

Il Corriere

IRE 600

ANNO LVIII NUMERO 43
25/31 OTTOBRE 1981
di SERVIZIO



...
MILVA
A BRIGLIA
SCIOLTA

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINIVice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

IN COPERTINA In coppia con Oreste Lionello
Milva sarà la protagonista di *Permette, cavallino?*
trasmissione radiofonica in onda su Radiouno a partire dal 25 ottobre
Servizio a pag. 92
(Foto di Elisabetta Catalano)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 9** Il nostro computer quotidiano di Giuseppe Bocconetti
12 Il regista straccia l'attore di Giovanni Antonucci
51 « TG l'una » Indovina chi viene a pranzo... di Massimo Biggero
89 La riforma naviga su « Canale uno »? di Giuseppe Gennaro
124 Il padellone rispolerato di S. G. Biamonte

SPETTACOLO

- 16** Sceneggiati E. George Sand creò la femmina di Renée Regnaut
17 La madre-amante simbolo di libertà di Angela Bianchini
22 Hitchcock la magia del brivido di Guido Gerosa
28 Adua e i cugini di Carlo Scaringi
33 « Marco Polo » Vi racconto una mia giornata di Ken Marshall
36 « I ragazzi di cellulodio » Una generazione che ha fatto centro di Teresa Buongiorno
42 Torna a casa lessico di Fiammetta Rossi
46 TV ragazzi Arriva Martina una furia con l'ingegnini di Carlo Bressan

55 Quelli del « Callas »: opera prima

- 58** Angelo Branduardi Il menestrello cambia ballata di Paolo Giaccio
60 Il più nuovo è Castelnuovo
64 Troiani: un « sound » pieno di serenità
69 La paura compagna fedele di Enzo Muzi
72 Cinema in tutte le sale
75 La giuria nel pallone di Aldo Biscardi
76 L'handicap dei « normali » di Maurizio Adriani

78 STORIA DEL TEATRO LIRICO

- Laurea « amari causa » a Giulietta Simionato di Giorgio Gualerzi

85 Troppi messaggi per Leigh di Giuseppe Gennaro

- 91** « Radio anch'io » Un microfono uguale per tutti

92 Milva a briglie sciolte di Maria Colomba Zanda

96 Errepiù: un problema dopo l'altro

117 « Stereo 2 » Due mondi in musica

119 Gli ultimi paradisi di Sandro Carlo

122 Il vecchio Za' è diventato matto di Stefano Bardele

RUBRICHE

- 7** Almanacco
8 In moviola di Guarino & Nava
146 Dipartimento Scuola-Educazione di Monica Bernath
185 TV3 Regioni di Gianni Rossi
186 Transistor
204 Due parole di Padre Cremona
206 Onde e suoni di Enzo Castelli

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 131 a pag. 143, « Oronoscopo » e a pag. 150, « La schedina » e a pag. 208.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 99 - Notturno Italiano 154 - **TV1, TV2, TV3** - **TV ESTERI**: domenica pagine 156-159; lunedì 160-163; martedì 164-167; mercoledì 168-171; giovedì 172-175; venerdì 176-179; sabato 180-183 - **RADIO**: domenica pagine 188-189; lunedì 190-191; martedì 192-193; mercoledì 194-195; giovedì 196-197; venerdì 198-199; sabato 200-201 - **RADIOPRESSIONI** e **RADIO VATICANA**: pagina 203

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi, 1/b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Ardeatina 41 - 00121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione:** Torinese v. P. Giustiniani 10 - 00144 Moncalieri (TO) - tel. 647 04 47 • Un numero lire 600 - arretrato lire 800 - prezzi di vendita a estero: Jugoslavia: Din. 47 - Malta: 22,5 C.M. Monaco Principato: Fr. 6,50 - Cantone Ticino: St. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali: 152 numeri) lire 25.000 - semestrali: 126 numeri) lire 13.500 - estero: an-

nuali lire 34.000 - semestrali lire 18.000 - i versamenti possono essere effettuati sul conto postale n. 266109 intestato a **RADIOPCORRIERE** - v. Ardeatina 41 - 00121 Torino - **Publicista:** SIPRA - v. Berlino 34 - 00122 Torino - tel. 57 53 - Milano: p. IV Novembre 10 - 00124 Milano - tel. 69 82 - Sede di Roma: v. degli Scalzi 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 - distribuzioni: v. Giustiniani 10 - 00144 Moncalieri (TO) - tel. 647 04 47 - **Imprenditori:** Parrini & C - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Ter-

mopoli: 638 - 02/207/6100 - Milano: tel. (02) 28 97 (aderente ADN) - distri. per l'estero: Messaie internazionali - v. Calabria 3 - 00090 Fornaci di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 71 - printed in Italy - stampato dall'ILTE - v. Moncalieri (TO) - tel. 63 96 10 - spedito in posta: gr. 110/2 - reg. 1 - Tribunale di Torino - 348 del 18/12/48 - diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono

Brooklyn. It's magic

EXTRAMINT

BROOKLYN

CHEWING GUM

GUSTOLUNGO



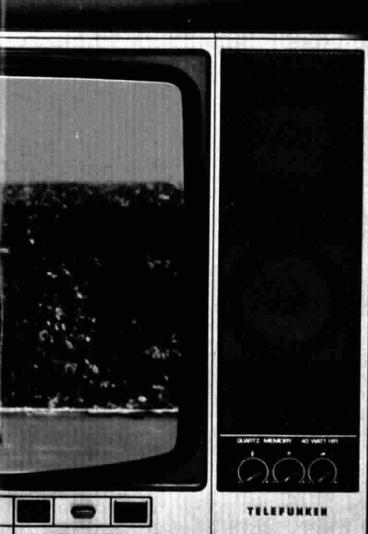
Telefu

il co



**I programmi a colori sono
Si ricevono meglio con u
perché il sistema PAL**

Telefunken: il colore.



Television PALcolor Teletunken: una gamma completa di modelli. Si può scegliere tra 14, 16, 20, 22 o 26 pollici; tra televisori portatili e da tavolo; tomitti o no di telecomando; con 16, 32 o 99 canali. In tutti i modelli, il colore è sempre della stessa qualità, sicurezza e durata. I televisori PALcolor Teletunken sono predisposti come terminali per la ricezione di dati.

GRUPPO AEG - TELEFUNKEN



**trasmessi col sistema PAL.
televisore PALcolor Telefunken
nato in TELEFUNKEN.**

Rosso Antico...Sí



Rosso Antico, sì, perchè ha un gusto piacevole e personale, che nasce da erbe aromatizzanti e vini pregiati. Rosso Antico, sì, perchè è naturale e genuino. Rosso Antico sì, perchè in una coppa fresca e invitante, ritroviamo il piacere e la bellissima tradizione italiana dell'aperitivo.

Rosso di natura. Antico per tradizione

almanacco

I consigli di - Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO

Settimana dal 25 al 31 ottobre

Domenica 25

S.S. Cristanto e Daria, S. Crispino
Il sole sorge alle 6,34 e tramonta alle 17,14. La luna nasce alle 3,55 e cala alle 16,34.

Lunedì 26

S. Evaristo
Il sole sorge alle 6,35 e tramonta alle 17,13. La luna nasce alle 4,55 e cala alle 17,26.

Martedì 27

S. Fiorenzo
Il sole sorge alle 6,37 e tramonta alle 17,11. La luna nasce alle 5,55 e cala alle 17,28.

Mercoledì 28

S.S. Simone e Giuda Taddeo
Il sole sorge alle 6,38 e tramonta alle 17,10. La luna nasce alle 6,54 e cala alle 17,53.

Giovedì 29

S. Eusebio, S. Ermesinda
Il sole sorge alle 6,39 e tramonta alle 17,09. La luna nasce alle 7,53 e cala alle 18,23.

Venerdì 30

S. Germano
Il sole sorge alle 6,40 e tramonta alle 17,08. La luna nasce alle 8,51 e cala alle 18,56.

Sabato 31

S. Alfonso Rodriguez, S. Urbano, S. Narciso, S. Lucille
Il sole sorge alle 6,41 e tramonta alle 17,06. La luna nasce alle 9,48 e cala alle 19,34.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Tra le confetture di frutta, quella di fichi è la più dolce e gustosa e piace ai golosi grandi e piccoli.

Ed ecco la ricetta, scegliamo dei fichi maturi, li sbucciamo per bene, li tagliamo e li mettiamo in pentola. Per ogni chilo di fichi sbucciati, aggiungiamo mezzo chilo di zucchero. Uniamo poi un po' di cannella, e ricopriamo il tutto con l'acqua, non molto abbondante; facciamo bollire per due ore, se si asciugano molto aggiungiamo un bicchiere d'acqua. Terminata la cottura, inviasmo subito a caldo. Vi consiglio sempre di mettere nel fondo dei vasi qualche goccia di alcol puro o di liquore. Lasciamo i vasi aperti fino al giorno dopo riparati da un telo, poi li chiudiamo; ma prima di mettere il tappo copriamo la confettura con piccoli dischi di carta olearia imbevuti di alcol puro o di liquore, che serviranno ad assicurare una buona conservazione. E' bene riporre i barattoli al buio e al fresco.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

La - leggerstroemia indica - è una pianta di origine cinese approdata in Europa per merito del botanico che le diede il nome.

Con i fiori variopinti adorna i giardini fino all'autunno dopo la smagliante fioritura estiva che esplode nei mesi caldi quando altre piante tendono ad appassire. Appartiene alla famiglia delle liratree e presenta infiorescenze a grappolo di colore rosso-violaceo nella varietà classica. C'è poi la lagerstroemia bianca, rosa e lilla nelle diverse sfumature. Ha un arbusto forte e ricco di fiori. Questa pianta sopporta anche il clima rigido, per cui può esser coltivata in tutte le nostre regioni, dalle Alpi alla Sicilia, senza difficoltà. Non esige cure particolari, vuole soltanto un buon terreno e lo spazio necessario alla sua crescita poiché, essendo una pianta arborea, può raggiungere notevoli dimensioni.



DEI NOMI IN INVENZIONE DI LA TUA SORTE
TU CHI DI SEI? VAMANI IL CELESTO MAI PIENO
CH' OGNI FAVO' DEL SOVOLO MA' L' SVO' VELINO
CH' OGNI DOLCE TERBIS SOGGIACE A MORTE - - -

DOMANI AVVENNE

Ottobre 1811, Nasce a Pittstown, nello Stato di New York, Isaac Merritt Singer, l'uomo che trasformerà la macchina da cucire da un rudimentale ordigno in un strumento semplice e perfetto, destinato a rivoluzionare la tecnica del cucito indirizzando la meccanizzazione nella vita domestica. Figlio di un emigrato tedesco, Singer abbandona la scuola a dodici anni e s'impiega in un'officina. Egli è divenuto un tecnico espertissimo quando, nel 1851, gli portano a riparare una rudimentale macchina da cucire ideata da un sarto francese, Barthélémy Thimonnier. Isaac Singer intuisce le grandi possibilità di sviluppo di una tale invenzione, ne acquista il brevetto, Isaac Singer, che unisce alle doti professionali uno spiccatto senso degli affari, oltre ad apportare modifiche fondamentali alla macchina crea la prima azienda gestita con criteri moderni.



I GIOCHI DA TAVOLO



Elvezio Petrossi

Le carte fecero il loro ingresso in Europa nella seconda metà del 1300 e rivoluzionarono il mondo medievale del gioco.

Provenivano dall'Estremo Oriente dove venivano usate principalmente per pratiche divinatorie. All'inizio si diffusero in tutto il vecchio continente con gli stessi semi e cioè con gli emblemi dell'antico tarocco indiano: coppe, denari, bastoni e spade.

Questi simboli, che tuttora sopravvivono in molti Paesi, indicavano le principali classi sociali dell'epoca: coppe per i religiosi, denari per i commercianti, bastoni per i contadini e spade per i militari.

Solo in seguito si ebbero dei mutamenti: prima in Francia e poi in Germania ed Inghilterra, questi semi furono sostituiti dagli equivalenti cuori, quadri, fiori e picche, oggi di gran lunga i più diffusi.

Alcuni mazzi regionali dell'Europa Centrale presentano invece semi diversi, ghiande, foglie e sonagli.

LO HA DETTO



Stendhal

« L'amore è un bellissimo fiore, ma bisogna avere il coraggio di coglierlo sull'orlo d'uno spaventoso precipizio »

DAL N. 43**DI TV junior**

L'ATLANTE A FUMETTI

Prende il via, con il numero in edicola questa settimana, una simpatica iniziativa di « TV junior », il settimanale per ragazzi della ERI. I lettori del giornalino troveranno allegata al numero 43 la copertina di un nuovissimo atlante a fumetti, che prenderà corpo settimana per settimana. Per tutti gli studenti in erba è un appuntamento da non perdere. Per la prima volta viene proposto un atlante geografico aggiornatissimo in versione a fumetti, con una serie di figurine-fotografie adesive da raccogliere e applicare sull'album. Per il



piccolo lettore è un libro « da costruire » un poco per volta. La sua curiosità viene soddisfatta dall'immmediatezza dell'immagine a fumetto, il suo desiderio di apprendere viene aiutato dall'uso delle figurine adesive. È uno strumento per lo studio e la ricerca, capace di stimolare la fantasia del bambino e di rispondere ai suoi interrogativi. L'atlante prevede più di 700 foto a colori, 424 pagine con illustrazioni, carte geografiche, tabelle riassuntive, schemi esplicativi e informazioni. Ogni due settimane poi viene allegato a « TV junior » anche un inserto speciale con 24 figurine adesive. Assieme ai primi due fascicoli dell'Atlante verranno inoltre pubblicati due poster a colori: il pianisfero del mondo geografico e politico.

in moviola

di GIORGIO GUARINO e GIUSEPPE NAVA



E POI, TELEFILM ALL'ITALIANA

Telefilm, telefilm, telefilm: da un po' di tempo non si parla che della produzione italiana di telefilm. I successi commerciali ottenuti da americani e inglesi in questo campo hanno finalmente suscitato l'interesse del mondo del cinema e della Rai.

Per la verità le reti TV stanno da tempo studiando il problema, ma finora non avevano trovato alcuna risposta dai produttori cinematografici. Ora, forse anche per la crisi del cinema, le cose si stanno muovendo. Un primo progetto prevede la realizzazione, da parte della cinematografica Alex di 25 telefilm a carto-

Un abito per ogni programma?

La loro bellezza non si discute, ma i loro abiti suscitano a volte qualche perplessità. Siamo parlando delle annunciatrici TV che ogni sera insieme con il sorriso sfoggiano abiti più o meno eleganti, o meglio la parte superiore degli abiti perché vedo che le signorine buonate sono sempre riprese dalla cintola in su, la telecamera lasciando vedere solo camicette di seta e lustrini vari. Uno stilista di moda, o meglio un « pittore della moda » come ama autodefinirsi Livio De Simone, ha lanciato una proposta: gli abiti delle annunciatrici devono adattarsi ai programmi che vengono presentati, quindi abiti più seri per le inchieste giornalistiche e rubriche culturali, più sfavillanti per il varietà e così via. La prima battuta da parte di una delle interessate è stata la seguente: « Dovremo cambiare di abito fra un annuncio e l'altro? Mi sembra difficile da realizzare... e poi chi lo dice che ci vestiamo male?... io ricevo tante lettere di complimenti... ».

ni animati dal titolo *Lenny lo sceriffo dello spazio*. Nel programma della casa di produzione c'è anche un'altra serie di telefilm dal titolo *Villa Paradiso*. Protagonisti Giuliano Gemma e Barbara Bouchet (nella foto).



INDICE D'ASCOLTO

dal 1° al 5 ottobre

in milioni

Fantastico 2	20,7	La domenica sportiva	6,0
Shirley Temple: Piccola principessa (film)	19,8	TG 2 - Domenica sprint	5,8
TG 1	19,3	Speciale Parlamento	5,7
Sotto le stelle (varietà)	13,8	TG 1 (13,30)	5,6
Stanlio e Ollio: I due ammiragli	12,2	Una storia del west (telefilm)	5,3
Almanacco del giorno dopo	10,7	Piccole donne (sceneggiato)	5,1
Totò contro il pirata nero (film)	10,6	Eddi Shoestring detective privato (telefilm)	4,8
Eneide	10,5	Quando nacque in Assisi...	4,7
Domenica in...	10,1	Radici (sceneggiato)	4,6
La notte senza legge (film)	9,1	Hagen (telefilm)	4,6
Calcio: Torino-Roma	7,6	TG 2 - ore tredici	3,9
TG l'una	7,2	L'invenzione di Morel (film)	2,8
Greggio e pericoloso (sceneggiato)	6,3	Il processo del lunedì	0,9
Accendiamo la lampada (commedia musicale)	6,3	TG 3	0,8
TG 2	6,2	Rally canoro	0,8



**UN RICCO E STIMOLANTE DIBATTITO
SUL FUTURO DELL'INFORMATICA**

Il nostro computer quotidiano

**Un calcolatore individuale
nel nostro futuro:
limiterà anche i nostri
comportamenti? È alle
porte una nuova scienza.
Il bene e il male che
ne dicono alcuni studiosi**

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Rimini, ottobre

Il rischio c'è: di qui a qualche anno potremmo andarcene in giro ciascuno con il proprio computer « personalizzato », che ci dirà come, dove e quando potremo fare certe cose. Naturalmente al meglio. Il nostro stesso comportamento quotidiano potrebbe esserne condizionato, anche rispetto agli atteggiamenti più privati. C'è chi sostiene che sarà addirittura una scelta obbligata, senza alternativa. Ci avviamo cioè, a passi rapidi, verso la società dell'informatica. Che cos'è l'informatica. È la scienza dell'elaborazione dei dati e del trattamento automatico dell'informazione relativa alle scienze sociali, alla pubblica amministrazione e domani, chissà, alla cultura, all'economia, alla politica. Siamo, ormai, di fronte alla necessità di « pervenire a un nuovo ordine economico internazio-

nale », dicono gli esperti. « Attraverso lo sviluppo dei commerci, il trasferimento delle tecnologie, il riciclaggio dei capitali eccedenti, la riforma monetaria internazionale ». Insomma, sarebbe finita l'epoca dello sviluppo e della crescita continua, l'epoca delle vacche grasse, e ci avviveremo a passi rapidi verso una società post-industriale.

La proposta ci viene dal Giappone, e non a caso. È il Paese che più di ogni altro risentirebbe di un processo radicale di deindustrializzazione, al quale si arriverà prima di quanto si possa immaginare. Proposta che è stata fatta proprio dal politologo, scrittore e giornalista (è stato fondatore e direttore di *L'Express*) Jean-Jacques Servan-Schreiber, e rilanciata clamorosamente nel suo libro *La sfida mondiale*, tradotto in venti lingue, circa tre milioni di copie vendute in sei mesi. Della società industriale — secondo lo scrittore — non sono rimasti che i bisogni creati dal benessere. Non c'è più modo di soddisfarli. A meno di cambiare strada: la strada di una civiltà nella quale all'uomo saranno richieste sempre meno prestazioni manuali e sempre maggiori capacità intellettive, cerebrali. Servan-Schreiber dice che ormai, per gli esseri umani, l'accumulo industriale tradizionale non costituirà più un progresso, ma un regresso, uno

spreco. Dal punto di vista dell'impiego come dell'investimento. Insomma, bisogna puntare senza mezzi termini sulla società informatizzata. Col crescere di nuovi bisogni sociali, con la crescente efficienza delle nuove macchine, cresceranno a dismisura le occasioni di lavoro per tutti, e sarà un lavoro gratificante. Niente più frustrazioni da lavoro anonimo e ripetitivo. Largo spazio avrà l'inventiva.

Capire, elaborare, diffondere l'informazione richiede poca energia e poche materie. Secondo André Danzin, altro pioniere dell'informatica, « l'informatizzazione della società provocherà inevitabilmente un'esplosione di nuove necessità, di scambi, di comunicazioni e di conoscenze che apriranno nuove carriere e vocazioni stimolanti ». Resta da vedere, dicono altri, quanta parte di noi interverrebbe nelle scelte e quanto, invece, verrebbe affidato ai « suggerimenti » programmati di un unico, gigantesco computer chiamato a pilotare questo processo. Di qui la paura della gente. In Giappone, ma anche in altri Paesi, si parla già di « computer-shock ». Il comune cittadino teme un deterioramento generale delle condizioni di vita, convinto com'è che la scienza non viene usata, nel suo complesso, per il benessere dell'umanità. Sull'altro piatto della bilancia c'è però

l'ammonimento del Fondo Monetario Internazionale: « Gli anni Se' tanta hanno fornito la dimostrazione che le strutture produttive, i modi di vivere, i concetti di crescita dovranno essere trasformati e ricostruiti negli anni Ottanta, perché l'attuale sistema internazionale sta crollando ». Bisogna però far presto, anche. La diffidenza e il rancore del Terzo Mondo, dei Paesi in via di sviluppo, aumentano ogni giorno. Gli avevamo lasciato credere possibile, a portata di mano, un nuovo ordine economico internazionale, l'obiettivo di una più equa ripartizione delle ricchezze. Speranze deluse, vanificate.

Informatica, dunque. Ma il progetto non ha avuto unanimità di consensi. Al dibattito che sull'argomento si è tenuto a Rimini, nel corso delle Giornate internazionali di studio, organizzate dal Centro ricerche Pio Manzù, di cui è presidente l'on. Luigi Preti, molte sono state le esitazioni, i sospetti, le incertezze. Il convegno, giunto ormai alla settima edizione, aveva preso a prestito, come tema generale e prevalente del dibattito tra 'Europa, Nazione Araba e Giappone', il titolo del libro di Serval-Schreiber. Ed è stato molto seguito. Ad alcuni partecipanti al convegno abbiamo chiesto di condensare il loro punto di vista.

GIUSEPPE BOCCONETTI

Servan-Schreiber

Il soccorso dell'uomo



Servan-Schreiber.

« L'unica soluzione durevole della crisi economica, sociale ed umana, è l'applicazione delle risorse della scienza microinformatica, non solo alle macchine e ai robot, ma anche allo sviluppo delle facoltà umane, in tutte le regioni, in tutte le culture e ad ogni età. La possibilità di realizzare tutto questo è stata dimostrata. Il messaggio intuitivo conclusivo del mio libro *La sfida mondiale* è oggi corroborato dall'auorità degli scienziati delle comunità internazionali. L'universo può trovare una rinascita comune se dedicheremo le nostre energie e le nostre risorse a tale sviluppo, ciascuno nell'ambito della propria cultura e delle proprie fa-

coltà ». — **Simone Veil, presidente del Parlamento europeo, non condivide nessuna delle sue ipotesi e le considera pericolose. Qual è la sua opinione?**



« Da anni cerco di far capire alla signora Veil che cosa è la scienza microinformatica, senza riuscirci. Oggi, molti statisti e uomini politici, insieme alla signora Veil, si rifiutano di capire che questa nuova scienza si applica per eccellenza allo sviluppo delle facoltà umane. Non si tratta di tecnologie o di macchine, bensì dello sviluppo delle facoltà di ciascuno. D'altronde vediamo che i Paesi in via di sviluppo a cui la signora Veil si riferisce: Asia, Arabia, Africa, sono i primi a richiedere tale trasferimento della scienza, tramite la microinformatica ».

Giuseppe De Rita

Salvare la dignità



Giuseppe De Rita, segretario generale del Censis (Centro studi investimenti sociali).

« E' estremamente difficile, in una società postindustriale, introdurre "armi totali", strumenti assoluti in grado di risolvere tutti i problemi dell'umanità. Una società moderna è una società complessa. I suoi problemi non possono essere semplificati, come richiederebbe la macchina. Una società moderna è a più soggetti, a differenza

delle società preindustriali con pochi soggetti: il principe, il dittatore, il sovrano, il latifondista. E' anche una società a variabili multiple. Gli interessi, le opinioni, i contrasti, gli accordi, le sintesi, i conflitti portano alla moltiplicazione di queste variabili. Infatti, le nostre società sono turbolente, non soltanto in termini di tensioni sociali, ma anche monetarie, di difficoltà economiche, di mercato, di organizzazione, di governabilità. Proprio perché i più soggetti, le società moderne sono prive di "centri" e quindi difficilmente governabili ».

La cultura delle classi dirigenti è tentata invece dalla semplificazione: il computer, il calcolatore che risolve tutto. L'informatizzazione "personalizzata" ha questi accenni di "arma assoluta". Si tenta un recupero delle centralità di un tempo: lo Stato, il governo, la forza, il carisma, l'economia, la programmazione, la forza reaganiana. Nessuno "entra" nella società per capirla, tutti cercano di volare "alto". In nome dell'uomo, dell'ideologia, della rivoluzione, dell'utopia. Questa tendenza a cercare nuovi strumenti che abbiano la "verità" dentro di sé ci fa essere stupidamente illuministi e ci cala in quel tipo di cultura in cui la "verità" è data da qualcuno più intelligente di tutti, che ha capito prima di tutti e che decide di distribuire la sua verità alla plebe, magari attraverso l'informatica. E' un modo per togliere dignità storica ai soggetti, per trasformarli in "oggetti", in strumenti di applicazione dell'intuizione di qualcuno. Non solo non credo nell'informatica, ma la giudico pericolosa ».



Seymour Papert

Siamo appena agli albori



Seymour Papert, direttore del Dipartimento Mininformatica del Massachusetts Institute of Technology (MIT) di California, ideatore e costruttore di un microelaboratore personalizzato per bambini.

Il dibattito è in pieno svolgimento. La gente si sta rendendo conto che qualcosa di grosso si profila. Anche le paure e le resistenze incominciano a cadere. L'immagine del computer, dell'informatica che emerge dalle principali tendenze è piuttosto terrificante. Personalmente condivido queste paure. L'informatica come strumento operativo, come robot che « fa le cose », esautora l'uomo, sottraendolo alle funzioni che gli sono proprie, può aggravare le crisi esistenti e creare di nuove. In certi casi queste macchine possono spingere le persone a rapporti disumanizzanti. Penso all'insegnamento: l'aspetto meccanico e ripetitivo non deve disumanizzare l'insegnamento. Può invece essere utilizzato come strumento creativo da parte dei bambini.

Credo, tuttavia, che l'informatica

alla lunga si imporrà. Quanto ai computers personali, che più atterriscono la gente, essi sono ancora agli albori; ma via via che entreranno a far parte della nostra vita quotidiana si verificherà una certa familiarizzazione e si creerà la condizione oggettiva di un ulteriore allargamento delle conoscenze, e dunque delle possibilità di impiego. Non credo che attraverso l'informatica si possa realizzare un nuovo tipo di colonialismo da parte dei Paesi tecnologicamente avanzati. Non c'è nulla nella natura della tecnologia che possa imporre un uso anziché un altro: il problema è di carattere squisitamente politico. Non è questione se usare oppure no il computer, poiché questo accadrà in ogni caso; ma in che modo utilizzarlo. E questa sarà la scelta più importante del prossimo decennio ».

Silvio Ceccato

È pura fantascienza



Silvio Ceccato, vice presidente dell'Istituto postuniversitario per lo studio della Organizzazione aziendale e docente di cibernetica.

« Nessuna prevenzione contro la informatica utilizzata, per esempio, nella manipolazione dei dati clinici: nella macchina si possono inserire tutte le « ipotesi » e variabili che si vogliono. E' utile anche nell'insegnamento. Ma non credo nell'informatica che faccia miracoli, che risolva tutti i problemi dell'economia o sociali. Non sappiamo ancora che cos'è il pensiero dell'uomo, come possiamo dare alla macchina il « pensiero »? »

C'è poi il rischio che i grandi colossi industriali possano indirizzare l'informazione a senso unico, totalizzante. La informatica intesa come unica alternativa alla società industriale è pura fantascienza e come tale evoca, giustamente, fantasmi e terrore. Fa bene la gente ad averne paura. Finirà il petrolio? Ma di qui ad allora le nuove tecniche saranno in grado di fornire tutta l'energia di cui il mondo avrà bisogno. Dire poi che con l'informatica si possano risolvere i problemi del sottosviluppo e del Terzo Mondo è una colossale truffa. Esistono cinquanta modi per affrontare un problema e ciascuno pretende per sé qualcosa in contrasto con altri. E' in atto, secondo me, una grossa guerra per l'accaparramento della « parola », perché chi domina la parola domina l'uomo ».

Yoshihiro Nakayama

Non è un rimedio totale



Yoshihiro Nakayama, presidente dell'Istituto giapponese per il Medio Oriente, consigliere straordinario del ministro degli esteri giapponese, studioso di comunicazioni sociali.

« Lo sviluppo delle tecnologie dell'informazione avrà senz'altro conseguenze nella vita dell'uomo moderno. Questo tipo di sviluppo porterà vantaggi e svantaggi, il « bene » e il « male ». Bisognerà procedere con molta cautela. No, l'informatica non è la panacea di tutti i nostri mali. Da noi è già sorto un movimento d'opinione contro l'uso generalizzato e capillare dell'informatica. Sono sicuro che la nostra classe politica ascolterà questa voce in difesa dei diritti dell'uomo. »

Non vedo, però, perché si debba avere paura dell'informatica. Né come si possa arrestarne l'espansione. Sono convinto che se vivessero Hitler, Mussolini o Stalin potrebbero trasformare l'informatica in strumento del potere assolutistico. Ma forse questo pericolo non esiste già, oggi, indipendentemente dall'informatica? Radio e televisione, cinema e stampa servono benissimo alla manipolazione del consenso. La tecnologia dell'informazione può aiutare i Paesi in via di sviluppo. Si pone però una questione: che cosa è più importante, per una famiglia di contadini africani, lo sviluppo dell'informatica o quello agricolo? Io sono per lo sviluppo della produzione agricola. L'informatica, però, può insegnare come ottenere una buona produzione agricola. L'alta produttività dei robot aiuterà l'economia a prosperare e può diventare elemento trainante di altra e più sofisticata tecnologia. Un ragazzo però deve sapere quanto spende complessivamente acquistando dieci quaderni a cinquanta lire ciascuno, senza « interrogare » il suo computer personale. In Giappone l'informatica ha influito sui tempi e sui modi della nostra produzione: nei grandi progetti architettonici, urbanistici, nell'ingegneria ed a correggere statistiche. Il giudizio finale su qualsiasi problema, però, deve restare affidato al cervello umano, che è insostituibile ». ●

Un regista alle prese con un'inquadratura. Gli alti guadagni, i rapporti umani che fa nascere e la realizzazione personale che permette fanno della professione di regista quella ideale per gli italiani. Sull'argomento abbiamo sentito Gabriele Lavia, Mario Foglietti e Pasquale Festa Campanile



IL CURIOSO ESITO DI UN SONDAGGIO DEMOSCOPICO

Il regista straccia l'attore

Fra i mestieri più ambiti dagli italiani il primo si colloca al quarto posto (dopo l'imprenditore, il finanziere, il chirurgo); il secondo è ventiduesimo. «C'è un equivoco», dicono gli interessati

di GIOVANNI ANTONUCCI

Roma, ottobre

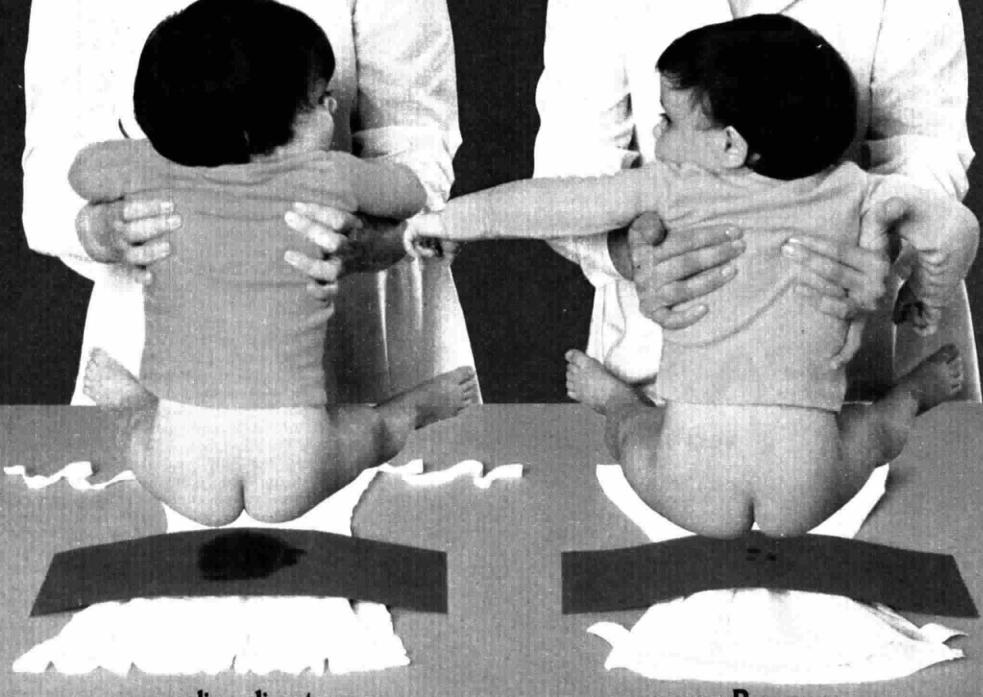
La notizia è di quelle curiose e singolari, degne di essere sottolineate, anche se a molti è passata inosservata. Gli italiani, secondo un sondaggio di una società specializzata, la Makno (che l'ha condotto per conto del settimanale *Il Mondo*), pongono tra i mestieri più ambiti, addirittura tra i più difficili, quello del regista. Quest'u-

timo è preceduto soltanto dall'imprenditore, dal finanziere e dal chirurgo, mentre lascia alle spalle professioni ritenute di ben altro prestigio sociale ed economico come l'architetto, il magistrato, lo psicanalista, lo scrittore, il giornalista, il diplomatico, l'avvocato, il notaio e così via. Quanto all'attore, un tempo sogno di tanti giovani, la sua immagine si è fatta davvero precaria se lo troviamo al ventiduesimo posto.

Ma come si spiega la «fortuna» del regista, considerata da molti italiani una professione non solo molto interessante da un punto di vista economico ma anche particolarmente gratificante sul piano della realizzazione personale e su quello dei rapporti umani? E' vero che il regista guadagna molto denaro e soprattutto ha maggiori soddisfazioni di tanti altri professionisti? La domanda l'abbiamo rivolta a Mario Foglietti, ben noto al pubblico televisivo per sceneggiati come *L'enigma delle due sorelle*,

le, *La scuola dei duri* e per commedie come *Conchiglia*, a Gabriele Lavia, il nostro regista teatrale di maggior talento della nuova generazione e insieme eccellente attore, e a Pasquale Festa Campanile, attualmente capolista d'in cassi del cinema italiano e di cui è appena andato in onda sul teleschermo *Il ladrone*.

Tutti e tre si sono dimostrati sinceramente sorpresi della considerazione di cui gode la loro professione. «Sono sorpreso, mentre non mi stupisce il declino del mito dell'attore, una volta solidissimo», dichiara Mario Foglietti. «Oggi la gente crede che la star dello spettacolo sia il regista. Evidentemente ha un'idea un po' vaga e generica del nostro lavoro. D'altra parte in questa immagine rosea gioca un ruolo importante il cinema. Gli appassionati ormai parlano di un film di Fellini o di Cassavetes e non, come succedeva in altri periodi, di un film della Garbo o di Clark Gable. Tuttavia la realtà è molto diversa. Intanto, soprattutto in televisione, è una professione poco redditizia e sottoposta a un controllo minuzioso del fisco. Inoltre è un lavoro faticosissimo, spesso svolto in condizioni difficili, in tempi stretti e in strutture organizzative poco adeguate. Per di più il regista televisivo non ha nulla a che fare con il dittatore degli anni Trenta, è piuttosto un professionista che lavora in collaborazione con



pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. È il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Soave Pasqua con contorno di ostriche

Soave, Bardolino, Valpolicella Pasqua.
Vini di Verona, famosi per i vigneti
di provenienza, per la cura
artigianale con la quale vengono lavorati,
per l'aroma, il gusto il profumo.
I cibi più raffinati sono un contorno
per i vini Pasqua.

PASQUA

veri vini di Verona



Il regista straccia l'attore

quello che in inglese si chiama il producer, l'ideatore e curatore del programma. Di divistico e di mitico, insomma, non c'è proprio nulla in questo mestiere, dove il dinamismo, la resistenza fisica, la capacità di organizzare il proprio lavoro e quello degli altri collaboratori è di solito più importante del talento vero e proprio. Secondo me è necessario demistificare questa figura e riportarla alle sue giuste proporzioni».

Gabriele Lavia è ancora più stupito di Foglietti: « Possibile? », mi risponde. « Mi sembra strano, incredibile che possa essere considerato un mestiere ambito da tante persone. Secondo me è un dato preoccupante: se la vogliono far tutti vuol dire che la regista morendo o sta diventando un'altra cosa. Io non sono certo ricco ma, per quanto ne so, non lo sono nemmeno i miei colleghi, e non solo del teatro e della televisione, ma anche del cinema. Rispetto alla fatica del lavoro del regista, sono molto meglio pagati, al cinema, gli sceneggiatori e in teatro i traduttori e i riduttori. Quanto, poi, alla pretesa possibilità di avere rapporti umani gratificanti, è esattamente il contrario di quanto la gente pensa. I rapporti sono sempre conflittuali, tanto con gli attori, quanto con gli scenografi, i costumisti, i tecnici. Anzi proprio sotto quest'ultimo aspetto il regista è sottoposto a uno stress continuo se vuole difendere il suo ruolo. E' un lavoro, insomma, difficile e pesante, che non ha nulla dei vantaggi di vario genere che la gente gli attribuisce ».

Pasquale Festa Campanile è ancora più drastico: « Le faccio un esempio personale. Sto facendo di tutto per impedire a mio figlio di fare il mio stesso mestiere. Il motivo? E' un lavoro in cui il successo è affidato al carattere, alla fortuna, ai compromessi, ai rapporti con i produttori, piuttosto che al talento e al professionismo. Il guadagno è assai relativo e diluito comunque su tempi lunghi: non si fa un film al mese e in Italia gli attori sono pagati molto più di noi. Non parliamo, poi, dei rapporti umani che sono falsi e quasi sempre conflittuali. Il regista, da una parte, è adulato dai suoi collaboratori "minori", dall'altra è oggetto di arroganza da parte di produttori e di interpreti di successo. Il regista è sempre uno zingaro dal punto di vista umano: un periodo, magari per due mesi, lavora dalla mattina alla sera con lo stesso gruppo di persone, poi le perde di vista per anni. Quale continuità e serietà di rapporti si può costruire in questa maniera? ».

GIOVANNI ANTONUCCI



SCRICCHIOLI

croccanti frollini



novità!
al latte. al cacao



Scricchioli, i croccanti frollini pieni
di sapore oggi li puoi trovare anche nei
due nuovi gusti: al cacao, al latte.

Scricchioli, fantastici da sgranocchiare!

PAVESI

E George Sand creò la fem

La vicenda umana di una donna che ha sete di «ideale» nell'amore, nel matrimonio, nella maternità e che i suoi contemporanei hanno giudicato diabolica e scandalosa

di RENÉE REGGIANI

TV
2
MERCOLEDÌ
28 OTTOBRE
21,30

«Uguaglianza civile, uguaglianza nel matrimonio, uguaglianza nella famiglia... per trasformare la condizione della donna bisogna che la società sia radicalmente trasformata». Un grido di oggi? Ahimè, sì, ancora un grido, oggi. Ma le parole sono di ieri, di una donna di cento e più anni fa: Aurore Dupin, baronessa Dudevant, scrittrice celebre con

lo pseudonimo maschile di George Sand (1804-1876).

«... il mondo trova del tutto naturale... che con le donne ci si faccia gioco di tutto ciò che è di più sacro: le donne non contano né sul piano sociale, né sul piano morale. Oh! lo giuro, ed ecco il primo sprazzo di coraggio e di ambizione della mia vita: solleverò la donna dalla sua abiezione sia con la mia persona sia con i miei scritti, e Dio mi aiuterà. Addio alle ignobili passioni e all'imbecille mestiere di vittima». George Sand accusa: la donna è vittima e schiava, specialmente — non bisogna perdere di vista la sua epoca — nel matrimonio che, grazie al Codice napoleonico, la riduce a un livello inferiore sia sul piano giuridico, sia su quello economico. Ma con questo non è affatto contro il matrimonio, anzi. Il matrimonio non deve essere quell'ignobile contratto al quale una ragazza si sottopone talvolta per volere dei genitori, talaltra per sfuggire alla famiglia. Il matrimonio deve essere «amore»: «Questo amore che io edifico e che corono sulle rive dell'«in-

famia» è la mia utopia, il mio sogno, la mia poesia. Questo amore è grande, nobile, bello, spontaneo, eterno: ma questo amore è il matrimonio come l'ha fatto Gesù, come san Paolo l'ha spiegato e, ancora, come, se volete, ne vengono esposti i reciproci doveri nel Cap. VI del Titolo V del Codice Civile».

Questa donna, che ha sete di «ideale» nell'amore, nel matrimonio, nell'amicizia, nella politica, nella maternità, nello scopo letterario, questa donna è considerata da una parte dei suoi contemporanei diabolica e scandalosa. «Un essere anfibio, né uomo né donna, fuma come un ussaro, scrive come un giornalista... una donna dai costumi equivoci, si occupa di teatro, bazzica attori e attrici, sperpera il suo matrimonio con pennivendoli, musicisti, gente diabolica insomma!». Lo straordinario genio di Balzac profonde la sua ironia per descrivere George Sand nelle vesti della protagonista del suo romanzo *Béatrix*. E in effetti, alla metà dell'Ottocento, diabolico è, per una donna, esercitare la libertà come una «pro-



fessione», diabolico scrivere libri dove si rivendicano i diritti femminili, diabolico vestirsi da uomo, fumare, avere per amici e grandi estimatori dei «diabolici» pennivendoli come, appunto, Balzac, Sainte-Beuve, De Musset, Flaubert, Heine, Lamartine, Turgenev, Victor Hugo. O «diabolici» pittori come Delacroix e musicisti «diabolici» come Liszt, Chopin, Berlioz.

Aurore Dupin, non ancora George Sand, se considera, giustamente, la donna uno schiavo e una vittima, è però convinta che «ogni schiavo ha il potere di liberarsi dalla sua schiavitù», secondo la massima shakespeariana. Delusa da un matrimonio sbagliato, a ventisette anni se ne va a Parigi con Jules Sandeau. Ma presto si distanza dal giovane — di cui ha abbreviato il cognome in Sand per farsene uno pseudonimo — e scrive il primo romanzo tutto suo: *Indiana*. E' subito un successo. E' subito uno scandalo: il tema principale è la libertà dell'amore. Da quel momento in poi tutti i suoi romanzi sono, a livello inconscio o consci, coperto o scoperto, autobiografici. Auto-

biografici sono *Lélia* e *Consuelo*, autobiografico *La piccola Fadette*.

Se George Sand ha atteggiamenti mascolini — con ogni probabilità anche tendenze omosessuali — è per reagire alle delusioni della prima gioinezza, per un «desiderio d'amore eternamente insoddisfatto», come l'ha «psicanalizzata» Hélène Deutsch. Alla inconscia ricerca del padre (quello di Sand muore giovanissimo), quindi dell'uomo-eroe, dell'uomo-forte, e spinta suo malgrado da quel «desiderio d'amore eternamente insoddisfatto» George Sand passa da un amore all'altro. E trova, fatta eccezione per Michel de Bourges, in generale uomini deboli e infantili, bisognosi di aiuto. «Immaginavi di essere la mia amante?», le

scrive Alfred de Musset. «Eri solo mia madre, tu. Il cielo ci creò l'uno per l'altra, ma il nostro abbraccio fu incerto». Identica situazione l'altro grande amore: per Chopin, al quale fa «da infermiera per nove anni».

Amore «ideale» sognato e ricerato ogni volta. E per questi amori, e per l'amore «ideale» materno, George Sand lavora — ossia scrive — tutte le notti della sua vita, per guadagnare il denaro necessario ai figli, alla adorata casa di Nohant, nel Berry. Per portare alle Baleari il figlio Maurice ammalato, la piccola Solange e Chopin, che ha bisogno di caldo, per guarire dalla sua orribile tosse. Deve guadagnare per pagare i debiti di Solange, malmaritata anche lei a un ipocrita scultore arrivista. E Solange, cinica ed egoista, la ripaga con un amore-odio, dove la gelosia per la celebrità materna trova sfogo nel portarla via — per usare un termine brutale — Chopin.

E così la sua spinta all'«ideale» viene, una volta di più, delusa. E doppiamente. Nell'amore e nella maternità, quell'istinto che, secondo la Sand, deve avere un compito «nell'edificazione della pace sociale e politica».

Politicamente si è sempre battuta, e sempre dalla parte della libertà, della non violenza, contro la dittatura, contro qualunque forma di oppressione. Sogna una repubblica «ideale», perfetta, che seguì alla lettera i principi evangelici e, in base a questo «ideale», rifiutò il «partito». I grandi geni letterari della sua epoca l'hanno giudicata un grande scrittore. E si sono sbagliati. I suoi unici due capolavori sono: la *Storia della mia vita* e *Corrispondenza*. Ma non si sono sbagliati nel giudicarla una grande donna.



L'IDEA CHIAVE DELLA VERSIONE TELEVISIVA

La madre-amante simbolo di libertà

A Nohant, nella dimora di George Sand, regna un silenzio sospeso. Passato e presente, sovrapponendosi, si accavallano con curioso illusionismo: è palcoscenico anche il camposanto, dove i morti importanti della vita della Sand hanno raggiunto i loro ruoli definitivi: l'aristocratica nonna Dupin de Francueil, il padre Maurice Dupin, morto giovanissimo, Nini, unico frutto dell'infelice matrimonio della figlia Solange. Sembra si attenda soltanto uno dei tanti tumultuosi ritorni della proprietaria, seguita da coloro che ne ral-

legrano e complicarono l'età matura: la bella e immutata Solange, il figlio Maurice, fiacco e adorante, e poi Chopin, devoto e sofferente, Titine, cugina adotta come figlia e causa prima dei dissensi tra Solange e la madre, e il «diavolo nero» del genero, lo scultore Clésinger, e la grande cantante Pauline Garcia Viardot, l'ultima e fedele innamorata, Manceau, e poi Lambert, Delacroix e tanti altri.

La nostra *George Sand* mostra, nella prima parte, uno di questi arrivi a Nohant, da Parigi, dopo il colpo di Sta-

Con Anna Proclemer (George Sand) si riconoscono Marisa Sannia, Olga Karlatos, Laura Morante, Giovanna Di Benedetto ed Elisabetta Pozzi (Solange, figlia della scrittrice). A sinistra, ancora la Pozzi con Alberto Lionello (Gustave Flaubert) e, in alto, Anna Proclemer. A destra Olga Karlatos (Pauline Garcia)



Colore Stupore, specchio della natura



2658 THOR TELECOMPUTER 26"

SINUDYNE

Immagini naturali ed ineguagliabili.
Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.

Audio HiFi.

Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi
audiovisivi attuali e futuri e alla ricezione di tutti i
programmi via satellite.

Chiamata diretta di ogni stazione
(sino a 99 canali) semplicemente componendone
il numero sulla tastiera.

tutta la gamma a
99
canali



Elisabetta Pozzi interpreta
Solange, la figlia della celebre
scrittrice ottocentesca

La madre-amante

to del dicembre 1851, ma porta, attraverso le quattro puntate, il segno di molti altri ritorni. Alcuni reali, fisici, scanditi attraverso la vastità della *Corrispondenza* (che ha raggiunto, con il XIV volume, quasi ottomila lettré) e della *Storia della mia vita* (tradotta quest'anno per la prima volta, sia pure in forma ridotta, in italiano: Tartaruga, Milano, 1981). Altri sono pellegrinaggi spirituali, testimoniati anch'essi dagli stessi testi e compiuti dalla scrittrice su se stessa, alla ricerca della propria identità, delle proprie radici, anche dei propri errori.

Nulla dunque di stereotipo o di strettamente cronologico, in questa biografia, che tuttavia si situa tra limiti temporali ben precisi: il 1851 e un'epoca più ampia, dopo il 1857, tra la morte di Nini e l'incontro con Flaubert. Tutta la nostra angolazione tiene però conto delle date fondamentali di un'esistenza così piena: nascita a Nohant nel 1804, matrimonio a dieci'otto anni con Casimire Dudevant, fuga a Parigi nel 1831, inizio collaborazione alla *Revue des Deux Mondes*, viaggio a Venezia con de Musset nel 1833, relazione con Chopin fino al 1847 e, nel frattempo, separazione e processo e amore con Michel de Bourges, rivoluzione del 1848... E non chiude, naturalmente, sulla morte di George Sand bensì su un rinnovamento fondamentale e un ritorno alla vita.

Entrano dunque le grandi forze motrici della sua esistenza: il lavoro, l'amore e i figli; soprattutto i figli, perché più che « amante-moglie » essa fu, certo, « amante-madre », mai dimenticata, anche nelle circostanze più drammatiche della vita, della carne della sua carne.

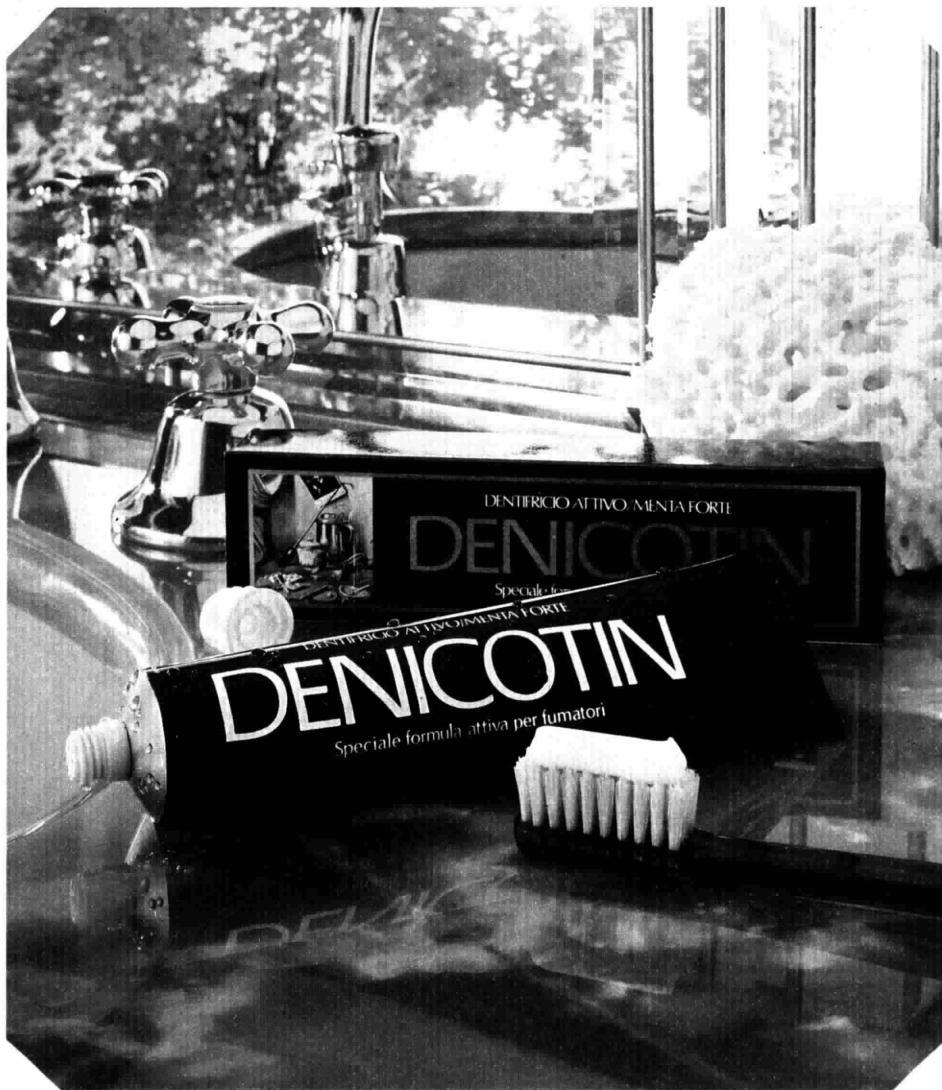
Nello sceneggiato sono i luoghi stessi dell'esistenza sandiana, a volte fisici a volte rivisitati nella mente, a suggerire, per germinazione spontanea, altre associazioni: non una tecnica di « flash »

non provarla nel caffè...
ti piacerà
troppo!



3 modi di digerire con gusto.

Kambusa
l'amaricante.



DENICOTIN DENTIFRICIO.

Formula attiva per fumatori.

back», tutt'altro: piuttosto un ondeggiare continuo tra il presente e il passato risuscitato, ricondotti ambedue a un'unica matrice quale tentò, per esempio, l'arte di Virginia Woolf per catturare la contemporaneità delle sensazioni.

Trovano dunque posto anche le contraddizioni di questa donna che fu simbolo di libertà e di emancipazione femminile del suo tempo, dalla Russia agli Stati Uniti; esercitata, però, con uguale forza per vere e presunte dissoluzioni, per il contrasto tra il « privato » e il pubblico.

Una biografia, la nostra, che nonostante l'apparente scioltezza, tutta in sintonia con il ritmo di questa vita, è stata invece pignolescamente documentata sulla *Corrispondenza*, sulla *Storia della mia vita* e sulle altre opere, e nella quale soltanto tre volte, in piena coscienza, abbiamo sentito di poter « fantasciare ». Tre situazioni non esattamente storiche, che ci sono state, però, avallate dagli esperti sandiani e, in particolare, da Annarosa Poli, che viene considerata la massima autorità per i rapporti tra il nostro Paese e George Sand.

La realtà di Venezia del 1833, infatti, non è vista direttamente, bensì risuscitata molto più tardi, durante il secondo viaggio di Sand in Italia, al rientro un mitico incontro con Pagello, il quale, anche da vecchio, non si stanava di rievocare, novello Omero, il suo incontro con la bella straniera. Nell'ultima puntata, per l'impossibilità di raccontare l'incontro, avvenuto nel 1847, tra la giornalista femminista americana, Margaret Fuller, amica di Mazzini, abbiamo messo al suo posto l'altra giornalista americana, Jessie White Mario, che porta anch'essa alla Sand l'ammirazione liberale delle donne straniere. E, infine, abbiamo fatto del rapporto tra Sand e Pauline Viardot, un po' figlia un po' amica, la sintesi delle tenere amicizie femminili di George, di questa altrettanto tenera madre e amante di uomini.

Per il resto possiamo soltanto rievocare le parole scritte da Flaubert a Maurice, sedici giorni dopo la morte della Sand: « Quando tu sarai andata a raggiungerla, quando i bisnipoti delle tue bambine saranno andati anch'essi a raggiungerla, e non si parlerà più da gran tempo delle cose e delle persone che ci circondano — fra molti secoli — cuori uguali ai nostri palpitano attraverso il suo. Si leggeranno i suoi libri, si parlerà secondo le sue idee, e si amerà con il suo amore ». Volevamo testimoniare questo: Flaubert aveva ragione e, dopo più di un secolo, palpitiamo ancora con lo stesso amore della Sand.

ANGELA BIANCHINI

STORIA DELL'ARTE IN ITALIA

Venti volumi

diretta da Ferdinando Bologna

STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE

Trentatré volumi

Sezione prima: **Le civiltà antiche e primitive**, diretta da Sabatino Moscati

Sezione seconda: **Le civiltà dell'Oriente**, diretta da Oscar Bottó

Sezione terza: **Le civiltà dell'Occidente**, diretta da Enrico Castelnuovo

L'arte in Italia e nelle grandi o minori culture di tutto il mondo, dall'inquietudine della sperimentazione più recente al segno dell'artista preistorico, in due grandi collane progettate secondo un disegno editoriale unitario per conoscere l'uomo e le civiltà attraverso l'espressione artistica.

Desidero ricevere più ampio materiale illustrativo e maggiori informazioni sulle nuove **STORIE DELL'ARTE UTET**.

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____

Città _____

RA

UTET - Corso Raffaello, 28 - 10125 TORINO
Agenzie in tutta Italia

UTET

CICLO DI UN REGISTA
ENTRATO DA TEMPO NEL MITO

Hitchcock la magia del brivido

La sua fama di estrema
serietà, la leggenda
delle sue stravaganze,
la sua genialità, i suoi tic,
ma soprattutto
l'ineguagliata capacità
di creare suspense

di GUIDO GEROSA

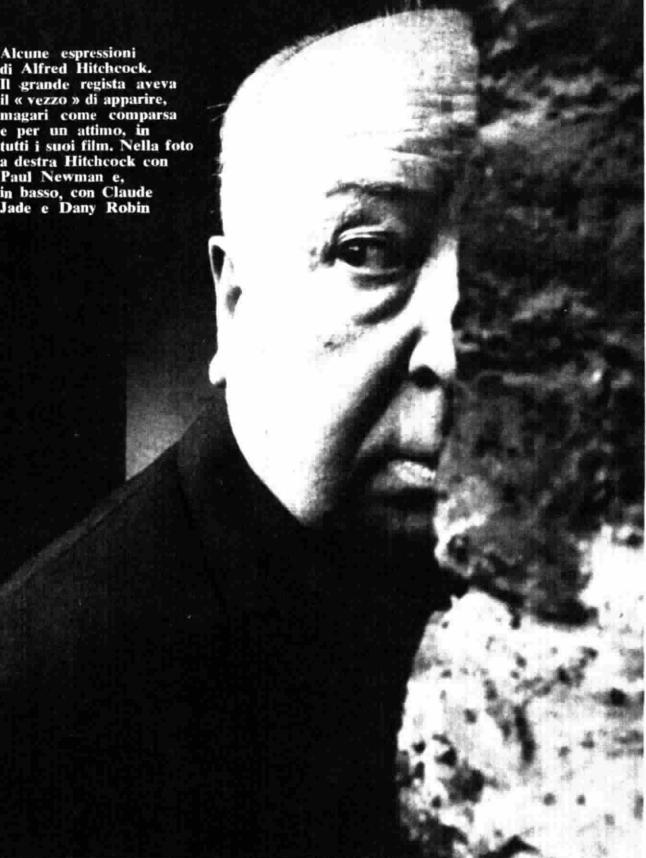


Sui film di Alfred Hitchcock, del quale ora la televisione trasmette un ciclo, si sono spesso alimentati curiosi equivoci, François Truffaut, che sul regista del brivido

ha scritto il libro più suggestivo, ricorda che un critico americano gli disse: « A lei piace *La finestra sul cortile* perché non conosce bene il Greenwich



Alcune espressioni di Alfred Hitchcock. Il grande regista aveva il « vezzo » di apparire, magari come comparsa e per un attimo, in tutti i suoi film. Nella foto a destra Hitchcock con Paul Newman e, in basso, con Claude Jade e Dany Robin



Village ». E Truffaut rispose seccamente: « *La finestra sul cortile* non è un film sul Village, ma molto semplicemente un film sul cinema e io conosco il cinema ».

La fama del grasso regista inglese maestro del terrore è venuta abbastanza tardi, e non priva di contrasti, anche se il suo successo personale e la notorietà superano forse quelli di ogni altro regista. L'aspetto fisico di « Hitch » è sempre stato notissimo, grazie al suo famoso tic di voler fare una breve apparizione personale in ognuno dei suoi film. E la sua apparenza era spesso così curiosa che dava l'impressione che Alfred Hitchcock portasse una maschera simile al volto di Alfred Hitchcock. Capacissimo di sfruttare commercialmente la propria immagine, questo evocatore di atmosfere macabre era in realtà un essere tutto famiglia, schivo e persino timido, a proprio agio soltanto con i libri e i quadri, e con la moglie, il cane e Pat,

la figlia attrice. Era cattolico per nascita e per educazione, ma la sua religione è sempre rimasta avvolta nel mistero. Molti episodi lo dipingono come un inguaribile sentimentale: a Natale di ogni anno, ad esempio, tornava a vedere l'albergo di St. Moritz dove nel dicembre 1926 aveva trascorso la luna di miele.

Molto inglese nell'intimo, a Hollywood si sentì sempre un esiliato. Non frequentava i ricevimenti, non gli si conoscono amori con le dive anche se a volte, diabolico com'era, attizzava le passioni tra i protagonisti dei suoi film per renderne più plausibili le scene d'amore. Era soprattutto uno splendido professionista: si preoccupava soltanto di fare dei buoni film e non gli interessavano neanche molto i soldi, anche se questi vennero poi a profusione. Gli piaceva fare il misterioso, ma in realtà la sua vita privata faceva tutt'uno con il suo lavoro: « Non esiste un vero Hitchcock fuori dei suoi film », Nato



ONDAFLEX

la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:

AL MOMENTO DELL'ACQUISTO CONTROLLATE CHE SULLA RETE CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.
È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

Per chi soffre di dolori dorsali, c'è la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.

Hitchcock

nel 1899 (e morto il 23 aprile 1980), questo genio dell'angoscia fu colpito, ancora ragazzo, dalla visione dei capolavori di David Wark Griffith, i colossali affreschi storici *Nascita di una nazione* e *Intolerance*. Già al secondo film, *The pleasure garden* (1925), girato negli studi di Islington a Londra, il *Daily Express* lo definì: « Un giovanotto che ha il cervello di un maestro ». Ma fu il terzo film, *The lodger* (*L'inquilino*, 1926), a dargli la prima fama. « Hitch » aveva affrontato, con insolita audacia per un esordiente, un mito classico nella storia del crimine inglese, rifacendosi agli omicidi che Jack lo squartatore aveva commesso a Whitechapel nel 1888.

Hitchcock immaginava che una tranquilla famiglia londinese finisse per essere ossessionata dalla presenza del suo pionante, in cui le sembrava di riconoscere il profilo da incubo del serviziatore di prostituta. Fu un film atrocemente mozzafiato: immerso nell'umida ambiguità delle nebbie londinesi, segnò l'inizio del « marchio Hitchcock », anche perché per la prima volta il quasi trentenne autore metteva le sue carte in tavola. Rivelava cioè la sua inquietante ambivalenza morale, fatta di simpatia per il maniaco sessuale omicida e di freddezza o addirittura ostilità per i personaggi virtuosi, giudicati del tutto privi di attrattiva e di fascino. L'abilità di questo sconcertante creatore consisteva nel mettere in scena ambienti e situazioni che nessuno si era mai azzardato di affrontare. Nel suo primo film sonoro inglese, *Blackmail* del 1929, volle ambientare un vertiginoso inseguimento nelle sale del British Museum. Quando già s'era innamorato dell'idea si accorse che il grande museo era poverissimo di luce. Non volle rinunciare all'effetto e lo ricostruì interamente in studio.

Gli anni Trenta sono forse il periodo più creativo di « Hitch »: molto più tardi fece i film di maggior successo e superacclamati, ma in quel periodo inventava a ruota libera, con un cervello produttivo che girava come un mulinello. Nella prima versione di *The man who knew too much* (1934) voleva girare una scena thrilling dal barbiere, in cui tutti i personaggi si presentavano all'appuntamento con l'orrore avendo un panno sulla faccia. Trovò delle difficoltà e ripiegò allora sulla rappresentazione di un'operazione di chirurgia odontoiatrica: una sequenza che è rimasta classica. « Hitch » dovette avere la rivelazione piena delle sue possibilità girando un film tratto da un classico della spy-story, *The thirty-nine steps* (*Il club dei 39*, 1935). Era una narrazione che procedeva a balzi, con arabeschi d'azione che poi



Cary Grant con Eve Marie Saint, interpreti di *Intrigo internazionale*. A fianco, Anne Baxter e Montgomery Clift in *Io confesso*

ci sono leoni nelle Highlands! ». « Be', allora non c'è nessun "mac guffin" ».

Sembra una barzelletta, ma spiega l'universo deformato e mistificatorio di Hitchcock. Il suo scopo è costruire i contorni di una sensazione, dipingere i toni di un'atmosfera incerta, ambigua e inquietante, e fare esplodere un momento di ubriacante violenza in modo da far saltare i nervi dello spettatore. L'apparizione dell'amante rediviva in *La donna che visse due volte*, il delitto ne *La finestra sul cortile*, l'atroce accoltellamento di Janet Leigh nella doccia di *Psycho*, l'aggressione metafisica degli *Uccelli* sono gli esempi « adulti » di questa poetica di Hitchcock, volto a sovertire l'universo con un solo tratto di macchina da presa.

Non possiamo seguirlo passo passo in tutta la sua vorticosa carriera, ma vediamo alcuni dei suoi grandi momenti di Hollywood. Gli riuscì benissimo il primo film americano *Rebecca* (*La prima moglie*, 1940) perché il grande produttore David O. Selznick, che era un rompicatole di forza portentosa, in quel momento era legato mani e piedi con la produzione del suo massimo sforzo di tutti i tempi, *Via col vento*, e lo lasciò lavorare in pace. Il film vinse l'Oscar e procurò un trionfo personale all'interprete Joan Fontaine, immersa nella baluginante atmosfera delle paure marca Hitchcock.

Il regista cominciò a essere idolatrato anche a Hollywood. Supremo venditore di se stesso come sempre, riusciva a temperare la sua fama di estrema serietà con la leggenda delle sue stravaganze. Mangiava sempre nello stesso ristorante e aveva lanciato un menu a 5.50 dollari: doppietta bistecca e punch allo champagne. I produttori hollywoodiani lo rispettavano perché era geniale e insieme costoso: nella lavorazione di *Rebecca* era stato profuso un milione di dollari. Hitchcock aveva stabilito un alone di grandez-

Qual'è la differenza
tra un shampoo contro la
pelle secca e un buon shampoo?



za tra uno forfora e

**Una bella differenza.
Tutto dipende dallo shampoo,
naturalmente.**

**Prendiamo Ceox, lo
shampoo della Bayer.**

**Ceox contiene una sostanza
particolare. Si chiama
Baypival e insieme
all'estratto di ippocastano,
alle vitamine A, E, F e H,
combatte la forfora e
ristabilisce la normale
produzione di sebo. Basta
usarlo con regolarità.
I risultati si vedono in
poco tempo.**

**E con questo la
forfora è sistemata.
E i capelli?**

**Ceox è uno
shampoo contro la
forfora che non si
dimentica mai di essere
uno shampoo e quindi
tratta i capelli con tutta l'attenzione di cui hanno
bisogno. Li vedete stanchi, opachi, senza vita?**

**Ceox li fa tornare morbidi, lucidi, setosi...
Perciò chiedete Ceox, lo shampoo della Bayer contro la
forfora che si vende soltanto in farmacia. E poi lasciate
parlare i vostri capelli oppure la forfora, se avrà
ancora il coraggio di farsi vedere.**



Shampoo Ceox. Dalla Bayer.

za intorno a sé mostrando in più occasioni una straordinaria imperturbabilità. Mentre stava girando *Sabotage* (1942), entrò in studio il custode urlando: « I giapponesi hanno bombardato Pearl Harbour! ». Ci furono un ondeggiamento e una grande commozione nelle file della troupe, ma il grasso regista si mantenne impassibile. Solo quando il portiere se ne fu andato diede un'occhiata ai suoi collaboratori che erano pallidi e agitati e disse, come se nulla fosse stato: « Ehi, che curioso copri-capo portava quell'uomo! », e fu tutto il suo commento alla giornata di Pearl Harbour. Continuò a girare come se nulla fosse successo.

Non esitò mai a battere le strade più nuove e più inusuali. In *Spellbound* (Io ti salverò, 1945) fu il primo a introdurre nella tematica di Hollywood, con una certa faciliteria, per la verità, le allucinazioni, i sogni e le fantasie della psicanalisi. Era un volgarizzatore di straordinaria incisività: e per le sequenze del sogno ebbe il tempo di genio di chiedere le scenografie a Salvador Dalí.

Per Hitchcock, in realtà, allucinazione e suspense significavano dilatare al di là di ogni immaginazione i gesti del quotidiano, ottenendo un effetto deformato e sorprendente. Nessun dubbio che Hitchcock sia stato un grande della regia. Forse il limite che si può riconoscere nel suo lavoro, guardando alla sessantina di film che ha girato, è questo suo deliberato voltare le spalle all'umano, questo concentrarsi nella perfezione tecnica fine a se stessa, nel frammento spettacoloso, nella scheggia sacerdotale di orrore e di bellezza.

Questa psicologia del maestro si può intuire in parte da alcuni episodi del suo rapporto con Kim Novak, mentre girava con l'attrice uno dei suoi film più belli: *La donna che visse due volte*. Hitchcock pretendeva sempre che l'attrice dei suoi film fosse un puro oggetto e un materiale inerte nelle sue mani. La acconciava con incredibili pettinature, che dovevano farne l'immagine di una bionda glaciale (non per nulla la sua preferita di tutti i tempi fu Grace Kelly), e pretendeva che vestisse solo vertiginosi abiti neri, o candidi, che ne facessero una creatura da poesia di Edgar Allan Poe. Infatti con Kim Novak, nella prima parte di quel film *Vertigo* (*La donna che visse due volte*, 1958), ottenne un risultato spettacolare. Ma poi Kim Novak cercò di rendersi indipendente e di vestirsi come piaceva a lei, solida ed esuberante dea del sesso venuta dai sobborghi di Chicago. E « Hitch » la riprese duramente: « Mia cara miss Novak, lei può indossare tutto ciò che vuole, assolutamente tutto, purché si tratti di ciò che dice la sceneggiatura ».

GUIDO GEROSA

Adua e i cugini

**La sconfitta ideologica
e morale di un ufficiale e
di un anarchico non
violento vissuta in uno
sceneggiato che rievoca
anche la famosa disfatta.
Ma com'era il nostro
Paese un secolo fa?**

di CARLO SCARINGI



Gli ultimi anni del secolo scorso presentano una serie di singolari analogie con la situazione dei nostri tempi: regnava il « re buono », è vero, ma fu proprio

al riparo della sua ombra protettiva che si verificò una serie di evenimenti — scandali, crisi di governo, manifestazioni di piazza e un diffuso senso di malessere nella popolazione — che sono sfociati in momenti gravidi di tensione e di inquietudine. La nostra TV ha più volte trasferito questo periodo sul video in una serie di sceneggiati, dallo scandalo della Banca Romana alla storia del 1898, forse l'anno più drammatico dell'ultimo decennio dell'Ottocento.

Adesso quella stagione torna sul piccolo schermo in uno sceneggiato (*Adua*) realizzato da Dante Guardamagna sulla traccia dell'omonimo romanzo di Giuseppe Tognoli, apparso qualche anno fa. Per la verità, anche se il titolo è molto esplicito, non si tratta di una rievocazione della famosa battaglia (secondo gli storici, la più sanguinosa dell'intera epoca coloniale), bensì di una sorta di affresco — attraverso la vicenda di due cugini, il primo ufficiale dell'esercito sabaudo ma con idee moderatamente progressiste, l'altro anarchico e un po' utopista — su quel periodo storico. E' un viaggio nel mondo di un secolo fa, molto diverso dall'attuale per una serie di motivi esteriori, ma soprattutto assai vicino alla nostra epoca. Un viaggio in un periodo storico racchiuso da due sconfitte in terra africana, Dogali nel 1871 e Adua nel 1896, circa dieci anni che videro Francesco Crispi al vertice del governo italiano, impegnato in un'avventura coloniale che avrebbe poi segnato la sua fine politica, appunto con il disastro di Adua.



TRA AMORI SPERANZE E DELUSIONI

Nell'attesa che « *Adua* » andasse in onda, Dante Guardamagna ha ultimato un nuovo sceneggiato, anch'esso destinato a suscitare discussioni, intorno alla vicenda di Pitigrilli, scrittore e polemista degli anni Venti. Ma di questo ci sarà occasione di parlare. Fermiamoci invece su « *Adua* », che Guardamagna definisce come un'occasione di « rilettura » della nostra storia, fatta però attraverso una vicenda personale e privata, collocata nei non facili anni fine Ottocento.

Protagonisti dello sceneggiato sono Carlo Simoni e Ugo Maria Morosi, due attori, dice il regista, che « sono riusciti a calarsi completamente nei ruoli che interpretano: è inutile fare altre lodi a Carlo Simoni che qui ha dato vita a un militare stile inglese, che crede al ruolo positivo dell'esercito ma al tempo stesso ha la forza di giudicare le cose e se

stesso con un certo distacco. Chi invece mi ha piacevolmente sorpreso è stato Ugo Maria Morosi, passato dai ruoli brillanti a quello serio, romantico, utsopistico dell'anarchico Carlo; c'è, nel personaggio, un'origine borghese che lo porta a concepire la lotta anarchica e non violenta in una dimensione quasi sentimentale.

Un'altra sorpresa », prosegue Guardamagna, « è Fiorenza Marchegiani, Antonia nello sceneggiato, la moglie dell'ufficiale Ermanno: una femminista ante litteram è stata definita, ma in realtà una donna che ha coscienza di se stessa, che agisce, vive, ama (e magari tradisce il suo uomo) con la convinzione di fare qualcosa di reale, di tangibile, a differenza dei due cugini che inseguono, su versanti opposti, il loro utopistico sogno che li porterà alla sconfitta ».

Tra gli altri interpreti figurano Rita Savagnone, che è la compagna, anch'ella un po' « borghese », dell'anarchico, Ferruccio Amendola, Germana Paolieri, Patrizia Terreno e altri validi giovani. Girato negli Studi di Milano, « *Adua* » è stato realizzato in esterni a Bologna, Roma e Asiago, dove è stata ricostruita l'Africa della sconfitta coloniale.



Ugo Maria Moro, il cugino anarchico, insieme a Patrizia Terreno in un momento del telegiornale. Accanto, il regista Dante Guardomagno illustra una scena ai due attori: a sinistra, gli altri due protagonisti: Carlo Simoni e Fiorenza Marchegiani



Se la famosa battaglia in terra africana è l'occasione inseguita dall'ufficiale per trovare, con una morte gloriosa, soluzione a tutti i suoi problemi sentimentali ed esistenziali, nella realtà Adua fu il punto di arrivo di una politica coloniale avventata e soprattutto realizzata all'insegna del pres-

sappochismo e della faciloneria, nella illusione che gli etiopici fossero capaci unicamente a fuggire di fronte ai fucili degli « uomini bianchi ».

Non è qui il caso di aprire un processo a un'epoca che il giudizio degli storici ha ormai ben inquadrato: ma resta il fatto che per colpa della « visione africana » l'Italia ha perduto decine di appuntamenti, portandosi dietro il peso di un sottosviluppo interno, che ancora permane e che, in forme diverse, ha sempre condizionato anche lo sviluppo di quella parte dell'Italia proiettata verso miti più concreti, verso realtà europee e industriali che

troppi governanti, accecati dalle suggestioni coloniali, hanno trascurato.

Forse se ne rese conto lo stesso Umberto I quando una volta, parlando di Crispi, esclamò: « Quello avrebbe voluto occupare tutto, persino la Cina e il Giappone ». Non era una scoperta clamorosa quella che il « re buono » aveva fatto: bastava che avesse sentito o letto con più attenzione quanto andava sostenendo Crispi dalla poltrona di primo ministro: « Le colonie sono una necessità della vita moderna: non possiamo rimanere inerti e far sì che le altre potenze occupino sole tutte le parti del mondo inesplorate ». E ha sempre giustificato questa posizione, anche quando, dopo la sconfitta di Adua, fu messo sotto accusa e costretto a dimettersi, lasciando il governo nelle mani del marchese Di Rudini: « Non temo la polemica », affermò nell'occasione, « e ho documenti sufficienti per provare che noi non siamo responsabili della sconfitta di Adua ».

Un comportamento, quello di Crispi, da governante autoritario, da lottatore nato, da politico testardo convinto della giustezza della sua linea: un atteggiamento, secondo l'attuale presidente del Consiglio Spadolini, che «anticipò molto di quanto poi doveva avvenire, su più larga scala, con Mussolini e col fascismo».

Se Adua fu il colpo di grazia che fece crollare Crispi, tutti gli anni precedenti avevano, goccia dopo goccia, preparato il clima al crollo finale: per anni il generale Baratieri e i suoi uomini occupavano nell'Eritrea una regione dopo l'altra, un villaggio dopo l'altro, sfruttando abilmente i contrasti esistenti fra le varie tribù e i piccole e i generosi doni di armi che da ogni parte (non esclusa l'Italia) arrivavano ai vari gruppi spesso in lotta l'un contro l'altro.

Da tutto ciò l'Italia, almeno sul piano militare, traeva vantaggio, e questi successi facevano dimenticare gli scandali che nella penisola si succedevano agli scandali (crac bancari, speculazione edilizia, corruzione politica, ecc.), mentre il popolo, soprattutto nel Mezzogiorno, ogni giorno di più deluso da vent'anni di Stato unitario, non molto diverso da quello borbonico, pagava il prezzo più alto. La stessa Chiesa cattolica, con la *Rerum Novarum* di Leone XIII, aveva sentito il bisogno di spendere una parola in difesa dei lavoratori che per tutto il decennio si ribellarono contro il carovita, la disoccupazione, la miseria, scontrandosi spesso con la repressione violenta del potere, impersonato sia da Crispi (1894 in Sicilia) sia da Bava Beccaris (quattro anni dopo a Milano).

In questo clima confuso, animato da speranze (i primi passi del Partito Socialista, teso nel tentativo di organizzare la confusa protesta operaia) e percosso da delusioni (le sconfitte in Africa), si muovono i personaggi del romanzo di Tugnoli e si srotola lo sceneggiato di Dante Guardamagna: i due cugini che ne sono protagonisti impersonano, sia pure entro i limiti di una storia personale e privata collocata sullo sfondo di un'epoca di grandi rivolgimenti storici, le due anime nuove di un'antica contrapposizione: forse vorrebbero incontrarsi per dar vita a un mondo diverso e migliore, ma non ci riusciranno perché radicate troppo profondamente ai propri principi. Anzi, entrambi i protagonisti finiranno sconfitti: l'ufficiale che crede nella funzione progressista dell'esercito, ad imitazione del «modello inglese», morirà ad Adua, in una forma di suicidio volontario celebrato nell'ecatombe collettiva; l'anarchico rivoluzionario finirà in carcere per aver finto di uccidere quel re che qualche anno dopo sarà ucciso da un altro anarchico, venuto dall'America.

CARLO SCARINGI



ELISIR ORIENTALE

si beve liscio



si gusta
nel caffè



nel latte

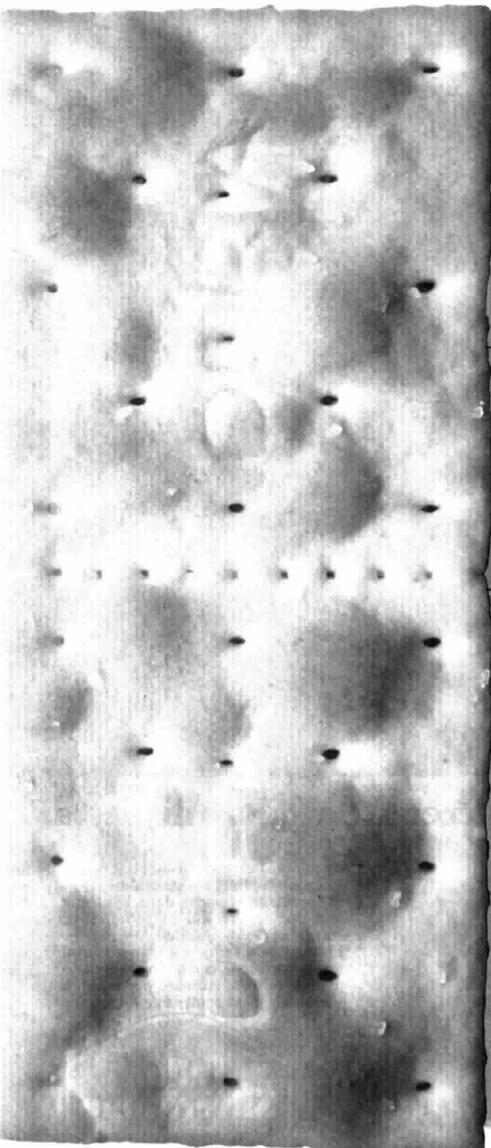


è squisito
sul gelato



e nei dolci

Un Doriano si riconosce dalle bolle:



ti dimostrano che
è a giusta lievitazione
naturale.

Non si sbriciola mai.

È meravigliosamente
digeribile perché
prodotto con oli vegetali.



Doriano, in tavola tutti i giorni.



Il più nuovo modo di cucinare è anche il più antico.



Teflon* SilverStone. L'antiaderente dal cuore di pietra.

È il nuovo modo di cucinare, è Teflon SilverStone. L'interno antiaderente a tre strati di cui uno, l'intermedio, è composto da particelle di pietra che lo rendono più forte e resistente. Non solo: Teflon SilverStone (nato dal successo di Teflon*) è applicato esclusivamente

su pentole di alta qualità delle migliori marche. Così potrete cucinare anche senza grassi: niente si attaccherà e le vostre pentole saranno davvero facili

I tre strati di
Teflon SilverStone
III Strato
II Strato
I Strato
Base in alluminio



da pulire. Per garantirvi che il rivestimento interno sia applicato secondo le specifiche tecniche della Du Pont, ogni pentola rivestita in Teflon SilverStone ha un Sigillo di Qualità.

Pretendetelo sempre: solamente così sarete certe che con la vostra bella pentola potrete cucinare per tanto, tanto tempo. Proprio come una volta.



*Teflon è un marchio registrato della E.I. Du Pont de Nemours & Co. Inc.

«IL PICCOLO MILIONE»
DI KEN MARSHALL: CAPITOLO TERZO

Vi racconto una mia giornata

FOTO SERGIO STRIZZI / STAR PRESS - GARRITANO



Sveglia all'alba, toast a colazione, lunghe ore nelle mani dei truccatori per diventare Marco Polo, attese sul set e poi spaghetti per tutti: intorno la Cina, quella reale color sabbia e l'altra mitizzata

Com'è la Cina? Mi accorgo di averci pensato poco, anche perché è difficile raccontare con una «cartolina» un Paese come questo. E mi chiedo qual era la Cina che Marco Polo vide allora quando giunse a Shangdu, il punto più lontano che un europeo aveva potuto raggiungere. D'altra parte mi sembra impossibile, anche dopo tanto tempo trascorso in questi luoghi, riasumere la Cina in un'immagine che contenga tutto e tutte le cose viste: le steppe, i paesi veri e quelli ricostruiti sull'itinerario di Marco (sempre più popolare qui, direi familiare), le campagne fiorite. Ecco una differenza che forse apparve anche a Marco Polo, ma che a me, americano, è saltata subito agli occhi: nonostante la Cina sia immensa, la vita cinese non si svolge mai «fuori», nello spazio delle grandi pianure, nel deserto; ecco anche la difficoltà di tracciare i contorni della «cartolina» da mandare a casa. Perché la Cina, a me viaggiatore

Pechino, ottobre

moderno sulle orme di un viaggiatore antico come Marco, ha lasciato in testa più uomini che paesaggi: la folla di coloro cioè che vedrete intorno a me.

Ora, per merito di Marco Polo, ho diciotto anni e ogni giorno i truccatori impiegano almeno un'ora e mezzo per trasformare il mio aspetto «americano» in quello di un veneziano credibile. Anche se Marco ormai fa parte di me, mi somiglia, o io somiglio a quella immagine, in fondo non così nitida, che la storia ci ha lasciato di lui. Dopo il trucco i costumi: più penetriamo nella corte del Kublai Khan più il vestiario diventa sofisticato e prezioso. Che contrasto con questa Cina dove il colore che prevale è il giallo sabbia, dove il paesaggio è sempre in movimento come se giganteschi «lavori in corso» ne stessero per modificare continuamente l'immagine e dove l'uomo riesce sempre a prevalere. Ciò che mi sta intorno sembra infatti una Cina antica sì, ma provvisoria e sul punto di una crescita che pare

dalla
natura...

pastiglie
FASSI



**Marco
Polo**

debbra avvenire sotto i miei occhi. Forse queste considerazioni sarebbero sembrate a Marco poco dettagliate, ma lui aveva quasi un bisogno maniacale di segnare e di descrivere tutto ciò che vedeva, quasi temesse di non essere creduto una volta tornato in patria. Concedete invece questa superficialità a un viaggiatore che alla grande Murgia Cinese è arrivato in jet.

Sul set, invece, ci arriviamo ogni mattina in macchina o in pullman ed è il momento più faticoso della giornata perché dopo l'opera dei truccatori e dei sarti rituffarsi nella modernità sia pure comoda dell'automobile rende il passaggio da Ken a Marco più difficile. Se poi non c'è una pausa lunga e imprevista come è accaduto per colpa degli acquazzoni estivi in Mongolia e per i fischii delle macchine a vapore a Chengde, il lavoro continua fino alle tredici circa, quando il set si ferma per un buon pranzo all'italiana, completo di pasta e parmigiano made in Italy. Sono raffinatezze, lo so, ma è un bagno di «quotidiano» nei miti della tradizione, una realtà (più di Montaldo ch'mia, dato che lui è italiano e io no) che ci allontana per un momento dalla dimensione onirica che il personaggio Marco Polo e la Cina danno alle cose. Perché qui ogni cosa ha un nome in più: ho sentito parlare di «Monte della lotta dei galli», «Monte del naso», «Monte dell'elefante». Anche Marco senti questi nomi? Non ce lo ha lasciato scritto, peccato.

Dopo il pranzo mi resta qualche minuto per fare una «pennichella» (si dice così, mi pare) o semplicemente per pensare a tutto quello che ho lasciato fuori di qui, tutti quelli che ho dimenticato (ma per poco tempo ancora) in nome di Marco Polo. Le attese a volte sono lunghe: c'è gente che legge, che fuma, nessuno urla più, ci capiamo benissimo in quel linguaggio universale che è il linguaggio dei sogni. Ormai anche in albergo siamo «quelli di Marco Polo» di cui conoscono gusti e preferenze anche in fatto di cibi. Come per la colazione del mattino a base di frutta, uova, toast e tè da buon americano che riesce sì a rendere credibili costumi di cinquecento anni fa, che riesce persino a reggere il peso di armature che avrebbero stroncato un cavallo, ma che per niente al mondo rinuncia ai suoi toast.

Com'è la Cina, dunque? Certamente non so rispondere. Ma una cosa almeno mi è chiara: quanto passato ci sia nel suo presente e quanti di quegli antichi splendori restino ancora in quest'aria color sabbia. E' un altro appunto, non una cartolina.

KEN MARSHALL
(continua - 3)

Per ritrovare il gusto della tua cucina Minestrone Brina



MINESTRONE ALLA NAPOLETANA

Fai soffriggere
un battuto di pancetta,
cipolla e sedano.
Aggiungi
il minestrone Brina,
e fai rosolare bene
le verdure.

Mezzo bicchiere
di vino bianco,
e fai evaporare.
Brodo (anche di dodo).
Quando le verdure
sono quasi cotte,
aggiusta di sale.
e aggiungi
i cannolicchi (ditalini).
Spolvera di pecorino.

Dai nostri campi,
dai nostri mari.

SURGELATI
Brina
ora, senza dubbio, puoi cambiare





«I RAGAZZI DI CELLULOIDE», FILM IN TRE PUNTATE

Una generazione che ha fatto

Come «maturano» negli anni '40 i giovani della scuola di cinematografia del regime? Ce lo racconta Sergio Sollima

di TERESA BUONGIORNO



«Quando ero ragazzino vedeva anche quattro film al giorno: era una passione, una scelta, anche una conquista. Perché per la mia generazione il cinema era qualcosa di più di quello che è stato in qualsiasi altro momento: era l'un-

ico veicolo culturale di massa, la cosa che ci ha formato di più, uno dei pochissimi punti di riferimento». Lo racconta Sergio Sollima, il regista di *Sandokan*, che dopo aver girato film western, di spionaggio, di avventura, da un capo all'altro del mondo, è tornato finalmente a Roma per girare una storia di casa nostra, la storia di quella generazione di cineasti che negli anni Quaranta si è formata al Centro sperimentale di cinematografia. Il film, in tre puntate, si intitola *I ragazzi di celluloido*, è stato presentato in anteprima a Stintino al MIT dell'AICRET e a Venezia fuori concorso, suscitando molte curiosità.

