RAI
RC tv
Radiocorriere

COPIA di SERVIZIO

CARLUCCI / MINA'
PARTE BLITZ
INSERTO SALUTE:
CHECK-UP SUL CUORE
STORIA DI ANNA:
PARLIAMO DI DROGA
ESCLUSIVO: LE FOTO
DEL FILM DI ANTONIONI

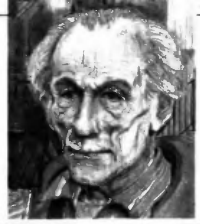
MILLY CARLUCCI

vero rabarbaro cinese e poco alcool

ZUCCA

il tuo rabarbaro, da sempre.

QUESTO NOSTRO GIORNALE l'abbiamo architettato diverso: nei contenuti, nell'impostazione grafica, nelle rubriche, nello stesso disegno della testata. E settimana per settimana, frutto di una ricerca che prosegue, qualcosa di nuovo. Intanto un primo regalo: gli speciali del *Radiocorriere TV*. Cominciamo con i testi di *Check-up*, la rubrica televisiva di Biagio Agnes



40

Eduardo il teatro è il mio futuro

con un disegno di Bruno Caruso

104

Meryl Streep è Sarah in « La donna del tenente francese »

In copertina: Milly Carlucci. Foto di Glauco Cortini, abiti Valentino-boutique

RADIOCORRIERE TV ANNO LVIII - N. 47 - 22-28 NOVEMBRE 1981

PROGRAMMI				
	6	TV	**123**	TV Locali
	224	Radio	**249**	Filodiffusione
TELEVISIONE				
50	Da domenica si apre un altro salotto		*S. J.*	
54	Bambini adesso musical		*Teresa Buongiorno*	
73	Un Paese che va diviso per quindici		*Tullio De Mauro*	
83	Mammifero chiave del mondo		*Emilio Sanna*	
87	E il caos ebbe la meglio		*Giuseppe Gennaro*	
92	E tu onor di pianti Ettore avrai			
95	Una perla degli anni '30		*Enrico Ghezzi*	
108	Per Fellini gatti in amore			
112	A Lucca il Bimbo-day			
180	Mercoledì scuola di musica			
210	Inseguendo un'ape vagabonda		*Carlo Bressan*	
ATTUALITA' - INCHIESTE				
40	Eduardo: non fatemi parlare		*Costanzo Costantini*	
44	La fatica della speranza		*Lina Agostini*	
47	Una pietra lanciata con forza		*L. A.*	
64	La storia di Anna e le altre storie		*Renata Pisu*	
103	Sulla riva del lago incantato		*Ken Marshall*	
158	Speciale Hi-Fi: musica in casa			
176	Adesso il ring si misura solo in pollici		*Claudio Ferretti*	
187	Il grande binomio Callas-Visconti		*Giorgio Gualerzi*	
198	Avere un amico di nome Sebastian		*Serena Jannicelli e Vincenzo De Vivo*	
CINEMA				
60	Sovrapporre due volti e trovare l'ideale			
77	L'orgoglio di aver stravinto		*Paolo Valmarana*	
104	Meryl Streep attrice da manuale		*Luciana Capretti*	
110	Jeans galeotti per la Melato debuttante in USA		*L. C.*	
118	Paperone guida un impero		*Carlo Scaringi*	
MUSICA LEGGERA				
145	Un reduce del '68 in balera		*Aldo Bagli*	
149	Per Luca la fine di un'età		*Piergiuseppe Caporale*	
RADIO				
156	Un lungo ponte tra due culture			
173	Al S. Cecilia di scena il violino			
RUBRICHE				
	37	Almanacco	**122**	Hit Parade
	141	Mister Fantasy	**143**	Musica leggera
	215	Ottava nota	**217**	Musica Classica & Lirica
	219	Dolly	**221**	Sipario
	223	Tuttilibri	**257**	Oroscopo e Schedina
CONCORSI				
	91	Vinci con Portobello	**208**	Orchestra Cee

DIRETTORE RESPONSABILE
Umberto Andalini

VICE DIRETTORI
Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

CAPO REDATTORE
Lino Rizzi

SEGRETARIO DI REDAZIONE
Giorgio Nani *(capo redattore)*

INIZIATIVE SPECIALI
Pietro Squillero *(capo redattore)*

REDAZIONE
Maurizio Adriani, Lina Agostini, Ernesto Baldo, Stefania Barile, Giuseppe Bocconetti, Teresa Buongiorno, Pierguido Cavallina, Serena Jannicelli, Fiammetta Rossi, Gianni Rossi, Franco Scaglia, Carlo Scaringi

REDAZIONE DI TORINO
Capo redattore: P. Giorgio Martellini
Redattori: Rosella Fragola, Renato Girello, Paolo Grasso, Renata Pisu

GRAFICI
Francesco Angeloni, Mario Mariani, Eugenio Trimboli, Enrico Zaccheo *(Torino)*

COLLABORATORI
Maso Biggero, Donata Gianeri, Tarquinio Maiorino, Fiorenza Sartori *(fotografa)*, Aldo Villa, Maria Colomba Zanda, Paolo Zauli

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana
Presidente: Guido Ruggiero
Amministratore Deleg.: Mario Codignola
Vice Presidente: Gianni Statera
Direttore Generale: Alberto Luna

In questo numero foto di: Carla Cerati (pag. 52), Giansanti/Grazia Neri (44), Grazia Neri (198), Schiller Grazia Neri (178), E. Catalano/Sygma-Paris (111)

Incontriamoci in Quality Street.

Soffici toffees,
morbidi cioccolatini,
praline ripiene.

Rowntree Mackintosh

DOMENICA

14 SPETTACOLO DOMENICA IN...

Storia di Anna. Laura Lattuada (al suo debutto televisivo) è Anna, la giovanissima protagonista del primo sceneggiato italiano che affronta il problema della droga, una battaglia che possiamo vincere soltanto con la partecipazione di tutti. Oggi la quarta puntata e la conclusione

TV1

Sbirulino (Sandra Mondaini) resterà a *Domenica in...* fino all'Epifania per aiutare Pippo Baudo a ricordare il giochino della cartolina presentato da Sabani. Oggi, ospite tra gli altri, Miguel Bosè, versione « bene » (foto a destra)

20,40 SCENEGGIATO

Dal Santuario dell'Amore Misericordioso in Colle Valenza (Perugia)

10 Santa Messa
celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II. Commento di Dante Alimenti. Regia di Norma Gentileschi

12,15 Linea verde
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
PUBBLICITÀ

13-14 TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 TG 1 - Notizie
PUBBLICITÀ

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 Domenica in...
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci
e
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti.** Regia di Nazareno Balani. Con:

14,10 **Notizie sportive**
PUBBLICITÀ

In... diretta da studio

14,30 **Discoring**
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori
PUBBLICITÀ

15,15 **Notizie sportive**

In... diretta da studio

16,20 **Notizie sportive**
PUBBLICITÀ

In... diretta da studio
PUBBLICITÀ

17,30 **Fantastico bis**
Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

18 **Campionato italiano di calcio**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
PUBBLICITÀ

18,30 **90° minuto**
PUBBLICITÀ

In... diretta da studio
PUBBLICITÀ

Che tempo fa

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Storia di Anna
Originale televisivo in quattro puntate. Sceneggiatura di Gianfranco Calligarich e Sauro Scavolini. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): *Roberto*, Mario Cordova; *Inquilina*, Lidia Costanzo; *Barista*, Pierluigi Pelitti; *1° spacciatore*, Tino Schirinzi; *2° spacciatore*, Guido Tasso; *Allenatore*, Sergio Renda; *Enrico, padre di Roberto*, Luigi Pistilli; *Laura, madre di Roberto*, Valentina Fortunato; *Silvana, fidanzata di Michele*, Micaela Pignatelli; *La ragazza del cane*, Francesca Ciardi; *Michele, amico di Roberto*, Flavio Bucci; *Anna*, Laura Lattuada; *Padrona di casa* Ida Meda; *Anna (bambina)*, Alessia Di Giancamillo; *Cameriera*, Elena Roverselli. Scene di Ada Legori. Costumi di Gabriella Vicario Sala. Fotografia di Nevio Sivini. Montaggio di Gennaro Oliveti. Musiche di Tony De Vita. Regia di Salvatore Nocita. **4ª puntata**
PUBBLICITÀ

21,45 La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 La Nuova Compagnia di Canto Popolare in concerto
a cura di Raoul Franco. Regia di Ignazio Dolce. *Seconda parte*
PUBBLICITÀ

23,15 Telegiornale - Che tempo fa

20,40 SPETTACOLO

CELENTANO

E' un personaggio, Adriano Celentano, nel quale l'intuizione, la fantasia, l'inventiva si traducono sempre in spettacolo. E questa sera si susseguono in TV le sue canzoni, spezzoni di suoi film, attrici famose in una sorta di divertente e pirotecnico *Hellzapoppin*

DOMENICA

TV2

13,30 TELEFILM

Colombo. Oliver Brandt, incaricato di pedinare la facoltosa moglie di un suo cliente, uccide un suo collega investigatore, Hastings, il quale aveva scoperto sul suo conto...

18 TELEFILM

Uno sceriffo contro tutti. Bo Svenson nei panni del leggendario Bufford Pusser le cui avventure riflettono i problemi delle cittadine americane: inquinamento, droga, razzismo.

10 Bologna: Tennis
Torneo internazionale

11,30 Giorni d'Europa
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

12,05 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
No grazie, faccio da me
di Silvio Ceccato e Nichi Stefi

12,30 George e Mildred
Romanzo di appendice. Telefilm comico con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Bond Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

13,30 Colombo
Prova di intelligenza. Telefilm. Sceneggiatura di Robert Malcolm Young. Con: Peter Falk, Theodore Bikel, Kenneth Mars, Sorrell Booke. Tema musicale di Henry Mancini. Regia di Sam Wanamaker. Prod.: MCA
PUBBLICITÀ

14,55-18 Blitz
Un programma di spettacolo, sport, quiz, costume, di Aldo Bruno, realizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG2. Conduce Gianni Minà, con Milly Carlucci, Ennio Vitanze. A cura di Daniela Peani. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato Re e Carlo Tiepidino.
Gli avvenimenti sportivi nel corso del programma sono:
Bologna: Tennis
Torneo internazionale
Milano: Ippica
Premio delle Nazioni
Regia di Giuliano Nicastro
PUBBLICITÀ

18 Uno sceriffo contro tutti
I protettori del popolo. Telefilm. Sceneggiatura di Donald R. Boyle con: Bo Svenson, Harold Sylvester, Heather McAdam, Rad Daly, Walter Barnes. Regia di Daniel Haller. Distr.: Columbia

18,50 TG 2 - Gol flash
PUBBLICITÀ

19 Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,50 TG 2 - Telegiornale

20 TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Lura, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
PUBBLICITÀ

20,40 Un po' artista e un po' no
Un programma di Gianni Minà e Vilfredo Agnese con la partecipazione di Milly Carlucci. Collaborazione di Brunella Lanaro. Regia e montaggio di Adriano Celentano
PUBBLICITÀ

22,05 Cuore e batticuore
Chi bella vuol comparire... Telefilm. Sceneggiatura di Jeff e Donna Myron con: Robert Wagner, Stefanie Powers e Lionel Stander. Regia di George W. Brooks. Distr.: Columbia
PUBBLICITÀ

23 TG 2 - Stanotte

NUOVE MULTIUSO ÆTERNUM

Le pentole a pressione con cestello multicucina per cottura a vapore

È nei tempi difficili che si vede il valore delle cose.
La Aeternum risponde ai tempi difficili migliorando la sua produzione su tutta la linea.
Ha rinnovato la pentola a pressione, la valvola silenziosa porta e mantiene la pressione a livelli più elevati in minor tempo. Ha creato il Cestello multicucina per cuocere a vapore verdure, legumi, pesce, la frutta. Cucina classica, cucina dietetica, cucina a vapore... con le pentole multiuso Aeternum potete eseguire le specialità preferite. E ogni volta potete dare al piatto concreto, al denaro speso un considerevole risparmio di gas.
Ogni più fine mese acquistare una Aeternum è investire bene. Provar questuro.

Pentole di Re Inox ÆTERNUM **la bellezza dell'esperienza**

Sport Tre. Nella «domenica sportiva» della Rete 3 appuntamento con il «salotto» di Novella Calligaris, una sorta di piccolo «processo» della domenica

DOMENICA

TV3

19,35 INCHIESTA

Stranieri d'Italia: musica di minoranze linguistiche nostrane

14,30-17,25 Diretta sportiva
Telecronache a diffusione nazionale
Grosseto: Pugilato
Campionati italiani assoluti dilettanti
Napoli: pallacanestro
Napoli - Cidneo. Campionato A2

17,25 Suoni della memoria: musiche delle minoranze etnico-linguistiche
Il coro di Bitti a cura di Danilo Satta. Regia di Roberto Olla. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

17,55 Donna rock
Roberta D'Angelo in Casablanca. Regia di Valerio Nataletti. Un programma della Sede regionale per la Calabria

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Sport regione
Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. La giornata sportiva regione per regione
Intervallo con: GIANNI e PINOTTO

19,35 Stranieri d'Italia la musica s'è desta
Un programma di Alfonso de Liguoro da un'idea di Mario Colangeli. Testi di Leoncarlo Settimelli e Laura Falavolti. Regia di Luciano Capponi. *Prima puntata*

20,40 Sport Tre
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,35 Quegli animali degli italiani
Un programma di Riccardo Fellini. Testo di Alfredo Giuliani. Consulenza scientifica di Danilo Mainardi. Delegato alla produzione Nanni Mandelli. Regia di Riccardo Fellini. **Settima ed ultima puntata**

22,10 TG 3
Intervallo con: GIANNI e PINOTTO

22,30-23,15 Campionato di calcio Serie «A»

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

20 — Tagesschau
20,20 **Südtiroler Miniaturen** (Sperimentale colore) Heute: «Kastelleder und die Danielskapelle» - Ein Film von Dr. Josef Unterer und Wolfgang Thomaseth

SVIZZERA

10 — Svizra Romontscha
11-11,50 Concerto domenicale
13,30 Telegiornale - 1ª edizione
13,35 Un'ora per voi - Settimanale
14,35 L'uomo più veloce sull'acqua
15,20 Il ribelle senza la quattroruote - Telefilm
16,10 La fabbrica di Topoline (20ª)
16,35 Sette piccoli australiani (7ª)
17 — Trovarsi in casa
19 — Telegiornale - 2ª edizione
19,05 La parola del Signore
19,15 Piaceri della musica
19,50 Intermezzo
20 — Il Regionale - Rassegna
20,15 Telegiornale - 3ª edizione
20,35 La dott. Erika Werner (6ª)
21,30-22,45 La domenica sportiva — Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

16 — Dal Festival di Montreux: **Golden Games e il volo più lungo** - Documentario
16,30 Mijet - Documentario
17 — Jenny e Volpe Rossa Cartoni animati
17,30 Franco Madau - Cantendu sa storia nosta Trasmissione musicale
18 — Film (Replica)
19,30 Alta pressione - Trasmissione musicale Partecipa Alice — Zig Zag
20,15 Punto d'incontro Settimanale del Telegiornale
20,30 L'amore più grande del mondo Film con Steve Cochran, Ann Sheridan, Walter Brennan. Regia di Robert G. Springstern
22 — Telefilm
23 — Notturno musicale

FRANCIA

10,55 Corso di inglese
11,20 Fuori gli artisti
12,45 Telegiornale
13,20 Incredibile ma vero
14,25 Vegas. Telefilm (11ª)
15,15 Scuola dei fans
15,55 Viaggiatori della storia
16,25 Tè danzante
17,05 Disney domenica
18 — Giro attorno al mondo (10ª)
19 — Notizie sportive
20 — Telegiornale
20,35 Venditori di sogni Film (2ª)
22,15 Chilam Balam. Documentario
23,05 Piccolo teatro
23,35 Telegiornale

MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1ª edizione
13,30 A boccaperta (Replica)
14,30 Cow-boy in Africa - Telefilm
15,20 Un corpo... una notte. Film
17 — Pomeriggio in compagnia
17,30 Cartoni animati
18 — Vita da strega - Telefilm
18,30 Shopping
18,45 Telemenu
19 — La famiglia Addams
19,30 Notiziario - 2ª edizione
19,45 Editoriale
19,50 Via coi tempo - Gioco
20,30 Il mio bar - Gino Bramieri
21 — Una raffica di piombo - Film
22,30 Bollettino meteorologico
22,35 Oroscopo di domani
22,45 Tarendol - 2ª puntata (Replica)

LUNEDÌ

15,30 CARTONI ANIMATI
CAPITAN FUTURO

Per sfuggire alla vendetta del solito cattivo il giovane figlio di un biologo è costretto a rifugiarsi sulla Luna. Da qui combatte per la pace e la giustizia, con l'astronave Comet, il robot Greg, Oak, la tartaruga che cambia forma e colore, e la bionda Joan Landor della polizia planetaria

TV1

22,55 INCHIESTA

Speciale TG 1. Ore 18,31 del 23 novembre 1980: gran parte del nostro Mezzogiorno è sconvolta da uno dei più terribili terremoti che abbiano colpito l'Italia negli ultimi 80 anni. Ai problemi legati alla ricostruzione è dedicato questo speciale

20,40 FILM

Dossier Odessa. Un giornalista è sulle tracce dell'ex comandante di un lager. Il film, del '74, è tratto da un romanzo di Forsyth. Tra gli interpreti Maximilian Schell (nella foto)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **Intervista con la scienza**
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. **Incontro con Rita Levi Montalcini** (Repl.)
PUBBLICITÀ

13 **Tuttilibri**
Settimanale di informazione libraria di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 **Che tempo fa**
PUBBLICITÀ

13,30 **Telegiornale**
PUBBLICITÀ

Da Troia a Roma

14 **L'Eneide**
7ª parte. Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco, Vittorio Bonicelli, Pier Maria Pasinetti, Mario Prosperi, Franco Rossi. Scenografia e arredamento di Luciano Ricceri. Costumi di Luciano Ricceri e Ezio Altieri. Direttore della fotografia Vittorio Storaro. Musiche di Mario Nascimbene. Regia di Franco Rossi. In studio Giulio Brogi su testi di Mario Prosperi
Regia di Dora Ossenska
PUBBLICITÀ

14,30 **Speciale Parlamento**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta. (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 **Romani in Britannia**
di Hugh Baddeley. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. Prod.: BBC. (Replica)
PUBBLICITÀ

15,30 **Capitan futuro**
33° episodio: **Cercasi sosia.** Prod.: Toei Doga Animation

16 **I sopravvissuti**
17ª puntata. Distr.: BBC

16,30 **L'avventuriero**
Scacco Matto. Telefilm. Prod.: ITC
PUBBLICITÀ

17 **TG 1 - flash**
Dallo Studio 3 di Roma

17,05 **Direttissima con la tua antenna**
a cura di Dante Fasciolo

17,10 **TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain
14° episodio: **I pirati non vanno a scuola.** Produzione: Nippon Animation

17,30 **DIRETTISSIMA! Di tutto parliamone insieme.** Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,55 **I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Le avventure di Jacobs Fremont.** *4° parte.* Prod.: Schick Sunn.

Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,20 **L'ottavo giorno**
Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo. **Alla riscoperta di Isaia - Oltre la vita: Prigionieri del tempo** di Vittorio Mathieu. Regia di Paolo Petrucci
PUBBLICITÀ

18,50 **Quella sera di un anno fa**
Il terremoto: immagini e testimonianze, di Piero Badaloni
Regia di Riccardo Vitale

Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 **Telegiornale**
PUBBLICITÀ

20,40 **Dossier Odessa**
(«The Odessa File», 1974). Film - Regia di **Ronald Neame.** Interpreti: Jon Voight, Maria Schell, Maximilian Schell, Mary Tamm, Derek Jacobi, Peter Jeffrey, Noel Willman. Produzione: Columbia
PUBBLICITÀ

22,50 **Appuntamento al cinema**
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,55 **Speciale TG 1**
a cura di Bruno Vespa
PUBBLICITÀ

23,50 **Telegiornale**
Oggi al Parlamento - Che tempo fa

LUNEDI

14,10 SCENEGGIATO
VITA DI LEONARDO

Torna la vita di Leonardo da Vinci (1451-1519) la storia documentata dell'uomo e dell'artista girata da Castellani nel '70 e venduta in tutto il mondo. Leonardo è Philippe Leroy, parigino, laureato in legge, un passato di legionario, che ha imparato a scrivere e dipingere con la sinistra

TV2

20,40 DOCUMENTARIO

E' una domenica sera di novembre. Documentario sulla ricostruzione delle zone terremotate realizzato da Lina Wertmüller (nella foto). L'opera è commentata da scritti di vari autori sul Mezzogiorno d'Italia

18,50 TELEFILM

L'ispettore Derrick. Una serie tedesca di telefilm polizieschi che non ha niente da invidiare alle produzioni americane. Protagonista un ispettore bavarese (Horst Tappert) che fonde in giusta misura umanità e durezza. L'azione parte da un bar di Monaco dove un cliente furtivo attira l'attenzione del poliziotto

12,30 TG 2 - Spazio aperto
Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa. *9ª puntata*
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Raccontane un'altra... e poi basta
Sceneggiatura di Lorenzo Fuà. Regia di Milo Panaro
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate indovino

L'opinione

I grandi dell'arte
14,10 **Vita di Leonardo da Vinci**
1ª puntata con Philippe Leroy, Giulio Bosetti, Carlo Simoni, Glauco Onorato, Renato Cestié, Giampiero Albertini, Maria Tedeschi, Anna Odessa. Regia di Renato Castellani
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 **La vita a Calcutta**
Prod.: SAAR Gmbh. *2° ed ultima puntata*
PUBBLICITÀ

16 **TV 2 ragazzi**
Snazzola - Baby Luna - Gennarino e Roberta Giusti in
Tip - Tap
Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

Il telefilm
16,55 **McMillan e signora**
Giallo all'ippodromo. *2ª parte.* Con Rock Hudson, Susan Saint James, Nancy Walker, William Demarest, Lou Wagner e Jackie Coogan. Soggetto di Leonard B. Stern. Sceneggiatura di Burt Prelutski. Regia di Gary Nelson. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - flash

17,50 TG 2 - Sportsera
Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Judy Collins**. Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Prodotto da Jim Henson per la I.T.C.

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Associazione Italiana per la Cultura Medica: «Quando l'osso diventa di vetro»
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick
L'informatore. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker. Con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer, Klaus Behrendt. Regia di Zoynek Brynych. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta un documento di **Lina Wertmüller**
20,40 È una domenica sera di novembre
Consulenza di Domenico De Masi. Montaggio di Pier Luigi Leonardi. A cura di Fiorella Lozzi
PUBBLICITÀ

22,45 Sorgente di vita
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
PUBBLICITÀ

23,10 TG 2 - stanotte

Senza la partecipazione di isole lontane
e flirts improvvisi,
semplicemente un'acqua di colonia classica dal 1806
e 12 diverse profumazioni di saponi
completamente naturali.

ROGER R. GALLET
Non vendiamo
illusioni.

intha.

« Quarto grado » stasera nel **Processo del lunedì** all'automobilismo italiano e mondiale. Nell'ultima puntata di **Lingua o dialetto?** assistiamo ad una lezione di napoletano all'Università di Stoccolma, mentre **Invito**, la serie di conferenze sull'astrofisica, riguarda i terrestri e l'universo

22,15 SPORT
IL PROCESSO DEL LUNEDÌ

LUNEDÌ

TV3

20,45 INCHIESTA

15,05 CULTURA

15,05-16,45 Invito
La rubrica «Delta» presenta:

15,05 **Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo**
Conferenze di astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. **Vittorio Canuto: L'origine e lo sviluppo della vita nell'Universo: siamo soli?** Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Replica)

16,45 Campionato di calcio Serie «A» - «B»

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport regione del lunedì
a cura delle redazioni regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

Intervallo con: GIANNI e PINOTTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 L'evoluzione biologica
Prod. Granada Televisione International. *1ª puntata*

20,45 Lingua o dialetto?
Un'inchiesta sulla lingua parlata in Italia. **Il tempo liberato** di Luisa Colodi e Virgilio Sabel. Consulenza di Corrado Grassi. Fotografia di Enzo Bitonti. *5ª ed ultima puntata*. Regia di Virgilio Sabel. Un programma della Sede regionale per il Lazio

21,40 TG 3
Intervallo con: GIANNI e PINOTTO

22,15 Il processo del lunedì
a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

17,30 **Island** (Sperimentale colore). Landschaft und Mythos im Nordmeer. Ein Bericht von Elvira und Hans Günther Hiltrop. Verleih: WDR
18,15 **Unser Lied '81** (Sperimentale colore). Eine Volksliedsendung zum Mitmachen vorgestellt von Krista Romen. Regie: Hans Wieser. 7. Folge: «Sing- und Spielgruppe St. Jakob»
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *31ª lezione* (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20.22.30)

20 Tagesschau
20.20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**
20.30 Unser Lied '81 (Sperimentale colore). 7. Folge (Wiederholung)
20.45 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Poder
21.35 **Die schwarze Katze** (Sperimentale colore). Traumspiel von K.H. Kramberg nach der gleichnamigen Novelle von Edgar Allan Poe, mit Rainer Rudolf, Anita Mally u.a. Verleih: Telepool
22.30 **Il processo del lunedì**
23.30 TG 3

SVIZZERA

18 — Per i più piccoli
18,05 Per i bambini
18,45 Telegiornale - 1ª edizione
18,50 Il mondo in cui viviamo
Messico: Uomini e dei. Gli ultimi indios del Messico
TV-Spot
19,20 Obiettivo sport
TV-Spot
19,50 Il Regionale - TV-Spot
20,15 Telegiornale - 2ª edizione
TV-Spot
20,40 Tema musicale - Colui che dice di sì - Colui che dice di no. Opera di Bertolt Brecht. Musica di Kurt Weill
21,25 Pierre Nicolas Chenaux
Un film di François Bardet
22,20 Prossimamente cinema
22,35-22,45 Telegiornale - 3ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto
Trasm. in lingua slovena
15,30 Confine aperto (Replica)
16 — Telefilm della serie - La squadra dei sortilegi -
17 — Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani
18 — Film (Replica)
19,30 Cinenotes
20 — Cartoni animati - Zig Zag
20,15 TG - Punto d'incontro — Due minuti
20,30 Tutti a casa
Film con Alberto Sordi, Serge Reggiani, Carle Gravina. Regia di Luigi Comencini
22,20 TG - Tuttoggi
22,30 Ginnastica
Mosca: Campionati mondiali
— TG - Tuttoggi

FRANCIA

12,05 Venite a trovarmi
12,30 La colomba del Lussemburgo (2ª)
12,45 Telegiornale
14 — Aujourd'hui madame
16,30 Itinerari
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere
Gioco
19,20 Attualità regionali
19,45 La nostra gente
20 — Telegiornale
20,35 Rotocalco d'attualità
22,10 Varietà
22,55 Telegiornale

MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1ª edizione
13,30 Speciale economia
13,50 Montecarlo news
14 — Cow-boy in Africa - Telefilm
15,20 Una raffica di piombo - Film
17 — Pomeriggio in compagnia
17,30 Cartoni animati
18 — Vita da strega - Telefilm
18,30 Shopping
18,45 Telemenu
19 — La famiglia Addams
19,30 Notiziario - 2ª edizione
19,55 Il buggzzum - Gioco
20,30 Non si scrive sui muri a Milano - Film
22 — Bollettino meteorologico
22,05 Oroscopo di domani
22,15 Varietà
23,15 Tutti ne parlano - Dibattito

MARTEDÌ

22,25 MUSICA
MISTER FANTASY

Carlo Massarini (che con Mario Luzzatto Fegiz conduce il programma) propone oggi: Rolling Stones e Ultravox (con un'anteprima mondiale), Ornella Vanoni che interpreta se stessa, Roberta D'Angelo con le canzoni ispirate al cinema, più la videohit e Starnazza

TV1

21,35 DOCUMENTARIO

La vita sulla Terra. La puntata illustra come e perché i rettili più intraprendenti divennero mammiferi. E' una storia che ci riporta indietro di quasi 200 milioni di anni, prima dell'epoca in cui il nostro pianeta era regno incontrastato dei dinosauri

17,10 CARTONI ANIMATI

Direttissima con la tua antenna. Appuntamento quotidiano (sabato e domenica esclusi) per i ragazzi. In apertura il cartone *Tom Story*, tratto dal *Tom Sawyer* di Mark Twain. Siamo al punto in cui il paese piange la morte di Tom, che invece...

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Intervista con la scienza
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. **Incontro con Margherita Hack** (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane
a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

14 L'Eneide
Da Troia a Roma
8ª parte. Regia di Franco Rossi. In studio Giulio Brogi. Su testi di Mario Prosperi. Regia di Dora Ossenska
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Sulle rive del Nilo: Vittoria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Risorse da conservare
Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini *3ª puntata* (Replica)
PUBBLICITÀ

15,30 Capitan Futuro
34° epis. **Drammatica ripresa spaziale.** Prod.: Toei Doga Animation

16 I sopravvissuti
18ª puntata. Distr.: B.B.C.

16,30 La lunga caccia
1° episodio: **Appuntamento sulla spiaggia**, con Jan Francis, Simon Turner, Glyn Houston, David Sinclair, Edward Broocks. Regia di Philip Dudley. Prod. BBC
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash
Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 **TOM STORY** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. *15° episodio:* **Avventura avventura.** Produzione: Nippon Animation

17,30 **DIRETTISSIMA! Di tutto parliamone insieme.** Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,55 **I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Le avventure di Jacobs Fremont** 5ª parte. Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri

18,10 Musica Musica
Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli
PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Biblioteca Italiana per Ciechi: «Il libro braille per l'integrazione sociale dei ciechi».
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus
Happy days: Giochiamo insieme Fonzie? Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli. **Conferenza stampa del PSDI**
PUBBLICITÀ

21,35 La vita sulla terra
Un programma di David Attenborough *9ª puntata:* **I mammiferi.** Una produzione: B.B.C.

22,25 Mister fantasy
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz
PUBBLICITÀ

23,10 TELEGIORNALE
Oggi al Parlamento - Che tempo fa

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 Medicina '81
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. *13ª puntata:* **Ipoacusie dell'infanzia**

MARTEDÌ

L'usignolo dell'imperatore. Viene ripercorsa la storia della Legge Sullo e della sua sconfitta che segnò la caduta del sogno della pianificazione territoriale dell'Italia. L'urbanista Roberto Guiducci e Fiorentino Sullo analizzano insieme oggi le ragioni del fallimento di quel progetto di riforma

18,05 SPETTACOLO

SET

Il quiz settimanale di *Set*, condotto da Carole André (nella foto), ha come tema il cinema. Si possono vincere pubblicazioni per cinefili, ingressi gratuiti e visite sui set di Cinecittà

TV2

22,35 INCHIESTA

20,40 FILM

Sugarland Express. Tallonato dalla polizia un evaso si dirige a Sugarland con la moglie (Goldie Hawn, nella foto) per riprendersi il figlio che le autorità hanno dato in affidamento. Il film è del '75 e segnò l'affermazione del regista Spielberg, impegnato a smontare i luoghi comuni dell'ottimismo americano

12,30 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Ieri, giovani
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 Il sogno di Darwin
Prodotto da Martin Freeth. Scritto da David Woodnutt. *1° parte*
PUBBLICITÀ

14 - 17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino

L'opinione

I grandi dell'arte
14,10 **Vita di Leonardo da Vinci**
2° puntata. Con Philippe Leroy, Giulio Bosetti, Carlo Simoni, Glauco Onorato, Renato Cestiè, Giampiero Albertini, Maria Tedeschi, Anna Odessa. Regia di Renato Castellani
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
15,25 **Scrivere con le immagini**
Un programma di Arminia Maida Vergine, a cura di Luigi Parola. Regia di Antonio Vergine. *3° puntata:* **Chi ben prepara...**
PUBBLICITÀ

16 **TV 2 Ragazzi**

Gianni e Pinotto
Telefilm - Regia di Jean Yarbrough **Alta Società**. Distr.: Alomba Enterprises

Baggy Pants e gli svitati
Cartoni animati. **Ridi cavallo ridi - Mercury Jeff e la sua moto jet**. Prod.: 20th Century Fox

Il telefilm
16,55 **McMillan e Signora**
Partita a due. *1° parte*. con Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker, Andrew Duggan, Martin E. Brooks, e Alan Manson. Soggetto e sceneggiatura di Gloria Goldsmith. Regia di Roy Winston. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

OGGI
18,05 Set - Incontri con il cinema
Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fava, con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick
Un'imboscata - Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker; con Horst Tappert, Fritz Wepper, Claus Richt, Luth Leuweruck. Regia di Alfred Vohrer. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

Regista a Hollywood
Otto modi di **essere autore** (IV)
20,40 Sugarland Express
(«Sugarland Express», 1974) - Film - Regia di **Steven Spielberg**. Interpreti: Goldie Hawn, Ben Johnson, Michael Sacks, William Atherton, Gregory Walcott, Steve Kanaly, Louise Latham. Produzione Zanuck, Brown
PUBBLICITÀ

22,30 Appuntamento al cinema
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,35 L'usignolo dell'imperatore
Intellettuali e Potere in Italia negli anni '60. A cura di Anna Amendola e Sergio Belardinelli con la collaborazione all'impostazione di Luigi Mattucci. *3° puntata:* **L'urbanistica assassinata** di Roberto Guiducci e Leandro Lucchetti
PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte

Papà Natale Papà Barzetti

Panettone - Pandoro
Panettone alle mandorle
Panettone al cioccolato
Pandoro al cioccolato

Barzetti

Genuina semplicità
di un pasticciere all'antica.

BARZETTI S.p.A. - Sede e Stabilimenti: CASTIGLIONE DELLE STIVIERE (MN) Italia

E' la commedia scritta nel 166 a. C. da Publio Terenzio Afro che torna nella traduzione di Machiavelli

17 PROSA
ANDRIA

MARTEDI

TV3

20,45 CONCERTO

Il concerto del martedì. Tiziana Fiorveluti danzatrice solista in un'« azione » di Fernando Grillo

17-19 Invito
Dal Teatro Olimpico di Vicenza
Il Teatro Popolare di Roma diretto da Maurizio Scaparro presenta:

17 **Andria**
di **Publio Afro Terenzio** nella versione di Niccolò Machiavelli. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): *Simo*, Piero Nuti; *Sosia*, Silvio Fiore; *Davo*, Aldo Reggiani; *Miside*, Adriana Innocenti; *Panfilo*, Giulio Pizzi Rani; *Carino*, Massimo Palazzini; *Birria*, Amengo Saltutti; *Cremete*, Fernando Pannullo; *Cnto*, Silvio Fiore. Scene e costumi di Roberto Francia. Musiche di Giancarlo Chiaramello. Regia teatrale Marco di Bernardi. Regia televisiva di Siro Marcellini. Un programma della Sede di Trento

18,30 **Ritratto di un rapinatore**
Un programma di Peppuccio Tornatore. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

19 TG 3

19,30 TV 3 Regioni
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. *(Programmi a diffusione regionale)* **Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 34.**

Intervallo con: GIANNI e PINOTTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 L'evoluzione biologica
Prod. Granada Television International. *2° puntata*

20,45 Il concerto del martedì
XXXVI Sagra Musicale Umbra. Dal Teatro Comunale Morlacchi di Perugia. **Fernando Grillo:** *Sol et eius umbra, ouverture per tromba e contrabbasso* (omaggio a Perugia) — *Das madchen und der zauber* azione scenica per quattro musicisti e danzatrici - Fernando Grillo, violoncello e contrabbasso; Mauro Maur, tromba; Gunter Schneider chitarra; Elisabeth Lindauer e Tiziana Fiorveluti soliste. Coreografie di Elisabeth Lindauer. Costumi di Giuseppe Tramontano. Regia televisiva di Luciana Ceci Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

21,45 Delta - Monografie
Settimanale di scienza e tecnica a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Giulio Morelli. **Un figlio ad ogni costo.** Dibattito

22,35 TG 3

Intervallo con: GIANNI e PINOTTO

23,15 Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra: Londra
Pugilato: Sbson - Cirelli. Titolo europeo pesi medi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,15 Campionato di calcio serie A - B
16 — Dipartimento Scuola Educazione. L'evoluzione biologica. 1° p.
16,30 Lingua o dialetto. Il tempo liberato *5° ed ultima puntata*
17,30 Campionato di calcio serie A - B
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (20 20,40)
20 — Tagesschau
20,15 Sportschau

SVIZZERA

14-14,30 Telescuola
15-15,30 Telescuola (Replica)
18 — Per i più piccoli
18,05 Per i bambini
18,15 Per i ragazzi
18,45 Telegiornale - 1a edizione
18,50 Angeli in camice bianco
Telefilm - TV-Spot
19,20 A conti fatti - TV-Spot
19,50 Il Regionale - TV-Spot
20,15 Telegiornale - 2a edizione
TV-Spot
20,40 La conchiglia all'orecchio
di Velentino Bompiani
Regia di Fabio Calvi
22,30 Orsa Maggiore
Temi e ritratti: Béla Bertók
23,25 Telegiornale - 3a edizione
23,35-24 Martedì sport
— Telegiornale - 4a edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto - Trasm. in lingua slovena
15,30 Confine aperto (Replica)
16 — Musica popolare
16,35 Cinenotes
17 — Ciao ragazzi
17,30 Film (Replica)
19,30 Orizzonti
20 — Cartoni animati - Zig Zag
20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti
20,30 Calme ragazze, oggi mi sposo
Film con Louis De Funès, Jean Lefebvre, Geneviève Grad. Regia di Jean Giraul
22 — TG - Tuttoggi
22,10 Telefilm delle serie « Gli erori giudiziari »
— Ginnastica
Mosca: Campionati mondiali
— TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,30 A 2 Antiope
12,05 Venite a trovarmi
12,30 La colomba del Lussemburgo (22a)
12,45 Telegiornale
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
15 — Detroit - Telefilm (4a)
16,35 Itinerari
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere - Gioco
19,20 Attualità regionali
19,45 La nostra gente
20 — Telegiornale
20,30 D'accordo, non d'accordo
20,40 Il ragazzo che beveva troppo
23,30 Telegiornale

MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1a edizione
13,30 Speciale economia
14 — Cow-boy in Africa - Telefilm
15,20 Non si scrive sui muri a Milano - Film - Regia di Raffaele Matello
17,30 Cartoni animati
18 — Vita da strega - Telefilm
18,30 Shopping
18,45 Telemenu
19 — La famiglia Addams
19,30 Notiziario - 2a edizione
19,55 Il buggzum - Gioco
20,30 Tarendol - 3e episodio
21,30 Bollettino meteorologico
21,35 Oroscopo di domani
21,45 Aggiudicato - Un quadro per voi: Asta in diretta

MERCOLEDÌ

14 SCENEGGIATO
L'ENEIDE

La programmazione in prima serata dell'*Eneide* in occasione del bimillenario virgiliano ha suscitato vasto interesse, di qui una nuova replica in dodici puntate. Ogni trasmissione è preceduta e seguita da brevi commenti del regista Franco Rossi e di Citilio Brogi (nella foto)

TV1

18,50 TELEFILM

Happy days. In chiusura dell'*Happy Circus* quotidiano (musica leggera, varietà, circo), vede oggi Fonzie. Richie & C. impegnati in difesa del locale dove sono soliti ritrovarsi: Arnold's. Perché un lestofante ci ha messo le mani, protetto dai suoi gorilla

20,40 TELEFILM

Sulle strade della California. Miguel Rataza, un ex poliziotto entrato sotto falso nome nelle file degli immigrati clandestini messicani, riesce ad incastrare abilmente Fuentes ed Aguilar, due pesci grossi che dirigono il traffico illecito...

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Intervista con la scienza
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli. A cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. **Incontro con Giuliano Toraldo di Francia.** (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Giorno per giorno
Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino. Regia di Bruno Tracchia Tadjan

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

Da Troia a Roma
14 L'Eneide
9ª parte. Regia di Franco Rossi. In studio Giulio Brogi su testi di Mario Prosperi. Regia di Dora Ossenska
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Venerati e maledetti
a cura di Giovanna Paolini. Testo di Bruno Magistri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 I Vichinghi
Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignan. *9ª puntata.* Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

15,30 Capitan Futuro
35° episodio: **Un pianeta fantasma.** Prod.: Toei Doga Animation

16 I sopravvissuti
19ª puntata. Prod.: BBC

16,30 La lunga caccia
2° episodio: **Tom Kirby è scomparso.** Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash
Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna a cura di Dante Fasciolo

17,10 **TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. *16° episodio:* **Il funerale dei pirati.** Prod.: Nippon Animation

17,30 **DIRETTISSIMA! Di tutto parliamone insieme.** Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,55 **I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Le avventure di Jacobs Fremont.** *6ª parte.* Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,20 Clacson
Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus
con **Fonzie** in **«Happy days».** Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egla Zanni. Luci di Carlo Trepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: «Cosa succede a Fonzie».** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Sulle strade della California
Un fiume di promesse. *2ª parte.* Regia di Lee H. Katzin. Interpreti: Richard Yniguez, Joe Santos, Rosa Portillo, Sue Lion, Gregory Sierra, Julio Medina, Ed Gerrabrandt, James Victor. Distribuzione: Columbia
PUBBLICITÀ

21,35 Io e... il telefono
di Paolo Graldi. Regia di Furio Angiolella. *Seconda puntata*

22,10 Appuntamento al cinema
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,15 Speciale TG 1
a cura di Bruno Vespa. **Il cammino di Papa Giovanni,** di Vittorio Citterich
PUBBLICITÀ

23,20 Telegiornale
Oggi al Parlamento - Che tempo fa

MERCOLEDI

21,30 FILM
STRATEGIA DEL RAGNO

Nel 1936 un uomo viene ucciso alla vigilia di un attentato a Mussolini. Sono stati i fascisti, gli amici che stava per tradire, o la verità è un'altra? Con questo film, ispirato a un racconto di Borges, si affermò nel 1969 Bernardo Bertolucci. Tra gli interpreti Alida Valli (nella foto)

TV2

18,05 TV RAGAZZI

Muppet show. I pupazzi di Jim Henson sono sulla cresta dell'onda negli Stati Uniti, dove è uscita recentemente un'autobiografia della maialina Miss Peggy, con consigli di bellezza. Ospite oggi è Nancy Walker

12,30 GASTRONOMIA

Meridiana. Appuntamento del mercoledì con la gastronomia. Non una trasmissione di ricette ma l'illustrazione dei principi di una buona e sana cucina. Nella foto, Luigi Veronelli

12,30 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Lezione in cucina
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 Raccontane un'altra... e poi basta
Sceneggiatura di Lorenzo Fuà. Regia di Milo Panaro.
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino

L'opinione

I grandi dell'arte

14,10 **Vita di Leonardo da Vinci** *3ª puntata.* Con Philippe Leroy, Giulio Bosatti, Carlo Simoni, Glauco Onorato, Renato Cestié, Giampiero Albertini, Maria Tedeschi, Anna Odessa. Regia di Renato Castellani
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
15,25 **Vivere la musica**
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Luisa Jaffé Di Segni. Regia di D. M. Pupillo. *3ª puntata.* **Il mondo dei suoni**
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Gianni e Pinotto
Telefilm - Regia di Jean Yarbrough - **Gli Stati del Sud** - Distr.: Alomba Enterprise

Il Cervino racconta
Documentario di Leo Dickinson. Distr.: Global Television.

Il telefilm:
16,55 **Mc Millan e signora**
Partita a due. *2ª parte.* Con Rock Hudson, Susan Saint James, John Schuck, Nancy Walker, Andrew Duggan, Martin E. Brooks e Alen Manson. Soggetto e sceneggiatura di Gloria Goldsmith. Regia di Roy Winston. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV.
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera
Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Nancy Walker** scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Confcoltivatori - Confederazione Italiana Coltivatori: «Coltivatori italiani a Bruxelles per la riforma della P.A.C.»
PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick
La terza vittima. Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer. Regia di Alfred Vohrer. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 TG 2 - Spazio sette
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
PUBBLICITÀ
Incontri fra cinema e TV. Commentati da Tullio Kezich.

21,30 Strategia del ragno
Sceneggiatura di Marilù Parolini, Edoardo De Gregorio, Bernardo Bertolucci. Personaggi ed interpreti: Athos Magnani *Giulio Brogi*, Draifa *Alida Valli*, Costa *Pippo Campanini*, Rasori *Franco Giovannelli*, Gaibazzi *Tino Scotti*. Fotografia di Vittorio Storaro e Franco Di Giacomo. Regia di Bernardo Bertolucci. (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - RED Film realizzata da Giovanni Bertolucci)
PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
23,45 Essere donna, essere uomo
Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Ossicini con la collaborazione di Caterina Leicardi, a cura di Giulio Massignan. Regia di Luca de Mata. *1,5° ed ultima puntata:* **Dibattito**

MAXIMILIAN I SPUMANTE BRUT NATURALE

Versate Maximilian I in un flûte: come un fiore, questo lungo calice vi donerà il suo profumo, esaltato dal minuto, persistente perlage che, come ondeggiante collana, sale verso l'alto. Ammirate la sua brillante trasparenza e brindate. Nel suo sapore, nel suo carattere, c'è tutta una storia.

Nato da nobili vini, Maximilian I deve il nome e molta della sua personalità ad un re: Maximilian I Von Österreich, Gran Maestro dell'Ordine Teutonico, dalle cui terre in Alto Adige si traeva un pregiato Pinot bianco. Lo stesso vino che, in sapiente quantità, fa di Maximilian I un grande spumante.

Maximilian I°

il favoloso

L'appuntamento cinematografico è con **Aurora**, il film del 1927 considerato il capolavoro del regista Murnau. Quello musicale è invece con **Rosso Tiziano**, che si conclude oggi con Ron, Gianni Togni, Mia Martini, Uto Ughi e l'orchestra Fenati. Nella foto Ron, e due scene di *Aurora*

20,45 FILM
AURORA

MERCOLEDÌ

TV3

18,05 MUSICALE

15,30 **Vicenza: pallacanestro femminile**
Italia - **Selezione USA**

17-19 **Invito**

17 **L'opera dei pupi**
Regia di Angelo D'Alessandro. *2ª puntata*

17,30 **Paese che vai...**
Un programma di Vincenzo Buonassisi, a cura di Mario Saraceno. Realizzazione di Gian Paolo Taddeini e Nino Zanchin
Cantautori alla ribalta

17,45 **È giusto o no?**
Incontro con Giorgio Zito. Testi di Giampaolo Monti, a cura di Pino Ferrarini. Regia di Roberto Malenotti

18,05 **Rosso Tiziano**
Un programma di Vittorio Salvetti, a cura di Enzo Marchetti. Regia di Enzo Dell'Aquila. *5ª ed ultima puntata*

19 **TG 3**
Intervallo con: GIANNI e PINOTTO

19,35 **Vent'anni al duemila: il Sud**
Conduce in studio Giovanni Cervigni. Regia di Valerio Nataletti. *5ª puntata*. Un programma della Sede regionale per la Calabria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **L'evoluzione biologica**
Prod. Granada Television International *3ª puntata*

20,45 **Aurora**
(«Sunrise», 1927). Regia di **Friederich Wilhelm Murnau.** Interpreti: George O'Brien, Janet Gaynor, Bodil Rosing, Margaret Livingston, J. Farrell MacDonald, Ralph Sipperly, Jane Winton, Arthur Housman. Prod.: 20th Century Fox. Precederà una breve intervista di Luciano Michetti Ricci a Giovanni Spagnoletto

22,25 **Speciale TG3 settimanale**
Terremoto un anno dopo. Un programma realizzato in collaborazione con le Sedi regionali di Napoli e Potenza

23,05 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 Dipartimento Scuola Educazione. L'evoluzione biologica. *2ª puntata*

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)
17,30 **Die kleine Bühne spielt Märchen aus Tausendundeiner Nacht** (Sperimentale colore). Verleih: Telepool
18 — **Michel aus Lönneberga** (Sperimentale colore).
18,25 **Oma, bitte kommen** (Sperimentale colore). Zeichentrickserie.
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *32ª lezione* (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten** (Sperimentale colore)
23,35 Dipartimento Scuola Educazione. L'evoluzione biologica *3ª puntata*

SVIZZERA

18 — **Per i più piccoli**
18,05 **Per i ragazzi**
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **L'epatite di Frank** - Telefilm
TV-Spot
19,20 **Agenda 81/82** - TV-Spot
19,50 **Il Regionale** - TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
TV-Spot
20,40 **Votazione federale del 29 novembre**
Proroga del regime finanziario e miglioramento delle finanze federali. Dibattito
22,30 **Omaggio all'autore**
Tante belle canzoni di Odoardo Spadaro proposte da Filippo Crivelli
23,05 **Telegiornale** - 3ª edizione
23,15-24 **Mercoledì sport**
— Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 **Odprta meja - Confine aperto** - Trasm. in lingua slovena
15,30 **Confine aperto** (Replica)
16 — **Telefilm**
16,30 **Alla ricerca di Isaksen**
17 — **Ciao ragazzi**
18 — **Film** (Replica)
19,30 **Telestart** - 12ª trasmissione
20 — **Cartoni animati** - Zig Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— Due minuti
20,30 **Tre per una grande rapina**
Film con Michel Constantin, Adolfo Celi, George Geret. Regia di Serge R. Leroy
22 — **TG - Tuttoggi**
22,10 **Calcio** - Incontro Coppa UEFA
23,45 **Ginnastica**
Mosca: Campionati mondiali
— TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,30 **A 2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,30 **La colomba del Lussemburgo**
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **I mercoledì di Aujourd'hui madame**
15,15 **La nuova squadra** (7ª)
16,10 **Recré A 2**
18 — **Carnet dell'avventura**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **La nostra gente**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Palmares '81**
21,55 **Carnet di ballo**
22,50 **Capolavori in pericolo**
23,20 **Telegiornale**

MONTECARLO

13,15 **Notiziario** - 1ª edizione
13,30 **Speciale economia**
14 — **Cow-boy in Africa** - Telefilm
15,20 **Il grande ribelle** - Film
17,30 **Cartoni animati**
18 — **Vita da strega** - Telefilm
18,30 **Shopping**
18,45 **Telemenu**
19 — **La famiglia Addams**
19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
19,45 **Editoriale**
19,55 **Il buggazum** - Gioco
20,30 **Incontro d'amore** - Film
Regia di Paolo Heusch con Laura Antonelli, John Steiner
22 — **Bollettino meteorologico**
22,05 **Oroscopo di domani**
22,15 **I carl bugiardi** - Enzo Tortora
23,15 **La portatrice di pane** (6ª)

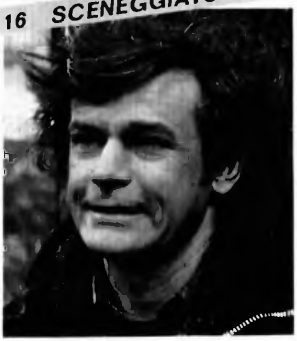
GIOVEDÌ

20,40 MUSICALE
FABRIZIO DE ANDRÈ

Dopo tre anni di silenzio e la vicenda del rapimento Fabrizio De Andrè è tornato quest'estate con nuove canzoni in cui i mesi passati sui monti della Sardegna si mescolano a ricordi di film e letteratura americana. Stasera il concerto ripreso dal Teatro Tenda Bussoladomani

TV1

16 SCENEGGIATO



I sopravvissuti. Greg Preston (Ian McCulloch), il leader di una comunità di superstiti nella campagna londinese, e la sua compagna Jenny Richard hanno avuto un figlio. Ma anche a Londra...

21,35 SCENEGGIATO

Adua. Soccorso dal giornalista Vescia, Carlo Della Valle si ristabilisce a casa del cugino Ermanno. Intanto Sergio Boratto si è messo nei guai ed ha bisogno di denaro. Dopo molte vicissitudini Carlo muore in carcere ed Ermanno parte per l'Etiopia

12,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Intervista con la scienza
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. **Incontro con Livia Tonolli** (Replica)
PUBBLICITÀ

13 **Cronache italiane**
a cura di Franco Cetta

13,25 **Che tempo fa**
PUBBLICITÀ

13,30 **Telegiornale**
PUBBLICITÀ
Da Troia a Roma

14 **L'Eneide**
10ª parte. Regia di Franco Rossi. In studio Giulio Brogi. Su testi di Mario Prosperi. Regia di Dora Ossenska
PUBBLICITÀ

14,30 **Oggi al Parlamento**

14,40 **Pesci e coralli**
a cura di Giovanna Paolini. Testo di Bruno Magistri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 **Gli anniversari**
Antonio da Padova. Un programma di Angelo D'Alessandro. Consulenza di Egidio Monzani. *2ª parte*
PUBBLICITÀ

15,30 **Capitan Futuro**
36° episodio: **Il lancio delle super arma**. Prod.: Toei Doga Animation

16 **I sopravvissuti**
20ª puntata. Distr.: B.B.C.

16,30 **La lunga caccia**
3° episodio: **Strani compagni di viaggio**. Prod. BBC
PUBBLICITÀ

17 **TG 1 - Flash**
Dallo Studio 3 di Roma

17,05 **Direttissima con la tua antenna**
a cura di Dante Fasciolo

17,10 **TOM STORY**. Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. *17° episodio:* **Una giornata sfortunata**. Prod.: Nippon Animation

17,30 **DIRETTISSIMA. Di tutto parliamone insieme.** Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,55 **I SENTIERI DELL'AVVENTURA. Le avventure di Jacob Fremont.** *Settima ed ultima parte*. Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,20 **Primissima**
Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronsisvalle
PUBBLICITÀ

18,50 **Happy circus**
Regia di Adolfo Lippi
Happy days: «Fermate Alfred». Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
PUBBLICITÀ

20 **Telegiornale**
PUBBLICITÀ
Dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore:

20,40 **Fabrizio De Andrè in concerto**
Regia di Luigi Bonori
PUBBLICITÀ

21,35 **Adua**
dal romanzo omonimo di **Giuseppe Tugnoli**. Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana. Collaborazione alla sceneggiatura di Dante Guardamagna. Scene di Filippo Corridi Cervi. Costumi di Franca Zucchelli. Luci di Angelo Pacchetti. Musiche di Giorgio Carnini. Un programma a cura di Claudia Aloisi. Regia di Dante Guardamagna. **Quinta puntata.** Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Antonia Della Valle, *Fiorenza Marchegiani*; *Colaussig*, Marco Bonetti; *Vescia*, Ferruccio Amendola; *Liborio*, Umberto Verdoni; *Carlo Della Valle*, Ugo Maria Morosi; *Ermanno Della Valle*, Carlo Simoni; *Luisa Della Valle*, Patrizia Terreno; *Adalgisa*, Rita Di Lernia; *Sergio Borgatto*, Guido De Carli; *Teresa*, Francesca Archibugi; *Un giornalista*, Italo Dall'Orto; *Gilda*, Rita Savagnone; *Generale Ellena*, Franco Friggeri; *Generale Baratieri*, Lorenzo Logli; *Un ufficiale*, Paolo Finn; *Beatrice Della Valle*, Germana Paolieri; *Miss Lucy*, Claudia Lawrence. Il romanzo *«Adua»* è edito da Rizzoli

22,40 **Nel bosco di Alberto Bevilacqua**
Special sul film «Bosco d'amore». In studio Gloria Satta.
Regia di Luigi Costantini
PUBBLICITÀ

23,15 **Telegiornale**
Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Silvia Verdone (23 anni) ha preso il posto di Maria Giovanna Elmi nel programma di Osvaldo Bevilacqua. Silvia è la sorella di Carlo Verdone e la moglie di Christian De Sica, studia pedagogia e non ha intenzione di fare l'attrice. *Sereno variabile* mantiene la sua impostazione

18,05 TURISMO
SERENO VARIABILE

GIOVEDÌ

TV2

22,25 MUSICALE

Musica in caserma. Dopo i Pooh, il cui concerto è stato trasmesso due settimane fa, è oggi la volta di Ivan Graziani che si esibisce in una caserma di Bari. L'iniziativa di aprire gli « spazi » militari sta riscuotendo molto successo

20,40 TELEFILM

Eddie Shoestring, detective privato. Tramite un'agenzia matrimoniale una attempata signorina si incontra con Clive. Ma la prima cena insieme si conclude con l'improvvisa fuga di lui. Il fatto è che Clive si trova in pericolo...

12,30 Meridiana
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Un soldo, due soldi
di Eugenio Giacobino. Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 1947: La scelta democratica italiana
Un programma ideato e diretto da Mario Finamore con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Penssi. *9° puntata:* **Il decentramento dei poteri (Enti locali)**
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino

L'opinione

I grandi dell'arte

14,10 **Vita di Leonardo da Vinci**
4° puntata. Con Philippe Leroy, Giulio Bosetti, Carlo Simoni, Glauco Onorato, Renato Cestiè, Giampiero Albertini, Maria Tedeschi, Anna Odessa. Regia di Renato Castellani
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 **Il bambino nella tradizione popolare romagnola**
Consulenza di Giancarlo Galassi e Micaela Quondamatteo. Regia di Ghigo Alberani. *4° ed ultima puntata:* **Il gioco e il lavoro**
PUBBLICITÀ

16 **TV 2 ragazzi**

Gianni e Pinotto
Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. **Una curiosa amnesia.** Prod.: Alomba Enterprises

Apemaia
Cartoni animati tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **Alessandro il grande.** Distr.: Beta Film

Il telefilm

16,55 **McMillan e signora**
Poliziotto dell'anno. *1° parte.* con Rock Hudson, Susan Saint James, Nancy Walker, John Schuck, Edmund O'Brien e Lorraine Gary. Soggetto di Edward D. Hock. Sceneggiatura di Paul Mason e Oliver Halley. Regia di Robert Michael Lewis. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento
PUBBLICITÀ

Oggi

18,05 Sereno variabile
Settimanale di turismo e tempo libero a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Antonio Menna
PUBBLICITÀ

18,50 L'Ispettore Derrick
Morte di una fan. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker con: Horst Tappert, Willy Schafer. Regia di Alfred Vohrer. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Eddie Shoestring, detective privato
Alla ricerca del sig. Wright. Telefilm. Sceneggiatura di Robert Bennett con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Laurence Moody. Prod.: BBC. (Il volume *Eddie Shoestring, detective privato* è pubblicato in Italia dalla ERI)
PUBBLICITÀ

21,35 Appuntamento al cinema
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - Dossier
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,25 Musica in caserma
Graziani, Kuzminac. Regia di Arnaldo Ramadori

23,05 Eurogol
Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino
PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte

ore 7

Il buongiorno di Emoform*.

ore 22

Una buona notte con Emoform*. Ora è importante pulirsi i denti per la seconda volta. Perché Neo Emoform dentifricio vi protegge, grazie alla sua azione disinfettante.

ore 14

Dopo aver mangiato, non dimenticate: il collutorio completa la prevenzione Emoform* e garantisce un alito fresco tutto il giorno.

Vi abbiamo presentato un serio programma di prevenzione orale. Per chi ha problemi di placca dentaria. E vuole risolverli. E per chi non vuole averli.

Pulire i denti è necessario, purché avvenga in modo giusto. Emoform*: la linea medicinale disinfettante che aiuta a risolvere i problemi della placca batterica, causa principale della carie, delle gengive infiammate, ma soprattutto a prevenire tutti quei problemi che possono insorgere con una igiene non corretta della cavità orale. La linea Emoform* la trovate solo in farmacia.

FARMACIA

EMOFORM®

La salute dei vostri denti vale qualche minuto della vostra giornata

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

*EMOFORM SIGNIFICA NEO-EMOFORM DENTIFRICIO P.M.C. REG. N. 7771 MIN. SAN. - AQUA EMOFORM COLLUTORIO P.M.C. REG. N. 7077 MIN. SAN. - Aut. Min. San. N. 4587 e 4589

Si conclude **Straparole**, il viaggio fantastico di Zavattini (nella foto) attraverso Inferno Purgatorio e Paradiso, tratto dal suo libro *Parliamo tanto di me*. E' alla 3ª puntata **Ricerca sul mito,** dedicata a Eros (con Imelda Marani) riscoperto nel Rinascimento e riproposto da psicanalisi e narrativa

20,45 SPETTACOLO
STRAPAROLE

GIOVEDI

TV3

21,40 INCHIESTA

14,30 **Milano**: Tennis internazionale

17,35-19 **Invito**

Prova Generale:

17.35 **L'Arena di Verona 1979**
di Mauro Bolognini con la collaborazione di Claudio Casini e Fiorenzo Giorgi

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **TV 3 Regioni**
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale) **Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 34**

Intervallo con: GIANNI e PINOTTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **L'evoluzione biologica**
Prod.: Granada Television International *4ª puntata*

20,45 **Straparole**
Pagine di Cesare Zavattini scelte e tradotte in immagini da Ugo Gregoretti con gli allievi del Laboratorio di esercitazioni sceniche di Roma. Musiche di Domenico Guaccero. Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti. Direttore della fotografia Ludovico Negri Della Torre. Delegato al programma Anna Cammarano. Regia di Ugo Gregoretti. *3ª puntata*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 **Ricerca sul mito**
Un programma di Gabriele La Porta, Maria Vittoria Tomassi. Consulenza di Pietro Verni. Regia di Maurizio Giandinoto. *3ª puntata*: **Il mito di Eros**

22,10 **TG 3 - Settimanale**
Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali**

22,40 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,20 **Brennpunkt**

23,10 Dipartimento Scuola Educazione
L'evoluzione biologica. *4ª puntata*

SVIZZERA

9-9,30 e 10-10,30 **Telescuola**
18 — Per i più piccoli
18,05 **Per i ragazzi**
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **La Musume Young Hi**
Telefilm - TV-Spot
19,20 **Confronti** - Temi d'attualità regionale - TV-Spot
19,50 **Il Regionale** - TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
20,40 Il cinema agli antipodi
Il treno della morte
Film con Hugh Keays-Byrne, Ingrid Mason, Max Meldrum. Regia di Igor Auzins
22,10 **Grande schermo**
Quindicinale di attualità cinematografiche
22,30 **Telegiornale** - 3ª edizione
22,40-23,20 **Giovedì sport**
— Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 **Odprta meja - Confine aperto** - Trasm. in lingua slovena
15,30 **Confine aperto** (Replica)
16 — Libro: memoria e protagonista di civiltà - Documentario
16,30 **Peter impara la lezione**
Cartoni animati
17 — Ciao ragazzi
18 — Film (Replica)
19,30 **Eurogoal**
20 — Cartoni animati - Zig Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— Due minuti
20,30 **Il giustiziere sfida la città**
Film con Thomas Milian, Joseph Cotten, Maria Fiore
22 — TG - Tuttoggi
22,10 **Chi conosce l'arte?**
Asta internazionale di opere d'arte contemporanee
— TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,30 **A 2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,30 **La colomba del Lussemburgo** (24ª)
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Potocalco regionale**
14 — Aujourd'hui madame
15 — L'età del cristallo (9ª)
15,55 **L'invitate del giovedì**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
19,10 **D'accordo, non d'accordo**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Tribuna politica**
20 — Telegiornale
20,35 **La grande scacchiera**
23,15 **Telegiornale**

MONTECARLO

13,15 **Notiziario** - 1ª edizione
13,30 **Speciale economia**
14 — Cow-boy in Africa - Telefilm
15,20 **Incontro d'amore** - Film
17,30 **Cartoni animati**
18 — Vita da strega - Telefilm
18,30 **Shopping**
18,45 **Telemenu**
19 — La famiglia Addams
19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
19,45 **Editoriale**
19,55 **Il buggzzum** - Gioco
20,15 **Passepartout**
20,30 **Io la conoscevo bene** - Film
22 — Bollettino meteorologico
22,05 **Oroscopo di domani**
22,15 **Il mio bar** - Gino Bramieri
22,45 **Chrono** - Rassegna

VENERDÌ

18,50 SPETTACOLO
HAPPY CIRCUS

Sammy Barbot dipana in *Happy circus* la storia di un ragazzo che sogna di trasformare il suo garage in una discoteca frequentata da cantanti di grido e ci riesce. Nel locale passano divi della canzone, numeri di circo, balletti a rotelle, sketches e, in telefilm, gli eroi di *Happy days*

TV1

20,40 INCHIESTA

Ping pong. La rubrica che mette a confronto le opinioni di due personalità del mondo politico, economico e sociale registra notevoli indici di ascolto: la punta, oltre 11 milioni di spettatori, nel faccia a faccia tra Gheddafi e due giornalisti italiani

21,30 FILM

Cari amici miei... Un film del '73 con Gérard Depardieu (nella foto) che ruota attorno a un commissario in cerca di 20 scomparsi, un ministro dei Lavori Pubblici, un re dei sotterranei e la sua banda di topi intelligenti

---

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Intervista con la scienza
Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. **Incontro con Luigi Donato** (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Sulle orme degli antenati
Settimanale di archeologia a cura di Natalia De Stefano, con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 Che tempo fa
PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale
PUBBLICITÀ

Da Troia a Roma
14 L'Eneide
11ª parte. Regia di Franco Rossi. In studio Giulio Brogi. Su testi di Mario Prosperi. Regia di Dora Ossenska
PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento

14,40 Il parco nazionale di Kaziranga
a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Vita degli animali
Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. *8ª puntata:* **Il pulcinella di mare**, di Ernst Arendt e Hans Schweiger. Prod. Telepool
PUBBLICITÀ

15,30 Cronache di sport

16 TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

16,30 La lunga caccia
4° episodio: **Comincia la caccia. Prod.: BBC**
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash
Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fasciolo

17,10 TOM STORY. Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. *18° episodio:* **Tom e Becky fanno la pace.** Prod.: Nippon Animation

17,30 DIRETTISSIMA! Di tutto parliamone insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi. **Un ciak per te** - La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema, di Beppe Cino

17,55 THE JACKSON FIVE. Un cartone animato con avventure e canzoni del famoso complesso. *3° episodio:* **Duello a Gover Gultch.** Distr.: Worldvision

Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso
ANFFaS - Associazione Nazionale Famiglie Fanciulli Subnormali: «Le famiglie dell'ANFFaS: più fatti e meno parole»
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus
con **Fonzie in «Happy days».** Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: «Una foto che vale».** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
PUBBLICITÀ

20 Telegiornale
PUBBLICITÀ

20,40 Ping pong
Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità. Realizzazione di Adriana Tanzini
PUBBLICITÀ

21,30 Cari amici miei...
(«Les Gaspards», 1973). Film - Regia di **Pierre Tchernia.** Interpreti: Michel Serrault, Philippe Noiret, Gérard Depardieu, Michel Galabru, Charles Denner, Annie Cordy. Prod.: Albina - Belvision Ortf - Leblanc
PUBBLICITÀ

23,15 Telegiornale
Nel corso della trasmissione:
Milano: Tennis internazionale
Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Il programma di Enzo Tortora è abbinato a un concorso del nostro giornale. Ogni settimana in palio un televisore a colori. Tra le novità anche uno spazio per i giovani: un'orchestra di sette ragazze che eseguono un pezzo in ogni puntata. E non mancherà il pappagallo

20,40 SPETTACOLO
PORTOBELLO

VENERDI

TV2

18,05 MUSICALE

Stereo 2. Sesta puntata del nuovo rotocalco di informazione musicale condotto da Piergiuseppe Caporale (nella foto). Tra i rendez-vous fissi la storia degli strumenti del rock, un servizio dagli USA e un minifilm su Elvis Presley

21,55 INCHIESTA

I giorni della storia. Prima delle quattro puntate di un programma che passa in rassegna i momenti cruciali della storia della Cina moderna

12,30 **Meridiana**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Parlare al femminile
di Gina Lagorio e Giuliana Salami
PUBBLICITÀ

13 **TG 2 - Ore tredici**
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 **Raccontane un'altra ... e poi basta**
Sceneggiatura di Lorenzo Fuà. Regia di Milo Panaro
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio
Nel corso del programma:
Frate Indovino
L'opinione
I grandi dell'arte
14,10 **Vita di Leonardo da Vinci** *5ª puntata* con Philippe Leroy, Giulio Bosetti, Carlo Simoni, Glauco Onorato, Renato Cestiè, Giampiero Albertini, Maria Tedeschi, Anna Odessa. Regia di Renato Castellani
PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 **Una socializzazione difficile**
Problemi di giovani handicappati. Prod.: Westward Network. Diretto da John Pett. *2ª parte*
PUBBLICITÀ

16 **TV 2 RAGAZZI**
Gianni e Pinotto
Telefilm - Regia di J. Yarbrough. **Safari.** Distr.: Alomba Enterprises
Apemaia
Cartone animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **Hermann l'energumeno.** Distr.: Beta Film
Il telefilm
16,55 **McMillan e signora**
Poliziotto dell'anno, *2ª parte*, con Rock Hudson, Susan Saint James, Nancy Walker, John Schluck, Edmond O'Brien e Lorraine Gary. Soggetto di Edward D. Hoch. Sceneggiatura di Paul Mason e Oliver Hailey. Regia di Robert Michael Lewis. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV
PUBBLICITÀ

17,45 **TG 2 - Flash**

17,50 **TG 2 - Sportsera**
Dal Parlamento
PUBBLICITÀ
Oggi

18,05 **Stereo 2**
Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli
PUBBLICITÀ

18,50 **L'ispettore Derrick**
Via **Bangkok**. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer. Regia di Theodor Gradler. Distr.: ZDF
PUBBLICITÀ
Previsioni del tempo

19,45 **TG 2 - Telegiornale**
PUBBLICITÀ

20,40 **Portobello**
Mercatino del venerdì, di Anna Tortora, Enzo Tortora, Angelo Citterio. Condotto da **Enzo Tortora**. Regia di Beppe Recchia
PUBBLICITÀ

21,55 **I giorni della storia**
a cura di Arrigo Petacco. **Mao: la gloria e il potere**, di Raffaello Uboldi e Daniela Ghezzi. *1ª puntata*: **La lunga marcia**

22,45 **La doppia vita di Henry Phyfe**
con Red Buttons e Fred Clark. *3° episodio*: **Tutto quello che è successo ieri.** Telefilm. Sceneggiatura di Luther Davis. Regia di Leslie H. Martinson. Prod.: Filmways TV Production
PUBBLICITÀ

23,15 **TG 2 - Stanotte**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 **La comunicazione didattica**
a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Graziella Ballanti e Renzo Titone. Regia di Mario Peverada. *1ª puntata*: **La simulazione in insegnamento.**

Fagioli Cirio portano in tavola la tenerezza.

Fai la prova marito.

Borlotti alla pancetta.

Per quattro persone: due scatole di Fagioli Borlotti CIRIO, una scatola di Pelati CIRIO da gr.400, gr.100 di pancetta di maiale, gr.50 di burro, parmigiano grattugiato, una cipolla, uno spicchio d'aglio, un po' di basilico, un rametto di salvia, olio, sale, pepe.

Lavate bene il basilico e la salvia e metteteli in una terrina insieme con la cipolla, l'aglio, la pancetta tritata finemente, il burro, l'olio e lasciate rosolare per qualche minuto. Aggiungete i pelati, il sale, il pepe e lasciate cuocere a fuoco lento per circa un quarto d'ora. Unite allora i fagioli, il parmigiano grattugiato, mescolate bene e servite caldi.

(Durata della preparazione: 20 minuti).

Fagioli Cirio.

Sapore pieno, tenerezza naturale.

