.00 **Felix sera** (RTI)

20.00 **Heldi** (TVR Voxson)

20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

TELEFIM E SCENEGGIATI

13.30 **Invaders** (TVR Voxson)

13.30 **L'Incredibile** Hulk (S.P.Q.R.)

13.40 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie's Angels** (RTI)

14.00 **Love boat** (GBR)
16.00 **Batman** (Quinta Rete)

16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Sanford and Son** (RTI)

16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
16.30 **Scaccamatto** (TRE)

17.00 **Furia** (Canale 5)
18.00 **L'eco di Eva** (MTV Can. 7)

18.30 **Tatort** (MTV Can. 7)
18.45 **La baia di Ritter** (Pin Europa 48)

19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
19.00 **Kung fu** (Canale 5)

19.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)

19.00 **Perry Mason** (RTI)
19.15 **L'eco di Eva** (Pin Europa 48)

19.50 **Love American Style** (Quinta Rete)
20.00 **Phyllis** (Canale 5)

20.00 **Il barone** (MTV Can. 7)
20.25 **Minder** (TRE)

20.30 **Chips** (La Uomo TV)
20.30 **Raffles** (Canale 5)

20.35 **Regan** (GBR)
22.00 **La storia di Jeanne Fortier** (RTI)

22.00 **Invaders** (TVR Voxson)
22.00 **Side Street** (PIN Europa 48)

22.30 **Guerra e pace**
23.00 **Combat** (GBR)

23.10 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
23.15 **La famiglia Addams** (RTV Voxson)

24.00 **S.W.A.T.** (RTI)

FILM

07.00 **Pilota n. 1 - La pista della morte** (TVR Voxson)

08.30 **I cavalieri del re** (TVR Voxson)

10.00 **Explosion** (Tele Monte Giove)

10.00 **Per un dollaro di gloria** (Quinta Rete)

11.30 **Troppi mariti** (Videouno)

12.00 **L'uomo dall'occhio di vetro** (TVR Voxson)

13.30 **Cavalleria rusticana** (PTS)

14.00 **Mondo senza fine** (T.R.E.)

14.00 **Perdono** (Canale 5)

14.30 **La doppia vita di Sylvia West** (Quinta Rete)

14.30 **Delitto in tuta nera** (S.P.Q.R.)

14.45 **Paranoia** (TVR Voxson)

15.00 **La calata dei barbari** (RTI)

15.00 **La cicca di Sorrento** (Tele Monte Giove)

16.30 **Mayerling** (PTS)
17.00 **Giarrettiera colt** (Televiterbo)

18.00 **Il cavaliere inelaplacabile** (S.P.Q.R.)
18.30 **Cavalieri di ventura** (PTS)

20.30 **A briglia sciolta** (comm. '61) di R. Vardim, con B. Bardot, C. Brasseur - Fotomodello tenta d'ingelosire amante poco affettuoso.
♦ (TVR Voxson)

20.30 **Viva l'Italia** (PIN Europa 48)

20.30 **Gli occhi che non sorridono** (dramm. '52) di W. Wyler, con L. Oliver, J. Jones - Tormentato ménage fra uomo sposato e ragazza di provincia.
♦ (Quinta Rete)

20.30 **Safari 5000** (doc. '71) di K. Kura-hara, con T. Milne, A. Cuny - Due piloti, amici-rivali, nel mezzo del malco East African Safari.
♦ (PTS)

21.00 **Quelle strane occasioni** (comm. '76) di L. Magni, L. Comencini, con N. Manfredi, A. Sordi - Tre divertenti episodi a sfondo erotico.
♦ (Televiterbo)

21.15 **Passaggiata sotto la pioggia di primavera** (Videouno)

21.20 **Passaggiata sotto la pioggia di primavera** (dramm. '71) di G. Green, con A. Quinn, I. Bergman - Moglie esasperata dall'isolamento cui la costringe il marito.
♦ (T.R.E.)

21.30 **Eravamo sette fratelli** (mus. '54) di M. Shavelson, con B. Hope, M. Vitale - Vedovo con sette figli tenta di riprendere la carriera artistica.
♦ (S.P.Q.R.)

21.30 **Una donna e una canaglia** (comm. '73) di Clouzot, con L. Ventura, F. Fabian - Frequente bella antiquaria per crearsi l'alibi per una rapina.
♦ (Canale 5)

21.30 **Due contro la città** (dramm. '72) di J. Giovanni, con A. De Sica e J. Gabin - Ex poliziotto protegge giovane malvivente da pericolose amicizie. Invano.
♦ (GBR)

23.00 **Asso pigliatutto** (PIN Europa 48)

23.30 **Maciste contro i mostri** (Tele Monte Giove)

23.45 **L'uomo dalla mano d'acciaio** contro il drago rosso (TVR Voxson)

24.00 **Il sesso degli angeli** (Canale 5)

24.00 **La calda pelle** (GBR)

00.30 **Stangata in famiglia** (MTV Canale 7)

01.00 **I partigiani** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

15.30 **Il grande sport** (TRE)
16.00 **Valley ball** (MTV Canale 7)

16.00 **Popcorn** (Canale 5)
19.25 **Quinta Rete sport - Vincete piazzato** (Quinta Rete)

19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)

20.00 **Stars and music** (GBR)

20.00 **Musica per tutti** (TRE)
22.50 **Incontro di boxe** (RTI)

23.00 **Asta di quadri** (TRE)
23.00 **Quinta Rete Sport - Grand Prix** (Quinta Rete)

23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

23.30 **The all night show** (MTV Can. 7)

Venerdì
30 ottobre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Trider G7** (La Uomo TV)

16.30 **Paul** (GBR)
16.30 **Zaborger** (MTV Can. 7)

16.30 **Little Lulu** (Quinta Rete)

17.00 **George della giungla** (TVR Voxson)

17.00 **1x1-81** (La Uomo TV)
17.00 **Roger Ramjet** (GBR)

17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)

17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.30 **Grand Prix** (Quinta Rete)

17.30 **Jeeg Robot** (TVR Voxson)

17.30 **Zaborger** (MTV Canale 7)

17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)

18.00 **Heldi** (TVR Voxson)

18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

18.30 **Buford** (TVR Voxson)

18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)

20.00 **Felix sera** (RTI)

20.00 **Heldi** (TVR Voxson)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

TELEFIM E SCENEGGIATI

11.00 **Chips** (La Uomo TV)

13.00 **Combat** (GBR)

13.00 **Hitchcock** (TRE)

13.30 **Invaders** (TVR Voxson)

13.30 **L'Incredibile** Hulk (S.P.Q.R.)

13.40 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)

14.00 **Charlie's Angels** (RTI)

16.00 **Lucy e gli altri** (GBR)

16.00 **Phillis** (Canale 5)

- 16.30 Sanford and Son (R.T.I.)
- 16.30 Il mio amico fantasma (Canale 5)
- 16.30 Scacco matto (TRE)
- 17.00 Furia (Canale 5)
- 17.30 Get Smart (GBR)
- 18.15 Le avventure del campione (PIN Europa 48)
- 18.45 Side Street (Pin Europa 48)
- 19.00 Love boat (GBR)
- 19.00 Missione impossibile (La Uomo TV)
- 19.00 Una famiglia americana (Canale 5)
- 19.00 Perry Mason (RTI)
- 19.00 New Scotland Yard (TVR Voxson)
- 19.50 Love american style (Quinta Rete)
- 20.00 La baia di Rittler (MTV Can 7)
- 20.00 Phyllis (Canale 5)
- 20.25 Medical Center (TRE)
- 20.30 S.W.A.T. (La Uomo TV)
- 20.30 Hazzard (Canale 5)
- 21.05 Taxi (GBR)
- 22.00 La storia di Jeanne Fortier (RTI)
- 22.30 L'eco di Eva (Pin Europa 48)
- 22.30 Guerra e pace (Videocon)
- 22.30 Invaders (TVR Voxson)
- 23.00 La baia di Rittler (Pin Europa 48)
- 23.00 Salto mortale (TRE)
- 23.00 Vegas (S.P.Q.R.)
- 23.10 Missione impossibile (La Uomo TV)

FILM

- 08.30 La regina dei Tartari (TVR Voxson)
- 10.00 Le avventure di Cartouche (Quinta Rete)
- 10.00 Esecutore oltre la legge (Canale 5)
- 10.00 Le spie uccidono in silenzio (Tele Monte Giove)
- 11.30 Passeggiata sotto la pioggia di primavera (Videocon)
- 12.00 Il mostro dell'Opera (TVR Voxson)
- 13.30 Safari 5000 (PTS)
- 14.00 La maschera del sole (T.R.E.)
- 14.00 Spionaggio a Gibilterra (GBR)
- 14.00 Improvvisamente una sera... un amore (Canale 5)
- 14.30 Ritorno all'amore (Quinta Rete)
- 14.30 Eravamo sette fratelli (S.P.Q.R.)
- 15.00 Assalto al centro nucleare (TVR Voxson)
- 15.00 L'eterna catena (Tele Monte Giove)
- 16.30 Il grande corsaro (S.P.Q.R.)
- 17.00 Lo sceriffo che non spara (Teletelvetto)
- 17.30 Cavalleria rusticana (PTS)
- 18.00 Il killer di Satana (S.P.Q.R.)
- 18.30 Vento caldo di battaglia (MTV Canale 7)

- 20.30 Vedo nudo (comm. '79) di D. Risi, con N. Manfredi, S. Koscina - *Manifesto di successo sotto forma di deformazione professionale* - ♦ (TVR Voxson)
- 20.30 La mia vita comincia in Malesia (PIN Europa 48)
- 20.30 Il diavolo in calzoncini rosa (avv. '59) di G. Cukor, con S. Loren, A. Quinn - *Attrice di forte personalità s'innamora di pistolero* - ♦ (Quinta Rete)
- 20.30 Mayerling (stor. '67) di T. Young, con O. Sharrit, C. Deneuve - *Vicissitudini un po' romanzate di Rodolfo d'Asburgo* - ♦ (PTS)
- 21.00 Amanti latini (comm. '52) di M. Le Roy, con L. Turner, R. Montalbano - *Milardiata, fenne che gli uomini si interessano solo ai suoi soldi* - ♦ (Teletelvetto)

- 21.15 I dannati e gli eroi (west. '60) di J. Ford, con J. Hunter, C. Towens - *Sergente negro ingiustamente accusato di duplice omicidio* - ♦ (Videocon)
- 21.20 I dannati e gli eroi (T.R.E.)
- 21.30 Mio figlio nerone (comico '56) di S. Vanzina, con A. Sordi, B. Bardot - *La vita del famoso imperatore vista in chiave grottesca* - ♦ (Canale 5)
- 21.30 Ombra nell'ombra (GBR)
- 21.30 Riso tragico (dramm. '54) di H. Wilcox, con W. Corey, M. Lockwood - *Capitano di marina s'innamora di sciantosa che legala sentimentalmente* - ♦ (S.P.Q.R.)
- 22.00 La ragazza del bagno pubblico (dramm. '71) di J. Skolimowsky, con J. Asher, J. Moulder - *Quindicienne poco esperta alle prese con la prima donna* - ♦ (Tele Monte Giove)
- 22.50 Rosa di sangue (avv. '40) di J. Chouk, con V. Romance, G. Clamant - *Una ragazza capeggia una ribellione convinta di agire nel "giusto". Forse si sbaglia!* - ♦ (RTI)
- 23.00 Saint Louis Blues (Quinta Rete)
- 23.30 I due parà (Tele Monte Giove)
- 23.30 La signora Sundance (PIN Europa 48)
- 23.30 La taverna dei sette peccati (PTS)
- 23.45 A briglia sciolta (TVR Voxson)
- 24.00 Liola (Canale 5)
- 24.00 Due contro la città (GBR)
- 01.00 Il re del circo (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 12.55 Vincente e piazzato (Quinta Rete)
- 13.00 Popcorn (Canale 5)
- 14.30 Sala stampa (TVR Voxson)
- 15.00 Boxe (R.T.I.)
- 15.00 Coccia al Canale 5)
- 18.30 Papò (13) (Quinta Rete)
- 19.30 Radar (TRE)
- 19.45 24 piste (PIN Europa 48)
- 20.00 Trailers (GBR)
- 20.30 Hazzard (Canale 5)
- 20.35 Speciale sport (GBR)
- 22.00 Pugilato (Quinta Rete)
- 23.00 Speciale Canale 5 (Canale 5)
- 23.30 The all night show (MTV Canale 7)

Sabato
31 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 1-1-81 (La Uomo TV)
- 13.00 Conan (Quinta Rete)
- 16.30 Trider G7 (La Uomo TV)
- 16.30 Zaborgar (MTV Can 7)
- 16.30 Paul (GBR)
- 17.00 George della giungla (TVR Voxson)
- 17.00 Roger Ramberg (GBR)
- 17.00 1-1-81 (La Uomo TV)
- 17.00 Ciao Ciao (RTI)
- 17.30 Jeeg Robot (TVR Voxson)
- 17.30 Grand Prix (Quinta Rete)
- 18.00 Heidi (TVR Voxson)
- 18.30 Trider G7 (La Uomo TV)
- 18.30 Paul (GBR)
- 18.30 Buford files (TVR Voxson)
- 20.00 Heidi (TVR Voxson)
- 20.00 Felix sera (RTI)
- 20.00 Candy Candy (La Uomo TV)

TELEFIM
E SCENEGGIATI

- 12.15 Scacco matto (TRE)
- 12.40 S.W.A.T. (RTI)
- 13.00 Minder (TRE)
- 13.30 L'incredibile Hulk (S.P.Q.R.)
- 13.40 La donna bionica (Quinta Rete)
- 14.00 harlie's Angels (RTI)
- 14.05 Love boat (GBR)
- 15.30 Hitchcock (TRE)
- 16.30 Scaccamatto (TRE)
- 16.30 Sanford and Son (RTI)
- 16.30 Hazzard (Canale 5)
- 18.45 L'eco di Eva (PIN Europa 48)
- 19.00 Dallas (Canale 5)
- 19.00 New Scotland Yard (TVR Voxson)
- 19.00 Missione impossibile (La Uomo TV)

- 19.00 Lucy e gli altri (GBR)
- 19.45 Star Trek (Quinta Rete)
- 20.00 Gli eroi di Hogan (Canale 5)
- 20.00 La baia di Rittler (MTV Canale 7)
- 20.25 Hitchcock (TRE)
- 20.30 Chipe (La Uomo TV)
- 20.35 Lucy e gli altri (GBR)
- 22.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
- 22.00 Storia di Jeanne Fortier (RTI)
- 22.00 Kronos (Pin Europa 48)
- 22.00 Star Trek (Quinta Rete)
- 22.50 I naufraghi (MTV Canale 7)
- 22.50 Vegas (TRE)
- 23.00 La famiglia Addams (TVR Voxson)

FILM

- 07.00 Spasmo (TVR Voxson)
- 08.30 Il grande vessillo (TVR Voxson)
- 10.00 Tutti innamorati (Quinta Rete)
- 10.00 Cicone sulla Giamai (Canale 5)
- 10.00 L'incendio di Roma (Tele Monte Giove)
- 11.30 I dannati e gli eroi (Videocon)
- 12.00 Lo irritarono... e Sartana fece piazza pulita (TVR Voxson)
- 12.00 Il vetturale del Moncenisio (S.P.Q.R.)
- 13.30 Mayerling (PTS)
- 14.00 Ombre sul Kilimangiaro (T.R.E.)
- 14.30 Confetti al vento (Quinta Rete)
- 14.30 Riso tragico (S.P.Q.R.)
- 15.00 Vedo nudo (TVR Voxson)
- 15.00 Il tesoro di Rommel (Tele Monte Giove)
- 15.00 La notte brava (Teletelvetto)
- 16.00 I due colonnelli (Canale 5)
- 16.30 L'arciere della foresta nera (S.P.Q.R.)
- 16.30 Vento infuocato del Texas (PTS)
- 18.00 Il romanzo del West (S.P.Q.R.)
- 20.30 Il ritorno di Clint Il solitario (west. '63) di G. Martin, con K. Kiniski, M. Malfatti - *Pistolero torna a casa dopo una lunga assenza e ha un'amara sorpresa* - ♦ (TVR Voxson)
- 20.30 Fraulein Doktor (spion. '68) di A. Lattuada, con S. Kendall, G. Giannini - *Sommara ricostruzione della vita di Fraulein Doktor, famosa spia tedesca* - ♦ (RTI)
- 20.30 Il marchio di sangue (west. '50) di R. Malt, con A. Ladd, M. Freeman - *Si presenta a nudo proprietario terriero spacciandosi per il figlio* - ♦ (PIN Europa 48)

- 20.30 Serafino (comm. '68) di P. Germi, con A. Celentano e O. Piccolo - *Povero in canna, eredita una fortuna. La dilapidata e viene preso per matto* - ♦ (Quinta Rete)
- 20.30 I cavalieri di ventura (avv. '48) di B. La Tour - *Con F. Gravey, J. Astor - Soldatuccio di ventura tiene testa agli inglesi invasori sul suolo francese* - ♦ (PTS)
- 21.00 Amore è solo una parola (dramm. '71) di A. Vohrer, con J. Winter e M. Tostan - *Giovane e ricco collegiale s'innamora di una donna sposata. L'invidia dei compagni farà il resto* - ♦ (Teletelvetto)
- 21.00 Notti roventi a Tokyo (Tele Monte Giove)
- 21.15 Il carrozzone (T.R.E.)
- 21.15 Beatrice (dramm. '69) di L. Fucini, con A. La Russa, T. Milna - *Accusata e condannata per l'assassinio del padre. La storia ci dirà che era innocente* - ♦ (Videocon)
- 21.30 La vita di Freddie Prinz (GBR)
- 21.30 Zeppelin (spion. '71) di E. Penner, con M. York, E. Sommer - *Ufficiale inglese, spia importantissimo progetto bellico tedesco* - ♦ (Canale 5)
- 21.30 La professione della signora Warren (S.P.Q.R.)
- 23.00 La mia vita comincia in Malesia (PIN Europa 48)
- 23.00 Lo spavaldo (Quinta Rete)
- 23.30 Marti in città (Tele Monte Giove)
- 23.30 Il mostro dell'opera (TVR Voxson)
- 23.30 Cavalleria rusticana (PTS)
- 24.00 Ombra nell'ombra (GBR)
- 00.30 I padroni della città (MTV Canale 7)
- 01.00 Quattro mani per spezzare quattro piedi per uccidere (TVR Voxson)
- 01.00 Io sono perversa (Canale 5)
- 01.00 Tormento d'amore (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Tennis (Canale 5)
- 13.00 Sport e brivido (MTV Can 7)
- 16.00 Music soup (TRE)
- 18.00 Io e la musica (MTV Canale 7)
- 19.15 Il meglio di 24 piste (PIN Europa 48)
- 19.25 Incontri e scontri: Roma Lazio (Quinta Rete)
- 23.30 Tennis (Canale 5)

Domenica 25 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 10.00 Pinocchio (Teleuropa Agravano)
11.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
12.00 I nostri super eroi (Telecapri)
13.15 Braccio di Ferro (Canale 21)
13.30 Gordian (Canale 21)
13.30 Maramao (Teleuropa Agravano)
18.00 Heidi (Canale 21)
20.00 Candy Candy (Teleuropa Agravano)
20.00 Heidi (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.30 Jukes of Piccadilly (Canale 21)
13.00 Una famiglia americana (Canale 5)
15.00 I ragazzi della porta accanto (Canale 21)
15.30 Ellery Queen (CRT)
16.00 L'uomo e la città (Canale 21)
16.00 Love boat (Canale 5)
16.30 Skag (Teleuropa Agravano)
17.00 Lou Grant (Canale 5)
18.00 Hazzard (Canale 5)
18.00 Star Trek (Telecapri)
19.00 Sanford and Son (Telecapri)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.30 Gli errori giudiziari (Telepartenope)
19.30 I ragazzi della porta accanto (Canale 21)
20.00 Gli eroi di Hogan (Canale 5)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.30 I diamanti del Presidente (Canale 21)
21.00 Hunter (Telecapri)
21.45 Il tesoro degli olandesi (Telepartenope)
23.20 Police Surgeon (CRT)

FILM

- 10.00 Anni ruggenti (Canale 21)
13.00 Gli orsi interrompono gli allenamenti (Telecapri)
13.40 Il tesoro della montagna rossa (RTV Mondo Libero)
14.00 Patto a tre (Canale 5)
15.00 All'inferno senza ritorno (RTV Mondo Libero)
16.30 Che matti... ragazzi! (Telepartenope)
16.30 La freccia nella polvere (RTV Mondo Libero)
18.30 Puccini (Teleuropa Agravano)
19.30 Pagare o morire (Telecapri)
20.00 Particolari tendenze di due giovani mogli (sexy 72), di A. Fotiadis, con C. Balan, G. Cristhy - Dopo la morte dei rispettivi mariti, due donne si consolano a vicenda.
♦ (Telepartenope)

- 20.30 Killer a bordo (Teleuropa Agravano)
21.00 Come cambiare moglie (RTV Mondo Libero)
21.30 Paolo e Franca (dramm. 71), di G. Verrucchio, con F. Righini, G. Bianchi - Trisposizione in chiave moderna della storia d'amore tormentata di una donna.
♦ (Canale 21)

- 21.30 Esorcismo (Canale 5)
22.00 Al Capone (dramm. 59), di R. Wilson, con R. Steiger, F. Sparr - Vita romanzata del tristemente famoso gangster italo-americano.
♦ (Telecapri)
22.00 Eternamente femmina (Teleuropa Agravano)
22.15 Chi l'ha vista morire? (giallo 72) di A. Lado, con G. Lazenby, A. Celli - Due bambine muoiono a distanza di anni nello stesso luogo. Anche l'assassino è lo stesso.
♦ (Telepartenope)
23.00 Un solo grande amore (Canale 5)
23.00 Operazione Comandando (RTV Mondo Libero)
23.45 Occhi di giada (Teleuropa Agravano)
01.00 Santiago (Canale 5)
01.05 Amore, letti e tradimenti (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
12.30 Campionati del circo (Teleuropa Agravano)
14.00 Ricordi di Napoli (Canale 5)
17.30 Il mio bar (Teleuropa Agravano)
18.00 Discoplay (RTV Mondo Libero)
20.30 Hello Goggi (Canale 5)
20.30 Filo diretto arte (Canale 5)
21.00 Campionati del circo (Teleuropa Agravano)
22.50 Musicale (RTV Mondo Libero)
23.00 Special sport (Canale 21)
00.30 Strip-tease (Canale 5)

Lunedì 26 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.10 Braccio di Ferro (Canale 21)
13.15 Josie and the Pussycat (Telecapri)
13.30 Gordian (Canale 21)
13.30 Maramao (Teleuropa Agravano)
17.00 Candy Candy (Teleuropa Agravano)
17.30 Pinocchio (Teleuropa Agravano)
17.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
20.00 Heidi (Canale 21)
20.00 Candy Candy (Teleuropa Agravano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 Carga Pesada (Canale 21)
16.00 I ragazzi della porta accanto (Canale 21)
16.00 Phillis (Canale 5)
16.30 Il mio amico fantasma (Canale 5)
17.00 L'assie (Canale 5)
19.00 Star Trek (Telecapri)
19.00 Agente speciale (Canale 5)
19.30 I ragazzi della porta accanto (Canale 21)
20.00 Los Angeles: Ospedale Nord (Telecapri)
20.00 Phillis (Canale 5)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.30 The Invaders (Canale 21)
20.30 Lou Grant (Canale 5)
20.30 Rookies (CRT)
20.30 Lucy e gli altri (Teleuropa Agravano)
21.00 Hunter (Telecapri)
21.00 Padre e figlio investigatori speciali (Teleuropa Agravano)
23.00 Scacco matto (Canale 21)
23.20 Police Surgeon (CRT)
00.15 Combact (Canale 21)

FILM

- 10.00 Anonimo veneziano (Canale 5)
10.30 Al Capone (Telecapri)
10.30 Il figlio della sepolta viva (Canale 5)
14.00 Eternamente femmina (Teleuropa Agravano)
20.15 Chi l'ha vista morire? (giallo 72) di A. Lado, con G. Lazenby, A. Celli - Due bambine muoiono a distanza di anni nello stesso luogo. Anche l'assassino è lo stesso.
♦ (Telepartenope)
21.30 PT 109, posto di combattimento (guerra 63) di L.H. Mann, con C. Robertson, T. Hardin - Prime di coraggio di John Kennedy nella seconda guerra mondiale.
♦ (Canale 5)
22.00 Il grande giorno (com. 58) di R. Gil, con Miguelito, M.A. Alvarez - Ragazzo in asce per la morte della moglie.
♦ (Telepartenope)
22.15 Il segreto dei soldati d'argilla (Avventura) di R. Ferguson, con D. Robertson, L. Paluzzi - Figlia di defunto funzionario ONU indaga sulla morte del padre.
♦ (Telepartenope)
24.00 Un uomo in ginocchio (Canale 5)
00.15 Solo andata (Teleuropa Agravano)
00.15 I falchi di Rangoon (Telecapri)
01.15 I pormi amori di Eva (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 13.00 Popcorn anteprima (Canale 5)

- 13.00 La clessidra (Telecapri)
18.00 Hello Goggi (Canale 5)
18.30 Musicale (RTV Mondo Libero)
21.30 Tutto azzurro (Canale 21)
21.45 Spazio musicale (Telepartenope)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

Martedì 27 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Sport Billy (Canale 5)
13.10 Braccio di ferro (Canale 21)
13.10 Josie and the Pussycat (Telecapri)
13.30 Maramao (Teleuropa Agravano)
13.30 Gordian (Canale 21)
17.00 Candy Candy (Teleuropa Agravano)
17.30 Pinocchio (Teleuropa Agravano)
17.30 Sport Billy (Canale 5)
18.00 Zaffiro (Telepartenope)
18.00 Marco Polo (Teleuropa Agravano)
20.00 Candy Candy (Teleuropa Agravano)
20.00 Heidi (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.30 Il mio amico fantasma (Canale 5)
17.00 Furia (Canale 5)
18.30 La famiglia Bradford (Teleuropa Agravano)
19.00 Star Trek (Telecapri)
19.00 Kung Fu (Canale 5)
19.30 I ragazzi della porta accanto (Canale 21)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.00 Phillis (Canale 5)
20.00 Regan (Telecapri)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 Lucy e gli altri (Teleuropa Agravano)
20.30 The Invaders (Canale 21)
21.00 Ellery Queen (CRT)
21.00 Skag (Teleuropa Agravano)
21.00 Chips (Telecapri)
23.00 Scacco matto (Canale 21)
23.20 Police Surgeon (CRT)
00.15 New Scotland Yard (Canale 21)

FILM

- 14.00 Il grande gioco (Teleuropa Agravano)
14.00 Questo mio folle cuore (Canale 5)
14.30 Lite in famiglia (Telecapri)
16.30 Il segreto dei soldati d'argilla (Telepartenope)
21.30 L'urlo della foresta (avv. 52) di E. Ludwig, con J. Payne, A. Moored - Anziana proprietaria di segheria ha problemi con il personale turbolento.
♦ (Canale 21)

- 21.30 L'isola di corallo (pol. 48) di J. Huston, H. Bogart, L. Bacall, V. Vetterli - La guerra si scontra con banda di contrabbando.
♦ (Canale 5)
22.00 Esecuzione al braccio 3 (Telecapri)
22.00 Assassination bureau (giallo 68) di S. Darden, con O. Reed, T. Savalas - A potente organizzazione criminale viene commissionato un omicidio fuori dalla norma.
♦ (Teleuropa Agravano)

- 22.15 Destinazione marciapiede (dramm. 66), di D. De la Patelliere, con F. Fendler, L. Palmer - Amara sorpresa di un papà con tre figlie che va in città a trovare la figlia.
♦ (Telepartenope)
24.00 Mai ti scorderò (Teleuropa Agravano)
24.00 Le ultime 36 ore (Canale 5)
00.15 giustizieri del West (Telepartenope)
01.15 Perversi ad occhi chiusi (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
13.00 La clessidra (Telecapri)
18.00 Popcorn (Canale 5)
18.00 Comartanza (RTV Mondo Libero)
22.30 Musicale (RTV Mondo Libero)
23.30 Speciale Can. 5 (Canale 5)
23.45 Il grande sport (Telepartenope)

Mercoledì 28 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
13.15 Josie and the Pussycat (Telecapri)
13.30 Gordian (Canale 21)
13.30 Maramao (Teleuropa Agravano)
16.30 Heidi (Canale 21)
17.00 Candy Candy (Teleuropa Agravano)
17.30 Pinocchio (Teleuropa Agravano)
17.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Marco Polo (Teleuropa Agravano)
18.00 Zaffiro (Telepartenope)
20.00 Candy Candy (Teleuropa Agravano)
20.00 Heidi (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 The Invaders (Canale 21)
14.30 New Scotland Yard (Canale 21)
15.30 Ellery Queen (CRT)
16.00 Phillis (Canale 5)
16.00 Perry Mason (Telecapri)

- 16.00 I ragazzi della porta accanto (Canale 21)
16.30 Il mio amico fantasma (Canale 5)
17.00 Lassie (Canale 5)
19.00 Il tesoro degli olandesi (Teleparco)
19.00 Agente speciale (Canale 5)
19.00 Petrocchi (Teleparco)
19.30 I ragazzi della porta accanto (Canale 21)
20.00 Phillis (Canale 5)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.00 Tatort (Teleparco)
20.30 Hazzard (Canale 5)
20.30 Richard Diamond (RTV Mondo Libero)
20.30 Lucy e gli altri (Teleparco)
20.30 The Rookies (CRT)
20.30 The Invaders (Canale 21)
21.00 Padre e figlio investigatori speciali (Teleparco)
21.00 Skag (Teleparco A. gnano)

FILM

- 14.00 Pane, amore e gelosia (Canale 5)
14.00 Assassination bureau (Teleparco A. gnano)
19.30 Destinazione marciapiede (Teleparco)
21.30 Attacco al centro nucleare (Canale 21)
21.30 L'uomo che amò - gatta danzante - (west 75) di R. Sarafian, con B. Reynolds, S. Miles. Donna rapita sinimorta di fuorilegge. ♦ (Canale 5)
22.00 Il grande Gatsby (dramm. 74) di J. Claydon, con R. Redford, M. Farrow. Un giovane inventa contabbie per le movi sentimentali. ♦ (Teleparco)
22.00 Dov'è Jack? (comm. 69) di J. Ciavelli, con T. Steele, S. Baker. Dopo aver rubato la collana con il sigillo reale, ha qualche ripensamento. ♦ (Teleparco A. gnano)
24.00 La bellissima gambe di Sabrina (Canale 5)
00.15 Avventura sul delta del Danubio (Teleparco A. gnano)
00.15 Tifone su Nagasaki (Teleparco)
01.15 La vera seconda Satana (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
13.00 La clessidra (Teleparco)
18.00 Popcorn (Canale 5)
18.30 Musicale (RTV Mondo Libero)
21.00 Gli altri sport (Teleparco)
22.30 Spettacolo musicale (RTV Mondo Libero)
22.30 Il tormentone (Canale 21)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
23.40 Star parade (Teleparco)

Giovedì

29 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Sport Billy (Canale 5)
13.15 Josie and the Pussycats (Canale 5)
13.30 Gordian (Canale 21)
13.30 Maramao (Teleparco A. gnano)
17.00 Candy Candy (Teleparco A. gnano)
17.30 Sport Billy (Canale 5)
17.30 Pinocchio (Teleparco A. gnano)
19.00 Marco Polo (Teleparco A. gnano)
19.00 Zaffiro (Teleparco A. gnano)
20.00 Heidi (Canale 21)
20.00 Candy Candy (Teleparco A. gnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 Furia (Canale 5)
19.00 Perry Mason (Teleparco)
19.00 Kung Fu (Canale 5)
19.30 I ragazzi della porta accanto (Canale 21)
20.00 Vegas (Teleparco)
20.00 Phillis (Canale 5)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 Lucy e gli altri (Teleparco A. gnano)
20.30 Ellery Queen (CRT)
21.00 Chips (Teleparco)
21.00 Skag (Teleparco A. gnano)
21.35 Gli errori giudiziari (Teleparco)
23.20 Police Surgeon (CRT)
23.45 Angie (Teleparco)
00.15 New Scotland Yard (Canale 21)

FILM

- 20.30 A briglia sciolta (comm. 61) di R. Vadim, con B. Bardot, C. Brasseur - Fotomontella tenta d'ingelosire amante poco affettuoso. ♦ (Canale 21)
21.30 Una donna e una canaglia (comm. 73) di Clouzot, con L. Ventura, F. Fabian - Frequente bella antiquaria per cercare faldi per una rapina. ♦ (Canale 5)
22.00 L'aquila e il falco (west 50) di L. R. Foster, con F. Payne, R. Fleming - Ufficiali americani in segretissima missione in Messico. ♦ (Teleparco)
22.00 Gli occhi che non sorridono (dramm. 52) di W. Wyler, con L. Oliver, J. Jones - Tormentato dolore fra uomo sposato e ragazza di provincia. ♦ (Teleparco A. gnano)
24.00 I dragoni dell'aria (Teleparco A. gnano)
24.00 Il sesso degli angeli (Canale 5)
24.00 Bagliori ad Oriente (Teleparco)
01.15 L'albergo dei piaceri proibiti (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
13.00 La clessidra (Teleparco)
16.00 Piccadilly (Teleparco)
16.30 Disco play (RTV Mondo Libero)
18.00 Popcorn (Canale 5)
22.00 Il giocattone (Canale 5)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
23.35 Star parade (Teleparco)

Venerdì

30 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
13.15 Josie and the Pussycats (Teleparco)
13.30 Maramao (Teleparco A. gnano)
13.30 Gordian (Canale 21)
16.30 Heidi (Canale 21)
17.00 Candy Candy (Teleparco A. gnano)
17.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
17.30 Pinocchio (Teleparco A. gnano)
18.00 Zaffiro (Teleparco A. gnano)
18.00 Marco Polo (Teleparco A. gnano)
20.00 Heidi (Canale 21)
20.00 Candy Candy (Teleparco A. gnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 Furia (Canale 5)
19.00 Una famiglia americana (Canale 5)
19.00 Perry Mason (Teleparco)
19.30 I ragazzi della porta accanto (Canale 21)
20.00 Phillis (Canale 5)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.30 S.W.A.T. (Teleparco)
20.30 Il tesoro degli olandesi (Teleparco)
20.30 Hazzard (Canale 5)
20.30 Rookies (CRT)
20.30 Lucy e gli altri (Teleparco A. gnano)
20.30 The Invaders (Canale 21)
21.00 Sulle strade della California (Teleparco)
21.00 Padre e figlio investigatori speciali (Teleparco A. gnano)
21.30 Gli errori giudiziari (Teleparco)
23.20 Police Surgeon (CRT)
00.15 Collaborators (Canale 21)

FILM

- 21.30 Mio figlio nerone (comico 56) di S. Vanzina, con A. Sordi, B. Bardot - La vita del famoso imperatore vista in chiave grottesca. ♦ (Canale 5)
22.00 La settima compagnia ha perso la guerra (Teleparco)

- 22.00 Lo specchio scuro (dramm. 46) di R. Siodmak, con O. De Havilland, T. Mitchell - Gemelline si distinguono per una sola particolarità: una delle due è una folle assassina. ♦ (Teleparco)
22.00 Saint Louis Blues (biogr. 59) di A. Reinser, con N. King Cole, E. Kitt - Pastore protestante ostacola la carriera del figlio musicista. ♦ (Teleparco A. gnano)
22.30 Le colt cantarono la morte e fu tempo di massacro (Canale 21)
24.00 Liola (Canale 5)
00.15 Delaney il detective (Teleparco)
01.15 Contratto carnale (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
13.00 La clessidra (Teleparco)
18.00 Cartomanzia (RTV Mondo Libero)
18.00 Popcorn (Canale 5)
18.45 Musicore (Canale 21)
21.00 Quizissimo (Teleparco)
21.30 Musicale (Canale 21)
23.30 Speciale Can. 5 (Canale 5)
23.35 Star parade (Teleparco)
24.00 Mondo Libero by night (RTV Mondo Libero)
00.30 Strip tease (Canale 21)

Sabato

31 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.15 Josie and the Pussycats (Teleparco)
13.30 Maramao (Teleparco A. gnano)
13.30 Gordian (Canale 21)
16.30 Heidi (Canale 21)
17.00 Candy Candy (Teleparco A. gnano)
17.30 Pinocchio (Teleparco A. gnano)
18.00 Marco Polo (Teleparco A. gnano)
18.00 Zaffiro (Teleparco A. gnano)
20.00 Candy Candy (Teleparco A. gnano)
20.00 Heidi (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 The Invaders (Canale 21)
15.30 Rookies (CRT)
16.30 I ragazzi della porta accanto (Canale 21)
17.30 Jukes of Piccadilly (Teleparco)
18.00 Hazzard (Canale 5)
19.00 Petrocchi (Teleparco)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.30 I ragazzi della porta accanto (Canale 21)
20.00 Gli eroi di Hogan (Canale 5)

- 20.00 Vegas (Teleparco)
20.00 Police Surgeon (CRT)
20.30 Lucy e gli altri (Teleparco A. gnano)
20.30 Ellery Queen (CRT)
20.30 I diamanti del Presidente (Canale 21)
21.00 Skag (Teleparco A. gnano)
21.00 Chips (Teleparco)
21.40 Il tesoro degli olandesi (Teleparco)
23.20 Police Surgeon (CRT)
23.40 Taxi (Teleparco)

FILM

- 20.00 La corta notte delle bambole di vetro (Teleparco)
20.00 Gli assassini sono nostri ospiti (giallo 74) di V. Rigo, con A. Sienkiewicz, M. Leoni - Una rapina, tanti cadaveri, ma la polizia arriva e colpevoli all'aeroporto. ♦ (RTV Mondo Libero)
21.30 Vedo nudo (comm. 79) di D. Reis, con N. Martindale, S. Kosslyn - Pubblicitario di successo soffre di deformazione professionale. ♦ (Canale 21)
21.30 Zeppelin (spion. 71) di E. Penner, con M. York, E. Sommer - Ufficiali inglesi spia un partitissimo progetto bellico tedesco. ♦ (Canale 5)
22.00 L.82. 42 Gli "Orsi" vanno in Giappone (comm. 78) di J. Berry, con T. Curtis, E. Koster - L'ormai famosa squadra di baseball in una movimentata traversata. ♦ (Teleparco)
22.45 Pastasciutta nel deserto (Teleparco A. gnano)
22.10 Il trionfo di Ercole (Teleparco)
23.00 Le avventure amorose di Robin Hood (RTV Mondo Libero)
00.15 Tempo di credere (Teleparco A. gnano)
00.15 Adulterio e perversa (Canale 21)
01.00 Io sono perversa (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)
13.00 La clessidra (Teleparco)
14.00 Caccia al 13 (Teleparco)
15.30 Tutto calcio (Canale 21)
16.00 Domani sport (Teleparco)
16.00 Piccadilly (Teleparco)
16.30 Disco play (RTV Mondo Libero)
18.30 Grand Prix (Teleparco A. gnano)
20.30 Supercopernico (Canale 21)
23.30 Il grande tennis di Can. 5 (Canale 5)
23.40 Domani sport (Teleparco)
00.15 Mondo Libero by night (RTV Mondo Libero)

Settecolli dolce



Vergaro forte



ricotta Tiburtina

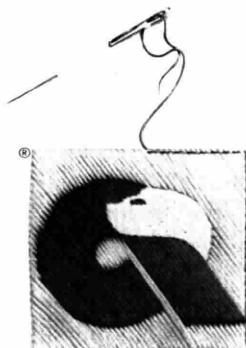


I genuini prodotti

ALIBRANDI 

**PRODOTTO
NEL LAZIO**

ALASIA pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pelliccette per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA tutto in pellicceria

Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

IL PIEDE « GENESI » DELLA MENTE

« Il piede umano non è anche un cervello? »: con un saggio così intitolato il pediatra Dr. Stefano Weiss ha recentemente messo a fuoco il ruolo fondamentale svolto dal piede nella evoluzione della nostra specie. Consentendo la stazione eretta, il piede permise infatti non solo l'uso degli arti superiori, ma anche la maggiore ossigenazione del cervello e quindi il potenziamento delle facoltà intellettive. Se al piede dobbiamo molto della nostra storia passata, tuttora è necessario riconoscere e rispettare la sua insostituibile funzione di « base » per l'equilibrio e il movimento e soprattutto per il nostro benessere. Le alterazioni a suo carico sono infatti causa di danni alla struttura ossea e il malessere del piede è spesso all'origine di mal di schiena, stanchezza, gonfiore. La salute del piede va perciò controllata e preservata.

La Sanagens ha per questo messo a punto una linea di calzature — la Promenade — studiata per rispettare la funzione del piede e allo stesso tempo le esigenze della moda.

Principale caratteristica di queste scarpe è il morbido plantare anatomico Orthoflex che oltre a speciali rilievi anatomici presenta una particolare morbidezza, nata dalla considerazione che il piede è fatto per camminare su superfici morbide e non dure, giacché queste impediscono ai muscoli di flettersi in modo naturale.

FANTASIA di MODE



PROPONE COME
VESTIRE LA DONNA
PER L'AUTUNNO-
INVERNO 1981-'82

in esclusiva:

- ★ LAURA BIAGIOTTI
- ★ HELYETT
- ★ VOG ITALIA
- ★ BEBEK
- ★ BAILA
- ★ LA PELLE E LA RENNA DI CASA VENETA

FANTASIA di MODE



COSENZA

CORSO MAZZINI, 161
TEL. 0984/72666

6/MATTUTTO MUSICALE

L. van Beethoven: Ouverture in do maggiore op. 115.
A. Soler: Quintetto n. 1 in do maggiore per archi e contrabbasso.
W. A. Mozart: L'ast. Oh quand je dors.
G. Fauré: Due Notturni op. 33, n. 2 in si maggiore, n. 3 in la bemolle maggiore op. 1. **C. Ciaikovski:** Andante cantabile op. post. per violoncello e orchestra d'archi.
E. Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per archi

7/INTERLUDDIO BAROCCO

G. Tartini: Sinfonia in la maggiore, per archi. Orch. da Camera «London Baroque Ensemble» dir. Karl Haas, J. K. Karll: Toccata «tutta de saltis» - Organista Lucienne Antonini: **F. Geminiani:** Sonata in la maggiore, per violoncello. **Nathan Milstein,** pl.: Leon Pommer, pl.: M. Annconini: Stabat Mater - Felicity Palmer, sopr.; Paul Esswood, cont. ten.; Philip Langridge, ten. Christopher Keyte, basso. **Orch. Filomusica di Londra e della St. John's College di Cambridge** dir. Georg Gust

8/CONCERTO OPERISTICO

G. F. Haendel: Alcina: Ouverture - Comb. Hedwig Bilgram. **Orch. London Philharmonic** dir. Karl Richter.
W. A. Mozart: Don Giovanni: «Al tradis! In quali eccesso, o numi!» - Sopr. Lisa Della Casa. **H. Berlioz:** I Troiani: «Inutiles regrets» (Arria di Eneal) - Ten. Guy Chauvet. **G. Rossini:** La donna del lago: «Mura felici» - Sopr. Marilyn Horne. **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: «L'una e l'altro» - Sopr. Lisa Della Casa. «L'ori de sa femme qu'on est bien» - B. Fernando Corena. **C. Gounod:** Faust: «Choeur des soldats» - Margreta Elkins, sopr.; Monica Sinclair, mezzosopr.; Robert Massie, bar. **London Symphony** and The Ambrosian Opera Chorus dir. Richard Bonynge. **M° del Coro John Mc Carthy**

8.55/ROBERT SCHUMANN

Trio n. 1 in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello. **Mieczyslaw Horzowski,** pl.; **Alexander Schneider,** vl.; **Pablo Casals,** vc.

9.30/KARL BOHM DIRIGE

L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in la maggiore op. 68 «Pastorale» **Orch. Wiener Philharmoniker**

10/LI SOLISTA: VIOLINISTA RUGGERIO RICCI

N. Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra. **Orch. Sinf. di Londra** dir. Anthony Collins. **Saint-Saens:** Concerto n. 1 in la maggiore per violino e orchestra - **Orch. della Radio Lussemburgo** dir. da Pierre Cao

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Missa Solemnis in do maggiore K. 337 per coro e orchestra. **Orch. Sinf. di Londra**, sopr. Ruth Bredin, cont. Fritz Nall, ten. Hartmut Ernst, bs. Michael Bouman, org. **Instrumentalists of the Orch. Filarm. di Stato di Friburgo** **Cono del Duomo di Friburgo** dir. Raimund

11.30/CONCERTINO

P. de Sarasate: Habanera op. 21 n. 2 per violino e pianoforte. **J. Turina:** Fandanguillo. **M. Gould:** Conga da «Latin American Symphonies»

11.45/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA LIDIA PROIETTI

F. Scarlatti: Variazioni e fuga su un tema di Haendel op. 24. **A. Casella:** Undici Pieci infantili

12.30/FILOMUSICA

L. van Beethoven: Sonata n. 4 in do maggiore op. 102 n. 1 per violoncello e pianoforte. **Pablo Casals,** vl.; **Rudolf Serkin,** pf. **F. A. Alvarez:** De Alen abencher. **Hermann Prey,** bar. **Leonard Hokanson,** pl. **E. Mattiesen:** Heimgang in der Frühe op. 2 n. 1. **Dietrich Fischer-Dieskau,** bar. **Anber Remann,** pl. **W. Fortner:** «Die Schwanen» - **Orch. Sinf. di Berlino** dir. Fischer-Dieskau, bar. **Hermann Reutter,** pf. **M. Ravel:** Ma mère l'Oye, per pianoforte a quattro mani. **Pianisti Philippe Entremont e Dennis Lee.** **B. Martinu:** Nonetto - **Instrumentalists of the Orch. di Parigi**. **Hindemith:** «Stimmung» per violoncello e orchestra. **Orch. Schwanenherberg**. **Vincent Mascha Thompson** **MIT Symphony Orchestra** dir. David Epstein

14/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore (BWV 1046) **I Solisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano.** **G. Mahler:** Sinfonia n. 4 in sol maggiore - **Mospr. Frederica von Stade** - **Orch. Filomusica di Londra**

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITA DISCOGRAFICHE

OISEAU LYRE DSLO 579: P. Locatelli: Due Sonate op. 20 in fa maggiore e continuo; n. 1 in do maggiore, n. 2 in sol maggiore (anc. canones). **Gregory P. Preston,** cl. **Anthony P. Pletsch,** cl. **Christopher Hogwood,** comb.; **Nicolas Mc Gegan,** 2° cl. (8'15" 10'59"). **RCA/ARL 10483.** **F. Schubert:** Quartetto n. 14 in re minore op. 147 «L'arte e la fantasia» per archi. **Decca.** **Quartetto Cleveland (93'31").** **VOCE PADR. SKLP 30234.** **F. Liszt:** Sonata «Dante» per coro femminile e orchestra. **Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca** dir. **Leonid Kozlov** **Decca.** **Teatro Bolshoi di Mosca** dir. **Boris Khakim (42'38").**

17.30/STEREOFILOMUSICA

S. Rossi: 4 Pezzi, dai «4 Libri di Sinfonia, Sonate e

Alfred Deller - St. Cecilia Orchestra dir. Anthony Lewis. **C. W. Gluck:** Armida: «Le perdue Renauds» - **Mospr. Janet Baker.** **English Chamber Orchestra** dir. **Raymond Leppard.** **M. Haydn:** Quintetto n. 1 in sol maggiore, per archi. **Quintetto Philharmonia di Vienna.** **L. van Beethoven:** Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 «Chiaro di luna». **Pl. Wilhelm Furtwängler.** **P. P. Tchaikowski:** Sinfonia n. 2 in sol minore op. 17 «Piccola Russia». **Orch. Filarmónica di New York** dir. **Leonard Bernstein**

19/INTERMEZZO

G. Torelli: Concerto grosso in sol maggiore op. 8 n. 5, per due violini obbligati, archi e basso continuo. **C. B. F. Vivaldi:** Concerto in sol minore per flauto e orchestra d'archi. **P. Dukas:** La Péri, Balletto

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI VIOLINISTI EDUARD MELKUS: J. S. Bach: Concerto in la maggiore BWV 1042 per violino, archi e basso continuo. Capella Academica Vienna. QUINTETTA A VENT: PARIS: R. Rabinovitch: Concerto in sol maggiore (Quartetto). PIANISTA KORNEL ZEMPLENY: E. von Dohnanyi: Variazioni su «Ein Kimerleid» op. 25, per pianoforte e orchestra - **Orch. Sinf. di Stato Ungherese** dir. György Lehel. DIRETTORE ORCHESTRA: **B. Bartók:** Divertimento per pianoforte d'archi - **Orch. da Camera di Mosca**

21.30/CONCERTINO

F. Poulenc: Elegie. **A. De Cabazon:** Pavane con variazioni. **Alina Racolta** (belle di Cifra Nueva por Telcel). **A. Caplet:** Divertimento «L'espagnole» (avec galbe et très drapé). **A. Dvorak:** Romanza in fa minore op. 11 per violino e orchestra

22/HECTOR BERLIOZ

Da Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica op. 17, per soli, coro e orchestra: Introduzione. Prologo - **Orchestra di S. Cecilia** - **Romeo solo** - **Notte senza**

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. **G. da Venosa:** Volan quasi farfalle, madrigale. **L. van Beethoven:** La benedizione della casa: Ouverture. **M. C. Beethoven:** Capriccio, per pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy** **Del Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi:** Finales: **Allegro vivace I.** **Albeniz:** Cadice, canzone in 4 dalla «Suite spagnola»N

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. **G. da Venosa:** Volan quasi farfalle, madrigale. **L. van Beethoven:** La benedizione della casa: Ouverture. **M. C. Beethoven:** Capriccio, per pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy** **Del Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi:** Finales: **Allegro vivace I.** **Albeniz:** Cadice, canzone in 4 dalla «Suite spagnola»N

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. **G. da Venosa:** Volan quasi farfalle, madrigale. **L. van Beethoven:** La benedizione della casa: Ouverture. **M. C. Beethoven:** Capriccio, per pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy** **Del Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi:** Finales: **Allegro vivace I.** **Albeniz:** Cadice, canzone in 4 dalla «Suite spagnola»N

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. **G. da Venosa:** Volan quasi farfalle, madrigale. **L. van Beethoven:** La benedizione della casa: Ouverture. **M. C. Beethoven:** Capriccio, per pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy** **Del Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi:** Finales: **Allegro vivace I.** **Albeniz:** Cadice, canzone in 4 dalla «Suite spagnola»N

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. **G. da Venosa:** Volan quasi farfalle, madrigale. **L. van Beethoven:** La benedizione della casa: Ouverture. **M. C. Beethoven:** Capriccio, per pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy** **Del Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi:** Finales: **Allegro vivace I.** **Albeniz:** Cadice, canzone in 4 dalla «Suite spagnola»N

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. **G. da Venosa:** Volan quasi farfalle, madrigale. **L. van Beethoven:** La benedizione della casa: Ouverture. **M. C. Beethoven:** Capriccio, per pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy** **Del Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi:** Finales: **Allegro vivace I.** **Albeniz:** Cadice, canzone in 4 dalla «Suite spagnola»N

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. **G. da Venosa:** Volan quasi farfalle, madrigale. **L. van Beethoven:** La benedizione della casa: Ouverture. **M. C. Beethoven:** Capriccio, per pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy** **Del Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi:** Finales: **Allegro vivace I.** **Albeniz:** Cadice, canzone in 4 dalla «Suite spagnola»N

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. **G. da Venosa:** Volan quasi farfalle, madrigale. **L. van Beethoven:** La benedizione della casa: Ouverture. **M. C. Beethoven:** Capriccio, per pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy** **Del Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi:** Finales: **Allegro vivace I.** **Albeniz:** Cadice, canzone in 4 dalla «Suite spagnola»N

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. **G. da Venosa:** Volan quasi farfalle, madrigale. **L. van Beethoven:** La benedizione della casa: Ouverture. **M. C. Beethoven:** Capriccio, per pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy** **Del Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi:** Finales: **Allegro vivace I.** **Albeniz:** Cadice, canzone in 4 dalla «Suite spagnola»N

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. **G. da Venosa:** Volan quasi farfalle, madrigale. **L. van Beethoven:** La benedizione della casa: Ouverture. **M. C. Beethoven:** Capriccio, per pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy** **Del Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi:** Finales: **Allegro vivace I.** **Albeniz:** Cadice, canzone in 4 dalla «Suite spagnola»N

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. **G. da Venosa:** Volan quasi farfalle, madrigale. **L. van Beethoven:** La benedizione della casa: Ouverture. **M. C. Beethoven:** Capriccio, per pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy** **Del Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi:** Finales: **Allegro vivace I.** **Albeniz:** Cadice, canzone in 4 dalla «Suite spagnola»N

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. **G. da Venosa:** Volan quasi farfalle, madrigale. **L. van Beethoven:** La benedizione della casa: Ouverture. **M. C. Beethoven:** Capriccio, per pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy** **Del Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi:** Finales: **Allegro vivace I.** **Albeniz:** Cadice, canzone in 4 dalla «Suite spagnola»N

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. **G. da Venosa:** Volan quasi farfalle, madrigale. **L. van Beethoven:** La benedizione della casa: Ouverture. **M. C. Beethoven:** Capriccio, per pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy** **Del Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi:** Finales: **Allegro vivace I.** **Albeniz:** Cadice, canzone in 4 dalla «Suite spagnola»N

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. **G. da Venosa:** Volan quasi farfalle, madrigale. **L. van Beethoven:** La benedizione della casa: Ouverture. **M. C. Beethoven:** Capriccio, per pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy** **Del Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi:** Finales: **Allegro vivace I.** **Albeniz:** Cadice, canzone in 4 dalla «Suite spagnola»N

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. **G. da Venosa:** Volan quasi farfalle, madrigale. **L. van Beethoven:** La benedizione della casa: Ouverture. **M. C. Beethoven:** Capriccio, per pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy** **Del Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi:** Finales: **Allegro vivace I.** **Albeniz:** Cadice, canzone in 4 dalla «Suite spagnola»N

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. **G. da Venosa:** Volan quasi farfalle, madrigale. **L. van Beethoven:** La benedizione della casa: Ouverture. **M. C. Beethoven:** Capriccio, per pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy** **Del Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi:** Finales: **Allegro vivace I.** **Albeniz:** Cadice, canzone in 4 dalla «Suite spagnola»N

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. **G. da Venosa:** Volan quasi farfalle, madrigale. **L. van Beethoven:** La benedizione della casa: Ouverture. **M. C. Beethoven:** Capriccio, per pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy** **Del Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi:** Finales: **Allegro vivace I.** **Albeniz:** Cadice, canzone in 4 dalla «Suite spagnola»N

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. **G. da Venosa:** Volan quasi farfalle, madrigale. **L. van Beethoven:** La benedizione della casa: Ouverture. **M. C. Beethoven:** Capriccio, per pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy** **Del Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi:** Finales: **Allegro vivace I.** **Albeniz:** Cadice, canzone in 4 dalla «Suite spagnola»N