Girato in meno di due mesi nell'autunno scorso, il film non si può comunque considerare strettamente au-

Nicola (Massimo Ranieri) con i genitori, gli attori Lino Troisi e Sherry Buchanan. Nella foto sopra, un gruppo di studenti del Centro sperimentale: da sinistra Leo Gullotta, Massimo Ranieri, Anna Maria Rizzoli e Alfredo Pea. In alto: Massimo Ranieri con Roberta Paladini. Nelle due foto a destra: Leo Gullotta con la Rizzoli e una scena di *I ragazzi di celluloido*





UNA RAGAZZA IMPEGNATA

«Quando abbiamo girato "I ragazzi di celluloido" non facevamo altro che cercare di dare un nome ai personaggi che interpretavamo. Chi era Antonioni e chi Carla Del Poggio? Sollima non ce l'ha mai voluto dire, ma sapeva molto bene quello che voleva, mi ha fatto portare i capelli lunghi proprio seguendo un suo ricordo», racconta Roberta Paladini. Nel film è Teresa, la ragazza impegnata, venuta dal Nord: «L'unico personaggio positivo della storia, i suoi compagni sono ancora infantili quando lei è già adulta», aggiunge. Ed è contenta che sia toccata a lei questa parte: «Sollima è un regista che dà molta sicurezza; ci guida con i suoi ricordi, ci raccontava la sua giovinezza».

Ventisei anni, romana, Roberta ha esordito a 16 anni in «Qui squadra mobile» e il pubblico televisivo l'ha subito adottata, come avviene per i figli dei personaggi celebri del piccolo e del grande schermo. Suo padre è Riccardo Paladini, che ha dato voce e volto al telegiornale fino al 1959. Da allora Roberta ha interpretato tanti lavori, anche importanti, che oramai viaggia da sola con la sua faccia e il suo nome. L'abbiamo vista in «Rosso Veneziano» tratto dal romanzo di Pasinetti, in «Camillo» (dalla Cialente). Con Leto ha fatto «I vecchi e i giovani» e «Quaderno proibito» (dalla De Céspedes). Con Cottafavi «Con gli occhi dell'Occidente». Con Pupi Avati «Le strelle nel fosso» e «Cinema!!!». Con Negrini «Bambole». Non le è mancato il teatro, con Albertazzi, in «Uomo e sottosuolo».



tobiografico; ricostruisce il clima psicologico, culturale e politico di quegli anni più che fare riferimento a personaggi identificabili. Ed è una storia corale, la storia di una generazione di ventenni alle prese con amori, crisi, depressioni, speranze proprie dell'età che passano al crogiolo di un'Italia appena entrata in guerra.

Girato al Centro sperimentale con la collaborazione di allievi è maestri di oggi, *I ragazzi di celluloido* si svolge tra il 1940 e il 1941, ed è punteggiato da citazioni da film d'epoca, canzoni dell'EIAR, echi della retorica d'obbligo. I ragazzi che lo frequentano (il Centro era stato fondato nel 1937, nel 1939 si era spostato all'ottavo chilometro della Tuscolana) sono Nicola, aspirante attore proveniente dalla me-

**Una generazione
che ha fatto Centro**

Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede
con Cebiopirina effervescente.
(con Vitamina C)



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

dia borghesia romana (Massimo Raineri), i suoi amici (Alfredo Pea, Leo Gullotta, Lino Troisi, Massimo De Rossi), gli insegnanti (William Berger e Pietro Biondi), le ragazze. Nicola è diviso tra l'amore per una collega frivola (Anna Maria Rizzoli) e una più impegnata, approdata da un Nord che già conosce la guerra (Roberta Paladini).

Se è vano rintracciare i compagni di corso di Sollima in questi personaggi di fantasia (ma c'erano Antonioni, De Santis, Massimo Mida — che con Alberto Silvestri ha collaborato alla sceneggiatura —, Carla Del Poggio, Leopoldo Trieste, Adriana Benetti), è invece fedele e documentata la ricostruzione del Centro: « E' rimasto identico », dice il regista; « abbiamo dovuto cambiare solo piccole cose, come gli interruttori della luce ». E ricorda la ricchissima cineoteca dove i ragazzi potevano accedere a tutti i classici del muto, l'espressionismo tedesco, i film russi: « Era una scuola molto formativa perché pur essendo una scuola fascista, per una serie di motivi tra cui l'intelligenza delle persone che la guidavano e le pressioni fatte dagli allievi, finiva per essere una scuola dove si diventava antifascisti ».

Romano, figlio d'un avvocato d'antica famiglia d'origine siciliana con qualche ascendenza normanna e araba, Sergio Sollima entrò al Centro a 18 anni (era già un'eccellenza, a quel tempo per la scuola di regia bisognava averne 21); veniva dal Liceo Visconti, ritenuto a quei tempi la scuola più seria della capitale. La famiglia considerò la sua scelta quella d'un pazzo: era figlio unico, i suoi avevano altre aspirazioni. « Era appena scappiata la guerra », ricorda lui, « ma nessuno si rendeva conto ancora, soprattutto a Roma, cosa significasse. C'era nell'aria molta inquietudine, l'incubo già si avvertiva. Una situazione molto simile a quella che viviamo adesso, anche se allora le cose avevano nomi più precisi, si chiamavano fascismo, nazismo, guerra. Però l'angoscia per il proprio futuro era la stessa che provano oggi i ragazzi con l'aggravante che a queste angosce non possono dare un nome. Perché ai miei tempi il buono e il cattivo erano facilmente identificabili, come in un western. Oggi chi riveste il ruolo del buono va a finire che è più filibustiere di chi gioca la parte del cattivo... ».

Delle inquietudini dei giovani Sollima ha un'idea precisa: ha un figlio di 15 anni, una figlia di 13 e poiché è vedovo da circa sei anni si trova alle prese con tutti i loro problemi: « Altro che Kramer contro Kramer », dice. E aggiunge: « Nel momento che stiamo attraversando, in cui nessuno capisce

Pasticcini Perugina.
Un piacere portarli, riceverli, offrirli, gustarli.



**Una generazione
che ha fatto Centro**

un accidente, forse è utile fare mente locale, per un minuto, su come siamo arrivati a questo punto. Forse può aiutarci a capire, può aiutare anche i nostri figli». Questa è una delle spinte che ha fatto maturare in lui *I ragazzi di celluloid*, che fa parte di un progetto più vasto: la vicenda non si conclude infatti con la terza puntata, Sollima già sta preparando il seguito, altri quattro puntate che dovrebbero essere pronte per l'autunno prossimo.

«Lavorando per il cinema», spiega il regista, «ho sempre sofferto per mancanza di spazio, la televisione si presta di più alla dimensione epica. In questo senso, anzi, non è mai stata sfruttata bene». Niente a che fare naturalmente col «serial» televisivo: questo è un film per la televisione, ma sempre un film. Sollima si preoccupa di rimarcarlo. Il secondo ciclo ci porterà in mezzo alla butera che sconvolse l'Italia, un periodo di cui si è molto parlato, anche nel cinema, ma sempre cogliendone momenti isolati. «E noi ci portiamo ancora addosso le scelte positive o negative, o il rifiuto di scegliere, di allora. Proprio come ciascuno di noi si porta appresso la propria infanzia, la nostra società si porta dentro quegli anni».

Intanto il ragazzino Sollima era cresciuto, aveva fatto la Resistenza a Roma. Poi era passato al teatro. Al cinema ci tornò molto tempo dopo. Il primo film fu un episodio per *L'amore difficile* (1962), lo stesso in cui Manfredi debuttava come regista. Sulla strada dell'avventura lo dirottò un film che firmò con uno pseudonimo ed ebbe invece molto successo. Lui già da qualche anno faceva il giro di tutti i produttori con un soggetto western e uno di spionaggio; ma era troppo in anticipo sui tempi. Il suo agente segreto era un Bond ante litteram: diventerà un film nel 1965, *Requiem per un agente segreto*, con Stewart Granger. Nel suo curriculum figurano anche *La resa dei conti* con Thomas Milian (1966), *Faccia a faccia* con Gian Maria Volontè (1967), *Città violenta* con Charles Bronson e Telly Savalas (1970), *Revolver* con Oliver Reed (1972), *Sandokan* e *Il Corsaro Nero*, con Kabir Bedi, sono del 1976.

Con *I ragazzi di celluloid* non rinnega il suo lavoro precedente: «La diversità tra questa e quelle storie è meno sostanziale di quanto si creda, c'è alla base una stessa maniera di concepire la vita, di privilegiare i sentimenti. Tutti noi, in fondo, facciamo sempre lo stesso film», conclude. Appena terminato il secondo ciclo di questa storia italiana sarà in Australia, per girare una vicenda di emigranti. Con Anthony Quinn e Irene Papas.

TERESA BUONGIORNO



Sogni d'Oro promessa mantenuta.



**Camomilla Sogni d'Oro
ti addormenti con un fiore.**

RICH: IL PRIMO STRUMENTO SCIENTIFICO PER L'IGIENE PREVENTIVA DEI TUOI DENTI.

IMPUGNATURA IDEALE
PER UN CORRETTO MOVIMENTO
ROTATORIO.

SETOLE BILIVELLO AD AZIONE
DIFFERENZIATA SU DENTI E GENGIVE



TESTINA PICCOLA E ANGOLATA
CHE RAGGIUNGE ANCHE I DENTI
IN FONDO.



RICH TI AIUTA A PREVENIRE LA CARIE.

Johnson & Johnson

LINGUA O DIALETTO?: UN DILEMMA CHE CI AIUTA A SCOPRIRE CHI SIAMO

Torna a casa lessico

Il gergo e il nostro modo di comunicare calati nelle varie realtà regionali, nelle abitudini quotidiane e analizzati alla luce delle tradizioni e dei costumi

di FIAMMETTA ROSSI



Ogni anno un certo numero di emigrati decide di mandare i figli in vacanza in Italia. I bambini arrivano nei piccoli paesi d'origine, giocano con i coetanei, comunicano in qualche modo con i nonni, i parenti. E la lingua? Il dialetto, naturalmente. Dell'italiano non rimarrà neppure una traccia. In un paesello del Sud dove tutti conoscono bene solo il dialetto, un imbonitore vende scatole bianche che non contengono nulla, o quasi. Il venditore, che parla un perfetto italiano, dice e ripete che nelle scatole c'è al massimo il valore di cento lire, ma la gente le compra lo stesso e le paga diecimila lire. Come



si spiega? Con l'« incanto », il fascino dell'italiano che in questo caso rischia davvero di diventare la « lingua del potere », che si usa per non farsi capire. In Svezia, all'Istituto di lingue romanzo dell'Università di Stoccolma, in un'aula che si chiama « Campania », un professore tiene una lezione di napoletano. Lingua o dialetto?

Attraverso una serie di filmati di questo genere e lo studio di certe realtà tuttora esistenti, un'inchiesta che la Sede regionale per il Lazio manda in onda sulla Rete 3 si domanda se il dialetto vince ancora sulla lingua e cerca una strada per capire più a fondo l'attuale situazione.

Il lavoro, in cinque puntate di un'ora ciascuna (tutti i lunedì alle 20,40 dal 26 ottobre al 23 novembre), è stato realizzato in giro per l'Italia da Luisa Collodi e Virgilio Sabel (che ne ha curato anche la regia) già noto per le



Ecco una scelta di proverbi rappresentativi di alcuni dialetti. Ve li proponiamo come esempi di un'antica saggezza.

LIGURIA

CHI SEMENN A AGUGGE
NU VADDE DESCÀSÙ
Chi disperde per strada spilli (malignità, calunie) non vada scalzo

PUGLIA

CE VE' L'OMBRA BERAFFATTE
ADDO' NGE VOLNE TRE
MITTENGE QUÀTTE
Se vuoi lavori ben fatti, dove ci vogliono tre mettine quattro

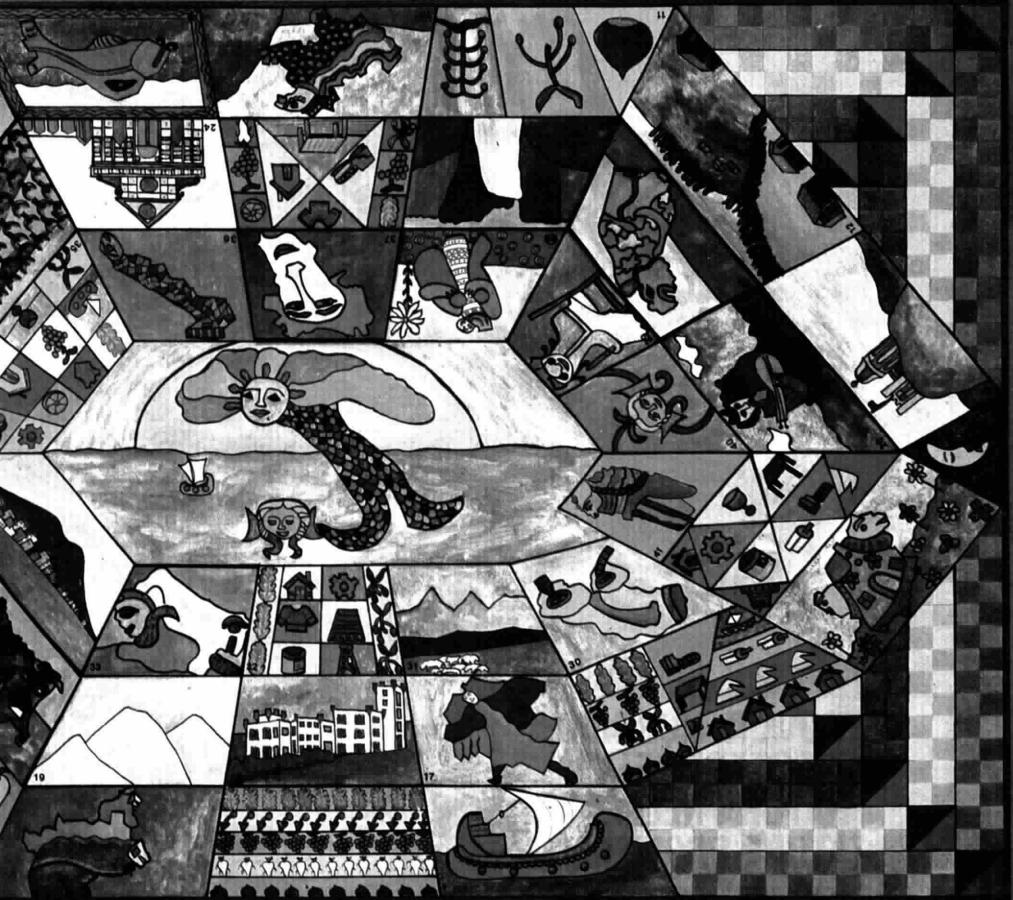
EMILIA

AL DON, IN PRINZIPI A GLI E'
TOT MEL, E DOPP TOT FEL
Le donne da principio sono tutto miele, e dopo tutto fiere

MARCHE

SE CASCA 'N SIGNORE, S'E
SBISCIATU, SE CASCA 'N PURITTU,
E 'MBRIACU
Se cade un signore dicono che è scivolato, se cade un povero dicono che è ubriaco





LAZIO
CHI DDA' E PPOI RICHIENDE,
SAN MARTINO JE TAJA ER PIEDE
 Non bisogna richiedere doni già fatti

VENETO

I PITOCCHI CO I POL, I SIORI CO I VOL
 I poveri quando possono, i ricchi quando vogliono

FRIULI

SE NO SI PO' BATI CIAVÀL
SI BAT LA SIELE
 Se non si può battere il cavallo si batte la sella

LOMBARDIA

TRE COSS' IMPOSSIBIL: FA' TASE'
I DONN, FA' CORR I VECC E FA'
STA' QUIETTI I BAGAJ

Tre cose impossibili: far tacere le donne, far correre i vecchi e far stare tranquilli i bambini

PIEMONTE

CATTIVA LÀVANDERA A TRUVA
MAI 'NA BÔNA PERA
 La cattiva lavandaia non trova mai la pietra adatta

Nella pagina accanto in alto, due « portatrici » di canti a San Severo in Puglia; sotto, una scuola vicino Venezia dove gli anziani raccontano le storie di una volta. Qui sopra, i disegni delle sigle del programma formano un « gioco dell'oca » con i simboli e i prodotti di tutte le regioni inventato dalla pittrice Anna Adamiano

sue inchieste: da *La storia della bomba atomica* a *Aspettando il bambino e l'adolescenza*. Dunque: *Lingua o dialetto?*, questo è anche il titolo del programma.

« Fino a pochi anni fa », spiega il regista, « c'è stata una grande campagna per il dialetto che ora è in parte rientrata, ma il problema esiste in forza di una realtà inoppugnabile: gli italiani sono bilingui, metà della popola-

zione parla dialetto in casa e italiano fuori. Ma è anche vero che chi parla bene il dialetto parla bene anche l'italiano ». Lo scopriamo nella parte dell'inchiesta che indaga sul rapporto tra lingua e dialetto nella scuola. Come si deve parlare ai bambini nei primi anni di vita? In genere i genitori sono convinti che per evitare il disagio del primo impatto con la scuola sia meglio parlare italiano. Ma spesso gli insegnanti si trovano di fronte a un italiano povero e dialettizzato. E allora non è preferibile un dialetto ricco e sicuro al quale possa sostituirsi un italiano non distorto, imparato da zero? Certo gli interrogativi aumentano a mano a mano che si entra nelle realtà specifiche. Ma quali sono le ragioni che determinano la scelta della lingua o del dialetto? Tutte le settimane il programma ci presenta una storia vis-

Torna a casa lessico

suta di rapporto tra lingua e dialetto che si concretizza in posti e situazioni diversi.

Si comincia con la famiglia, che rappresenta il primo momento in cui si decide la sorte del dialetto: la sua conservazione o la sua interruzione. Si passa poi al mondo del lavoro dove il dialetto è spesso conservato o recuperato come elemento di riconoscimento e di identità e altre volte decisamente cancellato. Anche nel tempo libero è il dialetto che riaffiora e non solo in Italia perché, come vedremo in una ripresa fatta all'estero, gli anziani emigrati che non sono più tornati in Italia si divertono a riprendere tra loro l'abitudine alla lingua d'origine.

Insieme con il dialetto non muore e non si cancella neppure una forma antichissima di comunicazione, quella orale. E *Lingua o dialetto?* ha cercato anche di recuperare documenti, testimonianze e riti che ancora oggi resistono. Proverbi, favole, antiche canzoni d'amore e di protesta tornano alla luce in un'insolita carrellata dal Nord al Sud, che passa attraverso l'osteria Goffi di Torino, dove il dialetto è d'obbligo, alle « portatrici » di canto di San Severo in Puglia, ai cantautori veneti che riscoprono le antiche ballate del giorno di nozze. E ancora dalle « giocatrici di tombola » a Napoli, che al posto dei numeri usano un linguaggio fatto di allusioni dialettali, ai marinai di Guardavalle, sulla costa ionica, « portatori » di proverbi sulla pesca.

Ne è venuta fuori una specie di « carta dei dialetti » che si trasforma in una piccola rubrica presente in tutte le puntate dell'inchiesta, utile per scoprire le analogie di termini e temi ricorrenti nelle varie locuzioni idiomatiche che, non dobbiamo dimenticare, sono molte di più di una per regione. E le curiosità continuano nella rubrica *Le parole e le cose che scompaiono*, ovvero i nomi che il linguaggio comune ha abbandonato, come quelli di certi oggetti da cucina che non si utilizzano più. Oppure il termine che nel Veneto si usava per indicare la riunione delle famiglie nel cortile o, d'inverno, nella stalla: riscaldato dagli animali: il « filò ». Li ci si scambiavano i pareri sui fatti del giorno e lì i « con-tafavole » (altra parola scomparsa per sempre) raccontavano una novella che andava avanti per mesi. Adesso questa storia che, come accade in una scuola di Mira vicino Venezia, i vecchi del paese, invitati in classe, ricordano ai bambini.

FIAMMETTA ROSSI

RITROVA IL MORBIDO BENESSERE DELLA NATURA NELLE CALZATURE PROMENADE.

Il modo naturale di camminare: a piedi nudi sull'erba.

Le calzature Promenade, in vera pelle, danno, con il morbido plantare anatomico Orthoflex, la stessa sensazione di benessere, eliminando la stanchezza e il mal di piedi.



promenade®

in vendita
solo nelle farmacie,
ortopedici e sanitari

sanaGens

31021 Mogliano Veneto (TV) via Roma 10 041/451740



NELSEN Piatti
nelle confezioni
da 1-2-5 chili
dichiariati! puliti!...



con NELSEN piatti li vuole lavare lui



Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle



il nome del pulito

SCEGLI SIGMA, QUALITÀ SCELTA.

IN OLTRE 150 PRODOTTI A MARCA SIGMA.
QUALITÀ SCELTA, NEL SERVIZIO SU MISURA
CON PRODOTTI FRESCCHISSIMI E GENUINI.
CONVENIENZA SEMPRE. E ANCORA PIÙ RISPARMIO
NELLE **BUONE PROPOSTE.**



IN TUTTA ITALIA, NEI NEGOZI

SIGMA 
LA QUALITÀ AL MINOR COSTO

GIÀ POPOLARE
IN ALTRI PAESI

Arriva Martina una furia con lentiggini

Estrosa, scatenata,
intraprendente,
la ragazzina è
protagonista di una
serie in dieci puntate



PROSSIMAMENTE

Arriva Martina. Ha sette anni, lunghi capelli biondi, le lentiggini, il nasino all'insù, gli occhi azzurri come i fiordalisi che crescono nei campi dove ama correre e giocare. E' la piccola protagonista di una serie di dieci telefilm che la Rete 2 metterà in onda prossimamente per *La TV dei ragazzi*.

La figura della piccola Martina è già popolare in vari Paesi: per i bambini tedeschi è Madicken, per gli inglesi è Madita, per i francesi è Mardie. In effetti è la nuova eroina creata dalla scrittrice Astrid Lindgren, autrice di *Pippi Calzelunghe*, *Emil di Lemmerberg*, *Cjorven dell'isola dei gabbiani*, *Cattsson sul tetto* e di tanti altri personaggi passati con successo dalle pagine del libro al teleschermo.

La sua produzione è vasta e variatissima, sorretta da una costante e sensibile attenzione all'animo e alle esigenze dei bambini e dei ragazzi, in età diverse. Ed è soprattutto questa qualità che le ha attirato l'amore dei lettori e le ha dato fama internazionale. Uno dei suoi romanzi più coloriti e poetici, *Rasmus e il vagabondo*, ottenne, nel 1958, il Premio Andersen, il «Nobel» della letteratura giovanile. Il premio le venne conferito proprio in Italia, a Firenze; e vent'anni dopo, 1978, una giuria di bambini italiani assegnava il Pre-

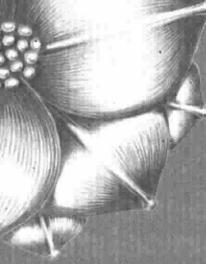
Martina (la piccola Joanna Lisa Lillendahl), protagonista della serie, assieme alla sorellina Lisabet (a destra, Liv Alsterlund)



**"Bevo
Jägermeister
perché
quando mi sono
coricato
ho sentito:
ah!
Avevo schiacciato
un pisolino.."**

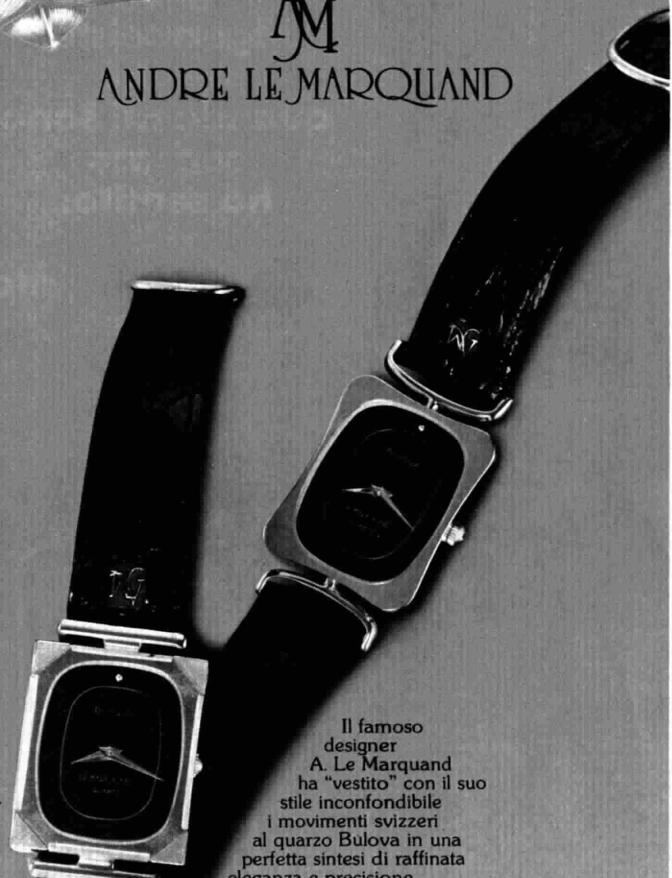


**Amaro Jägermeister.
Costa un po' di più, piace un po' di più.**



AM

ANDRE LE MARQUAND



Il famoso
designer
A. Le Marquand
ha "vestito" con il suo
stile inconfondibile
i movimenti svizzeri
al quarzo Bulova in una
perfetta sintesi di raffinata
eleganza e precisione.
Una splendida collezione
esclusiva di 50 modelli per
l'uomo e la donna di classe.

by Bulova

Ogni "creazione A.L.M."
è depositata.



Un'altra immagine di Martina (Joanna Lisa Liljedahl), recitata al mercato con la governante (l'attrice Lis Nilheim)

Arriva Martina

mio Bancarellino a un altro libro della Lindgren, *I fratelli Cuordileone* (le opere di Astrid Lindgren, in Italia, sono edite da Vallecchi). E' dunque un filo magico che lega il pubblico giovanile a questa autrice che sa guardare nella vita con chiarezza e ottimismo.

Le è stato chiesto se ha mai pensato di scrivere libri per adulti. Ha risposto con fermezza: « Non voglio scrivere libri per adulti. Voglio scrivere libri che operino miracoli. I bambini fanno miracoli quando leggono. Prendono le nostre povere frasi e parole e danno loro una vita che di per se stesse non hanno... ». Astrid crede fermamente nella forza creativa dei bambini, nella loro meravigliosa capacità di inventare personaggi e situazioni straordinarie, nella loro fervida immaginazione. « E' il bambino », sostiene, « solamente il bambino che può costruire un castello di fata, anche se gli date pochi esili mattoni ». Scrittrice di rottura, libera da consunti schemi, come Pippi Långstrumpf, la sua creatura più famosa (in Svezia le dedicarono persino un trancobollo), l'allegria ribelle che ha la forza di trascinare tutti in un mondo in cui fantasia e realtà si mescolano per costituire un unico elemento, nuovo e affascinante.

Anche Martina, l'ultima arrivata, è estrosa, scatenata, intraprendente. Vive con la sorella Lisabet (cinque anni) e i genitori in una grande casa di campagna, affacciata nel verde dei boschi e dei prati e rallegrata dallo scintillio delle acque di un lago. Un elemento particolarmente importante nei libri della Lindgren è la natura, di cui gli svedesi hanno un senso struggente. Le divertenti avventure di Martina si svolgono in una cornice d'incomparabile freschezza. La sceneggiatura è stata redatta dalla stessa autrice, che ha seguito tutte le riprese. La regia, attenta e puntigliosa, è di Goran Graftman, specialista in film per l'infanzia. Il ruolo di Martina è interpretato da Joanna Lisa Liljedahl, scelta dopo centinaia di provini fatti a bambine bionde, brune e rosse. La piccola Lisabet si chiama in realtà Liv Alsterlund: è vivacissima e recita con straordinaria naturalezza, come se stesse giocando.

CARLO BRESSAN

PERDITE FEMMINILI TRA UN CICLO E L'ALTRO?

DA OGGI...

intervallo

il PROTEGGI-MUTANDINA della Lines
da usare nell'intervallo tra un ciclo e l'altro



Le perdite fra un ciclo e l'altro sono un problema di quasi tutte le donne.

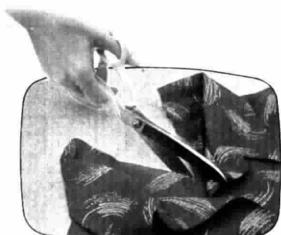
Per risolvere i piccoli disagi d'igiene intima che anche tu puoi avere in quei momenti, oggi c'è Intervallo della Lines: il proteggi-mutandina igienico da usare nell'intervallo tra un ciclo e l'altro.

Intervallo della Lines è morbido, piccolo, piccolo, assorbente e

totalmente sicuro perché impermeabile da un lato. Insospettabile sotto qualsiasi tipo di abbigliamento, ti fa sentire a posto per tutto il giorno. Provalo: Intervallo ti offre la qualità e la sicurezza Lines ad un prezzo di assoluta convenienza.

Intervallo della Lines e ti senti a posto per tutto il giorno.

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!



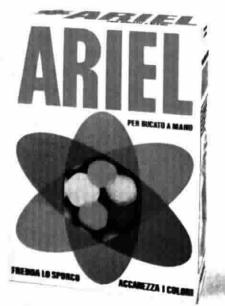
Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua calda ha perso colori con i nuovi perché Ariel è un prodotto diverso. È l'unica apidata per garantire i migliori risultati: di pulizia in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, **malerba** e **RAGNO** lo confermano.



«TG L'UNA» È ENTRATO NEL SESTO ANNO DI VITA

Indovina chi viene a pranzo ...

Il rotocalco della domenica conserva la sua validità e si affida alla «presa» degli ospiti. Finora ne sono sfilati oltre duecentocinquanta

di MASO BIGGERO



In questi giorni «TG l'una» compie cinque anni. Un buon record per una trasmissione destinata a vivere lo spazio di una stagione! Invece la formula

ha funzionato, l'équipe che, grosso modo, è rimasta sempre la stessa salvo qualche avvicendamento dei giornalisti in video si è sempre di più affacciata e, di conseguenza, l'« audience » è continuamente salita toccando punte di quasi dodici milioni di telespettatori: « Il top lo abbiamo raggiunto nella domenica in cui abbiamo ospitato Alberto Sordi », ricorda Alfredo Ferruzzi.



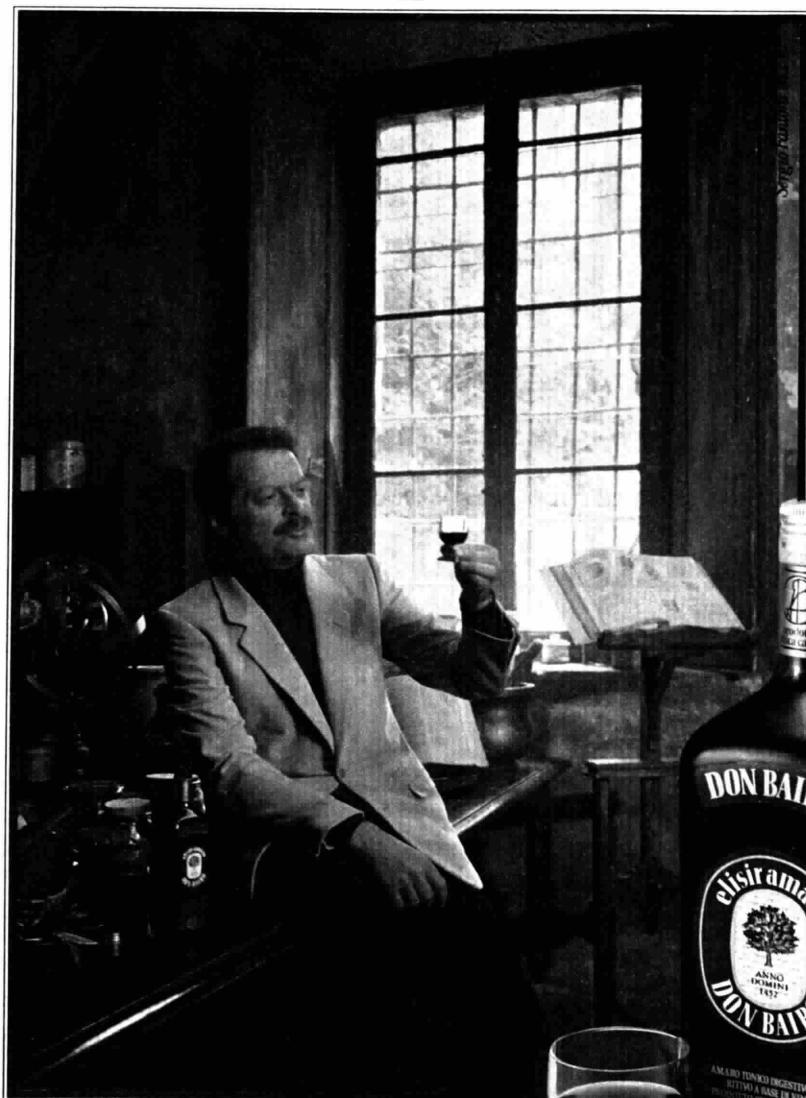
Enzo Stinchelli. Insieme con Romano Battaglia conduce «TG l'una».
In alto, Diego Cimara con Pippo Franco in uno «show» per il programma

za che di *TG l'una* è da sempre il responsabile del programma affiancato dalla segretaria di redazione Paola Zucchini con, in studio, Romano Battaglia (un veterano della prima ora) ed Enzo Stinchelli, Marcello Morace e Giuseppe Vannucchi, due ex conduttori essendo passati ad altro incarico come Claudio Angelini che, lo scorso mese, è andato al *TG* delle 13, parzialmente sostituito da Diego Cimara, non ancora abilitato al video nonostante possa vantare una discendenza d'arte (e, quindi, di immagine) essendo il nipote di Luigi Cimara.

Un discorso a parte andrebbe fatto per Paola Cavallini che arrivò a *TG l'una* portandosi appresso la popolarità di *Chiamate Roma 3131* e che ha sempre tenuto in buon conto, nei suoi interventi, i tempi di recitazione, flirtando col cinema e, più di recente, con lo sceneggiato televisivo.

TG l'una (ma c'è qualcuno che ancora lo ignora?) è la trasmissione che ogni domenica, da ottobre a giugno, propone — dalle 13 alle 14, meno un breve intervallo per il *Telegiornale* — una serie di servizi e inchieste coordinati, in diretta da studio, da un con-

molte erbe, poco alcool



Don Bairo: la saggia semplicità degli antichi amari. Segreti? Beh...di segreti uno c'è: l'aver creato un amaro, dal gusto gradevole, ma con poco alcool: solo 21 gradi.

DÓN BAIRO



Indovina chi viene a pranzo...

duttore che può trovarsi nella sede di Milano (Battaglia) o di Roma (Stinchelli) rispettivamente per la regia di Marisa Di Bitonto e di Luciana Ugo-lini.

Con che criteri vengono scelti i servizi? «Tenendo d'occhio l'attualità, calandola in discorsi più ampi per scoprire il lato umano dei fatti», dice Enzo Stinchelli. E Cimara aggiunge: «Però ora la formula si sta lentamente evolvendo: dagli argomenti di varia umanità si passa a temi di più ampio respiro e di largo interesse. Si è fatto, ad esempio, un discorso sui prezzi e, per le feste di Natale, abbiamo in programma una inchiesta sui riflessi dell'attuale situazione economica nell'acquisto dei giocattoli».

I servizi giornalistici, tutti realizzati col taglio del rotocalco televisivo, costituiscono il robusto scheletro di *TG l'una*, ma l'ospite in studio è un po' come la copertina del giornale e ne condiziona l'audience.

Al mese di giugno scorso — allo scadere, quindi, del quinto anno di trasmissione — erano passati negli studi di *TG l'una* ben duecentocinquanta ospiti tra attori di cinema e di teatro, cantanti, uomini di scienza e di politica: nomi spesso prestigiosi, sempre legati in qualche modo all'attualità del momento. Qualche citazione? Da un Iglesias del '76 ad una Milva del '78, da un Menotti dello stesso anno ad un Gassman del '79; da una Rettore in ascesa alla sempreverde Banda dei bersaglieri, da Luciano Salce a Nureyev. Tra gli ospiti in calendario anche il presidente del Consiglio Spadolini che ha promesso la sua presenza in tempi brevi.

Un caporedattore (Ferruzza) con l'hobby di troncare a metà ogni conversazione telefonica, amante della buona tavola (nonostante una stazza che consiglierebbe diete spartane) e continuamente in viaggio, un redattore poeta e scrittore (Battaglia), un altro attore mancato per difetto di pronuncia (Stinchelli), un nuovo arrivato che già ha qualche nostalgia di video (Cimara), una segretaria di redazione soprannominata Suor Bisbiglio perché sa tutto di tutti (Paola Zucchi), due registe ed un'équipe di tecnici strutturalmente legati al corpo redazionale sono gli ingredienti non tanto segreti di una formula che, ogni domenica, raccoglie davanti ai teleschermi oltre dieci milioni di persone.

«Bella forza», dicono i critici, «a quell'ora è facile arrivare a certi indici di ascolto». «C'è solo il trascurabile particolare», ribattono quelli di *TG l'una*, «che prima di noi, davanti ai teleschermi, a quell'ora, c'erano si e no tre milioni di persone!».

MASO BIGGERO

giusto sostegno giusto calore



Dr. GIBAUD®

quattro cinture elastiche per ogni tipo di esigenza

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportflex, Ultracontentiva.**

...e in più **Coprispalpe, Ginocchiere, Cavigliere, Polsini, Guaine femminili...**

...e la nuova
MAGLIACINTURA



in farmacia
e sanitari dalla **DUAL**
SANITALY®

E A CASA, PRIMA DI TUTTO INFILATI NEL CALDO BENESSERE DI WARMLINE.



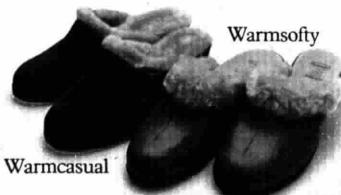
Warmline: la linea calda del Dr.Scholl's.

Scopri anche d'inverno i benefici del famoso plantare anatomico Dr.Scholl's nel calore avvolgente di Warmcasual e Warmsofty.

Perché quando sta bene il tuo piede sta bene anche tu.



Warmsofty



Warmcasual

In vendita solo in farmacia e nei negozi specializzati.

Dr Scholl's

Quello che ha inventato il plantare anatomico.

Quelli del "Callas": opera prima

I cinque vincitori del
concorso Rai seguiti passo
passo nell'allestimento
della « Luisa Miller »



Sulle note finali della sinfonia della *Luisa Miller* di Verdi si apre il sipario sull'ultimo atto del Premio Callas. Il concorso, da cui lo scorso anno vennero fuori cinque promesse per il bel canto italiano, prevedeva infatti per i suoi vincitori non solo dei riconoscimenti formali ma un aiuto pratico nei primi difficili passi della carriera. Così, dopo aver partecipato a un concerto (regolarmente retribuito) e all'incisione di un disco con la Fonit Cetra, i cinque premiati del concorso (Cecilia Gasdia, Anna Maria Fichera, Nazzareno An-



Claudio Desideri, Cecilia Gasdia e Nazzareno Antinori in una scena della *Luisa Miller* allestita al Fraschini di Pavia

tinori, Claudio Desideri, Simone Alaimo) hanno lavorato alla messa in scena di un'opera, « Il nostro scopo », dice Renzo Giacchieri, ideatore del concorso di TV3, « era quello di mettere subito in condizione di lavorare questi giovani saggiadone le capacità professionali. Insieme al maestro Gavazzeni, cui va tutto il nostro apprezzamento per il lavoro pazientemente e appassionatamente compiuto, abbiamo scelto la *Luisa Miller* come la più adatta al tipo di vocalità dei cinque "ragazzi", anche in considerazione del fatto che in quest'opera non ci sono parti di spicco, ma tutte le parti sono buone, allo stesso livello ».

Per i tre ruoli minori sono stati chiamati i tre migliori classificati del concorso dopo i primi. A maggio di

Cofanetti Fantasia "Sperlari"



Uno più bello
dell'altro...

Un sapore vero
lo riconosci subito.



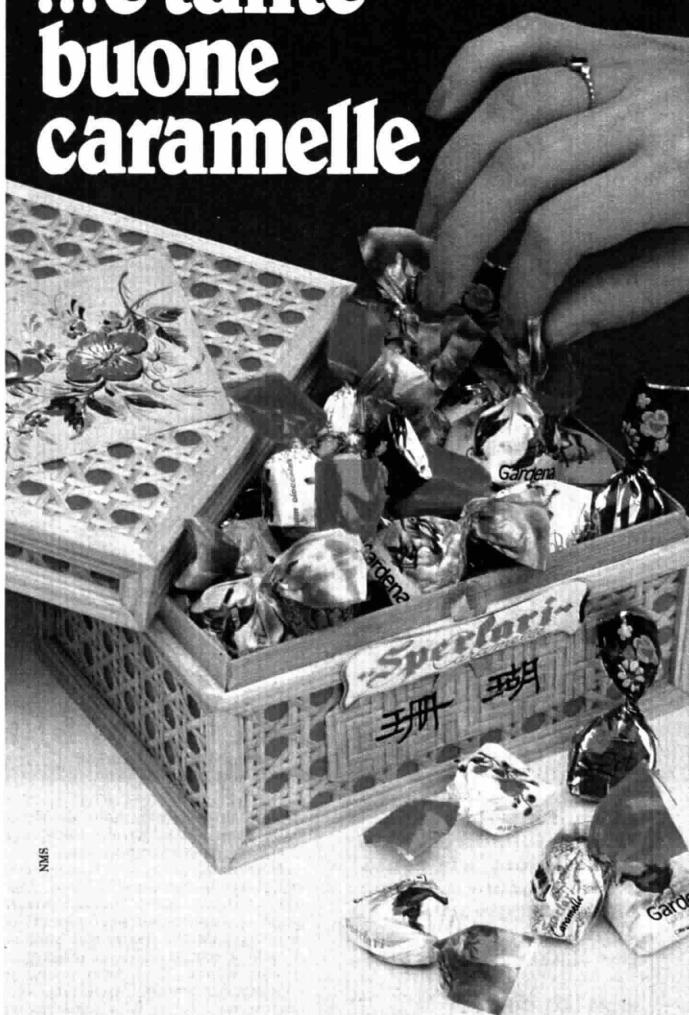
Amaro Montenegro

quest'anno quindi la « compagnia Callas », se così si può chiamarla, si è recata a Pavia, per preparare la messa in scena dell'opera verdiana nel locale Teatro Fraschini. « Abbiamo scelto di fare la messa in scena in un teatro vero e proprio », dice Giacchieri, « e non in uno studio televisivo, perché i cantanti, alcuni dei quali non avevano mai calcolato la scena, facessero pratica nel loro futuro "posto di lavoro", prendendo confidenza con i camerini, con quel tipo di luci, di scene, di esigenze tecniche che si trovano in ogni teatro lirico: un'esperienza che ritieniamo importante per il loro personale bagaglio professionale ».

Durante questo mese di prove e di studio le giovani voci sono state amorevolmente guidate dal maestro Gavazzeni per la parte vocale e da Filippo Crivelli, il regista, per la parte scenica. E lo stesso Crivelli ha realizzato un diario filmato del lavoro di questo mese di prove. Nasce così *Prova generale: Luisa Miller*, il programma trasmesso questa settimana da TV3. Vedremo il primo incontro dei cinque cantanti con il maestro e con il regista; sarà ripercorso il lavoro fatto dalle prime indicazioni di Gavazzeni sull'interpretazione dell'opera, alle prove dei movimenti scenici, con le cadute, i passi, la scena della morte.

A mano a mano i giovani cantanti acquisiscono la visione completa del melodramma e contemporaneamente si appropriano di numerosi segreti del mestiere. Li seguiremo durante le prove di trucco e di sartoria, fino al momento in cui tutto è pronto. Si arriva alla grande sera. Il pubblico di Pavia non è mancato al Fraschini per questa particolare edizione della *Luisa Miller* (« Ci è parso bello », dice Giacchieri, « affidare a dei giovani volti un'opera giovanile di Verdi. Qualcuno, tenendo conto dell'impegnativa tessitura vocale dell'opera, ha giudicato azzardata questa scelta, ma noi abbiamo preferito dare spazio a voci fresche, non intaccate o rese stanche da anni di canto »). Si spengono le luci in sala. L'orchestra esegue la sinfonia di apertura. Dietro il sipario chiuso tra le quinte i giovani cantanti attendono con trepidazione il loro ingresso in scena. Finalmente la sinfonia ha terminato e il sipario si apre... E su questa immagine si chiude il programma *Prova generale*, che rimanda alla prossima settimana la trasmissione vera e propria della *Luisa Miller*, che è, dopo molti anni, la prima produzione televisiva della Rai di un'opera lirica. Dopo la *Luisa Miller*, a completare un mese verdiano, TV3 trasmetterà il trittico della maturità — *Nabucco*, *Rigoletto* e *Aida* — nell'allestimento dell'Arena di Verona.

...e tante buone caramelle



Cofanetti Fantasia
Sperlari



**BRANDUARDI
PROTAGONISTA DI
«MISTER FANTASY»**

Il menestrello cambia

«Con il mio nuovo repertorio», dice il cantautore, «la gente ballerà ancora di più». Ma non aggiunge altro: appuntamento a Roma per Natale al Palasport

di PAOLO GIACCIO



In quel carnevale che è il Lido di Venezia durante la «Gondola d'oro» Angelo Branduardi di non si trova. Sul palco per le prove arrivano i musicisti, l'artigianato con i pupazzi raffiguranti i sassofonisti (con la faccia di Branduardi), l'uomo del paleo e quello delle luci.

Angelo, arrivato nella notte da Monaco, la terra più fertile che coltiva con le sue musiche, dorme ancora.

Mi apre la porta di una stanzuccia che gli hanno trovato all'albergo, dopo che i Genesis hanno requisito mezzo piano e le contemporanee conventions di polli e salamini hanno reso affollate di uomini con la valigetta quasi tutte le altre stanze. E' a torso nudo, un asciugamano bianco intorno alla vita; magrissimo e un po' elfo come doveva essere Esenin quando scrisse *Le memorie di un malandino* che Angelo ha poi trasformato in una delle sue più acute ballate. Si pettina quel cespuglio di capelli che stilizzato è diventato il suo simbolo grafico e per la gente è forse ancor più della faccia — ma meno della voce — segno di riconoscimento.

«E' come il primo giorno di scuola», mi dice, «venire qui a Venezia; inutile lamentarsi, trenta cantanti sul palco hanno problemi troppo diversi

per poter cantare dal vivo; bisogna prenderla come viene, senza lamentarsi tanto; se ci si viene, si accettano le regole». La sera, però, scompaginando il monotono ordine della rassegna, Branduardi vorrà fare dal vivo almeno un pezzo provocando, come tutti hanno visto alla televisione, un po' di caos nell'organizzazione sul palco.

Con Branduardi siamo amici da anni e sono qui solo per confermargli l'invito a partecipare a *Mister Fantasy*; a differenza di altri cantanti, in allarme per le domande che farà Fegiz, Branduardi non vuole affatto sapere di che si parlerà. Anni di interviste in italiano, tedesco e francese — sempre uguali in fondo — lo hanno allentato ad uscire da qualunque discorso aggressivo o imbarazzante. Regalandomi la copia del suo nuovo disco (una copia tedesca con i testi tradotti in quella lingua) Angelo racconta: «Quest'anno anche in Germania il mio disco esce tutto in italiano; quando suono infatti

Due momenti,
sfavillanti di colori
e di suoni, dello
spettacolo di Angelo
Branduardi
accompagnato dal
suo complesso



ballata

vedo molti ragazzi che sussurrano le parole delle mie canzoni italiane: magari non ne capiscono il senso ma prendono in pieno la musicalità delle liriche. In Francia, invece, le canzoni le ho incise in francese; è un Paese diverso, fiero della propria lingua e poco disponibile nei confronti dell'italiano: se senti come i francesi storpiano l'inglese parlandolo, capisci il senso di questo mio discorso».

Proprio riflettendo sulla internazionalità di un personaggio come Angelo Branduardi è nata l'idea di invitarlo al gala che la Rai ha organizzato per il Mifed, il salone internazionale del film TV e del documentario che si è svolto a Milano. Angelo ne è stato entusiasta, anche perché il programma è andato in onda in Eurovisione.

Al capannone c'è sempre un bel tramonto. La campagna intorno, in parte coltivata, in parte scenario di una grossa casa di produzione cinematografica,

è molto diversa da quella di Cuggiono, il paese lombardo da cui Branduardi viene. Siamo vicino a Roma, nel ritiro in cui Angelo e il suo gruppo provano il nuovo show dal vivo. C'è tutta la Scossa, l'organizzazione di tecnici che ha anche curato le bellissime luci dello spettacolo di Boncompagni *Sotto le stelle*. Per Branduardi, con cannoni laser e nuovi puntapersone, stanno studiando inediti effetti luminosi. L'impianto del suono, appena tornato da Napoli dove è servito a Pino Daniele a far arrivare la sua musica a tutte le duecentomila persone che hanno chiuso con lui i festeggiamenti per San Gennaro, è quello che Angelo porterà in giro nella imminente tournée europea.

Manca Luisa, la moglie di Angelo: «E' a casa, lo sai abbiamo avuto un'altra bambina!». Luisa firma con il marito tutte le canzoni dei suoi album: «Io», confessa candidamente Branduardi, «non ho il dono della sintesi quando uso le parole; anche quando parlo non la smetto più, ma quando scrivo uso troppe parole per raccontare concetti ed emozioni semplici; Luisa per me riduce in forma poetica le favole che insieme immaghiamo». Alla constatazione che lui è forse l'unico cantautore a dividere con la moglie anche i proventi economici del suo lavoro (almeno come diritti d'autore per le vendite degli album) Angelo racconta che quando ha preteso che anche Luisa firmasse le canzoni c'è stata forse l'unica litigia del loro matrimonio; Luisa trovava infatti esibi-

zionistico e dannoso all'immagine del marito la sua presenza.

«Queste mie nuove canzoni ti sorprenderanno», continua a raccontare Angelo, «sono molto diverse da quelle del passato; le mie radici musicali sono sempre le stesse ma in alcuni pezzi c'è un'apertura ad altri ritmi; durante i miei concerti molta gente si alza in piedi e balla: vedrai che con questo nuovo repertorio ballerà ancora di più».

La sera a cena in un ristorante romano Angelo fa con Dory Zard, l'uomo che sovrintende all'organizzazione dei suoi show dal vivo, il punto sui sette spettacoli che nei giorni che precedono Natale terrà al Palasport di Roma. Il palco sarà enorme, tanto da prendere metà della platea; al posto della London Symphony Orchestra che suona nel disco ci saranno un'ottantina di ragazzi del CIMA con violini, viole e violoncelli. Il pubblico, soprattutto negli spettacoli pomeridiani, sarà composto da studenti delle elementari e delle medie. Quando mi siede anch'io a tavola i due smettono di parlare: «Verrai a vedere quello che avremo combinato», precisa Branduardi, «ma non ti voglio anticipare niente; sarà una grande festa di Natale!».

E' notte e piove forte. Sotto la luce di un lampione vedo Angelo andare via saltellando a ritmo di reggae... «forse è soltanto un po' più in là la terra dove non è freddo mai, e musica... e sempre musica... e ovunque musica...».



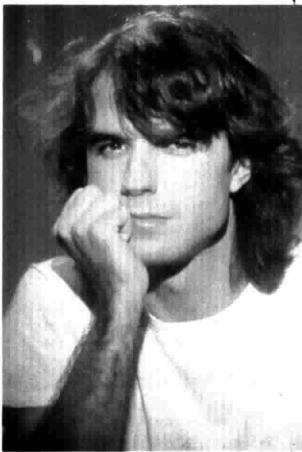
Aut. Min. N° 4223552 del 30/6/1981

LANCIATO DA
«DOMENICA IN...»

Il più nuovo è Castelnuovo

Ventisei anni, romano,
geometra, il cantautore
di «Oceania» crede nella
sincerità e nella poesia

Con la sua *Oceania*, Mario Castelnuovo, cavallino vincente della IT/RCA, è diventato campione di *Arrivano i nuovi*, il gioco musicale di *Domenica in...* È il primo della stagione, festeggiatissimo, decisamente un buon inizio per un giovane cantautore. Ventisei anni, romano, bello dicono come



Lievito Royal specialista in sofficità

LA PROVA DELLE PROVE!

E' il lievito delle famose torte Royal e pizza Catari.

Con Lievito Royal tutto resce sempre soffice e perfetto perché ha una lievitazione soffissima ed omogenea, a bollicine piccole e regolari che non lasciano "vuoti" nella pasta. Lievito Royal è sempre fresco e attivo, perché l'unico in bustina d'alluminio protetto contro l'umidità.

ECCEZIONALE REGALO!

Con dieci prove d'acquisto del Lievito Royal potrete avere in regalo un termometro da forno. Chiedete informazioni al vostro negoziante.



Mario Castelnuovo è il vincitore di *Arrivano i nuovi*, la rubrica musicale di *Domenica in...* Un buon inizio

Gerard Philipe, il mitico personaggio del cinema francese. Chissà se anche lui era così timido, però. Castelnuovo parla poco, sorride meno, per entrare in comunicazione con lui bisogna superare la barriera di malinconia dei suoi occhi. C'è, ma non è lì, sembra che il suo successo non lo riguardi da vicino. Praticamente un poeta:

«Quanti diamanti avrà il tuo cielo,
tu che lo sfiori coi capelli,
tu che la notte ad davanzale
sciogli le trecce ad una stella.
Quanti diamanti avrà il tuo inverno
ombre di lupi alla finestra,
agli di pino alla tua porta.
Chiamami amore, se lo vuoi...
Oceania... *.
* L'Oceania è un sogno, l'America

Da oggi, dimagrire è facile come ingrassare.

PETTI DI POLLO CON RISO E CAROTE IN SALSA CURRY: 304 CALORIE



LA QUALITÀ DEL MIGLIOR SURGELATO

Se vuoi avere una bella linea non arrenderti alla monotonia delle solite cose e alla tristezza dei piatti vuoti.

Oggi Invito Weight Watchers ti offre un menù di sette piatti uno più buono dell'altro fatti con tanto gusto e poche, pochissime calorie.

Pizza margherita, cannelloni ai formaggi, cavolfiori in besciamella... Tentazioni a cui da oggi non devi più resistere perché Invito Weight Watchers unisce il

gusto dei migliori ingredienti alla leggerezza di una cucina quasi priva di grassi.

Ogni piatto del menù Invito Weight Watchers è dosato esattamente per una persona: lo trovi nella confezione surgelata, pratica e veloce da preparare.

Segui i consigli Invito Weight Watchers, cominciando oggi stesso con la specialità che preferisci: in poco tempo ritroverai una bella linea continuando a mangiare le stesse cose che prima ti facevano ingrassare.

Ricette
equilibrate

Invito

Gusto
avolontà



Il più nuovo è Castelnuovo

da raggiungere, una donna da amare. Andarei no, non ci andrò mai, non so cosa sia, non m'importa nemmeno... Castelnuovo parla piano, è molto gentile. Da dove viene?

« Da una famiglia che ha sempre rispettato le mie scelte, quali che fossero. A tredici anni mi sono iscritto a una scuola, di scenografia. Mi piaceva molto. Dopo una settimana dicono ad alcuni di noi che i corsi sono sovrappiatti, arrivederci e grazie... L'unica scuola che aveva ancora le iscrizioni aperte era per geometri e così sono diventato geometra. Spero che nessuno mi chieda mai un progetto: non saprei distinguere un soffitto da un tram. Poi l'università, lettere. E' un anno che non do esami, non ho tempo fra serate e la registrazione del disco... Ma va bene così... ».

« Occhi di prato era il tuo inverno, fuggiva intanto il disonore storie di aerei e di coraggio, confini sordi alla realtà... ».

Quanto De Gregori c'è nella tua canzone? (Meno male: Castelnuovo ride. Verlaine è morto, viva Verlaine!).

« Certo, è stato anche il "mio" cantautore, è un fatto di generazione, ma questa è la "mia" *Oceania*, le "mie" parole, la "mia" sincerità... ».

Sincerità?

« C'è qualcosa di più importante? Si può dir tutto con la sincerità, cantare la tristezza, la crudeltà, l'odio di questo mondo. Ma anche il vittimismo di noi giovani, i falsi problemi che a volte soffocano la speranza, la voglia di cambiare e di cambiarsi. Le "storie di aerei e coraggio" sono quelle degli stanchi vitali che solo pochi di noi hanno. D'altra parte cosa si può pretendere dagli abitanti di un Paese dove la politica è un gioco di poltrone e dove dell'incendio dell'Argentario non si parla nemmeno più? ».

Allora torniamo alla canzone come « messaggio »?

« Per carità, non ci ho mai creduto e non sono un profeta ».

Il retro del tuo disco ha un titolo strano: *Sangue fragile*. Cos'è?

« E' il mio. E quello della mia generazione. Come avrai capito non sono indulgente verso me stesso e quindi non posso esserlo verso gli altri. Ho analizzato ciò che siamo, le nostre paure, la nostra pigrizia, a volte, la nostra superficialità su tante cose.

Sangue fragile è forse una canzone cinica, ma è anche un invito alla speranza, a costruirsi insieme un futuro ».

Insomma è un messaggio... ».

« E' solo una canzone. Una buona musica, delle parole "sincere", danno delle emozioni, e questo è comunque un fatto positivo. Poi chiamalo come vuoi ».

S. J.



Te ATI lo specialista del tè: fa solo tè...da sempre.

I funghi più prelibati non sono quelli di bosco.

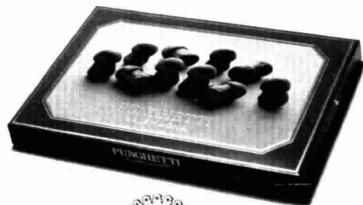


Sono i Funghetti Alemagna alle mandorle.



I Funghetti Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una soffice crema di mandorle pralinate ricoperta da finissimo cioccolato.

Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.



Alemagna: l'arte del cioccolatino.



Problemi alle gengive?

Se le vostre gengive sanguinano e sono irritate, attenzione! Vuol dire che qualcosa non funziona. Queste manifestazioni spesso dipendono dalla placcia batterica.

La placcia batterica è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengiva.

Col tempo, se la placcia batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi

possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti. Oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere efficacemente la placcia batterica: è **Defend Plus** che, grazie alla nuova formula disinfettante e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placcia dentaria. **Defend Plus** difende le vostre gengive.



DEFEND PLUS gengive forti per denti saldi

VENDUTO ANCHE IN FARMACIA



Federico Troiani, romano, figlio di una cantante lirica

**HA VINTO A VENEZIA
LA « GONDOLA
D'ARGENTO »**

**Troiani:
un "sound"
pieno
di serenità**

**« Hotel Eden » è l'ultimo
long-playing di un
cantautore che ha
i piedi per terra e
la testa tra le nuvole**

« Gondola d'argento » per Federico Troiani, cantautore fino a poco tempo fa sconosciuto per il grande pubblico, ma già molto apprezzato nel « giro » musicale. Diplomato in pianoforte al Conservatorio, appassionato di rock, jazz, blues, funky, figlio di una cantante lirica, Federico Troiani è riuscito a fondere insieme le sue diverse radici musicali. È un tastierista dalle mille possibilità, con un modo di suonare a volte rabbioso, altre disteso e dolce. Quando ha iniziato a scrivere le sue canzoni ha raccontato le storie vere, vissute in prima persona, nella sua Roma ammiccante, dura e minacciosa. Un mondo di meretrici sorridenti, di anziani senza speranza, di quindici anni maliziosi e amare.

I long playing di Federico Troiani sono: « Strade » del '78 e « Federico Troiani » del '79. Ha poi composto un'opera a metà tra la lirica e il rock: *Marilyn, scene dagli anni '50*, proposta nel tempio romano del Teatro dell'Opera. Ora Troiani ha inciso un altro LP: « Hotel Eden », ovvero la ricerca di un sound che non sia solo di grinta, ma anche di serenità. È il primo album di Federico Troiani per la sua nuova etichetta, la Bubble Record. Ne vengono fuori un artista con grande preparazione musicale ed un uomo con i piedi ben saldi sulla terra, ma anche, fortunatamente, la testa fra le nuvole.

Le cioccole più saporite non sono quelle della Borgogna



Sono le Chiocciole Alemagna alle nocciole.



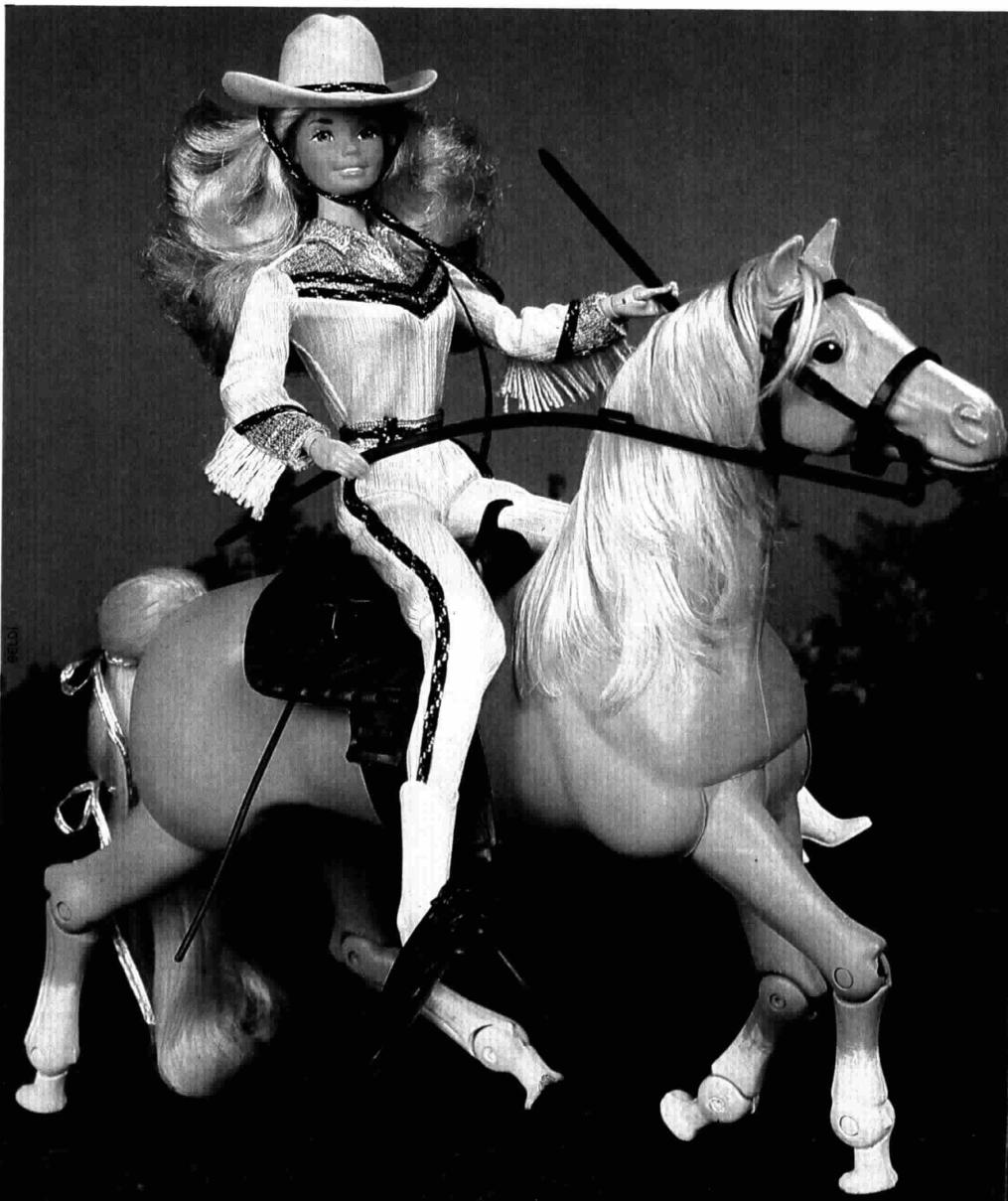
Le Chiocciole Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una morbida pasta di nocciole ricoperta da delicato cioccolato al latte. Si, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.



Alemagna: l'arte del cioccolatino.



La regina dei rodei.





Al torneo di S. Francisco,
 il più importante rodeo per cavalli di razza,
 Western Barbie e Dallas hanno fatto
 centro ancora una volta, conquistando
 il Gran Premio. Che coppia eccezionale!
 Barbie Western è la stupenda regina
 dei rodei, agilissima, pieghevole,
 con un simpatico cappello e stivali
 da cow-boy; Dallas il purosangue potente,
 dalla folta criniera tutta da pettinare.
 Barbie Western e Dallas passano
 da un successo all'altro in tutto il mondo.
 La Jeep per Barbie e il rimorchio
 per Dallas sono comodissimi:
 robustissima, adatta ad ogni percorso,
 con grandi ruote e roll-bar, è bello
 attraversare la prateria sulla jeep
 di Western Barbie. Anche Dallas
 è d'accordo: sul rimorchio non manca
 nulla per affrontare tutte le eventualità
 di un viaggio lunghissimo; pala, rastrello,
 forcone per il fieno e secchi per l'acqua.
 Buon viaggio con Western Barbie e Dallas,
 il cavallo più scattante del West!

WESTERN BARBIE, il suo cavallo DALLAS, JEEP
 e RIMORCHIO PER TRASPORTO CAVALLO
 sono confezioni in vendita dal tuo giocattolao.



Barbie®

MATTEL®
 GIOCHI VIVI



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perche il tuo gatto
cresca in tutta salute.

Kitekat
nutre sano il tuo gatto.



UN PROGRAMMA SULLE ANGOSCE
CHE CI DIVORANO

La paura compagna fedele

**Dal terrore del buio a
quello della morte. Due
speaker d'eccezione,
Sciascia e Soldati,
commentano il labirinto
delle nostre ossessioni**

di ENZO MUZII



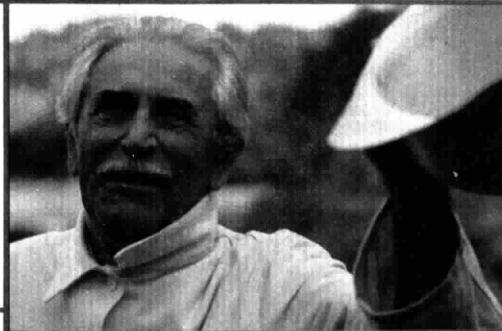
L'idea di un programma sulla paura non è mia. Me l'ha suggerita un anno fa Paolo Valmarana, e mi è sembrata una buona occasione per sperimentare la contaminazione del linguaggio cinematografico (un mixto di «fiction» e documenti, citando anche opere di altri) che mi ha sempre interessato e stimolato. Prima di mettermi al lavoro (con Andrea Nelli, che ho associato all'impresa) ho sentito il bisogno di farmi garantire da un «tecnico» amico. E ho scelto Ceschino Montanari, perché da psichiatra mi fornisse una definizione della paura, al di fuori degli schemi sociologici. Montanari mi ha rassicurato, facendomi vedere nella paura una compagnia fedele che sta accanto all'uomo

Leonardo Sciascia e, a fianco, Mario Soldati: i due scrittori conducono il film-inchiesta *La paura, composto da piccoli sceneggiati, inchieste e «spazzoni» di film. In alto, un manichino di un negozio di New York: è il «protagonista» della paura di invecchiare*



dal suo primo apparire sulla terra e popola i suoi miti e le sue leggende. Tra i tanti libri che mi ha suggerito (e tra i pochi che ho letto) ho trovato in questa frase di Jung la chiave del programma: «Da tempi immemorabili gli uomini hanno adorato il sole che, sorgendo dalle tenebre come luce gigante in cielo, riscatta il mondo. L'anelito alla luce è l'anelito alla coscienza».

Le prime parole di un brogliaccio che abbiamo steso per fare capire a noi stessi, prima che agli altri, cosa intendessimo fare sono queste: «Si comincia con l'avere paura del buio e si finisce con l'avere paura della morte. Due cose nere. Sarà un caso, ma sono proprio due cose nere che ci tengono



le virtù del carciofo
nel piacere
di un cynar



CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO



UNA SCELTA
NATURALE



Valeria Moriconi e Antonio Pierfederici: sono i protagonisti della « paura di amare » che nel programma viene rappresentata con un episodio tratto da *Girotondo di Schnitzler*. Sotto, ancora il perfetto manichino newyorkese, simbolo di perenne giovinezza

La paura compagna fedele

stretti in uno stato d'angoscia, da quando la mamma ci lascia soli, dopo averci dato il bacio della buona notte, a quando un figlio, una moglie, un prete, una cameriera, ci chiude pietosamente gli occhi per reimmergerci nel buio da cui siamo venuti».

Andrea Nelli è stato per circa due mesi in moviola a vedere film che avessero a che fare con la paura: non film dell'orrore, ma film che indagassero quel territorio dell'anima dove si nascondono i più antichi e profondi tremori dell'uomo di fronte a ciò che non conosce. In moviola abbiamo selezionato le pezze d'appoggio necessarie per puntellare, con la forza delle immagini, il nostro ragionamento. Si tratta di sequenze di film che portano la firma di grandi registi (da Eisenstein a David Lean, da De Sica a Resnais, a Pasolini) o di autorevoli uomini di spettacolo (da Laughton a Juvet, da Petroni a Olivier, da Stanley Kramer a Bob Fosse). Ci è mancato l'apporto di un classico del « profondo »: Ingmar Bergman. Ma il maestro svedese è geloso dei suoi film e non consente citazioni parziali delle sue opere. « O tutto o niente », ci ha detto. E « tutto », onestamente, era un po' troppo. « Per le sequenze girate in presa diretta, e che costituiscono altre tessere di questo eccentrico mosaico, mi sono rifatto a sollecitazioni letterarie (c'è anche un episodio, con Valeria Moriconi, Remo Girone e Antonio Pierfe-

derici, sul « fiasco in amore », ispirato a *Girotondo di Schnitzler*) o a spunti suggeriti dalla vita quotidiana: l'incontro con il parapsicologo a proposito dell'ansia di conoscere il proprio destino, la seduta dal visagista per allontanare l'incubo della vecchiaia, la telefonata di una donna, da una cabina del centro, per mettere un diaframma tra sé e la propria solitudine.

Ma il vero sostegno nella ideazione di possibili « racconti brevi » da inserire nel montaggio di *La paura mi è venuta dalla lettura di Maupassant*, e particolarmente dalla lettura di quelli che Alberto Savinio ha chiamato i « racconti della follia ». Dice Maupassant: « Si ha paura solo di ciò che non si comprende ». Ma poi, assetato di quel brivido perverso ed eccitante che solo la paura lo fa folli, sa suscitare, aggiunge: « A mano a mano che si sollevano i veli dell'ignoto, si inaridisce l'immaginazione degli uomini... Quell'orrenda convulsione dell'animo, che si chiama spavento, la proviamo solo quando alla paura si unisce un po' del terrore superstizioso dei secoli passati ».

Nella cineteca Rai abbiamo anche selezionato del materiale di repertorio, per documentare quei momenti di terrore collettivo davanti ai quali l'umanità sembra paralizzarsi. Ho rinunciato (salvo per alcuni raccordi indispensabili) allo speaker, affidando a due scrittori, che amo molto, il compito di condurre lo spettatore dentro i labirinti della paura. Leonardo Sciascia e Mario Soldati hanno, così, accettato di venire davanti alla macchina da pre-

sa per raccontare il loro rapporto con le paure che assediano i nostri giorni. E lo fanno in due modi diversi, ma ugualmente suggestivi: Sciascia cercando, con la ragione, di fare luce dove le tenebre sono più fitte; Soldati immaginando nel buio, pur avendo sempre nel cuore la speranza della luce. La nota comune è l'ironia. Ma sono troppo intelligenti e sensibili, entrambi, per avere sempre rispetto della paura, anche quando hanno l'aria di volerla eludere con uno sgambetto.

Quanto a me, sono rispettosissimo delle paure degli altri, soprattutto perché pretendo che gli altri siano rispettosi delle mie, che non sono poche. Paura di morire, insomma. A proposito della quale, forse, vale la pena ricordare l'episodio di cui fu protagonista, anni fa, un amico napoletano. Stava rincasando stanco e depresso, dopo avere bevuto un bicchiere di troppo. Prima di infilarsi nel portone di casa entra nella farmacia del quartiere. Si guarda intorno, per cercare negli scaffali la medicina che faccia al suo caso. Ma la ricerca è vana. Alla fine, sconsolato, si rivolge al farmacista e dice: « Dotto', datemi una pillola contro 'a morte! ».

ENZO MUZII



Con Marigold è un altro paio di mani! Fai prima - fai meglio - fai tutto.

Ordine del giorno: lavare i vetri, i pavimenti, dare la cera, spolverare, e lucidare i candelabri d'argento. Quante cose da fare, povere mani. Avresti proprio bisogno di... ma certo: Marigold, le tue mani da lavoro.

I guanti Marigold, resistentissimi, in puro lattice di gomma, sono i più famosi e venduti nel mondo, e sono disponibili in tanti tipi

diversi, ad esempio: Super New Style, sensibili a doppio spessore; Super Sensibile, quanto di meglio c'è per i lavori di cucina; Feather Weight, i guanti miracolo, ipersensibili, che non t'accorgi neanche d'avere; General Service, in robusta gomma nera per i lavori più pesanti, e per gli hobby meccanici di tuo marito; e altri, tra cui quelli venduti esclusivamente in farmacia. Marigold, dunque!

Dorland Italiana

Marigold
Super-Sensibile

Marigold
I più venduti nel mondo.

**UNA RUBRICA
DI CLAUDIO G. FAVA**

Cinema in tutte le salse

Quaranta minuti dedicati alle novità nella produzione e nella programmazione. Né manca un quiz a premio



« Set », ovvero i quaranta minuti targati cinema che Claudio G. Fava propone ogni martedì dalle 18,05 alle 18,45 sulla Rete 2. È la prima volta che in un programma di attualità cinematografica viene inserito un quiz a premi.

Come avrete visto questa parentesi, condotta da Carole André, si chiama *La bottega dei fratelli Lumière* e vede impegnati due concorrenti alla volta con domande riguardanti il cinema dall'avvento del sonoro in poi. Ogni concorrente che inizia una tornata di dieci domande può, se non sbaglia, fare un « en plein » di quaranta punti, avendo a disposizione 3 domande da un punto, 3 da tre punti, 3 da sei punti e l'ultima da dieci. Per le prime tre venti secondi di tempo; con tutte le altre, ovviamente meno facili, i secondi per indovinare sono quaranta. Chi sbaglia vede passare il gioco all'avversario.

Per partecipare al gioco basterà mettersi in contatto con le Sedi Rai della propria città o provincia. I premi in palio (ce n'è anche per chi perde) sono interessanti e curiosi: libri sul cinema, la possibilità di visitare un set durante la lavorazione, o una tessera dell'AGIS che dà diritto per un mese ad accedere in una qualsiasi sala cinematografica d'Italia.

La rubrica *Occhio alle prime* dopo una panoramica sulle uscite più interessanti si sofferma a commentarne una e nell'angolo *Un cinema tutto da leggere* arrivano le ultimissime pubblicazioni sulla cinematografia. E dopo *E' cinema anche questo* con la presentazione del film in onda in prima serata. Infine un ospite o una coppia ovviamente cinematografica per *Poltrona d'onore*. Il programma curato da Letizia Solustri è diretto da Sasà Sinscalchi.

G. L.

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



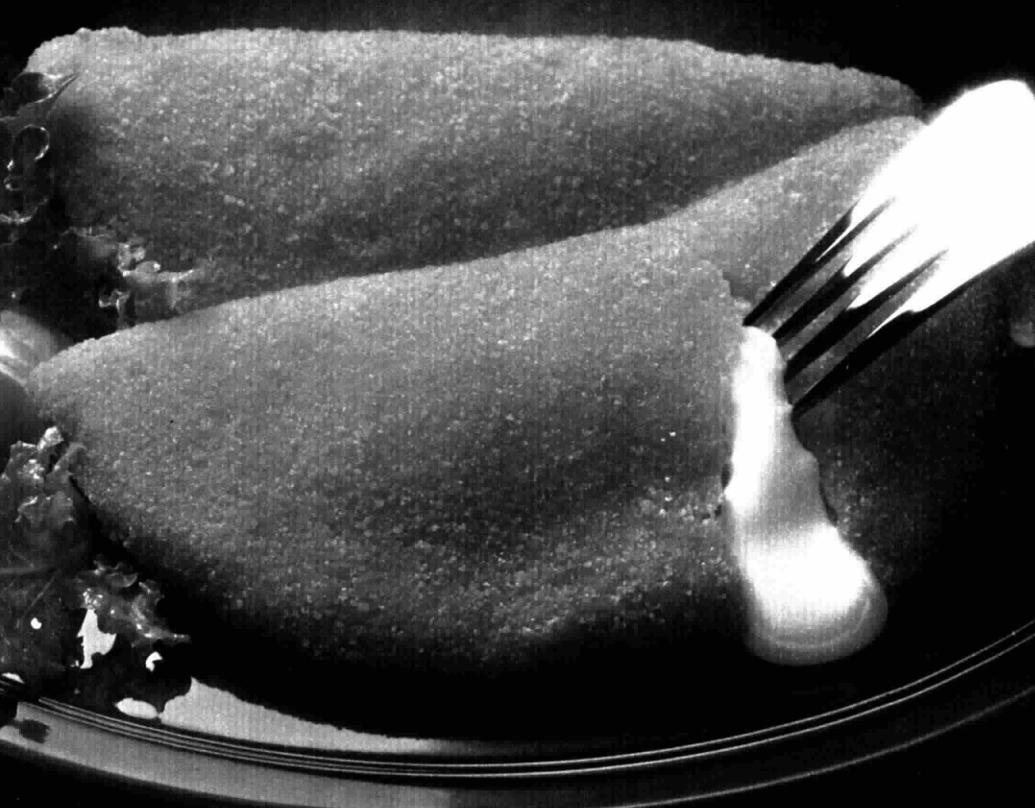
Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobili, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.

AL PROFUMO DI LIMONE





*Sofficini Findus,
il buon secondo
col ripieno.*



così solo Findus

**COME È CAMBIATO
«IL PROCESSO DEL LUNEDÌ»**

La giuria nel pallone

Si saldano nella rubrica tutte le componenti di una trasmissione popolare, con le sue code e con un diluvio di polemiche

di ALDO BISCARDI



C'è un vasto gradimento per « Il processo del lunedì », trasmissione sportiva in diretta, giunta alla quarantaduesima puntata, in onda il primo giorno di ogni settimana, alle ore 22,15 sulla Terza Rete. L'affermazione può apparire pretesciosa da parte dell'ideatore e realizzatore del programma. In realtà sono gli indici di ascolto a testimoniarlo, insieme con l'esito di un referendum nazionale che ha visto primeggiare *Il processo del lunedì* tra tutte le trasmissioni sportive della televisione italiana.

Con la necessaria modestia mi limito a definire come linee portanti del successo due caratteristiche permanenti: la presenza nello Studio 9 di via Teulada e nelle sedi di volta in volta collegate (che non sono mai meno di tre) di autentici protagonisti dell'attualità sportiva nazionale e internazionale, in prevalenza, si capisce, calcistica, e l'identificazione immediata di due schieramenti opposti: quello dei « pro » e quello dei « contro ».

Attorno al capo d'accusa, che prepara il lunedì mattina, dopo avere attentamente analizzato i fatti e « misfatti » della domenica agonistica, ruotano difensori e accusatori, testimoni, esperti, mobilitati nel campo specifico degli addetti ai lavori e quelli reclutati nel più vasto campo della gente comune, i fruitori passivi, come li chiama Umberto Eco.

Fino all'anno scorso, per tutta la prima serie del *Processo del lunedì*, la trasmissione si rivolgeva in prevalenza al pubblico sportivo, aveva per così dire una sua limitazione settoriale. Un vero e proprio « bar dello sport », la definì Giovanni Arpino, dove si entra



Enrico Ameri con Marina Morgan. A fianco, ancora Ameri e la Morgan insieme con Aldo Biscardi. Sono i conduttori di *Il processo del lunedì*, la trasmissione sportiva della Terza Rete. Quest'anno giudica gli sport una giuria popolare guidata di volta in volta da un noto personaggio

senza complimenti, non certo in punta di piedi, e si passano al vaglio, tra enfasi, piagnisteri, recriminazioni, accuse feroci e tripudi di campanile, figure e avvenimenti della domenica sportiva.

Fu per questa ragione che scelsi Novella Calligaris, la donna più popolare del nostro sport in tutti i tempi, come collaboratrice del conduttore in studio, del « presidente del tribunale », Enrico Ameri. Il « bar dello sport » era sempre rigurgitante di folla e di umori bollenti e in qualche puntata alimentò addirittura dei casi nazionali, come quando vennero bersagliati prima Bettega, poi Bearzot e quando entrò in funzione il « movilone », l'ultimo ritrovato elettronico (che ci fu chiesto in prestito anche dal *TG 1* in occasione dell'attentato a Reagan), attraverso il quale vennero setacciati, mostruosi ingrandimenti, certi « rigori » dati o non dati ingiustamente.

Quest'anno i confini del *Processo* sono stati ragionatamente dilatati per coinvolgere una più ampia fascia di telespettatori. Accanto a Enrico Ameri è stata chiamata Marina Morgan in studio, è stata creata una giuria autenticamente popolare, scelta di volta in volta, per sorteggio, tra il pubblico presente: giuria guidata da un personaggio del mondo della cultura o dello spettacolo, da Alberto Bevilacqua a Ugo Tognazzi, da Stelvio Cipriani a Raimondo Vianello. Sono sfilati finora al *Processo Domenica Rea*, Luciano De Crescenzo, Riccardo Cuccioola, Seve-

rino Gazzelloni, Ugo Pagliai e anche uomini politici come il ministro Signorile, Pannella, Alfredo Biondi, sindaci e deputati.

Si sono saldate insomma gradualmente le tre componenti di una trasmissione autenticamente popolare, non riservata ai soli addetti ai lavori: i campioni di successo, i comprimari, i dirigenti per la parte puramente sportiva, scrittori, saggisti, sociologi per la parte culturale, uomini di cinema e teatro per il mondo dello spettacolo.

Eppure la trasmissione sarebbe sempre risultata elitaria se non vi avesse preso parte direttamente in qualche modo la gente comune, quella che Orio Vergani chiamava « la buona gente della domenica ». Ed ecco da una parte il pubblico in sala (non meno di cinquanta persone) che prende posto nello studio: studenti, impiegati, casalinghe; e dall'altra il « gran parlatoio », quel telefono multilaterale, che raccoglie e smista simultaneamente dieci telefonate alla volta, ad uso di chiunque segua la trasmissione e intenda porre direttamente domande a protagonisti e comparse del *Processo*.

E' certo, al di là di qualsiasi considerazione, che di questo *Processo* si discute all'indomani negli uffici, nelle case, nei bar, ovunque vi sia qualcuno che si occupi delle vicende dello sport. E proprio dalla discussione, dai « se » e dai « ma » nasce la vera forma popolare di questa trasmissione.



**QUALCHE RIFLESSIONE SULLA CONDIZIONE
DEGLI HANDICAPPATI AI QUALI
L'ONU HA DEDICATO L'ANNO IN CORSO**

L'handicap dei "normali"

**...È la barriera mentale,
insieme con il ritardo
legislativo, verso
un problema non solo
umano e sociale ma
soprattutto di giustizia**

di MAURIZIO ADRIANI



**Quattrocentocin-
quantamilioni di**
handicappati nel
mondo, oltre il
10 % della popo-
lazione del globo,
15 milioni nella
Comunità Europea,
600 mila censiti
(ma in realtà sarebbero 1.700.000) in
Italia: sono le cifre riassuntive della

grande dimensione di sofferenza e di emarginazione rappresentata da quei bambini e adulti che, per nascita o disgrazie sopravvenute, non sono pienamente abili nel fisico o nella mente. Cifre impressionanti, che dovrebbero far riflettere sull'impegno colossale necessario ad affrontare i problemi di questo nostro prossimo la cui condizione è stata giudicata « intollerabile » dall'ONU la quale ha proclamato il 1981 anno internazionale delle persone handicappate.

All'argomento è dedicato un programma TV in onda venerdì 30 ottobre sulla Rete 2.

Ma quand'è che un uomo può essere definito handicappato? Una questione di non poco conto questa, perché proprio la mancanza di una chiara e univoca definizione ha determinato negli anni passati polemiche sul modo di af-

frontare il problema con l'indicazione di soluzioni diverse a seconda dell'angolazione più restrittiva o allargata dalla quale si partiva per individuare il concetto di « handicap ». E' stata ancora l'ONU ad adottare in maniera esplicita la definizione di handicappato: « qualunque persona cioè, che abbia subito un danno bio-psico-fisico che è di ostacolo all'avvio di un processo di riabilitazione globale, non solo sanitario, ma anche psicologico, sociale, relazionale, culturale ». Insomma la persona handicappata è da considerarsi tale non solo in rapporto alla gravità del danno subito ma anche in relazione alla gravità della situazione sociale e culturale in cui è inserita e che la espone ai rischi dell'emarginazione sociale. A onor del vero una certa sensibilizzazione sul problema si è andata diffondendo in Italia nell'ultimo decennio; e il nostro Paese non è da meno, in fatto di iniziative, rispetto alle altre nazioni più progredite, anche se il più resta da fare.

A settembre si è tenuto a Rimini il 1° Convegno Internazionale degli handicappati, promosso dall'associazione « Papa Giovanni XXIII », che ha visto la partecipazione di mille rappresentanti di 180 organizzazioni italiane e di studiosi provenienti da 17 Paesi europei. « L'handicap », ha detto durante i lavori uno psicologo handicappato, la cui moglie, anch'essa disabile, era giunta al matrimonio dopo aver superato la pregiudiziale opposizione della famiglia del fidanzato, « non esiste,



TESTIMONIANZE DAL VIVO

In occasione dell'Anno internazionale dell'handicappato proclamato per il 1981 dall'ONU vengono trasmessi venerdì 30 ottobre sulla Rete 2 due filmati, uno italiano e l'altro francese, che riguardano alcuni aspetti di questo importante problema umano e sociale. Il filmato di produzione italiana, realizzato e diretto da Franco Giraldi con la consulenza del professor Luigi Cancrin, ha per tema l'inserimento dei bambini handicappati nelle scuole elementari ed è stato girato in un istituto alla periferia di Roma dopo una ricerca durata sei mesi.

Per tre settimane un bambino di nove anni, affetto da forma profonda di sordomutismo, è stato seguito nella classe durante le varie fasi dell'inserimento, puntando l'attenzione soprattutto sul rapporto tra il piccolo e i compagni. «Non si tratta», afferma Danielle Turone curatrice del programma, «di una inchiesta ma di un documento reale sulla vicenda del bambino che riesce ad

inserirsi benissimo aiutato dai compagni che lo "costringono" quasi a parlare e lo coinvolgono psicologicamente rendendolo partecipe ai loro giochi e ai loro interessi». La storia è puntualizzata da interventi del padre, delle insegnanti e di una psicologa.

