

...
RÖMINA
UNA
"FANTASTICA"
MAMMA
DI CAMPAGNA

...
CARTELLONE DELLA SCALA
IL "NO" DI PETTO
DI PAVAROTTI



Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA: Tra i protagonisti di Fantastico 2 Romina Power di nuovo sui teleschermi dopo un lungo periodo di assenza. (Servizio a pag. 12) Foto di Pietro Pascuttini

SOMMARIO

ATTUALITÀ

17 Le utopie parallele
di Lina Agostini



24 «Storia di Anna»
Amarli prima,
per salvarli
di Renata Pisu

51 La lunga marcia
vista da Stalin
di Carlo Scaringi

67 Disc-jockey
Un marziano
in zona disco
di Serena Iannicelli

99 In tutti i campi
di Giuseppe Gennaro

121 Datemi un fumetto
costruirò il mondo
di Paolo Zauli

125 Moda
La lunga passerella
da Milano a Firenze
di Pia Soli

129 Un concorso per
l'orchestra della CEE

131 L'Eneide verificata
di Giovanni Antonucci

SPETTACOLO

12 Una fantastica
mammia
di campagna
di Bice Biagi

21 Premio Giovannini
A due passi
dalla laurea
di Stefania Barile

34 Pavarotti: un «no»
di petto
di Anna Angelini

40 «Happy circus»
Fonzie nel circo
dei miracoli
di Donata Gianeri

43 Direttissima con
fermate a richiesta
di Teresa Buongiorno

49 «Marco Polo»
Una geografia
fatta a mano
di Ken Marshall

54 Mister Miguel
di Paolo Giaccio

55 Sheila: il computer
dice rock
di Gabriella Campenni

61 «Foto di gruppo»
Tutti gli orfani
di Celentano
di Serena Iannicelli

73 Uno «007» con
licenza di ridere
di Sandro Caroli

77 «Gniche»
La favolosa storia
del bandito
gentiluomo
di Diego Carpitella

83 La vita ricomincia
a cinquant'anni
di Maurizio Adriani

89 STORIA
DEL TEATRO
LIRICO

Il primato della voce
di Giorgio Gualerzi

97 Monica gelosa pentita
di Maria Colomba Zanda

119 GR 2: la rivincita
della radio
di Giuseppe Gennaro

RUBRICHE

4 Lettere al direttore

9 Almanacco

11 In moviola
di Guarino & Nava

156 Dipartimento
Scuola Educazione
di Monica Bernath

158 Onde e suoni
di Enzo Castelli

162 Due parole
di Padre Cremona

198 TV3 Regioni
di Gianni Rossi

200 Transistor

AGENDA

Le rubriche di «Agenda» sono da pag. 139 a pag. 155. «L'oroscopo» è a pag. 164. «La settimana» è a pag. 166.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 103 - Notturno Italiano 169 - TV1, TV2, TV3 - TV ESTERE: domenica pagine 170-173; lunedì 174-177; martedì 178-181; mercoledì 182-185; giovedì 186-189; venerdì 190-193; sabato 194-197 - RADIO: domenica pagine 202-203; lunedì 204-205; martedì 206-207; mercoledì 208-209; giovedì 210-211; venerdì 212-213; sabato 214-215. **RADIOREGIONI e RADIO VATICANA:** pagina 217.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1 b - 00196 Roma - tel. 39 78 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 900 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-

nuali, lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • Pubblicità: SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • Sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Ter-

mopoli 6/8 - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 351 • spediz. in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono.



**vero rabarbaro cinese
e poco alcool**



ZUCCO

il tuo rabarbaro, da sempre.

In California e sulle nostre strade

« So che esistono milioni di spettatori che vanno matti per i telefilm a puntate. Li rincorrono durante i giorni della settimana, da una settimana all'altra, da un'emittente all'altra. E non sono contrario al telefilm in quanto tale, come forma di spettacolo di breve durata, legata anche a personaggi fissi, con trame facili. Questi credo che siano gli ingredienti di tanta popolarità. Ma ho deciso di scrivere questa lettera dopo aver visto una puntata di Sulle strade della California. Ora è possibile che per catturare l'indice più alto di ascolto bisogna inventare una famiglia di violentatori, assassini, ladri e maniaco? Padre e figli con pistole in mano a sequestrare una coppia di «camerieri di self-service, rapinarli due dollari e, legati e imbavagliati, seviziarli in un retrobottega, mentre la nonna in macchina aspetta con i nipotini, sussurrando preghiere da fatanica. Poi arriva la polizia, la giustizia, l'ordine. Ma non basta il finale « a lieto fine ».

si fa per dire, a riscattare la violenza, assurda e gratuita, del resto del telefilm. E poi che senso ha? Dissacrare la famiglia? Spaventare ancora di più la gente, perché così puntuale la polizia arriva solo sul video? E d'altra parte non potrebbe essere diversamente. Altro che distrarre i bambini, per non fargli vedere scene dannose, tra un po' bisognerà distrarre anche i "grandi". Certo che se gli indici di ascolto fossero più bassi... » (Diego Bassi).

Pronti? Via con la sigla

« Ormai, si fa teatro sul teatro, cinema sul cinema, vedi Moretti e altri, poesia sulla poesia. Ma la TV ne ha inventata un'altra: fare spettacolo nello spettacolo, cioè la sigla, anzi le sigle, quella d'apertura e quella finale. Dal semplice elenco degli autori, degli interpreti, dei tecnici, ecc., siamo arrivati a sigle-lungometraggi con balletti, cantanti, spezzoni di film, cartoni animati, che durano decine di minuti e che si ripe-

tono in maniera ossessiva. Alla fine, forse, la sigla sarà lo spettacolo e lo spettacolo avrà la durata di due minuti e trenta secondi? » (Mary Zanetti).

E l'esempio francese?

« La guerra delle antenne è ancora in corso. TV locali e Rai sono nel pieno del conflitto, a colpi di miliardi, di seriali, di partite e, anche di dinamite, in qualche regione più "calda". Ora si aspetta una legge che regolamenti il settore. Dopo la riforma della Rai, quindi dal 1976, di governi ne sono passati parecchi e i vari ministri hanno sempre dichiarato di avere pronta una proposta di legge sulle diffusioni televisive. Ma la libertà ha avuto il sopravvento, e, fortuna nostra, possiamo ora contare su tante migliaia di emittenti sul territorio nazionale e almeno qualche decina per città. E siamo diventati anche un "caso" italiano nel contesto europeo, mentre la Francia ha fatto una scelta che mi sembra in-

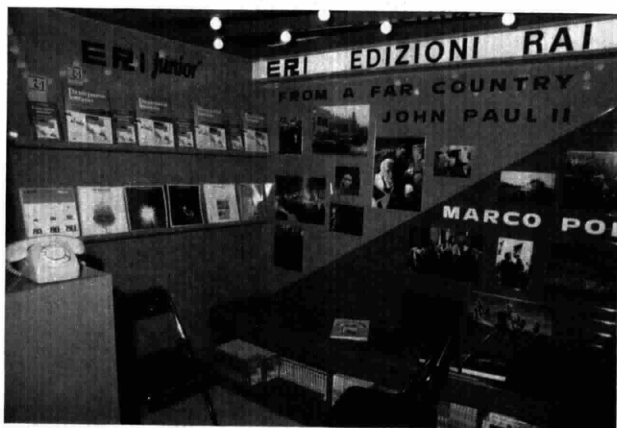
teressante, o comunque da discutere. Si alle emittenti private o locali, ma senza pubblicità: credo che forse la libertà di antenna potrebbe così avere qualche limitazione, ma in compenso chi vuol fare una televisione se la finanzia o direttamente o con canoni. Ma non potrà costruire un'emittente, solo per andare a caccia di pubblicità, da inserire nei programmi prodotti da altri, come mozzarella in un lungo tramezzino di 24 ore » (Carla Milani).

Come « di tasca nostra »

« Ho letto su pa-ecchi giornali un seguito delle polemiche a proposito del programma Di tasca nostra che a parte qualche esasperazione, qualche scivolone certo era molto interessante, parlava di problemi di tutti i giorni e proprio "di tasca nostra". Ora dalle notizie dei giornali apprendo che vedremo una rubrica analoga. Mi sembra una decisione più che giusta, nella convinzione che l'informazione su questi temi, anche se a volte fa a pugni con una pubblicità dei prodotti "tutta suadente", sia una strada per far crescere la coscienza alimentare dei cittadini, con un maggiore controllo di che cosa si compra, di dove comprare, e quindi di quanto si spende e soprattutto, di cosa si mangia » (Franco Cavazzi).

Uno zero che non esiste

« Vorrei far notare la strana forma che viene usata dalla Rai nel puntualizzare al mattino il segnale orario. Sono le « sette e zero due », le « otto e zero quattro »... Questo zero, che negli orologi senza lancette riempie il vuoto della casella relativa alle decine di minuti primi (suppongo per motivi tecnici), non dovrebbe trovare posto nel segnale orario verbale. Le misure di tempo appartengono ai numeri complessi (esclusi i sottomultipli del "minuto secondo") e pertanto non seguono le norme del sistema metrico decimale. Metri 6,08, litri 2,03: qui gli zeri sono scritti e vanno letti; ma per annunciare l'ora esatta la forma è: « Sono le ore sette e



La Eri a Francoforte

Alla Fiera internazionale del libro, appuntamento annuale dell'editoria mondiale, hanno esposto nel mese di ottobre 5300 editori di 85 Paesi. In questa vetrina specializzata di circa 285 mila libri per la prima volta è stata presente

la Eri, Edizioni Rai, con un suo stand, nel quale all'inaugurazione hanno fatto gli onori di casa l'amministratore delegato Mario Codignola e il direttore generale Alberto Luna. Al centro dello stand, con le riviste e le collane editoriali, due novità di livello internazionale: « Da un paese lontano », il libro del film di Zanussi su Giovanni Paolo II, e « Marco Polo » la grande produzione televisiva della Rete 1.

Panda: quella che fa tutte le cose in grande.

Grande nell'economia

Quando vuole dimostrarvi che consuma poco, Panda lo fa in grande: se mantenete la velocità sui 90 all'ora, vi fa percorrere 18,5 km con un litro.

Grande nell'abitabilità

Quando spalanca le porte per farvi accomodare in cinque, Panda lo fa in grande: come se fosse una "1100" o anche più. Invece Panda è solo una grandissima "650" (disponibile anche con motore "900").

Grande nel risparmio

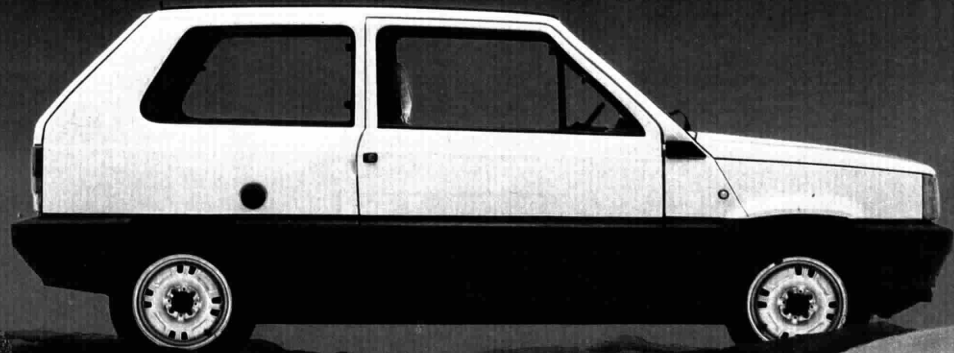
Quando si mette in testa di farvi risparmiare, Panda lo fa in grande e su tutto: sulle spese di manutenzione, sul costo dei ricambi, sui pedaggi autostradali e sull'assicurazione.

Grande nell'originalità

Quando vuole essere originale, Panda non la batte nessuno: guardate le soluzioni esclusive che ha adottato per il suo interno.

Grande nel successo

Panda ha solo una debolezza: ama tanto il successo, quello in grande. Ed ha avuto anche quello. In poco più di un anno è diventata la "650" più venduta in Europa.



Per ogni acquisto con pagamento dilazionato la Fiat vi consiglia SAVA. Con SAVA potete scegliere la forma di pagamento più comoda e conveniente. SAVA presso tutti i Concessionari e le Succursali Fiat.

Panda sei grande! FIAT



la sordità si vede di più, molto di più di un apparecchio acustico amplifon

Queste fotografie sono la prova: la sordità si vede... l'apparecchio acustico Amplifon non si vede e soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità. Se Lei pensa di avere qualche problema di udito, ha solo due cose da fare. Primo: una visita dal Medico Specialista. Secondo: andare da Amplifon dove troverà il Suo secondo udito con l'aiuto dell'Audioprotesista Amplifon, un professionista completo e competente e soprattutto un amico che sa comprendere ogni Suo problema e consigliarLe gratis la soluzione migliore.

amplifon

il secondo udito

CONTROLLO GRATIS

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale. Uno specialista, l'Audioprotesista, è sempre a Sua disposizione per un accuratissimo controllo dell'udito. Assolutamente gratis!

PROVA GRATIS

Bastano pochi secondi per ritrovare la gioia di udire. È una prova meravigliosa che si fa, gratis e senza nessun impegno, in ogni Filiale Amplifon. Chi ha problemi di udito può provare oggi stesso la gioia di sentirsi di nuovo bene!

REGALO GRATIS

Se Lei ha dei problemi di udito, scriva questo tagliando e lo spedisca oggi stesso a Amplifon. Riceverà una utilissima pubblicazione che spiega come si può udire meglio in modo praticamente invisibile.

SCRIVERE E POI SPEDIRE
AD AMPLIFON via RC 81
VIA DURINI 26 20122 MILANO

NOME _____
COGNOME _____
VIA _____ N. _____
LOCALITÀ _____
PROVINCIA _____ CAP _____

amplifon

La più importante organizzazione europea per la protesizzazione acustica.
92 Filiali e 1.300 Centri Acustici in tutta Italia.

due minuti primi, oppure le sette e due primi"» (A. Mas-saria).

Dopo 25 anni di volti nuovi

«Nella grigia e monotona esistenza di moltissimi di noi, 25 anni fa è arrivata la televisione. Con sacrifici siamo stati i primi ad esserne i fedeli telespettatori, perché tra lavoro, povertà e casa, apprendola, si potevano vedere le novità del mondo, come diceva la propaganda di allora; almeno si poteva svagare la mente dal solito tran-tran quotidiano.

Ebbene, dopo 25 anni, dove sono queste novità? Da 25 anni vediamo sempre le stesse facce di presentatori e attori: al principio si vedevano volentieri, ma ora, è sempre la stessa minestra, sarebbe ora che li mettessero in pensione; ogni bel ballo stanca. Anche se sono bravissimi (chissà poi se lo sono?) non importa. Mettano visi nuovi anche se fanno papere, ché abbiamo a suo tempo sopportato quelle di Bongiorno.

Questa è solo la voce di un telespettatore; ma credo che, anche i telespettatori abbiano il diritto di dire la loro, perché è con la loro tassa di abbonamento che vengono propinati tanti milioni a questi divi. C'è sì il Servizio Opinioni TV, ma sappiamo come funziona, inoltre se non c'è il confronto non si può giudicare. Penso che anche i giovani siano stanchi di vedere questi matusa, oppure alla TV è come in politica, chi si prende la sedia se la tiene a tutti i costi?» (E. B.).

Per mancanza di spazio

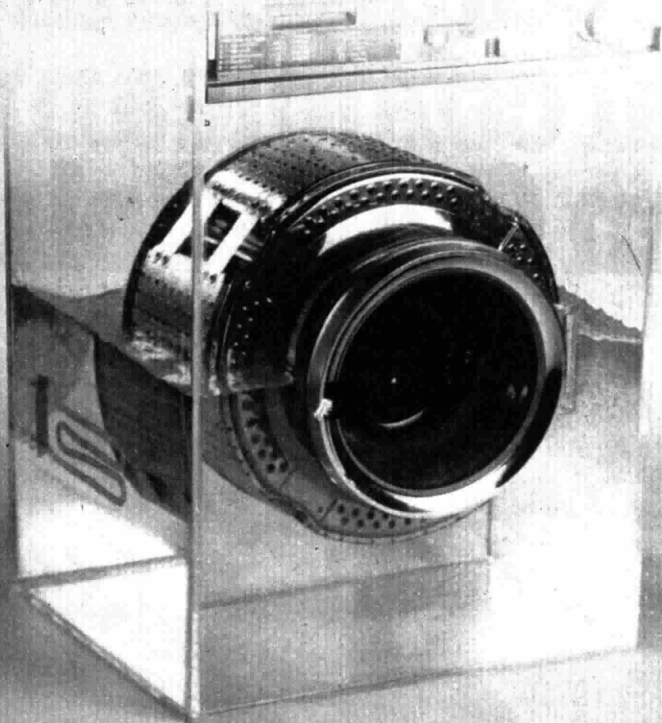
«La televisione è il più importante strumento di svago oltre che di informazione, di cultura, in questo momento: e per me, che sono anziana e antica teleutente, è anche una compagnia indispensabile nelle lunghe serate. Ora, ci sono interviste interessanti, commedie, racconti sceneggiati, poesie i cui testi non vengono trascritti da nessuna parte e che potrebbero essere un ulteriore uso della TV, se qualcuno li pubblicasse, almeno in parte. Perché il Radiocorriere TV non ospita sulle sue pagine ogni settimana una selezione o un brano di questi testi, così come in altri settimanali c'è la novella, il racconto o parte di un libro?» (Luisa Santini).



**Un compleanno
è più compleanno
con Coca-Cola.**



Coca-Cola dà più vita a...



Perchè decalcificare l'acqua?

Perchè l'acqua calcarea danneggia la lavatrice provocando al suo interno depositi e incrostazioni.

Perchè l'acqua calcarea danneggia l'azione del detersivo impedendo la buona riuscita del bucato.

Perchè l'acqua calcarea danneggia la biancheria logorandola e rendendola grigia e opaca.

Una dose di Calfort ad ogni lavaggio ...e l'acqua non fa più danni.



Calfort l'anticalcare

nato con la lavatrice, ha la fiducia di milioni di famiglie in Europa e nel mondo.

BENCKISER
impegno di qualità

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 1° al 7 novembre
Domenica 1

Tutti i Santi
Il sole sorge alle 6,43 e tramonta alle 17,05. La luna nasce alle 10,43 e cala alle 20,17.

Lunedì 2
S. Giusto di Trieste. Commemorazione dei defunti
Il sole sorge alle 6,44 e tramonta alle 17,04. La luna nasce alle 11,35 e cala alle 21,05.

Martedì 3
S. Silvia
Il sole sorge alle 6,45 e tramonta alle 17,02. La luna nasce alle 12,22 e cala alle 21,58.

Mercoledì 4
S. Carlo Borromeo, S. Vitale
Il sole sorge alle 6,46 e tramonta alle 17,01. La luna nasce alle 13,05 e cala alle 22,57.

Giovedì 5
S. Zaccaria
Il sole sorge alle 6,48 e tramonta alle 17. La luna nasce alle 13,43 e cala alle 23,59.

Venerdì 6
S. Leonardo, S. Felice
Il sole sorge alle 6,49 e tramonta alle 16,59. La luna nasce alle 14,18 e cala alle 0,15.

Sabato 7
S. Ernesto
Il sole sorge alle 6,50 e tramonta alle 16,58. La luna nasce alle 14,51 e cala alle 1,05.



DOMANI AVVENNE

Novembre 1786.

« Sì, sono arrivato finalmente in questa capitale del mondo ». Con queste parole Wolfgang Goethe esprime e sintetizza il suo entusiasmo per aver raggiunto la meta del suo viaggio, che è anche la realizzazione di un suo sogno d'arte: Roma.

« Il viaggio in Italia », compiuto già da artisti e letterati, era diventato per lui « un bisogno irresistibile ». Attraverso il confine l'Italia gli appare come sua patria spirituale di cui ama tutto: la natura, i monumenti, il popolo.

Il primo sole nella valle di Bolzano gli fa esclamare: « Si ritorna a credere in Dio ». A Verona ammira l'Arena, a Vicenza l'arte del Palladio, Venezia è « una meravigliosa città di isole », ma l'impazienza di giungere a Roma gli fa bruciare le tappe; a Firenze si ferma solo tre ore e finalmente la sera del 29 ottobre raggiunge quello che ormai gli appare come il « centro del mondo »: Roma.



ERBE



Giovanna Cicale

L'altea, la bella pianta della famiglia delle malvacee, oltre ad essere molto decorativa è utilissima anche in erboristeria.

Dell'altea si può usare tutto, dai fiori alle radici, ed è utilissima per combattere le infiammazioni sia interne sia esterne. Con le radici di altea essiccate e sminuzzate è possibile preparare un decotto contro la tosse ed altri malanni che arrivano con i primi freddi. In una pentola facciamo scaldare dell'acqua e quando inizia l'ebollizione mettiamo dentro un cucchiaino di radici. Lasciamo bollire ancora per cinque minuti.

Filtriamo e dolcifichiamo con un cucchiaino di miele, e il decotto è pronto e ci darà subito sollievo. Questo stesso decotto, senza il miele, può essere usato come collutorio; servirà a disinfiammare le gengive, se usato regolarmente due volte al giorno, la mattina e la sera prima di andare a letto.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Ci sono vari modi di fare gli spiedini: si possono usare la carne, il pollo, la scamorza, la verdura ed altri ingredienti secondo i gusti e la fantasia.

Questa volta facciamo gli spiedini marinati. Prendiamo la carne di manzo, la tagliamo a tocchetti e la mettiamo ad insaporire, appunto a marinare, in una salsetta fatta con olio d'oliva, succo di limone, qualche pezzetto di peperoncino, e uno spicchio d'aglio intero che getteremo via appena avrà dato il sapore. Lasciamo in questa salsa lo spezzatino per qualche ora, quindi prepariamo gli spiedini infilando i tocchetti di carne alternati con pezzetti di peperone, di cipolla e altre verdure a piacimento e con le erbe profumate come la salvia o il rosmarino: ci si può sbizzarrire come si vuole. Mettiamo poi gli spiedini così preparati su una griglia e li facciamo cuocere sulla brace, altrimenti useremo una normale padella sul fornello a gas o sulla piastra elettrica. Il risultato sarà ottimo.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Coco Chanel, la sarta parigina che ha fatto epoca, metteva sempre una gardenia all'occhiello dei suoi famosi tailleurs.

Questa volta facciamo conoscenza di una gardenia un po' particolare: la « Gardenia Tunbergii ». Gli diede questo nome nell'800 il medico della compagnia olandese delle Indie che la scoprì.

E' una pianta di origine cinese, che può raggiungere grandi dimensioni, arrivando fino a due-tre metri di altezza. Un esemplare stupendo si trova nell'orto botanico di Napoli. Cresce lentamente e vive bene in clima mite (in Italia da Roma in giù). Predilige un terreno ricco di sostanze organiche, come il terriccio di bosco e la terra di castagno.

Tutti conoscono la gardenia, quel fiore bianco, elegante e profumato che ogni tanto torna di moda.

LO HA DETTO



Honoré de Balzac

Il vecchio è un uomo che ha mangiato e guarda gli altri pranzare

VERRA' L'ORA
DEGLI EXTRATERRESTRI.
E IL VALORE DEGLI
OROLOGI ZENITH
SALIRA' ALLE STELLE.



Un generale alla ricerca di un'armata morta

Altro giro, altro film per la TV. Questa volta a proporlo è il regista Luciano Tovoli (autore della sceneggiatura insieme con Michel Piccoli e Jean-Claude Carrière). Protagonisti: lo stesso Piccoli, Marcello Mastroianni e Anouk Aimée (nelle foto). Il film, dal titolo - Il generale dell'armata morta -, è tratto dal romanzo omonimo dello scrittore albanese Ismail Kadaré e racconta la storia della missione del generale Ariosto, incaricato di rintracciare le spoglie di quasi 2000 soldati italiani caduti nel 1943 in Albania e di riportarle in patria. La missione del generale Ariosto, in apparenza soltanto mestamente burocratica, ha un sottile risvolto di ambiguità, per la tensione che nel racconto si crea fra tre personaggi: lo stesso generale, un ufficiale tedesco incaricato di una missione analoga e una contessa, vedova di un colonnello caduto in Albania che vuole per sé la salma del marito. La vicenda, che si dipana tra vecchi campi di battaglia, cimiteri di guerra e aspre montagne, ha una squallida conclusione in una taverna dove si suggella un accordo che è anche un imbroglio.

«BUONASERA CON...» DUE FRATELLI E L'AVANSPECTACOLO

«L'avanspettacolo è stato una grossa scuola per i comici, peccato che sia finito», dice Carlo Giuffrè impegnato a riproporre questo genere di spettacolo in *Buonasera con...* su TV2 insieme con il fratello Aldo. «Io sono nato come attore di prosa, ma riscoprire questo mondo lavorando per la TV è stato un autentico piacere». L'avanspettacolo — come spiega lo stesso nome — era uno spettacolo che precedeva la proiezione del film. I suoi ingredienti particolari erano alcuni cantanti e soprattutto le scenette comiche. I soldi a disposizione erano pochi, cioè una piccola percentuale sul prezzo del biglietto d'ingresso. «Bisogna essere dei grandi attori per potersi affermare davanti ad un pubblico vario ed esigente»,

dicono i Giuffrè, il cui successo in TV con *Buonasera con...* è registrato anche dai dati del Servizio Opinioni, ma il figlio di Carlo protesta: «Se si tratta di avanspettacolo non capisco perché il programma viene spezzato per lasciare in mezzo il posto al telefilm...».

UNA DONNA CHE VA D'ACCORDO CON LO SPORT



MATRIMONI E DIVORZI, SECONDO PIRANDELLO

Titolo: *Il turno*; protagonisti: Vittorio Gassman, Paolo Villaggio, Laura Antonelli, Turi Ferro, Bernard Blier; sceneggiatura: Nicola Badalucco; regia: Tonino Cervi. Questi gli elementi base di un film per la TV — tratto da un romanzo di Pirandello — proposto dalla Rete 2. Il «turno» è quello che Marcantonio Ravi vorrebbe far compiere alla figlia Stellina, facendola prima sposare a don Diego Alcozer, un vecchio pieno di soldi, per poi consegnarla ricca e felice, dopo la morte di lui, al suo spasimante Pepé Alletto che ha il grave torto di essere povero in canna. Stellina sposa don Diego ma a complicare le cose entra in scena un nuovo personaggio, l'avvocato Ciro Coppa, che si innamora della ragazza, la fa divorziare e la sposa in barba a Pepé.

INDICE D'ASCOLTO

in milioni

dai 5 ai 10 ottobre

TG 1	21,2	Eddie Shoestring (telefilm)	5,6
Fantastico 2 (variety)	17,3	Radici (sceneggiato)	5,0
Sulle strade della California (telefilm)	12,1	La mia legge (film)	4,5
Sotto le stelle (variety)	11,2	La vita sulla Terra (inchiesta)	4,4
Almanacco del giorno dopo	10,9	Appuntamento al cinema	4,4
Uno scapolo in paradiso (film)	10,5	Mash (telefilm)	4,3
Speciale TG 1: perché Sadat	8,3	TG 2 - Sestante	4,1
Ping pong (attualità)	8,0	TG 2 - Ore tredici	4,0
TG 2	7,4	TG 2 speciale: dopo il Rais	2,7
Legione nera (film)	6,3	Dentro il primo cerchio (storia)	2,6
Uragano sulla Costa Azzurra (sceneggiato)	6,3	Scene di un'amicizia (telefilm)	2,3
TG 1 (ore 13,30)	6,2	Foto di gruppo (inchiesta)	1,9
Una storia del West (sceneggiato)	6,1	Il mondo delle multinazionali (inchiesta)	1,8
Greggio e pericoloso (sceneggiato)	6,0	Retrociak: i compagni (film)	0,9
Le rose di Danzica (film TV)	5,8	TG 3	0,8

«Prima di tutto non sono una valletta e poi di sport ne capisco qualcosa. Seguo il calcio, il tennis, la pallacanestro e so distinguere Borg da Beccalossi»: così risponde Marina Morgan ad alcuni telespettatori che hanno criticato la sua presenza al «Processo del lunedì» del «TG 3». Qualcuno si è lamentato dei suoi

interventi in materia sportiva, forse perché non è un'esperta come Enrico Ameri il quale, dicono i maligni, il pallone se lo porta anche a letto. È ovvio che in un Paese in cui tutti si considerano del Beazut la presenza di Marina possa dare fastidio. Secondo alcuni tifosi tra le donne e il calcio c'è incompatibilità assoluta, anche per le proteste di mogli e fidanzate quando — lui — va allo stadio. Ma Ameri non è dello stesso parere.

ROMINA POWER HA LASCIATO IL CUORE
A CELLINO SAN MARCO

Una fantastica mammolina di campagna





Ha portato con sé i figli a Milano e li affida alle cure di Al Bano. Scrive un libro sul padre e scopre in famiglia l'atmosfera e gli affetti che non ha avuto da bambina. Sogna un'isola dove faccia caldo

di BICE BIAGI



Milano, ottobre

Piccola, magra, i capelli che le coprono tutta la schiena, Romina Power arriva puntuale alle prove di Fantastico 2, lo spettacolo abbinato alla Lotteria di Capodanno in cui fa un po' di tutto: presenta, canta, canticchia e si impegna perfino nel tip-tap. Entra silenziosamente, un paio di jeans con una camicetta, mocassini tipo squaw, frange e perline, un libro sotto il braccio: sembra, più che una «show girl», una ragazza che va a lezione. «Cosa vuoi dire per me tutto questo?», dice. «Ghielo spiego subito. Tanto lavoro: alzarmi presto, portare i bambini a scuola, correre qui, tornare a riprendere i miei figli, vivere in un «residence», insomma, una gran fatica. Per fortuna mio marito tiene i bambini quando sono impegnata, mi dà una mano e se la cava benissimo. D'altronde, in qualche modo, questo trasferimento di tutta la famiglia a Milano non è stata una sorpresa: un'astrologa me l'aveva predetto. In coincidenza col tuo trentesimo compleanno, aveva detto, avrai un colpo di fortuna. E così è stato: la prima puntata di Fantastico 2 è andata in onda il giorno della mia festa».

— Ma perché siete venuti tutti? Voglio dire, in questo momento suo marito non ha impegni a Milano e poi è famosa la vostra casa di Cellino, gli animali, la vigna, il desiderio di vivere isolati dal mondo...

«Perché noi siamo abituati a stare tutti insieme: la famiglia per me è importantissima, i bambini e Albano sono la mia forza, il punto di equilibrio che mi consente di ritrovare me stessa. Sono stata troppo sola io, da bambina, per ripetere certi errori: mio padre è morto quando ero piccola, mia madre era sempre molto impegnata e l'ho vista poco. Così, più che altro, ho il ricordo di un'infanzia in collegio: sono cose che

uno si porta dietro e con Ylenia e Yuri ho dei rimorsi ogni volta che non posso tenerli con me».

— Lei, signora, ha un'aria così serena, tranquilla, a volte, mi scusi, quasi fastidiosa. La sua immagine pubblica è quella di una donna appagata, gli occhi persi in quelli di suo marito, capelli al vento, la chitarra in mano. Non la disturba?

«Ma io sono anche così. E poi la gente non mi conosce, si ferma alle apparenze, non sa quello che c'è tra me e mio marito. Forse potrebbe essere l'occasione per spiegarlo... Intanto con lui esiste un'intesa perfetta: all'amore dei primi tempi, sono undici anni che siamo sposati, si è aggiunta la comprensione, la fiducia totale. Non c'è cosa tra noi che rimanga non detta, siamo di una sincerità assoluta l'uno con l'altra. E per me questo ha significato moltissimo: sono stata una bambina timidissima, non volevo giocare con le mie coetanee, preferivo passare pomeriggi interi chiusa nella mia camera. E non parlavo. Poi è arrivato lui...».

— Ecco, questo, forse la gente non capisce: lei, la figlia di Tyrone Power e Linda Christian, collegi di lusso, parla le lingue, ha frequentato il jet-set; lui, cresciuto a Cellino San Marco, provincia di Brindisi, genitori diversi, scuola approssimativa...

«Ma io lo invidio proprio per questo: avrei voluto avere io la sua infanzia».

— In ogni modo, poi, l'ha ottenuta: vivete tutti insieme con i suoi suoceri, vero?

«Ed è bellissimo: prima di tutto ho avuto Ylenia a 19 anni e se non ci fosse stata la madre di Albano non so come me la sarei cavata: quando la bambina piangeva, di notte, il mio istinto non era di allattarla ma di girarmi dall'altra parte. E poi abbiamo creato proprio una piccola comunità: è vero che siamo isolati, ma con i vicini abbiamo ottimi rapporti. In campagna tutti si aiutano e ci si sente uniti dagli stessi problemi».

— Può descrivere una sua giornata?

«Mi alzo alle sei e corro in cucina ad accendere il fuoco, perché, soprattutto d'inverno, fa un freddo cane; preparo le colazioni per tutti e vado ad accompagnare i bambini a quindici chilometri, dove passa un pullman che li porta a scuola. Rientro e, in genere, mi metto a scrivere il libro su mio padre».

— E' da molto impegnata nella stesura?

«Sì, credevo di essere a un buon punto e invece mi sono resa conto che occorre ancora parecchio tempo. Non è un libro che io faccio per gli altri, ma soprattutto una ricerca che serve a me. Ho bisogno di capire chi era Tyrone Power. Siamo stati così poco insieme...».

— A parte questo lavoro, che cosa

Romina Power, Trent'anni, figlia della coppia celebre degli anni Cinquanta Linda Christian e Tyrone Power, è sposata da undici anni con il cantante Al Bano (Albano Carrisi) e ha due figli, Ylenia e Yuri. Dopo «Fantastico 2» non ha ancora progetti

grazie del fior

Filtrofiore Bonomelli.

l'unica camomilla in filtri
con tutte le parti del fiore.



buste filtro
da 2 grammi

veramente efficace

Infatti la natura ha messo in ciascuna delle parti del fiore le preziose sostanze indispensabili per un effetto completo. Quindi se desideri una buona camomilla "a piena efficacia" assicurati che i filtri contengano almeno 2 grammi e tutte le parti del fiore; quindi... Filtrofiore Bonomelli.

Nervi calmi sonni belli Filtrofiore Bonomelli

Una fantastica mammina di campagna

vuole per se stessa e per la sua vita?

« Nel retrobottega della mia mente sogno di comprare un'isola, in un Paese dove faccia sempre caldo e vorrei vivere lì tutto l'anno. Non so se significa fuggire dalla gente ma io, per stare bene, ho bisogno di tanto spazio, devo poter vedere fino all'orizzonte. E mi piacerebbe essere più aperta, riuscire più facilmente a farmi capire dagli altri, non vivere nelle incomprensioni ».

— **Ha degli amici?**

« Una mia zia, la sorella di papà, anche se ci dividono molti anni, è forse la mia migliore amica; e poi scrivo ancora a delle compagne di collegio che però vedo raramente ».

— **Ma quando è triste o felice a chi lo racconta?**

« Solo ad Albano, perché ho la sensazione che non mi tradirà mai ».

— **Se tornasse indietro cambierebbe la sua vita?**

« Penso che finirei gli studi e non comincerei a fare del cinema senza una preparazione precisa. In quanto a quello cui penso lei si riferisce, rifarei tutto. Per me sposare Albano, decidere di far crescere i nostri figli in un paesino delle Puglie, dormire al tramonto e alzarci all'alba ha voluto dire respirare una boccata d'aria pura, finalmente. Certo, la gente che ora mi sta vicina è diversa da quella cui ero abituata, ma è la mia famiglia, quella che io ho voluto e sognato per tanto tempo. Con loro non devo mai fingere, ci si dice tutto quello che passa per la testa, non esistono sottintesi. Le pare poco? ».

— **E' fortunata, signora. Ma, mi scusi, è sempre felice o le capita, magari, anche di piangere?**

« A momenti sono felice, a volte piango ».

— **Perché?**

« In genere per frustrazione, perché la gente non capisce, mi giudicano in un modo e sono diversa. Mi piacerebbe essere sempre coi capelli al vento, come le copertine dei dischi, ma non è facile. C'è indubbiamente una punta di verità anche in questa immagine, sono dolce, è vero, ma non dalla mattina alla sera ».

— **Intanto fa « Fantastico 2 ».**

« Sì, era una buona opportunità ed eccomi qua. Poi si vedrà: non faccio programmi; mi offrono una cosa, io e Albano ne parliamo, ci pensiamo e poi magari l'accetto. Ho trent'anni e ancora tanto da imparare... ».

La chiamano, è il suo turno per le prove: tutti le si rivolgono con molto rispetto ma anche, sembra con tanta simpatia. E lei va, piccolina, i suoi jeans e le sue famose chiome. Vicino a me rimane un libro con le poesie di Rimbaud.

BICE BIAGI

**Potete comprarlo
ad occhi chiusi
se siete sicuri
che è originale Fiat.**

**Ogni ricambio originale
è controllato e garantito
da noi, la Fiat.
Fidatevi di Fiat.**

I ricambi sono una cosa seria.



Quando compri una pentola non fare le cose a metà.

Una pentola Lagostina è diversa da tutte le altre a cominciare dall'acciaio (A). "Acciaio Lagostina", studiato espressamente per la fabbricazione di pentole: per renderle più solide, più durature. Nessun'altra pentola, infatti, resiste al tempo quanto una Lagostina. Passiamo al fondo. Le comuni pentole hanno un fondo sottile e la parte radiante non arriva fino alla parete. Così la fiamma scalda in maniera difforme: al centro cuoce, sui bordi brucia e attacca. Una pentola Lagostina "Classica" ha invece un fondo esclusivo: il Thermoplan® (B), inalterabile, indeformabile. E, quel che più conta, esteso su tutta la parte a contatto del fuoco, fino al punto di raccordo (C): il cibo non attacca sui bordi e la cottura risulta perfettamente uniforme. Altra esclusiva delle pentole Lagostina è la lieve curvatura del fondo (D). Man mano che il calore si diffonde, la superficie da concava diventa

PENTOLA COMUNE

PENTOLA LAGOSTINA

piana e i condimenti si distribuiscono uniformemente sul fondo. Ciò significa più alta qualità di cottura e maggior risparmio. Ma per riconoscere una Lagostina basta guardarla: la finitura (E) brillante all'esterno, satinata all'interno, per una più facile manutenzione, è realizzata attraverso diversi "passaggi" che garantiscono il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale. Le maniglie (F): anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili, per permettere l'uso nel forno. Infine c'è la famosa "Garanzia Lagostina", una garanzia non a parole, ma una vera garanzia, come può dirti chi l'ha sperimentata. Ecco, ora sai tutto sulle pentole Lagostina, come sono fatte, perché valgono di più: è il momento di scegliere il tuo modello. Vuoi una casseruola? Un bollilatte? Una friggitrice?

Un cuociverruca? Una...



Una Lagostina vale di più.

LAGOSTINA 

«L'USIGNOLO DELL'IMPERATORE»: IL DIFFICILE RAPPORTO
TRA INTELLETTUALI E POTERE NEGLI ANNI '60

Le utopie parallele

Quelle nate negli uomini di cultura chiamati a collaborare alla crescita del Paese e quelle del sistema politico impreparato ad accoglierle. Quasi un incontro di impotenze

di LINA AGOSTINI



Quegli anni: le radio di tutto il mondo trasmettono la voce di Gagarin che arriva dallo spazio fasciato da arcani rumori. A Genova la polizia non riesce a con-

trollare le manifestazioni popolari contro il congresso missino. Si spara e si muore anche in incidenti che sconvolgono le piazze di Palermo, Roma e Reggio Emilia. Un socialdemocratico, Giuseppe Saragat, sale al vertice dello Stato. Ma l'uomo politico di cui si parla di più per la sua drammatica e misteriosa morte è Enrico Mattei che precipita nella campagna di Bascapè, poco prima dell'atterraggio a Linate. Disgrazia o attentato? Non lo sappiamo ancora. L'economia nazionale, dopo il «boom» iniziale, batte la fiacca, ma è una fiacca ad alto livello: la lira vince l'Oscar internazionale delle monete, il tenore di vita prende la corsa, nasce il consumismo. Il prodotto nazionale aumenta del 38 per cento, le nostre esportazioni nel Mercato Comune passano da 600.000 a 1.800.000 dollari, i salari crescono dell'80 per cento, si moltiplicano strade e autostrade e il Paese si riempie di automobili.

Nel solo 1962 sono rilasciate 531 mila nuove patenti. Cinque milioni di contadini risalgono la penisola verso Torino, verso Milano, verso Genova. Si celebrano i funerali di John Kennedy ucciso a Dallas, di Robert Kennedy ucciso a Los Angeles, di Martin Luther King ucciso a Memphis, di Palmiro Togliatti morto a Yalta. La classe politica italiana vive la prima «apertura a sinistra» e i socialisti entrano in quella che Nenni definisce «la stanza dei bottoni». Il discorso di Aldo Moro al congresso della Democrazia Cristiana che si tiene a Napoli dura sette ore. Calati in una atmosfera di pigrizia



Prima puntata: Ruggero Orfei (di spalle) intervista Achille Ardigò. Partecipa anche Leopoldo Elia (foto a sinistra), attuale presidente della Corte Costituzionale



culturale, euforizzati dal miglioramento delle condizioni economiche generali, gli italiani si avviano indolenti all'appuntamento con gli anni del benessere. Si dice teddy boy, doroteo, centro-sinistra, lolita, ninfetta, fusto, maggioranza. Dopo si dirà razza padrona, autunno caldo, opposti estremismi, katan-ghe, hippy.

Nasce e prospera la «commedia all'italiana». In un dibattito pubblico,

presieduto da Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini difende *La dolce vita* e definisce Federico Fellini «autore cattolico». Vittorio Gassman è il «mat-tatore». Muore Fausto Coppi. Dior ordina di accorciare le gonne d'un centimetro sotto il ginocchio, ma Mary Quant esagera e le porta molto più in su. Esce il primo disco dei Beatles. Il Concilio Vaticano II indetto da Giovanni XXIII rilancia l'ecumenismo. Il mondo si prepara a giustiziare il «superman» del cavillo giuridico, Chessman. Erano gli anni Sessanta. Ne sono passati venti da allora e adesso pare storia remota. Ma nessuno obietterà sull'opportunità di una commemorazione in piena regola e, perché no, anche di un processo. E, dopotutto, un ventennale è quasi storia e quegli anni Sessanta non sono stati anni qualsiasi. E' la durata ufficiale di un sogno, del «new deal» italiano, è la data ufficiale di una rivoluzione mancata nel costume, nella cultura della società italiana. E' anche un pretesto per tracciare una sorta di storia dei rapporti tra politica e cultura in quegli anni, una tirata d'orecchie generale a intellettuali e al

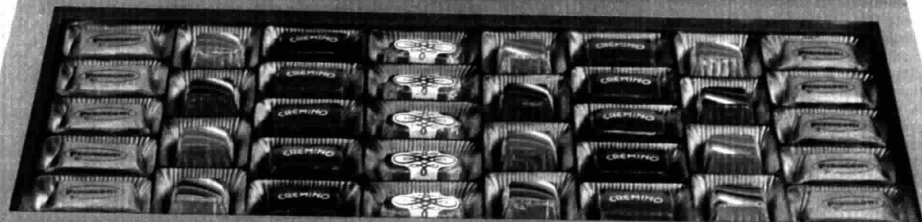


Assortimento Cioccolatini

TRIO

PERNIGOTTI

**Cioccolatini Pernigotti:
tante occasioni per essere tutti felici.**



Assortimento Cioccolatini

I cioccolatini Pernigotti, oggi come ieri, sono il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime. I cioccolatini Pernigotti, per i grandi e per i bambini, sono sempre festa grande.

PERNIGOTTI
Cioccolatini fatti di buon cacao.

VENT'ANNI FA

La DC va alle Terme

John Fitzgerald Kennedy e Nikita Kruscev avevano avviato il cosiddetto processo di distensione e la « guerra fredda » era diventata un ricordo; Giovanni XXIII, dopo soli tre anni di pontificato, aveva scritto l'enciclica « Mater et Magistra », pensava già alla « Paxem in terris », ed era un ricordo anche quella certa « rigidità » del papato pacelliano. Al congresso DC di Napoli Moro parla per sette ore e Andreotti ha « la finezza », come scrive il suo biografo Ruggero Orfei, « di definire il discorso un'enciclica intitolata "cauti connubii": un sorriso, una boutade, una botterella sulla spalla, e il centro-sinistra

aveva l'assenso dell'uomo considerato come il vaticanesimo oppositore dell'apertura a sinistra ». Appunto: è tempo di « aperture » politiche e sociali, tempo di rinnovamenti ideologici e culturali. La DC va « alle terme », è il tema della prima puntata curata proprio da Ruggero Orfei, con interventi di Achille Ardigò e Leopoldo Elia, recentemente eletto presidente della Corte Costituzionale; l'uno e l'altro parteciparono a quei convegni di San Pellegrino agli inizi degli anni Sessanta e ne ricordano i principali contenuti innovatori. Dall'esterno, invece, valuta quel dibattito un politologo, il socialista Amato.



Le utopie parallele

potere, per quello che allora hanno fatto e, soprattutto, per quello che non sono riusciti a fare insieme, ma senza indicare colpe, senza chiedere scusa a nessuno.

Perché è di quegli anni il « mea culpa » degli intellettuali, costretti per la prima volta a specchiarsi nell'immagine ideale e reale del loro isolamento, dei silenzi colpevoli, dell'indifferenza, della diversità che li aveva sempre tenuti fuori dalla gestione del potere. Tutto, fino a quel momento, era passato sotto la loro torre d'avorio: tra pause di immagini che servono appena per ricordare scivolano loro sotto il naso politica e costumi, crimini e astrazioni, teppismi e inconsistenze, mode, vizi, industrie e demenze, rovine e scemenze. La tabella delle « estraneità » è rigorosamente documentaria fino agli anni dell'utopia che in pieno consumismo e tra non poche possibilità viene inventata per far uscire l'intellettuale dalla sua torre, per coinvolgerlo quasi suo malgrado in quella « qualità della vita » che dovrà poco dopo rivelarsi magari « cattiva », ma che comunque gli risveglierà non pochi sensi di colpa.

L'idea di fare una trasmissione che ripercorresse questo itinerario di colpe e di impotenze non colpevoli è venuta ad Anna Amendola e a Giorgio Belardelli (con la collaborazione di Luigi Mattucci) che hanno curato le otto puntate di *L'usignolo dell'imperatore*, « un tentativo di capire la dinamica del rapporto tra intellettuali e potere, ripercorrendo le tappe di questo rapporto dai tempi in cui il "potere" era una dittatura, quella fascista (una prima serie sugli anni Quaranta-Cinquanta è andata in onda un anno fa), fino



Beniamino Placido e Alberto Asor Rosa (sopra) ospiti della sesta puntata dedicata alla esplosione della cultura di massa, editoria e televisione. Gli autori, Alberto Abruzzese e Leandro Lucchetti, ispirandosi a un racconto di Calvino, l'hanno chiamata « La macchina spasmodica »

ai tempi in cui era quasi unicamente identificabile con i partiti politici, per finire all'altro ieri quando ai partiti si sono affiancate istituzioni culturali e altre organizzazioni sociali ». Queste le intenzioni dei curatori. Poi la realtà delle otto puntate: *La DC alle terme*, cioè i convegni di San Pellegrino, con cui la Democrazia Cristiana ha dato di fatto il via al centro-sinistra; *Il libro dei sogni* sul coinvolgimento degli intellettuali nella progettazione economica che si scontra con la crisi del centro-sinistra; *L'urbanistica assassinata* o meglio ancora la sconfitta della Legge Sullo che spazza via il sogno della pianificazione del territorio; *Arrivederci nel 2011* e la mostra di Italia '61 come esempio di scissione tra progresso industriale e cultura degli intellettuali e il boom economico, già illu-

sione quando si comincia a mitizzarlo; *Intellettuali e Concilio*, intellettuali cattolici durante il pontificato di Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II; *La macchina spasmodica* o esplosione della cultura di massa, editoria e televisione; *Ex cathedra*, intellettuali a confronto con la scolarizzazione di massa, dalla « media unica » al '68; *I magnifici Sessanta* o il fallimento complessivo del progetto riformistico. Il potere e i suoi « usignoli », dunque, fianco a fianco nella stagione dei grandi entusiasmi: sembra una saga remota, ma non lo è. Prima c'era stato « l'indimenticabile '56 », per usare le stesse parole di Pietro Ingrao. Dopo verranno l'assuefazione e la norma e « l'usignolo » dell'imperatore si scoprirà uccello meccanico.

LINA AGOSTINI



lavazza
più lo mandi giù
più ti tira su!

lavazza Qualità Rossa
sacchetto da 200 grammi, nella comoda
na, nel pacco doppio da 400 grammi
el nuovo pacco da 1 Kg.

Gustalo
con la nuova
Caffettiera
Carmencita



A due passi dalla laurea

«Telefonicamente parlando» è il quinto degli atti unici che partecipano al premio della Rai. Le giurie sono all'ascolto in tutta Italia



E' l'unico scritto a «quattro mani»: l'unico firmato «al femminile»: *Telefonicamente parlando* è anche l'unico testo fra i sei finalisti del Premio Giovannini che abbia il cast più ridotto:

solo due personaggi ai quali, per pochissime battute, se ne aggiunge un terzo. E' questo in sintesi il penultimo appuntamento con il cielo «vincitori Premio Giovannini»: i «magnifici sei» che sono usciti lo scorso anno dal «mare magnum» dei partecipanti (più di milletrecento concorrenti selezionati da una giuria composta da Raul Radice, presidente, Sandro Bolchi, Maurizio Costanzo, Pietro Garinei, Antonio Ghirelli, Enzo Maurri, Renzo Tian e Franca Valeri) hanno già avuto il battesimo del pubblico.

Infatti è l'unico premio che garantisce ai selezionati una rappresentazione teatrale e una televisiva: la prima è avvenuta l'anno scorso al Teatro Sissina di Roma, la seconda si conclude la prossima settimana. «E' anche l'unico concorso», tiene a sottolineare Enzo Maurri, «che garantisca ai testi un cast di prim'ordine, da Paola Quattrini a Renzo Palmer, da Giuliana Lojodice a Mario Carotenuto e così via». Così mentre è sempre più difficile per i nuovi autori italiani farsi rappresentare in teatro e in TV questa volta si è imboccata la strada maestra. Il pubblico ha risposto favorevolmente. «Al Sistina non abbiamo dovuto «mendicare» spettatori», dice Maurri. «Devo dire che la cosa mi ha sorpreso. Davvero non me lo aspettavo. Anche in televisione, a quel che mi risulta, l'interesse è alto: ma per ovvie ragioni, per non influenzare la nuova giuria che dovrà scegliere «il migliore», non forniremo dati di alcun genere».

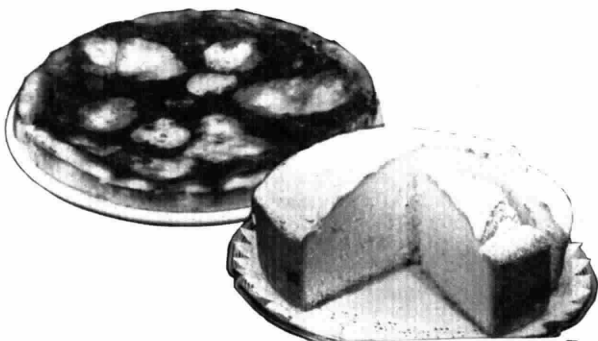
Infatti i «magnifici sei» passano al vaglio, ancora una volta, di una giuria formata da cinquecento persone. («cambiano di volta in volta pur essendo dislocate sempre in ogni parte d'Italia»), i cui responsi vengono raccolti dal Servizio Opinioni. *Telefonicamente parlando* è una strana vicenda: una segreteria telefonica viene a tur-



UN TESORO di lievito...

...merita

la riuscita più bella



PANEANGELI®



ABBIAMO PER VOI 2 RICETTARI

«il tortaalta» PER TORTE DOLCI

«il pizzatorta» PER PIATTI SALATI

QUALE VOLETE? FATE UNA CROCETTA RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

«il tortaalta» ☐ «il pizzatorta» ☐

GRATIS

RC

Inviatemi il Ricettario

Nome e cognome

Indirizzo

Città

C.A.P.

Prov.

OrmobyL. Perché la stitichezza può avere molte cause.

La stitichezza può avere molte cause. OrmobyL vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali.

IFI

OrmobyL è un prodotto IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Ugo Pagliai e Ivana Monti, rispettivamente Massimo e Vittoria, i due protagonisti di *Telefonicamente parlando*

A due passi dalla laurea

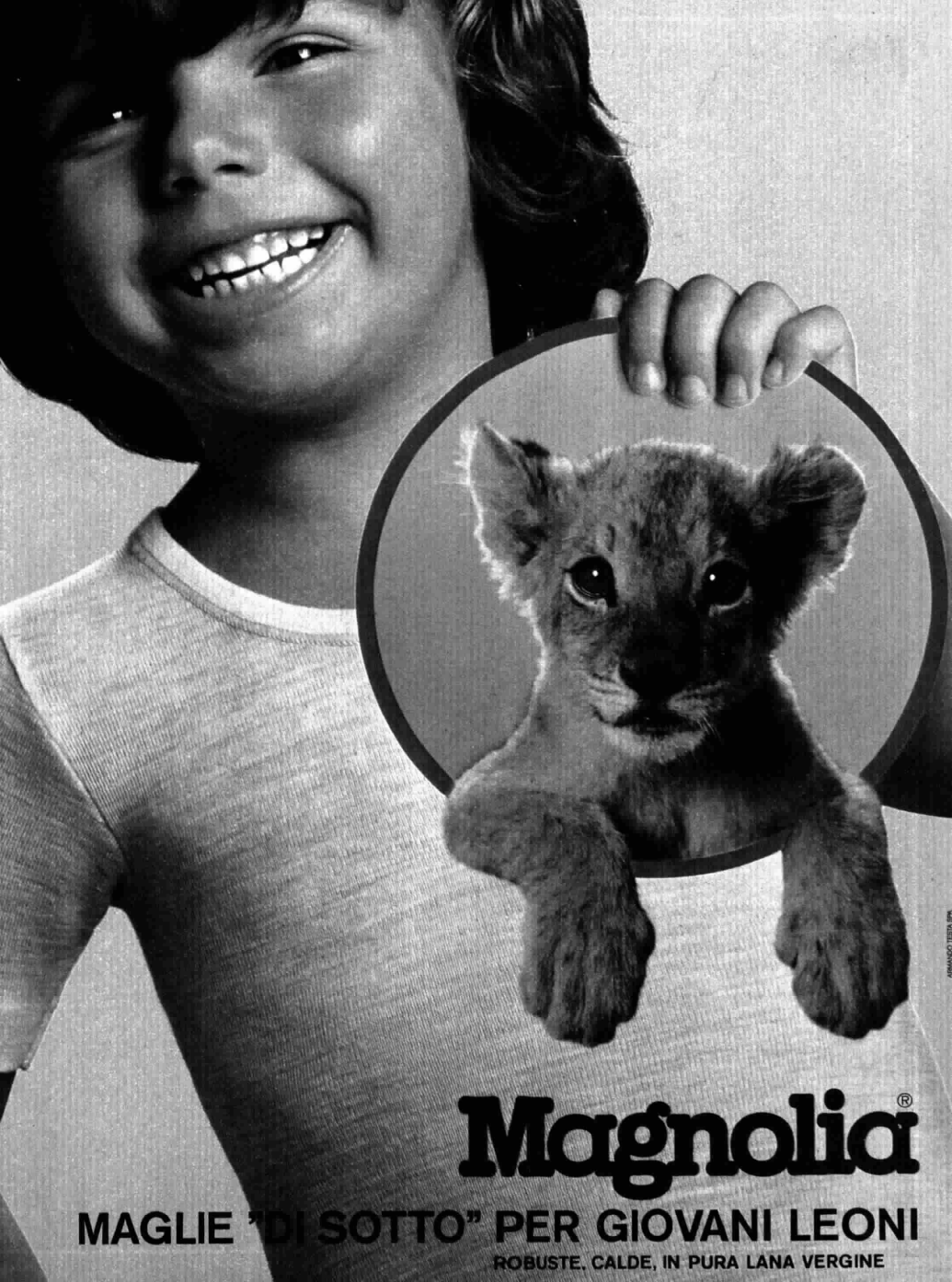
bare la vita di coppia di Vittoria e Massimo. Questo aggeggio concepito come un ulteriore sbarramento fra il mondo e l'intimità della casa qui diventa l'esatto contrario: è il mezzo che fa parlare, magari anche a litigi, i due che altrimenti sarebbero votati al silenzio dell'abitudine. Il capovolgimento l'hanno operato due donne, Lucia Bruni e Claudia Poggiani (quest'ultima attrice e autrice già premiata fra l'altro con il penultimo Premio Flaiano).

Sono state precedute da Sergio Buccolini, autore di *Una famiglia* con protagonisti Giuliana Lojodice e Aroldo Tiersi (in una comunissima sala da pranzo, fra i componenti di una famiglia, un dialogo di « comune » anomalia); da Giuliano Rossetti con *Guerra* s.p.a. con Massimo Ranieri e Mario Carotenuto (un soldatino trasforma la strategia militare con formule contabili); da Guido Leoni con *Piano attico e panorama* con Beppe Pambieri, Renzo Palmer ed Elsa Vazzoler (una famiglia piccolo borghese che sembra lontana dal mondo); da Giorgio Prosperi con *Studio per una finestra* con Paola Quattrini e Giancarlo Dettori (la finestra di un ufficio rappresenta per gli impiegati il mondo libero). Dopo *Telefonicamente parlando* è la volta dell'ultimo atto unico, *L'eredità* di Alfredo Balducci (« anche lui autore non alla sua "opera prima", ma certamente poco rappresentato »). Protagonista Stefano Satta Flores: è la storia di un illusionista che non riesce a ripetere con successo i giochi ereditati dal padre. Solo quando il padre dal cielo guiderà la sua mano finalmente riuscirà nell'« illusione ».

Anche *Telefonicamente parlando*, come tutti gli altri lavori, ha la regia firmata da Daniele D'Anza (i costumi sono di Cottellacci). I due sposini alle prese con la segreteria telefonica sono Ivana Monti, reduce dai successi teatrali insieme con Rossella Falk (è stata sua partner in *Eva contro Eva*), e Ugo Pagliai.

STEFANIA BARILE

Reg. n. 12988 del Ministero della Sanità. Aut. n. 5203 del Ministero della Sanità.



Magnolia[®]

MAGLIE "DI SOTTO" PER GIOVANI LEONI

ROBUSTE. CALDE. IN PURA LANA VERGINE

«STORIA DI ANNA», UN ROMANZO POPOLARE SULLA TRAGEDIA

Amarli prima, per



Laura Lattuada, protagonista di «Storia di Anna», in una immagine che è quasi un simbolo del dramma della droga. L'originale televisivo della Rete 1 affronta il tema con realismo, come una qualunque storia dei nostri giorni. La regia è di Salvatore Nocita, tra gli interpreti Valeria Fabrizi, Luciano Melani, Flavio Bucci, Mario Cordova

DI DROGATI

salvarli

In quattro puntate la vicenda di una ragazza vittima della maledetta siringa. Un appello ad affrontare tutti insieme, coraggiosamente, il flagello del nostro tempo

di RENATA PISU



Milano, ottobre

« Spero che questa "Storia di Anna" faccia scandalo »,

dice Salvatore Nocita, regista dello sceneggiato in quattro puntate della Rete 1 che per un mese, la domenica sera, nell'ora di massimo ascolto, proporrà immagini di una realtà sgradevole, fastidiosa. « Non mi stupirei se molti spegneranno il televisore o passeranno ad altri evasivi programmi », incalza il regista, « eppure consiglio vivamente a tutti, genitori e figli, di farsi forza e vedere come va a finire Anna. Lo so, le storie di poveri non piacciono, e Anna e i suoi amici sono poveri,

soffrono. E' una sofferenza palpabile, il problema della povertà è affrontato senza mezzi termini, senza melensaggini ».

Povertà? A quale povertà allude Nocita ambientando la storia di questa emblematica Anna nella Milano dei nostri giorni dove, bene o male, i problemi della sopravvivenza quotidiana sono stati risolti? Anna è di famiglia borghese; Robertò, il ragazzo che l'ama, è studente universitario, benestante, giocatore di rugby; i rispettivi genitori non hanno assilli economici, eppure la storia è di poveri, ovvero di drogati. « Sono loro », dice Nocita, « i poveri del nostro tempo. Poveri in senso materiale, psicologico, sociale. Per questo di loro si preferisce non interessarsi, voltare gli occhi dall'altra par-

Amarli prima, per salvarli



te quando li si incontra per strada e riscattarsi però occupandosi del problema della droga in astratto. Dibattiti, tavole rotonde, inchieste...».

La *Storia di Anna* in effetti non parla di droga ma di drogati, non affronta questa tragedia del nostro tempo in modo vago e culturaleggiante che alla fine rassicura, perché la droga viene presentata come il mostro lontano da esorcizzare, ma ci fa vedere quello che succede davvero a una ragazza malata di droga.

Qualcuno spegnerà il televisore davanti a quelle immagini di sofferenza? «E' probabile», dice Nocita, «però secondo me, chi non si interessa dei drogati ha la stessa corresponsabilità dello spacciatore. Non lo dico per amore del paradosso, ci credo veramente».

Per impegno, o per timore di una chiamata di correo, Salvatore Nocita ha dunque diretto questo sceneggiato? No, dice che per impegno lui non farebbe niente, è una parola che non ama perché la giudica abusata, marxisteggiata (ma anche quelli di Comunione e Liberazione si impegnano e chissà cosa penserebbero a sentirsi dire che sono marxisteggiati). Nocita ha diretto la *Storia di Anna* per «dovere personale», un dovere, dice lui, che non è necessariamente codificabile tra i problemi del nostro tempo. Appena così etichettati, questi problemi vengono messi tra parentesi, quindi accantonati: è la vita continua... «No», dice Nocita, «la vita non continua con tutte queste parentesi. E' una vita mozza, di uomini incompleti, fragili, senza più il senso della trascendenza. Una vita in cui tutto si esaurisce nel consumo quotidiano, anche l'amore che è considerato un rapporto destinato, sin dall'inizio, a finire, non una testimonianza ma un consumo».

Nella *Storia di Anna* l'amore c'è, eccome. Anna (Laura Lattuada, una interpretazione magnifica, dicono tutti) a Milano incontra Roberto (Mario Cordova). Gli chiede un passaggio in macchina fino a Como e alla prima stazione di servizio, sull'autostrada, lo pianta portandosi via un maglione e tanti soldi (segue a pag. 29)

NESSUN CEDIMENTO, INTERVENTI PRECISI E UNA NUOVA LEGGE

«Nel 1975 è stata formulata una legge che veniva accolta come una scelta di rilevante portata sociale, ma per come è stata attuata e per difetti nella sua stessa formulazione non ha posto argine al dilagare delle tossicodipendenze, che sono invece aumentate.

La legge ha fallito i suoi obiettivi, e i correttivi predisposti — con incredibile leggerezza — successivamente (come la somministrazione cosiddetta controllata di metadone o peggio di morfina) non hanno risolto alcun problema.

E' sulla base di queste considerazioni, e per rispondere alla disperata richiesta di aiuto dei familiari dei tossicodipendenti, che si è costituita la LENAD (Lega Nazionale Antidroga). Genitori e fratelli dei drogati, medici, magistrati, psicologi e cittadini che intendono lottare contro l'uso e la diffusione delle sostanze stupefacenti si sono uniti, proponendosi innanzitutto di bloccare le proposte di modifica alla Legge 685, perché esse, ancor più della legge attuale, appaiono assolutamente inadeguate.

Noi riteniamo che la lotta alle tossicodipendenze non possa prescindere da una nuova impostazione culturale che si opponga ai luoghi comuni e ai giusti-

Piera Piatti,
della
segreteria
nazionale
della Lega
Antidroga
(LENAD)



ficazionismo aprioristico che caratterizza la cultura corrente; riteniamo che sia necessario muovere da un progetto in cui, attraverso una sequenza di interventi, si affronti il problema nella sua globalità.

Noi chiediamo una nuova legislazione che neghi legittimità al possesso "anche" della prevista "modica quantità" di sostanza stupefacente; col divieto diventerà illecito avere con sé della droga e cadrà quindi la possibilità dei piccoli spacciatori di muoversi tranquillamente con la sostanza. Solo così si potrà finalmente impedire ai trafficanti di servirsi dei tossicodipendenti come rete di distribuzione della droga. Noi chiediamo che sia poi eliminata la disparità di trattamento tra consumatore e consumatore-piccolo spacciatore (di fatto la stessa figura) e che, per gli

CONTRO L'EROINA NON C'È UN'UNICA VIA DI SALVEZZA

«Parlare di droga e di metodi d'intervento significa porsi su un terreno sul quale alle poche certezze si affiancano interrogativi sempre più gravi e crescenti. Come gruppo che da quindici anni cerca di impegnarsi a fianco di chi vive in prima persona realtà di emarginazione, riteniamo che la tossicomania, come ogni altra manifestazione di disagio giovanile, rappresenti, più che un problema a sé stante, il sintomo di un malessere sociale e individuale diffuso. L'eroina non è mai punto di partenza ma di arrivo: non è la causa di tanti mali ma un male che ha cause individuali, familiari, sociali e politiche. Il problema perciò non è solo di uscire da questo male, ma anche non rientrarvi più: infatti una volta lasciati l'ospedale o i centri specializzati non si trovano servizi, famiglia, casa, lavoro, interessi alternativi, valori, punti di riferimento; la forza d'attrazione della sostanza, unita alla solitudine, è grande come il rischio di cederle. La prevenzione è fondamentale ma occorre anche intervenire a favore di chi è già coinvolto nel problema. Le modalità d'intervento possono essere diverse come anche diverse e contraddittorie sono le esigenze che nascono dai bisogni dei tossicodipendenti stessi: accanto a chi (pochi per la verità) cerca sicurezza e

Don Luigi
Ciotti,
fondatore
ed animatore
del Gruppo
Abele
di Torino



protezione in comunità chiuse e ricoveri obbligatori c'è chi, rifiutando ogni imposizione e autoritarismo, trova anche nella distribuzione controllata di farmaci — se usata con serietà e competenza — uno strumento, una risposta ad uno stato di reale necessità, che permetta condizioni di vita migliori, possibilità di lavoro, interessi diversi al bisogno quotidiano di sostanza. Per questo rifiutiamo soluzioni propagandate come "uniche vie di salvezza" o l'illusione di espedienti magici ritenuti universalmente validi. E' facile cadere nel rischio di etichettare il tossicodipendente come delinquente, malato, debole, incapace di intendere e volere, e di conseguenza imporre interventi falsamente risolutivi, visti come toccasana o per lo meno come il male minore. Non imporre i propri modelli, riconoscere la forza liberante di chi è in grado di far tesoro del proprio vissuto, anche negativo, per in-

uni e per gli altri, sia tassativamente evitato il carcere, da sostituire con misure obbligatorie finalizzate alla cura e al recupero. (Per i trafficanti veri e propri invece pene assai più severe).

Noi sosteniamo che la "cura" richiede come condizione preliminare la disintossicazione, da effettuarsi in reparti specializzati, allestiti negli ospedali e nelle strutture pubbliche; questi reparti dovrebbero, al pari di altri, essere protetti dai visitatori, come avviene per esempio nelle unità coronariche o nei centri di riabilitazione. Si devono offrire, in un ambiente sereno e con l'assistenza di personale preparato, quelle cure fisiche e psicologiche che aiutino il tossicodipendente a superare senza sofferenza la crisi di astinenza e a riacquistare un inizio di capacità volitive e di rapporto col reale. La disintossicazione, tappa preliminare per cominciare il processo di recupero del drogato, perderebbe però ogni significato positivo se non venisse in seguito attuati dei calibrati programmi terapeutici con soggiorni in comunità (lontane dall'ambiente dove è iniziata la tossicodipendenza) in cui i giovani siano garantiti contro le sollecitazioni esterne e l'interruzione della cura. Noi chiediamo un appoggio concreto per i familiari dei tossicodipendenti che vivono in solitudine un'angosciosa, logorante quotidianità; essi offrono col loro sacrificio un aiuto ineguagliabile non solo ai loro figli ma alla collettività combattendo un'aspra battaglia contro la droga: è dovere di tutti essere al loro fianco e ascoltare la loro voce ».

serirsi in modo critico e creativo nel sociale, è l'obiettivo che il gruppo persegue sforzandosi di incontrarsi a metà strada con chi vuole uscire dalla droga. Dall'esperienza dei ragazzi stessi che hanno vissuto realtà contraddittorie sono nate e continuano ad operare le attività del Gruppo in collaborazione con enti pubblici e servizi sul territorio: comunità agricole, nuclei di convivenza, botteghe artigianali, centro di documentazione, studi e ricerche sull'emarginazione, l' "università" della strada come laboratorio di verifica e acquisizione di uno "stile" adeguato per operare nel sociale. Queste sono realizzazioni concrete: dimostrano che dal tunnel della droga si esce, rappresentano una denuncia di ciò che non va (famiglie abbandonate a se stesse, carenza di servizi e di strutture alternative, problema dei tossicodipendenti in carcere), indicano che è possibile mettere le persone in grado di essere protagoniste della propria vita, se educate in modo libero ad un uso responsabile della libertà. La proposta del Gruppo Abele è uno dei modi possibili d'intervento, purtroppo minimo e limitato in confronto ai bisogni e alle richieste, cerca di essere stimolo per ampliare le iniziative nei settori pubblico e privato, è un modo attento alle esigenze delle persone che implica il coraggio di cambiare mettendosi in discussione, sempre alla ricerca di soluzioni nuove e migliori, senza presumere di possedere la verità. E' una proposta di speranza, tanto più credibile perché nasce da chi della speranza perduta e poi ritrovata ha fatto una ragione di vita ».



Mario Cordova, nella parte di Roberto, il ragazzo incontrato per caso da Anna sulla strada di Como e che ne seguirà passo passo tutta la vicenda. A destra, Peter (Alberto Cancemi), il ragazzo straniero che Anna ospiterà a casa sua, fino al dramma; l'overdose (nella foto in alto)



Essere bambini in inverno.

ASPIRINA® C Junior
è preparata apposta per
i bambini. È effervescente
al concentrato d'arancia con
aggiunta di vitamina C ed ha
anche un gradevole sapore.
Fa bene presto perché agisce
rapidamente nell'organismo.

Ai primi sintomi
di raffreddore o influenza

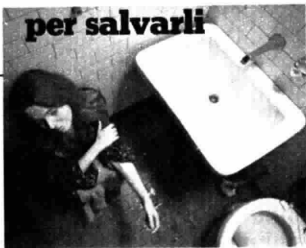
la "loro" ASPIRINA® è ASPIRINA® C Junior.



Seguire
attentamente
le avvertenze
e le modalità d'uso.



Amarli prima, per salvarli



di. Così la tragica storia ha inizio. Anna è vittima del « buco », i soldi li ha presi a Roberto per procurarsi la « roba ». Roberto tenta di salvarla, in tutti i modi, attratto prima dalla sua scontroosità, poi dalla sua tragedia, poi per amore. E' un « angelo salvatore » che si aggira impotente tra i mostri, mostri che nemmeno l'amore può redimere. Ma oltre Anna e Roberto in questa « storia » c'è Peter, un ragazzo straniero ospite di Anna che per aiutarla in una crisi è costretto a rubare nella vetrina di un orologiaio. C'è il padre di Roberto nella cui clinica si tenta di disintossicare la ragazza. Una coppia di amici, Michele e Silvana; la famiglia di Anna; lo spacciatore, la salute e poi la paura di ricadere... E il finale come sarà? Lieto? No, non lo racconteremo, preferiamo parlare con Nocita dell'amore.

Sostiene che l'amore non è una panna, che l'amore ha i suoi limiti. Si può dare amore ma quanto l'altro (o l'altra) è in grado di riceverne o di darne? Gli chiediamo allora se c'è un altro modo per salvare Anna (o Francesca, o Paolo, o Giovanni, insomma i drogati, presi uno per uno) e lui che tiene a precisare di non essere un « esperto » del problema risponde:



Salvatore Nocita, regista dell'originale televisivo di Calligaris-Scavolini



Lievito Royal specialista in sofficità

LA PROVA DELLE PROVE!

E' il lievito delle famose torte Royal e pizza Catari.

Con Lievito Royal tutto riesce sempre soffice e perfetto perché ha una lievitazione sofficissima ed omogenea, a bollicine piccole e regolari che non lasciano "vuoti" nella pasta. Lievito Royal è sempre fresco e attivo, perché l'unico in bustina d'alluminio protetto contro l'umidità.

ECCEZIONALE REGALO!

Con dieci prove d'acquisto del Lievito Royal potrete avere in regalo un termometro da forno. Chiedete informazioni al vostro negoziante.



Sapone Palmolive con piú latte detergente per un viso acqua e sapone.



*"Usa anche tu
il sapone Palmolive.
È l'unico con latte detergente.
È l'unico che ti dà un viso
acqua e sapone."*

Carle Fracci

Palmolive

NUOVO
con piú latte
detergente

on piú latte
detergente

Amarli prima, per salvarli



« Il "buco" è una maledizione tremenda. Ho la terribile paura che una volta dentro non se ne esca. Anzi, ne ho quasi la certezza... ».

E allora? Salvatore Nocita, che girando questo sceneggiato con la sua troupe si è incontrato-scontrato con drogati veri nei luoghi veri dove si spaccia, si consuma e si crepa, risponde che, secondo lui, l'unica è « prevenire, prevenire, prevenire ». Chi deve prevenire? Nocita risponde: « Prima di tutto la famiglia, impedendo a un giovane di sentirsi così "fuori" da dover ricorrere a questo maledetto surrogato che è la droga ». Gli domandiamo: droga surrogato di che? « Dell'amore », è la risposta.

Questo amore che non salva (belli i tempi del *Io ti salverò*) ma che potrebbe anche salvare. Elargito prima, non dopo, da una famiglia non in crisi, non assente, da una « bella famiglia », in cui lui e lei vanno d'amore d'accordo e fanno tanti bei bambini che avviano a un sereno e sicuro avvenire. Esiste questa famiglia? Non è che lei se è casalinga ha la « nevrosi della... » e se non lo è ha il carico del « doppio lavoro »? E lui, lui che fa? Carriera? Soldi? Oppure si sente « alienato »? Insomma, pietà anche per i genitori.

Ma Nocita ha le sue idee: sulla borghesia, per esempio, e mica si vuole riferire alla borghesia come classe, lo capiamo benissimo, ma a un tipo di mentalità (per marxisteggiare si direbbe di sovrastruttura che guarda caso deriva dalla struttura) che abbraccia e inquina tutto, altre classi comprese, e, dice Nocita, « non ha nemmeno il senso dinastico », quello che un tempo avevano aristocratici (dove sono?) e contadini (spariti anche loro) e che serviva almeno (e si dice poco) a perpetuare la specie. Questi borghesi (noi, la nostra civiltà, senza trascendenza, d'accordo) hanno invece inventato droga e aborto. Dio mio, che tempi! Una bella tavola rotonda al più presto possibile. Intanto che tutti si guardino *Storia di Anna* che è una cosa seria perché è la prima volta che la Rai affronta la tragedia nazionale della droga in un romanzo sceneggiato popolare.

RENATA PISU

Ti annoiano
le solite minestre?



Divertiti con Knorr!
Questa sera:
crema con pomodori.

Knorr
E' fantasia, non la solita minestra.



A Natale fioccano sconti Ektra del 10

La Kodak rimborsa dal 1° novembre al 31 dicembre
il 10% sul prezzo di listino delle nuove Kodak Ektra.
Rivolgiti al tuo negoziante di fiducia.



3 anni di garanzia.

TELE-EKTRALITE 600

Due obiettivi: uno normale
e uno tele - flash elettronico
che funziona automaticamente
quando è necessario.



EKTRA 200

Fuoco fisso,
nessuna regolazione -
attacco per il flash.

EKTRA 250

Fuoco fisso - regolazione
esposizione a mezzo cursore
con simboli meteorologici,
visibili anche nel mirino -
attacco per il flash.

TELE-EKTRA 350

Due obiettivi: uno normale
e uno tele - regolazione
esposizione con simboli
meteorologici, visibili anche
nel mirino - attacco per il flash.

EKTRALITE 400

Fuoco fisso - flash elettronico
incorporato - disinserimento
automatico del flash
quando si chiude l'astuccio.

EKTRALITE 450

Fuoco fisso - regolazione
esposizione con tre simboli:
"sole", "coperto", "flash",
visibili anche nel mirino -
flash elettronico incorporato.



Kodak Ektra.
Per avere in pugno la fotografia.

Pavarotti: un "no" di petto

I retroscena del mancato accordo con la Scala per la prossima stagione e i progetti di un artista che dà appuntamento ai suoi fans con il film americano «Yes Giorgio»

di ANNA ANGELINI



Niente da fare. Con Pavarotti, Lucia alla Scala non si farà. Questa è la notizia: ma c'è di più, e di peggio, per le molte migliaia di fans del nostro più fa-

moso tenore: almeno per un anno in Italia non lo vedremo affatto. Il teatro più vicino in cui canterà sarà nel prossimo marzo quello di Berlino, nel ruolo per lui inedito di Radames che lo avrà debuttante in novembre a San Francisco. Una ragione di più, quindi, per assistere al suo recital domenica 1° novembre sulla Rete 2. E' scherzo od è follia? per dirla con Riccardo nel Ballo in maschera. Cer-

tamente è un colpo di scena o, per dirla con il sovrintendente Carlo Badini, «un colpo basso».

A metà settembre Pavarotti dice: «Io Lucia non la canto più. Non mi è stato ancora detto chi la dirigerebbe, chi sia il baritono e, a proposito di Lucia, mi si parla di un soprano giovane scoperta. Non è serio. E visto che la Scala sta imparando a fare contratti anticipa i con qualcuno...».

Il «qualcuno», cui senza nominarlo Pavarotti alludeva, è Plácido Domingo, trionfatore di *Otello* nella trasferta scaligera giapponese. Proprio a Tokio Badini e Siciliani avevano impegnato con contratto scritto il tenore spagnolo per tre inaugurazioni scaligere, senza indicazione dell'opera, a partire dal Sant'Ambrogio 1982.

«Secondo un impegno preso sulla parola avrei dovuto inaugurare anche la prossima stagione, per la quale invece è stato poi scelto il *Lohengrin*», mi diceva Plácido Domingo durante un'intervista a Tokio. Sempre a lui dai dirigenti della Scala era stata proposta anche *I troiani*, ottenendo una cauta risposta di Domingo: «Sebbene con quell'opera di Berlioz io già sappia che inaugurerò il Metropolitan nell'83, è molto poco il tempo che avrei a disposizione per impararlo, e un debutto alla Scala non è uno scherzo».

Che Domingo parli, oltretutto cantare, a chiare note è risaputo. Già era accaduto lo scorso anno quando alla Scala aveva rifiutato di interpretare *Andrea Chénier* lasciando che l'opera attesa da venticinque anni evaporasse dal cartellone scaligero una settimana avanti la «prima», ma dichiarando che da mesi lui aveva avvisato di non tollerare che gli venisse cambiato il regista concordato.

Che Pavarotti canti con una verità di fraseggio e di colori impareggiabile, ma che rispetto al focoso spagnolo abbia natura più soave e mediatrice, è chiaro a chi conosca entrambi. Quindi che Pavarotti riservasse squilibri bellici per «Se quel guerrier io fossi» della prossima *Aida*, piuttosto che per il sovrintendente Badini, era facilmente ipotizzabile, e invece la ribellione di un uomo dolce, quando c'è è inappellabile.

A questo punto è indispensabile per me trovare Pavarotti. So che il 12 ottobre è stato il suo compleanno, essendo nato lo stesso giorno in cui compie gli anni l'America, giorno emblematico per lui che negli Stati Uniti è così famoso da essere stato invitato lo scorso «Columbus Day» ad aprire il corteo per le vie di New York, sulla groppa di un cavallone che precedeva quello del presidente Carter per festeggiare il suo quarantaseiesimo compleanno (lui gli anni li dice tutti; che Domingo dei suoi dichiarati quaranta ne abbia dimenticato qualcuno è invece per molti un sospetto). E' arrivato a Modena con qualche giorno di ritardo, la sera del sedici. Finalmente riesco a parlar-





Il tenore Luciano Pavarotti fotografato sullo sfondo del Duomo di Modena. Pavarotti è attaccatissimo alla sua città



LA PRIMA VOLTA ALLA SCALA

«Io, Luciano Pavarotti», l'autobiografia del tenore curata dallo scrittore americano William Wright, ha avuto un buon successo, sia di pubblico, sia di critica: 100.000 copie vendute e apprezzamenti positivi anche da parte della critica londinese, per tradizione considerata la più esigente. E' il racconto fatto con semplicità, «con il cuore in mano», ebbe a dire Pavarotti in una intervista, non solo delle tappe fondamentali della sua carriera, ma anche della sua vita privata: degli affetti, delle amicizie, delle sue piccole passioni quotidiane, la cucina e il tennis. Ricordi, confessioni e testimonianze si alternano delineando il calore e l'ostinata volontà di perfezione di quello che viene considerato tra i più grandi tenori del nostro secolo, giudicato da Herbert von Karajan superiore allo stesso Caruso. E fu proprio grazie a questo direttore d'orchestra che Pavarotti fece le sue prime apparizioni sul palcoscenico scaligero. Infatti, racconta Pavarotti, quando la direzione della Scala offrì al tenore finalmente un contratto, non fu per farlo debuttare a Milano, bensì per inviargli come sostituzione alla Staatsoper di Vienna, con cui c'era un accordo in base al quale i due teatri si scambiavano le giovani speranze per far fronte alle situazioni di emergenza. «Prestato» così dai dirigenti scaligeri, che però ben conoscevano la sua voce, Pavarotti si trovò nelle circostanze di sostituire per più volte Giuseppe Zampieri, un importante tenore del tempo, molto amato dai viennesi, ma troppo ricco e troppo avanti negli anni per tener fede agli impegni. Fu così che Von Karajan prese familiarità con la voce di Pavarotti, che nel frattem-

po aveva cantato, grazie sempre allo stesso accordo, con grande successo a Mosca. Ma l'occasione del debutto scaligero tardava ad arrivare. Siamo alla fine del 1965. Tenori di varia stazza si erano susseguiti nella parte di Rodolfo nella «Bohème», in scena da ormai due anni, diretta appunto da Karajan e non si sapeva più a chi rivolgersi. Fu il direttore d'orchestra, e non la direzione del teatro, che offrì allora a Pavarotti di cantare le due ultime repliche, determinando finalmente la sua entrata alla Scala ma non ancora il suo «vero» debutto. Entusiasmo del pubblico milanese (non certo tra i più facili) per l'interpretazione del tenore e apprezzamento dei direttori che gli offrirono, per un compenso allora astronomico, di cantare il «Guglielmo Tell». Pavarotti a malincuore ma con estrema serietà professionale rifiutò. Infatti, pur consapevole dei propri mezzi vocali (chiese a Zilli di poter invece interpretare «La sonnambula»), giudicò il ruolo di Guglielmo Tell troppo pesante per la propria voce che si sarebbe sicuramente rovinata. La direzione della Scala gli offrì allora la parte del Duca in una versione già presentata del «Rigoletto», e, in seguito, non «La sonnambula» ma un'opera più tarda di Bellini, «I Capuleti e i Montecchi». Il ruolo belliniano di Tebaldo fu il suo vero debutto in una «nuova» messa in scena della Scala.

R. F.

fatto bene da gente seria

CAVALLINO ROSSO

BRANDY DI PIEMONTE



Pavarotti

gli. Sono le due e mezzo di notte: « Mi sento come un paltò rivoltato, sai, come si usava durante la guerra, quando mia mamma mi adattava il paltò scuocendo e rovesciando quello di mio padre. Il fuso orario mi fa così ».

— Luciano, allora, hai dei rimpianti per « Lucia » alla Scala?

« Ma nemmeno per sogno. I e ragioni le ho dette a te per prima. Io amo la Scala, ma è un fatto di rispetto ».

— Qualcuno suppone che tu avessi altri impegni.

« Non è vero. Mi ero tenuto libero un mese nella prossima primavera ».

— E i rapporti con la Scala, con il pubblico italiano?

« Se vogliono verrà alla Scala per un concerto di beneficenza, come quello che feci l'anno scorso a favore della Casa di Riposo Verdi. Non è mica una rottura, ma bisogna essere professionisti seri. Badini mi ha mandato un telegramma e ci vedremo presto. Guadagnando, io per la Scala ho tenuto libero dal 25 febbraio al 21 marzo del 1983. Si potrà fare Lucia ».

— Non potrebbe essere « Werther »? Ci vuole un atto di coraggio: nessuna voce come la tua è più giusta.

« La voce sì, lo so, ma finché non calo ancora di peso... ».

— Ma Werther l'ha fatto Tito Schipa, che fisicamente era una frana.

« Schipa era il signore dei signori ».

— Dopo Freud, si sa che un malato d'amore come Werther potrebbe rifugiarsi nella gratificazione del cibo e per questo ingrassare.

« Ma guarda che uno che prova il piacere del cibo non si ammazza neppure se perde l'amore di Carlotta ».

— Il costumista Luciano Cavallotti è pronto a farti un costume che ti snellisca; c'è riuscito perfino con la Caballé, e tu sei tanto alto...

« E se cominciassi con Werther in disco? Devo parlarne alla Decca ».

— In Italia quando ti vedremo?

« Il prossimo anno, nel film *Yes Giorgio*; il mio film, prodotto dalla Metro Goldwin Mayer, è finito. In America uscirà in giugno e in Italia in settembre ».

— Quali arie vi canti?

« In due ore e dieci di pellicola c'è almeno mezz'ora di musica: "La mattinata" di Leoncavallo, l'"Ave Maria" di Schubert, "Donna non vidi mai", "Celeste Aida", "Una furtiva lacrima", "Nessun dorma", *O sole mio* e una canzone alla Frank Sinatra che è il leitmotif del film, *When you are in love* ».

Ho un'idea. E se la Scala ospitasse almeno la prima italiana del tuo film?

ANNA ANGELINI

Dixan lancia in TV "TOMBOLISSIMA '81"

È un divertentissimo gioco televisivo che in 15 minuti può farvi vincere automobili e milioni in gettoni d'oro.

Ecco come si partecipa, cosa si vince e le TV che mandano in onda la trasmissione. Buona fortuna a tutti!



**In onda dal 12 novembre
tutti i giovedì sera su 43 TV private:**

Liguria: TN4 Teler Nord, Teleradiocity, Telegiungione. **Piemonte:** TST Telerstudio, Teleradiocity.

Lombardia: Video Delta, Teleradiocity, Telenova, Globo, Antenna 3 Lombardia.

Veneto: TVR (Televenera), TeleMarco, Telepadova. **Trentino:** TVA Televisione delle Alpi.

Friuli: Tele Quattro. **Emilia Romagna:** Tele Santemo, Antenna 1, Video Emilia, Tele Antenna 56.

Bologna: Toscana: Telegiungione, TTN Telegiungione Nord. **Umbria:** Teleradio Centro Italia, RTV 2.

Marche: TVP Telegiungione, ITV. **Abruzzo:** TCA, Telemax. **Lazio:** RTI, Telegiungione, TVR Voxon.

Campania: Canale 21, Telegiungione. **Puglia:** Tele Salento, Tele Studio 100, Telenorba,

Tele Regione Color. **Calabria:** Radio Tele Spazio. **Basilicata:** BRT. **Sicilia:** TRM Tele Radio

Mediterraneo, RTP, Telegiungione, Video Siracusa. **Sardegna:** La Voce Sarda.





UNA DELICAT

Cacioreale è re della delicatezza, perché il suo gusto semplice e leggero sta bene in tutti i piatti e con tutti i palati.

Cacioreale è re della genuinità, perché per farne una sola forma ci



EALE EZZA DA RE.

vogliono oltre cento litri di buon latte.

Per questo, quando hai voglia di provare un gran formaggio, puoi sempre contare su un nome sicuro: Cacioreale.

Delicato, genuino, Locatelli.