CIRIO

18,10 INCHIESTA
TEMPO DI DIVERTIMENTO

VENERDI V

L'edizione 1981 dell'**Aida**, rappresentata all'Arena di Verona, costituisce da sempre uno degli appuntamenti più attesi della stagione lirica. La terza puntata di **Tempo di divertimento** vede protagonisti i giovani che popolano le maxidiscoteche

20,45 LIRICA

14 **Milano: Tennis internazionale**
Intervisione - Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee

16 **Mosca: Ginnastica**
Campionati mondiali

17,35-19 Invito

17,35 **Vent'anni al 2000**
a cura di Alberto Sinigaglia. *8ª puntata.* **Intervista con Italo Calvino.** Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

18,10 **Tempo di divertimento**
Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che si diverte raccontati da Carlo Tuzii, con il contributo di Fiore Altoviti e Pierluigi Varvesi. Regia di Carlo Tuzii. *Terza puntata*

19 **TG 3**
Intervallo con: GIANNI e PINOTTO

19,35 **IV Rassegna Teatro Ragazzi in piazza a Murgia**
Regia di Mariapia Bellizzi. Un programma della Sede regionale per il Friuli - Venezia Giulia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **L'evoluzione biologica**
Prod.: Granada Television International *5ª puntata*

Dall'Arena di Verona 1981

20,45 **Aida**
Opera in quattro atti. Libretto di Antonio Ghislanzoni. Musica di **Giuseppe Verdi** Ed. Ricordi. Personaggi ed interpreti: Il re: *Alfredo Zanazzo*. Amneris: *Fiorenza Cossotto*. Aida: *Maria Chiara*. Radames: *Nicola Martinucci*. Ramfis: *Carlo Zardo*. Amonasro: *Giuseppe Scandola*. Messaggero: *Gian Paolo Corradi*. Sacerdotessa: *Maria Gabriella Onesti*. Primi ballerini: *Ileana Iliescu, George Iancu, Rosalba Garavelli, Richard Duquesnoy*. Orchestra, Coro e Corpo di ballo dell'Ente Arena di Verona. Direttore **Anton Guadagno.** Maestro del Coro Corrado Mirandola. Coreografia di Roberto Fascilla. Scene e costumi di Vittorio Rossi. Regia teatrale di Giancarlo Sbragia. Regia televisiva Bryan Large. Delegato alla produzione: Ilio Catani. Coproduzione: Rai - Polivideo - RDSI

23,20 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

18,30 **Das Leben auf unserer Erde** (Sperimentale colore)
Die Entwicklung vom Einzeller zum Menschen - Sendereihe von David Attenborough - 9. «Der Aufstieg der» Säugetiere» - Verleih: Telepool

18,15 **Follow me** (Sperimentale colore)
Englischkurse für Anfänger. 9. «Have You any wine?» - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *33ª lezione* (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,20 **Aus Hof und Feld** (Sperimentale colore). Eine Sendung für die Landwirte
23,50 Dipartimento Scuola Educazione. L'evoluzione biologica. *5ª puntata*

SVIZZERA

9-9,40 e 10-10,40 **Telescuola**
17 — Da Mosca: **Campionati mondiali di ginnastica**
18 — **Per i più piccoli**
18,05 **Per i bambini**
18,10 **Per i ragazzi**
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Riservato agli ufficiali** Telefilm - TV-Spot
19,20 **Consonanze** - TV-Spot
19,50 **Il Regionale** - TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
20,40 **Reporter** - Settimanale
21,40 **VI Festival Internazionale del Circo di Montecarlo**
22,30 **Telegiornale** - 3ª edizione
22,40 **Nanà** dal romanzo di Emile Zola. Regia di Maurice Cazeneuve. 6ª ed ult. episodio
23,40-23,45 **Telegiornale** - 4ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 **Odprta meja - Confine aperto** - Trasm. in lingua slovena
15,30 **Confine aperto** (Replica)
16 — **Telefilm** della serie - «La squadra dei sortilegi»
17 — **Ciao ragazzi**
18 — **Film** (Replica)
19,30 **Temi d'attualità**
20 — **Cartoni animati** - Zig Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro**
— **Due minuti**
20,30 **Tribunale senza magistrati** Film con Edmund O'Brien, Mona Freeman. Regia di Fred F. Sears
21,50 **TG - Tuttoggi**
22 — **Telefilm** della serie - «La squadra dei sortilegi»
23 — **Ginnastica**
Mosca. Campionati mondiali
— **TG - Tuttoggi**

FRANCIA

10,30 **A 2 Antiope**
12,30 **La colomba del Lussemburgo** (25ª)
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **L'età del cristallo** (10ª)
15,55 **Quattro stagioni**
16,55 **La TV dei telespettatori**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
19,20 **Attualità regionali**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Guerra nei paesi neutrali** (2ª)
21,35 **Apostrofi**
22,55 **Telegiornale**
23,05 **L'idiota.** Film di A. Kurosawa

MONTECARLO

13,15 **Notiziario** - 1ª edizione
13,30 **Speciale economia**
14 — **Cow-boy in Africa** - Telefilm
14,50 **Pomeriggio in compagnia**
15,20 **Io la conoscevo bene** - Film
17,30 **Cartoni animati**
18 — **Vita da strega** - Telefilm
18,30 **Shopping**
18,45 **Telemenu**
19 — **La famiglia Addams**
19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
19,45 **Editoriale**
19,55 **Il buggzzum** - Gioco
20,30 **Squadra antiscippo** - Film
22 — **Bollettino meteorologico**
22,05 **Oroscopo di domani**
22,15 **Rotocalcio**
23,15 **Settimanale moto**
23,30 **Notizie cinema**

SABATO

20,40 SPETTACOLO
FANTASTICO 2

Nona puntata dello spettacolo abbinato alla Lotteria di Capodanno. I balli e le danze di Heather Parisi e Oriella Dorella, gli sketches di Chiari e Sabani, le canzoni di Romina Power e Memo Remigi costituiscono la parte spettacolare al di fuori dei giochi condotti da Claudio Cecchetto

TV1

22 SCENEGGIATO

Il sogno di Tahiti. Si conclude la biografia sceneggiata di Paul Gauguin (1848-1903), il pittore francese che nel 1891 si stabilì a Tahiti

12,05 TELEFILM

Doctor Who. Questa fortunata serie della BBC ruota attorno a un misterioso signore del tempo (Tom Baker, nella foto) che viaggia attraverso lo spazio e il tempo ed è alla quarta reincarnazione

10 **Jo Gaillard**
Ottavo episodio: **Un clandestino a bordo**. Regia di Christian Jaque. Una coproduzione Rai - O.R.T.F. - Screen Gems Limitée - Europe 1 - Télé compagnie

10,50 **La famiglia Mezil**
Un programma di cartoni animati. **Il mio volere è legge**. Regia di J. Nepp. Prod.: Pannonia Film

11,15 **Luci per due ribalte**
Un programma di Dora Ossenska. *2ª puntata*. **Don Giovanni - Le nozze di Figaro**. Presenta Anna Proclemer. Scene di Andrea De Bernardi. Regia di Dora Ossenska
PUBBLICITÀ

12,05 **Doctor Who**
Il pianeta del male. *4ª parte*. Prod.: BBC Enterprises

12,30 **Check-up**
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
PUBBLICITÀ

13,25 **Che tempo fa**
PUBBLICITÀ

13,30 **Telegiornale**
PUBBLICITÀ
Da Troia a Roma

14 **L'Eneide**
12ª ed ultima parte. Regia di Franco Rossi. In studio Giulio Brogi su testi di Mario Prosperi. Regia di Dora Ossenska
PUBBLICITÀ

14,30 **Sabato sport**
a cura della Redazione sportiva del TG 1
Milano: Tennis internazionale

16,30 **Il giallo di Bugs Bunny**
Cartone animato. Prod.: Warner Bros
PUBBLICITÀ

17 **TG 1 - Flash**

17,05 **M.A.S.H.**
Hawkeye innamorato - Il postino suona due volte
Prod.: 20th Century Fox
PUBBLICITÀ

18,10 **Estrazioni del lotto**

18,15 **Le ragioni della speranza**
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Fernando Charrier

18,25 **Speciale Parlamento**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
PUBBLICITÀ

18,50 **Happy circus**
Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: «Un ladro in bacio»**. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
PUBBLICITÀ

20 **Telegiornale**
PUBBLICITÀ
Dal Teatro della Fiera di Milano

20,40 **Fantastico 2**
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa. Trapani con la partecipazione di: **Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani**. Presenta **Claudio Cecchetto**. Coreografie di Heather Parisi: Franco Misaria. Coreografie di Oriella Dorella: Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Giarma Sgarbossa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. **9ª trasmissione**
PUBBLICITÀ

22 **Il sogno di Tahiti**
Gauguin tra Parigi e i Tropici - *2ª ed ultima parte*. Personaggi ed interpreti principali: Paul Gauguin, *David Carradine*; Mette Gauguin, *Lynn Redgrave*; Vincent Van Gogh, *Barrie Houghton*; Emrys James, *Dama Flora Robson*; Carmen Mathews, *Michael Hordern*; Bernard Fox, *Ian Richardson*; Ispettore Aumont, *Alain Caillou*; Dottor Feydeau, *Christopher Cary*; Rachel, *Fiona Fullerton*; Emil, *Alex Hyde-White*; Aline bambina, *Allison Wolfson*; Aline, *Vanessa Paine*; Annah, *Shope Shodeinde*; Teha'Amana, *Edwige Taie*. Sceneggiatura di J. P. Miller. Regia di Fielder Cook. Produzione: Nephi

22,50 **Prossimamente**
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ

23,05 **Telegiornale - Che tempo fa**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 **Medicina '81**
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale. Realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. *14ª puntata*. **Medicina generale e apparato gastroenterico**

Il sistemone. Uno dei momenti più elettrizzanti della trasmissione è rappresentato da questo nuovo gioco che, mescolando quiz e sport, consente ai concorrenti, in studio e a casa, di aggiudicarsi fino a 7000 colonne della schedina del Totocalcio

20,40 SCENEGGIATO
UNA STORIA DEL WEST

SABATO

TV2

18,50 SPETTACOLO

Rosemary Harris (l'attrice che ha ottenuto in America il Golden Globe Award per *Olocausto*) è Minerva Chisholm che lascia la casa in Virginia per seguire marito e figli nell'Oregon

21,35 FILM

Tristana. Il film, girato nel '69 a Toledo, segnò il ritorno di Buñuel sui set spagnoli e fu osannato dai critici. Narra di un'orfana (Catherine Deneuve) e del suo tutore (Fernando Rey)

Appuntamento con l'opera

10 Nina, ossia la pazza per amore

Commedia in due atti dell'abate G. B. Lorenzi dalla commedia di Joseph Marsollier. Revisione di Carlo Gatti. Musica di **Giovanni Paisiello.** Personaggi ed interpreti: Nina, *Lella Cuberli*; Lindoro, *Edoardo Gimenez*; Il Conte, *Ferruccio Furlanetto*; Susanna, *Petra Malakova*; Giorgio, *Giorgio Tadeo*; Il pastore, *Renato Grimaldi*. Coro Voci per la musica, M° del Coro Salvatore Abatematteo. Orchestra Filarmonica Romena di Bacau, M° concertatore e direttore d'orchestra Rino Marrone. Scene e costumi di Carlo Savi. Regia teatrale di Nucci Ladogana. Regia televisiva di Walter Mastrangelo. (Registrazione effettuata a Martina Franca - IV Festival della Valle d'Itria)

12 Harold Lloyd show

Commento di Peter Durston. Prodotto da Bob Hoag per Time Life Television

Per **TG 2 Sabato out** Emilio Ravel e Gian Piero Raveggi presentano

12,30-13 Replay

Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tomassetti. *1° tempo*

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

Per **TG 2 Sabato out**

13,30-14 Replay. *2° tempo*

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa

PUBBLICITÀ

14,30 Lo sport preferito dall'uomo

(«Man's Favorite Sport?», 1963). Film - Regia di **Howard Hawks**. Interpreti: Rock Hudson, Paula Prentiss, Maria Perschy, Charlene Holt, John McGiver, Roscoe Karns. Produzione: Howard Hawks

PUBBLICITÀ

In diretta dallo Studio 7 di Roma

16,30 Il barattolo

di Corima, Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

PUBBLICITÀ

18,05 TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

18,45 Estrazioni del lotto

PUBBLICITÀ

18,50 Il sistemone

Un programma a quiz di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi, a cura di Jole Sabbadini. Conduce Milly Carlucci. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttore della fotografia Carlo Tiepidino. Regia di Gian Maria Tabarelli

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Una storia del West

(I Chisholm). Regia di Mel Stuart. Soggetto di David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter e David Dortort. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Ben Murphy, Jimmy Van Patten, Susan Swift, Delta Burke, Victoria Racimo e Mitchell Ryan. Prod.: Alan Landsburg. **13ª puntata**

PUBBLICITÀ

I veleni e i sorrisi di don Luis

Nove film di Buñuel, a cura di Pietro Pintus (VI)

21,35 Tristana

(«Tristana», 1970). Film - Regia di **Luis Buñuel**. Interpreti: Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero, Lola Gaos, Antonio Cases, Jesús Fernández, Vincente Solder, Juan José Menéndez, José Calvo, Fernando Cabrian, Candida Losada, Maria Paz Pondal, Sergio Mendizábal. Produzione: Epoca Films, Talia Films Madrid, Les Films Corona, Nanterre, Selenia Cinematografica, Roma

PUBBLICITÀ

23,20 TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:

Milano: Tennis internazionale

Natale con Melegatti.

Il rito del Pandoro dal 1894.

Un rito che vuole il primo Pandoro,
quello inventato da Domenico Melegatti nel 1894,
festosamente legato al giorno di Natale.
Pandoro Melegatti in ogni casa: gioiosa
e inimitabile presenza di bontà.

Melegatti
l'origine del pandoro

Due ambienti diversi per raccontare storie di orfani costretti alla « cattiveria » per difendersi. La vicenda londinese de **I 14 della Bond Street** è presa dal vero, quella friulana, **Maria Zef**, da un romanzo di Paola Drigo

17,05 FILM
I 14 DELLA BOND STREET

SABATO

TV3

20,40 SCENEGGIATO

Intervisione - Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee

16 **Mosca: Ginnastica**
Campionati mondiali

17,05-18,45 Invito
I 14 della Bond Street
(«The fourteen», 1973). Film - Regia di **David Hemmings**. Interpreti: Jack Wild, Liz Edmiston, Christian Kelly, Peter Newby, Frank Gentry, Paul Daly, Richard Heyward, Terry Ives, Christopher Leonard, Sean Hyde. Produzione: Avianca Productions Ltd

18,45 Prossimamente
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3
Intervallo con: GIANNI e PINOTTO

19,35 Il pollice
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in video Rosanna Vaudetti

20,05 Ricordando Venezia
Biennale Cinema 1981. Antologia ricavata dalla diretta della Mostra del Cinema. Brani di film, dibattiti e chiacchiere di varia cultura. A cura di Angelo Baiocchi. Un programma della Sede regionale per il Veneto

20,40 Maria Zef
dal romanzo di **Paola Drigo**. Sceneggiatura di Siro Angeli e Vittorio Cottafavi. Personaggi ed interpreti: Mariute: *Renata Chiappino*; La madre Catine: *Neda Meneghesso*; Rosute: *Anna Dellina*; Barbe Zef: *Siro Angeli*; Pieri: *Maurizio Scarsini*. Fotografia di Nando Forni. Scene, costumi e arredamento di Carlo Leva. Regia di Vittorio Cottafavi. **2ª ed ultima puntata**. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

21,45 La parola e l'immagine
Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

22,20 TG 3
Intervallo con: GIANNI e PINOTTO

22,55 Jazz in concerto
Quintetto di Giorgio Gaslini. Regia di Giancarlo Deganutti. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Richelieu** (Sperimentale colore) Sechsteiliger Film nach der Biographie von Philippe Erlanger. 1. «Der Aufbruch des Falken» Mit Pierre Vernier, Maria Wimmer, Georges Descrières, René Clermont. Verleih: Telepool

18,20 **Autoreport** (Sperimentale colore) Serie zur Verkehrserziehung «Überholen und überholt werden» «Gebraucht gekauft». Verleih: Berolina

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *34ª edizione*. (Replica)
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht Religionslehrer Dr. B. Schrott
20,25 **Im Buchergeschäft.** Regie: Klaus Rainer

SVIZZERA

10 — **Appunti del sabato**
10,50 **Agenda '81/'82** (Replica)
11,15-11,40 **A conti fatti** (Replica)
13,20 **Per i ragazzi** (Replica)
14,30 Da Mosca: **Campionati mondiali di ginnastica**
17,30 **Music Mag**
18 — **Oggi sabato** - Incontri
18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
18,50 **Estrazioni del Lotto**
18,55 **Il Vangelo di domani**
19,10 **Scacciapensieri** - TV-Spot
19,50 **Il Regionale** - TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
20,40 **Le chat, l'implacabile uomo di Saint Germain.** Film
22 — **Telegiornale** - 3ª edizione
22,10-24 **Sabato sport** — **Telegiornale** - 4ª edizione

CAPODISTRIA

18 — **Ginnastica**
Mosca: Campionati mondiali
18 — **Film** (Replica)
19,20 **Il mostro dal cappello di paglia** - Cartoni animati della serie - Le favole della foresta -
19,45 **Cartoni animati** - Zig Zag
20,15 **TG - Punto d'incontro** — **Due minuti**
20,30 **Amore selvaggio**
Film con Randolph Scott, Jane Wyatt, J. Carroll Naish. Regia di Edwin L. Marin
22,05 **TG - Tuttoggi**
22,15 **Madly il piacere dell'uomo**
Film con Pascale De Boysson, Alain Delon, Valentina Cortese. Regia di Roger Kahane
— **TG - Tuttoggi**

FRANCIA

10,30 **A 2 Antiope**
11.40 **Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 — **La verità è nel fondo della marmitta**
12,30 **Prossimamente**
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Animali e uomini**
14,25 **Recré A 2**
15,05 **Pomeriggio sportivo**
18 — **Concerto sinfonico**
18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
19,10 **D'accordo, non d'accordo**
19,20 **Attualità regionali**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Gli eroi** - Film
22,10 **Cosmo** - Documentario (7ª)
23.05 **Carnet dell'avventura**
23.35 **Telegiornale**

MONTECARLO

13,15 **Notiziario** - 1ª edizione
13.30 **I cari bugiardi** - Enzo Tortora
14,30 **Cow-boy in Africa** - Telefilm
15,20 **Messalina Venere imperatrice** - Film - Regia di V. Cottafavi
17,30 **Cartoni animati**
18 — **Vita da strega** - Telefilm
18,30 **Shopping**
18,45 **Telemenu**
19 — **La famiglia Addams**
19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
19,45 **Editoriale**
19,50 **Il buggzzum** - Gioco
20,30 **Aria di Parigi** - Film. Regia di M. Carné con Jean Gabin
22 — **Bollettino meteorologico**
22,05 **Oroscopo di domani**
22,15 **A boccaperta** - Settimanale
23,15 **Arte mercato**

TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA
SPETTACOLO COSTUME

A sinistra, Archie Shepp al concerto registrato a Bolzano. Sotto, un'immagine di Sant'Angelo dei Lombardi pochi giorni dopo il terremoto

MARCHE

Martedì 24 va in onda il programma di Fausto Galosi, Anna Olivucci, Marco Vitangeli *Memoria di una tragedia*, realizzato in Irpinia per conto della Regione Marche. Il programma si apre sul dolore e sul pianto delle donne irpine scandito da un « Miserere » campano e si conclude con l'opera di solidarietà svolta dalla Regione Marche. Giovedì 26 *Insieme per ricostruire*, di Maurizio Blasi e Mario Busiello (collaborazione di Anna Giovannini e Giulio Petti, con l'Assessorato all'edilizia e programmazione dei Comuni di Ancona e Napoli), illustra la connessione fra la ricostruzione postsismica di Ancona (colpita nel '72) e quella di Napoli, in base allo studio dell'Istituto nazionale di urbanistica di Napoli.

MOLISE

La rubrica *Molise '81* presenta, martedì 24, un programma di Giancarlo De Bellis e Augusto Sciarra su « La sagra del pesce » tenutasi a Termoli tra agosto e settembre. Giovedì 26 presenta l'archeologia con un servizio di Roberto Giambuti su *Le chiese del Molise*.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Da Trento, martedì 24, *Trentoteca* presenta il *Recital di Roberto Murolo* con le sue canzoni « storiche », regia di Renato Morelli, registrato nell'ambito della manifestazione « Pergine spettacolo aperto ». Giovedì 26, da Bolzano, mezz'ora di jazz con *Archie Shepp in concert*, con la regia di Alessandra Zendron. Si tratta di alcune parti del concerto di Archie Shepp registrato quest'anno al Conservatorio di musica Monteverdi di Bolzano.

PIEMONTE

Va in onda, martedì 24, la prima puntata del *Viaggio nella nuova goliardia* di Marilena Moretti, dal titolo *Carpe diem*: analisi di un fenomeno scomparso che quest'anno è risuscitato nelle grandi città. Giovedì 26, sempre in occasione delle manifestazioni per il 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai, a cura di Fulvio Richetto va un'antologia « ragionata » dei più prestigiosi concerti eseguiti negli anni '60 dall'orchestra torinese. Presentati dal critico musicale Paolo Gallarati vengono analizzati: l'*Adagio* n. 1 di Beethoven, direttore Mario Rossi (esecuzione del 1969); il 3° movimento della *Terza sinfonia* di Brahms, direttore T. Schippers (esecuzione del 1967); l'Egmont di Beethoven, direttore C. M. Giulini (esecuzione del 1968).

LOMBARDIA

Martedì 24 va in onda la quarta puntata di *Agricoltura nel Comasco* con la regia di Carmine Ventimiglia: i problemi tradizionali dell'agricoltura di montagna e dei suoi mali con le soluzioni tentate in questi ultimi anni. Giovedì 26 va il servizio di Cesare Emilio Gaslini *Teatro e musica in riva al lago*. Si tratta di una sintesi televisiva degli spettacoli del XV° Autunno musicale di Como con due esecuzioni dell'Orchestra Guildhall School diretta da Jan Latham Konig e Charles Peebles.

a cura di GIANNI ROSSI

MARTEDÌ 24 NOVEMBRE ORE 18,30

PIEMONTE	Carpe diem: viaggio nella nuova goliardia, 1ª
VALLE D'AOSTA	La grande cresta del Peuterey, 2ª
LOMBARDIA	Il filo del lavoro: agricoltura del Comasco, 4ª
TRENTINO ALTO ADIGE (TN)	Trentoteca: recital di Roberto Murolo
VENETO	Itinerari: Truffaldino servitore di 2 padroni, 1ª
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Un cantiere chiamato spettacolo: Das Kapital
LIGURIA	Arcobaleno: al club Tenco per l'ottava rassegna della Canzone d'autore
EMILIA-ROMAGNA	È punto R
TOSCANA	Spazio Toscana TV: minirotocalco, 1ª
UMBRIA	Uomini e società: pianeta handicap, 5ª
MARCHE	Memoria di una tragedia
LAZIO	Il quindicinale
ABRUZZO	Esercizi di memoria: le lotte del Vomano, 3ª
MOLISE	Molise '81: la sagra del pesce
CAMPANIA	Spazio regione TV: i giorni dei Santi
PUGLIA	Rubrica regionale
BASILICATA	Strettamente regionale: i problemi del sisma
CALABRIA	Prova d'insieme
SICILIA	Quel misterioso messaggio, 3ª ult. p.
SARDEGNA	Suoni della memoria

GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE ORE 18,30

PIEMONTE	50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai: « Le grandi serate », 1ª parte
VALLE D'AOSTA	Carrefour: la strada Aniey-Torgnon
LOMBARDIA	XV autunno musicale a Como
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Il giovedì: Archie Shepp: musica in concert
VENETO	Incontriamoci alle 19.30
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Spazio aperto: problemi sociali
LIGURIA	Genova vista: Ruben a Genova
EMILIA-ROMAGNA	Dal sole al sole, 1ª puntata
TOSCANA	Due dei colori del jazz, 1ª puntata
UMBRIA	Due dei colori del jazz
MARCHE	Ancona e Napoli dopo il terremoto
LAZIO	Fatti nostri: i ragazzi di scuola
ABRUZZO	Special Oliver Onions
MOLISE	Molise '81: le chiese del Molise
CAMPANIA	Totocalcio e investimenti
PUGLIA	Rubrica regionale
BASILICATA	Strettamente regionale: Convegno sul centro
CALABRIA	I segni e la storia, 4ª p. I predoni del Nord
SICILIA	Nel tempo un'isola: 3ª puntata
SARDEGNA	Il pubblico, la TV, la regione: anche questo è cinema

Da oggi, dimagrire è facile come ingrassare.

Se vuoi avere una bella linea non arrenderti alla monotonia delle solite cose e alla tristezza dei piatti vuoti.

Oggi Invito Weight Watchers ti offre un menù di sette piatti uno più buono dell'altro fatti con tanto gusto e poche, pochissime calorie.

Pizza margherita, cannelloni ai formaggi, cavolfiori in besciamella... Tentazioni a cui da oggi non devi più resistere perchè Invito Weight Watchers unisce il gusto dei migliori ingredienti alla leggerezza di una cucina quasi priva di grassi.

Ogni piatto del menù Invito Weight Watchers è dosato esattamente per una persona: lo trovi nella confezione surgelata, pratica e veloce da preparare.

Segui il programma Weight Watchers, cominciando oggi stesso con la specialità Invito che preferisci: in poco tempo ritroverai una bella linea continuando a mangiare le stesse cose che prima ti facevano ingrassare.

Ricette equilibrate **Invito** **Gusto a volontà**

I prodotti Invito Weight Watchers aiutano a controllare il peso quando sono usati secondo le regole del programma alimentare Weight Watchers.

WEIGHT WATCHERS®

Weight Watchers è un marchio di proprietà di Weight Watchers International Inc - Manhasset, New York

GRAN TURCHESE
il buongiorno si vede dal frollino.

Gran Turchese, il dorato frollino che
da sempre apre in dolcezza
la prima colazione di tutta la famiglia.

Colussi
PERUGIA

sforna bontà a piene mani.

CALENDARIO

LUNEDI' 23
S. Clemente, S. Felicita
Il sole sorge alle 7,10, tramonta alle 16,44
La luna nasce alle 3,48, cala alle 15,30

DOMENICA 22
S. Cecilia
Il sole sorge alle 7,08 tramonta alle 16,44
La luna nasce alle 2,49, cala alle 15,05

MARTEDI' 24
S. Flora
Il sole sorge alle 7,11, tramonta alle 16,43
La luna nasce alle 4,47, cala alle 15,57

ALMANACCO

MERCOLEDI' 25
S. Caterina
Il sole sorge alle 7,12, tramonta alle 16,43
La luna nasce alle 5,46, cala alle 16,25

GIOVEDI' 26
S. Siricio, s. Corrado
Il sole sorge alle 7,13, tramonta alle 16,42
La luna nasce alle 6,45, cala alle 16,57

VENERDI' 27
S. Virgilio, s. Delfina
Il sole sorge alle 7,14, tramonta alle 16,42
La luna nasce alle 7,43, cala alle 17,33

SABATO 28
S. Giacomo
Il sole sorge alle 7,15, tramonta alle 16,41
La luna nasce alle 8,39, cala alle 18,14

I consigli di Almanacco del giorno dopo

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

LE INVENZIONI DELLA BELLE EPOQUE

L'ultima novità del 1870 si chiama rotopede. Con esso si può camminare e pirouettare senza fatica. Disponibile anche un modello con parafanghi per le signore

AVVENNE DOMANI

Novembre 1892. Roman de Tirtoff nasce a Pietroburgo.

Diventerà famoso col nome di Erté, ricavato dalle sue iniziali, per aver inventato la silhouette della donna moderna, modellando, agli inizi del secolo, una figura simbolica di donna sofisticata, emancipata, ma nello stesso tempo femminile. Nel 1912 il giovane artista russo si trasferisce a Parigi dove studia pittura.

Un contratto con il sarto più famoso di Francia, Paul Poiret, gli apre le porte del successo. Per la sartoria Poiret, oltre ai modelli di « haute couture », Erté disegna stre-pitosi costumi teatrali. Il lavoro per il teatro diventerà una delle attività principali dello stilista il quale creerà scene e costumi per gli spettacoli più prestigiosi e per le più grandi dive dell'epoca.

La « signora delle cerimonie » alle Folies-Bergère: è un disegno di Erté del 1922

LE ERBE

Giovanna Cicalò

La bardana nasce in ogni regione italiana, fiorisce in estate, ma in erboristeria si usa tutto l'anno.

I fiori di questa pianta molto comune non posseggono qualità particolari; la parte più interessante della pianta oltre alle foglie che vengono usate qualche volta è soprattutto la radice che si utilizza preferibilmente fresca. Le amare radici di bardana posseggono molte qualità preziose: esercitano sul sangue una azione depurativa, regolano dolcemente le funzioni intestinali ed hanno un effetto decongestionante sulla pelle irritata, combattono quella fastidiosa affezione dell'epidermide che è l'acne ed in generale le eruzioni cutanee. Ed ecco come si usano: si prepara un decotto facendo bollire per cinque minuti un cucchiaio di radici o meglio ancora un cucchiaio di estratto di pianta fresca per ogni tazza di tisana che si vuole consumare. Se ne bevono due porzioni al giorno, al mattino e alla sera.

Vincenzo Buonassisi

Gli spiedini di pesce marinato: ecco una golosità di facile e rapida preparazione che soddisfa i buongustai.

LA CUCINA

Tagliamo a tocchetti il pesce spada, ma potrebbe essere anche il tonno o la cernia, perché è necessario il pesce da taglio che ha una polpa consistente e dimensioni tali da consentire grossi filetti.

A parte prepariamo una profumata salsina fatta con olio, sale, un pizzico di pepe, succo di limone, origano e un po' di peperoncino tagliato a piccoli pezzi. Immergiamo i tocchetti di pesce e lasciamoli per qualche ora per farli insaporire. Quando la marinata è pronta infiliziamo il pesce negli spiedini, lasciandolo ben imbevuto di salsa.

Se abbiamo la griglia, sulla brace la cottura sarà ottima, altrimenti usiamo una padella su un normale fornello e il risultato sarà ugualmente buono.

Mario Crispo

Per gran parte degli studenti la vita scolastica corrisponde alle diverse fasi della crescita, fisica e sessuale.

MANGIAMO COSÌ

La dieta dello studente deve essere varia, corroborante, ricca di vitamine e di alimenti proteici. Si darà la preferenza alle proteine animali, come quelle della carne, del pesce, del latte, dei formaggi, dell'uovo: il ragazzo ha bisogno di una dieta proteica 2-3 volte superiore ad un adulto. Tra gli alimenti energetici si dia la preferenza agli zuccheri della frutta, delle marmellate, del miele, piuttosto che agli amidi della pasta e del riso. La frutta fresca è ricca di vitamine; gli agrumi forniscono elevate quantità di vitamina C, che svolge una potente azione antinfettiva. Le verdure garantiranno l'apporto di sali minerali. Tra i grassi sono da preferire olio d'oliva e burro crudi che assicurano l'assorbimento della vitamina D, determinante nella crescita.

Indumenti delicati in lavatrice?

Delicatamente con lip neutro

LIP NEUTRO: c'è tanta delicatezza, tanta sicurezza in più.
E i vostri tessuti delicati la meritano: come una mano amorevole LIP NEUTRO li lava dolcemente, come soltanto un detergente neutro, veramente neutro, può fare.

La formula neutra di LIP è un'idea della MIRA LANZA per darVi la tranquilla certezza di un lavaggio sicuro, senza problemi e senza rischi.

è un prodotto di fiducia
è un prodotto
MIRALANZA

lip lavatrici garantito neutro

Il mio mezzo d'espressione è il teatro. Tutto quello che ho da dire lo dico sul palcoscenico. È la mia vita, la mia anima. Penso poco al passato. Scrivo per i posteri...

PERSONAGGI

Per carità non fatemi parlare

di COSTANZO COSTANTINI

Raccontare la mia vita in poche parole... Eh, è una parola! Circa un secolo di teatro, come autore, attore, regista. Ci vorrebbero volumi, tomi, enciclopedie, da riempire la Biblioteca Nazionale, il Teatro San Ferdinando... Come si fa? Luca Cupiello, Gennareniello, Gennaro Iovine, Pasquale Lojacono, Filumena Marturano, Peppino Priore sono noti in tutto il mondo. Filumena Marturano è più conosciuta di Sophia Loren. In Spagna la commedia si replica da trent'anni. E' una parola!...

Il mio mezzo di espressione è il teatro. Tutto quello che ho da dire lo dico sul palcoscenico. E' lì la mia vita, la mia anima, il mio presente, il mio futuro. Io penso poco al passato. Io penso all'avvenire. Io scrivo per i posteri...

Su di me sono state scritte un sacco di sciocchezze, una caterva di fesserie, ma io non voglio intervenire per correggerle. Ognuno è libero di scrivere quello che vuole. E' una questione di principio. La mia opera è lì. Lì sono le mie commedie, le mie interpretazioni, le mie regie. Io sono stato invitato, ospite d'onore, ai festival teatrali di tutto il mondo. Sul mio teatro vengono fatte le tesi di laurea. I miei personaggi vengono studiati nelle università. Ma io non voglio intervenire. E' una questione di principio...

Che cosa posso dire? Io sono nato il 24 maggio del 1900, in via Bausan, un budello del quartiere Chiaia, ma sarebbe più giusto dire che io sono nato sul palcoscenico. Avevo appena quattro anni quando fui portato sul palcoscenico, al Teatro Valle di Roma, dove la compagnia del grande attore Eduardo Scarpetta rappresentava una parodia dell'operetta *La geisha*. Mi rintrona ancora nelle orecchie il fragore degli applausi. Avevo poco più di sei anni quanto feci la parte del giapponesino nella stessa rappresentazione, un giapponesino che parlava il napoletano, il napoletano verace. A nove anni cantai con Titina e Peppino una canzoncina in *Nu ministro 'mmiezzo 'e guaie*, la commedia di Eduardo Scarpetta che fu messa in scena al Teatro Valle di Roma. A dodici anni feci il « guardio » in *Babilonia* di Rocco Galdieri. Poco dopo incominciai a scrivere...

Le mie commedie vengono capite in tutto il mondo. Io faccio un teatro universale. I dialetti sono la linfa del teatro in lingua. Nel *Pigmalione* Shaw ha preso un personaggio che parlava il gergo più spaccato — il personaggio della fioraia — e l'ha trasformato in una « lady ». A Parigi, a Londra, a Mosca, ad Oslo le mie commedie vengono rappresentate nel gergo originale, eppure tutti le capiscono. Applausi fragorosi, indimenticabili...

Qualche saccente ha detto che io rifarei il verso a Pirandello. Ma quale Pirandello? Le mie commedie sono nate nei « bassi » di Napoli, nelle aule del Tribunale di Napoli. Pirandello passava le ore nel mio camerino, un uomo della sua notorietà. Io e Pirandello eravamo amici, abbiamo lavorato insieme, io so come la pensava. Io ho avuto la soddisfazione di vedere Pirandello piangere lacrime di gioia. Fu quando venne a vedere al Teatro Fiorentini di Napoli *Il berretto a sonagli*. Di Pirandello non ha capito niente nessuno. Ma non mi fate parlare, per carità!...

Pirandello aveva avuto successo a Berlino, poi a Parigi, ma in Italia nessuno lo capiva. La rappresentazione dei *Sei personaggi in cerca d'autore* al Teatro Valle di Roma fu un fiasco. Anche al Mercadante di Napoli fu un fiasco. I soli che applaudivano eravamo io e Rocco Galdieri, che non avevamo nemmeno i soldi per comprare il programma e ci eravamo accontentati di un posto di quarta fila. In Italia a Pirandello il successo gli è venuto di riflesso. Tutti i saputi sono sbucati dopo, dopo il successo che aveva avuto all'estero. Ma non mi fate parlare, per carità!...

Pirandello aveva studiato filosofia, e questo si sente in ogni sua riga. Ma la radice del suo teatro è nella sua famiglia. La moglie era gelosa pazza di lui, non gli dava requie, lo angustiava, lo tormentava. La moglie si era fatta un'idea del tutto diversa da ciò che lui era. E' qui la radice del suoi dramni. Ma i critici che ne sanno di queste cose? Roberto Bracco diceva che Pirandello lo copiava, prendeva tutto da lui. E' tutto da ridere! E' una babilonia! Ma non mi fate parlare, per carità!...

La foto di Vincenzo Scarfoglio Scarfoglio de Filippo

COPYRIGHT RADIOCORRIERE TV / BRUNO CARUSO

Raffaele Viviani non capiva un'acca di teatro. In una delle sue commedie, che si chiamava *Il vicolo*, fece portare un asino in scena, ma sul più bello della rappresentazione l'asino fece le sue cose sul palcoscenico e tutti a ridere a crepapelle. Ma dico io, non poteva far dipingere l'asino su un cartone? Secondo voi, chi era più asino, l'asino o...? Raffaele Viviani era come Franco Zeffirelli. Ma non mi fate parlare, per carità!...

Voi sapete che Franco Zeffirelli ha fatto la regìa di alcuni miei lavori, a Londra. Ha diretto, diciamo così, *Sabato, domenica e lunedì*, *Filumena Marturano*. Io gliene sono grato, gratissimo, ma io e lui non ci siamo mai intesi. Zeffirelli fa diventare cattolico anche un testo buddista. Io gli dicevo: « Filumena Marturano non diventerebbe cattolica nemmeno se Paolo VI mi invitasse a rappresentare la commedia in Vaticano ». Niente da fare. Cambiò il finale. Alla fine li faceva abbracciare. Una cosa da pazzi! Quando io vidi a Londra *Sabato, domenica e lunedì* rabbrividii. Sembrava il Concilio di Trento!...

Dicono che io sarei diventato ricco alle spalle di Napoli, ma che ne sanno loro di Napoli? A quell'epoca Napoli aveva due dittatori, Benedetto Croce e Salvatore Di Giacomo. Lorenzo Giusso era un grande filosofo, ma Croce poneva il veto. Rocco Galdieri era un grande poeta, ma Di Giacomo poneva il veto. Eduardo Scarfoglio

TBWA

Ti annoiano
le solite minestre?

Divertiti con Knorr!
Questa sera:
crema con asparagi.

Knorr
Crema con Asparagi

Knorr
E' fantasia, non la solita minestra.

Per carità non fatemi parlare

era un bandito, prendeva la penna e scriveva corsivi da brigante, ma queste cose non le diceva.

Dicono che io faccio una vita da nababbo, che posseggo una villa come quella di Nabucodonosor, che sono padrone di una intera isola. Quell'isola la comprai nel 1940, per una cifra risibile. Per quella somma avrebbe potuto comprarla anche Luca Cupiello. Ora ha un valore incalcolabile, ma è un valore puramente astratto, perché nessuno ha i soldi per comprarla. Faruk mi mandò un assegno in bianco, avrei potuto metterci la cifra che volevo, ma a che sarebbe servito? Faruk non pagava nemmeno il suo solito barbiere. Andava nottetempo al Casinò di Venezia, faceva aprire il Casinò e giuocava. Ma quando gli chiedevano di scoprire le carte, lui diceva: « Parola di re ». Così fotteva tutti...

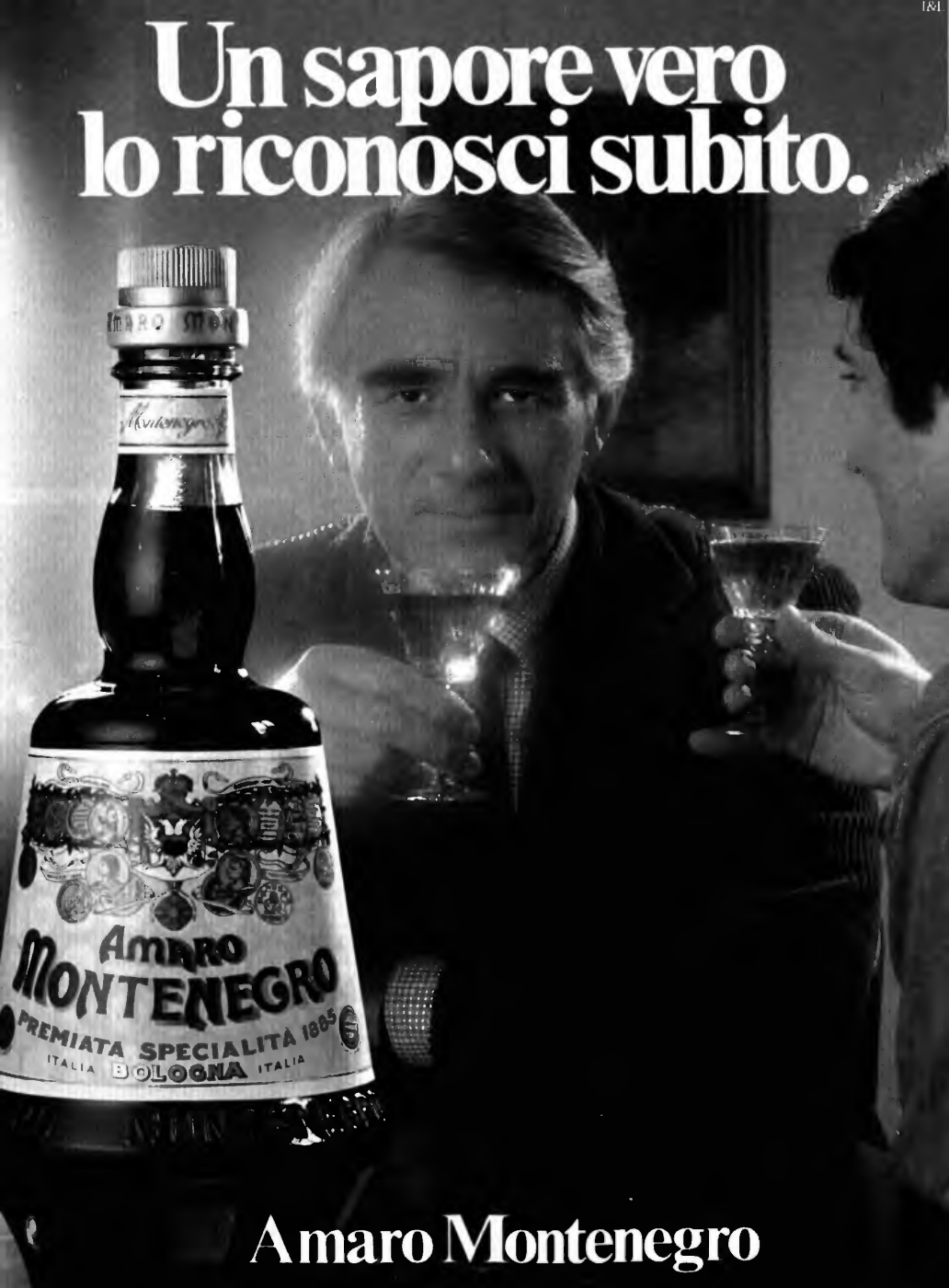
Dicono che io faccio un teatro piccolo borghese, che non sono un autore « impegnato », ma che ne sanno loro di teatro? Pirandello era un piccolo borghese, Benedetto Croce era un piccolo borghese, Fellini è un piccolo borghese. Viva i piccoli borghesi che anticipano i tempi! *Gli esami non finiscono mai* io li avevo in mente vent'anni fa! Io « impegno » il pubblico a venire a teatro, non a disertarlo, come fanno gli altri...

Mi hanno bollato con le etichette di rospo, orso, orco, come se fossi il giardino zoologico. E' diventata una gara nazionale quella di parlare male di Eduardo De Filippo. Ma Eduardo De Filippo se ne infischia! Io lavoro ancora, con grande successo.

Tengo lezioni all'università, faccio « recital » di poesie, scrivo nuove commedie. Io scrivo con il cuore prima che con la penna. Ora ho il « pace-maker », ma il mio cuore vibra più che mai. Ora ci vedo con un occhio solo, ma è acutissimo. Io gliel'ho detto a Pertini: « Guarda, presidente, che io sono uno scomodo, che io ti darò delle grane ». Ma lui è stato irremovibile. Così ho accettato di andare al Senato. Vedrete, vedrete, io e Sandro ne combineremo delle belle. L'avvenire è dei novantenni!...

COSTANZO COSTANTINI

Un sapore vero lo riconosci subito.



Amaro Montenegro

Come radio e Tv rievocano il terremoto

«Quel giorno» un anno dopo e nello scenario si riconoscono e si perpetuano vecchie immagini, testimonianze indimenticabili da rivivere con chi guarda e chi ascolta

Uomini e cose all'indomani del terremoto. Un anno dopo l'opera di ricostruzione ha consegnato 23 mila prefabbricati e ha stanziato 950 miliardi per la riattazione di edifici pericolanti. 38 mila posti-letto saranno pronti entro l'estate '83

La fatica della speranza

di LINA AGOSTINI

Speranza ha un anno. E' nata a Muro Lucano mentre ancora la terra tremava. Anche Kaiser Guglielmo ha un anno. Lo aiutò a venire al mondo un gruppo di soccorritori tedeschi e il cappellano gli impose questo nome sfarzoso. Una domenica di novembre, un anno fa: il terremoto si scrollava di dosso 693 paesi della Basilicata e Campania, coinvolgeva come un contabile impazzito quasi 5 milioni di persone, pari a più della metà dell'intera popolazione svedese, sconvolgeva un'area di 30 mila chilometri quadrati, grande come il Belgio. Ma Speranza stava nascendo e così Kaiser Guglielmo, un duplice rabbioso sfondamento del muro del silenzio e del buio. E ora hanno un anno, l'età del terremoto. Ma che cosa è successo da quella strana domenica di novembre con due gradi sopra zero fuori, le stelle in cielo e l'orologio del campanile di Balvano inchiodato sulle 19,36 minuti primi?

Poco di sentimentale: tutto molto fisico, molto opaco, il molto sangue e gli stracci. « Questo primo anniversario lo apriamo con le note di *Tu ca nun chiagne* cantata da Luciano Pavarotti », dice Gaetano Manzione, « inviato speciale » sul terremoto per il *GR 2*, « un omaggio a questo personaggio che ha fatto tante campagne in America per raccogliere fondi pro-terremotati ». « Quanto è bella 'a muntagna stasera », dice la canzone e il terremoto diventa un terreno esemplare di infelicità per irridere al destino colpevole, all'emotività che paralizza, alla tendenza a dimenticare, al disinteresse quando al dolore si assomma la fatica di un anno. Questo rimescolamento di tragedia e di vita che continua, questa dispersione di buona volontà, questo intreccio di passato e presente: il terremoto un anno dopo in un lessico di ritorno.

« Siamo tornati ogni due mesi nei paesi colpiti », dice ancora Manzione, « ma per questo anniversario vogliamo ancora una volta raccontare le preghiere per i morti, il dolore dei superstiti, le speranze per il futuro ». Tante crudeltà rivisitate, parecchio piangere e la voglia di scoprire che il dramma è almeno lontano. « Andremo a trovare Antonella Buono di San Mango sul Calore », dicono ancora al *GR 2*, « la quale un anno fa ci disse al microfono: " Speriamo che il Signore ci aiuti a sopravvivere ". Ecco vediamo se il Signore ha esaudito la sua preghiera. Andiamo a trovare chi è rimasto dodici ore sotto le macerie, o quel contadino che otto mesi fa a Grottaminarda ci espose il suo problema: la casa caduta, ma la stalla in piedi e la moglie malata. Se cacciava la vacca dalla stalla gli moriva, se lasciava fuori la moglie gli moriva. Andremo poi dalla famiglia più terremotata, lui di qua dal cratere e lei di là e le due case distrutte. E la donna che aveva salvato tre oggetti: il quadrante di un orologio, una pantofola e un ferro da stiro rotto. E' possibile

Foto di GIANSANTI/GRAZIA NERI

A quale terremoto appartieni?

« Mi chiamo Giardino Carmela. Ho 63 anni ».

« Da quanti anni vive in questa baracca? ».

« Ci sono nata e ci morirò dentro. Come un animale ».

Rocchetta Sant'Antonio, in Puglia. Achille Capaldo, tecnico comunale

« Nel 1930, con il terremoto, ci furono morti e crolli. Furono fatti degli alloggi provvisori e ancora oggi aspettiamo quelli definitivi. Le famiglie vivono in 16 metri quadrati ».

Casamicciola, in provincia di Napoli

« Signora, questa baracca a che epoca risale? ».

« All'83 ».

« 1883, ho capito bene? ».

« E come no, adesso fanno giusto cent'anni ».

Antonio Lombardi, 71 anni, erede « storico » del terremoto

« Sono nato in questa baracca ».

« E prima di lei chi c'era? ».

« Mio padre, lo misero qui dopo il terremoto del 1881 ».

La figlia del signor Antonio, Candida

« Anch'io sono nata qua dentro. Spero che i miei figli non debbano aspettare altri cento anni per avere una casa ».

ricominciare a vivere con questi oggetti? ».

Anche il *TG 1* rievoca « quel giorno » e nello scenario del presente si riconoscono e si perpetuano vecchie immagini, antichi racconti, testimonianze indimenticabili. « Verificare delle storie, quello che vedemmo la sera del 23 novembre e tornare sui personaggi della tragedia », dice Piero Badaloni del *TG 1* cronaca. « Come quei due fratellini che facemmo ritrovare dopo tanti giorni, uno all'ospedale e l'altro praticamente adottato. Ecco vorrei vedere se è stata ritrovata anche una loro sorellina scomparsa dall'ospedale dove era stata ricoverata dopo il terremoto ». Nino Criscenti, invece, va oltre e il suo « speciale » è interamente fissato sulla ricostruzione: « Qual è lo stato delle popolazioni, fare il punto sul reinsediamento, affrontare il problema del futuro di questa gente ». Sull'itinerario del terremoto anche il *GR 1* con « inchieste giornaliere dai luoghi del terremoto », dice Aldo Rizzo, direttore della testata, « cui seguiranno alcune edizioni speciali di nostre rubriche come *GR 1 Lavoro* e *La nostra terra* ». Per Paolo Aleotti del *GR 3* « il dopo-terremoto è l'occasione per un progetto che dia nuovo spessore e qualità all'informazione radiotelevisiva », e dà appuntamento agli ascoltatori alla grande festa di Napoli « Ballare sul terremoto ». Così radio e televisione vivono questo anniversario, un film-vita (o morte?), un'esperienza umana e professionale lunga un anno e che sembra non debba finire mai, da rivivere insieme. Concluso il costume, la cultura e la logica dell'emergenza, la parola e l'immagine passano alla logica dell'ordinario basata sulla realtà, sulla soluzione. Su Speranza che ha un anno. ●

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.

Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!

Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...

Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...

...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.

Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!

SOTTO VUOTO SPINTO MACINATO

Marito - Mmmm... mi piace! Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!

Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

Come radio e Tv rievocano il terremoto

Lina Wertmüller con il film «Una domenica sera di novembre» vuole mettere in condizione la gente di capire che la catastrofe non è finita

ATTUALITÀ TV

Una pietra lanciata con forza

Una drammatica foto del terremoto

TV 2 LUNEDI' 23 NOVEMBRE ORE 20,40

Questo povero Sud « che mi coinvolge, mi stimola, terra di lupi e di re, dove io mi sento piantata forse per via di una nonna irpina ». Questo profondo Sud, « la parte che ha meno, rimasta indietro, sola, che sente sempre di dover partire in svantaggio di qualche metro rispetto agli altri ». Questo sconosciuto Sud « che tutti pensano di conoscere, e quindi di definire, giudicare, magari condannare e quando poi una catastrofe come il terremoto lo ripropone ti accorgi che di quel Sud non sai proprio niente, che è un continente lontano come il Terzo Mondo ma con in meno gli spazi e la natura di altri terzi mondi ».

Questo disgraziato Sud, « sale del mondo, con cui bisogna, alla fine, fare i conti, terra a misura umana, paradiso abitato da diavoli, come lo hanno definito i poeti ». Questo lontano Sud « che, come mi ha detto Martin Scorsese, è la cultura della sua famiglia e non si può distruggerla. E' la nostra forza maggiore. Le radici devono rimanere. Racconta questo regista che c'è un quadro di sua nonna che ha usato nel film *Toro scatenato*. Quello per lui era l'Italia e l'altra cosa era il mondo in cui viveva il gruppo, la gente della Little Italy. Ecco, insomma sì, anche se al Sud uno non torna più, è importante pensare che è lì e che ci si può tornare ».

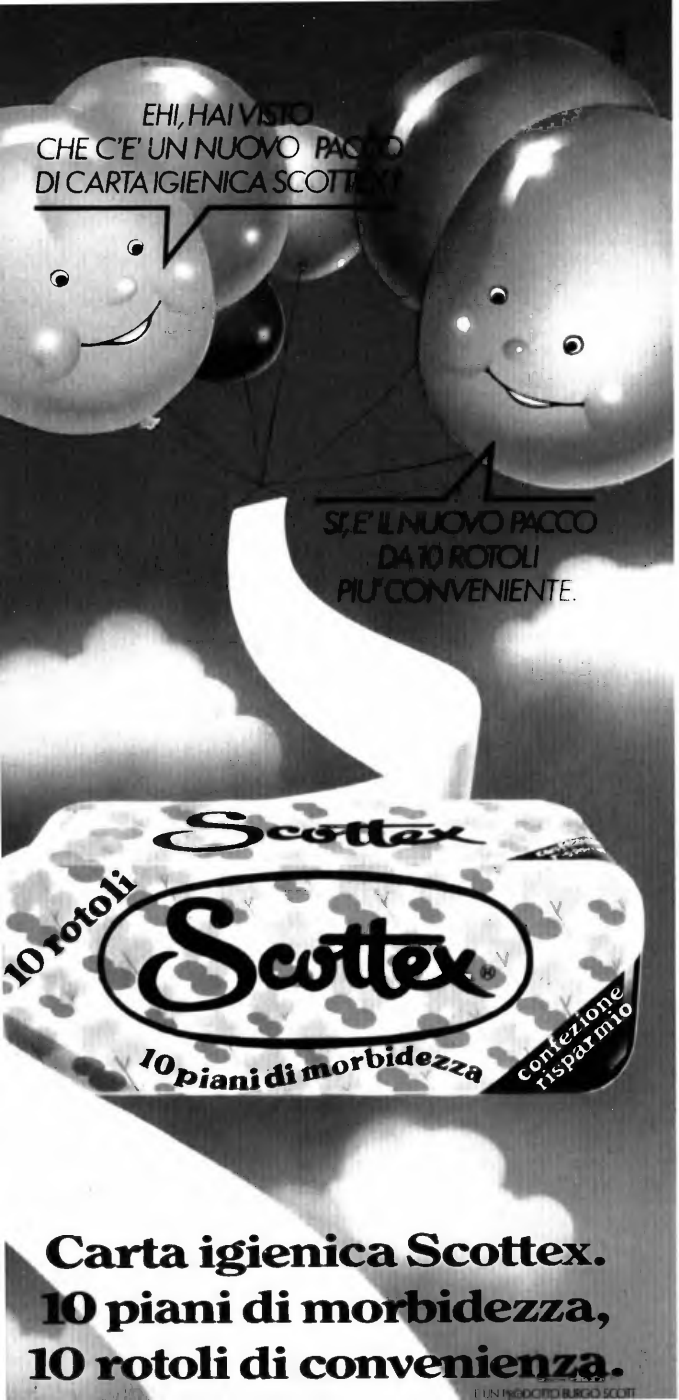
Lina Wertmüller in questo « suo Sud » è tornata un anno fa, tre giorni dopo il terremoto del 23 novembre. « Mi ci ha portato lo strazio, il dolore, ma anche la voglia di fare qualcosa per quella gente. Quasi un dovere per chi, come me, si occupa di immagini, mettere al servizio di quelle popolazioni e anche per tutti gli altri la mia opera. Un lavoro che non è quotidiano, che duri più dello spazio di un giornale o di una ripresa televisiva, una piccola pietra lanciata con forza e con sdegno nell'immobilità di ogni discorso sul Sud ».

E sul terremoto due discorsi difficili da riproporre oggi alla gente. « Ma io sono una », dice la Wertmüller, « che ama i discorsi impopolari, che danno fastidio, che fanno sentire il prossimo a disagio. Certo, oggi il tema terremoto è uno di quegli argomenti che l'opinione pubblica, anche se non tutta, non vorrebbe più sentirsi riproporre. Ancora il terremoto? Basta, dicono. E invece no, bisogna riparlarne, far sentire che la catastrofe non è finita là dove è finita l'emotività. Bisogna far sentire che qualcuno si occupa ancora del problema, che c'è chi pensa un anno dopo a quella gente ».

Una domenica sera di novembre è nato da questo strazio prima, poi dal « dovere » di Lina Wertmüller, regista di tanti film di successo

L'appuntamento con il romanzo

Dopo tanto cinema, teatro, radio e TV, per Lina Wertmüller è arrivata l'ora del romanzo. Si chiama *La testa di Alvise*, ma questa è solo la parte centrale di un titolo chilometrico. « Mi piacciono i titoli lunghi », spiega l'autrice, « perché mi fanno pensare alle mie care letture ottocentesche, alle saghe ». Poiché la Wertmüller sostiene che l'unica cosa che divide uomini e iene dalle altre bestie è la risata, si ha ragione di credere che dietro questo Alvise si nasconda almeno la voglia di far sorridere il lettore. « La voglia c'è e anche l'impegno. Basta pensare che l'ho scritto tra il 1962 e il 1980, diciotto anni per scrivere trecento pagine ». Perché un romanzo? « Ogni mio lavoro di cinema, di teatro e di ogni altro genere nasce come racconto, lungo o corto, a volte lunghissimo. Poi si trasforma e diventa film, commedia o sceneggiatura televisiva. Questo nasce racconto, diventa romanzo e poi finirà come film per cinema e televisione, ma soltanto l'anno prossimo. Ora mi aspetta l'America dove ho venduto i diritti del libro. Diventerà un best-seller, lo sento ».



Una pietra lanciata con forza

(*I basilischi, Mimì metallurgico ferito nell'onore, Film d'amore e d'anarchia, Pasqualino Settebellezze*). Sei mesi di lavoro iniziato all'indomani del terremoto, una montagna di documenti scritti da illustri cronisti come Moravia, Alberto Ronchey, Giampaolo Pansa, Giovanni Russo. Ma anche con riferimenti antichi e dotti come il sociologo De Masi, Leonardo da Vinci, Plinio il Giovane, Leopardi, tutto materiale raccolto con un lavoro « lento, lungo e paziente ». Risultato: due ore di un documento « che presenta un Sud speciale, in cui sul filo del terremoto si innestano tutti i temi cari a quei paesi, le liturgie, i misteri, i riti, la religione ». E il terremoto, quello che è stato strazio e brivido per tutti? « C'è la cronaca narrata dai protagonisti, gente sopravvissuta all'inferno, voci che venivano da sotto terra dopo l'inferno che c'era stato sopra. Gente che gridava, gente murata viva di colpo, come ha scritto Moravia, mentre cucinava o giocava in salotto. La morte non li ha voluti subito, ha voluto riservarseli per un futuro atroce. Un modello di tortura tremenda e ogni cristiano strappato là sotto era una vittoria della vita. Ma quante le sconfitte? ».

Un documento che resti, allora: « E' il mio sogno. Perché questa informazione che chiama tutti a fare testimonianza del quotidiano a me fa paura. Perché incalza con catastrofi, tragedie, guerre e l'onda possente dei mass-media cancella tutto subito dopo. Ecco, bisogna trovare una conoscenza che non sia solo quotidiana, che duri nel tempo. Certo, l'emotività di quei giorni era tremenda, però non accetto che questo tipo di informazione ci faccia raggiungere un'indifferenza stratificata, che ci faccia digerire Alfredino e un film di Totò subito dopo, il terremoto e *Fantastico 2* nella stessa serata. E' un cannibalesco rapporto con le cose e allora bisogna fare di tutto per costringere la gente a soffermarsi anche su quello scontatissimo e ormai superato discorso sul terremoto. Che diventi un discorso di radici di tutto il Paese; non permettiamo che il terremoto se le trascini via insieme alle case e alla gente. Ricordiamoci insomma che il futuro è antico ».

LINA AGOSTINI

negroni
zampone e cotechino
lampo
negroni
SALAMI
negroni

Blitz: quattro ore di sport e spettacolo

Un gruppo inteso come clan o cerchia di amici ospite della trasmissione condotta da Gianni Minà e Milly Carlucci. «Il sistemone» per vincere al Totocalcio e altre sorprese

TELEVISIONE

Da domenica si apre un altro salotto

di SERENA JANNICELLI

TV 2 DOMENICA 22 NOVEMBRE ORE 14,55

«Blitz» come colpo, sorpresa, azione veloce e di sicura riuscita. E' il programma del sabato e domenica pomeriggio curato da Giovanni Minoli, capostruttura della Rete 2. Era abbastanza improbabile avere da lui un nome banale: dopo il superfortunato *Mixer* dell'anno scorso, la nuova trasmissione doveva chiamarsi *Relais*, poi è stato deciso per *Blitz*. Sono comunque tutti titoli che danno l'idea di un movimento...

«... In avanti. Spero di costruire una struttura che sia un vero e proprio marchio di qualità per i programmi che presenta», dice Minoli. «Per esempio chi seguiva *Mixer* segue oggi i suoi speciali di musica che vanno ancora in onda, perché sa, ha già la garanzia di trovare un prodotto valido. A un pubblico quotidianamente sommerso da una quantità d'immagini bisogna dare la possibilità di riconoscere subito quelle che ha realmente voglia di vedere».

Così sarà anche per «Blitz». Come funziona la trasmissione?

«Parliamo prima dell'idea che ha fatto nascere questo programma: lo sport inteso come spettacolo. *Blitz* s'inizia il sabato pomeriggio con *Il sistemone* [vedere riquadro, *n.d.r.*], il quiz che permetterà a chi vi partecipa la vincita di un certo numero di schedine del totocalcio. In Italia ci sono tredici milioni di giocatori: è prevedibile che una buona parte guardi *Il sistemone* e che vi prenda parte. E' augurabile, poi, che su trenta milioni circa di schedine che si compilano nel nostro Paese ogni settimana, una delle migliaia che vengono giocate nel nostro programma riesca a fare il sognato "tredici"».

«Blitz» che la domenica pomeriggio continua in studio con Gianni Minà e Milly Carlucci, i conduttori della più lunga diretta mai affrontata dalla Rete 2: compreso il sabato sono quattro ore di chiacchiere, rubriche, musica, varietà e collegamenti anche via satellite.

«Sullo sport», continua Minoli, «s'investe generalmente molto. E' un richiamo sicuro. Ma il rugby o il baseball non appartengono alla nostra cultura e per essere aggreganti devono essere letti nella loro spettacolarità. A questo proposito la redazione sportiva del *TG 2*, che lavora in stretta collaborazione con *Blitz*, si è impegnata a realizzare dei servizi particolari in Italia e all'estero».

Andiamo con ordine: come si aprirà il «Blitz» domenicale?

«Con Gianni Minà che presenta gli appuntamenti della giornata e l'ospite, anzi, gli ospiti. Ogni settimana ci sarà un grosso personaggio italiano con tutto il suo clan di amici, collaboratori, la gente che vede normalmente, a cui è legato per vari motivi. Insieme assisteranno a tutto quello che capita sul "palcoscenico" di *Blitz* commentando e intervenendo di volta in volta per tutta la durata della trasmissione. Avremo Bettino Craxi, Ornella Vanoni, Vittorio Gassman, Adriano Celentano... ma lasciamo anche un po' di sorpresa... *Blitz* vuol dire anche sorpresa. E vuole anche che il pubblico diventi curioso, si appassioni ai legami tra personaggio e gruppo, si chieda come mai quella persona è amica dell'altra, quali sono le affinità culturali, politiche o affettive che uniscono persone magari apparentemente molto diverse tra loro. E' un modo», spiega Minoli, «per aprire orizzonti nuovi alle discussioni, un aggancio a chi segue la trasmissione da casa. I gruppi sono una forma di aggregazione che ha molto peso nella nostra società (a parte qualsiasi facile battuta sulla P2...)

« La diretta è ritmo, tensione. E poi, anche le papere fanno spettacolo ». Milly Carlucci presenta « Il sistemone », il gioco abbinato a « Blitz ». Gli abiti delle foto sono di Valentino/boutique

Milly: vado matta per la diretta

Bionda, bella, sportiva, un fisico da Ava Gardner in vacanza: Milly Carlucci presenta *Il sistemone* ed è in studio a *Blitz* con Gianni Minà. La diretta non la spaventa affatto: « Anzi, mi diverto: non mi piace ripetere le frasi, registrare, perché si perde la spontaneità. E poi anche le papere fanno spettacolo. La diretta è ritmo, tensione ».

Il ritmo non le manca certamente: basta vederla ballare, cantare, parlare. Ma il calcio la interessa davvero? « Be', non sono una maniaca come certi uomini che fino alla domenica sera sono assolutamente persi per le mogli. Ho delle amiche che hanno rinunciato persino a portare i loro uomini fuori per il week-end, perché se li ritrovavano appesi alle radioline come dei forzati, pur di seguire in qualche modo le partite... ».

Giovanni Minoli ha detto di averti scelto perché sei una donna di spettacolo, completa.

« Sono felice che la pensi così. Io non posso dir nulla, naturalmente, e anche per eventuali verifiche bisogna che ci risentiamo quando *Blitz* sarà ben avviato ».

Altri progetti?

« Cinema, ma non " qualsiasi " cinema. Di " gavetta " ne ho fatta molta, ma continuerò a farla fino alla " grande occasione ". Ora, comunque, per me sono importanti la stima, la fiducia che mi danno in televisione e l'affetto che il pubblico continua a dimostrarmi ».

e attraverso la storia di quelli più solidi e importanti passa, in un certo senso, quella del nostro vivere quotidiano. A Gianni Minà (giornalista brillante, simpatico, forse l'unico in questo momento in grado di mescolare sport e spettacolo) tocca il compito di coordinare gli interventi dei nostri ospiti, di stimolarli, farli partecipare alle varie fasi di *Blitz*. Infatti durante la trasmissione arriveranno, via via, i risultati delle partite e sarà in pieno svolgimento il " thrilling " del tredici... Alla parte dedicata al varietà », dice ancora Minoli, « è legata Milly Carlucci, che dai panni della conduttrice passerà a quelli della showgirl. E' il personaggio adatto per dimostrare come sia possibile ad una donna di spettacolo non restare ancorata ad un ruolo unico. E' una professionista completa, bravissima ».

Abbiamo parlato di sport, personaggi e varietà. Cosa c'è ancora?

« Un collegamento importante con quella parte dell'Italia industriale e poco conosciuta, più vicina ad una concezione europea del lavoro e sulla produzione. Faremo quindi dei servizi sulla moda dei nostri grandi sarti ormai conosciuti in tutto il mondo, sul " designer ", sulla macchina pubblicitaria, sulle istituzioni culturali del Nord. Non a caso *Blitz* nasce nel Centro di produzione di Milano... ».

Come canta Lucio Dalla in una sua splendida canzone: « Milano vicino l'Europa, Milano che banche, che cambi... ».

« E' la città che ha le maggiori ambizioni produttive, che crea stimoli, che lancia idee, che riesce a rinnovarsi continuamente al passo con i modelli di sviluppo europei. Ci è sembrato giusto identificare la vivacità di Milano con quella di *Blitz*... Al rientro in studio dopo questi collegamenti, ci sarà l'appuntamento musicale con i " grandi miti " e, infine, la " comica " affidata ai Gufi... Sono dei tifosi che tornando dallo stadio si raccontano la " loro " partita, cioè non la partita come è andata, ma come avrebbe dovuto... E' uno spunto per fare satira sui fatti della settimana parlando al modo dei tifosi, appunto:

Da domenica si apre un altro salotto

Di Milly Carlucci, Giovanni Minoli ha detto: « E' il personaggio adatto per dimostrare come sia possibile ad una donna di spettacolo non restare ancorata ad un ruolo unico ». Foto accanto di Carla Cerati. Abiti di Krizia. Pettinatura e trucco di Coppola

un calderone di fatti, spunti, notizie e pettegolezzi legati con il filo solido e sempre presente dello sport. Insomma, dalle 15 e 15 alle 18 e 15 ci sono parecchie cose da vedere. Non mancano né ritmo né argomenti ».

Quanto pubblico pensate di portar via a « Domenica in... »?

« Pensiamo solo di aumentare l'ascolto complessivo della Rai: *Blitz* e *Domenica in...* sono complementari. Sono due "salotti" diversi e la gente può scegliere di volta in volta, di ora in ora, dove sta più comodo. Competizione, per fortuna, non esiste. Come dovrebbe accadere normalmente per qualsiasi programma... ».

SERENA JANNICELLI

Sistemone: uno due ics a colpi di quiz

Con l'aiuto della fortuna e con una certa abilità, la TV potrà farvi miliardari. Cifre a sei, e perché no? a sette, otto e nove zeri potranno uscire dai sogni ed entrare nella realtà dei telespettatori. Basterà aprire il televisore il sabato pomeriggio alle 19 e la domenica alle 15,15 sintonizzandosi sulla Rete 2 e partecipare al *Sistemone*.

Nel *Sistemone* quiz e sport, opportunamente miscelati, terranno banco inchiodando davanti al video intere famiglie sulle quali può posarsi la mano della dea bendata.

Ma come?

Il sistemone è un gioco che parte dallo studio (quello della Fiera di Milano) e si trasferisce per due volte nelle case offrendo a coloro che riescono a collegarsi con la trasmissione un'occasione irripetibile.

Si comincia con due concorrenti che, unendo le proprie forze e giocando contro la Rai, rispondono ad una serie di quiz di varietà e cultura. Questi quiz, però, avranno come comune denominatore le città indicate dalla schedina del Totocalcio della settimana. Ad esempio, per una ipotetica Inter-Juve, le domande verteranno su Milano e Torino.

I concorrenti, con le loro risposte, conquisteranno non soldi né gettoni ma colonne del Totocalcio, sino ad un massimo di 7000 colonne.

Arrivati a questo punto, i due concorrenti cominciano a giocare l'uno contro l'altro per aggiudicarsi la totalità delle colonne che, sino a quel punto, hanno conquistato assieme. Naturalmente, al termine di questa serratissima « manche », rimarrà un vincitore che sarà il padrone assoluto di tutto il monte premi in colonne. Ma la sua vittoria totale sarà di breve durata perché dovrà sottoporsi subito ad una seconda « manche » nel corso della quale avrà come avversario un giocatore da casa; un telespettatore, cioè, che si sarà collegato telefoni-

Gianni Minà conduce in studio la diretta di Blitz, *la più lunga nella storia della Rete 2*

camente e che tenterà di togliere al concorrente in studio il maggior numero di colonne.

Al termine di questa seconda « manche », un computer dirà ai due concorrenti (uno in studio l'altro a casa) quale tipo di sistema potranno giocare con le colonne in loro possesso: tre triple e cinque doppie, ad esempio, o dieci doppie, o altre combinazioni. Di conseguenza, i due concorrenti, di comune accordo, giocheranno il loro sistema compilando la schedina e si daranno appuntamento per l'indomani.

La domenica, alle 15,15, *Blitz* si aprirà ancora con *Il sistemone* e i due concorrenti del giorno prima vivranno di nuovo un attimo di « thrilling » quando rischieranno di dover dividere le colonne del sistema giocato e (quel che è più importante) l'eventuale vincita con un terzo incomodo che, via telefono, si collegherà all'improvviso rispondendo ad alcune difficili domande sportive. Se le sue risposte saranno esatte, entrerà in comproprietà del paniere di colonne e trascorrerà gli elettrizzanti attimi dell'attesa.

Elettrizzanti perché, se il sistema sarà giocato con intelligenza ed un pizzico di audacia, si potranno vincere cifre da capogiro. Il montepremi del Totocalcio, si sa, è nell'ordine dei sei-sette miliardi e il meccanismo del gioco può lasciare anche un solo giocatore titolare di tutte le colonne.

M. B.

nevral

Contro mal di testa.

Nevral contro
mal di testa,
mal di denti,
nevralgie,
dolori mestruali.

Seguire attentamente le
avvertenze
e le modalità d'uso.

Lepetit

Aut. Min. San. N. 5223 Reg. Min. San. N. 12500/B

È un prodotto Lepeti

Tip-tap: minivarietà con Rolls-Royce

Ci sono tutti gli ingredienti dell'intrattenimento classico in questo appuntamento settimanale ideato per un pubblico saturo di cartoni animati

TELEVISIONE

Bambini adesso musical

di TERESA BUONGIORNO

TV 2 LUNEDI' 23 NOVEMBRE ORE 16

« I bambini sono ormai saturi di cartoni animati. E' invece in crescita un nuovo interesse, fino a ieri riservato ai loro fratelli maggiori: musica, canzoni, balletto, danza moderna », dice Paola De Benedetti, responsabile dei programmi per ragazzi della Rete 2; « così abbiamo pensato di offrire loro un'ora musicale per settimana. Sarà un programma d'intrattenimento, niente informazione comunque. Ma semplicemente una rivista musicale, su misura per i più giovani ». Il programma, che ha il titolo emblematico di *Tip-Tap*, comprende trentasei puntate che andranno in onda il lunedì dalle 16 alle 17: per tutta la durata dell'anno scolastico, in modo da offrire ai ragazzi un simpatico intermezzo di svago dopo la scuola o durante i lunghi pomeriggi di studio. In primavera l'orario di trasmissione del programma verrà con tutta probabilità spostato alle ore 18. E si tratta di una rivista in piena regola, che vede impegnate tutte grosse firme della rivista per adulti.

Incominciamo dal curatore, Alberto Argentini, che dopo un buon numero di varietà di prima serata ha scoperto il pubblico del pomeriggio l'anno scorso, con *Crazy-bus*: « E' forse la prima volta », dice, « che si fa una rivista per ragazzi con tutti gli ingredienti della rivista classica. In *Tip-Tap* abbiamo i comici (e sono i pupazzi di Ferrari), il balletto (quello di bambini di Umberto Pergola), la presentatrice (Roberta Giusti), i cantanti. C'è tutto, insomma ».

I cantanti sono tutti giovani o quasi, già noti: ad esempio Barbarossa, Bennato, Sheila, Stefano Rosso. Ma ci sono anche quelli come Endrigo che già hanno fatto cose per un pubblico giovane. La sigla di testa è la celebre *New York, New York*, la canzone lanciata da Liza Minnelli, accompagnata da tre ragazzine del balletto di Pergola impegnate in un prodigioso tip-tap. La sigla di coda è riservata ai cantanti giovani e cambia ogni mese, per dare spazio un po' a tutti. Tra gli altri ci sarà anche una ragazzina di 11 anni (« la Nikka Costa italiana », dice Argentini): è Cristina, la figlia di Paolo Zavallone, il maestro che ha scritto le musiche originali per il programma.

La scenografia ricalca l'ambiente del musical americano (sono di Lu-

La prima volta di Roberta

« Ho sempre sognato di fare un programma per ragazzi », dice Roberta Giusti, una delle annunciatrici più amate dai telespettatori. Potete crederle: in Rai ricordano tutti i tempi di *Giocagiò*, il programma televisivo per i più piccini: anche Roberta fu in ballottaggio per fare la conduttrice, ma alla radio non vollero perderla: erano gli anni Settanta, la voce di Roberta ci svegliava di prima mattina e ci faceva compagnia durante il giorno. In TV è approdata nel '76; da allora l'abbiamo vista, oltre che per gli annunci, anche ospite di *Domenica in...* o del *Pomeriggio*, presentatrice a *Prossimamente* e, negli ultimi tre anni, ai programmi dell'accesso. « Questa è la prima volta che faccio uno spettacolo vero e proprio », dice. Ovviamente la telecamera non l'angoscia. Ma « sono abituata a parlare », dice, « non a ballare. Per fortuna c'è Pergola, mi sto preparando con lui. Ce la metto tutta ». La vedremo anche esibirsi nel tip-tap. I suoi fans sono moltissimi e la sommergono letteralmente di lettere. « E' vero », conferma la Giusti, « ne ho già riempito un intero armadio. Le leggo tutte quante, ma rispondo solo alle persone anziane e ai bambini ». Sparirà sì dagli annunci due volte a settimana ma i suoi fans guadagneranno 36 ore di una Roberta diversa.