Il filmato francese, della regista Liliane De Kermadec, ha un taglio più da inchiesta e concerne, attraverso la documentazione di situazioni diverse, il più complesso aspetto dell'inserimento degli handicappati nel mondo del lavoro. Tra l'altro emerge dal filmato la problematicità dei rapporti fra lavoratori handicappati e non, spesso caratterizzati da uno spirito di competizione assente nei bambini, e la diffidenza e ritrosia da parte dei disabili a parlare in età adulta della loro condizione, quasi nel timore di un'incomprensione sociale e di un'umiliante «amplificazione» del loro stato attraverso i grandi mezzi di comunicazione di massa.

Due immagini che si riferiscono a un centro di avanguardia per il recupero prevoce e l'inserimento scolastico di bambini handicappati. Negli ultimi anni, pur con difficoltà, esperienze di questo tipo si stanno estendendo in Italia



siamo noi a farlo esistere. Esiste perché non c'è una corretta formazione del cittadino. Se ognuno di noi riussisse ad entrare nei panni del prossimo, rendendosi cosciente dei problemi dell'altro, il portatore di handicap potrebbe essere tranquillamente presente in tutte le manifestazioni della vita associata».

Sul piano legislativo sussistono ancora difficoltà per la piena attuazione di alcune norme. Ad esempio la legge 482, sul collocamento obbligatorio che prevede l'assunzione degli invalidi civili, è servita soprattutto a dare lavoro a chi poteva ugualmente trovarlo in altro modo; la legge sull'abbattimento delle barriere architettoniche è rimasta in gran parte lettera morta e lungo è ancora il cammino verso l'inserimento dei bambini disabili nelle scuole medie previsto da una legge del 1977. A quest'ultimo proposito circa un anno fa fu condotta a Milano un'inchiesta, coordinata da Angelo Perazzo, uno psicologo dell'Associazione italiana per l'assistenza agli spastici, dalla quale risultava che il 30 % delle scuole medie prese in esame non aveva affrontato il problema nemmeno nelle sue linee generali.

Ma ugualmente, anche nei casi in cui ciò era avvenuto, soltanto in poco più della metà degli istituti, tale argomento era stato inserito in un preciso ordine del giorno e, in altri casi ancora, il tema era stato discusso occasionalmente su richiesta individuale di qualche insegnante. Senza contare che

il 44 % delle scuole medie statali milanesi non aveva accettato in alcun modo di collaborare all'indagine. A fronte di queste carenze fioriscono sempre più iniziative che, pur essendo ancora allo stato embrionale, rappresentano certamente uno stimolo concreto per concepire il problema degli handicappati in un'ottica nuova e non più affidata soltanto alla pietà o allo sforzo isolati, sep-

pur meritevoli di lode, di singoli o gruppi.

In questo senso i secondi Giochi internazionali degli handicappati svoltisi in aprile a Roma, e a cui hanno preso parte 350 atleti di 30 nazioni, sono stati una dimostrazione tangibile di come, attraverso lo sport, sia possibile aiutare l'inserimento di queste persone meno fortunate. E ancora un contributo, oggi modesto, ma aperto a grandi prospettive, viene dalla scienza e dalla tecnologia. È recentissima la realizzazione del prototipo di una speciale macchina da scrivere che permette la comunicazione fra l'handicappato e chi lo circonda. L'apparecchio, elettronico, è dotato di un unico tasto e di un piccolo schermo su cui appaiono, singolarmente e secondo una certa successione, lettere dell'alfabeto che restano in visione per un tempo determinato. Si preme il tasto sulla lettera scelta, e a gruppi di venti lettere vengono trasferite su un nastro di carta dove vengono stampate.

La battaglia a favore degli handicappati, dunque, si arricchisce di nuovi fronti, prospettive, speranze. Ma, come ha detto al convegno di Rimini un sacerdote, don Benzoni, «dobbiamo ancora arrivare a quella rivoluzione umana che s'identifica nella trasformazione psicologica e sociale dell'handicappato da oggetto a soggetto». E ciò vuol dire che gli handicappati, resi coscienti dei loro diritti civili e umani, saranno essi stessi protagonisti della propria promozione.



STORIA DEL TEATRO LIRICO

Seconda parte ⑯

Laurea "amari causa" a Giulietta Simionato

**Prigioniero di un
vittimismo esasperato
(anche se non
ingiustificato) il grande
mezzosoprano è arrivato
al successo quasi
leggionario dopo anni
di «gavetta» e una
giovinezza di delusioni**

di GIORGIO GUALERZI

Chi va piano va sano e va lontano». Una massima popolare, dettata dal buon senso spicciolo — naturalmente con le sue eccezioni abbastanza frequenti nell'universo lirico (ad esempio quelle assai significative di Lauri Volpi e di Ebe Stignani, oppure quelle, attualissime, seppure con qualche riserva, di Katia Ricciarelli e, soprattutto, di Ruggero Raimondi) —, che può benissimo applicarsi a Giulietta Simionato, protagonista (accanto alla Callas), non nominata ma chiara-

mente individuabile, della memorabile *Anna Bolena* scaligera da me ci'ata a conclusione della precedente puntata.

Si può anzi dire che codesta massima costituisce l'emblema stesso della Simionato, anche se, aggiungo subito, con scarsa soddisfazione dell'interessata. E' risaputo infatti che la grande cantante non parla volentieri dei suoi primi quindici anni di carriera, oppure, se le accade di parlarne, è per denunciare con una certa ossessiva insistenza la «gavetta» che le fu imposta dai maggiori teatri italiani, a cominciare dalla Scala, e per rimpiangere una giovinezza fatta soprattutto di delusioni e amarezze, solo fuggevolmente interrotte da qualche momento letitante e ispirato a cauto ottimismo prontamente smentito dai fatti. Ora, che ci sia del vero, anzi molto di vero, in questa denuncia e in questo rimpianto, è indiscutibile; ma, con buona pace della carissima Giulietta, io vorrei egualmente prendere in qualche modo le distanze da questo atteggiamento improntato a un vittimismo esasperato che, mentre da un lato serve a covare e anzi a rinfocolare rancori inestinguibili, che io

posso certo condividere senza tuttavia condividerli, dall'altro, se accettato come dogma, finisce fatalmente per disorcare l'ottica di chi, come nel mio caso, abbia un minimo di pretesi storicistiche.

Proviamo infatti a prendere in considerazione la prima parte dell'attività di Giulietta Simionato, quella cioè compresa "ra l'affermazione da lei ottenuta al Concorso fiorentino del giugno 1933 (primo premio per la categoria mezzosoprani: lire 5000!) — un'affermazione priva tuttavia di qualsiasi rilevanza, se paragonata a ciò che spesso avviene oggi in occasioni analoghe, sugli sviluppi immediati della carriera della Simionato — e il clamoroso successo scaligero nella *Mignon* dell'ottobre 1947 (accanto a un Di Stefano già baciato dalla sorte ma in quell'occasione messo alquanto in ombra dalla splendida protagonista).

Se dunque di questa fase della carriera consideriamo con un minimo di indispensabile obiettività le tappe più significative, individuiamo facilmente il duplice filone su cui si sviluppa l'attività della promettente Giulietta. A



Giulietta Simionato come Amneris nell'« *Aida* » di Verdi; sopra, Carmen di Bizet; sotto, Mignon di Thomas. Infine, nella pagina accanto, un anno dopo successo scaligero di Mignon (1948)

IN GIURIA C'ERA GIORDANO

Giulietta Simionato, com'è noto, uscì vincitrice per la categoria mezzosoprano dal Concorso di canto — il primo dopo quasi vent'anni dall'analogo concorso di Parma che nel luglio 1914 decretava il trionfo di Beniamino Gigli — indetto a Firenze nel giugno 1933. A guardarla oggi, l'importanza della manifestazione, più che nel nome e nella qualità di alcuni vincitori destinati a diventare famosi — accanto alla Simionato figuravano infatti il tenore Aldo Sinnone, i soprani Marisa Merlo (in arte Morel), Gianna Perea Labia e Olimpia Quarantaquattro (in arte De Ruggeri), il baritono Pietro Soprani, il basso Giulio Neri — consisteva nel valore della giuria, presieduta da Umberto Giordano e costituita da Amadeo Bassi, Salomea Kruscenski, Alessandro Bonci, Rosina Storchio, Riccardo Stracciari e Tullio Serafin.



prescindere da un'Azucena francamente prematura (Teatro Vittorio Emanuele di Torino, ottobre 1935), essa è infatti improntata sulle parti brillanti del grande repertorio verdiano (Maddalena [alla Scala già nel marzo 1936], Meg e, soprattutto, l'ardua Preziosilla) e su alcune parti « en travesti » (Beppe lo zingarelli dell'*Amico Fritz* e Siebel del *Faust*, Puck di *Oberon* e Haensel, ma soprattutto il mozartiano Cherubino, impersonato per la prima volta al Verdi di Trieste nel gennaio 1940) destinate a valorizzare il fisico agile e ben proporzionato del giovane mezzosoprano e ad essere opportunamente valorizzate. (Né del resto verrà mai meno la predilezione della Simionato per il maschilino travestimento, tanto è vero che ancora nel dicembre 1962 essa non esiterà a impersonare il rossiniano Arcase della *Semiramide*).

Naturalmente questi non sono che gli « iceberg » di un mare disseminato di parti comprimarie o tutt'al più « di fianco » (come si dice in gergo teatrale), sia pure prevalentemente sostenute nei maggiori teatri, fra cui la stessa Scala, dove, ad esempio, fra il

gennaio 1941 e l'ottobre 1942, il repertorio della Simionato si arricchisce (!) di personaggi quali Fjodor (l'ennesimo « travesti », nel *Boris Godunov*), la Ciesca (Gianni Schicchi), Suzuki, la terza Musa (Anfione di Honegger), Canzade (La donna serpente di Casella).

A quel tempo la nostra Giulietta aveva già varcato la trentina, ma ancora spesso e volentieri le venivano preferite due valide professioniste e nulla più quali Maria Marcucci e Vittoria Palombini. (Clamoroso, a guardarla secondo l'ottica di quarant'anni dopo, è il caso delle storiche incisioni « Voce del Padrone » di *Cavalleria*, in cui Lola è la Marcucci, e di *Chénier*, in cui Madelon è la Palombini e Bersi addirittura la Huder, mentre alla delirata Simionato non resano che Mamma Lucia e la Contessa di Coigny: francamente un po' poco). Contemporaneamente si trovavano sulla cresta dell'onda la coetanea Cloe Elmo (che fin dal gennaio 1937 era stata Brangiana con De Saba) e Elena Nicolai, mentre si faceva avanti la promettente Irma Colasanti, poi travolta, come accade ai più, dal gorgo dell'ano-

nimento, e, soprattutto, stava prepotentemente affacciandosi alla ribalta della notorietà nientemeno che Fedora Barbieri.

Ma più che alla Nicolai, alla Elmo e alla Barbieri, per tacere naturalmente della Stignani, dominatrice assoluta della categoria, — tutte voci che in quel momento erano assolutamente fuori della sua portata —, la Simionato guardava (o presumo dovesse guardare) a Gianna Pederzini: il che rientrava perfettamente nella logica di una cantante che era dotata di figura bella, seppure minuta e di una voce non grande ma di un suggestivo timbro vellutato, nonché di un eccellente bagaglio tecnico e stilistico, sorretto da un buon gusto e da una malinconia di fondo che non le vennero mai meno, facendo anzi da valido correttivo alla bruciante intensità di certe pagine e alle intemperanze di un gusto, quasi di uno stile, verista allora predominante.

Non c'è dubbio insomma che la Simionato cantasse bene, ma poiché anche la Stignani e la giovane Barbieri (che la carriera già la stava facendo), per tacere della stessa Pederzini, sapevano il fatto loro, credo che il nocciolo della spiegazione di un certo ritardo nello sviluppo della carriera della Simionato sia da rintracciare non tanto nel fatto che, come dice Cellei con una battuta ad effetto, essa « probabilmente cantava troppo bene per quegli anni » (anche se c'è del vero), quanto nella disponibilità da parte della Simionato anni '30 e primi anni '40 di risorse limitate (relativamente si intende al più impegnativo repertorio ottocentesco in genere, e verdiano in particolare, cui non a caso si accosterà soltanto a partire dagli anni '50), complicata poi dalle difficoltà, naturali ma qui certamente accentuate, che sempre in ogni campo di attività accompagnano il ricambio generazionale.

In altre parole, non è certo per caso che l'affermazione definitiva della Simionato nel 1947 viene esattamente a coincidere con l'emarginazione dai teatri dell'Italia settentrionale imposta alla Pederzini per i noti motivi extra-artistici, alla quale forse si aggiunge un certo iniziale declino della famosa cantante-attrice trentina. Così come non è un caso che nel 1947 l'opera destinata al salto qualitativo della ormai trentasettenne Simionato, dapprima al *Grat'accio* di Genova, poi alla Scala e infine al Carignano di Torino, sia proprio quella *Mignon* che fino a qualche tempo prima era considerata terreno esclusivo della Pederzini stessa. Un'opera di taglio squisitamente elegiaco-brillante, talmente congeniale alla vocalità e alla sensibilità della nostra Giulietta che il solito « *Bardolfo* », all'indomani della ripresa scaligera, le dedica uno dei suoi scritti più efficaci, *Laurea a Giulietta*, che fra l'altro

STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE

diretta da Oscar Botto
Enrico Castelnuovo e Sabatino Moscati

Sezione prima
Le civiltà antiche e primitive

ROMA E IL MONDO ROMANO

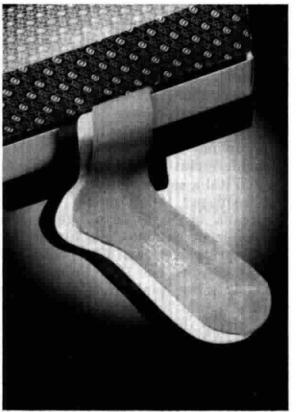
di Guido A. Mansuelli

Due volumi
di pagine XX-764 con 808 illustrazioni in nero e a colori.

UTET

pr

FINALMENTE... LE HOM



Si allargano gli orizzonti Hom. Dopo l'abbigliamento intimo, i costumi da bagno, lo sportswear, i pigiami, la prestigiosa firma francese arricchisce le sue proposte moda con una raffinata linea di calze. Classiche e sportive, tutte egualmente caratterizzate dall'estremo

pregio dei filati: pura lana, cotone, seta. Calze per uomini che apprezzano i dettagli, che amano il bello senza rinunciare al confort. Calze per uomini Hom.

RIUNIONE NAZIONALE DELLA FORZA VENDITA SIADE

Presso il Motel Agip di Assago (MI), alla presenza di tutta la forza di vendita SIADE-WILLIAMS, si è tenuto il « 1° CONVEGNO DEL GHEPARDO ».

Questo simbolo che tanto successo ha riscosso fino ad oggi ha fatto Poker. EAU DE TOILETTE - AFTER SHAVE - SHAVING FOAM - PERFUMED SOAP - sono i magnifici 4 della nuova linea per uomini « SAVANE by WILLIAMS ».

Durante il convegno è stato presentato anche lo spot pubblicitario 1981/1982 della linea Savane preparato dall'agenzia McCANN-ERICKSON.

Nel corso della simpatica riunione l'Amministratore Delegato della SIADE, Signora MARIE HENRIETTE GUIDA, ha comunicato la nomina a Direttore Commerciale del Signor ARNALDO PARMEGIANI entrato a far parte della SIADE S.p.A. quale Direttore Vendite dopo aver operato per molti anni con la Johnson Wax di Arese.

dimostra come anche i critici di canto e di vocalità possano a buon diritto non solo entrare a far parte della storia ma addirittura contribuire a fissarne per sempre personaggi e situazioni.

« Alla Scala », scriveva dunque Eugenio Gara (alias « Bardolfo »), « si è avuta la laurea di Giulietta Simionato. Quì l'avevamo vista spesso, assistente e incaricata ma senza titolo. Adesso è venuto il punteggio pieno, la lode, e tutt'ò meritatissimo. Fra tanti esecutori ancora selvaggi, che s'aggirano nel mondo lirico come in una foresta, la Simionato è un bell'esempio di civiltà. Tutto, in lei, è messo al servizio della musica: la costanza del dominio dello spirito sulla voce, l'espressione dalle origini sempre nobili, il disegno del personaggio senza ricalcate oleografiche ». Fin qui lelogio ragionevolmente entusiastico, ma c'è anche un altrettanto ragionevole codicillo che conforta il mio giudizio circa la prima parte della carriera del famoso mezzosoprano: « La natura, è vero », conclude infatti Gara, « ha imposto dei limiti a questa cantante, eppure l'ingegno le consentirà più di un'evasione ». Al punto da arrivare, nel volgere di un ventennio, a impadronirsi dell'intero repertorio di mezzosoprano, ovviamente più per necessità dei teatri che per spiccata peculiarità dei suoi mezzi vocali, che di schietto mezzosoprano, a mio avviso, non furono mai.

Ecco quindi la Simionato trascorrere con grande disinvolta, resa possibile soltanto grazie a una tecnica impeccabile e a un'esemplare professionalità, dalla classicità contraltageggiante di Orfeo alle impennate soprani di Seymour e di Leonora, di Eboli e di Amneris, e persino del « falcon » Valentine (coprotagonista degli indimenticabili *Ugonotti* scaligeri nel maggio 1962), dalla fosca cupezza di Azucena alla morbida e flessuosa sensualità di Dalila, dallo scatto bruciante della Bouillon al gelido formalismo della Zia principessa, non senza significativi approcci alla ben nota ambiguità psicologica e vocale di Santuzza (magnifica), Carlotta e della stessa Carmen (il mio giudizio), e per ragioni di temperamento più che specificamente vocali, personaggio non fra i più persuasivi della Simionato). Ovvero, sia pure con tutte le riserve del caso dovute soprattutto al divario di stazza vocale e all'atipicità della cantante napoletanomagnola, sul piano stilistico la vera erede di Ebe Stignani; con l'aggiunta però, oltremodo significativa, della produzione rossiniana (e relativa appendice belliniana di Adalgisa e Romeo), dove va individuato l'apporto più originale della Simionato all'evoluzione della vocalità e del repertorio. E non

vadomatto per pomito



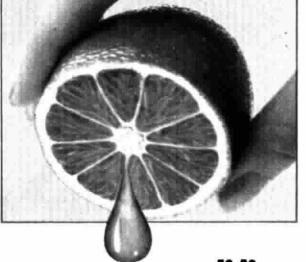
Specialità alimentari

Pomito

fatta alla casalinga
con pomodoro, carote, cipolle,
aromi dell'orto, olio;
già pronta all'uso
facile da dosare nel
comodo tubetto
internazionale "conservalungo"



**vadomatto per pomito
la salsa già pronta**



**Svelto con vero succo di limone verde:
ne basta un cucchiaio**



Svelto a conti fatti ti fa risparmiare.

Giulietta Simionato

esiste dubbio infatti che nei confronti di Rossini questa grande cantante ha finito per assolvere alla preziosa funzione di fondamentale elemento di raccordo, proiettato in avanti, fra il proto-rossinismo della coppia Supervia-Pederzini e l'aggurri'a «nouvelles vagues» del terzetto Horne-Berganza-Valentini & C. Ciò evidentemente significa che le giovani «promesse» del belcantismo rossiniano non debbono guardare alla Simionato come a una fonte d'ispirazione (io però mi accontenterei che tu ti mezzosoprani cantassero Rossini almeno come lei); ma al tempo stesso ciò non toglie che — anche senza voler giungere ad affermare che oggi non ci sarebbe il sullodato terzetto se ad aprire la strada non ci fosse stata prima una Simionato — la storia moderna della prassi esecutiva rossiniana passa per la cara Giulietta (e si ferma a renderle doveroso omaggio).

Va da sé che questo discorso, più che legittimo direi doveroso, coincide però, a mio avviso, con il rovescio della medaglia dell'inevitabile vittimismo di cui, mi si passi il gioco di parole, è da sempre vittima la Simionato. In sostanza lo sviluppo parzialmente anomalo ma alla resa dei conti positivo della sua carriera è stato reso possibile proprio dallo sfalsamento almeno quinquennale della parabola artistica rispetto a quella anagrafica. Ciò ha fatto sì che la lenta maturazione e la definitiva affermazione postbellica della Simionato da un lato venissero esattamente a coincidere con l'emergere e l'imporsi di un nuovo gusto, e dall'altro influissero positivamente sulla durata della carriera, protraendola oltre i normali limiti, ma sempre ai massimi livelli commerciali non meno che artistici, sino a farle assumere contorni quasi leggendari. Il che equivale ad affermare — ed è una conclusione fondamentalmente ottimistica che spero non dispiaccia troppo a Giulietta Simionato — che non tutto il male (e un po' di male indubbiamente ci fu) vien per nuocere, anzi.

GIORGIO GUALERZI
(31° - continua)

ERRATA CORRIGE

La frettola ha giocato un brutto scherzo a Gertrud Grob Prandl, o meglio a chi aveva ricostruito la carriera italiana del soprano viennese. Dall'elenco mancano infatti le due esibizioni al Teatro Nuovo di Torino — *Siegfried* (maggio '52) e *Tristano e Isotta* (maggio '59) — e la *Turandot* dell'aprile '54 al Teatro Massimo di Palermo. Sono dati che confermano ulteriormente il rilievo e l'importanza che la presenza della Grob Prandl ha avuto nelle vicende wagneriane e dell'opera postuma pucciniana durante gli anni '50 nel nostro teatro lirico.



Montefiore. Così buono che fa venire una fame da lupo anche a Cappuccetto Rosso.

Mamma, Montefiore piace a tuo figlio ed è un buon biscotto per crescere. Da quando spuntano i primi dentini e finché dura l'età dei giochi e delle favole.

È un "biscotto dietetico" perché contiene proteine, vitamine, sali minerali: cioè sostanze utili e importantissime per la crescita.

Ma scommettiamo che a tuo figlio piace di più per il buon sapore di burro, uova e miele?

E CRESCONO TUTTI FELICI E CONTENTI.





Contro mal di testa.

Nevral contro mal di testa,
mal di denti, nevralgie,
dolori mestruali.



Seguire attentamente le
avvertenze e le modalità d'uso.

Aut. Min. San. N. 5223 Reg. Min. San. N. 12500/B

Lepetit

È un prodotto Lepetit

I due interpreti principali del film *in agguato*: Lauren Hutton, nella parte di una giovane donna minacciata da uno sconosciuto, e David Birney, un suo amico



UNA PAUSA PER «PICCOLE DONNE» A «DOMENICA IN...»

Troppi messaggi per Leigh

Il thriller «Pericolo in agguato» narra la vicenda di una donna sola a Los Angeles alla mercé di ignoti persecutori

di GIUSEPPE GENNARO



E' possibile che una donna del nostro tempo prenda il posto di quattro ragazze del secolo scorso? E' quello che accadrà dalla prossima settimana, nella programmazione di TV1, che vede lo sceneggiato domenicale *Piccole donne* lasciare momentaneamente il campo alle due puntate di *Pericolo in agguato*, film che narra l'inquietante vicenda di una giovane regista televisiva americana. Momentaneamente, dicevamo. Infatti le quattro sorelline March, di cui

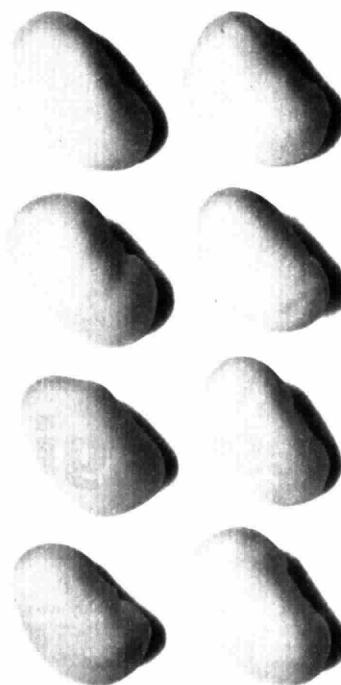
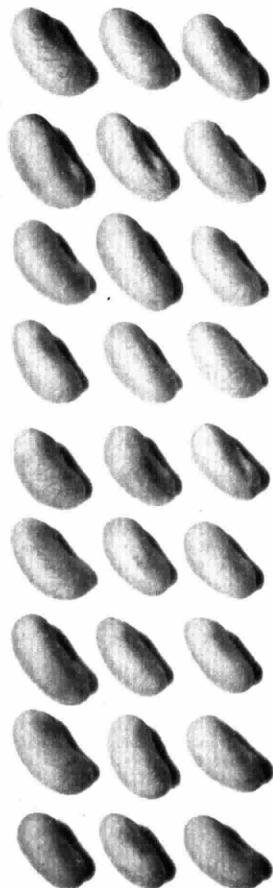
abbiamo rivissuto le avventure adolescenziali per quattro settimane, non ci abbandoneranno così presto. Dopo aver seguito con il fiato sospeso il caso di Leigh Michaels, la protagonista di *Pericolo in agguato*, torneremo a gustare le più tranquille e riposanti peripezie delle eroine di Louise Alcott. Per altre sei puntate Jo, Meg ed Amy (Beth è nel frattempo morta) torneranno sullo schermo anche se con altri volti, diversi da quelli che già conosciamo: alcune delle interpreti della nuova serie infatti non saranno le stesse. E con nuove storie o, meglio, con avventure collaterali a quelle narrate dalla Alcott in *Piccole donne*, di cui le prime quattro puntate seguivano fedelmente la trama.

Pericolo in agguato ci riporta invece alle vicende della vita di oggi, con i pericoli cui una donna può andare incontro in una grande città. Un pericolo, nel caso di Leigh Michaels, che prende forma a poco a poco, a seguito di alcuni misteriosi messaggi e di una bizzarra accoppiata di oggetti, un tele-

scopio e un bikini. Andiamo per ordine. Leigh Michaels (è l'attrice Lauren Hutton) si trasferisce da New York a Los Angeles. Si lascia alle spalle una storia sfagliata, un'avventura sentimentale da dimenticare. E trova lavoro come regista televisiva. Trova anche casa, sistemandosi in un appartamento in affitto nella Arkam Tower, un grattacielo che ha di fronte un edificio «gommello», la Black Tower.

Tutto sembrerebbe filare per il meglio, e Leigh infatti è intenzionata a dimenticare il passato e a rifarsi una vita indipendente. Ma... qualcuno la tiene d'occhio (*Someone is watching me, Qualcuno mi osserva*, è il titolo originale del thriller) e non tarda a farsi vivo. Un qualcuno che, rimanendo naturalmente nell'ombra, prima si manifesta con alcune misteriose telefonate, poi fa pervenire a Leigh uno strano dono: quel telescopio e quel bikini di cui parlavamo prima. Se la faccenda delle telefonate non aveva eccessivamente impensierito la donna, ora questo assurdo e incomprensibile dono da parte di uno sconosciuto aggrava le cose: chiunque sia stato non ha certo speso soldi per acquistare un telescopio senza avere un fine. Leigh comincia guastamente a preoccuparsi: è una donna che vive sola, che, ancora scottata dalla recente delusione sentimentale, si è rinchiusa in se stessa, rimanendo sulle difensive. Per questo inizialmente si dimostra freddina nei suoi rapporti con Paul, un giovane professore di

Dietro ogni scatola di fagioli Star c'è un contadino piccolo piccolo



Il contadino piccolo piccolo che trova-
te su ogni scatola di Fagioli Star è il
simbolo della cura e dell'esperienza
con cui la più grande azienda alimenta-
re italiana raccoglie, seleziona e
confeziona i migliori borlotti, cannel-
lini e bianchi di Spagna per portarli
sulla vostra tavola.

LINEAVERDE **STAR** IL MEGLIO DI OGNI STAGIONE.



Lauren Hutton è Leigh Michaels.
una donna sola in pericolo

Troppi messaggi per Leigh

filosofia conosciuto casualmente in un bar. Lui, l'attore David Birney, comincia a corteggiarla subito, ma lei preferisce non precipitare gli eventi, prendere tempo e conoscere più a fondo il suo nuovo amico.

Intanto però le telefonate anonime e i misteriosi messaggi continuano ad arrivare e a turbare la vita, che si annuncia tranquilla, di Leigh. Per una istintiva reazione ora la donna si sente spiata, sorvegliata in ogni suo movimento, in ogni attimo della giornata. I suoi nervi, sottoposti a un tale stress, sono prossimi alla rottura. Finalmente, durante una cena a due nel suo appartamento, Leigh decide di confidarsi con Paul, rivelandogli il motivo delle sue preoccupazioni. Naturalmente Paul le promette il suo aiuto e decide di mettere al corrente della cosa un suo amico poliziotto. Leigh così si tranquillizza, ma appena il professore se ne va lasciandola sola ecco che il telefono squilla di nuovo: un altro messaggio dello sconosciuto getta la donna nell'agitazione, nel panico. Così, di fronte al perdurare di questo gioco perverso, Leigh decide di... Non possiamo certo andare avanti e raccontare tutta la storia fino allo scioglimento del mistero. Vi diciamo una sola cosa, che Leigh ha a che fare con una mente diabolica, che ha ideato un piano molto sottile per portarla a... Due parole sugli interpreti del film. Lauren Hutton è una attrice molto nota negli USA, dove lavora moltissimo per la televisione. L'abbiamo già vista lo scorso anno in *Operazione Tortugas*. David Birney è anche una nostra conoscenza: è lui che ha impersonato Serpico nella serie televisiva impernata sulla vita del famoso poliziotto.

GIUSEPPE GENNARO

Iniziare bene.

Iniziare bene è importante per la felicità dei tuoi bimbi.

Fallo, nei primi mesi, con una carrozzina BIEMME. Tutta qualità, pratica e robusta ma tanto accogliente quanto le tue braccia. E tanto elegante, perfetta nelle finiture, perfino ricercata nella scelta dei tessuti esclusivi.

Poi, per continuare bene, all'epoca dei primi passi, con un passeggino anatomico BIEMME, affidando uno dei tanti giocattoli BIEMME alle sue manine irrequiete.

BIEMME, per ogni età, ha pensato alla loro felicità.



BIEMME

PRODOTTI PER L'INFANZIA

Per iniziare
e continuare bene.

NOVITA'
'82

Qualità. In primo piano.



Per lei, cappotto imbottito, nei colori: rosso, verde, bluette. (Taglie dalla 30 alla 40; da L. 53.900 a L. 59.900).

Per lui, giaccone rovesciable, nei colori: avio, beige, bordeaux. (Taglie dalla 22 alla 28; L. 24.900).

upim

Leo Birzoli e Aldo Rizzo,
i direttori della rete e
della testata che ospitano
il lungo programma
del mattino



IL PRIMO TENTATIVO DI INTEGRAZIONE TRA RETE E TESTATA GIORNALISTICA

La riforma naviga su "Canale uno"?

**Aldo Rizzo, direttore
del « GR 1 » e Leo Birzoli,
direttore della Prima
Rete radiofonica,
spiegano le finalità
della sperimentazione
in onda dalle 6 alle 9**

di GIUSEPPE GENNARO

Dal 28 settembre gli ascoltatori del mattino di Radiouno hanno sicuramente notato qualcosa di nuovo per quanto concerne soprattutto i vari appuntamenti del *GR 1*. La fascia oraria dalle 6 alle 9 ha preso il nome di *Canale uno* e raccoglie sotto questa denominazione tre ore di radio con informazioni, rubriche e musica. Ma le novità riguardano soprattutto gli « aggiustamenti di tiro » delle varie edizioni del *Giornale radio*. Sul nuovo impianto di *Canale uno* abbiamo intervistato Aldo Rizzo, direttore del *GR 1* e il vice direttore Salvatore D'Agata e il responsabile della Rete 1 Leo Birzoli.

« Le ore tra le 6 e le 9 sono quelle di maggior ascolto della radio », dice Rizzo. « Noi, d'accordo con la Rete 1, abbiamo dato un titolo comune a queste tre ore, *Canale uno*, un termine comprensivo di testata giornalistica (*GR 1*) e di rete, Radiouno appunto ».

Vuole illustrarci le novità riguardanti il *Giornale radio*? « Rispetto al palinsesto tradizionale », risponde Rizzo, « c'è un breve giornale flash alle 6, che apre i programmi e riassume le ultime notizie della notte e le primissime del mattino. Alle 7 la consueta edizione del *GR 1*, quella che registra una delle massime punte di ascolto e che nella nuova versione tende a distinguersi da quella delle 8 per una maggiore stringatezza, presentando me-

no servizi e più notizie, con una particolare attenzione all'attualità e alla cronaca. Segue la nostra rubrica di problemi economici e sindacali, *GR 1 lavoro*. Alle 7,30 una rinnovata *Edicola del GR 1*, divisa in tre parti: dopo la proposta di editoriali e commenti dai maggiori giornali una rassegna dei periodici (compresi i quindicinali e mensili di maggior rilevanza politica e culturale) e un'intervista, fatta da uno dei conduttori, Bruno Mobrici o Milla Pastorino, all'autore di un articolo o un'inchiesta particolarmente interessante, di cui si svelano la motivazione ed i retroscena. Dopo il *GR* delle 8 e il supplemento », continua il direttore del *GR 1*, « in cui si approfondisce il tema più importante della giornata arriviamo all'edizione delle 9, che chiude *Canale uno*, con un promemoria degli avvenimenti del giorno nel campo politico, economico e dell'attività sindacale e sportiva. Per concludere un'altra novità, che esce dalla spazio di *Canale uno*: alle 11 *Spazio aperto* permette agli ascoltatori di intervenire su una notizia di attualità trasmessa nel corso del *GR 1* delle 8. Alle loro domande risponde una persona qualificata e competente sul tema ».

Sulla nuova formulazione di *Canale uno* abbiamo raccolto l'opinione di Salvatore D'Agata, vice direttore. « *Canale uno* è il momento più significativo di un progetto aggiornato di giornale, per il resto ancora largamente da sviluppare. Si tratta di un tentativo di programmazione integrata fra rete e testata, come dice il sottotitolo "tre ore di informazioni, rubriche e musica". Ma è nella sigla, *Canale uno*, che si esprime la linea di tendenza che — almeno personalmente lo penso da tempo — dovrà prima o poi portare a una ridefinizione degli schemi della riforma.

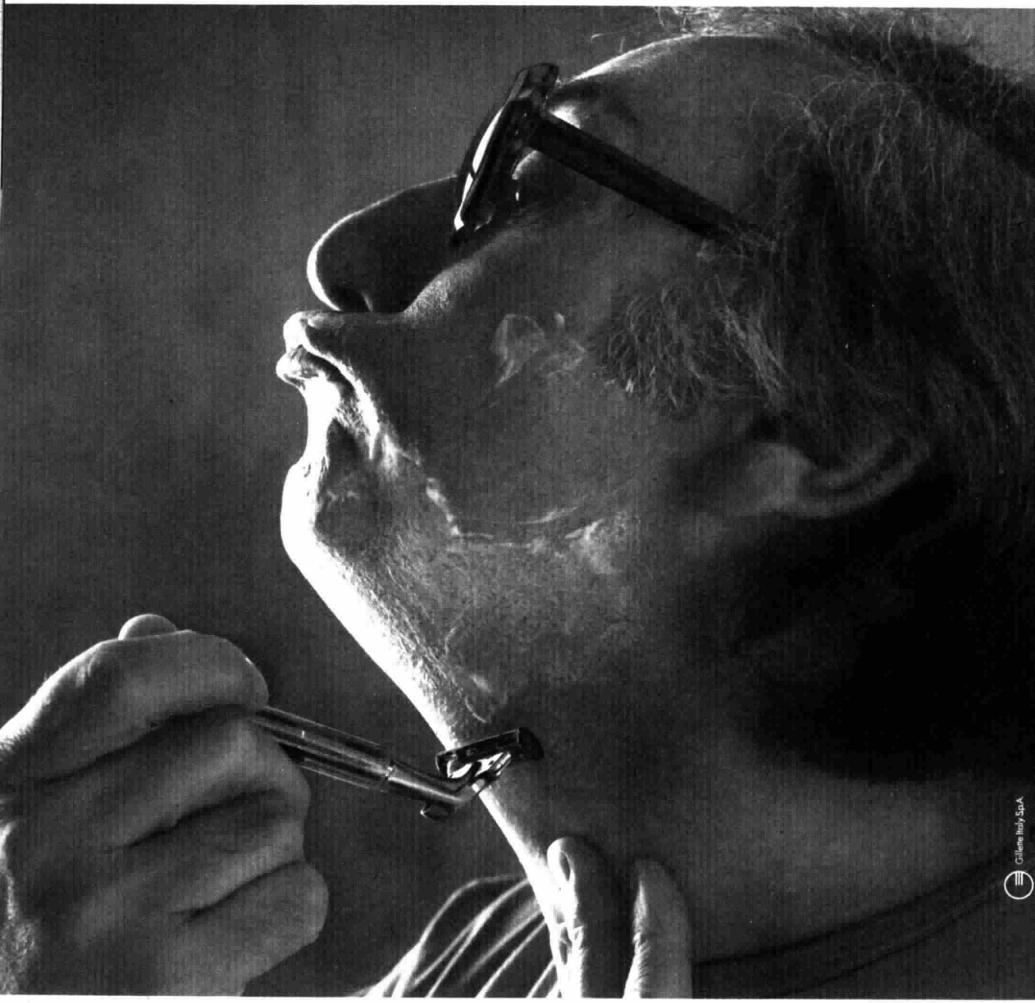
La suddivisione rigida tra rete e te-

state », continua D'Agata, « porta solo, come ha insegnato l'esperienza di questi cinque anni, a un latente o anche smaccato contenzioso sulle competenze, a un accavallarsi di iniziative che non può non disorientare l'ascoltatore, a uno spreco di energie e di risorse. In una razionalizzazione della riforma, rete e testata dovranno confluire, unificarsi, nel canale ».

Sulle possibilità di un eventuale più stretto rapporto tra rete e testata abbiamo registrato anche l'opinione di Leo Birzoli, direttore della Prima Rete radiofonica. « Sono da sempre fautore di una più intensa collaborazione e di un più fluido coordinamento della programmazione tra rete e testata », dice Birzoli, « in attesa che in Italia, come avviene negli altri Paesi, si arrivi a un canale unico. Per superare gli inconvenienti della duplicità delle organizzazioni, ubicate, tra l'altro, in sedi diverse, mi sono adoperato, con risultati più che soddisfacenti, a stabilire cordialità e frequenza di rapporti con la direzione del *GR 1*; e appunto la formula *Canale uno*, con la quale si approvano le trasmissioni del mattino, testimonia questo preciso intendimento. D'altra parte alcune trasmissioni sulle tragiche vicende del terremoto hanno dimostrato che è possibile superare i comportamenti stagni e che informazione e programmi possono e debbono essere integrati, per una maggiore rispondenza delle trasmissioni alle esigenze degli ascoltatori ».

Più recentemente *GR 1* e Radiouno hanno trovato l'occasione di una preziosa collaborazione, che ha reso possibile la realizzazione del programma *Onda verde*. Il rapporto rete-testata è uno degli elementi di un complesso quadro di iniziative per il rilancio della radiofonia come servizio pubblico ».

Gillette® Contour a testina snodabile. Una rasatura perfetta sotto ogni profilo.



Gillette Italy S.p.A.



Gillette Contour è perfetto sotto il profilo della tecnica grazie alla testina snodabile. È perfetto sotto il profilo dell'efficacia grazie alla giusta angolazione delle 2 lame. È perfetto sotto il profilo della

Gillette® **Contour** A TESTINA SNODABILE. SNODABILE SOTTO OGNI PROFILO.

comodità grazie all'esatto bilanciamento dell'impugnatura in alluminio massiccio. Gillette Contour a testina snodabile rade perfettamente sotto ogni profilo, anche il tuo, perché è un rasoio Gillette.

**E' L'ASCOLTATORE IL PROTAGONISTA
DI «RADIO ANCH'IO»**

Un microfono uguale per tutti

**Torna il programma che
ha rotto gli schemi
consolatori nel rapporto
con il pubblico.
Gli argomenti: salute,
ambiente, stretta attualità**



Andiamo a ricominciare, «Radio anch'io» torna con tutti gli onori accumulati nel passato e col proposito di ramazzare successi ulteriori da qui al 31 luglio del prossimo anno. Indubbiamente è questo, un grosso appuntamento che ha contribuito a riportare la radio ai livelli di considerazione che merita questo mezzo di comunicazione con le masse, se correttamente usato. Cioè se usato come strumento di servizio pubblico, di veicolo culturale, di utilità sociale e non, come spesso è avvenuto in passato (e come sempre meno si verifica adesso), di una sorta di consolatorio confessionale, ancorché laico. *Radio anch'io* è stata — e speriamo che continui a essere — l'occasione che ha contribuito a rendere l'ascoltatore protagonista e non più e soltanto soggetto passivo al servizio del mezzo. Gianni Bisiaich, il patron della trasmissione, così spiega: «La radio sta diventando sempre più im-

mediatezza e, con l'immediatezza, è diventata più umana e, con l'umanità, ha provocato quella che è stata chiamata l'onda di ritorno». E adesso ci spieghiamo noi: onda di ritorno che cosa significa? Significa che chi ascolta è prima indotto a essere ascoltato, poi lo vuole e lo prende. E soltanto così si rompe con un programmatico e addirittura ideologico modo del passato di fare la radio: chi la usava, da questa parte del microfono, assumeva le vesti di chi, detta una cosa, non ammetteva repliche.

Adesso il pubblico, l'ascoltatore, c'è e vuol essere protagonista. Siamo in un'epoca, in un periodo, di smittazioni, e l'abbattimento dei miti, cioè la razionalizzazione, è arrivato anche in radio. Anche, e forse soprattutto, con *Radio anch'io*.

La trasmissione. La scorsa tornata, dal 1° gennaio del 1980 al 17 luglio di quest'anno, andò avanti ininterrottamente per cinque giorni alla settimana, grosso modo per trecentottanta giorni, e, ancora grosso modo, per settecentosessanta ore. A parte Bisiaich, al microfono per sette mesi, si sono alternati nella parte di conduttori giornalisti come Elena Doni, Nantas Salvalaggio, Anna Maria Mori, Nino Vasconi, i registi Bevilacqua, Lattuada e Lizzani, futuologi di prorompente e simpatica vitalità come Roberto Vacca. Gli argomenti preferiti dal pubblico: medicina, famiglia, rapporto fra l'uomo e l'ambiente, l'attualità pressante, come fu lo scorso anno



il terremoto, una tragedia nazionale che segnò il massimo punto di collegamento fra la trasmissione e la gente.

Quante telefonate arrivano, in media, al giorno? Elvira Olmeda ha il compito delicato di riceverle rispondendo al numero 3606514 e di comunicare ai registi in studio l'argomento, la condizione e il sesso di chi chiama. Dice che arrivano una sessantina di telefonate e che in due ore di trasmissione si riesce a mandarne in onda otto, al massimo dieci. Lo studio dove *Radio anch'io* lavora è il più grande di via Asiago a Roma, può ospitare otto persone, un pianoforte e può esserci posto per una piccola orchestra jazz. Poi, attorno allo studio, un brulichio di gente: Micaela Fabriani, Annalina Ferrante, Paola Palombaro che curano i contatti con gli ascoltatori, con gli ospiti al telefono, con i giornalisti corrispondenti e sono in collegamento con il regista Giancarlo Terribili e con il coordinatore tecnico Massimo Clementi.

Razionalizzazione del mezzo, dell'ascolto e degli interventi dall'esterno, è stato detto. E sembra preistoria, ma è solo storia di venticinque anni fa, un episodio che ci raccontava un vecchio radiocronista, Ettore Corbò. Se ne stava, con una radiosquadra, in un paese d'Abruzzo e una vecchia gli chiese se con quel coso si poteva parlare dappertutto e ascoltare da qualsiasi parte. Era chiaro che sì. E allora chiese se, per favore, la facevano parlare con lassù, con il figlio che non era più tornato dalla guerra. G. P.

Ecco lo staff
di *Radio anch'io*
guidato da Gianni
Bisiaich (in alto
in primo piano).
Dal gennaio '80
fino al luglio
di quest'anno la
trasmissione è
andata avanti
ininterrottamente
per cinque giorni
alla settimana, ogni
mattina sulla Rete 1
radiofonica.
Quest'anno cerca
di ripetere il
successo: e le circa
sessanta telefonate
al giorno
ne confermano
l'interesse



«PERMETTE, CAVALLO?» PROGRAMMA HAPPENING
DI VIALE MAZZINI E DINTORNI

Milva a briglie sciolte

Insieme con Oreste Lionello, cabarettisti, esponenti del mondo dello spettacolo e della musica leggera, la popolare cantante dà vita a uno show irresistibile

di MARIA COLOMBA ZANDA



Un nuovo spettacolo per la coppia Milva-Oreste Lionello. E' passato un anno dalla messa in onda di *Palcoscenico* sulla Rete 1 e ritroviamo i due artisti non più in televisione, ma nello spettacolo *Permette, cavallo?* a Radiouno, Michele Guardi, Antonello Falqui, Fabio e Oreste Lionello gli autori; le musiche sono di Gianni Ferrio, la regia è di Giuseppe Aldo Rossi.

Domenica 25 ottobre la grande prima alle 11. Qual è il senso di questo strano titolo? «Davanti al palazzo di viale Mazzini, a Roma, la grande sede della Rai», spiega Michele Guardi, «c'è la scultura di Francesco Messina che rappresenta, appunto, un cavallo: il simbolo della Rai. Una Rai bizzosa, che fa entrare ed uscire dal palazzo soltanto chi vuole, che decide sempre tutto nel bene e nel male. Allora noi le chiediamo: Permette, cavallo che si faccia uno spettacolo a nostro piacimento? Che, per una volta, siamo noi a decidere che cosa si debba fare?».

Comincia l'avventura: vedremo di volta in volta che cosa risponderà il cavallo. La storia si snoda come una fiaba dove i colpi di scena non mancano, con mille personaggi che fanno da spalla ai due protagonisti.

E' domenica mattina, la città ancora non è in movimento, sono poche le persone a camminare per le strade; Oreste Lionello esce di casa per andare a viale Mazzini, al palazzo della Rai, ma non ha la macchina, abita molto lontano e decide di ricorrere all'autostop, di chiedere un passaggio a qualcuno: «Ad un uomo», precisa Lionello; «non disturberei mai una signora a quell'ora del mattino; io sono un tipo contadino, rispettoso...». Così sale sulla macchina di chi si offre d'accompagnarli: chi sarà, che cosa di-

ranno i due durante il lungo tragitto? Ogni volta un mistero diverso, che sarà svelato soltanto quando si arriverà davanti al famoso cavallo.

Un'enorme confusione regna però in quel tratto di strada: le porte del palazzo sono chiuse e il cavallo non fa entrare nessuno: ci sono attori, cantanti, figli di attori e di cantanti che aspettano d'essere introdotti, ognuno con una richiesta, qualcosa da dire ai «funzionari» asserragliati all'interno, dietro le loro scrivanie. Tra la folla c'è Milva che, per l'occasione, si è fatta accompagnare da una banda e cerca, cantando brani del suo famosissimo repertorio, di commuovere il cavallo perché la faccia entrare. Anche se è per lo meno singolare sentire Milva che da Brecht passa alla banda di Marino, il cavallo non si muove e i due protagonisti dovranno impegnarsi per guada-

Milva, che fino al 10 novembre si trova in Germania per una fortunata tournée, è la mattatrice dello spettacolo radiofonico della domenica mattina. Dopo il successo avuto dal connubio con Enzo Jannacci per il long-playing dal titolo *La rossa*, ha ora in cantiere un'incisione con Franco Battiato. Sotto, Oreste Lionello ancora una volta partner della cantante





gnare i corridoi del « palazzo di vetro ».

Lionello e Milva si avviano all'interno, ma si lasciano trasportare dalla curiosità e indugiano nei posti off-limits: Lionello si infila negli studi dove si trasmette il Giornale radio, mentre Milva ferma tutti i personaggi celebri in cui si imbatte negli ambulacri e li intervista: ci sono Francesca Bertini, Nanni Loy, Sandra Milo, Franco Franchi, Isabella Biagini e tanti altri; quali saranno le domande che la giornalista improvvisata farà ai suoi colleghi? Che cosa la incuriosirà di più?

Non c'è tempo da perdere, bisogna cominciare lo spettacolo, lo studio è pronto, il pubblico è seduto ed aspetta impaziente: Lionello prova, svelando i segreti della sala di registrazione, le

reazioni del pubblico che applaude, ride, si commuove a comando. Spiega dove sono i cartelli con scritte « applaudire », « ridere », « silenzio », « non fumare », e introduce, aiutato da Bramieri, all'inizio, e da Pino Caruso poi, il cabaret e i cantanti.

Chi è riuscito a superare le difficoltà poste dal cavallo ed è arrivato fino allo studio? Fra i tanti cabarettisti troviamo Gianfranco D'Angelo, Vittorio Marsiglia, Claudia Poggiani, Maurizio Michelini, I Caverinoli e... Bruno Lauzi in una veste certamente insolita per il suo pubblico. Quali sono invece i fortunati cantanti? Lucio Dalla, i New Trolls, Domenico Modugno, Fred Bongusto, Gianni Morandi, Paul Bradley (che poi sarebbe il vero nome di Mal), Franco

Califano, Marina Occhiena, i Camaleonti, Luciano De Crescenzo, Tony Santagata, Luciano Rossi, Ombretta Colli e tanti, tanti altri.

« La megalomania della trasmissione non si ferma qui », spiega Michele Guardi, « la grande orchestra Rai, diretta da Gianni Ferrio, accompagna Milva nella fantasia di motivi di un autore di cui non si dice il nome: dovrà infatti essere l'oggetto della risposta che gli ascoltatori dovranno dare per partecipare al sorteggio (uno alla settimana) che mette in palio una targa d'argento con un'incisione firmata e numerata ».

La voce di Milva (del « soldato », come la definisce Guardi parlando della sua precisione e serietà) fa in modo

NOVITA' EDITORIALI

Paolo e Vittorio Taviani

Sotto il segno dello Scorpione Il prato



TV CINEMA

ERI

Sceneggiatura, immagini, personaggi dei due film per la televisione nel libro della collana "La rete", serie "TV cinema".

**Paolo e Vittorio Taviani,
Sotto il segno dello scorpione
Il prato,
pagina 184, lire 12.500.**

Milva

che « Di lei esista solo l'aura », interviene Oreste Lionello, « e, mentre sprigiona le sue energie artistiche, diventa una nota che ha figura femminile. E' stupenda », continua, « quando la sento cantare mi domando: "Ma io che cosa le ho fatto? ". So benissimo, però, che non può cantare solo per me, ed è quindi molto giusto che la radio le permetta di cantare per tutti ».

La « voce sportiva » di Enrico Ameri conclude lo spettacolo con la passeggiata finale.

MARIA COLOMBA ZANDA

Il concorso di "Permette, cavallo?"

Queste le norme per partecipare al concorso legato alla trasmissione, che per circa cinquanta settimane mette in palio una preziosa lastra d'argento con incisione d'autore. La prima estrazione riguarderà la soluzione del quiz trasmesso nella puntata del 25 ottobre.

Ecco gli elementi essenziali del concorso.

Nel corso del programma verrà proposto agli ascoltatori un quiz che potrà contenere diversi quesiti. Si partecipa inviando alla Rai - Radiotelevisione Italiana - « Permette, cavalo? » - Casella Postale 6666 - 00100 Roma, una cartolina preferibilmente postale contenente l'esatta soluzione del quesito o dei quesiti proposti.

Ciascuna cartolina di partecipazione dovrà recare in forma chiara e leggibile il nome, cognome e indirizzo del mittente e pervenire alla destinazione sopra indicata entro e non oltre le ore 9 del decimo giorno successivo alla trasmissione della domenica cui si riferisce.

Tra tutte le cartoline pervenute nei termini fissati ne verrà sorteggiata una ed al mittente in essa indicato, sempre che la cartolina sia in regola con le norme del concorso, verrà assegnato un premio consistente in una incisione originale su lastra d'argento.

Le operazioni di sorteggio verranno effettuate ogni settimana presso gli uffici della Direzione Generale della Rai, sotto la vigilanza di una commissione composta da due funzionari della Rai, ai quali verrà affidata anche la verbalizzazione delle operazioni. I risultati dei sorteggi saranno comunicati agli interessati con lettera raccomandata. L'invio dei premi avverrà entro 150 giorni dalla data di ciascun sorteggio.

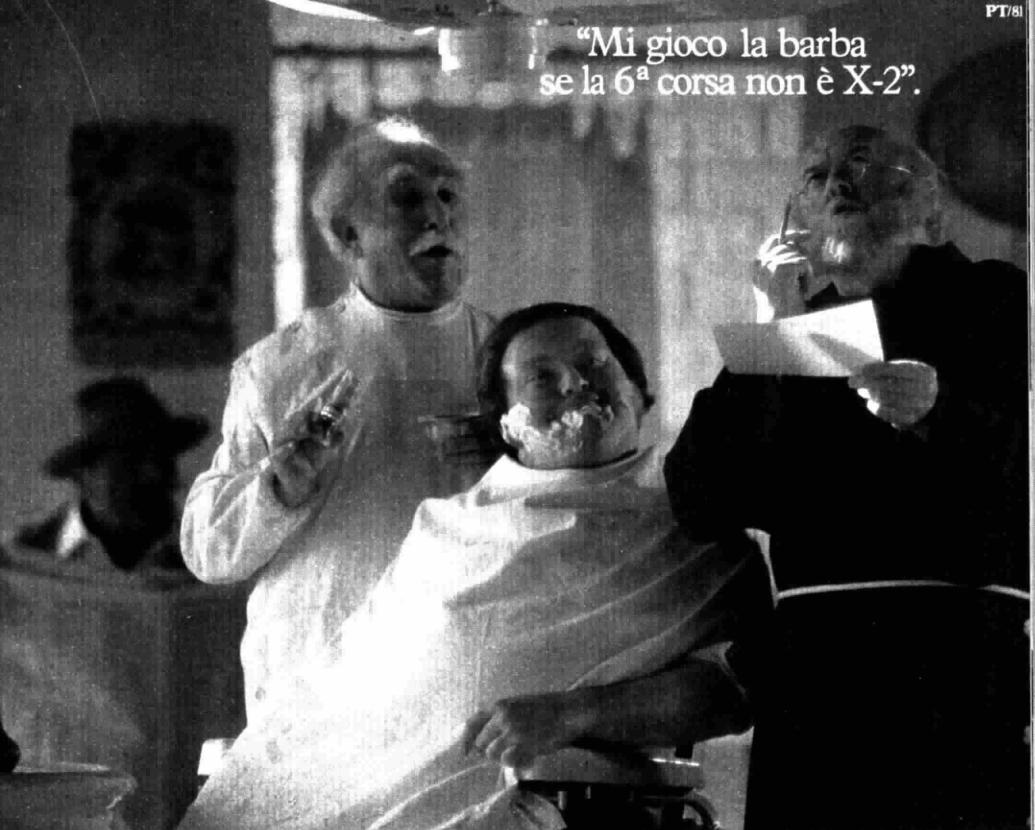
La Rai non assume alcuna responsabilità per le cartoline non pervenute o comunque pervenute oltre i termini previsti. Nel caso in cui i ragioni di carattere tecnico od organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità fissate, la Rai si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti dandone comunicazione al pubblico.

Gli interessati potranno richiedere alla Rai - Radiotelevisione Italiana Attività Promozionali - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma, copia del regolamento.

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

**"Mi gioco la barba
se la 6^a corsa non è X-2".**



Visto che giochiamo tutti per vincere, scegliamo il gioco che ci dà piú probabilità.

Al Totip, per esempio, vincere è piú facile perché

oltre al 12 e all'11 paga anche il 10. E paga subito.

E al Totip si gioca tutto l'anno, anche d'estate, e quindi si hanno 52 occasioni

per vincere. Non vi sembra il momento buono per giocare al Totip?

Totip: felici e vincenti.



Lindenberger ti invita a tavola. Dolce e morbido.



cose buone dal mondo

UNA TRASMISSIONE
DI SERVIZIO

Errepiuno: un problema dopo l'altro

Al quarto anno di vita la rubrica conserva un suo specifico interesse e un alto grado di ascolto



Ha preso il via da ottobre l'edizione autunnale di *Errepiuno*, la trasmissione di RadioUno realizzata da Lino Matti e Katia Sinò. Conservando pressoché intatta la sua formula originaria, *Errepiuno*, giunta al quarto anno di vita, continua nel suo discorso di informazione su problemi di vasto interesse. « La nostra infatti », dice Lino Matti, « è e vuole essere una trasmissione di servizio che soddisfa le esigenze dell'ascoltatore ». Il programma, in onda da lunedì a venerdì, affronta ogni giorno un tema diverso, che viene illustrato da uno specialista in materia. Accanto al curatore dell'argomento è al microfono come conduttrice Giuliana Longari, che già in passato aveva partecipato a *Errepiuno*. Gli argomenti presi in esame sono il lavoro e la previdenza (lunedì), il cittadino e la salute (martedì), l'economia (mercoledì), scienza e tecnica (giovedì) e il cittadino e lo Stato (venerdì). Ne parlano, rispondendo alle domande del pubblico e presentando servizi e interviste, degli specialisti, tutti giornalisti professionisti: Antonella Fantò, Mirella Delfini, Mario Ugazzi, Mario Carnevale, Pierluigi Franz.

« Il maggior interesse da parte degli ascoltatori », dice Lino Matti, « va ai problemi della salute. Molto successo riscuote anche, e abbastanza inaspettatamente, la trasmissione dedicata alla scienza e alla tecnica, come pure quella su lavoro e previdenza ». Per il prossimo trimestre, a partire dal gennaio 1982, è previsto un nuovo spazio di otto minuti circa, che si presenterà come una sorta di scatola a sorpresa, da cui potrà uscire di tutto: una testimonianza di un avvenimento passato, una curiosità d'archivio, una « chicca » radiofonica o comunque un momento di interesse culturale.

"Oggi potete fare di più per prevenire la carie."



*Professor John B. Wilkinson.
Inglese, laureato in chimica
ad Oxford. Il professor Wilkinson insegna
all'Università del Surrey. Ha ricoperto
importanti incarichi in organismi scientifici
internazionali. Un uomo che ha dedicato
la sua vita allo studio dei denti.*

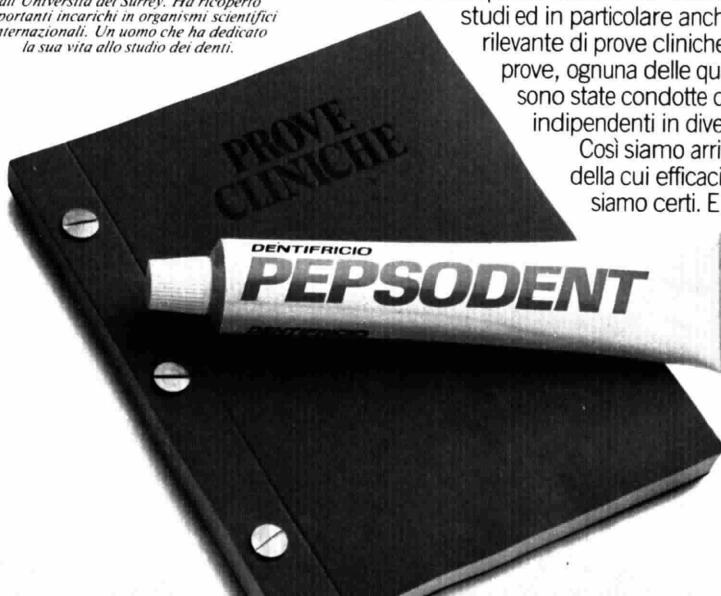
"Dopo molti anni di prove cliniche ne ho la certezza."

"...come sappiamo la carie è uno dei problemi più gravi e diffusi. Per difendere i denti uno dei sistemi più efficaci è quello di rinforzarne lo smalto, rendendolo così meno attaccabile.

Abbiamo dovuto lavorare a lungo al Centro Ricerche di Isleworth per trovare il modo di ridurre sensibilmente l'incidenza della carie.

Per arrivare a questo risultato sono stati necessari lunghi studi ed in particolare anche un numero rilevante di prove cliniche. Tutte queste prove, ognuna delle quali è durata tre anni, sono state condotte da studiosi indipendenti in diversi Paesi europei.

Così siamo arrivati ad una formula della cui efficacia nel prevenire la carie siamo certi. E questa formula, oggi, è in Pepsodent."



**Pepsodent
pensa al futuro
dei tuoi denti**

VSP209

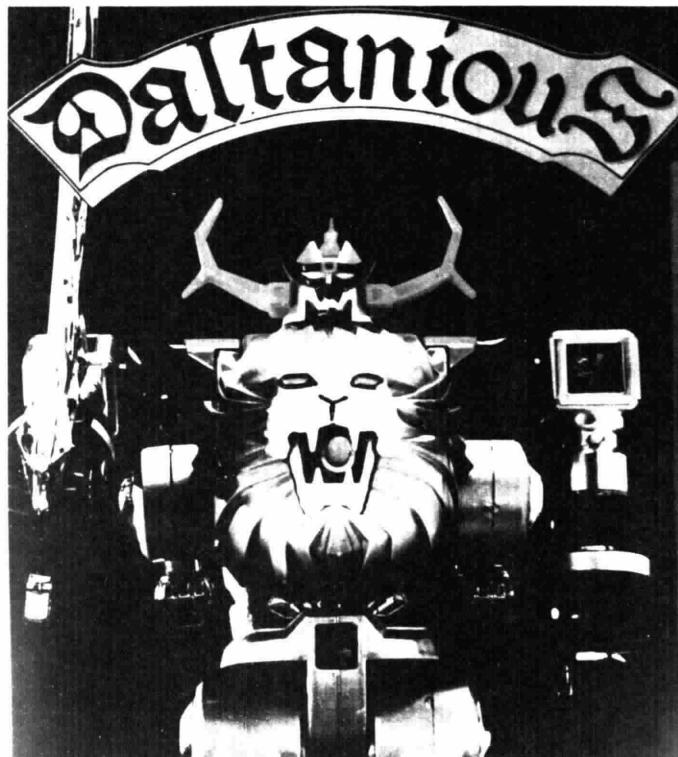
dopo, a casa...



Vecchia Romagna
etichetta nera - il brandy che crea un'atmosfera

TV locali

TUTTO



PROGRAMMI
dal 25
al 31 ottobre

LAZIO
CAMPANIA

«Sveglia, ragazzi!» suggerisce quotidianamente **TELECAPRI** di Capri dando così inizio ai suoi programmi. E il suggerimento è rivolto soprattutto ai piccoli telespettatori che, tutti i giorni tranne la domenica alle 7.30, prima di andare a scuola, potranno seguire dagli schermi dell'emittente campana una delle avvincenti avventure di «Daltanious», il famoso eroe della ricca produzione cartoonistica fantascientifica, ancora una volta «made in Japan».

Intervenendo nella lotta tra i buoni e i cattivi, il «nostro» cercherà con tutte le sue forze meccaniche di far vincere i primi. E regolarmente ci riesce.

LAZIO

Domenica
25 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 10.25 **Trider G7** (La Uomo TV)
- 11.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
- 12.30 **Roger Ramjet** (GBR)
- 13.15 **Grand Prix** (Quinta Rete)
- 16.00 **Conan** (Quinta Rete)
- 16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
- 16.30 **Zum il delfino** (Quinta Rete)
- 17.00 **Uno per uno ottantuno** (La Uomo TV)
- 17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
- 17.30 **Grand Prix** (Quinta Rete)
- 18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
- 18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
- 18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
- 20.00 **Felix** (RTI)
- 20.00 **Peline story** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.55 **Batman** (Quinta Rete)
- 13.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
- 13.30 **Aspettando papà** (RTI)
- 13.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
- 13.40 **La donna bionica** (Quinta Rete)
- 14.00 **Charlie Angels** (RTI)
- 14.05 **Il Barone** (MTV Canale 7)
- 14.00 **Chips** (La Uomo TV)
- 16.00 **Love boat** (Canale 5)
- 16.30 **Sanford and Son** (RTI)
- 17.00 **Hunter** (Quinta Rete)
- 17.00 **LoU Grant** (Canale 5)
- 18.00 **Medical Center** (TRE)
- 18.00 **Hazzard** (Canale 5)
- 18.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)
- 18.30 **Lucy e gli altri** (GBR)
- 18.55 **Star Trek** (Quinta Rete)
- 19.00 **Fantasilandia** (La Uomo TV)
- 19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
- 19.00 **Dallas** (Canale 5)
- 19.00 **Love boat** (GBR)
- 19.15 **La baia di Ritter** (PIN Europa 48)
- 19.45 **Doppio Arnoldo** (Quinta Rete)
- 20.00 **Il Barone** (MTV Canale 7)
- 20.00 **Gi eroi di Hogan** (Canale 5)
- 20.25 **Hitchcock** (TRE)
- 20.30 **Dottor Carabà** (RTI)
- 20.30 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
- 20.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
- 20.35 **Combat** (GBR)
- 22.00 **Codice Gerico** (Quinta Rete)
- 22.30 **Il barone** (MTV Canale 7)
- 23.00 **Combat** (GBR)

- 23.00 **WKRP in Cincinnati** (La Uomo TV)
- 23.00 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)

FILM

- 07.00 **Gli allegri legionari** (TVR Voxson)
- 08.30 **Gli eredi di King Kong** (TVR Voxson)
- 10.30 **I fuochi del deserto** (Tele Monte Giove)
- 12.00 **I giganti dell'oro nero** (TVR Voxson)
- 14.00 **Juke-box, urla d'amore** (GBR)
- 14.00 **Patto a tre** (Canale 5)
- 14.00 **Fuoco nella stiva** (T.R.E.)
- 14.30 **I girasoli** (TVR Voxson)
- 14.30 **La furia degli Apaches** (Tele Monte Giove)
- 14.30 **La notte da falchi** (Quinta Rete)
- 15.00 **Ne mare né sabbia** (RTI)
- 15.00 **I normanni** (MTV Canale 5)
- 16.00 **Promessa all'alba** (TVR Voxson)
- 16.45 **Amanti in fuga** (Videouno)
- 17.00 **Trigger, il cavallo prodigo** (Televiserbo)
- 19.00 **Maciste contro i mostri** (Tele Monte Giove)
- 20.30 **Caro Michele** (dramm. '76) di M. Morelli, con M. Melato, L. Castel - Contestatore «sessantino», dall'Inghilterra inizia fitta corrispondenza con la famiglia
- ◆ (PIN Europa 48)
- 20.30 **Eternamente femmina** (comm. '53) di I. Rapper, con G. Rogers, W. Holden - Vizi e virtù del mondo teatrale americano
- ◆ (Quinta Rete)
- 20.30 **Il cappello a tre punte** (comm. '34) di M. Camerini, con E. De Filippo, P. De Filippo - Fa arrestare il marito per sedurre la moglie
- ◆ (PTS)
- 21.00 **Amore amaro** (dramm. '74), di F. Vancini, con L. Gastoni, L. Manni - Antifascista per tradizione, si innamora di fedelissima al regime
- ◆ (MTV Canale 7)
- 21.15 **Ben** (orr. '72) di P. Karlson, con L. Harcourt, M. Baxter - Truppa ben addestrata di top assalita negozi di alimentari
- ◆ (T.R.E.)
- 21.30 **Esorcismo** (Canale 5)
- 21.30 **Al Capone** (dramm. '59) di R. Wilson, con R. Steiger, F. Spain - Vita romanzata del tristemente famoso gangster italo-americano
- ◆ (GBR)
- 21.30 **Destinazione Monaco** (Canale 5)
- 21.30 **Non desiderare la donna d'altri** (comm. '49) di C. Karin, con C. Laughlin, C. Lombard
- Ricco italo-americano scrive lettera d'amore a graziosa cameriera
- ◆ (Videouno)
- 22.00 **I partigiani** (Tele Monte Giove)
- 22.30 **Christine Keeler** (dramm. '63) di R. Spatford, con Y. Burcham gham, M. Welles - Ricostruzione del celebre scandalo Profumo, ministro, con ragazza-suzza
- ◆ (Televiserbo)
- 22.50 **Il clan della rapina** (TVR Voxson)
- 23.00 **Un straniero a Cambridge** (comm. '59) di W. Rilla, con H. Kruger, S. Syms - Diffidenza di ambientino di te desiderio in Inghilterra
- ◆ (PIN Europa 48)
- 23.00 **Poker di sangue** (west. '68) di H. Hathaway, con D. Martin, I. Stevens Partita di poker finisce con un'impiccagione
- ◆ (Quinta Rete)
- 23.00 **Un solo grande amore** (Canale 5)
- 23.00 **La battaglia dei fantasmi** (S.P.Q.R.)
- 23.30 **La stazione Bielorussia** (TVR Voxson)
- 23.30 **Sfida a Silver City** (Tele Monte Giove)
- 23.30 **Incensurato, provata disonestà carriera assicurata cercasi** (MTV Canale 7)
- 23.30 **A 027 da Las Vegas** in mutande (PTS)
- 24.00 **Nuda dal lume** (GBR)
- 01.00 **Il cattello di ghiggio** (TVR Voxson)
- 01.00 **Santiago** (Canale 5)
- 01.00 **Contro spionaggio chiama Scotland Yard** (Tele Monte Giove)
- 01.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
- 12.30 **Wroomm** (Quinta Rete)
- 12.30 **Musica eccellente** (MTV Can. 7)
- 15.30 **La domenica è nostra** (GBR)
- 15.30 **Autotecnica** (TRE)
- 20.30 **Musica per tutti** (TRE)
- 20.30 **Hele goggi, musicale** (Canale 5)
- 22.00 **Concerto: Charlie Pride** (PIN Europa 48)
- 17.00 **George della giungla** (TVR Voxson)
- 17.00 **1x1-81** (La Uomo TV)
- 17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
- 17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
- 17.30 **Grand Prix** (Quinta Rete)
- 17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
- 17.30 **Space Robot** (TVR Voxson)
- 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
- 18.00 **Conan** (Quinta Rete)
- 18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
- 18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
- 18.30 **Pelino story** (TVR Voxson)
- 18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
- 18.30 **Paul** (GBR)
- 19.00 **Little Lulu** (Quinta Rete)
- 20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
- 20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
- 20.00 **Felix sera** (RTI)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
- 12.30 **Wroomm** (Quinta Rete)
- 12.30 **Musica eccellente** (MTV Can. 7)
- 15.30 **La domenica è nostra** (GBR)
- 15.30 **Autotecnica** (TRE)
- 20.30 **Musica per tutti** (TRE)
- 20.30 **Hele goggi, musicale** (Canale 5)
- 22.00 **Concerto: Charlie Pride** (PIN Europa 48)
- 18.45 **Kronos** (PIN Europa 48)
- 19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
- 19.00 **Misione: Impossible** (La Uomo TV)
- 19.00 **Love boat** (GBR)
- 19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
- 19.45 **Doppio Arnoldo** (Quinta Rete)
- 20.00 **Phyllis** (Canale 5)
- 20.00 **LoU Grant** (Canale 5)
- 20.30 **Man Hunter** (La Uomo TV)
- 21.00 **I naufraghi** (MTV Canale 7)
- 22.00 **Side Street** (PIN Europa 48)
- 22.00 **L'uomo da sei milioni di dollari** (Quinta Rete)
- 22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)

Lunedì

26 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
- 16.30 **Paul** (GBR)
- 16.30 **Little Lulu** (Quinta Rete)
- 17.00 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)
- 17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Canale 7)

- 17.00 **George della giungla** (TVR Voxson)
- 17.00 **1x1-81** (La Uomo TV)
- 17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
- 17.30 **Grand Prix** (Quinta Rete)

- 17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
- 17.30 **Space Robot** (TVR Voxson)
- 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
- 18.00 **Conan** (Quinta Rete)
- 18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
- 18.30 **Pelino story** (TVR Voxson)

- 18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
- 18.30 **Paul** (GBR)
- 19.00 **Little Lulu** (Quinta Rete)

- 20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
- 20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
- 20.00 **Felix sera** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.40 **Il selvaggio West** (RTI)
- 13.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
- 13.40 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
- 14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
- 14.00 **Guerra e pace** (MTV Can. 7)
- 16.00 **Phillis** (Canale 5)
- 16.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
- 16.30 **Sanford and Son** (RTI)
- 16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
- 16.30 **Scacco matto** (TRE)
- 17.00 **Lassie** (Canale 5)
- 17.00 **S.O.S. polizia** (TRE)
- 17.30 **Get Smart** (GBR)
- 18.00 **L'ovo di Eva** (MTV Canale 7)
- 18.15 **Le avventure del Campione** (PIN Europa 48)
- 18.45 **Kronos** (PIN Europa 48)
- 19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
- 19.00 **Misione: Impossible** (La Uomo TV)
- 19.00 **Love boat** (GBR)
- 19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
- 19.45 **Doppio Arnoldo** (Quinta Rete)
- 20.00 **Phyllis** (Canale 5)
- 20.00 **LoU Grant** (Canale 5)
- 20.30 **Man Hunter** (La Uomo TV)

- 21.00 **I naufraghi** (MTV Canale 7)
- 22.00 **Side Street** (PIN Europa 48)
- 22.00 **L'uomo da sei milioni di dollari** (Quinta Rete)
- 22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)

FILM

- 07.00 **I giganti dell'oro nero** (TVR Voxson)
- 08.30 **Pesci d'oro e bikini d'argento** (TVR Voxson)
- 10.00 **La tigre dei sette mari** (Quinta Rete)

- 10.00 **Anonimo veneziano** (Canale 5)
- 10.00 **Il clan della rapina** (RTI)
- 10.00 **Le avventure di Pinocchio** (Tele Monte Giove)
- 12.00 **Gli assassini non hanno scelta** (TVR Voxson)

- 12.00 **La battaglia dei fantasmi** (Canale 5)
- 14.00 **Picnic** (T.R.E.)
- 14.00 **Il figlio della sepoltura viva** (Canale 5)
- 14.00 **Un colpo di sole** (GBR)

- 14.30 **Destinazione Monaco** (S.P.Q.R.)
- 14.30 **L'assassinio di Sister George** (Quinta Rete)
- 15.00 **Alimento Gringo... ora si spara** (TVR Voxson)
- 15.00 **I due parà** (Tele Monte Giove)

- 15.00 **Milano calibro 9** (MTV Canale 7)
- 17.00 **Il ranch degli spietati** (Televiserbo)

- 17.30 **Vento infuocato del Texas** (PTS)

- 18.00 **La sfida di King Kong** (S.P.Q.R.)

- 20.30 **Lo specchio scuro** (pol. '46) di R. Siodmak, con O. Haviland, T. Mitchell - Geminelle si distinguono per una sola particolarità: una delle due è una folla assassina

- ◆ (TVR Voxson)

- 20.30 **Ciàtta senza legge** (west. '63) di L. Lander, con D. Andrews, T. Moore - Ex sceriffo viene incaricato di ripulire una città dai malfaventati

- ◆ (RTI)

- 20.30 **Dormite piccincini** (PIN Europa 48)
- 20.30 **La piscina** (dramm. '68), di J. Deray, con A. Delon, R. Schneider - Una coppia di amanti riceve visite lexie le la «figlia»

- ◆ (Quinta Rete)

- 20.30 **San Giovanni decollato** (comm. '40) di A. Pakkeri, con T. De Filippo, Totò - Figlia di cababino rifiuta di sposare mafioso

- 21.15 **Fuga senza scampo** (dramm. '75), di R.A. Schnitter, con A. Page e S. Stallone - Ex contestatore partecipa all'attentato contro una multinazionale

- ◆ (Videouno)

- 21.30 **PT 109, posto di combattimento** (guer. '63) di L.H. Mannion, con C. Robertson, T. Hardin - Prove di coraggio di John Kennedy nella seconda guerra mondiale

- ◆ (Canale 5)

- 21.30 **Italiani** - È severamente proibito servirsi delle Toilettes durante le ferme (GBR)

- 21.30 **Un taxi color malva** (dramm. '77) di Y. Boisset, con P. Noiret, C. Rampling, Due a-

micri si rifugiano in Irlanda per superare un momento di depressione.

◆ (S.P.Q.R.)

22.00 **Il re del circo** (comm. 40) di T. Covaz, con C. Calama e M. D'Anora - Giovane, per poter stare accanto alla sua bella diventa domatore di belve!

◆ (Tele Monte Giove)

22.00 **Pagare o morire** (pol. 60) di R. Wilson, con E. Bongianni, Z. Lampert - Dall'America in Sicilia, le indagini di Petrosino sulle cosche mafiose

◆ (T.R.E.)

23.00 **Caro Michele** (PIN Europa 48)

23.00 **Il medico e lo stregone** (Quinta Rete)

23.00 **Il fiume rosso** (S.P.Q.R.)

23.10 **Alla mia cara mamma nel giorno del suo compleanno** (Tele-lettori)

23.30 **Angeli in esilio** (Tele Monte Giove)

24.00 **Un uomo in ginocchio** (Canale 5)

24.00 **Juke box, urla d'amore** (IGBR)

00.45 **La sfida dei marines** (TVR Voxson)

01.00 **L'amore segreto di Madeleine** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn** (Canale 5)

14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)

14.45 **Musicoore** (TVR Voxson)

18.00 **Haloo Goggi, musicale** (Canale 5)

19.30 **Tutti in pista** (S.P.Q.R.)

19.30 **Radar** (TRE)

19.45 **24 piste, musicale** (Pin, Canale 48)

20.00 **Trailers** (TRE)

20.00 **Sport e brivido** (MTV Canale 7)

20.15 **Bar dello sport** (IGBR)

22.00 **Teletarre** (MTV Canale 7)

23.00 **Coppa internazionale di basket** (IGBR)

23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

- 17.30 **Grand Prix** (Quinta Rete)
 18.00 **Candy Candy** (La Voxson TV)
 18.00 **Conan** (Quinta Rete)
 18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
 18.00 **trider G7** (La Uomo TV)
 18.30 **Paul** (GBR)
 18.30 **Pelini Story** (TVR Voxson)
 18.30 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)
 20.00 **Heidi** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.40 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)

14.00 **Love boat** (IGBR)

14.00 **Charlie's Angels** (RTI)

14.00 **Guerra e pace** (MTV Canale 7)

16.00 **Phillis** (Canale 5)

16.00 **Batman** (Quinta Rete)

16.30 **Scacco matto** (TRE)

17.00 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)

17.00 **Furia** (Canale 5)

18.00 **L'eroe di Eva** (MTV Canale 7)

18.30 **S.O.S. polizia** (TRE)

18.30 **Side Street** (Pin Europa 48)

19.00 **Perry Mason** (RTI)

19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)

19.00 **Kung-fu** (Canale 5)

19.00 **Lucy e gli altri** (IGBR)

19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)

20.00 **Phyllis** (Canale 5)

20.00 **Popi** (Videouno)

20.25 **Hitchcock** (TRE)

20.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)

20.30 **Chips** (La Uomo TV)

21.00 **Invasors** (TVR Voxson)

22.00 **Kronos** (PIN Europa 48)

22.00 **Mallens** (RTI)

22.30 **Il tocco del diavolo** (Quinta Rete)

23.15 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)

FILM

07.00 **Quattro per spacciare, quattro piedi per uccidere** (TVR Voxson)

08.30 **Il credo della violenza** (TVR Voxson)

09.35 **La spada e la croce** (Quinta Rete)

10.00 **La banda degli otto** (Tele Monte Giove)

11.30 **Fuga senza scampo** (Videouno)

12.00 **L'invasione degli astromostri** (TVR Voxson)

12.00 **Il fiume rosso** (S.P.Q.R.)

14.00 **Questo mio folle cuore** (Canale 5)

14.00 **Altanasio cavallone nesio** (T.R.E.)

14.30 **Tra moglie e marito** (Quinta Rete)

14.30 **Un taxi color malva** (S.P.Q.R.)

15.00 **La città senza legge** (RTI)

15.00 **Mariti in città** (Tele Monte Giove)

15.00 **Sport Billy** (Canale 5)

- 16.30 **La taverna dei sette peccati** (PTS)
 18.00 **Madre, il mostro di Londra** (S.P.Q.R.)
 18.30 **Mayering** (PTS)
 20.30 **Il Vangelo secondo Matteo** (dramma 64) di P. P. Pasolini, con E. Irazoqui, M. Caruso - Fedele, trasposizione del Vangelo dall'Annunciazione alla Resurrezione.

◆ (TVR Voxson)

20.30 **Asso pigliatutto** (Pin Europa 50) di R. Nelson con A. Guinness, G. John - Figlio di lavandaia aspira alla carica di sindaco

◆ (PIN Europa 48)

20.30 **Assassinaggio bureau** (gallo '68) di B. Desprès con O. Reed, T. Savalas - A potente organizzazione criminale viene commissionato un omicidio fuori dalla norma

◆ (Quinta Rete)

20.30 **Vento infuocato del Texas** (PTS)

21.00 **Destinazione Monacito** (T.R.E.)

21.15 **La montagna sacra** (fant) 74 di A. Jodorowsky, con H. Salinas, R. Sanders - Nove uomini alla ricerca dell'immortalità

◆ (Videouno)

21.30 **L'isola di corallo** (pol. 48) di J. Huston, H. Bogart, L. Bacall - Veterano di guerra si scontra con banda di contrabbandieri

◆ (Videouno)

21.30 **Il giustiziatore sfida la città** (dramm.) 75 di U. Lenzi, con T. Milian e J. Cotten - Paladino della giustizia a cavallo di una moto, interviene nel sequestro di un bambino

◆ (IGBR)

21.30 **Missione incompiuta** (S.P.Q.R.)

22.00 **Tormento d'amore** (dramm.) di G. Gorza, con M. Torrisi, M. Serato - Vicenda amorosa si conclude tragicamente

◆ (Tele Monte Giove)

22.00 **Il re dell'Africa** (S.P.Q.R.)

22.30 **Safari 5000** (PTS)

23.30 **Le notte che Evelyn uscì dalla tomba** (Quinta Rete)

23.30 **George il cane più pazzo del mondo** (MTV Canale 7)

23.30 **Il giustiziatore sfida la città** (IGBR)

23.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)

23.30 **Jeep Robot - Galaxy** (TVR Voxson)

23.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)

23.30 **Il Vangelo secondo** (TVR Voxson)

23.30 **Conan** (Quinta Rete)

23.30 **Candy Candy** (La Voxson TV)

23.30 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)

18.30 **Paul** (IGBR)

18.30 **Pelini story** (TVR Voxson)

18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)

20.00 **Felix sera** (RTI)

20.00 **Heidi** (TVR Voxson)

20.00 **Candy Candy** (La Voxson TV)

20.00 **La montagna sacra** (Videouno)

20.00 **Il re dell'Africa** (S.P.Q.R.)

23.30 **Vento infuocato del Texas** (PTS)

23.30 **Ben** (T.R.E.)

14.00 **Il giustiziatore sfida la città** (IGBR)

14.00 **Pane, amore e gelosia** (Canale 5)

14.30 **Missione incompiuta** (S.P.Q.R.)

14.30 **I magnifici tre** (Quinta Rete)

15.00 **Il Vangelo secondo** (MTV Voxson)

15.00 **L'orda selvaggia** (Tele Monte Giove)

17.00 **Trigger, il cavallo prodigo** (Televiser)

17.30 **San Giovanni decollato** (PTS)

18.00 **I cinque draghi d'oro** (S.P.Q.R.)

- 14.30 **A. Hitchcock** (Video-uno)

13.30 **Invaders** (TVR Voxson)

13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)

13.40 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)

14.00 **Charlie's Angels** (RTI)

16.00 **Phillis** (Canale 5)

16.00 **Lucy e gli altri** (IGBR)

16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)

16.30 **Sanford and Son** (RTA)

16.30 **Scacco matto** (TRE)

16.30 **Lassie** (Canale 5)

18.00 **Le'ovo di Eva** (MTV Canale 7)

18.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)

18.30 **SOS polizia** (TRE)

18.45 **Kronos** (PIN Europa 48)

19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)

19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)

19.00 **Love boat** (IGBR)

19.00 **Agente speciale** (Canale 5)

19.45 **Doppio Arnold** (Quinta Rete)

20.25 **Minder** (TRE)

20.30 **Chips** (La Uomo TV)

13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)

20.30 **Hazzard** (Canale 5)

20.30 **Invasors** (TVR Voxson)

20.25 **Trendell** (RTI)

22.00 **L'ovo di Eva** (PIN Europa 48)

22.30 **La donna bionica** (Quinta Rete)

23.00 **Vegas** (S.P.Q.R.)

23.00 **Panico** (IGBR)

23.10 **Missione impossibile** (La Uomo TV)

CARTONI ANIMATI

07.00 **Festa** (TVR Voxson)

08.30 **Il sentiero dei Sioux** (TVR Voxson)

09.35 **Il ladro della Giocondina** (Quinta Rete)

10.00 **Mani d'acciaio furia cinese** (Tele Monte Giove)

10.00 **Rugantino** (Canale 5)

11.30 **La montagna sacra** (Videouno)

12.00 **Il re dell'Africa** (S.P.Q.R.)

13.30 **Vento infuocato del Texas** (PTS)

14.00 **Ben** (T.R.E.)

14.00 **Il giustiziatore sfida la città** (IGBR)

14.00 **Pane, amore e gelosia** (Canale 5)

14.30 **Missione incompiuta** (S.P.Q.R.)

14.30 **I magnifici tre** (Quinta Rete)

15.00 **Il Vangelo secondo** (MTV Voxson)

15.00 **L'orda selvaggia** (Tele Monte Giove)

17.00 **Trigger, il cavallo prodigo** (Televiser)

17.30 **San Giovanni decollato** (PTS)

18.00 **I cinque draghi d'oro** (S.P.Q.R.)