13/JAZZ VARIETA

Lullaby of the leaves - Art Tatum. **Upacamaru** - Gato Barbieri. **Open up wide** - **Papico Pizzarello.** I don't want to set the world on fire - **Duke Ellington.** Someone to watch over me - **Renaud Sallari.** (The blues) **Miles Davis** - **John P. Passanau.** **Blues** - **Duke Ellington.** **Blues** - **Nat King Cole.** **Blues** by the river - **George Adams.** Can't help lovin' dat woman - **Billy Butler.** **Franklin Rollini.** Hello Lola - **The Mount City Blue Blowers**

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer da «Le campane di Corneville» - P. Bonneau. Tua più bella festa da «La duchessa del bel tabarin» - S. Ballanin - F. Artoli. Romanza di Villa da «La vedova allegra» - F. Artoli. **«Kiss me Kate»** - F. Sinatra. Evviva da «Il giorno della tartaruga» - R. Rascel. It only takes a moment da «Hallelu Dolly» - L. Armstrong e Coro. Deh vieni a Varadin da «Il re dei re» - **Lucio Battisti.** **Calderoni.** Oh cinciella da «R. Righetti - C. Pierangeli. Arja di Giuliano da «Mazurka blu» - F. Artoli. On the street where you live da «My fair lady» - M. J. J. Why can't you behave da «The girl crazy» - E. Fitzgerald. But not for me da «The girl crazy» - E. Fitzgerald. Entrata di Funny duddy Funny fourier da «La ballerina Funny Esslers» - O. D'Arrigo. A. Bertoldi. Tutto da «M. Martelli. L'una e l'altra» - E. Martelli. Follow me da «Camelots» - P. Faith

15/PARATA DI STELLE

Love me do - **Beatles.** **Mame** - **Louis Armstrong.** **Heroes** - **David Bowie.** **Ventuno settembre** - **Equipe 84.** **Higher ground** - **Equipe 84.** **Goodbye** - **Equipe 84.** **See Gens Tonight** - **Paul Anka.** **A young Gipsy** - **Joan Baez.** **Rain drops keep falling on my head** - **Burt Bacharach.** **Do or die** - **Grace Jones.** **Last dance** - **Donna Summer.** **Per una lira** - **Lucio Battisti.** **Angela** - **Duke Ellington** e **John Coltrane.** **Oh darling** - **Beatles.** **Reach out I'll be there** - **Diana Ross.** **Early in the morning** - **Eric Clapton.** **Into white** - **Cat Stevens**

16/FACILE ASCOLTO

Pop your fingers - **Rose Royce.** **Canterò per te** - I. Pooch. **Anamaria** - **Fabio Morello.** **La had this time** - **Donna Warwick.** **Black widow** - **W. Schiffrin.** **Take your time (do it right)** **Pl. 1** - **SOS and Innamorati.** **Ornella Vanoni.** **Il tempo della grazia** - **Carlen Macchia.** **Stella stellina** - **Francesco De Gregori.** **She done me in** - **Bill Lovell.** **Meravigliosamente** - **I Cugini di Campagna.** **In alto mare** - **Loredana Berté.** **It's going to be a bright new day** - **Equipe 84.** **Quera mi sta** - **Gibson Brothers.** **I'll see you again** - **Earl Klugh.** **Ratatam pum pum** - **Franco Fusilli.** **Time to love** - **Rock Machine.** **Amore si riprende** - **Renaud Sallari.** **Alumni Del Sestetto (Just like)** **Starting over** - **John Lennon.** **Un pò artista un pò no** - **Adriano Celentano.** **Love is in the air** - **Giulietta Marini.** **Gianni Morandi.** **Il cavaliere** - **John.** **Bob Dylan.** **Strawberry Fields Forever** - **serve somebody.** **Bob Dylan.** **Orange blossom special** **James Last.** **Acoustic lullaby** - **Earl Klugh.** **Una lacrima sul viso** - **Giulietta**

18/DISCOTECA

Everybody's a dancer! - **Kool and The Gang.** **Shure-Shot** - **Crown Heights Affair.** **Only you** - **Can't turn you loose** - **Pleasure.** **Disaffected** - **Al Jarreau.** **Reach for it** - **George Duke.** **Fever** - **Roy Ayers.** **Hold on to that groove** - **Gene Pace.** **Goodbye** - **Arthur Prysock.** **In the stone** - **Can't let go** - **Earth Wind and Fire.** **Katy to my heart** - **Emotions.** **Let me know** - **Gloria Gaynor.** **Love has fallen on me** - **Chaka Khan.** **Let's go on vacation** - **Sisters Sledge.** **I'll get by without you** - **Pointer Sisters.** **The runner** - **Three Degrees.** **Tell everybody** - **Herbie Hancock.** **Bachman** - **Eum Deodato.** **Don't explain** - **George Washington.** **I cross the heart** - **Grover Washington**

20/CONCERTO

All of you - **Miles Davis.** **These foolish things** - **Gerry Mulligan.** **Corcovado** - **Getz and Gilberto.** **Luciana** - **Mass and Friends.** **Il tempo della grazia** - **Equipe 84.** **Jorge Ben** - **lo vivò senza te** - **Se stasera sono qui** - **Vedrai (recital)** - **Yesterday** - **La voce del silenzio (recital)** - **Mina.** **Questo si questo no** - **Mina.** **Brigitte** - **Mongie.** **Il tempo della grazia** - **Folk sudamericano.** **Recital** - **Duke Ellington.** **Smile** - **Charles Farland**

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Stanley - **per piano.** **Tronzi.** **Starmaker** - **Paul Anka.** **Venus** - **Charles Mike.** **Sierra.** **Little Gipsy Queen** - **Graeme Wallace.** **The Kool gent** - **The Olympic Runners.** **Per esempio** - **Charles Michelangelo.** **Disaffected** - **dancing** **pl.** **Gonzales.** **Frennesia** - **Peppino Di Capri.** **Nella mente mia** - **Alberto Griso.** **Baby I'm** - **burnin** - **Dolly Parton.** **Barcarolo romano** - **Luigi Protti.** **It's going to be a bright new day** - **Equipe 84.** **smoking** - **Arabelle.** **Dark side of your soul** - **Kiki Dee.** **Rock on** - **Hunter.** **Malata d'allegria** - **Giovanna.** **Boogie bass** - **D. D. Sound.** **Louisiana** - **Bonnie Tyler.** **Let me know** - **regard** **pl.** **Tawawa** - **George Farnis.** **Eutanasia di un amore** - **Daniela Paturci.** **Danza a little bit closer** - **Choro.** **Fret not thyself** - **Third World.** **Your love** - **Equipe 84.** **Il tempo della grazia** - **Equipe 84.** **Alberto Chini.** **Rum home girl** - **Sad Café.** **Battello senza marini** - **Lino Rota.** **Her** - **Piero Cotto.** **You touched my heart** - **Paul Maddux.** **Downhill stuff** - **Equipe 84.** **What not my love** - **Sinn** **I sogni** - **Grazie Di Michele**

Vedere le avventure per gli utenti della Modificazione a pag. 211

8/CONCERTO DI APERTURA

B. Smetana: Quartetto n. 1 in mi minore per archi (Dalla mia vita) - **The Juillard Quartet.** **R. Schumann:** Sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte **Christian Ferras, vl.; Pierre Barbizet, pf.**

9/MOTTETTI DI BRUCKNER
A. Bruckner: «Ave Maria» in fa maggiore per coro a voci — Pange lingua in modo frigio — Ecce Sacerdos — Os justi — Locus iste (graduale)

9.30/FILOMUSICA
G. **Gabrieli**: 2 Canzoni per ottoni - Compl. a fiati di
Rudolf Albert. L. **van Beethoven**: Grande Fuga in s

benelle maggiore K. 133 - New Philharmonia
Berliner Philharmonia dir. Wilhelm Furtwängler. A.
Stradella: Pietà Sionora, aria di chiesa (Id.
Niedermeyer) - Ten. Mario Del Monaco - Ardo
sospira e pianto, duetto per soprano, baritono
e basso - Luciana Tinelli Fattori, sopr.; Gastone
Sarti, bar.; Alfio Cacciardi, vc.; Francesco Degrad
clav. G. Donizetti: Quattro arie. S. Minerva, 6 p
archi (1818) Quartetto Amati. S. Minerva, 6 p
Serenata in la maggiore per pianoforte (1925) - So
Igor Stravinsky, W. A. Mozart: Sinfonia n. 33 in
benelle maggiore K. 319 - New Philharmonia
Orchestra dir. Otto Klemperer

**11/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA
FILARMONICA DI LOS ANGELES**
G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore - Dir.
Zubín Mehta

12,05/L IL CORNO NELLA MUSICA DA CAMERA
G. Rossini: Preludio, Tema e Variazioni, per corno e pianoforte, dal IX volume dei «Pêchés de vieillesse». **L. Cherubini:** Sonata in fa maggiore n. 1 per corno e archi. **C. Saint-Saëns :** Romanza op. 67 per corno e pianoforte

12,30/DUE MAESTRI ITALIANI DEL PIANOFORTE
ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI
E MAURIZIO POLLINI
W.A. Mozart : Concerto in do maggiore K. 415 per
 pianoforte e orchestra - Pf. Arturo Benedetti
 Michelangeli - Orch. Sinfonica della Rai. L. var
Beethoven : Sonata in si bemolle maggiore op. 106
 Pf. Maurizio Pollini

13,40/PAGINE RARE DELLA LIRICA ITALIANA
A. Vivaldi: Ercole sul Termodonte: «Chiare onde»
 «Da due venti». **G. Farinelli:** La Locandiera: «Siamo
 soli, non v'è gente»

14/L'ORGANISTA EDWARD POWER BIGGS
INTERPRETA BACH, STRAUSS, POULENC
E BARBER
J. S. Bach: Sonata n. 5 in do maggiore (Trio)-Sonata
 BWV 529. **R. Strauss:** Festliche Praeludium op. 61
 (Festival Prelude). **Orch.** New Philharmonic dir.
 Leonard Bernstein. **F. Poulenc:** Concerto in sol minore
 per organo, orchestra d'archi e timpani **Orch.**
 Sinfonica di Filadelfia dir. Eugène Ormandy. **S. Barber:**
 Toccata festiva op. 36 **Orch.** New Philharmonic dir.
 Eugène Ormandy

15/COMPOSITORI ITALIANI: RAFFAELE SERGIO VENTICINQUE E BARBARA GIURANNA.
R. S. Venticinque: Partita per orchestra d'archi. Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Bruno Rigacci. **B. Giuranna:** Musica per Oliva, piccola sinfonia - Orch. A. Scarlatti di Napoli della Rai dir. Franco Caracciolo.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ 15,42/I Concerti in replica
▷ D. W. A. Mozart, Concerti per piano

I CONCERTI DI ROMA
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1979-80
Direttore Rafael Fruhbeck de Burgos
F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore
«Incompiuta» (23'15"). **H. Berlioz:** Sinfonia
fantastica op. 14: Episodi della vita di un artista
(52'45") - Orch. Sinf. di Roma della Rai
(Registrazione del 19-1-1980)
R. Schumann: Carnaval op. 9 (Sinf. mignonnes
su quattro note) - F. Wilhelm Kempff (27'06")

17.30 / STEREOFONIMUSICA
W. A. Mozart: Kyrie in re minore K. 341 - Org.
 Jean Constable - Orch. "London Symphonic"
 Coro dir. Colin Davis. **A. Vivaldi:** Sonata a quattro
 in bemol maggiore op. 1 - Al. Santoro - Org.
 Sempolcro - Orch. "London Symphonic"
Hoffmeister: Concerto in re maggiore per viola e
 orchestra - Vla Atar Arad - Orch. Philharmonia
 Hungarica dir. Reinhard Peters. **C. M. von Weber:**
 Sonata in do maggiore n. 1 op. 24 Grosse Sonate
 in C major K. 461 - M. de Muro - Org. Les Nocturnes
 Coreografiche russe su testi di Strawinsky, per
 soli, coro e orchestra (versione 1917) - Rosalinda
 Reef, sopr.: Rose Taylor, msopr.: Richard Nelson,
 ten. Bruce Fifer, bar. "Orpheus Chamber
 Ensemble". **E. T. Gragg:** The Gregg Smith Singers dir.
 Robert Kyrle

19/LA SETTIMANA DI FAURÉ

3. Fauré: Ballata in fa diesis maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra - Solista Marie-Françoise Ducquet - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Paul Capogongo — Tema e variazioni op. 73 per pianoforte
Solista Duo Ciani - L'Horizon chimerique op. 118 —
17 - Claude Krynen, bar.; Noël Lee, pf. — Papillons op. 67 per violoncello e pianoforte - Franco Maggio
18 - Dmitri Shostakovich, vc.; Johana Facchin, pf. — Masques et bergamasques. Suite per orchestra - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Serge Fournier

20/IOALANTA OP. 69 (Iolanda)
Opera in un atto in due parti di: Modesto Ciaikov
(dal dramma «La figlia di Re Renato» di Enrico Hert)
Musica di **Piotr Ilijich Ciaikovski**
Renato: Yevgeny Nesterenko; Roberto: Yuri Maru
Vaudemont (conte Goffredo): Vladimir Atlantov; E
iaha: Vladimir Valaitis; Almerico: Alexander Arkhi
Betramo: Valerie Yaroslavtsev; Iolanda: Tan
Sorokina; Marta: Nina Grigorieva; Brigida: Ka
Kadinskaya; Laura: Larisa Nikitina - Orch. e Coro
Teatro Bolshoi URSS dir. Mark Ermler

21.30/Franz Schubert
Fantasia in do maggiore op. 159 (D. 934) per violi
pianoforte - Wolfgang Schneiderhan, vl. Walter K.
pf.

21,50/INTERPRETI ALLA RADIO:
DIRETTORE WILFRIED BOETTCHER
A. Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore
Orch. Sinf. di Torino della Rai

23-24/A NOTTE ALTA
D. Scarlatti: Sinfonia in sol maggiore. **F. J. Haydn:** Acide e Galatea. Ouverture. **I. Albeniz:** Tango Espanol. **L. Boccherini:** Trio in la maggiore per 2 violini violoncello. **H. Berlioz:** dalla Sinfonia Fantastica movimento. Scena ai campi. **E. Chabrier:** Joye marche lorchestraz. di F. Mottl).

V CANALE Musica leggera

Prelude a l'après-midi d'un faune... Bos
Symphony. Summertime - Franck Pourcel. Sunn
Pino Calab. Nessuno al mondo Peppino Di Lu
Che cosa c'è - Ornella Vanoni. Prendila così - Lu
Battisti. Una donna - Charamello. Come sinfon
Fausto Papetti. Lady Laura - Roberto Car
Innamorata - I Cugini Di Campagna. Me voila se
Charles Aznavour. You make me feel brand ne
The Stylistic. Lisa dagli occhi blu - Enrico Simon
Maledizione io l'amo - Cristiano Malgioglio

9/CANTANDO IN ITALIANO
Aquila (L') Mina. E penso a te - Bruno Lauzi. Val
blu - Patti Pravo. Azzurro - Adriano Celentano. Lib
Mia Martini. Manichino - Gino Paoli. Caro - M
Tripoli '69 - Patti Pravo. Fantasia di motivi -
Martini. Bartali - Bruno Lauzi. Sapore di sale - G
Paoli. Si è spento il sole - Adriano Celenta
Domenica sera - Mina. Amore caro amore bell
Bruno Lauzi. Avec le temps (Col tempo) - Gino Pa
Pensiero stupendo - Patti Pravo. Testardo io
mia solitudine - Roberto Carlos

10/MUSICA DALL' SCHERMO
Bright eyes (dal film «La collina dei conigli»). Momme
by moment (dal film «Attimo per attimo»). Seven
golden (dal film «L'oro dei dorsi»). Hey papa
dal film «Pop lemon»). Women of ireland (dal film
«Barry l'indiano»). Et la tendresse? ... bordell (dal film
«Amarsi? ... che casini!»). Bye bye baby (dal film «E
questo è il mio paese»). I'm a little bit of you (dal film
«L'ultima follia di Mid Brooks»). Also sprach
zarathustra (dal film «2001 discesa nello spazio»).
Singing in the rain (dal film «Cantando sotto
le stelle»). Complément d'âme (dal film «L'ultima
mozzica (dal film «Per grazie ricevute»). Love
electric (dal film «L'ostinato»). I sing the best
dream (dal film «Saranno famosi»). Mamas don't
let the boys grow up to be cowboys (dal film «I
cavaliere elettrico»). Don't put it down (dal film
«Hairs»). Hard travelin' (dal film «Questa terra è la
terra»). Canzone: there will be time (dal film «Mila
e io»). Sz'ema per Margherita (dal film «Mila
e io»). Kitty).

11/CANTAUTORI
Walking on sunshine - Eddy Grant. Un amore
Rycky Gianco. Bird song - Lene Lovich. Musi
regina - Leano Morelli. Viaggio dentro epid
Raffaele Mazzeo. Te ne vai - Michele Pecora. Il poet
Mauro Pelosi. Everything's changed - Billy Ocean
capelli di Armanda - Drupi. Ramirez - Edoardo
Angelis. Ride like wind - Cryptopher Croos. An
moved - Pete Townshend. Je suis la seule
Veronique Sanson. This land is your land - Wood
Guthrie. Another day - Paul Mc Cartney

12 / ROCK & POP
Buona domenica Antonello Venditti, Na' tazzule
e caffè Pino Daniele, Sparagi Joe, Piro Mar
Gelato al limo Lucio Dalla E Francesco De Greg
Gelato metropolitano Alberto Camer
L'avventura La Bottega Dell'Arte, Un giorno cred
Eduardo Bennato, Pigo Ivan Graziani, Californ
dreaming (Sognando la California) Dix D
Prendimi fratello Alberto Fortis, Nuvole R
Anquilla rock Equipe 84, Cara Lucio Dalla, San
Lucia Francesco De Gregori, Sulla strada Eugen
Finardi

13/JAZZ VARIETA
Watermelon man Woody Herman. Skid-dat-dat Louis Armstrong. (The) Count Andy Kirk. Clouds Of You. You'd better go now Stephano Grappelli. It's the same old south Jimmy Rushin. Mam'selle Roland Burton. Sweet Lorraine Ernie Garner. Wholly cats Benny Goodman. They laughed Ella Fitzgerald & Louis Armstrong. Dynamite a Don Byas Re Bopper At sundown Dizzy Freeman. Blues Enrico Intra New York laurent Quincy Jones. Love, come back tone Art Tatum. Alma ville Vinny Guveraldi J love to love, Nina

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Carnevale a Roma» - W. Boskovsky
Warm warm warm da «Girls» - Eric Stewart, Tim
man I love da «Lady be good» - Ella Fitzgerald.

amore quando da "Angeli in bandiera" di M	Mo
stendchen (un oretta) "Hessensprung. Nur ein ge	
Righetti Artoli, New York New York da "Com	
onominas" Liza Minnelli You are just in lo	
madame "L'Espresso" Duetto Bobbe	
ell cont di Lussemburgo Alva	
da "Sybille" Brodtyamas, Serenata di Schub	
"La casa delle tre ragazze" A. Sorbara, The	
orientale "L'Espresso" "L'Espresso" "L'Espresso"	
Pepperland da "Yellow submarine" Mart	
Lampada di Aladino da "Accendiamo la lamp	
Tutta La Compagnia Valzer da "La principes	
S. M. "L'Espresso" "L'Espresso" "L'Espresso"	
"Angeli con la pistola" F. Sinatra, Sonnet	
watch over me da "Oh! Kaya" B. Stressand, I v	
be a dancin' man da "The belle of New Y	
F. E. "L'Espresso" "L'Espresso" "L'Espresso"	
"Ballo al Savoy" Ballina Calderoni, I port	
sogni da "Kitty Kitty bang bang" E	
Brancucci, Rollerskate rag da "Funny girl	

15/PARATA DI STELLE
Lisbona antica - Amelia Rodriguez. Arrivederci
Marino Barreto. **Rosa tra le rose** - Nana Mouskouri.
Things - Dean Martin. **Ruby** - Ray Charles. **Tears** - Morris Albert. **Adagio** - Santo & Johnny.
you lone some to night - Elvis Presley.
confessin' - Timi Yuro. **La vie en rose** - Edith Piaf.
Les feuilles mortes - Yves Montand. **I'll be home** -

16/FACILE ASCOLTO
All through the night - Lou Reed, You set me on fire -

Paradise Express. **Forze forti piano piano**
Time to love - Rock Machine. **Camminare** - Vini
 Spampinato. **Heads** - Bob James. **Io continuo**
 per te. **Bras** - Brax. **Bras** - Brax.
 Spentandosi. **Quando parti Noé** - Stefano I.
 Spacer. **Shella** - tu semplicità - Matie
 Lonesome loser. **Little River Band** - Banana regia
 di G. G. G. **Calla & Francis** - **Calla & Francis**
Santa Chiara - Il Giardino Dei Simplici. **Don't le**
Isaiah Hayes. **Don't bring me down** - Electric
 Orchestra. **Scene da un amore** - Riccardo Fogli
 e i suoi. **Un in** - **Un in** - **Un in**
Eri come me - Laura Luca. **Love star** - **Love star**
 Gene Page. **Reaching out** - Jimmy Lind. **Il m**
 - **Giovanna**. **Chequero que son** - frakere. **Volo a**
Prima - **Prima** - **Prima**
Backy. **We can't die anymore** - Larry
 Portobello belle - Dire Strays

18/DISCOTECA
Invitation Maynard Ferguson. The glow of fire
Change, friends in your shoes. Al Stewart
Sleeps tonight The Flamingo
Howard You + me love Undisputed
Anima Valentina, Firenze (Canzone triste)
Italian
abbraccio così Milena Casto To feel in love
Battisti, Una vita d'amore Charles Aznavour
The Streets The winner takes all
Games without frontiers. Pierre Gabriel. Give
like Santa. It's a man's a man's world
January Brown. Here I am The Chi
Pomeriggio di un' estate. The Chi
Anna Rusticani. Non l'hai mica capito Vasco
Per Elisa Alice You are my love Lusciano
Days of the week. The Chi
Williams. Loving you baby. Aretha
Moonlight serenade The New Vents
The selection. Bransford. Wake up in
somebody Bransford. Cuore di vetro
Carnaleone. The spirit of radio Rush

20/CONCERTO
Naima - John Coltrane. **Lover**, come back to
 Bud Powell. **Summit** solo - Stéphane Grappelli
Fantasia di motivi - Sarah Vaughan. **What's a
 Fool** - Chick Corea. **She's a caricat** - Antonio
 Jobim. **Antes de la que eu** - Beth Carvalho. **B
 de pobre** - Elza Soares. **Testamento** - Toquinho
 Vinícius. **Porompompo** - Amalia Rodriguez. **Re
 dei** Fairport Convention. Fairport Convention
 Corsicans - Maria Carter. **Why love** - Eugenio Fin
 A. **Alma** - Riccardo Cocciante. **James L**
 la sua ochestra - Riccardo Cocciante. **Le mine**
 Alpert and the Tijuana Brass. **Cotton lat**
 Ellington e la sua Band. **Little mama** - Luis Gasca

22 24 • **MUSICA LEGGERA IN STEREOFONO**
Summer in the night Steve Powder and
 Group. **Rest your love on me** Bee Gees. **T**
on my mind The Four Seasons. **My**
lover Difference. **I have waited so long**
 Foreigner. **Swingin' Light Of The World**. **M**
gonna be the same Ruth Water. **Jump** **d**
down Broque 1. **My**
 Ann Steel. **Al passo del lupo** Mauro P.
One cold vibe Ian Gomm. **Clyde** Pleasa
 Paul. **Come on** The Aramis. **Instant**
 Sylvia Love. **E tu mi manchi** **Cal**
 Calabrese. **Darling that's me** Judy Ch.
Ribbons of blue Boney M. **Sweet**
and tender The Sals. **Whisper** **Wid**
ever go Melba Moore. **Suspicious minds**
 Checks. **Space** Secret Dreams. **Dimentica**
 Roberto Soffici. **Up against the wall**
 Roberto. **Sto male** **Sto male** **La m**
 Il Gocciatore. **Pomp and pride** Totò. **E**
 Maytels. **Gotta go home** Boney M. **Alexan**
 The Papets. **My**
samba mit mi Roberto Delgado. **Califor**
 Tòry Beau. **Paesaggio** Franco Simone. **Mal**
 Vincenzo. **Alberto Fortis** **Let her in**
There **There** **Le Bonids** **Cant**
 d'amore Bruno Lauzi

IV CANALE Auditorium

6/MATTINO MUSICALE

C. M. von Weber: Divertimento assai felice op. 38 per chitarra e pianoforte. Lo Witoszynski, chit.; Rosario Marciano, p. M. Haydn: Concertino in re maggiore per corno e orchestra. G. Hermann, corno. Orchestre Philharmonique Hongarica dir. Yav Talmi. G. Bottesini: Tarantella - Ludwig Streicher, contr. Norman Sheller. B. Rachmaninov: Sonata in sol maggiore op. 32 n. 5 in sol minore op. 3 - P. Lazar Berman. O. Respighi: Belfagor: Ouverture. Orchest. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Antonio Boroti.

7/INTERLUDDIO BACCOC

J. Stamitz: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 4 «Pastorale». G. B. Sammartini: Concerto in do maggiore, per viola pomposa e archi. D. Buxtehude: Magnificat primi toni. H. Purcell: Suite da «The Fairy Queen».

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Janáček: Quartetto n. 2 per archi (pagine intime). S. Rachmaninov: Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte.

9/DAL MESSICO

P. P. Mancuso: «Huarango. M. Ponce: 2 Canziones per chitarra. C. Chávez: Sinfonia India.

9.30/FILOMUSICA

E. Lalo: Sinfonia Spagnola op. 21 per violino e orchestra. A. Ariosti: Sonata in mi minore n. 3 per viola d'amore e continuo «Lezione». G. Rossini: Serenata in mi minore maggiore per orchestra da camera. S. Prokofiev: Il brutto anatroccolo op. 18 («Das hässliche Entlein»). S. Schmidt: Variazioni sulla canzone «El, the feiner Reiter» (Cantico Belgica). P. Dukas: La Péri, balletto.

11/IL QUARTETTO

P. I. Ciaikovski: Quartetto n. 3 in mi bemolle minore op. 30 - Gabriel String Quartet.

11.40/TRASCRIZIONI

J. S. Bach: Bourée dalla Suite in mi minore BWV 836 in la minore. Chit. Andrés Segovia. N. Paganini: Capriccio op. 1 n. 24 per violino solo, trascrizione Williams. Chit. John Williams. D. Milhaud: Scararamouche (trascrizione della suite per due pianoforti) - Georges Gourdet, sax contr.; Lucie Robert, p.

12/PER DUE PIANOFORTI E ORCHESTRA

B. Bartók: Concerto per due pianoforti e orchestra (1940). - Sol. Alfons e Alfons Kontarsky - Orchest. di Roma della RAI dir. Massimo Priadella.

12.30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO.

LEI BIBLICHE E POESIE DI MICHELANGELO BUONARROTI E RAINER MARIA RILKE PER ROMAN VLAD

R. Vlad: Tre invocazioni su testi biblici per voce e orchestra (1948-1958). Lettura di Michelangelo 24 voci a cappella (1964). Lettura su testi biblici per voce e archi (1952) - Immer wieder cantata per soprano e strumenti su testo di Rainer Maria Rilke (1968). Canzoni michelangeloesche per tenore e orchestra (1968-1969).

13.30/RAPSODIE

F. Delius: Brigg Fair (An English Rhapsody) su un motivo popolare inglese. E. Lalo: Rhapsodie norvegienne.

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO HINDEMITH

P. Hindemith: «Der Schwanensee» per violoncello e pianoforte (1919). Sonata op. 11 n. 4 per violoncello e pianoforte (1919) - Quartetto n. 1 in fa maggiore op. 10 (1919).

15/05/SU TEETH DI DANZE E CANTI POPOLARI

RUBINI
L. van Beethoven: Dodici variazioni in la minore sul tema canti popolari russi. P. I. Ciaikovski: Dal Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra. Andante (canzonetta).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore. - Sol. dell'Orch. del Teatro alla Scala 17/1. J. Brahms: Concerto in sol maggiore op. 78 op. 16 - Orchest. dei Berliner Philharmoniker (33447). C. Debussy: Tre Notturni per orchestra - New England Conservatory Chorus Sinfonica di Boston. M. del Cona Cooke De Varon (24161). S. Prokofiev: Il Buffone, suite dal balletto op. 21 bis - Orchest. London Symphony (27).

17.30/STEREOFILMUSICALE

F. Busoni: Divertimento op. 52 per flauto e orchestra. - Flauto: J. H. Leysa. Orchest. di Berlino dir. Carl Albert Burt. A. Ponchielli: La Gioconda: Pescatore, affonda l'isola - Bari: Sherrill Milnes e William Elvin. Orchest. di Filadelfia. Ambrosian Opus Choir. Boys Choir dir. Silvio Varviso. M. dei Coni John McCarthy e Russell Burgess. R. Strauss: Il Cavaliere della Rosa: «Da geht er hin» - Sopr. Leontyne Price. London Symphony Orchestra dir. Fausto Cleva. E. Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra - P. Sviatoslav Richter. Orchest. Sinf. di Roma della RAI. Riccardo Mulè. N. Paganini: Trio in re maggiore, per viola, chitarra e violoncello. «Terzettetto concertante» - Stefano Passaggio, vla.; Siegfried Behrend, chit.; Georg Dondere, vc. J. F. Fasch:

▷ Sinfonia in la maggiore, per archi e continuo -▷ Orchest. da Camera «Jean François Paillards» dir. Jean François Paillards.

19/LA SETTIMANA DI GABRIEL FAURÉ

G. Fauré: Sonata n. 1 in la maggiore per violino e pianoforte. Orchest. di Parigi. V. Bruckn. Bruno Rigutto pl. - Messa bassa - Orchest. Clobury. Tre voci bianche del Coro St. John's College di Cambridge dir. George Guest. Quartetto per archi in re maggiore op. 15. Quartetto Loewenguth. Alfred Loewenguth e Jacques Gotskowsky, vla.; Roger Roche, vla.; Roger Loewenguth, vc.

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LOS ANGELES

A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore. Dr. Zubin Mehta.

22.45/ARIE E ROMANZE DI JULES MASSENET

J. Massenet: Manon: Ah! l'heure douce image. Ten. Giuseppe Di Stefano. - Thais: Dis moi que je suis belle. - Sopr. Leontyne Price - Cendillon. Enfin je suis. - Méspris. - French. von Stadel. Don Chisciotte: Scena della morte. - Bs. Norman Treigle - Cherubin: Lorsque vous n'aurez rien à faire. - Sopr. John Sutherland. - Hérodiade: Me pouvant réprimer. Ten. Richard Tucker. - La Jeunesse de Notre Dame: O libertà, ma mie. - Sopr. George Bove. - Gréseldis: Loin de sa femme qu'on est bien. - Bs. Fernando Corena. - L'Idi. Pleurez, pleurez, pleurez. - Sopr. Maria Callas. - Le Roi de Lahore: Promesse de mon avenir. - Bar. Sherrill Milnes. - Werther: Pourquoi me réveiller? Ten. Plácido Domingo. - Werther: Scena della lettera.

22.45/MUSICA ELETTRONICA: PIERRE HENRY

Messe pour le temps présent. Esecuzione per percussione, viola indiana e musica elettronica. Ilia musica elettronica è su basi orchestrali composte da Michelangelo.

K3 24/A NOTTE ALTA

Dittico von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore. J. S. Bach: Dalla Partita n. 3 in mi minore, per violino solo. Il movimento. L. M. Carra: lo non compio più speranza. - frottola. G. Tailleferre: Concerto per arpa. - Saravali. P. S. Zapato. Per violino e orchestra. C. Debussy: Cortège et air de danse, per 2 pff. P. I. Ciaikovski: La bella addormentata, ouverture.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

La comparsita. Franck Pourcel. El cielo sky Rustic samba. Stanley Black. L'apprendista poeta. Ornella Vanoni. Manha de carnaval. Mario Gargiulo. Concerto per arpa. Saravali. P. S. Zapato. Per violino e orchestra. C. Debussy: Cortège et air de danse, per 2 pff. P. I. Ciaikovski: La bella addormentata, ouverture.

9/CANTANDO IN ITALIANO

Il pagliaccio azzurro. A. Oxa. Quando è bella lei. G. Nazzaro. Solo tu. Maria Bazar. Io che amo solo te. S. Endrigo. Per Elisa. Alce. Amare. M. Vergnaghi. Concerto per arpa. Saravali. P. S. Zapato. Per violino e orchestra. C. Debussy: Cortège et air de danse, per 2 pff. P. I. Ciaikovski: La bella addormentata, ouverture.

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Picnic ad Hanging rock (dal film omonimo). Un tuffo nel mare (dal film «My fair lady»). Tender (dal film omonimo). Theme from Rocky (dal film «Rocky»). You satisfy my soul (dal film «Questo pazzo pazzo mondo»). Un uomo e una donna (dal film omonimo). Fun (dal film omonimo). Profondo rosso (dal film omonimo). Lost inside of you (dal film «E nata una stella»). Green leaves of love (dal film «La battaglia di Alamo»). If I can't have you (dal film «Febbre da asfalto»). Flying (dal film «Magical mystery tour»). Pelliccioli echi kaimo (dal film «L'orgia di potere»). Strangers when we meet (dal film «L'orgia di potere»). Sweet galahad (dal film «Woodstock»). Dark at the feet of the stairs (dal film «Il buio in casa alle scale»). Theme from Mahogany (dal film omonimo). Fantasia motivi (dal film omonimo). Estasi (dal film omonimo). «That's entertainment»). Anonimo veneziano (dal film omonimo). Maychmaker (dal film il violinista sul tetto).

11/CANTAUTORI

L'ucco nel grano. Goran Kuzmanic. La vie en rose. Josephine Baker. Love me tender. Elvis Presley. Su quel pianeta l'altro. Michele Zarrillo. La luce dell'Est. Lucio Battisti. Amico. Renato Zero. Lively up your boots. Joe Raposo. John Denver. I've got a feeling. Ivano Fossati. Let it be. John Baez. Tu si' na cosa grande. Domenico Modugno. I got a woman (Parte 2). Ray Charles. Johnnie and Mary. Robert Palmer. Giallo. Il mio cane. Lucio Battisti. Hammer horror. Kato Bush.

12/ROCK & POP

Ginger red. Saragossa Band. Time moves on. Carmen and Thompson. Fermati allo stop. Umberto Tozzi. Sherif. Oliver Onions. Easy love. Dione.

Warwick. You shook me all night long. Ac. De. Non l'hai mica capito. Vasco Rossi. Anche noi facciamo pace. Vito Valentino. Hello Rio. Ottaviano. Sono solo canzonette. Edoardo Bennato. Video killed the radio star. Buggles. High school. E. Fitzgerald. The Cadillac. Canzone con dedica. Franco Simone. Astral world. Rockets. Babushka. Kate Bush. Clones. Alice Cooper.

13/JAZZ VARIETA

«The Jazz» orchestra. Woody Herman. Jayhawk. Buck Clayton band. Nobody knows. Earl Hines. Our suite. Ray Charles. Where or when. Teddy Wilson. I don't stand a ghost of a change. Count Basie. Getting on with it. Life. E. Fitzgerald. Frisberg. Handi. Bud Freeman. Esquire swank. Duke Ellington. Blues. Velma Middleton.

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

«Overture da «Orfeo all'inferno»». H. von Karajan. Io sono una donna. Questa donna. Questa donna. M. Ricci. I love. Paris da «Can can». E. Fitzgerald. The riff song da «The desert song». G. MacRae. Balletto delle schiave da «Accendiamo la lampada». G. Guida. «Tu m'hai dominata da «La Bajadera». T. Pavese. A. Sorbara. Preludio da «Mazurka blu». C. Gallino. Other generation da «Flowers drum song». A. Newmann. Sono calmo da «Un uomo e una donna». E. Fitzgerald. La parigina da «Eve». F. Artoli e Cor. I don't know the answer da «Dear Anyone». M. Moore. I hymn to him da «My fair lady». R. Harrison. Io conosco da «The perichole». Boston Pops.

15/PARATA DI STELLE

Fantasia di motivi. Gloria Gaynor. I am I said. James Last. Si viaggia. Lucio Battisti. Wave. Patty Loveless. Scottie. Santana. Emotion. Shirley Bassey. Memento of a fast festival. E. Fitzgerald. Sweet sweet lovely. Platters. Some one to talk to. James Brown. Per un pugno di dollari. Frank Sinatra.

16/FACILE ASCOLTO

Heart string. Earl Klugh. Ci vuole orecchio. Enzo Jannacci. Here is a rush in London town. Wally Badarou. Una storia americana. Edoardo De Angelis. Meravigliosamente. I Gigini di Campagna. My girl. E. Fitzgerald. The perichole. Boston Pops. for you. Joe Ely. Nightlife. Donna Summer. Semplice. Gianni Togni. My old Cortina. Gruppo Sportivo. Sicuramente tu. Amadeo Mingos. Ve sa. Sent Service. Parado dona. Il Gocciolo. Fire in the air. Gil Ventura. Elstree. Buggles. Firenze (Canzone triste). Iva Graziani. De do do do da da da da. Volce. Grida piano. Guido Guglielminetti. Something cookin' in the kitchen. E. Fitzgerald. vola. Hunka Munka. Message of love. Pretenders. Casanova. Coffee. Amico. Renato Zero. Rough. E. Fitzgerald. Sentimental. Sentimental. I've got a reason. Moon Martin. I get lifted. K. C. and The Sunshine Band. O che sera. Fior di pelle. Gigliola. Cinquetti. Camminerò solo. L'imposu. E. Fitzgerald. Jan Mc Goy.

18/DISCOTECA

I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hartman. A few more kisses to go. Isaac Hayes. Exodus. Bobi Marley. Happiness. Fantasy. Fantasia di motivi. Earth. Wind & Fire. Life a party. Michael Zager Band. Working day and night. Michael Jackson. Johnny be good. Elton John. Fantasia di motivi. Ritchie Family. Freestyle. I was made for lovin' you. Kiss. Vertigo. - Reight my fire. Dan Hart

**LABORATORIO
FARMACEUTICO**
dr. GIOVANARDI
GENOVA



...e se i calli
ti tormentano

**Callifugo
Alpino®**

**IL PIU' EFFICACE
ESTIRPATORE DI
CALLI, DURONI E
OCCHI DI PERNICE**

**VENDUTO SOLO
IN FARMACIA**

Timurian
s.r.l.

**importazione
diretta di
tappeti
persiani
ed orientali**

*grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignani
n° 58
tel. 237510
BARI**



**Alberto
Monti** fabbrica in pelle s.p.a.
PELLICCE



aperto anche
la domenica

la Marmotta, è un 3/4, una giacca morbidissima, le maniche Raglan, il colletto a scialle ne fanno un capo molto originale.

I nostri laboratori sono a vostra completa disposizione per eventuali capi su misura, oltre che, alla scelta personale delle pelli selezionate.

**PRENOTATE
DOVE IL MEGLIO
COSTA MENO
DI QUELLO CHE
PENSATE..**

**Alberto
Monti** PELLICCE

CENTRI DI VENDITA
Liguria:
Serra Riccio (Genova)
Tel. (010) 750943
Lombardia:
Casin Gerola (Pavia)
Tel. (0383) 81527
Piemonte:
Mondovì (Cuneo)
Tel. (0174) 42718

Lavarsi la faccia non basta.

**Crema Liquida Johnson's ti lava
come l'acqua e sapone
e in più lascia la tua pelle intatta.**

Tutti i giorni ti lavi la faccia, perché vuoi una pelle pulita, ma ci vuole delicatezza per mantenere intatto il suo equilibrio naturale.

Crema Liquida Johnson's è il latte detergente che pulisce in profondità come l'acqua e sapone ma senza aggredire la tua pelle, né impoverirla delle sue sostanze vitali.

Con delicatezza ogni sera la libera dalle impurità, lasciandola morbida ed elastica.

Crema Liquida Johnson's è nata per i bambini, per questo pur essendo così efficace è il latte detergente più delicato.

**Dai bambini, il miglior
latte detergente.**

Quello più delicato.

Johnson & Johnson



Coryfin Bayer libera il tuo respiro.



Coryfin Bayer dà sollievo alla gola a lungo, perché contiene un derivato dal mentolo che agisce gradualmente mentre si scioglie. Coryfin Bayer è all'eucalipto e al limone.

CORYFIN® BAYER. Contro tosse, raucedine e problemi di gola.



Leggere attentamente le avvertenze d'uso.

Due mondi in musica

**TV
2**

**VENERDÌ
30 OTTOBRE
18,05**

Quaranta minuti di musica giovane, con un orecchio però anche alla musica di ieri, quella che oggi alimenta revival cari a mamma e papà. Stereo 2,

settimanale di informazione musicale di TV2, si muove sul doppio binario della musica di ieri e di oggi, nel tentativo di catturare il pubblico di due generazioni.

In studio a condurre il programma ci sono due «esemplari» delle due diverse età: l'imponente figura di Piergiuseppe Caporale, calmo e rassicurante, e la vivacissima Marina Terragni, venticinque anni, milanese, un linguaggio moderno e sbrigativo. Due immagini diverse, due mondi musicali che forse possono però incontrarsi grazie a Stereo 2. Il ritmo del programma è molto svelto, la sua scaletta molto piena e prevede numerosi momenti.

All'inizio, dopo la sigla su musica di Cacciapaglia, un giovane compositore di musica elettronica, un servizio su un famoso cantante. Nella prima puntata è stato di scena Edoardo Bennato durante un suo concerto tenuto a Zurigo. Questa settimana vedremo Nikka Costa, la bambina prodigio della musica leggera americana, impegnata in sala di registrazione a Milano nell'incisione del suo nuovo long-playing. I prossimi servizi saranno dedicati a Enzo Jannacci e a Ornella Vanoni.

Infine, dopo una serie di segnalazioni flash su «cosa bolle in pentola» (i cantanti attualmente in sala d'incisione), i concerti e le novità discografiche, Stereo 2 presenta ogni settimana un filmato dall'America realizzato da Franco Schipani: dopo l'ultimo concerto tenuto da Simon & Garfunkel vedremo un servizio sulla riapertura del Club 54, la famosa discoteca di New York. Per la musica di ieri ascolteremo un collage di tre canzoni degli anni prima, durante e dopo la seconda guerra mondiale, in un'antologia che ha come tema dominante l'amore. Le canzoni sono tratte dalla collana discografica della Fonit Cetra «Le canzoni dei ricordi», e vengono visualizzate da una multivisione di immagini di ieri e di oggi.

Spalma bianco



**Spalma il fresco sapore del latte.
Dover, il buon formaggio da spalmare.**

KRAFT

cose buone dal mondo



Caffè Suerte sveglia la città.



Sveglia! Caffè Suerte vi aspetta, con tutto il gusto e l'aroma dei migliori caffè, miscelati e tostati con cura. Sveglia, con caffè Suerte! Un buon caffè, per cominciare un giorno buono.

Daini in libertà a Copenaghen. Accanto, esempi di fauna marina: una spugna, un gamberetto, un mollusco



UN PROGRAMMA SUGLI ANIMALI PRESENTATO DAL «DSE»

Gli ultimi paradisi

In un'epoca come la nostra, avviata verso la distruzione del patrimonio faunistico, sopravvivono oasi protette contro le insidie del progresso. Dai pesci delle Filippine ai daini di Danimarca

di SANDRO CAROLI



Diventa sempre più difficile incontrare o anche solo osservare animali selvatici in libertà: il loro numero è in continua diminuzione e molte specie scompaiono

ogni anno per lo sterminio indiscriminato dell'uomo, che non solo uccide gli animali ma molto spesso modifica l'habitat in cui vivono, rendendone impossibile la sopravvivenza. Ma qua e là nel mondo (purtroppo non in Italia, salvo qualche rarissimo caso) esistono ancora delle zone, vere e proprie oasi protette, dove gli animali riescono a vivere in libertà o in semilibertà, in ambienti che conservano tutte le ca-

ratteristiche originarie e che sono difesi dall'avanzata inarrestabile di un malinteso progresso, che molto spesso si identifica con una visione distorta della natura e dei suoi abitanti.

Queste «oasi» sparse per il mondo, dove gli animali riescono anche a moltiplicarsi, al tempo stesso — al di là degli accorgimenti messi in atto dall'uomo — rischiano di trasformarsi in una sorta di prigionie dorate per i nostri amici a quattro zampe o pennuti. Una rassegna di questi ultimi paradisi ci viene proposta da un lungo programma del Dipartimento Scuola Educazione, acquistato dalla BBC inglese e trasmesso ogni venerdì sulla Rete 1 dalle 15 alle 15,30, un orario «accessibile» anche ai ragazzi ai quali, questo ciclo, principalmente si rivolge.

Il programma, realizzato in collaborazione fra le principali reti televisive europee, vuol essere un mezzo per diffondere la conoscenza degli animali, accrescendo le informazioni sulla straordinaria varietà della fauna nel mondo, stimolando l'interesse dei telespettatori per i problemi connessi con la conservazione del patrimonio faunistico e degli ambienti naturali. E' in pratica un vero giro del mondo in venti puntate che in questi primi documenti ci porterà per esempio nei mari delle Filippine alla scoperta di

pesci rari, belli, brutti, colorati e talora anche commestibili (intorno a un'isola sono state individuate oltre 600 specie di pesci «mangerecci», mentre sul mercato europeo se ne conoscono appena una sessantina) e di molluschi e conchiglie di tutti i tipi, che le popolazioni dell'arcipelago utilizzano per ricavare singolari oggetti d'artigianato, apprezzati dai turisti.

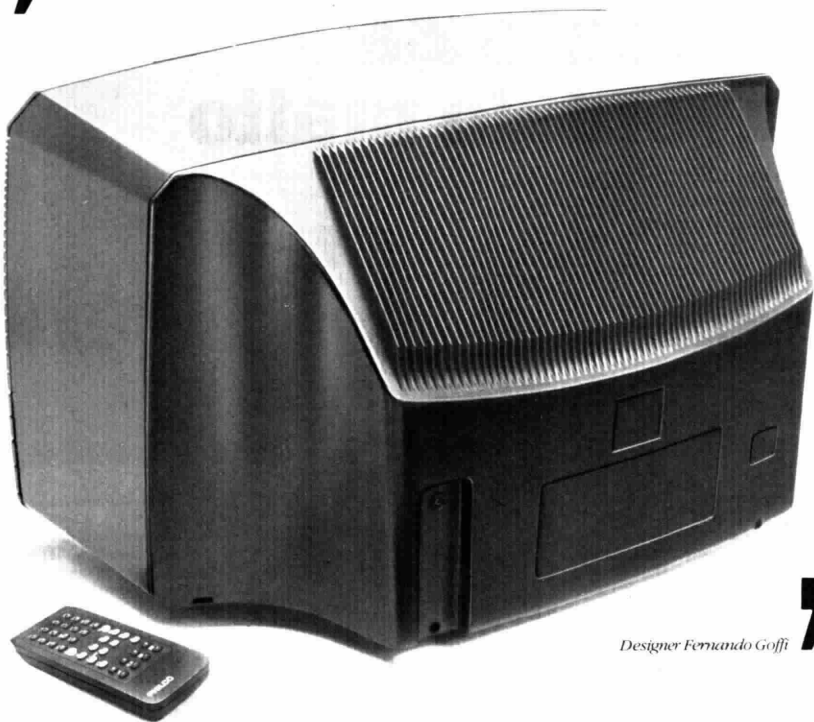
Dal mare si passerà alla terraferma sostando nel Parco nazionale di Yellowstone, negli Stati Uniti: è il più antico parco del mondo, istituito nel 1872, dove si incontrano i maestosi cervi giganti, che i pellerossa chiamano Wapiti. Il viaggio continua, dopo un volo in mezzo agli stormi di uccelli che nidificano alle Seychelles, con una tappa in Europa, al Parco Reale di Copenaghen dove vivono gli ultimi daini allo stato selvaggio, e un'altra sulle isole del Mare del Nord alla ricerca dei Pulcinella di mare, uccelli acquatici che vivono in mare aperto e nidificano sugli scogli rocciosi a settentrione della Gran Bretagna. E poi altre tappe in Africa, Asia, America, su e giù per meridiani e paralleli alla ricerca di testimonianze inedite che rischiano di trasformarsi, se la distruzione della fauna continuerà, nel drammatico documento di un mondo scomparso.

**Philco
ha qualcosa
da dire a chi pensa
che un TV color
di alta tecnologia
non possa essere
anche bello:**

22" e 27". 100 Canali. 32 Programmi memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi con sistema di sintonia digitale; inseribile entro apposito alloggiamento nel televisore. Prese per videoregistratore e videodisco. Programmato per teletext e videodata.

Tecnologia & Design. Insieme.

” PHILCO TX 10



Designer Fernando Goffi

”

Comandi frontali e prese a scomparsa per registratore e cuffia. Sintonia fine per la perfetta ricezione dell'immagine. Accensione diretta sul canale prescelto. Consumo ridotto pari a una lampadina da 70 W. Mobile disponibile con finiture grigio antracite o argento.

PHILCOLOR DIVISIONE TV COLOR PHILCO



L'OPERA PRIMA DI UN FAMOSO CINEASTA

Il vecchio Za' è diventato matto

«La veritàaaaaa», film per la televisione diretto e interpretato da Cesare Zavattini alle soglie degli ottanta anni, è una pura e pesante denuncia delle mistificazioni del nostro tempo

di STEFANIA BARILE

Molti hanno detto che ero da anni "dietro l'angolo" ad aspettare di diventare regista: come se questa fosse l'occasione agognata per rinnegare il mio sodalizio con i grandi, grandissimi registi con cui ho lavorato, uno in particolare [i.d.r.: De Sica, la collaborazione col quale risale all'anno 1943 con *I bambini ci guardano*]. Non è vero: sono stato molto, molto fortunato a lavorare con i "grandi". Certo che il desiderio di girare un film mio l'ho sempre avuto! Ma quale scrittore, quale soggettista non lo desidera?!

Perciò alla verde, verdissima età di ottant'anni («settantanove per carità! Alla mia età anche un anno conta») Cesare Zavattini, pietra miliare del cinema italiano del dopoguerra, padre del neorealismo insieme con Rossellini e De Sica, è alla sua «opera prima», «Un atto d'imprudenza» lo definisce lui stesso, anzi «doppio», visto che della sua «opera prima» è anche il prim'attore; e anche «triplo» dal momento che non rinuncia affatto, anzi già accarezza l'idea di fare la sua «opera seconda». Comunque «l'ope-

ra prima» Zavattini non poteva che intitolarla *La veritàaaaaa*, un titolo d'obbligo per uno che ha cercato di fare il cinema come «pedinamento della realtà». «E' una fotografia della realtà», dice; poi, soffermandosi, continua: «non mi sembra giusto parlare di un film che è ancora metà. Mi aspetta oltre un mese di lavoro per il montaggio... non si ha l'idea di quanto ci sia da lavorare... l'unico risultato è che il film, come ho sempre desiderato, è a bassissimo costo»: solo centosessanta milioni di cui il settanta per cento stanziato dalla Rai, il resto dalla Reiac Film.

«*La veritàaaaaa* era un vecchio soggetto, di circa dodici anni fa: come tanti, l'ho messo da parte, poi rielaborato e due anni fa stava per essere realizzato finalmente da un altro regista». A questo punto c'è stata una congiura di eventi. «Prima di tutto non si trovava il regista e ho pensato di farlo io; poi è «saltato» l'attore a cui avevo affidato la parte del pazzo (il protagonista), Benigni: era proprio l'interprete ideale e avrebbe giovato molto al film. Non è che lo conoscessi bene; ma per vedere quanto vale una persona basta un minimo. Oggi per esempio quel Bracardi di *Sotto le stelle* per me è un personaggio intelligente. Per una serie di circostanze Benigni ha rifiutato, e pensare che *La veritàaaaaa* volevo realizzarla in musica. Un film musicale, perché no? Così alla fine mi ci sono messo io. E' stato difficile tirarmi addosso quel soggetto scritto per altri».

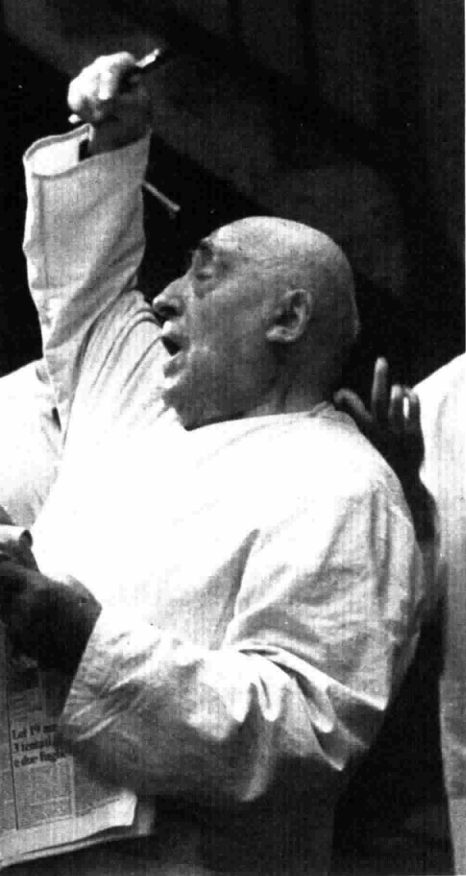
Zavattini è diventato così Antonio, un vecchio ottantenne dichiarato ufficialmente pazzo: ride nelle situazioni in cui gli altri piangono. Dal manicomio in cui è stato rinchiuso decide di scap-

pare per annunciare al mondo che «oggi non c'è il pensiero: esiste solo un finto pensiero, amministrato da pochi con i risultati negativi che si vedono... Bisogna andare in mezzo alla gente e avvertirla senza mezzi termini. Altrimenti la gente non capisce un "accidente". In realtà nel film Antonio usa una parolaccia, perché il suo non è il linguaggio esemplare da portare nelle scuole».

Quindi ancora una volta «Zavattini e la parolaccia» come quando conduceva *Voi e io*, circa due anni fa, e se ne lasciò scappare una, scatenando un fiume di polemiche. «Questa volta mi è stata lasciata molta libertà. Però quando Antonio deve nominare un organo femminile, una cosa meravigliosa, ma, pare, inominabile, facciamo mezzo minuto di silenzio».

Il pazzo ottantenne comunque fugge, ruba un autobus, provoca l'aborto di una donna; dal balcone di piazza Venezia spiega che «il pensiero può na-





Cesare Zavattini. Nato nel 1902, ha esordito nel cinema come sceneggiatore e soggettista fin dal '35 (Darò un milione diretto da Mario Camerini). Padre del neorealismo (ha sceneggiato con De Sica Sciuscià, Ladri di biciclette e tanti altri film), oggi esordisce come regista e attore con La veritàaaaaa

scere solo dalla collaborazione di tutti... siamo pieni di parole vecchie e false che impediscono a quelle nuove di far nascere il nuovo pensiero...»; entra in TV e inaugura il « canale degli italiani »: ferma sul video le immagini terribili che ogni giorno bombardano regolarmente il pubblico; arriva persino dal Papa e ha un lungo colloquio con lui per cambiare « subito » tutto. Vista l'impossibilità di farlo trattiene il respiro per suicidarsi; non ci riesce e... compare non più Antonio il pazzo ma Cesare Zavattini, in persona, con il suo berretto calcato sulla fronte e con il coraggio del suo cinema, metaforicamente affermato attraverso il suo protagonista: « Se avessi più coraggio, mi ammazzerei per la vergogna di essere in questo stato. Malgrado la vecchiaia, sono troppo legato a questa vita crudele dove chi ammazza non è assolutamente peggiore di chi si lascia ammazzare ».

