

Radio TV Carriere

NOSTRO GRANDE CONCORSO
PUNTATE CON "PORTOBELLO"

PRODUZIONE RF

ANNO LVIII NUMERO 46
15/21 NOVEMBRE 1981

di COPIA
di SERVIZIO

LIRE 600



...
RITORNA TORTORA

"TUTTE DONNE MENO IO"



Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali



IN COPERTINA
L'orchestra composta da sette allieve di conservatorio, con Enzo Tortora e pappagallo al via del nuovo ciclo di Portobello (Servizio a pagina 30, foto di Dino Scrimali/G. Neri)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

- 12** L'onesta volontà di ricostruire
di Lina Agostini
- 26** Il Radiocorriere vestito di nuovo
- 34** Un viaggio nella nostra Costituzione
di Giuseppe Gennaro
- 97** Dall'Archivio RAI interpreti D.O.C.
di Luigi Fant
- 125** TV USA
di Carlo Scaringi

SPETTACOLO

- 17** La stanchezza a puntate
di Giovanni Antonucci
- 30** A Portobello l'Italia che scambia
di Enzo Tortora
- 32** Puniate e vincete con « Portobello »
- 39** « Marco Polo »
Il pianeta della seta di Ken Marshall



- 42** Quando il pubblico cadeva in « Sinfarante »
di Guido Gerosa



- 48** Ornella un fausto ventennio
di Massimo Biggiero
- 55** Attenti a quel Bubola
di Paolo Gualtieri
- 58** Ragionier Sabani per copia conforme
di Bice Biagi
- 63** « Io e il telefono »
La vita corre sul filo di Paolo Grassi
- 68** « Storia di Anna »
La mia discesa all'inferno di Renato Pisa
- 73** SuperDelon
di Anna Rantano
- 79** In Maria Zef tutte le pene dei poveri
di Dante Cecchi
- 85** Un Gassman di 30 anni fa
- 87** STORIA
- DEL TEATRO**
- LIRICO**
- Tito Gobbi un attore che schiaccia il cantante**
di Giorgio Gualtieri
- 119** L'Opera batte dove l'ente duole
di Giorgio Gualtieri
- 131** Chi si rivede... Gianni e Pinotto
di Carlo Bressan

RUBRICHE

- 4** Lettere al direttore
- 8** Almanacco
- 11** In moviola
di Guarino e Nava
- 156** Dipartimento Scuola Educazione
- 158** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 162** Due parole
di Paolo Cremonesi
- 198** TV3 Regioni
di Gianni Rossi
- 200** Transistor

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 139 a pag. 155, « L'oroscopo » e a pag. 164, « La settimana » e a pag. 166.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 103 - **Notturmo Italiano** 169 - **TV1, TV2, TV3** - **TV ESTERE:** domenica pagine 170-173; lunedì 174-177; martedì 178-181; mercoledì 182-185; giovedì 186-189; venerdì 190-193; sabato 194-197 - **RADIO:** domenica pagine 202-203; lunedì 204-205; martedì 206-207; mercoledì 208-209; giovedì 210-211; venerdì 212-213; sabato 214-215 - **RADIORE- GIONI e RADIO VATICANA:** pagina 217.

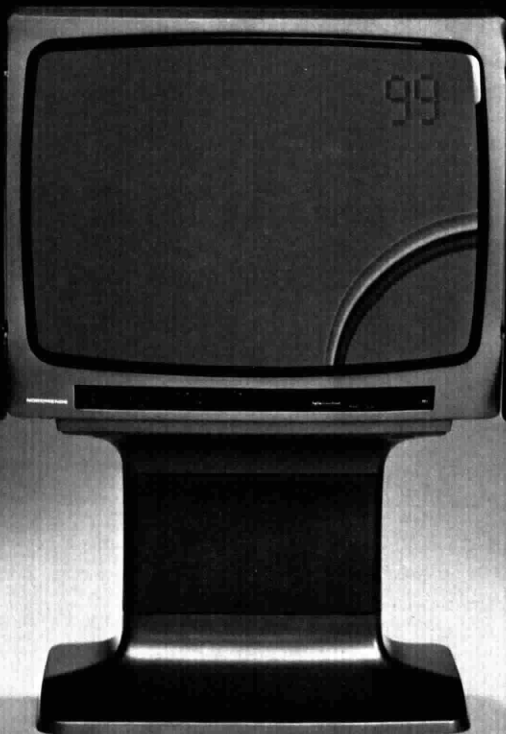
Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli 1/b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • **Un numero:** lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: an-

nuali, lire 34.000; semestrali, lire 18.000 • versamen-
ti possono essere effettuati sul conto cor-
rente postale n. 266106 intestato a RADICOR-
RIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino •
Pubblicità: SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Tor-
no - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124
Milano - tel. 80 82 • Sede di Roma: v. degli
Scalaja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distri-
buzione per l'Italia: Parrini & C. - p. indipen-
denza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - p. Ter-

mopol. 8/8 - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471
(aderente ADNI) • distr. per l'estero: Messagge-
rie internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzo-
nasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 10 172
• printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024
Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb.
post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - ripro-
duzione vietata - articoli e foto non si resti-
tuiscono

L'ASSOLUTO.

NUOVO FUORI, NUOVO DENTRO. L'EVOLUZIONE DELLA PERFEZIONE.



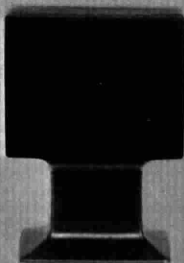
LDB

La STEREOFONIA in TV è la nuova, rivoluzionaria espressione della tecnica NORDMENDE.

La ricezione in stereofonia su 2 canali separati consente una maggior pienezza e resa timbrica dell'audio e il vantaggio di poter utilizzare i 2 canali anche separatamente, per ricevere informazioni audio diverse.

Nella nuova gamma NORDMENDE - 48 apparecchi da 14 a 27 pollici - oggi puoi scegliere tra tv-color con stereo-set acquistabile separatamente e tv-color stereo integrati, come il superlativo STEREOSONIC a 5 altoparlanti, dal bass-reflex di Ø 160 mm, incorporato nel piedistallo e diffusori "midrange" e "tweeter" inseriti negli sportelli orientabili, dotato di un nuovo telecomando per 24 programmi, 99 canali, stereofonia, videoregistrazione e Video-Text.

Come lo STEREOSONIC, ogni tv-color NORDMENDE è già predisposto per la ricezione dei futuri programmi televisivi, per la collegabilità di qualsiasi sistema audiovisivo e per il totale sfruttamento della videoregistrazione.



E anche nella videoregistrazione il sistema NORDMENDE - con la disponibilità di videoregistratori normali e portatili, telecamere ed ogni possibile accessorio - consente di realizzare un'autentica televisione privata. Con NORDMENDE investi nella certezza del futuro.

Per ricevere gratuitamente il catalogo della gamma NORDMENDE, scrivere a:
S.E.I. - Uff. Pubbl. NORDMENDE
40064 OZZANO EMILIA / Bologna.

NORDMENDE

TV VIDEO HI-FI

lettere al direttore

**NEL
PROSSIMO
NUMERO**

**Speciale
Check-up**

Tutto HI-FI

**L'ultimo
film
di Antonioni**

**Il terremoto
della
Wertmüller**

**... e tante novità:
nell'architettura
del giornale, nello
stesso disegno
della testata,
nelle rubriche ecc.
Il Radiocorriere TV
si pulisce la
faccia e cambia
veste:
ma i lettori
ci riconosceranno
ugualmente**

Viva la danza

«Caro direttore, sono lieta di dirle che finalmente, come anche lei mi aveva predetto, la TV ha trasmesso interessanti programmi dedicati al balletto e all'opera. Ho visto Orfeo con J. Ruxault, e, ogni sabato mattina, guardo sempre il ciclo dedicato alle opere. Scrisse tempo fa alla signora Otolenghi per sapere se la Rai avesse acquistato La magia della danza, un ciclo in sei puntate dedicate alla storia del balletto presentata da Margot Fonteyn. Lei mi scrisse dicendomi che l'aveva acquistata, questa serie, la Rete 2 e che, probabilmente, l'avrebbe presto trasmessa. Ora che si è conclusa la Maratona d'estate sento molto la mancanza del "balletto quotidiano". Senza aver la pretesa, s'intende, di assistere ogni giorno ad un balletto televisivo, mi auguro che vengano trasmessi ogni tanto (magari per Natale!) spettacoli interessanti come quelli già trasmessi. Amo queste arti, la danza e la musica, e penso che oggi abbia una grande importanza la televisione perché essa può far giungere, in ogni casa d'Italia, immagini e musiche che ci distolgono, a volte, dalla usuale realtà di ogni giorno. Grazie e molti cordiali saluti!» (Antonella Benetti).

Risponde Vittoria Otolenghi: Anche se ancora non si conoscono le date precise della programmazione, posso confermare che la Rete 2 TV manderà in onda quanto prima La magia della danza e che sta preparando la sua stagione invernale di grandi balletti narrativi. Quanto alla Rete 1 TV eccole alcune primizie: 1) i balletti di Louis Falco per Fotofinish sono stati raccolti in uno «special» davvero sensazionale dal titolo Superfalco; 2) prosegue il montaggio del Romeo e Giulietta della Scala di Milano, con Rudolf Nureyev, Carla Fracci e Margot Fonteyn; 3) è pronto Mudra, una scuola per il teatro totale, che abbiamo girato, insieme con Umberto Orti, a Roma e Bruxelles; 4) per la Maratona d'estate 1982 sono già stati visionati, sia a Roma, sia al recente Mifed di Milano, alcuni splendidi balletti classici e moderni provenienti dai più vari Paesi (tra gli altri un «musical danzato» sovietico, intitolato Vecchio tango, con Ekaterina Maximova e Na-

dhezda Pavlova, e l'ultimo spettacolo della compagnia americana di Twyla Tharp).

Beatles: bietole o scarafaggi?

«Caro direttore, spesso volte alla televisione ed alla radio i Beatles vengono chiamati in italiano «scarafaggi». Il vocabolo «beatle» non appare nei dizionari inglesi, mentre figura il sostantivo «beetle» che significa «barbabetola» e si pronuncia allo stesso modo di «beatle». Sarebbe quindi giusto ed opportuno che i Beatles fossero chiamati soltanto con il loro nome e non trasformati in coleotteri» (C. M.).

«Omaggio a Venezia» al Teatro Malibràn

«Sono un'appassionata di musica classica, quella musica che deve apparire così «seria» da spaventare i programmisti della TV e in modo particolare della Rete 1 che assai raramente ci propone opere e concerti e i personaggi della classica che interessano moltissime persone di quanto non si creda (basterebbe del resto vedere i loggioni e le sale di concerto stracolme di giovani e giovanissimi). Bene. Una volta tanto bisogna dire «grazie» alla TV, alla Rete 1. Mi riferisco alla stupenda serata trasmessa in diretta da Venezia per ricordare il grande maestro Karl Böhm (a proposito è giusta questa dizione oppure è Boehm?).

Böhm è stato veramente grandissimo, anche se non faceva il divo come Karajan. «Omaggio a Venezia», che in questi anni ha regalato a più bei concerti con i più grandi artisti del mondo (concertisti e direttori), ci ha portato un indimenticabile concerto con due direttori come Binder e Oren, la grandissima Kabavanska e Uto Ughi al quale va la riconoscenza dei veneziani (e non solo) per aver creato con l'instancabile Bruno Tosi quest'associazione «Omaggio a Venezia» che organizza concerti e fa restauri. Un'opera meritoria realizzata da due giovani entusiasti e che finalmente la TV ha sostenuto (per la verità quasi tutti i concerti di «Omaggio a Venezia» sono stati trasmessi).

L'unica inesattezza è stata di aver annunciato che il con-

certo era dal Teatro La Fenice. Invece si trattava del Malibràn, il vecchio e glorioso San Giovanni Crisostomo, che festeggiava i 300 anni. Non sarebbe male correggere sul Radiocorriere TV questo errore: oltre tutto il Malibràn nel '700 era più importante della Fenice; con i fiori e con la luce della TV era stupendo ed è un merito di Ughi e del giornalista Tosi di averlo valorizzato e fatto conoscere non solo agli italiani ma anche a molti veneziani» (Bianca Boscolo).

Le stelle spagnole tramontano

«Vorrei, tramite il suo giornale, esporre un reclamo ai programmisti della Rai. La serie Stelle spagnole della lirica doveva concludersi giovedì 22 ottobre con la trasmissione dedicata ad Alfredo Kraus «la più grande», ha scritto Guallerzi sul Radiocorriere TV, fra le stelle della rassegna. Quel giorno però viene trasmessa una partita di calcio, e le stelle spagnole, per quanto io ne sappia, tramontano per non più ricomparire, con amara

★★★★★★★★★★

**RADIOCORRIERE
e TV JUNIOR
organizzano il
BIMBO-DAY**

**a LUCCA
il 2-3-4 dicembre**

**TRASMISSIONE
IN DIRETTA
SULLA
RETE 2 TV**

★★★★★★★★★★

OLANDA 1777

il signor Boonekamp inventa Petrus. Un amaro dal gusto ricco e deciso, proprio come piace oggi.

C'è grande animazione, sulla banchina del porto: è in arrivo dalle Indie Occidentali una goletta carica di piante rare e di erbe e spezie più preziose dell'oro.

E quel signore elegante che va avanti e indietro con malcelata ansia, è il signor Petrus Boonekamp, un classico esponente della ricca e potente borghesia olandese del tempo. Dinamico uomo d'affari e "gros-sista di spirituali", non vede l'ora di mettere le mani sul prezioso carico della nave. Si spiega bene la sua agitazione: attende gli oltre 40 tipi di erbe e spezie che sono la base essenziale dell'amaro di sua invenzione e che ha appena iniziato a produrre. Petrus Boonekamp è il primo tra tanti che ha avuto la ge-

niale intuizione di utilizzare su scala... industriale quella ricchezza naturale che arrivava da quei lontani paesi. Nell'amaro a cui ha dato il suo nome, egli ha profuso tutta la sua lunga esperien-

za in materia di distillazione, la sua sapienza nell'arte dell'invecchiamento e molta della sua personalità. In effetti possiamo dire che l'amaro Petrus è il ritratto del suo inventore: uomo brillante e deciso il signor Petrus,

come deciso, asciutto e sorprendentemente

moderno è il gusto del suo amaro.

Probabilmente sta proprio qui la ragione del suo successo, al punto che "Boonekamp, nel nord-Europa, è diventato sinonimo di amaro digestivo. Oggi Petrus, prodotto in Italia su licenza della Ditta WED.A.P. Boonekamp (sempre con la ricetta originale) è l'amaro ideale per chi, in due dita di liquore, vuole unire il piacere di un sapore "rotondo" e pulito, che lascia la bocca buona, alla forza delle erbe, per una rapida digestione naturale.



Petrus

l'amaro come piace oggi



La sordità si vede di più, molto di più con un apparecchio acustico amplifon

Queste fotografie sono la prova: la sordità si vede... l'apparecchio acustico Amplifon non si vede e soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità. Lei pensa di avere qualche problema di udito, ha solo due cose da fare. Primo: una visita dal Medico Specialista. Secondo: andare da Amplifon dove troverà il Suo secondo udito con l'aiuto dell'Audioprotesista Amplifon, un professionista completo e competente e soprattutto un amico che sa comprendere ogni Suo problema e consigliare la soluzione migliore.

amplifon

il secondo udito

CONTROLLO GRATIS
L'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, l'indirizzo a più vicina Filiale. Lo specialista, l'audioprotesista, è sempre a disposizione per un accuratissimo controllo dell'udito. Completamente gratis!

PROVA GRATIS
Bastano pochi secondi per ritrovare la gioia di udire. È una prova meravigliosa che si fa, gratis e senza nessun impegno, in ogni Filiale Amplifon. Chi ha problemi di udito può provare oggi stesso la gioia di sentirsi di nuovo bene!

REGALO GRATIS
Se Lei ha dei problemi di udito, scriva questo tagliando e lo spedisca oggi stesso a Amplifon. Riceverà una utilissima pubblicazione che spiega come si può udire meglio in modo praticamente invisibile.

SCRIVERE E POI SPEDIRE AD AMPLIFON - 20122 MILANO VIA DURINI 26-20122 MILANO	
NOME _____	
COGNOME _____	
VIA _____	N. _____
LOCALITÀ _____	
PROVINCIA _____	CAP. _____

amplifon

La più importante organizzazione europea per la protesizzazione acustica.
92 Filiali e 1.300 Centri Acustici in tutta Italia.

delusione di tutti gli appassionati del melodramma. La delusione è tanto più grande in quanto Kraus è certamente uno dei maggiori cantanti di oggi — e forse non solo di oggi — e l'occasione di vederlo in TV è molto rara (detto fra parentesi, ha mai pensato la TV a riprendere uno spettacolo che lo vedesse protagonista? La recente Manon di Roma, ad esempio, avrebbe ben meritato la ripresa televisiva!).

Certe volte mi domando: e se la Rai per una volta sopprimesse le trasmissioni di una partita di calcio della Nazionale per mandare in onda un concerto o un'opera, cosa succederebbe? Inconcepibile, vero? Ma non dovrebbero aver diritto, i musicofili, allo stesso rispetto che si mostra per gli appassionati di sport? Non dimentichi che è una questione numerica: non sono poi tanto pochi gli amanti della musica cosiddetta "seria", e potrebbero comunque essere molti di più se questa musica non fosse trattata da tanti (Rai in testa) come una Cenerentola? » (Paola Archieri).

Approfondire il fatto sportivo

« Lo sport ha in radio e in televisione larghi spazi, seppure fra le varie discipline vi siano differenze di trattamento (fra calcio e scherma, per esempio, fra pugilato e ginnastica) che non capisco, perché non mi sono state spiegate dai responsabili. Ed è indubbio che lo sport non è soltanto spettacolo ma, insieme, affare e società, civiltà e, purtroppo, inciviltà. E trovo che trasmissioni di grande successo come il calcio minuto per minuto e La domenica sportiva siano meno barocche, meno viscerali dei contenuti che ho modo di riscontrare sulla carta stampata. Se radio e televisione affrontassero anche il dietro le quinte — diciamo così — dell'industria sportiva (i finanziamenti, gli interessi, le speculazioni) potrei dirmi soddisfatto in questo campo. Vedo che anche il Radiocorriere TV comincia a trattare argomenti sportivi. Ma penso che non basti » (Marino Giusti).

Precisazione

A rettifica di quanto pubblicato in una didascalia di pag. 49 nel Radiocorriere TV n. 45, precisiamo che Eugenio Bennato non « accompagna » il fratello Edoardo con il complesso di Musicanova, come i nostri lettori (e i fans dei Bennato) per altro sanno.





**Tra un compito di italiano
e una partita di calcio.**



**Ringo.
Un biscotto al cacao,
un biscotto alla vaniglia,
in mezzo la crema.**

PAVESI

CALENDARIO

Settimana dal 15 al 21 novembre

Domenica 15

S. Alberto Magno
Il sole sorge alle 7 e tramonta alle 16,50. La luna nasce alle 20,24 e cala alle 10,46.

Lunedì 16

S. Margherita d'Ungheria
Il sole sorge alle 7,01 e tramonta alle 16,49. La luna nasce alle 21,29 e cala alle 11,43.

Martedì 17

S. Elisabetta d'Ungheria
Il sole sorge alle 7,02 e tramonta alle 16,48. La luna nasce alle 22,35 e cala alle 12,30.

Mercoledì 18

S. Frediano
Il sole sorge alle 7,04 e tramonta alle 16,47. La luna nasce alle 23,41 e cala alle 13,10.

Giovedì 19

S. Massimo, S. Fausto
Il sole sorge alle 7,05 e tramonta alle 16,46. La luna nasce alle 0,03 e cala alle 13,43.

Venerdì 20

S. Gelasio, S. Benigno
Il sole sorge alle 7,06 e tramonta alle 16,45. La luna nasce alle 0,46 e cala alle 14,12.

Sabato 21

S. Celso
Il sole sorge alle 7,07 e tramonta alle 16,45. La luna nasce alle 1,48 e cala alle 14,39.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Quest'anno i funghi sono stati abbondanti, grazie all'andamento favorevole della stagione. Esistono modi molto semplici per conservarli.

In generale i funghi porcini si tagliano a fettine sottili e si seccano al sole. In questo modo conservano tutto il loro profumo e sapore. Vi sono però altri modi per conservare i porcini, ad esempio, questo: prendiamo dei funghi molto freschi, li laviamo rapidamente sotto il rubinetto, li asciughiamo bene e li tagliamo a pezzetti. In piccole bottiglie disponiamo insieme funghi, filetti di pomodoro e qualche pezzetto di aglio per insaporire il tutto. Quando le bottiglie sono piene, chiudiamole ermeticamente, usando la macchinetta tappa-bottiglie, e mettiamole a bollire per mezz'ora a bagnomaria avendo cura di separare le bottiglie nella pentola con un canovaccio, per evitare che si rompano. Quando dovremo usare i funghi ricordiamoci che occorre cuocerli e condirli.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Intero e «frattaglie» sono organi interni di animali, che possono essere assunti come alimenti.

Sono interiora: il fegato, il cuore, la lingua, la trippa. Questi cibi hanno un contenuto variabile di proteine, pressappoco simile a quelle della carne. Un po' più il fegato che ha il 20-22 % di proteine, un po' meno la trippa; il rognone, il cuore (15-16 %). Molto meno il cervello (10 %), che ha però un più alto contenuto in grassi (circa il 10 %). Molti di questi alimenti, il fegato in particolare, sono ricchi di vitamina A, di vitamine del gruppo B e di ferro. Quasi tutte le interiora sono ben digeribili, il cervello in particolare, fatta eccezione per la trippa che è ricca di tessuto connettivo. Le frattaglie contengono notevoli quantità di nucleoproteine, il cui prodotto terminale è l'acido urico.

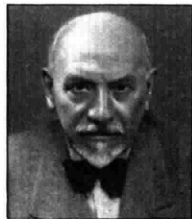
NOVEMBRE



PRIMA INVICTA DA VINCI DI NON ABBASTA
PER IL SEVOR VILLARD IL TECNICO ANTICO
D'AVO FERO CHE FORTI UN TEMPO AMICO
COSI' FU' VECCHIO IL TIVO SIGNOR T'ACCETTA.

DOMANI AVVENNE

Novembre 1934, il celebre scrittore e drammaturgo Luigi Pirandello riceve in forma solenne dalle mani del re di Svezia, il premio Nobel per la letteratura. E' stato prescelto fra altri candidati di prestigio quali il poeta francese Paul Valéry e il narratore inglese



Gilbert Keith Chesterton. Ciononostante, con l'imperturbabilità propria di molti temperamenti meridionali, forti di antica saggezza, chiuso in se stesso, Pirandello si sottrae ad ogni forma di pubblicità. Egli è ormai al termine della sua affermatissima carriera letteraria e il premio giunge due anni prima della morte, dopo una esistenza intensamente sofferta e vissuta. « Il fu Mattia Pascal » è uno dei suoi primi romanzi, che gli spalancò nel 1910 le porte della notorietà, mentre la sua drammaturgia determina una rivoluzione nel teatro borghese tradizionale: nascono i capolavori che lo affermano autore di livello internazionale.

I GIOCHI DA TAVOLO



Elvezio Petrozzi

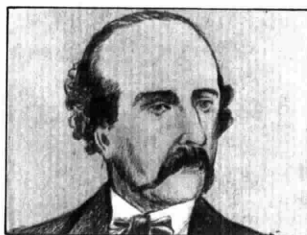
Il domino è un gioco che va immeritato diffusione e popolarità dopo essere stato in gran voga in un recente passato.

Di origine orientale relativamente recente (1100 d.C.), il domino compare in Europa solo nella seconda metà del XVIII secolo, nella gaudente società dei salotti francesi e italiani, sempre molto aperti ai nuovi giochi da tavolo.

All'epoca della sua invenzione, il domino rappresentava nei Paesi d'origine un'allegoria della formazione dell'universo: le varie tessere del gioco assumevano quindi dei nomi simbolici: la 6-6 era il Cielo, la 1-1 la Terra, la 5-5 il Fiore di Prugna e così via; questo simbolismo, nel domino occidentale, è però andato perduto.

Stranamente il domino viene considerato un passatempo infantile ma, contrariamente a quanto si crede, esistono numerosi giochi, talvolta anche complessi, che si possono fare con esso.

LO HA DETTO



Gustave Flaubert

Gli affetti profondi somigliano alle donne oneste; hanno paura di essere scoperti, e passano (nella vita) con gli occhi bassi

Dixan lancia in TV "TOMBOLISSIMA '81"

È un divertentissimo gioco televisivo che in 15 minuti può farvi vincere automobili e milioni in gettoni d'oro.

Ecco come si partecipa, cosa si vince e le TV che mandano in onda la trasmissione. Buona fortuna a tutti!

1 Cercate la cartella per giocare nei fustini di Dixan - Serie Tombolissima 1981.

2 Seguite attentamente la trasmissione: vi diventerete e soprattutto potrete vincere.

3 Se fate tombola, telefonate subito al numero che apparirà sul video. Se non fate tombola spedite il tagliando allegato alla cartolina.

40 Ogni settimana, per otto settimane, sono in palio tra chi spedisce il tagliando anche 5 premi da 1 milione l'uno. In totale quaranta milioni in gettoni d'oro!

50 Cinquanta milioni in gettoni d'oro è il superpremio finale che verrà estratto a sorte il 15/4/1982, tra tutti i tagliandi spediti.

8 Sono otto le **Austin Mini Metro 1000 L.** in palio: una per ogni settimana.

**In onda dal 12 novembre
tutti i giovedì sera su 43 TV private:**

Liguria: TN4 Telenord, Teleradiocity, Teleguonigorno. **Piemonte:** TST Telestudio, Teleradiocity.

Lombardia: Video Delta, Teleradiocity, Telenova, Globo, Antenna 3 Lombardia.

Veneto: TVR (Televerona), TeleMarca, Telepadova. **Trentino:** TVA Televisione delle Alpi.

Friuli: Tele Quattro. **Emilia Romagna:** Tele Santemo, Antenna 1, Video Emilia, Tele Antenna 56.

Bologna: Toscana: Telesibera, TTN Teletoscana Nord. **Umbria:** Teleradio Centro Italia, RTV 2.

Marche: TVP Telegor, ITV. **Abruzzo:** TCA, Telemax. **Lazio:** RTI, Telegazio, TVR Voxon.

Campania: Canale 21, Teleuropa. **Puglia:** Tele Salento, Tele Studio 100, Telenorba.

Tele Regione Color. **Calabria:** Radio Tele Spazio. **Basilicata:** BRT. **Sicilia:** TRM Tele Radio.

Mediterraneo, RTP, Telema, Video Siracusa. **Sardegna:** La Voce Sarda.

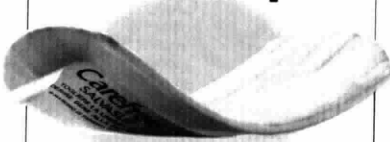


La freschezza di uno slip appena messo. In ogni momento.



* © J. & J. 1981. Marchio di fabbrica

Carefree* Salvaslip*



Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.

Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino alla sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

Così sottile e flessibile che non si sente e non si vede.

Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile.



Molto assorbente, si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.



Per i giorni dubbi.

Si avvicina il ciclo: potrebbe anticipare o ritardare un poco. Ma basta Carefree Salvaslip per non essere mai colte di sorpresa.

Per i giorni leggeri.

Carefree Salvaslip è la protezione giusta anche nei giorni in cui il ciclo è ormai leggero ed un comune assorbente sarebbe troppo ingombrante.

Per una sicurezza in più con il tampone.

Nei giorni di flusso abbondante, poi, i tamponi possono non essere sufficienti. Ma basta aggiungere la protezione

supplementare di Carefree Salvaslip per non avere più motivo di preoccuparsi.

Per le piccole perdite intermestruali.

Tutte le donne possono averne, prima o poi: non foss'altro che per dei normali ricambi ormonali. Allora, perché rischiare fastidi e spiacevoli macchie sullo slip? Carefree Salvaslip è igiene preventiva perché assorbe e contiene le piccole perdite intermestruali.



Johnson & Johnson



"Come ti tratto le regine"

Si sono concluse in questi giorni le registrazioni del nuovo show del sabato sera della Prima Rete TV - Le regine - che andrà in onda a fine dicembre. Le « regine » sono quelle dello spettacolo e rispondono a nomi come Terabust, Kabaivanska, Cortese, Borboni, Fenech, Goggi, Moriconi. Il conduttore della trasmissione è quindi per contrasto un uomo: Gianni Cavina, l'attore lanciato da Pupi Avati e protagonista del film « At salut pader ». A lui è affidato il difficile compito di far ridere: « Andiamoci piano con questa storia della comicità », risponde Cavina, « io non sono un comico ma un attore brillante e voglio solo che il pubblico mi consideri simpaticamente gradevole ». Sul successo dello spettacolo Cavina

è pronto a giurare, l'unica cosa che lo preoccupa sono le possibili risate dei telespettatori. « Non so proprio quali potranno essere le reazioni. Al cinema e in teatro una prima risposta la puoi avere dalla gente intorno, ma in TV c'è solo un bel cartello con scritto "risate" che riesce a far ridere anche il balletto composto da francesi ».



Gianni Cavina e, dall'alto, le regine: Loretta Goggi, Elisabetta Terabust, Valentina Cortese, Raina Kabaivanska, Valeria Moriconi, Edwige Fenech e Paola Borboni

QUATTRO MOSCHETTIERI MENO UNO

Con l'arrivo del freddo, in TV si parla del ritorno di Enzo Tortora col suo *Portobello* e di Mike Bongiorno col suo *Flash*. I due programmi presentano alcune novità, che sono un aggiustamento per renderli più scorrevoli e più interessanti. Così la TV avrà nuovamente ai suoi ordini tre dei suoi quattro moschettieri: il terzo è Pippo Baudo, che vive tutto felice dopo gli elogi ricevuti da Enzo Biagi in un servizio su un settimanale, e il quarto, l'assente, è Corrado. Di quest'ultimo non si hanno per il momento particolari notizie anche se è stato visto aggirarsi nei corridoi di Viale Mazzini con aria furiva. Tutti si chiedono chissà quale segreto di trasmissione sta nascondendo!

DA UNA STORIA VERA ALL'EPOCA DEL FASCISMO

Dureranno 25 settimane le riprese del film televisivo *Davide Sonnino campione giudio* che ha come sottotitolo *Storia di palestine, di vicolo, e di ghetto all'epoca del fascio* , cominciato giorni fa in un deposito di ferrivecchi a Roma. Il soggetto è di Guglielmo Spoletini, la sceneggiatura di Ennio De Concini, la regia di Franco Rossi. I protagonisti sono Claudia Amendola, Barbara De Rossi, Massimo Bonetti, al loro fianco Massimo Dapporto, Gianni Cavina, Marisa Merlini, Luisa De Santis. Ispirato molto liberamente a una storia vera, il racconto ha come protagonisti un giovane proletario ebreo di Trastevere, la sua famiglia di venditori ambulanti, il suo migliore amico. I due amici frequentano la stessa palestra dove tirano di boxe e amano la stessa ragazza. La loro storia li porta a combattere tra di loro, a separarsi per via del fascismo e della guerra, a ritrovarsi nella famosa battaglia di Porta San Paolo contro i nazisti nel 1943. L'amico è ucciso e il giovane ebreo è costretto a nascondersi per sfuggire alla cattura dei nazisti. Tra mille episodi di vita quotidiana in quei mesi, la vicenda prosegue: rifugiandosi in un barcone con la moglie e i due figli sarà scoperto per una spiata e ucciso dai soldati hitleriani.

L'UMANESIMO DI BENEDETTO

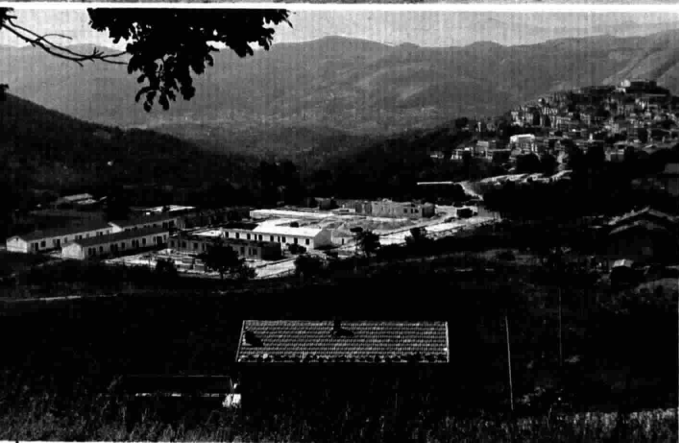
Primo ciak a Norcia per il *S. Benedetto* TV, realizzato per la Rete 3 da Sergio Giordani. « La visione benedettina dell'uomo », dice il regista, « costituisce un validissimo monito per il nostro tempo perché l'umanesimo di Benedetto si prospetta come ricostruzione totale dell'uomo ». Il programma è ispirato ai dialoghi di san Gregorio Magno che descrivono la vita di Benedetto sullo sfondo della fondazione del monachesimo.

INDICE D'ASCOLTO

in milioni

dal 18 al 24 ottobre

20,7 La vita sulla Terra (inchiesta) 19,2 TG 2 18,9 Su per la discesa (film) 18,2 Eddie Shoestring (telefilm) 13,0 Appuntamento al cinema 11,1 Una storia del West (sceneggiato) 11,0 TG 2 - Domenica sprint 10,8 Greggio e pericoloso (sceneggiato) 9,1 La valle dei Craddock (telefilm) 8,3 Le rose di Danzica (film TV) 7,7 Buonasera con i Giuffrè 7,2 TG 2 - Spazio sette 7,2 I figli della violenza (film) 7,2 Il mondo delle multinazionali (inchiesta) 7,2 Gli indifferenti (film) 7,2 TG 3	20,7 La vita sulla Terra (inchiesta) 19,2 TG 2 18,9 Su per la discesa (film) 18,2 Eddie Shoestring (telefilm) 13,0 Appuntamento al cinema 11,1 Una storia del West (sceneggiato) 11,0 TG 2 - Domenica sprint 10,8 Greggio e pericoloso (sceneggiato) 9,1 La valle dei Craddock (telefilm) 8,3 Le rose di Danzica (film TV) 7,7 Buonasera con i Giuffrè 7,2 TG 2 - Spazio sette 7,2 I figli della violenza (film) 7,2 Il mondo delle multinazionali (inchiesta) 7,2 Gli indifferenti (film) 7,2 TG 3
---	---



**A UN ANNO DAL TERREMOTO IN
CAMPANIA E BASILICATA**

L'onesta volontà di ricostruire

**È quanto chiede la gente
di queste terre martoriate
ora che sta per chiudersi
il capitolo dei rilievi,
delle stime, delle
emergenze e si mette
mano al grande
progetto di rinascita**

di LINA AGOSTINI

Potenza, novembre

Quella domenica al Cinema Ariston di Potenza davano un film d'amore. «A un tratto ho sentito la sedia muoversi e la gente è saltata su urlando: è il terremoto! Non volevo uscire, ma mi hanno spinto fuori. Ho corso un po' poi ho visto il cornicione crollarmi addosso. Quando sono rinvenuta sentivo tanto male dappertutto e intorno a me la gente si lamentava. Ogni tanto sentivo urlare: anche l'ospedale sta crollando, rimar-

remo sepolti qua sotto! E io pensavo: ma questi sono usciti pazzi. Dall'ospedale di Potenza mi hanno portata all'ospedale di Bari dove sono rimasta tre mesi. Guarirai, mi dicevano, correrai come prima, più di prima. Invece, dopo un anno e dopo tante operazioni, eccomi qua, immobile come un Cristo». Lucia Angela, 23 anni: un anno dopo il «suo» terremoto continua. L'ha prima sepolta sotto le macerie, poi l'ha segnata di cicatrici. Ora è quasi immobile, piccola e bruna fra memorie di sfrenatezze provinciali, di voli innocenti, di vocazioni minime. «Facevo la parrucchiera, ora mi devono lavare e pettinare». Non corre più e piange e ride a sogno finito. «Mi dicono che non possono fare più niente per me, che soltanto a Vienna esiste un professore che potrebbe ritenere l'intervento, ma ci vorrebbero trenta milioni e io non ce l'ho».

Anche questo è terremoto, un anno dopo quella domenica opaca, scarsa di avvenimenti. La signora Thatcher è arrivata a Roma per una breve perma-



Immagine del terremoto
che ha colpito Campania e Basilicata
il 23 novembre '80: lunghe file
di rotondesse invadono la strada per
Casalegrande, mentre del paese
è rimasta in piedi (puntellata)
la piccola chiesa. In basso a sinistra:
una veduta di Bella con il paese colpito
dal sisma e il villaggio ricostruito
a valle in prefabbricato leggero

nenza di ventiquattr'ore. Avrà un colloquio con il presidente Forlani sui problemi dell'Europa e su quelli del Golfo Persico. Sandro Pertini è rientrato a Roma — soddisfatto, dicono le agenzie — da un viaggio in Grecia durato quattro giorni. Che altro c'è in questa domenica? Di inconsueti solo una curiosità sportiva: le squadre in testa al massimo campionato di calcio — Roma, Inter e Fiorentina — sono uscite tutte sconfitte. Con la conseguenza che, ora, otto squadre stanno pigiate una a ridosso dell'altra nel piccolo spazio di due soli punti. Una domenica come tante. Qualcuno parla — sinistra coincidenza — di « grande terremoto politico ». Alle undici della notte tutto finisce nelle pagine interne, compresa la signora Thatcher, e la domenica sera ha un tragico sussulto un momento prima che i giornali, con i loro titoli, ne sanzionino il totale ma anche confortante grigiore.

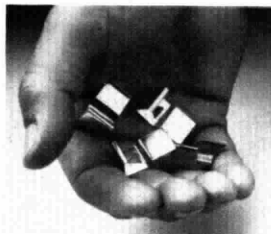
L'ora la fissano gli strumenti: sono le 19, 36 minuti e 4 secondi del 23 novembre. Dura poco l'inizio di un dram-

ma destinato a durare molto. Per un minuto, uno solo ma lunghissimo, la terra è squassata da un'onda sismica di inaudita potenza. Nell'epicentro, tra Laviano, Lioni e Oliveto Citra, le scosse sono state del 10° grado della scala Mercalli, a Napoli dell'8°. Da quella sera gli strumenti registreranno altre mille scosse. L'ultima è stata avvertita venti giorni fa. Il Sud sprofonda, dicono i giornali, e per mesi migliaia di « buoni cristiani » rimangono inchiodati alla loro quotidianità di paese in una domenica qualsiasi con due gradi sopra zero fuori e la partita alla TV. Due regioni, Campania e Lucania, contano i morti. Il terremoto le ha ridotte a un immenso campo di battaglia dove regna il silenzio. « E' venuto un gran caldo dalla terra », raccontano i superstiti, « sembrava un'estate uscita d'improvviso ». Intorno ai paesi-cimitero sono rimasti in piedi i castagni, i noccioli, niente sembra cambiato. Finché non vedi improvvisi squarci di case cadute come un presepe devastato. E' passato il terre-

moto, questo è « terremoto », lo stesso che oggi, un anno dopo, la gente lucana e campana chiama « Terry », con un diminutivo che sembra volerlo esorcizzare, o « carosissima ».

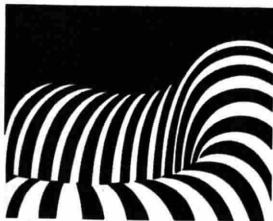
Un anno per abituarsi al terremoto: « Non ci riusciamo, vedo ancora le pareti che si siedono sul pavimento e le grida di mia moglie quando per strada si è accorta che avevamo "dimenticato" dentro casa Cristina, la bambina più piccola ». La famiglia Ferraiuolo ha ritrovato Cristina e ora abita in un container al rione Franciosa. « Qua dentro c'è freddo, la notte è impossibile dormire e la nausea non passa mai ». Da quella domenica la paura ha colpito tutti come una malattia. « La nausea che mi impedisce di salire le scale, di guardare in alto », dice il capofamiglia, « e per i ragazzi è lo stesso ». Il dopo-terremoto ha ridato alla famiglia Ferraiuolo una casa nuova, ma è all'undicesimo piano di un palazzo modernissimo « e chi ce la fa a salire fin lassù? ». Una nostalgia di pietra, di scorci, di paesaggi, di casa e

**QUESTA SETTIMANA
IN TV
PICO-GLASS
TI INSEGNA
COME ARREDARE
IN...**



**21 secondi
e 4 pic.
Oggi anche
in legno.**

**Pico-Glass presenta
le sue
cornici componibili,
a giorno e in legno:
sicure ed eleganti,
arredano con
grande personalità
e valorizzano
i soggetti esposti.**



pico-glass
il valore dell'immagine

40055 Villanova di Castenaso (Bologna)

*Un villaggio
di casette in legno
costruite
all'indomani
del terremoto
alla periferia di
Potenza. In città
sopravvivono
due villaggi fatti
di container e
di prefabbricati
leggeri*



L'onesta volontà di ricostruire

di « roba ». La casa, soprattutto: i vani da ricostruire sarebbero due milioni, pari a duecento milioni di metri cubi. Con una produttività giornaliera di 50-60 metri cubi, occorrerebbero quattro milioni di muratori in un anno, o quattrocentomila in dieci anni.

Un anno di terremoto è stato anche un anno di ordinanze, di procedure commissariali, di deficienze di fondi, di danno globale, stima del danno, criteri redazione dei progetti di sviluppo; ricognizioni speditive, esplicito impegno di rimborso, reinsediamento, ricostruzione. Tutto un iter burocratico che ha elencato cifre, dare e avere, prefabbricati, container, case mobili, perizie, 1650 prefabbricati pronti a Potenza, 13 mila alloggi in prefabbricato leggero per 35 comuni della zona del « cratere »; 5482 alloggi ultimati nella provincia di Avellino; 1736 consegnati nella provincia di Salerno; 2223 a Salerno e dintorni, 2389 nel comune di Napoli. E i miliardi, chi dice troppi, chi pochi: 950 miliardi per la riattivazione di alloggi non gravemente danneggiati, 550 miliardi per l'acquisto e la costruzione di 38 mila posti letto, 119 miliardi per Avellino, 325 per Benevento, 30 a Caserta, 311 destinati a Napoli, 224 per la sua provincia, 140 a Salerno. Una contabilità minuziosa frugando nei meandri e nei ripostigli delle colpe, delle inadempienze, dei ritardi, dei silenzi in un'altalena di certezze e di dubbi tra pianeta terremoto e pianeta ricostruzione.

« Allora andiamo a vedere di persona che cosa è stato fatto e cosa non è stato fatto », dice Biagio Agnes, vice direttore della Rai, « torniamo sui luoghi del terremoto, ripercorriamo gli itinerari che gli inviati percorsero quel 23 novembre di un anno fa e chiediamo alla gente che cosa è successo dopo ». La seconda serie di *Speciale ricostruzione* è nata così, con l'onesto desiderio di « far servire » le polemiche, che hanno segnato il dopo-terre-

moto, a qualche cosa. Ecco ancora l'esigenza di ripulire questo monumento al dolore dalle frange di antica disperazione, vecchia non di anni ma di secoli, e di raccontare, quando è possibile, l'aspirazione onesta di ricostruire. L'appuntamento è con la gente del Sud, con quelli che sono rimasti: « Io rimango a Balvano », dice Adriano, 8 anni, « anche se non ho il coraggio di salire in paese soprattutto di sera. Ci sono ancora i morti là sotto e si sentono le voci ». Rimane a Balvano come c'è rimasto il padre, sepolto sotto tonnellate di pietre la notte del terremoto insieme a Giennaro, Pinuccio, Stella, Fabrizio, « belli e papà », e Giannina, Rosa, « belle e mamma », che non risponderanno più ai richiami perché li hanno sepolti in bare troppo grandi per loro così piccoli.

Anche Mario Rosario vive a Conza in un villaggio prefabbricato. « Prima avevo una casa, bella, di pietra. Poi è crollata e io ho fatto tante esperienze ». Troppe per i suoi dieci anni: quella notte Mario ha tirato fuori scavando con le mani nelle pietre il padre, la madre e i fratelli, « poi ho pensato agli animali, l'asino, le galline, le pecore ». I soccorritori jugoslavi che sono arrivati subito dopo gli hanno regalato un viaggio-premio e la scuola una borsa di studio. « Voglio fare il meccanico, ma se qualcuno mi chiama in America ci vado ». Tanti fili che dalle sedi Rai di Napoli e di Potenza si dipaneranno per quindici trasmissioni attraverso l'Italia. Terremoto è una casa crollata accanto a un'altra casa crollata accanto a un'altra casa crollata che formavano un paese crollato anch'esso e ciò che resta fatto saltare con la dinamite. « Il mio augurio è che un giorno non lontano lei possa condurre la trasmissione "abbiamo ricostruito" e che quel giorno il telefono 35699 possa squillare ancora più di ora, per sentire la voce dei lucani dire che l'uragano del 23 novembre è dimenticato e si è tornati a sorridere alla vita ». Questa lettera firmata Pina Persichella giunse a *Speciale ricostruzione* a pochi mesi dal terremoto. Qual è la risposta?

LINA AGOSTINI

*Quel che
fa buono
un caffè
e' il caffè.*

MAURO
lo e'!

*Tanto buono che puoi berlo
anche senza zucchero.
Provalo con il dolcificante*

tac
*offerto da
Caffè Mauro.*



**noi l'abbiamo
noi ve lo consigliamo!**



permaflexx
primo materasso a molle in Italia
ent'anni di esperienza nella tecnica del riposo
nome prestigioso a garanzia della qualità
nti tipi: dall'economico al più raffinato
è anche "l'ortopedico"
materasso più rigido
r tante diverse esigenze
permaflexx dura tutta una vita
un acquisto importante
ecialmente per voi giovani e sposi
olgetevi ai Rivenditori Autorizzati
e esigete il marchio dell'omino in pigiama

permaflexx
il famoso materasso a molle





DI FRONTE AI SINTOMI
DI DECLINO DELLO SCENEGGIATO

La stanchezza a puntate

Registi, attori, responsabili della programmazione TV fanno il punto sulle cause del minore interesse del pubblico per un genere tipicamente televisivo

di GIOVANNI ANTONUCCI

Lo sceneggiato televisivo di produzione italiana, per anni pilastro dei nostri programmi, è in crisi o, meglio, non suscita più gli entusiasmi e le emozioni di una volta. Gli stessi indici di ascolto lo dimostrano: oggi uno sceneggiato di grosso impegno, con interpreti di richiamo, raramente supera la soglia dei 10 milioni di spettatori a puntata. C'è l'impressione, diffusa non solo fra gli addetti ai lavori, ma anche fra il pubblico, che questo genere tipicamente televisivo dia segni di stanchezza. Ma è proprio vero? E se è vero, quali ne sono le ragioni? Si tratta di una crisi passeggera o c'è il rischio che lo sceneggiato sia proprio sul viale del tramonto? Lo abbiamo chiesto a interpreti, registi e dirigenti televisivi che se ne sono a lungo occupati e che, quindi, sono interessati alla sorte di questo genere fino a qualche tempo fa tanto fortunato.

Alberto Lupo, il non dimenticato

protagonista di decine di sceneggiati di grandissimo successo, non è pessimista: «Io non credo che ci sia una disaffezione del pubblico nei confronti dello sceneggiato in generale. Piuttosto si tratta di una questione di scelte di testi e di interpreti. Il successo clamoroso, enorme, al di là delle più rosee previsioni, delle repliche di alcuni classici dello sceneggiato lo dimostra. Le posso fare un esempio che mi riguarda direttamente. Era stata annunciata ufficialmente sul *Radiocorriere TV*, alcuni mesi fa, l'ennesima replica di *La cittadella*. Poi è saltata, per ragioni, credo, di diritti d'autore. Ebbene, ho ricevuto centinaia e centinaia di lettere di protesta, di telefonate e perfino alcuni telegrammi. Insomma, secondo me, il pubblico è disponibilissimo, a patto che gli si dia dei teleromanzi appassionanti e commoventi. In altre parole, si sente più il bisogno del feuilleton nobile che di certe storie contemporanee, che sono assai meno avvincenti. Quanto agli attori, non credo che manchino: piuttosto è necessario valorizzarli adeguatamente. Basta pensare a tutti quelli, me compreso, che ha scoperto e lanciato Anton Giulio Majano!».

Sandro Bolchi, regista, fra l'altro, de *I promessi sposi*, *I fratelli Karamazov*, *I demoni* e di *Bel-Ami*, è sostanzial-



Alberto Lupo è apparso in molti teleromanzi di successo, come *La cittadella* di cui vediamo due scene con Eleonora Rossi Drago e (sopra) Anna Maria Guarneri e Loretta Goggi

Mamma tu lo sai...



**Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora**



FERRERO

Certo mamma, tu lo sai! Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza. Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione. Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

Nutella, l'esperienza dei primi.

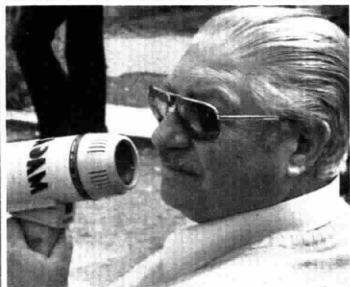
La stanchezza a puntate

mente d'accordo: « Non mi pongo il problema della crisi dello sceneggiato, anche perché sono tre anni, da *Bel-Ami*, che faccio programmi d'altro tipo. Tuttavia sono certo che, se tornassimo ai grandi affreschi del romanzo (non solo ottocentesco; penso anche a certi fondamentali libri del Settecento), il pubblico ritornerebbe a seguire questo genere con molto entusiasmo. Io, proprio in questo periodo, sto lavorando a un vecchio progetto: *I Viceré* di Federico De Roberto in 8 puntate. Un romanzo italiano e, per tanti aspetti, affascinante dal punto di vista narrativo. Poi credo che il pubblico sia stanco degli attori stranieri e voglia vedere interpreti italiani che recitano con la loro voce, e non con quella dei doppiatori.

A mio avviso », continua Bolchi, « è sleale dire, come fanno alcuni, che il pubblico televisivo non vuole più gli sceneggiati. Si tratta di specificare quali sceneggiati e di quale livello interpretativo e registico. Spesso certe scelte sono sbagliate, e inoltre l'interesse dei programmisti verso la narrativa contemporanea è troppo episodico e, talvolta, contraddittorio. Alcuni sceneggiati gialli o spionistici di recente produzione il pubblico li ha trascurati perché preferisce i ben più ricchi e curati prodotti cinematografici, che gli offrono la stessa Rai o le televisioni private. In conclusione, la crisi è determinata da un'offerta poco adeguata e dalla sfiducia dei programmisti nello sceneggiato di grande respiro. Basterebbe che quest'ultimo ritornasse ad essere realizzato con la stessa cura con cui, oggi, sono trattati i cicli di film, e il pubblico ritornerebbe numerosissimo davanti al video. Due, tre grandi programmi all'anno, interpretati da eccellenti attori e diretti da buoni registi, risolverebbero da soli la cosiddetta crisi dello sceneggiato ».

Nando Gazzolo, carissimo al pubblico televisivo per una lunga serie di fortunate interpretazioni, ha convinzio-

ni molto precise: « Le ragioni della disaffezione del pubblico sono molteplici. La prima, la più immediata, è legata alle reti private e al vizio di molti telespettatori di cambiare continuamente canale. Lo sceneggiato, invece, ha bisogno di attenzione e di continuità. In secondo luogo c'è la concorrenza formidabile dello sceneggiato straniero, che di solito è realiz-



Anton Giulio Majano, lo specialista numero uno dei teleromanzi; accanto Nando Gazzolo, un altro degli interpreti preferiti dal pubblico. Sandro Bolchi (in alto) e Daniele D'Anza (sotto), registi di molti sceneggiati





Lavatrici San Giorgio. Fatte da specialisti, per sconfiggere le insidie del tempo.

Per questo costano un po' di più.

Il lavoro di uno specialista costa sempre un po' di più subito. Ma per costare molto meno nel tempo. E così è alla San Giorgio. Da 40 anni facciamo lavatrici e lo facciamo con l'impegno di chi vuole raggiungere i più alti livelli qualitativi. Per questo siamo specialisti. E per questo l'acciaio che impieghiamo è più spesso di quanto potrebbe mai servire; per questo facciamo largo uso di leghe d'alluminio antiruggine; per questo le parti verniciate hanno 5 strati di vernice; per questo, infine, ogni macchina è collaudata rigorosamente prima di essere posta in commercio. Così, la moderata spesa in più che una lavatrice San Giorgio

richiede si traduce in sensibile risparmio nel tempo: una San Giorgio dura di più, una San Giorgio lavora meglio e senza problemi perché ogni San Giorgio è frutto di un lavoro altamente specializzato. San Giorgio, la più vasta gamma di lavatrici, 16 modelli base, per tutte le esigenze e per tutti i paesi.

 **SANGIORGIO**
Specialisti in lavatrici, specialisti in durata.

La stanchezza a puntate

zato con maggiore professionalità, soprattutto a livello di sceneggiatura. Poi c'è un problema di attori: oggi molti dei nostri maggiori interpreti disertano il teleschermo perché preferiscono lavorare in teatro, anche per ragioni economiche. In teatro si guadagna il doppio o addirittura il triplo. Questo elemento ha un grave riflesso sulla qualità degli sceneggiati: la scrittura di attori mediocri, che hanno, però, il vantaggio di costare poco. Ma il pubblico è attentissimo al livello e al fascino dell'interprete. Molti sceneggiati di successo si sono affidati in gran parte al carisma o alla simpatia dei protagonisti ».

Giovanni Salvi, capostruttura della Rete 1 TV e responsabile, fra l'altro, degli sceneggiati, tende a sottolineare la complessità del problema: « Non esiste una crisi dello sceneggiato televisivo in quanto tale, ma una disaffezione del pubblico verso il brutto sceneggiato. Semmai si può dire che, con l'avvento delle televisioni private, c'è il problema delle scelte. Le offerte sono tante, e quindi non ci sono solo i programmi della Rai. Comunque, nel settore degli sceneggiati, viviamo un momento di riassetto, peraltro con delle prospettive molto precise. Ci proponiamo, infatti, di operare su più fronti, su quello delle grandi produzioni a livello internazionale (*Marco Polo, Michelangelo, Benvenuto Cellini, l'Iliade*), su un tipo di produzione di qualità, di risonanza esclusivamente europea, su sceneggiati filmati che collegano aspetti narrativamente avvincenti della realtà italiana e sullo sceneggiato televisivo da studio che, pur nella tradizione, proponga scelte diverse di linguaggio.

A mio avviso », dice ancora Salvi, « quest'ultimo tipo di sceneggiato deve essere curato meglio a tutti i livelli, nei testi come nei registi e negli interpreti. Esso può rappresentare l'unica risposta valida all'invasione dei vari *Dallas*. Lo sceneggiato televisivo deve proporre problemi e temi di casa nostra: solo così può essere realmente competitivo. Inoltre esso ha un gran ruolo da giocare nell'accrescere la produttività della Rai. Per la prima volta, infatti, da parecchio tempo a questa parte, è previsto, nella Prima Rete, un calo degli acquisti e un aumento delle produzioni interne ».

Mario Raimondo, capostruttura della Rete 2, rileva: « Non pare dubbio che una crisi dello sceneggiato, quello tradizionale "da studio", sia in atto e non soltanto oggi. Non direi con questo che esista una crisi del genere, e infatti le grandi serie (che non sono poi altro che degli sceneggiati di pun-



Cera di Cupra: semplice e genuina, per nutrire la pelle.

Cera di Cupra è la crema nutriente genuina per tradizione e veramente efficace anche a detta delle donne che la usano.

Importante è scegliere quella più adatta al proprio tipo di pelle:

- **tipo bianco** per pelli normali e per pelli leggermente grasse (come quelle delle donne giovani);
- **tipo tradizionale** per pelli secche e aride.

Convenienti nelle classiche confezioni in tubo o in vaso, Cera di Cupra bianca e tradizionale sono quanto di meglio si può usare per nutrire la pelle con la garanzia della Farmaceutici Dott. Ciccarelli.

Ricordiamo anche gli altri prodotti della linea Cupra: Latte e Tónico, Cupra Magra Idratante, Cupra Mani, crema o gel.

Linea Cupra: una tradizione di qualità

Rendez-vous Vetta



Nei momenti più belli, nelle ore importanti, nelle situazioni più esclusive - Vetta, il grande orologio svizzero, è quanto meglio possiate offrire al vostro polso.

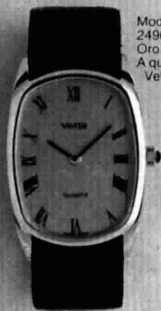
Perché in ogni Vetta trovate tutto ciò che sapete di dover esigere da un orologio esemplare: l'eleganza più raffinata, un design inconfondibile, la precisione assoluta, movimento a quarzo.



Mod.
24905.909
Oro 750‰.
A quarzo.
Vetro minerale.



Mod.
27938.901
Oro 750‰.
Con bracciale.
A quarzo.
Impermeabile,
datario,
con lente,
corona a vite.



Mod.
24904.902
Oro 750‰.
A quarzo.
Vetro minerale.



Mod.
24506.07
Oro 750‰.
Vetro minerale.

Vetta con movimento
Swiss Quartz
sempre all'altezza

organizzazione per l'Italia
Ingegneri-Vetta: I. Binda S.p.A.
121 Milano Via Cusani, 4

La stanchezza a puntate

ta e realizzati con tecnica cinematografica) continuano a ottenere consensi di pubblico, anzi li aumentano. Il problema è quindi probabilmente in una certa tipologia dello sceneggiato tradizionale, resa fragile dall'abitudine acquisita dal telespettatore a un modo di raccontare più rapido ed essenziale che è quello tipico dei telefilm. Io credo che non vi sia dubbio che quella che chiamiamo la crisi dello sceneggiato tradizionale è coerente alla massiccia immissione di telefilm d'acquisto sui canali della Rai e delle televisioni private.

Naturalmente», dice ancora Raimondo, «esistono anche problemi che chiamerò artistici, come una diversa richiesta da parte del pubblico circa la figura dell'attore e il suo modo di essere o come un troppo compiaciuto atteggiamento di certi registi verso la calligrafia, i ritmi lenti, le atmosfere esauste. Siano queste o altre le cause è comunque certo che lo «sceneggiato da studio» non ha un gran destino; ripeto tuttavia che questo non vuol dire che sia al tramonto il genere sceneggiato. La scommessa è anzi a ritrovarne motivazioni nella realizzazione e gradimento nell'ascolto».

Daniele D'Anza, regista che non ha bisogno di presentazione, coglie, nella crisi dello sceneggiato, l'influenza delle televisioni private, ma anche certi errori di scelta dei programmisti: «Ormai il pubblico preferisce un brutto film a uno sceneggiato statico. Il telecomando è implacabile: bastano tre battute brutte o noiose, e il pubblico cambia canale. Ma esistono altre cause d'ordine produttivo. Lo sceneggiato è in crisi anche perché si tenta di contenerne eccessivamente i costi, a scapito dell'ambientazione e della credibilità della storia. Io, per esempio, sto girando gli esterni di un giallo d'ambientazione inglese a Pinerolo. Il pubblico si accorge immediatamente di questi fatti e così preferisce un brutto film, girato però con grande disponibilità di mezzi. Comunque, il problema di fondo riguarda la scelta dei testi, che non sempre è felice, e la mancanza di copioni validi. E' il buon copione che rivela e impone al pubblico gli interpreti. Poi, a mio avviso, manca il coraggio per affrontare con spregiudicatezza certi temi contemporanei, come fa il cinema. Io ho fatto con *Ilia* un'amara esperienza sotto questo punto di vista. E, infine, è cambiato il ruolo degli sceneggiati. Una volta essi erano il pilastro della programmazione: oggi sono, talvolta, un intervallo tra il telegiornale e una tribuna politica».

GIOVANNI ANTONUCCI



E' BELLO AVERE UNA RITMO.



Ritmo L e CL, l'avvenire è Ritmo. Perché Ritmo ha il massimo indice di abitabilità. Eccellente ripresa, robustezza, silenziosità, e tenuta di strada, trazione anteriore e sospensioni indipendenti. Consumo ottimizzato, e ampia gamma di scelta, con versioni a 3 o a 5 porte.



Ritmo Super, superconfortevole. Raffinata nell'allestimento, avveniristica nella strumentazione, preziosa nelle dotazioni di serie. Cambio a 5 marce, consumo ridottissimo, oltre 16 Km con un litro a 90 Km/h. Disponibile nei modelli a 5 porte: Super 75, 1300 cc, e Super 85, 1500 cc.



Ritmo Diesel, l'economicità del diesel con il confort e la brillantezza della Ritmo. Il motore di 1714 cc, e il cambio a 5 marce, conferiscono a questo diesel particolari doti di robustezza e silenziosità, con prestazioni superiori, oltre 140 Km/h. Ritmo Diesel è disponibile nei due allestimenti L e CL, ambedue a 5 porte.



Ritmo 105 TC, una sportiva con l'interno di una gran turismo. Motore a doppio albero a camme di 1600 cc, 175 Km/h, da 0 a 100 Km/h in 10". Cambio a 5 marce. Consumo contenuto, 14,7 Km con un litro a 90 Km/h. Strumentazione modernissima, proiettori allo iodio, volante Abarth, pneumatici a sezione abbassata.

E' BELLO AVERE UNA RITMO.

FIAT

at vi suggerisce Savaleasing con le sue formule finanziarie e full leasing. Sava e Savaleasing presso tutti i Concessionari e le Succursali Fiat.



DALLA PROSSIMA SETTIMANA

Il Radiocorriere

Come cambia il giornale da quando (50 anni fa) si chiamava Radioradio a oggi. Tante copertine che raccontano la sua storia e il suo rinnovarsi, sempre restando legato a due invenzioni: Radio e TV

Quando il *Radiocorriere* nasce (perché con questo nome esiste, infatti, da 50 anni esatti) si chiama *Radioradio* ed è l'organo ufficiale della U.R.I. (Unione Radiofonica Italiana). E' il 1923, la radio quasi bambina; non è ancora fenomeno così di massa da giustificare servizi, inchieste, interviste. Ma la storia di un giornale è sempre, un po', anche la storia



radiocorriere

L'Eiar inizia le trasmissioni televisive

LA TRASMISSIONE DEL PRIMO FILM TELEVISIVO
ALEX MONTAN DEL "MILANO DI BELGIUM"



radiocorriere

rai radio italiana



dal primo servizio
sulla televisione
pubblica di Roma

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'UNIONE RADIOFONICA ITALIANA



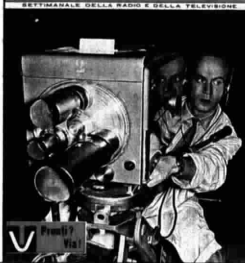
RADIOCORRIERE

Settimanale della Radio e della Televisione



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



RADIOCORRIERE



arrivata la Befana!

vestito di nuovo

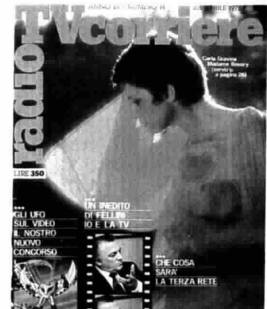
di un Paese e della sua gente. Questo, poi, è tanto più vero quando è la storia di un giornale come il *Radiocorriere TV*, intimamente legato a due invenzioni — la radio e la televisione — fondamentali nello sviluppo dell'informazione e della cultura di un Paese.

Ecco, quindi, perché è giusto ripercorrere qualche tappa di un'informazione che in 50 anni è diventata ormai

storia così come il *Radioradio* prima e il *Radiocorriere* più tardi l'hanno « narrata » ai lettori attraverso le pagine e, più ancora, con le copertine del giornale. E quel 1923 e gli anni subito a venire di storia, magari anche se non sempre con la « esse » maiuscola, ce ne hanno portata parecchia. Dallo yacht « Elettra » ancorato nel porto di Genova Guglielmo Marconi

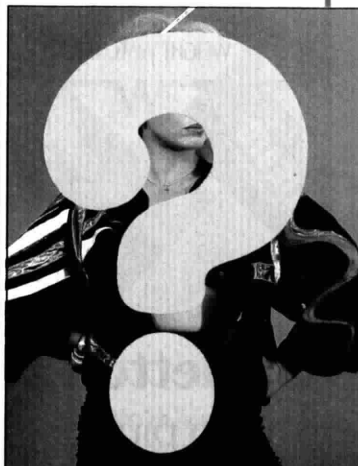
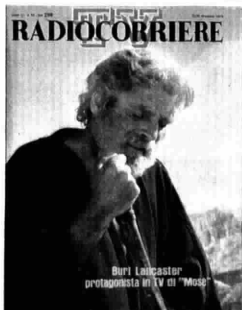
accende delle luci a Sidney in Australia; l'avvenimento più atteso è il messaggio che il papa Pio XI trasmette per radio « raggiungendo tutti gli apparecchi radiofonici d'Europa e degli antipodi », come scrive il cronista. Tazio Nuvolari e Petrolini sono gli italiani più famosi, il pugile Primo Carnera è campione mondiale dei pesi massimi e gli abbonati alle radioaudizioni sono 220.000. I nuovi modelli di apparecchio radio si chiamano « Tamiri » e « Arione » e costano 1250 e 2500 lire.

Poi la radio si è sviluppata e il *Radiocorriere* anche. Nasce la televisione: i primi studi in epoca fascista (e l'avvenimento merita una copertina); i collegamenti sperimentali (gli si dedicò



Radiocorriere-story in diciassette copertine

1929: il « Radiocorriere » ha cinque anni di vita (accanto al titolo). Ma ogni copertina è una tappa importante, non solo per il giornale: ecco Enrico De Nicola primo presidente, poi l'inizio dei programmi TV, la morte di John Kennedy, i Beatles, l'uomo sulla Luna



REGALO!

da Cubetto **LIEBIG**

"La dieta sana" è un utilissimo libro che ti aiuta ad evitare errori alimentari per vivere al meglio della tua efficienza fisica e mentale.

Prima regola: limitare i grassi. Con Cubetto Liebig, solo il 3% di grassi, puoi mangiare gustoso senza appesantire i tuoi piatti a tutto vantaggio della tua linea.



APPROVATO
DALLA WEIGHT WATCHERS

Cubetto Liebig

il dado più magro d'Italia



Il Radiocorriere

anche un francobollo); le trasmissioni regolari. Nell'elenco dei collaboratori alla testata figurano due Premi Nobel (Grazia Deledda e Luigi Pirandello) e parecchie «eccellenze»: Ugo Oetti, Giovanni Papini, Rosso di San Secondo, Silvio d'Amico. La seconda guerra mondiale trova il *Radiocorriere* e i suoi inviati in trincea e quando nel 1946 riprende le pubblicazioni (dopo una breve sospensione) la prima pagina dice: «Qui Radio Londra, Diamo la spiegazione di alcuni messaggi speciali. I tedeschi hanno capitolato. La guerra è finita».

Poi la televisione la fa da padrona: Mike Bongiorno presenta l'omino di *Lascia o raddoppia?*, subito dopo arrivano i «divi» delle nostre serate: Mario Riva, Enzo Tortora, le Canzonissime, Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello. E arriva anche il colore; la stessa Rai vive il periodo della sua «riforma». E, puntualmente, il *Radiocorriere TV* accompagna, talora li precede, questi «momenti di crescita» di un servizio irrinunciabile. E' copertina la discesa degli astronauti americani sulla Luna. «Ha toccato!», dice dallo studio Tito Stagno. «Non ancora», corregge Ruggero Orlando. Una copertina se la erano meritata i Beatles e una va a Burt Lancaster, un Mosè televisivo indimenticabile. Siamo già agli anni Settanta: il calcio scopre la «moviola», in TV si trasmette la prima operazione a «cuore aperto» in diretta. Il *Radiocorriere TV* costa 250 lire, la benzina è a 300 lire al litro. Gli americani lasciano il Vietnam.

Arriviamo a ieri: nasce la Terza Rete TV e anche il *Radiocorriere TV* si rinnova, dentro e fuori. Il disegno della testata ad angolo retto incornicia Carla Gravina, già Madame Bovary per i telespettatori. «Più dalla parte del lettore», dicono le locandine in edicola. «Più dentro la Rai», esige la macchina-giornale che macina notizie. Dopo 2600 numeri di un settimanale che in mezzo secolo ha raccontato la nostra vita, quella della radio, della TV, cambia ancora.



Torrone Pernigotti:
tante occasioni per essere tutti felici.



CASA TORRONE DEL NORD

TORRONE
alla mandorla cioccolato e bottata
PERNIGOTTI



NOVI LIGURE



CASA TORRONE DEL NORD

MORBIDO
PERNIGOTTI



NOVI LIGURE

Il torrone Pernigotti, oggi come ieri, è il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime.

Il torrone Pernigotti, per i grandi e per i bambini, è sempre festa grande.

PERNIGOTTI

**Torrone fatto di buon miele
e buone mandorle.**

TORNA CON NOVITÀ LA POPOLARE TRASMISSIONE DEL VENERDI'

A Portobello l'Italia che



**Una nuova rubrica sulla
permuta delle case
di villeggiatura.
Un'orchestra di giovani
donne e l'immane
pappagallo che ora
è diventato padre**

di ENZO TORTORA



**E' uscito in questi
giorni un libro di
Lalla Romano che
ha, sulla coperti-
na, il disegno di
un pappagallo. Il
titolo è *Insepara-
bili*. Qualcuno ri-
tiene, e non a tor-
to, che si tratti della
mia biografia. Ma
non è così. Certo, festeggio gli anni**

che si tratti della mia biografia. Ma non è così. Certo, festeggio gli anni

anche questo novembre (sono del Saggiario) in compagnia del mio taciturno pennuto. Ma ho motivo di credere che, in questo quinto ciclo, Portobello aprirà finalmente il becco. L'altro giorno un giornalista mi ha chiesto: «Se il pappagallo parlasse, all'improvviso, secondo lei che direbbe?». Io ritengo che direbbe solo: «Grazie a tutti». Tenere il record d'ascolto dopo tante puntate significa che *Portobello* fa ormai parte del costume, significa che, coi suoi venticinque milioni di spettatori, lo si ricorda e lo si segue come, ad una edicola, una famiglia compra o non compra un rotocalco.

Quest'estate, mentre cominciavo la preparazione del programma (io amo i tempi lunghi, confesso di essere pigro e incontentabile), giravo l'Italia in treno, in automobile, in pullman: è incredibile la quantità di negozi che, dal 1977, si chiamano Portobello. Antiqua-



scambia

ri, mobilifici, ristoranti, bar, balere e perfino negozi d'animali. Ne sono lusingatissimo. A proposito d'animali. Da quando il mio vecchio compagno è comparso in TV sul suo trespolo il fatturato di vendita d'animali parlanti è vertiginosamente salito. Me lo assicura mister Paro, che di Portobello è il legittimo proprietario. Come capita a tutti i personaggi celebri, anche su Portobello sono apparse quest'estate notizie infondate. C'era chi lo dava addirittura per deceduto. Ho prontamente smentito: sta benone, e ha addirittura avuto un figlio. Oggi è un papagallo-padre: la sua compagna l'ha abbandonato, dopo averlo sedotto, per fuggire (dicono i maligni) con Renato Zero. A chi mi chiede poi « a che serve Portobello », rispondo, questa volta senza scherzare, che per esempio una infinità di persone, quest'estate, ha potuto trascorrere le vacanze insieme,

mandarsi un dono o una cartolina; ed era tutta gente perfettamente convinta di non potersi vedere mai più, per tutto il resto della vita.

No, inutile negarlo: Portobello vive la sua vita segreta anche quando sullo schermo è comparsa la parola « fine ». La sorpresa più grande l'ho avuta, ad ottobre, a Castelfidardo, in provincia di Ancona. Forse sapete che Castelfidardo è la patria di quel meraviglioso strumento, così popolare e vivo, che si chiama fisarmonica. Fu un certo Soprani, agricoltore, a dare il via a quell'industria delle sette note che oggi rende le Marche la regione più musicale d'Italia. Bene: si presentarono a Portobello, nell'ultima puntata, due rappresentanti di Castelfidardo. Lanciavano un curioso SOS: cercavano antiche, vecchie fisarmoniche, per fondare, in città, il primo « museo della fisarmonica » esistente al mondo. A ottobre il museo è stato inaugurato. Per me è stato un momento di commozione profonda. Sapete quante fisarmoniche rare, autentici « pezzi unici » hanno mandato i telespettatori di Portobello? Centocinquanta. A tutti io debbo dire grazie.

C'è un ingegnere milanese che ha

panche, perquisito le soffite e del tutto gratuitamente, con spirito veramente civile, hanno arricchito di ombrellini e di parasoli d'epoca quest'originale museo. Dite quello che volete: ma la gente, in Italia, è capace di piccoli miracoli di solidarietà, di intelligente amicizia. E io non mi stancherò mai di ripetere che il patrimonio più importante della trasmissione è il suo pubblico.

Vogliamo dare un'occhiata alle novità di quest'anno? Vorrei segnalare la prima, perché mi sembra molto importante. Tutti in Italia, da secoli, gridano « largo ai giovani ». C'è gente diventata canuta, sentendosi ripetere « largo ai giovani ». Quest'anno io ho pensato di passare un po' dalle parole ai fatti. Ci sono, in Italia, conservatori musicali di altissimo livello. In essi studiano con passione ragazzi e ragazze di tutta Italia. Ho affidato al mio grande amico maestro Gino Negri un compito preciso: trovarmi sette ragazze, allieve di conservatorio, che formassero un complesso musicale nuovo, gentile, giovane. Sono stato attonito. Le « Portobello » sono adorabili ragazze che ad ogni puntata eseguiranno un pezzo. Vedrete: sono in grado di passare da Antonio Vivaldi a Lucio Dalla con estrema diltà. E rappresentano, soprattutto, uno spazio nuovo, un trampolino riservato alle giovani speranze della musica. Ed ecco Rosalba, diplomata in flauto, e Gabriella, non anno di viola, e Anne Colette, percussionista, e poi Cinzia col suo violoncello, e la bionda Carmen che maneggia il suo fagotto grande come un bazoooka o un telescopio. Al piano Jacqueline Perrotin. Vogliamo mettere nel conto anche Paola col suo clarinetto alla Benny Goodman? Avrete il ritratto della parte musicale di questa freschissima pagina di Portobello. Lo ripeto: l'ho fatta, questa équipe, perché penso che tutti i ragazzi e le ragazze che studiano, fanno sacrifici, impegnano ore e ore per la loro passione musicale, meritino finalmente un premio.

Mi sarebbe stato facilissimo « arricchire » la trasmissione e cavarmela con nomi celebri del pentagramma: ancora una volta invece ho scelto tra la gente. Tra i ragazzi, qualunque, che domani terranno applauditissimi concerti in tutto il mondo.

Lasciatemi ancora qualche momento di suspense per quello che riguarda invece le ragazze del centralone. Certo, Renée Longarini dirigerà come sempre il delicatissimo settore delle telefoniste. Ma mentre scrivo, e scrivo con notevole anticipo sul 20 novembre, il carousel delle candidate non è purtroppo ancora finito. Saranno tutte giovani e carine: e con sale in zucca. Non amo le ragazze-manichino: il compito di queste « ragazze filtro » è estremamente impegnativo. Vanno quindi scelte con cura, e in generale preferisco sacrificare un profilo a un cervello. Della « vecchia guardia » avremo Maddalena



Un'orchestra di sole donne, la novità di Portobello, al completo a sinistra e, sopra, una delle componenti con Enzo Tortora. Sotto il titolo, il presentatore con Renée Longarini che come sempre dirigerà le telefoniste. Le altre ragazze filtro sono ancora da scegliere

mandato (e troneggia in una vetrina a Castelfidardo) uno splendido « pezzo »: la fisarmonica che il suo bisnonno, cammicia rossa con Garibaldi, suonava nei bivacchi siciliani del 1860. Ora, che da una trasmissione nasca addirittura un museo, mi pare un fatto degno di nota. E lo stesso è capitato a Gignese, che ospita il museo dell'ombrello. Anche qui, i miei telespettatori hanno aperto vecchi comò, spalancato antiche cassa-



Cocchetti, ormai espertissima in « Pronto? Qui *Portobello* » e in grado di smistare l'autentica valanga di telefonate che s'abbatte ogni venerdì sera sulle nostre cabine.

A proposito di cabine: quest'anno il *Radiocorriere TV* lancerà proprio, coi numeri delle nostre cabine, un grande concorso. Ma di questo si parla nelle pagine qui accanto. Posso dirvi che stavolta avrete un motivo di più per seguire *Portobello*. Quello di vincere, ogni settimana, uno splendido premio.

Ho detto che quest'estate ero già al lavoro. Per forza. La novità di quest'anno è costituita da una rubrica dedicata alle vacanze degli italiani. « Casa tua, casa mia » è il nuovo siparietto che offre il nostro spettacolo, che vuol essere, fino in fondo, spettacolo ma anche « servizio ». E debbo dire che l'idea di scambiarsi la casa, per un periodo di tempo limitato, e cambiare così panorama, agl'italiani è andata davvero a genio. I prezzi negli alberghi stanno diventando proibitivi, e c'è un sacco di gente che, abitando a Capri, può permettersi il lusso di dire « Uffah! Sempre questi faraglioni! » e sogna, magari, le Dolomiti. O viceversa. Le lettere che riceviamo per questa singolare rubrica sono migliaia. E penso che nascerà un modo nuovo di conoscere paesi, località, ambienti, famiglie.

Quest'anno, poi, ho dovuto far valigie e mettermi in marcia molto per tempo. Annunciati dal tam tam matutino della radio, i « provini » li ho tenuti non solo a Milano, come faccio ogni settimana (incontro sulle duecento persone ogni dieci-quindici giorni), ma addirittura a domicilio. Così, con mia sorella Anna, Angelo Citerio e Gigliola Barbieri siamo stati a Bari, a Palermo, a Cosenza e a Trieste. Salvo Cosenza, dove personalmente non ho potuto recarmi a causa di una brutta influenza, l'accoglienza è stata splendida. E ho potuto davvero rendermi conto, che *Portobello* è atteso come un vecchio amico del quale ci si può fidare. Che posso pretendere di più? E' una sorte che pochi possono contenderci.