TELEFILM E SCENEGGIATI

10.00 **La principessa Adams** (TVR Voxson)

11.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)

12.00 **Chips** (La Uomo TV)

12.00 **Scacco matto** (TRE)

12.30 **Doris Day show** (Quinta Rete)

12.40 **Blue Movie** (MTV Canale 7)

01.00 **Tizze** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn** (Canale 5)

Martedì

27 ottobre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Little Luu** (Quinta Rete)

16.30 **Paul** (IGBR)

17.00 **George della giungla** (TVR Voxson)

17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Canale 7)

17.00 **Roger Ramjet** (IGBR)

17.00 **1x1 81** (La Uomo TV)

17.00 **Ciao Ciao** (RTI)

17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.00 **Popcorn** (Canale 5)

LAZIO

- 18.30 **I padroni della città** (MTV Canale 7)
 20.30 **Racconti romani** (comm. 55) di G. Franchinelli, con V. De Sica, Totò e S. Pampanini - *Impresa di alcuni amici che decidono di darsi alle truppe.*
 ♦ (RTV Voxson)

- 20.30 **La calata dei barbari** (avr. 70), di R. Siomak, con L. Harvey, O. Welles - *Got, Bizarri e Romani si danno battaglia sul suolo italiano.*
 ♦ (RTV Voxson)

- 20.30 **La signora Sundance** (PIN Europa 48)
 20.30 **Dov'è Jack?** (comm. 69), di J. Clavel, con T. Steele, S. Baker - *Dopo aver rubato la collana con il segnale reale, ha qualche ripensamento...*
 ♦ (Quinta Rete)

- 20.30 **Cavalleria rusticana** (dramm. '53) di C. Gallo, con A. Quinn, M. Britt - *Trasposizione cinematografica del racconto di Verga, con inseriti musicali di Mascagni.*
 (PTS)

- 21.00 **Catturate il Christie Love** (Televiterbo)
 21.15 **Troppi mariti** (comm. '40) di W. Ruggles, con J. Arthur, F. MacMuray - *Marito scomparso in un naufragio si ritrova in un momento poco opportuno.*
 ♦ (Videoeuro)

- 21.20 **Troppi mariti** (T.R.E.)
 21.30 **Delito in tuta nera** (S.P.Q.R.)
 21.30 **Spionaggio a Gibilterra** (spion. '64) di P. Gaspari-Hult, con G. Barraay e E. Montes - *Ufficiale inglese si finge traditore per smascherare spie tedesche.*
 ♦ (GBR)

- 21.30 **L'uomo che amo - gatta danzante** (west. '75) di R. Sarafian, con B. Reynolds, S. Miles - *Donna rapita s'innamora di fuorilegge.*
 ♦ (Canale 5)

- 22.00 **Le spalle al muro** (pol. '58), di E. Molinara, con J. Moreau, P. Noret - *Industriale vuole rovinare l'amante della moglie. Ma le cose andranno molto peggio...*
 ♦ (Tele Monte Giove)

- 22.30 **Il pirata nero** (PIN Europa 48)

- 22.50 **Lucrezia Borgia** (RTI)

- 23.00 **Sentana il killer dal mantello nero** (Tele Monte Giove)

- 23.30 **Vai gorilla** (Quinta Rete)

- 23.45 **L'uomo dell'occhio di vetro** (TVR Voxson)

- 24.00 **Le bellissime gambe di Sabrina** (Canale 5)

- 24.00 **Un colpo di sole** (GBR)
 00.30 **Niente di grave, suo marito è incinto** (MTV Canale 7)
 01.00 **Dollari falsi per un assassino** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
 14.45 **Musciuore** (TVR Vosson)
 15.30 **Turismo vivo** (GBR)
 17.15 **Supercinquindici** (GBR)
 18.00 **Popcorn** (Canale 5)
 18.00 **Turismo vivo** (GBR)
 19.30 **Radar** (TRE)
 19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)
 20.00 **Musica per tutti** (TRE)
 20.30 **Questo grande grande cinema** (MTV Canale 7)
 23.00 **Auto italiana** (TRE)
 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Giovedì
 29 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 **Buford Files** (MTV Can. 7)
 16.30 **Space Robot** (La Uomo TV)
 16.30 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)
 16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
 17.00 **George della giungla** (TVR Voxson)
 17.00 **l'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)
 17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
 17.00 **1x1-61** (La Uomo TV)
 17.30 **Grand Prix** (Quinta Rete)
 17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
 17.30 **Jeeg Robot - Galaxy Trio** (TVR Voxson)
 17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
 18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
 18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
 18.30 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)
 18.30 **Paul** (GBR)
 18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
 18.30 **Buford Files** (TVR Voxson)
 19.00 **Little Lulù** (Quinta Rete)
 20.00 **Felici sera** (RTI)
 20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
 20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.30 **Intruders** (TVR Voxson)
 13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)

- 13.40 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
 14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
 14.00 **Love boat** (GBR)
 16.00 **Batman** (Quinta Rete)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 16.30 **Sanford and Son** (RTI)
 16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
 16.30 **Sciacchettato** (TRE)
 17.00 **Furia** (Canale 5)
 18.00 **L'ileo di Eva** (MTV Can. 7)

- 18.30 **Talotti** (MTV Can. 7)
 18.45 **La baia di Ritter** (Pin Europa 48)
 19.00 **Missioni impossibili** (La Uomo TV)
 19.00 **Kung fu** (Canale 5)
 19.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
 19.00 **New Scottans Yard** (TVR Voxson)
 19.00 **Perry Mason** (RTI)
 19.15 **L'ileo di Eva** (Pin Europa 48)
 19.30 **Love American Style** (Quinta Rete)
 20.00 **Phyllis** (Canale 5)
 20.00 **Il barone** (MTV Can. 7)

- 20.25 **Minder** (TRE)
 20.30 **Chips** (La Uomo TV)
 20.30 **Delito** (Canale 5)
 20.30 **Regan** (GBR)
 22.00 **La storia di Jeanne Fortier** (RTI)
 22.00 **Intruders** (TVR Voxson)
 22.00 **Side Street** (PIN Europa 48)
 22.30 **Guerra e pace**
 22.30 **Combat** (GBR)
 23.10 **Missioni impossibili** (La Uomo TV)
 23.15 **La famiglia Addams** (RTV Voxson)
 24.00 **S.W.A.T.** (RTI)

FILEM

- 07.00 **Piotta n. 1 - La pista della morte** (TVR Voxson)
 08.30 **Il cavaliere del re** (TVR Voxson)
 10.00 **Explosion** (Tele Monte Giove)
 10.00 **Per un dollaro di gloria** (Quinta Rete)
 11.30 **Troppi mariti** (Videoeuro)
 12.00 **L'uomo dall'occhio di vetro** (TVR Voxson)
 13.30 **Cavalleria rusticana** (PTS)
 14.00 **Mondo senza fine** (T.R.E.)
 14.00 **Perdonio** (Canale 5)
 14.30 **La doppia vita di Sylvie West** (Quinta Rete)
 14.30 **Delito in tuta nera** (S.P.Q.R.)
 14.45 **Paranoia** (TVR Voxson)
 15.00 **La calata dei Barbari** (RTI)
 15.00 **La cicca di Sorrento** (Tele Monte Giove)
 16.30 **Mayerling** (PTS)
 17.00 **Giarrettiera colt** (Televiterbo)

- 18.00 **Il cavaliere implacabile** (S.P.O.R.)
 18.30 **Cavalleri di ventura** (PTS)

- 20.30 **A briglia sciolta** (comm. 61) di R. Vadim, con B. Bardot, C. Brassey - *Folcomodella tenta d'ingelosire amante poco affettuoso.*
 ♦ (TVR Voxson)

- 20.30 **Viva l'Italia** (PIN Europa 48)
 20.30 **Gli occhi che non sorrisero** (dramm. '52) di W. Wyler, con L. Olivier, J. Jones - *Termentato ménage tra uomo sposato e ragazza di provincia.*
 ♦ (Quinta Rete)

- 20.30 **Safari 5000** (doc. '71) di K. Kurata, con T. Mitine, A. Cury - *Due piloti, amici-rivali, nel bel mezzo del mitico East African Safari.*
 ♦ (PTS)

- 21.00 **Quelle strane occasioni** (comm. '76) di L. Magni, L. Comencini, con N. Manfredi, A. Sordi - *Tre divertenti episodi a sfondo erotico.*
 ♦ (Televiterbo)

- 21.15 **Passeggiate sotto la pioggia di primavera** (Videoeuro)

- 21.20 **Passeggiate sotto la pioggia di primavera** (dramm. '71) di G. Green, con A. Quinn, I. Bergman - *Moglie esasperata dall'isolamento cui la costringe il marito.*
 ♦ (T.R.E.)

- 21.30 **Eravamo sette fratelli** (mus. '54) di M. Shavelson, con B. Hope, M. Vitale - *Vedovo con sette figli tenta di riprendere la carriera artistica.*
 ♦ (S.P.O.R.)

- 21.30 **Una donna e una cagnaglia** (comm. '73) di Cielouch, con L. Ventura, F. Fabian - *Frequenta bella antiquaria per crearsi l'alibi per una rapina.*
 ♦ (Canale 5)

- 21.30 **Due contro la città** (dramm. '72) di J. Giovanni, con A. Delon e J. Gabin - *Ex poliziotto protegge giovane malvivente da pericolose amicizie. Invano.*
 ♦ (GBR)

- 23.00 **Asso pigliatutto** (PIN Europa 48)

- 23.30 **Maciste contro i mostri** (Tele Monte Giove)

- 23.45 **L'uomo dalla mano d'acciaio contro il drago rosso** (TVR Voxson)
 24.00 **Il sesso degli angeli** (Canale 5)
 24.00 **La calda pelle** (GBR)
 00.30 **Stangata in famiglia** (MTV Canale 7)
 01.00 **I partigiani** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 15.30 **Il grande sport** (TRE)
 16.00 **Valley ball** (MTV Canale 7)

- 18.00 **Popcorn** (Canale 5)
 19.25 **Quinta Rete sport - Vincente piazzato** (Quinta Rete)

- 19.30 **Radar** (TRE)
 19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)
 20.00 **Stars and music** (GBR)

- 20.00 **Musica per tutti** (TRE)
 22.50 **Incontro di boxe** (RTI)
 23.00 **Asta di quadri** (TRE)

- 23.00 **Quinta Rete Sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.30 **The all night show** (MTV Can. 7)

Venerdì
 30 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
 16.30 **Paul** (GBR)
 16.30 **Zaborgar** (MTV Can. 7)
 16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
 17.00 **George della giungla** (TVR Voxson)
 17.00 **1x1-81** (La Uomo TV)
 17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
 17.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)
 17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
 17.00 **Grand Prix** (Quinta Rete)
 17.30 **Jeeg Robot** (TVR Voxson)
 17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
 18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
 18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
 18.30 **Buford** (TVR Voxson)
 18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
 20.00 **Felici sera** (RTI)
 20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
 20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.00 **Chips** (La Uomo TV)
 13.00 **Combat** (GBR)
 13.00 **Hitchcock** (TRE)
 13.30 **Intruders** (T.V.R. Voxson)
 13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.O.R.)
 13.40 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
 14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
 16.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)

- 16.30 **Sanford and Son** (R.T.I.)
 16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
 16.30 **Sacco matto** (TRE)
 17.00 **Furia** (Canale 5)
 17.30 **Get Smart** (GBR)
 18.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)
 18.45 **Side Street** (PIN Europa 48)
 19.00 **Love boat** (GBR)
 19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
 19.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
 19.00 **Perry Mason** (RTI)
 19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
 19.50 **Love american style** (Quinta Rete)
 20.00 **La baia di Ritter** (MTV Can 7)
 20.00 **Phyllis** (Canale 5)
 20.25 **Medical Center** (TRE)
 20.30 **S.W.A.T.** (La Uomo TV)
 20.30 **Hazard** (Canale 5)
 21.05 **Taxi** (GBR)
 22.00 **La storia di Jeanne Fortier** (RTI)
 22.30 **L'eroe di Eva** (PIN Europa 48)
 22.30 **Guerra e pace**
 22.00 **Invasori** (TVR Voxson)
 23.00 **La baia di Ritter** (PIN Europa 48)
 23.00 **Salto mortale** (TRE)
 23.00 **Vegas** (S.P.Q.R.)
 23.10 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
- FILM**
- 08.30 **La regina dei Tartari** (TVR Voxson)
 10.00 **Le avventure di Carrouche** (Quinta Rete)
 10.00 **Esecutore oltre la legge** (Canale 5)
 10.00 **Le spie uccidono in silenzio** (Tele Monte Giove)
 11.30 **Passeggiata sotto la pioggia di primavera** (Videoeuro)
 12.00 **Il nostro dell'Opera** (TVR Voxson)
 13.30 **Safari 5000** (PTS)
 14.00 **La maschera del sole** (T.R.E.)
 14.00 **Spionaggio a Gibilterra** (GBR)
 14.00 **Improvvisamente una sera... un amore** (Canale 5)
 14.30 **Ritorno l'amore** (Quinta Rete)
 14.30 **Eravamo sette fratelli** (S.P.Q.R.)
 15.00 **Assalto al centro nucleare** (TVR Voxson)
 15.00 **L'eterna catena** (Tele Monte Giove)
 16.30 **Il grande corsaro** (S.P.Q.R.)
 17.00 **Le sceriffo che non spara** (Videoeuro)
 17.30 **Cavalleria rusticana** (PTS)
 18.00 **Il killer di Satana** (S.P.Q.R.)
 18.30 **Vento caldo di battaglia** (MTV Canale 7)

- 20.30 **Vedo nudo** (comm. '79) di D. Ris, con N. Manfredi, S. Kosciusko - *Pubblicitario di successo soffre di deformazione professionale*
 ◆ (TVR Voxson)
- 20.30 **La mia vita comincia in Malesia** (PIN Europa 48)
- 20.30 **Il diavolo in calzoncini rosa** (avv. '59) di G. Cukor, con S. Loren, A. Quinn - *Attrice di forte personalità s'innamora di pistoler*
 ◆ (Quinta Rete)
- 20.30 **Mayerling** (stor. '67) di T. Young, con O. Sharif, C. Deneuve - *Vicissitudini un po' romanzate di Rodolfo d'Austria*
 ◆ (PTS)
- 21.00 **Armati latini** (comm. '52), di M. Le Roy, con L. Turner, R. Montalban - *Milionario teme che gli uomini si interessino solo ai suoi soldi*
 ◆ (Videoeuro)
- 21.15 **I dannati e gli eroi** (west. '60) di J. Ford, con J. Hunter, C. Towers - *Sergente negro ingiustamente accusato di duplice omicidio*
 ◆ (Videoeuro)
- 21.20 **I dannati e gli eroi** (T.R.E.)
- 21.30 **Il mio figlio nerone** (comico '56) di S. Vanzina, con A. Sordi, B. Bardot - *La vita del famoso imprenditore vista in chiave grottesca*
 ◆ (Canale 5)
- 21.30 **Ombra nell'ombra** (GBR)
- 21.30 **Riso tragico** (dramm. '54) di H. Wilcox, con W. Corey, M. Lockwood - *Captano di marina s'innamora di sciatrice già legata sentimentalmente*
 ◆ (S.P.Q.R.)
- 22.00 **La ragazza del bagno pubblico** (dramm. '71) di J. Skolimowski, con J. Asher, J. Moulder - *Quindicenne poco esperto alle prese con la prima donna*
 ◆ (Tele Monte Giove)
- 22.50 **Rosa di sangue** (avv. '40) di J. Choux, con V. Romance, G. Clément - *Una ragazza caeggiuna era ribellina convinta di agire nel «giusto». Forse si sbaglia*
 ◆ (RTI)
- 23.00 **Saint Louis Blues** (Quinta Rete)
- 23.30 **I due parà** (Tele Monte Giove)
- 23.30 **La signora Sundance** (PIN Europa 48)
- 23.30 **La taverna dei sette peccati** (PTS)
- 23.45 **A briglia sciolta** (TVR Voxson)
- 24.00 **Liola** (Canale 5)
- 24.00 **Due contro la città** (GBR)
- 01.00 **Il re del circo** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

- 12.55 **Vincente e piazzato** (Quinta Rete)
- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
- 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
- 15.00 **Boxe** (T.R.I.)
- 18.00 **Popcorn** (Canale 5)
- 19.30 **Caccia al 13** (Quinta Rete)
- 19.30 **Radar** (TRE)
- 19.45 **24 piste** (PIN Europa 48)
- 20.00 **Trailers** (GBR)
- 20.30 **Hazzard** (Canale 5)
- 21.30 **Speciale sport** (GBR)
- 22.00 **Pugilato** (Quinta Rete)
- 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

- 19.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
- 19.45 **Star Trek** (Quinta Rete)
- 20.00 **Gli eroi di Hogan** (Canale 5)
- 20.00 **La baia di Ritter** (MTV Can. 7)
- 20.25 **Hitchcock** (TRE)
- 20.35 **Lucy e gli altri** (GBR)
- 22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
- 22.00 **Storia di Jeanne Fourier** (RTI)
- 22.00 **Kronos** (PIN Europa 48)
- 22.00 **Star Trek** (Quinta Rete)
- 22.30 **Il naufraghi** (MTV Canale 7)
- 22.50 **Vegas** (TRE)
- 23.00 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)

- 20.30 **Serafino** (comm. '68) di P. Germi, con A. Celentano e O. Piccolo - *Povero in canna, eredita una fortuna. La dilapida e viene preso per matto*
 ◆ (Quinta Rete)

- 20.30 **I cavalleri di ventura** (avv. '48) di B. La Tour, con F. Gravé, J. Astor - *Soldatello di ventura tiene testa agli inglesi invasori sul suolo francese*
 ◆ (PTS)

- 21.00 **Amore è solo una parola** (dramm. '71) di A. Vohrer, con J. Winter e M. Torsen - *Giovane e ricco collegiale si innamora di una donna sposata. L'invidia dei compagni farà il resto*
 ◆ (Televisivo)

- 21.00 **Notti roventi a Tokyo** (Tele Monte Giove)

- 21.15 **Il carrozzone** (T.R.E.)
- 21.15 **Beatrice** (Cenci) (dramm. '69) di L. Fulci, con A. La Russa, T. Milina - *Accusata e condannata per l'assassinio del padre. La storia ci dirà che era innocente*

- 21.30 **La vita di Freddie Prinz** (GBR)

- 21.30 **Zeppelin** (spion. 71) di E. Peier, con M. York, E. Sommer - *Ufficiale inglese, spia importantissimo, progetto bellico tedesco*
 ◆ (Canale 5)

- 21.30 **La professione della signora Warren** (S.P.Q.R.)

- 23.00 **La mia vita comincia in Malesia** (PIN Europa 48)

- 23.00 **Lo spavido** (Quinta Rete)

- 23.30 **Martini in città** (Tele Monte Giove)

- 23.30 **Il mostro dell'opera** (TVR Voxson)

- 23.30 **Cavalleria rusticana** (PTS)

- 24.00 **Ombrà nell'ombra** (GBR)

- 00.30 **I padroni della città** (MTV Canale 7)

- 01.00 **Quattro mani per spacciare quattro piedi per uccidere** (TVR Voxson)

- 01.00 **Io sono perversa** (Canale 5)

- 01.00 **Tormento** (Tele Monte Giove)

Sabato

31 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **1-1-81** (La Uomo TV)
- 16.00 **Conan** (Quinta Rete)
- 16.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
- 16.30 **Zaborgar** (MTV Can. 7)
- 17.00 **Paul** (GBR)
- 17.00 **George della giungla** (TVR Voxson)
- 17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
- 17.00 **1-1-81** (La Uomo TV)
- 17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
- 17.30 **Jeeg Robot** (TVR Voxson)
- 17.30 **Grand Prix** (Quinta Rete)
- 18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
- 18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
- 18.30 **Paul** (GBR)
- 18.30 **Bufulord fives** (TVR Voxson)
- 20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
- 20.00 **Felix sera** (RTI)
- 20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.15 **Sacco matto** (TRE)
- 15.30 **S.W.A.T.** (RTI)
- 15.00 **Minder** (TRE)
- 15.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
- 13.40 **La donna bionica** (Quinta Rete)
- 14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
- 14.05 **Love boat** (GBR)
- 15.30 **Hitchcock** (TRE)
- 16.30 **Sciacchettato** (TRE)
- 16.30 **Sanford and Son** (RTI)
- 18.00 **Hazard** (Canale 5)
- 18.45 **L'eroe di Eva** (PIN Europa 48)
- 19.00 **Dallas** (Canale 5)
- 19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
- 19.00 **Missioni impossibili** (La Uomo TV)

FILM

- 07.00 **Spasmo** (TVR Voxson)
- 08.30 **Il grande vessillo** (TVR Voxson)
- 10.00 **Tutti innamorati** (Quinta Rete)
- 10.00 **Ciclone sulla Giamaica** (Canale 5)
- 10.00 **L'incendio di Roma** (Tele Monte Giove)
- 11.30 **I dannati e gli eroi** (Videoeuro)
- 12.00 **Lo irridorato... e Santana fece piazza pulita** (TVR Voxson)
- 12.00 **Il vetturale del Moncenisio** (S.P.Q.R.)
- 13.30 **Mayerling** (PTS)
- 14.00 **Ombre sul Kilmanjaro** (T.R.E.)
- 14.30 **Confetti al pepe** (Quinta Rete)
- 14.30 **Riso tragico** (S.P.Q.R.)
- 15.00 **Vedo nudo** (TVR Voxson)
- 15.00 **Il tesoro di Rommel** (Tele Monte Giove)
- 15.00 **La notte brava** (Videoeuro)
- 16.00 **I due colonnelli** (Canale 5)
- 16.30 **L'arciere della foresta nera** (S.P.Q.R.)
- 16.30 **Vento infuocato** del Texas (PTS)
- 18.00 **Il romanzo del West** (S.P.Q.R.)
- 20.30 **Il ritorno di Clint Il solitario** (west. '63) di G. Martin, con K.inski, M. Malfatti - *Pistoler forma a casa dopo una lunga assenza e ha un'amara sorpresa*
 ◆ (TVR Voxson)

- 20.30 **Fraulein Doktor** (spion. '68) di A. Lattuada, con S. Kendall, G. Giannini - *Sommaria ricostruzione della vita di Fraulein Doktor, famosa spia tedesca*
 ◆ (RTI)
- 20.30 **Il marchio di sangue** (west. '50) di R. Mate, con A. Ladd, M. Freeman - *Si presenta a ricco proprietario terriero spacciandosi per il figlio*
 ◆ (PIN Europa 48)

- SPORT E VARIETÀ**
- 12.00 **Tennis** (Canale 5)
- 13.00 **Sport e brivido** (MTV Can. 7)
- 16.00 **Music soup** (TRE) - *Io e la musica* (MTV Canale 7)
- 19.15 **Il meglio di 24 piste** (PIN Europa 48)
- 19.25 **Incontri e scontri: Roma Lazio** (Quinta Rete)
- 23.30 **Tennis** (Canale 5)

CAMPANIA

Domenica
25 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 10.00 **Pinocchio** (Telegiorni Agnano)
11.30 **La battaglia dei pia-**
neti (Canale 5)
12.00 **I nostri super eroi** (Telecapri)
13.15 **Bracci di Ferro** (Ca-
nale 21)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
13.30 **Maromeo** (Telegiorni Agnano)
18.00 **Heidi** (Canale 21)
20.00 **Candy Candy** (Telegiorni Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.30 **Jukes di Piccadilly** (Canale 21)
13.00 **Una famiglia ameri-**
cana (Canale 5)
15.00 **I ragazzi della porta**
accanto (Canale 21)
15.30 **Ellery Queen** (CRT)
16.00 **L'uomo e la città** (Ca-
nale 21)
16.00 **Love boat** (Canale 5)
16.30 **Skag** (Telegiorni Agnano)
17.00 **Lou Grant** (Canale 5)
18.00 **Hazard** (Canale 5)
18.00 **Star Trek** (Telecapri)
19.00 **Sanford and Son** (Te-
lecapri)
19.30 **Dallas** (Canale 5)
19.30 **Gli errori giudiziari** (Telegiorni Agnano)
19.30 **I ragazzi della porta**
accanto (Canale 21)
20.00 **Gli eroi di Hogan** (Ca-
nale 5)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **I diamanti del Presi-**
dente (Canale 21)
21.00 **Hunter** (Telecapri)
21.45 **Il tesoro degli olan-**
desi (Telegiorni Agnano)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)

FILM

- 10.00 **Anni ruggenti** (Canale 21)
10.30 **Gli orsi interrompono**
gli allenamenti (Tele-
capri)
13.40 **Il tesoro della monta-**
gna rossa (RTV Mon-
do Libero)
14.00 **Patto a tre** (Canale 5)
15.00 **All'inferno senza ri-**
torno (RTV Mondo Li-
bero)
16.30 **Che mati... ragazzi!** (Telegiorni Agnano)
16.30 **La freccia nella pol-**
vere (RTV Mondo Li-
bero)
18.30 **Puccini** (Telegiorni A-
gnano)
19.30 **Padre o morire** (Te-
lecapri)
20.00 **Particolari tendenze**
di due giovani mogli
(sexy '72), di A. Foti-
dis, con C. Balan, G.
Cristy - Dopo la morte
dei rispettivi mariti, due
donne si consolano a
vicenda...
◆ (Telegiorni Agnano)

- 20.30 **Killer a bordo** (Telegiorni Agnano)
21.00 **Come cambiare mo-**
ggi (RTV Mondo Libero)
21.30 **Paolo e Franecca** (dramma '71), di G. Vernuccio, con F. Righi-
ghini, G. Blaia - Tra-
sposizione in chiave
moderna della famosa
tormentata storia d'a-
more

◆ (Canale 21)

- 21.30 **Esorcismo** (Canale 5)
22.00 **Al Capone** (dramma '59) di R. Wilson, con R. Steiger, F. Spain -
Vita romanzata del tri-
stemente famoso gan-
ster italiano-americano

◆ (Telecapri)

- 22.00 **Eternamente femmi-**
na (Telegiorni Agnano)
22.15 **Chi l'ha vista morire?**
(giullo '72) di A. Lado, con G. Lazenby, A. Ce-
lli - Due bambine
muoiono a distanza di
anni nello stesso luogo.
Anche l'assassino è lo
stesso

◆ (Telegiorni Agnano)

- 23.00 **Un solo grande amo-**
rante (Canale 5)
23.00 **Operazione Com-**
pagnia (RTV Mondo Libero)
23.45 **Occhi di ghiaccia** (Telegiorni Agnano)
01.00 **Santiago** (Canale 5)
01.15 **Amore, letti e tradi-**
menti (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
12.30 **Campionati del circo** (Telegiorni Agnano)
14.00 **Ricordati di Napoli** (Telegiorni Agnano)
17.30 **Il mio bar** (Telegiorni Agnano)
18.00 **Discoplay** (RTV Mon-
do Libero)
20.30 **Hello Goggi** (Canale 5)
20.30 **Filo diretto arte** (CRT)
21.00 **Campionati del circo** (Telegiorni Agnano)
22.50 **Musical** (RTV Mondo Libero)
23.00 **Special sport** (Canale 21)
00.30 **Strip-tease** (Canale 21)

Lunedì
26 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **Braccio di Ferro** (Ca-
nale 21)
13.15 **Josie and the Pussy-**
cat (Telecapri)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
13.30 **Maromeo** (Telegiorni Agnano)
17.00 **Candy Candy** (Telegiorni Agnano)
17.30 **Pinocchio** (Telegiorni Agnano)
17.30 **La battaglia dei pia-**
neti (Canale 5)
20.00 **Heidi** (Canale 21)
20.00 **Candy Candy** (Telegiorni Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.30 **Carga Pesada** (Ca-
nale 21)
16.00 **I ragazzi della porta**
accanto (Canale 21)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Il mio amico fanta-**
sma (Canale 5)
17.00 **Lassie** (Canale 5)
19.00 **Star Trek** (Telecapri)
19.00 **Agente speciale** (Ca-
nale 5)
19.30 **I ragazzi della porta**
accanto (Canale 21)
20.00 **Los Angeles: Ospe-**
dale Nord (Telecapri)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **The Invaders** (Canale 21)
20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
20.30 **Rookies** (CRT)
20.30 **Luci e gli altri** (Telegiorni Agnano)
21.00 **Hunter** (Telecapri)
21.00 **Padre e figlio investi-**
gatori speciali (Telegiorni Agnano)
23.00 **Scacco matto** (Canale 21)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
00.15 **Combat** (Canale 21)

FILM

- 10.00 **anonimo veneziano** (Canale 5)
10.30 **Al Capone** (Telecapri)
14.00 **Il figlio della sepoltura** (Canale 5)
14.00 **Eternamente femmi-**
na (Telegiorni Agnano)
20.15 **Chi l'ha vista morire?**
(giullo '72) di A. Lado, con G. Lazenby, A. Ce-
lli - Due bambine
muoiono a distanza di
anni nello stesso luogo.
Anche l'assassino è lo
stesso

◆ (Telegiorni Agnano)

- 21.30 **PT 109, posto di**
combattimento (guer-
ra '63) di L.H. Marin-
son, con C. Robertson,
T. Hardin - Prove di
coraggio di John Ken-
nedy nella seconda
guerra mondiale

◆ (Canale 5)

- 22.00 **Il grande giorno** (giorno '58) di R. O. con Miguelito, M. Al-
varez - Razzismo - in-
lacrimo per la morte
della mamma

◆ (Telegiorni Agnano)

- 22.15 **Il segreto dei soldati**
d'argilla (Avventura) di
R. Ferguson, con D.
Robertson, L. Paluzzi -
Figlio di defunto funzio-
nario ONU indaga sulla
morte del padre

◆ (Telegiorni Agnano)

- 24.00 **Un uomo in ginoc-**
chio (Canale 5)
00.15 **Solo andata** (Telegiorni Agnano)

00.15 **I falchi di Rangoon** (Telecapri)

- 01.15 **I pionni amori di Eva** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)

- 13.00 **La clessidra** (Teleca-
pi)
18.00 **Hello Goggi** (Canale 5)
18.30 **Musical** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Il cattivo azzurro** (Canale 21)
21.45 **Spazio musicale** (Te-
lepartenope) ◆ (Canale 5)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì
27 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 **Sport Billy** (Canale 5)
13.10 **Braccio di ferro** (Ca-
nale 21)
13.10 **Josie and the Pussy-**
cat (Telecapri)
13.30 **Maromeo** (Telegiorni Agnano)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
17.00 **Candy Candy** (Telegiorni Agnano)
17.30 **Pinocchio** (Telegiorni Agnano)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
18.00 **Zaffiro** (Telegiorni A-
gnano)
18.00 **Marcopolo** (Telegiorni A-
gnano)
20.00 **Candy Candy** (Telegiorni A-
gnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.30 **Il mio amico fanta-**
sma (Canale 5)
17.00 **Furia** (Canale 5)
18.30 **La famiglia Bradford** (Telegiorni Agnano)
19.00 **Star Trek** (Telecapri)
19.00 **Kung Fu** (Canale 5)
19.30 **I ragazzi della porta**
accanto (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.00 **Regan** (Telecapri)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Lucy e gli altri** (Telegiorni Agnano)
20.30 **The invaders** (Canale 21)
20.30 **Ellery Queen** (CRT)
20.30 **Skag** (Telegiorni A-
gnano)
21.00 **Chips** (Telecapri)
23.00 **Scacco matto** (Canale 21)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

FILM

- 14.00 **Il grande gioco** (Te-
legiorni Agnano)
14.00 **Questo mio folle cuo-**
ro (Canale 5)
14.30 **Lite in famiglia** (Tele-
capri)
16.30 **Il segreto dei soldati**
d'argilla (Telegiorni A-
gnano)
21.30 **L'urlo della foresta** (avv. '52) di E. Ludwig, con J. Payne, A. Moorehead - Anziana pro-
prietaria di segheria ha
problemi con il perso-
nale turbolento

◆ (Canale 21)

- 21.30 **L'isola di corallo** (pol-
ice '48) di J. Huston, L.
Bogart, L. Bacall - Ve-
terano di guerra si
scontra con banda di
contrabandisti

◆ (Canale 5)

- 22.00 **Esecuzione al bra-**
cio 3 (Telecapri)
22.00 **Assassinato** (bu-
ressi) (giugno '68) di B.
Dearden, con O. Reed,
T. Savalas - A potente
organizzazione criminale
le viene commissionato
un omicidio fuori a
trovare la figlia

◆ (Telegiorni Agnano)

- 22.15 **Destinazione marciapiede** (dramm.
'66), di D. De Patel-
iere, con Fernande, L.
Palmer - Amara sor-
presa di un papà con
fattino che va in città a
trovare la figlia

◆ (Telegiorni Agnano)

- 24.00 **Mai ti scorderò** (Te-
legiorni Agnano)
24.00 **Le ultime 36 ore** (Ca-
nale 5)

00.15 **I giustizieri del West** (Telecapri)

- 01.15 **Perversi ad occhi**
chiusi (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Teleca-
pi)
18.00 **Popcorn** (Canale 5)
18.00 **Cartomanzia** (RTV
Mondo Libero)
22.30 **Musical** (RTV Mondo
Libero)
23.30 **Speciale Can 5** (Ca-
nale 5)
23.45 **Il grande sport** (Telegiorni Agnano)

Mercoledì
28 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 **La battaglia dei pia-**
neti (Canale 5)
13.15 **Josie and the Pussy-**
cat (Telecapri)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
13.30 **Maromeo** (Telegiorni Agnano)
16.30 **Heidi** (Canale 21)
17.00 **Candy Candy** (Telegiorni Agnano)
17.30 **Pinocchio** (Telegiorni Agnano)
17.30 **La battaglia dei pia-**
neti (Canale 5)
18.00 **Marcopolo** (Telegiorni A-
gnano)
18.00 **Zaffiro** (Telegiorni A-
gnano)
20.00 **Candy Candy** (Telegiorni A-
gnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 **The Invaders** (Can-
ale 21)
14.30 **New Scotland Yard** (Canale 21)
15.30 **Ellery Queen** (CRT)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.00 **Perry Mason** (Teleca-
pi)

- 16.00 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
 16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
 17.00 **Lassie** (Canale 5)
 19.00 **Il tesoro degli olandesi** (Telepatenopeo)
 19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
 19.00 **Petrocelli** (Telecapri)
 19.30 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
 20.00 **Phillis** (Canale 5)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.00 **Tatort** (Telecapri)
 20.30 **Hazzard** (Canale 5)
 20.30 **Richard Diamond** (RTV Mondo Libero)
 20.30 **Lucy e gli altri** (Tele Europa Aghano)
 20.30 **The Rookies** (CRT)
 20.30 **The Invaders** (Canale 21)
 21.00 **Padre e figlio investigatori speciali** (Telecapri)
 21.00 **Skag** (Tele Europa Aghano)

FILM

- 14.00 **Pane, amore e gelosia** (Canale 5)
 14.00 **Assassination bureau** (Tele Europa Aghano)
 19.30 **Destinazione marciapiede** (Telepatenopeo)
 21.30 **Attacco al centro nucleare** (Canale 21)
 21.30 **L'uomo che amò -gatta danzante** (west '75) di R. Sarafan con B. Reynolds, S. Miles - **Donna rapita** s'innamora di fuorilegge
 ◆ (Canale 5)
 22.00 **Il grande Gatsby** (dramm. '74) di J. Clayton con R. Redford, M. Farrow - **Un giovane diventa contrabbandiere** per motivi sentimentali
 ◆ (Telecapri)

- 22.00 **Dov'è Jack?** (comm. '69) di J. Clavell con T. Steinle, S. Baker - **Dopo aver rubato la collana con il sigillo reale** ha qualche ripensamento
 ◆ (Tele Europa Aghano)

- 24.00 **Le bellissime gambe di Sabrina** (Canale 5)
 00.15 **Avventura sul delta del Danubio** (Tele Europa Aghano)

- 00.15 **Tifone su Nagasaki** (Telecapri)
 01.15 **La verità secondo Satana** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
 13.00 **La clessidra** (Telecapri)
 18.00 **Popcorn** (Canale 5)
 18.30 **Musical** (RTV Mondo Libero)
 21.00 **Gli altri sport** (Telepatenopeo)
 22.30 **Spettacolo musicale** (RTV Mondo Libero)
 23.00 **Il tormentone** (Canale 21)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.40 **Star parade** (Telepatenopeo)

Giovedì

29 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 **Sport Billy** (Canale 5)
 13.15 **Josie and the Pussy cat** (Telecapri)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 13.30 **Marameo** (Tele Europa Aghano)
 17.00 **Candy Candy** (Tele Europa Aghano)
 17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
 17.30 **Pinocchio** (Tele Europa Aghano)
 18.00 **Marco Polo** (Tele Europa Aghano)
 19.00 **Zaffiro** (Telepatenopeo)
 20.00 **Heidi** (Canale 21)
 20.00 **Candy Candy** (Tele Europa Aghano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **Furia** (Canale 5)
 19.00 **Perry Mason** (Telecapri)
 19.00 **Kung Fu** (Canale 5)
 19.30 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
 20.00 **Vegas** (Telecapri)
 20.00 **Phillis** (Canale 5)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.30 **Lucy e gli altri** (Tele Europa Aghano)
 20.30 **Ellery Queen** (CRT)
 21.00 **Chips** (Telecapri)
 21.00 **Skag** (Tele Europa Aghano)
 21.35 **Gli errori giudiziari** (Telepatenopeo)
 23.20 **Police Surgeon** (CRT)
 23.20 **Angie** (Telecapri)
 00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

FILM

- 20.30 **A briglia sciolta** (comm. '61) di R. Vadim con B. Bardot, C. Brassai - **Fotomodella tenta d'ingelosire amante** poco affezionato
 ◆ (Canale 21)
 21.30 **Una donna e una canaglia** (comm. '73) di Cleleouch, con L. Ventura, F. Fabian - **Frequenta bella antiquaria per crearsi l'alibi per una rapina** ◆ (Canale 5)
 22.00 **L' aquila e il falco** (west '50) di L.R. Foster con J. Payne, R. Fleming - **Ufficiali americani in segrestità missione in Messico** ◆ (Telecapri)

- 22.00 **Gli occhi che non sorrisero** (dramm. '52) di W. Wyler con L. Olivier, J. Jones - **Terribile ménage fra uomo sposato e ragazza di provincia** ◆ (Tele Europa Aghano)
 24.00 **I draghi dell'aria** (Tele Europa Aghano)

- 24.00 **Il sesso degli angeli** (Canale 5)
 24.00 **Bagliori ad Oriente** (Telecapri)
 00.15 **L'albergo dei piaceri proibiti** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
 13.00 **La clessidra** (Telecapri)
 16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
 16.30 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
 18.00 **Popcorn** (Canale 5)
 22.00 **Il giocattone** (Canale 21)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.35 **Star parade** (Telepatenopeo)

Venerdì

30 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
 13.15 **Josie and the Pussy cat** (Telecapri)
 13.30 **Marameo** (Tele Europa Aghano)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 16.30 **Heidi** (Canale 21)
 17.00 **Candy Candy** (Tele Europa Aghano)
 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
 17.30 **Pinocchio** (Tele Europa Aghano)
 18.00 **Zaffiro** (Telepatenopeo)
 18.00 **Marco Polo** (Tele Europa Aghano)
 20.00 **Heidi** (Canale 21)
 20.00 **Candy Candy** (Tele Europa Aghano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 **Furia** (Canale 5)
 19.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
 19.00 **Perry Mason** (Telecapri)
 19.30 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
 21.00 **Phillis** (Canale 5)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.30 **S.W.A.T.** (Telecapri)
 20.30 **Il tesoro degli olandesi** (Telepatenopeo)

- 20.30 **Hazzard** (Canale 5)
 20.30 **Rookies** (CRT)
 20.30 **Lucy e gli altri** (Tele Europa Aghano)
 20.30 **The invaders** (Canale 21)

- 21.00 **Sulle strade della California** (Telecapri)
 21.00 **Padre e figlio investigatori speciali** (Tele Europa Aghano)
 21.30 **Gli errori giudiziari** (Telepatenopeo)

- 21.30 **Police Surgeon** (CRT)
 00.15 **Collaborators** (Canale 21)

FILM

- 21.30 **Mio figlio nerone** (comico '56) di S. Vanzina, con A. Sorbi, B. Bardot - **La vita del famoso imperatore vista in chiave grottesca** ◆ (Canale 5)
 22.00 **La settima compagnia ha perso la guerra** (Telepatenopeo)

- 22.00 **Lo specchio scuro** (pol. '46) di R. Siodmak, con O. Haviland, T. Mitchell - **Gemelle si distinguono per una sola particolarità** una delle due è una **follie assassina**

- ◆ (Telecapri)
 22.00 **Saint Louis Blues** (biogr. '59) di A. Reiner, con N. King Cole, E. Kitt - **Pastore protestante ostacola la carriera del figlio musicista** ◆ (Tele Europa Aghano)

- 22.30 **Le colt cantarono la morte e fu tempo di massacro** (Canale 21)
 00.15 **Liole** (Canale 5)
 00.15 **Delaney il detective** (Telecapri)
 01.15 **Contratto carnale** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
 13.00 **La clessidra** (Telecapri)
 18.00 **Parlomanzia** (RTV Mondo Libero)
 18.00 **Popcorn** (Canale 5)
 18.45 **Musichiere** (Canale 21)
 21.00 **Quizziamo** (Telepatenopeo)
 21.30 **Musical** (Canale 21)
 23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
 23.35 **Star parade** (Telepatenopeo)
 24.00 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)
 00.30 **Strip tease** (Canale 21)

Sabato

31 ottobre

CARTONI ANIMATI

- 13.15 **Josie and the Pussy cat** (Telecapri)
 13.30 **Marameo** (Tele Europa Aghano)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 16.30 **Heidi** (Canale 21)
 17.00 **Candy Candy** (Tele Europa Aghano)
 17.30 **Pinocchio** (Tele Europa Aghano)
 18.00 **Marco Polo** (Tele Europa Aghano)
 18.00 **Zaffiro** (Telepatenopeo)
 20.00 **Candy Candy** (Tele Europa Aghano)
 20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 **The Invaders** (Canale 21)
 15.30 **Rookies** (CRT)
 15.30 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
 17.30 **Jukes di Piccadilly** (Canale 21)
 18.00 **Hazzard** (Canale 5)
 19.00 **Petrocelli** (Telecapri)
 19.00 **Dallas** (Canale 5)
 19.30 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
 20.00 **Gli eroi di Hogan** (Canale 5)

- 20.00 **Vegas** (Telecapri)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.30 **Lucy e gli altri** (Tele Europa Aghano)
 20.30 **Ellery Queen** (CRT)
 20.30 **I diamanti del presidente** (Canale 21)
 21.00 **Skag** (Tele Europa Aghano)
 21.00 **Chips** (Telecapri)
 21.40 **Il tesoro degli olandesi** (Telepatenopeo)
 21.40 **Police Surgeon** (CRT)
 23.45 **Taxi** (Telecapri)

FILM

- 20.00 **La cinta notte delle bambole di vetro** (Telepatenopeo)
 20.00 **Gli assassini sono nostri ospiti** (giallo '74) di V. Rigo, con A. Steffen, M. Lee - **Una rapina, tanta cadaveria, ma la polizia attende i colpevoli all'aeroporto** ◆ (RTV Mondo Libero)
 21.30 **Vedo nudo** (comm. '79) di D. Risi, con N. Manfredi, S. Koscina - **Pubblicità di successo soffre di deformazione professionale** ◆ (Canale 21)
 21.30 **Zeppelin** (spion. '71) di E. Perier, con M. York, E. Sommer - **Ufficiale inglese, spia imparlantissima, progetta bellico tedesco** ◆ (Canale 5)
 22.00 **.LB2. 42 Gli "Orsi" vanno in Giappone** (comm. '78) di J. Berry, con T. Curtis, E. Hayley - **L'ormai famosa squadra di baseball in una movimentata trasferta** ◆ (Telecam)
 22.00 **Pastacciu nel deserto** (Tele Europa Aghano)
 22.10 **Il trionfo di Ercole** (Telepatenopeo)
 23.00 **Le avventure amorose di Robin Hood** (RTV Mondo Libero)
 00.15 **Tempo di credere** (Tele Europa Aghano)
 00.15 **Adolescenza perversa** (Canale 21) - **sono perversa** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 **Il grande tennis di Canale 5** (Canale 5)
 13.00 **La clessidra** (Telecapri)
 14.00 **Caccia al 13** (Telecapri)
 15.30 **Tutto calcio** (Canale 21)
 16.00 **Domani sport** (Telepatenopeo)
 16.30 **Piccadilly** (Telecapri)
 16.30 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
 18.30 **Grand Prix** (Tele Europa Aghano)
 20.30 **Supercorn** (Canale 5)
 23.30 **Il grande tennis di Can. 5** (Canale 5)
 23.40 **Domani sport** (Telepatenopeo)
 00.15 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)

Settecolli dolce



Vergaro forte



ricotta Tiburtina

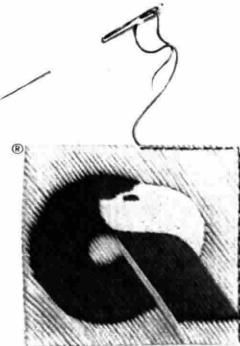


I genuini prodotti

ALIBRANDI

PRODOTTO
NEL LAZIO

ALASIA pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo,
pelliccette per bambini,
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA

tutto in pellicceria

Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

IL PIEDE « GENESI » DELLA MENTE

« Il piede umano non è anche un cervello? »: con un saggio così intitolato il pediatra Dr. Stefano Weiss ha recentemente messo a fuoco il ruolo fondamentale svolto dal piede nella evoluzione della nostra specie. Consentendo la stazione eretta, il piede permise infatti non solo l'uso degli arti superiori, ma anche la maggiore ossigenazione del cervello e quindi il potenziamento delle facoltà intellettive. Se al piede dobbiamo molto della nostra storia passata, tuttora è necessario riconoscere e rispettare la sua insostituibile funzione di - base - per l'equilibrio e il movimento e soprattutto per il nostro benessere. Le alterazioni a suo carico sono infatti causa di danni alla struttura ossea e il malessere del piede è spesso all'origine di mal di schiena, stanchezza, gonfiore. La salute del piede va perciò controllata e preservata.

La Sanagena ha per questo messo a punto una linea di calzature — la Promenade — studiate per rispettare la funzione del piede e allo stesso tempo le esigenze della moda.

Principale caratteristica di queste scarpe è il morbido plantare anatomico Orthoflex che oltre a speciali rilievi anatomici presenta una particolare morbidezza, nata dalla considerazione che il piede è fatto per camminare su superfici morbide e non dure, giacché queste impediscono ai muscoli di flettersi in modo naturale.

FANTASIA di MODE



PROPONE COME
VESTIRE LA DONNA
PER L'AUTUNNO-
INVERNO 1981-82

in esclusiva:

- ★ LAURA BIAGIOTTI
- ★ HELYETT
- ★ VOG ITALIA
- ★ BEBEK
- ★ BAILA
- ★ LA PELLE E LA RENNA DI CASA VENETA

FANTASIA di MODE



COSENZA
CORSO MAZZINI, 161
TEL. 0984/72666

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L van Beethoven: Overture in do maggiore op. 115. A. Soler: Quintetto n. 1 in do maggiore per archi e cembalo obligato. F. Liszt: Oh! quand je dors. G. Faure: Due Notturni op. 33: n. 2 in si maggiore; n. 3 in la bemolle maggiore. P. I. Czakowski: Andante cantabile op. post. per violoncello e orchestra d'archi. E. Elgar: Serenade in mi minore op. 20 per archi

7/INTERLUDIO BARocco

G. Tartini: Sinfonia in la maggiore, per archi. Dr. Koch: Toccata Barocca Ensemble dir. Karl Haas. G. Kastor: Toccata e fuga in sol. Organista: Leonino Antonini. F. Gerini: Sonata in la maggiore per violino e continuo. Nathan Milstein, vl; Leon Pommers, pf. A. Bonocore: Stabat Mater - Felicity Palmer, sopr. Paul Esswood, contraten. Phillip Langridge, ten. Christopher Keyte: basso - Orch. Filharmonica di Londra e Coro del St.John's College di Cambridge dir. Georg Guest

8/CONCERTO OPERISTICO

G. F. Handel: Alcina: Overture - Cemb. Hedwig Bilgram. Orch. Philharmonie di Karl Richter. W. A. Mozart: Don Giovanni: «M' tradì» (i quali excessi, o numi! Sopr. Lisa della Casa. H. Berlioz: I Trovati: «Inutiles regrets» (Aria di Enea) - Ten. Guy Chauvet. G. Rossini: La donna del lago: «Mura Muria» - Mspcr. Marilyn Horne. G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Il pomeriggio d'estate» - Griselda: Leonora di Rossini: «Quando tu sei brama» - Bas. Falanga. C. Gounod: Faust: Chœur des soldats - M. Margretha Elkins, sopr. Monica Sinclair, mspcr. Robert Massard, bas - London Symphony e The Ambrosian Opera Chorus dir. Richard Bonynge - M° del Coro John McCarthy

8/55/ROBERT SCHUMANN

Trin n. 1 in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello - Mieczyslaw Horowitz, pf.: Alexander Schneider, vl; Pablo Casals, vc.

9/30/KARL BÖHM DIRIGE

L van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» - Orch. Wiener Philharmoniker

10/IL SOLISTA: VIOLINISTA RUGGERO RICCI

N. Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins. C. Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la maggiore per violino e orchestra - Orch. della Radio Lussemburgo dir. Pierre Croc

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Missa Solemnis in do maggiore K. 337 per soli coro e orchestra - Christiane Bouman, sopr. Ruth Binder, contr. Fritz Náhl, ten. Harmut Ernst, bs. Michael Bouman, org. - Strumentisti dell'Orch. Filarm. di Stato di Friburgo - Cori del Duomo di Friburgo dir. Raimund Hug

11,30/CONCERTINO

P. de Sarasate: Habanera op. 21 n. 2 per violino e pianoforte. J. Turina: Fandanguillo. M. Gould: Conga da «Latin American Symphonies»

14,45/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA LIDIA PELLIZZETTI

J. Brahms: Variazioni e fuga su un tema di Haendel op. 24. A. Casella: Undici Pezzi infantili

12/30/FILMOSICA

L van Beethoven: Sonata n. 4 in do maggiore op. 102 n. 1 per violoncello e pianoforte. Pablo Casals, vc; Rudolf Serkin pf. F. A. Kanne: De Alten Abschied - Hermann Prey, bar. Leonard Hokanson, pf. E. Mattiesen: Heimgang - Lieder der Frühling op. 2 n. 1. P. D. Q. Bach: Lied vom wiederkommen. Dietrich Fischer-Dieskau bar. Hermann Reutter, pf. M. Ravel: Ma mère l'Oye per pianoforte a quattro mani. Pianisti Philippe Entremont e Dennis Lee. B. Martinu: Nonetto - Strumentisti dell'Orchestra di Parigi. P. Hindemith: Concerto per viola e orchestra «Der Schwanenreher» - Violinista Marcus Thompson - MIT Symphony Orchestra dir. David Epstein

14/CONCERTO SINIFONICO DIRETTO DA CLAUDIO PRETI

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n.1 in fa maggiore (BWV 1046) - I Solisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore - Mspcr. Frederica von Stade - Orch. Wiener Philharmoniker

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

DISEAU LYRE DSLO 579: P. Locatelli: Due Sonate op. 2 per flauto e continuo: n. 1 in do maggiore; n. 2 in sol maggiore. G. S. Stroh: Preston. G. S. Stroh: Preston. G. S. Stroh: Preston. F. Christopher Hogwood, cemb.: Nicolas Mc Gegan 2° fl. '815' - '1059'. RCA ARL 1.0483. F. Schubert: Quartetto n.14 in re minore op. postuma: «La morte la sonata per archi - Quartetto Cleveland (39'31''). VOCE PADR. SXLP 30234. F. Schubert: Quartetto n.14 in re minore e orchestra - Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca e Componenti del Coro del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Boris Khalkin 42'38''

17,30/STEREOFILMOSICA

S. Rossi: 4 Pezzi dai 4 libri di Sinfonie. Sonate e Gagliarde a più strumenti - Gruppo Strumentale di ottimi dell'Arena di Verona. G. F. Haendel: Dosarme: «Alle stiere della gloria» - Ten. contr.

▷ Alfred Deller - St. Cecilia Orchestra dir. Anthony Lewis. C. W. Gluck: Armida: «Le perlide Renauds» - Mspcr. Janet Baker. English Chamber Orchestra dir. Raymond Lippard. M. Haydn: Quintetto in sol maggiore, per archi - Quintetto Philharmonia di Vienna. L. Vivaldi: Sinfonia in sol minore da dieci sonate op. 27 n. 2 «Chiaro di luna» - P. Winton Kempff e P. I. Czakowski. Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia» - Orch. Filharmonica di New York dir. Leonard Bernstein

19/INTERMEZZO

G. Torelli: Concerto grosso in sol maggiore op. 8 n. 5, per due violini obligati, archi e basso continuo. C. Ph. E. Bach: Concerto in la minore per flauto e orchestra d'archi. P. Dukas: La Péri. Balletto

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLINISTA EDWARD MELKUS: J. S. Bach: Concerto in mi maggiore BWV 1042 per violino, archi e basso continuo - Capella Academica Wien. QUINTETTA IN SEDE DE PARIS: G. Rossini: Sinfonia n. 1 in do maggiore - G. Rossini: Sinfonia n. 1 in do maggiore. PIANISTA KORNEL ZEMPLÉNYI: E. von Dohnányi: Vanuzza su «Ein Kinderleben» op. 25 per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Stato Ungherese di György Horváth. DIRETTORE RUDOLF BASHAR: B. Bartók: Divertimento per orchestra d'archi - Orch. da Camera di Mosca

21,30/CONCERTINO

F. Poulenq: Elegie. A. De Cabzon: Parva con variazioni da «Recolta» Libro de Cifra Nueva per Tecla. A. Caplet: Divertimento «à l'espagnole» gallega e très drapé. A. Dvorak: Romanza in fa minore op. 11 per violino e orchestra

22/HECTOR BERLIOZ

Dr. Horowitz Giulietta, sinfonia drammatica op. 17, per coro, cori e orchestra - Introduzione - Prologo Recitativo - Scherzo - Romeo solo - Notte serena

23,44/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8. G. da Venosa: Vilani quasi farfalle madrigale. L. van Beethoven: La benedizione della casa: Overture. M. C. Tedesco: Cipressi per pianoforte. F. Mendelssohn-Bartholdy: Dal Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi: Finale: Allegro vivace. I. Albeniz: Cadice, canzone In. 4 dalla «Suite spagnola» N

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Notturno in la bemolle n. 3 - Boston Pops. Moonlight serenata - J. Last. Clair. F. Rossini: «Non mi dir» - Mme. Donatella Mazzieri. Solo Ten. Toto Cutugno. Mi ve che ce sei - Sandro Giacobbe. Gammaan. Pino Cahi. Va pensiero. Linda Lee. C'è tutto un mondo intorno - Maria Bazar. Notte a sorpresa - Pooh. Credo in te - Miguel Bosé. Sleepy shores - J. Pearson. Sono come tu mi vuoi - Mina. Sopre di sile - O. Johnson. Take my heart - F. Prudente. Piano piano... innamorati di te - Collage. Moonflower. Sanna

9,45/CONCERTO ITALIANO

«Ciclo di C. D. Stellai» Stellai - U. Tozzi. Non mi lasciare mai - A. Pappalardo. Angelo prepotente. Sydne Rose. Laser vivente - Dik Dik. Voglio l'erba voglio - F. Magni. Ma niente più - S. Ross. Modena. A. Venditti. Viva l'Italia - F. De Gregori. Anche questa è sud - R. Gaetano. Che combinazione - E. Bennato. Amore mio di provincia - L. Battisti. Com'è profondo il mare - L. Dalla. Non serve a niente - P. Frescura

10/MUSICICA DELLO SCHERMO

«Sogni d'infanzia della ribaltina» Erica Iaves. Saul (dal film «Una donna tutta sola»). New York. New York. It had better be to-night (dal film «La pantera rossa»). All of my life (dal film «Rocky»). Love them (dal film «Oliver's story»). I'll be there (dal film «Raindrop»). She'll fall in love (dal my head) (dal film «Butch Cassidy and the Sundance Kid»). Natalie (dal film «Hold up»). Tema (dal film «Rollerball»). Appaloosa (dal film «SA sud-ovest di Sonora»). Giù la testa (dal film omonimo). Africa express (dal film omonimo). Ma chi se ne impone (dal film «Faccia da schiaffo»). Arrivederci Roma (dal film omonimo)

11/CAUTANTOURI

La leggenda di Olaf - R. Vecchioni. Peace of mind - J. Rafferty. Mas que nada - J. Ben. Una sera di sogni - G. Sartori. Sogni - L. Bocca. On board - G. Sartori. E la chiamano estate - R. Martin. Nobody but you, Lord - M. Jackson. Cervo a primavera - R. Cocciante. Black out - D. Bowie. Illusione. U. Balsamo. Guit - M. Fairthfull. Ah Maria - R. Gaetano. I'm Luis Armstrong - U. Calise. Spy - C. Simon. La casa nel parco - B. Lauzi.

12/ROCK & POP

I'm a rocker - Chuck Berry. Surf on safari - Beach Boys. Fighting talk - Colosseum. Beethoven blue and me. Family. Always you - J. J. Johnson. No right - Live. Wild eyes - D. Bowes. Don't Be Shy - B. B. King. I'm a hula - Every Brothers. Gott geht elektronik. Chrissia - E. aurora - Donno. I did you - Gary Numan. David's sidewalk - Graham Parker. What you're proposing - Status Quo. Fool to cry - Rolling Stones. Move it - Alibi.

13/JAZZ VARIETÀ

Ballad of the blues - Art Tatum. Tupacamano - Gato Barbieri. Open up wide - Buck Pizzarelli. I don't want to set the world on fire - Duke Ellington. Someone to watch over me - Renato Sellani. (The) blues - Metronome All Stars. Passanava - Joe Pass. Blues - Duke Ellington. Blues - Nat-King Cole. Blues by the river - George Adams. Can't help lovin' dat man - Bud Freeman. Cotton - Adrian Rollini. Hello - The Mount Cloud Blue Blowers

14/OPERA E COMMEDIA MUSICALE

La caccia del campanile di Cervantes - P. Bonneau. Tua più bella fata - da «La duchessa dei bal- tabarini» S. Ballarini. F. Articoli. Romanza di Vilja da «La vedova allegra» - E. Martelli. Lost in the stars da «» - F. Sinatra. Envirà da «Il giorno della tarantara» R. Rascel. It only takes a moment da «Dolce vita» - A. De Carlo. Coro - P. De Vito. Verasdi da «La duchessa Mafra» - R. Martelli. Calderoni. Oh cincilla da «R. Righetti. C. Perani. Ari di Giuliano da «Mazurka blue» - F. Artioli. On the street where you live da «My fair lady» - M. Lanza. Why can't you behave da «Kiss me Kate» - E. Fitzgerald. But not for me da «The girl craze» - E. Fitzgerald. Eridata da «Funnie fuunie» - P. D'Angelo. A. Bertozi. Tutto il mio cuor da «Addio giovinezza» - E. Martelli. Follow me da «Camelot» - P. Faith

15/PARATA DI STELLE

Love me do - Beatles. Mame - Louis Armstrong. Heroes - David Bowie. Vento. Ventina settembre - Equipe 48. Higher ground - Ike and Tina Turner. Country lanes - Bee Gees. Tonight - Paul Anka. A young Gypsy - Joan Baez. Rain drops keep falling on my head - Simon and Garfunkel. Dance - Diana Ross. Dance - Donna Summer. Per una lira - Lucio Battisti. Angelica - Duke Ellington. E. John Coltrane. Oh darling - Beatles. Reach out I'll be there - Diana Ross. Early in the morning - Eric Clapton. Into white Cat Stevens

16/FACILE ASCOLTO

Pop your fingers - Rose Royce. Cantero per te - I. Pop. Animate - Fabio Moretti. We had this time - I. Pop. I'm still in love - Linda Ronstadt. I'm still in love with you (do it right) - P. 1. The SOS Band. Innamorarsi - Ornella Vanoni. Against the law - Carsten Macak. Stellla stellina - Francesco De Gregori. She done me - Bill Lovelady. Meravigliosamente - I. Cugini di Campagna. In alto mare - Loredana Berté. It's alright - Peter Brown. Agnese - Ivan Graziani. I'll always be with you - Diana Ross. I'll see you again - Earl Klugh. Rastaman - Bob Dylan. Funky blues - Franco Faniuglio. Time to love - Rock Machine. Amore si amore no - Renato Zero. Cantilena - Alunni Del Sole. (Just like) Starting over - John Lennon. Un pò aristoo un po' no - Adriano Celentano. Love is in the air - George Michael. Gonna - Gianna Nannini. I belong to you - Bob Dylan. Portobello belle - Dino Strani. Gotta serve somebody - Bob Dylan. Orange blossom special - James Last. Acoustic lady - Earl Klugh. Una lacrima sul viso - Gil Ventura

18/DISCOTECÀ

Everybody's dancin' - Kool and The Gang. Shure-shure - Crown Height Affair. Only you - Can't turn you loose. Pleasure. Distracted. Al Jarreau. Reach out - George Benson. Fever - Roy Ayers. Hold on to that groove - Gene. Between hell and goodbye - Arthur Prysock. In the stone - Can't let Earth Wind and Fire. Key to my heart - Emotions. Let me know - Gloria Gaynor. Love has fallen on me - Chaka Khan. Let's go on vacation - Sledge. Get by get without you - Pointer Sisters. Sledge. Three Degrees. Tell everybody - Herbie Hancock. Bachmania - Eumir Deodato. Don't explain - Grover Washington. I cross my heart - Grover Washington

20/CONCERTO

All of you - Miles Davis. These foolish things - Gerry Mulligan. Corcovado - Getz and Bergman. Luciana Pass and Da Costa. Realice - Gilberto Gil. Tai mahal - Jorge Ben. Io vivrò senza te - Se stessa sono qui da te - D'Adda. Vedo - Renato Bruson. Yesterdays - Pavarotti. (Recital) Minosse Questo si questo no - Mina. Bricamo - Mongo Santamaria. Musiche folk sudamericane - Complesso Caratteristico Sudamericano. Recital - Duke Ellington. Smile - Charles Earland

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Stanzetta in periferia - Federico Troiani. Starmaker - Paul Anka. Venus - Charles Mike Sierra. Little Gypsy - Queen. Green Wallah. The Olimpia - Running. Per esempio - Cristiano Malpighi. Haven't stopped dancing yet - Gonzales. Frenesia - Pippino Di Capri. Nella mente mia - Alberto Griso. Baby I'm burnin' - Dolly Parton. Barcarolo romano - Luigi Proietti. Too much heaven - Bee Gees. No smoking - Arabella. Dark side of your soul - Kiki Dee. Good to be bad - Culture Club. Giovanna Boogie bass - D. D. Sound. Louisiana - Bonnie Tyler. Na me regard pas - Shake. Tawawa's - Giorgio Farina. Eutanasia di un amore - Daniele Patucchi. Dance a little bit closer - Charo. Fret not thyself - Linda Ronstadt. I'm a soloist - Renato Bruson. Nel letto di Lucia - Alberto Chiri. Run home girl - Piero Cotto. You touched my heart - Paul Madrax. Downhill stuff - John Denver. What now my love - Simon. I sogni - Grazia Di Michele

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

R. Vaughan-Williams: The Lark ascending Orch della Academy of St. Martin-in-the Fields dir. Neville Marriner. C. Nielsen: Rhapsodie Ouverture - Orch Sinfonica di Filadelfia dir. Eugene Ormandy. M. De Falia: Fantasia baetica Pianista Nikita Magaloff. A. Casella: Paganiniomina divertimento per orchestra su musiche di Paganini Orch Sinfonica di Filadelfia di Eugene Ormandy.

7/INTERDILLO BAROCCO

J. C. Leclerc: Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per violino e violoncello. Violinista: Jean Schroder. Completo: Orchestra Amsterdam dir. Jaap Schröder. P. Sweelinck: Variazioni sul corale *Ich ruh zu dir*. Organista Ton Koopman. W. Byrd: Due Composizioni religiose da «The Great Service». Chorus of King's College di Cambridge dir. David Willcocks. J. Ch. Bach: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 7 per pianoforte e orchestra. Pianista Ingrid Haebler. Academia di Musica di Vienna dir. Eduard Melkus

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16. I. Strawinsky: Le Baiser de la Fée. Balletto Ida Czakowska!

9.15/PER GHIRONDA E ARMONICA A BICCHIERI M. Corrette: Concerto in do maggiore per ghironda e orchestra. K. Rilling: Rondò in la maggiore per armonica a bicchiera e quartetto d'archi

9.30/FILOMUSICA

M. Reger: Trai in sol maggiore op. 14 a per flauto, violino e viola (Serenata). J. Myšlevec: Suite in la maggiore per armonica e basso continuo. G. Paisiello: La Semiramide in Svevo. Il Serio in Svevo. Il Serio in Sveglia. G. Niede primavera. F. Liszt: Orpheus poema sinfonico n. 4. M. Clementi: Sonata n. 2 in sol minore op. 34 per pianoforte. F. J. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore

11/CONCERTISTI ITALIANI: SEVERINO GAZZELLONI

G. Petrassi: Souffle per flauto. Flauto in sol e flauto piccolo. L. Vinci: Sonata in re maggiore per flauto e continuo. G. Donizetti: Sonata n. 2 in do minore per flauto e pianoforte. F. Busoni: Divertimento op. 52 per flauto e orchestra. W. A. Mozart: Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra

11.55/DIRIGE L'AUTORE

P. Boulez: Le soleil des eaux. Cantata per tre voci e orchestra da camera in versi di René Char (1948)

12.05/LE INVENZIONI DI BACH

J. S. Bach: Quindici invenzioni a due voci (da BWV 772 a BWV 786) Clav. Ralph Kirkpatrick

12.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GUENNESSI ROJDESTVENSKI

W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166 per due oboi, due corni inglese, due clarinetti, due fagotti e due corni. A. Glazunov: Scènes de ballet P. I. Czaiowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 "Patacias"

14/CONFRONTO: MARTHA ARGERICH E PHILIPPE ENTREMONT

M. Argerich: Sonata P. I. Martha Argerich - Sonatas. M. Philippe Entremont: Joux d'eau P. I. Martha Argerich: Joux d'eau. P. I. Philippe Entremont. F. Chopin: Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39 - P. I. Martha Argerich: Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39. P. I. Philippe Entremont

14.50/PER LA SCENA

F. Chueca: Preludio dalla zarzuela «Aqua azucarillos» y aguadientes. M. De Falia: El retabulo de maese Pedro adattamento musicale e scenico in quattro quadri di un episodio di Miguel de Cervantes

MUSICA IN STEREOFONIA

► 15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE D. FAGGOTTO: MILAN TURKOVIC: J. G. Muthel Concerto in do maggiore per fagotto e archi e Complesso d'archi «Eugene Ysaye» dir. Bernard Klec (124'). P. J. QUINTETTO ITALIANO: Boccherini: Quintetto in mi maggiore op. 56 n. 3 per pianoforte e archi. 1740'. Soprano HEATHER HARPER: A. Berg: Suite Frühles Lieder per soprano e orchestra. Orch. Sinf. della NBC dir. Pierre Boulez (15041). PIANISTA KARL ENGEL: R. Schumann: Waldszenen op. 82 (243'21') DIRETTORE MICHAEL TILSON THOMAS: G. Gershwin: An American in Paris - New York Philharmonic Orchestra

► 17.30/STEREOFOLIMUSICA

Z. Kodály: Rondò ungherese Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati J. Brahms: Sei Danze ungheresi per pianoforte a quattro mani. Due pft. A. Glazunov: Aloys Komischek. W. A. Mozart: Quartetto in re maggiore per archi. K. 575 «Prüssiano». Strenuamente: die Wiener Philharmoniker. G. Rossini: Elisabetta regina d'Inghilterra: «Sposa amata». Ten. José Carreras London Symphony Orchestra dir. Gianfranco Masini. C. Monteverdi: Orfeo: «un finto propto». Cathy Berberian, msopr. Nigel Rogers, Günther Theuring e Lajos Kozma teni. Orch. Concentus Musicus di Vienna dir. Nikolaus

► Harnoncourt. P. Locatelli: Concerto n. 10 in fa maggiore op. 3 per violino e orchestra d'archi - Vl. Susanne Lautenbacher - Orch. da Camera di Mainz dir. Günther Kehr

19/LA SETTIMANA DI GABRIEL FAURE

G. Faure: Pelleas et Melisande Suite op. 80 - Orch. Sinfonica di Filadelfia della Rai dir. Gabriel Chmura. Improvviso per arpa op. 10. Arpista: Eliot - Elegie per violoncello. Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Robert Benzi. Shylock Suite per orchestra - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Massimo Pradella

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LOS ANGELES

Ch. Ives: Decoration day n. 2 da «Holidays» - Variazioni su «America» orchestrazione di William Schumann dall'originale per organo! - Sinfonia n. 2 - Dir. Zubin Mehta

21/DEDICATA A ROBERT SCHUMANN

F. Liszt: Sonata in si minore. Pfl. France Clidat

23.10/VON HEURE AUF MORGEN

Opera in un atto op. 32

Musica di Arnold Schoenberg

La moglie: Erik Schmidt: Il marito: Derrick Olsen; Il cantante: Herbert Schachtmann: L'amica: Heather Harper: Il bambino: voce recitante - Orch. Royal Philharmonic dir. Robert Craft

22.25/ARCHIVIO DEL DISCO

J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra. Vl. Georg Kulenkampff - Orch. Filarm Berlino dir. Wilhelm Furtwängler

23.24/A NOTTE ALTA

F. Durante: Concerto in sol minore per archi e basso continuo. G. Haendel: Concerto in fa maggiore per flauto, archi e basso continuo. C. Saint-Saëns: Variazioni per arpa. A. Dvorak: Waldesreise, per violoncello e orchestra. I. Albeniz: Granada n. 1 dalla «Suite Española». M. Balakirev: In Bohemia poema sinfonico

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Il cielo - R. Zero: Casa in riva al mare - L. Dalla: Piccolo grande amore C. Baglioni: Sonata al chiodo di luna - G. Sartori: Oh happy day - Lee Patterson: Sincroni. You are the first - G. Sartori: everything Barry White. Ammazzate oh! L. Rossi: Amarsi un po' - L. Battisti: Lugano addio - Ivan Graziani: Samba pa ti - Carlos Santana: Sittin' - Cat Stevens: On my honer - Donna Summer: Condor pasa - F. POURCEL: Fantasia di motivi - Pooh

9/CANTANDO IN ITALIANO

Saluteremo il signor padrone - A. Identici. Padre nostro - G. Dallaglio. L'orizzonte - Flora Fauna e Cemento La più bella - Drupi. I pirati - Donna Rita. Orizzonte a Milano - C. Rocchi. El bimbo - R. Oriente. S. Gobbi: C'è un bel mondo d'una città - Pan Brusati. Barbara - G. Sartori: Passaggio incantato - Ipanamera. Dicentevole via - A. Sorrenti. Il nostro amore - Mila Lisa dagli occhi blu - Mario Tessuto. Notte senza fine - Equipe 84. Ancora una volta stasera - L. Rossi. Amo solo te - M. Marin

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Ring of fire (dal film «Roadie»). Picnic at hanging rock (dal film omonimo). Main title (dal film «Lo squale»). Le isole dell'amore (dal film omonimo). Live and let die (dal film «Agente 007 vivi e lascia morire»). Don't it make you wanna dance (dal film «Urban cowboy»). I'm gonna make you love me (che se lo farai ancora). Metti una sera a casa (dal film omonimo). She's not there (dal film «More American Graffiti»). Mac (dal film «Una Rola. Royle girls»). Do you know where you're going to (dal film «Mahogany»). Simon zealotes (dal film «Jesus Christ Superstar»). Close encounters of the third kind (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). My foolish heart (dal film «Principessa e principe»). Love is a many splendored thing (dal film «L'amore è una meraviglia»). Alfie (dal film omonimo). All that love went to waste (dal film «Ecco tocco di classe». Funny girl (dal film omonimo))

11/PARATA DI STELLE

Recital di Joan Baez. Jean Baez. Donkey Jow. America. Till. Shirley Bassey. Say, maybe. Neil Diamond. Too much heaven. Bee Gees. Sunshine of my shoulders. John Denver. We three. Patty Smith. Eumir Deodato e la sua orchestra - Eumir Deodato

12/ROCK & POP

Precious Pretenders. Will you love me tomorrow. Carol King. Josie. Steely Dan. The fuse. Jackson Browne. Oklahoma nights. Arlo Guthrie. A hard rain gonna fall. Bob Dylan. The river. Bruce Springsteen. In the air tonight. Phil Collins. Little sister - Ry Cooder. Me myself I. Joan Armatrading. For free. Neil Mitchell. Special time. Jessie Harper. Il viaggio. Terre De Sio. Canta appress'a'nuia. E. Bennato

13/JAZZ VARIETÀ

I get a kick out of you. Dave Brückeb. Star eyes'.

Barney Kessel. Body and soul - Al Cohn. Last time for love - Paul Quinichette. Re person: I knew - Bill Evans. Greenleaves - Gil Evans. What's new? - Art Pepper. Bird of paradise - Shelly Manne. Compulsion Miles Davis. Black cherry fruits - Phil Woods. On the trail - Jimmy Heath. Autocogy - Phil Woods

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «La dama di picche». Filarmonica di Bologna. Concerto della Rai da dir. Gabriel Chmura. Improvviso per arpa op. 10. Arpista: Eliot - Elegie per violoncello. Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Robert Benzi. Shylock Suite per orchestra - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Massimo Pradella

► 15/PARATA DI STELLE

Tristeza (tristeza per favore va via) - Ornella Vanoni. Tiger bay - Mina. Limelight (stai) - Julio Iglesias. Per to quelcosa ancora - I. Pooh. Per una ria - Lucio Battisti. If you got it flaunt it - Donna Summer. I will drink the wine - Adriano Celentano. King of trees - Cat Stevens. Che cosa ti farei - Adriano Celentano. Mi sei scappato dentro il cuore - Mina. Somewhere (dal film «West side story») - Dionne Warwick. Kaia - Bob Marley. Senza paura - Ornella Vanoni. Nobody does it better - Carly Simon. People - Barbra Streisand. Emotions - Samantha

16/FACILE ASCOLTO

Ne me quritte pas - Jacques Brel. Feuilles mortes - Ivis Montand. December 1963 - Four Seasons. The rain - Grace Kelly. Glass. Miller orchestra. Singing in the rain - Gene Kelly. Gloria. Della. Monroe. Little Brown Jug. Satisfaction - Jimmy Smith. Dindi. Enrico Simonetti. Lisa dagli occhi blu Mi sono innamorata di te - Ornella Vanoni. Se telefonando - Mina. Vecchia America - Lelio Luttazzi. Che contrattacco Quartetto Cetra. A little more love - Olivia Newton John. E bella riaverti - Pooh. A house of hopes and dreams - Pete Sinfield. Harold the barrel. Genesis. Copacabana - Barry Manilow. Lovin' you - Who's got all the girls - Linda Ronstadt. Joia - Gel Casta. A banda - Nana Mouskouri. The first cut is the deepest - Rod Stewart. Lend your love to me tonight - Greg Lake. Give me to the night - George Benson. How - Johnny Bristol con Ami Stewart. September morn - Neil Diamond. Ballad of a sad café - Mike Storey. Autograph - John Denver. Lombardia Alessio Colomini. Bryter leater - Nick Drake. My world - Bee Gees. Yellow river - Christie. What's new Pussycat? - Toni Jones. Ebb tide - Frank Sinatra. Fan fan fan - Art Sullivan. Fantasia di motivi - Shani 69

18/DISCOTECA

Rhythm of the world - Gino Soccia. Fantasia di Sylvester. Don't stop'til you get enough - Michael Jackson. Spice - Diana Ross. Honey - Mariah Carey. I'm the one that you want - Isaac Hayes. Aja - Steely Dan. Fear - Saenger. Gonna be your lover - Prince. Searching - Change. Fantasia di motivi - Donna Summer. Exodus - Bob Marley. Good times - Chic. Goodnight tonight - Wings. Sexy man - Ritchie Family. Fantasia di motivi - Earth, Wind & Fire. Free ride - Dan Hartman. Life's a party - Michael Zager Band

20/CONCERTO

Recital - Weather Report Spain - Al Jarreau. Benito collection - Bento Di Paula. O morro - Wes Montgomery. Amor en paz - Grappelli and Powell. Camín cruzados - Joao Gilberto. Recital spagnolo - Carlos Montoya. Rua do capelão - Fernando Maria. Festival junction - Blues be there - Newport up Duke Ellington. Stompin' at the Savoy - Benny Goodman

► 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Come on, tonight - The Bee Gees. I poque - The Bee Gees. Why don't you boogie time - Dennis Parker. Good for me - Roxi. From music sheet (disco show) - Niky Bitesco. Jalousie - Piero Lady. with no name - David J. Fire. Malaldo tutto - Umberto Balsamo. Stories - Five Letters. Cuba - Gibson Brothers. Angel - Felicity Burski. Presto tornerò - Dalton. Baby blue - Giorgio E MC2. C'è tutto un mondo intorno - Mata Bazar. Got to get me - Kool & the Gang. Barbados - Kool & the Gang. Non stop - Friday. J. J. Cole. Senza confini - Edi. Hey lover - Difference. Faccia di luna - Water Fonti. Portami a ballare - Pepino Di Capri. Stop - Bob A. Ray. My heart is yours - Sam e Stephanie. California USA - Barbados. Climax - Non si vive così - Julio Iglesias. Dirty livin' - Kiss. Reggae in Jamaica - T. Brothers e Sis. The vento sfolgia - Toni Pagano. Baby come home - Nancy Nova. Nobody but you - Claudia Barry. Sinnò me moro - I. Vianelli

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di L. Boccherini, F. Chopin, E. Chabrier, F. Kreisler, F. P. Tosti, G. Puccini

7/INTERLUDIO BARocco

St. Telemann: Concerto in la maggiore, per flauto, arco e cembalo. G. Tartini: Vanuzza su un tema di Corelli. B. Marcello: Fuga da «Tre pezzi per organo» J. S. Bach: Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 op. 78 con organo e orchestra - Org. Maurice Duruflé - Orch. della Société des Concerts del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre. W. A. Mozart: Concerto doppio in re maggiore n. 299 K. 291 per flauto, arpa e orchestra - Wally Glass. F. Rossi: Stein. Arpa - Sudeutsche Kammerorchester di Stoccarda dir. Rolf Reinhardt

9/04/RARITA MUSICALE

J. C. De Arriaga: Quartetto n. 2 in la maggiore per archi

9/30/FILOMUSICA

A. Dvorák: Minuetto op. 75* per 2 violini e viola. L. Cherubini: Sonata in fa maggiore per corno e archi (1804). G. Faure: Tema e Variazioni in do diesis minore n. 1 op. 73. A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore n. 1 op. 6. E. I. Fomin: I cocchieri alla stanza di posta: Ouverture e Coro. V. A. Paskevicius: Coro d'amore (con il potere di Oleg). M. Haydn: Sinfonia in re maggiore

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PRO MUSICA DI STOCCARDA: A. Vitaldi: Gloria per soprano, contralto e coro. Frederic Salier, sopr.; Margarette Bence, contr. Dir. Marcel Couraud. CLAVICEMBALISTA ROBERT VEYRON LACROIX: D. Paradisi: Sonata in la maggiore. VIOLINISTA HENRYK SZERYNG: W. A. Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra - 219. Orch. New York. D. Salvi: Concerto per clavicembalo. D. DITTORE ANATOLE FISTOLARI: F. Chopin: Les Sylphides (musiche originali per pianoforte adattate a balletto da Gordon Jacob). Royal Philharmonic Orchestra

12/30/CONCERTO D'ORGANO: ORGANISTA MARIE-CLAIRE ALAIN

J. A. Guaini: Suite du deuxième ton. J.-F. Dandrieu: Deux Noëls. J. S. Bach: Preludio e Fuga in mi minore BWV 648

13/10/INTERMEZZO

F. Schubert: Die Zauberharfe. Ouverture. Orch. Sinf. di Torino. P. Mairi Rossi: van Beethoven: L'aristide. L'aristide in un tema di danza russa. E. Emil Gilels. J. Brahms: Scherzo (Allegro non troppo), dal Setetteto in sol maggiore op. 36 n. 2. Strum. dell'Orchestra di Berlino. A. Borodin: Sinfonia n. 3 in la minore «incompatta» - National Philharmonic Orchestra di Loris Tjeknavorian

14/DA LE ASTUZE FEMMINILI

D. Cimarosa: Le astuzie femminili: So' curiosissimo di vedere. Bi. Giorgio Teardo: Quel dolcissimo spirito. Lella Leon: La vita è un gioco. Un gen di dolore (legge d'Asia di Romualdo) Bar. Giuseppe Zecchilli. Declamo e mi protesto: Rena Gay Falachi, sopr.; Luisa Discacciati: Gunnis, misop. Giuseppe Valdengo, bar. - Le figlie che so' de vent'anni Bar. Claudio Giomi

14/20/COMPOSITORI DEL '900: LUIGI DALLAPICCOLA

Concerto per la notte di Natale per soprano e 17 pezzi e sei danze. Elisabeth Söderström: Compl. Stratti. dir. Frederik Prausnitz. Piccola musica notturna per complesso da camera. Gruppo Musica insieme di Cremona dir. Giorgio Bernasconi. Vanuzza per orchestra - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Mario Rossi

15/05/LA SONATA DEL PERIODO CLASSICO

F. J. Haydn: Sonata n. 49 in bemolle maggiore - P. Rudolf Serkin

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15/2/LA LEGGENDA DI SANTA ELISABETTA

Oratorio per soli, coro, orchestra e organo in due parti e sei danze. Teatro di Otto Rouquette

16/PIRENEI FIRENTINI

Hermann Langravio di Turingia: Kolos Kovats; Contessa Sofia, sua moglie: Erzabet Komlossy; Ludovico Langravio, loro figlio: Sander Solaro; Nagy: Elisabetta, principessa, figlia di Andrea II d'Ungheria; Eva Andrei: Imperatore Frederico II; Gregor: Gregor, principe magnate ungherese; Lajos Miller: simasico; Gyorgy Bordas: Elisabetta bambina: Eugenia Kracivra; Ludovico bambino: Dusan Turinc; Orch. Philharmonic Cecoslovacca: Coro Filarmónico Cecoslovacca; Piccoli Cantori della Radio Cecoslovacca di Brno; Coro della Ferencák; dei Cori: Jani Maria Dobrodska; Orchestra Francisci (Parte 1°: 1'ho836* - Parte 2°: 1'ho637*)

17/L'OPERA PIANISTICA DI RACHMANINOV

S. Rachmaninov: Sonata in si bemolle minore op. 36 - P. Michael Poni (22). - Venti Variazioni su un tema di Corelli op. 42 - P. Vladimír Ashkenazy (1955*)

19/LA SETTIMANA DI GABRIEL FAURE

G. Faure: Quartetto n. 15. E. Ghelas, pf. Louis Kopan, vcl.; Rudolf Barshai, vcl.; Matasian, Rostropovic, vc. Quattro canzoni pt. 51. Bernard Kroonen, bar.; Noël Elmi, vcl.

pf. — Dolly Suite op. 56 per pianoforte a quattro mani. Due pianisticisti Tadeo Marano.

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA

FILARMONICA DI LOS ANGELES

M. Mussorgsky: Quadri di un'esposizione orchestrale di Maurice Raoul. R. Strauss: Eine Alpensinfonie op. 64 dir. Zubin Mehta

21/30/LI DISCO IN VETRINA

G. Mahler: Das Lied von der Erde - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; James King, ten. - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Leonard Bernstein

22/40/«MOMENTO MUSICALE»

F. Schubert: Quattro momenti musicali - Pf. Daniel Barenboim

23/24/A NOTTE ALTA

M. Haydn: Divertimento in re maggiore per strumenti d'arco. F. Liszt: Sonetta n. 104 del Petrarca, dagli Amori del poeta. S. Stoccolma: preghiera per coro, cor. M. C. Tedesco: Canzone siciliana sopra il nome di Gangi per violino e pianoforte: Il movimento: Intermedio. M. Mussorgsky: La Kovancina. Intermezzo att. IV. F. Martin: Ballata per flauto ed archi con pianoforte. D. Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

The long and winding road - Vince Tempura. I'd like to teach the world to sing - Ray Conniff. Isn't she lovely - The Supremes. I'm still in love - Patti Smith Group. Cast your fate to the wind - Les Humphries Super Star Sound. The april fools - Peter Nero. Lamplight - Bee Gees. Flor d'luna (Moonflower) - Santana. Ca c'est l'amour - Franck Pourcel. Versai vedrai - Ornella Vanoni. Come amore - Andra. Come piccina - Gianna Nannini. Rinaldo Nostalgia - Jean-Pierre Pernaut. Accarezza come Pino Calvi. Piano piano, dolce dolce - Peppino Di Capri. Love letters in the sand - Piergiorgio Farina. Valzer dell'addio - Henghel Gualdi. Composition in Venice - Steven Schakls

9/CANTANDO IN ITALIANO

Azzurro - Adriano Celentano. Romantica - Gino Lollo. Legato un granello di sabbia - Nico Fedez. Per amore - Gino Lollo. Mentre tu dormi - M. C. Tedesco. Lulliano - Lucio Dalla. Ma liate estate come te Fred Bongusto. Al buio sto sognando - Johnny Dorelli. Acqua di mare - Romina Power. Non sono Maddalena - Rossana Fratello. Il volevo direntava - Giovanna. Luma - Gianni Togni. Come pioveva - I Beans. 25 - Gianni Sartori. Epuie 84 - Il cielo in una canzone - Gino Paoli. Graciosa la vita - Gabriella Ferri. Me sò magnate - er fegato - Luigi Proietti. Arrivederci Roma - Teddy Reno

10/MUSICHE DELLO SCHERMO

Valzer brillante (dal film «Il gattopardo») I've got you, under my skin (dal film «Nata per danzare». Un taxi muove (dal film omonimo). Estate 1908 (dal film «Novcento»). Turkey chase (dal film «Pat Garrett and the Kid»). Dedicato ad una stella (dal film omonimo) - Gianni Sartori. La canzone di un'altra (dal film «Sogni di un'altra»). Someday my prince will come (dal film «Biancaneve e i sette nani»). Ben Hur (dal film omonimo). Superstar (dal film «Jesus Christ Superstar»). Tom Jones (dal film omonimo). More than woman (dal film «La febbre del sambuco»). Sera senza la luna (dal film omonimo). O'chir! chant (dal film «Gli occhi di Laura Masa»). Los lover (dal film «Il grida». Bell boy (dal film «Quadrophenia»). Ultimo tango a Parigi (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Una ragazza - D. Vilas. Sky dancer - J. Akkerman. Vecchia America - L. Lutza. Wuthering heights - K. Bush. Giovanna prima o poi - E. Nascimbeni. Ta ta - M. Polnareff. Se stanno sono qui - Dario's. I - J. Bongiovi. Mangia mangia chua - Don Marino. Ciao ragazzi ciao - A. Celentano. Capocabana - B. Manilow. Un'anima di sughero - G. Nanni. Cogli la prima mela - A. Branduardi. Games without frontiers - P. Gabriel. Zanzibar - B. Joel. Il mondo è fatto di scale - L. Lunini. Cupi - S. Cooke

12/ROCK & POP

Knights of fantasy - Eumir Deodato. Salt cay (Dal varietà televisivo «Variety»). Keith Emerson, Lady Starlight. At the door - Roy Coltrane. All through the night - Gentle Giant. Spectral mornings - Steve Hackett. Angel of night - Grace Slick. What will I do without you - Lene Lovich. Gold watch and chain - Emmylou Harris. Desperado - Eagles. Olympic games - Miguel Bosé. Sei una combina - Viola Valentini. Lombardia - Alessio Boni. Sunolare - sunolare - Premiata Forneria Marconi.