Dal suo coraggio Zavattini, che in

quanto a oratoria non ha niente da invidiare agli avvocati vecchia maniera (del resto, da giovane, quella forense doveva essere la sua carriera), passa ad analizzare il coraggio nel cinema, anzi « la mancanza di coraggio. La crisi non è di capitali o di strutture ma di capacità e coraggio. Del resto nelle mani di chi è oggi? Proprio di quelli che hanno lavorato per impedirne lo sviluppo. Un sintomo della crisi è il livellamento a cui assistiamo. Secondo me il nostro cinema non ha la capacità di identificare per sé e per gli altri la realtà. E' impotente. Nessuno usa la macchina da presa per dire la verità; si ha paura di raccontare come vanno le cose e viene usato un linguaggio vecchio e falso.

Stiamo vivendo una paura ancestrale di conoscere le cose come sono: viviamo in un tempo poi che non ha pietre di paragone per stabilire il meglio, che non è in grado di distinguere. Dov'è per esempio », continua Zavat-

tini, « la solidarietà nazionale? Vediamo solo la violenza che si introduce fra i compromessi del "non dire". Dietro tutto questo c'è il mio film perché il primo a riflettere su tutto sono io. Per fortuna non mi hanno mai posto limiti; in ottant'anni di vita, mai. Proprio a me che parlo sempre di negatività totale ».

Non gli ha posto limiti la Rai che anzi gli ha permesso di realizzarlo: « Mi hanno fatto un'offerta amichevole. Emilio Pozzi è venuto da me e mi ha detto: "Ti dò novanta milioni"; e io: "Si può fare anche a meno" ». Perché l'unico limite che si pone il « giovane » regista è il costo: « Se dovessi fare un altro film, lo vorrei fare con minor spesa e minor tempo ». Poi gli va benissimo il mezzo televisivo: « Ho fatto anch'io qualcosa per questo mezzo che oggi è tutto. Ma proprio perché è tutto significa maggiore responsabilità: più cresce il mezzo tecnico più parallelamente esistono le restrizioni e le responsabilità in chi lo usa. Un esempio è il "TG continuo" della tragedia di Vermicino. Bisogna far combaciare il mezzo con la reale conoscenza delle cose ».

Intanto il regista Giannarelli per la Terza Rete dedica a Zavattini uno special, mentre il film è ancora in montaggio. Non si sa su quale rete verrà trasmesso (ma sicuramente, assicura Cingoli del settore sperimentale Rai, il prossimo anno). Cesare Zavattini ringraziano della collaborazione tecnica il figlio Arturo, passa a « montare » con « un orologio in testa: il film deve durare un'ora ».



« Padelloni » era il soprannome di questi V Disc più grandi dei normali dischi di jazz e musica leggera, 78 giri e 30 cm. di diametro, formato allora riservato al genere sinfonico e operistico. Nella foto in basso Bing Crosby

TORNANO I « V DISC » CHE INIZIARONO INTERE GENERAZIONI AL JAZZ

Il padellone rispolverato

La Fonit Cetra ha curato la ristampa in cinque collane di LP della musica destinata alle Forze Armate USA durante la guerra: tutto un passato di emozioni

di S. G. BIAMONTE

Tornano i V Disc. E' un vero avvenimento per i collezionisti, specie per quelli con i capelli grigi che nei loro anni verdi ne andavano a caccia sulle bancarelle dei mercatini della « borsa nera » dove si vendevano un po' tutti i generi di conforto in dotazione alle truppe americane: sigarette, dentifrici, saponi da barba, cioccolata, minestrine in polvere, scatole di polpette e fagioli, ecc. Era l'immediato dopoguerra, quando faceva furore il boogie-woogie e il famoso *In the mood* di Glenn Miller con le sue note festose aveva fatto dimenticare la disperata malinconia della voce di Lale Andersen che cantava *Lili Marleen*.

I V Disc (dischi della vittoria) riportarono in Italia la musica americana e in particolare il jazz che una minoranza di appassionati aveva potuto conoscere in passato attraverso pochi dischi d'importazione. Quelle incisioni divennero perciò veri e propri « testi » di studio non soltanto per musicisti come Armando Trovajoli, Piero Piccioni, Lelio Luttazzi e Gian-

ni Ferrio che a quei tempi cominciavano a farsi un nome, ma anche per i vari Francesco Ferrari, Gorni Kramer e altri direttori d'orchestra della vecchia guardia. Il jazz vero cominciava insomma a prendere il posto del cosiddetto « swing all'italiana » che negli anni di guerra aveva avuto i suoi campioni in Alberto Rabagliati, Natalino Otto e Ernesto Bonino.

I V Disc erano a 78 giri e avevano 30 cm di diametro. Erano, cioè, più grandi dei normali dischi dedicati al jazz e alla musica leggera (il formato di 30 cm era riservato allora, con pochissime eccezioni, alla musica sinfonica e operistica). Per questo da noi venivano chiamati generalmente « pa-

delloni ». Inoltre, per poter affrontare senza danni le spedizioni oltremare, dovevano essere infrangibili e quindi, anziché sulla solita gommalacca, venivano stampati su pasta di vinile, ossia sullo stesso materiale che più tardi l'industria discografica avrebbe utilizzato per i 33 e i 45 giri.

La produzione dei V Disc cominciò alla fine del 1942, per iniziativa della Music Section dell'Entertainment & Recreation Branch del Dipartimento della Guerra degli Stati Uniti. In un primo momento vi furono riprodotte matrici messe a disposizione da varie Case discografiche. Poi il maggiore Howard C. Bronson, che era a capo della Music Section, diede il via alla



tonno Palmera al naturale senza olio

semplicemente il sapore del mare



È un piatto genuino, digeribile e ad alto potere nutritivo.
Particolarmente indicato per coloro che desiderano sentirsi in forma
grazie ad una alimentazione moderna.

Sgocciolare e condire qualche attimo prima di servire.
Richiedete al Vostro negoziante la collana ricettari - mare.

Inserito nel programma alimentare **WEIGHT WATCHERS**™



Palmera®

alimentari del mare

sceglie nel mare il meglio per la vostra alimentazione



**adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!**



**solo Vim clorex dà
un'igiene sicura al 100%**
(perché ha la doppia forza del clorex verde)

il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge.

Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%.



Ella Fitzgerald è una protagonista dei V Disc con gli altri musicisti, allora di grido

Il padellone rispolverato

produzione ad hoc. Da qui nasce, per i collezionisti e per gli amici del jazz in genere, l'importanza storica dei *V Disc*. Nell'agosto 1942, infatti, John Petrillo, presidente dell'American Federation of Musicians, aveva proclamato uno sciopero per una vertenza sui minimi delle indennità di registrazione. Lo sciopero durò, sia pure a intermittenza, fino al 1948 e bloccò completamente la produzione di dischi dal 1943 al 1945. Facevano eccezione le sedute per i *V Disc* che, essendo destinati alle forze armate, venivano prodotti senza fini di lucro, i musicisti, anzi, non vollero alcun compenso.

Le incisioni per i *V Disc* del periodo 1943-1945 rappresentano perciò l'unica testimonianza su un periodo di transizione ricco di fermenti, durante il quale maturò il passaggio dal jazz tradizionale al jazz moderno. Su questi « padelloni », per esempio, apparvero le prime registrazioni del pianista-compositore Lennie Tristano. Duke Ellington vi incise alcune sue pagine splendide come *Things ain't what they used to be* o *The mood to be wooed*, oltre alla suite *New World A-Comin'* (mai più ripetuta in altre versioni) e la *Deep South Suite* della quale in seguito presentò soltanto l'ultima parte, conosciuta com'è *Happy go lucky local*. Di Louis Armstrong i *V Disc* pubblicarono uno straordinario concerto al Metropolitan di New York che lo vedeva affiancato da Art Tatum, Coleman Hawkins, Billie Holiday, Lionel Hampton, Jack Teagarden e altri musicisti di grido. E poi, incisioni di Benny Goodman, Woody Herman, Nat King Cole, Stan Kenton, Roy Eldridge, Horan « Hot Lips » Page, Lester Young, Count Basie, Ella Fitzgerald: insomma, un po' tutti.

C'erano anche, per quanto riguarda



Assortimento Cioccolatini

1860

PERNIGOTTI

Cioccolatini Pernigotti:
tante occasioni per essere tutti felici.



Assortimento Cioccolatini

I cioccolatini Pernigotti, oggi come ieri, sono il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime. I cioccolatini Pernigotti, per i grandi e per i bambini, sono sempre festa grande.

PERNIGOTTI
Cioccolatini fatti di buon cacao.



Benny Goodman, uno dei maestri del jazz internazionale, nei *V Disc* in buona compagnia di altri « grandi »

Il padellone rispolverato

le canzoni, incisioni di un Bing Crosby d'annata (quello dei tempi di *White Christmas*, per intendersi) e di un Frank Sinatra principiante che cantava i ritornelli con le orchestre di Tommy Dorsey e Harry James. E c'erano Perry Como, Jo Stafford, Peggy Lee, i Mills Brothers.

La produzione dei *V Disc* cessò alla fine del 1948. Per rispettare gli impegni presi con musicisti e case editrici bisognava evitare che fossero sfruttati a fini commerciali e il maggiore Bronson ordinò la distruzione delle matrici, presenti i rappresentanti delle maggiori compagnie discografiche. La fotografia di quella specie di falò diede poco meno di un colpo al cuore degli appassionati che si erano procurati alcuni « padelloni » e speravano di completarne la raccolta. Qualcuno però era riuscito almeno a catalogarli: per esempio, Stephen Wante e Walter De Block in Belgio, Giuseppe Barazzetta e Adriano Mazzeletti in Italia.

E' stato proprio Mazzeletti, uno dei più noti esperti di jazz nostrani, a curare per la Fonit Cetra la ristampa integrale dei *V Disc*, divisa in cinque collane di LP: i piccoli complessi, le stelle del jazz, i grandi solisti, le voci indimenticabili, le grandi orchestre. I *V Disc* furono in tutto 904, per un totale di oltre 2700 incisioni (spesso, su ciascuna facciata dei « padelloni », erano riportati due brani). Per gli intenditori le cose più interessanti vengono dai gruppi d'occasione riuniti di tanto in tanto dal maggiore Bronson nei suoi studi di registrazione della 42ª Strada di New York: i « *V Disc All Stars* » erano formati infatti da musicisti di diversa estrazione che suonavano in « jam session », mescolando le carte come potevano in un momento in cui il jazz stava cambiando faccia.

S. G. BIAMONTE

FREDDO

Il massimo di igiene. Di solidità. E di silenziosità. Nel nuovo superlusso IGNIS.

Vediamolo esternamente:

una linea elegante, sobria, moderna. Maniglie incassate, pannelli da montare in tonalità con l'ambiente. Ora...

vediamolo internamente: viene subito all'occhio la solidità. Tutti i ripiani sono in metallo e l'interno è tutto in alluminio. Questo permette un'ottima distribuzione del freddo e quindi i cibi si conservano meglio e più a lungo che in un frigo normale. E in più l'alluminio è resistente, è estremamente igienico e comodo. Basta un colpo di spugna per pulirlo. Ma...

vediamolo in funzione: altre due piacevoli sorprese. E silenzioso al massimo e ha consumi ridottissimi.

Nuovo Superlusso Ignis: un vero primato della tecnologia.

IGNIS

GNIS ALLUMINIO





STILE
LONGINES

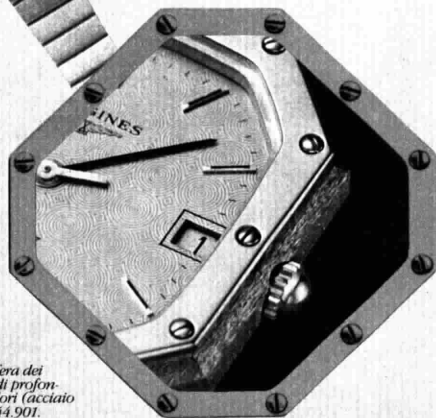


Longines Conquest. Per i protagonisti della vita d'oggi.

Per coloro che vivono al ritmo del successo.

Per coloro che vogliono vivere dinamicamente, con un compagno fedele che vegli al loro polso, ritmando con estrema precisione il loro tempo.

Per essi, per Voi, Longines ha creato i «Conquest». Longines Conquest: orologi che sono strumenti importanti per la vita d'oggi. Orologi a quarzo ad alta precisione, ultrapiatti, belli e desiderabili. Orologi a immagine delle coppie d'oggi. A Vostra immagine.



Longines Conquest: movimento a quarzo, calendario, sfera dei secondi centrale, vetro zaffiro. Impermeabili fino a 30 metri di profondità. In oro 750‰. Disponibili anche in acciaio oppure bicolori (acciaio e placcato oro). Per Lei, mod. 47945.901. Per Lui, mod. 47944.901.

B

I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES



Una questione di stile

sommario

131 Agenda
133 Teatro cinema
134 Classica
137 Libri

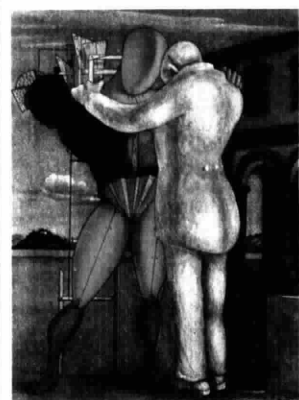
138 A tutto disco
140 Hit Parade
143 A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO

De Chirico, Kokoschka e David a Roma; a Milano Miró e Hopper

Per la gioia degli appassionati d'arte il prossimo mese di novembre prevede un gran fiorire di mostre e allestimenti soprattutto a Roma e Milano. Il primo appuntamento è alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma con la vasta antologica dedicata a uno dei più grandi maestri dell'arte italiana del '900: Giorgio De Chirico. Sempre nella capitale, a partire dal 27 novembre, l'Accademia di Francia a Villa Medici dedicherà la mostra-clou della stagione a David, l'artista neoclassico per eccellenza, uno dei personaggi più importanti dell'arte francese tra Settecento e Ottocento. Infine, negli stessi giorni, sempre a Roma, al Casino dell'Aurora sarà presentata una notevole raccolta di opere del pittore espressionista austriaco Kokoschka che ha accompagnato con il suo lavoro quasi un secolo di arte contemporanea. A Milano oltre alle otto interessantissime mostre tutte dedicate a Miró, considerato oggi il maggior pittore vi-



vente, l'occasione veramente eccezionale è la mostra organizzata al Padiglione d'Arte Contemporanea: da vedere più di 200 quadri di Edward Hopper (provenienti dal Whitney Museum di New York), acclamato oggi come l'indiscusso precursore degli orientamenti artistici americani degli anni '60, in particolare dell'iperrealismo. Se non ci saranno slittamenti prima di Natale partirà la rassegna dedicata agli anni Trenta a Milano: venti mostre che copriranno diversi settori, dal cinema all'arte, dalla moda all'architettura.

BREVISSIME

● **Milano.** Mario Convertino è un grafico molto noto al pubblico della musica: sue sono molte copertine di dischi italiani e stranieri (l'ultimo Branduardi, l'ultimo Battisti), suoi molti disegni per riviste di musica, sue infine le idee e le trovate per la sigla iniziale della trasmissione televisiva *Mister Fantasy*. E proprio le tavole su cartone rea-

lizzate per *Mister Fantasy* rimangono esposte alla Galleria Nuages (via S. Spirito 5) fino al 15 novembre.

● **Poggio Bustone** (Rieti). L'8 novembre a Poggio Bustone ha inizio un divertente torneo di «briscola» a eliminazione. Il torneo dura quasi 20 giorni.

● **Castiglione Chiavarese** (Genova). Ogni anno, la seconda domenica di novembre, nel comune di Castiglione Chiavarese, dinanzi al Santuario di Velve si fa festa con una

ZOOM

Inglese in famiglia



L'ultima iniziativa editoriale della Fabbri è dedicata ai giovanissimi. *English with me* è un corso audiovisivo diviso in 97 fascicoli (2500 lire ognuno), studiato apposta per avvicinare i ragazzi (l'età prescelta è tra i 9 e i 14 anni) allo studio dell'inglese. Le illustrazioni sono molto semplici e anche le canzoni, le favole, le filastrocche che interrompono le scenette recitate dai protagonisti rendono più familiare il suono diverso di un'altra lingua. In ogni fascicolo c'è una parte centrale che costituisce un dizionario illustrato e in più ci sono 32 cassette con dialoghi ed esercizi.

VIAGGI

Sulle orme della preistoria



Viaggi belli e interessanti per chi vuole conoscere Paesi e posti nuovi non mancano di certo. Ma quelli che organizza l'agenzia Macondo sono veramente particolari: si tratta di itinerari sulle orme dei più affascinanti reperti archeologici del mondo e alla scoperta di quelle civiltà antichissime che ancora sopravvivono alle soglie del 2000. La responsabilità scientifica dei viaggi è del giornalista Antonio Ferri, coadiuvato da una équipe di docenti universitari che accompagneranno i turisti in qualità di guide. (I programmi sono reperibili in tutte le agenzie di viaggio).

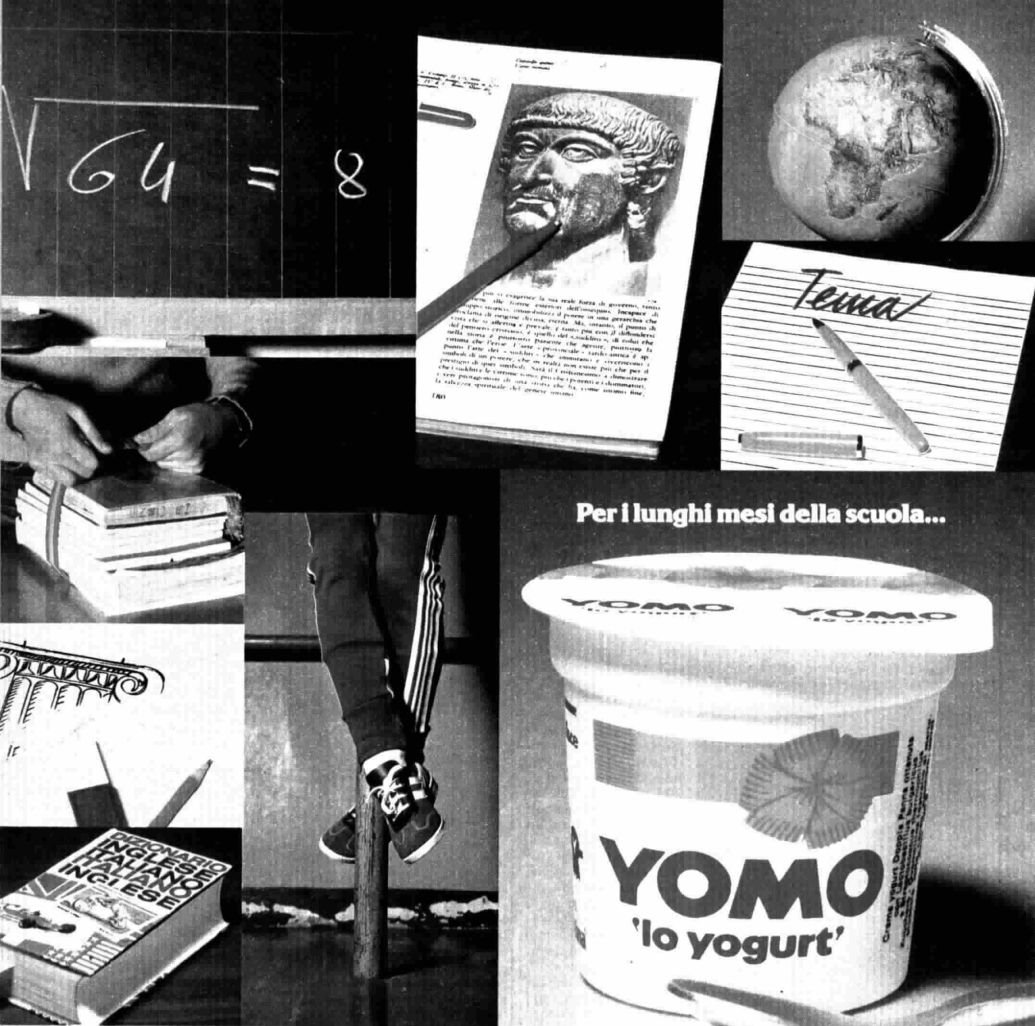
grande mangiata di castagne.

● **Padova.** A Padova, in occasione del 750° anniversario della morte di sant'Antonio, sono state organizzate diverse mostre che hanno come tema la figura del santo, la sua città, il suo tempo. Le mostre, allestite al Palazzo della Regione e all'Archivio di Stato, chiudono a fine novembre.

● **San Giorgio Valpolicella**, (Verona). La seconda domenica di novembre rive un'antica tradizione locale. La mat-

tina della festa, in piazza, viene distribuita un'ottima minestra di fave.

● **Ceva** (Cuneo). Per chi ama la poesia appuntamento domenica 25 al Teatro Marengo di Ceva per la conclusione della terza edizione del Premio di poesia Città di Ceva. Una giuria di docenti universitari, giornalisti e studiosi ha esaminato oltre 2000 elaborati inviati da 400 partecipanti prima di giungere al verdetto.



©Ovomaltina marchio registrato da Wander S.p.A. Milano

Per i lunghi mesi della scuola...



Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.[®]

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono.

Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

Tanti attori passati alla regia

Nella stagione che è appena cominciata una delle tendenze più diffuse è sicuramente quella degli attori che fanno i registi, non solo di se stessi, ma, spesso, anche dei colleghi.

Tempi duri si preparano per tutta una generazione di professionisti che vedono insidiato in maniera assillante il loro posto di lavoro dalla smania di quasi tutti di mettere in scena per proprio conto gli spettacoli.

Prima di passare agli esempi pratici che, credete, sono illuminanti, varrà la pena, forse, di seguire il ragionamento che la maggior parte dei nostri attori deve aver fatto: dato che di registi-protagonisti, di quelli con la R maiuscola, oggi ce ne sono davvero pochi, e quei pochi sono occupatissimi a farsi le regie loro, perché non mettere in scena in prima persona lo spettacolo che si vuole, alla maniera che si vuole, con il gusto che si vuole?

Ragionamento che devono aver fatto, tra gli altri: Aldo e Carlo Giuffrè, da tempo registi di se stessi che, ancora una volta, si autodirigeranno in *O' casi* sono due, divertentissima commedia di Armando Curcio.

Antonio Salines che metterà in scena, e non è la prima volta, una commedia alla quale non prende parte (si tratta di *Orchestra di signorine* di Anouilh, tradotta da Mario Moretti); Giancarlo Sbragia, impegnato su più fronti: regista di *Tieri-Lojodice per il gioco delle parti* e, in scambio con Vittorio Caprioli, per *La bottega del caffè* di Goldoni (Caprioli, a sua volta, sarà regista di Sbragia e della Ralli in *Una giornata particolare* di Ettore Scola); Gabriele

Lavia, addirittura regista tre volte: *Il malato immaginario* per Bosetti, *I masnadieri* per se stesso e per Orsini e ancora *Amleto*, dove è attore e regista; Paolo Panelli, che debutta nella regia con *L'apricato* di Lanousc con Bonagura e Pernice; Pino Micoli che dirigerà Adriana Innocenti e Piero Nuti ne *La visita della vecchia signora* di Dürrenmatt; Gianmaria Volontè, che sarà attore e regista di *Girotondo* di Schnitzler; Enrico Maria Salerno, Sergio Fantoni, Mino Bellei, Alvaro Piccardi, Franco Branciaroli, Arnaldo Ninchi, Attilio Corsini, Luigi De Filippo, tutti attori-registi.

Tempi duri, come si vede, per tutti gli altri.

BRUNO D'ALESSANDRO



Greta Garbo, la divina, che abbandonò negli anni Trenta il cinema, è uno dei volti che appaiono nella mostra modenese

SCHERMO

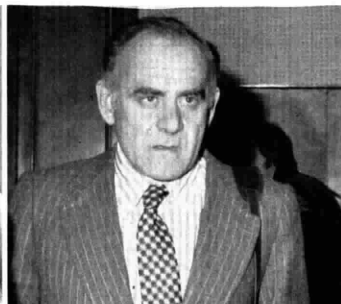
A Modena una mostra sul divismo

Una cappella sconsacrata per i «divini» della celluloidica: è qui che da settembre fino a dicembre a Modena è allestita una grande mostra dedicata al divismo. Immagini, suoni, volti dei personaggi più affascinanti del mondo del cinema sono tutti insieme: sorridono da pannelli di fotografie uscite dagli archivi di collezionisti italiani e stranieri, parlano e rivivono attraverso i monitor televisivi e gli altoparlanti. I «mostri sacri» sono tanti: da John Wayne a Marlon Brando, da Marlene Dietrich a Sophia Loren, fino alla divina per eccellenza, Greta Garbo. Naturalmente i visitatori sono accompagnati anche dalle colonne sonore dei film: cosa è mai Humphrey Bogart senza la stupenda canzone di «Casablanca»? La mostra si intitola «Stardust memories», che in realtà significa «memorie del cielo». È stata realizzata dall'Ufficio Cinema del comune modenese con la collaborazione di Fernaldo di Giammatteo, Giovanna Grignaffini e Davide Turconi. Il materiale verrà anche usato didatticamente nelle scuole per illustrare le comunicazioni di massa. Questa non è la sola rassegna del comune modenese: è in pieno sviluppo anche «Star, tre passi nel divismo», con interventi, schede sui film, un catalogo critico e tante, tante proiezioni di film.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Enrico Beruschi presenterà una commedia musicale di Amendola e Corbucci; dal titolo *Il postino dell'arcobaleno*. Accanto a Beruschi ci saranno due primedonne: Lucina Lentini e Margherita Fumero.
- Walter Chiari e Alida Chelli, dopo avere scartato l'idea di rimettere in scena *Gatta gattina*, torneranno insieme con *L'anno prossimo alla stessa ora*, un lavoro di Bernard Slade che vedrà impegnato come regista Enrico Maria Salerno, libero parzialmente dagli impegni di *Questi fantasmi*.
- Adriana Asti farà *Trovarsi di Pirandello* con regia di Giorgio Ferrara e scene di Danilo Donati.
- Rossella Falk sarà una violinista paralitica nella novità *Due voci per un assolo*.



Vittorio Caprioli è il regista della versione teatrale di *Una giornata particolare*. Protagonisti Giovanna Ralli (nella foto) e Giancarlo Sbragia

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Il ritorno del direttore rumeno

Sergiu Celibidache, il celebre direttore rumeno, continua a far parlare di sé. Trasferitosi da Stoccarda a Monaco, alla testa della Filarmonica della città (un'orchestra costituita di elementi prevalentemente giovani, che non può competere con le maggiori formazioni strumentali europee), le ha imposto i suoi metodi egemonici e rigorosi. Lo scorso giugno, dopo una grandiosa e meditativa versione del *Requiem tedesco* di Brahms, aveva dato le dimissioni per l'intransigenza tipica del suo carattere.

La stampa tedesca si era trovata, una volta tanto, a fianco del direttore, che accettava poi di riprendere la guida di un'orchestra non eccezionale, e pur tuttavia duttilissima al suo comando e disposta a reggere alle sue estenuanti prove di concertatore. E il recente ritorno alla Herkules Saal di Monaco è stato ancora una volta coronato da un successo trionfale nella *Nona Sinfonia* di Bruckner.

Celibidache accetta la sfida di concepire quest'opera come il monumentale coronamento di una tradizione sinfonica che fa capo alla *Nona* di Beethoven, ma anche di cogliere con sbrigativa impassibilità il senso di disfacimento delle forme, in un assaporamento decadentistico del suono. In questa versione indimenticabile emergono le due anime di Celibidache: la sua volontà, da un lato, di difendere una tradizione direttoriale che fa capo a Furtwaengler, e il desiderio dall'altro di aggiornarla attraverso una scomposizione analitica del discorso.

Singolarmente nel pensiero musicale di Celibidache si intrecciano e convivono ascendenze diverse. La sua formazione berlinese è sempre presente ma, diversamente da Furtwaengler, Celibidache è anche interessato ai prodigi del timbro, dischiusi alla cultura europea dalla esperienza impressionistica, ravel-debussiana. Inoltre restano ben ferme nella sua dizione motivazioni rapsodiche e autoctone, che lo collocano vicino alle scuole nazionali, da Mussorgski a Bartók. L'elemento coesivo di così diverse inclinazio-

ni è la maestria della concertazione che aspira ad un controllo assoluto sulla materia sonora, con un dominio ferreamente dogmatico del discorso sinfonico. Ma in Celibidache accade spesso che

la tensione razionale del dirigere venga messa in discussione da imprevedibili infrazioni, che determinano le problematiche antinomie della sua mentalità interpretativa.



Sergiu Celibidache. Dopo aver abbandonato lo scorso anno la direzione della sua orchestra di giovani, torna con la *Nona* di Bruckner

MICROSOLCO

Sottile edonismo e poca filologia

Un Karajan di ventidue anni fa, una Giulietta Simonato quindicenne, ma ancora nel pieno possesso dei propri mezzi, una Sena Jurinac di grandissimo stile, una Graziella Sciutti venticinquenne, sostituita all'ultimo momento da Anna Moffo e, infine, le memorabili prodezze dei Wiener Philharmoniker: questo il cast di un disco della Republic contenente *Orfeo ed Euridice* di Gluck nell'edizione presentata al Festival di Salisburgo del 1959. Non si tratta certo di una lettura che possa interessare chi è dedito a recuperare, edizioni integrali, sottili filologie: anzi, siamo all'opposto, nel campo del monumento elevato all'onore della non verità e del non rispetto, della piena e più larga libertà di scelta del direttore, prassi che, come rileva Giorgio Gualerzi nelle note di copertina, continua a contraddistinguere le scelte del Ka-

rajan anni '80, anni inflazionati da estremi eccessi nella ricerca del particolare originale ignoto. Se questi eccessi sono una perdonabile conseguenza di una musicologia che è riuscita comunque ad affermare la validità delle sue serie pretese, Karajan rimane a tutt'oggi un'eccezione, e basti ascoltarlo quando ancora si volge, e lo fa sempre più di rado, a un repertorio che preceda l'età mozartiana. Venti anni fa l'eccezione era la regola, ma non per questo essa si fa meno interessante:

conoscere Gluck secondo le edizioni, discografiche più accurate e meno sforbicate è ormai possibile a tutti: basti citare quella di Solti, contenente l'edizione italiana, con gli arricchimenti dei passaggi migliori della francese (DECCA). Ma lo era anche ai tempi della registrazione salisburghese: allora era infatti in commercio con etichetta EMI una esecuzione, ahimè peggio inotrovaibile, che proponeva una restituzione musicologica accuratissima della versione francese del 1774 e che,

A Bari un cartellone «da invidiare»

Tenendo fede alle promesse ed alle aspettative del suo pubblico, il Teatro Petruzzelli di Bari ha riaperto in questi giorni i battenti all'insegna del grande spettacolo. Nel pianire di «Teatrodanza '81-'82», la rassegna firmata da Ferdinando Pinto e Guido Pagliaro, giunta al secondo anno di vita, ce n'è per tutti i gusti e per ogni esigenza.

Rispetto alla scorsa stagione salta agli occhi la preponderanza di spettacoli di balletto e mimo su quelli di prosa.

Segno che l'attenzione del Petruzzelli verso il teatro di danza è molto più di un flirt occasionale e ha riscontro in una linea artistica seriamente informata al criterio della continuità e del prestigio internazionale.

Ne è prova un cartellone - da fare invidia - ai più blasonati enti lirici nostrani.

Margot Fonteyn, Rudolf Nu-





Il Ballet du XX^e Siècle presenterà al Petruzzelli di Bari Light, ultima creazione di Maurice Béjart

reyev e il Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino nello spettacolo « Omaggio a Diaghilev » (16-18 ottobre). Il grande Marcel Marceau ne « Les pantomimes de Bip » (21-22). Il gruppo americano Dennis Wayne's Dancers (11-12 novembre). Carla Fracci e la sua Compagnia in « Mirandolina, la locandiera » (19-20). I formidabili mimi Mummenschanz (22-23 dicembre). La Lindsay Kemp Company nel « Sogno di una notte di mezza estate » (6-10 gennaio). Il Pílobohus Dance Theatre (22-23). La Louis Falco Dance Company (30-31). Noël Pontois, Patrick Dupond e Jorge Donn in un « Gala internazionale di danza » (14-15 febbraio). Il Ballet Theatre Joseph Russillo (29-30 marzo) e, in data da definire, il Ballet du XX^e Siècle in « Light ».

ALDO PAPA

in luogo del contralto, moderno sostituto del castrato, impiegava la voce di un grande tenore, Nicolai Gedda. Esisteva poi una splendida edizione, diretta da Bruck nel '51, che presentava la versione di Berlioz. Ma, tornando a Karajan, l'interesse della sua lettura rimane oggi intatto, non solo per il fascino delle scelte vocali, ma perché essa permette a chiunque ami il grande direttore e il suo stile personalissimo, e sia disposto insieme a perdonargli l'arbitrarietà di talune soluzioni, di approfondire ancor più certe caratteristiche ineliminabili del suo dirigere, le proprietà di una poetica di avvicinamento all'opera musicale e della sua traduzione esecutiva, che non si sostanzia tanto nella ricerca delle particolarità che distinguono uno stile, quanto nella qualità del suono, nel piacere di raffinatezze orchestrali, nella padronanza completa dell'intera orchestra e nella conoscenza perfetta delle innumerevoli possibilità che da essa una grande bacchetta può trarre. (RPL 2436/37).

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Gli esperimenti dello Sperimentale

Per la sua trentacinquesima stagione il Teatro Lirico Sperimentale Adriano Belli di Spoleto è uscito dalla sua sede consueta per presentare in altri due teatri di Perugia e di Città di Castello le opere in cartellone: *Oberto Conte di San Bonifacio* di Verdi e la *Bohème* di Puccini.

« E' questo il primo passo di un progetto di largo respiro », dice il maestro Carlo Frangese, direttore artistico dello Sperimentale, « che dovrà fare della nostra istituzione il centro di produzione di spettacoli lirici per tutta l'Umbria. In questo senso sta operando l'Amministrazione regionale che, da qualche tempo, si è preoccupata del restauro di alcuni teatri settecenteschi: l'Umbria possiede ben tredici teatri agibili, di cui otto di minuscole proporzioni, come il Caio Melisso di Spoleto. Lo Sperimentale quindi potrebbe produrre quattro spettacoli, tra i quali due opere da camera, adatte per i palcoscenici più piccoli ».

Da trentacinque anni l'istituzione spoleatina ha il compito di guidare al battesimo del palcoscenico le giovani voci selezionate mediante un concorso: per due anni i vincitori seguono — sei mesi all'anno — un corso che li prepara al debutto.

« La scelta delle opere da mettere in cartellone », continua Frangese, « viene fatta in funzione delle voci selezionate: questo, a differenza della maggior parte degli altri concorsi che selezionano i cantanti in funzione di un'opera fissata in precedenza. Quest'anno avevamo a disposizione tre voci autenticamente « verdiane »: i mezzosoprani Ambra Vespasiani e Sabrina Bizzo ed il soprano Donatella Saccardi. Ecco perché abbiamo pensato all'*Oberto*, la prima opera di Verdi ».

Anche la *Bohème* si avvaleva di debuttanti: il tenore Giuseppe Morino, al suo secondo anno di Sperimentale (nella scorsa edizione aveva cantato nel *Faust* di Gounod), e la regista Anna Belardinelli, per la prima volta alle prese con una lettura al femminile dell'opera pucciniana.

« In prospettiva », conclude



Frangese, « lo Sperimentale vorrebbe diventare un vero e proprio laboratorio per tutte le componenti tecniche e artistiche del melodramma: un banco di prova per scenografi, costumisti, direttori d'orchestra, maestri sostituti, registi. Negli anni scorsi questa strada è stata tentata con notevole successo: qui hanno debuttato i registi Salvetti, Giacchieri, Rimini. Persino i compositori hanno avuto a Spoleto lo spazio per una prima esecuzione: abbiamo infatti rappresentato lavori di Sulzpi, Oppo, Maestri. Ora, per realizzare il progetto del centro di produzione, allo Sperimentale occorrono le strutture adeguate: un'orchestra stabile e un coro. Queste strutture potrebbero assorbire quei musicisti umbri che oggi sono costretti ad emigrare verso le orchestre e le istituzioni di altre regioni ».

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 29 ottobre, ore 18.15 - Venerdì 30 ottobre, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Direttore: Sergio Baudo. Violinista: Dmitry Sitkovskiy.

Ciaikovskij: *Romeo e Giulietta*, ouverture.

Prokofiev: *Concerto n. 1 in re maggiore op. 19*, per violino e orchestra.

Ravel: *Valses nobles et sentimentales*.

Prokofiev: *Suite scita (Ala e Lollì) op. 20*, quattro pezzi.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 30 ottobre, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Hermann Michael. Pianista: Maria Tipo.

Mozart: *Cinque Contradanze K. 609; Concerto in si bem, magg. K. 595*, per pianoforte e orchestra.

Schubert: *Sinfonia n. 3 in re maggiore*.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 24 ottobre, ore 21 - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai - Direttore: Jerzy Semkow - Maestro del Coro: Giuseppe Piccillo. Soprano: Margherita Rinaldi. Tenore: David Rendall. Basso: Harald Stamm.

Haydn: *La Creazione, oratorio per soli, coro e orchestra*. Sabato 31 ottobre, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - Direttore: Gert Albrecht.

Wagner: *Rienzi*, ouverture. Hamel: *Gestalt für Orchester*.

Strauss: *Also sprach Zarathustra*, poema sinfonico.

APPENA USCITI

Musica per organo del Rinascimento, vol. II - Herbert Tachezi org. (Telefunken, Das Alte Werke, 642831 AZ, digitale).

W. A. Mozart, *Sinfonia n. 29 KV 201 e 35 KV 385*, *Maurerische Trauermusik*, KV 477 - Wiener Philharmoniker, dir. Karl Böhm (DG 2531335, digitale).

B. Bartók, *Concerto per orchestra / Dance Suite* - Chicago Symphony Orchestra, dir. Georg Solti (DECCA SXDLI 7536, digitale).



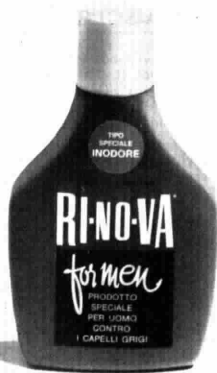
RINOVA TOGLIE IL GRIGIO.

**A POCO A POCO, I CAPELLI
TORNANO AL COLORE NATURALE.**

Rinova "for men" non è una comune tintura, ma un prodotto specializzato, che può essere usato su tutta o parte della capigliatura per riportarla gradualmente, ma in breve tempo, al colore di "prima del grigio": al biondo o al castano, al bruno o al nero della gioventù.

Rinova non unge ed elimina il tipico "grigio sporco o giallastro". Tutti i prodotti antigrigio Rinova (liquida, solida, fluida, lotion, "for men") si trovano in profumeria e farmacia, con i praticissimi fazzolettini tascabili Rinova Dry Sec, da usare anche in viaggio.

RINOVA. DAI LABORATORI VAJ.



Agenda / libri

IN VETRINA

Il ritorno del monaco

Agnes e Raymond, innamorati giovani e puri, in un crescendo di orrori e nequizie, vengono separati dal destino e dal malvagio Ambrosio, abate maledetto. Lei, dapprima prigioniera in un convento, finisce poi, in seguito a una denuncia del monaco, fra morti in putrefazione e scheletri e spettri sanguinanti, nei sotterranei del monastero. Salvata da una spedizione di ricerca, che smascherà il satanico abate e l'amante Matilda, è finalmente riconsegnata a Raymond. Esemplare è invece la discesa agli inferi di Ambrosio. Matilda, travestita da novizia, gli appare nella sua cella, lo seduce, lo tradisce. Divengono amanti, ma lui, nella sua brama di cose proibite aspira a possedere Antonia, fi-



glia adolescente di una nobildonna di cui è confessore, Elvira. Sorpreso da quest'ultima mentre sta cercando di violentare la fanciulla, la uccide. Poi, fra cadaveri marcescenti, droga, stupra e uccide la fanciulla. Ma viene scoperto e incarcerato. Inutilmente fa un patto col diavolo, la sua fuga illusoria si conclude sulla sommità di un contrafforte, dove, venuto a conoscenza che oltre al doppio assassino e allo stupro si è anche macchiato di incesto e matricidio, paga con la vita precipitando nella voragine.

« Il monaco », di Matthew G. Lewis, ristampato in questi giorni da Einaudi (L. 7000), fu definito da Lord Byron « la quintessenza delle idee di un depravato all'ultimo stadio ». Scritto in tre settimane, nel 1794, dall' « enfant terrible » inglese, « The Monk » è più imparentato con la narrativa « gotica » (« The Castle of Otranto » di Walpole) che con quella in fondo razionalizzante e pacificante della Radcliffe. Capolavoro del romanzo gotico, in cui vocazione al male e fascino dell'eroe dannato si riverberano in un tessuto fantastico denso di suggestioni e tenebrose malie, « The Monk » conserva tutt'ora intatta la sua carica inquietante ed eversiva. La grandezza di Lewis, alla luce degli eventi storici e culturali che hanno profondamente segnato la civiltà occidentale, risiede nell'intuizione profetica di una coscienza individuale e collettiva sradicata dalla tradizione e dai valori borghesi.

FRANCO SCAGLIA

Un Paese, una generazione dalla sconfitta alla resistenza

Erik Hazelhoff
SOLDATO D'ORANGE
Feltrinelli, Milano
290 pagine, 10.000 lire

Sarebbe grave errore di prospettiva confondere questo bel romanzo — da cui è stato tratto anche un film di Paul Verhoeven — tra i prodotti di consumo del filone bellico-spyonistico ispirato alla seconda guerra mondiale. Certo, il ritmo è quello del racconto d'azione, il tessuto è fitto di episodi avventurosi, d'intrighi, di gesti eroici e di tradimenti. Ma dentro c'è ben altro, c'è il dramma d'un Paese e d'una generazione d'uomini.

S'apre infatti, *Soldato d'Orange*, nel clima goliardico ed « esclusivo » d'una festa delle matricole a Leida, fra le più antiche e nobili università d'Europa: birra, belle ragazze e gare di canottaggio sembrano essere gli unici interessi di questi giovani figli d'un Paese ricco, isolato nella ferocezza della sua coscienza nazionale e nelle certezze d'un crescente benessere. Poco più in là tuttavia, oltre una fragile

confine, risuonano sinistre le note degli inni nazisti, si iniziano le persecuzioni agli ebrei, la propensione e l'impudenza di Hitler crescono di mese in mese.

Hazelhoff — la vicenda che racconta è la sua — è tra quegli studenti in festa che non ascoltano il rombo del tuono e sono sorpresi e travolti dalla tempesta. L'Olanda invasa in cinque giorni, soggiogata dai soldati del Reich, la coraggiosa regina Guglielmina esule in Inghilterra, un Paese atterrito e umiliato dopo secoli di orgogliosa indipendenza. E proprio nella tragedia i giovani acquistano coscienza di sé, diventano uomini al fuoco della sconfitta, cominciano a sognare il riscatto: tutta l'Olan-



In copertina: un fotogramma del film *Soldato d'Orange* di Paul Verhoeven

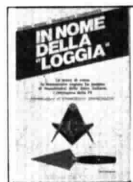
da diventa terra di resistenza. I destini del protagonista e dei suoi compagni s'intrecciano e si divaricano sullo sfondo dei lutti e delle rovine di una guerra disastrosa. Hazelhoff, audace e spericolato a dispetto d'una mentalità tutt'altro che « militare », si fa dapprima agente segreto, poi pilota della RAF, e alla fine del conflitto è più volte decorato. Una storia d'avventure, ma tutta reale e rimeditata con la coscienza del dolore.

p. g. m.

Umoreismo e critica di costume

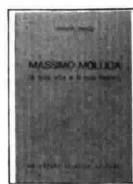
Dall'Anticipazione della dell'autore al volume Per questo Cristo ebbe a farmi turco: «... divertendomi lo scrivere, sarebbe minchioneria l'astenermi per amor di chi mi disama... non ambisco né l'approvazione dell'autorità cheastica - ben lungi dall'offrirla, poiché spesso oggetto del suo sarcasmo aggressivo e polemico - né il vedere le mie scritture date per premio negli educandati e nelle scuole materne », un rischio, questo, che certo non correva « e fiorite invettive e le accuse filippiche dei suoi personaggi. Vittorio Imbriani, bizzarro scrittore napoletano del secondo Ottocento, in questa raccolta di novelle (ripubblicata nella raffinata collana « La piazza universale », editore Fogola) si scaglia contro le ipocrisie delle vicende sentimentali d'ambiente borghese e la decadenza del costume politico del suo tempo. Se l'aggancio alla realtà è di stimo o, le componenti tendenzialmente aggressive dell'autore, invece, perdono di validità per mancanza critica. E una divisione manichea tra il giusto, il vero, l'onesto dell'autore contro l'infinito, il falso, il disonesto del costume o di tal Crispi, Mazzini o Carducci. Il tutto, però, nel regno della facezia, della trovata esilarante e beffarda che trascinano.

r. fr.



INCHIESTE

Gianni Rossi - Francesco Lombassa: « In nome della loggia ». Nella collana diretta da Franco Fedeli, che raccoglie testimonianze e opinioni d'oggi sullo Stato e le istituzioni, esce questa ricostruzione delle tappe storiche della massoneria in Italia e delle manovre che la loggia segreta avrebbe messo in atto per impadronirsi del potere. (Ed. Napoleone, 190 pagine, 6000 lire).



SAGGI

Giuseppe Grieco: « Massimo Mollica, la sua vita il suo teatro ». « Questa è la cronaca di un'avventura umana che ha per protagonisti un uomo e una città: Massimo Mollica e Messina... »: un po' biografia, un po' « romanzo teatrale », è il racconto dell'esperienza umana e artistica di uno dei personaggi, forse unico, della scena italiana. (Ed. Sciascia, 127 pagine, 7000 lire).

STORIA

Vito Barresi: « La scomparsa del latifondo ». Crisi, declino e trasformazione in un'area tradizionale della Calabria: il Crotonese. I baroni, le prime forme industriali intorno al '30, i braccianti, l'occupazione delle terre, la riforma agraria, il dopoguerra fino ai giorni nostri. Come cambia una società rurale. (Ed. Pellegrini, 100 pagine, 4500 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Christiane:** Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino (Rizzoli)
- 2) **Bona:** Il silenzio delle cicale (Garzanti)
- 3) **Grillandi:** Andreina (Rusconi)
- 4) **Tomizza:** La finzione di Maria (Rizzoli)
- 5) **Galante Garrone:** Se mai torni (Garzanti)

- 3) **Zavoli:** Socialista di Dio (Mondadori)

- 4) **Herm:** Il mistero dei celti (Garzanti)
- 5) **Darhen:** La libertà che cambia (Laterza)

RAGAZZI

- 1) **Basso:** Il coraggio di parlare (Fabbri)
- 2) **Hyde-Bent:** La mia gente cheyenne (Mursia)
- 3) **Carpi:** Cion Cion Blu (Valardi)
- 4) **Bia:** La Sfida della magia
- 5) **Ende:** Momo (SEI)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Spinosa:** Starace (Rizzoli)
- 2) **Arbasino:** Trans Pacific Express (Garzanti)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzochino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

Quattro sax da camera

Il titolo di un nuovo interessante LP della Black Saint « W.S.Q. » (BSR 0046), è anche la sigla del World Saxophone Quartet, piccola formazione del jazz d'avanguardia nero-americano che si riunisce saltuariamente, quando i suoi soci fondatori Hamiet Bluiett, Julius Hemphill, Oliver Lake e David



Murray sono liberi da impegni. Il disco riporta otto composizioni dei quattro sassofonisti (*Sundance, Plain Song, Connections, W.S.Q., Pillars Latina, Suite Music, Sound Light e Fast Life*) nelle quali le parti scritte e quelle liberamente improvvisate, le parti d'assieme e quelle solistiche, si alternano in sequenze ricche di tensione, ma molto equilibrate. Quello di Bluiett, Hemphill, Lake e Murray è

un jazz « colto », nel senso che tiene conto un po' di tutta l'esperienza storica del sax, filtrandola in una formula strumentale che ricorda a tratti certe soluzioni della musica da camera. Dei quattro musicisti, Bluiett si alterna al sax baritonone e al clarinetto; Hemphill al sax contralto e al tenore; Lake al sax tenore, al contralto e al soprano; Murray al sax tenore e al clarone.

S. G. B.

I pezzi di Tristano

Rarità di Lennie Tristano in un album della Raretone (FC 5008) che riproduce sedici incisioni molto rare del periodo 1946-1947. I dischi originali a 78 giri erano introvabili da anni e se ne è potuta rintracciare qualche copia in buono stato soltanto per l'interessamento d'un collezionista svedese. I titoli sono *I can't get*



started e *Night in Tunisia* in trio con il chitarrista Billy Bauer e il contrabbassista Leonard Gaskin; due versioni di *Supersonic*, *On a planet*, *Air Pocket* e *Celestia* sempre in trio ma con John Levy al posto di Gaskin; *Freedom*, *Parallel*, *Appellation*, *Abstraction* e *Palimpsest* con Arnold Fishkin in sostituzione di Levy; e *Through these portals*, *Speculation*, *New sound* e *Resemblance* in quartetto con

John La Porta al clarinetto. L'album si raccomanda agli appassionati. Infatti di Tristano, pianista e compositore scomparso nel 1978 che è generalmente considerato tra i maestri bianchi del jazz moderno, il materiale disponibile è scarso. Del resto non aveva molta simpatia per le sale di registrazione: di carattere scontroso, sapeva di non essere gradito ai discografici.

S. G. B.

Immagini di Manusardi

« Immagini visive » è il più recente microscolco inciso per la Dire (FO 360) dal trio di Guido Manusardi con Furio Di Castri al contrabbasso e Gianni Cazzola alla batteria. Manusardi è di Chiavenna ma da parecchi anni ha la sua principale base d'operazioni a Milano. Pianista di ricca personalità e di tecnica impeccabile, ha alle spalle una lunga attività di musicista emigrato. È stato in Romania, dove ha fatto i primi dischi importanti, e in Svezia, dove ha affinato le sue qualità, ha registrato altre cose ed è rimasto un po' di casa.



In questo LP presenta quattro sue interessanti composizioni — *Oltremera*, *Love Dance*, *I crott di Clavenna* e *La cort di Asen* — nelle quali al talento creativo si accom-

pagna l'intelligente assimilazione delle ricerche più significative condotte negli ultimi vent'anni dai maggiori esponenti del pianismo jazzistico. La raccolta è completata dalle interpretazioni di quattro temi americani: *In your own sweet way* di Brubeck, *Yesterdays* di Kern, *What kind of fool am I* di Bricusse e lo splendido *Poincianna* di Simon.

S. G. B.

Gran festa per Bennato

« Festa festa » Cētra è l'ultimo lavoro discografico del cantante napoletano Eugenio Bennato e del suo gruppo Musicanova. Nel disco prodotto da Shel Shapiro sono incisi nove brani scritti da Bennato e da Carlo D'Angiò (tre il primo, tre il secondo e tre in coppia). Rispetto ai precedenti dischi questo « Festa festa »



presenta atmosfere sonore più delicate con un maggiore uso di strumenti come le chitarre mentre in secondo piano sono le percussioni. Inoltre più marcata è la presenza del basso elettrico e della batteria.

Naturalmente il discorso caro a Bennato, cioè la ricerca di una « nuova musica » frutto di mescolanza di ritmi popolari con temi d'autore, si ritrova nell'album. Vi sono delle canzoni per esempio dove questa

sintesi si può dire che sia perfetta. Più pungenti ed attuali sono infine i testi. Stupendo il motivo dedicato a Napoli « E guerra dopo guerra se ne queda stà città / e pure n'tiempo e pace tremma a terra ch'amma fa / come lu nnamurato ca vo bene a la figliola / Nui simmo n'catenati a chesta terra sola ». Altri motivi *Nannarè*, *Te saluto Milano* e *A la festa*.

M. C.

Fogli (campione)

Riccardo Fogli, il recente vincitore del Discoestate '81, organizzato dall'Associazione italiana disc-jockey, ha inciso il suo LP autunnale « Campione » (Paradiso PRD 20265).

L'ex cantante dei Pogh anche in questa occasione dimostra di essere un valido esponente della nostra canzone melodica. Il disco ben curato



(gli arrangiamenti e la direzione artistica sono di Maurizio Fabrizio) è molto orecchiabile. Il motivo-guida dell'album naturalmente è *Malinconia*, il brano estivo, uno dei più gettonati e più trasmessi dalle radio locali di questo luglio-agosto. Altri brani sono *Bianco e nero*, *W Messico*, *Disperato*, *Io no*, *Se l'amore sei tu*, *Forse una regina*, *Un lungo minuto*.

Il 33 giri non è legato da

un filo conduttore: ogni brano potrebbe benissimo essere un singolo. I testi di tutte le canzoni sono firmati dallo stesso Fogli. In alcuni casi si nota anche una certa ironia come in *Forse una regina*, storia di un'avventura alberghiera. Da segnalare la copertina del disco curata da Gastone Razzi e realizzata dal fotografo Roberto Rocchi.

M. C.



Per ottenere il bouquet fragrante e lievemente fruttato di Principe di Piemonte Riserva, le uve sono raccolte alcuni giorni prima della completa maturazione e la spremitura è soffice e lenta.

Il Principe.

Principe di Piemonte Riserva nasce nelle antiche cantine di Santa Vittoria d'Alba che furono dei Re d'Italia prima che la Cinzano le acquistasse un secolo fa.

È fatto esclusivamente di uve Pinot maturate nelle più classiche zone di produzione, ed è invecchiato per mesi e mesi.

Infatti è un "Riserva", spumante dalla preparazione particolarmente curata, dal momento della spremitura delle uve all'invecchiamento finale.

Principe di Piemonte Riserva, secco per eccellenza. Dalla secolare tradizione Cinzano. Da quella grande regione da vino che è il Piemonte.

Di Piemonte.