Ma quello che il pubblico ignora è l'autentico record di velocità che l'equipe tecnica del « Fiera 2 » compie, a Milano, ogni venerdì. Com'è noto, nello stesso mio studio Mike Bongiorno presenta il giovedì sera, anche lui in diretta, il suo *Flash*. Questo significa che la scenografia del quiz va smontata in una notte, e a noi restano poche ore di prova, pochissime, prima del fatidico « via! »; più che una squadra tecnica, la nostra è una pattuglia acrobatica: senza la sua collaborazione potrei fare ben poco. Mi sembra tutto. Non è una trasmissione facile, vi prego di credermi. Ma è, indiscutibilmente, quella che ci permette di vedere, alla ribalta, un'Italia un po' diversa da quella « ufficiale ».

ENZO TORTORA



Puntate e vincete

Un concorso per i lettori del «Radiocorriere TV» legato al mercatino di Enzo Tortora. In palio un TV color

Tutti i lettori del *Radiocorriere TV* a *Portobello*! Meglio ancora: tutti i lettori del nostro giornale hanno la possibilità di giocare, ogni settimana, con Enzo Tortora e vincere un televisore a colori. Come? Quando? Perché?

Perché

Al nostro concorso può partecipare chiunque, vecchio o nuovo lettore del nostro giornale: basta avere in casa una o più copie del *Radiocorriere TV*.

Quando?

Ogni settimana, a partire dalla prima puntata di *Portobello*, la trasmissione di Enzo Tortora che, quest'anno,

tra le gradevoli sorprese, aggiunge anche questa per i nostri amici.

Come?

In maniera estremamente semplice. Come sapete, nello studio dove si svolge la trasmissione, vi sono cinque cabine telefoniche per le « trattative » di compravendita degli ospiti di *Portobello*. Ogni cabina ha, naturalmente, un suo numero telefonico per le chiamate. Ebbene, il nostro lettore dovrà scegliere una delle cinque cabine, trascriverne il numero telefonico sull'apposito tagliando che ogni settimana il *Radiocorriere TV* pubblica, completare il tagliando con i dati richiesti (nome, cognome e indirizzo), incollarlo su apposita cartolina postale, ed inviarlo a ERI - *Radiocorriere TV* - Concorso « Vinci con la cabina di *Portobello* » - Casella postale 6093 - 00100 Roma.

I tagliandi dovranno giungere entro e non oltre « 10 giorni dall'ultima puntata ». Tutti i tagliandi giunti in tempo,



con Portobello

Per partecipare al concorso scegliere uno dei numeri delle cabine di « Portobello », riempire la scheda (qui sotto) e spedirla

come da regolamento, parteciperanno ad una estrazione che verrà effettuata con le seguenti modalità: sarà estratta una busta tra cinque contenenti ciascuna uno dei numeri delle cabine di *Portobello*. Subito dopo inizierà lo spoglio dei tagliandi, il primo col numero della cabina prescelta vincerà il premio settimanale: ovvero un bel televisore a colori.

Come scegliere la cabina? Be', sarà questione di intuito, potrete sceglierla perché l'ospite che la occupa vi è particolarmente simpatico; perché le cifre che ne compongono il numero telefonico vi dicono qualcosa, sono tradizionalmente le « vostre » cifre (ognuno di noi ha, idealmente, un proprio numero); oppure potrete operare a caso. L'importante è che, seguendo *Portobello*, vi sentiate anche voi idealmente in studio ed azzecciate il numero di telefono che verrà poi estratto: un primo concreto passo verso la fortuna! ●

CONCORSO DEL

VINCI CON LA

CABINA DI PORTOBELLO

RC
Radiocorriere

la cabina vincente ha il numero

ER - Radiocorriere TV
Concorso
«Vinci con la cabina di Portobello»

Compilate il tagliando e spedite lo a:

**Casella postale 6093
00100 Roma**

NOME _____ COGNOME _____

INDIRIZZO _____

CITTA' _____ PR. _____ CAP. _____

tagliando
N. 1

**Cambia minestra
in tavola!**

**Divertiti con Knorr!
Questa sera:
zuppa di verdura.**



Knorr
E' fantasia, non la solita minestra.



27 dicembre 1947:
il capo provvisorio dello Stato, Enrico
De Nicola, firma la Costituzione

DEDICATO AI GIOVANI

Un viaggio nella nostra Costituzione

**In un programma per la
scuola dell'obbligo
parlano i protagonisti della
nostra « magna charta »**

di GIUSEPPE GENNARO



Se molti in Italia conoscono a memoria la formazione della squadra del cuore e la relativa posizione in classifica, pochi, sicuramente, vanno più in là di quel « L'Italia è una repubblica democratica fondata sul la-

voro », che è il primo articolo della nostra Costituzione. Ma cos'è questa Costituzione? La domanda, specie se rivolta alle più giovani generazioni, rischia di non avere risposta. A scuola, è noto, la cosiddetta educazione civica, che dovrebbe illuminare gli studenti sulle norme di vita civile e sulle regole del gioco democratico, è ridotta al rango di sotto-materia e affidata alla buona volontà dei singoli insegnanti. A trentaquattro anni dalla sua promulgazione, il Dipartimento Scuola Educazione ha realizzato *1947: la scelta democratica italiana*, un ciclo televisivo in 14 puntate sulla Costituzione, principalmente indirizzato agli alunni della scuola media dell'obbligo.

« Il ciclo », dice Mario Finamore, che ha ideato e diretto la trasmissione, « si muove su due piani. Abbiamo organizzato nelle terze classi di una scuola media di Roma delle ricerche su temi inerenti alla Costituzione. Su questi argomenti abbiamo raccolto l'inter-



Chinamartini, ogni momento può diventare d'oro.

Perché oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.

Oro è la virtù salutare
della corteccia di china.

Oro è la lunga esperienza
Martini.

Chinamartini



Martini & Rossi
Milano - 11100 - 11100
Registrazione 11100 - 11100

GLI UFO ESISTONO.

**sono color corallo o beige,
sprigionano una potenza
da 800 a 1000 Watt,
sono silenziosissimi e
rapidi.**

ECCOLI!



UFO

**gli aspirapolvere
per il tuo spazio pulito.**

SHADO

SRL Via Moscati, 6 - MILANO - Tel. 02/317348

Costituzione

soprattutto, di alcuni dei membri della Costituzione, che dettero vita in prima persona alla Carta costituzionale». Intervengono tra gli altri Saragat, Terracini, Nilde Iotti, Giulio Andreotti, Amintore Fanfani, Aldo Bozzi, Riccardo Lombardi, Giancarlo Pajetta, Leo Valiani. «Nell'ultima puntata che andrà in onda il 31 dicembre», dice Finamore, «abbiamo raccolto una galleria di testimonianze, costituita dai ricordi di tutti i costituenti intervenuti nelle trasmissioni. Ne vengono fuori episodi particolari, aneddoti che ci riportano al particolare clima di quei giorni, al fervore e ai contrasti che vissero i protagonisti di una pagina così significativa della nostra storia recente.

Paolo Rossi, tra l'altro, ricorda l'austero, anzi "spartano" tenore di vita dei costituenti, che godevano di un'indennità mensile di venticinquemila lire, che bastava sì e no a condurre una vita monacale, con una cameretta divisa in due e pasti frugali. Dalla testimonianza di Amintore Fanfani emerge il ricordo della battaglia che nacque sulle parole dell'articolo 1, di cui egli stesso fu il presentatore. Un'altra significativa rievocazione ci è data da Gaspare Ambrosini, oggi novantaseienne, che fu il primo presidente della Corte costituzionale e il relatore degli articoli della Costituzione relativi al decentramento regionale».

Questo per quanto riguarda l'ultima puntata. Può parlarci delle altre? «La prima è stata», risponde Finamore, «una sorta di introduzione affidata allo storico Roberto Romeo, che ha parlato in sintesi delle origini della Costituzione italiana, dai primi moti liberali fino all'Assemblea costituente. Questa rievocazione era integrata da due brevi sceneggiati che riproponevano gli ideali dei liberali e la figura di Carlo Alberto. Le altre puntate prendono invece in esame, in modo monografico, alcuni dei più importanti temi trattati dalla Costituzione: si parla quindi dei principi fondamentali, dei diritti e doveri dei cittadini, del principio di libertà, del diritto al lavoro, del Parlamento, dei ruoli del presidente della Repubblica e di quelli del governo. Tutto questo, integrando il momento della ricerca didattica con il momento espositivo dell'informazione».

Si è parlato più volte in questo periodo di apportare modifiche alla Costituzione. Qual è l'orientamento che è emerso dalle numerose testimonianze che il programma ha raccolto? «La nostra è generalmente considerata», risponde Finamore, «una Costituzione moderna, avanzata anche rispetto a quelle di altri Paesi. Si tratta allora, questo mi è parso l'orientamento di quasi tutti i costituenti intervistati, di renderla pienamente attuata e di darne un pieno riscontro nella vita del Paese».

GIUSEPPE GENNARO



Partenze a razzo, curve spericolate... chissà come si scatenerà col radiocomando.



Quando gioca con le sue automobiline il vostro bambino si sente proprio un asso del volante. Ma con una Mustang Turbo di Hot Wheels sarete sorpresi anche voi dalla sua abilità. Perché con il radiocomando può fare di tutto: guidarla a tutta velocità nelle curve, farla partire a razzo e fare la retromarcia. Può perfino darle il via e lo stop a distanza. Come tutte le auto radiocomandate Hot Wheels, la Mustang è garantita tre mesi. E ricordate che nella linea Hot Wheels trovate altre auto da corsa, camions, piste e tanti altri bei giochi.

PICCOLE AUTO PER GRANDI VELOCITÀ!

I PRODOTTI HOT WHEELS SONO IN VENDITA
NEI MIGLIORI NEGOZI DI GIOCATTOLI.



Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.

AL PROFUMO DI LIMONE





Un'operaia della fabbrica in cui si lavora la seta a Chengde. Qui tutto il ciclo lavorativo avviene manualmente e spesso tocca agli studenti di scienze allevare e curare i bachi di cui si filizzeranno i bozzoli

IL «PICCOLO MILIONE» DI KEN MARSHALL: CAPITOLO SESTO

Il pianeta della seta



I bozzoli dorati, gli antichi sistemi per la filatura, le cure di una lavorazione rimasta immutata dai tempi di Marco Polo

Chengde, novembre

Che cosa può fare un giovane attore americano a Chengde (o in Mongolia, o nel Deserto del Sahara) in un giorno di festa? Che cosa se ne fa dell'agognato «riposo» se ha già visitato tutti i palazzi, i parchi e i templi locali? Un luogo comune vuole che un viaggiatore interessato al Paese che lo ospita dedichi tutto il tempo libero allo studio delle abitudini, degli usi locali, ma dopo un anno trascorso a girovagare per il mondo sulle orme di Marco Polo comincio a provare qualche nostalgia per il fine settimana casalingo, quelle giornate interminabili e pigre trascorse con i piedi sul tavolo davanti a una lattina di birra e la televisione accesa.

Ma qui ho sentito storie di valigie riempite di pasta e di grosse pentole fatte bollire su piccoli fornelli siste-

mati in camera. Molti sollevano, poi, il problema della mancanza di rapporti con i Paesi di origine, dell'assenza di informazione quotidiana, tutto sostituito per quasi un anno dal lavoro, il sonno e la lettura. Sono stati anche organizzati incontri di calcio fra italiani e cinesi, altri timidi tentativi sono stati fatti con il ping-pong, sport che in Cina praticano tutti da campioni, ma dopo le prime sconfitte abbiamo lasciato il campo ai nostri valorosi avversari. Una grande fortuna a Chengde è il grande parco che circonda la città, ideale per fare gite in bicicletta, colazione al sacco, o soltanto per sedersi all'ombra e gustare sfondi che sembrano tolti da antiche stampe cinesi.

Per una volta, invece, mi ero preparato per qualcosa di più avventuroso: Marco Polo rappresenta per me l'incarnazione dell'«ideale» eroe: basta



**Bere troppo fa male
Bere male fa peggio**



**Bevi poco
ma Bene**



MOLINARI



**Marco
Polo**

ispirarsi a lui e, anche se i tempi sono mutati, una banale giornata di riposo può diventare memorabile. Potrei affiancarmi a quegli operai che nelle fabbriche e nelle comuni ricevono in dotazione tempere, gessi, colori a olio perché rappresentino se stessi, la vita che conducono, che vedono e le lotte politiche e sociali di cui sono protagonisti. Nascono così milioni di quadri, la pittura diventa un linguaggio in più, offerto alla gente per raccontarsi. E nascono panorami bellissimi, sterminati campi di grano, villaggi fantastici, folle in marcia con degli effetti sorprendenti.

Potrei anche visitare una di quelle fabbriche per la lavorazione della seta che lascia sbalorditi noi abitanti del pianeta sintetico. A Chengde esiste una di queste fabbriche, a soli quindici chilometri dalla città e la nostra proposta di andare a vederla viene accolta con grande soddisfazione. Ci ricevono con il tè e tanti sorrisi, poi un dirigente ci guida per mostrarci tutti i segreti della lavorazione. Sappiamo che esistono macchine sofisticate per la filatura della seta, ma qui a Chengde tutto viene fatto manualmente, come ai bei tempi andati. Mentre guardavo quei bozzoli dorati mi sono tornate in mente le lezioni che la professoressa di scienze ci teneva a scuola: inutile parlarci dei bozzoli, delle foglie del gelso, ci sembrava un pianeta che non avremmo mai dovuto abitare. Invece eccoci qua, con un'operaia che ci racconta come gli studenti cinesi di scienze ricevano spesso l'incarico di allevare bachi da seta, con l'obbligo di nutrirli con le foglie di gelso e di averne cura fino al momento della lavorazione. Come siamo distanti, quanto abbiamo perso noi « occidentali » con la distruzione, con il disinteresse per tutto ciò che ci circonda. E quanto amore c'è in questa loro cura; la stessa magari che noi mettiamo per il cane o il gatto di casa.

Mi ero ripromesso una giornata avventurosa, invece mi ritrovo più che mai coinvolto in questa mancanza totale di coercizione intellettuale. Meglio tornare in albergo: ci aspetta la zuppa di montone cotta con la verdura e, forse, il cuoco avrà anche pensato alla nostra voglia di ravioli. Ma quelli che erano rimasti in albergo per il pisolino pomeridiano vogliono sapere tutto, sulla seta, sulla fabbrica, sui bozzoli, proprio come avrebbero fatto con Marco Polo di ritorno « co la sua ambasciata e bene seppè ridire quello perch'elli era andato ».

KEN MARSHALL

**PER LE MIE ORECCHIE NIENTE
BASTONCINI ANONIMI.
SOLO COTTON FIOC' JOHNSON'S.**

Il nome del bastoncino sicuro è Cotton Floc Johnson's, perchè studiato appositamente per i bambini dalla Johnson & Johnson.

I suoi tamponcini in morbido cotone non si staccano mai, perchè sono fusi alle estremità del bastoncino flessibile con un procedimento brevettato dalla Johnson & Johnson.

Johnson & Johnson



Quando il pubblico cadeva in "Sinatrance"



Continuano gli interrogativi sulle ragioni del successo di questo italo-americano oggi più che sessantenne, dall'aria sofferta e le orecchie a sventola, ma dotato di un magnetismo irresistibile

di GUIDO GEROSA



Quell'11 ottobre del 1944, vigilia del « Columbus Day », giorno di Colombo e della scoperta dell'America, gran festa strapaesana degli immigrati italiani

negli Stati Uniti, Frank Sinatra aveva ventinove anni. Per lui era la vigilia del più grande spettacolo che avesse mai offerto. Cantava in un teatro leggendario, oggi scomparso: il Paramount Theatre di New York, con la sua incombente mole marrone. Erano le sei del mattino e quando entrò in teatro per la prova generale vide con soddisfazione, ma anche con una punta di spavento, che un migliaio di ragazze terribili, pallide per la notte passata in piedi a fare la coda al botteghino, lo aspettavano al varco e strepitavano. Sinatra era uno scricciolo a quell'epoca: magrolino, piccolo, striminzito, gli occhi da furetto eccitato, una ciocca ribelle sulla fronte ampia, le guance infossate di quello che ha fame, il sorriso speranzoso e intimorito.

Il direttore del Paramount, una di quelle vecchie volpi dello spettacolo che si incontravano in passato, Bob Weitman, lo aveva scritturato alla fine del 1942, in piena guerra. Si era trovato ad assistere allo spettacolo di un piccolo teatro, il Mosque di Newark nel New Jersey, e aveva visto con stupore quel cantante dall'aria infreddolita e fiduciosa. « Sembrava che le labbra gli puzzassero di latte », racconterà poi lo scopritore di talenti. « Era brutto, ma le donne, appena lo vedevano, urlavano come impazzite ». Weitman chiese informazioni a Benny Goodman, il re dello swing, che era la stella dello spettacolo. « Quello? Non

Frank Sinatra con la figlia Nancy che per un certo periodo seguì con discreto successo le orme del padre nel mondo musicale. Oggi « la voce » ha sessantasei anni, il pubblico continua a seguirlo con amore ed entusiasmo senza pari



è nessuno », rispose Goodman. Ma il 30 dicembre 1942 Weitman fece esordire nel suo teatro Goodman, il suo sesto: Peggy Lee, e anche il cantante sconosciuto. Ad un certo momento Goodman, dietro le quinte, rimase interdetto. Il teatro veniva giù dagli applausi. « Cosa accade? », domandò il clarinetista. Era Sinatra che stava cantando *For me and my gal*.

A Capodanno comincia sempre l'epoca scialba per gli spettacoli a New York. Invece il Paramount di quell'inverno di guerra continuava a fare strepitosi esauriti. Il direttore concluse che il segreto doveva essere quel

giovannotto dall'aria spiritata. Anche dopo il congedo di Benny Goodman, quando con Sinatra erano rimaste le orchestre minori di Sonny Dunham e Johnny Long, il successo continuò a essere travolgente, persino più caloroso. Non c'era dubbio che il magnetismo emanava da quel ragazzo deboluccio. Era parco di gesti, non si agitava, non batteva il piede in terra, non spiccava balzi in aria, non gonfiava le gote e non roteava gli occhi. Sembrava un lucido impiegato del pentagramma, ma che concentrazione! La cravatta a farfalla grandissima gli sussultava sul pomo d'Adamo, il ricciolo serpeggiava

davanti agli occhi. E faceva l'amore con il microfono quasi fosse stato la continuazione di se stesso.

Il sorriso timido e spaventato frugava nei cuori del pubblico e li incatenava. Erano queste le radici del suo misterioso carisma personale, così profondo, così indecifrabile. Frankie rimase otto settimane al Paramount, suscitando un delirio « storico » delle sue ammiratrici. L'idolo cantava in due o tre spettacoli al giorno, mattina, pomeriggio e sera. E le fanatiche svenivano ma non si muovevano dal loro posto, rimanevano incollate per una giornata intera alla poltrona, si sotto-

LATTE GIGLIO

bontà e fantasia



La sua bontà nasce alle origini, dalla raccolta nella zona tipica dove si parla parmigiano reggiano.

E si perfeziona attraverso la maestria con la quale una grande cooperativa alimentare prosegue, con l'onestà di un tempo, nell'antica tradizione contadina del prodotto puro e genuino.

Secondo natura.

GIGLIO
un mondo
fatto di latte

PRESTO
CAPO!
CORRIAMO
A PRESENTARE
LATTE GIGLIO
IN TIVU !!



Quando il pubblico cadeva in "Sinatrance"

ponevano ad estenuanti code al botteghino la notte per trovare il biglietto, rinunciavano a mangiare e persino ad andare al gabinetto, in una saga di resistenza.

Weitman fece oscurare la finestra del camerino di Frankie: bastava che vi si profilasse la silhouette del cantante per provocare scene selvagge. Per farlo uscire dal teatro o dal ristorante bisognava ricorrere a delle astuzie. Le tifose si aggrappavano alla sua cravatta e per poco non lo strangolavano. I disordini del 12 ottobre 1944, il Columbus Day più turbolento della storia d'America, per Frankie sono rimasti storici. Diecimila giovani si accalcavano tra l'Ottava Avenue e le strade quarantatreesima e quarantaquattresima. Ventimila fans chiudevano letteralmente Times Square, il cuore di Broadway, il coloratissimo ombelico del mondo, dove folleggiava giorno e notte una umanità da film felliniano: grandi neri con vestiti di fantasia, vagabondi dall'aspetto allucinato, donne vertiginose. La folla eccitata per il « Frankie Day », ubriacata e inferocita d'amore, travolse tutto. Passanti venivano calpestati, ragazze crollavano travolte da dolore. Ma durante tutti gli spettacoli di Sinatra non fu possibile operare un ricambio del pubblico in sala. Ogni volta, dei tremilaescento posti del glorioso Paramount Theatre se ne liberavano sì e no duecento.

Questo incantesimo, così universalizzato e così travolgente, dura da quarant'anni. Le prime settimane furono estenuanti, anche per il bersaglio di questo amore senza misura. Una sera un provocatore tirò un uovo contro Frankie e lo centrò in pieno petto. Le « bobby soxers » (così chiamate per le loro calzette corte), autentiche Erinni scatenate, lo seppellirono sotto la montagna dei loro cori e minacciarono di dilaniarlo. Per riportare un po' di calma in sala l'orchestra dovette intonare *Star spangled banner*, l'inno nazionale americano, che era un po' una invocazione al rispetto di se stessi. Le ragazze coprivano con il cerotto il punto del viso che avevano accostato al corpo di Frankie. Lui se le ritrovava in camera d'albergo e nel portabagagli dell'auto. Queste adolescenti terribili pagavano le cameriere affinché le lasciassero avvolgersi nelle lenzuola che avevano ammorbido il sonno del loro dio. Al sontuoso albergo Waldorf Astoria una signora elegantissima si denudò di fronte a Frankie e lo pregò di vergare il suo autografo sul reggiseno.

C'era molta difficoltà, allora come



Frank Sinatra con la sua grande amica Grace di Monaco. In alto, un altro inseparabile componente del clan Sinatra, Dean Martin, che con Peter Lawford e Sammy Davis jr. ha seguito « la voce » durante tutta la sua fortunatissima carriera



oggi, a spiegare la profondità di quel fascino. Scrisse George Frazier su *Life*: « Ma in nome del cielo cos'ha? E' un individuo col collo segnato, occhi pesti, le guance incavate, i capelli arruffati e le orecchie da elefante ». E *Newsweek* ribadì: « Come maschio Sinatra ci lascia perplessi ». Il clima di questo trionfo era misterioso e affascinante. « Il mondo intero è in "sinatrance" », scrisse il direttore di *Variety*, la grande rivista dello spettacolo. Una ragazza intervistata dalla rivista jazz *Downbeat* disse forse la cosa più acuta sul fascino dell'idolo: « Frankie ha quel certo non so che per cui ogni ragazza pensa che stia cantando solo per lei ».

C'era nel cantante quel misterioso chimismo di sensazioni per cui un uomo di spettacolo all'improvviso riflette le volontà più segrete del pubblico. Era diventato un grandioso fenomeno di massa. Lo psicologo Bruce Bliven spiegò che Sinatra non solo era « per » i giovani, ma entusiasmava perché appariva « contro » il mondo degli adulti, esprimeva un fantastico fastidio per il vecchieismo, per i conformismi, per le ambiguità del tradizionale mondo commerciale e mercantile. La guerra stava cambiando molte abi-

tudini e molti modi di pensare; Sinatra inconsciamente cavalcava queste atmosfere di mutamento.

Il successo però se lo meritava. Proveniva da una gavetta esasperante di dieci anni. Cantando tra i fumi di sigarette e di alcool di locali di terz'ordine, si era costruito un mestiere solido e inattaccabile. La tenacia gli veniva dagli incubi di un'infanzia e di un'adolescenza misere: in un piccolo mondo italiano che ricordava le feste di nozze, i balli all'aperto, le fisionomie ricciuto-siciliane e grintose de *Il padrino*: infatti si è sempre detto che nel cantante-attore raffigurato nel libro di successo di Mario Puzo e nel film di Frank Coppola sia lui, Frankie, il piccolo boss dalla voce d'oro.

« Slum boy », ragazzo dei bassifondi

come lui stesso si è definito, era nato a Hoboken nel New Jersey in una domenica di neve, il 12 dicembre 1915, da una famiglia tipicamente italiana. Il padre era un catanese che lavorava nei cantieri navali e alla sera per arrotondare lo stipendio faceva la boxe: ma siccome gli italiani non erano molto graditi sui ring del New Jersey, aveva trovato il modo di cambiare il nome di Martin Sinatra in Marty O'Brien. A quindici anni Frankie fece la sua prima esibizione di cantante in un albergo di Elizabeth, New Jersey. Intonò *Am I blue?* davanti a una platea che apprezzò il suo tenero mormorio e lo compensò con un panino e due pacchetti di sigarette: prologo, in quel lontano 1930 dell'America depressa e impaurita, di mezzo secolo di trionfi.

Era esplosa la radio e Sinatra, che faceva il fattorino in un giornale, la ascoltava con avidità, ripetendone i motivi sull'ukulele donatogli dallo zio. Esordì nell'*Ora del dilettante* il 18 ottobre 1935. Cominciava a farsi conoscere e la prima notorietà gli permise di arrivare a Hollywood con una paga di 50 dollari al mese, più i pasti. Procedevasi sull'onda del successo, tanto che passò alla Hustie Cabin, un locale nel New Jersey, stavolta a quin-

Quando il pubblico cadeva in "Sinatrance"

dieci dollari la settimana. Non era ancora molto, ma gli spettacoli venivano ritrasmessi dalla radio, e Frankie sapeva che questo poteva contribuire moltissimo alla sua ascesa. Il 4 febbraio 1939 si sposò con la bella Nancy Barbato. La ragazza non andava a genio alla sua famiglia non perché fosse un'italiana bruna e olivastra (i Sinatra erano orgogliosi delle loro radici), ma perché era figlia dell'imbianchino. Regalarono a Frankie una rispettabile Chrysler nera, ma si fecero vedere poco nella sua casa. Era esplosa l'epoca delle big bands e Sinatra attirò l'attenzione di Harry James. Accettò subito la scrittura per due anni, rifiutandosi però sdegnosamente di cambiare nome. James fu subito un po' geloso di questo cantante che faceva impazzire le donne. Un intervistatore gli domandò chi fosse quel magrolino: « Si chiama Sinatra ma non è nessuno. Si considera il più grande "vocalist" del mondo e, almeno per ora, è uno zero. Non ha mai inciso un disco di successo. Sembra uno straccio bagnato. Eppure lui insiste che è il più grande ».

E infatti ricevette subito l'offerta di un big, Tommy Dorsey. Era un colpaccio. James, subito rinsavito, voleva tenerlo. Ma si racconta che fu convinto ad annullare la scrittura, con la pistola punta alla tempia, da un gangster, tale Willie Moore, al secolo Guglielmo Moretti, che considerava Frankie un po' il suo figlioccio. Con Dorsey Sinatra si rivelò una bomba. Il 15 marzo 1942 incise i primi dischi da solista. Erano *Night and day* e *The night we called it a day*. La prima trasmissione radio in cui lui faceva da protagonista andò in onda il 6 gennaio 1943. Poi arrivarono le vertiginose giornate del 1944 al Paramount Theatre. Frankie cominciò a girare dei film, ma all'inizio sembrava che dovesse essere il solito cantante impalato che strimpella, nella noia di un'inquadratura fissa. Lo scrittore James Agee lo smontò con una critica feroce: « Sinatra è una specie di Mary Pickford in pantaloni. Sussurra con un filo di voce banalità sentimentali terribilmente micidiali ».

Dalla quieta Nancy, che teneva a casa ad aspettarlo come tutti i mariti italiani, aveva avuto tre figli: Nancy, Frank junior e Tina. Ma nel 1950 apparve sul suo orizzonte la più tentatrice e più bella donna del mondo. Ava Gardner era uno splendore: pazza e sfrenata, desiderabile e nevrotica. La sposò nel 1950 e diede l'avvio al carosello di due anni infernali e tempestosi. Si arrivò al divorzio.

In seguito Sinatra ha avuto, com'è logico, decine di storie d'amore: Lau-

Gli anni pesano...

c'est la vie



FOTO ENZA ISALA

Assicurati di non avere anche il peso delle preoccupazioni economiche...

c'è la Sai

QUI

**PER INVECCHIARE SERENAMENTE
SALUTE E COMPAGNIA SONO MOLTO, MA NON SONO TUTTO
SENZA UNA VERA TRANQUILLITÀ ECONOMICA.
È LA VITA.**

Oggi però c'è PRESS, la Previdenza Speciale SAI, che con investimenti crescenti o anche costanti, adeguati alle tue possibilità e deducibili dalla tua dichiarazione dei redditi fino a 2 milioni e mezzo, ti costruisce un solido patrimonio che si incrementa di anno in anno ed è ben difeso dall'inflazione.

All'età da te stabilita sarai tu stesso a scegliere se riscuotere la pensione che si rivaluterà di anno in anno oppure incassare l'intero capitale accumulato.

PRESS nasce da un particolare fondo SAI

ad alta redditività ed è un moderno investimento a sfondo previdenziale che tutela il valore del tuo denaro, se lo vuoi, può tutelare anche il valore della tua persona, garantendo un capitale in caso di morte. Con PRESS ti garantisci un domani all'altezza del tuo tenore di vita di oggi. Parlane presto con uno dei 3000 Consulenti SAI, professionisti qualificati per affrontare ogni problema assicurativo. A tua disposizione in ogni parte d'Italia.



**Consulenti
e Assicuratori**

PRESS ti permette di sconfiggere la durata e l'ammontare dei versamenti che possono essere costanti o volontariamente crescenti.

ren Bacall, Lady Adele Beatty, Marilyn Monroe (questa incursione lo fece litigare con il suo amico Joe Di Maggio), Dorothy Provine, Kim Novak, Jill St. John, Juliet Prowse. E ci sono stati anche altri due matrimoni. Mia Farrow quando lo conobbe nel 1966 era una ragazza dallo sguardo di cerbiatta, appena ventenne, e il suo matrimonio con l'uomo che aveva il doppio dei suoi anni fu una frana. Durò due anni: Frankie ci ha poi riprovato con Barbara, bella, felina e longilinea, già moglie di Zeppo, uno dei famosi fratelli Marx. Per quest'ultimo matrimonio Sinatra ha avuto come testimone un suo ottimo amico, allora governatore della California: Ronald Reagan.

Nel 1954, in un momento in cui la sua fama appariva in netto declino, ha interpretato un film memorabile. *Da qui all'eternità*, e l'Oscar ha consacrato la sua grande interpretazione del soldato italoamericano Angelo Maggio. *L'uomo dal braccio d'oro* nel 1956, odissea di un drogato, ha confermato la sua abilità di attore. E così si sono snodati gli anni della gloria, con un Sinatra sempre al centro del clan dei suoi amici, Dean Martin, Peter Lawford, Sammy Davis jr.: il cosiddetto « Rat Pack », la banda dei topi, e sempre chiacchierato per le sue partecipazioni nelle case da gioco del Nevada e per le sue amicizie con i grandi della mafia. Quando John Kennedy fu eletto nel 1960, Sinatra, amicissimo di Lawford che era il cognato del neopresidente, gli diede una mano. Ma la discutibile fama di Frankie fece sì che Kennedy lo depennasse subito dalla lista degli assidui alla Casa Bianca.

La grande rivincita è venuta l'anno scorso, quando Sinatra ha organizzato lo straordinario, hollywoodiano gala delle stelle per l'incoronazione di Ronald Reagan. Questa straordinaria performance della piena maturità — Sinatra ha oggi 66 anni —, la perfetta regia della gran serata, il tenero sussurro della canzone *Nancy* dedicata alla moglie di Reagan hanno ridato smalto e carisma a questo intramontabile.

Oggi Sinatra vive ovviamente di rendita una vita splendida: di successi senza pari ma anche dura, difficile, combattuta fino allo spasimo. Ama passare la maggior parte del tempo nella sua sfarzosa villa di Palm Springs in Florida. Ha un giro d'affari annuo per milioni di dollari e si sposta spesso a New York dove alloggia nelle « torri » del Waldorf Astoria e dove Sinatra si fa chiamare « the king », il re, e « superstud », grande stallone (è facile capire l'allusione). Un mago del nostro secolo, che con immensa civetteria diede il suo addio a tutti noi nel 1971 e, solido e intramontabile come sempre, sussurrò con un filo di voce: « Scusatemi mentre... sparisco ».

GUIDO GEROSA

RadioCorriereTV 47

LA VANONI DAL VIVO COL SUO CLASSICO REPERTORIO

Ornella

**Le canzoni, la vita,
l'amore di una stella fissa
del nostro firmamento
leggero che oggi confessa
di non avere
nostalgie né rimpianti
e di vivere felicemente
il proprio presente**

di MASO BIGGERO



un fausto



Milano, novembre

Per la sua più recente fatica discografica, un album che si intitola « Duemilatrecento-uno parole », Ornella Vanoni ha

lavorato molto e con particolare impegno. Si tratta, per molti versi, del disco del suo ventennale, anche se la ex cantante della mala quest'anno festeggia le nozze d'argento col palcoscenico. E le festeggia con una minitournée (Milano,



ventennio

Firenze, Roma più qualche altra città ancora in lista di attesa) che si conclude con una ripresa televisiva dal vivo in onda domenica 15 novembre sulla Rete 2.

Venticinque anni fa, infatti, Ornella, giovanissima ragazza di quella Milano bene che vive nella cerchia dei Navigli, debutta, con un certo disappunto dei suoi, al Piccolo Teatro in *Stasera si recita a soggetto* con la regia di Giorgio Strehler. Nasce così un sodalizio intenso ma di non lunga durata che, in pratica, si conclude quando l'attrice, sempre su suggerimento di Strehler,

interpreta e poi incide le canzoni della mala ottenendo grande successo.

Si colloca in quel momento di transizione il suo incontro sentimentale e professionale con Gino Paoli. Da quell'incontro di vent'anni fa, appunto, nasce *Senza fine* e soprattutto nasce Ornella Vanoni cantante.

A quei tempi Ornella Vanoni abitava in via Visconti di Modrone, sul tracciato ora coperto dei Navigli. Adesso abita in un attico di via Sant'Andrea, in pieno centro, a pochi passi dalla vecchia casa di famiglia, col figlio Cristiano avuto dal matrimonio con

dovuto soprattutto ai personaggi che, da allora ad oggi, si sono affacciati alla ribalta con la volontà di non fare solo spettacolo per lo spettacolo. I cantautori degli anni Sessanta non sono passati invano, né invano è arrivata certa musica d'oltre confine. Qualcosa, sì, è cambiato! Bene per chi, come me e molti altri, vent'anni fa erano già su queste posizioni e doveva faticare ad uscire dalla palude. Per quanto mi riguarda, poi, io doveti anche affrancarmi dall'equivoco della mala. Ebbi quel tipo di successo e rischiai di restare prigioniera — come purtroppo è accaduto ad alcune mie colleghe — di un cliché impegnato finché si vuole, ma senza sbocco e alla lunga completamente sterile. Per fortuna incontrai Gino e fui salva ».

L'incontro di Ornella Vanoni e Gino Paoli fa ormai parte delle piccole leggende di cui si nutre, attraverso la stampa specializzata, il vasto pubblico dei fans. Ornella cercava disperatamente (questo tipo di avverbio è di rigore!) qualcosa di nuovo da cantare per liberarsi, appunto, della mala; batteva a tappeto tutti gli studi di audizione delle case editrici e discografiche, concentrate nell'allora famosa ed ora abbandonata Galleria del Corso a Milano, quando incontrò un tipo dall'aspetto trasandato con occhiali scuri e volto molto determinato. Lo sconosciuto, seduto ad un pianoforte, accennava canzoni bellissime. Canzoni che, diceva un esperto del tempo, « non hanno senso ». E poi quel « tipo » (diceva sempre l'esperto) « non è nessuno e non farà mai carriera ».

Il « tipo » era ovviamente Gino Paoli che, invitato dalla Vanoni a scrivere un pezzo per lei, dopo qualche titubanza e qualche battuta ad effetto, le propose *Senza fine*.

Vera o non vera, la storia, costruita rispettando fedelmente i canoni di una certa cinematografia americana allora in voga, non c'è dubbio che da quell'incontro, probabilmente molto più professionale e concreto, nacque un piccolo gioiello di creatività musicale e di interpretazione.

Da quel momento magico ad oggi i successi di Ornella Vanoni non si contano; *Mi sono innamorata di te, Eternità, L'appuntamento, Domani è un altro giorno, Io sì, Dettagli, Innamorarsi*, per citarne solo alcuni.

Ad un certo punto la cantante decise anche di trasformarsi in titolare di una casa discografica.

« Una tentazione che, come altri, non ho saputo respingere ».

Ma poi perché è tornata indietro ed ha rinunciato a gestirsi autonomamente?

« Be', andiamoci piano; io continuo a gestirmi autonomamente anche se ho capito che con una grossa organizzazione industriale alle spalle e con un'équipe artistica che non solo collabora ma a volte contraddice con



Venticinque anni fa, giovanissima ragazza della Milano bene, Ornella Vanoni debutta, con un certo disappunto dei suoi, al Piccolo Teatro con Strehler. Nasce un sodalizio intenso con questo regista, che si conclude quando l'attrice inizia ad incidere le canzoni della mala ottenendo un grande successo

l'impresario ex cantante Lucio Ardenzi, il cane Fiorenzo, una fedele domestica e tanti amici che, quando è in città, vanno a farle visita ed a tenerle compagnia.

— **Nostalgia per i vecchi tempi?**

« Perché dovrei averne? Vivo benissimo il mio presente e sono completamente felice ».

— **Nostalgia per quell'avvio di carriera di attrice da cui, poi, la canzone la portò via?**

« Direi di no. Prima perché fu una libera scelta, poi perché anche oggi, quando voglio e quando mi si presenta l'occasione, torno sul palcoscenico del teatro di prosa o davanti a una macchina da presa ».

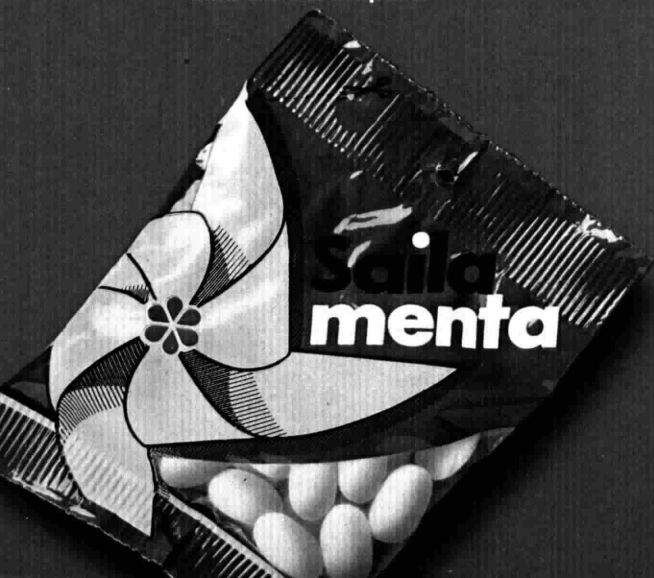
— **Vent'anni fa Ornella cominciava a riempire teatri e balere; oggi riempie discoteche e spazi-tenda. C'è differenza tra il pubblico di allora e quello di adesso?**

« La differenza c'è. Il pubblico, non dico tutto, è cambiato: è più disponibile a discorsi sui contenuti per quanto riguarda i testi ed a proposte musicali sempre meno ovvie e facili. Questo è

Saila menta



Hallo Saila menta!
Bianchi, allegri, deliziosi.
Tanto gusto menta, e tanta freschezza in gola.
Offri Sailamenta! È un gesto di
amicizia e di simpatia.



Ornella

determinazione le cose vanno senz'altro meglio ».

— **Ma così facendo subisce dei condizionamenti?**

« Assolutamente no ».

— **E nella vita privata?**

« Nella vita privata sì. E anche parecchi! Prima erano davvero tanti. Adesso cerco di difendermi un po'. Ed un po' mi lascio andare, anche perché in fondo è bello lasciarsi andare ».

— **Gino Paoli dice che le persone che si sono amate dovrebbero vivere in una grande casa, tutte insieme, e volersi bene per non avere più paura. A parte la facile battuta che con questo sistema si risolverebbe la crisi degli alloggi, è d'accordo?**

« Sarebbe bello. Ma è un'utopia. Siamo troppo condizionati da secoli di diversa mentalità. Forse in un domani, neanche troppo lontano, tutto questo potrà accadere. Ma non sarà per noi che siamo ancora gelosi del passato, del presente e forse anche del futuro. Io potrei. Ma gli altri penso proprio di no ».

— **Qual è il suo tipo di rapporto ideale con un partner?**

« Dovrebbe essere quello di avere più o meno lo stesso linguaggio, gli stessi interessi ed una intercambiabilità di ruoli per evitare ogni prevaricazione. E' difficile, ma con un po' di buona volontà è possibile ».

— **Tra una canzone che ama ma che ha scarse possibilità di arrivare al successo ed un'altra meno giusta per lei ma di sicura presa sul pubblico, quale incide?**

« Quella che amo! ».

— **Tra le nuove leve della musica leggera chi, secondo lei, merita il successo che ha?**

« Se penso alle donne, direi nessuna. E questo mi dispiace molto. Sì, c'è più creatività maschile. Gli uomini hanno delle proposte più originali. Non ricorrono a modelli già esistenti fuori del nostro Paese. Tedeschi, per esempio. I gruppi napoletani mi sembrano ottimi ».

— **Tra i cantautori di ieri e quelli di oggi chi preferisce?**

« Gli uni e gli altri. Ciascuno ha il suo linguaggio: più disteso i primi, più ermetico gli altri. Ma gli uni e gli altri dicono, alla fine, delle cose ».

— **E Paoli, che tra l'altro ha scritto per lei una nuova canzone, « E Gino risponde », lo ha trovato cambiato?**

« No. Gino era talmente anticipato allora che adesso, senza far fatica né dover mutare nulla, è al passo con i tempi ».

— **Tornerebbe a un antico amore?**

« Assolutamente no. E perché poi? Che senso ha incidere nuovamente una vecchia canzone quando si capisce che meglio di come fu incisa allora non potrà esserlo mai? ».

MASO BIGGERO



**A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.**

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B¹, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.



E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.**



pandoro
al cioccolato e crema zabaione

Motta



**Siamo la coppia più
(E ci dispiace**

Pandoro Motta



***buona del mondo.
per gli altri.)***

Il profumo di ogni festa.

La montagna incantata

COLMAR

Per quel vivo desiderio della neve che ci fa salire in alto, su montagne incantate, Colmar ha preparato morbidi duvet in vera piuma d'oca, tute imbottite e pantaloni tecnici, salopette e giacche a vento reversibili.

E moltissimi stampati, tessuti e jacquard, tutti coordinabili per toni delicati e dissonanti timbri di colore. Ai suoi classici colori, Colmar quest'anno aggiunge tutte le sfumature dell'autunno, e mentre avvicina giallo mimosa e viola Parma, turchese e royal, isola uno straordinario azzurro.

Colmar: cose che, tra neve e neve, si portano anche in città.

In caso di neve, Colmar.





**UN CANTANTE SCHIVO
CRESCIUTO ALLA SCUOLA DI DE ANDRÈ**

Attenti a quel Bubola

**In Andalusia per
«Mister Fantasy»: con le
note traccia storie
fantastiche ma senza
pantaloni da gaucho**

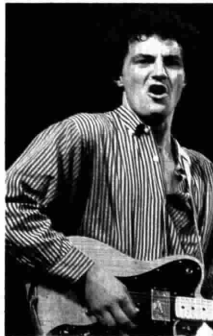
di PAOLO GIACCIO

Il timido Bubola, in questo '81, lo incontro una prima volta alla corte di Fabrizio De Andrè. E' inverno, ci si vede a Milano. Lo studio è sui navigli e le nuove canzoni di Massimo Bubola non sono ancora tutte composte. Fabrizio De Andrè fa il produttore del disco, suo figlio Cristiano i cori, qualche ragazza compagna. Intorno a una bottiglia Bubola spiega la sua grande somiglianza con De Gregori: a me sembra che componga e canti

come lui. Non smentisce, ma precisa: «C'è chi nasce da Napoli e si porta Napoli nel cuore: parla napoletano, ragiona napoletano. Io, in questo mondo di nuovi giovani con meno differenze etniche e un'informazione culturale più massificata, sono cresciuto all'ombra delle canzoni e del personaggio De Gregori. Per questo quando faccio musica rischio di assomigliargli». Alla Capannina, qualche mese dopo, lo ritrovo per una cena a notte fonda. Ha appena suonato cinque dei suoi pezzi all'interno del concerto che Fabrizio De Andrè ha portato in giro per l'Italia. Il timido Bubola, tirato al rock come Bruce Springsteen, ha dovuto tenere sotto controllo un pubblico che non aveva pagato per vedere lui. Pochi applausi ma — questo è il successo — niente fischi.

Bere in un night alla moda seguen-

*Massimo Bubola
in concerto.
Nel suo
LP canta:
«Luna cicciona,
luna di maggio,
fammi restare
giovane ma
fammi diventare
saggio»*



do uno spettacolo non è da tutti ma non è neanche da pochi; e soprattutto non è una cosa sconvolgente. Bubola è invece sconvolto. «Non mi ci trovo; chi sono questi ragazzi con i foulards che arrivano con le motociclette? Chi sono questi commendatori senza boom? Chi sono queste ragazze che girano su e giù nei loro improponibili vestiti? Che si viene a fare qua?».

Verso settembre una delle manife-



**Una polvere rischia di graffiare
lo smalto del lavandino
come un pattino graffia il ghiaccio.**

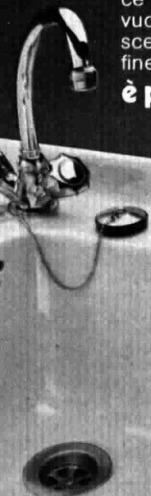
Cif Ammoniacal

tira via lo sporco senza graffiare lo smalto.

Ogni volta che pulisci il lavandino con una polvere rischi di graffiare e sciupare lo smalto. Perché perdere la brillantezza e lo splendore delle superfici delicate?

Oggi Cif Ammoniacal! Superpotente tira via lo sporco più tenace da tutte le superfici che non vuoi graffiare, perché è una miscela di liquido detergente e di fine polvere minerale:

è polvere liquida.



Bubola

stazioni canoniche del circo della musica leggera mi fa rincontrare Bubola. Siamo a Verona, la sua città. Il disco è pronto, il tour è finito. Finalmente si lavora su di lui. Dobbiamo mettere a punto la sua partecipazione a *Mister Fantasy*. L'idea nasce da alcuni suoi pezzi di sapore latino, meglio, messicano. Sono storie che sanno di letteratura, ritratti di facce lente e svelti coltelli, schizzi che partono da Hemingway e attraverso Peckinpah arrivano a Bob Dylan.

Libri importanti, film forti e buona musica sono gli elementi su cui Bubola lavora. La troupe televisiva parte con lui per l'Andalusia. Si cercherà di raccontare in musica (il sottotitolo di *Mister Fantasy* è « Musica da vedere ») un suo viaggio immaginario di una isola calda e latina.

Laggiù Bubola si rifiuta di fare l'attore. È disposto solo a cantare. Al ritorno mi spiega: « Questo è un lavoro per tipi introversi: io non credo nella mediazione del mezzo televisivo. Se faccio una cosa veramente, bene, allora la si può filmare; ma se devo farla apposta, tipo recitare una parte o far finta di stupirmi, non ci riesco. Anzi, ti devo confessare, questo mestiere per me è una sfida; voglio vedere se riesco a far arrivare ad un pubblico le mie canzoni: se non ci riuscirò smetterò di cantare ». Ascoltando queste parole sembra che i legami di Massimo Bubola con il mondo della musica siano veramente tenui. Eppure non sarà solo opportunismo quello che lo ha spinto a passare molto tempo con De André, in Sardegna e in tournée: « Fabrizio è una bella persona; un uomo da cui si riceve ed a cui si dà tanto. Come esperienza umana l'incontro con lui è molto importante per me. Come esperienza professionale lavorare con un "outsider" come De André, anche seguendo i suoi alti e bassi, è sempre molto interessante. Non è questo che metto in dubbio quando ti esprimo le mie indecisioni; io amo la gente veloce e profonda. Nell'ambiente discografico le ultime due proposte che mi sono sentite fare erano di mettermi i pantaloni alla zuava per un servizio fotografico "da gaucho" e di arrivare a nuoto all'isola su cui abbiamo girato il ritratto per *Mister Fantasy*. Io non sono e non mi sento un Miguel Bosé che cambia vestito e personaggio ad ogni disco. Io sono e voglio essere me stesso, in ogni momento ».

Così il timido Bubola delimita il suo spazio sulla scena; e se con le note traccia storie fantastiche, se nelle letture predilige sempre più i paradossi di Borges, al momento di mettersi in gioco, si tira indietro, e canta: « luna cicciona, luna di maggio, fammi restare giovane ma fammi diventare saggio... ».

PAOLO GIACCIO



GRAN TURCHESE

il buongiorno si vede dal frollino.

Gran Turchese, il dorato frollino che
da sempre apre in dolcezza
la prima colazione di tutta la famiglia.

Colussi
PERUGIA

sforna bontà a piene mani.





L'IMITATORE DALLA FACCIA PULITA
RIVELAZIONE DI «FANTASTICO 2»

Ragionier Sabani per copia conforme

Non si considera l'erede di Noschese: «Siamo troppo diversi». Le ansie che accompagnano ogni sua comparsa sul video e il terrore permanente di poter perdere la voce

di BICE BIAGI



Milano, novembre

Ha fatto un'imitazione di Lucio Dalla così calzante che perfino Walter Chiari, durante le prove di *Fantastico 2*, è cor-

so ad abbracciarlo e a complimentarsi; quando propone le canzoni di Julio Iglesias le fans del bel tenebroso spagnolo credono di averlo a portata di mano: il tono ossequioso di Enzo Tortora, poi, è, secondo gli esperti del settore, perfetto. Artefice di tutto questo è Gigi Sabani, 29 anni, romano, ufficialmente imitatore, ma, come preferisce definirsi lui, show-man, l'uomo, insomma, che nella trasmissione del sabato sera riesce a strappare le uniche risate.

« Sono contento », dice, « che la gente si diverta e che anche la stampa si sia accorta di quanto so fare. Per me, comunque, è una tragedia: il venerdì, quando registriamo, sono ansiosissimo; dicono che è colpa della tensione, ma mi manca proprio il fiato. D'altronde è giusto, questo è uno spettacolo importante, Trapani è un grosso nome della regia, sto in compagnia di professionisti, quindi sarebbe disumano che non m'impressionassi. Tutti mi stanno dando una mano, hanno capito che sono un ragazzo semplice, timido e mi ci vuole un clima sereno, una parola d'incoraggiamento: qui l'ho trovata ».

— **Dicono che lei è l'erede di Noschese. E' vero?**

« E' un complimento che mi onora; Alighiero è stato un grandissimo personaggio, ma siamo molto diversi. Intanto lui usava i travestimenti, poi gran parte delle sue imitazioni erano

di politici, poi il carattere, la personalità... tutto diverso ».

— **Perché lei non si ispira a Montecitorio?**

« Perché i politici non rendono più: la gente se ne frega, non ride con Berlinguer, Spadolini o Andreotti; è un periodo, tutto sommato, in cui non c'è molto da stare allegri e il pubblico preferisce che io prenda in giro il mondo dello spettacolo. Anche qui, del resto, c'è poco da prendere in prestito: non ci sono molte facce nuove e quelle che sono saltate fuori sono ancora acerbe per la platea televisiva. Le dirò di più: la gente ride con le

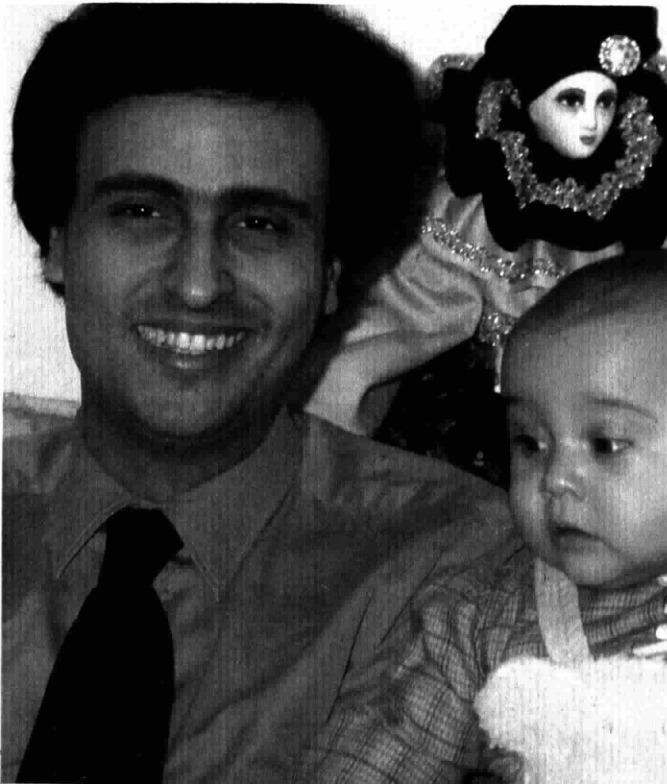
battute semplici e quando nella preparazione dei testi viene fuori qualcosa di sofisticato io e Riccio, che è il mio autore, ci preoccupiamo ».

— **Chi le ha dato una mano?**

« Un aiuto enorme mi è arrivato da Pippo Baudo, il primo che ha creduto in me e mi ha fatto partecipare, non so più quante volte, a *Domenica in...* Poi è arrivato *Fantastico* e io avevo una gran paura di accettare: invece anche Pippo mi ha spinto a farlo e adesso sono molto contento ».

— **Qual è la cosa più gentile che hanno detto di lei?**

« Intanto è importante che si siano





Gigi Sabani con il figlio Simone e la moglie Rita. Ventinove anni, romano, fino a otto anni fa un impiegato, Sabani è uno dei « magnifici sette » di Fantastico 2

accorti di me e poi mi ha colpito un giudizio: un imitatore non classico, dalle buone maniere e dalla faccia pulita. Sì questo proprio mi è piaciuto: sa, mi sono sentito anche premiato perché faccio una gran fatica a non far confondere questa faccia per bene con una faccia da fesso ».

— Chi imita più volentieri?

« Tutti, perché è il mio mestiere, ma senz'altro preferisco gli amici, quelli che conosco bene, tipo Grillo o Iglesias. Pensi che quando faccio Beppe mi dimentico chi sono, esco completamente dalla mia personalità ed entro nella sua ».

— Chi le piacerebbe imitare, intendo di nuovo?

« Per esempio Boldi, un cabarettista stupendo che però il grande pubblico non conosce, poi Vecchioni, Rannieri, Nazzaro, Reitano: ma me lo trova lei un giovane che conosca Reitano? ».

— Come ha cominciato?

« Per gioco, per hobby, perché tutta la mia vita è sempre stata spettacolo, fino a quando sono stato in ufficio dai 18 ai 21 anni. Sa che io veramente giovane lo sono solo da tre, quattro anni? A me il mondo dello spettacolo ha dato proprio tutto, la serenità, la sicurezza, le amicizie. Anche da ragazzino ero molto timido, avevo solo due amici, coi quali parlavo solo di spettacolo, poi ho conosciuto mia moglie, sono riuscito a realizzare i miei sogni e, finalmente, apprezzo la vita ».

— Come ha incontrato sua moglie?

« E' da ridere: lavoravo in una televisione privata, così privata che si vedeva solo nel palazzo in cui registravamo: un giorno mi telefona una e dice che è una giornalista, che deve farmi un'intervista. A me pareva di sognare: lei arriva, col suo blocchetto, la biro, dice di essere una libera professionista e che l'articolo l'avrebbe venduto a più giornali. E io ho cominciato a parlare: l'intervista si è fatta sempre più lunga, siamo usciti, ci siamo sposati e abbiamo un bam-





Aut. Min. N° 4.223.552 del 30/6/1981

Lievito Royal specialista in sofficità

LA PROVA DELLE PROVE!

E' il lievito delle famose torte Royal e pizza Catari.

Con Lievito Royal tutto nasce sempre soffice e perfetto perché ha una lievitazione sofficissima ed omogenea, a bollicine piccole e regolari che non lasciano "vuoti" nella pasta. Lievito Royal è sempre fresco e attivo, perché l'unico in bustina d'alluminio protetto contro l'umidità.

ECCEZIONALE REGALO!
Con dieci prove d'acquisto del Lievito Royal potrete avere in regalo un termometro da forno. Chiedete informazioni al vostro negoziante.



Ragionier Sabani per copia conforme

bino di diciassette mesi. Era tutta una finta quella dell'intervista e io la benedico: se non prendeva l'iniziativa lei, io sono così timido... ».

— **E sua moglie è felice?**

« Sì, anche se ci pesa stare lontani, vederci di corsa, lei a Roma col bimbo io a Milano: ma vive di luce riflessa e io mi sento un po' in colpa ».

— **In questo momento così magico non ha un po' paura?**

« Sono addirittura terrorizzato all'idea di perdere la voce: io, la mattina, oltre agli occhi spalanco la bocca e mi lanciai in urla disumane e vocalizzi; in fondo la voce è l'unico patrimonio che ho ».

— **A proposito dei soldi cosa ne fa?**

« Li spendo, perché non sono tirchio, ma sto cercando di comprarmi una casa ».

— **Si considera arrivato?**

« Per carità. Certo, per me, un grande successo era salire su un palcoscenico, anche gratis: visto che mi pagano pure può capire ».

— **Si identifica in qualcuno?**

« Con Alberto Sordi, forse perché è romano come me, e ci tengo molto; inoltre ha interpretato dei personaggi che mi assomigliano. Mi piacerebbe professionalmente riuscire a fare quello che fa Proietti: io lo ammiro moltissimo: un attore che regge, da solo, uno spettacolo come quello che fece a Roma, mandando il pubblico in delirio, è un grande ».

— **C'è qualcuno che non imiterebbe mai?**

« No, anche se ovviamente ho anch'io delle antipatie: ma è il mio lavoro e chiunque abbia successo va bene da riproporre in chiave ironica. L'importante, secondo me, è poter dire delle cose, avere dei buoni testi. Non si può pensare solo a imitare, bisogna mettere in bocca ai personaggi delle cose semplici ma che vogliano dire qualcosa. Altrimenti gli ascoltatori si stufano, ti mollano. La gente è cresciuta: pretende di più. Per questo io sto in ansia. Sa che il giovedì notte non dormo e se mi va bene sogno Trapani? Sa che il venerdì non compro il quotidiano per non intristirmi con i fatti normalmente così brutti? Meglio Diabolik, almeno non penso a niente... ».

— **Cosa sogna per suo figlio?**

« In genere la gente dello spettacolo alza gli occhi al cielo e dice: tutto purché rimanga fuori dal mio mondo. Io, invece, sarei felice che mio figlio diventasse un artista. A me, glie l'ho detto, il mondo dello spettacolo ha dato tutto. Non dovrei sognare che sia così anche per mio figlio? ».

BICE BIAGI

Phonola Video-Verità



Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore. Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei video sistemi.



Phonola colore-natura

5 kg. di olive per ogni litro di olio Carapelli

ogni litro di olio extra vergine di oliva
Carapelli è puro olio di frantoio

prima spremitura di 5 kg.
di olive raccolte a mano



**«IO E... IL TELEFONO» CONFESSIONI
IN CINQUE PUNTATE**

La vita corre sul filo

**È il crocevia attraverso
il quale passa metà della
nostra esistenza,
l'amplificatore di verità
e mistificazioni**

di PAOLO GRALDI



«Io e... il telefono», ossia il servizio pubblico e l'anima, raccontati in cinque puntate che andranno in onda sulla Rete 1 alle 21,30 di ogni mercoledì a partire

dal 18 novembre. Una ventina di personaggi hanno messo a nudo il loro rapporto con il mezzo di comunicazione che nella civiltà dei consumi ha preso il posto non soltanto della carta da lettere ma anche — in molte occasioni — del confessore, dello psicanalista, dello schermo di pudore che mettiamo nelle conversazioni di lavoro o d'amore fatte faccia a faccia con il nostro prossimo.

Io e... il telefono, che prosegue il ciclo dedicato al cibo, all'alcool, al fumo, si è rivelato una sfida, una sorta di trasmissione impossibile, così come è impossibile fare qualsiasi trasmissione sui sentimenti. Difficile mettere a fuoco, nei vari personaggi e situazioni, un quid che, al pari del telefono, rappresenta il crocevia attraverso il quale passa una buona metà della vita d'affari e personale di ognuno di noi. Difficile stabilire con sicurezza se le testimonianze che del rapporto con il telefono ci sono state date siano un racconto veritiero e istintivo o una sorta di compiaciuto copione, al limite tra bugia e fantasia, qualcosa che potesse esorcizzare la paura che si può, e forse si deve, avere di un amplificatore delle nostre rabbie, commozioni, freddezze, amori, tenerezze, menzogne, verità e mistificazioni.

E' per questo che nel girare le interviste abbiamo preferito adottare un sistema meno canonico e aggressivo della normale botta e risposta: i dieci, quindici minuti dedicati a ciascun personaggio sono invece il meglio di chiacchierate di mezz'ora, di una conversazione libera, di un « civile confronto »



Alcuni dei personaggi che raccontano il proprio rapporto con il telefono: l'ingegner Benetton, vicepresidente della Sip (qui sotto), Lucio Dalla, Renzo Arbore, Dario Argento, Camilla Cederna



per usare l'orrendo linguaggio dei politici.

E' sempre per cercare di non cadere nella trappola del velleitarismo che scegliendo i personaggi da intervistare abbiamo dato la preferenza a quelli che fossero insieme « tipici » (cioè capaci di far scattare nello spettatore un processo di identificazione), e « particolari » (uomini e donne con rapporti interpersonali ampi e differenziati).

Parliamone di questi personaggi che di settimana in settimana vi racconteranno il loro rapporto con la voce, benedetta e maledetta ad un tempo, del telefono. Ma parliamone senza disciplina, così come ci vengono in mente, secondo l'impressione epidemica o profonda che hanno lasciato in noi che li abbiamo fatti chiacchierare davanti alla telecamera. Lo scrittore Giorgio Manganelli con il suo racconto ironi-

Intima Lines

intima
Lines

nuovo
modello
mini

NOVITÀ

Mutandina Igienica
MODELLO MINI

Elegantemente sicura e giovane.

3 grandi pregi

1 L'elastico.

Il nuovo modello mini a vita bassa è moderno ed elegante. L'elastico in vita è morbido ma molto resistente.

2 Il tessuto.

È speciale: - traforato, è fresco, permette la traspirazione - elastico, si adatta al corpo - ricamato a fiori, è moderno e femminile.

3 La plastica.

È morbida. Rivestita di soffice velo di nylon, evita imbarazzanti incidenti, qualunque sia l'assorbente usato e resta morbida anche dopo molti lavaggi.

E da oggi scegli
la tua elegante sicurezza nei 2 modelli:
CLASSICO o MINI



La vita corre sul filo

co e melodioso, la sua visione del telefono come schiaffo (quando suona), del telefono come spia e guardone nel momento in cui meno lo vorresti, del telefono come limitazione in quanto parli, parli e non sai chi sta dall'altra parte che faccia fa...

... Renzo Arbore che costruisce una sceneggiata tra il serio e il faceto sulle segreterie telefoniche, i tic e i vezzi, il comodo e lo scomodo di possederle. Il professore Bollea che raccomanda alle madri di lasciar parlare i figli al telefono, di non inibirgli il mezzo di comunicazione nemmeno da piccolissimi e dice: « Non proibiamo ai nostri ragazzi quello che non riusciamo a concederci da adulti ». La giornalista Camilla Cederna che del rapporto col telefono affronta il lato mondano; il creatore di moda Giorgio Armani che dal telefono « è messo in minoranza » in quanto non lo ama, ne diffida ma nello stesso tempo lo vuol vicino dovunque sia. E poi l'imbarazzo davanti al continuo « tut-tut » dell'occupato del 182 (Servizio segnalazioni guasti) del vicepresidente della Sip Ben-zoni, la commovente autentica sino alle lacrime dell'ingegner Niutta che cinquant'anni fa stabilì il primo collegamento Italcable con l'Argentina e il suo racconto denso di ricordi sulle prime telefonate fra gli emigrati in Sud America e le famiglie rimaste al paese.

Ancora, il traffico notturno, imprevedibile e sorprendente per chi non ha problemi, delle chiama'e al Telefono Amico, visto dagli utenti come taumaturgo degli stati esistenziali più drammatici; l'attesa della telefonata e tutte le elucubrazioni che essa comporta, analizzata dal professor Fersen; il telefono come oggetto di una delle più belle canzoni dell'estate, spiegato dal cantante dell'anima Lucio Dalla.

Una cosa è certa: se volevamo una conferma che al telefono siamo capaci di affidare i più grandi segreti, i più grandi malizie e anche, spesso, le più grandi ingenuità, da questo ciclo di trasmissioni l'abbiamo avuta. E dire che il telefono ci restituisce non soltanto la voce che abbiamo ma tut'e le sfumature dal velo di tristezza alla manciata di allegria, dall'ironia di un tono alla severità di un altro, grazie ad un accorgimento tecnico adottato la bellezza di cinquant'anni fa, quando in un convegno mondiale fu deciso di utilizzare un cer'o tipo di cavo che restituisce le flessioni e i toni di una voce in modo assolutamente speculare. E dire che per questioni di costi noi, la generazione del telefono facile, abbiamo rischiato che al famoso convegno scegliessero un cavo meno dispendioso che avrebbe però « appiattito » le nostre voci. E con esse i nostri sentimenti.

PAOLO GRALDI

Coryfin Bayer libera il tuo respiro.



Coryfin Bayer dà sollievo alla gola a lungo, perché contiene un derivato dal mentolo che agisce gradualmente mentre si scioglie. Coryfin Bayer è all'eucaliptolo e al limone.

CORYFIN® BAYER. Contro tosse, raucedine e problemi di gola.

Leggere attentamente le avvertenze d'uso.





misteriosa

eau jeune

presenta

L'ORIENTALE

EAU DE TOILETTE



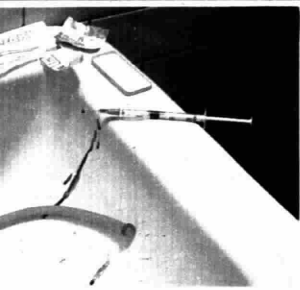
*Une harmonie
de senteurs rares,
une eau de toilette tendre...
sensuelle... une présence
qui ne s'oublie pas.*

L'OREAL PARIS

... indimenticabile.

EAU DE TOILETTE - EAU DE TOILETTE SPRAY - DEODORANT PARFUMÉ





**LAURA LATTUADA RACCONTA COME
È ENTRATA NELLA «STORIA DI ANNA»**

La mia discesa all'inferno

Ho prestato al personaggio la mia nevrosi personale calandomi nel suo dramma per dire no alla droga e invitare i giovani a scegliere la vita: mi basterebbe salvarne uno

di RENATA PISU



Laura Lattuada non vorrebbe essere coinvolta troppo nel personaggio di Anna, la ragazza che si « buca ». Eppure non può sottrarsi al dovere di dire la sua sulla droga: la fermano per strada, vogliono sapere se c'è una via di scampo per chi ci è cascato, se si può « risorgere ». C'è anche chi insinua: una interpretazione così « partecipata », possibile che lei, Laura, non abbia mai provato quello che ha espresso così bene, tutta quella sofferenza, quell'angoscia?

Laura, ventunenne tutta casa e teatro, esperienze simili non ne ha mai fatte, però conosce ragazzi che si « bucano », suoi coetanei. Quando al Parco di Milano giravano alcune scene di questa *Storia di Anna* in cui lei, Laura, doveva fingere, come fanno gli attori, gesti, atteggiamenti, paure e tragedie di chi questa realtà la vive davvero, è stata aggredita. « Erano ragazzi supergiù della mia età », dice Laura, « e io ho cercato di parlare con loro. E' stato un disastro. Mi hanno accusata di guadagnare un monte di soldi sulla loro pelle. Mi è sembrata un'accusa ingiusta; è illogico questo modo di affrontare il problema. Non so, non sono un'esperta, ma penso che questo non è spettacolo nel senso ristretto della parola, cioè non è pretesto per fare mercato della tragedia. Se cinema e televisione non dovessero mai affrontare problemi seri, Cayatte non avrebbe mai girato i suoi film contro la pena di morte ».

Già, il dramma della droga sul teleschermo sta forse scuotendo le coscienze addormentate di tanti che, alla domenica sera, si siedono davanti al tele-

visore e chiedono soltanto svago. « Magari », dice Laura Lattuada, « hanno in casa un figlio o una figlia che si buca e loro nemmeno lo sanno. I genitori, si sa, sono gli ultimi ad accorgersi delle storie d'amore o delle tragedie esistenziali dei loro figli ».

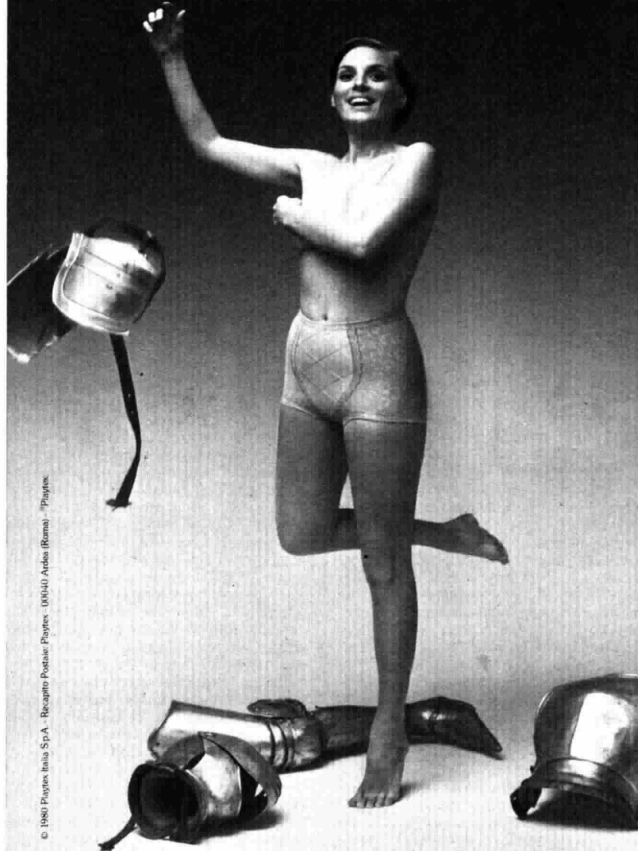
Ma come è riuscita Laura, attrice giovane con due anni di accademia alle spalle e soltanto due anni di professione, a esprimere così efficacemente una « crisi di astinenza »? « Ho espresso la mia angoscia interiore, la mia nevrosi personale, e l'ho adattata al personaggio. Certo, mi sono anche documentata. Mi hanno detto, per esempio, che ci sono particolari contrazioni muscolari, e io ho cercato di immedesimarmi. Nocita e gli altri, tutti mi hanno aiutata a creare una atmosfera di tensione e io sono un'emotiva, quindi sono entrata agevolmente nel personaggio. Le scene delle crisi di astinenza le ho girate tutte insieme in un appartamento, qui a Milano. E' stata una settimana di vera passione. Era agosto, si moriva di caldo, Salvatore Nocita mi aveva tassativamente vietato di mangiare perché dovevo avere un'aria sofferente. Alla fine stavo male, ma male da cani. Ho vomitato per un giorno intero. Poi mi hanno lasciata libera per quattro giorni, perché mi riprendessi ».

Laura Lattuada è convinta che il solo mestiere non sarebbe bastato neanche a un'attrice più consumata di lei, « se Nocita e tutta la troupe non avessero contribuito a creare un clima di tensione continua, come avrei potuto trovare una simile carica nervosa? Per mesi ho convivuto con Anna, la drogata, un'altra me stessa che non amavo ma della quale dovevo comprendere ogni pensiero e ogni movente per trasformarli in gesto e parola ».

La sua opinione sulla droga Laura Lattuada non vuole esprimerla, però dice che è convinta che nel novantanove per cento dei casi di eroina si muore. Secondo lei l'importante è che la gente, i giovani, sappiano a cosa vanno incontro. « Non è che uno al primo « buco » sia già condannato però appena diventa abitudine è fatta, non ne viene più fuori... Certo è difficile. Io, lo ripeto, non mi sono mai bucata però penso che all'inizio ci sia una gratificazione, che debba essere molto bello, altrimenti non si spiegherebbe perché tanti ci caschino... Poi questi ragazzi

Laura Lattuada, 21 anni, protagonista del film di Nocita, è alla prima esperienza cinematografica. Ha alle spalle due anni d'accademia e in teatro è stata la Giulietta di Shakespeare

"Via la vecchia corazza!" 18 ORE mi dà una bella linea senza soffrire."



© 1980 Playtex Italia S.p.A. - Ricambi Postale Playtex (00040) Ardea (Roma) - Playtex

Guaina 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimere.

La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la tua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX®



Guaina sgambata o gambaletti in nero e nudo. Modellatore in nero e nudo.

La mia discesa all'inferno

si bucano non per stare bene ma per non stare male e si forma così una catena, una dipendenza. Molti, io credo, non sanno a cosa vanno incontro. Informare è indispensabile. Di sicuro ci sarà chi criticherà questa *Storia di Anna* ma sono convinta che a qualcosa servirà. Ad aprire gli occhi. E' ovvio che il problema non si risolve di certo con uno sceneggiato, ma è sempre meglio che non sapere. Sempre meglio un pugno allo stomaco, che un tranquillante ».

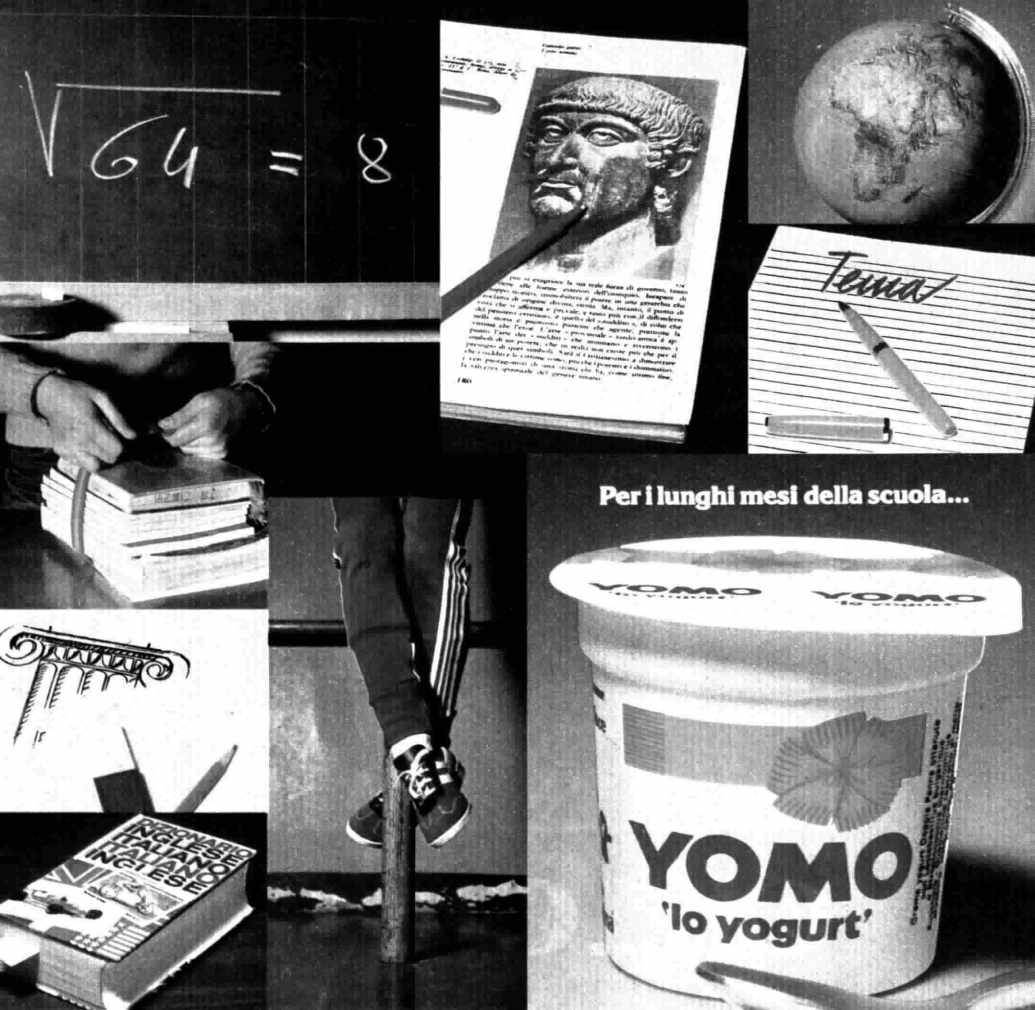
Di Anna, la drogata, e della sua storia Laura Lattuada non vuole più parlare; giustamente rifiuta l'immedesimazione nel ruolo fino al punto di essere interpellata come esperta sull'argomento. Rivendica la sua professionalità di attrice, è stata Giulietta l'anno scorso in *Romco e Giulietta* di Shakespeare e Nocita proprio, avendola vista interpretare la dolce giovane innamorata, l'ha voluta per il ruolo di Anna. Per Laura Lattuada è stata la prima esperienza con la macchina da presa, lei aveva fatto solo teatro e qualcosa in televisione: il passaggio è stato brusco, ma Laura sostiene che, contrariamente a quello che in genere si dice, non sente tanto il fascino del contatto con il pubblico. « Quel buchino luminoso che ti fissa e segue è l'ignoto. Può prenderti e stravolgerti, trasformarti. Insomma trovo eccitante questo misurarmi con la macchina ».