Il balletto di Tip-tap *e, sopra, Roberta Giusti con i pupazzi. A sinistra, Baby Luna e la sua voce, Gisella Sofio*

ciano Del Greco), con le strade di una New York di favola, dove non manca una suggestiva Rolls Royce bianca. E' sulla Rolls che arrivano i comici, cioè i pupazzi: Snàzzola, vestito alla gangster, che ricalca le orme di Jimmy Durante, racconta le barzellette, prende in giro tutti e brontola; Gennarino, il tontolone dalla faccia tonda, che con Snàzzola fa coppia in una serie di scenette alla De Rege (quelle del « vieni avanti, cretino »). Completa il terzetto Baby Luna, un'attrice hollywoodiana un po' appassita che vive di ricordi e parla di registi e divi famosi come fossero tutti suoi intimi. Per loro sono state scelte delle voci importanti: Franco Latini è Snàzzola, Gisella Sofio è Baby Luna, Pietro De Vico è Gennarino.

I pupazzi li ha costruiti in gommapiuma Giorgio Ferrari, uno dei maghi dei pupazzi televisivi (l'Orso Gelsomino telecomandato era suo), ma i disegni sono degli autori dei testi: Romolo Siena e Ferruccio Fantone. Siena è il notissimo regista di tante prime serate del sabato, ma ha al suo attivo anche i testi di molti spettacoli, da *Guarda che combinazione* a diversi *Buonasera con...* « Ho esordito in TV con un programma per ragazzi, venticinque anni fa », racconta Romolo; « si chiamava *I diari di Giulietta*, con Giulia Lazzarini. Poi feci *Ragazzi in gamba* », e aggiunge: « Le trasmissioni per ragazzi sono sempre state, non dico il mio hobby, ma il mio piacere ». Dopo gli inizi, doveva riscoprirle dieci anni fa con *Il dirigibile*, un programma che ebbe molto successo e diversi cicli. Gli chiediamo se la sua passione per i programmi per ragazzi non sia motivata dal desiderio di stare un po' vicino a suo figlio (si chiama Pierfilippo, ha 14 anni), di fare qualcosa di adatto a lui. « Per carità », dice, « se mai è per sfuggire a mio figlio che mi rifugio nel musical ». Pierfilippo ha la passione della fantascienza, ieri i cartoni animati, oggi i film: non parla che di

Venticinque ballerine venticinque

Sono venticinque le ragazzine tra i 7 e i 13 anni che costituiscono il balletto di *Tip-tap*: vengono dal Center Ballet, la scuola che Umberto Pergola ha aperto all'Hilton cinque anni fa. E' un'iniziativa che ha avuto molto successo: ottanta allievi di cui solo una minima parte costituita da maschietti a causa di « un antico pregiudizio verso la danza di molti genitori », dice Pergola. Anch'egli viene dalla rivista per adulti. E' nato a Bengasi (« mio padre era militare », racconta, « siamo venuti in Italia nel '41 ») ma si dichiara « romano d'adozione ». Ha esordito con Paul Steffen nel '54 (« e pensare che mio padre sognava che facessi il medico ») e ha lavorato sempre con lui, come ballerino, per 15 anni. E' stato poi assistente coreografo con Gino Landi e con Don Lurio. Tra le coreografie firmate in proprio ricorda *Due come noi* con la Vanoni, *Il ribaltone*, *Studio Ottanta*. Spettacoli coi bambini della sua scuola (ma il 90 % è costituito da ragazzine) ne ha fatti parecchi, tutti in teatro e tutti per beneficenza. L'ultimo, all'Expo-Bimbi, ha avuto tutti i giorni millecinquecento persone in sala. *Tip-tap*, per i suoi ragazzi, costituisce il battesimo del video. « Lavorare con i bambini mi piace », dice Pergola. « Sono pieni di entusiasmo. Ho scoperto con loro un mondo nuovo ».

Sogni d'Oro
promessa mantenuta.

Camomilla Sogni d'Oro
e ti addormenti con un fiore.

Bambini adesso musical

Il regista Vincenti, Roberta, la Soffo e De Vico

effetti speciali, di trucchi cinematografici, sa tutto sull'argomento. « Un'ossessione », conclude Romolo. « Per fortuna che i figli degli altri hanno altri interessi ».

E' quanto conferma Ferruccio Fantone, che con Siena firma i testi. Ferruccio ha due figli: 17 e 12 anni: « Ma è quello più piccolo che detiene il comando delle scelte televisive », dice; « per fortuna l'indigestione di cartoni fantascientifici è già passata e ora le sue scelte coincidono con i nostri gusti ». Anche Fantoni, come Argentini e come Siena, viene dalla rivista per adulti, lui è stato il gag-man di Montesano per molti anni, fin dal 1971, ha firmato con lui molti spettacoli radiofonici e televisivi e i film di De Laurentiis che Montesano faceva con Noschese. Molti Andreotti e Berlinguer che abbiamo goduto in TV sono suoi. In gioventù Ferruccio scriveva per *Il travaso*, disegnava per *Tribuna illustrata*. Concluso il sodalizio con Montesano ha scritto testi per altre riviste, con Siena ha firmato *A tutto gag*: « Un programma che stiamo riprendendo », dice. In TV lo vedremo nell'82.

Molto contento di lavorare per i ragazzi anche il regista, Enrico Vincenti, che ha fatto molte rubriche del *TG 2* e molte riprese sportive (Imola, Monza), il Palio di Siena (quello di agosto) negli ultimi tre anni e in precedenza molto *Sapere*. Anche lui ha esordito con la rivista, negli anni Sessanta, ed ha una passione per la favola (è sua l'edizione del *Pentamerone* di Basile dell'anno scorso): « Anche il musical è favola », dice Vincenti; « da ragazzi, negli anni '40, sognavamo sui film di Fred Astaire e Ginger Rogers ».

TERESA BUONGIORNO

Solo Kodak Instant è fatta proprio così.

Flash elettronico sfilabile. Per fotografare anche con pochissima luce.

Compatta e rifinita in ogni particolare. In mano te ne accorgi subito.

Levetta graduata per rendere la foto più o meno chiara.

Obiettivo così luminoso che dà una perfetta incisione alla foto. Sia alle distanze minime che all'infinito.

Spia luminosa (sul retro) che ti dice quando devi usare il flash.

Dispositivo facile per il caricamento.

Levetta che ti permette di fotografare molto da vicino.

Mirino anatomico molto luminoso per "vedere" meglio la scena.

Attacco pratico e sicuro per qualsiasi tipo di cavalletto.

Spazio (sul retro) per le comuni batterie che azionano il cervello elettronico e il flash.

Tocca pure la tua foto anche quando si sviluppa: la superficie è satinata per proteggerla meglio.

La foto esce immediatamente dopo lo scatto e si sviluppa in pochi secondi con i colori Kodak: i più belli del mondo.

Kodak

GARANZIA KODAK 3 ANNI

Kodak Instant
la foto immediata
con in più i colori Kodak.

Mandorlato Balocco: un Natale tu

SELECTION

MANDORLATO BALOCCO: il panettone coi fiocchi di mandorle e zucchero

Al montaggio l'ultimo film di Antonioni

«Identificazione di una donna» narra la storia di un regista alla ricerca del suo ideale femminile attraverso Mavi e Ida, diverse e simili, in un mosaico di emozioni

CINEMA

Sovrapporre due volti e trovare l'ideale

Un regista alla ricerca della donna ideale per farne la protagonista del suo film: raccontata in due parole, proprio come piace ai produttori, è la storia di *Identificazione di una donna* che Michelangelo Antonioni sta terminando in questi giorni.

« Di un film in fase di gestazione si può parlare solo in termini vaghi. E' come il feto nel ventre della madre: non si può mica sapere che faccia avrà il bambino », dice il regista mantenendo intatta la sua regola di non rivelare mai il contenuto dei suoi lavori. Antonioni ha però una certezza: « Sicuramente diranno che dietro a quel regista ci sono nascosto io, che il film è autobiografico ». E come può non esserlo per quel regista che trova la protagonista in due diverse donne « simili » eppure diverse (l'una, Mavi, aristocratica; l'altra, Ida, piccolo-borghese), che solo « unite » rappresentano quell'unica immagine ideale?

Le due si presentano a lui in vari modi, a seconda dei momenti, degli ambienti e delle emozioni che egli vive. E' l'analisi di una ricerca di un fantasma, di un ideale, ma anche l'analisi del rapporto uomo-donna, un rapporto fatto di conflitto, base del rapporto d'amore. E' quindi ancora una volta un film sui sentimenti, « sui loro confronti e sui loro scontri », come ha sottolineato lo stesso regista, « ma con una novità: non ci sono crisi ».

Per Antonioni questa è la novità maggiore: il regista non è in crisi né per il suo lavoro né per la sua esperienza esistenziale (né, pare, è in crisi il cinema, almeno in questo film). Le due ragazze neppure: l'aristocratica è « integrata » nelle regole della sua classe, la piccolo-borghese, attrice dei teatrini « off » della capitale, assorbita dalla sua esperienza d'avanguardia teatrale. Tutti e tre guardano al futuro: il mondo è quello che appare, sembra dire Antonioni, quindi guardiamo a quello che sarà: con ottimismo o pessimismo, non importa, l'importante è procedere. Ecco perché il regista e le due donne si incontrano e scontrano tra Venezia e Roma, tra feste in ville patrizie: all'uomo ognuna si darà con calcolata prudenza.

Alla fine si scivola nella fantascienza, non per evasione dalla realtà bensì per quel desiderio del protagonista di vivere in sintonia con i propri sentimenti. Soluzione utopistica? Forse, ma certo pensata a lungo da Antonioni che ha iniziato il progetto parecchi anni fa e, dopo una crisi, lo ha rimesso in piedi nel '79 e portato a conclusione in venti giorni. Che il regista abbia trovato la donna-meta ideale?

La risposta probabilmente non ci sarà neppure nel film: come è accaduto spesso per il regista dell'incomunicabilità. Un mistero quindi come a suo tempo è stato *Professione reporter* del '75 con un finale « a sorpresa ». Dopo *Il mistero di Oberwald*, dove tutto era scritto, Antonioni è così tornato alle nebbie delle soluzioni non risolte.

Tomas Milian sbarbato e ripulito

Il regista è interpretato da Tomas Milian. Cubano trapiantato prima negli Stati Uniti, a New York, dove ha frequentato l'Actor's Studio, poi in Italia. Con *Identificazione di una donna* è tornato ai ruoli « impegnati », abbandonando il « western-spaghetti » e le istrioniche caricature comiche di « Monnezza ». Antonioni per l'occasione gli ha tolto la barba da cow-boy: perché risalti il suo viso mobile.

La giovane aristocratica è Daniela Silverio, una giovane attrice dei teatri « off » romani: con Vasilicò ha recitato nelle *120 giornate di Sodoma*. Poi è passata al circuito ufficiale recitando con Carmelo Bene in *Riccardo III*. Sandra Monteleoni interpreta la parte della sorella, la terza donna. La ragazza piccolo-borghese, che nel film è attrice di teatrini « off », è la francese Christine Boisson.

Michelangelo Antonioni, sul set di Identificazione di una donna, *con Sandra Monteleoni; sotto, con uno dei « veri » nobili che hanno partecipato alla lavorazione*

Una telefonata misteriosa...

Titolo: Identificazione di una donna
Regia: Michelangelo Antonioni
Fotografia: Carlo Di Palma

Interpreti: Tomas Milian, Daniela Silverio, Christine Boisson, Sandra Monteleoni
Sceneggiatura: Antonioni e Brach con la collaborazione di Tonino Guerra
Scenografia: Andrea Crisanti
Costumi: Paola Comencini
Produzione: Iter Film di Giorgio Nocella e Antonio Macri

Tomas Milian
è il regista Niccolò Farra che trova sulla sua segreteria telefonica un messaggio misterioso

Niccolò con Ida (Christine Boisson)
I due trascorrono tre giorni a Venezia. Il regista, dopo esser stato con Mavi, l'altra donna che ama, la perde, mentre i messaggi minacciosi (rivoltigli a causa della donna?) continuano

Sovrapporre due volti

Che fine ha fatto Mavi? Dopo un week-end Mavi (Daniela Silverio) sparisce. Niccolò la ritrova su un giornale

Uno degli ultimi momenti che Niccolò ha trascorso con Mavi. Quando cerca della donna si trova di fronte il silenzio dei parenti

Una terza donna per Niccolò Farra. E' la sorella di Mavi, fa di professione la ginecologa (Sandra Monteleoni). E' una breve storia d'amore del giovane regista. Sempre sulle tracce di Mavi arriva in un vecchio palazzo romano dove tutti negano di aver visto la giovane aristocratica. Ma all'improvviso appare (e scompare) a Niccolò

Ida è un'immagine più reale e concreta
dell'aristocratica Mavi. Piccolo-borghese, appare molto innamorata di Niccolò. Ma quando le comunicano che è incinta rifiuta di sposarlo e gli rivela che il padre del nascituro è un altro

La famiglia di Mavi
appartiene all'aristocrazia e la ragazza si adatta bene alle loro regole. Così trascina Niccolò a una festa. Farra è pressato dal produttore per il film da girare

Mavi, ambigua e sfuggente,
è la donna ideale del film di Niccolò?
E' l'amore-mistero, contro Ida, l'amore-ordine. Farra però sente una voce che lo incita alla fantascienza...

a cura di **STEFANIA BARILE**

Un dibattito sul flagello della droga

Ci si interroga sulla validità dello sceneggiato di Nocita, sulle accoglienze che ha avuto e si confrontano le posizioni su una terapia difficile e controversa

ATTUALITÀ E INCHIESTE

La storia di Anna e le altre storie

di RENATA PISU

TV 1 DOMENICA 22 NOVEMBRE ORE 20,40

« Ma come? », dice un certo tipo di gente, « che orrore, che tempi! Dove siamo arrivati... la televisione che si occupa di droga. Scandaloso ». Altri ribattono: « Niente scandalo, la droga è parte della nostra realtà quotidiana, va benissimo che se ne parli, che se ne discuta anche in TV, purché il problema non venga mistificato ».

La questione in effetti è questa: *Storia di Anna*, lo sceneggiato della Rete 1 diretto da Salvatore Nocita, mistifica o no il problema? Le critiche non sono state troppo benevole, si è parlato di una « overdose di banalità », si è parlato di « scarsa aderenza all'ambiente, tragico, dei tossicodipendenti », si è fatto il paragone, che sempre è poco lusinghiero, con il « fotoromanzo ». E' stata messa sotto accusa la Rai per aver trattato nello stile del « drammone popolare » una delle piaghe del nostro tempo, senza indagare sul groviglio di interessi, di violenza, di taciti e insospettabili consensi che stanno a monte e sono causa di questa tragedia.

A Milano si svolge *Storia di Anna*, molte scene sono state girate, in esterni, sui luoghi classici frequentati da spacciatori e tossicodipendenti. Inoltre Milano e il suo « hinterland » sono una delle zone più colpite dal flagello dell'eroina. Abbiamo quindi pensato di coinvolgere chi a Milano si interessa ai tossicodipendenti e alla loro sorte in un dibattito a più voci non tanto su Anna e la sua storia ma sugli stupefacenti e su come salvare o aiutare chi è entrato nel giro infernale.

Natalia Aspesi, che l'anno scorso su *la Repubblica* ha raccontato la storia della « discesa all'inferno » di Piera Piatti, senza allora rivelarne l'identità (la Piatti, iscritta al PCI, madre di un ragazzo drogato, è la fondatrice della Lenad, la lega antidroga che, tra l'altro, chiede il ricovero coatto per i tossicodipendenti), ci ha detto: « In cinema o in televisione il problema della droga appare sempre fasullo, teatralizzato e sfruttato. Forse perché non si riesce a rappresentarlo o forse perché lo spettatore si trova davanti a una cosa così inquietante che tutto sommato preferisce leggere un articolo teorico sull'argomento. Anche *Christiane F.*, il film tratto dal libro *Lo zoo di Berlino*, era irritantissimo. Insomma io penso che vedere la droga sia una specie di incitamento alla droga. Vederne i guasti non fa venire paura, è comunque una grossa pubblicità. Lo dico senza aver visto lo sceneggiato che magari è bellissimo ma riferendomi ad altri esempi. Sì certo, a parlare con loro, i ragazzi che si bucano, ti emozioni. Ma questi ragazzi sono portatori di droga perché chiunque si droghi contagia ».

Allora Natalia Aspesi è d'accordo con Piera Piatti, cioè con la Lenad che propone il ricovero coatto per i tossicodipendenti? Non proprio, però sostiene che è una delle tante strade da provare. Tra le mille possibili perché escludere que-

sta? In Svezia questa strada la stanno percorrendo ormai da quattro anni: i tossicodipendenti vengono convogliati nel Nord, in meravigliose fattorie isolate, lontane decine e decine di chilometri dai centri abitati. Per ogni ragazzo c'è un assistente sociale. Benissimo, la Svezia ha i mezzi. E da noi? Parliamo con don Rigoldi, coordinatore del Progetto obiettivo regionale per i tossicodipendenti. Su *Storia di An-*

Laura Lattuada è la protagonista di Storia di Anna. *Nella foto in basso: Alberto Cancemi, che interpreta Peter*

na non si pronuncia anche se la vicenda e i personaggi appaiono poco reali a uno come lui che con i tossicodipendenti ha a che fare tutti i giorni da più di dieci anni. Sulla Lenad e la proposta di ricovero coatto è invece tagliente: « Io dico che questa gente ci fa perdere un sacco di tempo, perché facciamo già tanta fatica ad accogliere chi volontariamente vorrebbe accedere agli ospedali, siamo costretti a rifiutare chi vorrebbe volontariamente disintossicarsi per mancanza di mezzi e di servizi. Proporre di ricoverare obbligatoriamente tutti mi sembra quanto meno intempestivo. Si rischia di segnare una battuta di arresto, di perdere tempo. Cominciamo a fare le comunità per quelli che ci vogliono andare. Quando potremo concederci il lusso di occuparci anche di quelli che non vogliono disintossicarsi, lo faremo. Ma oggi come oggi ne esce soltanto chi lo vuole ».

Don Rigoldi è d'accordo con la tesi pessimistica che si sostiene nello sceneggiato di Nocita, e cioè che nel 99 per cento dei casi chi si buca non si salva più, ci lascia la pelle?

« Questa è una balla », dice don Rigoldi, « io non ho dubbi nell'affermare che l'80 per cento dei ragazzi che si drogano alla fine si tirano fuori e per tanti motivi. Perché trovano il compagno o la compagna giusti, il lavoro, la voglia di vita ».

Passiamo alla famiglia, a padre e madre: sono loro i principali responsabili dello sfascio morale e psicologico dei figli, che trovano nella droga un surrogato dell'amore che gli è stato lesinato o negato?

Don Rigoldi ritiene che la famiglia c'entri assai poco, che il tam-tam della cultura giovanile trasmetta messaggi che invitano all'avventura, a fare belle esperienze, a essere protagonisti mediante « sostanze » varie, farmaci: mariuana, alcool, coca, morfina, eroina. E' un messaggio accettato e condiviso dalla generazione dei sedicenni e certo non è la famiglia a propagarlo. Dello stesso parere è padre Ambrogio Pessina del Centro accoglimento per tassicodipendenti di Melzo, in provincia di Milano, al quale però si rivolgono giovani provenienti da tutte le parti d'Italia: « La crisi della famiglia », ci dice, « non è che una delle concause del problema. Quanto a segregare i tossicodipendenti, non è la soluzione del problema. Per Cosetta la famiglia non ha nessuna particolare responsabilità, la società invece sì, e molta. « E' la disoccupazione che spinge alla droga. Ragazzi che quando hanno finito il servizio militare non trovano un posto che possono fare? Succede che una volta ci provano e poi magari ci cascano. Pensiamo anche a tutti quegli operai che di questi tempi sono in cassa integrazione. Al pomeriggio non sanno proprio dove sbattere, vanno nei bar con gli amici, mettono insieme i soldi, si comprano l'eroina e "si fanno". E' un modo per passare il tempo, orribile certo, ma qualcosa si deve fare. Non è vero che i tossicodipendenti vogliano essere lasciati morire in pace, come si legge in una scritta che appare nello sceneggiato televisivo. Vogliono essere salvati, e si può farlo purché li si convinca che la loro vita ha uno scopo, purché trovino un lavoro gratificante ».

Andrea Pelucchi dice: « Ho visto drogati giovanissimi, sotto i venti anni. Ho conosciuto una ragazzina di 15, eroinomane da tre anni. Per lei l'eroina era stato il primo passo nel tunnel della droga. Come può succedere una cosa simile? Noi medici in casi come questo parliamo di mimetismo: mancando di un modello magari familiare al quale riferirsi, questi adolescenti, ancora quasi dei bambini, imitano un compagno o una compagna più grandi e ne ripetono atteggiamenti e vizi. La tossicodipendenza si propaga anche così ». Lo sport può salvarli, dottor Pelucchi? « Sì. E' difficile che si buchi chi idolatra un campione di rugby. C'è poco da ridere ma lo sport è un momento di aggregazione fattiva ».

Due comparse con licenza di giudizio

Per puro caso, fortunato però, andando in giro per Milano a sentire opinioni di giovani su *Storia di Anna* e sul problema della droga, abbiamo incontrato un ragazzo e una ragazza che hanno fatto le comparse nello sceneggiato. Lui è un giovane medico, Andrea Pelucchi, militante di Comunione e Liberazione, giocatore in una squadra di rugby. Roberto, il protagonista dello sceneggiato, gioca a rugby e quindi il dottor Pelucchi, con la sua squadra, appare in alcune riprese. Lei è Cosetta Alabiso, giornalista, collaboratrice del quotidiano *Il Giorno* e di una radio privata milanese di sinistra. In *Storia di Anna* la si intravede in alcune scene girate al Parco di Milano nelle vesti di una tossicodipendente.

Sul problema della droga Cosetta Alabiso ha svolto numerose inchieste. Anche Andrea Pelucchi, in quanto medico, ha esperienza diret-

Torrone Pernigotti: tante occasioni per essere tutti felici.

Il torrone Pernigotti, oggi come ieri, è il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime.

Il torrone Pernigotti, per i grandi e per i bambini, è sempre festa grande.

PERNIGOTTI

Torrone fatto di buon miele e buone mandorle.

La storia di Anna e le altre storie

sicodipendenti non sono d'accordo, non si contribuirebbe che alla loro ghettizzazione, che d'altronde è già in parte in atto. Scelgono di volersi disintossicare più con disperazione che con speranza, più con scetticismo che con fiducia. Isolarli li deprimerebbe ulteriormente ».

Passiamo ai politici, comunisti, socialisti, democristiani, responsabili delle organizzazioni giovanili dei rispettivi partiti. Ci siamo rivolti ai giovani perché il problema della tossicodipendenza è strettamente legato alla condizione giovanile e perché è su questo problema che si registra, soprattutto nei partiti della sinistra, una « spaccatura » generazionale assai marcata.

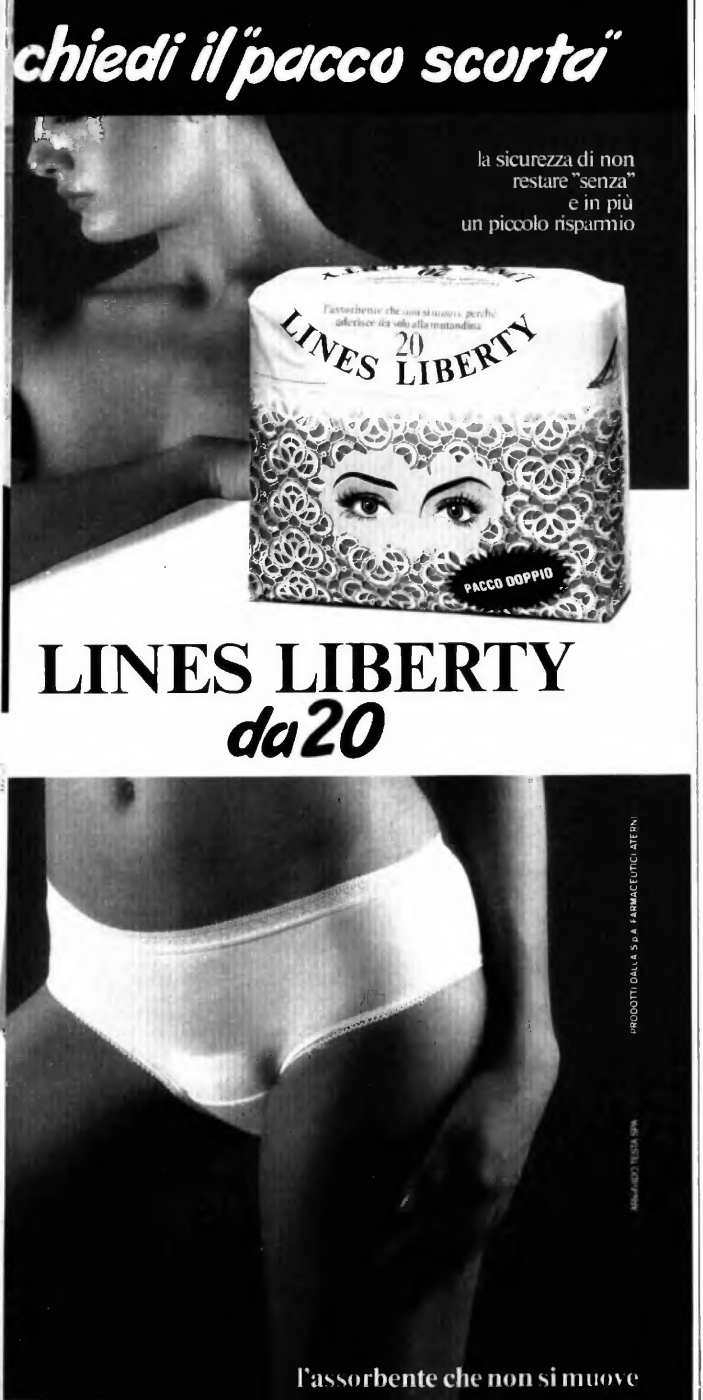
Massimo Ferlini, della Federazione Giovanile Comunista e consigliere comunale a Milano, ci dice: « Nel nostro partito chi appoggia la Lenad e le sue proposte dimentica tutto il lavoro già fatto, tutta la mobilitazione della FGCI per presentare un progetto di legge che vuole venga modificata la quantità di droga posseduta a uso personale, siano depenalizzate le droghe leggere e si intervenga drasticamente sull'eroina. La polizia, certo, fa il suo lavoro ma non riesce a mettere le mani sui grossi spacciatori, sul giro dei miliardi. A che serve arrestare i medi spacciatori? Si toglie dal mercato un po' di " roba " e che succede? Che aumentano i prezzi e le morti perché la polvere viene tagliata con sostanze letali. Noi siamo contrari al ricovero coatto, chiediamo però strutture efficienti, non soltanto punti medici o centri di accoglimento, ma anche centri di aggregazione. A Quarto Oggiaro, che è una delle zone più colpite dall'eroina dell' " hinterland " milanese, qualcosa si muove, consiglio di zona e FGCI stanno collaborando per avere dei locali dove i tossicodipendenti che vogliono salvarsi possano trovare un ambiente amico ».

Sul fatto che la televisione mandi in onda uno sceneggiato sulla droga Ferlini esprime alcune riserve: è contrario a che si tratti in maniera spettacolare, ad effetto, un argomento del genere. Conviene però sul fatto che forse, in certi ambienti, in certe famiglie, questo possa essere un modo di mettere all'ordine del giorno un tema tabù.

Walter Marossi, della Federazione della Gioventù Socialista milanese, ricorda che il suo partito, assieme ai radicali, si è fatto promotore di una proposta di legge in cui si contempla una somministrazione controllata dell'eroina con dosi graduate al ribasso. Questo sarebbe un sistema per ridurre i margini di guadagno degli spacciatori e colpire così il mercato. Ma in Inghil-

Siamo indifesi e impreparati

Da noi la prima morte per overdose di eroina risale al 1971. Fino al 1969 circa l'Europa era rimasta fuori dal giro delle droghe pesanti che prosperava già da anni negli Stati Uniti: basti pensare che nel 1971 nella sola città di New York i decessi per overdose di eroina sono stati millesettecento. Ma in Italia, in dieci anni, il mercato si è sviluppato in maniera impressionante: nel 1972 sono stati sequestrati soltanto tredici chilogrammi di « roba », negli ultimi tre anni la quantità sequestrata si calcola a tonnellate. I decessi sono nell'ordine di duecento all'anno. Il fenomeno non accenna a diminuire, anzi è tristemente in aumento. L'Italia è socialmente e psicologicamente impreparata e soprattutto indifesa rispetto all'organizzazione mafiosa che gestisce il traffico di stupefacenti, aprendo così un terreno fertile per il prosperare di questo mercato. I decessi inoltre sono in continuo aumento dato che vengono oggi immesse sul mercato dosi di eroina tagliata con sostanze letali. Fino a poco tempo fa invece le dosi da noi venivano smerciate « pulite » o quasi, cioè con una percentuale di eroina pura del 70-80 %.



La storia di Anna e le altre storie

terra questo sistema ha dato risultati? Marossi è incerto: sì e no, è sempre una strategia di contenimento, non di lotta, anche se si è sconfitto quel meccanismo che, dopo un anno di tossicodipendenza, portava inesorabilmente il consumatore di droga a diventare ladro, ad assalire — rivoltella in pugno — una banca o a scippare una vecchietta per la strada. « In un certo senso quelli della Lenad forse hanno ragione », dice Marossi, « loro intendono lottare, però non fanno differenze tra droghe leggere e pesanti. Per loro lo spinello è il primo gradino della discesa, per me e per i miei coetanei lo spinello vale un whisky. Il nostro errore », prosegue Marossi, « è stato quello di non tener conto della base tradizionale dei partiti della sinistra, della generazione più anziana. I vecchi sostengono che c'è una cultura della droga legata ad un disimpegno politico, morale e sociale e ora chiedono interventi coercitivi. I più giovani dicono invece che è necessario affrontare il problema nei suoi termini complessi, e che il " fumo " deve essere depenalizzato ».

Gianni Pezzoli, neurologo, consulente della Ripartizione sanità della sede provinciale della Democrazia Cristiana, è anche lui poco convinto dell'utilità di una segregazione coatta dei tossicodipendenti. « La dipendenza fisiologica può facilmente scemare », dice, « quella psicologica è assai più difficile da estinguere. Il nostro lavoro mira alla disintossicazione non mediante farmaci sostitutivi della droga come il metadone ma di farmaci " dimezzanti ". Stiamo ottenendo buonissimi risultati con il naloxone, spesso usato per salvare dal coma di overdose di eroina. E' un farmaco inerte che non produce conseguenze negative sull'organismo e inibisce l'effetto dell'eroina per poche ore. Sono allo studio altri farmaci con le stesse caratteristiche ma a più lunga durata ».

Anche Maurizio Vitali di Comunione e Liberazione tende a inquadrare il problema dei tossicodipendenti più dal punto di vista psicologico che da quello medico e sostiene che « chi si rifugia nella droga ha spesso alle spalle una disgregazione familiare e affettiva. Biso-

Candy Candy rivela i suoi segreti...

I piaceri della gola
rivelati da
Candy Candy

I segreti della tavola
rivelati da
Candy Candy

L'arte di diventare bella
rivelata
da Candy Candy

I segreti della bellezza
rivelati da
Candy Candy

Polistil®

La storia di Anna e le altre storie

gna amarli questi ragazzi », dice, « aiutarli a trovare un loro posto nella società per evitare che ricorrano a illusioni facili ».

Per Renzo Peruzzotti, assessore alla Sanità della Regione Lombardia, la famiglia disgregata non è la principale responsabile della tossicodipendenza dei figli. « Conosco ragazzi che si drogano che sono figli di famiglie unite ed altri invece che provengono da famiglie in crisi. E allora che vuol dire? Il fatto è che mancano ideali: quelli vecchi non funzionano più, ma di nuovi dobbiamo pure trovarne. La colpa è di tutti, di chiunque non fa il suo dovere. La droga si è diffusa in tutte le classi sociali, nei grandi e nei piccoli centri, tra ricchi e poveri, industriali e proletari, al punto che oggi chi ha un figlio non si preoccupa più tanto di cosa farà da grande ma se si drogherà o no. Dobbiamo però avere il coraggio di dire due cose: primo, che i drogati sono una minoranza tra i nostri giovani; secondo, che la droga è il più grande piacere non naturale che possa esistere. Una volta un drogato mi ha detto: "Hai provato mai tu? No? E allora non puoi parlarne.". Io invece ne parlo, ho il dovere di farlo perché sono un amministratore, un politico e un medico. Però ritengo che chiunque sostenga di sapere tutto sulla droga è un presuntuoso, ignorante e stupido ».

A Peruzzotti chiediamo se sia possibile secondo lui fare qualcosa e come. Ci risponde: « Io ho lavorato per anni all'Istituto dei tumori e ho imparato che non ci sono cure valide per tutti, ma se una cura va bene per una persona e può portarla alla guarigione, allora quella cura va seguita ».

Ma una linea di intervento generica, nel caso dei tossicodipendenti, se la sente di indicarla? Gli domandiamo. Peruzzotti risponde: « So cosa non bisogna fare. Non bisogna più fare del paternalismo. Questa *Storia di Anna*, a mio parere, è un po' paternalistica, come lo sono d'altronde tutti i film sui drogati, tutti fatti da non drogati. Sapesse come sono diversi i veri drogati da quelle belle ragazzine e quei ragazzi truccati da drogati... ».

RENATA PISU
Ha collaborato Anna Fondi

la maglia più bella che hai lavala con

SOLE DELICATO

Il grande liquido, a formula neutra, studiato apposta per lavare la lana e tutti i tessuti più delicati (seta, fibre, ecc.).
Sole Delicato è solo liquido perchè un liquido si scioglie prima e si scioglie meglio nell'acqua sprigionando tutta la delicata azione lavante che elimina lo sporco, ammorbidisce la lana, ravviva i colori e...
...mantiene belle le tue mani perchè .

SOLE DELICATO E' NEUTRO

COLORA IL TUO NATALE

Dal forno del signor Bauli, l'inconfondibile Pandoro Bauli... solo lui.

Stranieri d'Italia, la musica s'è desta

Da tempi remoti l'unità e l'identità della penisola stanno nella multiformità dei suoi volti, nella pluralità delle tradizioni e dei diversi ceppi linguistici

TELEVISIONE

Un Paese che va diviso per quindici

di TULLIO DE MAURO

Un'immagine scattata a Vaccarino Albanese, in provincia di Cosenza: siamo nel cuore dell'« Albania d'Italia ». Nella foto in alto, Leoncarlo Settimelli nelle vesti di Dante e Franca Gonnella, l'Italia

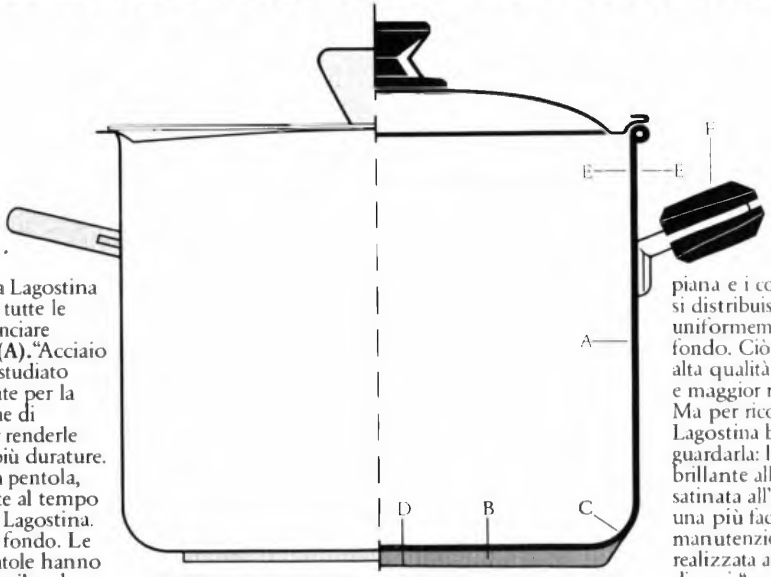
TV 3 DOMENICA 22 NOVEMBRE ORE 19,20

Da tempi remoti l'unità e l'identità del Paese che chiamiamo Italia stanno nella sua pluralità, nella multiformità dei suoi volti.

Il solo elenco delle popolazioni di diversa provenienza etnica e diversa tradizione linguistica che popolavano le terre tra Pianura Padana e grandi isole tirreniche intorno al V secolo avanti Cristo occupa varie righe. Ma forse niente meglio di questo dà il senso della originaria varietà costitutiva della storia delle popolazioni italiane. Ricordiamole, dunque, tali antiche popolazioni.

Nel Nord dell'Italia, sulle Alpi, erano stanziate popolazioni non indoeuropee, tra cui spiccavano i liguri, che occupavano le zone alpine piemontesi e appenniniche liguri. Nelle Venezie vi erano i venetici, di una lingua indoeuropea profondamente studiata da uno dei nostri maggiori glottologi, Giambattista Pellegrini, e da un allievo di Giacomo Devoto, Aldo Prosdocimi. Dalla Pianura Padana alla Toscana vi erano gli etruschi, anch'essi di lingua non indoeuropea, forse provenienti dal Mediterraneo orientale. Nelle Marche un altro popolo: i piceni. Intorno a Roma, serrato dagli etruschi, un popolo allora minuscolo, i latini, di lingua indoeuropea. Dall'Umbria alla Sicilia, misti a nuclei affini ai latini, gli umbri e gli osci, gli italici. Sulle coste meridionali i greci, di vario dialetto. Nella Padania, in espansione verso il Sud, i galli, legati alle popolazioni celtiche d'oltralpe. E ancora: i sardi in Sardegna, i punici sulle coste delle isole maggiori. Un mosaico. E l'elenco è ancora in-

Quando compri una pentola non fare le cose a metà.



Una pentola Lagostina è diversa da tutte le altre a cominciare dall'acciaio **(A)**."Acciaio Lagostina", studiato espressamente per la fabbricazione di pentole: per renderle più solide, più durature. Nessun'altra pentola, infatti, resiste al tempo quanto una Lagostina.
Passiamo al fondo. Le comuni pentole hanno un fondo sottile e la parte radiante non arriva fino alla parete. Così la fiamma scalda in maniera difforme: al centro cuoce, sui bordi brucia e attacca. Una pentola Lagostina "Classica" ha invece un fondo esclusivo: il Thermoplan® **(B)**, inalterabile, indeformabile. E, quel che più conta, esteso su tutta la parte a contatto del fuoco, fino al punto di raccordo **(C)**: il cibo non attacca sui bordi e la cottura risulta perfettamente uniforme.
Altra esclusiva delle pentole Lagostina è la lieve curvatura del fondo **(D)**. Man mano che il calore si diffonde, la superficie da concava diventa piana e i condimenti si distribuiscono uniformemente sul fondo. Ciò significa più alta qualità di cottura e maggior risparmio.
Ma per riconoscere una Lagostina basta guardarla: la finitura **(E)** brillante all'esterno, satinata all'interno per una più facile manutenzione, è realizzata attraverso diversi "passaggi" che garantiscono il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale.
Le maniglie **(F)**: anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili, per permettere l'uso nel forno. Infine c'è la famosa "Garanzia Lagostina", una garanzia non a parole, ma una vera garanzia, come può dirti chi l'ha sperimentata. Ecco, ora sai tutto sulle pentole Lagostina, come sono fatte, perché valgono di più: è il momento di scegliere il tuo modello. Vuoi una casseruola? Un bollilatte? Una friggitrice? Un cuociverdura? Una...

PENTOLA COMUNE **PENTOLA LAGOSTINA**

Una Lagostina vale di più.

LAGOSTINA

Alla serie Stranieri d'Italia la musica s'è desta *partecipano numerosi complessi e cantanti in rappresentanza delle varie etnie del nostro Paese*

Un Paese che va diviso per quindici

completo. Né la tradizione ci ha conservato memorie di tutti.

L'espansione politica di Roma portò alla diffusione del latino in tutte le terre d'Italia, ma con modalità assai diverse da una zona all'altra. La politica linguistica della Repubblica Romana fu quella di presentare l'avvento del latino come una concessione onorifica alle altre genti, non come una imposizione.

Di conseguenza il latino venne appreso in tempi e con esiti diversi nelle varie parti d'Italia (e del vasto impero). Già in età imperiale romana dovevano esservi varianti regionali nell'uso del latino. Col tardo impero cominciarono a formarsi parlate diverse: derivate dal latino, ma orientate in modo diverso. Nacquero così i differenti dialetti centro-meridionali italiani, i dialetti veneti e i settentrionali. E attraverso i secoli si profilò il distacco, l'autonomia delle parlate sarde dal complesso delle altre parlate neolatine d'Italia, delle parlate friulane e ladine, delle parlate che, dalla Liguria al Piemonte, si legarono più a quelle transalpine, della Provenza e Savoia, che alle parlate italoromanze della Valle Padana.

Gli eventi storici, inoltre, hanno portato in Italia popolazioni di lingua e nazionalità spesso assai diverse da quelle nominate. Ai confini settentrionali popolazioni di lingua francese, tedesca, slovena si sono andate insediando di qua dello spartiacque alpino, formando penisole e talvolta isole d'altra lingua in ambiente italoromanzo. Colonie catalane, albanesi, serbocroate si sono stanziate in varie parti a seguito di eventi militari. In Calabria e nel Salento sopravvivono attraverso i secoli due aree di lingua greca. Infine vanno ricordati gli zingari. Questo popolo generoso e civile, portatore d'una cultura fatta di rifiuto della proprietà fondiaria e di attiva solidarietà, nel cuore del Medio Evo si è mosso dall'India spostandosi verso Occidente ed è presente in Italia dall'età rinascimentale.

Quattordici Italie, dunque, fanno il volto peculiare dell'Italia d'oggi: l'Italia italoromanza, cioè padana, veneta, tosco-centrale, meridionale; l'Occitania d'Italia; l'area francoprovenzale d'Italia; l'isola francese d'Italia, ad Aosta; la Germania d'Italia, dal Monte Rosa al Tirolo meridionale, al Bellunese; la Slovenia italiana; la Ladinia; l'area friulana; l'isola serbocroata del Molise; l'Albania d'Italia; la Grecìa salentina e calabra, l'area sarda, campidanese e logudorese; l'isola catalana d'Alghero; l'insieme dei gruppi zingari, portatori del ròmanes.

E già la storia d'oggi si incarica d'aggiungere al vario prezioso ordito nuovi fili: i grandi stanziamenti di africani, di filippini, vere e proprie isole linguistiche di nuova formazione, che trovano ricetto, a prezzo di assai duro lavoro, spesso malamente sfruttati, tra noi.

Fatto salvo il caso delle minoranze più forti e organizzate, perché appoggiate a grandi Stati nazionali (tedeschi del solo Sud Tirolo, soli francesi di Aosta, soli sloveni di Trieste e Gorizia), le altre Italie e la stessa Italia dei dialetti attendono ancora che i governi, il Parlamento, la cultura delle università e delle scuole si aprano a riconoscere i loro diritti, secondo le dichiarazioni sottoscritte all'ONU, cui l'Italia aderisce, secondo gli espliciti articoli della Costituzione, secondo il concorde parere del recente convegno di pedagogisti e studiosi indetto dal Centro Europeo dell'Educazione del Ministero dell'Istruzione.

TULLIO DE MAURO

Le lingue spiegate dal "padre" Dante

Quattro puntate registrate negli Studi di Napoli per cercare di spiegare al pubblico televisivo chi sono, quante e quali storie portano con loro le minoranze etnico-linguistiche italiane. Il programma *Stranieri d'Italia la musica s'è desta* di Alfonso De Liguoro, per la regia di Luciano Capponi, si avvale dei testi e delle ricerche di due esperti conoscitori delle tradizioni musicali popolari: Leoncarlo Settimelli e Laura Falavolti. La trasmissione corre su due binari: da una parte la ricostruzione scenica di un immaginario viaggio della « Lingua italiana » (impersonata dall'attrice Franca Gonnella) che nell'incontrare altre lingue diverse fa ricorso al « padre » Dante (impersonato da Leoncarlo Settimelli) per scoprire le ragioni di queste realtà e la loro storia. Dall'altra, vengono proposte canzoni in lingua da gruppi e cantanti in rappresentanza delle varie etnie. Tra questi: il Canzoniere grecanico-salentino (greci), il Gruppo della Val Resia (ladini), il Gruppo corale Algher '80 e Pino Piras (catalani-sardi), Martha De Biasi (tirolesi), i Tambalier e Dario Anghilante (occitani-piemontesi), il Gruppo Walser (tedeschi-valdostani), il Coro di San Benedetto Ullaro e Alfio Moccia con Michele Boffa (albanesi-calabresi), Luis De Jyaryot e il suo gruppo (provenzali-valdostani). Un programma che unisce all'informazione culturale il divertimento di ritmi musicali a molti sconosciuti.

G. R.

Un compleanno è più compleanno con Coca-Cola.

Coca-Cola dà più vita a...

Rassegna di film Rai

Sette registi in vetrina: le ragioni di un grande successo

Alida Valli e, sotto, Bernardo Bertolucci con Stefania Sandrelli. Sono rispettivamente la protagonista e il regista di Strategia del ragno *che apre il ciclo dedicato ai film televisivi*

CINEMA

L'orgoglio di aver stravinto

di PAOLO VALMARANA

TV 2 MERCOLEDI' 25 NOVEMBRE ORE 21,30

A raccontarlo così non sembra vero ma invece è sicuro, assolutamente sicuro che la Rai è stata protagonista, con i suoi film, di una delle imprese più sensazionali nella storia del cinema. Infatti ha vinto una prima volta il Festival di Cannes con *Padre padrone* dei fratelli Taviani e quel premio fece clamore ma non ancora sensazione; ma poi, l'anno successivo, vinse nuovamente con *L'albero degli zoccoli* di Olmi. Non era mai successo che uno stesso Paese e uno stesso produttore avessero vinto a Cannes o a Venezia per due anni consecutivi. Per di più con due film che alla logica di Cannes, incline sia pure con intelligenza e dignità alla logica del compromesso e della grande industria, non erano parenti per nulla.

Su quella prima vittoria il « sistema » si difese: c'era Rossellini presidente della giuria e si era trattato di un colpaccio, uniamo le forze e stringiamo le legioni perché l'incidente non si ripeta mai più. Invece, Rossellini purtroppo scomparso e non solo dalla giuria di Cannes, il colpaccio si ripeté nel modo più clamoroso e addirittura l'anno dopo. E chi, l'anno prima, aveva sottolineato con l'assenza il suo sdegno, era lì in prima fila a spellarsi le mani. Liv Ullmann, che di quella seconda giuria faceva parte, ogni volta che si parla de *L'albero degli zoccoli* le si inumidiscono gli occhi, davvero bellissimi, per la commozione e la gioia.

Certo, quei due premi consecutivi rappresentano un'impresa sensazionale, ma non sono poi il frutto di casuali e imprevedibili combinazioni ma piuttosto il traguardo, sia pure prestigiosissimo e superiore ad ogni speranza (e però non è stato e non sarà l'ultimo) di una politica cinematografica coraggiosa e vincente. Prima c'era stato il *Ligabue* di Nocita, poi *Cristo si è fermato a Eboli* di Rosi, il *Piccolo Archimede* di Amelio, il *Fontamara* di Lizzani, *Alessandro il grande* di Angelopulos, il *Maria Zef* di Cottafavi e, a Venezia '81, *Sogni d'oro* di Nanni Moretti. Altrettanti film e altrettanti premi. Molto prima di Cannes, Fellini aveva realizzato per la Rai *I clowns* che avrebbe poi replicato, moltiplicando il successo, con *Prova d'orchestra*, Bertolucci *Strategia del ragno*, Antonioni *Cina*, Cavani *Francesco* e *Milarepa*, Olmi *La circostanza* e moltissimi altri film. Nel caso, senza la Rai, Olmi, guardato con sospetto dal fronte laico e industriale, avrebbe dovuto rinunciare al cinema da vent'anni e più.

Su tali e tanti e tanto gloriosi e vittoriosi precedenti, la Rai non ha davvero motivo di cambiare strada, anche se ci si sono provati in molti a fargliela cambiare e non si sa perché, e a rinunciare a successi che appartengono alla Rai ma ancor prima agli autori e a tutto il cinema italiano: cinema italiano il cui prestigio è stato tenuto alto, in anni diversamente non lieti, proprio

Si comincia con "Strategia del ragno"

L'idea era nata leggendo Borges (« mi stimolò il suo meccanismo labirintico »); poi ha avuto un suo peso Brecht: la chiave della storia infatti deriva dalla famosa proposizione del commediografo tedesco « Beato quel Paese che non ha più bisogno di eroi ». Dalla miscela il regista Bernardo Bertolucci ha tratto un film, *Strategia del ragno*, un incontro-incastro fra presente e passato. Draifa (Alida Valli) su un giornale vede la foto di un giovane identico all'uomo che amò, un martire dell'antifascismo, ucciso, si crede, per mano di un fascista nel '36. La donna va alla ricerca del giovane Athos Magnani (Giulio Brogi), figlio dell'ucciso, e lo convince a venire a Tara, una cittadina della bassa Padana. Lo spinge a indagare sulla fine del padre scavando fra la gente, nelle strade, in mezzo a quanto conserva (e cela) la memoria del padre. Ecco il labirinto: il delitto è poco chiaro. Esiste la versione ufficiale: gli antifascisti, fra cui il padre di Athos, preparavano un complotto per uccidere Mussolini in visita a Parma, ma qualcuno tradisce e Magnani è ucciso. Perché? Magnani era il traditore o fu ucciso da una spia? Organizzò l'assassinio di se stesso per creare un martire?

L'orgoglio di aver stravinto

grazie alla Rai. « Grazie alla Rai » e non « dalla Rai » perché da soli non si sarebbe potuto fare molto e un ente televisivo che non collaborasse con tutte le migliori forze della cultura nazionale sarebbe un vero disastro.

Poi ci dovremo anche rassegnare: l'impresa di vincere due volte consecutive a Cannes non ci riuscirà più, ma non riuscirà più nemmeno ad altri e però io credo che di soddisfazioni potremo averne ancora molte. E' quasi pronto Olmi, *Cammina cammina...*, Negrin ha finito *La quinta donna*, Battiato *Colomba*, Mingozzi *La vela incantata*, Bongioanni *Mia figlia*. Emidio Greco sta girando *Ehrengard*, Fabio Carpi *Il quartetto Basileus*. Con l'anno nuovo Amelio gira *Colpire al cuore*, Bellocchio *Gli occhi e la bocca*, Tarkowski *Nostalgia*. Con Olmi si farà un altro film, questa volta contemporaneo. E' quasi sicuro che, entrando per la prima volta nel mercato mondiale dei telefilm, la Rai lo farà con Fellini.

Poi, ancora, a mezza strada fra scrivania e teatro di posa ci sono film di Brunello Rondi e Andrea Barzini, di Gianni Amico e Sandro Bolchi, di Istvan Gaal e di Alberto Pandolfi e anche di Antonioni e Sergio Leone.

Il *Marco Polo* di Giuliano Montaldo e il *Verdi* di Castellani hanno dato molte preoccupazioni ma andranno sicuramente sugli schermi di tutto il mondo. Sugli schermi o sui teleschermi? E poi sono film o sceneggiati? Per noi lo schermo è uno, qualche volta è grande e qualche volta è piccolo e qualche volta grande prima e piccolo poi, o anche viceversa. Ma il film è il film, non ha un suo standard, e la dimensione con cui arriverà ai telespettatori ha relativa importanza.

Le ragioni del successo dei film della Rai, di cui la Rete 2 propone un attraentissimo e gratificante campionario, stanno anche qui: che siamo stati i primi a capire che c'è un immenso mercato in cui cinema e televisione devono collaborare, reinventando ogni volta, o quasi, formule produttive e creative senza fissarsi su immaginarie leggi di mercato che, nel mondo dello spettacolo, sono sempre smentite. Questo nell'interesse del cinema e della televisione ma soprattutto nell'interesse, il più importante di tutti, dello spettatore. **PAOLO VALMARANA**

Scommettiamo...

che sei un'arredatrice
in gambissima? Con l'aiuto
di Barbie puoi realizzare una casa
da sogno per trascorrere momenti
indimenticabili. Per la cameretta
c'è una soluzione originale e molto
romantica: lì ci mettiamo il letto
con la biancheria coordinata

Barbie®

MATTEL

GIOCHI VIVI

e vicino il comodino
con la radiosveglia. Per ordinare
i graziosi abitini della tua Barbie
ecco un armadio completo
di cassetti apribili e scarpiera;
sulle ante c'è una grande
specchiera in cristallo per l'ultimo
tocco all'acconciatura.
Sullo splendido tavolino da trucco
sono disposti profumi,
asciugacapelli, bigodini, ombretto
e rossetto come quelli di mamma:
che fantastica cameretta!

Per il bagno arredamento di gran
moda: apri il rubinetto della vasca
e l'acqua scende davvero! Barbie
ama fare il bagno con tante
bollicine colorate, poi una bella
doccia rinfrescante, profumo
e borotalco e uno splendido
accappatoio: nell'armadio non c'è
che da scegliere il più adatto!

E dopo il bagno in cucina a fare un buon toast: quante delizie ci sono in frigorifero; ecco lo stampo per le tartine, la spatola e il bricco per il te. Sulla piastra elettronica del nuovo fornello le tartine saranno pronte in un attimo: tu e Barbie avete scelto l'ultima novità in fatto di forni, con un'eccezionale batteria di pentole e teglie. Scommettiamo che con Barbie diventerai un'arredatrice professionista?

Camera da Letto. Armadio da Bagno con Water. Vasca da Bagno. Forno - Fornello e Frigorifero di Barbie li puoi trovare dal tuo giocattolaio.

Barbie®

MATTEL

DOLCE BOSCO *Per tutte le feste, quest'anno fai una sorpresa ai tuoi: porta a casa Dolce Bosco, il nuovo trancio Motta dalla forma di castagna. Non è il solito dolce. Fuori è decorato con granelle di nocciole e meringa. Dentro nasconde il gusto del bosco: gelato ai marroni, delicatamente combinato con gelato al cacao e nocciole e mandorle. Con il Dolce Bosco Motta i tuoi saranno "sistemati" per le feste. Anche per quelle dell'anno prossimo.*

Gelati Motta

«La vita sulla Terra» alla svolta decisiva

Siamo giunti al nono capitolo della grandiosa storia della natura tracciata da David Attenborough. E' il momento in cui, come nei film western, arrivano i «nostri»

TELEVISIONE

Mammifero chiave del mondo

di EMILIO SANNA

TV 1
MARTEDI' 24 NOVEMBRE
ORE 21,35

Siamo giunti al nono capitolo della monumentale storia della natura di David Attenborough *La vita sulla Terra*. E' il momento culminante dell'avventurosa vicenda del nostro pianeta: è il momento in cui — come nei film western — « arrivano i nostri ». Chi sono i « nostri »? Sono i mammiferi, a cui noi stessi apparteniamo; sono gli animali che hanno saputo affermarsi su tutti gli altri e hanno colonizzato la terra.

Dove, perché, in che modo sono apparsi i mammiferi? Il programma di Attenborough è rigorosamente evoluzionista: ogni evento, ogni fenomeno — le zampe dei millepiedi come il colore dei fiori — rientrano nel grande disegno darwiniano della selezione naturale. Tuttavia Attenborough mette le mani avanti. « Il mio », dice, « è un programma non sui meccanismi, ma sui risultati dell'evoluzione ». Non aspettatevi quindi di assistere al processo che ha portato alla formazione dei mammiferi; dovete accontentarvi di vedere i probabili « anelli di congiunzione » tra rettili, uccelli e mammiferi.

Alcuni « anelli » reali o presunti si trovano in Australia. Unita all'Africa e all'America del Sud, 45 milioni di anni fa l'Australia se ne staccò e viaggiò a lungo fino a raggiungere la posizione attuale (ancor oggi si sposta di cinque centimetri all'anno). Rimasta isolata dagli altri continenti, l'Australia ospita alcuni animali straordinari che vengono considerati i primi mammiferi.

L'esemplare più interessante è l'ornitorinco. Ha pelliccia fitta e sangue caldo, come i mammiferi, ma ha anche pinne e soprattutto il becco come gli uccelli. Si riproduce in questo modo: depone uova come i rettili ma i piccoli, appena nati, non vengono lasciati al loro destino come accade appunto tra i rettili: si attaccano alla pelliccia della madre e si nutrono di una specie di latte che esce dalla pelle. L'ornitorinco è dunque un mammifero con becco d'uccello e senza mammelle. Esistono altri mammiferi privi di mammelle che vivono per lo più in Australia. E in Australia si trovano quegli esseri straordinari che si chiamano canguri. La loro caratteristica principale è il marsupio, la tasca che si trova sul ventre. Il piccolo del canguro, appena nato e ancora in fase embrionale, si trascina fino alla tasca dove trova protezione e nutrimento. Il marsupio viene ritenuto l'antenato di quel perfezionatissimo strumento di protezione e nutrimento che è la placenta.

I mammiferi introducono sulla terra una tecnica riproduttiva inedita: il figlio viene protetto e nutrito nel ventre materno; ne uscirà solo quando sarà completamente formato e capace di far fronte ai problemi dell'esistenza.

Ma perché i mammiferi si sono affermati sugli altri animali? E' questo il tema più affascinante. Facciamo un salto indietro di 180 milioni di anni. Di giorno la terra è popolata di serpenti, dinosauri, uccelli mostruosi, draghi. Di notte i rettili di sangue freddo si immobilizzano. Escono a caccia dalle loro tane i mammiferi dal sangue caldo. Sono i Signori della Notte. Mentre i rettili dormono, i mammiferi li attaccano, ne distruggono le uova, preparano nelle tenebre la loro supremazia. La lotta tra mammiferi e rettili è un momento cardine nella storia della Terra. Fu probabilmente una guerra lunga e terribile. Secondo l'astronomo statunitense Carl Sagan di quell'epopea è rimasto nei mammiferi e nell'uomo un ricordo indelebile. Il neonato del babbuino ha paura di tre sole cose: di cadere, del buio, del serpente. Un terrore innato lo coglie alla vista di un rettile. E non portiamo anche noi i ricordi di quell'antico terrore? E' sintomatico che per imporre il silenzio imitiamo il sibilo del rettile. E la leggenda della lotta dell'eroe (o del santo) contro il drago, comune a tutte le culture umane, non raffigura forse quel conflitto svoltosi nella notte dei tempi?

E' la lotta dell'intelligenza contro la forza bruta. Perché i mam-

Una tranquilla foca e uno scimpanzè, due mammiferi « ospiti » del ciclo curato da David Attenborough

Tutti quelli che ha
non devono dimenti
anche i capelli.

È il Baypival. Insieme
tiene a bada ogni tipo
secrezione sebacea

È vero che la forfora è una bella seccatura, ma è anche vero che la colpa non è tutta dei capelli.

Perciò, invece di comportarvi come se non ci fossero, è meglio trattarli da compagni di sventura.

La prima cosa che potete fare per loro è scegliere uno shampoo contro la forfora che non si dimentichi mai di essere uno shampoo.

Ce n'è uno che si chiama Ceox, è della Bayer e si vende soltanto in farmacia.

Per combattere la forfora e ristabilire la normale produzione di sebo, Ceox contiene una sostanza particolare messa a punto nel Centro di Ricerche Bayer di Leverkusen.

nno la forfora carsi di avere

ll'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F, H di forfora, da quella più visibile alla semplice abbondante. L'unica cosa che dovete fare è usare Ceox con regolarità.

In questo modo non ci metterete molto a vedere i primi risultati. E i capelli?

Con Ceox della Bayer i vostri capelli stanno benissimo. Si sentono, coccolati, ben voluti, insomma trattati con i guanti.

Perchè Ceox se la prende soltanto con la forfora, tant'è vero che potete adoperarlo tutte le volte che volete; anche un giorno sì e uno no.

E dopo un po' di tempo vi accorgerete che la forfora è soltanto un ricordo mentre i vostri capelli sono lí, morbidi, lucidi, setosi, come non li avete avuti mai.

BAYER

Shampoo Ceox. Dalla Bayer.

Mammifero chiave del mondo

miferi hanno un altro vantaggio sui rettili: possiedono quello che il neurofisiologo Paul Maclean chiama « il secondo cervello ». Sul primo rozzo cervello « rettiliano » si è sviluppato il grande sistema limbico, la corteccia primitiva. « Può essere immaginata », dice Maclean, « come paragonabile a un rozzo schermo radar che consente all'animale un mezzo migliore per scrutare l'ambiente e per imparare a sopravvivere ». Alla scomparsa dei dinosauri ha contribuito, secondo alcuni paleontologi, la maggiore intelligenza dei mammiferi. E' certo che i dinosauri furono animali stupidi: il rapporto tra peso del corpo e dimensioni del cervello era estremamente sfavorevole. Nel brachiosaurus era diecimila volte inferiore all'uomo. Il cervello del rettile ha scarse capacità di far fronte a situazioni impreviste. Al contrario dei mammiferi.

Il mammifero è dunque più attrezzato nella lotta per la sopravvivenza. Il salto in avanti qualitativo è enorme. La capacità di ricevere il maggior numero di informazioni possibile dal mondo interno e da quello esteriore è essenziale — dice Maclean — per la formazione del sentimento di individualità e di identità personale. Con il mammifero nasce l'individuo; nascono comportamenti come l'altruismo e l'amore parentale.

Così il cerchio si chiude. Il mammifero non depone uova e non le lascia alla mercé degli eventi come fanno i rettili; nutre il figlio nel suo ventre, gli dà modo, così protetto, di sviluppare le sue facoltà; di prepararsi all'impatto con la vita e di affrontare situazioni nuove e imprevedibili; stabilisce con il figlio un legame personale; crea società più o meno complesse per proteggerlo e educarlo; organizza la propria esistenza. Se la sopravvivenza e la propagazione della specie sono gli scopi di ogni animale, la strategia elaborata dai mammiferi non poteva non essere quella vincente.

Nel calendario suggerito da David Attenborough in cui ogni giorno equivale a dieci milioni di anni, siamo arrivati al 31 dicembre. Verso sera, sulla scena della Terra, farà la sua comparsa il più evoluto dei mammiferi, l'uomo.

EMILIO SANNA

STREGA mai "il solito".

liscio

on the rocks

Strega liscio, Strega nella macedonia, Strega crosswords...
Strega si può gustare in cento modi e tutte le volte stupisce con il suo aroma inconfondibile, con il suo gusto unico. Se impari a conoscerlo, puoi inventare ogni giorno un modo diverso di berlo. Perché Strega, non è mai il "solito".

nei dolci

crosswords

20% Liquore Strega, 20% Rhum bianco, 20% Gin, 40% succo di pompelmo.

nella macedonia

sea-witch

30% Liquore Strega, 15% Curaçao blu, 55% Spremuta di limone.

nel gelato

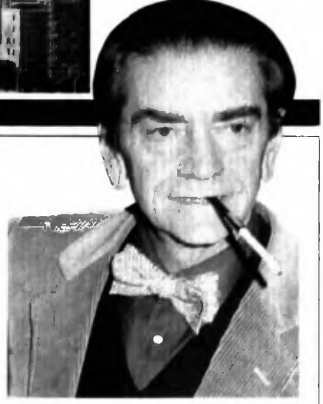
nel caffè

Diverso e unico dal 1860.

Intellettuali e potere

Naufragio del piano urbanistico in un dibattito tra Zevi e Sullo

Così si è costruito nelle nostre città, senza la minima ottica urbanistica. Nella foto sotto: Bruno Zevi



TELEVISIONE

E il caos ebbe la meglio

di GIUSEPPE GENNARO

TV 2 MARTEDI' 24 NOVEMBRE ORE 22,35

Italia anni '60. Sono gli anni del boom: le campagne si svuotano, le città scoppiano. Cresce in tutto il Paese il fabbisogno di case. La ricostruzione del dopoguerra è stata portata avanti senza una visione dello sviluppo prevedibile e senza la minima ottica urbanistica. La speculazione edilizia è stata la logica dominante, nasce la figura del « palazzinaro ». E' questo il momento (mentre si costruisce ovunque e comunque, caoticamente) in cui l'Italia potrebbe darsi un piano urbanistico nazionale. *L'urbanistica assassinata* (la puntata della serie *L'usignolo dell'imperatore* in onda questa settimana) è la storia di questa occasione mancata. Ed è la storia della legge Sullo, proposta nel 1963 dall'allora ministro dei Lavori Pubblici, e della sua sconfitta in Parlamento che determinò la caduta del governo.

L'autore della trasmissione è Roberto Guiducci, urbanista e sociologo, che dette allora il suo contributo di intellettuale a quella legge. Assieme all'onorevole Fiorentino Sullo, che ne assunse pienamente la paternità politica, Guiducci analizza oggi, a quasi vent'anni di distanza, le ragioni del fallimento di allora. Nel corso della trasmissione vengono intervistati anche un costruttore romano, due urbanisti, Leonardo Benevolo e Bruno Zevi, che raccontano il loro impegno di intellettuali coinvolti in un progetto che non fu mai realizzato, e il sindaco di Pavia, una città che ha realizzato un buon piano urbanistico. In queste pagine proponiamo ai lettori una anticipazione delle interviste.

Sullo: « ...La mia legge diceva questo: il proprietario, quando è espropriato, viene pagato indipendentemente dalla utilizzazione, quindi è indifferente all'uso che si farà del suo suolo. Mentre con il sistema attuale della legge Bucalossi e della concessione, ognuno ha interesse che l'utilizzazione del suolo per cui c'è un certo piano regolatore, sia determinata ».

Guiducci: « Quindi la legge Sullo favoriva i piani regolatori ed era a favore della comunità, non consentendo più la speculazione sulle aree da parte di singoli proprietari ».

Sullo: « E' il cosiddetto principio dell'indifferenza che bisognava creare ».

Guiducci: « C'è ancora un punto che vorrei toccare con lei: nel momento cruciale fu scatenata una terribile campagna contro la legge con un motivo pretestuoso, e cioè che l'esproprio non servisse a far sì che la collettività potesse impadronirsi dei terreni per servizi pubblici, per le case, restituendoli anche ai costruttori perché potessero costruire a costi minori ».

Sullo: « Questa era l'intenzione ».

Guiducci: « E quindi non speculazione, ma vantaggio della mano pubblica perché il cittadino potesse accedere più facilmente alla casa. E invece la campagna fu esattamente l'opposto, e cioè che questa legge servisse a espropriare della casa tutti gl'italiani. Chi concepì una simile manovra? ».

Sullo: « Non desidero dirlo anche perché ci furono ambienti giornalistici che si comportarono molto abilmente in questo senso. Ma ad ogni modo devo dire che anche quando si parlò di esproprio generalizzato si usò una frase tecnica in un senso che la gente capì male. Dire "esproprio generalizzato" voleva dire: la zona si espropria nel complesso in maniera che chi viene espropriato è indifferente all'uso che si fa del suo terreno. (...) La gente rimase invece preoccupata che si volesse espropriare tutto (e dove avremmo poi trovato i soldi per pagare tutti? E per fare poi che cosa? Sarebbe stato veramente assurdo) ».

Zevi: « Sono stato segretario generale dell'Istituto Nazionale di Urbanistica dal 1951 al '68, e perciò ho vissuto l'avventura della legge Sullo sin dall'inizio, anche perché fu lo stesso Sullo a coinvolgermi: una sera ricevetti improvvisamente

la sordità si vede di più, molto di più di un apparecchio acustico amplifon

Queste fotografie sono la prova: la sordità si vede... l'apparecchio acustico Amplifon non si vede e soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.
Se Lei pensa di avere qualche problema di udito, ha solo due cose da fare. Primo: una visita dal Medico Specialista. Secondo: andare da Amplifon dove troverà il Suo secondo udito con l'aiuto dell'Audioprotesista Amplifon, un professionista completo e competente e soprattutto un amico che sa comprendere ogni Suo problema e consigliarLe gratis la soluzione migliore.

amplifon
il secondo udito

CONTROLLO GRATIS
Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale. Uno specialista, l'Audioprotesista, è sempre a Sua disposizione per un accuratissimo controllo dell'udito. Assolutamente gratis!

PROVA GRATIS
Bastano pochi secondi per ritrovare la gioia di udire. È una prova meravigliosa che si fa, gratis e senza nessun impegno, in ogni Filiale Amplifon. Chi ha problemi di udito può provare oggi stesso la gioia di sentirci di nuovo bene!

REGALO GRATIS
Se Lei ha dei problemi di udito, scriva questo tagliando e lo spedisca oggi stesso a Amplifon. Riceverà una utilissima pubblicazione che spiega come si può udire meglio in modo praticamente invisibile.

SCRIVERE E POI SPEDIRE
AD AMPLIFON via RC 81
VIA DURINI 26 20122 MILANO
NOME
COGNOME
VIA
N
LOCALITÀ
PROVINCIA C.A.P.

amplifon
La più importante organizzazione europea per la protesizzazione acustica.
92 Filiali e 1.300 Centri Acustici in tutta Italia.

E il caos ebbe la meglio

una telefonata: " Mi hanno affidato il dicastero dei Lavori Pubblici, mi reco a Porta Pia (sede del ministero), può raggiungermi? ". Io naturalmente mi precipitai. Sullo mi illustrò la sua intenzione di promulgare una legge urbanistica che sostituisse e integrasse quella del 1942 ancora vigente e che consentisse il controllo dell'uso del suolo.

Questo era anche l'obiettivo dell'Istituto Nazionale di Urbanistica perseguito attraverso aste durate molti anni sotto la presidenza dell'ingegner Adriano Levizzi. (...) Molto spesso si parla della pianificazione urbanistica come una proiezione sul territorio dei programmi economici: prima si fanno i programmi economici, poi se ne vedono le conseguenze sul territorio. Qui invece era ribadito il concetto giusto che la vocazione del territorio e cioè la pianificazione territoriale urbanistica, la pianificazione in generale degli insediamenti urbani costituisce un momento formativo della programmazione economica ».

Guiducci: « Questa concomitanza di vedute tra il ministro Sullo e voi urbanisti poi invece naufraga. Come mai? ».

Sullo: « Naufraga... ma non naufraga mica in se stessa. Naufraga perché fallisce la programmazione economica in generale e fallisce il centro-sinistra, malgrado io dia tuttora un giudizio positivo su quell'esperienza. Fallisce allora e seguita a fallire, perché siamo negli anni '80 e tuttora è vigente la legge urbanistica del 1942, sia pure con aggiunte, modifiche, integrazioni parziali, rattoppi e pecette. E' una situazione grave anche perché la legislazione urbanistica che stanno promulgando le Regioni, siccome è difforme da regione a regione, è preoccupante.

Io credo che qualsiasi iniziativa coraggiosa prima o poi porti dei frutti positivi, e ritengo che tutto quello che si è fatto in questo periodo, e specialmente, direi, la coscienza più diffusa delle urgenze urbanistiche che ha acquistato la classe politica e anche l'opinione pubblica, dipenda largamente da quella battaglia fallita. Fallita a breve ma non a lunga scadenza, ...forse è questo il momento di riprendere quella iniziativa ».

GIUSEPPE GENNARO

Dixan lancia in TV "TOMBOLISSIMA '81"

È un divertentissimo gioco televisivo che in 15 minuti può farvi vincere automobili e milioni in gettoni d'oro.

Ecco come si partecipa, cosa si vince e le TV che mandano in onda la trasmissione. Buona fortuna a tutti!

Aut. Min. Conc.

In onda dal 12 novembre tutti i giovedì sera su 43 TV private:

Liguria: TN4 Telenord, Teleradiocity, Telebuongiorno. **Piemonte:** TST Telestudio, Teleradiocity. **Lombardia:** Video Delta, Teleradiocity, Telenova, Globo, Antenna 3 Lombardia. **Veneto:** TVR (Televerona), TeleMarca, Telepadova. **Trentino:** TVA Televisione delle Alpi. **Friuli:** Tele Quattro. **Emilia Romagna:** Tele Santerno, Antenna 1, Video Emilia, Tele Antenna 56 Bologna. **Toscana:** Telelibera, TTN Teletoscana Nord. **Umbria:** Teleradio Centro Italia, RTV 2. **Marche:** TVP Telecolor, ITV. **Abruzzo:** TCA, Telemax. **Lazio:** RTI, Telelazio, TVR Voxon. **Campania:** Canale 21, Teleuropa. **Puglia:** Tele Salento, Tele Studio 100, Telenorba, Tele Regione Color. **Calabria:** Radio Tele Spazio. **Basilicata:** BRT. **Sicilia:** TRM Tele Radio Mediterraneo, RTP, Teletna, Video Siracusa. **Sardegna:** La Voce Sarda.

Caffè N° 1. Finalmente insieme 6 pregiatissime qualità di sola specie Arabica.

Da Brasile, Colombia, Messico, Etiopia, Guatemala, Costarica, per gli autentici estimatori del caffè. Caffè N° 1 in grani e macinato.