13/JAZZ VARIETÀ

Watermelon man - Woody Herman. What is this thing called love? - Charlie Mingus. Pretty little Missy - Louis Armstrong. Rhythm - Alan Clare. A foggy day - Red Garland. Piano man - Billy Eckstine. Love man - Sonny Rollins. You always hour the one you love - Eddie Hines. You are my sunsiness of my life - George Washington. Singing, Every time - Woody Herman. Tugboat - Cullum Fuller. Downhearted blues - Juan Hall. Would you care - Wilbur de Paris and His New Orleans Jazz. Hopo - John Mc Laughlin

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Quindici da gli ciuffellotti - Boskovsky. La ballata

di San Crispino da «Aggiungi un posto a tavola» B. Valori. D. Goggi U. M. Morosi. Christy Live and let live da «Can cane - Lilo. Consider yourself da «Oliver». S. Black. Waltz song da «Tom Jones» - Sutherland. What kind of fool am I? da «I want to get off» Shirley Bassey. Che cos' - un bacio da «Mamma mia» - Agnetha Faltskog. La ballata di «South Pacific» - Mario Lanza. Fantasia di motivi da «La vie Parisienne» - Shirley Bassey. Quel che fanciulla sognò da «Makura blue» - Pavese. Onealona da «The desert song» - Blackshell. I love Paris da «Can cane» - E. Fitzgerald. Sarebbe bello che da «Nel mio paese non sarei» - Guiditta Sartori. C'era moi da «La ballata» - 101 Stars. Fanciula di maniqui da «Madame de Tadou». Articoli - Ballerini. Calderoni. Creola da «Adamò ed Eva» - Ciajolo. All i do is dream of you da «Singing in the rain» - POURCEL. Summer night da «Grease» - John Travolta. Olivia Newton John

15/PARATA DI STELLE

Dai a pony - Beatles. Piss factory - Patti Smith. Nella soi dormite - C. Villa. Miracles - John Baez. Une simple lettre - Michel Mathieu. Dimenticati da you - Françoise Hardy. Come - D. Moore. Love machine - Alice Cooper. Goodbye my love - J. Brown. Green green grass of home - Tom Jones. I love you because (2nd version) - Elvis Presley. Bring my baby back - Jimi Hendrix. Dueling banjos - Ray Conniff. Can't get enough of your love baby - Barry White. Roma nun fa la stupidia stasera - C. Villa. Moonlight serenade - Ray Conniff

16/FASCILE ASCOLTO

La ballata - Morton Parkes. Se mi guardi così - Barbara D'Urso. Succore suonare - Premiata Forneria Marconi. Refugee - Tom Petty. Musica regina - Leano Morelli. Gonna fly now - Maynard Ferguson. Nightlife - Donny Summer. Cara - Lucio Dalla. Over the rainbow - Abba. Could I be dreamin' - Pointer Sisters. I'm still in love - Linda Ronstadt. Playing - Origin. Mirrors. Fresca fresca - Pepino Di Capri. Take the 'A' train - Eumir Deodato. Sogno l'America - Alberto Beltrami. Glow of love - Change. Simplicità - Matia Bazar. Don't ask me why - Billy Joel. Friday - J. Cale. Con il nostro raso - Lucio Battisti. Lonesome - loser - Little River Band. Love explosion - Tina Turner. Airport - Stanley Turrentine. St. George and the dragon - Toto

18/DISCOTECÀ

These good by - Giana Gaylor. Night and day - John Denver. Fantasia di motivi - Tusedo Junction. When you wish upon a star - Gene Page. The 'A' train - Eumir Deodato. Smile - Charles Earland. Life is just a game - Stanley Clarke. Fantasia di motivi - Jackson Five. Joyous - Pleasure. Having a party - Pointer Sisters. Gonna - G. O. I. don't know who you are - Hall and Oates. Moon - Hall and Oates. And the Gang See the light - Crown Heights Affair. You are my heaven - Donny Hathaway and Roberta Flack. Rebels are we - Chic. Ghetto letto - Barry White. Party suite - Haetwae. Dance with me - Peter Brown

20/CONCERTO

These foolish thing - Billy Holiday & J. Hodges. Night and day - Dizzy Gillespie. Apex blues - Sidney Bechet. Chimes on the road - Arturo Sandoval. When Stars Don't Shine on the old new stream - Shirley Baschet. La paloma - Nino Ryea. Andulca - Stanley Black. Baja - Tarragona. Ay mulata - Chakachas. La playa - Los Mayas. Danse l'amour - Edoardo Lucchino. Dicentili vuoi Siente - Donna Luna - Figli delle stelle. Tu sei l'unica donna per me - Non so che far - Alvaro Soler. Castellana - Domenico Cicali. Nascosto tra le piante - Valentina Pastori. La cioccola - Concerta Bassa. Muo - B. t'entends - Alan Barriere. Le roi des fourmis - Michael Polnareff. Il est temps de comprendre (Di fronte all'amore) - Richard Anthony. Adios amor - Sheila. Voila - Françoise Hardy. Coeur brise tout le temps souffrir - John Travolta. John Travolta. John Travolta. Augusto Martelli. All by myself - Piero Piccioni. Ai calci sotto i portici - Bruno Nicolai. Branches - Eumir Deodato. Moonza - Herb Alpert. Come september - Dick Jacobs. Boogaboo - «Jelly Roll» Morton

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Do the hambo parte I - Wandel and Williams. Era lei - Michele Pecora. Canzone per chi non sa leggere - Gianni Sartori. Non so che far - Alvaro Soler. Castellana - Domenico Cicali. Nascosto tra le piante - Valentina Pastori. La cioccola - Concerta Bassa. Muo - B. t'entends - Alan Barriere. Le roi des fourmis - Michael Polnareff. Il est temps de comprendre (Di fronte all'amore) - Richard Anthony. Adios amor - Sheila. Voila - Françoise Hardy. Coeur brise tout le temps souffrir - John Travolta. John Travolta. John Travolta. Augusto Martelli. All by myself - Piero Piccioni. Ai calci sotto i portici - Bruno Nicolai. Branches - Eumir Deodato. Moonza - Herb Alpert. Come september - Dick Jacobs. Boogaboo - «Jelly Roll» Morton. Dee D. Jason. Speedy Gonzales - Jamie Foxx. Muovo - Muovo - vento - Agostino. Wanted - Pink. La ballata - Cammeriere - solo. Limousine Hollywood sign - Peter Saredt. Non rimane che un addio - Julio Iglesias. La ballata

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 396. L. van Beethoven: Duo in si bemolle maggiore n. 3, per clavicembalo e fagotto. A. Dvorak: Notturno op. 40, per violino e pianoforte. A. Glazunov: Valzer da concerto per arpa e orchestra

7/INTERLUDETTO BAROCCO

A. Vivaldi: Violino in do maggiore n. 11 op. 44, per flauto e arco. G. Ph. Telemann: Sonata in re maggiore per violino, arco e continuo. J. S. Bach: Passacaglia in si bemolle maggiore. A. Scarlatti: Missa ad usum Capituli Pontificis

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Roussel: Fanfare de la grande, balletto op. 17. Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. A. Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88 - Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter

9/BEETHOVEN/ BACKHAUS

L. van Beethoven: Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore op. 7. P. Wilhem Backhaus

9.30/FILOMUSICA

F. Danzi: Quintetto in mi minore n. 2 op. 67 per flauto, oboe, clarinetto, coro e fagotto. M. Ravel: Pavane pour une infante defunte. N. Paganini: Trio in re maggiore per violino, chitarra, violoncello. B. Bartók: Il mandarino meraviglioso, op. 19, suite sinfonica. R. Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per 4 cori e orchestra

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI:

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO G. Verdi: Te Deum per doppi coro e orchestra - Dir. Gianandreia Gavazzeni. P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - Dir. Vladimir Delman

12.05/MUSICA E POESIA

L. van Beethoven, F. von Matthisson: Adelaide cantata op. 46 - Peter Schreier ten.; Walter Oberz. C. G. Mendelssohn: Lieder ohne Worte. Lieder Lieder op. 25 n. 2 e 3. Robert Tear ten.; Tim Walker, chit. C. J. Lowe, Th. Fontane: Archibald Douglas, ballata op. 128 - Dietrich Fischer Dieskau bar.; Gerald Moore on. P. Strauss, C. F. Meyer: Im Spatbott. n. 3 da 6 Gesänge op. 56 - Alfred Poell bar.; Wiktor Graef, pf.

12.30/ LA SCUOLA SCANDINAVA

N. Gade: Ossian. Ouverture op. 1. E. Grieg: Sigurd Jorsafar, suite op. 56. C. Sinding: Suite in la minore per violino e pianoforte op. 10. J. Svendsen: Romanza in sol maggiore per violino e orchestra op. 26. C. Nielsen: Rhapsodie Ouverture

13.30/FORME MUSICALI DEL '400

G. Dufay: Messe de Nostre Dame a cappella. P. De la Vexille Regis: motetto. J. Dunstable: Salve regina: sanctificatus: motetto polystilistico. O. von Wolkenstein: Kum liebster man canzone

14/ I GRANDI INTERPRETI

DIRETTORE RICCARDO MUTI. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 "italiana". New Philharmonic Orchestra AURELE NICOLET FL: KARL ENGEL PF: F. Schubert: Vaniziotti su Trock in Blumen, per flauto e pianoforte op. 160. DUO PIANISTICO ALFONSO E ALOYOS KONTARSKY. J. Brahms: Cinque Danze ungheresi per quattro a quattro mani. QUATTRO DI SALLE. C. Debussey: Tintoretto in sol minore op. 10 - Walter Lewin e Henry Meyer, vln.; Peter Kammerer vla; Jack Kirstein, vc.

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/ ALL'OPERA LUCIA DI LAMMERMOOR DI DONIZETTI

G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: Verranno a te sull'arco, duetto finale (Atto II) - Montserrat Caballé, sopr. Ann Murray, msopr.; José Carreras ten. Orch. New Philharmonic. Jesus Lopez Cobos dir. 1814/1815. Teatro alla Scala. Teatro alla Scala, secolo XIX (Atto III) - Montserrat Caballé sopr.; José Carreras ten.; Vincente Sardínero bar.; Samuel Ramey bs.; Ann Murray, msopr.; Ahrens, Clues ten. Orch. New Philharmonic. Ambrosian Opera Chorus dir. Jesus Lopez Cobos (9'33") - Scena della pazzia (Atto III) - Montserrat Caballé, sopr. Orch. Ambrosian Opera Chorus dir. Jesus Lopez Cobos (14'07") - Scena della pazzia (Atto III) - Tombe degli ai miei (Atto III) - José Carreras ten.; Samuel Ramey bs. Orch. a Coro Ambrosian Opera Chorus dir Jesus Lopez Cobos (17')

DUE COMPOSITORI ROMANTICI: CHOPIN E MENDELSSOHN

F. Chopin: Tre Improvvisi: n. 2 in fa diesis maggiore op. 36 n. 3 in si bemolle maggiore op. 69 n. 1 in fa diesis maggiore op. 76 n. 2. Fantasy Improvisazione. P. Paolo Bordoni (16'05"). F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in ro maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte. Friedrich Jürgen Selheim, vc.; Eckart Selheim, pf. (24'33")

17.30/STEREOFILOMUSICÀ

I. Stravinsky: Scherzo fantastico op. 3. C. Debussy: Deux Arabesques. J. Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra. C. J. Lowe: Henrich der Vogler, op. 56 n. 1. K. Kreutzer: Frühlingslaube Lied. F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore

19/LA SETTIMANA DI FAURE

G. Faure: Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte op. 117 - Pleurs d'op. 72 - Quartetto n. 2 in sol minore per archi e pianoforte op. 45

20/ALI BABÀ

Opera in un prologo e quattro atti di Eugène Scribe. Musica di Luigi Cherubini

Al Babà: Roland, Papageno, Della, Margherita, Rinaldo; Margione, Ivia, Liguria; Nadir, Loris, Koza; Abdul Hassan; Alfredo Mariotti: Ours Kan; Enrico Fissore; Thomas: Mario Chappi; Claudio Andreoli; Phero: Giovanni Antonini - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai, dir. Bruno Bartoletti; M° del Coro Gianni Lazzari (Atto 22'30" - atto I 30'45" - II 19'00" - III 40'00" - IV 17'00")

22.15/IGOR STRAVINSKY

Suite Italiana. Clara Bonaldi, vt.; Sylvaine Billier, pf.

22.35/CAPOLAVORI IN MUSICA

L. van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra - Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti

23-24/A NOTTE ALTA

Divertimento in fa maggiore per flauto e basso continuo. G. Da Venosa. Tu sei: o bella Gloria, madrigale. K. Szymonowicz: Quartetto in do maggiore op. 37. C. Gounod: Valzer, dall'opera "La regina di Sabah". H. Villa-Lobos: Preludio in mi minore per chitarra. A. Dvorak: Danza Slava in mi minore

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Pegy Strobel Cipriani: Chrysalis. Carlo Savina, Radetzky march op. 228 - Herbert von Karajan, Beautiful dreamer - Arturo Mantovani, Country cousin - Stan Kenton, Question - James Last, The last time I saw you - The last time I saw you - sudden Arturo Mantovani. What is this thing called love? Edmundo Ros, Buen dia - Pino Calvi, Lifelong dream - Paul Mauriat, A demanda sull la luna - Franck Pourcel, Black coffee - Kissling, Heinz Bouquet, Percy Faith, Berkley woman - J. Denver, Ancora, ancora, Ancora, Gil Ventura, Flor de luna, Santana

9/CANTINDO IN ITALIANO

Bonindino anche a te - L. Berté, Tac - F. Califano, Ancora - D. Crescenzo, Sempre - G. Bini, U Napoli, U Napoli, U Napoli, U Napoli come - G. Merandi, Sole rosso - Collage. Alle porte del sole - G. Cinquetti, Ti voglio tanto bene - R. Sofici, Poesia - R. Coccante, A canzoncina - Alumni del Posa - Passera, A. Cheli, L'aquila nera - D. Rettore, Gelosia, B. Solo, E penso a te - J. Dorelli, Un'altra vita - F. Cristalli, Guerriero - Opera, Hey - Augusto Martelli

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Mondo canale a te - L. Berté, Tac - F. Califano, Ancora - D. Crescenzo, Sempre - G. Bini, U Napoli, U Napoli, U Napoli come - G. Merandi, Sole rosso - Collage. Alle porte del sole - G. Cinquetti, Ti voglio tanto bene - R. Sofici, Poesia - R. Coccante, A canzoncina - Alumni del Posa - Passera, A. Cheli, L'aquila nera - D. Rettore, Gelosia, B. Solo, E penso a te - J. Dorelli, Un'altra vita - F. Cristalli, Guerriero - Opera, Hey - Augusto Martelli

What does it take

Isaac Hayes, Love love love - Michael Zager, Bandi - Warm love - Cori, cori, cori - Michael Jackson, Smooth Operator, Action 2000 - Eric

Drum Band, Up and down - Village People, In love, in love, in love - Curtis Mayfield, Ite missa est - Martin Circus, Eloise, Paris Connection, Contact - Edwin Starr, Saturday night - T Connection, Hot Butter

Biome Boogie, Let's fly away - Voyage, I love music - O Jays, One with star - Idris Muhammad, Galaxy Way, You really got me - Eclipse, Space disco - Kay

Gees, You have it all - John Miles, Killing me softly with his song - Roberta Flack

18/DISCOTECA

What does it take - Isaac Hayes, Love love love - Michael Zager, Bandi - Warm love - Cori, cori, cori - Michael Jackson, Smooth Operator, Action 2000 - Eric

Drum Band, Up and down - Village People, In love, in love, in love - Curtis Mayfield, Ite missa est - Martin Circus, Eloise, Paris Connection, Contact - Edwin Starr, Saturday night - T Connection, Hot Butter

Biome Boogie, Let's fly away - Voyage, I love music - O Jays, One with star - Idris Muhammad, Galaxy Way, You really got me - Eclipse, Space disco - Kay

Gees, You have it all - John Miles, Killing me softly with his song - Roberta Flack

20/CONCERTO

High noon moon - Louis Armstrong, Solitude - Earl Hines, The man I love - Coleman Hawkins, Air mail special - Ella Fitzgerald, Chega de saudade - Gary Burton, Corcovado - Joe Pass and Paulinho Da Costa, Tradiciao - Gilberto Gil, Trem das onze - Gal Costa, Para viver um grande amor - Toquinho and De Moraes, Sotto il segno dei pesci - Antônio Vendas, Sua dona - Peter Pan, Dineirol, Amor meu, amor meu

Una giornata amara - Perch i sogni non mela - Angola Batucada a Rio Vermelho - Anônimo, Escola de samba - Amaro De Souza, Recital - Weather Report

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

D. Battu un colpo Maria - Vincenzo Spampinato, Super superman - Miguel Bosé, Le freak - Chiquito, Banana republic - Dalla, De Gregori, Goodnight tonight - Wings, Per una notte sola - Diana Ross, The fever - Pointer Sisters, Il fiore

Po' Ricchi Gianco, Comment allez-vous? - Nico Gomez e Copacabana, Per sempre tu - Alan Sorrenti, California - Gianna Nannini, To find my way - I Ragazzi del Sole, The boss - Diana Ross, Fantastico, I pooh, The day the dollar die - Peter Tosh, Anna Lee, Idea 2, Alzamora, I'm a rock, Mountain, Mountain - Diana Ross, Tenore, No worries no tears - Men, Vision, Better go my way - Casanova, Percussion fever - Mary Lynn, Fashion pack - Ameara, Linda Lear, New View

instrumental - Disco Connected, You beside me - Roxi Robinson, Grazia a Dio - Fred Bongusto, Hold your horses - First Choice, Two love have I - Philicia Ann, Una rotonda sul mare - Gianni Morandi, Good in love - The Ritchie Family, Fallaste corazon - Giovanna

Johnny Griffin, Twelve - Sonny Stitt, A foggy day - Red Garland, St. Thomas - James Moody, Nuomai - Bruno Binaco - Saxes Machine

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Quadriglia da "l'America" - G. Hagen, Con qual paura - P. Fratello, S. Baller, F. Calderone, Quando il giorno muor da "l'paese dei campanelli" - C. Villa, Una luna in due da "Aggiungi un posto a tavola" - J. Dorelli, Oh lady be good da "Comm. mus. onominae" - E. Fitzgerald, With a song in my heart da "Spring is here" - M. Lanza, Labbra che mai un bacio sfiorò da "La duchessa di Baia" - T. Serafini, Sorra, Un conto da "Il paese del sorriso" - S. Baller, You did it da "My fair lady" - G. Ricci, Come un po' di sogni - G. Cicalini, Come alone together da "Flying colours" - E. Nelson, G. Sherwood, Ouverture da "Il vagabondo" - W. Broksky, Imagina da "Babes in arms" - M. Bayne

15/PARATA DI STELLE

Viva Italia - Francesco De Gregori, Superstition - Steve Wonder, My way of life - Frank Sinatra, Angie - Rolling Stones, La musica è finita - Ornella Vanoni, Promises promises - Dionne Warwick, Soli - Lucio Battisti, Run to me - Bee Gees, What are you made - Brasil 66, Sailing - Rod Stewart, I will survive - Gloria Gaynor, I'm still here - Diana Ross, G. Cicalini, Olivia Newton John, Jamming - Bob Marley and The Wailers, Moulyuame - Miriam Makeba, By my love - Ray Charles, Release me - Elvis Presley, Ecco, tutto qui - Mina, Cerrone's paradise - Cerrone

16/FACILE ASCOLTO

37 melody - Steven Schlaks, Friday - J. J. Cale, Mon pays - Bryan Rodwell, One for you one for me - La Bionda, Non si vive così - Julio Iglesias, All the things you are - Kellee Patterson, Dreams - Grace Slick, I'm still here - In my room - Eric Clapton, My ballerina - D. D. Sowden, It's on make believe

Robert Cordon, Dio the gold - Jova Cob, Touch me - Patrick Sanson, Buona domenica - Antonello Venditti, Short conversations - Steven Schlaks, Rhum e coca cola - Phil Trim, A woman afraid to love - O. C. Smith, Jimgo - Candido, I can't stop loving you - Ray Charles, Una donna per amico - Sax G. Vassalli, There's a place for us - The price of the dream - Average White Band, La casa in

ciel del campo - Franco Simone, Borrowed time - Olivia Newton John, This happy feeling - G. O. Alexandra, Pino Calvi, Come ran or come shine - Barbra Streisand, Pay pay pay - Adriano Celentano, Tornado - The Downbeats, Torna a Surriento - Nini Rosso

18/DISCOTECA

What does it take - Isaac Hayes, Love love love - Michael Zager, Bandi - Warm love - Cori, cori, cori - Michael Jackson, Smooth Operator, Action 2000 - Eric

Drum Band, Up and down - Village People, In love, in love, in love - Curtis Mayfield, Ite missa est - Martin Circus, Eloise, Paris Connection, Contact - Edwin Starr, Saturday night - T Connection, Hot Butter

Bionic Boogie, Let's fly away - Voyage, I love music - O Jays, One with star - Idris Muhammad, Galaxy Way, You really got me - Eclipse, Space disco - Kay

Gees, You have it all - John Miles, Killing me softly with his song - Roberta Flack

20/CONCERTO

High noon moon - Louis Armstrong, Solitude - Earl Hines, The man I love - Coleman Hawkins, Air mail special - Ella Fitzgerald, Chega de saudade - Gary Burton, Corcovado - Joe Pass and Paulinho Da Costa, Para viver um grande amor - Toquinho and De Moraes, Sotto il segno dei pesci - Antônio Vendas, Sua dona - Peter Pan, Dineirol, Amor meu, amor meu

Una giornata amara - Perch i sogni non mela - Angola Batucada a Rio Vermelho - Anônimo, Escola de samba - Amaro De Souza, Recital - Weather Report

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

D. Battu un colpo Maria - Vincenzo Spampinato, Super superman - Miguel Bosé, Le freak - Chiquito, Banana republic - Dalla, De Gregori, Goodnight tonight - Wings, Per una notte sola - Diana Ross, The fever - Pointer Sisters, Il fiore

Po' Ricchi Gianco, Comment allez-vous? - Nico Gomez e Copacabana, Per sempre tu - Alan Sorrenti, California - Gianna Nannini, To find my way - I Ragazzi del Sole, The boss - Diana Ross, Fantastico, I pooh, The day the dollar die - Peter Tosh, Anna Lee, Idea 2, Alzamora, I'm a rock, Mountain, Mountain - Diana Ross, Tenore, No worries no tears - Men, Vision, Better go my way - Casanova, Percussion fever - Mary Lynn, Fashion pack - Ameara, Linda Lear, New View

instrumental - Disco Connected, You beside me - Roxi Robinson, Grazia a Dio - Fred Bongusto, Hold your horses - First Choice, Two love have I - Philicia Ann, Una rotonda sul mare - Gianni Morandi, Good in love - The Ritchie Family, Fallaste corazon - Giovanna

**LABORATORIO
FARMACEUTICO
dr. GIOVANARDI
GENOVA**



...e se i calli
ti tormentano

**Callifugo
Alpino®**

**IL PIU' EFFICACE
ESTIRPATORE DI
CALLI, DURONI E
OCCHI DI PERNICE**

VENDUTO SOLO
IN FARMACIA

**Timurian
s. r. l.**

**importazione
diretta di
tappeti
persiani
ed orientali**

**grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti**

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignani
n° 58
tel. 237510
BARI**



**Alberto
Monti** fabbrica
in pelle
s.p.a.

PELICCE



aperto anche
la domenica

la Marmotta, è un 3/4, una giacca
morbiddissima, le maniche Raglan, il
colletto a scialle ne fanno un capo molto
originale.

I nostri laboratori sono a vostra completa
disposizione per eventuali capi su misura,
oltre che, alla scelta personale delle
pelli selezionate.

**PRENOTATE
DOVE IL MEGLIO
COSTA MENO
DI QUELLO CHE
PENSATE..**

**Alberto
Monti** fabbrica
in pelle
s.p.a.

CENTRI DI VENDITA
Liguria:
Serra Riccò (Genova)
Tel. (010) 750943
Lombardia:
Casale Geron (Pavia)
Tel. (0383) 61527
Piemonte:
Mondovì (Cuneo)
Tel. (0174) 42718

lavarsi la faccia non basta.

Crema Liquida Johnson's ti lava come l'acqua e sapone e in più lascia la tua pelle intatta.

Tutti i giorni ti lavi la faccia, perché vuoi una pelle pulita, ma ci vuole delicatezza per mantenere intatto il suo equilibrio naturale.

Crema Liquida Johnson's è il latte detergente che pulisce in profondità come l'acqua e sapone ma senza aggredire la tua pelle, né impoverirla delle sue sostanze vitali.

Con delicatezza ogni sera la libera dalle impurità, lasciandola morbida ed elastica.

Crema Liquida Johnson's è nata per i bambini, per questo pur essendo così efficace è il latte detergente più delicato.

Dai bambini, il miglior latte detergente.
Quello più delicato.
Johnson & Johnson



Coryfin Bayer libera il tuo respiro.



Coryfin Bayer dà sollievo alla gola a lungo, perché contiene un derivato dal mentolo che agisce gradualmente mentre si scioglie. Coryfin Bayer è all'eucaliptolo e al limone.

**CORYFIN® BAYER. Contro tosse,
raucedine e problemi di gola.**

Leggere attentamente le avvertenze d'uso.



Due mondi in musica



Quaranta minuti di musica giovane, con un orecchio però anche alla musica di ieri, quella che oggi alimenta revival cari a mamma e papà. *Stereo 2*.

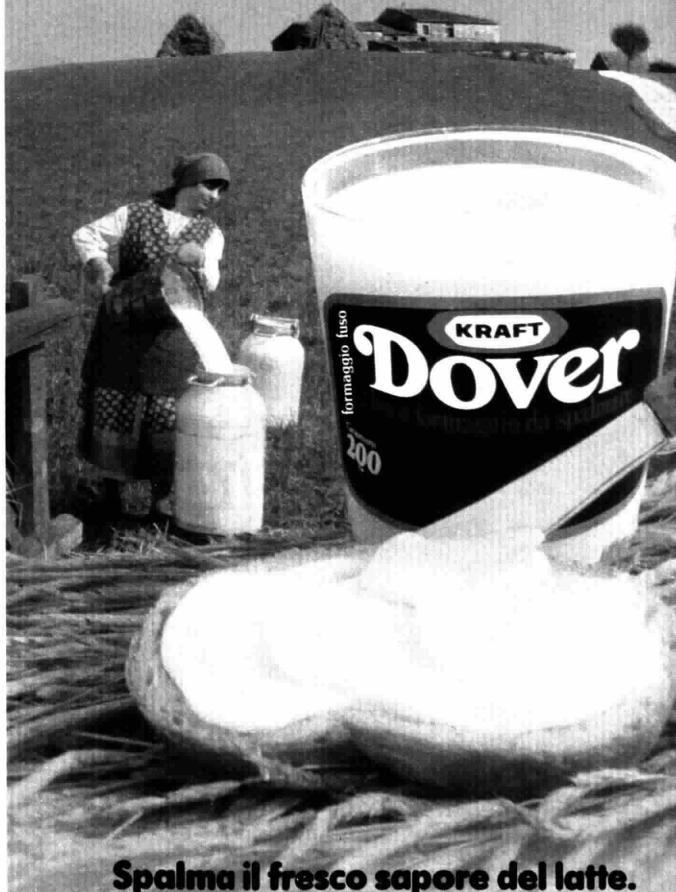
settimanale di informazione musicale di *TV2*, si muove sul doppio binario della musica di ieri e di oggi, nel tentativo di catturare il pubblico di due generazioni.

In studio a condurre il programma ci sono due «esemplari» delle due diverse età: l'imponente figura di Piergiuseppe Caporale, calmo e rassicurante; e la vivacissima Marina Teragni, venticinque anni, milanese, un linguaggio moderno e sbrigativo. Due immagini diverse, due mondi musicali che forse possono però incontrarsi grazie a *Stereo 2*. Il ritmo del programma è molto svelto, la sua scaletta molto piena e prevede numerosi momenti.

All'inizio, dopo la sigla su musica di Cacciapiglia, un giovane compositore di musica elettronica, un servizio su un famoso cantante. Nella prima puntata è stato di scena Edoardo Bennato durante un suo concerto tenuto a Zurigo. Questa settimana vedremo Nikka Costa, la bambina prodigo della musica leggera americana, impegnata in sala di registrazione a Milano nell'incisione del suo nuovo long-playing. I prossimi servizi saranno dedicati a Enzo Jannacci e a Ornella Vanoni.

Infine, dopo una serie di segnalazioni flash su «cosa bolle in pentola» (i cantanti attualmente in sala d'incisione), i concerti e le novità discografiche, *Stereo 2* presenta ogni settimana un filmato dall'America realizzato da Franco Schipani: dopo l'ultimo concerto tenuto da Simon & Garfunkel vedremo un servizio sulla riapertura del Club 54, la famosa discoteca di New York. Per la musica di ieri ascolteremo un collage di tre canzoni degli anni prima, durante e dopo la seconda guerra mondiale, in un'antologia che ha come tema dominante l'amore. Le canzoni sono tratte dalla collana discografica della Fonit Cetra «Le canzoni dei ricordi», e vengono visualizzate da una multivisione di immagini di ieri e di oggi.

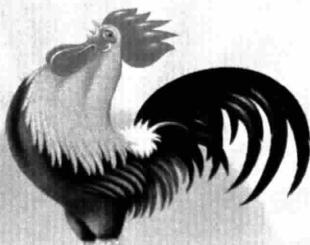
Spalma bianco



**Spalma il fresco sapore del latte.
Dover, il buon formaggio da spalmare.**

KRAFT

cose buone dal mondo



***Caffè Suerte
sveglia la città.***



MICHELE RIZZI E ASSOCIATI

Sveglia! Caffè Suerte vi aspetta, con tutto il gusto e l'aroma dei migliori caffè, miscelati e tostati con cura. Sveglia, con caffè Suerte! Un buon caffè, per cominciare un giorno buono.

Daini in libertà a Copenaghen. Accanto, esempi di fauna marina: una spugna, un gamberetto, un mollusco



UN PROGRAMMA SUGLI ANIMALI PRESENTATO DAL «DSE»

Gli ultimi paradisi

In un'epoca come la nostra, avviata verso la distruzione del patrimonio faunistico, sopravvivono oasi protette contro le insidie del progresso. Dai pesci delle Filippine ai daini di Danimarca

di SANDRO CAROLI



Diventa sempre più difficile incontrare o anche solo osservare animali selvatici in libertà: il loro numero è in continua diminuzione e molte specie scompaiono

ogni anno per lo sterminio indiscriminato dell'uomo, che non solo uccide gli animali ma molto spesso modifica l'habitat in cui vivono, rendendone impossibile la sopravvivenza. Ma qua e là nel mondo (purtroppo non in Italia, salvo qualche rarissimo caso) esistono ancora delle zone, vere e proprie oasi protette, dove gli animali riescono a vivere in libertà o in semilibertà, in ambienti che conservano tutte le ca-

ratteristiche originarie e che sono difesi dall'avanzata inarrestabile di un malinteso progresso, che molto spesso si identifica con una visione distorta della natura e dei suoi abitanti.

Queste «oasi» sparse per il mondo, dove gli animali riescono anche a moltiplicarsi, al tempo stesso — al di là degli accorgimenti messi in atto dall'uomo — rischiano di trasformarsi in una sorta di prigionieri dorate per i nostri amici a quattro zampe o pennuti. Una rassegna di questi ultimi paradisi ci viene proposta da un lungo programma del Dipartimento Scuola Educazione, acquistato dalla BBC inglese e trasmesso ogni venerdì sulla Rete 1 dalle 15 alle 15.30, un orario «accessibile» anche ai ragazzi ai quali, questo ciclo, principalmente si rivolge.

Il programma, realizzato in collaborazione fra le principali reti televisive europee, vuol essere un mezzo per diffondere la conoscenza degli animali, accrescendo le informazioni sulla straordinaria varietà della fauna nel mondo, stimolando l'interesse dei telespettatori per i problemi connessi con la conservazione del patrimonio faunistico e degli ambienti naturali. E' in pratica un vero giro del mondo in venti puntate che in questi primi documentari ci porterà per esempio nei mari delle Filippine alla scoperta di

pesci rari, belli, brutti, colorati e talora anche commestibili (intorno a un'isola sono state individuate oltre 600 specie di pesci «mangerecci», mentre sul mercato europeo se ne conoscono appena una sessantina) e di molluschi e conchiglie di tutti i tipi, che le popolazioni dell'arcipelago utilizzano per ricavare singolari oggetti d'artigianato, apprezzati dai turisti.

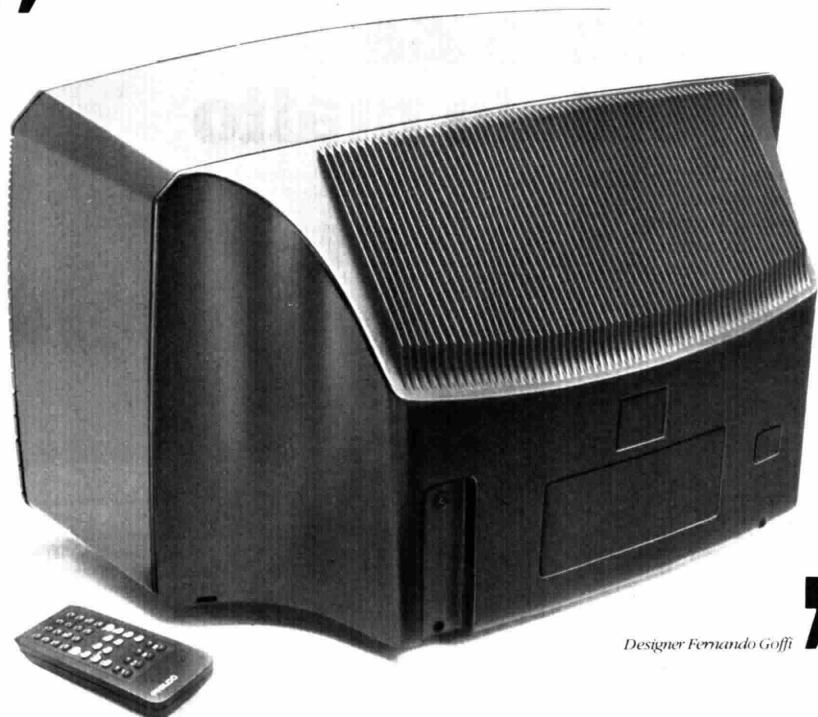
Dal mare si passerà alla terraferma sostenuta nel Parco nazionale di Yellowstone, negli Stati Uniti: è il più antico parco del mondo, istituito nel 1872, dove si incontrano i maestosi cervi giganti, che i pellerossa chiamano Wapiti. Il viaggio continua, dopo un volo in mezzo agli stormi di uccelli che nidificano alle Seychelles, con una tappa in Europa, al Parco Reale di Copenaghen dove vivono gli ultimi daini allo stato selvaggio, e un'altra sulle isole del Mare del Nord alla ricerca del Pulcinella di mare, uccelli aquatici che vivono in mare aperto e nidificano sugli scogli rocciosi a settentrione della Gran Bretagna. E poi altre tappe in Africa, Asia, America, su e giù per meridiani e paralleli alla ricerca di testimonianze inedite che rischiano di trasformarsi, se la distruzione della fauna continuerà, nel drammatico documento di un mondo scomparso.

**Philco
ha qualcosa
da dire a chi pensa
che un TV color
di alta tecnologia
non possa essere
anche bello:**

22" e 27". 100 Canali. 32 Programmi memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi con sistema di sintonia digitale; inseribile entro apposito alloggiamento nel televisore. Prese per videoregistratore e videodisco. Programmato per teletext e viewdata.

Tecnologia & Design. Insieme.

“ PHILCO TX 10 ”



Designer Fernando Goffi

”

Comandi frontali e prese a scomparsa per registratore e cuffia. Sintonia fine per la perfetta ricezione dell'immagine. Accensione diretta sul canale prescelto. Consumo ridotto pari a una lampadina da 70 W. Mobile disponibile con finiture grigio antracite o argento.

PHILCOLOR

DIVISIONE TV COLOR PHILCO



L'OPERA PRIMA DI UN FAMOSO CINEASTA

Il vecchio Zá' è diventato matto

«La veritàaaaaa», film per la televisione diretto e interpretato da Cesare Zavattini alle soglie degli ottanta anni, è una pura e pesante denuncia delle mistificazioni del nostro tempo

di STEFANIA BARILE

Molti hanno detto che ero da anni « dietro l'angolo » ad aspettare di diventare regista: come se questa fosse l'occasione agognata per rinnegare il mio sodalizio con i grandi, grandissimi registi con cui ho lavorato, uno in particolare [n.d.r.: De Sica, la collaborazione col quale risale all'anno 1943 con *I bambini ci guardano*]. Non è vero: sono stato molto, molto fortunato a lavorare con i « grandi ». Certo che il desiderio di girare un film mio l'ho sempre avuto! Ma quale scrittore, quale soggettista non lo desidera?!

Perciò alla verde, veridissima età di ottant'anni (settantanove per carità!) Alla mia età, anche un anno conta) Cesare Zavattini, pietra miliare del cinema italiano del dopoguerra, padre del neorealismo insieme con Rossellini e De Sica, è alla sua « opera prima ». « Un atto d'imprudenza » lo definisce lui stesso, anzi « doppio », visto che della sua « opera prima » è anche il prim'attore; e anche « triplo » dal momento che non rinuncia affatto, anzi già accarezza l'idea di fare la sua « opera seconda ». Comunque « l'ope-

ra prima » Zavattini non poteva che intitolarla *La veritàaaaaa*, un titolo d'obbligo per uno che ha cercato di fare il cinema come « pedinamento della realtà ». E' una fotografia della realtà », dice; poi, soffermandosi, continua: « non mi sembra giusto parlare di un film che è ancora metà. Mi aspetto oltre un mese di lavoro per il montaggio... non si ha l'idea di quanto ci sia da lavorare... l'unico risultato è che il film, come ho sempre desiderato, è a bassissimo costo »: solo centosessanta milioni di cui il settanta per cento stanziato dalla Rai, il resto dalla Reiac Film.

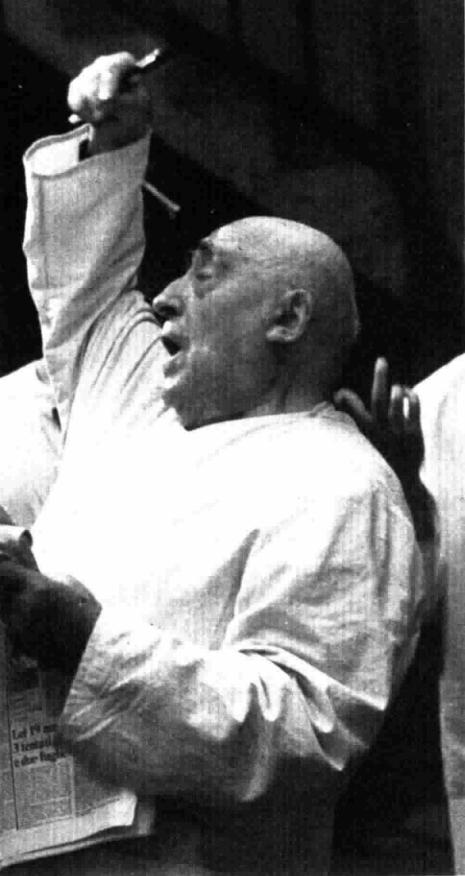
La veritàaaaaa era un vecchio soggetto, di circa dodici anni fa, come l'ho messo da parte, poi rielaborato e due anni fa stava per essere realizzato finalmente da un altro regista ». A questo punto c'è stata una congiura di eventi. « Prima di tutto non si trovava il regista e ho pensato di farlo io; poi è « saltato » l'attore a cui avevo affidato la parte del pazzo (il protagonista), Benigni: era proprio l'interprete ideale e avrebbe giovanato molto al film. Non è che lo conoscessi bene; ma per vedere quanto vale una persona basta un minimo. Oggi per esempio quel Bracardi di *Sotto le stelle* per me è un personaggio intelligente. Per una serie di circostanze Benigni ha rifiutato, e pensare che *La veritàaaaaa* volevo realizzarla in musica. Un film musicale, perché no? Così alla fine mi ci sono messo io. E' stato difficile tirarmi addosso quel soggetto scritto per altri ».

Zavattini è diventato così Antonio, un vecchio ottantenne dichiarato ufficialmente pazzo: ride nelle situazioni in cui gli altri piangono. Dal manicomio in cui è stato rinchiuso decide di scap-

pare per annunciare al mondo che « oggi non c'è il pensiero: esiste solo un finto pensiero, amministrato da pochi con i risultati negativi che si vedono... Bisogna andare in mezzo alla gente e avvertirla senza mezzi termini. Altrimenti la gente non capisce un « accidente ». In realtà nel film Antonio usa una parolaccia, perché il suo non è il linguaggio esemplare da portare nelle scuole ».

Quindi ancora una volta « Zavattini e la parolaccia » come quando conduceva *Voi e io*, circa due anni fa, e se ne lasciò scappare una, scatenando un fiume di polemiche. « Questa volta mi è stata lasciata molta libertà. Però quando Antonio deve nominare un organo femminile, una cosa meravigliosa, ma, pare, inominabile, facciamo mezzo minuto di silenzio ».

Il pazzo ottantenne comunque fugge, ruba un autobus, provoca l'aborto di una donna; dal balcone di piazza Venezia spiega che « il pensiero può na-



Cesare Zavattini. Nato nel 1902, ha esordito nel cinema come sceneggiatore e soggettista fin dal '35 (Darò un milione diretto da Mario Camerini). Padre del neorealismo (ha sceneggiato con De Sica Sciuscià, Ladri di biciclette e tanti altri film), oggi esordisce come regista e attore con *La veritàaaaaaa*

scere solo dalla collaborazione di tutti... siamo pieni di parole vecchie e false che impediscono a quelle nuove di far nascere il nuovo pensiero... »; entra in TV e inaugura il « canale degli italiani »: ferma sul video le immagini terribili che ogni giorno bombardano regolarmente il pubblico; arriva persino dal Papa e ha un lungo colloquio con lui per cambiare « subito » tutto. Vista l'impossibilità di farlo trattiene il respiro per suicidarsi; non ci riesce e... compare non più Antonio il pazzo ma Cesare Zavattini, in persona, con il suo berretto calcato sulla fronte e con il coraggio del suo cinema, metaforicamente affermato attraverso il suo protagonista: « Se avessi più coraggio, mi ammazzerrei per la vergogna di essere in questo stato. Malgrado la vecchiaia, sono troppo legato a questa vita crudele dove chi ammazza non è assolutamente peggiore di chi si lascia ammazza ».

Dal suo coraggio Zavattini, che in

quanto a oratoria non ha niente da invidiare agli avvocati vecchia maniera (del resto, da giovane, quella forense doveva essere la sua carriera), passa ad analizzare il coraggio nel cinema, anzi « la mancanza di coraggio. La crisi non è di capitali o di strutture ma di capacità e coraggio. Del resto nelle mani di chi è oggi? Proprio di quelli che hanno lavorato per impedire lo sviluppo. Un sintomo della crisi è il livellamento a cui assistiamo. Secondo me il nostro cinema non ha la capacità di identificare per sé e per gli altri la realtà. È impotente. Nessuno usa la macchina da presa per dire la verità; si ha paura di raccontare come vanno le cose e viene usato un linguaggio vecchio e falso ».

Stiamo vivendo una paura ancestrale di conoscere le cose come sono: viviamo in un tempo poi che non ha pietre di paragone per stabilire il meglio, che non è in grado di distinguere. Dove è per esempio », continua Zavat-

tini, « la solidarietà nazionale? Vediamo solo la violenza che si introduce fra i compromessi del « non dire ». Dietro tutto questo c'è il mio film perché il primo a riflettere su tutto sono io. Per fortuna non mi hanno mai posto limiti; in ottant'anni di vita, mai. Proprio a me che parlo sempre di negatività totale ».

Non gli ha posto limiti la Rai che anzi gli ha permesso di realizzarlo: « Mi hanno fatto un'offerta amichevole. Emilio Pozzi è venuto da me e mi ha detto: « Ti dò novanta milioni »; e io: « Si può fare anche a meno » ». Perché l'unico limite che si pone è il « giovane » regista è il costo: « Se dovesse fare un altro film, lo vorrei fare con minor spesa e minor tempo ». Poi gli va benissimo il mezzo televisivo: « Ho fatto anch'io qualcosa per questo mezzo che oggi è tutto. Ma proprio perché è tutto significa maggiore responsabilità: più cresce il mezzo tecnico più parallelamente esistono le restrizioni e le responsabilità in chi lo usa. Un esempio è il « *TG continuo* » della tragedia di Vermicino. Bisogna far combaciare il mezzo con la reale conoscenza delle cose ».

Intanto il regista Giannarelli per la Terza Rete dedica a Zavattini uno speciale, mentre il film è ancora in montaggio. Non si sa su quale rete verrà trasmesso (ma, sicuramente, assicura Cingoli del settore sperimentale Rai, il prossimo anno). Cesare Zavattini ringrazia della collaborazione tecnica il figlio Arturo, passa a « montare » con « un orologio in testa: il film deve durare un'ora ».



«Padelloni» era il soprannome di questi V Disc più grandi dei normali dischi di jazz e musica leggera. 78 giri e 30 cm. di diametro, formato allora riservato al genere sinfonico e operistico. Nella foto in basso Bing Crosby

TORNANO I «V DISC» CHE INIZIARONO INTERE GENERAZIONI AL JAZZ

Il padellone rispolverato

La Fonit Cetra ha curato la ristampa in cinque collane di LP della musica destinata alle Forze Armate USA durante la guerra: tutto un passato di emozioni

di S. G. BIAMONTE

Tornano i V Disc. E' un vero avvenimento per i collezionisti, specialmente per quelli con i capelli grigi che nei loro anni verdi ne andavano a caccia sulle bancarelle dei mercatini della «borsa nera» dove si vendevano un po' tutti i generi di conforto in dotazione alle truppe americane: sigarette, dentifrici, saponi da barba, cioccolata, minestre in polvere, scatole di polpette e fagioli, ecc. Era l'immediato dopoguerra, quando faceva furore il boogie-woogie e il famoso *In the mood* di Glenn Miller con le sue note festose aveva fatto dimenticare la disperata malinconia della voce di Lale Andersen che cantava *Lili Marleen*.

I V Disc (dischi della vittoria) riportarono in Italia la musica americana e in particolare il jazz che una minoranza di appassionati aveva potuto conoscere in passato attraverso pochi dischi d'importazione. Quelle incisioni diventarono perciò veri e propri «testi» di studio non soltanto per musicisti come Armando Trovajoli, Piero Piccioni, Lelio Lutta e Gian-

ni Ferrio che a quei tempi cominciavano a farsi un nome, ma anche per i vari Francesco Ferrari, Gorni Kramer e altri direttori d'orchestra della vecchia guardia. Il jazz vero cominciava insomma a prendere il posto del cosiddetto «swing all'italiana» che negli anni di guerra aveva avuto i suoi campioni in Alberto Rabagliati, Natalino Otto e Ernesto Bonino.

I V Disc erano a 78 giri e avevano 30 cm di diametro. Erano, cioè, più grandi dei normali dischi dedicati al jazz e alla musica leggera (il formato di 30 cm era riservato allora, con pochissime eccezioni, alla musica sinfonica e operistica). Per questo da noi venivano chiamati generalmente «pa-

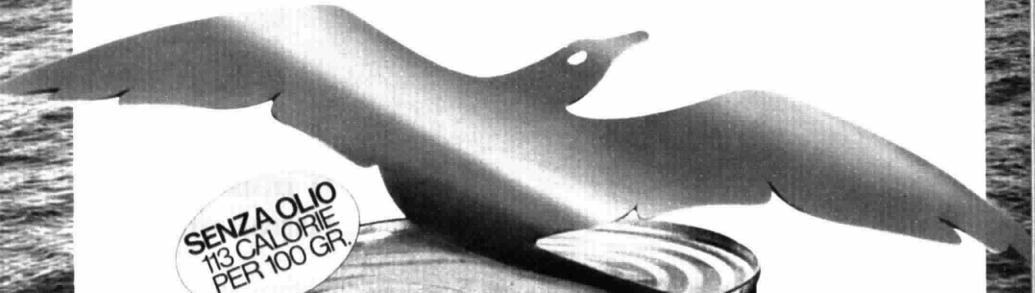
delloni». Inoltre, per poter affrontare senza danni le spedizioni oltremare, dovevano essere infrangibili e quindi, anziché sulla solita gommalacca, venivano stampati su pasta di vinilite, ossia sullo stesso materiale che più tardi l'industria discografica avrebbe utilizzato per i 33 e i 45 giri.

La produzione dei V Disc cominciò alla fine del 1942, per iniziativa della Music Section dell'Entertainment & Recreation Branch del Dipartimento della Guerra degli Stati Uniti. In un primo momento vi furono riprodotte matrici messe a disposizione da varie Case discografiche. Poi il maggiore Howard C. Bronson, che era a capo della Music Section, diede il via alla



tonno Palmera al naturale senza olio

semplicemente il sapore del mare



SENZA OLO
113 CALORIE
PER 100 GR.



È un piatto genuino, digeribile e ad alto potere nutritivo.
Particolarmente indicato per coloro che desiderano sentirsi in forma
grazie ad una alimentazione moderna.

Sgocciolare e condire qualche attimo prima di servire.
Richiedete al Vostro negoziante la collana ricettari - mare.

Inserito nel programma alimentare WEIGHT WATCHERS®



alimentari del mare

sceglie nel mare il meglio per la vostra alimentazione



**adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!**

**sol Vim clorex dà
un'igiene sicura al 100%**

(perché ha la doppia forza del clorex verde)

Il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandaio dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandaio pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scava e lo distrugge.

Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e da un'igiene sicura al 100%



Ella Fitzgerald è una protagonista dei *V Disc* con gli altri musicisti allora di grido

**Il padellone
rispolverato**

produzione ad hoc. Da qui nasce, per i collezionisti e per gli amici del jazz in genere, l'importanza storica dei *V Disc*. Nell'agosto 1942, infatti, John Petrillo, presidente dell'American Federation of Musicians, aveva proclamato uno sciopero per una vertenza sui minimi delle indennità di registrazione. Lo sciopero durò, sia pure a intermissione, fino al 1948 e bloccò completamente la produzione di dischi dal 1943 al 1945. Facevano eccezione le sedute per i *V Disc* che, essendo destinati alle forze armate, venivano prodotti senza fini di lucro. I musicisti, anzi, non vollero alcun compenso.

Le incisioni per i *V Disc* del periodo 1943-1945 rappresentano perciò l'unica testimonianza su un periodo di transizione ricco di fermenti, durante il quale maturò il passaggio dal jazz tradizionale al jazz moderno. Su questi «padelloni», per esempio, apparvero le prime registrazioni del pianista-compositore Lennie Tristano. Duke Ellington vi incise alcune sue pagine splendide come *Things ain't what they used to be* o *The mood to be woed*, oltre alla suite *New World A-Comin'* (mai più ripetuta in altre versioni) e la *Deep South Suite* della quale in seguito presentò soltanto l'ultima parte, conosciuta com *Happy go lucky local*. Da Louis Armstrong i *V Disc* pubblicarono uno straordinario concerto al Metropolitan di New York che lo vedeva affiancato da Art Tatum, Coleman Hawkins, Billie Holiday, Lionel Hampton, Jack Teagarden e altri musicisti di grido. E poi, incisioni di Benny Goodman, Woody Herman, Nat King Cole, Stan Kenton, Roy Eldridge, Horan «Hot Lips» Page, Lester Young, Count Basie, Ella Fitzgerald: insomma, un po' tutti.

C'erano anche, per quanto riguarda



Assortimento Cioccolatini

1860

PERNIGOTTI

Cioccolatini Pernigotti: tante occasioni per essere tutti felici.



Assortimento Cioccolatini

I cioccolatini Pernigotti, oggi come ieri, sono il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime. I cioccolatini Pernigotti, per i grandi e per i bambini, sono sempre festa grande.

PERNIGOTTI
Cioccolatini fatti di buon cacao.



Benny Goodman, uno dei maestri del jazz internazionale, nei V Disc in buona compagnia di altri «grandi»

Il padellone rispolverato

le canzoni, incisioni di un Bing Crosby d'annata (quello dei tempi di *White Christmas*, per «intendersi») e di un Frank Sinatra principiante che cantava i ritornelli con le orchestre di Tommy Dorsey e Harry James. E c'erano Perry Como, Jo Stafford, Peggy Lee, i Mills Brothers.

La produzione dei *V Disc* cessò alla fine del 1948. Per rispettare gli impegni presi con musicisti e case editrici bisognava evitare che fossero sfruttati a fini commerciali e il maggiore Bronson ordinò la distruzione delle matrici, presenti i rappresentanti delle maggiori compagnie discografiche. La fotografia di quella specie di falò diede poco meno di un colpo al cuore degli appassionati che si erano procurati alcuni «padelloni» e speravano di completarne la raccolta. Qualcuno però era riuscito almeno a catalogarli: per esempio, Stephen Wante, e Walter De Block in Belgio, Giuseppe Barazzetta e Adriano Mazzoletti in Italia.

E' stato proprio Mazzoletti, uno dei più noti esperti di jazz nostrani, a curare per la Fonit Cetra la ristampa integrale dei *V Disc*, divisa in cinque collane di LP: i piccoli complessi, le stelle del jazz, i grandi solisti, le voci indimenticabili, le grandi orchestre. I *V Disc* furono in tutto 904, per un totale di oltre 2700 incisioni (spesso, su ciascuna facciata dei «padelloni», erano riportati due brani). Per gli intenditori le cose più interessanti vengono dai gruppi d'occasione riuniti di tanto in tanto dal maggiore Bronson nei suoi studi di registrazione della 42^a Strada di New York: i «*V Disc All Stars*» erano formati infatti da musicisti di diversa estrazione che suonavano in «jam session», mescolando le carte come potevano in un momento in cui il jazz stava cambiando faccia.

S. G. BIAMONTE

FREDDO

**Il massimo di igiene.
Di solidità.
E di silenziosità.
Nel nuovo superlusso
IGNIS.**

Vediamolo esternamente: una linea elegante, sobria, moderna. Maniglie incassate, pannelli da montare in tonalità con l'ambiente. Ora... vediamolo internamente: viene subito all'occhio la solidità. Tutti i ripiani sono in metallo e l'interno è tutto in alluminio. Questo permette un'ottima distribuzione del freddo e quindi i cibi si conservano meglio e più a lungo che in un frigo normale. E in più l'alluminio è resistente, è estremamente igienico e comodo. Basta un colpo di spugna per pulirlo. Ma... vediamolo in funzione: altre due piacevoli sorprese. È silenzioso al massimo e ha consumi ridottissimi. Nuovo Superlusso Ignis: un vero primato della tecnologia.

IGNIS

GNIS ALLUMINIO





STILE LONGINES



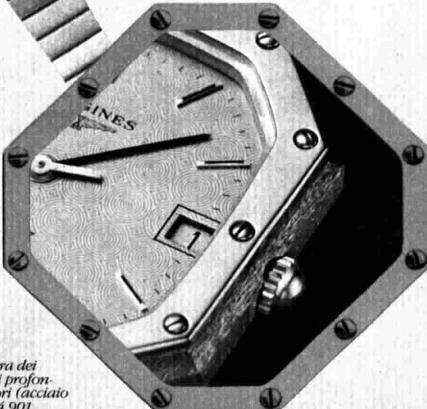
Longines Conquest. Per i protagonisti della vita d'oggi.

Per coloro che vivono al ritmo del successo.

Per coloro che vogliono vivere dinamicamente, con un compagno fedele che vegli al loro polso, ritmando con estrema precisione il loro tempo.

Per essi, per Voi, Longines ha creato i «Conquest». Longines Conquest: orologi che sono strumenti importanti per la vita d'oggi. Orologi a quarzo ad alta precisione, ultrapiatti, belli e desiderabili. Orologi a immagine delle coppie d'oggi. A Vostra immagine.

Longines Conquest: movimento a quarzo, calendario, sfera dei secondi centrale, vetro zaffiro. Impermeabile fino a 30 metri di profondità. In oro 750‰. Disponibili anche in acciaio oppure bicolori (acciaio e placcato oro). Per Lei, mod. 47945.901. Per Lui, mod. 47944.901.



I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

LONGINES



Una questione di stile

sommario

- 131 Agenda
133 Teatro cinema
134 Classica
137 Libri

- 138 A tutto disco
140 Hit Parade
143 A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO

De Chirico, Kokoschka e David a Roma; a Milano Miró e Hopper

Per la gioia degli appassionati d'arte il prossimo mese di novembre prevede un gran florilegio di mostre e allestimenti soprattutto a Roma e Milano. Il primo appuntamento è alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma con la vasta antologica dedicata a uno dei più grandi maestri dell'arte italiana del '900: Giorgio De Chirico. Sempre nella capitale, a partire dal 27 novembre, l'Accademia di Francia a Villa Medici dedicherà la mostra-clou della stagione a David, l'artista neoclassico per eccellenza, uno dei personaggi più importanti dell'arte francese tra Settecento e Ottocento. Infine, negli stessi giorni, sempre a Roma, al Casino dell'Aurora sarà presentata una notevole raccolta di opere del pittore espressionista austriaco Kokoschka che ha accompagnato con il suo lavoro quasi un secolo di arte contemporanea. A Milano oltre alle otto interessantissime mostre tutte dedicate a Miró, considerato oggi il maggior pittore vivente, l'occasione veramente eccezionale è la mostra organizzata al Padiglione d'Arte Contemporanea: da vedere più di 200 quadri di Edward Hopper (provenienti dal Whitney Museum di New York), acclamato oggi come l'indiscutibile precursore degli orientamenti artistici americani degli anni '60, in particolare dell'irrealismo.

Se non ci saranno slittamenti prima di Natale partirà la rassegna dedicata agli anni Trenta a Milano: venti mostre che copriranno diversi settori, dal cinema all'arte, dalla moda all'architettura.



BREVISSIME

● **Milano.** Mario Convertino è un grafico molto noto al pubblico della musica: sue sono molte copertine di dischi italiani e stranieri (l'ultimo Branduardi, l'ultimo Battisti), suoi molti disegni per riviste di musica, sue infine le idee e le trovate per la sigla iniziale della trasmissione televisiva *Mister Fantasy*. E proprio le tavole su cartone rea-

lizzate per *Mister Fantasy* rimangono esposte alla Galleria Nuages (via S. Spirito 5) fino al 15 novembre.

● **Poggio Bustone** (Rieti). L'8 novembre a Poggio Bustone ha inizio un divertente torneo di «briscola» a eliminazione.

● **Castiglion Chiavarese** (Genova). Ogni anno, la seconda domenica di novembre, nel comune di Castiglion Chiavarese, dinanzi al Santuario di Velva si fa festa con una

ZOOM

Inglese in famiglia



L'ultima iniziativa editoriale della Fabbri è dedicata ai giovanissimi. *English with me* è un corso audiovisivo diviso in 97 fascicoli (2500 lire ognuno), studiato apposta per avvicinare i ragazzi (l'età prescelta è tra i 9 e i 14 anni) allo studio dell'inglese. Le illustrazioni sono molto semplici e anche le canzoni, le favole, le filastrocche che interrompono le scenette recitate dai protagonisti rendono più familiare il suono diverso di un'altra lingua. In ogni fascicolo c'è una parte centrale che costituisce un dizionario illustrato e in più ci sono 32 cassette con dialoghi ed esercizi.

VIAGGI

Sulle orme della preistoria



Viaggi belli e interessanti per chi vuole conoscere Paesi e posti nuovi non mancano di certo. Ma quelli che organizza l'agenzia Macondo sono veramente particolari: si tratta di itinerari sulle orme dei più affascinanti reperti archeologici del mondo e alla scoperta di quelle civiltà antichissime che ancora sopravvivono alle soglie del 2000. La responsabilità scientifica dei viaggi è del giornalista Antonio Ferri, coadiuvato da una équipe di docenti universitari che accompagneranno i turisti in qualità di guide. (I programmi sono reperibili in tutte le agenzie di viaggio).

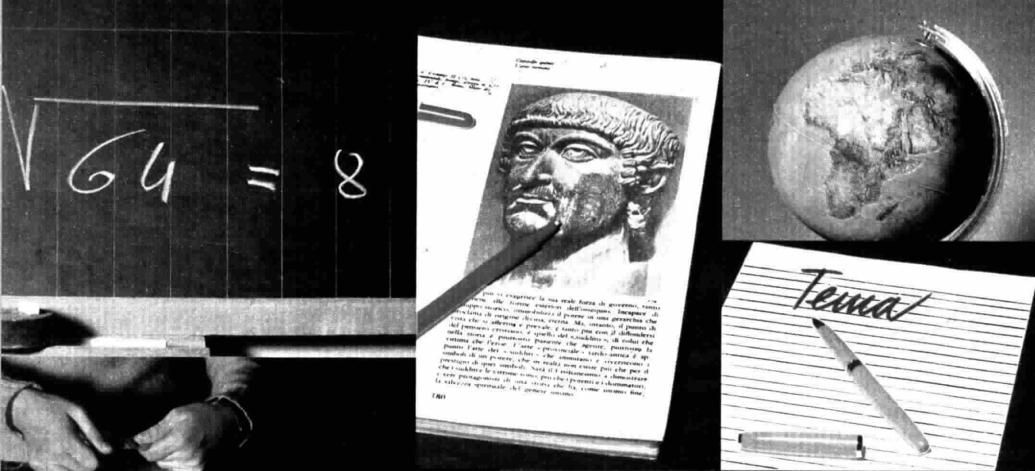
grande mangiata di castagne.

● **Padova.** A Padova, in occasione del 750º anniversario della morte di sant'Antonio, sono state organizzate diverse mostre che hanno come tema la figura del santo, la sua città, il suo tempo. Le mostre, allestite al Palazzo della Regione e all'Archivio di Stato, chiudono a fine novembre.

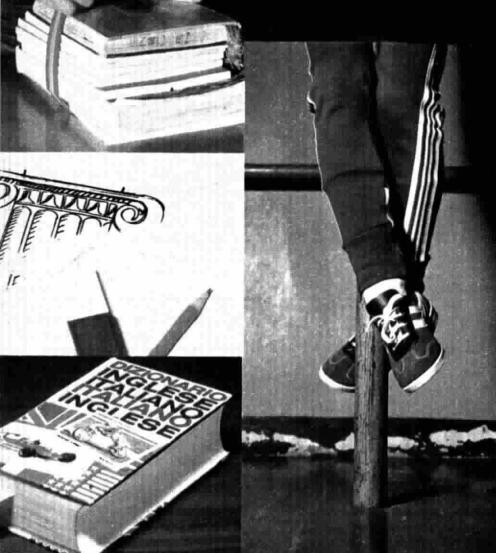
● **San Giorgio Valpolicella** (Verona). La seconda domenica di novembre rivive un'antica tradizione locale. La mat-

tina della festa, in piazza, viene distribuita un'ottima minestra di fave.

● **Ceva** (Cuneo). Per chi ama la poesia appuntamento domenica 25 al Teatro Marenco di Ceva per la conclusione della terza edizione del Premio di poesia Città di Ceva. Una giuria di docenti universitari, giornalisti e studiosi ha esaminato oltre 2000 elaborati inviati da 400 partecipanti prima di giungere al verdetto.



Per i lunghi mesi della scuola...



© Ovomaltina marchio registrato da Wunder S.p.A. - Milano

Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.⁽¹⁾

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e approntando al suo organismo tanti benefici, che comandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono. Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti. Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

Igenda / teatro-cinema

Tanti attori passati alla regia

Nella stagione che è appena cominciata una delle tendenze più diffuse è sicuramente quella degli attori che fanno i registi, non solo di se stessi, ma, spesso, anche dei colleghi.

Tempi duri si preparano per tutta una generazione di professionisti che vedono insidiato in maniera assillante il loro posto di lavoro dalla smania di quasi tutti di mettere in scena per proprio conto gli spettacoli.

Prima di passare agli esempi pratici che, credete, sono illuminanti, varrà la pena, forse, di seguire il ragionamento che la maggior parte dei nostri attori deve aver fatto: dato che di registi-protagonisti, di quelli con la R maiuscola, oggi ce ne sono davvero pochi, e quei pochi sono occupatissimi a farsi le regie loro, perché non mettere in scena in prima persona lo spettacolo che si vuole, alla maniera che si vuole, con il gusto che si vuole?

Ragionamento che devono aver fatto, tra gli altri: Aldo e Carlo Giuffrè, da tempo registi di se stessi che, ancora una volta, si autodirigono in *O casi sono due*, divertentissima commedia di Armando Curcio.

Antonio Salines che metterà in scena, e non è la prima volta, una commedia alla quale non prende parte (si tratta di *Orchestra di signorine* di Anouilh, tradotta da Mario Moretti); Giancarlo Sbragia, impegnato su più fronti: regista di *Tieri-Lojodice* per *Il gioco delle parti* e, in scambio con Vittorio Caprioli, per *La bottega del caffè di Goldoni* (Caprioli, a sua volta, sarà regista di Sbragia e della Ralli in *Una giornata particolare* di Ettore Scola); Gabrie-

le Lavia, addirittura regista tre volte: *Il malato immaginario* per Bosetti, *I masnadieri* per se stesso e per Orsini e ancora *Amleto*, dove è attore e regista; Paolo Panelli, che debutta nella regia con *L'apriscatole* di Lanouc con Bonagura e Pernice; Pino Miccolì che dirigerà Adriana Innocenti e Piero Nuti in *La visita della vecchia signora* di Dürrenmatt; Gianmaria Volonté, che sarà attore e regista di *Girotondo di Schnitzler*; Enrico Maria Salerno, Sergio Fantoni, Mino Belotti, Alvaro Picardi, Franco Branciaroli, Arnaldo Ninchi, Attilio Corsini, Luigi De Filippo, tutti attori-registi.

Tempi duri, come si vede, per tutti gli altri.

BRUNO D'ALESSANDRO



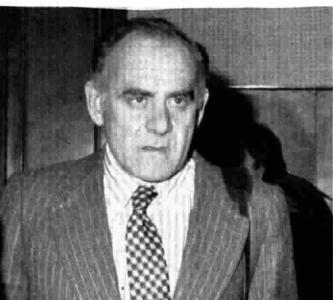
Greta Garbo, la divina, che abbandonò negli anni Trenta il cinema, è uno dei volti che appaiono nella mostra modenese

SCHERMO

A Modena una mostra sul divismo

Una cappella sconsacrata per i «divini» della celluloido: è qui che da settembre fino a dicembre a Modena è allestita una grande mostra dedicata al divismo. Immagini, suoni, volti dei personaggi più affascinanti del mondo del cinema sono tutti insieme: sorridono da pannelli di fotografie uscite dagli archivi di collezionisti italiani e stranieri, parlano e rivivono attraverso i monitor televisivi e gli altoparlanti. I «mostri sacri» sono tanti: da John Wayne a Marlon Brando, da Marlene Dietrich a Sophia Loren, fino alla divina per eccellenza, Greta Garbo. Naturalmente i visitatori sono accompagnati anche dalle colonne sonore dei film: cosa è mai Humphrey Bogart senza la stupenda canzone di «Casablanca»? La mostra si intitola «Stardust memories», che in realtà significa «memorie del cielo». È stata realizzata dall'Ufficio Cinema del comune modenese con la collaborazione di Fernaldo di Giacomo, Giovanna Grignaffini e Davide Turconi. Il materiale verrà anche usato didatticamente nelle scuole per illustrare le comunicazioni di massa. Questa non è la sola rassegna del comune modenese: è in pieno sviluppo anche «Star, tre passi nel divismo», con interventi, schede sui film, un catalogo critico e tante, tante proiezioni di film.

STEFANIA BARILE



Vittorio Caprioli è il regista della versione teatrale di *Una giornata particolare*. Protagonisti Giovanna Ralli (nella foto) e Giancarlo Sbragia

PLATEA

● Enrico Beruschi presenterà una commedia musicale di Amendola e Corbucci dal titolo *Il postino dell'arcobaleno*. Accanto a Beruschi ci saranno due prime donne: Licinia Lentini e Margherita Fumero.

● Walter Chiari e Alida Chelli, dopo avere scartato l'idea di rimettere in scena *Gatta gattina*, torneranno insieme con *L'anno prossimo alla stessa ora*, un lavoro di Bernard Slade che vedrà impegnato come regista Enrico Maria Salerno, libero parzialmente dagli impegni di *Questi fantasmi*.

● Adriana Asti farà *Trovarsi* di Pirandello con regia di Giorgio Ferrara e scene di Danilo Donati.

● Rossella Falk sarà una violinista paralitica nella novità *Due voci per un assolo*.

Agenda / classica

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Il ritorno del direttore rumeno

Sergiu Celibidache, il celebre direttore rumeno, continua a far parlare di sé. Trasferitosi da Stoccarda a Monaco, alla testa della Filarmonica della città (un'orchestra costituita di elementi prevalentemente giovani, che non può competere con le maggiori formazioni strumentali europee), le ha imposto i suoi metodi egemonici e rigorosi. Lo scorso giugno, dopo una grandiosa e meditativa versione del *Requiem* tedesco di Brahms, aveva dato le dimissioni per l'intransigenza tipica del suo carattere.

La stampa tedesca si era trovata, una volta tanto, a fianco del direttore, che accettava poi di riprendere la guida di un'orchestra non eccezionale, e pur tuttavia dutilissima al suo comando e disposta a reggere alle sue estenuanti prove di concertatore. E il recente ritorno alla Herkules Saal di Monaco è stato ancora una volta coronato da un successo triunfale nella *Nona Sinfonia* di Bruckner.

Celibidache accetta la sfida di concepire quest'opera come il monumentale coronaamento di una tradizione sinfonica che fa capo alla *Nona* di Beethoven, ma anche di cogliere con sbigottita impensabilità il senso di disfacimento delle forme, in un assaporamento decadentistico del suono. In questa versione indimenticabile emergono le due anime di Celibidache: la sua volontà, da un lato, di difendere una tradizione direttoriale che fa capo a Furtwängler, e il desiderio dall'altro di aggiornarla attraverso una scomposizione analitica del discorso.

Singolarmente nel pensiero musicale di Celibidache si intrecciano e convivono ascendenze diverse. La sua formazione berlinese è sempre presente ma, diversamente da Furtwängler, Celibidache è anche interessato ai prodigi del timbro, dischiusi alla cultura europea dalla esperienza impressionistica, ravel-debussiana. Inoltre restano ben ferme nella sua dizione motivazioni rapsodiche e autonome, che lo collocano vicino alle scuole nazionali, da Mussorgski a Bartók. L'elemento coesivo di così diverse inclinazioni

è la maestria della concertazione che aspira ad un controllo assoluto sulla materia sonora, con un dominio fermamente dogmatico del discorso sinfonico. Ma in Celibidache accade spesso che

la tensione razionale del dirigere venga messa in discussione da imprevedibili infrazioni, che determinano le problematiche antinomie della sua mentalità interpretativa.



Sergiu Celibidache. Dopo aver abbandonato lo scorso anno la direzione della sua orchestra di giovani, torna con la Nona di Bruckner

MICROSOLCO

Sottile edonismo e poca filologia

Un Karajan di ventidue anni fa, una Giulietta Simonato cinquantenne, ma ancora nel pieno possesso dei propri mezzi, una Sena Jurinac di grandissimo stile, una Graziella Sciutti venticinquenne, sostituita all'ultimo momento da Anna Moffo e, infine, le memorabili prodezze del Wiener Philharmoniker: questo il cast di un disco della Replica contenente *Orfeo ed Euridice* di Gluck nell'edizione presentata al Festival di Salisburgo del 1959. Non si tratta certo di una lettura che possa interessare chi è dedito a recuperi, edizioni integrali, sottili filologie: anzi, siamo all'opposto, nel campo del monumento elevato all'onore della non verità e del non rispetto, della piena e più larga libertà di scelta del direttore, prassi che, come rileva Giorgio Guarneri nelle note di copertina, continua a contraddistinguere le scelte del Ka-

rajan anni '80, anni inflazionati da estremi eccessi nella ricerca del particolare originale ignoto. Se questi eccessi sono una perdonabile conseguenza di una musicologia che è riuscita comunque ad affermare la validità delle sue serie pretese, Karajan rimane a tutt'oggi un'eccellenza, e basta ascoltarlo quando ancora si volge, e lo fa sempre più di rado, a un repertorio che precede l'età mozartiana. Venti anni fa l'eccellenza era la regola, ma non per questo essa si fa meno interessante:

A Bari un cartellone «da invidiare»

Tenendo fede alle promesse ed alle aspettative del suo pubblico, il Teatro Petruzzelli di Bari ha riaperto in questi giorni i battenti all'insegna del grande spettacolo. Nel paniere di «Teatrodanza '81-'82», la rassegna firmata da Ferdinando Pinto e Guido Pagliaro, giunta al secondo anno di vita, ce n'è per tutti i gusti e per ogni esigenza.

Rispetto alla scorsa stagione salta agli occhi la preponderanza di spettacoli di balletto e mimo su quelli di prosa.

Segno che l'attenzione del Petruzzelli verso il teatro di danza è molto più di un flirt occasionale e ha riscontro in una linea artistica seramente informata al criterio della continuità e del prestigio internazionale.

Ne è prova un cartellone «da fare invidia» ai più blasonati enti lirici nostrani.

Margot Fonteyn, Rudolf Nu-

conoscere Gluck secondo le edizioni discografiche più accurate e meno sfioriate è ormai possibile a tutti: basti citare quella di Solti, contenente l'edizione italiana, con gli arricchimenti dei passaggi migliori della francese (DECCA). Ma lo era anche ai tempi della registrazione salisburghese: allora era infatti in commercio con etichetta EMI una esecuzione, ahimè oggi introvabile, che proponeva una restituzione musicologica accuratissima della versione francese del 1774 e che,





Il Ballet du XX^e Siècle
presenterà al Petruzzelli di
Bari Light, ultima
creazione di Maurice Béjart

reyev e il Corpo di Ballo del Maggio Musicale Fiorentino nella spettacolo « Omaggio a Diaghilev » (16-18 ottobre). Il grande Marcel Marceau ne « Les pantomimes de Bip » (21-22), il gruppo americano Dennis Wayne's Dancers (11-12 novembre). Carla Fracci e la sua Compagnia in « Mirandolina, la locandiera » (19-20). I formidabili mimi Mummen-schanz (22-23 dicembre). La Lindsay Kemp Company nel « Sogno di una notte di mezza estate » (6-10 gennaio). Il Pilobolus Dance Theatre (22-33). La Louis Falco Dance Company (30-31). Nella Pontois, Patrick Dupond e Jorge Donn in un « Gala internazionale di danza » (14-15 febbraio). Il Ballet Theatre Joseph Russell (29-30 marzo) e, in date da definire, il Ballet du XX^e Siècle in « Light ».

ALDO PAPA

in luogo del contralto, moderno sostituto del castrato, impiegava la voce di un grande tenore, Nicolai Gedda. Esisteva poi una splendida edizione, diretta da Bruck nel '51, che presentava la versione di Berioz Ma, tornando a Karajan, l'interesse della sua lettura rimane oggi intatto, non solo per il fascino delle scelte vocali, ma perché essa permette a chiunque ami il grande direttore e il suo stile personalissimo, e sia disposto insieme a perdonargli l'arbitrarietà di talune soluzioni, di approfondire ancor più certe caratteristiche ineliminabili del suo dirigere, le proprietà di una poetica di avvicinamento all'opera musicale e della sua traduzione esecutiva, che non si sostanzia tanto nella ricerca delle particolarità che distinguono uno stile, quanto nella qualità del suono, nel piacere di raffinatezze orchestrale, nella padronanza completa dell'intera orchestra e nella conoscenza perfetta delle innumerevoli possibilità che essa una grande bacchetta può trarre. (RPL 2436/37).

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Gli esperimenti dello Sperimentale

Per la sua trentacinquiesima stagione il Teatro Lirico Sperimentale Adriano Belli di Spoleto è uscito dalla sua sede consueta per presentare in altri due teatri di Perugia e di Città di Castello le opere in cartellone: *Oberto, Conte di San Bonifacio* di Verdi e la *Bohème* di Puccini.

« E' questo il primo passo di un progetto di largo respiro », dice il maestro Carlo Frajese, direttore artistico dello Sperimentale, « che dovrà fare della nostra istituzione il centro di produzione di spettacoli lirici per tutta l'Umbria. In questo senso sta operando l'amministrazione regionale che, da qualche tempo, si è preoccupata del restauro di alcuni teatri settecenteschi: l'Umbria possiede ben tredici teatri agibili, di cui otto di minuscole proporzioni, come il Caio Melisso di Spoleto. Lo Sperimentale quindi potrebbe produrre quattro spettacoli, tra i quali due opere da camera, adatte per i palcoscenici più piccoli ».

Da trentacinque anni l'istituzione spoletina ha il compito di guidare al battesimo del palcoscenico le giovani voci selezionate mediante un concorso: per due anni i vincitori seguono — sei mesi all'anno — un corso che li prepara al debutto.

« La scelta delle opere da mettere in cartellone », continua Frajese, « viene fatta in funzione delle voci selezionate: questo, a differenza della maggior parte degli altri concorsi che selezionano i cantanti in funzione di un'opera fissata in precedenza. Quest'anno avevamo a disposizione tre voci autenticamente "verdiiane": i mezzosoprani Ambra Vespasiani e Sabrina Bizzio ed il soprano Donatella Saccardi. Ecco perché abbiamo pensato all'Oberto, la prima opera di Verdi ».

Anche la *Bohème* si avvaleva di debuttanti: il tenore Giuseppe Morino, al suo secondo anno di Sperimentale (nella scorsa edizione aveva cantato nel *Faust* di Gounod), e la regista Anna Belardinelli, per la prima volta alle prese con una lettura al femminile dell'opera pucciniana.

« In prospettiva », conclude



Frajese, « lo Sperimentale vorrebbe diventare un vero e proprio laboratorio per tutte le componenti tecniche e artistiche del melodramma: un banco di prova per scenografi, costumisti, direttori d'orchestra, maestri sostituti, registi. Negli anni scorsi questa strada è stata tentata con notevole successo: qui hanno debuttato i registi Salvati, Giachieri, Rimini. Persino i compositori hanno avuto a Spoleto lo spazio per una prima esecuzione: abbiamo infatti rappresentato lavori di Sulpizi, Oppo, Maestri, Ora, per realizzare il progetto del centro di produzione, allo Sperimentale occorrono le strutture adeguate: un'orchestra stabile e un coro. Queste strutture potrebbero assorbire quei musicisti umbri che oggi sono costretti ad emigrare verso orchestre e le istituzioni di altre regioni ».

VINCENZO DE VIVO

APPENA USCITI

Musica per organo del Rinascimento, vol. II - Herbert Tachezi org. (Telefunken, Das Alte Werk, 642831 AZ, digitale).

W. A. Mozart, Sinfonia n. 29 KV 201 e 35 KV 385, Maurerische Trauermusik, KV 477 - Wiener Philharmoniker, dir. Karl Böhm (DG 2531335, digitale).

B. Bartók, Concerto per orchestra / Dance Suite - Chicago Symphony Orchestra, dir. Georg Solti (DECCA SXDLI 7536, digitale).

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 29 ottobre, ore 18,15 - Venerdì 30 ottobre, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Direttore: Sergio Baudo. Violinista: Dmitry Sitkovetsky.

Ciaikovskij: *Romeo e Giulietta*, ouverture.

Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19, per violino e orchestra.

Ravel: *Valses nobles et sentimentales*.

Prokofiev: Suite scita (*Ala e Lolli*) op. 20, quattro pezzi.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 30 ottobre, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Hermann Michael. Pianista: Maria Tiro. Mozart: *Cinque Contraddanze K. 609; Concerto in si bem, magg. K. 595, per pianoforte e orchestra*.

Schubert: *Sinfonia n. 3 in re maggiore*.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 24 ottobre, ore 21 - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai - Direttore: Jerzy Semkow - Maestro del Coro: Giuseppe Piccillo. Soprano: Margherita Rinaldi; Tenore: David Rendall; Basso: Harald Stamm.

Haydn: *La Creazione, oratorio per soli, coro e orchestra*.

Sabato 31 ottobre, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - Direttore: Gert Albrecht.

Wagner: *Rienzi*, ouverture. Hamel: *Gestalt für Orchestra*.

Strauss: *Also sprach Zarathustra*, poema sinfonico.



RINOVA TOGLIE IL GRIGIO.

**A POCO A POCO, I CAPELLI
TORNANO AL COLORE NATURALE.**

Rinova "for men" non è una comune tintura, ma un prodotto specializzato, che può essere usato su tutta o parte della capigliatura per riportarla gradualmente, ma in breve tempo, al colore di "prima del grigio": al biondo o al castano, al bruno o al nero della gioventù.

Rinova non unge ed elimina il tipico "grigio sporco o giallastro". Tutti i prodotti antigrigio Rinova (liquida, solida, fluida, lotion, "for men") si trovano in profumeria e farmacia, con i praticissimi fazzoletti tascabili Rinova Dry Sec, da usare anche in viaggio.

RINOVA. DAI LABORATORI VAJ.



Egenda / libri

IN VETRINA

Il ritorno del monaco

Agnes e Raymond, innamorati giovani e puri, in un crescendo di orrori e nequizie, vengono separati dal destino e dal malvagio Ambrosio, abate maledetto. Lei, dapprima prigioniera in un convento, finisce poi, in seguito a una denuncia del monaco, fra morti putrefazione e scheletri e spettro sanguinante, nei sotterranei del monastero. Salvata da una spedizione di ricerca, che smaschera il satanico abate e l'amante Matilda, e finalmente riconsegnata a Raymond. Esemplare è invece la discesa agli inferi di Ambrosio. Matilda, travestita da novizia, gli appare nella sua cella, lo seduce, lo travia. Divengono amanti, ma lui, nella sua brama di cose proibite aspira a possedere Antonia, fi-



glia adolescente di una nobildonna di cui è confessore, Elvira. Sorpreso da quest'ultima mentre sta cercando di violentare la fanciulla, la uccide. Poi, fra cadaveri marcescenti, droga, stupra e uccide la fanciulla. Ma viene scoperto e incarcerato. Inutilmente fa un patto col diavolo, la sua fuga illusoria si conclude sulla sommità di un contrafforte, dove, venuto a conoscenza che oltre al doppio assassinio e allo stupro si è anche macchiato di incesto e matricidio, paga con la vita precipitando nella voragine.

« Il monaco », di Matthew G. Lewis, ristampato in questi giorni da Einaudi (L. 7000), fu definito da Lord Byron « la quintessenza delle idee di un depravato all'ultimo stadio ». Scritto in tre settimane, nel 1794, dall'« enfant terrible » inglese, « The Monk » è più imparantito con la narrativa « gotica » (« The Castle of Otranto » di Walpole) che con quella in fondo razionalizzante e pacificante della Radcliffe. Capolavoro dal romanzo gotico, in cui vocazione al male e fascino dell'eroe dannato si riverberano in un tessuto fantastico denso di suggestioni e tenebrose malie, « The Monk » conserva tutt'ora intatta la sua carica inquietante ed eversiva. La grandezza di Lewis, alla luce degli eventi storici e culturali che hanno profondamente segnato la civiltà occidentale, risiede nell'intuizione profetica di una coscienza individuale e collettiva sradicata dalla tradizione e dai valori borghesi.

FRANCO SCAGLIA

Un Paese, una generazione dalla sconfitta alla resistenza

Erik Hazelhoff

SOLDATO D'ORANGE

Feltrinelli, Milano

290 pagine, 10.000 lire

Sarebbe grave errore di prospettiva confondere questo bel romanzo — da cui è stato tratto anche un film di Paul Verhoeven — tra i prodotti di consumo del filone bellicospionistico ispirato alla seconda guerra mondiale. Certo, il ritmo è quello del racconto d'azione, il tessuto è fatto di episodi avventurosi, d'intrighi, di gesti eroici e di tradimenti. Ma dentro c'è ben altro, c'è il dramma d'un Paese e d'una generazione d'uomini.

Sapre infatti, *Soldato d'Orange*, nel clima goliardico ed « esclusivo » d'una festa delle matricole a Leida, fra le più antiche e nobili università d'Europa: birra, belle ragazze e gare di canottaggio sembrano essere gli unici interessi di questi giovani figli d'un Paese ricco, isolato nella fermezza della sua coscienza nazionale e nelle certezze d'un crescente benessere. Poco più in là tuttavia, oltre un fragile

confine, risuonano sinistre le note degli inni nazisti, s'iniziano le persecuzioni agli ebrei, la prepotenza e l'impudenza di Hitler crescono di mese in mese.

Hazelhoff — la vicenda che racconta è la sua — è tra quegli studenti in festa che non ascoltano il rombo del tuono e sono sorpresi e travolti dalla tempesta. L'Olanda invasa in cinque giorni, soggiogata dai soldati del Reich, la coraggiosa regina Guglielmina esule in Inghilterra, un Paese atterrito e umiliato dopo secoli di orgogliosa indipendenza. E proprio nella tragedia i giovani acquistano coscienza di sé, diventano uomini al fuoco della sconfitta, cominciano a sognare il riscatto: tutta l'Olan-



In copertina: un fotogramma del film *Soldato d'Orange* di Paul Verhoeven

da diventa terra di resistenza. I destini del protagonista e dei suoi compagni s'intrecciano e si dividono sullo sfondo dei lutti e delle rovine di una guerra disastrosa: Hazelhoff, audace e spicciolato a dispetto d'una mentalità tutt'altro che « militare », si fa dapprima agente segreto, poi pilota della RAF, e alla fine del conflitto è più volte decorato. Una storia d'avventure, ma tutta reale e rimediata con la coscienza del dolore.

p. g. m.

di P. GIORGIO MARTELLINI

Umorismo e critica di costume

Dall'Anticipazione dell'autore ai volume *Per questo Cristo ebbi a farmi turco*... divertendomi lo scrivere, sarebbe minchioneria l'asternere per amor di chi mi disama... non ambisco né l'approvazione dell'autorità che-sastica « ben lungi dall'offrigliela, poiché spesso oggetto del suo sarcasmo aggressivo e polemico » né il vedere le mie scritture date per premio negli educandati e nelle scuole materne », un rischio, questo, che certo non correvarono le fierte inventive e le accece filippiche dei suoi personaggi. Vittorio Imbriani, bizzarro scrittore napoletano del secondo Ottocento, in questa raccolta di novelle (riproposta nella raffinata collana « La piazza universale », editore Foggia) si scaglia contro le ipocrisie delle vicende sentimentali d'ambiente borghese e la decadenza del consumo politico del suo tempo. Se l'aggancio alla realtà è di stimo o, le componenti tendenziose e aggressive dell'autore, invece, perdono di validità per mancanza critica. E una divisione manichea tra il giusto, il vero, l'onesto dell'autore contro l'ingiusto, il falso, il disonesto del costume o di tali Crispi, Mazzini o Carducci. Il tutto, però, nel regno della fazacia, della trovata esilarante e beffarda che trascinante.

r. fr.



INCHIESTE

Gianni Rossi - Francesco Lombra: - In nome della loggia. - Nella collana diretta da Franco Fedeli, che raccoglie testimonianze e opinioni d'oggi sullo Stato e le istituzioni, esce questa ricostruzione delle tappe storiche della massoneria in Italia e delle manovre che la loggia segreta avrebbe messo in atto per impadronirsi del potere. (Ed. Napoleone, 190 pagine, 6000 lire).



SAGGI

Giuseppe Grieco: - Massimo Mollica, la sua vita il suo teatro. - Questa è la cronaca d'un'avventura umana che ha per protagonisti un uomo e una città: Massimo Mollica e Messina... - un po' biografia, un po' « romanzo teatrale », è il racconto dell'esperienza umana e artistica di uno dei personaggi, forse unico, della scena italiana. (Ed. Sciascia, 127 pagine, 7000 lire).