Per ora *Storia di Anna*, film girato per la televisione, è stata la sua prima prova con la macchina ma è logico che il cinema-cinema la attiri. « Mi piacerebbe fare un film », dice Laura Lattuada, « però non ci spero tanto. Il fatto è che sono molto critica, non accetterei una parte qualunque. Per me l'importante è lavorare bene, non diventare una diva ».

Se le chiedi quale attrice italiana tra le « arrivate » senta più congeniale, Laura Lattuada, questa ragazza che dice di amare il cinema ma che è entrata nel mondo dello spettacolo calcando le tavole del palcoscenico, subito ti nomina due attrici di prosa: le piacciono molto Anna Maria Guarnieri e Giulia Lazzarini, una per un verso una per un altro, ma non si ispira a nessuna delle due. Vorrebbe diventare se stessa.

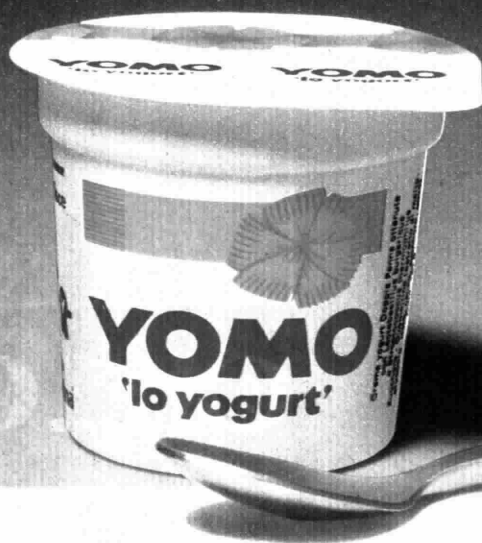
Per il momento, e fino a quando durerà l'eco di questa *Storia di Anna*, il suo problema è cercare di non essere coinvolta e identificata con il problema della droga. « Lasciateci morire in pace », hanno scritto gli eroi romani del Parco di Milano. « Vorrei invece che vivessero in pace questi miei coetanei », dice Laura Lattuada « sarei felice se la storia di questa Anna servisse a ridare a qualcuno la voglia di vivere. Almeno a uno solo, mi basterebbe ».

RENATA PISU



©Ovomaltina marchio registrato da Wander S.p.A. Milano

Per i lunghi mesi della scuola...



Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina®.

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono. Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti. Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.



Oh...Omsa!



FORTE & CALDO
il collant che sostituisce
la lana, caldo e molto
coprente, in stupendi
colori moda



COLOR COLLANT
il primo collant
per l'autunno in filato
coprente, dai tanti
ed entusiasmanti colori.



CALDO LANA
collant di lana
dalle bellissime tinte
classiche e di moda

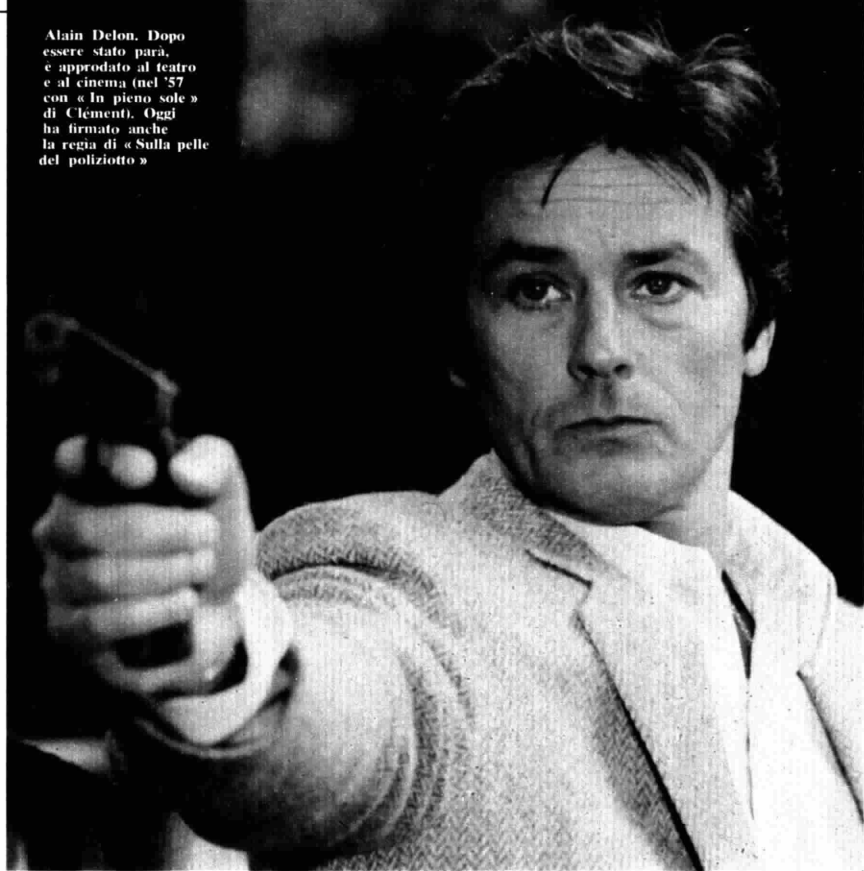
E in più OMSA suggerisce le altre linee di prodotti per ogni occasione della giornata: la Linea elegante con **PRESTIGE**, velatissimo e **SANDALO** con punta rinforzata ma invisibile.

La Linea contenitiva con **GUAINETTA**, che aiuta nei punti critici, e **GRAND REPOSE 20 e 40**, velato a sostegno graduato.

La Linea sportivo-elegante in cui spicca **RIGHELLA**, il fantastico collant a sottilissime righe verticali in quattro tonalità di colori.

OMSA
che gambe!

Alain Delon. Dopo essere stato parà, è approdato al teatro e al cinema (nel '57 con « In pieno sole » di Clement). Oggi ha firmato anche la regia di « Sulla pelle del poliziotto »



PRODUTTORE, REGISTA, INTERPRETE DI FILM DI CASSETTA

SuperDelon

L'attore più popolare di Francia si è buttato con tutta la sua carica di vitalità, perfezionismo e senso degli affari nella realizzazione di un thrilling che vedremo il prossimo anno

Parigi, novembre

Ha quarantacinque anni, ma sembra ancora un attor giovane: il suo passo è sempre agile, quasi felino, la sua figura scattante, i suoi occhi magnetici. Le francesi, secondo i sondaggi, lo considerano ancora il loro idolo, il loro « uomo » ideale. Un tocco in più, se possibile, gliel'ha dato Anne Parillard, l'attrice che egli ha tenuto a battesimo sul set: « Ha fatto di me una donna » e aggiunge: « E' il più seducente, il più tenero, il più straordinario degli uomini che una donna possa desiderare ».

Questo superesemplare maschile è Alain Delon che, carico di charme, è approdato dietro la macchina da presa, firmando il suo primo film da regista, *Sulla pelle del poliziotto* (in Italia nell'82), nel quale non manca di essere attore e controfigura di se stesso nonché produttore. Insomma per il suo sessantatreesimo film Delon si è messo da tutti i lati della macchina da presa e anche dietro la cassa: otto mesi di lavorazione (proprio secondo i tempi previsti), spesa tre miliardi (anche questa prevista), risultato sicuramente di cassetta. Delon ha in prima persona anche curato il « battage » pub-

di ANNA RANTINO



**Lavazza
più lo mandi giù
più ti tira su!**

Lavazza Qualità Rossa

nel sacchetto da 200 grammi, nella comoda
lattina, nel pacco doppio da 400 grammi
e nel nuovo pacco da 1 Kg.

Gustalo
con la nuova
Caffettiera
Carmencita



SuperDelon

blicitario e si è presentato alla « prima » con tutta la sua corte, a cui si era aggregata la donna più amata di Francia: Romy Schneider. La critica non ha gridato al miracolo ma Delon ha altre preoccupazioni: essendo un uomo d'affari non considera il cinema una forma di mecenatismo ma un'industria.

Che egli sia un uomo d'affari è ben noto: le sue attività spaziano dai cavalli (nel '72 ha comprato una scuderia e nel '76 un suo cavallo, Fakir du Vivier, ha vinto il Grand Prix d'Amérique) agli elicotteri (possiede le azioni di una compagnia), dai mobili (li ha presentati anche questa volta in prima persona un anno fa a Milano) alla boxe (chi non ricorda gli incontri di Monzon con Naples e Bouttier da lui organizzati?) e, per finire, alla cosmesi (ha « venduto » il suo nome a un'industria svizzera che produce colonie e dopobarba).

Va dunque, è dunque, duro, autoritario, rompicatole, poco amato dalla gente del cinema che pur gli riconosce un sicuro talento e tanto professionismo. Ovvio per chi come lui dichiara di detestare il lavoro mal fatto, i compromessi, il dilettantismo e di avere un rispetto infinito per i professionisti autentici, coscienti sia delle loro capacità sia delle loro lacune. Senza dubbio un uomo intelligente e volitivo che ha colto al volo la fortuna e l'ha saputa utilizzare. Quella fortuna che gli è arrivata dopo il suo ritorno dagli inferi del Vietnam (era un parà) con René Clément (*Un pieno sole*) e Visconti (*Rocco e i suoi fratelli*). Ma perché registra?

« Perché il cerchio si chiude: perché so da molto tempo che posso fare il regista: ho occhio. E' un dono di natura. Esattamente come credo di essere un grande attore pur non avendo mai studiato in un'accademia d'arte drammatica. E poi venticinque anni di cinema con maestri come Visconti, Losey, Clément e Melville mi avranno pur insegnato qualcosa! ».

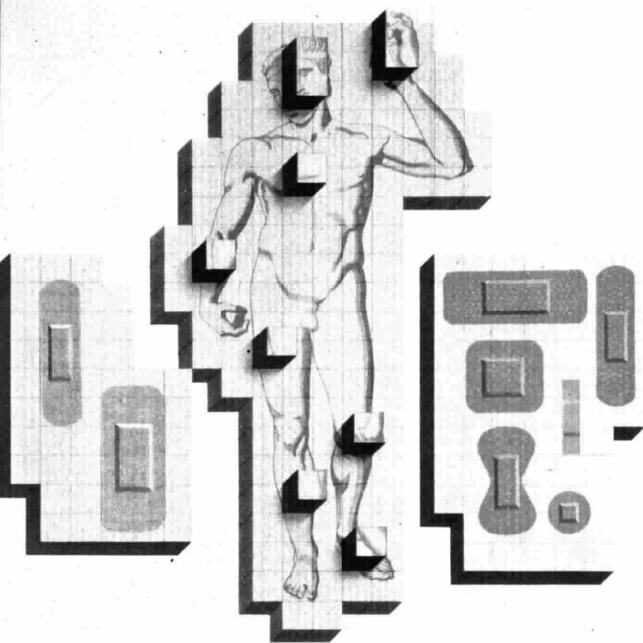
Ancora tanta sicurezza di sé e tanto senso della perfezione. Anche nel film è stato un vero mostro di precisione: gli interni sono estremamente raffinati, accurati ed eleganti; naturalmente non si può non far riferimento a quel Visconti che tanto ha impressionato il giovane Delon da meri:arsi

la definizione di « essere unico, completo, universale ». Il cast lo ha scelto con intelligenza, con pignoleria con tanto perfezionismo da dar credibilità ai ruoli secondari e complementari, da Jean-Pierre Darras a Daniel Ceccaldi, da Michel Auclair a quella entusiasta Anne Parillard che non si limita a far la « bella » senza cervello e per questo è tanto riconoscente al regista. E poi egli stesso, al massimo delle sue prestazioni: niente controfigura (e non per far concorrenza a Bébel, ovvero lo strenuo antagonista-amico Belmondo), ma per una sua scelta di verità e di credibilità a tutta prova. Per questo impegno ha rischiato di distruggere persino il suo « charme » il giorno in cui durante la lavorazione è rimasto ferito dal getto di vapore di una caldaia e non ha esitato a frequentare per quindici giorni i campi da tiro dell'FBI a Quantico in Virginia con una



Alain Delon, sopra, in un drammatico momento del suo film « Sulla pelle poliziotto ». Accanto, con la Lancia Delta con cui affronta la scena più rocambolesca del film. Sotto, con la protagonista Anne Parillard. A quarantacinque anni Delon conserva intatto l'amore delle sue amiatrici. Spesso (e divorziato) con Nathalie, ha un figlio, Anthony. Ora vive da cieca dieci anni con Michelle Darc





Ansamed®

**la prima linea di cerotti che tratta
in modo diverso esigenze diverse
di pelle e di medicazione**

- **Ansamed ipoallergico**
- per parti delicate del corpo e per pelli sensibili
- per ferite che richiedono medicazioni frequenti.

È molto ben tollerato dalla pelle, è idrorepellente, aderisce perfettamente ed è molto permeabile all'aria grazie al suo speciale supporto in tessuto non tessuto.

- **Ansamed impermeabile**
- per medicazioni spesso a contatto con l'acqua
- per chi necessita di una protezione più resistente.

Ha una garza che protegge e non si attacca alla ferita e un supporto perforato che lascia traspirare la pelle.



La linea Ansamed fa parte del



Ancora Delon. L'attore ha in progetto un ritorno al teatro

SuperDelon

temperatura di cinque gradi sotto zero.

Tutto questo per dar forza e smalto al protagonista del film, un ex poliziotto, Choucas, radiato perché «duro». Choucas resta però legato alla polizia e, da privato, può agire con libertà. Indagando sulla scomparsa di una ragazza cieca, si imbatte in una rete di trafficanti di droga e per salvarsi sarà costretto ad uccidere. Ma usa una pistola già utilizzata da un altro per omicidio. Così Choucas si trova accusato di due delitti. Qualcuno si serve di lui come esca, è evidente: ma l'uomo è un duro e, nonostante le ritorsioni contro la sua amata segretaria presa in ostaggio, vuol andare fino in fondo. Naturalmente per andare fino in fondo scattano nella pellicola tutte le classiche trappole e trabocchetti che condiscono film del genere. Il bell'Alain ha montato scene di movimento (una lunga rocambolesca sequenza lo vede impegnato al volante in una gincana acrobatica), mescolate con scene di violenza, oggi inevitabili, e un pizzico di humour, che non guasta mai.

È il tradizionale giallo, un poliziesco stile America. E' lo stesso Delon ad ammetterlo: il film è dedicato a Melville, un maestro di quest' genere. Lo dimostrano i manifesti, sullo sfondo, delle glorie hollywoodiane e la colonna sonora con tanta musica jazz.

Un'operazione nostalgica che non ha quel sottile e triste humour di *Borsalino*: una nostalgia da «duro»? Certo è che quella «prima» al braccio del primo amore, la triste Schneider, quel suo progetto di far un film entro l'anno prossimo proprio con lei, di tornare al teatro (non ha più recitato in palcoscenico da quando l'ha lasciata), quella possibilità che non esclude, anzi sollecita, un ritorno al fianco del suo amico Borsalino Belmondo, appare come operazione nostalgica.

Questo s'rano Delon nostalgico e malinconico è quello stesso che difende la sua vita: è così selvaggio che anche i suoi amici confessano di non conoscerlo bene.

ANNA RANTINO

Pfanni, purè coi fiocchi.



I fiocchi delle patate giuste.



Il purè Pfanni: subito pronto, così soffice e senza grumi, così pieno di sapore, così buono da solo o accompagnato...

Certo, perchè Pfanni non è il solito purè: è un purè coi fiocchi.

Tu sai bene che per fare un buon purè ci vogliono le patate giuste.

Pfanni ha preso solo le patate "da purè", quelle belle sode, compatte a pasta gialla.

E le ha trasformate con cura in soffici fiocchi, il modo migliore per mantenerne intatte tutte le caratteristiche originali.



fidati di chi conosci

mal di testa?



VIA MAL®

Viamal è un prodotto analgesico rapidamente efficace. Il suo uso è particolarmente indicato contro il mal di testa, l'emicrania, le nevralgie, il mal di denti, i dolori mestruali, le affezioni dolorose delle articolazioni da reumatismi. Viamal, inoltre, è uno specifico contro la febbre.

Viamal non disturba lo stomaco. Grazie alla sua composizione, infatti, non esercita nessuna azione nociva sulla mucosa dello stomaco e neutralizza l'eccesso di acido gastrico. Viamal è prodotto anche in confetti per facilitarne l'uso senz'acqua.

VIAMAL

una o due compresse, per vincere ogni tipo di dolore

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

SCENEGGIATO IN DUE PUNTATE
DI VITTORIO COTTAFI E SIRO ANGELI

In Maria Zef tutte le pene dei poveri

Tratta da un romanzo di Paola Drigo, è la storia di una ragazza della Carnia rimasta orfana e sola, delle sue vicissitudini e della sua disperata vendetta contro un mondo di brutalità e ignoranza

di DANTE CICOGNANI

TV
3
SABATO
21 NOVEMBRE
20,40

1936 *Maria Zef*: premio «Viareggio». E' questa certamente l'opera sua più valida. «L'arte della Drigo», ha scritto Pietro Pancrazi, «si fa piena e calda quando essa ritrae i derelitti e i poveri», come in *Maria Zef* che è tale «da non scolorire di fronte alle cose più forti della Serao e della Deledda».

Paola Drigo non ha scritto molto. Cinque libri, in 23 anni, con lunghi intervalli tra l'uno e l'altro: dalla raccolta di novelle *La Fortuna* del 1913 al romanzo del

Maria Zef. Mariute è una ragazzetta della Carnia «alta e complessa con larghe spalle di montanara, ma piuttosto una bambina che una donna, di tredici o quattordici anni appena, con un visotto tondo ed ingenuo e due begli occhi azzurri dall'espressione infantile». Eccola scendere, come ogni anno al principio dell'autunno, lungo l'argine del fiume, dalla montagna al piano, e trascinare tra le buche e il fango della strada un carretto a due ruote carico di mercanzia: mestoli, scodelle, «candole» e «candolini». Dietro al carretto, sua madre, «su mari Catine» dall'aspetto squalido, taciturno, con un fazzoletto scuro legato sot-



Lo scrittore Siro Angeli e il regista Vittorio Cottafavi: insieme hanno sceneggiato *Maria Zef*



Una scena di «Maria Zef». Ambientato in Carnia e recitato in stretto dialetto friulano, lo sceneggiato ha come protagonista due sorelle, il loro zio e un turbacchino



A crudo e nei piatti



Burro Chef e
parmalat



Qui accanto, Siro Angeli: lo scrittore-sceneggiatore di Maria Zef e anche uno dei protagonisti, lo zio Barbe. Sotto, Rosute (Anna Bellini) e Mariute, la quindicenne Renata Chiappini

Maria Zef

to il mento, logora e malandata da sembrare decrepita. Sul carretto, addormentata, tra i mestoli e i « candolini », la sorellina Rosute, di cinque o sei anni: andando scalza si è ferita un piede; trotterellando chiude il piccolo convoglio un barboncino color del fango, Petotti. Ma è Mariutine che, con la sua voce, richiama dai casolari le compatrioti, è lei che la sera canta sull'aria le belle « villotte » friulane. Passa il tempo; la madre muore di sfinitimento e di un misterioso male, in un ospedale del piano. Mariutine e Rosute sono rimaste sole. C'è però un uomo, il fratello del padre, morto in America: Barbe Zef lo chiamavano le bambine, un uomo di pelo rosso, dall'aspetto un po' ottuso, spesso ubriaco, con una cicatrice che gli tagliava il sopracciglio: faceva il carbonaio sotto il passo della Mauria. Barbe Zef le riporta a casa le sue orfane e nella baita solitaria esse vedono lento il trascorrere delle stagioni.

Poi una sera, dopo aver lasciata Rosute all'ospedale di Forni, per il suo piede di nuovo gonfiato, Mariute e Barbe Zef si fermano, di ritorno, alla fattoria di compar Agnul. Dopo cena c'è un gran ballo nella stalla, spaziosa, intonacata di fresco: « Una trentina di vacche rossicce, con occhi albi, picciolette ma di lucido pelame, la popolavano insieme ai loro numerosi vitelli e spandevano intorno un tepore un po' greve e umido. « Quanti anni hai? », le domanda il gobbo, il fratello del compare Agnul. « Quindici », risponde Mariute. « Pochi, ne mostri almeno quattro di più. Hai un

LA RISPOSTA È LA PIETÀ

« In « Maria Zef » al di là del giudizio si vuole chiedere la pietà che, unica, ci porta alla completa comprensione... Una ragazza, una bambina, un giovanotto, uno zio, un cane sono sufficienti affinché un brandello della verità del mondo ci proponga l'interrogativo al quale forse non sappiamo dare una risposta se non attraverso il sentimento. E la pietà ».

Così condensa il suo giudizio sul film Vittorio Cottafavi, il regista sessantaduenne che ha diretto il racconto di Paola Drigo e ha tenuto a battesimo la prima produzione telecinematografica della Terza Rete. Il regista ha girato il film interamente nel Friuli, a Udine, e poi a Forni di Sopra e Arta Terme e lo ha sceneggiato insieme con Siro Angeli, lo scrittore della Carnia che interpreta anche il protagonista Barbe Zef. Per entrare nell'ambiente e nei personaggi « non mi sono occorse molte pagine del racconto della Drigo », dice lo stesso Angeli, « perché ambiente e personaggi mi erano abbastanza familiari, essendo io nato e cresciuto proprio in un piccolo paese carnico ». Cottafavi e Angeli hanno, rispetto al racconto, eliminato solo alcuni indugi che rallentavano l'azione, approfondito il personaggio di Rosute e reso più umano il gesto finale

petto! Ballando l'ho sentito, lo sai? E che buono odore che hai tu, proprio di rosa fresca, di rosa mucosa. Sei la più bella fantate che abbia mai vista... ». Mariutine avvampò di rossore. In quell'istante alzando ad un tratto gli occhi come chiamata da altri occhi, incontrò lo sguardo di Barbe Zef entrato inavvertitamente nella stalla ».

Sono ritornati a notte, loro due soli nella baita. « Sul focolare gli ultimi tizzoni finivano di bruciare fiaccentemente e solo il fanaletto di montagna, col



di Mariute. Girato nel novembre dell'80, presentato fuori concorso al Premio Italia, « Maria Zef » è interpretato da persone del luogo che parlano in puro friulano: Rosute è Anna Bellini, Mariute Renata Chiappini e Barbe Siro Angeli, del luogo, appunto, anche lui.

S. B.

suo vetro affumicato, spandeva intorno un piccolo cerchio di luce ». Scoppiò un alterco intorno ad una bottiglia di grappa e Mariute cadde trascinando a terra tavole, bottiglie e fanale. « Nell'oscurità più completa, due mani afferrarono Mariute alle cosce, una bocca le cercò le mammelle e Barbe Zef si abbatté su di lei e violentemente la prese ». Qualche settimana dopo, Mariute sperduta, in preda a un oscuro male, andò a far visita e chiedere aiuto a una vecchia che abitava in una

giusto sostegno giusto calore



Dr. GIBAUD®

quattro cinture elastiche per ogni tipo di esigenza

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportflex, Ultracontentiva.**

...e in più **Coprispalle, Ginocchiere, Cavagliere, Polsini, Guaine femminili...**

...e la nuova
MAGLIACINTURA



in farmacia
e sanitari dalla **DUAL**
SANITALY®

Maria Zef

baita vicina e che aveva anche fama di medichessa. « Sei stata contagiata, come tu mari », le disse la vecchia. Mariute così capì la tragedia della mamma, la causa del male misterioso e della sua morte: Barbe Zef... Barbe Zef che ora la vorrebbe mandare in città a « servire » mentre lui resterà solo con Rosute appena tornerà guarita dall'ospedale. Barbe Zef era l'unico essere in grado di impedire a lei e a sua sorella di sentirsi completamente sole sulla terra ma nonostante questo il grido della ragazza fu: « Rosute no: Rosute no! ».

Una sera Barbe Zef dormiva « inermemente », annientato, in potere di lei... Come gridavano quella notte le civette del bosco tagliato. Le bastò, senza muoversi, tender il braccio, la mano per afferrare le scure che era buttata sopra un mucchio di legna, nell'angolo del focolare. Ella l'afferrò e l'alzò quanto più alta poté. La lama pampeggiò nell'ombra. Mirò al collo e vibrò il colpo. Non un grido. Solo un fiotto di sangue ».

Così chiude *Maria Zef* e se Mariute resta una creatura che non si può dimenticare c'è nel libro un altro protagonista, il paesaggio: la montagna, la solitudine, l'odore della neve, le cime degli alti boschi e il vento, il vento che viene da lontano a larghe raffiche, che ulula per le gole e scende a valle con lo scrosciare del torrente.

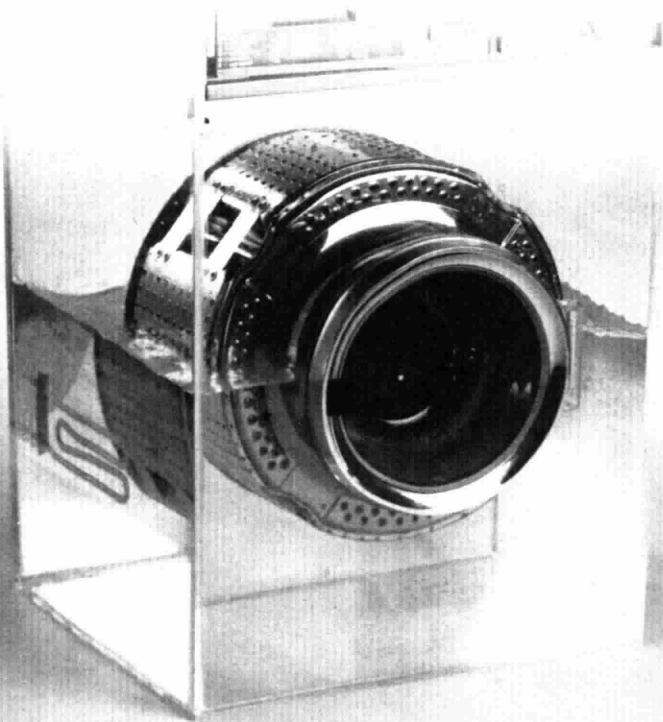
Scriveva dalla casa di cura ospitaliera di Crespano sul Grappa, il 20 agosto 1937, Paola Drigo a mio padre Bruno: « Caro amico... quanto alle gioie che mi deve aver dato la vita, lasciamo andare. Credo che non si scrivano racconti come *Maria Zef*, e come altri miei del passato, senza avere profondamente sofferto, senza anzi aver toccato il fondo della sofferenza: benché né *Maria Zef* né le altre mie creature abbiano, nelle loro vicende, nulla delle mie vicende. Ma, nonostante tutto, amo ardentemente la vita, sì, anche il dolore della vita; e mi ribello all'idea della morte. Non l'ho ancora accettata, ma l'accetto. Ciò non toglie che un giorno o l'altro verrà... ».

E venne poco dopo, nel gennaio del 1938.

A Mussolento, nella strada sotto la villa, racconta Manara Valgimigli che da Padova, dove insegnava all'università, andò al suo funerale, c'erano, due giorni dopo, ad aspettarla, poca gente del luogo, e di uomini, come dicono, di penna, oltre al maestro Malipiero, eravamo in tre: io e due giornalisti di provincia. « E c'era la sua terra, squalida, raggrinzita nei solchi e irrigidita dal gelo, che l'accoglie; e c'era il vento di Val di Brenta che la salutò ».

DANTE CICOGNANI

ARMANDO TESTA SPA



Perchè decalcificare l'acqua?

Perchè l'acqua calcarea danneggia la lavatrice provocando al suo interno depositi e incrostazioni.

Perchè l'acqua calcarea danneggia l'azione del detersivo impedendo la buona riuscita del bucato.

Perchè l'acqua calcarea danneggia la biancheria logorandola e rendendola grigia e opaca.

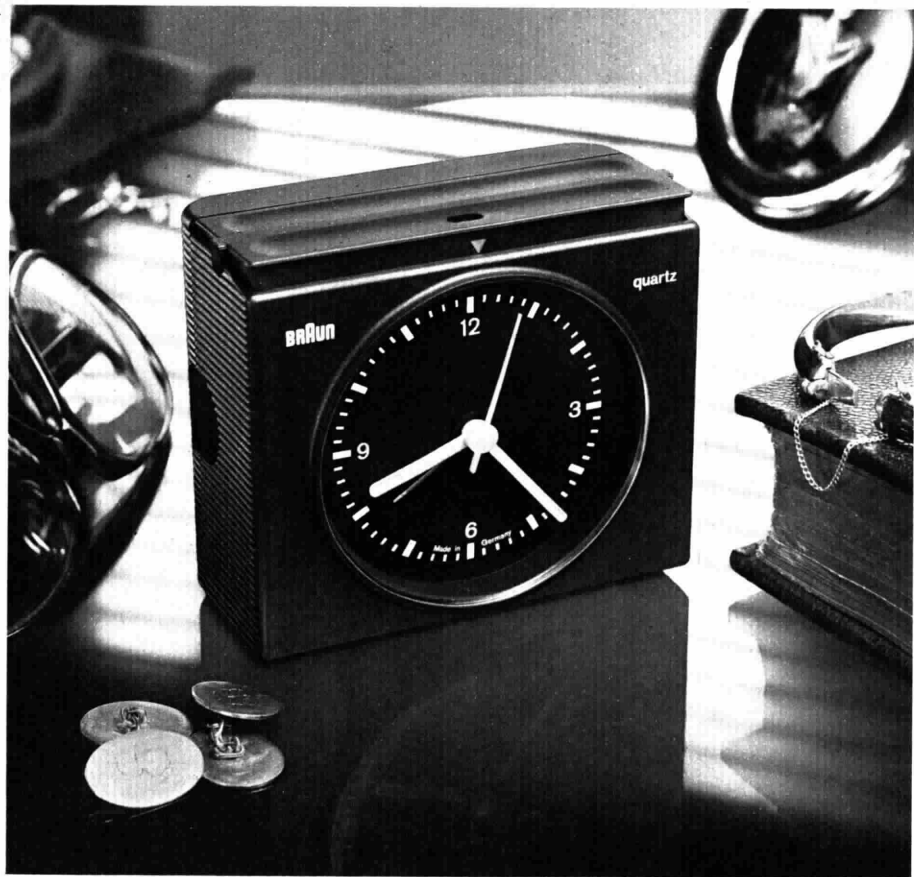


Una dose di Calfort ad ogni lavaggio ...e l'acqua non fa più danni.

Calfort l'anticalcare

nato con la lavatrice, ha la fiducia di milioni di famiglie in Europa e nel mondo.

BENCKISER
impegno di qualità



Braun Signal Quartz a batteria. Piccola, leggera, silenziosa e precisa.

Dopo una notte senza fastidiosi tic-tac, un delicato risveglio. Braun.

Tutti gli orologi al quarzo sono almeno novanta volte più precisi degli orologi tradizionali. Ma solo gli orologi Braun uniscono alla precisione della tecnologia del quarzo anche il controllo del rumore.

Con gli orologi al quarzo Braun la notte trascorre senza fastidiosi

tic-tac, ed al risveglio la suoneria ad alta frequenza Braun, arriva dolcemente ai centri nervosi superando la barriera del sonno. Vi sveglierete senza accorgervene, con Braun.

**Orologi Braun.
Design e precisione al quarzo.**

*In vendita nei migliori negozi
di elettrodomestici.*



Braun Megamatic Quartz.
Ripetizione della sveglia ogni
24 ore, volume regolabile.



Braun Compact TS Quartz.
Allarme a intensità crescente,
ripetizione ogni 5 minuti.

BRAUN

Stefano De Sando, il giovane attore somigliantissimo al «mattatore»

IL MATTATORE HA UN SOSIA

Un Gassman di 30 anni fa

Stefano De Sando non punta sulla somiglianza con il celebre attore e intende camminare con le proprie gambe

Si parla molto di Vittorio Gassman, in questo periodo, per il suo libro di memorie e di ricordi. Ma com'era Gassman trent'anni fa? Molti lo ricordano, molti altri non lo hanno mai visto ma ora, sulle scene italiane (in questi giorni è a Roma ne *La bisbetica domata*, con Giuseppe Pambieri e Lia Tanzi), c'è una «copia» del Gassman di tanti anni fa: si chiama Stefano De Sando, è un giovane attore, alto 1,90, atletico, robusto, dallo sguardo penetrante e dalla voce ferma, proprio come Gassman al quale somiglia notevolmente.

«Questa somiglianza», dice, «m'è costata, anni fa, l'ingresso all'Accademia di arte drammatica: con quella faccia, dicevano, non hai possibilità di sfondare. Ma io ho insistito e grazie agli appoggi di Ruggero Jacobbi e Orazio Costa, ho cominciato a lavorare. E lavoro tuttora, anche se i critici invariabilmente collegano il mio nome con l'ovvio riferimento al giovane Gassman. Ma ormai ci ho fatto il callo e vado avanti per la mia strada».

Una strada, possiamo aggiungere, costellata di successi e di lavoro: ha recitato con Luigi De Filippo nel *Naso di Gogol*, con Giulio Bosetti nell'*Albergo del libero scambio* di Feydeau e con la coppia Pambieri-Tanzi in *Aleci di Euripide* «riletto» da Andrea Bandini.

Come ha cominciato? «A sei anni, nella compagnia stabile della scuola elementare di S. Elisabetta: dovevo interpretare un san Giuseppe che secondo le suore aveva i baffi anziché la tradizionale barba; prima di entrare in scena, mi feci pipì sotto e capii che il teatro sarebbe stata per me l'emozione più grande».

VENTITA' PER CORRISPONDENZA
OFFERTE ESCLUSIVE RISERVATE
AI LETTORI DI RADIOCORRIERE

ANCHE IN
RAI/TV

Tutunci

IMPORT-EXPORT
TAPPETI ORIGINALI
PERSIANI ED ORIENTALI

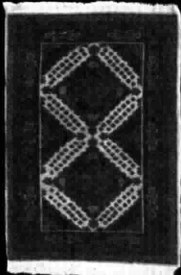
Tutunci Hamedani Mohsen S.a.S. & C. تجارتخانه محسن توتونچی همدانی

TUTTI I NOSTRI TAPPETI SONO FATTI DA SEMPRE A MANO NODO PER NODO E SONO TUTTI MUNITI DI UN REGOLARE CERTIFICATO DI GARANZIA ED AUTENTICITÀ

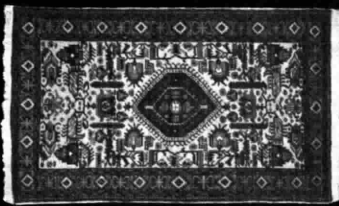
Giovane e dinamico, un misto tra managerialità occidentale e abilità persiana, Mr. Tutunci è uno dei più noti importatori di tappeti persiani e orientali residenti in Italia. Da quando ha iniziato la vendita per corrispondenza, a prezzi inferiori ai costi dei mercati d'Oriente, Mr. Tutunci riceve migliaia di ordini per lettera, telex e telefono (il numero 055/474688-53939 scivola in continuazione!). Un grande successo dovuto alla fiducia che gli ha accordato il pubblico italiano.



TAPPETO ORIGINALE KASHMIR EXTRA PAKISTAN
Misura circa cm. 120 x 90 Valore circa L. 400.000 prezzo TUTUNCI L. 350.000
Misura circa cm. 180 x 120 Valore circa L. 600.000 prezzo TUTUNCI L. 500.000



TAPPETO ORIGINALE SAMARKANDA SIN KIANG CINA
Disegno geometrico Colori vari
Misura circa cm. 120 x 120 Valore circa L. 320.000
prezzo TUTUNCI L. 260.000
Misura circa cm. 180 x 120 Valore circa L. 390.000
prezzo TUTUNCI L. 340.000



TAPPETO ORIGINALE ARDEBIL EXTRA PERSIA
Disegno geometrico Colori vari
Misura circa cm. 190 x 130 Valore circa L. 1.400.000 prezzo TUTUNCI L. 1.000.000

Commercianti interessati
per ingrosso possono telefonare per appuntamento
055/474688-53939

Se volete ricevere il catalogo TUTUNCI inviate un coupon a: TUTUNCI, via Pascoli 4/b - 53100 Siena - Tel. 0576/73 TUTUNCI - Per acquisti superiori a L. 1.000.000 possiamo pagare rate senza interessi.

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa a: TUTUNCI HAMEDANI MOHSEN - Via Pascoli 4/b - 53100 Siena - Tel. 055/474688-53939 OFFERTA SPECIALE TUTUNCI: RADIOCORRIERE 3 Desidero ordinare i seguenti tappeti.

N. _____ Al prezzo cad. di L. _____ Per totale L. _____
N. _____ Al prezzo cad. di L. _____ Per totale L. _____

Sceglio questa forma di pagamento:

- ☐ Pagherò in contrassegno l'importo dovuto a L. 3.000 come contributo spese di spedizione.
☐ Allege assegno circolare o bancario per pagamento anticipato, in questo caso le spese di spedizione sono gratuite.
☐ Desidero ricevere il volume/catalogo a colori «L'ORIENTE IN CASA». Pagherò in contrassegno L. 8.000 compreso spese postali (per l'ITALIA). (Acquistando tappeti per oltre L. 400.000 il costo del volume sarà detratto).

Resta inteso che, se non sarò soddisfatto, potrò ottenere la sostituzione di quanto ordinato, ritornandolo entro 10 giorni dal ricevimento.

COGNOME _____ NOME _____ VIA _____ N. _____ TEL. _____
CAP. _____ LOCALITÀ _____ PROVINCIA _____ FIRMA _____

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA

Pinot di Pinot®

Solo Pinot e il meglio dei Pinot

Dalla selezione dei migliori Pinot d'Italia, abbiamo creato Pinot di Pinot, un grande vino secco, completo ed equilibrato, come vuole la più alta enologia mondiale.

Un grande vino secco come Pinot di Pinot poteva nascere solo da uve Pinot. Ma non basta. Abbiamo scelto la terra, il clima, le uve migliori delle vigne più esclusive, coltivate con passione dagli uomini più capaci nelle zone più prestigiose.

Il risultato fu esaltante e mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.

Un vino che fonde ed esalta le virtù dei Pinot della bella Italia dei vini.

F.lli Gancia & C.

Vino spumante secco adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che a tavola, in accompagnamento a qualsiasi portata.



da Casa Gancia, maestri vinificatori dal 1850

® Marchio registrato

Tito Gobbi un attore che schiaccia il cantante



Tito Gobbi nei panni di Rigoletto. Il baritono ha anche avuto nel suo repertorio i contemporanei (è sua la prima italiana di « Wozzeck »)

Il caso di un baritono acclamato, diventato l'idolo della critica anglosassone, riapre la vecchia questione: se una tecnica mediocre e uno stile discutibile facciano da supporto ad un'interpretazione

di GIORGIO GUALERZI

È nella stagione bolognese del 1953 che la Petrella impersona per la prima volta Mariola nel *Fra Gherardo*. Lascierà scritto il protagonista di quella rappresentazione pizzettiana: « Cantare a fianco di Clara Pe-

trella quelle note e quelle parole fu gioia grande ». Una gioia probabilmente reciproca, visto che a procurarla era Mirto Picchi, in certo modo l'equivalente maschile della Petrella medesima: ovvero un rarissimo esemplare, fra i tenori italiani, di autentico cantante-attore destinato a fare la fortuna di una categoria della quale non c'è dubbio che egli abbia costituito, e in fondo costituisca tuttora perché senza eredi, il fiore all'occhiello.

Tecnicamente Picchi era certo meno agguerrito di altri, il che spiega la sua limitata riuscita nel normale repertorio e di conseguenza la scarsa presa sul pubblico tradizionale, che infatti non ha tardato a scordarlo. In compenso il tenore fiorentino si rifaceva ampiamente come interprete di vivissimo talento scenico-vocale, puntando

vuoi su una voce di spiccata individualità timbrica ad alta concentrazione espressiva, vuoi su un accento tagliente e un fraseggio particolarmente incisivo, vuoi infine su un'intelligenza vivacissima e una sensibilità acutissima. Risorse tutte che consentivano a Picchi di cogliere pressoché infallibilmente nel segno ogni volta che si trovava a dover incontrare sul suo cammino quei congeniali personaggi dalla psicologia contorta e dal carattere introverso quali, ad esempio, l'Aligi pizzettiano e l'Edipo stravinskiano, il Tusman della *Sposa sorteggiata* di Busoni e il Nerone monteverdiano, ma soprattutto Tom Rakevell, il « libertino » ancora di Stravinskij, e Peter Grimes, l'eroe negativo di Britten.

È quest'ultimo un personaggio che ha, a lungo, coinciso con la parabola



Fai felice un pomodoro con Calvé

Con Maionese Calvé tutto ha più gusto:
un panino, un pomodoro, un uovo sodo...
E da oggi Calvé arricchisce anche la tua tavola
con un servizio di trentasei posate d'argento.
Per partecipare al Grande Concorso leggi le
istruzioni sulle confezioni.

Maionese Calvé, gusto a volontà.

GRANDE
CONCORSO
CALVÉ

PUOI VINCERE
36 POSATE
D'ARGENTO



Tito Gobbi

di Peter Pears, il tenore inglese — famoso in patria e fra gli « addetti ai lavori » quanto sconosciuto in Italia —, sulle cui risorse l'autore compatriota aveva perfettamente ritagliato questo come la maggior parte degli altri suoi personaggi (una speciale citazione merita l'ultimo di essi, l'Aschenbach di *Morte a Venezia*). Al punto da creare un caso specialissimo nel teatro musicale contemporaneo di osmosi fra compositore e interprete, che pare ricondurci ai modelli del primo romanticismo (pensiamo soltanto al rapporto Bellini-Rubini e Rossini-David-Nozzari).

La parabola di Grimes non si esaurisce però con il « creatore » Pears e Picchi (il primo interprete italiano fu, alla radio, Renzo Pigni, fra l'altro padre di Paola, famosa campionessa di atletica leggera), ma continua proficuamente con il canadese Jon Vickers, che Rosenthal definisce « vocalmente e fisicamente uno dei migliori tenori eroici di lingua inglese del periodo postbellico, e un cantante-attore di spiccata individualità vocale e di intensa forza emotiva ». Nulla da eccepire salvo la rinuncia a dare il giusto rilievo alla progressiva usura del timbro, che ha finito per condizionare sensibilmente il rendimento di Vickers. Il risultato di ciò lo si è subito avvertito nel graduale distacco dal classico repertorio tenorile per puntare invece a traguardi più defilati sotto il profilo della vocalità tradizionale ma di notevole impegno sul piano di una specifica caratterizzazione psicologica e scenica, dopo tutto più consoni alla sua sensibilità di tenore spiccatamente « intellettuale ».

Non a caso, infatti, da almeno una dozzina d'anni i successi maggiori di pubblico e i pressoché unanimi consensi della critica Vickers li ha colti, oltre che come Peter Grimes di intensa suggestione (non superiore però a Picchi), in personaggi quali il Nerone monteverdiano e l'Enea di Berlioz, Florestano nel *Fidelio* e Tristano, Sansone e infine, logico traguardo di un tenore essenzialmente « centrale » come lui, un eccellente Otello.

Se un migliore bagaglio tecnico — almeno pari a quello, non esemplare secondo un indirizzo specificamente vocalistico, ma improntato a sufficiente professionalità, di cui ha saputo valersi Vickers — avesse fatto da valido supporto alle loro indubbie risorse di intelligenza, sensibilità e temperamento, è certo che ad esiti anche più cospicui di quelli già ottenuti avrebbero approdato Giacinto Prandelli e, soprattutto, Antonio Annaloro, due tenori che durante la seconda metà degli anni '40 e il decennio successivo scrissero pagine

Tito Gobbi
ancora
nel Rigoletto
come compare
nel film
Giuseppe Verdi.
Sotto, è nei
panni di Scarpia
in Tosca. Fra
le sue migliori
interpretazioni
Guglielmo
Tell e Gianni
Schicchi



non trascurabili, per presenza scenica e impegno espressivo, non soltanto nelle cronache operistiche italiane ma anche, il che è ancora più significativo, nella vicenda specifica della categoria cantanti-attori, cui di pieno diritto appartengono.

L'elegante (e per certi aspetti insuperato) Paolo della *Francesca da Rimini* delineato da Prandelli e l'allucinato Hermann della *Dama di picche* scolpito da Annaloro (non certo inferiore a quello di David Poleri che nel dicembre del '52 fece sensazione a Firenze) — felicissimi punti d'arrivo delle rispettive parabole — coincidono con due figure che, pur nell'inesorabile trascorrere del tempo, restano incancellabili nella memoria.

Né, d'altra parte, mi sentirei di escludere nomi come lo svizzero Hugues Cuenod e il francese Michel Sénéchal, i tedeschi Paul Kuen e Gerhard Stolze, ma, soprattutto, il norvegese Ragnar Ulfung. Così come, nell'ambito di una valutazione obiettivamente più ampia e articolata, mi sembra impossibile trascurare l'apporto, insostituibile per intelligenza e perspicuità, che hanno dato, e tuttora danno, due eccellenti cantanti-attori « comprimari » quali Piero De Palma e Florindo Andreolli.

Fra questi ultimi è consuetudine — soprattutto per l'attenzione costante-

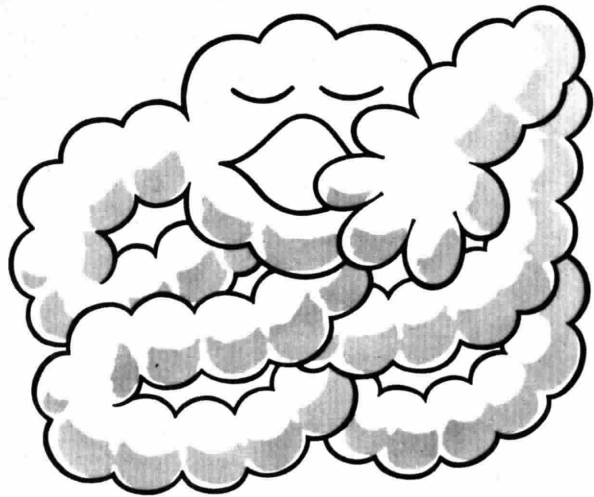
mente recata dalla critica di parte francese e ancor più anglosassone, che è solita perdersi in sperticate lodi, francamente eccessive, sul loro conto — inserire ai massimi livelli tre baritoni quali il francese Gabriel Bacquier, il gallese Geraint Evans (oggi Sir) e, più in alto di tutti, il nostro Tito Gobbi. Se dovessi basare il mio giudizio esclusivamente su personali dirette impressioni (e per valutare obiettivamente un cantante-attore la cosa non può non avere un peso determinante), non c'è dubbio che l'autorevole Scarpia di Bacquier e il guizzante Leporello di Evans (assai meno il suo Figaro che risente di una discutibile concezione populistica del capolavoro mozartiano) figurerebbero ai primi posti di un'ideale galleria di personaggi.

Ovviamente vantaggiose, a questo punto, le conseguenze sia per il baritone francese sia per il suo collega gallese (sulle cui tracce, fra gli altri, sembrano muoversi oggi, anche se forse con minore personalità, un John Shirley-Quirk, un Benjamin Luxon, ma, soprattutto, un Thomas Allen, che del resto ho già avuto modo di citare quale reputato interprete mozartiano). Assai differente, invece, un giudizio globale, che deve necessariamente tenere conto anche di ascolti discografici e di altrui valutazioni, da cui emerge una realtà contraddittoria, dove l'intelligenza e la sensibilità dell'interprete si scontrano perentoriamente con le carenze dell'esecutore e dello stilista.

Neppure Tito Gobbi, ovviamente, riesce a sottrarsi a questo grave « handicap », anzi lui meno di altri (si pensi solo al suo Rigoletto discografico, che non si può davvero definire esemplare); è lecito tuttavia condividere, almeno in parte, il punto di vista della critica anglosassone (di Londra e di Chicago in particolare) che, a differenza di quella italiana, lo ha, non senza esagerazione, « coccolato », facendone il suo idolo indiscusso. Essa infatti lo considera, non a torto, uno dei maggiori, se non addirittura il più grande, fra i cantanti-attori prodotti dal teatro lirico negli ultimi trent'anni, anzi l'emblema stesso della categoria, la cui esi-



Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...



...che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali. Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente. Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.

**Confetti Lassativi
Giuliani:
il lassativo ad azione
completa.**



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Aut. Min. San. n. 4858
Reg. Min. San. 2427/a

Tito Gobbi

stenza autonoma, privilegiata rispetto alle scelte specifiche di repertorio, finisce infatti per essere pienamente giustificata da un personaggio come Gobbi.

Inseritosi, con intelligenza e calcolo assai più che con ampiezza e vigore di mezzi vocali, nel solco prepotentemente tracciato dal trionfante Bechi, rispetto al quale era ancor più tenoreggiante, Tito Gobbi, schietto baritono lirico (ciò si avverte benissimo fin dalle incisioni dei primi anni '50), tende a esaltare le lacune insite nel tipo di emissione sfoggiato dal baritono fiorentino e a sottolinearne i condizionamenti di un gusto platealmente « verista ». Al tempo stesso però egli si sottrae all'abbraccio mortale dell'imitazione e, destreggiandosi con accortezza, cerca, e soprattutto trova, una via, almeno parzialmente autonoma, che lo condurrà non soltanto a sopravvivere a lungo al coetaneo Bechi (otto soli giorni separano le rispettive date di nascita nell'ottobre 1913) ma, quel che più conta, a lasciare una personale impronta, anche se enfatizzata « pour cause », nella storia moderna del teatro lirico.

In che cosa consista questa via autonoma alla celebrità è presto detto, solo che si pensi all'estrema cura del dettaglio scenico e si faccia attenzione alla straordinaria capacità di Gobbi di giocare sull'accento, « caricando » la parola di intenzioni drammatiche e di significati interiori, di sottintesi allusivi non meno che di intuizioni psicologiche, con il risultato di scolpire personaggi e situazioni più che di evocare gli uni e le altre attraverso una malia timbrica e un magistero vocale che per la verità esistono più sulla carta che nella realtà, anzi, a essere sinceri, per me non esistono affatto, almeno dagli anni '50 in poi.

Certo è che da tutto questo intenso travaglio interiore, dei molti personaggi interpretati da Gobbi, almeno uno — non a caso tipico prodotto della giovane scuola — emerge trionfante sugli altri riverberandone di luce propria il cammino. E' ovviamente il barone Scarpia, di cui ci viene esemplarmente restituita l'ambigua perfidia vocale e scenica, a un punto tale che la coincidenza fra Gobbi e il « suo » barone pucciniano lascia scarsi margini di autonomia agli altri personaggi. Ne sa qualcosa, ad esempio, il suo fin troppo favoleggiato Jago, del quale Gobbi non ha affatto saputo cogliere il lato « onesto » e apparentemente disincantato, accentuandone anzi più del necessario, anche esteriormente, i tratti satanici (lo ricordo nel luglio del '63, a Busseto, addirittura « mefistofeleggiante »). D'altra parte è lo scotto da pagare — del resto già pagato in occasione di altri storici accoppiamenti (Salpajin-Boris e Galleffi-Rigoletto, ad esempio) — quando c'è di mezzo la

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a **Woolite**®



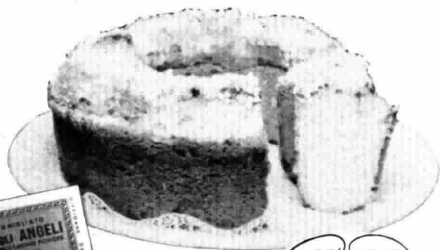
“Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.

E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato”.

Io credo a **Woolite**®



**UN TESORO di bimbo ...
... merita
la torta più buona**



PANEANGELI®

sempre a torta alta!

GRATIS IL FAMOSO RICETTARIO "il tortaalta"
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

RC **PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA**

Inviatemi il Ricettario **"il tortaalta"**

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____

Prov. _____

sovrapposizione di un determinato personaggio su un cantante.

Naturalmente il « caso Gobbi » riapre, ammesso che fosse mai s'ata chiusa, la questione se e in quale modo sia accettabile, o sostenibile, che l'esecutore passi in seconda linea rispetto all'interprete; se, in altre parole, una mediocre tecnica e uno stile discutibile possano fare da valido supporto a una efficace interpretazione. Una questione francamente essenziale, più di quanto non sembri a giudicare dalla valutazione di molti critici; se indirizzata in un certo modo, si amplia infatti fino a coinvolgere, seppure in maniera meno clamorosa di Gobbi, altri baritoni e bassi italiani. Cito, ad esempio, Rolando Panerai, notoriamente uno dei prediletti di Karajan, che da oltre trent'anni sta impavido sulla breccia, anche se da lui nel repertorio tradizionale ci si poteva attendere qualcosa di più e di meglio.

Ma anche nel repertorio comico-brillante, non senza taluni sconfinamenti nel grottesco (e talora nel drammatico vero e proprio), non mancano esempi di cantanti-attori altrettanto noti e affermati quali Rena o Capecchi (chi non ricorda, ad esempio, il suo esuberante Melitone o il suo spiritoso Gasparo della *Rita donizettiana*?), Fernando Corena (diverente per esempio, anche se vocalmente insufficiente, il suo Osmo salisburghese con la regia di Strehler) e, più vicino a noi, Paolo Montarsolo (Dulcamara e Don Pasquale i suoi sapori « cavalli di battaglia »). Costoro, più che su particolari attrattive timbriche o sulla padronanza del fatto tecnico, puntano invece soprattutto sulle pittoresche risorse della dizione, sull'ammiccante incisività del fraseggio, sulla vivacità del gesto ficcante, in una parola sulla capacità di « realizzare » un personaggio.

Se però il rapporto esecutore-in-erprete si sviluppa in modo più equilibrato non mancano anche in questo caso esempi decisamente positivi, sui quali dovrò ritornare più ampiamente. Si tratta dunque di un autentico colosso (peraltro enfatizza o oltre misura dall'enorme produzione discografica) come Dietrich Fischer-Dieskau — straordinario « liederista » e miglior baritono tedesco del dopoguerra, per qualche aspetto degno erede del grande Schlusnus — e, soprattutto, Sesto Bruscantini, la cui arte di squisito interprete rossiniano, sovrapposta ad un'eccellente tecnica, davvero non comune nel settore maschile, appare proiettata in una dimensione belcantistica, congeniale al nostro gusto più che il « verismo » di Tito Gobbi.

GIORGIO GUALERZI

(34* - continua)



Braun Micron 2000 supera ogni mattina le prove più esigenti. Con tanta dolcezza.

Quando il rasoio rispetta la tua pelle, radersi è un piacere.

Un piacere e una soddisfazione che si rinnovano ogni giorno.

Ma una buona rasatura è dolce non soltanto per chi si rade, ma anche per chi ti è vicino.

Per questo il tuo rasoio oltre ad essere dolce con la tua pelle deve anche raderti veramente a fondo.

Braun Micron 2000, con

la sua lamina sottilissima e ricoperta al platino, è stato studiato apposta proprio per



La speciale lamina di Micron 2000: sottilissima e ricoperta al platino.

questo: per darti una rasatura dolce, sì, ma anche e soprattutto veramente a fondo.

Braun Micron 2000:
così dolce, eppure così a fondo.



BRAUN



***Per vincere ci vuole
una buona partenza!***

E nuovo bio Presto agisce prima - agisce a fondo.

**bio Presto sistema TAED,
alle medie e basse temperature,
ti dà un pulito migliore
degli altri detersivi.**



**NUOVO
IN LAVATRICE**

Nuovo bio Presto con il sistema brevettato TAED è l'unico detersivo in cui tutte le sostanze attive lavorano fin dall'inizio.

Così bio Presto sistema TAED può agire in modo equilibrato per tutta la durata del lavaggio.

Ecco perché, alle medie e basse temperature, bio Presto sistema TAED ti dà un pulito migliore degli altri detersivi.



**STUDIATO CON LA COLLABORAZIONE
DI FABBRICANTI DI LAVATRICI:
PER DARTI RISULTATI MIGLIORI.**

GRAPPA DI POCHHE PAROLE



**VIA LA TESTA
VIA LA CODA
SOLO IL CUORE**

**Grappa Piave
Riserva Oro**



UN'INTERESSANTE
COLLANA DISCOGRAFICA DELLA FONIT-CETRA

Dall'Archivio RAI interpreti D.O.C.

**Vengono rimesse in
circolo registrazioni
«storiche» con
Celibidache, Oistrakh,
Michelangeli, Serkin,
Walter, la Tebaldi, la
Pagliughi e tanti altri
favolosi esecutori
degli anni '50**

di LUIGI FAIT

C'erano una volta alla radio i *Pomeriggi musicali* di Domenico De' Paoli, c'erano ancora i Concerti Martini & Rossi, le trasmissioni in diretta dai teatri lirici e dagli auditori: una sorta di «amarcord» adesso, per i meno giovani, che corre sull'onda della nostalgia o di frasi fatte, tipo «allora si che le stagioni della musica si facevano sul serio!». Erano gli anni Cinquanta, quelli del boom economico per intercederci, della dolce vita e di papa Pacelli tra i flabelli, che si sentiva offrire ogni anno dalla Rai squisiti programmi di pagine sinfoniche, ordinando però lui stesso — violinista dilettante — autori e brani da eseguire.

Ma se nei conservatori di musica — una decina appena — tenevano cat'edra i Michelangeli e i Dallapiccola, fuori, le statistiche parlavano chiaro: gli appassionati del classico non superavano lo zero-virgola. Gli altri non frequentavano né l'opera (dov'era di rigore lo smoking), né il concerto. Ascoltavano, compravano e fischiettavano la *Canzone da due soldi*, *La barca tornò sola*, *Nel blu dipinto di blu*. Mai visti un quartetto d'archi, un'orchestra sinfonica, un tenore di grazia. Concerti e cantanti «seri» passavano per carbonari, così che gli appuntamenti della Rai a Torino, Milano, Roma e Napoli odoravano di privatissime liturgie. Vi si incontravano sempre le stesse persone (l'età media piuttosto avanzata), così diverse dalle attuali folle di giovani fanatici di Bach, del flauto dolce, che sanno tutto su Vivaldi e che gremiscono gli auditori.

Eppure questi giovani c'invidiano



Il direttore
d'orchestra
Sergiu
Celibidache e,
una interprete
del repertorio
lirico leggero,
il soprano
Lina Pagliughi

perché noi c'eravamo a quello storico recital di Rubinstein; perché avevamo stretto la mano a Furtwaengler; perché avevamo pranzato con Stravinskij. Chi desidera oggi applaudire un Karajan deve prenotarsi con due mesi di anticipo e pagare l'ingresso dalle centomila lire in su. E Michelangeli chi lo vede più? Pure la Callas è sparita dietro le proprie ceneri nell'Egeo. Così attorno ai maestri di ieri si è formata un'autentica aureola e con questa si è dato il via alle registrazioni d'epoca e alle loro ricostruzioni: «live», pirata, a 78 giri, con le scatarate di Toscanini e con le s'ecche di Cortot. Piacciono. E' una frenetica corsa al recupero del passato. Non bastano più a nessuno il conforto dell'enciclopedia o le divagazioni dell'archivista che raccontano le impennate di Lauri-Volpi negli *Ugonotti* o i brividi di Mitropoulos nel *Wozzeck* del 1952. Ognuno pretende insomma di

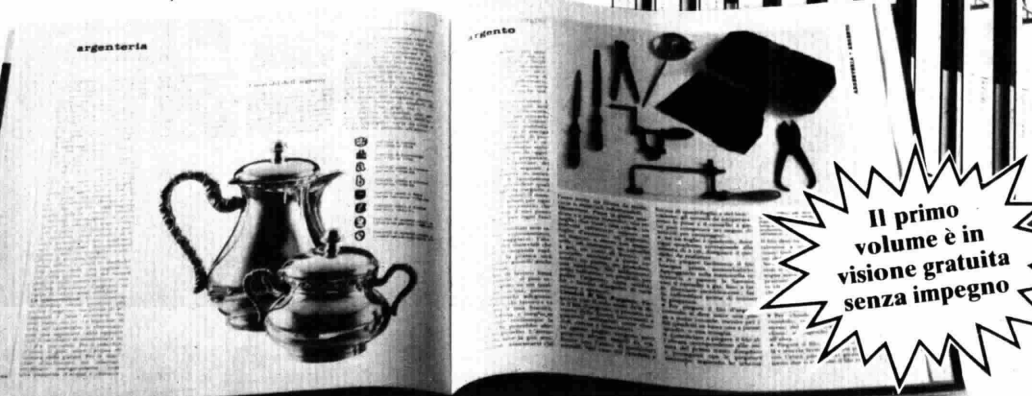
rivivere oggi in prima persona i trilli, i fiaschi, le arie, le serenate di ieri.

Intanto nelle sale da concerto si entra ormai armati, con la massima disinvoltura, di registratore, nascosto sotto la giacca o impudentemente appoggiato sopra la borsetta. Il problema delle solfe del passato è invece brillantemente risolto dalle case discografiche, che si sono date alle più certesine riesumazioni. L'esito è talvolta sofferto; però ciò che conta non è sempre il suono cristallino e da studio, bensì la verità di un'ora d'es'asi. Fra tutte le case, il primo posto spetta senza dubbio alla Fonit-Ce'ra, che dallo scorso maggio ha iniziato una difficile operazione di scavo nella ricchissima Nastroregistroteca Centrale della Rai. Adesso figurano in vetrina già undici opere discografiche di sicuro gradimento. La nuova collana (Archivio Rai) si è iniziata con la *Grande Messa K. 427* di Mozart diretta da

Per avere successo ci vuole una "GRANDE PRATICA".

Essere brillanti in qualsiasi occasione, organizzate, efficienti, saper risparmiare al momento giusto, con intelligenza, utilizzare il consiglio dei migliori esperti, in qualsiasi campo: ecco que-

sti sono alcuni vantaggi immediati della «Grande Pratica» una enciclopedia ricca di idee, di suggerimenti, di soluzioni che dura come un bene prezioso ed importante, per tutta la vita.



Vantaggi:

- 12 volumi di grande formato (cm. 25,5x27)
- rilegati elegantemente in balacron antimacchia
- 2400 pagine in carta pesante patinata
- 12.000 foto e disegni a colori
- tutte le voci da consultare sono in ordine alfabetico
- gli argomenti trattati dai più

grandi esperti di ogni settore sono: animali; astrologia; bellezza; bricolage; casa; cucina; lavori a mano; medicina; piante, fiori, erbe medicinali, funghi; psicologia; tempo libero; vita civile

- la qualità editoriale dell'opera è garantita dal

R GRUPPO RIZZOLI-CORRIERE DELLA SERA

RM RIZZOLI MAILING

**Una enciclopedia per la famiglia
che vuole risparmiare.**

Tagliando di ordinazione del I° volume gratis in visione e di prenotazione dell'opera
Spedisci oggi stesso il tagliando a: Rizzoli Mailing - Via Pizzzo, 24 - 20132 Milano

Sì inviatemi in visione gratuita il I° volume de "La Grande Pratica". Lo esaminerò per 7 giorni a casa mia, e se desidero di aderire alla collana, pagherò con l'allegato modulo di C/C postale L. 15.000 + L. 300 (contributo spese postali). I restanti volumi mi verranno inviati al ritmo di uno al mese a L. 15.000 + 300 (contributo spese di spedizione) che pagherò contrassegno al postino. Se decido di non aderire alla collana, si restituirà a vostre spese (tariffa a carico del destinatario) il primo volume richiesto senza obblighi. **Non sarà impegnato ad acquistare un minimo di volumi e potrò sospendere la collana quando vorrò, informandone per iscritto con un mese di preavviso.**

NOME		651/051/C/144/R/01	
COGNOME		*	
PRESSO		*	
		INDIRIZZO *	
C.A.P. *		LOCALITÀ *	
PROFESSIONE *		PV **	
ANNO DI NASCITA *		FIRMA	
TEL.		PER I MINORI FIRMA DEL PADRE O DI CHI NE FA LE VOCI	

SPEDIRE POSTALMENTE PRESENTANDO IL CLIENTE

Il direttore
d'orchestra
Raphael
Kubelik, accanto
Rudolf Serkin.
Sotto, Renata
Tebaldi, accanto
il direttore
d'orchestra
John Barbirolli
e il violinista
David Oistrakh.
Sono alcuni
dei protagonisti
della musica
degli anni
Cinquanta che
la collana Fonit-
Cetra ripresenta
in undici dischi



Dall'Archivio RAI

Sergiu Celibidache, registrata a Roma il 26 marzo 1960. Questa potrebbe confondersi in mezzo ad altre testimonianze, ma in un'opportuna nota al disco, firmata da Luigi Ferrari, si viene a conoscere di più sull'eccezionalità dell'avvenimento: « Celibidache, come si sa, non solo rifiuta sistematicamente la concessione di interviste, per odio verso qualsiasi forma di pubblicità, ma condanna ogni forma di mercantilismo: è il solo direttore d'orchestra contemporaneo di fama mondiale che non abbia mai effettuato una registrazione commerciale, se si eccettua quella ormai storica della *Sinfonia n. 5* di Ciaikovski realizzata nel 1952. E' un dato di fatto che vale la pena di ricordare, perché ognuno possa dedurne il valore di un documento, che, come questo, riesce ad illuminare il pensiero e l'arte di un singolare, grande interprete ». Si ammirano inoltre qui il coro nelle straordinarie mani di Nino Antonellini e gli autorevolissimi solisti Agnes Giebel, Evelyn Lear, Petre Munteanu e Frederick Gu'hric.

Nella collana spicca, subito dopo, la leggendaria Clara Haskil nel *Quarto Concerto per pianoforte* di Beethoven, realizzato con l'Orchestra Sinfonica Rai di Torino diretta da Mario Rossi il 22 gennaio del 1960, undici mesi prima della morte della geniale pianista rumena. E passiamo agli altri 33 giri: David Oistrakh e Vittorio Gui nel *Concerto per violino* di Beethoven (Milano, 1960); Rudolf Serkin e i direttori Franco Caracciolo e Ferruccio Scaglia nei *5 Concerti per pianoforte* di Beethoven (Roma e Napoli, 1958); Celibidache nella *Patefica* di Ciaikovski (Milano, 1960); ancora Celibidache nelle *Sinfonie* di Brahms (Milano, 1959); Bruno Walter, « il posi-



no della musica » — secondo un'acuta autodefinizione — nel *Requiem tedesco* di Brahms (Roma, 1952); Sir John Barbirolli nella *Nona* di Mahler e nella *Sinfonia K. 338* di Mozart (Torino, 1960); Alexis Weissenberg e Peter Maag nel *Secondo Concerto per pianoforte* di Brahms (Torino, 1960); Celibidache nei diversi *Romeo e Giulietta* di Prokofiev, Berlioz e Ciaikovski (Torino, 1960); Michelangeli e Kubelik nel *Primo* e nel *Totentanz* di Liszt (Torino, 1961).

In questi giorni esce inoltre la *Wally* con la Tebaldi (Roma, 1960); mentre in cantiere si lavora al *Don Chisciotte* di Massenet con Teresa Berganza e Boris Christoff (Milano, 1957); alla *Seconda Sinfonia* di Schumann e alla *Quinta* di Prokofiev con Celibidache (Roma e Milano, 1960); alla *Concertante* di Mozart e al *Quinto* di Paganini con Franco Gulli e Bruno Giuranna (Roma, 1960); alla *Gazzetta* di Rossini con Italo Tajo e Adriana Lazzarini (Napoli, 1960); alle *Variazioni sinfoniche* di Frank e al *Konzertstück*

di Weber con Robert Casadesu e il direttore Kondrascin (Torino, 1960); alla *Molinara* di Paisiello con la Scintille e Bruscantini (Napoli, 1959); ai *Puritani* con la Pagliughi, Panerai, Bruscantini e Filippeschi (Roma, 1952); infine — ed è la registrazione più vecchia della collana — ai *Due Foscari* con Bergonzi e Gueffi sotto la guida di Giulini (Milano, 1951).

La Nastroregistrazione della Rai appare, in definitiva, un pozzo di san Patrizio. Ed è certo che la Fonit-Cetra non si arrenderà. Sono così previsti futuri recuperi di Klemperer, di Stravinskij che dirige se stesso, di Cantelli, di una Magda Olivero nell'*Iris* di Mascagni e avanti di questo passo. A prescindere dal valore dei divi sin qui elencati, dobbiamo pur dire che tale « archivio Rai » serve a gustare i suoni d'annata delle quattro orchestre della stessa Rai, quando nelle loro file e ai primi posti sedevano artisti di indiscutibile fascino, da Gazzelloni a Ceccarossi, da Stefanato a Selmi, da Ferraresi a Petracchi: maestri D.O.C.

LUIGI FAIT

**Philco
ha qualcosa
da dire a chi pensa
che un TV color
di alta tecnologia
non possa essere
anche bello:**

22" e 27". 100 Canali. 32 Programmi memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi con sistema di sintonia digitale; inseribile entro apposito alloggiamento nel televisore. Prese per videoregistratore e videodisco. Programmato per teletext e viewdata.

Tecnologia & Design. Insieme.

PHILCO TX 10



Designer Fernando Goffi

Comandi frontali e prese a scomparsa per registratore e cuffia. Sintonia fine per la perfetta ricezione dell'immagine. Accensione diretta sul canale prescelto. Consumo ridotto pari a una lampadina da 70 W. Mobile disponibile con finiture grigio antracite o argento.

PHILCOLOR DIVISIONE TV COLOR PHILCO



Dall'incrocio magico CRISS~CROSS,
nuovo Beauté.
L'armonia del tuo corpo.

Nuovo reggiseno Criss-Cross Beauté
ti offre un disegno moderno ed elegante
realizzato in morbido tricot e pizzo
insieme all'esclusivo incrocio magico
Criss-Cross, da sempre
simbolo di perfetta vestibilità.



Nuovo slip Criss-Cross Beauté
coordinabile al reggiseno, ne riprende in
un disegno classico l'eleganza del
raffinato tricot e pizzo. Criss-Cross Beauté
reggiseno e slip coordinabili.
Disponibili separatamente in bianco, nero e nudo.

Nuovo Coordinato CRISS~CROSS® Beauté.
di **PLAYTEX®**
Migliora la tua linea.

Tutto TV locali

PROGRAMMI
dal 15
al 21 novembre



LAZIO
CAMPANIA

Il vecchio ma sempre valido Karl Ritter, è proprietario di una piccola impresa di trasporti aerei a Ritter's Cove. Karl fa parte di una comunità di canadesi di origine tedesca che vive lungo le frastagliate coste occidentali del Canada. Con il suo vecchio aereo Karl costituisce un «legame» per la gente che vive in quelle terre desolate e scarsamente popolate. E questo «legame» lo porta sempre a dover affrontare situazioni diverse e pericolose.

Questa, in sintesi, la trama di «La baia di Ritter», l'avvincente serie di telefilm trasmessa da **PIN**, la domenica alle 19.30, il martedì alle 23.45, il giovedì alle 19.30 e il venerdì alle 23.45. Nella foto, una scena.

Domenica

15 novembre

CARTONI ANIMATI

- 10.00 I tre orsetti (Quinta Rete)
 10.25 Candy Candy (La Uomo TV)
 11.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 12.30 Paul (GBR)
 13.00 Conan (Quinta Rete)
 16.30 Starzinger (La Uomo TV)
 17.00 Ciao Ciao (RTI)
 17.40 Takaja (Quinta Rete)
 17.40 Candy Candy (La Uomo TV)
 18.15 Rager Ramjet (GBR)
 18.30 Starzinger (La Uomo TV)
 19.00 Buford (TVR Voxson)
 20.00 Felix (RTI)
 20.00 Heidi (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.15 Una famiglia americana (Canale 5)
 13.30 Aspettando papà (RTI)
 13.15 La donna bionica (Quinta Rete)
 13.30 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
 14.00 Operazione sottoveste (Quinta Rete)
 14.00 Charlie's Angels (R.T.I.)
 14.00 Quentin Durward (MTV Can. 7)
 14.00 Chips (La Uomo TV)
 16.30 Ai confini della realtà (RTI)
 17.00 Batman (Quinta Rete)
 17.15 Le avventure del campione (PIN Europa 48)
 18.00 Medical Center (TRE)
 18.00 Hazzard (Canale 5)
 18.00 Star Trek (Quinta Rete)
 18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)
 18.30 Lucy e gli altri (GBR)
 19.00 S.W.A.T. (La Uomo TV)
 19.00 Dallas (Canale 5)
 19.00 Love boat (GBR)
 19.15 La balia di Ritter (PIN Europa 48)
 19.30 Operazione sottoveste (Quinta Rete)
 20.00 La balia di Ritter (M.I.V. Canale 7)
 20.25 Hitchcock (TRE)
 20.30 La famiglia Bradford (La Uomo TV)
 20.30 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
 22.00 La danzatrice di Benares (GBR)
 22.00 Codice Jerico (Quinta Rete)
 22.00 Howard Hughes (RTI)
 22.30 Inafraghi (MTV Can. 7)
 23.30 WKRP in Cincinnati (La Uomo TV)

FILM

- 07.30 La moglie è uguale per tutti (TVR Voxson)
 09.00 I lancieri del deserto (TVR Voxson)
 10.50 Artisti e modelle (La Uomo TV)
 11.40 L'amore più grande del mondo (TVR Voxson)
 13.00 Le sette gladiatrici (Monte Giove)
 14.00 La pelle degli eroi (TRE)
 14.30 Il silenzio è d'oro (TVR Voxson)
 14.30 Keoma (Monte Giove)
 14.30 Crimine a due (Tele Viterbo)
 14.50 Identikit (La Uomo TV)
 15.00 La carrozza d'oro (R.T.I.)
 15.00 Il giorno più lungo di Kansas City (MTV Can. 7)
 16.00 Marlowe indaga (Canale 5)
 16.00 Soffio al cuore (TVR Voxson)
 16.30 Trigger, il cavallo prodigo (Tele Viterbo)
 16.45 La canzone rubata (Video Uno)
 17.45 I confini del proibito (Pin)
 19.00 Gli invincibili sette (Monte Giove)
 20.30 Improvvisamente un uomo nella notte (Dramm. '71, di M. Winner, con M. Brando, S. Beacham - Due fratelli sono morbosamente attratti dal sinistro giardiniere. ♦ (R.T.I.)
 20.30 Il momento della verità (dramm. '64, di F. Rosi, con M. Mateo Miguelin e L. Christian - Documentario sull'affascinante e discutibile mondo delle corride. ♦ (G.B.R.)
 20.30 La grande notte di casanova (comico '54) di N.Z. McLeod, con B. Hope, J. Fontaine - Sprovveduto con le donne si fa passare per Casanova il puerco è che qualcuno ci crede... ♦ (Sa Rete)
 20.30 Violenza per una monaca (dramm. '68) di J. Buchs, con R. Schiattino, J. Richardson - Coraggiosa decisione di una monaca missionaria. ♦ (Pin)
 21.00 Il letto rosa (dramm. '63) di R. Thiele, con D. Lavi, M. Held - Allevato dalla matrina, si troverà ad affrontare la vita imprevedibile. ♦ (MTV Can. 7)
 21.13 Furia gialla (avv. '72) di H. Feng, con C. Vi, M. Tin Famigliola - Esperta in arti marziali, vendica la morte del capofamiglia. ♦ (TRE)

21.30 Vacanze a Montecarlo (comm. '51, di J. Boyer, con A. Hebert, H. James - Bambino in fasce viene affidato al papà, sbagliato! ♦ (Video Uno)

21.30 La trappola di Satana (Canale 5)

21.30 Il terribile ispettore (comm. '69, di M. A. Mendolia, con P. Villaggio, A. Belli - Inseguimento d'ospedalità la carriera grazie a ricca e brutta moglie. ♦ (La Uomo TV)

21.30 Trappola per un lupo (comm. '72) di C. Chabrol, con J.P. Belmondo, M. Farrow - Medico di provincia fa collezione di conquiste femminili. ♦ (S.P.Q.R.)