CINZANO



Il Corriere HIT PARADE

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,48 (replica sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,48. Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring - domenica, ore 14,45



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (2) **2** Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (3) **3** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durlum)
- (4) **4** Malinconia - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (8) **5** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (7) **6** Fade to grey - Visage (Polygram)
- (9) **7** M'innamoro di te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (10) **8** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (5) **9** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)
- (6) **10** Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)

DISCHI CALDI

- (20) **11** He's a liar - Bee Gees (RSO/Polygram)
- (n) **12** Every little thing she does is magic The Police (A&M)
- (15) **13** Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- (11) **14** More stars - Vari (Delta/WEA)
- (12) **15** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (16) **16** Try it out - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
- (17) **17** Only crying - Keith Marshall (CGD)
- (18) **18** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (13) **19** Sailing - Christopher Cross (WEA)
- (14) **20** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Buona fortuna - Pooh (CGD)
- (3) **2** Abacab - Genesis (Vertigo/Polydor)
- (4) **3** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (5) **4** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (2) **5** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (6) **6** Tattoo you - Rolling Stones (EMI)
- (n) **7** Fabrizio De André - Fabrizio De André (Ricordi)
- (8) **8** Duemila 80 Italian Graffiati - Ivan Cattaneo (RCA)
- (11) **9** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)
- (7) **10** Branduardi - Angelo Branduardi (Polygram)

DISCHI CALDI

- (9) **11** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (10) **12** Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- (n) **13** Ghost in the machine - The Police (A&M/CBS)
- (n) **14** La serenissima - Rondo Veneziano (Baby Records)
- (13) **15** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (16) **16** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (15) **17** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (12) **18** Deus - Adriano Celentano (Clan)
- (19) **19** Time - ELO (CBS)
- (n) **20** Made in Italy - Loredana Berté (CGD)



Da segnalare, questa settimana, tre nuovi ingressi in classifica: Loredana Berté con Made in Italy, i Police con Ghost in the machine e De André, tutti nei 33 giri



Trasmesse da «Radio-due» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 2 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 3 Bandiera bianca - Franco Battiato (EMI)
- 4 E ancora canto - Mia Martini (D.D.D.)
- 5 Ninna nanna - Loredana Berté (CGD)
- 6 La mia canzone al vento - Drupi (Fonit Cetra)
- 7 Canzoni stonate - Gianni Morandi (RCA)
- 8 Il serpente - New Trolls (Fonit Cetra)
- 9 Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- 10 Settembre - Alberto Fortis (Polygram)
- 11 Da stasera - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
- 12 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
- 13 Giorno popolare - Viola Valentino (CGD)
- 14 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 15 Non t'amo - Alex Damiani (EMI)

45 STRANIERI

- 1 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 2 Dying to be dancin' - Empress (Prelude)
- 3 You'll never know - Hi Gloss (Prelude)
- 4 Shake it up tonight - Cheryl Lynn (Columbia)
- 5 Stars on 45 - Stars on 45 (Columbia)
- 6 On my own - Nikka Costa (CGD)
- 7 Baby I love you - Stacy Lattisaw (Cotillon)
- 8 Endless love - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
- 9 Goin' back to my roots - Odyssey (RCA)
- 10 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 11 Don't stop music - The Kid (Baby Records)
- 12 Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- 13 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 14 On the beat - B. B. Q Band (Capitol)
- 15 Stop draggin' my heart... - Stevie Nicks (WEA)
- 16 One night affair - Spargo (Baby Records)
- 17 Start me up - Rolling Stones (RS)
- 18 Sweat - Brick (Bang)
- 19 It shows in the eyes - Ashford & Simpson (WB)
- 20 Fade to grey - Visage (Polygram)
- 21 Guilty - Classix Nouveaux (EMI)
- 22 The caribbean disco show - Lobo (F1)
- 23 He's just a runaway - Sister Sledge (WB)
- 24 Paradise - Change (WEA)
- 25 I want to be free - Toyah (Arista)

33

- 1 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 2 Tattoo you - Rolling Stones (RS)
- 3 Stars on LP - Stars on LP (DeLa)
- 4 Hi Gloss - Hi Gloss (Prelude)
- 5 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 6 With you - Stacy Lattisaw (Cotillon)
- 7 Winners - Brothers Johnson (A&M)
- 8 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 9 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 10 The S.O.S. Band too - S.O.S. Band (Tabu)
- 11 Koo Koo - Debbie Harry (Crysalys)
- 12 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 13 Zibop - Santana (CBS)
- 14 Brooklyn Bronx... - B. B. Q Band (Capitol)
- 15 Les chants magnétiques - J.-M. Jarre (Polydor)
- 16 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- 17 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 18 My cake - Kano (Full Time)
- 19 In the night - Cheryl Lynn (Columbia)
- 20 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 21 Mimi - Mia Martini (D.D.D.)
- 22 Campione - Riccardo Fogli (CGD)
- 23 F.S. - New Trolls (Fonit Cetra)
- 24 Secret combination - Randy Crawford (WEA)
- 25 Made in Italy - Loredana Berté (CGD)
- 26 Buona fortuna - Pooh (CGD)
- 27 I kinda like me - Gloria Gaynor (Polydor)
- 28 Miracles - Change (WEA)
- 29 Black & White - Sister Sledge (WB)
- 30 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)

COLONNE SONORE

- 1 Fame (RSO)
- 2 Bolero (Ricordi)
- 3 Il laureato (CBS)
- 4 New York New York (EMI)
- 5 Cabaret (MCA)
- 6 Il Pap'occhio (RCA)



la felicità che inizia dal buon cioccolato Kinder

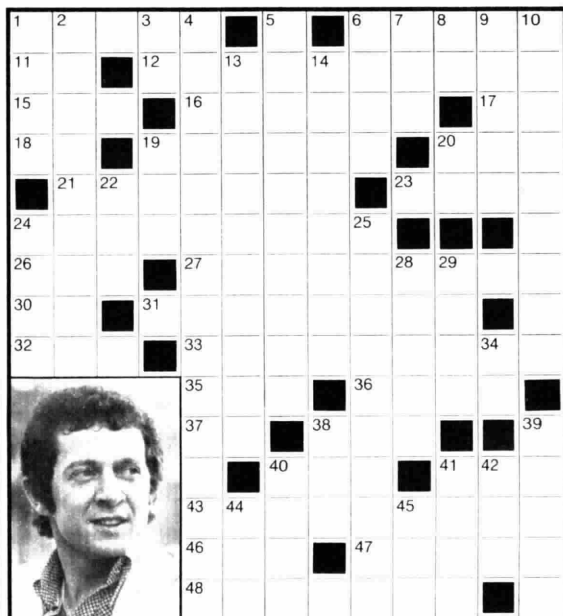
Il cioccolato Kinder
piace tanto ai bambini
perché è il loro cioccolato.
E anche le mamme sono d'accordo
perché Kinder è fatto
con più latte e meno cacao.
E quante sorprese, sempre divertenti,
tutte da giocare!



e continua con la sorpresa



CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Il famoso Castro cubano - 6. Il cavallo del West - 10. Dopo domenica... con Pippo Baudo - 12. Sono figure musicali - 15. Calura che opprime d'estate - 16. Ha le sue eccezioni - 17. Centro di mare - 18. Sigla di Taranto - 19. La Power di « Fantastico 2 » - 20. Un numero per una rete - 21. Lo è Bracciodiferno - 23. Il nome del regista Macchi - 24. Disposta in formazione - 26. Città della Jugoslavia - 27. Il contrario della forza - 30. Due di ottobre - 31. Non andarsene - 32. La... sfida della magia - 33. Note cantante bolognese - 35. Le comodità della vita - 36. Vale alti - 37. Ultime di domani - 38. Un grande cinese - 41. Coppia artistica - 43. Pieno di tranelli - 46. La Comunità europea di difesa - 47. Il regista Vadim - 48. Soffriare leggermente.

VERTICALI: 1. Fabbrica automobili - 2. Tutti... pieni - 3. Esempio in breve - 4. Sceneggiato con Franco Nero e

Olga Karlatos - 5. Uno di « Fantastico 2 » - 6. La allunga una persona - 7. Articolo femminile - 8. Ultime di ieri - 9. Dignitario musulmano - 10. Lo sono i dirigibili - 13. E' raffigurato nello schema - 14. Privo di... varietà - 19. Repubblica Sociale Italiana - 20. Centro di cura - 22. L'emblema della Compagnia di Gesù - 24. Ostenta eleganza - 25. La Mussolini con Pippo Baudo - 28. Una delle Muse - 29. Renato cantante - 34. Sigla di Trapani - 38. In nessun caso - 39. Roger di « Atten- ti a quei due » - 40. Un partito (sigla) - 41. Lo fu Ludovico Manin - 42. Abituate - 44. Vale dentro il - 45. Personaggio dell'« Iris ».



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Appare Oreste del Buono, a mezzanotte in punto, sulla Seconda Rete: « Italiani, datevi al giallo. Inventare gialli è meglio che giocare a scacchi contro il russo Karpov, darsene alla roulette come il mio amico Dostoevskij, collezionare farfalle alla maniera di Guido Gozzano ». Geo pende dalle labbra dello scrittore. E ad un tratto vorrebbe interromperlo, dirgli che l'estate scorsa, mentre era in villeggiatura a Catolica, gli apparve il fantasma di Raymond Chandler. Era mezzanotte in punto, come adesso, e Chandler stava sorbendo un gelato insieme a Callisto Cosulich e Paolo Valmarana, Chandler parlava con una voce estasiata che sembrava stesse uscendo dal contrabbasso di Charlie Mingus. Aveva di fronte a sé un gelato al lampone versione barocco e nessuno (nemmeno Kezich) osava interromperlo: « Voi italiani non avete ancora ben capito la differenza che passa tra un giallo e un poliziesco. Basta che ci sia il morto e per voi giallo e poliziesco se ne vanno per funghi e per cioccoria. Non avete il senso dell'attesa, l'arte dell'imprevedibile. Voi se non c'è la segatura e l'autopsia non sapete mai come arrivare alla fine ».

lai



— Desidero conferire con il signor Alberto Giubilo



— ...e tutto è pronto per lo « show » all'ora della colazione



RAGI.

— Questa è la replica della replica dei programmi che voi avete voluto rivedere!



— Hai notato come i tuoi genitori ci lasciano soli quando c'è qualcosa di interessante alla televisione?



misterioso

eau jeune

presenta

L'ORIENTALE

EAU DE TOILETTE



*Une harmonie
de senteurs rares,
une eau de toilette tendre...
sensuelle... une présence
qui ne s'oublie pas.*

L'OREAL PARIS

indimenticabile.

EAU DE TOILETTE - EAU DE TOILETTE SPRAY - DEODORANT PARFUME



I Vichinghi, questi sconosciuti

Fino a qualche tempo fa la maggior parte degli storici li ritenevano intrepidi navigatori e spietati predatori. Oggi, alla luce delle più recenti scoperte archeologiche, bisogna fare i conti con una più complessa realtà. I vichinghi avrebbero infatti svolto un importante ruolo di stimolo sulle popolazioni conquistate.

Sembra infatti che la loro presenza abbia influenzato lo sviluppo delle popolazioni assoggettate non solo nel commercio ma anche nelle istituzioni politiche e culturali, dando così all'Europa, nell'epoca oscura in cui agirono, un irresistibile impulso a grandi cambiamenti. E' dall'8 giugno del 793, con la conquista e il saccheggio dell'isola di Lindisfarne, che inizia il mito dei Vichinghi i quali, nell'arco di duecentocinquanta anni, avrebbero messo a ferro e fuoco non solo le terre quali il Nord dell'Inghilterra, l'Irlanda o città state dell'est Europa — Ladoga, Novgorod, Kiev — ma anche le coste del Mar Caspio, del Mar Nero e addirittura la Groenlandia, e l'Islanda. La leggenda parla anche di un'impresa che sembra abbia avuto per

scenario perfino il continente americano, la favolosa Vinland. Solo nel 1066 l'ultimo sussulto dello spirito conquistatore in declino dei Vichinghi sarebbe stato domato. *I Vichinghi*, un programma realizzato dall'islandese Magnus Magnusson e prodotto dalla BBC, va in onda ogni mercoledì, alle 15, su TV 1.

Gli animali al naturale

La straordinaria varietà della vita degli animali ha costituito da sempre un interessante tema per i giovani e anche per gli adulti. Parlare delle abitudini degli animali anche i più rari, oltre ad allargare gli orizzonti della conoscenza, serve anche a stimolare l'interesse per i problemi connessi con la conservazione del patrimonio faunistico e degli habitat naturali.

Vita degli animali (ogni venerdì, ore 15, TV 1) è una rassegna di documentari realizzati dalle principali reti televisive straniere su questo tema. Dopo aver descritto nelle prime puntate la vita dei delfini, delle foche, delle orche e delle otarie che vivono in cattività al Marineland di San Diego, e quindi la meravigliosa riserva del golfo di Eilat in Israele dove,

lungo 40 km di costa, vivono le principali specie di pesci delle acque tropicali, la trasmissione visita l'arcipelago delle Filippine miniera delle più svariate e talvolta ancora sconosciute specie ittiche. Una curiosità: nel mercato ittico di una sola isola delle Filippine sono state individuate ben 600 specie di pesci commestibili, mentre il mercato euopeo ne conta appena una sessantina.

Nelle seguenti puntate sarà la volta del più antico parco nazionale del mondo, quello di Yellowstone, fondato nel 1872 e situato a nord-ovest del Wyoming. E' infatti che, in un paesaggio a volte fantasmagorico, caratterizzato da una continua attività vulcanica, si possono incontrare branchie di cervi giganti, gru del Canada o pellicani del Sud. La trasmissione descrive anche la vita delle colonie di uccelli concentrate su tre isole strettamente sorvegliate delle Seychelles.

Sarà quindi la volta dei daini, che vivono tuttora allo stato selvaggio nell'immenso parco reale di Copenaghen. Nell'ultima puntata al centro dell'attenzione sarà invece il comportamento sociale dei Pulcinella di mare, uccelli dallo straordinario adattamento alla vita marina e dall'incredibile tecnica di pesca.

MONICA BERNATH



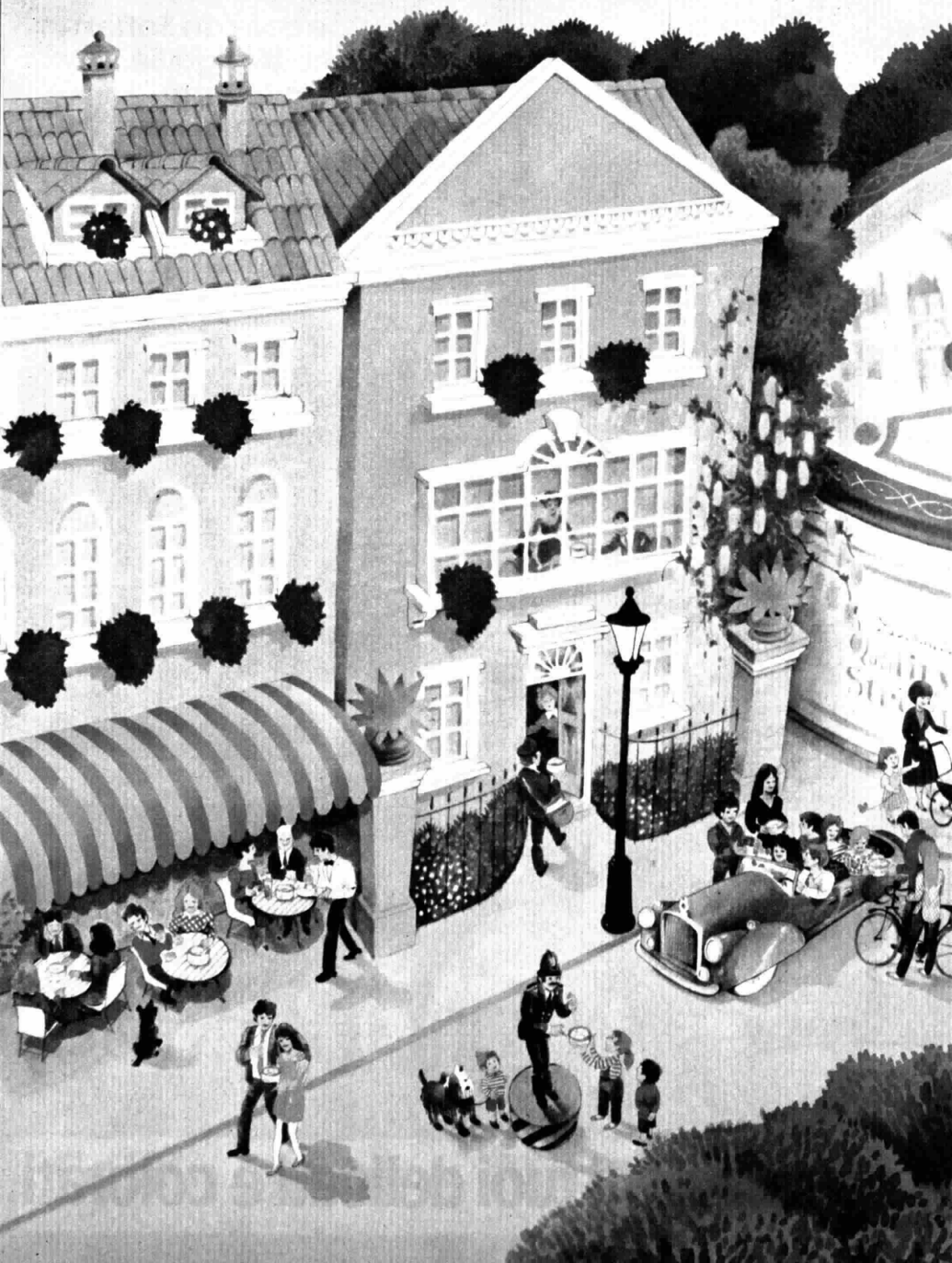
Soflan lavatrice. Nessuno ti dà più

"... e poi, con Soflan,
sono tranquilla.
Posso lavare
un sacco di cose
in lavatrice".

Soflan
LAVATRICE

Soflan
LAVATRICE

sicurezza per i tuoi delicati e colorati.





Incontriamoci in Quality Street.

Soffici toffees,
morbidi cioccolatini,
praline ripiene.



Rowntree Mackintosh



L'autunno dei nostri capelli: come salvarli? Con «Meda-Vita» è sempre primavera

Le vacanze sono ormai soltanto un piacevole ricordo: l'autunno è arrivato. Cadono le foglie e con esse anche i nostri capelli. E' tempo di bilanci. Tempo di «aiutare anche i nostri capelli a vivere la loro vita»

Una cinquantina d'anni fa, nei pressi di Ginevra, un appassionato esperto in erboristeria dal nome Meda, dopo lunghe ricerche, prove su prove, riesce a dare «vita» ad un preparato che avrebbe dovuto diventare famoso: il «MEDA-VITA».

Alla conoscenza di queste scoperte si era già arrivati centinaia di anni fa, perché i componenti principali del Meda-Vita sono descritti sui trattati dell'antica medicina orientale.

Le valli dell'Oberland bernese, le foreste di Ceylon, le pendici del Fujiyama, le coltivazioni della Giamaica: in tanti posti come questi nascono o vengono coltivate le erbe e le piante da cui, dopo accurati lavori di raccolta e di preparazione, sono estratte le essenze che vengono utilizzate e studiate nei laboratori di Ginevra secondo le formule della farmacopea svizzera.

Con le lozioni Meda-Vita è sempre primavera! La forza di tutte le sue erbe è indispensabile per far «vivere» ai capelli la stagione del rinnovo, aiutandoli a superare ed affrontare con molta efficacia tutti quei problemi che, soprattutto in autunno, si fanno più evidenti.

La lozione Meda-Vita è un complesso che presenta un largo ventaglio di funzioni con elevate capacità selettive e la sua applicazione aiuta a ristabilire le migliori condizioni di vitalità del capello, anche in poche applicazioni.

La frequenza e il trattamento più adatti possono essere stabiliti solo dall'acconciatore: questi, valutando la sua esperienza e dopo un attento esame della natura dei capelli e del loro stato, può suggerire il trattamento che costituisce la soluzione ideale del problema che gli si presenta.



Tattamento cosmetico intensivo

E' il trattamento cosmetico coadiuvante per capelli che presentano pitiriasi o seborrea intensa, tricoclaxia accentuata, caduta abbondante, netto snervamento del fusto.

Il programma consigliato si sviluppa in un mese di applicazioni intense e in altri tre mesi di trattamento complementare. Questo programma va ripetuto dopo una pausa di 4/8 mesi a seconda dello stato dei capelli.

Tattamento cosmetico preventivo

E' utile quando i capelli sono deboli e opachi con forfora e seborrea ridotte e con caduta non abbondante.

Anche questo programma prevede un mese di trattamento vero e proprio, e un trattamento complementare articolato nei due mesi successivi.

Tattamento cosmetico conservativo

E' il programma consigliato anche per capelli normali o poco deboli, con seborrea e forfora regolari e senza caduta.

Questo intervento, attuato due volte all'anno, ad esempio all'inizio della primavera e dopo l'autunno, aiuta a mantenere un'ottima vitalità della capigliatura. A questo fine è valido anche in continuazione dei trattamenti intensivo e preventivo per stabilizzare la riacquisita condizione di vigore dei capelli.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Dovrete spingere con più forza e volontà il carro dei vostri impegni, se non volete ardarvi. Risultati concreti nella seconda parte della settimana. Giorni favorevoli: 26, 30, 31.

BILANCIA



24 settembre-23 ottobre

Due persone vi tenderanno una mano per aiutarvi. Allegria per la scoperta di una via di uscita nel dedalo delle vostre responsabilità. Giorni favorevoli: 25, 29, 31.

TORO



21 aprile-21 maggio

Fiducia e fede vi faranno guardare la vita sotto un aspetto più reale e ottimista. Provvisa audacia che spinge verso una fase sicura e più redditizia. Giorni buoni: 25, 27.

SCORPIONE



24 ottobre-22 novembre

Altri e bassi fastidiosi, ma che saprete superare. Appuntamento oppure chiamata interessante. Via libera, per cui potrete tentare anche l'impossibile. Giorni buoni: 29, 30.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Non fatevi suggestionare dagli incompetenti, ma puntate solamente sulle vostre ispirazioni, che in questo periodo sono particolarmente sicure. Giorni favorevoli: 29, 30, 31.

SAGITTARIO



23 nov.-21 dicembre

Potrete usufruire di un clima benefico, di risorse varie e di riuscite improvvise. Le ore delle mattinate saranno monotone, ma quelle serali felici. Giorni favorevoli: 27, 30.

CANCERO



22 giugno-23 luglio

Luna e Giove favoriranno daranno possibilità di sviluppo e di guadagno nel campo del lavoro e delle nuove iniziative. Non indugiate. Giorni ottimi: 25, 26, 31.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Verso la fine della settimana avete la comunicazione indispensabile per i vostri fini. Intuete la misura della stima che hanno per voi le persone. Giorni buoni: 26, 28, 31.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Siate fiduciosi nella buona sorte di risorse che avete realizzato in passato. Attenzione a non urtare la suscettibilità di una donna pericolosa. Giorni ottimi: 28, 29, 31.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Abbandonate gli schemi angusti e prefiggetevi scopi più elevati. Trovate con un amico, chi vi è veramente amico. Chiederanno il vostro intervento. Giorni ottimi: 25, 26, 28.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Attesa piuttosto snervante, ma compensata da un successo. Certe cose che poco o nulla automaticamente potrebbero pregiudicare un arrivo importante. Giorni fasti: 25, 27, 28.

PESCI



19 febbraio-20 marzo

Discussioni per futuri motivi. Sgombriate la mente dai timori e dal pessimismo, e affrontate gli avversari con decisione e sicurezza. Giorni favorevoli: 29, 30, 31.

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.



Delicati in lavatrice?



Delicatamente con

lip neutro

LIP NEUTRO: c'è tanta delicatezza, tanta sicurezza in più. E i vostri tessuti delicati la meritano: come una mano amorevole LIP NEUTRO li lava dolcemente, come soltanto un detergente neutro, veramente neutro, può fare.

La formula neutra di LIP è un'idea della MIRA LANZA per darVi la tranquilla certezza di un lavaggio sicuro, senza problemi e senza rischi.



è un prodotto di fiducia,
è un prodotto

MIRA LANZA

lip lavatrici
garantito neutro



**specialisti
nella
riproduzione
della realtà**



bramy ads

FUJI ti assicura nelle musicassette le stesse prestazioni dei nastri professionali: assenza di rumori di fondo e di distorsione, una più vasta e dettagliata gamma dinamica con la più lineare risposta in frequenza.

Fotografare il suono è Fuji

Simbolo della nuova tecnologia nelle cassette audio



Distribuite in Italia da Onceas, Via De Sanctis 41, Milano

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 25 al 31 ottobre

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Musica più: Una vita per la canzone con N. Pizzi e C. Silva. Regia di M. A. Viviani. 0.13 Intorno ai giradischi. 1.06 Musica da camera. 1.36 Applauditissimi. 2.06 Un po' di

jazz. 2.36 Per pochi intimi. 3.06 Orchestra alla ribalta. 3.36 Per automobilisti soli. 4.06 Complessi di musica leggera. 4.36 Musica sinfonica. 5.06 Due voci e un'orchestra. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale d'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Punto d'incontro. L'autore della mezzanotte di E. De Merik e M. Landi. 0.13 Intorno ai giradischi. 1.06 Un tuffo nel passato. 1.36 Il melodioso '800. 2.06 Primi applausi. 2.36 Parole

e musica. 3.06 Divertimento per orchestra. 3.36 Solisti celebri. 4.06 La vita in allegria. 4.36 I nostri complessi; di musica leggera. 5.06 Juke-box. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale d'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini. 0.13 Intorno ai giradischi. 1.06 Cantanti lirici. 1.36 Italiani graffiati. 2.06 Sotto il cielo di Napoli. 2.36 Divaga-

zioni musicali. 3.06 E se è tardi che importa? 3.36 Nel mondo dell'opera. 4.06 Musica in celluloide. 4.36 Canzoni per voi. 5.06 Complessi alla ribalta. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale d'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Siciliano. Regia di C. Rafele (quindicinale). 0.13 Intorno ai giradischi. 1.06 È il momento di... 1.36 Buio in sala: sipario. 2.06 Spazio musica.

2.36 Giostra di motivi. 3.06 Pagine pianistiche. 3.36 Due voci due stili. 4.06 Musica senza confini. 4.36 Mille e una note. 5.06 La nostra discoteca. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale d'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. De-mofoni. 0.13 Intorno ai giradischi. 1.06 Il discologo. 1.36 Canzoni e buonumore. 2.06 Folklore in musica. 2.36 Compositori del '900. 3.06 Appun-

tamento con i nostri cantanti. 3.36 Discoteca sound. 4.06 Danze, romanze e cori da opere. 4.36 Speciale musica. 5.06 Abbiamo scelto per voi. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale d'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Rarità discografiche. 0.36 Il melodioso e Rinascimento. 1.06 Piccola discoteca. 1.36 Gli autori cantano. 2.06 Giro del mondo. 2.36 Confi-

denziale. 3.06 Pagine romantiche. 3.36 Musica ancora musica. 4.06 Dedicato a te. 4.36 Napoli ieri e oggi. 5.06 Canzoni da ricordare. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale d'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Novità discografiche. 0.36 Invito al jazz. 1.06 Orchestra e confronto. 1.36 Fiore all'occhiello. 2.06 Soft musica. 2.36 Palcoscenico girevole. 3.06

Viaggio sentimentale. 3.36 Musica - in - 4.06 Facciamo le ore piccole. 4.36 Canzoni di successo. 5.06 Musicalmente venturi. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale d'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

Tutti i giorni al termine del **Giornale della mezzanotte** e del **Giornale d'Italia**
Onda verde, Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI



Appetitosi come la crosta del buon pane appena sfornato: ecco i grissini del Mulino Bianco.

Fatti proprio come il buon pane, con ingredienti
semplici e puri: grano, acqua, lievito naturale.

Ecco i grissini del Mulino Bianco; freschi,
croccanti, ma soprattutto uno più
appetitoso
dell'altro.



**Mangia sano,
torna alla natura.**



25 OTTOBRE



TVI

Eneide

Sesto ed ultimo episodio
dello sceneggiato tratto dal poema
di Virgilio e diretto da Franco Rossi.
Nella foto: Andrea Giordana è Turno

20,40 G



TV2

20,40 G

**Signori
si parte**

Gianfranco
D'Angelo è
il protagonista
della varietà diretta
da Romolo Siena
e curato da
Enrico Aragone e
Nicoletta Bonucci

TV3

19,35 G

In tournée

Le *Cronache di
una estate rock*
presentano oggi
Pino Daniele

TVI

10

Dell'Auditorium del Foro Italico in Roma
LA FANFARA DEI BERSAGLIERI G
Dirige Franco Oppedisano. Presenta Roberta Giusti. Regia
di Gianni Vaiano

11

Dalla Chiesa della Riparazione in Milano
SANTA MESSA G
Commento di Natale Soffientini

11,55

SEGNİ DEL TEMPO G
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale.
Regia di Carlo De Biase

12,15

LINEA VERDE G
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
Pubblicità

13-14

TG L'UNA G
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Fer-
ruzzi. Regia di Luciana Ugolini

13,30

TG 1 - NOTIZIE
Pubblicità

14-19,50

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta
DOMENICA IN... G
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia
di Lino Procacci e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di Paolo Valentini con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,30)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con
Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori

NOTIZIE SPORTIVE (15,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (16,20)

PICCOLE DONNE (16,30)

(Little women). Quarta puntata. Regia di David Lowell Rich.
Interpreti: Meredith Baxter Birney, Susan Dey, Ann Dusen-
berry, Eva Plumb, Dorothy McGuire, Robert Young, Greer
Garson, Richard Gilliland, Cliff Potts, William Schaller.
Distr.: MCA
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

FANTASTICO BIS (17,30)

Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il con-
corso dei telespettatori

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

90° MINUTO (18,30)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta

20,40

ENEIDE G

La poesia di Publio Virgilio Marone. Sceneggiatura di Ar-
naldo Bagnasco, Vittorio Bonicelli, Pier Maria Paisinetti,
Mario Prosperi, Franco Rossi. Collaborazione al testo di
Renzo Rosso. Consulenza letteraria di Carlo Bo, Luca Ca-
nali, Geno Pampaloni. Personaggi ed interpreti principali:
Enea Giulio Brogi, Turno Andrea Giordana, La Dea Venere
Marijo Tolo, La Dea Giunone Ilaria Guerrini, Giuturna Car-
men Scarpitta, Latino Ianez Vrhovec, Amata Anna Maria Ghe-
rardi, Mezenzio Stole Arandjelovic, Madre di Euriolo Olga
Gherardi, Ascanio Ascan Costa, Pallante Alessandro Dionisi
Vici, Inde Laura Belli. La voce del narratore è di Riccardo
Cucciolla. Scenografia e arredamento di Luciano Ricci.
Costumi di Luciano Ricci e Ezio Altieri. Direttore della fo-
tografia Vittorio Storaro. Musica di Mario Nascimbene.
Montaggio di Giorgio Serrallonga. Organizzatore generale
Giorgio Morra. Prodotto da Ugo Guerra e Elio Scardamaglia.
Regia di Franco Rossi. (Una coproduzione Rai - O.R.T.F. -
Bavaria Film - Leone Film - Daiano Film). Sesto ed ultimo
episodio.
Pubblicità

21,40

LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della
giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40

GIANNI TOGNI IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Furio Angioletta

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA

- 10 CONCERTO SINFONICO G**
Antonin Dvorák: *Sinfonia n. 9 in mi minore, op. 95* - Dal Nuovo Mondo - Adagio - Allegro molto; Largo, Scherzo (molto vivace); Allegro con fuoco. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore Michel Tabachnik. Regia di Bianca Pagliaro
- 10,50 KOALAS G**
Documentario di John Shae. Prod.: Australian Film
- 11 GIORNI D'EUROPA G**
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
- 11,30 SIMPATICHE CANAGLIE**
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. La capanna dello zio Tom. Distr.: Impia Enterprises
- 11,50 MERIDIANA G**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
NO GRAZIE, FACCIO DA ME
di Silvio Ceccato e Nichi Stefi
- 12,10 LE STRADE DI SAN FRANCISCO G**
Tradimento. Telefilm - Sceneggiatura di Mark Weingart con Karl Malden, Michael Douglas, Martin Sheen, Collin Wilcox-Horne. Regia di William Hale. Prod.: Warner Bros. Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 IL TESORO DEGLI UGONOTTI G**
da un romanzo di George Sand. Sceneggiatura di Maurice Toesca 5^a ed ultima puntata, con: Georges Marchal, Yolande Folliot, Philippe Lemaire, Michel Creton. Regia di Bernard Borderie. Prod.: Antenne 2. Pubblicità
- 15-17 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
MUGELLO: MOTOCICLISMO
Finale Campionati Italiani Senior
MILANO: IPPICA
Jockey Club
Pubblicità
- 17 LE INCHIESTE**
DEL COMMISSARIO MAIGRET
di Georges Simenon. Riduzione e adattamento di Diego Fabbri e Romolo Craveri con la collaborazione di Mario Landi. *L'ombra cinese*. Terza puntata. Interpreti: Gino Cervi, Andreina Pagnani, Gina Sammarco, Gino Pernice, Clelia Matania, Antonio Battistella, Anna Miserocchi, Dora Calindri, Marina Comò, Franco Scandurra, Anna Maria Mion, Franco Volpi, Manlio Busoni, Alfredo Sernicoli, Daniele Tedeschi, Guido Lazzarini, Enrico Giori, Tatiana Farnese, Gabriella Andreini, Gianni Carico, Marina Malfatti, Raffaella Minghetti, Edoardo Florio, Franco Pechini, Marina Morgan, Silvio Bagolini, Raffaele Giangrande. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Mariù Aianello. Regia di Mario Landi. (-Le inchieste del Commissario Maigret - sono pubblicate in Italia da Arnoldo Mondadori) (Registrazione effettuata nel 1965)
Pubblicità
- 18 L'AMERICA IN BICICLETTA G**
(All American Boys) *Il cuore è una ruota*. Telefilm - Sceneggiatura di Caroline Elias con: Shaun Cassidy, Jackie Earle Haley, Tom Wiggins, Thom Bray, Vincent Gardenia. Regia di Jack Bender. Prod.: 20th Century Fox
- 18,50 TG 2 - GOL FLASH G**
Pubblicità
- 19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
PREVISIONI DEL TEMPO G
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità
Gianfranco D'Angelo in
SIGNORI SI PARTE G
Testi di Franco Mercuri, Gianfranco D'Angelo, Gennaro Ventimiglia con Karina Huff, Mistiche di Paolo Zavallone. Coreografia di Franco Estili. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Enrico Ruffini. Luci di Giuseppe Dimitri. Programma a cura di Enrico Aragone e Nicoletta Bonucci. Regia di Romolo Siena
Pubblicità
- 21,45 CUORE E BATTICUORE G**
La notte degli orrori. Telefilm - Sceneggiatura di Bill & Jo LaMond con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Ray Austin. Distr.: Columbia
- 22,35 QUI PARIGI, HALLO NEW YORK G**
Un programma di Teri Wehn Damisch. Realizzato da Pierre Desfont. Terza puntata
Pubblicità
TG 2 - STANOTTE (23,25)

16-17,30 DIRETTA SPORTIVA G INCONTRO DI PALLACANESTRO

Michele in
17,30 CANTA CHE NON TI PASSA G
di Paolo Maciotti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

18,10 IL JAZZ
MUSICA BIANCA E NERA G
a cura di Alfonso de Liguoro. Concerto della Big Band Clark Terry. Regia di Vittorio Brusca. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 SPORT REGIONE G
Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

19,35 IN TOURNEE G
Cronaca di una estate rock di Mario Colangeli e Lionello De Sena. Pino Daniele. Regia di Roberto Gambuti

20,40 SPORT TRE G
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,40 QUEGLI ANIMALI DEGLI ITALIANI G
Un programma di Riccardo Fellini. Testo di Alfredo Giuliani. Consulenza scientifica di Danilo Mainardi. Delegato alla produzione: Nanni Mandelli. Regia di Riccardo Fellini. Terza puntata

22,10 TG 3
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

22,30-23,15 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE «A» G

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- 16-17,30 Diretta Sportiva G**
- 17,30 Michele in «Canta che non ti passa» G**
- 18,10 Il jazz musica bianca e nera G**
Concerto della Big Band Clark Terry
- 19— TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
- 19,15 Sport regione G**
Gianni e Pinotto G
- 19,35 In tournée G**
Pino Daniele

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20— Tagesschau**
- 20,20 Drei Jahre im Eismeer (Sperimentale G)**
Zwei Passatier als Jäger und Bergsteiger bei der österreichisch-ungarischen Nordpolexpedition 1871/1874. Filmreihe von Hans Wiesner und Wolfgang Penn - 3. - Nie zurück -

- 20,40 Sport Tre G**
- 21,40 Quegli animali degli italiani G**
Terza puntata
- 22,10 TG 3**
Gianni e Pinotto G

22,30-23,15 Campionato di calcio serie - A - G

VERRA' L'ORA
DEGLI EXTRATERRESTRI.
E IL VALORE DEGLI
OROLOGI ZENITH
SALIRA' ALLE STELLE.

1

TV1

14 G

Domenica in...

A cosa serve il censimento? E come si compilano i moduli distribuiti in tutte le famiglie? E uno degli argomenti di cui si parlerà oggi a *Domenica in...* e Pippo Baudo si avvarrà della collaborazione di alcuni esperti per spiegare come si riempiono i moduli. Per la musica, tra i vari ospiti che interverranno nel corso del pomeriggio, Claudio Baglioni, il cantautore romano tornato in vetta alle classifiche dopo un periodo di silenzio: Kim Carnes, cantante

americana, anch'essa nei primi posti in classifica con il long-playing «Mistaken identity», e Patrick Hernandez. Per il cinema dovrebbero intervenire in studio (salvo possibili imprevisti) i due protagonisti di *Ciao nemico*, Giuliano Gemma e Johnny Dorelli, due ufficiali nemici che durante la seconda guerra fanno del tutto per salvare un ponte di età romana. Un altro ospite previsto per oggi è il regista Franco Zeffirelli, che presenta *Per un amore senza fine*. Assieme a Sbrulino vedremo Mireno Scali, sosia di Roberto Benigni a *Discoring* questi gli ospiti: Massimo Bubola, Ornella Vanoni, Franco Battiato, Miguel Bosé, John Entwistle.

20,40 G

Eneide

Si conclude questa settimana la vicenda di Enea. E l'ul-

tima puntata è disseminata di cruenti duelli tra eroi leggendari passati alla storia, fomentati dalla dea Giunone, ostile da sempre ai troiani. Euriolo e Niso, due adolescenti divenuti nei secoli simbolo dell'amicizia, sono le prime vittime troiane, trucidati durante una sortita notturna dopo aver fatto strage di latini. Poi toccherà a Pallante, figlio del re Evandro, a cui Enea ha donato le sue armi come investitura non bellicosa, ma saranno proprio queste insegne troiane a trarre in inganno la sua conterranea Camilla, vergine guerriera. Il duello tra Pallante e Camilla termina con la morte di entrambi. L'ultimo atto vede di fronte due campioni per decidere le sorti della guerra tra latini e troiani: Turno ed Enea. Sarà il giovane e generoso Turno a soccombere. Enea apre una nuova era nella storia del Lazio.

2

TV2

13,30 G

Il tesoro degli Ugonotti

In seguito alla sconfitta dei ribelli Ugonotti, Lauriane torna al castello e confessa a Mario che l'uomo al quale si è promessa non è altro che suo zio, il marchese de Bois Doré. Sconvolto, il giovane si ritira, pur continuando in cuor suo ad amarla. Qualche tempo dopo Richelieu organizza una campagna militare contro gli spagnoli. Bois Doré e Mario fanno parte della spedizione. Quando Mario per un insieme di circostanze viene

a sapere che Lauriane è tornata in convento si offre volontario per un'impresa disperata: far saltare una polveriera spagnola. Bois Doré, che ha intuito lo scopo della missione, si lancia con altri soldati all'inseguimento del nipote, ma arriva appena in tempo per vedere Mario correre verso la polveriera.

17

Il commissario Maigret

Va in onda la terza puntata de *L'ombra cinese*. Per l'omicidio del signor Couchet, titolare di una ditta di prodotti farmaceutici, gli indiziati si sprecano. Alcuni hanno motivi di rancore familiare, altri potrebbero derivare la ragione di quel crimine dai rapporti di lavoro. Il nostro commissario non sa che traccia seguire. Il

giudice Comailuau strepita e tempesta: vuole la soluzione, e subito. Maigret, fautore dei tempi lunghi, attende che la situazione si chiarisca.

21,45 G

Cuore e batticuore

Jonathan e Jennifer sono invitati da un'amica a passare una serata nella sua nuova casa «infestata», a quanto si dice, dai fantasmi. Si organizza una caccia al tesoro allo scopo di recuperare — questo è il gioco — un leggendario gioiello, appartenuto al precedente proprietario della villa morto in circostanze misteriose. Il gioco però si trasforma ben presto in un dramma poiché uno degli invitati viene accoltellato alla schiena. La sagacia di Jonathan e Jennifer impedirà all'assassino di fuggire con un cofanetto pieno di preziosi.

3

TV3

19,35 G

In tournée

Pino Daniele è da considerarsi l'unico vero fenomeno musicale di quest'ultima generazione di cantautori. Sembra nato musicista da sempre, il suo spirito napoletano si fonde con un feeling blues completamente americano. D'altronde la vicinanza di tanti americani presenti nel Golfo di Napoli ha influenzato non poco il suo modo di comporre.

Pino Daniele ha quattro album all'attivo, l'ultimo dei quali «Vai mò» è entrato ai vertici della classifica di vendita con sorprendente velocità. Ascolteremo una parte del suo repertorio nel concerto in onda stasera. Con lui c'è un supergruppo che darà vita ad un concerto davvero particolare, basterà citare Tullio De Piscopo alla batteria attorno a un solo sensazionale, Toni Esposito alle percussioni, l'immane James Senese al sax.

21,40 G

Quegli animali degli italiani

A Parma visitiamo il Centro Recupero Rapaci istituito dalla L.I.P.U. - Lega Italiana Protezione degli Uccelli. È uno straordinario ospedale dove vengono avviati gli esemplari (spesso si tratta di appartenenti a specie rarissime) feriti o depredati dal nido e che qualche socio della Lega è riuscito a salvare. Impariamo poi come sia importante proteggere gli uccelli rapaci.

svizzera

- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,35 Albatross, volo speciale G
- 15,20 Regalo di compleanno G
- 15,25 Telesfilm della serie «James»
- 16,10 La fabbrica di Topolino G
- 16,35 Sette piccoli australiani G
- 17 — Trovarti in casa G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,05 La parola del Signore G
- 19,15 Piaceri della musica G
- 20 — Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 La dott. Erika Werner G (2-1)
- 21,30 La domenica sportiva G
- 22,30 Telegiornale - 4ª edizione G
- 22,40-23,05 Ginnastica artistica G
- Telegiornale - 5ª edizione G

capodistria

- 16 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- Buddy contruisce la sua bella casa
- Il gatto con gli stivali
- Cartoni animati
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Teletext G Trasmissione musicale (Replica)
- Zig Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G
- Settimanale del Telegiornale
- 20,30 Attenti alle vedove G
- Film con Doris Day, Jack Lemmon e Steve Forrest
- Regia di Richard Quine
- 22 — Il prezzo della vittoria G
- Telesfilm della serie «La grande vallata»
- 23 — Musica senza confini G
- La DDT Jazz Band a New Orleans

francia

- 10,55 Corso di inglese G
- 11,20 Fuori gli artisti G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Incredibile ma vero G
- 14,25 Vegas G Telesfilm (2-1)
- 15,15 Scuola dei fans G
- 15,55 Viaggiatori della storia G
- 16,25 Te danzante G
- 16,55 Arrivederci Jacques Martin G
- 17,05 Vita e morte di Jean Chausse G (1-1)
- 18 — Giro attorno al mondo G (6-1)
- 18,55 Stadio 2 G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Movieola G Telesfilm (3-1)
- 22,15 Liberté e ragione 1968 G (3-1)
- 23,40 Telegiornale G

montecarlo

- 13 — Notiziario G
- 13,15 A beccaperta G (Replica)
- 14,15 Telesfilm
- 15,20 Ombre rosse. Film
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telesfilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — Arthur re dei Britannici G
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,50 Via col tempo G Gioco
- 20,30 Il mio bar G Gino Bramieri
- 21 — La notte e il desiderio
- Film con Charles Boyer
- 22,30 Bollettino meteorologico G
- 22,35 Oroscopo di domani G
- 22,45 Il cardinale Mazarino G
- 4ª puntata (Replica)

lunedì

26 OTTOBRE

TVI
20,40 G

Intrigo internazionale

Eva Marie Saint ai tempi della lavorazione del film diretto da Alfred Hitchcock


TV2
20,40 G

Studio per una finestra

Giancarlo Dettori (a sinistra), Paola Quattrini e Franco Scandurra nell'atto unico finalista al Premio teatrale Sandro Giovannini. La regia è di Daniele D'Anza

TV3
20,40 G

Lingua o dialetto?

Il regista Virgilio Sabel, autore con Luisa Colliodi di *Padre e figli*


TVI

Per Torino e zone collegate in occasione del 31° Salone Internazionale della Tecnica
10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G


DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VISITARE I MUSEI G

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara
8ª puntata. Il museo nazionale di Agrigento (Replica)
Pubblicità

13 I PROBLEMI DEL SIG. ROSSI G

Speciale prezzi. Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR G

da Robert L. Stevenson. 9° episodio. con: David McCallum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV
Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)


DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 SCHEDE - ASTROFISICA G

La nascita dell'Universo di Livio Gratton a cura di Wanda Luciani. Regia di Andrea Piazzesi (Replica)
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO G

Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 17° episodio. L'inferno dei viventi. Prod.: Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISSUTI G

Prima puntata. Regia di Pennant Roberts, Gerard Blake, Terence Williams. Interpreti: Carolyn Seymour, Ian Mc Culloch, Lucy Fleming, Talfryn Thomas, Terence Scully, Richard Heffer, Hana-Maria Pravda. Distribuzione: B.B.C.

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY G

8° episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Gene Reynolds. Prod.: CBS
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 VIVENDO DANZANDO G

con Liliana Cusi e Marinel Stefanescu. Regia di Leandro Castellani. 1ª parte. *Balliamo?*

17,25 I PERCHE' DELLO SPORT G

La potenza. Regia di Enzo Martinelli

17,45 BUGS BUNNY G

Bugs Bunny e il giorno di San Valentino. Prod.: Warner Bros
Pubblicità

18,20 L'OTTAVO GIORNO G

Temi della cultura contemporanea a cura di Dante Fasciole. Sant'Antonio questo sconosciuto
Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK G

1915 - I primi caduti in guerra. 9° episodio con: Nigel Mavers, Glyn Houston, Fiona Gaunt, Prunella Rausome. Bruce Purchase. Prod.: BBC - Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA G
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

POKER D'HITCHCOCK

(I)

20,40 INTRIGO INTERNAZIONALE G

«North by Northwest». 1959. Film. Regia di Alfred Hitchcock. Interpreti: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, Leo G. Carroll, Martin Landau, Jessie Royce Landis, Adam Williams. Produzione: M.G.M.
Pubblicità

22,55 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

Il film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

23 SPECIALE TG 1 G

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,55)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

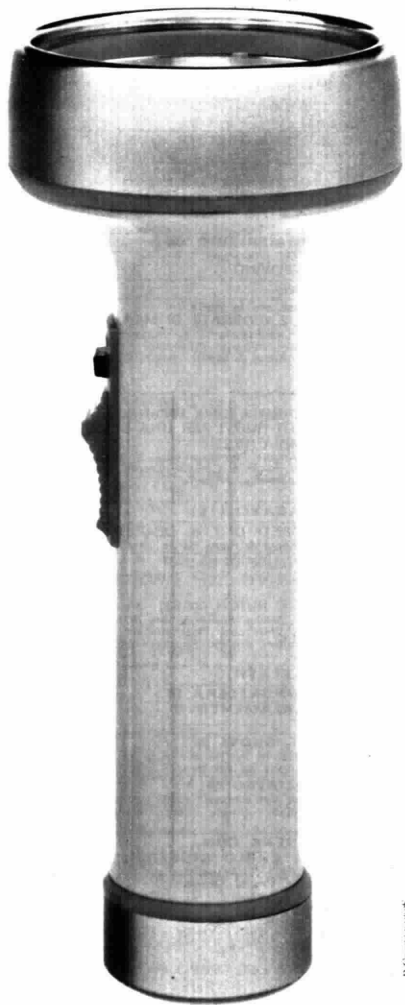
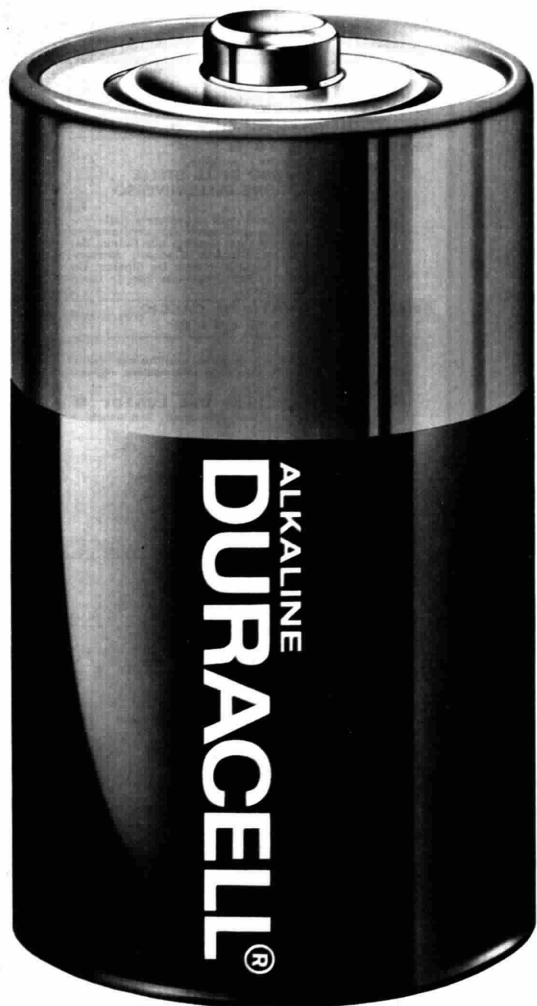
12,30	TG 2 - SPAZIO APERTO	Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa 5 ^a puntata Pubblicità
13	TG 2 - ORE TREDICI Pubblicità	
13,30	 WE SPEAK ENGLISH	Regia di Sergio Ricci. 13 ^a trasmissione (Replica) Pubblicità
14-17,45	IL POMERIGGIO FRATE INDOVINO L'OPINIONE	Nel corso del programma Appuntamento con la storia LE CINQUE GIORNATE DI MILANO (14,10) di Leandro Castellani e Luigi Lunari. Prod.: Ugo Pagliai, Fosco Giachetti, Romano Malaspina, Silvano Tranquilli, Arnoldo Foà, Raoul Grassilli. Regia di Leandro Castellani. 1 ^a puntata Pubblicità
	 CONTENUTI NUOVI PER UNA SCUOLA CHE CAMBIA (15,25) Ideato da Angelo Peroni a cura di Angelo Peroni e Corrado Caselli. Regia di Corrado Caselli. 5 ^a puntata. L'educazione tecnologica. 2 ^a parte Pubblicità	
	TV 2 RAGAZZI (16) VITA SEGRETA DI T. K. DEARING Telefilm - Regia di Harry Harris. Prod.: Daniel Wilson Inc. LE AVVENTURE DI BABAR Babar è scomparso. Prod.: Tété-Hachette Il telefilm STARKY & HUTCH (16,55) La tigre di Omaha. Sceneggiatura di Edward J. Lakso. Regia di Don Weis con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Distr.: Metromedia Pubblicità	
17,45	TG 2 - FLASH	
17,50	TG 2 - SPORTSERA DAL PARLAMENTO Pubblicità	
18,05	MUPPET SHOW con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Helen Reddy. Prodotto da Jim Henson per la ITC.	
18,30	SPAZIOLIBERO I programmi dell'accesso: ANSI - Associazione Nazionale scuola italiana: «Scuola libera: perché e come» Pubblicità	
18,50	BUONASERA CON... ALDO E CARLO GIUFFRÈ in CINEVARIETÀ - «Avanspettacolo» di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Con M. Grazia Buccella. Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Costumi di Vera Cozzolino. Scene di Antonio Giarizzo. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico «Su, prenditi mia nipote!...» della serie «Visite a domicilio». Regia di Nick Havinga. Prod.: MCA TV International Pubblicità	
19,45	TG 2 - TELEGIORNALE Pubblicità	
20,40	PREMIO TEATRALE SANDRO GIOVANNINI Presentazione dei 6 atti unici finalisti STUDIO PER UNA FINESTRA di Giorgio Prosperi. Personaggi ed interpreti (in ordine alfabetico): Capoufficio Caterina Boratto, Federico Giancarlo Dettori, Bettina Paola Quattrini, D'Abbadò - Rappresentante - Dottore Carlo Reali, Minnino - Ispettore Generale - Usciere Franco Scandurra. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Musiche di Romolo Grano. Regia di Daniele D'Anza Pubblicità	
21,40	SPAZIOLIBERO I programmi dell'accesso: Federazione Italiana delle Cantine Sociali: «Alla salute»	
21,55	CRONACA Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione «Cronaca»	
22,55	SORGENTE DI VITA Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane Pubblicità	
	TG 2 - STANOTTE (23,20)	

rete
2

	Per Torino e zone collegate in occasione del 31 ^o Salone Internazionale della Tecnica 10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO
15,15-16,45	INVITO La rubrica «Delta» presenta DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO (15,15) Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. Riccardo Giacconi: Astronomia a raggi X. Regia di Nicola De Rinaldi. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Replica)
16,45	CAMPIONATO DI CALCIO SERIE «A» E «B»
19	TG 3 fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30	SPORT REGIONE DEL LUNEDÌ a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale Intervallo con: GIANNI E PINOTTO
20,05	 INCONTRO CON IL LIBRO Un programma curato e diretto da Agostino Di Ciaula. Consulenza di Sebastiano Guarrera. 1 ^a puntata: I ragazzi leggono? (Replica) Intervallo con: GIANNI E PINOTTO
20,40	LINGUA O DIALETTO? Padre e figli di Luisa Collodi e Virgilio Sabel. Consulenza di Corrado Grassi. Fotografia di Enzo Bittoni. 1 ^a puntata. Regia di Virgilio Sabel. Un programma della Sede regionale per il Lazio
21,40	TG 3 Intervallo con: GIANNI E PINOTTO
22,15	IL PROCESSO DEL LUNEDÌ a cura di Aldo Biscardi
TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO	
15,15-16,45	Invito Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'Universo (Replica)
Sender Bozen	
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)	
17,30	Michael Pacher (Sperimentale) Ein Film von Norbert Hölzl (Wiederholung)
17,55	Der Regenbogen (Sperimentale) Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirlir von Lutz (Wiederholung)
18,15	Unser Lied '81 (Sperimentale) Eine Volksliedsendung zum Mitmachen vorgestellt von Krista Roman. Regie: Hans Wieser - 3. Folge: «Singergruppe Gries»
18,30	Dipartimento Scuola Educazione Corso di lingua tedesca. 16 ^a lezione (Replica)
19	TG 3 fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30	Sport regione del lunedì
Sendung in deutscher Sprache (20-22,50)	
20	Tagesschau
20,10	Schwarz auf weiss - Ein Pressespiel
20,30	Unser Lied '81 (Sperimentale) 3. Folge (Wiederholung)
20,45	Diskussion mit dem Landwirtschaftsminister Österreichs, Deutschlands und Italiens
21,30	Der Richter von Zalamea Drama von Calderon de la Barca in der Aufführung der Freilichtspiele Südtiroler Unterland - Theaterregie: Luis Walter - Fernsehregie: Erich Innerebner
22,50	Il processo del lunedì
23,30	TG 3

TV LUNEDÌ 26

rete
3



5 VOLTE PIU' LUCE

Politecnico di Milano e Torino: prove di laboratorio confermano che, utilizzata nelle torce, Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Non rischiare di rimanere al buio.