STORIA

Vito Barresi: - La scomparsa del latifondo. - Crisi, declino e trasformazione in un'area tradizionale della Calabria: il Crotone, i baroni, le prime forme industriali intorno al '30, i braccianti, l'occupazione delle terre, la riforma agraria, il dopoguerra fino ai giorni nostri. Come cambia una società rurale. (Ed. Pellegrini, 100 pagine, 4500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Christiane: Noli, i ragazzi dello zoo di Berlino** (Rizzoli)
- 2) **Bona: Il silenzio delle cialde** (Garzanti)
- 3) **Grillandi: Andreina** (Rusconi)
- 4) **Tomizza: La finzione di Maria** (Rizzoli)
- 5) **Galante Garrone: Se mai torni** (Garzanti)

3) **Zavoli: Socialista di Dio** (Mondadori)

4) **Hern: Il mistero dei celti** (Garzanti)

5) **Darhen: La libertà che cambia** (Laterza)

RAGAZZI

- 1) **Basso: Il coraggio di parlare** (Fabbrini)
- 2) **Hyde-Bent: La mia gente cheyenne** (Mursia)
- 3) **Carpi: Cion Cion Blu** (Valardi)
- 4) **Bla: La Sfida della magia**
- 5) **Ende: Momo** (SEI)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Spinosa: Starace** (Rizzoli)
- 2) **Arbasino: Trans Pacific Express** (Garzanti)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocchi e Marzocchino (Firenze), La Valicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

Igenda/a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Quattro sax da camera

Il titolo di un nuovo interessante LP della Black Saint « W.S.Q. » (BSR 0046), è anche la sigla del World Saxophone Quartet, piccola formazione del jazz d'avanguardia nero-americano che si riunisce saltuariamente, quando i suoi soci fondatori Hamiet Bluiett, Julius Hemphill, Oliver Lake e David



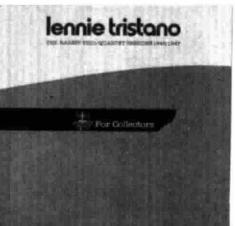
Murray sono liberi da impegni. Il disco riporta otto composizioni dei quattro sassofonisti (Sundance, Plain Song, Connections, W.S.Q., Pillars Latina, Suite Music, Sound Light e Fast Life) nelle quali le parti scritte e quelle liberamente improvvise, le parti d'assieme e quelle solistiche, si alternano in sequenze ricche di tensione, ma molto equilibrate. Quello di Bluiett, Hemphill, Lake e Murray è

un jazz « colto », nel senso che tiene conto un po' di tutta l'esperienza storica del sax, filtrandola in una formula strumentale che ricorda a tratti certe soluzioni della musica da camera. Dei quattro musicisti, Bluiett si attesta al sax baritono e al clarinetto; Hemphill al sax contralto e al tenore; Lake al sax tenore, al contralto e al soprano; Murray al sax tenore e al clarino.

S. G. B.

I pezzi di Tristano

Rarità di Lennie Tristano in un album della Rareton (FC 5008) che riproduce sedici incisioni molto rare del periodo 1946-1947. I dischi originali a 78 giri erano introvabili da anni e se ne è potuta rintracciare qualche copia in buono stato soltanto per l'interessamento d'un collezionista svedese. I titoli sono *I can't get*



started e *Night in Tunisia* in trio con il chitarrista Billy Bauer e il contrabbassista Leon Gaskin; due versioni di *Supersonic*, *On a planet*, *Air Pocket* e *Celeste* sempre in trio ma con John Levy al posto di Gaskin; *Freedom*, *Parallel*, *Appellation*, *Abstraction* e *Palimpsest* con Arnold Fishkin in sostituzione di Levy; *Through these portals*, *Speculation*, *New sound* e *Resemblance* in quartetto con

John La Porta al clarinetto. L'album si raccomanda agli appassionati. Infatti di Tristano, pianista e compositore scomparso nel 1978 che è generalmente considerato tra i maestri bianchi del jazz moderno, il materiale disponibile è scarso. Del resto non aveva molta simpatia per le sale di registrazione: di carattere scontroso, sapeva di non essere gradito ai discografici.

S. G. B.

Immagini di Manusardi

« Immagini visive » è il più recente microsolco inciso per la Dire (FO 360) dal trio di Guido Manusardi con Furio Di Castri al contrabbasso e Gianni Cazzola alla batteria. Manusardi è di Chiavenna ma da parecchi anni ha la sua principale base d'operazioni a Milano. Pianista di ricca personalità e di tecnica impeccabile, ha alle spalle una lunga attività di musicista emigrato. È stato in Romania, dove ha fatto i primi dischi importanti, e in Svezia, dove ha affinato le sue qualità, ha registrato altre cose ed è rimasto un po' di casa.

In questo LP presenta quattro sue interessanti composizioni: *Oltremare*, *Love Dance*, *I crott di Clavenna* e *La cort di Asen* — nelle quali al talento creativo si accom-

pagna l'intelligente assimilazione delle ricerche più significative condotte negli ultimi vent'anni dai maggiori esperti del pianismo jazzistico. La raccolta è completata dalle interpretazioni di quattro temi americani: *In your own sweet way* di Brubeck, *Yesterdays* di Kern, *What kind of fool am I* di Bricusse e lo splendido *Poinciana* di Simon.

S. G. B.

Gran festa per Bennato

« Festa festa » Cetra è l'ultimo lavoro discografico del cantante napoletano Eugenio Bennato e del suo gruppo Musicanova. Nel disco prodotto da Shel Shapiro sono incisi nove brani scritti da Bennato e da Carlo D'Angiò (tre il primo, tre il secondo e tre in coppia). Rispetto ai precedenti dischi questo « Festa festa »



presenta atmosfere sonore più delicate con un maggiore uso di strumenti come le chitarre mentre in secondo piano sono le percussioni. Inoltre più marcata è la presenza del basso elettrico e della batteria. Naturalmente il discorso caro a Bennato, cioè la ricerca di una « nuova musica » frutto di mescolanza di ritmi popolari con temi d'autore, si ritrova nell'album. Vi sono delle canzoni per esempio dove questa

si sintesi si può dire che sia perfetta. Più pungenti ed attuali sono infine i testi. Stupendo il motivo dedicato a Napoli « In guerra dopo guerra se ne cade stà città / e pure n'tempo e pace tremma a terra ch'amma fa / come lu innamurato ca vo bene a la figliola / Nui simmo n'catenati a chesta terra sola ». Altri motivi *Nannaré*, *Te saluto Milano* e *A la festa*.

M. C.

Fogli « campione »

Riccardo Fogli, il recente vincitore del Discoestate '81, organizzato dall'Associazione italiana disc-jockey, ha inciso il suo LP autunnale « Campione » (Paradiso PRD 20265).

L'ex cantante dei Pogli anche in questa occasione dimostra di essere un valido esponente della nostra canzone melodica. Il disco ben curato



(gli arrangiamenti e la direzione artistica sono di Maurizio Fabrizio) è molto orecchiabile. Il motivo-guida dell'album naturalmente è *Malinconia*, il brano estivo, uno dei più gettonati e più trasmesse dalle radio locali di questo luglio-agosto. Altri brani sono *Bianco e nero*, *W Messico*, *Disperato*, *Io no*, *Se l'amore sei tu*, *Forse una regina*, *Un lungo minuto*.

Il 33 giri non è legato da

un filo conduttore: ogni brano potrebbe benissimo essere un singolo. I testi di tutte le canzoni sono firmati dallo stesso Fogli. In alcuni casi si nota anche una certa ironia come in *Forse una regina*, storia di un'avventura alberghiera. Da segnalare la copertina del disco curata da Gastone Razzi e realizzata dal fotografo Roberto Rocchi.

M. C.



Per ottenere il bouquet fragrante e lievemente fruttato di Principe di Piemonte Riserva, le uve sono raccolte alcuni giorni prima della completa maturazione e la spremitura è soffice e lenta.

Il Principe.

Principe di Piemonte Riserva nasce nelle antiche cantine di Santa Vittoria d'Alba che furono dei Re d'Italia prima che la Cinzano le acquistasse un secolo fa.

È fatto esclusivamente di uve Pinot maturate nelle più classiche zone di produzione, ed è invecchiato per mesi e mesi.

Infatti è un "Riserva", spumante dalla preparazione particolarmente curata, dal momento della spremitura delle uve all'invecchiamento finale.

Principe di Piemonte Riserva, secco per eccellenza. Dalla secolare tradizione Cinzano. Da quella grande regione da vino che è il Piemonte.

Di Piemonte.

CINZANO





ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIESCI

- * (1) **1** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (2) **2** Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (3) **3** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
- (4) **4** Malinconia - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (8) **5** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (7) **6** Fade to grey - Visage (Polygram)
- (9) **7** M'innamoro di te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (10) **8** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (5) **9** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)
- (6) **10** Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)

DISCHI CALDI

- (20) **11** He's a lear - Bee Gees (RSO/Polygram)
- (n) **12** Every little thing she does is magic - The Police (A&M)
- (15) **13** Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- (11) **14** More stars - Vari (Delta/WEA)
- (12) **15** Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- (16) **16** Try it out - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
- (17) **17** Only crying - Keith Marshall (CGD)
- (18) **18** Donatella - Donatella Rettore (Ariston)
- (13) **19** Sailing - Christopher Cross (WEA)
- (14) **20** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)

I PRIMI DIESCI

- * (1) **1** Buona fortuna - Pooh (CGD)
- (3) **2** Abacab - Genesis (Vertigo/Polydor)
- (4) **3** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (5) **4** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (2) **5** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (6) **6** Tattoo you - Rolling Stones (EMI)
- (n) **7** Fabrizio De André - Fabrizio De André (Ricordi)
- (8) **8** Duemila 80 Italian Graffiati - Ivan Cataneo (CGD)
- (11) **9** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)
- (7) **10** Branduardi - Angelo Branduardi (Polygram)

DISCHI CALDI

- (9) **11** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (10) **12** Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- (n) **13** Ghost in the machine - The Police (A&M/CBS)
- (n) **14** La serenissima - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (13) **15** Al centro della musica - Ron (Spaghetti/RCA)
- (16) **16** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (15) **17** Icaro - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
- (12) **18** Deus - Adriano Celentano (Clan)
- (19) **19** Time - ELO (CBS)
- (n) **20** Made in Italy - Loredana Berté (CGD)

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,48
(repetita sabato, ore 12,42)
Hit Parade 2 (dissabdi caldi) - domenica, ore 12,48 - Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV
Discovering - domenica, ore 14,45



Da segnalare, questa settimana, tre nuovi ingressi in classifica: Loredana Berté con Made in Italy, i Police con Ghost in the machine e De André, tutti nei 33 giri



Trasmesse da « Radio due » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 2 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 3 Bandiera bianca - Franco Battiato (EMI)
- 4 E ancora canto - Mia Martini (D.D.D.)
- 5 Ninna nanna - Loredana Berté (CGD)
- 6 La mia canzone al vento - Drupi (Fonit Cetra)
- 7 Canzoni stonate - Gianni Morandi (RCA)
- 8 Il serpente - New Trolls (Fonit Cetra)
- 9 Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- 10 Settembre - Alberto Fortis (Polygram)
- 11 Da stasera - Luca Barberossa (Fonit Cetra)
- 12 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
- 13 Giorno popolare - Viola Valentino (CGD)
- 14 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 15 Non t'amo - Alex Damiani (EMI)

45 STRANIERI

- 1 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 2 Dang to be dancin' - Empress (Prelude)
- 3 You'll never know - Hi Gloss (Prelude)
- 4 Shake it up tonight - Cheryl Lynn (Columbia)
- 5 Stars on 45 - Stars on 45 (Columbia)
- 6 On my own - Nikka Costa (CGD)
- 7 Baby I love you - Stacy Lattisaw (Capitol)
- 8 Endless love - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
- 9 Goin' back to my roots - Odissey (RCA)
- 10 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 11 Don't stop music - The Kid (Baby Records)
- 12 Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- 13 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 14 On the beat - B. B. Q Band (Capitol)
- 15 Stop draggin' my heart... - Stevie Nicks (WEA)
- 16 One night affair - Sparge (Baby Records)
- 17 Start me up - Rolling Stones (RS)
- 18 Sweat - Brick (Bang)
- 19 It shows in the eyes - Ashford & Simpson (WB)
- 20 Fade to grey - Visage (Polygram)
- 21 Guilty - Classix Nouveaux (EMI)
- 22 The caribbean disco show - Lobo (F1)
- 23 He's just a runaway - Sister Sledge (WB)
- 24 Paradise - Change (WEA)
- 25 I want to be free - Toyah (Ariston)

33

- 1 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 2 Tattoo you - Rolling Stones (RS)
- 3 Stars on LP - Stars on LP (Delta)
- 4 Hi Gloss - Hi Gloss (Prelude)
- 5 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 6 With you - Stacy Lattisaw (Capitol)
- 7 Winners - Brothers Johnson (A&M)
- 8 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 9 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 10 The S.O.S. Band too - S.O.S. Band (Tabu)
- 11 Koo Koo - Debbie Harry (Crysalis)
- 12 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 13 Zibop - Santana (CBS)
- 14 Brooklyn Bronx... - B. B. Q Band (Capitol)
- 15 Les chants magnétiques - J.-M. Jarre (Polydor)
- 16 Italian Graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- 17 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 18 My cake - Kano (Full Time)
- 19 In the night - Cheryl Lynn (Columbia)
- 20 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 21 Mimi - Mia Martini (D.D.D.)
- 22 Campione - Riccardo Fogli (CGD)
- 23 F.S. - New Trolls (Fonit Cetra)
- 24 Secret combination - Randy Crawford (WEA)
- 25 Made in Italy - Loredana Berté (CGD)
- 26 Buona fortuna - Pooh (CGD)
- 27 I kinda like me - Gloria Gaynor (Polydor)
- 28 Miracles - Change (WEA)
- 29 Black & White - Sister Sledge (WB)
- 30 A woman needs love - Ray Parker Jr. (Arista)

COLONNE SONORE

- 1 Fame (RSO)
- 2 Bolero (Ricordi)
- 3 Il laureato (CBS)
- 4 New York New York (EMI)
- 5 Cabaret (MCA)
- 6 Il Papoccchio (RCA)



la felicità che inizia dal buon cioccolato Kinder

Il cioccolato Kinder piace tanto ai bambini perché è il loro cioccolato. E anche le mamme sono d'accordo perché Kinder è fatto con più latte e meno cacao. E quante sorprese, sempre divertenti, tutte da giocare!



Kinder
SORPRESA

+ LATTE
- CACAO

e continua con la sorpresa



CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Il famoso Castro cubano - 6. Il cavalo del West - 10. Dopo domenica... con Pippo Baudo - 12. Sono figure musicali - 15. Calura che opprime d'estate - 16. Ha le sue eccezioni - 17. Centro di mare - 18. Sigla di Taranto - 19. La Power di - Fantastico 2 - 20. Un numero per una rete - 21. Lo è Bracciodiferro - 23. Il nome del regista Macchi - 24. Disposta in formazione - 25. Città della Jugoslavia - 27. Il contrario della forza - 30. Due di ottobre - 31. Non andarsene - 32. La... sfida della magia - 33. Nota cantante bolognese - 35. Le comodità della vita - 36. Vale alt - 37. Ultime di domani - 38. Un grande cinese - 41. Coppia artistica - 43. Pieno di trenelli - 46. La Comunità europea di difesa - 47. Il regista Vadim - 48. Soffiare leggermente

VERTICALI: 1. Fabbrica automobili - 2. Tutti... pieni - 3. Esempio in breve - 4. Sceneggiato con Franco Nero e

Olga Karlatos - 5. Uno di - Fantastico 2 - 6. La allunga una persona - 7. Articolo femminile - 8. Ultime di ieri - 9. Dignitario musulmano - 10. Lo sono i dirigibili - 13. È raffigurato nello schema - 14. Priva di... varietà - 19. Repubblica Sociale Italiana - 20. Centro di cura - 22. L'emblema della Compagnia di Gesù - 24. Osten- tata eleganza - 25. La Mussolini con Pippo Baudo - 28. Una delle Muse - 29. Renato cantante - 34. Sigla di Trapani - 38. In nessun caso - 39. Roger di - Atten- tiva a quei due - 40. Un partito (si- gla) - 41. Lo fu Ludovico Manin - 42. Abituate - 44. Vale dentro il - 45. Personaggio dell'« Iris »



... e tutto
è pronto per
lo « show »
all'ora della
colazione



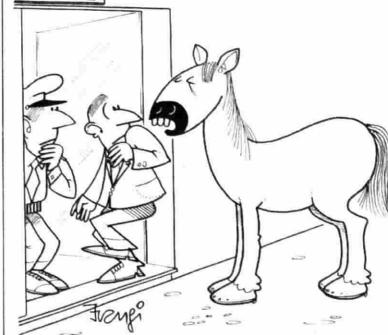
— Questa
è la replica
della replica
dei programmi
che voi
avete voluto
rivedere!



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Appare Oreste del Buono, a mezzanotte in punto, sulla Seconda Rete: « Italiani, datevi al giallo. Inventare gialli è meglio che giocare a scacchi contro il russo Karpov, dannarsi alla roulette come il mio amico Dostoevskij, collezionare farfalle alla maniera di Guido Gozzano ». Geo pende dalle labbra dello scrittore. E ad un tratto vorrebbe interromperlo, dirgli che l'estate scorsa, mentre era in villeggiatura a Catolica, gli apparve il fantasma di Raymond Chandler. Era mezzanotte in punto, come adesso, e Chandler stava sorbendo un gelato insieme a Callisto Cosulich e Paolo Valmarana. Chandler parlava con una voce estasiata che sembrava stesse uscendo dal contrabbasso di Charlie Mingus. Aveva di fronte a se un gelato al lampone versione barocco e nessuno (nemmeno Kezich) osava interromperlo: « Voi italiani non avete ancora ben capito la differenza che passa tra un giallo e un poliziesco. Basta che ci sia il morto e per voi giallo e poliziesco se ne vanno per funghi e per cicoria. Non avete il senso dell'attesa, l'arte dell'imprevedibile. Voi se non c'è la segatura e l'autopsia non sapete mai come arrivare alla fine ».



— Desidero conferire con il signor Alberto Giubilo



— Hai notato
come i tuoi
genitori ci
lasciano soli
quando c'è
qualcosa di
interessante
alla televisione?



misteriosa

eau jeune
presenta

L'ORIENTALE

EAU DE TOILETTE



Une harmonie
de senteurs rares,
une eau de toilette tendre...
sensuelle... une présence
qui ne s'oublie pas.

L'ORÉAL PARIS

... indimenticabile.

EAU DE TOILETTE - EAU DE TOILETTE SPRAY - DÉODORANT PARFUMÉ



I Vichinghi, questi sconosciuti

Fino a qualche tempo fa la maggior parte degli storici li ritenevano intrepidi navigatori e spietati predatori. Oggi, alla luce delle più recenti scoperte archeologiche, bisogna fare i conti con una più complessa realtà: i vichinghi avrebbero infatti svolto un importante ruolo di stampo sulle popolazioni conquistate.

Sembra infatti che la loro presenza abbia influenzato lo sviluppo delle popolazioni assoggettate non solo nel commercio ma anche nelle istituzioni politiche e culturali, dando così all'Europa, nell'epoca oscura in cui agirono, un irresistibile impulso a grandi cambiamenti. E' dall'8 giugno del 793, con la conquista e il saccheggio dell'isola di Lindisfarne, che inizia il mito dei Vichinghi i quali, nell'arco di duecentocinquanta anni, avrebbero messo a ferro e fuoco non solo le terre quali il Nord dell'Inghilterra, l'Irlanda o città stato dell'est Europa — Ladojà, Novgorod, Kiev — ma anche le coste del Mar Caspio, del Mar Nero e addirittura la Groenlandia, e l'Islanda. La leggenda parla anche di un'impresa che sembra abbia avuto per

scenario perfino il continente americano, la favolosa Vinland. Solo nel 1066 l'ultimo susseguito dello spirito conquistatore in declino dei Vichinghi sarebbe stato domato. *I Vichinghi*, un programma realizzato dall'islandese Magnus Magnusson e prodotto dalla BBC, va in onda ogni mercoledì, alle 15, su TV 1.

Gli animali al naturale

La straordinaria varietà della vita degli animali ha costituito da sempre un interessante tema per i giovani e anche per gli adulti. Parlare delle abitudini degli animali anche i più rari, oltre ad allargare gli orizzonti della conoscenza, serve anche a stimolare l'interesse per i problemi connessi con la conservazione del patrimonio faunistico e degli habitat naturali.

Vita degli animali (ogni venerdì, ore 15, TV 1) è una rassegna di documentari realizzati dalle principali reti televisive straniere su questo tema. Dopo aver descritto nelle prime puntate la vita dei delfini delle foche, delle orche e delle otarie che vivono in cattività al Marmeland di San Diego, e quindi la meravigliosa riserva del golfo di Eilat in Israele dove,

lungo 40 km di costa, vivono le principali specie di pesci delle acque tropicale, la trasmissione visita l'arcipelago delle Filippine miniera delle più svariate e talvolta ancora sconosciute specie ittiche. Una curiosità: nel mercato ittico di una sola isola delle Filippine sono state individuate ben 600 specie di pesci commestibili, mentre il mercato europa ne conta appena una sessantina.

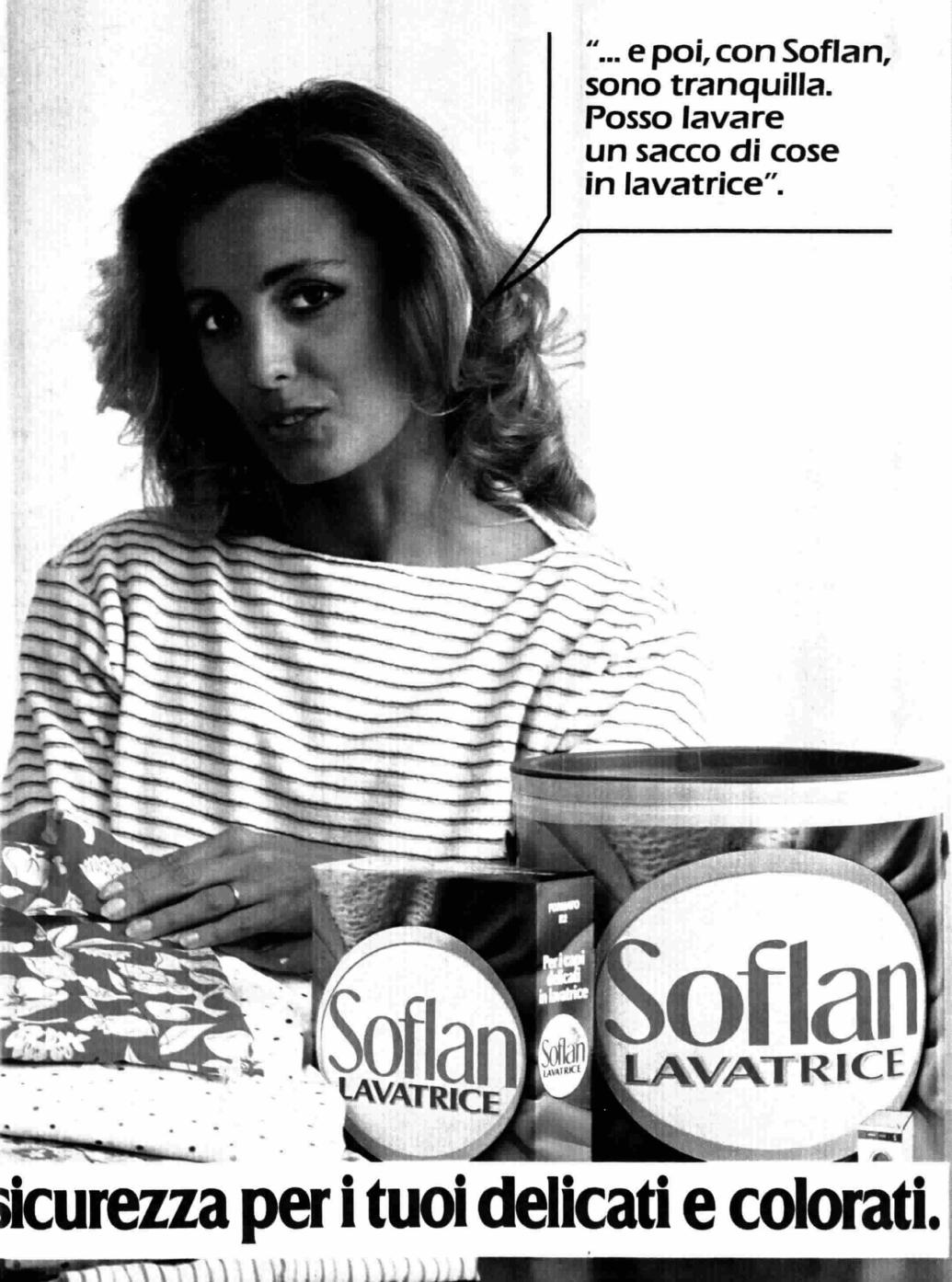
Nelle seguenti puntate sarà la volta del più antico parco nazionale del mondo, quello di Yellowstone, fondato nel 1872 e situato a nord-ovest del Wyoming. E' infatti che, in un paesaggio a volte fantasmagorico, caratterizzato da una continua attività vulcanica, si possono incontrare branche di cervi giganti, gru del Canada o pellicani del Sud. La trasmissione descrive anche la vita delle colonie di uccelli concentrate su tre isole strettamente sorvegliate delle Seychelles.

Sarà quindi la volta dei daini che vivono tuttora allo stato selvaggio nell'immenso parco reale di Copenhagen. Nell'ultima puntata al centro dell'attenzione sarà invece il comportamento sociale dei Pulcinella di mare, uccelli dallo straordinario adattamento alla vita marina e dall'incredibile tecnica di pesca.

MONICA BERNATH



Soflan lavatrice. Nessuno ti dà più

A black and white photograph of a woman with shoulder-length wavy hair, wearing a horizontally striped, short-sleeved top. She is looking directly at the camera with a neutral expression. Her right hand is resting on a stack of laundry, which includes a patterned cloth with a floral design and a plain white cloth. Her left hand is partially visible, holding a dark-colored laundry basket. In the foreground, there are two large containers of Soflan detergent: a box on the left and a cylindrical container on the right. The box has the brand name and 'LAVATRICE' printed on it, along with a small image of a flower. The cylindrical container is mostly white with the brand name 'Soflan' in large letters and 'LAVATRICE' below it. A speech bubble originates from the woman's mouth, pointing towards the text on the right.

“... e poi, con Soflan,
sono tranquilla.
Posso lavare
un sacco di cose
in lavatrice”.

sicurezza per i tuoi delicati e colorati.





Incontriamoci in Quality Street.

Soffici toffees,
morbidi cioccolatini,
praline ripiene.



Rowntree Mackintosh

L'autunno dei nostri capelli: come salvarli? Con «Meda-Vita» è sempre primavera

Le vacanze sono ormai soltanto un piacevole ricordo: l'autunno è arrivato. Cadono le foglie e con esse anche i nostri capelli. E' tempo di bilanci. Tempo di « aiutare anche i nostri capelli a vivere la loro vita »

Una cinquantina d'anni fa, nei pressi di Ginevra, un appassionato esperto in erboristeria dal nome Meda, dopo lunghe ricerche, prove su prove, riesce a dare « vita » ad un preparato che avrebbe dovuto diventare famoso: il « MEDA-VITA ».

Alla conoscenza di queste scoperte si era già arrivati centinaia di anni fa, perché i componenti principali del Meda-Vita sono descritti su trattati dell'antica medicina orientale.

Le valli dell'Oberland bernese, le foreste di Ceylon, le pendici del Fujiyama, le coltivazioni della Giamaica: in tanti posti come questi nascono o vengono coltivate le erbe e le piante da cui, dopo accurati lavori di raccolta e di preparazione, sono estratte le essenze che vengono utilizzate e studiate nei laboratori di Ginevra secondo le formule della farmacopea svizzera.

Con le lozioni Meda-Vita è sempre primavera! La forza di tutte le sue erbe è indispensabile per far « vivere » ai capelli la stagione del rinnovo, aiutandoli a superare ed affrontare con molta efficacia tutti quei problemi che, soprattutto in autunno, si fanno più evidenti.

La lozione Meda-Vita è un complesso che presenta un largo ventaglio di funzioni con elevate capacità selettive e la sua applicazione aiuta a stabilire le migliori condizioni di vitalità del capello, anche in poche applicazioni.

La frequenza e il trattamento più adatti possono essere stabiliti solo dall'acconciatore: questi, valendosi della sua esperienza e dopo un attento esame della natura dei capelli e del loro stato, può suggerire il trattamento che costituisce la soluzione ideale del problema che gli si presenta.



Trattamento cosmetico intensivo

E' il trattamento cosmetico coadiuvante per capelli che presentano pittrici o seborrea intense, tricocliaxia accentuata, caduta abbondante, netto snervamento del fusto.

Il programma consigliato si sviluppa in un mese di applicazioni intense e in altri tre mesi di trattamento complementare. Questo programma va ripetuto dopo una pausa di 4/8 mesi a seconda dello stato dei capelli.

Trattamento cosmetico preventivo

E' utile quando i capelli sono deboli e opachi con forfora e seborrea ridotte e con caduta non abbondante.

Anche questo programma prevede un mese di trattamento vero e proprio, e un trattamento complementare articolato nei due mesi successivi.

Trattamento cosmetico conservativo

E' il programma consigliato anche per capelli normali o poco deboli, con seborrea e forfora regolari e senza caduta.

Questo intervento, attuato due volte all'anno, ad esempio all'inizio della primavera e dopo l'autunno, aiuta a mantenere un'ottima vitalità della capigliatura. A questo fine è valido anche in continuazione dei trattamenti intensivo e preventivo per stabilizzare la riacquistata condizione di vigore dei capelli.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Dovrete spingere con più forza e volontà il carro dei vostri affari, ma non volete arnarvi. Risultati concreti nella seconda parte della settimana. Giorni fausti: 26, 30, 31.

TORO



21 aprile-21 maggio

Fiducia e fede vi faranno guardare la vita con ottimismo. Un sentimento reale e ottimista. Improvvisa audacia che spinge verso una fase sicura e più redditizia. Giorni buoni: 25, 27.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Non fatevi suggerire niente dagli incompetenti, ma puntate solamente sulle vostre ispirazioni, che in questo periodo sono particolarmente sicure. Giorni favorevoli: 26, 30, 31.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

L'una e Giove favorevoli daranno possibilità di sviluppo e di guadagno nel campo del lavoro e delle nuove iniziative. Non indurate. Giorni ottimi: 25, 26, 31.

LEONE



24 luglio-23 agosto

State fiduciosi nella buona scelta di risorse che avete realizzato in passato. Attenzione a non trascurare la sicurezza e la vitalità di una donna pericolosa. Giorni ottimi: 28, 29, 31.

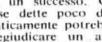
VERGINE



24 agosto-23 settembre

Attesa piuttosto snerante, ma compensata da un successo. Certe cose, dopo poco, diventano automaticamente prepotenti. Preghiere per un arrivo importante. Giorni fausti: 25, 27, 28.

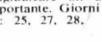
ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Abbandonate gli schermi angusti e prefiggetevi scopi più elevati. Toccherete, cominciamo a notare, la sicurezza e la serenità di un amico. Chiederanno il vostro intervento. Giorni ottimi: 25, 26, 28.

PESCI



19 febbraio-20 marzo

Discussioni per futili motivi, ma non per il timore dal pessimismo, e affrontate gli avversari con decisione e sicurezza. Giorni favorevoli: 29, 30, 31.

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.



Delicati in lavatrice?



Delicatamente con

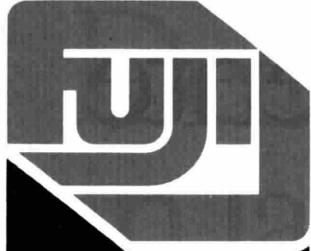
lip
neutro

LIP NEUTRO: c'è tanta delicatezza, tanta sicurezza in più. E i vostri tessuti delicati la meritano: come una mano amorevole LIP NEUTRO li lava dolcemente, come soltanto un detergente neutro, veramente neutro, può fare.

La formula neutra di LIP è un'idea della MIRA LANZA per darVi la tranquilla certezza di un lavaggio sicuro, senza problemi e senza rischi.



lip lavatrici
garantito neutro



specialisti nella riproduzione della realtà



brainy ads

FUJI ti assicura nelle musicassette le stesse prestazioni dei nastri professionali: assenza di rumori di fondo e di distorsione, una più vasta e dettagliata gamma dinamica con la più lineare risposta in frequenza.

Fotografare il suono è Fuji

Simbolo della nuova tecnologia nelle cassette audio.



Distribuite in Italia da Onceas,
Via De Sanctis 41, Milano

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 25 al 31 ottobre

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Musica pura: Una vita per la canzone con N. Pizzi e C. Silva. Regia di M. A. Viviani. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applaudissimi. 2,06 Un po' di

jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Punto d'incontro. L'autore della mezzanotte di E. De Merik e M. Landi. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Un po' nel passato. 1,36 Il mio lodo. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole

e musica 3,06 Divertimento per orchestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani grafiti. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa?

3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Siciliano. Regia di C. Rafele (quindicinale). 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 E' momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica.

2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 La musica e i suoi amici. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Una musica oggi: di L. Damiani e C. Demetrio. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound. 4,06 Danze, romanze e cori da operai. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi. 0,13 Rarietà discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenze.

denziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestra a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06

Viaggio sentimentale. 3,36 Musica in... 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di caccia. 5,06 Musicalmente vari. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale della mezzanotte)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dell'Italia. Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI



Appetitosi come la crosta del buon pane appena sfornato: ecco i grissini del Mulino Bianco.

Fatti proprio come il buon pane, con ingredienti semplici e puri: grano, acqua, lievito naturale.

Ecco i grissini del Mulino Bianco; freschi, croccanti, ma soprattutto uno più

appetitoso
dell'altro.



Mangia sano,
torna alla natura.



domenica

25 OTTOBRE



TV1

20,40

Eneide

Sesto ed ultimo episodio
dello sceneggiato tratto dal poema
di Virgilio e diretto da Franco Rossi.
Nella foto: Andrea Giordana è Turno



TV2

20,40

Signori si parte

Gianfranco
D'Angelo è
il protagonista
del varietà diretto
da Romolo Siena
e curato da
Enrico Aragno e
Nicoletta Bonucci



TV3

19,35

In tournée

Le Cronache di
una estate rock
presentano oggi
Pino Daniele



TV1

Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
10 LA FANFARA DEI BERSAGLIERI
Dirige Franco Oppidiano. Presenta Roberta Giusti. Regia di Gianni Vaiaro

Dalla Chiesa della Riparazione in Milano
11 SANTA MESSA
Commento di Natale Soffientini

11,55 SEGNI DEL TEMPO
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale.
Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
Pubblicità

13-14 TG L'UNA
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Fer-
ruza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta
14-19,50 DOMENICA IN...

di Bruno Biscelli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lucio Puccini e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con
NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,30)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con
Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (16,20)

Pubblicità

PICCOLE DONNE (16,30)

(Little women). Quarta puntata. Regia di David Lowell Rich.
Interpreti: Meredith Baxter Birney, Susan Dey, Ann Dusen-
berry, Eve Plumb, Dorothy McGuire, Robert Young, Greer
Garson, Richard Gilliland, Cliff Potts, William Schaller.
Distr.: MCA

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

FANTASTICO BIS (17,30)

Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il con-
corso dei telespettatori

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18)

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

90° MINUTO (18,30)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta

ENEIDE

dal poema di Publio Virgilio Marone. Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco, Vittorio Bonicelli, Pier Maria Pasinetti, Mario Prosperi, Franco Rossi. Collaborazione al testo di Renzo Rossi. Consulta letteraria di Renzo Bonelli. Ospiti: Gino Bramieri, Pippo Baudo e altri interpreti principali: Enzo Giulio Brogi, Turno Andrea Giordana, La Dea Venere Mariù Tola, La Dea Giunone Ilaria Guerrini, Giuturna Carmen Scarpa, Latino Janez Vrhovec, Amata Anna Maria Gherardi, Mezenzio Stole Arandielovic, Madre di Eurialo, Olga Gherardi, Ascanio Arsen Costa, Pallante Alessandro, Elio Vassalli, G. S. Sartori, Giacomo Sartori, Giacomo di Riccardo Cuccia. Scenografia e arredamento di Luciano Ricceri, Costumi di Luciano Ricceri e Ezio Altieri. Direttore della fotografia Vittorio Storaro. Musica di Mario Nascimbene. Montaggio di Giorgio Serralonga. Organizzatore generale Giorgio Morra. Prodotto da Ugo Guerra e Elio Scaramaglia. Regia di Franco Rossi. (Una coproduzione Rai - ORTF - Bari - Film - Leone Film - Daiano Film). Sesto ed ultimo episodio.
Pubblicità

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della
giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 GIANNI TOGNI IN CONCERTO
a cura di Raoul Franco. Regia di Furio Angioletta

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

CHE TEMPO FA

- 10 CONCERTO SINFONICO G**
Antonín Dvořák: *Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95* - Dal Nuovo Mondo - Allegro animato. Allegro molto. Largo. Scherzo (molto animato). Allegro con fuoco. Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore Michel Tabachnick. Regia di Bianca Pagliero
- 10,50 KOALAS G**
Documentario di John Shae. Prod.: Australian Film
- 11 GIORNI D'EUROPA G**
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
- 11,30 SIMPATICHE CANAGLIE**
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. *La capanna dello zio Tom*. Distr.: Impia Enterprises
- 11,50 MERIDIANA G**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
NO GRAZIE, FACCIO DA ME
di Silvio Ceccato e Nichi Stilo
- 12,10 LE STRADE DI SAN FRANCISCO G**
Tradefilm - Sceneggiatura di Mark Weingart con Karl Malden, Michael Douglas, Martin Sheen, Collin Wilcox-Horne. Regia di William Hale. Prod.: Warner Bros. Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 IL TESORO DEGLI UGONOTTI G**
da un romanzo di George Sand. Sceneggiatura di Maurice Toesca '56 ed ultima puntata, con: Georges Marchal, Yolande Folliot, Philippe Lemaire, Michel Creton. Regia di Bernard Borderie. Prod.: Antenne 2
Pubblicità
- 15-17 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppo Bertini
MUGELLO: MOTOCICLISMO
Finale Campionati Italiani Senior
MILANO: IPPICA
Jockey Club
Pubblicità
- 17 LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET**
di Georges Simenon. Riduzione e adattamento di Diego Fabbri e Romildo Craveri con la collaborazione di Mario Landi. *L'ombra cinese*. Terza puntata. Interpreti: Gino Cervi, Andreina Pagnani, Gina Sammarco, Gino Pernice, Claudio Mazzatorta, Giacomo Sartori, Anna Maria Messina, Dora Calindri, Marina Como, Franco Scandura, Anna Maria Mion, Franco Volpi, Manlio Busoni, Alfredo Sernicoli, Daniele Tedeschi, Guido Lazzarini, Enrico Glori, Tatiana Farnese, Gabriele Andreini, Gianni Garbo, Maria Malfatti, Raffaella Minelli, Edoardo Florio, Franco Scattolon, Maria Maggi, Silvio Gogolini, Rina Rasetti, Giangiacomo Scogni, Pellegrino Coletti, Anna Maria Alaiola. Regia di Mario Landi. (Le inchieste del Commissario Maigret - sono pubblicate in Italia da Arnoldo Mondadori) (Registrazione effettuata nel 1965) Pubblicità
- 18 L'AMERICA IN BICICLETTA G**
(All American Boys). Il cuore è una ruota. Telefilm - Sceneggiatura di Caroline Elias. con: Shaun Cassidy, Jackie Earle Haley, Tom Wopat, Thom Bray, Vincent Gardenia, Regia di Jack Bender. Prod.: 20th Century Fox
- 18,50 TG 2 - GOL FLASH G**
Pubblicità
- 19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità
PREDICTION DEL TEMPO G
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità
- Gianfranco D'Angelo in
20,40 SIGNORI SI PARTE G
Testi di Franco Mercuri, Gianfranco D'Angelo, Cesare Ventimiglia con Karina Huff, Fabrizio Paolo Zavallone. Coreografia di Franco Batti, Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Enrico Ruffi. Luci di Giuseppe Dimitri. Programma a cura di Enrico Aragno e Nicoletta Bonucci. Regia di Romolo Siena
Pubblicità
- 21,45 CUORE E BATTICUORE G**
La notte degli orrori. Telefilm - Sceneggiatura di Bill & Jo LaMond con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Ray Austin. Distr.: Columbia
- 22,35 QUI PARIGI, HALLO NEW YORK G**
Un programma di Teri Wehn Damisch. Realizzato da Pierre Desfontaines. Terza puntata
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,25)**

16-17,30 DIRETTA SPORTIVA G

INCONTRO DI PALLACANESTRO

Michele in

17,30 CANTA CHE NON TI PASSA G
di Paolo Macioti. Un programma della Sede regionale per la Liguria**18,10 IL JAZZ****MUSICA BIANCA E NERA G**

a cura di Alfonso de Liguro. Concerto della Big Band Clark Terry. Regia di Vittorio Brusca. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 SPORT REGIONE G

Edizioni della domenica a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

19,35 IN TOURNEE G

Cronaca di una estate rock di Mario Colangeli e Lionello De Sena. Pino Daniele. Regia di Roberto Gambuti

20,40 SPORT TRE G

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,40 QUEGLI ANIMALI DEGLI ITALIANI G

Un programma di Riccardo Fellini, Testo di Alfredo Giuliani. Consulenza scientifica di Danilo Mainardi. Delegato alla produzione: Nanni Mandelli. Regia di Riccardo Fellini. Terza puntata

22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

22,30-23,15 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE « A » G

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16-17,30 Diretta Sportiva G

17,30 Michele in - Canta che non ti passa - G

18,10 Il jazz musica bianca e nera G
Concerto della Big Band Clark Terry19 —
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sport regione G

Gianni e Pinotto G

19,35 In tournee G
Pino Daniele

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Drei Jahre im Eismeer (Sperimentale G)
Zwei Passeier als Jäger und Bergsteiger bei der österreichisch-ungarischen Nordpolarexpedition 1871/1874. Filmwirer von Hans Wieser und Wolfgang Penn - 3. « Nie zurück »

20,40 Sport Tre G

21,40 Quegli animali degli italiani G
Terza puntata

22,10 TG 3

Gianni e Pinotto G

22,30-23,15 Campionato di calcio serie « A » G

VERRÀ L'ORA
DEGLI EXTRATERRESTRI.
E IL VALORE DEGLI
OROLOGI ZENITH
SALIRÀ ALLE STELLE.

DALLA SVIZZERA A TUTTE LE GALASSIE

 **ZENITH**

14 G

Domenica in...

A cosa serve il censimento? E come si compilano i moduli distribuiti in tutte le famiglie? E' uno degli argomenti di cui si parlerà oggi a *Domenica in*, e Pippo Baudo si avvarrà della collaborazione di alcuni esperti per spiegare come si riempiono i moduli. Per la musica, tra i vari ospiti che interverranno nel corso del pomeriggio, Claudio Baglioni, il cantautore romano tornato in vetta alle classifiche dopo un periodo di silenzio; Kim Carnes, cantante

americana, anch'essa nei primi posti in classifica con il long-playing *"Mistaken Identity"*, e Patrick Hernandez. Per il cinema dovrebbero intervenire in studio (salvo possibili imprevisti) i due protagonisti di *Ciao nemico*, Giuliano Gemma e Johnny Dorelli, due ufficiali nemici che durante la seconda guerra fanno del tutto per salvare un ponte di età romana. Un altro ospite previsto per oggi è il regista Franco Zeffirelli, che presenta *Per un amore senza fine*. Assieme a Sibirlino vedremo Mirella Scali, sposa di Roberto Benigni. A *Discoing* questi gli ospiti: Massimo Bubola, Ornella Vanoni, Franco Battiato, Miguel Bosé, John Entwistle.

20,40 G

Eneide

Si conclude questa settimana la vicenda di Enea. E l'ulti-

ma puntata è disseminata di cruenti duelli tra eroi leggendari passati alla storia, momenti della dea Giunone, ostile da sempre ai troiani. Eurialo e Niso, due adolescenti diventati nei secoli simbolo dell'amicizia, sono le prime vittime troiane, trucidati durante una sortita notturna dopo aver fatto strage di latini. Poi la guerra a Pallante, figlio del re Eandro, a cui Enea ha donato le sue armi come investitura non bellicosa, ma saranno proprio queste inseguenze troiane a trarre in inganno la sua conterranea Camilla, vergine guerriera. Il duello tra Pallante e Camilla termina con la morte di entrambi. L'ultimo atto vede di fronte due campioni per decidere le sorti della guerra tra latini e troiani: Turno ed Enea. Sarà il giovane e generoso Turno a soccombere. Enea apre una nuova era nella storia del Lazio.

19,35 G

In tournée

Pino Daniele è da considerarsi l'unico vero fenomeno musicale di quest'ultima generazione di cantautori. Sembrato musicista da sempre, il suo spirito napoletano si fonde con un feeling blues completamente americano. D'altronde la vicinanza di tanti americani presenti nel Golfo di Napoli ha influenzato non poco il suo modo di comporre.

Pino Daniele ha quattro album all'attivo, l'ultimo dei quali *"Vai mò"* è entrato ai vertici della classifica di vendita con sorprendente velocità. Ascolteremo una parte del suo repertorio nel concerto in onda stasera. Con lui c'è un supergruppo che darà vita ad un concerto davvero particolare, basterà citare Tullio De Piscopo alla batteria autore di un solo sensazionale, Toni Esposito alle percussioni, l'immane James Senese al sax

13,30 G

Il tesoro degli Ugonotti

In seguito alla sconfitta dei ribelli Ugonotti, Lauriane torna al castello e confessa a Mario che l'uomo al quale si è promessa non è altri che suo zio, il marchese de Bois Doré. Sconvolto, il giovane si ritira, pur continuando in cuor suo ad amarla. Qualche tempo dopo Richelieu organizza una campagna militare contro gli spagnoli, Bois Doré e Mario fanno parte della spedizione. Quando Mario per un'insieme di circostanze viene

a sapere che Lauriane è tornata in convento si offre volontario per un'impresa disperata: far saltare una polveriera spagnola Bois Doré, che ha intuito lo scopo della missione, si lancia con altri soldati all'inseguimento del nipote, ma arriva appena in tempo per vedere Mario correre verso la polveriera.

giudice Comelai strepita e tempesta: vuole la soluzione, e subito Maigret, fautore dei tempi lunghi, attende che la situazione si chiarisca.

17

Il commissario Maigret

Va in onda la terza puntata de *L'ombra cinese*. Per l'omicidio del signor Couchet, titolare di una ditta di prodotti farmaceutici, gli indiziati si sprecano. Alcuni hanno motivi di rancore familiare, altri potrebbero derivare la ragione di quel crimine dai rapporti di lavoro. Il nostro commissario non sa che traccia seguire. Il

21,45 G

Cuore e batticuore

Jonathan e Jennifer sono invitati da un'amica a passare una serata nella sua nuova casa - infestata -, a quanto si dice, dai fantasmi. Si organizza una caccia al tesoro allo scopo di recuperare — questo è il gioco — un leggendario gioiello, appartenuto al precedente proprietario della villa morto in circostanze misteriose. Il gioco però si trasforma ben presto in un dramma poiché uno degli invitati viene accoltellato alla schiena. La sagacia di Jonathan e Jennifer impedirà all'assassino di fuggire con un cofanetto pieno di preziosi.

21,40 G

Quegli animali degli italiani

A Parma visitiamo il Centro Recupero Rapaci istituito dalla L.I.P.U. - Lega Italiana Protezione degli Uccelli. È uno straordinario ospedale dove vengono avvistati gli esemplari (spesso si tratta di appartenenti a specie rarisime) feriti o depredati dal nido e che qualche socio della Lega è riuscito a salvare. Impariamo poi come sia importante proteggere gli uccelli rapaci.

svizzera

- 13,30 *Telegiornale* 1^a edizione G
13,35 *Un'ora per voi* G
14,35 *Altrorossi, volo speciale* G
15,20 *Regalo di compleanno* G
Telefilm della serie « James »
16,10 *La fabbrica di Topolino* G
16,35 *Sette piccoli australiani* G
— *Trovarsi in casa* G
— *Telegiornale* 2^a edizione G
19,05 *La parola del Signore* G
19,15 *Piaceri della musica* G
— *Il Regionale* G Rassegna
20,15 *Telegiornale* 3^a edizione G
20,35 *La dotta Erika Werner* G (2)
21,30 *La domenica sportiva* G
22,30 *Telegiornale* 4^a edizione G
22,40-23,05 *Ginnastica artistica* G
— *Telegiornale* 5^a edizione G

capodistria

- 16 — *Ciao ragazzi* G Appuntamento con i più giovani
— *Bisogni contrarre la sua bella canna* G
— *Il gallo con gli stivali* G Cartoni animati
18 — *Film* [Replica]
19,30 *Teletastar* G Trasmisssione musicale (Replica)
— *Zig Zag* G
20,15 *Punto d'incontro* G Settimanale del Telegiornale
20,30 *Atteni alle vedove* G Film con Doris Day, Jack Lemmon e Steve Forrest
Regia di Richard Quine
22 — *Il prezzo della vittoria* G Film della serie « La gara » di Carlo Sestini
23 — *Musica senza confini* G La DDT Jazz Band a New Orleans

francia

- 10,55 *Corso di inglese* G
11,20 *Fuori gli artisti* G
12,45 *Telegiornale* G
13,20 *Incredibile ma vero* G
14,25 *Vegas* G Telefilm (7-8)
15,15 *Scuola dei fans* G
15,55 *Viaggiatori della storia* G
16,25 *Te danzante* G
16,55 *Arrivederci Jacques Martin* G
17,05 *Vita e morte di Jean Chalosse* G (1-1)
18 — *Giro attorno al mondo* G (6-7)
18,55 *Studio 2* G
20 — *Telegiornale* G Telefilm (3-4)
20,35 *Moviola* G Telefilm (3-4)
22,15 *Libertà e ragione 1968* G (3-4)
23,40 *Telegiornale* G

montecarlo

- 13 — *Notiziario* G
13,15 *A boccaperta* G (Replica)
14,15 *Telefilm*
15,20 *Ombre rosse* Film
17,30 *Cartoni animati* G
18 — *Vita strega* G Telefilm
18,30 *Shopping* G
18,45 *Telemenu* G
19 — *Arthur re dei Britanni* G
19,30 *Notiziario* 2^a edizione G
19,50 *Via col tempo* G Gioco
20,30 *Il mio bar* G Gino Bramieri
21 — *La notte e il desiderio* Film con Charles Boyer
22,30 *Bollettino meteorologico* G
22,35 *Oroscopo di domani* G
22,45 *Il cardinale Mazzarino* G 4^a puntata (Replica)

26 OTTOBRE

TV1

20,40 **C**

Intrigo internazionale

Eva Marie Saint ai tempi della lavorazione del film diretto da Alfred Hitchcock



TV2

20,40 **C**

Studio per una finestra

Giancarlo Dettori (a sinistra), Paola Quattrini e Franco Scandurra nell'atto unico finalista al Premio teatrale Sandro Giovannini. La regia è di Daniele D'Anza



TV3

20,40 **C**

Lingua o dialetto?

Il regista Virgilio Sabel, autore con Luisa Collodi di *Padre e figli*

TV1

Per Torino e zone collegate in occasione del 31° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO **G**

[C] DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

VISITARE I MUSEI **G**

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara. 6^o puntata: Il museo nazionale di Agrigento (Replica) Pubblicità

13 I PROBLEMI DEL SIG. ROSSI **G**

Speciali prezzi. Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelin. Realizzazione di Wanda Lazzarino

13,25 CHE TEMPO FA **G**

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR **G**

da Robert L. Stevenson. 9^o episodio, con: David McCallum, Ekkehardt Beile e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO **G**

Un programma di Gestone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

[C] DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

SCHEDE - ASTROFISICA **G**

La nascita dell'Universo di Livio Gratto a cura di Wanda Luciani. Regia di Andrea Pazzesi (Replica) Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO **G**

Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 17^o episodio: L'inferno dei viventi. Prod.: Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISSUTI **G**

Prima puntata. Regia di Pennant Roberts, Gerard Blake, Terence Williams. Interpreti: Carolyn Seymour, Ian McEwan, Lucy Fleming, Taffryn Thomas, Terence Scully, Richard Helfer, Hana-Maria Pravda. Distribuzione: BBC Pubblicità

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY **G**

8^o episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Gene Reynolds. Prod.: CBS Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 VIVENDO DANZANDO **G**

con Liliana Cossi e Marinela Stefanescu. Regia di Leandro Castellani. 10^o parte: Balliamo?

17,25 I PERCHE' DELLO SPORT **G**

La potenza. Regia di Enzo Martinelli

17,45 BUGS BUNNY **G**

Bugs Bunny e il giorno di San Valentino. Prod.: Warner Bros Pubblicità

18,20 L'OTTAVO GIORNO **G**

Temi della cultura contemporanea a cura di Dante Fascioli. Sant'Antonio questo sconosciuto. Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK **G**

1915. I primi ceduti in guerra. 9^o episodio con: Nigel Mansell, Glyn Houston, Fiona Gaunt, Prunella Rausome, Bruce Purchas. Prod.: BBC Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **G**

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo. **CHE TEMPO FA** **G** Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

POKER D'HITCHCOCK

(1)

20,40 INTRIGO INTERNAZIONALE **G**

(«North by Northwest» - 1959) Film - Regia di Alfred Hitchcock. Interpreti: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, Leo G. Carroll, Martin Landau, Jessie Royce Landis, Adam Williams. Produzione: M.G.M. Pubblicità

22,55 APPUNTAMENTO AL CINEMA **G**

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

23 SPECIALE TG 1 **G**

a cura di Bruno Vespa Pubblicità

TELEGIORNALE (23,55)

OGGI AL PARLAMENTO **G** **CHE TEMPO FA**

12,30 TG 2 - SPAZIO APERTO G

Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa.
5^a puntata
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**13,30 WE SPEAK ENGLISH G**

Regia di Sergio Ricci. 13^a trasmissione (Replica)
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO G

Nel corso del programma

FRATE INDOVINO**L'OPINIONE**

Appuntamento con la storia

LE CINQUE GIORNATE DI MILANO (14,10)

di Leandro Castellani e Luigi Lunari con: Ugo Pagliari, Franco Giachetti, Romano Malaspina, Silvano Tragliari, Arnaldo Feo, Raoul Grassilli. Regia di Leandro Castellani.
1^a puntata
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**CONTENUTI NUOVI PER UNA SCUOLA CHE CAMBIA (15,25)**

Ideato da Angelo Peroni, a cura di Angelo Peroni e Corrado Caselli. Regia di Corrado Caselli. 5^a puntata. L'educazione tecnologica. 2^a parte
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)**VITA SEGRETA DI T. K. DEARING**

Telefilm - Regia di Harry Harris. Prod.: Daniel Wilson Inc.
LE AVVENTURE DI BABAR
Babar è scomparso. Prod.: Télé-Hachette

Il telefilm

STARSKY E HUTCH (16,55)

La tigre di Omaha. Sceneggiatura di Edward J. Lakso. Regia: Don Weis con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Distr.: Metromedia
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH**17,50 TG 2 - SPORTSERÀ G****DAL PARLAMENTO G**

Pubblicità

18,05 MUPPET SHOW G

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Helen Reddy. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso: ANSI - Associazione Nazionale scuola italiana: - Scuola libera: perché e come -
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...**ALDO E CARLO GIUFFRE' G**

in CINEVARIETA' - Avanspettacolo - di Le Chiosso e Sergio D' Ottavi. Con: Grazia Buccella. Musiche di Marcello D'Onofrio. Coreografia: Giacomo Pergola. Costumi di Vera Cottolino. Scen. di Antonio Giarrizzo. Regia: Angelo Zito. Con: il telefilm comico « Su, prenditi mia nipote! » della serie « Visite a domicilio ». Regia di Nick Havinga. Prod.: MCA TV International
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

Pubblicità

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

PREMIO TEATRALE SANDRO GIOVANNINI G

Presentazione dei 6 atti unici finalisti

20,40 STUDIO PER UNA FINESTRA

di Giorgio Puccio. Protagonisti: gli interpreti (in ordine alfabetico): Paolino, Caterina, Boratto, Federico, Giancarlo Dettori, Bettina, Paola Quattrini, D'Abbadio - Rappresentante - Dottore Carlo Reali, Minnino, Ispettore Generale - Usciere Franco Scandura. Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Musiche di Romolo Grano. Regia di Daniele D'Anza
Pubblicità

21,40 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso: Federazione Italiana delle Cantine Sociali: - Alia salute -

21,55 CRONACA G

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione - Cronaca -

22,55 SORGENTE DI VITA G

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

Per Torino e zone collegate in occasione del 31^o Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G**15,15-16,45 INVITO G**

La rubrica « Delta » presenta
DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO (15,15)

Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. Riccardo Giacconi: Astronomia e raggi X. Regia di Nicola De Rinaldo. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Replica)

16,45 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE « A » E « B » G**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 SPORT REGIONE DEL LUNEDI' G

a cura delle Redazioni Regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G****DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****20,05 INCONTRO CON IL LIBRO G**

Un programma curato e diretto da Agostino Di Ciaula. Consulenza di Sebastiano Guarneri. 1^a puntata: I ragazzi leggono? (Replica)

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G****20,40 LINGUA O DIALETO? G**

Padre e figli di Luisa Collobi e Virgilio Sabel. Consulenza di Corrado Grassi. Fotografia di Enzo Bittoni. 1^a puntata. Regia di Virgilio Sabel. Un programma della Sede regionale per il Lazio

21,40 TG 3Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G****22,15 IL PROCESSO DEL LUNEDI' G**

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**15,15-16,45 Invito G**

Dai collasso delle stelle all'esplosione dell'Universo (Replica)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Michael Pacher (Sperimentale G)

Ein Film von Norbert Holzl (Wiederholung)

17,55 Der Regenbogen (Sperimentale G)

Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Almer Tinter von Lutz (Wiederholung)

18,15 Unser Lied '81 (Sperimentale G)

Eine Volkssiedlung zum Mitzählen vorgestellt von Krista Romen. Regie: Hans Wieser - 3. Folge: - Singgruppe Gries -

18,30 Dipartimento Scuola EducazioneCorso di lingua tedesca. 16^a lezione (Replica)**19 TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport regione del lunedì G

Sendung in deutscher Sprache (20-22,50)

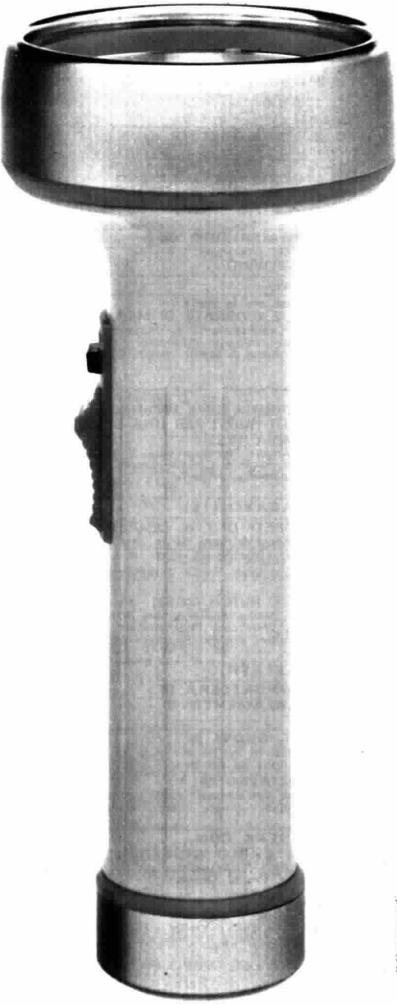
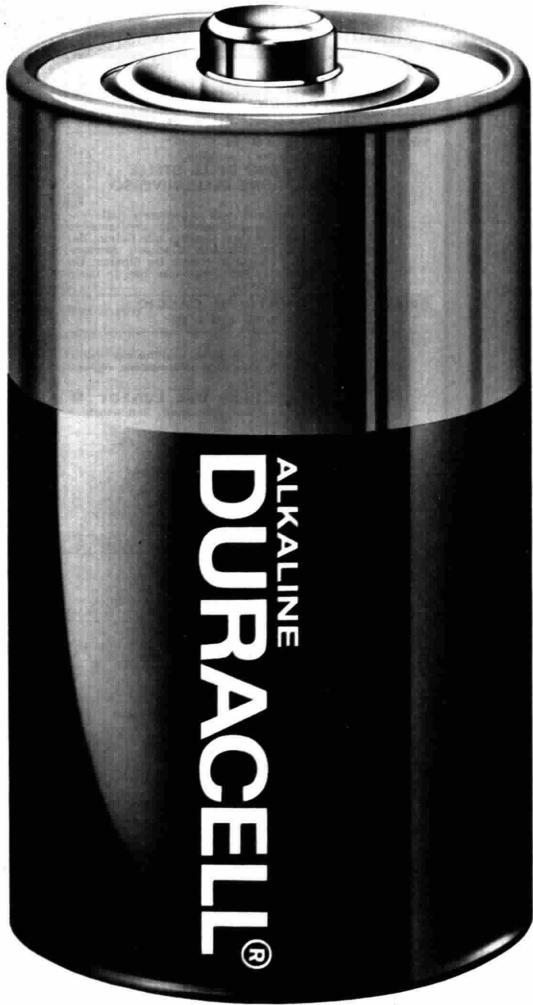
20 — Tagesschau**20,10 Schwarz auf weiss - Ein Pressespieler****20,30 Unser Lied '81 (Sperimentale G)**

3. Folge (Wiederholung)

20,45 Diskussion mit dem Landwirtschaftsministern Österreichs, Deutschlands und Italiens**21,30 Der Richter von Zalamea**

Drama von Calderon de la Barca in der Aufführung der Freilichtspiele Südtiroler Unterland -Theatergruppe: Luis Walter - Fernsehregie: Erich Innerebner

22,50 Il processo del lunedì G**23,30 TG 3**



5 VOLTE PIU' LUCE

Politecnico di Milano e Torino: prove di laboratorio confermano che, utilizzata nelle torce, Duracell dura fino a 5 volte più delle normali pile zinco-carbone. Non rischiare di rimanere al buio.

Con Duracell, l'unico rischio che corri è dimenticare che la tua torcia è alimentata a batteria. Perchè Duracell è costruita secondo una tecnologia esclusiva. Usa Duracell in tutti gli apparecchi a pila.

DURACELL
DURA DI PIU'

TV 1

18,50 C

La valle dei Craddock

Ci sono due nuovi arrivi nel. la Valle: il maggiore Jack Barckley-Jones e il capitano Aubrey Phelps. Il maggiore, durante una cavalcata, incontra Rose Derwent e resta colpito dalla sua abilità di cavallerizza. Will Coddshall torna in licenza ma è un uomo distrutto, chiuso in se stesso, apatico a tutto. Elmore, sua moglie, chiede aiuto alla dottoressa Maureen Rudd, che fa di tutto per non farlo ritornare al fronte: ma senza risultati. C'è poi Liz Derwent, che senza alcun tatto sta cercando di combinare il matrimonio tra sua figlia Rose e il maggiore Barckley-Jones. Rose, irritata e imbarazzata, lascia la casa paterna per andare a vivere con la sorella Claire.

20,40 C

Intrigo internazionale

La trama è complicatissima: arrivato a un terzo delle riprese, il protagonista Cary Grant confessò a Hitchcock di non aver capito nulla di ciò che stava succedendo. Gliene succedevano d'ogni colore: scambiato per agente del controspionaggio americano, più volte a un passo dalla morte violenta, avvilito in una rete di ambiguità e di equivoci, affascinato da una splendida e pericolosissima bionda. Hitchcock non lo fa sapere a Cary Grant ma sullo schermo i meccanismi dell'intrigo e della suspense sono chiarissimi. E dietro i meccanismi, il loro significato: una perfetta « sintesi di mistero, amore, odio, morte, azione ». (Servizio a pagina 22).

TV 3

15,15 C

Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo

La rubrica *Delta* ripropone una serie di conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma.

Il titolo della puntata in onda oggi è *Riccardo Giacconi: Astronomia a raggi X*.

Il programma, che è prodotto dalla Sede regionale per il Lazio, è diretto da Nicola De Rinaldo.

TV 2

20,40 C

Premio teatrale Sandro Giovannini

La scena di questo atto unico rappresenta un ufficio austero e malinconico, dove la luce entra a fatica e dove tutto, anche se polvere non c'è, sembra polveroso. Seduta ad un tavolo posto in alto, giudice e sorvegliante, sta la signora capoufficio (Caterina Boratto) mentre le altre scrivanie che si trovano nella grande stanza rivelano, a seconda delle collocazioni, gradi e dignità differenti: la

più ambita è certo quella più vicina alla finestra. Federico e Bettina (Giancarlo Dettori e Paola Quattrini) vivono qui la loro vicenda al tempo stesso assurda e commissima, incontrando via via molti interlocutori che non a caso si concentrano, per così dire, in due sole sembianze (quella di Franco Scandura e quella di Carlo Reali). Come tutti gli impiegati, Federico e Bettina credono che fuori della finestra, lontano dall'ufficio, esista un mondo libero, meraviglioso, straordinario. Ma è proprio così?

21,55 C

Cronaca

Cronaca presenta oggi una scheda filmata su terremoto e informazione partendo da una indagine condotta dall'Index, un'istituto specializzato in ricerche sulle comunicazioni di

massa, che ha analizzato lo spazio dato al terremoto dai principali quotidiani e dai telegiornali, tra il 23 novembre ed aprile: massiccio nei primi giorni inizia a calare dopo una settimana per giungere, dopo sei settimane, a un « encefalogramma piatto dell'informazione ». Cronaca ha chiesto a Giovanni Russo del *Corriere della Sera*, Sandro Viola di *Repubblica*, Silvano Rizza del *Messaggero*, Gregorio Donato a Carla Mosca del *GR*, di spiegare il meccanismo per cui l'attenzione diminuisce quando si passa dai temi drammatico-spettacolari ai problemi pur enormi della ricostruzione. Questa scheda filmata è stata presentata in un'assemblea, organizzata con la collaborazione del Comune di Roma nella Sala della Promoteca in Campidoglio, che ha visto la presenza di un centinaio di abitanti delle zone terremotate.

20,05 C

Incontro con il libro

Prima puntata di un programma curato e diretto da Agostino Di Ciaula. La consulenza alla trasmissione è di Sebastiano Guarra.

20,40 C

Lingua o dialetto?

Diretta da Virgilio Sabel va in onda la prima puntata di un programma prodotto dalla Sede regionale per il Lazio.

Padre e figli è di Luisa Colloidelli e dello stesso Virgilio Sabel. La consulenza è di Corrado Grassi, la fotografia di Enzo Bitonti.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i bambini C
- 18,45 Telegiornale - 1^a edizione C
- 18,50 Il mondo in cui viviamo C TV-Spot C
- 19,20 Sport graffiti C TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione C TV-Spot C
- 20,40 *Coast-Guitar-Jung* C Intervista di un personaggio della storia
- 21,40 Tema musicale C *Blue Monday* (1992) Musica di G. Gershwin
- 22,05 Jazz club C Mac Roach
- 22,40 Prossimamente cinema C *Rassegna cinematografica*
- 22,55-23,05 Telegiornale - 3^a ed C

capodistria

- 16 — Telefilm, della serie - La grande valle C
- 17 — Ciao ragazzi C Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Cinonetes C
- 20 — Cartoni animati C *Zig Zag* C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C Due minuti C
- 20,30 Facciamo l'amore C Film con Yves Montand, Marilyn Monroe e Tony Randall Regia di George Cukor
- 22,25 TG - Tuttogi C
- 22,35 L'assassino colpisce all'alba C Film con Mylene Demongeot, Alida Valli e Jean-Claude Bouillon. Regia di Marc Simenon
- TG - Tuttogi C

francia

- 12,05 Venite a trovarmi C
- 12,30 La colomba del Lussemburgo C Prima puntata
- 12,45 Telegiornale C
- 14 — Aujourd'hui madame C
- 16,30 Itinerari C
- 17,20 Finestre su... C
- 17,52 Représ C 2 C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,20 Attualità regionali C
- 19,45 Le nostra gente C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Rotocalco d'attualità C
- 21,40 Rock Palast C
- 23,10 Telegiornale C

montecarlo

- 13,15 Notiziario C
- 13,30 Speciale economia C
- 14 — Cow-boy in Africa C Telefilm
- 15,20 La notte e il desiderio. Film
- 17,30 Cartoni animati C
- 18 — Vita da strega C Telefilm
- 18,30 Shopping C
- 18,45 Telegiornale C
- 19 — Arthur re dei Britanni C Il prigioniero - Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2^a edizione C
- 19,55 Il bugzzum C Gioco
- 20,30 Ragazze di buona famiglia Film
- 22 — Bollettino meteorologico C
- 22,05 Oroscopo di domani C
- 22,15 Varietà C
- 23,15 Tutti ne parlano C Dibattito

martedì

27 OTTOBRE



TV1

21,50 **C**

Mister Fantasy

Carlo Massarini, trent'anni, fotografo, giornalista, è il conduttore, con Mario Luzzatto Fegiz, del programma di «musica da vedere» diretto da Emilio Uberti



TV2

18,50 **C**

Buonasera con...

Carlo Giuffrè con Maria Grazia Buccella in una scenetta del Cinevarietà - Avanspettacolo - diretto da Angelo Zito



TV3

20,40 **C**

Concerto del martedì

Gianni Casalino dirige il programma in onda dall'Auditorium della Rai di Torino



TV1

Per Torino e zone collegate in occasione del 31° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO **C**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

VISITARE I MUSEI **C**

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara. 7^a ed ultima puntata. Il museo archeologico di Cagliari (Replica) Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE **C**

a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA **C**

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR **C**

10^o episodio. Prod. HTV

Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO **C**

14,40 FIABE... COSÌ **C**

L'oca dorata - Cenerentola. Distr.: New Blitz

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

ITALIA TERRA DI ACQUE **C**

Guida al corretto uso delle fonti termali. Un programma di Luisa Fantoni e Sergio Minussi. Consulenza scientifica di Baldassarre Meissner. Regia di Sergio Minussi. 5^a puntata Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO **C**

La valle mormorante. Prod. Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISSUTI **C**

Seconda puntata. Distr.: B.B.C.

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY **C**

9^o episodio. Regia di Bruce Bilson. Prod. CBS

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 VIVENDO DANZANDO **C**

Regia di Leandro Castellani. 2^a parte. In punta di piedi

17,25 I PERCHÉ DELLO SPORT **C**

La concentrazione. Regia di Renzo Martinelli

17,45 BUGS BUNNY **C**

Prod.: Warner Bros

18,10 MUSICA MUSICA **C**

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paggini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO **C**

I programmi dell'accesso: MAPAN - Movimento Anticaccia Protezione Animali e Natura. La tua pelliccia nasce così. Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK **C**

1916 - I profittatori. 10^o episodio. Prod. BBC-Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**

CHE TEMPO FA **C**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LA VITA SULLA TERRA **C**

Un programma di David Attenborough. 5^a puntata: La conquista delle acque. Una produzione B.B.C.

Pubblicità

21,35 SPAZIOLIBERO **C**

I programmi dell'accesso: Aero Club d'Italia: - Volare -

21,50 MISTER FANTASY **C**

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conduttori in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz

22,30 ADAM STRANGE **C**

Il mistero degli abiti scomparsi. Regia di Peter Duffel. Prod.: I.T.C. Pubblicità

23,20 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO **C** CHE TEMPO FA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

MEDICINA '81 **C**

Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale. Realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico: prof. Rosario Trocino. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati: di Fernando Armati. In studio: Antonio Benassi, Renzo di Arnaldo, Ramadori. 5^a puntata: Metodi di controllo della fertilità

TV2

12,30 MERIDIANA G

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
IERI, GIOVANI
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandri
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 MONOGRAFIE G

Ricerche di storia e scienze per le scuole secondarie superiori. **Lorenzo de' Medici il Magnifico: Mito e storia** a cura di M. Melazzo da Vincis. Regia di Luciano Krstich 2^a puntata
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO G

Nel corso del programma

FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia

LE CINQUE GIORNATE DI MILANO (14,10)

di Leandro Castellani. Lucy Lunari con: Ugo Paglieri, Franco Giachetti, Romano Malaspina, Silvano Trangilli, Arnaldo Foà, Raoul Grassilli. Regia di Leandro Castellani 2^a puntata
Pubblicità



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

LETTERATURA E SCIENZA (15,25)

di Laura Fortini con la partecipazione di Paolo Caprettini, Jean Petitot. Regia di Luigi Parolla 5^a puntata **Modelli scientifici e critica letteraria**
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

SOLTANTO UNA PASSEGGIATA:

OSSERVAZIONI SULLA NATURA

Un programma di Theo Kubaki Autunno. Distr.: Polytel International

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA

Disegni animati Al cospetto della regina. Prod.: Toei Company Tokio

Il telefilm

STARSKY E HUTCH (16,55)

Il coraggio di Linda. Sceneggiatura di Michael Mann. Regia di George McCowan con: Paul Michael Glaser, David Soul, Berlin Hamilton, Antonio Fargas. Distr.: Metromedia
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA G

DAL PARLAMENTO G

Pubblicità

OGGI

18,05 SET - INCONTRI CON IL CINEMA G

Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solistri. Regia di Salvatore Siniscalchi
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

ALDO E CARLO GIUFFRE'

In CINEVARIETA' - Avanspettacolo - di Leo Chirossi e Sergio D'ottavio. Con M. Grazia Buccella, Musiché, Marco D'Amato. Coreografia di Alberto Pellegrini. Canto di Vero Corzolini, G. Antoni, Gianni Zito. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico - Il fantasma di Kensington - della serie - Visite a domicilio - con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Butenica e David Wayne. Scritto da Bill Greer e Kathy Greer. Regia di Robert Claver. Produzione: MCA TV International

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 POLVERE DI STELLE G

1973 Film - Regia di Alberto Sordi. Interpreti: Alberto Sordi, Monica Vitti, Gian Phillip Law, Edoardo Faletti, Wanda Osiris, Carlo Dapporto, Francesco Angrisano, Franca Scagnetti, Dino Curcio, Silvana Zaffatti. Prod.: Capitolina Prod. Cinem., Roma
Pubblicità

23 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
Pubblicità

TV 2 - STANOTTE (23,05)

TV3

Per Torino e zone collegate in occasione del 31^o Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

16,20-19 INVITO G

La Rai Radiotelevisione Italiana presenta dal Salone Pier Lombardo di Milano la Cooperativa Franco Parenti in

L'AMBLETTO (16,20)

di Giovanni Testori, con: Franco Parenti, Luisa Rossi, Flavio Bonacci, Gianni Mantesi, Alain Corot, Gampiero Fortebraccio, Giovanni Battizzato, Colette Shamet. Scene e costumi di Giannino Facioni. Musiche di Fulvio Carpi. Fotografia di Lando Lanzano. Montaggio di Stefano Bondioli. Programma a cura di Giuliana Salami. Collaborazione artistica alla regia televisiva di Mario Mariani. Regia di André Ruth Shammat. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

Maggiori dettagli e notizie ti troverai nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 167 e 185

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 INCONTRO CON IL LIBRO G

Un programma curato e diretto da Agostino Di Ciaula. Consulenza di Sebastiano Guarera 2^a puntata: **Stimoli e condizionamenti** (Replica)

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20,40 CONCERTO DEL MARTEDÌ G

Dall'Auditorium della Rai di Torino. Concerto sinfonico diretto dal M° Raphael Fruehbeck de Burgos. Johannes Brahms. Sinfonia n. 3 Opera 92. Orchestra Sinfonica e Coro della Rai di Torino. Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

XIII FESTIVAL DELLE NAZIONI MUSICA DA CAMERA DI CITTÀ DI CASTELLO. IL LIUTO E LA CHITARRA IN FRANCIA DAL XVI AL XIX SECOLO. CHITARRISTI: BRUNO BATTISTI D'AMARIA. REGIA DI LUCIANA MASCOLO. 1^a PARTITA. UN PROGRAMMA DELLA SEDDE REGIONALE PER L'UMBRIA

21,50 DELTA - MONOGRAFIE G

Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriele Carosio. **L'andropausa: esiste?**, di Alfredo Leonardì; e Claudio Rocco

22,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,15 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A E B G

Dipartimento Scuola Educazione

Incontro con il libro G 2^a puntata: I ragazzi leggono? (Replica)

16,30 LINGUA O DIALETO? G

Padre e figli. 1^a puntata

17,30 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A E B G

19,30 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TRENTO-ALTO ADIGE (TN)

Passe-partout: Ensemble Oswald von Wolkenstein

SENDER BOZEN

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - TAGESSCHAU

20,15 SPORTSCHAU

20,40 CONCERTO DEL MARTEDÌ G

21,50 DELTA - MONOGRAFIE G

22,30 TG 3

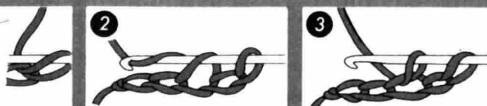
Dipartimento Scuola Educazione
Incontro con il libro G 2^a puntata: Stimoli e condizionamenti (Replica)

Da oggi, ogni settimana in edicola.

Scuola di Maglia Ricamo Uncinetto Cucito

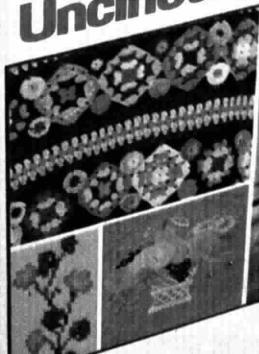
Punto per punto dalle nozioni base
alle tecniche più impegnative.

Ecco alcuni esempi di lezioni settimanali.



IN OGNI FASCICOLO
un cartamodello
pronto da realizzare!

Scuola
di Maglia Ricamo
Uncinetto Cucito



LONGANESI & C.
PERIODICI

LONGANESI & C. PERIODICI

72 fascicoli 6 volumi 1800 pagine
72 allegati da realizzare
Migliaia di splendide
foto a colori

con il 1° fascicolo:
il secondo, il terzo
l'ottavo iniziale
e tre allegati.
80 PAGINE
A COLORI
a sole L. 1.200

20,40 C

La vita sulla Terra

La storia della vita sulla Terra va avanti, e cominciano a esistere, per la prima volta, degli animali con la spina dorsale, i pesci David Attenborough inizia questo programma facendoci vedere quanto da alcuni biologi viene considerato come un lontano parente degli antenati dei pesci delle inverosimili chiazze di gelatina che si chiamano ascidie. Da queste viene tracciata l'eventuale progenie dei primi pesci sprovvisti di mscella, parenti delle lamprede

21,50 C

Mister Fantasy

Music da sentire e da vedere come sempre, in questa puntata di *Mister Fantasy*, rubrica settimanale di musiche di Paolo Giaccio. Tra i filmati da segnalare quello dei Rolling Stones, che presentano un brano tratto dal loro ultimo LP, *Tattoo you*, in testa nelle classifiche di vendita. Un altro video international presenta una «voce» americana, Kim Carnes, ai primi posti nelle Hit Parade con il suo *Mistaken Identity*. L'ospite in studio, che cade nelle grinfie di Mario Luzzatto Fegiz, è questa settimana Angelo Branduardi. Un altro servizio propone un'indagine sulla musica degli Hare Krishna. Ed è Claudio Rocchi, un cantautore famoso negli anni '60, che ritroviamo come curatore della «veste» musicale degli Hare

Krishna. Beppe Starnazza propone una sua interpretazione di *Mamma voglio anch'io la fidanzata*. (Servizio a pagina 58).

22,30 C

Adam Strange

Evelyn, che a tempo perso fa anche la modella, deve presentare insieme alla sua amica Crickett la collezione di moda di Madeleine quando, in maniera assai ingegnosa, gli abiti vengono rubati. Evelyn chiama Strange per aiutare Madeleine a ritrovare i suoi modelli, che però ricompaiono il giorno successivo. Solo dopo un'accurata indagine si scopre che i modelli sono stati copiati e qualcuno ne ha la copia: anzi due di esse sono state per errore restituite al posto dei modelli originali.

18,50 C

Buonasera con...

Aldo e Carlo Giuffrè presentano uno sketch su un argomento di attualità, mentre Maria Grazia Buccella eseguì un numero di canto e danza con i ballerini Joel Galletti e Silvano Scarpa. Segue il telefilm *Il fantasma di Kensington* della serie *Visite a domicilio*. Uno strano individuo gira per l'ospedale di Kensington dando consigli agli ammalati e rubando stetoscopi e strumenti di lavoro. Il dottor Amos riesce a bloccare l'aspirante medico e lo incoraggia a studiare

20,40 C

Polvere di stelle

Roma 1943. Moglie e marito, la soubrette Dea Dani e il comico Mimmo Adamo, con la loro scalzinata compagnia d'avanspettacolo ottengono una scrittura per una tournée nell'Abruzzo soltanto perché nessun altro vuole mettere a repertorio la propria vita in quei luoghi dilaniati dalla guerra. Dopo l'arresto gli uomini della compagnia vengono imprigionati dai fascisti ma Dea, concedendo le proprie grazie a un federale, ne ottiene la liberazione. Inopinatamente (la nave che doveva trasportarla a Venezia per esibirsi davanti alle «camicie nere» viene dirottata dai partigiani) la compagnia giunge a Bari, stracolma di soldati statunitensi. Il gusto non proprio esigente,

facilone, di questi ultimi (sia generali, sia soldati semplici) e l'intraprendenza, anche questa facilonia e non priva di spregiudicatezza, di Mimmo e Dea permettono alla compagnia di allestire uno spettacolo di successo (*Polvere di stelle*) nel famoso teatro Petruzzelli. Mimmo e Dea vivono il loro sogno di gloria e fantascano un avvenire ancora più brillante: per di più Dea trova l'amore travolgento nel soldato John. Ma la realtà si mostra in tutta la sua crudezza quando, grazie all'occupazione di Roma, è permesso a grosse compagnie di varietà di raggiungere Bari. Dopo l'incredulità iniziale i due sono costretti a tornare nella capitale (anche John che aveva promesso amore eterno è sparito), a chiedere, invano, scritture degne della loro «bravura» e infine a vivere, ormai derelitti, pateticamente di rimpianti.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i bambini C
- 18,15 Per i ragazzi C
- 18,45 Telegiornale - 1a edizione C
- 18,50 La disegnazione di Jenny C
- Telespot TV-Spot C
- 19,20 A conti fatti C Rubrica dedicata ai consumatori
- TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2a edizione C
- TV-Spot C
- 20,40 Prosa alla TSI
- Ritratto di Dora C di Hélène Cixous
- 21,15 Orsa Maggiore C Tema e ritratti: L'età del bronzo
- 22,45 Telegiornale - 3a edizione C
- 22,55-23 Notizie sportive C

capodistria

- 16 — Musica popolare C Il Complesso di Franc Puhar
- 16,30 Cinotele C
- 17 — Ciao ragazzi C Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,50 Orizzonti C Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C
- Due minuti C
- 20,30 Truffa tu che truffo anch'io ma il fregato sono io! C
- Film con Dick Emery, Dereen Nesbitt e Ronald Fraser
- Regia di Cliff Owen
- 22 — TG - Tuttoggi C
- 22,10 Telespot C
- 23,05 Il ritorno dei predestinati C L'attentato. Sceneggiato
- TG - Tuttoggi C

francia

- 10,30 A 2 Antiope C
- 12,30 La colomba del Lussemburgo C Seconda puntata
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Rotocalco regionale C
- 14 — Aujourd'hui madame C
- 15 — L'età del cristallo C Film
- 16,10 Pablo Picasso C
- 17,20 Finestra su... C
- 17,52 Recrè A 2 C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,20 Attualità regionali C
- 19,45 La nostra gente C
- 20 — Telegiornale C
- 20,30 D'accordo, non d'accordo C
- 20,40 Parola d'onore, Film
- 23,30 Telegiornale C

19,30 C

TV3 Regioni

Piemonte Studio e ricerca la facoltà di Veterinaria di Torino. Vals d'Aosta: L'album dei ricordi

Lombardia: Il filo del lavoro. Sesto San Giovanni: un terzo di città

Trentino-Alto Adige (TN): Passeggiare. Ensemble Oswald von Wolkenstein

Emilia-Romagna: Un violino per domani

Friuli-Venezia Giulia: Un cantico chiamato spettacolo perché Nabucco?

Liguria: Arcobaleno. Prishi musiche dalle rovine

Emilia-Romagna: E punto R 20 p

Toscana: Sottoterra: il compleanno di Pinocchio

Umbria: Danza

Marche: Omaggio a Pertini. Ifigena, l'anima trasparente

Lazio: Tempo libero

Abruzzo: Identikit: un pallone, un pugno, un pizzocchio

Basilicata: Vivere con il terremoto - 3a p

Calabria: Interno in un paese

Sicilia: Rubrica regionale

Sardegna: Suoni della memoria

21,50 C

Delta - Monografie

Tutti sappiamo che, ad una certa età, le donne attraversano il periodo della menopausa. E gli uomini? La trasmissione di questa sera prende in esame, attraverso una inchiesta filmata, il fenomeno dell'andropausa. Gli autori del servizio hanno ascoltato illustri andrologi ed hanno raccolto le divertenti testimonianze di alcuni vecchietti di Allumiere. Dopo il filmato seguirà un dibattito in studio condotto da Giulietta Ascoli.

montecarlo

- 13,15 Notiziario C
- 14 — Cow-boy in Africa C Telefilm
- 15,20 Ragazze di buona famiglia Film - Regia di Pierre de Montažet con Marie France Pisier
- 17,30 Cartoni animati C
- 18 — Vita da strega C Telefilm
- 18,30 Shopping C
- 18,45 Telemenu C
- Presenta Wilma De Angelis
- 19 — Arthur re dei Britanni C
- 19,30 Notiziario - 2a edizione C
- 19,55 Il buggzzum C Gioco
- 20,30 Il camillone Mazzarino C con François Perier (5a)
- 21,30 Bollettino meteorologico C
- 21,35 Oroscopo di domani C
- 21,45 Aggiudicato C Asta

mercoledì

28 OTTOBRE

TV120,40 **G**

Sulle strade della California

Fionnula Flanagan è fra gli interpreti di *Senza domani*. Il telefilm di questa sera è diretto da Alex Singer

**TV1**

Per Torino e zone collegate in occasione del 31° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SCHEDE - ARCHEOLOGIA**

12,30 **Le catacombe di Santa Domitilla** a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Carlo Carietti. Regia di Manuel De Sica
(Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO G

Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conduttori in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccino

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR G
di Robert L. Stevenson. 11^o episodio, con David McCallum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod. HTV
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G**14,40 FIABE COSÌ' G**

La cicala e la formica - Il gatto con gli stivali. Distr. New Blitz

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
I VICHINGHI G**

Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignani. 5^a puntata
Prod. BBC
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO G

19^o episodio. Disperso nello spazio. Prod. Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISSUTI G

Terza puntata. Regia di Pennant Roberts, Gerard Blake, Terence Williams. Interpreti: Carolyn Seymour, Ian McEwan, Lucy Fleming, Talfryn Thomas, Terence Sculley, Richard Heffer, Hana-Maria Pravda. Distr.: B.B.C.

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY G

10^o episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Bruce Bilson. Prod. CBS
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 VIVENDO DANZANDO G
con Liliana Casi e Mirella Stefanescu. Regia di Leandro Castellani. 3^a parte. Lo faresti al ballerino?