Locatelli

fa le cose per bene



«HAPPY CIRCUS»,
LO ZIBALDONE DI PRIMA SERA

Fonzie nel circo dei miracoli



Il cast di Happy Circus con al centro il regista Adolfo Lippi. A destra, Sammy Barbot e a fianco il circo di Liana Orfei. Nella pagina accanto in alto, Anna Maria Rizzoli con Paolo Cavallina e sotto Joy Blue con Vanessa. Sono tutti protagonisti del «contentitore» della Rete 1: in cui, fra l'altro, rivedremo Fonzie, ovvero Henry Winkler, accanto al titolo



Uno spettacolo-contenitore per catturare il pubblico. Cantanti, fachiri, acrobati, uno show-man e perfino il balletto classico. Il regista è un debuttante. Si gira in due studi diversi e si fa a metà con «Fantastico 2»

di DONATA GIANERI

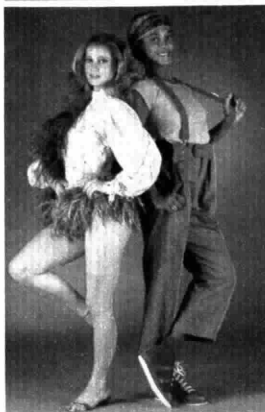


Milano, ottobre

E' il record televisivo del momento: si intitola *Happy Circus* e comprende 55 puntate, registrate in soli due mesi, senza tirare il fiato. O quasi. E' la prima volta che la TV si impegna in uno spettacolo tanto chilometrico e in un primo tempo si è creduto che fosse l'avvio di un'era nuova, quella delle riviste-fiu-

ci si basa soprattutto su questi « contenitori » per battere la concorrenza: con *Happy Circus* si tende a catturare quella fascia di telespettatori che va dalle 18,50 alle 19,45, ancora incerti e di pulsante facile, sempre a caccia di programmi diversi, in un rapido passaggio da un'antenna all'altra. Si tratta di catturare la loro attenzione per trenta minuti di spettacolo, più i venticinque del telefilm e portarli, compatti, al momento del telegiornale: impresa, per quanto non sembri, estremamente ambiziosa, quasi epica. Il telespettatore di oggi è molto superficiale, incapace di soffermarsi sullo stesso programma oltre i dieci minuti, volubile come una farfalla: perciò *Happy Circus* gli offre tutto l'offribile nel campo dello spettacolo, dai fachiri ai cantanti, dagli acrobati ad Adriana Russo (prossimamente in Baudò) che si esibisce come attrice comica, dai mangiatori di fuoco a Paolo Cavallina che intervista il sindaco di Milano. Un grosso zibaldone, dunque, ma con un suo preciso filo conduttore che si dipana giorno per giorno (la storiellina fiabesca d'un ragazzo di colore, Sammy, che sogna di trasformare il suo garage in una discoteca frequentata dai « grandi » internazionali e, ovviamente, ci riesce), nonché l'immane show man, impersonato da Sammy Barbot che ha avuto il suo attimo di gloria con *Preco-slam* e mira a consolidare la sua fama. Novità? Ma sì, ci sono anche quelle: in ogni puntata un numero di circo « vero » scelto da Liana Orfei fra quelli dei migliori fantasisti internazionali, perché il circo, sempre secondo le ricerche di marketing, attira una fascia di spettatori molto precisa e non compresa nel pubblico delle 18,50-19,45, ossia bambini e nonni; quindi gli immane cantanti (fra cui i pezzi da novanta Dalla, Alice, Bruni, i Passengers, eccetera) con una media di tre a puntata e qualcosa come 680 canzoni complessive; il numero di danza classica da poco divenuto un diktat (con Carmen Ragghianti come prima ballerina, coreografie di Adriano Coppia); il comico nuovo Fabio Grossi (l'Italia rigurgita di « nuovi comici ») e infine il balletto, ma sui pattini a rotelle come vuole la moda.

Data la mancanza di tempo i ciak sono pochissimi, si registra quasi in diretta affidandosi alla bravura degli interpreti, ma soprattutto a quella degli operatori. Non solo: spesso si registra contemporaneamente in due studi diversi: i pezzi e i cantanti meno importanti in corso Sempione, i cantanti maggiori e il « contenitore » al Teatro della Fiera, i numeri di circo al Vigorelli. Il regista unico, Adolfo Lippi, è perciò costretto a sdoppiarsi come Figaro, un'ora qua e due là, ma sembra aver preso la faccenda con una certa filosofia e, soprattutto, una buona dose di humour, indispensabile in questi casi. « Bisogna sapersi adattare



me: già si parlava di un *Happy West* di 82 puntate, mentre qualcuno poneva la propria candidatura per il traguardo delle cento puntate. Fortunatamente la dura realtà ridimensiona i voli pindarici: oltre a un notevolissimo impegno finanziario, 55 puntate significano un ritmo allucinante, qualcosa come una puntata e mezzo da registrare ogni giorno e guai a « sfiorare », basta un patereccio al dito del primo cameraman per mettere la produzione in crisi; quanto al regista, dev'essere invulnerabile come Achille, non solo, ma assolutamente refrattario alle malattie di stagione e alle crisi di nervi e di fegato, così diffuse, invece, tra i registi.

Superate tutte queste difficoltà, *Happy Circus* vedrà la luce alla fine del mese: si tratta di un « contenitore » elegante per il telefilm quotidiano (nel caso specifico *Happy Days*), croce e delizia dello spettatore osservante, tutto casa e video. L'idea del « contenitore » nacque circa quattro anni fa, quando si decretò che il telefilm presentato a telefilm faceva precotto e si pensò di dargli una testa e una coda confezionate in studio, ossia montargli intorno a spuma d'uovo, una sorta di spettacolo colino. Da allora in poi il telefilm passò in secondo piano, mentre la spuma presentativa ha lievitato sino a diventare uno spettacolo vero e proprio, sempre più ricercato, fastoso, costoso. Oggi

DLING, DLENG, DLONG.



il SACCOTTINO

LA MERENDINA DI MORBIDA PASTASFOGLIA.



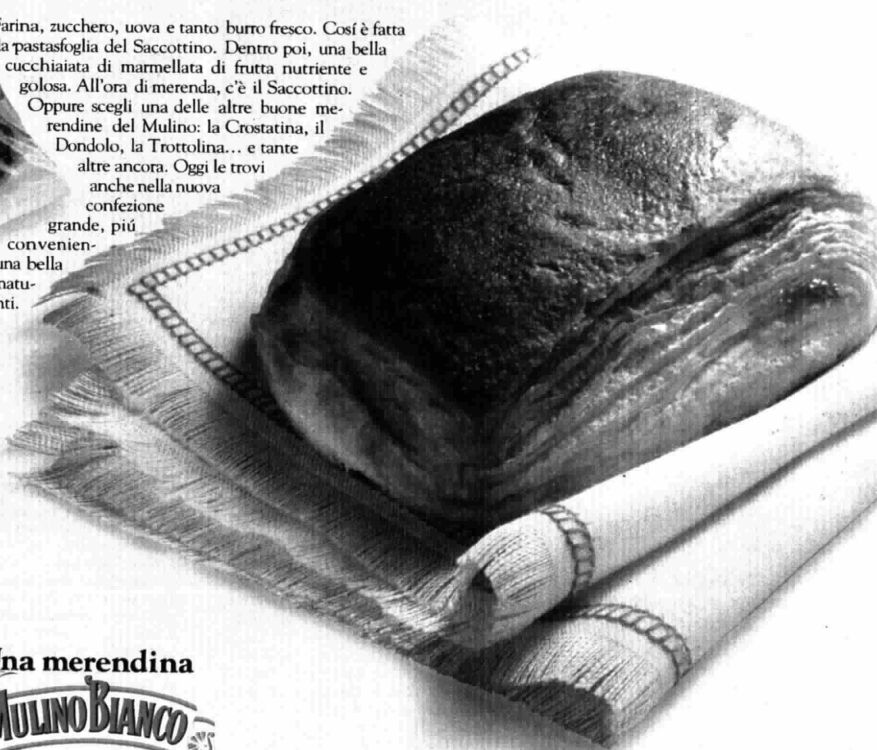
Farina, zucchero, uova e tanto burro fresco. Così è fatta la pastasfoglia del Saccottino. Dentro poi, una bella cucchiata di marmellata di frutta nutriente e golosa. All'ora di merenda, c'è il Saccottino.

Oppure scegli una delle altre buone merendine del Mulino: la Crostatina, il Dondolo, la Trottolina... e tante altre ancora. Oggi le trovi anche nella nuova confezione

grande, più conveniente:

una bella

scorta di merendine naturali, fresche e fragranti.



Una merendina

MULINO BIANCO

Barilla

**Mangia sano,
torna alla natura.**

Fonzie...

a tutto », dice, « anche a dirigere uno spettacolo di varietà musicale, cosa nuova per uno come me che viene dal giornalismo, con mezzi tecnici limitati o presi a prestito. Noi abbiamo una "memoria di quadro" in dotazione a metà col regista Trapani che registra *Fantastico 2* nello studio attiguo. Succede così che lui la usi il lunedì e martedì, lasciandocela il mercoledì, giovedì, venerdì ». Un messo di tutta fiducia è incaricato di trasferire il marchingegno da uno studio all'altro, senza cedere alle lusinghe di quelli che tentano di accaparrarselo per tutta la settimana. Falliti i tentativi di corruzione, si è provato a ricorrere al furto, bravamente sventato. Oggi, raggiunti il modus vivendi settimanale, si tira avanti in un clima falsamente cordiale, ma in realtà pieno di tensioni, che ricorda quello della *Secchia rapita*.

DONATA GIANERI



Una scena da «L'uccisore di cervi». E' un romanzo di Fenimore Cooper che fa seguito all'«Ultimo dei Moicani». Li vedremo ambedue nelle prime settimane, per la serie sui classici dell'avventura

**CARTONI, TELEFILM, AVVENTURE, ATTUALITÀ
NEL GRANDE SPETTACOLO DEL POMERIGGIO**

Direttissima con fermate a richiesta

**La novità del programma:
una rubrica dal vivo che
raccolge curiosità e
problemi proposti dal
pubblico dei ragazzi**

di TERESA BUONGIORNO



Che cosa sono i buchi neri? Sono davvero mille le zampe dei millepiedi? Artù è realmente esistito? Che cosa c'è di nuovo sul versante dei Decreti Delegati?

Che cosa è il limografo? Quale è il ponte più lungo del mondo? Un bambino può scegliere i genitori adottivi? A queste e ad altre domande poste da eventuali telespettatori si accinge a dare una risposta *Direttissima* con la tua antenna, il programma della Rete 1 che a partire dal 2 novembre occuperà lo spazio compreso tra le 17,05 circa e le 18,15, dal lunedì al venerdì, prendendo il posto già occupato dal 3, 2, 1... *contatto!* di cui è la naturale continuazione. Sono state anzi proprio le lettere inviate dai ragazzi a quel programma (80.000 in cinque mesi per il referendum *Mazinga contro Pinocchio*, 150 al giorno in media per il resto del tempo) che hanno portato al varo di

LO SCAVEZZACOLLO MADE IN JAPAN

Arriva sui nostri teleschermi il cartone animato «Tom Story» dal romanzo «Le avventure di Tom Sawyer» di Mark Twain, graficamente molto curato, realizzato da una delle maggiori case di produzione giapponesi, la Nippon Animation. Le 52 puntate costituiscono la lunghezza standard delle serie giapponesi; mandando in onda una puntata alla settimana si copre esattamente l'arco di un anno. E' stato così anche per «Tom Story», già trasmesso (con indici di gradimento altissimi) dal Canale 6 - Fuji TV Network di Tokyo dai primi di gennaio alla fine di dicembre 1980, in una collocazione di grande ascolto: la domenica dalle ore 19,30 alle 20. Per i nostri telespettatori la durata sarà meno lunga: «Tom Story» andrà in onda dal lunedì al venerdì, nell'ambito del programma «Direttissima con la tua antenna» sulla Rete 1 TV.

«Quasi tutte le avventure narrate in questo libro sono accadute realmente; una o due sono esperienze della mia vita; il resto di ragazzi che erano miei compagni di scuola». E' l'autore che parla, Mark Twain, cioè Samuel Langhorne Clemens (1835-1910), litografo, giornalista, cercatore d'oro, conferenziere, viaggiatore, pilota fluviale. Il suo pseudonimo viene dal grido dei battellieri che sondavano i fondali dei fiumi: «mark twain» (marca due) significa «due braccia».

«TV junior», il settimanale per ragazzi della ERI, a partire da questa settimana pubblica in ogni numero un intero episodio a fumetti di «Tom Story», lancia un grande concorso a premi e dal numero 47 offre ai suoi lettori una busta di figurine autadesive con le immagini più significative.

C. B.



*Se qualcuno ruba un fiore per te...
sotto sotto c'è Impulse.*



Impulse parfum deodorant con la freschezza del deodorante ti dà il fascino di un profumo intenso e personale, che non passa inosservato.

Scegli la tua profumazione tra Interlude, Inspiration, Romance, Jeunesse... e non meravigliarti se qualcuno ruba un fiore per te.

Impulse
parfum deodorant

Direttissima...

Direttissima con la tua antenna, destinato a dar voce al pubblico dei tele-ragazzi, dove il « tua » sta ad indicare che proprio loro saranno i pilastri portanti.

Il 3, 2, 1... *contatto!* era nato come risposta alle polemiche sulla TV concepita come comoda baby-sitter e preoccupante veicolo di bombardamento di immagini consumistiche, tentando la strada di un coinvolgimento del pubblico giovane in un grande gioco in cui scienza, cultura, favola, cartone animato, telefilm e presa dal vero costituissero il punto di partenza per una riflessione e un dialogo. I risultati sono andati oltre ogni speranza, e *Direttissima con la tua antenna* prende il via prevedendo tre punti chiave: un cartone animato in apertura, un film d'avventura in finale e una zona tra i due



Ancora una scena da un film tratto da un romanzo di Fenimore Cooper (1789-1851), uno dei più famosi scrittori americani

riservata alla diretta con attualità, spettacolo, sport, cultura, curiosità varie suggerite dai telespettatori giovani.

Per cominciare, in apertura abbiamo un cartone animato giapponese, ispirato al celeberrimo *Tom Sawyer* di Mark Twain, a cui faranno seguito un *Marco* tratto dal deamicisiano *Dagli Appennini alle Ande* e un *Niels Olgersson* da Selma Lagerlöf. In chiusura, per dieci settimane, altrettanti classici dell'avventura, film televisivi di 90 minuti ciascuno suddivisi ogni volta in cinque puntate: sono spesso tratti da capolavori della letteratura come *L'ultimo dei Moicani* e *L'uccisore di cervi* di Fenimore Cooper (previsti per le prime due settimane), o *L'incredibile gara delle Montagne Rocciose* di Mark Twain. Altre volte si ispirano a personaggi della storia degli Stati Uniti, come *Le avventure di Jacob Fremont*, che ripercorrono la vita di un tale che nel 1830 girò le spalle alla civiltà per vivere a contatto con la natura; *L'uomo del Montana*, che vede un certo Galan Clarke impegnato ai tempi di Lincoln nella salvaguardia del patrimonio naturale; *Quando soffia il vento del Nord*, ambientato in Alaska, che segue l'amicizia tra un uomo e una tigre siberiana. Ed è prevista anche una storia

LA BIONDA È SOLO PERONI.



Chiamala Peroni, sarà la tua birra.

Saila menta



Hallo Saila menta!
Bianchi, allegri, deliziosi.
Tanto gusto menta, e tanta freschezza in gola.
Offri Sailamenta! È un gesto di
amicizia e di simpatia.



Direttissima...

di sir Francis Drake, favoloso pirata.

Accanto a questi due momenti pre-confezionati che riconoscono il diritto dei più giovani a godersi la ragione quotidiana di storie disegnate e filmate (ma non va sottovalutata la proposta che rimanda al libro, stimolando curiosità e voglie di possibili lettori) si inserisce la diretta che punta sulla realtà nostra di oggi, condotta da tre ragazze e due ragazzi sui vent'anni, che costituiscono una sorta di redazione ideale per questo quasi-telequotidiano giovane. E anche la scenografia ha l'aspetto di una redazione giornalistica, dotata ovviamente di monitor e telecomandi. Non ci saranno esperti in studio, ma saranno questi comunque a dare le risposte ai quesiti, raggiunti col telefono o con la telecamera. Sono previsti anche collegamenti con le varie sedi Rai sparse per il mondo.

Comunque non immaginatevi questo *Direttissima* con la tua antenna come un gran gioco del perché, del come e del quando, poiché il pubblico non è soltanto invitato a porre domande, bensì anche a raccontare esperienze, problemi di vita, curiosità locali e via dicendo. Qualche esempio: alcuni bambini scrivono che hanno costituito una banda paesana, e una «troupe» parte per filmare la loro attività. Ragazzi usciti dal correzionale e raccolti in gruppi di tipo familiare trovano lavoro ma non riescono a venir accettati dall'ambiente, a fare amicizie di nessun genere. Anche in questo caso le telecamere raccoglieranno la loro voce e quella degli abitanti del luogo per un confronto di idee e problemi. Un altro ragazzo, in famiglia, non riesce ad ottenere le chiavi di casa: un altro esempio che sarà sviscerato dal programma raccogliendo pareri in loco e possibili soluzioni.

Non mancheranno sport e spettacolo, a cui sarà particolarmente riservata la diretta del giovedì. E' previsto, ma solo in un secondo momento, uno spazio per la storia nella diretta del lunedì. E infine il venerdì è riservato a quei pezzi filmati che abbisognano di un respiro maggiore di quello previsto per i flash inseriti nelle dirette delle altre giornate. Tra gli uni e gli altri troverete, oltre a cultura, sport, spettacolo, vita vissuta, anche una dose d'ironia. Ad esempio: cosa ha capito la gente dell'*Enide* televisiva? O come si comporta un allievo che può sedere in cattedra e interrogare il suo professore?

Intanto Bruno Bozzetto che firma la sigla del programma ha preparato uno spot pubblicitario per invitare il pubblico a collaborare al programma. Se volete farlo anche voi mettete una vostra domanda (esperienza, curiosità o problema) in una busta e indirizzate a *Direttissima con la tua antenna*, Rai - Radiotelevisione Italiana, viale Mazzini 14, 00195 Roma.

TERESA BUONGIORNO



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.

Kitekat
nutre sano il tuo gatto.



Candy Candy rivela i suoi segreti...



I piaceri della gola
rivelati da
Candy Candy



I segreti della tavola
rivelati da
Candy Candy



L'arte di diventare bella
rivelata
da Candy Candy



I segreti della bellezza
rivelati da
Candy Candy

Polistil[®]

Ken Marshall,
Marco Polo
edizione ventesimo
secolo, sulla
Grande Muraglia.
La troupe dello
sceneggiato si trova
in Cina da oltre
tre mesi, ma ogni
giorno scopre
nuovi aspetti
della complessa
e singolare
realità cinese



IL «PICCOLO MILIONE» DI KEN MARSHALL: CAPITOLO QUARTO

Una geografia fatta a mano

**Una Cina che cresce
giorno per giorno dentro
un'altra Cina, inventando
campi, fiumi, terrazze
da coltivare. Ma parliamo
anche dell'universo
cinese, inedito per me**

Pechino, ottobre

Si gira di notte: e la notte è color lilla, come se la colorasse la luna. Di giorno dormiamo e l'albergo sembra il dormitorio di un college alla fine di un ballo studentesco. Ed è più facile dunque, in questo palcoscenico immobile che è una giornata « cinese », trovare spunti per parlare di me e di Marco Polo. La mia stanza: un angolo di America che prevale in un museo ufficiale. Perché oggi questa Cina, che imparo piano piano a conoscere, è la somma di una modernizzazione culturale estrema in uno sfondo immutabile. O per lo meno lentissimo nel cambiamento esteriore. E' una geografia fatta a mano, senza l'aiuto delle macchine, con montagne che vengono scavate e canali che tagliano la terra a metà. Assistendo a questa laboriosità un italiano penserebbe al Sud, ai contadini che strappano la terra con le mani per ricavarci qualcosa (è Montaldo che me lo ha suggerito), ma io penso piuttosto a certo cinema del mio Paese, a *Furore*

di Steinbeck e di Ford, a certe saghe terriere, ai poetici pionieri di Whitman. Una Cina che cresce dentro un'altra Cina, « inventando » campi, fiumi, terrazze da coltivare.

Nella sera, così, questa fatica di crescere e di cambiare si sovrappone alla Cina onirica. Prima, quando giravamo di giorno, avevamo anche il tempo per fare qualche escursione all'interno della realtà culturale di questo meraviglioso Paese; ora posso solo dare qualche immagine rubata tra un'avventura di Marco e l'altra. Il cinema: per me attore era importante conoscere quello che viene realizzato, non dico in ogni Paese, ma proprio qui dove la cinematografia ha una storia recente e un seguito quasi politico. I film che si realizzano in Cina sono in genere lunghe storie di guerra, con titoli chilometrici, girati a colori bellissimi, un po' noiosi, forse, per me allevato alla scuola di Hollywood. Sono episodi che seguono altri episodi, storie edificanti, con i cattivi da una parte e i buoni dall'altra, e i nemici sono sempre brutti, come nelle rappresentazioni teatrali, mentre i buoni hanno visi gentili, sorridono, sembrano felici.

Anche i personaggi femminili hanno un grande rilievo, sono donne belle, giovani, che combattono per la giusta causa, che si sacrificano in nome di un romanticismo che a noi suonerebbe melenso e fuori luogo, ma che invece fa parte della realtà cinese. E dal cinema loro al nostro cinema, quello

paziente, quasi paterno, di Montaldo e quello impaziente mio. Le zanzare (tante) e le falene che ci aggrediscono la notte sul set, anche questo fa parte della realtà cinematografica: ma di quale? Quella hollywoodiana o quella di *Marco Polo*? Una notte abbiamo filmato una scena in cui dovevo lottare con un guerriero mongolo e non è stato facile, perché mi sono trovato di fronte (o meglio ancora addosso) l'attore più entusiasta e le zanzare più insistenti che mi sia capitato di incontrare. Alla fine ho vinto su tutto il fronte, ma da allora ho imparato a dosare le mie forze. Le avventure di Marco Polo non sono ancora finite.

Qualche minuto per respirare l'aria fresca che soffia dalla campagna, un gregge di capre si ammuccia per trascorrere la notte. Imperatori poeti hanno lasciato bellissimi versi dedicati ai « nuovi pastori », hanno cantato il sole e le stelle. Forse anche quelle che vide Marco e che ci ha raccontato nel suo *Milione*. Alle prime luci dell'alba, quando la scena sarà finita, usciremo da questa natura trasformata per esigenze di copione in evocazione fantastica, in miraggio. E' finita la decima notte di riprese, c'è gente ovunque che chiacchiera, fuma, aspetta il giorno e il riposo in albergo. Torniamo alla luce e il sogno « cinese » diventa quotidiano e viene vissuto, intrecciato al linguaggio, alle abitudini, alla fatica. Arrivederci per ora.

(continua - 4)

OLANDA 1777

il signor Boonekamp inventa Petrus. Un amaro dal gusto ricco e deciso, proprio come piace oggi.

C'è grande animazione, sulla banchina del porto: è in arrivo dalle Indie Occidentali una goletta carica di piante rare e di erbe e spezie più preziose dell'oro.

E quel signore elegante che va avanti e indietro con malcelata ansia, è il signor Petrus Boonekamp, un classico esponente della ricca e potente borghesia olandese del tempo. Dinamico uomo d'affari e "grosista di spirituali", non vedel'ora di mettere le mani sul prezioso carico della nave. Si spiega bene la sua agitazione: attende gli oltre 40 tipi di erbe e spezie che sono la base essenziale dell'amaro di sua invenzione e che ha appena iniziato a produrre. Petrus Boonekamp è il primo tra tanti che ha avuto la ge-

niale intuizione di utilizzare su scala... industriale quella ricchezza naturale che arrivava da quei lontani paesi. Nell'amaro a cui ha dato il suo nome, egli ha profuso tutta la sua lunga esperien-

za in materia di distillazione, la sua sapienza nell'arte dell'invecchiamento e molta della sua personalità. In effetti possiamo dire che l'amaro Petrus è il ritratto del suo inventore: uomo brillante e deciso il signor Petrus,

come deciso, asciutto e sorprendentemente moderno è il gusto del suo amaro.

Probabilmente sta proprio qui la ragione del suo successo, al punto che "Boonekamp", nel nord-Europa, è diventato sinonimo di amaro digestivo. Oggi Petrus, prodotto in Italia su licenza della Ditta WED.A.P. Boonekamp (sem-

pre con la ricetta originale) è l'amaro ideale per chi, in due dita di liquore, vuole unire il piacere di un sapore "rotondo" e pulito, che lascia la bocca buona, alla forza delle erbe, per una rapida digestione naturale.



Petrus

l'amaro come piace oggi

Una stampa che rievoca un momento della nuova Cina dopo la Lunga Marcia. Sotto: un tipico edificio della vecchia Cina. Il programma televisivo si basa su brani di un film di Gherassimov mai proiettato per la rottura tra Mosca e Pechino

**UN NUOVO
CICLO
DE «I GIORNI
DELLA
STORIA»**

La lunga marcia vista da Stalin

**Documentario, inedito
e occultato, promosso dal
dittatore sovietico sulla
nascita della Repubblica
popolare, getta nuova luce
sulla Cina e sui rapporti
tra i due Paesi comunisti**

di CARLO SCARINGI



La storia in televisione ha sempre avuto un notevole successo, soprattutto quando viene proposta sotto forma di uno sceneggiato o di un documentario ricco di immagini inedite: una impresa ormai quasi impossibile perché sugli anni lontani non esiste più una documentazione nuova, mentre, sull'attualità, l'immediatezza dei notiziari televisivi molto spesso «brucia» ogni forma di documentazione. Ma qualche volta può accadere di mettere le mani su un vero «reperto» storico, occultato per decenni e venuto alla luce in circostanze fortunate.

E' quanto è successo ad Arrigo Petacco, curatore della rubrica *I giorni della storia*, che aprirà il suo primo ciclo con un'inchiesta sulla Cina (*Mao: la gloria e il potere*), a cura di

Raffaello Uboldi per la regia di Daniela Ghezzi. Ma non si tratterà del solito documentario sulla Cina di oggi arricchito da qualche brano di repertorio sulla Cina di ieri, ma di una vera e propria scoperta del continente Cina offerta ai telespettatori con l'aiuto di Serghei Gherassimov, autore, negli anni Cinquanta, subito dopo la nascita della Repubblica popolare cinese, di un lungo documentario propagandistico, ordinato da Stalin per onorare il compagno Mao.

In seguito i rapporti tra i due capi comunisti si raffreddarono e le copie del film (già pronte per essere vendute in vari Paesi, compresa l'Italia, con il commento letto da uno speaker russo in un italiano pompiertico) finirono in cantina. Adesso quel documentario (che Gherassimov realizzò senza risparmio di mezzi, ricostruendo, con centinaia di migliaia di comparse, le fasi più spettacolari della Lunga Marcia) è venuto alla luce, un po' malandato, ma suggestivo.

Ovviamente quel filmato è stato girato nella dimensione propagandistica dell'alleanza, anche ideologica russo-cinese e non nasconde (come quasi tutto il cinema sovietico di quegli anni) un tono apologetico nei confronti dei due leaders comunisti. Ma a parte questo aspetto, che finisce per diventare un elemento di curiosità storiopolitica, il film di Gherassimov presenta momenti fondamentali della recente storia cinese, dalla gigantesca bat-

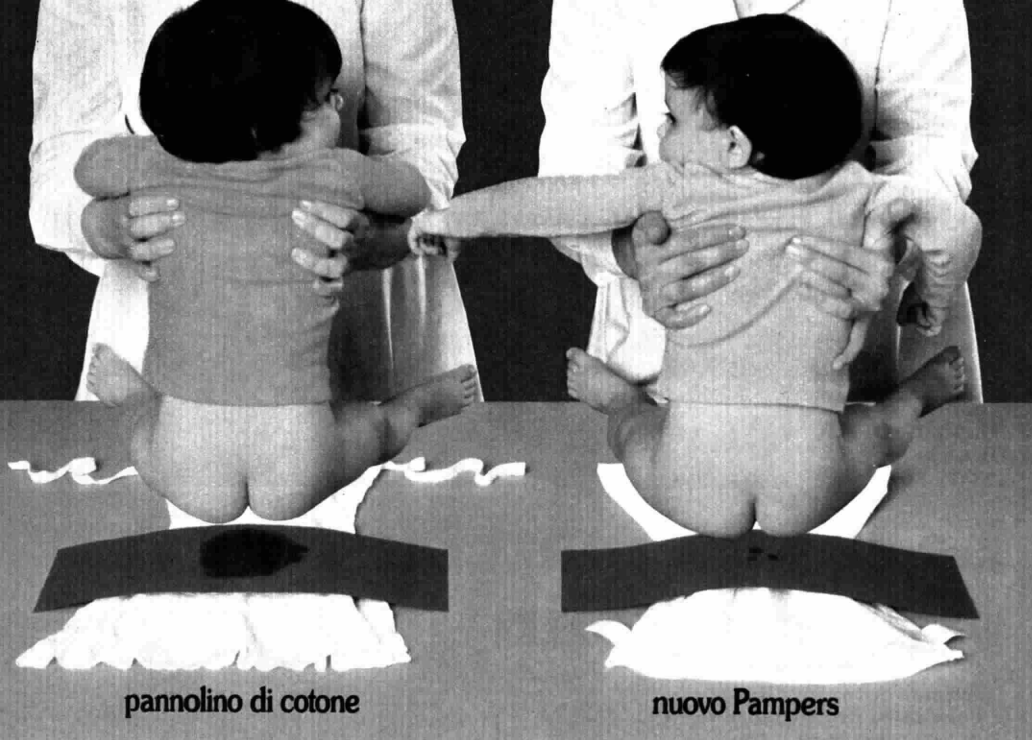


taglia dello Yang Tse-kiang, combattuta su un fronte di centinaia di chilometri tra l'Armata rossa cinese e le truppe nazionaliste di Chang Kai-shek, la caduta di Pechino, le celebrazioni in Cina per i 70 anni di Stella e così via.

Il programma sarà arricchito da brani reperiti negli archivi della Rai, all'Istituto Luce e presso la Cinex americana, integrati da interventi di storici e politici contemporanei, fra cui lo jugoslavo Milovan Gilas e l'americana Roxana White, autrice di una famosa biografia di Chiang Chin, la vedova di Mao. Le quattro puntate sono così suddivise: *L'epopea della Lunga Marcia*, *Gli stranieri e la Cina*, *La guerra civile e Gli anni dell'entusiasmo*, e abbracciano un periodo cruciale nella storia della Cina popolare, dagli anni Trenta a quelli della rottura con Mosca, avvenuta giusto vent'anni fa.

Nel programma c'è un brano che interessa direttamente anche il nostro Paese, e cioè la vicenda della concessione territoriale che l'Italia aveva acquisito all'inizio del secolo (con altri





pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

La lunga marcia vista da Stalin

Paesi occidentali) dopo la guerra dei Boxer. A Tiensin c'erano, allo scoppio della seconda guerra mondiale, circa 500 marinai del battaglione San Marco che, fedeli alle direttive ricevute da Roma, occuparono, con i loro colleghi giapponesi, le altre concessioni occidentali. L'8 settembre scelsero di passare con la repubblicetta di Salò e quindi con Chang Kai-sek. Dopo la sua sconfitta, molti finirono nelle prigioni di Mao e solo alcuni anni dopo la fine della seconda guerra mondiale i superstiti tornarono in Italia, al termine di una lunga odissea che li vide passare per la Siberia e Mosca.

«Dopo le quattro puntate dedicate alla Cina, la serie dei *Giorni della storia*», dice Petacco, «continuerà con un numero unico dedicato al ventesimo anniversario della costruzione del muro di Berlino: il documentario è curato da Giampaolo Segala e Franco Lazzaretti e secondo lo stile del ciclo presenterà, insieme a brani appositamente filmati e interviste a profughi, anche documenti inediti: per esempio alcune scene in cui si vedono tedeschi dell'Est attraversare clandestinamente il muro per rifugiarsi nella Germania Federale. Si vedrà anche l'impresa compiuta da un gruppo di giovani che passò all'Ovest attraverso un lungo cunicolo scavato sotto il muro. Tra loro c'era anche un italiano con una cinepresa che ha fissato sulla pellicola le varie fasi dello scavo».

Cos'altro bolle nella «pentola» dei *Giorni della storia*? «Molta roba, quasi tutta legata ad avvenimenti di casa nostra: Nicola Caracciolo, per esempio, sta ultimando l'inchiesta *Tutti gli uomini del duce*, che sarà una storia del fascismo attraverso i personaggi che furono al vertice del regime, mentre io, con altri, sto preparando *Gli anni delle aquile*, una sorta di viaggio negli anni della "prova generale", dal '34 al '39, in pratica, dall'attentato a Dollfuss alla fine della guerra di Spagna, passando per l'Etiopia, Monaco, Praga e la Spagna».

Non tutti i programmi saranno basati su filmati, in qualche caso si utilizzeranno anche dei brani ricostruiti in studio, con attori e scenografia, ma su testi tratti da documenti inoppugnabili: «Sarà questo», dice Petacco, «il caso di *Yalta*, cui stanno lavorando il regista Raffaele Maiello e Alberto Ronchey, Max Gallo e Denis Mack Smith: saranno quattro, cinque puntate che abbracceranno il periodo cruciale della fine della guerra e della spartizione del mondo».

Infine, due parole sulla sigla, unica per l'intero ciclo: è stata realizzata da Sandro Lodolo utilizzando i quadri di Flavio Costantini.

CARLO SCARINGI



Standard Brands
GARANZIA DI QUALITÀ

Te' Ati lo specialista del tè: fa solo tè... da sempre.



Miguel Bosé, come apparirà in *Mister Fantasy*, intervistato da Mario Luzzatto Fegiz, e in primo piano. Il giovane popolarissimo cantante sta mettendo a punto il suo nuovo « personaggio »: una meticolosa operazione-rinnovamento che va dagli abiti alle canzoni

IN «MUSICA DA VEDERE» IL NUOVO BOSÉ

Mister Miguel

Tutto cambiato, dall'abbigliamento (ora è in tuta grigioverde) agli arrangiamenti rock. Tutto ma non la cortesia e la costanza nel lavoro

di PAOLO GIACCIO

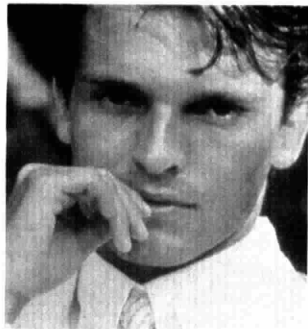


Milano, ottobre

Pallido, sorridente, sciupato e gentile. Così trovo Miguel Bosé nei corridoi del teatro di posa in cui sta mettendo a punto il suo nuovo personaggio. Maglietta bianca, jeans e fazzoletto « cache-col » sono stati abbandonati per una tuta grigioverde. Al posto dei ragazzi del balletto un gruppo di musicisti. Arrangiamenti rock.

Miguel l'avevo incontrato la prima volta con il regista Mauro Bolognini: si girava un servizio per *Variety* su lui, sua madre Lucia, sua sorella Paola e gli altri della famiglia; l'ospite sempre atteso, il torero Dominguin, suo padre, non arrivò mai. Allora, qualche mese prima dell'uscita di *Olympic*, il suo più grosso successo discografico, Miguel Bosé era ancora un progetto per la sua casa discografica.

Il lancio mondiale era agli inizi; la Spagna già conquistata, Italia, Francia e Germania le prossime tappe. Il successo musicale di *Anna*, per molto



tempo ai primi posti delle classifiche discografiche, e della traduzione spagnola *Linda*, poi la popolarità di Miguelito dal Sudamerica all'Europa sull'onda dello spettacolo, del cinema (con film come *Gli eroi* di Tessari, *Il garofano rosso e California*), del ballo... Mi stupirono di Miguel l'educazione, l'attenzione per gli altri, la paziente gentilezza, la sensibilità.

Certo essere diretti da Bolognini, amico di famiglia e grande uomo di cinema, aiuta a sopportare meglio le lunghezze di un set. Ma Bosé aveva già allora la costanza del professionista come ho potuto poi verificare nel suo faticoso tour italiano, quello degli s'a di che una sera erano pieni ed una sera vuoti. Nel camerino in cui ci siamo infilati entra anche una ragazza francese, stessi modi carini di Miguel, anche se un po' più bruschi. E' la sua

manager, così diversa dal prototipo del manager di cantanti.

Ha studiato con lui, si conoscono fin da piccoli; gli costruisce intorno muri leggeri che lo difendono dai mille che vogliono sempre qualcosa: sorrisi, baci, firme, piaceri. Lo rassicura sul nuovo « look », sulle apparizioni; lo protegge — per quanto può — dalla fatica. Parlo rivolto a lei per definire la sua partecipazione a *Mister Fantasy*. Si sceglie con difficoltà una data libera fra gli oltre cento giorni di impegni che Miguel ha davanti. Per venire alla Rai dovrà rinunciare ad uno spettacolo. Si programma l'ora dell'appuntamento, quella dell'aereo, quella della sala trucco. Se ci sarà la nebbia... meglio non pensarci. Quest'i ragazzi per bene, così diretti nelle loro risposte, così accomodanti nel trovare una soluzione, mi appaiono inconsueti nel panorama della musica internazionale. E' vero che di solito un grosso personaggio si prende manager aggressivi perché parlino in sua vece, ma Miguel e la sua amica hanno quel tocco di classe in più che manca spesso ai ragazzotti del rock inglese e a molte « star » americane.

« Lascia che scrivano, lascia che si mantengano vendendo più copie dei loro giornali basati sul sensazionalismo », risponde tollerante Bosé durante la conferenza stampa in cui gli viene chiesto se conferma le voci su una sua ambiguità sessuale, « vuol dire che non sanno più che argomenti trovare ».

Considerazioni da artista maturo, navigato si alternano a risposte gentili; le domande sono sempre le stesse, ripetute migliaia di volte; ad ogni risposta Miguel sorride.

In questa giornata in cui l'ho studiato in pubblico e in privato Miguel è apparso equilibrato, attento, comprensivo. Riuscirà Mario Luzzatto Fegiz martedì prossimo a *Mister Fantasy* a risolvere l'enigma Bosé?

LA STAR FRANCESE
DALLE MOLTE VITE

Sheila: il computer dice rock

Un successo amministrato con oculatezza e con estremo tempismo sulle mode e sui gusti del pubblico. «Little Darling»: un long playing come sempre di buon livello

di GABRIELLA CAMPENNI

Disc Carrère bonjour ». Questa la frase che una voce gentile pronuncia se si telefona alla casa discografica di Sheila, situata a Parigi in rue de Surène al n. 27, vicino al Teatro della Madeleine, a 100 metri dal negozio di Hermès in rue St-Honoré. Il modernissimo palazzetto di 4 piani appartiene a Claude Carrère, il discografico che ha creato il fenomeno Sheila e che, da quasi 20 anni, è il suo « alter ego ». Per raggiungere monsieur Carrère bisogna passare attraverso dieci segretarie. L'ufficio di Sheila (il cui vero nome è Annie Chancel), elegante ed ultramoderno, si trova al secondo piano: è l'unica artista della casa discografica a possedere un proprio ufficio anche perché è certamente l'artista che ha fatto fare più soldi alla ditta.

Sheila vive in una lussuosa villa di campagna, alla periferia di Parigi, ed ha un appartamento in centro, vicino al suo ufficio. Un aereo personale la accompagna nei continui spostamenti in Germania, Italia, Olanda, Inghilterra, Svizzera imbarcando le due segretarie personali, il suo fotografo, la parrucchiere e, naturalmente, Carrère. Fu lui, 18 anni fa, a fare di Sheila una stella dello ye-ye: la ragazza aveva le carte in regola per diventare una vedette internazionale: bella voce, belle gambe, capelli biondi lunghi e lisci, un corpo scattante (che conserva anche oggi che ha superato la trentina) ed una buona dose di grinta. Non è raro vederla sfoderare le unghie con lo stesso Carrère: ha infatti un carattere ombroso, si rannuvola spesso e sa essere intransigente e diva come solo le artiste francesi sanno. Non le fu difficile, negli anni '60, conquistare il pubblico di casa ed anche quello del resto d'Europa. Mai concerti, ma solo importanti apparizioni televisive; e, se-



Sheila vive in una lussuosa villa di campagna alla periferia di Parigi, ha un appartamento in centro vicino al suo ufficio, aereo, parrucchiere e fotografo personali

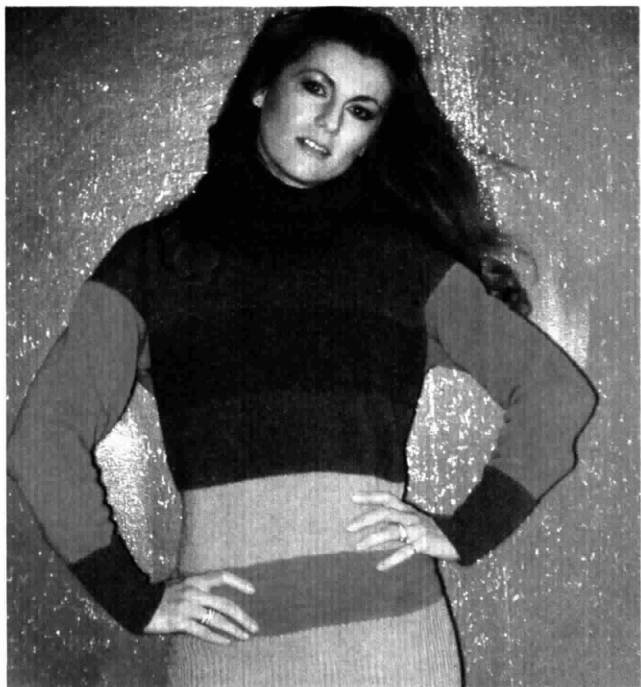


Foto SYGMA/RAZIA NERI

greto di un successo che dura ancora, oculatissime scelte dei brani da incidere, e un tempismo eccezionale nella scelta del genere, scelta che sembra suggerita da un computer.

Sheila ha sempre registrato i suoi dischi nelle migliori sale americane, coadiuvata da produttori di prim'ordine. Quando impazzava la disco-music, ad esempio, si è rivolta agli Chic che hanno scritto ed eseguito per lei « Spacer », un elipe di raffinata musica disco. Oggi che va di moda il rock, Keith Olsen, produttore dei celebri Electric Light Orchestra, ha composto per Sheila « Little Darling », album di soft-rock. Ma andiamo con ordine: dopo il boom degli anni '60, come è avvenuto a moltissime pop-star americane

ed europee, Sheila ha vissuto la propria crisi musicale e si è ritirata dall'attività. Quella pausa si è tradotta per lei in un felice periodo di vita familiare: si è sposata con Ringo, un cantante francese poco conosciuto in Italia, ed ha avuto un bambino, Sebastian. Oggi Sheila è separata e vive con il figlio.

Il suo ritorno alle ribalte risale al '77: la nuova proposta a 45 giri si chiama *Love me baby*; è subito successo. La conquista della hit parade francese è facile: in Francia il pubblico difficilmente dimentica o tradisce le star consacrate. In Italia il discorso cambia: sono molte le perplessità prima di accettare il ritorno di una cantante giudicata discograficamente

Lindenberger ti invita a tavola. Dolce e morbido.



KRAFT

cose buone dal mondo

Sheila

«morta e sepolta». Ma qualcuno crede ancora in lei. La bella artista francese presen- a la sua canzone alla Mostra internazionale di musica leggera che, quell'anno, si tiene eccezionalmente al Sistina di Roma, invece che a Venezia. La nuova immagine di Sheila piace: ritmo, lustrini e tre ballerini americani di contorno. I B. Devotion, conquistano il pubblico italiano. Sulla scia del successo di *Love me baby*, a soli 5 mesi di distanza, Sheila and B. Devotion tornano in Italia per partecipare, come ospiti, al Festival di Sanremo; il nuovo disco è *Singing in the rain*, la celebre canzone di Gene Kelly proposta in versione disco-music. Una bomba: il disco vende 800 mila copie solo in Italia ed arriva a ben 9 milioni in tutta Europa.

Mantenere il successo è impresa ardua ed i risultati positivi sono abbastanza rari: per non svanire nel nulla, come era avvenuto a Françoise Hardy, la dolce interprete di *Tous les garçons et les filles de mon âge*, e non possedendo la freschezza di una Lio, la diciassettenne diva della nouvelle vague francese, Sheila è alla continua ricerca di una immagine nuova. Non tutte le ricerche si rivelano fruttuose: nel '79, sostituiti i tre ballerini con altrettanti splendide coriste di colore, Sheila presenta *Seven Lonely Days*, una canzone di successo tratta dalla colonna sonora del film *Sette spose per sette fratelli*, ma riproposta in chiave rock. Il tentativo è sempre quello di presentare un brano famoso, aggiornato ai più recenti gusti musicali; ma fallisce. Nell'80, quindi, Sheila torna alla carica con vestito spaziale, musica da discoteca ed i tre ballerini. La canzone è *Spacer*, resa famosa in Italia da molte apparizioni televisive e per essere stata per tre mesi sigla di chiusura di *Domenica in...* Siamo di nuovo sull'ordine delle centinaia di migliaia di copie vendute e non è poco.

Arriviamo così all'81 con un ri-orno al rock. *Little Darling* è però un rock morbido ed orecchiabile, che non vuole certo competere con quello delle rock-star anglosassoni Debby Harry o Chrissie Hynde. Sheila ha dalla sua la sicurezza di non essere solo una stella di passaggio, nonché l'esperienza e la professionalità di anni di lavoro.

Eccola salire di nuovo sull'aereo personale insieme a Carrère ed al resto dell'équipe (questa volta senza i B. Devotion) e portare in giro per l'Europa la sua *Little Darling*. Fedele all'appuntamento con la TV italiana, Sheila torna nel nostro Paese per partecipare a *Discoring*, al *Barattolo*, al Gala Mifed, un avvenimento musicale registrato a Milano dalla Rete 1, ed a *Tip Tap*, il nuovo programma realizzato dalla Rete 2 con la regia di Romolo Siena.

GABRIELLA CAMPENNI

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.

AL PROFUMO DI LIMONE



Lavamat AEG: perfetta per "almeno"

Abbiamo la prova.

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato. Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi, agganciato su un punto laterale del cestello. È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.

Quando una lavatrice esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni. Senza mai darti un problema. Solo AEG ti dà una prova come questa.

Lavamat AEG: perfetta per "almeno" 10 anni. Abbiamo la prova.

AEG

Una volta per sempre.

10 anni.





ecco la nuova sicurezza!

microsaet®

SISTEMA ANTISCASSO ELETTRONICO PER LA PORTA

il gigante da guardia che difende la tua porta.

Un gigante elettronico di piccolissime dimensioni, dotato di Microprocessore
Un sistema anti-scasso per le porte, che racchiude tecnologia avanzata in
minimo spazio. Con Microsaet la tua porta è inviolabile!

E' facile da installare. Microsaet si installa in brevissimo tempo, senza rovinare né muri, né infissi!

E' intelligente. Microsaet interviene solo in caso di effettivo pericolo: è dotato di Microprocessore!

E' infallibile. Microsaet, grazie alla sua "mente" elettronica, non commette errori!

E' insabotabile. Microsaet difende e si auto-difende!

E' autonomo. Microsaet si auto-alimenta!

E' segreto. Microsaet è attivato da una combinazione inindividuabile!

E' garantito. Microsaet si avvale dell'esperienza, dell'affidabilità, della completa assistenza SAET!

Il primo passo nella sicurezza SAET: Microsaet può essere collegato
agli altri sistemi di sicurezza SAET.



Per ulteriori informazioni telefona alla
SAET della tua città, o invia
questo tagliando compilato alla Sede
Centrale SAET di Torino, Casella
Postale n. 1313.

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

CAP _____

**UN GIGANTE
DI SICUREZZA,
PICCOLO NEL
PREZZO:
L. 313.000**

tutto compreso,
con un risparmio
di L. 51.950
installandolo
da soli.



Tutti gli orfani di Celentano

Una storia di amicizie ed inimicizie ripercorsa sul filo della nostalgia dai protagonisti e dai comprimari di una irripetibile saga della giovinezza



di SERENA JANNICELLI

Roma, ottobre

Il Clan, ovvero della nostalgia. E' di Ottavio Fabbri il servizio per *Foto di gruppo* dedicato agli anni d'oro di Adriano

Celentano. E' un fatto abbastanza eccezionale che non sia lui stesso, Celentano, a dirigere questo « amarcord », lui che le sue emozioni non le ha affidate mai a nessuno, le ha cantate

e vissute in prima persona assicurando a sé e a più di una generazione la continuità di una cultura musicale di massa.

Ottavio Fabbri ha dato la parola ai protagonisti del Clan, i personaggi noti e quelli dietro le quinte che negli anni '60 vivevano insieme una grande avventura americana in Italia. Altri Clan non ce n'erano qui da noi: era una forma di aggregazione professionale e personale made in USA, importata con il rock da un artista di eccezionale sensibilità. E lungimiranza.

« Un uomo intelligente », dice Fabbri. E un uomo attento. Come mai,

Adriano Celentano ha affidato ad Ottavio Fabbri questo « amarcord » ed è un fatto eccezionale, poiché fino ad oggi ha sempre parlato in prima persona della sua vita e della sua musica

allora, il suo Clan si è disfatto tra carte bollate, abbandoni, dichiarazioni di fuoco?

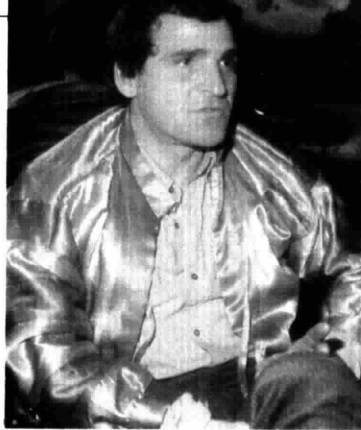
« La storia del Clan è anche una storia d'inimicizia, dove però "i cattivi" non esistono più: ogni spunto polemico venuto fuori nel corso del servizio si è stemperato nella nostalgia. La fine di questo gruppo è stata



Tutti gli orfani

per tutti la rottura di un incantesimo e mi è parso che alcuni se ne sentono ancora un po' orfani».

«Il Clan è la giovinezza, mi ha detto Celentano», continua Fabbri, «e probabilmente lui lo ha amato come si ama la giovinezza. E' l'inizio di un enorme successo. Ne ho cercato le ragioni critiche ma, soprattutto, sono corso dietro ai ricordi dei componenti del Clan e delle persone che all'epoca erano più vicine a Celentano. Ho lasciato che fosse la memoria di ognuno a raccontare questa storia e quindi, come accade nei ricordi, non c'è un ordine cronologico ma sensazioni, momenti, frasi. Abbiamo ripercorso, non senza difficoltà, la vita di questo artista così particolare. Il fratello Sandro (l'altro "Adriano", sua copia speculare e contraria, amministratore del Clan e presenza preziosa), "Triangolo", professione mascalzone, Memmo Dittongo, amico di sempre, padre Ugolino, il consigliere spirituale che non ha mai abbandonato Adriano... sono tutti personaggi sfilati davanti ad una macchina da presa che ha tentato di essere il più discreta possibile, di non invadere la



realtà, di lasciare che questa si raccontasse da sola. Ognuno ha detto ciò che ha voluto, senza domande, senza copione. L'orologiaio da cui Celentano lavorava prima di fare il cantante, per esempio, ha amato ricordare come non si riuscisse a tenerlo fermo al tavolo di lavoro: era bravo, ma sembrava avesse un ritmo dentro... Poi lo abbiamo conosciuto, quel ritmo. Questo

mestiere, Adriano non lo ha mai dimenticato. Spesso ripete che se improvvisamente il suo successo svanisse saprebbe comunque riparare orologio...».

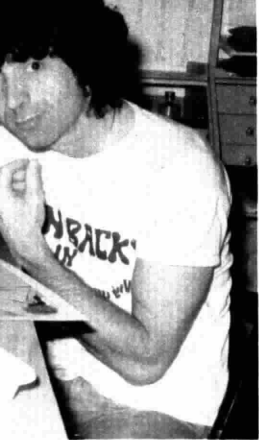
Il Clan è stato anche un fenomeno di costume: «Il mio servizio si apre con Mauro Miglini, un imitatore di Celentano che lavora nelle cucine di un ospedale e fa spettacoli di benefi-

Questo è Scottex Casa.

Se è Scottex Casa non si rompe...
e se si rompe non è Scottex Casa.

Scottex
casa

Scottex Casa assorbe e



Claudia Mori, la bellissima metà della « coppia più bella del mondo ». Sopra, Don Backy, che è stato negli anni passati un « grande accusatore » del Clan Celentano e che, proprio in Foto di gruppo, si è lasciato prendere dalla profonda nostalgia di quel periodo. A sinistra Gino Santercole

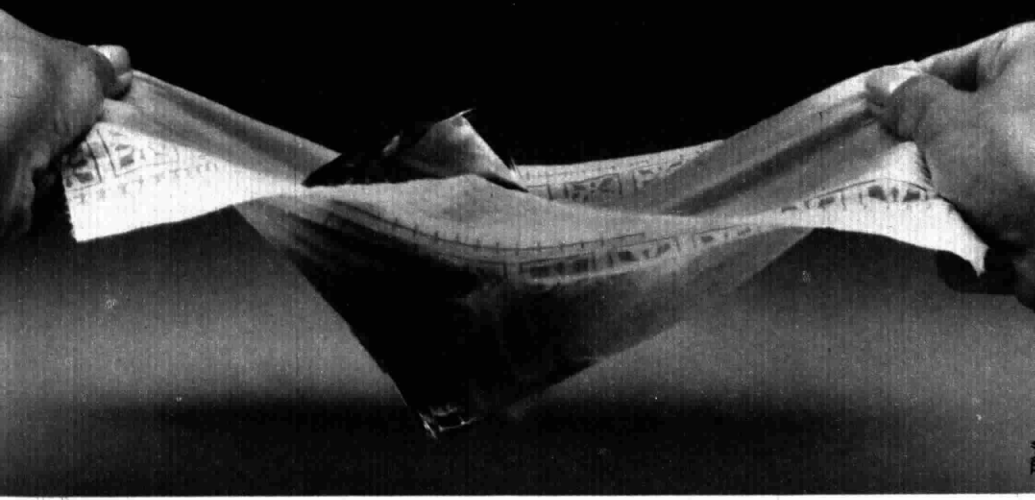
« senza senza, è ovvio, venir pagato... ».

Quanti sono stati gli imitatori di questo personaggio che con i suoi « ventiquattromila baci » sconvolse l'ordinato mondo musicale di allora? Si ballava come lui, si parlava come lui, ci si pettinava allo stesso modo. « Brutto, ridicolo, scandaloso... », lo si definiva in molti modi quando apparve, ma in ogni casa c'era un suo disco e, in seguito, un disco del Clan. Chi erano questi musicisti, autori, cantanti, che riempivano le pagine dei giornali di spettacolo con le loro vicende?

« I componenti del Clan erano meno di quanti sembrassero: Gino Santercole, Ricky Gianco, Micky Del Prete, Detto Mariano, Milena Cantù (che, ancor oggi fedele alla consegna del mistero impostale da Adriano, non ha voluto apparire nel servizio)... e poi c'erano i gruppi dei Ribelli, i Fugiaschi... Ognuno di loro ha testimoniato malinconicamente la perdita di un periodo felice della propria vita e un senso di amicizia profondo verso Adriano, odiato e amato quasi come un padre.

Non bisogna dimenticare che nel Clan si faceva vita in comune, una vita di scherzi, giochi, esperienze vissute insieme giorno per giorno. Anche se, come ricorda uno dei Ribelli, Adriano tentava d'instaurare un regime

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!



**Una polvere rischia di graffiare
lo smalto del lavandino
come un pattino graffia il ghiaccio.**

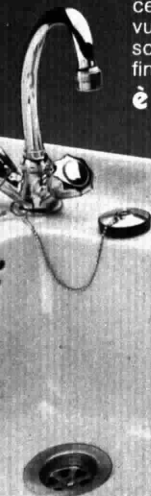
Cif Ammoniacal

tira via lo sporco senza graffiare lo smalto.

Ogni volta che pulisci il lavandino con una polvere rischi di graffiare e sciupare lo smalto. Perché perdere la brillantezza e lo splendore delle superfici delicate?

Oggi Cif Ammoniacal! Superpotente tira via lo sporco più tenace da tutte le superfici che non vuoi graffiare, perché è una miscela di liquido detergente e di fine polvere minerale:

è polvere liquida.



Adriano Celentano in un momento dello "special" dell'anno scorso a lui dedicato

Tutti gli orfani

"francescano" spirituale, e voleva controllare anche la vita privata dei suoi amici e collaboratori. Alcuni per questo provavano a sfuggirgli, altri ne avevano bisogno. Ma persino Don Backy, "il grande accusatore" del Clan, non ha avuto ricordi amari, duri. Proprio per lui c'è nel servizio un invito di Adriano a tornare amici, a superare le incomprensioni di un tempo... E' stato inevitabile che un uomo e un artista con la personalità di Celentano trasformasse il suo potere di aggregazione nel diretto contrario ».

SERENA JANNICELLI

QUANDO LA REALTÀ SI RACCONTA DA SOLA

Ottavio Fabbri si autodefinisce artigiano del cinema. Trentacinque anni, laurea in scienze politiche, un nome solido, un po' tecnico e un po' poeta, approda allo spettacolo nel '73 con «Marrakesh», un cortometraggio presentato al Festival dei Popoli di Firenze. Nel '79 scrive e dirige il film sulla fortunatissima tournée di Dalla e De Gregori, «Banana Republic», e, segnando il filo qualitativo di un'avanguardia musicale italiana, l'anno successivo gira per «Foto di gruppo» un servizio sui cantautori genovesi.

Per la Rete 1 Ottavio Fabbri ha firmato nell'80 la regia di «Sopra le righe», sei puntate, sei storie di emarginati di cui la prima, «Giovanni e Ripalda» (70 anni lui, 40 lei, vivono della raccolta del cartone e del grande amore che li lega), ha vinto ad Oberhausen tre premi al Festival dei film d'interesse sociale ed è stata proiettata al Festival cinematografico di Mosca.

«Cerco di veder oltre l'avvenimento, oltre le storie così come si presentano. Forse l'unico modo onesto per farlo è di non aggredire la realtà, ma lasciare che si racconti da sola. Con sincerità, umanamente».



RAGNO

il solista della pura lana

Ragno: il solista che dalla pura lana crea tutto quello che vuoi.

Per l'uomo passa da un intramontabile motivo come la morbida maglia pesante, ad una moderna e leggerissima canottiera, fino all'allegria T-shirt colorata, in pura lana.

Ed alla donna dedica, oltre a due diverse interpretazioni classiche (manica corta e spallina), il leg-

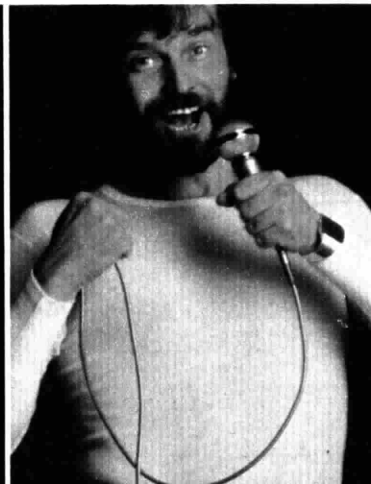
gerissimo e lineare top a costine.

E sono soltanto alcuni dei motivi che può offrirti Ragno.

Ragno il solista della pura lana.

I modelli, da in alto a sinistra, sono:

715 SS - 41/L RMC - 715 MC/TS - 51/L TOP - 315 ML - 55/L RSD



BURRO GIGLIO

bontà e fantasia



La sua bontà nasce alle origini, dal buon latte Giglio raccolto nella zona tipica dove si parla parmigiano reggiano.

E si perfeziona attraverso la maestria con cui una grande cooperativa alimentare prosegue, con l'onestà di un tempo, nell'antica tradizione contadina del prodotto puro e genuino. Secondo natura.

GIGLIO
un mondo
fatto di latte

LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE REGGIO EMILIA

PRESTO
CAPO!
CORRIAMO
A PRESENTAR
LATTE GIGLIO
IN TIVVU!!



Jocelyn, il disc-jockey di « Discoring », tra Gianni ed Elisabetta, i suoi « aiutanti ». Awana Gana e Claudio Cecchetto durante la pausa di uno spettacolo. Nella foto in basso, due veterani del disco, Mario Luzzatto Fegiz e Claudio Massarini, negli anni '70 conduttori del fortunato programma « Per voi giovani »



**UN PIANETA POPOLATO
DA QUINDICIMILA DISC-JOCKEY**

Un marziano in zona disco

Showman radiofonico, ideologo dei gusti musicali, mago della dedica, regista del 33 giri, sciamano del rito collettivo da discoteca... Chi è, insomma, la creatura D.J.?

di SERENA JANNICELLI

Showman radiofonico, ideologo dei gusti musicali, regista del disco, mago della dedica, sciamano del rito collettivo da discoteca, gran parlatore (spesso rauco, comunque veloce), buon conoscitore della lingua

inglese, anzi, americana... Molti i modi per definire un disc-jockey, cioè quel signore che cambia i dischi alla radio, nei locali, in televisione, che li presenta al grande pubblico, scopre talenti nascosti, crea le mode musicali, decide quando come e dove i piedi della gente debbano muoversi più o meno elegantemente, rispolvera vecchi cantanti con la scusa del revival e mugola in Manhattanese, dalla Brianza alle Madonie, informazioni sul tal gruppo, la tal canzone, il certo artista. Il funky, reggae, rap, ska, rock, pop, beat, hard, new wave, punk, slow, soft, country, Q disc, disco music, L.P... per chi non pratica il mondo musicale la creatura D.J. con tutto il suo bagaglio culturale in codice stretto può essere irritante. Indisponente, addirittura, nel caso sia di ge-



Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



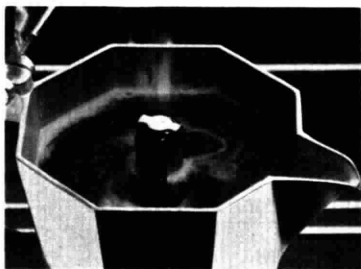
Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!



Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.



Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!



Marito - Mmmm... mi piace!
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!



Col caffè di montagna il gusto si guadagna

Gianni Boncompagni, uno dei primi D.J. della radio con la sua « Bandiera gialla ». Dal '65 è stato per anni l'appuntamento immancabile del sabato per i giovani appassionati di musica. In basso, Renzo Arbore, altro « mago » del pianeta disco



Un marziano

nera « ultimo sussurro », che forse vuol essere confidenziale, intimo e amicale, ma ricorda l'asma.

Quello dei D.J. è comunque diventato negli ultimi dieci anni un pianeta con tanto di associazione da quindicimila iscritti, presidente Renzo Arbore, vicepresidente Claudio Cecchetto e Gianni Naso. L'associazione è nata nel '74 per tutelare il lavoro dei disc-jockey della radio e dei locali ed ha reso tra l'altro possibile l'iscrizione all'EMPALS nella stessa categoria dei presentatori. Un riconoscimento ufficiale, insomma, per dei nuovi lavoratori dello spettacolo. Ogni mese arrivano agli iscritti le novità discografiche da tutto il mondo e un giornale con le notizie più interessanti dal loro pianeta.

Pianeta praticamente nuovo. Proviamo a risalire alle sue origini con Renzo Arbore. Chi è stato il primo D.J. radiofonico?

« Naturalmente io e resto il migliore! Scherzi a parte non ero solo. Dopo la parentesi di Vittorio Zivelli con il suo *Discobolo*, che presentava dischi alla radio agli inizi degli anni '60, arrivò fresca fresca dall'America l'ideadisc-jockey di cui ci appropriammo noi programmatori Rai, cioè Renzo Nissim, Adriano Mazzeotti, Giancarlo Guardabassi, Gianni Boncompagni (che sfoderò subito *Bandiera gialla*, trasmissione fortunatissima) e, modestamente,



io. Io che a quel punto inventai la cosiddetta "fascia oraria": lo stesso programma tutti i giorni alla stessa ora e sulla stessa rete. Solo il giornale radio fino ad allora aveva avuto questa struttura. Alle 17, quindi, nacque il "programma d'abitudine" *Per voi giovani*, in cui presentavo dai dischi italiani a quelli anglo-americani, con qualche

audace apertura verso Amalia Rodriguez e Roberto Murolo.

Ma ancora non abbiamo detto cos'è questo benedetto disc-jockey: un tizio con discreto gusto musicale capace di filtrare i gusti del pubblico (e deve quindi avere ben chiaro a quale tipo di pubblico si rivolge), un signore che sa vendere i prodotti a suo giudizio migliori... Il D.J. deve prendere un disco e portarlo al successo. E' importante che sappia scegliere: una cosa è mettere sul piatto del giradischi una canzone, un'altra imporre venti minuti di Pink Floyd, bellissimi ma poco radiofonici. Bisogna sapere inoltre su quanto ascolto si può contare, cioè prevedere con quale frequenza chi sente la radio si distrae per ascoltare un programma vivace... Questo bisogna sapere e molte altre cose che non dico per non farmi soffiare il mestiere. Per esempio il D.J. di razza sente tutti i dischi, anche quelli brutti e quelli delle facciate B... Inutile far sentire ai propri ascoltatori quello che sentono ovunque. Personalmente ho voltato un disco di Fausto Leali e ho trovato *A chi*, un milione di copie vendute. Ho voltato *Dieci ragazze per me* di Lucio Battisti e c'era *Acqua azzurra acqua chiara*, un successo che tutti conosciamo. Dietro *Napule* di Pino Daniele ho trovato *La tazzuella e' caffè...* Insomma, è un mestiere da inventare... ».

Perché così poche le donne tra i D.J.?

« Dicono che la voce femminile sia poco radiofonica, che il microfono rende meglio quando è percorso dalla voce

di un uomo... Io non credo: di brave e preparate ce ne sono, da Fiorella Gentile a Silvia Annichiarico e molte altre. La realtà è che le donne sono persone serie, non hanno tempo di fare le cialtrone alla radio come ho fatto io per tanti anni. Anche tra i comici, però, le presenze femminili sono scarse: forse le donne non hanno ancora capito che si può essere frivoli senza perdere la propria, tra virgolette, "serietà" ».

La serietà di D.J. non l'hanno mai persa, anzi nel '70 lo spazio radiofonico in cui si muovono, il *Per voi giovani* di Renzo Arbore, assume un carattere giornalistico. Passato ad altri lidi il papà del programma, una schiera di giovanissimi s'impadronisce dei microfoni con inchieste, problemi, rubriche e tanta musica nuova. Sono Mario Luzzatto Fegiz, Paolo Giaccio, Raffaele Cascone, Mister Massarini, Michelangelo Romano... A quest'ultimo, ora produttore artistico di Antonello Venditti e Roberto Vecchioni, abbiamo chiesto che aria tirasse sul pianeta D.J. in quegli anni.

« *Per voi giovani* », dice Romano, « era l'unico spazio libero in cui potersi muovere. Il mio primo servizio fu su dei cantautori sconosciuti che ogni sera si esibivano al Folk Studio di Roma, un locale di grande tradizione musicale. Erano Francesco De Gregori, Antonello Venditti, Giorgio Lo Cascio... Mi avevano dato quindici minuti e io, cosa mai succedeva prima, praticamente non parlai, mandai in onda il nastro che avevo registrato dal vivo. Andò bene, benissimo, e da allora curai una rubrica tutta mia, *Nuovi cantautori italiani*, in cui presentavo tutti quelli che non avevano mai inciso un disco. Imponnevo agli ascoltatori nastri anche un po' rozzi, senza arrangiamenti, né missaggi. Francesco Guccini lo registrai all'Osteria delle Dame, con i suoi amici che facevano chiasso, alle cinque del mattino, quando eravamo praticamente ubriachi. Dei cantautori italiani io mi sento quasi il padre, anche perché ho lottato molto per imporre le loro canzoni. A quel tempo », continua Romano, « la censura era inevitabile e anche una struttura Rai illuminata come quella di *Per voi giovani* aveva il suo galateo. Consisteva in questo: alcuni artisti erano rigorosamente da evitare: Giorgio Gaber, per esempio, è sempre stato piuttosto duretto. Di altri si poteva trasmettere la canzone con cautela, previo discorsetto didascalico per preparare i ragazzi a ciò che le loro giovani orecchie avrebbero udito. Infine le parole tipo "bastardo" contenevano in qualche testo andavano coperte; cioè arrivati al punto cruciale bisognava dire qualcosa: "Quello che sentite è Pinco Pallino, spero vi piaccia, ecc. ecc." ». Quando mi affidarono *Popoff*, una versione serale di *Per voi giovani*, quindi con

Casalinga: una vita di lavoro senza retribuzione, nè liquidazione...

c'est la vie



FOTO ENZOLAIA

**Assicurati almeno
la certezza di una tua pensione...**

C'è la Sai

**SAREBBE GIUSTO CHE UNA DONNA CHE DEDICA
TUTTA LA VITA AGLI ALTRI RICEVESSE ALMENO NELLA
VECCHIAIA UN ADEGUATO RICONOSCIMENTO ECONOMICO.
PURTROPPPO NON SUCEDE. È LA VITA.**

Oggi però c'è PRESS, la Previdenza Speciale SAI, che con investimenti crescenti o anche costanti, adeguati alle tue possibilità e deducibili dalla tua dichiarazione dei redditi fino a 2 milioni e mezzo, ti costruisce un solido patrimonio che si incrementa di anno in anno ed è ben difeso dall'inflazione.

All'età da te stabilita sarai tu stessa a scegliere se riscuotere la pensione che si rivaluterà di anno in anno oppure incassare l'intero capitale accumulato.

PRESS nasce da un particolare fondo SAI

ad alta redditività ed è un moderno investimento a sfondo previdenziale che tutela il valore del tuo denaro, se lo vuoi, può tutelare anche il valore della tua persona, garantendo un capitale in caso di morte. Con PRESS ti garantisci un domani all'altezza del tuo tenore di vita di oggi. Parlane presto con uno dei 3000 Consulenti SAI professionisti qualificati per affrontare ogni problema assicurativo. A tua disposizione in ogni parte d'Italia.



**Consulenti
e Assicuratori**

110088 si permette di segnalare la durata
e l'ammontare dei versamenti che possono essere
ridotti o aumentati alle condizioni

un pubblico di grandicelli selezionati, mi sfogai e per un'ora mandai in onda Gaber... Era troppo anche per me, ma ormai non potevo cambiare la scaletta perché era tutto in diretta... ».

Altro pianeta sono i D.J. da discoteca: « Bravissimi, informatissimi, instancabili. E fortunati », come dice Renzo Arbore, « perché hanno il riscontro immediato del successo di un disco ».

Fabrizio Cucchetti è il D.J. di una delle più frequentate discoteche della capitale, ma lavora anche alla radio « ... perché questo è un mestiere in cui non si è completi facendo solo una cosa o l'altra, io mi sveglio e mi addormento con un disco: è la mia vita, l'unico modo di essere un D.J.: bisogna acquisire una specie di magnetismo musicale da comunicare poi alla gente. La devi far muovere come vuoi tu, devi guidarla, non farla sedere. I ragazzi non devono accorgersi quando finisce un disco e ne comincia un altro, ma esser presi da un ritmo continuo e crescente dal momento in cui entrano in discoteca al momento in cui ne escono. Sono cose che s'imparano, non ci si può definire D.J. solo perché una volta si è messo un disco ad una radio privata ».

Via dalla pazza folla della discoteca per entrare in un locale di quelli confidenziali. Anche qui un D.J. ma di genere completamente diverso, l'antitesi dello scatenato Cucchetti. Massimo Ambrogio più che un D.J. sembra uno psicologo.

« Riconosco il personaggio che entra nel mio locale », dice Ambrogio, « lo analizzo per catturarlo nella mia musica, cerco d'interpretare i suoi desideri e lo faccio scendere in pista senza nemmeno se ne accorga. Se è un nuovo lo introduco nella serata, se è un habitué devo ricordare il suo disco preferito per farlo sentire a casa. La mia gente è di una certa età, i giovani sono pochi e arrivano per passare una serata diversa, in giacca e cravatta. Prevalentemente sono signori che vengono con la moglie (ritmi vivaci ma non troppo) o con la nuova conquista (romantici slow)... c'è poi anche chi arriva con la giovanissima (disco musica: deve scatenarsi...). Compromessi musicali a parte, in questo lavoro è necessario che il D.J. imponga i propri gusti: io amo i dischi anni '40 e '50, anche perché non posso tenere il passo con le discoteche dove ci sono dei giovani che vanno esclusivamente per ballare. Nel mio locale le persone vogliono fare due chiacchiere in pace, bere un bicchiere, sentire buona musica e poi, eventualmente, ballare. Per fare il D.J. bisogna avere molta esperienza, capire le situazioni, fare da filtro tra musica ed emozioni... Per questo è praticamente proibito portarsi dietro i problemi personali, le proprie beghe e cattivi umori... La gente sente tutto, c'è il rischio di rovinarle la serata ».

SERENA JANNICELLI

l'aperitivo vigoroso

BIANCOSARTI

*mette il fuoco
nelle vene*



LA DOPPIA VITA
DI HENRY PHYFE

Uno 007 con licenza di ridere

La storia di un modesto contabile scaraventato nel mondo oscuro e crudele dello spionaggio, e costretto a fare i conti con la suocera

di SANDRO CAROLI



Quello di James Bond è un mito duro a morire, anche se ormai il suo autore è scomparso da una quindicina d'anni. Ma i libri di Ian Fleming continuano a venir ristampati e i film su 007 compaiono a ritmo quasi annuale. Anzi in questi mesi si assiste addirittura a un rilancio del personaggio che lo scrittore inglese John Gardner ha resuscitato.

Il primo romanzo, già apparso in Gran Bretagna con il titolo *Licenza rinnovata*, lascia prevedere ulteriori avventure di un James Bond un po' diverso da quello che abbiamo conosciuto: è invecchiato, più tranquillo (vive addirittura ritirato in campagna, sempre pronto però a imbarcarsi in nuove vicende), guida una macchina che al confronto delle fuoriserie degli anni Sessanta è un'utilitaria e pasteggia con vino anziché con il classico champagne. Le donne, infine, non lo lasciano indifferente, ma nei loro confronti ha perduto gran parte dell'ardore e del potere di seduzione che aveva una ventina d'anni fa.

Sarà, insomma, un James Bond quasi in pantofole, ma pur sempre agente segreto dai riflessi pronti e dall'intelligenza sveglia. Non sarà certamente come Henry Phife, il protagonista di una serie di telefilm, il venerdì alle 22,30 sulla Rete 2, che è una chiara caricatura del personaggio dell'agente segreto o meglio del detective in genere.

Ma chi è Henry Phife? Solo un modesto contabile della Humble & Humble che, per la sua straordinaria ras-



danzata, gelosa come tutte le giovani fidanzate, e una futura suocera, un po' autoritaria come, secondo certi schemi, sono le suocere potenziali e in servizio. Quindi i guai si moltiplicano: come se non bastasse quelli inerenti al pericolo della missione, che lo vede di volta in volta scassinare casseforti, contattare altri agenti segreti o proteggere celebri fisici nucleari (in gonnella, con tutte le conseguenze del caso) e via elencando, Henry Phife deve fare i conti con la sua futura famiglia, e ciò imprime alle vicende un taglio di divertente comicità. E' la dimensione ironica dell'intero ciclo, ricco, pur



Red Buttons e Fred Clark, i due protagonisti della serie televisiva. Sopra: Zame North che interpreta Judy, la fidanzata di Henry Phife, impersonato da Buttons (in alto)

somiglianza con un agente segreto, finisce involontariamente nel giro del controspionaggio e viene incaricato di rimpiazzare il celebre agente momentaneamente impossibilitato ad assolvere ai suoi delicati compiti. Senza troppe cerimonie, il povero Henry Phife si vede tramutare il nome in un'anonima sigla (U-31, per la precisione) e scaraventare nell'oscuro e intricato mondo delle spie.

Con smoking, bombetta e cravattino a farfalla — la divisa dei più famosi detective inglesi, almeno secondo una certa tradizione letteraria — Henry Phife, ovvero U-31, si trova implicato in una serie di pirotecniche avventure ed è costretto a correre su e giù per gli Stati Uniti, dove il generale Hannahan, capo del servizio segreto, lo spedisce senza molti complimenti.

Ma Henry Phife ha anche una vita privata, soprattutto una graziosa fi-

essendo di produzione americana, di tutte le notazioni tipiche dell'humour inglese.

Protagonista della serie, nel ruolo di Henry Phife, è Red Buttons, noto attore comico americano, vincitore di un Premio Oscar, per l'interpretazione del personaggio del sergente in *Sayonara*, e di un Premio Emmy, che è l'Oscar televisivo. Al suo fianco, nel ruolo del generale Hannahan, è Fred Clark, uno dei più apprezzati caratteristi del cinema americano, mentre Judy, la fidanzata dell'indaffarato e improvvisato agente U-31, è Zame North. Nel doppiaggio italiano, curato da Renato Turi su testi adattati da Oreste Lionello, è stato accentuato il carattere di ironica presa in giro del mondo degli agenti segreti, avendo come punto di riferimento (e non poteva essere altrimenti) la figura di James Bond, il « principe » degli eroi dell'ombra. ●



Pura

Pura Lana Vergine vale

più della lana

perchè la "lana" può essere
mischiata con altre fibre

più della pura lana

perchè la "pura lana" può
essere non di tosa, già usata,
vecchia

Lana Vergine

proviene direttamente dal
vello della pecora; ecco
perchè un conto è dire "lana"
o "pura lana" e diverso
è dire pura lana vergine



più di quanto spendi



Lavatrici San Giorgio.

Fatte da specialisti, perché sappiano badare a sè stesse.

Per questo costano un po' di più.

Il lavoro di uno specialista costa sempre un po' di più subito. Ma per costare molto meno nel tempo. E così è alla San Giorgio. Da 40 anni facciamo lavatrici e lo facciamo con l'impegno di chi vuole raggiungere i più alti livelli qualitativi. Per questo siamo specialisti. E per questo l'acciaio che impieghiamo è più spesso di quanto potrebbe mai servire; per questo facciamo largo uso di leghe d'alluminio antiruggine; per questo le parti verniciate hanno 5 strati di vernice; per questo, infine, ogni macchina è collaudata rigorosamente prima di essere posta in commercio. Così, la moderata spesa in più che una lavatrice San Giorgio

richiede si traduce in sensibile risparmio nel tempo: una San Giorgio dura di più, una San Giorgio lavora meglio e senza problemi perché ogni San Giorgio è frutto di un lavoro altamente specializzato. San Giorgio, la più vasta gamma di lavatrici, 16 modelli base, per tutte le esigenze e per tutti i paesi.

SANGIORGIO
Specialisti in lavatrici, specialisti in durata.



Contadini toscani dell'Ottocento in una scena di *Gnicche*, il film musicale di Ivan Angeli sulle vicende di un famoso brigante, Francesco Bobini, detto appunto « Gnicche ». In basso: Tonio Damia, che impersona il protagonista della storia

«GNICCHE», UN FILM MUSICALE SUL MONDO CONTADINO ITALIANO

La favolosa storia del bandito-gentiluomo

Le vicende eroicomiche di un singolare malvivente, ricostruite sulle tradizioni orali di una Toscana rurale, ricca di umori e di autentico folklore

di DIEGO CARPITELLA



Circa un anno fa ebbe luogo a Parigi, nella Salle de l'Unesco, un interessante seminario promosso da alcune istituzioni italiane e francesi (tra le quali la stessa Rai-TV) dal suggestivo titolo *Filmer le monde rural*, il cui scopo voleva essere quello di far vedere e valutare le modalità e gli esiti di documentari e film-fiction su detto argomento. Da parte italiana, oltre ad alcuni documentari etnografici di De Seta, Di Gianni, Mingozzi ed altri, ormai « classici » della nostra antropologia visiva, furono proiettati alcuni brani da *La terra trema* di Visconti, *Cristo si è fermato a Eboli* di Rosi, *Padre padrone* dei Taviani e *L'albero degli zoccoli* di Olmi. Film che, come si dice, con ottiche diverse hanno ripreso il mondo contadino italiano.

In questa occasione, se non ci si fosse limitati ad alcuni film d'autore legati alla questione meridionale riproposta ancora una volta nella storia ita-

liana di quest'ultimo dopoguerra, avrebbero potuto essere proiettati *Aniello 'e fede*, *Zappatore*, *A' Legge*, *In fattoria*, *Piererotta*, *Cuor di marinaio*, *Montevergine*: tutti titoli dialettali della cosiddetta scuola napoletana, fiorita nei primi vent'anni di questo secolo, realizzati da valenti operatori e coraggiosi produttori, tra l'altro con il proposito di fornire souvenirs ai nostri emigrati d'Oltreoceano. Quei film demologici di scuola napoletana furono essenzialmente delle « sceneggiate » su canzoni di successo di Bovio, Tagliaferri, Murolo ed altri. Drammoni veristici d'appendice, entro cui troviamo alcuni scorci del « reale »: bassi, scugnizzi, venditori ambulanti, pranzi dei poveri, pellegrinaggi a Montevergine. Personaggi tutti che, come nelle sceneggiate o in genere nei musical, ad un certo punto della trama cantano e suonano.

Questa produzione dialettale della cinematografia napoletana, che fiorì sino allo scorcio degli anni Trenta, fu soprafatta dai telefoni bianchi del ventennio nero, durante il quale non mancarono alcune pastorelle di regime. Ecco alcuni paesi dalla sceneggiatura di un film rurale, proposti dall'allora Confederazione dei lavoratori dell'agricoltura: « Il primo avrà per ambiente la risaia durante la campagna della monda. I luoghi, la fatica delle mondine, i nidi organizzati per i figli di

queste lavoratrici, si prestano ad una descrizione viva e colorita di indubbio interesse artistico e documentario, il quale sarà accresciuto dalla piana narrazione della vicenda. Danze e canti locali saranno opportunamente inseriti in questo come nell'altro film, con il concorso artistico e folkloristico dei gruppi delle massaie rurali. L'elemento mulieb্রে predominerà anche in questo





**Il tuo occhio
ti dice che è bella
il cuochino ti garantisce
che è buona**

Il "cuochino" ti dice che la cucina
che stai per scegliere è Scavolini,
cioè fatta come si deve:
materiali pregiati, disegno raffinato, solidità,
scorrevolezza, spazio utile, soluzioni originali.
I buoni ingredienti di ogni cucina Scavolini.

la cucina con ottimi "ingredienti"

 **SCAVOLINI**

Easy design S. Donato



Chiedi il nome del rivenditore a VO più vicino
Riceverete il catalogo completo inviando L. 1.000 (francobollo e
SCAVOLINI S.p.A. - Ufficio Promozionale - Montebelluna (Treviso))
autore di "Masett" serie A



Il bandito gentiluomo

Sono passata al dixon perché persino a 60 gradi...

(Dalle interviste di Enza Sampò)

film, specchio fedele dell'annuale invasione femminile della risata. La scelta delle interpreti non è stata troppo difficile, poiché tra le mondine abbondano ragazze belle, fotogeniche ed intelligenti (...). L'elemento maschile predominerà invece nel secondo film, il quale si svolgerà sul Tavoliere delle Puglie, ed illustrerà la vita di quei rurali laboriosi e fecondi, buoni combattenti di due grandi battaglie di pace: la battaglia del grano e quella demografica. Anche gli interpreti di questo film saranno scelti esclusivamente tra i contadini del luogo». In questa sceneggiatura, fine anni Trenta, ci sono i presupposti di un'Arcadia cinematografica che troveremo più tardi nella serie di *Pane, amore e fantasia* o ad esempio in *Serafino* con Adriano Celentano.

Due modi diversi, dunque, di filmare le tradizioni: a Napoli scorci di una realtà misera inframmezzati dalla sceneggiata di canzoni; nella cinematografia ufficiale, di regime, un mondo della campagna « esteticamente » composto entro cui le canzoni vi appaiono come caramelle variamente incartate. Questo preambolo a *Gnicche* (sceneggiato in due puntate, realizzato dalla Sede regionale della Toscana, per la terza Rete), pretende solo di far riflettere sul fatto che girare un film musicale sul mondo contadino italiano è tutt'altro che una facile impresa. È stata invece tentata, con esiti singolari, da Ivan Angeli, utilizzando attori « presi dalla strada ». Il che farebbe pensare alla nostra stagione neorealistica, ed invece no, poiché si tratta di una storia-da-cantastorie, cantata, immaginata, rimata secondo alcuni schemi della tradizione popolare. Si narrano le vicende di Federico Bobini detto « Gnicche », un brigante vissuto in Toscana nella seconda metà dell'800, le cui gesta vengono ricordate ancora oggi nella memoria storica della Maremma, dai contadini della Valdichiana e del Casentino. Scrive lo stesso Angeli presentando il suo lavoro: « La storia "favolosa" di un "bandito gentiluomo" della Toscana dell'800: "gentiluomo" come tutti i banditi "sognati" dalla fantasia dei poveri. Il tono nasce dalle stampe popolari, dai cantastorie.

Si narra la vicenda eroicomicale del bandito, di paese in paese, di campo in campo ». « Il piglio », osserva Di Giammatteo, « è quello professionistico (la regia come la fotografia, la scenografia come i costumi). Buoni, o accettabili gli attori dentro personaggi oggettivamente difficili. Forse solo il protagonista è qualche volta sopra le righe. La vicenda è arricchita, ma insieme "rallentata" da ballate, canti e "contrast" canori secondo il ricco



dixan
niente lava meglio.

**"Bevo
Jägermeister
perché
cerco una
ragioniera
per tirare
le somme della
mia vita.,,"**



**Amaro Jägermeister.
Costa un po' di piú, piace un po' di piú.**

Il bandito gentiluomo

follore della regione. Si hanno così molte pause, che vanno apprezzate a parte come testimonianze etnografiche di prima mano e come documenti non più ritrovabili». Questi «rallentamenti» etnomusicali sono: stornelli, canti di e durante il lavoro (castagne, mietitura), canzoni di questua, bruscilli, ottave rime, filastrocche, ninne-nanne... Un patrimonio aretino e senese che per ascoltarlo oggi nella sua interezza documentaria bisogna ricorrere a quei tre dischi microsolfco, con libro, contenuti in un cofanetto, *Musica contadina dell'Aretino*, edito qualche anno fa dalla Provincia di Arezzo.

Il regista, Ivan Angeli, per il repertorio musicale del suo film ha seguito la falsa riga di questo piccolo «corpus» discografico di musica toscana di tradizione orale; addirittura ha ritrovato, in località ormai deruralizzate, alcuni informatori, che memorizzano ancora questo patrimonio tradizionale contadino. Il tutto in una cornice «favolosa» da cantastorie, drammatizzando più con la voce che con le immagini (le quali, anzi, nel film hanno una loro staccata teatralità). Un mondo immaginato, a tal proposito, vale una riflessione. Questo mondo «sognato» dai poveri, quello dei briganti-gentiluomini, è «visivamente» proprio quello immaginato dai contadini? Non è invece un mondo di cose noi immaginiamo che sia immaginato? Un quesito tipico dell'antropologia radicale.

A tal proposito vengono in mente alcune sequenze di film visti, sempre l'anno scorso, a Baden-Baden, in un convegno, allestito dalla televisione della Baviera (con l'Unesco), su *Film e musiche tradizionali*. Durante il quale si ebbe la prova che filmare la musica contadina non è facile impresa. Un contesto ricostruito, non più realisticamente attuale, entro cui si possono sentire ancora musiche «antiche» eseguite da musicisti tradizionali; oppure un contesto «reale», attuale, entro cui ascolti «vecchie canzoni» elaborate, confezionate, adulterate. Con il risultato, in ambedue i casi, di avere con ingredienti «reali» la sensazione di una teatralità estranea. Il risultato più difficile è quello di rendere contesto sociale e testo musicale ad uno stesso livello di attualità e di memoria. Queste sono le questioni che stanno dietro al *Gniche* di Angeli, che si profila come ballata da cantastorie, con immancabili stereotipi narrative non sempre corrispondenti ad una drammatizzazione tradizionale contadina, difficile da cogliere con la macchina da presa. E' quel che si è tentato singolarmente in questo *Gniche*.

DIEGO CARPITELLA



RINOVA TOGLIE IL GRIGIO.

A POCO A POCO, I CAPELLI TORNANO AL COLORE NATURALE.

Rinova "for men" non è una comune tintura, ma un prodotto specializzato, che può essere usato su tutta o parte della capigliatura per riportarla gradualmente, ma in breve tempo, al colore di "prima del grigio": al biondo o al castano, al bruno o al nero della gioventù.

Rinova non unge ed elimina il tipico "grigio sporco o giallastro". Tutti i prodotti antigrigio Rinova (liquida, solida, fluida, lotion, "for men") si trovano in profumeria e farmacia, con i praticissimi fazzolettini tascabili Rinova Dry Sec, da usare anche in viaggio.

RINOVA. DAI LABORATORI VAJ.