FAEMINO
CAFFE' SELEZIONATI

Un concorso a premi per i nostri lettori

Un tv color in palio tra chi indovina il numero di una delle cabine

Vinci con Portobello

Tutti i lettori del *Radiocorriere TV* a *Portobello*! Meglio ancora: tutti i nostri lettori possono giocare, ogni settimana, con Enzo Tortora e vincere un TV color.

Perché?

Al nostro concorso può partecipare chiunque: basta avere in casa una o più copie del *Radiocorriere TV*.

Quando?

Ogni settimana, a partire dalla prima puntata di *Portobello*, la popolare trasmissione di Enzo Tortora che quest'anno aggiunge anche questa sorpresa per i nostri amici.

Come?

In maniera estremamente semplice. Nello studio dove si svolge la trasmissione vi sono cinque cabine telefoniche per gli ospiti di *Portobello*. Ogni cabina ha un suo numero telefonico per le chiamate. Il nostro lettore dovrà scegliere una delle cinque cabine, trascriverne il numero telefonico sull'apposito tagliando che ogni settimana il *Radiocorriere TV* pubblica, completare il tagliando con i dati richiesti (nome, cognome e indirizzo), incollarlo su apposita cartolina postale ed inviarlo a: ERI - *Radiocorriere TV* - Concorso « Vinci con la cabina di *Portobello* » - Casella postale 6093 - 00100 Roma.

I tagliandi dovranno giungere al *Radiocorriere TV* entro e non oltre 10 giorni dall'ultima puntata e parteciperanno ad una estrazione: tra cinque buste con i numeri delle cabine di *Portobello* ne sarà estratta una. Subito dopo si inizierà lo spoglio dei tagliandi: il primo col numero della cabina prescelta vincerà il premio settimanale.

100 canali tutti a colori

Ecco il televisore a colori, 100 canali, messo settimanalmente in palio dal concorso legato al « mercatino » di Enzo Tortora

TVCOLOR seleco
Bond 22

CONCORSO DEL

RC TV Radiocorriere

VINCI CON LA CABINA DI PORTOBELLO

la cabina vincente ha il numero

NOME COGNOME

INDIRIZZO

CITTA PR CAP

Compilate il tagliando e speditelo a:

ERI - Radiocorriere TV Concorso «Vinci con la cabina di Portobello»

Casella postale 6093 00100 Roma

tagliando N.

passa a
SUPER POLI-GRIP!
la pasta adesiva più venduta in Italia.

Super Poli-Grip ha una tenuta di gran lunga superiore e crea tra gengiva e dentiera un cuscinetto adesivo che impedisce ai frammenti di cibo di infiltrarsi sotto. Per questo Super Poli-Grip è la pasta super adesiva preferita dai portatori di dentiera. Provala anche tu. Provala subito!

In vendita in farmacia

PASTA ADESIVA
SUPER POLI-GRIP®
vince in tenuta!

TELEVISIONE

Un viaggio nel tempo con « Ricerca sul mito »

E tu onor di pianti Ettore avrai

TV 3
GIOVEDI'
26 NOVEMBRE
ORE 21,40

Un viaggio nel mondo del mito alla ricerca degli elementi ancora oggi validi e che costituiscono un'espressione spirituale, drammatica, emotiva dell'uomo d'oggi è questo il punto di partenza del programma *Ricerca sul mito*, curato da M. V. Tommasi e scritto da Gabriele La Porta, che il Dipartimento Scuola Educazione sta presentando sulla Rete 3 (giovedì, ore 21,35).

La trasmissione, realizzata dal regista Maurizio Giandinoto, è suddivisa in tre puntate, ciascuna delle quali dedicata a un personaggio mitico dell'antichità. Dopo Orfeo ed Eros, trasmessi rispettivamente il 12 e il 19 novembre, sarà la volta di Ettore, scelto emblematicamente per dar corpo, nella figura dell'uomo greco, al dolore dell'esistenza e alla impossibilità di sfuggire al feroce volere degli dei. Ettore, in sostanza, è l'uomo solo messo di fronte alla crudeltà degli dei, che sembrano giocare con lui come il gatto con il topo. L'unica possibilità che resta ad Ettore di fronte all'ineluttabile volere degli « eterni », è quella di combattere e morire « bene », senza chiedere un impossibile perdono bensì affrontando il destino con serenità.

Per realizzare questo programma il regista ha utilizzato alcuni scenari classici, come il parco di Villa Lante di Bagnaia presso Viterbo, e si è servito di attori (Imelde Marani e Mauro Leuce) che interpretano brevi scene e monologhi sui singoli protagonisti. ●

Braun Micron 2000 supera ogni mattina le prove più esigenti. Con tanta dolcezza.

Quando il rasoio rispetta la tua pelle, radersi è un piacere.

Un piacere e una soddisfazione che si rinnovano ogni giorno.

Ma una buona rasatura è dolce non soltanto per chi si rade, ma anche per chi ti è vicino.

Per questo il tuo rasoio oltre ad essere dolce con la tua pelle deve anche raderti veramente a fondo.

Braun Micron 2000, con la sua lamina sottilissima e ricoperta al platino, è stato studiato apposta proprio per

La speciale lamina di Micron 2000 sottilissima e ricoperta al platino

questo: per darti una rasatura dolce, sì, ma anche e soprattutto veramente a fondo.

Braun Micron 2000:
così dolce, eppure così a fondo.

BRAUN

Per ritrovare il gusto della tua cucina

Broccoli Calabresi Brina

BROCCOLI AL VINO

Scottare appena i broccoli. Farli rosolare in padella con olio, aglio, sale e... peperoncino. Aggiungere 1-2 bicchieri di vino e far asciugare a fuoco lento.

Dai nostri campi, dai nostri mari.

SURGELATI

Brina

ora, senza dubbio, puoi cambiare

«Aurora» di Murnau

Il film che segnò l'impatto del cinema tedesco con Hollywood

Un'intensa inquadratura di « Aurora ». Sotto, il regista tedesco Friedrich Wilhelm Murnau. Morì in un incidente nel 1931

TELEVISIONE

Una perla degli anni '30

di ENRICO GHEZZI

TV 3
MERCOLEDI'
25 NOVEMBRE
ORE 20.45

La prima volta che vennero assegnati i Premi Oscar, nel 1927, ben tre (uno speciale per la « qualità artistica », poi quelli per la miglior fotografia — Charles Rosher e Karl Struss — e per l'interpretazione femminile, a Janet Gaynor) toccarono a *Sunrise (Aurora)*: era il primo film americano di un grande regista tedesco, Friedrich Wilhelm Murnau. Nato nel 1888 e destinato a morire nel 1931 in un incidente d'auto, Murnau era già noto per i suoi film precedenti e in particolare aveva ottenuto anche negli Stati Uniti un enorme successo con *Der Letzte Mann (L'ultimo uomo)*, meritando da William Fox la qualifica di « genio tedesco » e l'offerta di un contratto per Hollywood.

Con George O'Brien e Janet Gaynor protagonisti, e con un cast tecnico quasi completamente americano (i soli collaboratori tedeschi sono il mitico sceneggiatore Carl Mayer — *Caligari* e *L'ultimo uomo* — e lo scenografo Rochus Gliese, oltre all'aiuto scenografo Ulmer, che diventerà a sua volta regista), *Aurora* riesce a riprodurre e a sviluppare all'interno della fabbrica hollywoodiana le ossessioni personali e le stigmate visive che avevano segnato opere come *Nosferatu* (1921), *Phantom*, *Der Letzte Mann*, *Tartüff*, *Faust* (1926). La lunga giornata d'estate in cui si svolge questa « canzone di due esseri umani » (così dice il sottotitolo del film) diventa il luogo di continue invenzioni visive, a partire da una trama semplice e lineare. La giovane coppia che vive in un villaggio non lontano dalla città, l'armonia minata dalla « donna cittadina » che viene a portare il vuoto, le insidie, le lusinghe della « vacan-

Un convegno della Biennale

« Vienna - Berlino - Hollywood, l'emigrazione cinematografica mitteleuropea negli Stati Uniti » è il titolo e il tema di un'importante manifestazione organizzata dalla Biennale di Venezia e dai Comuni di Milano, Bologna e Bari.

Si tratta di un tentativo inedito di mettere a fuoco le dimensioni, i motivi e gli effetti della più ampia emigrazione artistico-culturale che sia mai avvenuta, quella che in diverse ondate (per ragioni di lavoro o politiche a causa dell'ascesa hitleriana) portò a Hollywood centinaia tra i principali esponenti della cinematografia di lingua tedesca: registi, attori, sceneggiatori, musicisti, scenografi, fotografi, produttori.

Oltre che in un convegno di studio (a Venezia il 20 e 21 novembre, con la partecipazione di critici, saggisti, testimoni diretti come il regista e scenografo Harry Horner e il regista e sceneggiatore Walter Reisch, fedele collaboratore di Wilder) e in alcuni incontri (con Douglas Sirk, Fred Zinnemann, forse con Billy Wilder), la manifestazione si articolerà in una mostra fotografica e nelle proiezioni (dal 23 novembre al 20 gennaio, prima a Milano e a Bari, poi a Bari e Bologna) di circa settanta film, in lingua originale.

Napisan disinfetta e lava i pannolini già nell'ammollo.

Se fino a ieri i pannolini di cotone potevano presentare qualche problema pratico come il lavaggio e la disinfezione, oggi anche queste loro scomodità si possono risolvere. Grazie a Napisan che nel solo ammollo, disinfetta, lava e ammorbidisce tutti i pannolini degli innumerevoli cambi giornalieri.

Napisan è un modo pratico e semplice per continuare con la sana abitudine dei pannolini di cotone e per dare quindi alla pelle del bambino morbidezza e protezione.

Potete trovare Napisan* in farmacia.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per disinfettare, lavare e ammorbidire tutti i pannolini della giornata.

*Marchio registrato. È un prodotto Milton. Leggere attentamente le avvertenze. Reg. N. 7611 Min. San. - Aut. N. 5006 Min. San.

Una perla degli anni '30

za » e dell'erotismo « moderno », fino a strappare a lui la promessa che si sbarazzerà della moglie durante una gita in barca.

Contrapponendosi alla « cittadina » che contamina la serenità della piccola comunità, i due sposi illuminano di candore, allegria, freschezza, amore la città, si baciano in mezzo alla strada, il traffico si ferma e la città diventa campagna in sovrimpressione.

Lontano dallo schematico simbolismo espressionista che è all'origine di tutto il cinema tedesco del periodo (a partire dal *Gabinetto del dottor Caligari* di Wiene, 1919, e compresi i primi film di Fritz Lang), Murnau bagna il film in una continua luce onirica che produce un singolare contrasto col « melodramma quotidiano » della vicenda (siamo vicini al clima di un altro capolavoro, *L'Atalante* del francese Jean Vigo). L'illuminazione e la cinepresa son i veri « attori », perché sono loro a modellare i corpi delle persone, a suggerire contrasti archetipici, a penetrare in profondità psicanalitiche che non vengono « dette » dalla trama o dai personaggi, ma direttamente filmate. Lo spazio del film non è solo l'opposizione villaggio-città romanticamente mediata dal romanticissimo elemento che è l'« acqua », né la semplice visione naturalistica di un contrasto sociale e morale; è queste cose, ma anche un complessivo e ambiguo « paesaggio mentale » che non è né di Ansass né di Indre (i protagonisti) ma di Murnau e del suo cinema come sogno febbrile e impossibile di una riconciliazione e di una pace, anche nell'ambito di un mondo alienato.

La vicenda infatti non privilegia neanche il mito della campagna: non a caso gli sposi ritrovano la felicità proprio nella città che sembrava il mostro e il vero luogo ideale diventa solo il film, con le sue sovrimpressioni, le sue immagini inventate e viste come in sogno. Se il film entusiasmò la critica (e negli anni Sessanta in Francia qualcuno lo definirà « il più bel film del mondo »), il pubblico mostrò di non gradirlo. La Fox divenne liberale e insieme meno generosa di mezzi per i successivi film di Murnau (*Four Devils* e *City Girl*), che

Dall'incrocio magico® CRISS-CROSS®, nuovo Beauté. L'armonia del tuo corpo.

Nuovo reggiseno Criss-Cross Beauté
ti offre un disegno moderno ed elegante realizzato in morbido tricot e pizzo insieme all'esclusivo incrocio magico Criss-Cross, da sempre simbolo di perfetta vestibilità.

Nuovo slip Criss-Cross Beauté
coordinabile al reggiseno, ne riprende in un disegno classico l'eleganza del raffinato tricot e pizzo. Criss-Cross Beauté reggiseno e slip coordinabili.
Disponibili separatamente in bianco, nero e nudo

Nuovo Coordinato CRISS-CROSS® Beauté.
di PLAYTEX®
Migliora la tua linea.

STORIA DELLA SOCIETA' ITALIANA DALL'UNITA' AD OGGI

LE FORZE ARMATE

di Lucio Ceva

Pagine XVI-642 con 31 illustrazioni e 18 tavole.

UTET

Una perla degli anni '30

infine ruppe il contratto e se ne andò nei mari del Sud a girare con Flaherty un altro capolavoro, *Tabu*.

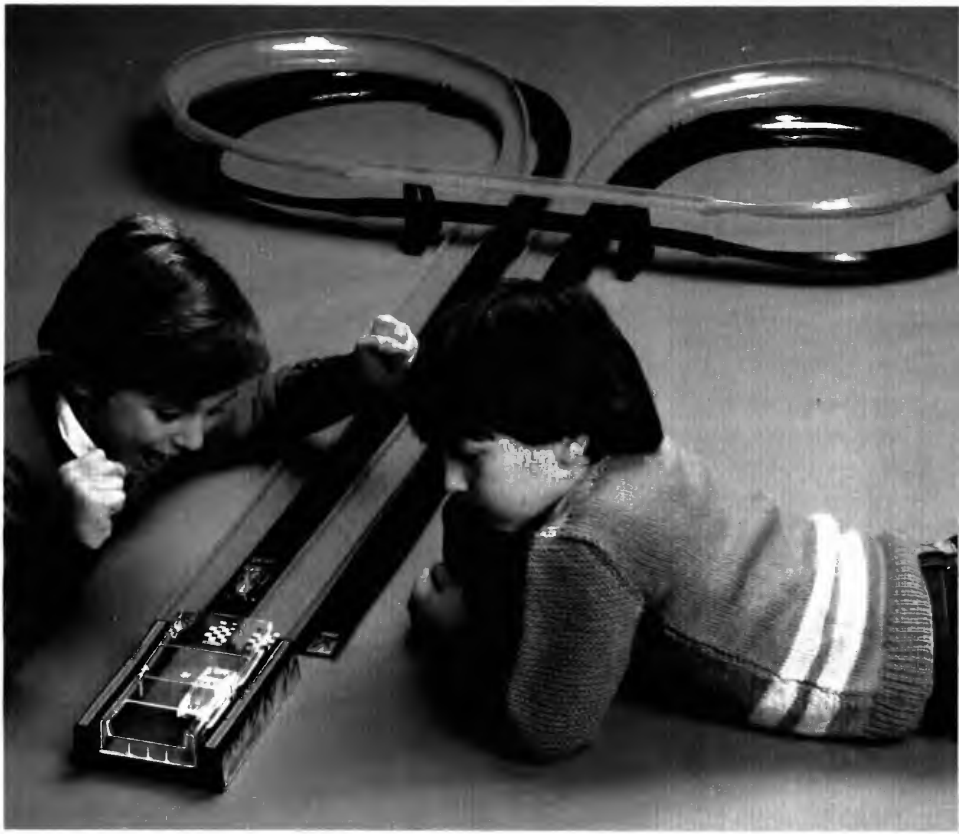
Del resto pochissimi tra i registi già affermati in Europa riuscirono a mantenere a Hollywood uno « status » analogo: Lubitsch, Curtiz (l'ungherese Kertesz, poi pilastro della Warner, con successi come *Capitan Blood* e *Casablanca*), Koster, in parte Lang (che però restò lontano dai grossi budget), Dieterle che proprio a Hollywood si affermò pienamente.

Avere scelto *Aurora* come film con cui contribuire (come Terza Rete) al discorso su « Vienna-Berlino-Hollywood » promosso dalla Biennale di Venezia è quindi la scelta di un diamante solitario e anomalo, anche se prodotto proprio negli anni dell'infatuazione americana per i maestri europei del cinema, culminata col tentativo di trasferirne, pari pari, l'arte dentro la macchina di Hollywood.

Sarà solo più tardi, con la massiccia emigrazione degli anni '30 dominati dallo spettro hitleriano, che lo « stile tedesco » si riverserà a Hollywood non più come segnale di un autore isolato e accerchiato, ma come una cultura di fondo (il freudismo, la musica, il gusto figurativo, la qualità letteraria, il genere nero) che passerà dentro gli stessi ingranaggi produttivi dando vita a un singolare matrimonio di cui anche un film a sua volta « d'autore » come *Quarto potere* (1941) di Welles recherà segni evidenti.

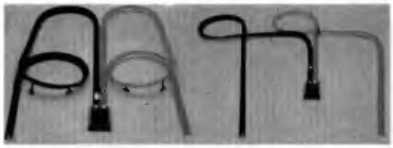
Quanto a Murnau, la sua malinconia non poteva trovare pace in nessuna migrazione, la sua utopia di un cinema puro, fatto con « apparecchi che in ogni momento e con qualunque ritmo possano raggiungere qualsiasi posizione di ripresa », non poteva ancora trovare un territorio cinematografico adatto. E alla madre, durante le riprese nei mari del Sud, pochi mesi prima di morire, scriveva: « Quando contemplo il mare [...] mi sento infinitamente piccolo, e mi capita talvolta di desiderare di essere " chez moi ". Ma in nessun luogo io sono " chez moi " — me ne accorgo sempre di più avanzando negli anni — in nessun paese e presso nessuno ».

ENRICO GHEZZI



Finiti i litigi per sapere chi ha vinto.

Photo Finish di Hot Wheels è la prima pista con barriera d'arrivo automatica. Così il vostro bambino saprà subito se è arrivato prima lui o il suo compagno di gioco. La pista ha due lunghi tracciati sui quali corrono due auto Scorchers con motore a frizione.



Sarà facile smontarla e creare ogni volta un circuito diverso.

E ricordate che nella linea Hot Wheels ci sono anche altre piste, auto da corsa, camions e tanti altri bei giochi.

PICCOLE AUTO PER GRANDI VELOCITA'.

I PRODOTTI HOT WHEELS SONO IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI DI GIOCATTOLI.

Hot Wheels

MATTEL

156 km/ora.

Nuova Renault 18 Diesel, il diesel brillante

Il diesel non è più lo stesso. Velocità, scatto e affidabilità meccanica non sono più caratteristiche riservate alle automobili a benzina. Con la nuova Renault 18 Diesel, il diesel diventa brillante.

Avvantaggiata da prestazioni a dir poco sorprendenti (velocità massima 156 km/ora, 400 metri e chilometro da fermo rispettivamente in 19,6 sec. e 37,2 sec.) la Renault 18 Diesel si colloca nettamente davanti alle diesel più diffuse e a molte automobili a benzina.

Altrettanto eccezionale la sobrietà nei consumi: 5,2 litri di gasolio per 100 km a 90 orari; 7,2 litri a 120 orari; 7,4 litri nel ciclo urbano; autonomia di oltre 750 km. Nessuna diesel, "piccole" comprese, riesce a consumare meno della Renault 18 Diesel. Il cambio a 5 marce, la ricchezza dell'equipaggiamento di serie, il rapporto qualità-prezzo competitivo e soprattutto l'alto livello tecnico del propulsore di 2068 cc in lega leggera contribuiscono a fare della Renault 18 Diesel l'automobile più attuale e interessante del settore.

È il diesel più avanzato del mondo

E' il più compatto e leggero della classe due litri. E' il più economico in assoluto. E non teme confronti quanto a silenziosità e resistenza meccanica, grazie ad una serie di soluzioni tecniche esclusive. Nessun altro diesel al mondo può vantare una tecnica così avanzata.

La speciale testata a pre-riscaldamento immediato (brevetto Renault) ha consentito un sensibile abbassamento del rapporto di compressione, con conseguente riduzione degli attriti e dei consumi, minore sforzo degli organi, maggiore robustezza e durata, rapido avviamento anche con temperature rigidissime. La testata, inoltre, ha ben 17 zone di ancoraggio al blocco motore, soluzione che garantisce una eccezionale resistenza alla pressione (oltre 120 tonnellate) ed elimina ogni rischio di danni alla guarnizione.

Altro punto esclusivo del diesel Renault, le camicie dei cilindri, che invece di essere sospese, con le conseguenti pericolose vibrazioni di molti diesel, sono inserite ad incastro tramite quattro nervature longitudinali per ottenere un bloccaggio assoluto e definitivo.

Esclusive anche le caratteristiche dell'albero motore, dotato di 8 contrappesi ed equilibrato con le tecniche adottate nella messa a punto dei motori da corsa. Le sedi delle valvole in bronzo, sull'esperienza del propulsore Renault di formula uno, assicurano una perfetta lubrificazione senza consumi anomali dell'olio motore.

RENAULT 18
Professione automobile

L'equipaggiamento della Renault 18 Diesel è totalmente compreso nel prezzo. *La versione GTD offre, tra l'altro: servosterzo, sedili anatomici a struttura integrale con poggiatesta, alzacristalli elettrici anteriori, chiusura centralizzata elettromagnetica delle porte, cinture autoavvolgenti, retrovisore esterno regolabile dall'interno, tergicristallo a 2 velocità con lavavetro elettrico, cristalli azzurrati, lunotto termico, tergilavafari, orologio al quarzo, predisposizione impianto radio, arredamento in moquette e panno di velluto. Disponibile nelle versioni TD, GTD e Break. Le Renault sono lubrificate con prodotti* **elf**

Renault 18 Diesel nelle versioni TD, GTD e Break. A partire da L. 8.813.000 IVA esclusa.

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a Woolite

"Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.
E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato".

Io credo a Woolite

Il mio piccolo Milione/Capitolo settimo

Quando in Mongolia la luce del giorno se ne va la dimensione Cina diventa grandiosa. Le quinte dei monti coperti di muschio, di piccoli alberi in un paesaggio surreale

Ken Marshall, novello Marco Polo, « visitatore » speciale in una Cina magica

Sulla riva del lago incantato

di KEN MARSHALL

Chengde, novembre

Voglio raccontarvi di una notte trascorsa in un accampamento in Mongolia, insieme ad altri cinque membri della « Marco Polo e company ». Quando la luce del giorno se ne va da queste parti la dimensione Cina diventa grandiosa, davvero portata al massimo. Sono sceso da solo sulla riva di un lago, ne ho dimenticato il nome, e mi sono trovato davanti, oltre il filo dell'acqua, le quinte dei monti coperti di muschio, di piccoli alberi, nel più surreale dei paesaggi. Intanto al campo Attilio, il nostro cuoco italiano, ci stava preparando una cena a base di pesce fritto (appena pescato da uno dei nostri, allenato da lunghi anni di campeggio in Italia), rigatoni, fegato e caffè. Io sono rimasto a lungo seduto sulla riva del lago; altri della troupe mi avevano raggiunto e nessuno di noi poteva parlare, quasi intimoriti da quei monti, mentre ancora non riusciamo ad abituarci a questa natura magica, fiabesca.

Dopo aver gustato il pranzo di Attilio (è felice come un bambino quando apprezziamo le sue qualità gastronomiche) avrei voluto fare una di quelle riunioni sotto le stelle che da bambino mi avevano tanto affascinato nei film di cow-boy. Noi, mandriani raccolti intorno al fuoco acceso, la chitarra fra le mani e le note di una canzone folk. Troppo malinconico, siamo stati tutti d'accordo, anche perché ci sembra impossibile intrecciare un sogno infantile con questa natura magica, questo linguaggio di silenzi che ormai ci ha preso un po' tutti. Meglio dormire, anche se la tenda è più scomoda di un letto.

Mi sono svegliato alle sei del mattino, l'alba bianca, trasparente mi è apparsa come uno stregone magico venuto al campo per incantarci tutti. Anche Attilio che ci ha preparato in ritardo la solita colazione: uova, toast, burro, marmellata e caffè per tutti, compresi quelli che devono arrivare dalla città. Persino fare la solita doccia è diverso quando devi metterti pressoché nudo sotto un getto d'acqua fredda senza avere intorno le familiari pareti d'un bagno. Questo non toglie però agli altri la voglia di fare scherzi, magari proprio a me, e i « clic » delle macchine fotografiche, pronte a immortalare le mie smorfie orrende (per il freddo) o le smorfie di Marco Polo, si sprecano.

Difficile alla fine lasciare questi luoghi: il lago silenzioso e apparentemente inerte lancia messaggi a chi lo sa ascoltare e rispecchia miti, richieste profonde e un passato che nella mia testa di uomo moderno diventa futuro. Al di là del lago una yurta passa, sfila un gregge di pecore poco lontano da me, un pastore mongolo mi guarda con l'aria di un saggio. Ecco che la Cina colloca nella mia memoria di viaggiatore un altro paesaggio abitato. Più uomini che panorami, l'ho già scritto. Ed è ancora una volta vero. ●

L'America scopre un sicuro fenomeno

Tutti le riconoscono un talento eccezionale e una forte professionalità uguagliata solo da De Niro. Dal «Cacciatore» a «La donna del tenente francese» una serie di successi

CINEMA

Meryl Streep attrice da manuale

di LUCIANA CAPRETTI

Da bambina era la Lucy delle storie di Charlie Brown, o il brutto anatroccolo della favolistica più tradizionale: troppo alta per la sua età, paffutella, con la permanente e gli occhiali, non era certamente la compagna di giochi preferita dai suoi coetanei. « Sembravo una quarantenne, gli altri bambini pensavano fossi un'insegnante ». Oggi è l'attrice più amata e popolare degli Stati Uniti, l'interprete più versatile che Hollywood abbia mai avuto: Meryl Streep. In cinque anni e cioè dal suo esordio teatrale all'ultimissimo film *The French lieutenant's woman* (*La donna del tenente francese*) — da poco sugli schermi americani e a Natale su quelli italiani — ogni tappa del suo cammino è stata contrassegnata da consensi incondizionati di critica e di pubblico.

Si è detto che: «come De Niro non ha limiti » (il regista Benton), che « è bella ma ha un extra in più » (De Niro) e poi che il suo enorme talento offusca addirittura quello dei suoi partners (*Village Voice*): insomma pare sia ormai la migliore attrice americana. Ma è anche una donna del nostro tempo, antireaganiana e femminista convinta, odia i formalismi, lotta contro lo sfruttamento cinematografico della donna e del sesso ed è, naturalmente, molto gelosa della sua privacy. Ma questo ovviamente non vieta che si sappia tutto della sua vita, del suo essere stata una bambina bruttina e pedante che a 12 anni si rifugia nelle lezioni di canto e a 15 decide invece di compiere la metamorfosi e diventare una « cheerleader », una delle « ragazze pon pon » della sua scuola. Così per la prima volta acquista popolarità, mastica chewing-gum e soprattutto diviene la star degli spettacoli scolastici.

Seguono gli anni di college a Vassar, con i primi corsi di recitazione e le lodi degli insegnanti, la tournée nel Vermont entusiasmante e sottopagata, quindi la borsa di studio per tre anni alla Yale University. E come nelle favole Meryl diventa presto una leggenda per il suo talento innato e la possibilità di interpretare qualsiasi ruolo. Dopo il « master » (diploma) in teatro nel '75, l'esordio a New York. La prima ed unica audizione della sua vita è per *The Trelawny of the Wells* di Pinero al Public Theatre. E' il suo debutto professionale, seguito da uno spettacolo al Phoenix Theatre in cui interpreta nella stessa sera due ruoli tanto diversi l'uno dall'altro che il pubblico entusiasta non crede possa essere la stessa attrice: la segretaria sexy di *A memory of two mondays* di Arthur Miller e la grassona cinica di *27 wagons full of cotton* di Tennessee Williams. « Cose del genere sono comuni in teatro », ha dichiarato l'attrice, « ma fatte nella stessa serata sortirono un effetto sconvolgente ».

Il 1976 è l'anno di Shakespeare a Central Park: nella parte della novizia moraleggiante di *Misura per misura* e in quella della principessa francese di *Enrico V*, ma è anche l'anno del grande amore:

Meryl Streep con Jeremy Irons in un momento di La donna del tenente francese, *il film sceneggiato dal commediografo inglese Harold Pinter, che segna l'affermazione dell'attrice come stella di prima grandezza*

l'attore John Cazale che recita con lei, nella parte di Angelo, già famoso per la sua partecipazione ai film della serie *Il padrino* e a *Un pomeriggio di un giorno da cani*. Meryl Streep e lui vivono insieme due anni, girano insieme nell'estate '77 *Il cacciatore*, ma già sanno che John ha il cancro alle ossa. Nonostante ciò non cadono nell'autocommiserazione o nell'abbattimento. Lei ha un contratto per la serie televisiva *Olocausto* che la trattiene due mesi e mezzo in Austria e al ritorno rimane accanto al compagno fino alla sua morte, nel marzo '78. Non è il film più riuscito della sua vita, purtroppo, e per questo Meryl Streep non ha alcun piacere di parlarne. Si getta quindi a capofitto nel lavoro e per distrarsi comincia a frequentare un vecchio amico del fratello, lo scultore Don Gummer. Prima ancora che gli amici si accorgano del loro amore, si sposano. Da allora l'attrice ha lavorato senza soste tranne un solo lungo periodo di inattività terminato con la nascita del piccolo Henry.

Tutti i suoi film, dalla prima apparizione in *Julia* a *Il cacciatore* a *Manhattan*, in cui è la moglie lesbica di Woody Allen, a *The seduction of Joe Tynan*, fino a *Kramer contro Kramer*, grazie al quale ha vinto l'Academy Award, sono dei prodotti cinematografici di ottimo livello, oltreché dei grossi successi personali, delle scelte artistiche anziché economiche. L'ultimo episodio di questa sua fulminea carriera è costituito dal bellissimo *The french lieutenant's woman* in cui per la prima volta l'attrice interpreta un personaggio d'altri tempi: Sarah Woodruff, l'eroina misteriosa del romanzo di John Fowles, una distinta ex governante inglese evitata ormai da tutti per essersi macchiata di vergogna con un tenente della marina francese di passaggio nel suo piccolo paese di mare, Lyme Regis. Tutti la considerano matta ed è un po' pirandelliano l'uso che lei stessa fa della sua follia.

Proprio per questo essere consi-

Il critico: si fa presto a dire diva

Quando ha vinto l'Oscar per la sua interpretazione di *Kramer contro Kramer* mi sono ricordato che di lei avevo già scritto in due occasioni, per *Julia* e *Manhattan*. Comunque devo dire che quei due incontri con Meryl non erano stati per me memorabili: nel primo era schiacciata dalla Jane Fonda e da Vanessa Redgrave; nel secondo non mi aveva colpito, né come fisico né come espressione. Per *Kramer* invece no: il film voleva accontentare un po' tutti, dai divorziati agli «anti», e poi Dustin Hoffman notoriamente è un attore che vuole per sé la parte simpatica. Ma la Streep nel ruolo di moglie antipatica se la cavava ottimamente: mai odiosa, con una recitazione tutta scatti, emozioni e interiorismi. Se può essere una diva? E' da vedere: per me l'ultima diva-attrice è Ingrid Bergman. Meryl poi non è una vamp fisicamente (troppo magrina), e a trentatré anni non ha più l'età per diventare diva. Comunque staremo a vedere con questa *Donna del tenente francese*: la protagonista del romanzo non mi sembra una donna piena di glamour. La Streep potrebbe essere una diva di un momento e per una fetta di pubblico. Io poi sono 35 anni che annoto la nascita di dive...

GIANLUIGI RONDI

Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede con Cebiopirina effervescente. (con Vitamina C)

È un prodotto Bracco

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Meryl Streep attrice da manuale

Meryl Streep, sposata con lo scultore Don Gummer, ha un figlio, Henry

derata la pazza del paese ha la libertà di stare sola in tutti i luoghi e in tutte le ore, cosa assolutamente vietata a una signorina perbene dell'Inghilterra vittoriana; ma è d'altra parte questa sua stessa libertà a farla considerare pazza. Ed è proprio per salvare una pazza dal mare in tempesta che Charles Smithson (interpretato dall'attore Jeremy Irons), un giovane gentiluomo dell'epoca, si avventura sul molo sul quale lei sta immobile nonostante vento e pioggia, con lo sguardo fisso verso l'orizzonte. Lui la chiama più volte finché lei si gira e lo guarda. Quell'unico lunghissimo sguardo segna l'inizio di un appassionante amore.

Meryl Streep ne è sicuramente la protagonista assoluta. Tutto lo svolgersi dell'azione dipende dai suoi sguardi, dalle intonazioni della sua voce più che dalle stesse parole. Ma anche la recitazione è fedele al personaggio: l'attrice è riuscita in breve tempo a elaborare un perfetto accento inglese dell'800 leggendo anche Jane Austen e George Eliot per ore. Ma contemporaneamente sa sdoppiarsi recitando se stessa e cioè l'attrice Anna che recita Sarah, secondo la libera interpretazione che del romanzo ha dato la sceneggiatura di Harold Pinter.

E dopo Sarah e Anna? La Streep ha già girato un thriller diretto da Robert Benton, *Stab*, e ha ottenuto una parte che desiderava: Sophie in *The Sophie's Choice*, che sarà diretto da Alan Pakula. Così anche lei, come De Niro, adesso sta ingrassando. Forse in un'America in cui tutto deve essere « super » siamo in presenza di un nuovo fenomeno: quello della « super actress ». Oppure semplicemente dell'esempio vivente di come dovrebbe essere un'attrice.

LUCIANA CAPRETTI

Quanti anni dimostra la tua pelle?

Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarvi i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane.

Una pelle giovane è una pelle più idratata, più ricca di quei fluidi naturali che le danno elasticità e luminosità: in una parola freschezza.

Se ti domandassi quanti anni dimostra la tua pelle, probabilmente la risposta non sarebbe facile. Anche perchè a nessuna donna fa piacere dimostrare più anni di quelli che ha.

Col passare degli anni, l'organismo diventa più avaro di fluidi naturali e la pelle ne risente, diventando arida, opaca, povera di luce.

Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarvi i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane. E con cui compensano la quotidiana perdita di fluidi naturali e quindi di freschezza.

Questo segreto è Oil of Olaz.

■

Oil of Olaz è diverso: è un fluido così simile nella sua struttura ai fluidi naturali di cui è ricca la pelle più giovane, che è in grado di restituire alla carnagione morbidezza e luminosità, un aspetto più giovane e disteso.

■

Prova a stendere Oil of Olaz sul viso e sul collo: ti stupirai di come viene subito completamente assorbito, senza lasciare traccia di grasso. E sentirai una speciale sensazione di immediata freschezza, grazie alla particolare umidità che dà alla pelle.

Oil of Olaz agisce in ogni parte del viso: sia in quella più grassa del naso, che in quella più secca e delicata intorno agli occhi.

È adatto a qualunque tipo di pelle proprio per la sua natura di fluido, che tutte le pelli accettano e riconoscono.

■

Scopri anche tu Oil of Olaz*, il fluido che può aiutarti a sembrare più giovane.

Qualche consiglio di bellezza.

Vuoi sentirti nella forma migliore per una serata importante? Allora, prima, prenditi una mezz'ora tutta per te. Stendi il fluido di bellezza Oil of Olaz sul viso e sul collo prima di entrare in un bagno profumato. Alla fine spruzzati viso e collo con abbondante acqua fredda, asciugati delicatamente e metti Oil of Olaz sulla pelle ancora umida. Ti sentirai in perfetta forma e meravigliosamente fresca per tutta la tua serata.

Quando ti accorgi che la tua pelle ha un'aria spenta e un po' grigia, prova ad usare questo metodo semplice ed efficace per ridarle il suo tono: immergi un batuffolo di cotone in succo di limone e passalo energicamente su viso e collo, dal basso in alto e dall'interno all'esterno, in modo da stimolare la circolazione e togliere alla pelle quell'aspetto stanco e opaco.
Quindi massaggia dolcemente con Oil of Olaz.

Se vuoi fare un regalo ad un'amica perchè non far conoscere anche a lei il fluido di bellezza Oil of Olaz?
Sarà un regalo veramente gradito.
Potrà così scoprire anche lei come Oil of Olaz elimina l'aridità e rende la pelle più distesa e luminosa.

Ormobyl. Perché la stitichezza può avere molte cause.

La stitichezza può avere molte cause. Ormobyl vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali.
Ormobyl è un prodotto IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano.

IFI

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Aut. n. 5203 del Ministero della Sanità Reg. n. 12988 del Ministero della Sanità

TELEVISIONE

Per Fellini gatti in amore

TV 3 DOMENICA 22 NOVEMBRE ORE 21,35

Dopo aver illustrato, per sei puntate, la vita non sempre facile degli animali che popolano, in misura sempre più ridotta, i parchi nazionali e il territorio del nostro Paese, il programma di Riccardo Fellini (*Quegli animali degli italiani*) si conclude con una puntata dedicata agli esemplari domestici. La carenza sempre più accentuata di carne per le tavole degli italiani ha portato, oltre che a un pesante indebitamento verso l'estero, anche alla ricerca di nuovi sistemi di allevamento, per arricchire il nostro patrimonio zootecnico.

Ecco quindi sistemi sempre più raffinati per la selezione delle razze, per l'allevamento dei capi migliori, per un più rapido accrescimento della produzione: sono sistemi spesso disumani, crudeli, al limite della sperimentazione.

Il programma ha provocato a Riccardo Fellini una vera ondata di popolarità: «Molti hanno scoperto in me», dice il regista, «un amico degli animali; qualche giorno fa, una signora è venuta a suonare alla mia porta, all'alba; aveva un gatto in braccio e voleva sapere se poteva fargli il bagno...». Riccardo Fellini è stato anche ospite di Gianni Bisiach a *Radio anch'io* e in quella sede ha parlato con una signora veneziana, che lo pregava di intervenire presso il comune della città: «Con l'acqua alta», diceva, «muoiono un sacco di gatti, il problema è grave...». Non è una battuta, ma un'implicita conferma dell'amore degli italiani verso i loro amici animali (anche se poi, molto spesso, il programma lo ha documentato, si comportano proprio da animali...).

Pasticcini Perugina.
Un piacere portarli, riceverli, offrirli, gustarli.

Tiepide le accoglienze al film «So fine»

L'avventura di un professore inglese preda di una vamp supersexy non si è rivelata, secondo la critica, una occasione ideale per la nostra attrice

CINEMA

Jeans galeotti per la Melato debuttante in USA

di LUCIANA CAPRETTI

A giudicare dai risultati, non sembra proprio che l'esperienza americana di Mariangela Melato si sia risolta in un grosso successo. Lodevoli gli intenti: uscire dal vicolo cieco del cinema italiano che oggi (basta leggere i titoli dei film in produzione) non offre molto a un'attrice che non voglia fare « la poliziotta a New York » o recitare sempre lo stesso personaggio. Ma, a quanto pare, non indovinata l'occasione con il film di Andrew Bergman *So fine*, da poco in programmazione negli States.

Un enorme cartellone pubblicitario all'angolo di un palazzo di Times Square mostra di fronte Ryan O'Neal, il protagonista, e di schiena una donna che lo abbraccia languidamente, presumibilmente proprio Mariangela Melato, mostrando ai passanti il sedere attraverso un nuovo modello di jeans con oblò. La si potrebbe scambiare tranquillamente per una pubblicità di jeans, così come si scambia per tale l'intero film se non ci dicessero che voleva essere esattamente il contrario: una satira della jeansmania.

Il film narra le avventure di un professore inglese rapito dal suo collega e portato a New York dal socio del padre, un gigante terribile interpretato da Richard Kiel (la mascella d'acciaio di *La spia che mi amava*), al fine di salvare il padre dall'imminente fallimento del suo commercio di abiti. Questo mafioso, la cui parola naturalmente è legge, ha una moglie avvenente, Lira, Mariangela Melato, la cui dichiarata occupazione consiste nell'assalto al maschio. Non le sfugge, quindi, il riservato professore che, nel bel mezzo di un incontro galante a casa sua, è costretto a nascondersi sotto il letto a causa dell'inaspettato sopraggiungere del marito tradito e quindi a dileguarsi con indosso solo un maglione e un paio di jeans di lei.

Lungo la strada i jeans si rompono e il bel Bobby tenta di coprirsi il sedere con delle buste di plastica trasparente. La gente lo nota, crede si tratti di lancio di un nuovo tipo di jeans sul mercato e si precipita nel negozio del padre a comprarli. Il film continua attraverso una serie di luoghi comuni e battute ovvie e prevedibili.

La critica l'ha ovviamente stroncato, il *Daily News* è stato addirittura cinico: « ... niente di tutto ciò ha un po' di senso. Non fa assolutamente ridere... ». E riguardo alla Melato: « ... la supersessuata e poco vestita attrice che ha visto giorni migliori (e migliori acconciature) in film italiani come *Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto...* », e ancora: « Lo scolorito e ricciuto pomodoro italiano... ». Il *Newsweek*: « ... Mariangela Melato mostra qualche attitudine comica alla Monica Vitti, ma l'ultima scena la rende molto più ridicola di quanto lo sia stata fino a quel momento... »; mentre il *Village Voice*, molto più gentilmente, dice: « ... con i suoi ricciolini volanti e le sue smorfie... solo sentirle dire Las Vegas è da cadere a terra dalle risate... »; e *Variety* diplomaticamente sembra concludere la contesa: « ... l'accento della Melato può rivelarsi un po' troppo pesante, ma lei riempie la scena come donna dotata di tale sensualità da essere eccessiva... ».

Ci si domanda se questa espe-

Alcune scene di So fine. *I due « amori » di Mariangela Melato sono interpretati da Ryan O'Neal e Jack Warden*

rienza (quasi una sostituzione fisica di Barbra Streisand normalmente accanto a Ryan O'Neal in quel tipo di film, in cui lui è sedotto da una lei fin troppo vitale) fosse proprio quello che serviva alla nostra attrice per debuttare come star internazionale, o se non sarebbe stato meglio, forse, aspettare un'occasione migliore. ●

Foto di SYGMA PARIS - E. CATALANO

Cosa non si fa per le parti basse

Jeans, jeans, jeans. Li vediamo nelle pubblicità sui giornali, nei manifesti delle strade e indossati a migliaia. E ora anche in *So fine*. Questi li ha disegnati Sante Loquasto, 37 anni, già collaboratore di Woody Allen per *Stardust memories*: vogliono chiaramente essere un esempio degli estremi cui è arrivato il mercato dei jeans. « Io ho provato a farli raffinati, ma insieme altrettanto assurdi », dice Loquasto. « Il film presenta uno spezzone pubblicitario creato appositamente da Grover Dale, che è un'imitazione delle esasperate e provocanti pubblicità televisive di jeans. Vi si vedono alcune modelle che mostrano il sedere alla telecamera inguainate nei jeans " So fine ". Per quanto eccessivo pensavamo potesse essere questo " commercial " », aggiunge Loquasto, « guardando attentamente il televisore ci siamo resi conto di essere perfettamente nella norma ». Avrà il produttore del film intenzione di introdurre sul mercato i nuovi jeans « So fine »? « No, per ora », ha dichiarato, « abbiamo contattato alcune industrie, ma non c'è ancora nulla di concreto ».

AM
ANDRE LE MARQUAND

Il famoso
designer
A. Le Marquand
ha "vestito" con il suo
stile inconfondibile
i movimenti svizzeri
al quarzo Bulova in una
perfetta sintesi di raffinata
eleganza e precisione.
Una splendida collezione
esclusiva di 50 modelli per
l'uomo e la donna di classe.

by Bulova

Ogni creazione A.L.M.
è depositata.

Il *Pinocchio*
di Codognotto
patrocinato
da *TV Junior*
e dal nostro
giornale

TV RAGAZZI

A Lucca parata di "grandi" per Bimbo-day

« Bimbo-day »: una nuova e importante manifestazione dedicata ai bambini, promossa dal *Radiocorriere TV* e da *TV Junior*, il settimanale della ERI che ormai da più di tre anni si è imposto nel mercato pur molto affollato dell'editoria per ragazzi. Una « tre giorni » (quest'anno alla sua prima edizione) che avrà come scenario — a partire da mercoledì 2 dicembre — il Teatro Moderno di Lucca. La Rete 2, all'interno del programma *Il pomeriggio*, trasmetterà in diretta l'intera « maratona ». Ogni giorno (l'orario d'inizio è fissato intorno alle 14) sono previste almeno due ore di spettacolo per i piccoli fatto dai grandi. Cantanti, attori, artisti e maghi si divideranno equamente il tempo a disposizione.

La parte principale del programma sarà costituita da una ricca rassegna di canzoni: una Sanremo-baby. Verranno proposte le canzoni più conosciute e amate dai bambini; ma ci saranno anche motivi nuovi, alcuni dedicati al Natale. Un « torneo-gioco » metterà alla prova l'abilità dei giovani partecipanti riuniti per squadre, attraverso gare a eliminazione dalle quali uscirà la formazione vincente. E' prevista anche la proiezione di un film, distribuito a puntate nel corso dei tre giorni. Quello che invece mancherà — una volta tanto un po' di « ossigeno » non fa male — sarà la somministrazione dei soliti cartoni animati galattico-stellari. Uno spazio particolare del « Bimbo-

BURRO GIGLIO

bontá e fantasia

La sua bontà nasce alle origini, dal buon latte Giglio raccolto nella zona tipica dove si parla parmigiano reggiano.
E si perfeziona attraverso la maestria con cui una grande cooperativa alimentare prosegue, con l'onestà di un tempo, nell'antica tradizione contadina del prodotto puro e genuino.
Secondo natura.

GIGLIO.
un mondo fatto di latte

LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE REGGIO EMILIA

UN TESORO di donna
che sa scegliere ...
... merita
tutta la nostra ammirazione

PANEANGELI®

GRATIS IL FAMOSO RICETTARIO **"il tortaalta"**
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

RC PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA
Inviatemi il Ricettario **"il tortaalta"**
Nome e cognome
Indirizzo
Città C.A.P. Prov.

A Lucca parata di'grandi'

Da Lucca la « tre giorni » per i bambini, in diretta nel Pomeriggio *sulla Rete 2*

day » verrà, inoltre, dedicato al collodiano *Pinocchio*. Il burattino più famoso del mondo riceverà i giusti onori per festeggiare le sue cento candeline. Sono state infatti realizzate una serie di molteplici iniziative, tra cui la presentazione di documenti e filmati inediti al pubblico televisivo. Questo, a grandi linee, il succulento piatto che il « Bimboday » si propone di offrire ai propri « invitati ». Un appuntamento da non mancare. Un incontro in diretta e diretto al mondo dell'infanzia. Milleduecento ragazzi al Teatro Moderno di Lucca e altre centinaia di migliaia di telespettatori-baby vivranno per tre giorni il loro festival. Una manifestazione, questa del *Radiocorriere TV* e di *TV Junior*, che viene incontro alle esigenze del bambino di avere uno spettacolo tutto suo fatto di cose che piacciono a lui.

P. Z.

Philips
il rasoio a doppia azione:
la prima lama solleva i peli,
la seconda li rade più a fondo.

Ogni lama del rasoio Philips ne comprende in effetti due: la prima solleva il pelo, l'altra lo taglia...

La prima lama afferra delicatamente il pelo e lo solleva...

La seconda lama taglia così il pelo più a fondo che mai...

Il pelo solo adesso può rientrare dentro la pelle...

Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione.

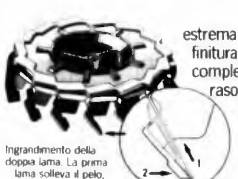
Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoi Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altro lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le sottilissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo così alla seconda lama di tagliarlo più a fondo, prima che esso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura).
Un tagliabasette a scatto, una forma di estrema eleganza ed una finitura in metallo nero completano questo nuovo rasoio Philips dal rivoluzionario sistema a doppia azione.



Ingrandimento della doppia lama. La prima lama solleva il pelo, la seconda lo taglia. Un lavoro in perfetta sincronia.

concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

Nuovo fuori. rivoluzionario dentro

Dal Ministero delle Finanze per un miglior rapporto tra Stato e Cittadino.

Autotassazione Novembre 1981: chi, come, dove, quando.

Entro il 30 Novembre 1981 tutti i contribuenti tenuti alla presentazione della Dichiarazione dei redditi dovranno versare il 90% dell'imposta dovuta in base alla dichiarazione per l'anno precedente.

IRPEF

Persone fisiche.

Nel 1981 hai presentato il modello 740?

In questo caso dovrai versare un acconto pari al 90% dell'importo indicato al rigo 59 (differenza) del quadro N.

Ma attenzione: se nel mod. 740 presentato nel 1981 l'importo indicato al rigo 59 del quadro N è inferiore a L. 101.000, non dovrai versare nessun acconto.

Come devi versare.

Richiedi presso un'azienda di credito abilitata il modulo per il versamento dell'IRPEF.

Non dimenticare di barrare la casella relativa alla voce "acconto".

Indica il tuo codice fiscale, o i due codici se si tratta di un versamento congiunto.

Compila il modulo chiaramente in ogni sua parte facendo attenzione che la data sia proprio quella del giorno in cui esegui il versamento.

Conserva le attestazioni rilasciate dall'azienda di credito: una copia dovrai allegarla alla dichiarazione del 1982 a comprova del versamento effettuato.

ILOR

Persone fisiche e giuridiche.

Sei soggetto all'ILOR?

Sono soggetti all'ILOR (Imposta Locale sui Redditi) le persone fisiche, le società di persone e gli organismi ad esse equiparati, nonchè i soggetti passivi dell'imposta sul reddito delle persone giuridiche.

In questo caso dovrai versare come acconto il 90% dell'imposta dovuta in base alla dichiarazione presentata nel 1981, purchè tale imposta sia superiore a L. 40.000.

Come devi versare.

Se sei una persona fisica, o una società di persone, mediante delega ad una azienda di credito.

Se sei soggetto all'IRPEG, presso l'esattoria competente.

IRPEG

Persone giuridiche.

Nel 1981 hai presentato il modello 760?

Se sei un contribuente soggetto all'IRPEG dovrai corrispondere un acconto pari al 90% dell'imposta dovuta in base alla dichiarazione per il periodo d'imposta precedente, purchè tale imposta al netto dei crediti d'imposta e delle ritenute, sia superiore a L. 40.000.

Se il periodo d'imposta coincide con l'anno solare, devi effettuare il pagamento entro il mese di novembre, altrimenti nell'undicesimo mese dell'esercizio o periodo di gestione.

Come devi versare.

Devi eseguire il versamento presso l'esattoria del tuo domicilio fiscale; l'esattoria provvederà a rilasciare un apposito attestato da conservare ed allegare alla prossima dichiarazione dei redditi.

Se esegui il versamento mediante c/c postale vincolato, lo devi effettuare almeno 6 giorni prima del termine di scadenza previsto per il versamento allo sportello esattoriale.

Non dimenticare in entrambi i casi di indicare il numero di codice fiscale.

Stato e Cittadino: un rapporto responsabile.

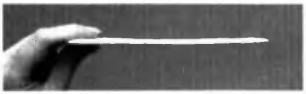
A cura della Direzione Generale OST - Ufficio Pubbliche Relazioni.

Promarco Ad.

La freschezza di uno slip appena messo. In ogni momento.

Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.
Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino alla sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

Così sottile e flessibile che non si sente e non si vede.
Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile.



Molto assorbente, si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.

Carefree* Salvaslip*

Per i giorni dubbi.
Si avvicina il ciclo: potrebbe anticipare o ritardare un poco. Ma basta Carefree Salvaslip per non essere mai colte di sorpresa.

Per i giorni leggeri.
Carefree Salvaslip è la protezione giusta anche nei giorni in cui il ciclo è ormai leggero ed un comune assorbente sarebbe troppo ingombrante.

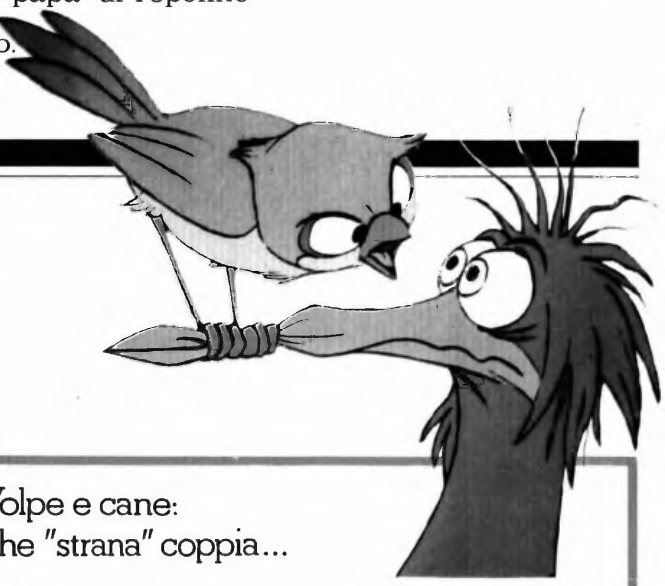
Per una sicurezza in più con il tampone.
Nei giorni di flusso abbondante, poi, i tamponi possono non essere sufficienti. Ma basta aggiungere la protezione supplementare di Carefree Salvaslip per non avere più motivo di preoccuparsi.

Per le piccole perdite intermestruali.
Tutte le donne possono averne, prima o poi: non foss'altro che per dei normali ricambi ormonali. Allora, perché rischiare fastidi e spiacevoli macchie sullo slip? Carefree Salvaslip è igiene preventiva perché assorbe e contiene le piccole perdite intermestruali.

Johnson & Johnson

L'inaffondabile impero di Walt Disney

A 15 anni dalla morte del «papà» di Topolino e altri eroi arriva un nuovo film miliardario. Ma tutto si iniziò nel '23...



CINEMA

Paperone guida un impero

di CARLO SCARINGI

Aveva cominciato a disegnare i capitalisti, tronfi e grassocci, con il cilindro in testa, il sigaro fra le dita e la faccia contenta, ricopiandoli dalle vignette del foglio socialista che suo padre portava a casa ogni settimana. Da bambino Walt Disney sognava infatti di diventare un vignettista politico, un disegnatore satirico capace di dare schiaffi in faccia ai potenti e ai prepotenti. Invece, smaltiti senza drammi i suoi sogni giovanili, divenne ben presto lui stesso un esponente, a pieno titolo, di quel mondo che il giornale di papà denunciava e che lui guardava con scoperta avversione.

Divenne insomma un capitalista, anzi un grande « boss » dell'industria cinematografica ed editoriale. A un certo punto della sua carriera comunque — forse in un rapido quanto superficiale esame di coscienza — sentì il bisogno di infilare, nell'universo di animali parlanti e quasi umani che è la cifra del mondo disneyano, anche un rappresentante del capitale, e inventò (o meglio, il personaggio uscì dalla fantasia di Carl Barks, che già disegnava Paperino) la figura di quel classico capitano d'industria, avaro, taccagno, spietato e sfruttatore, che tutti ormai conoscono col nome di Zio Paperone: versione italiana di Uncle Scrooge, come il personaggio si chiamava originariamente, con chiaro riferimento al celebre avaro di Dickens.

Anche se ormai è scomparso da quindici anni (è morto a metà dicembre del 1966), Walt Disney è un nome universalmente e tenacemente vivo, come vivo è l'impero che, sul finire degli anni Venti, misero in piedi lui e suo fratello Roy, partendo da poche decine di dollari, proprio come Zio Paperone che cominciò con un cent, vendendo i giornali all'angolo della strada. Sorta nel 1923, la Disney Bros., fondata insieme al fratello Roy e al disegnatore Ub Iwkers (uno dei

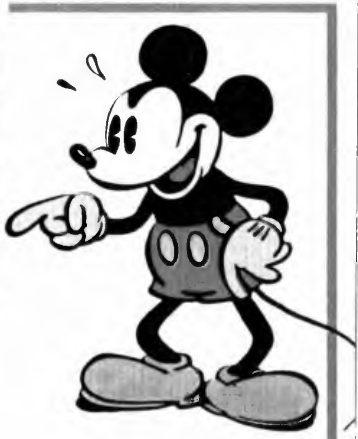
Volpe e cane: che "strana" coppia...

E' la magica storia di un'amicizia « naturalmente » impossibile. Come si può immaginare che una volpe e un cane, l'una « naturalmente » antiuomo e antifattorie, l'altro naturalmente amico degli agricoltori e difensore del padrone, possano andare d'accordo al punto che la prima per salvare l'amico (da cui era stata separata) ritorna da lui lasciando persino l'amore? E' in sintesi la storia di *Red e Toby nemici-amici* ovvero il volpino Tod e il cagnolino Copper (diventati Red e Toby in Italia) che la Walt Disney ha prodotto, affrontando un costo di dodici milioni di dollari.

Red e Toby nemiciamici segna inoltre un ritorno alla tecnica del passato: « Noi non facciamo un duplicato della natura ma ne diamo un'interpretazione », dicono « polemicamente » alla Disney's Production. L'amicizia fra la piccola volpe e il cucciolo ha come scenario il bosco: la scoperta dell'incredibile coppia è affidata a una lunga serie di « comprimari » dalla civetta Big Mama agli uccellini Boomer e Dinky, una specie di Cip e Ciop alati, al farmer Amos Slade.

Una curiosità: la voce americana di Tod è Mickey Rooney, ex bambino prodigio dei tempi di Deanna Durbin, ora attore-top di Broadway con il musical *Sugar babies*.

Alcuni dei nuovi eroi della Walt Disney, protagonisti del film Nemiciamici. *Sotto: il «vecchio» Topolino e la prima pagina del settimanale, edito dall'agosto del '35 dalla Mondadori*



più geniali inventori di personaggi, a cominciare da Topolino), in breve divenne una florida casa di produzione, passando dai «caroselli» pubblicitari e dai brevi short alla realizzazione di veri e propri film d'animazione.

Il debutto in questo campo avvenne nel novembre del 1928 con l'ormai celebre «cartone» *Steamboat Willie*, in cui faceva la sua prima apparizione Topolino. Da allora ad oggi — all'ultimo dei tanti film sfornati dagli studi di Burbank, e cioè *Red e Toby nemiciamici* — Walt Disney e i suoi collaboratori (e ora gli eredi del suo impero industriale) hanno raccontato, nei fumetti e nei film di animazione, decine di favole, spesso con gli animali protagonisti assoluti, passando da topi e papere agli elefanti (*Jumbo*), ai cerbiatti (*Bambi*), ai cani, ai porcellini, agli scoiattoli e via elencando fino a quella sinfonia delicata e singolare di *Fantasia*, un film di quarant'anni fa che continua ancor oggi a circolare con immutato successo sui nostri schermi.

Non c'è dubbio che, nell'universo dei grossi industriali hollywoodiani, Walt Disney rappresenti un caso unico, un esempio di bizzarria e di affarismo, che scaturiva dall'unione tra la fantasia e il senso degli affari, e che si è concretizzato non solo nei film e nei fumetti ma anche nella costruzione di due grossi centri di divertimenti. Da dieci anni, infatti, alla celebre Disneyland si è affiancata (sulla costa atlantica, in Florida) Disneyworld, versione in chiave avveniristica e futuribile della californiana Disneyland.

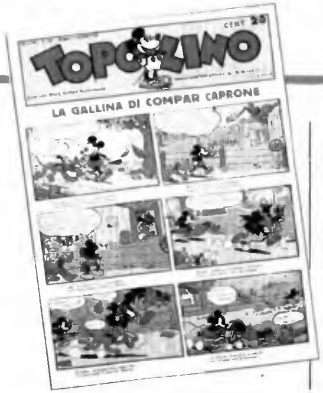
In dieci anni questo gigantesco luna park per grandi e piccini è stato visitato da almeno 125 milioni di persone e ha trasformato la cittadina di Orlando e la contea di Orange in una piccola e ricca mecca del turismo: in dieci anni i posti-letto negli alberghi sono passati da 6 a 32 mila e il nuovo aeroporto di Orlando, inaugurato lo

Per Topolino tanti anniversari

Tempo d'anniversari per Topolino e gli altri eroi della «banda Disney» che uno dopo l'altro si apprestano a compiere il mezzo secolo di vita. Per la verità, Topolino questo traguardo l'ha già superato da un pezzo (è «nato» nel 1928, come disegno animato, e due anni dopo è stato trasferito in fumetto), ma il prossimo anno, frattanto, si compiranno cinquant'anni dalla prima uscita di *Topolino* versione giornalino settimanale.

Il «parto», piuttosto travagliato all'inizio, fu opera dell'editore Nerbini di Firenze che ne affidò la direzione al nipote di Collodi. Per 136 numeri la Nerbini pubblicò il settimanale, fino all'agosto del '35, quando la testata venne rilevata dalla Mondadori, che da sempre... corteggiava (e a ragione, visto il semisecolare successo) i personaggi di Walt Disney.

Per gli appassionati grandi e piccoli del simpatico topo, la Mondadori ha appena pubblicato un grosso volume che raccoglie la ristampa anastatica dei primi numeri del *Topolino* di quel lontano 1935: accanto alle avventure disneyane ci sono storie e personaggi ormai classici, da Cino e Franco (che però si chiamavano Tim e Tom) a Little Nemo, da Audax a S.K.1.



argo

presenta i giganti del caldo.

STUFE DA RISCALDAMENTO A GAS-KEROSENE BRUCIATUTTO-CATALITICHE — CUCINE INOX A GAS-ELETTRICHE — BRUCIATORI A GASOLIO CALDAIE A GAS - A GASOLIO - A CARBONE - LEGNA E MURALI — RADIATORI E PIASTRE IN GHISA

FILIBERTI
S.P.A.
FONDERIE LUIGI FILIBERTI
CAVARIA (VA)

Paperone guida un impero

scorso settembre, potrà smaltire un traffico di 12 milioni di passeggeri, in luogo del milione di qualche anno fa. Anche le casse comunali hanno risolto, con Disneyworld, i loro problemi: la Disney, infatti paga annualmente 4,2 milioni di dollari, pari a circa quattro miliardi e mezzo di lire.

Tra Disneyland e Disneyworld, ma soprattutto attraverso i fumetti e i film, si può fare un tuffo nella fantasia, incontrando i più celebri protagonisti di un mondo che, sotto sotto, è uno degli strumenti più abili per diffondere un certo tipo di « american way of life », costantemente presente nello spirito delle storie e nel comportamento di molti personaggi disneyani. In effetti questo favolista moderno, questo Esopo a strisce o animato, ha fatto inghiottire — immagine dopo immagine, striscia dopo striscia — alcuni dei fondamentali principi dell'ideologia socio-economica degli Stati Uniti, riflettendovi molti tipici concetti della società americana, fondata sul moralismo apparente (nelle sue storie il sesso è praticamente assente), sul mito del denaro (ecco Zio Paperone che conserva sotto vetro il suo primo cent e al suo fianco Paperino, disposto a ogni compromesso per un cent in più), sullo sfruttamento dell'uomo (e Paperino è ancora la vittima emblematica di questa situazione) e sull'ordine della società e il rispetto verso i potenti, che non sono tanto coloro che contano quanto i più ricchi.

Anche nelle lunghe storie a disegni animati (da *Bambi* a *Biancaneve*, dalla *Spada nella roccia* alla *Carica dei 101*, e così via) si ritrova sempre questa sua visione, un po' conformista, del mondo degli uomini. Ma la magia dei disegni, l'incanto dei personaggi, l'umorismo e la bellezza di tutto l'insieme finiscono per far passare in seconda linea quest'aspetto politico didascalico delle sue opere. Non si può negare che Walt Disney e tutti i suoi collaboratori hanno scritto una pagina importante nella storia del cinema d'animazione e del fumetto, dando prova di doti imprenditoriali superiori a quelle di moderno favolista come Walt Disney viene considerato (anche se, forse, non ha mai scritto un'intera storia del suo Topolino...).

CARLO SCARINGI

per il piacere
di iniziare bene
la giornata
con energia,
chiedi:

TVcorriere HIT PARADE

RADIODUE
Hit Parade - *venerdì, ore 12,48 (replica: sabato, ore 15.42).*
Hit Parade 2 *(dischi caldi) - domenica, ore 12,48.* Long Playing Hit - *sabato, ore 11*

RETE 1 TV
Discoring - *domenica, ore 14.45*

ALLA RADIO E ALLA TV

45 33

I PRIMI DIECI

* (1)	1	**Bette Davis eyes** - Kim Carnes (EMI)
(4)	2	**M'innamoro di te** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(2)	3	**On my own** - **Nikka Costa (CGD)**
(3)	4	**Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
(n)	5	**You can't stay the night** - Miguel Bose (CBS)
(12)	6	**Arthur's theme** - Christopher Cross (Atlantic/WEA)
(11)	7	**He's a liar** - Bee Gees (RSO/Polygram)
(5)	8	**Hula hoop** - Plastic Bertrand (Durium)
(10)	9	**Every little thing she does is magic** The Police (A&M)
(9)	10	**Abacab** - Genesis (Vertigo/Polydor)

DISCHI CALDI

(n)	11	**Cicale** - Parisi (Messaggerie Musicali/CGD)
(6)	12	**Malinconia** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(13)	13	**More stars** - Vari (Delta/WEA)
(n)	14	**Sharazan** - Albano & Romina Power (Libra/Baby Records)
(7)	15	**Face to grey** - Visage (Polygram)
(n)	16	**Just for you** - Spargo (Baby Records)
(n)	17	**Bandiera bianca** - Franco Battiato (EMI)
(16)	18	**Try it out** - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
(15)	19	**Only crying** - Keith Marshall (CGD)
(8)	20	**Five o'clock in the morning** - Village People (VIP CGD)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

I PRIMI DIECI

* (2)	1	**Abacab** - Genesis (Vertigo/Polydor)
(1)	2	**Buona fortuna** - Pooh (CGD)
(3)	3	**Ghost in the machine** - The Police (A&M/CBS)
(6)	4	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
(8)	5	**Duemila 60 Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
(5)	6	**Fabrizio De Andrè** - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
(4)	7	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
(9)	8	**La Serenissima** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(12)	9	**Mistaken identity** - Kim Carnes (EMI)
(10)	10	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)

DISCHI CALDI

(13)	11	**Rudy e Rita** - Alberto Camerini (CBS)
(7)	12	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Philips/Polygram)
(11)	13	**Tattoo you** - Rolling Stones (EMI)
(15)	14	**Album** - Pierangelo Bertoli (CGD)
(n)	15	**Living eyes** - Bee Gees (RSO/Polygram)
(16)	16	**Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)**
(17)	17	**Branduardi** - Angelo Branduardi (Polygram)
(14)	18	**Lo devo solo a te** - Pupo (Baby Records)
(n)	19	**La voce del padrone** - Franco Battiato (EMI)
(19)	20	**Campione** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)

** Precedente posizione in classifica*

Miguel Bosè, nuova versione, è balzato al quinto posto in classifica. Anche Claudio Baglioni conquista migliori posizioni mentre entrano in Hit Par... gli Spargo

Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-lockey.

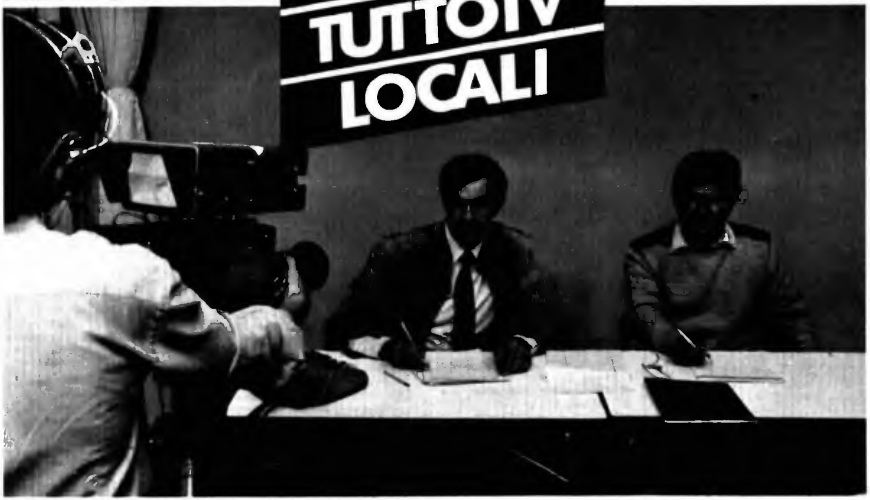
Ogni domenica alle 19.45, dagli schermi di **STUDIO TV1** di Treviglio (BG), va in onda «91° minuto» una trasmissione sportiva limitata allo sport dilettantistico. Presentata da Gian Luigi Como e Franco Mazza (nella foto), «91° minuto» è il programma più seguito dell'emittente bergamasca.