22.00 Scherzi da prete (comm. '78, di P.F. Pingitore, con P. Franco, L. Toffolo - Il caso del vescovo ribelle LeFebvre rivisitato in chiave satirica. ♦ (Monte Giove)

22.50 Quattro sporchi bastardi (R.T.I.)

23.00 Scuola di spie (Pin)

23.00 Daredevil - il corriere della morte (Sa Rete)

23.00 Arabella (G.B.R.)

23.00 Dove vai in vacanza (Canale 5)

23.30 Noi siamo le colonne (Monte Giove)

23.30 La compagnia della teppa (MTV Can. 7)

23.30 Interrabang (TVR Voxson)

23.30 Il comandante (S.P.Q.R.)

24.00 La moglie di Caino (La Uomo TV)

01.00 Prima comunione (TVR Voxson)

01.00 I ragazzi della Roma violenta (Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Superclassica show (Canale 5)
 12.30 Puggiato (Quinta Rete)
 12.30 Oggi al cinema (MTV Can. 7)
 15.30 La domenica è nostra (GBR)
 15.30 Autolitaliana (TRE)
 19.45 Astra (PIN Europa 48)
 20.00 Musica per tutti (TRE)
 20.30 Hello gogol, musica (Canale 5)

Lunedì

16 novembre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Starzinger (La Uomo TV)

FILM

- 07.30 Il tesoro della montagna rossa (TVR Voxson)
 08.30 Il superestimone (TVR Voxson)
 10.00 Quattro sporchi bastardi (R.T.I.)
 10.00 Satana killer dal mantello nero (Monte Giove)
 10.00 Tormento (Canale 5)
 11.30 Vacanze a Montecarlo (Video Uno)
 12.00 L'odore delle belve (TVR Voxson)
 14.00 Dolce novembre (Canale 5)
 14.00 Arabella (G.B.R.)
 14.00 L'innarrivabile felicità (TRE)
 14.30 Delitto d'amore (Tele Viterbo)
 15.00 Due samurai per cento geisha (Monte Giove)
 15.00 L'artigiano della paterina (MTV Can. 7)
 15.00 Improvvisamente un uomo nella notte (R.T.I.)
 15.00 Garringa (TVR Voxson)
 16.30 America Secret Service (Tele Viterbo)
 17.30 Space men (Pin)
 20.30 Shannon senza pietà (avv. '72, di G. Hessler, con R. Roundtree, M. Von Sydow - Funzionario russo chiede asilo politico. ♦ (R.T.I.)
 20.30 Il dormitorio delle adolescenti (dramm. '53) di H. Decoin, con J. Marais, J. Moreau - Terrore e morte in un collegio femminile. ♦ (TVR Voxson)
 21.30 La tua pelle o la mia (guerra '65) di F. Sinatra, con F. Sinatra, C. Walker - Americani e giapponesi fraternizzano ma la guerra incalza... ♦ (Canale 5)
 21.30 I buffalotti (pol. '57) di R. Bailly, con J. Moreau, L. Ventura - Timido impiegato di banca s'innamora di bella avventuriera. ♦ (Pin)
 21.30 Vita coniugale (dramm. '63) di A. Cayatte, con M.J. Nat, J. Charnier - Giovane moglie insoddisfatta della vita di provincia. ♦ (La Uomo TV)
 21.30 Patrizia e il dittatore (comico '37) di V. Saville, con V. Leigh, R. Harrison - Cagnolina abbandonata, oggetto di disputa fra sindaco e il resto della cittadinanza. ♦ (S.P.Q.R.)
 21.30 Zulù (avv. '83) di C. Enfield, con S. Baker, J. Hawkins - Missionari attaccati da feroci zulù. ♦ (Sa Rete)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.40 Il selvaggio West (R.T.I.)
 13.30 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
 13.45 Garrison's Commando (Quinta Rete)
 14.00 Charlie's Angels (RTI)
 14.00 I naufraghi (MTV Can. 7)
 16.00 Phyllis (Canale 5)
 16.00 Lucy e gli altri (GBR)
 16.30 Ai confini della realtà (RTI)
 16.30 Il mio amico fantasma (Canale 5)
 16.30 Salto mortale (TRE)
 17.15 Lassie (Canale 5)
 17.30 S.O.S. polizia (TRE)
 17.30 Get Smart (GBR)
 17.30 Zaborgar (MTV Can. 7)
 18.00 L'ero di Eva (M.T.V. Canale 7)
 18.15 Le avventure del Campione (PIN Europa 48)
 18.15 Get Smart (GBR)
 18.45 Kronos (PIN Europa 48)
 19.00 New Scotland Yard (TVR Voxson)
 19.00 Padre e figlio investigatori speciali (La Uomo TV)
 19.00 Love boat (GBR)
 19.00 Agente speciale (Canale 5)
 19.30 Operazione sottoveste (Quinta Rete)
 19.30 La famiglia Jefferson (Quinta Rete)
 20.00 Phyllis (Canale 5)
 20.30 Lou Grant (Canale 5)
 20.30 La famiglia Bradford (La Uomo TV)
 22.00 Side Street (PIN Europa 48)
 22.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)

- 13.00 **Hitchcock** (TRE)
13.30 **Invaders** (TV R. Voxson)
13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
13.45 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
14.00 **Mazarino** (MTV Canale 7)
14.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
14.00 **Phyllis** (Canale 5)
16.30 **Al confini della realtà** (R.T.I.)
16.30 **Salto mortale** (TRE)
16.35 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
17.15 **Furia** (Canale 5)
17.30 **Get Smart** (GBR)
18.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)
18.30 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)
18.45 **Little Street** (Pin Europa 48)
19.00 **Love boat** (GBR)
19.00 **Il cacciatore** (La Uomo TV)
19.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
19.00 **Perry Mason** (RTI)
19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
19.45 **Operazione sottoveste** (Quinta Rete)
20.00 **Phyllis** (Canale 5)
20.25 **Medical Center** (TRE)
20.30 **La famiglia Bradford** (La Uomo TV)
20.30 **Regan** (GBR)
22.00 **Libera come il vento** (TRE)
22.00 **Una strana coppia** (TVR Voxson)
22.30 **L'eco di Eva** (Pin Europa 48)
22.30 **Guerra e pace** (Pin Europa 48)
23.00 **Salto mortale** (TRE)
23.00 **Vegas** (S.P.Q.R.)
23.10 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)

FILM

- 07.30 **Dieci cubetti di ghiaccio** (TVR Voxson)
09.00 **La freccia nella piovra** (TVR Voxson)
10.00 **Mi svegliai Signora** (Canale 5)
10.00 **La casa di Sorrento** (Monte Giove)
11.30 **Super spia K** (Video Uno)
14.00 **Tre simpatiche carogne** (G.B.R.)
14.00 **L'importante è amare** (TRE)
14.00 **Prigionieri del passato** (Canale 5)
12.00 **Uccellini e uccellini** (TVR Voxson)
14.30 **Una stagione all'inferno** (Tele Viterbo)
15.00 **Les dragueurs** (Monte Giove)
15.00 **La canzone di Brian** (TVR Voxson)
16.30 **Agente SSS opera-**

zione uranio (Tele Viterbo)

- 17.30 **Alta marea a mezzogiorno** (Pin)
18.30 **La rosa del sud** (MTV can. 7)
20.30 **Il mago di Dublino** (R.T.I.)
20.30 **Primo amore** (dramm. '59), di M. Carnerini, con G. Gravina, L. De Luca - Adolescenti alle prime gioie ed ai primi dolori in amore.
◆ (TVR Voxson)
20.30 **Il cavaliere della valle solitaria** (west. '53), di G. Stevens, con A. Ladd, V. Heflin - Cavaliere dal passato misterioso arriva in una tranquilla valle.
◆ (5a Rete)
21.00 **Il colore della pelle** (dramm. '59) di M. Gast, con A. Lualdi, C. Marquand - *Dramma di un negro bianco che vorrebbe dimenticare la sua origine.*
◆ (Monte Giove)

- 21.15 **La grande battaglia** (guerra '69) di J. Ozerov, con N. Olvay, L. Golubkina - *Squadro della guerra fra Russi e Tedeschi.*
◆ (Video Uno - TRE)
21.30 **Mondo balordo** (doc. '64) di R. Montero - *Uno spaccato di notte il mondo è... brutto perché è vangi!*
◆ (Tele Viterbo)
21.30 **I vittoloni** (comm. '53) di F. Fellini, con A. Sordi, F. Interlenghi - *Cinque amici si lasciano vivere in provincia.*
◆ (Canale 5)
21.30 **Che gioia vivere** (comm. '61) di R. Cément, con A. Delon, U. Tognazzi, G. Cervi - *Un giovane va a lavorare in una tipografia zeppa di anarchici e antifascisti...*
◆ (La Uomo TV)
21.30 **Zingarì** (dramm. '46), di A. Crabtree, con S. Granger, J. Kent - *Parlato di zingari ostacola l'amore tra un povero e una ricca.*
◆ (Pin)
21.30 **Le più belle buffe del mondo** (S.P.Q.R.)
22.50 **Girandola** (mus. '38), di M. Sandrich, con G. Rogers, F. Astaré - *Ragazza sinnamora del proprio psicanalista.*
◆ (R.T.I.)
23.05 **Una dura prova** (Pin)
23.30 **L'isola del tesoro** (Monte Giove)
23.30 **Le piacevoli notti** (Canale 5)
23.40 **100 ragazze per un play boy** (MTV can. 7)
23.40 **Comedy Company** (La Uomo TV)
01.00 **Sono diversa mi chiamo Big Zapper** (Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 12.30 **Musica eccellente** (MTV Can. 7)
13.00 **Popcorn** (Canale 5)
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
15.00 **Boxe** (R.T.I.)
15.30 **Tricologie** (GBR)
18.15 **Popcorn** (Canale 5)
18.30 **Incontri e scontri: Roma - Lazio** (Quinta Rete)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste** (PIN Europa 48)
20.30 **Speciale sport** (GBR)
23.00 **Pugilato** (Quinta Rete)
23.00 **Sala Stampa** (TVR Voxson)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Sabato

21 novembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Soccer boy** (La Uomo TV)
16.00 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)
16.30 **Banana Split** (La Uomo TV)
16.30 **Zaborag** (MTV Can. 7)
16.30 **Paul** (GBR)
17.00 **Ape Maga** (TVR Voxson)
17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
17.15 **Starzinger** (La Uomo TV)
17.30 **Ciao Ciao** (RTI)
17.30 **Jeeg Robot** (TVR Voxson)
17.30 **Takaja** (Quinta Rete)
18.00 **Heidi** (TVR Voxson)
18.30 **Starzinger** (La Uomo TV)
20.00 **Heidi** (TVR Voxson)
20.00 **Felix sera** (RTI)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
20.00 **Gundam** (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.15 **Stacco matto** (TRE)
12.40 **Salvagaggio West** (RTI)
13.30 **Minder** (TRE)
13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
13.30 **Una strana coppia** (TVR Voxson)
13.30 **La donna bionica** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie's Angels** (RTI)

- 14.00 **Love boat** (GBR)
15.30 **Hitchcock** (TRE)
16.30 **Salto mortale** (TRE)
16.30 **Al confini della realtà** (RTI)
◆ (TVR Voxson)
17.30 **S.O.S. Polizia** (TRE)
18.00 **Hazzard** (Canale 5)
18.45 **L'eco di Eva** (PIN Europa 48)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **New Scotland Yard** (TVR Voxson)
19.00 **Barnaby Jones** (La Uomo TV)
20.00 **La famiglia Jefferson** (Quinta Rete)
20.00 **Phyllis** (Canale 5)
20.25 **Hitchcock** (TRE)
20.30 **L'eco di Eva** (MTV Can. 7)
20.30 **Chips** (La Uomo TV)
22.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
22.00 **Howard Hughes** (RTI)
22.00 **Kronos** (Pin Europa 48)
22.00 **Polvere di stelle** (Quinta Rete)
22.30 **I naufraghi** (MTV Canale 7)
22.50 **Crociera di miele** (TRE)
23.00 **La famiglia Addams** (TVR Voxson)

FILM

- 07.30 **Un marito è sempre un marito** (TVR Voxson)
09.00 **Deserto di fuoco** (TVR Voxson)
10.00 **L'eterna catena** (Monte Giove)
10.00 **Intighi al Grand Hotel** (Canale 5)
11.20 **La grande battaglia** (Video Uno)
12.00 **Il dormitorio delle adolescenti** (TVR Voxson)
14.00 **Una donna e una cagnolina** (Canale 5)
14.00 **Giallissimi il mostro di Roma** (TRE)
14.30 **La festa** (Tele Viterbo)
15.00 **Amore e guai** (Monte Giove)
15.00 **Il mago di Dublino** (R.T.I.)
15.00 **Amarti è il mio destino** (TVR Voxson)
16.00 **Totò cerca pace** (Canale 5)
16.30 **Anibale** (Tele Viterbo)
17.30 **Zingarì** (Pin)
18.15 **La prima avventura** (G.B.R.)
18.30 **100 ragazze per un play boy** (MTV can. 7)
20.30 **La placina** (dramm. '68), di J. Deray, con A. Delon, R. Schneider - *Una coppia di amanti riceve visite: l'ex di lei e la figlia...*
◆ (R.T.I.)
20.30 **Omicidi a Eagle lake** (G.B.R.)
20.30 **Caroline chérie** (avv. '67) di D. De La Perlière, con F. Anglade,

V. De Sica - *Sposa vecchio rivoluzionario, ma l'amore è per un altro...*

- ◆ (TVR Voxson)
20.30 **Pazzi pupe e pillole** (5a Rete)
21.10 **Delitto del furo** (dramm. '60) di B.J. Gordon, con R. Carlson, S. Gordon - *Complicato intreccio sentimentale fra tre amici.*
◆ (MTV can. 7)
21.15 **Difendo il mio amore** (dramm. '56) di G. Macchi, con V. Gasman, G. Ferzetti - *Ménage familiare in crisi per un pettegolezzo malfatto.*
◆ (TRE)
21.15 **Carmela** (dramm. '43) di F. Calzavara, con D. Duranti, P. Javor - *Abbandonata dal fidanzato, impazzisce.*
◆ (Video Uno)
21.30 **La rivincita dell'uomo invisibile** (fant. '44) di F.L. Beebe, con J. Carrodine, J. Hall - *Fuggiti dal manicomio fa da cavità a scienziato geniale.*
◆ (S.P.Q.R.)
21.30 **Fathom bella intraprenda e spia** (comm. '67) di Leslie H. Martinson, con A. Franciosa, R. Welch - *Affascinante e scatenata suspense all'età prese con potente arma atomica.*
◆ (Canale 5)
21.30 **Il circo a tre piste** (comico '54) di J. Penney, con J. Lewis, D. Martin - *Nel fumacchio ambiente di un circo due amici non combinano di cotte e di crude...*
◆ (La Uomo TV)
21.30 **Gli eroi sono stanchi** (Pin)
22.00 **Ragazzina di buona famiglia** (Monte Giove)
23.05 **L'anno scorso a Marlenbad** (Pin)
23.30 **Bit e l'omicida** (TVR Voxson)
24.00 **Delitto quasi perfetto** (La Uomo TV)
24.00 **Gli indovinati sette** (Monte Giove)
01.00 **Perdono** (Canale 5)
01.30 **Scherzi da prete** (Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 12.00 **Tennis** (Canale 5)
12.30 **Max vestire** (GBR)
13.00 **Sport e brivido** (MTV Can. 7)
18.00 **Io e la musica** (MTV Canale 7)
19.15 **Il meglio di 24 piste** (G.B.R.)
19.30 **Caccia al 13** (Quinta Rete)
19.30 **Radar** (TRE)
23.30 **Tennis** (Canale 5)

CAMPANIA

Domenica

15 novembre

CARTONI ANIMATI

- 10.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
- 11.30 **La battaglia dei piani** (Canale 5)
- 12.00 **Il superclub di Uff** (Telecapi)
- 13.15 **Submariner** (Canale 21)
- 13.30 **Gordian** (Canale 21)
- 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
- 16.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
- 17.00 **Trider G7** (CRT)
- 17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)
- 17.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
- 17.55 **Heidi** (Canale 21)
- 18.00 **Zum il delfino** (Teleuropa Agnaro)
- 18.30 **Zaffiro** (Telepartenope)
- 19.00 **Ironman** (Canale 21)
- 19.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.15 **Una famiglia americana** (Canale 5)
- 15.00 **Dottori degli antipodi** (Canale 21)
- 16.00 **L'uomo e la città** (Canale 21)
- 18.00 **Hazzard** (Canale 5)
- 18.00 **Star Trek** (Telecapi)
- 19.00 **Sanford and Son** (Telecapi)
- 19.30 **Dallas** (Canale 5)
- 19.30 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)
- 19.30 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
- 20.30 **Lady Randolph Churchill** (Canale 21)
- 21.00 **Hunter** (Telecapi)
- 21.45 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)
- 23.45 **Sanford and Son** (Telecapi)

FILM

- 15.00 **Cane di paglia** (Teleuropa Agnaro)
- 16.00 **Marlowe indaga** (Canale 5)
- 16.30 **I pirati contro di noi** (Telepartenope)
- 18.30 **Lungo viaggio di ritorno** (Teleuropa Agnaro)
- 19.30 **La all del mattino** (Telecapi)
- 20.00 **Il principe della notte** (Telepartenope)
- 20.30 **Nemici per... la pelle** (comm. 67) di D. de la Paeleille, con J. G. Gabin, L. De Funès - Come si fa a vendere una tatuaggio firmato Modigliani? (RTV Mondo Libero)
- 21.30 **Finché dura la tempesta** (guerra '69), di C. Frende, B. Vallati, con J. Mason, G. Farzetti - Battaglia fra sottilino italiano e incrociatore britannico. (Canale 21)

- 21.30 **La trappola di Satana** (Canale 5)
- 22.00 **Una storia americana** (giallo '66), di J. L. G. dard, con A. Karina, M. Faithfull - Una giornalista francese indaga negli USA sulla morte di un amico. (Telecapi)
- 22.00 **La grande notte di casanova** (comico '54) di N. Z. McLeod, con B. Hope, J. Fontaine - Sprovveduto con le donne si fa passare per Casanova. Il guaio è che qualcuna ci crede... (Teleuropa Agnaro)
- 22.15 **George il cane più pazzo del mondo** (Telepartenope)
- 23.00 **Dove vai in vacanza** (Canale 5)
- 00.30 **Il principe di Central Park** (Teleuropa Agnaro)
- 01.00 **Profumo di donna** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

- 11.00 **Football americano** (Canale 5)
- 12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
- 13.00 **Domenica con Five** (Canale 5)
- 14.00 **Il mio bar** (Teleuropa Agnaro)
- 16.30 **Discoplay** (RTV Mondo Libero)
- 18.00 **Auto Italiana** (CRT)
- 20.00 **Interviste in studio** (Canale 5)
- 20.30 **Hello Goggi** (Canale 5)
- 20.30 **Flo diretto arte** (CRT)
- 22.00 **Musical** (RTV Mondo Libero)
- 23.00 **Special sport** (Canale 21)
- 23.45 **Star parade** (Telepartenope)

Lunedì

16 novembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
- 16.30 **Heidi** (Canale 21)
- 17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
- 17.30 **Trider G7** (CRT)
- 17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)
- 17.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
- 17.45 **La battaglia dei piani** (Canale 5)
- 18.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
- 19.50 **Zaffiro** (Telepartenope)
- 20.00 **Heidi** (Canale 21)
- 20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
- 20.00 **Trider G7** (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 **Sanford and Son** (Telecapi)

- 14.30 **Carga Pesada** (Canale 21)
- 16.00 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
- 16.00 **Phyllis** (Canale 5)
- 16.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
- 17.15 **Lassie** (Canale 5)
- 18.00 **Shane** (CRT)
- 19.00 **Star Trek** (Telecapi)
- 19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
- 19.30 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
- 20.00 **Phyllis** (Canale 5)
- 20.30 **The Invaders** (Canale 21)
- 20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
- 20.30 **Rookies** (CRT)
- 20.30 **I dodici legionari** (Teleuropa Agnaro)
- 21.00 **Hunter** (Telecapi)
- 21.00 **L'enigma che viene da lontano** (Teleuropa Agnaro)
- 22.00 **Richard Diamond** (RTV Mondo Libero)
- 23.00 **Scacco matto** (Canale 21)
- 00.15 **Collaborators** (Canale 21)

FILM

- 14.00 **La grande notte di casanova** (Teleuropa Agnaro)
- 14.00 **Dolce novembre** (Canale 5)
- 17.45 **George il cane più pazzo del mondo** (Telepartenope)
- 20.15 **Anima e core** (comm. '51) di M. Maltin, con F. Billi, M. Riva - Da Iadrunici si trasformano in impresari teatrali.
- 21.30 **La tua pelle è la mia** (guerra '65) di F. Sinatra, con F. Sinatra, C. Walker - Americani e giapponesi fraternizzano, ma la guerra incalza... (Canale 5)
- 22.00 **Trappola per un lupo** (comm. '72) di C. Chabrol, con J.P. Belmondo, M. Farrow - Medico di provincia fa collezione di conquiste femminili.
- 22.00 **La ballata della città senza nome** (comm. '70) di J. Logan, con G. Eastwood, L. Marvin - Avventura e sentimento intorno ad un giacimento aurifero. (Teleuropa Agnaro)
- 22.15 **Una vita lunga un giorno** (Telepartenope)
- 24.00 **Tutto finì alle sei** (Canale 5)
- 01.00 **La polizia tace** (Canale 21)
- 01.15 **La notte che Evelyn uscì dalla tomba** (Teleuropa Agnaro)

SPORT E VARIETÀ

- 12.50 **La clessidra** (Telecapi)
- 18.15 **Hello Goggi** (Canale 5)

- 21.30 **Cabaret** (RTV Mondo Libero)
- 19.30 **Tutto azzurro** (Canale 21)
- 21.55 **Spazio musicale** (Telepartenope)
- 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
- 23.45 **Calcio brasiliano** (Teleuropa Agnaro)

Martedì

17 novembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Gordian** (Canale 21)
- 16.30 **Heidi** (Canale 21)
- 17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
- 17.00 **Trider G7** (CRT)
- 17.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
- 17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)
- 17.45 **Sport Billy** (Canale 5)
- 18.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
- 18.35 **Zaffiro** (Telepartenope)
- 20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
- 20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 **Sanford and Son** (Telecapi)
- 17.00 **Richard Diamond** (RTV Mondo Libero)
- 17.15 **Furia** (Canale 5)
- 18.00 **Rookies** (CRT)
- 18.30 **La famiglia Bradford** (Teleuropa Agnaro)
- 19.00 **Star Trek** (Telecapi)
- 19.00 **Kung Fu** (Canale 5)
- 19.30 **Dottori agli antipodi** (Canale 21)
- 20.00 **Hitchcock** (CRT)
- 20.00 **Phyllis** (Canale 5)
- 20.00 **Regan** (Telecapi)
- 20.30 **Dallas** (Canale 5)
- 20.30 **Una famiglia piuttosto imprevedibile** (Teleuropa Agnaro)
- 20.30 **The Invaders** (Canale 21)
- 21.00 **Storie di un matrimonio** (Teleuropa Agnaro)
- 21.00 **Chips** (Telecapi)
- 23.00 **Scacco matto** (Canale 21)
- 23.45 **Perry Mason** (Telecapi)
- 00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

FILM

- 10.30 **Trappola per un lupo** (Telecapi)
- 14.00 **Follia** (Canale 5)
- 16.30 **Una vita lunga un giorno** (Telepartenope)
- 21.30 **Gloco d'azzardo** (giallo '67) di L. Horn, con R. Smith, G. Baldwin - Psichiatra incarica detective delicata missione. (Canale 21)
- 21.30 **Tokyo Joe** (dramm. '49) di S. Heister, con H. Bogart, A. Knox -

- Avventuriero si pente e paga con la vita**
- 22.00 **Uomini duri** (pol. '74), di D. Tessari, con L. Ventura, I. Hayes - Parroco maresco ed ex poliziotto fanno luce su misterioso delitto. (Telecapi)
- 22.00 **La morte come incanto** a Jessica (Teleuropa Agnaro)
- 22.00 **Ondata di piacere** (sess. '75) di E. Turner - Solito filmato pruriginoso con attori non professionisti. (Telepartenope)
- 23.00 **Hanno ucciso un altro bandito** (RTV Mondo Libero)
- 23.45 **Colpi di dadi, colpi di pistola** (Teleuropa Agnaro)
- 24.00 **Misadventure Mancuria** (Canale 5)
- 01.00 **La strada lungo l'Atlantico** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

- 12.50 **La clessidra** (Telecapi)
- 13.00 **Popcorn** (Canale 5)
- 18.00 **Cartomancia** (RTV Mondo Libero)
- 18.15 **Popcorn** (Canale 5)
- 23.30 **Football americano** (Canale 5)
- 23.30 **Il grande sport** (Telepartenope)

Mercoledì

18 novembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 **La battaglia dei piani** (Canale 5)
- 13.00 **Il club di Uff** (Telecapi)
- 13.30 **Gordian** (Canale 21)
- 13.30 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
- 16.30 **Heidi** (Canale 21)
- 17.00 **Hanna e Barbera** (CRT)
- 17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
- 17.00 **Jamie** (Canale 21)
- 17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnaro)
- 17.30 **Trider G7** (CRT)
- 17.45 **La battaglia dei piani** (Canale 5)
- 18.00 **Maramao** (Teleuropa Agnaro)
- 18.35 **Zaffiro** (Teleuropa Agnaro)
- 20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnaro)
- 20.00 **Heidi** (Canale 21)
- 20.00 **Trider G7** (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 **Phyllis** (Canale 5)
- 16.00 **Sulle strade della California** (Telecapi)
- 16.00 **La famiglia Smith** (Canale 21)
- 17.15 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
- 18.30 **Lassie** (Canale 5)
- 18.00 **Shane** (CRT)

- 19.00 **Il tesoro degli olandesi** (Teleparanope)
 19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
 19.00 **Petrocchi** (Teleparanope)
 19.30 **La famiglia Smith** (Canale 5)
 19.30 **Mr. Howard** (CRT)
 19.30 **Phillips** (Canale 5)
 20.00 **Los Angeles: Ospedale Nord** (Teleparanope)
 20.00 **Hazzard** (Canale 5)
 20.30 **Una famiglia piuttosto intraprendente** (Teleparanope Agnaro)
 20.30 **Rookies** (CRT)
 20.30 **Peyton Place** (Canale 21)
 21.00 **L'immortale** (Teleparanope)
 21.00 **L'enigma che viene da lontano** (Teleparanope Agnaro)

FILM

- 14.00 **Donne proibite** (Canale 5)
 14.00 **Morte corre incontro a Jesse James** (Teleparanope Agnaro)
 16.30 **Furia del West** (Teleparanope)
 19.30 **Ondata di piacere** (Teleparanope)
 21.30 **Uccellacci e uccellini** (dramm. '96) di P. Pasolini, con Totò, N. Davoli - *Tridente effigie non si fanno convincere dalle argomentazioni di un saggio corvo.*
 ♦ (Canale 21)
 21.30 **Non c'è fumo senza fuoco** (dramm. '73) di A. Cayatte, con A. Girardot, M. Darc - *Giudice troppo onesto non piace a chi comanda.*
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **Un gioco estremamente pericoloso** (dramm. '75) di R. Aldrich, con B. Reynolds, C. Deneuve - *Padre, non convinto che la figlia si sia suicidata, indaga...*
 ♦ (Teleparanope)
 22.00 **Quando l'inferno si scatena** (Teleparanope Agnaro)
 22.30 **Argos... contro le sette maschere di cera** (Teleparanope)
 24.00 **Letto a tre piazze** (Canale 5)
 00.15 **S.O.S. naufragio nello spazio** (Teleparanope Agnaro)
 00.30 **Il silenzio è d'oro** (Teleparanope)
 01.00 **Il vedovo** (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 12.50 **La clessidra** (Teleparanope)
 13.00 **Pocpoc** (Canale 5)
 18.15 **Pocpoc** (Canale 5)
 21.00 **Gli altri sport** (Teleparanope)
 23.00 **Il tormentone** (Canale 21)
 23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
 23.40 **Star parade** (Teleparanope)
 23.45 **Sottocanestro** (Teleparanope Agnaro)

Giovedì

19 novembre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 **Heidi** (Canale 21)
 17.00 **Trider G7** (CRT)
 17.00 **Candy Candy** (Teleparanope Agnaro)
 17.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
 17.30 **Piccadilly** (Teleparanope Agnaro)
 17.45 **Sport Billy** (Canale 5)
 18.00 **Maramao** (Teleparanope Agnaro)
 19.40 **Zaffiro** (Teleparanope)
 20.00 **Heidi** (Canale 21)
 20.00 **Candy Candy** (Teleparanope Agnaro)
 20.00 **Trider G7** (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 **Perry Mason** (Teleparanope)
 19.00 **Kung Fu** (Canale 5)
 20.00 **Vegas** (Teleparanope)
 20.00 **Phillips** (Canale 5)
 20.30 **Una famiglia piuttosto intraprendente** (Teleparanope Agnaro)
 20.30 **Hitchcock** (CRT)
 21.00 **Chips** (Teleparanope)
 21.00 **Storie di un matrimonio** (Teleparanope Agnaro)
 21.30 **errori giudiziari** (Teleparanope)
 23.40 **Star Trek** (Teleparanope)
 00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

FILM

- 10.00 **Uccellacci e uccellini** (Canale 21)
 10.30 **Un gioco estremamente pericoloso** (Teleparanope)
 14.00 **Chi ha paura di Virginia Woolf** (Canale 5)
 14.00 **Quando l'inferno si scatena** (Teleparanope Agnaro)
 17.45 **Blood story** (Teleparanope)
 20.00 **Ordine delle SS: Eilminate Borman** (guerra '72) di J.A. Bardem, con G. Mahari e M. Perschy - *Alla fine della guerra, americani e tedeschi cercano lo stesso uomo...*
 ♦ (Teleparanope)
 20.30 **La canzone di Brain** (Canale 21)
 21.30 **L'appartamento** (comm. '60), di L. Allen, con J. Lemmon, S. MacLaine - *Quando l'impietato s'innamora dell'amante del capo, sono guai seri.*
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **Disvolenza in nero** (Teleparanope)
 22.00 **Operazione Love** (comm. '58), di L. Allen, con L. Turner e B. Sullivan - *Una giornalista si innamora di un collega che muore tragicamente.*
 ♦ (Teleparanope Agnaro)

- 22.00 **No alla violenza** (Teleparanope)
 24.00 **L'esperimento del dott. K** (Canale 5)
 01.00 **André Chenier** (Canale 21)

SPORT E VARIETA

- 12.50 **La clessidra** (Teleparanope)
 13.00 **Pocpoc** (Canale 5)
 16.00 **Piccadilly** (Teleparanope)
 16.00 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
 18.15 **Pocpoc** (Canale 5)
 22.00 **Il giocattone** (Canale 21)
 23.30 **Sport nel mondo** (Canale 5)
 23.40 **Boxe** (Teleparanope)

Venerdì

20 novembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 **Il club di Uff** (Teleparanope)
 13.30 **Maramao** (Teleparanope Agnaro)
 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 16.30 **Trider G7** (CRT)
 16.30 **Heidi** (Canale 21)
 17.00 **Candy Candy** (Teleparanope Agnaro)
 17.00 **Jamie** (Canale 21)
 17.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
 17.30 **Piccadilly** (Teleparanope Agnaro)
 17.45 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
 18.00 **Bobo** (Teleparanope)
 18.00 **Maramao** (Teleparanope Agnaro)
 20.00 **Heidi** (Canale 21)
 20.00 **Candy Candy** (Teleparanope Agnaro)
 20.00 **Trider G7** (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.30 **La famiglia Smith** (Canale 21)
 20.00 **Phillips** (Canale 5)
 20.00 **S.W.A.T.** (Teleparanope)
 20.30 **Il tesoro degli olandesi** (Teleparanope)
 20.30 **Hazzard** (Canale 5)
 20.30 **Rookies** (CRT)
 20.30 **Una famiglia piuttosto intraprendente** (Teleparanope Agnaro)
 20.30 **Peyton Place** (Canale 21)
 21.00 **Sulle strade della California** (Teleparanope)
 21.00 **L'enigma che viene da lontano** (Teleparanope Agnaro)
 21.45 **Gli errori giudiziari** (Teleparanope)
 00.15 **Collaboratore** (Canale 21)

FILM

- 14.00 **Prigionieri del passato** (Canale 5)
 14.00 **Estasi d'amore** (Teleparanope Agnaro)
 16.30 **No alla violenza** (Teleparanope)
 21.00 **1 vitelloni** (comm. '53) di F. Fellini, con A. Sor-

- di, F. Interlinghi - *Cinque amici si lasciano vivere in provincia.*
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **Caroline chérie** (avv. '67) di D. De La Patellière, con F. Anglade, V. De Sica - *Sposa vecchio rivoluzionario, ma l'amore è per un altro...*
 ♦ (Teleparanope)
 22.00 **Zulù** (avv. '83) di C. Enfield, con S. Baker, J. Hawkins - *Missionari attaccati da feroci zulù.*
 ♦ (Teleparanope Agnaro)
 22.15 **La pelle sotto gli artigli** (Teleparanope)
 22.30 **Ancora una volta prima di lasciarsi** (Canale 21)
 23.30 **Le piacevoli notti** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 18.00 **Cartomanzia** (RTV Mondo Libero)
 18.15 **Pocpoc** (Canale 5)
 18.45 **Muscuore** (Canale 21)
 21.00 **Concert sera** (Teleparanope)
 21.30 **Musuale** (Canale 21)
 23.00 **Cabaret** (RTV Mondo Libero)
 23.45 **Caccia al 13** (Teleparanope)
 23.45 **Disco play** (Teleparanope Agnaro)
 23.45 **Gli errori giudiziari** (Teleparanope)

Sabato

21 novembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 **Gordian** (Canale 21)
 16.30 **Heidi** (Canale 21)
 16.30 **Hanna e Barbera** (CRT)
 17.00 **Jamie** (Canale 21)
 17.00 **Candy Candy** (Teleparanope Agnaro)
 17.00 **Trider G7** (CRT)
 17.30 **Piccadilly** (Teleparanope Agnaro)
 18.00 **Maramao** (Teleparanope Agnaro)
 18.30 **Zaffiro** (Teleparanope)
 20.00 **Candy Candy** (Teleparanope Agnaro)
 20.00 **Heidi** (Canale 21)
 20.00 **Trider G7** (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.00 **La famiglia Smith** (Canale 21)
 17.30 **Jukes o Piccadilly** (Canale 21)
 18.00 **Rookies** (CRT)
 18.00 **Hazzard** (Canale 5)
 18.00 **Petrocchi** (Teleparanope)
 19.00 **Angeli volanti** (Canale 5)
 19.30 **La famiglia Smith** (Canale 21)
 20.00 **Phillips** (Canale 5)
 20.00 **Vegas** (Teleparanope)
 20.30 **Una famiglia piuttosto intraprendente** (Teleparanope Agnaro)

- 20.30 **Hitchcock** (CRT)
 20.30 **Lady Randolph Churchill** (Canale 21)
 21.00 **Storie di un matrimonio** (Teleparanope Agnaro)
 21.00 **Chips** (Teleparanope)
 21.45 **Il tesoro degli olandesi** (Teleparanope)
 23.45 **Taxi** (Teleparanope)

FILM

- 14.00 **La spia dal naso freddo** (Teleparanope Agnaro)
 14.00 **Una donna e una canzone** (Canale 5)
 14.30 **Il dormitorio degli adolescenti** (Teleparanope)
 16.00 **Totò cerca pace** (Canale 5)
 16.30 **La pelle sotto gli artigli** (Teleparanope)
 20.00 **Amore** (dramm. '74), di F. Vancini, con L. Gastoni, L. Mann - *Antifascista per tradizione, si innamora di fedelissima al regime.*
 ♦ (Teleparanope)
 21.30 **Primo amore** (dramm. '59), di M. Camerini, con C. Gravano, L. De Luca - *Adolescenti alle prime gioie ed ai primi dolori in amore.*
 ♦ (Canale 21)
 21.30 **Fathom** (belle integrati e spa) (comm. '67) di Leslie H. Martinson, con A. Franciosa, R. Welch - *Affascinante e scatenata superspionale prese con potente arma atomica.*
 ♦ (Canale 5)
 22.00 **Il principe Azim** (avv. '38) di Z. Korka, con Sabu, V. Hobson - *Principe ereditario costretto alla fuga da un usurpatore. Si vendicherà.*
 ♦ (Teleparanope)
 22.00 **L'ossessa** (Teleparanope)
 22.30 **La mia Geisha** (Teleparanope Agnaro)
 00.15 **Fontana di Trevi** (Canale 21)
 00.30 **I ribelli di Kansas City** (Teleparanope Agnaro)
 01.00 **Perdono** (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 14.00 **Caccia al 13** (Teleparanope)
 15.30 **Tutto calcio** (Canale 21)
 16.00 **Domani sport** (Teleparanope)
 16.00 **Piccadilly** (Teleparanope)
 16.30 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
 18.00 **Cabaret** (RTV Mondo Libero)
 18.30 **Grand Prix** (Teleparanope Agnaro)
 20.30 **Supercopione** (Canale 5)
 23.30 **Il grande tennis di Can. 5** (Canale 5)
 23.40 **Domani sport** (Teleparanope)
 24.00 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)

**fabbrica
in pelle** spa

Serra Ricco
Genova - Italy



aperto anche
la domenica

un visone canadese, lasciamo
a voi di scoprirne la qualità
personalmente.

Lavorato completamente a
trasporto, (in tinte pastello) è rifinito
con sciarpa e polsini arricciati.

I nostri laboratori sono a vostra comple-
ta disposizione per eventuali capi su mi-
sura, oltre che, alla scelta personale delle
pelli selezionate.

**DOVE IL MEGLIO
COSTA MENO
DI QUELLO CHE
PENSATE..**

**Alberto
Monti**
PELLICCE

CENTRI DI VENDITA
Liguria:
Serra Ricco (Genova)
Tel. (010) 750643
Lombardia:
Cesate (Milano) (Pavia)
Tel. (0383) 61527
Piemonte:
Mondovì (Cuneo)
Tel. (0174) 42718

**LABORATORIO
FARMACEUTICO**
dr. GIOVANARDI
GENOVA



**USA
timo
fresh**

POLVERE
AL TIMO
E MENTOLO
CHE DEODORA
I PIEDI E
PREVIENE
L'ECCESIVA
SUDORAZIONE

...e se i calli
ti tormentano

**Callifugo
Alpino®**

**IL PIU' EFFICACE
ESTIRPATORE DI
CALLI, DURONI E
OCCHI DI PERNICE**

**VENDUTO SOLO
IN FARMACIA**

dal
freschissimo
latte della
campagna
romana
**yogurt
alla
frutta
Torre in
Pietra**

per tutti i gusti
per tutte le età



IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musica di L. van Beethoven, A. Soler, F. Liszt, G. Faure, P. I. Ciaikovski, E. Elgar

7/INTERLUDDIO BAROCCO

Musiche di G. Tartini, J. K. Kerll, F. Geminiani, A. M. Bononcini

8/CONCERTO OPERISTICO

A. Catalani: La Welky: Preludio a/4* L'Orco. Fritz: Suzel, buon di. G. Maffei Faver, sopr.: Tito Schipa, ten. A. Thomas: La Cassi: «le tambour-major». B. Esio Pinza, G. Blaset: Carmen: «Près des remparts de Madrid». M. G. D. M. Blankschtein, «No s'essant anir». G. Giordano: André Chénier: «Son s'essant anir». Bar. Entente: Mirella Freni, sopr.: Vito Dello, ten. notte densa. Bastiani Freni, sopr.: Vito Dello, ten.

8.45/UN QUARTETTO

P. Ciaikovski: Quartetto op. 2 in fa maggiore op. 22, per archi. Quartetto Boroldi

9.20/RARITA MUSICALE

J. M. Hotterstra (1880-1971): Suite in re maggiore op. 5 n. 5, in flauto e basso continuo

9.30/MEHTA DIRIGE NIELSEN

C. Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 «Inestinguibile»

10.05/CANTI DI CASA NOSTRA

10.30/1 SOLISTI: FLAUTISTA WOLFGANG SCHULZ-ARISTICA NICANOR ZABALETA
M. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arca e orchestra (Cadenza di Carl Reinecke)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Schubert: Messa in si bemolle maggiore op. 141, per soli, coro e orchestra (D. 324). Reni Betscheva, sopr.: Reni Patchova, mezz.: Naiden Bordinov, ten.: Pavel Gierdiov, ba. Gruppo Strumentale «Solisti di Sofia» e Coro «Rodna Passen» dir. Vassil Kazandjiev - Mo del Concerto Stoyan Kralov

11.30/CONCERTINO

Musiche di C. Saint-Saëns, H. Wieniawski, S. Rachmaninov, J. Lanner

12/INTERPRETI ALLA RADIO: SVIATOSLAV RICH

S. Prokofiev: Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84

12.30/BRUNO WALTER DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA COLUMBIA-PARTECIPA IL VIOLINISTA ZINO FRANCESCATI
L. Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra. A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Del Nuovo Mondo»

14.10/PAGINE AGGIORNATE

14.10/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100/101/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000/1001/1002/1003/1004/1005/1006/1007/1008/1009/1010/1011/1012/1013/1014/1015/1016/1017/1018/1019/1020/1021/1022/1023/1024/1025/1026/1027/1028/1029/1030/1031/1032/1033/1034/1035/1036/1037/1038/1039/1040/1041/1042/1043/1044/1045/1046/1047/1048/1049/1050/1051/1052/1053/1054/1055/1056/1057/1058/1059/1060/1061/1062/1063/1064/1065/1066/1067/1068/1069/1070/1071/1072/1073/1074/1075/1076/1077/1078/1079/1080/1081/1082/1083/1084/1085/1086/1087/1088/1089/1090/1091/1092/1093/1094/1095/1096/1097/1098/1099/1100/1101/1102/1103/1104/1105/1106/1107/1108/1109/1110/1111/1112/1113/1114/1115/1116/1117/1118/1119/1120/1121/1122/1123/1124/1125/1126/1127/1128/1129/1130/1131/1132/1133/1134/1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/1143/1144/1145/1146/1147/1148/1149/1150/1151/1152/1153/1154/1155/1156/1157/1158/1159/1160/1161/1162/1163/1164/1165/1166/1167/1168/1169/1170/1171/1172/1173/1174/1175/1176/1177/1178/1179/1180/1181/1182/1183/1184/1185/1186/1187/1188/1189/1190/1191/1192/1193/1194/1195/1196/1197/1198/1199/1200/1201/1202/1203/1204/1205/1206/1207/1208/1209/1210/1211/1212/1213/1214/1215/1216/1217/1218/1219/1220/1221/1222/1223/1224/1225/1226/1227/1228/1229/1230/1231/1232/1233/1234/1235/1236/1237/1238/1239/1240/1241/1242/1243/1244/1245/1246/1247/1248/1249/1250/1251/1252/1253/1254/1255/1256/1257/1258/1259/1260/1261/1262/1263/1264/1265/1266/1267/1268/1269/1270/1271/1272/1273/1274/1275/1276/1277/1278/1279/1280/1281/1282/1283/1284/1285/1286/1287/1288/1289/1290/1291/1292/1293/1294/1295/1296/1297/1298/1299/1300/1301/1302/1303/1304/1305/1306/1307/1308/1309/1310/1311/1312/1313/1314/1315/1316/1317/1318/1319/1320/1321/1322/1323/1324/1325/1326/1327/1328/1329/1330/1331/1332/1333/1334/1335/1336/1337/1338/1339/1340/1341/1342/1343/1344/1345/1346/1347/1348/1349/1350/1351/1352/1353/1354/1355/1356/1357/1358/1359/1360/1361/1362/1363/1364/1365/1366/1367/1368/1369/1370/1371/1372/1373/1374/1375/1376/1377/1378/1379/1380/1381/1382/1383/1384/1385/1386/1387/1388/1389/1390/1391/1392/1393/1394/1395/1396/1397/1398/1399/1400/1401/1402/1403/1404/1405/1406/1407/1408/1409/1410/1411/1412/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446/1447/1448/1449/1450/1451/1452/1453/1454/1455/1456/1457/1458/1459/1460/1461/1462/1463/1464/1465/1466/1467/1468/1469/1470/1471/1472/1473/1474/1475/1476/1477/1478/1479/1480/1481/1482/1483/1484/1485/1486/1487/1488/1489/1490/1491/1492/1493/1494/1495/1496/1497/1498/1499/1500/1501/1502/1503/1504/1505/1506/1507/1508/1509/1510/1511/1512/1513/1514/1515/1516/1517/1518/1519/1520/1521/1522/1523/1524/1525/1526/1527/1528/1529/1530/1531/1532/1533/1534/1535/1536/1537/1538/1539/1540/1541/1542/1543/1544/1545/1546/1547/1548/1549/1550/1551/1552/1553/1554/1555/1556/1557/1558/1559/1560/1561/1562/1563/1564/1565/1566/1567/1568/1569/1570/1571/1572/1573/1574/1575/1576/1577/1578/1579/1580/1581/1582/1583/1584/1585/1586/1587/1588/1589/1590/1591/1592/1593/1594/1595/1596/1597/1598/1599/1600/1601/1602/1603/1604/1605/1606/1607/1608/1609/1610/1611/1612/1613/1614/1615/1616/1617/1618/1619/1620/1621/1622/1623/1624/1625/1626/1627/1628/1629/1630/1631/1632/1633/1634/1635/1636/1637/1638/1639/1640/1641/1642/1643/1644/1645/1646/1647/1648/1649/1650/1651/1652/1653/1654/1655/1656/1657/1658/1659/1660/1661/1662/1663/1664/1665/1666/1667/1668/1669/1670/1671/1672/1673/1674/1675/1676/1677/1678/1679/1680/1681/1682/1683/1684/1685/1686/1687/1688/1689/1690/1691/1692/1693/1694/1695/1696/1697/1698/1699/1700/1701/1702/1703/1704/1705/1706/1707/1708/1709/1710/1711/1712/1713/1714/1715/1716/1717/1718/1719/1720/1721/1722/1723/1724/1725/1726/1727/1728/1729/1730/1731/1732/1733/1734/1735/1736/1737/1738/1739/1740/1741/1742/1743/1744/1745/1746/1747/1748/1749/1750/1751/1752/1753/1754/1755/1756/1757/1758/1759/1760/1761/1762/1763/1764/1765/1766/1767/1768/1769/1770/1771/1772/1773/1774/1775/1776/1777/1778/1779/1780/1781/1782/1783/1784/1785/1786/1787/1788/1789/1790/1791/1792/1793/1794/1795/1796/1797/1798/1799/1800/1801/1802/1803/1804/1805/1806/1807/1808/1809/1810/1811/1812/1813/1814/1815/1816/1817/1818/1819/1820/1821/1822/1823/1824/1825/1826/1827/1828/1829/1830/1831/1832/1833/1834/1835/1836/1837/1838/1839/1840/1841/1842/1843/1844/1845/1846/1847/1848/1849/1850/1851/1852/1853/1854/1855/1856/1857/1858/1859/1860/1861/1862/1863/1864/1865/1866/1867/1868/1869/1870/1871/1872/1873/1874/1875/1876/1877/1878/1879/1880/1881/1882/1883/1884/1885/1886/1887/1888/1889/1890/1891/1892/1893/1894/1895/1896/1897/1898/1899/1900/1901/1902/1903/1904/1905/1906/1907/1908/1909/1910/1911/1912/1913/1914/1915/1916/1917/1918/1919/1920/1921/1922/1923/1924/1925/1926/1927/1928/1929/1930/1931/1932/1933/1934/1935/1936/1937/1938/1939/1940/1941/1942/1943/1944/1945/1946/1947/1948/1949/1950/1951/1952/1953/1954/1955/1956/1957/1958/1959/1960/1961/1962/1963/1964/1965/1966/1967/1968/1969/1970/1971/1972/1973/1974/1975/1976/1977/1978/1979/1980/1981/1982/1983/1984/1985/1986/1987/1988/1989/1990/1991/1992/1993/1994/1995/1996/1997/1998/1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026/2027/2028/2029/2030/2031/2032/2033/2034/2035/2036/2037/2038/2039/2040/2041/2042/2043/2044/2045/2046/2047/2048/2049/2050/2051/2052/2053/2054/2055/2056/2057/2058/2059/2060/2061/2062/2063/2064/2065/2066/2067/2068/2069/2070/2071/2072/2073/2074/2075/2076/2077/2078/2079/2080/2081/2082/2083/2084/2085/2086/2087/2088/2089/2090/2091/2092/2093/2094/2095/2096/2097/2098/2099/2100/2101/2102/2103/2104/2105/2106/2107/2108/2109/2110/2111/2112/2113/2114/2115/2116/2117/2118/2119/2120/2121/2122/2123/2124/2125/2126/2127/2128/2129/2130/2131/2132/2133/2134/2135/2136/2137/2138/2139/2140/2141/2142/2143/2144/2145/2146/2147/2148/2149/2150/2151/2152/2153/2154/2155/2156/2157/2158/2159/2160/2161/2162/2163/2164/2165/2166/2167/2168/2169/2170/2171/2172/2173/2174/2175/2176/2177/2178/2179/2180/2181/2182/2183/2184/2185/2186/2187/2188/2189/2190/2191/2192/2193/2194/2195/2196/2197/2198/2199/2200/2201/2202/2203/2204/2205/2206/2207/2208/2209/2210/2211/2212/2213/2214/2215/2216/2217/2218/2219/2220/2221/2222/2223/2224/2225/2226/2227/2228/2229/2230/2231/2232/2233/2234/2235/2236/2237/2238/2239/2240/2241/2242/2243/2244/2245/2246/2247/2248/2249/2250/2251/2252/2253/2254/2255/2256/2257/2258/2259/2260/2261/2262/2263/2264/2265/2266/2267/2268/2269/2270/2271/2272/2273/2274/2275/2276/2277/2278/2279/2280/2281/2282/2283/2284/2285/2286/2287/2288/2289/2290/2291/2292/2293/2294/2295/2296/2297/2298/2299/2300/2301/2302/2303/2304/2305/2306/2307/2308/2309/2310/2311/2312/2313/2314/2315/2316/2317/2318/2319/2320/2321/2322/2323/2324/2325/2326/2327/2328/2329/2330/2331/2332/2333/2334/2335/2336/2337/2338/2339/2340/2341/2342/2343/2344/2345/2346/2347/2348/2349/2350/2351/2352/2353/2354/2355/2356/2357/2358/2359/2360/2361/2362/2363/2364/2365/2366/2367/2368/2369/

**Se hai
i muri,
al resto
pensiamo
noi**



**Pavimenti
e rivestimenti
ceramici**

**Apparecchi igienico
sanitari
Idraulica
e materiale
per riscaldamento**

**41043 FORMIGINE (MO) ITALIA
Via Viazza l' Tronco
Tel (059) 843600
Telex 511235 Abeton I**

FANTASIA di MODE



PROPONE COME
VESTIRE LA DONNA
PER L'AUTUNNO-
INVERNO 1981-'82

in esclusiva:

- ★ LAURA
BIAGIOTTI
- ★ HELYETT
- ★ VOG ITALIA
- ★ BEBEK
- ★ BAILA
- ★ LA PELLE E
LA RENNA
DI CASA
VENETA

FANTASIA di MODE



COSENZA
CORSO MAZZINI, 161
TEL. 0984/72666

**ENTE AUTONOMO
FIERA DI PORDENONE**



IV^a edizione

Paido's
Salone del Bambino

4 - 8 dicembre 1981

Abbigliamento
Arredamento
Giochi
Alimentazione
Didattica
Sport

artigianato7



artigianato 7

**Mostra Mercato
dell'Artigianato delle Regioni**

4 - 8 dicembre 1981

Orario: 9 - 12.30 14 - 19

Informazioni: Ente Fiera di Pordenone
Tel. 0434 - 255651

ANNUNCIATA PER IL 1981-'82
UNA BUONA STAGIONE

L'Opera batte dove l'ente duole



Molti i concerti, in tutta Italia, per le celebrazioni del centenario di Stravinskij (qui sopra nel suo concerto del 14 aprile 1954 a Roma). In alto il direttore d'orchestra Claudio Abbado

Nonostante le difficoltà economiche dei teatri lirici i cartelloni conciliano egregiamente il rispetto della tradizione e l'esigenza del nuovo

di GIORGIO GUALERZI

S'ode a destra uno squillo di tromba, a sinistra risponde uno squillo, ma non sono certo di vittoria: infatti non già di cavalli e di fanti rimbomba il terreno, ma più prosaicamente risuona dei lamenti di tutti i sovrintendenti dei teatri italiani che per l'ennesima volta hanno denunciato l'insostenibile situazione degli enti lirici, sempre più logora i dalle inadempienze dello Stato e gravati dal peso di interessi passivi che divorano letteralmente le sovvenzioni.

Nonostante tutto, però, almeno sulla carta, la stagione 1981-'82 non soltanto si preannuncia di notevole interesse, ma addirittura ha già preso il via, e in un modo che può quasi servire da emblema, conciliando le esigenze del nuovo con il rispetto delle tradizioni: tali infatti si possono considerare *Atomid* di Giacomo Manzoni e *Nabucco*, opere inaugurali rispettivamente del Comunale di Treviso e del Verdi di Trieste. In mezzo ci stanno i recuperi ottocenteschi, punta di diamante Donizetti, presente con ben sei titoli.

Si parte infatti con le ormai note *Maria Stuarda* (a Treviso, dopo essere stata rappresentata a Bergamo alla fine di agosto) e *Anna Bolena* (un paio di edizioni, al Regio di Torino e alla Scala, protagoniste rispettivamente Maria Chiara, al suo esordio nell'arena parte, e Montserrat Caballé), oltre alla ripresa veneziana della *Maria de Rudenz*. Vengono poi l'assai meno noto *Duca d'Alba*, opera scelta per l'inaugurazione del Comunale di Firenze il 15 dicembre, direttore il giovane e assai promettente Donato Renzetti, regista Mauro Bolognini, protagonista uno «specialista» donizettiano come Renato Bruson (il quale, rischiando di rinnovare l'ubiquità di sant'Antonio, canta contemporaneamente nel *Don Carlos* inaugurale del Regio di Parma). Bruson è anche uno dei

punti di forza su cui regge la *Fausta* (protagonista un'insolita Kabaivansk, versione «belcantista»), addirittura nuovissima per il pubblico di oggi, che il 27 novembre apre la controversa stagione romana.

Non manca infine, in un panorama donizettiano che si rispetti, il risvolto comico, rappresentato dall'esilarante *Le convenienze e inconvenienze teatrali*, che il benemerito Teatro dell'Opera Giocosa ha messo in scena un po' dovunque nei teatri liguri, valendosi di una compagnia di giovani talenti destinati, almeno in parte, a costituire il fulcro di questo genere di repertorio per il prossimo decennio.

A sua volta il Donizetti popolare — venuta a mancare l'attesissima *Lucia* scaligera (capricci di Pavarotti o non piuttosto incertezza nella scelta della protagonista? Forse la slovacca Edita Gruberova, astro che brilla nel firmamento delle «colorature», o forse l'astro nascente americano June Anderson?) — punta sull'ATER, che presenta un *Elisir* modenese e una *Favorita* parmigiana (ma qui c'è Kraus...).

Altro recupero di notevolissima importanza, non ancora ufficiale ma che mi viene dato per acquisito, è, in quel di Cremona, l'opera di Ponchielli *I Litauani*, che era assente dalle scene dall'inizio del secolo.

Dopo Donizetti, indiscutibile «matatore», il posto d'onore spetta sicuramente a Massenet, presen e alla Fenice di Venezia con l'opera d'inaugurazione (*Manon*, direttore Prêtre e protagonista molto attesa la giovane vicentina Florianova Sovilla) e con quella di chiusura (il raro *Don Chisciotte*, direttore ancora Prêtre e protagonista Ruggero Raimondi), cui si aggiungono l'ennesimo *Werther*, di nuovo a Firenze con la coppia Kraus-Valentini, e, in quel di Parma, una inconsueta *Thaïs*, protagonista Jolanta Omilian.

Rossini — a parte la ripresa bolognese della preziosa *Adina* e il *Guglielmo Tell* a Treviso (forse un omaggio al mito del «do di petto» scoperto un secolo e mezzo fa dal francese Duprez, primo Arnoldo in Italia al Giglio di Lucca) — si destreggia fra tre *Cenerentola* (al San Carlo di Napoli, al Margherita di Genova e al Regio di Torino), un altro paio di *Italiana in Algeri* (al Pergolesi di Jesi la Valentini e alla Scala la Horne, la quale sarà anche, in quel di Venezia a



uno due
tre quattro
cinque
ma quanti sono
questi milchi?

Sono cinque i simpatici
e imprevedibili Milchi. C'è
Sbrodolino, che poi è uno sbrodolone;
c'è Tombolino, più in terra che in piedi;
Primodente a cui crescono i dentini
a vista d'occhio; Pappa, sul seggiolone
e sempre affamato e Poussette che
viaggia in carrozzella e lo vedi
mettersi a sedere ridendo.



Migliorati
le bambole dei sogni

L'Opera batte...

fine dicembre, il « travesti » Tancredi, protagonista di un'opera che da qualche tempo, proprio grazie alla cantante americana, sta godendo di rinnovata notorietà) e infine una ripresa, alla Piccola Scala, della *Pietra di paragone* con la regia di Eduardo.

Bellini, in genere il meno fortunato dei tre, questa volta può essere contento: c'è infatti una *Sonnambula* al Teatro dell'Opera (pro agonista Luciana Serra, più che mai sulla cresta dell'onda); c'è poi una ripresa fiorentina dei *Capuleti e Montecchi* (tassai importante per la contemporanea presenza di Cecilia Gasdia, vincitrice del « Callas », e di Agnes Baltsa in una inedita versione « belcantistica »); e infine, per l'inaugurazione della stagione catanese, una *Norma* nell'edizione originale per due soprani, cui se ne aggiunge una seconda, *Norma* tradizionale, al Municipale di Piacenza.

Naturalmente molto meno vanno le cose sia per Verdi sia per Puccini, insostituibili numi tutelari del nostro teatro lirico. Verdi è presente in tutti i teatri con quattro inaugurazioni (Trieste, Torino, Bari e Parma) e una decina di titoli (quattro edizioni di *Falstaff*; un paio di *Aida*, di *Simon Boccanegra* e di *Otello*; una sola edizione di *Ernani*, *Trovatore*, *Forza del destino*, *Due Foscari*, oltre ai ci ati *Nabucco* e *Don Carlos*).

Puccini replica con quatt' *Bohème*, tre *Tosca*, un paio di *Rondini* (a Pisa e alla Rai di Milano) e una *Suor Angelica* spaiata; ma le cose più significative sono la ripresa della « *Un-Butterfly* » alla Fenice di Venezia (protagonista la rumena Eugenia Moldoveanu) e il ritorno dopo oltre sessant'anni del *Trittico* al Regio di Torino.

Anche Mozart, con sei spettacoli (tre edizioni delle *Nozze di Figaro* e una ciascuna di *Don Giovanni*, *Flauto magico* e *Ratto dal serraglio*), mantiene le posizioni dopo anni di lotta. E gli fanno degna corona il Seicento di Cavalli (*L'Egisto* alla Fenice) e il Settecento di Haendel (la felicissima riproposta dell'*Artidante* scaligero) e di Haydn (*Il mondo della luna* al Regio di Torino).

In netto ribasso, invece, il « verismo », sostanzialmente limitato al San Carlo (*Adriana Lecouvreur*, *Cavalleria rusticana* con gl'inseparabili *Pagliacci*), cui vanno aggiunte un'altra *Adriana* al Comunale di Bologna e l'appendice di una *Gioconda* all'Opera di Roma. Decisamente migliori le prospettive per l'opera francese: oltre ai quattro spettacoli massenetiani vanno segnalate due edizioni di *Sansone e Dalila* (a Trieste e a Catania) e una edizione ciascuna della *Dannazione di*

Sono passata al dixan perché persino a 60 gradi...

(Dalle interviste di Enza Sampò)

Faust (Rai di Milano), dei *Troiani* (contributo virgiliano della Scala), dei *Racconti di Hoffmann* (Catania), di *Carmen* (Firenze) e di *Pelléas et Mélisande* (Genova). Ma la « portata » più prelibata di ques' o banchetto consiste certamente nella *Jolie fille de Perth* di Bizet allestita dall'As.Li.Co.

Anche Stravinskij esce molto bene dalla celebrazione del suo centenario. A parte la Scala, che gli dedica una consistente parte della stagione (ben undici titoli fra cui le opere *Mavra* e *The Flood*), vanno ricordati i tea ri di Catania (*Carriera di un libertino*), Palermo (*Perséphone* e *Orpheus*) e Genova (ancora *Perséphone* unita però a *Oedipus rex*). Dal confronto esce schiacciato l'altro « centenario », Gianfrancesco Malipiero, cui soltanto il Teatro dell'Opera ha riservato un posto nel cartellone con *La favola del figlio cambiato*. In compenso c'è Alfredo Casella, che anticipa di un anno la sua ricorrenza con *La donna serpente* in cartellone al Massimo di Palermo; e c'è pure Ludovico Rocca con la ripresa torinese del *Dibuk*.

Una parte indubbiamente notevole della stagione è riservata al repertorio contemporaneo: figurano infatti Manzoni (*Atotomd* a Treviso), Testi (*Il sosia* alla Piccola Scala), Castiglioni (*Oheron, the fairy prince* e *The Lord's masque*), ma soprattutto la « prima » in italiano (a Genova) della *Lulu* integrale, che si varrà della regia di Marco Ferreri, e infine tre « novi à assolute »: *Favola* di Giampaolo Coral (Trieste), *Ritratto di Dorian Gray* di Franco Mannino (Catania) e l'attesissima *Una vera storia* di Luciano Berio (con Milva) alla Scala.

Non mancano neppure le scuole nazionali: dalla spagnola (*Goyescas* di Granados a Trieste) alla russa (*Kovancina* di Musorgskij a Bologna), dalla ceca (*Jenufa* di Janáček a Napoli) alla polacca (*Halka* di Moniuszko a Trieste), mentre i tedeschi sono rappresentati da Weber (*Abu Hassan* a Bologna e *Il franco cacciatore* a Venezia) e da Strauss (*Il cavaliere della rosa* a Venezia). Su tutti, tedeschi e non, incombe il 1983, anno del centenario wagneriano. Ai « bidelli del Walhalla », da troppo tempo a dieta, la presente stagione riserva già un consistente an i pasto: *Tristano e Isotta* al Massimo di Palermo e *La Walkiria* al Verdi di Trieste, e addirittura un paio di spettacoli inaugurali, al San Carlo di Napoli con *Il crepuscolo degli dei* e alla Scala con un *Lohengrin* che seguirà il duplice esordio wagneriano di Claudio Abbado e Giorgio Strehler. Ma non si può scordare l'ombra che proprio a causa di Wagner incombe minacciosa sugli enti lirici: il *Tannhäuser* e il *Tristano* eliminati rispettivamente a Bologna e a Genova dicono già abbastanza.

GIORGIO GUALERZI



Che invidia il bucato della vicina fatto col DIXAN! Così anch'io il DIXAN l'ho messo alla prova...



...a 60 gradi!



E guardi se non è un pulito da esposizione col DIXAN!

**dixan
niente lava meglio.**

Come si fa un regalo di buon gusto?



Tartufi, Cremini, Bastoncini, Bacetti...



PERUGINA

La certezza della qualità.





Grana Padano
con il suo sapore e le sue proteine
fa della pasta un alimento completo

Il suo sapore pieno, il suo
caratteristico gusto dolce, danno
alla pasta il sapore e le proteine
che la pasta da sola non ci può dare.

e di condire la pasta ancora fumante prima con il grana e poi con il sugo in modo che il calore lo faccia sciogliere meglio trattenendo il sugo che altrimenti scivolerebbe via. Al momento di scegliere il formaggio scegli Grana Padano, e controlla che sia marchiato così.



UN SAGGIO SULLA TV USA E LA SUA ESPANSIONE

L'America via canale

Telefilm e sceneggiati invadono da anni il mercato europeo: nessun'altra operazione propagandistica è più riuscita di questa

di CARLO SCARINGI

La televisione americana, o meglio i prodotti dell'industria televisiva degli Stati Uniti, sono di casa sui piccoli schermi di casa nostra: praticamente non passa giorno che la Rai non trasmetta un telefilm che arriva da oltreoceano, mentre dallo stesso inesauribile magazzino statunitense le TV private traggono uno dei maggiori mezzi di sostentamento e di sopravvivenza. Il telespettatore italiano, insomma, conosce personaggi, fatti e ruoli di una TV che per il resto appare mille miglia lontana da quella nazionale, una televisione che — a parte la maggiore « esperienza » che deriva da una vita più lunga — è lo specchio sfaccettato, contraddittorio, talora confuso, ma mai falsato, di un mondo, di un modo di vita che si riflette in molti casi nel comportamento di altre società.

Il costume americano, che l'Europa ha cominciato a importare dopo la seconda guerra mondiale, si è ormai diffuso in tutti i Paesi, non solo quelli

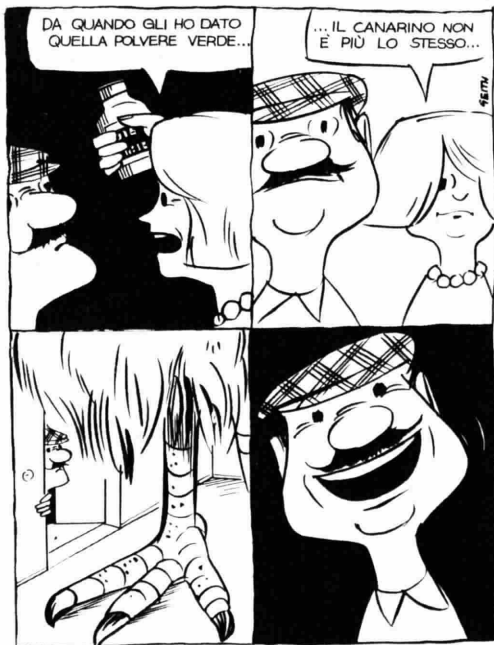


Starsky e Hutch, ovvero Paul Glaser e David Soul, e, accanto, Henry Fonda in Radici. In alto: il presidente Reagan e la moglie alla « convention », un avvenimento politico sempre ripreso dalla TV

occidentali ma perfino nel blocco comunista che negli anni Sessanta, quando la distensione aveva ormai aperto una breccia in quella che una volta era la « cortina di ferro », acquistò decine di telefilm americani: polacchi, bulgari, tedesco-orientali o ungheresi si appassionavano agli eroi, ai miti, ai modelli proposti da quei telefilm, vedendo in quegli esempi la concretizzazione di un sogno o di una speranza per il momento irrealizzabili in casa loro.

In questo quadro l'ingresso dei telefilm statunitensi nel blocco comunista è stato senz'altro una delle operazioni più riuscite sul piano della propaganda. Non va dimenticato infatti che la TV è stata sempre considerata dal governo di Washington come uno strumento di penetrazione e di diffusione indolore dell'ideologia americana, anche se in pratica, non esistendo una TV di Stato, questa politica globale viene portata avanti dall'industria televisiva e dalle multinazionali che quasi sempre spon-





Per non perdere il sorriso

PASTA del CAPITANO

il dentifricio cremoso, preparato con cura nei Laboratori Farmaceutici del Dott. Ciccarelli, non promette miracoli terapeutici ma raggiunge effettivamente lo scopo: rende i denti bianchi e profuma il respiro.

"Pasta del Capitano" accontenta tutti in famiglia perché lo potete trovare in tre diversi sapori: gusto tradizionale, gusto fresco e alla menta piperita.

Se non lo avete ancora provato fatelo oggi.

GUSTO TRADIZIONALE

MENTA PIPERITA

GUSTO FRESCO



L'America via canale

sorizzano trasmissioni, show e riprese televisive.

Si tratta di un grosso giro d'affari esteso al mondo intero, con un fatturato annuo di svariati milioni di dollari, che non accusa battute a vuoto o sintomi di crisi. La produzione e la vendita di telefilm prodotti negli Stati Uniti, per esempio, registrano un costante incremento di alcuni milioni di dollari: nello spazio di soli dieci anni, per esempio, tra il 1958 e il 1968, i guadagni degli Stati Uniti per la vendita di telefilm sono passati da 15 a 80 milioni di dollari, e questa cifra adesso si è raddoppiata. E' un lavoro svolto capillarmente, penetrando in tutti i Paesi e occupando celermente ogni spazio vuoto: già nel 1968 un rapporto della Motion Picture Export Association informava i suoi membri che in Italia vengono prodotti per la televisione solo pochi film (adesso la situazione è un po' modificata, ma lo squilibrio, almeno per i telefilm, permane) « perché i film realizzati negli Stati Uniti erano disponibili a prezzi molto inferiori a quelli che la Rai si sarebbe dovuta sobbarcare per produrre da sé film o serie simili ».

Date queste premesse, l'industria televisiva americana non ha trovato praticamente ostacoli, né in Italia né altrove, per conquistare mercati in tutto il mondo, anche se ora (ma questo si avverte principalmente nel settore del cinema d'animazione) deve fare i conti con la concorrenza giapponese, che contende agli americani il mercato internazionale.

Lo sviluppo della televisione negli Stati Uniti è cominciato nell'immediato dopoguerra, ma è stato solo alla fine degli anni Quaranta che ha assunto una dimensione commerciale e industriale, con il varo dei primi cicli di telefilm che nel decennio successivo avrebbero « invaso » il mondo. Una delle prime serie di successo — come ci informa Erik Barnouw nell'ampio saggio *Il canale dell'opulenza*, una storia della televisione americana appena pubblicata dalla ERI — è stata *Man against crime*, un ciclo naturalmente poliziesco, che veniva trasmesso in diretta e realizzato in uno studio di pochi locali nei quali erano invariabilmente ambientate tutte le scene, che davano (come accade tuttora) un carattere di ripetitività e di insistenza, a fatti e personaggi, all'intera storia. Il programma era sponsorizzato da una nota marca di sigarette, che chiese agli sceneggiatori e al regista di non far fumare i « cattivi » per evitare che il pubblico associasse il fumo alla mala.

Dopo questo ciclo fu la volta del celebre *I love Lucy* (*Lucy e io*), con Lucille Ball e Desy Arnaz, che fu il



Una distanza lunga un anno tra un cambio olio e l'altro

In un anno con la tua macchina vai in vacanza per un mese, vai in ufficio tutti i giorni, fai un certo numero di week-end. Tutto questo significa 10.000, 20.000, 30.000 Km.

Per una macchina come la tua, noi della Mobil abbiamo lavorato per farti risparmiare.

Abbiamo prodotto Mobil 1, il primo lubrificante che grazie alle sue molecole, tutte di sintesi, ti garantisce:

- ☐ **un anno, o 40.000 Km, tra un cambio d'olio e l'altro**, perchè è più resistente al calore e all'ossidazione
- ☐ **risparmi di benzina** perchè è più fluido e fa recuperare energia al motore che la invia direttamente alle ruote
- ☐ **protezione eccezionale del motore** perchè il velo lubrificante non si rompe neppure nelle peggiori condizioni di esercizio.

Abbiamo provato Mobil 1 per molti anni e per milioni di chilometri sulle strade di tutto il mondo.



Mobil 1

il lubrificante che fa risparmiare
benzina e cambi d'olio

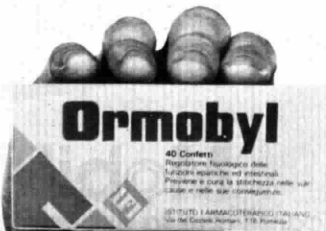
OrmobyL. Perché la stitichezza può avere molte cause.

La stitichezza può avere molte cause. OrmobyL vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali.

IFI

OrmobyL è un prodotto IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



L'America via canale

prototipo di tutta una lunghissima serie di telefilm dolciastrici e sentimentali, incentrati sulle vicende di una famiglia americana. Da allora, da trent'anni ormai, gli Stati Uniti non fanno che proporre e riproporre decine di modelli di telefilm, dedicati ai vari generi (poliziesco, western, sentimentale, comico, bellico o fantascientifico), che molto spesso non sono altro che semplici variazioni rispetto agli esempi iniziali: ma finché il mercato risponde e il prodotto si vende (con alti indici di gradimento), l'industria non vede il motivo di cambiare strada.

Solo negli ultimi tempi si è avverita una correzione, nel senso che insieme ai telefilm autoconclusivi gli Stati Uniti hanno cominciato a produrre (sulla scia del successo di molti teleromanzi italiani o britannici) grossi sceneggiati di ampio respiro e di decine di puntate, da *Radici* a *Olocausto*, al celebre *Dallas*, che racchiude le caratteristiche di entrambi i generi.

Un altro aspetto della televisione USA, che è stato imitato (ma non sempre con l'immediatezza e la spregiudicatezza degli americani), è rappresentato dall'utilizzazione del mezzo televisivo come strumento di cronaca o di intervento politico: molto spesso le telecamere hanno inquadrato tragici fatti di sangue (dagli assassinii dei due Kennedy all'attentato a Reagan) portando sul video l'immagine di una violenza reale, non costruita negli studi dei telefilm, quella stessa violenza presentata in coraggiose inchieste sul Vietnam.

Ma la TV è anche entrata di prepotenza nel mondo della politica, finendo forse per favorire il successo di un candidato sull'altro: il grande apporto alla campagna elettorale di Eisenhower, i dibattiti televisivi tra Kennedy e Nixon, i discorsi al caminetto di Kennedy, le cronache delle tumultuose «convenzioni» o le conferenze stampa condotte senza peli sulla lingua e con domande pungenti ed imbarazzanti sono esempi di televisione e di attualità raramente riscontrabili in altri Paesi. Non a caso le riprese televisive del processo per il caso Watergate hanno fatto registrare negli Stati Uniti il più alto indice di ascolto.

E' un modo di «vivere» la televisione che è anche un'implicita dimostrazione di un certo costume politico: e questo è senz'altro positivo, venendo da un Paese dove ormai l'apparecchio televisivo è uno strumento acceso dalla mattina alla sera, che propone a getto continuo film, telefilm e show infarciti di risate prefabbricate, nonché di pubblicità (sono stati contati fino a 50 «messaggi» pubblicitari trasmessi nell'arco di due ore).

CARLO SCARINGI

Reg. n. 12988 del Ministero della Sanità.
Aut. n. 5203 del Ministero della Sanità.



la felicità che inizia dal buon cioccolato Kinder

Il cioccolato Kinder
piace tanto ai bambini
perché è il loro cioccolato.
E anche le mamme sono d'accordo
perché Kinder è fatto
con più latte e meno cacao.
E quante sorprese, sempre divertenti,
tutte da giocare!



e continua con la sorpresa





coperte di Somma coperte di sogno

pura lana vergine - cammello - alpaca - lambswool

GLI EREDI NEL CINEMA DI STANLIO E OLLIO

Chi si rivede... Gianni e Pinotto

Una serie con i due attori che negli anni Cinquanta hanno dato vita a una coppia fortunatissima della comicità e della parodia

di CARLO BRESSAN

Gianni e Pinotto, ovvero Bud Abbott e Lou Costello: due comici arrivati in Italia trent'anni fa e ancor oggi popolari



Vi siete mai chiesti quale fosse il segreto del successo dei film di Stan Laurel e Oliver Hardy (Stanlio e Ollio)? Due bravi attori, certo.

Due eccellenti professionisti. Ma l'elemento principale del loro successo era costituito dal fatto che formavano una coppia, diciamo così, ideale per la risata. L'effetto comico nasceva dal contrasto fra il grasso, cerimonioso Ollio e il magro, sempre attonito e inetto Stanlio. L'idea di creare la famosa coppia si deve a Hal Roach.

uno dei « re » della vecchia Hollywood, inesauribile e accorto produttore di centinaia di film comici.

Del resto, di comici che hanno lavorato in coppia la storia del cinema è abbastanza ricca. Jerry Lewis, ad esempio, fece coppia, nel 1946, con il cantante-attore Dean Martin per alcuni spettacoli al Club di Atlantic City. Il successo fu immediato. Teatre, radio, TV. Ma gli impresari li volevano insieme. E insieme la Paramount li scritturò per una lunga serie di film comico-musicali, alcuni dei quali li abbiamo visti nel cielo che la TV ha dedicato a Jerry Lewis.

Un altro brillante esempio lo abbiamo in casa nostra: Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. La loro bella « accoppiata » ebbe inizio, nel 1957, a Palermo con la parodia di *Core ingrato*. Ciccio cantava serio e compunto, mentre Franco sottolineava le parole con gesti comici che facevano schellicare gli spettatori. L'impresario Giovanni Di Renzo, dopo averli visti al Salone Margherita di Napoli, li scritturò per tre anni, durante i quali ebbero modo di affiatarsi. E' superfluo aggiungere che

Ciccio e Franco hanno girato qualcosa come un centinaio di film, per non parlare degli spettacoli radiofonici e televisivi. Ogni tanto bisticciano (succede





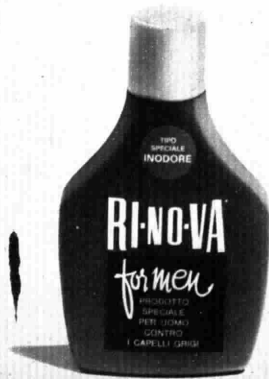
RINOVA TOGLIE IL GRIGIO.

**A POCO A POCO, I CAPELLI
TORNANO AL COLORE NATURALE.**

Rinova "for men" non è una comune tintura, ma un prodotto specializzato, che può essere usato su tutta o parte della capigliatura per riportarla gradualmente, ma in breve tempo, al colore di "prima del grigio": al biondo o al castano, al bruno o al nero della gioventù.

Rinova non unge ed elimina il tipico "grigio sporco o giallastro". Tutti i prodotti antigrigio Rinova (liquida, solida, fluida, lotion, "for men") si trovano in profumeria e farmacia, con i praticissimi fazzolettini tascabili Rinova Dry Sec, da usare anche in viaggio.

RINOVA. DAI LABORATORI VAJ.



*Uno grasso, l'altro magro.
Gianni e Pinotto hanno rinnovato
il successo di altre coppie celebri
ed egualmente assortite*

Gianni e Pinotto

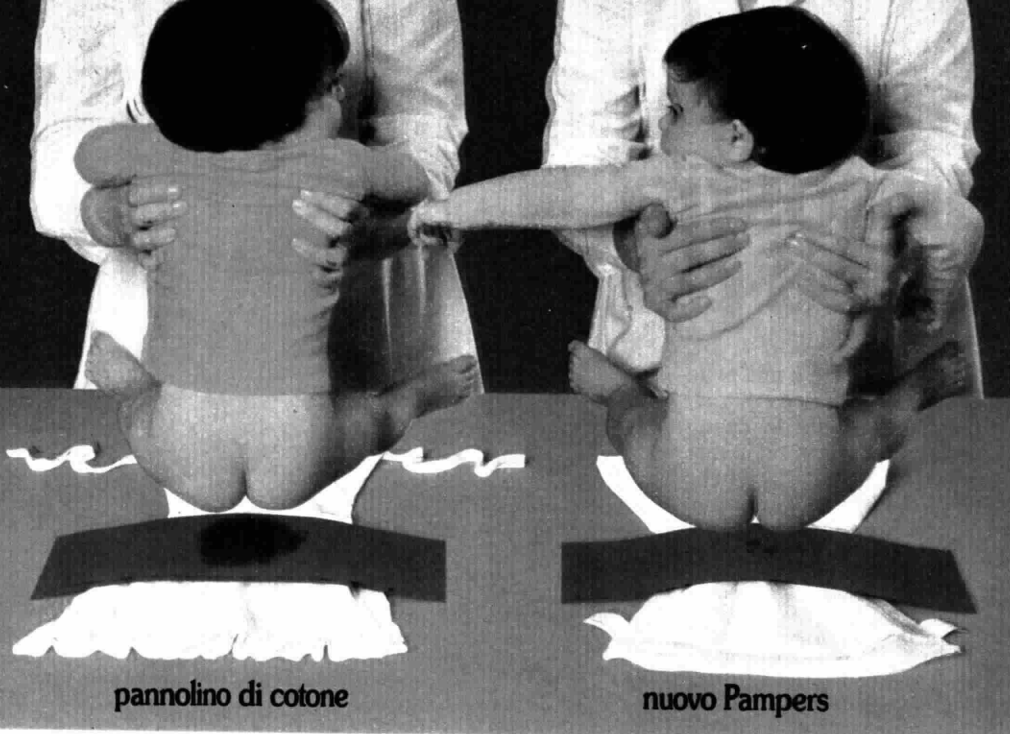
anche nelle migliori famiglie). Poi, ecco l'annuncio: «Ciccio e Franco di nuovo insieme». Il pubblico applaude.