17,25 I PERCHE' DELLO SPORT G

La classe. Regia di Renzo Martorani

17,45 BUGS BUNNY G

Le diete di Bugs Bunny. Prod.: Warner Bros
Pubblicità

18,20 CLACSON G

Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna e Emanuela Guzzardi. Condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà
Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK G

1917 - Una brutta stagione. 11^o episodio, con Nigel Mansell, Glyn Houston, Fiona Gaunt, Prunella Rausome, Bruce Purchase. Prod.: BBC-Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**CHE TEMPO FA G**

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA G

Senza domani. Regia di Alex Singer. Interpreti: Christopher Connelly, Bruce Glover, Janet Margolin, Bernie Casey, Fionnula Flanagan, Jonelle Allen. Distr.: Columbia
Pubblicità

21,35 LA PAURA G

di Enzo Muzii e Andrea Nelli. Raccontata con Leonardo Sciascia e Mario Soldati. Regia di Enzo Muzii. Prima puntata

22,15 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,20 MERCOLEDI' SPORT G

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE**OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA****TV2**21,30 **G****George Sand**

Luciano Virgilio (Augusto Clésinger) e Anna Proclemer (George Sand) nello sceneggiato diretto da Giorgio Albertazzi.
(Servizio a pagina 16)

TV3

21,10

Un giorno da leoni

Saro Urzi e Renato Salvatori (a destra) in una scena del film diretto da Nanni Loy nel 1961

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

•••••

12,30 **MERIDIANA** 
LEZIONE IN CUCINA
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
WE SPEAK ENGLISH 
Regia di Sergio Ricci. 14^a trasmissione (Replica)
Pubblicità

14-17,45 **IL POMERIGGIO** 
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

LE CINQUE GIORNATE DI MILANO (14,10)
Regia di Leandro Castellani. 3^a puntata
Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
FRANCESCO IERI E OGGI (15,25)
Conversazione in studio. Regia di Cesare Giannotti
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

TRE RAGAZZI IRREQUIETI
Telefilm. 1^o episodio. Prod. BBC Enterprises

BAGGY PANTS E GLI SVITATI
Cartoni animati. Prod. 20th Century Fox

STARSKY E HUTCH (16,55)
Una bambina tutta sola. Distr.: Metromedia
Pubblicità

17,45 **TG 2 - FLASH**

17,50 **TG 2 - SPORTSERV** 
DAL PARLAMENTO 
Pubblicità

18,05 **MUPPET SHOW** 
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Jean Stapleton. Prodotto da Jim Henson per la ITC

Pubblicità

18,30 **SPAZIOLIBERO** 
I programmi dell'accesso: UILDM - Unione Italiana Iotta alla distrofia muscolare. - Prevenire e vincere la distrofia - Pubblicità

18,50 **BUONASERA CON...**
ALDO E CARLO GIUFFRE 
in "CineTV - Avanspettacolo" di Leo Chiuccio e Sergio D'Oltravi. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico "Rock del dottore". 2^a della serie - Visite a domicilio -. Regia di Nick Hovinga. Prod.: MCA TV International
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **TG 2 - SPAZIO SETTE** 
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
Pubblicità

21,30 **GEORGE SAND** 
di Giorgio Albertazzi, Angela Bianchini, Massimo Franciosi. Un programma a cura di Renée Reggiani. 1^o episodio: **Nostra Signora di Nohant**. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Pauline Garcia Olga Karatatos, George Sand, Amelie Karatatos, Pauline Garcia, Olga Karatatos, merletto Michèle Caruso, Solange Elisabetta Pozzi, Alfred D'Orsay, Maurizio Guelfi, Augusto Clésinger, Giuliano Virgilio, Louis Blanc, Gianfranco De Grassi, Alexandre Manceau, Gabriele Antonini, Alphonse Fleury, Sandro Borchi, Eugène Delacroix, Luigi Montini, Emile Arcante, Giuliano Esperati, Maurizio Luci, Dan Fabris, Eugenio Cuccia, Maurizio De Marchi, Silvia Cammarano, Silvana, Marie Rita Livesi, Pierre Vittorio Duse, Nini Silvia Collatina, Soulalette, Winni Riva, Casimir Luigi, Pisticci, Maurice Dupin, il padre Berto Gavio, Sophie, la madre Anna Teresa Rossi, Aurora Marta Zoffoli, Madame Dupin, la nonna Paola Borboni, Deschartes Andrea, Bosic, Stéphane De Grandis, Danièle Grigio. Scene di Bruno Salerno. Costumi di Giulia Mafai. Musiche di Giorgio Cannini. Regia di Giorgio Albertazzi

22,40 **SCENE DA UN'AMICIZIA** 
Telefilm. 4^o episodio: Ditele con un fiore. Prod.: BBC
Pubblicità

23,10 **TG 2 - STANOTTE**

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

ESSERE DONNA, ESSERE UOMO 
Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Ossicini con la collaborazione di Caterina Leardi, a cura di Giulio Massignani. Regia di Luca de Mata. 7^a puntata: **Adolescenza**

Per Torino e zone collegate in occasione del
31^o Salone Internazionale della Tecnica
10,15-11,35 **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

17-19 **INVITO** 
SEGUIRA' UNA BRILLANTISSIMA FARSA... (17)

Un programma a cura di Belisario Randone. **FARSA ROMANA**, Romani de Roma, di Ettore Petrucci, con: Giacomo Saccoccia, Giacomo Saccoccia, Mario Scaccia, Cencio Giusi, Raspanti Dandolo, Pepi Annamaria Chio, Nicola Toni Ucci, Cicchetto, Marco Tulli, Schizzamateria Elio Bertolotti, Pino Edoardo Sala, Burino, Gastone Pescucci, Prima signorara **Edda Soligo**, Seconda signorara **Carla Toderi**, Giglia **Siria Beta**, Lalla **Stefania Nelli**, Pierpaolo Bucci, Scena di Franco Nonnis, Costumi di Fiammetta Benedetto. Regia di Piero Panza

ROSSO TIZIANO (18)

Regia di Enzo dell'Aquila a cura di Enzo Marchetti. Un programma di Vittorio Salvetti. 2^a puntata

19 **TG 3**

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** 

19,35 **VENT'ANNI AL DUEMILA:**
IL SUD 

conduce in studio Giovanni Cervigni. Regia di Valerio Nataletti. 1^a puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

20,05 **INCONTRO CON IL LIBRO** 
C

Un programma curato e diretto da Agostino Di Giacomo. Consulenza di Sebastiano Guerrera. 3^a puntata: **Indicazioni e metodi** (Replica)

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** 

20,40 **RETROCIAK** 
C

Tra cronaca e storia - 8 film Vides. Un programma di Duccio Tessari, e Fabio Rinaudo **UN GIORNO DA LEONI** (21,10) (1961) Film - Regia di Nanni Loy. Interpreti: Renato Salvatori, Tomas Milian, Nino Castelnuovo, Romolo Valli, Leopoldo Trieste, Carlo Gravina, Anna Maria Ferrero, Valeria Moriconi, Sera Orzi, Corrado Pani, Carlo D'Angelo, Regina Bianchi. Coprod.: Lux Film - Vides - Galatea

23,05 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Die gläsernen Berge** (Sperimentale 
C)

Freiheit und Begeisterung des Sagen-Zyklus im Reich der Fairies - Teil 1: "Die gläsernen Berge" (Wiederholung)

18 — **Michel auf Lönneberga** (Sperimentale 
C)

Fernsehfilmserie nach einer Erzählung von Astrid Lindgren mit Jahn Ohlsson, Emmy Styrn u.a. 3. Folge: «Als Michel Klein-Ida an der Fährehersteige hochzog» - Regie: Olle Hellbom - Verleih: Telepool (Wiederholung)

18,25 **Oma, bitte kommen** (Sperimentale 
C)

Zeichentrickserie. Heute: «Planet in Gefahr» - Verleih: Bavaria

18,30 **Dipartimento Scuola Educazione**

Corso di lingua tedesca. 17^a puntata (Replica)

19 — **TG 3**

Gianni e Pinotto 
C

19,35 **Vent'anni al duemila: Il Sud** 
1^a puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Teleop 2009 - Es ist noch was zu retten** (Sperimentale 
C)

Fotoreportage. Spieldiskussion über Fragen des Lebens und Überleben im technischen Zeitalter. 6. «Wilde Babies» von Karl Wittlinger. Regie: Michael Kehlmann - Verleih: Bavaria

20,40 **Retrociak** 
C

Un giorno da leoni

23,05 **TG 3**

Dipartimento Scuola Educazione

«Incontro con il libro 
C 3^a puntata: **Indicazioni e metodi** (Replica)

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a Woolite



“Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.

E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato”.

Io credo in Woolite

18,50 C

La valle dei Craddock

Paul Craddock è al fronte da tre mesi e la sua casa di Shallowford è diventata un convalescenzario per i soldati feriti. Claire ha reclutato molte delle donne locali per aiutare in ospedale. A Elinor Codshall viene affidato un prigioniero di guerra tedesco, Willi Mayer, perché le dia una mano alla fattoria. Willi, stringe subito amicizia con Mark, il figlio di Elinor. Un giorno il ragazzo viene morso da un serpente. Willi gli salva la vita.

16 C

Tre ragazzi irrequieti

Si tratta di uno sceneggiato in tre episodi prodotto dalla BBC con la regia di Eric Davidson. Protagonisti tre ragazzi, Billy (David Haddow), Nancy (Katie Armstrong) e Mick Mack (Malcolm Sprouston), che vivono in una cittadina mineraria del Lancashire, negli anni Venti. Nel primo episodio, tra le varie imprese dei nostri eroi vi è quella di usare un vagone adibito a trasporto di carbone per i loro giochi, col risultato di trovarvi nascosto un vagabondo.

20,40 C

Sulle strade della California

I poliziotti Dave Hansen e Harry Zane rispondono alla chiamata di una giovane insegnante, Ann Cameron, preoccupata per la presenza di un losco figura che si aggira nei pressi della scuola. Fra Dave e Ann nasce subito una grande simpatia che li spinge a incontrarsi di nuovo. Fratello i due poliziotti fermano un individuo, un certo Duke Windsor, sospettato di furto di un'auto: ma questi riesce a farsi rilasciare. La moglie di Dave, Arlene, venuta a sapere della relazione fra il marito e Ann Cameron, per gelosia volendosi vendicare informa della cosa i suoi superiori che impongono al poliziotto di interrompere i rapporti con l'insegnante.

20,40 C

TG 2 - Spazio sette

Anche questa settimana Spazio sette ospita in studio un personaggio del mondo politico, dello spettacolo o della cultura, che viene intervistato da due giornalisti del TG 2. Come per tutte le rubriche di attualità, ovviamente, anche questo ospite è una sorpresa, poiché basta un avvenimento dell'ultima ora per far sì che sulla poltrona in studio compaia un volto piuttosto che un altro. Una delle novità del settimanale del TG 2, curato da Ettore Masi na e Paolo Meucci, è Sette più, uno spazio riservato ai titoli del momento: il libro, il film, lo spettacolo teatrale, il disco. Sette più non vuole essere un voto ma una Hit Parade culturale caratterizzata da curiosità e anticipazioni.

21,35 C

La paura

Va in onda stasera la prima puntata di un programma che ha per tema, come eloquientemente dice il titolo, la paura. Compagna dell'uomo dalla nascita alla morte, la paura può assumere mille volti: per parlarne gli autori del programma si sono avvalsi di una tecnica di contaminazione del linguaggio cinematografico utilizzando un mix di testimonianze, brani di film, documenti, filmati di repertorio. A condurre lo spettatore nei labirinti della paura sono chiamati due scrittori, Leonardo Sciascia e Mario Soldati, che raccontano il loro rapporto con le paure dei nostri giorni. Tra le « citazioni letterarie » un episodio che ha per tema l'insuccesso amoroso, ispirato a Girotondo di Schnitzler. (Servizio a pag. 69).

19,35 C

Vent'anni al Duemila: il Sud

Quale avvenire per il Sud nelle prospettive degli anni 2000? Risponderanno studiosi, politici, manager che al Sud dedicano attenzione, riflessione, operatività.

I singoli temi saranno quelli emergenti, più legati alle problematiche dello sviluppo, dell'industrializzazione, della classe dirigente, dell'emigrazione, dall'integrazione Nord-Sud, dalla religiosità popolare. Giovanni Cervigni condurrà in studio questo dibattito a più voci per otto settimane.

21,10

Un giorno da leoni

La Resistenza italiana rivisitata senza retorica, nella sua dimensione individuale e umana. « La Resistenza », ha detto Nanni Loy, regista del film, « non ha significato soltanto un impegno di lotta politica: portava con sé anche altri valori: solidarietà, fratellanza, spirito di sacrificio. La sua storia è piena di episodi che vedono impegnati donne, ragazzi, vecchi, che partecipano umilmente e oscuramente alla lotta ». Il film racconta uno di questi episodi, ambientato a Roma e dintorni nei giorni che seguirono l'8 settembre '43. Si tratta di far saltare un ponte sul quale passano i rifornimenti per i tedeschi invasori. Debolezza ed entusiasmo, eroismo e paura: l'impresa alla fine va a compimento.

svizzera

15,30 Il più grande spettacolo del mondo C

Film con Betty Hutton, Cornel Wilde, Charlton Heston, James Stewart. Regia di Cesare B. De Mille

17,40 La tartaruga C

18 - Per i più piccoli C

18,05 Per i ragazzi C

18,45 Telegiornale - 1^a edizione C

18,50 Judy Sinclair, C

Telegiorni - TV-Spot C

19,20 Agenda 81/82 C

TV-Spot C

19,50 Il Regionale C

TV-Spot C

20,15 Telegiornale - 2^a edizione C

20,40 Argomenti C

21,30 Facciate B C

Rita Pavone e Teddy Reno

22,25-22,35 Telegiornale - 3^a ed. C

capodistria

16 — Telefilm C

17 — Ciao ragazzi C Appuntamento con i più giovani C
— Orario Documentario
— La storia della signora Quack
Cartoni animati

18 — Film (Replica)

19,30 Telegiorni C 8^a trasmissione

20 — Cartoni animati C Zig Zag C

20,15 TG - Punto d'incontro C

— Due minuti C

20,30 La contestazione del tubo C

Film con Bourvill, Jean Poiret e Jean Tissier. Regia di Jean-Pierre Mocky

22 — TG - Tuttoggi C

22,10 Pallacanestro C

Zagabria: Campionato jugoslavo Cibona-Partizan

— TG - Tuttoggi C

francia

10,30 A 2 Antiope C

12,05 Venite a trovarmi C

12,30 La colomba del Lussemburgo C Terza puntata

12,45 Telegiornale C

13,35 Rotocalco regionale C

14 — Aujourd'hui madame C

15,15 La nuova squadra C Telefilm

16,10 Recre A2 C

18 — Il carnet dell'avventura C

18,30 Telegiornale C

20,50 Numeri e lettere C Gioco

19,20 Attualità regionali C

19,45 La nostra gente C

20 — Telegiornale C

20,35 Palmares '81 C

22 — Espiatori degli oceani C

23 — Telegiornale C

montecarlo

13,15 Notiziario C

14 — Cow-boy in Africa C Telefilm

15,20 Messalina Venere imperatrice Film - Regia di Vittorio Cottafavi

17,30 Cartoni animati C

18 — Vita da strega C Telefilm

18,30 Shopping C

18,45 Telemenu C

19 — Arthur re dei Britanni C

19,30 Notiziario - 2^a edizione C

19,55 Il bugzzum C Gioco

20,30 L'invitata. Film - Regia di Vittorio De Seta

22 — Bollettino meteorologico C

22,05 Oroscopo di domani C

22,15 I cari bugiardi C con Enzo Tortora

23,15 Bolle di sapone C

giovedì

29 OTTOBRE



Adua

Prima puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Giuseppe Tognoli. Nella foto: Patrizia Terreno (Luisa Della Valle) e Carlo Simoni (Ermanno Della Valle). (Servizio a pagina 28)

TV1

21,45 G



TV2

18,50 G

Buonasera con...

Lynn Redgrave e fra gli interpreti di *Il sesso e il chirurgo scapolo*, telefilm comico della serie *Visite a domicilio*



TV3

20,40 G

Musicomio

Gennaro Russo e Gianfranco D'Angelo nella puntata dedicata alla Sicilia

TV1

Per Torino e zone collegate in occasione del 31° Salone Internazionale della Técnica

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

SCHEDA - ARCHEOLOGIA G

Roma sotterranea a cura di Franco Cimino. Consultenza di Alberto P. Pagliero. Regia di Manuel De Sica. 1^a puntata: I luoghi sacri (Replica). Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE G

a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR G

da Robert L. Stevenson. 12^{esimo} episodio con David McCallum, Ekkehardt Belle. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod. HTV. Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 FIABE... COSÌ' G

Il fagiano e il gong - I nuovi vestiti dell'imperatore. Dist. New Blitz

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

SCHEDA DI ARTE APPLICATA G

a cura di Isabella Genesio. Incendio. Regia di Marco Risi. 4^a ed ultima puntata: L'ebanisteria. Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO G

20^{esimo} episodio Il pianeta trasparente. Prod. Taro. Diqa. Aloni

16 I SOPRAVVISSUTI G

Quarta puntata. Distr. BBC

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY G

11^{esimo} episodio. Regia di Jack Arnold. Prod. CBS. Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 VIVENDO DANZANDO G

con Lillian Gossi e Marinello Stefanescu. Regia di Leandro Castellani. 4^a puntata. Parlate con la danza

17,25 I PERCHE' DELLO SPORT G

La grinta. Regia di Enzo Martiniello

17,45 BUGS BUNNY G

Bugs Bunny ne fa di tutti i colori. Prod. Warner Bros. Pubblicità

18,20 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Ravelli e Vanni Ronzissi. Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK G

1918. Fuochi per i lontani. 12^{esimo} episodio. Prod. BBC-Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SOTTO LE STELLE G

Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magali, Mareno, Minellone. Musiche di Claudio Simoni. Coreografia di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 13^{esimo} ed ultima puntata. Pubblicità

21,45 ADUA G

Adua, ormai orfenna di Giuseppe Tognoli. Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luigi Montagnana. Collaborazione alla sceneggiatura di Dante Giardamagna. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Franca Zucchi. Luci di Angelo Pacchetti. Musiche di Giorgio Carrini. Un programma a cura di Claudia Alorsi. Regia di Dante Giardamagna. **Prima puntata.** Personaggi e interpreti: Adina, Adua, Dario, Della Valle, Ugo, Mino, Marco, Ermanno Della Valle, Carlo Simoni, Zio Muzi, Antonio Guidi, Pietro Muzi, Paolo Poggi, Luisa Della Valle, Patrizia Terreno, Beatrice Della Valle, Germana Paolieri, Miss Lucy, Claudia Lawrence, Antonio Bergato, Fiorenza Marchegiani, Gilda Rita Savagno, Barbara Francese, Gianni Cicali, Giovanna Cicali, Beppe Fortis, D'Acquino, Gianni Tridone, Silvia Bergato, Guido Guidi, Dott. Osto, Gianni Rubens, Melavasi, Roberto Pistone, Eugenio Colaussi, Marco Bonetti, Lorenzo Paolo Bessegato, Nazzoli, Alvaro Cacciari, Studente, Giancarlo Ratti. Il romanzo Adua è edito da Rizzoli.

22,55 ALLA RICERCA DELL'ANTICA MADRE G

di Ettore Paratore. Regia di Paolo Petrucci. Pubblicità

TELEGIORNALE (23,40)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12,30 MERIDIANA G
 Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
UN SOLDO, DUE SOLDI
 di: Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
 Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
 Pubblicità

13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
ITALIANA G

Un programma ideato e diretto da Mario Finamore con la collaborazione di Adriana Martellini. Consulenza di Giuliana Mattei. Presenta Paola Perissi. 5^a puntata: I rapporti economici, servizi pubblici e giustizia fiscale
 Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO G
 Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia
LE CINQUE GIORNATE DI MILANO (14,10)
 di: Leandro Castellani e Luigi Lunari con Ugo Pagliai, Fosco Giachetti, Romano Malaspina, Silvano Tranquilli, Arnoldo Foà, Raoul Grassilli. Regia di Leandro Castellani. 4^a puntata
 Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LA NATURA E I BAMBINI (15,25)

Consulenza e testi di Maurizio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschin. Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

TRE RAGAZZI IRREQUIETI

Telefilm. Regia di Eric Davidson. 2^o episodio. Prod.: BBC Enterprises

BAGGY PANTS E GLI SVITATI

Cartoni animati. Il pomo della discordia - La vendetta di Lady Cocco. Prod.: 20th Century Fox

Il telefilm

STARSKY E HUTCH (16,55)

Tango! Sceneggiatura di Edward J. Lakso con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Fernando Lamas. Distr.: Metromedia

Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA G

DAL PARLAMENTO G

Pubblicità

OGGI

18,05 SERENO VARIABILE G

Un programma di Osvaldo Bevilacqua con Maria Giovanna Elmi. Regia di Antonio Menna

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

ALDO E CARLO GIUFFRE' G

in **CINEVARIETA'** - Avanspettacolo - di Leo Chiossi e Sergio Saccoccia con: Aldo Giuffrè, Bucella, Musache di Marcella, D. Martino. Coreografie di Umberto Perpola. Costumi di Vera Cazzolino. Scene di Antonio Giarrocco. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico - Il sesso e il chirurgo scapolo - della serie - Visite a domicilio - con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktenica e David Wayne. Scritto da Bill Greer e Kathy Greer. Regia di Ray Austin. Prod.: MCA TV International

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING,
DETECTIVE PRIVATO G

Pronto, Eddie! Telefilm. Sceneggiatura di William Hood con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther, Regia di Ben Bolt. Prod.: BBC. (Il volume - Eddie Shoestring, detective privato - è pubblicato in Italia dalla ERI)

Pubblicità

21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,30 MIXER SPECIALE G

I suoni del nostro tempo, di Gianni Minà, Daniele Doglio. I Rolling Stones - Gimme Shelter 2, a cura di Daniela Peani

Pubblicità

TG2 - STANOTTE (23,15)

Per Torino e zone collegate in occasione del 31^o Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,45 PROGRAMMA

CINEMATOGRAFICO G

16,55-19 INVITO G

Dalla Sala Grande del Conservatorio - Giuseppe Verdi - di Milano. Concerto dei premiati al CONCORSO MARIA CALLAS.

VOCI NUOVE PER LA LIRICA (16,55)

Un programma proposto da Renzo Giachetti. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. Direttore Pierluigi Urbini. Maestro del Coro Mino Bordignon. Presenta Mariolina Cannuli. Scenografia di Florenzo Giorgi. Delegato alla produzione Ilio Catani. Regia di Madalena Von

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 175 e 185

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 INCONTRO CON IL LIBRO G

Un programma curato e diretto da Agostino Di Ciaula. Consulenza di Sebastiano Guarera. 4^a ed ultima puntata: Iniziative e strutture (Replica)

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**

Dallo Studio P1 di Torino

MUSICOMIO G

Carosello di canzoni nuove e seminuove animato da Giannino D'Angelo, a cura di Pino Ferrarini. Testi di Annalena Limentani, Franco Mercuri e Giampaolo Monti. Terza puntata: con Franco Battiato, Elena Caliva, Sebastiano Occhino, Genni Russo, Vincenzo Spampinato e il gruppo dei Cilleri. Scene di Valter Tibaudi. Costumi di Loretta Lucioli. Direttore di fotografia: Bruno Sacchetti. Regia di Fausto Dall'Olio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,45 VERSO UNA NUOVA PROFESSIONALITÀ G

Consulenze di Enrico Cicciotti e Sofia Manzozzi. Regia di Stefano Silvestrini. 5^a puntata

22,15 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,55-19 Invito G

Dalla Sala Grande del Conservatorio - Giuseppe Verdi - di Milano. Concerto dei premiati al Concorso Maria Callas. Voci nuove per la lirica (16,55)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Trentino-Alto Adige (BZ)

Il giovedì: Il fenomeno dell'hockey

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 TGESSCHAU

Brennpunkt

20,40 Dallo Studio P1 di Torino

Musicomico G Terza puntata

21,45 Dipartimento Scuola Educazione

Verso una nuova professionalità G 5^a puntata

22,15 TG 3 - Settimanale G

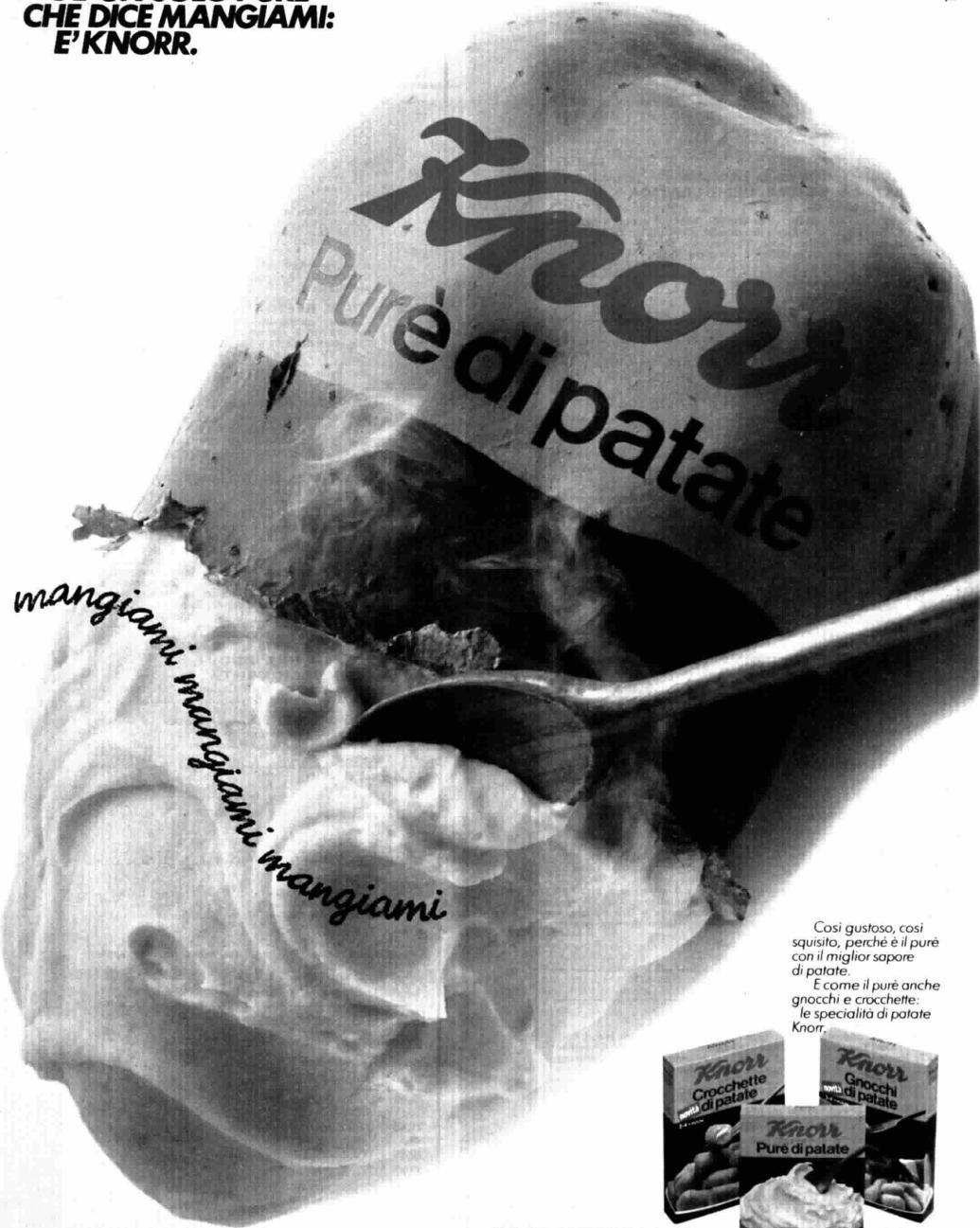
TG 3

22,45 Dipartimento Scuola Educazione

23,15 Incontro con il libro G 4^a ed ultima puntata: Iniziative e strutture (Replica)

C'E' UN SOLO PURE'
CHE DICE MANGIAMI:
E' KNORR.

TBWA



Così gustoso, così
squisito, perché è il puré
con il miglior sapore
di patate.

È come il puré anche
gnocchi e crocchette:
le specialità di patate
Knorr.



SPECIALITA' DI PATATE

18,20 C

Primissima

Primissima, la rubrica di attualità del TG 1, ha ripreso la messa in onda in ottobre e i rilievi d'ascolto registrano per il suo ritorno oltre un milione di telespettatori. Si compone di sei o sette servizi filmati tra cui - Cultura e mezzogiorno - - Europa arte - e un antepriema culturale tra editoria, spettacolo, esposizioni e manifestazioni varie. Nel numero in onda oggi si prevedono un pezzo su Enrico Maria Salerno e un servizio di Mario Trufello per una

rivisitazione della Lucania compiuta attraverso due volumi fotografici.

21,45 C

Adua

In Adua si racconta la storia della nobile famiglia dei Conti della Valle, una famiglia tra le più note e rispettate di Bologna. Il conte Orso della Valle è morto in modo misterioso ed improvviso lasciando due figli ancora bambini, Luisa ed Ermanno, ed una moglie nella quale il dolore si è a poco a poco tramutato in patologica apatia. Stiamo ora nell'anno 1890. L'inizio della nostra storia trova Luisa ed Ermanno ormai adulti: Ermanno, ufficiale del Genio, è serio, responsabile, moralmente rigoroso e vede nel servizio l'unico strumento possibile di progresso civile. Luisa, ancora studentessa, è

segretamente e senza speranza innamorata del cugino Carlo, un uomo inquieto, febbrile e ammalato che ha lasciato tutto da ragazzo per andare a combattere a Parigi, per la Comune. (Servizio a pagina 28).

16 C

Tre ragazzi irrequieti

Mentre Mick Mack rimane in ostaggio presso il vagabondo, Billy e Nancy vanno in cerca di cibo e vestiario. Dove, come trovarli? Billy, sia pure con una stretta al cuore, decide di prendere la tuta da lavoro che era appartenuta a suo padre e che la mamma, in ricordo del marito morto nella miniera, non ha mai voluto dar via. Nancy dal canto suo, non potendo prender nulla da casa, entra nella drogheria del signor Pitzy e chiede una torta di miele.

18,05 C

Sereno variabile

Il nuovo ciclo « autunno-inverno » di Sereno variabile, iniziato la scorsa settimana, presenta molte novità rispetto alla edizione estiva. Tra le nuove rubriche che vedremo, a rotazione di settimana: in settimana, ci sarà un servizio che illustra la riscoperta delle grosse città, riscoperta fatta con un personaggio del mondo dello spettacolo o della politica come guida. Finestra internazionale propone, con collegamenti da Parigi, Bonn, Londra, dagli USA e dalla Cina, gli usi e le novità nel tempo libero in questi Paesi. Un altro spazio è dedicato alla presenza italiana nel mondo, mentre Video ring presenta un faccia a faccia tra due personaggi su un tema di sport, di ecologia o di turismo. Molto spazio sarà dedicato con

l'arrivo del freddo al turismo bianco e agli sport invernali. Infine un angolino di cabaret « turistico », affidato a comici famosi.

20,40 C

Eddie Shoestring

Pronto, Eddie!, è il titolo dell'episodio in onda stasera. Una voce sconosciuta telefonava a Eddie Shoestring, insultandolo e descrivendo dettagliatamente dei casi di aggressioni a giovani donne che si sono appena verificati. Anche a Sonia, segretaria di Radio West, e a Erica, la fidanzata di Eddie, capita di essere aggredite, riuscendo però a fuggire. Alla fine è lo stesso maniaco che si rivela: è il poliziotto di guardia in servizio a Radio West, che vuole dimostrare che Eddie è incapace di fare il detective privato.

svizzera

16,45 Amori di mezzo secolo C
17,40 Il delfino C Documentario
18 — Per i più piccoli C
18,05 Per i ragazzi C
18,45 Telegiornale - 1^a edizione C
18,50 La decisione C TV-Spot C
19,20 Confronti C TV-Spot C
19,50 Il Regionale C TV-Spot C
20,15 Telegiornale - 2^a edizione C TV-Spot C

20,40 Sinfonia d'autunno C
Film con Ingrid Bergman. Liv Ullman. Regia di Ingmar Bergman

22,05 Grande schermo C
22,25 Telegiornale - 3^a edizione C
23,35-23,50 Lucerna: Pallamano C Svizzera-Germania Orientale
— Telegiornale - 4^a edizione C

capodistria

15,30 Calcio C Vardar-Velez
17 — Ciao ragazzi C Appuntamento con i più giovani
18 — Film (Replica)

19,30 Jazz sullo schermo C Quartetto di Gary Burton e Shafrazen-Kovitsvremen

20 — Cartoni animati C Zig Zag C
20,15 TG - Punto d'incontro C Due minuti C

20,30 Il cavaliere solitario C Film con Randolph Scott, Jennifer Holden. Regia di Budd Boetticher

22 — TG - Tuttoggi C

22,10 Chi conosce l'arte C Asta internazionale di opere d'arte contemporanea
— TG - Tuttoggi C

francia

10,30 A 2 Antiope C
12,30 La colomba del Lussemburgo C Quarta puntata
12,45 Telegiornale C
13,35 Rotocalco regionale C
14 — Aujourd'hui madame C
15,05 L'età del cristallo C (1^a)
15,55 L'invitato del giovedì C
17,20 Finestra su... C
17,52 Recrä A 2 C
18,30 Telegiornale C
18,50 Numeri e lettere C Gioco
19,20 Attualità regionali C
19,45 Tribuna politica C
20 — Telegiornale C
20,35 La grande scacchiere C
23,15 Telegiornale C

19,30 C

TV3 Regioni

Piemonte 50^a anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai, dalla villa Tesoriera di Torino concerti dell'Orchestra da camera della Rai di Torino.

Valle d'Aosta: Géolithe delle Alpi dove sorgono i monti.

Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia tre anni dopo appunti per una verifica sull'applicazione della legge 180. 2^a p

Trentino-Alto Adige: Il giorno del fenomeno dell'hockey.

Veneto: Incontriamoci alle 19,30.

Friuli - Venetia Giulia: Spazio aperto - 2^a p

Liguria: Memoria popolare concernente la terra ligure il torretto - 1^a p

Emilia-Romagna: Rubrica regionale

Toscana: Torpedine, avventure di notte - 2^a p

Umbria: Uomini e società malati mentali

Marche: In teatro 18 What is burning in Polverigi - 5^a e ultima p.

Lazio: Fatti nostri - 4^a p

Abruzzo: Cose d'Abruzzo musica del nostro secolo

Molise: Trattico riccese Luigi Ciama - 2^a p

Campania: L'isola perduta - 4^a p

Puglia: Il canto e la ricerca canzoniere greco-antico salentino

Basilicata: Vivere con il terremoto - 4^a p

Calabria: L'ultimo viaggio dei fratelli Bandiera

Sicilia: Rubrica regionale

Sardegna: Il pubblico, la TV, la regione: anche questo è cinema

20,40 C

Musicomico

Terza puntata di Musicomico, lo spettacolo musicale animato da Gianfranco D'Angelo che la Terza Rete dedica ai cantautori nuovi e meno nuovi. Sono di scena i cantautori siciliani, quindi Franco Battiato, Vincenzo Spampinato, Genni Russo, il gruppo dei Cilleri, Sebastiano Occhino ed Elena Caliva.

montecarlo

13,15 Notiziario C
14 — Cow-boy in Africa C
15,20 L'invitata. Film
17,30 Cartoni animati C
18 — Vita da strega C Telefilm
18,30 Shopping C
18,45 Telemenu C
19 — Arthur re dei Britanni C
19,30 Notiziario - 2^a edizione C
19,55 Il buzzzum C Gioco
20,30 La Fayette, una spada per due bandiere. Film
22 — Bollettino meteorologico C
22,05 Oroscopo di domani C
22,15 Il mio b. C Gino Bramieri
22,45 Chrono C Rassegna
23,15 Bolle di sapone C

venerdì

30 OTTOBRE**TV1****Nel bosco di Alberto Bevilacqua****22,45**

Va in onda uno speciale sul film *Bosco d'amore* di Alberto Bevilacqua, una storia ambientata nel Trecento e tratta da un racconto del Boccaccio. Nella foto una scena

**TV2****20,40****TV2****20,40****I ragazzi di celluloide**

Roberta Paladini e Massimo Ranieri nella prima puntata dello sceneggiato diretto da Sergio Sollima. (Servizio a pagina 36)

**TV3****20,40****Prova generale**

Il soprano Cecilia Gasdia e il baritono Carlo Desideri in *Si mette in scena Luisa Miller*. La regia è di Filippo Crivelli

TV1

Per Torino e zone collegate in occasione del 31° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-12,15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****12,30 SCHEDE - ARCHEOLOGIA**

Roma sotterranea a cura di Franco Cimmino. Consulenza di Alessandro Pagliero. Regia di Manuel De Sica. 2^a puntata: *Le case degli uomini* (Replica). Pubblicità

13 SULLE ORME DEGLI ANTEPATRI

Settimanale di archeologia a cura di Natalia De Stefanis con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR

da Robert L. Stevenson. 13^o ed ultimo episodio, con David McCallum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV. Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO**14,40 FIABE... COSÌ'**

Dodici mesi - Uccelli senza nido. Distr.: New Blitz

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**15 VITA DEGLI ANIMALI**

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massi-
gnani. 4^a puntata: *Nei paesi di Lapu-Lapu* di Jacques Cathala. Prod.: TF 1

Pubblicità

15,30 CRONACHE DI SPORT**16 TG 1 CRONACHE: NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD****16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY**

12^o episodio, 1^a parte, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Gary Nelson. Prod.: CBS. Pubblicità

17 TG 1 - FLASH**17,05 I PERCHE' DELLO SPORT**

La resistenza. Regia di Renzo Martinelli

17,25 BUGS BUNNY

Bugs Bunny e la festa di Halloween. Prod.: Warner Bros

17,50 SE UN'ASTRONAVE PUNTASSE CONTRO LA TERRA

Regia di Alberto Mondini

Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO

I programmi dell'accesso: Istituto - Regina Elena - - Cosa c'è di nuovo in terapia oncologica - Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK

1919 - Il vecchio e il nuovo. 13^o ed ultimo episodio. Con: Nigel Marven, Glyn Houston, Fiona Gault, Prunella Rausome, Bruce Purchase. Prod.: BBC - Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG

Opinioni, confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 L'APPARTAMENTINO

(«El Platio», 1959) Film - Regia di Marco Ferreri e Isidoro M. Ferri. Interpreti: José Luis López Vázquez, María Carrillo, Concha López Silva, José Cordero - «el Bombero», Andrea Moro, Celia Conde. Produzione: Documento Film

22,45 NEL BOSCO DI ALBERTO BEVILACQUA

Special sul film «Bosco d'amore». In studio Gloria Satta. Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)**OGGI AL PARLAMENTO****CHE TEMPO FA**

12,30 MERIDIANA 
 Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
PARLARE AL FEMMINILE
 di Gina Lagorio e Giuliana Salami
 Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
 Pubblicità

13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE WE SPEAK ENGLISH 
 Regia di Sergio Ricci. 15^a trasmissione (Replica)
 Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO 
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE

Appuntamento con la storia
LE CINQUE GIORNATE DI MILANO (14,10)
 Regia di Leandro Castellani. 5^a ed ultima puntata
 Pubblicità

14,45 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
HORIZON: L'ANIMALE UMANO (15,25)
 di Peter Jones. Prod.: BBC. 1^a parte
 Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

TRE RAGAZZI IRREQUIETI
 Telefilm - Regia di Eric Davidson. 3^o episodio. Prod.: BBC Enterprises

BAGGY PANTS E GLI SVITATI
 Cartoni animati. Prod.: 20th Century Fox

STARSKY E HUTCH (16,55)

Delito in sartoria. Regia di Earl Bellamy. Distr.: Metromedia
 Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERÀ 
DAL PARLAMENTO 
 Pubblicità

OGGI

18,05 STEREO 2 
 Settimanale di informazione musicale di Romano Frassà, Carlo Messa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporaso con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli
 Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

ALDO E CARLO GIUFFRÉ 
 in CINERIETTA - «Un'esperienza 70», di Leo Chiosso e Sergio D'Olta. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm completo - «Siamo tutti insulini» della serie «Visite a domicilio», Regia di J. Morris. Prod.: MCA TV International
 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 
19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
 Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 I RAGAZZI DI CELLOLOIDE 
 Spogliarelli di Massimo Mida, Alberto Silvestri, Sergio Silimari. Interpreti: Massimo Ranieri, Lino Troisi, Alfredo Pea, Anna Maria Rizzi, Leo Gullotta, Massimo De Rossi, Sherry Buchanan, Roberto Paladini, William Berger, Pietro Biondi. Scenografia di Francesco Bronzi. Costumi di Marisa d'Andrea. Montaggio: Franco Cavigli. Musiche originali: Gianni Gallini. Direttore della fotografia: Marcello Masiocci. Organizzatore generale Enzo Giuglioli. Delegato Rai al programma: Tullio Kezich. Regia di Sergio Sollima. Una produzione Filmalpfa realizzata da Mario Gallo. Prima puntata (Vedi pag. 79)
 Pubblicità

Anno Internazionale Handicappati
 Sotto l'egida dell'OCDE di Parigi, a cura di Danielle Turone Lantin

21,55 COSA STARANNO DICENDO... 
 di Franco Geraldini. Consulenza di Luigi Cancrini

UN POSTO AL SOLE 
 di Liliane De Kermadec. Consulenza di Kathleen Kelly. Francia TF1
 Pubblicità

23,10 TG 2 - STANOTTE

23,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
ESSERE DONNA, ESSERE UOMO 
 Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Ossicini con la collaborazione di Caterina Laicardi a cura di Giulio Messagiani. Regia di L. de Mata. 8^a puntata: Incomprensioni

Per Torino e zone collegate in occasione del
 3^o Salone Internazionale della Tecnica
10,15-12,15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO 

17-19 INVITO 
CENTO CITTÀ D'ITALIA (17)
 Matera, la città dei sassi. Regia di Maria Novella Storch. Prod.: Trans World Film
VENTANNI AL 2000 (17,40)
 a cura di Alberto Siringhaglia. 5^a puntata: Intervista con Giulio Carlo Argan. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

FINCHÉ DURA LA MEMORIA (18,10)
 Un programma a cura di Francesco Falcone. 5^a puntata: La valle delle fonti. Tracce di un sentimento, di Faliero Rosati

19 TG 3
 fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** 
19,35 MILORDS E MONTAGNARDS 
 Montanari, altitudini e altezze... reali. Regia di Nazareno Marinoni. 1^a puntata. Un programma della Sede regionale per la Val D'Aosta

20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
SCHEDA GEOGRAFICHE 
 La Norvegia. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 1^a puntata: I fiori della Norvegia

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** 
20,40 PROVA GENERALE 
 Giandomenico Belotti e i vincitori del Concorso Calais. Si mette in scena Luisa Miller. Un programma di Filippo Crivelli

Nel 50^o anniversario dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Torino della Rai

21,45 AUDITORIUM 
 L'Orchestra di Torino tra storia e futuro, di Grazia Riviera e Gianfranco Vinay. Regia di Grazia Riviera. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

18,30 Das Leben auf unserer Erde (Sperimentale 
 Die Entwicklung vom Einzeller zum Menschen - Senderlehrer von David Attenborough - 5. - Herrscher der Meere - - Verleih: Telepol

18,15 Follow me (Sperimentale 
 Englischkurse für Anfänger. 5. - Where are they? - Verleih: Telepol

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
 Corso di lingua tedesca. 18^a lezione (Replica)

19 TG 3
 fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto 
19,35 Milords e montagnards 
 Montanari, altitudini e altezze... reali. 1^a puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tageschau
20,20 Aus Hof und Feld (Sperimentale 
 Eine Sendung für die Landwirte

20,40 Prova generale
 Si mette in scena Luisa Miller 
 Nel 50^o anniversario dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Torino della Rai

21,45 Auditorium 
 L'Orchestra di Torino tra storia e futuro

22,45 TG 3
23,15 Dipartimento Scuola Educazione
 Schede geografiche 
 La Norvegia. 1^a puntata

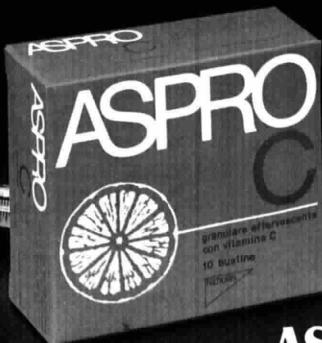
rete
 2



Quando arriva l'influenza... **ASPRO C.**

Abbassa
la temperatura
con 500 mg.
di antifebbre
granulato.

Combatte
i sintomi
dell'influenza.



ASPRO C
due effetti in una sola bustina.



21,30

L'appartamentino

Opera prima di Marco Ferri realizzata in Spagna, dovera andato (1957) a vendere apparecchiature cinematografiche. Mai vista in Italia, una primizia per il pubblico della TV che ha provveduto al doppiaggio nella nostra lingua. Rodolfo e Pedrita, fidanzati - eterni -, non possono sposarsi perché non hanno una casa dove andare ad abitare. Pedrita ha un'idea: Rodolfo sposi l'ottantenne padrona della pensione in cui vive, per ereditarne l'alloggio quando morirà. Ma la vecchia non muore, e Rodolfo le si affeziona come a una madre mentre sbiadisce il suo amore per Pedrita. Quando doña Martina finalmente se ne va, il « sogno » del matrimonio è diventato una realtà da acci

cettare quasi con una forma di annoiata rassegnazione da parte di Rodolfo.

22,45 C

Nel bosco di Alberto Bevilacqua

Bosco d'amore è il titolo del film coprodotto dalla Rai recentemente presentato alla Mostra del Cinema di Venezia. Il regista Alberto Bevilacqua, è stasera in studio per parlarci del film e del Medioevo, periodo in cui è ambientata la storia tratta da una novella del Boccaccio. Gabriele Lavia dirà alcuni suoi versi che costituiscono un diario di lavorazione del film Ascolteremo poi musiche di Angelo Branduardi ispirate al Medioevo, mentre Monica Guerritti ci parlerà delle condizioni della donna durante i cosiddetti sacri bu-

18,50 C

La valle dei Craddock

Siamo nel 1919. La guerra è finita ma le ferite sono ancora aperte nel cuore della gente di Shallowford. Tanti posti vuoti nei banchi della chiesa per la funzione domenicale. Anche il posto di Paul Craddock è vuoto. Poi, all'improvviso, arriva Grenfell con una notizia incredibile: dopo lunghe indagini ha scoperto che Paul non è morto. Ferito alla testa è ora in via di guarigione.



20,40 C

I ragazzi di celluloido

Siamo alla fine del 1940. L'Italia è da poco entrata in guerra. Nicola e Piero sono due amici che sognano di entrare nel favoloso mondo del cinema e che passano il loro tempo nel buio delle sale cinematografiche. Un giorno Piero incontra nella sartoria sotto casa Matilde, una splendida ragazza che frequenta come attrice il secondo anno al Centro sperimentale di cinematografia. Grazie al suo aiu-

to Piero e Nicola riescono ad essere ammessi agli esami del Centro che superano agevolmente. Le famiglie dei due ragazzi non vedono però di buon occhio la scelta dei figli: il padre di Nicola lo ha sempre sognato avvocato, la madre vedova di Piero si oppone con le lacrime alle sue aspirazioni (Servizio a pagina 36).

Fra gli interpreti: Giòetta Gentile, Vanessa Vitale, Roberto Pesaola, Patrizia Tosti, Roberto Puddu, Bianca Doria, Roberto Farris, Valentina Sebastiani, Margherita Federico, Laura Franci, Marcello Fusco, Luciano Foti, Franca Dominici, Gianrico Tondinelli, Aliviero Martini, Gianfranco Uta, Gabriella Giacometti, Michele Soavi, Carlo Vinci, Isabel Amedeo, Teresa Rossi Passante, Nicola Grillo, Antonio Bonifacio, Vittorio Ripamonti, Lamberto Solfa, Filippo Perego, Michele Messina, Lanfranco Spinola, Louise Lambert, Ce-

sare Nizzica, James Crompton, Giuseppe Marrocco, John Sliquo, Giulio Massimini, Alfredo Sabatini, Vittorio Calò.

21,55 C

Anno Internazionale Handicappati

In occasione dell'Anno internazionale dell'handicappato vengono trasmessi questa sera due filmati, uno italiano e l'altro francese, che riguardano alcuni aspetti di questo importante problema umano e sociale. Il filmato di produzione italiana, realizzato e diretto da Franco Geraldini, concerne la vicenda dell'inserimento di un bambino di nove anni in una scuola elementare romana.

Il filmato francese, realizzato dalla regista Liliane De Kermadec, riguarda l'inserimento nel mondo del lavoro. (Servizio a pagina 26).



19,35 C

Milords e montagnards

Dopo aver esaminato il singolare rapporto che, per decenni, legò Vittorio Emanuele II ai montanari valdostani basato sulla comune passione venatoria, il tema del programma si sposta agli interessi della Regina Margherita di Savoia per l'alpinismo e la filosofia dell'alta quota.

La capanna costruita sulla punta Ginetto al Monte Rosa, che da lei prende il nome, fu voluta infatti dalla stessa regina Margherita per favorire guide ed alpinisti ma soprattutto gli studi del fisiologo Angelo Mosso, i cui esperimenti sono riproposti ed illustrati dal prof. Pinotti dell'Università di Torino.

Il programma si completa con le testimonianze di numerosi alpinisti, tra cui Achille Compagnoni, Ubaldo Rey, Cesimo Zappelli, Mirko Minuzzo, Lorenzino Cosson.

20,40 C

Prova generale

Il primo incontro con il palcoscenico per giovani artisti lirici dal promettente futuro in un'impegnativa opera del primo Verdi sotto la guida di un direttore d'orchestra (Gavazzeni) e di un regista (Civelli) di comprovata professionalità e di esperienza disponibili ad un lavoro con debuttanti: questo il tema di questa Prova generale.

svizzera

- 16,05 **Strogoñ** C
Film con Mimi Farmer
Regia di Enprando Visconti
- 17,40 **Il cervo** C Documentario
- 18 — **Per i più piccoli** C
- 18,05 **Per i bambini** C
- 18,15 **Per i ragazzi** C
- 18,45 **Telegiornale** 1^a edizione C
- 18,50 **Eddie** C TV Spot C
- 19,20 **Consonante** C TV Spot C
- 19,50 **Il Regionale** C TV Spot C
- 20,15 **Telegiornale** 2^a edizione C
- 20,40 **Reporter** C
- 21,40 **Joe Dassin** C
- 22,45 **Telegiornale** 3^a edizione C
- 22,55 **Nanà** C da Emile Zola
Adatt., dialoghi e regia di Maurice Canevene (2^a)
- 23,55-24 **Telegiornale** 4^a ed C

capodistria

- 16 — **Film**
- 17 — **Ciao ragazzi** C Appuntamento con i più giovani
- Avanti Avanti! Corso di lingua italiana L'orologio (9^a)
- Gli aeronauti dell'antichità Documentario
- 18 — **Film (Replica)**
- 19,30 **Temi d'attualità** C
- 20 — **Cartoni animati** C Zig Zan C
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** C
- Due minuti C
- 20,30 **Tutti gli uomini del re**
Film con Broderick Crawford
Mercedes Mac Cambridge
Regia di Robert Rossen
- 22,15 **TG - Tuttoggi** C
- 22,25 **Telegiornale**
- 23,20 **Passo da danza** C Ribalta di balletto classico e moderno
- TG - Tuttoggi C

francia

- 10,30 A 2 **Antiope** C
- 12,30 **La colomba del Lussemburgo** C Quinta puntata
- 12,45 **Telegiornale** C
- 13,35 **Rotocalco regionale** C
- 14 — **Aujourd'hui madame** C
- 15 — **L'età del cristallo** C (2^a)
- 15,55 **Quattro stagioni** C
- 16,55 **La TV dei telespettatori** C
- 17,50 **Recre A 2** C
- 18,30 **Telegiornale** C
- 18,50 **Numeri e lettere** C Gioco
- 19,20 **Altaluna regionali** C
- 20 — **Telegiornale** C
- 20,35 **Maria, Maria** C Telefilm (6^a)
- 21,30 **Apostoli** C
- 22,50 **Telegiornale** C
- 23 — **Monsieur Arkadin** Film

montecarlo

- 13,15 **Notiziario** C
- 14 — **Cow-boy in America** C Telefilm
- 15,20 **La Fayette, una spada per due bandiere** Film
- 17,30 **Cartoni animati** C
- 18 — **Vita da strega** C Telefilm
- 18,45 **Telemenu** C
- 19 — **Arthur re dei Britanni** C
- 19,30 **Notiziario** 2^a edizione C
- 19,55 **Il buzzgum** C Gioco
- 20,30 **La decima vittima** Film
Regia di Elio Petri
- 22 — **Bollettino meteorologico** C
- 22,05 **Oroscopo di domani** C
- 22,15 **Rotocalco** C
- 23,15 **Settimanale moto** C
- 23,30 **Notizie cinema** C

sabato

31 OTTOBRE

TV1

18,50 €

Happy circus

S'inzia il nuovo spettacolo preserale della Rete 1 con una parte in studio, un'altra al circo e i telemovie della serie *Happy days*. Nella foto: Puzzola e Sammy Barbot



TV2

20,40 €

Una storia del West

Hadley e Minerva Chisholm (Robert Preston e Rosemary Harris) sono i protagonisti dello sceneggiato giunto alla nona puntata



TV3

20,40

La Certosa di Parma

Tina Lattanzi è fra gli interpreti del film diretto da Christian-Jacque

TV1

- 10 JO GAILLARD G**
Una donna d'affari. Una coproduzione Rai-O.R.T.F.-Screen Gems Limited-Europe 1-Telecompagnie
- 10,50 LA FAMIGLIA MEZIL G**
Cartoni animati. Il domestico robot. Prod: Pannonia Film
- 11,15 LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO**
La battaglia di Trafalgar (1805). Regia di Daniel Costelle
- 12 DOCTOR WHO G**
La sconfitta degli Zigoni, 4^a ed ult. parte. Prod: BBC Ent.
- 12,30 L'ANNO MILLE G**
Un programma di Georges Duby. Regia di Roland Darbeis. 2^a puntata: La ricerca di Dio
Pubblicità
- 13,25 CHE TEMPO FA G**
Pubblicità
- 13,30 TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 14 MA PERCHE' VAI AL CINEMA? G**
di Renzo Martirelli. 1^a parte
Pubblicità
- Dal teatro Romano di Ostia Antica La Compagnia Gabriele Lavia-Ottavia Piccolo
- 14,30 ANFITTIONE G**
di Heinrich Von Kleist. Traduzione di Luigi Lunari. Regia teatrale di Gabriele Lavia. Regia televisiva di Gianni Vaiano. 1^a parte
Pubblicità
- 16,05 LA FAMIGLIA MEZIL G**
Cartoni animati. Un racconto eccezionale. Prod: Pannonia Film
- 16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY G**
12^o episodio, 2^a parte. Prod: CBS
Pubblicità
- 17 TG 1 - FLASH**
- 17,05 CIAO, NONNO G**
Regia di H. Henning Borgelt. Prod: Sender Freies Berlin
- 17,55 BRACCIO DI FERRO G**
Pubblicità
- 18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO G**
- 18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA G**
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis Fois, Vescovo di Nuoro
- 18,25 SPECIALE PARLAMENTO G**
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
Pubblicità
- 18,50 HAPPY CIRCUS G**
con Fonzie in «Happy Days». Un programma di musica leggera, telemovie, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivian Samuels. Il circo, presentato da Ultimo Offer, ha cura di Paolo Cavarra. Costumi di Happy Circus di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepido e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio S. Barbera. Regia di Adolfo Lippi. Happy days: Per un ballo in più, Regia di J. Parisi. Prod: Paramount
- 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**
CHE TEMPO FA G
Pubblicità
- 20 TELEGIORNALE**
Pubblicità
- Dal teatro della Fiera di Milano
- 20,40 FANTASTICO 2 G**
monologhi abbinati alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa, Trapani, con la partecipazione di Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani. Presenta Claudio Cecchetto. Coreografie di Heather Parisi, Franco Miseria. Coreografie di Oriella Dorella, Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Direttore della fotografia E. Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. 5^a trasm.
Pubblicità
- 22 FOTO DI GRUPPO G**
Prova d'attore. Un programma di Aurelio Castelfranchi a cura di Gianna Bellavia
- 22,50 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Iacolucci
Pubblicità
- 23,05 TELEGIORNALE**
CHE TEMPO FA G
- 23,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE MEDICINA '81 G**
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico del prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. 6^a puntata: Patologia dell'obesità

9,50 Appuntamento con l'opera. Dal Teatro Antico d'Orange

NORMA

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani. Musiche di Vincenzo Bellini. Personaggi ed interpreti: Norma Montserrat Caballe, Pollione Jon Vickers, Adalgisa Josephine Veasey, Oroveso Agostino Ferrin, Clotilde Marisa Zotti, Flavia Gino Sinimberghi. Orchestra e Coro del Teatro Regio di Torino. Maestro direttore e direttore d'orchestra Giuseppe Patane. Regia teatrale di Sandro Sequi. Regia televisiva di Pierre Jourdan. Prod.: ORTF

Per TG 2 Sabato ore 21.00 Emilio Ravel e Giampiero Ravagli presentano

12,30-14 REPLAY G

Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tomassetti

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

SCUOLA APERTA G

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferzari, a cura di Anna Sessa

Pubblicità

14,30 SFIDA NELL'ALTA SIERRA G

(« Ride the High Country », 1962). Film. - Regia di Sam Peckinpah. Interpreti: Joel McCrea, Randolph Scott, Edgar Buchanan, Mariette Hartley, James Drury. Produzione: M.G.M.

Pubblicità

16,05 PICCOLE RISATE G

Comiche prodotte da Kay Arnold

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,15 IL BARATTOLINO G

di Corina, Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet

Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18,05 TG 2 - DRIBBLING G

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO G

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

ALDO E CARLO GIUFFRE' G

In CINEVARIETA' - Avanspettacolo -, di Leo Chiosso e Sergio D'Onati, con M. Grazia Buccella. Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Costumi di Vera Cozzolino. Scene di Antonio Giarrizzo. Regia: Angelo Zito. Con il teatrino come "Indizio di emergenza della sera". Visita a Compton, con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Butenko e David Wayne. Scritto da Julie Friedgen. Regia di Allen Baron. Prod.: MCA TV International

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UNA STORIA DEL WEST G

(I Chisholm), Regia di Mel Stuart. Soggetto di David Drotto. Sceneggiatura di Evan Hunter. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Ben Murphy, Jimmy Van Patten, Delta Burke, Reid Smith e Mitchel Ryan. Prod.: Alan Landsberg. Nonna puntata

Pubblicità

I VELENI E I SORRISI DI DON LUIS

Nove film di Buñuel, a cura di Pietro Pintus (II)

21,35 ADOLESCENZA TORBIDA

(« Sunara », 1950). Film. - Regia di Luis Buñuel. Interpreti: Rosita Quintana, Fernando Soler, Victor Manuel Mendoza, María Gentil Arcos, Luis Lopez Somosa, Matilde Palau. Prod.: Sergio Kogan. Internazionale Cinematografia, Manuel Reachi

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

rete
2

17,15-18,45 INVITO

PASSAPORTO ROSSO (17,15)

(1935 Film) - Regia di Guido Brignone. Interpreti: Isa Miranda, Filippo Scelzo, Mario Ferrari. Produzione: I.C.

18,45 PROSSIMAMENTE G

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

Fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**

19,35 IL POLLICE G

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduca in video Rosanna Vaudetti

Tuttiscrena - Cineteca 1951-1981

20,05 VIDEO MIO... CHE PASSIONE! G

Curiosando in 30 anni di televisione italiana 11a puntata: Storia in diretta. In studio: Gian Franco Vené, Consulente di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Polini

20,40 LA CERTOSA DI PARMA

(1947) - Amanti senza speranza - 2o episodio. Film. - Regia di Christian-Jaque. Interpreti: Gérard Philipe, Renée Faure, André Claveau, Louis Salou, Tullio Cermati, Aldo Silvestri, Lucien Coedel, Louis Seigner, Attilio Dottesio, Tina Lattanzi. Produzione: Scalera

21,45 LA PAROLA E L'IMMAGINE G

Quadermi, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

22,25 TG 3

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**

23 SPECIALE POM G

dal Girofestival '81 organizzato da Carlo Siena. Regia di Mario Di Iorio. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Aus feinen Tagen IV (Sperimentale G)

- Und meine Seele spannte weit ihre Flügel aus - Lieder der deutschen Romantik - Eine Sendung von H. B. Theopold und Rolf Sudbrack - Verleih: Telestar

18,15 Klarin Zukunft für Tiere (Sperimentale G)

Dokumentarserie von Jürgen Lehmann. 4. - Der nutzbringende Tod - Regie: Rolf Schneider - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corsi di lingua tedesca. 19a lezione (Replica)

19 TG 3

Fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto G

19,35 Il Police G

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Peter Dr. Willibald Hopfgartner OFM

20,25 Tanzstunde (Sperimentale G)

mit dem Tanzlehrer Gerd Hädrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz. Regie: Wolfgang Schwabe - 11. - Linschred-Blues - Verleih: Studio Hamburg

20,40 La Certosa di Parma

Amanti senza speranza, 2o episodio

21,45 La parola e l'immagine G

Quadermi

22,25 TG 3

Gianni e Pinotto G

23 Speciale Pom G

Tuttiscrena - Cineteca 1951-1981

Video mio... che passione! G Curiosando in 30 anni di televisione italiana. 11a puntata: Storia in diretta

NUOVO NESCAFÉ. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.



Nuovo Nescafé. Ha ancora più gusto, perché è preparato con miscele di caffè ancora più pregiate. Ha ancora più aroma, grazie al nuovo procedimento di tostatura. Nescafé 100% puro caffè.

NESCAFÉ È UN GRAN CAFFÈ.

18,50 C

Happy circus

Prende il via il nuovo spettacolo presentato dalla Rete 1 che si compone di una parte in studio, con cantanti, ballerini, attori comici, pattinatori e con il giornalista Paolo Cavallina che intervista personaggi della cultura, della politica, dello sport. Un'altra parte è dedicata al circo vero e proprio con numeri di grande attrazione presentati da Liana Orfei. La terza parte è costituita dai telefilm della nuova serie di *Happy days ambientati negli anni 50*.



Romina Power è tra gli ospiti fissi della trasmissione

tv2

18,50 ♂

Buonasera con...

Aldo e Carlo Giuffrè fannostisti, fini dicitori, cantanti interpretano un sketch nello stile del vecchio avanspettacolo. Dopo il numero di canto e danza della « stella del varietà », Maria Grazia Buccella, le soubrette Maria Teresa Ruta e Claudia Capello annunciano il telefonino comico *In caso di emergenza della serie Visite a domicilio*. Il dottor Peckler, capo dell'amministrazione, non vuol sentir parlare di « organico ». Al pronto soccorso occorrerebbe uno

svizzera

- 10 — Appunti del sabato **C**
 - 11,15-11,40 A conti fatti **C** (Replica)
 - 14,20 Da Gossau: Pallamano **C**
 - 15,20 Per i ragazzi **C**
 - 15,55 Natura amica **C** (Replica)
 - 16,30 Una piccola donna **C**
 - 17,25 Music Mag **C**
 - 18 — Oggi sabato **C**
 - 18,45 **Telegiornale** - 1^ª edizione **C**
 - 18,50 Estrazioni del Lotto **C**
 - 19,10 Scacciapensieri **C**
 - 19,50 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
 - 20,10 **Telegiornale** - 2^ª edizione **C**
 - 20,40 La traversata di Parigi Film con Jean Gabin, Bourvil
 - 22,05 **Telegiornale** - 3^ª edizione **C**
 - 22,15-24 Sabato sport **C**
 - **Telegiornale** - 4^ª edizione **C**

三三，三三

Fantastico 2

22 C

Foto di gruppo

Come si forma un attore? Quali sono le speranze che lo spingono, le difficoltà che incontra, le possibilità che vengono offerte ad un giovane con diploma d'attore? Il programma presenta un gruppo di diplomatici provenienti dalla più prestigiosa scuola di teatro romana: l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico. Sono cinque attori ed un regista che un anno fa si ritrovano in uno splendido teatro vuoto e abbandonato: il teatrino del duce a Villa Torlonia, che il Comune di Roma ha messo a disposizione per allestirvi uno spettacolo. I giovani hanno spesso sognato l'occasione di ricreare assieme l'atmosfera del lavoro, le proposte elaborate all'Accademia durante gli anni di studio.

TV3

20,40

La Certosa di Parma

Il marchese Fabrizio del Dongo sconta nella cittadella di Parma la condanna inflittagli apparentemente per aver ucciso un rivale in amore, in realtà per i principi politici che gli vengono attribuiti. La prigione gli è resa sopportabile dall'appassionato sentimento che egli nutre per Clelia, figlia del governatore della cittadella. La duchessa di Sanseverina, zia di Fabrizio, cerca con ogni mezzo di liberare il nipote, che ama, e si giova dell'aiuto di Clelia per mandare ad effetto il piano di evasione. In seguito alla fuga del prigioniero, il governatore, cui è stato propinato un potente narcotico, si trova in grave stato e viene destinato a Clelia, lacerata dal rimorso, fa voto di non rivedere più Fabrizio e acconsente alle nozze col marchese Crescenzi.

21.35

Adolescenza torbida

Il titolo originale del film è *Susana*, Buñuel lo girò lo stesso anno ('50) di *Los olvidados*, dà che s'è visto la scorsa settimana. Un lavoro « su commissione », di quelli che si fanno per campare. La storia di una ragazza sensuale e senza scrupoli, « miracolosamente » uscita dal riformatorio e approdata in una fattoria a portare scompiglio fra padroni e contadini, fra figli e padri irretiti dal suo erotismo sprudelante, giudicato. Susana mira alto, vuole prendere il posto della padrona; ma il gioco non riesce, le porta del riformatorio — senza miracoli, questa volta — si riaprono. Dramma popolare, ma anche i « segni », le anticipazioni del futuro grande cinema di Buñuel.

20,40 C

Una storia del West

I Sioux hanno abbandonato il loro accampamento spostandosi verso il Nord in cerca di cibo, lasciando i vecchi e i malati. Hadley Chisholm, disgustato dal comportamento di Hawkins, decide di proseguire da solo il viaggio verso la California con il suo carro, staccandosi dalla carovana. Betsy lascia i fratelli e parte con i Chisholm, accettando la corte di Gideon e continuando sempre a provocare la discordia fra i giovani della famiglia. Bonnie Sue è di nuovo incinta e Minerva è preoccupata per la sua salute. Il deserto è alle porte.

capodistria

- 15,25 **Calcio** C Dinamo-Radnicki

17,15 **Pallacanestro** C Borac-Crvena Zvezda

18,45 **Film (Replica)**
— Zig Zag C

20,15 **TG - Punto d'incontro** C
— Due minuti C

20,30 **Ipposi**
Film con Eleonora Rossi Drago, Jean Sorel e Mara Cruz
Regia di Eugenio Martin

22 — **TG - Tuttoggi** C

22,10 **Uccelli da preda** C
Film con David Jansen, Ralph Meeker e Elayne Helle
Regia di William A. Graham
— TG - Tuttoggi C

francio

- 10,30 **A 2 Anteope** **C**
 11,40 **Giornale dei sordi e dei de-**
boli di udito **C**
 12 — **La verità è nel fondo della**
marmitta **C**
 12,45 **Telegiornale** **C**
 13,35 **Animali e uomini** **C**
 14,25 **Pomeriggio sportivo** **C**
 17,15 **Recre A 2** **C**
 18 — **Concerto sinfonico** **C**
 18,50 **Numeri e lettere** **C** **Gioco**
 19,45 **La nostra gente** **C**
 20 — **Telegiornale** **C**
 20,35 **Le inchieste del commissa-**
rio Maigret **C**
 22,05 **Cosmo** **C** **Documentario**
 23 — **I carnet dell'avventura** **C**
 23,30 **Telegiornale** **C**

montecarlo

- 13,15 Notiziario C
 13,30 I cari bugiardi C
 14,30 Cow-boy in Africa C Telegiornale
 15,20 La decima vittima. Film
 15,30 Cartoni animati C
 18 — Vita da strega C Telegiornale
 18,30 Shopping C
 18,45 Telemenu C
 19 — Arthur re dei Britanni C
 19,30 Notiziario - 2a edizione C
 19,50 Il bugzzum C Gioco
 20,30 Interarabang
 Film. Regia di Giuliano Bia-
 getti con Corrado Pani
 22 — Bollettino meteorologico C
 22,05 Oroscopo di domani C
 22,15 A bocca aperta C
 23,15 Boile di saponi C

Tu e la tua cucina: una coincidenza di personalità.

Ricordati: sono i gesti di tutti i giorni, la noia o la mancanza di entusiasmo i nemici della tua personalità.

AIutati scegliendo un ambiente che rispetti il tuo gusto, il tuo stile in cui tu possa fare meglio ciò che fai. Preferisci vivere le tue ore in cucina in un ambiente in armonia con la tua personalità?



Trissy: semplice e armoniosa, per la donna che ama la tradizione



Gala: la cucina che rende più sereno stare in cucina.



Brunella: bella e raffinata per la donna che vuole una cucina «importante».



Marianne: la cucina soggiorno, per chi ama uno stile che non passa di moda.



cucine personalizzate
CUMINI

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume
a cura di
GIANNI ROSSI



Trentino-Alto Adige

Martedì 27, da Trento, va in onda per la serie *Passe-partout* il programma *Ensemble Aswald von Wolkenstein* di Ugo Slompi. Si tratta di un gruppo vocale e strumentale che esegue da diverso tempo un repertorio di musiche medievali e barocche usando strumenti antichi. Le riprese sono state effettuate nel castello del Buonconsiglio, di Trento. Giovedì 29, da Bolzano, viene trasmesso un servizio che rifa la storia dell'hockey su ghiaccio a Bolzano dal titolo *Il fenomeno dell'hockey*, a cura di Paolo Pasi. Attraverso la vita di alcuni protagonisti di questo sport praticato solo nella zona alpina, si analizzano i momenti più singolari di questa disciplina che ha portato la squadra azzurra ultimamente ai massimi livelli mondiali, a fianco di compagni come l'Unione Sovietica, gli Stati Uniti e il Canada. Nella foto del 1927, la prima squadra bolzanina di hockey su ghiaccio.

Piemonte

Per *Studio e ricerca*, martedì 27, a cura di Michelangelo Dotta, viene proposto un servizio sulla Facoltà di Veterinaria di Torino, per affrontare gli interrogativi che i più moderni metodi di zootecnia sollevano oggi e che coinvolgono la salvaguardia dell'equilibrio ecologico e la stessa salute dell'uomo. Giovedì 29, dalla villa Tesoriere di Torino, Riccardo Donna propone il Concerto dell'Orchestra da Camera della Rai di Torino, diretta da Antonio Janigro, in occasione del 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica torinese della Rai. Nell'attuale sede della biblioteca musicale viene eseguito il Concerto in

sol maggiore - alla rustica -, per archi e cembalo, e il Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore di J. S. Bach.

Sardegna

Giovedì 29 secondo appuntamento con *Anche questo è cinema* a cura di Maria Piera Mossa e Mauro Schirru. Il circolo intende promuovere una rassegna della problematica socio-economica ed esistenziale su chi opera nel campo del cinema amatore, d'essai e nei cineclub. Attraverso interviste a persone qualificate, come il deputato europeo Umberto Cardis, l'urbanista Antonello Sanna, il geologo Rainero Massoli Novelli, l'economista Antonio Sasso, il cineamatore Romano Widmar, i curatori intendono offrire una collocazione storica adeguata ai problemi della Sardegna quali: le basi Nato, una industrializzazione sbagliata, l'uso corretto del territorio urbano e di quello naturale.

Marche

Martedì va *Omaggio a Pertini, filigrana, l'anima trasparente* di Alessandro Sartori. In occasione della visita del presidente della Repubblica nelle Marche, la sede Rai ripropone un servizio realizzato a Fabriano, le cui celebri cartiere figurarono appunto nell'itinerario di Pertini. Il programma segue la lavorazione della filigrana, che spesso trasforma in arte vera e propria l'alto artigianato dei maestri cartari marchigiani. Tra l'altro si vedrà l'effigie di Pertini riprodotta in filigrana.

Si conclude, giovedì 29, il ciclo sugli incontri di Polverigi, *Inteatro '81*, realizzato da Marco Vitangeli, Fausto Galosi e Anna Olivucci per la cooperativa «Truca». Polverigi ha ospitato in luglio, come

ogni anno, uno speciale «meeting» di teatranti di ogni parte del mondo, nell'intento di un dialogo e di uno scambio d'esperienze fra questi. La puntata conclusiva delinea un bilancio dell'ultima edizione, proponendo stralci del seminario tenuto dagli attori del gruppo «Shaula» di Sasso-ferrato, nonché un'antologia degli spettacoli del «Teatro dell'aria» italiano, «Estragon» svizzero, «Dog Troep» olandese (foto sotto un momento di uno degli spettacoli). Il tutto condito da fuochi di artificio finali come avverrà alla prossima estate.



Liguria

Per Arcobaleno, martedì 27, a cura di Anna Lajolo e Guido Lombardi va il servizio *Prisli, musica dalle rovine*. Le rovine del titolo sono quelle di una casa semidiroccata del centro storico di Chiavari, dove vive il personaggio Prisli. Tuttofare, showman legato al mito del cantante Elvis Presley (nella foto), Prisli è senz'altro un personaggio che «fa spettacolo». Giovedì 29 va *Memoria popolare*, a cura di Anna Lajolo e Guido Lom-

bardi, con un Concerto per la terra, l'albero, il torrente. Le esecuzioni, che comprendono musiche di Paganini, Bach, Schubert e altri, sono ambientate in luoghi suggestivi della Val Fontanabuona: una zona che per i gruppi ecologici sta vivendo un progressivo degrado e che il programma intende per questo denunciare.

Lombardia

Per *Notizie naturali e civili sulla Lombardia*, giovedì 29 va la seconda parte dell'inchiesta, a cura di Oliviero Sandrini e Benedetto Saraceno, sul bilancio di tre anni dell'entrata in vigore della riforma psichiatrica. Martedì 27 termina il ciclo, realizzato da Carlo Penati e Cesare Emilio Gaslini per *Il filo del lavoro*, sull'archeologia industriale in Lombardia. Il servizio Sesto San Giovanni: un terzo di città analizza questo grosso centro urbano-industriale, dove le grandi fabbriche e i villaggi operaie costituiscono più di un terzo del territorio cittadino. Il villaggio Falk, su cui si soffermano le riprese, costituisce un ambito di vita operaia indistinto dal susseguirsi, senza soluzione di continuità, delle fabbriche.

Valle d'Aosta

Va in onda martedì 27 *L'album dei ricordi* di Lucia Levecque e Luisa Maneni, con la regia di Ezio Trusconi. Nella prima delle sei puntate si incontrano persone diverse: dall'emigrato, al cantante, dalla fotografa, al guardiano del parco dell'infanzia: piccole tessere di un grande mosaico della nostra esistenza quotidiana, ma che esistono come tali almeno fino a quando dura la memoria.



I «pittori» allo specchio

La loro vita, istantanee sui grandi della tavolozza. Questo il titolo dello sceneggiato ideato da Renzo Nissim per far partecipare il pubblico alle fasi più significative di artisti quali Modigliani, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Picasso. Un narratore fisso (Aldo Reggiani, nella foto) farà da filo conduttore per tutti gli episodi. Lo sceneggiato seguirà una chiave agiografica per penetrare nelle vicende esistenziali e di lavoro di persone tanto complesse quali possono essere i «grandi della tavolozza». La regia è di Marco Gagliardo. (Prossimamente)



La storia del falso in arte

Mercoledì alle 21.03, Scusi, questo falso è autentico?, di vagazioni sull'arte di falsificare opere d'arte. Lo sceneggiato è di Giuseppe Lazzari, la regia è di Riccardo Cagiano e tratta un argomento scottante come quello dei falsi d'arte. Vengono infatti scoperti di continuo falsi. Un esempio recente è stato quello di un sarcofago del 500 a.C. eseguito da una famiglia romana di abilissimi scalpellini nel 1880 che invece si trovava impunemente al British Museum di Londra. Saranno rievocate nella trasmissione le vicende sempre appassionanti



se non romanzesche e avvenutose delle più clamorose falsificazioni. Un antiquario, due studenti e un uomo di mondo ci racconteranno tutte queste storie.

RADIODUE

Collegamento con il Foro Italico

S'inaugura sabato la Stagione Sinfonica Pubblica della Rai di Roma. L'appuntamento è per le ore 21, in collegamento con il Foro Italico. A dirigere l'Orchestra e Coro di Roma sarà Jerzy Semkov. In programma uno

dei capolavori di Haydn *La Creazione*, oratorio in 2 parti per soli, coro e orchestra. L'Oratorio fu composto negli ultimi anni di vita di Haydn, quando colmo di onori e riconoscimenti, si dedicò alla composizione dei due Oratori, *La Creazione* e *Le Stagioni*. Nonostante poi fosse paralizzato e costretto a rimanere su una poltrona, presenziò nel 1808, un anno prima di morire, all'esecuzione a Vienna de *La Creazione*, diretto da Antonio Salieri. Fu una serata trionfale cui parteciparono le più alte personalità della vita musicale austriaca.

Appuntamenti della domenica

E' ripreso, la domenica alle 15.20, il programma «Domenica con noi». A Franco Nebbia è subentrato, come conduttore, Marco Balestri. Il contenuto della lunga trasmissione è assai articolato: ci saranno una serie di appuntamenti con la moda, il costume, i libri, la cucina e temi del tempo libero. Una serie di brevi sceneggiati, spunti di cabaret e un intervento di una personalità della cultura, che tratta un problema attuale. Uno spettacolo inchieste (in occasione della 1ª pubblicazione di una favola di Collodi) è allestito per raccontare le avventure di un pinocchio «bambina».

Le ore della musica

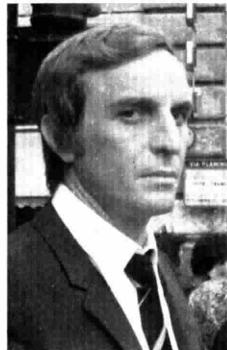
Le ore della musica si svolgerà come di consueto da lunedì a venerdì alle 18. Il maestro Guido Guarnera parlerà lunedì di nel suo *Palco all'opera* dei cantanti lirici del passato ma anche di quelli di oggi. Martedì per la rubrica *Quarta corda* i due critici, Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno, presenteranno, attraverso alcuni servizi, gli avvenimenti musicali della settimana. Mercoledì dedicato, come di consueto, all'Operetta, presentata da Massimiliana Ferretto. Giovedì ci sarà Francesco Petracchi nella puntata dedicata al Concerto. Venerdì, infine, Laura Pellarolo, coadiuvata in studio da Maria Luisa Forlenza, presenta novità discografiche, libri, ecc. in *Prisma musica*.

trans

che cosa c'è alla radio

Sei donne per una tragedia

La casa di Bernada Alba di Federico García Lorca, giovedì alle 20, rappresentata dalla compagnia del Teatro Eliseo di Roma con Lilla Brignone e Rina Franchetti tra le interpreti, e la regia di Giancarlo Sepe. Bernada Alba, rimasta vedova per la seconda volta a sessanta anni, decide di vivere nel più rigoroso lutto. Abitano con lei cinque figlie, ognuna con un temperamento diverso. La più grande, figlia del primo marito, è l'unica ad avere una dote rilevante. Le altre quattro figlie hanno diverse storie d'amore, che la madre ostacola, fino a che la maggiori si fidanza con Pepe Romano. E' l'inizio di una serie in intrighi: una delle sorelle diventa l'amante di Pepe e la madre decide di metter a tacere tutto accaduto il pretendente della figlia maggiore Adele, la più giovane, ed amante di Pepe, non sopporta la disgrazia e, a sua volta, pone fine alla sua esistenza.



«Il prezzo» di Miller

Ultima opera del ciclo dedicato ad Arthur Miller, sabato alle 17.32, *Il prezzo*. L'opera, in due tempi, scritta nel 1968, racconta la storia di due fratelli, Victor e Walter, che si incontrano dopo aver passato diversi anni lontani. Uno dei due è sergente della guardia civile, l'altro un medico molto stimato per aver sempre esercitato con onestà e bravura la sua delicata professione. Causa dell'incontro è la ricerca d'una soluzione per il vecchio padre che abita, dopo essere rimasto vedovo, in una casa ormai troppo grande. E' necessario svuotare la casa. Il rapporto fra i due fratelli è però particolare: Walter pensa che il fratello si sia sacrificato per lui e se ne sente in colpa, per cui, dopo evocazioni amare di scene di vita familiare trascorsa, i due fratelli si separeranno definitivamente. Questa edizione con la regia di Luigi Durissi ha la partecipazione tra gli altri, di Walter Maestosi (nella foto) e Lino Troisi.

La «Fuga» e la «Forma Sonata»

Ogni mercoledì alle 21 per 10 settimane, curata da Paolo Fenoglio, una trasmissione dedicata alla «Fuga» e alla «Forma Sonata», che attraverso queste due forme espressive della musica, vuole essere un excursus sull'assoluto musicale tra Bach e Beethoven. «Due modelli di realtà e due visioni del mondo» è infatti il sottotitolo della trasmissione. Una «La Fuga», una delle più complesse forme musicali, sia strumentali sia vocali, ebbe come cornice il secolo dei lumi della ragione, si basò esclusivamente sulla tecnica contrappuntistica e quindi polifonica con precise e numerose regole, assolutamente razionali, che non hanno impedito peraltro ai grandi del '700 (Bach, Haydn) di scrivere con libertà d'ispirazione, nell'assoluto rispetto formale, le loro «Fughe». L'altra «La Forma Sonata», ha origini antiche ma prende la sua forma classica tra il '700 e l'800. Ad essa approdarono naturalmente i grandissimi della sonata, ma soprattutto Beethoven (nella foto).



Vincitori del Concorso Pozzoli

Domenica alle ore 21 andrà in onda il Concerto dei premiati al Concorso pianistico «Ettore Pozzoli» che si svolge a Seregno. Nel corso della serata verranno presentati i primi classificati che sono nell'ordine: 1. Hüseyim Sermet, Turchia; 2. Megumi Umene, Giappone ex aequo con Barry Douglas, Irlanda; 3. Wolfram Lorenzen, Germania. I vincitori eseguiranno brani dal Concerto in *la minore* op. 54 di Schumann (Lorenzen), dal Concerto n. 5 in *mi bemolle maggiore* op. 73 di Beethoven (Douglas), dal Concerto n. 1 in *mi bemolle maggiore* di Liszt (Umene) e dal Concerto n. 4 in *sol maggiore* op. 58 di Beethoven (Sermet). La trasmissione è stata registrata nel teatro di S. Rocco di Seregno il 21 settembre 1981. L'orchestra è diretta da Pier Luigi Urbini.

Tre storie affascinanti

1 - Racconti di mezzanotte: un appuntamento, cinque giorni alla settimana, con scrittori noti e meno noti, ma sempre con storie interessanti e originali.

Lunedì 26 ottobre viene trasmesso «La smentita» di Jane Speed. È la storia di una giovane donna americana sempre alle prese con la sua cronica mancanza di memoria e tutti gli intralci che questa caratteristica negativa le pone nella sua vita di tutti i giorni. Tra i tanti momenti di confusione un giorno la donna si dimentica dove ha messo un martello di cui in quel momento ha urgente bisogno. Passa così la giornata alla ricerca del martello e, all'ora di cena, si rende conto che il marito non è a casa. Cominciano così anche le ricerche del marito...

Mercoledì: «Il maggiore Stede Bonnet» di Schwob Marcel, una storia di pirati. Venerdì: «Casa che vai crepe che trovi» di Campbell Ramsey, un giallo in una casa sul lago con uno scrittore alle prese con insetti, strane crepe e un finale svolgente.

«Pranzo alle otto» e jazz

Tra i programmi di musica leggera e folk di Radiotre, sabato e domenica alle 20, *Pranzo alle otto*, dove musica leggera di alta qualità e musica di intrattenimento, il più delle volte «data», è introdotto da brevi interventi, affidati non a specialisti, ma a personalità provenienti dai più diversi campi della cultura e del giornalismo (questa settimana Renato Minore conduce il programma). Il jazz (tutti i giorni alle 23 circa tranne il giovedì) una rubrica destinata ad un pubblico di appassionati o neofiti, condotta da diversi esperti che si alternano durante tutto il trimestre. Nei confronti del jazz ci si rivolge con un atteggiamento affettivo oltre che critico.

Folkconcerto, il sabato alle 8.30 fino alle 9.45, è un programma caratterizzato da brani di pura matrice folk, scelti tra quelli che meglio esprimono il concetto di festa. Non c'è una impostazione di tipo critico o accademico, ma è presente un taglio divulgativo e distensivo.

- «Medea in Corinto» di Giovanni Simone Mayr (1763-1845)

Giovedì 29 ottobre, ore 21 (Radiotre). Creusa, figlia del re di Corinto, Creonte, nonostante sia stata promessa in sposa a Egeo, principe di Atene, viene concessa in sposa a Giasone reduce dall'impresa della conquista del vello d'oro. Allo stesso tempo un editto del re mette al bando Medea — che ama Giasone e gli ha dato due figli —. Ella dovrà lasciare Corinto prima del tramonto del sole. Egeo, giunto all'isola viene a sapere da Ismene che Creusa non è più sua e assieme a Medea, furiosa per l'abbandono di Giasone, decide di vendicarsi, impedendo le nozze. Il loro colpo di mano durante la cerimonia viene respinto dai corinzi ed Egeo viene imprigionato. Medea, preparata una veste ricamata che immersa nel veleno di serpi procurerà la morte alla sposa, compare ad Egeo in carcere e promette di salvarlo con i suoi poteri magici. La vendetta della maga arriva puntualmente dopo le nozze. Creusa muore e Medea completerà il suo atroce disegno uccidendo i propri figli.

FLASH

● Radiouno dal lunedì al venerdì alle 12.03 *Via Asiago Tenda*. La trasmissione-spettacolo questa settimana ha come ospiti il Duo di Piadena e Sergio Leonardi. Presenta il programma Stefano Satta Flores con Federico Biagione. Con la regia di Fabio Brasile e la partecipazione di Fiorenzo Fiorentini, Franco Rosi, e Antonella Steni.

● Alla maniera del *Grand Guignol*, Radiouno martedì alle 20. In questa quarta serata in cartellone *Otello*, con la partecipazione (tra gli altri) dei signori Tino Carraro, Mimmo Craig, Franca Nuti e Margherita Guzzinati.

● Ultima settimana per Robi Ronza a i giorni, la trasmissione di Radiodue, in onda tutti i giorni tranne il sabato e la domenica dalle 6 alle 8.30. Il programma, curato da Leda Zaccagnini, continua i suoi appuntamenti quotidiani con il pubblico, le sue richieste, i suoi problemi e la realtà che ci circonda.

● Radiodue, tutti i giorni, tranne la domenica, alle 9, continua la lettura integrale a più voci dei *Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni.



Tre domande a... Massimiliana Ferretto

Massimiliana Ferretto, attrice e soubrette di operette, è la conduttrice — ogni mercoledì alle 18.02 su Radiodue — della trasmissione dedicata all'operetta nella rubrica *Le ore della musica*.

— Cosa pensa di questa sua esperienza?

— Assolutamente entusiasmante. Mi trovo per la prima volta a riempire da sola (nel senso che sono io a preparare i testi, a scegliere i brani musicali) uno spazio di 45 minuti, parlando e intrattenendo gli ascoltatori su un mondo che mi è particolarmente caro, quello dell'operetta. Per tre mesi racconterò un pezzo della mia vita: aneddoti, episodi reali, ricordi,

tutti visti — e questo, secondo me, è il dato più interessante — dalla parte di chi sta sul palcoscenico, dietro o davanti il sipario. E poi, naturalmente, farò ascoltare brani di operette, dalle più famose alle meno conosciute».

— Ricorderà l'epoca d'oro dell'operetta italiana?

— Naturalmente. Il tempo in cui le compagnie venivano formate non durò per due o tre mesi ma per tutto l'anno. Ricorderò l'ultimo, grande comico eccezionale, nonché regista, Enrico De Zan, col quale ho lavorato nella compagnia «Roses».

— Pensa che ci sia un revival dell'operetta?