RC tv Radiocorriere

TUTTOTV LOCALI

dal 22 novembre **al 28 novembre**

ZONA **NORD**
PIEMONTE
LIGURIA
LOMBARDIA
TRE VENEZIE



PIEMONTE

Domenica
22 novembre

CARTONI ANIMATI

15.30 Bornfree **(Antenna Nord Piemonte)**
16.00 Birdman and Galaxy Trio **(Quarta rete)**
16.00 Bim bum bam **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
17.00 Hanna e Barbera **(GRP)**
17.00 Uau **(Videogruppo)**
17.15 Ciao amici **(Telestudio)**
17.30 Le favole della foresta **(Telecupole)**
17.30 Baby jr **(RTA Aosta)**
17.45 God Sigma **(Telestudio)**
17.55 Quella magnifica dozzina **(GRP)**
18.00 Star Blazers **(RTA Aosta)**
18.00 Supercar Gattiger **(Telecupole)**
18.10 L'uomo ragno **(Telestudio)**
18.30 Phantaman **(GRP)**
18.30 I pronipoti **(Telecupole)**
19.30 Banana Split **(RTA Aosta)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
20.00 Soccer boy **(RTA Aosta)**
20.00 God Sigma **(Telestudio)**
20.00 Gardian **(Teleradiocity)**
20.10 Ironman **(Telecupole)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
14.00 La famiglia Addams **(Antenna Nord-Antenna Nord Piemonte)**
14.00 Rookies **(Telestudio)**
14.20 Kung Fu **(Canale 5)**
14.30 Fantasilandia **(Teleradiocity)**
14.30 Missione impossibile **(Antenna Nord Piemonte)**
15.00 Big story **(Quarta rete)**
15.00 Vegas **(Videogruppo)**
15.30 S.O.S. Squadra Speciale **(Telecupole)**
16.00 Hitchcock **(Videogruppo)**
17.00 Julia **(RTA Aosta)**
18.00 Vidocq **(Teleradiocity)**
18.00 Hazzard **(Canale 5)**
18.00 Dottori agli antipodi **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
18.00 Ellery Queen **(Videogruppo)**
18.30 La famiglia Bradford **(RTA Aosta)**
18.30 La donna bionica **(Antenna Nord)**
18.30 Missione impossibile **(Antenna Nord Piemonte)**
18.30 Timm Thaler **(Telestudio)**
18.55 Sandokan **(GRP)**
19.00 Dallas **(Canale 5)**
19.00 Rookies **(Telestudio)**
19.00 Sanford and Son **(Teleradiocity)**
19.00 I 5 ragazzi delle Montagne Rocciose **(Telecupole)**
19.30 Rubino **(Quarta rete)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
19.30 Taxi **(Teleradiocity)**
20.00 Different strokes **(GRP)**
20.00 Medical Center **(Videogruppo)**
20.00 Lo sceriffo **(Antenna 3)**
20.30 Vegas **(RTA Aosta)**

PIEMONTE

22.00 Big story **(Quarta Rete)**
22.00 Sulle strade della California **(Teleradiocity)**
22.10 Polvera di stelle **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
22.20 Tom Hom **(GRP)**
22.40 Padre Brown **(Videogruppo)**
00.30 Il soffio del diavolo **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
00.30 Ironside **(Antenna Nord Piemonte)**

FILM

15.00 Circo a tre piste **(RTA Aosta)**
16.30 L'anatra all'arancia **(Teleradiocity)**
20.30 Dieci in amore (comm. '57) di G. Seaton, con C. Gable, D. Day - *Giornalista vecchia guardia diffida dei colleghi più giovani.*
◆ **(Antenna Nord)**
20.30 Amiamoci così belle signore (comm. '72) di G. Saks, con A. Arkin, S. Kellerman - *Padre e marito soddisfatto tenta un'avventura extraconiugale.*
◆ **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
20.30 Serafino (comm. '68) di P. Germi, con A. Celentano e O. Piccolo - *Povero in canna, eredita una fortuna. La dilapida e viene preso per matto...*
◆ **(Teleradiocity)**
20.30 La mia amica Irma (comm. '50) di G. Marshall, con M. Wilson, D. Martin - *Aspirante attrice vince concorso radiofonico.*
◆ **(Telestudio)**
20.30 Io la conoscevo bene (dramm. '65) di A. Pietrangeli, con S. Sandrelli e M. Adorf - *Provinciale con velleità cinematografiche colleziona uomini e amarezze.*
◆ **(Quarta rete)**
20.35 Africa addio (docum. '66) di G. Jacopetti. - *Film-documentario sul cambiamento e «l'evoluzione» dell'Africa.*
◆ **(GRP)**
21.30 Il testimone più scomodo **(Canale 5)**
21.50 Uccellacci e uccellini (dramm. '66) di P. P. Pasolini, con Totò, N. Davoli - *Padre e figlio non si fanno convincere dalle argomentazioni di un saggio corvo.*
◆ **(Telecupole)**
22.15 Le collezionista (comm. '67), di E. Rohmer, con H. Politoff e P. Bauchau - *Donna frivola incontra un «don giovanni»...*
◆ **(Telestudio)**
22.30 Il conte dracula (terrore '71) di J. Franco, con C. Lee, K. Kinski - *A Dracula non bastano più i normali visitatori, allora scende in città...*
◆ **(Quarta Rete)**
23.00 Orizzonti di gloria (dramm. '57) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Menjou - *Ambiziosi quanto stupidi generali mandano soldati al massacro...*
◆ **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
23.00 Amiamoci così belle signore **(Antenna Nord)**
23.00 La bellezza d'Ippolita (comm. '62) di G. Zagni, con G. Lollobrigida, E. M. Salerno - *Bella ballerina sposa un benzinaio dongiovanni.*
◆ **(Canale 5)**
23.00 Nel segno di Roma **(Teleradiocity)**
23.20 La corta notte delle bambole di vetro **(Telecupole)**
23.30 Storia d'amore con delitto **(GRP)**
24.00 Immagini d'amore **(Telestudio)**
00.15 Gli eroi sono stanchi **(Quarta rete)**
00.30 Così dolce, così perversa **(Teleradiocity)**
01.00 La principessa di Bali **(GRP)**
01.00 Caccia al maschio **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

11.00 Football americano **(Canale 5)**
12.00 Superclassifica show **(Canale 5)**
12.30 Bingoo **(Antenna 3)**
13.00 Domenica con Five **(Canale 5)**
13.00 Pugilato **(Antenna Nord Piemonte - Antenna Nord)**
15.30 Superclassifica show **(Teleradiocity)**
16.15 Le bustarella **(Antenna 3)**
16.30 Lo sport **(RTA Aosta)**
17.00 Mixage **(Quarta rete)**
19.30 Jazz **(GRP)**
20.00 Baseball **(Quarta rete)**
20.30 Hello Goggi, musicale **(Canale 5)**
20.50 Star parade **(Telecupole)**
21.30 Top 90 **(RTA Aosta)**
00.50 Sport flash **(Telecupole)**

ATTUALITÀ INCHIESTE

12.15 Torino teatro **(GRP)**
20.00 In studio Roberto Gervaso **(Canale 5)**

Lunedì
23 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Re Artù **(Antenna Nord-Antenna Nord Piemonte)**
14.30 Supercar Gattiger **(Telecupole)**
15.00 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**
15.00 Marameo **(Telestudio)**
16.00 Bim bum bam **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
16.00 Hanna e Barbera **(Antenna 3)**
16.20 Gli gnomi della montagna **(Antenna 3)**
16.30 Jabber Jaw **(Teleradiocity)**
16.35 Flipper **(Videogruppo)**
16.30 Gundam **(Quarta Rete)**
16.45 Mysha **(Antenna 3)**
17.00 UFO Diapolon **(Videogruppo)**
17.00 Allegra fantasia **(GRP)**
17.15 Marco Polo **(Telestudio)**
17.30 Soccer boy **(RTA Aosta)**
17.30 Le favole della foresta **(Telecupole)**
17.30 Uau **(Videogruppo)**
17.45 God Sigma **(Telestudio)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
17.55 Quella magnifica dozzina **(GRP)**
18.00 Star Blazers **(RTA Aosta)**
18.00 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**
18.00 Charlotte **(Videogruppo)**
18.00 Supercar Gattiger **(Telecupole)**
18.10 L'uomo ragno **(Telestudio)**
18.30 Phantaman **(GRP)**
19.30 Trider G7 **(Teleradiocity)**
19.30 Banana Split **(RTA Aosta)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
20.00 Gordian **(Teleradiocity)**
20.00 Hanna e Barbera **(Antenna 3)**
20.00 God Sigma **(Telestudio)**
20.00 Ironman **(Telecupole)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.30 I forti di Forte Coraggio **(Teleradiocity)**
17.30 Zora la Rousse **(Antenna 3)**
18.00 Megaloman **(Teleradiocity)**
18.00 Star Trek **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
18.25 Sanford and son **(Antenna 3)**
18.30 La famiglia Bradford **(RTA Aosta)**
18.30 A tutto amore **(Telestudio)**
18.30 Cowboy in Africa **(Teleradiocity)**
18.30 Ellery Queen **(Videogruppo)**
18.50 L'immortale **(Antenna 3)**
18.55 Sandokan **(GRP)**
19.00 Agente speciale **(Canale 5)**
19.00 Rookies **(Telestudio)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.00 Different strokes **(GRP)**
20.00 Hitchcock **(Videogruppo)**
20.30 Crociera di miele **(Videogruppo)**
20.30 Lou Grant **(Canale 5)**
20.30 Petrocelli **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
22.00 Rubino **(Quarta Rete)**
22.00 Sanford and son **(Antenna 3)**
23.00 Hunter **(RTA Aosta)**
00.30 Il soffio del diavolo **(Antenna Nord)**

FILM

18.30 All'inferno senza ritorno **(Quarta rete)**
20.00 Hotel Sahara **(RTA Aosta)**
20.30 Don Camillo (comm. '52) di J. Duvivier, con G. Cervi, Fernandel - *Parroco e sindaco si scontrano per motivi politici.*
◆ **(Quarta rete)**
20.30 Appuntamento con una ragazza che si sente sola (comm. '71) di P. Hyams, con C. Bergen, J. Caan - *Regazza di provincia va in città per lavoro.*
◆ **(Telestudio)**
20.35 Rapsodia nuziale **(GRP)**
21.30 Quando i mondi si scontrano (fant. '51) di R. Maté, con B. Rusch, P. Hanson - *Catastrofe atmosferica minaccia la terra.*
◆ **(RTA Aosta)**
21.30 L'urlo della battaglia (guerra '62) di S. Fuller, con J. Chandler, T. Hardin - *Selvaggi combattimenti fra americani e giapponesi.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Il cervello (giallo '69) di G. Oury, con D. Niven, J.P. Belmondo - *Geniale colonnello inglese tenta truffa contro la Nato.*
◆ **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
22.30 Vacanze a Montecarlo (comm. '51), di J. Boyer, con A. Hepburn, H. James - *Bambino in fasce viene affidato al papà... sbaglato!*
◆ **(Quarta rete)**
23.00 Matù - una terrificante storia d'amore (dramm. '77) di K. Arthur, con L. Grant, C. Jane - *Due sorelle, di cui una malata, convivono nella casa a vita.*
◆ **(Teleradiocity)**
23.00 Quattro in paradiso (comm. '38) di R. Wallace, con J. Gaynor, D. Fairbanks - *Signora anziana presa al laccio da sfruttatori.*
◆ **(Antenna Nord)**
23.30 Dieci cubetti di ghiaccio (dramm. '67) di B. Glasser, con K. Wynn, K. Moore - *Un sacchetto di diamanti causa la morte di numerose persone.*
◆ **(GRP)**
24.00 Racconti di un'ex novizia **(Telestudio)**
24.00 Avventura a Malaga (dramm. '60) di L. Benedek, con T. Howard, D. Dundridge - *A causa del suo brutto carattere non riesce a trovare lavoro.*
◆ **(Canale 5)**

PIEMONTE

24.00 Quattro in paradiso **(Antenna Nord Piemonte)**
00.30 La nottata **(Teleradiocity)**
01.00 Calde labbra **(GRP)**
01.15 Chi è più matto ha ragione **(Telestudio)**
01.30 Uccellacci e uccellini **(Telecupole)**

SPORT E VARIETÀ

15.00 Top 90 **(RTA Aosta)**
17.00 Mixage **(Quarta rete)**
17.00 Milcaro show **(Teleradiocity)**
18.15 Hello Goggi **(Canale 5)**
19.00 Discostar **(Antenna Nord Piemonte)**
20.00 Baseball **(Quarta rete)**
20.30 Lunedì sport **(Telecupole)**
21.30 Basket americano **(Telecupole)**
22.20 Sportivissimo **(GRP)**
22.30 Basket **(Videogruppo)**
22.30 Asta arte **(Telecupole)**
23.00 Calcio: Juventus-Bologna **(Antenna Nord Piemonte)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**
24.00 Erotissimo **(Quarta rete)**

ATTUALITÀ INCHIESTE

22.15 Invita a casa tua **(Telestudio)**

Martedì
26 novembre

CARTONI ANIMATI

14.30 Supercar Gattiger **(Telecupole)**
15.00 I pronipoti **(Telecupole)**
15.00 Marameo **(Telestudio)**
15.00 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**
16.10 Gli gnomi della montagna **(Antenna 3)**
16.00 Bim bum bam **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
16.30 Jabber Jaw **(Teleradiocity)**
16.30 Gundam **(Quarta rete)**
16.35 Flipper **(Videogruppo)**
16.40 Mysha **(Antenna 3)**
17.00 UFO Diapolon **(Videogruppo)**
17.00 Allegra fantasia **(GRP)**
17.10 Le favole della foresta **(Telecupole)**
17.15 Archie e Sabrina **(Telestudio)**
17.30 Uau **(Videogruppo)**
17.30 Soccer boy **(RTA Aosta)**
17.40 Supercar Gattiger **(Telecupole)**
17.45 Sport Billy **(Canale 5)**
17.45 God Sigma **(Telestudio)**
17.50 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**
17.55 Quella magnifica dozzina **(GRP)**
18.00 Star Blazers **(RTA Aosta)**
18.00 Charlotte **(Videogruppo)**
18.10 I pronipoti **(Telecupole)**
18.10 L'uomo ragno **(Telestudio)**
18.30 Phantaman **(GRP)**
19.30 Trider G7 **(Teleradiocity)**
19.30 Banana Split **(RTA Aosta)**
20.00 Hanna e Barbera **(Antenna 3)**
20.00 Gordian **(Teleradiocity)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
20.00 God Sigma **(Telestudio)**
20.00 Soccer boy **(RTA Aosta)**
20.00 Ironman **(Telecupole)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.15 Sanford and Son **(Antenna 3)**
18.30 A tutto amore **(Telestudio)**
18.30 Quella casa nella prateria **(Teleradiocity)**
18.40 L'immortale **(Antenna 3)**
18.55 Sandokan **(GRP)**
19.00 Kung Fu **(Canale 5)**
19.00 Rookies **(Telestudio)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.00 Quentin Durward **(GRP)**
20.05 Hitchcock **(Videogruppo)**
20.30 Crociera di miele **(Videogruppo)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
20.30 La strana coppia **(Telecupole)**
20.30 Chips **(RTA Aosta)**
20.30 Petroncelli **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
22.00 W.K.R.P. in Cincinnati **(Quarta rete)**
22.00 Sulle strade della California **(Teleradiocity)**
22.20 L'enigma che viene da lontano **(G.R.P.)**
22.40 Padre Brown **(Videogruppo)**
23.00 La famiglia Bradford **(RTA Aosta)**
00.30 Il soffio del diavolo **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**

FILM

20.30 L'ultima preda (pol. '50) di R. Maté, con W. Holden, N. Olson - *Figlia di milionario presa in ostaggio dai banditi.*
◆ **(Telestudio)**
20.30 Fiamme del destino (comm. '49) di B. Williams, con P. Calvert, M. Rennie - *Abbandonata dal fidanzato medita tremenda vendetta.*
◆ **(Quarta rete)**
20.35 Bandidos (west. '68) di M. Dillman, con E.M. Salerno, T. Jenkins - *Ragazzo addestrato alle armi per vendicare un amico.*
cr **(GRP)**
21.30 Delitto sulla costa azzurra (dramm. '57) di D. De La Patellière, con D. Gelin, M. Morgan - *Alla morte del datore di lavoro, si lega sentimentalmente alla bella vedova.*
◆ **(Telecupole)**
21.30 L'ultima preda **(Antenna Nord)**
21.30 L'assassino è alla porta (pol. '60) di V.Guest, con S. Baker, D. Pleasance - *Commissario di polizia sulle tracce di pericoloso evaso.*
◆ **(Antenna Nord Piemonte)**
21.30 Lo strano amore di Marta Ivers (dramm. '48) di L. Milestone, con B. Stanwick, K. Douglas - *Giovane donna uccide la zia e sposa testimone del delitto...*
◆ **(RTA Aosta)**
21.30 L'ultima minaccia (pol. '52) di R. Brooks, con H. Bogart, E. Barrymore - *Direttore di quotidiano conduce campagna contro malviventi.*
◆ **(Canale 5)**
22.15 Viva, viva Villa! (avv. '68) di B. Kulik, con Y. Brynner, R. Mitchum - *Tentativo di eliminare Villa da parte di un generale.* ◆ **(Telestudio)**
23.00 La ragazza del bersagliere (comm. '67), di A. Blasetti, con G. Granata, R. Salvatori - *Una ragazza si innamora di un soldato. Lui muore e lei si dispera...*
◆ **(Antenna Nord- Antenna Nord Piemonte)**
23.00 L'inquilino del piano di sopra **(Teleradiocity)**
23.30 Addio Laura **(GRP)**
24.00 Quella strana voglia d'amare **(Telestudio)**
24.00 Watussi **(Canale 5)**
00.30 Nudisti all'isola di Syit **(Teleradiocity)**

SPORT E VARIETÀ

17.00 Mixage **(Quarta rete)**
17.00 Milcaro show **(Teleradiocity)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.30 Musicuore **(RTA Aosta)**
18.30 Sottocanestro **(Videogruppo)**
19.00 Sport **(RTA Aosta)**
19.00 Wroom **(Antenna Nord)**
20.30 Bingoo **(Antenna 3)**
23.00 Gli amici della notte **(Telecupole)**
23.30 Football americano **(Canale 5)**
01.00 Erotissimo **(Quarta rete)**

Mercoledì
27 novembre

CARTONI ANIMATI

18.00 Bim bum bam **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
16.15 Gli gnomi della montagna **(Antenna 3)**
18.30 Jabber Jaw **(Teleradiocity)**
16.30 Flipper **(Videogruppo)**
18.30 Gundam **(Quarta Rete)**
16.40 Mysha **(Antenna 3)**
17.00 UFO Diapolon **(Videogruppo)**
17.00 Allegra fantasia **(GRP)**
17.15 Archie e Sabrina **(Telestudio)**
17.30 Le favole della foresta **(Telecupole)**
17.30 Soccer boy **(RTA Aosta)**
17.30 Uau **(Videogruppo)**
17.45 God Sigma **(Telestudio)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
17.55 Quella magnifica dozzina **(GRP)**
18.00 Star Blazers **(RTA Aosta)**
18.00 Supercar Gattiger **(Telecupole)**
18.00 Charlotte **(Videogruppo)**
18.10 L'uomo ragno **(Telestudio)**
18.30 Phantaman **(GRP)**
18.30 I pronipoti **(Telecupole)**
19.30 Banana Split **(RTA Aosta)**
19.30 Trider G7 **(Teleradiocity)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
20.00 God Sigma **(Telestudio)**
20.00 Ironman **(Telecupole)**
20.00 Soccer boy **(RTA Aosta)**
20.00 Gordian **(Teleradiocity)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.30 A tutto amore **(Telestudio)**
18.50 Ellery Queen **(Videogruppo)**
18.55 Sandokan **(GRP)**
19.00 Agente speciale **(Canale 5)**
19.00 Jukes of Piccadilly **(Antenna Nord Piemonte)**
19.00 Rookies **(Telestudio)**
19.30 Big story **(Quarta rete)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
20.00 Quentin Durward **(GRP)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.05 Musical Center **(Videogruppo)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.30 La strana coppia **(Telecupole)**
20.30 Due americana scatenate **(Antenna Nord Piemonte)**
20.30 La donna bionica **(Antenna Nord)**
20.30 Hunter **(RTA Aosta)**
22.20 Skag **(GRP)**
22.30 Fantasilandia **(Quarta rete)**
23.00 Vegas **(RTA Aosta)**
00.30 Il soffio del diavolo **(Antenna Nord Piemonte)**

FILM

20.35 Promessa all'alba (dramm. '71), di J. Dassin, con M. Mercouri e A. Dayan - *Una madre sogna per il figlio un grande avvenire.*
◆ **(GRP)**
20.30 Sequestro di persona (dramm. '68) di G. Mingozzi, con F. Nero, C. Rampling - *Lotta fra componenti bands sequestratori.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Colazione da Tiffany (comm. '61) di B. Edwards,

PIEMONTE

con A. Hepburn, G. Peppard - *Scocca la scintilla fra vicini di casa.*

◆ **(Antenna Nord)**

21.30 Puccini (biogr. '52) di C. Gallone, con G. Ferzetti, P. Stoppa - *Musiche e avventure sentimentali del grande musicista.*

◆ **(Antenna Nord Piemonte)**

21.30 Quella sporca ultima meta (dramm. '74) di A. Aldrich, con B. Reynolds, E. Albert - *Ex campione di rugby arrestato per ubriachezza molesta.*

◆ **(RTA Aosta)**

22.15 Corbari (guerra '70), di V. Orsini con G. Gemma e T. Aumont *Imprese di Corbari, giovane coraggioso, durante il regime fascista.*

◆ **(Telestudio)**

23.00 Furia infernale (dramm. '56) di J.V. Farrow, con D. Dors, R. Steiger *Donna malvagia tenta di uccidere il marito per interesse.*

◆ **(Antenna Nord Piemonte)**

23.00 Il trapianto (comm. '70) di Steno, con C. Giuffè, R. Rascel - *Trapianto «particolare» suscita mille equivoci.*

◆ **(Teleradiocity)**

23.30 La morte scende leggera **(GRP)**

23.30 Miseria e nobiltà (comm. '41) di C. D'Errico con E. Parvo, V. Riento - *Nobile napoletano ne escogita di tutti i colori per sposare umile ragazza.*

◆ **(Telecupole)**

24.00 Il testamento del dottore Mabuse **(Antenna Nord)**

24.00 Tre adorabili viziose **(Telestudio)**

24.00 I due colonnelli **(Canale 5)**

00.15 Il conte Dracula **(Quarta rete)**

00.30 Storia di una monaca di clausura **(Teleradiocity)**

SPORT E VARIETÀ

17.00 Milcaro show **(Teleradiocity)**

18.15 Popcorn **(Canale 5)**

19.00 Discostar **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**

20.30 È fortissimo **(Teleradiocity)**

20.50 Top 90 minuti con voi **(Antenna 3)**

21.30 La trattoria dei ricordi **(Telecupole)**

22.20 Lo spettacolo continua... **(Antenna 3)**

22.35 Auto italiana **(Videogruppo)**

23.00 Grand Prix **(Antenna Nord)**

23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**

24.00 Erotissimo **(Quarta rete)**

Giovedì
26 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Jabber Jaw **(Teleradiocity)**

16.30 Gundam **(Quarta Rete)**

16.30 Flipper **(Videogruppo)**

16.40 Mysha **(Antenna 3)**

17.00 Allegra fantasia **(GRP)**

17.00 UFO Diapolon **(Videogruppo)**

17.15 Archie e Sabrina **(Telestudio)**

17.30 Uau **(Videogruppo)**

17.30 Le favole della foresta **(Telecupole)**

17.30 Soccer boy **(RTA Aosta)**

17.45 Sport Billy **(Canale 5)**

17.45 God Sigma **(Telestudio)**

17.50 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**

17.55 Quella magnifica dozzina **(GRP)**

18.00 Trider G7 **(Telecupole)**

18.00 Charlotte **(Videogruppo)**

18.00 Star blazer **(RTA Aosta)**

18.10 L'uomo ragno **(Telestudio)**

18.30 Phantaman **(GRP)**

18.30 I pronipoti **(Telecupole)**

19.30 Trider G7 **(Teleradiocity)**

19.30 Banana Split **(RTA Aosta)**

20.00 Re Artù **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**

20.00 Hanna e Barbera **(Antenna 3)**

20.00 God Sigma **(Telestudio)**

20.00 Soccer boy **(RTA Aosta)**

20.00 Gordian **(Teleradiocity)**

20.00 Ironman **(Telecupole)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.30 A tutto amore **(Telestudio)**

18.30 Quella casa nella prateria **(Teleradiocity)**

18.40 L'immortale **(Antenna 3)**

18.55 Sandokan **(GRP)**

19.00 Kung Fu **(Canale 5)**

19.00 Rookies **(Telestudio)**

19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**

20.00 Phillis **(Canale 5)**

20.05 La grande vallata **(Videogruppo)**

20.00 Quentin Durward **(GRP)**

20.30 La strana coppia **(Telecupole)**

20.30 Chips **(RTA Aosta)**

22.00 Sulle strade della California **(Teleradiocity)**

22.10 F.B.I. **(Antenna Nord)**

22.10 Missione impossibile **(Antenna Nord Piemonte)**

23.20 La famiglia Bradford **(RTA Aosta)**

00.30 Il soffio del diavolo **(Antenna Nord)**

FILM

20.30 Vai gorilla (giallo '75) di T. Valeri, con F. Testi, R. Palmer - *Guardia del corpo alle prese con una banda di estorsori.*

◆ **(Teleradiocity)**

20.30 La rosa tatuata (dramm. '55) di D. Mann, con A. Magnani, B. Lancaster - *Ancora piacente, vive nel ricordo del marito defunto.*

◆ **(Telestudio-Antenna Nord)**

20.30 Deserto rosso (dramm. '64) di M. Antonioni, con M. Vitti, R. Harris - *Giovane donna alla ricerca di una sua identità.*

◆ **(Quarta rete)**

20.30 Non torno a casa stasera (dramm. '69) di F. Coppola, con J. Caan, S. Knight - *Moglie in crisi abbandona tetto coniugale.*

◆ **(Canale 5)**

20.30 E venne la notte (dramm. '67) di O.L. Preminger, con M. Caine, J. Fonda - *Un cocciuto e avido commerciante è disposto a tutto pur di raggiungere il suo scopo.*

◆ **Antenna Nord Piemonte)**

20.35 Nella città l'inferno (dramm. '58) di R. Castellani, con A. Magnani, G. Masina - *Curiosa amicizia fra due carcerate.*

◆ **(GRP)**

21.30 Metello (dramm. '70), di M. Bolognini, con M. Ranieri, O. Piccolo - *Giovane operaio partecipa alle lotte sociali di inizio secolo.*

◆ **(Telecupole)**

21.30 L'inquilino del 3° piano (dramm. '76) di R. Polanski, con R. Polaski, I. Adjani - *Inquilino avverte strane presenze nel suo appartamento.*

◆ **(RTA Aosta)**

22.30 Olympia (comm. '59), di M. Russo e M. Curtiz, con S. Loren, M. Chevalier - *Bella nobile austriaca è promessa sposa ad un suo pari che detesta.*

◆ **(Telestudio)**

22.30 Tra buoni padri **(Quarta rete)**

23.00 La ragazza americana **(Antenna Nord)**

23.00 Tre buoni padri **(Teleradiocity)**

23.30 Gli occhi freddi della paura **(GRP)**

24.00 Particolari tendenze di due giovani mogli **(Telestudio)**

24.00 Il testamento del dottor Mabuse **(Antenna Nord Piemonte)**

00.15 La pelle sotto gli artigli **(Quarta rete)**

00.30 Tutti i colori del buio **(Teleradiocity)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**

15.30 Auto italiana **(Videogruppo)**

17.00 Mixage **(Quarta rete)**

17.00 Milcaro show **(Teleradiocity)**

18.15 Popcorn **(Canale 5)**

18.30 Musicuore **(RTA Aosta)**

19.00 Campionato di pesca sportiva **(Antenna Nord)**

19.00 Discostar **(Antenna Nord Piemonte)**

19.00 Sport **(RTA Aosta)**

19.05 Basket **(Videogruppo)**

20.25 Spettacolo con Ric e Gian **(Antenna 3)**

22.15 Tombolissima **(Telestudio)**

22.20 Fair play **(GRP)**

23.00 Gran Prix **(Antenna Nord Piemonte)**

23.30 Sport dal mondo **(Canale 5)**

ATTUALITÀ INCHIESTE

22.20 I grandi servizi di Canale 5 - La tragedia atomica **(Canale 5)**

Venerdì
27 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Jabberjaw **(Teleradiocity)**

16.30 Gundam **(Quarta Rete)**

16.30 Flipper **(Videogruppo)**

16.40 Mysha **(Antenna 3)**

17.00 Ciao amici **(Telestudio)**

17.00 Allegra fantasia **(GRP)**

17.00 UFO Diapolon **(Videogruppo)**

17.15 Archie e Sabrina **(Telestudio)**

17.30 Le favole della foresta **(Telecupole)**

17.30 Uau **(Videogruppo)**

17.45 God sigma **(Telestudio)**

17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**

17.55 Quella magnifica dozzina **(GRP)**

18.00 Trider G7 **(Telecupole)**

18.00 Charlotte **(Videogruppo)**

18.10 L'uomo ragno **(Telestudio)**

18.30 Littla Lulu **(GRP)**

18.30 I pronipoti **(Telecupole)**

19.30 Trider G7 **(Teleradiocity)**

19.30 Banana Spit **(RTA Aosta)**

20.00 Re Artù **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**

20.00 God Sigma **(Telestudio)**

20.00 Gordian **(Teleradiocity)**

20.00 Hanna e Barbera **(Antenna 3)**

20.00 Kum Kum **(Telecupole)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.30 Maude **(Antenna 3)**

18.00 Megaloman **(Teleradiocity)**

18.00 Star Trak **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**

18.00 Sanford and Son **(Antenna 3)**

16.25 L'immortale **(Antenna 3)**

18.30 L'incredibile Hulk **(Teleradiocity)**

18.30 Timm Thaler **(Telestudio)**

18.30 La famiglia Bradford **(RTA Aosta)**

18.55 Sandokan **(GRP)**

19.00 Rookies **(Telestudio)**

19.00 Jukes of Piccadilly **(Antenna Nord Piemonte)**

19.00 Una famiglia americana **(Canale 5)**

PIEMONTE

19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.00 Quentin Durward **(GRP)**
20.05 La grande vallata **(Videogruppo)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.30 La strana coppia **(Telecupole)**
22.00 Fantasilandia **(Quarta rete)**
22.10 F.B.I. **(Antenna Nord)**
22.10 Missione impossibile **(Antenna Nord Piemonte)**
22.20 Storie di un matrimonio **(G.R.P.)**

FILM

18.30 Un uomo di carta **(Quarta rete)**
20.00 Il vincitore **(RTA Aosta)**
20.30 Il jolly è impazzito (dramm. '57) di C. Vidor, con F. Sinatra, M. Gaynor - *Biografia di uomo di spettacolo americano degli anni '20.*
◆ **(Antenna Nord)**
20.30 Troppo tardi per vivere (guerra '73) di J. Baker, con F. Sancho, K. Stewart - *Partigiani greci fanno saltare deposito di armi dei tedeschi.*
◆ **(Antenna Nord Piemonte)**
20.30 La ragazza americana **(Telestudio)**
20.30 L'amore segreto di Madeleine (dramm. '49) di D. Lean, con A. Rodd, N. Wooland - *Giovane aristocratica s'innamora di avventuriero.*
◆ **(Quarta rete)**
20.35 La ragazza del bersagliere (comm. '67), di A. Blasetti, con G. Granata, R. Salvatori - *Una ragazza si innamora di un soldato. Lui muore e lei si dispera...*
◆ **(GRP)**
21.30 I magliari (dramm. '59) di F. Rosi, con A. Sordi, R. Salvatori - *Emigranti italiani si danno da fare per sbarcare il lunario.* ◆ **(Canale 5)**
21.30 Il messicano **(RTA Aosta)**
22.15 Il mistero dell'isole dei gabbiani (giallo '66) di F. Francis, con S. Leigh, F. Finley - *Ragazza trascorre un periodo di riposo su un isolotto.*
◆ **(Telestudio)**
23.00 La lupa (dramm. '53) di A. Lattuada, con Kerima, M. Britt - *Donna dai costumi alquanto facili; diventa l'amante di un soldato.*
◆ **(Telecupole)**
23.30 Rotte a tutte le esperienze (orrore '77), di G. Maria, con M. Charvey, O. Mathot - *Nel castello succedono strane cose... c'entra un'eredità.* ◆ **(GRP)**
23.30 La Tosca (comm. '73) di L. Magni, con M. Vitti, L. Proietti - *Trasposizione in chiave ironica dell'eroina pucciniana.*
◆ **(Canale 5)**
24.00 L'assassino è alla porta (pol. '60) di V. Guest, con S. Baker, D. Pleasance - *Commissario di polizia sulle tracce di pericoloso evaso.*
◆ **(Antenna Nord)**
24.00 Lo strano vizio della signora Wardh **(Telestudio)**
24.00 La moschea nel deserto **(Antenna Nord Piemonte)**
00.15 La vita provvisoria **(Quarta rete)**
01.00 L'inferno di ghiaccio **(GRP)**
01.00 Paranoia **(Telecupole)**
01.15 Nipoti miei diletti **(Telestudio)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**
17.00 Mixage **(Quarta rete)**
17.00 Milcaro show **(Teleradiocity)**
17.30 Superclassifica show **(RTA Aosta)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.30 Mondialgol **(Videogruppo)**
19.00 Programma musicale **(Telecupole)**
19.00 ERRE, attualità **(Antenna Nord)**
19.00 Basket **(Antenna Nord Piemonte)**
19.25 Il pescatore **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
20.30 La bustarelle **(Antenna 3)**
20.30 Gran Rodeo **(Teleradiocity)**
21.30 Tutto show **(Telecupole)**
22.30 Calcio inglese **(Videogruppo)**
23.00 Pugilato **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
23.30 Alla terza candela (Teleradiocity)
24.00 Erotissimo **(Quarta rete)**

Sabato
29 novembre

CARTONI ANIMATI

17.30 Soccer boy **(RTA Aosta)**
17.30 Uau **(Videogruppo)**
17.45 God Sigma **(Telestudio)**
17.55 Quella magnifica dozzina **(GRP)**
18.00 Trider G7 **(Telecupole)**
18.00 Star Blazer **(RTA Aosta)**
18.10 L'uomo ragno **(Telestudio)**
18.30 I pronipoti **(Telecupole)**
18.30 Little Lulù **(GRP)**
19.30 Banana Split **(RTA Aosta)**
20.00 Kum Kum **(Telecupole)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
20.00 Gli gnomi della montagna **(Antenna 3)**
20.00 God Sigma **(Telestudio)**
20.00 Soccer boy **(RTA Aosta)**
20.00 Gordian **(Teleradiocity)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.30 S.W.A.T. **(RTA Aosta)**
17.30 I forti di Forte Coraggio **(Teleradiocity)**
18.00 Hazzard **(Canale 5)**
18.00 Megaloman **(Teleradiocity)**
18.00 Supertrain **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
18.30 La famiglia Bradford **(RTA Aosta)**
18.30 A tutto amore **(Telestudio)**
18.30 Quella casa nella prateria **(Teleradiocity)**
18.55 Sandokan **(GRP)**
19.00 Dottori agli antipodi **(Antenna Nord)**
19.00 Thierry la Fronde **(Antenna Nord Piemonte)**
19.00 Rookies **(Telestudio)**
19.00 Angeli volanti **(Canale 5)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
20.00 Quantin Durward **(GRP)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.30 Sanford and Son **(Teleradiocity)**
20.30 I 5 ragazzi sulle Montagne Rocciose **(Telecupole)**
20.30 Chips **(RTA Aosta)**
20.45 La grande vallata **(Quarta rete)**
21.00 Vidocq **(Teleradiocity)**
22.00 Dan August **(Teleradiocity)**
22.10 Polvere di stelle **(Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)**
22.20 L'enigma che viene da lontano **(GRP)**
23.00 La famiglia Bradford **(RTA Aosta)**
23.00 Padre Brown **(Videogruppo)**
23.30 Il soffio del diavolo **(Quarta rete)**
00.30 Codice Gerico **(Antenna Nord Piemonte)**
00.30 Il soffio del diavolo **(Antenna Nord)**

FILM

20.30 Tre fusti due bambole e un tesoro (mus. '67) di J. Rich, con E. Presley, J. Ward - *Ufficiale di marina scopre goletta in fondo al mare.*
◆ **(Antenna Nord)**
20.30 Che gioia vivere (comm. '61) di R. Clément, con A. Delon, U. Tognazzi, G. Cervi - *Un giovane va a lavorare in una tipografia zeppa di anarchici e antifascisti...*
◆ **(Antenna Nord Piemonte)**
20.30 El Dorado (west. '67) di H. Hawks, con J. Wayne, R. Mitchum - *Classica rivalità fra allevatori e proprietari terrieri.*
◆ **(Telestudio)**
20.30 Joe! Cercati un posto per morire (west. '68) di G. Carmineo, con J. Hunter, P. Petit - *Gruzzoletto d'oro porta sfortuna a coppietta di innamorati.*
◆ **(Quarta rete)**
20.35 La morte accarezza a mezzanotte (giallo '72) di I. Reis, con F. Granger, J. Evans - *Giulietta e Romeo versione «western».*
◆ **(GRP)**
21.30 Permette? Rocco Papaleo (comm. '71) di E. Scola, con M. Mastroianni, L. Hutton - *Pugile siciliano va in America alla ricerca del successo.*
◆ **(Telecupole)**
21.30 Quella sporca ultima meta (dramm. '74) di A. Aldrich, con B. Reynolds, E. Albert - *Ex campione di rugby arrestato per ubriachezze molesta.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Il cantante matto (comm. '53) di N. Taurog, con D. Martin, J. Lewis - *Accoppiata vincente di attori rivistaioli: si ride...*
◆ **(RTA Aosta)**
22.15 L'uomo che uccideva a sangue freddo (dramm. '72) di A. Jessua, con A. Girardot, A. Delon - *Quarantenne in preda a forte esaurimento nervoso si fa curare da affascinante medico: complicazioni in vista.*
◆ **(Telestudio)**
23.00 La mia spia preferita **(Antenna Nord)**
23.00 Siete tutte adorabili (mus. '58) di M. Leisen, con J. Powell, C. Robertson - *Ragazza incerta fra raffinato yachtman e bel meccanico...*
◆ **(Antenna Nord Piemonte)**
23.00 La notte **(Teleradiocity)**
23.00 La domenica della buona gente **(Telecupole)**
24.00 La signora gioca bene a scopa **(Telestudio)**
00.15 L'artiglio blu **(Quarta rete)**
00.30 La ragazza dalla pelle di luna **(Teleradiocity)**
01.00 Un uomo da buttare **(GRP)**
01.00 Improvvisamente una sera... un amore **(Canale 5)**
01.15 Bocca di velluto **(Telestudio)**

SPORT E VARIETÀ

17.00 Mixage **(Quarta rete)**
17.00 Milcaro show **(Teleradiocity)**
18.30 Calcio brasiliano **(Videogruppo)**
19.30 Smart **(Teleradiocity)**
20.30 Cari bugiardi **(Antenna 3)**
20.30 Superpopcorn **(Canale 5)**
21.00 Calcio tedesco **(Videogruppo)**
21.25 Lo squizzofrenico **(Antenna 3)**
22.00 Rombo TV **(Quarta rete)**
23.30 Il grande tennis Can. 5 **(Canale 5)**
00.30 Motori non stop **(Telecupole)**

LIGURIA

Domenica
22 novembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Sally la maga **(TVS)**
16.30 Little Lulù **(TVS)**
17.00 Re Artù **(TVS)**
17.30 Daltanious **(TVS)**
18.00 Spiderwoman **(Telebuongiorno)**
18.30 God Sigma **(TN 4)**
20.00 Gordian **(Teleradiocity)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.30 Project UFD **(Du Riviere TV)**
19.30 W.K.R.P. in Cincinnati **(Teleradiocity)**
19.30 Taxi **(TVS)**
20.00 Vegas **(Telegenova)**
20.00 Love American Style **(TN4)**
20.30 Da Dallas a Knots Landing **(TN4)**
22.00 Sulle strade della California **(Teleradiocity)**
22.45 Hitchcock **(Teleromagna)**
24.00 Missione impossibile **(Telegenova)**

FILM

20.00 Il comune senso del pudore **(TVS)**
20.30 Serafino (comm. '68) di P. Germi, con A. Celentano e O. Piccolo - *Povero in canna, eredita una fortuna. Le dilapida e viene preso per matto...*
◆ **(Teleradiocity)**
20.30 Moderato cantabile (dramm. '60) di P. Brook, con J. Moreau, J.P. Belmondo - *Signora 'bene' s'illude di essere amata da un assassino.*
◆ **(Du Riviere TV)**
20.45 La fidanzata di tutti (comm. '44), di H.B. Humberstone, con B. Grable, D. Kent - *Impiegata veste i «panni» di una grande cantante.*
◆ **(Telegenova)**
21.30 La mia amica Irma (comm. '50) di G. Marshall, con M. Wilson, D. Martin - *Aspirante attrice vince concorso radiofonico.*
◆ **(TN4)**
21.30 La trappola di Satana **(A e G Canale 5)**
21.30 L'anatra all'arancia (comm. '75) di L. Salce, con U. Tognazzi, M. Vitti - *Lui la tradisce, ier fa finta... Salveranno il ménage coniugale?*
◆ **(Telebuongiorno)**
23.00 Le coppie (comm. a episodi '70), di M. Monicelli, V. De Sica, A. Sordi, con A. Sordi, M. Vitti, E. Jannacci *Vizi e costumi italiani presi di mira dalla satira.*
◆ **(Due Riviere TV)**
23.00 Nel segno di Roma (avv. '58) di G. Brignone, con J. Sernas, A. Ekberg - *Ufficiale romano pensa prima al dovere e poi... al piacere.*
◆ **(Teleradiocity)**
23.00 Dove vai in vacanza? (comm. '78) di M. Bolognini, con A. Sordi, L.Salce - *Tre distinti episodi che focalizzano il 'problema' vacanze...*
◆ **(A e G Canale 5)**
23.20 Vai gorilla **(TVS)**
00.30 Così dolce, così perversa **(Teleradiocity)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Domenica con Five **(Canale 5)**
15.30 Superclassifica show **(Teleradiocity)**
15.30 Calcio **(Telebuongiorno)**
18.30 Gioco in diretta **(Due Riviere TV)**
18.50 Primasport **(TVS)**
19.00 Star parade **(TN4)**
19.30 Musicuore **(Telegenova)**
20.30 Hello Goggi **(Canale 5)**
22.00 Cabaret **(Due Riviere TV)**
22.30 Off side **(TVS)**
23.25 Basket: Kansas City - Houston **(TN4)**
23.30 Calcio **(Telegenova)**

ATTUALITÀ INCHIESTA

20.00 In studio Roberto Gervaso **(Canale 5)**

Lunedì
23 novembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Sally la maga **(TVS)**
16.30 Little Lulù **(TVS)**
16.30 Ryu **(Teleradiocity)**
17.00 Jabberjaw **(TVS)**
17.30 Daltanious **(TVS)**
17.30 Marameo **(TN 4)**
17.45 La battaglia dei pianati **(Canale 5)**
18.00 Spiderwoman **(Telebuongiorno)**
18.30 Candy Candy **(Telegenova)**
18.30 La fabbrica di Topolino **(TN4)**
19.30 Trider G7 **(Telerardiocity)**
20.00 Pinocchio **(Telegenova)**
20.00 Re Artù **(TVS)**
20.00 Gordian **(Teleradiocity)**
20.00 Heidi **(TN4)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.30 Cow-boy in Africa **(Teleradiocity)**
18.30 Il settimo continente **(Due Riviere TV)**
19.00 Harlem contro Manhattan **(TVS)**
19.00 Sherlock Holmes **(TN4)**
19.00 Agente Speciale **(Canale 5)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.30 Ispettore Bluey **(Due Riviere TV)**
20.30 Padre e figlio investigatori speciali **(TN4)**
20.30 la donna bionica **(TVS)**
20.30 Lou Grant **(Canale 5)**
20.35 Fantasilandia **(Telebuongiorno)**
21.00 Regan **(TVS)**

FILM

17.00 Gli Ussari del Bengala **(Telegenova)**
20.45 Hotel Sahara (comm. '51) di K. Annakin, con Y. De Carlo, P. Ustinov - *Albergo situato in punto strategico viene conquistato da tedeschi, inglesi, francesi...*
◆ **(Telegenova)**
21.30 La maestrina (comm. '42) di G. Bianchi, con M. Denis, N. Besozzi - *Maestrina, al centro di pettegolezzi, nasconde doloroso segreto.*
◆ **(TN4)**
21.30 La tua pelle o la mia (guerra '65) di F. Sinatra, con F. Sinatra, C. Walker - *Americani e giapponesi fraternizzano, ma la guerra incalza...*
◆ **(A e G Canale 5)**
23.00 Mafù - una terrificante storia d'amore (dramm. '77) di K. Arthur, con L. Grant, C. Jane - *Due sorelle, di cui una malata, convivono nella casa a vita.*
◆ **(Teleradiocity)**
23.45 Dissolvenza in nero **(TVS)**
24.00 Tutto fino alle sei (pol '56), di S. Heisler, con J. Palance, S. Winters - *Bandito dal cuore d'oro aiuta ragazza infelice.*
◆ **(A e G Canale 5)**
00.30 Matchless (fant. '67) di A. Lattuada, con P. O'Neal, D. Pleasance - *Spiritosa parodia dei film di spionaggio.*
◆ **(Teleradiocity)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Star parade **(TN4)**
15.35 Basket **(TN4)**
17.00 Milcaro show **(Teleradiocity)**
17.30 Calcio inglese **(Due Riviere TV)**
18.15 Hello Goggi **(Canale 5)**
19.30 Sport **(Telegenova)**
19.30 30 minuti **(TVS)**
20.30 De Sica show **(Teleradiocity)**
22.15 Lunedì sport **(TVS)**
22.30 Calcio: Sampdoria - Spal **(Telegenova)**
22.50 Gilada e le stelle **(Due Riviere TV)**
23.30 Speciale Can. 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ INCHIESTA

09.15 L'edicola di Due Riviere **(Due Riviere)**
11.55 Ricetta **(Canale 5)**
12.00 Rubrica **(Canale 5)**
12.00 Rubrica giornalistica: Strada **(Telebuongiorno)**
20.00 Rubrica: Oggi, oggi **(Telebuongiorno)**

Martedì
24 novembre

CARTONI ANIMATI

15.00 Candy Candy **(Telegenova)**
16.00 Sally la maga **(TVS)**
16.30 Ryu **(Teleradiocity)**
16.30 Little Lulù **(TVS)**
17.00 Jabberjaw **(TVS)**
17.30 Marameo **(TN4)**
17.30 Daltanious **(TVS)**
17.45 Sport Billy **(Canale 5)**
18.00 Spiderwoman **(Telebuongiorno)**
18.30 Candy Candy **(Telegenova)**
19.30 Vickie il vichingo **(TN 4)**
19.30 Trider G7 **(Teleradiocity)**
20.00 Re Artù **(TVS)**
20.00 Gordian **(Teleradiocity)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 Harlem contro Manhattan **(TVS)**
19.00 Kung Fu **(Canale 5)**
19.00 Sherlock Holmes **(TN4)**
20.00 Crociera di miele **(Telegenova)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.30 Ispettore Bluey **(Due Riviere TV)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
20.30 Codeice Gerico **(TVS)**
20.35 Peyton Place **(Telebuongiorno)**
21.45 Padre Brown **(Telegenova)**
22.00 Sulle strade della California **(Teleradiocity)**

FILM

20.30 Plotone d'assalto (guerra '59) di R. Springsteen, con S. Brady, E. Edwards - *Triangolo sentimentale fra due ufficiali e un'ausiliaria.*
◆ **(Teleradiocity)**
21.30 L'ultima preda (pol. '50) di R. Maté, con W. Holden, N. Dison - *Figlia di milionario presa in ostaggio dai banditi.*
◆ **(TN4)**
21.30 Tokyo Joe (dramm. '49) di S. Heisler, con H. Bogart, A. Knox - *Avventuriero si pente e paga con la vita.*
◆ **(A e G Canale 5)**
21.30 Lo strano amore di Marta Ivers (dramm. '48) di L.

LIGURIA

Milestone, con B. Stanwick, K. Douglas - *Giovane donna uccide la zia e sposa testimone del delitto...*

◆ **(TVS)**

21.35 Delitto sulla costa azzurra (dramm. '57) di D. De La Pateillère, con D. Gelin, M. Morgan - *Alla morte del datore di lavoro, si lega sentimentalmente alla bella vedova.*

◆ **(Telebuongiorno)**

22.45 Il vincitore (dramm. '41) di A.M. Robenalt, con G. Weber, W. Birgel - *Ferito durante la guerra fa appello alla forza di volontà.*

◆ **(Telegenova)**

23.00 L'inquilino del 3° piano (dramm. '76) di R. Polanski, con R. Polaski, I. Adjani - *Inquilino avverte strane presenze nel suo appartamento.*

◆ **(Teleradiocity)**

23.00 Il terzo occhio (orr '66). di G. Guerrini, con F. Nero e M. Morgan - *Giovane ricco, conteso tra madre possessiva e governante innamorata*

◆ **(Due Riviere TV)**

23.15 L'ultima violenza **(TVS)**

23.35 Operazione su vasta scala **(TN4)**

24.00 Missione in Manciuria **(A e G Canale 5)**

00.30 Nudisti all'isola di Syit **(Teleradiocity)**

SPORT E VARIETÀ

15.45 Calcio brasiliano **(TN4)**

17.00 Milcaro show **(Teleradiocity)**

18.00 Sotto canestro **(TN 4)**

18.15 Popcorn **(Canale 5)**

18.30 Play back **(Telebuongiorno)**

19.30 30 minuti **(TVS)**

19.40 Rubrica sportiva **(Telebuongiorno)**

20.00 Telemarket **(TN4)**

21.30 Il tombolone **(Due Riviere TV)**

20.45 Cabaret **(Telegenova)**

22.50 Giada e le stelle **(Due Riviere TV)**

23.30 Sport: Football americano **(Canale 5)**

00.30 Varietà **(Due Riviere TV)**

ATTUALITÀ INCHIESTA

11.50 Ricetta **(Canale 5)**

12.00 Rubrica giornalistica: Strada **(Telebuongiorno)**

14.10 Rubrica: Oggi, oggi oggi **(Telebuongiorno)**

17.00 Rubrica giornalistica: Strada **(Telebuongiorno)**

20.00 Telemarket - ovvero come ti difendo il consumatore **(TN4)**

Mercoledì
25 novembre

CARTONI ANIMATI

15.00 Candy Candy **(Telegenova)**

16.00 Sally la maga **(TVS)**

16.30 Jabberjaw **(Teleradiocity)**

16.30 Little Lulù **(TVS)**

17.00 Re Artù **(TVS)**

17.30 Marameo **(TN4)**

17.30 Daltanious **(TVS)**

17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**

18.00 Spiderwoman **(Telebuongiorno)**

18.30 La fabbrica di Topolino **(TN4)**

18.30 Candy Candy **(Telegenova)**

19.30 Trider G7 **(Teleradiocity)**

20.00 Re Artù **(TVS)**

20.00 Gordian **(Teleradiocity)**

20.00 Heidi **(TN4)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 Harlem contro Manhattan **(TVS)**

19.00 Agente speciale **(Canale 5)**

19.00 Sherlock Holmes **(TN4)**

20.00 Crociera di miele **(Telegenova)**

20.00 Phillis **(Canale 5)**

20.30 Ispettore Bluey **(Due Riviere TV)**

20.30 Hazzard **(Canale 5)**

20.30 Barnaby Jones **(TVS)**

20.30 La grande vallata **(TN4)**

20.35 Peyton Place **(Telebuongiorno)**

00.15 Missione impossibile **(Telegenova)**

FILM

20.45 Come quando perché (dramm. '69) di A. Pietrangeli, con P. Leroy, H. Buchholz. - *Trascurata dal marito, accetta la corte di un amico.*

◆ **(Telegenova)**

21.30 I violenti (west. '57) di R. Maté, con C. Heston, A. Baxter - *Tempi duri per i reduci della guerra di Secessione.*

◆ **(TN4)**

21.30 Non c'è fumo senza fuoco (dramm. '73) di A. Cayatte, con A. Girardot, M. Darc - *Giudice troppo onesto non piace a chi comanda...*

◆ **(A e G Canale 5)**

21.30 Quella sporca ultima meta (dramm. '74) di A. Aldrich, con B. Reynolds, E. Albert - *Ex campione di rugby arrestato per ubriachezza molesta.*

◆ **(TVS)**

21.35 L'urlo della foresta (avv. '52) di E. Ludwig, con J. Payne, A. Moorehead - *Anziana proprietaria di una segheria, ha problemi con il personale.*

◆ **(Telebuongiorno)**

23.00 Il trapianto (comm. '70) di Steno, con C. Giuffè, R. Rascel - *Trapianto «particolare» suscita mille equivoci.*

◆ **(Teleradiocity)**

23.15 Il circo a tre piste (comico '54) di J. Pevney, con J. Lewis, D. Martin *Nel funambolico ambiente di un circo due amiconi ne combinano di cotte e di crude...*

◆ **(TVS)**

24.00 Letto a tre piazze (comm. '60), di S. Vanzina, con Totò, P. De Filippo - *Finita la guerra, un reduce torna in Italia...*

◆ **(A e G Canale 5)**

24.00 L'eredità di un uomo tranquillo **(TN4)**

00.30 Storia di una monaca di clausure **(Teleradiocity)**

SPORT E VARIETÀ

15.30 Sottocanestro **(TN 4)**

17.00 Coppa Scarabocchio **(Telebuongiorno)**

17.00 Milcaro show **(Teleradiocity)**

18.15 Popcorn **(Canale 5)**

18.30 Play back **(Telebuongiorno)**

19.30 Sport **(Telegenova)**

19.30 30 minuti **(TVS)**

19.30 Special **(TN4)**

19.40 Rubrica sportiva **(Telebuongiorno)**

20.30 È fortissimo **(Teleradiocity)**

21.30 Calcio brasiliano **(Due Riviere TV)**

22.45 Auto italiana **(Telegenova)**

22.50 Giada e le stelle **(Due Riviere TV)**

23.00 Telesasta **(Due Riviere TV)**

23.30 Speciale Can. 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ INCHIESTA

09.15 L'edicola di due Riviere **(Due Riviere)**

11.15 Ricetta **(Canale 5)**

12.00 Rubrica giornalistica: Strada **(Telebuongiorno)**

14.10 Rubrica, Oggi, oggi oggi **(Telebuongiorno)**

Giovedì
26 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 La fabbrica di Topolino **(TN4)**

14.00 Trider G7 **(Teleradiocity)**

14.30 Pinocchio **(Telegenova)**

15.00 Candy Candy **(Telegenova)**

16.00 Sally la maga **(TVS)**

16.30 Ryu **(Teleradiocity)**

16.30 Little Lulù **(TVS)**

17.00 Re Artù **(TVS)**

17.30 Marameo **(TN 4)**

17.30 Daltanious **(TVS)**

17.45 Sport Billy **(Canale 5)**

18.00 Spiderwoman **(Telebuongiorno)**

18.30 God Sigma **(TN4)**

18.30 Candy Candy **(Telegenova)**

19.30 Trider G7 **(Teleradiocity)**

19.30 Vickie il vichingo **(TN 4)**

20.00 Re Artù **(TVS)**

20.00 Gordian **(Teleradiocity)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 Megaloman **(Teleradiocity)**

18.00 L'uomo da sei milioni di dollari **(TVS)**

18.30 Il settimo continente **(Due Riviere TV)**

18.30 Quella casa nella prateria **(Teleradiocity)**

19.00 Harlem contro Manhattan **(TVS)**

19.00 Kung-Fu **(Canale 5)**

20.00 Love American Style **(TN4)**

20.00 Phillis **(Canale 5)**

20.30 Ispettore Bluey **(Due Riviere TV)**

20.30 La donna bionica **(TVS)**

20.30 Peyton Place **(Telebuongiorno)**

20.30 Padre e figlio investigatori speciale **(TN4)**

22.00 Sulle strade della California **(Teleradiocity)**

22.45 Minter **(Telegenova)**

FILM

20.30 Vai gorilla (giallo '75) di T. Valeri, con F. Testi, R. Palmer - *Guardia del corpo alle prese con una banda di estorsori.*

◆ **(Teleradiocity)**

20.45 Tutti gli uomini del Re (dramm. '49) di R. Rossen, con B. Crawford, J. Ireland - *Uomo politico si lega a banda di corrotti.*

◆ **(Telegenova)**

21.30 La rosa tatuata (dramm. '55) di D. Mann, con A. Magnani, B. Lancaster - *Ancora piacente, vive nel ricordo del marito defunto...*

◆ **(TN4)**

21.30 L'appartamento (comm. '60), di B. Wilder, con J. Lemmon, S. MacLaine - *Quando l'impiegato s'innamora dell'amante del capo, sono guai seri.*

◆ **(A e G Canale 5)**

21.30 L'inquilino del 3° piano (dramm. '76) di R. Polanski, con R. Polaski, I. Adjani - *Inquilino avverte strane presenze nel suo appartamento.*

◆ **(TVS)**

21.35 Metello (dramm. '70), di M. Bolognini, con M. Ranieri, O. Piccolo - *Giovane operaio partecipa alle lotte sociali di inizio secolo.*

◆ **(Telebuorgiorno)**

23.00 Tre buoni padri **(Teleradiocity)**

LIGURIA

23.00 Manon '70 (comm. '68) di J. Aurel, con C. Deneuve, E. Martinelli - *Innamorata di un giornalista aspira miglioramento economico.*
◆ **(Due Riviere TV)**
23.50 Odio mortale (avv. '62), di F. Montemurro, con A. Nazzari, D. De Metz - *Traditore francese consegna una colonia agli spagnoli. Il capitano Lebouff la riconquista.*
◆ **(TN4)**
24.00 L'esperimento del Dr. K **(A e G Canale 5)**
00.30 Tutti i colori del buio **(Teleradiocity)**

SPORT E VARIETÀ

11.30 Auto italiana **(Telegenova)**
17.00 Milcaro show **(Teleradiocity)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.30 Play back **(Telebuongiorno)**
19.00 Vincente e piazzato **(TN4)**
19.20 Tutti in pista **(Telebuongiorno)**
19.30 30 minuti **(TVS)**
19.30 Sport **(Telegenova)**
19.40 Rubrica sportiva **(Telebuongiorno)**
22.50 Giada e le stelle **(Due Riviere TV)**
23.15 Grand Prix **(TVS)**
23.25 Tombolissima '81 **(TN4)**

ATTUALITÀ INCHIESTA

11.55 Ricetta **(Canale 5)**
14.10 Rubrica. Oggi, oggi oggi **(Telebuongiorno)**
22.20 La tragedia atomica **(Canale 5)**
23.05 Rubrica oggi oggi oggi **(Telebuongiorno)**

Venerdì
27 novembre

CARTONI ANIMATI

15.00 Candy Candy **(Telegenova)**
18.00 Sally la maga **(TVS)**
18.30 Jabberjaw **(Teleradiocity)**
16.30 Little Luiù **(TVS)**
17.00 Re Artù **(TVS)**
17.30 Daltanious **(TVS)**
17.30 Marameo **(TN 4)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Spiderwoman **(Telebuongiorno)**
18.30 La fabbrica di Topolino **(TN4)**
18.30 Candy Candy **(Telegenova)**
19.30 Trider G7 **(Teleradiocity)**
20.00 Gordian **(Teleradiocity)**
20.00 Pinocchio **(Telegenova)**
20.00 Heidi **(TN 4)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 Reporter **(TVS)**
18.30 Il settimo continente **(Due Riviere Tv)**
18.30 Cow-boy in Africa **(Teleradiocity)**
19.00 Mr. Howard **(TVS)**
19.00 Sherlock Holmes **(TN4)**
19.00 Una famiglia americana **(Canale 5)**
20.00 La famiglia Addams **(Due Riviere TV)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.30 Codeice Gerico **(TVS)**
20.30 Da Dallas a Knots Landing **(TN4)**
20.35 Peyton Place **(Telebuongiorno)**
22.45 Minder **(Telegenova)**
24.00 Missione impossibile **(Telegenova)**

FILM

20.45 Bruciatelo vivo (west. '69) di N. Juran, con T. Savalas, G. Maharis - *Ranchero senza scrupoli ruba la donna al fratello.*
◆ **(Telegenova)**
21.30 La ragazza americana **(TN4)**
21.30 I vitelloni (comm. '53) di F. Fellini, con A. Sordi, F. Interlenghi - *Cinque amici si lasciano vivere in provincia.*
◆ **(A e G Canale 5)**
21.30 Il grande Mc Gonagall (comm.) di J. McGrath, con P. Sellers, S. Milligan - *Recatosi a teatro per vedere la regina Vittoria ha la sventura d'innamorarsene.*
◆ **(TVS)**
21.35 Permette? Rocco Papaleo (comm. '71) di E. Scola, con M. Mastroianni, L. Hutton - *Pugile siciliano va in America alla ricerca del successo.*
◆ **(Telebuongiorno)**
23.30 Le piacevoli notti (comm. '66) di A. Crispino, con V. Gassman, G. Lollobrigida - *Durante il Rinascimento notti piacevoli e... movimentate.*
◆ **(A e G Canale 5)**
00.20 Puccini (biogr. '52) di C. Gallone, con G. Ferzetti, P. Stoppa - *Musiche e avventure sentimentali del grande musicista.*
◆ **(TN4)**

SPORT E VARIETÀ

17.00 Milcaro show **(Teleradiocity)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.30 Play back **(Telebuongiorno)**
19.30 Caccia al 13 **(TN 4)**
19.30 Sport **(Telegenova)**
19.30 30 minuti **(TVS)**
19.40 Rubrica sportiva **(Telebuongiorno)**
20.30 Gran Rodeo **(Teleradiocity)**
22.00 Elvis Presley story **(Due RiviereTV)**
22.50 Giada e le stelle **(Due Riviere TV)**
23.00 Varietà **(Due Riviere TV)**
23.15 Boxe **(TVS)**
23.30 Alla terza candela **(Teleradiocity)**
23.20 Fair play **(TN 4)**

ATTUALITÀ INCHIESTA

09.15 L'edicola di Due Riviere **(Due Riviere)**
11.55 Ricetta **(Canale 5)**
12.00 Rubrica giornalistica: Strada **(Telebuongiorno)**
14.10 Rubrica: Oggi oggi oggi **(Telebuongiorno)**
17.00 Rubrica giornalistica. Strada **(Telebuongiorno)**

Sabato
28 novembre

CARTONI ANIMATI

14.30 Pinocchio **(Telegenova)**
15.00 Candy Candy **(Telegenova)**
16.00 Sally la maga **(TVS)**
16.30 Jabberjaw **(Teleradiocity)**
16.30 Little Luiù **(TVS)**
16.30 La fabbrica di Topolino **(TN4)**
17.00 Re Artù **(TVS)**
17.30 Marameo **(TN 4)**
17.30 Daltanious **(TVS)**
18.00 Spiderwoman **(Telebuongiorno)**
18.30 God Sigma **(TN4)**
18.30 Candy Candy **(Telegenova)**
20.00 Re Artù **(TVS)**
20.00 Gordian **(Teleradiocity)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.00 Love American Style **(TN4)**
20.00 Vegas **(Telegenova)**
20.30 La grande vallata **(TN4)**
20.30 Barnaby Jones **(TVS)**
20.30 Sanford and Son **(Teleradiocity)**
21.00 Vidocq **(Teleradiocity)**
22.00 Dan August **(Teleradiocity)**
22.45 Padre Brown **(Telegenova)**
23.45 missione impossibile **(Telegenova)**

FILM

21.30 Il ponte (guerra '59) di B. Wicki, con V. Bohnet, F. Wepper - *Germania ormai agli sgoccioli, chiama alle armi anche i quattordicenni.*
◆ **(TN4)**
21.30 Fathom bella intrepida e spia (comm. '67) di Leslie H. Martinson, con A. Francisa, R. Welch - *Affascinante e scatenata superspia alle prese con potente arma atomica.*
◆ **(A e G Canale 5)**
21.30 Il cantante matto (comm. '53) di N. Taurog, con D. Martin, J. Lewis - *Accoppiata vincente di attori rivistaioli si ride...*
◆ **(TVS)**
21.30 La banda oltre la collina (west. '78) di J. Yarbrough, con P. O'Brien, W. Brennan - *Giovane politicante ambizioso deciso a mettere ordine...*
◆ **(Due Riviere TV)**
23.00 La notte (dramm. '60) di M. Antonioni, con M. Mastroianni, M. Vitti - *Scrittore di successo in piena crisi matrimoniale.*
◆ **(Teleradiocity)**
23.15 Quella sporca ultima meta (dramm. '74) di A. Aldrich, con B. Reynolds, E. Albert - *Ex campione di rugby arrestato per ubriachezza molesta.*
◆ **(TVS)**
23.20 La ragazzina di buona famiglia **(TN4)**
23.30 Perché sei arrivato così tardi? (dramm. '58), di H. Decoin, con M. Morgan, H. Vidal - *Giornalista si innamora di avvocatessa con oscuro passato...*
◆ **(Due Riviere TV)**
00.30 La ragazza dalla pelle di luna **(Teleradiocity)**
01.00 Perdono **(A e G Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Il grande tennis di Canale 5 **(Canale 5)**
13.30 Caccia al 13 **(TN 4)**
17.00 Coppa Scarabocchio **(Telebuongiorno)**
17.00 Milcaro show **(Teleradiocity)**
18.30 Play back **(Telebuongiorno)**
19.30 Tutti in pista **(Telebuongiorno)**
19.30 Musicuore **(Telegenova)**
19.30 30 minuti **(TVS)**
20.00 Sport **(Due Riviere TV)**
20.30 Calcio inglese **(Due Riviere TV)**
20.30 Superpopcorn **(Canale 5)**
23.20 Giada e le stelle **(Due Riviere TV)**
23.30 Il grande tennis di Can. 5 **(Canale 5)**
00.15 Calcio **(Telegenova)**
01.15 Fair play **(TN 4)**

ATTUALITÀ INCHIESTA

09.15 L'edicola di Due Riviere **(Due Riviere)**
12.00 Rubrica giornalistica: Strada **(Telebuongiorno)**
14.10 Rubrica: Oggi, oggi, oggi **(Telebuongiorno)**

LOMBARDIA

Domenica
22 novembre

CARTONI ANIMATI

09.00 Hanna e Barbera **(Teleradiocity)**
10.00 Supercar. Gattiger **(Antenna Nord)**
10.30 Jeeg Robot **(TRR)**
11.30 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
12.30 Re Artù **(Antenna Nord)**
13.00 Jeeg Robot **(TRR)**
13.30 Zaffiro **(Videodelta)**
13.30 L'uomo ragno **(TRR)**
13.30 Banana Split **(Canale 51)**
14.00 Arrivano i superboys **(Canale 51)**
16.00 Bim bum bam **(Antenna Nord)**
16.45 Phantaman **(Videodelta)**
17.15 La banda dei ranocchi **(Videodelta)**
18.30 Banane Split **(Canale 51)**
19.00 Arrivano i superboys **(Canale 51)**
19.00 Jeeg Robot **(TRR)**
19.30 Heidi **(Canale 51)**
19.30 L'uomo ragno **(TRR)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.00 Vickie il vichingo **(Telemontepenice)**
20.00 Gordian **(Teleradiocity)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 La famiglia Bradford **(Videodelta)**
14.00 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
14.20 Kung Fu **(Canale 5)**
14.30 Fantasilandia **(Teleradiocity)**
15.00 La baia di Ritter **(PIN 39 - TAM)**
15.00 Combat **(Canale 51)**
15.30 Hitchcock **(TRR)**
17.30 Chips **(Canale 51)**
18.00 I miserabili **(Videodelta)**
18.00 Uno sceriffo a New York **(TRR)**
18.00 Vidocq **(Teleradiocity)**
18.00 Hazzard **(Canale 5)**
18.00 Dottori agli antipodi **(Antenna Nord)**
18.30 La donna bionica **(Antenna Nord)**
18.30 La baia di Ritter **(PIN 39 - TAM)**
19.00 Dallas **(Canale 5)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
19.30 Taxi **(Teleradiocity)**
20.00 W.K.R.P. in Cincinnati **(TRR)**
20.00 Lo sceriffo **(Antenna 3)**
20.00 Il cacciatore **(Canale 51)**
20.00 La famiglia Bradford **(Videodelta)**
20.30 Crociera di miele **(Telemontepenice)**
20.30 Padre Brown **(TRR)**
21.00 Barnaby Jones **(Videodelta)**
21.45 Gli sbandati **(Videodelta)**
22.00 Sulle strade della California **(Teleradiocity)**
22.10 Polvere di stelle **(Antenna Nord)**
23.00 Fantasilandia **(TRR)**
00.30 Il soffio del diavolo **(Antenna Nord)**

FILM

16.00 George, il cane più pazzo del mondo **(TVCI Globo)**
16.30 L'anatra all'arancia **(Teleradiocity)**
16.30 Il ritorno di Godzilla **(Telenova)**
16.30 Putifero va alla guerra **(PIN 39 - TAM)**
17.30 Gli allegri play-boys **(TVCI Globo)**
18.00 L'agguato delle cento frecce **(Top 43)**
20.30 Serafino (comm. '68) di P. Germi, con A. Celentano e O. Piccolo - *Povero in canna, eredita una fortuna. La dilapida e viene preso per matto...* ◆ **(Teleradiocity)**
20.30 La lunga ombra del lupo (dramm. '71) di G. Manera, con I. Manera, A. Adar - *Tenente dell'esercito italiano sulle tracce di amico partigiano.* ◆ **(Telenova)**
20.30 Dieci in amore (comm. '57) di G. Seaton, con C. Gable, D. Day - *Giornalista vecchia guardia diffida dei colleghi più giovani.* ◆ **(Antenna Nord)**
21.00 Il tesoro sommerso **(TVCI Globo)**
21.00 Quando i mondi si scontrano (fant. '51) di R. Maté, con B. Rusch, P. Hanson - *Catastrofe atmosferica minaccia la terra.* ◆ **(Canale 51)**
21.00 Hotel Sahara (comm. '51) di K. Annakin, con Y. De Carlo, P. Ustinov - *Albergo situato in punto strategico viene conquistato da tedeschi, inglesi, francesi...* ◆ **(Telemontepenice)**
21.00 L'inarrivabile felicità (mus. '41) di S. Landfield, con R. Hayworth, F. Astaire - *Ballerino sotto le armi allestisce show.* ◆ **(TVM 66)**
21.15 Congo vivo (dramm. '61) di G. Bennati, con G. Ferzetti, J. Seberg - *Giornalista italiano simpatizza con indipendentisti congolesi.* ◆ **(Top 43)**
21.30 Il testimone più scomodo **(Canale 5)**
21.30 Io la conoscevo bene (dramm. '65) di A. Pietrangeli, con S. Sandrelli e M. Adorf - *Provinciale con velleità cinematografiche collezione uomini e amarezze.* ◆ **(PIN 39 - TAM)**
21.30 Fronte del porto (dramm. '54) di E. Kazan, con M. Brando, E.M. Saint - *Scaricatore di porto affronta la mafia. Un classico del cinema.* ◆ **(Telereporter)**
22.30 Quel tipo di donna (comm. '59), di S. Lumet, con S. Loren, T. Hunter - *Amante di uomo ricco si innamora di soldatino: vva l'amore!* ◆ **(Tele Spazio Lecco)**
23.00 La bellezza d'Ippolita (comm. '62) di G. Zagni, con G. Lollobrigida, E. M. Salerno - *Bella ballerina sposa un benzinaio dongiovanni.* ◆ **(Canale 5)**
23.00 Amiamoci così belle signore **(Antenna Nord)**
23.00 Nel segno di Roma **(Teleradiocity)**
23.20 La strada per Fort Alamo **(Telemontepenice)**
23.30 La scala della follia **(Canale 51)**
24.00 Cacciatore di taglie **(Telereporter)**
00.30 Così dolce, così perversa **(Teleradiocity)**
01.00 Caccia al maschio **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

11.00 Sport americano **(Canale 5)**
11.30 Il discorrere **(TRR)**
12.00 Superclassifica show **(Canale 5)**
12.30 Bingoo **(Antenna 3)**
13.00 Domenica con Five **(Canale 5)**
13.00 Pugilato **(Antenna Nord)**
15.30 Superclassifica show **(Teleradiocity)**
16.15 La bustarella **(Antenna 3)**
18.00 Jazz **(PIN 39 - TAM)**
19.00 Astra **(PIN 39 - TAM)**
20.00 Concerto **(PIN 39 - TAM)**
20.30 Hello Goggi **(Canale 5)**
22.30 È tornato Barbapedanna **(Canale 51)**
23.00 L'oroscopo di Stella Carnacina **(TAM)**
23.05 Fair play **(PIN 39 - TAM)**
23.15 Calcio: **Ascoli - Milan (Videodelta)**
23.50 Il salotto della lirica **(Telemontepenice)**

ATTUALITÀ INCHIESTE

19.45 Ieri, oggi e domani **(PIN 39 - TAM)**
20.00 In studio Rocerto Gervaso **(Canale 5)**

Lunedì
23 novembre

CARTONI ANIMATI

13.00 La banda dei ranocchi **(Videodelta)**
13.00 Zaborgar **(TRR)**
13.30 Marco Polo **(Videodelta)**
13.30 Re Artù **(Antenna Nord)**
13.30 Flipper **(TRR)**
13.30 Banana Split **(Canale 51)**
14.00 Zaffiro **(Videodelta)**
14.00 Trider G7 **(Teleradiocity)**
14.00 Arrivano i superboys **(Canale 51)**
14.30 Heidi **(Canale 51)**
15.05 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**
16.00 Anna e Barbera **(Antenna 3)**
16.00 Good Sigma **(TRR)**
16.00 Bim bum bam **(Antenna Nord)**
16.20 Gli gnomi della montagna **(Antenna 3)**
16.30 Jabberjian **(Teleradiocity)**
16.30 Quella magnifica dozzina **(TRR)**
16.45 Mysha **(Antenna 3)**
17.00 La banda dei ranocchi **(Videodelta)**
17.30 Marco Polo **(Videodelta)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.00 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**
18.30 Banana Split **(Canale 51)**
19.00 God Sigma **(TRR)**
19.00 Arrivano i superboys **(Canale 51)**
19.30 Quella magnica dozzina **(TRR)**
19.30 Trider G7 **(Teleradiocity)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.00 Hanna e Barbera **(Antenna 3)**
20.00 Gordian **(Teleradiocity)**
20.00 Vickie il vichingo **(Telemontepenice)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.40 Sulle strade della California **(Teleradiocity)**
14.00 I Jefferson **(TRR)**
15.00 Barnaby Jones **(Videodelta)**
15.00 S.W.A.T. **(Canale 51)**
15.30 Zora la Rousse **(Antenna 3)**
15.30 Claudine **(Teleradiocity)**
15.50 Wanted **(Videodelta)**
16.00 Phillis **(Canale 5)**
17.00 Alle soglie dell'incredibile **(TRR)**
17.15 Lassie **(Canale 5)**
17.30 Il cacciatore **(Canale 51)**
17.30 I forti di Forte Coraggio **(Teleradiocity)**
18.00 Skag **(Videodelta)**
18.00 Megaloman **(Teleradiocity)**
18.00 Star Trek **(Antenna Nord)**
18.25 Sanford and Son **(Antenna 3)**
18.30 Cow-boy in Africa **(Teleradiocity)**
18.50 L'immortale **(Antenna 3)**
19.00 Agente speciale **(Canale 5)**
19.30 Harlem contro Manhattan **(Canale 51)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
20.00 La famiglia Bradford **(Videodelta)**
20.00 Regan **(Canale 51)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.00 Doris Day show **(PIN 39 - TAM)**
20.00 Sanford and Son **(TRR)**

LOMBARDIA

20.30 Lou Grant **(Canale 5)**
20.30 Nanà **(PIN 39 - TAM)**
20.30 La grande vallata **(TRR)**
20.30 Petrocelli **(Antenna Nord)**
21.00 Charlie's Angels **(Videodelta)**
21.40 Vegas **(Telemontepenice)**
21.45 Perry Mason **(Videodelta)**
22.00 Sanford and Son **(Antenna 3)**
22.30 Missione impossibile **(Canale 51)**
22.45 Brothers and sisters **(Videodelta)**
00.30 Il soffio del diavolo **(Antenna Nord)**