Colore Stupore, specchio della natura



2257 ERMES TELECOMPUTER-22"

SINUDYNE

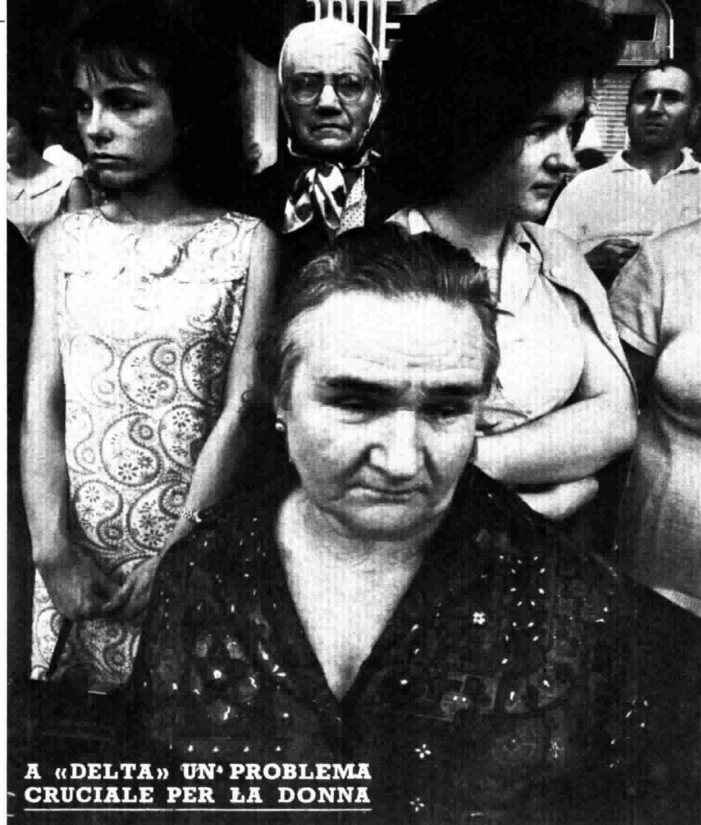
Immagini naturali ed ineguagliabili.
Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.

Audio HiFi.

Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi
audiovisivi attuali e futuri e alla ricezione di tutti i
programmi via satellite.

Chiamata diretta di ogni stazione
(sino a 99 canali) semplicemente componendone
il numero sulla tastiera.

tutta la gamma a
99
canali



**A «DELTA» UN PROBLEMA
CRUCIALE PER LA DONNA**

*Le età della
donna in
un'immagine
colta per
strada da
William Klein,
pittore,
fotografo e
cineasta*

La vita ricomincia a cinquant'anni

**Il climaterio non è né
malattia né punto
terminale, bensì semplice
passaggio verso nuovi
equilibri fisiologici
e psicologici**

di MAURIZIO ADRIANI



In epoca romana i quarant'anni segnavano generalmente la fine del ciclo mensile della donna. Ma successivamente, nel corso di duemila anni, grazie a una migliore alimentazione e a più favorevoli condizioni igieniche, l'inizio della menopausa si è andato progressivamente spostando in avanti: 45 anni nell'Ottocento, 47 nel primo Novecento, 48 negli anni Quaranta, per arrivare ai 50, con punte di 52 ai giorni nostri. Proprio i progressi medico-sanitari, determinando tra l'altro un notevole allungamento della vita me-

dia della donna, 75-76 anni (contro i 50 del secolo scorso), e facendo quindi giungere un numero sempre maggiore di donne alla « soglia » della fine del ciclo della riproduzione, hanno posto il problema di come affrontare e superare questo momento particolare, che veniva trattato e percepito quasi sempre alla stregua di una malattia.

Su questa fase biologica dell'esistenza femminile, in effetti, ha pesato e pesa ancora una tradizione e un bagaglio di idee alla cui base c'era la totale identificazione della femminilità con la fecondità e, in generale, con la capacità di procreare. Si dà per scontato che la donna, arrivata a quell'età, sia finita, vecchia; una sensazione maggiormente avvertita da quelle don-



coperte di Somma coperte di sogno



pura lana vergine - cammello - alpaca - lambswool

La vita ricomincia a cinquant'anni

ne complici o succubi di una mentalità retrograda che pone l'accento su pseudo valori come la giovinezza e la bellezza e tende a considerare la donna stessa come un « oggetto di consumo sessuale ».

Certamente l'ingresso nella menopausa (un periodo della vita femminile che viene esaminato in due trasmissioni della rubrica scientifica *Delta* in onda sulla Rete 3 TV il 3 e il 10 novembre) comporta una serie di problemi. Sul piano psicologico coincide di norma con una serie di eventi ognuno dei quali più o meno stressante: i figli stanno per lasciare la casa paterna, il matrimonio può dare segni di stanchezza, i genitori della donna, molto anziani, non possono esserle di conforto. Sul piano fisiologico la carenza di estrogeni (gli ormoni femminili) che caratterizza la menopausa (ma questa diminuzione comincia già qualche anno prima) determina i tipici fenomeni del periodo, delle vampate alla sudorazione, dall'insonnia alla depressione. Né mancano i maggiori rischi di tumore all'utero e di fragilità delle ossa causata da perdita di calcio.

Ma oggi tutto ciò può e deve essere affrontato con un'ottica diversa partendo dal presupposto che la menopausa non è né una malattia né un punto terminale, ma un momento di passaggio in cui un temporaneo squilibrio ormonale prepara un nuovo riequilibrio che potrà essere portatore di nuova creatività e vitalità. Ma il discorso sulla menopausa assume anche risvolti sociali fondamentali pensando che in Italia, ad esempio, quasi cinque milioni sono le donne nell'età del climaterio.

E' da un'angolazione medica e al tempo stesso socio-psicologica del tema che si colloca la trasmissione televisiva, la prima puntata della quale è stata realizzata e diretta da Rosalia Polizzi. « Ho cercato di informare e stimolare le donne proprio perché la menopausa è un momento particolare », afferma la Polizzi, « che deve essere affrontato non solo dal ginecologo ma anche dall'internista, dall'endocrinologo e dallo psicologo in una prospettiva interdisciplinare, dal momento che nessun aspetto è separabile dagli altri. Studiosi hanno accertato che certe donne, le quali avevano superato bene sul piano psicologico la menopausa, hanno dimostrato capacità lavorative superiori all'uomo. Comunemente la donna ha almeno un terzo della vita davanti a sé: non è la fine della femminilità ma solo un periodo diverso con prospettive di vita sociale, intellettuale, affettivo, sessuale, altrettanto ricche e costruttive ».

MAURIZIO ADRIANI



tenere le carenze è nato per farsi coccolare

sembra un neonato vero con il corpo morbido e leggero e come un neonato dice solo "mamma"

Migliorati
le bambole dei sogni



156 km/ora.

Nuova Renault 18 Diesel, il diesel brillante

Il diesel non è più lo stesso. Velocità, scatto e affidabilità meccanica non sono più caratteristiche riservate alle automobili a benzina. Con la nuova Renault 18 Diesel, il diesel diventa brillante.

Avvantaggiata da prestazioni a dir poco sorprendenti (velocità massima 156 km/ora, 400 metri e chilometro da fermo ri-

spettivamente in 19,6 sec. e 37,2 sec.) la Renault 18 Diesel si colloca nettamente davanti alle diesel più diffuse e a molte automobili a benzina.

Altrettanto eccezionale la sobrietà nei consumi: 5,2 litri di gasolio per 100 km a 90 orari; 7,2 litri a 120 orari; 7,4 litri nel ciclo urbano; autonomia di oltre 750 km. Nessuna diesel, "picco-

le" comprese, riesce a consumare meno della Renault 18 Diesel. Il cambio a 5 marce, la ricchezza dell'equipaggiamento di serie, il rapporto qualità-prezzo competitivo e soprattutto l'alto livello tecnico del propulsore di 2068 cc in lega leggera contribuiscono a fare della Renault 18 Diesel l'automobile più attuale e interessante del settore.

È il diesel più avanzato del mondo

È il più compatto e leggero della classe due litri. È il più economico in assoluto. E non teme confronti quanto a silenziosità e resistenza meccanica, grazie ad una serie di soluzioni tecniche esclusive. Nessun altro diesel al mondo può vantare una tecnica così avanzata.

La speciale testata a pre-riscaldamento immediato (brevetto Renault) ha consentito un sensibile abbassamento del rapporto di compressione, con conseguente riduzione degli attriti e dei consumi, minore sforzo degli organi, maggiore robustezza e durata, rapido avviamento anche con temperature rigidissime. La testata, inoltre, ha ben 17 zone di ancoraggio al blocco motore, soluzione che garantisce una eccezionale resistenza alla pressione (oltre 120

tonnellate) ed elimina ogni rischio di danni alla guarnizione.

Altra punto esclusivo del diesel Renault, le camicie dei cilindri, che invece di essere sospese, con le conseguenti pericolose vibrazioni di molti diesel, sono inserite ad incastro tramite quattro nervature longitudinali per ottenere un bloccaggio assoluto e definitivo.

Esclusive anche le caratteristiche dell'albero motore, dotato di 8 contrappesi ed equilibrato con le tecniche adottate nella messa a punto dei motori da corsa. Le sedi delle valvole in bronzo, sull'esperienza del propulsore Renault di formula uno, assicurano una perfetta lubrificazione senza consumi anomali dell'olio motore.

RENAULT 18 **Professione automobile**

L'equipaggiamento della Renault 18 Diesel è totalmente compreso nel prezzo. La versione GTD offre, tra l'altro: servosterzo, sedili anatomici a struttura integrale con poggiatesta, alzacristalli elettrici anteriori, chiusura centralizzata elettromagnetica delle porte, cinture autoavvolgenti, retrovisore esterno regolabile dall'interno, tergicristallo a 2 velocità con lavavetro elettrico, cristalli azzurrati, lunotto termico, tergicristallo, orologio al quarzo, predisposizione impianto radio, arredamento in moquette e panno di velluto. Disponibile nelle versioni TD, GTD e Break. Le Renault sono lubrificate con prodotti **elf**

Renault 18 Diesel nelle versioni TD, GTD e Break. A partire da L. 8.813.000 IVA esclusa.

La felicità è fatta
di piccole cose, come
una buona tazza di tè.

fioretta marina

Tè Star, dalla parte della qualità.



Il primato della voce

Il divismo del bel canto continua a far premio sulle altre risorse sceniche, soprattutto quando non è fine a se stesso e si impone come fatto artistico generale

di GIORGIO GUALERZI

Piu' volte, e ancora la puntata scorsa, ho usato l'espressione «cantante-attore/trice» con il preciso intento di indicare un tipo di interprete, oggi largamente diffuso, che a certe doti canore, tecnicamente e stilisticamente più o meno apprezzabili, affianca, quando addirittura non se ne serve per compensare limiti vocali, particolari risorse espressive esibite mediante una più intima e convinta partecipazione scenica che porta talora ad appropriarsi del personaggio (e, paradossalmente, a esserne appropriato) in maniera esclusiva (tipico in questo senso, perché di rilevanza internazionale, il caso Stabile-Falstaff).

Intendiamoci: il fatto che oggi questo tipo di interprete, e quindi la relativa locuzione, sia, come ho già detto, largamente diffuso non autorizza affatto a pensare che non lo fosse anche ieri e l'altro ieri, fino alle origini stesse del melodramma inteso come spettacolo. Certo è che va sfatato, anzi va relegato definitivamente in soffitta, il luogo comune — avallato soprattutto da gente ignorante dell'opera e del teatro lirico, se non addirittura ad essi ostile — di un '800 e di un primo '900 caratterizzati in modo prevalente, se non esclusivo, da giunoniche primedonne, inespressive nella loro statuaria immobilità, e da tenori impettiti, preoccupati soltanto di correre alla ribalta per sfoggiare gli acuti, infischiosandosi allegramente le une e gli altri della vicenda scenica e del contesto drammatico in cui essa è situata.

La realtà, molto più articolata, rivela infatti la presenza, nei primi decenni dell'Ottocento, di una Giuditta Pasta e di un Filippo Galli, di una Malibran e di una Schröder-Devrient, tanto per citare alcuni nomi illustri, i

quali, ovviamente secondo il gusto dell'epoca, sapevano infondere verità scenica non meno che i giusti accenti ai personaggi loro affidati. Non parliamo poi di ciò che avverrà a partire dalla triplice affermazione, nella seconda metà del secolo scorso e nei primi anni dell'attuale, dell'«opéra-lyrique», del repertorio russo e, soprattutto, del «verismo», per tacere dell'ultimo Verdi, cui è legata la fama di quello straordinario cantante-attore che fu Victor Maurel. A questo punto infatti esiste soltanto l'imbarazzo della scelta: nomi come Jan de Reszke e Mattia Battistini, Gemma Bellincioni e Fernando De Lucia si mescolano a quelli, per esempio, di una Storchio e di un Anselmi, di una Burzio e di un Schiavazzi; ma basterebbero, per tutti, due autentici giganti dell'interpretazione, impressionanti nel loro realismo, quali sono Fjodor Scialapin e Titta Ruffo.



Il soprano Gianna Pederzini in tre differenti immagini. Per almeno quindici anni ha dominato la scena con la voce e la recitazione

Dunque niente di nuovo sotto il sole, ivi compreso il persistente fascino che, a prescindere dalla plausibilità dell'azione scenica e dalla verità drammatica, il «divismo» della «bella voce», piaccia o meno, continua irresistibilmente a esercitare sulle folle (Rubini l'altro ieri, ieri Gigli, oggi la Caballé e Pa-

PASTIGLIE VALDA.
LA TUA ARIA DI SCORTA.



VALDA
COSI' PICCOLA, COSI' GRANDE.

IN FARMACIA

DA 70 ANNI PER IL TUO BENESSERE

Il baritono
Titta Ruffo
in alcune sue
interpretazioni:
nel « Rigoletto »
(a fianco
e in basso),
nell'« Otello » e
nei « Pagliacci ».
Al centro:
Titta Ruffo con
Enrico Caruso e
Fjodor Scialapin
in una foto
del 1912



Il primato della voce

varotti). E' un fatto, quest'ultimo, che dovrebbe far meditare coloro che nel teatro lirico si illudono di poter fare a meno delle voci, dimenticando che l'opera e segnatamente il melodramma sono nati e vivono essenzialmente, anche se non esclusivamente, in funzione del canto. Il che, fra l'altro, contribuisce a spiegare, se mai ce ne fosse bisogno (e ce n'è, a giudicare dalla cortese ma un poco acida missiva di un lettore romano), il senso forzatamente parziale di questa mia « storia » tesa appunto a esaltare non già il « divismo » canoro fine a se stesso (altrettanto deleterio del suo contrario) ma i valori vocali artisticamente considerati: il tentativo insomma di ristabilire, secondo una più esatta accezione dell'opera e dei suoi contenuti, un equilibrio seriamente compromesso dalla frequente sottovalutazione, quando non dall'implicito dispregio, di quei medesimi valori.

Ciò non toglie però che dalla graduale affermazione a livello mondiale di una diversa e più moderna concezione dello spettacolo operistico — inteso cioè, almeno in teoria tanto differente dalla pratica, come fatto artistico globale e non come mero pretesto per l'esibizionismo di questo o quello, sia esso direttore, regista o cantante — abbia finito per farne le spese, talvolta anche in modo pesante, il fattore puramente vocale (che invece deve, o meglio dovrebbe, fra i vari elementi costitutivi dello spettacolo, conservare il ruolo gerarchico di « primus inter pares »), naturalmente a vantaggio di ta-



lune qualità interpretative (maggiore incisività nell'accento ma soprattutto nella gestualità), non senza forzature dovute a una distorta concezione del canto e della sua funzione stilistica ed espressiva, con il logico risultato di infoltire le schiere di cantanti-attori/trici. A tal punto da dare vita a una sorta di categoria valida di per sé, autonoma cioè rispetto alla collocazione in questo o quel repertorio, anche a causa dell'estrema versatilità, punto di forza e di debolezza, di gran parte dei suoi rappresentanti, non sai se più restii loro a lasciarsi incasellare oppure il cronista e lo storico a tentare di incasellarli.

Ciò naturalmente consente di inse-

rrire in questa eterogenea categoria, oltre a parecchi fra quelli già citati in differenti prospettive (valgano per tutti i nomi di Martha Mödl e Sena Juriac), una quantità di cantanti di altri menti difficile sistemazione secondo le linee di un discorso che voglia avere un minimo di organicità. Abbastanza frequente infatti è il caso di cantanti (maschi o femmine qui non ha importanza) di scarsa presa sul grande pubblico, nonostante il loro indubbio significato artistico, oppure, come affermavo all'inizio, dai precisi limiti tecnici risolti se non annullati mediante una felice caratterizzazione espressiva e gestuale del personaggio: tuttavia, nell'uno e nell'altro caso, cantanti da non trascurare, anche per la frequente incidenza che essi hanno avuto nella storia, o hanno tuttora nella cronaca, del repertorio contemporaneo.

Dove altrimenti inserire, ad esempio, un elemento, anzi un personaggio, come l'australiana Marie Collier, che al pubblico e alla critica italiani nulla dice se non, forse per qualcuno che ancora ricorda, la fredda notizia di agenzia che ne annunciava il suicidio londinese il 7 dicembre di dieci anni or sono? Eppure era una tipica cantante-attrice del secondo tipo, che deve la sua notorietà nel mondo anglosassone, e soprattutto in Gran Bretagna, alla vibrante incisività della voce e alla nevrotica sensibilità del temperamento poste in particolare evidenza da figure del teatro musicale contemporaneo quali la protagonista di *Erwartung* di Schönberg ed Emilia Marty, protagonista dell'*Affare Makropoulos* di Janáček.

E' un « cliché » che del resto si adatta perfettamente, fra gli altri,

Rendez-vous Vetta



Nei momenti più belli, nelle ore più importanti, nelle situazioni più esclusive - Vetta, il grande orologio svizzero, è quanto di meglio possiate offrire al vostro polso.

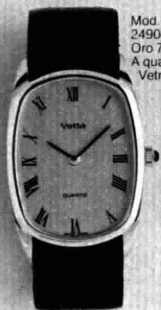
Perché in ogni Vetta trovate tutto ciò che voi sapete di dover esigere da un orologio eccezionale: l'eleganza più raffinata, un design inconfondibile, la precisione assoluta del movimento a quarzo.



Mod.
24905.909
Oro 750‰.
A quarzo.
Vetro minerale.



Mod.
27938.901
Oro 750‰.
Con bracciale.
A quarzo.
Impermeabile,
datario,
con lente,
corona a vite.



Mod.
24904.902
Oro 750‰.
A quarzo.
Vetro minerale.



Mod.
24506.07
Oro 750‰.
Vetro minerale.

Il primato della voce

anche alla tedesca Anja Silja, oggi poco più che quarantenne ma della quale si parla da un buon ventennio, essendosi rivelata prestissimo sulla scia prestigiosa di Wieland Wagner, autentico « passepartout » della celebrità internazionale in questo dopoguerra (si vedano anche i « casi » Rysanek e Bumbry). Convincente assai più come attrice e interprete che come cantante, la Silja — a parte alcune esibizioni wagneriane (la ricordo negli anni '60 al Teatro Nuovo di Torino, dapprima come singolare « uccellino » in *Sigfrido*, poi come avvenente ma vocalmente discutibile Isotta) — è nota in Italia soprattutto per la sua Salome, generalmente considerata una delle migliori interpretazioni Straussiane degli anni '70, anche se francamente, dopo averla ascoltata al Regio di Torino nel maggio 1979, in condizioni vocali poco meno che disastrose, non mi sento affatto di condividere tanto entusiasmo.

Quell'entusiasmo, viceversa, che riservo tutto intero, per esempio, a Gianna Pederzini, la quale naturalmente non rientra in alcuno dei casi ipotizzati. « Donna singolar costei » si dovrebbe dire parafrasando ciò che viene detto di Don Alvaro. Infatti, cantante di rara intelligenza governata da sobrietà e buon gusto, non meno che attrice di indubbio fascino, per circa tre lustri impressa una propria personalissima sigla su un ampio e versatile repertorio dove Rossini (sulla scia della Suprvia e in attesa di tempi migliori) si mescolava al « travesti » (un delizioso Cherubino) e l'« opéra-lyrique » (Mignon, Carlotta e, soprattutto, l'ultima autentica Carmen prodotta dalla scuola italiana) si accompagnava al « verismo » (Santuzza e Rosa Mamai, Fedora e Conchita). Ma, terminato il conflitto e superata l'amarezza dell'ostracismo scaigero, seppe ancora trasformare il proprio inevitabile declino in un dorato crepuscolo, anticipatore delle Mödl e delle Varnay, grazie soprattutto a tre occasioni di successo intelligentemente colte e sapientemente sfruttate mercé le sue intatte risorse d'interprete: l'allucinata Contessa nella prima ripresa italiana della *Dama di picche* di Ciaikovski, l'altrettanto allucinata protagonista della *Medium* di Menotti, la vibrante Priora alla « prima » italiana dei *Dialoghi delle Carmelitane* di Poulenc che le valse un vivissimo successo personale — l'ultimo anzi, forse il più gustato perché il più sofferto e il più atteso — alla Scala finalmente riconciliata.

GIORGIO GUALERZI
(32^a - continua)

Vetta con movimento
Swiss Quartz
sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta: I. Binda S.p.A.
20121 Milano Via Cusani, 4

Lysoform Casa⁺ “pulito sicuro” perché disinfetta.



**Ogni giorno
 per un “pulito sicuro” scegli Lysoform Casa.**

Per la disinfezione e per la pulizia dei pavimenti,
 piastrelle, tutte le superfici lavabili, scegli
 Lysoform Casa.

Lysoform Casa elimina subito qualsiasi tipo
 di sporco e ti dà un “pulito sicuro” perché disinfetta.

Lysoform Casa è più conveniente, perché è molto
 concentrato, ne basta poco e non devi sciacquare.



Questa
 piastrella è
 stata lavata con
 Lysoform Casa.
 E come vedi, tutti
 i batteri sono
 stati eliminati
 insieme allo sporco.

Questa
 no.



Lysoform Casa: “pulito sicuro” per tutte le pulizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Registrazione del Ministero della Sanità n. 5288 del 20/12/1967.

Aut. Min. n. 4515 del 14/9/1979.



Dai televisori SABA Ultracolor ecco a voi l'Audio Stereofonico, per ascoltare la "spaziosità" del suono, senza precedenti. Con una cuffia, grazie ai due canali separati, potete scegliere la colonna sonora di un film anche nella lingua originale.

Ma i programmi TV dei SABA Ultracolor non finiscono qui. Infatti ogni apparecchio

è predisposto per le tecnologie di domani, sulle quali potete misurare oggi il grado di progresso di questi modernissimi mezzi audiovisivi: il Teletext, sistema di informazione dati trasmessi via etere, ovvero tante preziose conoscenze che arrivano direttamente sul vostro schermo; il Videotel (View-Data), collegato al telefono, che offre un servizio di informazioni selezionate

SABA Ultracolor stereo: basta un diffusore.



mod. T66Q62

a vostra richiesta; la predisposizione a ricevere "in diretta" dal satellite tutti i programmi che vorrete scegliere, senza limiti di frontiere in Europa; la ricezione di programmi via cavo; la possibilità di ricevere oltre al PAL anche i sistemi SECAM-G e SECAM-L.

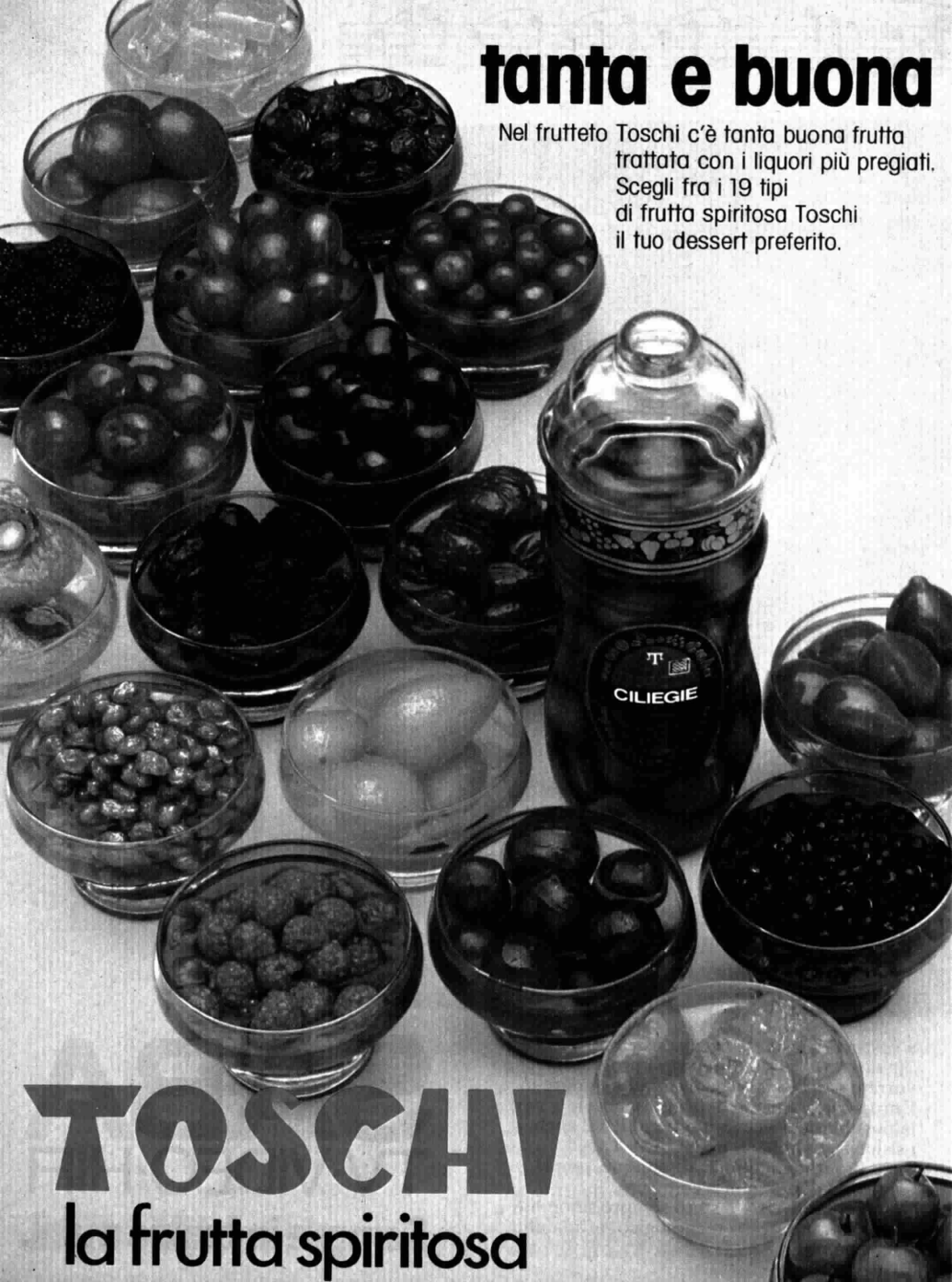
Programmi illimitati, dunque, con la tecnologia del domani al completo.

Perchè SABA è stato sempre sinonimo di qualità, progresso tecnologico, affidabilità e lunga durata.

SABA
TV·VIDEO·HIFI
Sempre in buone mani.

tanta e buona

Nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta
trattata con i liquori più pregiati.
Scegli fra i 19 tipi
di frutta spiritosa Toschi
il tuo dessert preferito.



TOSCHI

la frutta spiritosa

UNA PICCOLA CROCIATA
INSIEME A TURI VASILE

Monica gelosa pentita

**La popolare attrice
confessa pubblicamente
di essersi ricreduta
su un falso sentimento,
intimamente legato
all'amore, ma rivolto
contro se stessi**

Roma, ottobre



Sempre più bionda, sempre un po' spetinata, con gesti colmi d'espressione, occhi che seguono contem-

poraneamente mille cose, Monica Vitti potrebbe essere lei stessa un'immagine della gelosia, nel senso che gelosia può significare passione, amore per la vita, entusiasmo, curiosità e allegro sospetto.

Tra un film e l'altro, una conferenza stampa e un'intervista, ritroviamo appunto Monica come ideatrice e conduttrice (insieme con Turi Vasile) della trasmissione *Cos'è la gelosia*, in onda a Radiodue per tredici martedì alle 12,48.

«Sono gelosa», dice Monica Vitti, «è vero. Ho difeso questo sentimento perché, secondo me, anima il rapporto fra due persone, è una dimostrazione d'amore. Ho detto queste cose in trasmissione perché le penso. Però», continua sorridendo, come per prendersi un po' in giro da sola, «debbo aggiungere che ad un certo punto mi sono ricreduta: ho parlato con tanti esperti, ho letto tanti saggi su quest'argomento, e... improvvisamente ho pensato d'essere una pazza e ho ricusato tutto. Ora credo di poter dire che sono una gelosa pentita».

— **Che cosa direbbe lei ad una donna gelosa?**

«Attenzione, la gelosia è solo un fatto privato rivolto contro se stessi, una specie di autodistruzione. Bisogna uscire da questo egoismo che non è mai positivo e cominciare ad apprezzare un rapporto basato sul rispetto: l'amore... insomma per tutte quelle cose che si predicano sempre, ma non si fanno mai».

— **Come mai Monica Vitti cantante?**
«Un'altra follia, lo canto la sigla

*Monica Vitti
canta la sigla della
trasmissione
insieme ai
Camaleonti. E' una
vecchia canzone
che si ascolta anche
nei titoli di testa
del suo ultimo film
Tango della gelosia*



della trasmissione insieme ai Camaleonti, è una vecchia canzone, e la canto solo perché sono giustificata dalla mia professione d'attrice: è infatti la stessa sigla dei titoli di testa del mio ultimo film, *Tango della gelosia*».

— **Nel film come è affrontata la gelosia?**

«Non è un film serio. E' una commedia, vedendo la quale spero la gente rida e si diverta. Mi sembra d'altra parte d'esser riuscita, per ora, nel mio intento: nel primo week-end di programmazione a Milano sono stati incassati quarantacinque milioni! E' la storia di una donna, ricca, sposata, con l'angoscia d'avere un marito non geloso. E' tratto da una commedia di Aldo De Benedetti, *Appuntamento d'amore*».

— **Il discorso radiofonico invece è serio...**

«Sì. Io cerco di fare la buffona, ma non mi è possibile, vengo subito rimessa in riga da Turi Vasile: la trasmissione ha un'impostazione molto seria; infatti recito brani classici, poesie... insomma faccio l'attrice».

— **Il prossimo film quale sarà?**

«Uscirà nella prossima stagione: un film con Alberto Sordi, con un buffo titolo: *Io so che tu sai che io so*».

Si allontana Monica Vitti, inghiottita dai suoi numerosi impegni, e Turi Vasile, l'autore e regista siciliano, ci racconta «la sua gelosia».

«Io sono contro la gelosia», dice

Vasile, «perché è un sentimento ego-centrico ed egoistico, basato sul dubbio e la tristezza, che spesso interrompe un rapporto d'amore e significa solitudine. Poi», continua, «confina spesso con l'invidia nelle sue manifestazioni più esasperate. Se dovessi dare una definizione di come intendo si debba instaurare qualsiasi rapporto, farei mio il concetto del *Don Giovanni* di Mozart su questo argomento: l'amore deve essere sempre accompagnato dalla carità, gli altri non debbono essere mai oggetto di possesso, ma venire accettati per come sono».

La parola a Paola Tomassini, curatrice e regista della trasmissione, per sapere come sviluppa il discorso sulla gelosia: «E' una trasmissione caratterizzata dalla personalità di Monica Vitti e Turi Vasile, ma ricca di tanti ospiti importanti che, con le loro diverse esperienze di lavoro e di vita, hanno permesso ai due conduttori di ampliare il discorso. E' infatti un discorso serio, e il programma potrebbe anche essere inserito nel genere "culturale". Anche Paolo Villaggio», dice ancora la Tomassini, «uno degli ospiti, ha affrontato il discorso seriamente. Gli altri ospiti sono: Gisiero Flesch, Benvenuti e De Bernardi, Franco Brusati, Steno e Vanzina, Andrea Dotti, padre Rotondi, Gigi Magni, Valerio Zurlini, Lina Fiastri, Luciano Salce e Lina Wertmüller».

MARIA COLOMBA ZANDA

Pfanni, purè coi fiocchi.



I fiocchi delle patate giuste.



Tu sai bene che per fare un buon purè ci vogliono le patate giuste.

Pfanni ha preso solo le patate "da purè", quelle belle sode, compatte a pasta gialla.

E le ha trasformate con cura in soffici fiocchi, il modo migliore per mantenerne intatte tutte le caratteristiche originali.

Il purè Pfanni: subito pronto, così soffice e senza grumi, così pieno di sapore, così buono da solo o accompagnato...

Certo, perchè Pfanni non è il solito purè: è un purè coi fiocchi.



fidati di chi conosci

**«LINEA VERDE»
DALLA PRODUZIONE
AL CONSUMO**

In tutti i campi

**Il programma dedicato
all'agricoltura allarga i
propri temi e crea un
ponte tra città e campagna**

di GIUSEPPE GENNARO



Con 8 mila miliardi di deficit alimentare i problemi dell'agricoltura italiana assumono una notevole rilevanza e si riflettono, oltre

che sull'andamento dell'economia nazionale, anche sui bi-

lanci familiari. Così i problemi a monte, legati alle difficoltà produttive, si ripercuotono inevitabilmente, attraverso un itinerario distributivo troppo spesso tortuoso, sul consumatore. *Linea verde*, la rubrica domenicale di TV1 che raccoglie l'eredità di *A come agricoltura* e di *Agricoltura domani*, riprende in settimana le trasmissioni.

Durante il periodo estivo, infatti,



Catherine e il prof. Pejron in un servizio sulle erbe medicinali. In alto, la Spaak con Maria Laura Santucci e Federico Fazzuoli, curatore di Linea verde

GLI UFO ESISTONO.

SHADO



In tutti i campi

Linea verde ha presentato una serie di monografie, mentre ora torna alla sua formulazione abituale. « Visto il successo ottenuto nella passata edizione », dice Federico Fazuoli, curatore del programma, « abbiamo deciso di conservare, tranne piccole modifiche, l'impaginazione collaudata. Porremo però maggiormente l'accento sugli interessi e sul rapporto tra produttori e consumatori ». Come si presenta quindi il programma? « Presenteremo », risponde Fazuoli, « come lo scorso anno le previsioni meteorologiche settimanali, che sono una specie di "esclusiva" che il Servizio meteorologico dell'Aeronautica fa per noi, trattandosi di previsioni di servizio, legate cioè al lavoro agricolo e non a programmazioni turistiche. Nel corso della trasmissione presentiamo, non più raggruppato in un notiziario, il panorama su tutto quello che avviene nella settimana: convegni, appuntamenti scientifici, novità in campo politico e sindacale. Negli ultimi dieci minuti *Linea verde* presenta dei filmati condotti da un personaggio dello spettacolo, un volto noto che si fa portavoce del nostro discorso, rivolto anche al grande pubblico e non solo ai coltivatori. Nei primi numeri sarà Catherine Spaak, che aveva già lavorato con noi, a realizzare servizi e interviste. Un altro ritorno in questo ruolo è quello di Gigliola Cinquetti ».

Nella prima puntata vedremo un servizio realizzato da Catherine Spaak in occasione del II Seminario internazionale sull'uso delle erbe medicinali tenutosi recentemente a Città di Castello. Nello stesso filmato la troupe guidata dall'attrice si reca nell'azienda agraria Aboca, nei pressi di S. Sepolcro: in questa fattoria modello si coltivano numerose erbe senza l'impiego di sostanze inquinanti o tossiche, secondo criteri che rispettano i ritmi biologici naturali delle piante.

« Il mondo che vive in campagna e che lavora la terra », dice Fazuoli, « si sente isolato, fuori dal discorso, impossibilitato a farsi ascoltare. Più che informazioni tecniche (ma daremo anche queste: la TV svolge al riguardo un ruolo importante), *Linea verde* cercherà di far conoscere agli altri i problemi degli agricoltori, problemi che hanno un risvolto immediato nei consumi di tutti noi. Tenteremo di mettere in comunicazione questi due mondi, quello contadino e quello cittadino, affrontando un discorso che è anche politico ed economico ». L'impostazione del programma, non più indirizzata a un'utenza specifica, ha raccolto, a giudicare dalle lettere ricevute dalla redazione durante la passata edizione, un notevole interesse.

GIUSEPPE GENNARO

“Una mamma deve badare a tutti in famiglia! La sera conto io le loro gocce di Guttalax.”

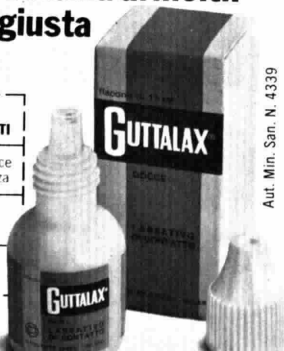
Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodore e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

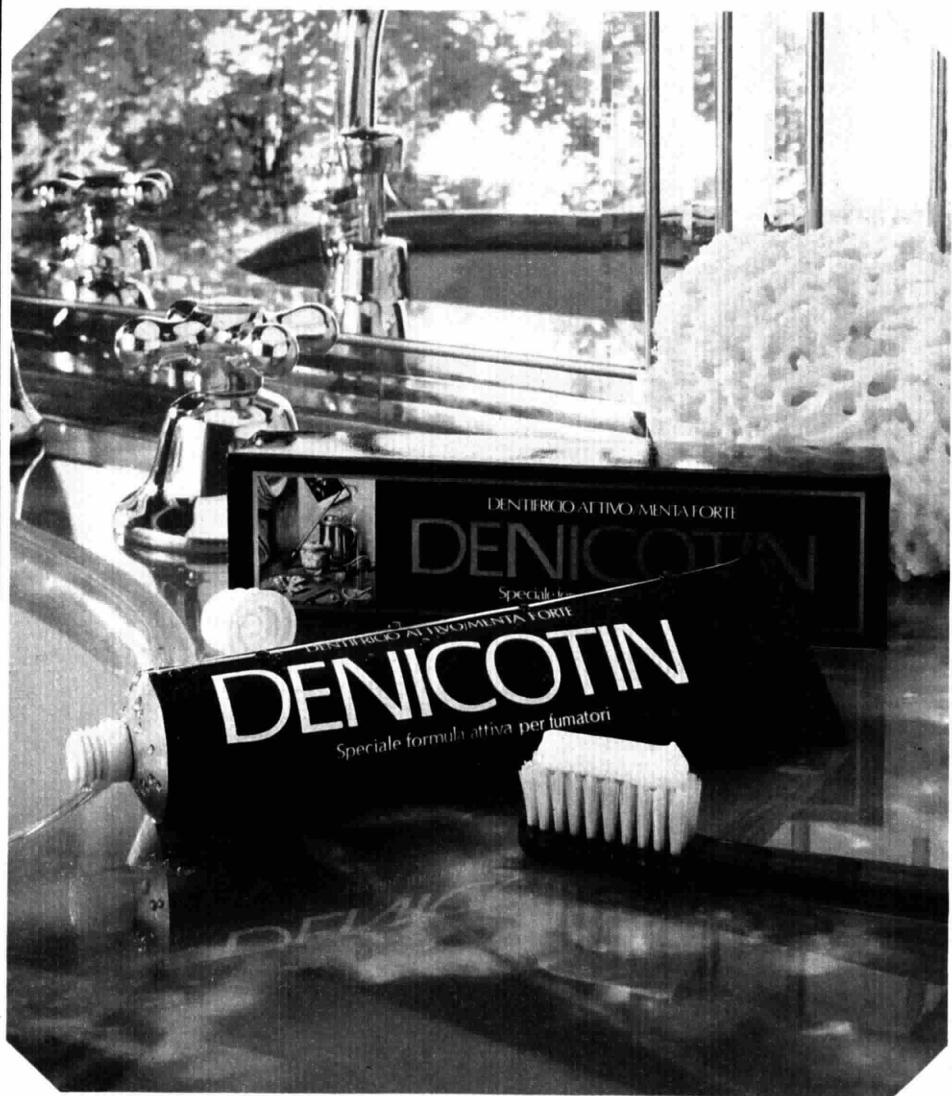
	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. N. 4339





DENICOTIN DENTIFRICIO.
Formula attiva per fumatori.



Lavarsi la faccia non basta.

**Crema Liquida Johnson's ti lava
come l'acqua e sapone
e in più lascia la tua pelle intatta.**

Tutti i giorni ti lavi la faccia, perché vuoi una pelle pulita, ma ci vuole delicatezza per mantenere intatto il tuo equilibrio naturale.

Crema Liquida Johnson's è il latte detergente che pulisce in profondità come l'acqua e sapone ma senza aggredire la tua pelle, né impoverirla delle sue sostanze vitali.

Con delicatezza ogni sera la liberi dalle impurità, lasciandola morbida ed elastica.

Crema Liquida Johnson's è nata per i bambini, per questo pur essendo così efficace è il latte detergente più delicato.

**Dai bambini, il miglior
latte detergente.
Quello più delicato.**

Johnson & Johnson



Tutto TV locali

PROGRAMMI
dall'1
al 7 novembre



LAZIO
CAMPANIA

Ventinue anni (ma non li dimostra), diploma di segretaria di azienda, una rappresentanza nel mondo dell'abbigliamento e annunciatrice ufficiale di **TELEUROPA AGNANO** di Agnano (Na). Questo, in sintesi, il «profilo» di Serena Albano.

Capitata per caso negli studi televisivi dell'allora nascente emittente, Serena dichiara, modestamente, di essere stata scelta più per l'audio e per la dizione che per un fattore meramente estetico, telegenico. E, invece, anche questi ultimi elementi hanno «giocato bene», visto che, oggi, Serena ha fatto carriera e conduce anche programmi per bambini. «È il 'mestiere' che preferisco», dichiara l'interessata. «Forse perché sono mamma di un bellissimo bambino di nove anni».

Domenica

1 novembre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 12.30 Paul (GBR)
 13.00 Takaja (Quinta Rete)
 13.00 Conan (Quinta Rete)
 16.30 Corsa senza limiti - Soccer boy (La Uomo TV)
 16.30 Zum il delfino (Quinta Rete)
 17.15 Starzinger (La Uomo TV)
 17.30 Ciao Ciao (RTI)
 17.30 Takaja (Quinta Rete)
 18.00 Candy Candy (La Uomo TV)
 18.30 Buford (TVR Voxson)
 18.30 Starzinger (La Uomo TV)
 20.00 Felix (RTI)
 20.00 Heidi (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.00 Una famiglia americana (Canale 5)
 13.30 Aspettando papà (RTI)
 13.30 Operazione sottoveste (Quinta Rete)
 13.30 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
 13.40 Romance (Quinta Rete)
 14.00 Charlie Angel's (R.T.I.)
 14.05 Il Barone (MTV Can. 7)
 14.00 Chips (La Uomo TV)
 16.00 Love boat (Canale 5)
 16.30 Sanford and Son (RTI)
 17.00 Batman (Quinta Rete)
 17.00 Lou Grant (Canale 5)
 17.15 Le avventure del campione (PIN Europa 48)
 18.00 Medical Center (TRE)
 18.00 Hazzard (Canale 5)
 18.00 Star Trek (Quinta Rete)
 18.30 Lucy e gli altri (GBR)
 19.00 S.W.A.T. (La Uomo TV)
 19.00 New Scotland Yard (TVR Voxson)
 19.00 Dallas (Canale 5)
 19.00 Love boat (GBR)
 19.15 La baia di Ritter (Pin Europa 48)
 19.45 Doppio Arnoldo (Quinta Rete)
 20.00 La baia di Ritter (MTV Canale 7)
 20.00 Gli eroi di Hogan (Canale 5)
 20.25 Hitchcock (TRE)
 20.30 Doctor Carabò (RTI)
 20.30 La famiglia Bradford (La Uomo TV)
 20.30 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
 22.00 La danzatrice di Benarez (GBR)
 22.00 Romance (Quinta Rete)
 22.30 I naufraghi (MTV Canale 7)
 23.00 WKRP in Cincinnati (La Uomo TV)
 23.00 La famiglia Addams (TVR Voxson)

FILM

- 07.00 L'uomo dall'occhio di vetro (TVR Voxson)
 08.30 L'invasione degli astronauti (TVR Voxson)
 10.30 Lo smemorato di Collegno (Quinta Rete)
 10.30 Il corsaro (Tele Monte Giove)
 12.00 L'ultima dei banditi (TVR Voxson)
 13.00 Mariti in città (Tele Monte Giove)
 14.00 La Maja Desnuda (Canale 5)
 14.00 Lo spietato (TRE)
 14.30 Lo specchio scuro (TVR Voxson)
 14.30 Incompreso (Quinta Rete)
 14.30 Tormento d'amore (Tele Monte Giove)
 15.00 2 + 5 missione Hydra (MTV Can. 7)
 15.00 Agostino (Teletorbo)
 15.00 Fraulein Doctor (RTI)
 15.00 Ladro in paradiso (Uomo TV)
 16.00 Il ritorno di Clint il solitario (TVR Voxson)
 16.30 2 mattacchini al Moulin Rouge (Telemondo)
 16.45 Beatrice Cauci (Video)
 17.00 La vendetta del corsaro (Teletorbo)
 17.45 Putiferio va alla guerra (PIN-Europa 48)
 18.45 I ragazzi dell'Hubly (Teletorbo)
 19.00 Enrole e la regina di Lidia (Tele Monte Giove)
 20.30 Un provinciale a New York (comm. 69) di A. Hiller, con J. Lemmon, S. Baron - *Disavventura di un provinciale fra i metropoli della grande metropoli.*
 ◆ (Quinta Rete)
 20.30 La torre della morte (GBR)
 20.30 Un tentativo sentimentale (dramm. 63) di P. Festa Campanile, con F. Prevost, L. Roman - *Incontro occasionale fra scoppiare grande amore.*
 ◆ (PIN-Europa 48)
 21.00 Violenza (pol. 47) di G. Wiles con B. Sullivan - *Un temuto gangster perde "quota" per amore di una donna.*
 ◆ (MTV Can. 7)
 21.15 Il clan degli imbroglioni (TRE)
 21.30 L'amante di cinque giorni (Uomo TV)
 21.30 Folie di jazz (mus. 41) di H. Potter, con F. Astaire, P. Goddard - *Parata di indimenticabili successi degli anni 40.*
 ◆ (Video Uno)
 21.30 Delaney detective (S.P.Q.R.)
 21.30 I fuorilegge (dramm. 50) di A. Vergano, con V. Gassman, M.G. Francia - *Ragazzo di umile nascita per ragioni politiche: è ricercato da tutti.*
 ◆ (Tele Monte Giove)

- 22.00 Viva l'Italia (stor. 61) di R. Rossellini, con R. Ricci e P. Stoppa - *Neilfiora - centenario dell'Unità d'Italia, più che giusta una commemorazione cinematografica.*
 ◆ (PIN-Europa 48)
 23.00 La Tosca (comm. 73) di L. Magni, con M. Viri, L. Protti - *Trasposizione in chiave ironica dell'eroica pucciniana.*
 ◆ (Canale 5)
 22.30 L'uomo che uccideva a sangue freddo (dramm. 72) di A. Jesu, con A. Grandi, A. Delon - *Quarantenne in preda a forte esaurimento nervoso si fa curare da affascinante medico: complicazioni in vista.*
 ◆ (GBR)
 22.50 I diavoli rossi (avv. 36) di D. Howard, con J. Carradine, G. O'Brien - *A capo di carovana di pionieri, la leggenda guida Daniel Boone.*
 ◆ (RTI)
 23.00 Serafino (comm. 68) di P. Germi, con A. Celentano e O. Piccolo - *Povero in canna, eredita una fortuna. La dilapidata e viene preso per matto.*
 ◆ (Quinta Rete)
 23.30 L'onda selvaggia (Tele Monte Giove)
 23.30 Vento caldo di battaglia (MTV Can. 7)
 23.30 Assalto al centro nucleare (TVR Voxson)
 23.30 Lo scandalo Sibelius (S.P.Q.R.)
 24.00 Le tue mani sul mio corpo (GBR)
 24.00 Codice d'amore (Uomo TV)
 01.00 La sfida dei marines (TVR Voxson)
 01.00 Il tallone d'Achille (Canale 5)
 01.00 Spalle al muro (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
 12.30 Wroomm (Quinta Rete)
 12.15 Oggi al cinema (MTV Can. 7)
 15.30 La domenica è nostra (GBR)
 15.30 Autotulitana (TRE)
 19.45 Astra (PIN-Europa 48)
 20.00 Musica per tutti (TRE)
 20.30 Hello goggi, musica (Canale 5)

Lunedì

2 novembre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Corsa senza limiti (La Uomo TV)
 16.30 Paul (GBR)
 16.30 Little Lulu (Quinta Rete)

- 17.00 Gli gnomi della montagna (Quinta Rete)
 17.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Canale 5)
 17.00 Buford (TVR Voxson)
 17.15 Starzinger (La Uomo TV)
 17.00 Roger Ramjet (GBR)
 17.00 Ciao Ciao (RTI)
 17.30 Grand Prix (Quinta Rete)
 17.30 Zandy (MTV Canale 7)
 17.30 Geeg robot (TVR Voxson)
 17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 18.00 Heidi (TVR Voxson)
 18.00 Candy Candy (La Uomo TV)
 18.30 Starzinger (La Uomo TV)
 19.00 Little Lulu (Quinta Rete)
 20.00 Candy Candy (La Uomo TV)
 20.00 Heidi (TVR Voxson)
 20.00 Felix sera (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.40 Il selvaggio West (R.T.I.)
 13.30 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
 13.40 Garrison's Commando (Quinta Rete)
 14.00 Charlie's Angels (RTI)
 14.00 I naufraghi (MTV Can. 7)
 16.00 Philis (Canale 5)
 16.00 Lucy e gli altri (GBR)
 16.30 Sanford and Son (RTI)
 16.45 Il mio amico fantasma (Canale 5)
 16.30 Scacco matto (TRE)
 17.15 Lassie (Canale 5)
 17.30 S.O.S. polizia (TRE)
 17.30 Get Smart (GBR)
 17.30 Zaborag (MTV Can. 7)
 18.00 L'eroe di Eva (MTV Canale 7)
 18.15 Le avventure del Campione (PIN Europa 48)
 18.45 Kronos (Pin Europa 48)
 19.00 New Scotland Yard (La Uomo TV)
 19.00 Padre e figlio investigatori speciali (La Uomo TV)
 19.00 Love boat (GBR)
 19.00 Agente speciale (Canale 5)
 19.25 Operazione sottoveste (Quinta Rete)
 20.00 Doppio Arnoldo (Quinta Rete)
 20.00 Phyllis (Canale 5)
 20.30 Lou Grant (Canale 5)
 20.30 La famiglia Bradford (La Uomo TV)
 22.00 Side Street (Pin Europa 48)
 22.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)

FILM

- 09.00 Il mostro dell'opera (TVR Voxson)
 10.00 Noi due
 10.00 I diavoli rossi (RTI)
 10.00 Baciola per me (Canale 5)

- 10.20 L'amante di cinque giorni (Uomo TV)
 11.30 Folie di jazz (Video Uno)
 12.00 Lo scandalo Sibelius (S.P.Q.R.)
 14.00 Troppi mariti (TRE)
 14.00 La ragazza con la valigia (Canale 5)
 14.00 I misteri della jungla nera (GBR)
 14.30 Delaney il detective (S.P.Q.R.)
 14.50 Tre storie proibite (Uomo TV)
 15.00 Quattro mani per spaccare, quattro piedi per uccidere (TVR Voxson)
 15.00 L'incidente sul lavoro (MTV Can. 7)
 15.00 La notte brava (Teletorbo)
 15.00 Gerarchi si muore (Tele Monte Giove)
 17.00 Guntar il temerario (Teletorbo)
 18.00 Lo sceriffo senza stella (S.P.Q.R.)
 18.00 L'eroe di Robin Hood (Teletorbo)
 20.30 Ho scherzato con tua moglie (comm. 61) di G. Magnier, con D. Gelin e F. Pernier - *Trovata nel letto con un uomo, una donna deve dimostrare al marito la sua innocenza.*
 ◆ (Teletorbo)
 20.30 L'uomo dal braccio d'oro (dramm. 56) di O. Preminger, con F. Sinatra, G. Novati - *Succube dell'eroica si colpevolizza per un grave incidente di cui è rimasta vittima la moglie.*
 ◆ (TVR Voxson)
 20.30 Veleno nel mondo (MTV Can. 7)
 20.30 Il grande colpo (PIN-Europa 48)
 20.30 L'inchiesta dell'ispettore Morgan (giallo 59) di J. Losey, con A. Kruger, S. Baker - *Appuntamento a sorpresa con l'amara sorpresa.*
 ◆ (RTI)
 21.15 Ringo il texano (west 65) di L. Selander, con A. Murphy, B. Crawford - *Ringo in viaggio verso Texas per vendicare fratello.*
 ◆ (Video Uno)
 21.30 Non c'è posto per i vigliaccini (guerra 67) di C. Nyby, con C. Everett, M. Devon - *Afflito da turbe psichiche, si scopre costretto.*
 ◆ (Canale 5)
 21.30 Che gioia vivere (comm. 61) di R. Clément, con A. Delon, U. Tognazzi, G. Cervi - *Un giovane va a lavorare in una tipografia senza di anarchici e antifascisti.*
 ◆ (Quinta Rete)
 21.30 Quelle strane occasioni (comm. 76) di L. Magni, L. Comencini, con N. Manfredi, A. Sordi - *Tre divertenti episodi a sfondo erotico.*
 ◆ (Uomo TV)

21.30 Nevada Smith
(S.P.Q.R.)
22.00 Folle del jazz (Tele
Monte Giove)
22.00 Un taxi color malva
(dramm. '77) di Y.
Boisset, con P. Noiret,
C. Rampling - Due a-
mici si rifugiano in Irlan-
da per superare un
momento di depressio-
ne

◆ (ITRE)
22.30 Spionaggio a Ca-
sablanca (spion. '65) di
H. Deacon, con S. Mon-
tel e M. Ronet - Una
cantante, spia dei tedi-
sch, cambia «bandie-
ra» per amore

◆ (Telenova)
23.00 Il figlio di Simbad
(Quinta Rete)
23.00 Un tentativo sen-
timentale (dramm. '63)
di P. Festa Campanile,
con F. Prevost, L. Ro-
man - Incontro occa-
sionale fa scoppiare
grande amore

◆ (PIN-Europa 48)
23.00 Il massacro di Fort
Apache (S.P.Q.R.)
23.10 La bell'Anita prima
monica e poi demo-
nia (Televerbo)
23.30 Violenza (MTV Can. 7)
23.30 La cieca di Sorrento
(Tele Monte Giove)
24.00 Nudisti all'isola di
Sylt (GBR)

24.00 L'ultimo gangster
(Canale 5)
24.00 Il terzo segreto (Uo-
mo TV)
00.45 Maciste contro i ta-
gliatori di teste (TVR
Voxson)
01.00 Gli innamorati (Tele
Monte Giove)

SPORT E VARIETA

13.00 Popcorn (Canale 5)
14.30 Sala stampa (TVR Vo-
xson)
14.45 Misiore (TVR Vo-
xson)
18.15 Hallo Goggi, musica-
le (Canale 5)
18.30 Volley ball (MTV Can. 7)
19.30 Tutti in pista
(S.P.Q.R.)
19.30 Radar (TRE)
19.30 24 piste, musicale
(Pin Canale 48)
20.00 Volie (TRE)
20.00 Sport e brivido (MTV
Canale 7)
20.15 Bar dello sport (GBR)
22.00 Telearte (MTV Can. 7)
23.30 Speciale Canale 5
(Canale 5)

Martedì
3 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Little Lulu (Quinta re-
te)
16.30 Paul (GBR)
17.00 Buford (TVR Voxson)
17.00 L'albergo più pazzo
del mondo (MTV Canale 7)
17.00 Roger Ramjet (GBR)

17.15 Starzinger (La Uomo
Tivo)
17.00 Ciao Ciao (RTI)
17.30 Zaborgar (MTV Cana-
le 7)
17.30 Heeg robot (TVR Vo-
xson)
17.40 Sport Billy (Canale 5)
17.30 Takaja (Quinta Rete)
18.00 Candy Candy (La Uo-
mo TV)
18.00 Toriton (Quinta Rete)
18.00 Heeg robot (TVR Vo-
xson)
18.30 Starzinger (La Uomo
TV)
18.30 Gli gnomi della mon-
tagna (Quinta Rete)
20.00 Heidi (TVR Voxson)

TELEFIM E SCENEGGIATI

13.40 Garrison's Comman-
do (Quinta Rete)
14.00 Love boat (GBR)
14.00 Charlie's Angels
(R.T.I.)
14.00 I naufraghi (MTV Can. 7)
16.00 Lucy e gli altri (GBR)
16.00 Phillis (Canale 5)
16.30 Scacco matto (TRE)
16.45 Il mio amico fanta-
smia (Canale 5)
17.15 Furia (Canale 5)
18.00 L'eco di Eve (MTV
Can. 7)
18.30 S.O.S. polizia (TRE)
18.45 Side Street (Pin Euro-
pa 48)
19.00 Perry Mason (RTI)
19.00 Barnaby Jones (La
Uomo TV)
19.00 Kung-fu (Canale 5)
19.00 New Scotland Yard
(TVR Voxson)
19.40 Love American Style
(S.P.Q.R.)
20.00 Chips (La Uomo TV)
20.05 Phyllis (Canale 5)
20.05 Popi (Videouno)
20.25 Hitchcock (TRE)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 L'incredibile Hulk
(S.P.Q.R.)
20.30 Invaders (La Uomo TV)
22.00 Kronos (PIN Europa
48)
22.00 La storia di Jeanne
Fortier (RTI)
23.15 La famiglia Addams
(TVR Voxson)

FILM

10.20 Quelle strane occa-
sioni (Uomo TV)
11.30 Ringo il Texano (Vi-
deo Uno)
12.00 La professione della
Signora Warren (SP
S.P.Q.R.)
12.00 Ore di terrore (TVR
Voxson)
14.00 Il corazziere (TRE)
14.00 Solo per te ho vissu-
to (Canale 5)
14.30 Nevada Smith
(S.P.Q.R.)
14.30 Sei fregato Cobra
(Televerbo)
14.30 Turbine di gioia
(Quinta Rete)
14.50 Il terzo segreto (Uo-
mo TV)
15.00 La suora bianca (TVR
Voxson)
15.00 L'angioletto dell'Est
(MTV Can. 7)

15.00 L'inchiesta dell'ispet-
tore Morgan (RTI)
15.00 Fiore N. 13 (Tele
Monte Giove)
17.00 Colpo di morte (Tele-
monte Giove)
17.00 Il gigante di Roma
(Televerbo)
18.00 Agente Ted Ross
S.P.Q.R.
18.30 Explosion (GBR)
18.30 I ragazzi del massa-
cro (MTV Can. 7)
20.00 L'erede di Robin
Hood (Telenova)
20.00 Duello nel Pacifico
(dramm. '68), di J.
Boorman, con L. Mar-
vin, T. Mifune - Due
soldati, uno americano
e l'altro giapponese,
naufraghi sulla stessa
isola
◆ (RTI)
20.30 L'isola del paradiso
(PIN-Europa 48)
20.30 Un buon prezzo per
morte (giallo '63), di
C. Reed, con L. Harvey
e L. Remick - Pilota
cinge, inge, incidente
per fruttare assicurazio-
ne
◆ (TVR Voxson)
21.00 Secret Service
(spion. '67), di L. Shon-
telle, con T. Adams, P.
Belle - Sotto formula
sospirata che non de-
ve passare al nemico
◆ (Televerbo)
21.15 Tommy (mus. '75), di
K. Russell, con R. Dal-
trei e A. Margret -
Tommy, cieco, sordo e
muto, diventa campio-
ne di flipper

◆ (Video Uno)
21.15 Delaney, il detective
(giallo '78) di J. Hardy,
con R. Fleming, W.
Principal - Esotica at-
trici ed avventuriera
rendono la vita difficile ad
un detective
◆ (TRE)
21.30 E' ricca, la sposo e
l'ammazzo (Uomo TV)
21.30 Il tesoro della Sierra
Madre (avv. '48) di J.
Huston, con H. Bogart,
W. Huston - Avventu-
ra caccia a bottino di
pepito d'oro
◆ (Canale 5)
21.30 Bersagli (Quinta Rete)
21.30 Danger Diabolik
(S.P.Q.R.)
22.00 Tom Boy sesso infer-
no e paradiso (Tele
Monte Giove)
22.00 Nido di topi (MTV
Can. 7)
22.30 Ho schizzato con tua
moglie (Telenova)
22.30 Una bella printa
(dramm. '46), di G.
Montaldo, con R. Sal-
vatore, M. Malfatti - Pic-
colo industriale cerca di
ingrandirsi rischiando il
«crack»
◆ (GBR)
22.50 Dracula padre e figlio
(comm. '76) di E. Mo-
lanez, con C. Lee e B.
Menez - Il conte Dracu-
la arriva a Parigi con il
figlio e diviene attore
◆ (RTI)
23.00 Stromboli (Quinta Re-
te)

23.00 Il mostro della Califor-
nia (S.P.Q.R.)
23.30 Elerna catena (Tele
Monte Giove)
24.00 Giamaica (Uomo TV)
24.00 Qualcosa che vale
(Canale 5)
24.00 Marianna (GBR)
00.30 E si salvò solo l'Aren-
tino Pietro... (MTV
Can. 7)
00.45 La morte ha fatto l'
ovo (TVR Voxson)
01.00 La ragazza del bagno
pubblico (Tele Monte
Giove)

SPORT E VARIETA

13.00 Popcorn (Canale 5)
14.30 Sala stampa (TVR Vo-
xson)
14.50 Bar dello sport (GBR)
17.30 Supercalifica show
(GBR)
18.15 Popcorn (Canale 5)
18.15 Basketball camp.
1981 (PIN Europa 48)
19.30 Radar (TRE)
19.45 24 piste (Pin Europa
48)
20.00 Sport e brivido (MTV
Can. 7)
20.00 Mister Game (GBR)
20.00 Music Soup (TRE)
20.30 Gran bazar (MTV Cana-
le 7)
23.00 Il grande sport (TRE)
23.30 The all night show
(MTV Canale 7)
23.30 Speciale Canale 5
(Canale 5)
23.30 Jazz (PIN Europa 48)

Mercoledì
4 novembre

CARTONI ANIMATI

13.00 L'albergo più pazzo
del mondo (MTV Can.
7)
16.30 Submariner (TVR Vo-
xson)
16.30 Little Lulu (Quinta Re-
te)
16.30 Banana Split (La Uo-
mo TV)
16.30 Paul (GBR)
17.00 Gli gnomi della mon-
tagna (Quinta Rete)
17.00 L'albergo più pazzo
del mondo (MTV Can.
7)
17.00 Buford (TVR Voxson)
17.15 Starzinger (La Uomo
TV)
17.00 Ciao Ciao (R.T.I.)
17.30 Jeeg Robot (TVR Vo-
xson)
17.30 Zaborgar (MTV Cana-
le 7)
17.45 La battaglia dei pia-
netti (Canale 5)
18.00 Heidi (TVR Voxson)
18.00 Toriton (Quinta Rete)
18.00 Candy Candy (La Uo-
mo TV)
18.30 Gli gnomi della mon-
tagna (Quinta Rete)
18.30 Starzinger (La Uomo
TV)
20.00 Felix sera (R.T.I.)
20.00 Heidi (TVR Voxson)
20.00 Candy Candy (La Uo-
mo TV)
20.00 Gundam (GBR)

TELEFIM E SCENEGGIATI

11.00 New Scotland Yard
(TVR Voxson)
12.00 Chips (La Uomo TV)
12.15 Scacco matto (TRE)
12.30 Love American Style
(Quinta Rete)
12.40 Selvaggio West (RTI)
13.00 Hitchcock (TRE)
13.00 Combai (GBR)
13.30 A. Hitchcock (Video-
uno)
13.30 Invaders (TVR Vo-
xson)
13.30 L'incredibile Hulk
(S.P.Q.R.)
13.40 Garrison's Comman-
do (Quinta Rete)
14.00 Charlie's Angels
(R.T.I.)
16.00 Phillis (Canale 5)
16.00 Spectreman (Video-
uno)
16.00 Lucy e gli altri (GBR)
16.30 Sanford and Son
(R.T.I.)
16.30 Scacco matto (TRE)
16.45 Il mio amico fanta-
smia (Canale 5)
17.15 Lassie (Canale 5)
18.00 L'eco di Eva (M.T.V.
Canale 7)
18.15 Le avventure del
campione (PIN Euro-
pa 48)
18.30 SOS polizia (TRE)
18.45 Kronos (Pin Europa
48)
19.00 New Scotland Yard
(Quinta Rete)
19.00 Il cacciatore (La Uo-
mo TV)
19.00 Love boat (GBR)
19.00 Agente speciale (Ca-
nale 5)
20.00 Dogas (S.P.Q.R.)
(Quinta rete)
20.25 Minder (TRE)
20.30 La famiglia Bradford
(La Uomo TV)
20.30 L'incredibile Hulk
(S.P.Q.R.)
20.30 La donna bionica
(Canale 7)
22.00 Hazzard (Canale 5)
22.00 Invaders (TVR Vo-
xson)
22.00 L'eco di Eva (Pin Euro-
pa 48)
22.30 Connat (GBR)
23.00 Vegas (S.P.Q.R.)
23.10 Barnaby Jones (La
Uomo TV)
23.30 Panico (GBR)

CARTONI ANIMATI

13.00 L'albergo più pazzo
del mondo (MTV Can.
7)
16.30 Submariner (TVR Vo-
xson)
16.30 Little Lulu (Quinta Re-
te)
16.30 Banana Split (La Uo-
mo TV)
16.30 Paul (GBR)
17.00 Gli gnomi della mon-
tagna (Quinta Rete)
17.00 L'albergo più pazzo
del mondo (MTV Can.
7)
17.00 Buford (TVR Voxson)
17.15 Starzinger (La Uomo
TV)
17.00 Ciao Ciao (R.T.I.)
17.30 Jeeg Robot (TVR Vo-
xson)
17.30 Zaborgar (MTV Cana-
le 7)
17.45 La battaglia dei pia-
netti (Canale 5)
18.00 Heidi (TVR Voxson)
18.00 Toriton (Quinta Rete)
18.00 Candy Candy (La Uo-
mo TV)
18.30 Gli gnomi della mon-
tagna (Quinta Rete)
18.30 Starzinger (La Uomo
TV)
20.00 Felix sera (R.T.I.)
20.00 Heidi (TVR Voxson)
20.00 Candy Candy (La Uo-
mo TV)
20.00 Gundam (GBR)

FILM

07.30 Amico mio frega tu
che frego io (TVR Vo-
xson)
09.00 La suora bianca (TVR
Voxson)
10.00 Pistole calde a Tuc-
son (Tele Monte
Giove)
10.00 Cominciò con un ba-
cio (Canale 5)
10.00 Dracula padre e figlio
(RTI)
10.20 E' ricca, la sposo e
l'ammazzo (Uomo TV)
11.30 Tommy (Video Uno)
12.00 Il mostro della Califor-
nia (S.P.Q.R.)
12.00 La legge della ca-
morra (TVR Voxson)
14.00 Il clan degli imbrogli-
oni (TRE)

- 14.00 **Eraemo il lentigginoso** (Canale 5)
- 14.00 **Explosion** (GBR)
- 14.30 **Donger Diabolik**
- 14.30 **Totò story** (Televerbo)
- 14.30 **Confetti al pepe** (Quinta Rete)
- 14.50 **Stamaccia** (Uomo TV)
- 15.00 **Duello nel Pacifico** (RTI)
- 15.00 **Petrolio rosso** (TVR Voxson)
- 15.00 **Fiore N. 13** (Tele Monte Giove)
- 17.00 **I ranch degli spietati** (Televerbo)
- 17.30 **Spionaggio a Casablanca** (Telemondo)
- 18.00 **5 tombe per un medium** (S.P.Q.R.)
- 18.30 **Un'avventura di Gil Blas** (MTV Can. 7)
- 20.30 **L'uccello bianco dalla macchia nera** (TVR Voxson)
- 20.30 **Caccia grossa** (PIN Europa 48)
- 20.30 **Colto alla rovescia** (col. '71) di R. Pigaut, con S. Reggiani, J. Moreau - *Gangster quasi in pensione sospetta di essere stato tradito.*
- ◆ (GBR)
- 20.30 **Colpo di morte** (Telemondo)
- 21.00 **Gioia divivere** (comm. '44) di W. Nigh, con G. Strom, C. Nagel - *Colpita da paresi, viene confortata dalle amorevoli cure di un giovane medico.*
- ◆ (Televerbo)
- 21.15 **Ciò che si chiama amore** (TRE)
- 21.15 **Ciò che si chiama amore** (comm. '41) di A. Hall, con R. Russell, M. Douglas - *Giovane ragazza nel dilemma: meglio il matrimonio o la convivenza?*
- ◆ (Video Uno)
- 21.30 **Anima persa** (S.P.Q.R.)
- 21.30 **All'ombra del patibolo** (west '56) di N. Ray, con J. Cagney, J. Daxek - *Scortata una giusta pena in galera, viene ancora coinvolto in una rapina.*
- ◆ (Uomo TV)
- 21.30 **L'ultimo domicilio coeleste** (col. '65) di J. Giovannini, con L. Ventura, M. Constantin - *Testimone, dopo importante deposizione, viene assassinato. Si indaga.*
- ◆ (Canale 5)
- 21.30 **Il segreto degli Incas** (avv. '55) di J. Hopcor, con C. Heston, R. Young - *Spedizione scientifica nelle Ande alla ricerca di testimonianze Incas.*
- ◆ (Quinta Rete)
- 22.00 **Gran Varietà** (Tele Monte Giove)
- 22.30 **Il giglio infranto** (dramm. '55) di G.W. Chili, con M. Vitale, H. Remy - *Giovane attrice corteggiata da insistenti austriaci.*
- ◆ (Pin Europa 48)

- 23.30 **Grazie zia** (dramm. '68) di S. Samperi, con L. Gastoni, L. Castel - *Ragazzo borghese e insoddisfatto coinvolge la bella zia in un gioco pericoloso...*
- ◆ (Quinta Rete)
- 23.30 **I fucilieri del deserto** (Tele Monte Giove)
- 24.00 **L'amica delle 5/2** (Uomo TV)
- 24.00 **I due marescialli** (Canale 5)
- 24.00 **Scusi lei conosce il sesso** (GBR)
- 24.30 **Exclusive** (MTV Can. 7)
- 00.45 **Il tuo dolce corpo da uccidere** (TVR Voxson)
- 01.00 **Il corsaro** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
- 14.00 **Musiciore** (TVR Voxson)
- 15.30 **Turismo vivo** (GBR)
- 16.00 **Valley ball** (MTV Can. 7)
- 17.15 **Spaccaquindici** (GBR)
- 18.15 **Popcorn** (Canale 5)
- 19.30 **Radar** (TRE)
- 19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)
- 20.00 **Musica per tutti** (TRE)
- 20.30 **Questo grande grande cinema** (MTV Canale 7)
- 23.00 **Auto italiana** (TRE)
- 23.00 **The all night show** (MTV Canale 7)

Giovedì
5 novembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **L'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)
- 16.30 **Banana Split** (La Uomo TV)
- 16.30 **Submariner** (TVR Voxson)
- 16.30 **Little Lulu** (Quinta Rete)
- 17.00 **Bulford** (TVR Voxson)
- 17.00 **l'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)
- 17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
- 17.15 **Starzing** (La Uomo TV)
- 17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
- 17.30 **Zaborger** (MTV Canale 7)
- 17.30 **Geeg Robot** (TVR Voxson)
- 17.45 **Sport Billy** (Canale 5)
- 18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
- 18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
- 18.30 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)
- 18.30 **Starzing** (La Uomo TV)
- 19.00 **Little Lulu** (Quinta Rete)
- 20.00 **Felix sera** (RTI)
- 20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
- 20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
- 20.00 **Gundam** (GBR)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 13.15 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)
- 13.30 **Invaders** (TVR Voxson)
- 13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
- 13.40 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
- 14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
- 14.00 **Love boat** (GBR)
- 16.00 **Phyllis** (Canale 5)
- 16.30 **Sanford and Son** (RTI)
- 16.30 **Scaccomatto** (TRE)
- 16.45 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
- 17.00 **Livia** (Canale 5)
- 18.00 **L'eco di Eva** (MTV Can. 7)
- 18.45 **La baia di Ritter** (Pin Europa 48)
- 19.00 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)
- 19.00 **Kung fu** (Canale 5)
- 19.00 **Love Scollene Yard** (TVR Voxson)
- 19.00 **Perry Mason** (RTI)
- 19.15 **L'eco di Eva** (Pin Europa 48)
- 19.40 **Love American Style** (Quinta Rete)
- 20.00 **Phyllis** (Canale 5)
- 20.25 **Minder** (TRE)
- 20.30 **Chips** (La Uomo TV)
- 20.30 **Dallas** (Canale 5)
- 22.00 **La danzatrice di Benare** (GBR)
- 22.00 **Howard Hughes** (RTI)
- 22.00 **Invaders** (TVR Voxson)
- 22.00 **Side Street** (Pin Europa 48)
- 22.40 **Guerra e pace**
- 22.40 **Il soffio del diavolo** (Quinta Rete)
- 23.00 **La baia di Ritter** (MTV Can. 7)
- 23.10 **Il cacciatore** (La Uomo TV)
- 23.15 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)
- 24.00 **Charlie's Angels** (RTI)

FILM

- 07.30 **La morte ha fatto l'uovo** (TVR Voxson)
- 09.00 **Petrolio rosso** (TVR Voxson)
- 10.00 **Tempesta su Cylon** (Telemondo Giove)
- 10.20 **All'ombra del patibolo** (Uomo TV)
- 11.30 **Ciò che si chiama amore** (Video Uno)
- 12.00 **Lo scatenato, il bastardo, il rinnegato** (S.P.Q.R.)
- 12.00 **Il tuo dolce corpo da uccidere** (TVR Voxson)
- 14.00 **Pagare e morire** (TRE)
- 14.00 **La bellezza d'Ippolita** (Canale 5)
- 14.30 **Fascino del palcoscenico** (Quinta Rete)
- 14.45 **Il peccato degli anni verdi** (TVR Voxson)
- 14.50 **L'amica delle 5/2** (Uomo TV)
- 15.00 **Exclusive** (MTV Can. 7)
- 15.00 **Giarrettiera Colt** (Televerbo)

- 15.00 **Ridere, ridere, ridere** (Tele Monte Giove)
- 17.00 **L'eredità di Robin Hood** (Telemondo)
- 17.00 **Altrimenti vi ammucchio** (Televerbo)
- 18.00 **Se vuoi vivere spara** (S.P.Q.R.)
- 18.30 **Conto alla rovescia** (GBR)
- 19.30 **Una vita lunga un giorno** (MTV Can. 7)
- 20.30 **La tragedia notte** (RTI)
- 20.30 **Le dolcezze del peccato** (Avv. '58) di F. Anelli, con T. Torday, J. Plat - *Indagini sul misterioso assassinio del padre della regina Margherita.*
- ◆ (PIN Europa 48)
- 20.30 **Ter per una rapina** (GBR)
- 20.30 **La piscina** (dramm. '68) di J. Dery, con A. Delon, R. Schneider - *Una coppia di amanti nece visite: l'ex le dice la «figlia».*
- ◆ (TVR Voxson)
- 20.30 **Jean Harlow la donna che non sapeva amare** (dramm. '65) di G. Douglas, con C. Baker, M. Balsam - *La breve ma tormentata vita della super-sensazionale diva di Hollywood.*
- ◆ (Quinta Rete)
- 20.30 **Ho scherzato con tua moglie** (comm. '61) di C. Magnier, con D. Gelin e F. Perler - *Trovata nel letto con un uovo, una donna deve dimostrare al marito la sua innocenza.*
- ◆ (Telemondo)
- 21.00 **La storia del generale Houston** (avv. '56) di B. Haskin, con J. Mc Cre e F. Fann - *Per la leggerezza di sua moglie, Houston cambia vita.*
- ◆ (Televerbo)
- 21.15 **Bonjour tristezza** (TRE)
- 21.15 **Bonjour tristezza** (dramm. '58) di O. Preminger, con D. Kerr, D. Niven - *Diciassetteenne rivalessa con le amiche del padre.*
- ◆ (Video Uno)
- 21.30 **Il figlio di vis pallido** (ZS P.Q.R.)
- 21.30 **40.000 dollari per non morire** (dramm. '74) di K. Reisz, con J. Caan, L. Hutton - *Inseguimento col vizio del gioco si mette nei guai.*
- ◆ (Uomo TV)
- 21.30 **Ossessione amorosa** (dramm. '61) di J. Sturges, con L. Turner, J. Robards - *In uno studio legale si alternano cavilli e passioni.*
- ◆ (Canale 5)
- 22.00 **Operazione segreta** (Tele Monte Giove)
- 22.30 **Artona si scatenò e le fece fuori tutti** (GBR)
- 22.30 **Spionaggio a Casablanca** (Telemondo)

- 23.00 **L'isola del paradiso** (PIN Europa 48)
- 23.30 **Il tesoro di Rommel** (Tele Monte Giove)
- 24.00 **Viaggio allucinante** (Canale 5)
- 24.00 **Giovani prede** (GBR)
- 24.00 **La pupa** (Uomo TV)
- 00.15 **L'uomo dal braccio d'oro** (TVR Voxson)
- 00.30 **Violenza contro violenza** (MTV Can. 7)
- 01.00 **Notti roventi a Tokyo** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 14.30 **Sport e brivido** (MTV Can. 7)
- 15.30 **Il grande sport** (TRE)
- 18.15 **Popcorn** (Canale 5)
- 19.25 **Quinta Rete sport** - **Vincenzo piazzato** (Quinta Rete)
- 19.30 **Radar** (TRE)
- 19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)
- 20.00 **Stars and music** (GBR)
- 20.00 **Musica per tutti** (TRE)
- 20.30 **Asta di tappeti** (MTV Can. 7)
- 22.50 **Incontro di boxe** (RTI)
- 23.00 **Asta di quadri** (TRE)
- 23.00 **Quinta Rete Sport** - **Grand Prix** (Quinta Rete)
- 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 23.30 **The all night show** (MTV Can. 7)

Venerdi
6 novembre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 **Banana Split** (La Uomo TV)
- 16.30 **Paul** (GBR)
- 16.30 **Zaborger** (MTV Can. 7)
- 16.30 **Submariner** (TVR Voxson)
- 16.30 **Little Lulu** (Quinta Rete)
- 17.00 **Bulford** (TVR Voxson)
- 17.15 **Starzing** (La Uomo TV)
- 17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
- 17.00 **l'albergo più pazzo del mondo** (MTV Can. 7)
- 17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
- 17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
- 17.30 **Jeeg Robot** (TVR Voxson)
- 17.30 **Zaborger** (MTV Canale 7)
- 17.45 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
- 18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
- 18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
- 18.30 **Starzing** (La Uomo TV)
- 20.00 **Felix sera** (RTI)
- 20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
- 20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

TELEFIM E SCENEGGIATI

- 12.00 **Chips** (La Uomo TV)
- 13.00 **Combat** (GBR)
- 13.00 **Hitchcock** (TRE)

- 13.30 **Invaders** (TVR Voxson)
 13.30 **L'Incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
 13.40 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
 14.00 **Charlie's Angels** (RTL)
 16.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
 16.00 **Phyllis** (Canale 5)
 16.30 **Sanford and Son** (R.T.I.)
 16.30 **Scacco matto** (TRE)
 16.45 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
 17.15 **Furia** (Canale 5)
 17.30 **Get Smart** (GBR)
 18.00 **L'eco di Eva** (MTV Can. 7)
 18.15 **Le avventure del campione** (Pin Europa 48)
 18.30 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)
 18.45 **Side Street** (Pin Europa 48)
 19.00 **Love boat** (GBR)
 19.00 **Il cacciatore** (La Uomo TV)
 19.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
 19.00 **Perry Mason** (RTI)
 19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
 19.40 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)
 20.00 **Phyllis** (Canale 5)
 20.25 **Medical Center** (TRE)
 20.30 **La famiglia Bradford** (La Uomo TV)
 20.30 **Hazzard** (Canale 5)
 21.05 **Regan** (GBR)
 20.00 **Howard Hughes** (RTI)
 22.30 **L'eco di Eva** (Pin Europa 48)
 22.30 **Guerra e pace**
 22.15 **Invaders** (TVR Voxson)
 23.00 **La baia di Ritter** (Pin Europa 48)
 23.00 **Satò mortale** (TRE)
 23.00 **Vegas** (S.P.Q.R.)
 23.10 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)

FILM

- 10.20 **40.000 dollari per non morire** (Uomo TV)
 11.30 **Bonjour tristezze** (Video Uno)
 12.00 **Sangue sul sole** (TVR Voxson)
 14.00 **Destinazione Monaco** (TRE)
 14.00 **La ciociara** (Canale 5)
 14.00 **Altrimenti vi ammucchio** (GBR)
 14.30 **Siete tutte adorabili** (Quinta Rete)
 14.30 **Il figlio di viso pallido** (S.P.Q.R.)
 14.45 **Capitan Uragano** (TVR Voxson)
 14.50 **La pupa** (Uomo TV)
 15.00 **Amanti latini** (Televideo)
 15.00 **Canzoni, canzoni, canzoni** (Tele Monte Giove)
 15.30 **Velena nel mondo** (MTV Can. 7)
 16.30 **Spade senza bandiere** (S.P.Q.R.)
 17.00 **Capitane Apache** (Televideo)
 17.30 **Colpo di morte** (Telemonova)
 18.00 **Il tesoro delle S.S.** (S.P.Q.R.)

- 18.30 **La schiuma dei giorni** (MTV Can. 7)
 20.30 **Il ritratto di Jennie** (fant. '48, di W. Dieterle, con J. Jones, J. Cotten - *Pittore scopre che modello è... un fantasma*.)

- ◆ (Quinta Rete)
 20.30 **L'erede di Robin Hood** (Televideo)
 20.30 **Profumo di donna** (comm. '74 di D. Risi, con V. Gassman, A. Belli - *Ufficiale perde la vista dopo un'esercitazione e medita il suicidio*.)

- ◆ (TVR Voxson)
 20.30 **Adamo ed Evelina** (Comm. 49 di H. French, con S. Granger, J. Simmons - *Orfana adottata sinimora di padre putativo*.)

- ◆ (Pin Europa 48)
 20.30 **Il giorno del deflino** (fant. '73 di M. Nichols, con G.C. Scott, T. Van Devere - *Puo' un deflino ammassato diventare un killer?*)

- ◆ (RTI)
 21.00 **Il sadico** (giallo '65 di J. Calles, con S. Mirco, J. Prowse - *Donna sola perseguitata dalle minacce di un sadico*.)

- ◆ (Televideo)
 21.15 **La pelle degli eroi** (guerra '59 di G. Bartlett, con A. Lelid, S. Potter - *Ufficiale di colore al comando di turbolenti compagni*.)

- ◆ (Video Uno)
 21.15 **La pelle degli eroi** (TRE)
 21.15 **Gioia divivere** (comm. 44 di N. Nigh, con G. Strom, C. Nagli - *Colpita da paresi, viene confortata dalle amorevoli cure di un giovane medico*.)

- ◆ (Uomo TV)
 21.30 **Il prof. dott. Guido Tersilli** (primario della clinica Villa Celeste convenzionata con L.E. mutuo (comm. 69 di L. Salce, con A. Sorci, C. Gora - *Mexico della mutua ha fatto carriera*.)

- ◆ (Canale 5)
 21.30 **Rascal** (S.P.Q.R.)
 22.00 **La luce delle tenebre** (Tele Monte Giove)
 22.30 **Mo' scherzo con tua moglie** (Televideo)
 22.50 **Carmen** (RTI)
 23.00 **Caccia grossa** (Pin Europa 48)
 23.30 **Sissignore** (comm. '69 di U. Tognazzi, con U. Tognazzi, G. Mochini - *Austria di industriale, ne passa di tutti i colori per colpa del suo padrone*.)

- ◆ (Canale 5)
 23.30 **Ercole e la Regina di Lidia** (Tele Monte Giove)
 24.00 **Simona** (Quinta Rete)
 24.00 **Un buon prezzo per morire** (TVR Voxson)
 24.00 **Una bella grinta** (GBR)

- 24.00 **Senso di colpa** (Uomo TV)
 00.30 **Verena la contessa** (Nuova (MTV Can. 7)
 01.00 **Fuorilegge** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 12.30 **Musica eccellente** (MTV Can. 7)
 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
 14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
 15.00 **Boxe** (R.T.I.)
 15.30 **Tricologo** (GBR)
 18.15 **Popcorn** (Canale 5)
 18.30 **Incontri e scontri: Roma - Lazio** (Quinta Rete)
 19.30 **Radar** (TRE)
 19.45 **24 piste** (Pin Europa 48)
 20.30 **Speciale sport** (GBR)
 20.30 **Pugilato** (Quinta Rete)
 23.15 **Sala Stampa** (TVR Voxson)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Sabato
7 novembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Soccer boy** (La Uomo TV)
 16.00 **Conan** (Quinta Rete)
 16.30 **Banana Split** (La Uomo TV)
 16.30 **Zaborag** (MTV Can. 7)
 16.30 **Paul** (GBR)
 17.00 **Buford** (TVR Voxson)
 17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
 17.15 **Starginger** (La Uomo TV)
 17.30 **Ciao Ciao** (RTI)
 17.30 **Jeep Robot** (TVR Voxson)
 17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
 18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
 18.30 **Starginger** (La Uomo TV)
 18.30 **Buford files** (TVR Voxson)
 20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
 20.00 **Felix sara** (RTI)
 20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
 20.00 **Gundam** (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.15 **Scacco matto** (TRE)
 12.40 **Selvaggio West** (RTI)
 13.00 **Minder** (TRE)
 13.30 **L'Incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
 13.30 **Gli invasori** (TVR Voxson)
 13.40 **La donna bionica** (Quinta Rete)
 14.00 **Charlie's Angels** (Love boat) (GBR)
 14.00 **Hitchcock** (TRE)
 15.30 **Scaccomatto** (TRE)
 16.30 **Sanford and Son** (RTI)
 17.30 **S.O.S. Polizia** (TRE)
 18.00 **Hazzard** (Canale 5)
 18.45 **L'eco di Eva** (Pin Europa 48)

- 19.00 **Dallas** (Canale 5)
 19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
 19.00 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)
 19.40 **Love American Style** (Quinta Rete)
 20.00 **Gli eroi di Hogan** (Canale 5)
 20.25 **Hitchcock** (TRE)
 20.30 **L'eco di Eva** (MTV Can. 7)
 22.00 **Chips** (La Uomo TV)
 22.00 **La danzatrice di Benarez** (GBR)
 22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
 22.00 **Howard Hughes** (RTI)
 22.00 **Kronos** (Pin Europa 48)
 22.00 **Star Trek** (Quinta Rete)
 22.30 **I naufraghi** (MTV Canale 5)
 22.50 **Vegas** (TRE)
 23.15 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)

FILM

- 07.30 **L'amore uccide a Hong-Kong** (TVR Voxson)
 09.00 **Capitan Uragano** (TVR Voxson)
 10.00 **L'aquila e il falco** (Tele Monte Giove)
 10.00 **Colpo grosso** (Canale 5)
 10.30 **Gioia di vivere** (Uomo TV)
 11.30 **La pelle degli eroi** (Video Uno)
 12.00 **Distrugete Kong** (TVR Voxson)
 12.00 **Le amanti del dott. Jackyl** (S.P.Q.R.)
 14.00 **Passaggiato sotto la pioggia di primavera** (TRE)
 14.00 **Liola** (Canale 5)
 14.30 **Rascal** (S.P.Q.R.)
 14.30 **Vacanze a Ischia** (Quinta Rete)
 14.50 **Senso di colpa** (Uomo TV)
 15.00 **Il cacciatore di fortuna** (TVR Voxson)
 15.00 **99 donne** (Televideo)
 15.00 **Il giorno del deflino** (RTI)
 15.00 **Capitan Cina** (Tele Monte Giove)
 16.00 **Toto contro i quattro** (Canale 5)
 16.30 **Lo spavento dei Carabini** (S.P.Q.R.)
 17.00 **I rinnegati di Fort Grant** (Televideo)
 17.00 **Spiogingio a Casablanca** (Televideo)
 18.00 **Lo sceriffo di Rock Spring** (S.P.Q.R.)
 18.30 **Una di più all'infemo** (GBR)
 18.30 **Il ladro di tulipano** (MTV Can. 7)
 20.00 **Colpo di morte** (Telemonova)
 20.30 **Un genio, due compari, un pollo** (west. '75 di D. Damiani, con T. Hill, M. Miou - *Simpatico sbruffone porta a termine truffa a favore degli indiani*.)
 20.30 **Il leone d'inverno** (storico, '68 di A. Harvey, con P. O'Toole e

- K. Hepburn - *Dubbi e incertezze per la successione al re d'Inghilterra*, Enrico II.