E risate a crepapelle ci promette la TV con l'arrivo di un'altra famosa coppia della comicità cinematografica. Si tratta di Bud Abbott e Lou Costello, meglio noti come Gianni e Pinotto, i nomi con cui sono diventati celebri negli anni Cinquanta in Italia. Dopo una lunga attività nel teatro di varietà e alla radio approdarono al cinema nel 1940 e il loro primo film fu *Una notte ai tropici*, per sostituire un'altra famosa coppia ormai invecchiata: Stan Laurel e Oliver Hardy.

Per anni si sono portati dietro questa derivazione, alla quale però hanno saputo reagire con la loro bravura, il loro stile, la loro comicità che in effetti è tutt'altra cosa rispetto a quella della coppia più «anziana». In effetti i loro film costituiscono quasi sempre una parodia di alcuni «generi» fra i più tipici del cinema americano: parodia di film western, esotici, polizieschi, eccetera; e contengono una vastità di trovate, di spunti curiosi, di situazioni ridicole che restano dei validi esempi di una comicità senza problemi. Abbott e Costello hanno goduto di una vasta popolarità per oltre un quindicennio, figurando per cinque anni consecutivi fra i primi dieci «Money Making Stars».

La serie che la Rete 2 metterà in onda a partire dal 19 novembre (ore 16, *TV dei ragazzi*) è costituita da 26 comiche della durata di 30 minuti ciascuna. Si tratta di una produzione realizzata negli anni Cinquanta esclusivamente per la televisione. La formula è quella solita, ma sempre efficace: Gianni magro e Pinotto ciociottello, uno ingenuo e sprovveduto, l'altro furbo e svelto. E i temi nascondono in realtà una sorta di satira di costume della società di quegli anni.

CARLO BRESSAN



pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Quanti anni dimostra la tua pelle?

Una pelle giovane è una pelle più idratata, più ricca di quei fluidi naturali che le danno elasticità e luminosità: in una parola freschezza.

Se ti domandassi quanti anni dimostra la tua pelle, probabilmente la risposta non sarebbe facile. Anche perché a nessuna donna fa piacere dimostrare più anni di quelli che ha.

Col passare degli anni, l'organismo diventa più avaro di fluidi naturali e la pelle ne risente, diventando arida, opaca, povera di luce.

Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo inco-

mincia a lasciarti i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane. E con cui compensano la quotidiana perdita di fluidi naturali e quindi di freschezza.

Questo segreto è Oil of Olaz.

Oil of Olaz è diverso: è un fluido così simile nella sua



Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarti i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane.

Qualche consiglio di bellezza.

Vuoi sentirti nella forma migliore per una serata importante? Allora, prima, prenditi una mezz'ora tutta per te. Stendi il fluido di bellezza Oil of Olaz sul viso e sul collo prima di entrare in un bagno profumato. Alla fine spruzza viso e collo con abbondante acqua fredda, asciugati delicatamente e metti Oil of Olaz sulla pelle ancora umida. Ti sentirai in perfetta forma e meravigliosamente fresca per tutta la tua serata.

Quando ti accorgi che la tua pelle ha un'aria spenta e un po' grigia, prova ad usare questo metodo semplice ed efficace per ridarle il suo tono: immergi un batuffolo di cotone in succo di limone e passalo energicamente su viso e collo, dal basso in alto e dall'interno all'esterno, in modo da stimolare la circolazione e togliere alla pelle quell'aspetto stanco e opaco. Quindi massaggia dolcemente con Oil of Olaz.

Se vuoi fare un regalo ad un'amica perché non far conoscere anche a lei il fluido di bellezza Oil of Olaz? Sarà un regalo veramente gradito. Potrà così scoprire anche lei come Oil of Olaz elimina l'aridità e rende la pelle più distesa e luminosa.



struttura ai fluidi naturali di cui è ricca la pelle più giovane, che è in grado di restituire alla carnagione morbidezza e luminosità, un aspetto più giovane e disteso.

Prova a stendere Oil of Olaz sul viso e sul collo: ti stupirai di come viene subito completamente assorbito, senza lasciare traccia di grasso. E sentirai una speciale sensazione di immediata freschezza, grazie alla particolare umidità che dà alla pelle.

Oil of Olaz agisce in ogni parte del viso: sia in quella più grassa del naso, che in quella più secca e delicata intorno agli occhi. È adatto a qualunque tipo di pelle proprio per la sua natura di fluido, che tutte le pelli accettano e riconoscono.

Scopri anche tu Oil of Olaz*, il fluido che può aiutarti a sembrare più giovane.

Per ritrovare il gusto della tua cucina

Spinaci Brina



SPINACI STRAPAZZATI
Lessare gli spinaci in acqua e sale. Saltarli in padella con un po' di burro. Aggiungere qualche uovo sbattuto con sale, pepe e parmigiano grattugiato e far rapprendere, mescolando spesso.



**Dai nostri campi,
dai nostri mari.**

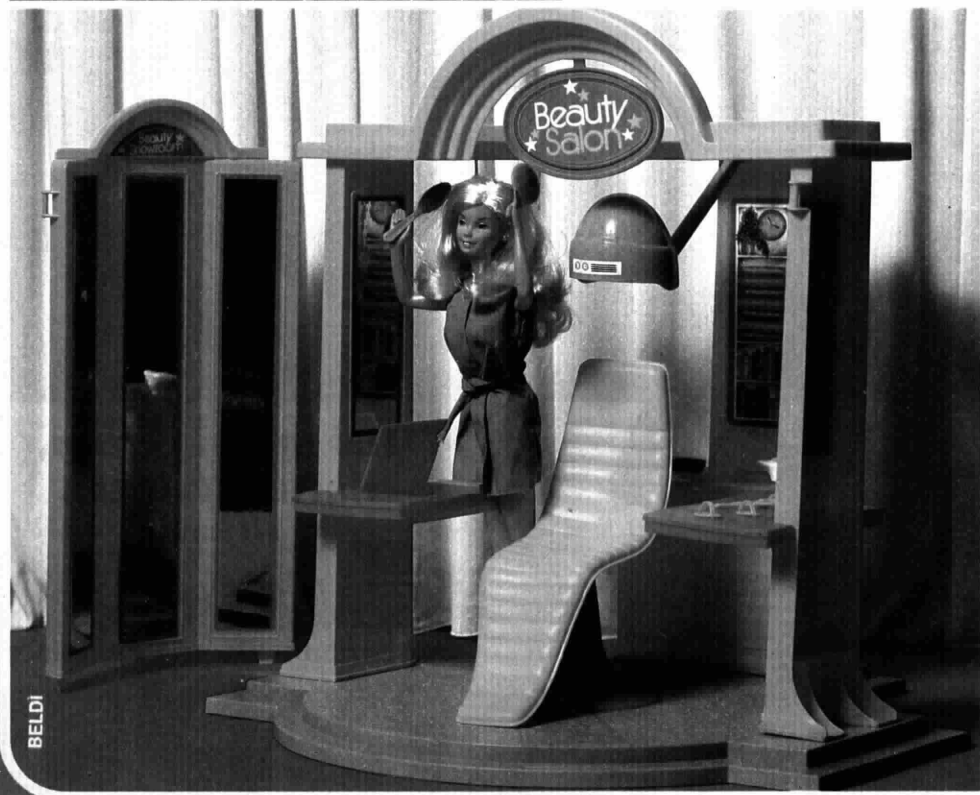
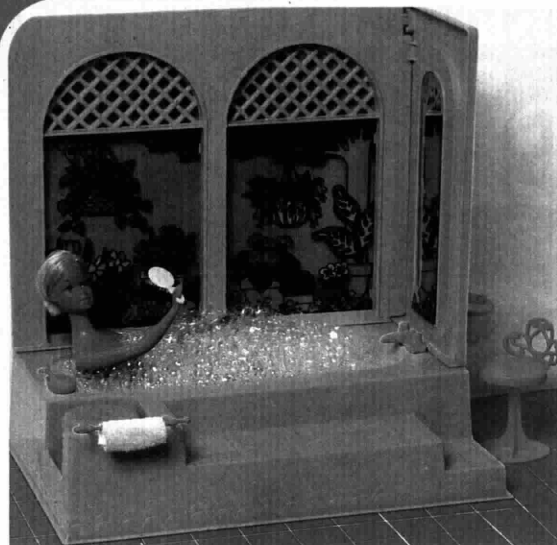
SURGELATI

 **Brina**

ora, senza dubbio, puoi cambiare

Una giornata indimenticabile.

La puoi trascorrere con la tua Barbie: al mattino il risveglio è più dolce con un tonificante bagno di bellezza. Nel bagno di Barbie c'è una grande vasca da riempire di bollicine, poi completi la toelette con pettine, spazzola, asciugamano ed accappatoio. La giornata è piena di appuntamenti importanti e Barbie fa un salto al Salone di Bellezza: sulla poltrona girevole attende che il casco asciughi perfettamente la sua nuova acconciatura, poi basta scegliere fra mille accessori che offre il Salone di Bellezza per il trucco desiderato. L'appuntamento con le amiche è nella nuova casetta portatile: apri, giochi con i due bellissimi ambienti ed i ventiquattro accessori (hai capito bene, sono proprio ventiquattro!), chiudi ed è già tutto a posto! E per finire in dolcezza Barbie ti porta nella cameretta dove fa la baby-sitter: quante cose da fare col baby,





il bagnetto, pesarlo sulla bilancia, mettergli il talco profumato sul pancino. Infine un pò di riposo sulla sedia a dondolo. Che giornata indimenticabile con la tua Barbie!

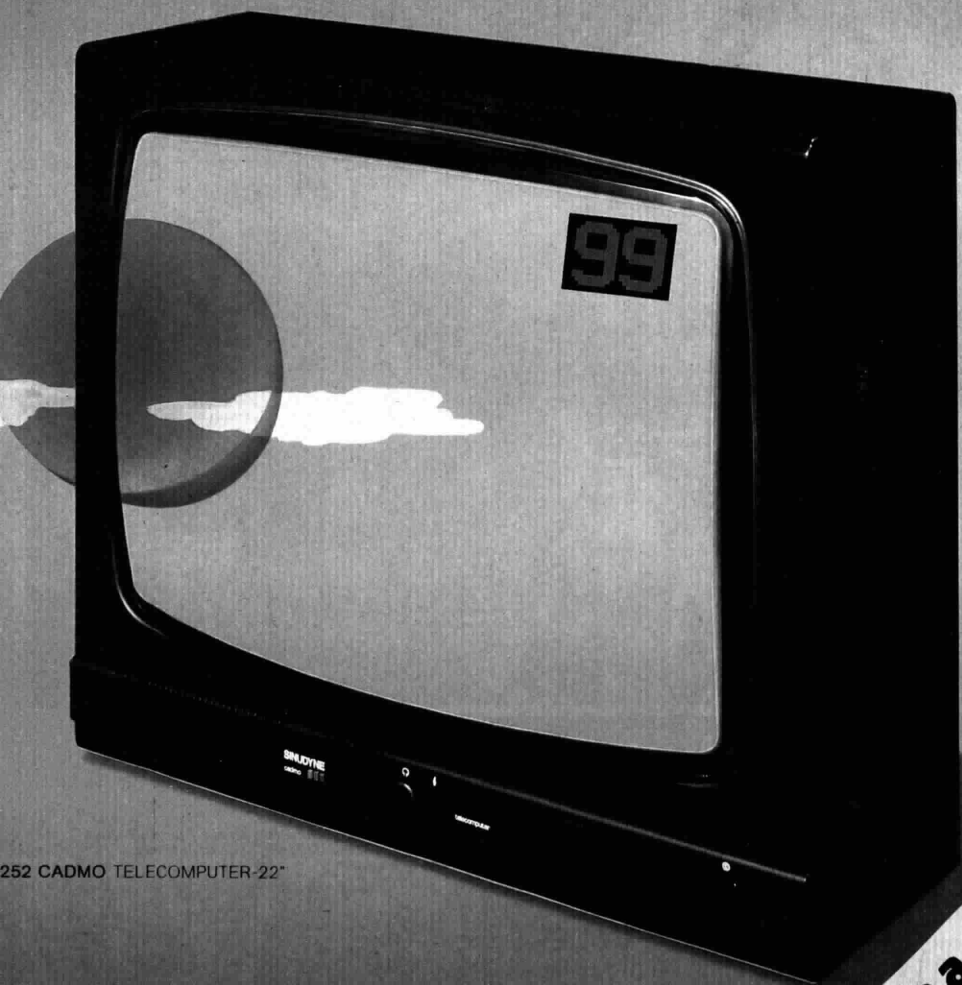
Bagno di bellezza, Salone di bellezza, Casetta Barbie, Camera Baby Sitter di Barbie sono in vendita dal tuo giocattolaio.



Barbie®



Colore Stupore, specchio della natura



252 CADMO TELECOMPUTER-22"

SINUDYNE

Immagini naturali ed ineguagliabili.
Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.

Audio HI-FI.

Predisposizione al collegamento di tutti i sistemi audiovisivi
attuali e futuri e alla ricezione di tutti
i programmi via satellite.

Chiamata diretta di ogni stazione (sino a 99 canali)
semplicemente componendone il numero sulla tastiera.

tutta la gamma a
99
canali

Agenda

sommario

139 Agenda
141 Teatro cinema
142 Classica
145 Libri

150 Hit Parade
153 A tutto disco
155 A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO

Sognando sette giorni di neve

Chi ancora non ha deciso come e dove passare quest'anno quei tanto sognati sette giorni di neve, montagna e riposo ha due occasioni in più con cui fare i conti. Entrambe sono proposte dal CTS che sempre organizza tariffe e combinazioni speciali per venire incontro alle esigenze di quelli che non vogliono o non possono spendere troppo. La prima iniziativa è valida per il periodo di Natale, comprendendo i giorni dal 20 al 27 dicembre; e quindi sette notti e sette pensioni complete per sole 158.000 lire a persona in una camera a due letti. Per eventuali terze o quarte persone sono previsti sconti del 10%. La località in cui eventualmente passare questa convenientissima



settimana bianca è quella di Bosco Chiesanuova, una zona sciistica (1104 m) molto attrezzata a soli 38 chilometri da Verona e con una disponibilità di 13 impianti di risalita e di una buona scuola di sci. Per chi invece non ha mai messo un piede sugli sci ma vorrebbe provare, sempre senza spendere un'enormità, c'è l'altra possibilità patrocinata ancora dal CTS. Questa volta la meta non è però l'Italia ma la Germania e precisamente Perchtesgaden in Alta Baviera: alloggio e pensione completa per una settimana, 4 ore di lezione di sci al giorno, trasferimenti dall'albergo alle piste in pullman, skilift durante le lezioni, noleggio di sci, scarponi, pattini, assicurazione infortuni, il tutto a sole 139.000 lire.

BREVISSIME

● **Firenze.** All'Ospedale degli Innocenti a Firenze rimane aperta fino a dicembre una delle varie mostre che la Toscana ha dedicato all'anniversario di *Pinocchio*. In questo caso la mostra è molto interessante perché presenta circa un centinaio di opere grafiche ispirate al famosissimo personaggio di Collodi, firmate da nomi molto noti come Roland

Topor e altri padri acclamati dell'illustrazione.

● **Milano.** Salvo eventuali proroghe, chi ancora non ha visitato la mostra di Miró in sette sedi è bene che approfitti di questi ultimi giorni del mese (la mostra chiude il 6 dicembre). L'esposizione è infatti una delle iniziative più importanti che Milano ha dedicato al lavoro del pittore spagnolo. Da vedere ci sono opere che coprono un ampio arco di tempo dell'attività del pittore.

ZOOM

La nuova «Musica jazz»



È in edicola da ottobre la «nuova» rivista *Musica jazz*. Pur essendo una delle più antiche e prestigiose riviste musicali italiane è nuova: ha infatti cambiato editore. Il suo numero 399 è stato varato nell'ambito delle iniziative del Dipartimento Spettacolo e TV della Rusconi diretto da Dino Tedesco. Direttore della rivista rimane Arrigo Polillo (nella foto), che la dirige da trentasei anni. Con le consuete firme prestigiose dall'estero come l'americano Leonard Feather, il tedesco Joachim S. Berendt e l'inglese Mike Hennessey, anche un disco 33 giri di John Coltrane in omaggio.

VIAGGI

Festival dei bambini



Questo appuntamento di Bologna è ormai diventato adulto essendo arrivato alla ventiquattresima edizione. È lo Zecchino d'oro (che andrà in onda dal 19 al 21 novembre sulla Rete 1). Dall'Antoniano di Bologna la manifestazione, patrocinata dall'Unicef, sarà arricchita dalla partecipazione dei bambini delle Filippine, della Finlandia, Portogallo, Spagna, Uganda e USA con le più significative canzoni dei loro Paesi. Protagonista per eccellenza il Coro dell'Antoniano, che ha recentemente inciso un LP per l'Unicef degli Stati Uniti, guidato da Mariele Ventre.

● **Taormina.** Questa volta Taormina non è protagonista di mostre o iniziative turistiche bensì di un libro, scritto da un giornalista che vuole fare il ritratto della città attraverso i grandi personaggi che l'hanno cantata e resa famosa: da Wagner a Peyrefitte, dal barone von Gloeden a Greta Garbo, da Thomas Mann a Günter Grass e Tennessee Williams. (*Taormina*, Greco ed., 4000 lire).

● **Presicce** (Lecce). Presicce è

una località sul mare, all'estremità della penisola salentina. Ogni anno, l'ultima domenica di novembre, rende onore a sant'Andrea, l'apostolo pescatore, con un enorme falò.

● **Asti.** La Pinacoteca di Palazzo Mazzetti ad Asti ha aperto i battenti a un'iniziativa che vuole mettere a fuoco un ricco patrimonio artistico datato dalla seconda metà dell'800 ai primi del '900. L'esposizione rimane aperta fino a metà dicembre.

Sapone Palmolive con piú latte detergente per un viso acqua e sapone.



*"Usa anche tu
il sapone Palmolive.
È l'unico con latte detergente.
È l'unico che ti dà un viso
acqua e sapone."*

Carole Fracci

Palmolive

NUOVO
con piú latte
detergente



Dietro il grand'attore

Non si fanno che riflessioni su quello che stiamo vedendo o che andremo a vedere a teatro in questa stagione. C'è tanta voglia di trovare dei motivi conduttori, una logica o, anche, da parte dei più incalliti, una filosofia. Non ci si limita più a dar le notizie: che cosa vedremo, la compagnia tale darà la tal commedia, il complesso talaltro metterà in scena la talaltra tragedia. Si vuole a tutti i costi trovare delle linee di tendenza, dei minimi o massimi comuni denominatori. E allora: eccoci ancora una volta, spinti da tanta profusione d'analisi, alla ricerca dell'interpretazione della stagione con la chiave dell'«tendenza». Il «musical» da un lato e il «grande attore» dall'altro appaiono i «segni» della stagione che si è aperta con qualche incertezza ma, anche, con rinnovato interesse globale del pubblico nei confronti del settore. Sembrano due bandiere apparentemente contraddittorie: il musical si fa ricorrendo a testi d'importazione, vuole un po' di rock, privilegia il lavoro di gruppo, non esalta il mattatore. Il grand'attore, invece, si rivolge ai classici, punta tutto sulla sua chiamata, cerca di non scontentare nel dileggio perché chi ci ha provato ne è uscito con molta delusione. E invece, tendenza delle tendenze di questa stagione, si può dire che il musical va dietro alle scelte del grand'attore. E così abbiamo due Shakespeare decisamente musicali (*Sogno di una notte di mezz'estate* con la musica di Mauro Pagani e la cooperativa dell'Elfo e *Molto rumore per nulla* con regia di

Augusto Zucchi e le musiche di Benedetto Ghiglia); un'Opera dello sghignazzo di Fo con Nada, Maria Monti e Maurizio Micheli; un *Tristano e Isotta* di Angelo Dhallagiacoma con la cooperativa Nuova Scena e l'apporto degli Area; un *Fantasma dell'opera* con la compagnia Piccola Donne portata avanti da Massimo Landi. Insomma il senso potrebbe essere: basta con i problemi, gli esperimenti, le politiche, la realtà, la storia, basta anche col regista. E non è detto che tutto questo non abbia un senso. A patto, però, io credo, che dopo le sofferte operazioni lo spettatore si diverta davvero.

BRUNO D'ALESSANDRO



Renato Pozzetto. È il protagonista di Nessuno e perfetto il film di Pasquale Festa Campanile. Partner femminile Ornella Muti.

SCHERMO

I magnifici «top»

«Excalibur» la sta facendo da leone. Il film sulla storia dei cavalieri della Tavola Rotonda, che dietro il grande re Artù vanno alla ricerca del Santo Graal, è in testa alle classifiche. E' la grande voglia del pubblico di vivere la leggenda e la fantasia? La risposta agli esperti: il fatto è che, programmato da poco più di quattrocento giorni (in confronto ad altri tipo «Ricomincio da tre» di Massimo Troisi, sempre presente nel top della classifica da più di mille giorni), ha raggiunto circa quattrocentomila presenze. Subito dopo è raggiunto da una pellicola che non ha niente a che vedere con l'evasione, «Scene di ordinaria follia» di Marco Ferreri. E' la Muti con la sua bellezza, è Gazzara con la sua bravura o Ferreri con il suo repellente sensualismo (misogino) a permettere il gran colpo? Anche qui «ai posteri». E' certo comunque che in classifica si ritorna al fantastico e al divertente con «La corsa più pazzo d'America», con «Tarzan l'uomo scimmia»: un'evasione che si riscontra in una cifra romana. «La gatta da pelare», il film di Pippo Franco, ha raccolto in due giorni nel week-end del 24 e 25 ottobre in un solo locale ben 4245 spettatori. Comunque nel top delle classifiche troviamo i grandi impegni commerciali americani come «L'assoluzione» e «I predatori dell'arca perduta».

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Mario e Maria Luisa Santella hanno in programma, per questa stagione, una *Celestina* di De Rojas - alla napoletana -.
- Carmen Scarpitta, che sta provando con Gino Bramieri la nuova commedia musicale di Terzoli e Vaime diretta da Pietro Garinei, ha detto che è molto più difficile cantare *Trovajoli* che Kurt Weill.
- Ernesto Calindri ha sostituito Franca Valeri per la regia di *Occupati d'Amelia* di Georges Feydeau con Elena Cotta e Carlo Alighiero.
- Stefano Satta Flores, che sta presentando *Grandiosa svedita di fine stagione*, un suo testo che ha meritato il Premio Flaiano, sta pensando, per la prossima stagione, ad una riedizione del *Revisore* di Gogol.



Maurizio Micheli, a sinistra, con Nada e Maria Monti fa parte del gruppo compagnia di Dario Fo che allestisce *L'opera dello sghignazzo*. Qui accanto, Roger Moore. È tornato come 007 in *Solo per i tuoi occhi*

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Un austriaco per Beethoven

Alcuni indizi, circa la possibilità della sopravvivenza (o di una rivitalizzazione) della interpretazione del classicismo viennese, si fanno sempre più evidenti e frequenti da qualche anno a questa parte. Se un tempo si amava parlare del classicismo come archeologia, o come riflessione mentale su processi esecutivi perduti, oggi si tende a riscoprire i valori della tradizione. Non si tratta infatti di un atteggiamento neoclassico (quello che ha caratterizzato l'esecuzione tra gli anni Cinquanta e Sessanta, con al centro figure come Michelangeli, il Trio di Trieste o il Quartetto Italiano), ma di un ripensamento del classicismo viennese come immediatezza, sfiorata anche da accensioni vitalistiche.

Si sposta, di conseguenza, anche l'angolo di osservazione: l'interesse passa dall'ultimo Beethoven (prediletto dagli interpreti speculativi che hanno inciso in maniera determinante sul costume esecutivo del secondo dopoguerra) al Beethoven giovanile e del periodo di mezzo.

La seconda maniera di Beethoven, quella cosiddetta epico-eroica, torna in onore: e si ripensa alle tensioni dialettiche, alle immense cariche di energia del musicista di Bonn. Punto di riferimento ideale, i mitici Edwin Fischer e Artur Schnabel.

Tra i pianisti dell'ultima generazione è l'austriaco Rudolf Buchbinder quello che più chiaramente incarna tale tendenza.

Il Beethoven tardo ci appare un poco privato degli aneliti trascendentali (e l'esecuzione, per esempio, dell'Opera 106 non riesce a chiarire le tensioni tra idea e risoluzione formale), mentre l'attenzione si fissa sul momento di trapasso tra il Beethoven del primo periodo e quello drammatico. Questa prospettiva nasce da una conoscenza illimitata del retroterra storico, soprattutto haydn-mozartiano.

Buchbinder non a caso è un celebrato interprete di Haydn. Ciò gli consente di inserire con disinvoltà brillantezza Beethoven nel suo naturale alveo settecentesco, esal-

tandone però la risentita incisività: la dizione inventiva è capace di galezze estroverse, come di asprezze estemporanee.

Buchbinder infatti definisce in modo brusco e persino

rude l'irruzione di Beethoven nel paesaggio musicale del primo Ottocento, come conseguenza, però, di un pensiero interpretativo che coinvolge lo stile classico nella sua totalità.



Rudolf Buchbinder è il pianista austriaco che incarna il « ritorno » al classicismo viennese

MICROSOLCO

Trovatori e trovieri

E' da qualche anno che il Medio Evo musicale, da oggetto di studio di qualche specialista, è entrato a far parte degli interessi di un pubblico sempre più vasto: ne sono dimostrazione i numerosissimi dischi che improvvisamente hanno cominciato tempo fa a invadere il mercato. Su di essi quei superspecialisti avevano, con qualche buona ragione, parecchio da ridire: e infatti, nel mezzo di questa viscerata passione per gli strumenti più strani ed esotici, e tra le varie manie pseudofilologiche di cui erano infestati certi esecutori, il pudore tratteneva dall'avvertire l'ascoltatore, non ancora scaltrito, che quella musica che gli veniva presentata consisteva all'origine in una traccia, una specie di contenitore, per riempire il quale non bastava il gusto di unire « ad libitum » dei timbri diversi o inventarsi dei ritmi, magari proprio quelli più adatti per colpire l'orec-

chio ed essere ritenuti facilmente a mente. Così, tra le tante edizioni discografiche di musiche di trovatori e trovieri, capitava di incontrarne ben poche che offrissero delle garanzie di attendibilità e, come spesso accade, quelle che il superspecialista considerava tra le più esecrabili: erano magari proprio quelle che avevano più successo. Ora la moda del Medio Evo si è un po' attenuata, o quantomeno è intervenuta a tirare le briglie, troppo sciolte, degli esecutori una maggiore serietà.

Ed ecco nella serie Das Alte Werk della Telefunken compaiono due dischi, contenuti in un cofanetto (635519), dedicati alle musiche di trovatori e trovieri, incisi nel 1970 dallo Studio der Frühen Musik diretto da Thomas Binkley: le canzoni sono quelle degli autori più noti (Pierre Vidal, Bernard de Ventadorn, Raimbaut de Vaqueiras, Comtesse de Dia, Grace Brulé, Etienne de Meaux e altri), le esecuzioni tra le migliori di cui disponga il mercato.



A Torino classico, moderno e mimo

Il Teatro Nuovo di Torino, per la stagione '81-'82, ripropone la rassegna « Il gesto e l'anima », terzo cartellone di danza classica, moderna e mimo che si svolge nell'arco di sei mesi, da ottobre a marzo. Complessivamente il Teatro Nuovo ospiterà 22 formazioni di danza, delle quali 16 italiane, per la maggior parte associate all'AiAD, e 6 straniere.

Collateralmente sono previsti una serie di « replay », ovvero « incontri del giorno dopo », durante i quali critici,

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'UN CANTANTE
MUSICA ORIGINALE DEL FILM DI MAURICE BLANCHET
MEPHISTOPHELES • DON GIOVANNI • JAGO
ESCAMILLO • DON QUICHOTTE • BORIS
RUGGERO RAIMONDI
CHOREGRAPHER & ORCHESTRATOR NATIONAL DE L'OPERA DE PARIS
EMIL TCHAKAROV



danzatori e coreografi s'incontreranno, il giorno dopo lo spettacolo in programma, con il pubblico in un dibattito aperto che si svilupperà durante l'arco della rassegna.

Agli appuntamenti di ottobre (Larrio Ekson, Mara Fusco, i Danzatori Scalzi e il Complesso Romano del Balletto) segue un nutrito cartellone: Sara Acquarone e il suo Gruppo di Danza di Torino (17-18 novembre); il Teatrodanza Contemporanea di Roma (20-22); Luciana De Fanti e la Compagnia Il Corpo e la Mente di Venezia (2-3 dicembre); Opera di Stato di Bucarest (7-8); Collettivo di Danza Teatro Nuovo (11-13); Centro Studi Danza Classica (15-16); Balletto di Roma (17-18); Balletto di Mimma Testa (19-20); Mummenchanz (21-22 gennaio); Cooperativa Danza Piemonte (25-26); Louis Falco (27-28); Accademia Corale Stefano Tempia (3-4 marzo); Gruppo di Danza Spagnola (9-10); Aterballetto (11-14); Roma Dance Studio Ballet (20-22) e infine Crownset, con Martha Clarke, Robert Barnett e Felix Blaska (30-31).

ALDO PAPA

La prima volta di Raimondi

Sei personaggi in cerca di un cantante: con questo titolo di un disco nuovissimo dell'Erato (STU 71434) sono chiamati in causa tre deuteragonisti, il Mefistofele della *Damnation* di Faust di Berlioz, l'Escamille della *Carmen* di Bizet, il Jago dell'*Otello* di Verdi, e tre protagonisti, il Boris di Mussorgski, il Don Quichotte di Massenet e, infine, il Don Giovanni di Mozart. Il cantante di cui si va in cerca è Ruggero Raimondi, giunto, dopo tante opere integrali, al suo primo recital discografico. Non è la prima volta invece che affronta la macchina da presa, anche qui infatti si tratta di un film ideato e diretto per la televisione francese da Maurice Béjart. Speriamo che presto potremo assistervi anche in Italia, e nel frattempo ascoltioci questa colonna sonora, con un Raimondi interprete di personaggi di cui già lo conosceva maestro, e di altri, come Jago, con i quali è al suo primissimo incontro. Dirige Tschakarov. OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Premi, concorsi e maschere d'argento

Per quest'anno il Premio Vittorio Gui, uno dei pochi concorsi italiani dedicati ai giovani complessi cameristici, non è stato assegnato. Il concerto finale dei gruppi concorrenti a Firenze, nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio, è stato una specie di passerella di giovani talenti e di autentici virtuosi dello strumento: ma la giuria non ha identificato in nessun ensemble quei caratteri di equilibrio e di perfetta simbiosi che si richiedono a chi fa musica di insieme. Saggia, quindi, è stata la decisione di non assegnare il « Gui », evitando di inflazionare un premio che — nelle scorse edizioni — era andato a complessi di grande levatura: al concorso fiorentino, infatti, si sono affermati il Trio di Fiesole, il Duo Verikov-Bogino, il Duo Gross-Rieger.

Mancando i vincitori titolari gli allori sono toccati al duo Hayashi — formato da un violoncellista e da una pianista giapponesi, piazzatisi al secondo posto —, ma grande successo ha riscosso anche il violinista russo Boris Kuschnir che, col pianista austriaco Claus Christian Schuster, ha ottenuto il terzo premio. L'Italia ha espresso un'unica rappresentante, la pianista Laura Di Paolo, quarto premio in duo con la violinista giapponese Reiko Shimizu. In quinta posizione un duo bulgaro: il violoncellista Vesselin Emanuelov e la pianista Maria Sofianska.

Fuori dall'Italia, a Belgrado — al Concorso internazionale delle Jeunesses Musicales —, i nostri connazionali sembrano guadagnare qualche punto: anzi, per quanto riguarda gli ensemble di fiati, c'è il Trio d'oboe di Torino che ha fatto addirittura un *en plein*. Al clarinetista Bruno Oddenino, al clarinetista Vittorio Muo' e al fagottista Claudio Gonella, tutti e tre giovanissimi, sono andati il primo premio del concorso, il premio della giuria dei Compositori, quello della giuria dei giovani, più il Premio « Arpa d'oro » del quotidiano *Politika* di Belgrado.

Tornando all'Italia, occorre fare una precisazione sempre



La giuria del Premio Gui dedicato ai giovani complessi cameristici

relativa ai concorsi: nel n. 42 del *Radiocorriere TV* la notizia ricordava la pianista Paola Fasola come vincitrice del Concorso nazionale di Osimo. Una involontaria omissione taceva della sua vittoria al Premio internazionale Alfred Cortot di Milano.

E, cogliendo la palla al balzo, si ricorderà che Maria Tippo, insegnante di pianoforte della Fasola, ha ottenuto un riconoscimento a Campione d'Italia: la giuria, presieduta da Giorgio Strehler, le ha consegnato la Maschera d'argento 1981.

VINCENZO DE VIVO

APPENA USCITI

Gioacchino Rossini, *Sette Ouvertures*, National Philharmonic Orchestra, Riccardo Chailly, Decca SXDLI 7534, digitale.

Musica per flauto e liuto del Rinascimento e Barocco, Hans Martin Linde fl., Konrad Ragossnig lt. e chit., Italia HMI 73113.

Vincenzo Bellini, *Beatrice di Tenda*, Joan Sutherland, Dino Dondi, Raina Kabaivanska, Orch. e Coro del Teatro alla Scala, Antonino Votto, Fonit Cetra DOC 15 (3 LP).

BREVISSIME

● MILANO - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 20 novembre, ore 20,30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai - Direttore: Gianluigi Gelmetti. Regista: Giorgio Marini.

L. Ferrero: *Suite da Marilyn*. S. Sciarrino: *Suite da Calles en Sarcophages*.

● TORINO - Auditorium Rai - Giovedì 19 novembre, ore 18,10 e venerdì 20 novembre, ore 21 - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai - Direttore: Fernando Previtali. Maestro del Coro: Fulvio Angius.

L. Boccherini: *Sinfonia n. 2 in re magg.* op. 16. W. A. Mozart: *Sinfonia in do magg.* K. 200. M. Zafred: *Elegia di Duino*, per coro e orchestra. I. Stravinskij: *L'uccello di fuoco*, suite dal balletto (revisione 1919).

● ROMA - Auditorium del Foro Italoico - Sabato 21 novembre, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai - Direttore: Witold Lutoslawski.

W. Lutoslawski: *Sinfonia n. 1: Cinque canti; Mi partite: Concerto per violoncello*.

● NAPOLI - Auditorium Rai - Venerdì 20 novembre, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Donato Renzetti.

Duo pianistico Eli Perrotta e Chiara Alberta Pastorelli.

B. Bettinelli: *Quadruplum per orchestra da camera* (prima esecuzione assoluta); *Concerto per due pianoforti* e orchestra. G. F. Ghedini: *Concerto per due pianoforti* e orchestra.

SUBITO GRATIS

La rivista del CIL: 6 numeri all'anno,
40 pagine di recensioni, critiche, interviste,
biografie, miniracconti, tutto a colori.

**Club Italiano
dei Lettori 5**
settembre-ottobre 1981

**Michele
Prisco**
Le parole
del silenzio
Punto franco
Libro
Raccomandato

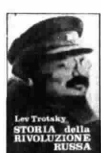
BENVENUTO NEL CLUB ITALIANO DEI LETTORI



Eugenio Scalfari
SCRUPOLI
Romanzo
(L. 4.500, N. 250197)



Tomasi di Lampedusa
IL GATTOPARDO
Romanzo
(L. 4.700, N. 250113)



Leo Trotsky
**STORIA DELLA
RIVOLUZIONE RUSSA**
L. 4.700, N. 250092



Adriano Baracca
LA FESTA PARGIANA
Romanzo
(L. 4.400, N. 250173)



Francis Leleux
L'AFFAIRE MARSEILLE
L. 4.800, N. 250167



Lucien Rebatron
10 TONNI DI GIALLO
L. 4.800, N. 250167



Franco Ruzza
UN MATRIMONIO FELICE
L. 4.000, N. 250263



Carlo Cassola
UN UOMO SOLO
L. 4.000, N. 250134



Victor Van Hagen
ALLA RICERCA DEI MAYA
L. 4.000, N. 250103



Giovanni Maria Semerari
LA TRAMA DEI SOGNI
L. 4.000, N. 250113



Giuseppe Tognoli
ADUA
L. 5.300, N. 250113



Carlo Castiglione
ANNIBALE
L. 3.900, N. 250193



John Edgar
QUASI UMANI
L. 4.400, N. 250313



John Edgar
BASTARDO
L. 4.800, N. 250613



Michel Maffrand
LA CARRIOLE
L. 7.200, N. 250053



Charles Barthe
**IL TRIANGOLO
ROSSO**
L. 4.400, N. 250273

I vantaggi del CIL

- Il Club Italiano dei Lettori (CIL) è aperto a chi ama la lettura e la buona musica.
- I Soci del CIL hanno diritto a sconti sui libri e sui dischi dal 20 al 70% rispetto al loro prezzo di mercato.
- ricevono 6 volte all'anno una rivista di 40 pagine a colori di recensioni, interviste, critiche, biografie, miniracconti; saranno così aggiornati in modo sicuro e veloce sul panorama editoriale e discografico italiano e internazionale.
- hanno diritto a ricchi premi e presentazioni altri Soci.
- possono avere libri autografati dagli autori.
- scelgono tra il meglio che appare sul mercato editoriale e discografico in edizioni integrali e identiche alle originali.
- parteciperanno a concorsi, premi, iniziative speciali e usufruiscono d'offerte speciali di prodotti per la casa e il tempo libero.
- unico impegno del Socio CIL: acquistare 4 volte all'anno oppure ricevere il Libro Raccomandato, scelto dal Comitato Editoriale della Casa Editrice.

Club Italiano dei Lettori
R
CORRISPONDENTE DELLA SERA



Jeanne Bess
**LA CAMERA DELLE
SIGNORE**
L. 4.400, N. 250343



Robert Chazotte
LOUISIANA
L. 4.900, N. 250503



Enzo Biagi
**FERRARINI
TESTIMONE
DEL TEMPO**
L. 5.500, N. 250183

**L.3.900
per 3 libri
a scelta**

TAGLIANDO DI ADESIONE AL CIL (solo per chi non è già Socio)

Spedisci a: Club Italiano dei Lettori, via Pleszco, 24 - 20132 Milano

Sì, iscrivete mi al Club Italiano dei Lettori, in qualità di socio inviatemi i 3 libri che indico qui sotto.

Il numero di cui ho scelto di ricevere è quello di cui ho scelto.

Quando li riceverò pagherò al postino L.3.900 più L. 800 di contributo spese di spedizione. Se non sarò totalmente soddisfatto, restituirò i libri e sarò rimborsato. Il mio unico impegno è quello di acquistare almeno 4 volte all'anno.

(Qualora uno dei libri ordinati risultasse esaurito, il Club si riserva di sostituirlo con un altro).

NOME		LIB/BI/CI/SA/NO	
COGNOME		*	
PREZZO		*	
INDIRIZZO		*	
C.A.P.		LOCALITÀ	
PROFESSIONE		FIRMA	
ANNO DI NASCITA		PV	
TEL.		PER I MINORI FIRMA DEL PADRE O DI CHI NE FA LE VECI	

SPEDIRE POSTALMENTE IN UNO DEI SEGUENTI CONTAINER CLIENTI

Leggere il melodramma

Folco Portinari

PARI SIAMO! IO LA LINGUA, EGLI HA IL PUGNALE

EDT, Torino

287 pagine, 17.000 lire

«...io ho fatto questa osservazione: come sia possibile che tante scempiaggini e tante assurdità si uniscano così felicemente con le più grandi magnificenze estetiche della musica. » Sono parole di Goethe a Schiller, in una lettera del 1798. Folco Portinari le ha scelte come epigrafe a questo suo acuto, originale saggio: *Storia del melodramma ottocentesco attraverso i suoi libretti*. Le scempiaggini, le assurdità sarebbero appunto quelle messe in bocca a tenori, soprani, bassi e via dicendo, da coloro che, pescando alla rinfusa nella tradizione biblica o nella novelistica medievale e rinascimentale o nel dramma storico e così via, forniscono le « impalcature » agli innumerevoli edifici del teatro lirico. Proprio soltanto scempiaggini e assurdità? Le tesi di Portinari



è tutt'altra, e ricollega questo libro ad un altro suo assai fortunato, *Le parabole del reale*, uscito nel 1976 e dedicato a una analisi del romanzo italiano dell'Ottocento.

Ieri il romanzo, oggi il libretto d'opera appaiono, nell'interpretazione di Portinari, come la proiezione di una società sostanzialmente immobile, tesa alla conservazione di se stessa e del proprio potere, che cala e irrigidisce in formule consolatorie ed edificanti. Ne questa operazione si arresta ad una pura e semplice autocontemplazione, ad

un mero compiacimento, ma si traduce in una forma di propaganda culturale, di « trasmissione » ad altri ceti sociali. Il libretto d'opera, come dimostra Portinari attraverso tutta una serie di illuminanti notazioni, diventa « schema » romanzesco con ruoli e luoghi rigidi, e dunque strumento di esaltazione e perpetuazione di una scala ben precisa e codificata di valori, di « certezze ». E' ideologia che si cala in azione: non a caso lo scrittore ha scelto per il titolo un verso di Piave in cui i due elementi appaiono combinati in un simbolo chiaro: la lingua, il pugnale.

Ma insieme con l'originalità dello studio mette conto di rilevare la scrittura di Portinari, così nitida, così coinvolgente da affascinare anche il non specialista.

p g m

Una vita ipocrita

L'attrazione per il rituale, per il fasto misurato e solenne delle cerimonie, per l'oro degli altari, simbolo di una ricchezza e di un'autorità antica e intoccabile. E' tutto ciò che avvicina Tomaso Loser, abile e astuto commerciante, alle funzioni religiose domenicali. Proprio lui, che riesce a legare a sé la gente con dilazioni che finiscono poi per essere legami per tutta la vita, che si compiace della propria abilità di guadagno. Tomaso Loser vive in modo del tutto normale. Nulla delle sue azioni di uomo « per bene », rispettabile, che difende le istituzioni e frequenta la gente che conta, esce dalle consuetudini di un'esistenza dominata dall'ipocrisia. Anche i tentativi, riusciti peraltro, di perfezionare la propria attività di corruttore, di maligno stratega del male, si svolgono sul filo dell'inganno sotto il sorriso, che è poi un sorriso di compiacimento nel vedere la rovina delle sue vittime. Indicato da Giorgio Barberi Squarotti come « raro esempio di romanzo metafisico ». Passione e morte di Tomaso Loser di Paola Faccioli (ed. Città Armoniosa), testimonianza come « il male non ha più volto, è una generale ipocrisia più grave di ogni delitto clamoroso e orribile, perché ormai indistinguibile ».

r fr

STORIA

Silvia Alberti de Mazzeri: « Le donne di Garibaldi ». Anita, fino al casolare nella famosa pineta, le donne « inglesi », Battistina « l'unica donna di Caprera », la diciottenne Giuseppina e, infine, il suo ultimo amore, Francesca Armosino: la vita privata dell'Eroe dei due mondi, ricostruita con gusto (Ed. Editoriale Nuova, 197 pagine, 10.000 lire).

NARRATIVA

Gilbert Keith Chesterton: « L'innocenza di padre Brown ». Ha settant'anni il famoso personaggio di questi racconti che forse gialli non sono più, anche se conservano il ricordo di un mondo: i cattolici inizio secolo in un'Inghilterra agnostica e industriale. E' un'occasione per leggere questo Sherlock Holmes a rovescio. (Ed. Città Armoniosa, 264 pagine, 7000 lire).

BIOGRAFIE

Derek Hudson: « Lewis Carroll ». Ovvero la vita del reverendo Ch. L. Dodgson, autore di *Alice nel paese delle meraviglie*. Il biografo sottolinea che « Carroll aveva mandato Alice giù per la tana del coniglio più per la gioia di tre bimbe che per la soddisfazione di future generazioni di freudiani ». (Ed. Editori Riuniti, 350 pagine, 12.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Tomizza: La finzione di Maria (Rizzoli)
- 2) Hesse: Leggende e fiabe (Mondadori)
- 3) Grillandi: Andreina (Rusconi)
- 4) Bona: Il silenzio delle cicalche (Garzanti)
- 5) Galante Garrone: Se mai torni (Garzanti)

zi dello zoo di Berlino (Rizzoli)

- 3) Canetti: La lingua salvata (Adelphi)
- 4) Cavallari: Vicino e lontano (Garzanti)
- 5) Herm: Il mistero dei Celti (Garzanti)

RAGAZZI

- 1) Basso: Il coraggio di parlare (Fabbri)
- 2) Hide-Bent: La mia gente Cheyenne (Mursia)
- 3) Weidert: Le avventure dell'Archologia (Fabbri)
- 4) Carpi: Cion Cion Blu (Valardi)
- 5) Ende: Momo (SEI)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Cassman: Un grande avvenire dietro le spalle (Longanesi)
- 2) Christiane F.: No! i ragazzi

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallcella (Roma), Milneria (Napoli), Laterza (Bari), Dessi (Cagliari).

grazie del fior

Filtrofiore Bonomelli.

l'unica camomilla in filtri
con tutte le parti del fiore.



buste filtro
da 2 grammi

veramente efficace

Infatti la natura ha messo in ciascuna delle parti del fiore le preziose sostanze indispensabili per un effetto completo. Quindi se desideri una buona camomilla "a piena efficacia" assicurarti che i filtri contengano almeno 2 grammi e tutte le parti del fiore, quindi... **Filtrofiore Bonomelli.**

Nervi calmi sonni belli Filtrofiore Bonomelli

Agenda/libri

IN VETRINA

Eroi di ieri e storie d'oggi

E' stato un fidanzamento durato qualche decennio (le nozze si sono celebrate nel dicembre del 1977), ma poi una coppia di gemelli (nel maggio del '79) è arrivata ad allietare il futuro della non più giovanissima coppia: è una delle trovate più riuscite di Lee Falk, da circa mezzo secolo sceneggiatore delle storie dell'Uomo Mascherato e di Mandrake, due fra gli eroi più famosi del piccolo universo dei «comics». Adesso che ha un figlio il popolare Phantom può quasi andare in pensione: la continuazione della stirpe è assicurata e al tempo stesso la tribù dei pigmei potrà continuare a credere sull'immortalità dell'Ombrà che cammina, spietato persecutore dei cattivi e rigoroso difensore della legge.

Per chi ha qualche capello grigio l'Uomo Mascherato è indissolubilmente legato ai ricordi dell'infanzia e forse è rimasto fermo al tempo in cui il nostro eroe era signore incontrastato della tribù dei Bandar. Col passar degli anni proprio come ha finalmente messo su famiglia, il gigante in calzamaglia viola (diventata poi rossa in Italia sulle pagine dell'«Avventuroso nerbiniano» e tale rimasta come simbolo del giustiziere mascherato) ha vissuto nuove avventure, si è scontrato con nuovi e più pericolosi banditi abbandonando sempre più l'ormai fin troppo sfruttata «Africa nera» per altre zone del Terzo Mondo, di cui è diventato difensore a oltranza.

Ma a sentire Lee Falk la «saga» dell'Uomo Mascherato non si è ancora conclusa e nuove avventure, una più densa e tesa dell'altra, sono in arrivo. Intanto per colmare un vuoto e rendere più breve l'intervallo che solitamente trascorre tra la pubblicazione negli Stati Uniti e l'arrivo nel nostro Paese, la Comic Art — una casa editrice romana specializzata in fumetti d'annata e no — ha varato una collana che raccoglie, in vari albi, le più recenti avventure dell'Uomo Mascherato, fra cui quelle apparse nel 1980 negli Stati Uniti: avremo quindi un Phantom con moglie e gemellini, un po' meno scattante ma sempre pronto a difendere il bene contro il male.

Proprio come il suo quasi coetaneo Mandrake (ideato dallo stesso Lee Falk) di cui la Comic Art propone adesso due grossi albi con storie inedite disegnate da Phil Davis: una gustosa occasione per gli appassionati, ma anche per quanti amano l'avventura disegnata, le trame che si srotolano quasi cinematograficamente, gli scenari esotici e, perché no?, un pizzico di amore, come quello (piuttosto casto, anche se ormai hanno rinunciato al matrimonio e vivono «more uxorio») fra Mandrake e la principessa Narda, forse meno fortunata della quasi coetanea Diana Palmieri che il suo uomo, seppure mascherato, l'ha trovata.

CARLO SCARINGI

CACIOREALE LOCATELLI.



UNA DELICATEZZA DA RE.

Cacioreale è re della delicatezza, perché il suo gusto semplice e leggero sta bene in tutti i piatti e con tutti i palati.

Cacioreale è re della qualità, perché per farne una sola forma ci vogliono oltre cento litri di buon latte.

Per questo, quando hai voglia di provare un gran formaggio, puoi sempre contare su un nome sicuro: Cacioreale.

È buono, è delicato, è Locatelli.



fa le cose per bene

A Natale fioccano sconti Ektra del 10

Sì! Dal 1° novembre al 31 dicembre la Kodak riduce
del 10% il prezzo di listino delle Kodak Ektra.

Rivolgiti al tuo negoziante di fiducia.



3 anni di garanzia.

TELE-EKTRALITE 600

Due obiettivi: uno normale
e uno tele - flash elettronico
che funziona automaticamente
quando è necessario.

0%



EKTRA 200

Fuoco fisso, nessuna regolazione - attacco per il flash.

EKTRA 250

Fuoco fisso - regolazione esposizione a mezzo cursore con simboli meteorologici, visibili anche nel mirino - attacco per il flash.

TELE-EKTRA 350

Due obiettivi: uno normale e uno tele - regolazione esposizione con simboli meteorologici, visibili anche nel mirino - attacco per il flash.

EKTRALITE 400

Fuoco fisso - flash elettronico incorporato - disinserimento automatico del flash quando si chiude l'astuccio.

EKTRALITE 450

Fuoco fisso - regolazione esposizione con tre simboli: "sole", "coperto", "flash", visibili anche nel mirino - flash elettronico incorporato.



Kodak Ektra.
Per avere in pugno la fotografia.



Radio

HIT PARADE

RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12.48 (replica: sabato, ore 15.42).

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12.48. Long Playing Hit - sabato, ore 11.

RETE 1 TV

Discoring - domenica, ore 14.45



ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (2) **1** Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (1) **2** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (3) **3** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (4) **4** M'innamoro di te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (5) **5** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)
- (6) **6** Malinconia - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (8) **7** Fade to grey - Visage (Polygram)
- (16) **8** Five o'clock in the morning - Village People (VIP-CGD)
- (12) **9** Abacab - Genesis (Vertigo/Polydor)
- (10) **10** Every little thing she does is magic - The Police (A&M)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Buona fortuna - Pooh (CGD)
- (3) **2** Abacab - Genesis (Vertigo/Polydor)
- (2) **3** Ghost in the machine - The Police (A&M/CBS)
- (6) **4** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (4) **5** Fabrizio De André - Fabrizio De André (Ricordi)
- (5) **6** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (10) **7** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips)
- (8) **8** Duemila 60 Italian Graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)
- (13) **9** La Serenissima - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (9) **10** Q disc - Lucio Dalla (RCA)

DISCHI CALDI

- (11) **11** He's a liar - Bee Gees (RSO/Polygram)
- (7) **12** Arthur's theme - Christopher Cross (Atlantic/WEA)
- (9) **13** More stars - Vari (Delta/WEA)
- (17) **14** Canto straniero - Marcella Bella (CBS)
- (n) **15** Only crying - Keith Marshall (CGD)
- (14) **16** Try it out - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
- (13) **17** In the air tonight - Phil Collins (Atlantic/WEA)
- (n) **18** I'm a camera - Buggles (Fonit/Cetra)
- (19) **19** Sailing - Christopher Cross (WEA)
- (n) **20** Lulu - Rocking Horse (RCA)

DISCHI CALDI

- (7) **11** Tattoo you - Rolling Stones (EMI)
- (14) **12** Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- (16) **13** Rudy e Rita - Alberto Camerini (CBS)
- (18) **14** Lo devo solo a te - Pupo (Baby Records)
- (12) **15** Album - Pierangelo Bertoli (CGD)
- (15) **16** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (11) **17** Branduardi - Angelo Branduardi (Polygram)
- (17) **18** Stars on Vol. II - Vari (Delta/WEA)
- (19) **19** Campione - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
- (20) **20** E allora concerto - Enzo Jannacci (Ricordi)



Dalla è presente da diciotto settimane nei 33 giri, i Police da quattro nei 45 ed Enzo Jannacci è appena entrato

Trasmesse da - Radio due - e - Hit Parade - ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 La mia canzone al vento - Drupi (Fonit Cetra)
- 2 Bandiera bianca - Franco Battiato (EMI)
- 3 Da stasera - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
- 4 Settembre... - Alberto Fortis (Polygram)
- 5 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 6 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 7 E ancora canto - Mia Martini (D.D.D.)
- 8 Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- 9 Il serpente - New Trolls (Fonit Cetra)
- 10 Giorno popolare - Viola Valentino (CGD)
- 11 Oceania - Castelnovo (IT)
- 12 Al centro della musica - Ron (RCA)
- 13 Ninna nanna - Loredana Berté (CGD)
- 14 Canzoni stonate - Gianni Morandi (RCA)
- 15 Dimmi che mi ami, che mi ami... - Nada (Polygram)

45 STRANIERI

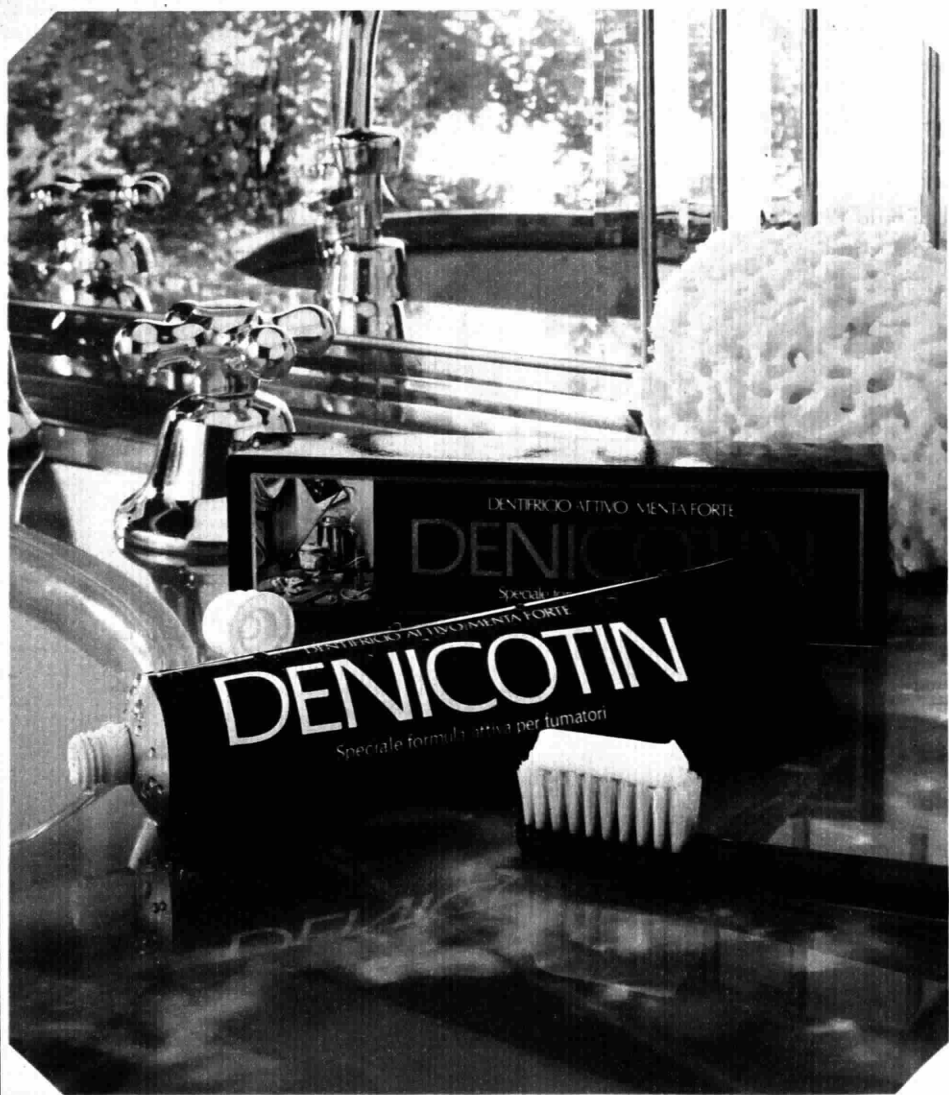
- 1 On the road again - Barrabas (RP)
- 2 Endless love - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
- 3 Dying to be dancin' - Empress (Prelude)
- 4 Stars on 45 - Stars on 45 (Delta)
- 5 Start me up - Rolling Stones (RS)
- 6 Five o'clock in the morning - Village People (CGD)
- 7 Every little thing... - The Police (CBS)
- 8 Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- 9 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 10 On the beat - B.B. Q Band (Capitol)
- 11 You'll never know - Hi Gloss (Prelude)
- 12 Going back to my roots - Odissey (RCA)
- 13 The real thing - Brothers Johnson (A&M)
- 14 I love music - Enigma (DIG/IT)
- 15 The Caribbean disco show - Lobo (F1 Team)
- 16 Baby I love you - Stacy Lattisaw (Cotillion)
- 17 Shake it up tonight - Cheryl Lynn (Columbia)
- 18 Stop draggins' my heart... - Stevie Nicks (WEA)
- 19 Wordy ragging hood - Tom Tom Club (Island)
- 20 Abacab - Genesis (Polydor)
- 21 Only crying - Keith Marshall (CGD)
- 22 It shows in the eyes - Ashford & Simpson (WB)
- 23 Kids in America - Kim Wilde (EMI)
- 24 Sweat - Brick (Bang)
- 25 On my own - Nikka Costa (CGD)

33

- 1 Tattoo you - Rolling Stones (RS)
- 2 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 3 Ghost in the machine - The Police (CBS)
- 4 Stars on LP - Stars on LP (Delta)
- 5 The S.O.S. Band too - S.O.S. Band (Tabu)
- 6 Hi Gloss - Hi Gloss (Prelude)
- 7 Let's groove - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 8 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 9 Brooklyn Bronx... - B.B. Q Band (Capitol)
- 10 Winners - Brothers Johnson (A&M)
- 11 Koo Koo - Debbie Harry (Chrysalis)
- 12 With you - Stacy Lattisaw (Cotillion)
- 13 Devo - Devo (Island)
- 14 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 15 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 16 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 17 I love music - Enigma (DIG/IT)
- 18 Black & white - Sister Sledge (WB)
- 19 Zibop! - Santans (CBS)
- 20 Stars on LP II - Autori vari (Delta)
- 21 In the night - Cheryl Lynn (Columbia)
- 22 Les chants magnétiques - J.-M. Jarre (Polydor)
- 23 Mimi - Mia Martini (D.D.D.)
- 24 Shot of love - Bob Dylan (CBS)
- 25 Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- 26 New York cake - Kano (Full Time)
- 27 Buona fortuna - Pooh (CGD)
- 28 Fabrizio De André - Fabrizio De André (Ricordi)
- 29 Italian Graffiti - Ivan Cattaneo (CGD)
- 30 Campione - Riccardo Fogli (CGD)

COLONNE SONORE

- 1 Bolero (Ricordi)
- 2 I predatori dell'arca perduta (CBS)
- 3 Arthur (WEA)
- 4 Excalibur (Ricordi)
- 5 Shining (WEA)
- 6 Solo per i tuoi occhi (EMI)



DENICOTIN DENTIFRICO.

Formula attiva per fumatori.

Da Palermo swing in gruppo

Gruppo di famiglia in un complesso: si tratta di Enzo Randisi, valoroso vibrafonista della vecchia guardia del jazz siciliano, e di suo figlio Riccardo, giovanissimo pianista e tastierista (17 anni), riuniti in un sestetto che ha inciso un gustoso 33 giri, «Swing Ensemble» (ERSE 101), per una piccola etichetta indipendente



di Palermo, la Ranssemble. La formazione allinea anche il batterista Marcello Pellitteri, il chitarrista-bassista Giuseppe Costa, il percussionista Mimmo Cafiero e il sassofonista Sandro Palacino, più quattro cantanti: Mariella Gelli, Mary Lo Giudice, Loredana e Cinzia Spata (quest'ultima anche flautista). Oltre ad alcuni «classici» del jazz come *Things ain't what they used to be*, *Wooden you, La*

Ronde, *Alli Blues* ecc. il disco riporta *I remember Bill* e *In a Keith Mood*, due temi originali di Riccardo Randisi che si rivela compositore di notevole talento. Sempre con il padre Enzo al vibrafono, Riccardo firma *Randisi, Brothers* un 45 giri della Emi con *In the mood* e *White Christmas*, nel quale debutta come sassofonista suo fratello Giuseppe.

S. G. B.

Al piano, tutto solo

Musica dell'altro ieri nell'album «Good Time Flat Blues, Stomps & Others» (FO 362) inciso per la Dire in tutta solitudine dal pianista Ettore Zeppigno. Si tratta di una gradevole raccolta di temi celebri dei primi anni del jazz, quando Jelly-Roll Morton era in cattedra, Nick La Rocca cominciava a met-



tere il naso fuori della Louisiana con la sua Original Dixieland Jazz Band e Louis Armstrong si faceva ancora le ossa: *Cake walking babies back home*, *Nobody but my baby*, *Aunt Hagar's Blues*, *Ballin' the jack*, *At the jazz band ball* e altri sei pezzi. Zeppigno, 48 anni, torinese trapiantato a Roma, è stato fra i primi in Italia a tentare sul pianoforte interpretazioni originali del repertorio tradi-

zionale di New Orleans. Da qualche tempo era quasi completamente uscito dal «giro», assorbito dall'attività di dirigente d'una Casa discografica. Queste incisioni, fatte con uno splendido Steinway rappresentano un po' il ritorno al primo amore, quando non c'era festival o concerto importante che non lo vedesse impegnato, col tocco dello studioso, a illustrare l'arte dei pionieri.

S. G. B.

«Prez» con Ella al Royal Roost

Inediti di Lester Young in un eccellente LP della Base Record, «Newly discovered performances, vol. 1» (ESP 3017), che si raccomanda ai collezionisti. Lester, conosciuto nel mondo del jazz come «Prez» (dal soprannome che gli aveva dato Billie Holiday), è stato il punto di riferimento obbligato per i mag-



giori solisti del sax tenore di scuola moderna: non per nulla è generalmente ricordato come un precursore. Le registrazioni riunite nel disco (*Lester leaps in*, *A ghost of a chance*, *Just you just me*, *Sweet Georgia Brown*, *Be Bop Boogie*, *I'm confessin'*, *I cover the waterfront*) vengono da due serate del 1948 al Royal Roost di New York, presentate da Symphony Sid, il più famoso disc-jockey del mon-

do. Per i palati fini c'è una sorpresa: *Un How high the moon* con Ella Fitzgerald e il quintetto di Ray Brown che suonava nello stesso locale dove si esibiva il gruppo di «Prez». Fra gli altri musicisti che si ascoltano, il pianista Hank Jones, il batterista Roy Haynes, il trombone Kai Winding. La qualità della riproduzione sonora è più che soddisfacente, trattandosi di riprese via radio.

S. G. B.

Una sfinge «pop»

Dopo due anni di silenzio discografico ritorna Enzo Carella con un allegro e surreale album, «La sfinge» (RCA PL 31600). All'interprete romano sembra che abbia giovato questo riposo-ritiro. Infatti il disco è il migliore finora inciso da Carella. Gli otto brani che compongono il 33 giri si fanno ascoltare volentieri:



storie assurde, situazioni erotiche, strani incontri, divertenti amori. Nelle sue canzoni regna l'ambiguità, il mistero, la magia e l'irreale. Anche la musica contribuisce ad aumentare questa atmosfera enigmatica: suoni «strappati», collage nati da frammenti di nastri magnetici, divertimenti musicali. Personaggio tra i più curiosi della nuova schiera di pop-cantori Carella dimostra che ci si può divertire

re intelligentemente anche con le canzonette. Il disco è stato prodotto da Elio D'Anna, sassofonista ed ex compositore del gruppo rock napoletano «Osanna». Tra i brani particolarmente azzeccati *Sfinge*, *Mare sopra e sotto*, *Sex show* e *Stai molto attenta*.

M. C.

Rosso scopre l'America

Il cantautore romano Stefano Rosso nel suo ultimo album scopre l'America. Il 33 giri «Vado, prendo l'America e torno» (Lupus LULP 14903) è una specie di taccuino di viaggio scritto sulla base di ricordi, di annotazioni e di sensazioni. Stefano Rosso ha voluto respirare fino in fondo l'atmosfera magica del coun-



try e del rag. Abbandonata per un momento la sua radice trasterverina si è divertito a fare l'americano. Banjo, vocalizzi alla cow-boy, sonorità da saloon, marce alle allegrotte sono al centro del suo disco. I brani, tutti gradevoli e orecchiabili, raccontano le storie del Far West, ma nello stesso tempo parlano dell'America di oggi. Efficace ritrattista, Stefano Rosso anche in questo ultimo lavoro

mostra di non aver perso la sua ironia. In alcuni brani, infatti, lo «spirittaccio romano» viene fuori. Da segnalare *Amerika*, *Charles*, *Vado e la divertente storiella del topolino di C'era una volta... forse due*, dove riecheggiano certe arie care al padre del country statunitense Woody Guthrie.

M. C.

L'unione fa la gola.



"Salve, sono contento di essere qui. Secondo me in Germania hanno avuto proprio una bella idea, quella cioè di mandarmi qui per fare insieme a te un bel misto di piatti tedeschi con piatti italiani. Possono venire fuori dei piatti strepitosi, perché chiudersi nei propri confini?"

"Salve, sono d'accordo con te e vedo che siete arrivati in tanti, insaccati, dolci, burro, latte, birra

e tanti altri. Ma sai che qui non sapevamo che eravate in tanti e così genuini? Anche perché dobbiamo stare attenti alle imitazioni. Be' coraggio, andiamo a casa mia, mi è già venuta l'acquolina in bocca" A voi no?

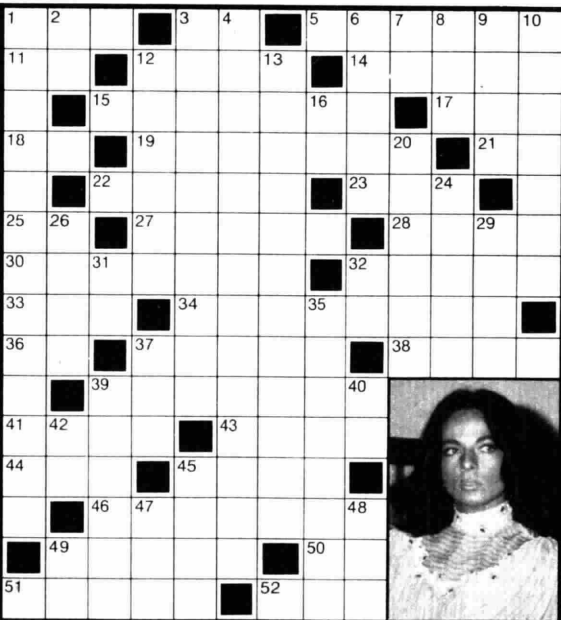


**Prodotti alimentari
dalla Germania**

Musica nuova in cucina



CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Il nome della Giancarlo - 3. Sembra in centro - 5. Il nome di Chiari e di Valdi - 11. Iniziali di Benigni - 12. Il nome della Saint Paul - 14. Un tubo termoelettrico - 15. Si usano per fare collane - 17. Carozzella londinese - 18. Iniziali di Endrigo - 19. Lo è Polifemo - 21. Sigla di Messina - 22. Luciano attore e regista - 23. Punto cardinale - 25. Articolo maschile - 27. Il nome di un De Filippo - 28. Esame attitudinale - 30. Il video del regista - 32. Il nome della Berger - 33. Altare antico - 34. Una donna nell'arem - 36. La fine di Sammy - 37. E' mite in barca - 38. Atomi elettrizzati - 39. Lo furono Ella e Geremia - 41. Si pagano agli armatori - 43. Uno è la Rai - 44. Prefisso che triplica - 45. C'è quella di arrangiarsi - 46. Andare veloci - 49. Piegato verso terra - 50. Gira in centro - 51. Accoglie bambini - 52. Sigla prima di TV.

VERTICALI: 1. Programmi per sette ore - 2. Iniziali della Bergman - 3.

L'attrice che è Venere nell'Eneide (è raffigurata nello schema) - 4. Rissoso, irascibile e carissimo - 6. Affligge l'obeso - 7. Non qui - 8. Un colpoetto all'uscio - 9. Formaggio olandese - 10. Il nome della Giusti - 12. Stanze... del posto - 13. Con gioia e vivacità - 16. Articolo maschile - 20. Ampi, vasti - 24. Un Luigi della canzone di ieri - 26. Il nome della Del Santo - 29. Il comico Laurel - 31. Sigla di Napoli - 32. Affermazione - 35. Vende anche burro e uova - 37. Verso del grillo - 39. Buste con documenti - 40. Due di ieri - 42. Iniziali di Respiro - 45. Passa per Firenze - 47. Antica lingua della Francia - 48. Le edizioni della Rai - 49. Sigla di Co-senza.



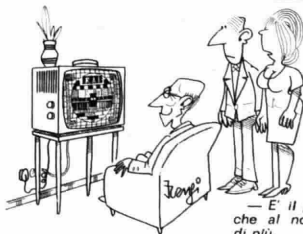
Le grandi famiglie

di GAIÒ FRATINI

Geo ogni tanto riscopre il fascino indiscreto del diario. Lunedì: « Ho sognato di svegliarmi alle 3 del mattino, di accendere la televisione e di vedere sulla Seconda Rete Cameraman di Buster Keaton. Lo presentava Claudio Fava in una sfavillante tuta celeste e alla fine del film lui, Kezich e Chiaretti si sono messi a ballare il tip-tap insieme a Fred Astaire. E' stata la trasmissione più bella della mia vita ». Martedì: « C'è una superproduzione di attori comici che si definiscono ruspanti ma sono di batteria. Li incontri dappertutto: in treno, sugli autobus, in ascensore. Ti raccontano le barzellette più idiote e se non ridi passano anche a vie di fatto ». Mercoledì: « Sogno un grande attore melodrammatico che mi faccia piangere, la nascita di un Ermete Zacconi che mi faccia accapponare la pelle gridando « Mamma, voglio il sole! ». Giovedì: « Sì, però ieri sera a teatro mi sono addormentato davanti al birignao degli Spettri di Ibsen. Non c'è proprio via d'uscita! ». Venerdì: « Dove sono andati a finire i grandi mimi? Sogno una televisione muta e mille nuovi Marcel Marceau che non aprono mai bocca ».



— Riteniamo che facciate sfuggire il nostro quartiere non comperando un televisore a colori!



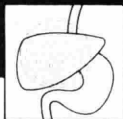
— E' il programma che al nonno piace di più.

FREE WEE

di MIG



Conoscersi meglio per digerire meglio.



Il peso allo stomaco del dopo mangiato può essere spesso causato da problemi dell'apparato digerente e del fegato. È importante saperlo.

**AMARO
MEDICINALE
GIULIANI**

Il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.

Solo in farmacia.

Leggere attentamente le avvertenze

Reg. N. 2427 Min. San. - Aut. N. 4929 Min. San.



**DIPARTIMENTO
SCUOLA
EDUCAZIONE**

Stelle stelline

E' partito il secondo Shuttle continuando la lunga teoria dei viaggiatori: alla scoperta del cielo. Però forse parecchi ancora non sanno molto sulle galassie e sulle stelle. Un'occasione la offrono le schede di *Astrofisica* in onda lunedì 16 sulla Prima Rete. Il titolo è significativo. *Come muoiono le stelle*: Livio Gratton e la curatrice Wanda Luciani tracciano una mappa e fanno il punto su questi corpi ancora sconosciuti.

Un pacifista rivoluzionario

Un grande uomo per una grande causa: questo era Gandhi, il rivoluzionario pacifista dell'India che dedicò la sua vita alla causa della liberazione indiana dall'impero britannico.

La sua arma era la grande fermezza



morale che gli permetteva di usare la non-violenza. Una rivolta basata sul dissenso pacifico: un evento che la storia non aveva mai conosciuto. Su di lui *Cineteca* traccia una biografia (lunedì 16, mercoledì 18, Rete 1: la scheda è di Enrico Fasana, i curatori Corrado Caselli e Guido Gola).

Uomo e santo

Un santo poco conosciuto nonostante sia uno dei più popolari della tradizione religiosa, sant'Antonio di Padova. Angelo D'Alessandro (con la consulenza di Egidio Monzari) ha tracciato una biografia del grande uomo e del santo.

LA VITA SOCIALE DELLA NUOVA ITALIA

Collana storica di biografie

ITALO SVEVO

di Giuseppe Antonio Camerino

Pagine XXIV-496 con 23 tavole fuori testo.

UTET

ti dà una mano a tavola

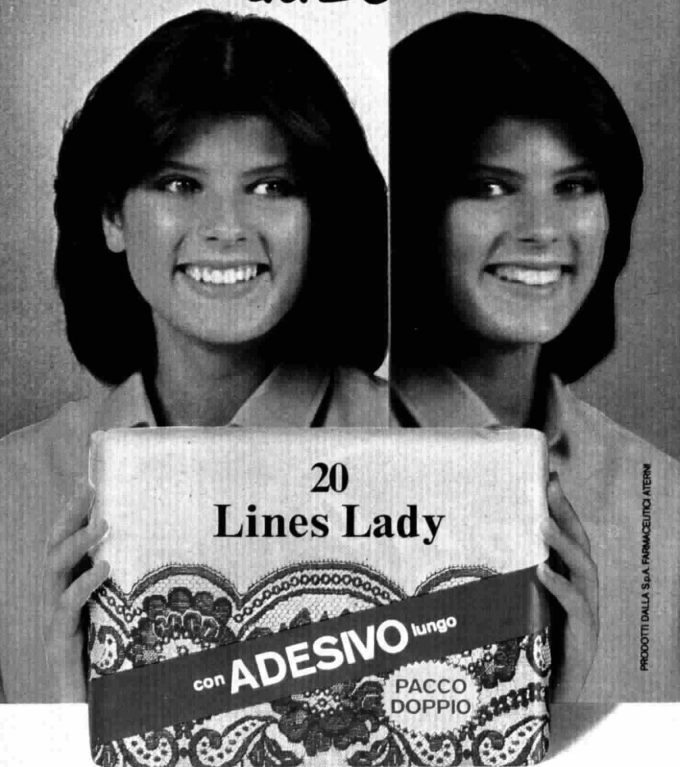
*per arricchire i tuoi piatti
per risparmiare
per fare più in fretta*



NOVITÀ!
raddoppia la convenienza!

PACCO DOPPIO

Lines Lady da 20



Lo sai, Lines Lady ti dà la sicurezza totale e una maggior convenienza.

Da oggi, Lines Lady ti dà qualcosa in più.

Oltre ad un prezzo più che buono,
la possibilità di una comoda scorta:

20 assorbiti sicuri - pratici - convenienti
in un pacco solo.

onde e suoni

Copie senza problemi

- Sono un insegnante in pensione e faccio dei piccoli lavori letterari. Il registratore sul mio registratore (Grundig C450) e poi ne faccio altre copie per alcuni amici che mi aiutano. Non c'è pericolo che la cassetta-madre, che trasmette la registrazione, tramite cavo, all'altra cassetta, perda di forza, insomma che a furia di incidere perda la propria capacità di essere ascoltata? - (Luigi Savino - Napoli).

La riproduzione successiva di una audiocassetta madre non dà luogo ad alcun deterioramento della registrazione originale: il problema sta solo nella eventuale usura meccanica del nastro se l'operazione fosse ripetuta in numero elevatissimo di volte. Non è il suo caso, perché esegue un numero modesto di copie.