FILM

16.00 La lunga ombra del lupo **(Telenova)**
16.00 La vergine di Shandigar **(Canale 51)**
17.00 Io e il generale **(PIN 39-TAM)**
17.00 I due mondi di Charly **(Tele Spazio Lecco)**
20.25 Via Margutta (comm. '60) di M. Camerini, con A. Lualdi, G. Blain - *Artisti e artistoidi bighellonano nella vivacissima via romana.*
◆ **(Antenna 3)**
20.30 Sherlock Holmes la voce del terrore **(Telenova)**
20.30 Furore sulla città (pol. '52) di W. Dieterle, con W. Holden, E. O' Brien - *Giornalista pesca nel torbido scartabellando nei libri paga della malavita cittadina.*
◆ **(Tele Spazio Lecco)**
21.00 Geometria di un delitto (giallo '68) di T. Davison, con L. Turner e G. Chakiris - *Rimasta vedova, ex attrice deve vedersela con la figliastra.*
◆ **(Canale 51)**
21.00 L'invasione: Marte attacca terra (fant. '66) di F.D. Lyon, con S. Brady, G. Merrill - *Laboratorio scientifico sottomarino riceve strane minacce.*
◆ **(TVM 66)**
21.30 Il cervello (giallo '69) di G. Oury, con D. Niven, J.P. Belmondo - *Geniale colonnello inglese tenta truffa contro la Nato.*
◆ **(Antenna Nord)**
21.30 L'urlo della battaglia (guerra '62) di S. Fuller, con J. Chandler, T. Hardin - *Selvaggi combattimenti fra americani e giapponesi.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Don Camillo (comm. '52) di J. Duvivier, con G. Cervi, Fernandel - *Parroco e sindaco si scontrano per motivi politici.*
◆ **(PIN 39-TAM)**
21.30 Tre buoni padri **(Teleroporter)**
22.30 La nave dei dannati **(Antenna 3)**
23.00 Mafù - una terrificante storia d'amore (dramm. '77) di K. Arthur, con L. Grant, C. Jane - *Due sorelle, di cui una malata, convivono nella casa a vita.*
◆ **(Teleradiocity)**
23.00 Quattro in paradiso (comm. '38) di R. Wallace, con J. Gaynor, D. Fairbanks - *Signora anziana presa al laccio da sfruttatori.*
◆ **(Antenna Nord)**
23.10 Io la conoscevo bene (dramm. '65) di A. Pietrangeli, con S. Sandrelli e M. Adorf - *Provinciale con velleità cinematografiche coleziona uomini e amarezze.*
◆ **(PIN 39-TAM)**
23.30 Quattro bastardi per un posto all'inferno **(Canale 51)**
23.55 Tre canaglie e un piedipiatti **(Telemontepenice)**
24.00 Avventura a Malaga **(Canale 5)**
24.00 Agente 373: police connection **(Videodelta)**
00.30 La nottata **(Teleradiocity)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**
17.00 Milcaro show **(Teleradiocity)**
18.00 Sport in Lombardia **(TRR)**
18.15 Hello Goggi **(Canale 5)**
18.30 La palla è rotonda **(PIN 39 - TAM)**
19.00 Insieme con gioia **(Antenna Nord)**
19.00 24 piste **(PIN39 - TAM)**
19.00 Calcio: **Inter - Roma (Videodelta)**
20.30 De Sica show **(Teleradiocity)**
20.35 La panchina di Rivera **(Telemontepenice)**
23.00 L'oroscopo di Stella Camacina **(PIN 39 - TAM)**
23.00 Calcio: Como - Cagliari **(TRR)**
23.15 Sottocanestro **(Videodelta)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ INCHIESTE

19.45 Cronaca **(PIN 39 - TAM)**

Martedì
24 novembre

CARTONI ANIMATI

12.30 Phantaman **(Videodelta)**
13.00 Sabogar **(TRR)**
12.00 La banda dei ranocchi **(Videodelta)**
13.30 Mararneo **(Videodelta)**
13.30 Flipper **(TRR)**
13.30 Re Artù **(Antenna Nord)**
13.30 Marco Polo **(Videodelta)**
13.30 Gordian **(Teleradiocity)**
13.30 Banana Split **(Canale 51)**
14.00 Zaffiro **(Videodelta)**
14.00 Arrivano i superboys **(Canale 51)**
14.00 Trider G7 **(Teleradiocity)**
15.00 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**
16.00 God Sigma **(TRR)**
16.10 Bim bum bam **(Antenna Nord)**
16.10 Gli gnomi della montagna **(Antenna 3)**
16.30 Jobberjian **(Teleradiocity)**
16.30 Quella magnifica dozzina **(TRR)**
16.40 Phantaman **(Videodelta)**
16.35 Mysha **(Antenna 3)**
17.00 La banda dei ranocchi **(Videodelta)**
17.30 Marco Polo **(Videodelta)**
17.45 Sport Billy **(Canale 5)**
17.50 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**
18.30 Flipper **(TRR)**
18.30 banana Split **(Canale 51)**
19.00 God Sigma **(TRR)**
19.00 Arrivano i superboys **(Canale 51)**
19.30 Quella magnifica dozzina **(TRR)**
19.30 Heidi **(Canale 51)**
19.30 La fabbrica di Topolino **(Videodelta)**
19.30 Trider G 7 **(Teleradiocity)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.00 Hanna e Barbera **(Antenna 3)**
20.00 Gordian **(Teleradiocity)**
20.00 Vickie il vichingo **(Telemontepenice)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.15 Sanford and Son **(Teleradiocity)**
12.30 La famiglia Addams **(Antenna Nord)**
12.40 Dan August **(Teleradiocity)**
12.45 L'immortale **(Antenna 3)**
14.00 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
14.00 La famiglia Bradford **(Videodelta)**
14.00 Crociera di miele **(TRR)**
14.30 Harlem contro Manhattan **(Canale 51)**
14.30 L'incredibile Hulk **(Teleradiocity)**
15.00 Missione impossibile **(Canale 51)**
15.20 Zora la Rousse **(Antenna 3)**
15.30 Claudine **(Teleradiocity)**
15.45 Wanted **(Videodelta)**
16.00 Phillis **(Canale 5)**
17.00 Lo sceriffo **(Antenna 3)**
17.15 Furia **(Canale 5)**
17.30 Regan **(Canale 51)**
17.30 I forti di Forte Coraggio **(Teleradiocity)**
17.30 Maude **(Antenna 3)**
18.00 I cavalieri del cielo **(Videodelta)**
18.00 Megalorman **(Teleradiocity)**
18.00 Star Trek **(Antenna Nord)**
18.15 Sanford and Son **(Antenna 3)**
18.30 Skag **(Videodelta)**
18.30 Quella casa nella prateria **(Teleradiocity)**
18.40 L'immortale **(Antenna 3)**
19.00 Kung Fu **(Canale 5)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.00 I Jefferson **(TRR)**
20.00 Chips **(Canale 51)**
20.00 La famiglia Bradford **(Videodelta)**
20.00 Doris Day show **(PIN 39 - TAM)**
20.30 Lo sceriffo del Sud **(PIN 39 - TAM)**
20.30 Petrocelli **(Antenna Nord)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
20.30 Padre Brown **(TRR)**
22.00 Sulle strade della California **(Teleradiocity)**
22.30 Combat **(Canale 51)**
00.30 Il soffio del diavolo **(Antenna Nord)**

FILM

16.00 Ombre roventi **(TVCI Globo)**
17.00 Don Camillo **(PIN 39-TAM)**
17.00 Peter Gunn, 24 ore per l'assassino **(Tele Spazio Lecco)**
17.30 47, morto che parla **(TVCI Globo)**
20.00 Il criminale **(Top 43)**
20.30 Plotone d'assalto **(Teleradiocity)**
21.00 Le mani sulla città (dramm. '63), di F. Rosi, con R. Steiger, S. Randone - *Severa denuncia nei confronti degli intrallazzi politici.*
◆ **(TVCI Globo)**
21.00 E venne il giorno dei limoni neri (dramm. '70) di C. Bazzoni, con A. Sabàto, F. Bolkan - *Mafioso tenta invano di cambiare vita.*
◆ **(TVM 66)**
21.00 Lo strano amore di Marta Ivers (dramm. '48) di L. Milestone, con B. Stanwick, K. Douglas - *Giovane donna uccide la zia e sposa testimone del delitto...*
◆ **(Canale 51)**
21.00 La vita corre sul filo (dramm. '65) di S. Pollack, con S. Poitier, A. Bancroft - *Telefono amico, provvidenziale per aspirante suicida.*
◆ **(Videodelta)**
21.30 I violenti (west. '57) di R. Maté, con C. Heston, A. Baxter - *Tempi duri per i reduci della guerra di Secessione.*
◆ **(Antenna Nord)**
21.30 L'ultima minaccia (pol. '52) di R. Brooks, con H. Bogart, E. Barrymore - *Direttore di quotidiano conduce campagna contro malviventi.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Fiamme del destino (comm. '49) di B. Williams, con P. Calvert, M. Rennie - *Abbandonata dal fidanzato medita tremenda vendetta.*
◆ **(PIN 39-TAM)**
21.30 Dolce dolce Rachel (dramm. '79) di S. Roley, con S. Powers, A. Drake - *Moglie di musicista ha uno scock alla morte del marito.*
◆ **(Teleraporter)**

LOMBARDIA

21.30 Delitto sulla costa azzurra (dramm. '57) di D. De La Patellière, con D. Gelin, M. Morgan - *Alla morte del datore di lavoro, si lega sentimentalmente alla bella vedova*
◆ **(Telenova)**
23.00 La ragazza del bersagliere (comm. '67), di A. Blasetti, con G. Granata, R. Salvatori - *Una ragazza si innamora di un soldato. Lui muore e lei si dispera...*
◆ **(Antenna Nord)**
23.00 L'inquilino del piano di sopra **(Teleradiocity)**
23.10 Gli eroi sono stanchi **(PIN 39-TAM)**
23.30 L'invasione delle api regine **(Canale 51)**
23.30 Gli amici di Eddie Coyle **(Videodelta)**
23.30 Roseanna **(TVCI Globo)**
24.00 La storia del generale Houston **(Telereporter)**
24.00 Watussi **(Canale 5)**
00.30 Nudisti all'isola di Syit **(Teleradiocity)**

SPORT E VARIETÀ

17.00 Milcaro show **(Teleradiocity)**
17.00 Calcio Como - Cagliari **(TRR)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.30 Basket 1981 **(PIN 39 - TAM)**
19.00 Wroom **(Antenna Nord)**
19.00 24 piste **(PIN 39 - TAM)**
20.30 La mangherolla **(Telemontepenice)**
20.30 Bingoo **(Antenna 3)**
23.00 L'oroscopo di Stella Carnacina **(PIN 39 - TAM)**
23.00 Auto italiana **(TRR)**
23.30 Football americano **(Canale 5)**
24.00 Calcio tedesco **(Telemontepenice)**

ATTUALITÀ INCHIESTE

18.30 Linea aperta **(TRR)**

Mercoledì
25 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Marco Polo **(Videodelta)**
13.30 Gordian **(Teleradiocity)**
13.30 Flipper **(TRR)**
13.30 Re Artù **(Antenna Nord)**
13.30 Banana Split **(Canale 51)**
14.00 Zaffiro **(Videodelta)**
14.00 Trider G7 **(Teleradiocity)**
14.00 Arrivano i superboys **(Canale 51)**
14.30 Heidi **(Canale 51)**
15.00 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**
16.00 Bim bum bam**(Antenna Nord)**
16.00 God Sigma **(TRR)**
16.15 Gli gnomi della montagna **(Antenna 3)**
16.30 Jabberjau **(Teleradiocity)**
16.30 Quella magnifica dozzina **(TRR)**
16.30 La banda dei ranocchi **(Videodelta)**
16.40 Phantaman **(Antenna Nord)**
16.40 Mysha **(Antenna 3)**
17.00 La banda dei ranocchi **(Videodelta)**
17.30 Marameo **(Videodelta)**
17.45 la battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.30 Flipper **(TRR)**
18.30 Banana Split **(Canale 51)**
19.00 Arrivano i superboys **(Canale 51)**
19.00 God Sigma **(TRR)**
19.30 Quella magnifica dozzina **(TRR)**
19.30 Trider G 7 **(Teleradiocity)**
19.30 La fabbrica di Topolino **(Videodelta)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.00 Gordian **(Teleradiocity)**
20.00 Vickie il vichingo **(Telemontepenice)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 La famiglia Bradford **(Videodelta)**
14.00 I Jefferson **(TRR)**
14.00 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
14.30 Quella casa nella prateria **(Teleradiocity)**
15.00 Combat **(Canale 51)**
15.25 Zora la Rousse **(Antenna 3)**
15.30 Claudine **(Teleradiocity)**
15.45 Wanted **(Videodelta)**
16.00 Phillis **(Canale 5)**
17.00 Lo sceriffo **(Antenna 3)**
17.15 Lassie **(Canale 5)**
17.30 Chips **(Canale 51)**
17.30 Maude **(Antenna 3)**
17.30 I forti di Forte Coraggio **(Teleradiocity)**
18.00 Megaloman **(Teleradiocity)**
18.00 L'immortale **(Antenna 3)**
18.00 Supertrain **(Antenna Nord)**
18.00 I cavalieri del cielo **(Videodelta)**
18.30 I cavaliere solitario **(PIN 39 - TAM)**
18.30 Cow-boy in Africa **(Teleradiocity)**
18.30 Skag **(Videodelta)**
19.00 Agente Speciale **(Canale 5)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
19.30 Harlem contro Manhattan **(Canale 51)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.00 Crociera di miele **(TRR)**
20.00 Il cacciatore **(Canale 51)**
20.00 Dons Day show **(PIN 39 - TAM)**
20.00 La famiglia Bradford **(Videodelta)**
20.30 La donna bionica **(Antenna Nord)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.30 La grande vallata **(TRR)**
20.30 Kronos **(PIN 39 - TAM)**
21.40 Crociera di miele **(Telemontepenice)**
22.30 Missione impossibile **(Canale 51)**

FILM

12.00 Il sergente Rompiglioni **(TVCI Globo)**
14.00 Gli invasori **(TVCI Globo)**
16.00 Sherlock Holmes, la voce del terrore **(Telenova)**
16.00 Il comune senso del pudore **(Canale 51)**
16.00 Follia dei sensi **(TVCI Globo)**
17.00 Joe! Cercati un posto per morire **(PIN 39-TAM)**
17.00 I giganti del Texas **(Tele Spazio Lecco)**
17.30 Nick Carter non perdona **(TVCI Globo)**
18.00 La sfida dei fuorilegge **(Top 43)**
21.00 Lo scandalo della sua vita (comm. '50), di E. Buzzel, con R. Russel, R. Milland - *Integerrima professoressa nasconde doloroso segreto*
◆ **(TVM 66)**
21.00 Quella sporca ultima meta (dramm. '74) di A. Aldrich, con B. Reynolds, E. Albert - *Ex campione di rugby arrestato per ubriachezza molesta.*
◆ **(Canale 51)**
21.00 Giubbe rosse (avv. '75) di J. D'Amato, con F. Testi, G. Mannari - *Moglie di un bandito s'innamora di una Giubba Rossa.*
◆ **(Videodelta)**
21.15 Diario di un condannato - Sotto il sole rovente (avv. '53) di R. Walsh, con R. Hudson, J. Adams - *Figlio di pistolero tenta di seguire le orme paterne*
◆ **(TVCI Globo)**
21.30 Colazione da Tiffany (comm. '61) di B. Edwards, con A. Hepburn, G. Peppard - *Scocca la scintilla fra vicini di casa.*
◆ **(Antenna Nord)**
21.30 Sequestro di persona (dramm. '68) di G. Mingozzi, con F. Nero, C. Rampling - *Lotta fra componenti banda sequestratori*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Un uomo di carta **(PIN 39-TAM)**
21.30 Come quando perchè (dramm. '69) di A. Pietrangeli, con P. Leroy, H. Bucholz. - *Trascurate dal marito, accetta la corte di un amico.*
◆ **(Telereporter)**
21.30 L'urlo della foresta (avv. '52) di E. Ludwig, con J. Payne, A. Moorehead - *Anziana proprietaria di una segheria, ha problemi con il personale.*
◆ **(Telenova)**
22.30 Hotel Sahara (comm. '51) di K. Annakin, con Y. De Carlo, P. Ustinov - *Albergo situato in punto strategico viene conquistato da tedeschi, inglesi, francesi...*
◆ **(Tele Spazio Lecco)**
23.00 Il trapianto (comm. '70) di Steno, con C. Giuffè, R. Rascel - *Trapianto «particolare» suscita mille equivoci.*
◆ **(Teleradiocity)**
23.10 La piccola Anna **(PIN 39-TAM)**
23.15 I girasoli **(Antenna 3)**
23.15 Le cinque mogli dello scapolo **(Videodelta)**
23.30 Il cavallino rosso **(Canale 51)**
24.00 I due colonnelli **(Canale 5)**
24.00 Il testamento del dottor Mabuse **(Antenna Nord)**
00.30 Storia di una monaca di clausura **(Teleradiocity)**
00.30 Ciò che si chiama amore **(Telereporter)**

SPORT E VARIETÀ

16.30 24 piste **(PIN 39 - TAM)**
17.30 Milcaro show **(Teleradiocity)**
17.00 Auto italiana **(TRR)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.00 Millemaglie show **(TRR)**
19.00 Discostar **(Antenna Nord)**
19.00 24 piste **(PIN 39 - TAM)**
20.30 È fortissimo **(Teleradiocity)**
20.50 Top 90 **(Antenna 3)**
22.20 Lo spettacolo continua... le donne **(Antenna 3)**
23.00 L'oroscopo di Stella Carnacina **((PIN 39 - TAM)**
23.00 Grand Prix **(Antenna Nord)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**

Giovedì
26 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Gordian **(Teleradiocity)**
13.30 Marco Polo **(Videodelta)**
13.30 Re Artù **(Antenna Nord)**
13.30 Flipper **(TRR)**
13.30 Banana Split **(Canale 51)**
14.00 Zaffiro **(Videodelta)**
14.00 Trider G7 **(Teleradiocity)**
14.00 Arrivano i superboys **(Canale 51)**
14.55 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**
16.00 Bim bum bam **(Antenna Nord)**
16.00 God Sigma **(TRR)**
16.15 Gli gnomi della montagna **(Antenna 3)**
16.30 Jabberjaw **(Teleradiocity)**
16.30 Quella magnifica dozzina **(TRR)**
16.40 Mysha **(Antenna 3)**
17.00 Phantaman **(Videodelta)**
17.00 La banda dei ranocchi **(Videodelta)**
17.30 Marco Polo **(Videodelta)**
17.45 Sport Billy **(Canale 5)**
17.50 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**
18.30 Flipper **(TRR)**

LOMBARDIA

18.30 Banana Split **(Canale 51)**
19.00 Arrivano i superboys **(Canale 51)**
19.00 God Sigma **(TRR)**
19.30 Quella magnifica dozzina **(TRR)**
19.30 Heidi **(Canale 51)**
19.30 Trider G7 **(Teleradiocity)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.00 Vickie il vichingo **(Telemontepenice)**
20.00 Gordian **(Teleradiocity)**
20.00 Hanna e Barbera **(Antenna 3)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
14.00 La famiglia Bradford **(Videodelta)**
14.00 Crociera di Miele **(TRR)**
14.30 Harlem contro Manhattan **(Canale 51)**
14.30 L'incredibile Hulk **(Teleradiocity)**
15.00 Missione impossibile **(Canale 51)**
15.20 Zora la Rousse **(Antenna 3)**
15.30 Claudine **(Teleradiocity)**
15.45 Wanted **(Videodelta)**
16.00 Phillis **(Canale 5)**
17.00 Lo sceriffo **(Antenna 3)**
17.00 Dossier **(TRR)**
17.15 Furia **(Canale 5)**
17.30 Il cacciatore **(Canale 51)**
17.30 I forti di Forte Coraggio **(Teleradiocity)**
17.30 Maude **(Antenna 3)**
18.00 Megaloman **(Teleradiocity)**
18.00 I cavalieri del cielo **(Videodelta)**
18.15 Sanford and Son **(Antenna 3)**
18.30 Supertrain **(Antenna Nord)**
18.30 Skag **(Videodelta)**
18.30 Quella casa nalla prateria **(Teleradiocity)**
18.40 L'immortale **(Antenna 3)**
19.00 Kung Fu **(Canale 5)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
19.30 La mia piccola Margie **(Videodelta)**
20.00 Chips **(Canale 51)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.00 I Jefferson **(TRR)**
20.00 La famiglia Bradford **(Videodelta)**
20.00 Doris Day show **(PIN 39 - TAM)**
20.30 Una coppia quasi normale **(TRR)**
20.30 Ispettore Bluey **(Telemontepenice)**
20.30 Nanà **(PIN 39 - TAM)**
21.00 Charlie's Angels **(Videodelta)**
21.50 Gli sbandati **(Videodelta)**
22.00 Sulle strade della California **(Teleradiocity)**
22.10 F.B.I. **(Antenna Nord)**
22.30 Missione impossibile **(Canale 51)**
23.00 Shane **(TRR)**
00.30 Il soffio del diavolo **(Antenna Nord)**

FILM

16.00 Circo a tre piste **(Canale 51)**
16.00 Formula 1 - Nell'inferno del Grand Prix **(TVCI Globo)**
17.00 Un uomo di carta **(PIN 39-TAM)**
17.00 Il boia **(Tele Spazio Lecco)**
17.30 Le mani sulla città **(TVCI Globo)**
18.00 Il tesoro della giungla **(Top 43)**
20.30 Vai gorilla (giallo '75) di T. Valeri, con F. Testi, R. Palmer - *Guardia del corpo alle prese con una banda di estorsori.*
◆ **(Teleradiocity)**
20.30 La rosa tatuata (dramm. '55) di D. Mann, con A. Magnani, B. Lancaster - *Ancora piacente, vive nel ricordo del marito defunto.*
◆ **(Antenna Nord)**
20.30 Non torno a casa stasera (dramm. '89) di F. Coppola, con J. Caan, S. Knight - *Moglie in crisi abbandona tetto coniugale.*
◆ **(Canale 5)**
21.00 Avventura in Brasile (comm. '47) di N. McLeod, con B. Crosby, B. Hope - *Avventure, musica e un po' di esotismo in terra brasiliana.*
◆ **(TVM 66)**
21.00 L'inquilino del 3° piano (dramm. '76) di R. Polanski, con R. Polaski, I. Adjani - *Inquilino avverte strane presenze nel suo appartamento.*
◆ **(Canale 51)**
21.15 Tre buoni padri **(TVCI Globo)**
21.30 Deserto rosso (dramm. '64) di M. Antonioni, con M. Vitti, R. Harris - *Giovane donna alla ricerca di una sue identità.*
◆ **(PIN 39-TAM)**
21.30 Tutti gli uomini del Re (dramm. '49) di R. Rossen, con B. Crawford, J. Ireland - *Uomo politico si lega a banda di corrotti.*
◆ **(Telereporter)**
21.30 Metello (dramm. '70), di M. Bolognini, con M. Ranieri, O. Piccolo - *Giovane operaio partecipa alle lotte sociali di inizio secolo.*
◆ **(Telenova)**
21.40 Bob il baro (comm. '76) di A. Yilmaz, con A. Sadik, S. Saltinelli - *Disavventure giallo-rosa in quel di Istanbul.*
◆ **(Telemontepenice)**
22.30 Un attico sopra l'inferno (dramm. '68) di P. Collinson, con T. Morgan, S. Kendall - *Ragazza offesa dal comportamento vile dell'amante.*
◆ **(Tele Spazio Lecco)**
23.00 La ragazza americana **(Antenna Nord)**
23.00 Tre buoni padri **(Teleradiocity)**
23.15 L'uomo solitario **(Videodelta)**
23.30 Le monache **(Canale 51)**
23.30 Notte d'inferno **(TVCI Globo)**
24.00 Bonjour Tristesse **(Telereporter)**
00.10 Uno straniero a Sacramento **(Telemontepenice)**
00.30 Tutti i colori del buio **(Teleradiocity)**
01.00 L'uomo che visse nel futuro **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

16.30 24 piste **(PIN 39 - TAM)**
17.00 Milcaro show **(Teleradiocity)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
18.30 Sport top **(PIN 39 - TAM)**
19.00 24 piste **(PIN 39 - TAM)**
19.00 Campionato di pesca sportiva **(Antenna Nord)**
20.30 Ric e Gian show **(Antenna 3)**
22.30 Tombolissima **(Videodelta)**
22.45 Sport spettacolare **(Videodelta)**
23.10 Fair play **(PIN 39 - TAM)**
23.30 Sport dal mondo **(Canale 5)**

ATTUALITÀ INCHIESTE

22.30 I grandi servizi di Canale 5: La tragedia atomica **(Canale 5)**
23.20 Dossier droga **(Telemontepenice)**

Venerdì
27 novembre

CARTONI ANIMATI

12.30 Phantaman **(Videodelta)**
13.00 Zabogar **(TRR)**
13.00 La banda dei ranocchi **(Videodelta)**
13.30 Gordian **(Teleradiocity)**
13.30 Re Artù **(Antenna Nord)**
13.30 Quella magnifica dozzina **(TRR)**
13.30 Banana Split **(Canale 51)**
13.30 Marco Polo **(Videodelta)**
14.00 Trider G7 **(Teleradiocity)**
14.00 Zaffiro **(Videodelta)**
14.00 Arrivano i superboys **(Canale 51)**
14.30 Heidi **(Canale 51)**
15.00 Addio Giuseppina **(Antenna 3)**
18.00 God Sigma **(TRR)**
18.00 Bim bum bam **(Antenna Nord)**
18.15 Gli gnomi della montagna **(Antenna 3)**
18.30 Jabberjan **(Teleradiocity)**
18.30 Quella magnifica dozzina **(TRR)**
16.40 Phantoman **(Videodelta)**
16.40 Mysha **(Antenna 3)**
17.00 La banda dei ranocchi **(Videodelta)**
17.30 Marco Polo **(Videodelta)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
18.30 Flipper **(TRR)**
18.30 Banana Split **(Canale 51)**
19.00 Arrivano i superboys **(Canale 51)**
19.00 God Sigma **(TRR)**
19.30 Quella magnifica dozzina **(TRR)**
19.30 Trider G7 **(Teleradiocity)**
20.00 Hanna e Barbera **(Antenna 3)**
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.00 Gordian **(Teleradiocity)**
20.00 Vickie il vichingo **(Telemontepenice)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

15.45 Wanted **(Videodelta)**
16.00 Phillis **(Canale 5)**
17.00 Dossier **(TRR)**
17.00 Lo sceriffo **(Antenna 3)**
17.15 Lassie **(Canale 5)**
17.30 Chips **(Canale 51)**
17.30 I Forti di Forte Coraggio **(Teleradiocity)**
17.30 Maude **(Antenna 3)**
18.00 I cavalieri del cielo **(Videodelta)**
18.00 Megaloman **(Teleradiocity)**
18.00 Supertrain **(Antenna Nord)**
18.00 Sanford and Son **(Antenna 3)**
18.25 L'immortale **(Antenna 3)**
18.30 Skag **(Videodelta)**
18.30 Il cavaliere solitario **(PIN 39 - TAM)**
18.30 Cowboy in Africa **(Teleradiocity)**
19.00 Una famiglia americana **(Canale 5)**
19.30 La mia piccola Margie **(Videodelta)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
19.30 Harlem contro Manhattan **(Canale 51)**
20.00 Dorid Day show **(PIN 39-TAM)**
20.00 La famiglia Bradford **(Videodelta)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.00 Crociera di miele **(TRR)**
20.00 S.W.A.T. **(Canale 51)**
20.30 Lo sceriffo del Sud **(PIN 39 - TAM)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.30 Ispettore Bluey **(Telemontepenice)**
22.10 F.B.I. **(Antenna Nord)**
22.30 Missione impossibile **(Canale 51)**

FILM

17.00 Per 1000 dollari al giorno **(PIN 39-TAM)**
17.00 La ballata della città senza nome **(Tele Spazio Lecco)**
17.30 Tre buoni padri **(TVCI Globo)**
18.00 Billy il mancino **(Top 43)**
20.30 Bruciatelo vivo (west. '69) di N. Juran, con T. Savalas, G. Mahanis - *Ranchero senza scrupoli ruba la donna al fratello.* ◆ **(Telereporter)**

LOMBARDIA

20.30 Il jolly è impazzito (dramm. '57) di C. Vidor, con F. Sinatra, M. Gaynor - *Biografia di uomo di spettacolo americano degli anni '20*.
◆ **(Antenna Nord)**

21.00 La battaglia del mediterraneo (guerra '68) di A. Astruc, con G. Barray, C. Auger - *La resa della Jugoslavia di fronte ai nazisti*.
◆ **(TVCI Globo)**

21.00 La grande battaglia (guerra '69) di J. Ozerov, con N. Olyalin, L. Golubkina - *Squarcio della guerra fra Russi e Tedeschi*.
◆ **(TVM 66)**

21.00 Delitto nella strada (dramm. '56) di Don Siegel, con J. Whitmore, J. Cassavetes - *Ragazzo prepara un omicidio, ma giunto il momento*...
◆ **(Canale 51)**

21.00 L'assassino dietro le quinte **(Videodelta)**

21.30 I magliari (dramm. '59) di F. Rosi, con A. Sordi, R. Salvatori - *Emigranti italiani si danno da fare per sbarcare il lunario*.
◆ **(Canale 5)**

21.30 L'amore segreto di Madeleine (dramm. '49) di D. Lean, con A. Rodd, N. Wooland - *Giovane aristocratica s'innamora di avventuriero*.
◆ **(PIN 39-TAM)**

21.30 Permette? Rocco Papaleo (comm. '71) di E. Scola, con M. Mastroianni, L. Hutton - *Pugile siciliano va in America alla ricerca del successo*.
◆ **(Telenova)**

21.40 Cinque marines per cento ragazze (comm. '62) di M. Mattoli, con U. Tognazzi, V. Lisi - *Militari in un collegio femminile*.
◆ **(Telemontepenice)**

22.30 Il mistero dell'isola dei gabbiani (giallo '66) di F. Francis, con S. Leigh, F. Finlay - *Ragazza trascorre un periodo di riposo su un isolotto*.
◆ **(Tele Spazio Lecco)**

23.10 Deserto rosso **(PIN 39-TAM)**

23.30 La Tosca **(Canale 5)**

24.00 L'amore attraverso i secoli **(Videodelta)**

24.00 L'assassino è alla porta **(Antenna Nord)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**
16.30 24 piste **(PIN 39 - TAM)**
17.00 Milcaro show **(Teleradiocity)**
18.00 Caccia al 13 **(TRR)**
18.15 Popcorn **(Canale 5)**
19.00 Erre, attualità **(Antenna Nord)**
19.00 24 piste **(PIN 39 - TAM)**
19.25 Il pescatore **(Antenna Nord)**
20.30 La bustarella **(Antenna 3)**
20.30 Gran Rodeo: trasmissione di allegria **(Teleradiocity)**
23.00 Supersera **(Videodelta)**
23.00 Boxe **(Antenna Nord)**
23.00 L'oroscopo di Stella Carnacina **(PIN 39 - TAM)**
23.30 Alla terza candela **(Teleradiocity)**
23.50 Il grande pugileto italiano **(Telemontepenice)**

ATTUALITÀ INCHIESTE

19.45 Cronaca **(PIN 39-TAM)**

Sabato
26 novembre

CARTONI ANIMATI

14.00 Arrivano i superboys **(Canale 51)**
14.00 Trider G7 **(Teleradiocity)**
16.00 Bim bum bam **(Antenna Nord)**
16.00 God Sigma **(TRR)**
16.30 Jabberjaw **(Teleradiocity)**
16.30 Quella magnifica dozzina **(TRR)**
16.40 Phantaman **(Videodelta)**
17.00 La banda dei ranocchi **(Videodelta)**
17.30 La banda dei ranocchi **(Videodelta)**
18.30 Flipper (TRR)
18.30 Banana Split **(Canale 51)**
19.00 Arrivano i superboys **(Canale 51)**
19.00 God Sigma **(TRR)**
19.30 Quella magnifica dozzina **(TRR)**
19.30 Heidi (Canale 51)
20.00 Re Artù **(Antenna Nord)**
20.00 Gordian **(Teleradiocity)**
20.00 Vickie il vichingo **(Telemontepenice)**
20.00 Gli gnomi della montagna **(Antenna 3)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.45 Ispettore Bluey **(Teleradiocity)**
12.45 L'immortale **(Antenna 3)**
14.00 La famiglia Bradford **(Videodelta)**
14.00 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
14.00 Crociera di miele **(TRR)**
14.30 Harlem contro Manhattan **(Canale 51)**
14.30 L'incredibile Hulk (Teleradiocity)
15.00 Missione impossibile **(Canale 51)**
15.30 Claudine (Teleradiocity)
16.30 La baia di Ritter **(PIN 39 - TAM)**
17.00 Dossier **(TRR)**
17.30 I forti di Forte Coraggio **(Teleradiocity)**
18.00 I miserabili **(Videodelta)**
18.00 Hazzard **(Canale 5)**
18.00 Megaloman **(Teleradiocity)**
18.00 Supertrain (Antenna Nord)
18.30 Il cavaliere solitario **(PIN 39-TAM)**
18.30 Quella casa nella pratena **(Teleradiocity)**
19.00 Angeli volanti **(Canale 5)**
19.00 Dottori agli antipodi **(Antenna Nord)**
19.30 Operazione sottoveste **(Antenna Nord)**
19.30 Love American Style **(Telemontepenice)**
19.30 La mia piccola Margie **(Videodelta)**
20.00 I Jefferson **(TRR)**
20.00 Chips **(Canale 51)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.00 La famiglia Bradford **(Videodelta)**
20.30 Kronos **(PIN 39 - TAM)**
20.30 Sanford and Son **(Teleradiocity)**
20.30 Padre Brown **(TRR)**
21.00 Vidocq **(Teleradiocity)**
21.00 Barbaby Jones **(Videodelta)**
21.45 La sindrome di Lazzaro **(Videodelta)**
22.00 Dan August **(Teleradiocity)**
22.10 Polvere di stelle **(Antenna Nord)**
22.30 Combat **(Canale 51)**
23.00 Shane **(TRR)**
23.30 Taxi (Canale 51)
00.30 Il soffio del diavolo **(Antenna Nord)**

FILM

16.30 Il ra di Roma **(Tele Spazio Lecco)**
17.00 Primo amore **(Telenova)**
17.00 L'isola del paradiso **(PIN 39-TAM)**
17.30 Gli allegri play-boys **(TVCI Globo)**
18.00 Un attico sopra l'inferno **(Videodelta)**
20.00 Il vincitore **(Tele Spazio Lecco)**
20.30 Angelica, ragazza jet (comm. '67), di G. Von Radvanji, con R. Schneider, J.P. Belmondo - *Abbandonato dalla fidanzata, decide di uccidersi: lo salva un angelo*...
◆ **(TVCI Globo)**
20.30 Sette magnifiche pistole (west. '66) di R. Guerneri, con S. Flynn, E. Stewart - *Giovane cittadino eredita miniera del West*.
◆ **(Telenova)**
20.30 Tre fusti due bambole e un tesoro (mus. '67) di J. Rich, con E. Presley, J. Ward - *Ufficiale di marina scopre goletta in fondo al mare*.
◆ **(Antenna Nord)**
20.30 Il vincitore (dramm. '41) di A.M. Robenalt, con G. Weber, W. Birgel - *Ferito durante la guerra fa appello alla forza di volontà*.
◆ **(Telemontepenice)**
21.00 Omicron (comm. '63) di U. Gregoretti, con R. Salvatori, R. Dextar - *Extraterrestre sulla terra si impadronisce del corpo di un operaio*.
◆ **(TVM 66)**
21.00 Il cantante matto (comm. '53) di N. Taurog, con D. Martin, J. Lewis - *Accoppiata vincente di attori rivistaioli: si ride*...
◆ **(Canale 51)**
21.30 A caccia di spie (spion. '65) di V. Guest, con D. Niven, F. Dorleac - *Spia inglese al centro di un intricato groviglio internazionale*.
◆ **(Canale 5)**
21.30 Joe! Cercati un posto per morire (west. '68) di G. Carmineo, con J. Hunter, P. Petit - *Gruzzoletto d'oro porta sfortuna a coppietta di innamorati*.
◆ **(PIN 39-TAM)**
21.30 Alta fine della vita **(Telereporter)**
22.15 La rapina più scassata del secolo (comm. '66) di F. Launder, con F. Howard, D. Bryan - *Bottino di una rapina è nascosto in una scuola creduta fuori uso*.
◆ **(Top 43)**
22.30 Colpi di dadi colpi di pistola (west. '69) di L. Selander, con H. Keel, Y. De Carlo - *Spia sudista si spaccia per avventuriero*.
◆ **(Tele Spazio Lecco)**
23.00 La mia spia preferita **(Antenna Nord)**
23.00 La notte **(Teleradiocity)**
23.10 L'amore segreto di Madeleine **(PIN 39-TAM)**
24.00 Da 077 intrigo a Lisbona **(Telemontepenice)**
24.00 La follia di Alemaier **(Telereporter)**
00.30 La ragazza dalla pelle di luna **(Teleradiocity)**
01.00 Improvvisamente una sera... un amore **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

12.00 Il grande tennis di Canale 5 **(Canale 5)**
12.20 Caccia al 13 **(TRR)**
12.30 Grand Prix **(Antenna Nord)**
12.30 Boxe **(Videodelta)**
14.00 Basket **(Canale 5)**
17.00 Milcaro show **(Teleradiocity)**
17.30 È tornato il Barbapedanna **(Canale 51)**
19.30 Smart **(Teleradiocity)**
20.30 Superpopcorn **(Canale 5)**
20.30 Cari bugiardi **(Antenna 3)**
21.20 Lo squizzofrenico **(Antenna 3)**
22.20 Alla terza candela **(Telemontepenice)**
22.45 Fantastico **(Videodelta)**
23.00 L'oroscopo di Stella Carnacina (PIN 39 - TAM)
23.15 Boxe **(Videodelta)**
23.30 Il grande tennis di Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ INCHIESTE

19.00 Il settimino **(PIN 39-TAM)**

TRE VENEZIE

Domenica
22 novembre

CARTONI ANIMATI

13.40 Gordian **(Telemarca)**
15.30 Gli gnomi della montagna **(Telefriuli)**
16.00 candy Candy **(Telefriuli)**
17.00 Megalomen **(TVR Televerona)**
17.30 Falco superbolide **(TRI Veneta)**
17.30 Marco Polo **(TVR Televerona)**
18.00 Starzinger **(Telemarca)**
18.00 Le Favole del mondo **(Televenezia)**'
18.30 Gordian **(Telemarca)**
19.30 Soccer boy **(Televenezia)**
20.00 Ironman **(Telemarca)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 Hazzard **(Canale 5)**
18.55 Le storie di Mr. Howard **(Telefriuli)**
19.00 Dallas **(Canale 5)**
19.00 Rookies **(Telemarca)**
20.00 Gli eroi di Hogan **(Canale 5)**
20.30 Minder **(Telepadova)**
20.30 Padre Brown **(TVR Televerona)**
20.30 La moglie di Caino **(Televenezia)**
20.45 Hitchcock **(RTR)**
21.40 L'ispettore Regan **(RTR)**
22.20 New Scotland Yard **(Telefilm)**

FILM

18.00 I due Kennedy **(TVR Televerona)**
18.00 Il dormitorio delle adolescenti **(Telenuovo)**
18.00 I due Kennedy **(TVR Televerona)**
18.30 L'uomo l'orgoglio la vendetta **(Telesaltoveneto)**
20.30 Missione pericolosa (splon. '79) di R. Baker, con S. Cabot J. St. John - *Ex agente segreto torna in servizio... per riconoscenza.*
◆ **(TRI Veneta)**
21.00 La mia amica Irma (comm. '50) di G. Marshall, con M. Wilson, D. Martin - *Aspirante attrice vince concorso radiofonico.*
◆ **(TV Alpi)**
21.15 I dannati e gli eroi (west. '60) di J. Ford, con J. Hunter, C. Towers - *Sergente negro ingiustamente accusato di duplice omicidio.*
◆ **(Telesaltoveneto)**
21.30 La mia amica Irma **(TVR Televerona)**
21.30 Tre fusti due bambole e un tesoro (mus. '67) di J. Rich, con E. Presley, J. Ward - *Ufficiale di marina scopre goletta in fondo al mare.*
◆ **(Telequattro)**
21.30 Il testimone più scomodo **(Canale 5)**
21.30 Gli amici di Eddie Coyle (giallo '73) di P. Yates, con R. Mitchum, P. Boyle - *Lo stofatante diventa prezioso informatore della polizia.*
◆ **(Telepadova)**
21.30 La mia amica Irma **(TVR Televerona)**
22.00 La bravata (dramm. '77) di R. Bianchi Montero, con S. Tranquilli, A. Wilson - *Ragazzi della Roma 'bene' coinvolti in loschi traffici.*
◆ **(TRI Veneta)**
22.00 Via Margutta (comm. '60) di M. Camerini, con A. Lualdi, G. Blain - *Artisti e artistoidi bighellonano nella vivacissima via romana.*
◆ **(Telenuovo)**
22.00 Io, una donna (dramm. 65) di M. Ahlberg, E. Persson, J. Reenberg - *Infermiera lascia il fidanzato, perché s'innamora di un suo malato.*
◆ **(Telemarca)**
23.00 Le ali del mattino **(Telepadova)**
23.00 La bellezza di Ippolita **(Canale 5)**
23.15 La banda di J. e S. Cronaca criminale del Far West **(TVR Televerona)**
23.15 La banda J. e S. - Cronaca criminale del Far West **(TVR Televerona)**
23.30 Il romanzo di un giovane povero **(Telesaltoveneto)**
01.00 Caccia al maschio **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÀ

20.30 Hallo Goggi, musicale **(Canale 5)**
23.00 Domenica sport-Basket **(Televenezia)**

ATTUALITÀ INCHIESTA

13.30 Medicina TV **(Telesaltoveneto)**
20.00 In studio Roberto Gervaso **(CAnale 5)**

Lunedì
23 novembre

CARTONI ANIMATI

16.00 Candy Candy **(Telefriuli)**
17.00 Megalomen **(TVR Televerona)**
17.15 Daltanius **(Telefriuli)**
17.45 La battaglia dei pianeti **(Canale 5)**
17.30 Archie e Sabrina **(TVR Televerona)**
17.30 Falco il superbolide **(TRI Veneta)**
17.50 I grandi personaggi **(Telemarca)**
18.00 Braccio di ferro **(Televenezia)**
18.00 Starzinger **(Telemarca)**
18.10 Trider G7 **(RTR)**
18.30 Gordian **(Telemarca)**
19.30 Soccer boy **(Televenezia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.15 Lassie **(Canale 5)**
18.20 Woobinda **(TRI Veneta)**
18.35 Mitchcock **(RTR)**
19.00 Broothers e Sister **(Telemarca)**
19.00 Agente speciale **(Canale 5)**
19.30 Kodjack **(RTR)**
19.30 I Jefferson **(TVR Televerona)**
20.20 W.K.R.P. in Cincinnati **(TRI Veneta)**
20.30 De Dallas a Knats Landing **(TVR Televerona)**
20.30 Lou Grant **(Canale 5)**
20.30 Man Hunter **(Televenezia)**
20.30 L'immortale **(Telemarca)**
20.30 Dan August **(Telefriuli)**
20.30 Mondo **(Telepadova)**
21.40 Supertrain **(Telefriuli)**
22.00 Tom Horn (Televerona)

FILM

18.20 L'immensità **(Elefante)**
20.40 Festa selvaggia (doc. '75) di F. Rossif - *Varie razze di animali filmati in diversi Paesi.*
◆ **(Elefante)**
20.45 Il grande Mc Gonagall (comm.) di J. McGrath, con P. Sellers, S. Milligan - *Recatosi a teatro per vedere la regina Vittoria ha la sventura d'innamorarsene.*
◆ **(RTR)**
20.45 All'est si muore (dramm. '56) di L. Benedeck, con H. Krahl, B. Wicki - *Cinque ragazzi si arruolano nell'esercito tedesco ormai allo sbando.*
◆ **(TRI Veneta)**
21.15 Gloria per un traditore (guerra '67) di T. Janic, con T. Scala, B. Zivo) - *Partigiani jugoslavi resistono all'invasione nazista.*
◆ **(Telesaltoveneto)**
21.30 Quando i mondi si scontrano (fant. '51) di R. Maté, con B. Rusch, P. Hanson - *Catastrofe atmosferica minaccia la terra.*
◆ **(Televenezia)**
21.30 Appassionatamente (comm. '54) di G. Gentilomo, con A. Nazzari, M. Bru - *Sposa, suo malgrado, un uomo rude ma ricco. L'amore trionferà.*
◆ **(Telemarca)**
21.30 Come quando perché (dramm. '89) di A. Pietrangeli, con P. Leroy, H. Bucholz. - *Trascurata dal marito, accetta la corte di un amico.*
◆ **(TV Alpi)**
21.30 L'urlo della battaglia (guerra '62) di S. Fuller, con J. Chandler, T. Hardin - *Selvaggi combattimenti fra americani e giapponesi.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 Plotone d'assalto **(Telepadova)**
22.00 Un cadavere di troppo **(Telenuovo)**
22.35 Il figlio di Frankenstein **(TRI Veneta)**
23.05 Il falco d'oro **(Telemarca)**
24.00 Soffio al cuore **(Telepadova)**
24.00 Avventura a Malaga **(Canale 5)**
00.30 Artisti e modelle **(Televenezia)**
01.00 Hanno cambiato faccia **(Telealtoveneto)**

SPORT E VARIETÀ

18.15 Hello, Goggi, musicale **(Canale 5)**
23.00 Calcio: Verona - Reggiana **(TVR Televerona)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ INCHIESTA

18.45 Insieme **(Telesaltoveneto)**
19.55 Notizie economiche **(RTR)**

Martedì
24 novembre

CARTONI ANIMATI

13.00 Marco Polo **(TVR Televerona)**
13.30 Soccer boy **(Televenezia)**
13.40 Gordian **(Telemarca)**
14.30 Le favole della foresta **(Televenezia)**
18.50 Cibernella **(Telefriuli)**
17.00 Megalomen III **(TVR Televerona)**
17.30 Falco il superbolide **(TRI Veneta)**
17.40 Little Lulù **(Telefriuli)**
17.45 Sport Billy **(Canale 5)**
17.30 Archie e Sabrina **(TVR Televerona)**
18.00 Braccio di ferro **(Televenezia)**
18.00 Starzinger **(Telemarca)**
18.08 Trider G7 **(RTR)**
18.30 Gordian **(Telemarca)**
18.30 Beatle **(Televenezia)**
19.30 Soccer boy **(Televenezia)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 Phillis **(Canale 5)**
16.30 L'enigma che viene da lontano **(TVR Televerona)**
17.00 L'immortale **(Telemarca)**
17.15 Furia **(Canale 5)**

TRE VENEZIE

18.20 Woobinda (TRI Veneta)
18.35 Hitchcock **(RTR)**
18.55 Sanford e San **(Telefriuli)**
19.00 Una strana coppia **(Telemarca)**
19.00 Kung fu **(Canale 5)**
19.30 Fantasilandia **(TRI Veneta)**
19.30 La famiglia Smith **(RTR)**
20.00 Julia **(TVR Televerona)**
20.05 La famiglia Smith **(Telefriuli)**
20.30 Chips **(Televenezia)**
20.30 Da Dallas a Knots Landing **(TVR Televerona)**
20.30 Dallas **(Canale 5)**
20.30 L'immortale **(Telemarca)**
22.10 The Doris Day show **(TRI Veneta)**
22.30 Padre Brown **(RTR)**

FILM

20.40 Le francesi si confessano (comm. '69) di C. Pierson, con M. Alexandre, J. Perrin - *Coniugi annoiati sognano avventure «extra»...*
◆ **(Elefante)**
20.45 Delitto nella strada (dramm. '56), di Don Siegel, con J. Whitmore, J. Cassavetes - *Ragazzo prepara un omicidio, ma giunto il momento...*
◆ **(RTR)**
21.15 I cavalieri del diavolo **(Telealtoveneto)**
21.30 L'ultima preda (pol. '50) di R. Maté, con W. Holden, N. Olson - *Figlia di milionario presa in ostaggio dai banditi.*
◆ **(TVR Televerona)**
21.30 Delitto sulla costa azzurra (dramm. '57) di D. De La Patellière, con D. Gelin, M. Morgan - *Alla morte del datore di lavoro, si lega sentimentalmente alla bella vedova.*
◆ **(Telepadova)**
21.30 Lo strano amore di Marta Ivers (dramm. '48) di L. Milestone, con B. Stanwick, K. Douglas - *Giovane donna uccide la zia e sposa testimone del delitto...*
◆ **(Televenezia)**
21.30 L'ultima preda **(TVR Televerona-Telequattro-TV Alpi)**
21.30 L'invasione: Marte attacca terra (fant. '66) di F.D. Lyon, con S. Brady, G. Merrill - *Laboratorio scientifico sottomarino riceve strane minacce.*
◆ **(Canale 5)**
21.40 Quel tipo di donna (comm. '59), di S. Lumet, con S. Loren, T. Hunter - *Amante di uomo ricco si innamora di soldatino: viva l'amore!*
◆ **(Telefriuli)**
22.15 Il giorno del delfino **(Telenuovo)**
22.35 Madeleine anatomia di un incubo **(TRI Veneta)**
23.05 Il rifugio del corvo **(Telemarca)**
23.15 Giochi di notte **(Elefante)**
23.30 Bug, insetto di fuoco **(Televenezia)**
24.00 Watussi **(Canale 5)**
01.00 O tutto o niente **(Telealtoveneto)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**
17.20 Studio tre ragazzi **(RTR)**
19.50 Anteprima cinematografica **(Telemarca)**
20.00 Musicuore **(RTR)**
23.30 Football americano **(Canale 5)**

ATTUALITÀ INCHIESTA

18.00 Proposte **(Telealtoveneto)**
19.55 Notizia economiche **(RTR)**

Mercoledì
25 novembre

CARTONI ANIMATI

13.00 Marco Polo **(TVR Televerona)**
13.40 Gordian **(Telemarca)**
14.30 Beatle **(Televenezia)**
16.00 Candy Candy **(Telefriuli)**
17.00 Megalomen **(TVR Televerona)**
17.30 Falco il superbolide **(TRI Veneta)**
17.40 Little Lulù **(Telefriuli)**
17.45 La battaglie dei pianeti **(Canale 5)**
17.30 Archie e Sabrina **(TVR Televerona)**
17.50 I grandi personaggi **(Telemarca)**
18.00 Braccio di ferro **(Televenezia)**
18.00 Starzinger **(Telemarca)**
18.10 Trider G7 **(RTR)**
18.30 Beatle **(Televenezia)**
18.30 Gordian **(Telemarca)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.15 Lassie **(Canale 5)**
17.00 L'immortale **(Telemarca)**
18.20 Woobinda **(TRI Veneta)**
18.35 Hitchcock **(RTR)**
18.55 Le storie di Mr. Howard **(Telefriuli)**
19.00 Una strana coppia **(Telemarca)**
19.00 Agente speciale **(Canale 5)**
19.30 Kodjack **(RTR)**
19.30 I Jefferson **(TVR Televerona)**
20.30 The Doris Day show **(TRI Veneta)**
20.30 Hazzard **(Canale 5)**
20.30 Da Dallas a Knock Landing **(TVR Televerona)**
20.30 Man Hunter **(Televenezia)**
20.30 The Rookies **(Telepadova)**
23.20 Cowboy in Africa **(RTR)**
23.30 L'uomo da sei milioni di dollari **(Telefriuli)**

FILM

20.30 Continuavano e chiamarli Er più Er meno (comico '72), di G. Orlandini, con F. Franchi, C. Ingrassia - *Scontatissime gags dei due comici siciliani nella parte di due bulli trasteverini.*
◆ **(Telemarca)**
20.45 Come quando perché (dramm. '69) di A. Pietrangeli, con P. Leroy, H. Buchoiz. - *Trascurata dal marito, accetta la corte di un amico*
◆ **(RTR)**
21.15 La dea del peccato (dramm. '62) di R. Gil, con S. Montiel, A. De Mendoza - *Storia di due donne durante la Prima guerra: ballerina infelice e spia famosa.*
◆ **(Telealtoveneto)**
21.30 L'urlo della foresta (avv. '52) di E. Ludwig, con J. Payne, A. Mcorehead - *Anziana proprietaria di una segheria, ha problemi con il personale.*
◆ **(Telepadova)**
21.30 Quella sporca ultima meta (dramm. '74) di A. Aldrich, con B. Reynolds, E. Albert - *Ex campione di rugby arrestato per ubriachezza molesta.*
◆ **(Televenezia)**
21.30 I violenti **(TVR Televerona-Telequattro-TV Alpi)**
21.30 Sequestro di persona (dramm. '68) di G. Mingozzi, con F. Nero, C. Rampling - *Lotta fra componenti banda sequestratori.*
◆ **(Canale 5)**
21.30 I violenti (west. '57) di R. Maté, con C. Heston, A. Baxter - *Tempi duri per i reduci della guerra di Secessione.*
◆ **(TVR Televerona)**
21.40 Nella città l'inferno (dramm. '58) di R. Castellani, con A. Magnani, G. Masina - *Curiosa amicizia fra due carcerate.*
◆ **(Telefriuli)**
22.15 Scipione detto anche l'africano **(Telenuovo)**
22.30 Tre buoni padri **(TRI Veneta)**
23.05 E venne il giorno dei limoni neri **(Telemarca)**
23.15 Killer a bordo **(TVR Televerona)**
23.15 Kung Tze l'uomo dalle mani d'acciaio **(Elefante)**
23.15 Killer a bordo **(TVR Televerona)**
23.30 L'aquila e il falco **(Televenezia)**
23.30 Lo spettro del Edgar Allen Poe **(Telealtoveneto)**
24.00 I due colonnelli **(Canale 5)**
24.00 Andrea Chenier **(Telepadova)**
01.00 Il crollo di Roma **(Telealtoveneto)**

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn **(Canale 5)**
21.00 Top 90 **(TRI Veneta)**
22.30 Auto italiana **(RTR)**
23.30 Speciale Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÀ INCHIESTA

18.00 Proposte **(Telealtoveneto)**
19.55 Notizie economiche **(RTR)**
20.00 Veneto sette **(RTR)**

Giovedì
26 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Ercole **(Televenezia)**
14.30 Beatle **(Televenezia)**
16.00 Candy Candy **(Telefriuli)**
17.00 Megalomen **(TVR Televerona)**
17.15 Daltanius **(Telefriuli)**
17.45 Sport Billy **(Canale 5)**
17.30 Archie e Sabrina **(TVR Televerona)**
17.30 Falco il superbolide **(TRI Veneta)**
17.50 I grandi personaggi **(Telemarca)**
18.00 Braccio di ferro **(Televenezia)**
18.00 Starzinger **(Telemarca)**
18.10 Trider G7 **(RTR)**
18.30 Beatle **(Televenezia)**
18.30 Gordian **(Telemarca)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 Phillis **(Canale 5)**
17.15 Lassie **(Canale 5)**
18.20 Woobinda **(TRI Veneta)**
18.55 Sanford e Son **(Telefriuli)**
19.00 Una strana coppia **(Telemarca)**
19.00 Kung fu **(Canale 5)**
19.35 Bonanza **(TRI Veneta)**
19.30 La famiglia Smith **(RTR)**
20.00 Phillis **(Canale 5)**
20.05 La famiglia Smith **(Telefriuli)**
20.30 Chips **(Televenezia)**
20.30 Da Dallas a Knots Landing **(TVR Televerona)**
20.30 Sulle strade della California **(Telepadova)**
22.00 Bunker **(Telemarca)**
22.05 Doris Day show (TRI Veneta)

FILM

20.35 La città senza legge (west. '63) di L. Selander con D. Andrews, T. Moore - *Ex sceriffo sgomina banda di malviventi*
◆ **(Telefriuli)**
20.40 Un esercito di tredici bastardi **(TRI Veneta)**

TRE VENEZIE

20.40 Giochi di notte (dramm. '65) di M. Zetterling, con I. Thulin, K. Hjelm - *Giovane ricorda il passato insieme alla fidanzata.*
◆ **(Elefante)**

20.45 Tutti gli uomini del Re (dramm. '49) di R. Rossen, con B. Crawford, J. Ireland - *Uomo politico si lega a banda di corrotti.*
◆ **(RTR)**

21.15 Tre buoni padri **(Telealtoveneto)**

21.30 La rosa tatuata (dramm. '55) di D. Mann, con A. Magnani, B. Lancaster - *Ancora piacente, vive nel ricordo del marito defunto...*
◆ **(TVR Televerona)**

21.30 Metello (dramm. '70), di M. Bolognini, con M. Ranieri, O. Piccolo - *Giovane operaio partecipa alle lotte sociali di inizio secolo.*
◆ **(Telepadova)**

21.30 L'inquilino del 3° piano (dramm. '76) di R. Polanski, con R. Polaski, I. Adjani - *Inquilino avverte strane presenze nel suo appartamento.*
◆ **(Televenezia)**

21.30 La rosa tatuata **(TVR Televerona-Telequattro-TV Alpi)**

22.00 Il leone d'inverno **(Telenuovo)**

23.05 Avventura in Brasile **(Telemarca)**

24.00 Trappola per un lupo **(Telepadova)**

00.30 Un gioco estremamente pericoloso **(Televenezia)**

01.00 I giardini del diavolo **(Telealtoveneto)**

01.00 L'uomo che visse nel futuro **(Canale 5)**

SPORT E VARIETÁ

18.35 Autoitaliana **(RTR)**

22.30 Asta tappeti e pellicce **(TRI Veneta)**

23.30 Sport dal mondo **(Canale 5)**

23.30 Basket **(Televenezia)**

ATTUALITÁ INCHIESTA

19.55 Notizie economiche **(RTR)**

22.20 La tragedie atomica **(Canale 5)**

Venerdì
27 novembre

CARTONI ANIMATI

16.35 Gli gnomi della montagna **(Telefriuli)**

17.30 Falco il superbolide **(TRI Veneta)**

17.40 Little Lulù **(Telefriuli)**

17.50 I grandi personaggi **(Telemarca)**

18.00 Braccio di ferro **(Televenezia)**

18.00 Starzinger **(Telemarca)**

18.10 Trider G7 **(RTR)**

18.30 Beatle **(Televenezia)**

18.30 Gordian **(Telemarca)**

19.30 Soccer boy **(Televenezia)**

20.00 The Monkey **(TVR Televerona)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.35 W.K.R.P. in Cincinnati **(TRI Veneta)**

19.35 I Jefferson **(TVR Televerona)**

20.05 Una signora in gamba **(Telefriuli)**

20.30 Da Dallas a Knots Landing **(TVR Televerona)**

20.30 Hazzard **(Canale 5)**

20.30 S.W.A.T. **(Televenezia)**

20.30 The Rookies **(Telepadova)**

21.00 I Rookies **(TRI Veneta)**

22.00 Petrocelli **(Telemarca)**

FILM

20.45 Bruciatelo vivo (west. '69) di N. Juran, con T. Savalas, G. Maharis - *Ranchero senza scrupoli ruba la donna al fratello.*
◆ **(RTR)**

21.15 Uragano su Yalù (Guerra '52), di L. Selander, con J. Hodiak, L. Christina - *Una donna contesa da due marines sullo sfondo della guerra di Corea.*
◆ **(Telealtoveneto)**

21.30 Colpo per colpo (avv. '74), di J.L. Pascual, con Y. Young, Y. Wei - *Poliziotto vendica la morte del padre...*
◆ **(Televenezia)**

21.30 La ragazza americana **(TVR Televerona-Telequattro-TV Alpi)**

21.30 I magliari (dramm. '59) di F. Rosi, con A. Sordi, R. Salvatori - *Emigranti italiani si danno da fare per sbarcare il lunario.*
◆ **(Canale 5)**

21.30 Permette? Rocco Papaleo (comm. '71) di E. Scola, con M. Mastroianni, L. Hutton - *Pugile siciliano va in America alla ricerca del successo.*
◆ **(Telepadova)**

21.30 La ragazza americana **(TVR Televerona)**

21.40 I ragazzi di provincia (comm. '60), di R. Mulligan, con T. Curtis e D. Reynolds *Giovane sassofonista arriva a New York deciso a sfondare.*
◆ **(Telefriuli)**

22.15 Il monaco (dramm. '72) di A. Kyrou, con F. Nero, N. Delon - *Frate intransigente in fatto di moralità incontra bellissima strega...*
◆ **(Telenuovo)**

23.00 Via Margutta **(Telepadova)**

23.05 Omicron **(Telemarca)**

23.30 La Tosca **(Canale 5)**

24.00 Rosamunda **(Telefriuli)**

01.00 Agente Ted Ross: rapporto segreto **(Telealtoveneto)**

SPORT E VARIETÁ

18.15 Popcorn **(Canale 5)**

20.00 Parliamo di pesca **(TRI Veneta)**

22.00 Gran Bazar **(RTR)**

23.15 Grand Prix **(TVR Televerona)**

23.30 Asta galleria in TV **(Televenezia)**

ATTUALITÁ INCHIESTA

19.55 Notizie economiche **(RTR)**

Sabato
28 novembre

CARTONI ANIMATI

17.30 Archie e Sabrina **(TVR Televerona)**

17.30 Falco il superbolide **(TRI Veneta)**

17.50 I grandi personaggi **(Telemarca)**

18.00 Braccio di ferro **(Televenezia)**

18.00 Starzinger **(Telemarca)**

18.10 Trider G7 **(RTR)**

18.30 Beatle **(Televenezia)**

18.30 Gordian **(Telemarca)**

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.35 Cow-boy in Africa **(RTR)**

18.55 Sanford e San **(Telefriuli)**

19.00 Angeli volanti **(Canale 5)**

19.30 I Jefferson **(TVR Televerona)**

19.35 Bonanza **(TRI Veneta)**

20.00 Phillis **(Canale 5)**

20.05 La famiglia Smith **(Telefriuli)**

20.20 Fantasliandia **(TRI Veneta)**

20.30 Barnaby Jones **(TVR Televerona)**

20.30 Chips **(Televenezia)**

20.30 Mondo **(Telepadova)**

20.45 Padre Brown **(RTR)**

21.40 Taxi **(RTR)**

23.30 I Rookie **(Telemarca)**

FILM

20.30 Due sul pianerottolo (comm. '78) di M. Amendola, con Macario e R. Pavone - *Girandola di personaggi in una modesta pensione romana.*
◆ **(Telemarca)**

20.40 Kung Tze l'uomo dalle mani d'acciaio **(Elefante)**

21.30 Cane di paglia (dramm. '71) di S. Peckinpah, con D. Hoffman, S. George - *Mite professore si ribella quando gli violentano la moglie.*
◆ **(Telepadova)**

21.30 A caccia di spie (spion. '65) di V. Guest, con D. Niven, F. Dorleac - *Spia inglese al centro di un intricato groviglio internazionale.*
◆ **(Canale 5)**

21.30 Il cantante matto (comm. '53) di N. Taurog, con D. Martin, J. Lewis - *Accoppiata vincente di attori rivistaioli: si ride...*
◆ **(Televenezia)**

21.30 Il principe di Central Park **(TVR Televerona)**

21.30 Tutti gli uomini del Re (dramm. '49) di R. Rossen, con B. Crawford, J. Ireland - *Uomo politico si lega a banda di corrotti*
◆ **(TV Alpi)**

21.40 Tre simpatiche carogne (comm. '77), di F. Girod, con G. Depardieu, M. Piccoli - *Proficua alleanza fra un ladro, la sua donna e un poliziotto*
◆ **(Telefriuli)**

22.00 Improvvisamente un uomo nella notte (Dramm. '71), di M. Winner, con M. Brando, S. Beacham - *Due fratelli sono morbosamente attratti dal sinistro giardiniere...*
◆ **(Telenuovo)**

22.00 Tornerò a primavera **(Telemarca)**

23.00 Nel segno di Roma (avv. '58) di G. Brignone, con J. Sernas, A. Ekberg - *Ufficiale romano pensa prima al dovere e poi al piacere.*
◆ **(Telepadova)**

23.40 Tre buoni padri **(Telenuovo)**

24.00 I due Kennedy (doc. '69) di G. Biasich - *Vita privata e carriera politica dei due fratelli Kennedy.*
◆ **(TVR Televerona)**

00.10 Anitywille Horror **(Telefriuli)**

00.30 Ondine **(Televenezia)**

01.00 Improvvisamente una sera... un amore **(Canale 5)**

01.00 Prigioniero di un sogno **(Telealtoveneto)**

SPORT E VARIETÁ

14.00 CBS Sport Spactacular **(Televerona)**

15.30 Grand Prix **(TVR Televerona)**

16.30 Superclassifica show **(TVR Televerona)**

20.30 Superpopcorn **(Canale 5)**

22.00 Gran Bazar **(RTR)**

23.30 Il grande tennis di Canale 5 **(Canale 5)**

ATTUALITÁ INCHIESTA

12.45 Notiziario artigiani **(RTR)**

17.45 Proposte **(Telealtoveneto)**

19.30 L'ospite oggi **(Telealtoveneto)**

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

1	**La mia canzone al vento**	Drupi (Fonit Cetra)
2	**Bandiera bianca**	Franco Battiato (EMI)
3	**Da stasera**	Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
4	**Settembre...**	Alberto Fortis (Polygram)
5	**Chi fermerà la musica**	Pooh (CGD)
6	**Oceania**	Mario Castelnuovo (IT)
7	**Malinconia**	Riccardo Fogli (CGD)
8	**E ancora canto**	Mia Martini (D.D.D.)
9	**Rock'n'roll robot**	Alberto Camerini (CBS)
10	**Il serpente**	New Trolls (Fonit Cetra)
11	**Giorno popolare**	Viola Valentino (CGD)
12	**Al centro della musica**	Ron (RCA)
13	**Canzoni stonate**	Gianni Morandi (RCA)
14	**Ninna nanna...**	Loredana Bertè (CGD)
15	**Dimmi che mi ami, che mi ami...**	Nada (Polygram)

45 STRANIERI

1	**On the road again**	Barrabas (RP)
2	**Endless love**	Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
3	**Start me up**	Rolling Stones (A&M)
4	**Five o'clock in the morning**	Village People (CGD)
5	**Every little thing...**	The Police (CBS)
6	**Dying to be dancin'**	Empress (Prelude)
7	**Stars on 45**	Stars on 45 (Delta)
8	**Arthur's theme**	Christopher Cross (WEA)
9	**On the beat**	B.B. Q Band (Capitol)
10	**Going back to my roots**	Odissey (RCA)
11	**You'll never know**	Hi Gloss (Prelude)
12	**I love music**	Enigma (DIG/IT)
13	**Let's groove**	Earth, Wind & Fire (CBS)
14	**The Caribbean disco show**	Lobo (FI Team)
15	**Bette Davis eyes**	Kim Carnes (EMI)
16	**The real thing**	Brothers Johnson (A&M)
17	**Wordy ragging hood**	Tom Tom Club (Island)
18	**Abacab**	Genesis (Polydor)
19	**Shake it up tonight**	Cheryll Lynn (Columbia)
20	**Stop draggin' my heart...**	Stevie Nicks (WEA)
21	**Baby I love you**	Stacy Lattisaw (Cotillon)
22	**Kids in America**	Kim Wilde (EMI)
23	**Sweat**	Brick (Bang)
24	**It shows in the eyes**	Ashford & Simpson (WB)
25	**He's a liar**	Bee Gees (Polygram)

33

1	**Tattoo you**	Rolling Stones (RS)
2	**Ghost in the machine**	The Police (CBS)
3	**Let's groove**	Earth, Wind & Fire (CBS)
4	**Christopher Cross**	Christopher Cross (WEA)
5	**Brooklyn Bronx...**	B.B. Q Band (Capitol)
6	**Stars on LP**	Stars on LP (Delta)
7	**The S.O.S. Band too**	S.O.S. Band (Tabu)
8	**Mistaken identity**	Kim Carnes (EMI)
9	**Hi Gloss**	Hi Gloss (Prelude)
10	**Winners**	Brothers Johnson (A&M)
11	**Devo**	Devo (Island)
12	**Koo Koo**	Debbie Harry (Chrysalis)
13	**With you**	Stacy Lattisaw (Cotillon)
14	**La grande grotta**	Alberto Fortis (Polygram)
15	**Q disc**	Lucio Dalla (RCA)
16	**I love music**	Enigma (DIG/IT)
17	**Vai mo'**	Pino Daniele (EMI)
18	**Black & white**	Sister Sledge (WB)
19	**Stars on LP II**	Autori vari (Delta)
20	**Shot of love**	Bob Dylan (CBS)
21	**Fabrizio De Andrè**	Fabrizio De Andrè (Ricordi)
22	**Zibop!**	Santana (CBS)
23	**In the night**	Cheryll Lynn (Columbia)
24	**Les chants magnetiques**	J.-M. Jarre (Polydor)
25	**Mimì**	Mia Martini (D.D.D.)
26	**Strada facendo**	Claudio Baglioni (CBS)
27	**Buona fortuna**	Pooh (CGD)
28	**New York cake**	Kano (Full Time)
29	**Italian Graffiati**	Ivan Cattaneo (CGD)
30	**Campione**	Riccardo Fogli (CGD)

COLONNE SONORE

1	**I predatori dell'arca perduta**	(CBS)
2	**Bolero**	(Ricordi)
3	**Arthur**	(WEA)
4	**Solo per i tuoi occhi**	(EMI)
5	**Excalibur**	(Ricordi)
6	**Shining**	(WEA)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey

Braun Signal Quartz a batteria. Piccola, leggera, silenziosa e precisa.

Dopo una notte senza fastidiosi tic-tac, un delicato risveglio. Braun.

Tutti gli orologi al quarzo sono almeno novanta volte più precisi degli orologi tradizionali. Ma solo gli orologi Braun uniscono alla precisione della tecnologia del quarzo anche il controllo del rumore.

Con gli orologi al quarzo Braun la notte trascorre senza fastidiosi tic-tac, ed al risveglio la suoneria ad alta frequenza Braun, arriva dolcemente ai centri nervosi superando la barriera del sonno. Vi sveglierete senza accorgervene, con Braun.

Braun Megamatic Quartz. Ripetizione della sveglia ogni 24 ore, volume regolabile.

Braun Compact 1S Quartz. Allarme a intensità crescente, ripetizione ogni 5 minuti.

Orologi Braun.
Design e precisione al quarzo.

In vendita nei migliori negozi di elettrodomestici.

BRAUN

MISTER FANTASY

di CARLO MASSARINI

RITORNA IL ROCK'N'ROLL: NOSTALGIA O POCA FANTASIA?

« La musica è la tua amica speciale, la musica è la tua unica amica », cantava Jim Morrison, interpretando il sentimento di una generazione. Erano i tardi anni '60, in cui il rock'n'roll cominciava anche da noi ad essere una mass-music, se non una mass-cultura: i dischi stranieri più importanti cominciavano ad essere pubblicati, gli altri si cominciavano a trovare negli scaffali d'importazione. In altre parole il r'n'r diventava un compagno di vita senza precedenti per intensità e significato.

Ora quella generazione ha dieci anni di più e per buona parte è rimasta sentimentalmente legata a « quella musica », se non necessariamente ai tempi e valori che essa rappresentava; o a quella immediatamente successiva, quella del country-rock californiano, del neo-classicismo inglese, dei primi cantautori (la new wave italiana di allora?). Altro tempo è passato, e a giudicare da chiacchierate e lettere la nostalgia è cresciuta. Insomma molti fra i ventenni e i trentenni sono confusi dal nuovo, lo seguono con difficoltà e per comodità ritengono che tutto quello venuto dopo i Genesis e i cantautori americani non valga nulla (pressappoco come era successo ai puristi di allora nei confronti del jazz-rock). Come mai e soprattutto: la musica di adesso non regge proprio il confronto?

Da buon antinostalgico, personalmente tendo a non sentire più dischi di anche due o tre anni fa: c'è troppa produzione recente da seguire per avere il tempo di sentire altro. Ma questo è proprio il nocciolo della questione.

L'esperienza insegna che il r'n'r è un fenomeno musicale ciclico se mai ve n'è stato uno. L'ondata nuova, quella degli ultimi cinque anni, è il preciso corrispondente dei medi anni '60, e là risiedono l'ispirazione e i modelli: beat, soul music, psichedelia. Musica ballabile (ritorno quindi alle sale da ballo o al concerto ballabile). Un grande ritorno al 45 giri di punta, alle piccole case indipendenti, al nonsense intelligente e/o divertente, alla strumentazione scarna ed essenziale, ai brani corti e compiuti (che è la grande teoria del r'n'r: se puoi raccontare tutto in 3 minuti, perché dilungarsi oltre? Meglio allora scrivere un altro brano), al tecnicismo come mezzo e non fine. Dall'altra parte un meccanicismo a volte gelido, una ripetitività di formula a volte esasperata, la mancanza di quel pathos che contraddistingueva tutta la produzione di allora (ma non dimentichiamo che la base della musica di allora era il folk o il blues, per natura più intimi e viscerali). E allora: basta il divertimento/ballo intelligente a colmare lacune di significato?

C'è stato anche il ritorno a un mercato molto vasto per quantità di uscite. Il motivo è semplice: per gruppi che non hanno ancora uno spessore da « grandi » il mezzo preferito è il pezzo di punta, che richiede solo una felice vena compositiva e pochi mezzi per essere realizzato. Di brani « poveri ma belli » gli ultimi anni sono pieni, ma di questi gruppi pochi passeranno alla storia, esattamente come 15 anni fa. Nel frattempo la svalutation fa costare gli LP quasi 10.000 lire, e anche i 45 una piccola fortuna. Chiaro quindi che chi deve spendere ripiega su un LP di qualcuno che dà garanzie (almeno affettive). Quando un 45 funziona è spesso più un fatto di circostanze, ed è un peccato, perché così è davvero difficile seguire tutta la produzione mondiale. Più spesso che no, infatti, in un LP ci sono solo due o tre pezzi strepitosi; difficile dar torto a chi si compra « Abacab » (lì di pezzi forti ce n'è uno, ma di potenziale affettivo tanto). Nel frattempo la radio ha perso la sua funzione di informazione selettiva, le associazioni puntano sul prodotto commerciale e la qualità delle discoteche rock è triste.

Una via d'uscita sarebbero le raccolte, ma con l'acume di sempre in materia le case non hanno capito il concetto di dance music e non hanno ancora avuto l'idea di facciate non-stop. Dal punto di vista del marketing, quindi, c'è qualcosa che non va; dal punto di vista affettivo il discorso è più vasto e andrà ripreso.