- ◆ (RTI)
 20.30 **Colpo da 500 milioni alla National Bank** (comm. '70 di P. Hall, con U. Andrews, S. Baker - *Funzionario di importante banca progetta grosso 'calco'*.)

- ◆ (Quinta Rete)
 20.30 **La ragazza Roseanna** (dramm. '58 di R. Theils, con N. Teller, P. Van Eyck - *Ragazza di facili costumi coinvolta in una vicenda spionistica*.)

- ◆ (TVR Voxson)
 20.30 **Honky Tonk** (GBR)
 21.00 **La festa** (Televideo)
 21.00 **La battaglia di Okinawa** (guerra '62 di K. Komori, con K. Nambara, S. Kazuki - *Prossima la vittoria americana: piuttosto che arrendersi i giapponesi preferiscono fare... harakiri*.)

- ◆ (Tele Monte Giove)
 21.00 **Operazione segreta** (MTV Can. 7)
 21.15 **California** (Video Uno)
 21.30 **L'erede di Robin Hood** (TRE)
 21.30 **Il caporale Sam** (Uomo TV)
 21.30 **Squali** (S.P.Q.R.)
 22.30 **Roseanna** (giallo '67 di H. Abramson, con P. Castello, G. Pirelli - *Complicate indagini sull'assassino di una donna*.)

- ◆ (GBR)
 22.50 **Uomini sul fondo** (dramm. '41, di F. De Robertis, con attori non professionisti - *Tentativi di salvataggio di equipaggio sommergibile*.)

- ◆ (RTI)
 23.00 **Le dolcezze del peccato** (Pin Europa 48)
 23.00 **Il tesoro di Pancho Villa** (Quinta Rete)
 23.45 **L'uccello bianco dalla macchia nera** (TVR Voxson)

- 24.00 **Tre per una rapina** (GBR)
 24.00 **Gerarchi si muore** (Tele Monte Giove)
 24.00 **Bersaglio mobile** (Uomo TV)
 24.30 **L'incidente** (serie Tatort) (MTV Can. 7)
 01.00 **In punta di piedi** (Canale 5)
 01.30 **Folle del jazz** (Tele Monte Giove)

- ◆ (Canale 5)
 23.30 **Le dolcezze del peccato** (Pin Europa 48)
 23.00 **Il tesoro di Pancho Villa** (Quinta Rete)
 23.45 **L'uccello bianco dalla macchia nera** (TVR Voxson)

- 24.00 **Tre per una rapina** (GBR)
 24.00 **Gerarchi si muore** (Tele Monte Giove)
 24.00 **Bersaglio mobile** (Uomo TV)
 24.30 **L'incidente** (serie Tatort) (MTV Can. 7)
 01.00 **In punta di piedi** (Canale 5)
 01.30 **Folle del jazz** (Tele Monte Giove)

- ◆ (Canale 5)
 23.30 **Le dolcezze del peccato** (Pin Europa 48)
 23.00 **Il tesoro di Pancho Villa** (Quinta Rete)
 23.45 **L'uccello bianco dalla macchia nera** (TVR Voxson)

- 24.00 **Tre per una rapina** (GBR)
 24.00 **Gerarchi si muore** (Tele Monte Giove)
 24.00 **Bersaglio mobile** (Uomo TV)
 24.30 **L'incidente** (serie Tatort) (MTV Can. 7)
 01.00 **In punta di piedi** (Canale 5)
 01.30 **Folle del jazz** (Tele Monte Giove)

- ◆ (Canale 5)
 23.30 **Le dolcezze del peccato** (Pin Europa 48)
 23.00 **Il tesoro di Pancho Villa** (Quinta Rete)
 23.45 **L'uccello bianco dalla macchia nera** (TVR Voxson)

- 24.00 **Tre per una rapina** (GBR)
 24.00 **Gerarchi si muore** (Tele Monte Giove)
 24.00 **Bersaglio mobile** (Uomo TV)
 24.30 **L'incidente** (serie Tatort) (MTV Can. 7)
 01.00 **In punta di piedi** (Canale 5)
 01.30 **Folle del jazz** (Tele Monte Giove)

- ◆ (Canale 5)
 23.30 **Le dolcezze del peccato** (Pin Europa 48)
 23.00 **Il tesoro di Pancho Villa** (Quinta Rete)
 23.45 **L'uccello bianco dalla macchia nera** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETA

- 12.00 **Tennis** (Canale 5)
 13.00 **Sport e brivido** (MTV Can. 7)
 16.00 **Musica soup** (TRE)
 16.00 **Coppa internazionale di Basket** (GBR)
 18.00 **Io e la musica** (MTV Canale 7)
 19.15 **Il meglio di 24 piste** (Pin Europa 48)
 19.25 **Caccia al 13** (Quinta Rete)
 23.30 **Tennis** (Canale 5)

CAMPANIA

Domenica

1 novembre

CARTONI ANIMATI

- 11.30 **La battaglia dei pirati** (Canale 5)
 12.00 **I nostri super eroi** (Telecapri)
 13.15 **Braccio di Ferro** (Canale 21)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 13.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)
 17.55 **Heidi** (Canale 21)
 18.30 **Zaffiro** (Telepartenope)
 20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 09.00 **I Jefferson** (Canale 21)
 11.30 **Jukes of Piccadilly** (Canale 21)
 12.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
 13.00 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
 15.30 **Elery Queen** (CRT)
 16.00 **L'uomo e la città** (Canale 21)
 16.00 **Love boat** (Canale 5)
 17.00 **Lou Grant** (Canale 5)
 18.00 **Hazzard** (Canale 5)
 19.00 **Star Trek** (Telecapri)
 19.00 **Sanford and Son** (Telecapri)
 19.00 **Dallas** (Canale 5)
 19.30 **Gli eroi giudiziari** (Telepartenope)
 19.30 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
 20.00 **Gli eroi di Hogan** (Canale 5)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.30 **I diamanti del Presidente** (Canale 21)
 21.00 **Hunter** (Telecapri)
 21.45 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)
 22.00 **Police Surgeon** (CRT)
 22.20 **Harlem contro Manhattan** (Telepartenope)

FILM

- 16.30 **Il trionfo di Ercole** (Telepartenope)
 18.30 **Canzoni a tempo di tui** (RTV Mondo Libero)
 18.30 **Pastasciutu del deserto** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **Chi l'ha vista morire** (Telepartenope)
 20.30 **Quando suona la campana** (guerra '70, di P. Solvay, con B. Skay, B. Harris - Ex soldato tedesco cerca un italiano conosciuto durante la guerra - (RTV Mondo Libero)
 21.30 **Addio innocenza addio** (dramm. '74) di M. Summers, con C. Ramon, C. Martin - Qual-tordicenne ai suoi primi turbamenti sentimentali - (Canale 21)
 21.30 **Shock movie** (Canale 5)

- 22.00 **Delaney, il detective** (già 78) di J. Hardy, con R. Fleming, V. Principal - *Esotica attrice ad ex bellona rinfaccia la vita difficile ad un detective.*
 ♦ (Telecapri)
 22.00 **Un provinciale a New York** (comm. '69) di A. Hiller, con J. Lemmon, S. Baron - *Disavventura di un provinciale fra i tentacoli della grande metropoli.*
 ♦ (Teleuropa Agnaro)
 22.15 **E venne il tempo di uccidere** (Telepartenope)
 22.30 **Gli occhi freddi della paura** (RTV Mondo Libero)
 23.00 **La Tosca** (Canale 5)
 23.45 **Killer a bordo** (Teleuropa Agnaro)
 00.15 **Lo spettro di Edgar Allan Poe** (Telecapri)
 01.00 **Il tallone d'Achille** (Canale 5)
 01.15 **Il Vangelo secondo Matteo** (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
 14.00 **Il mio bar** (Teleuropa Agnaro)
 16.30 **Discolay** (RTV Mondo Libero)
 20.30 **Hello Goggi** (Canale 5)
 20.30 **Filo diretto ante** (CRT)
 21.30 **Spazio musicale** (Telepartenope)
 22.00 **Musical** (RTV Mondo Libero)
 23.00 **Special sport** (Canale 21)
 23.20 **Calcio: Napoli - Avellino** (Telepartenope)
 23.50 **Star parade** (Telepartenope)
 00.45 **Strip-tease** (Canale 21)

Lunedì

2 novembre

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **George della giungla** (Canale 21)
 13.15 **Josie and the Pussycats** (Telecapri)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 13.30 **Marco Polo** (Teleuropa Agnaro)
 17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **La battaglia dei pirati** (Canale 5)
 19.50 **Zaffiro** (Telepartenope)
 ♦ (Telepartenope)
 20.00 **Heidi** (Canale 21)
 20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 **I diamanti del Presidente** (Canale 21)
 14.00 **L'eco di Eva** (Telecapri)
 14.30 **Carga Pesada** (Canale 21)

- 16.00 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
 16.00 **Edward and Mrs. Simpson** (Telecapri)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
 17.00 **Lassie** (Canale 5)
 19.00 **Star Trek** (Telecapri)
 19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
 20.00 **Los Angeles: Ospedale Nord** (Telecapri)
 20.00 **Phillis** (Canale 5)
 20.30 **Police Surgeon** (CRT)
 20.30 **The Invaders** (Canale 21)
 20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
 20.30 **Rookies** (CRT)
 20.30 **I dodici legionari** (Teleuropa Agnaro)
 21.00 **Hunter** (Telecapri)
 21.00 **Padre e figlio investigatori speciali** (Teleuropa Agnaro)
 22.00 **Richard Diamond** (RTV Mondo Libero)
 23.00 **Scacco matto** (Canale 21)
 23.20 **Police Surgeon** (CRT)
 00.15 **Collaborators** (Canale 21)

FILM

- 17.45 **E venne il tempo di uccidere** (Teleuropa Agnaro)
 20.20 **Destinazione macripiede** (dramm. '66, di D. De la Patelliere, con F. Fernandez, L. Palmer - *Amara sorpresa di un papà contadino che va in città a trovare la figlia.*)
 ♦ (Telepartenope)
 21.30 **Non c'è posto per i vigliacci** (guerra '67) di C. Nyby, con G. Everett, M. Dixon - *Affitto da turbe psichiche, si scopre codardo.*
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **Le castagne sono buone** (comm. '70, di P. Germi, con G. Morandi, S. Casati - *Regista donnaiolo si ravvede appena in tempo per non perdere la donna che ama.*)
 ♦ (Telecapri)
 22.00 **Francesco giullare di Dio** (biogr. '60) di R. Rossellini, con A. Fabrizi - *Nove episodi tratti da Fioretti di San Francesco.*
 ♦ (Teleuropa Agnaro)
 22.15 **L'amore senza mai...** (dramm. '63) di C. E. Leouch, con J. Magnan, G. Naisse - *Sosia di un sadico inseguito dai poliziotti.*
 ♦ (Telepartenope)
 24.00 **L'ultimo gangster** (Canale 5)
 00.30 **Cuore di mamma** (Teleuropa Agnaro)
 01.00 **Operazione Comandos** (Telecapri)
 01.15 **Assalto al centro nucleare** (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
 13.00 **La clessidra** (Telecapri)

- 18.15 **Hello Goggi** (Canale 5)
 19.30 **Cabaret** (RTV Mondo Libero)
 21.30 **Tutto azzurro** (Canale 21)
 21.45 **Spazio musicale** (Telepartenope)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.45 **Calcio brasiliano** (Teleuropa Agnaro)

Martedì

3 novembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 **Sport Billy** (Canale 5)
 13.10 **George della giungla** (Canale 21)
 13.10 **Josie and the Pussycats** (Telecapri)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
 18.00 **Marco Polo** (Teleuropa Agnaro)
 18.40 **Zaffiro** (Telepartenope)
 20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
 16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
 17.00 **Richard Diamond** (Telepartenope)
 17.00 **Furia** (Canale 5)
 18.30 **La famiglia Bradford** (Teleuropa Agnaro)
 19.00 **Star Trek** (Telecapri)
 19.00 **Kung Fu** (Canale 5)
 19.30 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.00 **Phillis** (Canale 5)
 20.00 **Regan** (Telecapri)
 20.30 **Dallas** (Canale 5)
 20.30 **Lucy e gli altri** (Teleuropa Agnaro)
 20.30 **The Invaders** (Canale 21)
 21.00 **Elery Queen** (CRT)
 21.00 **Storie di un matrimonio** (Teleuropa Agnaro)
 23.20 **Police Surgeon** (CRT)
 23.45 **Perry Mason** (Telecapri)
 00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

FILM

- 16.30 **Il segreto di soldati d'argilla** (Telepartenope)
 19.30 **7 per l'infinito contro i mostri venuti dallo spazio** (Telepartenope)
 21.30 **Un buon prezzo per morire** (già '63, di C. Reed, con L. Harvey

e L. Remick - *Pilota civile frige incidente per truffare assicurazione.*

- ♦ (Canale 21)
 21.30 **Il tesoro della Sierra Madre** (av. '48) di J. Huston, con H. Bogart, W. Huston - *Aventuriero caccia a bottino di pepite d'oro.*
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **Il terzo segreto** (pol. '64) di C. Grichton - *S. Boyd, J. Hawkins - Piscicista muore suicida. Un suo paziente vuol vederlo chiaro.*
 ♦ (Telecapri)
 22.00 **Bersagli** (Teleuropa Agnaro)
 22.00 **Il signore delle mosche** (Telepartenope)
 24.00 **Qualcosa che vale** (Canale 5)
 24.00 **Le guerriere dal seno nudo** (Teleuropa Agnaro)
 00.15 **L'odio** - *È il mio odio*
 01.15 **A briglia sciolta** (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
 13.00 **La clessidra** (Telecapri)
 18.00 **Cartomanzia** (RTV Mondo Libero)
 18.15 **Popcorn** (Canale 5)
 22.30 **Musical** (RTV Mondo Libero)
 23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
 23.30 **Il grande sport** (Telepartenope)

Mercoledì

4 novembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 **La battaglia dei pirati** (Canale 5)
 13.10 **Police Surgeon** (CRT)
 13.10 **Phillis** (Canale 5)
 13.00 **Josie and the Pussycats** (Telecapri)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
 16.30 **Heidi** (Canale 21)
 17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)
 17.30 **La battaglia dei pirati** (Canale 5)
 18.00 **Marco Polo** (Teleuropa Agnaro)
 18.35 **Zaffiro** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
 20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 **The Invaders** (Canale 21)
 14.30 **New Scotland Yard** (Canale 21)
 15.30 **Elery Queen** (CRT)
 16.00 **Phillis** (Canale 5)
 16.00 **Sulle strade della California** (Telecapri)

- 16.00 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
 16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
 17.00 **Lassie** (Canale 5)
 19.00 **Il tesoro degli olandesi** (Telepieno)
 19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
 19.00 **Petrocchi** (Telepieno)
 19.00 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
 20.00 **Phillis** (Canale 5)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.00 **Nas Los Angeles: Ospedale Nord** (Telepieno)
 20.30 **Hazzard** (Canale 5)
 20.30 **Lucy e gli altri** (Telepieno)
 20.30 **Rookies** (CRT)
 20.30 **The Invaders** (Canale 21)
 21.00 **L'immortale** (Telepieno)
 21.00 **Padre e figlio investigatori speciali** (Telepieno Agnaro)

FILM

- 16.30 **Il signore delle mosche** (Telepieno)
 19.30 **7 per l'infinito** contro i mostri venuti dallo spazio (Telepieno)
 21.30 **L'uccello bianco dalla macchia nera** (Canale 21)
 21.30 **L'ultimo domicilio conosciuto** (pol. 65) di G. Giovanni, con L. Ventura, M. Constantin - Testimonia dopo un'importante deposizione, viene assassinato. Si indaga.
 22.00 **L'amica delle cinque e mezzo** (mus. 70) di V. Minnelli, con V. Montand, B. Streisand - Rencarnazione di dama settecentesca fa innamorare psicoanalista contemporaneo.

- ◆ (Canale 5)
 22.00 **Il segreto degli Incas** (avv. 55) di J. Hopger, con C. Heston, R. Young - Spedizione scientifica nelle Ande alla ricerca di testimonianze Incas.
 ◆ (Telepieno Agnaro)
 22.30 **Suoi Eminenze... posso sposarmi?** (Telepieno)
 24.00 **I due marescialli** (Canale 5)
 00.15 **Calipso** (Telepieno Agnaro)
 01.00 **Il ritorno di Clint il collario** (Telepieno)
 01.15 **Vedo nudo** (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
 13.00 **La clessidra** (Telepieno)
 18.15 **Popcorn** (Canale 5)
 21.00 **Gli altri topi** (Telepieno)
 23.00 **Il tormentone** (Canale 21)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.40 **Star parade** (Telepieno)

Giovedì

5 novembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 **Sport Billy** (Canale 5)
 13.00 **George della giungla** (Canale 21)
 13.00 **Josie and the Pussycat** (Telepieno)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 13.30 **Maramao** (Telepieno Agnaro)
 17.00 **Candy Candy** (Telepieno Agnaro)
 17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
 17.30 **Pinocchio** (Telepieno Agnaro)
 18.00 **Marco Polo** (Telepieno Agnaro)
 19.30 **Zaffiro** (Telepieno)
 20.00 **Heidi** (Canale 21)
 20.00 **Candy Candy** (Telepieno Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.00 **Vegas** (Telepieno)
 20.00 **Phillis** (Canale 5)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.30 **Dallas** (Canale 5)
 20.30 **Lucy e gli altri** (Telepieno Agnaro)
 20.30 **Ellyery Queen** (CRT)
 21.00 **Chips** (Telepieno)
 21.00 **Storie di un matrimonio** (Telepieno Agnaro)
 21.30 **Gli errori giudiziari** (Telepieno)
 23.20 **Police Surgeon** (CRT)
 23.45 **Star Trek** (Telepieno)
 00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

FILM

- 20.00 **Il trionfo di Ercole** (Telepieno)
 20.30 **Andrea Chenier** (dramm. 56) di C. Fracassi, con R. Valone, A. Luaidi - Sulle barricate poeta e uomo politico ha problemi sentimentali.
 ◆ (Canale 21)
 21.30 **Ossessione amorosa** (dramm. 61) di J. Sturges, con L. Turner, J. Robards - In uno studio legale si alternano cavilli e passioni.
 ◆ (Canale 5)
 22.00 **Alla mia cara mamma nel giorno del suo compleanno** (Telepieno)
 22.00 **Jean Harlow la donna che non sapeva amare** (dramm. 65) di G. Douglas, con C. Baker, M. Balsam - La breve ma tormentata vita della supermoglia diva di Hollywood Jean Harlow.
 ◆ (Telepieno Agnaro)
 22.00 **La mano pietata della legge** (Telepieno)
 24.00 **Viaggio allucinante** (Canale 5)
 00.30 **Il cavaliere del diavolo** (Telepieno)
 01.15 **Paolo e Francesca** (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
 13.00 **La clessidra** (Telepieno)
 16.00 **Piccadilly** (Telepieno)
 16.00 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
 18.15 **Popcorn** (Canale 5)
 22.00 **Il giocattolo** (Canale 21)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.40 **Boxe** (Telepieno)

Venerdì

6 novembre

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **George della giungla** (Canale 21)
 13.15 **Josie and the Pussycat** (Telepieno)
 13.30 **Maramao** (Telepieno Agnaro)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 13.30 **Heidi** (Canale 21)
 17.00 **Candy Candy** (Telepieno Agnaro)
 17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
 17.30 **Pinocchio** (Telepieno Agnaro)
 18.00 **Bobo** (Telepieno)
 18.00 **Marco Polo** (Telepieno Agnaro)
 20.00 **Heidi** (Canale 21)
 20.00 **Candy Candy** (Telepieno Agnaro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.00 **Phillis** (Canale 5)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)
 20.30 **S.W.A.T.** (Telepieno)
 20.30 **Il tesoro degli olandesi** (Telepieno)
 20.30 **Hazzard** (Canale 5)
 20.30 **Rookies** (CRT)
 20.30 **Lucy e gli altri** (Telepieno Agnaro)
 20.30 **The Invaders** (Canale 21)
 21.00 **Sulle strade della California** (Telepieno)
 21.00 **Padre e figlio investigatori speciali** (Telepieno Agnaro)
 21.50 **Gli errori giudiziari** (Telepieno)
 23.20 **Police Surgeon** (CRT)
 00.15 **Laborators** (Canale 21)

FILM

- 21.30 **Il prof. dott. Guido Tersilli** primo della clinica Villa Celeste convenzionata con LE mutue (comm. 69) di L. Salce, con A. Soridi, C. Gora - Medico della mutua ha fatto carriera.
 ◆ (Canale 5)
 22.00 **L'uomo dal braccio d'oro** (dramm. 56) di O. Preminger, con F. Sinatra, K. Novak - Succube dell'eroina si colpevolizza per un grave incidente di cui è rimasta vittima la moglie.
 ◆ (Telepieno)

- 22.00 **Il ritratto di Jennie** (fant. 48) di W. Dieterle, con J. Jones, J. Gotten - Pitore scopre che modello è... un fantasma.
 ◆ (Telepieno Agnaro)
 22.00 **Il fantasma di Londra** (giallo 67) di A. Voher, con F. Fuchsberger e U. Gias - Evaso dal penitenziario, uccide ancora. Riuscirà a farla franca?
 ◆ (Telepieno)

- ◆ (Canale 21)
 22.30 **Giochi d'amore sul filo della lama** (Canale 21)
 23.30 **Signore** (Canale 5)
 00.15 **Il tesoro delle SS** (Telepieno)
 00.20 **Goodbye and Amen** (Telepieno Agnaro)
 01.15 **Joanna la porno farfalla** (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
 13.00 **La clessidra** (Telepieno)
 18.00 **Cartomanzia** (RTV Mondo Libero)
 18.15 **Popcorn** (Canale 5)
 18.45 **Musciore** (Canale 21)
 21.00 **Concert sera** (Telepieno)
 21.30 **Musical** (Canale 21)
 23.00 **Cabaret** (RTV Mondo Libero)
 23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
 23.30 **Star parade** (Telepieno)
 24.00 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)
 00.45 **Strip tease** (Canale 21)

Sabato

7 novembre

CARTONI ANIMATI

- 13.10 **George della giungla** (Canale 21)
 13.15 **Josie and the Pussycat** (Telepieno)
 13.30 **Maramao** (Telepieno Agnaro)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 16.30 **Heidi** (Canale 21)
 17.00 **Candy Candy** (Telepieno Agnaro)
 17.30 **Pinocchio** (Telepieno Agnaro)
 18.00 **Marco Polo** (Telepieno Agnaro)
 18.30 **Zaffiro** (Telepieno)
 20.00 **Candy Candy** (Telepieno Agnaro)
 20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 **Hazzard** (Canale 5)
 19.00 **Petrocchi** (Telepieno)
 19.00 **Dallas** (Canale 5)
 19.30 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
 20.00 **Gli eroi di Hogan** (Canale 5)
 20.00 **Vegas** (Telepieno)
 20.00 **Police Surgeon** (CRT)

- 20.30 **Lucy e gli altri** (Telepieno Agnaro)
 20.30 **Ellyery Queen** (CRT)
 20.30 **Lady Randolph Churchill** (Canale 21)
 21.00 **Storie di matrimonio** (Telepieno Agnaro)
 21.00 **Chips** (Telepieno)
 21.30 **Il tesoro degli olandesi** (Telepieno)
 23.30 **Police Surgeon** (CRT)
 23.45 **Taxi** (Telepieno)

FILM

- 16.00 **Totò contro i quattro** (Canale 5)
 16.30 **Il fantasma di Londra** (Telepieno)
 20.00 **Secondine in un carcere femminile** (Telepieno)
 21.30 **Profumo di donna** (comm. 74) di D. Risi, con V. Gassman, A. Belli - Ufficiale perde la vista dopo un'esercitazione e medita il suicidio.
 ◆ (Canale 21)
 21.30 **Il nostro agente Flint** (spion. 65) di D. Mann, con J. Coburn, L. J. Cobb - Superagente esce tracce di una misteriosa organizzazione criminale.
 ◆ (Canale 5)
 22.00 **Vai gorilla** (Telepieno)
 22.00 **Una moglie giapponese** (comm. 68) di G.L. Poldor, con G. Moschin, P. Esser - Ragioniere italiano alle prese con moglie esotica.
 ◆ (Telepieno Agnaro)
 22.00 **Gli amori di Angelica** (avv. 67) di J. McWarr, con C. Lange, W. Karis - Battaglia, avventure ed odalische nella Palestina dei Crociati.
 ◆ (Telepieno)
 24.00 **In punta di piedi** (Canale 5)
 00.15 **L'amore attraverso i secoli** (Telepieno Agnaro)
 00.15 **La portiera nuda** (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 12.00 **Il grande tennis di Canale 5** (Canale 5)
 13.00 **La clessidra** (Telepieno)
 14.00 **Caccia al 13** (Telepieno)
 15.30 **Tutto calcio** (Canale 21)
 16.00 **Domani sport** (Telepieno)
 16.00 **Piccadilly** (Telepieno)
 16.00 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
 18.00 **Cabaret** (RTV Mondo Libero)
 18.30 **Grand Prix** (Telepieno Agnaro)
 20.30 **Superpopcorn** (Canale 5)
 23.30 **Il grande tennis di Can. 5** (Canale 5)
 23.30 **Domani sport** (Telepieno)
 24.00 **Boxe** (Telepieno)
 24.00 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)

**Se hai
i muri,
al resto
pensiamo
noi**

**ABETONE
EXPORT S.p.A.**

**Pavimenti
e rivestimenti
ceramici
Apparecchi igienico
sanitari
Idraulica
e materiale
per riscaldamento**

**41043 FORMIGINE (MO) ITALIA
Via Viazza l'Tronco
Tel (059) 84 36 00
Telex 511235 Abeton I**

**Alberto
Monti** fabbrica in pelle S.p.A.
PELLICCE



**aperto anche
la domenica**

Per una pelliccia classica, un taglio moderno ed originale; che, oltre ad impreziosirne la linea, ne fa un capo adatto anche alle giovanissime. Un persiano pregiato ed elegante, ma nello stesso tempo pratico ed attuale; potrete trovarlo anche nella versione 3/4.

I nostri laboratori sono a vostra completa disposizione per eventuali capi su misura, oltre che, alla scelta personale delle pelli selezionate.

**PRENOTATE
DOVE IL MEGLIO
COSTA MENO
DI QUELLO CHE
PENSATE..**

**Alberto
Monti** fabbrica in pelle S.p.A.
PELLICCE

CENTRI DI VENDITA
Liguria:
Serra Riccio (Genova)
Tel. (010) 750943
Lombardia:
Caven Gerosa (Pavia)
Tel. (030) 611527
Piemonte:
Mondovì (Cuneo)
Tel. (0171) 42718

**LABORATORIO
FARMACEUTICO
dr. GIOVANARDI
GENOVA**



...e se i calli
ti tormentano

**Callifugo
Alpino®**

**IL PIU' EFFICACE
ESTIRPATORE DI
CALLI, DURONI E
OCCHI DI PERNICE**

**VENDUTO SOLO
IN FARMACIA**

C. Ph. E. Bach: Concerto

**9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA
CORALE DEL'700**
W. A. Mozart: Litaniae Lauretane K. 195: Kyrie -
Sancta Maria - Salus infirmorum - Regina angelorum -
Agnus Dei - Jennifer Vyvyan, sopr.; Nancy Evans,
contr.; William Herbert, ten.; George James, bs. - Orch.
Boyd Neel e Coro St. Anthony Singers dir. Henry Lewis

A. Vivaldi: Sinfonia in si minore «Al Santo Sepolcro» - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **J. S. Bach:** Preludio e Fuga in mi bemolle minore da «Il Clavicembalo ben temperato» - Clav. Gustav Leonhardt. **G. B. Pergolesi:** «Confitetur tibi Domine» - Salmo per

G. V. Pergolesi: *Confitebor tibi Domine* - Saino per soli, coro e orchestra (Revisione Francesco Degradà) - Emilia Cundari, sopr.; Giovanna Fioroni, contr. - Coro Polifonico Italiano e Orch. dell'Angelicum dir. Giulio Bertola. **J. Brahms:** *Variazioni* su un tema di Haydn op. 56/b - Duo pff. Arthur Gold e Robert Fiszdale. **R. Strauss:** *Morte e Trasfigurazione* op. 24 - Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer

5. Schubert: Grande Marcia funebre in sol minore op. 55, per pianoforte a quattro mani - Duo pf. Dario De Rosa-Maureen Jones. L. van Beethoven: Geistliche Lieder op. 48, su testi di Christian Gellert - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf. F. Mendelssohn-Bartholdy: Beati mortui, motetto op. 115, (per coro maschile) - Salmo 22 op. 78 n. 3 «Mein Gott, warum...» (per tenore e coro misto) - Sol. Ian Thompson - Coro «Heinrich Schütz» dir. Roger Norrington. P. Hindemith: Nobilissima visione, suite dal balletto - Orch. Filarmonica di Stato di Amburgo dir. Joseph Keilberth

A. Schoenberg: Das Buch der hängenden garten op. 15, su testi di Stephan George - Barbara Scherler, msopr.; Klaus Billig, pf.

**12,25/INTERPRETI ALLA RADIO: DINO CIANI
PIANISTA, RICCARDO MUTI DIRETTORE
B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte ed orchestra -
Orch. Sinfonica di Milano della Rai**

L. Boccherini: Introduzione e fandango - Martin Kruger, chit.; Volker Lutz, cemb. **N. Paganini:** Variazioni sulla preghiera del Mosè «Dal tuo stellato soglio» - Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf. **M. de Falla:** Notturno per pianoforte - Pf. Joachim Achucarro. **E. Ysaÿ:** Sonata in re minore per violino solo - Vi. David Oistrakh

Strogava con le stelle, (dal Libro IV dei madrigali) - The
Delia Consort dir, Alfred Delor - *Hör che il cielo e la
terra, (madrigali)* - The Consort of Songbirds, Patricia
di Lugano dir, Edwin Lohrke - *Magnificat* a sei voci
Kantorei Barmen Gemark, dir. Kalmut Kahhloer

**14/ LA SINFONICA E IL CORO DELLA RADIO DI
VIENNA CON BRUNO MADERNA**
W. Lutoslawski: «Troi poèmes d'Henri Michauxes per
coro e orchestra: n. 1 «Pensee» - n. 2 «Le grand
combat» - n. 3 «Repos dans le malheur». **0.**
Messiaen: «L'expecta Resurrectionem Mortuorum»
per 34 strumenti a fiato e sei percussioni. **1.**
Strawinsky: Canticum Sacrum ad honorem Sancti
Iohannis, tenore, baritono, coro e orchestra
Peter Dailly, ten.; Ladislav Lohrky, bar. - Mo del Coro
Gottfried Reinhold

Introduzione e 4 Variazioni in si bemolle maggiore su un tema originale op. 82 n. 2 - Duo pff. Bracha Eden-Alexander Tamir — Fantasia in fa minore op. 103 - Pff. Christian Ivaldi e Noël Lee

▷ **15.42/MESSA DA REQUIEM**
 ▷ Per soli, coro e orchestra - Musica di Giuseppe
 ▷ Verdi - Renata Scotto, sopr.; Agnes Baltsa,
 ▷ msopr.; Veriano Luchetti, ten.; Evgheny
 ▷ Nesterenko, bs. - Orch. Philharmonia e «Ambrosian
 ▷ Chorus» dir. Riccardo Muti - M° del Coro John Mc
 ▷ Carthy (1h'24'06")
 ▷ **UNA SQUADRA DI BACH**

◀ cembalo - Leonid Kogan, vl. - Karl Richter, clav. (18'08")

▶ **17.30/STEREOFILMUSICA**

▶ **C. W. Gluck:** Clacsona - Orch. da Camera di Stoccolda; Karl Münchinger. **F. Mendelssohn:** Bartholdy: Quartetto in mi bemolle maggiore n. 1. op. 2 per archi. Quartetto La Salle. A. Adam: Variations de bravura su «Ah, vous dirai-je maman» di J. B. Lully. **Beverly Sills,** sop.; **Paula Robinson,** fl.; **Charles Wadsworth,** pl. G. **Fauré:** 3 Mélodies op. 85 - **Bernard Krusyn,** bar.; **Noël Lee,** pl. C. **Saint-Saëns:** Havanaise op. 83, per violino e orchestra - **Charles Wadsworth,** violino; **Grigori Yablonsky,** pianoforte. **Lamoureux** dir. **Marcel Rostenthal,** F. Grieg:

19/LA SETTIMANA DI SIBELIUS
J. Sibelius: In Saga, Poema sinfonico op. 9 - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum - Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47 - Sol. David Oistrakh - Orch. di Philadelphia dir. Eugène Ormandy - Finlandia, Poema sinfonico op. 26 - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Hans Rosbaud

Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra. Libretto di Jaroslav Vrchlický
Musica di **Antonín Dvořák**
Ludmilla: Eva Zikmundová; Svata: Vera Soukupová;
Borivoj: Beno Blauchut; Ivan: Richard Novák; Un
paesano: Vladimír Krejčík - Orch. Filarmonica Ceca e
Coro dir. Václav Smetáček - M° del Coro Josef Veselka

K. H. Hartman: Sinfonia n. 7 - Orch. Sinfonica di
Radio Colonia dir. Bruno Maderna

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore «Il piacere» - Proms
M. Susskind: Elegia - Orchestre Nationale de France
M. Susskind: Elegia - Orchestre Nationale de France
Symphony dir. Charles Mackerras C. G. da Venosa:
 Voi volete, madrigale Quintetto Vocale Italiano dir.
 Angelo Ephrikian, **L. Boccherini:** Quartettino in re
 minore per archi op. 40 n. 3 Quartetto d'archi
 Sinnhoffer, **N. Paganini:** Sonata in re maggiore op. 3
 n. 3 per violino e chitarra - György Teresbi, vl.; Sonja
 Prunnbauer, chit. **F. Liszt:** Berceuse in re bemolle per
 pianoforte - Pf. France Cidat, **R. Strauss:** Dall'opera
 Intermeezzo: II° Sogno al caminetto - Bayerische
 Staatsorchester dir. Joseph Keilbert.

Accelerazioni Op. 243 - H. Zacharias. Il buono il
 brutto il cattivo - M. Cavallaro. La mamma - R.
 Charles. Fantasia di motivi - E. Deodato. Un uomo
 vivo - G. Paoli. Jurame - G. Ventura. Rimpiangerai -
 Pocho Gatti. Hora staccato - W. Muller. Nel sole - A.
 Bano. Both sides now - A. Mantovani. Tu voluto
 bene - P. Faith. Un grande amore e niente più - R.
 Lefèvre. Like a Rolling Stone - B. Dylan. Album - G.
 Reverberi. Emmelle - F. Micalizi. Just to be close to
 you - Commodores

La mia canzone nuova - Tony Cucchiara. **La spagnola** - Gigliola Cinquetti. **Questo amore un po' strano** - Giovanna. **Festa** - Riccardo Fogli. **Marianna** - Bruno Lauzi. **Innamorarsi** - Ornella Vanoni. **Signorinella** - Sergio Bruni. **Linda** - Pooch. **Cicciettella** - Loretta Goggi. **Eri piccola così** - Gabriella Ferri. **L'amore** - Peppino Di Capri. **Arrivederci Padre** - Iva Zanicchi. **Lo so che è stato amore** - Memo Remigi. **Frutto acerbo** - Le Orme. **La casa in riva al mare** - Lucio Dalla. **Tengo il tuo amore** - Giuliano, **Io tu e le rose**

Crazy (dal film «Vedo nudo»). **Carlo's theme** (dal film «Le tue mani sul mio corpo»). **Lipstick** (dal film «Lo stupro»). **After the ball** (dal film «Pretty baby»). **(Le) Capodoglio guerrieri** (Eugenio's theme). **Isle d'amore** (dal film «L'isola di Eugenio»). **The flag** (dal film «Dio come sono caduta in basso»). **Ultimo tango a Parigi** (dal film omonimo). **The flag** (dal film «La ragazza»). **Tango des zozos** (dal film «Zozos»). **Gloria** (dal film «La stagione dei sensi»). **Tema per Clara** (dal film «Una voglia da morire»). **The other side of midnight** (dal film omonimo). **La musica è** (dal film «L'ultima notte»). **Strano mercoladi** (dal film «Appassata»). **A summer place** (dal film «Candalo al sole»).

Non ti scordar di me - Claudio Villa, Il mio canto libero - Lucio Battisti, I keep it hid - Ray Charles, Io to do - Leo Ferré, East Virginia - Joan Baez, Canzone senza inganni - Iwan Graziani-Goran Kudzinac-Ron Rebel, rebel - David Bowie, Michael - Claudio Lollì, Wuthering heights - Kate Bush, Ari - Dario Baldan Bembo, Poster - Claudio Baglioni, Che c'èst triste Venice (Come è triste Venezia) - Charles Aznavour, Il cielo in una stanza - Gino Paoli, Boogie on reggae woman - Stevie Wonder, Buonanotte fiorellino - Francesco De Gregori

We are the champions - Queen, Shandy Kiss.
Coming up - Paul Mc Cartney, Baciarmi - Marcella
Bella. Whatever you want - Status Quo, Non no ni
no - Gatti di Vicolo Miracoli, Kim of rock'n roll
(The king of rock'n roll) - Kim & The Cadillac.
decade - David Bowie, Stella stai - Umberto Tozzi.
Buonanotte buonanotte - Mina, You and me
- Spargo. Gime some lovin' - The Blues Brothers. Have
a drink on me - Ac - Dc. Ho fatto l'amore con me -
Amanda Lear. Islands of dreams - Goombay Dance
Band. Power - The Temptations

A foggy day - Ella Fitzgerald and Louis Armstrong.
Afternoon of Basie - Young Lester. **Basie**
english - Billy Butterfield. **Blue lester** - Count Basie.
Blues for Norman - Charlie Parker-Howard Mc Chen

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La dama di Picche» - H. von Karajan.
Me viè da piagne da «Gaetanaccio» - Luigi Proietti.
Why can't you behave da «Kiss me Kate» - Ella Fitzgerald.
Salomè da «La scugnizza» - Miranda Martino.
The jokere da «The roar of the

«Anche i bancari hanno un'anima» P. Fedesco.
 «Sleep song da «Candide» Spadden. Simes-Corti.
 «Dai. Fantasia da «La vedova allegra» Fiedler. Il
 pesciolino innamorato, da «La Geisha» Barbero-
 Pierangeli. «Perangeli-Sorbara. Follie me da «Carmelo»
 P. Faith. «Whi, wass I born da «Sweet Adeline»
 Aretha Franklin. Aspettando che piova da il
 giorno della tartaruga» Rascel. Once upon a time
 da «All americane» P. Faith. Vola vola da «La fille
 de madame Angots» P. Pavese Barbero-Pierangeli.
 Sorbara

When the saints go marching in - Louis Armstrong.
Make it easy on yourself - Burt Bacharach. Dear
one - G. Harrison. Copacabana - James Last. Aint' it
strange - Patti Smith. Sophisticated lady - Duke
Ellington. Parole parole - Dalida. Soli - L. Battisti.
Music - Cat Stevens. A mexican night - Paul Anka.
Romanca - Renato Rascel. Spice - F. Sinatra. Hello!
Dolly! - L. Armstrong. This crazy world - P. Anka.
Here comes the moon - G. Harrison

boulevard Jackson Browne, Guerriero, Opera.
 Drivin' my life away Eddie Rabbit, La rossa
 L'ultima notte di un amore Edoardo Geronzi
 Moonroof Sky, lo ti voglio tanto bene Roberto
 Soffici, Oooeee Nicoletta Laroni, Siamo dei, Lucio
 Dalla, All out of love Air Supply, Maga Peppino Di
 Capri, Official secrets M. Ma quale idea Pino
 D'Amico, Areeval
 Kate Bush, Segui me Maurizio Fabrizio, The
 winner takes it all Abba, In alto mare Loredana
 Berté, Rapp payback (p1) James Brown, Round
 about midnight Fausto Papetti, Spometti Dino
 Spina, I miei ricordi Adriano Celentano, I
 Verba Alpert, Johnny won't hurt you The Carpenters,
 Holta la carta Fabrizio De André, Lo sanno vivo
 Pool, Pavane Johnny Harris, Lugano addio Ivan
 Giazottini, Get you boom boom around the room

Splashed time Breakwater, Dance with me
 Peter Brown, Cosmic funk, Lenny Liston Smith,
Boogie freak, Fatback Band, **People get up**, Mass
 production, **Hard rock and disco**, Trampms, the
 rock - Cameo, You and I, Delegation, **Take it to the**
bossman, Narada Michael Walden, **Don't fight the**
feeling, Brooklyn Dreams, **I'll write a song for you**,
 Degrees, How long, Pointer Sisters, **Get up and do**
something, Ashford and Simpson, **Landlord**, Gladys
 Night and The Pips, **Sleep on it**, Chaka Khan, Most
 of all Gloria Gaynor, **I should be dancing**
 Emotions, Leo Roy Ayers, **Prepare yourself**
 George Duke, **Person to person**, Cut the cake
 The J. B. Trio, **It's over now**, Average White Band, **Fan**
the fire, Earth, Wind and Fire

Body and soul - Wes Montgomery. Blues on blues -
 Jean «Toots» Thielemans. Say it again, Jim - Jimmy
 Smith. You go to the job - Barney Kessel. Matita
 pere - Antonio Carlos Jobim. Trem das onze, Gal -
 Gal Costa. Aquarela de Madrugada - Elis Regina.
 Chegando a Madrugada - Jair Rodrigues. Voz
 soando - Elis Regina. Barbara - Enzo Carella.
 Streda'nfosa - Fausto Cigliano. Oh anelo mio -
 Loredana Berté. Voio via - Ornella Vanoni. Questo sì,
 questo no - Lucio Battisti. Presencia - J. J. Cale.
 Pukkmungal cymbal - Voci Miste. Melodias de
 Portugal - Os Bambinos. Mrs Mc Grath - Pete
 Seeger. Captain Bacardi - Claus Ogerman. It better
 and soon - Andre Kostelanetz. It fills you up - Benny
 Hill. I love you - James Lee Ray. I love you
 for love - Don Ray. Fantasy girl - Steven Schlack.
 Zoom - The Commodores

Something' special Quincy Jones Ooo-nee
 Nicolette Larson. Ain't no way David Lindley,
 Patti Lauro. I'm a little bit of a bad boy
 Forni. teele - Anna Oxa. You can't fight with
 you feel Ray Parker. Balla balla ballerino
 Lucia Dalla. Love you like I never loved before
 John. I've got the love of my life
 Camerri. Redemption song Bob Marley. Speak
 love Eumir Deodato. New Orleans Idris
 Muhammad. Guilty Barbara Streisand & Barry
 Gibb. I've got the love of my life
 Fly robin fly Bert Kaempfer. In alto mare
 Loredana Berté. Peixinhos do mar Milton
 Nascimento. Her town too James Taylor.
 I'm in love I've got the love of my life
 Puente. Trade winds Randy Crawford. Long
 train running Debbie Brown. Days of my
 and roses Gil Vientura. Years of the cat Al
 Stearns. I've got the love of my life

- ▷ Gino Vignelli. *Bonita musica* - Collage. *Cherchez le*
- ▷ *pas* - Madleen Kane. *Canta appress'a nuie*
- ▷ Edoardo Bennato. *Question* - James Last. *Craz*
- ▷ *'bout an automobile* - Ry Cooder

6/MATTUTINO MUSICALE

Musica di K. Rissager, C. Nielsen, H. Villa-Lobos, L. Moreau Gottschalk, A. Copland, J. Sibelius

7/INTERLUDDIO BAROCCO

Musiche di B. Marini, B. Storace, J. Kaspar Kerll, J. P. Monteverdi, J. P. Rameau, F. Geminiani, C. W. Gluck

8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Partita n. 6 in re minore BWV 830, per pianoforte. A. Berg: Suite lirica

9/IL DISCO IN VETRINA

G. F. Haendel: Concerto in fa maggiore, per organo, due oboi, archi e basso continuo. N. Paganini: Sonata n. 2 in sol maggiore (del Centone di Sonatine) per violino e chitarra. B. Britten: Sonata in do maggiore op. 65 per violoncello e pianoforte

9.40/FILMUSICALE

A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 23 n. 1 per 3 violini e archi. W. A. Mozart: Rondò in mi bemolle maggiore K. 371 per coro e orchestra. F. Schubert: Fantasia in sol maggiore op. 15 "Wanderers". J. Mendelssohn-Bartholdy: Mitten wir im Leben sind op. 23 n. 3 per doppio coro e organo. A. Roussel: Concertino op. 57 per violoncello e orchestra. J. Sibelius: Il lago di Tuonela op. 22 n. 3

11/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI SGAMBATI

(11.19.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.1001.1002.1003.1004.1005.1006.1007.1008.1009.1010.1011.1012.1013.1014.1015.1016.1017.1018.1019.1020.1021.1022.1023.1024.1025.1026.1027.1028.1029.1030.1031.1032.1033.1034.1035.1036.1037.1038.1039.1040.1041.1042.1043.1044.1045.1046.1047.1048.1049.1050.1051.1052.1053.1054.1055.1056.1057.1058.1059.1060.1061.1062.1063.1064.1065.1066.1067.1068.1069.1070.1071.1072.1073.1074.1075.1076.1077.1078.1079.1080.1081.1082.1083.1084.1085.1086.1087.1088.1089.1090.1091.1092.1093.1094.1095.1096.1097.1098.1099.1100.1101.1102.1103.1104.1105.1106.1107.1108.1109.1110.1111.1112.1113.1114.1115.1116.1117.1118.1119.1120.1121.1122.1123.1124.1125.1126.1127.1128.1129.1130.1131.1132.1133.1134.1135.1136.1137.1138.1139.1140.1141.1142.1143.1144.1145.1146.1147.1148.1149.1150.1151.1152.1153.1154.1155.1156.1157.1158.1159.1160.1161.1162.1163.1164.1165.1166.1167.1168.1169.1170.1171.1172.1173.1174.1175.1176.1177.1178.1179.1180.1181.1182.1183.1184.1185.1186.1187.1188.1189.1190.1191.1192.1193.1194.1195.1196.1197.1198.1199.1200.1201.1202.1203.1204.1205.1206.1207.1208.1209.1210.1211.1212.1213.1214.1215.1216.1217.1218.1219.1220.1221.1222.1223.1224.1225.1226.1227.1228.1229.1230.1231.1232.1233.1234.1235.1236.1237.1238.1239.1240.1241.1242.1243.1244.1245.1246.1247.1248.1249.1250.1251.1252.1253.1254.1255.1256.1257.1258.1259.1260.1261.1262.1263.1264.1265.1266.1267.1268.1269.1270.1271.1272.1273.1274.1275.1276.1277.1278.1279.1280.1281.1282.1283.1284.1285.1286.1287.1288.1289.1290.1291.1292.1293.1294.1295.1296.1297.1298.1299.1300.1301.1302.1303.1304.1305.1306.1307.1308.1309.1310.1311.1312.1313.1314.1315.1316.1317.1318.1319.1320.1321.1322.1323.1324.1325.1326.1327.1328.1329.1330.1331.1332.1333.1334.1335.1336.1337.1338.1339.1340.1341.1342.1343.1344.1345.1346.1347.1348.1349.1350.1351.1352.1353.1354.1355.1356.1357.1358.1359.1360.1361.1362.1363.1364.1365.1366.1367.1368.1369.1370.1371.1372.1373.1374.1375.1376.1377.1378.1379.1380.1381.1382.1383.1384.1385.1386.1387.1388.1389.1390.1391.1392.1393.1394.1395.1396.1397.1398.1399.1400.1401.1402.1403.1404.1405.1406.1407.1408.1409.1410.1411.1412.1413.1414.1415.1416.1417.1418.1419.1420.1421.1422.1423.1424.1425.1426.1427.1428.1429.1430.1431.1432.1433.1434.1435.1436.1437.1438.1439.1440.1441.1442.1443.1444.1445.1446.1447.1448.1449.1450.1451.1452.1453.1454.1455.1456.1457.1458.1459.1460.1461.1462.1463.1464.1465.1466.1467.1468.1469.1470.1471.1472.1473.1474.1475.1476.1477.1478.1479.1480.1481.1482.1483.1484.1485.1486.1487.1488.1489.1490.1491.1492.1493.1494.1495.1496.1497.1498.1499.1500.1501.1502.1503.1504.1505.1506.1507.1508.1509.1510.1511.1512.1513.1514.1515.1516.1517.1518.1519.1520.1521.1522.1523.1524.1525.1526.1527.1528.1529.1530.1531.1532.1533.1534.1535.1536.1537.1538.1539.1540.1541.1542.1543.1544.1545.1546.1547.1548.1549.1550.1551.1552.1553.1554.1555.1556.1557.1558.1559.1560.1561.1562.1563.1564.1565.1566.1567.1568.1569.1570.1571.1572.1573.1574.1575.1576.1577.1578.1579.1580.1581.1582.1583.1584.1585.1586.1587.1588.1589.1590.1591.1592.1593.1594.1595.1596.1597.1598.1599.1600.1601.1602.1603.1604.1605.1606.1607.1608.1609.1610.1611.1612.1613.1614.1615.1616.1617.1618.1619.1620.1621.1622.1623.1624.1625.1626.1627.1628.1629.1630.1631.1632.1633.1634.1635.1636.1637.1638.1639.1640.1641.1642.1643.1644.1645.1646.1647.1648.1649.1650.1651.1652.1653.1654.1655.1656.1657.1658.1659.1660.1661.1662.1663.1664.1665.1666.1667.1668.1669.1670.1671.1672.1673.1674.1675.1676.1677.1678.1679.1680.1681.1682.1683.1684.1685.1686.1687.1688.1689.1690.1691.1692.1693.1694.1695.1696.1697.1698.1699.1700.1701.1702.1703.1704.1705.1706.1707.1708.1709.1710.1711.1712.1713.1714.1715.1716.1717.1718.1719.1720.1721.1722.1723.1724.1725.1726.1727.1728.1729.1730.1731.1732.1733.1734.1735.1736.1737.1738.1739.1740.1741.1742.1743.1744.1745.1746.1747.1748.1749.1750.1751.1752.1753.1754.1755.1756.1757.1758.1759.1760.1761.1762.1763.1764.1765.1766.1767.1768.1769.1770.1771.1772.1773.1774.1775.1776.1777.1778.1779.1780.1781.1782.1783.1784.1785.1786.1787.1788.1789.1790.1791.1792.1793.1794.1795.1796.1797.1798.1799.1800.1801.1802.1803.1804.1805.1806.1807.1808.1809.1810.1811.1812.1813.1814.1815.1816.1817.1818.1819.1820.1821.1822.1823.1824.1825.1826.1827.1828.1829.1830.1831.1832.1833.1834.1835.1836.1837.1838.1839.1840.1841.1842.1843.1844.1845.1846.1847.1848.1849.1850.1851.1852.1853.1854.1855.1856.1857.1858.1859.1860.1861.1862.1863.1864.1865.1866.1867.1868.1869.1870.1871.1872.1873.1874.1875.1876.1877.1878.1879.1880.1881.1882.1883.1884.1885.1886.1887.1888.1889.1890.1891.1892.1893.1894.1895.1896.1897.1898.1899.1900.1901.1902.1903.1904.1905.1906.1907.1908.1909.1910.1911.1912.1913.1914.1915.1916.1917.1918.1919.1920.1921.1922.1923.1924.1925.1926.1927.1928.1929.1930.1931.1932.1933.1934.1935.1936.1937.1938.1939.1940.1941.1942.1943.1944.1945.1946.1947.1948.1949.1950.1951.1952.1953.1954.1955.1956.1957.1958.1959.1960.1961.1962.1963.1964.1965.1966.1967.1968.1969.1970.1971.1972.1973.1974.1975.1976.1977.1978.1979.1980.1981.1982.1983.1984.1985.1986.1987.1988.1989.1990.1991.1992.1993.1994.1995.1996.1997.1998.1999.2000.2001.2002.2003.2004.2005.2006.2007.2008.2009.2010.2011.2012.2013.2014.2015.2016.2017.2018.2019.2020.2021.2022.2023.2024.2025.2026.2027.2028.2029.2030.2031.2032.2033.2034.2035.2036.2037.2038.2039.2040.2041.2042.2043.2044.2045.2046.2047.2048.2049.2050.2051.2052.2053.2054.2055.2056.2057.2058.2059.2060.2061.2062.2063.2064.2065.2066.2067.2068.2069.2070.2071.2072.2073.2074.2075.2076.2077.2078.2079.2080.2081.2082.2083.2084.2085.2086.2087.2088.2089.2090.2091.2092.2093.2094.2095.2096.2097.2098.2099.2100.2101.2102.2103.2104.2105.2106.2107.2108.2109.2110.2111.2112.2113.2114.2115.2116.2117.2118.2119.2120.2121.2122.2123.2124.2125.2126.2127.2128.2129.2130.2131.2132.2133.2134.2135.2136.2137.2138.2139.2140.2141.2142.2143.2144.2145.2146.2147.2148.2149.2150.2151.2152.2153.2154.2155.2156.2157.2158.2159.2160.2161.2162.2163.2164.2165.2166.2167.2168.2169.2170.2171.2172.2173.2174.2175.2176.2177.2178.2179.2180.2181.2182.2183.2184.2185.2186.2187.2188.2189.2190.2191.2192.2193.2194.2195.2196.2197.2198.2199.2200.2201.2202.2203.2204.2205.2206.2207.2208.2209.2210.2211.2212.2213.2214.2215.2216.2217.2218.2219.2220.2221.2222.2223.2224.2225.2226.2227.2228.2229.2230.2231.2232.2233.2234.2235.2236.2237.2238.2239.2240.2241.2242.2243.2244.2245.2246.2247.2248.2249.2250.2251.2252.2253.2254.2255.2256.2257.2258.2259.2260.2261.2262.2263.2264.2265.2266.2267.2268.2269.2270.2271.2272.2273.2274.2275.2276.2277.2278.2279.2280.2281.2282.2283.2284.2285.2286.2287.2288.2289.2290.2291.2292.2293.2294.2295.2296.2297.2298.2299.2300.2301.2302.2303.2304.2305.2306.2307.2308.2309.2310.2311.2312.2313.2314.2315.2316.2317.2318.2319.2320.2321.2322.2323.2324.2325.2326.2327.2328.2329.2330.2331.2332.2333.2334.2335.2336.2337.2338.2339.2340.2341.2342.2343.2344.2345.2346.2347.2348.2349.2350.2351.2352.2353.2354.2355.2356.2357.2358.2359.2360.2361.2362.2363.2364.2365.2366.2367.2368.2369.2370.2371.2372.2373.2374.2375.2376.2377.2378.2379.2380.2381.2382.2383.2384.2385.2386.2387.2388.2389.2390.2391.2392.2393.2394.2395.2396.2397.2398.2399.2400.2401.2402.2403.2404.2405.2406.2407.2408.2409.2410.2411.2412.2413.2414.2415.2416.2417.2418.2419.2420.2421.2422.2423.2424.2425.2426.2427.2428.2429.2430.2431.2432.2433.2434.2435.2436.2437.2438.2439.2440.2441.2442.2443.2444.2445.2446.2447.2448.2449.2450.2451.2452.2453.2454.2455.2456.2457.2458.2459.2460.2461.2462.2463.2464.2465.2466.2467.2468.2469.2470.2471.2472.2473.2474.2475.2476.2477.2478.2479.2480.2481.2482.2483.2484.2485.2486.2487.2488.2489.2490.2491.2492.2493.2494.2495.2496.2497.2498.2499.2500.2501.2502.2503.2504.2505.2506.2507.2508.2509.2510.2511.2512.2513.2514.2515.2516.2517.2518.2519.2520.2521.2522.2523.2524.2525.2526.2527.2528.2529.2530.2

Timurian
s.r.l.

**importazione
diretta di
tappeti
persiani
ed orientali**

*grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignani
n° 58
tel. 237510
BARI**



FANTASIA di MODE



PROPONE COME
VESTIRE LA DONNA
PER L'AUTUNNO-
INVERNO 1981-'82

in esclusiva:

- ★ LAURA
BIAGIOTTI
- ★ HELYETT
- ★ VOG ITALIA
- ★ BEBEK
- ★ BAILA
- ★ LA PELLE E
LA RENNA
DI CASA
VENETA

FANTASIA di MODE



COSENZA
CORSO MAZZINI, 161
TEL. 0984/72666

dal
freschissimo
latte della
campagna
romana
**yogurt
alla
frutta
Torre in
Sielra**

per tutti i gusti
per tutte le età



Mario Giobbe,
il conduttore
di «Non stop sport
e musica» in onda
su Radiodue, e
Clelia Bendandi,
la «voce» del
programma



La rivincita della radio

**Per informare gli sportivi
sugli avvenimenti di metà
settimana tre ore di
trasmissione in diretta**

di GIUSEPPE GENNARO



E' forse la forma di spettacolo più popolare in Italia, quella che conta il maggior numero di appassionati, milioni di persone che seguono con attenzione in TV e alla radio le «rappresentazioni» dei loro beniamini. I protagonisti di questo spettacolo, le cui scene sono di volta in volta campi erbosi, nastri d'asfalto o piste innevate, sono gli abitanti del pianeta sport. Per seguire le loro imprese (domenicali e non, come vedremo) moltissimi italiani se ne stanno occhi e orecchi incollati a tubi catodici e altoparlanti, sobbalzando sulla poltrona, tenendo d'occhio nervosamente la schedina, impreccando, magari scherzando con gli amici. Anche se siamo il Paese della pastasciutta e della «penicella», la platea assetata di avvenimenti e notizie sportive è vastissima.

Oltre alla domenica, giorno «eletto», molti appuntamenti sportivi si svolgono a metà settimana, il mercoledì. E se la domenica è prodiga di rubriche, notiziari, trasmissioni intere che seguono (anche «a minuto per minuto») incontri, partite, match e gare di ogni genere e natura, il mercoledì fa la figura del parente povero, presentando solo brevi cronache o sintesi registrate televisive. Ora una nuova trasmissione, nata da un'inedita forma di collaborazione tra Radiodue e GR 2, supplisce a

questo «black-out» informativo: *Non stop sport e musica*, condotta da Mario Giobbe coadiuvato dalla «voce» Clelia Bendandi. Tre ore in diretta con collegamenti, rubriche e molta buona musica.

«L'idea di questo non stop», dice Paolo Orsina, vice direttore del GR 2 facente funzioni di direttore, «ci è venuta da un dato di fatto: l'ascolto serale della radio scende a livelli bassissimi, assorbito quasi totalmente dalla televisione. Una volta a settimana moltissimi italiani, un grosso potenziale di ascoltatori, sono interessati agli avvenimenti sportivi: il mercoledì, tra calcio, basket e altri sport, sta diventando una piccola domenica. Se la domenica è seguita, dalle prime ore del pomeriggio fino a tarda notte, soprattutto dalla televisione (anche dalla radio, con due trasmissioni insostituibili: *Tutto il calcio minuto per minuto* e *Domenica sport*), a metà settimana il contributo informativo della TV con *Mercoledì sport* non è stato potenziato e non corrisponde alla richiesta da parte del pubblico. Perché non utilizzare allora la radio, in ore di basso ascolto, per soddisfare questa domanda?».

Come si è arrivati a questo tipo di formulazione del programma, che alterna musica a notizie? «Occorre tener presente», risponde Orsina, «che il calendario sportivo del mercoledì non è sempre fittissimo e che per essere ascoltati in quelle ore occorre fare un programma non troppo impegnativo: allora musica, molta musica e sport. Le difficoltà, una volta raggiunto agevolmente l'accordo tra rete e testata, sono state quelle di trovare uno spazio all'interno della programmazione, occupata sia da noi, come GR 2, sia dalle trasmissioni della rete». Per realizzare *Non stop sport e musica* occorre un notevole impegno, oltre che dalla reda-

sione. «*Non stop sport e musica*», risponde Giobbe, «segue i maggiori avvenimenti in diretta, con un orecchio di riguardo a fatti sportivi che interessano direttamente gli sportivi italiani (è un vecchio vizio degli italiani di seguire solo le partite che vedono in campo le squadre nazionali). Cerchiamo però di non tralasciare fatti come le partite di qualificazione per i Mondiali di calcio, per dare informazione anche degli avvenimenti che ci riguardano direttamente».

Quando la serata del mercoledì non prevede grossi appuntamenti, il programma presenta numerose rubriche, che possono attrarre gli sportivi. Una di queste è *Buonasera presidente*, un'intervista al presidente di un club calcistico, di una federazione, del Coni. Abbiamo esordito con il numero uno dello sport italiano, il presidente Carraro.

Io e lo sport fa parlare invece un personaggio, dello spettacolo, della politica o della cultura, sui suoi rapporti con l'universo sportivo. Un'altra rubrica è *Sotto accusa*, un piccolo processo a un protagonista dello sport nell'occhio del ciclone, ed è forse questa una delle parti del programma tra le più stimolanti per gli ascoltatori.

Infine la rubrica *Faccia a faccia* mette di fronte due personaggi: molto successo ha avuto l'incontro-scontro Barazzutti-Panatta. Poi ci sono numerose interviste, tutte destinate a soddisfare l'interesse sportivo del momento. E la musica? «L'apporto musicale non va sottovalutato», dice Orsina, «Abbiamo avuto una critica per la prima puntata: troppo «parlata» e con pochi dischi — è stato detto —: se non ci saranno molti avvenimenti sportivi da seguire con interesse cercheremo di trasmetterne di più».

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a **Woolite**®



“Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.

E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato”.

Io credo in **Woolite**

La copertina plasticata per rilegare tutti i fascicoli data in regalo la scorsa settimana con il n. 43 di TV junior. Sotto, una pagina dell'atlante con all'interno lo spazio bianco dove applicare le figurine adesive. Ogni due settimane vengono fornite in un inserto allegato al giornale

L'ATLANTE DI TV JUNIOR

Datemi un fumetto costruirò il mondo

La geografia diventa un gioco piacevole e istruttivo, con figurine e autoadesivi

di PAOLO ZAULI

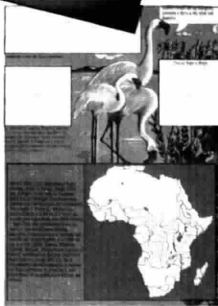
Il primo atlante, nel senso classico della parola — «raccolta sistematica di carte geografiche per consultazione e per studio», come sostiene la Treccani —, risale a circa quattrocento anni fa. Il titolo certo non era semplice da ricordare: *Tavole moderne di geografia raccolte et messe secondo l'ordine di Tolomeo*, ma il contenuto, però, era il massimo che a quell'epoca si potesse realizzare; per di più «stampato in rame con studio et diligenza». L'opera era riservata a pochi: studiosi e navigatori. I primi molto soddisfatti di aver racchiuso il mondo scoperto da questi ultimi in quasi 100 tavole topografiche. Da allora le antiche «carte geografiche» disegnate per primo da Claudio Tolomeo ne hanno fatta di strada.

Oggi esistono moltissimi tipi di atlante: da quelli «vestiti» in edizioni eleganti e ricercate a quelli in versione pocket; da quelli ricchi di magnifiche fotografie a colori a quelli un po' più avari (di foto) ma prodighi di dati e informazioni. Tutti con molti pregi, ma anche con un «difetto»: nessuno che sia adatto esclusivamente ai bambini, nessuno che si rivolga loro direttamente. I bambini che, presi da un naturale desiderio di conoscere e scoprire mondi nuovi, all'arrivo in casa

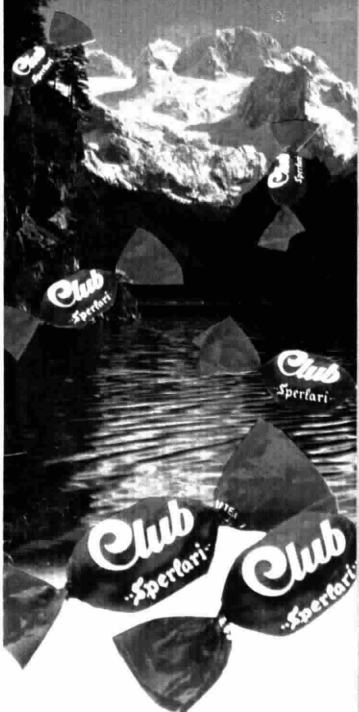
di un libro, di un'enciclopedia e soprattutto di un atlante cominciano a saltare dalla gioia.

Ebbene, questa «lacuna» è stata colmata. *L'atlante a fumetti di TV junior*, il settimanale per ragazzi edito dalla ERI, è il loro atlante. Per due motivi. Il primo relativo alla fonte delle informazioni e notizie: è stato curato da un gruppo di specialisti dell'Istituto Geografico De Agostini, e quindi la sua completezza e il suo aggiornamento sono fuori discussione. Il secondo si rifà alla formula scelta per la realizzazione: quella del fumetto con le figurine adesive. In questo modo infatti la curiosità di informazione del bambino viene soddisfatta dall'immediatezza dell'immagine a fumetto. Il desiderio di apprendere viene «aiutato» dall'utilizzo delle «fotografie-figurine» adesive. Per il piccolo lettore è un libro da «costruire» settimana per settimana. Un atlante amico, che lo porta in giro per il mondo. Uno strumento per lo studio e la ricerca, capace di stimolare la sua fantasia e rispondere con esattezza ai suoi innumerevoli interrogativi.

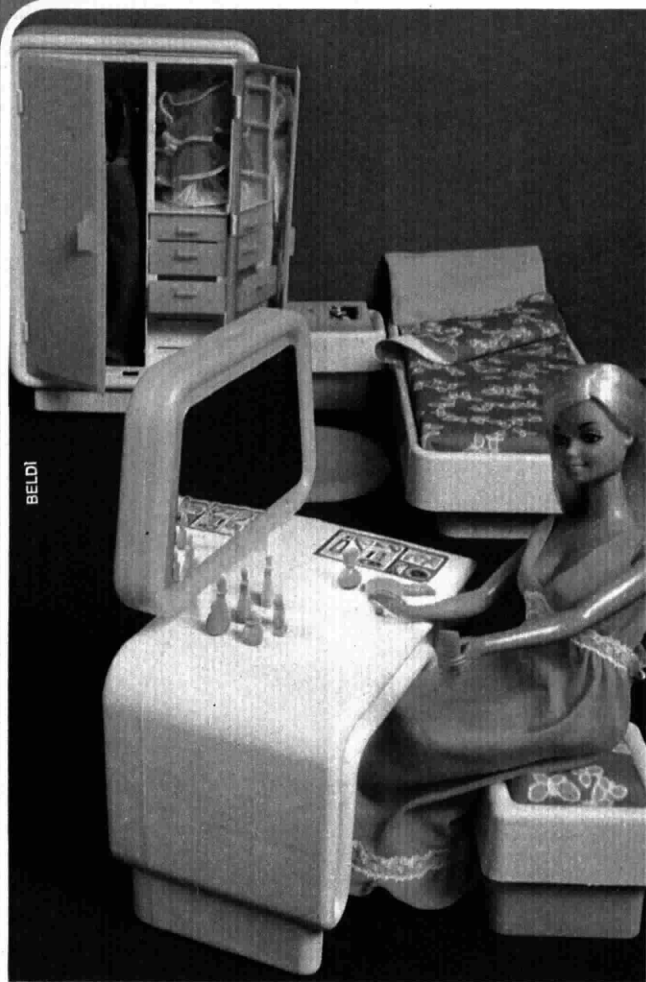
L'opera prevede oltre 700 fotografie a colori, 424 pagine con illustrazioni, cartine geografiche, tabelle riassuntive, schemi esplicativi e numerosissime informazioni etniche, storiche, economiche, sociali. Inoltre due magnifiche «cartine poster».



**fresca
aromatica
balsamica...**



caramella
Club
il respiro
della natura
Sperlari
caramelle



Un arredamento fantastico.

Per il suo nuovo appartamento in città Barbie ha voluto mobili originali ed allegri per rendere la casa confortevole e graziosa. Anche i colori sono simpatici e brillanti: il rosa per la camera da letto, verde per il soggiorno e azzurro per la sala da pranzo. Vuoi dare una mano a Barbie a sistemare l'arredamento? In camera bisogna disporre il letto con la biancheria coordinata, l'armadio dalla grande specchiera, la scarpiera ed i cassetti apribili. Barbie ha pensato proprio a tutto ed ha scelto il comodino con il televisore ed un tavolino da trucco con tanti profumi, rossetti ed asciugacapelli.



Nel soggiorno c'è un sofà comodissimo per prendere il thè, chiacchierare con le amiche o guardare un film alla tivù, un'originale lampada col paralume ed un moderno scrittoio. Che meraviglia la sala da pranzo di Barbie! Nella credenza c'è ogni tipo di stoviglie e tutto quanto occorre per preparare una tavola da pranzo coi fiocchi. Sul carrello puoi mettere le pietanze gustose che tu e la tua Barbie sapete preparare con bravura. È bello vivere con Barbie, con questo meraviglioso arredamento!

Camera da Letto, Soggiorno e Sala da Pranzo di Barbie sono in vendita dal tuo giocattolaio.

Barbie®



GRAPPA DI POCHHE PAROLE



Foto Tortora

**VIA LA TESTA
VIA LA CODA
SOLO IL CUORE**

**Grappa Piave
Riserva Oro**



**LA MODA ITALIANA VIVE
UNA GRANDE STAGIONE**

La lunga passerella da Milano a Firenze

**Con i suoi 13 mila miliardi
di esportazione è la voce
più cospicua della bilancia
dei pagamenti e raccoglie
consensi in tutto il mondo**

di PIA SOLI

Milano, ottobre

Con nomi diversi e diversi prodotti la storia bella della moda italiana si racconta ormai da trent'anni, ma mai come questa volta, a Milano e Firenze, dove sono state presentate le collezioni di « prêt-à-porter » per la primavera-estate '82, il successo è stato così pieno e brillante. Nel grigio piombo che ci circonda, hanno detto gli operatori, la moda vede una svolta (se non proprio la fine della crisi) e almeno l'inizio di una discreta ripresa.

Le sfilate al Padiglione 14 della Fiera di Milano, diventato famoso nel mondo degli operatori quanto la Sala Bianca di Palazzo Pitti per quelli che amano vestirsi, sono state seguite da un'enorme folla composta da giornalisti internazionali, fotografi tra i più famosi, operatori « in forza » presso tutte le televisioni e numerosi compratori italiani e stranieri, signori terribilmente importanti per la definizione dei fatturati che rendono questo settore, con i suoi 13.000 miliardi di esportazione, il primo e il più attivo della bilancia commerciale italiana.

In Sala Bianca a Firenze poi si sono rinnovati gli antichi fasti di un tempo, dell'alta moda, dei Pucci e Capucci, con le sfilate di Gucci e Ferragamo, due « purosangue » che tutti conoscono e per i quali sono tornati importanti compratori e la grande stampa.

Anche se l'Italia è il Paese dove le lotte trovano terreno più fertile per



In passerella un modello in seta di Gucci ispirato agli anni Trenta. In alto, un momento della sfilata di Byblos: è tutta ispirata al folk, con le doppie gonne, i caracos di cotone e i piccoli top colorati. Sono questi alcuni dei modelli del « prêt-à-porter » italiano per l'estate '82

La montagna incantata



Per quel vivo desiderio della neve che ci fa salire in alto, su montagne incantate, Colmar ha preparato morbidi duvet in vera piuma d'oca, tute imbottite e pantaloni tecnici, salopette e giacche a vento reversibili.

E moltissimi stampati, tessuti e jacquard, tutti coordinabili per toni delicati e dissonanti timbri di colore. Ai suoi classici colori, Colmar quest'anno aggiunge tutte le sfumature dell'autunno, e mentre avvicina giallo mimosa e viola Parma, turchese e royal, isola uno straordinario azzurro.

Colmar: cose che, tra neve e neve, si portano anche in città.

In caso di neve, Colmar.



La lunga passerella

il carattere estroso ed individualista che ci distingue, pure sul filo della moda le città nemiche finiscono per stimolarsi una con l'altra con un fine che è solo produttivo.

In questa settimana e nella precedente ogni grande rivista straniera ha avuto un « servizio » sulla nuova moda italiana ed è stato un gran bene perché proprio in questo periodo a Parigi hanno tentato la loro carta i cugini francesi che da qualche anno si sentono seriamente braccati dai nostri stilisti.

Perché mai piace questa moda italiana?

La risposta è semplice: perché non ha tendenze esasperate, perché offre bellissimi tessuti e incantevoli colori, perché è un prodotto creativo di qualità con ottime lavorazioni. E poi perché si vende con calore e simpatia! Non è poco e serve a far dimenticare il prezzo che è proporzionato alla qualità e quindi alto.

Il gruppo dei big di Milano, composto in ordine sparso da Fendi, Versace, Biagiotti, Armani, Ferré, Missoni e Basile, è la valanga azzurra di oggi, la grande squadra di tennis, personaggi mitici, certamente divi, oggi miliardari e anche nababbi, capaci e abili nel suscitare interesse per il loro prodotto che rinasce ogni sei mesi come nessun altro.

Adesso che negli Stati Uniti si vive la rinascenza dei Reagan le donne

son tornate a vestirsi e gli italiani sono i loro beniamini: proprio pensando a questo mercato clamoroso e crudele gli stilisti a Milano e Firenze hanno dato il massimo impegnandosi in prima persona senza nessun risparmio. Ma il look italiano è in alto anche in Giappone e in Germania dove si fa sentire però una crisi morale più che economica. Il piacere più sottile per gli italiani però arriva dalla Francia dove si aprono molte boutiques e si molti-



Complice ha presentato modelli in stile «marinai»: ecco i cabans bicolore e i pantaloni al ginocchio. Sopra, le gonne-pantalone e i colori «napoletani» delle giacche di pelle di Valentino. A destra, Fendi con la nuova lunghezza dell'estate '82. Infine, in alto, una «divinità orientale» di Genny: una cappa di pelle nera su pantaloni di lino



plicano i « corners » nei grandi magazzini per il nostro prodotto.

E così, la moda italiana è un fatto grosso, molto importante, estremamente serio al di là delle luci della passerella, delle belle indossatrici, dei colori e degli stupendi tessuti. E' un successo che sta bene sulla pelle degli italiani e che finisce per questo per incollarsi ancora meglio su quella degli altri, che ormai la reclamano e comprano ad occhi chiusi.

PIA SOLI

Bounty. Il sapore di un paradiso.



**E' fresco e tenero:
cocco e buon cioccolato.**

**RISERVATO
AI GIOVANI MUSICISTI**

Un concorso per l'orchestra della CEE

Sotto il patrocinio della Comunità Europea, la Rai indice il quinto Concorso nazionale per partecipanti italiani all'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea (ECYO) per l'anno 1982. Al concorso possono partecipare tutti i cittadini italiani, residenti in Italia, di un'età compresa tra i 14 e i 23 anni, alla data del 31 dicembre 1981.

Un'apposita commissione, composta da esperti designati dalla Rai e dalla ECYO, provvederà all'esame dei candidati ed alla designazione dei concorrenti che, a suo discrezionale e insindacabile giudizio, parteciperanno alle prove dell'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea sotto la direzione di direttori d'orchestra di fama internazionale.

La Segreteria Generale della ECYO ha previsto, dal 16 luglio al 15 agosto 1982, un periodo di prova e la partecipazione a festival e concerti nelle più importanti città europee. I candidati prescelti dovranno pertanto essere disponibili nel periodo sopra indicato.

I partecipanti alle selezioni dovranno preparare un programma della durata di circa venti minuti e, a richiesta della commissione, eseguire un brano e/o un tempo di una sonata o di un concerto per il loro strumento, nonché effettuare una prova di lettura.

La Segreteria Generale dell'ECYO prenderà direttamente contatti con i candidati prescelti per definire gli impegni relativi alla loro partecipazione nell'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea. Le spese saranno a carico della ECYO.

La partecipazione al concorso è riservata a candidati che studiano uno dei seguenti strumenti:

flauto - oboe - clarinetto - fagotto - corno - tromba - trombone - tuba - strumenti a percussione (escluso pianoforte) - arpa - viola - violino - violoncello e contrabbasso.

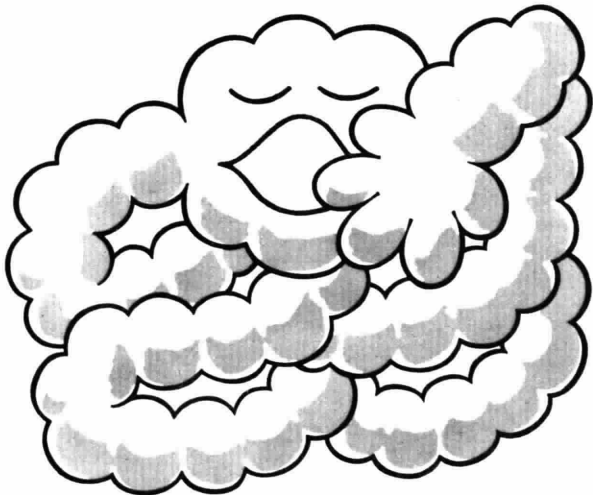
Per l'esecuzione di brani con pianoforte i candidati dovranno precisare nella domanda se intendono presentarsi con il proprio accompagnatore.

Coloro che hanno fatto parte, quali membri effettivi o riserve, dell'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea 1981 saranno ammessi direttamente alle selezioni finali qualora facciano pervenire la relativa domanda.

Le domande di partecipazione dovranno pervenire, a mezzo lettera raccomandata, al seguente indirizzo: « Rai - Radiotelevisione Italiana - Selezioni Orchestra dei Giovani della Comunità Europea - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma », entro e non oltre il 16 novembre 1981. Nella domanda il candidato, a pena di inammissibilità, dovrà indicare:

- nome e cognome;
- indirizzo e recapito telefonico;
- luogo e data di nascita (i concorrenti ammessi alle selezioni finali dovranno presentare il certificato di nascita);
- se è in possesso di cittadinanza italiana;
- se studia solo musica, dove, da quanto tempo e quale strumento;
- se ha suonato in una orchestra o in un complesso.

Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...



....che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali. Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente. Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.



**Confetti Lassativi
Giuliani:
il lassativo ad azione
completa.**

Seguire
attentamente le
avvertenze e le
modalità d'uso.
Aut. Min. San. n. 4858
Reg. Min. San. 2427/a

Quanti anni dimostra la tua pelle?



Una pelle giovane è una pelle più idratata, più ricca di quei fluidi naturali che le danno elasticità e luminosità: in una parola freschezza.

Se ti domandassi quanti anni dimostra la tua pelle, probabilmente la risposta non sarebbe facile. Anche perché a nessuna donna fa piacere dimostrare più anni di quelli che ha.

Col passare degli anni, l'organismo diventa più avaro di fluidi naturali e la pelle ne risente, diventando arida, opaca, povera di luce.

Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo inco-

mincia a lasciarti i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane. E con cui compensano la quotidiana perdita di fluidi naturali e quindi di freschezza.

Questo segreto è Oil of Olaz.



Oil of Olaz è diverso: è un fluido così simile nella sua

Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarti i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane.

struttura ai fluidi naturali di cui è ricca la pelle più giovane, che è in grado di restituire alla carnagione morbidezza e luminosità, un aspetto più giovane e disteso.



Qualche consiglio di bellezza.

Vuoi sentirti nella forma migliore per una serata importante? Allora, prima, prenditi una mezz'ora tutta per te. Stendi il fluido di bellezza Oil of Olaz sul viso e sul collo prima di entrare in un bagno profumato. Alla fine spruzza viso e collo con abbondante acqua fredda, asciugati delicatamente e metti Oil of Olaz sulla pelle ancora umida. Ti sentirai in perfetta forma e meravigliosamente fresca per tutta la tua serata.



Quando ti accorgi che la tua pelle ha un'aria spenta e un po' grigia, prova ad usare questo metodo semplice ed efficace per ridarle il suo tono: immergi un batuffolo di cotone in succo di limone e passalo energicamente su viso e collo, dal basso in alto e dall'interno all'esterno, in modo da stimolare la circolazione e togliere alla pelle quell'aspetto stanco e opaco. Quindi massaggia dolcemente con Oil of Olaz.

Se vuoi fare un regalo ad un'amica perché non far conoscere anche a lei il fluido di bellezza Oil of Olaz? Sarà un regalo veramente gradito. Potrà così scoprire anche lei come Oil of Olaz elimina l'aridità e rende la pelle più distesa e luminosa.

Prova a stendere Oil of Olaz sul viso e sul collo: ti stupirai di come viene subito completamente assorbito, senza lasciare traccia di grasso. E sentirai una speciale sensazione di immediata freschezza, grazie alla particolare umidità che dà alla pelle.

Oil of Olaz agisce in ogni parte del viso: sia in quella più grassa del naso, che in quella più secca e delicata intorno agli occhi.

È adatto a qualunque tipo di pelle proprio per la sua natura di fluido, che tutte le pelli accettano e riconoscono.



Scopri anche tu Oil of Olaz*, il fluido che può aiutarti a sembrare più giovane.



IL POEMA VIRGILIANO TRA LEGGENDA E REALTÀ

L'Eneide verificata



Folla in visita alla mostra «Enea nel Lazio e a Roma» allestita in Campidoglio, e uno degli oggetti esposti alla rassegna che si chiuderà il 31 dicembre. Sopra: Olga Karlatos e Giulio Brogi nell'Eneide televisiva appena conclusa sulla Rete 1 TV

La vicenda di Enea nel Lazio, raccontata le scorse settimane nello sceneggiato televisivo, è al centro di nuove ricerche e di scoperte archeologiche che sono fondamentali

di GIOVANNI ANTONUCCI

Roma, ottobre

L'Eneide televisiva, che proprio la scorsa settimana si è conclusa sulla Rete 1, ha espresso con grande fedeltà lo spirito e la lettera del poema di Virgilio. Le avventure di Enea, la fuga da Troia in preda alle fiamme, l'arrivo nel Lazio, le battaglie contro i suoi abitanti, la vittoria, il matrimonio con Lavinia, figlia del re Latino, rispecchiano, pur nella trasfigurazione poetica, una leggenda solidissima, che Virgilio aveva pienamente accettato, anche se con alcune modifiche. Fra queste ultime, la più rilevante

era l'allargamento della guerra fra Enea e i latini ad altri popoli, quasi a sottolineare l'importanza di una lotta dalla quale sarebbe più tardi nata Roma.

Virgilio scrisse l'Eneide, come è noto, fra il 27 e il 19 a.C., quando il mito delle origini greche di Roma era inattaccabile tanto che Giulio Cesare e Augusto vantavano dirette discendenze troiane. Iulo, infatti, il fondatore della famiglia Giulia, veniva identificato senza alcun dubbio in Ascanio, figlio di Enea. Ma come si era formata la leggenda di Enea e del suo avventuroso viaggio fino alle sponde del Lazio? Il problema è appassionante come un romanzo giallo, anche se difficilmente si riuscirà a raggiungere una soluzione definitiva. D'altra parte l'archeologia è una scienza che offre sempre nuove sorprese, che cerca indizi sicuri e che non dà nulla per scontato. Basta uno scavo fortunato, il ritrovamento di nuovi reperti, per rivoluzionare ipotesi e teorie che sembravano acquisite. E' il caso, quest'ultimo, proprio del mito di Enea nel Lazio e a Roma, che un'importante mostra, alle-

STORIA DELL'ARTE IN ITALIA

diretta da Ferdinando Bologna

LA SCULTURA DEL NOVECENTO

di Mario De Micheli

Pagine IV-336 con 382 illustrazioni e 8 tavole.

UTET

DALL'IST IL PRIMO VOLUME CHE PARLA DELLE NUOVE UNITÀ DI MISURA « SI »

L'Istituto Svizzero di Tecnica ha realizzato una pubblicazione sulle nuove unità di misura del sistema internazionale (UNITÀ SI) in vigore dal 30 giugno 1981.

Frutto della lunga esperienza didattica IST « Le nuove unità di misura SI » è un volume di pressante attualità, facile consultazione, con tabelle, illustrazioni, disegni oltre a numerosi esercizi pratici con i quali è possibile mettere in opera quanto appreso. Unitamente al volume è disponibile un precisissimo e maneggevole regolamento per i calcoli immediati e il simultaneo confronto, con il semplice spostamento del cursore, tra le « vecchie » e le « nuove » unità di misura. Uno strumento di lavoro, quindi, praticissimo ed efficace, indispensabile a quanti operano quotidianamente nel settore della tecnica. Tutti coloro che sono interessati alla pubblicazione o desiderano ulteriori chiarimenti potranno rivolgersi direttamente all'IST - via S. Pietro, 49 - 21016 Luino (Varese). L'informazione è assolutamente gratuita.

AMARETTO DI SARONNO « ON THE ROCKS »

Se l'estate è ormai solo un ricordo, ciascuno di noi ha vissuto qualcosa che non dimenticherà. Forse una canzone che ha sottolineato un momento magico, un incontro con una persona, o una serata in riva al mare. E fra le sensazioni di quest'estate c'è anche il sapore di un drink che ha fureggiato sotto il sole. Si chiama Amaretto di Saronno « on the rocks »: un bicchiere di cristallo, due cubetti di ghiaccio tintinnanti e Amaretto di Saronno, il fresco, gradevole, ormai notissimo liquore.

Un modo originale di sciogliere il ghiaccio, come dice la campagna pubblicitaria realizzata dalla Open Pubblicità, che cura la pubblicità dell'Amaretto di Saronno, ha invitato il pubblico al fresco incontro con il liquore originale. Una versione mare che abbiamo visto servire dai barmen dei locali alla moda, o vicino al bel mondo delle piscine e delle spiagge eleganti.

Ciò conferma che un liquore come Amaretto di Saronno, ormai entrato nelle abitudini europee e americane con la sua diffusione di dimensione mondiale, può presentarsi con prestigio insieme a due tintinnanti cubetti di ghiaccio senza « raffreddarsi ». Anzi, esaltando le pieghe più nascoste delle sue sfumature di sapore.

Amaretto di Saronno « on the rocks » ha dato così il sapore a questa estate ed ha riscosso il suo meritato successo. Non poteva mancare. Il segreto è forse proprio qui, nel suo modo originale di sciogliere il ghiaccio.



L'attrice Anna Maria Gherardi
ha interpretato nell'Eneide di
Franco Rossi la figura di Amata

L'Eneide verificata

stata in Campidoglio (chiusura il 31 dicembre), sottopone a un'attenta verifica, frutto di nuove ricerche e di nuove fondamentali scoperte archeologiche.

Le sorprese per il visitatore sono molte, soprattutto se ha seguito attentamente le puntate televisive. Il primo dato che emerge è l'oscurità e la contraddittorietà del mito di Enea nel lungo periodo che intercorre fra l'*Iliade* di Omero e l'*Eneide*. Nel poema omerico Enea viene salvato, da sicura morte, da Poseidone che lo sottrae al duello con Achille. Ma non solo. Nella occasione gli viene predetto che « è stabilito che egli si salvi » e che « sui troiani ormai regnerà il potente Enea, e i figli che ne nasceranno nell'avvenire ». Insomma, se Troia era destinata a cadere, Enea si sarebbe non solo salvato, ma l'avrebbe in qualche maniera ricostruita, avendone anche i figli come successori.

Con il passare dei secoli, però, la situazione muta profondamente. Già nel VI secolo a.C. il poeta greco Stesicore si riferisce a un Enea che fugge da Troia insieme ad Anchise, Ascanio e Miseno, salpando « verso l'Occidente ». Ma più clamoroso ancora è il preciso riferimento che, verso la fine del V secolo a.C., fa lo storico greco Dionigi di Alicarnasso nella sua opera sulle *Antichità romane*. Dionigi non contesta per nulla la tradizione di Romolo e Remo fondatori di Roma, ma aggiunge che non tutti la pensano come lui. Per esempio, lo storico greco Ellanico di Lesbo aveva affermato che « Enea venuto in Italia assieme ad Ulisse fu il fondatore di Roma » e che « la chiamò così dal nome di una delle donne troiane, Rome ». Egli dice che « questa donna stanca di errare incoraggiò le altre troiane e insieme con esse bruciò le navi ».

E' la prima, illuminante testimonianza che abbiamo intorno agli origini



Chinamartini, oro per la tua serata.

Perché oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.

Oro è la virtù salutare
della corteccia di china.

Oro è la lunga esperienza
Martini.

Chinamartini





Cupra Magra Idratante: semplice e genuina per idratare la pelle.

Cupra Magra Idratante, lo dice il nome, è l'idratante ideale per restituire alla pelle la giusta dose di umidità. Ne basta un velo al mattino e sotto il trucco per accorgersi che la pelle respira anche sotto il fard e il fondotinta, restando fresca e vellutata tutto il giorno.

Genuina e conveniente, come tutti i prodotti della Farmaceutici Dott. Ciccarelli, Cupra Magra è preziosa per la bellezza della pelle.

Ricordiamo anche gli altri prodotti della "linea Cupra": Cera di Cupra, bianca e tradizionale, Latte e Tonico di Cupra, Cupra Mani, crema o gel.