La terza testina

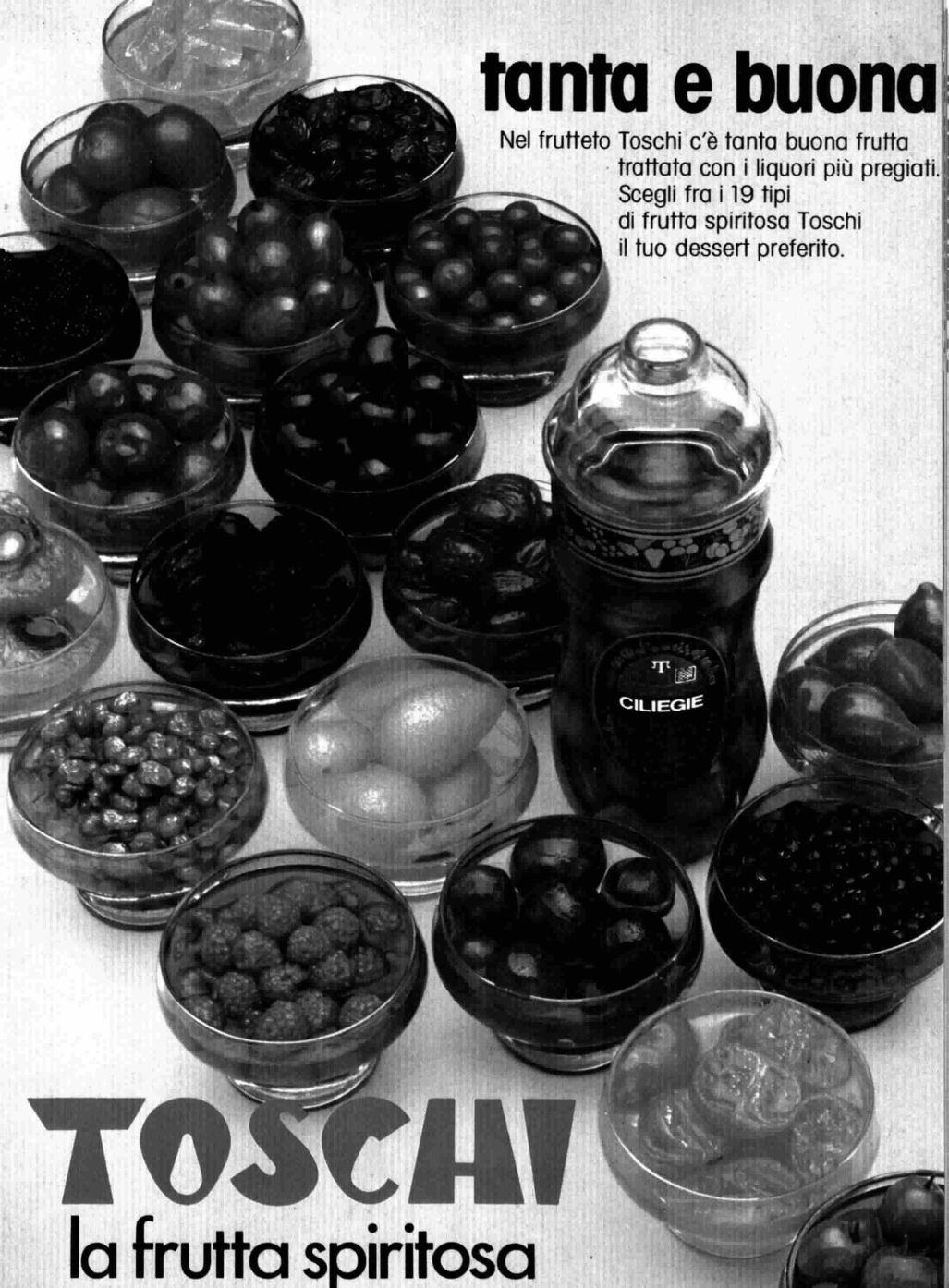
- Da più di 10 anni utilizzo un radioregistratore ed il rendimento, per quanto riguarda il suono, è per me più che soddisfacente, anche perché non sono interessato alla ricezione in stereofonia. Sono invece insoddisfatto della parte tecnica del movimento del nastro, che si inceppa all'ingresso trainante (sinistra) continuando invece a scorrere la parte destra. Ho letto nel n. 39 del Radiocorriere TV, nella rubrica da lei curata, che propone ad una persona che mi sembra abbia i miei stessi gusti musicali l'acquisto di un apparecchio a 3 testine; vorrei che, sulla base delle mie esigenze musicali, vedesse se tale apparecchio potrebbe andar bene anche per me. Se viceversa l'apparecchio in questione non facesse al caso mio, le sarei grato se volesse suggerirmi marca e tipo di un altro apparecchio - (Ferruccio Centauri - Genova).

La terza testina in un registratore audio ha la funzione di riprodurre il suono appena registrato riprendendolo dal nastro stesso: così mediante una cuffia è possibile accertarsi se la registrazione è fatta correttamente. Questa funzione è di grande importanza per chi registra dal vivo eventi sonori irripetibili o di tale eccezionalità la cui mancata registrazione costituirebbe una perdita senza rimedio. Nel suo caso la registrazione dei programmi radio è meno impegnativa e pertanto la terza testina non sarebbe indispensabile, a parte il fatto che nei radioregistratori non c'è. Il difetto del suo radioregistratore è di tipo meccanico e dovrebbe richiedere l'intervento di un riparatore. Se il difetto non potesse essere riparato, dovrà ricorrere ad un nuovo modello. Ormai i radioregistratori sul mercato sono numerosissimi e non c'è che l'imbarazzo della scelta: ogni ditta poi ne produce di tipi che variano a seconda della gamma d'onda contenuta e della dimensione dell'altoparlante. Per orientarla nell'acquisto suggerirei di scegliere fra i prodotti Philips, Sony o Telefunken, non perché non ne esistano di altrettanto buoni, ma per il fatto che potrà disporre di numerosi modelli fra cui scegliere.

ENZO CASTELLI

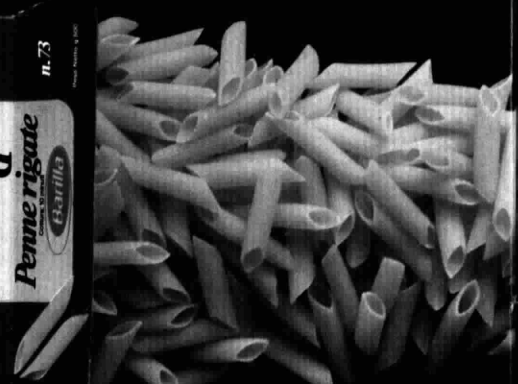
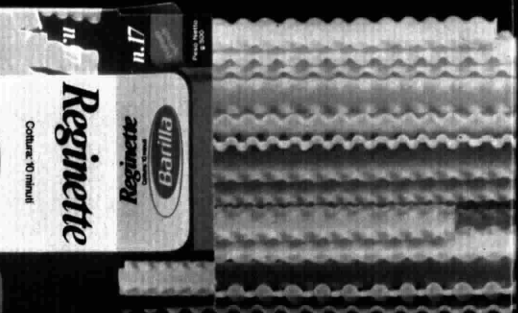
tanta e buona

Nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta
trattata con i liquori più pregiati.
Scegli fra i 19 tipi
di frutta spiritosa Toschi
il tuo dessert preferito.



TOSCHI

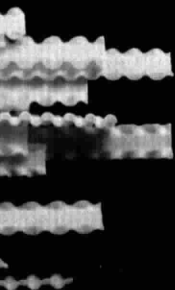
la frutta spiritosa



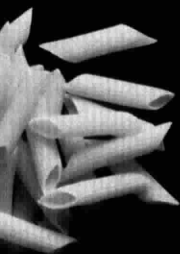
del mezzogiorno.



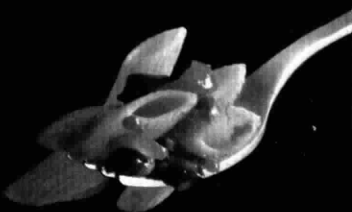
*Con i sedani, cipolle e zucchini.
E' un primo delicato, che ti cattura,
per un gran piatto preparato con cura.*



*Per le reginette, non cercare lontano!
Basta una corona di basilico,
pomodoro e tanto parmigiano.*



*Le penne alla siciliana,
almeno una volta alla settimana!
Con melanzane, pomodori, peperoni:
cedi alle tentazioni!*



93 SPECIALITA' DI PASTA SEMPRE AL DENTE.

Barilla



DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

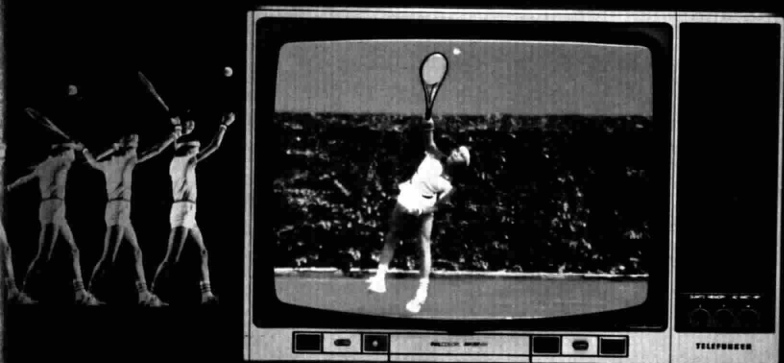
Uccidere per pietà

«Vorrei ragionare del terribile caso di quel padre adottivo (era anche lo zio) che ha ucciso per pietà il figlio e nipote paraplegico...» (Carlo Rossini - Viareggio).

Mai condannare dal punto di vista umano. Comprendere sì... E il cristianesimo, che volere o no è ancora alla base della nostra moralità, anche perché così bene coincide con la nostra umanità, magari affinandola, ci dice di comprendere sempre, mai condannare sul piano privato, anzi nemmeno giudicare... Ci deve essere, poi, una giustizia umana, che fa quel che può per reprimere la delinquenza, per punire... Ma questa giustizia umana deve esercitare il suo compito con tremore, consapevole di non essere definitiva, di non poter mai raggiungere appieno la vera dimensione della responsabilità personale, timorosa di poter emettere un giudizio inesatto, qualche volta ingiusto... Solo Dio sa, solo Lui giudica con infinita misericordia, solo Lui, più che condannare, ci fa pagare il fio della nostra vera responsabilità, ma per purificarci, per ricostruirci. Non condannare, quindi, non giudicare, specialmente in questi casi sconvolgenti dove non è l'odio, ma l'amore stesso a sbagliare. E a quel caso, come lo abbiamo potuto conoscere dalle cronache, questo riconoscimento bisogna darlo. Non per odio, ma per amore, per un disperato amore! Non giudicare, non condannare, ma comprendere. Però: comprendere non deve essere legittimare. Altro è comprendere — e il cristianesimo, la cui morale in questi casi è sotto accusa, apre vie spaziose alla comprensione —, altro è legittimare. Non solo perché ogni caso singolo può diventare regola generale; ma perché dobbiamo recuperare, meglio ancora di quel che era nel passato perché anche nel passato non è che non lo si calpestasse, l'autentico valore della vita umana. Valore della vita in se stessa con le sue soddisfazioni e le sue sofferenze, valore della vita in rapporto agli aiuti che Dio ci dà per viverla, in rapporto al suo vero destino... Ecco, si tratta proprio di quale concezione si ha della vita! E' un bene di cui possiamo liberamente disporre, soprattutto quando si tratta di quella degli altri? O è un bene ricevuto di cui non possiamo violare il termine? Ora, nonostante secoli di suicidi o di omicidi, ogni morte violenta istintivamente ci inquieta; e nonostante ogni concezione dissacrante continuiamo a dire che «la vita è sacra», che è un bene supremo anche nel sacrificio di viverla dolorosamente. Si tratta ancora se si concepisce la vita del tempo come qualcosa di provvisorio destinato altrove o di definitivo; che valga la pena di godere o no a seconda di come ci si presenta. Ora, nel concetto cristiano e non solo cristiano, la vita è qualcosa di provvisorio e di meritorio che ci prepara a un'altra vita felice ed eterna, dove le nostre lacrime saranno abbondantemente compensate. Il cristianesimo parla di questo e parla di una solidarietà che, nell'amore, ci deve aiutare a vivere il meno infelicamente possibile.

Telefunken:

il colore.



Televisori PALcolor Telefunken:
una gamma completa di modelli.
Si può scegliere tra 14, 16, 20, 22 o 26 pollici;
tra televisori portatili e da tavolo;
forniti o no di telecomando: con 16, 32 o 99 canali.
In tutti i modelli, il colore è sempre

della stessa qualità, sicurezza e durata.
I televisori PALcolor Telefunken sono predisposti
come terminali per la ricezione di dati.

GRUPPO AEG-TELEFUNKEN

**I programmi a colori sono trasmessi
col sistema PAL.**

**Si ricevono meglio con un televisore
PALcolor Telefunken**



nevral[®]

Contro mal di testa.

Nevral contro
mal di testa,
mal di denti,
nevralgie,
dolori mestruali.

Seguire attentamente le
avvertenze
e le modalità d'uso.



È un prodotto Lepetit

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Avrete delle prove di affetto e di fedeltà dalla persona che amate. Piacevoli incontri. Si creerà intorno a voi un'atmosfera di cordialità. Giorni favorevoli: 16, 18, 20.



24 settembre-23 ottobre

Vi farete assorbire completamente dalle questioni amorose, e naturalmente questo sarà un fattore negativo per gli interessi economici. Giorni ottimi: 18, 19, 20.

TORO



21 aprile-21 maggio

Condurrete a termine le cose già avviate, e inizierete una serie di affari destinati al successo. Satisfazioni nel settore affettivo. Giorni fausti: 17, 19 e 20.



24 ottobre-22 novembre

Difficoltà nelle pratiche che avete in corso. Qualcosa rimarrà in sospeso, ma procedendo con metodo e buona volontà rimedierete a molte cose. Giorni buoni: 15, 16, 17.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Non fate nulla di punto in bianco, senza riflettere bene e a lungo. Prima di prendere nuovi impegni, assolvete ciò che avete in programma. Giorni ottimi: 15, 16, 18.



23 nov.-21 dicembre

La fortuna è sensibile alla vostra persona. Un grande slancio, una volontà di ferro caratterizzano la settimana che state per affrontare. Giorni ottimi: 15, 19, 21.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Consolidate i legami, cercate di comprendere chi vi vuole bene. Non impressionatevi delle difficoltà ma abbattetevi gli ostacoli punto per punto. Giorni buoni: 15, 18, 19.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Consolidate la vostra posizione economica e lavorativa. Non perdetevi il vostro tempo dietro alle promesse di persone poco serie. Giorni fausti: 17, 18, 21.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Attenzione alle proposte facili. Preferite la via chiara, anche se è la più difficile. Marte e Giove vi riservano novità entusiasmanti. Giorni fausti: 16, 19, 20.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Trattate sempre ogni cosa con tattica accomodante: le precipitazioni sono apportatrici di sbagli e di conseguenze irreparabili. Giorni favorevoli: 15, 16, 19.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Vi interessate di una persona, e avrete la sensazione di aver trovato il tipo giusto. Tuttavia è bene lasciarvi tempo al tempo. Giorni favorevoli: 16, 17, 20.



19 febbraio-20 marzo

Associatevi solamente a gente dinamica, ottimista e lungimirante. Riuscirete a far fronte ai vostri impegni. Sicurezza in sede affettiva. Giorni buoni: 16, 18, 20.



Lavarsi la faccia non basta.

**Crema Liquida Johnson's ti lava
come l'acqua e sapone
e in più lascia la tua pelle intatta.**

Tutti i giorni ti lavi la faccia, perché vuoi una pelle pulita, ma ci vuole delicatezza per mantenere intatto il suo equilibrio naturale.

Crema Liquida Johnson's è il latte detergente che pulisce in profondità come l'acqua e sapone ma senza aggredire la tua pelle, né impoverirla delle sue sostanze vitali.

Con delicatezza ogni sera la libera dalle impurità, lasciandola morbida ed elastica.

Crema Liquida Johnson's è nata per i bambini, per questo pur essendo così efficace è il latte detergente più delicato.

**Dai bambini, il miglior
latte detergente.
Quello più delicato.**

Johnson & Johnson



I TEDESCHI, PROTAGONISTI ANCHE NEI FORMAGGI



Quando si parla di formaggio la mente corre ai formaggi francesi, squisiti, ricchi e perché no... chic come è chic il francese nel mangiare. Invece questa volta i francesi proprio non c'entrano. Parliamo invece dei tedeschi.

Immaginiamo la vostra perplessità: i tedeschi bravissimi nel fare televisori, insuperabili nella tecnologia, maestri nell'elettronica, ma in un settore così casereccio e gastronomico come quello dei formaggi, i tedeschi si trovano proprio a loro agio? A questo punto conviene subito scoprire le carte. Ebbene sì, i tedeschi per quanto riguarda i formaggi sono una sorpresa... anzi una ghiottissima scoperta. Il bello è che i formaggi tedeschi già da tempo hanno conquistato la nostra tavola; c'è solo un piccolo particolare apparentemente paradossale... cioè che non ne eravamo proprio al corrente.

Il maledetto vizio di non leggere attentamente le etichette. Forse il formaggio della Baviera viene da un'altra parte? E l'Emmental non viene solo dalla Svizzera... e c'è un Camembert che non viene esattamente dalla Francia.

Scherzi a parte, la Repubblica Federale Tedesca ci presenta una ricca gamma di prodotti ad alto livello qualitativo che hanno in comune una caratteristica che a tavola si fa sentire, cioè la povertà di grassi, insieme a un alto contenuto di calcio.

Un aspetto quest'ultimo che ha la sua importanza se si tiene conto che troppi grassi sono dannosi alla salute.

Formaggi quindi dalla Germania. Una vera e propria collezione per buongustai, da quelli a doppia panna, freschi e saporiti, ideali per tartine, toasts, ecc., ai tipici formaggi di montagna fatti con il latte dei pascoli alpini, ai formaggi saporiti che presentano eccezionali sfumature di sapori: dal peperone alle noci, al prosciutto.

Proseguendo, dai formaggi con pasta chiara, con occhiatura ovale della grandezza di un pisello, a quelli aromatici a pasta molle.

Vorremmo in questa rapida panoramica soffermarci sui formaggi con crosta leggera, a volte ricoperta di muffe bianche dal sapore forte, definiti i formaggi dei bevitori di birra. Oppure ai formaggi cotti, fatti con ricotta di latte acido, maturati a caldo. E via via ai formaggi freschi, delicatissimi.

Per essere precisi varrebbe la pena soffermarci sui vari tipi di formaggi, descrivendo le loro qualità, i loro sapori, chiamandoli per nome. Evidenti ragioni di spazio non ce lo consentono.

Vale però l'invito a conoscerli, a scoprirli. A farli diventare protagonisti della nostra tavola, delle nostre serate, dei nostri spuntini. Vi assicuriamo che ne vale la pena.

Gioca la Nazionale, scommettiamo con la B

Dopo i disastri di coppa, l'unico calcio internazionale che riguardi l'Italia è quello giocato dagli «azzurri»: per la precisione contro la Grecia a Torino, in un incontro valido per la qualificazione ai Mondiali di Spagna. Data per scontata l'ammissione, una vittoria è comunque necessaria per finire in testa al girone, davanti alla Jugoslavia. Fermo comunque il campionato maggiore per questo impegno, gli occhi degli scommettitori sono fissi sulla B, dove i pronostici sono anche più difficili. Domina la giornata il confronto fra due «decadute», Sampdoria e Lazio, entrambe protese alla promozione ma afflitte da qualche problema. C'è poi il derby pugliese tra Lecce e Bari, ci sono le difficili trasferte di Perugia (a Brescia) e Verona (a Foggia); e anche la sorpresa Varese potrebbe aver vita dura in quel di Pisa.

LA SCHEDINA



I pronostici di Enzo Tortora

Il sistema che proponiamo (due «triple» e quattro «doppie») costa 36.000 lire.

CONCORSO				7	
13		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		"A"	
PARTITE DEL 15-11-1981				FIG	
N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 13		
1	Brescia	Perugia	X	X	
2	Cavese Sambenedett.		X		
3	Cremonese	Catania	X		
4	Foggia	Verona	X		
5	Lecce	Bari	X		2
6	Palermo	Rimini	X	2	
7	Pisa	Varese	X	X	2
8	Reggiana	Pescara	X		
9	Sampdoria		X	X	
10	Spal	Pistoiese	X		
11	Trento	Modena	X		
12	Casertana	Taranto	X		
13	Maceratese	Catollica	X		

l'aperitivo vigoroso

BIANCOSARTI

**mette il fuoco
nelle vene**

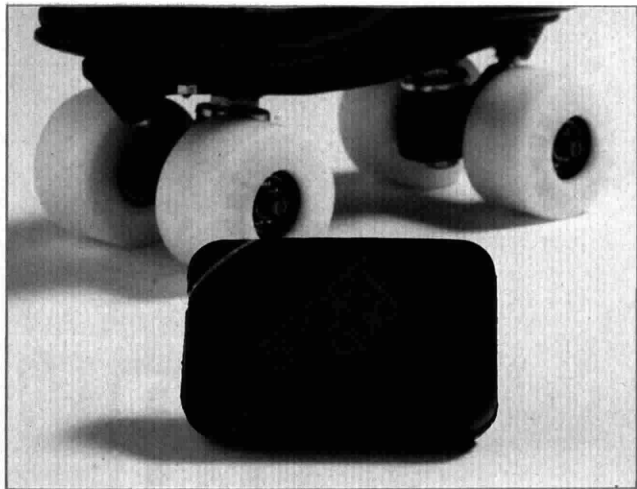
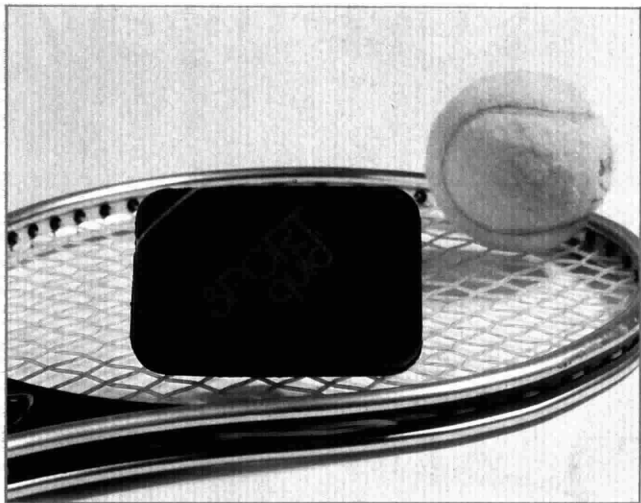


Oggi si tende a vivere intensamente il proprio corpo; il corpo come arte, gestualità, personalità, messaggio, gioia di vivere.

Lo sport ridiventa importante per mantenersi in forma, per avere il giusto tono muscolare, per non ingrassare, per disintossicarsi e a questo proposito è importante anche il dopo sport, o meglio, il lavaggio del sudore, l'eliminazione delle tossine dalla pelle; la doccia come elemento complementare di un'attività fisica, la doccia e un giusto detergente.

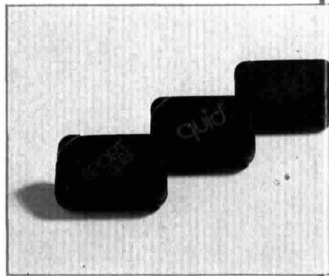
Che poi si tratti di un impegno antagonistico o di una camminata in montagna o una sauna, dopo... è importante utilizzare un buon prodotto, possibilmente il migliore, perché la pelle possa risultare purificata, gradevolmente morbida e fresca.

A questo proposito è doveroso



segnalare la comparsa di un nuovo prodotto della collezione « QUID », appositamente messo a punto per gli sportivi: lo sport Quid.

Sport Quid è stato studiato a lungo nei laboratori della La Mousse che si sta sempre più affermando sui mercati nazionali ed esteri per la qualità delle sue scelte di base.



Non saponi liquidi, privi di alcali, a base di ingredienti naturali con un grado di acidità uguale a quello della pelle, il tutto in una confezione pratica ed elegante.

Sport Quid è un prodotto altamente rinfrescante che detergendo rispetta la vita della pelle, la purifica mantenendone inalterata la morbidezza, l'elasticità, il tono.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 15 al 21 novembre

Domenica

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Musica più: Non solo canzonette di E. Ferrero. Regia di C. Filippeschi 0,20. Informo ai gradisciti 1,06. Musica da camera 1,36. Ap. Audiodiffusi 2,06. Un po' di jazz 2,36. Per po-

chi intimi 3,06. Orchestre alla ribalta 3,36. Per automobilisti soli 4,06. Complessi di musica leggera 4,36. Musica sinfonica 5,06. Due voci e un'orchestra 5,36. Per un buonigiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Punto d'incontro: Edoardo, a cura di Pompeo De Angelis 0,20. Informo ai gradisciti 1,06. Un fatto nel passato 1,36. Il melodioso 2,06. 200. Primi applausi 2,36. Parole e musica 3,06.

Divertimento per orchestra 3,36. Solisti celebri 4,06. La vita in allegria 4,36. I nostri complessi di musica leggera 5,06. Luke box 5,36. Per un buonigiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 I nostri cantanti: noi. Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebicchini 0,20. Informo ai gradisciti 1,06. Cantanti lirici 1,36. Italiani grafiti 2,06. Sotto il cielo di Napoli 2,36. Divaga-

zioni musicali 3,06. E se e tardi che importa? 3,36. Nel mondo dell'opera 4,06. Musica in celluloide 4,36. Canzoni per voi 5,06. Complessi alla ribalta 5,36. Per un buonigiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Microfono aperto: Appunti di cinema e di teatro a cura di E. Ghiberti (Iudiciale) 0,20. Informo ai gradisciti 1,06. E il momento di 1,36. Buio in sala: spaurito 2,06. Spazio musica

2,36. Giostra di motivi 3,06. Pagine pianistiche 3,36. Due voci due stili 4,06. Musica senza confini 4,36. Le mille e una nota 5,06. La nostra di scotica 5,36. Per un buonigiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 Italia musica oggi: di L. Damiani e C. De Montforti 0,20. Informo ai gradisciti 1,06. Il disco 1,36. Canzoni e buonigiorno 2,06. Folklore in musica 2,36. Compositori del '900 3,06. Appun-

tamento con i nostri cantanti 3,36. Discoteca sound 4,06. Danze, romanze e cori da opere 4,36. Speciale musica 5,06. Abbiamo scelto per voi 5,36. Per un buonigiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,20. Rarità discografiche 0,36. Medioevo discografico 1,06. Piccola discoteca 1,36. Gli autori cantano 2,06. Giro del mondo 2,36. Confi-

denziale 3,06. Pagine romantiche 3,36. Musica ancora musica 4,06. Dedicato a te 4,36. Napoli ieri e oggi 5,06. Canzoni da ricordare 5,36. Per un buonigiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso 0,20. Novità discografiche 0,36. Invito al jazz 1,06. Orchestre a confronto 1,36. Fiore all'occhiello 2,06. Soft musica 2,36. Palcoscenico girevole 3,06.

Virgilio sentimentale 3,36. Musica «in» 4,06. Facciamo le ore piccole 4,36. Canzoni di successo 5,06. Musicalmente vostri 5,36. Per un buonigiorno (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: **Giornale della mezzanotte**.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dell'Italia.
Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI



caramella
Club
il respiro
della natura
Sperlari
caramelle

domenica

15 NOVEMBRE



TV1

Storia di Anna

Laura Lattuada (Anna) è la protagonista dell'originale televisivo in quattro puntate diretto da Salvatore Nocita

20,40 G



TV2

20,40 G

Musica musica

Uno special su Ornella Vanoni ripreso dal Teatro Nazionale di Milano. Partecipa alla trasmissione anche Gino Paoli. La regia è di Angelo Zito

TV3

19,40 G

In tournée

Questa settimana protagonista del programma di Mario Colangeli e Lionello De Sena è Ivan Graziani



TV1

10 VIAGGIO CON LA MERIDIANA G

Canтата scenica per soprano, basso, coro, orchestra e mimi, su testi di poeti neri contemporanei. Coro diretto da Nino Antonellini. Visioni pittoriche di Aligi Sassu. Traduzione di Leone Piccioni. Musica e regia di Mario Nascimbene

11 SANTA MESSA G

Dal Duomo di Piacenza celebrata in occasione della Giornata Nazionale delle Migrazioni. Commento di Natale Soffientini

11,55 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE G

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora. Pubblicità

13-14 TG L'UNA G

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferrazza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 DOMENICA IN... G

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci, e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti. Regia di Nazareno Balani, con NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,30)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (16,20)

Pubblicità

Dal Teatro Tenda - Bussoladomani - di Lido di Camaiore.

BRASIL, TROPICAL (16,30)

Regia di Luigi Bonori

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

FANTASTICO BIS (17,30)

Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (18,30)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA G

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STORIA DI ANNA G

Originale televisivo in quattro puntate. Sceneggiatura di Gianfranco Calligaris e Suro Scavolini. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Anna Laura Lattuada, Roberto Mario Cordova, Stefano, padre di Anna Mario Carrera, Ugo, cognato di Anna Luciano Melani, Edvige, sorella di Anna Valeria Fabrizi, Enrico padre di Roberto Luigi Pistilli, Padrona di casa Ida Meda, Gambino Alessandro Quasimodo, Silvana, fidanzata di Michele Micaela Pignatelli, Michele, amico di Roberto Flavio Bucci, Laura, madre di Roberto Valentina Fortunato, Collega Alessandro Balducci, Primo spacciatore Tino Schirizzi, Secondo spacciatore Guido Tasso, Enrica, Fiorenza Marchegiani, Notaio Lorenzo Grecchi, Anna (bambina) Alessia Di Giannacchio. Scene di Ada Legori. Costumi di Gabriella Vicario Sala. Fotografia di Nevio Sivini. Montaggio di Gennaro Olivetti. Musica di Tony De Vita. Regia di Salvatore Nocita. Terza puntata

Pubblicità

21,45 LA DOMENICA SPORTIVA G

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 LA NUOVA COMPAGNIA DI CANTO

POPOLARE IN CONCERTO G

a cura di Raoul Franco. Regia di Ignazio Dolce. Prima parte

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

CHE TEMPO FA

- 10 CONCERTO DI MUSICHE SOVIETICHE CONTEMPORANEE G**
Guya Kancheli: *Sinfonia n. 5 in un solo movimento* (1976-1977) - Yuri Falik: *Studi sinfonici* (2^o concerto per orchestra) (1977) Spoleto Festival Orchestra. Direttore Mario Di Bonaventura. Regia di Olga Bevacqua (Ripresa effettuata al Teatro Nuovo di Spoleto in occasione del XXII Festival dei Due Mondi)
- 10,50 GIORNI D'EUROPA G**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
- 11,20 SIMPATICHE CANAGLIE**
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. Uomini o pecoroni, Distr.: Impia Enterprises
- L'ISPETTORE MASKA G**
Cartone animato. El castulio. Prod.: Jugoslavia Film
- LE AVVENTURE DI BABA' G**
Il ballo del 14 luglio. Prod.: Tele-Hachette
- 11,50 MERIDIANA G**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
- NO GRAZIE, FACCIO DA ME**
di Silvio Ceccato e Nichi Stefi
- 12,10 LE STRADE DI SAN FRANCISCO G**
Harem. Telefilm. Sceneggiatura di John D. F. Black, con: Karl Malden, Michael Douglas, Rick Nelson, Kay Lenz, Darleen Carr. Regia di Virgil Vogel. Prod.: Warner Bros. Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 COLOMBO G**
Vino d'annata. Telefilm. Sceneggiatura di Robert Van Scoyk, con: Peter Falk, Louis Jourdan, Shera Danese. Tema musicale: Henry Mancini. Regia di Jonathan Demme. Prod.: MCA. Pubblicità
- 14,55-17,05 TG 2 - DIRETTA SPORT G**
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti
- EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Toulouse
- RUGBY: FRANCIA-NUOVA ZELANDA**
- INCONTRO DI PALLACANESTRO A 1**
- ROMA: IPPICA**
Premio Roma
- Pubblicità**
- 17,10 UN PAESE, UNA MUSICA**
Ritratto della Francia negli anni '30. Un programma di Claude Fleuter e Robert Manthoulis. Coprod. SFP-TFI. 2^a parte
- Pubblicità**
- 18 UNO SCERIFFO CONTRO TUTTI G**
Polvere d'angelo. Telefilm. Sceneggiatura di Stephen Downing, con: Bo Svenson, Harold Sylvester, Heather McAdam, Rad Daly, Walter Barnes. Regia di Alf Kjellin. Distribuzione: Columbia
- 18,50 TG 2 - GOL FLASH G**
Pubblicità
- 19 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B
- Pubblicità**
- PREVISIONI DEL TEMPO G**
- 19,50 TG 2 - TELEGIORNALE**
- 20 TG 2 - DOMENICA SPRINT G**
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
- Pubblicità**
- 20,40 MUSICA MUSICA G**
Dal Teatro Nazionale di Milano Ornella Vanoni in musica, con la partecipazione di Gino Paoli, Lucio di Giorgio Citton. Regia di Anzelo Zito
- Pubblicità**
- 22,15 CUORE E BATTICUORE G**
Sesto senso. Telefilm. Sceneggiatura di Bill e Jo Lamond, con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Ralph Senensky. Distr.: Columbia
- Pubblicità**
- TG 2 - STANOTTE (23,10)**

rete

2

- 14-17,25 DIRETTA SPORTIVA G**
Telecronache a diffusione nazionale
- FANO: PALLAVOLO FEMMINILE**
Fano-Diana Docks
- TORINO: MOTOCICLISMO**
Trial internazionale
- FOGGIA: SCHERMA**
Campionati europei
- 17,25 I BERTAS IN CONCERTO G**
Regia di Giovanni Sanna. Un programma della Sede regionale per la Sardegna
- 17,55 DONNA ROCK: GIANNA NANNINI G**
Regia di Raffaello Ventola. Un programma della Sede regionale per le Marche
- 19 TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regionale per regione
- 19,15 SPORT REGIONE G**
Edizione della domenica, a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione
- Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G**
- 19,40 IN TOURNÉE G**
Cronaca di un'estate rock, di Mario Colanaghi e Lionello De Sena. Ivan Graziani. Regia di Roberto Gambuti
- 20,40 SPORT TRE G**
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti
- 21,35 QUEGLI ANIMALI DEGLI ITALIANI G**
Un programma di Riccardo Fellini. Testo di Alfredo Giuliani. Consulenza scientifica di Danilo Mainardi. Delegato alla produzione: Nanni Mandelli. Regia di Riccardo Fellini. Sesta puntata
- 22,10 TG 3**
- Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G**
- 22,30-23,15 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE «B» G**
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 14-17,25 Diretta sportiva G**
- 17,25 I Bertas in concerto G**
Dall'Arena Gigli di Porto Recanati
- 17,55 Donna rock: Gianna Nannini G**
- 19 TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regionale per regione
- 19,15 Sport Regione G**
Gianni e Pinotto G
- 19,40 In tournée G**
Ivan Graziani
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 Tagesschau**
- 20 Südtiroler Miniaturen (Sperimentale G)**
Heute: «Das Zollamt von Kollmann» - Ein Film von Dr. Josef Unterer und Wolfgang Thomaseth
- 20,40 Sport Tre G**
- 21,35 Quegli animali degli italiani G**
Sesta puntata
- 22,10 TG 3**
Gianni e Pinotto G
- 22,30-23,15 Campionato di calcio serie «B» G**

rete

3



Magnolia[®]

MAGLIE "DI SOTTO" PER GIOVANI LEONI

ROBUSTE, CALDE, IN PURA LANA VERGINE

14 G

Domenica in...

Molti, come sempre, gli ospiti di *Domenica in...* in studio oggi. Tra questi, salvo variazioni dell'ultim'ora, per il cinema Laura Antonelli. Ci parlerà del suo ultimo film, *Casta e pura*, del regista Salvatore Samperi. Ancora cinema con Giuliano Gemma e Johnny Dorelli, che presentano il loro film, girato in coppia, dal titolo *Ciao nemico*. E' la storia di due ufficiali di eserciti nemici che, durante l'ultima guerra, mirano ad un identico obiettivo: preservare dalla

rovina un antico ponte romano. Dopo due risate con Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, passiamo agli ospiti musicali: intervengono oggi tra gli altri i Passengers e Lara Saint-Paul. Parliamo ora di teatro. In studio Giuseppe Pambieri e Lia Tanzi, la cui compagnia mette in scena *La bisbetica domata*. I due fratelli Giuffrè si presentano una scena del lavoro teatrale che li vede attualmente impegnati. I casi sono due. In collegamento da Milano vedremo invece Gino Bramieri. A *Discoring* intervengono Luca Barbarossa, Maurizio Colonna, i Pretenders, Van Halen, Adriana Russo.

20,40 G

Storia di Anna

Dopo la disintossicazione Anna torna in famiglia. Ma i rapporti tra lei, la sorella ed il cognato continuano ad es-

sere tesi. Inoltre la cura ha lasciato nella ragazza un'apatia e una mancanza di voglia di vivere che pregiudicano anche i suoi rapporti con Roberto. Un giorno Anna, non resistendo alle tensioni, fa i bagagli e tenta di tornare a Milano, ma, raggiunta da Roberto, accetta di restare. I due, per sottrarsi alle influenze delle rispettive famiglie, vanno a vivere in una villetta sul lago. Anna riprende l'attività di restauratrice in una chiesa e Roberto di giorno lavora e di sera studia per dare gli esami all'università. Preoccupati per quello che potrebbe succedergli, i genitori di Roberto chiedono a Michele, l'amico musicista, di recarsi dal figlio e vedere come vive. Michele scopre così che Roberto e Anna trascorrono una vita solo apparentemente serena. Il ragazzo teme che Anna possa tornare a drogarsi.

19,40 G

In tournée

Ivan Graziani è stato uno degli ultimi artisti a riempire la fila dei cantautori di successo, ma gravita nell'ambiente discografico da oltre dieci anni, da quando cioè iniziò a suonare la chitarra nei dischi di Lucio Battisti per passare poi ad un'intensa collaborazione con Antonello Venditti. Tutte le canzoni dei suoi album passano senza misure da atmosfere melodiche a duri momenti di rock'n'roll. Prova ne sia il suo ultimo 33 giri, del quale sentiremo molte canzoni nel concerto in onda stasera, che è stato suddiviso proprio in due parti: la prima presenta i momenti sognanti e pieni di tenerezza, la seconda invece è quella dell'Ivan Graziani anticonformista e sarcastico.

17,10

Un Paese una musica

In onda questa sera la seconda parte di *Un Paese, una musica*, ritratto della Francia degli anni Trenta. Nella prima parte, che abbiamo visto la settimana scorsa, erano di scena Mistinguett, Maurice Chevalier, Jean Sablen, Charles Trenet, Milton, Josephine Baker, Lucienne Boyer e Domino. La seconda parte comprende gli anni tra il 1936 e il 1939 e si apre con Ray Ventura e la sua orchestra. Le celebri canzoni di quegli anni

sono commentate dal racconto dei protagonisti. Sulla scena Trenet, Sablen, Lucienne Boyer (*Parlez-moi d'amour*), Josephine Baker (*J'ai deux amours*), Fernandel, Maurice Chevalier. Documenti d'epoca s'alternano ai brani musicali.

18 G

Sceriffo contro tutti

In una piccola città della provincia americana lo sceriffo Pusser riesce a controllare l'ordine pubblico con sistemi risoluti che però in certi casi disorientano l'opinione pubblica. Rimasto vedovo, lo sceriffo vive con il vecchio padre e due figli, Michael e Dwana. Due compagni di scuola di Michael sono ridotti in condizioni gravissime per aver fumato spinelli a base di droga micidiale. Il severo Pusser riesce a scoprire lo spacciatore della droga con l'aiuto del figlio, che sarà poi accusato dai

compagni di scuola di aver fatto la spia.

22,15 G

Cuore e batticuore

Nei laboratori delle Industrie Hart Jonathan e Jennifer osservano come il dottor Selman conduce degli esperimenti per saggiare le capacità precognitive di una donna. Il soggetto, Sara Morgan, all'improvviso balza in piedi, afferma Jennifer alla gola e tenta di sfuggire a un invisibile persecutore. Quando finalmente si calma, descrive la sua esperienza ultrasensoriale nella quale ha « sentito » che qualcuno tentava di strangolarla. Intanto l'ottuagenario Herb Whitley ha assoldato un detective privato, Al Teresi, per ritrovare sua nipote, data in adozione alla nascita. Jennifer, durante la notte, sogna che Sara è stata strangolata...

21,35 G

Quegli animali degli italiani

Che cos'è l'animale tecnologico? Può essere un pollo, un tacchino, un maiale, un vitello, una bovina, una trota, un coniglio, insomma qualsiasi animale allevato e si può dire costruito dall'industria. Nel ciclo di produzione tecnologica l'animale non fa parte della natura, è in ogni momento solo merce, non vedrà mai l'erba, non vedrà il sole, non avrà accoppiamenti naturali, ma sarà spesso sottoposto alla selezione e alla inseminazione artificiale.

svizzera

- 10 - Santa Messa G
- 11-11,45 Concerto domenicale G
- 13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
- 13,35 Un'ora per voi G
- 14,50 Intermezzo G
- 15 - La farfalla G Documentario
- 15,20 La febbre distratta G Telefilm
- 16,10 La fabbrica di Topolino G
- 16,35 Sette piccoli australiani G
- 17 - Trovati in casa G
- 19 - Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,05 La parola del Signore G
- 19,15 Piaceri della musica G
- 20 - Il Regionale G Rassegna
- 20,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,35 La dott. Erika Werner G (5*)
- 21-25,22,40 La domenica sportiva G
- Telegiornale - 4ª edizione G

capodistria

- 15 - Calcio G
- 16,30 Gran tumulto nella foresta G Cartoni animati
- 17 - Le formiche G Documentario
- 17,30 Film (Replica)
- 19 - Un silenzio da sentire G
- 19,30 Alta pressione G Ospite Angelo Branduardi
- 20 - Zag G
- 20,15 Punto d'incontro G Settimanale del Telegiornale
- 20,30 E' meraviglioso essere giovani G Film con John Mills, Cecil Parker, Jeremy Spenser
- Regia di Cyril Frankel
- 22 - Telegiornale
- 23 - Musica senza confini G Willy Dixon and The Chicago Blues

francia

- 10,55 Corso di inglese G
- 11,20 Fuori gli artisti G
- 12,45 Telegiornale G
- 13,20 Incredibile ma vero G
- 14,25 Vega G Telefilm (10*)
- 15,15 Scuola dei fans G
- 15,55 Viaggiatori della storia G
- 16,25 Te danzante G
- 17,05 Jean Chosses G Telefilm
- 18 - Giro attorno al mondo G
- 19 - Stad.o G
- 20 - Telegiornale G
- 20,35 Venditori di sogni G Film (1ª parte)
- 22,15 Malattie mentali G Documentario (2*)
- 23,05 Piccolo teatro G
- 23,35 Telegiornale G

montecarlo

- 13,15 Notiziario - 1ª edizione G
- 13,30 A boccaperta G (Replica)
- 14,30 Non è sempre caviale G (9*)
- 15,20 Una parigina a Roma. Film
- 17 - Pomeriggio in compagnia G
- 17,30 Ginguesser G Cartoni animati
- 18 - Vita da strega G
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 - Arthur re dei Britanni G
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,45 Editoriale G
- 19,50 Via col tempo G Gioco
- 20,30 Il mio bar G Gino Bramieri
- 21 - Arriva Dorellik. Film
- 22,30 Bollettino meteorologico G
- 22,35 Oroscofo di domani G
- 22,45 Tarendol G (10) (Replica)

lunedì

16 NOVEMBRE



TVI

20,40 €

Marnie

Tippi Hedren e Sean Connery
in una scena del film diretto da
Alfred Hitchcock nel 1964

TV2

21,35 €

**Quattro grandi
della musica
americana**

Frank Sinatra
è il protagonista
della
trasmissione
curata da Sylvia
del Papa. (Servizio
a pagina 42)

TV3

20,40 €

**Lingua o
dialeetto?**

Un'immagine della
quarta puntata
dell'inchiesta
di Luisa Colodi
e Virgilio Sabel

TVI

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - GANDHI €

Un programma di Enrico Fassinà. A cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. 1ª puntata. Gli anni della formazione (Replica)
Pubblicità

13 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI €

Speciale prezzi. Un programma di Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

13,25 CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

Da Troia a Roma

14 L'ENEIDE €

1ª parte. Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco, Vittorio Bonicelli, Pier Maria Pasinetti, Mario Prosperi, Franco Rossi. Scenografia e arredamento di Luciano Ricceri. Costumi di Luciano Ricceri ed Ezio Altieri. Direttore della fotografia Vittorio Storaro. Musiche di Mario Nascimbene. Regia di Franco Rossi. In studio Giulio Brogi, su testi di Mario Prosperi. Regia di Dora Ossenska
Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO €

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 SCHEDE - ASTROFISICA €

Come muoiono le stelle, di Livio Gratton, a cura di Wanda Luciani. Regia di Andrea Piazzesi (Replica)
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO €

29ª episodio. Pirati dello spazio. Prod.: Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISSUTI €

13ª puntata. Distribuzione: B.B.C.

16,30 L'AVVENTURIERO €

Chi osa vince. Telefilm. Prod.: ITC
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA €

a cura di Dante Fascio

TOM STORY (17.10). 11ª episodio. Il tesoro dei pirati. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMI! (17.30) di tutto parliamone insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17.55). Le avventure di Jacob Fremont. 1ª parte. Prod.: Schick Surrin
Regia di Carlo Nistri
Pubblicità

18,20 L'OTTAVO GIORNO €

Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fascio. Il carisma di Teresa d'Avila - Oltre la vita: il senso del Mistero e dell'ignoto, di Vittorio Mathieu. Regia di Paolo Petrucci
Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS €

Regia di Adolfo Lippi. Happy days: - Soavi sedici anni -. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

POKER D'HITCHCOCK
(IV)

20,40 MARNIE €

(- Marnie -, 1964) Film - Regia di Alfred Hitchcock. Interpreti: Sean Connery, Tippi Hedren, Martin Gabel, Diane Baker, Louise Latham, Bob Sweeney, Alan Napier, Bruce Dern. Prod.: Universal
Pubblicità

22,50 APPUNTAMENTO AL CINEMA €

Il film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,55 SPECIALE TG 1 €

a cura di Bruno Vespa
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,50)

OGGI AL PARLAMENTO € CHE TEMPO FA

- 12,30 TG 2 - SPAZIO APERTO** 
Foto, Settimanale di fotogiornalismo, a cura di Roberto Costa. 8^a puntata
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
13,30 RACCONTANE UN'ALTRA... E POI BASTA 
Sceneggiatura di Lorenzo Fuà. Regia di Milo Panaro
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO** 
Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
OTTOCENTO (14,10)
di Salvatore Gotta, con: Mila Vannucci, Mario Scaccia, Sergio Fantoni, Lea Padovani, Virna Lisi, Antonio Battistella, Warner Bentivegna. Regia di Anton Giulio Maiano.
Quarta puntata
Pubblicità
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
LA VITA A CALCUTA (15,25)
Prod. SAAR GmbH. 1^a puntata
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
Smazzotto - Baby Luna - Gennarino e Roberta Giusti in
TIP-TAP
Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Sceneggiatura di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti.
- Il telefilm:
MC MILLAN E SIGNORA (16,55)
Il volto dell'assassino, 1^a parte, con: Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker, Claude Akins e Edward Andrews. Soggetto e sceneggiatura di Oliver Hayley. Regia di Hy Averback. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV.
Pubblicità
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 TG 2 - SPORTSERA** 
DAL PARLAMENTO 
Pubblicità
- 18,05 MUPPET SHOW** 
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Milton Berle. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Prodotto da Jim Henson per la ITC.
- 18,30 SPAZIOLIBERO** 
I programmi dell'accesso: Lega Italiana per la lotta contro i tumori: «Strategia e obiettivi per la lotta contro il cancro»
Pubblicità
- 18,50 L'ISPETTORE DERRICK** 
Una candela per l'assassino. Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinacker, con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schäfer. Regia di Dietrich Hahn. Distr.: ZDF.
Pubblicità
- PREVISIONI DEL TEMPO** 
19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità
- 20,40 CRONACA** 
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali, a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione «Cronaca»
Pubblicità
- 21,35 QUATTRO GRANDI DELLA MUSICA AMERICANA** 
a cura di Sylvia del Papa. Presenta Gianni Minà. Frank Sinatra e i suoi amici. Produttore esecutivo Paul W. Keyes. Regia di Bill Davis.
- 22,30 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO** 
Telefilm «Una pelle d'autore, da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Robin Chapman, con: Derek Jacobi, Boris Isarov, Lucy Gutteridge e Donald Pickering. Regia di Herbert Wise. Prod.: Anglia International
- 22,55 PROTESTANTESIMO** 
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità
- TG 2 - STANOTTE (23,20)**

rete

2

- 13,45 FOGGIA: SCHERMA** 
Campionati europei
- 15,15-16,45 INVITO** 
La rubrica «Delta» presenta
DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO (15,15)
Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. Marcello Fulchignoni: Il sistema solare dopo i Voyager I e II. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Replica)
- 16,45 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE «B»** 
19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
- 19,30 SPORT REGIONE DEL LUNEDI'** 
a cura della Regione del Lazio. Settimanale a diffusione regionale
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE: LA SVEZIA 
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 3^a puntata: L'industria del legno nel Norrland
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 
- 20,40 LINGUA O DIALETTO?** 
Un'inchiesta sulla lingua parlata in Italia - «Silenzio... si parla!», di Luisa Colodi e Virgilio Sabel. Consulenza di Corrado Grassi. Fotografia di Enzo Bitonti. Regia di Virgilio Sabel. Un programma della Sede regionale per il Lazio. 4^a puntata
- 21,40 TG 3**
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 
- 22,15 IL PROCESSO DEL LUNEDI'** 
a cura di Aldo Biscardi
- TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO**
- 13,45 Foggia: scherma** 
Campionati europei
- 15,15-16,45 Invito** 
Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'Universo (15,15) (Replica)
- Sender Bozen**
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
- 17,30 Schäferstunden (Spermentale)** 
Der Beruf des Schäfers zwischen - Nostalgie und Existenzkampf - Ein Film von Werner Koch und Dieter Hens - Verleih: WDR
- 18,15 Unser Lied '81 (Spermentale)** 
Eine Volksliedsendung zum Mitmachen vorgestellt von Krista Romen - Regie: Hans Wieser - 6. Folge: «Unterinner Hausmusik»
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca. 27^a lezione (Replica)
- 19 — TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione
- 19,30 Sport Regione del lunedì** 
- Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)**
- 20 — Jagesschau**
- 20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**
- 20,30 Unser Lied '81 (Spermentale)** 
6. Folge (Wiederholung)
- 20,45 Schwarz und weiss wie Tage und Nächte (Spermentale)** 
Fernsehspiel von Karl-Heinz Willschrei und Jochen Wedegartner mit Bruno Ganz, Gila von Weitershausen, René Deltgen, Lyubo Todici, Joachim Wichmann, Annemarie Wendt, Alexen von Wagemeister u.a. - Regie: Gildgag Petersen. Verleih: Filmverlag der Autoren
- 22,25 Il processo del lunedì** 
23,30 TG 3

rete

2



ASPIRINA®

Fa bene presto.
Per adulti:
ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.
Agisce rapidamente
nell'organismo.

ASPIRINA® in compresse
nella pratica
confezione blister.



Per bambini:
ASPIRINA® C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.

ASPIRINA® in compresse
al sapore di frutta.



Ai primi sintomi di raffreddore o influenza ASPIRINA® fa bene presto.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

17,05 €

Direttissima

Nell'ambito del programma contenitore di Dante Facciolo va in onda l'episodio II *Il tesoro dei pirati* della serie *Tom story*. Tom è sempre in ritardo e il maestro vuol metterlo in castigo, ma Sid, alunno modello e primo della classe, interviene in sua difesa, e Tom è perdonato. Per debito di riconoscenza Tom decide di svelare a Sid il segreto del tesoro dei pirati, ma, mentre stanno parlando, arriva l'indiano Joe. Tom sbianca dalla paura e...

16 €

Tip-tap

È il nuovo spettacolo del lunedì di *TV 2 ragazzi* (sono previste 33 puntate), condotto da tre simpatici personaggi che, siamo certi, diventeranno amici dei giovani telespettatori. Sono tre pupazzi realizzati da Giorgio Ferrari, Snazzoda, Gennarino e Baby Luna (doppiati da Franco Latini, Pietro De Vico e Gisella Sofio), che cantano e dialogano in maniera divertente. Un balletto di bambini arricchisce la sigla del programma, che è diretto da Enrico

18,50 €

Happy Circus

Una nuova puntata dello spettacolo condotto da Sammy Barbot con la partecipazione del giornalista Paolo Cavallina e di Liana Orfei, presentatrice della parte dedicata al circo. Per la serie *Happy days* va in onda il telefilm *Soavi sedici anni*. Joanie s'innamora di Tipi Corriga, campione di calcio, e lo invita al party organizzato da Alfred in suo onore per il suo sedicesimo compleanno. Purtroppo Joanie scopre il suo idolo con un'altra ragazza, e pare che il mondo le crolli addosso. Così una nuvola nera si addensa sulla festa. Fonzie si rifugia in casa da cavaliere, ma ella non si sente di accettarlo, poiché viene a sapere che quella stessa sera Fonzie dovrebbe ricevere il diploma dell'istituto tecnico

Vincenti. Con Roberta Giusti partecipano alla puntata il giovane cantautore romano Barbarossa, la francese Sheila ed Eugenio Bennato.

18,50 €

L'ispettore Derrick

Va in onda l'episodio *Una candela per l'assassino*. Un fotografo pubblicitario è stato assassinato nel suo studio. Durante l'ispezione, l'ispettore Derrick scopre un biglietto sulla scrivania evidentemente la vittima ha potuto scrivere qualche parola con un ultimo sforzo. Gli accertamenti sono ancora in pieno corso, quando appare un sacerdote che chiede di poter vedere il corpo della vittima e recitare alcune preghiere. L'ispettore Derrick non ha nulla da obiettare, ma l'apparizione apparentemente casuale del sacerdote sul luogo del delitto as-

20,40 €

Marnie

Ultima mano del *Poker d'Hitchcock* organizzato dalla Rete 1. Con Sean Connery, famoso 007, doveva esserne protagonista Grace Kelly. L'impresa di strapparla, seppure temporaneamente, al Principato di Monaco si rivelò impossibile, così Hitchcock inventò una nuova attrice, bionda, sottile e sofisticata come Grace: Tipi Hedren. Marnie è lei: una giovane donna che odia gli uomini, ama i cavalli, inorridisce per il colore rosso, ma soprattutto ruba. Ladra «per necessità», Marnie nasconde terribili traumi infantili, e l'uomo che lavora per portarli alla luce, sposandola e subendo le sue durezze, è l'ex principale Mark Rutland. Psicanalisi e suspense, un cocktail di successo.

sume improvvisamente un significato molto preciso.

21,35 €

Quattro grandi della musica americana

Questo special di circa un'ora è stato girato nel 1977 negli Stati Uniti per la ABC, una delle più grosse reti televisive americane, ed offre la occasione di riascoltare alcuni grossi successi di Sinatra ed alcuni pezzi di personaggi di primo piano nel mondo della musica degli States. Ciascuno si esibisce sia da solo sia in un pezzo con Frank Sinatra, di cui sono ospiti. Intervengono: Dean Martin, Loretta Lynn, John Denver, Tony Bennett, Leslie Uggams, Natalie Cole (la figlia di Nat King Cole) e Robert Merrill.

20,40 €

Lingua o dialetto?

Quarta puntata

Come si deve parlare ai bambini: in dialetto o in lingua? In generale i genitori sono convinti che sia meglio parlare italiano, perché altrimenti i figli si troveranno male a scuola. Ma le scelte possono variare, poiché in molti casi è preferibile che i bambini parlino in dialetto, con ricchezza lessicale e sicurezza, piuttosto che in un italiano povero e dialettizzato: in effetti il problema non è tanto di sostituire il dialetto alla lingua, quanto di migliorare le capacità del bambino a comunicare, in dialetto o in lingua, nelle situazioni più diverse e complesse.

Naturalmente nel rapporto tra lingua e dialetto la scuola occupa un posto specifico e molto importante, perché costituisce il primo incontro con un mondo extrafamiliare, nuovo per molti ragazzi anche dal punto di vista linguistico.

In questa puntata il discorso «scuola» sta all'interno di una panoramica dei dialetti italiani — nei due grandi gruppi del settentrionale e del meridionale —, a cui si aggiungono il sardo e il friulano, e le lingue materne degli otto gruppi minori di popolazioni che vivono dentro i nostri confini politici.

La trasmissione, che ha come sottotitolo *Silenzio... si parla!*, è di Luisa Collodi e Virgilio Sabel. La consulenza è di Corrado Grassi. La regia è di Virgilio Sabel.

Il programma è prodotto dalla Sede regionale per il Lazio.

svizzera

- 18 — Per i più piccoli €
- 18,25 Per i bambini €
- 18,45 Telegiornale - 1^a edizione €
- 18,50 Il mondo in cui viviamo €
Messico: uomini e dei
Gli abitanti della foresta tropicale
TV-Spot €
- 19,20 Obiettivo sport € Commenti ed interviste del lunedì
TV-Spot €
- 19,50 Il Regionale € Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot €
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione €
TV-Spot €
- 20,40 Farfalle €
Documentario
- 21,30-23 Seconda serata €
Al termine:
— Telegiornale - 3^a edizione €

capodistria

- 13,30 Odarta meja - Confine aperto € Trasm. in lingua slovena
- 15,30 Confine aperto € (Replica)
- 16 — Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi €
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Cinescote €
- 20 — Cartoni animati € Zig-Zag €
- 20,15 TG - Punto d'incontro €
— Due minuti €
- 20,30 Bunny Lake è scomparsa € Film con Laurence Olivier Regia di Otto Preminger
- 22,15 TG - Tuttoggi €
- 22,25 Roseanna €
Film con Gio Petré. Regia di Hans Abramson
— TG - Tuttoggi €

francia

- 12,05 Venite a trovarmi €
- 12,30 La colomba del Lussemburgo € (16+)
- 12,45 Telegiornale €
- 14 — Aujourd'hui madame €
- 16,30 Itinerari €
- 17,20 Finestra su... €
a cura di Sylvie Genevoix
- 17,52 Récré A2 €
- 18,30 Telegiornale €
- 18,50 Numeri e lettere €
- 19,20 Attualità regionali €
- 19,45 La nostra gente €
- 20 — Telegiornale €
- 20,35 Rotocalco d'attualità €
Varietà €
— Telegiornale €

montecarlo

- 13,15 Notiziario €
- 13,30 Speciale economia €
- 14 — Non è sempre caviale € (10+)
- 15,20 Arriva Dorellik. Film
- 17 — Pomeriggio in compagnia €
- 17,30 Ginguesser € Cartoni animati
- 18 — Vita da strega € Telefilm
- 18,30 Shopping €
- 18,45 Telemenu €
- 19 — Arthur re dei Britanni €
- 19,30 Notiziario - 2^a edizione €
- 19,55 Il buguzzum € Gioco
- 20,30 Un uomo da bruciare. Film
- 22 — Bollettino meteorologico €
- 22,05 Oroscopo di domani €
- 22,15 Varietà €
- 23,15 Tutti ne parlano € Dibattito

17 NOVEMBRE

TV1

17,10 €

Tom story

Dodicesimo episodio del cartone animato di produzione giapponese tratto dal romanzo Tom Sawyer di Mark Twain



TV2

20,40 €

Punto zero

Barry Newman ai tempi del film diretto da Richard Sarafian. Altri interpreti: Cleavon Little, Dean Jagger, Victoria Medlin, Paul Koslo, Bob Donner

TV3

21,40 €

Delta

Una scena del « settimanale di scienza e tecnica » curato da Gabriella Carosio



TV1



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - GANDHI €

Un programma di Enrico Fasana, a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. 2ª puntata. Il pensiero e l'azione (Replica)

13 CRONACHE ITALIANE €

a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 L'ENEIDE €

2ª parte. In studio Giulio Brogi. Regia di Dora Ossensa

Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO €

14,40 CLETO TESTAROSSA €

Il risparmio - Il cicalone - Lo scatmobile. Prod: Urbs Film



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 RISORSE DA CONSERVARE €

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti, di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 2ª puntata (Replica)

Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO €

30ª epis. Fuga dalla galassia. Prod: Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISSUTI €

14ª puntata. Distr: BBC

16,30 L'AVVENTURIERO €

Vaso cinese. Telefilm. Prod: ITC

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA €

a cura di Dante Fascio

TOM STORY (17,10). 12ª episodio. Il turbamento di Becky. Prod: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! (17,30) di tutto parliamone insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). Le avventure di Jacobs Fremont. 2ª parte. Prod: Schick Sunn. Regia di Carlo Nistri

18,15 MUSICA MUSICA €

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani, con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Cretta Lopane, Angelo Pascagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarrelli

Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO €

I programmi dell'accesso: FEDERLEGNO - ARREDO - Federazione italiana delle industrie del legno, del sughero, del mobile e dell'arredamento. « Si scrive legno si pronuncia casa »

Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS €

Regia di Adolfo Lippi. Happy days: « L'intrepido Ralph ».

Regia di Jerry Paris. Prod: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA €

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa del PRI

Pubblicità

21,35 LA VITA SULLA TERRA €

Un programma di David Attenborough. 8ª puntata: I signori dell'aria. Una produzione B.B.C.

22,25 MISTER FANTASY €

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz

Pubblicità

23,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO € CHE TEMPO FA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 MEDICINA '81 €

Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico Prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. 11ª puntata: Medicina generale e patologia della mammella

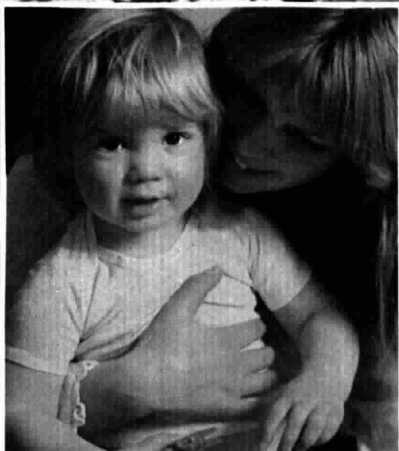
12,30	MERIDIANA 
	Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
	IERI, GIOVANI
	di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini
	Pubblicità
13	TG 2 - ORE TREDICI
	Pubblicità
13,30	 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
	L'UOMO DEGLI INSETTI 
	Un omaggio a Jean-Henri Fabre. Scritto da Alan Gibson e Jean-Henri Fabre. Ideato e prodotto da Christopher Parsons. 2 ^a parte
	Pubblicità
14-17,45	IL POMERIGGIO 
	Nel corso del programma:
	FRATE INDOVINO
	L'OPINIONE
	Appuntamento con la storia
	OTTOCENTO (14,10)
	di Salvatore Gotta, con: Mita Vannucci, Mario Saccia, Sergio Fantoni, Lea Padovani, Virna Lisi, Antonio Battistella, Walter Bortiviegna. Regia di Anton Giulio Maiano. 5 ^a puntata
	Pubblicità
	 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
	SCRIVERE CON LE IMMAGINI (15,25)
	Un programma di Arminia Maida Vergine, a cura di Luigi Parola. Regia di Antonio Vergine. 4 ^a puntata. Si può cominciare così
	Pubblicità
	TV 2 RAGAZZI (16)
	MARTINA
	Telefilm - Regia di Goran Graffman. Abbe va su e giù.
	Distr.: Beta Film
	BAGGY PANTS E GLI SVITATI
	Cartoni animati. Baggy Pants e lo scordarello - Lo sceriffo fuori legge. Prod.: 20th Century Fox
	Il telefilm
	MCMILLAN E SIGNORA (16,55)
	Il volto dell'assassino. 2 ^a parte, con Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker, Claude Akins e Edward Andrews. Soggetto e sceneggiatura di Oliver Hayley. Regia di Hy Averback. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
	Pubblicità
17,45	TG 2 - FLASH
17,50	TG 2 - SPORTSERA 
	DAL PARLAMENTO 
	Pubblicità
	OGGI
18,05	SET - INCONTRI CON IL CINEMA 
	Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi
	Pubblicità
18,50	L'ISPETTORE DERRICK 
	I secondi perduti. Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinacker, con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer. Regia di Alfred Vohrer. Distr.: ZDF
	Pubblicità
	PREVISIONI DEL TEMPO 
19,45	TG 2 - TELEGIORNALE
	Pubblicità
	REGISTA A HOLLYWOOD
	Otto modi di essere autore (III)
20,40	PUNTO ZERO 
	(«Vanishing Point», 1971) Film - Regia di Richard Sarafian. Interpreti: Barry Newman, Cleavon Little, Dean Jagger, Victoria Medlin, Paul Koslo, Bob Donner. Prod.: Cupid Productions
	Pubblicità
22,20	APPUNTAMENTO AL CINEMA 
	I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
22,25	L'USIGNOLO DELL'IMPERATORE 
	Intellettuale e potere in Italia negli anni '60, a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli, con la collaborazione all'impostazione di Luigi Mattucci. 2 ^a puntata. Il libro dei sogni, di Valerio Castronovo e Leandro Lucchetti
	Pubblicità
	TG 2 - STANOTTE (23,15)

17-19	INVITO 
	Dal Teatro Greco di Siracusa, l'Istituto Nazionale del Dramma Antico. XXVI ciclo di spettacoli classici: presenta
	LE BACCANTI (17)
	di Euripide. Traduzione di Vincenzo Di Benedetto e Agostino Lombardo. Personaggi ed interpreti: Dioniso Michele Placido, Tiresia Ennio Groggia, Cadmo Andrea Bosic, Penteo Luigi Di Berti, Soldato Sebastiano Lo Monaco, Bovo Edoardo Siravo, Messo Paolo Giaranna, Agave Anna Maria Guarnieri, Corifea Raffaella Azim. Coro: Lorena Binda, Marta Ferri, Paola Giannetti, Ioria Lambropoulou, Silvia Luzzi, Maria Luce Martini, Antonella Mastroianni, Laura Sassi, Giuliana Soldani, Nora Venturini, Manuela Verchi. Percussionisti: Carlo Di Biasi, Gianluca Persichetti. Oboe: Sandro Pippa. Scene e costumi di Vittorio Rossi. Musiche di Guido Turchi. Coreografie di Angelo Corti. Regia teatrale di Giancarlo Sbragia. Regia televisiva di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per la Sicilia
19	TG 3
19,30	TV 3 REGIONI 
	Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione regionale).
	Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 181 e 198
	Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 
	 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05	SCHEDI GEOGRAFICI: LA SVEZIA 
	Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 4 ^a puntata: Giro del lago Vänern
	Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 
20,40	CONCERTO DEL MARTEDÌ 
	Dall'Auditorium della Rai di Torino. Concerto sinfonico diretto dal M ^{re} Raphael Fruhbeck de Burgos. Strauss: «Don Giovanni» - opera. 2 ^a Poema sinfonico: Ravel: «Dafni e Cloe». Suite n. 2 dal Balletto. Orchestra Sinfonica e Coro della Rai di Torino. Regia di Gianni Casolino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte
	XIII FESTIVAL DELLE NAZIONI MUSICA DA CAMERA DI CITTÀ DI CASTELLO
	Il liuto e la chitarra in Francia dal XVI al XIX secolo. Chitarrista Bruno Battisti. D'Amario. Regia di Luciana Mascold. 3 ^a parte. Un programma della Sede regionale per l'Umbria
21,40	DELTA - MONOGRAFIE 
	Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. Un figlio ad ogni costo. L'inseminazione artificiale, di Giulietta Ascoli e Pietro Farina
22,30	TG 3
	Intervallo con: GIANNI E PINOTTO 
23,05	SEGUENDO PETOTI 
	Una visita ai luoghi di «Maria Zef». Regia di Giancarlo Deganut. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia
TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO	
15,15	Campionato di calcio serie «B» 
16—	Dipartimento Scuola Educazione
	Schede geografiche: La Svezia  3 ^a puntata: L'industria del legno nel Norland
16,30	Lingua o dialetto? 
	Silenzio... si parla? 4 ^a puntata
17,30	Campionato di calcio serie «B» 
19—	TG 3
19,30	Trentino-Alto Adige (Tn)
	Trentoteca: Trento fra realtà e follia
Sender Bozen	
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)	
20—	Tagesschau
20,45	Sportschau
20,45	Concerto del martedì 
21,40	Delta - Monografie 
	Un figlio ad ogni costo. L'inseminazione artificiale
22,30	TG 3
	Gianni e Pinotto 
23,05	Seguendo Petoti 
23,35	Dipartimento Scuola Educazione
	Schede geografiche: La Svezia  4 ^a puntata: Giro del lago Vänern

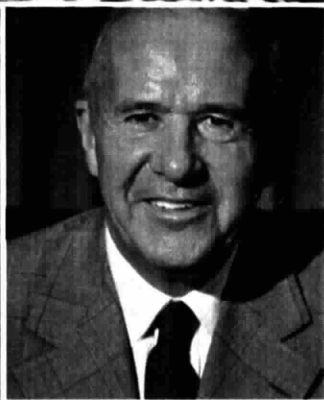
Oggi molti preferiscono Camomilla Montania



Specie in certi giorni del mese
io bevo Camomilla Montania:
mi calma e mi sento meglio.



Io ho fiducia nella Camomilla Montania,
e la dò sempre al mio bambino.



Col bisogno di calma che c'è oggi
certo che bevo camomilla,
e bevo Camomilla Montania.

Montania è il cuore della camomilla

Montania è il cuore della camomilla, cioè
la parte gialla dell'infiorescenza, ricca
di sostanze attive e benefiche.



18,50 G

Happy Circus

Nel corso dello spettacolo condotto da Sammy Barbot verrà trasmesso il telefilm *l'intrepido Ralph* della serie *Happy days*. Richie (Ron Howard) e il nuovo redattore scientifico del giornale della scuola. Durante una ricerca di materiale per un articolo Richie, con Ralph e Potsie, si reca nel laboratorio di fisica del prof. Himmel Costui, dal comportamento insolito dei suoi topi, annuncia ai ragazzi l'arrivo di un ciclone. Ralph viene preso dal terrore.

16 G

Martina

L'episodio di oggi s'intitola *Abbe va su e giù*. Agli inizi del secolo un giro in aeroplano costituiva un'esperienza indimenticabile. Così, quando il giornale locale annuncia che un velivolo avrebbe permesso ai cittadini di «volare» sulla città con modica spesa, Martina corre a dirlo al suo amico Abbe. Il ragazzo si strugge dal desiderio di andare in aeroplano, ma il biglietto costa troppo. Martina finge di non capire. Ma quando il suo papà...

21,35 G

La vita sulla Terra

La puntata in onda stasera, dal titolo *I signori dell'aria*, è dedicata agli uccelli e al modo in cui hanno acquisito la capacità di volare. Le piume e le penne di diversa foggia e colore che ricoprono il corpo e le ali degli uccelli hanno diverse funzioni. Isolano il corpo mantenendo alta la temperatura corporea, possono avere una funzione mimetica o possono svolgere un ruolo importante, con i loro meravigliosi colori, nella fase del corteggiamento. Ma soprattutto le piume permettono il sostentamento nel volo: le ali degli uccelli rappresentano la più perfetta forma di superficie alare che solo approssimativamente l'uomo è riuscito a imitare nelle sue macchine volanti. In questa puntata osserveremo il volo degli uccelli.

20,40 G

Punto zero

Un piccolo classico del genere «road-movie», il film «sulla strada» che ebbero il loro antesignano nel celeberrimo *Easy Rider*. Diretto nel '71 da Richard Sarafian, giovane regista che sembrava chiamato a grandi imprese. Perché i giovanotti americani, una decina d'anni fa, correvano come matti «on the road»? Erano stufo di società, famiglia, abitudini e conformismi; cercavano libertà e verità, e qualche volta trovavano morte. Come questo Kovalski (stesso nome di un altro «ribelle» protototico, il Marlon Brando del *Tram chiamato desiderio*), pilota di automobili, che ne ruba una e parte da Denver verso San Francisco attraverso la terribile Death Valley, la Valle della Morte. Polizia alle cal-

22,25 G

Mister Fantasy

Con un brano tratto da «Tattoo you», il loro ultimo long-playing, i Rolling Stones aprono la puntata di stasera di *Mister Fantasy*. Nel loro video presentano *Neighbours*, un tipico pezzo di rock'n'roll che ha per soggetto i vicini di casa. Il secondo filmato ci ripropone gli *Ultravox*, che eseguono il brano *Thin wall*, con immagini surreali e altamente spettacolari. Il profilo centrale è dedicato a Massimo Bubola, cantautore veronese che da diversi anni collabora con Fabrizio De André a che ora presenta un suo album. Pierangelo Bertoli, emiliano, è l'ospite dello spazio «grun» di Mario Luzzatto. Egiz Bertoli infonde un sapore popolare nelle sue canzoni, legate alla realtà quotidiana della provincia.

cagna, progressiva identificazione di una fuga da ladruncolo con la cavalcata verso la libertà.

22,25 G

L'usignolo dell'imperatore

Continua il programma dedicato al rapporto tra intellettuali e potere in Italia che prende il titolo, significativamente, da una novella di Andersen, nella quale si parla di un usignolo «vero», che canta canzoni diverse in rapporto a realtà diverse, e di un uccellino «meccanico» capace solo di cantare — a comando — la stessa sinfonia. Nella puntata odierna, intitolata *Il libro dei sogni*, si parla degli anni illudori del boom economico e della nascita dell'idea di una programmazione economica.

19,30 G

TV 3 Regioni

Piemonte: Le radici cercate il Convegno Piemonte e letteratura di San Salvatore Monferrato.
Valle d'Aosta: Montagne valdostane. Ciak si gira la grande cresta del Peuterey. 1^a parte.
Lombardia: Il filo del lavoro agricoltura nel Comasco. 3^a puntata.
Trentino-Alto Adige (Tn): Trento. Trento fra realtà e follia.
Veneto: Itinerari. A Mantegna. Friuli-Venezia Giulia: Una cineteca per una regione.
Liguria: Come siamo. Rondonaria. Emilia-Romagna: Guardare la musica. Uto Lighi.
Toscana: Settentranta. Pinocchio. 2^a puntata.
Umbria: Uomini e società. Pianeta handicap. 4^a puntata.
Marche: Misticanze: le canzoni di Vito Cantarini.
Lazio: Si fa per dire. Arti e mestieri.
Abruzzo: Esercizi di memoria. Le lotte del Vomano. 1^a puntata.
Molise: Rubrica regionale.
Campania: Il teatro del fuoco. 2^a puntata. I fuochi di notte.
Puglia: La fabbrica dei dottori. 2^a puntata.
Basilicata: Osservatorio vesuviano.
Calabria: Armonia antica. A Gerace.
Sicilia: Quel misterioso messaggio. 2^a puntata.
Sardegna: I suoni della memoria.

21,40 G

Delta

La sterilità colpisce in uguale misura le donne e gli uomini. Quando l'uomo è parzialmente o totalmente sterile si può ricorrere all'inseminazione artificiale, che è chiamata «omologa» quando il seme è del marito, «eterologa» quando il seme è di un donatore. L'intervento è reso possibile grazie alla conservazione del seme in apposite «banche». a — 196°.

svizzera

14.14.30 e 15.15.30 Telescuola G
18 — Per i più piccoli G
18.05 Per i bambini G
18.15 Per i ragazzi G
18.45 Telegiornale — 1^a edizione G
18.50 Love story G Telefilm serie «M.A.S.H.» TV-Spot G
19.20 Il carrozzone G Gli ultimi lamenti. Un'antica tradizione popolare finlandese.
19.50 Il Regionale G TV-Spot G
20.15 Telegiornale — 2^a edizione G
20.40 Film svizzeri per la TV Il cuore di ghiaccio G dal racconto di Meinrad Inglin. Regia di Xavier Koller.
22.30 Telegiornale — 3^a edizione G
23.40-24 Martedì sport G
— Telegiornale — 4^a edizione G

capodistria

13.30 Odopta meja - Confini aperti G Trasm. in lingua slovena
15.30 Confini aperti G [Replica]
16 — Musica popolare G Duna (3^a)
16.35 Cinenotes G
17 — Ciao ragazzi G
17.30 Film [Replica]
19.30 Orizzonti G
20 — Cartoni animati G Zig-Zag G
20.15 TG — Punto d'incontro G
— Due minuti G
20.30 Sette cervelli per un colpo perfetto. Film con Michel Bouquet. Regia di Roger Pigaut.
21.55 TG — Tuttogigi G
22.05 Telefilm
22.35 Il ritorno dei predestinati G La fuga. Sceneggiato
— TG — Tuttogigi G

francia

10.30 A 2 Antiope G
12.30 La colomba del Lussemburgo G (1^a)
12.45 Telegiornale G
13.35 Rotocalco regionale G
14 — Aujourd'hui, madame G
15 — Detroit G Telefilm (3^a)
16.35 Itinerari G
17.05 Deus ex machina G Film
17.20 Finestra su... G
17.52 Recré A2 G
18.30 Telegiornale G
18.50 Numeri e lettere G Gioco
19.20 Attualità regionali G
20 — Telegiornale G
20.30 D'accordo, non d'accordo G
20.40 Destituzione del Presidente G
23.30 Telegiornale G

montecarlo

13.15 Notiziario G
13.30 Speciale economia G
14 — Non è sempre caviale G (11^a)
14.20 Un uomo da bruciare Film con Gian Maria Volonté
17.30 Giusguiser G Cartoni animati
18 — Vita da strega G Telefilm
18.30 Shopping G
18.45 Telemenu G
19 — La famiglia Addams G Telefilm con Carolyn Jones
19.30 Notiziario — 2^a edizione G
19.55 Il bugzugum G Gioco
20.30 Tarendol G 2^a episodio
21.30 Bollettino meteorologico G
21.35 Oroscoipo di domani G
21.45 Aggiudicato G Un quadro per voi: Asta in diretta

18 NOVEMBRE

TVI

18,50 €

Happy circus

Sammy Barbot nel programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo curato da Adolfo Lippi



TV2

21,30 €

George Sand

Alberto Lionello (Gustave Flaubert) ed Elisabetta Pozzi (Solange) nello sceneggiato diretto da Giorgio Albertazzi



TV3

21,10

Il caso Mattei

Gian Maria Volontè è il protagonista di questo film di Francesco Rosi del 1972



TVI

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE CINETICA - GANDHI

12,30 Un programma di Enrico Fasana, a cura di Corrado Caselli e Guido Gola, regia di Corrado Caselli. 3ª puntata: Unità ed indipendenza (Replica)
Pubblicità

13 **GIORNO PER GIORNO**
Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino. Regia di Bruno Tracchia Tadjan

13,25 **CHE TEMPO FA**
Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

14 **L'ENEIDE**
3ª parte. In studio Giulio Brogi, su testi di Mario Pro-speri. Regia di Dora Ossensaka
Pubblicità

14,30 **OGGI AL PARLAMENTO**

14,40 **CLETO TESTAROSSA**
L'orientamento. Un cartone anim. di Minuti. Prod.: Urbs Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE I VICHINGHI

15 **I VICHINGHI**
Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer Ediz. ital. di G. Massignan 8ª puntata. Prod.: BBC
Pubblicità

15,30 **CAPITAN FUTURO**
31ª ed.: Cominciando dal nulla. Prod.: Toei Doga Animation

16 **I SOPRAVVISSUTI**
15ª puntata. Distr.: B.B.C.