Con Duracell, l'unico rischio che corri è dimenticare che la tua torcia è alimentata a batteria. Perché Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

DURACELL
DURA DI PIU'

TV1

16 

I sopravvissuti

Un'epoca futura, ma molto prossima ai nostri giorni. Il mondo è sconvolto da una terribile epidemia, un morbo sconosciuto uccide in breve tempo milioni di persone. La economia rimane paralizzata e sembra che sia arrivato il momento del crollo della civiltà moderna. Abby Grant, una signora benestante, supera l'attacco del male misterioso, parte da sola in macchina verso il collegio dove studia suo figlio Peter ma questi è scomparso dalla scuola.

TV2

20,40 

Premio teatrale Sandro Giovannini

La scena di questo atto unico rappresenta un ufficio austero e malinconico, dove la luce entra a fatica e dove tutto, anche se polvere non c'è, sembra polveroso. Seduta ad un tavolo posto in alto, giudice e sorvegliante, sta la signora capoufficio (Caterina Boratto) mentre le altre scrivane che si trovano nella grande stanza rivelano, a seconda delle collocazioni, gradi e dignità differenti: la

18,50 

La valle dei Craddock

Ci sono due nuovi arrivi nella Valle: il maggiore Jack Barclay-Jones e il capitano Aubrey Phelps. Il maggiore, durante una cavalcata, incontra Rose Derwent e resta colpito dalla sua abilità di cavalerizza. Will Codsall torna in licenza ma è un uomo distrutto, chiuso in se stesso, apatico a tutto. Elnore, sua moglie, chiede aiuto alla dottoressa Maureen Rudd, che fa di tutto per non farlo ritornare al fronte: ma senza risultati. C'è poi Liz Derwent, che senza alcuno tatto sta cercando di combinare il matrimonio tra sua figlia Rose e il maggiore Barclay-Jones. Rose, irritata e imbarazzata, lascia la casa paterna per andare a vivere con la sorella Claire.

più ambita è certo quella più vicina alla finestra. Federico e Bettina (Giancarlo Dettori e Paola Quattrini) vivono qui la loro vicenda al tempo stesso assurda e commovente, incontrando via via molti interlocutori che non a caso si concentrano, per così dire, in due sole sembianze (quella di Franco Scandurra e quella di Carlo Reali). Come tutti gli impiegati, Federico e Bettina credono che fuori della finestra, lontano dall'ufficio, esista un mondo libero, meraviglioso, straordinario. Ma è proprio così?

21,55 

Cronaca

Cronaca presenta oggi una scheda filmata su terremoto e informazione partendo da una indagine condotta dall'Index, un'istituto specializzato in ricerche sulle comunicazioni di

20,40 

Intrigo internazionale

La trama è complicatissima: arrivato a un terzo delle riprese, il protagonista Cary Grant confessò a Hitchcock di non aver capito nulla di ciò che stava succedendo. Gliene succedevano d'ogni colore: scambiato per agente del controspionaggio americano, più volte a un passo dalla morte violenta, avvolto in una rete di ambiguità e di equivoci, affascinato da una splendida e pericolosissima bionda Hitchcock non lo fa sapere a Cary Grant ma sul schermo i meccanismi dell'intrigo e della suspense sono chiarissimi. E dietro i meccanismi, il loro significato: una perfetta « sintesi di mistero, amore, odio, morte, azione ». (Servizio a pagina 22)

massa, che ha analizzato lo spazio dato al terremoto dai principali quotidiani e dai telegiornali, tra il 23 novembre ed aprile: massiccio nei primi giorni inizia a calare dopo una settimana per giungere, dopo sei settimane, a un « encefalogramma piatto dell'informazione ». Cronaca ha chiesto a Giovanni Russo del *Corriere della Sera*, Sandro Viola di *Repubblica*, Silvano Rizza del *Messaggero*, Gregorio Donato a Carla Mosca del *GR 1*, di spiegare il meccanismo per cui l'attenzione diminuisce quando si passa dai temi drammatico-spettacolari ai problemi pur enormi della ricostruzione. Questa scheda filmata è stata presentata in un'assemblea, organizzata con la collaborazione del Comune di Roma nella Sala della Protomoteca in Campidoglio, che ha visto la presenza di un centinaio di abitanti delle zone terremotate.

TV3

15,15 

Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo

La rubrica *Delta* ripropone una serie di conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. Il titolo della puntata in onda oggi è *Riccardo Giacconi: Astronomia a raggi X*. Il programma, che è prodotto dalla Sede regionale per il Lazio, è diretto da Nicola De Rinaldo.

20,05 

Incontro con il libro

Prima puntata di un programma curato e diretto da Agostino Di Ciaula. La consulenza alla trasmissione è di Sebastiano Guarrera.

20,40 

Lingua o dialetto?

Diretto da Virgilio Sabel va in onda la prima puntata di un programma prodotto dalla Sede regionale per il Lazio. *Padre e figli* è di Luisa Colodi e dello stesso Virgilio Sabel. La consulenza è di Corrado Grassi, la fotografia di Enzo Bitonti.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli 
- 18,05 Per i bambini 
- 18,45 Telegiornale 1^a edizione 
- 18,50 Il mondo in cui viviamo 
- 19,20 Sport greffi 
- TV-Spot 
- 19,50 Il Regionale 
- TV-Spot 
- 20,15 Telegiornale 2^a edizione 
- TV-Spot 
- 20,40 Carl Gustav Jung 
- Intervista con un personaggio della storia
- 21,40 Tema musicale 
- Blue monday (1992)
- Musica di G. Gershwin
- 22,05 Jazz club 
- Mac Roach
- 22,40 Prossimamente cinema 
- Rassegna cinematografica
- 22,55-23,05 Telegiornale 3^a ed. 

capodistria

- 16 — Telefilm, della serie « La grande vallata »
- 17 — Ciao ragazzi 
- Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Cinemotes 
- 20 — Cartoni animati 
- Zig Zag 
- 20,15 TG - Punto d'incontro 
- Due minuti
- 20,30 Facciamo l'amore 
- Film con Yves Montand, Marilyn Monroe e Tony Randall
- Regia di George Cukor
- 22,25 TG - Tuttoggi 
- 22,35 L'assassino colpisce all'alba 
- Film con Mylene Demongeot, Aida Vaili e Jean-Claude Bouillon
- Regia di Marc Simenon
- TG - Tuttoggi 

francia

- 12,05 Venite a trovarmi 
- 12,30 La colomba del Lussemburgo 
- Prima puntata
- 12,45 Telegiornale 
- 14 — Aujourd'hui madame 
- 16,30 Itinerari 
- 17,20 Finestra su... 
- 17,52 Recré A 2 
- 18,30 Telegiornale 
- 18,50 Numeri e lettere 
- Gioco
- 19,20 Attualità regionali 
- 19,45 Le nostra gente 
- 20 — Telegiornale 
- 20,35 Rotocalco d'attualità 
- 21,40 Rock Palast 
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 13,15 Notiziario 
- 13,30 Speciale economia 
- 14 — Cow-boy in Africa 
- Telegiornale
- 15,20 La notte e il desiderio. Film
- 17,30 Cartoni animati 
- 18 — Vita da strega 
- Telegiornale
- 18,30 Shopping 
- 18,45 Telemenu 
- 19 — Arthur re dei Britanni 
- Il prigioniero - Telegiornale
- 19,30 Notiziario - 2^a edizione 
- 19,55 Il bugguzzo 
- Gioco
- 20,30 Ragazze di buona famiglia 
- Film
- 22 — Bollettino meteorologico 
- 22,05 Oroscopo di domani 
- 22,15 Varietà 
- 23,15 Tutti ne parlano 
- Dibattito

27 OTTOBRE



TV1

21,50 €

Mister Fantasy

Carlo Massarini, trent'anni, fotografo, giornalista, è il conduttore, con Mario Luzzatto Fegiz, del programma di « musica da vedere » diretto da Emilio Uberti



TV2

18,50 €

Buonasera con...

Carlo Giuffrè con Maria Grazia Buccella in una scenetta del *Cineva'ietà* - Avanspettacolo - diretto da Angelo Zito



TV3

20,40 €

Concerto del martedì

Gianfranco Casolino dirige il programma in onda dall'Auditorium della Rai di Torino

TV1

Per Torino e zone collegate in occasione del 31° Salone Internazionale della Tecnica
10,15-11,45 **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO €**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VISITARE I MUSEI €

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara. 7° ed ultima puntata: Il museo archeologico di Cagliari (Replica)
Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE €

a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR €

10° episodio. Prod. HTV
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO €

14,40 FIABE... COSI' €

L'oca dorata - Cenerentola. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 ITALIA TERRA DI ACQUE €

Guida al corretto uso delle fonti termali. Un programma di Luigi Fantoni e Sergio Minussi. Consulenza scientifica di Baldassarre Messina. Regia di Sergio Minussi. 5° puntata
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO €

La valle mormorante. Prod.: Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISUTI €

Seconda puntata. Distr.: B.B.C.

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY €

9° episodio. Regia di Bruce Bilson. Prod. CBS
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 VIVENDO DANZANDO €

Regia di Leandro Castellani. 2° parte. In punta di piedi

17,25 I PERCHE' DELLO SPORT €

La concentrazione. Regia di Renzo Martinelli

17,45 BUGS BUNNY €

Prod.: Warner Bros

18,10 MUSICA MUSICA €

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarrelli
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO €

I programmi dell'accesso: MAPAN - Movimento Anticaccia Protezione Animali e Natura - « La tua pelliccia nasce così »
Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK €

1916 - I profittatori. 10° episodio. Prod. BBC-Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA VITA SULLA TERRA €

Un programma di David Attenborough. 5° puntata: La conquista delle acque. Una produzione B.B.C.
Pubblicità

21,35 SPAZIOLIBERO €

I programmi dell'accesso: Aereo Club d'Italia - « Volare »

21,50 MISTER FANTASY €

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz

22,30 ADAM STRANGE €

Il mistero degli abiti scomparsi. Regia di Peter Duffel. Prod.: I.T.C.
Pubblicità

23,20 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO € CHE TEMPO FA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 MEDICINA '81 €

Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale. Realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Arnaldo Ramadori. 5° puntata: Metodi di controllo della fertilità

- 12,30 MERIDIANA G**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
IERI, GIOVANI
di Franco Moccagatta e Olivero Sandrini
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE MONOGRAFIE G**
Ricerche di storia e scienze per le scuole secondarie superiori
Lorenzo de' Medici il Magnifico: Mito e storia a cura di M. Melazzo
Regia di Luciano Krstich. 2^a puntata
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**
Nel corso del programma
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
LE CINQUE GIORNATE DI MILANO (14,10)
di Leandro Castellani e Luigi Lunari con: Ugo Pagliai, Fosco Gracchetti, Romano Malaspina, Silvano Tranquilli, Arnaldo Foà, Raulo Grassilli. Regia di Leandro Castellani. 2^a puntata
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE LETTERATURA E SCIENZA (15,25)**
di Laura Fortini con la partecipazione di Paolo Caprettini, Jean Petitot. Regia di Luigi Parola. 5^a puntata. Modelli scientifici e critica letteraria
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
SOLTANTO UNA PASSEGGIATA: OSSERVAZIONI SULLA NATURA
Un programma di Theo Kubiak. Autunno. Distr.: Polytel International
- BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA**
Disegni animati. Al cospetto della regina. Prod.: Toei Company Tokio
- Il telefilm STARSKY & HUTCH (16,55)**
Il coraggio di Linda. Sceneggiatura di Michael Mann. Regia di George McCowan con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Distr.: Metromedia
Pubblicità
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 TG 2 - SPORTSERA G DAL PARLAMENTO G**
Pubblicità
- OGGI**
- 18,05 SET - INCONTRI CON IL CINEMA G**
Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Simicich
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... ALDO E CARLO GIUFFRÈ**
In "CINEVARIETA" - Avanspettacolo - di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Con M. Grazia Buccella, Micaela di Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Costumi di Vera Cazzolino. Scene di Antonio Garrizzo. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico - Il fantasma di Kensington - della serie - Visite a domicilio - con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktenica e David Wayne. Scritto da Bill Greer e Kathy Greer. Regia di Robert Claver. Produzione: MCA TV International
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 POLVERE DI STELLE G**
1973 Film - Regia di Alberto Sordi. Interpreti: Alberto Sordi, Monica Vitti, Gian Philip Law, Edoardo Faletta, Wanda Osiris, Carlo Dapporto, Francesco Angrisano, Franca Scagnetti, Dino Curcio, Silvana Zaffatti. Prod.: Capitolina Prod. Cinem., Roma
Pubblicità
- 23 APPUNTAMENTO AL CINEMA G**
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,05)**

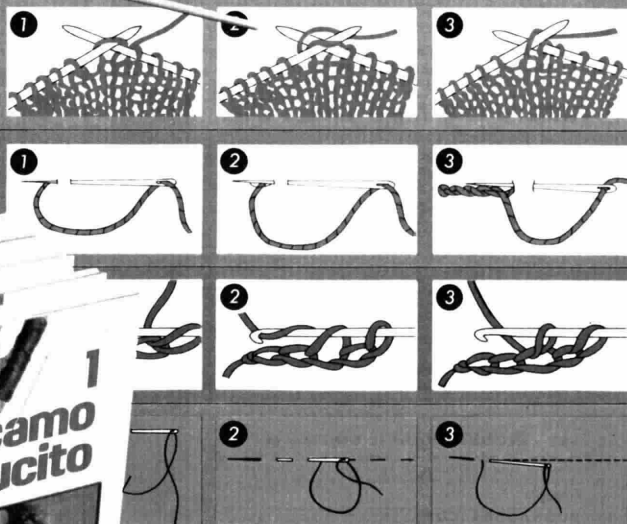
- Per Torino e zone collegate in occasione del 31° Salone Internazionale della Tecnica
10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G
- 16,20-19 INVITO G**
La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta dal Salone Pier Lombardo di Milano la Cooperativa Franco Parenti in
L'AMBLETO (16,20)
di Giovanni Testori con: Franco Parenti, Luisa Rossi, Flavio Bonacci, Gianni Mantesi, Alain Corot, Gampiero Fortebraccio, Giovanni Battezzato, Colette Shammah. Scene e costumi di Gianmario Ferioli. Musiche di Firenze Carpi. Fotografia di Italo Lanzano. Montaggio di Stefano Bondioli. Programma a cura di Giuliana Salami. Collaborazione artistica alla regia televisiva di Mario Mariani. Regia di Andree Ruth Shammah. Un programma della Sede regionale per la Lombardia
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
- 19,30 TV 3 REGIONI G**
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 167 e 185
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE INCONTRO CON IL LIBRO G**
Un programma curato e diretto da Agostino Di Ciaula. Consulenza di Sebastiano Guarrera. 2^a puntata: Stimoli e condizionamenti (Replica)
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 20,40 CONCERTO DEL MARTEDÌ G**
Dall'Auditorium della Rai di Torino. Concerto sinfonico diretto dal M^o Raphael Fruhbeck de Burgos. *Johannes Brahms, Sinfonia n. 3 Opera 80.* Orchestra Sinfonica e Coro della Rai di Torino. Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
- XIII Festival delle Nazioni Musica da Camera di Città di Castello. Il liuto e la chitarra in Francia dal XVI al XIX secolo. Chitarrista Bruno Battisti D'Amario. Regia di Luciano Mascolo. 1^a parte. Un programma della Sede regionale per l'Umbria**
- 21,50 DELTA - MONOGRAFIE G**
Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio. L'andropausa: esiste?, di Alfredo Leonardi; e Claudio Rocco
- 22,30 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 15,15 Campionato di calcio serie A e B G**
- 16— Dipartimento Scuola Educazione Incontro con il libro G 1^a puntata: I ragazzi legono? (Replica)**
- 16,30 Lingua o dialetto? G**
Padre e figli. 1^a puntata
- 17,30 Campionato di calcio serie A e B G**
- 19— TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
- 19,30 Trentino-Alto Adige (TN)**
Passe-partout. Ensemble Oswald von Wolkenstein
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20— Tagesschau**
- 20,15 Sportschau**
- 20,40 Concerto del martedì G**
- 21,50 Delta - Monografie G**
- 22,30 TG 3**
- 23— Dipartimento Scuola Educazione Incontro con il libro G 2^a puntata: Stimoli e condizionamenti (Replica)**

Da oggi, ogni settimana in edicola.

Scuola di Maglia Ricamo Uncinetto Cucito

Punto per punto dalle nozioni base
alle tecniche più impegnative.

Ecco alcuni esempi di lezioni settimanali.



IN OGNI FASCICOLO
un cartamodello
pronto da realizzare!

Scuola di Maglia Ricamo Uncinetto Cucito



LONGANESI & C.
PERIODICI

72 fascicoli 6 volumi 1800 pagine
72 allegati da realizzare
Migliaia di splendide
foto a colori

con il 1° fascicolo:
il secondo, il terzo
l'ottavo iniziale
e tre allegati.

80 PAGINE
A COLORI
in sole L. 1.200

LONGANESI & C. PERIODICI

20,40

La vita sulla Terra

La storia della vita sulla Terra va avanti, e cominciano a esistere, per la prima volta, degli animali con la spina dorsale, i pesci. David Attenborough inizia questo programma facendoci vedere quanto da alcuni biologi viene considerato come un lontano parente degli antenati dei pesci delle inverosimili chiazze di gelatina che si chiamano ascidie. Da queste viene tracciata l'eventuale progenie dei primi pesci sprovvisti di mascella, parenti delle lamprede.

18,50

Buonasera con...

Aldo e Carlo Giffre presentano uno sketch su un argomento di attualità, mentre Maria Grazia Buccella eseguirà un numero di canto e danza con i ballerini Joel Galletti e Silvano Scarpa. Segue il telefilm *Il fantasma di Kensington* della serie *Visite a domicilio*. Uno strano individuo gira per l'ospedale di Kensington dando consigli agli ammalati e rubando stetoscopi e strumenti di lavoro. Il dottor Amos riesce a bloccare l'aspirante medico e lo incoraggia a studiare.

21,50

Mister Fantasy

Musica da sentire e da vedere come sempre, in questa puntata di *Mister Fantasy*, rubrica settimanale di musica di Paolo Giaccio. Tra i filmati da segnalare quello dei Rolling Stones, che presentano un brano tratto dal loro ultimo LP, *Tattoo you*, in testa nelle classifiche di vendita. Un altro video international presenta una «voce» americana. Kim Carnes, ai primi posti nelle Hit Parade con il suo *Mistaken Identity*. Lospite in studio, che cade nelle grinfie di Mario Luzzatto Fegiz, è questa settimana Angelo Branduardi. Un altro servizio propone un'indagine sulla musica degli Hare Krishna. Ed è Claudio Rocchi, un cantautore famoso negli anni '60, che ritroviamo come curatore della «veste» musicale degli Hare

Krishna. Beppe Starnazza propone una sua interpretazione di *Mamma voglio anch'io la fidanzata*. (Servizio a pagina 58).

22,30

Adam Strange

Evelyn, che a tempo perso fa anche la modella, deve presentare insieme alla sua amica Crickett la collezione di moda della grande creatrice Madeleine quando, in maniera assai ingegnosa, gli abiti vengono rubati. Evelyn chiama Strange per aiutare Madeleine a ritrovare i suoi modelli, che però ricompaiono il giorno successivo. Solo dopo un'accurata indagine si scopre che i modelli sono stati copiatati e qualcuno ne ha la copia: anzi due di esse sono state per errore restituite al posto dei modelli originali.

20,40

Polvere di stelle

Roma 1943. Moglie e marito, la soubrette Dea Dani e il comico Mimmo Adam, con la loro scalatinata compagnia d'avanspettacolo ottengono una scrittura per una tournée in Abruzzo soltanto perché nessun altro vuole mettere a repentaglio la propria vita in quei luoghi dilaniati dalla guerra. Dopo l'armistizio gli uomini della compagnia vengono imprigionati dai fascisti ma Dea, concedendo le proprie grazie a un federale, ne ottiene la liberazione. Inopinatamente (la nave che doveva trasportarla a Venezia per esibirsi davanti alle «camice nere» viene dirottata dai partigiani) la compagnia giunge a Bari, stracolma di soldati statunitensi. Il gusto non proprio esigente,

facilone, di questi ultimi (sia generali, sia soldati, semplici) e l'intraprendenza anche questa facilona e non priva di spregiudicatezza, di Mimmo e Dea permettono alla compagnia di allestire uno spettacolo di successo (*Polvere di stelle*) nel famoso teatro Petruzzelli. Mimmo e Dea vivono il loro sogno di gloria e fantasticano un avvenire ancora più brillante; per di più Dea trova l'amore travolgente nel soldato John. Ma la realtà si mostra in tutta la sua crudezza quando, grazie all'occupazione di Roma, è permesso a grosse compagnie di varietà di raggiungere Bari. Dopo l'incredulità iniziale i due sono costretti a tornare nella capitale (anche John che aveva promesso amore eterno è sparito), a chiedere, invano, scritture degne della loro «bravura» e infine a vivere, ormai derelitti, pateticamente di rimpianti.

19,30

TV3 Regioni

Piemonte: Studio e ricerca la facoltà di Veterinaria di Torino. Valle d'Aosta: L'albume dei ricordi. Lombardia: Il filo del lavoro. Sesto San Giovanni: un terzo di città. Trentino-Alto Adige (TNA): Passaporto Ensemble. Oswald von Wolkenstein. Veneto: Itinerari. «Un violino per domani». Friuli-Venezia Giulia: Un cantiere chiamato spettacolo perché Nabucco? Liguria: Arcobaleno. Prisi: musica dalle rovine. Emilia-Romagna: E punto R. 2° p. Toscana: Settecento il compleanno di Pinocchio. Umbria: Danza. Marche: Omaggio a Pertini. Liguria: l'anima trasparente. Lazio: Tempo libero. Abruzzo: Identikitsh un pallone, una città. Molise: Trattico ricese. Costanzo di Chiaramonte. 1° p. Campania: Incontro con Paolo Conte. Puglia: Omaggio a Vittorio Bodini. Basilicata: Vivere con il terremoto. 3° p. Calabria: Interno in un paese. Sicilia: Rubrica regionale. Sardegna: Suoni della memoria.

21,50

Delta - Monografie

Tutti sappiamo che, ad una certa età, le donne attraversano il periodo della menopausa. E gli uomini? La trasmissione di questa sera prende in esame, attraverso una inchiesta filmata, il fenomeno dell'andropausa. Gli autori del servizio hanno ascoltato illustri andrologi ed hanno raccolto le divertenti testimonianze di alcuni vecchietti di Allumiere. Dopo il filmato seguirà un dibattito in studio condotto da Giulietta Ascoli.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli
- 18 05 Per i bambini
- 18,15 Per i ragazzi
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 La disperazione di Lenny
- 19,05 Telegiornale - TV-Spot
- 19,20 A conti fatti Rubrica dedicata ai consumatori
- 19,30 Telegiornale - TV-Spot
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 Prosa alla TSI. Ritratto di Dora di Helene Cixous
- 21,55 Orsa Maggiore. Temi e ritratti. L'età del bronzo
- 22,45 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,55-23 Notizie sportive

capodistria

- 16 — Musica popolare
- Il Complesso di Franc Puhar
- 16,30 Cinenotes
- 17 — Ciao ragazzi
- Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,50 Orizzonti
- Qiz Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- Due minuti
- 20,30 Truffa tu che truffi anch'io
- Il fregato sono io!
- Film con Dick Emery, Derrin Nesbitt e Ronald Fraser
- Regia di Cliff Owen
- 22 — TG - Tuffoggi
- 22,10 Telegiornale
- 23,05 Il ritorno dei predestinati
- Latentato. Sceneggiato
- TG - Tuffoggi

francia

- 10,30 A 2 Antipo
- 12,30 La colomba del Lussemburgo
- 2ª Seconda puntata
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotealco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — L'età del cristallo
- 16,10 Pablo Picasso
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La nostra gente
- 20 — Telegiornale
- 20,30 D'accordo, non d'accordo
- 20,40 Parola d'onore, Film
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 13,15 Notiziario
- 14 — Cow-boy in Africa
- 15,20 Ragazze di buona famiglia
- Film - Regia di Pierre de Montazel con Marie France Pisier
- 17,30 Cartoni animati
- 18 — Vita da strega
- 18,30 Shopping
- 18,45 Telemenu
- Presenta Wilma De Angelis
- 19 — Arthur re dei Britanni
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione
- 19,55 Il buguzzano
- 20,30 Il cardinale Mazzarino
- con François Perier (5ª)
- 21,30 Bollettino meteorologico
- 21,35 Oroscopo di domani
- 21,45 Aggiudicato
- Asta

28 OTTOBRE

TVI

20,40 €

Sulle strade della California

Fionnula Flanagan è fra gli interpreti di *Senza domani*. Il telefilm di questa sera è diretto da Alex Singer


TV2

21,30 €

George Sand

Luciano Virgilio (Augusto Ciesinger) e Anna Proclemer (George Sand) nello sceneggiato diretto da Giorgio Albertazzi. (Servizio a pagina 16)


TV3

21,10

Un giorno da leoni

Saro Urzi e Renato Salvatori (a destra) in una scena del film diretto da Nanni Loy nel 1961


TVI

Per Torino e zone collegate in occasione del 31° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - ARCHEOLOGIA

Le catacombe di Santa Domitilla a cura di Franco Cimmino. Consulenza di Carlo Carletti. Regia di Manuel De Sica (Replica). Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO

Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinno.

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR

da Robert L. Stevenson. 11° episodio, con David McCallum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decout. Prod. HTV. Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO

14,40 FIABE COSI'

La cicala e la formica - Il gatto con gli stivali. Distrib. New Blitz


DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 I VICHINGHI

Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignan. 5° puntata. Prod. BBC. Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO

19° episodio. Disperso nello spazio. Prod.: Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISSUTI

Terza puntata. Regia di Pennant Roberts, Gerard Blake, Terence Williams. Interpreti: Carolyn Seymour, Ian Mc Culloch, Lucy Fleming, Talfryn Thomas, Terence Scully, Richard Heffer, Hans Maria Preyda. Distr.: B.B.C.

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY

10° episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Bruce Bilson. Prod.: CBS. Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 VIVENDO DANZANDO

con Liliana Cusi e Marinel Stefanescu. Regia di Leandro Castellani. 3° parte. Lo faresti il ballerino?

17,25 I PERCHÉ DELLO SPORT

La classe. Regia di Renzo Martinelli

17,45 BUGS BUNNY

Le diette di Bugs Bunny. Prod.: Warner Bros. Pubblicità

18,20 CLACSON

Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà. Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK

1917 - Una brutta stagione. 11° episodio, con Nigel Mavers, Glyn Houston, Fiona Gaunt, Prunella Rausome, Bruce Purchase. Prod.: BBC-Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA

Senza domani. Regia di Alex Singer. Interpreti: Christopher Connelly, Bruce Glover, Janet Margolin, Bernie Casey, Fionnula Flanagan, Jonelle Allen. Distr.: Columbia. Pubblicità

21,35 LA PAURA

di Enzo Muzi e Andrea Nelli. Raccontata con Leonardo Sciascia e Mario Soldati. Regia di Enzo Muzi. Prima puntata

22,15 APPUNTAMENTO AL CINEMA

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,20 MERCOLEDÌ SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero. Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

- 12,30 MERIDIANA** 
LEZIONE IN CUCINA
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
WE SPEAK ENGLISH 
Regia di Sergio Ricci. 14ª trasmissione (Replica)
Pubblicità
- 14,17,45 IL POMERIGGIO** 
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
LE CINQUE GIORNATE DI MILANO (14,10)
Regia di Leandro Castellani. 3ª puntata
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
FRANCESCO IERI E OGGI (15,25)
Conversazione in studio. Regia di Cesare Giannotti
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
TRE RAGAZZI IRREQUIETI
Telefilm 1º episodio. Prod. BBC Enterprises
BAGGY PANTS E GLI SVITATI
Cartoni animati. Prod. 20th Century Fox
STARSKY E HUTCH (16,55)
Una bambina tutta sola. Distr. Metromedia
Pubblicità
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 TG 2 - SPORTSERA** 
DAL PARLAMENTO 
Pubblicità
- 18,05 MUPPET SHOW** 
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Jean Stapleton. Prodotto da Jim Henson per la ITC
Pubblicità
- 18,30 SPAZIOLIBERO** 
I programmi dell'accesso: UILDM - Unione Italiana lotta alla distrofia muscolare. «Prevenire e vincere la distrofia»
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON...**
ALDO E CARLO GIUFFRÈ 
in CINEVARIETÀ - «Avanspettacolo», di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavio. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico «Il rock del dottore» della serie «Visite a domicilio». Regia di Nick Havinga. Prod.: MCA TV International
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE** 
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
Pubblicità
- 21,30 Anna Proclemer in**
GEORGE SAND 
di Giorgio Albertazzi, Angela Bianchini, Massimo Franciosa.
Un programma a cura di Renée Reggiani. 1ª episodio.
NOSTRA Signora di Nohant. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione) Pauline Garcia Olga Karlatos, George Sand Anna Proclemer, Ivan Turgenev Italo Dall'Orto, Cameriera Michela Caruso, Solange Elisabetta Pozzi, Alfred D'Orsay Maurizio Gueli, Augusto Clesinger Luciano Virgilio, Louis Blanc Gianfranco De Grassi, Alexandre Manceau Gabriele Antonini, Alphonse Fleury Sandro Borch, Eugène Delacroix Luigi Monini Emile Aucante Giuliano Espartero, Maurice Luca Dal Fabbro, Eugène Lambert Michele De Marchi, Silvie Daniela Silverio, Marie Rita Livesi, Pierre Vittorio Duse, Nini Silvia Collatina, «Soulate» Winni Riva, Casimir Luigi Pratielli, Maurice Dupin, il padre Berto Gavazzi, Sophie, la madre Anna Teresa Rossini, Aurora Maria Zoffoli, Madame Dupin, la nonna Paola Barboni, Deschartres Andrea Bosic, Stéphane De Grandsagne Daniele Griggio. Scene di Bruno Salerno. Costumi di Giulia Mafai. Musiche di Giorgio Carnini. Regia di Giorgio Albertazzi
- 22,40 SCENE DA UN'AMICIZIA** 
Telefilm 4º episodio: Diteci con un fiore. Prod.: BBC
Pubblicità
- 23,10 TG 2 - STANOTTE**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
ESSERE DONNA, ESSERE UOMO 
Un programma di Vincenzo Cappellati e Adriano Ossicini con la collaborazione di Caterina Laicardi, a cura di Giulio Massignan. Regia di Luca de Mea. 7ª puntata: Adolescenza

Per Torino e zone collegate in occasione del
31º Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

- 17-19 INVITO** 
SEGUIRA' UNA BRILLANTISSIMA FARSA... (17)
Un programma a cura di Belisario Randone.
FARSA ROMANA. Romanzi di Roma, di Ettore Petrolini. Personaggi ed interpreti: Archimede Mario Scaccia, Cencia Giusi, Respani Dandolo, Pepina Annamaria Chio, Nicola Toni Ucci, Cicchetaro Marco Tulli, Schizzamateria Ello Bertolotti, Paimo Edoardo Sala, Burino Gastone Pescucci, Prima signorera Edda Soligo, Seconda signorera Carla Toderò, Giggia Siria Betti, Lalla Stefania Nelli, Rita Pierpaola Bucchi. Scene di Franco Nonnis. Costumi di Fiammetta Benedetto. Regia di Piero Panze
- ROSSO TIZIANO (18)**
Regia di Enzo dell'Aquila a cura di Enzo Marchetti. Un programma di Vittorio Salvetti. 2ª puntata
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione.
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** 
- 19,35 VENT'ANNI AL DUEMILA: IL SUD** 
conduce in studio Giovanni Cervigni. Regia di Valerio Nataletti. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 INCONTRO CON IL LIBRO 
Un programma curato e diretto da Agostino Di Ciaula. Consulenza di Sebastiano Guarrera. 3ª puntata: Indicazioni e metodi (Replica)
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** 
- 20,40 RETROCIK** 
Tra cronaca e storia - 8 film Vides
Tra cronaca e storia di Duccio Tessari e Fabio Rinaudo
UN GIORNO DA LEONI (21,10)
(1961) Film. Regia di Nanni Loy. Interpreti: Renato Salvatori, Tomas Milian, Nino Castelnuovo, Romolo Valli, Leopoldo Trieste, Carla Gravina, Anna Maria Ferrero, Valeria Moriconi, Siro Urzi, Corrado Pani, Carlo D'Angelo, Regina Bianchi. Coprod.: Lux Film - Vides - Galatea
- 23,05 TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

- Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)**
- 17,30 Die gläsernen Berge** (Sperimentale) 
Freie Bearbeitung des Sagen-Zyklus vom Reich der Fanes - 3. Teil. Regie: Sergio Tau (Wiederholung)
Michel aus Löneberg (Sperimentale) 
Fernsehfilmserie nach einer Erzählung von Astrid Lindgrén mit John Ohlsson, Emy Storm u.a. 3. Folge: «Als Michel Klein-Ida an der Fährtenstange hochzog» - Regie: Olle Hellborn - Verleih: Telepool (Wiederholung)
- 18,25 Oma, bitte kommen** (Sperimentale) 
Zeichenrickers. Heute: «Planet in Gefahr» - Verleih: Bavaria
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 17ª lezione (Replica)
- 19— TG 3**
Gianni e Pinotto 
19,35 Vent'anni al duemila: Il Sud 
1ª puntata
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20— Tagesschau**
- 20,15 Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten** (Sperimentale) 
Futuristische Spielerei über Fragen des Lebens und Überlebens im technischen Zeitalter. 6. «Wilde Babies» von Karl Wittlinger. Regie: Michael Kehlmann - Verleih: Bavaria
- 20,40 Retrociak** 
Un giorno da leoni
- 23,05 TG 3**
- 23,35 Dipartimento Scuola Educazione**
Incontro con il libro 
3ª puntata: Indicazioni e metodi (Replica)

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a **Woolite**®



“Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.

E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato”.

Io credo in **Woolite**

18,50 €

La valle dei Craddock

Paul Craddock è al fronte da tre mesi e la sua casa di Shallowford è diventata un convalescenziario per i soldati feriti. Claire ha reclutato molte delle donne locali per aiutare in ospedale. A Elinor Codsall viene affidato un prigioniero di guerra tedesco. Willi Mayer, perché le dia una mano alla fattoria. Willi stringe subito amicizia con Mark, il figlio di Elinor. Un giorno il ragazzo viene morso da un serpente. Willi gli salva la vita.

16 €

Tre ragazzi irrequieti

Si tratta di uno sceneggiato in tre episodi prodotto dalla BBC con la regia di Eric Davidson. Protagonisti tre ragazzi, Billy (David Haddow), Nancy (Katie Armstrong) e Mick Mack (Malcolm Sproston), che vivono in una cittadina mineraria del Lancashire, negli anni Venti. Nel primo episodio, tra le varie imprese dei nostri eroi vi è quella di usare un vagone adibito a trasporto di carbone per i loro giochi, col risultato di trovarsi nascosto un vagabondo.

20,40 €

Sulle strade della California

I poliziotti Dave Hansen e Harry Zane rispondono alla chiamata di una giovane insegnante, Ann Cameron, preoccupata per la presenza di un losco figuro che si aggira nei pressi della scuola. Fra Dave e Ann nasce subito una grande simpatia che li spinge a incontrarsi di nuovo. Frattanto i due poliziotti fermano un individuo, un certo Duke Windsor, sospettato di furto di un'auto: ma questi riesce a farsi rilasciare. La moglie di Dave, Arlene, venuta a sapere della relazione fra il marito e Ann Cameron, per gelosia volendosi vendicare informa della cosa i suoi superiori, che impongono al poliziotto di interrompere i rapporti con l'insegnante.

20,40 €

TG 2 - Spazio sette

Anche questa settimana Spazio sette ospita in studio un personaggio del mondo politico, dello spettacolo o della cultura, che viene intervistato da due giornalisti del TG2. Come per tutte le rubriche di attualità, ovviamente, anche questo ospite è una sorpresa, poiché basta un avvenimento dell'ultima ora per far sì che sulla poltrona in studio compaia un volto piuttosto che un altro. Una delle novità del settimanale del TG2, curato da Ettore Masina e Paolo Meucci, è Sette più, uno spazio riservato ai titoli del momento: il libro, il film, lo spettacolo teatrale, il disco. Sette più non vuole essere un voto ma una Hit Parade culturale caratterizzata da curiosità e anticipazioni.

21,35 €

La paura

Va in onda stasera la prima puntata di un programma che ha per tema, come eloquentemente dice il titolo, la paura. Compagna dell'uomo dalla nascita alla morte, la paura può assumere mille volti: per parlarne gli autori del programma si sono avvalsi di una tecnica di contaminazione del linguaggio cinematografico utilizzando un misto di testimonianze, brani di film, documenti, filmati di repertorio. A condurre lo spettatore nei labirinti della paura sono chiamati due scrittori, Leonardo Sciascia e Mario Soldati, che raccontano il loro rapporto con le paure dei nostri giorni. Tra le « citazioni letterarie » un episodio che ha per tema l'insuccesso amoroso, ispirato a *Girotondo* di Schnitzler. (Servizio a pag. 69).

21,30 €

George Sand

A Parigi, 1851. Aurore Dupin, baronessa Dudevant, scrittrice celebre con lo pseudonimo di George Sand, è a teatro a festeggiare una amica carissima, cantante e compositrice famosa, Pauline Garcia. Ci sono anche la figlia Solange, il genero, lo scultore Clésinger, e alcuni amici dai nomi illustri: Turgenyev, Delacroix. Arrivano i socialisti Louis Blanc, Fleury, Aucante ad annunciare il colpo di Stato di Napoleone III, che si è fatto proclamare imperatore. George Sand deduce gli amici rivoluzionari rifiutando le barricate della guerra civile e si ritira a Nohant, la grande casa nel Berry dove è cresciuta. Qui, inaspettato, arriva il genero a portarsi via la piccola Nini. (Servizio a pagina 16).

19,35 €

Vent'anni al Duemila: il Sud

Quale avvenire per il Sud nelle prospettive degli anni 2000? Risponderanno studiosi, politici, manager che al Sud dedicano attenzione, riflessione, operatività.

I singoli temi saranno quelli emergenti, più legati alle problematiche dello sviluppo, dell'industrializzazione, della classe dirigente, dell'emigrazione, dell'integrazione Nord-Sud, della religiosità popolare. Giovanni Cervigni condurrà in studio questo dibattito a più voci per otto settimane.

21,10

Un giorno da leoni

La Resistenza italiana rivisitata senza retorica, nella sua dimensione individuale e umana. « La Resistenza », ha detto Nanni Loy, regista del film, « non ha significato soltanto un impegno di lotta politica: portava con sé anche altri valori: solidarietà, fratellanza, spirito di sacrificio. La sua storia è piena di episodi che vedono impegnati donne, ragazzi, vecchi, che partecipano umilmente e oscuramente alla lotta ». Il film racconta uno di questi episodi, ambientato a Roma e dintorni nei giorni che seguirono l'8 settembre '43. Si tratta di far saltare un ponte sul quale passano i rifornimenti per i tedeschi invasori. Debolezze ed entusiasmi, eroismo e paura: l'impresa alla fine va a compimento.

svizzera

- 15,30 Il più grande spettacolo del mondo €
- Film con Betty Hutton, Cornel Wilde, Charlton Heston, James Stewart. Regia di Cecil B. De Mille
- 17,40 La tartaruga €
- 18 — Per i più piccoli €
- 18,05 Per i ragazzi €
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18,50 Judy Sinclair €
- Telesfilm - TV-Spot €
- 19,20 Agenda 81/82 € TV-Spot €
- 19,50 Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione €
- 20,40 Argomenti €
- 21,30 Facciata B €
- Rita Pavone e Teddy Reno
- 22,25-22,35 Telegiornale - 3ª ed. €

capodistria

- 16 — Telefilm €
- 17 — Ciao ragazzi € Appuntamenti con i più giovani
- Ohrid Documentario
- La storia della signora Quack. Cartoni animati
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Telesat € 8ª trasmissione
- 20 — Cartoni animati € Zig Zag €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €
- Due minuti €
- 20,30 La contestazione del tubo €
- Film con Bourvil, Jean Poiret e Jean Tissier. Regia di Jean-Pierre Mocky
- 22 — TG - Tuttoggi €
- 22,10 Pallacanestro €
- Zagabria: Campionato jugoslavo. Cibona-Partizan
- TG - Tuttoggi €

francia

- 10,30 A 2 Antipoe €
- 12,05 Venite a trovarmi €
- 12,30 La colomba del Lussemburgo € Terza puntata
- 12,45 Telegiornale €
- 13,35 Rotocalco regionale €
- 14 — Aujourd'hui madame €
- 15,15 La nuova squadra € Telesfilm
- 16,10 Recré A 2 €
- 18 — I carnet dell'avventura €
- 18,30 Telegiornale €
- 18,50 Numeri e lettere € Gioco
- 19,20 Attualità regionali €
- 19,45 La nostra gente €
- 20 — Telegiornale €
- 20,35 Palmars '81 €
- 22 — Esploratori degli oceani €
- 23 — Telegiornale €

montecarlo

- 13,15 Notiziario €
- 14 — Cow-boy in Africa € Telesfilm
- 15,20 Messalina Veneri imperatrice €
- Film - Regia di Vittorio Cottafavi
- 17,30 Cartoni animati €
- 18 — Vita da strega € Telesfilm
- 18,30 Shopping €
- 18,45 Telemenu €
- 19 — Arthur re dei Britanni €
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione €
- 19,55 Il buggzzum € Gioco
- 20,30 L'invitata. Film. Regia di Vittorio De Seta
- 22 — Bollettino meteorologico €
- 22,05 Oroscopo di domani €
- 22,15 I cari bugiardi €
- con Enzo Tortora
- 23,15 Bolle di sapone €

giovedì

29 OTTOBRE



Adua

Prima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Giuseppe Tugnoli. Nella foto: Patrizia Terreno (Luisa Della Valle) e Carlo Simoni (Ermanno Della Valle). (Servizio a pagina 28)

TV1

21,45 G



TV2

18,50 G

Buonasera con...

Lynn Redgrave e fra gli interpreti di *Il sesso e il chirurgo scapolo*, telefilm comico della serie *Visite a domicilio*.



TV3

20,40 G

Musicomio

Gianfranco D'Angelo e Genni Russo nella puntata dedicata alla Sicilia.

TV1

Per Torino e zone collegate in occasione del 31° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SCHEDE - ARCHEOLOGIA G

12,30 Roma sotterranea a cura di Franco Cimino. Consulenza di Alessandro Pagliaro. Regia di Manuel De Sica. 1ª puntata. Pubblicità.

13 **CRONACHE ITALIANE G**

a cura di Franco Celati.

13,25 **CHE TEMPO FA G**

Pubblicità.

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità.

14 **LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR G**

da Robert L. Stevenson. 12° episodio con David McCallum, Ekkehardt Belle. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod. HTV. Pubblicità.

14,30 **OGGI AL PARLAMENTO G**

14,40 **FIABE... COSI' G**

Il fagiolo e il gong - I nuovi vestiti dell'imperatore. Distr. New Blitz.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SCHEDE DI ARTE APPLICATA G

15 a cura di Isabella Genovesi Invidio. Regia di Marco Russetti. 4ª ed ultima puntata. L'ebanisteria. Pubblicità.

15,30 **CAPITAN FUTURO G**

20° episodio. Il pianeta trasparente. Prod. Tosi Doga Anni.

16 **I SOPRAVVISSUTI G**

Quarta puntata. Distr. BBC.

16,30 **CORRI E SCAPPA BUDDY G**

11° episodio. Regia di Jack Arnold. Prod. CBS.

Pubblicità.

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **VIVENDO DANZANDO G**

con Liliana Cusi e Mariel Stefanescu. Regia di Leonard Castellani. 4ª parte. Parlare con la danza.

17,25 **I PERCHE' DELLO SPORT G**

La grinta. Regia di Enzo Martinelli.

17,45 **BUGS BUNNY G**

Bugs Bunny ne fa di tutti i colori. Prod. Warner Bros. Pubblicità.

18,20 **PRIMISSIMA G**

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Razielle e Vanni Ronisvalle. Pubblicità.

18,50 **LA VALLE DEI CRADDOCK G**

1918 - Fuochi per i lontani. 12° episodio. Prod. BBC Polytel.

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**

CHE TEMPO FA G

Pubblicità.

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità.

20,40 **SOTTO LE STELLE G**

Spettacolo d'emergenza di Boncompagni. Magalli, Marengo, Minellono. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografia di Russell Russell. Scene di Enzo Guardamagna. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 13ª ed ultima puntata. Pubblicità.

21,45 **ADUA G**

dal romanzo omonimo di Giuseppe Tugnoli. Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagna. Collaborazione alla sceneggiatura di Dante Guardamagna. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Franca Zucchelli. Luci di Angelo Paschetti. Musiche di Giorgio Canini. Un programma a cura di Claudia Alogoskoufi. Regia di Dante Guardamagna. Prima puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Carlo Della Valle Ugo Maria Morosi, Ermanno Della Valle Carlo Simoni, Zio Muzio Antonio Gudi, Pietro Muzio Paolo Pigozzi, Luisa Della Valle Patrizia Terreno, Beatrice Della Valle Germana Paolieri, Miss Lucy Claudia Lawrence, Antonia Borgatta Fiorenza Marchegiani, Gilda Rita Savagnone, Bagardi Franco Ferri, Colonnello Mancini Beppe Fortis, D'Aquino Andrea Iridona, Sergio Borgatta Guido De Carli, Oste Gianni Rubens, Malavasi Roberto Pistone, Eugenio Colausig Marco Bonetti, Lorenzo Paolo Bessagato, Nozzoli Alvaro Caccianiga, Studente Giancarlo Ratti. Il romanzo *Adua* è edito da Rizzoli.

22,55 **ALLA RICERCA DELL'ANTICA MADRE G**

di Ettore Paratore. Regia di Paolo Petrucci.

Pubblicità.

TELEGIORNALE (23,40)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30	MERIDIANA
	Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
	UN SOLDATO, DUE SOLDI
	di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
	Publicità
13	TG 2 - ORE TREDICI
	Publicità
	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30	1947: LA SCELTA DEMOCRATICA ITALIANA
	Un programma ideato e diretto da Mario Finamore con la collaborazione di Adriana Martinelli, Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissi. 5 ^a puntata: I rapporti economici, servizi pubblici e giustizia fiscale
	Publicità
14-17,45	IL POMERIGGIO
	Nel corso del programma:
	FRATE INDOVINO
	L'OPINIONE
	Appuntamento con la storia
	LE CINQUE GIORNATE DI MILANO (14,10)
	di Leandro Castellani e Luigi Lunari con Ugo Pagliai, Fosco Giachetti, Romano Malaspina, Silvano Tranquilli, Arnoldo Foa, Raoul Grassilli. Regia di Leandro Castellani. 4 ^a puntata
	Publicità
	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
	LA NATURA E I BAMBINI (15,25)
	Consulenza e testi di Maurizio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschi
	Publicità
	TV 2 RAGAZZI (16)
	TRE RAGAZZI IRREQUIETI
	Telefilm - Regia di Eric Davidson. 2 ^o episodio. Prod.: BBC Enterprises
	BAGGY PANTS E GLI SVITATI
	Cartoni animati. Il pomo della discordia - La vendetta di Lady Cocca. Prod.: 20th Century Fox
	Il telefilm
	STARSKY E HUTCH (16,55)
	Tango! Sceneggiatura di Edward J. Lakso con: Paul Michael Glor, David Soul, Beate Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Fernando Lamas. Distr.: Metromedia
	Publicità
17,45	TG 2 - FLASH
17,50	TG 2 - SPORTSERA
	DAL PARLAMENTO
	Publicità
	OGGI
18,05	SERENO VARIABILE
	Un programma di Osvaldo Benavilacqua con Maria Giovanna Elmi. Regia di Antonio Menna
	Publicità
18,50	BUONASERA CON...
	ALDO E CARLO GIUFFRÈ
	in "CINEVARIETÀ" - Avanspettacolo -, di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi, con M. Grazia Buccella, Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Costumi di Vera Cozzolino. Scene di Antonio Giarrizzo. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico - Il sesso e il chirurgo - della serie - Visite a domicilio - con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktenica e David Wayne. Scritto da Bill Greer e Kathy Greer. Regia di Ray Austin. Prod.: MCA TV International
	Publicità
	PREVISIONI DEL TEMPO
19,45	TG 2 - TELEGIORNALE
	Publicità
20,40	EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO
	Prento, Edital! Telefilm. Sceneggiatura di William Hood con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Ben Bolt. Prod.: BBC. (Il volume - Eddie Shoestring, detective privato - è pubblicato in Italia dalla ERI)
	Publicità
21,35	APPUNTAMENTO AL CINEMA
	I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
21,40	TG 2 - DOSSIER
	Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
22,30	MIXER SPECIALE
	I suoni del nostro tempo, di Gianni Minà, Daniele Doglio. I Rolling Stones - Gimme Shelter 2, a cura di Daniela Peani
	Publicità
	TG2 - STANOTTE (23,15)

rete

2

	Per Torino e zone collegate in occasione del 31 ^o Salone Internazionale della Tecnica
10,15-11,45	PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO
16,55-19	INVITO
	Dalla Sala Grande del Conservatorio - Giuseppe Verdi - di Milano. Concerto dei premiati al CONCORSO MARIA CALLAS -
	VOCI NUOVE PER LA LIRICA (16,55)
	Un programma proposto da Renzo Giaccheri. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. Direttore Pierluigi Urbini. Maestro del Coro Mino Bordignon. Presenta Mariolina Cannuli. Scenografia di Firenze Giorgi. Delegato alla produzione Ilio Catani. Regia di Maddalena Von
19	TG 3
	fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30	TV 3 REGIONI
	Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)
	Maggiori dettagli notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 175 e 185
	Intervallo con: GIANNI E PINOTTO
	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05	INCONTRO CON IL LIBRO
	Un programma curato e diretto da Agostino Di Ciaula. Consulenza di Sebastiano Guerra. 4 ^a ed ultima puntata: Iniziative e strutture (Replica)
	Intervallo con: GIANNI E PINOTTO
20,40	Dallo Studio P1 di Torino
	MUSICOMIO
	Carosello di cantautori nuovi e seminuovi animato da Gianfranco D'Angelo, a cura di Pino Ferrarini. Testi di Annalena Limentani, Franco Mercuri e Gianpaolo Monti. Terza puntata, con: Franco Battiato, Elena Calvià, Sebastiano Ochino, Gianni Russo, Vincenzo Spampinato e il gruppo dei Cillieri. Scene di Valter Tibaudi. Costumi di Loretta Lucoli. Direttore di fotografia Bruno Saccheri. Regia di Fausto Dall'Olio
	DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,45	VERSO UNA NUOVA PROFESSIONALITÀ
	Consulenza di Enrico Cicciotti e Sofia Mannozi. Regia di Stefano Silvestrini. 5 ^a puntata
22,15	TG 3 - SETTIMANALE
	Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali
22,45	TG 3
	fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30	Trentino-Alto Adige (BZ)
	Il giovedì: Il fenomeno dell'hockey
	Sender Bozen
	Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 -	Tagesschau
20,20	Brennpunkt
20,40	Dallo Studio P1 di Torino
	MUSICOMIO Terza puntata
21,45	Dipartimento Scuola Educazione
	Verso una nuova professionalità 5 ^a puntata
22,15	TG 3 - Settimanale
22,45	TG 3
23,15	Dipartimento Scuola Educazione
	Incontro con il libro 4 ^a ed ultima puntata: Iniziative e strutture (Replica)

rete

3

**C'E' UN SOLO PURE'
CHE DICE MANGIAMO:
E' KNORR.**

TBWA



Così gustoso, così
squisito, perché è il puré
con il miglior sapore
di patate.

E come il puré anche
gnocchi e crocchette:
le specialità di patate
Knorr.



SPECIALITA' DI PATATE

Knorr

TV3

19,30 G

TV3 Regioni

Piemonte 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai dalla villa Tesoriera di Torino concerto dell'Orchestra da camera della Rai di Torino

Valle d'Aosta: Geologia delle Alpi dove sorgono i monti

Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia tre anni dopo: appunti per una verifica sull'applicazione della legge 180 2° p.

Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì: il fenomeno dell'hockey

Veneto: Incontriamoci alle 19,30

Friuli - Venezia Giulia: Spazio aperto 2° p.

Liguria: Memoria popolare: concerto per la terra l'albero il torrente 1° p.

Emilia-Romagna: Rubrica regionale

Toscana: Torpedine: avventure di notte 2° p.

Umbria: Uomini e società: malati mente

Marche: In teatro: 81 What is burning in Polverigi 5° e ultima p.

Lazio: Fatti nostri 4° p.

Abruzzo: Cose d'Abruzzo: musica del nostro secolo

Molise: Trittico: ricce: Luigi Ci-ma 2° p.

Campania: L'isola perduta 4° p.

Puglia: Il canto e la ricerca: canzoniere grecanico salentino

Basilicata: Vivere con il terremoto 4° p.

Calabria: L'ultimo viaggio dei fratelli Bandiera

Sicilia: Rubrica regionale

Sardegna: Il pubblico, la TV, la regione: anche questo è cinema

20,40 G

Musicomio

Terza puntata di *Musicomio*, lo spettacolo musicale animato da Gianfranco D'Angelo che la Terza Rete dedica ai cantautori nuovi, e meno nuovi. Sono di scena i cantautori siciliani, quindi Franco Battiato, Vincenzo Spampinato, Gennì Russo, il gruppo dei Cilleri, Sebastiano Occhino ed Elena Calivà.

risvitalizzazione della Lucania compiuta attraverso due volumi fotografici.

21,45 G

Adua

In *Adua* si racconta la storia della nobile famiglia dei Conti della Valle, una famiglia tra le più note e rispettate di Bologna. Il conte Orso della Valle è morto in modo misterioso ed improvvisamente due figli ancora bambini, Luisa ed Ermanno, ed una moglie nella quale il dolore si è a poco a poco tramutato in patologica apatia. Siamo ora nell'anno 1890. L'inizio della nostra storia trova Luisa ed Ermanno ormai adulti. Ermanno, ufficiale del Genio, è serio, responsabile, moralmente rigoroso e vede nell'esercito l'unico strumento possibile di progresso civile. Luisa, ancora studentessa, è

segretamente e senza speranza innamorata del cugino Carlo, un uomo inquieto, febbrile e ammalato che ha lasciato tutto da ragazzo per andare a combattere a Parigi per la Comune (Servizio a pagina 28).

22,55 G

Alla ricerca dell'antica madre

Virgilio canta la tradizione su cui poggiava la certezza della provvidenzialità della fondazione di Roma, racchiusa nel miracoloso viaggio con cui Enea fuggendo coi compagni da Troia distrutta era sbarcato nel Lazio, era riuscito a fondere Troiani e Latini, a istituire il primo nucleo dell'organismo da cui sarebbe originata Roma, proprio nella terra che era l'antica madre - da cui provenivano i suoi progenitori

l'arrivo del freddo al turismo bianco e agli sport invernali. Infine un angolino di cabaret - turistico -, affidato a comici famosi

20,40 G

Eddie Shoestring

Pronto, *Eddiel*, è il titolo dell'episodio in onda stasera. Una voce sconosciuta telefona a Eddie Shoestring insultandolo e descrivendo dettagliatamente dai casi di aggressioni a giovani donne che si sono appena verificati. Anche a Sonia, segretaria di Radio West, e a Erica, la fidanzata di Eddie, capita di essere aggredite, riuscendo però a fuggire. Alla fine è lo stesso maniaco che si rivela: è il poliziotto di guardia in servizio a Radio West, che vuole dimostrare che Eddie è incapace di fare il detective privato.