Linea Cupra: una tradizione di qualità.

if
Euros 2



Enigmatica espressione di Manlio Tolo che nell'Eneide ha impersonato la figura della maga Circe

L'Eneide verificata

di Roma, la più antica fra quelle letterarie, ma anche per molto tempo la più contestata dagli archeologi. A molti essa apparve una vera e propria invenzione della cultura greca, che aspirava ad essere il centro della storia universale. I greci, insomma, si sarebbero impadroniti perfino della fondazione di Roma per ragioni nazionalistiche e di egemonia culturale. Tuttavia quest'interpretazione non convinse tutti, anche perché gli scavi avevano rivelato che la figura di Enea era ben conosciuta dagli etruschi, come dimostravano numerose sue immagini riprodotte in ceramiche, gemme e statuette. In questa prospettiva la tesi di Ellanico di Lesbo appariva tutt'altro che una mistificazione, ma, piuttosto, un documento inequivocabile di una tradizione che doveva essere accettata con molto rispetto.

D'altra parte la tesi di Enea fondatore di Roma ha acquistato in questi ultimi anni una credibilità sempre maggiore, al di là delle numerose testimonianze letterarie di scrittori greci e latini. Ormai la leggenda trova verifiche in documenti molto più significativi e inoppugnabili: i reperti archeologici ritrovati in gran quantità, particolarmente a Roma, alle pendici del Campidoglio nell'area sacra di S. Omobono. Essi non ammettono dubbi sull'influenza determinante dei greci, che si rivela non solo nei manufatti, ma addirittura nella lingua latina. L'archeologia sta dimostrando ciò che sembrava impossibile: la leggenda come travestimento della realtà. La conclusione che se ne può trarre è appassionante: «La venuta di Enea nel Lazio», ha scritto Ferdinando Castagnoli, cui si deve il maggior merito in questa scoperta, «non sarebbe un mito artificiosamente creato, ma, invece, in un certo senso, una tradizione: sarebbe cioè l'eco di fatti realmente accaduti, l'arrivo di genti egee nel Lazio proprio intorno al periodo della guerra di Troia».

GIOVANNI ANTONUCCI



Anche i piccoli piloti devono fermarsi alla stazione di servizio.

Il vostro bambino ci tiene molto alle sue auto. E, avete visto, quando ci gioca, le tratta proprio come quelle dei grandi.

Pensate, allora, a quanto si divertirebbe con la Stazione di Servizio Hot Wheels.

Può fermarsi al distributore per il pieno, controllare le ruote e fare un bel lavaggio con gli spazzoloni a rullo. E ricordate che per lui, nella linea Hot Wheels, trovate anche le auto da corsa, i camions, le piste e tanti altri bei giochi.

PICCOLE AUTO PER GRANDI VELOCITÀ.

I PRODOTTI HOT WHEELS
SONO IN VENDITA NEI MIGLIORI
NEGOZI DI GIOCATTOLI.

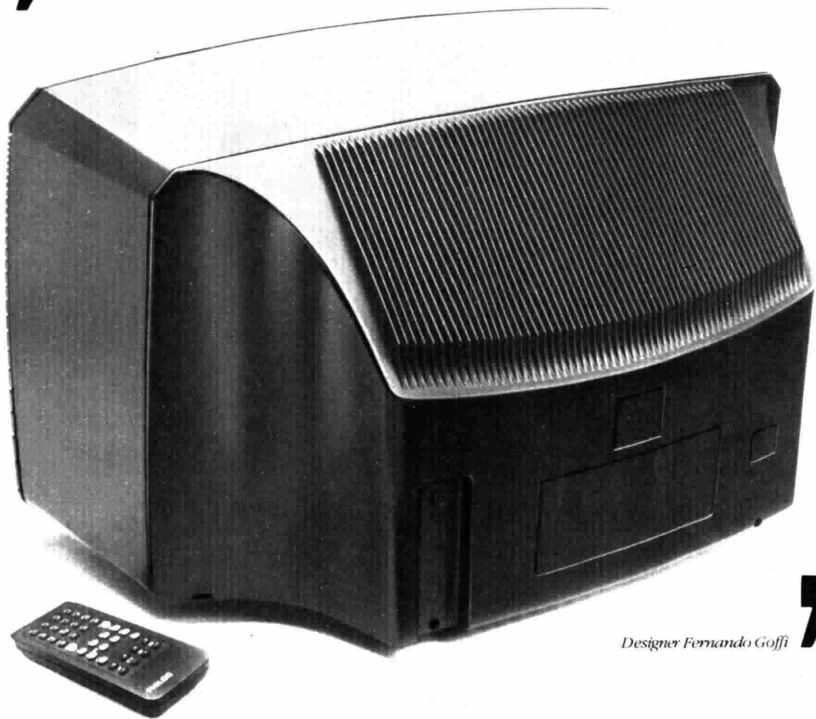
Hot Wheels
MATTTEL

**Philco
ha qualcosa
da dire a chi pensa
che un TV color
di alta tecnologia
non possa essere
anche bello:**

22" e 27". 100 Canali. 32 Programmi memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi con sistema di sintonia digitale; inseribile entro apposito alloggiamento nel televisore. Prese per videoregistratore e videodisco. Programmato per teletext e viewdata.

Tecnologia & Design. Insieme.

PHILCO TX 10



Designer Fernando Goffi

Comandi frontali e prese a scomparsa per registratore e cuffia. Sintonia fine per la perfetta ricezione dell'immagine. Accensione diretta sul canale prescelto. Consumo ridotto pari a una lampadina da 70 W. Mobile disponibile con finiture grigio antracite o argento.

PHILCOLOR

DIVISIONE TV COLOR PHILCO



**Tra un compito di italiano
e una partita di calcio.**



**Ringo.
Un biscotto al cioccolato,
un biscotto alla vaniglia,
in mezzo la crema.**

PAVESI

tempo libero

APPUNTAMENTO

Scuole d'arte e restauro a Firenze

Moltissimi sono i corsi di arte, pittura, arredamento e altre materie che hanno inizio in questi giorni. Per chi si interessa di tutto quello che è restauro, tecniche artigianali, di tutti i tipi, ceramica, grafica e altro ancora, Firenze è la città che offre le migliori possibilità. In capoluogo toscano ci sono ad esempio le migliori scuole di restauro del mondo. Tra queste c'è la scuola statale a cui si accede partecipando a un concorso che viene indetto annualmente. E' richiesta un'età tra i 18 e i 35 anni e il diploma di scuola media inferiore. Il corso dura tre anni (rivolgersi all'«Opificio delle pietre dure», via degli Alfani 78, tel. 210102). - L'Istituto per l'arte e il restauro - presso Palazzo Spinelli (Borgo Santa Croce 10, tel. 244808) è invece privato. Il corso dura due anni (4 ore al giorno) rilascia



un diploma riconosciuto dalla Regione e per frequentarlo bisogna solamente aver compiuto 18 anni. Il costo varia dalle 130 alle 170 mila mensili. Ci sono anche corsi estivi di un mese. La scuola Cappiello, anche questa privata, oltre al restauro fa anche ceramica, grafica, arredamento, antiquariato, disegno e pittura (via degli Alfani 70, tel. 215242). Conoscitissimo è infine l'Istituto Universitario Europeo (via Badia dei Ricettini 9, San Domenico, Fiesole, tel. 477931), una scuola di ricerca che dura tre anni, riservata a giovani appartenenti alla Comunità Europea, già laureati in discipline politiche, economiche, storiche o sociologiche e che conoscono almeno una lingua straniera. E' prevista una borsa di studio.

BREVISSIME

● **Chi è appassionato di burattini** ha ora la possibilità di penetrare tutti i trucchi e i segreti della tecnica tale e quale era quella degli antichi maestri. A Milano, infatti, è nata da poco una scuola di durata biennale che insegna scultura, disegno, pittura, manipolazione, mimo, uso della voce, lezioni teoriche di storia del teatro e dell'arte, della

musica, della comunicazione visiva. La scuola è gestita dal Teatro Verdi e dalla Compagnia del Buratto di Milano ed è diretta da Tinin Mantegazza. Gli orari di lezione sono dalle 15 alle 19.30. (Per informazioni: Scuola Yorick, via Cola Montano 8, Milano, tel. (02) 603.037).

● **Napoli.** Il Museo Pignatelli (al n. 200 della Riviera di Chiaia) torna a essere una meta d'obbligo per gli appassionati d'arte di Napoli. In

ZOOM

Cavalli per tre giorni



E' una delle manifestazioni equine più importanti d'Italia, e si svolge a Città di Castello la terza domenica di novembre. Cavalli di tutte le razze, cavalli da soma, veri e splendidi purosangue, pony e altri ancora sono la grande attrazione di questa fiera che richiama nella città toscana moltissimi visitatori ma soprattutto acquirenti. Arrivano infatti un po' da tutte le regioni italiane: l'occasione è ideale per portarsi via degli ottimi animali oltre che per dare un'occhiata agli ultimi nati dei migliori allevatori italiani. Abbinate alla fiera, altre manifestazioni popolari.

VIAGGI

Tutti al Parco



Anche se la stagione invernale è vicina, il Parco Nazionale d'Abruzzo può essere un'ottima meta per chi vuole godere alcune giornate tutte di natura. Considerato uno dei cinque più belli d'Europa, il Parco è nato nel 1922: dai diciottomila ettari di allora è arrivato ai trentacinquemila di oggi. E' una zona molto vasta di boschi e montagne ricoperta di faggi, querce, pini, aceri e betulle. All'interno, la riserva cosiddetta «integrale» (sono duemila ettari) protegge da qualsiasi intervento specie particolarissime di piante e animali. Per informazioni: tel. 0863 - 91315).

questi giorni si può visitare la mostra «Le stanze della memoria», una vasta rassegna antologica che presenta i lavori di vent'anni di attività dell'artista Enrico Bugli.

● **Castrocaro Terme** (Forlì). Il 21 novembre, ogni anno, a Terra del Sole, piccolo centro del comune di Castrocaro Terme, si svolge la tradizionale «fugarena», tipica manifestazione folkloristica e gastronomica della zona. Ci sono giochi popolari di vario ti-

po (corse dei sacchi, tiro alla fune...) e si mangiano gratuitamente polenta, piadine con il prosciutto e vari altri piatti caratteristici della zona.

● **Trieste.** Il 21 novembre è festa anche a Trieste dove si celebra la Madonna della salute che, secondo la storia, fece miracolosamente cessare la grande pestilenza del 1648. La confraternita della Madonna della salute, fondata nel 1827, ogni anno fa rivivere questo antico pellegrinaggio.



Dover è aperto a tutte le ore

- Ore 8** La prima colazione ha il fresco sapore del latte: Dover sulle fette biscottate...
- Ore 10** Un languorino: spalma Dover su un cracker.
- Ore 13** Inventa un pranzetto veloce ma nutriente e gustoso: un toast caldo, ricco di Dover e...
- Ore 17** A merenda: Dover, il buon formaggio da spalmare.
- Ore 20** Una cenetta leggera e divertente, con la sorpresa delle omelette ripiene di Dover.
- Ore 23** Solo uno spuntino: un attimo, una fetta di pane e una spalmata di Dover.



KRAFT

cose buone dal mondo

Il senatore, ovvero «l'inquilino del balcone di fronte»

Le stagioni si stanno inaugurando un po' dappertutto. Nel clima di preoccupazione e incertezza che sappiamo, ma confortate da un grandissimo interesse di pubblico. Le cosiddette «campagne» d'abbonamento (termine abbastanza pertinente, se si pensa alla fatica per reclutare spettatori) hanno chiuso con risultati sorprendenti: aumentato il numero degli habitués di almeno un trenta per cento in media soprattutto nei migliori teatri, quasi raddoppiata la quota d'incasso se si pensa che anche il prezzo medio (sempre «prezzo politico» a nostro avviso se raffrontato con altri generi di spettacolo) è lievitato di quasi un venti per cento. A Bologna poi, al Teatro Duse, l'inaugurazione della stagione di prosa ha coinciso con un vero avvenimento: la prima nazionale di una commedia di Eduardo De Filippo non recitata dal grandissimo attore napoletano. Per di più, la nuova annata vede il Duse completamente rinnovato, con belle poltrone rosse su moquette in tinta, pareti luminosissime e lampadario centrale finalmente a tutte candele. Sul palcoscenico Enrico Maria Salerno e la sua compagnia, con Antonio Casagrande, Fulvia Mammi, Linda Moretti, Carlo Reali, Veronica Lario, Glauco Onorato, in *Questi fantasmi* di Eduardo. Un'edizione - in lingua - della celeberrima commedia, una prova assai notevole di tutti gli attori, un tentativo veramente riuscito di Salerno, anche regista, di dimostrare che il teatro di Eduardo, tradotto in oltre quaranta lingue, può e deve essere

• tradotto • anche in italiano. Alla prima non c'era l'autore che però ha inviato uno spiritosissimo telegramma: «Cari compagni di lavoro», diceva pressappoco, «consideratemi l'inquilino del balcone di fronte che vi sta guardando e che soffre con voi». Così Eduardo, sempre più alla ribalta dopo la recente nomina a senatore a vita della Repubblica Italiana, simbolo del riconoscimento che il Paese ha voluto dare non solo alla sua arte, alle sue straordinarie doti d'artista e di uomo, ma all'intero teatro italiano che è orgogliosissimo d'annoverare, tra i suoi più illustri esponenti, un maestro come Eduardo.

BRUNO D'ALESSANDRO



Franco Parenti ha ottenuto da Eduardo De Filippo la promessa di un gemellaggio fra la sua compagnia e quella del figlio Luca

SCHERMO

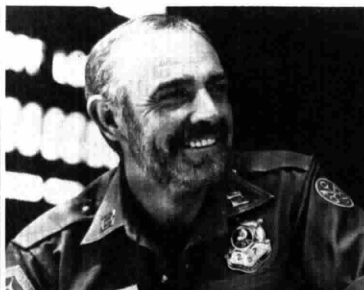
Vita da poliziotto nel Bronx

«E' un film violento per molti aspetti. Un tempo il 41° distretto era considerato il più pericoloso d'America e i poliziotti ad esso assegnati erano in continuo stato d'assedio. Il South Bronx è veramente indescrivibile: palazzi distrutti dal fuoco, macerie ovunque, rifiuti in ogni angolo della strada. Gran parte della gente che ci vive cerca di costruirsi un'esistenza decente ma, date le circostanze, non è facile... c'è un South Bronx in ogni grande città. Speriamo che mostrando le condizioni del South Bronx il pubblico rimanga colpito e si muova per far sì che cambi qualcosa». Così Paul Newman spiega l'etica del suo ultimo film «Bronx 41° distretto di polizia»: un duro, spietato affresco della malavita, dei delitti e dei soprusi in un quartiere fra i più famati di New York: qui i portoricani oggi (prima irlandesi, italiani e neri) vivono la «ghettizzazione» della metropoli del dollaro. Qui Paul Newman, poliziotto Murphy, degradato ben due volte da sergente per i suoi metodi poco ortodossi, ha alla fine una crisi di coscienza quando un suo collega ucciderà anche lui, proprio come gli abitanti del distretto. Una curiosità: Newman ha deciso di girare il film dopo il suicidio del figlio che non riusciva ad uscire dal tunnel della droga: a Fort Apache il traffico di droga è la maggiore attività.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Memè Perlini, sponsorizzato dall'ETI, andrà al Festival di Lille con *Eliogabalo*. Oltre a Perlini l'Italia sarà rappresentata dalla *Villeggiatura* di Missiroli e da Carmelo Bene.
- Angelo Dall'agiacoma, autore di *Tristano e Isotta*, la novità che la cooperativa Nuova Scena rappresenterà con la collaborazione del gruppo degli Area, sta adattando e traducendo anche *Molto rumore per nulla* con il regista Augusto Zucchi.
- Gianni Santuccio e Giancarlo Dettori reciteranno insieme in *Finale di partita* di Samuel Beckett con regia di Walter Pagliaro.
- Tonino Conte, con la cooperativa La Tosse di Genova, presenterà un *Marco Polo* musicale che girerà in tutta l'Umbria con caposala di Morlacchi di Perugia.



Sean Connery
Il più famoso 007
della storia del
cinema è
protagonista di
Atmosfera 0
insieme con
Peter Boyle, Paul
Newman (qui
con Ken Wahl)
è il protagonista di
Bronx 41° distretto
di polizia

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

**A Parigi
con Pierre Boulez
e Beethoven**

Solenne apertura a Parigi della Salle Pleyel, la nuova sede dell'Orchestre de Paris, dotata di una eccellente acustica e di duemilatrecento posti.

Per l'inaugurazione si è scelto anche un abbinamento eccentrico: Pierre Boulez con la recente *Notation* e Beethoven con la *Nona sinfonia* accostamento che testimonia come il compositore parigino sia la massima autorità di Francia in fatto di musica, entrata ormai nel tempio della ufficialità.

Notation, d'altronde, vale anche come segno di una conciliazione: è un lavoro che potrebbe essere tranquillamente acquisito ai normali circuiti concertistici e che segue una dinamica compositiva affatto tradizionale.

L'ascoltatore è sollecitato da una asciutta scansione ritmica o da distese aperture cantabili, sorrette dal magistero di una orchestrazione ineccepibile.

Ma il pensiero corre, inevitabilmente, al Pierre Boulez degli anni radicali, e allora non si può non collocare questo lavoro nell'ambito di quella linea di moderata modernità che tanto sollecita il mondo musicale contemporaneo.

A dirigere l'opera d'oggi e il capolavoro ottocentesco è stato chiamato il direttore stabile dell'orchestra parigina, Daniel Barenboim, teso a presentare Boulez come un arroventato Prokofiev e a macinare Beethoven con una violenza più fisica che psicologica.

Barenboim ama la scansione frenetica del discorso, l'effetto straripante, l'affresco congestionato. Il sublime viene esorcizzato, al pari della tensione trascendentale beethoveniana.

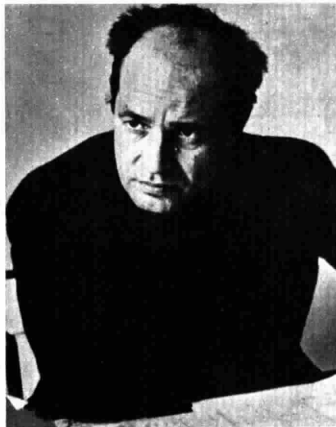
L'«Allegro maestoso» del primo tempo è eccostato, al Beethoven precedente, quello epico-eroico; lo «Scherzo» manca di leggerezza; l'«Adagio» si compiace di sonorità gonfie e retoriche, con bramosie cialkovskiane.

Il finale, infine, è reso teatralmente, con un quartetto vocale assai discutibile.

Insomma manca a questo direttore una coscienza della tradizione tedesca, insieme musicale e interpretativa.

Il suo Beethoven vive fuori

dalla storia, ancorato ad una concezione melodrammatica che sta tra Giacomo Meyerbeer (1791-1864) e Hector Berlioz (1803-1869).



Pierre Boulez.
Ha diretto la
Nona sinfonia
di Beethoven
per
l'inaugurazione
della Salle
Pleyel
a Parigi.

**Compie
400 anni**

Solo Giampietro Tintori e il Museo Teatrale della Scala si sono ricordati dell'avvenimento e l'hanno festeggiato il 24 ottobre scorso. Il balletto ha compiuto 400 anni. Convenzionalmente, infatti, la nascita del teatro di danza moderno coincide con l'apparizione del «Ballet comique de la reine», avvenuta il 15 ottobre 1581, per mano di Balthazar de Beaujoyeux, nella sala del Petit Bourbon di Parigi. L'avvenimento, che può apparire agli occhi del profano «un prodotto squisitamente francese», in realtà di francese aveva ben poco. Italiano il coreografo: Baltazarini di Belgioioso, di cui fu francesizzato il nome, era



MICROSOLCO

**Un omaggio a
Mozart e a Böhm**

Böhm che dirige Mozart: possedevamo già un'integrale dell'opera sinfonica, comparsa alcuni anni fa con etichetta DG. Si trattava di un classico della discografia mozartiana, sul quale tuttavia non mancavano discussioni e del quale si era soliti dire, ogni volta che lo si commentasse con qualche intento polemico, una brevissima definizione, che per esser breve e voler dire tutto finiva con il non comunicare altro che l'impressione di un successo raggiunto solo a metà. Si diceva, di Böhm, che avesse le grandissime doti che distinguono il serio «Kappelmester», e che di conseguenza sul suo Mozart non ci fosse nulla da criticare, tranne solo rilevare come, nel mezzo di tanto rigore e tanta seriosità, sfuggisse interamente il «mistero», come insomma, sotto la magniloquenza, fosse seppellito quel famoso sorriso mozartiano, che è come l'araba fenice, «che ci sia ciascun

lo dice, dove sia nessun lo sa». Eppure quell'integrale, con tutte le disuguaglianze di sforzi simili (e, anzi, proprio per merito di quella serietà del direttore, con molte meno disuguaglianze di quanto sarebbe lecito aspettarsi), è passata negli annali della discografia, come lo è alla fin dei conti passato tutto il Mozart di Böhm, con un monumento tra i più alti elevati all'opera del salisburghese, di quelli che amano i conoscitori e che si consigliano sempre a chi con quell'opera sia a un primo approccio. Dopo quell'integrale Böhm ha proseguito imperterrito il suo cammino, senza

deviare mai dalla traccia stabilita: ed ecco che un ultimo omaggio a Mozart si trasforma anche in omaggio alla memoria del grande direttore scomparso, come una testimonianza della sua grandissima arte, del suo senso evidentiissimo della messinscena teatrale, il suo gusto del contrasto e insieme, ancora, di quell'estremo impegno e rigore che rimane un esempio da non dimenticare. Si tratta di un disco della DG che contiene due sinfonie, la 29 in la maggiore K. 201 e la 35 in re maggiore K. 385, ovvero la «Haffner», insieme alla splendida *Musica massonica* K. 477.



balletto ha quattrocento
anni e il suo compleanno è
tato festeggiato alla
sicala. Fra i « nomi »
che l'hanno fatto nascere
Caterina de' Medici,
regina di Francia

uno dei tanti artisti emigrati
oltralpe per sbarcare il luna-
rio, italiano il committente:
Caterina de' Medici, regina
madre di Enrico III. Italiana,
infine, la concezione teatrale:
il nuovo genere di spettacolo
innestava i gusti e l'ideologia
cortigiana francesi sulla già
collaudata esperienza coreo-
grafica rinascimentale. Il
« Ballet comique de la reine »,
allestito per festeggiare le
nozze del duca Joyeuse con
la signorina di Vaudemont,
fu un avvenimento più mon-
dano che artistico, tanto da
spingere molti borghesi a tra-
vestirsi per essere ammessi
in sala. Ciosità giustificata
dalle 6 ore di spettacolo e
dal costo d'allestimento di
ben 4.000.000 di franchi del-
l'epoca. Ma dietro la vici-
da narrata (la maga Circe che
trasforma i malcapitati uomini
in animali) forse nessuno
supponeva la rilevanza stu-
torica di un avvenimento in cui,
per la prima volta, si fonde-
vano compiutamente danza,
musica, poesia, scenotecnica
e scenografia. La nascita, in-
somma, del balletto.

ALDO PAPA

L'orchestra è questa volta
quella del Wiener Philhar-
moniker. (DG 33013305).

Boccherini e un virtuoso

E' della Telefunken un disco
contenente un piccolo gioiel-
lo, sia sul piano dell'esecu-
zione, sia su quello delle
musiche che ne sono ogget-
to: tre concerti di Boccherini
per violoncello e orchestra,
eseguiti da Anner Bylsma e
dal Concerto di Amsterdam di-
retto da Jaap Schroeder. Non
si tratta dei concerti più noti
e maggiormente rappresentati
nella discografia boccheriniana,
che continua a rimaner-
tra le più immeritate-
mente scarse e che già, a Bylsma
deve altri sostanziosi arricchimen-
ti. I concerti sono quelli
n. 1 in do maggiore, n. 2 in do
maggiore e n. 3 in re mag-
giore. La lettura è equilibra-
tissima tanto da parte dell'or-
chestra, che riesce, senza mai
sforzare, a esprimere le sfumate
e le articolazioni più sottili,
quantità da parte del
solista (6.41197 AQ).

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Mikael Melbye: da Danilo a Mefistofele

Il biondo Danilo Danilovic,
che sul palcoscenico spoletino
faceva innamorare di sé
la vedova allegra, tornerà pre-
sto in Italia: Mikael Melbye,
lasciata la divisa di attache
dell'ambasciata di Pontevedro,
vestirà i panni di Mefistofele
ne *La damnation de Faust*
di Hector Berlioz, programma-
ta per la prossima edizione
del Festival dei Due Mondi.

Poco prima, però, il barito-
no danese avrà cantato — il
1° giugno '82 — i *Vier Lie-
der eines fahrenden Gesellen*
di Gustav Mahler al Teatro
Verdi di Trieste. Ma si atten-
de la conferma di un altro
appuntamento, ancora più vi-
cino, alla romana Accademia
di Santa Cecilia: Melbye do-
vrebbe cantare nel *Requiem*
di Fauré insieme col sopra-
no Luca Ricciarelli e sotto la
prestigiosa bacchetta di Georges
Prêtre (il 7 dicembre
prossimo).

Melbye è nato a Copena-
ghen nel 1955. Nella sua città
ha compiuto gli studi musi-
cali, al Royal Danish Conserva-
tory e alla Royal Danish
Opera Academy: prima di
cantare nella *Vedova allegra*
dello scorso Festival di Spo-
leto non aveva mai varcato
i confini della sua nazione.
Era comunque già famoso,
se la televisione danese gli
aveva dedicato tre produzioni
scritte appositamente per lui
da altrettanti compositori con-
temporanei.

Il debutto è avvenuto nel
segno di Mozart: alla Royal
Opernhaus ha cantato nella
parte di Guglielmo nel *Così
fan tutte*.

« In questi giorni », dice
Melbye, « canto Verdi: il Mar-
chese di Posà nel *Don Carlos*,
uno dei ruoli che amo
di più, insieme col Figaro di
Rossini e al Conte delle mo-
zartiane *Nozze di Figaro*. Sarò
il barbiere ad Amburgo,
un teatro in cui ho impegni
fino all'84: la prima è fissata
per il 27 gennaio prossimo.
A maggio canto nello *Zauber-
flöte*, debuttando nel ruolo di
Papageno. Poi toro a Verdi
con Renato nel *Ballo in ma-
schera*; e poi passo a Puc-



La vedova
allegra: Danilo,
il primo
da sinistra, è
Mikael Melbye,
che al prossimo
Festival dei
Due Mondi
diventerà
Mefistofele nel
Faust
di Berlioz

cini col Marcello della *Bo-
hème*.

Il giovane baritono — al
quale il debutto spoletino ha
certamente portato fortuna —
toccherà in giugno un'altra
tappa importante: la Russia,
con l'emozione di calcare le
tavole del Bolscioi.

« A luglio, finalmente, ritor-
no in Italia », continua Mel-
bye.

« Amo il pubblico italia-
no: è entusiasmante. Da una
carica straordinaria a chi sta
sul palcoscenico. Il diluvio di
applausi alla fine della *Ve-
dova allegra* è uno dei ricor-
di più vivi della mia carriera ».

A noi piacerebbe sentirlo
in una produzione mozartiana:
magari interpretando *Don Gio-
vanni*.

« Perché no », risponde,
« l'ho interpretato a Copena-
ghen in un'edizione cameristi-
ca. Cantarlo in Italia sarebbe
una esperienza straordinaria ».

VINCENZO DE VIVO

BREVISSIME

● **MILANO** - Sala Grande del
Conservatorio - Venerdì 6 no-
vembre, ore 20.30 - Orchestra
Sinfonica e Coro di Milano
della Rai. Direttore: Zoltan Pe-
skó. Maestro del coro: Vito-
ro Rosetta.

Berlioz: *La damnation de
Faust*.

● **TORINO** - Auditorium Rai
- Venerdì 6 novembre, ore 21.
Coro di Torino della Rai. Di-
rettore: Fulvio Angius. Sopra-
no: Gloria Davy.

Bortnjanskij: *Canto mattutino*,
a 4 voci dispari; *Concerto*
n. 1, a 4 voci dispari; *Concerto*
n. 3, a 4 voci dispari; *Concerto*
n. 32, a 4 voci dispari.

Berezovskij: *Concerto* (in-
troduzione e fuga), a 4 voci di-
spari.

Mendelssohn-Bartholdy: *Hör
meine Bitten, Herr* - inno per
soprano, coro misto ed organo.

Schubert: *Die Allmacht*, per
soprano, coro misto e piano-
forte, D. 852; *Mirjam Sieges-
gesang*, per soprano, coro
misto e pianoforte, D. 942.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai
- Venerdì 6 novembre, ore 19
- Orchestra Scarlatti di Napoli
della Rai. Direttore: Marc
Andrea.

Martin: *Esquisses*; *Concerto*
per clavicembalo e orchestra.

Bottesini: *Concerto in si mi-
nore per contrabbasso e or-
chestra*.

Donizetti: *Sinfonia per la
morte di Capuzzi*.

● **ROMA** - Auditorium del
Foro Italico - Sabato 7 novem-
bre, ore 21 - Orchestra Sinfonica
di Roma della Rai - Di-
rettore: Jerzy Semkow.

Mozart: *Sinfonia in do mag-
giore* K. 200; *Concerto in mi
bemolle maggiore* K. 495 per
coro e orchestra; *Sinfonia in
re maggiore* K. 504 (Praga).

APPENA USCITI

Gustav Holst, *I pianeti*
op. 32, Berliner Philharmoni-
ker (DG 2532019, digitale).

Peter Ciaikovski, *Sinfonia*
n. 6 « Patetica » Los
Angeles Philharmonic Or-
chestra dir. Carlo Maria
Giulini (DG 2532013, digi-
tale).

Lalo, *Sinfonia spagnola*
Saint-Saëns, *Concerto per*
violino n. 1; v. Kyung Wha
Chung, Orchestra Sinfonica
di Montreal dir. Charles
Dutoit (DECCA SXDLI
7527).

Maya: la margarina dal puro mais.

STUDIO M

Maya, per mangiare e vivere meglio.



L'enigmatico Kaiser della sconfitta tedesca

Tyler Whittle

L'ULTIMO KAISER

Mursia, Milano

476 pagine, 20.000 lire

Nella cosiddetta « Belle Époque » — ultimo sogno europeo di pace e di benessere prima degli incubi mostruosi di due conflitti mondiali, ma di quegli incubi già presaga, già incrinata nel fondo dal rombo del cannone — Tyler Whittle si muove a perfetto agio, se questo è il suo terzo libro dedicato a grandi personaggi di quel tempo: dopo la regina Vittoria, dopo Edoardo VII suo figlio, eccolo ora offrirci un bel ritratto a tutto tondo di Guglielmo II imperatore di Germania, l'ultimo Kaiser appunto, finito in esilio al termine della « grande guerra ». Studioso eclettico, scrittore di gusto notevole, Whittle s'è dedicato con successo anche alla narrativa e alla critica letteraria (e s'è interessato persino di botanica): ne risente positivamente il suo modo di « far storia », sia nell'agilità e scioltezza della scrittura incline al racconto

disteso, che lascia alle note ogni riferimento erudito, sia soprattutto nella predilezione per l'aneddoto raro e intelligentemente scelto, per la notazione di costume. Il tutto illuminato da una sorvegliata ironia che demitizza situazioni e personaggi ancorandoli saldamente alla realtà.

Nipote preferito della regina Vittoria (era figlio della primogenita di lei), Guglielmo divenne imperatore del Secondo Reich a soli ventinove anni, dopo la breve parentesi di regno di suo padre Federico. La sua figura è tra le più discusse dagli storici, così come il suo ruolo nel crollo degli equilibri europei e nella disfatta in guerra. Whittle tenta ora di darcene un ritratto obiettivo. Scavando a fondo



nella sua fanciullezza e giovinezza, nelle radici familiari, nel groviglio di influenze diverse che ebbe a subire, lui uomo complesso e ipersensibile, da un gran numero di persone, prime fra tutte la madre e la nonna, per la quale Guglielmo ebbe sempre affetto e profondo rispetto.

Ma non è soltanto una biografia, quella di Whittle, bensì un robusto affresco, in cui vengono descritti e analizzati con esemplare chiarezza i nodi di un periodo tormentato della storia europea.

Il volume è arricchito da una serie di documenti fotografici sul Kaiser e la famiglia Hohenzollern.

p. g. m.

Poesia, vita ed esercizi

Già la parola ricorda la scuola, quelli di grammatica o di algebra, gli esercizi di ginnastica. « Per domani, fate gli esercizi a pagina... ». Nel senso di simulare di provare la capacità di conoscere, di interpretare un testo, una regola, di sciogliere i muscoli e allenare il corpo al salto o alla periferia. Esercizi per affrontare poi con sicurezza il compito in classe, la prova generale, quella che conta la vita. E sono anche Esercizi di poesia, ma anche di vita, di Giovanna Bemporad, pubblicato da Garzanti, che fanno tornare alla mente un altro pezzo della vita scolastica, l'Eneide, di cui curò una traduzione in endecasillabi appena adolescente. Poi da Virgilio a Omero, da Saffo a Baudelaire, a Verlaine, a Rimbaud, alla ricerca di « una sostanza del tutto equivalente all'amore » per colmare quel « vuoto d'amore » di cui scriveva Pasolini, certo pensando anche a se stesso. La donna, il poeta in equilibrio tra la vita e la morte « Tramontata è la luna / e le Pleiadi, a mezzo / è la notte, gli l'ora / trapassa, io dormo sola », dice Saffo nel frammento 94 e la Bemporad: « Forse è quest'ombra tragica sospesa: sul ciglio della notte che ha illusi / gli uomini di conoscersi e di amarsi, / naufraghi nel silenzio dei millenni ».

p. gr.



SAGGI

Franco Ferrarotti: « Vite di periferia ». Attraverso il racconto diretto di alcuni borghesi si pone il problema: « Si può davvero dire che Roma, una volta capitale che andava trasformandosi in periferia è oggi una periferia che cerca faticosamente di spezzare la spirale della degradazione urbana? ». Le nuove forme di emarginazione (Ed. Mondadori, 352 pagine, 9000 lire).



LETTERATURA

Gustave Flaubert: « La tentazione di sant'Antonio ». Rifatto tre volte in 25 anni e prima di ogni suo capolavoro, è il libro della vita di Flaubert, « una prodigiosa riserva di violenze, di fantasmagorie, di chimere, di incubi, di figure farsesche » attraverso le parole dell'eremita si sente la riflessione dello scrittore tra realtà e miraggio. (Ed. Guanda, 187 pagine, 7000 lire).

FOTOGRAFIA

Edward S. Curtis: « Gli Indiani del Nord-america ». Dal 1896 al 1930 il fotografo raccolse quarantamila immagini del popolo del Grande Spirito: un'impresa immensa che però offre, oggi che gli Indiani sono alla ricerca di una loro identità, la testimonianza viva, eccezionale del mondo dei pellerossa, della loro cultura. (Ed. Rusconi, 112 pagine, 15.000 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Bona: Il silenzio delle cicale (Garzanti)
- 2) Tomizza: La finzione di Maria (Rizzoli)
- 3) Galante Garrone: Se mai torni (Garzanti)
- 4) Stewart: L'ultimo incantesimo (Rizzoli)
- 5) Grillandi: Andreina (Rusconi)

- 3) Arbasino: Trans Pacific Express (Garzanti)

- 4) Herm: Il mistero dei Celti (Garzanti)

- 5) Zavoli: Socialista di Dio (Mondadori)

RAGAZZI

- 1) Basso: Il coraggio di parlare (Fabbri)
- 2) Hide-Bent: La mia gente cheyenne (Mursia)
- 3) Carpi: Cion Cion Blu (Valardi)
- 4) Ende: Momo (SEI)
- 5) Bia: La sfida della magia (ERI)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Spinoza: Starece (Rizzoli)
- 2) Christiane: Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Deesi (Cagliari).

REGALO!

da Cubetto **LIEBIG**

"La dieta sana" è un utilissimo libro che ti aiuta ad evitare errori alimentari per vivere al meglio della tua efficienza fisica e mentale.

Prima regola: limitare i grassi. Con Cubetto Liebig, solo il 3% di grassi, puoi mangiare gustoso senza appesantire i tuoi piatti a tutto vantaggio della tua linea.



IL LIBRO DELLA
DIETA SANA

APPROVATO
DALLA WEIGHT WATCHERS

Cubetto Liebig

il dado più magro d'Italia

Agenda/libri

IN VETRINA

Quella parte di cinema chiamata televisione

Il cinema soffre di una profonda crisi produttiva e qualitativa. C'è chi sostiene che a determinarla, e aggravarla ulteriormente, siano la concorrenza televisiva, la programmazione sul piccolo schermo di troppi film. E, in misura maggiore, la proliferazione delle TV private che trasmettono a getto continuo pellicole di varia qualità. A coloro che hanno accusato la televisione di svolgere un ruolo negativo nei confronti del cinema è stato risposto coi fatti, le statistiche e articolate osservazioni sulle origini di una «malattia» che colpisce il cinema ma non risparmia altre strutture, economiche e sociali, del Paese. Per restare al cinema, è stato rilevato che la sua crisi ha avuto inizio ancor prima della nascita e del massiccio sviluppo delle TV private, e che il

Monica Vitti
in Il mistero di
Oberwald,
film
«elettronico»
di Antonioni
per il grande
e il piccolo
schermo



successivo intervento della Rai nella produzione cinematografica non può considerarsi né la causa principale né lo strumento del tracollo di una «macchina» già malata. Se mai si può parlare di cause aggiuntive. E' perciò una sterile terapia individuare nella riduzione e limitazione dei film trasmessi il rimedio a una situazione comatosa, quella del cinema italiano, che a correre nella crisi non si trova tuttavia solo.

Quella parte di cinema chiamata televisione (Guanda, pp. 450, L. 12.000) raccoglie gli atti del convegno sul problema dei rapporti tra cinema e televisione, promosso nel giugno del 1979 dal Partito Socialista. Curato da Claudio Martelli, questo libro dal titolo godardiano contiene nella nota introduttiva di Vittorio Gassman e Stefano Rolando profonde e razionali considerazioni sulla necessità di una piena integrazione produttiva fra i due mezzi. Fra gli autori degli interventi compaiono numerosi nomi illustri della cultura e dello spettacolo: Lino Micciché, Carlo Lizzani, Ermanno Olmi, Krzysztof Zanussi, il compianto Paolo Grassi, Italo Moscati, Alberto Abruzzese e molti altri.

FRANCO SCAGLIA

*Quel che
fa buono
un caffè
e' il caffè.*

MAURO
lo e'!

*Tanto buono che puoi berlo
anche senza zucchero.
Provalo con il dolcificante*

tac
*offerto da
Caffè Mauro.*



Phonola

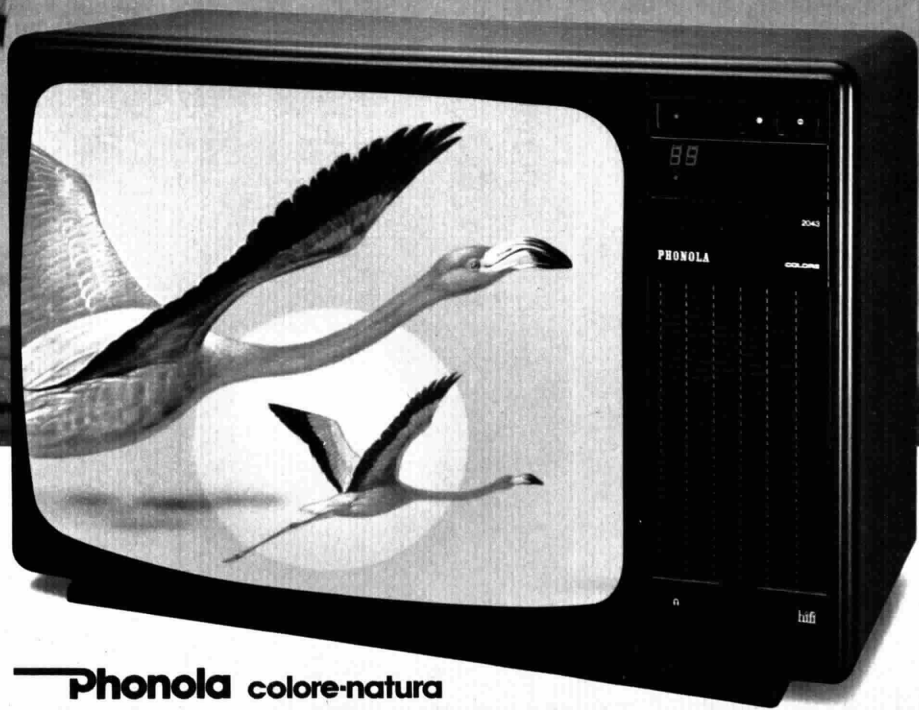


Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore.

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.

Video-Verità



Phonola colore-natura

HIT PARADE

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,48 (replica: sabato, ore 15,42).

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,48. Long Playing Hit - sabato, ore 11.

RETE 1 TV

Discoring - domenica, ore 14,45.



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (2) **2** Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (5) **3** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (7) **4** M'innamoro di te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (3) **5** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
- (4) **6** Malinconia - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (13) **7** Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- (12) **8** Every little thing she does is magic - The Police (A&M)
- (6) **9** Fade to grey - Visage (Polygram)
- (11) **10** He's a liar - Bee Gees (RSO/Polygram)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Buona fortuna - Pooh (CGD)
- (13) **2** Ghost in the machine - The Police (A&M/CBS)
- (7) **3** Fabrizio De André - Fabrizio De André (Ricordi)
- (2) **4** Abacab - Genesis (Vertigo/Polydor)
- (8) **5** Duemila 60 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- (4) **6** Every little thing she does is magic - CBS)
- (5) **7** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (9) **8** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)
- (6) **9** Tattoo you - Rolling Stones (EMI)
- (3) **10** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)

DISCHI CALDI

- (14) **11** More stars - Vari (Delta/WEA)
- (9) **12** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)
- (8) **13** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (16) **14** Try it out - Gino Soccio (Atlantic/Zerolandia)
- (10) **15** Galeotto fu il canotto - Renato Zero (Zerolandia)
- (n) **16** Just for you - Spargo (Baby Records)
- (n) **17** Sharazan - Al Bano e Romina Power (Baby Records)
- (15) **18** Chi formerà la musica - Pooh (CGD)
- (13) **19** Sailing - Christopher Cross (WEA)
- (20) **20** Enola gay - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)

DISCHI CALDI

- (14) **11** La Serenissima - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (10) **12** Branduardi - Angelo Branduardi (Polygram)
- (11) **13** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (n) **14** Star on Vol. II - Vari (Delta/Wea)
- (n) **15** Album - Pierangelo Bertoli (CGD)
- (n) **16** Rudy e Rita - Alberto Camerini (CBS)
- (19) **17** Time - ELO (CBS)
- (16) **18** Face value - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (n) **19** Lo devo solo a te - Pupo (Baby Records)
- (12) **20** Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)



Riccardo Fogli e Claudio Baglioni (in alto) sono sempre ai vertici della Hit Parade dei 45 e dei 33 giri. I Police, entrati in classifica la scorsa settimana, sono all'ottavo posto



Trasmessa da «Radio due» e «Hit Parade» ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 2 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 3 E ancora canto - Mia Martini (D.D.D.)
- 4 La mia canzone al vento - Drupi (Fonit Cetra)
- 5 Bandiera bianca - Franco Battiato (EMI)
- 6 Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- 7 Da stasera - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
- 8 Settembre... - Alberto Fortis (Polygram)
- 9 Ninna nanna - Loredana Berté (CGD)
- 10 Il serpente - New Trolls (Fonit Cetra)
- 11 Canzoni stonate - Gianni Morandi (RCA)
- 12 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)
- 13 Giorno popolare - Viola Valentino (CGD)
- 14 Don't try to stop me - Kano (Full Time)
- 15 Non t'amo - Alex Damiani (EMI)

45 STRANIERI

- 1 Dying to be dancin' - Empress (Prelude)
- 2 You'll never know - Hi Gloss (Prelude)
- 3 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 4 Stars on 45 - Stars on 45 (Columbia)
- 5 Shake it up tonight - Cheryl Lynn (Columbia)
- 6 Endless love - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
- 7 Baby I love you - Stacy Lattisaw (Cotillon)
- 8 On my own - Nikka Costa (CGD)
- 9 Going back to my roots - Odissey (RCA)
- 10 Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- 11 On the beat - B.B. Q Band (Capitol)
- 12 It shows in the eyes - Ashford & Simpson (WB)
- 13 Sweat - Brick (Bang)
- 14 The caribbean disco show - Lobo (F1 Team)
- 15 Try it out - Gino Soccio (Atlantic)
- 16 Don't stop music - The Kid (Baby Records)
- 17 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 18 Stop draggin' my heart... - Stevie Nicks (WEA)
- 19 Start me up - Rolling Stones (RS)
- 20 One night affair - Spargo (Baby Records)
- 21 Kids in America - Kim Wilde (EMI)
- 22 He's just a runaway - Sister Sledge (Cotillon)
- 23 Fade to grey - Visage (Polygram)
- 24 Guilty - Classix Nouveaux (EMI)
- 25 I want to be free - Toyah (Ariston)

33

- 1 Tattoo you - Rolling Stones (RS)
- 2 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 3 Ghost in the machine - The Police (A & M)
- 4 Hi Gloss - Hi Gloss (Prelude)
- 5 Stars on LP - Stars on LP (Delta)
- 6 Mistaken Identity - Kim Carnes (EMI)
- 7 With you - Stacy Lattisaw (Cotillon)
- 8 The S.O.S. Band too - S.O.S. Band (Tabu)
- 9 Winners - Brothers Johnson (A&M)
- 10 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 11 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 12 Koo Koo - Debbie Harry (Crysalyse)
- 13 Brooklyn Bronx... - B.B. Q Band (Capitol)
- 14 Zibop - Santana (CBS)
- 15 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 16 Devo - Devo (Island)
- 17 In the night - Cheryl Lynn (Columbia)
- 18 Les chants magnétiques - J.-M. Jarre (Polydor)
- 19 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- 20 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 21 Closer - Gino Soccio (Atlantic)
- 22 Mimi - Mia Martini (D.D.D.)
- 23 Campione - Riccardo Fogli (CGD)
- 24 My cake - Kano (Full Time)
- 25 F.S. - New Trolls (Fonit Cetra)
- 26 Made in Italy - Loredana Berté (CGD)
- 27 Buona fortuna - Pooh (CGD)
- 28 Black & White - Sister Sledge (WB)
- 29 I kinda like me - Gloria Gaynor (Polydor)
- 30 Miracles - Change (WEA)

COLONNE SONORE

- 1 Bolero (Ricordi)
- 2 Il laureato (CBS)
- 3 Arthur (WEA)
- 4 Blues Brothers (WEA)
- 5 Il padrino (Ricordi)
- 6 Easy Rider (MCA americana)

**PER LE MIE ORECCHIE NIENTE
BASTONCINI ANONIMI.
SOLO COTTON FIOC JOHNSON'S.**

Il nome del bastoncino sicuro è Cotton Fioc Johnson's, perchè studiato appositamente per i bambini dalla Johnson & Johnson.

I suoi tamponcini in morbido cotone non si staccano mai, perchè sono fusi alle estremità del bastoncino flessibile con un procedimento brevettato dalla Johnson & Johnson.

Johnson & Johnson



La rimpatriata di Max Roach

Max Roach è tornato dopo molti anni in uno studio d'incisione americano. Il più famoso tra i batteristi di jazz (56 anni a gennaio) aveva registrato infatti i suoi ultimi dischi importanti — compresi quelli dei duetti con Archie Shepp, Dolphy Brand, Anthony Braxton — in Europa o in Giappone. Occasione della rimpatriata è un



33 giri della CBS, «Chattahoochee Red» (85155), in cui è affiancato dagli stessi musicisti della sua recente visita in Italia: il trombettista Cecil Bridgewater, il sassofonista Odean Pope, il contrabbassista Calvin Hill.

Pope è autore di *Red River Road*, Hill di *Reach for it*, Bridgewater di *Wefé* (eseguita in quintetto con Walter Bishop jr. al pianoforte) e *Chattahoochee Red*. Le composizioni di

Roach sono *The Dream*, *Lonely Lover* e *Six Bits Blues*. L'album comprende anche tre «classici» del jazz moderno: *I remember Clifford* di Benny Golson, *Round Midnight* di Thelonious Monk e *Giant Steps* di John Coltrane. Nell'insieme è un disco di qualità, anche se viziato a tratti da una certa aria di «routine», più o meno come accade nei concerti.

S. G. B.

Ran sogna il cinema

Torna Ran Blake con due album incisi per la Owl, «Wende» (05) e «Realization of a Dream» (012), imprese solitarie al pianoforte nella quali conferma una predilezione per la ricerca timbrica e la sua visione del jazz contemporaneo come incontro di differenti culture musicali. Ran, classe 1935, è di Springfield, Massa-



chusetts, ed è arrivato al jazz dopo una «cotta» giovanile per Bartók e gli impressionisti europei. Nonostante sia largamente autodidatta, insegna da più di dieci anni nel Conservatorio del New England. In America, però, ha sempre avuto minore rinomanza che in Europa, dove i suoi concerti e dischi hanno raccolto larghi consensi tra gli intenditori.

Il pianismo di Blake, che

a molti ricorda per certi versi quello di Thelonious Monk, spesso scarifica, stravolge e reinventa vecchi temi del repertorio «leggero» consumati dall'uso. In queste nuove incisioni, tutte dedicate a sue composizioni, siamo invece sul versante dell'immaginario, come se ciascun brano fosse la colonna sonora improvvisata per qualche film ipotetico d'un vecchio maestro del cinema.

S. G. B.

Ha scelto il jazz-rock

Pat Metheny, chitarrista di larga notorietà internazionale come specialista di «fusion music» (sonorità rock piuttosto ammorbidite, moduli d'improvvisazione di derivazione jazzistica), ha inciso per la ECM un 33 giri a due facce, in trio con il tastierista Lyle Mays e con il percussionista-cantante Naná Vasconcelos.



«As falls Wichita, so falls Wichita falls» (1190).

Il titolo chilometrico è preso da una lunga suite degli stessi Metheny e Mays che rappresenta un po' la faccia sperimentale del piccolo gruppo. Gli altri pezzi, *Ozark*, *September Fifteenth* (dedicato alla memoria del pianista Bill Evans), *It's for you* ed *Estupenda Gracia*, sempre firmati dal chitarrista e dal tastierista, appartengono invece a un filo-

ne di più facile consumo, con schemi ritmici sostenuti e variati e linee melodiche orecchiabili.

Pat Metheny è attualmente impegnato con un complesso «tutte stelle» guidato dal batterista Jack DeJohnette in un giro di concerti in Europa. Con il disco delle «cascate di Wichita» la sua scelta del jazz-rock è diventata più chiara.

S. G. B.

Afghanistan in musica

Questo è il primo disco che viene pubblicato e stampato in Italia sul folklore musicale dell'Afghanistan. Nell'album sono proposti alcuni esempi raccolti «sul campo» in due aree di questo Paese asiatico, cioè il Nuristan e il Kirghistan.

I documenti sonori che si possono ascoltare offrono un quadro completo della musica



di queste due regioni che sono poste a Nord dell'Afghanistan: la prima confinante con l'URSS e la seconda con il Pakistan e la Cina. Il repertorio è composto da canti epici, canzoni narrative, ninne-nanne, brani strumentali (si possono ascoltare per esempio il «wadj», una specie di arpa, e il «djamba», un tamburello di circa 40 centimetri di diametro). Interessanti sono le forme di polivalenza con il primo cantore

che inizia un tema seguito da un secondo che improvvisa un altro tema in contrasto con il precedente e via via altri interpreti. Questo modo di cantare crea una curiosa struttura a quattro voci. Rara anche la canzone di nozze registrata nel Pamir: il cantore vi enteggia la giovane sposa i vantaggi del matrimonio. I due dischi editi dalla casa Albatros sono accompagnati da accurate note illustrative.

M. C.

Amara, ma con fantasia

L'ultimo successo della cantante Fiammetta è stato il motivo *Sulla strada*, sigla della trasmissione di TV2 *Serenio variabile*, rubrica di turismo, tempo libero e varietà curata da Osvaldo Bevilacqua.

Ora dopo circa un anno eccola di nuovo con un altro disco, *Amare* (Mia M 1589), che ha tutte le caratteristiche



per ripetere il precedente successo. Il motivo, infatti, è moderno, orecchiabile e tutto da ballare. E Fiammetta nel disco tira fuori tutte le sue carte vocali ed interpretative. Il brano tipicamente post-estivo è ricco di sound, frutto di un arrangiamento alla sud-americana.

Fiammetta ha sempre offerto al pubblico gradevoli prodotti. La sua attività è segnata da tappe significative tra cui

manifestazioni come il Disco per l'estate e il Cantagiro. E' stata conduttrice per due anni alla TV svizzera in lingua italiana. Ha concluso felicemente una tournée in Australia. Per finire adesso ha intrapreso la strada della cantautrice (è suo il motivo *Amare*). Da segnalare anche il retro d'1° disco *Fantasia*.

M. C.

Unione fa la gola.



"Caro burro, benvenuto. Hai un'aria così pastosa e sana che non vedo l'ora di stenderti su una fetta di pane e unirmi a te per farci assaggiare da qualche buongustaio".

"Sì, credo anch'io che un burro tedesco come me con delle alici italiane come te faranno dei buoni antipasti! A cui potranno seguire altri piatti

preparati con prodotti arrivati con me dalla Germania... prosciutti, würstel, salsicce, formaggi, birra... e tanti, tanti altri. Uhm! Mi è venuta una fame!"

A voi no?



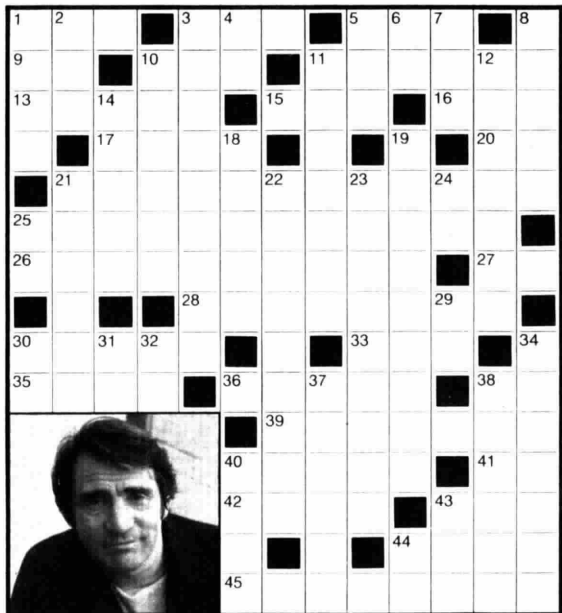
**Prodotti alimentari
dalla Germania**

Musica nuova in cucina



Richiedete gratuitamente il pieghevole/ricettario scrivendo a: Frau Inge, P.zza Amendola 3, 20149 Milano.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Un tipo di musica moderna - 3. Arnoldo attore - 5. La sfida della magia - 9. Onorevole in breve - 10. Bilancia il conto - 11. Show, con i pupazzi di Jim Henson - 13. Nome di donna - 15. Il patriarca dell'arca - 16. Est Nord-Est - 17. Giovanni, tedesco - 20. Iniziali di Niccolò - 21. Lavorare male e di malavoglia - 25. E' raffigurato nello schema - 26. Eddie, detective privato - 27. Iniziali di Gabor - 28. Può perdere da una collana - 30. Petty cantante - 33. Ente che tratta idrocarburi (sigla) - 35. Adriana attrice - 36. Si gode quella degli altri - 38. Sigla di Siracusa - 39. Non ne ha alcuna l'inetto - 40. Colpiscono l'orecchio - 41. Iniziali di Nuryev - 42. I telefilm con Alan Alda - 43. Precede cognomi scozzesi - 44. Virna l'attrice - 43. Recalcitrante, restia.

VERTICALI: 1. Noto Paoletto autore - 2. Comprende molte nazioni - 3. Il can-

tante De Gregori - 4. Le vocali in fondo - 5. Animale del presepe - 6. Due lettere di ippolita - 7. Una è... Maia - 8. Capitale della Grecia - 10. Si sviluppano da semi - 11. Noto Gastone attore - 12. Sergio cantante - 14. Pensa, dieci etti - 18. Due insenature dell'Africa settentrionale - 10. Dividono un quadrato in quattro triangoli - 21. Città della Francia - 22. Lo è una parete... con l'intonaco cadente - 23. Paul, musicista tedesco - 24. Sigla di Arezzo - 25. Iniziali di Shakespeare - 29. Più lontano di qui - 30. Pare a metà - 31. Nate in centro - 32. Sei romano - 34. Meccanica, in un film - 37. Pianta ornamentale - 38. Sono false gioie - 40. Il nome di Sharif - 43. Fatto per me - 44. Iniziali di Toffolo



Le grandi famiglie

di GAIÒ FRATINI

« E' impossibile che un attore come lui, conosciuto in tutto il mondo, vada in metró », pensa Geo confuso nella gran folla della sotterranea. Eppure davanti a lui, l'enigmatica e corrusca faccia all'altezza dei mancorrenti, c'è Vittorio Gassman in persona. « Un dio di altre epoche sceso tra noi », seguita Geo nel suo monologo interiore. Ma d'incanto il metró si sfolla e nel vagone della « linea verde » (l'azione si svolge a Milano) restano solo Gassman e Geo. S'ode il suono d'un ciac immaginario, quasi l'inizio d'un film diretto da Samuel Beckett. « Scusi, ma lei è Vittorio Gassman? » - « No, sono l'altro Gassman. Il Gassman quotidiano. Il Gassman moltiplicato per mille ». « Un Gassman, se ho ben capito, in odore di ubiquità? » - « Sì, un'ora fa a New York e stanotte a Corfù ». « Gassman, lei crede all'avvenire? » - « Sì, a quello che sta alle nostre spalle. Osservi bene: questo metró rincorre i peggiori anni della nostra giovinezza ». Geo si alza sulle punte dei piedi e cerca di incrociare lo sguardo di Gassman: « Io sono ancora un ragazzo e ignoro cosa sia la giovinezza ». « La giovinezza è il passato » recita Vittorio. « E la vecchiaia l'avvenire. Ciao, sono arrivato, scendoli ».



— Non potremmo comperarcelo anche noi un televisore?



— Do la colpa alla televisione! Ho rubato cinquanta televisori.



— Quell'annunciatore ti sta sui nervi, vero?



— Ho l'impressione che i programmi televisivi siano migliorati: si vede che invecchiamo.

pastiglie
FASSI



È UN PRODOTTO **MENTAL**



**DIPARTIMENTO
SCUOLA
EDUCAZIONE**

Iniziazione alla musica

Jacques Dalcroze, Orff, Williams e altri insegnano: «L'educazione musicale», sostengono, «ha il compito fondamentale di svegliare e sviluppare la musicalità esplicita o latente, ma sempre presente a vari livelli, in ciascuna persona». Ecco perché è essenziale iniziare il bambino, fin dai primi anni di vita, al linguaggio musicale. Solo così, quasi naturalmente e senza sforzo, si apriranno le porte alla comprensione della musica, dando contemporaneamente una solida base a chi vorrà poi intraprendere la carriera professionale in questo campo.

Ma come dare una continuità didattica ad un'educazione musicale che dovrebbe essere avviata fin dalla più tenera età? *Vivere la musica* di M. Paola Turrini Grilli, regia di Pupillo (ogni mercoledì, TV 2, ore 15.25), presenta, alla luce delle più affermate metodologie che sono alla base della moderna didattica musicale, il lavoro che viene svolto in questo campo con bambini e ragazzi di ogni livello di età. Passando attraverso situazioni di ambienti diversi — scuole statali, istituzioni private, e così via — la trasmissione intende mettere a fuoco le infinite possibilità che la musica ha di associare i suoni, di variare i parametri di tempo, spazio ed energia, costituendo così un mezzo validissimo per sviluppare le facoltà fisiche, psichiche e mentali del bambino, aiutandolo a crescere con equilibrio.

Nella prima puntata, in onda questa settimana, si potrà così vedere come i più piccini possono essere avviati quasi naturalmente ai primi rudimenti della musica attraverso le attività ludiche.

In molti altri giochi di bambini, infatti, ricorrono elementi musicali. Durante la trasmissione si potrà così notare come, mimando i movimenti essenziali e caratteristici di alcuni giocattoli, i bambini di scuola materna dimostrano di avere perfettamente acquisito il ritmo. La seconda puntata sarà invece dedicata all'esame dello stretto collegamento che esiste tra ritmo e movimento. Alla base della nostra vita ci sono infatti ritmi fisiologici e biologici che variano a seconda delle nostre condizioni fisiche, mentali ed emotive.

Partendo da questi presupposti e dal fatto che movimento e ritmo sono strettamente collegati, l'educazione musicale, tenendo conto che nel bambino il movimento è istintivo, può iniziare con la presa di coscienza dei ritmi corporali per introdurre così quelli musicali. La puntata inizia quindi presentando una serie di esempi di ritmi naturali e ambientali cui seguono esercitazioni eseguite da bambini e ragazzi. Viene così evidenziato il fatto che lo sviluppo della sensibilità musicale attraverso il corpo determina la comprensione istintiva e sentita della musica che precede l'esperienza più complessa e astratta dell'analisi teorica.

MONICA BERNATH

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

Pinot di Pinot®

Solo Pinot e il meglio dei Pinot

Dalla selezione dei migliori Pinot d'Italia, abbiamo creato Pinot di Pinot, un grande vino secco, completo ed equilibrato, come vuole la più alta enologia mondiale.

Un grande vino secco come Pinot di Pinot poteva nascere solo da uve Pinot. Ma non basta. Abbiamo scelto la terra, il clima, le uve migliori delle vigne più esclusive, coltivate con passione dagli uomini più capaci nelle zone più prestigiose.

Il risultato fu esaltante e mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.

Un vino che fonde ed esalta le virtù dei Pinot della bella Italia dei vini.

F.lli Gancia & C.

Vino spumante secco adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che a tavola, in accompagnamento a qualsiasi portata.



da Casa Gancia, maestri vinificatori dal 1850

® Marchio registrato

Shampoo Clear

Non è proprio un problema nazionale, ma ve ne sarete accorti voi stessi che il lamentarsi di avere della forfora è diventato un fatto quasi comune; un italiano su due infatti soffre di questo disturbo, e fra uomini e donne i primi sono i più colpiti.

Un problema abbastanza diffuso allora, che ha finora suscitato le reazioni più disparate.

La maggior parte della gente comunque considera la forfora solo come un fastidioso inconveniente difficile da eliminare: c'è chi prova prodotti vari senza mai trovare la giusta soluzione, chi ricorre ai lavaggi quotidiani. Quasi tutti dopo un po' si stancano e si rassegnano ad una difficile convivenza.

Un vero peccato perché la presenza della forfora, oltre ad essere noiosa, danneggia quella sensazione di pulizia e cura di noi stessi che generalmente amiamo dare agli altri.

Per questo esiste un nuovo shampoo serio, efficace, capace di allontanare la forfora definitivamente ma senza aggredire i capelli. Si chiama

CLEAR ed è stato studiato da ELIDA GIBBS.

Se usato regolarmente, non solo combatte la forfora, ma ne previene la riformazione. In più ha tali caratteristiche di dolcezza, profumazione e delicatezza nel lavaggio che diventa un piacere usarlo come shampoo abituale. I risultati non lasciano dubbi sulla delicatezza di CLEAR: i capelli restano morbidi e lucenti, pieni di vitalità.

Uno shampoo contro la forfora da usare tranquillamente ogni volta che ci si lava i capelli insomma.

Ora in poi non ci sarà più necessario provare e riprovare cercando il prodotto che funzioni veramente, perché CLEAR sa combattere la forfora più tenace ed è adatto ad ogni tipo di capelli. Uomini, donne, l'intera famiglia potrà avvantaggiarsene.

Un consiglio:

se non volete che la forfora ritorni continuate ad usare CLEAR anche dopo che se ne è andata.



onde e suoni

TV senza cavo

« Gradirei sapere se siano in corso progetti di trasmissioni televisive via cavo (da parte Rai o di TV private) ed eventualmente quali siano le difficoltà che ne impediscono l'attuazione » (Vincenzo Marenti - Milano).

Non mi risulta che oggi vi siano progetti in Italia di reti private in cavo per trasmissioni televisive, mentre la Rai, nell'attuale periodo convenzionale, potrà condurre esperimenti su tale mezzo trasmissivo. La legge di riforma della radiodiffusione ha lasciato all'iniziativa privata solo reti in cavo « monolocali » e pertanto nessun operatore privato è disposto ad affrontare costi d'installazione altissimi della rete per distribuire un solo programma, dato che gli introiti pubblicitari non lo ripagherebbero.

Per un solo programma è molto più economica la stazione di radiodiffusione. È facile così comprendere perché la sentenza della Corte Costituzionale 202 del 1976, che liberalizzava l'etere per la radiodiffusione sonora e televisiva in ambito locale, abbia dato rapidamente l'avvio ad un insieme di stazioni che globalmente danno un servizio analogo, per quanto riguarda il numero di programmi, a quello delle reti in cavo pluricanali esistenti in alcuni Paesi esteri e specialmente negli Stati Uniti.

Certamente in questi casi la qualità della ricezione non è sempre soddisfacente per la difficoltà delle reciproche interferenze e forse le spese affrontate dall'utenza non sono poi così trascurabili rispetto al costo dell'abbonamento alle reti in cavo operanti all'estero: infatti la utenza italiana ha dovuto munirsi di ricevitori più costosi e soprattutto di impianti d'antenna estremamente complessi.

Cambiare testina

« Possiedo per l'ascolto dei dischi un impianto così composto: piatto Technics SL 120 con braccio SME 3009S-11; testina Pickering XV 15/625 E; amplificatore Marantz PM 500; casse Yamaha NS 590. Vorrei un consiglio su come eventualmente migliorarlo, in particolare vorrei risolvere il problema dell'interfacciamento, dato che il suono mi sembra sempre meno "aggressivo", anche con l'aiuto dell'equalizzatore » (Sabino Piscitelli - Milano).

Non trovo nulla di criticabile nel suo impianto la cui qualità è certamente superiore alla media.

La causa di un suono meno « aggressivo » potrebbe essere l'usura della puntina: ciò può verificarsi in un periodo di utilizzazione di un migliaio di ore o più. Mi sembra però che la casa non fornisca lo stilo di ricambio per tale testina e in tale situazione sarebbe consigliabile acquistare una testina nuova.

Le suggerisco pertanto un Pickering XV-1200 E, decisamente migliore di quella in uso.

ENZO CASTELLI

Per ritrovare il gusto della tua cucina

Spinaci Brina



SPINACI STRAPAZZATI

Lessare gli spinaci in acqua e sale. Saltarli in padella con un po' di burro. Aggiungere qualche uovo sbattuto con sale, pepe e parmigiano grattugiato e far rapprendere, mescolando spesso.



**Dai nostri campi,
dai nostri mari.**

SURGELATI

Brina

ora, senza dubbio, puoi cambiare

Barilla. E ritrovi il gusto

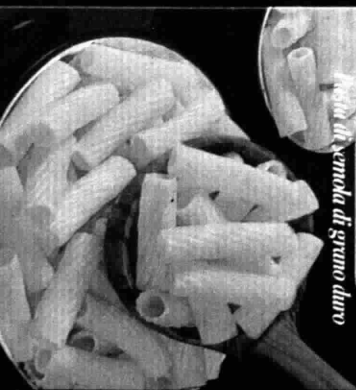
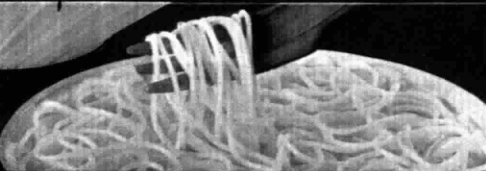
Pasta di semola di grano duro

Spaghetti

Cottura: 8 minuti

Barilla

n.5



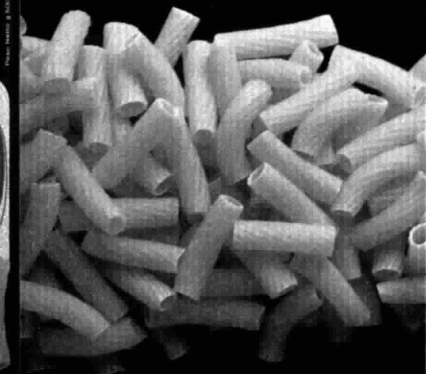
Pasta di semola di grano duro

Barilla
Tortiglioni
Cottura: 14 minuti

n.83

n.83

Tortiglioni



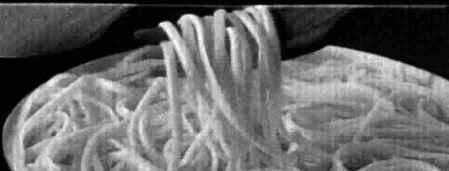
Pasta di semola di grano duro

Bavette

Cottura: 8 minuti

Barilla

n.13



Per i Piatti del
Buongustaio

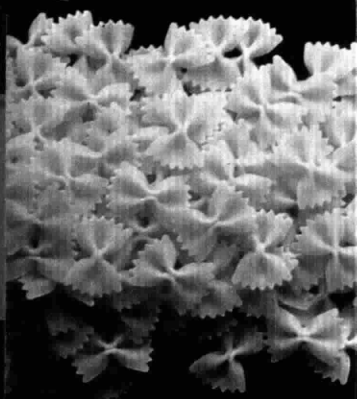
Barilla
Farfalle
Cottura: 11 minuti

n.65

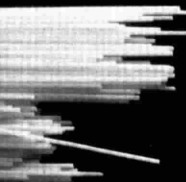
59 n

Farfalle

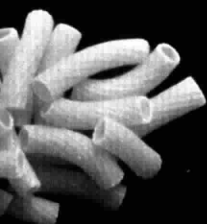
Barilla



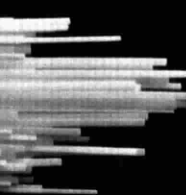
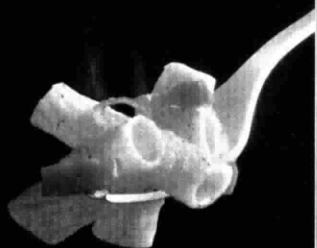
o del mezzogiorno.



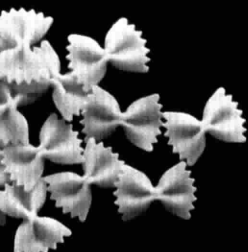
Oggi, spaghetti alla casalinga
con cipolla e pomodoro. Tutto vegetariano,
tranne una spruzzata di parmigiano!



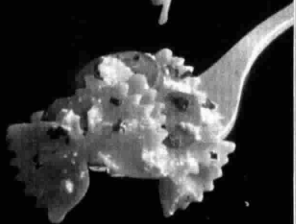
La riconosci? E' la carbonara:
uovo, pancetta, vino bianco,
e non occorron altre spiegazioni.
E per la pasta? Naturalmente, tortiglioni!



Tonno, alici, capperi e olivette:
ecco pronte le bavette! Detto fatto
un sugo robusto, per chi sa mangiar di gusto.



Vola vola le farfalle si son posate:
han conosciuto ricotta e funghi
e se ne sono innamorate.



93 SPECIALITA' DI PASTA SEMPRE AL DENTE.

Barilla

giusto sostegno giusto calore



Dr. GIBAUD®

quattro cinture elastiche per ogni tipo di esigenza

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportiflex, Ultracontentiva.**

...e in più **Coprispalle, Ginocchiere, Cavaliere, Polsini, Guaine femminili...**

...e la nuova
MAGLIACINTURA



in farmacia
e sanitari dalla **DUAL**
SANTALY

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Come parlarne...?

- In Svezia, per legge, è stabilito per un medico l'obbligo di informare il paziente sulle condizioni di salute... - (Sandro Tarquini - Roma).

E' un dovere cristiano da affidarsi più alla sensibilità umana del medico e dei familiari che non all'impero della legge, quello di informare un malato sulle sue condizioni, quando i rimedi scientifici risultano senza efficacia contro la morte. Ciò perché questo evento, che è il più importante e decisivo dell'esistenza umana, coinvolge la situazione morale di un individuo e deve essere affrontato con consapevolezza e con preparazione spirituale. Per un cristiano la morte è l'incontro con Dio. Detto questo, bisogna subito aggiungere che non si tratta di pronunciare crudamente un giudizio inappellabile di morte. E' uno sbaglio rimandare il suggerimento di questa riflessione al momento drammatico in cui la lucidità mentale e le forze fisiche stanno abbandonando l'infermo che non ha più la possibilità di una reazione psicologica personale. E' un suggerimento che esige un discorso graduale. Bisogna saper dare questa informazione con tanto amore, infondendo fede e speranza, tenendo conto della psicologia del malato, possibilmente della sua situazione spirituale, coscienti, dal punto di vista umano, del mistero della morte che non è fine e annullamento della vita, ma principio: persuasi che proprio in quel momento Dio si fa più vicino all'uomo. Lui che la vita la dona con amore per una felicità senza tramonto delle sue creature. Il cristianesimo suggerisce tutta una pedagogia per l'accettazione della morte che per alcuni può avere aspetti di gioia. Non parlo dei santi (san Carlo, che la meditava sovente, da un dipinto fece cancellare la falce di mano alla Morte e la sostituì con una chiave d'oro), ma di persone comuni, di cristiani che si sforzano semplicemente di vivere la loro fede. Un mese fa, in casa di amici, si parlava di morte e delle reazioni di paura, lo confessai di averne paura. Un bambino di sei anni, che giocava per suo conto e sembrava non attendere al nostro discorso, Michele, così si chiama, mi si avvicinò per dirmi: « Tu sei prete, Gesù ti aiuta, non devi aver paura... ». E quei miei amici, ottima gente, non è che siano patiti per la pratica religiosa... Una lezione, per me! Cosa sarà questo momento, sarà poi così terribile? Vorrei leggere un libro di cui mi hanno parlato, esperienze di un medico americano sui suoi pazienti giunti alle soglie dell'aldilà che non hanno più varcato: tutti avrebbero avuto sensazioni bellissime! Se si riflette sulla liturgia cristiana dei moribondi, il contenuto umanissimo di quelle preghiere che, pur raccomandando l'anima a Dio, non cessano di implorare il ripristino della integrità fisica, c'è di che imparare come parlare di morte. Certo, non mi piacerebbe essere nei panni di uno che, come il celebre Clemenceau, diceva: « Quando sarò morto, non suonate le campane. Suonano forse quando muore un coniglio in fondo al bosco? Ebbene, la mia morte non sarà diversa... ». Coraggio o cinica disperazione?

ARMANDO TESTA SPA

Mamma tu lo sai...



**Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora**



FERRERO

Certo mamma, tu lo sai! Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza. Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione. Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

Nutella, l'esperienza dei primi.

LINEA POND'S PER IL VISO

Un nome
legato da più
di
100 anni
alla bellezza
della
pelle del viso



Pond's è un nome noto in molti Paesi del mondo anche per la serietà dei suoi prodotti, tutti scrupolosamente controllati sia negli ingredienti purissimi e selezionati sia nella formulazione studiata da una équipe di specialisti.

Tutti i prodotti Pond's in Italia sono sottoposti a tests cutanei presso la Clinica Dermatologica dell'Università di Siena che li ha dichiarati ipoallergenici, cioè tollerabili anche dalle pelli più sensibili.

La formulazione di due delle sue creme per il viso: la **Crema Giorni** e la **Crema Nutriente**, è stata arricchita con due fondamentali ingredienti: le proteine del collagene e la vitamina E, due elementi che comportano un miglioramento dell'apporto nutrizionale/protettivo e idratante delle creme.

In pratica le due nuove creme Pond's consentono migliori risultati e cioè:

La **Crema Giorni** si assorbe ancora più facilmente ed assicura alla pelle del viso l'ottimale idratazione e protezione. Può essere usata sia come base del trucco, sia senza trucco, appunto in quanto protettiva e molto assorbibile.

La **Crema Nutriente**, leggera e non grassa, ricca di sostanze pregiate e purissime, viene assorbita facilmente dalla pelle rendendola morbida, elastica e vellutata. Le proteine del collagene ne esaltano il potere nutriente ed assicurano evidenti risultati nell'attenuazione delle piccole rughe superficiali, come è dimostrato dai tests cli-

nici effettuati.

La linea Pond's comprende altre creme e prodotti per la pulizia del viso e cioè:

Crema alle Erbe Superassorbibile a base di estratti vegetali di malva, lattuga e melissa. Proprio perché è subito assorbita dalla pelle, questa crema costituisce un'ottima base per il trucco, che così può essere steso facilmente ed in modo uniforme.

Latte Detergente di Bellezza, che essendo particolarmente morbido e fluido penetra in profondità staccando tutte le impurità e ogni traccia di trucco dalla pelle.

Latte alle Rose Detergente che offre in più una particolare delicatezza che

lo rende adatto anche alle pelli sensibili.

Tonico Rinfrescante che ha una composizione bilanciata per tonificare e purificare l'epidermide asportando ogni residuo di latte detergente lasciando la pelle veramente pulita.

Acqua di Rose analcolica che può essere utilizzata al posto del tonico come leggero tonificante e decongestionante.

Struccante per Occhi alla Malva che in virtù della tipica azione decongestionante della malva protegge le palpebre dall'irritazione dovuta all'azione di strucco. Prodotto efficace e rapido che asporta perfettamente ogni traccia di trucco, anche il mascara più resistente.



L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Lavorate con impegno, e otterrete una preziosa collaborazione che vi assicurerà un ottimo piano d'azione per l'avvenire. Aguzzate il vostro ingegno. Giorni buoni: 2, 3, 5.



24 settembre-23 ottobre

Alcune cose non seguiranno il corso solito da voi, ma se saprete aggirare gli ostacoli ignorando certe regole assurde, potrete raccogliere i frutti. Giorni buoni: 1, 3, 7.



21 aprile-21 maggio

La salute migliorerà di giorno in giorno. Approfittate della indecisione dei concorrenti per mettervi in vista: questo è il momento opportuno. Giorni fausti: 1, 2, 3.



24 ottobre-22 novembre

La fermezza e la perseveranza saranno le buone qualità che vi daranno nuovamente in pugno ciò che avete perso con troppa leggerezza. Giorni favorevoli: 5, 6, 7.



22 maggio-21 giugno

Malintesi che è bene chiarire subito e con buone maniere. Appuntamento e conversazioni che aprono gli occhi su certi aspetti del vostro lavoro. Giorni ottimi: 5, 6, 7.



23 nov.-21 dicembre

Buone probabilità di iniziare qualcosa di buono e di nuovo nella vita affettiva, e di creare attorno a voi un cerchio di ottimi amici. Giorni favorevoli: 2, 5, 7.



22 giugno-23 luglio

Isolate la vita affettiva, se desiderate la felicità della vostra cara. Tutto ciò che implica una presa di posizione netta e precisa sarà favorito. Giorni favorevoli: 3, 6, 7.



22 dicembre-20 gennaio

Evitate gli incontri di notte, e invece favorite quelli di buon mattino. Le tentazioni saranno tante, e di varia natura, ma voi saprete camminare dritti. Giorni fausti: 5, 6, 7.



24 luglio-23 agosto

Muovetevi, datevi da fare e agite senza scartare di sorprendere per non offendere la sensibilità di qualcuno molto utile. Rifiutate per certi passi. Giorni fausti: 5, 6, 7.



21 gennaio-18 febbraio

Determinazioni affrettate potranno aiutare certi rapporti, che invece è bene tenere in buona armonia. Rifiutate prima di esporre il vostro parere. Giorni ottimi: 1, 3, 6.



24 agosto-23 settembre

Giove ben influenzato dal vostro pianeta dominante aiuta la comprensione da parte di chi vi deve giudicare. Si calmeranno le polemiche e l'astio. Giorni ottimi: 1, 2, 3.



19 febbraio-20 marzo

Moderatevi in tutto, specialmente quando si tratta di nuove iniziative. Nel campo del lavoro le difficoltà saranno facilmente superabili con la prudenza. Giorni buoni: 2, 3, 7.

Una storia Romantica.



arredupizzeria Romantica 116703: uno dei capolavori Murella.

Romantica: una delle proposte Murella per la vostra casa.

Come tutti i capolavori Murella è vinilica, lavabile, antigraffio, bella da vedere e da toccare.

Cercatela nel nuovo catalogo Murella: quest'anno la collezione è ancora più ricca di atmosfere e suggestioni.

Splendidi disegni classici per chi ama la tradizione e strutture a tinta

unita, che si ispirano alle trame della seta, della canapa e della paglia giapponese, per chi vuol dare ad ogni ambiente un'aria esotica.

E se scegliete Romantica, non stupitevi se sentirete all'improvviso profumo di rose.



murella

PRODOTTO DALLA FLEXA

Murella fa di casa vostra un capolavoro.



Paperino's. La buona abitudine che nasce per gioco.



dentifricio Paperino's.

Ideale per i bambini perché, con la sua dose ottimale di fluoro, contribuisce a ridurre l'incidenza delle carie.

Ideale perché non contiene né zucchero, né coloranti. Ideale con i suoi 3 deliziosi gusti: fragola, banana, chewing-gum.

Con Paperino's sarà tuo figlio a chiederti di lavarsi i denti e prenderà questa buona abitudine. Credendo di giocare.

Il primo dentifricio al fluoro studiato per i vostri bambini.

Pensando alle Coppe

Dopo il « mercoledì nero » di coppa — tre italiane tutte in difficoltà —, dopo la domenica dei derby, ecco un turno dominato da un solo incontro di cartello. Juventus e Roma, le due rivali dello scorso campionato che le vide contendersi lo scudetto fino all'ultimo, si affrontano a Torino in condizioni psicologiche assai simili: entrambe deluse dai più recenti risultati internazionali, entrambe tese per la necessità di recuperare, tre giorni dopo questo confronto diretto, i due gol di scarto rimediati in Belgio e in Portogallo. Tutto fa pensare ad una sfida « cauta », ragionata, senza particolari furori... tanto il campionato è ancora agli inizi. Sugli altri campi, il Torino a cercar punti in quel di Firenze, dove si continua a sognare lo scudetto; due derby regionali a Bologna e a Napoli, con prevedibile gran cornice di tifosi. E anche in serie B c'è una partita di particolare interesse: si confrontano Cavese e Varese, le due matricole « terribili » che hanno dominato la prima parte del torneo.

LA SCHEDINA



I pronostici di Romina Power

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.

CONCORSO
11



PARTITE DELL'1-11-1981

FIGL

N.	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	Concorso 11
1	Ascoli	Corno	
2	Bologna	Cesena	1 X
3	Catanzaro	Milan	1 X 2
4	Fiorentina	Torino	1 2
5	Inter	Genoa	1 X
6	Juventus	Roma	1 X
7	Napoli	Avellino	X X
8	Udinese	Cagliari	X X
9	Cavese	Varese	1 X
10	Lazio	Catania	1 X
11	Palermo	Perugia	1 X 2
12	Sanremese	Monza	X X
13	Giulianova	Reggina	1 X

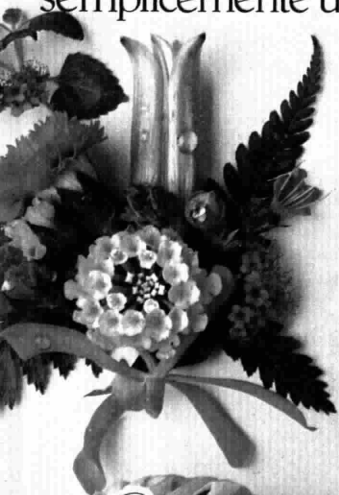
Caffè N°1. Finalmente insieme 6 pregiatissime qualità di sola specie Arabica.

Da Brasile,
Colombia, Messico,
Etiopia, Guatemala,
Costarica,
per gli autentici
estimatori del caffè.
Caffè N°1
in grani
e macinato.



FAEMINO
CAFFÈ SELEZIONATI

Senza la partecipazione di isole lontane
e flirts improvvisi,
semplicemente un'acqua di colonia classica dal 1806
e 12 diverse profumazioni di saponi
completamente naturali.



ROGER & GALLET
Non vendiamo
illusioni.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 1° al 7 novembre

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione
23.31 Musica pop. Una vita per la canzone con N. Pizzi e C. Silva. Regia di M. A. Viviani. 0.13 Intorno ai gradiscchi. 1.06 Musica da camera. 1.36 Appuntamento. 2.06 Un po' di

jazz. 2.36 Per pochi intimi. 3.06 Orchestre alla ribalta. 3.36 Per automobilisti soli. 4.06 Complessi di musica leggera. 4.36 Musica sinfonica. 5.06 Due voci e un'orchestra. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano, alle ore 1. 2. 3. 4. 5, in inglese, alle ore 1.03. 2.03. 3.03. 4.03. 5.03, in francese, alle ore 0.30. 1.30. 2.30. 3.30. 4.30. 5.30, in tedesco, alle ore 0.33. 1.33. 2.33. 3.33. 4.33. 5.33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione
23.31 Musica pop. S. Francisco. Regia di P. Rempes. De Angelis. 0.13 Intorno ai gradiscchi. 1.05 Un film nel passato. 1.36 Il melodioso. 2.06 Pagine antiche. 2.36 Pagine e musiche

3.06 Diversimenti per orchestra. 3.36 Sinfonia. 4.06 La vita in allegria. 4.36 I nostri con gli altri. 5.06 Musica leggera. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano, alle ore 1. 2. 3. 4. 5, in inglese, alle ore 1.03. 2.03. 3.03. 4.03. 5.03, in francese, alle ore 0.30. 1.30. 2.30. 3.30. 4.30. 5.30, in tedesco, alle ore 0.33. 1.33. 2.33. 3.33. 4.33. 5.33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0.13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione
23.31 Canzoni di tutti i tempi. 0.13 Intorno ai gradiscchi. 1.06 Canzoni. 1.36 Italiani. 2.06 Sotto il cielo di Napoli. 2.36 Divagazioni

3.06 Musicali. 3.06 E se e tardi che importa? 3.36 Nel mondo dell'opera. 4.06 Musica in celluloide. 4.36 Canzoni per voi. 5.06 Complessi alla ribalta. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano, alle ore 1. 2. 3. 4. 5, in inglese, alle ore 1.03. 2.03. 3.03. 4.03. 5.03, in francese, alle ore 0.30. 1.30. 2.30. 3.30. 4.30. 5.30, in tedesco, alle ore 0.33. 1.33. 2.33. 3.33. 4.33. 5.33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione
23.31 Microfoni aperti. Laboratorio 80 di Bolzano. 0.13 Intorno ai gradiscchi. 1.06 Il discollo. 1.36 Buro in sala. 2.06 Spazio musica. 2.36 Giostra

di stivali. 3.06 Pagine pianistiche. 3.36 Due voci due stili. 4.06 Musica senza confini. 4.36 Le mille e una note. 5.06 La nostra discoteca. 5.36 Per un buon giorno. (Self intervallo). ore 5.45: **Giornale dall'Italia**
Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano, alle ore 1. 2. 3. 4. 5, in inglese, alle ore 1.03. 2.03. 3.03. 4.03. 5.03, in francese, alle ore 0.30. 1.30. 2.30. 3.30. 4.30. 5.30, in tedesco, alle ore 0.33. 1.33. 2.33. 3.33. 4.33. 5.33.

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione
23.31 Italia musica oggi, di L. Damoni e C. De Moloni. 0.13 Intorno ai gradiscchi. 1.06 Il discollo. 1.36 Canzoni e buonumore. 2.06 Follidare in musica. 2.36 Compositori del '900. 3.06 Appun-

tamento con i nostri cantanti. 3.36 Discoteca sound. 4.06 Danze, romanze e cori da opere. 4.36 Speciale musica. 5.06 Abbiamo scelto per voi. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano, alle ore 1. 2. 3. 4. 5, in inglese, alle ore 1.03. 2.03. 3.03. 4.03. 5.03, in francese, alle ore 0.30. 1.30. 2.30. 3.30. 4.30. 5.30, in tedesco, alle ore 0.33. 1.33. 2.33. 3.33. 4.33. 5.33.

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Rarità discografiche. 0.36 Medievale e Rinascimento. 1.06 Piccola discoteca. 1.36 Gli autori cantano. 2.06 Giro del mondo. 2.36 Conf-

idenziale. 3.06 Pagine romantiche. 3.36 Musica ancora musica. 4.06 Dedicato a te. 4.36 Napoli ieri e oggi. 5.06 Canzoni da ricordare. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano, alle ore 1. 2. 3. 4. 5, in inglese, alle ore 1.03. 2.03. 3.03. 4.03. 5.03, in francese, alle ore 0.30. 1.30. 2.30. 3.30. 4.30. 5.30, in tedesco, alle ore 0.33. 1.33. 2.33. 3.33. 4.33. 5.33.