— Credo di sì. Mi sembra, dalle richieste e soprattutto dall'interesse che suscitano i nuovi allestimenti, ci sia un ritorno, una rinascita dell'operetta che è stato uno dei generi musicali più popolari, e non soltanto in Italia».

domenica

25 OTTOBRE

RADIOUNO

Segnale orario

Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Linda Sini e Gabriele Gabrani
Regia di Massimiliano Verni

6.58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 Musica e parole per un giorno di festa (II parte)

Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

7.33 Culto evangelico

7.58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8.40 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrini e Milla Pastorino

8.50 La nostra terra

Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9.10 Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9.30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Don C. Sorgi

10.10 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10.12 GR 1 flash

10.15 Franco Latini presenta

La mia voce per la tua domenica
Regia di Mirella Mazzucchi

11 Milva e Oreste Lionello in Permette, cavallo?

di Guardi, Falqui Lionello con la partecipazione di Gino Bramieri, e con Silvio Spaccesi, La Banda Musicale di Taranto, e con i cantanti: Gianfranco D'Angelo, Domenico Modugno, Franco Rosi, Enrico Ameri, il Coro Accademia Sound, l'Orchestra Ritmi Moderni della Rai di Roma diretta da Gianni Ferrio.
Coordinamento organizzativo: Roberto Brigida. Coordinamento tecnico: Nicolia Ciceri. Assistente alla regia: Maurizio Urbini. Regia di Giuseppe Aldo Rossi

Gianni Ferrio



12.30 Daniele Piombi presenta **Carta bianca**
con Josette Celestino (I parte)

Ogni dagli studi, musica e premi ai vincitori.
Regia di Claudio Rossi Massimi.
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

12.58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13.15 Salone Margherita - Nuova Gestione

Testi di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli.
Regia di Roberto Ferrante.
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

14 Una voce e due strumenti

RadioUno e GR 1 presentano

Carta bianca

(II parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità.
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
— Onda verde

RadioUno per gli automobilisti

15.20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta

Tutto il calcio minuto per minuto

a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16.30 Daniela Piombi presenta

Carta bianca

con Josette Celestino
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori.
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
Nell'intervallo:
(ore 16.58) **Onda verde**

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

(ore 17) **GR 1 flash**

18.30 GR 1 Sport - Tuttobasket

Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A -)

18.58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19.20 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19.25 Io... Charles Bukowski

La disgusta coscienza della felice America.
Tredici racconti tratti da « Diario di un veramente apprezzabile » e « Storie di ordinaria follia » - Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà.
Quarto racconto: - Kid Sturds -
Musiche originali di Mario D'Amora -
Regia di Mario Franco
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai di Napoli

19.55 Stagione Lirica di RadioUno Semiramide

Melodramma tragico in due atti di Gaetano Rossi.
Musica di Gioacchino Rossini.
Semiramide: Joan Sutherland, Arsace: Melvin Horne, Aspasia: Josephine Boulton, Idamante: John Stape, Azenea: Patricia Clark, Oroe: Spiro Malas, Mitrane: Leslie Fyson, L'ombra di Nino: Michael Langdon.
Direttori: Richard Bonynge -
The London Symphony Orchestra - e
The Royal Philharmonic Orchestra -
Maestro del Coro John McCarthy.
Presentazione di Lucio Lironi.
Nell'intervallo (ore 21.35 circa):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 21.37) **GR 1 flash**

22.58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23.03 In diretta da RadioUno
a cura di Gianni Bisioch
La telefonata
di Luciano Lucignani

23.28 Chiusura

RADIODUE

6 Tutti quegli anni fa

Grande musica e costume dal '60 al '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciocciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Mauro Rinaldi. Organizzazione di Rosy Mittiga

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 Tutti quegli anni fa

6.30 GR 2 Notizie

6.35 Tutti quegli anni fa

7 Bollettino del mare

7.05 Tutti quegli anni fa

7.30 GR 2 Radiomattino

8 Tutti quegli anni fa

8.15 Oggi è domenica

Rubrica religiosa del GR 2

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano

Videoflash

Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti.

Trasmisone in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri

9.30 GR 2 Notizie

9.35 Carlo Loffredo presenta

Il baraccone

con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno

11 Amurri e Verde presentano

Domenica contro

Maledicenze, pettigolezzi, cattiverie, insinuazioni, malignità, assurdità, perfidie, sornioni, vigliaccate e atrocità del settimo giorno. Regia di Massimiliano Fasan (I parte)

11.30 GR 2 Notizie

11.35 Domenica contro

(II parte)

12 GR 2 Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12.15 Le mille canzoni

Presenta Maurizio Catalani

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.48 Hit Parade 2

(ovvero dischi caldi)

Presenta Paolo Testa

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 Sound-Track

Musica e cinema. Cuscinetti, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

14.30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta

Domenica con noi

a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri e Mario Giordano (I parte)

15.18 GR 2 Notizie

15.20 Marco Balestri presenta

Domenica con noi

Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaele Brusilia Scorrivanda radiofonico con musiche, canzoni, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie.

Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro: « Senisi, nonsensi, e controsiensi » scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Baldi, Anna Mantovani, Gianni Oluffico, Gabriella Poliziano. « L'altra metà del regno » ovvero storia di Pinocchio » di Lorenzo Vitalone e Ma-

nella Zanetti con musiche originali di Gaetano Liquori
Regia di Mariella Zanetti
- Un po' di Folk - con Maurizio Angeletti e Daniello Biacchetti
(Il parte)

16,25 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

16,30 Domenica sport

(II parte)

17,15 Domenica con noi

(II parte)

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Domenica con noi

(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia

Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigalli realizzato e condotto da Simona Fasulo

20,10 Il pescatore di perle

Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Sparano

21,10 Città notte: Torino

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma di Silvia Sestini, presentato e curato da Riccardo Zanetto. Conduttore Guido Davide Bonino

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa

Un po' di tua terra

Vittorio Sereni vi parla della Lombardia. Programma con cura di Riccardo Navarra (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Ester)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Clement Janequin, Claude Goudimel, Pierre Guedron, Michel Delalande, Claude Le Jeune, Nicola Antonio Porpora

6,55 Concerto del mattino

(I parte)

Henry Purcell: - My heart is inditing - anthem per doppio coro, archi e basso (Composizione strumentale) - Leonardo Concerti e G. G. C. King's College di Cambridge - diretti da Giuliano Leonardi (Maestro del coro David Willcock) - Johannes Brahms: Ouverture tragica op. 21 (Orchestra - Philharmonia - diretta da Otto Klemperer)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Marcello Padovani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino

(II parte)

Isaac Albeniz: - Iberia -, 2º quaderno per pianoforte: Rondine - Almeria - Triana - Segovia - Eduard Delibes - ♦ Sergei Prokofiev: Romeo e Giulietta - suite dal balletto n. 64 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzaudi

10,30 Concerto del mattino

(III parte)

Piotr Il'ič Čajkovskij: Concerto in re maggiore n. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Allegro vivacissimo (Solisti: Christian Ferras - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Edward Grieg: Peer Gynt - suite n. 2 op. 55: L'uccello d'India - Arabesca - Il ritorno di Peer Gynt - Canzone di Solvieg (Soprano: Elisabeth Söderström - Orchestra New Philharmonia diretta da Andrew Davis) ♦ Frédéric Chopin: Due po-

laccie per pianoforte: in do diesis minore op. 26 - in do minore op. 40 (Solisti: Maurizio Pollini)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Tre-A

Agricoltura - Alimentazione - Ambiente Settimanale del GR 3 a cura di Sergio Du Marchis

12 Il tempo e i giorni

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio.
- La bellezza salverà il mondo? -
10 La luce
Coordinamento di Paola Angioletti (Replica)

13,10 Disco novità: Legendary - LDC - RCA

Claude Debussy: Aria di Lia da - L'enfant prodige - (Magda Olivero, soprano; Gianni Olissi, pianoforte) - Modest Enrico Aronoff: Thème et variations n. 115 (Organista Arturo Sacchetti) ♦ Giovanni Benedetti: Platì: Concerto in sol maggiore per oboe, archi e continuo: Allegro spiritoso - Adagio - Allegretto (Solisti: Bruce Haynes - Orchestra - Ba-rock - diretta da Frans Bruggen)

13,45 Giornale Radio Tre

— Antologia di Radiotre

14 La letteratura e le idee

• Il bestiario -
di Sandro Cappelletto e Andrea Guarneri:
3ª trasmissione - Il cavallo - con la partecipazione di Tommaso Accolla, Anna Rita Bartolucci, Gianfranco Ombuen
Regia di Vida Curlo
Coordinamento di Maria Lazzari (Replica)

14,30 Contro/canto

16 VITA, miracoli e morte del caffone lucano

Cent'anni di storia contadina in Basilicata. Un programma di Angelo Lucano, a cura di Caterina Porcu Sanna
Regia di Paolo Filippini
3ª trasmissione: Antonio va emigrante (Replica)

17 Peter Grimes

Opera in un prologo e tre atti di Montagu Slater da - The Borough - di G. Crabbé
Musica di Benjamin Britten
Peter Grimes: Jon Vickers - Ellen Oxford: Heather Harper: Captain Balstrode: Jonathan Squires - Auntie: Elisabeth Bainbridge: Prime ninfie (di Montagu) Terence Cahill: Canone: Anna Pavelye, Bob Baliles: John Dobson: Swallow: Forbes Robinson: Mrs. (Nabob) Sedley: Patricia Payne: Reverend Horace Adams: John Ringland: Hobson: Richard van Allen: Director: Davis
Orchestra e Coro Royal Opera House Covent Garden
Nell'intervallo (ore 18,50 circa).

Giornale Radio Tre

19,50 Pagine da: L'amore

di Stendhal
- L'intimità - Lettura di Agostino Marcella

20 Renato Minore vi invita a

Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Concerto dei premiati al Concorso pianistico - Ettore Pozzoli - di Segreto

Robert Schumann: Dal Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra: Allegro affetuoso (Solisti: Wolfram Lorenzen - Germania - Terzo classificato) ♦ Ludwig van Beethoven: Dal Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra: Allegro (Solisti: Barry Douglas - Irlanda - Secondo classificato (ex-aequo) ♦ Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegro vivace - Allegro marziale animato (Solisti: Mirella M. Umene - Giappone - Secondo classificato (ex-aequo) ♦ Ludwig van Beethoven: Dal Concerto n. 4 in sol maggiore

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 154

op. 58 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato (Solisti: Huseyim Arslan - Turchia - Primo classificato) Direttore Pierluigi Urbini

Orchestra Sinfonica di Milano della Rai (Registrazione effettuata il 21 settembre 1981 al Teatro S. Rocca di Seregno) Nell'intervallo (ore 21,35 circa):

Rassegna delle riviste

Maurizio Ciampa: Filosofia

22,25 Guida alla formazione di una biblioteca

con Anna Foa, Paolo Terni e Michele Rak

23 Felipe Hall presenta:

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebo-Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo 1,20 - 14,40 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale del Giornale radio - 18,45 - castello di corte • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19-20,30 Musica qui

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 8,50 vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 10,15 Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Pianista) • 11,30 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19,20,30 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • 8,50 Tresino: sogni dedicati agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie d'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,30 Istria (polisimma) (Replica) • 15,30-16,30 Parì siamo (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • 14,18 Rai Regione Giornale radio della Sardegna • 14,18 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 1ª ed • 14,30-15,20 A boghe piena • 19,30 In attesa di • 19,45-20,20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 2ª ed

SICILIA • 14-16 Buona domenica • 19,20-21 Sicili sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag I • 8,45 Kleine Kunstgeschichte der Heimat. Christianisierung und erste bedeutende Denkmäler • 9 Musik zum Sonntag II • 9,45 Neue Klänge • 10 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messen Piese Alois Kneissl • 10,45 Platzkonzert Piese Alois Kneissl • 11,45 Platzkonzert • 11,45 Die Brücke • 11,45 An Eisack, Etsch und Rienz • 12 Nachrichten • 12,10 Werbung und Musik • 12,20 Die Kirche im alten Welt • 13,20-13,30 Musikaufnahmen • 13,45 Nachschlag • 13,45

13,15 Sendung für die Landwirte • 13,45 Volksmusik • 14,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3 Lebensabschnitt (Wiederholung vom 24.10.1981) • 15 Spezial für Siet Das Wunschkonzert des Senders Bozen • 16,30 Für die Freunde Hörer - Andromeda - Märchen aus aller Welt Mertchen - Der Wettbewerb • 17 Das grosse Open-ABC Eine Sendung von und mit den Tropen

• 18 Sportpurr - 25 Minuten Non Stop Musik und Sport • 19,30 Abend aktuell. Eine Informationsbundesendung des Aktuellen Dienstes • 20 Musikboutique mit ihrem Schallplattenunterhalter Ado • 21,30 - 22,30 dem Buch der Bücher • 20-24 Sonntagskonzert am Bozner Berg • 20-24 Sonntagskonzert am Bozner Berg - Klarinettenquartett n. 2 in A-Dur • 20 Opus 26 Aus: Jörg Demus, Klavier. Mitglieder des Drolc-Quartetts Robert Schumann: Konzert für Violin und Orchester in d-moll Ausf.: Henryk Szering. Violin: Das London Symphony Orchestra Dir.: Antal Doráti • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Porčolj - 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša - 10 Zupni cerkev v Rojanu • 9,45 Veliki praznik - 10 Porčolj - 11 Sveti Lovrenc - 12 Nekdi zvon: • 11 Midjanici oder: Roboti so med nam: • 13 in zadnjem delu Napisal Vid Pečjak, dramatizirala Marjan Prepelj Izvedba: Radniški oder. • 11,30 Nabozna glasba • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji: • 12,30 Giesbrecht - 13,15 - 14,15 Porčolj - 14,30 Glebov po Željan - 1 del • 14,30 Štefanček - 15,20

NEDELJSKI RADUŠKI ZBORNIKI • 15,20-16,30 Na goriščkem val (Inonovčnik) - Sport, in glasba ter prenos z naših kulturnih prireditev. • 19 Porčolj v jutrišnji spored

RADIO DOMENICA

lunedì

26 OTTOBRE

RADIOUNO

- | | |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | Segnale orario
CANALE UNO |
| | Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica |
| GR 1 | Le ultime della notte, le prime del mattino |
| 6,03 | Almanacco del GR 1 |
| 6,08 | Onda verde
RadioUno per gli automobilisti:
La combinazione musicale |
| | Curiosità e comunicazioni scelte da RadioUno con la collaborazione di Bruno Burzio, Marco Di Leo e Viviana Palic. Realizzazioni di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi. |
| 6,58 | Onda verde , Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI |
| 7 | GR 1 |
| 7,15 | GR 1 lavoro |
| 7,30 | Ripariamone con loro
di Sandro Ciotti |
| 7,40 | La combinazione musicale
RadioUno per gli automobilisti |
| 7,58 | Onda verde , Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI |
| 8 | GR 1 - I fatti e le opinioni |
| 8,30 | La combinazione musicale
RadioUno per gli automobilisti |
| 9 | GR 1 , Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno |
| 9,02 | Gianni Bisiachi e Arrigo Levi conducono in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 56 514 |
| 9,58 | Onda verde , Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI |
| 10 | GR 1 flash |
| 10,03 | Radio anch'io '81 (II parte) |
| 10,55 | Onda verde
RadioUno per gli automobilisti |
| 11 | GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci |
| 11,10 | Un giorno dopo l'altro
la vita se ne va, ma la poesia urbana resta |
| 11,44 | Moli Flanders
di Daniel Defoe
Traduzione e adattamento radiofonico in venti puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli, 11 ^o puntata
Regia di Massimo Scaglione |
| 11,58 | Onda verde , Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI |
| 12 | GR 1 flash |
| 12,03 | Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Duo di Piedena e Sergio Leonardi. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Bianconi con la partecipazione di Fiorenzo Fiorinetti, Franco Reali e Antonella Stenu. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al numero (06) 34 41 42 |
| 12,58 | Onda verde , Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI |
| 13 | GR 1 - Il mondo alle 13 |
| 13,25 | La diligenza di Oswaldo Bevilacqua |
| 13,35 | Master
Scadenza musicomico-oggettacolare. Programma di Tony Cosenza con Gigi Marzilli, Tony Ciccone e Tony Cosenza. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash |
| 14,28 | E l'ottavo giorno si sveglierà...
Catastrofi ed apocalissi: varie ad uso e consumo della popolazione. Programma di Aldo Zappalà con la colla- |

5 P3 14.3d.15 G.R. 2° evl.

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Robi Ronza, Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. [06] 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione
a cura di Monse Piero Rossano

7,30 GR 2 Radiomattino

8 Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,10 I giorni
Nel corso del programma: Isabella Del Bianco divaga su

Fantastico 2

Trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131. (I parte). Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma 00195. Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spaziolibero: i programmi dell'Accesso
ANUVDA - Associazione Nazionale Volontari per la Distribuzione Associata - Le unioni volontarie al servizio del consumatore.

11,56 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Bollettini radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3131 (II parte). Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano Sessantamini
Tutte le notizie radio, televisione, musica, la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazioni di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Ditta. Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sartorini. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai.

18,02 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padillaro. Palco all'opera.
In studio Guido Giudera
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 **Il giro del Sole**
Lunedì: oggetti, cose, simboli, parole.
Regia di Gennaro Magliulo
La maschera di: Massimo Oldoni

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Mass-music**

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti: i grandi classici, i colori e i generi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni

20,50 **Il Teatro di Radiodue**

Il piacere dell'onestà

Tre atti di Luigi Pirandello.
Antonio Baldoni e Alberto Lionello, Agata Renni, Enzo Blanc, La signora Maddalena, sua madre, Anna Maria Bottini, Il marchese Fabio Colli; Umberto Ceriani, Maurizio Setti, suo cugino; Mico Gundari; Il parroco di Santa Maria; Roberto Pesci; Marchetto Fongi, borsista; Gianni Crivello; Un cameriere; Umberto Capodaglio.
Musiche originali di Giovanna Busatta
Regia teatrale di Lamberto Puggelli
Regia radiofonica di Massimo Scaglione (Replica)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**

Bollettino del mare

22,50 **Melodramma in tastiera**

Vita del pianoforte come - Stazione radio. Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Gianni Caroli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**

Musiche di John Danyel, Bartolomeo Tromboncino, Giovanni Gabrielli, Marco Antonio Ingegnieri, Johann Jakob Froberger

6,45 **Giornale Radio Tre**

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**

Da Bari, da tutta la musica di tutti i tempi presentata da Vittorio Gelmetti (Il parte).
Musica: Clementi, da - Gradus ad Parnassum -. Il volume: n. 42, 43, 44 • Baldassare Galuppi: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**

I giornali del mattino, letti e commentati da Mauro Padovani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 675 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino (II parte)**

Heitor Berlioz: Sinfonia Fantastica op. 14 • Gaspare Gabellino: Concerto in fa maggiore per mandolino, archi e continuo

9,45 **Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona

In diretta la Sede di Napoli

con Annamaria Crispini, Francesca Izzo e Maria Pia Pedullà. Gli ascoltatori possono intervenire, telefonando al numero di Napoli: 61 43 04 (prefisso 081)

11 **Concerto del mattino (III parte)**

Leos Janacek: Sinfonietta op. 60 • Maurizio Ravel: Sonata per violino e pianoforte

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**

Opere, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica: Discobol
con Aldo Nicotra
- Crociera classica
- Ottocento strumentale italiano
con G. Carlo Ballola
- Maria Callas: Un trattato di bel canto con Elio Battaglia. 1^a puntata (Replica)
Nell'intervallo:

13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 - Cultura**

a cura di Marina Magaldi

15,30 da Torino - Enrico Rava presenta
ST3 Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE L'Italia e il Mediterraneo

17 Un programma curato e realizzato da Franca Lipparini e Antonella Proietti
Consulenze di Silvana Belzola e Marina Vitullo. In studio Folco Quilici (Replica) Per la corrispondenza: DSE Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 **Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela D'Amato, Federica Starace. Nei giorni del programma: Giacomo Puccini, Carl Orff. Entrata all'orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen) • Ignace Pleyel: Trio in sol maggiore per flauto, clarinetto e fagotto (Strumentisti del - Quintette à vent francese) • Quintette à vent francese con quadri sinfonici (Iobst Jules Goettschel - Orchestra Nazionale della Radiodiffusione Francese diretta da Leopold Stokowski) • Alexander Glazunov: Concerto per sassofono contralto e orchestra d'archi (Solisti Lev Mikhaylov - Complesso - Unione Solisti di Radio URSS - diretto da Alexander Kornev)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre (II parte)**

Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 - Wanderer - per pianoforte (Solisti Maurizio Pollini) • Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in la maggiore K-589 per clarinetto e archi (Quintette - Amadeus con Gervasio De Poli, clarinetto) • Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore op. 5 (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

20,45 **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Milano - **Il monitor lombardo**
Scienza tecnologia lavoro a cura di Piero Carli da Resmini

21,30 Dalle Sale Apollinée del Teatro La Fenice di Venezia

Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia
Prospettive musicali intorno agli anni Ottanta

Alessandro Solbiati... de ces ciels nouveaux, per oboe e sette strumenti (l'esecuzione assoluta) (Solisti: Giorgio Borghesio) • Marco Tullini: Tutti i miei pensier cantata da camera per soprano e sei strumenti (da Ia - Vita Nuova - di Dante) (l'esecuzione assoluta) (Solisti: Donella Del Monaco) • Giampaolo Testoni: La Nuova per componendo da camera • Alessandro Lucchi: Ancora la pluie, le piogge n. 4. Adagio per gruppo da camera con pianoforte concertante (l'esecuzione assoluta) (Divertimento Ensemble diretto da Sandro Gorli) Presentazione di Enzo Restagno (Registration effettuata il 4 ottobre)

22,30 **Attraverso la porta di Duchamp**

di Marco Marcon con: Franco Aloisi, Mario Barcella, Dario Biagiotti, Claudio De Davide, Werner Di Donato, Romano Malaspina, Rodolfo Traversa, Adriana Vianello Regia di Dante Raiteri (Replica)

23,05 **Giornale Radio Tre - flash**

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

23,05 Felipe Hall presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 **La Voix de la Vallée** 19 ed. • 14,00-15,15 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 **Rai Regione** • Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,15 **Le Voix de la Vallée** 19 ed. 14,45 Musica e musical • 19,15 **Rai Regione** Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 **Prisma** folclore.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14,45 **Notizie per i Ladini de la Dolomites** • 14,00-15,15 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

FRUITS-VEZENZIA GIULIA • 13,30-14,45 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

REGGIO CALABRIA • 13,30-14,45 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

11,30 **Le critica dei giornali** • 12,10 **Pari siamo**

12,35-13,15 **Rai Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Appuntamento con la pediatria • 14,30 Settemezzo • 14,45-15 **Rai Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15,15-16,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

16,35-17,45 **Rai Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

14,30 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione agli italiani d'oltre frontiera.

Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Dalla Terra al Timbro (Replica) 15,15-15,30 **Il racconto della settimana** (Replica)

SARDEGNA • 17,15-20 **Rai Regione** Giornale radio della Sardegna • 19,10-20 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

11,30 **Le notizie su... L'Universo (I parte)** • 12,10 **Rai Regione** Giornale radio della Sardegna: 2^a ed.

12,30-13,15 **Le notizie su... L'Universo (II parte)** • 14,30-15,15 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

15,15-16,05 **Fiori d'artista** • 19,30 **In attesa di...**

14,20-15,20 **Rai Regione** Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.

SICILIA • 7,30-7,50 **Rai Regione** Giornale radio della Sicilia • 10,15-10,30 **Rai Regione** Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 **Rai Regione** Giornale radio della Sicilia: 2^a ed.

14,30 **Le notizie su... L'Universo (I parte)** • 15,15-15,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

16,30-17,15 **Le notizie su... L'Universo (II parte)** • 18,30-19,15 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

19,30-20,15 **Le notizie su... L'Universo (III parte)** • 21,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

22,30-23,15 **Le notizie su... L'Universo (IV parte)** • 24,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

25,30-26,15 **Le notizie su... L'Universo (V parte)** • 27,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

28,30-29,15 **Le notizie su... L'Universo (VI parte)** • 30,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

29,30-30,15 **Le notizie su... L'Universo (VII parte)** • 31,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

31,30-32,15 **Le notizie su... L'Universo (VIII parte)** • 33,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

34,30-35,15 **Le notizie su... L'Universo (IX parte)** • 36,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

37,30-38,15 **Le notizie su... L'Universo (X parte)** • 39,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

39,30-40,15 **Le notizie su... L'Universo (XI parte)** • 41,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

41,30-42,15 **Le notizie su... L'Universo (XII parte)** • 43,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

43,30-44,15 **Le notizie su... L'Universo (XIII parte)** • 45,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

45,30-46,15 **Le notizie su... L'Universo (XIV parte)** • 47,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

47,30-48,15 **Le notizie su... L'Universo (XV parte)** • 49,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

49,30-50,15 **Le notizie su... L'Universo (XVI parte)** • 51,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

51,30-52,15 **Le notizie su... L'Universo (XVII parte)** • 53,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

53,30-54,15 **Le notizie su... L'Universo (XVIII parte)** • 55,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

55,30-56,15 **Le notizie su... L'Universo (XIX parte)** • 57,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

57,30-58,15 **Le notizie su... L'Universo (XX parte)** • 59,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

59,30-60,15 **Le notizie su... L'Universo (XXI parte)** • 61,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

61,30-62,15 **Le notizie su... L'Universo (XXII parte)** • 63,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

63,30-64,15 **Le notizie su... L'Universo (XXIII parte)** • 65,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

65,30-66,15 **Le notizie su... L'Universo (XXIV parte)** • 67,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

67,30-68,15 **Le notizie su... L'Universo (XXV parte)** • 69,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

69,30-70,15 **Le notizie su... L'Universo (XXVI parte)** • 71,30 **Le Voix de la Vallée** 25 ed.

Trst - v slovenščini

• 7 **Kratka poročila** • 7,15 **Nachrichten** - Der Kommentar • 7,30 **Der Heilige des Tages** • 7,32 **Welt und Information** • 7,35 **Heute Blicke** • 7,35 **Musik** • 9,30 **Post Corrier** • 10 **Nachrichten** • 10,05 **Auf leichter Welle** • 12 **Nachrichten** • 12,30 **Mittagsmagazin** • 13 **Nachrichten** • 13,10 **Werbung** • **Veranstaltungskalender** • 13,15-13,40 **An Eisack** • **Eisack** und **Risbach** • 16,30 **Schulfunk** • 17 **Lieder und Texte** • 17 **Das Abenteuer des Jazz** • Eine Sendung von Alfred Pichler • 18 **Wach** Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reisetagebüchern des Erzählers Dr. Petrus Klotz. • 19 **Der Sandmann**, der ist, daß • 19,30 **Abend** aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 **Futura** • **Mit dem Koffer** - von John Whiting • 20,31 **Van Melodie zu Melodie** - Eine Begegnung mit der Oper W. A. Mozart: Querschnitte durch die Oper - Die Einführung aus dem Serial • • 21,57-22 **Das Programm von morgen: Sendeschluss**.

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 154

martedì

27 OTTOBRE

RADIOUNO

Segnale orario CANALE UNO

Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1 - La ultima della notte, le prime del mattino

6.03 Almanacco del GR 1

6.08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale

Curiosità e comunicazione scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6.44 Ieri al Parlamento

— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

6.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7.15 GR 1 lavoro

Edicola del GR 1
a cura di Brivio Mobicri e Milla Pastorino

7.40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8.45 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1 - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9.02 Gianni Bisiahi e Arrigo Levi conducono in studio

Radio anch'io '81 (I parte)

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10.03 Radio anch'io '81 (II parte)

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

10.55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bellucci

11.10 Un giorno dopo l'altro

la vita se ne va, ma la poesia urbana resta

11.44 Moli Flanders

di Daniel Defoe

Traduzione e adattamento radiofonico in venti puntate di Massimo Belli, Giancarlo Corradi, 12 anni tristeza

Moli Flanders: Milena Yukotic; La governante: Miranda Campa; La maestra: Laura Panti; La signora Dottin: Caterina Rochira; ed inoltre: Clara Bonello, Silvana Lombardo, Ottavio Marcelli, Susanna Maronotto. Regia di Massimo Scaglione

11.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12.03 Via Asiago Tenda

Spettacolo di pubblico. Ogni: Duo di Piedram, Sergio Leonardini. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagiotti con la partecipazione di Fiorenzo, Fiorentini, Franco Rosi e Antonella Stenè. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13.25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

Scadenza musicomicospettacolare

Famiglia
G 13.30 - 14.30 - 15.00

Programma di Tony Cosenza
con Gigi Marziali, Tony Ciccone e Tony Cosenza. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14) GR 1 flash

14.28 Giuseppe, Giuseppe

Filastroccario verdiano di Ida Ombroni narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrin (50 puntata)

14.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

Erriepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi. Oggi, martedì, la salute, di Mirella Delfini

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Menegatti. Programma di Giorgio Mandorla. Realizzato da Sergio Chistolini. Nell'intervallo (ore 16.58) Onda verde

Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17) GR 1 flash

17.30 La Gazzetta

Settimanale finito tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi

18 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

18.05 Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pasquale. Programma di Wolfgang Vaccaro

18.35 Spazio libero - I programmi dell'Accesso

Centro Internazionale - Amici della Scuola. Un club per la cultura

18.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19.25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19.30 Radiouno Jazz '81

Una storia del jazz

159 puntata: «I Mc Kinney's Cotton Pickers»

Programma di Adriano Mazzoletti

Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Ore venti: su il sparmio: Alla maniera del Grand Guignol

Tragedie e farse in tredici serate scritte da Alberto Perrini

40 serata: Otello

Con i signori: Adolfo Geri, Tino Carraro, Mimmo Craig, Carlo Panti, Franco Nuti, Massimo Cazzata, Daniela Piperno. Direttore artistico: Guglielmo Morandi. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai

20.45 Incontro con...

Programma di Riccardo Caggiano

20.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21.03 Musica dal folklore

Israele: canti in Yiddish

Programma di Gino Peguri con Franco Pucci e Della Valle

Realizzazione di Luciano Pasquini

21.30 Cronaca di un delitto

«I tre volti di Olivia»

Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione del Centro di Produzione Rai di Torino

22 Due in palcoscenico

Programma di Paola Scarabelli

Regia di Riccardo Caggiano

22.30 Autoradio flash

Radiouno per gli automobilisti

22.35 Audiobox: Zenit & Nadir

Azioni, documenti e interventi sulla nuo-

va espressività. Un programma di Armando Adolgo

22.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23.03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiachi
La telefonata
di Angelo Sabatini

23.28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

in aula degli Studi di Via Asiago in Roma con Robi Ronza. Regia di Antonio Fugazotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 I giorni

6.30 GR 2 Notizie

6.35 I giorni

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni

7.20 Un momento di riflessione
a cura di Muriel Rossano

7.30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Berilli

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MINI diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

Al termine:

Musiche da riascoltare

9.30 GR 2 Notizie

9.32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131. Il parco

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prezzo 06).

Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2 Sport

a cura della Redazione Sportiva

10.13 Radiodue 3131

11.30 GR 2 Notizie

■ DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11.32 Il bambino nella letteratura moderna
Sceneggiatura e regia di Bruno Di Gerolamo

4a trasmissione: Senza famiglia

11.56 Le mille canzoni

Presente Maurizio Catalani

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.48 Cos'è la gelosia

Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 Sound-Track

Musica, cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Varano

Regia di Franco Guerrini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prezzo 06).

Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani

15.30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15.42 Radiodue 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano **Sessantamini**

Teatro, cinema, radio, televisione, musica, la cronaca i progetti gli avvenimenti, i personaggi... Programma a cura di Franco Guerrini e Patrizia Uva. Realizzazione di Giorgi Musca

17.30 **GR 2 Notizie**

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico **Eneide**

in Virgilio a cura di Franco Serpa. Lettura integrale a voce diretta da Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18.02 **Le ore della musica**

a cura di Fausto Padellaro. Quarto corso. Un itinerario settimanale nel mondo delle stelle. In studio Enrico Calvetti e Maurizio Mudugno.

Nell'intervallo ore 18.30

GR 2 Notizie

18.45 **Il giro del Sole**

Marino, le tracce sostanziali ovunque lungo Santiago de Compostela. Regia di Giannino Magliulo

19.30 **GR 2 Radiosera**

19.50 **Mass-music**

Ovvio: la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica forte. In studio Marco Ferranti, Francesco Fonti e Giacomo Campana

22 **Città notte: Milano (I parte)**

Un programma di notizie e documentazione sui fatti e i dati notiziari dei varie quotidiani. Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli

22.20 **Panorama parlamentare**

23.30 **GR 2 Radionette** - Il filo del mare

22.50 **Città notte (II parte)**

23.29 Chiusura

11.48 **Succede in Italia**

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donato. Al microfono: Stanis Porzio, La Mazzina, Le rubriche oggi, Opera breve, - Orfeo - di Claudio Monteverdi, Cronaca musicale, Discoclub, con Luigi Bellincampi, Maria Callas. Un trattato di bel canto con Elia Battaglia. 2 puntata (Replica nell'intervallo)

13.35 **Rassegna delle riviste**

Alfonso Berardelli. Letteratura e critica

13.45 **Giornale Radio Tre**

15.15 **Giornale Radio Tre - flash**

15.18 **GR 3 Cultura** *Giornale*

a cura di Marina Magaldi

15.30 **da Torino - Enrico Rava presenta**

ST3 Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Medicina '81**

Conversazione in diretta tra medici e suoni preposti dalla trasmissione televisiva. Un programma in collaborazione con la Federazione Nazionale dei Medici. In studio Consulenza di Rosario Tricocci. Conduzione in studio Anna Benassi. Regia di Luigi Tantori. 2 puntata

17.45 **Spazio Tre**

Musiche e attualità culturali presentate da Antonio Grob.

La conduzione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:

Tommaso Altanori. Concerto a cinque in fa maggiore op 9 n. 4 per due oboi, archi e continuo. Allegro, Adagio, Allegrando. (Solisti: Heinz Holliger e Maurice Bourque - I Musici) - ♪ Ferruccio Busoni. Interpretazione sul Corale di Bach: «Wie wohl ist der Friede der Welt» per pianoforte a quattro mani. (Duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzini) ♪ Hecto Berlioz. Marcia funebre op 18 n. 3 per l'ultima scena dell'Anelito (Orchestra Sinfonica di Lendinara e Coro John Aldissi - diretto da Colin Davis. Maestro: Coro John Aldissi)

18.45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre (I parte)**

Ludwig van Beethoven. Quartetto in do maggiore op 59 n. 3 - Razumovsky - per archi (Quartetto - Suske - di Berlino) ♪ Jean Sibelius. Scaramouche pantomimico op 71 (Orchestra Sinfonica Ungherese diretta da Gyorgy Solti) ♪ Cora Franck. Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (David Oistrakh violino, Sviatoslav Richter, pianoforte)

20.45 **Giornale Radio Tre**

21 **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno da Firenze

Appuntamento con la scienza

Massimo Piattelli-Palmarini, a cura di Luisa Maestri

21.30 **Maurice Ravel**

Le Tombeau de Couperin (Pianista Samson Francois)

22 **Italienische Reise**

Un viaggio dentro Goethe di Ellis Donda con Enrico Balocchi, Piero Di Iorio, Anna Nardini, Regia di Piero Di Iorio. Una lettura drammatizzata della prima parte del viaggio in Italia di Goethe: dalla fuga da Karlsbad il 3 settembre 1786 al passaggio italiano: nord-sud al Brennero e poi il viaggio di Garda, Vipacco, Venzone ed infine il viaggio verso Roma. Una lettura a tre occhi, che evidenzia l'emozione goethiana nella sua scoperta dell'Italia, paese dal passato non soltanto storico, ma anche personale, legato com'è a ricordi di un viaggio compiuto dal padre in gioventù e dunque agli oggetti della sua infanzia (Replica)

9.45 **Giornale Radio Tre**

Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona

In diretta dalla Sede di Napoli con Annamaria Crispino, Francesca Izzo e Annamaria Pedulla. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero di Napoli 61 43 04 (prefisso 081)

11 **Concerto del mattino (III parte)**

Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata in mi maggiore per pianoforte e orchestra - Edward Grieg: Concerto in la minore op 16 per pianoforte e orchestra

11.45 **Giornale Radio Tre flash**

Felipe Hall presenta: **Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 **Il racconto di mezzanotte**

23.55 **Giornale Radio Tre**

Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 **La voix de la Vallée** 11 ed • 14 Pomeriggio in Valle • 14.30-15.10 **La voix de la Vallée** 2nd ed

TRIVENETO - ALTO ADIGE • 12.10-12.30 **Re! Regione** Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.10 Regione radio del Trentino-Alto Adige

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 **Re! Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30-12.30 **Re! Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 12.15-13.15 programmi dell'arcipelago del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 istme nobilitissima

• 14.10 I love you (Johann) (Replica) • 14.30 **Amica** della Camera • 14.45-15.10 **Re! Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 15.30-15.55 **Re! Regione** Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14.30 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera

Almanacco Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 14.45 **Il filo** studio (Replica) • 15.15-15.30 **L'angolo del classico**

SARDEGNA • 7.15-7.20 **Re! Regione** Giornale radio della Sardegna 1st ed • 11.30 **Qualche cenna su l'Universo** (I parte) • 12.10 **Re! Regione** Giornale radio della Sardegna 2nd ed • 12.30-13.10 **Ortigia** (I parte) • 13.30 **Re! Regione** Giornale radio della Sardegna 3rd ed • 14.30-15.30 **Altri suoni** altre cose

• 15.05-16.05 **Immagini sonore** • 19.30 **In attesa** di • 19.45 **Re! Regione** Giornale radio della Sardegna 4th ed • 20.20-20.45 **Musica classica**

SICILIA • 7.30-7.55 **Re! Regione** Giornale radio della Sicilia 1st ed • 12.10-12.30 **Re! Regione** Giornale radio della Sicilia 2nd ed • 14.30 **Le cantiche** di A. Cuticchio. Dibattito nel martedì. La droga. Negli intervalli: ore 14.30 **Re! Regione** Giornale radio della Sicilia 3rd ed • ore 16.15 **Re! Regione** Giornale radio della Sicilia 4th ed

Sender Bozen

• 6.45 **Klingender Morgengruß** • 7.15 **Italienisch im Alltag** • 7.15 **Nachrichten** • Schwarz auf Weiss - Ein Pressegespräch • 7.30 **Der Heilige des Tages** • 7.32 **Musik und Information**

• 8.30-8.30 **Beliebte Sänger** - Beliebte Orchester • 9.30 **Schulfunk** (Grundschule) Aus deiner Heimat - Ein Lied aus deinen Länden • 10.30 **Wetterbericht** • 10.30 **Matinee** • 11. **Tirol isch le oans** Mundartgedichte aus Nord, Ost und Südtirol ausgewählten von Roland Tschirp • 11.45 **Heitere Blasmusik** • 12 **Nachrichten** • 12.30 **Mittagsmagazin** • 12.30 **Nachrichten** • 13.15-13.40 **So klingt es in den Berchtesgadener Alpen** • 13.45 **Askenazy** John und die goldenen Apfel • 17 **Nachrichten** • 17.05 **Wfj senden für die Jugend Pop Shop** • 18 **Für Kammermusikfreunde** Peter Iljitsch Tschaikowsky Trio in a moll op 50 für Klavier, Violine und Cello. Aus: Michael Ponti, Robert Zimand, Jan Polasek, Collie (Aufgen. 1980-1981) • 19 **Kontinentum von Bozen** • 18.45 **Dichter und Dichtungen** Lyrick der Weltliteratur Jorge Luis Borges • 19 **Der Sandmann**, der ist das • 19.30 **Abend aktuell** Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 **Landwirtschaft aktuell** • 20.30 **Aus Operett und Musical** • 21 **Die Welt der Frau**

• 21.30 **Jazz** Eine Sendung von Alfred Pichler • 21.57-22 **Das Programm vom morgen** Sendeschule

Trst - slovenščini

• 7 **Porčola** • 7.20 **Dobro jutro po našem** • 8 **Kratka porčola** • 8.10 **Almanah**: Domäci obrazji

Pravljiva Tatjana Rojc • 8.45 **Glasmbe skice vmes** • 9.30 **Rubrika** • 10 **Kratka porčola** in morski vmes • 11.30 **Rezultati** • 12 **Rezultati RAZGLEDI** • 11.30 **Ubrani list** (12) **Kulturno pismo** Beletrja • 13 **Porčola** • 13.20 **Glasmbe po Željan** • 14 **Kratka porčola** • 14.10 **Odraslim preprezavano** Pravljiva Maja Lapornik • 14.55 **NAS jezik** • 15 **Glasmbe magazin** Pravljiva Marko Starc • 16 **Slomljene miljske okoliški povorki** • 17 **Kratka porčola** • 17.30 **Ukratka kronika** • 17.10 **Mi in gibanja** • 18 **Terpo Kozjak** • 18 **Punčka** - Kratka predhoda in razblažje • 19 **Kratka porčola** in jutrišnji sporedi

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 154

mercoledì

28 OTTOBRE TG3 18.30 - 19.30

RADIOUNO

Segnale orario

CANALE UNO

Tre ore di radio insieme con informazioni, rubriche e musica
GR 1 Le ultime della notte, le prime del mattino

6.03 Almanacco del GR 1

6.08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Beriani, Marco Di Leo e Viviana Polic. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6.44 Ieri al Parlamento

6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7.15 GR 1 lavoro

7.30 Edicoli del GR 1 a cura di Bruno Mobicci e Milla Pastorino

7.40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8.45 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1 - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9.02 Gianni Bisachi e Arrigo Levi conducono in studio

Radio anch'io '81 (I parte)

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 360 65 14

9.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10.03 Radio anch'io '81 (II parte)

Radiouno per gli automobilisti

10.55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bellucci

11.10 Un giorno dopo l'altro la vita se ne va, ma la poesia urbana resta

11.44 Moll Flanders

di Daniel Defoe Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli Giancarlo Cobelli 13 puntate

Mauro Filippi, Milena Vukotic, La governante, Miranda Campi, William Enrico Baroni, ed inoltre: Valeriano Gialli, Ottavio Marcelli, Misa Moreglio, Mari Claudio Paracchinetto, Tullio Rossini, Santo Versace, Remo Varisco

Regia di Massimo Scaglione

11.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12.03 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico Oggi, Duo di Piadena e Sergio Leonardi. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biazzone con la partecipazione di Fiorenzo Fiorentini, Franco Rosi e Antonella Sten. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13.25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13.35 Master

Scadenza musicomico-competitiva. Programma di Tony Cosenza con: Gigi Marzilli, Tony Ciccone e Tony Cosenza

194 RadiocorriereTV GR3 15-15.30

Regia - T. Fazio
GR3 14.30-14.45

Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

14.28 Lo sfasciacarrozze

Inchiesta satirica di Gero Fratini con Marisa Fabbri, Paolo Bonacelli, Franco Giacobini, Gianfranco Barra, Benedetta Bucciarello e Patrick Rossi. Gastaldi. Regia di Sandro Rossi 4^a puntata

14.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15.03 Errepiùno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Giuliana Longo con ospiti: il ministro di Riccardo Mon, Regia di Lucia Luconi. Oggi, mercoledì, l'economia e i consumi, di Mario Ugazzi

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri, con la collaborazione di Giorgio Manacorda. Realizzazione di Sergio Chistolini (ore 16.30 circa) Librodiscoteca

Nell'intervallo (ore 16.58): Onda verde Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17.30 Microscopio, che passione!

Novità discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri

18 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

18.05 Combinazioni suono

Frasi musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale. Programma di Wolfgang Vaccaro

18.26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: *Ipotesi*

Piccolissimi fatti strani. Testi di Barbara Costa. Musiche originali a regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)

18.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19.25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19.30 Radiouno Jazz '81

Una storia del jazz 160 puntate con 1^o Mc Kinney's Cotton Pickers - Programma di Adriano Mazzaletti. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Retro scena

Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raspollini

20.45 Impressioni dal vero

a cura di Domenico De Paoli

20.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21.03 Scusi, questo falso è autentico?

Divagazioni sulle di falsificare opere d'arte. Programma di Giuseppe Lazzari con Dario Penne, Melina Martello e Luca Del Fabbro. Regia di Riccardo Caggiano

21.30 Angelo Branduardi a 33 giri (I parte)

21.45 GR 1 Sport - Tuttobasket

Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto. a cura di Massimo De Luca. Realizzazione in collaborazione con la Lega Basket di Serie A - A

22.20 Angelo Branduardi a 33 giri (II parte)

22.30 Autoradio flash

Radiouno per gli automobilisti

22.35 Audiobox

Le stanze dell'antico silenzio. Storia, un'eredità e delle circostanze misteriose che da essa si generano di Gaetano Cappelli. Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania

22.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23.03 GR 1 - ultima edizione

23.03 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisachi

La telefonata di Angelo Sabatini

23.28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Robi Ronza. Regia di Antonio Fugazza. Programma a cura di Leda Zecchini. Dalle 9 alle 9 al 16.30 36.11.94 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 I giorni

6.30 GR 2 Notizie

6.35 I giorni

7 Bollettino del mare

7.05 I giorni

7.20 Un momento di riflessione

a cura di Mons. Piero Rossano

7.30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9 Esempi di spettacolo radiofonico di Gianni Mammì diretto da Orazio Costa Giovannelli presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica) Al termine:

Musica da riascoltare

9.30 GR 2 Notizie

9.32 Dalla Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 Roma (00195) Regia di Vittorio Meltoni

10 Speciale GR 2

10.13 Radiodue 3131

11.30 GR 2 Notizie

11.32 Le mille canzoni

Presenta Maurizio Catalani

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiorno

12.48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: *L'aria che tira* Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace Regia di Massimo Scaglione

13.30 GR 2 Radiogiorno

13.41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodron conduce

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195) Regia di Luigi Tani

15.30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15.42 Radiodue 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano *Sessantamini* Teatro, cinema, radio, televisione musicale: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura

giovedì

29 OTTOBRE TG3 18.30-19.30 Refuse

RADIOUNO

6 Segnale orario

CANALE UNO

Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1 - Le ultime della notte, le prime del mattino

6.03 Almanacco del GR 1

6.08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

La combinazione musicale

Curiosità, conversazioni, scritte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Lega e Viviana Polic. Realizzazioni di M. Urbini e M. Tipaldi.

6.44 Ieri al Parlamento

6.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7.15 GR 1 lavoro

7.30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobicri e Milla Pastorucca

7.40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8.30 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1 - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9.02 Gianni Bisachi e Arrigo Levi conducono in studio

Radio anch'io '81 (I parte)

Gli accioltori possono intervenire telefonando al n. (06) 360 65 14

9.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10.03 Radio anch'io '81 (III parte)

10.55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bellucci

11.10 Un giorno dopo l'altro

la vita se ne va, ma la poesia urbana resta

11.44 Moli Flanders

di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli 14ª puntata Regia di Massimo Scaglione

11.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12.03 Via Asagna Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Duo di Piadena e Sergio Leonardi. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Bragione con la partecipazione di Fiorenzo Fiorentini, Franco Rosi e Antonella Stenè. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12.58 Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13.25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13.35 Master

Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza, con: Gigli Marziale, Tony Ciccone e Tony Cosenza. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

14.28 Ci sarà una volta...

Opera buffa in otto atti. Libretto di Attilio Corsini. Musica di Arturo Anchicchiano. Ramiro, Claudio Villa, Violetta, Giorgia O'Brien, Il fantasma dell'Opera. Cochi

15.00 RadiocorriereTV

15.15 700 Radiocorriere

15.30 700 Radiocorriere

15.45 700 Radiocorriere

15.58 700 Radiocorriere

16.15 700 Radiocorriere

16.30 700 Radiocorriere

16.45 700 Radiocorriere

16.58 700 Radiocorriere

17.15 700 Radiocorriere

17.30 700 Radiocorriere

17.45 700 Radiocorriere

17.58 700 Radiocorriere

18.15 700 Radiocorriere

18.30 700 Radiocorriere

18.45 700 Radiocorriere

18.58 700 Radiocorriere

19.15 700 Radiocorriere

19.30 700 Radiocorriere

19.45 700 Radiocorriere

19.58 700 Radiocorriere

20.15 700 Radiocorriere

20.30 700 Radiocorriere

20.45 700 Radiocorriere

20.58 700 Radiocorriere

21.15 700 Radiocorriere

21.30 700 Radiocorriere

21.45 700 Radiocorriere

21.58 700 Radiocorriere

22.15 700 Radiocorriere

22.30 700 Radiocorriere

22.45 700 Radiocorriere

22.58 700 Radiocorriere

23.15 700 Radiocorriere

23.30 700 Radiocorriere

23.45 700 Radiocorriere

23.58 700 Radiocorriere

24.15 700 Radiocorriere

24.30 700 Radiocorriere

24.45 700 Radiocorriere

24.58 700 Radiocorriere

25.15 700 Radiocorriere

25.30 700 Radiocorriere

25.45 700 Radiocorriere

25.58 700 Radiocorriere

26.15 700 Radiocorriere

26.30 700 Radiocorriere

26.45 700 Radiocorriere

26.58 700 Radiocorriere

27.15 700 Radiocorriere

27.30 700 Radiocorriere

27.45 700 Radiocorriere

27.58 700 Radiocorriere

28.15 700 Radiocorriere

28.30 700 Radiocorriere

28.45 700 Radiocorriere

28.58 700 Radiocorriere

29.15 700 Radiocorriere

29.30 700 Radiocorriere

29.45 700 Radiocorriere

29.58 700 Radiocorriere

30.15 700 Radiocorriere

30.30 700 Radiocorriere

30.45 700 Radiocorriere

30.58 700 Radiocorriere

31.15 700 Radiocorriere

31.30 700 Radiocorriere

31.45 700 Radiocorriere

31.58 700 Radiocorriere

32.15 700 Radiocorriere

32.30 700 Radiocorriere

32.45 700 Radiocorriere

32.58 700 Radiocorriere

33.15 700 Radiocorriere

33.30 700 Radiocorriere

33.45 700 Radiocorriere

33.58 700 Radiocorriere

34.15 700 Radiocorriere

34.30 700 Radiocorriere

34.45 700 Radiocorriere

34.58 700 Radiocorriere

35.15 700 Radiocorriere

35.30 700 Radiocorriere

35.45 700 Radiocorriere

35.58 700 Radiocorriere

36.15 700 Radiocorriere

36.30 700 Radiocorriere

36.45 700 Radiocorriere

36.58 700 Radiocorriere

37.15 700 Radiocorriere

37.30 700 Radiocorriere

37.45 700 Radiocorriere

37.58 700 Radiocorriere

38.15 700 Radiocorriere

38.30 700 Radiocorriere

38.45 700 Radiocorriere

38.58 700 Radiocorriere

39.15 700 Radiocorriere

39.30 700 Radiocorriere

39.45 700 Radiocorriere

39.58 700 Radiocorriere

40.15 700 Radiocorriere

40.30 700 Radiocorriere

40.45 700 Radiocorriere

40.58 700 Radiocorriere

41.15 700 Radiocorriere

41.30 700 Radiocorriere

41.45 700 Radiocorriere

41.58 700 Radiocorriere

42.15 700 Radiocorriere

42.30 700 Radiocorriere

42.45 700 Radiocorriere

42.58 700 Radiocorriere

43.15 700 Radiocorriere

43.30 700 Radiocorriere

43.45 700 Radiocorriere

43.58 700 Radiocorriere

44.15 700 Radiocorriere

44.30 700 Radiocorriere

44.45 700 Radiocorriere

44.58 700 Radiocorriere

45.15 700 Radiocorriere

45.30 700 Radiocorriere

45.45 700 Radiocorriere

45.58 700 Radiocorriere

46.15 700 Radiocorriere

46.30 700 Radiocorriere

46.45 700 Radiocorriere

46.58 700 Radiocorriere

47.15 700 Radiocorriere

47.30 700 Radiocorriere

47.45 700 Radiocorriere

47.58 700 Radiocorriere

48.15 700 Radiocorriere

48.30 700 Radiocorriere

48.45 700 Radiocorriere

48.58 700 Radiocorriere

49.15 700 Radiocorriere

49.30 700 Radiocorriere

49.45 700 Radiocorriere

49.58 700 Radiocorriere

50.15 700 Radiocorriere

50.30 700 Radiocorriere

50.45 700 Radiocorriere

50.58 700 Radiocorriere

51.15 700 Radiocorriere

51.30 700 Radiocorriere

51.45 700 Radiocorriere

51.58 700 Radiocorriere

52.15 700 Radiocorriere

52.30 700 Radiocorriere

52.45 700 Radiocorriere

52.58 700 Radiocorriere

53.15 700 Radiocorriere

53.30 700 Radiocorriere

53.45 700 Radiocorriere

53.58 700 Radiocorriere

54.15 700 Radiocorriere

54.30 700 Radiocorriere

54.45 700 Radiocorriere

54.58 700 Radiocorriere

55.15 700 Radiocorriere

55.30 700 Radiocorriere

55.45 700 Radiocorriere

55.58 700 Radiocorriere

56.15 700 Radiocorriere

56.30 700 Radiocorriere

56.45 700 Radiocorriere

56.58 700 Radiocorriere

57.15 700 Radiocorriere

57.30 700 Radiocorriere

57.45 700 Radiocorriere

57.58 700 Radiocorriere

58.15 700 Radiocorriere

58.30 700 Radiocorriere

58.45 700 Radiocorriere

58.58 700 Radiocorriere

59.15 700 Radiocorriere

59.30 700 Radiocorriere

59.45 700 Radiocorriere

59.58 700 Radiocorriere

60.15 700 Radiocorriere

60.30 700 Radiocorriere

60.45 700 Radiocorriere

60.58 700 Radiocorriere

61.15 700 Radiocorriere

61.30 700 Radiocorriere

61.45 700 Radiocorriere

61.58 700 Radiocorriere

62.15 700 Radiocorriere

62.30 700 Radiocorriere

62.45 700 Radiocorriere

menti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerrini e Patrizia Uva. Realizzazione di Giugno Musica

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico

Eneido
di Virgilio, a cura di Franco Serpa. Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermoni. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18.02 Le ore della musica

a cura di Laura Pedalino

Concerto in studio: Francesco Petracchi

Nell'intervallo ore 18.30!

GR 2 Notizie

18.45 Il giro del Sole

Giovedì. La storia e le storie

• Don Giovanni - di Mario Picchi

Regia di Gennaro Magliulo

19.30 GR 2 Radiosera

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19.50 Capitalizzare cultura

Programma di Tullio Lipparini. Consulenti di Franco Pellegrini e Chiara Galeotti. Per la corrispondenza D.S.E. Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20.10 Mass-music

La musica che è sempre presente a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forte e Gabriella Campenni

22 Città notte: Napoli

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria. Conduttore Lucio Amelio (1 parte)

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Città notte (3 parte)

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio

Musica di Francesco Geminiani, Gessualdo da Venosa, Konrad Paumann, John Dowland, Jean-Baptiste Lully, Jean Philippe Rameau

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, a cura di Furo Foccoli. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (1 parte). Hector Berlioz: Chant sacré da "Irlanda". Gioacchino Rossini: "Diversimenti", 6 in due minori, per flauto e cembalo. Muzio Clementi: Trio in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

Le notizie mattutine letti e commentati da Marco Padovali. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (3 parte)

Antonín Dvořák: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88 (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 1 in mi bemolle, maggiore op. 12 per archi (Quartetto "La Salle") • Franz Liszt: "Liebestraum" e Fuga un poco BACH per organo (Solistica Jean Costa)

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona

In diretta dalla Sede di Napoli

con Annamaria Crispino, Francesca Izzo e Annamaria Pedulla. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero di Napoli 61 43 04 (prefisso 081)

11 Concerto del mattino (III parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra (Solistica Maurizio Pollini - Wiener Philharmoniker, Orchestra diretta da Karl Bohm) • Nikolai Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34 (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Lorin Maazel)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, mostre e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Stanis Porzio. La radio on line: Giamузina e Lucia Mazzoni. Le rubriche oggi: Antologia operistica con Antonello La Rocca. Ospite in studio: Angelica Tuccari. Cronache musicali. Mozart e gli studenti, a fiato con Gianni Francia. Discobol: con Riccardo Risaliti. Maria Callas. Un trattato di bel canto con Elio Battaglia 4^a puntata (Replica) Nell'intervallo:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 da Torino - Enrico Rava presenta

Si certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Da Bagdad a Istanbul

Sceneggiatura di Ugo Leonzio. Regia di Umberto Benedetto. In trasmissione: La spada dell'Islam

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federico Starace. Nel corso del programma: Hetero, alla Libra, Bimbina, Brasileira n. 1 (Il Dodici violoncelli) dell'Orchestra Filarmonica di Berlino) • Carl Maria von Weber: Variazioni in si bemolle maggiore op. 33 su un tema dell'opera "Silvana", per clarinetto e pianoforte (Waldemar Wandel, clarinetto) • Werner Egk: "Die Schwestern" e "Die drei kleinen Lieder op. 40 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Christoph Eschenbach, pianoforte) • Georg Friedrich Händel: "Berenice" - ouverture (Strumentisti dell'Orchestra Philharmonia diretti da Pierre Boulez)

18.45 Giornale Radio Tre

Europa '81

Settimanale europeistico, a cura di Mario Pinzauti del GR 3 e Luigia Vallenite del Servizio Italiano della BBC

19.15 Spazio Tre (III parte)

Igor Stravinsky: Ottetto per strumenti a fiato (Strumentisti del - Niedersächsisches Bläserensemble - diretti da Edo De Waart) • Nikolai Rimski-Korsakov: "La leggenda di San Giacomo" (Orchestra Sinfonica Filharmonica Hungarica diretta da Richard Kapp) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 101 "La Pendola" - (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Medea in Corinto

Opera in due atti di Giuseppe Felice Romani

Musiche di Giovanni Simone May. Medea: Marisa Galvany; Creusa: Jean Patenaude; Ismene: Molly Stark; Giasonne: Cathcart; Egeo: Robert White. Coro: Thomas Palmer. Direttore: Newell Jenkins. Orchestra e Coro: Clarion Concert - Nell'intervallo (ore 22.25 circa):

Rassegna delle riviste

Nicola Gallerano: Storia

23.45 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio di Valle • 14.30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Regione Giornale della Sede di Trentino-Alto Adige. Adrigo, Rai Regione Giornale radio di Trentino-Alto Adige • 14.30-15.30 in abbinato. Addizione di personaggi e spettacolo • 18.45 Musica a memoria • 19.15 Rai Regione Giornale radio di Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Prisma spa aperto

TRIVENETO • 12.10-12.30 Radiosion per la Ladina e Dolomiti • 19.05-19.15 Danza crepusco di Selva

FRUILLI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 L'oggetto libro • 12.15 i programmi regionali dell'accesso • 12.35-13 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.25 Spettacolo come, dove, quando • 14.45-15 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18.35-19 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • 14.45 Notizie vicine (Replica) • 15.15-15.30 Quindici minuti: coro

SARDEGNA • 7.15-7.20 Rai Regione Giornale della Sardegna 1^a ed. • 11.30 De in die (di parte) • 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 2^a ed. • 12.30-13 De in die (di parte) • 14.10 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 3^a ed. • 14.30-15.30 Altri suoni al di fuori, voci • 15.05-16.05 Pagina aperta, a cura del Prof. P. Sestini del Giornale della Sardegna • 19.30 In aerea • 19.45-20.30 Rai Regione Giornale radio della Sardegna 4^a ed.

SICILIA • 7.15-7.20 Rai Regione Giornale della Sicilia 1^a ed. • 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14-16.30 Larga la foglia, stretta la via: Agricoltura ancora una speranza. La zampagna. Negli intervalli: 14.30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia 3^a ed. • 16.15-16.30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgengruß • 7 English way - Englischkurse • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar • 7.30 Der Heilige des Tages • 7.32 Musik und Information • 8.30 Musik aus Wien • 10.30 Schule (Mitschul- und Schule) • Die Kleinepik, eine beliebte Form der modernen Prosa. Am Beispiel von Siegfried Lenz von Karol Rabenstein • 10 Nachrichten • 10.55 Matinee • 10.30 Treffpunkt • 12.10-12.30 Nachrichten • 12.30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13.30 Werbung - Versteckspiel • 15-16.30 Der Noten schlussel - Eine Musiklehre für Kinder Kurt Brügemann: Petruschka - Burleske von Igor Stravinsky • 17 Nachrichten • 17.05 Wir senden für die Jugend - Der grosse Rock'n Roll Schwung des 18.10. • 18.15 Menschen - Begegnungen mit Dichterwirken aus Tschekow, 18.15 Chodorkow, 19.30 Roman aus Tschekow • 19.30 Der Standpunkt der Zeit • 19.30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20.30 Blasmusik • 20.20 - Anita - Hörspiel von Eva Maria Mürdach. Darsteller: Cornelia Boje, Horst Breitenfeld, Lebrecht Honig, Fridolin Eppe, Dieter Schmid, Erich Falkenstein, Monika Christian, Albrecht Ullrich, Christiane Hahnemann, Mira Compere, Rainer Kretschmann, Regie: Willi Thiem • 21.22 Musikalischer Cocktail • 21.57-22.20 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Tsrt - v slovenščini

• 7. Porčica • 7.20 Dobro jutro po našem • 7. Kratke porčica • 8.10 Almanah: Živzeleno. Pripravila Alenka Rebula • 8.45 Glasbeni skice. Pravljilci: Vlado Potočnik, Štefan Štefanec, Zdenko Župančič • 10 Kratke porčica in prejelj teka

• 10.10 Koncert. POLDNEVSKI RAZGLEDI • 11.30 Izbrani listi, (12). Od Mili do Devyna - Beležka • 13 Porčica • 13.20 Glesba po željah.

• 14 Kratke porčica • 14.10 Otroški kotiček. Pravljilci: Vlado Potočnik, Štefan Štefanec, Pravljilci: Krstila Šimone • 14.30 Izbrani amo za vas • 14.55 Nas je Jezik • 15. Južnojugoslavski izvajalci • 15.30 Za ljubitelje vokalnega jazza • 16 Primorska duhovčina pod Šafizom. Pripravil Marko Tavčar (ponovitev) • 17 Kratke poročila in kulturna kronika • 17.10 Mi in glasba • 18 Četrtek sredanja • 18.40 Sodobne slovenske novele • 18.45 Prijubljeni motivi • 19 Porčica

in jutrišnji sporedi.

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 154

venerdì

30 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario CANALE UNO

Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1 - Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

6,08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

7,30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobicri e Milla Pastorino

7,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - i fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1 - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Gianni Bisiachi e Arrigo Levi conducono in studio

Radio anch'io '81 (I parte)

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 360 65 14

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bellucci

11,10 Un giorno dopo l'altro

la vita se ne va, ma la poesia urbana resta

11,44 Moli Flanders

di Danilo Defeo. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli

15^ puntata

Moli Flanders: Milena Vukotic, La govorante: Miranda Campa, Wesker: Ignazio Bonelli, Inoltre: Sergio Benzi, Danilo Belli, Stefano Gianni, Elvio Istrato, Enrico Longo Dorio, Ottavio Marcelli, Alberto Marche, Salvo Perdichizzi, Franco Vaccaro, Remo Varisano, San-Versace

Regia di Massimo Scaglione

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Duo di Piadena Sergio Leonardi. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione di Giacomo Fiorentini, Franco Rossi e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza

di Olavido Bevilacqua

13,58 RadiocorriereTV

Farsi - Zefire
6P31430-15 2^ ed.

13,35 Master

Scadenze musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con: Gigi Marzilli, Tony Ciccone e Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):

GR 1 flash

14,28 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Lavori manuali per i beni culturali
a cura di Isabella Genoese Inceday
Consulente di Umberto Baldini
1^ puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Erepiuno

Radioepisodio di Lino Matti e Katia Sini. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì: il cittadino e lo Stato, di Pierluigi Franz

— Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda Realizzazione di Sergio Chistolini Nell'intervallo (ore 16,58):

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17):

17,30 Check-up per un VIP

ovvero - Anche i Grandi si ammalano - Oggi: Giacchino Rossini

Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpetti. Regia di Lucio Lironi (Replica)

18 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfgang Vaccaro

18,27 Illeana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi

Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81

Dal dixieland al mainstream: l'evoluzione del jazz tradizionale
Programma di Giorgio Lombardi
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

20 Il Traditore

Racconto di Oreste Del Buono con Fulvio Ricciardi, Adriana Di Giulimi, Teresa Fabris, Carlo Toschi, Daisy Werner, Serafina Gencì, Gianni Quilicci, Nicky Penati, Mirella Falco
Regia di Francesco Danna (Replica)

20,30 La Giostra

Cultura e società
Programma a cura di Patrizia Masi

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

In collegamento diretto con l'auditorium della Rai di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-82

Concerto sinfonico diretto da Serge

Baudot

con la partecipazione del violinista Dmitry Sitkovetsky

Prol. Ilija Crajkowski - Romeo e Giulietta, ouverture • Seraf. Prokofiev

Concerto in re maggiore op. 19 n. 1 per

violin e orchestra • Maurice Ravel.

Valse noires et sentimentales • Sergei Prokofiev - Sinf. Scat. 20 (Ala e Lotfi)

Orchestra Sinfonica di Torino della Rai

Nell'intervallo (ore 21,45 circa):

Antologia poetica di tutti i tempi

Programma di Bruno Cagliari con Anna Miserocchi e Dario Penne (ore 22 circa)

Autoradio flash

Radiouno per gli automobilisti

22,45 Intervallo musicale

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiaach

La telefonata di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Rabi Ronza. Regia di Antonio Fumagalli. Presenta: G. C. G. e G. Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

a cura di Mons. Piero Rossano

7,30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Charlotte Barilli

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovagnoli presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine:

Musica da riscuotere

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Corrado Guzzoni conduce

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade

Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musica del cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guarini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriele Lodolo conduce

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

Il «Notturno Italiano»
è pubblicato a pag. 154

sabato

31 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario

CANALE UNO

Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6.03 Almanacco del GR 1

6.08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Quattro ore di comunicazioni scritte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Potic

Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6.44 Ieri al Parlamento

6.58 Onda verde.

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7.15 Qui parla il Sud

7.30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrici e Mila Pastorino

7.40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7.58 Onda verde.

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8.45 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9.02 Week-end (I parte)

Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici e super-quiz, viaggi e soggiorni premio e musica, musica, musica. Regia di Susanna Mancinotti

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

9.58 Onda verde.

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10.03 Week-end (II parte)

10.15 Ribelli, sognatori, utopisti

Personaggi e avvenimenti da mito e storia - « Il regalo di Giacomo Casanova » (II parte)

Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Alberto Buscaglia. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano

10.45 Mina presenta

Incontri musicali del mio tipo

Testi di Nino Romano

Programma di Dino De Palma

Nell'intervallo (ore 11).

GR 1. Spazio aperto

a cura di Paolo Bellucci

11.30 Black-out (I parte)

Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

11.58 Onda verde.

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12.03 Black-out (II parte)

12.20 Cinecittà

Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauli e Giglione Fanti

12.58 Onda verde.

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

— Estrazioni del Lotto

13.30 Rock Village

Alla conquista del mercato discografico

Presenta Fabrizia Iacona

14 GR 1 flash

200 RadiocorriereTV

Yann - 2001
G123 14.30-15 2° 101

18.30-19.30 0816

14.03 Riccardo Pazzaglia presenta

Concerto per umorista e orchestra

14.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15.03 Milva e Oreste Lionello in

Permette, cavallo?

di Guardi, Falqui, Lionello con la partecipazione di Bruno Bragagni e con: Silvio Spaccesi, La Banda Musicale della Rai, Francesco Bonatti, Gianfranco D'Angelo, Domenico Modugno, Franco Rossi, Enrico Ameri, il Coro Accademia Sound, l'Orchestra Ritmi Moderni della Rai di Roma diretta da Gianni Ferro. Coordinamento organizzativo: Roberto Tagliari. Coordinamento tecnico: Gianni Cognetti. Assistente alla regia: Maurizio Urbini. Regia di Giuseppe Aldo Rossi (Replica)

16.25 Nei come voi

Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicap di Giuliana Berardelli, a cura di Anna Scriboni con la collaborazione di Anna Maria Chiavola

16.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17.03 Autoradio

Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti. Programma di Pasquale Balsamo e Lucio Da Salvo. Presenta Flavio Andreini, Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia. Realizzazione di Luciano Pasquini

17.30 Tonino Ruscitto presenta

Globetrotter

Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18.30 Obiettivo Europa

Scoperte, trisellazioni, su arte, cultura e sport, condotti da Giuseppe Luccio con Bruno D'Alessandro, Alessandro Cassieri, Franco Pellegrini e Vittorio Giacci. Programma diretto da Dino De Palma

18.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19.25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19.30 Radiouno Jazz '81

Dall'Area Marecoco di Forio d'Ischia. Jazz concerto con Bruno Biriaco Saxes Machine

20 Black-out

Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)

20.40 Intervallo musicale

20.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21.03 - S - come salute

Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sternellone. Al microfono Anna Maria Grigore. Realizzazione di Sergio Fedele

21.30 Rock rock evolé

Programma di Roberto Vellier con Duttio Del Prete, Sarà Di Neri, Rodolfo Baldini, Mariella Montemurro. Regia di Davide Montemurro

22 Ribalta aperta

ovvero fini dotti, imitatori, fantasisti, rumori, poeti, macchiettisti cercansì. Programma a cura di Paolo Leone

22.28 Questo grande piccolo mondo: Un rullino di ricordi

Radiouno di Massimo Franciosi e Maria Luisa Montagnana con la regia di Carlo Di Stefano (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Ester) (Replica)

22.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23.03 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiachi La telefonata di Angelo Sabatini

23.28 Chiusura

RADIODUE

6 Tutti quegli anni fa

Cronaca, musica e costume dal '60 all'80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioccarelli, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi. Organizzazione di Rosy Mittiga

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 Tutti quegli anni fa

6.30 GR 2 Notizie

6.35 Tutti quegli anni fa

7 Bollettino del mare

7.05 Tutti quegli anni fa

7.30 GR 2 Radiomattino

8 Tutti quegli anni fa

8.30 GR 2 Radiomattino

8.45 Radiodue presenta

Sintesi, quadri e da nostri programmi proposti da Carlotta Barilli

8.55 Esempi di spettacolo radiofonico del Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giannì. Presenta

1 i promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

9.30 GR 2 Notizie

9.32 In diretta dalla Terra

Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajini e Lucio De Salvo. Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani (Il parte)

10 Speciale GR 2 Motori

a cura della Redazione Sportiva

10.13 In diretta dalla Terra (Il parte)

11 Long Playing Hit

Presenta Antonella Giampaoli Nell'ante vallo (ore 11.30) GR 2 Notizie

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 Radiogiro

12.48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte. L'aria che tira Sussurri e grida della vita di oggi. Testi di Clericetti, Domenica Rodi e Starace Regia di Massimo Scaglione

13.30 GR 2 Radiogiro

13.41 Sound-Track

Musica e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerrini (Il parte)

14 Trasmissioni regionali

15 Cuore d'Europa: Breve viaggio nel mondo di Beethoven

Originale Radiotono di Roberto D'Amato (ore 13.30) 2 puntata. Un programma della Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia con la regia di Ruggero Winter

15.30 GR 2 Economia

Bollettino del mare

15.42 Hit Parade

Presenta Paola Testa (Replica)

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Estrazioni del Lotto

16.37 Speciale GR 2 Agricoltura

17.02 Nino Taranto presenta

Lezione di farsa

Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna della comicità plebea attraversato in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone. Musiche originali di Renato Piemontesi e Camillo Colucci. 4 puntate a farsa di Pathé. Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo

17.30 GR 2 Notizie

Quanti anni dimostra la tua pelle?

Una pelle giovane è una pelle più idratata, più ricca di quei fluidi naturali che le danno elasticità e luminosità: in una parola freschezza.

Se ti domandassi quanti anni dimostra la tua pelle, probabilmente la risposta non sarebbe facile. Anche perché a nessuna donna fa piacere dimostrare più anni di quelli che ha.

Col passare degli anni, l'organismo diventa più avaro di fluidi naturali e la pelle ne risente, diventando arida, opaca, povera di luce.

Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo inco-

mincia a lasciarti i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane. E con cui compensano la quotidiana perdita di fluidi naturali e quindi di freschezza.

Questo segreto è Oil of Olaz.

■

Oil of Olaz è diverso: è un fluido così simile nella sua



Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarti i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane.

Qualche consiglio di bellezza.

Vuoi sentirti nella forma migliore per una serata importante? Allora, prima, prenditi una mezz'ora tutta per te. Stendi il fluido di bellezza Oil of Olaz sul viso e sul collo prima di entrare in un bagno profumato. Alla fine spruzzati viso e collo con abbondante acqua fredda, asciugati delicatamente e metti Oil of Olaz sulla pelle ancora umida. Ti sentirai in perfetta forma e meravigliosamente fresca per tutta la tua serata.



Quando ti accorgi che la tua pelle ha un'aria spenta e un po' grigia, prova ad usare questo metodo semplice ed efficace per ridarle il suo tono: immersi un batuffolo di cotone in succo di limone e passalo energicamente sul viso e collo, dal basso in alto e dall'interno all'esterno, in modo da stimolare la circolazione e togliere alla pelle quell'aspetto stanco e opaco. Quindi massaggia dolcemente con Oil of Olaz.

Se vuoi fare un regalo ad un'amica perché non far conoscere anche a lei il fluido di bellezza Oil of Olaz?

Sarà un regalo veramente gradito. Potrà così scoprire anche lei come Oil of Olaz elimina l'aridità e rende la pelle più distesa e luminosa.

struttura ai fluidi naturali di cui è ricca la pelle più giovane, che è in grado di restituire alla carnagione morbidezza e luminosità, un aspetto più giovane e disteso.

■

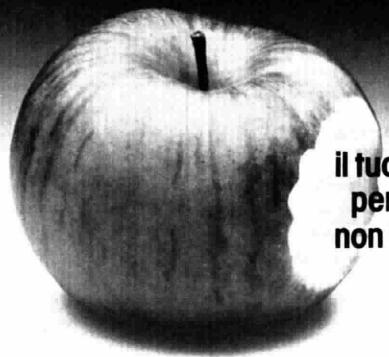
Prova a stendere Oil of Olaz sul viso e sul collo: ti stupirai di come viene subito completamente assorbito, senza lasciare traccia di grasso. E sentirai una speciale sensazione di immediata freschezza, grazie alla particolare umidità che dà alla pelle.

Oil of Olaz agisce in ogni parte del viso: sia in quella più grassa del naso, che in quella più secca e delicata intorno agli occhi.

È adatto a qualunque tipo di pelle proprio per la sua natura di fluido, che tutte le pelli accettano e riconoscono.

■

Scopri anche tu Oil of Olaz*, il fluido che può aiutarti a sembrare più giovane.



**il tuo adesivo
per dentiere
non ti soddisfa?**

passa a SUPER POLI-GRIP! la pasta adesiva più venduta in Italia.

Super Poli-Grip ha una tenuta di gran lunga superiore e crea tra gengiva e dentiera un cuscinetto adesivo che impedisce ai frammenti di cibo di infiltrarsi sotto. Per questo Super Poli-Grip è la pasta super adesiva preferita dai portatori di dentiera. Provala anche tu. Provala subito!



In vendita in farmacia.

**PASTA ADESIVA
SUPER POLI-GRIP®
vince in tenuta!**

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

La donna nella nuova enciclica

«La nuova enciclica di Giovanni Paolo II sul lavoro umano ha ricevuto critiche per quanto riguarda il lavoro della donna...» (Gianna Marcantonio - Pesaro).

Mi pare che su questo sia stata fatta da alcune parti una lettura sbagliata dell'enciclica, almeno affrettata. La *Laborem Exercens*, così s'intitola la nuova enciclica, non tratta espressamente del lavoro della donna, come invece fa del lavoro agricolo, di quello delle persone handicappate, di quello degli emigrati. Ne parla indirettamente e brevemente quando tratta della giusta remunerazione, ossia del salario. E la posizione che assume il Papa è di difesa del diritto del lavoratore e della famiglia che gli è congiunta. «Tale remunerazione — così dice testualmente, «può realizzarsi sia per il trámite del cosiddetto "salario familiare", cioè un salario unico dato al capo-famiglia per il suo lavoro e sufficiente per il bisogno della famiglia senza la necessità di far assumere un lavoro retributivo fuori casa alla coniuge, sia per il trámite di altri provvedimenti sociali, come assegni familiari o contributi alla madre che si dedica esclusivamente alla famiglia...». E', dunque, una parola di rivendicazione e di difesa del salario globale del capo-famiglia, in modo che non ci debba essere un lavoro di costrizione per la donna, in questo caso della donna-moglie, della donna-madre che, non soltanto per la normale conduzione della famiglia, ma per casi straordinari (l'assistenza in casa di una persona anziana, di un figlio bisognoso della presenza assidua della madre), potrebbe decidere di rimanere nel suo impegno domestico. Conosciamo tanti di questi casi! La donna che vuol lavorare ha tutto un contesto sociale che la difende. Ma la donna che per necessità è costretta ad una prestazione fuori casa chi la difende se non chi difende un adeguato salario familiare? Il discorso del Papa è sul piano di questa umanità, di questo riconoscimento integrale della donna, quando dice: «L'esperienza conferma che bisogna adoperarsi per la rivalutazione sociale dei compiti materni, della fatica ad essi unita e del bisogno che i figli hanno di cura, di amore e di affetto per potersi sviluppare come persone responsabili, moralmente e religiosamente mature e psicologicamente equilibrate. Tornerà ad onore della società rendere possibile alla madre — senza ostacolarne la libertà, senza discriminazione psicologica — di dedicarsi alla cura e all'educazione dei figli secondo i bisogni differenziati della loro età. L'abbandono forzato di tali impegni, per un guadagno retributivo fuori casa, è scorretto dal punto di vista del bene della società e della famiglia, quando contraddica o renda difficili gli scopi primari della missione materna». Tutto qui, nel paragrafo 19 dell'enciclica. Certamente il problema del lavoro femminile è più vasto e richiederebbe un'enciclica a parte. Ma quello che ha detto il Papa entrando appena appena in questo problema non può essere accusato di retorività sociale.



Una distanza lunga un anno tra un cambio olio e l'altro

In un anno con la tua macchina vai in vacanza per un mese, vai in ufficio tutti i giorni, fai un certo numero di week-end. Tutto questo significa 10.000, 20.000, 30.000 Km.

Per una macchina come la tua, noi della Mobil abbiamo lavorato per farti risparmiare.

Abbiamo prodotto Mobil 1, il primo lubrificante che grazie alle sue molecole, tutte di sintesi, ti garantisce:

- un anno, o 40.000 Km, tra un cambio d'olio e l'altro**, perché è più resistente al calore e all'ossidazione
- risparmi di benzina** perché è più fluido e fa recuperare energia al motore che la invia direttamente alle ruote
- protezione eccezionale del motore** perché il velo lubrificante non si rompe neppure nelle peggiori condizioni di esercizio.

Abbiamo provato Mobil 1 per molti anni e per milioni di chilometri sulle strade di tutto il mondo.



Mobil 1
il lubrificante che fa risparmiare
benzina e cambi d'olio

ORMOBYL. PERCHE' LA STITI- CHEZZA PUO' AVE- RE MOLTE CAUSE.

La stitichezza può avere molte cause. Ormobil vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali.

Ormobil è un prodotto IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

IFI



Aut. n. 5203 del Ministero della Sanità. Reg. n. 12988 del Ministero della Sanità.

onde e suoni

L'impianto nuovo e altro

«Desidero un complesso stereo dalle ottime capacità e qualità, capace di soddisfare le mie esigenze. La stanza dove ho intenzione di sistemare l'impianto stereo misura 24 m². Per la spesa potrei arrivare anche ad un massimo di 1½, 2 milioni. L'impianto della filodiffusione si può aggiungere al complesso? Desidero inoltre sapere che marca di televisore a colori comperare che abbia la presa di registrazione e della cuffia esterna, sia predisposto per il teletext, il video registratore e per il futuro video-disco. L'antenna radio del porto con la sua potenza si inserisce attraverso il mio attuale giradischi: da che cosa dipende? (Noce-Raffaele - Siracusa).

Cominciando con l'impianto stereofonico, ritengo sufficiente una potenza compresa fra i 35 e i 50 Watt. Come giradischi consiglio un Kenwood KD1600 che, facendo eccezione alla tradizione giapponese del braccio curvilineo, si presenta con la novità di un braccio rettilineo ultraleggero. Le sue prestazioni sono molto buone per essere un modello di costo contenuto. Come registratore a cassette mi orienterei sull'Aiwa A-D-L450: è anch'esso nuovo modello, molto curato e di costo interessante. Se non lo trovasse potrebbe scegliere il Pioneer CT-400.

L'amplificatore che fa al caso suo sarà un Pioneer SA 610; mentre il sintonizzatore sarà un Fischer 2421: trattasi di un modello di spiccate caratteristiche, adatto alla ricezione sicura in zone ove la banda MF è molto affollata di stazioni.

L'ultimo sforzo è la scelta dei diffusori: considerate le sue caratteristiche di trasparenza e di una chiara definizione dei suoni e il costo interessante, consiglierei il modello Onkyo SC-60, oppure il più recente SC-400N. Fatti i conti, ritengo che con la cifra stanziata potrà avere un insieme armonico e, quel che più conta, molto buono. Per sfruttare al meglio la filodiffusione occorre un ricevitore in grado di ricevere i programmi in stereofonia, cioè munito delle funzioni di demodulazione simultanea di due canali uno dei quali è il resto.

Il televisore che lei cerca non è tanto difficile a trovarsi: il segreto della sua adattabilità a futuri impieghi, in connessione con vari apparati generatori di programmi video, sta nella disponibilità di una presa multipla per l'uscita e per l'ingresso dei segnali video. Questa presa è già presente o lo sarà presto in televisori di alcune note marche.

L'interferenza sugli apparati di alta fedeltà dovuta ad un impianto trasmittente vicino sono abbastanza comuni e dipendono non solo dalla distanza da quest'ultimo, ma anche dalla costruzione degli apparati. Ritengo che quelli consigliati non soffrano dell'inconveniente; tuttavia è bene, prima dell'acquisto, fare le prove in condizioni di installazione regolare. Nel caso deprecabile che si manifesti l'interferenza si dovrà orientare su un giradischi di costo più elevato, come ad esempio il Thorens TD115C o il TD 126MKIII.

ENZO CASTELLI



GRAN TURCHESE **il buongiorno si vede dal frollino.**

Gran Turchese, il dorato frollino che
da sempre apre in dolcezza
la prima colazione di tutta la famiglia.

Colussi
PERUGIA

sforza bontà a piene mani.





Napisan disinfetta e lava i pannolini già nell'ammollo.

Se fino a ieri i pannolini di cotone potevano presentare qualche problema pratico come il lavaggio e la disinfezione, oggi anche queste loro scomodità si possono risolvere. Grazie a Napisan che nel solo ammollo, disinfecta, lava e ammorbidente tutti i pannolini degli innumerevoli cambi giornalieri.

Napisan è un modo pratico e semplice per continuare con la sana abitudine dei pannolini di cotone e per dare quindi alla pelle del bambino morbidezza e protezione.

Potete trovare Napisan* in farmacia.



sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per disinfeccare, lavare e ammorbidente tutti i pannolini della giornata.



Marchio registrato. È un prodotto Milton. Leggere attentamente le avvertenze.
Reg. N. 2611 Min. San. - Aut. N. 5006 Min. San

È tempo di derby

Dopo la parentesi internazionale di Jugoslavia-Italia — resa assai meno... drammatica dalla vittoria della Danimarca sulla Grecia, estremessa così dai « mondiali » — nel calcio è tempo di derby. Sono di scena infatti le due stracittadine più tradizionali, quelle di Torino e Milano, e il pronostico mai come stavolta è insidioso. Facile infatti dire che la Juventus, lancia-tissima in testa alla classifica, dovrebbe spuntarla su un Torino ancora alla ricerca di se stesso; altrettanto facile prevedere che un'Inter convinta dei propri mezzi non dovrebbe lasciare spazio ad un Milan carico di problemi. Ma sono pur sempre derby, partite strane influenzate dal tifo, dall'atmosfera, dalla tensione nervosa: così il Torino potrebbe trovare nel tradizionale orgoglio i mezzi per neutralizzare la maggior statuta tecnica dei campioni d'Italia, e il Milan cavar fuori risorse ancora sotie per ridimensionare le ambizioni interiste. E non è tutto: a complicare la schedina c'è un altro incontro al vertice dei valori tecnici: Roma-Fiorentina.

LA SCHEDINA



I pronostici di Milva

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.



N.	Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 10
1	Avellino	Bologna	X
2	Cagliari	Ascoli	2
3	Cesena	Napoli	X
4	Como	Catanzaro	X
5	Genoa	Udinese	1
6	Milan	Inter	X 2
7	Roma	Fiorentina	1 X 2
8	Torino	Juventus	1 X 2
9	Catania	Sampdoria	1
10	Lecce	Verona	1
11	Perugia	Lazio	X 2
12	L.R. Vicenza	Padova	1
13	Triestina	Atalanta	X

Candy Candy rivela i suoi segreti...



I piaceri della goia
rivelati da
Candy Candy



I segreti della tavola
rivelati da
Candy Candy



L'arte di diventare bella
rivelata
da Candy Candy



I segreti della bellezza
rivelati da
Candy Candy

Polistil

CHI AMA BRUCIA



AMARE LA VITA È VIVERLA INTENSAMENTE,
IMPEGNANDO TUTTE LE PROPRIE
ENERGIE. PER QUESTO CI SONO I PAVESINI.
I PAVESINI SONO PIENI DI VITA.



PAVESINI

PAVESI

PERCHÉ L'ENERGIA NON È MÅL APPASTANZA

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGISETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNANO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



la sordità si vede di più, molto di più di un apparecchio acustico amplifon

Queste fotografie sono la prova: la sordità si vede... l'apparecchio acustico Amplifon non si vede e soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.

Se Lei pensa di avere qualche problema di udito, ha solo due cose da fare. Primo: una visita dal Medico Specialista. Secondo: andare da Amplifon dove troverà il Suo secondo udito con l'aiuto dell'audioprotesista Amplifon, un professionista completo e competente e soprattutto un amico che sa comprendere ogni Suo problema e consigliarLe gratis la soluzione migliore.

amplifon

il secondo udito

CONTROLLO GRATIS

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale. Uno specialista, l'Audioprotesista, è sempre a Sua disposizione per un accuratissimo controllo dell'uditivo. Assolutamente gratis!

PROVA GRATIS

Bastano pochi secondi per ritrovare la gioia di udire. È una prova meravigliosa che si fa, gratis e senza nessun impegno, in ogni Filiale Amplifon. Chi ha problemi di udito può provare oggi stesso la gioia di sentirsi di nuovo bene!

REGALO GRATIS

Se Lei ha dei problemi di udito, scriva questo tagliando e lo spedisca oggi stesso a Amplifon. Riceverà una utilissima pubblicazione che spiega come si può udire meglio in modo praticamente invisibile.



SCRIVERE E POI SPEDIRE
AD AMPLIFON - 20131
VIA DURINI 26 - MILANO

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Località _____

Provincia _____ Cap. _____

amplifon

La più importante organizzazione europea per la protesi acustica.
92 Filiali e 1.300 Centri Acustici in tutta Italia.



IP sempre

IP Super Motor Oil è il multigrado delle grandi prestazioni, anche nelle condizioni più severe.

Per il suo altissimo grado di viscosità e l'accurata scelta dei suoi componenti, IP Super Motor Oil garantisce la più ampia protezione al tuo motore. E poi lo trovi dappertutto.

La sicurezza di essere trattati bene