16,30 **L'AVVENTURIERO**
Non c'è due senza tre. Telefilm. Prod.: ITC
Pubblicità

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA**
a cura di Dante Fascio

TOM STORY (17,10). 13ª episodio: Voglio fare il pirata. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMI! (17,30). Di tutto parliamone insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). Le avventure di Jacob Fremont. 3ª parte. Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri
Pubblicità

18,20 **CLACSON**
Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotta in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà
Pubblicità

18,50 **HAPPY CIRCUS**
con Fonzie in "Happy days". Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Regia di Adolfo Lippi. Happy days: "Fuoco, fiamme e... fumo". Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA**
Un fiume di promesse. 1ª parte. Regia di Lee H. Katzin. Interpreti: Richard Yriguez, Joe Santos, Rose Portillo, Sue Lion, Gregory Sierra, Julio Medina, Rene Enriquez, Ed Garrabrand, James Victor. Distr.: Columbia
Pubblicità

21,35 **IO E... IL TELEFONO**
di Paolo Galdi. Regia di Furio Angiolini. Prima puntata

22,10 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,15 **MERCOLEDÌ' SPORT**
Telecronache dall'Italia e dall'estero
TRIESTE: PALLACANESTRO
Italia-Alt Stars

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra: Wembley

CALCIO: INGHILTERRA-UNGHERIA

Qualificazione del Mondiale

Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO **CHE TEMPO FA**

- 12,30 MERIDIANA G**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
LEZIONE IN CUCINA
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
Pubblicità
- 13 TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
RACCONTARE UN'ALTRA... E POI BASTA G
Sceneggiatura di Lorenzo Fuà, regia di Milo Panaro
Pubblicità
- 14-17,45 IL POMERIGGIO G**
Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
Appuntamento con la storia
OTTOCENTO (14,10)
di Salvatore Gotta. Regia di Anton Giulio Maiano. 6^a puntata
Pubblicità
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
VIVERE LA MUSICA (15,25)
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Louis Jaffe. Di Segni. Regia di D. M. Pupillo. 2^a puntata.
Ritmo e movimento
Pubblicità
- TV 2 RAGAZZI (16)**
MARTINA
Telefilm - Regia di G. Graffman. Al via al ballo. Distr. Beta Film
BAGGY PANTS E GLI SVITATI
Cartoni animati. Prod. 20th Century Fox
Il telefilm
MCMILLAN E SIGNORA (16,55)
Un week-end movimentato. 1^a parte. Regia di Barry Shear. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
Pubblicità
- 17,45 TG 2 - FLASH**
- 17,50 TG 2 - SPORTSERA - DAL PARLAMENTO G**
Pubblicità
- 18,05 MUPPET SHOW G**
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Rudolph Nureyev. Prodotto da Jim Henson per la ITC
- 18,30 SPAZIOLIBERO G**
I programmi dell'accesso: Centro studi ricerche e documentazione di dietologia medica: « Per qualche chilo in più... »
Pubblicità
- 18,50 L'ISPETTORE DERRICK G**
La figlia di Stein - Telefilm. Regia di W. Becker. Distr. ZDF
Pubblicità
- 19,45 TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE G**
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
Pubblicità
- 21,30 Anna Proclemer in**
GEORGE SAND G
di Giorgio Albertazzi, Angela Bianchini, Massimo Franciosa
Un programma a cura di Renée Reggiani. 4^a ed ult. episodio:
Il tempo ritrovato. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Alexandre Manceau, Gabriele Antonini, George Sand Anna Proclemer, Maurice Luca Dal Fabbro, Emile Aucante, Giuliano Esperati, Pauline Garcia Olga Karlatos, Pagnello Gianni Garko, Una maschera Sergio Tardiolli, Una maschera inglese Maureen Werrick Colli, Alfred de Musset Umberto Marino, Lina Calamatta Maria Sanna, Silvie Daniela Siliverio, Tittina Laura Morante, Jessie Whitmore Maria Carla Casola, Juliette Adams Edda Di Benedetto, Carlo Alfieri Tito Schipa jr., Solange Elisabetta Pozzi, Gustave Flaubert Alberto Lionello. Scene di Bruno Salerno. Costumi di Giulia Mafai. Musiche di Giorgio Carlini. Regia di Giorgio Albertazzi
- 22,45 SCENE DA UN'AMICIZIA G**
con Rita Tushingham e Keith Barron. 7^a ed ultimo episodio: Guardate bene, prima di mangiarvi... Telefilm - Sceneggiatura di Carla Lane. Regia di John Howard Davies. Prod. BBC
Pubblicità
- 23,15 TG 2 - STANOTTE**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
ESSERE DONNA, ESSERE UOMO G
Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Ossicini con la collaborazione di Caterina Laicardi, a cura di G. Massignan. Regia di L. de Mata. 13^a pun. L'Eros vincolato

- 16,55-19 INVITO G**
LE INTERVISTE DEL POLLICE (16,55)
con Nanni Loy. Conduce in studio Erisma Mazzei
- LA BALLATA DEL SALE (17,10)**
di Salvo Licata, Spettacolo della Fondazione Andrea Biondo di Palermo. Musiche di Mario Modestini. Personaggi e interpreti: Rasi Rosa Rosa Balistreri, Minula Nunzia Di Trapani, Piscipata Lollo Franco, Acquarici Umberto Cantone, Cicireddu Pippo Spicuzza, Maccarunni Alberto Ardizione. Scene di Giulio Mafai. Costumi di Grazia Cianetti. Regia teatrale e televisiva di Maurizio Scaparro. Un programma della Sede regionale per la Sicilia
- IL JAZZ (18,05)**
Musica bianca e nera a cura di Alfonso de Li. guoro. Concerto George Adams-Don Pullen Quartet. Regia di Biagio Scrimizzi. Un programma della Sede regionale per la Sicilia
- 19 TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione.
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 19,35 VENT'ANNI AL DUEMILA: IL SUD G**
Conduce in studio Giovanni Cervigni. Regia di Valerio Nataletti. 4^a puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
SCHEDE GEOGRAFICHE: LA SVEZIA G
Una produzione NDR Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 5^a puntata: Stoccolma - Capitale sulla costa a Skerry
Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO G**
- 20,40 RETROCIACK G**
Tra cronaca e storia - 8 film Vides. Un programma di Duccio Tessari e Fabio Rinaudo
IL CASO MATTEI (21,10)
(1972) Film - Regia di Francesco Rosi. Interpreti: Gian Maria Volontè, Luigi Squarzina, Peter Baldwin, Renato Romano, Franco Graziosi, Antonio Guerra, Edda Ippolito, Gianfranco Ombuen. Coproduzione: Vides-Verona Film
- 23 TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

- 17,30 Die kleine Bühne spielt Märchen aus Tausendundeiner Nacht (Sperimentale G)**
Heute: « Aladins Wunderlampe » - Verleih: Telepool
- 18 — Michel aus Lannberga (Sperimentale G)**
Fernsehtisserie nach einer Erzählung von Astrid Lindgrin mit Jan Ohlsson, Emy Storm u.a. - 6. Folge: « Als Michel zur Auktion ging » - Regie: Olle Hellborn - Verleih: Telepool (Wiederholung)
- 18,25 Oma, bitte kommen (Sperimentale G)**
Zeichentrickserie - Heute: « Das letzte Paradies » - Verleih: Bavaria
- 18,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Corso di lingua tedesca 28^a lezione (Replica)
TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
- Gianni e Pinotto G**
19,35 Vent'anni al duemila: il Sud G
4^a puntata
- Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
- 20 — Tagesschau**
- 20,15 Telero 2009 - Es ist noch was zu retten (Sperimentale G)**
Futuristische Spielfserie über Fragen des Lebens und Überlebens im technischen Zeitalter - 7. Megalopolis - von Karl Wittlinger - Regie: Michael Kehlmann - Verleih: Bavaria
- 20,40 Retrociack G Il caso Mattei**
- 23 — TG 3**
- 23,30 Dipartimento Scuola Educazione**
Schede geografiche: la Svezia G. 5^a puntata: Stoccolma - Capitale sulla costa a Skerry

Candy Candy rivela i suoi segreti...



I piaceri della gola
rivelati da
Candy Candy



I segreti della tavola
rivelati da
Candy Candy



L'arte di diventare bella
rivelata
da Candy Candy



I segreti della bellezza
rivelati da
Candy Candy

20,40 G

Sulle strade della California

Miguel Rataza, un poliziotto di origine messicana che ha ucciso per eccesso di legittima difesa un individuo originario del suo stesso Paese, preso dai rimorsi, chiede di essere trasferito ad altro lavoro. Rataza viene assegnato come aiuto al sergente Cordella presso il centro che si occupa dei problemi degli immigrati clandestini. Ma sentendosi impotente di fronte a questa ingiustizia e piaga sociale convince i suoi capi a concedergli di entrare sotto falso nome nelle file degli immigrati clandestini per stanare i pesci corrotti che ne dirigono il traffico. Rataza viene così inviato in Messico ove, fingendosi un poveretto che vuole passare il confine, viene aggregato a un gruppetto di

clandestini. Con l'astuzia Rataza riesce a far buona impressione su Aguilar che gli trova lavoro come scaricatore,

21,35 G

Io e... il telefono

«Telefonami tra vent'anni, io adesso non so cosa dirti...». E' Lucio Dalla con la sua canzone a introdurre il tema del nostro rapporto con il telefono. Oggi l'argomento più chiacchierato è l'aumento delle tariffe con le frequenti denunce di disservizio della nostra rete telefonica. Su questi argomenti interviene il vice presidente della Sip, Lorenzo Benzioni, con parole che dovrebbero essere di conforto per l'utente. Chiude la puntata l'incontro con Salvatore Niutta, il tecnico che proprio cinquant'anni fa stabilì il primo collegamento dell'Italia con il Sud America.

20,05 G

Schede geografiche

Continua il programma del Dipartimento Scuola Educazione sulla Svezia. La quinta puntata è intitolata *Stoccolma: Capitale sulla costa a Skerry*.

21,10

Il caso Mattei

La vicenda di Enrico Mattei e del suo tentativo, finito tragicamente, di sottrarre l'Italia alla dipendenza economica dalle «sette sorelle» del petrolio. Nel dopoguerra Mattei fu messo a capo dell'ENI per liquidarlo; lavorò invece per farlo diventare un centro di potere al servizio dello Stato e degli italiani, per impostare su nuove basi la politica petrolifera, con la grinta e lo slancio del grande imprenditore. La reazione era inevitabile. La caduta del suo aereo nella campagna di Bescapè fu l'ultimo atto della guerra contro di lui? Sull'argomento non s'è mai fatta piena luce. Il film di Francesco Rosi, «mirabile impasto di cronaca, documento e libera rievocazione», sonda tutti i possibili indizi per arrivare a una risposta; non la formula esplicitamente, ma lascia intuire che è una risposta affermativa. Un'altra grande prova di «cinema civile» da parte di Rosi. Da parte di Volontè un'interpretazione straordinaria per capacità di penetrazione (perfino mimetica) del personaggio Mattei, della sua umanità e della sua azione.

16 G

Martina

Con l'episodio *Alua al ballo* si concludono le avventure della piccola svedese. Martina è particolarmente felice perché al ballo di beneficenza di Natale potrà intervenire anche Alua, la ragazza che aiuta la mamma nelle faccende domestiche. Martina è convinta che Alua sarà la più bella della festa e ballerà con un principe. Ahimè, organizzatrice della festa è la sindachessa, una dama arcigna che non vuole «persone di servizio» fra i suoi ospiti.

18,50 G

L'ispettore Derrick

Il telefilm che va in onda questa sera s'intitola *La figlia di Stein*. Un altro «caso» affidato all'infaticabile ispettore Derrick. E' una matassa piuttosto arruffata: per venire a capo ci vorrà molto acume e molta pazienza. Ecco: un onesto professionista, Alexander Bork, viene assassinato. Il primo indiziato è il socio di Bork, Oswald Stein; i due uomini avevano spesso litigato per varie ragioni. Una delle quali è la figlia di Stein,

21,30 G

George Sand

Sempre impegnata a scrivere per mantenere sé e la famiglia, George Sand, considerata dai più illustri con-

temporanei «la più grande donna della sua epoca», secondo Victor Hugo, e addirittura un «grande uomo», secondo Flaubert, vive una tranquilla maturità nella molto amata casa di Nohant. Un viaggio a Venezia le fa rivivere l'appassionato folle romantico amore con il giovanissimo poeta Alfred de Musset. E quello senza complicazioni con il semplice dottor Pagello. L'ultima pagina dello sceneggiato vede Flaubert che va a portare a George Sand, che egli chiama «caro maestro», il manoscritto de *L'educazione sentimentale*. George Sand è circondata da giovani donne, venute anche da lontano per ascoltare la sua voce, quella voce che ha detto cento anni fa: «Uguaglianza civile, uguaglianza nel matrimonio, uguaglianza nella famiglia... per trasformare la condizione della donna bisogna che la società sia radicalmente trasformata».

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
- 19,05 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18,50 Labbra bollenti G Telefilm TV-Spot G
- 19,20 Incontri G Fatti e personaggi del nostro tempo: Omero Antonutti illustra sconosciuto TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2^a edizione G
- 20,40 Argomenti G
- 21,30 Omaggio all'autore G Tante belle canzoni di Ripp
- 22,05 Telegiornale - 3^a edizione G
- 22,15 Indipendenza o morte Film - Regia di Carlos Coimbra
- 23,55-24 Telegiornale - 4^a ediz. G

capodistria

- 13,30 Odprta meja G Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 15,30 Confine aperto G (Replica)
- 16 — Telefilm
- 16,30 Ritorno in collegio. Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi G
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Teletest G 1^{ta} trasmissione
- 20 — Cartoni animati G Zig-Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
- Due minuti G
- 20,30 Un battito d'ali dopo la strage Film con Yves Montand, Lea Massari. Regia di Pierre Granier-Deferre
- 22 — TG - Tuttoggi G
- 22,10 Jazz sullo schermo G
- 22,40 Orizzonti G
- TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antipoe G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 La colomba del Lussemburgo G (19^a)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame G
- 15,15 La nuova squadra G (6^a)
- 16,10 Carré A 2 G
- 18 — I carni dell'avventura G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Calcio: Francia-Olanda G
- 22,20 Obiettivi domani G
- 23,20 Telegiornale G

montecarlo

- 13,15 Notiziario G
- 14 — Non è sempre cavale G (12^a)
- 15,20 I leoni di Pietroburgo. Film
- 17,30 Rocket Robin Hood G
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — La famiglia Addams G
- 19,30 Notiziario - 2^a edizione G
- 19,55 Il buggzzum G Gioco
- 20,30 Bubu. Film - Regia di Mauro Bolognini con Ottavia Piccolo
- 22 — Bollettino meteorologico G
- 22,05 Oroscopo di domani G
- 22,15 I cari bugiardi G con Enzo Tortora
- 23,15 La portatrice di pane G (5^a) con Martine Sarcey

giovedì

19 NOVEMBRE



TVI

20,40 €

Futura

Dal Teatro Tenda Bussoladomani un concerto di Lucio Dalla. La regia televisiva è di Luigi Bonori



TV2

16,55 €

McMillan e signora

Susan Saint James e Rock Hudson sono i protagonisti della serie di telefilm. L'episodio di oggi è intitolato *Un week-end movimentato*

TV3

20,40 €

Straparole

Seconda puntata del programma su « pagine di Cesare Zavattini » scelte e tradotte in immagini da Ugo Gregoretti



TVI

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE CINETEC - GANDHI €

12,30

Un programma di Enrico Fasana, a cura di Corrado Caselli e Guido Gola. Regia di Corrado Caselli. 4^a ed ultima puntata. L'eredità e le affinità (Replica) Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE €

a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 Da Troia a Roma

L'ENEIDE €

4^a parte. Regia di Dora Ossenska

Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO €

14,40 CLETO TESTAROSSA €

Le ali dell'uomo. Cartone anim. di Minuti. Prod.: Urbs Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 GLI ANNIVERSARI €

Antonio da Padova. Un programma di Angelo D'Alessandro. Consulenza di Egidio Monzani. 1^a parte Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO €

32^a ep.: Un atto di coraggio. Prod.: Toei Doga Animation

16 I SOPRAVVISSUTI €

16^a puntata. Distr.: B.B.C.

16,30 L'AVVENTURIERO €

Il bersaglio. Telefilm. Distr.: ITC

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA €

a cura di Dante Fascio

In collegamento con il Teatro Antoniano di Bologna

LO ZECCHINO D'ORO (17,15)

Presenta Cino Tortorella. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

18,20 PRIMISSIMA €

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronissvalle

Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS €

con Fonzie in « Happy days ». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vиви e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli « Happy Circus » di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Trepido e Giuseppe Della Noca. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. Happy days: « Un viaggio nel West ». 1^a parte. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Dal Teatro Tenda « Bussoladomani » di Lido di Camaiore:

20,40 FUTURA €

Lucio Dalla in concerto. Regia di Luigi Bonori

Pubblicità

21,40 ADUA €

Dal romanzo omonimo di Giuseppe Tugnoli. Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagna. Collaborazione alla sceneggiatura di Dante Guardamagna. Scenari di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Franca Zucchelli. Luci di Angelo Pacchetti. Musiche di Giorgio Carnini. Un programma a cura di Claudia Aloisi. Regia di Dante Guardamagna. 4^a puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Antonia Della Valle Firenze Marchegiani, Sergio Borgatto Guido De Carli, Ermanno Della Valle Carlo Simoni, Teresa Francesca Archibugi, Luisa Della Valle Patrizia Terreno, Beatrice Germana Paolieri, Miss Lucy Claudia Lawrence, Marchese Malavasi Roberto Platone, Col. Mancini Beppe Fortis, Prof. Murri Lucio Rama, Il Barone Mattia Giorgetti, Carlo Della Valle Ugo Maria Morosi, Vescia Ferruccio Amendola, Lorenzo Paolo Bessegato, Liborio Umberto Verdini, Bagardi Franco Ferri

22,45 UN RITRATTO DI CLAUDE LELOUCH €

Realizzato da Jean-Pierre Janssen

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO € CHE TEMPO FA

12,30 MERIDIANA G

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori.
UN SOLDATO, DUE SOLDI
 di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
 Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
ITALIANA G

Un programma ideato e diretto da Mario Finamore. Con la collaborazione di Adriana Martinelli, Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissi. 8ª puntata: Lo Stato e i cittadini
 Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO G

Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE

Appuntamento con la storia
OTTOCENTO (14,10)

di Salvatore Gotta. Con: Milla Vannucci, Mario Scaccia, Sergio Fantoni, Lea Padovani, Virna Lisi, Antonio Battistella, Warner Bentivegna. Regia di Anton Giulio Maiano. Settima puntata
 Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
IL BAMBINO NELLA TRADIZIONE POPOLARE
ROMAGNOLA (15,25)

Consulenza di Giancarlo Galassi e Micaela Quondametto. Regia di Ghigo Alberani. 3ª puntata: L'alimentazione
 Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

GIANNI E PINOTTO

Telefilm. Regia di Jean Yarbrough. Lo zio del New Jersey. Distr.: Alomba Enterprises

BAGGY PANTS E GLI SVITATI

Cartoni animati. La fidanzata elettrica - Lady Cocca. Prod.: 20th Century Fox

Il telefilm

MCMILLAN E SIGNORA (16,55)

Un week-end movimentato. 2ª parte. Con: Rock Hudson, Susan Saint James, John Chuck, Nancy Walker, Jane Hovoc. Soggetto e sceneggiatura di Burt Prelutsky. Regia di Barry Shear. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
 Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,60 TG 2 - SPORTSERA G
DAL PARLAMENTO G

Pubblicità

18,05 OGGI
SERENO VARIABILE G

Un programma di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Antonio Menna
 Pubblicità

18,50 L'ISPETTORE DERRICK G

Pricker. Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker. Con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schaefer, Klaus Schwarzkopf. Regia di Alfred Vohrer. Distr.: ZDF
 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING,
DETECTIVE PRIVATO G

L'estrema buona fede - Telefilm. Sceneggiatura di Andrew Payne. Con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Marek Kaniwsky. Prod.: BBC. (Il volume - Eddie Shoestring, detective privato - è pubblicato in Italia dalla ERI).
 Pubblicità

21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA G

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - DOSSIER G

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,30 CAMPOBELLO DI MAZARA: PUGILATO G

Nati-De la Sagra. Titolo europeo pesi gallo. Al termine:
 Pubblicità

TG 2 - STANOTTE

16-19 INVITO G

Dal Politeama Garibaldi di Palermo una produzione dell'Ente Autonomo del Teatro Massimo
OTELLO (16)

Melodramma in tre atti (sei quadri) di Francesco Berio di Salsa. Musica di Gioacchino Rossini. Personaggi ed interpreti: Otello Philip Langridge, Desdemona Margherita Rinaldi, Elmiro Agostino Ferrin, Rodrigo Bruce Brewer, Iago Ezio di Cesare, Emilia Nucci Condo, Doge Pietro Tarantino, Lucio Gianni Puddu, Un gondoliere Bernardino di Domenico, Maestro del Coro Mario Tagli. Scene e costumi di Toni Zancanaro. Direttore allestimento scenico Antonio Carallo. Regia di Sylvano Busotti. Orchestra e Coro dell'Ente Autonomo Teatro Massimo. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Alessandro Siciliani. Delegati al programma Lucia de Laurentis, Lucia Restivo. Regia televisiva di Dino B. Parisiano. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI G

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione regionale)
 Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pag. 188 e 190

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE:
LA SVEZIA G

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 6ª puntata: L'estremo nord della Svezia

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20,40 STRAPAROLE G

Pagine di Cesare Zavattini scelte e tradotte in immagini da Ugo Gregoretti, con gli allievi del Laboratorio di esercitazioni sceniche di Roma. Musiche di Domenico Guacero. Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti. Direttore della fotografia Ludovico Negri Della Torre. Delegato al programma Anna Cammarano. Regia di Ugo Gregoretti. 2ª puntata

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,45 RICERCA SUL MITO G

Un programma di Gabriele La Porta, Maria Vittoria Tomassi. Consulenza di Pietro Verni. Regia di Maurizio Giandinoto. 2ª puntata: Il mito di Ettore

22,15 TG 3 - SETTIMANALE G

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulla realtà regionali

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16-19 Invito G
Otello (16)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Trentino-Alto Adige (BZ)

Il giovedì: Arthur Schnitzler e il suo tempo. 2ª p.

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Straparole G

2ª puntata

21,45 Dipartimento Scuola Educazione

Ricerca sul mito G 2ª puntata: Il mito di Ettore

22,15 TG 3 - Settimanale G

22,45 TG 3

23,15 Dipartimento Scuola Educazione

Schede geografiche: la Svezia G 6ª puntata: L'estremo nord della Svezia

ecco la nuova sicurezza!

microsaet®

SISTEMA ANTISCASSO ELETTRONICO PER LA PORTA

il gigante da guardia che difende la tua porta.

Un gigante elettronico di piccolissime dimensioni, dotato di Microprocessore. Un sistema anti-scasso per le porte, che racchiude tecnologia avanzata in minimo spazio. Con Microsaet la tua porta è inviolabile!

- E' facile da installare. Microsaet si installa in brevissimo tempo, senza rovinare né muri, né infissi!
- E' intelligente. Microsaet interviene solo in caso di effettivo pericolo: è dotato di Microprocessore!
- E' infallibile. Microsaet, grazie alla sua "mente" elettronica, non commette errori!
- E' insabotabile. Microsaet difende e si auto-difende!
- E' autonomo. Microsaet si auto-alimenta!
- E' segreto. Microsaet è attivato da una combinazione inindividuabile!
- E' garantito. Microsaet si avvale dell'esperienza, dell'affidabilità, della completa assistenza SAET!

Il primo passo nella sicurezza SAET: Microsaet può essere collegato agli altri sistemi di sicurezza SAET.

Per ulteriori informazioni telefona alla SAET della tua città, o invia questo tagliando compilato alla Sede Centrale SAET di Torino, Casella Postale n. 1313.

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

CAP _____

**UN GIGANTE
DI SICUREZZA,
PICCOLO NEL
PREZZO:
L. 313.000
tutto compreso**

V
070



TV1

17,15 G

Lo Zecchino d'Oro

In diretta dall'Antoniano di Bologna va in onda la prima delle tre giornate dedicate alla XXIV edizione de *Lo Zecchino d'Oro*, rassegna internazionale della canzone per bambini, che si svolge sotto gli auspicci dell'UNICEF. Sono in gara dodici brani, sei italiani e sei esteri. Oggi sono di scena le canzoni italiane (*La baby radio*, *Per una frittella*, *Ninna nanna malandrino*, *Zia Nena*, *Ma che magia*, *La piramide*), le presentano bambini di varie regioni, accom-

pagnati dal Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Mariela Ventre. I brani stranieri verranno presentati domani da bambini provenienti dai seguenti Paesi: Portogallo, Filippine, Finlandia, Spagna, Uganda, New Jersey. Sabato la finalissima, in Eurovisione.

18,20 G

Primissima

Due i servizi che segnaliamo tra quelli in onda su *Primissima*, la rubrica di attualità del TG1. Il primo ha per protagonista la Bottega di Arte Teatrale che Vittorio Gassman, ora affiancato da Giorgio Albertazzi, ha da qualche anno messo su a Firenze. Il secondo servizio invece vuol ricordare, a un anno di distanza, il disastroso terremoto che devastò Campania e Basilicata il 23 novembre dell'80. È intitolato *Irpina* a cultura

21,40 G

Adua

A contatto con la realtà della Roma di Crispi, fatta di corruzione e trasformismo. Ermano è vittima di continue delusioni. La più atroce, tuttavia, deve ancora arrivare: per via di un ricattatore, scopre che suo padre, il Conte Orso, l'uomo al quale sin da bambino aveva guardato come ad un modello di rettitudine, era il mandante di crimini efferati. Carlo, intanto, va somatizzando la sua inettitudine alla lotta violenta: assalito da un'acuta crisi del suo male, perde conoscenza e viene amovolosamente soccorso da Vescia. Dal suo canto Ermano si concede un breve episodio sentimentale con Teresa, una ragazza incontrata per caso, e di cui apprezza la semplicità fiduciosa. Ma anche i suoi incontri con Teresa sono destinati a finire.

TV3

19,30 G

TV 3 Regioni

Piemonte 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; dalla Villa Tesoriera di Torino concerto dell'Orchestra da Camera della Rai di Torino, 4° p. Valle d'Aosta Geologia delle Alpi cartografia
Lombardia Notizie naturali e civili sulla Lombardia ricordo di Sergio Solà
Trentino-Alto Adige (BZ) Il giovedì: Arthur Schnitzler e il suo tempo, 2° parte
Veneto Incontriamoci alle 19.30 Friuli-Venezia Giulia Spazio aperto
Liguria Memoria popolare: viaggio in Liguria nella cucina rustica Emilia-Romagna Estate bolognese, 2° puntata
Toscana Omaggio a Nino Rota, 2° puntata
Umbria Jazz, 2° puntata
Marche Il verso e l'immagine, 3° puntata: Paolo Volponi
Lazio Fatti nostri: i ragazzi di scuola
Abruzzo Esercizi di memoria. Le lotte del Vomano, 2° puntata
Molise Rubrica regionale
Campania Spazio regione TV una terra inquieto, 2° puntata
Puglia Estate brindisina
Basilicata Il centro dell'attenzione
Calabria I segni e la storia, 3° puntata L'eredità di Bisanzio
Sicilia Occhio aperto sulla regione. Appuntamento mensile
Sardegna Il pubblico, la TV, la regione: anche questo è cinema

TV2

16

Gianni e Pinotto

Con l'episodio *Lo zio del New Jersey* prende il via una serie di telefilm comici interpretati da Bud Abbott e Lou Costello, meglio noti in Italia come Gianni e Pinotto. Si tratta di una produzione realizzata negli anni Cinquanta per la televisione. Questa volta i due comari sono nei pasticci, perché il loro padrone di casa ha deciso di buttarli fuori dato che da vari mesi non pagano l'affitto. Così, mentre Gianni si reca per l'ennesima volta all'ufficio collo-

camento nella speranza di trovare qualche offerta di lavoro, Pinotto ha una delle sue brillanti idee: inventa l'arrivo dal New Jersey di uno zio straricco, del quale egli presiede l'unico erede. Sulle prime il padrone di casa ci crede, ma quando

18,50 G

L'ispettore Derrick

Va in onda l'episodio *Pricker* dal nome del protagonista, un detenuto che, con l'aiuto dei suoi complici, riesce a fuggire mentre veniva trasportato a Monaco di Baviera per essere processato. Nell'operazione criminosa un poliziotto è stato ucciso e un altro ferito gravemente. Le indagini dell'ispettore Derrick conducono ad un punto fermo: Pricker non è fuggito insieme ai suoi presunti complici, le sue tracce si perdono nel

bosco. Chi ha organizzato l'assalto alla macchina della polizia non voleva «liberare» Pricker, ma impedirgli che parlasse al processo. Nella sua disperata fuga Pricker sa che non ha soltanto la polizia alle calcagna...

20,40 G

Eddie Shoestring, detective privato

Un misterioso suicidio mette Eddie sulle tracce della «Banda dei computers», una organizzazione che, manipolando i dati relativi agli affari di piccole industrie, riesce prima a creare complicazioni economiche e poi ad impadronirsi. Eddie, smascherando il complice che la banda ha introdotto in una importante società di elaborazione dati, riesce a sgominare l'intera organizzazione.

20,40 G

Straparole

Diario cinematografico, Il Settebello e Come nasce un soggetto cinematografico sono i materiali ai quali attinge il programma dedicato allo scrittore Cesare Zavattini nella trasposizione di Ugo Gregoretti. E continua l'esplorazione dei ragazzi del laboratorio di esercitazioni sceniche di Roma del «pianeta» Zavattini.

svizzera

- 9,9,30 e 10,10,30 Telescuola G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,15 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Il ladro misterioso G
Telefilm - TV Spot G
- 19,20 Indici G Rassegna economica e finanziaria - TV Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,40 Il cinema agli antipodi:
Solo G Film con Martyn Sanderson e Lisa Speers Regia di Tony Williams
- 22,15 Tema musicale G
- 23 — Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,10-23,35 Giovedì sport G
— Telegiornale - 4ª edizione G

capodistria

- 13,30 Odpira meja - Confine aperto G Trasm in lingua slovena
- 15,30 Confine aperto G (Replica)
- 16 — Ritratto su tela G
Documentario
- 17 — Ciao ragazzi G
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Jazz sullo schermo G
- 20 — Cartoni animati G Zig Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G
Due minuti G
- 20,30 L'urlo dei Sioux
Film con Clayton Moore, Sharon Dexter Regia di Bernard D. Ray
- 21,40 TG - Tuttoggi G
- 21,50 Una tazzina di caffè G Doc
- 22,35 Chi conosce l'arte? G Asia internazionale di opere d'arte
- TG - Tuttoggi G

francia

- 10,30 A 2 Antipoe G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 La colomba del Lussemburgo G (19°)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — L'età del cristallo G (7-9)
- 15,55 L'invitato del giovedì G
- 17,20 Finestra su... G
- 17,52 Recré A 2 G
- 18,30 Telegiornale G
- 18,50 Numeri e lettere G Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo G
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Una farfalla sulla spalla G
- 23,30 Telegiornale G

montecarlo

- 13,15 Notiziario G
- 14 — Non è sempre caviale G (13°)
- 15,20 Bubu, Film
- 17,30 Rocket Robin Hood G
Cartoni animati
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — La famiglia Addams G
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,55 Il bugbuzz G Gioco
- 20,30 Partner, Film - Regia di Bernardo Bertolucci con Pierre Clementi, Tina Aumont
- 22 — Bollettino meteorologico G
- 22,05 Oroscopo di domani G
- 22,15 Il mio bar G Gino Bramieri
- 22,45 Chrono G Rassegna



TVI

17,15 €

Lo Zecchino d'oro

Semifinali del concorso canoro.
Nella foto il gruppo dei bambini italiani
e stranieri partecipanti al
XXIV Zecchino d'oro



TV2

20,40 €

Portobello

Ritorna
la trasmissione
condotta da
Enzo Tortora.
Renée Longarini
è dalla
prima edizione
accanto al
presentatore



TV3

20,40 €

Rigoletto

Carlo Lizzani
ha curato
la regia teatrale
dell'opera
all'Arena
di Verona

TVI



12,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE INTERVISTA CON LA SCIENZA €

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. Incontro con Tullio Regge (Replica)
Pubblicità

13 SULLE ORME DEGLI ANTENATI €

Settimanale di archeologia, a cura di Natalia De Stefano, con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 CHE TEMPO FA €

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 Da Troia a Roma

L'ENEIDE €

5ª parte. Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco, Vittorio Bonicelli, Pier Maria Pasinetti, Mario Prosperi, Franco Rossi. Scenografia e arredamento di Luciano Ricceri. Costumi di Luciano Ricceri e Ezio Altieri. Direttore della fotografia Vittorio Storaro. Musiche di Mario Nascimbene. Regia di Franco Rossi. In studio Giulio Brogi, su testi di Mario Prosperi. Regia di Dora Ossensaka
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO €

14,40 LA PANTERA ROSA €

Casa dolce casa - Hotel Detectives - L'accalappiacani. Cartoni animati di Freleng e De Patie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 VITA DEGLI ANIMALI €

Una rassegna di film documentari, a cura di Giulio Massignan. 7ª puntata: La vita discreta del daino, di Guy Dhuit e Patricia Cathala. Prod.: TF 1
Pubblicità

15,30 CRONACHE DI SPORT €

16 TG 1 CRONACHE: NORD CHIAMA SUD SUD CHIAMA NORD €

16,30 L'AVVENTURIERO €

Il signor Calloway è un uomo molto prudente. Telefilm. Prod.: ITC
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA €

a cura di Dante Fascio
In collegamento con il Teatro Antoniano di Bologna
LO ZECCHINO D'ORO (17,15)
Presenta Cino Tortorella. Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO €

I programmi dell'accesso: ANEPO - Associazione Nazionale Erboristi piante officinali: «L'erboristeria di oggi: una realtà da affrontare»
Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS €

con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepido e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. Happy days: «Un viaggio nel West». 2ª parte. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO €

CHE TEMPO FA €

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG €

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità. Realizzazione di Adriana Tanzini
Pubblicità

21,30 PRIMA DELL'URAGANO €

(«Battle Cry», 1954). Film - Regia di Raoul Walsh. Interpreti: Van Heflin, Aldo Ray, Mona Freeman, Dorothy Malone, Raymond Massey, Nancy Olson, James Whitmore, Tab Hunter. Produzione: Warner Bros
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,55)

OGGI AL PARLAMENTO € CHE TEMPO FA

12,30 MERIDIANA 
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
PARLARE AL FEMMINILE
di Gina Lagorio e Giuliana Salam
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
13,30 RACCONTARE UN'ALTRA... E POI BASTA 
Sceneggiatura di Lorenzo Fuà. Regia di Milo Panaro
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO 
Nel corso del programma:
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE

Appuntamento con la storia
OTTOCENTO (14,10)
di Salvatore Gotta. Con: Mila Vannucci, Mario Scaccia, Sergio Fantoni, Lea Padovani, Virna Lisi, Antonio Battistella, Warner Bentivegna. Regia di Anton Giulio Mariano. Ottava ed ultima puntata
Pubblicità

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
UNA SOCIALIZZAZIONE DIFFICILE (15,25)
Problemi di giovani handicappati. Prod.: Westward Network. Diretto da John Pett. 1ª parte
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

GIANNI E PINOTTO
Telefilm. Regia di Jean Yarbrough. Assicurazione sulla vita. Distr.: Alomba Enterprises

BAGGY PANTS E GLI SVITATI
Cartoni animati. Lavoro in tintoria - Filiberto faccia falsa. Prod.: 20th Century Fox

Il telefilm
MCMILLAN E SIGNORA (16,55)
Già all'ippodromo, 1ª parte. Con Rock Hudson, Susan Santo James, Nancy Walker, William Demarest, Lou Wagner e Jackie Coogan. Soggetto di Leonard B. Stern. Sceneggiatura di Burt Prelutski. Regia di Gary Nelson. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA 
DAL PARLAMENTO 
Pubblicità

18,05 STEREO 2 
Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli
Pubblicità

18,50 L'ISPETTORE DERRICK 
Attentato a Bruno, Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Rennecker. Con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schäfer, Peter Ehrlich. Regia di Theodore Grahler. Distr.: ZDF
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 PORTOBELLO 
Mercatino del venerdì, di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotto da Enzo Tortora. Regia di Beppe Recchia
Pubblicità

21,55 SEBBEN CHE SIAMO DONNE... 
a cura di Danielle Turone Lantini. *Rosie la metalmeccanica*, di Connie Field

22,55 SPAZIO LIBERO 
I programmi dell'accesso. Fondazione culturale europea: «Per una cultura europea»
Pubblicità

23,10 TG 2 - STANOTTE

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
23,30 ESSERE DONNA, ESSERE UOMO 
Un programma di Vincenzo Cappellati e Adriano Ocasini, con la collaborazione di Caterina Laicardi, a cura di Giulio Massignani. Regia di Luca de Mita. 14ª puntata: Il compimento della sessualità

14 BOLOGNA: TENNIS 
Torneo internazionale

16,50-19 INVITO 

DA VILLALBA A PALERMO (16,50)
Cronache di mafia, di Giuseppe Fava e Vittorio Sindoni. Regia di Vittorio Sindoni. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

TEMPO DI DIVERTIMENTO (17,45)
Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che si diverte: raccontati da Carlo Tuzi, con il contributo di Fiore Altoviti e Pierluigi Varvesi. Regia di Carlo Tuzi. Seconda puntata

Centauri alla ribalta
L'EDERA DI CASA MIA (18,35)
Incontro con Michele Pecora, a cura di Pino Ferrarini. Testi di Giampaolo Monti. Regia di Roberto Malenotti

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regionale per regione

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** 

19,35 1200 ANNI DOPO 
«La fabbrica del Santo» (Appunti su Francesco di Assisi). Un programma di Pino Galeotti, consulenza storica di Gemma Fortini e Anna Imelde Galletti. 2ª puntata. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE: LA SVEZIA 

Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 7ª puntata: Il minerale ferroso di Kiruna

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO** 

20,40 RIGOLETTO 

Melodramma in tre atti, libretto di F. M. Piave, musica di Giuseppe Verdi. (Ed. Ricordi). Personaggi ed interpreti: Il duca di Mantova Vincenzo Bello, Rigoletto Garbis Boyagan, Gilda Aida da Ferrarini, Sparafucile Antonio Zerbini, Maddalena Franca Mattiucci, Conte di Monterone Orazio Mori, Giovanna Gligola Caputi, Marullo Bruno Grelia, Matteo Borsa Gianfranco Mangano, Conte di Ceprano Carlo Meliciani, Contessa di Ceprano Rina Pallini, Usciere Vincenzo Segona, Un paggio Maria Farra, Orchestra, Coro e Corpo di ballo dell'Ente Arena di Verona. Direttore Donato Renzetti, Maestro del Coro Corrado Mirandola. Coreografie di Roberto Fascilla. Scene di Carlo Savi. Costumi di Maria Letizia Amadei. Regia teatrale di Carlo Lizzani. Regia televisiva di Bryan Large. Delegato alla produzione Ilio Catani. Coproduzione: Rai-Polivideo

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
14-16,50 Bologna: Tennis 
Torneo internazionale

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Das Leben auf unserer Erde (Sperimentale) 
Die Entwicklung vom Einzeller zum Menschen - Sendereihe von David Attenborough - 8. «Herren der Lüfte» - Verleih: Telepool

18,15 Follow me (Sperimentale) 
Englischkurse für Anfänger - 8. «I like it very much» - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 29ª lezione (Replica)

TG 3
Gianni e Pinotto 

19,35 1200 anni dopo 
La fabbrica del Santo (Storie di San Francesco) 2ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale) 

Eine Sendung von Solia Magnago

Dall'Arena di Verona 1981

20,40 Rigoletto 

TG 3

23,15 Dipartimento Scuola Educazione
Schede geografiche: la Svezia  7ª puntata: Il minerale ferroso di Kiruna

PASTIGLIE VALDA.
I TUOI ANTINEBBIA DA PASSEGGIO.



VALDA
COSI' PICCOLA, COSI' GRANDE.

IN FARMACIA

DA 70 ANNI PER IL TUO BENESSERE

TV1

16 G

16 G Cronache

Il programma viene trasmesso alternativamente da Napoli e da Milano e porta la voce e i problemi di due diverse realtà italiane. In questa puntata, a un anno di distanza dal terremoto che ha sconvolto i paesi dell'Irpinia e della Basilicata, Napoli ci ripropone sui luoghi colpiti con diversi servizi filmati che documentano quanto è stato fatto e quanto c'è ancora da fare, raccogliendo anche le testimonianze relative a una serie di problemi umani legati alla sra-

dicamento delle vecchie case, le abitudini di vita, il lavoro, il vicinato d'un tempo.

18,50 G

Happy Circus

Tra le varie parti che compongono il programma di musica leggera, circo e varietà s'inserisce il telefilm *Un viaggio nel West* (2ª parte) della serie *Happy days*. La famiglia Cunningham è nel Colorado, nel ranch-albergo di zio Ben. I ragazzi organizzano un rodeo per avere la possibilità di vincere il premio e riscattare l'ipoteca che grava sul ranch. Thunder, da parte sua, ha già vinto diverse gare locali, ma le somme guadagnate non sono sufficienti: occorrono ancora mille dollari. Un premio di tale entità viene messo in palio per chi riesca a montare un toro selvaggio.

18,50 G

L'ispettore Derrick

La nuova avventura in cui è coinvolto l'ispettore Derrick (l'attore tedesco Horst Tappert, che è anche coautore della sceneggiatura) s'intitola *Attentato a Bruno*. Una ragazza viene uccisa in circostanze del tutto misteriose. Su chi far cadere i sospetti? In quale direzione portare le indagini? Si comincia, naturalmente, dagli amici della vittima, si indaga sulla sua vita, le sue abitudini, le sue relazioni. Ed ecco apparire la figura di Bruno Kerk, amico d'infanzia della vittima e suo fidanzato per un periodo piuttosto lungo; poi la relazione era stata troncata perché nella vita della ragazza era entrato un altro uomo. Bruno si era ritirato, senza reagire. Ora Derrick mette da parte il poliziotto e fa agire lo psicologo...

21,30 G

Prima dell'uragano

Vigilia della seconda guerra mondiale. Danny, Mario, Joe e Andy, diversissimi per origini e aspirazioni, affrontano assieme il duro addestramento dei marines. Dopo il lavoro del campo militare c'è anche la libera uscita, ci sono le ragazze da incontrare, le passioni che nascono e quelle, casalinghe, che si annebiano. E c'è la guerra, a Guadalcanal e Saipan. Morte, ferite, malattie decimano il reggimento e colpiscono a sangue il gruppetto dei quattro amici. Per fortuna, a casa, le donne aspettano e sono capaci di alleviare anche i traumi più tremendi. La guerra «col cuore in mano», caratterizzata dalle grandi scene di battaglia come sapeva girarle il «piccolo maestro» Raoul Walsh.

21,55 G

Sebben

che siamo donne...

Sebben che siamo donne... ripercorre la storia dell'emancipazione femminile in America attraverso tre film prodotti dai centri femministi. Nelle settimane passate sono andati in onda *Ricordi di lotta negli USA* (ambientato ai tempi della crisi del '29) e *Con bimbi e bandiere* (sullo sciopero del '36 a Detroit). Questa sera conclude il ciclo *Rosie la metalmeccanica*, il film dell'80 di Connie Field che ha vinto il Festival dei Popoli. L'autrice ha frugato negli archivi di Stato e ha intervistato settecento donne per darci un quadro dell'immissione della donna nella grande industria al tempo della seconda guerra mondiale, quando la manodopera maschile era al fronte.

TV3

19,35 G

1200 anni dopo

Se complesse e multiformi sono le esperienze della vita di Francesco d'Assisi, ancora più numerose e articolate sono le immagini che, nel corso di otto secoli, ci sono state date di san Francesco.

Alla seconda puntata, conclusiva del breve viaggio nell'universo francescano, partecipano docenti di storia medievale e storici delle religioni. Motivo d'interesse è la riproposta di alcune sequenze del film di Liliana Cavani *Francesco d'Assisi*, del 1966, e di materiale di repertorio dell'Istituto Luce relativo alle celebrazioni francescane del 1926.

20,40 G

Rigoletto

Assente dal 1966 dall'antiteatro veronese, il *Rigoletto* è stato riproposto all'Arena nella scorsa stagione insieme a *Nabucco* e *Aida*. Si è voluto così ricordare, con tre opere tra le più significative e gradite dal pubblico, l'80° anniversario della morte di Verdi.

L'attuale edizione di *Rigoletto* si avvale di un cast artistico di prim'ordine ed è stata messa in scena da Carlo Lizzani, alla sua prima esperienza nella regia lirica. Lizzani, con la collaborazione dello scenografo Carlo Savli, ha sfruttato le particolari possibilità offerte dall'Arena «inventando» soluzioni spettacolari che hanno riscosso il consenso dell'enorme pubblico.

TV2

16

Gianni e Pinotto

Ritornano i due simpatici comici in un'altra avventura dal titolo *Assicurazione sulla vita*. Poiché non pagano l'affitto da vari mesi, il padrone di casa, Mr. Fields, vuole per garanzia che Gianni e Pinotto facciano una polizza di assicurazione sulla vita, di cui sia lui l'unico beneficiario. Ma prima di stipulare la polizza bisogna sottoporre ad una visita medica. Gianni e Pinotto, dice il dottore, hanno bisogno di trascorrere un lungo periodo in campagna...

svizzera

- 9,9,40 e 10-10,40 Telescuola G
- 18 — Per i più piccoli G
- 18,05 Per i bambini G
- 18,10 Per i ragazzi G
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,50 Cow-boy G Telefilm serie - M.A.S.H. - TV-Spot G
- 19,20 Consonanze G TV-Spot G
- 19,50 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 20,40 Reporter G Settimanale G
- 21,40 Staera il circo G
- 22,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 22,40 Nana G dal romanzo di Emile Zola. Adattamento, dialoghi e regia di Maurice Cazeneuve (50)
- 23,40-23,45 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

- 13,30 Odprta meja - Confine aperto G Trasm. in lingua slovena
- 15,30 Confine aperto G (Replica) G
- 16 — Telefilm
- 17 — Ciao ragazzi G
- 18 — Film (Replica)
- 19,10 Io sono un lappone G
- 19,30 Temi d'attualità G
- 20 — Cartoni animati G Zig-Zag G
- 20,15 TG - Punto d'incontro G Due minuti G
- 20,30 Criminale di turno G Film con Fred McMurray, Phil Carey, Kim Novak. Regia di Richard Quine
- 21,55 TG - Tuttioggi G
- 22,05 Telefilm
- 23,05 Passo di danza G
- TG - Tuttioggi G

francia

- 10,30 A 2 Antiope G
- 12,05 Venite a trovarmi G
- 12,30 La colomba del Lussemburgo G (20)
- 12,45 Telegiornale G
- 13,35 Rotocalco regionale G
- 14 — Aujourd'hui madame G
- 15 — L'età del cristallo G (80)
- 15,55 Quattro stagioni G
- 16,55 La TV dei telespettatori G
- 17,20 Finestra sul... G
- 18,30 Telegiornale G
- 19,20 Attualità regionali G
- 20 — Telegiornale G
- 20,35 Guerra nei paesi neutri G
- 21,35 Apostrofi G
- 22,55 Telegiornale G
- 23,05 Amleto. Film di L. Olivier

montecarlo

- 13,15 Notiziario G
- 14 — Cow-boy in Africa G Telefilm
- 15,20 Partner. Film
- 17,30 Rocket Robin Hood G
- 18 — Vita da strega G Telefilm
- 18,30 Shopping G
- 18,45 Telemenu G
- 19 — La famiglia Addams G
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione G
- 19,55 Il bugguzzum G Gioco
- 20,30 Un posto tranquillo G Film. Regia di Henry Jaglom con Orson Welles
- 22 — Bollettino meteorologico G
- 22,05 Oroscopec di domani G
- 22,15 Rotocalco G
- 23,15 Settimanale foto G
- 23,30 Notizie cinema G

sabato

21 NOVEMBRE

TVI

20,40 G

Fantastico 2

Ottava puntata della trasmissione abbinata alla Lotteria Italia e condotta da Claudio Cecchetto. Le musiche sono di Tony De Vita, i costumi di Gianna Sgarbosa. La regia è di Enzo Trapani



TV2

18,50 G

Il sistemone

Milly Carlucci presenta il « programma a quiz » di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi a cura di Jole Sabbadini. La regia è di Gian Maria Tabarelli



TV3

19,35 G

Il pollice

Rosanna Vaudetti conduce la trasmissione sui « programmi visti e da vedere »

TVI

- 10 **JO GAILLARD G**
7° episodio. Lo sconosciuto. Una coproduzione Rai - O.R.T.F. - Screen Gems Limited - Europa 1 - Telecompagnie
- 10,50 **LA FAMIGLIA MEZIL G**
Un programma a cartoni animati. Avventura nel Medioevo. Regia di J. Nepp. Prod.: Pannonia Film
- 11,15 **CONCERTO DELLA BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI G**
diretto dal M° Vincenzo Borgia. Presenta Rosanna Vaudetti. Regia di Gianni Vaiano
- 12,10 **DOCTOR WHO G**
Il pianeta del male. 3° parte. Prod.: BBC Ent.
- 12,30 **CHECK-UP G**
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. Pubblicità
- 13,25 **CHE TEMPO FA G**
Pubblicità
- 13,30 **TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 14 **L'ENEIDE G**
6° parte. In studio Giulio Brogi. Regia di Dora Ossensu. Pubblicità
- 14,30 **SABATO SPORT G**
BOLOGNA: TENNIS
Torneo internazionale. Pubblicità
- 16,25 **TG 1 - FLASH**
EUROVISIONE G
Collegamento tra le reti televisive europee Italia - Bologna. In diretta dal Teatro dell'Antioniano
- 16,30 **XXIV ZECCHINO D'ORO**
Rassegna internazionale di canzoni per bambini. Presenta Cino Tortorella. Regia di Fernanda Turvani. Pubblicità
- 18,10 **ESTRAZIONI DEL LOTTO G**
- 18,15 **LE RAGIONI DELLA SPERANZA G**
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis. Foix. Vescovo di Nuoro
- 18,25 **SPECIALE PARLAMENTO G**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta. Pubblicità
- 18,50 **HAPPY CIRCUS G**
Regia di Adolfo Lippi. Happy days: « Un viaggio nel West ». 3° e ultima parte. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
- 19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G**
CHE TEMPO FA G
Pubblicità
- 20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità
- 20,40 **FANTASTICO 2 G**
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa, Trapani, con la partecipazione di: Walter Chiaz, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani. Presenta Claudio Cecchetto. Coreografie di Heather Parisi, Franco Miseria. Coreografie di Oriella Dorella, Mario Piatoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbosa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. Ottava trasmissione. Pubblicità
- 22 **IL SOGNO DI TAHITI G**
Gauguin tra Parigi e i Tropici. 1° parte. Personaggi ed interpreti principali: Paul Gauguin, David Carradine, Mette Gauguin, Lynn Redgrave, Vincent Van Gogh, Barrie Houghton, Emrys James, Dame Flora Robson, Carmen Mathews, Michael Hordern, Bernard Fox, Ian Richardson, ispettore Aumont, Alain Califou, Dottor Feydeau, Christopher Cary, Rachel Fiona Fullerton, Emil Alex Hyde-White, Aline bambina Allison Wolfson, Aline Vanessa Paine, Annah Shope, Shneider, Teha' Amara Edwige Taie. Sceneggiatura di J. P. Miller. Regia di Fielder Cook. Prod.: Nephi
- 23 **PROSSIMAMENTE G**
Pubblicità
- 23,15 **TELEGIORNALE CHE TEMPO FA**
 **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 23,45 **MEDICINA '81 G**
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici, Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Arnaldo Ramadori. 12° puntata. Le cefalee

Appuntamento con l'opera TURANDOT

Dramma lirico in tre atti di G. Adami e R. Simoni. Musica di Giacomo Puccini (Edizione Ricordi). Personaggi ed interpreti. La principessa Turandot *Birgit Nilsson*. Il principe ignoto *Gianfranco Cecchele*. Liu *Gabriella Tucci*. Timur *Boris Carmeli*. Ping *Claudio Strudthoff*. Pang *Carlo Franzini*. Pong *Mario Ferrara*. L'imperatore Altoun *Luigi Pavullo*. (voce di Luigi Pontiggia). Un mandarino *Antonio Guida* (voce di Franco Bordini). Le ancelle *Annamaria Borrelli*, *Fernanda Cadoni*. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana. Coro di voci bianche dell'Istituto Salesiano S. Giovanni Evangelista di Torino. Maestro del Coro *Ruggero Maghini*. Direttore *Georges Prêtre*. Scene e costumi di *Eugenio Gugliemini*. Regia di *Margherita Wallmann*.

HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per Time Life Television.

Per TG 2 Sabato out *Emilio Ravel* e *Gian Piero Ravaggi* presentano

REPLAY

Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tomassetti 1° tempo

Pubblicità

TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

Per TG 2 Sabato out

REPLAY

2° tempo

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE SCUOLA APERTA

Seminario di problemi educativi. Un programma di Angelo Sterrassi, a cura di Anna Sessa

Pubblicità

L'UOMO DALLA CRAVATTA DI CUOIO

(L. Coogan's Bluff - 1988) - Film. Regia di *Don Siegel*. Interpreti: *Clint Eastwood*, *Lee J. Cobb*, *Susan Clark*, *Don Stroud*, *Tisha Sterling*, *Betty Field*, *Tom Tully*. Prod.: *Dona Siegel*

Pubblicità

IL BARATTOLO

In diretta dallo Studio 7 di Roma
di *Corima*, *Stefano Jurgens* e *Gustavo Verde*, a cura di *Leiza Solustri*. Regia di *Giovanni Ribet*

Pubblicità

TG 2 - FLASH

PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere, a cura di *Pia Iacucci*

Pubblicità

TG 2 - DRIBBLING

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di *Beppe Berti* e *Remo Pascucci*

ESTRAZIONI DEL LOTTO

Pubblicità

IL SISTEMONE

Un programma a quiz, di *Leo Chiosso*, *Sergio D'Ottavi*, a cura di *Jole Sabbadini*. Conduce *Milly Carlucci*. Impianto scenico di *Filippo Panseca*. Direttore della fotografia *Carlo Teppidino*. Regia di *Gian Maria Tabarelli*

Pubblicità

TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

UNA STORIA DEL WEST

(Il Chisholm). Regia di *Mel Stuart*. Soggetto di *David Dortort*. Sceneggiatura di *Evan Hunter* e *David Dortort*. Interpreti principali: *Rosemary Harris*, *Ben Murphy*, *James Van Patten*, *Susan Swift*, *Delta Burke*, *Victoria Racine* e *Mitchell Ryan*. Prod.: *Alan Landsburg*. Dodicesima puntata

Pubblicità

I VELENI E I SORRISI DI DON LUIS

Nove film di *Buñuel*, a cura di *Pietro Pintus*. (V)

LA VIA LATTEA

(- La Voie Lactée - 1969) - Film. Regia di *Luis Buñuel*. Interpreti: *Paul Frankeur*, *Laurent Terzieff*, *Alain Cuny*, *Edith Schob*, *Bernard Verley*, *Françoise Maistre*, *Michel Piccoli*, *Claude Cerval*, *Bernard Musson*, *Georges Marchal*, *Pierre Clementi*, *Jean-Claude Carrière*, *Claudio Brook*, *Delphine Seyrig*, *Agnès Capri*. Prod.: *Serge Silberman*. Greenwich Film Production - Paris, Fraia Film - Roma

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

16,45-18,45 INVITO

ARCIPELAGO IN FIAMME (16,45)

(- Air Force - 1943). Film - Regia di *Howard Hawks*. Interpreti: *John Garfield*, *John Ridgely*, *Big Young*, *Arthur Kennedy*, *Charles Drake*, *Harry Carey*, *George Tobias*, *Ward Wood*, *Faye Emerson*, *Ray Montgomery*. Prod.: *Warner Bros.*

18,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere, a cura di *Pia Iacucci*

TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO**

IL POLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di *Enzo Scotti Lavina*. Collaborazione e regia di *Vincenzo Verdecchi*. Conduce in video *Rosanna Vaudetti*

RICORDANDO VENEZIA

Biennale Cinema 1981. Antologia ricavata dalla diretta della Mostra del Cinema. Brani di film, dibattiti e chioschi di varia cultura, a cura di *Angelo Baiocchi*. Un programma della Sede regionale per il Veneto

MARIA ZEF

dal romanzo di *Paola Drigo*. Sceneggiatura di *Siro Angeli* e *Vittorio Cottafavi*. Personaggi ed interpreti: *Mariute Renata Chappino*, *La madre*, *Catine Neda Meneghesso*, *Rosute Anna Dellina*, *Barbe Zef Siro Angeli*, *Pieri Maurizio Scarsini*. Fotografia di *Nando Forni*. Scene, costumi e arredamento di *Carlo Leva*. Regia di *Vittorio Cottafavi*. 1° puntata. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

LA PAROLA E L'IMMAGINE

Quederni, a cura di *Bruno Modugno* e *Claudio Triscoli*

TG 3

Intervallo con: **GIANNI E PINOTTO**

INCONTRI CON IL JAZZ

Il sestetto di *Marcello Rosa* e *Al Corvini*. Regia di *Gino Gotti*. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

Die Frau im Blickfeld (Sperimentale)

Eine Sendung von *Sofia Magnago*

Aus Hof und Feld (Sperimentale)

Eine Sendung für die Landwirte (Wiederholung)

Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 30ª lezione (Replica)

TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Gianni e Pinotto

Il Police

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

Tagesschau

Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Religionslehrer *Willi Rotter*

Tanzstunde (Sperimentale)

mit dem Tanzlehrer *Gerd Hädrich* und dem Tanzpaar *Wolfgang und Evelyn Opitz* - Regie: *Wolfgang Schwabe* - 13. - Tanzstunde-Repetition - Verleih: *Studio Hamburg*

Maria Zef

1ª puntata

La parola e l'immagine

Quederni

TG 3

Gianni e Pinotto

Incontri con il jazz

Il sestetto di *Marcello Rosa* e *Al Corvini*

Ricordando Venezia

Biennale Cinema 1981

rete

2

rete

3

VERRA' L'ORA
DEGLI EXTRATERRESTRI.
E IL VALORE DEGLI
OROLOGI ZENITH
SALIRA' ALLE STELLE.

Tv1

12,30

Check-up

Negli ultimi anni nel nostro Paese il problema del controllo delle nascite si è posto in termini non più rinviabili e in tutti i suoi aspetti sociali, morali e medici. La *Contraccezione* è l'argomento dell'odierna puntata di *Check-up*, il programma sulla medicina e salute realizzato da Biagio Agnes. In studio oggi, oltre a giornalisti, teologi, mamme, giuristi, i tre esperti sull'argomento in discussione: il professor Salvatore Mancuso, direttore della Clinica Ostetrico-Gineco-

logica dell'Università di Cagliari, la professoressa Elisabeth Wilson, coordinatrice dei Servizi di Pianificazione Familiare del Consiglio Sanitario di Glasgow, e il professor Nino Pasetto, direttore della Clinica di Patologia Ostetrica e Ginecologica di Roma.

18,50

Happy Circus

Per l'appuntamento con il telefilm va in onda la terza ed ultima puntata di *Un viaggio nel West* della serie *Happy days*. Un'improvvisa rivalità minaccia di distruggere la buona amicizia che fin qui legava Fonzie e Richie. I due giovani si sono invaghiati di Thunder, la ragazza della fattoria di zio Ben. La ragazza è invitata a scegliere: chi dei due? Una parola. Thunder fa la carina con Richie, mentre è innamorata di Fonzie.

22

Il sogno di Tahiti

Siamo all'inizio del 1883, anno in cui Paul Gauguin lascia la banca per dedicarsi completamente alla pittura. Il contrasto con la moglie, la danese Mette Sophie Gad, è violento ma Gauguin non cede, anche se è costretto dalle necessità economiche ad andare a vivere in casa sua a Copenaghen. Non resiste a lungo però in un ambiente ostile e torna da solo a Parigi. Dopo vari vagabondaggi Gauguin raggiunge ad Arles, nel Sud della Francia, il suo caro amico Vincent Van Gogh. A Parigi matura la sua decisione di andare nei mari del Sud e nel 1891 parte per Tahiti. Cerca di allontanarsi dall'ambiente coloniale europeo per vivere a stretto contatto con gli indigeni, unendosi a una fanciulla locale.

Tv3

16,45

Arcipelago in fiamme

E' uno dei più grandi film sulla seconda guerra mondiale, con *Obiettivo Burma* di Walsh e *I sacrificati* di Ford. Nessuna meraviglia, visto che a dirigerlo fu Howard Hawks e a sceneggiarlo Dudley Nichols. Per John Garfield è stata l'unica occasione di lavoro comune col grande regista. All'indomani del disastro di Pearl Harbour il bombardiere Mary Ann è in volo con una squadriglia di B-27. Il comandante ordina agli aerei di procedere separatamente. Rifornimento in una base sconvolta dalle bombe, combattimenti feroci per sfuggire agli aerei giapponesi. Colpito, il Mary Ann atterra dopo che a bordo è rimasto solo il mitragliere.

21,40

La parola e l'immagine

Questa puntata è dedicata al mercato dell'arte. Anche la società di massa entro cui viviamo ha conservato intatto il mito dell'arte. Non soltanto i musei e le gallerie, ma anche le piazze accolgono tentativi di mostre, presentazioni selvagge di pitture, grafiche ed anche altre opere che imitano sempre la grande arte, quella depositata e celebrata nei più grandi musei del mondo o nelle grandi collezioni.

Tv2

16,15

Il barattolo

In diretta dallo Studio 7 di Roma va in onda una nuova puntata dello spettacolo di Corima, Jurgens e Verde dedicato ai ragazzi. I cinque conduttori propongono una serie di quiz animati, invitando i telespettatori a dare subito le risposte telefonando direttamente allo Studio 7 (06-31 39). Sono in palio simpatici premi. Un altro premio speciale è assegnato al giovane «pittore» che avrà inviato il disegno più spiritoso sul tema «il barattolo».

20,40

Una storia del West

Hadley Chisholm è morto davanti alla «terra promessa» e il dolore per la sua scomparsa annienta la famiglia. Ma una ventata di ottimismo pervade tutti all'arrivo al Forte Sutter: la piccola cittadina con il suo traffico, i rumori, i negozi, conquista i Chisholm che da tempo non vedevano un po' di civiltà. Un certo Frame, avventuriero di pochi scrupoli, tenta di corteggiare Minerva ma quest'ultima lo blocca subito con poche parole. Con il miraggio di raggiungere Monterey, un'importante città messicana, Betsy ruba i gioielli che Minerva custodiva e scappa con Frame. Paul e Hawkins rintracciano solo Frame e riescono a recuperare i gioielli, che verranno consegnati a Sutter per creare un fondo «Chisholm». Per

riscatte il terreno dove i Chisholm si sono fermati

21,35

La via lattea

Nel '25 Buñuel era partito dalla Spagna per Parigi. Ora (68) accompagna sulla via inversa (la «via lattea» dei fedeli diretti al Santuario di S. Giacomo di Compostela) Pierre e Jean, curiosi pellegrini dietro i quali forse si nasconde egli stesso. Un viaggio che mescola passato e presente senza soluzioni di continuità, la storia del cattolicesimo attraverso le eresie che l'hanno punteggiata. L'ateo Buñuel non sbaglia né un riferimento né una citazione: tutto puntuale, ma tutto sottoposto a bruciante e divertita ironia nel confronto fra la grandezza delle idee e la miseria degli esiti che l'uomo ne ha saputo ricavare.

svizzera

- 10 — Appunti del sabato
- 11,15-11,40 Segni
- 15,50 Per i più piccoli
- 16,10 Breve viaggio nel futuro delle professioni
- 16,35 Straniera in un paese ostile
- 17,25 Music mag
- 18 — Oggi sabato
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Estrazioni del Lotto
- 19,10 Scacciapensieri
- 19,50 Il Regionale
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,40 Maigret e i gangsters
- 22 — Telegiornale - 3ª edizione
- 22,10-24 Sabato sport
- Telegiornale - 4ª edizione

capodistria

- 16 — Calcio
- 17,35 Musica popolare
- 18,15 Film
- 19,40 La piccola fuga di Polly
- 20,15 TG - Punto d'incontro
- 20,30 I due giganti dell'oro nero
- 22,05 TG - Tuttogigi
- 22,15 Accusa di omicidio
- 22,35 TG - Tuttogigi

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Prossimamente
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 Pomeriggio sportivo
- 15,25 Recré A 2
- 18 — Concerto sinfonico
- 18,50 Numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il sangue degli Atridi
- 22,05 Cosmo
- 23,05 Carnet dell'avventura
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 13,15 Notiziario
- 14,30 Carl bugiardi
- 14,30 Cow-boy in Africa
- 15,20 Un posto tranquillo
- 17,30 Rocket Robin Hood
- 18 — Vita da strega
- 18,30 Shopping
- 18,45 Telemenu
- 19 — La famiglia Addams
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione
- 19,50 Il buguzzum
- 20,30 Un corpo, una notte
- 22 — Bollettino meteorologico
- 22,05 Oroscopo di domani
- 22,15 A Scoperta
- 23,15 Arte mercato

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI



Campania

Martedì 17 seconda parte de *Il teatro del fuoco* di Claudio Di Lorenzo (con gli attori Simona Golia e Massimo Perez), dal titolo *I fuochi di notte*. La puntata è dedicata ai fuochi aerei notturni e ai principali autori-registi che ne regolano le colorature, le aperture e le sonorità. Al termine una poesia-ballata ambientata in un interno da alchimista del '700. Seconda puntata, giovedì 19, di *Una terra inquieta* di Eugenio Cuomo e Angelo Maria Villani, consulenza di Paolo Gasparini. Il programma, zeppo di interviste a vulcanologi e amministratori locali (tra cui il sindaco di Napoli Maurizio Valenzi), cerca di fare il punto sui limiti, le carenze e le prospettive, anche positive, dell'Osservatorio Vesuviano (nella foto il cratere del vulcano).

Sicilia

Da lunedì 16, in occasione dell'entrata in funzione del ripetitore di Monte Lauro (estende il servizio della Rete Rete TV sulla Sicilia orientale, per le province di Catania, Siracusa e Ragusa), verrà trasmessa una programmazione speciale, fino a sabato 21, con programmi in rete regionale dalle ore 16 alle 17 e programmi realizzati dalla sede di Palermo e trasmessi in rete nazionale, a partire dalle ore 17 fino alle 19. Martedì 17, per lo spazio regionale delle 19,30, va in onda la seconda parte di *Quel misterioso messaggio* di Pino Valenti. Con documenti, filmati dell'epoca e riprese attuali si ripercorre la storia del miracolo, avvenuto a Siracusa, della formella di gesso, raffigurante la Madonna, dalla quale uscirono

alcune lacrime nel 1953. Giovedì 19, sempre alla stessa ora, va il dibattito sulle conseguenze della politica economica del governo per la regione condotto da Vittorio Lo Bianco, con la regia di Vittorio Brusca. Vi partecipano i rappresentanti dei partiti politici.

Trentino-Alto Adige

Martedì 17, da Trento, per la serie *Trentoteca* va un servizio dedicato alla mostra satirica e umoristica dal titolo *Trento fra realtà e follia* di Luciano Hapbacher Giovedì, da Bolzano, va la seconda parte del programma di Nives Simonetti (consulenza di Bianca Cetti Marononi dell'Università di Padova) sulla vita, le opere e l'ambiente culturale del romanziere Arthur Schnitzler (nella foto).



Calabria

Giovedì 19 terza puntata del ciclo *I segni e la storia* di Vittorio Armentano, consulenza del professor Pietro De Leo dell'Università della Calabria (ha scritto canzoni e te-

sti). Si tratta di una coproduzione con l'Assessorato ai Beni culturali della regione calabrese. Il programma attraverso 7 itinerari ripercorre la storia della regione in età tardo-antica e medioevale, cogliendo i segni ancora visibili, a volte poco noti. Ne risulta uno spaccato delle varie civiltà attraverso la lettura del territorio e dei monumenti, esaltando la caratteristica peculiare della Calabria e cioè di « ponte » tra l'Oriente e l'Occidente.

Liguria

Martedì 17, per Come siamo, va *Rondania* il programma di Grazia Galardi Rondani e il più piccolo comune ligure tra le alture della Valle Trebbia, completamente isolato, sprovvisto di servizi, separato dal mondo durante l'inverno e dove l'unico collegamento resta il telefono di un posto pubblico. Giovedì 19, per *Memoria popolare*, parte un allegro e interessante *Viaggio in Liguria nella cucina rustica*, a cura di Anna Lajolo e Guido Lombardi. Due amici e un cane viaggiano su una vecchia moto con carrozzone alla ricerca di vecchie trattorie di campagna, per gustare i piatti della cucina tradizionale ligure. Cosa accadrà ai tre piccoli Cristoforo Colombo?

Friuli-Venezia Giulia

Martedì 17 va il programma, in collaborazione con il Comitato per l'istituzione di una cineteca regionale, dal titolo *Una cineteca per una regione* di Sergio Germani e Marina Silvestri, che si propone appunto di spiegare la validità di una tale istituzione per il Friuli. Giovedì 19 va *Spazio aperto*, appuntamento mensile su problemi sociali, culturali, femminili o di cronaca che verranno esaminati e poi amplificati con un dibattito il giorno dopo alla radio. Sui fatti esposti durante la trasmissione televisiva, il pubblico è invitato a telefonare la propria opinione.

Marche

Martedì 17 va in onda il servizio di Terenzio Montesi imperniato sul cantante e ricercatore folk Vito Cantarini, dal titolo *Mestecanze*. Le canzoni

di Cantarini (nella foto), alcune tradizionali altre originali, sono tutte in vernacolo marchigiano, ma contengono anche alcune mescolanze (mestecanze in dialetto) con differenti esperienze musicali. Giovedì 19, terza puntata de *Il verso e l'immagine*, di Umberto Piersanti. Si tratta que-



sta volta di una « rilettura » di Paolo Volponi (nato a Urbino nel 1924), cercando di cogliere nelle immagini di Urbino il rapporto profondo fra il sentire del poeta e l'ambiente, le piante, gli animali, di cui Volponi conosce il modo segreto di essere e di vivere.

Lombardia

Martedì 17, terzo appuntamento con *Agricoltura nel Cosasco* di Carmine Ventimiglia. Si parla dei problemi agricoli che affliggono le montagne, dell'abbandono di intere comunità e dell'esodo continuo dei giovani da un ambiente potenzialmente ricco, ma che richiede la sostituzione del criterio della « speculazione » con quello della « programmazione ».

Piemonte

Martedì 17 va *Le radici cercate* di Bruno Gambarotta, un programma che cerca di cogliere gli aspetti e i momenti non « ufficiali » con i protagonisti del convegno « Piemonte e letteratura », tenuto a San Salvatore Monferrato, vicino Alessandria. Giovedì 19, l'Orchestra da Camera della Rai di Torino, diretta da Antonio Janigro, esegue la *Suite n. 3 in re maggiore BWV 1068* di J. S. Bach e il *Divertimento in fa maggiore K. 138* di W. A. Mozart.

Lysoform Casa⁺ “pulito sicuro” perché disinfetta.

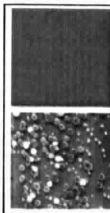


Ogni giorno per un “pulito sicuro” scegli Lysoform Casa.

Per la disinfezione e per la pulizia dei pavimenti, piastrelle, tutte le superfici lavabili, scegli Lysoform Casa.

Lysoform Casa elimina subito qualsiasi tipo di sporco e ti dà un “pulito sicuro” perché disinfetta.

Lysoform Casa è più conveniente, perché è molto concentrato, ne basta poco e non devi sciacquare.



Questa
piastrella è
stata lavata con
Lysoform Casa.
E come vedi, tutti
i batteri sono
stati eliminati
insieme allo sporco.

Questa
no.



Lysoform Casa: “pulito sicuro” per tutte le pulizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Registrazione del Ministero della Sanità n. 5288 del 20.12.1967

Aut. Min. n. 4515 del 14.9.1979

Rosso di San Secondo

Giovedì alle 20, nel venticesimo della scomparsa di Rosso di San Secondo, una sua opera in tre atti e un epilogo: *Travestiti che ballano*. E' una edizione «antica» che vede impegnati attori famosissimi; nel cast Irma ed Emma Gramatica (nella foto), Ermes Zacconi, Giovanna Galletti ed Edmonda Aldini (che interpretava, alle prime armi, una generica seconda lavorante), Franco Luzzi e Carlo Principini fra i tanti altri attori. La regia è di Umberto Benedetto. Un'edizione rara, quindi, e un sicuro piacere per gli appassionati.



Appuntamento con lo spettacolo

Fausto Cigliano (nella foto) e Paolo Pietrangeli gli ospiti di questa settimana a *Via Asiago Tenda*. La trasmissione che va in onda tutti i giorni tranne il sabato e la domenica, alle 12,03, continua il suo appuntamento-spettacolo con il pubblico. Stefano Satta Flores e Federico Biagioni presentano e Giorgio Bracardi con Antonella Steni partecipano, insieme ai due presentatori, ai giochi e alle gag che animano la trasmissione. La partecipazione del pubblico e i vari quiz sono inoltre una caratteristica del programma che, al suo secon-



do anno di vita, in diretta da Via Asiago, continua a raccogliere consensi e a ospitare gli artisti più noti nel mondo della canzone. La regia è di Fabio Brasile.

Da Gogol a Mussorgskij

«La fiera di Sorocinskij» (- Sorocinskaja jarmarka -), l'opera di Mussorgskij, è tratta da un racconto di Gogol - «Le veglie alla fattoria di Dikanka». Il musicista russo (ricordiamo che ricorre quest'anno il primo centenario della morte) la cominciò nel 1873 mentre stava lavorando alla «Kovancina» ma non la portò mai a termine. Così come la lasciò, nella partitura per pianoforte, venne eseguita per la prima volta nel 1911, in forma di concerto al Teatro della Commedia di Pietroburgo. Poi nel 1913 al Teatro Libero, sempre di Pietroburgo, fu data per intero, rielaborata da Karatjigin, con l'aggiunta, nei vuoti lasciati dall'autore, di brani parlati. Dopo una nuova versione che passò del tutto inosservata nel 1917 toccò a Cerepin un'ulteriore versione. Quella che ascolteremo domenica alle 20, in originale, è la versione curata da Paul Lamm.

trans

che cosa c'è alla radio

La vera storia di Sade

L'appuntamento quotidiano del *Paginone*, la «terza pagina» radiofonica dove attualità, cultura, musica e dibattito trovano il loro spazio, presenta una novità di Ugo Leonzio. La *carriera di un libertino* vita del marchese De Sade in venti puntate. Lunedì e venerdì alle 16 viene presentata la biografia del famoso personaggio visto non tanto come il grosso spudorato libertino, ma piuttosto come un piccolo borghese molto legato alla moglie e ai figli, da cui riceve soltanto ingratitudine. E' un uomo perseguitato dal potere e, attraverso le sue vicende, si osserva un lucido spaccato della Francia di quei tempi: il personaggio da persecutore appare vittima di una situazione che continuamente gli si torce contro. Il programma (nella sua completezza) è ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda e, in redazione, di Antonella Rampino.

RADIO DUE

Pagine scelte da «Otello» di Rossini

L'«Otello» di Rossini, la seconda delle dieci opere scritte dal compositore pesarese per i teatri di Napoli durante il periodo (1815-1822) trascorso in quella città, in onda lunedì alle 21. Rappresentata al Teatro

del Fondo di Napoli il 4 dicembre del 1816 ebbe un grande successo, divenendo una delle più famose interpretazioni di Maria Malibran, fino alla comparsa dell'«Otello» verdiano che riuscì a farlo dimenticare. L'opera che ascolteremo verrà presentata da uno dei maggiori esperti rossiniani: Bruno Cagli, Musicologo, autore drammatico, Cagli, oltre ad essere docente di Storia dello spettacolo e della musica all'Università di Urbino, è anche direttore della Fondazione Rossini e del comitato editoriale che sta pubblicando le edizioni critiche delle opere rossiniane.



Insieme nonostante tutto

Sabato alle 17,32, per «Invito a Teatro», «Commedia vecchio stile» di Aleksej Arbutov con la regia di Enrico Colosimo e la partecipazione di Gianrico Tedeschi e Diana Torrieri. Due sono i personaggi della commedia lui è un vedovo, medico e dirigente di una clinica-convalescenziario, lei è una ex artista di circo, in cura nella clinica. I due si incontrano ed hanno un rapporto estremamente sofferto. La storia finirà con un tentativo reciproco di impegno per una vita in comune nonostante le difficoltà che si presentano giorno per giorno.

Il concerto dal Foro Italico di Roma

Il Concerto Sinfonico del sabato (alle ore 21) dal Foro Italico in Roma è diretto questa settimana da Farhad Mechat. L'«Orchestra Sinfonica della Rai di Roma» eseguirà come primo brano *Tombé d'amour* n. 2 di uno dei più affermati giovani compositori italiani, soprattutto all'estero, Giuseppe Sinopoli. Secondo brano è il *Concerto op. 42 per pianoforte e orchestra* composto da Schoenberg nel 1942. A cimentarsi sarà il pianista Anatolij Vedernikov.