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0.13 Novità discografiche. 0.36 Invito al jazz. 1.06 Orchestra a confronto. 1.36 Fiere all'occhello. 2.06 Soft-musica. 2.36 Falcoscenico girovole. 3.06

Viaggio sentimentale. 3.36 Musica «in» 4.06 L'acciano. 4.36 Canzoni di successo. 5.06 Musicalmente vostri. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5.45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano, alle ore 1. 2. 3. 4. 5, in inglese, alle ore 1.03. 2.03. 3.03. 4.03. 5.03, in francese, alle ore 0.30. 1.30. 2.30. 3.30. 4.30. 5.30, in tedesco, alle ore 0.33. 1.33. 2.33. 3.33. 4.33. 5.33.

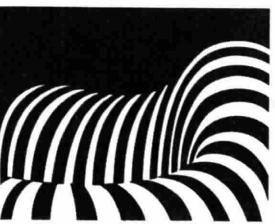
Tutti i giorni al termine del **Giornale della mezzanotte** e del **Giornale dall'Italia**
Onda verde, Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

**QUESTA SETTIMANA
IN TV
PICO-GLASS
TI INSEGNA
COME ARREDARE
IN...**



**21 secondi
e 4 pic.
Oggi anche
in legno.**

**Pico-Glass presenta
le sue
cornici componibili,
a giorno e in legno:
sicure ed eleganti,
arredano con
grande personalità
e valorizzano
i soggetti esposti.**



**pico-glass
il valore dell'immagine**

40055 Villanova di Castenaso (Bologna)

1° NOVEMBRE

TV1

20,40 €

Storia di Anna

Laura Lattuada è Anna nell'originale televisivo in quattro puntate diretto da Salvatore Nocita. (Servizio a pagina 24)



TV2

20,40 €

Signori si parte

Karina Huff è la nuova vedette dello spettacolo condotto da Gianfranco D'Angelo. Le musiche sono di Paolo Zavallone (El Pasador) che canta anche la sigla finale



TV3

19,35 €

In tournée

Cronaca di un'estate rock propone questa sera Ivano Fossati. La regia è di Roberto Gambuti



TV1

10 CONCERTO DELLA BANDA DELL'ESERCITO €

diretta dal M^{re} Marino Bartoloni

11 Dalla Cappella della Casa Massimiliano in Roma SANTA MESSA €

Commento di Gianfranco Grieco

11,55 SEGNI DEL TEMPO €

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE €

a cura di Federico Fazuoli. Regia da studio di Ezio Pecora Pubblicità

13-14 TG L'UNA €

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Marisa Di Bitonto

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

14-19,50 DOMENICA IN... €

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI a cura di Paolo Valentini con

NOTIZIE SPORTIVE (14,10)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,30)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori

NOTIZIE SPORTIVE (15,15)

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (16,20)

Pubblicità

PERICOLO IN AGGUATO (16,30)

Parte 1^a. Regia di John Carpenter. Interpreti: Lauren Hutton, David Birney, Adrienne Barbeau. Distr.: Warner Bros.

IN... DIRETTA DA STUDIO

FANTASTICO BIS (17,30)

Portefortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (18,30)

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CAMPIONATO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA €

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STORIA DI ANNA €

Originale televisivo in quattro puntate. Sceneggiatura di Gianfranco Calligaris e Sauro Scavolini. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Anna Laura Lattuada, Edwige, sorella di Anna Valeria Fabrizi, Ugo, cognato di Anna Luciano Melani, Michele, amico di Roberto Flavio Buccì, Roberto Mario Cordova, Allenatore Sergio Renda, Laura, madre di Roberto Valentina Fortunato, Enrico, padre di Roberto Luigi Pistilli, Marco Enrico Cofetti, Barista Pierluigi Pelitti, Spacciatore Tino Schirizzi, Enrica Fiorenza Marchegiani, Dottoressa Barbara Marciano, Franco Raffaele Arena, Peter, amico di Anna Alberto Canciani, Silvana, fidanzata di Michele Micaela Pignatelli, Prete Silvano Piccardi, Maestro di golf Enzo Fisichella, Stefano, padre di Anna Mario Carrara, Andrea Massimo Mirani, Anna (bambina) Alessia Di Giancamillo. Scene di Ada Legori. Costumi di Gabriella Vicario Sala. Fotografia di Nevio Sivini. Montaggio di Gennaro Olivetti. Musiche di Tony de Vita. Regia di Salvatore Nocita. 1^a puntata

Pubblicità

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA €

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 IL GRUPPO SPORTIVO IN CONCERTO €

Regia di Raoul Franco

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

CHE TEMPO FA

- 10** **RECITAL DEL TENORE LUCIANO PAVAROTTI** 
al pianoforte Leone Magiera. V. Bellini: *Vanne, o rosa fortunata* G. Rossini: *La tarantella* F. Liszt: *Benedetto sia il giorno. Pace non trovo* G. Donizetti: «Lucia di Lammermoor» *Tomba degli avi, miei* F. P. Tosti: *Chanson de l'adieu* Aprile: *Ideale* Marechiaro: G. Puccini: «Tosca» *Recondite Armonie* G. Donizetti: «*L'elisir d'amore*» *Una luttuosa lacrima* Regia di Olga Bevacqua Registrazione effettuata al Palazzo Ducale di Martina Franca in occasione del 5. Festival della Valle d'Itria
- 11** **GIORNI D'EUROPA** 
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta
- 11,30** **FRATTACCHIE CANAGLIE**
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach *La nuova maestra*. *Un'impresa* Enterprises
- 11,50** **MERIDIANA** 
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
NO GRAZIE, FACCIO DA ME
di Silvio Cecchato e Nichi Stefani
Pubblicità
- 13** **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30** **COLOMBO** 
Delitto d'altri tempi. Telefilm. Sceneggiatura di Lawrence Vail con Peter Falk, Joyce Van Patten, Celeste Holm Tema musicale di Henry Mancini Regia di Robert Douglas Prod. MCA
Pubblicità
- 14,55-16,40** **TG 2 - DIRETTA SPORT** 
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
PALU' DI GIOVO: CICLOCROSS
CHIAVENNA: PUGILATO
Raimondo Liscapade. Titolo italiano superlumpia
Pubblicità
- 16,40** **LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET**
di Georges Simenon Riduzione e adattamento di Diego Fabbri e Romolo Craveri con la collaborazione di Mario Landi *L'ombra cinese* *Quarta puntata* Interpreti: Gino Curi, Andreina Pagnani, Gina Sammarco, Alfredo Santicoli, Mario Bardella, Dora Calindri, Antonio Battistella, Ezio Rossi, Anna Miserocchi, Franco Volpi, Manlio Busoni, Marina Malfatti, Piero Gerlini, Vittorio Sotgiu, Renato Del Gaudio, Daniele Tedeschi, Aurelio Marconi, Giovanni Sabatini, Renato Malvasi, Claudio Perone, Clelia Matania, Gianni Solorio, Gino Pernice, Ada Ferrari. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Mariù Altanelli. Regia di Mario Landi («Le inchieste del Commissario Maigret» sono pubblicate in Italia di Arnoldo Mondadori) (Reg. eff. nel 1965)
Pubblicità
- 18** **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** 
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
- 18,30** **PICCOLE RISATE** 
Comiche prodotte da Kay Arnold
- 18,45** **TG 2 - GOL FLASH** 
Pubblicità
- 18,55** **L'AMERICA IN BICICLETTA** 
(All American Boys) *Luna di miele in Georgia*. Telefilm. Sceneggiatura di Steve Tesich con Shaun Cassidy, Jackie Earle Haley, Tom Wiggins, Thom Bray, Vincent Gardenia, Barbara Barrie. Regia di Stan Lathan. Prod. 20th Century Fox
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO**
- 19,50** **TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20** **TG 2 - DOMENICA SPRINT** 
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità
- Gianfranco d'Angelo in
20,40 **SIGNORI SI PARTE** 
Testi di Franco Mercuri, Gianfranco d'Angelo, Gennaro Ventimiglia con Karina Huff, Musiche di Paolo Zavallone. Coreografia di Franco Esili. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Enrico Rufini, Luci di Giuseppe Dimitri. Programma a cura di Enrico Aragno e Nicoletta Bonucci. Regia di Romolo Siena
Pubblicità
- 21,45** **CUORE E BATTICUORE** 
Weekend in montagna. Telefilm. Sceneggiatura di Bill & Jo LaMond con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Tom Mankiewicz. Distr.: Columbia
- 22,35** **QUI PARIGI, HALLO NEW YORK** 
Un programma di Teri Wehn Damisch, realizzato da Pierre Desfontes. *Quarta ed ultima puntata*
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,15)**

rete

2

- 15-17,25** **DIRETTA SPORTIVA** 
Telecronache a diffusione nazionale
RAVENNA: CRITERIUM DEGLI ASSI DI CICLISMO

CANTU': PALLACANESTRO
Savibb-Caggiva

- 17,25** **ROCKCONCERTO** 
Mario Colanageli e Lionello Da Sena Dalla Grugliasche di Essen il 17-10-81, Mink de Ville Live
- 18,10** **IL JAZZ MUSICA BIANCA E NERA** 
a cura di Alfonso de Liguoro. Concerto Art Pepper Quartet. Regia di Roberto Gambuti
- 19** **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
- 19,15** **SPORT REGIONE** 
Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** 
- 19,35** **IN TOURNEE** 
Cronaca di un'estate rock di Mario Colanageli e Lionello De Sena *Ivano Fossati*. Regia di Roberto Gambuti
- 20,15** **MASSIMO BUBOLA** 
Dal concerto di Fabrizio De André. Sarzana 29-5-81. Regia di Vittorio Luvardi. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna
- 20,40** **SPORT TRE** 
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. *Cronache - commenti - inchieste - dibattiti*
- 21,40** **QUEGLI ANIMALI DEGLI ITALIANI** 
Un programma di Riccardo Fellini. Testo di Alfredo Giuliani. Consulenza scientifica di Danilo Mainardi. Delegato alla produzione: Nanni Mannelli. Regia di Riccardo Fellini. *Quarta puntata*
- 22,10** **TG 3**
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** 
- 22,30-23,15** **CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A A** 

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- 15-17,25** Diretta Sportiva 
17,25 Rockconcerto
18,10 Il jazz musica bianca e nera 
Concerto Art Pepper Quartet
- 19** **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
- 19,15** Sport regione 
Gianni e Pinotto 
- 19,35** In tournée 
Ivano Fossati

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20** **Tagesschau**
20,15 **Der Kampf zwischen Tankred und Clorinda (Sperimentale)** 
Szeneische Darstellung eines Gesanges aus «Das befreite Jerusalem» von Torquato Tasso. Musik: Claudio Monteverdi - Deutsche Nachdichtung und Regie: Wolfgang Nagel - Es singen Eberhard Buchner, Ingeborg Springer, Reiner Goldberg. Eine Inszenierung vor dem Pergamon-Altar, Berlin. Verleih: DDR-Fernsehen.
- 20,40** Sport Tre 
21,40 **Quegli animali degli italiani** 
Quarta puntata
22,10 **TG 3**
Gianni e Pinotto 
- 22,30-23,15** Campionato di calcio Serie A A 



GRAN TURCHESE il buongiorno si vede dal frollino.

Gran Turchese, il dorato frollino che
da sempre apre in dolcezza
la prima colazione di tutta la famiglia.

Colussi
PERUGIA

sfora bontà a piene mani.



TV1

14 C

Domenica in...

Nuovo appuntamento con Pippo Baudo, Alessandra Muscolini, Pippo Caruso con la sua orchestra, Paolo Valentini e i collegamenti per lo sport e i giochi e gli ospiti che si avvicenderanno nello Studio 5 di Roma. Tra questi ultimi, alcuni che vengono dal continente più vecchio della terra: sei danzatori aborigeni australiani che, con le loro danze e con l'ausilio di filmati ci faranno conoscere un pizzico della loro vita. I sei danzatori partecipano alla

Rassegna di cultura artistica e musicale degli aborigeni che si tiene a Roma. Un altro ospite, ben diverso, sarà Fred Bongusto, che ci presenterà due canzoni. Salvo imprevisti (sempre possibili) **Domenica in...** dovrebbe ospitare i protagonisti di *Questi fantasmi*, messa in scena da Enrico Maria Salerno: la compagnia è in questi giorni a Roma. Alle 16,30 prende il via lo sceneggiato in due puntate *Pericolio in agguato*. Si tratta di un thriller che ha per protagoniste Leigh Michael (l'attrice Lauren Turner).

20,40 C

Storia di Anna

Tra la folla anonima della Stazione Centrale di Milano, Anna, una ragazza di ventidue anni, cerca inutilmente il coraggio di prendere un treno che la conduca a Como, dove

la sua famiglia la aspetta per stipulare la vendita della casa paterna. Contraria alla vendita della casa, che significherebbe per lei la «fine» della propria infanzia, Anna perde volontariamente il treno e si rifugia in un'auto targata Como parcheggiata davanti alla stazione. È qui che Roberto, tornando alla propria auto, la incontra. Anna gli chiede di portarla a Como. Figlio di un chirurgo, anche Roberto ha problemi familiari. La madre, una ricca borghese di provincia che vive nel ricordo di un altro figlio morto in un incidente stradale, gli offre un affetto più formale che concreto. Attratto dalla sconsigliata di Anna, Roberto accetta di darle un passaggio per Como rinunciando ad un appuntamento. Ad una stazione di servizio sull'autostrada Anna, approfittando di una momentanea assenza di Roberto, fugge dalla macchina. (Servizio a pagina 24).

TV3

19,35 C

In tournée

Questa sera Ivano Fossati presenterà il suo concerto registrato a S. Croce di Magliano (Terni) sul finire del mese di luglio, nel quale vengono ripercorsi tutti i momenti salienti della sua attività di compositore, arrangiatore, strumentista e interprete.

20,15 C

Massimo Bubola

Collaboratore di Fabrizio De Andrè ormai da molti anni, Massimo Bubola presenterà questa sera il suo repertorio ripreso sul finire del mese di agosto proprio all'interno di uno dei concerti estivi dell'ultima tournée di Fabrizio De Andrè.

21,40 C

Quegli animali degli italiani

Con la guida dello zoologo Helmar Schenk, percorriamo altre zone della Sardegna: le coste del Golfo di Orosei, luogo delle superstiti foche monache; la costa occidentale dove ancora nidificano i falchi pellegrini; il Sopramonte, nelle cui foreste ci aspettano i bellissimi mulloni. Quindi assieme a un eccezionale raduno di avvoltoi-grifoni che banchettano con la carogna di una capra.

Nella Giara di Gesturi, tra le sugherete, scopriamo i cavallini selvaggi.

TV2

13,30 C

Colombo

Ruth Lytton è curatrice e proprietaria, insieme al fratello e alla sorella, del Museo Lytton, che versa in serie difficoltà finanziarie. Nel tentativo di riscuotere l'assicurazione, coinvolge il guardiano del museo nel progetto di un furto. In realtà, oltre al furto, il diabolico piano di Ruth è di far fuori il fratello e distruggere l'intera famiglia per vendicarsi del fatto che sua sorella, trent'anni prima, aveva sposato il suo fidanzato condannandola alla solitudine.

16,40

Le inchieste del commissario Maigret

Va in onda la quarta puntata de *L'ombra cinese*. Intorno alla morte del signor Couchet vi sono molte donne: la prima moglie, risposata, la seconda moglie e una ballerina di nome Nina. Quando il testamento viene aperto, risulta che tutte e tre le donne beneficeranno di quella morte. Maigret si pone alla ricerca dell'arma del delitto: ci dev'essere una rivoltella da qualche parte, forse sotto un materasso, o in un bidone della spazzatura. Nel frattempo altri indizi si accumulano. Nella Senna un gruppetto di pescatori si consola della mancanza di pesci, recuperando biglietti da mille: sono quelli rubati dalla cassaforte del signor Couchet...

21,45 C

Cuore e batticuore

Per puro caso Jennifer viene a sapere che Olsie, un amico di famiglia, ha progettato, d'accordo con la sua amante, di uccidere la moglie Kate durante un week-end in montagna simulando un incidente. I due Hart partono immediatamente per salvare la povera Kate da morte sicura. Ma stranamente, per un inaspettato intrigo di alleanze, sarà proprio il marito a rimanere vittima dell'incidente combinato. (Nella foto: Lionel Stander).



svizzera

- 10 — Culto evangelico C
- 11-12 Concerto domenicale C
- 13.30 Telegiornale - 1ª edizione C
- 13.35 Un'ora per voi C
- 14.35 Tele rivista C
- 14.50 Gravità nemica C Docum.
- 15.00 Una campagna pro-anatre C
- 16.10 La fabbrica di Topolino C
- 16.35 Sette piccoli australiani C
- 17 — Trovarsi in casa C
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione C
- 19.05 La parola del Signore C
- 19.15 Piaceri della musica C
- 20 — Il Regionale C Rassegna
- 20.15 Telegiornale - 3ª edizione C
- 20.35 La dott. Erika Werner C (3ª)
- 21.30-22.40 La domenica sportiva C
- Telegiornale - 4ª edizione C

capodistria

- 16 — L'idealista C
- di Fulvio Tomizza dal romanzo di Ivan Cankar. Rappresentazione del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia con Corrado Pani, Leda Negroni, Carlo Catinone. Regia di Francesco Macedonio
- 18 — Film (Replica)
- 19.30 Ludwig van Beethoven C
- Terza Sinfonia: Eroica
- 20.15 Punto d'incontro C
- Settimanale del Telegiornale
- 20.30 Viaggio in paradiso C
- Film con Boris Buzančić, Ljuba Tadić, Snežana Nikšić
- Regia di Mario Fanelli
- 22 — Il silenzio del prof. Martić C
- Sceneggiato

francia

- 10.55 Corso di inglese C
- 11.15 Jacques Martin domenica C
- 11.20 Fuori gli artisti C
- 12.45 Telegiornale C
- 13.20 Incredibile ma vero C
- 14.25 Vega C Telefilm (8ª)
- 15.15 Scuola dei fans C
- 15.55 Viaggiatori della storia C
- 16.25 Te danzante C
- 16.55 Arrivederci Jacques Martin C
- 17.05 Vita e morte di Jean Chausse C (2ª)
- 18 — Giro attorno al mondo C
- 19 — Stadio C
- 20 — Telegiornale C
- 20.35 L'armata delle ombre C Film
- 23 — Video 2 C
- 23.30 Telegiornale C

montecarlo

- 13.15 Notiziario - 1ª edizione C
- 13.30 A bocca aperta C (Replica)
- 14.30 Telemil C
- 16.20 Interrabbia. Film
- 17 — Sport uomo C
- 17.30 Ginguesser C Cartoni animati
- 18 — Vita da strega C Telemil
- 18.30 Shopping C
- 18.45 Telemenu C
- 19 — Arthur re dei britanni C
- 19.30 Notiziario - 2ª edizione C
- 19.50 Via col tempo C Gioco
- 20.30 Il mio bar C Gino Bramieri
- 21 — Il momento più bello. Film
- 22.30 Bollettino meteorologico C
- 22.35 Orosco di domani C
- 22.45 Il cardinale Mazzarino C (5ª)
- con François Perier (Replica)

2 NOVEMBRE



lo confesso

Montgomery Clift e Anne Baxter in una scena del film diretto da Alfred Hitchcock nel 1953. Altri interpreti: Brian Aherne, Karl Malden, Dolly Haas

TV1

20,35

TV2

20,35 G

Telefonicamente parlando

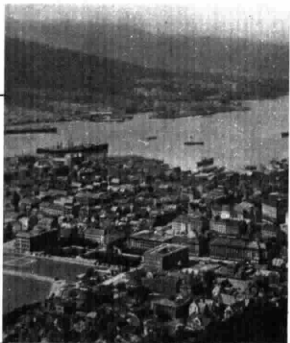
Ivana Monti e Ugo Pagliai sono i protagonisti dell'atto unico finalista al Premio Teatrale Sandro Giovannini. La regia è di Daniele D'Anza

TV3

20,05 G

Schede geografiche

Un programma del DSE sulla Norvegia. Nella foto una veduta di Bergen



TV



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 1^a puntata (Replica)

13 I PROBLEMI DEL SIG. ROSSI G

Speciale prezzi. Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

13,25 CHE TEMPO FA G

13,30 TELEGIORNALE

14 LA REGINA DEI DIAMANTI G

1^a puntata. Nadine (1^a parte) con Olga Georges-Picot, Wolfgang Kieling, Horst Janson, Artur Brauss. Regia di Gordon Fleming. Coprod.: Rai-Bavaria

14,30 SPECIALE PARLAMENTO G

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 SCHEDE - ASTROFISICA G

Vita di una galassia di Livio Gratton a cura di Wanda Luciani. Regia di Andrea Piazzesi (Replica)

15,30 CAPITAN FUTURO G

Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 21^o episodio. La pietra dormiente dei Kerusu. Prod.: Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISSUTI G

Quinta puntata. Regia di Pennant Roberts. Gerard Blake, Terence Williams. Interpreti: Carolyn Seymour, Ian McCulloch, Lucy Fleming, Talryn Thomas, Terence Scully, Richard Heller, Hana-Maria Pravda. Distribuzione: B.B.C.

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY G

13^o episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Gene Reynolds. Prod.: CBS

17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio Tre di Roma

17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA G

a cura di Dante Fascio

TOM STORY (17,10). Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 1^o episodio: Tom, Hock e il maiale selvatico. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMI! (17,30) di tutto parliamone insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e Vittorio Schiraldi

I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). L'ultimo dei Mohicani.

Prima parte. Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

18,20 L'OTTAVO GIORNO G

Temi della cultura contemporanea a cura di Dante Fascio. Requiem di Verdi dipinto da Tita. Oltre la Vita: il regno delle ombre di Vittorio Mathieu. Regia di Paolo Petrucci

18,50 HAPPY CIRCUS G

con Fonzie in «Happy Days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Il circo è presentato da Liana Orfei. Interviste di Paolo Cavallina. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Eglia Zanni. Luci di Carlo Tiepido e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. Happy days: «Fonzie ama Pinky», 1^a parte con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Mario Ross, Tom Bosley. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

POKER D'HITCHCOCK

(II)

20,35 IO CONFESSO

(«I Confess», 1953). Film - Regia di Alfred Hitchcock. Interpreti: Montgomery Clift, Anne Baxter, Brian Aherne, Karl Malden, Dolly Haas, O. E. Hasse. Prod.: Warner Bros.

22,10 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,15 SPECIALE TG 1 G

a cura di Bruno Vespa

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 TG 2 - SPAZIO APERTO G**
Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa 6^a puntata
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
WE SPEAK ENGLISH G
Manuale di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sator. Regia di Sergio Ricci. 16^a trasmissione (Replica)
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**
Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
NAPOLEONE A SANTELENA (14,10)
con Renzo Palmer, Walter Maestosi, Giuliana Calandra, Mila Vannucci, Umberto Ceriani, Corrado Gaipa, Arnoldo Foa, Carlo Altighiero. Regia di Vittorio Cottafavi 1^a puntata
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
CONTENUTI NUOVI PER UNA SCUOLA CHE CAMBIA (15,25)
Ideato da Angelo Peroni, a cura di Angelo Peroni e Corrado Caselli. Regia di Corrado Caselli. 6^a puntata: Il lavoro manuale. 1^a parte
- TV 2 RAGAZZI (16)**
I TRE COLEOTTERI
Uno spettacolo con la compagnia di mimi di Ctribur Turba. Regia di Jana Rohac. Prod. Televisione cecoslovacca
- Il telefilm**
STARSKY E HUTCH (16,55)
L'informatore. Sceneggiatura di Arthur Norman, con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Don Weis. Distr.: Metromedia
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 TG 2 - SPORTSERA G DAL PARLAMENTO G**
- 18,05 MUPPET SHOW G**
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Elton John. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Prodotto da Jim Henson per la ITC
- 18,30 SPAZIOLIBERO G**
I programmi dell'accesso: AINOS - Associazione italiana di Narco-Odontostomatologia; *L'assistenza odontoiatrica agli handicappati *
- 18,50 ALDO E CARLO GIUFFRÈ G**
in CINEVARIETA' - Avanspettacolo - di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con M. Grazia Buccella. Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Costumi di Vera Cozzolino. Scene di Antonio Giarrizzo. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico - La trappola delle sei - della serie - Visite a domicilio - con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktenica e David Wayne. Scritto da Kathy Greer e Bill Greer. Regia di Mel Ferber. Produzione: MCA TV International
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
- PREMIO TEATRALE SANDRO GIOVANNINI**
Presentazione dei 6 atti unici finalisti
- 20,35 TELEFONICAMENTE PARLANDO G**
di Lucia Bruni e Claudia Poggiani. Personaggi ed interpreti (in ordine alfabetico): Vittoria Ivana Monti, Massimo Ugo Pagliai, Tecnico della azienda telefonica Bruno Scipioni. Scene e costumi di Giulio Collatucci. Musiche di Romolo Grano. Regia di Daniele D'Anza
- 21,25 QUATTRO GRANDI DELLA MUSICA AMERICANA G**
a cura di Sylvia del Papa. Presenta Gianni Minà. Bing Crosby (50 anni nello spettacolo). Produttore esecutivo Frank Konigsberg. Regia di Marty Pasetta 2^a puntata
- 22,05 SPAZIOLIBERO G**
I programmi dell'accesso: Erigenda Fondazione J. A. Comenius; *Handicaps: prevenire costa meno *
- 22,20 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO G**
Telefilm. Il gatto da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Robin Chapman con: Timothy West, Susan George e Andrew Ray. Regia di Herbert Wise. Prod.: Anglia International
- 22,55 PROTESTANTESIMO G**
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
TG 2 - STANOTTE (23,10)

- 15,15-16,45 INVITO G**
La rubrica «Delta» presenta
DAL COLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO (15,15)
Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, Francesco Melchiorri: Il big bang caldo dell'Universo. Regia di Nicola De Rinaldo. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Replica)
- 16,45 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE «A» - «B» G**
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 SPORT REGIONE DEL LUNEDI' G**
a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
SCHEDA GEOGRAFICHE G
La Norvegia. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 2^a puntata: Bergen: città portuale nella zona dei fiordi
- 20,35 LINGUA O DIALETTO? G**
Una inchiesta sulla lingua parlata in Italia. La torre di Babele di Luisa Colodi e Virgilio Sabel. Consulenza di Corrado Grassi. Fotografia di Enzo Bitonti. Regia di Virgilio Sabel 2^a puntata. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- 21,35 TG 3**
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G
- 22,10 IL PROCESSO DEL LUNEDI' G**
a cura di Aldo Biscardi
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 15,15-16,45 Invito G**
Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'Universo (15,15) (Replica)
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Der andere Weg (Sperimentale G)**
Benedikt von Nursia. Film von Alfons Hauser nach einer Idee von Pater Benedikt Probst OSB, Abtei St. Bonifaz, München. - Mit Texten nach der Regel Benedikts und Dialogen Gregors I
- 18,15 Unser Lied '81 (Sperimentale G)**
Eine Volksliedsendung zum Mittmachen vorgestellt von Krista Roman. Regie: Hans Wieser - 4. Folge: - Madchenchor Wengen -
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 20^a lezione (Replica)
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 Sport regione del lunedì G**
- Sendung in deutscher Sprache (20-22,50)
- 20 Tagesschau**
- 20,10 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**
- 20,30 Unser Lied '81 (Sperimentale G)**
4. Folge (Wiederholung)
- 20,50 Donadieu (Sperimentale G)**
Schauspiel in 3 Akten von Fritz Hochwalder. Donadieu Ulrich Haupt, Judith Ingrid Cannoner, Beithelien Heinz Frohlich, Tiefenbach Karl Maldek, Escambariat Klaus Behrendt, Lavalette Karl Albert Bock, Du Boac Sieghart Rupp, Barbe Gaby Barmenbach, Nicolas Fritz Stein, Inszenierung und Bildregie: Wolfgang Gluck - Verleih: ORF
- 22,50 Il processo del lunedì G**
- 23,25 TG 3**

Coryfin Bayer libera il tuo respiro.



Coryfin Bayer dà sollievo alla gola a lungo, perché contiene un derivato dal mentolo che agisce gradualmente mentre si scioglie. Coryfin Bayer è all'eucaliptolo e al limone.

CORYFIN® BAYER. Contro tosse, raucedine e problemi di gola.



Leggere attentamente le avvertenze d'uso.

17,05 G

Direttissima con la tua antenna

Prende il via il nuovo programma contenitore (che sostituisce il 3, 2, 1. *contatto* dell'anno scorso) a cura di Dante Fascio, in onda cinque volte alla settimana. In apertura troviamo un lungo cartone animato *Tom Story*, dal romanzo *Le avventure di Tom Sawyer* di Mark Twain, pseudonimo di Samuel Langhorne Clemens (1835-1910). Fu litografo, viaggiatore fra i cercatori d'oro, giornalista instancabile. Uno degli eventi

principali della sua vita fu l'esperienza di apprendista pilota su un battello a vapore. Questa attività che formò l'atmosfera dei suoi anni giovanili, ispirò il *Tom Sawyer* (1876) che, con *Vita sul Mississippi* (1883) e *Huckleberry Finn* (1884) sono considerati i suoi capolavori.

18,50 G

Happy circus

Tra brani di musica leggera, le ags di Fabrizio Grossi, le canzoni di Valentina, i numeri circensi presentati da Liana Orfei, ecco il popolare Fonzie, protagonista della nuova serie di *Happy days* di cui va in onda la prima parte dell'episodio *Forty's and Pinky*. L'associazione della - Loggia del Leopardo - ospita i partecipanti al derby annuale delle squadre acrobatiche di demolitori. Qui Fonzie incontra Pinky.

20,35

Io confesso

A Quebec il giovane padre Logan è arrestato per un assassinio commesso dal suo sagrestano, che gli ha rivelato il delitto in confessione. Non può discipolarsi perché è vincolato dal segreto; indizi e sospetti si aggrovigliano contro di lui anche per il legame che l'aveva unito, prima dell'ordinazione, alla giovane Ruth e per l'aiuto che le ha poi offerto quando Ruth veniva ricattata proprio dall'uomo che è stato ucciso. Processo, assoluzione di padre Logan per insufficienza di prove; la folla, inferocita contro di lui, tenta di linciare. Ma proprio all'uscita dal tribunale il vero colpevole è smascherato e ucciso. Padre Logan raccoglie la sua estrema confessione. Uno dei titoli classici del cinema di Hitchcock e tema altrettanto classico.

20,35 G

Lingua o dialetto?

La torre di Babele è un itinerario attraverso varie regioni italiane. Sul luogo di lavoro il dialetto è a volte conservato o recuperato come elemento di riconoscimento o di identità, altre volte cancellato dal livellamento linguistico dell'emigrazione interna. In questo contesto il sindacato è spesso il nuovo luogo di scontro fra diverse varietà dialettali e lingua. Altro flash: in un paese dove si parla soprattutto in dialetto un imbonitore vende delle scatole bianche nelle quali non c'è nulla, o quasi. E il venditore, che parla un colorito italiano, lo dice e lo ripete che nelle scatole c'è al massimo il valore di cento lire.



Ma la gente compra lo stesso le scatole e le paga diecimila lire. Come si spiega? Con la bravura dell'imbonitore, certo, ma soprattutto con l'incanto, la fascinazione dell'italiano, che in questo caso è davvero « la lingua del potere », « usata per non farsi capire ».

La puntata comincia con la storia di una famiglia emigrata dalla Calabria a Torino. Protagonista è Mimma: ha diciassette anni e lavora in un negozio di parrucchiera. (Nella foto: il regista Virgilio Sabel).

14,10 G

Napoleone a S. Elena

A Waterloo il 18 giugno 1815 il duca di Wellington, comandante in capo delle forze coalizzate contro Napoleone, sconfigge definitivamente l'esercito dell'imperatore dei francesi. Dopo la battaglia Napoleone si rifugia nell'isola di Aix, situata a Nord di Bordeaux, per decidere a quale Paese chiedere asilo politico. Il fratello Giuseppe lo esorta a fuggire in America. Ma Napoleone è ormai incapace di prendere una decisione.

20,35 G

Premio teatrale Sandro Giovannini

In una cittadina di provincia una coppia di giovani e simpatici coniugi fa applicare all'apparecchio di casa una segreteria telefonica. In realtà non ce ne sarebbe un preciso bisogno — la vita dei due è tutto sommato prevedibile e non comporta lunghe assenze da casa —, ma la giovane signora (perché è lei che ha lanciato l'idea) sostiene che l'interessante congegno conferisce un certo tono e rende meno provinciali. In breve la segreteria telefonica diviene il padrone-motore della vita coniugale. D'altronde, questo è certo, per la funzione sua propria è come una porta aperta alla sorpresa. Chi avrà chiamato oggi? Nessuno? Una scocciatore? Un ammiratore

21,25 G

Quattro grandi della musica americana

Realizzato in America nel 1977 (l'anno stesso della morte) in occasione del 50° anniversario della sua attività artistica, viene proposto in due parti, a partire da stasera, un « recital » in onore di Bing Crosby. Accanto al popolare attore e cantante che ha segnato in modo incisivo con la sua presenza un periodo d'oro dello spettacolo americano — quello del musical — si esibiscono numerosissimi « stelle », tra le quali Bob Hope, Paul Anka, Paul Bailey, Rosemary Clooney, Sandy Duncan, Debbie Reynolds.

svizzera

- 16,15 *Tifone su Nagasaki* G
Film. Regia di Yves Ciampi
- 17,40 *Il lupo* G Documentario
- 18 — *Per i più piccoli* G
- 18,25 *Per i bambini* G
- 18,45 *Telegiornale* 1^a edizione G
- 18,50 *Il mondo in cui viviamo* G
Messico: Uomini e dei
e i creatori dell'impero
TV-Spot
- 19,20 *Obiettivo sport* G Commentari ed interviste del lunedì
TV-Spot
- 19,50 *Il Regionale* G TV Spot G
- 20,15 *Telegiornale* 2^a edizione G
- 20,40 *Medicina oggi* G
Le cervicobrachialgie
- 21,25-22,55 *Seconda serata* G
— *Telegiornale* 3^a edizione G

capodistria

- 13,30 *Odprta meja* - Confini aperti G Trasm. in lingua slovena
- 15,30 *Confini aperti* G (Replica)
Telesim
- 16 — *La squadra dei sortilegi* G
Telesim
- 17 — *Ciao ragazzi* G
- 18 — *Film* (Replica)
- 19,30 *Cinemonet* G
— *Cartoni animati* G Zig Zag G
- 20,15 *TG - Punto d'incontro* G
— *Due minuti* G
- 20,30 *Qualcuno dietro la porta* G
Film con Charles Bronson
Anthony Perkins, Jill Ireland
Regia di Nicolas Gessner
- 22 — *TG - Tuttoggi* G
- 22,10 *Asso di picche operazione controspionaggio* G Film
Regia di Nick Nostro
— *TG - Tuttoggi* G

francia

- 12,05 *Venite a trovarmi* G
- 12,30 *La colomba del Lussemburgo* G (6^a)
- 12,45 *Telegiornale* G
- 14 — *Aujourd'hui madame* G
- 16,30 *Ritoccolo medico* G
- 17,20 *Finestra su...* G
- 17,55 *Recre A 2* G
- 18,30 *Telegiornale* G
- 18,50 *Numeri e lettere* G
Gioco
- 19,20 *Attualità regionali* G
- 19,45 *La nostra gente* G
- 20 — *Telegiornale* G
- 20,35 *Ritoccolo regionale* G
- 21,40 *Una chiesa di Harlem* G
- 22,35 *Telegiornale* G

montecarlo

- 13,15 *Notiziario* - 1^a edizione G
- 13,30 *Speciale economia* G
- 14 — *I visitatori* G Telesim
- 15,20 *Il momento più bello* Film
- 17 — *Pomeriggio in compagnia* G
- 17,30 *Ginguiser* G Cartoni animati
- 18 — *Vita da strega* G Telesim
- 18,30 *Shopping* G
- 18,45 *Telemenu* G
- 19 — *Arthur re del Britannia* G
- 19,30 *Notiziario* - 2^a edizione G
- 19,55 *Il buguzzum* G Gioco
- 20,30 *Spazio* Film Regia di Umberto Lenzi con Robert Hoffman
- 22 — *Bollettino meteorologico* G
- 22,05 *Oroscopo di domani* G
- 22,15 *Varietà* G
- 23,15 *Tutti ne parlano* G Dibattito



Happy circus

Henry Winkler con Erin Moran (a sinistra) e Cathy Silvers, protagonisti della nuova serie di Happy days inserita nel programma condotto in studio da Sammy Barbot

TV1

18,50 G



TV2

20,40 G

Il grano è verde

Katharine Hepburn e Arthro Morris in una scena del film diretto da George Cukor

TV3

20,40 G

Il concerto del martedì

Massimo Pradella dirige la Sinfonica della Rai nel 2° Festival di Roma

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietro-poli. Regia di Gianfranco Baldanello 2° puntata (Replica) Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE G

a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LA REGINA DEI DIAMANTI G

2° puntata Nadine (2° parte) Coprod. Rai-Bavaria Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 FIABE... COSI' G

Distr. New Blitz

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 ITALIA TERRA DI ACQUE G

Guida al corretto uso delle fonti termali. Un programma di Luigi Fantoni e Sergio Minussi. Consulenza scientifica di Baldassarre Messina. Regia di S. Minussi 6° ed ult. puntata Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO G

Il mago del circo galattico. Prod. Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISSUTI G

Sesta puntata. Distr. B.B.C.

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY G

14° episodio. Regia di Bruce Bilson. Prod. CBS Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio Tr3 di Roma

17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA G

a cura di Dante Fascio

TOM STORY (17,10). Cartone animato. 2° episodio. Dipingere è bello. Prod. Nippon Animation

DIRETTISSIMA! (17,30) di tutto parliamone insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentili e Vittorio Scharldi

I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). L'ultimo dei Mohicani. Seconda parte. Prod. Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

18,10 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli Pubblicità

18,30 SPAZILIBERO: G

I programmi dell'accesso: Centro di iniziativa giuridica - Piero Calamandrei - • Televisioni private e Rai TV: informazione o deformazione? • Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS G

con Fonzie in - Happy days - Regia di Adolfo Lippi. Happy days: - Fonzie ama Pinky - 2° parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

Che tempo fa G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA G

a cura di Iader Jacobelli. Conferenza stampa del PLI Pubblicità

21,35 LA VITA SULLA TERRA G

Un programma di David Attenborough. 6° puntata: L'invasione della Terra. Una produzione B.B.C.

22,25 MISTER FANTASY G

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz Pubblicità

23,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 MEDICINA '81 G

Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale. Realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Arnati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti e Arnoldo Ramadori. 7° puntata: Medicina generale nella terza età

12,30 MERIDIANA G

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
IERI, GIOVANI
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 MONOGRAFIE G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Ricerche di storia e scienze per le scuole secondarie superiori.
Lorenzo de' Medici il Magnifico: mito e storia a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Regia di Luciano Krstich.
3^a puntata
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO G

Nel corso del programma:

FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia

NAPOLEONE A SANTELENA (14,10)

con Renzo Palmer, Walter Maestosi, Giuliana Calandra, Mila Vannucci, Umberto Ceriani, Corrado Gaipa, Arnoldo Foà, Carlo Alighiero. Regia di Vittorio Cottafavi. 2^a puntata
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

LETTERATURA E SCIENZA (15,25)

di Laura Fortini con la partecipazione di Giulio Giorlino, Ezio Raimondi. Regia di Arnaldo Ramadori. 6^a puntata
Una nuova alleanza
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

MARTINA

Telefilm - Regia di Goran Graffman. Un giorno d'estate a Poggio di Giugno. Distr.: Beta Film

BAGGY PANTS E GLI SVITATI

Cartoni animati. Il grande architetto - Terremoto Mc Bash. Prod.: 20th Century Fox

Il telefilm

STARKY E HUTCH (16,55)

I buoni e i cattivi. Sceneggiatura di Robert I. Holt, con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di George McCowan. Distr.: Metromedia
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA G

DAL PARLAMENTO G

Pubblicità

OGGI

18,05 SET - INCONTRI CON IL CINEMA G

Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...

ALDO E CARLO GIUFFRÈ G

in "CINEVARIETA". - Avanspettacolo - di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con M. Grazia Buccella. Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Costumi di Vera Cozzolino. Scenico di Antonio Giarrizzo. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico - Non tiro e faccio centro - della serie - Visite a domicilio - con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktenica e David Wayne. Scritto da Ken Rothrock. Regia di Allen Baron. Prod.: MCA TV International
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

REGISTA A HOLLYWOOD

Otto modi di essere autore. Presentazione di Claudio G. Fava (1)

20,40 IL GRANO E' VERDE G

(-The Corn is Green - 1979) Film - Regia di George Cukor. Interpreti: Katharine Hepburn, Ian Saynor, Anna Massey, Patricia Hayes, Arturo Morria, Dorothea Phillips, Toyah Wilcox, Huw Richards, Bryn Fyn, Dylan Farrants, Robin John. Produzione: Warner Bros. Television
Pubblicità

22,20 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,25 STORIA DELL'ISOLA DELLA LUCE G

Un programma di Ferruccio Marotti. Il ragazzo di Sumatra. 5^a ed ultima puntata. Una produzione di «Comunicazione Cooperativa di Servizi Culturali»
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

17-19 INVITO G

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta dal Salone Pier Lombardo di Milano la Cooperativa Franco Parenti in

MACBETTO (17)

di Giovanni Testori con Franco Parenti (Macbeth), Luisa Rossi (La Ledi), Raffaella Azim (La Sirl), Flavio Bonacci, Giovanni Battered, Laurent Gerber (Il Coro), Daniele Trambusti, Piergiorgio Plebani. Scene e costumi di Gianmaurizio Fercioni. Musiche di Fiorenzo Carpi. Fotografia di Italo Lanzano. Montaggio di Stefano Bondoli. Un programma a cura di Giuliana Salami. Collaborazione artistica alla regia televisiva di Mario Mariani. Regia di André Ruth Shammah

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume

(Programmi a diffusione regionale)

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 181 e 196

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE G

La Norvegia. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 3^a puntata: Alesund e l'industria peschereccia norvegese

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDI' G

Dal Tenda Strisce - Platea estate '81 organizzata dall'ACTAS

2^o FESTIVAL INTERNAZIONALE DI ROMA

Beethoven: Egmont ouverture op. 84 - Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra. Pianista Alexander Lonquich. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. Direttore Massimo Pradella a cura di Lucia De Laurentiis. Regia di Nella Cirinnà

21,40 DELTA - MONOGRAFIE G

Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. La menopausa di Rosalia Polizzi

22,30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,15 Campionato di calcio serie A - B G

Dipartimento Scuola Educazione

Schede geografiche G La Norvegia - 2^a puntata: Bergen: città portuale nella zona dei Fiordi

16,30 Lingua o dialetto? G

La torre di Babele - 2^a puntata

17,30 Campionato di calcio serie A - B G

TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

19,30 Trentino-Alto Adige (TN)

La piazza, il palcoscenico: - o della trasgressione

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau

20,15 Sportschau

20,40 Il concerto del martedì G

2^o Festival Internazionale di Roma, Beethoven: Egmont ouverture op. 84

21,40 Delta - Monografie G

22,30 TG 3

Dipartimento Scuola Educazione

Schede geografiche G La Norvegia - 3^a puntata: Alesund e l'industria peschereccia norvegese

rete

2

TV2

rete

3

5 kg. di olive per ogni litro di olio Carapelli

ogni litro di olio extra vergine di oliva
Carapelli è puro olio di frantoio

prima spremitura di 5 kg.
di olive raccolte a mano



TV1

17,05 G

Direttissima con la tua antenna

Di tutto parliamo insieme: è lo spirito che anima la trasmissione. Nello studio, allestito come la redazione di un giornale, i conduttori si impegnano in un dialogo cordiale e interessante con il pubblico che, attraverso lettere e telefonate, propone una serie di quesiti su vari argomenti. Tra l'altro va in onda la seconda puntata di *Tom Story*. Per farsi perdonare l'ennesimo guaio combinato, Tom ha promesso di dipingere la staccionata.

TV2

18,50 G

Buonasera con...

Aldo e Carlo Giuffrè presentano una scenetta comico-musicale nello stile del vecchio avanspettacolo. Maria Grazia Buccella, la « stella del varietà », esegue un numero di canto e danza, accompagnata dai ballerini Joel Galletti e Silvano Scarpa. Segue il telefilm *Non tiro e faccio centro* della serie *Visite a domicilio*. Peckler, il direttore amministrativo del Kensington, non vuole concedere l'aumento previsto dalla legge al personale di supporto dell'ospedale.

21,35 G

La vita sulla Terra

I pesci cominciarono a uscire dall'acqua circa 350 milioni di anni fa, e questo fatto determinò l'inizio della grande invasione della Terra da parte dei vertebrati. Nella sua ricerca di indizi sui nostri antenati (i pesci) David Attenborough, l'autore di *Vita sulla Terra*, si reca nelle isole Comore nell'Oceano Indiano per esaminare i celacantiformi (la latimeria), che vediamo sotto l'acqua per la prima volta, poi su un lago africano prosciugato, alla ricerca del dinopio; entrambi pesci che possono sopravvivere all'aria per molto tempo. Questa puntata comprende immagini senza dubbio inusuali e bizzarre, alcune rare che fanno un nido di schiuma, altre che trasportano le uova sulla schiena e rane del de-

serto filmate in Australia, che nei periodi di siccità si seppelliscono nella terra sabbiosa anche per anni.

22,25 G

Mister Fantasy

Ecco la scaletta dell'odierna puntata di *Mister Fantasy*, il programma di « musica da vedere » di Paolo Giaccio: a Roberta D'Angela, cantautrice romana che ricerca un suo modo personalissimo di cantare, è dedicato il ritratto riservato alle voci emergenti. Il nuovo Miguel Bosé, nuovo come stile e come musica, viene intervistato in studio da Mario Luzzatto Fegiz e presenta il suo ultimo disco, *Pepe Starnazza* presenta un altro vecchio successo, *Per fare una canzone intelligente*. I due video internazionali presentano gli Ultravox e Siouxsie. 1

20,40 G

Il grano è verde

In un villaggio sperduto del Galles, dove i ragazzi sono avviati fin dalla tenera età al duro lavoro delle miniere, arriva Miss Moffat, un'anziana signorina piena di entusiasmo e di grinta. Miss Moffat riesce a organizzare una scuola per i giovani minatori e dopo qualche tempo scopre tra gli allievi un autentico talento. Morgan Evans, nel quale si intravede un futuro di grande scrittore. Morgan apprende con rapidità straordinaria, studia giorno e notte, e ben presto è pronto per affrontare gli esami universitari. Ma proprio quando sta per partire per Oxford Miss Moffat viene a sapere che Bessie, una ragazza stupida e intrigante, aspetta un bambino da Morgan, del quale ha sempre criticato l'ambizione intellettuale. L'anziana insegnante non in-

tende che la carriera di Morgan sia sacrificata, allontana bruscamente Bessie, e alla fine Miss Moffat per evitare il matrimonio tra i due adotta lei stessa il bambino.

22,25 G

Storia dell'isola della luce

A dodici anni Firman vive in pratica a Ngurah Rai, l'aeroporto internazionale di Bali, dove attende l'arrivo dei turisti per offrirsi come guida nell'isola. Le due settimane in cui fa da guida a Chantal — una turista che arriva a Bali dopo un soggiorno in Australia — sono un po' lo specchio della vita quotidiana dell'isola, vista nel quadro ormai classico di un'escursione turistica con la presentazione delle cerimonie più note e le visite ai templi più famosi, Mengwi e Besakih.

TV3

19,30 G

TV3 Regioni

Piemonte: Augusto Monti, 1ª parte.
Valle d'Aosta: Arelcchino cuoco da poco, 1ª parte.
Lombardia: Il filo del lavoro: agricoltura nel comasco, 1ª puntata.
Trentino-Alto Adige (TN): La piazza, il palcoscenico... o della trasgressione.
Veneto: Itinerari: Asiago.
Friuli-Venezia Giulia: Spazio aperto: plurale femminile, 1ª puntata.
Liguria: Come siamo: Serra di Lerici.
Emilia-Romagna: Guardare la musica: concerto del soprano Leyla Genci.
Toscana: Settecento: Pinocchio, 1ª puntata.
Umbria: Uomini e società: pianeta handicap, 2ª puntata.
Marche: Gianna Nannini.
Lazio: Si fa per dire - Art e mestieri.
Abruzzo: Cose d'Abruzzo: soldati blues, 1ª parte, 1ª puntata.
Molise: Rubrica regionale.
Campania: Con Gregorini nella città spettacolo.
Puglia: Le università pugliesi.
Basilicata: Mese dopo mese.
Calabria: Ghetto chiama società.
Sicilia: La fame la peste, 1ª parte.
Sardegna: Suoni della memoria.

21,40 G

Delta - Monografie

La scienza e la società mettono in grado le donne di affrontare in modo sereno e consapevole il delicato periodo della menopausa? A questo interrogativo Delta cerca di rispondere con una inchiesta che alterna testimonianze dirette di grande autenticità ad interventi di esperti: un gruppo di lavoratrici genovesi che ha affrontato in un corso « 150 ore » tutta la vasta tematica — biologica e psicologica — della menopausa.

svizzera

- 14-14,30 e 15-15,30 Telescuola G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,15 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Prigione per il dottor Bedford G Telefilm
- 19,20 Il carozzone G Cultura contadina: il restauro degli attrezzi - TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Teatro dialettale ticinese *Vintimila in crusca* di Sergio Maspoli G
- 22 — Orsa Maggiore
- 22,45 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,55-24 Martedì sport G
- Telegiornale - 4ª edizione G

capodistria

- 13,30 Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 15,30 Confine aperto G (Replica)
- 16 — Musica popolare G Duna
- 16,30 Cinenotes G
- 17 — Ciao ragazzi G
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Orizzonti G
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,45 Due minuti G
- 20,30 Made in Italy G Film con Lando Buzzanca, Nino Castelnuovo, Walter Chiari, Regina di Nanni Loy
- 22,30 TG - Tuttoggi G
- 22,40 Gli errori giudiziari G
- 23,10 Il ritorno dei predestinati G
- TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,30 La colomba del Lussemburgo G (1ª)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — Detroit G Telefilm (1ª)
- 16,35 Itinerari G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Rec A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 19,45 La nostra gente G
- 20 — Telegiornale G
- 20,30 D'accordo, non d'accordo G
- 20,40 De Gaulle: un uomo, Film G
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 13,15 Notiziario - 1ª edizione G
- 13,30 Spettacolo economia G
- 14 — I visitatori G Telefilm
- 15,20 Spasmo, Film - Regia di Umberto Lenzi con Robert Hoffmann, Suzy Kendall
- 17,30 Ginguesser G Cartoni animati
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — Arthur re dei Britanni G
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,55 Il bigbuzzum G Gioco
- 20,30 Il cardinale Mazzarino G con Françoise Perier, Martine Sarcey, 6ª puntata
- 21,30 Bollettino meteorologico G
- 21,35 Oroscoipo di domani G
- 21,45 Aggiudicato G Asta

TV MARTEDI 3

4 NOVEMBRE

TVI

21,35

La paura

Antonio Pierfederici nella seconda puntata del programma di Enzo Muzii e Andrea Nelli raccontata da Leonardo Sciascia e Mario Soldati



TV2

21,30

George Sand

Anna Proclemer (George Sand) ed Elisabetta Pozzi (Solange) nello sceneggiato di Giorgio Albertazzi, Angela Bianchini e Massimo Franciosa. La regia è dello stesso Albertazzi



TV3

21,10

La ragazza di Bube

Claudia Cardinale e George Chakiris nel film diretto da Luigi Comencini

TVI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropoli. Regia di G. Baldanello. 3ª puntata (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO

Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Renata Maria Piccinino

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LA REGINA DEI DIAMANTI

3ª puntata. Martin (1ª parte). Coprod. Rai-Bavaria

Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO

14,40 FIABE... COSÌ

Le avventure di Robin Hood - Il flauto magico. Distrib. New Blitz

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 I VICHINGHI

Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignani. 6ª puntata. Prod. BBC

Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO

23ª ep. Congiure e duelli. Prod.: Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISSUTI

Settima puntata. Distrib. B.B.C.

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY

15ª episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Bruce Bilson. Prod. CBS

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio Tre di Roma

17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA

a cura di Dante Fascio

TOM STORY (17,10). Cartone animato dal romanzo - Tom Sawyer - di M. Twain. 3ª episodio. Tom si innamora a prima vista. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA. Di tutto parliamo insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentili e Vittorio Sclardi

I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). L'ultimo dei Mohicani. 3ª parte. Prod. Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

Pubblicità

18,20 CLACSON

Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà

Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS

con Fonzie in - Happy days -. Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Il circo è presentato da Luna Orfer. Interviste di Paolo Cavallina. Con gli - Happy Circus - di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepido e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi

Happy days - Fonzie ama Pinky -. 3ª parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA

Il superstiti. 1ª parte. Regia di Gary Nelson. Interpreti: Tony Musante, Kaz Garas, Richard Jaekel, Ramon Bieri, Harold Gould, Elaine Joyce, Titof Vandis, Gary Krawford, Peter Coe. Distrib.: Columbia

Pubblicità

21,35 LA PAURA

di Enzo Muzii e Andrea Nelli, raccontata da Leonardo Sciascia e Mario Soldati. Regia di Enzo Muzii. Seconda puntata

22,15 APPUNTAMENTO AL CINEMA

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,20 MERCEDESI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero FORO D'ISCHIA: PUGILATO

Oliva-Russi, Titolo italiano superleggeri

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

- 12,30 MERIDIANA** 
LEZIONE IN CUCINA
di Luigi Veronelli e Maria Meddallena Yon
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
WE SPEAK ENGLISH 
Regia di Sergio Ricci. 17ª trasmissione (Replica)
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO** 
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
NAPOLEONE A SANTELENA (14,10)
3ª puntata
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
VIVERE LA MUSICA (15,25)
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Louisa Jaffé-Di Segni. Regia di D. M. Pupillo. 1ª puntata.
La musica come attività di gioco
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
MARTINA
Telefilm - Martina vola. Distr.: Beta Film
BAGGY PANTS e GLI SVITATI
Cartoni animati. Prod.: 20th Century Fox
STARSKY e HUTCH (16,55)
Gli eroi. Regia di G. Stanford Brown. Distr.: Metromedia
Pubblicità
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 TG 2 - SPORTSERA - DAL PARLAMENTO** 
Pubblicità
- 18,05 MUPPET SHOW** 
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Peter Sellers. Prodotto da Jim Henson per la ITC
Pubblicità
- 18,30 SPAZIOLIBERO** 
programmi dell'accesso: ANPI - Associazione Nazionale Partigiani d'Italia. «Le origini della resistenza»
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON...**
ALDO E CARLO GIUFFRÉ 
in CINEVARIETÀ. «Avanspettacolo» di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavio con M. Grazia Buccella. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico «Ti snido la bomba» della serie «Visite a domicilio». Prod.: MCA TV International
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE** 
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
Pubblicità
- 21,30 Anna Proclemer in**
GEORGE SAND 
di Giorgio Albertazzi, Angela Bianchini, Massimo Franciosa.
Un programma a cura di Renée Reggiani. 2ª episodio.
Tempo presente. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): George Sand Anna Proclemer, Casimir Luigi Aristilli, Aurelien de Seze Gianni Felici, Maurice, a tre anni Fabio Gillo, Pepita Ann Lettette Lavorgna, Claire Ursula Flores, Stéphane de Grandsgagne, Daniele Griggio, Adele Simonora Sorlisi, Alphonse Fleury, Sandro Bolchi, Jules Sand-Simona, Odino Artoli, Emile Aucante Giuliano Esperati, Jules Néraud Oreste Rizzini, Eugène Bethmont Fernando Cajati, Il presidente del tribunale Guido Alberti, Louis Blanc Gianfranco De Grassi, Michel de Bourges Giorgio Albertazzi, Alexandre Manceau Gabriele Antonio, Silvia Daniela Silvato, Marie Rita Livesi, Pierre Vittorio Duse, Maurice Luca Dal Farol, Alfred D'Orsay Maurizio Gueli, Solange Elisabetta Pozzi, Augusto Clossinger Luciano Virgilio, Frederic Chopin Mariano Rigillo, Eugene Lambert Michele De Marchi, Titine Laura Morante. Scene di Bruno Salerno Costumi di Giulia Mafai. Musiche di Giorgio Carmini. Regia di Giorgio Albertazzi.
- 22,45 SCENE DA UN'AMICIZIA** 
La quiete dopo la festa. Telefilm. Prod.: BBC
Pubblicità
- 23,15 TG 2 - STANOTTE**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
ESSERE DONNA, ESSERE UOMO 
Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Oassini con la collaborazione di Caterina Lacardi, a cura di G. Mesignan. Regia di L. de Mata. 9ª puntata. Proroga di gioventù

- 17-19 INVITO** 
ROCKCONCERTO (17)
di Mario Colangeli e Lionello De Sena. Dalla Grugliasco di Essen il 17-10-81. Special con: Stray Cats, Pretenders, Jackson Browne, Bruce Springsteen, Gli Zz Top, I Grateful Dead, Roger Chapman and The Shortlist
- ROSSO TIZIANO (18)**
Un programma di Vittorio Salvetti a cura di Enzo Marchetti. Regia di Enzo Dell'Aquila. 3ª puntata
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 
- 19,35 VENT'ANNI AL DUEMILA: IL SUD** 
Conduce lo studio Giovanni Cervigli. Regia di Valerio Nataletti. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
SCHEDE GEOGRAFICHE 
La Norvegia. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 4ª puntata. Oslo e il suo fiordo
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 
- 20,40 RETROCIAC** 
Tra cronaca e storia - 8 film. Vides
Un programma di Duccio Tessari e Fabio Rinaudo
LA RAGAZZA DI BUBE (21,10)
(1963) Film - Regia di Luigi Comencini. Interpreti: Claudia Cardinale, George Chakiris, Marc Michel, Carla Calò, Dany Paris, Emilio Esposito, Monique Vita, Mario Lupi. Coproduzione: Lux Film - Vides - Ultrafilm
- 22,55 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Die gläsernen Berge (Sperimentale)** 
Freie Bearbeitung des Sagen Zyklus vom Reich der Fanos - 4 Teil. Regie: Sergio Tau (Wiederholung)
- 18 — Michel aus Lönneberga (Sperimentale)** 
Fernsehfilmserie nach einer Erzählung von Astrid Lindgren mit Jan Ohlsson, Emy Storm u.a. 4 Folge: «Als Michel auf den Markt fuhr». Regie: Olle Hellborn - Verleih: Telepool (Wiederholung)
- 18,20 Oma, bitte kommen (Sperimentale)** 
Zeichentrickserie. Heute: «Schiffbruch». Verleih: Bavaria
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 21ª lezione (Replica)
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
Gianni e Pinotto 
- 19,35 Vent'anni al Duemila: il Sud** 
2ª puntata
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 — Tagesschau**
- 20,20 Die Frau im Blickfeld**
Eine Sendung von Sofia Magnago
- 20,40 Retrociac** 
La ragazza di Bube
- 22,55 TG 3**
- 23,25 Dipartimento Scuola Educazione**
Schede geografiche 
La Norvegia. 4ª puntata. Oslo e il suo fiordo

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

**PRIMA
DI
PROVARE
NUOVO
DASH...**



**DOPO
DUE
SETTIMANE...**

"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"



Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.

TV1

18,50

Happy circus

Nell'ambito del programma condotto da Sammy Barbot con Joy Blue e Vanessa Helen Craen va in onda la terza ed ultima parte del telefilm *Fonzie ama Pinky* della serie *Happy days*. Pinky Tuscedero, nel corso di un'esibizione acrobatica al Derby di Milwaukee, rimane lievemente ferita e viene portata in ospedale. Fonzie è accanto a lei giorno e notte. Ormai sente di amarla al punto da chiederle di sposarlo. Anche Pinky lo ama, vorrebbe diventare sua moglie ma c'è il lavoro.

20,40

Sulle strade della California

Miguel Rataza, un giovane poliziotto di origine messicana che ha ucciso per eccesso di legittima difesa un violento omicidone originario del suo stesso paese, preso dai rimorsi, chiede di essere trasferito ad altro lavoro. Rataza viene assegnato come aiuto del sergente Cordella al centro degli immigrati clandestini. Ben presto Miguel scopre gli orrori della vita di quei poveretti e lo sfruttamento a cui vengono sottoposti. Quando il clandestino Guzman, stanco di essere taglieggiato nel suo lavoro presso l'officina di Bob Raymond, minaccia di rivelare i loschi traffici, viene ucciso e la moglie per non essere rimpatriata rinuncia a sporgere denuncia.

21,35

La paura

Seconda puntata de *La paura* il programma che intende esplorare i mille aspetti di questo sentimento e di questa sensazione che accompagna l'uomo dalla nascita alla morte. Per parlare gli autori della trasmissione si sono avvalsi di una tecnica di contaminazione del linguaggio cinematografico utilizzando un misto di testimonianze, brani di film, filmati di repertorio.

A condurre lo spettatore nei labirinti della paura sono chiamati due scrittori, Leonardo Sciascia e Mario Soldati, i quali raccontano il loro rapporto con le paure dei nostri giorni. Quella presa in considerazione nella puntata odierna non è la paura intesa come emozione psicologica individuale ma la paura derivante dalla vita, dalla società, dalla storia.

TV3

20,05



Schede geografiche

Continua il programma del Dipartimento Scuola Educazione sulla Norvegia. In questa quarta puntata si parla di Oslo e il suo fiordo.

21,10

La ragazza di Bube

Bube e Mara, un ex partigiano disadattato in tempo di pace e una ragazza innamorata e decisa a non abbandonarlo nel bene e nel male, nemmeno quando egli è costretto a fuggire perché coinvolto in un delitto politico. Nascosto, Bube aspetta che i vecchi amici vengano in suo aiuto, e quando l'occasione buona sembra arrivata Mara torna a casa, va a cercare lavoro in città e incontra un ragazzo, Stefano, che vorrebbe sposarla. Ma Bube è tutt'altro che in salvo. Lo arrestano e stanno per processarlo. Mara ritorna e sa che il suo posto è accanto a lui, ad aspettarlo fino a quando, scontata la pena, potrà tornare libero.

Da un famoso romanzo di Cassola, Luigi Comencini ricava un film che riflette con partecipazione intensa una realtà e una situazione che al termine dell'ultima guerra ebbero una loro forte rilevanza. Cassola ne fu entusiasta: « Il film », disse, « è un caso senza precedenti di fedeltà all'opera letteraria da cui è tratto ».

TV2

16

Martina

Una bambina di sette anni, bionda, simpatica, tutta pepe. E' la protagonista del nuovo romanzo di Astrid Lindgren (*Pippi Calzelunghe*) e ora viene portata sui teleschermi dalla piccola Joanna Lisa Liljedahl in uno sceneggiato in dieci puntate diretto da Coran Graffman per la SF - Artilm di Stoccolma. Martina vive con la sorellina Lisabet (cinque anni) e i genitori in una grande casa di campagna circondata da prati e boschi. In questa cornice Martina è libera di scorrazzare e divertirsi a suo pia-

cimento, inventando ogni sorta di giochi che si trasformano in fantastiche avventure.

18,50

Buonasera con...

Aldo e Carlo Giuffrè, con il loro spirito scanzonato a un po' ironico, offrono un divertente panorama del mondo dell'avanspettacolo. Con loro, Maria Grazia Buccella, le soubrette Claudia Capello e Maria Teresa Ruta, Dino Einaudi (il rompiere del teatro) e Wilma D'Eusebio (la portinaia). Segue il telefilm *Ti snido la bomba* della serie *Visite a domicilio*. Due lettere minacciose mettono in agitazione il personale medico del Kensington. Probabilmente si tratta di un pazzo che minaccia di « far saltare tutto in aria alle ore quattro ». E' mezzogiorno, il tempo trascorre velocemente: dopo ricerche estenuanti...

21,30

George Sand

Dopo il colpo di stato di Napoleone III George Sand si ritira nella casa di Nohant, dove il genero Clesinger viene a portarle via la adorata nipotina Nini, con un ricatto, per vendicarsi della infedeltà della moglie Solange. George Sand, durante la notte, rivive un altro momento fondamentale per la sua vita: quella in cui ha cercato invano di salvare il proprio matrimonio con il barone Casimir Dudevant. E poi ripensa al divorzio: la principale accusa da parte del marito non è stata l'adulterio, bensì il fatto che lei Aurèle Dudevant è andata a vivere una vita indipendente a Parigi, dove si mantiene col proprio lavoro di scrittrice, con lo pseudonimo di George Sand. E, ancora peggio, è ormai l'autrice famosa di libri in cui afferma la possibile indipendenza della donna.

svizzera

- 12,50-14,30 Lancio della navetta spaziale STS 2
- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i ragazzi
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Molly e Jim
Telefilm - TV Spot
- 19,20 Segni
Appuntamenti culturali: Museo della civiltà contadina a Stabio
TV Spot
- 19,50 Il Regionale
Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 Argomenti
- 21,30 Musicalmente
- 22,25 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,35-24 Mercoledì sport
— Telegiornale - 4ª edizione

capodistria

- 13,30 Odprta meja - Confine aperto
Trasm. in lingua slovena
- 15,30 Confine aperto (Replica)
Telefilm
- 16 — Gli errori giudiziari
- 16,30 La ricerca del signor Quack
Cartoni animati
- 17 — Ciao ragazzi
- 17,30 Film (Replica)
- 19,30 Teletest - 9ª trasmissione
- 20 — Cartoni animati
- 20,15 TG - Punto d'incontro
Due minuti
- 20,30 I primi turbamenti
Film con Isabelle Adjani
Regia di Nina Companeez
- 21,55 TG - Tuttoggi
- 22,05 Calcio - Coppe europee
TG - Tuttoggi

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 13 — La colomba del Lussemburgo (I-9)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15,15 La nuova squadra (4-1)
- 16,10 Recré 2
- 18 — I camet dell'avventura
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La nostra gente
- 20 — Telegiornale
- 20,35 E' spettacolo
- 22,15 Rotocalco medico
- 23 — Telegiornale

montecarlo

- 13,15 Notiziario - 1ª edizione
- 13,30 Speciale economia
- 14 — I visitatori
- 15,20 Il grande ribelle. Film
- 17,30 Ginguiser - Cartoni animati
- 18 — Vita da strega
- 18,30 Shopping
- 18,45 Telemenu
- 19 — Arthur re dei Britannici
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione
- 19,55 Il bugguzzum
- 20,30 La cortina di bambù. Film
- 22 — Bollettino meteorologico
- 22,05 Orosco di domani
- 22,15 I cari bugiardi
con Enzo Tortora
- 23,15 La portatrice di pane
Telefilm

giovedì

5 NOVEMBRE



Adua

Patrizia Terreno (Luisa Della Valle) e Fiorenza Marchegiani (Antonia Borgatto) nello sceneggiato tratto dal romanzo di Giuseppe Tugnoli. La regia è di Dante Guardamagna

TV1

21,45 G



TV2

18,50 G

Buonasera con...

Carlo Giuffrè e Maria Teresa Ruta nel Cinevariety di Chiosso e D'Ottavi. Nel corso del programma va in onda un telefilm della serie *Visite a domicilio*

TV3

20,40 G

Musicomio

Gianfranco D'Angelo nella quarta puntata del *Carosello* di cantautori, nuovi e seminuovi



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

12,30

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Felice Paciotti, Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 4^a puntata. (Replica) Pubblica

13

CRONACHE ITALIANE G

a cura di Franco Cetta

13,25

CHE TEMPO FA G

Pubblica

13,30

TELEGIORNALE

Pubblica

14

LA REGINA DEI DIAMANTI G

4^a puntata. Martin (2^a parte). Coprod.: Rai-Bavaria

Pubblica

14,30

OGGI AL PARLAMENTO G

14,40

FIABE... COSÌ! G

Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE LA RIVOLUZIONE AGRARIA G

15

Un programma di Hugh Baddeley. Edizione italiana di Giulio Massignin. Prod.: HDH (Replica) Pubblica

15,30

CAPITAN FUTURO G

Teoria degli universi sovrapposti. Prod.: Toei Doga Animat

16

I SOPRAVVISSUTI G

Ottava puntata. Distr.: B.B.C.

16,30

L'AVVENTURIERO G

Scacco matto. Telefilm. Regia di Cyril Frankel. Prod.: ITC

Pubblica

17

TG 1 - FLASH

Dallo Studio Tre di Roma

17,05

DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA G

a cura di Dante Fascio
TOM STORY (17,10). 4^o episodio: La formula magica del vecchio Sam. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! (17,30) di tutto parliamo insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e Vittorio Schiraldi

I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). L'ultimo dei Mohicani. Quarta parte. Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

Pubblica

18,20

PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1. A cura di Gianni Raviele e Vanni Ronisavalle

Pubblica

18,50

HAPPY CIRCUS G

con Fazio in «Happy days». Regia di Adolfo Lippi

Happy days: «Padrino per caso»

19,45

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblica

20

TELEGIORNALE

Pubblica

20,40

GALA' MIFED G

Serata internazionale in occasione del Mercato del Film e del Documentario 1981. Con Angelo Branduardi, e il suo gruppo, Ennio Morricone, Sheila, I Visage Presentano

Milly Carlucci e Paola Persi. Regia di Giuliano Nicastro

Pubblica

21,45

Adua G

Dal romanzo omonimo di Giuseppe Tugnoli. Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana. Collaborazione alla sceneggiatura di Dante Guardamagna. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Franca Zucchielli. Luci di Angelo Pacchetti. Musiche di Giorgio Carnini. Un programma a cura di Claudia Aloisi. Regia di Dante Guardamagna

2^a puntata. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Ermanno Della Valle Carlo Simoni. Col. Mancini Beppe Fortis, Zio Muzioli Antonio Guidi, Pietro Muzioli Paolo Pigozzi, Luisa Della Valle Patrizia Terreno, Lorenzo Paolo Besegato, Uno studente Giancarlo Ratti, Antonia Borgatto Fiorenza Marchegiani, Eugenio Colausig Marco Bonetti, Marchese Malavasi Roberto Pistone, Contessa Beatrice Germana Paolieri, Miss Lucy Claudia Lawrence, Maggie Sonia Gessner, Nonna Carter Tina Lattanzi, Constance Maristella Greco, Sergio Borgatto Guido De Carli, Carlo Della Valle Ugo Maria Morosi, Gilda Rita Savagnone, Un ufficiale Pietro Vial

22,50

CI MANCA SOLO IL FINALE G

Un programma di Pippo Franco e Giancarlo Magalli. Con Janet Agren, D. Poggi e O. M. Guerrini. Regia di P. Franco

Pubblica

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

- 12,30 MERIDIANA G**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
UN SOLDATO, DUE SOLDI
di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
1947: LA SCELTA DEMOCRATICA ITALIANA G
Un programma ideato e diretto da Mario Finamore. Con la collaborazione di Adriana Marinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perini. 6^a puntata: Il principio di solidarietà
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**
Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
NAPOLEONE A SANTELENA (14,10)
4^a puntata
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
IL BAMBINO NELLA TRADIZIONE POPOLARE ROMAGNOLA (15,25)
Consulenza di Giancarlo Galassi e Micaela Quondamatteo. Regia di Ghigo Alberani. 1^a puntata: La nascita
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
MARTINA
Telefilm. Regia di Göran Graffman. La Signora Nilsson ricquista il suo corpo. Distr.: Beta Film
- BAGGY PANTS E GLI SVITATI**
Cartoni animati. Prod.: 20th Century Fox
- Il telefilm**
STARSKY E HUTCH (16,55)
Gioco d'azzardo. Sceneggiatura di Al Friedman e Robert Swanson. Con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton. Regia di Ivan Nagy. Distr.: Metromedia
Pubblicità
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 TG 2 - SPORTSERA G**
DAL PARLAMENTO G
Pubblicità
- OGGI**
SERENO VARIABILE G
Un programma di Osvaldo Benivacqua. Con Maria Giovanna Elmi. Regia di Antonio Menna
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON...**
ALDO E CARLO GIUFFRÈ G
in "CINEVARIETÀ". «Avanspettacolo» di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Con M. Grazia Buccella. Musiche Marcello De Martino. Coreografie Umberto Pergola. Costumi Vera Cazzolino. Scene Antonio Giarrizzo. Regia Angelo Zito. «Il telefilm comico» «Colpo mortale» della serie «Visite a domicilio». Con Wayne Rogers, Lynn Redgrave. Regia di Allen Baron. Prod.: MCA TV International
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO G**
Dedicato a Penny. Telefilm. Sceneggiatura di Bill Craig. Con Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Henry Herbert. Prod.: BBC. (II volume «Eddie Shoestring, detective privato» è pubblicato in Italia dalla ERI)
Pubblicità
- 21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G**
I film che vedrete sul grande schermo. A cura dell'ANICAGIS
- 21,40 TG 2 - DOSSIER G**
Il documento della settimana. A cura di Ennio Mastrostefano
- 22,30 MIXER SPECIALE G**
I suoni del nostro tempo, di Gianni Minà e Daniele Doglio. Elton John, a cura di Daniele Peani
- 23 EUROGOL G**
Panorama delle Coppe europee di calcio, di Gianfranco De Laurentis e Giorgio Martino
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,35)**

- 14 LIVORNO: PALLACANESTRO G**
Rapident-Libertas Livorno
- 15,30 TORINO: TENNIS FEMMINILE G**
Europa-USA
- 17-19 INVITO G**
ROCKCONCERTO (17)
di Mario Colanelli e Liorello De Sena. Dalla Grugchalle di Essen ij 18-10 '81. *Underthones live*
Prova generale. Dall'Accademia Filarmonica Romana
LES BALLETS JAZZ
DE MONTREAL (17,30)
Regia di Biagio Proietti
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 TV 3 REGIONI G**
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 189 e 198
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
SCHEDE GEOGRAFICHE G
La Danimarca. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 1^a puntata L'antica Danimarca
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
Dallo Studio P1 di Torino
- 20,40 MUSICOMIO G**
Carosello di cantastori, nuovi e seminuovi animato da Gianfranco D'Angelo. A cura di Pino Ferrarini. Testi di Annalena Limentani, Franco Mercuri e Gianpao Monti.
Quarta puntata. Con: Paolo Barabani, Pierangelo Bertoli, Roberto Ferri, Marinella, Vasco Rossi e i complessi «Gli Skiantos» e «La Gress Band». Scene di Valter Tibaudi. Costumi di Loretta Lucoli. Direttore di fotografia Bruno Saccheri. Regia di Fausto Dall'Olio
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
VERSO UNA NUOVA PROFESSIONALITA' G
Consulenza di Enrico Cicciotti e Sofia Mannozi. Regia di Stefano Silvestrini. 6^a ed ultima puntata
- 22,15 TG 3 - SETTIMANALE G**
Programma a diffusione nazionale. Servizi-inchieste-dibattiti-interviste: tutto sulle realtà regionali
- 22,45 TG 3**

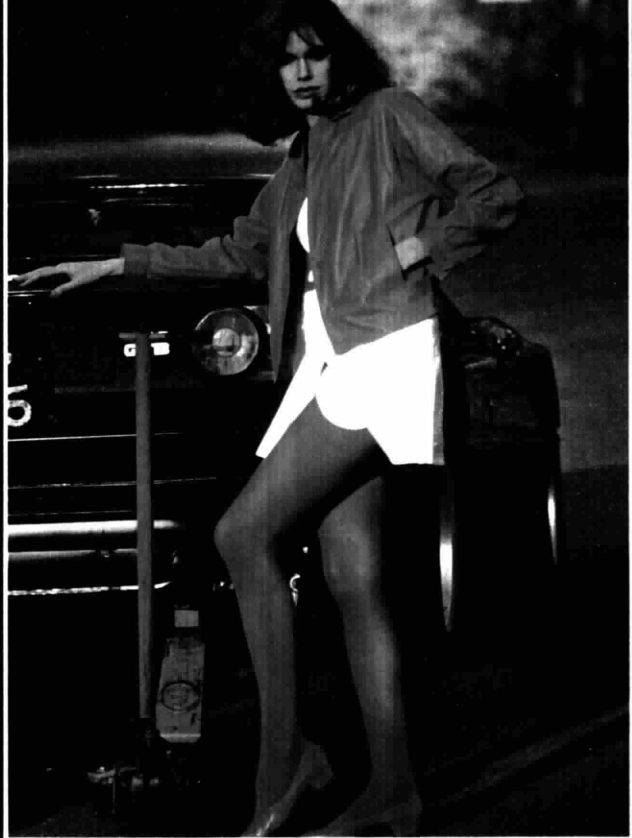
TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- 14 — Livorno: Pallacanestro G**
Rapident-Libertas Livorno
- 15,30 Torino: Tennis femminile G**
Europa-USA
- 17-19 Invito G**
Rockconcerto (17)
Les Ballets Jazz de Montreal (17,30)
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- 19,30 Trentino-Alto Adige (BZ)**
Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- 20 — Tagesschau**
20,20 Brennpunkt
- 20,40** Dallo Studio P1 di Torino
Musicomio G **Quarta puntata**
- 21,45** Dipartimento Scuola Educazione
Verso una nuova professionalità G **6^a ed ultima puntata**
- 22,15 TG 3 - Settimanale G**
- 22,45 TG 3**
- 23,15** Dipartimento Scuola Educazione
Schede geografiche G **La Danimarca. 1^a puntata: L'antica Danimarca**



Oh... Omsa!



FORTE & CALDO
il collant che sostituisce
la lana, caldo e molto
coprente, in stupendi
colori moda.



COLOR COLLANT
il primo collant
per l'autunno in filato
coprente, dai tanti
ed entusiasmanti colori.



CALDO LANA
collant di lana
dalle bellissime tinte
classiche e di moda.

E in più OMSA suggerisce le altre linee di prodotti per ogni occasione della giornata: la Linea elegante con PRESTIGE, velatissimo e SANDALO con punta rinforzata ma invisibile.

La Linea contenitiva con GUAINETTA, che aiuta nei punti critici, e GRAND REPOSE 20 e 40, velato a sostegno graduato.

La Linea sportivo-elegante in cui spicca RIGHELLA, il fantastico collant a sottilissime righe verticali in quattro tonalità di colori.


OMSA
che gambe!

TV1

20,40 G

Gala MIFED

Si è da poco concluso a Milano il MIFED, Mercato internazionale del film televisivo e del documentario, cui hanno partecipato addetti alla televisione provenienti dall'Italia e dall'estero. Ai partecipanti alla Rai ha dedicato una serata di gala, che viene proposta nella trasmissione di stasera. Si tratta di uno spettacolo, condotto da Milly Carlucci e Paola Perissi, in cui si alternano musica e spettacolo televisivo: vengono infatti presentate in anteprima delle scene di opere

televise in lavorazione o non ancora trasmesse. Vedremo così brani di *Mamma! I turchi!*, uno sceneggiato musicale della Terza Rete, una sequenza dal *Verdi*, regia di Renato Castellani, della Seconda Rete e di *Dancing Paradise*, di TV 1, realizzato da Pupi Avati. Ospiti musicali Sheila, Angelo Branduardi, i Visage ed Ennio Morricone, che con la sua orchestra presenta, al suo ritorno dalla Cina, dei motivi, appena abbozzati, che sta componendo per il *Marco Polo*: di questo kolossal, che Montaldo sta girando in Cina, vedremo due sequenze: l'arrivo di Marco alla Grande Muraglia e una scena di battaglia.

21,45 G

Adua

Dopo un'ennesima lite con Antonia, Ermanno parte per

l'Inghilterra dove va a trovare una lontana parente, molto ammalata. Ed è in questo Paese, da sempre per lui sinonimo di ordine e perfezione borghese, che Ermanno incontra Costance ed ha con lei una breve storia d'amore. Mentre Ermanno è lontano, Antonia, lucidamente, provoca Colaussig e finisce per diventare l'amante. Ermanno torna a Bologna e trova un'Antonia diversa, affettuosa e che finalmente accetta di sposarlo. La relazione con Colaussig è ormai chiusa. Carlo, il cugino anarchico, partecipa ai moti di Conselice, assiste impotente alla morte di un giovane compagno e ricade in una delle crisi febbrili che sempre più di frequente lo assalgono. Antonia aspetta un figlio e sembra cambiata ma perde il bambino e, saputo che forse non potrà più essere madre, si inasprisce e fa la sua polemica contro la pacata sicurezza di Ermanno si esaspera.

TV3

19,30 G

TV 3 Regioni

Piemonte: 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai dalla villa Tesoriera di Torino. Concerto dell'Orchestra da Camera della Rai di Torino.
Valle d'Aosta: Carrefour, triangle de l'Amite, ultima puntata.
Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia i 25 anni de «Il Giorno».
Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì.
Veneto: Incontriamoci alle 19.30 Friuli Venezia Giulia: Filo di Arianna. San Daniele del Friuli.
Liguria: Memoria popolare conceto per la terra, l'albero, il torrente. 2° puntata.
Emilia-Romagna: Secondo appuntamento coscienza di frodo Toscana: Estate in mostra Umbria: La ringhiera dell'Umbria Marche: Il verso e l'immagine. 1° puntata Franco Scataglini Lazio: Fatti nostri dentro la scuola.
Abruzzo: Cose d'Abruzzo: soldato blues, ti amo. 2° puntata Molise: Rubrica regionale Campania: Spazio regione TV, metti un costume da bagno. Cento anni ma non li dimostri Puglia: Finelli per un sogno Basilicata: Centro anziani Venosa Calabria: I segni e la storia. 1° puntata Sicilia: La fame, la peste, 2° parte.
Sardegna: Il pubblico la TV, la regione, anche questo è cinema

TV2

16 G

Martina

Va in onda l'episodio *La signora Nilsson riacquista il suo corpo*. Martina pensa che c'è molta differenza tra la famiglia Nilsson e la sua. Il suo papà è direttore del giornale locale, un signore molto serio, rispettato da tutti. Il signor Nilsson, invece, è sempre al pub a bere birra e whisky e lascia la famiglia senza denaro. Così la povera signora Nilsson è andata all'Istituto di Ricerche Scientifiche per vendere il proprio corpo, quando morirà, per 250

corone. Così non potrà avere il funerale, cosa davvero brutta.

18,05 G

Sereno variabile

L'odierna puntata di *Sereno variabile*, la terza della nuova serie, è dedicata allo sport. Osvaldo Bevilacqua, il curatore della rubrica, è dalla scorsa settimana affiancato da Silvia Verdone, che prende il posto di Maria Giovanna Elmi. Tra i vari servizi previsti per oggi: il turismo equestre, che da pochi anni va diffondendosi anche in Italia. Ce ne parlerà Brigitte, una energica tedesca che è giunta tempo addietro dalla Germania con un cavallo, un mulo e un cane, e che ora dirige un centro di equitazione ai Poggi di Orvieto. Il *Video ring*, in concomitanza con il Salone del tempo libero che si tiene

a Roma dal 3 novembre, presenta un dibattito cui prenderanno parte rappresentanti dell'Ente del Turismo, del Coni e delle Regioni.

20,40 G

Eddie Shoestring

Radio West trasmette delle vecchie canzoni del 1962 cantate da Jodie Brent. Il successo è tale che Stratchley, il direttore, chiede ad Eddie di rintracciare il cantante, sparito dalla circolazione da anni. Le ricerche, condotte attraverso interviste ai compagni del «complesso» di Brent, portano Eddie ad individuare connessioni tra una misteriosa morte di diciassette anni prima e un delitto di oggi. E' lo stesso Jodie Brent che ritrovato a Cardiff dove vive sotto falso nome, svelerà la vicenda in cui sono coinvolti un noto avvocato e una «manager».

svizzera

- 9-9,30 e 10-10,30 **Telescuola** G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,45 **Telegiornale** - 1° edizione G
- 18,50 **Il vagabondo** G Telefilm TV-Spot G
- 19,20 **Indici** G Rassegna economica e finanziaria
- 19,50 **Il Regionale** G TV-Spot G
- 20,15 **Telegiornale** - 2° edizione G
- 20,40 **Mouchette** Film con Nadine Nortier, Paul Herbert. Regia di Robert Bresson
- 21,55 **Tema musicale** G Rag-tag
- 22,35 **Telegiornale** - 3° edizione G
- 22,45-23,30 **Calcio: Coppe europee** G
- **Telegiornale** - 4° edizione G

capodistria

- 13,30 **Odprta meja** - Confini aperti G Trasm. in lingua slovena
- 15,30 **Confini aperti** G (Replica)
- 16 — I figli della montagna G Documentario
- 16,30 **La ricerca del signor Quack** G Cartoni animati
- 17 — **Ciao ragazzi** G
- 17,10 **Film** (Replica)
- 19,25 **Eurospal** G
- 20 — **Cartoni animati** G Zig Zag G
- 20,15 **TG** - Punto d'incontro G Due minuti G
- 20,30 **Il pistolero senza onore** Film
- 21,40 **TG** - **Tuttoggi** G
- 21,50 **Chi conosce l'arte?** G Atto internazionale di opere d'arte contemporanea
- **TG** - **Tuttoggi** G

francia

- 10,30 **A 2 Antiope** G
- 12,05 **Venite a trovarmi** G
- 12,30 **La colomba del Lussemburgo** G (9°)
- 12,45 **Telegiornale** G
- 13,35 **Rotocalco regionale** G
- 14 — **Aujourd'hui madame** G
- 15,05 **L'età del cristallo** G (3°)
- 15,55 **L'invitato del giovedì** G
- 17,20 **Finestra su...** G
- 17,52 **Recre A 2** G
- 18,30 **Telegiornale** G
- 18,50 **Numeri e lettere** G Gioco
- 19,10 **D'accordo, non d'accordo** G
- 19,20 **Attualità regionali** G
- 20 — **Telegiornale** G
- 20,35 **Il fantasma della libertà** G
- 23,30 **Telegiornale** G

montecarlo

- 13,15 **Notiziario** - 1° edizione G
- 13,30 **Speciale economia** G
- 14 — **I visitatori** G Telefilm
- 15,20 **La cortina di bambù** Film
- 17,30 **Ginguisser** G Cartoni animati
- 18 — **Vita da strega** G Telefilm
- 18,30 **Shopping** G
- 18,45 **Telemenu** G
- 19 — **Arthur re dei Britannici** G
- 19,30 **Notiziario** - 2° edizione G
- 19,55 **Il bugbuzz** G Gioco
- 20,30 **Margherita della notte** Film Regia di Claude Autant-Lara con Michèle Morgan
- 22 — **Bollettino meteorologico** G
- 22,05 **Oroscopo di domani** G
- 22,15 **Il mio bar** G Gino Bramieri
- 22,45 **Chrono** G Rassegna

6 NOVEMBRE

TV1

21,30 G

Vecchia America

Burt Reynolds
(a sinistra),
Jane Hitchcock
e Ryan O'Neal
nel film
diretto da
Peter
Bogdanovich



TV2

20,40 G

I ragazzi di celluloid

Lino Troisi è il padre di Nicola (Massimo Ranieri) nello sceneggiato diretto da Sergio Sollima e presentato, fuori concorso, a Venezia



TV3

19,35 G

Milords e montagnards

Un'immagine della seconda puntata del programma prodotto dalla Sede regionale per la Val d'Aosta

TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA G

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropoli. Regia di Gianfranco Baldanello. 5ª puntata (Replica)
Pubblicità

13 SULLE ORME DEGLI ANTENATI G

Settimanale di archeologia a cura di Natalia De Stefano con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LA REGINA DEI DIAMANTI G

5ª puntata. **Pete** (1ª parte) con Olga Georges-Picot, Wolfgang Kieling, Horst Janson, Artur Brauss. Regia di Gordon Fleming. Coprod.: Rai-Bavaria
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 FIABE... COSÌ' G

Perché i gatti si lavano la faccia. La pelliccia di foca. Distr.: New Blitz



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 VITA DEGLI ANIMALI G

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massigian. 5ª puntata: Il parco nazionale di Yellowstone di Jacques Cathala. Prod.: TF 1
Pubblicità

15,30 CRONACHE DI SPORT G

16 TG 1 CRONACHE:

NORD CHIAMA SUD-SUD CHIAMA NORD G

16,30 L'AVVENTURIERO G

Con eterno amore, Magda. Telefilm. Regia di Cyril Frankel con Gene Barry, Barry Morse, Cyd Hayman. Prod.: I.T.C.
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio Tre di Roma

17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA G

a cura di Dante Fascio

TOM STORY (17,10). Cartone animato dal romanzo. «Tom Sawyer» di M. Twain. 5ª episodio: Tom e Becky s'incontrano a scuola. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA (17,30). Di tutto parliamo insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentili e Vittorio Schiraldi. Un ciak per te. La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema. di Beppe Cino

THE JACKSON FIVE (17,55). Un cartone animato con avventure e canzoni del famoso complesso 1º episodio. Come diventare famosi e vivere felici. Distr.: Worldvision

Regia di Carlo Nistri

Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO G

I programmi dell'accesso: Centro Culturale Arabo: «Parlare arabo, perché?»

Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS G

con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Il circo è presentato da Liana Orfei. Interviste di Paolo Cavallina. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepido e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. Happy days: «Una coppia di inventori»

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG G

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 VECCHIA AMERICA G

(«Nickelodeon», 1976). Film. Regia di Peter Bogdanovich. Interpreti: Ryan O'Neal, Burt Reynolds, Tatum O'Neal, Brian Keith, Stella Stevens, John Ritter, Jane Hitchcock, Harry Caven jr. Produzione: Columbia British Lion/Emi

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

rete

1

- 12,30 MERIDIANA** 
PARLARE AL FEMMINILE
di Gina Lagorio e Giuliana Salami
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
13,30 WE SPEAK ENGLISH 
Regia di Sergio Ricci. 18ª trasmissione (Replica)
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO** 
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
NAPOLEONE A SANTELENA (14,10)
5ª ed ultima puntata
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
HORIZON: L'ANIMALE UMANO (15,25)
di Peter Jones Produzione BBC. 2ª parte
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
MARTINA
Telefilm - Il fantasma della birra. Distr.: Beta Film
BAGGY PANTS e GLI SVITATI
Cartoni animati. Prod.: 20th Century Fox
STARSKY e HUTCH (16,55)
Il veggente. Regia di Don Weis Distr.: Metromedia
Pubblicità
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 TG 2 - SPORTSERA** 
DAL PARLAMENTO 
Pubblicità
- OGGI**
18,05 STEREO 2 
Settimanale di informazione musicale di Romano Frasca, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Casale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... ALDO e CARLO GIUFFRÈ** 
in "CINEVARIETA'". «Avanspettacolo» di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con M. Grazia Buccella. Musiche di Marcello De Martino. Coreografia di Umberto Pergola. Costumi di Vera Cozzolino. Scene di Antonio Giarizzo. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico «Medico del carcere» della serie «Visite a domicilio». Regia di Mel Ferber. Prod.: MCA TV International
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta**
I RAGAZZI DI CELLULOIDE 
Sceneggiatura di Massimo Mida, Alberto Silvestri, Sergio Sollima. Interpreti: Massimo Ranieri, Alfredo Pea, Roberto Palazzi, Leo Gullotta, Sherry Buchanan, William Berger, Massimo De Rossi, Anna Maria Rizzoli, Pietro Biondi, Lino Troisi. Scenografia di Francesco Bronzi. Costumi di Marisa D'Andrea. Montaggio di Franco Letti. Musiche originali di Giorgio Gaslini. Direttori della fotografia Marcello Masciocchi. Organizzatore generale Enzo Giuliodi. Delegato Rai al programma Tullio Kezich. Regia di Sergio Sollima. Una produzione Filmapha realizzata da Mario Gallo. 2ª puntata
Pubblicità
- 21,40 SEBBEN CHE SIAMO DONNE** 
a cura di Daniele Turone Lantini. **Union Maids** (Ricordi di lotta in USA), di Julio Roehrich - James Klein e Miles Negulescu
- 22,20 LA DOPPIA VITA DI HENRY PHYFE** 
Telefilm con Red Buttons e Fred Clark. 1º episodio: **Phyfe e il fondo schiena**. Regia di Charles R. Rondeau. Prodotto da Luther Davis per la Filmways TV Productions
- 22,45 SPAZIOLIBERO** 
I programmi dell'accesso: Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani: «Il sindacato nella vita del cinema italiano»
Pubblicità
- 23 TG 2 - STANOTTE**
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
23,30 ESSERE DONNA, ESSERE UOMO 
Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Ossicini con la collaborazione di Caterina Laicardi a cura di Giulio Massignan. Regia di Luca De Mita. 10ª puntata. Dibattito

rete
2

- 14 TORINO: TENNIS FEMMINILE** 
Europa-USA
- 17-19 INVITO** 
ROCKCONCERTO (17)
di Mario Colaninelli e Lionello De Sens. Dalla Grugahalle di Essen il 18-10-'81 Black Uhuru Live
- VENT'ANNI AL 2000 (17,25)**
a cura di Alberto Sinigaglia. 6ª puntata. Intervista con Alberto Arbasino. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
- FINCHE' DURA LA MEMORIA (17,55)**
Un programma a cura di Francesco Falcone
Piazzale Loreto di Damiano Damiani
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** 
- 19,35 MILORDS e MONTAGNARDS** 
Ramponi nobili e ramponi plebei. Regia di Nazareno Marconi. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Val d'Aosta
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE 
La Danimarca. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 2ª puntata. Copenaghen e lo Sjælland
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** 
- 20,40 Concorso Maria Callas - Voci nuove per la lirica**
LUISA MILLER 
Melodramma in 3 atti di Salvatore Cammarano (da F. Schiller). Musica di Giuseppe Verdi. Personaggi ed interpreti: Il Conte di Walter Simone Alaimo, Rodolfo, suo figlio Nazzareno Antonini, Federica, Duchessa d'Ostheim, nipote di Walter Annamaria Fichera, Wurm, castellano di Walter Hiroyuki Okayama, Miller, vecchio soldato in ritiro Carlo Desideri, Luisa, sua figlia Cecilia Gasdia, Laura, contadina Kumiko Yoshi, un contadino Oddone Masato. Direttore Gianandrea Gavazzeni. Regia di Filippo Crivelli. Scene di Nicola Benois. Costumi di Fiorenzo Giorgi. Maestro del Coro Mino Bardignon. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai Radiotelevisione Italiana. (Reg. effettuata il 29-6-'81 presso il Teatro Frasnchini di Pavia)
- 22,50 TG 3**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
14-17 Torino: Tennis femminile 
Europa-USA
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)
- 17,30 Das Leben auf unserer Erde (Sperimentale)** 
Die Entwicklung vom Einzeller zum Menschen. Senderreihe von David Attenborough. 8. «Die Eroberung des Festlandes». Verleih: Telepool
- 18,15 Follow me (Sperimentale)** 
Englischkurse für Anfänger. 6. «What's the time?». Verleih: Telepool
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 22ª lezione (Replica)
- 19— TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
Gianni e Pinotto 
- 19,35 Milords e montagnards** 
Ramponi nobili e ramponi plebei - 2ª puntata
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20— Tagesschau**
- 20,20 Autoren, Werke, Meinungen (Sperimentale)** 
Eine Sendung von Reinhold Jank
- 20,40 Concorso Maria Callas - Voci nuove per la lirica, Luisa Miller** 
- 22,50 TG 3**
- 23,20 Dipartimento Scuola Educazione**
Schede geografiche 
La Danimarca. 2ª puntata: Copenaghen e lo Sjælland

rete
3



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

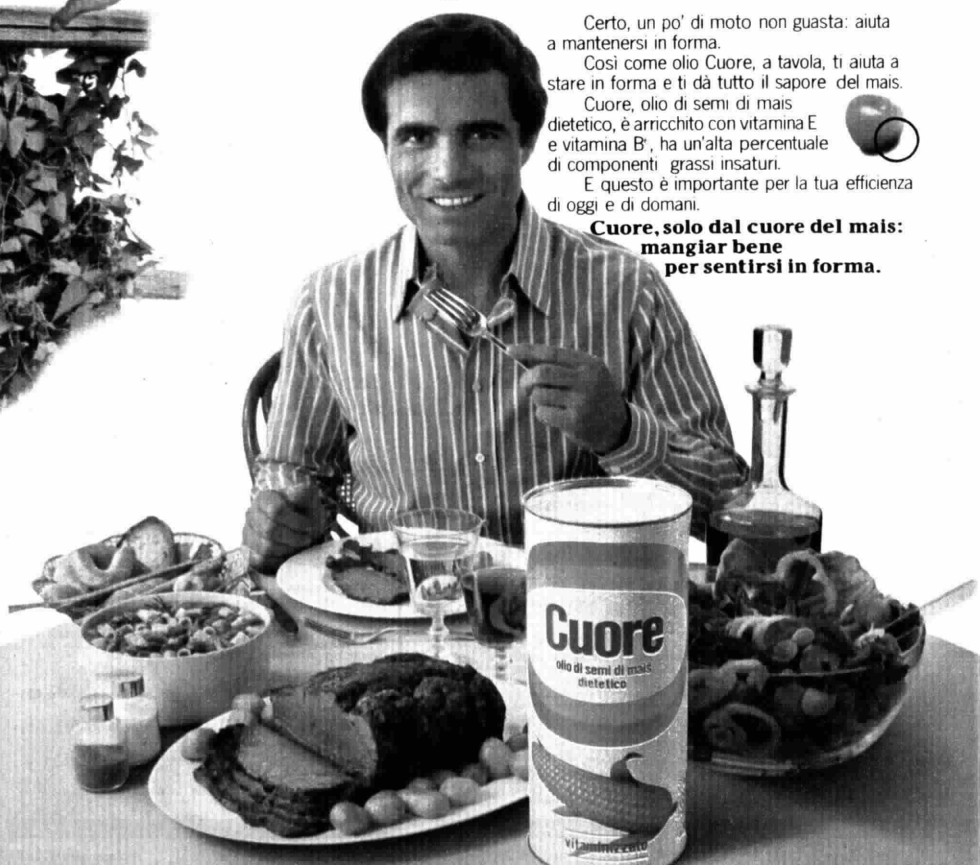
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B₁, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.**



TV1

17,05 G

Direttissima
con la tua antenna

La prima parte del programma è dedicata a *Tom Story* con l'episodio *Tom e Becky s'incontrano a scuola*. Tom s'è innamorato a prima vista della bambina che è arrivata col battello da St. Louis. Ha tentato in vari modi di attirare la sua attenzione, ma sempre con risultati disastrosi. Oggi è lunedì e a scuola Tom ci arriva tirato per un orecchio da zia Polly. La bambina dei suoi sogni è lì, seduta ad un banco vicino

18,50 G

Happy circus

Continuano gli allegri spettacoli sotto il tendone, con numeri di grande attrazione presentati da Liana Orfei. Per la parte in studio, condotta da Sammy Barbot, vi sono esibizioni di un gruppo di pattinatori; scenette comiche con Enzo Monteduro, Adriana Russo, Fabio Grossi ed altri; le musiche dell'orchestra di Sergio Silvestri e, naturalmente, i telefilm di Fonzie della serie *Happy days*. L'episodio di oggi s'intitola *Una coppia d'inventori*.

21,30 G

Vecchia America

Ommaggio al «cinema dei nonni», ai pionieri della nuova macchina di spettacolo, ai

tempi e ai modi tumultuosi in cui si impose il suo successo. Lo rende Peter Bogdanovich, ex critico e storico, l'uomo giusto per riscuotere vecchie atmosfere col gusto e con i modi del cinema antiquario: personaggi, situazioni, tecniche di ripresa e di montaggio. Siamo al momento del passaggio dal piccolo artigiano all'industria e seguiamo le vicende di un gruppo «familiare» di cineasti allo scontro con l'incipiente strapotere delle grandi «case». Lavoro che si confonde con affari personali e di cuore, difficoltà, crisi, fino alla «prima» di *Nascita di una nazione* di Griffith, capolavoro dal quale sono convinti che, d'ora in poi, l'unica strada percorribile sarà quella del cinema-spettacolo di grande produzione. Nostalgia elegante, strizzata d'occhio agli intenditori: ma senza lacrime e rimpianti, questo è un mondo da rievocare col sorriso sulle labbra.

TV3

19,35 G

Milords
e montagnards
Ramponi nobili
e ramponi plebei

Come è testimoniato al Museo delle Guide di Courmayeur, proprio per l'esigenza di nobili e borghesi che avevano scoperto le gioie dell'alpinismo e che li chiamavano a far loro da guide, i montanari si impegnarono a scoprire nuove tecniche e nuovi strumenti di salita.

Nella loro antica fucina di Dolonne, Walter e Amato Grivel ci fanno assistere alla forgiatura a mano di una piccozza e rievocano la singolare figura di Lord Eckenstein che all'inizio del secolo fece costruire nella stessa fucina i primi ramponi a dieci punte. Con suggestivi inserti di scalate e con varie testimonianze, il programma illustra l'evoluzione dell'alpinismo dal ramponi a dieci punte a quello a dodici punte, dalla tecnica del gradinamento a quella del piolet-traction.

20,40 G

Luisa Miller

La Luisa Miller di Verdi allestita lo scorso mese di giugno dalla Terza Rete TV al Teatro Fraschini di Pavia, è stata realizzata con i vincitori del Concorso Maria Callas. Voci nuove per la lirica, l'Orchestra e il Coro di Milano della Rai diretti da Gianandrea Gavazzeni e la regia di Filippo Crivelli.

TV2

18,50 G

Buonasera con...

Aldo e Carlo Giuffrè presentano il loro *Cinevariété*, uno sguardo, dietro le quinte di una compagnia di avanspettacolo, con qualche sbirciatina anche al mondo, più sofisticato, della TV. Segue il telefilm *Medico del carcere* della serie *Visite a domicilio*. Il dottor Charles, per difendere il suo amico Dave Simmons, un ex alcolizzato, finisce in carcere. Si tratta di un «week-end» solo, perché poi potrà protestare il lunedì con il magistrato, ma intanto è un'espe-

rienza che non dimenticherà facilmente. Ann tenta di sostenere moralmente, ma peggiora la situazione. (Nella foto: Franca Mantelli in *Cinevariété*)



20,40 G

I ragazzi
di celluloido

Almeno a Roma gli allarmi aerei, per ora, non fanno troppa paura. Tanto meno al Centro Sperimentale, dove

Nicola, Piero, Teresa, Leopoldo, Gabriella, Luca e tutti gli altri aspiranti ad entrare nel mondo del cinema vivono la loro stagione di studi, imparano dai capaci e intelligenti insegnanti Bucci e Nicodì. Un giorno viene a fare lezione uno dei registi più famosi del cinema italiano, il grande Benetti. Lezione che si concluderà con un provino diretto dallo stesso Benetti e interpretato da alcuni allievi attori. Ci sono pure avvenimenti meno lieti, via via che il corso procede. Ad esempio Riccardo, un allievo attore, riceve la cartolina precetto, e non è il solo. Dovrà, prima o poi, raggiungere uno dei fronti di guerra. Si giunge così verso la conclusione dell'anno scolastico e dunque verso gli esami che al Centro avranno il loro momento più importante nei provini-saggi, praticamente brevi film. A Luca viene affidato lo short più impegnativo.

svizzera

- 18 — Per i piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,15 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale 1^a edizione G
- 18,50 Il sogno G Telefilm della serie «Buongiorno dottor Bedford» TV Spot G
- 19,20 Consonanze G Tra le pieghe del quotidiano TV Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV Spot G
- 20,15 Telegiornale 2^a edizione G
- 20,40 Reporter G Settimanale
- 21,40 Rock for Kampuchea G
- 22,15 Telegiornale 3^a edizione G
- 22,25 Nana G del romanzo di Emile Zola. Adattamento, dialoghi e regia di Maurice Carné. 3^o episodio
- 23,25-23,30 Telegiornale 4^a ed. G

capodistria

- 13,30 Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 15,30 Confine aperto G (Replica)
- 16 — La squadra dei sortilegi G Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi G
- 18 — Calcio G
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- 20,20 Due minuti G
- 20,30 Oltre il destino G Film con Glenn Ford, Eleanor Parker, Roger Moore. Regia di Curtis Bernhardt
- 22,10 TG - Tuttoggi G
- 22,20 La squadra dei sortilegi G Telefilm
- Passo di danza G
- TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antoine G
- 12,30 La colomba del Lussemburgo G (10^h)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — L'età del cristallo G (4^o)
- 15,55 Quattro stagioni G
- 16,55 La TV dei telespettatori G
- 17,20 Finestra su... G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Non lieu G Telefilm (1^o)
- 21,35 Apostrofi G
- 22,55 Telegiornale G
- 23,05 Faistaff G Film

montecarlo

- 13,15 Notiziario - 1^a edizione G
- 13,30 Speciale economia G
- 14 — I visitatori G Telefilm
- 15,20 Margherita della notte, Film con Yves Montand
- 17,30 Ginguesser G Cartoni animati
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — Arthur re dei Britanni G
- 19,30 Notiziario - 2^a edizione G
- 19,55 Il bugbuzzum G Gioco
- 20,30 La mano spietata della legge Film con Philippe Leroy
- 22 — Bollettino meteorologico G
- 22,05 Oroscoopo di domani G
- 22,15 Rotocalco G
- 23,15 Settimanale moto G



Fantastico 2

Oriella Dorella e Raffaele Paganini in un balletto della trasmissione abbinata alla Lotteria Italia. Le musiche sono di Tony De Vita, la regia di Enzo Trapani

TV1
20,40



TV2

21,35

Lui

Terzo appuntamento con il ciclo su Luis Buñuel a cura di Pietro Pintus. Nella foto Arturo De Cordova in una scena



TV3

20,40

Gnicche

Gabriella Giorgelli (Rosa) nello sceneggiato diretto da Ivan Angeli

TV1

- 10 JO GAILLARD** 5^a episodio. Scalo a Genova. Regia di Christian-Jaque. Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana-ORTF. Screen Gems. Limite Europe 1 - Telecompagnie
- 10,50 LA FAMIGLIA MEZIL** Un programma a cartoni animati. Week-end nello spazio. Regia di J. Nepp. Prod. Pannonia Film
- 11,15 LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO** Grünwald Tannenberg (1410). Regia di Jean Cazenave
- 12,05 DOCTOR WHO** Il pianeta del male, 1^a parte. Prod. BBC Ent.
- 12,30 L'ANNO MILLE** Un programma di Georges Duby. Regia di Roland Darbès. 3^a ed ultima puntata. Dall'Apor-tisse al Vangelo. Pubblicità
- 13,25 CHE TEMPO FA** Pubblicità
- 13,30 TELEGIORNALE** Pubblicità
- 14 LA REGINA DEI DIAMANTI** 5^a puntata. Pete (2^a parte). Coord. Rai-Bavaria. Pubblicità
- Dal Teatro Romano di Ostia Antica. la Compagnia Gabriele Lavia-Ottavia Piccolo
- 14,30 ANFRITRONE** di Heinrich Von Kleist. Traduzione di Luigi Lunari. Regia teatrale di Gabriele Lavia. Regia televisiva di Gianni Vaiano. Secondo ed ultima parte. Pubblicità
- 16,05 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO** I figli dei fiori. Prod. MCA TV. Pubblicità
- 16,30 L'OPERA SELVAGGIA** Camerun - Un ritmo assoluto. 1^a parte. Prod. Télé Hachette
- 17 TG 1 - FLASH**
- 17,05 TROPPO PICCOLO PER UN MONDO COSÌ GRANDE** Regia di Werner Groner. Prod. Condor Film
- 17,55 BRACCIO DI FERRO** I due boscaioli - In difesa del più debole. Distr. United Artists. Pubblicità
- 18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO**
- 18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA** Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis. Foix, Vescovo di Nuoro
- 18,25 SPECIALE PARLAMENTO** Un programma di Gastone Favero. A cura di Gianni Colletta. Pubblicità
- 18,50 HAPPY CIRCUS** con Fonzie in «Happy days». Regia di Adolfo Lippi. Happy days: «Un granello di sale per Fonzie»
- 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** **CHE TEMPO FA** Pubblicità
- 20 TELEGIORNALE** Pubblicità
- Dal Teatro della Fiera di Milano
- 20,40 FANTASTICO 2** Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa, Trapani. Con la partecipazione di Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Rómula Power, Memo Rimigi, Gigi Sabani. Presenta Claudio Cecchetto. Coreografie di Heather Parisi, Franco Miseria. Coreografie di Oriella Dorella, Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sparbosa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. Sesta trasmissione. Pubblicità
- 22 FOTO DI GRUPPO** Calentano e il clan. Un programma di Ottavio Fabbri, a cura di Gianna Bellavia
- 23 PROSSIMAMENTE** Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci. Pubblicità
- 23,15 TELEGIORNALE** **CHE TEMPO FA**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 23,45 MEDICINA '81** Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale. Realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici, Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Arnaldo Ramadori. 8^a puntata. La depressione

rete

1

- 7,45 TG 2 SPECIALE G**
64° Anniversario della Rivoluzione d'Ottobre. In collegamento Intervista via satellite da Mosca
TELECRONACA DELLA SFILATA MILITARE DEL 7 NOVEMBRE
Telecronista Achille D'Amelia
- 10 LA CENERENTOLA G**
Melodramma giocoso in tre atti di Jacopo Ferretti dal racconto di Charles Perrault Musica di **Gioacchino Rossini**. Edizione critica a cura di Alberto Zedda Personaggi ed interpreti: Glorinda Michèle Lagrange, Tisbe Helene Delavault, Angelina Benedetta Pecchioli, Alidoro Ugo Trama, Don Magnifico Mario Chappi, Don Ramiro Jon Garrison, Dandini Knut Skram. Maestro concertatore, direttore d'orchestra **Sylvain Cambreling**. Allestimento scenico e regia di Jean-Marie Simon. Costumi di Claudie Gastiné. Maestro del Coro Andrea Giorgi. Regia televisiva di Lino Proccacci (Reg. eff. dal XXI Festival dei Due Mondi)
Per TG 2 Sabato out. Emilia Ravel e Gian Piero Ruveggi presentano
- 12,30-13 REPLAY G**
Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tomassetti - 1° tempo
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
Per TG 2 Sabato out
- 13,30-14 REPLAY G**
2° tempo
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14 SCUOLA APERTA G**
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sierazza, a cura di Anna Sessa
Pubblicità
- 14,30 UNO SPORCO CONTRATTO G**
(Hard Contract - 1969) Film. Regia di S. Lee Pogostin. Interpreti: James Coburn, Lee Remick, Lilli Palmer, Burgess Meredith, Patrick Magee, Sterling Hayden, Claude Dauphin, Helen Cherry, Karen Black Prod.: Marvin Schwartz
Pubblicità
- 14,35 In diretta dallo Studio 7 di Roma**
IL BARATTOLO G
di Corima, Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Iaculucci
Pubblicità
- 18,05 TG 2 - DRIBBLING G**
Fotocolor sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pasucci
- 18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO G**
Pubblicità
- 18,50 BUONASERA CON... ALDO E CARLO GIUSEPPE' G**
«CINEVARIETÀ» - «Avvenimento» di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavio, con M. Gracia Burcella. Musica di Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Antonio Giarrizzo. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico «La ragazza nuda», della serie «Visite a domicilio» con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktonica e David Wayne. Scritto da Kathy Greer e Bill Greer. Regia di Bruce Bilson. Prod.: MCA TV International
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 UNA STORIA DEL WEST G**
(I Chisholm). Regia di Mel Stuart. Soggetto di David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter e Corey Blechman. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Ben Murphy, James Van Patten, Delta Burke, Reid Smith e Mitchell Ryan. Prod.: Alan Landsburg. Decima puntata
Pubblicità
- I VELENI E I SORRISI DI DON LUIS**
Nove film di Buñuel, a cura di Pietro Pintus (III)
- 21,35 LUI**
(«El - 1952») Film - Regia di Luis Buñuel. Interpreti: Arturo De Cordova, Della Garcés, Luis Beristain, Aurora Walker, Manuel Dondé, Carlos Martínez Baena, Fernando Casanova, Rafael Banquello, José Pidal, Roberto Meyer. Produzione: Oscar Dancingers, National Film
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,25)**

rete

2

- 17-18,45 INVITO**
LE INTERVISTE DEL POLLICE (17)
Incontro con **Francesco Maselli**. Conduce Ernesto Mazzetti. Regia di Vincenzo Verdecchi
- ASSALTO ALLA TERRA (17,15)**
(«Them», 1954) Film - Regia di Gordon Douglas. Interpreti: James Whitmore, Edmund Gwenn, Joan Weldon, James Arness, Orson Stevens, Sean McCloy, Chris Drake, Sandy Descher. Produzione: Warner Bros
- 18,45 PROSSIMAMENTE G**
Programmi per sette sere, a cura di Pia Iaculucci
- 19 TG 3**
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 19,35 IL POLLICE G**
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in video Rosanna Vaudetti
- 20 TUTTINSCELA - CINETECA 1951-1981**
VIDEO MIO... CHE PASSIONE! G
Curiosando in 30 anni di televisione italiana. Dodicesima puntata. Storia in diretta. In studio: Gian Franco Venè. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Polini
- 20,40 GNICCHE G**
Soggetto e sceneggiatura di Ivan Angeli. Personaggi ed interpreti: Gnicche **Tonio Damia**, Rosa Gabriella **Giorgelli**, Il manaro **Galliano Sbarra**. Il ghiora **Massimo Sarchielli**, Cantaciere **Salvatore Visco**. Il salimbanco **Alfredo Bianchini**, La cantante **Dodi Moscati**, Il tenore **Nazzareno Antonori**, Il cantastorie **Edilio Romanelli**. Fotografia di **Roberto D'Ettore**, Emilio Loffredo. Regia di **Ivan Angeli**. Prod.: Torton Film. 1a puntata. Un progr. della Sede region. per la Toscana
- 21,35 LA PAROLA E L'IMMAGINE G**
Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Tricoli
- 22,05 TG 3**
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 22,40 SPECIALE MIA MARTINI G**
dal Girofestival '81. Organizzato da Carlo Siena. Regia di Mario Di Iorio. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Joh. Brahms: - Liebesliederwalzer - op. 52 (Sperimentale G)**
Mitwirkende: Peter Schreier, Magdalena Falewicz, Gisela Pohl, Theo Adam, Gabriele Kupfernagel, Norman Shetler - Gestaltung: Livia Neugebauer und Helga Homa - Verleih: DDR-Fernsehen
- 18,05 Ein Hauch von Magie (Sperimentale G)**
Heute: - Ein Ballon und bunte Tücher - und - Drei auf einem Streich -
- 18,15 Keine Zukunft für Tiere (Sperimentale G)**
Dokumentarserie von Jürgen Lehmann 5. - Töten ohne Waffe - - Regie: Rolf Schneider - Verleih: Bavaria
- 18,30 Scacchiera G**
Incontri su temi di attualità socio-culturale
- 19 - TG 3**
- 19,35 Il Pollice G**
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)**
- 20 - Tagesschau**
Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht: Professor Dr. Alois Ties
- 20,20 Bunter Südtiroler Himmel (Sperimentale G)**
Ein Gang durch die Heiligensteine im November - Sendereihe von Ernst Peitl. Beratung: Dr. Karl Gruber - Text: Dr. Vinzenz Oberholzenzer
- 20,40 Gnicche G 1ª puntata**
21,35 La parola e l'immagine G Quaderni
22,05 TG 3
Gianni e Pinotto G
- 22,40 Speciale Mia Martini G**
Tuttinscena-Cineteca 1951-1981
- 23,10 Video mio... che passione! G**
Curiosando in 30 anni di televisione italiana. Dodicesima puntata. Storia in diretta

rete

2



Mamma, Montefiore piace a tuo figlio ed è un buon biscotto per crescere. Da quando spuntano i primi dentini e finché dura l'età dei giochi e delle favole.

È un "biscotto dietetico" perché contiene proteine, vitamine, sali minerali: cioè sostanze utili e importantissime per la crescita.

Ma scommettiamo che a tuo figlio piace di più per il buon sapore di burro, uova e miele?

Biscotto Montefiore. Un sapore che sveglia anche le belle addormentate.

E CRESCONO TUTTI FELICI E CONTENTI.



12,30 G

L'anno Mille

Terza ed ultima puntata de *L'anno Mille*, il documentario francese che illustra i complessi rapporti intercorrenti tra arte e storia, tra politica e religione negli anni tra l'undicesimo e il dodicesimo secolo. La trasmissione odierna tratta dell'influenza e del grande potere esercitati dall'abate di Cluny il quale regnò su migliaia di monasteri disseminati nell'Europa cristiana. La ricchezza accumulata nei monasteri clunacensi, provocò la violenta reazione di un giovane monaco di nobile famiglia:

Bernardo di Citaux, contro l'eccessiva ricchezza dell'ordine di Cluny e sotto l'ispirazione di san Bernardo, nel breve volgere di trent'anni sorsero trecento monasteri dell'ordine cisterciense. Nello stesso periodo, a Saint-Denis, l'abate Suger edificò un'abbazia dove il concetto di luce viene introdotto per la prima volta nell'architettura monastica.

18,50 G

Happy circus

Nell'ambito del programma di musica leggera, varietà e circo diretto da Adolfo Lippi su testi di Vivi e Sammy Barbot, va in onda il telefilm *Un granello di sale per Fonzie* della nuova serie *Happy days*. Fonzie ha un incidente nel corso di una gara automobilistica e la sua macchina viene quasi distrutta. Si rende conto di quanto sia stato vicino alla

organizzazione di regime — e uno più squisitamente politico.

20,40 G

Una storia del West

Frank e Jeremy, i due fratelli di Betsy, raggiungono il carro dei Chisholm. Jeremy è ferito e Minerva si accinge a curarlo. Solo loro si sono salvati: gli indiani hanno attaccato di notte la carovana guidata da Hawkins, distrutto i carri e massacrato anche donne e bambini. Il racconto non convince molto Hadley e infatti l'arrivo di Hawkins fa luce sull'episodio. Sono stati gli stessi Frank e Jeremy a procurare l'eccidio, dando la colpa agli indiani per fuggire poi con la cassetta contenente il denaro e i gioielli. I ragazzi vengono giustiziati, ma nella colluttazione che ne segue Hadley resta ferito.

morte e nasce in lui il desiderio di essere battezzato. Si confida con Alfred, che gli suggerisce di avere un colloquio con il suo fratello gemello, padre Del Vecchio.

22 G

Foto di gruppo

Ottavio Fabbri, che aveva realizzato per la serie precedente *Cantautori, genovesi degli anni '60*, ci offre questa volta una foto di gruppo per eccellenza: un clan. Il Clan di Celentano. Storia di un fenomeno inedito nel panorama musicale italiano degli anni Sessanta attraverso la voce, i ricordi, i bisticci e le nostalgia dei protagonisti. Una carrellata di canzoni « ritrovate » fra le testimonianze di quanti hanno contribuito a creare un caso musicale, commerciale e di costume intorno a colui che si autodefinisce « il celebre ».

21,35

Lui

Accoglienze di ghiaccio alla prima comparsa di un film diventato poi un vertice nell'opera di Buñuel. Tanto ghiaccio da ibernare *El respectito* al pubblico italiano: quella di stasera è una « prima » espressamente predisposta dalla TV, il film non era mai entrato nei nostri cinematografi. La storia di Francisco, ricco e rispettabile signore, moralista intransigente e spregiatore delle femmine, e della sua passione improvvisa per Gloria. La cerca, la trova, la sposa, e subito scoppiò il delirio della gelosia e del possesso. La vita a due è un inferno di sospetti, accuse e implorazioni di perdono che per Francisco si chiude nella follia e nel ritiro in convento: ma non nella pace della carne e dello spirito, come dimostra la conclusione. Il più bel film di Buñuel in Messico.

20,40 G

Gnicche

E' la storia di Federico Bobini, detto Gnicche, bandito « gentiluomo » nella Toscana della seconda metà dell'Ottocento. Gentiluomo come tutti i banditi « sognati » dalla fantasia degli oppressi. Il tono nasce dalle stampe popolari e dai racconti dei cantastorie. Gnicche interpretato da Tonio Damia, un attore di grande esuberanza ma anche di non comune ironia, è la sagoma di un avventuriero di sogno, una specie di Corto Maltese piantato per terra, un eroe inafferrabile che è dentro di noi. La chiave del film è in una sequenza che vede Gnicche allontanarsi all'orizzonte in un cocchio con due carabinieri a cavallo che lo inseguono a pochi centimetri ma non lo raggiungeranno mai.

21,35 G

La parola e l'immagine

La rubrica presenta questa settimana una monografia dedicata al mestiere dell'attore di teatro: strumenti, qualità e finalità di una professione che va oggi riscattandosi da un'eccessiva soggezione alla figura del regista, acquisendo una nuova individualità ed autonomia. Il servizio, realizzato per la parte filmata da Marcella Sansoni, mostra una gustosa carrellata di immagini, scenette, sketch girati in teatro o tratti dalla cineteca della Rai.

7,45 G

Sfilata militare sulla Piazza Rossa

Oggi per la prima volta la televisione italiana trasmette in diretta dalla Piazza Rossa di Mosca la tradizionale parata militare che si svolge per celebrare il 64° anniversario della Rivoluzione d'Ottobre. Oltre che un indubbio interesse tecnico-militare, la sfilata suscita anche, nel suo insieme, un interesse spettacolare — dato soprattutto dalla massiccia partecipazione e dalle esibizioni dei vari gruppi sociali ed etnici inquadrati nelle

svizzera

- 10 — Appunti del sabato G
- 15 — Claudia, ovvero dov'è Timbuctù G
- 15,40 Per i più piccoli G
- 16 — Per i ragazzi G
- 16,35 La bambina perduta G
- 17,25 Music Mag G
- 18 — Oggi sabato G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Estrazioni del Lotto G
- 18,55 Il Vangelo di domani G
- 19,10 Scacciapensieri G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Il vizio e la notte, Film G
- 22,10 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,15-24 Sabato sport G
- Telegiornale - 4ª edizione G

capodistria

- 15,25 Calcio G Campionato jugoslavo: Vojvodina-Sarajevo G
- 17,15 Pallacanestro G Belgrado: Campionato jugoslavo: Crenova-Zvezda-Partizan G
- 18,45 Film (Replica) — Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 L'avventuriero degli abissi G Film con Stephen Boyd, Royce Grier, David Ladd Regia di Virginia Stone G
- 21,45 TG - Tuttoggi G
- 21,55 Uomini sulla Luna G Film con John Archer, Warren Anderson, Dick Wesson Regia di Irving Pichel G
- TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antipoe G
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di edito G
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta G
- 12,30 Prossimamente G
- 12,45 Telegiornale G
- 14,25 Pomeriggio sportivo G
- 17,15 Recré A 2 G
- 18 — Concerto sinfonico G
- 18,50 Numeri a lettere G Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo G
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Non lieu G Telefilm [2s]
- 21,35 Cosmo G Documentario [40']
- 22,30 I carnet dell'avventura G
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 13,15 Notiziario - 1ª edizione G
- 13,30 I cari bugiardi G E. Tortora
- 13,40 Non è sempre caviale G
- 15,20 La mano spietata della legge Film con Klaus Kinski G
- 17,30 Ginguiser G Cartoni animati
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — Arthur re del Britannici G
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,50 Il buguzzum G Gioco
- 20,30 La signora è stata violentata Film con Pamela Tiffin G
- 22 — Bollettino meteorologico G
- 22,05 Oroscopo di domani G
- 22,15 A boccaperta G
- 23,15 La portatrice di pane G

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Campania

Per Spazio Regione TV, martedì 3, va il servizio *Con Gregoretti nella città spettacolo*, di Antonio Bottiglieri. Da quando Gregoretti ha «scoperto» Benevento nella città del Sannio sono cambiate molte cose (quantomeno dal punto di vista dello spettacolo). Anche quest'anno, per esempio, Gregoretti ha organizzato la «città spettacolo» con una rassegna di manifestazioni teatrali di grosso significato (tra l'altro sono stati presentati due lavori, *L'Aiglon* di Rostand, con la regia di Giancarlo Nanni e l'interpretazione di Manuela Kustermann, e *Achille in Sciro* di Metastasio, interpretato e diretto da Lucia Poli). Insieme a Gregoretti si rivedranno alcuni momenti della rassegna, oltre a brani della sua realizzazione teatrale «di piazza» dal titolo *La battaglia di Benevento*, tratto dal romanzo di Guerrazzi. Giovedì 5 va *Metti, un costume da bagno. Cent'anni ma non li dimostra*, con la regia di Romano Costamagna. Si tratta di un servizio realizzato durante la mostra sul «costume da bagno» allestita a Villa Orlandi, ad Anacapri, da Bonizita Giordani Arago e Guido Cozzolino, promosso da Pasquale Trisorio. (Nella foto di Teodoro Bonavita la prima pagina del *Corriere delle Signore* del 7 luglio 1900).

Friuli - Venezia Giulia

Prima puntata, martedì 3, della serie *Plurale femminile*, a cura di Maria Pia Bellizzi e Lilla Cepak. Quest'oggi si parlerà delle donne e il mon-

do della scuola. Giovedì 5, per *Filo d'Arianna*, viene presentato un itinerario turistico-culturale su San Daniele del Friuli, centro ricchissimo di storia, di arte e famoso anche per il suo prosciutto.

Trentino-Alto Adige

Da Trento, martedì 3, per la serie *La piazza, il palcoscenico* va «o della trasgressione, con la regia di Lillo Gullo. E' la ripresa di uno spettacolo «di piazza» realizzato dal Teatro Proposta di Napoli, diretto da Lucio Colle e rappresentato per le vie di Trento.

Valle d'Aosta

Diviso in due parti, va in onda martedì 3 lo spettacolo per bambini *Alecchino cuoco da poco* (la seconda parte va martedì 10), realizzato dal Teatro dei Piccoli di Livio Viano (nella foto sotto una scena). Giovedì 5, in *Carrefour*, si conclude il ciclo di trasmissioni dedicato al *Triangle de l'Amitié*, il triangolo formato dalla Valle d'Aosta, la Savoia e il Vallese. Questa puntata è dedicata a Chamonix. La regia come al solito è di Maria Luisa Di Loreto.

Piemonte

Martedì 3, va la prima parte di una ricostruzione storico-culturale della vita e dell'opera di Augusto Monti, per la regia di Sergio Ariotti. Il programma, realizzato insieme a Elena De Angeli e Anna Martina, ricostruisce l'iter professionale di Monti professore

ed i suoi esordi letterari. Giovedì 5, per le celebrazioni del 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai, va la seconda parte del concerto di musica da camera, registrato nei saloni della villa Tesoriera di Torino (ora sede della Biblioteca musicale). Sotto la direzione del maestro Antonio Janigro vengono eseguiti: il *Concerto Brandeburghese n. 4*, in sol maggiore, di J. S. Bach, e il *Divertimento in si bemolle maggiore K. 137*, di W. A. Mozart. La regia è di Riccardo Donna.

Marche

Va in onda, martedì 3, una parte del concerto tenuto dalla cantante rock Gianna Nannini all'Arena Gigli di Porto Recanati. La regia è di Raffaele Ventola. Giovedì 5 per il *Verso e l'immagine* va in onda la prima trasmissione dedicata al poeta dialettale anconitano Franco Scatiglini. Il ciclo di quattro puntate presenterà altrettanti poeti italiani ritratti da un poeta-regista, Umberto Piersanti. L'autore ha al suo attivo il film *L'età breve* (girato a Urbino, dove vive e insegna nell'Università), di prossima programmazione sulla Terza Rete TV. Il programma si propone di favorire l'incontro tra la poesia e il grande pubblico, mediante un rapporto visivo tra i luoghi della terra marchigiana.

Lombardia

Per la serie *Il filo del lavoro*, martedì 3, va la prima di quattro puntate di Carmine Ventimiglia sull'Agricoltura nel

comasco. Vengono presi in esame anche alcuni settori particolari dell'agricoltura: il florovivaismo, l'orticoltura, l'allevamento. Alla fioritura di questi tre settori fanno riscontro però alcune difficoltà soprattutto per quanto riguarda i finanziamenti. Giovedì 5, per *Notizie naturali e civili sulla Lombardia* va un servizio di Luigi Fossati e Eugenio Giacobini su *I 25 anni de «Il Giorno»*. Rievocazione attraverso immagini d'epoca ed interviste della nascita e delle ultime vicende riguardanti il quotidiano milanese creato da Enrico Mattei nel 1956. A parlare del passato e del presente e a svelare i «segreti» del giornale ci sono il direttore de *Il Giorno* Guglielmo Zucconi insieme ai suoi più stretti collaboratori.



Liguria

Per *Come siamo*, martedì 3, va *Serra di Lerici* di Renzo Trotta. Due scrittori, Paolo Bertolini e Mario Soldati, si incontrano e si scontrano sul tema del mare e sul confronto tra cultura «marinara» e cultura «contadina» dopo aver separatamente illustrato due ambienti della riviera di Levante, ricchi di tradizioni e storie popolari. Giovedì 5, per *Memoria popolare*, seconda parte del *Concerto per la terra, l'albero, il torrente*, di Anna Lajolo e Guido Lombardi. Il programma ha l'intento di denunciare, in un modo del tutto singolare, il declino e il pericolo incombenti sulla Val Fontanabuona. Le esecuzioni sono state ambientate in una cava di ardesia, tra i prati della località La Fornace, in mezzo a lavoratori ardesiaci e studenti medi. Nella foto due musicisti: Mario Trabucco, al violino, e Giulio Odero, alla chitarra.



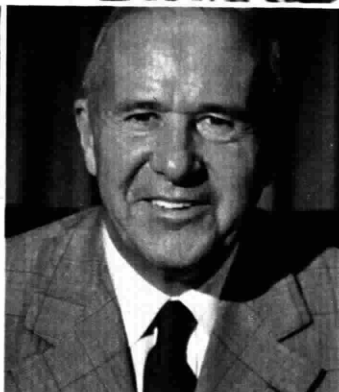
Oggi molti preferiscono Camomilla Montania



Specie in certi giorni del mese
io bevo Camomilla Montania:
mi calma e mi sento meglio.



Io ho fiducia nella Camomilla Montania,
e la dò sempre al mio bambino.



Col bisogno di calma che c'è oggi
certo che bevo camomilla,
e bevo Camomilla Montania.



Montania è il cuore della camomilla

Montania è il cuore della camomilla, cioè
la parte gialla dell'infiorescenza, ricca
di sostanze attive e benefiche.



Le avventure di Rolls-Royce

Continuano, mercoledì alle 14,28, le avventure di Rolls-Royce, il personaggio dell'inchiesta satirica di Gaio Frattini *Lo sfasciacarrozze*. Arrivato a Roma, dove due giovani lo hanno portato, il nostro uomo diventa, per una serie di strani casi, l'ispiratore di tante storie diverse per tanti registi famosi.

Nella foto una parte della troupe dello spettacolo: da sinistra, Sandro Rossi, Franco Giacobini, Paolo Bonacelli e Marisa Fabbri. Partecipano inoltre: Patrick Rossi Gastaldi, Benedetta Buccellato, Gianfranco Barra.



Viaggio in America per un quiz

In diretta, e in contemporanea con tutte le radio europee, da Tampere (in Finlandia) venerdì alle 20, Lillian Terry (nella foto) presenta il Quiz Internazionale del Jazz. E' una manifestazione molto importante e viene fatta tutti gli anni dalle radio aderenti all'UER (Unione Europea Radiodiffusione), che organizza, ogni volta in una sede diversa, questo quiz. Un rappresentante per ogni nazione (per l'Italia quest'anno ci sarà Paolo Piangerelli) viene convocato e deve indovinare, attraverso l'ascolto di vari dischi, alcuni elementi che caratteriz-



zano le diverse musiche (autore, data di composizione, musicista, ecc.). Al vincitore va in premio un viaggio negli Stati Uniti per seguire una grossa manifestazione jazzistica.

trans
che cosa c'è alla radio

All'alba della domenica

Musica e parole per un giorno di festa, domenica dalle 6 alle 7,30. Due attori, Linda Sini (caratterista) e Gabrio Gabrani, presentano queste due ore e mezzo - non stop - di musica e parole. Le «parole» dei testi sono, per la prima parte, di Marcello Santarelli e, per la seconda, di Annabella D'Avino. La trasmissione è infatti divisa in due parti: personaggi celebri della musica classica introducono brani di opere e musica sinfonica. Mentre, in un secondo momento, Linda Sini presenta una serie di piccole rubriche su diversi argomenti: la bellezza, l'erboristeria e tanti altri: tutti allegri e abbastanza ironici. L'ascolto di musica leggera completa la seconda parte della trasmissione. Tra un discorso e un altro si inserisce *Onda verde* e, questa volta, con una particolarità: saranno gli automobilisti stessi a dare notizie sul traffico attraverso una telefonata che li raggiungerà ad una stazione di servizio.

«Arianna a Nasso» di Strauss

Preceduta dalla consueta presentazione di Lucio Lironi, andrà in onda domenica alle 20 - *Arianna a Nasso* - di Richard Strauss. L'opera fu composta su libretto di Hugo von Hofmannsthal e doveva servire da finale al *Borghese gentiluomo* di Molière al posto del balletto conclusivo. Strauss e il suo collaboratore ne fecero una prima versione che venne data al Teatro di Corte di Stoccarda il 26 ottobre del 1912. Poi, dopo lo scarso successo ottenuto, l'opera venne completamente rimaneggiata e, con l'aggiunta di un prologo, rappresentata a Vienna nel 1916. Karl Böhm doveva dirigerla ancora una volta quest'anno al Festival estivo di Salisburgo. «Arianna a Nasso» è stata infatti uno dei successi più strepitosi di questi ultimi anni del direttore scomparso. Gli ascoltatori avranno modo di verificarlo ascoltando la registrazione (una delle ultime di Böhm).

RADIO DUE

Antologia di Wagner e concerto

Musiche di Wagner nel concerto lirico di lunedì alle ore 20,30. Per un'ora circa a partire da questo lunedì per la durata di quattro settimane verrà offerto all'ascolto degli appassionati del grande compositore tedesco

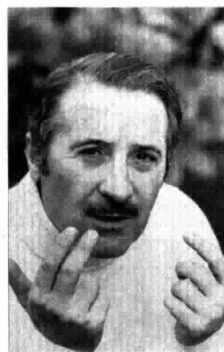
una antologia di brani tratti da sue opere, dal primissimo periodo ancora influenzato dal melodramma italiano e francese, ma che già rivelava il suo forte temperamento musicale, fino al *Parsifal*, ultima sua grande opera.

Subito dopo le musiche di Wagner ci sarà il concerto di musiche da camera. Verranno presentate le registrazioni di alcuni concerti da camera che si sono svolti a Palazzo Labia durante la passata stagione. Questo lunedì ascolteremo il Concerto italiano di Johann Sebastian Bach: al clavicembalo ci sarà Daniel Chorzempa.

Tanta musica per tutti i gusti

«Mass Music» è un nuovo programma di questa rete radiofonica. Ogni lunedì, martedì, giovedì e venerdì in onda alle 20 per tutto il trimestre. E' condotto in studio da Marco Ferranti, Gabriella Campenni e Francesco Forti; generazioni diverse (più giovani i primi due conduttori, più maturo l'ultimo) confrontano i loro gusti musicali, entrando spesso in polemica, e propongono diversi brani che spaziano nel tempo e sono di largo consumo.

Il sottotitolo chiarisce meglio lo spirito del programma e il compito dei conduttori.



Pirandello con Romolo Valli

Sabato, per *Invito a Teatro*, alle 17,30, *Enrico IV* di Luigi Pirandello. Dell'*Enrico IV* la Rai possiede già un'edizione radiofonica con Ruggero Ruggeri. Una seconda edizione è stata giustificata innanzi tutto per il prestigio del protagonista, che con questa interpretazione ha coronato la sua lunga carriera pirandelliana. Romolo Valli (nella foto) ha infatti incarnato quasi tutti i volti dell'antefatto pirandelliano: il Padre dei Sei personaggi in cerca d'autore, Leone Gala del *Gioco delle parti*, Laudis di *Così è (se vi pare)* e Martino Lori di *Tutto per bene*. La regia è di Giorgio De Lullo ed è basata su una insolita valorizzazione di tutto il testo e di tutti i personaggi, anche quelli minori che solitamente sono relegati a ruoli macchietistici e di comparse. L'edizione è già andata in onda, ma la sua replica consente al pubblico di appassionati che non hanno avuto la possibilità di ascoltarla. Marisa Belli è l'interprete del personaggio della marchesa Matilde Spina.

Da Roma al Foro Italoico

Il concerto sinfonico di sabato — prossimamente alle ore 21 — è il secondo effettuato dall'Auditorium del Foro Italoico in Roma per la Stagione Sinfonica Pubblica della Rai. Verranno eseguite musiche di Hamel, Wagner e Strauss. Primo brano in programma: *Gestalt für Orchester* di F. H. Hamel; seguirà l'*Overture* del Rienz (Cola Rienz, *der Letzte der Tribunen*), l'opera di Wagner composta nel 1840, rimasta famosa soltanto per la sua *Overture*, brano che viene spesso eseguito nei concerti sinfonici. Infine l'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma diretta da Gerd Albrecht eseguirà l'ultimo brano: il *Poema sinfonico* op. 30 di Richard Strauss.

Dalla Biennale di Venezia



Proseguono le trasmissioni dei concerti da camera dalla Biennale di Venezia, dedicata alle prospettive musicali intorno agli anni Ottanta. Questa settimana gli appuntamenti sono due: il primo sarà lunedì alle 21.30 ed è la registrazione effettuata dalla Scuola Grande di San Rocco il 6 ottobre di un concerto per orchestra da camera eseguito dal Gruppo da Camera dell'Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Angelo Fa ja. Il primo brano, *Winter Variations*, è di Tod Machover eseguito in prima europea. Il secondo brano è di Peter Maxwell Davies, *A Mirror of Whiteness Light* per 14 strumenti ed è anche questo una novità assoluta per l'Italia. Il terzo brano, *Avec un morne embrassement* per 24 strumenti, è di Federico Incardona, eseguito in prima esecuzione assoluta.

Secondo appuntamento venerdì alle 21 con le Sale Apollinee della Fenice. Esecutori questa volta The Arditti String Quartet.



Le letture interessanti

Lettere d'autore è il titolo di un nuovo programma di questa rete, in onda martedì alle 22 circa. Qui viene associata la presenza al microfono di uno scrittore (tra i più vivaci e criticamente spregiudicati) e di un testo letterario in prevalenza narrativo. Lo scrittore propone il libro e ne introduce i passi più significativi, poi, in maniera implicita o esplicita, esprime il rapporto particolare di curiosità, simpatia e interesse che lo lega al testo, e aiuta gli ascoltatori a fare una lettura più aggiornata, o comunque meno convenzionale, di quella che tante volte la pigrizia suggerisce. In trasmissione molte sono le citazioni (letture da attori) degli interventi critici, in modo da salvaguardare il valore narrativo e la finalità di intrattenimento dell'iniziativa. La prima serie di programmi si apre con un capolavoro di Nathaniel Hawthorne, ritratto nella stampa qui sopra (*La casa dei sette pinnacoli*) e si chiude con il volume di Giovanni Comisso *Giorni di guerra*, commentato dal poeta Andrea Zanzotto.

Gli strumenti di Paganini



Domenica alle 21 potrete ascoltare, diretto da Karl Møller, il concerto dei premiati al Concorso Internazionale «Premio Niccolò Paganini 1981». Il Concorso, uno dei più prestigiosi, quest'anno alla sua ventottesima edizione, ha visto come sempre una larghissima partecipazione di giovani violinisti provenienti da ogni parte del mondo. Paganini lasciò a Genova, sua città natale, una buona parte della sua collezione di preziosi strumenti e sono questi che verranno suonati dai vincitori del Concorso. Ma ecco i nomi dei vincitori di quest'anno: 1. Ilya Kaler, URSS; 2. Leonid Sokolov, URSS; 3. Frank Almond, USA; 4. Nagata Kumiko, Giappone; 5. Mircea Calin, Romania; 6. Francine Trachier, Francia. Di alcuni di loro certamente sentiremo parlare.

Per chi ama l'arte

Mercoledì alle 17 riprende (per il quinto anno consecutivo) la trasmissione «L'arte in questione», che si può definire «un unico» nelle trasmissioni radiofoniche, in quanto periodicamente presenta una varia rassegna di tutto ciò che può interessare gli estimatori e i curiosi dell'arte. La curatrice della trasmissione è Gemma Vincenzini; in redazione Enrico Parlati; la collaborazione è di Guido Giongo, che tra breve sarà affiancato anche da un corrispondente da Milano. Questi gli argomenti: grosse mostre degli enti espositivi di tutta Italia, incontri con gli artisti (prossimamente Mario Schifano in trasmissione), nodi problematici dell'arte contemporanea (donazioni, restauri, problematiche, ecc.), profili culturali di diverse città (il mercato d'arte, gli artisti, le pubbliche istituzioni). La mostra di Mirò a Milano, il primo servizio, con un'intervista a Vincens; viene qui messa in luce la «catalanità» dell'artista, e verrà anche fatta ascoltare una parte della musica composta da Bussotti per un balletto della Biennale Musica di Venezia.

Tre domande a... Francesco Grisi

Francesco Grisi, cinquantadue anni, di genitori calabresi, sposato con un figlio, docente liceale e universitario, segretario generale del Sindacato libero degli scrittori, presenta dal 2 novembre 1 giorno a Radiotre:

— Soltanto scrittore?

«Io vivo a Roma, ma spesso vado a Todi, dove mi occupo della campagna e dipingo. Ho già fatto varie mostre, e ritengo la pittura una liturgia necessaria per lo scrittore; attraverso un libro non «si vede tutto», in un quadro è invece «tutto» manifesto. Poi, naturalmente, scrivo: il mio ultimo libro *La penna e la clessidra* (ed. Volpe) è la testimonianza dell'angoscia intellettuale nel mondo contemporaneo, una sorta di diario pubblico».

— La musica?

«Mozart. La grande rivoluzione musicale

del mondo moderno viene da Mozart, io ne sono convinto. È il punto di passaggio fra un vecchio e nuovo tipo di armonia; senza di lui probabilmente non avremmo mai avuto il jazz».

— Come intratterrà il pubblico durante queste mese?

«Ho in mente diversi argomenti. Oltre la pittura, la letteratura ed il discorso musicale, penso che affronterò insieme agli ascoltatori il discorso dei rapporti fra le generazioni. Trovo molto giusto che i giovani siano diversi (non si corre per l'oceano se non si diventa «orfani»), e che i più maturi conservino le loro abitudini; ogni età deve avere la sua caratteristica: è questa la continuità della vita. Poi parlerò di tanti anniversari (Benedetto Croce, Virgilio, Giuseppe Berto), dell'ecologia dell'anima e farò «parlare» le città».

● «Arianna a Nasso» di Richard Strauss (1864-1949)

Domenica 1° novembre, ore 20 (Radiotre). Nel palazzo di un ricco signore viennese il compositore e il maestro di musica stanno preparando la messa in scena dell'opera *Arianna a Nasso* da rappresentare quella sera stessa.

Vengono distratti dall'arrivo di una compagnia di comici italiani che devono allestire nella stessa festa un'opera buffa.

Il maggiordomo annuncia, con grande disappunto dei musicisti, che le due opere, la buffa e la seria, dovranno essere rappresentate contemporaneamente per far posto nella conclusione della serata ad uno spettacolo di fuochi d'artificio.

L'opera va finalmente in scena ed è ambientata in uno scoglio posto nelle vicinanze di un'isola deserta.

Arianna, abbandonata da Teseo, è consolata da Arlecchino che le canta una serenata e da Zerbinetta che le dimostra praticamente come comportarsi con i corteggiatori. Infatti civetta dapprima con le maschere e poi si allontana con Arlecchino. Arriva una imbarcazione annunciata da tre ninfe: è Bacco che racconta come sia sfuggito alle arti di Circe che voleva trasformarlo in un animale. Arianna crede che egli sia una divinità infernale e timorosa gli chiede di accompagnarla agli inferi per cercare Teseo, poi, ricordando i consigli di Zerbinetta, cede all'amore e si allontana con Bacco verso l'Olimpo.

FLASH

● Giovedì ore 21, Radiotre, dramma musicale in due atti, testo di Jules Claretie, musica di Jules Massenet: *Thérèse*, Orchestra New Philharmonia, Coro «The Linden Singers», Direttore Richard Bonyng.

● Il matrimonio segreto, due atti di Giovanni Bertati, riduz. da Cimarosa. Domenica ore 17, Radiotre. Orchestra «Piccola Scala» di Milano. Direttore Mario Sanzogno.

● Quarta trasmissione del programma di Paolo Fenoglio *La fuga e la forma sonata: «Due modelli di realtà e due visioni del mondo»*. Mercoledì ore 21, Radiotre.

1° NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Musica e parole per un giorno di festa (Il parte)
con Linda Sini e Gabrio Gabrani
Regia di Massimiliano Verni
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 Musica e parole per un giorno di festa** (Il parte)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 Culto evangelico**
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,40 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobbri e Milla Pastorino
- 8,50 La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. S. De Fiore
- 10,10 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Franco Latini presenta**
La mia voce per la tua domenica
Regia di Mirella Mazzeuchi
- 11 Milva e Oreste Lionello in Permette, cavallo?**
di Guardi, Falgui, Lionello con la partecipazione di Gino Bramieri e con: Luigi Proietti, Giusi Raspanti Dandolo, Licia Lintini, la banda musicale di Terracina, Tony Santagata, Giuseppe Bertini, Bruno Lauzi, New Trolls, Franco Rossi, Enrico Ameri, il Coro Accademico Sound, l'Orchestra Ritmi Moderni della Rai di Roma diretta da Gianni Ferraro. Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada
Coordinamento tecnico: Nicola Caponero Assisante alla regia: Maurizio Urbini
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai di Giuseppe Aldo Rosati
- 12,30 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca
con Josette Celestino (Il parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Claudio Rossi Massimi. Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Salone Margherita - Nuova Gestione**
Testi di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli. Regia di Roberto Ferrante
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 14 Una voce e due strumenti**
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca (Il parte)
Dagli studi, Daniele Piombi, con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

- 16,30 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca
con Josette Celestino (Il parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Claudio Rossi Massimi. Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
Nell'intervallo
- Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro dell'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie - A -)
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,20 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 Io... Charles Bukowski**
La disquisita coscienza della felice America
Tredici racconti tratti da: «Diario di un vecchio aporcanone» e «Storie di ordinaria follia». Programma di Mario Franco e Aldo Zappala. Sesio racconta: «Un serio americano». Musiche originali di Mario D'Amora Regia di Mario Franco. Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai di Napoli
- 20 Stagione Lirica di Radiouno Arianna a Nasso**
Opera in un prologo e un atto di Hugo von Hoffmannsthal
Musica di Richard Strauss
Personaggi del prologo: Il maggiordomo: Franz Stess; Il maestro di musica: Dietrich Fischer-Dieskau; Il compositore: Tatiana Troyanos; Il tenore (Bacchus): Jess Thomas; Un maestro di ballo: Gerhard Unger; Un ufficiale: Friedrich Lenz; Un pascachiere: Heinz Friedrich; Un lacché: Herbert Lackner; Zerbina: Reri Grist; Prima donna (Arianna): Hildegard Hillebrecht; Harlekin: Barry McDaniel; Scarameuccio: John van Kesteren; Truffaldin: Richard Kogel; Brighella: Friedrich Lenz
Personaggi dell'opera (atto unico): Arianna: Hildegard Hillebrecht; Bacchus: Jess Thomas; Najade: Arleen Auger; Dryade: Unni Rugvædt; Echo: Sigrid Schmidt; Zerbina: Reri Grist; Harlekin: Barry McDaniel; Scarameuccio: John van Kesteren; Truffaldin: Richard Kogel; Brighella: Friedrich Lenz
Direttore Karl Böhm
Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunk
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 20,50 circa):
- Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 20,52 circa): **GR 1 flash**
- 22,10 Intervallo musicale**
- 22,30 Musiche di Barbara Giuranna**
Apina rapita dai nani della montagna. Piccola suite per orchestra e cantante (per la fiaba di Anatole France) (Voce cantante: Paolo Giuranna) Orchestra: «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Luigi Colonna) — Musica per Oliva: Allegro con gioia — Andante affettuoso (Maurizio) — Vivace e leggero (Rondo) (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Franco Caracciolo)
- 22,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Bianni Biaschi
La telefonata
di Angelo Sabatini
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 al '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Girolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi. Organizzazione di Rosy Mitiga
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 Tutti quegli anni fa**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 Tutti quegli anni fa**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Tutti quegli anni fa**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 Tutti quegli anni fa**
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano: Videoflash**
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti. Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai. Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,35 Carlo Loffredo presenta Il baraccone**
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno
- 11 Amuri e Verde presentano**
Domenica contro
malinconie, pettegolezzi, cattiverie, infamazioni, malignità, aridità, perfidia, salsi, vigliaccate e atrocità sugli italiani che contano. Regia di Massimiliano Fasan (Il parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Domenica contro**
(Il parte)
- 12 GR 2 Antempra sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccini e presentato da Francesco Varano. Regia di Franca Guerni
- 14 Trasmissioni regionali**
- 14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 2, presenta**
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri e Mario Giobbe (Il parte)
- 15,18 GR 2 Notizie**
- 15,20 Marco Balestri presenta**
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia e Mariabrida radiodiffusa con musiche, cultura, ospiti umorismo, curiosità, rubriche varie
Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro «Senza nome» e contesensi - scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Baldi, Anna Mantovani, Gianni Quilico, Gabriella Polzone - L'ultima metà del legno ovvero storia di Pinocchio» di Lorenzo Vitellaro e Miarella Zanetti con musiche originali di Gaetano Liguori. Regia di Mariella Zanetti
«Un po' di Folk» con Maurizio Angelini e Danielli Biacchessi (Il parte)
- 16,25 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 16,30 Domenica sport** (Il parte)
- 17,15 Domenica con noi** (Il parte)

- 18.30 GR 2 Notizie**
- 18.32 Domenica con noi (III parte)**
- 19.30 GR 2 Radiosera**
- 19.50 Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi, storici con recensioni e interviste. Un programma condotto da Simona Fasulo
- 20.10 Momenti musicali**
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello
- 21.10 Città notte: Torino**
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto. Conduce Guido Davico Bonino
- 22.30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22.50 Buonanotte Europa**
Un poeta e la sua terra
Vittorio Sereni vi parla della Lombardia
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23.29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.10 gli appuntamenti

- 6 Preludio**
Musica di Heinrich Isaac, Johann Jakob Froberger, Pietro Nardini, John Dowland, Georg Friedrich Haendel, Mauro Giuliani, Tommaso Albinoni, Adriano Banchieri
- 6.55 Concerto del mattino (II parte)**
Max Bruch: Kol Nidre, op. 47 per violoncello e orchestra (Solista Pablo Cardenas - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Landon Ronald) • Henry Purcell: Suite per oboe: Allegretto • Aria Caga - Allegro (Complesso di Otoni diretto da Gabriel Masson) • Aaron Copland: El salon Mexico (New Philharmonic Orchestra diretta dall'Autore)
- 7.25 Giornale Radio Tre**
- 7.30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Candiano Falaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.69.66 (prefisso 06)
- 8.30 Concerto del mattino (II parte)**
Frédéric Chopin: Quattro Valzer: in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1 - in la bemolle maggiore op. 34 n. 1 - in la maggiore, op. 34 n. 3 - in la bemolle maggiore op. 42 (Pianista Peter Katin) • Piotr Iljich Ciaikovski: Suite n. 3 in sol maggiore op. 55 per orchestra. • Elgar: Valzer melanconico • Scherzo • Tema e Variazioni (Violinista Ruggiero Ricci - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Franz Schubert: Quotetto in mi maggiore op. 125 n. 1 per archi: Allegro con fuoco - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Rondò (Allegro vivace) (Concerto "Melos" di Stoccarda: Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Burk, violoncello)
- 9.45 Giornale Radio Tre - flash**
- 9.48 Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzuti
- 10.30 Concerto del mattino (III parte)**
In collegamento diretto con il Teatro dei Satiri in Roma
- Concerti aperitivo**
Direttore Jean Ickx
Georg Philipp Telemann: Concerto a quattro: Allemanda - Ballo - Giga - Suite • La putain • Ouverture • Mascade - Loure - Menuet - Rondeau - Sarabande - Marche - Gasconade - Bourrée - Horn pipe • Johann Sebastian Bach: Concerto n. 1 in la minore per violino e orchestra: Allegro - Andante - Allegro assai (Solista Zygmunt Kowalczyk)

- sk) • François Devienne: Concerto n. 1 in re maggiore per flauto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Solista Gaby Riet) • Pierre van Maldere: Sinfonia in la maggiore per archi: Allegro - Largo - Presto
Les Solistes de l'Orchestre Filarmonique Européenne
- 11.45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11.48 Tre-A**
Agricoltura - Alimentazione • Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis
- 12 Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
• La bellezza salverà il mondo? • 11 Il corpo, l'eros
Coordinamento di Paola Angioletti (Replica)
- 13.10 Disco novità: Philips e Argo**
- 13.45 Giornale Radio Tre**
— Antologia di Radio Tre
14 La letteratura e le idee
• Il bestiatario •
di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri
4^a trasmissione: • Il topo •
con la partecipazione di: Roberto Bonanni, Dina Braschi e Gianfranco Cimben
Regia di Valda Curcio
Coordinamento di Maria Lazzari (Replica)
- 14.30 Contro/canto**
con Francesco Lombardi
- 16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano**
Cent'anni di storia contadina in Basilicata
Un programma di Angelo Lucano a cura di Caterina Porco Sanna
Regia di Paolo Filippini
4^a trasmissione: Giuseppe, il nutrito (Replica)
- 17 Il matrimonio segreto**
Melodramma in due atti di Giovanni Bertati
Musica di Domenico Cimarosa
Con il tenore Carlo Badoli, Elisabetta Eugenia Ratti, Corinna: Graziella Sciuttili, Fidalma: Ebe Stagnini, il conte Robinson: Carlo Calabrese; Paolino: Luigi Alva
Direttore Nino Sanzogni
Orchestra della "Piccola Scala" di Milano
Nell'intervallo (ore 18.20 circa):
Giornale Radio Tre
- 19.40 Pagine da:**
Memorie di una casa morta
di Fedor Ostojewski •
«Le feste di Natale» - Lettura di Gianni Bonagura •
- 20 Renato Minore vi invita a Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20.45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Concerto dei premiati al XXVIII Concorso Internazionale di violino - Premio Nicolò Paganini 1981**
Direttore Karl Melles
Wolfgang Amadeus Mozart: Dal Concerto in re maggiore K. 218 (cadenza di Joseph Joachim); Allegro (Solista Kumiiko Nagata, Giappone - Quarta classificata); • Wolfgang Amadeus Mozart: Dal Concerto in la maggiore K. 215 (cadenza di Joseph Joachim); Allegro aperto [Solista Frank Almond, USA - Terzo classificato]; al pianoforte: Canzio Bucciarelli) • Henry Wieniawski: Concerto in re minore op. 22; Allegro moderato - Andante non troppo (Romanza)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 169

- Allegro moderato alla zingaresca (Solista Leonid Sorkow, URSS - Secondo classificato) • Nicolò Paganini: Dal Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 (cadenza di Saurat); Allegro maestoso (Solista Ilija Kaler, URSS - Primo classificato)
Orchestra del Teatro Comunale dell'Opera di Genova
(Registrazioni effettuate il 28, 29, 30 e 31-8-81 al Teatro Margherita di Genova) Nell'intervallo (ore 21.45 circa):
Rassegna delle riviste
Rina Gagliardi: Politica
- 22.45 Libri novità**
- 23 Bruno Tommaso presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 14-14.30 Hebdo/Vallée**
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.30 Spazio agricolo
• 12.40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Adige. • 14-14.30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del giornale radio. • 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19.30-20 Musica qui.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 8.50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9.15-10.10 Santa Mesa. • 12 Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). • 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19.30-20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.**
- 14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli Italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14.30 Lettura Nobilissima (Replica). • 15-15.30 Pari siamo (Replica).
- SARDEGNA • 8.42-9.06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. • 19.30-20 Rai Regione. Boghe manna piena. • 19.30 In attesa di... • 19.45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 2^a ed.
- SICILIA • 14-16** Buona domenica. • 19.20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripiacino e M. Vannini
- Sender Bozen**
- 8 Musik zum Sonntag I. • 8.45 Kleine Kunstgeschichte der Heimat. Die Karolingische Hofkunst und St. Benedikt in Mals. • 9 Musik zum Sonntag II. • 9.45 Nachrichten. • 9.50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Pater Patre. • 10.45 Platzkonzert. • 11.10 Beliebte Klänge. • 11.25 Die Brücke. • 11.35 An Etzack. Etzack und Rienz. • 12 Nachrichten. • 12.10 Vortragsbefund und Musik. • 12.20 Die Kirche in der Welt. • 12.25-12.30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung. • 13.15 Sendung Landwirts. • 13.45 Nachrichten. • 14.45 Sonne ins Leben. Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 31.10.1981). • 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • 16 Nachrichten. • 16.45 Annonimo/Lisa Tetzner. Der Königsohn und der Vogel mit dem liebreichen Gesang. • 17 Das große Opern-ABC. • 18 Sportpouri. • 75 Minuten Stopp. Musik zum Sport. • 19.20 Bozen aktuell. Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Aus unserem Gästebuch. Eine Sendung von Ado Schlier. • 20.40 Am dem Buch der Bücher. • 20.55 Sonntagskonzert. Johannes Brahms: Ein Deutscher Requiem op. 45 nach Worten der Hl. Schrift für Soli, Chor und Orchester. Auftr.: Gundula Janowitz, Sopran; Bernhard Widmer, Bariton; Der Wiener Sängerknaben und die Berliner Philharmoniker unter der Leitung von Herbert von Karajan • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.
- Trst - v slovensčini**
- 8 Poročila. • 8.30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša 12. ura cerkve. • 9.45 Veliki orkestri. • 10 Poslušali boste (ponovitve). • 10.30 Nedeljski zvon. • 11 Mladinski oddaji. • 11.30 Nabozna glasba. • 12 Narodnostni trenutek Slovenov v Italiji. • 12.30 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13.20 Glasba po željah. • 2 del. • 14 Kratka poročila. NEDELJSKI RADIOSKI ZBORNIK: 14.10 Na goriskem valvu (ponovitve). • 15 - Brez meja - Radjska igra. • 16 je napisal Mirko Mahnič. Izvedba: Radjski oddaji. Režija: Jože Peterlin - Sport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditev. • 19 Poročila in jutrnji spored

2 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1**
- 6,08 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polci
Sceite musicali di Riccardo Mori, Realizz. di Maurizio Urbini e Massimo Tipladi
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,30 Riparliamo con loro** di Sandro Ciotti
- 7,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,30 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Nantas Salvagallo conduce in studio: Radio anch'io '81 (I parte)**
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '81 (II parte)**
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 Da Milano: Torno subito**
Varietà di Diego Gucci, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta
Un programma a cura di Raffaella Brusta, Regia di Lino Beretta
- 11,44 Moll Flanders**
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 16ª puntata. Regia di Massimo Scaglione
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Franco Califano. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Massimo Dapporto, Franco Risi e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per partecipare, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 E l'ottavo giorno si svegliò...**
Catastrofi e spaccati varie ad uso e consumo della popolazione
Programma di Aldo Zappalà con la collaborazione di Laura Limoncelli. Sceite musicali di Sandro Petrone. Realizzazione tecnica di Carlo Lauro

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno

Regia di Lucia Luconi
Oggi lunedì: il lavoro, di Antonella Fantò
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Pagineo

ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. In redazione Antonio Rampino
Realizzazione di Sergio Cistolini e Roberto Bernardi
— «La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade» di Ugo Leonzio
— «Dibattito»
— «Chi è di scena» a cura di Daniela Sbarini
Nell'intervallo (ore 16,58):

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Piccolo concerto

Cronache e ricordi di vita musicale
19 ottobre 1914: Enrico Caruso. Programma di Flaminia Rionapoli (Replica)

18 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Da Londra: Gualberto Ranieri
Programma di Wolfgang Vaccaro



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Quell'irresistibile voglia di riflusso
Miti, mode e memorie del decennio ultimo scorso. Un programma di Sergio Duchi. Consenza di Alessandro Gebbia

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bontio

19,30 Radiouno Jazz '81

Una storia del jazz
102ª puntata: «Il duca della musica: Duke Ellington» (2ª parte)
Programma di Giampaolo Cane
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Sipario aperto

Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucia Romena
Viviani Rigillo: un'ore di teatro mediterranea. Il poeta Mario Scaccia

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Venite a sognare con noi

Programma di Fabio Doplicher con Gigi Angelillo e Ludovica Modugno
Regia di Luciano Pesenti
Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per l'Abruzzo (Replica)

21,30 Viviamo nello sport

ovvero, sport come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Ascani, presentato da Daisy Wender
Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano

22 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Licetto con Cesare De Michelis, Giulio Carlo Argan e Alberto Manodori
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Autoradio flash

Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox

Edippo nel sottosuolo infantile
Macchina di riciclaggio post-catastrofe per molti sperduti, cadute, perdite e sensi di svuotamento ad opera di Marco Ballini; distinzioni musicali di Paolo Modugno
4ª puntata: «L'uccisione al passo stretto» - Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai di Torino

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

— In diretta da Parlamento
a cura di Gianni Bischi
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Guis. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 a n. (06) 36 11 84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione.

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

a cura di Mons. Piero Rossano

7,30 GR 2 Radiomattino

8 Musica e Sport

a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,10 I giorni

Nel corso del programma:

Isabella Del Bianco divaga su

Fantastico 2

Trasmisione televisiva abbinata alla Lotteria Italia

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi

proposta da Carlotta Barilli

9 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa
Giovannini presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (pre-fisso 05). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spaziolibero: I programmi dell'Accesso

— Lega Italiana per la lotta contro le emopatie e i tumori dell'infanzia: «La prevenzione e la diagnosi precoce possono salvare mille vite umane»

11,56 Le mille canzoni

Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze

Il suono e la mente

Ritratti radiofonici a cura di Dina Lucre

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma condotto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (pre-fisso 05). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tassi

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano **Sessantaminiuti**
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi.
Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32** Esempi di spettacolo radiofonico **Eniede**
di Virgilio a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonni. Programma realizzato dal Centro Produzione di Roma della Rai
- 18,02 Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera: in studio Guido Guarniera
Nell'intervallo (ore 18.30).
- GR 2 Notizie**
- 18,45 Il giro del Sole**
Lunedì: oggetti, cose, simboli, parole
Il lenzuolo di Antonio Fieri
Regia di Giancarlo Magliulo
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57 Mass-music**
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni
- 20,30 Antologia wagneriana**
- 21,45 Musica cameristica a Palazzo Labia**
Dal Salone del Teatro
Concerto del clavicembalista Daniel Chorzempa
Johann Sebastian Bach: Concerto italiano per clavicembalo: Andante - Presto
Arrivata in si minore per clavicembalo:
Ouverture Courante Gavotte
Pavane - Saraband - Bourrées - Rigues - Echo
- 22,20 Panorama parlamentare**
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,50** Un programma della Sede regionale per il Lazio: **Stampe d'epoca**
Illustrazioni storico-musicali ideate e condotte da Bruno Traversetti
2^a puntata: «La capitale del nulla: Parigi»
Edith Piaf: la roca dolcezza dell'esistenzialismo»
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
Il mattino di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12: gli appuntamenti:
- 6 Preludio**
Musiche di Antonio Scandello, Floriano Canali, Johann Pachelbel, Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Joseph Bodin Boismortier
- 6,45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino.
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
Brasile: la musica di tutti i tempi presentata da Danilo Pelfumo (1^a parte)
Nicolò Porpora: Sonata in sol maggiore per violino e continuo • Carl Maria von Weber: Quattro Lieder op. 13 per voce e chitarra • Alexander Scriabin: Sonata n. 4 in fa diesis maggiore op. 30 per pianoforte
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Candiano Falaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30, per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66. (prefisso 06)
- 8,30 Concerto del mattino (II parte)**
Franz Schubert: Quintetto in do maggiore op. 163 per archi • Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per corno e orchestra
- 9,45 Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

- 10 Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Lucia Conte e Caterina Cardona
- Cinema e TV**
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66. (prefisso 06)
- 11 Concerto del mattino (III parte)**
Georg Friedrich Händel: Cantata • Dalia Guerra amorosa • Arthur Honegger: Sinfonia n. 3 - Liturgica -
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)
- 12 Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanislav Porzio
La redazione: Karan Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche ogg:
— Antologia operistica: Discoclub con Aldo Nicastro
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano con G. Carli Ballola
— Hanna Eisler: Avanguardia e politica con Luca Lombardi. 1^a puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre
- 15,15 Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18 GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30 Da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17 L'Italia e il Mediterraneo**
Un programma curato e realizzato da Lucia Liparini e Antonella Proietti
Consulenza di Silvano Balzola e Marina Vitullo in studio Folco Quattrini (Replica)
La corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Scriveri. Nel corso del programma: Christoph Willibald Gluck: Quattro danze dall'opera «Orfeo ed Euridice» • Erik Satie: «Sports et divertissements» per pianoforte • Giovan Battista Vioti: Concerto n. 3 in la maggiore per pianoforte, violino obbligato e archi • Franz Liszt: Orpheus, poema sinfonico n. 4
- 18,45 Giornale Radio Tre**
- 19 Spazio Tre (II parte)**
Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte • Alexander Glazunov: «Le Stagioni» balletto op. 67 • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore
- 20,45 Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 Da Milano - Il monitor lombardo**
Scienza tecnologia lavoro a cura di Piero Carpi de Resmini
- 21,30 Dalla Scuola Grande di San Rocco di Venezia: Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia**
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta
Tod Machover: Winter Variations per nove strumenti (l'esecuzione in Europa) • Peter Maxwell Davies: A Mirror of Whiteness Light per quattordici strumenti (l'esecuzione in Italia) • Federico Incardona: Avec un morne embrassement per ventiquattro strumenti (l'esecuzione assoluta)
Presentazione di Enzo Restagno (Registrazione effettuata il 6 ottobre)
Nell'intervallo (ore 21.55 circa):
Pagina da: Magister musicale
di Herman Hesse
Lettura di Paolo Lombardi
- 23,10 Bruno Tommaso presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle: 14.30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.**
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14.30-15.30 Mille voci. • 16.45 Musica e musical. • 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20 Prima: c'è.**
- TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13.30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites. • 18.05-19.15 Dal crepuscolo di Sella.**
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 La critica dei giornali. • 12 Pari siamo. • 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13.25 Convegni in regione. • 14 Dall'Isone al Timavo. • 14.30 Settemzo. • 14.45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 15.35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.**
- 14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco del Friuli-Venezia Giulia e dell'estero. • Cronache locali - Notizie sportive. • 14.45 Dall'Isone al Timavo (Replica). • 15.15-13.00 Il racconto della settimana (Replica)
- SARDEGNA • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 11.30 Quale cenno su... l'Universo (I parte). • 12.10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 12.30-13 Quale cenno su... l'Universo (II parte). • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3^a ed. • 14.30-15 Altri suoni, altre voci. • 15.05-16.15 Fun. l'artista. • 16.30 in attesa di. • 18.45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4^a ed.**
- SICILIA • 7.30-7.55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12.10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14.16-30 Rare, hot e fine: i ragazzi questi sconosciuti. Essere contro: storie, leggende e avventure del brigantaggio. Negli intervallo: Rai 30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.**

Sender Bozen

- 6.45 Klingender Morgengruss. • 7 English any english. • 7.15 Nachrichten und Der Kommentar. • 7.30 Der Heilige des Tages. • 7.32 Musik und Information. • 8-8.30 Heitere Blas musik. • 9.30 Pop Corner. • 10 Nachrichten • 10.05 Matinee. • 10.30 Gefährdete Umwelt. • 10.45. 12 Auf leichter Welle. Dazwischen: 11-11.30 Von Mensch zu Mensch. Eine Sendung für die Behinderten. • 12 Nachrichten. • 12.30 Mittagsgespräch. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13.15-13.40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16.30 Schulfunk (Grundschrift). Singt und spielt. • Pentanion 1. Sendung. • 17 Nachrichten. • 17.00 Lieder und Texte. • 17.45 Chorkonzert mit dem Paranjoti Akademy Chorus aus Bombay. • 18.45 Was ich sah, sann und erlebte. • Aus den Reisetegebüchern des Erzähltes. • 19 Der Sandmann. • 19.30 Der ist da. • 19.30 Abend aktuell. • Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 - Aussätz. • Horstje von Heimrich. • 20.10. • 21.40 Musik zum Tagesausklang. • 21.57.22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

- 7 Poročila. • 7.20 Dobro jutro po nose. • 8 Kratika poročila. • 8.10 Almanah: Gospodarska problematika. • 8.30 V svetlo. • 9.30 Porčilo. • 9.45. • 9.50. • 10.30. • 10.45. • 10.50. • 11.30. • 11.45. • 11.50. • 12.30. • 12.45. • 12.50. • 13.30. • 13.45. • 13.50. • 14.30. • 14.45. • 14.50. • 15.30. • 15.45. • 15.50. • 16.30. • 16.45. • 16.50. • 17.30. • 17.45. • 17.50. • 18.30. • 18.45. • 18.50. • 19.30. • 19.45. • 19.50. • 20.30. • 20.45. • 20.50. • 21.30. • 21.45. • 21.50. • 22.30. • 22.45. • 22.50. • 23.30. • 23.45. • 23.50. • 24.30. • 24.45. • 24.50. • 25.30. • 25.45. • 25.50. • 26.30. • 26.45. • 26.50. • 27.30. • 27.45. • 27.50. • 28.30. • 28.45. • 28.50. • 29.30. • 29.45. • 29.50. • 30.30. • 30.45. • 30.50. • 31.30. • 31.45. • 31.50. • 32.30. • 32.45. • 32.50. • 33.30. • 33.45. • 33.50. • 34.30. • 34.45. • 34.50. • 35.30. • 35.45. • 35.50. • 36.30. • 36.45. • 36.50. • 37.30. • 37.45. • 37.50. • 38.30. • 38.45. • 38.50. • 39.30. • 39.45. • 39.50. • 40.30. • 40.45. • 40.50. • 41.30. • 41.45. • 41.50. • 42.30. • 42.45. • 42.50. • 43.30. • 43.45. • 43.50. • 44.30. • 44.45. • 44.50. • 45.30. • 45.45. • 45.50. • 46.30. • 46.45. • 46.50. • 47.30. • 47.45. • 47.50. • 48.30. • 48.45. • 48.50. • 49.30. • 49.45. • 49.50. • 50.30. • 50.45. • 50.50. • 51.30. • 51.45. • 51.50. • 52.30. • 52.45. • 52.50. • 53.30. • 53.45. • 53.50. • 54.30. • 54.45. • 54.50. • 55.30. • 55.45. • 55.50. • 56.30. • 56.45. • 56.50. • 57.30. • 57.45. • 57.50. • 58.30. • 58.45. • 58.50. • 59.30. • 59.45. • 59.50. • 60.30. • 60.45. • 60.50. • 61.30. • 61.45. • 61.50. • 62.30. • 62.45. • 62.50. • 63.30. • 63.45. • 63.50. • 64.30. • 64.45. • 64.50. • 65.30. • 65.45. • 65.50. • 66.30. • 66.45. • 66.50. • 67.30. • 67.45. • 67.50. • 68.30. • 68.45. • 68.50. • 69.30. • 69.45. • 69.50. • 70.30. • 70.45. • 70.50. • 71.30. • 71.45. • 71.50. • 72.30. • 72.45. • 72.50. • 73.30. • 73.45. • 73.50. • 74.30. • 74.45. • 74.50. • 75.30. • 75.45. • 75.50. • 76.30. • 76.45. • 76.50. • 77.30. • 77.45. • 77.50. • 78.30. • 78.45. • 78.50. • 79.30. • 79.45. • 79.50. • 80.30. • 80.45. • 80.50. • 81.30. • 81.45. • 81.50. • 82.30. • 82.45. • 82.50. • 83.30. • 83.45. • 83.50. • 84.30. • 84.45. • 84.50. • 85.30. • 85.45. • 85.50. • 86.30. • 86.45. • 86.50. • 87.30. • 87.45. • 87.50. • 88.30. • 88.45. • 88.50. • 89.30. • 89.45. • 89.50. • 90.30. • 90.45. • 90.50. • 91.30. • 91.45. • 91.50. • 92.30. • 92.45. • 92.50. • 93.30. • 93.45. • 93.50. • 94.30. • 94.45. • 94.50. • 95.30. • 95.45. • 95.50. • 96.30. • 96.45. • 96.50. • 97.30. • 97.45. • 97.50. • 98.30. • 98.45. • 98.50. • 99.30. • 99.45. • 99.50. • 100.30. • 100.45. • 100.50. • 101.30. • 101.45. • 101.50. • 102.30. • 102.45. • 102.50. • 103.30. • 103.45. • 103.50. • 104.30. • 104.45. • 104.50. • 105.30. • 105.45. • 105.50. • 106.30. • 106.45. • 106.50. • 107.30. • 107.45. • 107.50. • 108.30. • 108.45. • 108.50. • 109.30. • 109.45. • 109.50. • 110.30. • 110.45. • 110.50. • 111.30. • 111.45. • 111.50. • 112.30. • 112.45. • 112.50. • 113.30. • 113.45. • 113.50. • 114.30. • 114.45. • 114.50. • 115.30. • 115.45. • 115.50. • 116.30. • 116.45. • 116.50. • 117.30. • 117.45. • 117.50. • 118.30. • 118.45. • 118.50. • 119.30. • 119.45. • 119.50. • 120.30. • 120.45. • 120.50. • 121.30. • 121.45. • 121.50. • 122.30. • 122.45. • 122.50. • 123.30. • 123.45. • 123.50. • 124.30. • 124.45. • 124.50. • 125.30. • 125.45. • 125.50. • 126.30. • 126.45. • 126.50. • 127.30. • 127.45. • 127.50. • 128.30. • 128.45. • 128.50. • 129.30. • 129.45. • 129.50. • 130.30. • 130.45. • 130.50. • 131.30. • 131.45. • 131.50. • 132.30. • 132.45. • 132.50. • 133.30. • 133.45. • 133.50. • 134.30. • 134.45. • 134.50. • 135.30. • 135.45. • 135.50. • 136.30. • 136.45. • 136.50. • 137.30. • 137.45. • 137.50. • 138.30. • 138.45. • 138.50. • 139.30. • 139.45. • 139.50. • 140.30. • 140.45. • 140.50. • 141.30. • 141.45. • 141.50. • 142.30. • 142.45. • 142.50. • 143.30. • 143.45. • 143.50. • 144.30. • 144.45. • 144.50. • 145.30. • 145.45. • 145.50. • 146.30. • 146.45. • 146.50. • 147.30. • 147.45. • 147.50. • 148.30. • 148.45. • 148.50. • 149.30. • 149.45. • 149.50. • 150.30. • 150.45. • 150.50. • 151.30. • 151.45. • 151.50. • 152.30. • 152.45. • 152.50. • 153.30. • 153.45. • 153.50. • 154.30. • 154.45. • 154.50. • 155.30. • 155.45. • 155.50. • 156.30. • 156.45. • 156.50. • 157.30. • 157.45. • 157.50. • 158.30. • 158.45. • 158.50. • 159.30. • 159.45. • 159.50. • 160.30. • 160.45. • 160.50. • 161.30. • 161.45. • 161.50. • 162.30. • 162.45. • 162.50. • 163.30. • 163.45. • 163.50. • 164.30. • 164.45. • 164.50. • 165.30. • 165.45. • 165.50. • 166.30. • 166.45. • 166.50. • 167.30. • 167.45. • 167.50. • 168.30. • 168.45. • 168.50. • 169.30. • 169.45. • 169.50. • 170.30. • 170.45. • 170.50. • 171.30. • 171.45. • 171.50. • 172.30. • 172.45. • 172.50. • 173.30. • 173.45. • 173.50. • 174.30. • 174.45. • 174.50. • 175.30. • 175.45. • 175.50. • 176.30. • 176.45. • 176.50. • 177.30. • 177.45. • 177.50. • 178.30. • 178.45. • 178.50. • 179.30. • 179.45. • 179.50. • 180.30. • 180.45. • 180.50. • 181.30. • 181.45. • 181.50. • 182.30. • 182.45. • 182.50. • 183.30. • 183.45. • 183.50. • 184.30. • 184.45. • 184.50. • 185.30. • 185.45. • 185.50. • 186.30. • 186.45. • 186.50. • 187.30. • 187.45. • 187.50. • 188.30. • 188.45. • 188.50. • 189.30. • 189.45. • 189.50. • 190.30. • 190.45. • 190.50. • 191.30. • 191.45. • 191.50. • 192.30. • 192.45. • 192.50. • 193.30. • 193.45. • 193.50. • 194.30. • 194.45. • 194.50. • 195.30. • 195.45. • 195.50. • 196.30. • 196.45. • 196.50. • 197.30. • 197.45. • 197.50. • 198.30. • 198.45. • 198.50. • 199.30. • 199.45. • 199.50. • 200.30. • 200.45. • 200.50. • 201.30. • 201.45. • 201.50. • 202.30. • 202.45. • 202.50. • 203.30. • 203.45. • 203.50. • 204.30. • 204.45. • 204.50. • 205.30. • 205.45. • 205.50. • 206.30. • 206.45. • 206.50. • 207.30. • 207.45. • 207.50. • 208.30. • 208.45. • 208.50. • 209.30. • 209.45. • 209.50. • 210.30. • 210.45. • 210.50. • 211.30. • 211.45. • 211.50. • 212.30. • 212.45. • 212.50. • 213.30. • 213.45. • 213.50. • 214.30. • 214.45. • 214.50. • 215.30. • 215.45. • 215.50. • 216.30. • 216.45. • 216.50. • 217.30. • 217.45. • 217.50. • 218.30. • 218.45. • 218.50. • 219.30. • 219.45. • 219.50. • 220.30. • 220.45. • 220.50. • 221.30. • 221.45. • 221.50. • 222.30. • 222.45. • 222.50. • 223.30. • 223.45. • 223.50. • 224.30. • 224.45. • 224.50. • 225.30. • 225.45. • 225.50. • 226.30. • 226.45. • 226.50. • 227.30. • 227.45. • 227.50. • 228.30. • 228.45. • 228.50. • 229.30. • 229.45. • 229.50. • 230.30. • 230.45. • 230.50. • 231.30. • 231.45. • 231.50. • 232.30. • 232.45. • 232.50. • 233.30. • 233.45. • 233.50. • 234.30. • 234.45. • 234.50. • 235.30. • 235.45. • 235.50. • 236.30. • 236.45. • 236.50. • 237.30. • 237.45. • 237.50. • 238.30. • 238.45. • 238.50. • 239.30. • 239.45. • 239.50. • 240.30. • 240.45. • 240.50. • 241.30. • 241.45. • 241.50. • 242.30. • 242.45. • 242.50. • 243.30. • 243.45. • 243.50. • 244.30. • 244.45. • 244.50. • 245.30. • 245.45. • 245.50. • 246.30. • 246.45. • 246.50. • 247.30. • 247.45. • 247.50. • 248.30. • 248.45. • 248.50. • 249.30. • 249.45. • 249.50. • 250.30. • 250.45. • 250.50. • 251.30. • 251.45. • 251.50. • 252.30. • 252.45. • 252.50. • 253.30. • 253.45. • 253.50. • 254.30. • 254.45. • 254.50. • 255.30. • 255.45. • 255.50. • 256.30. • 256.45. • 256.50. • 257.30. • 257.45. • 257.50. • 258.30. • 258.45. • 258.50. • 259.30. • 259.45. • 259.50. • 260.30. • 260.45. • 260.50. • 261.30. • 261.45. • 261.50. • 262.30. • 262.45. • 262.50. • 263.30. • 263.45. • 263.50. • 264.30. • 264.45. • 264.50. • 265.30. • 265.45. • 265.50. • 266.30. • 266.45. • 266.50. • 267.30. • 267.45. • 267.50. • 268.30. • 268.45. • 268.50. • 269.30. • 269.45. • 269.50. • 270.30. • 270.45. • 270.50. • 271.30. • 271.45. • 271.50. • 272.30. • 272.45. • 272.50. • 273.30. • 273.45. • 273.50. • 274.30. • 274.45. • 274.50. • 275.30. • 275.45. • 275.50. • 276.30. • 276.45. • 276.50. • 277.30. • 277.45. • 277.50. • 278.30. • 278.45. • 278.50. • 279.30. • 279.45. • 279.50. • 280.30. • 280.45. • 280.50. • 281.30. • 281.45. • 281.50. • 282.30. • 282.45. • 282.50. • 283.30. • 283.45. • 283.50. • 284.30. • 284.45. • 284.50. • 285.30. • 285.45. • 285.50. • 286.30. • 286.45. • 286.50. • 287.30. • 287.45. • 287.50. • 288.30. • 288.45. • 288.50. • 289.30. • 289.45. • 289.50. • 290.30. • 290.45. • 290.50. • 291.30. • 291.45. • 291.50. • 292.30. • 292.45. • 292.50. • 293.30. • 293.45. • 293.50. • 294.30. • 294.45. • 294.50. • 295.30. • 295.45. • 295.50. • 296.30. • 296.45. • 296.50. • 297.30. • 297.45. • 297.50. • 298.30. • 298.45. • 298.50. • 299.30. • 299.45. • 299.50. • 300.30. • 300.45. • 300.50. • 301.30. • 301.45. • 301.50. • 302.30. • 302.45. • 302.50. • 303.30. • 303.45. • 303.50. • 304.30. • 304.45. • 304.50. • 305.30. • 305.45. • 305.50. • 306.30. • 306.45. • 306.50. • 307.30. • 307.45. • 307.50. • 308.30. • 308.45. • 308.50. • 309.30. • 309.45. • 309.50. • 310.30. • 310.45. • 310.50. • 311.30. • 311.45. • 311.50. • 312.30. • 312.45. • 312.50. • 313.30. • 313.45. • 313.50. • 314.30. • 314.45. • 314.50. • 315.30. • 315.45. • 315.50. • 316.30. • 316.45. • 316.50. • 317.30. • 317.45. • 317.50. • 318.30. • 318.45. • 318.50. • 319.30. • 319.45. • 319.50. • 320.30. • 320.45. • 320.50. • 321.30. • 321.45. • 321.50. • 322.30. • 322.45. • 322.50. • 323.30. • 323.45. • 323.50. • 324.30. • 324.45. • 324.50. • 325.30. • 32