18.05 G

Serenio variabile

Il nuovo ciclo «autunno-inverno» di *Serenio variabile*, iniziato la scorsa settimana, presenta molte novità rispetto alla edizione estiva. Tra le nuove rubriche che vedremo, a rotazione di settimana in settimana, ci sarà un servizio che illustra la riscoperta delle grosse città, riscoperta fatta con un personaggio del mondo dello spettacolo o della politica come guida. *Finestra internazionale* propone, con collegamenti da Parigi, Bonn, Londra, dagli USA e dalla Cina, gli usi e le novità nel tempo libero in questi Paesi. Un altro spazio è dedicato alla presenza italiana nel mondo, mentre *Video ring* presenta un faccia a faccia tra due personaggi su un tema di sport, di ecologia o di turismo. Molto spazio sarà dedicato con

TV1

18,20 G

Primissima

Primissima, la rubrica d'attualità del TG1, ha ripreso la messa in onda in ottobre e i rilievi d'ascolto registrano per il suo ritorno oltre un milione di telespettatori. Si compone di sei o sette servizi filmati tra cui «Cultura e mezzogiorno», «Europa arte» e un'antempra culturale tra editoria, spettacolo, esposizioni e manifestazioni varie. Nel numero in onda oggi si prevedono un pezzo su Enrico Maria Salerno e un servizio di Mario Truffello per una

TV2

16 G

Tre ragazzi irrequieti

Mentre Mick Mack rimane in ostaggio presso il vagabondo, Billy e Nancy vanno in cerca di cibo e vestitino. Dove, come trovarli? Billy, sia pure con una stretta al cuore, decide di prendere la tuta da lavoro che era appartenuta a suo padre e che la mamma, in ricordo del marito morto nella miniera, non ha mai voluto dar via. Nancy dal canto suo, non potendo prender nulla da casa, entra nella drogheria del signor Piltz e chiede una torta di mele.

svizzera

- 16,45 Amori di mezzo secolo G
- 17,40 Il delitto G Documentario
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1° edizione G
- 18,50 La decisione G TV-Spot
- 19,20 Confronti G TV-Spot
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2° edizione G TV-Spot
- 20,40 Sinfonia d'autunno G
- Film con Ingrid Bergman, Liv Ullmann. Regia di Ingmar Bergman
- 22,05 Grande schermo G
- 22,25 Telegiornale - 3° edizione G
- 22,35-23,30 Lucerna: Pallamano G Svizzera-Germania Orientale
- Telegiornale - 4° edizione G

capodistria

- 15,30 Calcio G Vardar-Velez
- 17 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Jazz sullo schermo G Quartetto di Gary Burton e Shostakovskij
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G Due minuti G
- 20,30 Il cavaliere solitario G Film con Randolph Scott, Jennifer Holden. Regia di Budd Boetticher
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Chi conosce l'arte G Asta internazionale di opere d'arte contemporanea
- TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,30 La colomba del Lussemburgo G Quarta puntata
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15,05 L'età del cristallo G (1°)
- 15,55 L'invitato del giovedì G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 Tribuna politica G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 La grande scacchiera G
- 23,15 Telegiornale G

montecarlo

- 13,15 Notiziario G
- 14 — Cow-boy in Africa G
- 15,20 L'invitata. Film G
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telemil
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — Arthur re dei Britannici G
- 19,30 Notiziario - 2° edizione G
- 19,55 Il bugguzzum G Gioco
- 20,30 La Fayette, una spada per due bandiere. Film G
- 22 — Bollettino meteorologico G
- 22,05 Oroscopo di domani G
- 22,15 Il mio bar G Gino Bramieri
- 22,45 Chrono G Rassegna
- 23,15 Bolle di sapone G

30 OTTOBRE



TV1

Nel bosco di Alberto Bevilacqua

Va in onda uno special sul film *Bosco d'amore* di Alberto Bevilacqua, una storia ambientata nel Trecento e tratta da un racconto del Boccaccio. Nella foto una scena

22,45 €



TV2

20,40 €

I ragazzi di celluloido

Roberta Paladini e Massimo Ranieri nella prima puntata dello sceneggiato diretto da Sergio Sollima. (Servizio a pagina 36)

TV3

20,40 €

Prova generale

Il soprano Cecilia Gasdia e il baritono Carlo Desideri in *Si mette in scena Luise Miller*. La regia è di Filippo Crivelli



TV1

Per Torino e zone collegate in occasione del 31° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-12,15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO €



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - ARCHEOLOGIA €

Roma sotterranea a cura di Franco Cimmino. Consulenza di Alessandro Pagliero. Regia di Manuel De Sica. 2ª puntata. Le case degli uomini (Replica)

Pubblicità

13 SULLE ORME DEGLI ANTENATI €

Settimanale di archeologia a cura di Natalia De Stefano con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR €

da Robert L. Stevenson, 13ª ed ultimo episodio, con David McCallum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV

Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO €

14,40 FIABE... COSI' €

Dodici mesi - Uccelli senza nido. Distr.: New Blitz

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 VITA DEGLI ANIMALI €

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massigian. 4ª puntata: Nel paese di Lapu-Lapu di Jacques Cathala. Prod.: TF 1

Pubblicità

15,30 CRONACHE DI SPORT €

16 TG 1 CRONACHE: NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD €

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY €

12ª episodio, 1ª parte, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Gary Nelson. Prod.: CBS

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 I PERCHE' DELLO SPORT €

La resistenza. Regia di Renzo Martelli

17,25 BUGS BUNNY €

Bugs Bunny e la festa di Halloween. Prod.: Warner Bros

17,50 SE UN'ASTRONAVE PUNTASSE CONTRO LA TERRA €

Regia di Alberto Mondini

Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO €

I programmi dell'accesso: Istituto «Regina Elena» - Cosa c'è di nuovo in terapia oncologica

Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK €

1919 - Il vecchio e il nuovo, 13ª ed ultimo episodio. Con: Nigel Marven, Glyn Houston, Fiona Gaunt, Prunella Rausome, Bruce Purchase. Prod.: BBC - Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG €

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 L'APPARTAMENTINO

(«El Pisito», 1958) Film - Regia di Marco Ferreri e Isidoro M. Ferrí. Interpreti: José Luis López Vázquez, María Carrillo, Concha López Silva, José Cordero «el Bombonero», Andrea Moro, Celia Condé. Produzione: Documento Film

22,45 NEL BOSCO DI ALBERTO BEVILACQUA €

Special sul film «Bosco d'amore». In studio Gloria Satta. Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO € CHE TEMPO FA

- 12,30 MERIDIANA G**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
PARLARE AL FEMMINILE
di Gina Legorio e Giuliana Salami
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
WE SPEAK ENGLISH G
Regia di Sergio Ricci. 15ª trasmissione (Replica)
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
LE CINQUE GIORNATE DI MILANO (14,10)
Regia di Leandro Castellani. 5ª ed ultima puntata
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
HORIZON: L'ANIMALE UMANO (15,25)
di Peter Jones. Prod.: BBC. 1ª parte
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
TRE RAGAZZI IRREQUIETI
Telefilm - Regia di Eric Davidson. 3º episodio. Prod.: BBC Enterprises
BAGGY PANTS E GLI SVITATI
Cartoni animati. Prod.: 20th Century Fox
STARSKY E HUTCH (16,55)
Delitto in sartoria. Regia di Earl Bellamy. Distr.: Metromedia
Pubblicità
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 TG 2 - SPORTSERA G**
DAL PARLAMENTO G
Pubblicità
- 18,05 OGGI**
STEREO 2 G
Settimanale di informazione musicale di Romano Frassa. Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON...**
ALDO E CARLO GIUFFRÈ' G
in CINEVARIETÀ - «Avanspettacolo», di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico «Siamo tutti inquilini» della serie «Visite a domicilio». Regia di J. Morris. Prod.: MCA TV International
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta**
- 20,40 I RAGAZZI DI CELLULOIDE G**
Sceneggiatura di Massimo Mida, Alberto Silvestri, Sergio Sollima. Interpreti: Massimo Ranieri, Lino Troisi, Alfredo Pea, Anna Maria Rizzoli, Leo Gullotta, Massimo De Rossi, Sherry Buchanan, Roberta Paladini, William Berger, Pietro Biondi. Sceneggiatura di Francesco Bronzi. Costumi di Maria D'Andrea. Montaggio di Franco Letti. Musiche originali di Giorgio Gaslini. Direttore della fotografia Marcello Masciocchi. Organizzatore generale Enzo Giuglioli. Delegato Rai al programma Tullio Kezich. Regia di Sergio Sollima. Una produzione Filmalpa realizzata da Mario Gallo. Prima puntata (Vedi pag. 79)
Pubblicità
- Anno Internazionale Handicappati**
Sotto l'egida dell'OCDE di Parigi, a cura di Daniele Turone Lantini
- 21,55 COSA STARANNO DICENDO... G**
di Franco Geraldini. Consulenza di Luigi Cancrini
UN POSTO AL SOLE G
di Liliane De Kermadec. Consulenza di Kathleen Kelly. Franca TFI
Pubblicità
- 23,10 TG 2 - STANOTTE**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
ESSERE DONNA, ESSERE UOMO G
Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Ossicini con la collaborazione di Caterina Liccardi a cura di Giulio Massignin. Regia di L. de Mata. 8ª puntata: Incomprensioni

- Per Torino e zone collegate in occasione del 31º Salone Internazionale della Tecnica
- 10,15-12,15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G**
- 17-19 INVITO G**
CENTO CITTA' D'ITALIA (17)
Matera, la città dei sassi. Regia di Maria Novella Storch. Prod.: Trans World Film
VENT'ANNI AL 2000 (17,40)
a cura di Alberto Sinigaglia. 5ª puntata: Intervista con Giulio Carlo Argan. Regia di Bruno Gambrotte. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
FINCHE' DURA LA MEMORIA (18,10)
Un programma a cura di Francesco Falcone. 5ª puntata: La valle delle fonti. Tracce di un sentimento, di Falerio Rosati
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 19,35 MILORDS E MONTAGNARDS G**
Montanari, altitudini e altezze... reali. Regia di Nazareno Marioni. 1ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Val d'Aosta
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE G
La Norvegia. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 1ª puntata: I fiordi della Norvegia
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 20,40 PROVA GENERALE G**
Gianandrea Gavazzoni e i vincitori del Concorso Cailas: Si mette in scena Luisa Miller. Un programma di Filippo Crivelli
Nel 50º anniversario dell'Orchestra Sinfonica del Coro di Torino della Rai
21,45 AUDITORIUM G
L'Orchestra di Torino tra storia e futuro, di Graziella Riviera e Gianfranco Vinay. Regia di Graziella Riviera. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
- 22,45 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 18,30 Das Leben auf unserer Erde (Sperimentale G)**
Die Entwicklung vom Einzeller zum Menschen - Sendereihe von David Attenborough - 5. - Herrscher der Meere - Verleih: Telepool
- 18,15 Follow me (Sperimentale G)**
Englischkurse für Anfänger. 5. - Where are they? - Verleih: Telepool
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 18ª lezione (Replica)
19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto G
- 19,35 Milords e montagnards G**
Montanari, altitudini e altezze... reali. 1ª puntata
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
20 Tagesschau
20,20 Aus Hof und Feld (Sperimentale G)
Eine Sendung für die Landwirte
- 20,40 Prova generale**
Si mette in scena Luisa Miller G
Nel 50º anniversario dell'Orchestra Sinfonica del Coro di Torino della Rai
21,45 Auditorium G
L'Orchestra di Torino tra storia e futuro
22,45 TG 3
23,15 Dipartimento Scuola Educazione
Schede geografiche G La Norvegia. 1ª puntata

rete
2rete
3



Quando arriva l'influenza... **ASPRO C.**

**Abbassa
la temperatura
con 500 mg.
di antifebbre
granulato.**

**Combate
i sintomi
dell'influenza.**



ASPRO C
due effetti in una sola bustina.

TV1

18,50 G

La valle dei Craddock

Siamo nel 1919. La guerra è finita ma le ferite sono ancora aperte nel cuore della gente di Shallowford. Tanti posti vuoti nei banchi della chiesa per la funzione domenicale. Anche il posto di Paul Craddock è vuoto. Poi, all'improvviso, arriva Grenfell con una notizia incredibile: dopo lunghe indagini ha scoperto che Paul non è morto. Ferito alla testa e ora in via di guarigione.

TV2

20,40 G

I ragazzi di celluloid

Siamo alla fine del 1940 l'Italia è da poco entrata in guerra. Nicola e Piero sono due amici che sognano di entrare nel favoloso mondo del cinema e che passano il loro tempo nel buio delle sale cinematografiche. Un giorno Piero incontra nella sartoria sotto casa Matilde una splendida ragazza che frequenta come attrice il secondo anno al Centro sperimentale di cinematografia. Grazie al suo aiu-

21,30

L'appartamentino

Opera prima di Marco Ferreri realizzata in Spagna, dove è andato (1957) a vendere apparecchiature cinematografiche. Mai vista in Italia, una primizia per il pubblico della TV che ha provveduto al doppiaggio nella nostra lingua Rodolfo e Pedrìta, fidanzati «eterni», non possono sposarsi perché non hanno una casa dove andare ad abitare. Pedrìta ha un'idea. Rodolfo sposa l'ottantenne padrona della pensione in cui vive per ereditare l'alloggio quando morirà. Ma la vecchia non muore, e Rodolfo le si affeziona come a una madre, mentre sbiadisce il suo amore per Pedrìta. Quando dopo Martina finalmente se ne va, il «sogno» del matrimonio è diventato una realtà da ac-

cettare quasi con una forma di annoiata rassegnazione da parte di Rodolfo.

22,45 G

Nel bosco di Alberto Bevilacqua

Bosco d'amore è il titolo del film coprodotto dalla Rai recentemente presentato alla Mostra del Cinema di Venezia. Il regista Alberto Bevilacqua, è stasera in studio per parlarci del film e del Medioevo, periodo in cui è ambientata la storia tratta da una novella del Boccaccio. Gabriele Lavia dirà alcuni suoi versi; che costituiscono un diario di lavorazione del film. Ascolteremo poi musiche di Angelo Branduardi ispirate al Medioevo, mentre Monica Guerritore ci parlerà delle condizioni della donna durante i cosiddetti secoli bui.

to Piero e Nicola riescono ad essere ammessi agli esami del Centro che superano agevolmente. Le famiglie dei due ragazzi non vedono però di buon occhio la scelta dei figli: il padre di Nicola lo ha sempre sognato avvocato. La madre vedova di Piero si oppone con le lacrime alle sue aspirazioni. (Servizio a pagina 36).

Fra gli interpreti: Gioietta Gentile, Vanessa Vitale, Roberto Pesaola, Patrizia Tosti, Roberto Puddu, Bianca Doria, Roberto Farris, Valentina Sebastiani, Margherita Federico, Laura Franci, Marcello Fusco, Luciano Foti, Franca Dominici, Gianrico Tondinelli, Alvirio Martini, Gianfranco Uta, Gabriella Giacometti, Michele Soavi, Carlo Vinci, Isabel Amadeo, Teresa Rossini, Passante, Nicola Grillo, Antonio Bonifacio, Vittorio Ripamonti, Lamberto Solfa, Filippo Perego, Michele Messina, Lanfranco Spinola, Louise Lambert, Ce-

sare Nizzica, James Crompton, Giuseppe Marrocco, John Sligo, Giulio Massimini, Alfredo Sabatini, Vittorio Calò.

21,55 G

Anno Internazionale Handicapati

In occasione dell'Anno internazionale dell'handicapato vengono trasmessi questa sera due filmati, uno italiano e l'altro francese, che riguardano alcuni aspetti di questo importante problema umano e sociale. Il filmato di produzione italiana, realizzato e diretto da Franco Geraldini, concerne la vicenda dell'inserimento di un bambino di nove anni in una scuola elementare romana.

Il filmato francese, realizzato dalla regista Liliane De Kermadec, riguarda l'inserimento nel mondo del lavoro. (Servizio a pagina 26).

TV3

19,35 G

Milords e montagnards

Dopo aver esaminato il singolare rapporto che, per decenni, legò Vittorio Emanuele II ai montanari valdostani basato sulla comune passione venatoria, il tema del programma si sposta agli interessi della Regina Margherita di Savoia per l'alpinismo e la fisiologia dell'alta quota.

La capanna costruita sulla punta Gnifetti al Monte Rosa, che da lei prende il nome, fu voluta infatti dalla stessa regina Margherita per favorire guide ed alpinisti ma soprattutto gli studi del fisiologo Angelo Mosso, i cui esperimenti sono riproposti ed illustrati dal prof. Pinotti dell'Università di Torino.

Il programma si completa con le testimonianze di numerosi alpinisti, tra cui Achille Compagnoni, Ubaldo Rey, Cosimo Zappelli, Mirko Minuzzo, Lorenzino Cosson.

20,40 G

Prova generale

Il primo incontro con il palcoscenico per giovani artisti lirici dal promettente futuro in un'impegnativa opera del primo Verdi sotto la guida di un direttore d'orchestra (Gavazzi) e di un regista (Cri-velli) di comprovata professionalità e di esperienza debuttanti ad un lavoro con debuttanti. Questo il tema di questa Prova generale.

svizzera

- 16,05 Strogoff G
Film con Minny Farmer
Regia di: Ennio De Vito
- 17,40 Il cervo G Documentario
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,15 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Eddie G TV Spot
- 19,20 Consonanze G TV Spot
- 19,50 Il Regionale G TV Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Reporter G
- 21,40 Joe Dassin G
- 22,45 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,55 Nanà G da Emile Zola
Adatt. dialoghi e regia di Maurice Caeneuve (21)
- 23,55-24 Telegiornale - 4ª ed G

capodistria

- 16 — Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi G Appuntamento con i più giovani
- Avanti! Avanti! Corso di lingua italiana. L'orologio (9-1)
- Gli aereonauti dell'antichità Documentario
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 Tutti gli uomini del re
Film con Broderick Crawford
Mercedes Mac Cambridge
Regia di Robert Rossen
- 22,15 TG - Tuttoggi G
- 22,25 Telefilm
- 22,50 Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno
- TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,30 La colomba del Lussemburgo G Quinta puntata
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — L'età del cristallo G (20)
- 15,55 Quattro stagioni G
- 16,55 La TV dei telespettatori G
- 17,50 Recre A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 20,15 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Maria, Maria G Telegiornale (60)
- 21,30 Apostrofi G
- 22,50 Telegiornale G
- 23 — Monsieur Arkadin, Film

montecarlo

- 13,15 Notiziario G
- 14 — Cow-boy in Africa G Telegiornale
- 15,20 La Fayette, una spada per due bandiere. Film
- 17,30 Cartoni animati G
- 18 — Vita da strega G Telegiornale
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — Arthur re dei Britannici G
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,55 Il buzzugno G Gioco
- 20,30 La decima vittima, Film
Regia di Elio Petri
- 22 — Bollettino meteorologico G
- 22,05 Orosco di domani G
- 22,15 Rotocalco G
- 23,15 Settimanale moto G
- 23,30 Notizie cinema G

31 OTTOBRE

TV1

18,50 €

Happy circus

S'inizia il nuovo spettacolo presale della Rete 1 con una parte in studio, un'altra al circo e i telefilm della serie *Happy days*. Nella foto: Puzzola e Sammy Barbot



TV2

20,40 €

Una storia del West

Hadley e Minerva Chisholm (Robert Preston e Rosemary Harris) sono i protagonisti dello sceneggiato giunto alla nona puntata



TV3

20,40

La Certosa di Parma

Tina Lattanzi è fra gli interpreti del film diretto da Christian-Jacque

TV1

10

JO GAILLARD €

Una donna d'affari. Una coproduzione Rai-O.R.T.F.-Screen Gems Limitée Europe 1-Telecompagnie

10,50

LA FAMIGLIA MEZIL €

Cartoni animati. Il domestico robot. Prod. Pannonia Film

11,15

LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO

La battaglia di Trafalgar (1805). Regia di Daniel Costelle

12

DOCTOR WHO €

La sconfitta degli Zigoni, 4° ed ult. parte. Prod. BBC Ent.

12,30

L'ANNO MILLE €

Un programma di Georges Duby. Regia di Roland Darbes. 2° puntata. La ricerca di Dio. Pubblicità

13,25

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30

TELEGIORNALE

Pubblicità

14

MA PERCHÉ VAI AL CINEMA? €

di Renzo Martinelli. 1° parte. Pubblicità

Dal Teatro Romano di Ostia Antica. La Compagnia Gabrielle Lavia-Ottavia Piccolo

14,30

ANFITRIONE €

di Heinrich Von Kleist. Traduzione di Luigi Lunari. Regia teatrale di Gabriele Lavia. Regia televisiva di Gianni Vaiano. 1° parte. Pubblicità

16,05

LA FAMIGLIA MEZIL €

Cartoni animati. Un racconto eccezionale. Prod. Pannonia Film

16,30

CORRI E SCAPPA BUDDY €

12° episodio, 2° parte. Prod. CBS. Pubblicità

17

TG 1 - FLASH

17,05

CIAO, NONNO €

Regia di H. Henning Borgelt. Prod. Sender Freies Berlino

17,55

BRACCIO DI FERRO €

Pubblicità

18,10

ESTRAZIONI DEL LOTTO €

18,15

LE RAGIONI DELLA SPERANZA €

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis. Fois, Vescovo di Nuoro

18,25

SPECIALE PARLAMENTO €

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Collette. Pubblicità

18,50

HAPPY CIRCUS €

con Fonzie in «Happy Days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Il circo è presentato da Liana Orfei. Interviste di Paolo Cavallina. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio S. Barbot. Regia di Adolfo Lippi. *Happy days: Per un ballo in più.* Regia di Enzo Trapani. *Paramount*

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20

TELEGIORNALE

Pubblicità

Dal Teatro della Fiera di Milano

20,40

FANTASTICO 2 €

Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa, Trapani con la partecipazione di: Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani, Prestigia Claudio, Cecchetto, Coreografie di Heather Parisi, Franco Miseria, Coreografie di Oriella Dorella, Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Spargnola. Direttore della fotografia E. Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. 5° trasm. Pubblicità

22

FOTO DI GRUPPO €

Prova d'attore. Un programma di Aurelio Castellfranchi a cura di Gianna Bellavia

22,50

PROSSIMAMENTE €

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacucci

Pubblicità

23,05

TELEGIORNALE

CHE TEMPO FA €

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30

MEDICINA '81 €

Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico del prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. 6° puntata: Patologia dell'obesità

Appuntamento con l'opera. Dal Teatro Antico d'Orange

NORMA

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani. Musiche di Vincenzo Bellini. Personaggi ed interpreti: Norma Montserrat Caballé, Pollione Jon Vickers, Adalgisa Josephine Veasey, Orovoso Agostino Ferrin, Clotilde Marisa Zotti. Fia via Gino Siminbergh, Orchestra e Coro del Teatro Regio di Torino. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Giuseppe Patané. Regia teatrale di Sandro Sequi. Regia televisiva di Pierre Jourdan. Prod.: ORTF

Per TG 2 Sabato out Emilio Revel e Giampiero Ravaggi presentano

14 REPLAY G

Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tommasetti

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DI PARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sterrazza, a cura di Anna Sessa

Pubblicità

14,30 SFIDA NELL'ALTA SIERRA G

(« Ride the High Country », 1962) Film - Regia di Sam Peckinpah. Interpreti: Joel McCrea, Randolph Scott, Edgar Buchanan, Mariette Hartley, James Drury. Produzione: M.G.M.

Pubblicità

16,05 PICCOLE RISATE G

Comiche prodotte da Kay Arnold

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,15 IL BARATTOLO G

di Corima, Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solusmi. Regia di Giovanni Ribet

Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci

Pubblicità

18,05 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

ALDO E CARLO GIUFFRÉ' G

in « CINEVARIETA' » - « Avanspettacolo », di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi, con M. Grazia Buccella. Musiche di Mario De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Costumi di Vera Cazzolino. Scene di Antonio Giarrizzo. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico in caso di emergenza della serie « Vieste » a domicilio con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktenica e David Wayne. Scritto da Julie Friedgen. Regia di Allen Baron. Prod.: MCA TV International

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UNA STORIA DEL WEST G

(I Chisholm). Regia di Mel Stuart. Soggetto di David Dortot. Sceneggiatura di Evan Hunter. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Ben Murphy, Jimmy Van Patten, Delta Burke, Reid Smith e Mitchell Ryan. Prod.: Allan Landsburg. Nona puntata

Pubblicità

I VELENI E I SORRISI DI DON LUIS

Nove film di Buñuel, a cura di Pietro Pintus (II)

21,35 ADOLESCENZA TORBIDA

(« Susana », 1950) Film - Regia di Luis Buñuel. Interpreti: Rosita Quintana, Fernando Soler, Victor Manuel Mendoza, Maria Gentil Arcos, Luis Lopez Somoza, Matilde Palau. Prod.: Sergio Kogan. Internacional Cinematografía, Manuel Rascchi

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

17,15-18,45 INVITO

PASSAPORTO ROSSO (17,15)

(1935) Film - Regia di Guido Brignone. Interpreti: Isa Miranda, Filippo Scelzo, Mario Ferrari. Produzione: I.C.I.

18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

19,35 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in video Rosanna Vaudetti.

Tuttinscena - Cineteca 1951-1981

20,05 VIDEO MIO... CHE PASSIONE! G

Curioso in 30 anni di televisione italiana 11ª puntata: Storia in diretta. In studio: Gian Franco Vené. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

20,40 LA CERTOSA DI PARMA

(1947) - « Amanti senza speranza », 2º episodio. Film - Regia di Christian-Jaque. Interpreti: Gérard Philipe, Renée Faure, Maria Casarès, Louis Salou, Tullio Carminati, Aldo Silvani, Lucien Cordel, Louis Seigner, Attilio Dottesio, Tina Latanzi. Produzione: Scaleria

21,45 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Tricoli

22,25 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

23 SPECIALE POM G

dal Girofestival '81 organizzato da Carlo Siena. Regia di Mario Di Iorio. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Aus fernem Tagen IV (Sperimentale) G

« Und meine Seele spannte weit ihre Flügel aus » - Lieder der deutschen Romantik - Eine Sendung von H. B. Theopold und Rolf Sudbrack - Verleih: Telesaar

18,15 Keine Zukunft für Tiere (Sperimentale) G

Dokumentarserie von Jürgen Lehmann. 4. - Der nutzbringende Tod - Regie: Rolf Schneider - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 19ª lezione (Replica)

19— TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto G

19,35 Il Pollice G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20— Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Peter Dr. Willibald Hopfgartner OFM

20,25 Tanzstunde (Sperimentale) G

mit dem Tanzlehrer Gerd Hädrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz. Regie: Wolfgang Schwabe - 11. - Linksdreh-Blues - Verleih: Studio Hamburg

20,40 La Certosa di Parma

Amanti senza speranza, 2º episodio

21,45 La parola e l'immagine G

Quaderni

22,25 TG 3

Gianni e Pinotto G

23— Speciale Pom G

Tuttinscena - Cineteca 1951-1981

Video mio... che passione! G Curioso in 30 anni di televisione italiana. 11ª puntata: Storia in diretta

NUOVO NESCAFÉ' PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ'E'UN GRAN CAFFÈ.

1

TV1

18,50 €

Happy circus

Prende il via il nuovo spettacolo presentato dalla Rete 1 che si compone di una parte in studio, con cantanti, ballerini, attori comici, pattinatori e con il giornalista Paolo Cavallina che intervista personaggi della cultura, della politica, dello sport. Un'altra parte è dedicata al circo vero e proprio con numeri di grande attrazione presentati da Liana Orfei. La terza parte è costituita dai telefilm della nuova serie di *Happy days* ambientati negli anni '50.

20,40 €

Fantastico 2



Romina Power è tra gli ospiti fissi della trasmissione

22 €

Foto di gruppo

Come si forma un attore? Quali sono le speranze che lo spingono, le difficoltà che incontra, le possibilità che vengono offerte ad un giovane con diploma d'attore? Il programma presenta un gruppo di diplomati provenienti dalla più prestigiosa scuola di teatro romana: l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico. Sono cinque attori ed un regista che una sera si ritrovano in uno splendido teatro vuoto e abbandonato: il teatrino del duce a Villa Torlonia, che il Comune di Roma ha messo a disposizione per allestirvi uno spettacolo. I giovani hanno spesso sognato l'occasione di ricreare assieme l'atmosfera, il lavoro, le proposte elaborate all'Accademia durante gli anni di studio.

3

TV3

20,40

La Certosa di Parma

Il marchese Fabrizio del Dongo sconta nella cittadella di Parma la condanna inflittagli apparentemente per aver ucciso un rivale in amore, in realtà per i principi politici che gli vengono attribuiti. La prigionia gli è resa sopportabile dall'appassionato sentimento che egli nutre per Clelia, figlia del governatore della cittadella. La duchessa di Sanseverina, zia di Fabrizio cerca con ogni mezzo di liberare il nipote, che ama, e si giova dell'aiuto di Clelia per mandare ad effetto il piano di evasione. In seguito alla fuga dal prigioniero, il governatore, cui è stato propinato un potente narcotico, si trova in grave stato e viene destituito. Clelia, lacerata dal rimorso, fa voto di non rivedere più Fabrizio e acconsente alle nozze col marchese Crescenzi.

2

TV2

18,50 €

Buonasera con...

Aldo e Carlo Giuffrè fantasisti, fini dicitori, cantanti interpretano uno sketch nello stile del vecchio avanspettacolo. Dopo il numero di canto e danza della « stella del varietà », Maria Grazia Buccella, le soubrette Maria Teresa Ruta e Claudia Capello annunciano il telefilm comico *In caso di emergenza* della serie *Visite a domicilio*. Il dottor Peckler, capo dell'amministrazione, non vuol sentir parlare di « organico ». Al pronto soccorso occorrerebbe uno

staff medico che funzionasse 24 ore su 24 ma il personale è ridotto al minimo, a tal punto che la notte resta di guardia solo una persona.

20,40 €

Una storia del West

I Sioux hanno abbandonato il loro accampamento spostandosi verso il Nord in cerca di cibo, lasciando i vecchi e i malati. Hadley Chisholm, disgustato dal comportamento di Hawkins, decide di proseguire da solo il viaggio verso la California con il suo carro, staccandosi dalla carovana. Betsy lascia i fratelli e parte con i Chisholm, accettando la corte di Gideon e continuando sempre a provocare la discordia fra i giovani della famiglia. Bonnie Sue è di nuovo incinta e Minerva è preoccupata per la sua salute. Il deserto è alle porte.

21,35

Adolescenza torbida

Il titolo originale del film è *Susana*. Buñuel lo girò lo stesso anno ('50) di *Los olvidados*, che s'è visto la scorsa settimana. Un lavoro « su commissione », di quelli che si fanno per campare. La storia di una ragazza sensuale e senza scrupoli, « miracolosamente » uscita dal riformatorio e approdata in una fattoria a portare scompiglio fra padroni e contadini, fra figli e padri irretiti dal suo erotismo spragudicato. Susana mira alto, vuole prendere il posto della padrona; ma il gioco non riesce, le porta del riformatorio — senza miracoli, questa volta — si riaprono. Drammone popolare, ma anche i « segni », le anticipazioni del futuro grande cinema di Buñuel.

21,45 €

La parola e l'immagine

Atleti che si allenano, vigili che dirigono il traffico, bambini che giocano. Vediamo i loro movimenti nascere spontanei, carichi di contenuti da comunicare. Anche la danza nasce in questo modo, dalla necessità, appunto, di esprimere stati d'animo, comportamenti, ruoli, desideri, paure con i gesti e il movimento del corpo.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato €
- 11,15-11,40 A conti fatti € (Replica)
- 14,20 Da Gossau: Pallamano €
- 15,20 Per i ragazzi €
- 15,55 Natura amica € (Replica)
- 16,35 Una piccola donna €
- 17,25 Music Mag €
- 18 — Oggi sabato €
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione €
- 18,50 Estrazioni del Lotto €
- 19,10 Sciacchiapensieri €
- 19,50 Il Regionale € TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione €
- 20,40 La traversata di Parigi. Film con Jean Gabin, Bourvil
- 22,05 Telegiornale - 3ª edizione €
- 22,15-24 Sabato sport €
- Telegiornale - 4ª edizione €

capodistria

- 15,25 Calcio € Dinamo-Radnicki
- 17,15 Pallacanestro € Borac-Crvena Zvezda
- 18,45 Film (Replica) — Zig Zag €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €
- Due minuti €
- 20,30 Ipnosi
- Film con Eleonora Rossi Drago, Jean Sorel e Maria Cruz
- Regia di Eugenio Martin
- 22 — TG - Tuttoggi €
- 22,10 Uccelli da preda €
- Film con David Janssen, Ralph Meeker e Elyane Helvet
- Regia di William A. Graham
- TG - Tuttoggi €

francia

- 10,30 A 2 Antiope €
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito €
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta €
- 12,45 Telegiornale €
- 13,35 Animali e uomini €
- 14,25 Pomeriggio sportivo €
- 17,15 Recre A 2 €
- 18 — Concerto sinfonico €
- 18,50 Numeri e lettere € Gioco
- 19,45 La nostra gente €
- 20 — Telegiornale €
- 20,35 Le inchieste del commissario Maigret €
- 22,05 Cosmo € Documentario
- 23 — I carnet dell'avventura €
- 23,30 Telegiornale €

montecarlo

- 13,15 Notiziario €
- 13,30 I cari giaguardi €
- 14,30 Cow-boy in Africa € Telefilm
- 15,20 La decima vittima. Film
- 17,30 Cartoni animati €
- 18 — Vita da strega € Telefilm
- 18,30 Shopping €
- 18,45 Telemenu €
- 19 — Arthur re dei Britannici €
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione €
- 19,50 Il bigguzum € Gioco
- 20,30 Internabang
- Film: Regia di Giuliano Biagetti con Corrado Pani
- 22 — Bollettino meteorologico €
- 22,05 Oroscope di domani €
- 22,15 A boccaperta €
- 23,15 Bolle di sapone €

Tu e la tua cucina: una coincidenza di personalità.

Ricordati: sono i gesti di tutti i giorni, la noia o la mancanza di entusiasmo i nemici della tua personalità. Aiutati scegliendo un ambiente che rispetti il tuo gusto, il tuo stile in cui tu possa fare meglio ciò che fai. Preferisci vivere le tue ore in cucina in un ambiente in armonia con la tua personalità?



Trissy: semplice e armoniosa, per la donna che ama la tradizione



Gala: la cucina che rende più sereno stare in cucina



Brunella: bella e raffinata per la donna che vuole una cucina «importante»



Marianne: la cucina soggiorno, per chi ama uno stile che non passa di moda

cucine personalizzate
CUMINI

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI



Trentino-Alto Adige

Martedì 27, da Trento, va in onda per la serie *Passe-partout* il programma *Ensemble* di Ugo Slomp. Si tratta di un gruppo vocale e strumentale che esegue da diverso tempo un repertorio di musiche medioevali e barocche usando strumenti antichi. Le riprese sono state effettuate nel castello del Buonconsiglio di Trento. Giovedì 29, da Bolzano, viene trasmesso un servizio che rifà la storia dell'hockey su ghiaccio a Bolzano dal titolo *Il fenomeno dell'hockey*, a cura di Paolo Pasi. Attraverso la vita di alcuni protagonisti di questo sport praticato solo nella zona alpina, si analizzano i momenti più singolari di questa disciplina che ha portato la squadra azzurra ultimamente ai massimi livelli mondiali, a fianco di compagni come l'Unione Sovietica, gli Stati Uniti e il Canada. Nella foto del 1927, la prima squadra bolzanina di hockey su ghiaccio.

Piemonte

Per *Studio e ricerca*, martedì 27, a cura di Michelangelo Dotta, viene proposto un servizio sulla Facoltà di Veterinaria di Torino, per affrontare gli interrogativi che i più moderni metodi di zootecnica sollevano oggi e che coinvolgono la salvaguardia dell'equilibrio ecologico e la stessa salute dell'uomo. Giovedì 29, dalla villa Tesoriera di Torino, Riccardo Donna propone il Concerto dell'Orchestra da Camera della Rai di Torino, diretta da Antonio Janigro, in occasione del 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica torinese della Rai. Nell'attuale sede della biblioteca musicale viene eseguito il *Concerto in*

sol maggiore « alla rustica », per archi e cembalo, e il *Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore* di J. S. Bach.

Sardegna

Giovedì 29 secondo appuntamento con *Anche questo è cinema* a cura di Maria Piera Mossa e Mauro Schirru. Il ciclo intende promuovere una rassegna della problematica socio-economica ed esistenziale su chi opera nel campo del cinema amatoriale, d'essai e nei cineclub. Attraverso interviste a persone qualificate, come il deputato europeo Umberto Cardis, l'urbanista Antonello Sanna, il geologo Raniero Massoli Novelli, l'economista Antonio Sassu, il cinematore Romano Widmar, i curatori intendono offrire una collocazione storica adeguata ai problemi della Sardegna quali: le basi Nato, una industrializzazione sbagliata, l'uso corretto del territorio urbano e di quello naturale.

Marche

Martedì 27 *Omaggio a Pertini*; filigrana, l'anima trasparente di Alessandro Sartori. In occasione della visita del presidente della Repubblica nelle Marche, la sede Rai ripropone un servizio realizzato a Fabriano, le cui celebri cartiere figurano appunto nell'itinerario di Pertini. Il programma segue la lavorazione della filigrana, che spesso trasforma in arte vera e propria l'alto artigianato dei maestri « cartari » marchigiani. Tra l'altro si vedrà l'effigie di Pertini riprodotta in filigrana.

Si conclude, giovedì 29, il ciclo sugli incontri di Polverigi, *Inteatro 81*, realizzato da Marco Vitangeli, Fausto Galosi e Anna Olivucci per la cooperativa « Truka ». Polverigi ha ospitato in luglio, come

ogni anno, uno speciale « meeting » di teatranti di ogni parte del mondo, nell'intento di un dialogo e di uno scambio d'esperienze fra questi. La puntata conclusiva delinea un bilancio dell'ultima edizione, proponendo stralci del seminario tenuto dagli attori del gruppo « Shaula » di Sassoferrato, nonché un'antologia degli spettacoli del Teatro dell'aria - italiano, « Estragon » svizzero, « Dog Troep » olandese (foto sotto un momento di uno degli spettacoli). Il tutto condito da fuochi di artificio finali come ardevano alla prossima estate.



Liguria

Per *Arcoabaleno*, martedì 27, a cura di Anna Lajolo e Guido Lombardi va il servizio *Prisli, musica dalle rovine*. Le rovine del titolo sono quelle di una casa semidiroccata del centro storico di Chiavari, dove vive il personaggio Prisli. Tutt'altro, showman legato al mito del cantante Elvis Presley (nella foto). Prisli è senz'altro un personaggio che « fa spettacolo ». Giovedì 29 va *Memoria popolare*, a cura di Anna Lajolo e Guido Lom-

bardi, con un *Concerto per la terra, l'albero, il torrente*. Le esecuzioni, che comprendono musiche di Paganini, Bach, Schubert e altri, sono ambientate in luoghi suggestivi della Val Fontanabuona: una zona che per i gruppi ecologici sta vivendo un progressivo degrado e che il programma intende per questo denunciare.

Lombardia

Per *Notizie naturali e civili sulla Lombardia*, giovedì 29 va la seconda parte dell'inchiesta, a cura di Oliviero Sandrini e Benedetto Saraceno, sul bilancio di tre anni dell'entrata in vigore della riforma psichiatrica. Martedì 27 termina il ciclo, realizzato da Carlo Penati e Cesare Emilio Gaslini per *Il filo del lavoro*, sull'archeologia industriale in Lombardia. Il servizio *Sesto San Giovanni: un terzo di città* analizza questo grosso centro urbano-industriale, dove le grandi fabbriche e i villaggi operai costituiscono più di un terzo del territorio cittadino. Il villaggio Falk, su cui si fermano le riprese, costituisce un ambito di vita operaia indistinto dal susseguirsi, senza soluzione di continuità, delle fabbriche.

Valle d'Aosta

Va in onda martedì 27 *L'album dei ricordi* di Lucia Levecque e Luisa Maneni, con la regia di Ezio Trussoni. Nella prima delle sei puntate si incontrano persone diverse: dall'emigrato, al cantante, dalla fotografa, al guardiano del parco dell'infanzia: piccole tessere di un grande mosaico della nostra esistenza quotidiana, ma che esistono come tali almeno fino a quando dura la memoria.



I «pittori» allo specchio

La loro vita, istantanee sui grandi della tavolozza. Questo il titolo dello sceneggiato ideato da Ranzo Nissim per far partecipare il pubblico alle fasi più significative di artisti quali Modigliani, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Picasso. Un narratore fisso (Aldo Reggiani, nella foto) farà da filo conduttore per tutti gli episodi. Lo sceneggiato seguirà una chiave agiografica per penetrare nelle vicende esistenziali e di lavoro di persone tanto complesse quali possono essere «i grandi» della tavolozza». La regia è di Marco Gagliardo. (Prossimamente)



La storia del falso in arte

Mercoledì alle 21.03. Scusi, questo falso è autentico? I vagabondaggi sull'arte di falsificare opere d'arte. Lo sceneggiato è di Giuseppe Lazzari, la regia è di Riccardo Cagiano e tratta un argomento scottante come quello dei falsi d'arte. Vengono infatti scoperti di continuo falsi. Un esempio recente è stato quello di un sarcofago del 500 a.C. eseguito da una famiglia romana di abilissimi scalpellini nel 1880 che invece si trovava impunitamente al British Museum di Londra. Saranno rievocate nella trasmissione le vicende sempre appassionanti



se non romanzesche e avventurose delle più clamorose falsificazioni. Un antiquario, due studenti e un uomo di mondo ci racconteranno tutte queste storie.

trans

che cosa c'è alla radio

Sei donne per una tragedia

La casa di Bernarda Alba di Federico García Lorca, giovedì alle 20, rappresentata dalla compagnia del Teatro Eliseo di Roma con Lilla Brignone e Rina Franchetti tra le interpreti, e la regia di Giancarlo Sepe. Bernarda Alba, rimasta vedova per la seconda volta a sessant'anni, decide di vivere nel più rigoroso lutto. Abitano con lei cinque figlie, ognuna con un temperamento diverso. La più grande, figlia del primo marito è l'unica ad avere una dote rilevante. Le altre quattro figlie hanno diverse storie d'amore, che la madre ostacola, fino a che la maggiore si fida con Pepe Romano. È l'inizio di una serie in intrighi: una delle sorelle diventa l'amante di Pepe e la madre decide di metter a tacere tutto uccidendo il pretendente della figlia maggiore. Adele, la più giovane, ed amante di Pepe, non sopporta la disgrazia e, a sua volta, pone fine alla sua esistenza.

Le novità «classiche»

Tra le varie rubriche radiofoniche dedicate alle novità discografiche ne segnaliamo una nuova che va in onda ogni mercoledì alle 17.30 dal 30 settembre: «Microsolco, che passione!», curata da Salvatore Capri. Non sono canzoni, ma dischi di musica classica: le ultime novità appena uscite o che stanno per uscire sul mercato. Una breve, essenziale presentazione dell'autore — tale da inquadrare il personaggio sia nel periodo storico in cui visse, sia il momento della sua creatività — precede l'ascolto del brano scelto, che viene proposto nella sua interezza (sia esso brano sinfonico, cameristico, lirico) così che possa essere adeguatamente apprezzato e giudicato dagli ascoltatori. Un'ulteriore indicazione per gli ascoltatori sono le notizie sugli interpreti del brano, sugli esecutori dei pezzi proposti, sulla data della registrazione, ecc.

RADIOUE

Collegamento con il Foro Italo

Si inaugura sabato la Stagione Sinfonica Pubblica della Rai di Roma. L'appuntamento è per le ore 21, in collegamento con il Foro Italo. A dirigere l'Orchestra e Coro di Roma sarà Jerzy Semkov. In programma uno

Appuntamenti della domenica

È ripreso, la domenica alle 15.20, il programma «Domenica con noi». A Franco Nebbia è subentrato, come conduttore, Marco Balestri. Il contenuto della lunga trasmissione è assai articolato: ci saranno una serie di appuntamenti con la moda, il costume, i libri, la cucina e temi del tempo libero. Una serie di brevi sceneggiati, spunti di cabaret e un intervento di una personalità della cultura, che tratta un problema attuale. Uno spettacolo inchiesta (in occasione della 1ª pubblicazione di una favola di Colfodi) è allestito per raccontare le avventure di un pinochio «bambina».

dei capolavori di Haydn *La Creazione*, oratorio in 2 parti per soli, coro e orchestra. L'Oratorio fu composto negli ultimi anni di vita di Haydn, quando colmo di onori e riconoscimenti, si dedicò alla composizione dei due Oratori, *La Creazione* e *Le Stagioni*. Nonostante poi fosse paralizzato e costretto a rimanere su una poltrona, presenziò nel 1808, un anno prima di morire, all'esecuzione a Vienna de *La Creazione*, diretto da Antonio Salieri. Fu una serata trionfale cui parteciparono le più alte personalità della vita musicale austriaca.

Le ore della musica

Le ore della musica si svolgerà come di consueto da lunedì a venerdì alle 18. Il maestro Guido Guarnera parlerà lunedì di nel suo *Palco all'opera* dei cantanti lirici del passato ma anche di quelli di oggi. Martedì per la rubrica *Quarta corda* i due critici, Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno, presenteranno, attraverso alcuni servizi, gli avvenimenti musicali della settimana. Mercoledì dedicato, come di consueto, all'«Operetta» presentata da Massimiliana Ferrato. Giovedì ci sarà Francesco Petracchi nella puntata dedicata al *Concerto*. Venerdì, infine, Laura Padellaro, coadiuvata in studio da Maria Luisa Forlenza, presenta novità discografiche, libri, ecc. in *Prima musica*.



«Il prezzo» di Miller

Ultima opera del ciclo dedicato ad Arthur Miller, sabato alle 17.32. *Il prezzo*. L'opera, in due tempi, scritta nel 1968, racconta la storia di due fratelli, Victor e Walter, che si incontrano dopo aver passato diversi anni lontani. Uno dei due è sergente della guardia civile, l'altro un medico molto stimato per aver sempre esercitato con onestà e bravura la sua delicata professione. Causa dell'incontro è la ricerca d'una soluzione per il vecchio padre che abita, dopo essere rimasto vedovo, in una casa ormai troppo grande. È necessario svuotare la casa. Il rapporto fra i due fratelli è però particolare. Walter pensa che il fratello si sia sacrificato per lui e se ne sente in colpa, per cui, dopo evocazioni amare di scene di vita familiare trascorsa, i due fratelli si separeranno definitivamente. Questa edizione con la regia di Luigi Diurisi ha la partecipazione tra gli altri, di Walter Maestosi (nella foto) e Lino Troisi.

La «Fuga» e la «Forma Sonata»

Ogni mercoledì alle 21 per 10 settimane, curata da Paolo Fenoglio, una trasmissione dedicata alla «Fuga» e alla «Forma Sonata», che attraverso queste due forme espressive della musica vuole essere un excursus sull'evoluzione musicale tra Bach e Beethoven. «Due modelli di realtà e due visioni del mondo», è infatti il sottotitolo della trasmissione. L'una, «La Fuga», una delle più complesse forme musicali, sia strumentali sia vocali, ebbe come cornice il secolo dei lumi, della ragione, si basò esclusivamente sulla tecnica contrappuntistica e quindi polifonica con precise e numerose regole assolutamente razionali, che non hanno impedito peraltro ai grandi del '700 (Bach, Haydn) di scrivere con libertà d'ispirazione, nell'assoluto rispetto formale, le loro *Fughe*. L'altra, «La Forma Sonata», ha origini antiche ma prende la sua forma classica tra il '700 e l'800. Ad essa approdano naturalmente i grandissimi della sonata, ma soprattutto Beethoven (nella foto).



«Pranzo alle otto» e jazz

Tra i programmi di musica leggera e folk di Radiotre, sabato e domenica alle 20. **Pranzo alle otto**, dove musica leggera di alta qualità e musica di intrattenimento, il più delle volte «datata», è introdotta da brevi interventi affidati non a specialisti, ma a personalità provenienti dai più diversi campi della cultura e del giornalismo (questa settimana Renato Minore conduce il programma). **Il jazz** (tutti i giorni alle 23 circa tranne il giovedì) una rubrica destinata ad un pubblico di appassionati o neofiti, condotta da diversi esperti che si alternano durante tutto il trimestre. Nei confronti del jazz ci si rivolge con un atteggiamento affettivo oltre che critico. **Folkconcerto**, il sabato alle 8,30 fino alle 9,45, è un programma caratterizzato da brani di pura matrice folk, scelti tra quelli che meglio esprimono il concetto di festa. Non c'è una impostazione di tipo critico o accademico, ma è presente un taglio divulgativo e distensivo.

● - Medea in Corinto * di Giovanni Simone Mayr (1763-1845)

Giovedì 29 ottobre, ore 21 (Radiotre). Creusa, figlia del re di Corinto, Creonte, nonostante sia stata promessa in sposa a Egeo, principe di Atene, viene concessa in sposa a Giasone reduce dall'impresa della conquista del vello d'oro. Allo stesso tempo un editto del re mette al bando Medea — che ama Giasone e gli ha dato due figli —. Ella dovrà lasciare Corinto prima del tramonto del sole. Egeo, giunto all'isola viene a sapere da Ismene che Creusa non è più sua e assieme a Medea, furente per l'abbandono di Giasone, decide di vendicarsi, impedendo le nozze. Il loro colpo di mano durante la cerimonia viene respinto dai corinzi ed Egeo viene imprigionato. Medea, preparata una veste ricamata che immersa nel veleno di serpi procurerà la morte alla sposa, compare ad Egeo in carcere e promette di salvarlo con i suoi poteri magici. La vendetta della maga arriva puntualmente dopo le nozze. Creusa muore e Medea completerà il suo atroce disegno uccidendo i propri figli.

FLASH

● Radiouno dal lunedì al venerdì alle 12.03 *Via Asiago Tenda*. La trasmissione spettacolo questa settimana ha come ospiti il Duo di Piacenza e Sergio Leonardi. Presenta il programma Stefano Satta Flores con Federico Biagione. Con la regia di Fabio Brasile e la partecipazione di Fiorenzo Fiorentini, Franco Rosi, e Antonella Steni.

● *Alla maniera del Grand Guignol*, Radiouno martedì alle 20. In questa quarta serata in cartellone *Otello*, con la partecipazione (tra gli altri) dei signori Tino Carraro, Mimmo Craig, Franca Nuti e Margherita Guzzinati.

● Ultima settimana per Robi Ronza a *I giorni*, la trasmissione di Radiodie, in onda tutti i giorni tranne il sabato e la domenica dalle 6 alle 8,30. Il programma, curato da Leda Zaccagnini, continua i suoi appuntamenti quotidiani con il pubblico, le sue richieste, i suoi problemi e la realtà che ci circonda.

● Radiodie, tutti i giorni, tranne la domenica, alle 9, continua la lettura integrale a più voci dei *Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni.

Vincitori del Concorso Pozzoli

Domenica alle ore 21 andrà in onda il Concerto dei premiati al Concorso pianistico «Ettore Pozzoli» che si svolge a Seregno. Nel corso della serata verranno presentati i primi classificati che sono nell'ordine: 1° Husseym Sermet, Turchia; 2° Megumi Umene, Giappone ex aequo con Barry Douglas, Irlanda; 3° Wolfram Lorenzen, Germania. I vincitori eseguiranno brani dal Concerto in la minore op. 54 di Schumann (Lorenzen), dal Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 di Beethoven (Douglas), dal Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore di Liszt (Umene) e dal Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 di Beethoven (Sermet). La trasmissione è stata registrata nel teatro di S. Rocco di Seregno il 21 settembre 1981. L'Orchestra è diretta da Pier Luigi Urbini.

Tre storie affascinanti

I «Racconti di mezzanotte»: un appuntamento, cinque giorni alla settimana, con scrittori noti e meno noti, ma sempre con storie interessanti e originali.

Lunedì 26 ottobre viene trasmesso «La smemorata» di Jane Speed. E' la storia di una giovane donna americana sempre alle prese con la sua cronica mancanza di memoria e tutti gli intralci che questa caratteristica negativa le pone nella sua vita di tutti i giorni. Tra i tanti momenti di confusione un giorno la donna si dimentica dove ha messo un martello di cui in quel momento ha urgente bisogno. Passa così la giornata alla ricerca del martello e, all'ora di cena, si rende conto che il marito non è a casa. Cominciano così anche le ricerche del marito...

Mercoledì: «Il maggiore Stede Bonnet» di Schwob Marcel, una storia di pirati. Venerdì: «Casa che vai crepe che trovi» di Campbell Ramsey, un giallo in una casa sul lago con uno scrittore alle prese con insetti, strane crepe e un finale sconvolgente.

Tre domande a... Massimiliana Ferretto

Massimiliana Ferretto, attrice e soubrette di operette, è la conduttrice — ogni mercoledì alle 18,02 su Radiodie — della trasmissione dedicata all'operetta nella rubrica *Le ore della musica*.

— Cosa pensa di questa sua esperienza?

«Assolutamente entusiasmante. Mi trovo per la prima volta a entusiasmare da sola (nel senso che sono io a preparare i testi, a scegliere i brani musicali) uno spazio di 45 minuti, parlando e intrattenendo gli ascoltatori su un mondo che mi è particolarmente caro, quello dell'operetta. Per tre mesi racconterò un pezzo della mia vita: aneddoti, episodi reali, ricordi,

tutti visti — e questo, secondo me, è il dato più interessante — dalla parte di chi sta sul palcoscenico, dietro o davanti il sipario. E poi, naturalmente, farò ascoltare brani di operette, dalle più famose alle meno conosciute».

— Ricorderà l'epoca d'oro dell'operetta italiana?

«Naturalmente. Il tempo in cui le compagnie venivano formate non per due o tre mesi ma per tutto l'anno. Ricorderò l'ultimo, grande comico eccezionale, nonché regista, Enrico De Zani, col quale ho lavorato nella compagnia «Roses»».