Dopo i frammenti sinfonici *Martirio di S. Sebastiano* di Claude Debussy, l'ultimo brano in programma è una novità per l'Italia: ascolteremo *Fantasia* del compositore C. Halffter.

Discorsi e note al calar del sole

Questi gli argomenti della settimana che *Il giro del sole* propone ai suoi ascoltatori: lunedì, per l'appuntamento che riguarda le cose, gli oggetti, le parole e il loro approccio con la nostra vita *Il letto* di Carlo Monterosso. Martedì il lavoro di Massimo Oldoni *Il Nilo* (per i luoghi dove si danno appuntamento «porzioni significative» della nostra realtà). Giovedì, *Freud* di Emilio Servadio, per la storia e le storie dei personaggi del nostro e dei tempi passati. Per il rapporto fra l'uomo e ciò che ha intorno a sé venerdì va *Il deserto e il cammello* di Ruggero Leonardi. La regia del programma è di Gennaro Magliulo (nella foto) e diversi attori sono impegnati nella realizzazione di questa trasmissione. Molte sono le richieste che arrivano in redazione da ascoltatori che desiderano i testi delle trasmissioni, mentre la redazione fornisce un elenco aggiornato (fornito dall'Associazione Editori Italiani) della bibliografia dei singoli argomenti.

Mario Busella dirige da Napoli



Concerto da Napoli diretto da Mario Busella con la partecipazione del duo pianistico Perrotta-Pastorelli, venerdì alle 19. In programma musiche di due autori italiani: Bruno Bettinelli (nella foto) e Giorgio Federico Ghedini. Del primo compositore, Bettinelli, nato a Milano nel 1913, docente dal 1957 del Conservatorio di Milano, dove si era diplomato in pianoforte nel 1932 e composizione nel 1937, verrà eseguita una prima esecuzione assoluta, *Quadruplum* per orchestra da camera e il *Concerto per due pianoforti e orchestra*. Dell'altro autore, Ghedini, nato a Cuneo nel 1892 e morto a Genova nel 1965, ascolteremo il *Concerto per due pianoforti e orchestra* che fa parte della copiosa produzione musicale di questo compositore che rimane nella storia della musica, oltre che per la molta musica corale, da camera, per voce sola con orchestra e pianoforte, sinfonica, concertistica e operistica, anche per le moderne trascrizioni e rielaborazioni di antiche composizioni.



Inaugurazione a Milano



Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica con l'Orchestra Sinfonica e Coro della Rai di Milano. Dal 6 novembre al 28 maggio, 23 concerti che verranno puntualmente ripresi da Radiotre e trasmessi durante tutta la stagione. Sul podio direttoriale, oltre al direttore stabile Zoltan Pesko, si alterneranno valenti maestri, italiani e stranieri, come Kurtz, Soudant, Gelmetti, Von Matuschich, Renzetti, Oren, Chailly, Ahronovich e numerosi altri, con programmi degni di interesse. A fianco delle 23 serate ci saranno, come per le passate stagioni, concerti da camera, opere, balletti, seminari, incontri, dibattiti e i cinque concerti per *Musica del nostro tempo*. Il primo appuntamento è per domenica alle ore 21 con il dramma in quattro parti e un epilogo di Hector Berlioz *La dannazione di Faust*, tratto in parte dalle Otto scene del *Faust* di Goethe, sempre di Berlioz, composte nel 1829. L'opera, dedicata a Liszt, venne eseguita per la prima volta a Parigi, all'Opéra, il 6 dicembre 1846.

● « La dannazione di Faust » di Hector Berlioz (1803-1869)

Domenica 15 novembre, ore 21 (Radiotre). Il vecchio filosofo Faust, durante un soggiorno nella campagna ungherese, riflette sulla sua gioventù perduta mentre intorno a lui contadini e soldati festeggiano con canti, danze e marce l'andata alla guerra. Ritorato nella sua casa in Germania è preso da pensieri funesti e pensa di suicidarsi quando appare Mefistofele che gli promette nuove gioie dalla vita. Infatti dapprima lo trascina in una bettola dove giovani, studenti e soldati, cantano e bevono, poi in un prato sulle rive dell'Elba dove a Faust ringiovanito appare in sogno Margherita e subito se ne innamora. Mefistofele lo porta allora alla casa della fanciulla. I due si incontrano e dichiarano di amarsi. Ma il demone li separa promettendo loro di farli incontrare di nuovo. Margherita attende invano il ritorno dell'amato Faust e per poterlo ricevere di nascosto dà ogni sera alla vecchia madre un sonnifero che ben presto si rivela mortale. Mefistofele annuncia a Faust che la fanciulla per il suo delitto è stata condannata a morte. Faust pur di salvarla firma un patto col quale gli vende l'anima, poi sprofonda all'inferno con Mefistofele mentre Margherita pentita e perdonata, sale in cielo.

● « La fiera di Sorocinskij » di Mussorgskij (1839-1881)

Domenica 15 novembre, ore 20 (Radiouno). A Sorocinskij, un piccolo villaggio ucraino, la notte tra la bella Parasia e il giovane Grizko sono avversate dalla matrigna della ragazza, Chivria. Alla fine, grazie allo stratagemma di uno zingaro, tutto si appiana tra la gioia generale.

Ponte di cultura tra Roma e New York

America, coast to coast, la nuova trasmissione di Radiotre in onda il mercoledì alle 22.10, ogni quindici giorni, è replicata, sempre alla stessa ora e sempre di mercoledì. Realizzata a New York da Raffaello Siniscalco per conto della Rai Corporation è essenzialmente un rotocalco di informazioni sulla vita culturale di quel Paese. Gli argomenti trattati, (attraverso interviste o interventi critici) sono i più vari: letteratura, spettacolo, scienze, musica, arti figurative, comunicazioni di massa, nonché aspetti sociali e di costume del continente americano. Sono utilizzati esperti e i protagonisti sono spesso invitati in trasmissione per poter dare le informazioni e gli aggiornamenti culturali. Da Roma la trasmissione è curata da Benedetta D'Amico.

Suspense a mezzanotte

« Una questione di etichetta » di Robert Bloch è il primo « Racconto della mezzanotte » di questa settimana. Una storia di streghe ambientata durante un censimento: un uomo bussa alla porta di una vecchia signora (scopriremo che ha ben quattrocento anni!) e si vede accogliere con gentilezza ed offrire un tè; l'uomo accetta la bevanda e diventa una « strega ». Dopo diverse avventure il poveretto pensa all'unico modo possibile per ritornare come prima e... prepara, a sua volta, un tè per... Mercoledì un'altra novità: « L'ultima buca » di C. B. Labrid. Un marito noiosissimo ha la mania del golf; la moglie decide, non potendone più, di ucciderlo sfruttando la sua stessa mania. In una fiaschetta mette del veleno, lei infatti sa che il marito quando fa una buca brinda per la felicità, il marito muore... ma non sarà stato il veleno... A chi andrà a finire la fiaschetta avvelenata? « Il giorno del pic nic » di John Lutz (venerdì) è un'altra storia di omicidio coniugale: in un deserto, tra condor e suspense.

Tre domande a... Wolfgang Vaccaro

Wolfgang Vaccaro è il regista di due trasmissioni di Radiotre: *Master* (dal lunedì al venerdì alle 13.35) e *Combinazione suono*, in onda tutti i giorni tranne il sabato e la domenica, alle 18.05. Il suo hobby, che poi si è tramutato in preparazione specifica, è la musica rock. Recentemente si è recato a New York per osservare da vicino il fenomeno rock e il suo impiego alla radio.

— Differenze con i nostri programmi?

« Sì. Tantissime: i programmi trasmettono molta più musica di noi e molte meno parole. Poi è diverso anche il modo in cui nasce e si sviluppa un programma. Da noi quando nasce una trasmissione musicale se ne decide il taglio e poi si affida a un programmatore la scelta delle musiche. Negli USA c'è invece un direttore artistico, con il suo staff, che de-

cide quali debbano essere gli artisti protagonisti, che poi vengono scelti secondo vari criteri che possono andare dalla popolarità, alle vendite dei dischi, ecc... ».

— Ci saranno novità - nelle sue trasmissioni dopo questo viaggio?

« Sì. Soprattutto in *Combinazione suono*. Proponeremo stralci di programmi musicali americani che vanno dal rock tradizionale, alle nuove musiche, alla black music ».

— Saranno solo concerti?

« No. Saranno sei o sette minuti di trasmissione di una radio americana, non in particolare un concerto o un brano di esso. Per i concerti stiamo cercando di fare un discorso diverso: vorremmo invitare dall'estero gruppi musicali in Italia, farli fare i concerti e trasmetterli in diretta ».

FLASH

- Continuano a Radiotre le iniziative di lettura integrale a più voci: tutti i giorni, tranne la domenica, i promessi sposi di Alessandro Manzoni, alle 9. Tutti i giorni, tranne sabato e domenica, alle 17.32, l'*Enide* di Virgilio.
- Domenica alle 11 su Radiouno e sabato (in replica) alle 15.03 *Permette, cavallo?*, lo spettacolo con Milva e Oreste Lionello.

domenica

15 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Musica e parole per un giorno di festa
(I parte)
con Linda Sini e Gabrio Gabrani
Regia di Massimiliano Verni
- 6,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 Musica e parole per un giorno di festa**
(II parte)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,33 Culto evangelico**
- 7,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,40 Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mubrici e Milla Pastorino
- 8,50 La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10 Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30 Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. S. De Fiore
- 10,10 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12 GR 1 flash**
- 10,15 Franco Latini presenta**
La mia voce per la tua domenica
Regia di Mirella Mazzucchi
- 11 Milva e Oreste Lionello in Permette, cavallò?**
Di Guardi, Fauci, Lionello
con la partecipazione di Gino Bramieri e con: Renato Tuti, Alessandra Panelli, Toni Santagata, Nanni Loy, Gianfranco D'Angelo, Fred Bongusto, La Banda di Terracina, Franco Rosi, Enrico Ameri, Il Coro Accademia Sound, L'Orchestra Ritmi Moderni della Rai diretta da Gianni Ferro
Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada.
Coordinamento tecnico: Nicola Caponero, Assistente alla regia: Maurizio Urbini
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
- 12,30 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca
con Josette Celestino
(II parte)
Quiz degli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi Massini
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. 1061 34 41 42 3-4
- 12,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Salone Margherita - Nuova Gestione**
Tasti di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli
Regia di Roberto Ferrante
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania
- 14 Musicanova**
con Eugenio Bennato
- 14,30 Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca
(II parte)
Degli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giudizi e Massimo De Luca
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

- 16,30 Daniele Piombi presenta**
Carta bianca
con Josette Celestino
(III parte)
Quiz degli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. 1061 34 41 42 3-4
Nell'intervallo
16,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A)
- 18,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,20 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 Io... Charles Bukowski**
La disguidosa e costosa della felice America
Tredici racconti tratti da «Diano di un vecchio sporcaccione» e «Storie di ordinaria follia». Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà
Ottavo racconto: «La più bella donna della città»
Musiche originali di Mario D'Amora
Regia di Mario Franco
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai di Napoli
- 20 Stagione lirica di Radiouno**
La fiera di Sorocinski
Opera in tre atti (da Gogol)
Musica di Modest Mussorgskij
Completamento e strumentazione di Vissarion Sebalin
Edizione a cura di Paul Lamm
Cerevik: Leonard Mroz; Chivria, moglie di Cerevik: Lilian Neyschew; Parasia, figlia di Cerevik: Lilian Sukis; Il compare: Mario Chiappi; Grizko: Lajos Kozma; Alfaravay Ivanov: Iglio del poppe
Osvaldo Di Credico: Lo zingaro: Alessandro Corbelli; Il dio nero: Boris Carmeli
Direttore: Juri Aronovich
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 20,45 circa):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 20,47): **GR 1 flash**

- 22,15 Intervallo musicale**
- 22,30 Quartetto con parole**
Radiodramma in quattro tempi di Bruno Cagli
Aspiria De Acutis; Bianca Galvan; Signora Castucci; nata Castracani; Anna Miserocchi; Balsilio Basili; Piero Baldini; Paterni; Mico Cundani; Voce del cielo: Sonda Ardenti, soprano
Regia di Giorgio Bardini, Primo tempo: Andante - Allegro giusto (Replica)
- 22,58 Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisich
La telefonata
di Giancarlo Del Re
- 23,28 Chiusura**

RAI ODUE

- 6 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all'80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Corbelli, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi.
Organizzazione di Rosy Mitiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa

- 7 Bollettino del mare**
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
- 8,15 Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano**
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,35 Paolo Panelli presenta**
Il baraccone
con Gabriella Ferri, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Vittorio Gasman, Alberto Lionello
Regia di Paolo Tomassini
- 11 Amurri e Verde presentano**
Domenica contro
Maldicenze, pettegolezzi, cattiverie, insinuazioni, malignità, assurdità, perfide, soprusi, vigliaccate e atrocità sugli italiani che contano
Regia di Massimiliano Fasan (II parte)
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,35 Domenica contro**
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprema sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni, presentato da Francesco Varano.
Regia di Bello Moroni
- 14 Trasmissioni regionali**
- 14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta**
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Mario Giobbe (II parte)
- 15,18 GR 2 Notizie**
- 15,20 Marco Balestri presenta**
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaele Brusta
Scorribanda radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie
Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro: «Sensi, non sensi» e controversie scritte da Marco Balestri interpretate da Marco Baldi, Anna Mantovani, Gianni Quillico, Gabriella Polziano
«L'altra metà del legno ovvero storia di Pinocchio» di Lorenzo Vitalone e Mariella Zanetti con musiche originali di Gaetano Liguri.
Regia di Mariella Zanetti
«Un po' di Folk» con Maurizio Angeletti e Da' melli Biacchessi (II parte)
- 16,25 GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 16,30 Domenica sport**
(II parte)
- 17,15 Domenica con noi**
(II parte)
- 18,30 GR 2 Notizie**
- 18,32 Domenica con noi**
(III parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasulo

20.10 Momenti musicali

Pagine più o meno celebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Castello

21.10 Città notturne: Torino

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto.
Conduce Guido Davico Bonino

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Buonanotte Europa

Uno scrittore e la sua terra
Nantas Salvalaglio vi parla del Veneto
Programma a cura di Riccardo Vignani
(Direzione Servizi: Giornalisti e Programmi per l'Estero)

23.29 Chiusura

RADIORE

Quotidiana Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 13.10
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Antonio Vivaldi, Tomas Luis de Victoria, Giovanni Battista Martini, Pierre Phéleas, Francesco da Milano, Johann Sebastian Bach, Marco Uccellini

6.55 Concerto del mattino

(Il parte)
Michail Glinka: «Una vita per lo Czars, ouverture
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet»
Camille Saint-Saëns: Sonata per clarinetto e pianoforte op. 167: Allegretto
Allegro animato - Lento - Molto allegro Joseph Razab, clarinetto; Gilbert Kalish, pianoforte

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Silvana Mazzocchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679.66.66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino

(Il parte)
Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore: Lento assai; Vivace; Romanza; Scherzo; Fina: le (Lento; Vivace) Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein; Alexander Glazunov: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra; Moderato Andante sostenuto; Allegro (Sofisticato) Ruggiero Ricci - Philharmonia Ungarica diretta da Reinhard Peters; Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in do minore K. 388 per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni; Allegro; Andante; Minuetto in Canone; Allegro (Strumentali della «London Sinfonietta» diretti da Antony Pay)

9.45 Giornale Radio Tre - flash

9.48 Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10.30 Concerto del mattino (il parte)

In collegamento diretto con il Teatro dei Satiri in Roma

Concerti aperitivo

Duo di violoncelli
Giuseppe Selmi: Massimo Anfiteatro
Luigi Boccherini: Duo in la maggiore: Minuetto - Largo - Allegro moderato - Duo in si bemolle maggiore: Allegro moderato - Adagio - Allegro - Julius Klengel: Suite op. 22 (Introduzione - Preludio - Andante - Gavotta - Fughetta - Nikolas Karjinsky: Concerto in re maggiore per due violoncelli; Allegro - Scherzo - Molto rapido - Molto moderato - Molto moderato - Moderatamente animato

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Tre-A

Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 Il tempo e i giorni

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
«La bellezza salverà il mondo?»
13. La gloria
Coordinamento di Paola Angioletti (Replica)

13.10 Disco novità: Fonet-Cetra/LIC/9002

Franz Schubert: Serenata (Lucia Popp, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte) - Canto notturno nel bosco (Enrico Longari, Adolfo Strappo, Ovidio Danzi e Renato Musi, corni) - Il Villaggio (Chitarista Enrico Tagliavini) - Preghiera (Pianista Antonio Beltrami) - Secondo canto di Ellen Lucia Popp, soprano; Michele Berrino Stefano Alessandri, Enrico Longari e Adolfo Strappo, corni; Ovidio Danzi e Renato Musi, fagotti - Coro del Teatro alla Scala di Milano diretto da Romani Gandolfi

13.45 Giornale Radio Tre

— Antologia di Radiote

14 La letteratura e le idee

di Sandro Capelletto e Andrea Giumari
6° trasmissione: «Il lupo» con la partecipazione di Rita Di Lerna, Walter Maestrosi e Gianfranco Umben
Regia di Vilda Curlo
Coordinamento di Maria Lazzari (Replica)

14.30 Contro/canto

con Francesco Lombardi

16 Vita, miracoli e morte del cafone

lucano
Cent anni di storia contadina in Basilicata
Un programma di Angelo Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna
Regia di Paolo Filippini
6° trasmissione: «Le donne di Giuseppe» (Replica)

17 Concerto sinfonico

Direttore Thomas Schippers
Ludwig van Beethoven: Cantata per la morte dell'imperatore Giuseppe II: Mors! personal acerba nos Immense monstrum - Veni Joseph! Exurgat ad lucem - Nunc dormit ad angustias - Nunc dormit in tranquilla pace - Rex est deus fatus (Martina Arroyo, soprano; Justin Daz, basso) New Philharmonic Orchestra e Coro «Camera Singers» Maestro del Coro Abraham Kaplan; Modesto Musorgsky: Qua di un'orazione - Passaggiata, Gnomus - Passaggiata: Il vecchio castello - Passaggiata: Tullieres - Bydlo - Balletto dei polci nei loro giuochi - Samuel Goldenberg e Schymule - Il mercato di Limoges - Catacombe - Cor mortuus in lingua mortua - La capanna delle zampe di gallina - La grande porta di Kiev (New York Philharmonic Orchestra) di Sergei Prokofiev - Alexander Nevsky, cantata op. 78 (Contralto Lita Kostakian - New York Philharmonic Orchestra e The Westminster Choir - Maestro del Coro Warren Martin)

18.45 Giornale Radio Tre

19 La belva umana

1945-1960 Fuga e cattura di Adolf Eichmann
di Jean Ludwig
con: Dante Biagioni, Salvatore Cajati, Luca Dal Fabbro, Luigi Diberti, Fernando Lago, Alberto Melis, Marco Mori, Dario Penne, Antonio Pierfederici, Marcello Tullini, Franco Zucca
Regia di Jean Ludwig
L'11 maggio 1960, a Buenos Aires, dopo un inseguimento durato quindici anni gli agenti del servizio segreto israeliano riuscirono a catturare Adolf Eichmann. Questi, durante il regime nazista, era stato il principale artefice della soluzione finale che, per sei milioni di ebrei, significò la morte nelle camere a gas. La ricostruzione di questo episodio non è frutto di artificio letterario ma fedele resoconto di quanto riferito dai partecipanti all'impresa, tra cui spicca la figura di Itzhak Harel, a capo del servizio segreto israeliano (Replica)

20 da Torino - Giampiero Bona vi invita a Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 Giornale Radio Tre

Nota e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano

Stagione Sinfonica Pubblica 1981-1982 della Rai

Concerto sinfonico

Direttore Zoltan Pesko
Mezoresoprano Ludmila Tschernichuk
Tenore Graham Clark
Baritono Donald McIntyre
Basso Pedro Lindo
Herbert Berio: La dannazione di Faust. Leggenda drammatica in quattro parti op. 24 per

soli, coro e orchestra (su testi di Hector Berlioz, Gerald de Nerval, Alimre Gandontelli) (cd: Fonit Cetra)

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai
Coro di Voci Bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta
Coro del Coro Vittorio Rosetta

Nell'intervallo forse 22 circa)

Rassegna delle riviste

Luciano Albanese: Politica

23.20 Martin Joseph presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14, 14.30 Hebdo Vallé.
TRENTO-ALTO ADIGE • 12.30 Spazio agricoltura • 12.40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige • 14, 14.30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio • 18.45 Il castello di carte. • 19, 19.15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Musica qui.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8.40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 8.50 Vita nei campi. Tra missione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9.15-10.10 Santa Messa • 12 Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica) • 12.35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • 19.35-20 Rai Regione. Giornale radio della Friuli-Venezia Giulia
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14.30 Istria nobilissima (Replica) • 15-15.30 Pari siamo (Replica)
SARDEGNA • 8.42-9.06 Il settimanale degli agricoltori a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 14.30-15.20 a boghe magna piena • 19.30 in diretta • 19.45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.
SICILIA • 14-16 Buena domenica • 19.20-21 Sicilia sport, a cura di L. Trispiccano e M. Vannini.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag I. • 8.45 Kleine Kunstgeschichte der Heimat: Die Romantik. Klöster fördern den architektonischen Gedanken • 9 Musik zum Sonntag • 9.45 Nachrichten. • 9.50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe. Predigt: Josef Eder. • 10.45 Platenkonzert. • 11.10 Belebte Klänge. • 11.25 Die Brücke. • 11.35 An Esack. Esack und Rienz. • 12 Nachrichten. • 12.10 Werberuf und Musik. • 12.20 Die Kirche in der Welt. • 12.25-12.30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung. • 13.20 Werbung für die Landwirte. • 13.45 Volksmusik. • 14.30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 14.11.1981). • 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • 16.30 Für die jungen Hörer. Dolores Baur: Kinder ohne Zukunft. • 17 Das grosse Orchesterkonzert. • 18.30 Musik zum Sonntag. • 19.20 Dieter Traupe. • 19.30 Sportreport. • 19.45 Minuten Non Stop Musik und Sport. • 19.50 Abend aktuell. Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes. • 20.45 Aus unserem Gästebuch. Eine Sendung von Ado Schlier. • 20.40 Aus dem Buch der Bücher. • 20.45 Sonntagskonzert: W.A. Mozart: 4 Konzerte. Ausf.: Sylvia Geszty. Sopran Staatskapelle Dresden. Lit.: Othmar Sutner. W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 41 in G Dur KV 551 «Jupiter». Ausf.: Das «English Chamber Orchestra». Lit.: Daniel Barenboim. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sende-schluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8.30 Kmetijska okrajna. • 9 Sv. mila za župne cerkve v Rojano. • 9.45 Veliki odskri. • 10 Pax luskali boste (ponovitev). • 10.30 Nediški zvon. • 11.15 Mladinski od: Načelnik in Očelnik, mojstra med detektivki. Napisal Leopold Sudohofčan, dramaturzi Marjan Kraus. Prvi del. Izvedba: Radjaski odri. • 11.30 Nažobna glasba. • 12 Narodnostni trenutki Slovincov v Italiji. • 12.30 Glasba po želji. 1. del. • 13 Poljski. • 13.20 Glasba po želji. 2. del. • 14 Kratika poročila. NEDELI SKI RADJASKI ZBORNIK: • 14.10 Na goriskem valu (ponovitev) - Sport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditel. • 18 «Glasbeni popoldnevi v republiškari cerkvi», ki jih prireja Glasbena matija v Tratu - oddelek za staro glasbo, deležniki Rai v Tratu in Ajmari Repentator. Cetrti koncert: baročne arije. Izkupajo elistika in klavičembalistka Dina Simla, Mišok Pahor (klavirista in prečna flavta). Nives Košuta (kljunasta flavta), Erika Simla (prečna flavta). Jean-Ray Gelis (viola da gamba). Ne posreden prenos. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 169

RADIO UNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
- 6,03 Almanacco del GR 1**
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazione scelse da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic. Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipladi
- 6,44 Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 6,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7 GR 1**
- 7,15 GR 1 lavoro**
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Moberici e Milla Pastorino
- 7,40 La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti
- 7,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8 GR 1 - I fatti e le opinioni**
8,45 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
- 9 GR 1** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio**
Radio anch'io '81 (il parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisachi. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 360 65 14.
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '81 (il parte)**
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 Da Milano:**
Torno subito
Varianti di Diego Cugia, scritto con Massimo Candiano e realizzato con la collaborazione di Luca Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta
- 11,42 La signora di Monza**
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella 7ª puntata
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Fausto Cigliano e Paolo Pietrangeli
Presentano Stefano Santa Flores e Federico Biagione con la partecipazione di Giorgio Bracardi e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua**
- 13,35 Master**
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza con Gigi Marziali, Tony Cosenza e Titti Cercella. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo fore 14.31

- 14,28 Giuseppe, Giuseppe**
Filastruccio verdiano di Ide Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin 8ª puntata
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15,03 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Liconi
Oggi, martedì: la salute di Mirella Delfini
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Pagineone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda
In redazione Antonella Rampino. Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi
«All'ombra della città in fiore: la Vienna di Freud di Piero Ferrero e Beppe Navello»
— «Botta e risposta: un personaggio sotto tiro...»
— «Viaggio al centro della musica» con Vioni sir Artelbo alias Alberto Savinio, di Paolo Scarnechia
Nell'intervallo:
fore 16,58: **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
fore 17: **GR 1 flash**
- 17,30 La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programmazione di Vincenzo Grisostomi
- 18 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro
- 18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Acces-**
— AISM - Associazione italiana sclerosi multipla: «Un handicap: La sclerosi multipla»
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz. 166ª puntata: «Le strade dello swing» (2ª parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero De Pasquale
- 20 Ore venti: su il sipario: Alla maniera del Grand Guignol**
Tragedie e farse in tredici serate scritte da Alberto Perrini. 7ª serata:
L'ambino grigia
Con i signori: Margherita Guzzanti, Adolfo Gieri, Carlo Ratti, Ruggero De Danino, Mimmo Graig, Renzo Palmer, Franca Neri, Luca Sandri, Laura Merli, Daphne Mancipio, Paolo Cornotto, Daniela Piperno, Franco Rosi, Claudia Giannotti
Direttore artistico Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai
- 20,45 Incontro con...**
Programma di Riccardo Caggiano
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Musica dal folklore**
Programma di Gino Pagani. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 Cronaca di un delitto**
«Una donna al di sopra di ogni sospetto»
Programma di Guilelta Rovera. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione del Centro di Produzione Rai di Torino
- 22 Due in palcoscenico**
«Questa sera si recita a soggetto» con Flavio Andreini, Rodolfo Baldini, Massimiliano Bruno, Alessandra Del Sasso, Maria Grazia Spina. Programmazione di Paolo Sparabello
Regia di Riccardo Caggiano

- 22,30 Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,35 Audiobox: Raphaël May Améche Zabi Almi: Parla che ti passa**
Programma di Carlo Monterosso. Regia di Beppe Navello. Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai di Torino
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 ultima edizione**
- 23,03 Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisachi
La telefonata
di Giancarlo Del Re
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Francesco Giori. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
- 6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06 I giorni**
- 6,30 GR 2 Notizie**
- 6,35 I giorni**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 I giorni**
- 7,20 Un momento di riflessione**
a cura di Mosè Piero Rossano
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- 8 I giorni**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Bagnani Dandolo
- 9,05 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovan gli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vito Melloni
- 10 Speciale GR 2 Sport**
a cura della Redazione Sportiva
- 10,13 Radiodue 3131**
- 11,30 GR 2 Notizie**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 11,32 Il bambino nell'Unità Sanitaria Locale**
Soggetto di Piero Anesini
1ª trasmissione
- 11,56 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Cos'è la gelosia**
Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani

RadiocorriereTV 207

18 NOVEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubrica e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic. Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbani e Massimo Tondelli
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mubrici e Maria Pastorino
7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Nantas Salvalaggio**
condurre in studio
Radio anch'io '81 (il parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisachi. Compendio tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36.96.514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '81** (il parte)
- 10,55 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11,10 da Milano: Torno subito**
Varietà di Diego Guigo, scritto con Massimo Calabrese e realizzato con la collaborazione di Lina Brunetta
Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta
- 11,42 La signora di Monza**
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Fanny Marchio, Roberto Villa, Angela Cova, Patrizia Sacchi, Ada Maria Serra Zanetti, Lorenzo Bello, Vira Silenti, Carla Comaschi, Giovanna Mainardi, Isabella Del Bianco, Gino Donato, Tonino Accolla
8ª puntata
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Fausto Cigliano e Paolo Pietrangeli. Presentano Stefano Satta Flores e Fedele Biagione, con la partecipazione di Giorgio Bragaglia e Antonella Stori. Regia di Fabio Braschi. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34.41.42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza**
di Onelio Bevilacqua
- 13,35 Master**
Scadenze musicospettacolare
Programma di Tony Cosenza, con: Gigi Marzili, Tony Cosenza e Titti Carcella

- Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14,28 Lo sfasciacarrozze**
Inchiesta satirica di Gario Frattini, con: Marisa Fabbri, Paolo Bonacelli, Franco Giacobini, Gianfranco Barra, Benedetta Buccellato e Patrick Rossi Gastaldi. Regia di Sandro Rossi
5ª puntata
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15,03 Errepiuno**
Radiomergoglio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi. Oggi: mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Pagineone**
Ritoccolo sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. In redazione Antonello Rampino. Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi
— «Pinochio centenario: spettacolo-dibattito in tre atti al Gran Teatro dei Burattini di Lambert Pagnotti
— «Dibattito
— «Commenti e polemiche della settimana»
Nell'intervallo (ore 16:58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
lore 17: **GR 1 flash**
- 17,30 Microsolco, che passione!**
Nivola discografica nella musica classica. Programmazione di Salvatore Capri
- 18 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Programmazione di Wolfgang Vaccaro
- 18,26 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania (Replica)
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Radiouno Jazz '81**
Una storia del jazz
167ª puntata: «La strada dello swing» (3ª parte)
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Retro scena**
Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raspollini
- 20,45 Impressioni dal vero**
a cura di Domenico De Paoli
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Scusi, questo falso è autentico?**
Divagazioni sull'arte di falsificare opere d'arte. Un programma scritto da Giuseppe Lazzeri e con: Dario Penne, Melina Martello, Piero Baldini, Luca Del Fabbro, Gianni Abbate, Franco Angrisano, Massimiliano Bruno e Aldo Reggiani
Regia di Riccardo Caggiano
- 21,30 Check-up per un Vin**
ovvero «Anche i Grandi si ammalano»
Oggi: Leonardo. Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi (Replica)
- 22 La loro vita**
Istantanee sui grandi della tavolozza
«Toulouse Lautrec» (1ª parte)
Programma scritto da Renzo Nissim
Regia di Marco Gagliardo
- 22,30 Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti

- 22,35 Audioclip: Special per la presentazione**
di eclisse al centro «Segreto Pubblico» di Bologna
Registrazione effettuata dalla Sede regionale Rai per l'Emilia Romagna
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23,03 Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisachi
La telefonata di Elena Doni
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 a n. (06) 36.11.844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,08 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Roberto Raspanti Dandolo
- 9 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovanni presentando
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni** Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clerici, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano. Regia di Bello Moroni
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (il parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131
- 16,30 GR 2 Notizie**

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centomori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantamini
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerni e Patrizia Livi. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico L'Enaide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18,02 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Il gao mondo dell'opera
In studio Massimiliana Ferretti
Nell'intervista (ore 18,30)

GR 2 Notizie, Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,45 Giovanni Gigliozi presenta La carta parlante
quel che si legge e quello che si dovrebbe leggere. Autori, critici, editori e librai. In questa puntata Edmonda Aldini, Raffaele Crovi, Lina Wertmüller e altri. Regia di Mauro de Cillis

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 GR 2 e Radiodue presentano Non stop sport e musica
Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana, a cura di Mario Giobbe... e tanta musica. Presentato da Clelia Bendandi (il parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radiodotte Bollettino del mare

22,50 Non stop sport e musica (il parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 Preludio
Musica di Giovanni Bassano, Girolamo Frescobaldi, Gian Giacomo Carissimo, Georg Friedrich Handel, Heinrich Gottfried Stölzen, Heinrich Ignaz Franz Biber

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con IACI)

6,55 Concerto del mattino
Bran della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (il parte)
Johannes Brahms: Ouverture Accademica op. 80 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum) • Johann Sebastian Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra (Solista Jascha Heifetz - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Silvana Mazzocchi. Il giornalista resta in studio, non alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679.66.66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (il parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 • Le Arpes Quatuor • Beethoven • François Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Solista Susanna Miodonian - Orchestra della Radio Televisione di Lussemburgo diretta da Louis De Fromental) • Piotr Il'ich Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture fantastica (London Symphony Orchestra diretta da André Previn)

9,45 Giornale Radio Tre Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Lucia Conte e Caterina Cardona
Verso quale sviluppo?
con Daniela Colombo
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (il parte)
Johann Adolph Hasse: Concerto in la maggiore per flauto, archi e continuo (Solista Burghard Schaeffer - Orchestra da Camera «Nordtisches» diretta da Mathieu Langel) • Robert Schumann: Humoreske in si bemolle maggiore op. 20 (Solista Vladimir Ashkenazy)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi della Regione, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (IACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera e concerti, opere e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanislav Pozio
La redazione: Karen Giamuzina e Lucia Mazzzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Ritratti senza cornice con Angelo Squerzi
— Cronache musicali
— Discoteca storica con Antonio Lanza
— La scuola di Dan Milhaud con Antonio Braga, 3° puntata
Nell'intervista:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta Un altro discorso
Persone e territori della musica giovanile

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico con tempo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini
In redazione Enrico Parlatto con la partecipazione di Guido Gioia

17,30 Spazio Tre
Musica e attività culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveni, Daniela Recine, Federica Starace.
Nel corso del programma:
Richard Wagner: «Le Fanciulle d'Or» (Orchestra Sinfonica di Amburgo diretta da Alois Springer) • Emmanuel Chabrier: Cinque Pezzi op. postuma per pianoforte (Solista Rina Kyrakoul) • Eugène Ysaÿe: Sonata in mi minore op. 27 n. 4 per violino solo (Solista Ruggero Ricci) • Igor Stravinsky: Ode, Cantata elegica in tre parti in memoria di Natalia Koussevitzky (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mich Inoue)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (il parte)
Joni Sibelius: La Tempesta, suite n. 2, op. 109 (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato diretta da Jussi Jalas) • Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Solista Dinu Lipatti) • Orchestra «Philharmonia» di Londra (diretta da Herbert von Karajan) • Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563 (Trio «Stradivarius» Harry Goldenberg, violino; Hermann Friedrich, viola; Jean Paul Guéneux, violoncello)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno
La fuga e la forma sonata: «Due modelli di realtà e due visioni del mondo»
di Paolo Fanoglio, 6° trasmissione
La forma sonata e la dialettica Hegeliana

22,10 America, coast to coast
Cultura e società negli Stati Uniti
Dalla Rai Corporation di New York un programma a cura di Raffaello Siniscalco

22,40 Claude Debussy
De Imago: Iben n. 2. Par les rues et par les boulevards - Les préludes de la nuit - Le matin d'un jour de fête (N.B.C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini)

23 Martin Joseph presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 169

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto Speciale

VALLE D'AOSTA • 12, 10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12, 10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14,30-15,30 Strips n. 1 • 18,45 Il labirinto (il parte) • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 19,30-20,10 L'ultimo (il parte)

TRASMISSE DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia • 11,30 Contro canto • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia • 13,25 La specie • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notte dall'Italia - L'ultimo (il parte) - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45 Ultissima dei settori (il parte) • 15,15-15,30 Anima della Carnia (il parte).

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Qualche cenno su... l'Uni verso (il parte) • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Qualche cenno su... l'Uni verso (il parte) • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-16,05 Milionenovecentoquarantatré (il parte) • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • 20-20,45 I villaggi ieri e oggi, domani.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Conversando con gli studenti: Procesi celebri: Il cinema e la Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten Der Kommentar • 7,30 Der Heilige des Tages • 7,32 Musik und Information • 8-8,30 Vorhang auf: Melodien aus Opern und Musicals • 9,30 Sonntags... • Nachrichten • 10,05 Matinee • 10,30 Wiedersehen macht Freude Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel • 11,15 Volksmusik • 12 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Vermögensverwaltungslender • 13,15-13,40 Opernmusik • 16,30 Schindler (Mittelschule) Politische Bildung: Milch und Milchwirtschaft in Südtirol • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden dir die Jugend, Jugendwelten • 18 Folk - Auf der Suche nach den verlorenen Akkorden - Eine Sendung von Wolfgang Mayr • 18,45 Kirche und Saint im Laufe der Geschichte: Das Reichskirchenwesen Ottos des Großen • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes • 20 Konzertabend - Samstags - Adagio • 11,16 Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 - moll. Bela Bartok: Konzert für Orchester, Aufgenommen am 22-10-1981 im Konservatorium «Claudio Monteverdi» Bozen, Auf: Robert Benzi, Klavier; Haydnorchester von 82 und 100 • Hermann Michael, • 21,30 Bücher der Gegenwart • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po nate • 8 Kratka poročila • 8,10 Almanah: Priprava partizanskega dana. Priprava Jože Koren • 8,45 Glasbene skice vmes: (9,30) Naš otroci. Priprava Mirjan Mikoli • 10 Kratka poročila in pregled tiskov • 10,10 Konkret. POLD-NEVSKO. RAZGLJEDE • 10,15 Izbrani listi • (12) Pod Maturajun, posebnosti in omika Nadežda Benko - Beloka vmes lahka glasba • 13 Poročila • 13,20 Naši zbori: ženski zbor «Ton Zupančič iz Strandežra, ki ga vodi Stanko Benko • 13,40 Instrumentalni solisti • 14 Kratka poročila • 14,10 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 14,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 15 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturna kronika • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajalci: maniska Veranka Terčelj, Moški zbor «Vikentij Vodnik» • 18 Glasbene skice vmes: 5 knjižne police. Priprava Mara Kalan • 18,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» • 7. del. Prevedel: Janko Modar, drammatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder • 19 All Talking! Ali Singing! Ali Dancig! Ameriški gledališki musical, pripravi Sergij Grmek • 16 Sto let telesno kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Gorškem in v videmski pokrajini (ponovitev) • 17 Kratka poročila in kulturn

giovedì

19 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

6,08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic. Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbani e Massimo Tiplati.

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

7,30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Molinari e Milla Pastorino

7,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Nantas Salvaggio

conduttore in studio

Radio anch'io '81 (II parte)

Un programma in diretta di Gianni Bisachi. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 1061 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bellotto

11,10 da Milano: Torno subito

Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Calabrese e realizzato con la collaborazione di Lin de Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza

Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella 9ª puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Fausto Cigliano e Paolo Pietrangeli. Presentano Stefano, Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Giorgio Braccardi e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. 1061 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza

di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master

Scadenza musicomiscopettacolare. Programma di Tony Cosenza, con: Gigi Marziali, Tony Cosenza e Titti Cercella. Regia di Wolfgang Vaccaro. Nell'intervallo (ore 14):

GR 1 flash

14,28 Ci sarà una volta...

Operina buffa in otto atti. Libretto di Attilio Corisini. Musica di Arturo Annonchio. Rensiro: Claudio Villa, Violetta. Giorgio O'Brien;

210 RadiocorriereTV

Il fantasma dell'opera: Cechi Ponzone; Gualtiero; Nicola D'Erano; L'impresario: Roberto Antonelli; ed inoltre: Walter Corda, Fiorenza Micucci, Riccardo Marucco
Regia di Attilio Corisini
Programma a cura di Edoele Bellisario
Atto ottavo

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Radiopomeriggio condotto da Giuliana Longan. Sclte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi. Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica, di Mario Carnevale

— **Onda verde**

Radiouno per gli automobilisti

16 Il Pagnone

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. In redazione Antonello Rampino. Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi
— "Storia" rubrica a cura di Carlo Bonetti
— "Dibattito"
— "Cronache di attualità musicale" a cura di Guido Zaccagnini

Nell'intervallo (ore 16,58):

Onda verde. Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Le pubbliche allegreanze

Note e notizie sul teatro musicale barocco

Programma di Diana Petech

18 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfgang Vaccaro

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso

— F.R.I. - Fronte radicale invalidi: «L'handicap pato che non vedi in giro, esiste»

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81

Una storia del jazz

168ª puntata: «La strada dello swing» (4ª parte) Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Nel 25° anniversario della morte di

Rosso di San Secondo

Tra vestiti che ballano

Tre atti e un epilogo
Palinthes: Irma Gramatica; Anna Orlova; Emma Gramatica; Nicola Scialcani; Tino Erler; La signora Fiorenza; Alda Pasquini; Alda: Giovanna Galletti; Genova: Erenzo Zaccaro; La signora Evelina: Don Cei; Valpo: Gianni Pietrasanta; Debré: Corrado De Cristoforo; Dino Biagioli; Franco Sabani; La signora Cantelmi: Adriana Innocenti; Jole Doris; Marcelia Novelli; La tessina Darlett; Gianna Miceli; La baronessa D'Albini: Anna Teresa Giunta; Il giudice istruttore: Fernando Farese; Il commissario di polizia: Franco Luzzi; Dimitri Dimitreff: Carlo Principini; Il dottor Reist: Giorgio Piamonti; Duna: Anna Maria Zuti; La prima lavorante: Carla Terenzi; La seconda lavorante: Edmonda Aldini; La prima commessa: Bianca Maria Carrelli; La seconda commessa: Elena Imberciario
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 20,55 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 20,57): **GR 1 flash**

21,30 Passeggiando sopra i trenta

ovvero: «ma sono proprio solo canzonette»
Un programma di Gerlando Gatto scritto con Giordano, Greco e Ventimiglia. Al microfono Leo Gullotta e Angela Quattordio. Al pianoforte il M° Roberto Pregadio

22 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spetta-

colo condotti da Giuseppe Luccio con Vittorio Giacci e Bruno D'Alessandro
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Autoradio flash

Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: I pensieri di King Kong

Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sotto suolo. Programma a cura di Amando Adolgo. Pinotto Fava e Giuseppe Neri

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

— In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bisachi

La telefonata di Elena Doni

23,28 Chiusura

RADIOUDE

6 I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Scio. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Ledda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 n. 1061 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,08 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

a cura di Mons. Piero Rossano

7,30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiode presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovanigli presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Regia di Roberto Raspani Dandolo

Al termine: **Musica da riascoltare**

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduce

Radiode 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,13 Radiode 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale

per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida della vita di oggi. Testi di Clerici, Donna, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche. Un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Giuseppina Lodolo conduce

Radiode 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia

Medie delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiode 3131

Venerdì

20 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1

Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1

6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scritte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic. Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

7,30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mubrici e Milla Pastorino

7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Nantas Salvavaggio conduce in studio: Radio anch'io '81 (II parte)

Un programma in diretta di Gianni Bisach. Coordinamento tecnico: Stefano Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 1061 36 06 514.

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 da Milano: Torno subito
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Bruista. Regia di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Fanny Marchio, Roberto Villa, Romano Malaspina, Ada Maria Serra Zanetti, Franco Pucci Lucio Rama, Angela Carvo, Vira Silenti, Isabella Del Bianco. 10° puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Fausto Cigliano e Paolo Petrangeli. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Giorgio Braccardi e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefona al n. 1061 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con Gigi Marzilli, Tony Cosenza e Titti Cerebella. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

LAVORI DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Lavori manuali per i beni culturali
a cura di Isabella Genovesi Incedady
Consulenza di Umberto Baldini. 4° puntata

14,28

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi. Oggi: venerdì. Il cittadino e lo Stato, di Pierluigi Franz

— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Pagineone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. In redazione Antonio Rampino. Realizzazione di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi

— «La camera di un libertino: vita del marche se De Sade» di Ugo Leonzio

— «Librodiscooteca»

— «Il computer, la musica, l'interprete di Paolo Fancello»

Nell'intervallo (ore 16:58):

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 È noto all'universo... in altri siti
Felice Romani nel libretto d'opera e altrove. Originale radiofonico di Lucio Lironi con Antonio Lualdi, Piero Bandini, Mario Epichini, Toni Garrani. Regia di Lucio Lironi

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre cose con Ernesto De Pascale. Programma di Wolfgang Vaccaro

18,28 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: Ipotesi
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Cento. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale della Rai per la Campania (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Dal dixieland al mainstream: l'evoluzione del jazz tradizionale. Programma di Giorgio Lombardi. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

20 Lo zio Chao, il vecchio allevatore
Racconto di Ma-Feng. Traduzione di Primoere Gigliesi con: Ruggero De Dominicis, Carlo Montini, Mario Sestini, Serena Cantalupo, Elena Pantano. Agostino Serti. Regia di Marco Lami

20,30 La giostra
Cultura e società. Programma a cura di Patrizia Masi

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino
Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali

Luigi Boccherini: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 16: Grave Allegro assai - Andantino - Minuetto - Finale (Presto assai) - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 200: Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Presto

«Mo' Zafred»: Elegia di Duino per coro e orchestra - Igor Stravinskij: L'uccello di fuoco, suite del balletto (inversione 1919)

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai. Maestro del Coro Fulvio Angius. Nell'intervallo (ore 21:45 circa)

Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Gatti
con Anna Miserocchi e Dario Penne
(ore 22 circa): **Autoreadio flash**
Radiouno per gli automobilisti

22,45 Intervallum

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisach

La telefonata di Elena Doni

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Gris. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. 1061 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano

7,30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Roberto Sansoni Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovanni degli anni

I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

Al termine: **Musica da riascoltare**

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce **Radiodue 3131 (II parte)**
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade. Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano. Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriele Tedolo conduce **Radiodue 3131 (II parte)**
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano

Sessantamini
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi

Programma a cura di Franca Guarnini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

- 17,32** Esempi di radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
- 18** **Le ore della musica**
Prima musica. Fatti, problemi, libri, dischi
Un programma di Laura Padellaro
Nell'intervallo ore 18.30: **GR 2 Notizie**
- 18,45** **Il giro del Sole**
Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la natura
Il deserto e il cammello di Ruggero Leonardi
Regia di Gennaro Maglioli
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Speciale GR 2 Cultura**
- 19,57** **Mass-music**
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti
con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Campenni
- 22** **Città notte: Firenze (II parte)**
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,
idee, momenti del vivere quotidiano. Un pro-
gramma della Sede regionale per la Toscana a
cura di Luisa Maestri
Conduce Pier Francesco Listri
Regia di Ugo Ciarpaglini
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
- 22,50** **Città notte (II parte)**
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Musica di Girolamo Frescobaldi, Jacob Arca-
delti, Santiago de Murcia, Giuseppe Sammartini,
Niccolò Paganini, Giovanni Battista Sorris
- 6,45** **Giorale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55** **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da
Vittorio Gelmetti (II parte)
Johann Sebastian Bach: Quattro Preludi e Fu-
ghe da al clavicembalo ten tempo; Antonio Lu-
da 1 a 4 (Clavicembalista Zuzana Ruzickova)
Lugi Cherubini: «Medea», sinfonia (Orchestra
«A. Scarlatti di Napoli della Rai diretta da Ser-
gio Celibidache)
- 7,25** **Giorale Radio Tre**
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Sil-
vana Mazzocchi. Il giornalista resta in studio fi-
no alle 8.30 per rispondere alle domande degli
ascoltatori che possono telefonare al numero
679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30** **Concerto del mattino (II parte)**
Enrique Granados: Goyescas. Libro I n. 1: Los
requiebros (Pianista Aldo Ciccolini) • Leos Ja-
nacek: Quartetto n. 2 per archi «Pagine Intime»
Quartetto «Gabriella» • Antonin Dvorak: Sinfonia
n. 7 in re minore op. 70 (Orchestra del Con-
certgebouw di Amsterdam diretta da Colin Da-
vis)
- 9,45** **Giorale Radio Tre** Se ne parla oggi
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina
Cardona
- Avvisi e notizie**
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando
al 679 66 66 (prefisso 06)
- 11** **Concerto del mattino (III parte)**
Franz Schubert: Sonata in la minore op. post.
per arpeggione e pianoforte (Pierre Fournier,
violoncello); Jean Fonda, pianoforte; Dmitri
Sciotkavich: Concerto n. 1 in do maggiore
per pianoforte, tromba e archi (Pianista Eugène
List: Orchestra Sinfonica della Radiotelevisio-
ne di Mosca diretta da Maxim Sciotkavich)
- 11,45** **Giorale Radio Tre - flash**
- 11,48** **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cu-
ra di Gianfranco Ferroni. Tempo le strade (ACI)

- 12** **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stano Porzio
La redazione: Karen, Glamuzina e Lucia Ma-
zone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica, con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Lorenzo Ferrero
— Cronache musicali
— Musica e poesia, con Giorgio Corapi e Nicoletta
Linguaggio
— Libri e argomenti
— La scuola di Darius Mithaud, con Antonio Brage
5° puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giorale Radio Tre
- 15,15** **Giorale Radio Tre - flash**
- 15,18** **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi
- 15,30** **da Milano - Franco Fabbri presenta**
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile
- 17** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corra-
do Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Reci-
ne, Federica Starace
Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol
maggiore K. 216 per violino e orchestra (Solista
e direttore Wolfgang Schneiderhan - Orchestra
«Berliner Philharmoniker») • Enrique Granados:
Seis Canciones Amatorias (Pilar Lorengar, sopra-
no) • Alicia de Larocha, pianoforte • Franz Liszt:
Due Rapsodie ungheresi per pianoforte (Solista
Michele Campanella) • Dmitri Sciotkavich: «Il
balletto», Suite dal balletto (Orchestra Sinfonica
del Teatro Bolshoi e Banda dell'Accademia Mi-
litare dell'Arma diretta da Maxim Sciotkavich)
- 18,45** **Giorale Radio Tre**
- 19** **In collegamento diretto con l'Audito-
rium di Napoli della Rai**
Concerti d'Autunno 1981
Direttore Mario Gusella
Duo pianistico Chiaralberta Pastorelli - Ely Per-
bruno
Bruno Bettinelli: «Quadruplum» per orchestra
da camera (l'esecuzione assoluta - - Concerto
per due pianoforti e orchestra: Allegro moderato
- Lento - Deciso • Giorgio Federico Ghedini:
Concerto per due pianoforti e orchestra: Alle-
gro con brio - Adagio - Allegretto
Orchestra «A. Scarlatti di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19.45 circa):
I Servizi di Spazio Tre
- 20,30** **Pagine da: Una modesta proposta**
di Jonathan Swift
Lettura di Agostino Marfella
- 20,45** **Giorale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21** **Dal Conservatorio Benedetto Marcel-
lo di Venezia**
**Biennale Musica 1981: Dopo l'avven-
guardia**
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta
Tud Machover: Soft Morning, City • Corrado
Pasquetti: Forma Magistra Ludi (Opere com-
missionate dal Laboratorio permanente per l'in-
formatica Musicale della Biennale LIMB)
(Registrazioni effettuate il 28 e 29 settembre)
- 21,50** **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22,20** **Festival di Salisburgo 1981**
Pianista Alexis Weissenberg
Franz Liszt: Sonata in si minore (Registrazione
effettuata il 7 agosto dalla Radio Austriaca)
- 23** **Martin Joseph presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giorale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

**Il «Notturmo Italiano»
è pubblicato a pag. 169**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12, 10-12.30 La Voix de la Vallée:
1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14, 30-15 La Voix de
la Vallée: 2° ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12, 10-12.30 Rai Regione.
Giornale radio del Trentino Alto Adige. • 14 Rai Re-
gione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. •
14, 30-15.30 Strada n. 2 • 18,45 Spazio prosa. • 19, 15
Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. •
19, 30-20 Musica qui.
- TRASMISCONI DE RUINEDA LADINA** • 13, 30-14
Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19, 05-19, 15
Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7, 30-7, 55 Rai Regione.
Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11, 30 Folk, stu-
dio. • 12 Ultimissime dai secoli scorsi. • 12, 35-13 Rai
Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13, 25
Spazio aperto. • 14, 45-15 Rai Regione. Giornale radio
del Friuli-Venezia Giulia. • 18, 35-19 Rai Regione. Gio-
nale radio del Friuli-Venezia Giulia.
- 14, 30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissio-
ne dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco
Notizie dall'Italia e dall'estero. • Cronache locali. Notizie
sportive. • 14, 45-15, 30 L'oggetto libro (Replica).
- SARDEGNA** • 7, 15-7, 20 Rai Regione. Giornale radio
della Sardegna: 1° ed. • 11, 30 De die in die (II parte). •
12, 10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.
• 12, 30-13 De die in die (II parte). • 14 Rai Regione.
Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14, 30-16, 05
Milanovecentoquarantatré. • 19, 30 In attesa di... •
19, 45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
• 20-20, 30 A tu per tu con la scienza.
- SICILIA** • 7, 30-7, 55 Rai Regione. Giornale radio della
Sicilia: 1° ed. • 12, 10-12, 30 Rai Regione. Giornale ra-
dio della Sicilia: 2° ed. • 14, 10-15, 30 Io, Pietro e loro: Der-
ro il sociale. Il diritto di famiglia. Negli intervalli: ore
14, 30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. •
ore 16, 15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

- 6,45 Klingender Morgengruß. • 7 Italienisch im All-
tag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30 Der
Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. •
8-9,30 Film music. • 9,30 Country & Western. • 10
Nachrichten. • 10,05 Musik für Streicher. • 10,15 Mor-
genschund für die Frau. • 10,45 13 x 13: Hitper-
schnitt der Jahre 1955-1967 eine Sendung von Hel-
muth von Delleman. • 11,15 Heiterkeit kennt keine
Grenzen! Humoresken und Satiren ausgewählt von Ro-
land Tschirpe. • 11,45 Volksmusik. • 12-12,10 Nach-
richten. • 12,30 Mittagstischmagazin. • 13 Nachrichten.
• 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13,15
13,40 Mittagskonzert. • 16,30 Für unsere Kleinen:
«Die Gänsewirth am Brunn». «Die kleine Lokomotive».
• 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend.
Meisterwerke der klassischen Musik. • 18 Erzählungen.
Bernhard Hüttengänger: Ein Tag ohne Geschichte. •
18,15 Volkmündliche Klänge. • 18,45 Gefährdete Um-
welt. • 19 Der Sandmann. Der ist da! • 19,30 Abend ak-
tuell - Eine Informationsendung des Aktuellen Dienstes.
• 20 Die Fragestunde. • 20,45 Leichte Musik. • 21 Aus
Kultur- und Geisteswelt. • 21,20 Neue Musik. •
21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

- 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka po-
ročila. • 8,10 Almanah: 12 let strategije napetosti v Ita-
liji. Pripravlja: Vojko Tepič. • 8,45 Glasbeno slove-
vmes: (9,30) Svet se vrta počasi. Pripravlja: Lelja Rihar.
• 10 Kratka poročila in pregled lista. • 10,10 Koncert.
POLJNEVŠČINI RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi. • (12)
Na goriskem val: Beležke (vmes lahka glasba). • 13,30
Poročila. • 13,20 Četrtoke srečanja (ponovitve). • 13,40
Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila. • 14,10
Otroški kotiček. Kaj je napaka? Pripravlja: Vera Poljak.
• 14,30 Roman v nadaljevanju: Boris Leončičev Paster-
nak: «Doktor Živago». 8. del. Prevod: Janco Moder, da-
matizacija in režija Marjana Prepeluh. Izvedba: Radjaki
oder. • 15 Odtrgna kulisa. Film in filmska glasba. Pri-
pravlja: Sergij Gmek. • 16 Četrte hvaloslovanje. • 16,30
Pripravlja: Breda Pahor (ponovitve). • 17 Kratka poročila
in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba. • 17,30
Možnosti in pianista Marcella Crudele v avditoriju Za-
non v Vidmu. Ludwig van Beethoven: Sonata 31,9 v a
duru, op. 47. «Kreutzerjeva». Drugi del koncerta, ki ga je
pripredila videška občina 9. septembra letos. • 18
Pripravi dogodki. • 18,30 Prihljubljeni motivi. • 19 Poročila
in jutrišnji spored.

RADIOUNO

6

Segnale orario

CANALE UNO

Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1

Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

6,08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruno Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polci

Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipladi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 Qui parla il Sud

7,30 Ecdicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

7,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02

Week-end (I parte)

Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leone. Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie sugli spettacoli e superquiz, viaggi e soggiorni premio e... musica, musica, musica

Regia di Susanna Mancinotti

— **Onda verde**

Radiouno per gli automobilisti

9,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10

GR 1 flash

10,03

Week-end (II parte)

10,15

Ribelli, sognatori, utopisti

Personaggi e avvenimenti fra mito e storia

«Annibale» (II parte)

Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Alberto Buscaglia. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano

10,45

Ornella Vanoni presenta

Incontri musicali del mio tipo

Testi di Vittorio Vighi

Programma di Dino De Palma

Nell'intervallo (ore 11):

GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bellucci

11,30

Black-out (I parte)

Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

11,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12

GR 1 flash

12,03

Black-out (II parte)

12,20

Cinicità

Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauti e Gigliola Fantoni. Realizzazione di Giancarlo Terribili

12,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13

GR 1 - Il mondo alle 13

— **Estrazioni del Lotto**

13,20

GR 1 Sport presenta:

Mondo - Motori

a cura di Arnaldo Verri

13,30

Rock Village

Alla conquista del mercato discografico

Presenta Fabrizio Iacona

14

GR 1 flash

14,03

Personale nel tempo: incontri di Voi ed io

Settimanale di attualità culturale, politica e costume

«Salvatore Valitutti»

Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runci

14,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15

GR 1 flash

15,03

Milva e Oreste Lionello in

Permette, cavallo?

di Guardì, Falqui, Lionello

con la partecipazione di Gino Bramieri e con: Renato Turi, Alessandra Panelli, Toni Santagata, Nanny Loi, Gianfranco D'Angelo, Fred Bongusto, La Banda di Terracina, Franco Rosi, Enrico Ameri, Il Coro Accademia Sound, l'Orchestra Ritmi Moderni della Rai diretta da Gianni Ferro

Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada

Coordinamento tecnico: Nicola Caponeri. Assistenti alla regia: Maurizio Urbini

Regia di Giuseppe Aldo Rossi (Replica)

16,25

Noi come voi

Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps, di Giuliana Berardinelli, a cura di Anna Scribani

16,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17

GR 1 flash

17,03

Autoradio

Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'auto mobile e sugli automobilisti. Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis

Presentano Flavio Andreini, Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia

Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30

Tonino Ruscitto presenta

Globetrotter

Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30

Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccioni con Alessandro Cassieri, Claudio Mantovani e Vittorio Giacchi. Programma diretto da Dino De Palma

18,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19

GR 1 Sera

19,25

Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30

Radiouno Jazz '81

Da Montreal

Jazz Concerto

con la Big Band di Nick Ayoub

20

Black-out

Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)

20,40

Stasera a Firenze

con Aldo Bianchini e Ave Ninchi

Un programma di Riccardo Caggiano

20,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21

GR 1 flash

21,03

«Si come salute

Divagazioni e attualità mediche di Luciano Spallone. Al microfono Anna Maria Greco

Realizzazione di Sergio Fedele

21,30

Rock rock evohé

Programma di Roberto Veller con Dudio Del Prete, Angela Cavo, Mario Epichini, Mariella Montemurri, Vittorino Stagni

Regia di Davide Montemurri

22

Ribalta aperta

ovvero film, dicitore, fantasisti, umoristi, poeti, macchettisti, cercasi
Programma a cura di Paolo Leone

22,28

Questo grande piccolo mondo:

Le chiavi del progresso

Varietà di Maggolini e Poletto. Regia di Stefano Maggolini
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Esteri)

22,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23

GR 1 ultima edizione

23,03

In diretta da Radiouno

a cura di Gianni Bischi

La telefonata di Elena Doni

23,28

Chiusura

RADIO DUE

6

Tutti quegli anni fa

Cronaca, musica e costume dal '80 all' '80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Corbelli, Mauro Grava, Gianni Marata e Massimo Rinaldi

Organizzazione di Rosy Mittiga

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Tutti quegli anni fa

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Tutti quegli anni fa

7 Bollettino del mare

7,05 Tutti quegli anni fa

7,30 GR 2 Radiomattino

8 Tutti quegli anni fa

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Roberto Raspani Dandolo

9

Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovanigghi presenta

I promessi sposi

Lettura integrale e più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

Al termine: **Musica da riascoltare**

9,30

GR 2 Notizie

9,32

In diretta dalla Terra

Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajini e Luigi Lunari. Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani (I parte)

10

Spesale GR 2 Motori

a cura della Redazione sportiva

10,13

In diretta dalla Terra (II parte)

11

Long Playing Hit

Presenta Antonella Giampoli

Nell'intervallo (ore 11,30): **GR 2 Notizie**

12,10

Trasmissioni regionali

12,30

GR 2 Radiogiorno

12,48

Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi

Testi di Clericetti, Domina, Roden e Starace

Regia di Massimo Scaglione

13,30

GR 2 Radiogiorno

13,41

Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Varano

Regia di Bebo Moroni

14

Trasmissioni regionali

15

Coro d'Europa: breve viaggio nel mondo di Beethoven

Orchestra radiofonica di Roberto Damiani in 13 parti: 8ª puntata

Un programma della Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia con la regia di Ruggero Winter

15,30

GR 2 Economia

Bollettino del mare

15,42

Hit Parade

Presenta Paolo Testa (Replica)

- 16,32 GR2 Notizie**
- 16,32 Estrazioni del Lotto**
- 16,37 Speciale GR 2 Agricoltura**
- 17,02 Nino Taranto presenta**
Lезione di farsa
 Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna della comicità plebea attraverso in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone. Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Colombo. 7 puntata: «Le maschere del 600»
 Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo
- 17,30 GR 2 Notizie**
- 17,32 Invito a Teatro**
Commedia vecchio stile
 di Aleksei Arbuzov
 Traduzione di Gianfranco Pacini
 Rodion Nikolaevic, Gennaro Tedeschi; Lidija Vašiltseva; Diana Torrieri. L'autore: Giorgio Gabrieli
 Regia di Enrico Colosimo (Replica)
 Nell'intervallo ore 18.35: **GR 2 Notizie**
 Al termine ore 19.10:
Le voci di Fabrizio De André e Mina

- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Protagonisti del jazz**
 Ritratti musicali proposti da Walter Mauro
 Programma a cura di Paolo Padula
- 21 Dall'Auditorium del Foro Italico**
I concerti di Roma
 Stagione Sinfonica Pubblica 1991-92 della Radiotelevisione Italiana
 Direttore Farhad Meckhat
 Pianista Anatoli Vederikov
 Giuseppe Sinopoli: «Tombau d'armor n. 2 & Arnold Schoenberg: Concerto op. 42 per pianoforte e orchestra: Andante - Molto allegro - Adagio - Giocosco & Claude Debussy: Martino di S. Sebastiano, frammento sinfonico & Christofel Ballo: Fantasia per l'occasione italiana»
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
 (Il concerto viene trasmesso anche in Radiotelegrafia per la zona di Roma - MF 100.3 MHz)
- 22,30 GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
- 22,50 Città notte: Trento**
 Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Trentino a cura di Laura Strada
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
 Musiche di Georg Philipp Telemann, Luca Marconi, Andrea Gabrieli, Michael Praetorius, Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli
- 6,45 Giornale Radio Tre**
 Prime notizie del mattino
 Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6,55 Concerto del mattino**
 Brevi musiche di tutti i tempi presentati da Vittorio Geminelli (il parte)
 Antonio Bartolomeo Bruni: Trio concertante per due violini e viola (Trio di Comol) & Ludwig van Beethoven: «La consacrazione della casa», ouverture in do maggiore op. 124 (Orchestra «Philharmonia» diretta da Otto Klemperer)
- 7,25 Giornale Radio Tre**
- 7,30 Prima pagina**
 I giornali del mattino letti e commentati da Silvana Mazzocchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,30 Folkconcerto**
 Suoni della memoria
 Concerti dal vivo di musica popolare europea, con Alberto Rodriguez, a cura di Daniela Satta e Roberto Oliva. Programma della Sede regionale per la Sardegna
- 9,45 Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi

- 10 Il mondo dell'economia**
 Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
 Un programma con: Mario Ancelli, Antonio Marano, Rolando Valliani e Raimondo Gagliano de Azevedo. Curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)
- 10,45 Concerto del mattino (il parte)**
 Carl Maria von Weber: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi (The Melbourne Ensemble di London) & Marc Antoine Charpentier: Messe pour plusieurs matramens au lieu des orgues (Complesso Vocale e Strumentale) «La Grande Ecurie et la Chambre du Roi» diretto da Jean Claude Malgouère & Frédéric Chopin: Polacca in sol bemolle maggiore op. post. (Pianista Ludwik Stefanski)
- 11,45 Giornale Radio Tre - flash**
- 11,48 Succede in Italia**
 Fatti, personaggi e problemi delle Regioni: a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)
- 12 Antologia operistica**
 Musiche di Franz Joseph Haydn: Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Vincenzo Bellini, Gioacchino Rossini, Ruggero Leoncavallo, Michael Glinka
- 13 Pomeriggio musicale**
 Concerti, concerti e dischi nuovi
 A cura di Pierluigi Tabasso. Regia: con Stefano Bonagura. Acustica: con Riccardo Giagni. Jazz: con Mauro Luzzi
 Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsopra
 Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera
- 17 da Torino - Spazio Tre**
 Musica e attualità culturali presentate da Paolo Bertinetti. In redazione Costanza Filippeschi
 Nel corso del programma:
 Carl Maria von Weber: «Preciosa» Ouverture (Orchestra Sinfonica del Bayerische Rundfunk di Monaco di Baviera diretta da Rafael Kubelick) & Richard Wagner: Sérénade ménétréale (che si in bemolle minore op. 26) (Violonista Salvatore Accardo - BBC Symphony Orchestra diretta da Colin Davis) & Frédéric Chopin: Due Notturni per pianoforte (Solista Artur Schnabel) & Johann Nepomuk Hummel: Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra (Solista Eddi Bauer-Salvi - Orchestra «Pro Musica» di Vienna diretta da Vinzenz Hladky) & Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte (Gerd Seifert, con: Jörg Demus, pianoforte)
- 18,45 Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
 Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre
- 19,15 Spazio Tre (il parte)**
 Johann Christian Bach: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 11 n. 4 per flauto, oboe, violino, viola, violoncello e basso continuo (Klaus Pohlers, flauto: Alfred Sous, oboe: Günther Kehr, violino: Georg Schmidt, viola: Reinhold Hubl, violoncello: Martin Galling, clavicembalo) & Benjamin Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10, per orchestra d'archi («English Chamber Orchestra» diretta dall'autore)
- 20 da Torino - Giampiero Bona vi invita a Pranzo alle otto**
 Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radio Tre**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21 da Torino - La musica**
 Rassegna quindicimale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli (Replica)
- 22 Pagine da: Le affinità elettive**
 di Johann Wolfgang Goethe
 con Enzo Fontana, Consuelo Lupo, Enrico Stassi. Regia di Michele Pierriera
- 22,20 Richard Strauss**
 Panathenenzug op. 74 per pianoforte e orchestra (Solista Peter Rosell - Staatskapelle di Dresda diretta da Rudolf Kempe)
- 22,50 Libri novità**
- 23 Martin Joseph presenta: Il jazz**
 Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radio Tre**
 Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturmo Italiano» è pubblicato a pag. 169

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Oltre il Brennero • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • 18,45 Ritratto d'artista. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Due o tre versioni che so io lei.
TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai Crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Se potessi averla • 11,51 I programmi regionali del Friuli-Venezia Giulia. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani oltre frontiera - Almanacco - Note dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Sportive • 14,45 Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). • 15,15-15,30 Quindici minuti con... **SARDEGNA** • 11,30 Torna a casaopsis. • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 12,30-13,30 Sardegna. • 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. Rubriche: • 15 A tu per tu con la scienza (Replica). • 15,30-15,35 Musica popolare dell'America latina (Replica). • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 20-20,30 Musica classica.
SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Viaggio nel folklore: il meridione: Canti popolari siciliani. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten Der Kommentar. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8,30-8,37 Nachrichten mit Ausschnitten aus beliebigen Musikantenreffen. Es singen und musizieren: die Zithermusik Pamer, die Pamer Madin, die Deutschtiroler Hausmusik, die Römerti Senger, das Duo Dandier-Kofler und die Spielfamilie Hübner • 9,30 Zwischen ernst und heiter. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • 11 Auf leichter West. • 12,12 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgazette. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikapokalypse. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Musik on Top - The great 15 - Die 15 internationalen Top Hits vom Sender Bozen - Eine Sendung mit Hans In derholfer • 18 Oratorien, Messen und Kantaten - Eine Sendung von Ingomar Beckhiser - Charles Gounod: Cakilienmesse. • 18,45 Für Eltern und Erzieher - Margareth Kupferschütz: «Sind unsere Feste noch unsere Feste?» • 18,55 Musicalesches Intermezzo. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Sendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Tirolisch lei oans Mundartgedichte aus Nord, Ost und Südtirol ausgeählt von Dr. Roland Tschopp. • 20,45 Erzählungen vom Alpenraum: Hubert Munther: Abschied von der. • 21 Meine Melodie für Sie - präsentiert von Peter Machac. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po laško. • 8 Kratika poročila. • 8,10 Almahat: Tudi starost je naša lepa, pripavlja Franco Zdravci. • 8,45 Glasbene sice, vmes: (9,30) Jaz ženska, žena, mati, gospodinja. Pripavlja Miha Kapeli. • 10 Kratika poročila in pregled tiskov. • 10,10 Koncert. POLDNEVNIKI RAZGLADI: 11,30 Izbrani listi. • (12) «Bon namet et edice, čer so so čer biseri» - Glednik: Kanalske doline. Beležka: Ivesna lishka glasba. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratika poročila. • 14,10 Mladi pisci. • 14,30 Poslušali boste. • 14,55 Naš jezik. • 15 Zaznimo škratko. • 15,45 Vodi Peter Cvelbar. • 17 Kratika poročila in kulturna kronika. • 17,10 Med dvema ognjema - kviz oddaja s sodelovanjem slovenskih govornikov in tržaških višjih srednjih kol s prisotnostjo občinstva z neposrednim prenosom & Avditorij & ob določeni dozi Rai v Trstu. Zmislil, realiziral in vodstvo: Marija Ožif. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila in jutrnji spored.

Dietro ogni scatola di polpabella Star c'è un contadino piccolo piccolo.



Il contadino piccolo piccolo che trovate su ogni scatola di Polpabella Star è il simbolo della cura e dell'esperienza con cui la più grande azienda alimentare italiana raccoglie, seleziona e confeziona nella stagione giusta i pomodori più polposi per portarli sulla vostra tavola.



LINEAVERDE **STAR** IL MEGLIO DI OGNI STAGIONE.

RADIOVATICANA

Programmi a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed

Lombardia

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed 14.30-15 Noi in Lombardia

Veneto

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed 14 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed 14.30-15 Lunedì. Musica a Palazzo Labia Martedì. Dal Palazzo Civico. Mercoledì. Giordalimento. Giovedì. Il giroscopo. Venerdì. All'orizzonte. Sabato. Profumi e balocchi

Liguria

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 Rai Regione.

Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed 14.30-15 Programmi vari

Toscana

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14-15 Spazio Toscano

Marche

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed 14 Programmi vari. Le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì. Momenti musicali. Martedì. Marche graffiti. Mercoledì. Storie di casa Loma. Giovedì. Vetrina musicale. Venerdì. Contromarcia. Zona franca. Sabato. Questo di sette. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed

Umbria

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio a vostra Notizia: e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica

Feriali: 12-10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed 14.30-15 Lunedì. Giovani musicisti oggi. Martedì. Speciali programmi Lazio. Mercoledì. Terza pagina. Giovedì. Strade consolari. Venerdì. Sport minore nel Lazio. Sabato. Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera

Molise

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed

Campania

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed 14 Programmi vari. 14.30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed - Borsa valori (escluso sabato) Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: 14-14.30 Rai Regione.

Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12-10-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed 14.30-15 Lunedì. Giorni di Puglia - Musici folkloristici pugliesi. Martedì. Fatti e figure di storia pugliese - Problemi della giustizia. Mercoledì. Obiettivo oggi. Giovedì. L'alba è nuova. Venerdì. Intervista con. Sabato. Granelli di sabbia. Puglia in edicola

Basilicata

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12-10. Musica flash. 12.20-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed 14.30-15 Lunedì. Il ministero. Martedì. Donna tu. Mercoledì. Con estrema franchezza. Giovedì. Tetragono. Venerdì. In studio con noi. Sabato. Nella settimana.

Calabria

Domenica: 14-14.30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12-10. Almenacco. 12.15-12.30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed 14.30-15 Tuttoalcalà. Lunedì. Ciao amico. Martedì. È il giorno errando. Mercoledì. Giorno per giorno. Giovedì. Pòli. 10. Reportage su un pellegrinaggio. Venerdì. Itinerario. Sabato. Estate

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri. Onda Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri. 95.5 MHz per la sola zona di Roma.

RADIO VATICANA

Domenica 15

7 Incontro del mattino: La Liturgia di oggi. La vera devozione a Maria. 7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa con omelia di P. S. De Flores (in coll. Rai). 10.30 Liturgia Armena. 11.55 L'Angelus con il Papa. 12.15 Rai. Domenica. I fatti, opinioni e voci del mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Messa in polacco. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cristo nella Letteratura. 20.30 Ordine Stellen sich vor. Die Zisterzienserinnen der Abtei Seligenhof. 20.45 S. Rosario. 21.05 Religia pen. 21.15 L'Esprit et l'Eglise. 21.30 The Pope's Angelus Address. 21.45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 22.30 Missioni e Missionari in Radio Vaticano. Angelus del Papa. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96.5) (per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereio, 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Incontro musicale. 20.22 Un po' di tutto.

Lunedì 16

7 Radiodomenica (Replica). 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese,

tedesco, polacco. 17 Confidenze perosiane. 17.30 Orizzonti Cristiani: Il punto S. Servizio d'attualità. 20.30 Inchiesta sul der. Weltkrieg. 20.45 S. Rosario. 21.05 Pri e travalle. 21.30 Just a Brother. 21.45 Incontro della sera. Notiziario. Dialogo aperto. 22.30 En el Año Internacional del Minusvalido. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Martedì 17

7 Incontro del mattino: Dialogo aperto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 La leggenda di S. Elisabetta di F. Iasi. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca. Terza Pagina. Cinema. Teatro. Pensiero spirituale. 20.30 Das Christusbild bei Dojstojewski. 20.45 S. Rosario. 21.05 Les français a l'étranger. 21.30 La Parola di Giovanni Paolo II nella sera: Notiziario - La Riforma Liturgica. Il Messaggio di S. Teresa d'Avila. 22.30 Caritas a Radio Vaticano. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Mercoledì 18

7 Incontro del mattino: La Riforma Liturgica. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polac-

co. 17 Gian Lorenzo Bernini e i musicisti del suo tempo. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca. Problemi. 20.30 Inchiesta sul der. Weltkrieg. 20.45 S. Rosario. 21.05 La sauveur de la vie. 21.30 Papal Audience. 21.45 Incontro della sera: L'Udienza Generale di S. Giovanni Paolo II. 22.30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Giovedì 19

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S. Giovanni Paolo II. 7.10 Esperanto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. Duo Cord. Klemm (flauti) e Francesco Romano. Musiche di G. P. Teleman. J. Dowland. L. van Beethoven. Ch. G. Scheidler. J. Ibert e A. Ravel. 17.30 Orizzonti Cristiani: Confessioni - Servizio d'attualità. 20.30 Jugendforum. 20.45 S. Rosario. 21.15 Heures grégoriennes. 21.30 Letter from Rome. 21.45 Incontro della sera: Notiziario. Cristianesimo sociale in Italia. 22.30 Teresa de Avila. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.

Venerdì 20

7 Incontro del mattino: Cristianesimo sociale in Italia. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.30

- Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Incontro della sera: per gli infermi. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Presenza. Anziani. Pensiero spirituale. 20.30 Prisma. 20.45 S. Rosario. 21.15 Par - clause de conscience. 21.30 Der Mensch. 21.45 Incontro della sera: Notiziario - Amore e vita: problemi ed esperienze della famiglia. 22.30 Chartas Biblicas. 23 Replica di Incontro della sera. 23.30 Con voi nella notte.

Sabato 21

7 Incontro del mattino: Rosario. Oggi - Amore e vita: problemi ed esperienze della famiglia. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12.30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Per la conclusione dell'On. Ceciliano. 17.30 Orizzonti Cristiani: Cronaca. Passaggio del Stampo - Rosario. Oggi - Gedanken zum Fest. 20.45 S. Rosario. 21.15 Seigneur de l'humanité. 21.30 With Heart and Mind. 21.45 Incontro della sera: La Liturgia di domani. Il Conclave. Eucor. Vaticano II nella vita della Chiesa. 22.30 Cristo Re. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23.30 Con voi nella notte.



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B₁.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.

Kitekat
nutre sano il tuo gatto.



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 5 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre consegnate sulla bolletta del telefono.



“Avevo l'intestino in disordine ed ero irritabile e di pessimo umore! Un sorso d'acqua e 8 gocce di Guttalax ieri sera...”

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodore e insaporo. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. N. 4339

Agip, il tuo tetto sulla strada

Agip

Agip, 8.000 volte su tutte le strade per offrirti lubrificanti qualificati, SINT 2000 (quello della Formula 1), fornitissimi BigBon dove trovi tutto, dalla batteria ai pneumatici, dagli autoaccessori alla nuova gamma dell'autochimica. Officine: tutte specializzate. E poi, ristoranti, bar, tanti e tutti a portata d'auto. Soste tranquille nella grande catena alberghiera MotelAgip. E' proprio come sotto un tetto amico. Perché chi ti accoglie lo fa con simpatia, con efficienza. E' uno specialista. Un "vero gestore".

**Agip**