3 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1 - Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6.03 Almanacco del GR 1**
- 6.08 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic. Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipladi
- 6.44 Ieri al Parlamento**
— **Le Commissioni parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
- 6.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7.15 GR 1 lavoro**
- 7.30 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobarici e Milia Pastorino
- 7.40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8.45 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1** - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02 Nantas Salvalaggio conduce in studio: Radio anch'io '81** (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Biaschi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 360 65 14
- 9.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10.03 Radio anch'io '81** (II parte)
- 10.55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11.10 Da Milano: Torno subito**
Varietà di Diego Guzzio, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta
Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta
- 11.44 Moll Flanders**
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli
17ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
- 11.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico, Oggi: Franco Califano, Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Massimo Dapporto, Franco Rosi e Antonella Steni
Regia di Fabio Brasile
Per partecipare, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** - Il mondo alle 13
- 13.25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

- 13.35 Master**
Scadenza musicomiscopettacolare
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14.28 Giuseppe, Giuseppe**
Filarotico verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotti (6ª puntata)
- 14.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15.03 Errepiuno**
Oggi, martedì: la salute di Mirella Del fin
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Pagineo**
Rotocalico sonoro di attualità culturale
— • Tansk: un suicidio nella vita di Freud • di Nadia Campanini
— • Botta e risposte: sotto tiro Piero Chiara •
— • Viaggio al centro della musica • con Vionisio Arbelio alias Alberto Savinio di Paolo Scarnecchia
Nell'intervallo (ore 16.58):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17.30 La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo
Programma di Vincenzo Grisostomi
- 18 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18.05 Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Da Londra: Gualberto Ranieri
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18.35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
— ENARS-ACLI: «Un movimento di giovani per la riforma della politica»
- 18.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19.25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
163ª puntata: «Il duce della musica: Duke Ellington» (3ª parte)
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Ore venti: su il sipario: Alla maniera del Grand Guignol**
Tragedie e farse in tredici serate scritte da Alberto Perrini. 5ª serata:
Discesa all'inferno
Con i signori: Renzo Palmer, Ruggero De Daninis, Adolfo Geri, Carlo Ratti, Mimmo Craig, Margherita Guzzinati, Daniela Piperno, Roberto Pistone
Un programma artistico-Giulielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai
- 20.45 Incontro con...**
Programma di Riccardo Caggiano
- 20.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21.03 Musica da folklore**
Israele: Gli Yeminit, con Bruno Marinelli e Della Valle. Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21.30 Cronaca di un delitto**
«L'ospite inatteso» •
Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione del Centro di Produzione Rai di Torino
- 22 Due in palcoscenico**
«Il gioco delle parti» •
con Piero Boldini, Rodolfo Belardi, Roberto Bisacco e Isabella Del Bianco
Programma di Paola Scarnecchia
Regia di Riccardo Caggiano
- 22.30 Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti

- 22.35 Audiobox: Raphaël May Améchi Zabi**
Almi: Parla che ti passa
Programma di Carlo Monterosso. Regia di Giuseppe Naveletto. Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai di Torino
- 22.58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23.03 Oggi al Parlamento**
In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Biaschi
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23.28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Iuguzzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 11 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6.06 I giorni**
- 6.30 GR 2 Notizie**
- 6.35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7.05 I giorni**
- 7.20 Un momento di riflessione**
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7.30 GR 2 Radiomattino**
- 8 I giorni**
- 8.30 GR 2 Radiomattino**
- 8.45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 8.58 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giannini, presenta:
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9.30 GR 2 Notizie**
- 9.32 Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guzzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2 Sport**
a cura della Redazione sportiva
10.13 Radiodue 3131
- 11.30 GR 2 Notizie**
- 11.32 Il bambino nella letteratura moderna**
Sceneggiatura e regia di Bruno Di Gerónimo. 5ª trasm.: David Copperfield
- 11.56 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.48 Cos'è la gelosia**
Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15.30 GR 2 Economia**
Media delle valute, Bollettino del mare
- 15.42 Radiodue 3131**

- 16.30 GR 2 Notizie**
- 16.32** Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano: **Sessantamini**
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerin e Patrizia Uva
Realizzazione di Gigi Musca
- 17.30 GR 2 Notizie**
- 17.32** Esempi di spettacolo radiofonico
Enleide
di Virgilio a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermoni. Programma realizzato dal Centro Produzione di Roma della Rai
- 18.02** **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Quarta corda. Un itinerario settimanale nel mondo delle note. In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno
Nell'intervallo (ore 18.30):
GR 2 Notizie
- 18.45** **Il giro del Sole**
Martedì: Il teatro, essenziale ovvero i luoghi. «Crestochov» di Serg. T. Saitavski. Regia di Gennaro Magliulo
- 19.30 GR 2 Radiosera**
- 19.50** **Mass-music**
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'elite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni
- 22** **Città notte: Milano** (II parte)
Il mondo, l'anziani, i rifugiati, le notizie su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli
- 22.20** **Panorama parlamentare**
- 22.30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22.50** **Città notte** (II parte)
- 23.29** Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12, gli appuntamenti:
- 6** **Preudio**
Musica di Johann Rosenmuller, Giovan Battista Paveselli, Claudio Monteverdi, Johann Sebastian Bach, Johann Schenk
- 6.45** **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6.55** **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (II parte)
Mikhail Glinka: Kamarskaya • Claude Debussy: Cinque Preludi del Libro 2°
- 7.25** **Giornale Radio Tre**
- 7.30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Candiano Falaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8.30** **Concerto del mattino** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra • Johann Sebastian Bach: Partita n. 3 in mi maggiore per violino solo • Antonin Dvorak: Tre Danze Slave op. 46: in mi minore - in la bemolle maggiore - in la maggiore
- 9.45** **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Cinema e TV
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)
- 11** **Concerto del mattino** (III parte)
Claudio Monteverdi: «Lamento d'Arianna» madrigale a cinque voci, dal «Libro: Lasciatemi morire» • O Tesco, Tesco mio - Dove dov'è la fede - Ah che non pur risponde • Robert Schumann: Carnaval op. 9

- 11.45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11.48** **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)
- 12** **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donatoni
Al microfono Stanislav Porzio. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
«Opera breve» • Abu Hassan • di Carl Maria von Weber
— Cronache musicali
— Discoclub con Luigi Bellingardi
— Musica Esile: Avanguardia e politica con Luca Lombardi
20 puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13.35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13.45 **Giornale Radio Tre**
- 15.15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15.18** **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15.30** **da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17** **Medicina '81**
Conversazione in diretta tra medici sui temi proposti dalla trasmissione televisiva un programma in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Assistenza di Rosario Troccoli. Conduce in studio Anna Benassi. Regia di Luigi Fantoni. 3° puntata
- 17.45** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto n. 11 in re minore da «L'Estro Armonico» per due violini obbligati e archi (I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) • Aaron Copland: Variazioni per pianoforte (Solista Webster Artken) • Ludwig van Beethoven: «Ah perfido!», scena e aria op. 65 per voce e orchestra (Mezzosoprano Janet Baker - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard)
- 18.45** **Giornale Radio Tre**
- 19** **Spazio Tre** (II parte)
Luigi Cherubini: Quintetto in mi minore per archi: Grave assai; Allegro comodo (Scherzo (Allegro non troppo) - Finale (Allegro) (Quintetto - Boccherini) • Franz Schubert: Sonata in si bemolle maggiore op. 30 per pianoforte a quattro mani • Allegro moderato - Andante con moto • Allegretto (Solisti Bruno Cannino e Antonio Ballista) • Sergei Prokofiev: Sinfonia Concerto per violoncello e orchestra op. 125: Andante • Allegro spiritoso - Andante con moto (Solista Matislav Rostropovich - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Kurt Sanderling)
- 20.45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **da Torino**
Appuntamento con la scienza
di Tullio Regge, a cura di Costanza Filippeschi
- 21.30** **Festival di Vienna 1981**
Pianista Alfred Brendel
Bela Bartok: Quattro Nenie op. 9: Adagio - Andante - Poco lento - Assai andante • Ludwig van Beethoven: Sonata quasi una fantasia in mi bemolle maggiore op. 27 n. 1: Andante - Allegro molto vivace - Adagio con espressione - Allegro vivace
(Registrazione effettuata il 17 giugno dalla Radio Austria)
- 22** **Lettura d'autore**
Guido Fini presenta
La casa dei sette pinnacoli
di Nathaniel Hawthorne, con Dario Penne. Regia di Marco Lami (Vedi pag. 201)

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 169

- 23** **Bruno Tommaso presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

- 23.55** **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. 2° ed. • 12.30-13.00 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée. 2° ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14.30 I segni della storia. • 15.10 Vediamo: stasera. • 15.20-15.30 Sprechen sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • 18.45 Dittando e raccontando. • 19.15 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20 Musica qui.
- TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA** • 13.30-14 Nutizie per Ladina. • 15.00-15.15 Dolomiten. • 19.05-19.15 Das crepus di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto • 11.30 Nazioni vicine. • 12 Il mercato dello studio. • 12.15 I programmi regionali dell'accesso. • 12.35-13 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13.45-14.15 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. • Almanacco - Notizie della Italia e dell'estero. • Cronache e locali. • Notizie sportive. • 14.45 Folclore (Replica). • 15.15-15.30 L'angolo del classico.
- SARDEGNA** • 7.15-7.30 Rai Regione Giornale radio della Sardegna. 1° ed. • 11.30-11.45 Canto su. • L'Universo (I parte). • 12.10 Rai Regione Giornale radio della Sardegna. 2° ed. • 12.30-13. Qualche cenno su... • L'Universo (II parte). • 14 Rai Regione Giornale radio della Sardegna. 3° ed. • 14.30-15 Altri suoni, altre voci. • 15.05-16.05 I sotterranei di metallo. • 19.30 In attesa di... • 19.45 Rai Regione Giornale radio della Sardegna. 4° ed. • 20.20-20.55 Musica classica.
- SICILIA** • 7.30-7.55 Rai Regione Giornale radio della Sicilia. 1° ed. • 12.10-13.00 Rai Regione Giornale radio della Sicilia. 2° ed. • 14.16-16.30 I cunti di A. Cuticchio: Dibattito del martedì. La droga. Negli intervalli: ore 14.30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia. 3° ed. • ore 16.15 Rai Regione Giornale radio della Sicilia. 4° ed.

Sender Bozen

- 6.45 Klingender Morgensun. • 7. Italienisch im Alltag. • 7.15 Nachrichten. Schwarz auf Weiss. • In Pressespiegel. • 7.30 Der Heilige des Tages. • 7.32 Musik und Information. • 8.30 Beliebte Sänger. • Beliebte Orchester. • 9.30 Schulfunk (Grundschole) Singt und spielt. • Pentaton. • 1. Sendung. • 10 Nachrichten. • 10.05 Matinee. • 11.12 Auf leichter Welle. • 12 Nachrichten. • 12.30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.15-13.40 So klingt es in den Bergen. • 13.30 Kinderfunk. Dore Jammauch. Besuch der Hölle. • 17 Nachrichten. • 17.05 Wir senden für die Jugend. Pop Shop. • 17.05 für Kammermusikfreunde. • 18.40 Dichter und Dichtung. • Prosa der Weltliteratur. • 19 Der Sonntag ist da. • 19.30 Abend aktuell. • Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Landwirtschaft aktuell. • 20.30 Aus Operette und Musical. • Die Welt der Frau. • 21.30 Die Frau. • Eine Sendung von Alfred Pichler. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

- 8 Poročila. • 8.30 Dobro jutro po naše. • 9.55 srbski iz župne cerkve. • Rojane. • 9.45 Vojna. • 10.10 Concerto. • 10.15 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI. • 11.30 Izbrani glasbi. • (12) Kulturo primo. • Belezka (vzmes lahka glasbi). • 13 Poročila. • 13.30 Glasbo po željah. • 14 Kratke poročila. • 14.10 javni nastopi gojencev obli Glasbene matice. • 15.10 Naš jezik. • 15.15 Glasbeni magazin. • Pripravlja Marko Stavar. • 16 Slovensci v milskem okolju (Iponovici). • 17 Kratke poročila. • 17.10 Izbrani glasbi. • 17.10 Mi in glasbi. • Tržaški možki zbor. • Val Rosandra. • ki ga vodi Paolo de Cristini, med nagrami na letošnjem 30. mednarodnem zborovalnem tekmovanju. • Glasbene Auguste Seghizzi. • v Gorici: Klavirska glasba Ivana Grbca in Vasilija Mirka. • 18 Arnaldo Bressan. • Izmisliti si otok. • Glasba igra. • ki je prevajalica. • 17.30-18.30 Pripravljeni motivi. • 19 Poročila in jutranji spored.

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazioni, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1**
- 6,08 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic
Scelte musicali di Riccardo Mori
Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,30 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mubrici e Milla Pastorino
- 7,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,45 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Nantas Salvaggio conduce in studio**
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bischi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. [06] 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '81 (II parte)**
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Belfucci
- 11,10 Da Milano: Torno subito**
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Baretta
- 11,44 Moll Flanders**
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 18^a puntata. Regia di Massimo Scaglione
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Franco Califano. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Massimo Dapporto, Franco Rosi e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasiola. Per partecipare, telefonare al n. [06] 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Scadenza musicospettacolare. Programma di Tony Cosenza, con: Gigi Marziani, Tony Ciccone e Tony Cosenza. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

- 14,28 Lo sfasciacarrozze**
Inchiesta satirica di Gaio Frattini, con: Marisa Fabbri, Paolo Bonacelli, Franco Giacobini, Gianfranco Barra, Benedetta Buccellato e Patrick Rossi Gastaaldi. Regia di Sandro Rossi (5^a puntata)
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Leononi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Paginone**
Ritocollo sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. In redazione Antonella Rampino. Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi
— Sei casi di quotidiana follia - di Giulio Salerno
— «Dibattito» -
— «Commenti e polemiche della settimana» -
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17). **GR 1 flash**
- 17,30 Microsolco, che passione!**
Novità discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri
- 18 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale. Da Londra: Guisberto Ranieri. Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Compagnia (Replica)
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
Duke Ellington - «I parte»
Programma di Giampaolo Cane. Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Retro scena**
Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raspollini
- 20,45 Impressioni dal vero**
a cura di Domenico De Paoli
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Scusi, questo falso è autentico?**
Divagazioni sull'arte di falsificare opere d'arte. Un programma scritto da Giuseppe Lazzari
con: Dario Penne, Melina Martello e Luca Dal Fabbro
Regia di Riccardo Caggiano
- 21,30 Le donne e la musica**
Presenze femminili in cinque secoli di composizione. Programma di Chiara Marasca con la collaborazione di Ines Mazzotta. Letture di Anna Bonasso - Regia di Ermanno Anfosì
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte
- 22 La loro vita**
Istantanee sui grandi della tavolozza
«Toulouse Lautrec»
Un programma scritto da Renzo Nigam. Regia di Marco Gagliardo

- 22,20 Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Audiobox**
Le stanze dell'antico silenzio
Storia di un'eredità e delle circostanze misteriose che da essa si generano di Gaetano Cappelli
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 Oggi al Parlamento**
In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bischi
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. [06] 36 11 84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MM diretto da Orazio Costa Giovannigli presenta
I promessi sposi
Trattata integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Concerti. Quercioni conduce
Radiodue 2131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
10,13 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Susurrì e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Dominis, Roderi e Starace. Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerin
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano

Sessantantini

Teatro, cinema, radio televisione, musica, la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerin e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Enide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonetti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18,02 Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'opera
In studio Massimo Taverio Ferretto
Nell'intervallo (ore 18,30)
GR 2 Notizie - Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,45 Giovanni Giliolizzi presenta

La carta parlante
quel che si legge e quello che si dovrebbe leggere. Autori, critici, editori e libri. In questa puntata: Nino Gazzo, Ugo Pirro, Giorgio Prosperi, Antonio Spinosa e altri.
Regia di Mauro de Cillis

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 **GR 2 e Radiodue** presentano
Non stop sport e musica
Collegamenti diretti, servizi interviste su principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana, a cura di Gilberto Evangelisti e Mario Gobbe, e tanta musica. Presentato da Clelia Bendandi (1 parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

Non stop sport e musica (II parte)
Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12: gli appuntamenti.

6 **Preludio**
Musiche di Johann Christoph Puz, John Dowland, Niccolò Paganini, Baldassare Galuppi, Giovanni Gabrieli.

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strada (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Carlo (Philips) Emanuel Bach: Sinfonia n. 3 in la maggiore (Orchestra «Bach» di Monaco diretta da Karl Richter) • Edward Grig: Peer-Gynt, suite n. 1 op. 46 (Bamberger Symphoniker • diretta da Otmir Sulner)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Cindiano Falaschi. Il giornalista resta in studio alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 [prefisso 06]

8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in la maggiore K. 378 per violino e pianoforte (Raffaella Druiun, violino, George Szell, pianoforte) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 1 in la minore op. 13 per archi (Quartetto di Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 • Appassionata, per pianoforte (Solisti Wilhelm Kempff)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardone

Cinema e TV
Gli ascoltori possono ricevere le telefonate al 679.66.66 [prefisso 06]

11 **Concerto del mattino (III parte)**
Richard Wagner: Grossen Festmarsch (London Symphony Orchestra diretta da Marek Janowski) • Sergei Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore, op. 63 per violino e orchestra (Solisti Wha-Kyung Chung - London Symphony Orchestra diretta da Andre Previn)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, musica e incontri, a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanio Porzio
La redazione Karmen Glumazina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Ritratti senza cornice con Angelo Sguerzi
— Cronache musicali
— Discoteca storica
— Con Antonio Lanza
— Hans Eisler: Avanguardia e politica
— Don Luca Lombardi: 3^a puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 Da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

17 L'Arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione Enrico Parlati

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveni, Daniele Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
— Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. n. 4
— Adagio - Allegro
— Adagio - Vivace - Allegro (Orchestra Wiener Sinfonietta • diretta da Max Goberman) • Igor Stravinsky: Sottimono per pianoforte, archi e strumenti a fiato (The Columbia Chamber Ensemble • diretto dall'autore) • Claude Debussy: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte. Prologo: Serenata e finale (Alain Menuier, violoncello; Christian Ivandjic, pianoforte) • Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 • Eine kleine Nachtmusik • Allegro Andante - Allegretto - Allegro (Kammerorchester der Bayerischer Rundfunk • diretto da Eugen Jochum)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Maurice Ravel: Miroirs per pianoforte (Solisti Philips Ensemble) • Francis Poulenc: Les Biches, suite del balletto, Rondeau (Tres lent) - Adagio (R. Mazurka (Prest) - Andantino - Finale Capriccio) (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Georges Prêtre) • Johannes Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore op. 67 per archi: Vivace - Andante - Adagio - Poco allegretto con variazioni (Quartetto Rodin)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 La fuga e la forma sonata

«Due modelli di realtà e due visioni del mondo»
di Paolo Fenoglio 4^a trasmissione. Il tramonto del contrappunto

22,15 America, coast to coast

Cultura e società negli Stati Uniti
da New York un programma a cura di Raffaele Sinigaglia

23 Bruno Tommaso presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Il labirinto (II parte)

TRASSIOLINO DI RAIUNED LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Da crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 La Speciale. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 15,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Ultimi da secol - scorso. (Replica) • 15,15-15,30 L'anima della Carnia (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 1^a ed. • 11,30 Qualche cenno su... l'Universo (II parte) • 12,10-12,30 Qualche cenno su... l'Universo (II parte) • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 3^a ed. • 14,30-15,05 Miltenencontagoriatrè (Replica) • 19,30 in attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 4^a ed. • 20,45 Musica classica

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 2^a ed. • 14,16-30 Andiamo a noi, musiche scelte da... Processi celebri: il cinema e la Sicilia (II parte) • 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 3^a ed. • 15,15-16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,52 Musik und Geschehen. • 8,10 Der Sonntag. • 8,30 Swingtime. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinee. • 10,30 Wiederholen macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik von Joachim Hendel. • 11,15 Volksmusik. • 12 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgazette. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung Veranstaltungskalender. • 13,15-14,00 Opernklub. • 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Entdeckung und Erfindungen. Die Entwicklung der Seefahrt. • 17 Nachrichten. • 17,05 Jugendwelle. 18 Folk auf der Suche nach der verlorenen Akkorden. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • 18,45 Kirche und Staat im Lauf der Geschichte: Keltisch-germanisch. Zurecht für das Verhältnis von Kirche und Staat. • 19 Der Sandmann ist da. • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Konzertabend. • 21,15-22,00 Opernklub. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

1^a Porocila • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratika porocila • 8,10 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitev). • 8,45 Glasbene skice, vmes. • (9,30) Naš otrok. Pripravlja Mirjam Mikoli. • 10 Kratika porocila in pregled tiska. • 10,10 Concerto. • 10,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLADI. • 11,30 Izbrani listi. • (12) Pod Matujarjuni, posebnosti in omika Nadiški dolin - Bežkova vmes (lahka glasba). • 13 Porocila. • 13,20 Naša glasba. • 13,40 Pod mentalni solisti. • 14 Kratika porocila. • 14,10 Otroški kotiček. • S knjižne police. Pripravlja Marja Kralj. • 14,30 Glasbeni v nedeljavnjih. Boris Leončičev Pasternak. • Doktor Zivago. • 1 del Prevod Janko Moder, drammatizacija in režija. • Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski orkester. • 15,05 Ali Talking. • 15,10 Dancinč! Ameriški geodskiški musical, pripravi Sergij Grmek. • 16 Sto let telesno-kulturnega dejstva med Slovenci na Tržaškem. Goskimo in videnje pokrajine. • 17 Kratika porocila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajavci: Pianist Boris Stakul. • Letošnja revija - Primorska - pope. • 17,22, 12 aprila. • 17,30 Glasbeni zbor. • 17,40 Walter Musina. • mešani zbor. • Frančišek Borja Sedej. • iz Steverjan (vodi Herman Srebrnik) in maski zbor Golobor. • iz Bovca (vodi Danijela Jurjavič). • 18 Slovenska in italijanska lirika. Pripravlja Martin Jevnikar. • 18,15 Glasovi iz preteklosti. • 18,40 Priključeni motivi. • 19 Porocila in jutrišnji spored.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 169

giovedì

ASCI - 22.44
GR3 14.20-15.20
763 18.30-19.30 22.44

5 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1 - Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1**
- 6,08 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
- 6,44 Ieri al Parlamento**
- 6,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7,15 GR 1 lavoro**
- 7,30 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobicri, e Milia Pastorino
- 7,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,30 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1** - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio: Radio anch'io '81** (1 parte)
Un programma in diretta di Gianni Biaschi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 Da Milano: Torno subito**
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta
Un programma a cura di Raffaella Brustia, Regia di Lino Baretta
- 11,44 Moll Flanders**
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli, 15ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
- 11,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Franco Calfano. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Massimo Deporto, Franco Rosi e Antonella Stani. Regia di Fabio Bracci. Per partecipare, telef. al (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,35 Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 Ci sarà una volta...**
Opera buffa in otto atti. Libretto di Attilio Corsini, Musica di Arturo Anneschini Ramiro; Claudio Villa; Violetta; Giorgia O'Brien; Il fantasma dell'Opera; Cochi Ponzoni; Gualtiero; Nicola D'Eramo; L'impressario; Roberto Antonelli; ed inol-

tro: Walter Corda, Fiorenza Micucci, Riccardo Marcucci.
Regia di Attilio Corsini. Programma a cura di Edoile Bellisario. Atto sesto

- 14,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Errepiuno**
Oggi, giovedì, la scienza e la tecnica di Mario Carnevale
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Paginone**
Ritocalco sonoro di attualità culturale
— «Storia», rubrica a cura di Carlo Bonetti
— «Dibattito»
— «Cronache di attualità musicali», a cura di Guido Zaccagnini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Le pubbliche alleganze**
Note e notizie sul teatro musicale barocco
Programma di Diana Petech
- 18 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Da Londra: Gualberto Ranieri
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
— Centro Studi, sul Traffico: «Occorre ridurre i 5000 miliardi perduti nel traffico di Roma»
- 18,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
155ª puntata: «Il duca della musica: Duke Ellington» (5ª parte)
Programma di Giampaolo Cane
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 19,55 Il gioco delle parti**
Commedia in tre atti di Luigi Pirandello
Leone Galla: Romolo Valli; Silia, sua moglie: Rossella Falk; Guido Venanzi; Carlo Giuffrè; Il dottor Signa: Renzo Montagnani; Filippo, detto Socrate, servo di Leone Galla: Aroldo Tiberi; Baretta: Giorgio De Lullo; Il marchese: Migliorini; Adalberto Maria Merli; Primo signore ubriaco: Nino Fuscagni; Secondo signore ubriaco: Roberto Rizzi; Clara, cameriera di Silia: Gabriella Gabrilli; Un'inquilina: Angela Lavagna; Primo inquilino: Gianni Bortolotto; Secondo inquilino: Giorgio Biavati; Terzo inquilino: Dino Trappetti; 4° inquilino: Luciano Positano
Regia di Giorgio De Lullo
Nell'intervallo (ore 21,08):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 21,10): **GR 1 flash**
- 21,30 Passeggiando sopra i trenta**
ovvero: «ma sono proprio solo» - Canzone? - Un programma di Gerlando Gallo scritto con Giordano, Greco e Ventimiglia. Al microfono Leo Quilotta e Angiolina Quinterio. Al pianoforte il Mo Roberto Pregadio
- 22 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacchi e Bruno D'Alessandro
Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Audiobox: I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgo, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

- 22,58 Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23,03 Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Biaschi
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

RADIODUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 a n. (06) 36 11 84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Un momento di riflessione**
a cura di Mons. Piero Rossano
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 8,58 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo Mi. diro da Orazio Costa
Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) Indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
- 10 Speciale GR 2**
- 10,13 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Susurrì e grida della vita di oggi. Testi di Clericetti, Donna, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato dal francese Vairano
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06) Indirizzo 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,42 Radiodue 3131**
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano: Sessantaminti**
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini. Patrizia Uva
Realizzazione di Gigi Musca
- 17,30 GR 2 Notizie**

- 17,32** Esempi di spettacolo radiofonico
Enide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa. Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sormani. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
- 18,02** Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Concerto. In studio Francesco Petracchi. Nell'intervallo (ore 18.30): **GR 2 Notizie**
- 18,45** Il giro del Sole
Giovedì. La storia e le storie
- Sindbad il marinaio -
Regia di Gennaro Magliulo
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Capitalizzare cultura
Un programma a cura di Franco Lipparoni
Consulenza di Franco Pellegrini e Chiara Galeotti. Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma
- 20,10** **Mass-music**
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni
- 22** **Città notte: Napoli** (II parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Rete regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria. Conduce Lucio Amelio
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radiotonite**. Bollettino del mare
- 22,50** **Città notte** (II parte)
- 23,29** Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:
- 6** **Preludio**
Musiche di Giovanni Battista Lulli, Orlando Gibbons, Pierre Philidor, Jean-Marie Leclair, Geminio da Venosa, Vincenzo Galilei, Giuseppe Guami
- 6,45** **Gioriale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, a cura di Furio Focolari. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Pelfumo (I parte)
Antonio Diabelli (trev. Alvaro Company). Trio in fa maggiore op. 62 • Heitor Villa-Lobos: Uirapurù, balletto
- 7,25** **Gioriale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Candiano Falaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30** **Concerto del mattino** (II parte)
Piotr Il'ich Ciaikovski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Sogni d'inverno • Dmitri Sciockostak: Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi
- 9,45** **Gioriale Radio Tre** Se ne parla oggi
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Antonina Gardona
- Cinema e TV**
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 11** **Concerto del mattino** (III parte)
Domenico Cimarosa: Cinque Sonate per clavicembalo (I solista Robert Veyron-Lacroix) • Alessandro Stradella (trev. A. Ephrikian). Sonate in fa maggiore per violino e continuo • Sinfonia (Mario Ferraris, violino; Ennio Miori, violoncello; Maria Isabella De Carli, organo) • Camille Saint-Saëns: L'Inferno d'Hercule, poema sinfonico op. 50 (Orchestra de Paris diretta da Pierre Dervaux)
- 11,45** **Gioriale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Re-

gioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

- 12** **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanja Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica
con Antonello La Rocca
- Spigole in studio: Vincenzo Scotti
- Cronache musicali
- Mozart e gli strumenti a fiato
con Gian Piero Francia
- Discobol con Riccardo Risalti
- Hanns Eisler: Avanguardia e politica
con Luca Lombardi. 4ª puntata (Replica)
Nell'intervallo
- 13,45** **Gioriale Radio Tre**
- 15,15** **Gioriale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi
- 15,30** **Da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17** **Da Bagdad a Istanbul**
Sceneggiatura di Ugo Leonzio
Regia di Umberto Benedetto
75 ed ultima trasmissione. Al crepaccio del traditore
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Rinaldi, Federica Starace. Nel corso del programma: Ottorino Respighi: Le Fontane di Roma (N.B.C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) • Niccolò Paganini: Introduzione e Variazioni per violino solo all'aria - Nel cor più non mi sento - di Giovanni Paisiello (I solista Salvatore Accardo) • Serge Rachmaninov: Due Momenti musicali op. 16 per pianoforte (I solista Lazar Berman) • Ernest Bloch: Suite hebraïque per viola e orchestra (I solista Marcus Thompson - M.T. Symphony Orchestra diretta da David Epstein)
- 18,45** **Gioriale Radio Tre Europa '81**
Settimanale europeo, a cura di Mario Pinzauti del GR3 a Lugliu Valentin del Servizio Italiano della BBC
- 19,15** **Spazio Tre** (II parte)
Carl Maria von Weber. Concerto n. 1 in la minore op. 73 per clavicembalo e orchestra (I solista Jacques Lancelotti. Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) • Gabriel Fauré: Trio in re minore op. 120 per violino, violoncello, pianoforte (Patrice Fontana, violino; Renaud Fontanarosa, violoncello; Frédérique Fontanarosa, pianoforte) • Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 20,45** **Gioriale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Thérèse**
Dramma musicale in due atti di Jules Claretie. Musica di Jules Massenet
Marcelle, Hugotie, Tourangeau; Armand de Clerval; Ryland Davies, André Thorel, Louis Quilico; Morel Neilson Taylor. Un ufficiale: Ian Caley; Un ufficiale municipale: Alan Caley
Direttore Richard Bonynge - New Philharmonia Orchestra - Coro "The Linden Singers" - M. del Coro John Humphris
Nell'intervallo (ore 21.40 circa):
- Rassegna dei riviste**
Michelangelo Notarianni: Psiconalisti
- 22,25** **Le ragioni del cambiamento**
con Raymond Aron e Marco Capuzzo-Dolcetta
- 23** **Bruno Tommaso presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Gioriale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30** La Voix de la Vallée; 1^a ed. • **12.30** Pomeriggio in Valle; • **14.30-15** La Voix de la Vallée; 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14.30-15.30** L'abaco. Aggiornamenti di personaggi e spettacolo. • **18.45** Musica memoria. • **19.15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19.30-20** Prisma: spazio aperto.
- TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA • 13.30** 14 Nutizes per i Ladins de la Dolomites; • **19.05-19.15** Da crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; • **11.30** L'oggettivo. Incontro con i programmi regionali dell'accesso; • **12.35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; • **13.25** Spettacolo come, dove, quando; • **14.45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia; • **18.35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
- 14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA •** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Nutizie dall'Italia e dal mondo. Cronache locali - Notizie speciali; • **14.45** Nazioni vicine (Replica); • **15.15-15.30** Quindici minuti con...
- SARDEGNA • 7.15-7.20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 1^a ed. • **11.30** De die in die (I parte); • **12.10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 2^a ed. • **12.30-13** De die in die (II parte); • **14.10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 3^a ed. • **14.30-15** Altri colori, altre voci; • **15.05-16.05** Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna; • **19.30** Ininterrottamente. • **19.45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna; 4^a ed.
- SICILIA • 7.30-7.55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 1^a ed. • **12.10-12.30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 2^a ed. • **14.10-16.30** Larga la foglia, stretta la via; Agrigento. Una speranza. La zampogna. Negli intervalli: ore **14.30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 3^a ed. • ore **16.15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia; 4^a ed.

Sender Bozen

- **6.45** Klingender Morgenruss • **7** English anyway • **7.15** Nachrichten • **7.30** Der Kommentator • **7.30** Der heilige des Tages • **7.32** Musik und Information • **8.30** Musik aus Wien • **9.30** Schulfunk (Mittelschule) • Entdeckung und Entwicklung • Die Entwicklung des Seefahrts • **10** Nachrichten • **10.05** Matinée • **10.30** Treffpunkt • **12.12-10** Nachrichten • **12.30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13.10** Werbung • Veranstaltungskalender • **13.15-14.00** Volksmusik Klänge • **16.30** Der Notenschlüssel • Eine Musiksendung für Kinder Ingrid Foertsch • Der Troll und Der Mull und der Wald • Eine Umwelkanzeige von Roland Leiser Mayer • **17** Nachrichten • **17.05** Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock'n Roll Schwindel • **18** Musen leben länger. Begegnungen mit Dichtern • **18.15** Musik • **18.40** Der Osterdarm aus Tirol • **19** Der Sandmann, der ist dal • **19.30** Abend aktuell • Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes • **20** Glasmusik • **20.20** Die Bidschnitzerei • Eine von Karl Schönherr. Es wirken mit: Franz Trauer, Rudolf Hiesl, Max Bernardi, Margit Seebert, Toni Maringer, Franz Weger, Hans Marini, Josef Winkler, Thede Samoser, Margarete Armellini, Dietmar Hassl, Maria Niederstätter, Regie: Ernst Auer • **21.02** Musikalischer Cocktail • **21.57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

- **7** Poročila • **7.20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila • **8.10** Alimab; Zvozelov • **Prilivajla** (Alenka Rebuta) • **8.45** Glasbene skice, vmes • **9.30** Psihološki utrinki • **Prilivajla** Ljuzo Zupančič • **10** Kratka poročila in pregledni • **10.10** Koncert. POLJSKI • **10.20** RAZGLEDI: **10.15** Izbrani listi; • **(12)** Od Mili do Devina • **Beležka** (vmes lahka glasba) • **13** Poročila • **13.20** Glasba po željah • **14** Kratka poročila • **14.10** Otokski • **14.20** Glasba po željah • **15** Glasba po željah • **15.10** Glasba po željah • **15.20** Glasba po željah • **15.30** Glasba po željah • **15.40** Glasba po željah • **15.50** Glasba po željah • **16** Glasba po željah • **16.10** Glasba po željah • **16.20** Glasba po željah • **16.30** Glasba po željah • **16.40** Glasba po željah • **16.50** Glasba po željah • **17** Glasba po željah • **17.10** Glasba po željah • **17.20** Glasba po željah • **17.30** Glasba po željah • **17.40** Glasba po željah • **17.50** Glasba po željah • **18** Glasba po željah • **18.10** Glasba po željah • **18.20** Glasba po željah • **18.30** Glasba po željah • **18.40** Glasba po željah • **18.50** Glasba po željah • **19** Glasba po željah • **19.10** Glasba po željah • **19.20** Glasba po željah • **19.30** Glasba po željah • **19.40** Glasba po željah • **19.50** Glasba po željah • **20** Glasba po željah • **20.10** Glasba po željah • **20.20** Glasba po željah • **20.30** Glasba po željah • **20.40** Glasba po željah • **20.50** Glasba po željah • **21** Glasba po željah • **21.10** Glasba po željah • **21.20** Glasba po željah • **21.30** Glasba po željah • **21.40** Glasba po željah • **21.50** Glasba po željah • **22** Glasba po željah • **22.10** Glasba po željah • **22.20** Glasba po željah • **22.30** Glasba po željah • **22.40** Glasba po željah • **22.50** Glasba po željah • **23** Glasba po željah • **23.10** Glasba po željah • **23.20** Glasba po željah • **23.30** Glasba po željah • **23.40** Glasba po željah • **23.50** Glasba po željah • **24** Glasba po željah • **24.10** Glasba po željah • **24.20** Glasba po željah • **24.30** Glasba po željah • **24.40** Glasba po željah • **24.50** Glasba po željah • **25** Glasba po željah • **25.10** Glasba po željah • **25.20** Glasba po željah • **25.30** Glasba po željah • **25.40** Glasba po željah • **25.50** Glasba po željah • **26** Glasba po željah • **26.10** Glasba po željah • **26.20** Glasba po željah • **26.30** Glasba po željah • **26.40** Glasba po željah • **26.50** Glasba po željah • **27** Glasba po željah • **27.10** Glasba po željah • **27.20** Glasba po željah • **27.30** Glasba po željah • **27.40** Glasba po željah • **27.50** Glasba po željah • **28** Glasba po željah • **28.10** Glasba po željah • **28.20** Glasba po željah • **28.30** Glasba po željah • **28.40** Glasba po željah • **28.50** Glasba po željah • **29** Glasba po željah • **29.10** Glasba po željah • **29.20** Glasba po željah • **29.30** Glasba po željah • **29.40** Glasba po željah • **29.50** Glasba po željah • **30** Glasba po željah • **30.10** Glasba po željah • **30.20** Glasba po željah • **30.30** Glasba po željah • **30.40** Glasba po željah • **30.50** Glasba po željah • **31** Glasba po željah • **31.10** Glasba po željah • **31.20** Glasba po željah • **31.30** Glasba po željah • **31.40** Glasba po željah • **31.50** Glasba po željah • **32** Glasba po željah • **32.10** Glasba po željah • **32.20** Glasba po željah • **32.30** Glasba po željah • **32.40** Glasba po željah • **32.50** Glasba po željah • **33** Glasba po željah • **33.10** Glasba po željah • **33.20** Glasba po željah • **33.30** Glasba po željah • **33.40** Glasba po željah • **33.50** Glasba po željah • **34** Glasba po željah • **34.10** Glasba po željah • **34.20** Glasba po željah • **34.30** Glasba po željah • **34.40** Glasba po željah • **34.50** Glasba po željah • **35** Glasba po željah • **35.10** Glasba po željah • **35.20** Glasba po željah • **35.30** Glasba po željah • **35.40** Glasba po željah • **35.50** Glasba po željah • **36** Glasba po željah • **36.10** Glasba po željah • **36.20** Glasba po željah • **36.30** Glasba po željah • **36.40** Glasba po željah • **36.50** Glasba po željah • **37** Glasba po željah • **37.10** Glasba po željah • **37.20** Glasba po željah • **37.30** Glasba po željah • **37.40** Glasba po željah • **37.50** Glasba po željah • **38** Glasba po željah • **38.10** Glasba po željah • **38.20** Glasba po željah • **38.30** Glasba po željah • **38.40** Glasba po željah • **38.50** Glasba po željah • **39** Glasba po željah • **39.10** Glasba po željah • **39.20** Glasba po željah • **39.30** Glasba po željah • **39.40** Glasba po željah • **39.50** Glasba po željah • **40** Glasba po željah • **40.10** Glasba po željah • **40.20** Glasba po željah • **40.30** Glasba po željah • **40.40** Glasba po željah • **40.50** Glasba po željah • **41** Glasba po željah • **41.10** Glasba po željah • **41.20** Glasba po željah • **41.30** Glasba po željah • **41.40** Glasba po željah • **41.50** Glasba po željah • **42** Glasba po željah • **42.10** Glasba po željah • **42.20** Glasba po željah • **42.30** Glasba po željah • **42.40** Glasba po željah • **42.50** Glasba po željah • **43** Glasba po željah • **43.10** Glasba po željah • **43.20** Glasba po željah • **43.30** Glasba po željah • **43.40** Glasba po željah • **43.50** Glasba po željah • **44** Glasba po željah • **44.10** Glasba po željah • **44.20** Glasba po željah • **44.30** Glasba po željah • **44.40** Glasba po željah • **44.50** Glasba po željah • **45** Glasba po željah • **45.10** Glasba po željah • **45.20** Glasba po željah • **45.30** Glasba po željah • **45.40** Glasba po željah • **45.50** Glasba po željah • **46** Glasba po željah • **46.10** Glasba po željah • **46.20** Glasba po željah • **46.30** Glasba po željah • **46.40** Glasba po željah • **46.50** Glasba po željah • **47** Glasba po željah • **47.10** Glasba po željah • **47.20** Glasba po željah • **47.30** Glasba po željah • **47.40** Glasba po željah • **47.50** Glasba po željah • **48** Glasba po željah • **48.10** Glasba po željah • **48.20** Glasba po željah • **48.30** Glasba po željah • **48.40** Glasba po željah • **48.50** Glasba po željah • **49** Glasba po željah • **49.10** Glasba po željah • **49.20** Glasba po željah • **49.30** Glasba po željah • **49.40** Glasba po željah • **49.50** Glasba po željah • **50** Glasba po željah • **50.10** Glasba po željah • **50.20** Glasba po željah • **50.30** Glasba po željah • **50.40** Glasba po željah • **50.50** Glasba po željah • **51** Glasba po željah • **51.10** Glasba po željah • **51.20** Glasba po željah • **51.30** Glasba po željah • **51.40** Glasba po željah • **51.50** Glasba po željah • **52** Glasba po željah • **52.10** Glasba po željah • **52.20** Glasba po željah • **52.30** Glasba po željah • **52.40** Glasba po željah • **52.50** Glasba po željah • **53** Glasba po željah • **53.10** Glasba po željah • **53.20** Glasba po željah • **53.30** Glasba po željah • **53.40** Glasba po željah • **53.50** Glasba po željah • **54** Glasba po željah • **54.10** Glasba po željah • **54.20** Glasba po željah • **54.30** Glasba po željah • **54.40** Glasba po željah • **54.50** Glasba po željah • **55** Glasba po željah • **55.10** Glasba po željah • **55.20** Glasba po željah • **55.30** Glasba po željah • **55.40** Glasba po željah • **55.50** Glasba po željah • **56** Glasba po željah • **56.10** Glasba po željah • **56.20** Glasba po željah • **56.30** Glasba po željah • **56.40** Glasba po željah • **56.50** Glasba po željah • **57** Glasba po željah • **57.10** Glasba po željah • **57.20** Glasba po željah • **57.30** Glasba po željah • **57.40** Glasba po željah • **57.50** Glasba po željah • **58** Glasba po željah • **58.10** Glasba po željah • **58.20** Glasba po željah • **58.30** Glasba po željah • **58.40** Glasba po željah • **58.50** Glasba po željah • **59** Glasba po željah • **59.10** Glasba po željah • **59.20** Glasba po željah • **59.30** Glasba po željah • **59.40** Glasba po željah • **59.50** Glasba po željah • **60** Glasba po željah • **60.10** Glasba po željah • **60.20** Glasba po željah • **60.30** Glasba po željah • **60.40** Glasba po željah • **60.50** Glasba po željah • **61** Glasba po željah • **61.10** Glasba po željah • **61.20** Glasba po željah • **61.30** Glasba po željah • **61.40** Glasba po željah • **61.50** Glasba po željah • **62** Glasba po željah • **62.10** Glasba po željah • **62.20** Glasba po željah • **62.30** Glasba po željah • **62.40** Glasba po željah • **62.50** Glasba po željah • **63** Glasba po željah • **63.10** Glasba po željah • **63.20** Glasba po željah • **63.30** Glasba po željah • **63.40** Glasba po željah • **63.50** Glasba po željah • **64** Glasba po željah • **64.10** Glasba po željah • **64.20** Glasba po željah • **64.30** Glasba po željah • **64.40** Glasba po željah • **64.50** Glasba po željah • **65** Glasba po željah • **65.10** Glasba po željah • **65.20** Glasba po željah • **65.30** Glasba po željah • **65.40** Glasba po željah • **65.50** Glasba po željah • **66** Glasba po željah • **66.10** Glasba po željah • **66.20** Glasba po željah • **66.30** Glasba po željah • **66.40** Glasba po željah • **66.50** Glasba po željah • **67** Glasba po željah • **67.10** Glasba po željah • **67.20** Glasba po željah • **67.30** Glasba po željah • **67.40** Glasba po željah • **67.50** Glasba po željah • **68** Glasba po željah • **68.10** Glasba po željah • **68.20** Glasba po željah • **68.30** Glasba po željah • **68.40** Glasba po željah • **68.50** Glasba po željah • **69** Glasba po željah • **69.10** Glasba po željah • **69.20** Glasba po željah • **69.30** Glasba po željah • **69.40** Glasba po željah • **69.50** Glasba po željah • **70** Glasba po željah • **70.10** Glasba po željah • **70.20** Glasba po željah • **70.30** Glasba po željah • **70.40** Glasba po željah • **70.50** Glasba po željah • **71** Glasba po željah • **71.10** Glasba po željah • **71.20** Glasba po željah • **71.30** Glasba po željah • **71.40** Glasba po željah • **71.50** Glasba po željah • **72** Glasba po željah • **72.10** Glasba po željah • **72.20** Glasba po željah • **72.30** Glasba po željah • **72.40** Glasba po željah • **72.50** Glasba po željah • **73** Glasba po željah • **73.10** Glasba po željah • **73.20** Glasba po željah • **73.30** Glasba po željah • **73.40** Glasba po željah • **73.50** Glasba po željah • **74** Glasba po željah • **74.10** Glasba po željah • **74.20** Glasba po željah • **74.30** Glasba po željah • **74.40** Glasba po željah • **74.50** Glasba po željah • **75** Glasba po željah • **75.10** Glasba po željah • **75.20** Glasba po željah • **75.30** Glasba po željah • **75.40** Glasba po željah • **75.50** Glasba po željah • **76** Glasba po željah • **76.10** Glasba po željah • **76.20** Glasba po željah • **76.30** Glasba po željah • **76.40** Glasba po željah • **76.50** Glasba po željah • **77** Glasba po željah • **77.10** Glasba po željah • **77.20** Glasba po željah • **77.30** Glasba po željah • **77.40** Glasba po željah • **77.50** Glasba po željah • **78** Glasba po željah • **78.10** Glasba po željah • **78.20** Glasba po željah • **78.30** Glasba po željah • **78.40** Glasba po željah • **78.50** Glasba po željah • **79** Glasba po željah • **79.10** Glasba po željah • **79.20** Glasba po željah • **79.30** Glasba po željah • **79.40** Glasba po željah • **79.50** Glasba po željah • **80** Glasba po željah • **80.10** Glasba po željah • **80.20** Glasba po željah • **80.30** Glasba po željah • **80.40** Glasba po željah • **80.50** Glasba po željah • **81** Glasba po željah • **81.10** Glasba po željah • **81.20** Glasba po željah • **81.30** Glasba po željah • **81.40** Glasba po željah • **81.50** Glasba po željah • **82** Glasba po željah • **82.10** Glasba po željah • **82.20** Glasba po željah • **82.30** Glasba po željah • **82.40** Glasba po željah • **82.50** Glasba po željah • **83** Glasba po željah • **83.10** Glasba po željah • **83.20** Glasba po željah • **83.30** Glasba po željah • **83.40** Glasba po željah • **83.50** Glasba po željah • **84** Glasba po željah • **84.10** Glasba po željah • **84.20** Glasba po željah • **84.30** Glasba po željah • **84.40** Glasba po željah • **84.50** Glasba po željah • **85** Glasba po željah • **85.10** Glasba po željah • **85.20** Glasba po željah • **85.30** Glasba po željah • **85.40** Glasba po željah • **85.50** Glasba po željah • **86** Glasba po željah • **86.10** Glasba po željah • **86.20** Glasba po željah • **86.30** Glasba po željah • **86.40** Glasba po željah • **86.50** Glasba po željah • **87** Glasba po željah • **87.10** Glasba po željah • **87.20** Glasba po željah • **87.30** Glasba po željah • **87.40** Glasba po željah • **87.50** Glasba po željah • **88** Glasba po željah • **88.10** Glasba po željah • **88.20** Glasba po željah • **88.30** Glasba po željah • **88.40** Glasba po željah • **88.50** Glasba po željah • **89** Glasba po željah • **89.10** Glasba po željah • **89.20** Glasba po željah • **89.30** Glasba po željah • **89.40** Glasba po željah • **89.50** Glasba po željah • **90** Glasba po željah • **90.10** Glasba po željah • **90.20** Glasba po željah • **90.30** Glasba po željah • **90.40** Glasba po željah • **90.50** Glasba po željah • **9**

venerdì

6 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazioni, rubriche e musica
GR 1 - Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03** Almanacco del GR 1
- 6,08** **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polc. Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6,44** **Ieri al Parlamento**
- 6,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7** **GR 1**
- 7,15** **GR 1 lavoro**
- 7,30** **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Moberici e Milla Pastorino
- 7,40** **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8** **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,45** **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9** **GR 1** - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02** Nantas Salvalaggio conduce in studio: **Radio anch'io '81** (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36.06.514
- 9,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10** **GR 1 flash**
- 10,03** **Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55** **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11** **GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10** Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Giga, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta
- 11,44** **Moll Flanders**
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 20a puntata Regia di Massimo Scaglione
- 11,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12** **GR 1 flash**
- 12,03** **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Franco Califano. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Massimo Dapporto, Franco Rosi e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per partecipare, telefonare al numero (06) 34.41.42
- 12,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13** **GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,25** **La diligenza** di Oavoldo Bevilacqua
- 13,35** **Master**
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza, con Gigi Marziali, Tony Ciccone e Tony Cosenza. Regia di Wolfgang Vaccaro.
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 14,28** **Lavori manuali per i beni culturali**
a cura di Isabella Genese Incendary
Consulenza di Umberto Baldini. 2a puntata
- 14,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15** **GR 1 flash**
- 15,03** **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sind. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi. Oggi, venerdì: il cittadino e lo Stato di Pierluigi Franz
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16** **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. In redazione Antonella Rampino. Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi.
— «La carriera di un librettino: vita del marchese De Sade», di Ugo Leonzio
— «Librodiscoteca»
— «Musica tra le virgole», di Arturo Morino e Gianni Cesariani
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30** **Check-up per un VIP**
ovvero: Anche i Grandi si ammalano - oggi: Carl Maria von Weber. Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 18** **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05** **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale. Da Londra: Gualberto Ranieri. Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,28** Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 18,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,25** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30** **Radiouno Jazz '81**
Dal dixieland al mainstream: l'evoluzione del jazz tradizionale
Programma di Giorgio Lombardi. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria
- 20** In diretta da Tampere (Finlandia)
Quiz Internazionale del Jazz
Presenta Lilian Terry
- 20,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21** **GR 1 flash**
- 21,03** In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-82
Concerto diretto da Fulvio Angius con la partecipazione del soprano Gloria Davi
Dmitri Bortnjanski: Canto mattutino, a 4 voci dispari; Concerto n. 3 a 4 voci dispari
— Concerto n. 32 a 4 voci dispari
— Nicola Berzovski: Concerto (Introduzione e fuga) a 4 voci dispari; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Hòre mine Bitter. Herr. inno per soprano, coro misto e organo (Organista Enrico Lini) • Franz Schubert: Die Allmacht per soprano, coro maschile e pianoforte D. 852 — Mirjam's Gesangsang per soprano, coro misto e pianoforte D. 942 (Pianista Enrico Lini)
Coro di Torino della Rai

Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne

- 22,20** **Intervallo musicale**
- 22,30** **Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35** **Film-musica**
Programma di Luciano Ferone
- 22,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23** **GR 1** - ultima edizione
- 23,03** **Oggi al Parlamento**
in diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28** **Chiusura**

RADIOUE

- 6** **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Gris. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 35.11.84 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,06 **I giorni**
6,30 **GR 2 Notizie**
6,35 **I giorni**
7 **Bolettino del mare**
7,05 **I giorni**
7,20 **Un momento di riflessione**
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 **GR 2 Radiomattino**
8 **I giorni**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9** **Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa. Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine: **Musica da riscattare**
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 **Speciale GR 2**
10,13 **Radiodue 3131**
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10** **Trasmisioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48** **Hit Parade** Presenta Paolo Testa
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano. Regia di Franco Guerini
- 14** **Trasmisioni regionali**
- 15** Dalla Sala F di Roma
Gabriele Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bolettino del mare
15,42 **Radiodue 3131**
- 16,30** **GR 2 Notizie**

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centomari e Claudia Di Giorgio presentano

Sessantantini
Teatro, cinema, radio, televisione, musica, la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Enide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro Produzione di Roma della Rai

18,02 Le ore della musica
Prima musica. Fatti, problemi, libri, dischi. Un programma di Laura Padellaro
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la natura - Il leone - di Ruggero Leonardi. Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Mass-music
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 Città notte: Firenze (II parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti, della vivace quotidianità in programma dalla Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestri
Conduce Pier Francesco Listri
Regia di Ugo Ciargianni

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Adriano Banchieri, Diego Ortiz, Giovanni Battista Sonini, Giuseppe Semmattini, Hermann Schein, Gaetano Cappiani

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Pietro Antonio Locatelli: Sonata in fa minore per violino e continuo - Au Tombeau - (David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte) • Maurice Ravel: Valse nobles et sentimentales, per pianoforte (Solista Werner Haas)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Candiano Falaschi (I giornata resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 [prefisso 06])

8,30 **Concerto del mattino (II parte)**
Mauro Giuliani: Concerto in fa maggiore op. 70 per chitarra e orchestra (Solista Pepe Romero - Orchestra - Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) • Johannes Brahms: Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi (Quartetto - Budapest - e Rudolf Serkin, pianoforte)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Avvisi e notizie
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 [prefisso 06]

11 **Concerto del mattino (III parte)**
Johann Strauss jr.: Kaiser waltz (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Willi Boskovsky) • Franz Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (Or-

chestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanja Porzilo
La redazione: Karmen Glumazina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica
con Antonello La Rocca
- L'opera in studio di Vincenzo Scotti
- Cronache musicali
- Musica e poesia, con Giorgio Corapi e Nicoletta Langusco
- Libri e argomentazioni
- Hanns Eisler: Avanguardia e politica
con Luca Lombardi 50 puntata (Replica)
Nell'intervallo:

13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 **Da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 41 in do maggiore (Orchestra Philharmonia Hungarica, diretta da Antal Dorati)
• Richard Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corni e orchestra (Solista Barry Tuckwell) - London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz)
• Wolfgang Amadeus Mozart: Otto lieder (Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Walter Gieseking, pianoforte). Alban Berg: Tre pezzi per orchestra (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della Rai

Concerti d'Autunno 1981
Direttore: Mark Andree
Clavicembalista Andrée Daras
Contrabbassista Lino Ferrara
Frank Martin: Esquisses, per orchestra
- Concerto per clavicembalo e piccola orchestra: Allegro comodo - Adagio
• Giovanni Bottesini: Concerto in si minore per contrabbasso e orchestra: Allegro moderato - Andante - Finale (Allegro) (Revisione von Rudolf Maler)
• Gaetano Donizetti: Sinfonia per la morte di Capuzi (Prima esecuzione in Italia)
Orchestra - Alessandro Scariati - di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19,35 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radio Tre**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Dalle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia: Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia**
Prospettive musicali intorno agli anni Ottanta
Pierre Boulez: Livre pour Quatuor (versione 1981) • Brian Ferneyhough: Quartet n. 2 • René Koering: Quatuor n. 2 (I esecuzione assoluta) • Elliott Carter: String Quartet n. 3 (I esecuzione in Italia)

The Arditi String Quartet: Irvine Arditi
Henryk Górecki: Macabre violini; Levine Andrade, viola; Rohan de Saram, violoncello
Presentazione di Enzo Restagno
(Registrazione effettuata l'8 ottobre)

22,10 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22,40 **Charles Gounod**
Petite Symphonie per strumenti a fiato (Flautista Jacques Roger e Otteto Marie Bourque)

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 169

23 Bruno Tommaso presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 14 ed. • 14 Pomeriggio in Valle, • 14,30-15 La Voix de la Vallée
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio del Trentino Alto-Adige; 14 Rai Regione, Giornale radio del Trentino Alto-Adige; 14,30-15,30 L'Espresso n. 148; n. 149; n. 150
Spazio prosa • 19,15 Rai Regione, Giornale radio del Trentino-Alto Adige, • 19,30-20 Musica qui
TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepus di Sella
FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Folk-stories • 12 L'Ultimissima dei cronache • 12,35-13 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Spazio aperto • 14,45-15 Rai Regione, giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione, Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli Istriani e di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 L'oggetto, libro (Replica)

SARDEGNA • 7,15-7,30 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna; 14 ed. • 11,30 De die in die (I parte) • 12,10 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna; 24 ed. • 12,30-13 De die in die (II parte) • 14 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna; 34 ed. • 14,30-16,05 Millennioventiquattresimo, • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna; 44 ed. • 20,20 Musica per te

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia; 14 ed. • 12,10-12,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia; 24 ed. • 14,16-16,30 Io, Pietro e loro. Dentro il sociale. Il diritto di famiglia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia; 34 ed. • ore 16,15 Rai Regione, Giornale radio della Sicilia; 44 ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss, • 7 Italienisch im Alltag, • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar, • 7,30 Der Heilige des Tages, • 7,32 Musik und Information • 8,30 Filmmusik • 9,30 Country • 9,45 Nachrichten, • 10,05 Musik • 10,15 Streicher, • 10,15 Morgensendung für die Frau • 10,45 13 x 13: Hitzverschnitte der Jahre 1955-1967 - Sendung von Heimuth von Dellmann • 11,15 Heutereiche keine Grenzen! Musik, reden und Satiren ausgewählt von Roland Tschreppe, • 11,45 Volksmusik, • 12,12-12,30 Nachrichten, • 12,30 Musikmagazin, • 13 Nachrichten, • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, • 13,15-14,40 Mittagskonzert, • 16,30 Für unsere Kleinen, Dimitri Inokov: Wie wir Susi vor schützen? • 17,15 Aktuelle Dienstes, • 17 Die Schimplwürter - Bist du eine Papageienfrau? Pippo - Du amer Pippo, • 17 Nachrichten • Wir senden für die Jugend, Meisterwerke der klassischen Musik, Erzählungen, Gedichte, Sagen, Schafblut, • 18,15 Volksmusikalische Klänge, • 18,45 Gefährdete Umwelt, • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationsendung, • 19,45 Aktuelle Dienstes, • 20 Der Stammtisch, • 20,45 Leichte Musik, • 21 Aus Kultur- und Geisteswelt, • 21,20 Neue Musik, • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka poročila • 8,10 Almanah: 12 let strategije napetosti v Italiji. Pripravlja Vojmir Tavcar • 8,45 Glasno: 8.10.1980. Vrednotenje vrsti potaši - pripravlja Ljilja Rehar • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Koncert: POLDNEVSKI RAZGLADI: 11,30 Izbrani listi • 11,12 Na poročila - Beleška (vrednotenje lahke glasbe) • 13 Poročila • 13,20 Cetrkovska srečanja (ponovitve) • 14 Kratka poročila • 14,10 Oroski kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak • 14,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leončičev Pasternak: »Doktor Živago« • 2 del: Prevod: Janko Moder, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski orkester • 15 Odkrivanje: Film filma glasbenik pripravlja Sergij Grmek • 16 Četveto hvaloslovo odklanjamo. Pripravlja Breda Pahor (ponovitve) • 17 Kratka poročila in kulturna gonika • 17,10 Mi in glasba • Glasbeni filmi • Kulturni gosti • Trstu, Slovenske ljudske pesmi, • 18 Kulturni dogodki, • 18,30 Prikljubljani motivi, • 19 Poročila in jutrinji spor.

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1 - Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03** Almanacco del GR 1
- 6,08** **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic.
Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
- 6,44** Ieri al Parlamento
- 6,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7** **GR 1**
- 7,15** Qui parla il Sud
- 7,30** **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobarici e Milla Pastorino
- 7,40** **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8** **GR 1** - I fatti e le opinioni
- 8,45** **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 9** **GR 1** - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02** **Week-end** (I parte)
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici e superquiz, viaggi e soggiorni premio e musica, musica, musica.
a cura di Susanna Mancinotti
— **Onda verde** —
Radiouno per gli automobilisti
- 9,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10** **GR 1 flash**
- 10,03** **Week-end** (II parte)
- 10,15** **Ribelli, sognatori, utopisti**
«Una disputa di Giacomo Casanova» (3^a parte). Personaggi e avvenimenti tramiti e storia. Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Alberto Buscaglia. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano
- 10,45** Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Vittorio Vighi
Programma di Dino De Palma
Nell'intervallo (ore 11):
GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci
- 11,30** **Black-out** (II parte)
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime
- 11,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12** **GR 1 flash**
- 12,03** **Black-out** (II parte)
- 12,20** **Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauti e Gigliola Fantoni
- 12,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13** **GR 1** - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto
- 13,20** **GR 1 Sport** presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri

- 13,30** **Rock Village**
Alla conquista del mercato discografico
Presenta Fabrizia Iacona
- 14** **GR 1 flash**
- 14,03** **Riccardo Pazzaglia** presenta
Concerto per umorista e orchestra
- 14,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15** **GR 1 flash**
- 15,03** **Milva e Oreste Lionello** in
Permette, cavallo?
di Guardi, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Gino Bramieri e con Luigi Proietti, Giusè Raspanti Dandolo, Licia Lenti, la banda musicale di Terracina, Tony Santagata, Francesca Bertini, Bruno Lauzi, New Trolls, Franco Rossi, Enrico Ameri, il coro Accademia Sound, l'Orchestra Ritmi moderni della Rai di Roma diretta da Gianni Ferris. Coordinamento organizzativo Roberto Brigata
Coordinamento tecnico Nicola Caponero
Assistente alla regia Maurizio Urbini
Regia di Giuseppe Aldo Rossi (Replica)
- 16,25** **Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicap a Giuliana Berardinelli, a cura di Anna Sciboni
- 16,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17** **GR 1 flash**
- 17,03** **Autorado**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis
Presentano Flavio Andreini, Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30** **Tonino Russo** presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,15** **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Lucio con Alessandro Cassieri, Franco Pellegri e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,45** **GR 1 Sport** presenta: **Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani
- 18,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,25** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30** **Radiouno Jazz '81**
Dal Festival Internazionale del Jazz di Willisav 1980
Jazz Concerto
con Jack De Johnette Special Edition
- 20** **Black-out**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)
- 20,40** **Intervallo musicale**
- 20,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21** **GR 1 flash**
- 21,03** - **S - se salute**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
Al microfono Anna Maria Greci
Realizzazione di Sergio Fedeli
- 21,30** **Rock rock evohé**
Programma di Roberto Veller con Duilio Del Prete, Daniele Formica, Mariella Montemurri, Angiolina Quinterino
Regia di Davide Montemurri
- 22** **Ribalta aperta**
ovvero fin dicitiori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, mecenati: cercano!
Programma a cura di Paolo Leone

- 22,28** **Questo grande piccolo mondo:**
L'anziana vicina di casa
Radiodramma di Massimo Franciosa e Luisa Montagna con la regia di Carlo Di Stefano (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 22,58** **Onda verde**, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23** **GR 1** - ultima edizione
- 23,03** **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisacch
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28** **Chiusura**

RADIO DUE

- 6** **Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Giordano, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli
- 9** **Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giannangeli, previene
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **In diretta dalla Terra**
Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajini e Luigi Lunari.
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani (I parte)
- 10** **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
- 10,13** **In diretta dalla Terra** (II parte)
- 11,31** **Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48** **Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Cuore d'Europa: breve viaggio nel mondo di Beethoven**
Origine radiofonica di Roberto Damiani in 13 parti 3^a puntata. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia con la regia di Ruggero Winter
- 15,30** **GR 2 Economia** Bollettino del mare
- 15,42** **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30** **GR 2 Notizie**
- 16,32** **Estrazioni del Lotto**
- 16,37** **Speciale GR 2 Agricoltura**

- 17,02** Nino Taranto presenta
Lezione di farsa
Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna della commedia piebese attraversato in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone. Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Colombo. Spunti satirici - Giuocherici, frottolari, canzoni - Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo
- 17,30** **GR 2 Notizie**
- 17,32** Invito a Teatro: Enrico IV di Luigi Pirandello
Romano Viviani, Maria La Marchesa Matilde Spina, Mariella Belli; Sua figlia Flora; Mariella Fenoglio; Il giovane Marchese Carlo di Noli; Pino Luongo; Il Barone Tito Belcredi; Mino Belli; Il Dottor Dionisio Genoni; Antonio Meschini; I quattro figli Consiglieri; Seregni; Landolfo (Lolo) Gabriele Tozzi; Araldo (Franco) Gian Franco Mari; Ordufo (Momo) Gianni Felici; Bertoldo (Finio) Franco Acampora; Il vecchio cameriere Giovanni; Gaetano Isnenghi; 1° Valletto; Cesare Guerra; 2° Valletto; Alessandro Festa
Regia di Giorgio De Lullo (Replica)
Nell'intervallo (ore 18.25). **GR 2 Notizie**

- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Protagonisti del jazz**
Ritratti musicali proposti da Walter Mauro. Programma a cura di Paolo Padula

- 21** Festival di Vienna 1981: **Concerto sinfonico diretto da Georg Solti**
Baritone Hermann Prey
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Le Ebridi (Ouverture op. 26) • Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen • Franz Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore • "Le grande" (Op. 944) Andante Allegretto ma non troppo - Andante con moto - Scherzo Allegro vivace - Finale Allegro vivace
Orchestra Filarmonica di Vienna (Registrazione effettuata il 21-6-81 dalla Radio Austriaca)

- 22,30** **GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
- 22,50** **Città notte: Trieste**
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Friuli-Venezia Giulia a cura di Fabio Malusa e Gabriella Bruschi Gagnoni
- 23,29** Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13: gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Musiche di Johann Stamitz, Rodrigo Cavallos, Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach, Matthew Locke, Niccolò Paganini
- 6,45** **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Vincenzo Manfredini: Sonata in maggiore per clavicembalo (Solista Anna Maria Pernaletti) • Robert Schumann: • Manfredi: concerto op. 11 (Orchestra Berliner philharmoniker diretta da Rafael Kubelick)
- 7,25** **Giornale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Candiano Falaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 65 66 (prefisso 06)
- 8,30** **Folkconcerto**
Suoni della memoria
Concerti dal vivo di musica popolare europea con Alberto Rodriguez a cura di Daniela Satta e Roberto Olla
Programma della Sede regionale per la Sardegna
- 9,45** **Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi
- 10** **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in

- trasformazione
Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani e Raimondo Capiano de Azevedo
Curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)
- 10,45** **Concerto del mattino (II parte)**
Ottorino Respighi: Concerto gregoriano per violino e orchestra (Solista Uto Ughi)
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Diretta da Mario Rossi • Antonin Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi - I Solisti di Praga - diretti da Václav Talich
- 11,45** **Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)
- 12** **Antologia operistica**
Musica di Richard Wagner, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni, Gaetano Cappelli, Luigi Cherubini, Carl Maria von Weber, Wolfgang Amadeus Mozart
- 13** **Pomeriggio musicale**
Incontri notizie cronache e dischi nuovi a cura di Pierluigi Tabasso
Rock con Stefano Bonaguidi
Acustica: con Riccardo Giagni
Jazz: con Mario Luzi
Negli intervalli:
- 13,45** **Giornale Radio Tre**
- 15,15** **Giornale Radio Tre - flash**
- 15,18** **Controsport**
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera
- 17** **Spazio Tre - da Torino**
Musica e attualità culturali presentate da Paolo Bertinetti
In redazione Costanza Filippeschi
Nel corso del programma:
Adolphe Adam: Giselle, suite dal balletto (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) • Camille Saint-Saëns: Concerto n. 2 in minore op. 119 per violoncello e orchestra (Solista Christine Walewska - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Eliahu Inbal) • Ludwig van Beethoven: Tre Marce op. 45 per pianoforte a quattro mani (Solisti Jorg Demus e Norman Sheller) • Niccolò Paganini: Sonata in la maggiore per chitarra e violino (Itzhak Perlman, violino; John Williams, chitarra) • Hector Berlioz: Romeo e Giulietta, ouverture Harmonic Promenade Orchestra diretta da Adrian Boult
- 18,45** **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre
- 19,15** **Spazio Tre (II parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e fiati (Strumenti dell'Ortetto di Vienna - Pianista Walter Panhofer)
Sergei Prokofiev: "L'amore delle tre melarance", suite sinfonica op. 33 bis London Philharmonic Orchestra diretta da Walter Weller)
- 20** da Torino - Giampiero Bona vi invita a **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45** **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** da Torino - **La musica**
Sassega quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli (Replica)
- 22,05** **Festival di Vienna 1981**
Pianista Alfred Brendel
Ludwig van Beethoven: Sonata quasi fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2 - Al chiaro di luna • Bela Bartok: Suite op. 14 • Franz Liszt: Vallee d'Obermann - Funerailles (Registr. effettuata il 17 giugno dalla Radio Austriaca)
- 23** **Bruno Tommaso presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55** **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 169**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Orto il Brennero • 15,15-16,30 Viaggio nel Friuli-Venezia Giulia. Trattato d'artista. • 15,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Due o tre versioni che si dice.
- TRASMISIOLE DI RUINEDA LADINA • 13,30-14** Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepuscolo di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 11,30-12 Se potessi avere... • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA • 19,15-19,30 Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 Avvenimenti, capitoli, fuori d'Europa (Bucini, Replica) • 15,15-15,30 Quindici minuti con SARDEGNA • 11,30 Tourna a casa pacche • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1^a ed. • 12,30-13 Antologia 14,30 Rai Regione. Giornale della Sardegna: Rubriche • 15,16 Musica • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2^a ed. • 20,20-30 Musica classica.
- SICILIA • 7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2^a ed. • 14,16-30 Viaggio nel folklore: il meridione. Per lungo e per largo. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

- 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Der Heilige des Tages • 7,32 Musik und Information • 8,30 Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebigen Musikantentreffen • 9,15 Nachrichten • 9,15 Nachrichten der Aalfelder Musikanten, die Barwieser Sängerrunde, der Iodlerclub Edelweiss, die Brunckerhausmusik, der Iodlerclub Jergensberg, die Malaner Musikanten mit Günther Jocher, die Teller Madin und das Schwarzer Volksmusiktrio • 9,30 Zwischen ernst und heiter • 10 Nachrichten • 10,30-10,50 Sonntag • 10,50 Nachrichten • Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt • 11 Auf leichter Welle • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsgesänge • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,30-14 Musik für Bläser • 16,30 Musikparade • 16,57 Lotto • 17 Nachrichten • 17,05 Musik on Top - The great 15 - Die 15 internationalen Top-Hits vom Sender Bozen • 17,30 Nachrichten • Hans nerhofer • 18 Oratorien, Messen und Kantaten - Eine Sendung von Ivo Ingram-Beikircher, Igor Stravinsky, Odipus Rex, Operatoren • 18,45 fur Elten und Erzhiser, Arnold Heidegger Wohlgehnant - nach Liebe hungirt • 18,55 Musikalisches Intermezzo • 19 Der Sandmann, der ratet da 19,30 Abend aktuell - Eine Sendung des Aktuellen Dienstes • 20 Drei isch lei, drei Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Sudtirol ausgewählt von Dr. Roland Tschopp • 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum • 21 Mein Lied für Sie - Das Lied im Gebirge • 21 Meine Liedelie für Sie • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

Trst - v slovensčini

- 7 Porobilja • 7,20 Dobro jutro po naša • 8 Kratka poročila • 10 Almanah: Tudi sta ost je lahko lepa. Pripravila Franca Drac • 8,45 Glasbene skice, vmes • (9,30) Jaz ženska, žena, mati, gospodinja. Pripravila Mima Klenk • 10 Kratka poročila in preglednice • 10,10 Koncert: POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI • 11,30 Izbrani listi • (12) Bom naredil st'edice, čjer so včas b'le - glasnik Kanaleke doline - Belizka vmes letas izšla • 13 Porobilja • 13,30 Glasba po željah • 14 Kratka poročila • 14,10 Mladi pisci • 14,30 Poslušali boste • 14,55 Naš jezik • 15 Zadržino s črko • A • vadi Peter Svetlazar • 17 Kratka poročila in preglednice • 17,10 Med dvema ognjema kviz odaja s sodelovanjem slovenskih govornikov in tržakih viših srednjih šol in pristožnost ob glasnosti • neposredni prenos iz Avdic • A • doželenja sedeža Rai v Trstu, Zamilski, realizacija in vodstvo: Marjčeta Ofizija • 18,45 Vera in naš čas • 19 Poročila in jutrnji spored.



Ora la famosa serie T.E. è ancora migliore

In tempi difficili, ogni acquisto deve essere un buon investimento. La Aeternum ha reso tutta la famosa serie T.E. un investimento ancora migliore: lo splendido triplo fondo delle pentole di Re Inox è diventato più massiccio. Cucina classica, cucina dietetica... le pentole multiuso non mettono limiti alle specialità in cucina. In più, danno un bel taglio ai condimenti e alle spese di gas.

NUOVE MULTIUSO® ÆTERNUM

olimpia

la nuova serie di pentole superlusso

Pentole, casseruole, tegami... una gamma completa, multiuso, in massiccio acciaio inox 18/10. Autentico capolavoro di bellezza e durata, creato per far bella la casa e dar prestigio alla tavola.

Pentole di Re Inox

ÆTERNUM

la bellezza dell'esperienza

Piemonte

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica
Feriali: 12-12.30 Rai Regione
Giornale radio del Piemonte: 1° ed 14 Programmi vari, 14.30-15 Rai Regione
Giornale radio del Piemonte: 2° ed

Lombardia

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica
Feriali: 12-12.30 Rai Regione
Giornale radio della Lombardia: 1° ed 14 Programmi vari, 14.30-15 Rai Regione
Giornale radio della Lombardia: 2° ed 14.30-15 Noi in Lombardia

Veneto

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio del Veneto: edizione della domenica
Feriali: 12-12.30 Rai Regione
Giornale radio del Veneto: 1° ed 14 Programmi vari, 14.30-15 Rai Regione
Giornale radio del Veneto: 2° ed

Liguria

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio della Liguria: edizione della domenica
Feriali: 12-12.30 Rai Regione
Giornale radio della Liguria: 1° ed 14 Programmi vari, 14.30-15 Rai Regione
Giornale radio della Liguria: 2° ed

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica

Feriali: 12-12.30 Rai Regione
Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed 14 Rai Regione
Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed 14.30-15 Programmi vari

Toscana

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio della Toscana: edizione della domenica
Feriali: 12-12.30 Rai Regione
Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano

Marche

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio delle Marche: edizione della domenica
Feriali: 12-12.30 Rai Regione
Giornale radio delle Marche: 1° ed 14-14.30 Qui le Marche
Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione Lunedì: Momenti musicali
Martedì: Marche grafiti
Mercoledì: Storie di casa Loma
Giovedì: Vetrina musicale
Venerdì: Contromarcha Zona Franchi
Sabato: Questo di sette, 14.30-15 Rai Regione
Giornale radio delle Marche: 2° ed

Umbria

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica
Feriali: 12-12.30 Rai Regione
Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi

Lazio

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio del Lazio: edizione della domenica
Feriali: 12-12.30 Rai Regione
Giornale radio del Lazio: 1° ed 14

Rai Regione Giornale radio del Lazio: 2° ed 14.30-15 Lunedì: Giova ni musicisti oggi
Martedì: Speciali programmi Lazio
Mercoledì: Terza pagina
Giovedì: Strade consolari
Venerdì: Sport minore nel Lazio
Sabato: Palcoscenico laziale

Abruzzo

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica
Feriali: 12-12.30 Rai Regione
Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed 14 Programmi vari, 14.30-15 Rai Regione
Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera

Molise

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio del Molise: edizione della domenica
Feriali: 12-12.30 Rai Regione
Giornale radio del Molise: 1° ed 14 Avvenimenti, fatti, culture, personaggi
Giovedì: Molise 14.30-15 Rai Regione
Giornale radio del Molise: 2° ed

Campania

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio della Campania: edizione della domenica
Feriali: 12-12.30 Rai Regione
Giornale radio della Campania: 1° ed 14 Programmi vari, 14.30-15 Rai Regione
Giornale radio della Campania: 2° ed - Borsa valori (escluso sabato) Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: 14-14.30 Rai Regione

Giornale radio della Puglia: edizione della domenica
Feriali: 12-12.30 Rai Regione
Giornale radio della Puglia: 1° ed 14 Rai Regione
Giornale radio della Puglia: 2° ed 14.30-15 Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi
Martedì: Fatti e figure di Puglia
Mercoledì: Problemi della giustizia
Mercoledì: Obiettivo oggi
Giovedì: L'alba e nuova
Venerdì: Intervista
Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola

Basilicata

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica
Feriali: 12-12.30 Rai Regione
Giornale radio della Basilicata: 1° ed 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio della Basilicata: 2° ed 14.30-15 Il minestrone
Martedì: Donna tu
Mercoledì: Con estrema franchezza
Giovedì: Tetragono
Venerdì: In stato di choc
Sabato: Nella settimana

Calabria

Domenica: 14-14.30 Rai Regione
Giornale radio della Calabria: edizione della domenica
Feriali: 12-12.30 Rai Regione
Giornale radio della Calabria: 1° ed 14 Rai Regione
Giornale radio della Calabria: 2° ed 14.30-15 Rai Regione
Giornale radio della Calabria: 2° ed 14.30-15 Rai Regione
Lunedì: Ciao amico
Martedì: E il giorno errando
Mercoledì: Giorni per giorno
Giovedì: Pòli
Venerdì: Itinerario
Sabato: Estate

RADIO VATICANA

Domenica 1°

7 Incontro del mattino: La liturgia di Oggi - La vera Devozione
11.30 Roma (Replica) 30 S. Messa latina, 8.15 Liturgia Romana, 9.30 S. Messa con omelia di P. S. De Fiore (in coll. Rai) 10.30 S. Messa Liturgica, 11.10 Messa in ceco, 11.55 L'Angelus con il Papa, 12.15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo
13. Musica leggera
14. Roma, attualità della Chiesa locale
14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16.30 Messa in polacco, 17.30 Orizzonti Cristiani: 50 Anni con la Radio Vaticana - La Santità non chiamata per tutti - 20.30 Cadenkan con Fest Alliegeen - 20.45 S. Rosario, 21.05 Religione, 21.15 Regard vers le ciel
21.30 The Pope's Angelus Address
21.55 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore 22.30 Missiones y Missiones
23.00 Radiogiornale in italiano, 23.15 L'Eglise de l'Afrique Australe, 23.30 Radiogiornale in italiano della sera: Notiziario - La Congregazione delle Suore Minime di Nostra Signora del Suffragio - Il Messaggio di S. Teresa d'Avila, 23.30 Caritas a Radio Vaticano 23.30 Replicca di Incontro della sera, 23.30 Con voi nella notte

Tutti i giorni: su FM (96.5) (per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo, 13.15 Musica leggera 18.19 Concerto serale 19.20 Intervallo musicale 20.22 Un po di tutto.

Lunedì 2

7 Radiodomenica (Replica) 7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12.30 Quattrovoci - 13 Musica leggera, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Confidenze Pe-

troriane 17.30 Orizzonti Cristiani: 50 Anni con la Radio Vaticana: Dies Natalis - 20.30 Nichtachten aus Weilkirche - 20.45 S. Rosario, 21.15 Souvenir vivant des morts 21.30 All Souls Day 21.45 Incontro della sera: L'Apostolato della Preghiera - Dialogo aperto 22.30 In the Ato Interrelational del Minusvalido 23 Replicca di Orizzonti Cristiani, 23.30 Con voi nella notte

Martedì 3

7 Incontro del mattino: Dialogo Aperto 7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12.30 Quattrovoci - 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 La Leggenda di S. Elisabetta di F. Luzzi 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Terza Pagina: Cinema Teatro - Pensiero Spirituale 20.30 Das Christusbild bei Dostojewski 20.45 S. Rosario, 21.15 L'Eglise de l'Afrique Australe, 21.30 Radiogiornale in italiano della sera: Notiziario - La Congregazione delle Suore Minime di Nostra Signora del Suffragio - Il Messaggio di S. Teresa d'Avila, 23.30 Caritas a Radio Vaticano 23.30 Replicca di Incontro della sera, 23.30 Con voi nella notte

Mercoledì 4

7 Incontro del mattino: La Santità: Una chiamata per tutti, 7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12.30 Quattrovoci - 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Gian

Lorenzo Bernini e i musicisti del suo tempo 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Problemi a tre voci - Pensiero Spirituale 20.30 Berchut aus Rom 20.45 S. Rosario, 21.15 Nous garder du monde 21.30 Papal Audience 21.45 Incontro della sera: L'Udienza Generale di S. S. Giovanni Paolo II 22.30 Los mieres de Juan Pablo II 23 Replicca di Incontro della sera, 23.30 Con voi nella notte

Giovedì 5

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S. S. Giovanni Paolo II, 7.10 Esperanto 7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12.30 Quattrovoci - 13 Musica leggera 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Appuntamento Missiones - Sandoz intenzione di diritto da Sverre Volden - Musiche religiose e popolari norvegesi 17.30 Orizzonti Cristiani: Confutazione - Servizio d'Attualità 20.30 Jugendforum 20.45 S. Rosario, 21.15 Ecologie: abus de la - chimisation - 21.30 Letter from Rome 21.45 Incontro della sera: Notiziario - L'Attualità di Guido Maria Conforti, Fondatore dei Missionari Salesiani, 22.30 Intenzione dell'Angelus - 23.30 Replicca di Orizzonti Cristiani 23.30 Con voi nella notte

Venerdì 6

7 Incontro del mattino: Dies Natalis - 7.30 S. Messa latina, 8

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nella banda 49 - 41 - 51 - 25 - 19 metri - 86.5 MHz per la sola zona di Roma.

- Quattrovoci - 12.30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Incontro della serenità, per gli infermi 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Presenza-Anziani - Pensiero Spirituale 20.30 Prima 20.45 S. Rosario, 21.15 a pauvreté du laïc chrétien (1) 21.30 Dear Pinochio... 21.45 Incontro della sera: Notiziario - 50 Anni con la Radio Vaticana: - La Radio del Papa - 22.30 Chartas Biblicas 23 Replicca di Incontro della sera, 23.30 Con voi nella notte

Sabato 7

7 Incontro del mattino: (Trasmissione in onda) - La Congregazione delle Suore Minime di N. S. del Suffragio - Rosario Oggi 7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12.30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera, 14 Roma, attualità della Chiesa locale 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16.30 Omaggio a Krips, 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Rassegna della Stampa - Rosario Oggi 20.30 Die Frohbotschaft zum Sonntag 20.45 S. Rosario, 21.15 Evellente, o toi qui dors, 21.30 With Heart and Mind, 21.45 Incontro della sera: Notiziario - Il Concilio Ecumenico Vaticano II nella vita della Chiesa - La Liturgia di Domani 22.30 Historia del Monacato 23 Replicca di Orizzonti Cristiani, 23.30 Con voi nella notte

come si sta bene con Lana fuori, Cotone sulla pelle

Si sta bene e in salute perché
il corpo resta sempre asciutto
e a temperatura costante.
Infatti, la superficie interna in
cotone passa il sudore alla
superficie esterna in lana che
lo fa evaporare.
Calda ma leggerissima
Dual Blu è benessere e comfort
per tutti: uomini, donne,
bambini e neonati.
...E non irrita la pelle!

DUAL BLU

MARCHIO BREVETTATO

LA SALUTE SULLA PELLE

Solo in farmacia e sanitari



dalla **DUAL**
SANITALY

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre correlative sulla bolletta del telefono.

"Via la vecchia corazza! 18 ORE mi dà una bella linea senza soffrire."



© 1981 Playtex Italia S.p.A. - Recupero Indus. Plast. - Modelli Ando (Roma) - "Playtex"

Guaina 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimere.

La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX®



Guaina sgambata o gambaletto
in nero e nudo.
Modellatore in nero e nudo.

Agip, il tuo tetto sulla strada

Agip

Agip, 8.000 volte su tutte le strade per offrirti lubrificanti qualificati, SINT 2000 (quello della Formula 1), fornitissimi BigBon dove trovi tutto, dalla batteria ai pneumatici, dagli autoaccessori alla nuova gamma dell'autochimica. Officine: tutte specializzate. E poi, ristoranti, bar, tanti e tutti a portata d'auto. Soste tranquille nella grande catena alberghiera MotelAgip. E' proprio come sotto un tetto amico. Perché chi ti accoglie lo fa con simpatia, con efficienza. E' uno specialista. Un "vero gestore".