— Pensa che ci sia un revival dell'operetta? «Credo di sì. Mi sembra, dalle richieste e soprattutto dall'interesse che suscitano i nuovi allestimenti, ci sia un ritorno, una rinascita dell'operetta che è stato uno dei generi musicali più popolari, e non soltanto in Italia».



domenica

25 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
a cura di Linda Sini e Gabriele Gabrani
Regia di Massimiliano Verni
- 6,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 Culto evangelico**
- 7,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,40 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Moberici e Milla Pastorino
- 8,50 La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Don C. Sordi
- 10,10 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Franco Latini presenta**
La mia voce per la tua domenica
Regia di Mirella Mazzucchi
- 11 Milva e Oreste Lionello in Permette, cavallo?**
di Guadagni, Falqui, Lionello con la partecipazione di Gino Bramieri, e con: Silvio Spaccesi, La Banda Musicale di Terracina, Francesca Bertini, Gianfranco D'Angelo, Domenico Modugno, Franco Rossi, Enrico Ameri, il Coro Accademia Sound, l'Orchestra Ritmi Moderni della Rai di Roma diretta da Gianni Ferrio
Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero. Assistente alla regia: Maurizio Urbini. Regia di Giuseppe Aldo Rossi

Gianni Ferrio



- 12,30 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca
con Josette Celestino
(I parte)

Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

- 12,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Salone Margherita - Nuova Gestione**
Testi di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli
Regia di Roberto Ferrante
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 14 Una voce e due strumenti**
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
- 16,30 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca
con Josette Celestino
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
Nell'intervallo: **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A-A-1)
- 18,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,20 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 Io... Charles Bukowski**
La disastrosa coscienza della felice America
Tredici racconti tratti da « Diario di un vecchio sporcaccione » e « Storie di ordinaria follia » - Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà
Quarto racconto: « Kid Sturdust »
Moniche originali di Mario D'Amora. Regia di Mario Franco
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai di Napoli
- 19,55 Stagione Lirica di Radiouno**
Semiramide
Melodramma tragico in due atti di Gaetano Rossi
Musica di Gioacchino Rossini
Semiramide: Joan Sutherland; Arsace: Marilyn Horne; Assur: Joseph Rouleau; Idrone: John Serg; Azema: Patricia Clark; Oro: Spiro Malas; Mitran: Leslie Fyson; L'ombra di Nino: Michael Langdon
Direttore Richard Borynec
« The London Symphony Orchestra » e « The Ambrosian Opera Chorus »
Maestro del Coro John McCarthy
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 21,37): **GR 1 flash**
- 22,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisirach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 al '70 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioccolini, Mauro Gravina, Gianni Marvita e Mauro Rinaldi. Organizzazione di Rosy Mittiga
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Tutti quegli anni fa**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Tutti quegli anni fa**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Tutti quegli anni fa**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 Tutti quegli anni fa**
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano**
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,35 Carlo Loffredo presenta**
Il baraccone
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Cicco Ingrassia ed Enrico Maria Salerno
- 11 Amurri e Verde presentano**
Domenica contro
Maldicenze, pettegolezzi, cattiverie, insinuazioni, malignità, assurdità, perfidie, soprusi, vigliaccate e atrocità del settimo giorno. Regia di Massimiliano Fasani
(II parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Domenica contro**
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta**
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri e Mario Giobbe
(II parte)
- 15,18 GR 2 Notizie**
- 15,20 Marco Balestri presenta**
Domenica con noi
Un programma della sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia
Scorribanda radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie
Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro « Sensi, nonsensi e controsensi » scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Balestri, Anna Mantovani, Gianni Quillico, Gabriella Poliziano
L'altra metà del legno ovvero storia di Pinocchio di Lorenzo Vitalone e Ma-

riella Zanetti con musiche originali di Gaetano Liguori
Regia di Mariella Zanetti
- Un po' di Folk - con Maurizio Angeletti e Danielli Biacchessi (II parte)

16,25 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

16,30 Domenica sport
(II parte)

17,15 Domenica con noi
(II parte)

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Domenica con noi
(II parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia

Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasulo

20,10 Il pescatore di perle

Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

21,10 Città notte: Torino

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto. Conduce Guido Davico Bonino

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa

Un prete e la sua terra
Vittorio Sironi, vi parla della Lombardia
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiote

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10 gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di: Clement Jannequin, Claude Goulemine, Pierre Guedron, Michel Delalande, Claude Le Jeune, Nicola Antonio Porpora

6,55 Concerto del mattino

(II parte)
Henry Purcell: « My heart is inditing », anthem per doppio coro, archi e basso (Complesso strumentale - Leonhardt Consort - e Coro del King's College di Cambridge diretti da Gustav Leonhardt)
Maestro del coro David Willcock
« Johannes Brahms: Overture tragica op. 21 (Orchestra - Philharmonia - diretta da Otto Klemperer)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Marcelia Padovani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (riferisce o)

8,30 Concerto del mattino

(II parte)
Isaac Albeniz: « Iberia », 2° quadrante per pianoforte; Rondeña - Almeria - Puana (Solista: Eduard del Pueyo); Sergei Prokofiev: « Romeo e Giulietta », suite dal balletto op. 64 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzuti

10,30 Concerto del mattino

(II parte)
Piotr Iljich Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra; Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Allegro vivacissimo (Solista: Christian Ferras - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan); « Edward Grieg: « Peer Gynt », suite n. 2, op. 55: Lamento di Ingrid, Danza Araba - Il ritorno di Peer Gynt - Canzone di Solweig (Soprano Elisabeth Söderström - Orchestra New Philharmonia diretta da Andrew Davis) - Frédéric Chopin: Due po-

lacche per pianoforte; in do diesis minore op. 26 - in do minore op. 40 (Solista Maurizio Pollini)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

12,18 Tre-A

Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 Il tempo e i giorni

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
- La bellezza salverà il mondo? -
10. La luce
Coordinamento di Paola Angeletti (Replica)

13,10 Disco novità: Legendary - LDC - RCA

Claude Debussy: Aria di Lia, da « L'enfant prodige » (Maddalena Olivero, soprano); Garrick Ohlsson, pianoforte; Marco Enrico Bossa: Theme et variations op. 115 (Organista Arturo Sacchetti); Giovanni Benedetto Platti: Concerto in sol maggiore per oboe, archi e continuo; Allegro spiritoso - Adagio Allegretto (Solista Bruce Haynes - Orchestra - Barock, diretta da Frans Bruggen)

13,45 Giornale Radio Tre

— Antologia di Radiotre

14 La letteratura e le idee
- Il bestario -
di Sandro Cappelletto e Andrea Guarneri
3^a trasmissione: « Il cavallo », con la partecipazione di: Torino Accolla, Anna Maria Bartolomeo e Gianfranco Ombuen
Regia di Vilda Ciurlo
Coordinamento di Maria Lazzari (Replica)

14,30 Contro/canto

16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano
Cent'anni di storia contadina in Basilicata. Un programma di Angelo Lucano, a cura di Caterina Porcu Sanna
Regia di Paolo Filipp
3^a trasmissione: Antonio va emigrante (Replica)

17 Peter Grimes

Opera in un prologo e tre atti di Monty Slater da « The Borough » di G. Crabbe
Musica di Benjamin Britten
Peter Grimes: John Vickers; Ellen Orford: Cathryn Harper, Captain Bainton: Jonathan Summers; Auntie: Elisabeth Bainbridge; Prima nipote (di Auntie): Teresa Cahill; Seconda nipote: Anne Pasheley; Bob Bales: John Dobson; Swallow: Frances Robinson; Mrs. (Nabob) Sedley: Patricia Payne; Reverendo Horace Adams: John Langdon; Hobson: Richard van Allen
Direttore: Colin Davis
Orchestra e Coro Royal Opera House Covent Garden
Nell'intervallo (ore 18,50 circa):
Giornale Radio Tre

19,50 Pagine da: L'amore

di Stendhal
L'intimità - Lettura di Agostino Marchella

20 Renato Minore vi invita a

Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21 Concerto dei premiati al Concorso pianistico « Ettore Pozzoli » di Seregno

Robert Schumann: Dal Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra; Allegro affettuoso (Solista: Volfram Lorenzen - Germania - Terzo classificato)
« Ludwig van Beethoven: Dal Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra - Allegro (Solista Barry Douglas - Irlanda - Secondo classificato [ex-aequo]) - Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra; Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro marziale animato (Solista Megumi Umene - Giappone - Secondo classificato [ex-aequo]) - Allegro (Solista Barry Douglas - Irlanda - Secondo classificato [ex-aequo]) - Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra; Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro marziale animato (Solista Megumi Umene - Giappone - Secondo classificato [ex-aequo]) - Ludwig van Beethoven: Dal Concerto n. 4 in sol maggiore

**Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 154**

op. 58, per pianoforte e orchestra; Allegro moderato (Solista Huseyin Semet - Turchia - Primo classificato)

Direttore Pierluigi Urbini
Orchestra Sinfonica del Teatro della Rai (Registrazione effettuata il 21 settembre 1981 al Teatro S. Rocco di Seregno)
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Rassegna delle riviste
Maurizio Ciampa: Filosofia

22,25 Guida alla formazione di una biblioteca

con Anna Foa, Paolo Terni e Michele Rak

23 Felipe Hall presenta:

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdou Vallé

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo • 12,40-13 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Settimana delle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio • 18,45 Il castello di carte • 19,15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30 Chiusura

FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12-12,30 Avanzare, caposere e fughe di Ferruccio Busoni (Replica) • 12,35-13 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,35-20 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera
Almanacco • Notizie dall'Italia e dell'estero
Ormonaci • Locali. Notizie agricole • 14,30 Iatria nobilissima (Replica) • 15-15,30 Pari siamo (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • 14-14,30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 14,30-15,20 A boghe piena • 19,30 In attesa di • 19,45-20 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna: 2^a ed.
SICILIA • 14-16 Buona di notte • 19,20-21 Sicile sport, a cura di L. Tripiccano e M. Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag I. • 8,45 Kleine Kunstgeschichte der Heimat. Christianisierung und erste bedeutende Denkmäler. • 9 Musik zum Sonntag II. • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Hebräer • Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 24.10.1981) • 15 Speziell für Sief Das Wunschkonzert des Senders Bozen • 16,30 Für die jungen Hörer - Antiqua: Märchen aus aller Welt. Märchen aus Pakistan • 17 Das grosse OpernABC - Eine Sendung von und mit Dieter Traupe • 18 Sportspür • 15 Minuten Non Stop Musik und Sport • 19,30 Abbe aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Musikboutique mit Ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schler • 20,40 Aus dem Buch der Bücher • 20,45 Sonntagskonzert Johannes Brahms: Klavierquartett Nr. 2 in A-Dur, Op. 26. Auftr.: Jörg Demus, Klavier Mitglieder des Droic-Quartetts. Robert Schumann: Konzert für Violine und Orchester in G-Dur, Op. 35. Auftr.: Henk Szering. Violine: Das London Symphony Orchestra Dir.: Antal Dorati • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 8 Poročila • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani • 9,45 Veliki orkestri • 10 Poslušali boste (ponovitev) • 10,30 Nedeljski zvon • 11 Miadinski oder: « Roboti so med nami » (v znanji) del: Henk Szering. Vd. predst. dramaturizirala Mariana Prepeluh. Vredba: Radjinski oder • 11,30 Nabozna glasba • 12 Narodnostni trenutek Slovincov v Italiji • 12,30 Glasba po željah • 1. del • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 2. del • 14 Kmetijska poročila • 14,10 Nedeljski RADJSKI ZBORNIK • 14,10 Na goriskem valju (ponovitev) • Sport in glasba ter prenos z naših kulturnih prireditelj • 19 Poročila in jutranji spored

26 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 **Almanacco del GR 1**
- 6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic
Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipladi
- 6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7,15 **GR 1 lavoro**
- 7,30 **Riparliamo con loro**
di Sandro Ciotti
- 7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Gianni Bisiah e Arrigo Levi conducono in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10,03 **Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 **Un giorno dopo l'altro**
la vita se ne va, ma la poesia urbana resta
- 11,44 **Moli Flanders**
di Daniel Defoe
Traduzione e adattamento radiofonico in venti puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 11^a puntata
Regia di Massimo Scaglione
- 11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12,03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Duo di Piacenza e Sergio Leonardi
Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione di Fiorenzo Fiorentini, Franco Risi e Antonella Sten. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al numero (06) 34 41 42
- 12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 **Master**
Scadenza musicomica spettacolare
Programma di Tony Cosenza con Gigi Marziali, Tony Ciccone e Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 **E l'ottavo giorno si sveglia...**
Catastrofi ed apocalissi varie ad uso e consumo della popolazione.
Programma di Aldo Zappalà con la colla-

- borazione di Laura Limoncelli. Realizzazione tecnica di Carlo Iacano
- 14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **GR 1 flash**
- 15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sini. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: il lavoro di Antonella Fantò
- Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Paginone**
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 **Piccolo concerto**
Cronache e ricordi di vita musicale
1^o aprile 1907: Gustav Mahler, direttore e pianista. Programma di Flaminia Rionapoli. (Replica)
- 18 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 **Combinazione suono**
Programma di Wolfgang Vaccaro
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 **Qui l'irresistibile voglia di riflusso**
Miti, mode e memorie del decennio ultimo scorso. Un programma di Sergio Dui-chin. Consulenza di Alessandro Gebbia
- 18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
15^a puntata: «I Mc. Kinney's Cotton Pickers» - Programma di Adriano Mazzolotti. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 19,55 **Operazione Teatro**
Sogno, ombra, vita, morte in Hofmannsthal
Libera tratta, da Alberto Gagnari, da piccoli drammi di Hugo Von Hofmannsthal tradotti da Ervino Pocar
Musiche originali di Paolo Casa
Interpreti: Francesca Benedetti, Roberto Bisacco, Nilo Checchi, Monica Ferri, Aldo Minandri. Regia di Alberto Gagnari
- 20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **GR 1 flash**
- 21,03 **Caro Gaio...**
Piccola cronaca riscritta da Gaio Frattini con le voci di Cecilia Calvi e Francesco De Rosa. Regia di Paolo Leone
- 21,30 **Viviamo nello sport**
Programma di Franco Bruno Ascarelli, presentato da Daisy Wender. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano
- 22 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luciani con Cesare De Michelis, Alberto Mandorli e Giulio Carlo Argan
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 **Autorado flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 **Audiobox: Edippo nel sottosuolo infantile**
3^a puntata: «Bianco e bendato» - Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai di Torino
- 22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiah
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Rola Renza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 884 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 **1 giorno**
- 6,30 **GR 2 Notizie**
- 6,35 **1 giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **1 giorno**
- 7,20 **Un momento di riflessione**
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **Musica e Sport**
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,10 **1 giorno**
Nel corso del programma
Isabella Del Bianco divaga su
Fantastico 2
Trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Radiode presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa
Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. (Replica)
Al termine: **Musica da riascoltare**
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiode 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2**
10,13 **Radiode 3131**
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Spaziolibero: I programmi dell'Accesso**
ANUOVA: Associazione Nazionale Volontaria Distribuzione Associata: «Le unioni volontarie al servizio del consumatore»
- 11,56 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 **Dagli studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 **Sound-Track**
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**
Gabriele Lodolo conduce
Radiode 3131 (III parte)
Regia di Luigi Tani
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 **Radiode 3131**
- 16,30 **GR 2 Notizie**
- 16,32 **Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano**
Sessantamini
Teatro, cinema, radio, televisione, musicanti, i personaggi, gli avvenimenti.
Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca
- 17,30 **GR 2 Notizie**
- 17,32 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Enide
di Virgilio a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonetti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

- 18,02 Le ore della musica**
a cura di Laura Pedullaro. Palco all'opera
In studio Guido Guarniera
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie
- 18,45 Il giro del Sole**
Lunedì: oggetti, cose, simboli, parole
Regia di Gennaro Magliulo
«La maschera» di Massimo Odone
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Mass-music**
Ovvero la musica che è sempre piaciuta
a tutti con qualche piccola parentesi di
musica d'élite. In studio Marco Ferrati,
Francesco Forti e Gabriella Campenni
- 20,50 Il Teatro di Radiodue**
Il piacere dell'onestà
Tre atti di Luigi Pirandello
Angelo Baldovino, Alberto Lionello,
Agata Renni, Erica Blanc, La signora
Madellai, sua madre Anna Maria Bot-
tini, il marchese Fabio Colli, Umberto
Ceriani, Maurizio Setti, suo cugino: Mico
Cundari, il parroco di Santa Marta: Ro-
berto Pescara, Marchetto Fongi, borsiste
Guerrino Crivello, un cameriere: Umber-
to Capodaglio
Musiche originali di Giovanna Busatta
Regia teatrale di Lamberto Puggioni
Regia radiofonica di Massimo Scaglione
(Replica)
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50 Melodramma in tastiera**
Vita del pianista... a Stazione ra-
dio - Un programma della Sede regi-
onale per la Campania a cura di Gianni
Caroli
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 12 - gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di John Danyel, Bartolomeo
Trombonico, Giovanni Gabrieli, Marco
Antonio Ingeneri, Johann Jakob Fro-
berger
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi pre-
sentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Muzio Clementi, da - Gradus ad Pa-
rasum - II volume - 42, 43, 44
Baldassar Galuppi: Concerto in sol
maggiore per flauto, archi e continuo
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati
da Marcello Padovani. Il giornalista resta
in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che pos-
sono telefonare al 67 65 65 (presele 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Hector Berlioz: Sinfonia Fantastica
op. 14 • Gaspare Gabelloni: Concerto
in fa maggiore per mandolino, archi e
continuo
- 9,45 Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi
- 10,1 Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e
Caterina Cardona
In diretta dalla Sede di Napoli
con Annamaria Crespo, Francesca Izzo
e Annamaria Pedullà. Gli ascoltatori pos-
sono intervenire telefonando al numero
di Napoli 61 43 04 (presele 081)
- 11 Concerto del mattino (III parte)**
Leos Janacek: Sinfonietta op. 60 • Maurice
Ravel: Sonata per violino e pia-
noforte
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Re-
gioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

- 12 Pomeriggi musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati. Al microfono
Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia
Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Discolub
ad Aldo Nicastro
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano
con G. Carli Ballola
— Maria Callas: Un trattato di bel canto
con Elio Battaglia. 1^a puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 da Torino - Enrico Rava presenta
Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile
- 17 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
L'Italia e il Mediterraneo**
Un programma curato e realizzato da
Franca Lipparoni e Antonella Proietti
Consulenza di Silvano Balzo e Marina
Muller. In studio Fulco Pratesi (Replica)
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via O-
razio, 21 - 00193 Roma
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da
Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta
Graveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Orff: Entata (Orchestra dell'Opera
di Stato di Vienna diretta da Hermann
Scherchen) • Ignace Pleyel: Trio in sol
maggiore per flauto, clarinetto e fagotto
(Instrumentisti del «Quintette à vent fran-
çais») • Jacques Ibert: Escapes: Tre
quarti sinfonici (Obolista Jules Goetschke,
Orchestra Nazionale della Radiodiffu-
sione Francese diretta da Leopold Sto-
kowski) • Alexander Glazunov: Concerto
per sassofono contralto e orchestra
d'archi (Solisti Lev Mikhailov, Com-
plesso - Unione Solisti di Radio URSS -
diretto da Alexander Kornejev)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Franz Schubert: Fantasia in do maggiore
op. 15 - Wanderer - per pianoforte (Sol-
ista Maurizio Pollini) • Wolfgang Ama-
deus Mozart: Quintetto in fa maggiore
K. 581 per clarinetto e archi (Quartetto
«Amadeus» e Gervase De Peyer, clari-
netto) • Alexander Borodin: Sinfonia
n. 2 in sol minore op. 68 (Orchestra Sinf-
onica dell'URSS diretta da Yevgeny Svy-
tlanov)
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 da Milano - Il monitor lombardo**
Scienza tecnologia lavoro
a cura di Piero Carlo de Resmini
- 21,30 Dalle Sale Apollinee del Teatro
La Fenice di Venezia**
**Biennale Musica 1981: Dopo l'av-
anguardia**
Prospettive musicali intorno agli Anni
Ottanta
Alessandro Solbiati de ces cicis
brouillés, per oboe e sette strumentisti
(l'esecuzione assoluta) (Solisti Pietro
Borgonovo) • Marco Tutino: Tutti i miei
penser, cantata da camera per soprano
e sei strumenti (da la - Vita Nuova - di
Dante) (l'esecuzione assoluta) (Solisti
Donella Del Monaco) • Giampaolo Te-
stori: Le Nuvole per complesso da
camera • Alessandro Lucchetti: Après la
pluie, les nuages n. 4, Adagio per gruppo
da camera con pianoforte concertante
(l'esecuzione assoluta) (Diversetto
Ensemble diretto da Sandro Gori)
Presentazione di Enzo Restagno
(Registrazione effettuata il 4 ottobre)
- 22,30 Attraverso la porta di Duchamp**
di Marco Marcon con: Franco Aloisi, Ma-
rio Bardella, Dante Biagioni, Claudio De
David, Werner Di Donato, Romano Ma-
spina, Rodolfo Traversa, Adriana Vianello
Regia di Dante Raiteri (Replica)

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 154

- 23,05 Felipe Hall presenta: il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica**
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
Ultimo notturno. Il libro di cui si parla
Chiusura
- PROGRAMMI REGIONALI**
- Regioni a Statuto speciale**
- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle •
14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.**
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Re-
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige.
14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto
Adige • 14,30-15,30 Mille voci • 18,45 Musica
e musical • 19,15 Rai Regione. Giornale radio
del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Prisma:
teletext**
- TRASMISSEURS DE RUINEDA LADINA • 13,30-
14 Notizie per i Ladini de la Dolomites •
19,05-19,15 Dai crepes di Sella**
- FRIULI VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia •
11,30 La critica dei giornali • 12 Pari siamo •
12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-
Venezia Giulia • 13,35-14,35 Autunno in cul-
tura • 14,30 Settemezzo • 14,45-15 Rai Re-
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
• 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-
Venezia Giulia**
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra-
missione dedicata agli italiani d'oltre fron-
te: - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'este-
ro - Cronache locali - Notizie sportive • 14,35
Dall'Isola al Timavo (Replica) • 15,15-15,30
il racconto della settimana (Replica)**
- SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale
radio della Sardegna: 1^a ed. • 11,30 Qualche
cenno ad «L'Universo (I parte)» • 12,10 Rai Re-
gione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed.
• 12,30-13 Qualche cenno su «L'Universo (II par-
te)» • 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sar-
degna: 3^a ed. • 14,30-15 Altri suoni • 15,15-15,30
Fuori l'artista • 19,30 In attesa di •
19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della
Sardegna: 4^a ed.**
- SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio
della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione.
Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30
Rere, how e line: i ragazzi queste sconosciute;
Essere contro: storia - leggenda - avventure
del brigantaggio. Negli intervalli: ore 14,30 Rai
Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. •
ore 16,30 Rai Regione. Giornale radio della Sic-
ilia: 4^a ed.**
- Sender Bozen**
- 6,45 Klingender Morgenruss. • 7 English
anyway - Englischkurs. • 7,15 Nachrichten - Der
Kommentar • 7,30 Der Heilige des Tages • 7,32
Musik und Inform - 8,55 Heere Blase-
musik • 9,30 Pop Corner • 10 Nachrichten •
10,05 Matinee • 10,30 Gefährdete Umwelt • 10,45
Auf leichter Welle • 12 Nachrichten • 12,30
Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,15
Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 An
Eisack, Etach und Rienz • 16,30 Schullunk
(Grundschule) • 17 Nachrichten • 17,05 Lieder
und Texte • 18 Das Abenteuer des Menschen
Sendung von Alfred Pichler • 18,45 Was ich
sah, sann und erlebte. Aus den Reisetagebüchern
des Erzbischof Dr. Petrus Klotz. • 19 Der Sand-
mann, der ist ist • 19,30 Abend aktuell - Eine
Informationssendung des aktuellen Dienstes •
20 Fokkimi - Mit eigenen Augen - von John
Whiting. • 20,31 Von Melodie zu Melodie • 21
Begegnung mit Peter W. A. Mozart: Quer-
schnitt durch die Oper - Die Einführung aus dem
Seraf • • 21,57-22 Das Programm von morgen.
Sendeschluss.
- Trst - v slovenskimi**
- 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše. •
8 Kratika poročila • 8,10 Almanah: Gospodarska
problematika pri nas in v svetu. Pripravlja Elio
Fornazarič. • 8,45 Glasbene cike, vmes: • 9,30
Iznadavani kramljenci op navodni stavci. Pri-
pravlja Sonja Sarcin. • 10 Kratika poročila in
pregled tiska • 10,10 Koncert: POLDNEVNIŠKI
ZAGLEDI: 11,30 Izbrani listi. (12) Kulturni
dogodki (povzetki). Zasedba slovenskega 17.
stoletja. Pripravlja Peter Marko (ponovitev). •
13 Poročila. (13,20) Letošnja revija - Primofsa
poje. • 14 Kratika poročila • 14,10 Oiroški
noizdelki. Pripravlja Zlatko J. Al. • 14,30
Roman v nadaljevanjih: Car Soporin. • V eter v
vinogradu - 1. del. Prevod. Neva Gecnič,
izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu.
režija: Marjan Ušić. • 15 V svetu spominov in
glasbe. Pripravlja Igor Kalin. • 17 Kratika
poročila in kulturna kronika. • 17,10 M. in glasba.
• 18 Pesniške priloge in usode. Pripravlja Irena
Zerjav. • 18,40 Priobjuljeni motivi. • 19 Poročila
in jutranji spored.

martedì

27 OTTOBRE

44.30 - 15.30
GR3 14.30 - 15.30
TG3 18.30 - 19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica.
GR 1 - Le ultime della notte, le prime del mattino.
- 6.03 Almanacco del GR 1**
- 6.08 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazione scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic. Realizzazione di Maurizio Urbani e Massimo Tipladi.
- 6.44 Ieri al Parlamento**
— **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
- 6.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7.15 GR 1 lavoro**
- 7.30 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mombri e Milla Pastorino
- 7.40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8.45 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1** - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02 Gianni Bisnach e Arrigo Levi** conducono in studio
Radio anch'io '81 (II parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36.06.514
- 9.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10.03 Radio anch'io '81** (II parte)
- 10.55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11.10 Un giorno dopo l'altro**
la vita se ne va, ma la poesia urbana resta
- 11.44 Moll Flanders**
di Daniel Defoe
Traduzione e adattamento radiofonico in venti puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 12ª puntata
Moll Flanders: Milena Yukotic; La governante: Miranda Campa; La maestra: Laura Panti; La signora Dottin: Caterina Rochira; ed inoltre: Clara Bonello, Silvana Lombardo, Ottavio Marcelli, Susanna Maronetto. Regia di Massimo Scaglione
- 11.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Duo di Piatena e Sergio Leonardi. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione di Fiorenzo Fiorintini, Franco Rossi e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34.41.42
- 12.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** - Il mondo alle 13
- 13.25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13.35 Master**
Scadenza musicomicospettacolare

Programma di Tony Cosenza
con Gigi Marziali, Tony Ciccone e Tony Cosenza. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14) **GR 1 flash**

- 14.28 Giuseppe, Giuseppe**
Filastrocchio verdiano di Ida Omboni narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin (5ª puntata)
- 14.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15.03 Errepiuno**
Radiouno per gli automobilisti di Lino Matti e Katia Sini. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Meri. Regia di Lucia Luconi. Oggi, martedì, la salute, di Mirella Delfini.
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. Realizzato da Giorgio Cristofini. Nell'intervallo (ore 16.58).
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17) **GR 1 flash**
- 17.30 La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi
- 18 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18.05 Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pasquale. Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18.35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
Centro internazionale - Amici della Scuola: Un club per la cultura
- 18.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19.25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
159ª puntata: «I Mc Kinney's Cotton Pickers»
Programma di Adriano Mazzoletti. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Ore venti: su il sipario: Alla maniera del Grand Guignol**
Tragedie e farse in tredici serate scritte da Alberto Perrini.
4ª serata:
Otello
Con i signori: Adolfo Geri, Tino Carraro, Mimmo Craig, Carlo Ratti, Franca Nuti, Margherita Guzzinati, Daniela Pignero. Direttore artistico Guglielmo Morandi. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai.
- 20.45 Incontro con...**
Programma di Riccardo Caggiano
- 20.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21.03 Musica dal folklore**
Musica: canti in Yiddish.
Programma di Gino Peguri con Franco Pucci e Delia Valle.
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21.30 Cronaca di un delitto**
«I tre volti di Olivia»
Programma di Giuletta Rovera. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione del Centro di Produzione Rai di Torino
- 22 Due in palcoscenico**
Programma di Paola Scarabello. Regia di Riccardo Caggiano
- 22.30 Autordadio flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22.35 Audiobox: Zenit & Nadir**
Azioni, documenti e interventi sulla nuo-

va espressiva. Un programma di Armando Adolgo.

- 22.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23.03 Oggi al Parlamento**
— **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisnach
La telefonata
di Angelo Sabatini
- 23.28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Robi Ronza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361.1844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6.06 I giorni
6.30 GR 2 Notizie
6.35 I giorni
7 Bollettino del mare
7.05 I giorni
7.20 Un momento di riflessione
a cura di M. S. Piero Rossano
7.30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8.30 GR 2 Radiomattino
8.45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Berilli
- 9 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa. Giovannigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare
- 9.30 GR 2 Notizie**
- 9.32 Dalla Sala F di Roma**
Carriero Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Meloni
- 10 Speciale GR 2 Sport**
a cura della Redazione Sportiva
10.13 Radiodue 3131
- 11.30 GR 2 Notizie**
- 11.32 Il bambino nella letteratura moderna**
Sceneggiatura e regia di Bruno Di Geronimo
4ª trasmissione: Senza famiglia
- 11.56 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.48 Cos'è la gelosia**
Un programma ideato e condotto da Monica Vitelli e Turi Vasile
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film, anche le loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Varrano. Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15.30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
15.42 Radiodue 3131
- 16.30 GR 2 Notizie**

mercoledì

28 OTTOBRE

TG3 18.30 - 19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1 - Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6.03 **Almanacco del GR 1**
- 6.08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bianchi, Marco Di Leo e Viviana Polci
Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6.44 **Ieri al Parlamento**
- 6.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7.15 **GR 1 lavoro**
- 7.30 **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobaric e Milla Pastorino
- 7.40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8.45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1** - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02 Gianni Bisiach e Arrigo Levi conducono in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 360 65 14
- 9.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10.03 **Radio anch'io '81** (II parte)
- 10.55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **GR 1, Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11.10 **Un giorno dopo l'altro**
la vita se ne va, ma la poesia urbana resta
- 11.44 **Moll Flanders**
di Daniel Defoe - Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli
13^a puntata
Moll Flanders: Milena Vukotic; La governante: Miranda Campa; William: Enrico Baroni; ed inoltre: Valeriano Gialli, Ottavio Marcelli, Misa Mordreglia Mar, Claudio Parachinotto, Tullio Rossini, Santo Versace, Remo Varisco
Regia di Massimo Scaglione
- 11.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12.03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Duo di Padana e Sergio Leonardi. Presentano Stefano Santa Flores e Federico Biagione con la partecipazione di Fiorenzo Fiorentini, Franco Rossi e Antonella Stenti.
Regia di Fabio Brivio. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13.25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13.35 **Master**
Scadenza musicomica/spettacolare. Programma di Tony Cosenza, con: Gigi Marziali, Tony Cosenza

Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

- 14.28 **Lo sfasciacarrozze**
Inchiesta satirica di Gaio Fratini con Marisa Fabbrì, Paolo Bonacelli, Franco Giacobini, Gianfranco Barra, Benedetta Buccellati e Patrick Rossi. Castaldi.
Regia di Sandro Rossi. 4^a puntata
- 14.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **GR 1 flash**
- 15.03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longar. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Lucini.
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi, di Mario Ugazzi
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Pagine**
Ritoccolo sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri, con la collaborazione di Giorgio Manacorda. Realizzazione di Sergio Cristofolini.
(ore 16.30 circa) **Librodiscoteca**
Nell'intervallo (ore 16.58): **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17.30 **Microscopio, che passione!**
Novità discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri.
- 18 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18.05 **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale.
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18.26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema.
Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 18.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19.25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
160^a puntata: «I Mc Kinney's Cotton Pickers» - I discorsi di Adriano Mazzoni. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **Retro scena**
Settimale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raspollini
- 20.45 **Impressioni dal vero**
a cura di Domenico De Paoli
- 20.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 **GR 1 flash**
- 21.03 **Scusi, questo falso è autentico?**
Divagazioni sull'arte di falsificare opere d'arte. Programma di Giuseppe Lazzari con Dario Penne, Melina Martello e Luca Dal Bello.
Regia di Riccardo Caggiano
- 21.30 **Angelo Branduardi a 33 giri** (I parte)
- 21.45 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A - A)
- 22.20 **Angelo Branduardi a 33 giri** (II parte)
- 22.30 **Autoreadio flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22.35 **Audiobox**
Le stanze dell'antico silenzio
Storia di un'eredità e delle circostanze misteriose che da essa si generano di Gaetano Cappelli
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania

- 22.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1** ultima edizione
- 23.03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23.28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Robi Renza. Regia di Antonio Fugarazzo. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6.05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6.06 **GR 2 Notizie**
- 6.35 **GR 2 Notizie**
- 7.05 **GR 2 Notizie**
- 7.05 **GR 2 Notizie**
- 7.20 **Un momento di riflessione**
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7.30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **I giorni**
- 8.30 **GR 2 Radiomattino**
- 8.45 **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Bostri
- 9 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovinetti presenta
promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare
- 9.30 **GR 2 Notizie**
- 9.32 **Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2**
10.13 **Radiodue 3131**
- 11.30 **GR 2 Notizie**
- 11.32 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12.48 **Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Susurri e pianti della vita di oggi. Testi di Clerici, Donna, Roderi e Stiarce. Regia di Massimo Scaglione
- 13.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano.
Regia di Franca Guerzoni
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15.30 **GR 2 Economia**
Media della valuta. Bollettino del mare
- 15.42 **Radiodue 3131**
- 16.30 **GR 2 Notizie**
- 16.32 **Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano**
Sessantamini
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca i progetti gli avvenimenti i personaggi. Programma a cura

di Franca Guerini e Patrizia Uvo. Realizzazione di Gigi Musca

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
Eneide
di Virgilio a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonni.
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18.02 Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
Il giro mondo dell'opera
In studio Massimiliano Tretto
Nell'intervall (ore 18.30)

GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18.45 Giovanni Gigliozzi presenta

La patria parlante
Quel che si legge e quello che si dice
vrebbe leggere. Autori critici, editori e
librai. In questa puntata Elena da Venezia,
Stanislao Nervo, Corrado Augias e
altre.
Regia di Mauro de Cillis

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura

19.57 Il dialogo

20.40 GR 2 e Radiodue presentano

Non stop sport e musica
Collegamenti diretti servizi interviste
sui principali avvenimenti e personaggi
del giorno e della settimana a cura di
Gilberto Evangelisti e Mario Giobbe,
e tanta musica. Presentato da Clelia
Bandanti (Il parlo)

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Non stop sport e musica (Il parlo)

23.29 Chiusura

11 Concerto del mattino (Il parlo)

Ignace Pleyel: Sinfonia concertante in si
bémolle maggiore op. 29 per violino
e orchestra (Isaac Stern, violino;
Punchas Zukerman, viola. English Chamber
Orchestra diretta da Daniel Barenboim).
♦ Edgar Varese: «Arcana» per
grande orchestra (Orchestra Filarmonica
di New York diretta da Pierre Boulez)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (Adriano)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stans Porzio
La riedizione. Karmen Glumazina e Lucia
Mazzone. Le rubriche oggi:
Antologia operistica. Ritratti senza censure,
con Angelo Squerzi.
Cronache musicali
- Discoteca storica
con Antonio Lalanza
- Maria Callas. Un trattato di bel canto
con Elio Battaglia
3^a puntata (Replica)
Nell'intervall:
13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 Un certo discorso

Parola e territori della musica giovanile

17 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da
Antonio Gnoli. La redazione Benedetta
Craveri, Daniela Recine, Federica Starace.
Nel corso del programma:
Charles Ives - «Washington's Birthday» -
da «Holidays» (New York Philharmonic
Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
♦ Gesualdo da Venosa. Cinque Madrigali.
Dolce spirito d'amore. «Sopravvive
il mio core». O mal nati messaggi.
Meraviglia d'amore. Ed ardo e vivo
con Cappella Vocale Hamburg - diretta da
Martin Behrmann.
Sinfonia n. 2 op. 30 «Romantic» - Adagio.
Allegro moderato - Andante con
tenerezza - Allegro con brio (Orchestra
«George Eastman» di Rochester diretta
dall'autore) ♦ Frederic Chopin. Quattro
tratti. Preludi op. 28 per pianoforte
(Solista Martha Argerich) Claude Debussy.
Printemps suite sinfonica (Orchestra
della Suisse Romande diretta da
Gustaf Ansermet)

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (Il parlo)

Max Reger. Trio in la minore op. 77b per
violino, viola e violoncello (Erich Keller,
violino, Franz Schell, viola, Max
Braun, violoncello) ♦ Wolfgang Amadeus
Mozart. Divertimento in fa maggiore K.
267 (Orchestra Filarmonica di Berlino
diretta da Herbert von Karajan) ♦ Sergei
Rachmaninov. Concerto n. 1 in fa diesis
minore op. 1 per pianoforte e orchestra
(Solista Tamas Vassary - London Symphony
Orchestra diretta da Yuri Aizoyevich)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 La fuga e la forma sonata.

- Due modelli di realtà e due visioni
del mondo -
di Paola Fenoglio 3^a trasmissione
Bach e il linguaggio assoluto

22.15 America, coast to coast

Cultura e società negli Stati Uniti.
Da New York un programma a cura di
Raffaello Siniscalco

22.50 Libri novità

23 Felipe Hall presenta: Il jazz
improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12.10-12.30 La Voix de la
Vallée. 1^a ed. ♦ 14. Pomeriggio in Valle ♦
14.30-15. La Voix. 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12.10-12.30 Rai
Regionale. Giornale radio del Trentino Alto
Adige. 1^a ed. ♦ 14.30-15.30 Rai Regionale.
Giornale radio del Trentino Alto Adige. 2^a ed.

TRASMISIOENS DE RUINEDA LADINA ♦ 13.30-
14. Notizie per i Ladini de la Dolomiten ♦
19.05-19.15 Die crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 13.30-7.55 Rai
Regionale. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
1^a ed. ♦ 11.30. Controcanto ♦ 12.35-13. Rai
Regionale. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
2^a ed. ♦ 13.25-14.30 Rai Regionale. Giornale
radio del Friuli-Venezia Giulia ♦ 18.35-19.
Rai Regionale. Giornale radio del Friuli-Venezia
Giulia ♦ 20.20-45. Musica classica

L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Tra
missione dedicate agli italiani d'oltre frontiera.
Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero.
Cronache locali - Notizie sportive ♦ 14.45. Ut
massime dai secoli scorsi (Replica) ♦ 15.15-15.30.
L'anima della Carnia (Replica)

SARDEGNA ♦ 7.15-7.20 Rai Regionale. Giornale
radio della Sardegna. 1^a ed. ♦ 11.30. Qualche
cenno su l'Universo (Il parlo) ♦ 12.10-13. Rai
Regionale. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed.

SARDEGNA ♦ 12.30-13. Qualche cenno su l'Universo (Il parlo)
♦ 14. Rai Regionale. Giornale radio della Sardegna.
3^a ed. ♦ 14.30-15.30. Notiziario
tattico (Replica) ♦ 19.30. In attesa di... ♦ 19.45.
Rai Regionale. Giornale radio della Sardegna.
4^a ed. ♦ 20.20-45. Musica classica

SICILIA ♦ 7.30-7.55 Rai Regionale. Giornale
radio della Sicilia. 1^a ed. ♦ 12.10-12.30 Rai
Regionale. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. ♦ 14.16-30.
Andiamo a noi, musiche scelte da Musica oggi
♦ 14.30. Il cinema e la Sicilia. Negli intervalli: ore
14.30. Rai Regionale. Giornale radio della Sicilia.
3^a ed. ♦ ore 16.15 Rai Regionale. Giornale
radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

♦ 6.45 Das kleine Morgenkonzert ♦ 7.15 Nachrichten.
Der Tag ♦ 7.30 Das kleine Morgenkonzert.
Tages. ♦ 8.32 Musik und Information ♦ 8.48.
Vorhang auf: Melodien aus Opern und
Musicals ♦ 9.30 Swingtime ♦ 10 Nachrichten.
10.05 Das kleine Morgenkonzert ♦ 10.15.
Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik
ausgewählt von Joachim Hendel ♦ 11.15 Volks-
musik ♦ 12 Nachrichten ♦ 12.30 Mittagsmagazin.
13 Nachrichten ♦ 13.05-13.15. Der
Tageskalender ♦ 13.15-13.30 Opernmusik ♦ 16.30
Schulfunk (Mittelschule) Stilkunde Die kleine
pik eine beliebte Form der modernen
Poesie. Am Beispiel von Siegfried Lenz von Konrad
Rabensteiner ♦ 17 Nachrichten ♦ 17.05. Wir
senden für die Jugend Jugendliebe ♦ 18 Folk.
Auf der Suche nach den verlorenen Akkorden.
Eine Sendung über Wolfgang Mayr ♦ 18.45.
Stadt und Staat im Laufe der Geschichte. Die römisch-
antiken Wurzeln für das Verhältnis von Kirche
und Staat ♦ 19 Der Sandmann, der ist da! ♦
19.30. Der Sandmann aktuell ♦ 20. Konzertabend.
Werke der 2 Wiener Schule. Anton Webern.
Lieder nach Gedichten von Georg Trakl. Op. 14.
Funf Lieder ♦ 20.45. Adagio ♦ 21. Der
Dorpan. Soran. Ensemble Amsterdam. Dr. Rein-
bert de Leeuw. Alban Berg. Lyrische Suite für
Streichquartett ♦ Aust ♦ Das Lassalle-Quartett.
Arnold Schönberg. 5 Stücke für Orchester ♦
21.30. Das Londoner Symphonieorchester. Dr.
Antal Dorati. Arnold Schönberg. Verklärte Nacht. Op. 4.
Aust ♦ Das English Chamber Orchestra. Dr.
Daniel Barenboim ♦ 21.57-22. Das Programm von
morgen. Sendeschluss

Trst - u slovenskimi

♦ 7 Poročila ♦ 7.20 Dobro jutro po naše.
♦ 8 Kratka poročila ♦ 8.40 Narodnostni tureti
Slovenec v Italiji (ponovitev) ♦ 8.45 Glasbene
skice, venci ♦ 9.30 Naš otrok. Pripravlja Mirjam
Mikoli ♦ 10 Kratka poročila ♦ 10.15.
10.10. Koncert: POLDNEVSKI RAZGLEDI ♦ 11.30.
Izbrani listi. (12) Del Matujarjan posebnosti in
omika Nadiskih dolin. Belezka ♦ 13 Poročila ♦
13.20. Izbrani listi ♦ 14 Kratka poročila ♦ 14.10.
Otroški kotiček ♦ 5 knjižne police. Pripravlja
Mara Kalan ♦ 14.30 Roman v nadaljevanju.
Carlo Sforzini ♦ Veter v vinogradu ♦ 2 del.
Preved. Neva Godina ♦ 15.30. Glasbene
gledališče v Trstu, režija: Mario Uršič ♦ 15. All
Talking! All Singing! All Dancing! Ameriški
gledališki, musical, pripravlja Sergij Grmek ♦
16. Sto let telarsko kulturnega udejstvovanja v
Slovenici na Tržaškem. Gorškem in v videniki
pokrajini (ponovitev) ♦ 17 Kratka poročila in
kulturna kronika ♦ 17.10. Mi in glasba ♦ 18.
Slovenski, Italijanski, Italijanski, Matujarjan.
Jevnikar ♦ 18.15 Glasovi iz preteklosti ♦ 18.40.
Pripravljeni motivi ♦ 19 Poročila in jutritnji
spored

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 12, gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Paul Hoffmann, Jacob
Arcandell, Vincenzo Galilei, Domenico
Gualifredi, Adriano Bianchini, Ignaz Franz
von Biber

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e stra-
di. (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino

Bianchi della musica di tutti i tempi
presentati da Vittorio Giletti (Il parlo)
Georg Trindler ♦ Handel ♦ Rinaldo ♦
Overture (London Philharmonic Or-
chestra diretta da Karl Richter) ♦ Karol
Szymanowski. Concerto n. 2 op. 61 per
pianoforte e orchestra (Solbit Henrich, Sz-
ryng. Orchestra Sinfonica di Bamberg
diretta da Jan Krenz)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati
da Marcello Padovani. Il giornalista resta
in studio fino alle 8.30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che po-
sso telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (Il parlo)

Carl Maria von Weber (Orchestra Her-
tor Berlino). Invito alla danza, op. 65
(Orchestra Philharmonia diretta da Her-
bert von Karajan) ♦ Robert Schumann.
Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61
(Staatskapelle di Dresda diretta da Wolf-
gang Sawallisch) ♦ Bela Bartok. «Kol-
oss» - poema sinfonico n. 2 (Orchestra
Sinfonica della Radiotelevisione Ungherese
diretta da György Lehel)

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Lucia Conte e
Caterina Cardona
in diretta dalla Sede di Napoli
con Annamaria Crispino, Francesca Izzo
e Annamaria Pedullà. Gli ascoltatori po-
sso intervenire telefonando al numero
di Napoli: 61.43.04. (prefisso 081)

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 154**

giovedì

29 OTTOBRE

GR3 14.30-15.30

TG3 18.30-19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazioni, rubriche e musica
GR 1 - Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6.03 **Almanacco del GR 1**
- 6.08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti.
La combinazione musicale
Conseguenza e comunicazione scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polci
Realizzazione di M. Urbini e M. Tiplodi
- 6.44 **Ieri al Parlamento**
- 6.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 **GR 1**
- 7.15 **GR 1 lavoro**
- 7.30 **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mubrici e Milia Pastorini
- 7.40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8.30 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 **GR 1** - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02 Gianni Bisnach e Arrigo Levi conducono in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 360.65.14
- 9.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 **GR 1 flash**
- 10.03 **Radio anch'io '81** (II parte)
- 10.55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 **GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11.10 **Un giorno dopo l'altro**
la vita se ne va, ma la poesia urbana resta
- 11.44 **Moll Flanders**
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 14^a puntata
Regia di Massimo Scaglione
- 11.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 **GR 1 flash**
- 12.03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Duo di Piacenza e Sergio Leonardi. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione di Fiorenzo Fiorentini, Franco Rosi e Antonella Steni
Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34.41.42
- 12.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13.25 **La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13.35 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare. Programmazione di Tony Cosenza, con: Gigi Merziani, Tony Ciccone e Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14.28 **Ci sarà una volta...**
Opera buffa in otto atti. Libretto di Attilio Corsini. Musica di Arturo Anneschino Ramiro. Claudio Villa, Violetta, Giorgio O'Brien, il fantasma dell'Opera. Cochi

- Ponzone, L'imprenditore: Roberto Antonelli, ed inoltre: Walter Corda, Fiorenza Micucci, Riccardo Marucco, Regia di Attilio Corsini. Programma a cura di Edoardo Bellisario. Atti quinto
- 14.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 **GR 1 flash**
- 15.03 **Erepinuno**
Radio-saggio di Lino Matti e Katia Sind. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, giovedì: La scienza e la tecnica, di Mario Carnevale
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. Realizzazione di Sergio Chistolini
Nell'intervallo (ore 15.58):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**
- 17.30 **Le pubbliche alleganze**
Note e notizie sul teatro musicale barocco
Programma di Diana Petech
- 18 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18.05 **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18.35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
— La Mosca Bianca - La Mosca Bianca: la musica fuori dagli schemi -
- 18.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 **GR 1 Sera**
- 19.25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bontio
- 19.30 **Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
16^{ta} puntata: «Il duca della musica»
Duke Ellington - (II parte)
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 **La casa di Bernarda Alba**
Due tempi di Federico Garcia Lorca. Traduzione di Vittorio Bodini. Compagnia del Teatro Eliseo di Roma
Bernarda: Lilla Brignone; Maria Josefa, madre di Bernarda: Rina Franchetti; Le figlie di Bernarda: Angustias: Maria Teresa Bax, Medallina: Sofia Amendola, Amelia: Lu Bianchi; Martino: Maria Grazia Sughis; Adele: Susanna Marcomeni; La Ponzia, domestica: Elsa Vazzoler; Serva: Lucia Modugno; Prudenza: Guay Carrera; Mendicante: Flavia Borrelli; Due donne: Diana Signori, Maria Pechinelli
Regia teatrale di Giancarlo Sepe
Nell'intervallo (ore 20.59) cinema:
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 21.01) **GR 1 flash**
- 21.34 **Passaggiando sopra i trenta**
ovvero: «ma sono proprio solo canzonette?»
Un programma di Gerlando Gatto scritto con Giordano Greco e Ventimiglia. Al microfono Leo Gullotta e Angiolina Quinterno. Al piano il Mr. Roberto Pregadio
- 22 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacoli condotti da Giuseppe Luicco con Vittorio Giacci, Bruno D'Alessandro e Carmela Sorice
Programma diretto da Dino De Palma
- 22.30 **Autorado flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22.35 **Audio-box: Fonosfera**
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore proposte da laboratorio, a cura di Armando Adolgo e Pinotto Fava
«Elettronico Fumetto» di Pietro Formentini (Replica)

- 22.58 **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 **GR 1** ultima edizione
- 23.03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Parlamento
a cura di Gianni Bisnach
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23.28 **Chiusura**

RADIOUDUE

- 6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Rado Ranza. Regia di Antonio Fugazotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361.18.44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6.05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6.06 **I giorni**
- 6.30 **GR 2 Notizie**
- 6.35 **I giorni**
7. **Boletino del mare**
- 7.05 **I giorni**
- 7.20 **Un momento di riflessione**
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7.30 **GR 2 Radiomattino**
- 8 **I giorni**
- 8.30 **GR 2 Radiomattino**
- 8.45 **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi
proposta da Carlotta Barilli
- 9 **Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare
- 9.30 **GR 2 Notizie**
- 9.32 **Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (pre-fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 **Speciale GR 2**
- 10.13 **Radiodue 3131**
- 11.30 **GR 2 Notizie**
- 11.32 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12.48 **Un programma della Sede regionale**
in Piedmonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Picconi e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (pre-fisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15.30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15.42 **Radiodue 3131**
- 16.30 **GR 2 Notizie**
- 16.32 **Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano Sessantamini**
Teatro, cinema, radio, televisione, musica, la cronaca, i progetti, gli avvenimenti

menti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
Enidei
di Virgilio, a cura di Franca Serpa. Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermoniti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18.02 Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
Concerto in studio Francesco Petracchi
Nell'intervallo (ore 18.30)

GR 2 Notizie

18.45 Il giro del Sole
Giovetti: La storia e le storie
«Don Giovanni» di Mario Picchi
Regia di Gennaro Magliulo

19.30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19.50 Capitalizzare cultura

Un programma di Franca Lipponi. Con l'autorizzazione di Franco Pellegrini e Chiara Galeotti. Per la corrispondenza DSE
Via Orzino, 21 - 00193 Roma

20.10 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Franco Forti e Gabriella Campenni

22 Città notte: Napoli

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria. Conduce Lucio Amelio (I parte)

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Città notte (II parte)

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre è in diretta dalle 6 alle 12, gli appuntamenti.

6 Preludio

Musica di: Francesco Geminiani. Gewandhaus zu Venosa. Konrad Pajmann. John Dowland. Jean-Baptiste Lully. Jean-Philippe Rameau

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, a cura di Furio Focolari. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Heitor Belizor: Chant sacré da «Irlande»
Giovanni Battista Bononcini: Divertimento n. 6 in do minore per flauto e cembalo
Muzio Clementi: Trio in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Marcelia Padellaro. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (II parte)

Antonín Dvořák: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88 (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 12 per archi (Quartetto «Les Amis») - Franz Liszt: Preludio e Fuga sul nome BACH per organo (Solista Jean Costa)

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Lucia Conte e Caterina Cardona

In diretta dalla Sede di Napoli
con Annamaria Crispino, Francesca Izzo e Annamaria Pedullà. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero di Napoli 61 43 04 (prefisso 081)

11 Concerto del mattino (III parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra (Solista Maurizio Pollini) - Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Böhm) - Nicolai Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34 (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Lorin Maazel)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Polesny
La redazione: Karsten Glumazina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:

- Antologia operistica con Antonella La Rocca
- Ospite in studio: Angelica Tuccari
- Cronache musicali
- Mozart e gli strumenti a fiato con Gian Paolo Francini
- Discobolli con Riccardo Risalti
- Maria Callas. Un trattato di bel canto con Elio Battaglia (4 puntata (Replica) Nell'intervallo)

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 da Torino - Enrico Rava presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Da Bagdad a Istanbul

Sceneggiatura di Ugo Leonzio
Regia di Umberto Benedetto
In trasmissione: La spada dell'Islam

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Federica Starace. Nel corso del programma:
Heitor Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 1 (Il Dado, violoncelli dell'Orchestra Filarmonica di Berlino) • Carl Maria von Weber: Variazioni in si bemolle maggiore op. 33 su un tema dell'opera «Silvana», per clarinetto e pianoforte (Waldemar Wandell, clarinetto; Werner Genuit, pianoforte) • Robert Schumann: Cinque Lieder op. 40 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Christoph Eschenbach, pianoforte) • Georg Friedrich Handel: «Berencé», ouverture (Strumentisti dell'Orchestra Philharmonia diretti da Pierre Boulez)

18.45 Giornale Radio Tre

Europa '81

Settimanale europeo, a cura di Maria Pinzuti del GR 3 e Lucia Valentini del Servizio Italiano della BBC

19.15 Spazio Tre (II parte)

Igor Stravinsky: Otello per strumenti a fiato (Strumentisti dell'«Niederländisches Kammerensemble» diretti da Joseph Haydn) • Nikolai Rimski-Korsakov: «La leggenda dell'invisibile città di Kitezh», suite sinfonica (Philharmonia Hungarica diretta da Richard Kapp) • J.225: «La Pendola» (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Medea in Corinto

Opera in due atti di Giuseppe Felice Romani

Musica di Giovanni Simone Mayr
Medea: Marisa Galvany; Creusa: Jean Patenaude; Ismene: Molly Stark; Glauco: Allen Calhoun; Egeo: Robert White; Creonte: Thomas Palmer
Direttore Newell Jenkins
Orchestra e Coro «Clarion Concert» - Nell'intervallo (ore 22.25 circa):
Rassegna delle riviste
Nicola Callarano: Storia

23.45 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée 1^a ed. • 14. Pomeriggio in Valle. • 14.30-15. La Voix de la Vallée 2^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14. Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.30-15.30 L'Abaco. Aggiornamenti di personaggi e spettacolo. • 18.45 Musica a memoria. • 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20. Prisma: spazio giovani.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13.30-14. Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai creos di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 L'oggetto libro. • 12.15 I programmi regionali dell'accesso. • 12.35-13. Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13.25 Spettacolo come, dove, quando. • 14.45-15. Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18.35-19. Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. • Notizie dall'Italia e dall'estero. • Cronache locali. • Notizie sportive. • 14.45 Nazioni vicine (Replica). • 15.15-15.30 Quindici minuti con.

SARDEGNA • 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1^a ed. • 11.30 De die in die (I parte). • 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2^a ed. • 12.30-13. De die in die (II parte). • 14. Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 3^a ed. • 14.30-15. Altri suoni alle voci. • 15.55-16.05 Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 19.30 In attesa di. • 19.45-20. Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 4^a ed.

SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1^a ed. • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 2^a ed. • 14.16-30 Larga la foglia, stretta la via: Agricoltura ancora una speranza. La campagna. Negli intervalli, ore 14.30-15. Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 3^a ed. • ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgensunne. • 7. English any way - Englischkurs. • 7.15 Nachrichten: Der Kommentar. • 7.30 Der Heilige des Tages. • 7.32 Musik und Information. • 8.30 Musik aus Wien. • 9.30 Schulfunk (Musikschule-Stunden). Die Klingensprache. Beliebte Form der modernen Prosas. Am Beispiel von Siegfried Lenz von Konrad Rabenstein. • 10. Nachrichten. • 10.05 Matinee. • 10.30 Treffpunkt. • 12.12 Nachrichten. • 12.30 Mittagmagazin. • 13. Nachrichten. • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13.15-13.40 Volksmusikale Klänge. • 16.30 Der Noten-schmuck. Eine Musiksendung für Kinder. Kurt Bruggemann. Petruschka. Burleske. von Igor Stravinsky. • 17. Nachrichten. • 17.05 Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock'n'Roll Schindler. • 18. Musik. • 18.05 Nachrichten. • 18.10 Nachrichten. • 18.15 Nachrichten. • 18.20 Nachrichten. • 18.25 Nachrichten. • 18.30 Nachrichten. • 18.35 Nachrichten. • 18.40 Nachrichten. • 18.45 Nachrichten. • 18.50 Nachrichten. • 18.55 Nachrichten. • 19.00 Nachrichten. • 19.05 Nachrichten. • 19.10 Nachrichten. • 19.15 Nachrichten. • 19.20 Nachrichten. • 19.25 Nachrichten. • 19.30 Nachrichten. • 19.35 Nachrichten. • 19.40 Nachrichten. • 19.45 Nachrichten. • 19.50 Nachrichten. • 19.55 Nachrichten. • 20.00 Nachrichten. • 20.05 Nachrichten. • 20.10 Nachrichten. • 20.15 Nachrichten. • 20.20 Nachrichten. • 20.25 Nachrichten. • 20.30 Nachrichten. • 20.35 Nachrichten. • 20.40 Nachrichten. • 20.45 Nachrichten. • 20.50 Nachrichten. • 20.55 Nachrichten. • 21.00 Nachrichten. • 21.05 Nachrichten. • 21.10 Nachrichten. • 21.15 Nachrichten. • 21.20 Nachrichten. • 21.25 Nachrichten. • 21.30 Nachrichten. • 21.35 Nachrichten. • 21.40 Nachrichten. • 21.45 Nachrichten. • 21.50 Nachrichten. • 21.55 Nachrichten. • 22.00 Nachrichten. • 22.05 Nachrichten. • 22.10 Nachrichten. • 22.15 Nachrichten. • 22.20 Nachrichten. • 22.25 Nachrichten. • 22.30 Nachrichten. • 22.35 Nachrichten. • 22.40 Nachrichten. • 22.45 Nachrichten. • 22.50 Nachrichten. • 22.55 Nachrichten. • 23.00 Nachrichten. • 23.05 Nachrichten. • 23.10 Nachrichten. • 23.15 Nachrichten. • 23.20 Nachrichten. • 23.25 Nachrichten. • 23.30 Nachrichten. • 23.35 Nachrichten. • 23.40 Nachrichten. • 23.45 Nachrichten. • 23.50 Nachrichten. • 23.55 Nachrichten. • 24.00 Nachrichten.

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7.20 Dobro jutro po naših. • 8 Kratka poročila. • 8.10 Almanah: Zivljenje. • 8.15 Poročila. • 8.45 Glasbene skice. • 9.30 Poročila. • 10.30 Poročila. • 10.45 Poročila. • 10.55 Poročila. • 11.05 Poročila. • 11.15 Poročila. • 11.25 Poročila. • 11.35 Poročila. • 11.45 Poročila. • 11.55 Poročila. • 12.05 Poročila. • 12.15 Poročila. • 12.25 Poročila. • 12.35 Poročila. • 12.45 Poročila. • 12.55 Poročila. • 13.05 Poročila. • 13.15 Poročila. • 13.25 Poročila. • 13.35 Poročila. • 13.45 Poročila. • 13.55 Poročila. • 14.05 Poročila. • 14.15 Poročila. • 14.25 Poročila. • 14.35 Poročila. • 14.45 Poročila. • 14.55 Poročila. • 15.05 Poročila. • 15.15 Poročila. • 15.25 Poročila. • 15.35 Poročila. • 15.45 Poročila. • 15.55 Poročila. • 16.05 Poročila. • 16.15 Poročila. • 16.25 Poročila. • 16.35 Poročila. • 16.45 Poročila. • 16.55 Poročila. • 17.05 Poročila. • 17.15 Poročila. • 17.25 Poročila. • 17.35 Poročila. • 17.45 Poročila. • 17.55 Poročila. • 18.05 Poročila. • 18.15 Poročila. • 18.25 Poročila. • 18.35 Poročila. • 18.45 Poročila. • 18.55 Poročila. • 19.05 Poročila. • 19.15 Poročila. • 19.25 Poročila. • 19.35 Poročila. • 19.45 Poročila. • 19.55 Poročila. • 20.05 Poročila. • 20.15 Poročila. • 20.25 Poročila. • 20.35 Poročila. • 20.45 Poročila. • 20.55 Poročila. • 21.05 Poročila. • 21.15 Poročila. • 21.25 Poročila. • 21.35 Poročila. • 21.45 Poročila. • 21.55 Poročila. • 22.05 Poročila. • 22.15 Poročila. • 22.25 Poročila. • 22.35 Poročila. • 22.45 Poročila. • 22.55 Poročila. • 23.05 Poročila. • 23.15 Poročila. • 23.25 Poročila. • 23.35 Poročila. • 23.45 Poročila. • 23.55 Poročila. • 24.05 Poročila.

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 154

venerdì

30 OTTOBRE TG3 18.30 - 19.30

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO
Tre ore di radio, insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1 - Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6.03 Almanacco del GR 1**
- 6.08 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic
Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6.44 Ieri al Parlamento**
- 6.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7.15 GR 1 lavoro**
- 7.30 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobaric e Milla Pastorino
- 7.40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8.45 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1** - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02 Gianni, Bisiach e Arrigo Levi** conducono in studio
Radio anch'io '81 (il parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 061 360 65 14
- 9.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10.03 Radio anch'io '81** (il parte)
- 10.55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11.10 Un giorno dopo l'altro**
la vita se ne va, ma la poesia urbana resta
- 11.44 Moll Flanders**
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli
15ª puntata
Moll Flanders: Milena Vukotic; La governante: Miranda Camilla; Wesker: Ignio Bonazzi; ed inoltre: Sergio Benzi, Danilo Bonzi, Stefania Giamotti, Eligio Irato, Enrico Longo Doria, Ottavio Marcelli, Alberto Marché, Salvo Perdicchi, Franco Vaccaro, Remo Varisco, Sandro Versace
Regia di Massimo Scaglione
- 11.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Duo di Piacenza e Sergio Leonardi. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Bagione con la partecipazione di Fiorenzo Fiorentini, Franco Rosi e Antonella Steni
Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** - Il mondo alle 13
- 13.25 La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

- 13.35 Master**
Scadenza musicomiscopettacolare
Programma di Tony Cosenza
con: Gigi Marziali, Tony Ciccone e Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14.28 Lavori manuali per i beni culturali**
a cura di Isabella Genesio Incedayi
Consulenza di Umberto Baldini
1ª puntata
- 14.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15.03 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luoni.
Oggi, venerdì, il cittadino e lo Stato, di Pierluigi Franz
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Pagineone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri, con la collaborazione di Giorgio Manacorda
Realizzazione di Sergio Chistolini
Nell'intervallo (ore 16.58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**
- 17.30 Check-up per un VIP**
ovvero - Anche i Grandi si ammalano - Oggi: Giocchino Rossi
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 18 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18.05 Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto Da Pascale
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18.27 Ileana Ghione e Ivo Garrani** presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa. Musiche originali a regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 18.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19.25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 Radiouno Jazz '81**
Dal dixieland al mainstream: l'evoluzione del jazz tradizionale
Programma di Giorgio Lombardi
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 20 Il Traditore**
Racconto di Oreste Del Buono
con: Fulvio Ricciardi, Adriana Di Giulini, Teresa Fabris, Chiara Toschi, Daisy Wender, Serenella Cenci, Gianni Quilico, Nicky Penati, Mirella Falco
Regia di Francesco Dada (Replica)
- 20.30 La Giostra**
Cultura e società
Programma a cura di Patrizia Masi
- 20.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21.03 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino**
Stagione Sinfonica Programmata 1981-82
Concerto sinfonico diretto da **Serge Baudo**
con la partecipazione del violinista Dmitry Shostakovich
Piotr Il'ich Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture * Sergei Prokofiev: Concerto in re maggiore op. 19 n. 1 per violino e orchestra * Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales * Sergei Prokofiev: Suite Scita op. 20 (Ala e Lolli)
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Nell'intervallo (ore 21.45 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne (ore 22 circa)
Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

- 22.45 Intervallo musicale**
- 22.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23.03 Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Angelo Sabatini
- 23.28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Robi Ronza. Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6.06 I giorni**
- 6.30 GR 2 Notizie**
- 6.35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7.05 I giorni**
- 7.20 Un momento di riflessione**
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7.30 GR 2 Radiomattino**
- 8 I giorni**
- 8.30 GR 2 Radiomattino**
- 8.45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa
Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare
- 9.30 GR 2 Notizie**
- 9.32 Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10.13 Radiodue 3131
- 11.30 GR 2 Notizie**
- 11.32 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.48 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Varrano
Regia di Franca Guerrini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15.30 GR 2 Economia
Notizie delle valute. Bollettino del mare
15.42 Radiodue 3131

- 16.30 GR 2 Notizie**
- 16.32** Sandro Merli, Fabrizio Centomori, Claudia Di Giorgio presentano **Sessantaminiuti**
Teatro, cinema, radio, televisione, musica, la cronaca, progetti, gli avvenimenti, i personaggi.
Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Ggi Musca
- 17.30 GR 2 Notizie**
- 17.32** Esempi di spettacolo radiofonico **Eniede**
di Virgilio, a cura di Franco Serpa. Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
- 18.02 Le ore della musica**
Prima musica
Fatti problemi, libri, dischi.
Un programma di Laura Padellaro
Nell'intervallo (ore 15.30)
- GR 2 Notizie**
- 18.45 Il giro del Sole**
Venerdì. Uomo e il suo rapporto con la natura - « Il cimitero degli elefanti » di Carlo Montersso
Regia di Gennaro Magliulo
- 19.30 GR 2 Radiosera**
- 19.50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19.57 Mass-music**
Overo la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni

- 22 Città notte: Firenze**
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luca Mazzoni. Regia di Ugo Ciarpaglini. Conduce Pier Francesco Lestri (Il parte)
- 22.20 Panorama parlamentare**
- 22.30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22.50 Città notte (Il parte)**
- 23.29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12, gli appuntamenti
- 6 Preludio**
Musiche di Santino Garsi da Parma, Giovanni Giacomo Gastaldi, Giuseppe Giacomini, Johann Pepusch
- 6.45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6.55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (Il parte)
Gioacchino Rossini. Sonata a quattro n. 1 in mi bemolle maggiore (Salvatore Accardo e Sylvie Gazeau, violini. Alain Meunier, violoncello. Franco Petracchi, contrabbasso) • Igor Stravinsky. Sonata per due pianoforti (Duo pianistico Alfons ed Aloys Kontarsky)
- 7.25 Giornale Radio Tre**
- 7.30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Marcello Padovani. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8.30 Concerto del mattino (Il parte)**
Johann Sebastian Bach. Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore (I solisti del Teatro alla Scala - diretti da Claudio Abbado) • Ludwig van Beethoven. Settimio. Concerto per pianoforte op. 20 (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg) • Paul Dukas. Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez
- 9.45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10 Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Lucia Conte e Caterina Cardona
Avvisi e notizie
Gli ascoltatori possono intervenire tele-

- fonando al numero di Roma 679.66.66 (prefisso 06)
- 11 Concerto del mattino (Il parte)**
Frédéric Chopin. Tre Studi op. 25 (Solisti Alfred Cortot) • Francesco Geminiani. Concerto grosso in re maggiore op. 7 n. 1 (I Musicisti) • Alexander Borodin. Quintetto in do minore per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Orchestra di Vienna)
- 11.45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11.48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Siano Sorzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
— Con Antonio La Rocca
— Ospite in studio: Angelica Tuccari
— Cronache musicali
— Musica e poesia
— Con Giorgio Corapi e Nicoletta Langusco
— Libri e argomenti
— Maria Callas. Un trattato di bel canto con Elio Battaglia
5ª puntata (Replica)
Nell'intervallo
- 13.45 Giornale Radio Tre - flash**
- 15.15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15.18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15.30 Da Torino - Enrico Rava presenta**
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile
- 17 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniele Recine, Federica Starace
Nel corso del programma
Zoltán Kodály. Concerto per orchestra (Orchestra Philharmonica Hungarica diretta da Antal Dorati) • Johannes Brahms. Sonata in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, violoncello. Rudolf Firkusny, pianoforte) • Luigi Boccherini. Quintetto in do maggiore per chitarra e archi - La Ritirata di Madrid - I. Melos Quartet • di Stoccarda e Narciso Yepes, chitarra • Ludwig van Beethoven. Cinque Variazioni in si bemolle maggiore sul tema - La stessa la stessa • (Tratto dall'opera - La staffa di Antonio Salieri) (Pianista Rudolf Buchbinder)
- 18.45 Giornale Radio Tre**
- 19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della Rai**
Concerti d'Autunno 1981
Direttore Hermann Michael
Pianista Maria Tipou
Wolfgang Amadeus Mozart. Cinque contrabbasso K. 609. Concerto in si bemolle maggiore K. 595, per pianoforte e orchestra. Allegro - Larghetto - Allegro • Franz Schubert. Sinfonia n. 3 in re maggiore D. 202. Adagio - maestoso - Allegro con brio - Allegretto - Minuetto (Vivace) - Presto/Vivace
Orchestra - Alessandro Scarlatti • di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19.40 circa)
- I Servizi di Spazio Tre**
- 20.30 Pagine da: L'amore di Stendhal**
« La gelosia »
Lettura di Agostino Marfella
- 20.45 Giornale Radio Tre**
Notizie e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Dalle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia**
Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta
Intervista Feldman. String Quartet (1999) (L'esecuzione in Italia) (The Kronos Quartet David Harrington e John Sherba, violini. Hank Dutt, viola, John Jeanrenaud, violoncello)

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 154

- Presentazione di Enzo Restagno
(Registrazione effettuata il 5 ottobre)
- 22.30 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 23 Felipe Hall presenta: il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23.40 Il racconto di mezzanotte**
- 23.55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. 1. ore 14. Pomeriggio in Valle • 14.30-15. La Voix de la Vallée. 2. ed
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.30-15.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 15.30-16.30 Rai Regione. Spazio prosa • 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20. Musica a cura di
- THASSIMISCHIONS DE RUINED LADINA** • 13.30-14. Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Folk-studio • 12. Ultimissime dai secoli scorsi • 12.35-13. Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 Spazio aperto • 14.45-15. Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19. Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19.30-20. L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 14.45-15.30 L'oggetto libro (Replica)
- SARDEGNA** • 7.15-7.20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1. ed • 11.30-12. Die in die (Il parte) • 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2. ed • 12.30-13. Die in die (Il parte) • 14. Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 3. ed • 14.30-16.05 Millennio, vicinocinquantesimo. 19.30 In attesa di • 19.45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 4. ed • 20.20-30 Musica classica
- SICILIA** • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1. ed • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia • 13.15-16.30 Io, Pietro e loro. Dentro il sociale. Il diritto di famiglia. Negli intervalli: ore 14.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia • 1. ed • ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 4. ed

Sender Bozen

- 6.45 Klingender Morgengruss • 7. Italienisch im Alltag • 7.15 Nachrichten - Der Kommtimer • 8. Der Heilige des Tages • 7.32 Musik und Information • 8.30 Filmmusik • 9.30 Country & Western • 10. Nachrichten • 10.05 Musik für Streicher • 10.10 Morgensendung für die Frau • 10.45 13.13. Hitzegeschichte der Jahre 1955-1967. Eine Sendung von Helmut von Delleman • 11.15 Schmezzeln, Lachen, Lachen! Benessinisch und Heiteres in Wort und Ton vorgestellt von Dieter Traupe • 11.45 Volkstümliche Nachrichten • 12.30 Mittagmagazin • 13. Nachrichten • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13.15-14.15 Die Lejla Report. Der Kater unserer Kleinen. Elisabeth Koller • 14. Jakob • 17. Nachrichten • 17.05 Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik • 18. Erzählungen. Lena Peter Jacobsen. Der Schuss im Nebel • 18.15 Volkstümliche Nachrichten • 18.45 Gefährdete Umwelt • 19. Der Sandmann, der ist da! • 19.30 Abend aktuell - Eine Informations- und Diskussionssendung des Aktuellen Dienstes • 20. Abendstudio • 21. Große Werke der Opern- und Musik • 21.57-22. Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenskinci

- 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro po naše • 8 Kratká poročila • 8.10 Almanah: 12 let strategije napetosti v Italiji • 9 Privravnja Vojmr • 9.15 Glasbene skice vmes • 9.30 Svet se vrta počasi: pri Jelji Rejter • 10.12.1981 poročila in pregled lista • 10.10 Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11.30 Izbrani listi. (12) Na gostih vaju - Bežetka • 13 Poročila • 13.20 Glasbene skice vmes • 14.12.1981 Kratká poročila • 14.20 Otroški kotiček: Kje je napaka? Privravnja Vera Polišak • 14.30 Roman v nadaljevanju: Carlo Spolton - V eter v vinogradu • 3. del Privravnja Neva Godnič, zvezba Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija: Mario Uršič • 15 Odragna kulisa. Film in filmska gledališča: Privravnja Sergij Grmek • 16 Cvetje hvalazno podkajano: Privravnja Breda Kralj (konovite) • 17 Kratká poročila in kulturna kronika • 17.10 Mi in glasba • 18 Kulturni dogodki • 18.40 Zasebna slovensčina v 17. stoletju: Privravnja Pavle Merku • 19 Poročila in jutranji spored

sabato

31 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6.03 Almanacco del GR 1**
- 6.08 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polio. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tiplaldi.
- 6.44 Ieri al Parlamento**
- 6.58 Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7.15 Qui parla il Sud**
- 7.30 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobbici e Milla Pastorino
- 7.40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7.58 Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8.45 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1**. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02 Week-end (I parte)**
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici e super-quiz, viaggi e soggiorni premio e musica, musica, musica. Regia di Susanna Mancinotti
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 9.58 Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10.03 Week-end (II parte)**
- 10.15 Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia - Un duello di Giacomo Cacanova - (II parte)
Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Alberio Buscaglia. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano
- 10.45 Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
Nell'intervento (ore 11)
GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci
- 11.30 Black-out (I parte)**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime
- 11.58 Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Black-out (II parte)**
- 12.20 Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauti e Gigliola Fantoni
- 12.58 Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
— **Estrazioni del Lotto**
- 13.30 Rock Village**
Alla conquista del mercato discografico. Presenta Fabrizio Jacosa
- 14 GR 1 flash**

- 14.03 Riccardo Pazzaglia presenta**
Concerto per umorista e orchestra
- 14.58 Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15.03 Milva e Oreste Lionello in**
Permette, cavallo?
di Guardi, Falgui, Lionello
con la partecipazione di Gino Brameri e con Silvio Spaccesi. La Banda Musicale di Terracina, Francesca Bertini, Gianfranco D'Angelo, Domenico Modugno, Franco Rossi, Enrico Ammirati, il Coro Accademia Sound, l'Orchestra Ritmi Moderni della Rai di Roma diretta da Gianni Ferro. Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero. Assistente alla regia: Maurizio Urbini. Regia di Giuseppe Aldo Rossi (Replica)
- 16.25 Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicap di Giuliana Berardi, a cura di Anna Scribani con la collaborazione di Anna Maria Chiavola
- 16.58 Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17.03 Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsano e Lucio De Sanctis
Presentano Flavio Andreini, Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17.30 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18.30 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccioni con Bruno D'Alessandro, Alessandro Cassieri, Franco Pellegrini e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 18.58 Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19.25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 Radiouno Jazz '81**
Dall'Arena Marecoco di Forno d'Ischia Jazz concerto
con Bruno Biriaco Saxs Machine
- 20 Black-out**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)
- 20.40 Intervallo musicale**
- 20.58 Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21.03 - S - come salute**
Divagazione e attualità mediche di Luciano Sterpone. Al microfono Anna Maria Groci
Realizzazione di Sergio Fedele
- 21.30 Rock rock evohé**
Programma di Roberto Veller con Duilio Del Prete, Sara Di Nepi, Rodolfo Baldini, Mariella Montemurri
Regia di Davide Montemurri
- 22 Ribalta aperta**
ovvero fin dicitori, imitatori, fantasisti, umoristi, poeti, macchietti e cercanzi
Programma a cura di Paolo Leone
- 22.28 Questo grande piccolo mondo: Un rullino di ricordi**
Radiouno di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana con la regia di Carlo Di Stefano
[Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero]
- 22.58 Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**

- 23.03** In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiochi
La telefonata
di Angelo Sabatini
- 23.28** Chiusura

RADIOUE

- 6 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciocciolino, Mauro Gravina, Gianni Marita e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mitiga
- 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6.06 Tutti quegli anni fa**
- 6.30 GR 2 Notizie**
- 6.35 Tutti quegli anni fa**
7 Bollettino del mare
- 7.05 Tutti quegli anni fa**
- 7.30 GR 2 Radiomattino**
- 8 Tutti quegli anni fa**
- 8.30 GR 2 Radiomattino**
- 8.45 Radioude presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 8.55 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MM diretto da Orazio Costa Giovannelli presenta:
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9.30 GR 2 Notizie**
- 9.32 In diretta dalla Terra**
Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajno e Luigi Lunari
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani (II parte)
- 10 Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione Sportiva
- 10.13 In diretta dalla Terra**
(II parte)
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11.30)
GR 2 Notizie
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.48** Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Susseri e grida dalla vita di oggi: Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Cuore d'Europa: Breve viaggio nel mondo di Beethoven**
Originale radiofonico di Roberto Da Milano in 12 parti. 2ª puntata
Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia con la regia di Ruggero Winter
- 15.30 GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15.42 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16.30 GR 2 Notizie**
- 16.32 Estrazioni del Lotto**
- 16.37 Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17.02 Nino Taranto presenta**
Lezione di farsa
Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna della commedia plebea attraverso in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone. Musiche originali di Renato Piromonte e Carmelo Columbo. 4ª puntata: La farsa di Patherlin. Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo
- 17.30 GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro

Il prezzo

di Arthur Miller
Traduzione di Paola Ojetti e Rai Vallone
Victor Franz Lion Troisi; Esther Franz
Anna Maria Gherardi; Gregory Solomon
Tino Bianchi; Walter Gruber; Walter Most
stosi; Regia di Luigi Durigoli (Replica)
Nell'intervallo (ore 18:01)

GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radioseria

19,50 Protagonisti del jazz
Ritratti musicali proposti da Walter Mau
ro. Programma a cura di Paolo Padula

21 Dall'Auditorium del Foro Italico

1 Concerti di Roma
Concerto inaugurale della Stagione Sin
fonica pubblica 1981-82 della Rai
Direttore Jerry Soukovic
Soprano Margherita Matelli
Tenore David Rendall
Basso Harold Stamm
Franz Joseph Haydn, La Creazione, oratorio
in tre parti per soli, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma
della Rai
Maestro del Coro Giuseppe Piccilli
(Il Concerto viene trasmesso anche in
radio-telefonia per la zona di Roma
MF 100,3 MHz)

22,50 GR 2 Radionotte

Bolettino del mare

23,10 Musica nella sera

James Last e la sua orchestra

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 12 (gli appuntamenti)

6 Preludio

Musiche di Josquin Despres, Tiburzio
Massimo, Giovanni Gabrieli, Jean-Pie
rre Rameau, Pietro Locatelli

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi pre
sentati da Vittorio Gelsomiti (II parte)
Robert Schumann: Fant. "Stücke in
Volksart" op. 102 per violoncello e pia
noforte (Pierre Fournier, violoncello; Jean
Foncia, pianoforte) • Carl Philipp Emanuel
Bach: Sinfonia in mi minore per
archi e continuo (English Chamber or
chestra diretta da Raymond Leppard)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati
da Marcella Padovani. Il giornalista resta
in studio fino alle 8,30 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che pos
sono telefonare al 676 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto

Suoni della memoria
Concerti dal vivo di musica popolare
europea, con Alberto Rodriguez, a cura
di Daniela Satta e Roberto Olla. Pro
gramma della Sede regionale per la Sar
degna

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in
trasformazione
Un programma con Mario Arcelli, Anto
nio Marzano, Rolando Vallini, Raimondo
Capiano, de Azavedo, curato e realizzato
da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti
(Replica)

10,45 Concerto del mattino (II parte)

Bohuslav Martinu: Concerto per violino,
pianoforte e orchestra (Nora Grumikova,
violino; Jaroslav Kocur, pianoforte) Or
chestra Filarmonica Ceca diretta da Zde
nek Kosler • Louis Spohr: Nonetto in
fa maggiore op. 31 (Strumentisti del
Quartetto di Vienna)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Re
gioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Antologia operistica

Musica di Franz Joseph Haydn, Vincenzo
Bellini, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioac
chino Rossini, Modesto Musorgski, Um
berto Giordano, Francesco Cilea

13 Pomeriggio musicale

Incontri notizie concerti e dischi nuovi
A cura di Pierluigi Tabacchi
Rock con Stefano Bonagura
Acustica: con Riccardo Giagni
Jazz: con Mario Luzzi
Negli intervalli

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controspost

Settimanale del Giornale Radio Tre

a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre da Torino

Musica e attualità culturali presentate da
Paolo Bertinotti
Musica di Franz Joseph Haydn, Vincenzo
Bellini, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioac
chino Rossini, Modesto Musorgski, Um
berto Giordano, Francesco Cilea
Nel corso del programma
Paul Dukas: I Apprenti sorcier, scherzo
orchestrale di L'Orchestre Symphonie Orchestre
diretta da André Previn • Edward Grieg
Suite Pezzi Lirici op. 38 per pianoforte
Berg: Concerto in sol maggiore per
violino e orchestra Allegro Adagio
Recense: Popular Melody Norwegian
dance di Halving Nordmark
Sprengdaas - Elegie Waltz Kanon
(Solista Isabel Mourão) • Johann Seba
stian Bach: Concerto in mi maggiore per
violino e orchestra Allegro Adagio
Allegro assai (Solista Jascha Heifetz
Orchestra Filarmonica di Los Angeles
diretta da Alfred Wallenstein) • Al
bert Roussel: Sinfonia op. 50 per
orchestra d'archi • L. M. Gili - Chamber
Orchestra diretta da Alexander Brötl
• Camille Saint-Saëns: Suite op. 167 per
violoncello e pianoforte (Mauro Gabai,
violoncello; Anne D'Arcy, pianoforte)

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato
in collaborazione con il Servizio Italiano
della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Alexander Borodin: Quartetto n. 2 in
re maggiore per archi. Allegro moderato
• Scherzo: Notturmo (Andante) Finale
(Andante) (Quartetto: Bulgare di Stato,
Dimca-I • Antonin Dvorak: Scherzo
Capriccioso op. 66 (Orchestra Filarmonica
Ceca diretta da Václav Neumann)

Renato Minore vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze su fatti del giorno

21 I protagonisti della musica: Felix

Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

10ª trasmissione

Presentazione di Barry Bellingard:

Felix Mendelssohn-Bartholdy Trio n. 1

in re minore op. 49 per pianoforte, vio
lino e violoncello (1838) Molto allegro
agitato • Andante con moto tranquillo

(Scherzo: Longero e Jacevic) • Fina
le (Allegro assai appassionato) (Trio

- Haydn di Vienna) • da Sei • Lie
der op. 34 n. 2 • Auf Flügel den

Engländer (1834 Heine) (Peter Schreier
tenore; Walter Olbertz, pianoforte)

Sei • Romanze senza parole op. 38 (3

fascicolo, 1836-37) in mi bemolle ma
giore • in do minore • in mi maggiore

in la maggiore • in la minore • in la
bemolle maggiore • Duetto • (Pianista

Amel Adini) • Concerto in mi minore
op. 64 per violino e orchestra (1838-44)

Allegro molto appassionato • Presto •

Andante • Allegretto non troppo, Allegro
molto vivace (Solista Itzhak Perlman •

Orchestra Sinfonica di Londra diretta
da André Previn)

22,35 Un racconto di Alan Hind

Il caso dell'oroscopo mortale

con Cristiano Censi, Toni Garrani, Ma
riella Montemurri, Franco Giacobini, Car
la Mancini, Alberto Melli (Replica)

Regia di Davide Montemurri

23 Felipe Hall presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla

Chiusura

Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 154

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la
Vallée; ed. • 14, Pomeriggio in Valle • 14,30-
15 La Voix de la Vallée

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Re
gione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige •
14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino
Alto Adige • 14,30 Oltre il Brennero • 15 I
gioielli in musica • 15,15-15,30 Vita della
Chiesa in regione • 18,45 Ritratto d'artista •
19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-
Alto Adige • 19,30-20 Due o tre versioni che
so di lei

TRASMISIONS DE RUINED LADINA • 13,30
14 Notizie per i Ladini de la Dolomites •
19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione.
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30
Se potessi avere • 12,15 I programmi regionali
dell'accesso • 12,35-13 Rai Regione. Giornale
radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 Rai
Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giu
lia • 18,15 Incontri dello spirito • Trasmissione
a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 Rai Re
gione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tra
missione delle radio di Friuli-Venezia Giu
lia • Almanacco - Notizie dall'Italia • dall'estero •
Cronache locali • Notizie sportive • 14,45 Av
anze, capricci e luoghi di Ferruccio Busoni (Re
plica) • 15,15-15,30 Quindici minuti con

SARDEGNA • 11,30 Torna a casa psiche • 12,10
Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 1
ed. • 12,30-13 Antologia • 14,30 Rai Re
gione. Giornale della Sardegna. Rubrica • 15,16
Musica • 19,30 in attesa di • 18,45 Rai Re
gione. Giornale radio della Sardegna. 2ª ed.
• 20,20-20,30 Musica classica

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale ra
dio della Sicilia. 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Re
gione. Giornale radio della Sicilia. 2ª ed. •
14,16-30 Viaggio nel folklore. Il meridione. Per
lungo e per largo. Negli intervalli: ore 14,30 Rai
Regione. Giornale radio della Sicilia. 3ª ed. •
ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Si
cilia. 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nach
richten - Der Kommentar • 7,30 Der Heilige des
Tages • 7,32 Musik und Information • 8,00
Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Mu
sikantenreffen. Es singen und musizieren: die
Tabacher Bauermusik, die Geschwister Steiner
mit der Oberhofer Band, die Zuhler an der
Volksmusikgruppe Juen Ott, der Landecker
Viergesang und der Tabacher Viergesang. Auf
nahmen vom Volksmusikantenreffen 1977 in Dorf
Tiroi • 9,30 Zwischensender und Erzieher • 10,55
Nachrichten • 10,55 Matinee • 10,30 Some
of our Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt.
• 11, Auf leichter Welle • 12,12-10 Nachrichten
• 12,30 Mittagsgespräch • 13,00 Nachrichten
• 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender •
13,15-14,00 Musik für Bläser • 16,30 Musikparade
• 16,57 Lotto • 17,10 Nachrichten • 17,05 Musik
on Top • 17,20 great • 17,30 Nachrichten
Top-Hits vom Sender Bozen. Eine Sendung mit
Hans Innerhofer • 18 Oratorien. Messen und
Kantaten • Eine Sendung von Ivo Ingram Beck
ler • 18,45 Fur Eltern und Erzieher • 18,55
Musikalisches Intermezzo • 19 Der Sandman.
Der ist dat • 19,30 Abend aktuell. Eine Infor
mationssendung des aktuellen Dienstes • 20
Auf der Bühne • 20,10 Nachrichten • 20,15
eines Volksmusikantenreffen in der Cusanus
Akademie am 19. dieses Jahres. Es wirken mit
die Unterländer, die Geschwister Kirchner,
die Oberhofer Kunz, die Letzfelder Geigen
musik, der Tabacher Viergesang, die Geschw
ister Lehmann, Hans Fink. Die verbindenden
Worte spricht: Loid Walder • 21,10 Meine Me
lodie für Sie. ausgesandt von Peter Macha
• 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches • 21,57
22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše •
8 Kratkoročni spisi • 8,35 Iz dnevnika • 8,45
je lahko lepa. Prigravljiva Franko Džurina • 8,45
Glasbene skice, wmes • 9,30 Jaz ženska, ženska,
meti, gospodinja. Prigravljiva Mira Kapeli •
9,40 Kratkoročni spisi in pregled lista • 9,45
corti: POLDENEVSKI NAZGLEDI: 11,30 Izbrani
listi (12) Režija in Kanakala dolina - Belžica •
13 Poročila • 13,20 Glasba po željah • 14 Kratka
poročila • 14,40 Mladostni pisni • 14,50 Poslidi
boste • 14,55 Naš jeziki • 15 Zvečimo • 16
• A. vodi Peter Cvelbar • 17 Kratka poročila
in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba • 18
Kali • oder • Kristina • Vrhovna • Smes •
Burka • ježimem dohtarju • Izjava skupini
goriških študentov v režiji Jožka Lukeša. Radjska
realizacija: Igor Luta • 18,45 Vera in naš čas •
19 Poročila in jutranji spored.

Quanti anni dimostra la tua pelle?

Una pelle giovane è una pelle più idratata, più ricca di quei fluidi naturali che le danno elasticità e luminosità: in una parola freschezza.

Se ti domandassi quanti anni dimostra la tua pelle, probabilmente la risposta non sarebbe facile. Anche perchè a nessuna donna fa piacere dimostrare più anni di quelli che ha.

Col passare degli anni, l'organismo diventa più avaro di fluidi naturali e la pelle ne risente, diventando arida, opaca, povera di luce.

Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo inco-

mincia a lasciarti i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane. E con cui compensano la quotidiana perdita di fluidi naturali e quindi di freschezza.

Questo segreto è Oil of Olaz.

Oil of Olaz è diverso: è un fluido così simile nella sua



Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarti i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane.

Qualche consiglio di bellezza.

Vuoi sentirti nella forma migliore per una serata importante? Allora, prima, prenditi una mezz'ora tutta per te. Stendi il fluido di bellezza Oli of Olaz sul viso e sul collo prima di entrare in un bagno profumato. Alla fine spruzza viso e collo con abbondante acqua fredda, asciugati delicatamente e metti Oil of Olaz sulla pelle ancora umida. Ti sentirai in perfetta forma e meravigliosamente fresca per tutta la tua serata.



Quando ti accorgi che la tua pelle ha un'aria spenta e un po' grigia, prova ad usare questo metodo semplice ed efficace per ridarle il suo tono: immergi un batuffolo di cotone in succo di limone e passalo energicamente su viso e collo, dal basso in alto e dall'interno all'esterno, in modo da stimolare la circolazione e togliere alla pelle quell'aspetto stanco e opaco. Quindi massaggia dolcemente con Oil of Olaz.

Se vuoi fare un regalo ad un'amica perchè non far conoscere anche a lei il fluido di bellezza Oil of Olaz? Sarà un regalo veramente gradito. Potrà così scoprire anche lei come Oil of Olaz elimina l'aridità e rende la pelle più distesa e luminosa.

struttura ai fluidi naturali di cui è ricca la pelle più giovane, che è in grado di restituire alla carnagione morbidezza e luminosità, un aspetto più giovane e disteso.

Prova a stendere Oil of Olaz sul viso e sul collo: ti stupirai di come viene subito completamente assorbito, senza lasciare traccia di grasso. E sentirai una speciale sensazione di immediata freschezza, grazie alla particolare umidità che dà alla pelle.

Oil of Olaz agisce in ogni parte del viso: sia in quella più grassa del naso, che in quella più secca e delicata intorno agli occhi.

È adatto a qualunque tipo di pelle proprio per la sua natura di fluido, che tutte le pelli accettano e riconoscono.

Scopri anche tu Oil of Olaz*, il fluido che può aiutarti a sembrare più giovane.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte; edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte; 1^a ed 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte; 2^a ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia; edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia; 1^a ed 14,30-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia; 2^a ed. 14,30-15 Noi in Lombardia.

Veneto

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto; edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto; 1^a ed 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto; 2^a ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria; edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria; 1^a ed 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria; 2^a ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna; edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna; 1^a ed 14,30-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna; 2^a ed 14,30-15 Programmi vari.

Toscana

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana; edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana; 1^a ed 14,30-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche; edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche; 1^a ed 14,30-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Momenti musicali. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Storie di casa Loma. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarcha Zona franca. Sabato: Questo di setta. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche; 2^a ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria; edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria; 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio; edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio; 1^a ed 14.

Rai Regione. Giornale radio del Lazio; 2^a ed 14,30-15 Lunedì: Giova... musici oggi. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Strade consolari. Venerdì: Sport minore nel Lazio. Sabato: Peloscoemo laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo; edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo; 1^a ed 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo; 2^a ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise; edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise; 1^a ed 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise; 2^a ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania; edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania; 1^a ed 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania; 2^a ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiama maritimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione.

Giornale radio della Puglia; edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia; 1^a ed 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia; 2^a ed 14,30-15 Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliese - Problemi della giustizia Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba e nuova. Venerdì: Intervista con. Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata; edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata; 1^a ed 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata; 2^a ed. 14,30-15 Lunedì: Il minestrone. Martedì: Donna tu conosci. Mercoledì: La domenica. Giovedì: Tetragono. Venerdì: In studio con noi. Sabato: Nella settimana.

Calabria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria; edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria; 1^a ed 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria; 2^a ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Ciao amico. Martedì: E un giorno andò. Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Poi! 90 Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate.

RADIO VATICANA

Domenica 25

7 Incontro del mattino: Il Concilio Ec. Vaticano II - La Liturgia di Oggi. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di Don C. Sorgi (in coll. Rai). 10,30 Liturgia Slavo-Bizantina. 11,55 L'Angelus con il Papa. Radiodomenica: fatti, opinioni e voci del mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Tassi. 14,30 Radiomessa in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Oggi. 18,30 Musica leggera. 19,30 Sinfonie von Kirche und Staat in Byzanz. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religio, penso. 21,15 Unité et diversité dans la messe. 21,30 Pope's Angelus. 21,45 La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 22,30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la prima volta) - Studio A - Programma stereo. 13 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19,20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 26

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,30 - Quattro voci - 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Confidenze Perosiane, a cura di Arcangelo

Padiglione. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto di L. Gambuzzi. Servizio d'attualità. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 S. Sparta - Forma e Colore. 21,30 The pleasures was ours. 21,45 Incontro della sera: Notiziario. Gli Atti degli Apostoli, del P. F. Bazzani, realizzazione di F. Salerno. 22,30 En el año internacional del misvaludó. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Martedì 27

7 Incontro del mattino: Gli Atti degli Apostoli. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,30 - Quattro voci - 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia, a cura di A. Morelli. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca. Terza Pagina: Segnalibro di S. Sparta. 18,30 Musica leggera. 19,30 Musica leggera. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religio, penso. 21,15 Talking point. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Vangelo in prima linea, a cura di P. Corneli. 22,30 Cronaca. 23,30 Con voi nella notte.

Mercoledì 28

7 Incontro del mattino: Vangelo in prima linea. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 11,15 - L'udienza Generale. 12,30 - Quattro voci - 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in

spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Giunlorenzo Bernini e i musicisti del suo tempo, a cura di G. Angeloni. 18,30 Orizzonti Cristiani: Il Ventilabro, del P. G. Sinaldi. Nella Spazio Oggi, di P. G. Giachi. 20,30 Bercht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le Credo de Paul VI. 21,30 Pope and people. 21,45 Incontro della sera: L'udienza Generale di S. S. Giovanni. Paolo II. 22,30 Cronaca. 23,30 Con voi nella notte.

Giovedì 29

7 Incontro del mattino: Udienza Generale. 7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,30 - Quattro voci - 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale. Cappella Musicale del Duomo di Milano, diretta da Mons. L. Migliaiava. Musica marziale di G. Sinaldi. 18,30 Orizzonti Cristiani: Controluce, di F. Bea. Servizio d'attualità. 20,30 Unser Missionen. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le Pantheon de Rome. 21,30 Letter from Rome. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Essere Sacerdote, a cura di P. G. Sinaldi. 22,30 Temas Orientales. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.

Venerdì 30

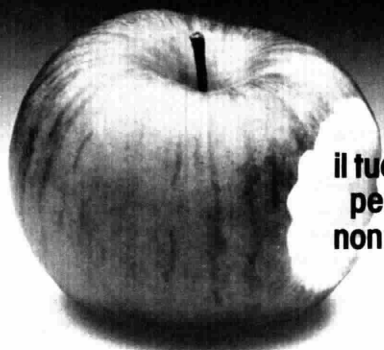
7 Incontro del mattino: Essere Sacerdote. 7,30 S. Messa latina.

Onde Media: 1530 kHz = 96 metri. Onde Corte nelle bande: 46 - 41 - 31 - 25 - 19 metri. 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

8 - Quattro voci - 12,30 - Quattro voci - 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca. Il Giornale dei Giovannissimi, scritto da L. Carini. Alimandi, realizzato da F. Salerno. 20,30 Prisma. 20,45 S. Rosario. 21,15 Tyr et son heritage. 21,30 Autumnal leaves. 21,45 Incontro della sera. Cronaca - Programma Bis: 50 Anni con Radio Vaticana - La Radio del Papa - 22,30 Comentaros biblicos. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Sabato 31

7 Incontro del mattino: Cristo nella Letteratura. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,30 - Quattro voci - 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Dagli Archivi Sonori della Radio Vaticana. La Letteratura Musicale per i poeti, a cura di A. Vitalini. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca. Segna della Stampa, di P. Giunelli. La Liturgia di Domani, del P. V. Magno. 20,30 Gedanken zum Fest Allerheiligen. 20,45 S. Rosario. 21,15 - Fates ce qui disient - 21,30 With heart and mind. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - La vera devozione a Maria, a cura del P. S. De Fiores. 22,30 Historia del Monacato. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte.



**il tuo adesivo
per dentiere
non ti soddisfa?**

passa a **SUPER POLI-GRIP!** la pasta adesiva più venduta in Italia.

Super Poli-Grip ha una tenuta di gran lunga superiore e crea tra gengiva e dentiera un cuscinetto adesivo che impedisce ai frammenti di cibo di infiltrarsi sotto. Per questo Super Poli-Grip è la pasta super adesiva preferita dai portatori di dentiera. Provala anche tu. Provala subito!



In vendita in farmacia.

**PASTA ADESIVA
SUPER POLI-GRIP®
vince in tenuta!**

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

La donna nella nuova enciclica

« La nuova enciclica di Giovanni Paolo II sul lavoro umano ha ricevuto critiche per quanto riguarda il lavoro della donna... » (Gianna Marcantoni - Pesaro).

Mi pare che su questo sia stata fatta da alcune parti, una lettura sbagliata dell'enciclica, almeno affrettata. La *Laborem Exercens*, così s'intitola la nuova enciclica, non tratta espressamente del lavoro della donna, come invece fa del lavoro agricolo, di quello delle persone handicappate, di quello degli emigrati. Ne parla indirettamente e brevemente quando tratta della giusta remunerazione, ossia del salario. E la posizione che assume il Papa è di difesa del diritto del lavoratore e della famiglia che gli è congiunta. « Tale remunerazione — così dice testualmente, — può realizzarsi sia per il tramite del cosiddetto "salario familiare", cioè un salario unico dato al capo-famiglia per il suo lavoro e sufficiente per il bisogno della famiglia senza la necessità di far assumere un lavoro retributivo fuori casa alla coniuge, sia per il tramite di altri provvedimenti sociali, come assegni familiari o contributi alla madre che si dedica esclusivamente alla famiglia... ». E', dunque, una parola di rivendicazione e di difesa del salario globale del capo-famiglia, in modo che non ci debba essere un lavoro di costruzione per la donna, in questo caso della donna-moglie, della donna-madre che, non soltanto per la normale conduzione della famiglia, ma per casi straordinari (l'assistenza in casa di una persona anziana, di un figlio bisognoso della presenza assidua della madre), potrebbe decidere di rimanere nel suo impegno domestico. Conosciamo tanti di questi casi! La donna che vuol lavorare ha tutto un contesto sociale che la difende. Ma la donna che per necessità è costretta ad una prestazione fuori casa chi la difende se non chi difende un adeguato salario familiare? Il discorso del Papa è sul piano di, questa umanità, di questo riconoscimento integrale della donna, quando dice: « L'esperienza conferma che bisogna adoperarsi per la rivalutazione sociale dei compiti materni, della fatica ad essi unita e del bisogno che i figli hanno di cura, di amore e di affetto per potersi sviluppare come persone responsabili, moralmente e religiosamente mature e psicologicamente equilibrate. Tornerà ad onore della società rendere possibile alla madre — senza ostacolarne la libertà, senza discriminazione psicologica — di dedicarsi alla cura e all'educazione dei figli secondo i bisogni differenziati della loro età. L'abbandono forzato di tali impegni, per un guadagno retributivo fuori casa, è scorretto dal punto di vista del bene della società e della famiglia, quando contraddica o renda difficili gli scopi primari della missione materna ». Tutto qui, nel paragrafo 19 dell'enciclica. Certamente il problema del lavoro femminile è più vasto e richiederebbe un'enciclica a parte. Ma quello che ha detto il Papa entrando appena appena in questo problema non può essere accusato di reattività sociale.



Una distanza lunga un anno tra un cambio olio e l'altro

In un anno con la tua macchina vai in vacanza per un mese, vai in ufficio tutti i giorni, fai un certo numero di week-end. Tutto questo significa 10.000, 20.000, 30.000 Km.

Per una macchina come la tua, noi della Mobil abbiamo lavorato per farti risparmiare.

Abbiamo prodotto Mobil 1, il primo lubrificante che grazie alle sue molecole, tutte di sintesi, ti garantisce:

- ☐ **un anno, o 40.000 Km, tra un cambio d'olio e l'altro**, perchè è più resistente al calore e all'ossidazione
- ☐ **risparmi di benzina** perchè è più fluido e fa recuperare energia al motore che la invia direttamente alle ruote
- ☐ **protezione eccezionale del motore** perchè il velo lubrificante non si rompe neppure nelle peggiori condizioni di esercizio.

Abbiamo provato Mobil 1 per molti anni e per milioni di chilometri sulle strade di tutto il mondo.



Mobil 1

il lubrificante che fa risparmiare
benzina e cambi d'olio

ORMOBYL. PERCHE' LA STITI- CHEZZA PUO' AVE- RE MOLTE CAUSE.

La stitichezza può avere molte cause. OrmobyL vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali.

OrmobyL è un prodotto IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

IFI



onde e suoni

L'impianto nuovo e altro

«Desidero un complesso stereo dalle ottime capacità e qualità, capace di soddisfare le mie esigenze. La stanza dove ho intenzione di sistemare l'impianto stereo misura 24 m². Per la spesa potrei arrivare anche ad un massimo di 1½. 2 milioni. L'impianto della filodiffusione si può aggiungere al complesso? Desidero inoltre sapere che marca di televisore a colori comperare che abbia la presa di registrazione e della cuffia esterna, sia predisposto per il teletext, il video registratore e per il futuro video-disco. L'antenna radio del porto con la sua potenza si inserisce attraverso il mio attuale giradischi: da che cosa dipende? (Nocerino Raffaele - Siracusa).

Cominciando con l'impianto stereofonico, ritengo sufficiente una potenza compresa fra i 35 e i 50 Watt. Come giradischi consiglio un Kenwood KD1600 che, facendo eccezione alla tradizione giapponese del braccio curvilineo, si presenta con la novità di un braccio rettilineo ultraleggero. Le sue prestazioni sono molto buone per essere un modello di costo contenuto. Come registratore a cassette mi orienterei sull'Aiwa A D-L-450: è anch'esso nuovo modello, molto curato e di costo interessante. Se non lo trovasse potrebbe scegliere il Pioneer CT-400.

L'amplificatore che fa al caso suo sarà un Pioneer SA 610; mentre il sintonizzatore sarà un Fischer 2421: trattasi di un modello di spiccate caratteristiche, adatto alla ricezione sicura in zone ove la banda MF è molto affollata di stazioni.

L'ultimo sforzo è la scelta dei diffusori: considerate le sue caratteristiche di trasparenza e di una chiara definizione dei suoni e il costo interessante, consiglieri il modello Onkyo SC-60, oppure il più recente SC-400N. Fatti i conti, ritengo che con la cifra stanziata potrà avere un insieme armonico e, quel che più conta, molto buono. Per sfruttare al meglio la filodiffusione occorre un ricevitore in grado di ricevere i programmi in stereofonia, cioè munito della funzione di demodulazione simultanea di due canali uno dei quali è il stereo.

Il televisore che si cerca non è tanto difficile a trovarsi: il segreto della sua adattabilità a futuri impieghi, in connessione con vari apparati generatori di programmi video, sta nelle disponibilità di una presa multipla per l'uscita e per l'ingresso dei segnali video. Questa presa è già presente o lo sarà presto in televisori di alcune note marche.

L'interferenza sugli apparati di alta fedeltà dovuta ad un impianto trasmettente vicino sono abbastanza comuni e dipendono non solo dalla distanza da quest'ultima, ma anche dalla costruzione degli apparati. Ritengo che quelli consigliati non soffrano dell'inconveniente; tuttavia è bene, prima dell'acquisto, fare le prove in condizioni di installazione regolare. Nel caso deprecabile che si manifesti l'interferenza si dovrà orientare su un giradischi di costo più elevato, come ad esempio il Thorens TD115C o il TD 126MKIII.

ENZO CASTELLI

Aut. n. 5203 del Ministero della Sanità. Reg. n. 12988 del Ministero della Sanità.



GRAN TURCHESE il buongiorno si vede dal frollino.

Gran Turchese, il dorato frollino che
da sempre apre in dolcezza
la prima colazione di tutta la famiglia.

Colussi
PERUGIA

sfora bontà a piene mani.





Napisan disinfetta e lava i pannolini già nell'ammollo.

Se fino a ieri i pannolini di cotone potevano presentare qualche problema pratico come il lavaggio e la disinfezione, oggi anche queste loro scomodità si possono risolvere. Grazie a Napisan che nel solo ammollo, disinfetta, lava e ammorbidisce tutti i pannolini degli innumerevoli cambi giornalieri.

Napisan è un modo pratico e semplice per continuare con la sana abitudine dei pannolini di cotone e per dare quindi alla pelle del bambino morbidezza e protezione.

Potete trovare Napisan* in farmacia.



*Sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per disinfettare, lavare e ammorbidire tutti i pannolini della giornata.



*Marchio registrato. È un prodotto Milton. Leggere attentamente le avvertenze.
Reg. N. 2611 Min. San.-Aut. N. 5006 Min. San.

È tempo di derby

Dopo la parentesi internazionale di Jugoslavia-Italia — resa assai meno... drammatica dalla vittoria della Danimarca sulla Grecia, estromessa così dai « mondiali » — nel calcio è tempo di derby. Sono di scena infatti le due stracittadine più tradizionali, quelle di Torino e Milano, e il pronostico mai come stavolta è insidioso. Facile infatti dire che la Juventus, lancia-tissima in testa alla classifica, dovrebbe spuntarla su un Torino ancora alla ricerca di se stesso; altrettanto facile prevedere che un'Inter convinta dei propri mezzi non dovrebbe lasciare spazio ad un Milan carico di problemi. Ma sono pur sempre derby, partite strane influenzate dal tifo, dall'atmosfera, dalla tensione nervosa: così il Torino potrebbe trovare nel tradizionale orgoglio i mezzi per neutralizzare la maggior statura tecnica dei campioni d'Italia, e il Milan cavar fuori risorse ancora sopite per ridimensionare le ambizioni interiste. E non è tutto: a complicare la schedina c'è un altro incontro al vertice dei valori tecnici: Roma-Fiorentina.

LA SCHEDINA



I pronostici di Milva

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.

CONCORSO		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		FIGL
10		PARTITE DEL 25-10-1981		CONCORSO 10
N.	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a		
1	Avellino	Bologna	X	
2	Cagliari	Ascoli	X	
3	Cesena	Napoli	X	2
4	Como	Catanzaro	X	
5	Genoa	Udinese	X	
6	Milan	Inter	X	2
7	Roma	Fiorentina	X	
8	Torino	Juventus	X	2
9	Catania	Sampdoria	X	
10	Lecco	Verona	X	
11	Perugia	Lazio	X	2
12	L.R. Vicenza	Padova	X	
13	Triestina	Atalanta	X	

Candy Candy rivela i suoi segreti...



I piaceri della gola
rivelati da
Candy Candy



I segreti della tavola
rivelati da
Candy Candy



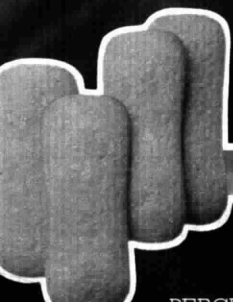
L'arte di diventare bella
rivelata
da Candy Candy



I segreti della bellezza
rivelati da
Candy Candy

CHI AMA BRUCIA

AMARE LA VITA È VIVERLA INTENSAMENTE,
IMPEGNANDO TUTTE LE PROPRIE
ENERGIE. PER QUESTO CI SONO I PAVESINI.
I PAVESINI SONO PIENI DI VITA.



PAVESINI

PAVESI

PERCHÉ L'ENERGIA NON È MAI ABBASTANZA

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



la sordità si vede di più, molto di più di un apparecchio acustico amplifon

Queste fotografie sono la prova: la sordità si vede... L'apparecchio acustico Amplifon non si vede e soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità. Se Lei pensa di avere qualche problema di udito, ha solo due cose da fare. Primo: una visita dal Medico Specialista. Secondo: andare da Amplifon dove troverà il Suo secondo udito con l'aiuto dell'Audioprotesista Amplifon, un professionista completo e competente e soprattutto un amico che sa comprendere ogni Suo problema e consigliarLe gratis la soluzione migliore.

amplifon

il secondo udito

CONTROLLO GRATIS

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale. Uno specialista, l'Audioprotesista, è sempre a Sua disposizione per un accuratissimo controllo dell'udito. Assolutamente gratis!

PROVA GRATIS

Bastano pochi secondi per ritrovare la gioia di udire. È una prova meravigliosa che si fa, gratis e senza nessun impegno, in ogni Filiale Amplifon. Chi ha problemi di udito può provare oggi stesso la gioia di sentirsi di nuovo bene!

REGALO GRATIS

Se Lei ha dei problemi di udito, scriva questo tagliando e lo spedisca oggi stesso a Amplifon. Riceverà una utilissima pubblicazione che spiega come si può udire meglio in modo praticamente invisibile.

SCRIVERE E POI SPEDIRE
AD AMPLIFON s.p.a. RC 81
VIA DURINI 26 20122 MILANO

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

_____ N _____

LOCALITÀ _____

PROVINCIA _____ CAP _____

amplifon

La più importante organizzazione europea per la protezione acustica.
92 Filiali e 1.300 Centri Acustici in tutta Italia.





IP sempre

IP Super Motor Oil è il multigrado delle grandi prestazioni, anche nelle condizioni più severe. Per il suo altissimo grado di viscosità e l'accurata scelta dei suoi componenti, IP Super Motor Oil garantisce la più ampia protezione al tuo motore. E poi lo trovi dappertutto.



La sicurezza di essere trattati bene