NOTIZIE

★★★ Durante la loro tournée americana i **Rolling Stones** hanno parlato soltanto con il *New York Times*. Mick Jagger ha fatto chiaramente capire che tra non molto il gruppo cesserà di esistere. « Ho intenzione di mettere in piedi spettacoli più completi, non limitati alla sola musica. Il mio sogno è esibirmi in un bel teatro di Broadway ».

★★★ Tornano in sala di incisione i **Dire Straits**, il complesso attualmente più popolare nel nostro Paese. Il leader, Mark Knopler, ha detto che scriverà una canzone dedicata all'Italia. « Ha il miglior pubblico del mondo ».

★★★ Recentemente la WEA ha pubblicato un quadruplo album di **Bob Marley** contenente vecchio materiale. L'operazione discografica ha avuto strascichi legali. L'Island (l'etichetta che ha pubblicato tutti i suoi dischi) e Rita Marley hanno portato la vicenda in tribunale. Rita ha dichiarato che è materiale che « Bob stesso rineteva superato ».

★★★ L'odissea di **Antonello Venditti** continua. L'uscita del suo nuovo album continua ad essere ritardata. Dopo gli studi, la musica, le liriche, questa è la volta dei collaboratori. Attualmente il cantautore romano è al Castello di Carimate dove sta incidendo alcuni brani in compagnia dei musicisti che abitualmente accompagnano Lucio Dalla. Le ultime previsioni dicono che il tormentato parto verrà alla luce sotto Natale.

★★★ Riportiamo con piacere alcune iniziative destinate a colmare la cronica mancanza di spazi musicali a Roma. Aprirà a dicembre il nuovo **Pianeta MD**, un gigantesco e modernissimo tendone da 6000 posti. Inoltre riapre anche il glorioso Piper con concerti e video-discoteca.

★★★ A giorni uscirà finalmente il nuovo album di **David Bowie.** Il titolo provvisorio è « Europe ». Per promuovere il lavoro il cantante inglese sta organizzando una lunghissima tournée mondiale.

Essere bambini in inverno.

ASPIRINA® C Junior
è preparata apposta per
i bambini. È effervescente
al concentrato d'arancia con
aggiunta di vitamina C ed ha
anche un gradevole sapore.
Fa bene presto perchè agisce
rapidamente nell'organismo.

Seguire
attentamente
le avvertenze
e le modalità d'uso.

Ai primi sintomi
di raffreddore o influenza

la "loro" ASPIRINA è ASPIRINA C Junior.

A cura di
S. G. Biamonte
e Mario Colangeli

MUSICA LEGGERA
ROCK POP & JAZZ FOLK

Bennink
Mengelberg
ICP 023
L. 9000

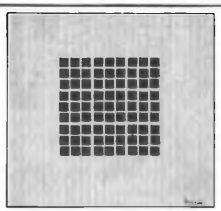
Han Bennink e Misha Mengelberg in duo in un LP inciso per la loro etichetta ICP (023). Misha è col suo pianoforte, Han con la batteria, il sax soprano, il trombone e tutto il suo apparato di effetti e rumori. Hanno dato strani titoli alle loro stravaganti, divertenti, intelligenti improvvisazioni: *Kroeg, Bim, Islay Malt Jitterbug*, ecc. Quello che conta è che, pur avendo passato la cinquantina, conservano intatti lo spirito beffardo e il ricco patrimonio di fantasia che ne hanno fatto i personaggi più rappresentativi dell'« area creativa » olandese: tanta musica con pochi mezzi. S.G.B.

Art Pepper Today
Galaxy HBS 6081
Distrib. Fonit Cetra
Collana « Jazz è bello »
L. 5500

« Art Pepper Today » è uno dei migliori dischi di jazz pubblicati ultimamente (Fonit-Cetra, serie Galaxy, HBS 6081). Il sassofonista californiano, uscito da pochi anni da un lungo tunnel di droghe, penitenziari e centri di riabilitazione, è in quartetto con il pianista Stanley Cowell, il contrabbassista Cecil Mc Bee e il batterista Roy Haynes, più il percussionista Kenneth Nash nello splendido *Mambo Koyama*. Pepper suona con ritrovata maestria tecnica. Gli altri brani eseguiti sono *Miss Who?, Lover come back to me, Patricia, These foolish things* e *Chris's Blues*. S.G.B.

Bolivia
EMI 3C064-18528
Musical Atlas UNESCO Collection
L. 9000

Agli amanti della musica andina e in generale a tutti gli appassionati del folk è indirizzato questo « Bolivia » (EMI 3C064-18528). L'album, che fa parte della collezione curata dall'UNESCO, contiene alcuni eccezionali documenti della musica degli indios Quechua e Aymara. Le registrazioni sono state raccolte tra il 1950 e il 1970 dallo studioso Louis Girault. La maggior parte dei brani sono danze e motivi suonati in occasione di festività che coincidono più o meno con il calendario cattolico. Lo strumento principale è la « siringa », cioè il flauto di Pan. M. C.



Angelo Branduardi
Polydor 2448124
L. 9000

Angelo Branduardi, dopo aver esplorato per primo le ballate medioevali e barocche e le espressioni folk del repertorio yiddish, con l'album « Angelo Branduardi » (Polydor 2448124) prosegue il suo viaggio alla ricerca del suono dei popoli. I ritmi della musica africana, le arie magiche delle melodie arabe, le atmosfere del reggae sono i nuovi ingredienti musicali del menestrello Angelo Branduardi. I brani hanno una sonorità pulita ed affascinante. Gli innesti di « altri » strumenti rispetto alla nostra tradizione danno un colore particolare ai motivi. M. C.

PREMIATO PER DIRINDINDELLA

Francesco Manente (nella foto) con il suo primo disco « Dirindindella » ha vinto il premio della critica discografica di questo anno per il settore folk. Il 33 giri che ha avuto questo significativo riconoscimento è un omaggio alla musica popolare calabrese. Manente con il suo gruppo ha ricercato il vecchio repertorio della regione rielaborandolo in chiave moderna. Hanno vinto il premio dell'Associazione critici per la musica leggera anche Baglioni, Jannacci, De Crescenzo e Morricone. M. C.

RIAPRONO I CLUB DOPO I CONCERTI

Dopo l'anteprima dei concertoni al Teatro dell'Opera di Roma e al Teatro Ciak di Milano è cominciata la nuova stagione nei « luoghi deputati » del jazz. A Roma il primo club a riaprire è stato il Music Inn con il pianista Enrico Pieranunzi (nella foto) e il trombone Birch Johnson, seguiti dall'ottetto del sassofonista George Coleman. Arriveranno in seguito: il pianista Michel Petrucciani e i sax tenori Stan Getz e Dexter Gordon. S. G. B.

Rotazione+percussione

FORARE TUTTO.

Trapano a percussione Black & Decker

Rotazione+Percussione. Per forare cemento, calcestruzzo, marmo e granito.
Al semplice movimento di rotazione, il trapano a percussione Black & Decker associa infatti un'azione di martellamento.

Rotazione normale. Per forare legno, plastica, metallo e per utilizzare gli accessori maggiori.
Ruotando semplicemente l'apposita ghiera il trapano a percussione ritorna un trapano a rotazione normale.

Il trapano a percussione Black & Decker è adatto a tutte le esigenze perché è il piú versatile e completo.

Oggi
una eccezionale offerta dei rivenditori Black & Decker.
Trapano a percussione PK 640

a sole L.49.000
anziché ~~L.64.400~~
(IVA inclusa)

Sconto 24%
Fino al 31-12-'81

Black&Decker®

La piú grande esperienza nel mondo.

Spett. Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)
Vorrei ricevere gratis il vostro catalogo.

Nome _____ Cognome _____

Via _____ Città _____ Cap _____

RC-TP

Il nuovo Camerini

Piace per la sua immagine allegra e giovane e per la sua musica colorata

MUSICA LEGGERA

Un reduce del '68 in balera

di ALDO BAGLI

TV 1
DA MARTEDI' 24
A SABATO 28
ORE 18.30

Con una fortunatissima canzone, *Rock 'n' roll robot*, Alberto Camerini è diventato uno degli idoli più seguiti ed amati dalle generazioni italiane post-moderne. Ma il successo di questo artista non è venuto dal nulla e dall'improvviso come nelle favole a lieto fine. Alberto ha cavalcato per anni la tigre dei gusti giovanili mutando trucco e musica in sintonia con i capricci delle mode e delle abitudini di massa. Un tempo era uno dei protagonisti dei circoli del proletariato milanese, uno dei portavoce più originali del cosiddetto rock assembleare dei cupi anni '75-'78, uno degli alfieri del « compagni parliamo, cerchiamo di stare bene insieme ». Oggi invece lo ritroviamo nei panni più smaglianti di robot rock'n'roll, con venature da commedia italiana dell'arte, nei panni iperrealisti di manichino asessuato e travestito. Non c'è che dire: un bel salto. Note di continuità comunque ci sono: Camerini, infatti, ha sempre dato ai suoi testi il carattere estetico di favole, ha dato ai suoi personaggi tipicamente metropolitani un tocco di allegria, di ironia molto simili a quelli di un Arlecchino. Insomma non si è mai lasciato appiattire dallo sterile culto del reale che invece ha afflitto e contagiato gran parte dei musicisti suoi coetanei.

E' lui stesso che ripercorre le fasi più importanti della sua vita-carriera: « Sono nato in Brasile, a S. Paolo. Nel 1962 sono arrivato in Italia, a Milano, dove ho frequentato il famoso liceo classico Beccaria. Negli anni a cavallo tra il '68 ed il '72 ho partecipato a molte registrazioni in sala d'incisione. Stormy Sax, Claudio Rocchi, Simon Luca, Ornella Vanoni, Gilda Giuliani, Rosanna Fratello. Per tutta questa gente ho suonato e alimentato la scena underground di Milano. Ho partecipato a tutti i Festival di *Re Nudo* (rivista musicale giovanile alternativa, stile controcultura americana con venature di proto-marxismo), a tutti i gruppi " off " più impor-

Alberto Camerini durante una esibizione. La varietà delle ispirazioni musicali del cantautore rappresenta la chiave del suo successo

Un po' di rock e un po' di '700

« Rita e Rudy », il nuovissimo lavoro di Camerini, è un disco che molto probabilmente sancirà la sua definitiva consacrazione. L'album è articolato in due momenti separati che sintetizzano ed esprimono in modo organico le differenti tensioni ispirative del cantautore. Nella prima facciata Alberto traduce a modo suo venti anni buoni di rock'n'roll. Il risultato sono brevi canzoni dove convivono sintetizzatori, micro-composers ed atmosfere anni Cinquanta con tanto di coretto in sottofondo. Oltre la già famosa *Rock'n'roll robot* è qui paradigmatica *Bip Bip rock*, un ottimo e produttivo esempio di eclettismo compositivo. Nella seconda facciata del long-playing invece l'artista si dilunga in atmosfere più intimiste, più raccolte, meno intrise di suoni moderni.

Abbiamo pertanto ballate delicate e soffici, nelle quali emergono le buone doti canore di Camerini, e addirittura ritrascrizioni (libere) di musica settecentesca. Il tutto sempre ben miscelato e presentato. Agitare prima dell'uso.

Aut. Min. N° 4/223552 del 30/6/1981

Lievito Royal specialista in sofficità

LA PROVA DELLE PROVE!

E' il lievito delle famose torte Royal e pizza Catarì.

Con Lievito Royal tutto riesce sempre soffice e perfetto perché ha una lievitazione sofficissima ed omogenea, a bollicine piccole e regolari che non lasciano "vuoti" nella pasta. Lievito Royal è sempre fresco e attivo, perché l'unico in bustina d'alluminio protetto contro l'umidità.

ECCEZIONALE REGALO!
Con dieci prove d'acquisto del Lievito Royal potrete avere in regalo un termometro da forno. Chiedete informazioni al vostro négoziante.

Un reduce del '68 in balera

tanti dell'epoca. Sono stato inoltre chitarrista di Fausto Leali e di Patty Pravo. Nel '74 c'è stata una delle svolte più importanti della mia vita. Ho abbandonato per sempre il lavoro per altri, e ho iniziato a vivere in termini di carriera personale ». Da questo momento Alberto Camerini è diventato uno dei massimi rappresentanti musicali degli epigoni post-sessantotteschi.

I suoi primi tre album, *Pane quotidiano e Cenerentola*, *Gelato metropolitano* e *Cosmici cosmetici* risentono in buona parte dell'atmosfera sociale e politica dell'epoca. « In quel periodo non c'erano però molte occasioni di lavoro. Soltanto nei mesi estivi le classiche e consuete feste dell'*Unità* e dell'*Avanti!* ». Gli anni '78-'79 sono stati per Alberto quelli realmente decisivi. Da una parte stavano crollando in Italia gli ultimi baluardi della contestazione giovanile (dalle abitudini di vita agli spazi politico-sociali) e dall'altra, dalla Gran Bretagna e dagli Stati Uniti, stavano giungendo le suggestioni musical-estetiche del punk e della nuova ondata.

« Nel '79 », racconta, « feci alcuni viaggi a Londra che mi aprirono definitivamente gli occhi ». Ed eccolo riapparire agli inizi degli anni '80 con una nuova immagine, con una musica più immediata ed eclettica, con un pubblico molto più eterogeneo di quello che finora aveva avuto. Oggi infatti Camerini piace soprattutto alle ragazze di quindici-diciotto anni, alle fans di Fonzie, alle frequentatrici di bar (con relativi frullati ipercalorici) e di discoteche della domenica pomeriggio. E piace per la sua immagine giovane, allegra, scanzonata, da confidente-bambolotto computerizzato ma non del tutto disumanizzato. Non è un caso che le sue ultime canzoni parlino di cose tipo « Dai, convinci tua madre a mandarti in discoteca con me ». Lasciamo che sia lui a concludere: « Cerco da diversi anni di interpretare un personaggio preciso: l'Arlecchino visto sotto un'ottica elettronica post-rivoluzione televisiva. E questo perché credo che il rock'n'roll lo abbiamo inventato noi italiani nel periodo fondamentale della Commedia dell'arte ».

ALDO BAGLI

Per far la vita meno amara.

Togli un po' di amaro alla vita e vieni nel verde mondo di amaro Radis.
Il mondo del buon sapore e dei benefici del timo,
della genziana, del ginepro e di tutte le più preziose erbe salutari.

Radis
il buon amaro.

Mi chiamo Coccolino e do tanta morbidezza a tutta la vostra biancheria.

Coccolino. Una morbidezza verificata anche dall'Istituto Tessile di Francia.

Questo Centro Ricerche di fama internazionale ha verificato il potere ammorbidente di Coccolino. Gli ottimi risultati, ottenuti su diversi tipi di biancheria, sono per voi un vero certificato di morbidezza.

AMMORBIDENTE COCCOLINO · CERTIFICATO DI MORBIDEZZA · AMMORBIDENTE COCCOLINO

Coccolino

Il grande ammorbidente di qualità veramente meno caro.

Il primo long-playing di Barbarossa

Dopo l'esibizione sanremese con «Roma spogliata» ha imboccato la strada maestra del successo iniziando una nuova vita meno spensierata e artisticamente più matura

MUSICA LEGGERA

Per Luca la fine di un'età

di PIERGIUSEPPE CAPORALE

TV 1 DOMENICA 22 NOVEMBRE ORE 14

L'occhio dolce, il ricciolo inquieto, il sorriso un po' storto, la dentatura non perfetta (ah, quel canino sovrapposto...), gli ingredienti per farsi amare dalle mamme ci sono. Ma Luca Barbarossa è amato anche dalle ragazzine che, dopo l'esibizione sanremese (con *Roma spogliata* arrivò quarto), iniziarono a delirare per lui. Eppure, forse, non era proprio questo l'obbiettivo del giovanissimo cantautore romano, ancora letteralmente « intrippato » di West Coast, di on-the-road, di James Taylor, di Crosby, Stills, Nash & Young: una avventura cominciata veramente per strada (le sue prime esperienze si riferiscono ai muretti estivi della sua città, a piazza di S. Maria in Trastevere, alle fontane di piazza Navona) e finita quasi per caso in pasto alle belve, al grosso pubblico, quello di Sanremo.

C'è da dire che il buon Luca ha dimostrato, oltre a una vena artistica di tutto rispetto, anche di saperci fare: sia sul palco sia nelle apparizioni televisive già dimostra un professionismo che normalmente si ritrova solo in vecchi e consumati « marpioni ». Il saper sorridere al momento giusto, l'ammiccatina estemporanea, la dolcezza disarmante sono tutti ingredienti che aiutano a dismisura. Quando poi il prodotto è quello che è, e cioè un ottimo « country » all'italiana, condito di tutti quegli elementi che fanno sì che ciò che si ascolta scivoli naturalmente nelle nostre orecchie... il gioco è fatto. Ma è chiaro che uno che abbia già dimostrato questo tipo di possibilità non si può accontentare del dischetto sanremese: vorrà senz'altro di più, darà senz'altro di più. E Barbarossa non è sfuggito a questo imperativo, mettendosi subito a lavorare e tirando fuori un « ellepì » che, anche se a poca distanza da quella prima esperienza, già dimostra che quelle possibilità « in nuce » non erano solo tali.

« E' certo che in pochi mesi sono cambiate tante cose », afferma Barbarossa; « non mi sembra vero, ad esempio, di aver già potuto realizzare quello che è il sogno di tutti quelli che cominciano, il long-playing ». Un « ellepì » che vede già una trasformazione nel rifacimento proprio di quella *Roma spogliata* che lo lanciò. Musica, chitarra e

Da Monteverde alla California

Monteverde è un quartiere romano particolare: affacciato sopra alla Città del Vaticano si divide in vecchio e nuovo ed era (perché oggi molti se ne sono andati) un quartiere prevalentemente borghese-metropolitano, che godeva della vicinanza con Trastevere ma nello stesso tempo se ne staccava. Lì è vissuto per gran parte della sua vita Luca Barbarossa, scendendo a valle nelle serate estive, girando, più grande, per le numerosissime trattorie, locali, piano bar della capitale. Poi il solito concorso voci nuove organizzato questa volta da Gianni Ravera, la vittoria e l'entrata di diritto a Sanremo.

Con i primi, consistenti guadagni (*Roma spogliata* è stata senz'altro un grosso successo) per prima cosa s'è comprato un appartamento dove, per ora, abita accampato: dorme in un sacco a pelo. Una storia senza punte d'interesse, senza risvolti morbosi, solo con sogni, speranze, velleità, la Roma calcistica, le bevute con gli amici.

I sogni di Barbarossa erano quelli di tutta una generazione, quelli di una vita on-the-road, delle lunghe nottate a cantare, parlare e bere vino: in poco più di sei mesi ha ormai visto quasi tutto ciò che c'era da vedere in campo business-artistico, ne ha passati due chiuso in sala d'incisione, non fa in tempo a scendere da un aereo che ne deve prendere un altro. Vabbe' che voleva viaggiare!...

Iniziare bene.

Iniziare bene è importante per la felicità dei tuoi bimbi. Fallo, nei primi mesi, con una carrozzina BIEMME. Poi, per continuare bene.

DASTY ALL il passeggino anatomico dalla leggera ma robustissima struttura di alluminio riducibile ad ombrello. DASTY ALL ha lo schienale rigido per tener ben dritta la schiena e regolabile in 4 diverse posizioni; grandi ruote posteriori (Ø 150), anteriori piroettanti, doppio freno, cintura di sicurezza, e un particolare molleggio che assicura il massimo confort. BIEMME, per ogni età, ha pensato alla loro felicità.

BIEMME
PRODOTTI PER L'INFANZIA
Per iniziare e continuare bene.

NOVITÀ '82

LDB

Per Luca la fine di un'età

libertà, il sogno un po' ingenuo del ventenne alle prime armi è ancora ben presente in quest'opera prima: ma è già un episodio, temperato dalla consapevolezza che il tempo fugge, che si cambia. Così in una logica « escalation » si passa attraverso episodi proprio alla James Taylor (*Se potesse parlare la mia chitarra* è chiaramente stretta parente di *Mexico* di James Taylor), attraverso nuovi acquerelli romani (*Piazza Navona*), si cade nei ricordi episodici (*Castoro*) e in quelli conviviali (*Un bicchiere*), ma si arriva, proprio alla fine dell'album, a quello che non può non essere il primo capitolo di una nuova vita, forse meno spensierata, forse più impegnata, ma anche più matura.

Stiamo parlando di *E da stasera*, canzone che dà il titolo all'album e che molti hanno già potuto ascoltare per esempio alla Mostra Internazionale di Musica Leggera di Venezia, oltre che attraverso i già numerosi passaggi radio di cui ha goduto sin dalla sua prima uscita in singolo. Giustamente, dicevamo, è stata posta come ultima canzone del disco, in quanto rappresenta veramente la fine di un'età (quella quasi spensierata dell'adolescenza) e l'inizio di un'altra (quella non proprio della maturità, ma quasi): forse anche un rischio, se si pensa alla delusione che proveranno le vecchie fans, ma senz'altro una prova di forza di volontà: volontà di uscire da un « cliché » non diciamo casuale ma senz'altro acerbo, appena poco più che infantile. Anche musicalmente il brano si differenzia dai precedenti grazie a un'apertura in certi punti solenne, alle sonorità elettroniche (la chitarrina è stata messa per il momento a riposo), all'interpretazione volitiva e personalissima. E a tutto questo ha senz'altro contribuito anche il produttore, Shel Shapiro, vecchia conoscenza degli appassionati.

Un personaggio quindi in evoluzione questo Barbarossa: forse il primo che non ha paura di abbandonare un facile stuolo di fans, legato più all'immagine che all'artisticità, alla ricerca, invece, di una precisa identificazione. Secondo chi scrive, come direbbe il povero Ciampi, Luca « ha tutte le carte in regola »: « per che cosa », dirà chi non conosce quella canzone. Ma per essere un artista, naturalmente!

PIERGIUSEPPE CAPORALE

di questo sapone
sono sicura:
è Neutro... e in più
è Roberts

delicato
come la mia pelle

Puoi lavarti in tutta sicurezza perchè questo sapone - senza alcali liberi - rispetta la tua pelle e la mantiene sempre morbida e compatta.

Se cerchi la delicatezza, questo sapone te la garantisce.

(Nella Linea Neutro Roberts trovi anche: **shampoo, bagno di schiuma, deodorante, creme protettive**).

NEUTRO ROBERTS
sicurezza da sempre

"Mal di testa?
Mi auguro di non averlo mai.,,

Mal di testa?
Vi auguriamo di non averlo mai.

Ma, nel caso...

Drin agisce presto.

Reg. N. 1569/A Min. San · Aut. N. 5152 Min. San.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

SCHIAPPARELLI

ve lo dice Giorgio Gioco

solo burro naturale
solo uova fresche
una lavorazione tipica

Paluani **è più buono**

C'E' UN SOLO PURE' CHE DICE MANGIAMI: E' KNORR.

TBWA

Knorr
Purè di patate

mangiami mangiami mangiami

Così gustoso, così squisito, perché è il purè con il miglior sapore di patate.
E come il purè anche gnocchi e crocchette, le specialità di patate Knorr.

SPECIALITA' DI PATATE Knorr

America coast to coast

Letteratura, arte, musica, spettacolo made in Usa

RADIO

Un lungo ponte tra due culture

RADIO 3
MERCOLEDI'
25 NOVEMBRE
ORE 22,05

Pensato a Roma, realizzato a New York dalla Rai Corporation, il nuovo servizio di Radiotre *America, coast to coast* è un notiziario che aggiorna ed informa su gran parte della produzione culturale di tutto il territorio USA da New York a Los Angeles. E' una novità per la radio: non era mai stato prodotto un programma che periodicamente facesse da ponte tra la realtà culturale americana ed il nostro Paese: « America vuol dire capitale dell'impero », dice Enzo Forcella, direttore di Radiotre, « multinazionale della comunicazione di massa.

Infatti una parte considerevole della produzione di cultura del mondo contemporaneo viene dal quel Paese: è una realtà nella quale ci muoviamo e che, in qualche maniera, dobbiamo registrare. Una informazione più o meno sistematica ci arriva solitamente attraverso la mediazione dei corrispondenti italiani della carta stampata. Noi abbiamo voluto », continua Forcella, « con questa trasmissione a cadenza settimanale (il mercoledì alle 22,15), che a gennaio diventerà settimanale, stabilire invece un ponte diretto e continuo attraverso le testimonianze dei nostri corrispondenti ».

Raffaello Siniscalco, un giovane giornalista che abita a New York e collabora con la Rai Corporation, tiene i collegamenti con gli esperti e cura dagli USA la trasmissione

Manhattan non è il solo centro culturale USA. Dall'Università di Berkeley il docente di letteratura italiana Gavriel Moses fa da « trait d'union » tra la California e la città di New York

per Radiotre, che poi a Roma è seguita da Benedetta D'Amico. « In ogni puntata di *America, coast to coast* — si inserisce telefonicamente Raffaello Siniscalco da New York — presentiamo quattro o cinque servizi alla volta, ma non è una struttura fissa, potrebbe capitare in futuro anche un numero unico su un argomento specifico. Parliamo di letteratura, spettacolo, scienza, musica, arti figurative, comunicazioni di massa e, spesso, anche di aspetti sociali e di costume ».

Si raffigura, allora, come una sorta di contenitore culturale?

« E' da definire anche lo stesso concetto di cultura », ci spiega il direttore di Radiotre, « che non è solo arte, cinema, teatro, televisione... ma qualcosa di più ampio. Basti pensare che nelle università USA ci sono circa duecentoquaranta dipartimenti di italiano: migliaia di giovani vi studiano, centinaia di cervelli italiani producono per quel Paese e noi ne sappiamo pochissimo. Cerchiamo », continua Forcella, « nei limiti del possibile, di dare uno sguardo a questa realtà. E' un grosso sforzo quello che stiamo facendo e speriamo di poter cogliere tutte quelle realtà che possono interessare il pubblico italiano ».

M. C. Z.

Ho vinto un girocollo d'oro da più di un milione con

SOLE PIATTI

Anche Lei, Signora, può vincere uno dei 100 girocolli d'oro messi in palio da Sole Piatti, oppure uno dei 150.000 buoni acquisto.

STROFINI L'ARGENTO DELLA SUA CONFEZIONE E SAPRA' SUBITO SE HA VINTO!

AUT. MIN. N. 4/222105 Pangal BOLOGNA ARMANDO TESTA SPA

Piccola guida all'alta fedeltà

Gli italiani spendono oltre un miliardo al giorno per gli impianti stereo e altre sofisticate attrezzature

SPECIALE

La musica in casa: ecco come trattarla da amica

Oltre un miliardo al giorno: questa è la cifra che, secondo le statistiche, è stata spesa nello scorso anno dagl'italiani per la musica, o meglio per ascoltare, gustare addirittura, suoni e voci nella maniera migliore possibile. Ormai la musica non si ascolta più sul gracchiante grammofono a tromba dei nostri nonni, ma su apparecchi sempre più perfezionati, precisi, perfetti, capaci di riprodurre il suono di un disco (a sua volta registrato alla perfezione) con tale fedeltà che chi ascolta ha realmente l'impressione di trovarsi al centro della migliore sala da concerto, dove l'acustica è la più perfetta e i suoni i più reali.

In queste pagine offriamo a quanti amano la musica una vasta rassegna delle ultime novità in tutti i campi di questo importantissimo settore, dai molteplici motivi d'interesse, economico, commerciale o semplicemente culturale.

C'è già una vastissima schiera di audiofili abbastanza esperti che potranno migliorare le prestazioni del proprio impianto, addirittura ottimizzarle, con sistemi minimi e quasi gratis. Prendiamoli in esame.

Uno dei fattori più trascurati (e sottovalutati) è la sistemazione delle casse: il posizionamento giusto è estremamente importante perché può compromettere la resa di un impianto. Spesso si fa l'errore di nascondere i diffusori dietro a folti tendaggi mobili, avendo come risultato un suono imbavagliato, smorzato, con perdita di risposta alle alte frequenze di chiarezza. Altro errore è la sistemazione sbagliata avvicinando o allontanando troppo fra loro le casse: così si perde il corretto posizionamento spaziale della musica, perché l'eccessiva distanza fra i diffusori produce l'effetto « del buco in mezzo »; l'avvicinamento eccessivo, invece, limita fino all'annullamento la separazione stereo.

Il risultato migliore si raggiunge per tentativi: in genere, piazzando gli speakers paralleli a una certa distanza, lungo un piano di fronte all'ascoltatore, si ottiene un'immagine stereo perfetta. Se l'emissione sonora non possiede sufficienti bassi si possono incrementare semplicemente spostando i diffusori verso gli angoli della stanza e/o posizionandoli sul pavimento.

Il controllo della fase è semplice: un sistema

Mettere in fase significa che tutti i coni dei diffusori si debbono muovere nella stessa direzione, contemporaneamente, per dare un suono « giusto ». Se i coni del canale destro si muovono dall'esterno verso l'interno e quelli del sinistro in senso opposto, alcune delle onde sonore vengono cancellate: il risultato è una tangibile perdita di bassi ed un'immagine stereo quasi indefinita.

Il controllo della fase è semplice: basta essere sicuri che il terminale positivo di ogni cassa (+ o pallino rosso) sia collegato al corrispondente positivo dell'amplifica-

Un terzo delle famiglie italiane possiede un impianto stereo: un modo moderno per ascoltare la buona musica

tore e che lo stesso avvenga con quello negativo (—). Il sistema più rapido consiste nel porsi in mezzo ai due diffusori alla distanza di un paio di metri, con l'amplificatore (o il pre o il sintoamplificatore) in posizione mono. Se il suono è chiaro e proviene da un punto a metà fra i due speakers significa che gli stessi sono in fase. In caso contrario è fuori fase. Per correggere l'errore basta invertire i fili di uno solo degli altoparlanti.

Cambiando la posizione dei mobili

L'esperienza insegna che lo stesso impianto che suona bene in una stanza diventa a volte inascoltabile in un altro ambiente. L'ambiente d'ascolto infatti ha un'influenza impressionante sulla qualità dei sistemi di riproduzione sonora: lo dimostra il fatto che gli stessi organizzatori delle sale da concerto debbono servirsi di specialisti in acustica per ottimizzare la resa sonora. L'ingegneria acustica è una scelta complicata: ma non c'è bisogno di essere ingegnere per misurare l'acustica del nostro salotto, né di spendere un capitale per avere dei buoni risultati. Sistemando bene il mobilio, o spostandolo si potranno avere ottimi risultati.

Per prima cosa bisogna determinare se la stanza è troppo « morta »

Nasce a Torino la "Indiana line"

L'Italia continua ad attestarsi nel campo hi-fi soprattutto nel settore dei diffusori acustici: ne è chiaro esempio la linea « Indiana Line », che da Torino sta ormai superando i confini del nostro Paese ed è apprezzata anche a livello europeo, soprattutto in Francia dove gode di un'ottima distribuzione. Per l'autunno hanno preso il via due nuove casse, denominate 3 e 4 x SD. La prima è un tre vie a tre altoparlanti pilotabile con un ampli di potenza massima di 100 W RMS (senza fusibili di protezione per riproduzione musiche e parlato). Ha un'efficienza di 90 dB 1m/1W e una risposta in frequenza da 30 a 20.000 Hz (± 3 dB). Impedenza 8 ohm, peso 14,5 kg.

La 4 x SD è anch'essa a tre vie e tre altoparlanti con le stesse caratteristiche della precedente, solo che utilizza un woofer (altoparlante per i bassi) più grande (260 mm di diametro contro i 210 della 3 x SD). Pesa 17 kg ed è dotata di soft-dome tweeter per le alte frequenze con cupola morbida per una migliore risposta.

i SUPER-TELECOMANDATI

TOSHIBA

il futuro ci appartiene

Toshiba è ancora una volta prima ad offrire una novità sensazionale: i due nuovi impianti stereo Aurex 70 e Aurex 60 con il telecomando più completo del mercato Hi-Fi. Praticamente con questa vera e propria centralina di comando a 35 funzioni è possibile comandare a distanza, tramite un segnale a raggi infrarossi, l'intero vostro impianto Toshiba. È infatti prevista l'accensione e lo spegnimento dell'intero sistema e, se per il sintonizzatore potrete scegliere una delle sei stazioni memorizzate o ricercarne altre sia in AM che in FM, per il giradischi sarà possibile scegliere e ascoltare addirittura uno qualsiasi dei brani di un disco e comandare il movimento del braccio. Il registratore poi è comandabile a distanza in tutte le sue funzioni compreso la registrazione e la riproduzione, mentre per l'amplificatore si può operare con il livello del volume. Standovene quindi sempre seduti dove meglio vi piace comandate con semplicità la catena Hi-Fi più avanzata e più prestigiosa.

concessionaria per l'Italia
MELCHIONI

INTERNUPO

o troppo « viva »: in alcune è facile che il suono riverberi e che produca echi. In tal caso l'ambiente fa diventare stridule o aspre le frequenze alte, mentre vibrazioni indesiderate o risonanze si presentano frequentemente e i bassi rimbombano. Queste stanze, che appartengono alla categoria delle « vive », sono in genere poco arredate, con pavimenti, mura e soffitti spogli, oppure con molte finestre o specchi: i problemi si possono risolvere aggiungendo tappeti, tendaggi, mobili... addirittura installando (ma solo nei casi più disperati) una soffittatura acustica e ricoprendo i muri con pannelli di sughero o teli di lino a distanza di qualche centimetro dalla parete.

Nel caso invece di una stanza « morta » (la causa può essere l'esagerato numero di mobili, tappeti, tende) le frequenze alte cambiano, i bassi si impoveriscono e la musica in genere è smorzata, fredda. La soluzione sta nel rimuovere parte dei mobili e nell'usare materiale meno assorbente su pavimenti, soffitti, mura e finestre.

Controllo della ricezione FM e pulizia dei dischi

Se la ricezione FM è povera e il sintonizzatore non presenta guasti di sorta vuol dire che c'è bisogno di migliorare l'antenna. Se il lavoro lo facciamo da noi, il costo per una eventuale antenna esterna (la cosa migliore da fare) non è alto. Tanto per fare un esempio, per un impianto cittadino per il ricevimento delle stazioni locali, fra costo dell'antenna vera e propria e del cavo, non si dovrebbero superare le 40.000 lire. Stiamo parlando di un'antenna omnidirezionale: nel caso di un'antenna direzionale, invece, il costo sale di molto.

Per ottenere i migliori risultati da dischi o nastri la spesa è veramente minima: va assolutamente tenuto presente che anche se possediamo un impianto faraonico un disco sporco (o un disco pulito, tracciato da una puntina sporca) darà certamente un suono orribile. Il sistema per pulire un disco sporco è semplicissimo: basta lavarlo con acqua fredda e sapone neutro (il migliore è quello liquido o lo shampoo per bambini naturalmente diluitissimo). Dopo averlo lavato va sciacquato più volte sotto il getto dell'acqua corrente, indi asciugato con una spugna morbidissima (quindi usatissima) o con

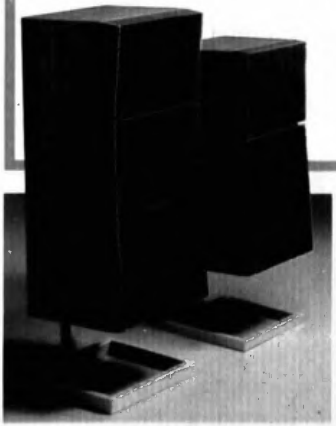
Una "piramide" piena di musica

La serie BR della RCF, casa italiana produttrice soprattutto di diffusori, è fra le più note agli appassionati di alta fedeltà, grazie all'ottimo rapporto prezzo/qualità che la contraddistingue. Recentemente sono state presentate alcune novità di cui la prima è la BR 1037, un tre vie bookshelf (da libreria), dalle dimensioni relativamente contenute, in grado di sopportare in regime musicale potenze dell'ordine di 100 W. Segue la BR 1180 che viene ad affiancare le precedenti BR 1380 e 1580, completando la gamma dei prodotti della casa emiliana.

La novità assoluta è rappresentata dalla BR 2003, in marmo bianco e dall'insolita forma triangolare: con questo modello, il cui design è stato curato da Gianfranco Gasparini e Roberto Montanari, si accoppiano magnificamente estetica e innovazione tecnica. La forma triangolare previene l'insorgere di onde stazionarie all'interno del diffusore, migliorando la qualità dell'ascolto, mentre minimizza l'effetto di possibili riflessioni, riducendo le interferenze in gamma medio-alta.

Due diffusori ad alta potenza

I diffusori Beovox MS150 e M150 costituiscono la risposta della B&O all'esigenza di altoparlanti che possano affrontare una maggiore estensione dinamica senza rinunciare a una tradizione di seria e realistica riproduzione del suono.



Essi rappresentano i nostri più potenti e perfezionati diffusori acustici, progettati per riprodurre il suono con una linearità costante, anche ad altissimi volumi sonori.

La potenza massima raccomandata è di 150 watt RMS. Tuttavia, grazie a un efficace circuito di protezione contro i sovraccarichi, possono facilmente sopportare brevi passaggi musicali a potenze anche notevolmente superiori.

I due modelli sono adatti a riprodurre tutti i generi musicali — dalla nota più debole alla più forte — con accuratezza e precisione estrema, senza nulla aggiungere o sottrarre ai segnali ricevuti.

Tutti gli altoparlanti sono montati su supporti di gomma che assorbono le vibrazioni meccaniche.

WHARFEDALE absolute power

Per maggiori informazioni scrivere a
Rank Wharfedale Ltd
Via Portoferraio, 18 - 00182 ROMA ®
Nome
Cognome
Indirizzo
Sono interessato alla ☐ Serie "E"
☐ Serie Laser Range ☐ Serie "TSR

Wharfedale 1982

Per la delizia dei propri passeggeri il capitano del volo AZ-429 per Londra e il suo equipaggio pregano vivamente il Signor Carlo Vivaldi di Fiumicino di non abbassare il volume dei suoi diffusori Wharfedale.

Rank Organisation

una pelle di daino ben sgrassata. Per la pulizia degli stili esistono in commercio una miriade di liquidi con pennellini che riportano il diamante alla primitiva lucentezza in pochi attimi.

Il principio della pulizia si applica anche nel campo della registrazione magnetica: quando usiamo un nastro con un registratore le cui testine hanno bisogno di pulizia e/o di smagnetizzazione. C'è anche un altro vantaggio a provvedere alla manutenzione dei nostri dischi e delle apparecchiature di registrazione: alla lunga un grosso risparmio in quanto ricomprare i dischi è molto costoso. I dischi sporchi creano un eccessivo deposito di detriti non soltanto sul disco stesso ma anche e soprattutto sulla superficie dello stilo che, in questo caso, diventa a sua volta un elemento distruttore per i dischi puliti.

Le testine di registrazione sporche causano dispendiosi danni sia ai nastri sia a se stesse: basta averne sostituita una per rendersi conto di quanto sia caro. Anche in questo caso basta acquistare uno dei tantissimi prodotti in commercio (possibilmente liquidi; evitare i nastri puliscitestine che a lungo andare si mangiano la superficie delle stesse) per evitare i danni. Ma, soprattutto, evitare di usare dita, unghie o altri accessori: i danni potrebbero essere irreparabili.

Insomma, investire un po' di soldi (neanche tanti, per la verità) negli accessori giusti non soltanto migliora la qualità dell'ascolto, ma è anche un vero e proprio risparmio.

La testina è un pezzo da non trascurare

La testina di riproduzione del giradischi è il componente dell'impianto che costa di meno (in proporzione, naturalmente), ma è anche uno degli elementi più importanti per la riproduzione del suono, troppo spesso sottovalutato, trascurato. Non rendendosi conto

Ensemble

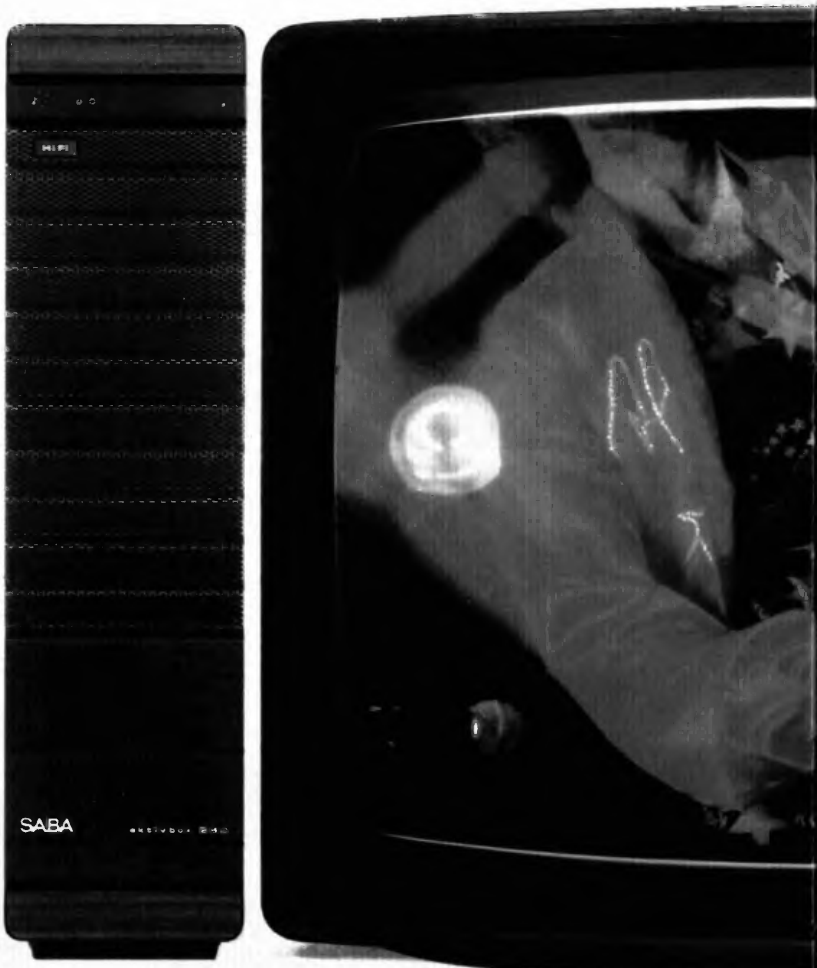
I racks, interpretati da

Marantz presenta Ensemble
La più completa linea di racks
oggi in Italia, mai realizzata
da uno dei marchi pionieri
dell'Alta Fedeltà
8 nuovi racks completissimi
equilibrati, progettati
sul livello dei migliori
componenti Marantz che ne
entrano a far parte
Da 25 a 90 Watts RMS
per canale, da 850.000
a 2.200.000 lire
con un Ensemble avrete
un insieme superlativo, progettato
e realizzato con le tecnologie
state of the art direttamente
derivate dalle ricerche NASA
e largamente impiegate per la
prima volta nell'Hi-Fi dalla
Marantz nella serie Esotec
Ensemble: il modo più brillante
di risolvere ogni problema di
interfacciamento tra
componenti hi-fi.
Con un risultato ottimale.
Ed entusiasmante.

Entra
nel mondo dorato
della vera Hi-Fi.

ECM
preferisce
Marantz

IMPORTATORE PER L'ITALIA
ELETTRONICA
LOMBARDA spa



PUBBLIMARKET

Dai televisori SABA Ultracolor ecco a voi l'Audio Stereofonico, per ascoltare la "spaziosità" del suono, senza precedenti. Con una cuffia, grazie ai due canali separati, potete scegliere la colonna sonora di un film anche nella lingua originale.

Ma i programmi TV dei SABA Ultracolor non finiscono qui. Infatti ogni apparecchio è predisposto per le tecnologie di domani, sulle quali potete misurare oggi il grado di progresso di questi modernissimi mezzi audiovisivi:
il Teletext, sistema di informazione dati trasmessi via etere, ovvero tante preziose conoscenze che arrivano direttamente sul vostro schermo;
il Videotel (View-Data), collegato al telefono, che offre un servizio di informazioni selezionate

SABA Ultracolor stereo: basta un diffusore.

mod. T66Q62

a vostra richiesta; la predisposizione a ricevere "in diretta" dal satellite tutti i programmi che vorrete scegliere, senza limiti di frontiere in Europa; la ricezione di programmi via cavo; la possibilità di ricevere oltre al PAL anche i sistemi SECAM-G e SECAM-L.

Programmi illimitati, dunque, con la tecnologia del domani al completo.

Perchè SABA è stato sempre sinonimo di qualità, progresso tecnologico, affidabilità e lunga durata.

SABA

TV·VIDEO·HIFI

Sempre in buone mani.

RCF

e scopri i suoni naturali.

Un diffusore acustico RCF non è frutto soltanto di un'accurata progettazione al computer, di avanzate tecniche di lavorazione e rigorosi controlli in fase di collaudo.
Racchiude in sé tutta l'esperienza maturata in oltre trent'anni di costante ricerca nel campo dell'alta fedeltà.
Ecco perché scegliendo un diffusore RCF ritroverai quel naturale equilibrio all'ascolto che solo una tecnologia d'avanguardia unita all'esperienza di un grande nome è in grado di offrirti.

Diffusori acustici RCF: una gamma completa di 15 modelli, per ogni tipo di impianto, dal più semplice al più raffinato.

RCF

42029 S. Maurizio (Reggio Emilia) - via G. Notari, 1/A
tel. (0522) 91840 - telex 531381 RCFRE I

della sua importanza molti audiofili spesso accettano una testina decisamente non proporzionata al resto, di livello inferiore. Pochi hanno veramente l'idea della differenza di suono che una testina può produrre nella qualità dell'impianto: se il nostro sistema può effettivamente usare una delle migliori testine in commercio e abbiamo la possibilità di comprarla, potremmo avere un netto miglioramento di qualità con una frazione della spesa che avremmo sostenuto per cambiare un componente.

Le ultime novità made in Japan

Oltre a queste notizie d'ordine pratico, crediamo opportuno riportare alcune delle più valide novità in questo campo.

Spesso, quando si svita e si alza il coperchio di un amplificatore made in Japan è facile leggere marcato sui componenti la parola « NEC »: è il marchio di fabbrica di questa casa, veramente all'avanguardia tecnologica sia nel campo della ricerca sia della progettazione. Ma è anche produttrice di sue proprie attrezzature, recentemente arricchite di nuovi modelli dalla tecnologia veramente avanzata. Prendiamo in esame il System 51, Authentic Series, un coordinato interessantissimo col cuore da 50 W.

Giradischi automatico P 635 E: per avere una riproduzione esente da controreazioni il piatto, il motore e il braccio sono montati su un telaio secondario liberamente fluttuante, sospeso al mobiletto. Il motore a corrente continua con servo FG (generatore di frequenza) comanda direttamente il piatto, offrendo così una velocità di rotazione assolutamente esatta. Il braccio, diritto, è dotato di serie di una testina VM a bassa massa.

Amplificatore integrato A 520 E: è dotato del sistema Active Drive che elimina le distorsioni di commutazione nello stadio di uscita dell'ampli, nel funzionamento in classe B, senza l'uso di complessi e costosi circuiti di controllo della polarizzazione. L'equalizzatore ad alto guadagno per le testine MC e MM è previsto con un'entrata differenziale FET: questa equalizzazione procaccia l'erogazione costante di un suono chiaro e non colorato, indipendentemente dalla testina usata. La potenza erogata è di 50 W RMS per canale a 8 ohm, da 20 a 20.000 Hz con distorsione (armonica e di intermodulazione) inferiore allo 0,008 %. Rapporto S/N 70 dB (MC) e 87 dB (MM). Selettore di fonte di registrazione (sono collegabili due piastre); sistema di controllo centrale di annullamento di tono, filtro subsonico, selettore di altoparlante, loudness.

Sintonizzatore stereo T 650 E: un microcalcolatore a 4 bit controlla le frequenze sintonizzate mediante un circuito sintonizzatore PLL: sintonizzazione esatta ed eccezionale stabilità. Memoria elettronica fino a 7 stazioni FM e AM; pannello frontale con MOS FET a basso rumore e diodi varactor gemelli a 4 funzioni. Filtro a scala a sei transistor, perfetto per tutte le testine magnetiche, e un selettore.

Finale di potenza 2140: anch'esso deriva da un altro famoso NAD, il 3140. La potenza erogata è 60 W RMS per canale in stereofonia, oppure 160 W RMS in mono. Utilizza il circuito SIC che elimina, quando inserito, l'effetto negativo del cavo di collegamento ampli-casse; è presente il circuito « soft-clipping ».

Registratore a cassette 6150C: è uno dei primi a utilizzare il nuovo sistema di riduzione del fruscio della Dolby, il Dolby C. C'è anche, comunque, il Dolby B. L'apparecchio è dotato di: selettore per nastri (Metal), regolazione fine del bias, filtro MPX, regolazione dei livelli, memoria, doppio ingresso microfonico, comandi touch a solenoidi, circuito master di controllo delle operazioni.

Si completa la gamma dei NAD

La New Acustic Dimension, il cui marchio è abbreviato in NAD, ha recentemente presentato tre nuovi apparecchi che vanno a completare la già vasta gamma della casa.

Preamplificatore 1020: deriva dalla sezione pre dell'ormai famoso NAD 3020. Include anch'esso uno stadio di ingresso fono che utilizza

Communications per i registratori

Su queste stesse pagine già parlammo dei nuovi componenti communication della Pioneer che, all'inizio, si presentavano soltanto nella gamma amplificatori e piatti. Sono arrivati anche i registratori a cassette con più di una novità.

CT-9R: tre motori senza spazzole a elementi di Hall; controllo della velocità al quarzo PLL del motore del capstan (wow & flutter 0,03 %). Sistema di regolazione automatica BLE (bias, livello, equalizzazione): il microprocessor

fa tutto in 10 secondi. C.A.C. (computer-aided convenience): blank search (localizza gli spazi vuoti tra due registratori e riavvolgendo velocemente il nastro lo riduce a due soli secondi), index scan (individua l'inizio di ogni brano registrato), music search (riporta il nastro all'inizio del brano che si sta ascoltando o del successivo), music repeat.

CT-8R: è dotato dell'autoreverse sia in registrazione sia in riproduzione.

AM per la qualità tonale in AM, demodulatore stereo PLL IC.

Registratore a cassette K 525 E: tre motori controllati con calcolatore. Un motore a corrente continua con servocomando elettronico è usato per il capstan; un secondo motore sempre in c.c. a coppia elevata comanda la bobina, mentre il terzo (sempre in c.c. a coppia elevata con avviamento rapido) aziona ognuno dei modi di trasporto. Il microcalcolatore controlla tutti i motori, eliminando frizioni e innesti. I comandi sono a sfioramento controllato mediante circuiti logici e non vi è alcuna necessità di passare attraverso la funzione « stop ». Ripetizione programmabile fino a sei volte consecutive in successione dello stesso brano; rec-mute automatico e funzioni di pausa; riavvolgimento, arresto e ripetizione automatici. Dolby, selettore nastro a tre posizioni (comp. Metal), Vu meter digitali con indicazioni LED, testina di registrazione/riproduzione in Permalloy/Sendust, testina di cancellazione in ferrite a doppio traferro.

Alta fedeltà in auto

radio e cassette

Oramai l'alta fedeltà in automobile sta assumento proporzioni sempre più impressionanti: se ne sono accorti un po' tutti i costruttori di apparecchiature hi-fi che in poco tempo hanno attrezzato una particolare branca della loro azienda interamente orientata nei confronti della riproduzione sonora « a spasso ». Non poteva sfuggire a questa regola la Pioneer, anzi si può dire che è stata senz'altro fra le prime a preoccuparsi del problema: diamo uno sguardo agli ultimi modelli di radio e cassette-deck.

GEX-63: preselezione elettronica di 15 stazioni (5 FM, 5 MW, 5 LW); ARC (controllo automatico della ricezione); soppressione PNS del rumore (riduce al minimo ogni interferenza esterna causata dal sistema d'accensione); separazione dei controlli acuti e bassi; bilanciamento; volume; loudness. Speciale interruttore per il controllo mono-stereo (ARC) sulle stazioni stereo FM. LED indicatori su tutti i tasti di selezione.

KEX-73: autoreverse (inversione automatica) e controlli logici (i tasti vengono azionati non appena sfiorati). Preselezione elettronica di 15 stazioni; sintonizzatore con sintetizzatore al quarzo PLL e controllo automatico della ricezione (ARC). Accessorio per la ricerca (seek) telecomandato: è possibile controllare qualunque stazione senza staccare gli occhi dalla guida. Quadrante digitale, interruttore d'antenna automatico, interruttore distante/locale; Dolby; loudness; controlli separati bassi e acuti; orologio, vano cassetta illuminato.

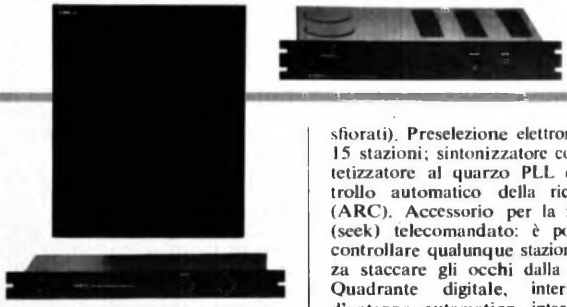
KP-204 G: Music Search (dispositivo per la ricerca o l'annullamento di un brano); testina di riproduzione in ferrite; Dolby; controlli separati alti e bassi; bloccaggio dell'avanzamento; riavvolgimen-

Arriva dal Giappone il futuro videodisco

Nel corso della recente visita presso gli uffici della direzione generale della Pioneer a Tokio Mr. Ishizuka, presidente del colosso nipponico, ha rilasciato alcune dichiarazioni che riguardano il futuro del videodisco, o comunque del laserdisc (così è chiamato quello che la Pioneer ha messo a punto). In particolare ha dichiarato: « Pioneer sta preparando PCM e videodisco come tecnologia futura, una tecnologia che sconvolgerà completamente la tradizione adottando i sistemi ottici, gli stessi

"Subwoofer" all'italiana

Durante il processo di registrazione e di incisione discografica le frequenze molto basse vengono spesso attenuate e compresse per evitare forti modulazioni. E' chiaro che anche diffusori di pregio presentano progressive attenuazioni di risposta al di sotto dei 50-60 Hz e non riproducono al giusto livello le frequenze molto basse. Né gli attuali subwoofer passivi riescono a riprodurre tutta la gamma bassa, possibile solo con un sistema attivo, con frequenza e livello regolabili. A risolvere il problema ci ha pensato una casa italiana, la CABRE, da anni all'avanguardia nel campo della ricerca e della progettazione.



Il presidente della Pioneer Japan, Lobizuka, insieme alla signora Martinetti, vicepresidente della Pioneer Italia

già adottati dalla Philips ». Ma anche per quanto riguarda l'hi-fi tradizionale Mr. Ishizuka ha continuato: « Per quanto riguarda gli amplificatori, la tecnologia " non switching " e il circuito " super linear " saranno ancora migliorati per adeguarsi al PCM. Per i diffusori lo sviluppo dei nuovi materiali e l'adozione del tweeter in ribbon sendust rimarranno gli elementi principali dei nostri futuri prodotti. Contemporaneamente nel campo della registrazione a cassette i tre motori DD e il ribbon sendust saranno il " cuore " dei miglioramenti, accompagnati dall'adozione frequente di microcomputer ».

La poltrona per ascoltare

Recentemente presentata all'Audio Fair di Tokio la poltrona body-sonic costituisce un vero e proprio elemento di relax, oltre che un accessorio hi-fi vero e proprio. Il cuscino, collegato alla presa cuffia dell'amplificatore, funziona come un diffusore per le basse e le bassissime frequenze che in un ascolto cosiddetto normale vengono troppo spesso perdute. Nel caso del body-sonic queste frequenze vengono letteralmente trasmesse al corpo creando un ascolto ideale: la cuffia, poi, restituisce anche le alte frequenze come in un normale ascolto.

Authentic series

NEC NIPPON ELECTRIC COMPANY

In cielo, nei più sofisticati sistemi di ricerca spaziale.
In terra, nei settori tecnologicamente più avanzati come cibernetica, telefonia, biologia e altri.
In ogni luogo, anche negli impianti HiFi delle marche più prestigiose.
Authentic Series è solo NEC e nei suoi componenti sono racchiuse tutta l'esperienza, tutta la tecnologia e tutta l'affidabilità NEC.

brainy arty st

ONCEAS S.p.A. - via De Sanctis, 41 - 20141 Milano

to rapido. E infine sempre della Pioneer il *KP-202 G*: come il precedente ma senza Dolby e senza testina in ferrite.

Ecco anche la TV diventa stereofonica

Giapponesi e americani ci dicono da tempo che è ormai l'ora della TV stereofonica: costruttori, emittenti, audiofili guardano ormai al mezzo già in modo nuovo, rivoluzionario. E' chiaro che molto presto anche la televisione offrirà le stesse prestazioni che gl'impianti acustici già offrono da tanto tempo; inoltre la stereofonia, con la sua spaziosità, aumenterà il gradimento della televisione portando l'interesse in una dimensione più avanzata. E non solo per il suono nettamente migliore, ma anche per le possibilità acustiche offerte: grazie infatti alla tecnologia dei due canali di riproduzione diventerà ad esempio possibile trasmettere due colonne sonore separate (di un film, sempre per esempio), una nella lingua originale e una sincronizzata nella lingua locale. Ci ha già pensato naturalmente la

Una serie di prodotti per la pulizia dei dischi

Spazzolini, liquidi e spray

Fra la miriade di prodotti per la pulizia, protezione, ecc. dei dischi segnaliamo la linea della Swing, importata dalla Laemi di Milano.

Handy rolling dusper SR 2: pulitore a doppio rullo: il primo ricoperto di soffice velluto spolvera e il secondo invece raccoglie la polvere.

Stylus cleaning kit RC 10: una confezione di « S » Clean (liquido per la pulizia delle puntine) abbinata a uno spazzolino dosatore dotato di uno specchietto.

S 1 cleaner: liquido non tossico

per pulire sia le parti in metallo sia in gomma del registratore.

Banistatic: annulla l'elettricità statica del disco e protegge i solchi.

Tape head cleaner: per la pulizia delle superfici metalliche, delle testine e delle parti in gomma.

Saba, casa tedesca all'avanguardia per quanto riguarda il settore, presentando il televisore Ultracolor T 67 Q 91 con teleschermo da 67 cm; un modello con 16 canali telecomandati, due diffusori acustici hi-fi, due stadi finali da 40 W musicali. Ma la Saba ha anche pensato ai recenti acquirenti di televisori a colori che vedrebbero evidentemente di cattivo occhio l'acquisto a breve scadenza di un nuovo apparecchio. Il diffusore attivo AFB 260, infatti, ha un carico musicale di 15 W ed è predisposto per l'accoppiamento con il Saba Ultracolor T 67 Q 62 telecommander, un apparecchio di nuova produzione a 32 canali, teleschermo da 66 cm in diagonale e diffusore acustico a due vie. Ci sono anche altri diffusori di tipo passivo (FB 250 e 251) e attivo (261), oltre al modulo audio stereofonico (FST 200 e 201) per la trasformazione di tutti i televisori della serie Q della Saba da mono in stereo.

a cura di PIERGIUSEPPE CAPORALE

Un registratore con tre testine

Un particolare dell'ultimo modello di registratore AIWA

L'AIWA è nota in tutto il mondo per la produzione di registratori a cassette, settore nel quale è ormai ai primissimi posti sia dal punto di vista tecnologico sia per quanto riguarda il rapporto prezzo/qualità. La casa giapponese ha recentemente introdotto sul mercato un nuovo apparecchio dotato di numerose facilities che ne fanno senz'altro il più avanzato nel settore della registrazione domestica. E' siglato AD-3600 ed è denominato anche 3-head flat response cassette-deck: tre testine, con il vantaggio di averle separate e con ADMS (Automatic Demagnetizing System) che elimina la magnetizzazione delle testine, T.S.D. (Tension Stabilized Dual Capstan) e Dolby HX (Dolby Headroom Extension System).

non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

la CROSTATINA

LA MERENDINA DI GUSTOSA PASTAFROLLA.

Farina, zucchero, uova e tanto burro fresco. Così è fatta la pastafrolla della Crostatina. Sopra, poi, un bello strato di marmellata di frutta nutriente e golosa. All'ora di merenda, c'è la Crostatina. Oppure scegli una delle altre buone merendine del Mulino: il Saccottino, il Dondolo, la Trottolina... e tante altre ancora. Oggi le trovi nella nuova confezione grande, più conveniente: una bella scorta di merendine naturali, fresche e fragranti.

Una merendina

MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano,
torna alla natura.

Premio Bucchi 1981

Partecipanti da tutto il mondo arrivano per la quarta edizione

RADIO

Al S. Cecilia di scena il violino

Prossime e speciali trasmissioni faranno conoscere al pubblico radiofonico di Radiouno i vincitori del Premio Valentino Bucchi 1981 per giovani musicisti. Intanto, dal 18 al 25 novembre, presso il Conservatorio di Musica S. Cecilia in Roma si svolgerà il concorso ed il 26, nella Sala Accademica, si terranno la cerimonia di premiazione ed il concerto pubblico.

Eccezionale la tematica di questa edizione: per la prima volta nel mondo il concorso prevede una esecuzione per violino e quartetto d'archi del '900, articolandosi, per di più, in esecuzione e composizione. I partecipanti, tutti sotto i trentacinque anni, provengono da tutto il mondo, dalla Iugoslavia al Giappone. Il repertorio sul quale i giovani musicisti dovranno cimentarsi va da Bartók a Schönberg, da Honegger a Dallapiccola, e poi Britten, Ysaye, Reger, Nielsen, Prokofiev. Ma anche opere di musicisti viventi: Petrassi, Messiaen, Prosperi, Ferrari, Henze, Sciarrino.

I compositori che risulteranno primi vedranno pubblicate le loro opere da editori famosi (Ricordi, Zanibon, Bruzzichelli) ed il concerto eseguito all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e all'Accademia Chigiana di Siena. Ai vincitori della sezione esecutiva andranno tre violini costruiti dai più qualificati allievi dell'Istituto Professionale Internazionale di Liuteria di Cremona.

Il Premio Valentino Bucchi ha quattro anni di vita; i tre giovani vincitori delle passate edizioni sono chiamati a far parte della giuria insieme ai più noti musicisti provenienti da Paesi diversi.

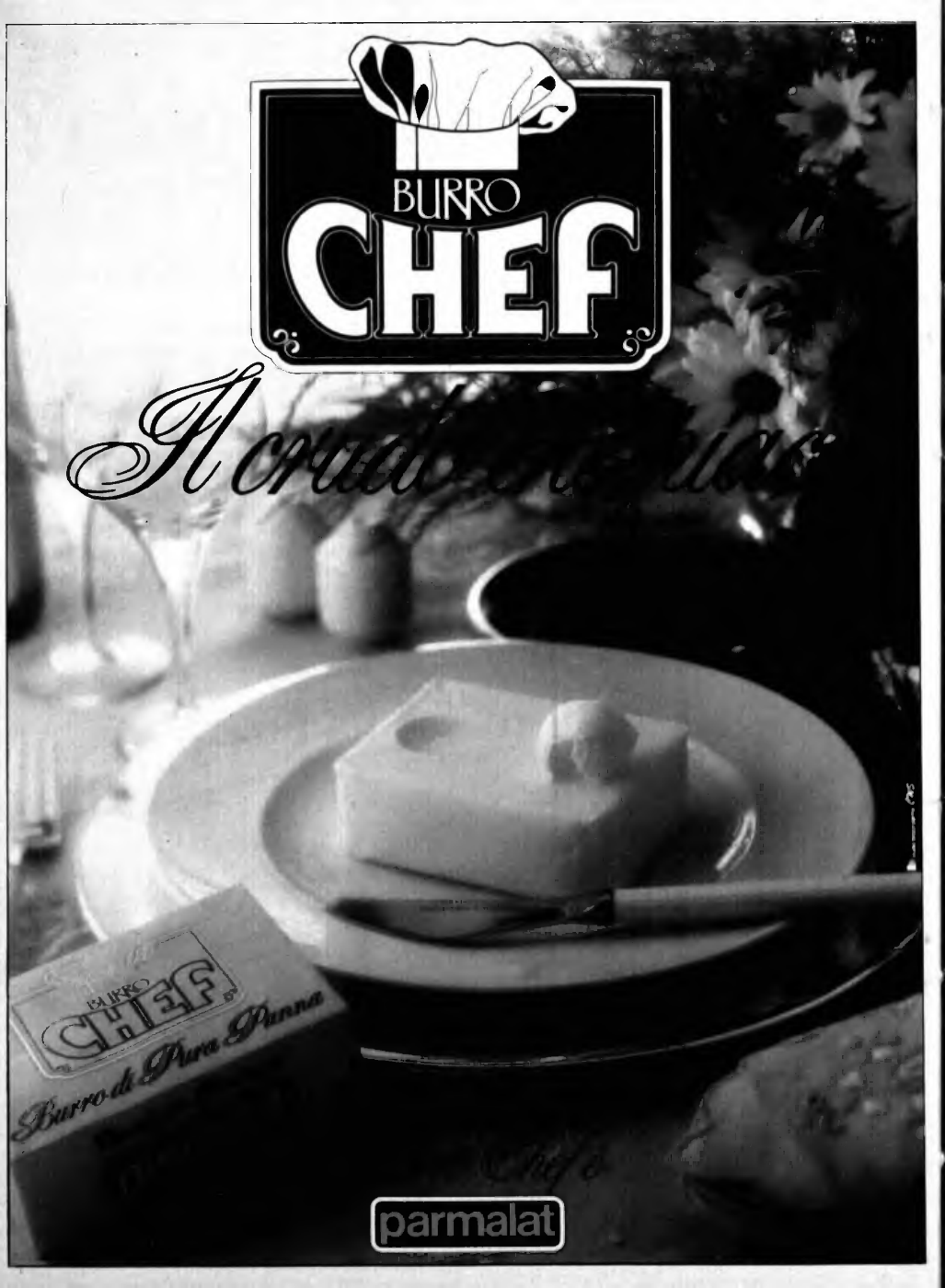
Mal di gola?

Batteri, freddo, pioggia, colpi d'aria: la gola ha tanti nemici.
Combattili con Iodosan Gola, pastiglie che disinfettano, proteggono la gola e in più rendono gradevole l'alito.

Iodosan Gola protegge e disinfetta la gola.

È un prodotto ZAMBELETTI solo in farmacia.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Reg. Min. San. n. 10095 del 23/2/79 Aut. Min. San. n. 4924


BURRO
CHEF
Burro di Pura Panna
parmalat

Colore Stupore, specchio della natura

SINUDYNE

tutta la gamma a 99 canali

La fiorente industria dei telepugni

La crisi di trasformazione del pugilato è segnata dalla presenza positiva della Tv, la sola in grado di calamitare le platee di un tempo e di consentire affari colossali

ATTUALITÀ E INCHIESTE

Adesso il ring si misura solo in pollici

di CLAUDIO FERRETTI

E' stato un autunno pieno di pugni. Gibilisco-Heredia, Rainінger-Liscapade, Russi-Oliva, Nati-De La Sagra sono soltanto gli ultimi fra i tanti incontri che abbiamo visto in TV. Eppure, soltanto pochi anni fa, il pugilato sembrava morto e sepolto. Il decennio che va dalle Olimpiadi di Roma alla sconfitta di Benvenuti con Monzon rispecchia fedelmente, anche nel pugilato, tutte le caratteristiche che fanno degli anni Sessanta un periodo ancora apparentemente opulento, ma in realtà segnato da profonde crisi di trasformazione. L'Italia, per esempio, raggiunge un livello organizzativo e tecnico di prim'ordine che la consacra autentica potenza mondiale del settore, senz'altro la prima dopo gli Stati Uniti. La capitale del pugilato italiano si trasferisce da Milano a Roma.

Dopo le Olimpiadi, infatti, anche la capitale ha il suo Madison: il Palazzo dello Sport dell'EUR. Con la fine della carriera di Duilio Loi il predominio organizzativo passa dalla SIS di Strumolo alla ITOS di Rino Tommasi. Attraverso le grandi riunioni imperniate su Benvenuti, Rinaldi, Burruni, Mazzinghi e Duran il Palazzo dello Sport diventa un punto di riferimento fondamentale per il pugilato di tutto il mondo. Non per niente, subito dopo l'Olimpiade, scende a Roma, per aprirne le porte al professionismo, nientemeno che Archie Moore; e Giulio Rinaldi, quasi a sintetizzare così l'intero

« fenomeno » italiano, lo batte clamorosamente. Ma, dicevamo, la crisi era dietro l'angolo.

Anche se in Italia « boom » e relativa « congiuntura » hanno i connotati marcati di tutti i miracoli nostrani, la boxe sembra entrare in coma in tutto il mondo. Le condizioni e i rapporti socio-economici, in profonda trasformazione ovunque, fanno sì che il vivaio naturale del pugilato si inaridisca progressivamente. Rimangono i ghetti degli emarginati, i Paesi cosiddetti « in via di sviluppo », i neri. In America trovare un bianco su un ring diventa impresa praticamente impossibile. Contemporaneamente, una grave crisi dirigenziale spacca in due quel poco che rimane: il WBC e la WBA — vale a dire i due enti federativi mondiali —, i cui rapporti, per la verità, non sono mai stati idilliaci, si dividono le aree d'influenza e così quel poco finisce per perdersi in una con-

Due drammatici momenti di un incontro di boxe. Oggi la TV rappresenta per questo sport la salvezza. Le due grandi compagnie televisive americane (CBS e ABC), infatti, organizzano incontri e modificano formule

La prima volta della televisione

Il 23 febbraio del 1939, dall'Alexandra Palace di Londra, giungono nelle case di pochi privilegiati le immagini del primo match teletrasmesso al pubblico: di fronte, Eric Boon e Arthur Danahar. I primi esperimenti — a circuito chiuso — risalgono però al 1933, quando Archie Sexton e Laurie Raiteri si esibirono alla Broadcasting House, sempre di Londra. Ma addirittura nel 1894 — con un anno d'anticipo sull'invenzione dei fratelli Lumière — le ombre dei due pugili erano già apparse su uno schermo.

Agli albori del pugilato moderno, un incontro di pesi massimi era stato infatti ripreso e proiettato, in America, col sistema del cinetoscopio: sul ring, nientemeno che James J. Corbett, l'uomo che due anni prima aveva tolto il titolo mondiale all'« invincibile » John Sullivan. Di fronte a Corbett, quel 7 settembre del 1894, il malcapitato Peter Courtney, messo fuori combattimento alla sesta ripresa. Esattamente cinquant'anni dopo, nel 1944, una compagnia televisiva — la NBC — e un'industria di lamette da barba — la Gillette — effettuavano il primo esperimento di « sponsorizzazione » del pugilato in TV, finanziando il mondiale dei piuma tra Willie Pep e Chalky Wright, e altri cinquanta combattimenti.

fusa marea di categorie e di titoli.

E' a questo punto che interviene la televisione, modificando radicalmente il suo ruolo e trasformandosi in autentica ancora di salvezza. Un po' quello che è avvenuto per il cinema. In sostanza, le compagnie televisive americane — soprattutto la CBS e l'ABC — diventano veri e propri organizzatori di pugilato. Esemplare il caso del telecronista Howard Cossell che è anche un « producer » da due miliardi e mezzo d'imponibile. Il primo match tra Clay e Frazier, del 1971, è anche il primo che vede il massiccio intervento finanziario della TV.

Da questo momento molte cose cambiano nella boxe. Innanzitutto l'entità del fattore economico. Per Clay-Holmes, il 2 ottobre del 1980, si registra il più alto incasso ai botteghini dell'intera storia del pugilato: quattro milioni di dollari, all'incirca quattro miliardi e ottocento milioni di lire. Ma il giro d'affari complessivo, comprendente diritti televisivi e introiti pubblicitari, è di circa trentacinque milioni di dollari. Il record, in questo senso, viene battuto dal recente Leonard-Hearns, con un totale che supera i trentacinque milioni di dollari. Leonard incassa una borsa di circa tredici miliardi di lire mentre dieci miliardi vanno a Hearns. Si calcola che rispetto al periodo precedente le borse siano aumentate di almeno dieci volte.

Naturalmente l'intervento determinante delle compagnie televisive e dell'industria pubblicitaria comporta anche sostanziali modifiche di formule e strutture. I tradizionali templi del pugilato — primo fra tutti il Madison — non hanno quasi più ragione di esistere. Lo spettacolo televisivo non ne ha più bisogno. Anche la boxe diventa un circo viaggiante che si sposta là dove interessi turistici, economici o addirittura politici lo impongono. Così si va addirittura fino a Kinshasa, nel cuore dell'Africa, per organizzare la cosiddetta « notte

La prima volta della radio

Fu all'inizio dei « ruggenti » anni Venti che un match di pugilato venne trasmesso per la prima volta dalla radio. Giorno: 2 luglio del 1921; luogo: l'arena Boyle's Thirty Acres di Jersey City. La riunione era quella imperniata sul leggendario incontro fra Dempsey e Carpentier, valido per il titolo mondiale dei massimi.

Ma la prima radiocronaca non riguardò, come molti credono, « il match del secolo ». In tutte le cose ci vuole un minimo di apprendistato e così in quell'occasione fece da cavia un incontro di contorno: quello tra Packey O'Gatty e Frankie Burns. Radiocronisti: Major Andrew White e J. O. Smith. Subito dopo andò naturalmente in onda il combattimento fra Dempsey e Carpentier, che fu il primo campionato mondiale di pugilato trasmesso per radio.

Quella riunione fece segnare altri due primati: la radiocronaca del mondiale costituì anche il primo collegamento diretto tra l'America e l'Europa, e per la prima volta ai botteghini fu superato il milione di dollari d'incasso. Per la precisione, gli 80.183 spettatori versarono nelle casse di Tex Rickard 1.789.238 dollari. Dempsey ne intascò trecentomila, più quattromila dollari di diritti cinematografici; a Carpentier andarono duecentomila dollari.

Adesso il ring si misura solo in pollici

nera » imperniata sul mondiale tra Clay e Foreman, o fino a Manila per il terzo combattimento tra Clay e Frazier.

E siccome lo show ha le sue leggi, prende corpo la formula dei mondiali a catena: non più la riunione tradizionale, che prevede una serie d'incontri di preparazione, un sottoclou, e finalmente il match di richiamo, ma addirittura due o tre mondiali concentrati in una sola serata. E chi più ne ha — CBS o ABC — più ne metta. Signori e padroni del fenomeno, con le due grandi compagnie televisive americane, cinque organizzatori: Don King, Bob Arum, Mickey Duff, Trio Lectoure e l'italiano Rodolfo Sabbatini, oggi il più importante promoter europeo inserito anche nel circuito americano.

In Italia siamo naturalmente ancora lontani le mille miglia da un fenomeno di tali dimensioni. Credo che il record, in fatto di contributi televisivi, sia ancora quello relativo al Benvenuti-Rodriguez del 1969: trentatre milioni. Ma fu un'eccezione. Allora, per un campionato europeo, gli organizzatori percepivano mediamente dai due ai tre milioni; per un mondiale si poteva arrivare a nove. Oggi siamo sui cinque milioni per un titolo italiano, sui dieci per un europeo e sui quindici per un mondiale. Eppure, proprio in Italia furono tentati alcuni tra i primi esperimenti di sganciamento dal rapporto diretto col pubblico. Nel 1965, in un salone dell'Hilton, a Roma, Giulio Rinaldi e il tedesco Gumpert salirono su un ring sistemato in mezzo a un centinaio di tavoli apparecchiati, per contendersi l'europeo dei mediomassimi. Tre anni dopo Rino Tommasi organizzò al Teatro Ariston di Sanremo il mondiale dei medi tra Benvenuti e Fullmer.

In Italia manca, da dieci anni a questa parte, la materia prima: i grandi campioni. Dopo Arcari ci siamo limitati a importare oriundi, da Antuofermo a Mattioli, e adesso da Gibilisco a La Rocca. Con Benvenuti, Loi, Mazzinghi, Rinaldi, Lopopolo e Bossi il discorso sarebbe certamente differente.

CLAUDIO FERRETTI

Foto di SCHILLER / GRAZIA NERI

GOLAMELLA®
disinfetta la tua gola

Sì, protettiva e dolce. GOLAMELLA protegge anche la tua gola con la sua azione disinfettante
GOLAMELLA disinfetta la gola e il cavo orale

SOLO IN FARMACIA
distribuzione **sigma-tau**
seguire attentamente le istruzioni e le modalità d'uso

è un prodotto LIBS

Reg. n. 10088 Min. San. - Autor. Pubbl. Min. San. n. 4901

TELEVISIONE

Un mondo di suoni ancora poco conosciuto

Mercoledì scuola di musica

DSE 2
MERCOLEDI'
25 NOVEMBRE
ORE 15,25

Tutti ascoltano la musica, ma quanti sono in grado di apprezzarla fino in fondo, conoscerne tutte le sfumature, i più reconditi significati, le varie « chiavi » di lettura presenti in ogni brano musicale? Si dice spesso che in Italia manca una vera educazione musicale, anche perché nelle scuole la musica (quando viene insegnata) entra come una parente povera, quasi una materia aggiuntiva.

Un programma del Dipartimento Scuola Educazione (*Vivere la musica* di Maria Paola Turrini Grillo, con la regia di D. M. Pupillo, in onda il mercoledì alle 15,25 sulla Rete 2) si propone di sottolineare l'aspetto educativo e formativo della musica che costituisce un validissimo strumento per sviluppare le energie fisiche, psichiche e mentali del bambino, aiutandolo a crescere con equilibrio.

Nel corso delle otto puntate del programma viene presentata una serie di esperienze realizzate secondo gli schemi che sono alla base della moderna didattica musicale. In particolare nelle prossime puntate si parlerà della creatività e del lavoro di gruppo, della musica come momento formativo della personalità dei ragazzi, delle varie utilizzazioni della musica come elemento utile per risolvere difficoltà motorie e di apprendimento e alla musica come momento di aggregazione e di incontro. Le prime puntate di introduzione al tema hanno parlato del ritmo musicale e del mondo dei suoni. ●

FREDDO

**Il massimo di igiene.
Di solidità.
E di silenziosità.
Nel nuovo superlusso
IGNIS.**

Vediamolo esternamente:
una linea elegante, sobria, moderna.
Maniglie incassate, pannelli da montare in tonalità con l'ambiente. Ora...
vediamolo internamente: viene subito all'occhio la solidità. Tutti i ripiani sono in metallo e l'interno è tutto in alluminio.
Questo permette un'ottima distribuzione del freddo e quindi i cibi si conservano meglio e più a lungo che in un frigo normale.
E in più l'alluminio è resistente, è estremamente igienico e comodo. Basta un colpo di spugna per pulirlo. Ma...
vediamolo in funzione: altre due piacevoli sorprese. È silenzioso al massimo e ha consumi ridottissimi.
Nuovo Superlusso Ignis: un vero primato della tecnologia.

IGNIS

GNIS
ALLUMINIO

misteriosa

eau jeune

presenta

L'ORIENTALE

EAU DE TOILETTE

Une harmonie de senteurs rares, une eau de toilette tendre... sensuelle... une présence qui ne s'oublie pas.

L'OREAL PARIS

. indimenticabile.

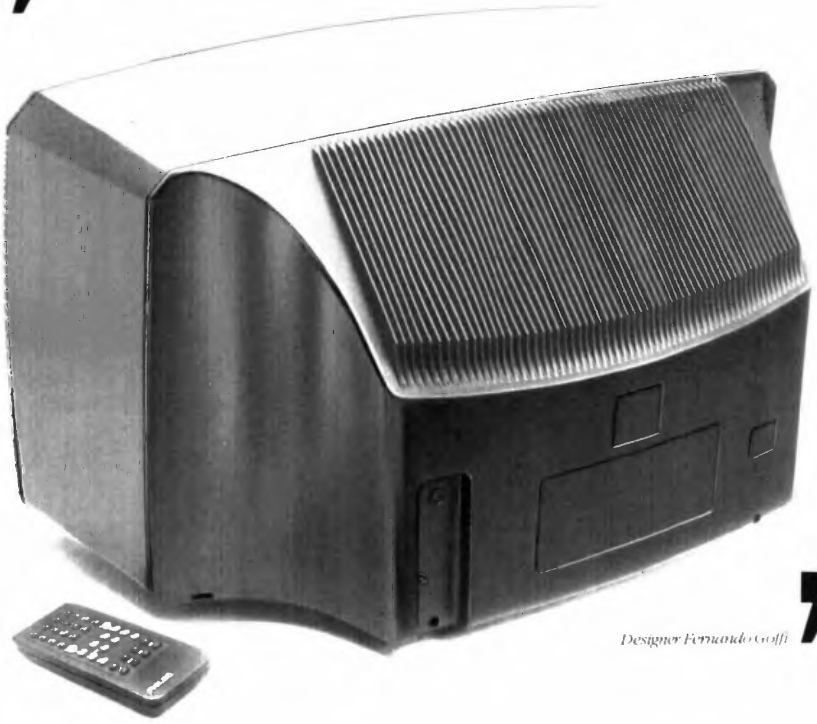
EAU DE TOILETTE - EAU DE TOILETTE SPRAY - DEODORANT PARFUME

Philco ha qualcosa da dire a chi pensa che un TV color di alta tecnologia non possa essere anche bello:

22" e 27". 100 Canali. 32 Programmi memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi con sistema di sintonia digitale, inscribile entro apposito alloggiamento nel televisore. Prese per videoregistratore e videodisco. Programmato per teletext e viewdata.

Tecnologia & Design. Insieme.

PHILCO TX 10



Designer Fernando Goffi

Comandi frontali e prese a scomparsa per registratore e cuffia. Sintonia fine per la perfetta ricezione dell'immagine. Accensione diretta sul canale prescelto. Consumo ridotto per una lampadina da 70 W. Mobile disponibile con finiture grigio antracite o argento.

PHILCOLOR DIVISIONE TV COLOR PHILCO

"Bevo Jägermeister perché quando gli ho detto — Carlo, se tu mi amassi — lui mi ha risposto — Non ti ga d'aver paura che non ti amasso mica.„
LIQUORE D'ERBE
Jägermeister
Mari Schmid merano
Amaro Jägermeister.
Costa un po' di piú, piace un po' di piú.

Storia del teatro lirico/Seconda parte

Si conclude la lunga e appassionata cavalcata nel mondo del melodramma che ha visto il predominio prima dei cantanti, poi del direttore d'orchestra e infine del regista

LIRICA

Il grande binomio Callas e Visconti

di GIORGIO GUALERZI

Maria Callas con Luchino Visconti nel '58, dopo la rinuncia a Norma. *In alto, nei panni di* Medea

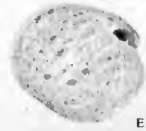
Il rapporto esecutore-interprete, su cui mi sono a lungo soffermato la volta scorsa mettendo particolarmente l'accento sul « caso Gobbi » che di tale rapporto costituisce senza dubbio il momento più discutibile seppur soggiogante nella sua vitalità, non si esaurisce certo con il reparto maschile. Non mancano infatti, fra i soprani e i mezzosoprani, casi estremamente interessanti, anche se di portata meno clamorosa, che vanno ad aggiungersi a quelli, già citati, di una Collier e di una Silja.

Incamminate, al pari di costoro, sulla strada, aspra e poco gratificante, del repertorio contemporaneo, si affermano infatti, in tempi successivi, l'ungherese (ma italiana di adozione) Magda Laszlo, la tedesca Helga Pilarczyk, la statunitense Joan Carroll (quest'ultima di breve ma brillante carriera, prematuramente conclusa da un inatteso ritiro dalle scene), la svedese Kerstin Meyer (tuttora attiva, sulla scia del duo Mödl-Varnay, con trent'anni di carriera alle spalle). Quasi trentacinque, avendo esordito appena ventenne nel 1947, ne conta invece Elisabeth Söderström, lei pure svedese ma di classe ancora superiore. Ammirata tanto nel repertorio tradizionale (Mozart, Strauss e il *Pelléas* ne costituiscono i capisaldi) quanto in parti contemporanee di arduo impegno (Maria nel *Wozzeck* ed Elisabeth Zimmer nell'*Elegia per giovani amanti* di Henze, la Governante nel *Giro di vite* di Britten e, soprattutto, una straordinaria Emilia Marty nell'*Affare Makropoulos*), la Söderström, praticamente sconosciuta al pubblico italiano, in realtà merita di esser definita, secondo le parole di Harold Rosenthal, « una delle migliori attrici-cantanti degli anni '60 e '70 ».

Senza forse giungere a meritare un elogio siffatto, non c'è dubbio però che un posto tutto loro si sono ritagliati un soprano e un paio di mezzosoprani di notorietà internazionale (non esclusa l'Italia). C'è innanzitutto la greca Jeannette Pilou, la cui inquietante femminilità ha trovato, ad esempio, facile e positiva esca nei personaggi di Manon, Mélisande e della « rondine » Magda, forse le sue più applaudite interpretazioni. C'è poi il fascino slavo della croata Ruza Baldani (nata Pospiš), cantante-attrice di raro equilibrio, dalla voce piccola ma ben timbrata e amministrata in modo stilisticamente impeccabile (ricordo la sua ambigua Brangania e la sua elegante Marina Mniszek, ma anche la sua Amneris salisburghese formato ridotto). C'è infine la più spericolata Viorica Cortez, una rumena di lontana origine spagnola affermatasi sulla scia delle compatriote Zenaida Pally ed Elena Cernei. In lei l'ambizione e la conseguente tendenza al « surmenage » sono almeno pari all'avvenenza della donna vocalmente non sempre ineccepibile.

Più svantaggiato risulta il canto puro del duplice caso di Marcella Reale e (più clamorosamente) di Olivia Stapp, entrambe americane di nascita ma italiane di origine. La prima — meno nota in Italia (dove pure risiede) che nell'area austro-tedesca (dove prevalentemente agisce) — è cantante di mezzi limitati ma in compenso di acuta intelligenza e di squisita sensibilità. La Stapp invece, rapidamente affermatasi a partire dalla seconda metà degli anni '70 grazie al fortissimo temperamento e a una incredibile resistenza fisica, amministra il suo « grano di pazzia » con una sor-

Pane, burro e... TERMOZETA



SOLO CALDO

Come è buono il pane appena sfornato, buono con tutto: col burro, la marmellata, con le uova alla coque. E col Tostapane Termozeta una fetta tira l'altra: basta introdurre le pinze con le fette, spingere a fondo il tasto e, trascorso il tempo che hai fissato con il temporizzatore, le pinze risaliranno automaticamente per darti il tuo pane fragrante e buono... come il giorno che incomincia.

BEN COTTO

Che fame all'ora della merenda e dello spuntino! E il tostapane Termozeta è sempre pronto ad accontentare il tuo appetito e la gola dei bambini. Con il suo pratico avvolgicavo lo puoi tenere a portata di mano, per fare in fretta a preparare un bel panino. Tutto quello che ci metti dentro è buono e anche il pane diventa più digeribile, con la crosta fragrante e ben cotta... da mangiare con gli occhi.

BISCOTTATO

Quando a sera hai degli amici, al tuo pane piace fare il raffinato: si accompagna al salmone delicato, al prosciutto più squisito, al caviale ben ghiacciato. E, regolando il termostato, con il Tostapane Termozeta puoi preparare delizie tartine biscottate, con una crosta così dorata che richiameranno subito l'attenzione anche tra gli argenti delle posate più importanti.

FARCITO

Che bello per cena mangiare leggero, senza trafficare in cucina. Due fossi pieni di sapori, una birra fresca o un bicchiere di vino genuino e finalmente puoi gustarti in santa pace anche il programma meno... digeribile della televisione. Con il Tostapane Termozeta è più facile preparare buoni fragranti delizie: ci sono apposita tre diverse gradi di cottura per lasciarti farcire... con la fantasia.

Modello Graziella
Pinze ad espulsione automatica
Temporizzatore
Avvolgicavo incorporato

Il Tostapane Graziella è corredato con un pratico accessorio lo scaldapane, per ridare fragranza al pane raffermo.

TERMOZETA
il tuo piccolo elettrodomestico

Il grande binomio

ta di quasi inconscia presunzione.

L'inglese Josephine Barstow è poi uno straordinario esempio di cantante-attrice (o di attrice-cantante?) di gusto e sensibilità moderni, i cui mezzi vocali di normale soprano lirico, frequentemente sottoposti a un logorante impegno in parti superiori alle sue reali possibilità, riescono a saldarsi perfettamente con il talento dell'interprete in una specie di sintesi scenico-vocale di non comune efficacia (ricordo, ad esempio, una vibrante Lady ma soprattutto un'intensa Salome), che oggi credo abbia pochi validi punti di riferimento. La Barstow è infatti uno di quegli autentici « animali di teatro » che, se occorre, sanno perfettamente « gestirsi » da soli nell'economia generale di uno spettacolo, prendendo parte attiva con il vantaggio di conoscere la musica e di « doverla cantare », a comporre nelle sue linee fondamentali la figura del Regista (più che mai con la « r » maiuscola), grande ma discusso (perché discutibilissimo) della terza fase dello spettacolo operistico, che abbraccia all'incirca l'ultimo trentennio di vita musicale.

Al lunghissimo e incontrastato predominio dei cantanti (poco meno di tre secoli, con punte di inaudita prevaricazione) segue infatti, in coincidenza con il nuovo corso impresso da Verdi e la contemporanea svolta wagneriana, una seconda fase caratterizzata dal predominio del direttore d'orchestra, che culmina nella mitizzazione del « fenomeno Toscanini », pur non intaccando minimamente la posizione di supremazia degli autentici « divi » del canto.

E' in questo dopoguerra che, sulla scia delle esperienze tedesche maturate durante il trentennio precedente (la fama di gente come Erhardt e Gründgens, Ebert e Hartmann, Rennert e il grande Max Reinhardt fra i registi, Preetorius e Roller, Neher e Reinking fra gli scenografi e costumisti, riesce a

Josephine Barstow. Il soprano inglese è uno straordinario esemplare di cantante-attrice

varcare i nostri confini), cresce d'importanza il fattore visivo, di cui viene giustamente rivendicata l'autonomia nell'ambito di una più organica ed equilibrata concezione dello spettacolo operistico. Nasce così e si afferma la figura del regista normalmente sganciato dal direttore d'orchestra (il tentativo di Karajan, per la verità non troppo felice, di unificare in sé le due funzioni, come ai tempi di Toscanini & C., è solo la classica eccezione che conferma la regola) al quale si affianca, per naturale processo di osmosi, la figura dello scenografo-costumista, autonomo e subalterno al tempo stesso rispetto a una precisa scelta registica.

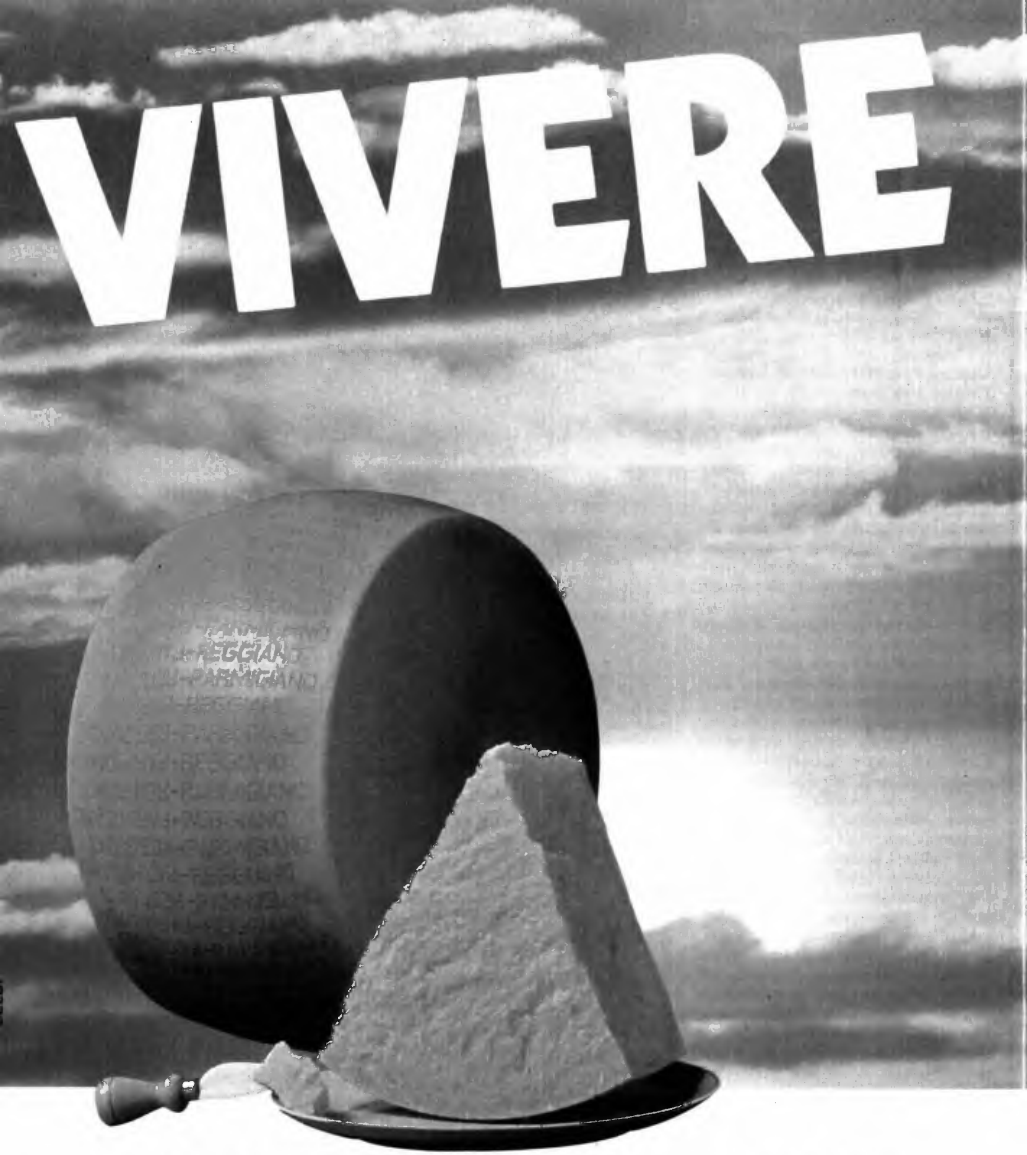
Come poi da un punto di partenza non solo pienamente legittimo ma anche intrinsecamente positivo si sia pervenuti alla degenerazione attuale che minaccia le fondamenta stesse del teatro in musica, e del melodramma in particolare, la cosa è facilmente spiegabile. C'è innanzitutto il colpevole « laissez faire » dei dirigenti dei teatri, talora incompetenti a giudicare, quando addirittura non direttamente coinvolti essi stessi in qualità di registi, come avviene in molti teatri dell'area austro-tedesca. Ma c'è anche la non meno colpevole acquiescenza del pubblico e della critica i quali — o per malinteso « progressismo », o per timore dell'accusa di « reazionarismo », o per l'insano desiderio del nuovo a tutti i costi, o anche soltanto per motivi di amicizia personale o di solidarietà partitica — si sentono in dovere di avallare gli esperimenti più sconcertanti, di condividere le esperienze più allucinanti, ricercandone (ma più spesso inventandone) le motivazioni culturali e artistiche.

Dopo almeno vent'anni di guasti compiuti in questa direzione i risultati di un così dissennato modo

Zitto
TERMOZETA

1000 Watt
di potenza
silenziosa

TERMOZETA
il tuo piccolo elettrodomestico



PARMIGIANO-REGGIANO

vivere in forma, per vivere meglio

Parmigiano-Reggiano: un concentrato di sostanza e di energia.
Nutriente e digeribile, Parmigiano-Reggiano
è il formaggio per una vita sana e attiva.

CONSORZIO PARMIGIANO REGGIANO

di procedere appaiono evidenti a tutti. C'è la scelta non già di un testo ma di un « pre-testo » per operazioni culturali che naturalmente con l'opera dell'autore nulla hanno da spartire, tendono anzi a deliberatamente mortificarne la volontà. Si assiste poi alla sempre più frequente utilizzazione di registi cinematografici. Ecco allora che, tanto per citare i casi più attuali, a fronte di un Fellini e di un Kurosawa che rinunciano, abbiamo invece un Polanski, uno Jancso e un Lizzani che accettano (e regolarmente deludono), in attesa dell'exploit berghiano di Marco Ferreri e di chissà cos'altro ancora.

Non manca infine un'inconfessata sfiducia nel « côté » vocale dello spettacolo, il che spinge a privilegiare l'occhio degli spettatori rispetto all'orecchio, sia con allestimenti improntati a un « marinismo » in ritardo ma sempre funzionante, sia ricorrendo a espedienti talora gratuiti e di gusto alquanto discutibile, e comunque di derivazione chiaramente cinematografica (si spiegano così, a proposito di cantanti-attrici, il provocante « due pezzi » di Slavka Taskova/Venere nel *Gran Macabro* di Ligeti e di Gwineth Jones/Salome, l'appetibile seno nudo di Gabriella Ravazzi/regina Shermakhan nel *Gallo d'oro* di Rimskij e di Celestina Casapietra/Manon Lescaut, nonché l'accattivante nudo integrale di Felicia Weathers/Salome e di Carol Neblett/Poppea).

Eppure proprio il teatro lirico italiano, all'inizio degli anni '50, aveva saputo impostare in maniera sostanzialmente corretta il fondamentale problema della regia operistica, dando spazio a una donna certamente geniale come Margherita Wallmann, ma, soprattutto, valorizzando l'originale talento e l'inesauribile passione di quell'autentico uomo di teatro che è stato, e che sempre più ci appare a mano a mano che ci allontaniamo da lui, Luchino Visconti. E' vero d'altra parte che, nell'ambito del teatro lirico internazionale, l'operazione regìa avviata nel nostro Paese non avrebbe rivestito l'importanza storica che generalmente le viene riconosciuta, se la stimolante presenza di Visconti (e della Wallmann) non avesse a sua volta coinciso con la comparsa sulla scena lirica di quel « tornado » chiamato Callas.

Parevano davvero fatti l'uno per

Problemi alle gengive?

Se le vostre gengive sanguinano e sono irritate, attenzione! Vuol dire che qualcosa non funziona. Queste manifestazioni spesso dipendono dalla placca batterica.
La placca batterica è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengiva.
Col tempo, se la placca batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti. Oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere efficacemente la placca batterica: è **Defend Plus** che, grazie alla nuova formula disinfettante e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placca dentaria.
Defend Plus difende le vostre gengive.

DEFEND PLUS
gengive forti per denti saldi

VENDUTO ANCHE IN FARMACIA

Aut. Min. San. N. 5140 - Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

GLI UFO ESISTONO.
sono color corallo o beige, sprigionano una potenza da 800 a 1000 Watt, sono silenziosissimi e rapidi.
ECCOLI!

UFO
gli aspirapolvere per il tuo spazio pulito.
SHADO SRL Via Moscati, 6 - MILANO - Tel. 02/317348

Il grande binomio

l'altra, e non c'è quindi da meravigliarsi se dal loro incontro — sorvegliato e guidato dall'esperienza e dalla cultura direttoriale di uomini come Votto, Giulini, Bernstein, Gavazzeni — sono sprizzate scintille di genio che indubbiamente hanno avuto un peso determinante nell'accendere di entusiasmo gli intellettuali e, soprattutto, i giovani, spingendoli a tentare (o a ritentare) l'avventura del coinvolgimento nell'operazione di rilancio del melodramma inteso non già come fatto museografico bensì come gesto consapevole di vitalità teatrale.

Non è questa ovviamente l'unica, e neppure la più importante, delle conseguenze che l'avvento della Callas ha prodotto sullo sviluppo del teatro lirico italiano e internazionale. C'è innanzitutto il coinvolgimento in prima persona sia della musicologia togata, costretta a « rivisitare » un repertorio che pareva irrevocabilmente condannato all'oblio perenne, sia della cultura accademica, stimolata dalla folgorante Medea callasiana a polemizzare intorno al concetto di grecità (e i polemisti si chiamavano Pannain, Praz e Paratore). Ci sono poi l'intuizione del recupero filologico, risolto in chiave stilistica con l'aggancio alla vocalità primo-ottocentesca, e, naturale sviluppo di quest'ultimo, la non frequente coincidenza fra autore e interprete, come ad esempio nel caso di Rossini. La sua *Armida*, ripresa al Maggio Fiorentino del '52, consentì infatti a Fedele d'Amico di scrivere non solo che la Callas aveva svelato i segreti della più autentica « coloratura » rossiniana, ma anche testualmente: « Trovo più nutrimento musicale e maggiori stimoli culturali nei vocalizzi di Maria Callas che nell'opera omnia di Anton Bruckner ».

C'è infine il rilancio, in tutti i suoi aspetti, artistici e mondani, di quel « mito della primadonna » che, sopravvivendo a se stesso, si amplia gradualmente fino a coinvolgere, da un ventennio a questa parte, le generazioni successive, che molto dunque devono alla Callas, magari senza saperlo. Ma qui si apre, o meglio si aprirebbe, un discorso che affonda le radici in quella cronaca che è quotidianamente davanti agli occhi, anzi negli orecchi, di ognuno. Ne discorrerò certamente in altra sede.

GIORGIO GUALERZI
(35ª - fine)

le virtú del carciofo
nel piacere
di un cynar
CYNAR
L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO
CYNAR
CYNAR
UNA SCELTA
NATURALE

INVECCHIA NEL FRASSINO
LA GRAPPA STRAVECCHIA BIANCA

Il segreto c'è

Visita a Udine a quelle che sono le più grandi cantine di grappa friulana. Bepi Tosolini, mastro distillatore, ci spiega perché la sua Vite d'Oro rimane bianca, anche dopo dieci anni di invecchiamento.

Vedere una cantina con migliaia di quintali di grappa messi ad invecchiare è uno spettacolo che da fiducia, e induce a credere che c'è ancora qualcuno che fa le cose sul serio, magari senza fare tanto chiasso in giro. D'altra parte, l'invecchiamento dei distillati è un momento molto delicato, e ogni produttore ci mette tutta la cura possibile e tutta la sua esperienza per ottenere un distillato superiore. Durante il lungo soggiorno nelle botti, infatti, la grappa «respira» attraverso il legno, intensifica il suo aroma e acquista morbidezza.

Si capisce allora la ragione per cui la qualità delle botti è importante quanto la qualità delle vinacce, e la corretta distillazione.

«Desideravo però che, con l'invecchiamento, la mia grappa mantenesse il gusto e le caratteristiche originarie» dice Bepi Tosolini, mastro distillatore e promotore del marchio per la tutela della grappa friulana. «Così, per le botti delle mie cantine ho scartato i legni comunemente usati, come il rovere, perché sono legni troppo ricchi di sostanze coloranti e aromatiche, che caratterizzano piuttosto il bouquet di altri distillati, come il brandy, ad esempio. E ho scelto il frassino. È un legno neutro, bianco, che non cede né colore né sapore, e permette l'invecchiamento senza «cambiare i connotati» alla mia grappa.

Il risultato di questa scelta è la Vite d'Oro, già da tempo prima stravecchia bianca».

A ben guardare anche questo è un modo tutto friulano di rispettare la genuinità delle cose, perfino nel colore. Logico e giusto che una grappa così particolare, unica nel suo genere, abbia trovato dei consumatori convinti e fedelissimi, e che con gli anni le bottiglie di stravecchia bianca abbiano imparato a girare il mondo. Sono molti, infatti, gli emigrati friulani che, lontani da casa, reclamano la loro grappa bianca, da ogni parte del globo.

D'altra parte bisogna riconoscere che la realtà della grappa friulana, oggi, non è quella di poche bottiglie di grappa «par-

ticolare», ma piuttosto l'impegno di quei distillatori che producono da sempre una grappa pregiata in quantità sufficiente per soddisfare ampie schiere di intenditori.
Non a caso, proprio per mantenere la credibilità del Friuli e per difendere dalla speculazione il distillato friulano per eccellenza, la quasi totalità dei produttori si è unita in una associazione che disciplina e controlla la raccolta delle vinacce e la distillazione. E il marchio «Friuli», numerato, che è presente sul collo delle bottiglie tutelate, è l'unica garanzia concreta che la grappa è distillata con vinacce raccolte nella zona tradizionale, che di fatto corrisponde ai confini del Friuli storico. In questa zona infatti si trovano le medesime caratteristiche per quanto riguarda il suolo, l'aria non inquinata, il clima e l'acqua. Il marchio in definitiva è un riconoscimento che viene concesso solo alle bottiglie

prodotte da quei distillatori che hanno accettato un tipo di controllo molto severo, da parte dell'associazione, e che sono in grado di fornire per il loro prodotto garanzie precise di autenticità e genuinità.
Lasciamo Bepi Tosolini alle sue botti, e alle battaglie che il marchio «Friuli», di cui già è stato il promotore e l'animatore più convinto, dovrà ancora portare a termine per la difesa della grappa friulana da ogni facile speculazione.
A noi, semplici consumatori, rimane la soddisfazione di poter trovare, in mezzo a tanti prodotti fin troppo simili e massificati, una grappa che fa eccezione a tutte le regole. Davvero stravecchia, ma bianchissima, garantita dal marchio «Friuli» numerato, bottiglia per bottiglia.

"Marco, mio figlio: 10 anni di Chlorodont e tutti i denti a posto"

Chlorodont il dentifricio al fluoro che da oltre 10 anni aiuta efficacemente a prevenire la carie.

L'uso quotidiano di Chlorodont fluor-forte® esplica infatti un'azione igienica che contribuisce in misura notevole ad ostacolare le condizioni che favoriscono l'insorgere della carie.

Lo documenta anche l'Istituto di Igiene dell'Università di Perugia, il quale ha confermato come la dose ottimale di fluoro contenuta in Chlorodont, per la sua capacità di fissarsi ai tessuti dentari, ne aumenta la resistenza all'attacco dei germi cariogeni.

è un prodotto

Chlorodont fluor-forte®
contiene monofluorofosfato di sodio (MFP)

Sveglio! Caffè Suerte vi aspetta, con tutto il gusto e l'aroma dei migliori caffè, miscelati e tostati con cura.
Sveglia, con caffè Suerte!
Un buon caffè, per cominciare un giorno buono.

La musica di papà nel cuore dei giovani

Continua tra le nuove generazioni il boom del repertorio classico, mentre si rivelano insufficienti le strutture pubbliche di fronte all'interessante fenomeno

ATTUALITÀ E INCHIESTE

Avere un amico di nome Sebastian

A cura
di SERENA JANNICELLI
e VINCENZO DE VIVO

« Negli ultimi dieci anni le vendite dei dischi di musica classica sono aumentate del 100 % », dice Betti Botti, commessa del negozio Ricordi di piazza Venezia a Roma, uno dei più forniti e frequentati della capitale. « Se prima del '68 i compratori avevano un'età superiore ai trentacinque anni, oggi gli acquirenti sono soprattutto giovanissimi. E molto esperti: conoscono tutto, leggono le riviste, sono aggiornati sulle ultime edizioni ».

Sembra che i giovanissimi abbiano quasi tutti le stesse preferenze: vanno a ruba i canti dei trovatori e le musiche per liuto e per flauto dolce; poi, con un salto di parecchi secoli, è Bach ad avere un altissimo indice di gradimento; segue Vivaldi con gli autori del Barocco strumentale. Tra i romantici Chopin perde colpi. La grande scoperta dei giovani è Eric Satie; ma anche Stravinskij, di cui l'anno prossimo ricorre il centenario della nascita, è da qualche tempo in cima alle vendite. Per la musica contemporanea i ragazzi vanno ancora cauti, ma il mercato è in espansione.

« Il Beethoven della *Quinta sinfonia* », continua la commessa di Ricordi, « è sempre il più richiesto, soprattutto da quando Kubrich lo usò come colonna sonora di *Arancia meccanica*. Così vendiamo molto anche il *Trio op. 100* di Schubert, che faceva da sottofondo a *Barry Lindon*. Allo stesso modo Mahler ha avuto fortuna con *Morte a Venezia* e Richard Strauss con *2001: Odissea nello spazio*. Non escludo che la colonna sonora di *Excalibur* possa far aumentare le vendite delle opere di Wagner ».

A questo proposito Elisabetta Capurso, pianista e compositrice, osserva: « I mass-media hanno fatto un'opera di divulgazione molto intensa: spesso l'informazione musicale era inesatta o distorta, ma cinema, radio e televisione hanno svolto comunque un ruolo di primaria importanza. Gli arrangiamenti di musiche di autori classici con ritmi moderni, scelti come sottofondo di alcuni sketch pubblicitari, hanno sollecitato la curiosità dei giovani che hanno risposto allo stimolo passando direttamente al pezzo originale ».

Il maestro Massimo Pradella, direttore d'orchestra, ricorda come il risveglio dell'interesse per la classica abbia coinciso con il massimo sviluppo della produzione industriale della musica: « E' stato un momento particolarmente felice che ha provocato una specie d'innamoramento di massa. Il fenomeno non è soltanto italiano o europeo: abbiamo seguito, a vent'anni di distanza, il modello degli Stati Uniti, dove — attraverso i concerti televisivi —

In casa l'Hi-Fi come elettrodomestico

L'esercito dei melomani s'ingrossa: i loggioni traboccano di giovanissimi, nei negozi di dischi sono prese d'assalto le registrazioni dal vivo di opere e concerti.

Il loggionista sta diventando un esperto di « alta fedeltà »: nella tasca interna della giacca, nel borsello o nel cappotto nasconde complicatissimi congegni per la registrazione. Non tutti conoscono la musica, molti orecchiano con una certa approssimazione nozioni di tecnica vocale, ma tutti sanno perfettamente l'abc dell'elettronica, discutono su come eliminare il « fruscio » di fondo, sulla posizione giusta del microfono, sulle qualità particolari delle varie cassette. E molti di loro hanno trasformato le case in veri e propri santuari del Hi-Fi per poter accogliere tra le braccia, comodamente seduti sul divano, il do di petto di Pavarotti o il trillo di Joan Sutherland o il filato di Montserrat Caballé. L'industria discografica, per la sua parte, s'ingegna d'inventare metodi sempre più perfezionati: ora siamo alla registrazione digitale. A quando l'opera lirica in technicolor, a tre dimensioni, da proiettare sullo schermo casalingo? E che fine farà il tifo del loggione? Ci saranno anche battaglie di nastri?

un'intera generazione di giovani si è avvicinata con entusiasmo alla musica sinfonica classica e moderna. E' accaduto poi che la passione diventasse moda e che gli entusiasmi si raffreddassero ».

« In Italia », continua Pradella, « si corrono gli stessi rischi: il rapporto tra giovani e musica può andare incontro a momenti di crisi, di sfiducia, di stanchezza. Se vogliamo invece trasformare la " moda della musica " in un fatto culturale di massa dobbiamo creare le strutture adatte a far permanere l'interesse tra il pubblico, coinvolgendolo in prima persona. Sono comunque strutture che vanno create dal basso, calate nelle realtà della scuola e del territorio ».

Si sono adeguate al nuovo pubblico giovanile i teatri e le istituzioni concertistiche italiane? Sembra di sì. Hanno aperto le braccia ai giovani e anno dopo anno cedono loro spazi sempre maggiori. La Scala, per esempio, che all'epoca del '68 fu accusata di essere la roccaforte della borghesia milanese (è ancora vivo il ricordo delle uova marce gettate dai contestatori sulle toilettes degli spettatori della « prima »), oggi è invasa da folle di giovanissimi: nel 1980, su ottantamila presenze, almeno la metà era di ragazzi sui vent'anni. E' forse merito loro se musicisti contemporanei come Berio e Stockhausen hanno fatto registrare altissimi indici di gradimento.

A Venezia La Fenice ha moltiplicato le iniziative per conquistare il nuovo pubblico entrando nelle scuole elementari con piccoli gruppi strumentali. Per le scuole superiori il teatro organizza gruppi di ricerca monografica sui grandi musicisti. L'anno scorso gli allievi delle scuole veneziane si sono occupati di Brahms, quest'anno invece di Beethoven. Sempre ai giovani sono riservate, con ingresso gratuito, le prove generali dei concerti.

Il Teatro Comunale di Firenze, negli ultimi tre anni, ha dovuto triplicare gli abbonamenti. Per i giovani ci sono prezzi particolari.

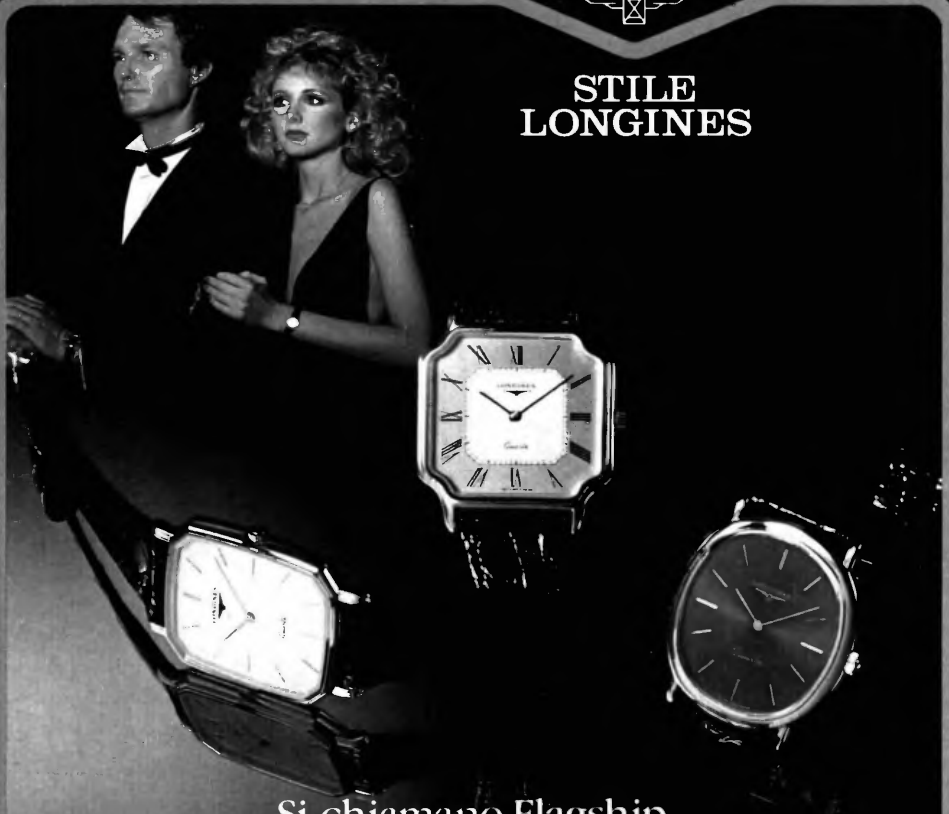
A Trieste il Teatro Verdi riserva ai ragazzi l'abbonamento per la stagione operistica alla recita del sabato pomeriggio. L'affluenza è enorme: attualmente ogni opera ha nove repliche (contro le quattro del '72), ma si pensa di portarle a dieci per poter soddisfare le richieste.

Agevolazioni e trattamenti speciali per i giovani sono praticati, in generale, da tutte le istituzioni. L'Accademia Filarmonica Romana, in particolare, ha il merito di aver precorso i tempi: « Nel '68 », dice la presidente signora Adriana Panni, « ci siamo accorti che il nostro pubblico stava invecchiando: avevamo solo cinque giovani che ci seguivano assiduamente. Fu allora che l'Accademia decise di fare un passo verso la nuova generazione istituendo la sezione giovanile, con prezzi agevolati per i concerti, e potenziando le strutture per l'insegnamento della musica con corsi di canto corale, teoria musicale e flauto dolce, per ragazzi ed adulti ». E

L'organo si è preso una rivincita

Tra gli strumenti riscoperti dai giovani all'organo è toccata una straordinaria fortuna. Nel '68 una delle avvisaglie della « rivoluzione musicale » era stata la presenza costante della generazione contestatrice ai concerti organistici, che vedevano in questo strumento il simbolo di una musica « chiusa ». « L'interesse per lo strumento », dice l'organista Luigi Celeghin, « è cresciuto proprio nel momento in cui la Chiesa lo abbandonava nelle funzioni liturgiche, dando spazio ai ritmi moderni e alle chitarre. Quella dell'organo è la musica per essenza che favorisce la riflessione e aiuta a sganciare l'ascoltatore da quelle situazioni quotidiane che rappresentano la parte negativa della vita ».

Un altro aspetto che ha colpito l'interesse dei giovani è l'arte organaria, i problemi di meccanica e di restauro che gli organi antichi pongono. E c'è anche chi l'organo se lo costruisce in casa, da solo, canna dopo canna: è il caso dell'organista Giorgio Questa che, chiuso in venti cassette, porta con sé un organo positivo, così chiamato perché si posa a terra o su un tavolo, diffusosi dal XII al secolo scorso, che ha il suono degli antichi strumenti rinascimentali.



STILE LONGINES

Si chiamano Flagship i modelli della nuova collezione di ultrapiatti Longines.

Longines, leader in orologeria, è maestro indiscusso in una specialità: gli orologi a quarzo ultrapiatti. Incredibilmente sottili, quasi quanto una moneta, i movimenti della collezione Flagship sono precisissimi, affidabili e perfettamente protetti.
Prestigiosi, eleganti, i Longines Flagship si portano dal mattino alla sera, 365 giorni all'anno e non si vorrebbero lasciare mai.

Longines Flagship. Oro 750/1000°, movimento a quarzo, vetro zaffiro, ultrapiatto.
Da sinistra: Mod. 44.904.965, 44.904.962, 44.904.959.

Collection Flagship

LONGINES

Una questione di stile

I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4

Avere un amico di nome Sebastian

sempre nel '68 il Coro dell'Accademia contava quindici bambini: oggi sono quattrocento. Nella sezione giovanile, invece, gli iscritti sono oltre un migliaio.

Ancora a Roma l'Istituzione Universitaria dei Concerti ha giocato fin dai primi anni del boom un ruolo assai importante: molte manifestazioni, prezzi bassissimi, promozione capillare nelle scuole. Poi, all'interno dell'università, ha organizzato una serie di concerti per studenti e docenti affrontando i temi meno usuali: la musica antica, la polifonia, le opere dei contemporanei. E in quest'ultimo caso spesso ha chiamato gli autori a presentare i loro pezzi, perché i giovani potessero comprendere i linguaggi della loro epoca attraverso il rapporto diretto con i musicisti.

La signora Lina Fortuna, presidente dell'Istituzione, ci ha detto: « Siamo nati nel 1946 e abbiamo cercato di essere un punto di riferimento per tutti i ragazzi, cominciando dalle scuole medie, anche se a quell'epoca è già tardi. Penso che gran parte dei giovani che oggi hanno la tessera dell'Accademia di S. Cecilia o della Filarmonica siano passati di qui ».

Negli ultimi anni è cambiato anche il rapporto tra musicisti e pubblico: alcuni interpreti hanno cominciato a diffondere la musica nei luoghi dove l'informazione musicale non era mai arrivata. A questo proposito si è parlato molto della politica di « decentramento », anche se questa parola troppo spesso è stata usata per avventure musicali in provincia, con livelli qualitativi assai scadenti, che hanno contribuito ad accentuare le distanze tra la programmazione di cartello nei grandi centri e le attività di se-

RINOVA TOGLIE IL GRIGIO.

A POCO A POCO, I CAPELLI TORNANO AL COLORE NATURALE.

Rinova "for men" non è una comune tintura, ma un prodotto specializzato, che può essere usato su tutta o parte della capigliatura per riportarla gradualmente, ma in breve tempo, al colore di "prima del grigio": al biondo o al castano, al bruno o al nero della gioventù.

Rinova non unge ed elimina il tipico "grigio sporco o giallastro". Tutti i prodotti antigrigio Rinova (liquida, solida, fluida, lotion, "for men") si trovano in profumeria e farmacia, con i praticissimi fazzolettini tascabili Rinova Dry Sec, da usare anche in viaggio.

RINOVA. DAI LABORATORI VAJ.

il segno
della differenza

President Réserve è
V.S.Q.*
VINO SPUMANTE DI QUALITÀ
«RISERVA»

invecchiato
di più
amato di più

PRESIDENT
S.A.O. RICCADONNA TORINO
Extra Secco
PRESIDENT
RESERVE
Extra Secco
RICCADONNA
Spumante di Qualità Prodotto in Italia
VSQ

*PRESIDENT RESERVE RICCADONNA È VINO SPUMANTE DI QUALITÀ «RISERVA»
CONFORME AI REGOLAMENTI DELLA COMUNITÀ ECONOMICA EUROPEA N. 358/79

Riccadonna
International

Avere un amico di nome Sebastian

rie B nel resto del territorio.

Il rapporto col pubblico è cambiato anche in un altro senso. « Oggi », dice il pianista Sandro De Palma, venticinque anni, « non ci si accontenta più di un programma di routine: chi viene ai concerti oltre al piacere dell'ascolto vuole anche uno stimolo culturale. L'interprete, dunque, è chiamato a fare delle scelte precise di programma e deve renderne conto al pubblico ».

Questo potrebbe significare che gli ascoltatori di oggi sono più maturi rispetto a quelli di dieci anni fa. « Non precisamente », risponde il maestro Vittorio Parisi, uno dei più giovani direttori d'orchestra italiani. « In realtà l'attenzione viene generalmente indirizzata sui grandi appuntamenti, mentre, se si propongono cose meno usuali, l'interesse rimane circoscritto ai soli addetti ai lavori. Di questo atteggiamento esiste anche un rovescio della medaglia: a Milano, per esempio, se si è diffusa la musica del '900 lo si deve all'impegno di alcuni grandissimi interpreti (tra cui Abbado e Pollini) che hanno voluto dedicare una fetta della loro attività alle partiture dei contemporanei ».

C'è anche chi è meno ottimista, come la studentessa catanese Elisa Poidomani, ventun anni, pianista, ballerina ed allieva del DAMS di Bologna: « Non ho molta fiducia nei miei coetanei che spesso, privi dell'abc, si sentono in grado di giudicare musicisti e compositori. Nella mia città poi, come nei centri minori, il pubblico giovane rischia d'invecchiare prima ancora di vivere la propria giovinezza: legato saldamente al repertorio tradizionale, storce il naso ad ogni nuova proposta. Dai loggioni dei teatri si

Sofficini Findus, il buon secondo col ripieno.

FINDUS

così, solo Findus

Mal di gola?

Per questo c'è Benagol.

Benagol è efficace
perché esplica un'azione
battericida rapida e prolungata
nelle infezioni della bocca
e della gola. Benagol è anche di sapore
gradevole e lascia una piacevole sensazione
di freschezza in bocca.
Benagol è in vendita solo nelle farmacie.

Benagol protegge la gola.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Aut. Min. San. n. 2675 dell'8/3/1969 - Registr. n. 16242

Avere un amico di nome Sebastian

continuano a sfornare melomani, ma molto raramente musicisti ».

Elisabetta Capurso coglie invece la buona volontà dei giovani nella loro ricerca di cultura musicale: « Da dieci anni essi sono consapevoli che l'informazione musicale è un loro diritto. Hanno bussato alle porte dei Conservatori che, una volta saturi, si sono richiuse. Allora hanno cercato un'alternativa nelle scuole popolari, nell'insegnamento privato, nelle iniziative più o meno spontanee che si occupano di didattica musicale, nonostante il livello qualitativo di queste " alternative " fosse a volte inaccettabile ».

Nella stessa ottica si deve considerare tutta la fioritura di corsi di perfezionamento che, in estate e in inverno, raccolgono in tutta la Penisola centinaia d'iscrizioni. In espansione sono anche le associazioni di dilettanti che si riuniscono per fare musica d'insieme o canto corale. Rosanna Rossoni, vent'anni, canta nel coro del Centro Italiano di Musica Antica di Roma: « Siamo circa in cento, ci occupiamo di musica rinascimentale e barocca, e ci autofinanziamo per poter continuare la nostra attività. Nel nostro gruppo non tutti sanno leggere la musica ma, nonostante questo " handicap ", siamo riusciti a superare scogli come il *Magnificat* di Bach e *Il festino* di Banchieri ».

Il risultato più importante di dieci anni di « boom » musicale è senz'altro la nuova generazione di esecutori: strumentisti, cantanti, direttori d'orchestra, registi. Negli ultimi tempi si è notevolmente abbassata l'età del debutto: l'ultima Biennale ha presentato persino compositori poco più che ventenni.

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

PRIMA DI PROVARE NUOVO DASH...

DOPO DUE SETTIMANE...

"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"

Nuovo Dash: ancora piú bianco, anche nei lavaggi temperati.

fatto bene da gente seria

CAVALLINO ROSSO

BRANDY DI PIEMONTE

Avere un amico di nome Sebastian

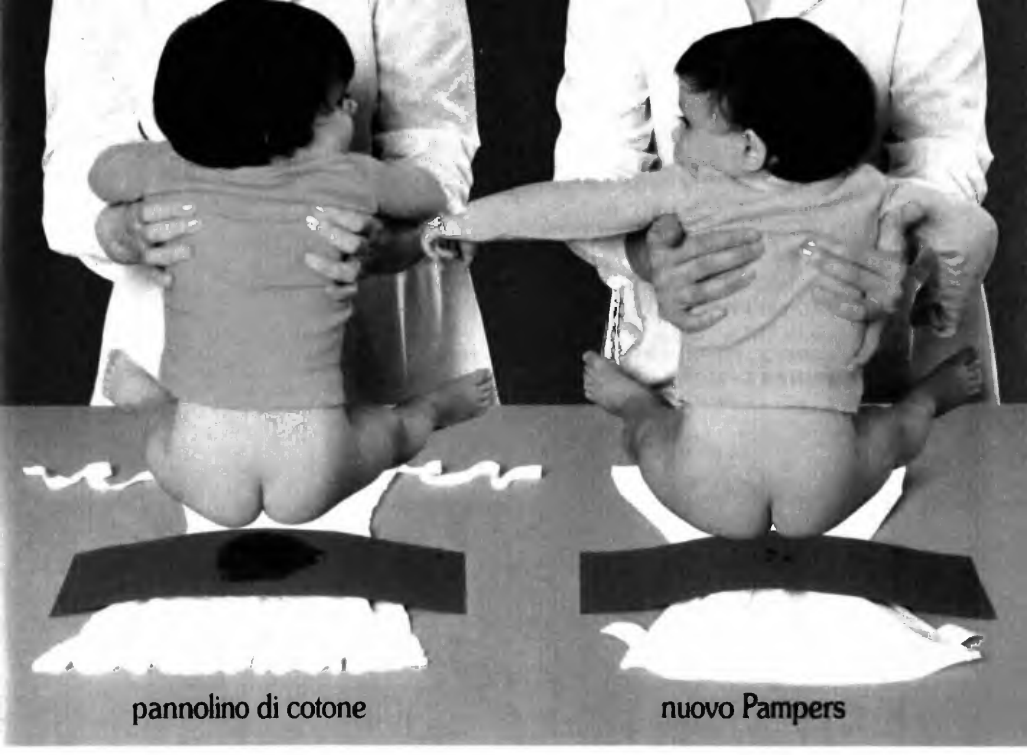
« Mi pare che in Italia ci sia una nuova leva molto interessante », dice il maestro Raffaello de Banfield, direttore artistico del Festival di Spoleto e del Teatro Verdi di Trieste. « Per i direttori basta fare il nome del ventisettenne Riccardo Chailly, di Donato Renzetti, di Massimo de Bernart o del giovanissimo Paolo Olmi. Un mio cruccio personale è che al Premio Karajan di Berlino, della cui giuria faccio parte, in dodici anni si siano presentati solo due direttori italiani. Dal Premio Karajan, invece, ho potuto attingere per Trieste talenti stranieri come Oren, Chmura, Soudant. Quello che stupisce in tutti i giovani musicisti, e non solo nei direttori, è un alto grado di professionalità ».

Di pari passo con questa vivace crescita di esecutori hanno ripreso forza tutte le iniziative che si propongono di scoprire i giovani talenti e di avviarli al debutto. Si sono così moltiplicati i concorsi, le rassegne di giovani interpreti, i laboratori di « sperimentazione ». Spesso rimangono iniziative isolate che non valgono a fornire ai giovani che vi partecipano il bagaglio necessario per intraprendere la carriera. Può infatti accadere che il « talento » di turno, carico di premi e diplomi, ne esca disorientato.

« Per i giovani », dice la regista lirica Maria Francesca Siciliani, « bisogna fare qualcosa di concreto: immetterli nelle strutture perché possano debuttare nelle migliori condizioni e avviarsi col piede giusto sulla strada del professionismo. Solo così diventeranno la vera forza di ricambio dell'attuale leva musicale ».

SERENA JANNICELLI
VINCENZO DE VIVO

Foto GRAZIA NERI



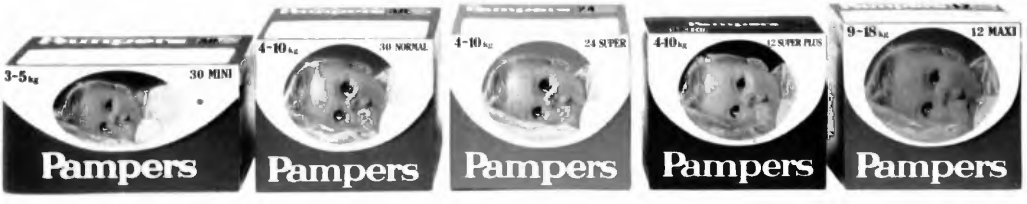
E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

SCEGLI SIGMA, QUALITÀ SCELTA.
QUALITÀ SCELTA, IN OLTRE **150 PRODOTTI A MARCA SIGMA.** QUALITÀ SCELTA, NEL **SERVIZIO SU MISURA** CON PRODOTTI FRESCHISSIMI E GENUINI. **CONVENIENZA** SEMPRE. E ANCOR PIÙ RISPARMIO NELLE **BUONE PROPOSTE.**

LDB

IN TUTTA ITALIA, NEI NEGOZI

sigma

LA QUALITÀ AL MINOR COSTO

Orchestra Cee: borse di studio per terremotati

In occasione del 5° concorso nazionale per partecipanti italiani all'orchestra di giovani della Comunità Europea, l'ECYO e il Comune di Napoli indicono un concorso per l'assegnazione di due borse di studio, di otto milioni di lire ciascuna, per i giovani musicisti più meritevoli delle zone del terremoto del novembre 1980.

Le borse di studio sono riservate a italiani tra i 14 e i 23 anni (al 31 dicembre '81), residenti nei comuni della Campania, della Basilicata e della provincia di Foggia colpiti dal sisma del 1980, o a giovani che al momento del terremoto compivano i loro studi musicali nelle zone suddette. La partecipazione è riservata a candidati che studino uno dei seguenti strumenti: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, strumenti a percussione (escluso pianoforte), arpa, viola, violino, violoncello e contrabbasso.

Per partecipare bisogna indirizzare la domanda a « Borse di studio ECYO e Comune di Napoli, presso Rai-Radiotelevisione Italiana, viale Mazzini 14, 00195, Roma » entro il 30 novembre '81. I candidati saranno convocati, per la selezione, presso i locali della Rai in via Marconi 9, Napoli, e dovranno preparare due lavori distinti nell'ambito dei più importanti concerti per strumento e orchestra e/o delle più importanti sonate per strumento solo e pianoforte. Uno dei lavori dovrà appartenere al repertorio preclassico e l'altro dovrà essere un pezzo romantico o moderno. I candidati dovranno inoltre effettuare una prova di lettura. Per l'esecuzione di brani con pianoforte dovranno presentarsi con il proprio accompagnatore, fornire le parti per il pianoforte nonché una copia di ciascun pezzo alla commissione esaminatrice.

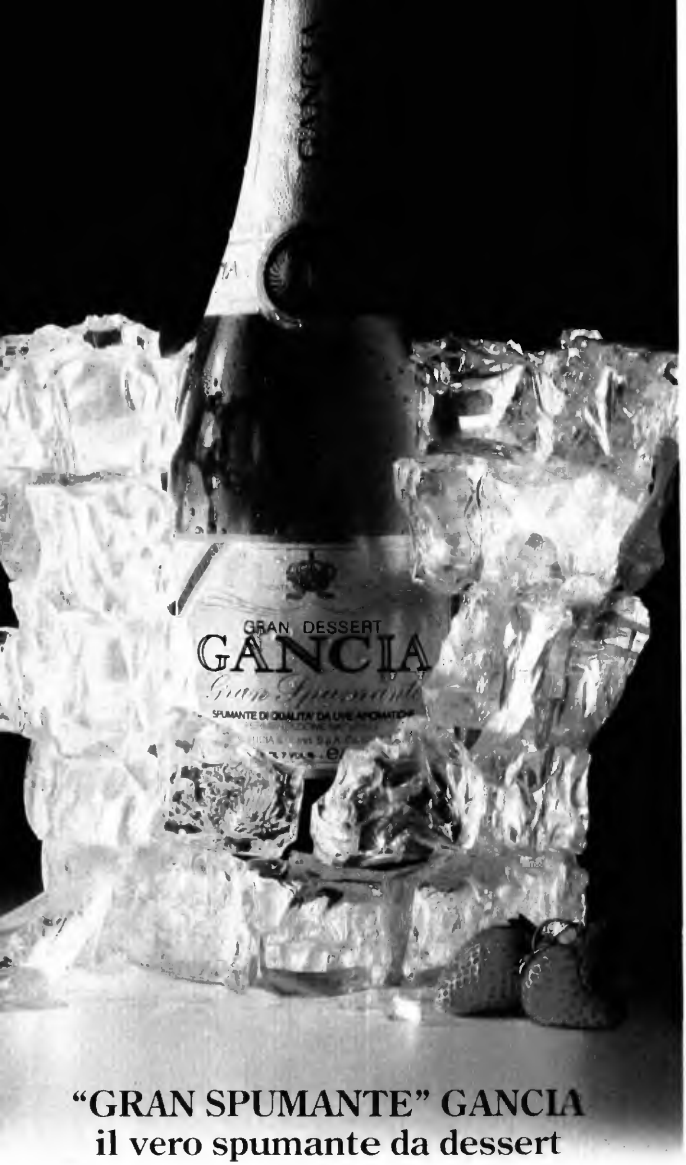
Se il concorso non avrà luogo nelle modalità e termini previsti, l'ECYO e il Comune di Napoli ne daranno comunicazione. ●

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.

Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.



"GRAN SPUMANTE" GANCIA
il vero spumante da dessert

Come nel 1850 Carlo Gancia, fondatore della Casa, scelse le migliori uve dell'Astigiano per creare il primo spumante d'Italia, così oggi i maestri vinificatori di Casa Gancia hanno selezionato le uve aromatiche di maggior pregio per produrre Gran Spumante Gancia, il vero spumante da dessert.

Gran Spumante Gancia può fregiarsi del titolo di "spumante di qualità" secondo il regolamento CEE n. 358 del 1979.

Ritorna Apemaia
Il personaggio di Bonsels in una nuova serie di cartoni animati

TV RAGAZZI

Inseguendo un'ape vagabonda

di CARLO BRESSAN

« Salve, ragazzi! Sono lieta di farvi da guida nel mio regno e di farvi conoscere i miei amici del bosco. Le mie sorelle dicono che sono una peste, un po' sfacciata e ribelle, perché sostengo che lontano dall'alveare il mondo è affascinante anche se talvolta pericoloso. Dicono che metto tutto in discussione, che non voglio rispettare le regole della comunità, che sono sempre allegra, sempre a caccia di avventure. Forse è vero, ma che ci posso fare? Del resto, se non fossi così, non sarei l'Apemaia ».

Sicuro, è proprio lei, l'inconfondibile, simpatica Apemaia, fortunato personaggio della letteratura infantile, rilanciato dai cartonisti giapponesi con un nuovo, splendido cartone animato, che ora arriva sulla Rete 2. In tutto 52 puntate, in onda il giovedì e venerdì alle ore 16,30, *TV 2 Ragazzi*, a partire dal 26 novembre.

Realizzata in coproduzione fra la Zuiyo di Tokyo e l'Apollo Film

tonno Palmera al naturale senza olio

semplicemente il sapore del mare

È un piatto genuino, digeribile e ad alto potere nutritivo.
Particolarmente indicato per coloro che desiderano sentirsi in forma grazie ad una alimentazione moderna.

Sgocciolare e condire qualche attimo prima di servire.
Richiedete al Vostro negoziante la collana ricettari - mare.

Inserito nel programma alimentare WEIGHT WATCHERS®

Palmera® alimentari del mare

sceglie nel mare il meglio per la vostra alimentazione

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.

Inseguendo un'ape

di Vienna, l'*Apemaja* è nata nel 1912 sulle pagine del libro *Die Biene Maja und ihre Abenteuer* (*Le avventure dell'Ape Maja*). L'autore, Waldemar Bonsels, fu uno scrittore vagabondo nato nei pressi di Amburgo nel 1881 e morto in Baviera nel 1952. Fin da bambino aveva manifestato uno spirito libero, una profonda curiosità e amore per la vita. A diciassette anni aveva lasciato la casa paterna per girare il mondo. Asia, Africa, America, oltre l'Europa. Le opere che ha scritto sono il frutto di questa ricca esperienza umana e di un'appassionata visione della natura, amata in tutte le sue forme. Il romanzo di Maja, uno dei suoi primi lavori, gli consentì di conquistare un vasto pubblico e lo qualificò anche come scrittore per la gioventù. Le vicende dell'ape girellona e ribelle sono state tradotte in 37 lingue. In Germania, il libro ancor oggi si legge nelle scuole.

Ecco Apemaia, dunque, con la bella schiera di personaggi che incontra nel corso delle sue avventure: Flip il grillo, i coniugi Settepunti, coccinelle garbate e timide; il signor Millepiedi che per mettersi le scarpe (mille paia) è costretto al mattino a svegliarsi due ore prima; il Bruco infelice perché tutti lo deridono; il superbo Verme de' Vermis di nobile casato; Puck la mosca domestica e molti altri. Un mondo quanto mai vario e colorato, in cui è facile per i bambini riconoscere personaggi, atteggiamenti e situazioni del mondo degli uomini, che Bonsels ha adombrato con fine ironia. In concomitanza con l'*Apemaia* televisiva la ERI ha pubblicato due libri: *L'Apemaia: la sua grande storia*, illustrato con le immagini del cartone animato, e *L'Apemaia: manuale della natura*, che racconta la vera storia del popolo delle api e l'organizzazione dell'alveare. C'è anche una guida pratica per diventare erboristi (con un elenco ragionato e illustrato delle erbe più utili all'uomo e i consigli per il loro impiego), per tenere e coltivare piante in giardino, sul terrazzo, in appartamento, costruendosi anche da soli le attrezzature necessarie. Infine, il settimanale per ragazzi *TV Junior* pubblicherà ogni settimana una nuova avventura di Apemaia a fumetti.

CARLO BRESSAN

Con Marigold è un altro paio di mani!
Fai prima-fai meglio-fai tutto.

Ordine del giorno: lavare i vetri, i pavimenti, dare la cera, spolverare, e lucidare i candelabri d'argento. Quante cose da fare, povere mani. Avresti proprio bisogno di... ma certo: Marigold, le tue mani da lavoro.

I guanti Marigold, resistentissimi, in puro lattice di gomma, sono i più famosi e venduti nel mondo, e sono disponibili in tanti tipi diversi, ad esempio: Super New Style, sensibili a doppio spessore; Super Sensibile, quanto di meglio c'è per i lavori di cucina; Feather Weight, i guanti miracolo, ipersensibili, che non t'accorgi neanche d'avere; General Service, in robusta gomma nera per i lavori più pesanti, e per gli hobby meccanici di tuo marito: e altri, tra cui quelli venduti esclusivamente in farmacia.

Marigold, dunque!

Marigold
I più venduti nel mondo.

Quando arriva l'influenza... ASPRO C.

Abbassa la temperatura con 500 mg. di antifebbrile granulato.

Combatte i sintomi dell'influenza.

ASPRO C
due effetti in una sola bustina.

LEGGERE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE ...

Lya De Barberiis
partecipa a un dibattito a Roma sul tema « L'attività della donna nel mondo musicale »

OTTAVA NOTA
CLASSICA & LIRICA

Nihon Ongaku Shudan,
l'orchestra giapponese, è in Italia ospite dell'Accademia Filarmonica Romana

MUSICA

«FAUST» E PER FINIRE MUSICA CONTEMPORANEA

La bellissima Stagione Sinfonica dell'Orchestra e del Coro di Milano della Rai si è aperta al Conservatorio con *La dannazione di Faust* di Berlioz. La programmazione, ideata da Giorgio Vidusso, è essenzialmente antiideologica. Tuttavia nel deliberato disimpegno (si presentano per esempio tutti i concerti per pianoforte e orchestra di Rachmaninov) si possono agevolmente individuare alcune scelte di fondo: l'allargamento del repertorio, in cui i capisaldi della letteratura romantica sono accostati a pagine poco frequentate o ai « marginalia » della storia musicale, che magari marginali non sono affatto, come la *Rondine* di Puccini; la riproposta sistematica (ma tutt'altro che casuale) della cosiddetta letteratura minore e anche di intrattenimento, cui si accompagna l'inclusione, per il monumentale ciclo di « Musica del nostro tempo », di una opera ostica e sfingea come *Es* di Aldo Clementi, che sembrerebbe estranea alle predilezioni di Vidusso, il quale ha il merito di mettere continuamente in discussione non soltanto le altrui, ma anche le proprie convinzioni.

Zoltan Pesko
ha diretto La dannazione di Faust
di Berlioz con l'Orchestra Sinfonica e il Coro della Rai

La stessa scelta della serata inaugurale non è di tutto riposo. Nella *Dannazione di Faust* cielo e inferno convivono, in una illustrazione teatrale del poema goethiano. Eppure l'iperbole non è concepita come eccitazione passionale, ma esibita quasi di per sé, come ipotesi astrattamente spettacolare. Nei suoi grandiosi affreschi utopici, Berlioz sembra elevare a principio del comporre la contraddizione: il polistilismo è indifferenza, in senso novecentesco, di fronte ai materiali; la riflessione su lingue storicizzate è sfida nei confronti dell'incognito.

Zoltan Pesko ha acutamente seguito, secondo il suo costume, la via della rifinitura analitica e della riflessione mentale sulla partitura; il tenore Graham Clarke è forse troppo cauto nel personaggio di Faust, mentre il formidabile baritono Donald McIntyre ha disegnato un Mefistofele demoniaco e sorvegliatissimo, e il mezzosoprano Ludmila Tschemchuk una Margherita di rilievo.

MARIO MESSINIS

Quattro stagioni giapponesi

Passata l'ondata occidentalizzante dei primi del Novecento, dal secondo dopoguerra i musicisti giapponesi si sono riavvicinati ai propri valori culturali e i compositori hanno ricominciato a proporre l'eredità culturale nipponica. A Roma l'Accademia Filarmonica Romana ospita il 25 novembre prossimo uno dei complessi più quotati del panorama musicale giapponese: la Nihon Ongaku Shudan, nota in Occidente come Nipponia Ensemble. L'orchestra, che si avvale di strumenti antichi, dal 1964 diffonde in tutto il mondo la musica classica giapponese e soprattutto le nuove composizioni. Tra i compositori che hanno maggiormente contribuito alla creazione di un repertorio nuovo per l'Ensemble è Mainoru Miki, di cui saranno eseguite: *Hanayagi* e *Le quattro stagioni*.

Bach di domenica

Da novembre a giugno, con cadenza mensile, i vicentini dedicano la mattinata di una domenica alla musica: nella Chiesa di San Rocco — uno dei capolavori del Rinascimento veneto — l'Associazione Musicale Vicentina fissa una serie di appuntamenti con l'Orchestra Arrigo Pedrollo. Uno di questi, interessante anche sul piano musicologico, è previsto per il 17 gennaio 1982: saranno presentate le ricostruzioni di tre concerti di Bach di cui ci rimane la sola versione clavicembalistica. Si tratta di due concerti per violino ed archi e di uno per oboe d'amore ed archi.

Un vertice di musiciste

Nell'ambito delle manifestazioni sul tema « La donna nell'arte » ospitate fino al 30 novembre prossimo nel Museo del Folclore a Roma, nella trasteverina piazza S. Egidio, il 24 c'è un vertice di musiciste: Lya De Barberiis, Paola Bernardi, Irma Ravinale, Elisabetta Capurso e Marina Tartara parleranno de « l'attività della donna nel mondo musicale ».

Uto Ughi in America

Il violinista Uto Ughi ha debuttato in America con un concerto a San Francisco l'8 novembre scorso. La tournée termina il 22 novembre.

Bounty. Il sapore di un paradiso.

E' fresco e tenero:
cocco e buon cioccolato.

DISCHI CLASSICA & LIRICA

MUSICA

Brahms: Symphonie n. 2, Los Angeles Philharmonic Orchestra, dir. Carlo Maria Giulini
Deutsche Grammophon
L. 10.000

Il recital lirico viene di solito considerato esclusivamente come un omaggio a una voce: piccola o grande che essa sia è lei la tiranna. Ed ecco l'orchestra col suo direttore passare nell'ombra, costretti a ridurre le proprie funzioni a quelle di un semplice sostegno alle acrobazie di quell'unica accentratrice protagonista. Una eccezione a questa regola la offre la DG presentando un recital, in digitale, dove i «grandi» sono ben tre: Domingo, Giulini e l'Orchestra Filarmonica di Los Angeles. Insieme con Donizetti, Verdi, Halévy, Meyerbeer, Bizet (2532009).

Verdi: balletti da opere: I vespri siciliani, Macbeth, Aida, dir. Riccardo Muti
EMI
L. 10.000

Un altro recital, ma questa volta non ci sono problemi di protagonisti: l'unica indiscussa dominatrice è l'orchestra, la Philharmonia, e il suo direttore, Riccardo Muti. Il disco è della EMI (3C 065-03972) e contiene una raccolta di balletti tratti da opere di Giuseppe Verdi: un'assoluta novità sono «Le quattro stagioni» tratte dal III atto de *I vespri siciliani* e contenute nella prima facciata del disco. Dall'altra parte sono raccolti il Balletto e il coro delle streghe e Danza degli spiriti dal *Macbeth* e la Danza degli schiavetti negri e la Grande Marcia dall'*Aida*.

Rossini: 7 ouvertures, National Philharmonic Orchestra, dir. Riccardo Chailly
Decca
L. 12.000

Continuiamo con la serie dei dischi-miscellanea, e passiamo dai balletti alle ouvertures, da Verdi a Rossini, da Muti a Chailly, che di Rossini aveva inciso l'anno scorso l'intero *Guglielmo Tell*. Questo disco della Decca unisce all'Ouverture del *Guglielmo Tell*, quella de *Il signor Bruschino*, de *Il viaggio a Reims* e de *La scala di seta*, *La gazza ladra*, *Il turco in Italia* e *L'italiana in Algeri* (SXDL 7534). L'orchestra è la National Philharmonic Orchestra. L'esecuzione, tra le tantissime comparse sul mercato quest'anno, certo delle migliori (digitale).

Edvard Grieg: Symphony Symphonie, Bergen Symphony Orchestra, dir. Karsten Andersen
Decca
L. 10.000

Ancora un disco digitale della Decca, contenente la prima incisione assoluta di una sinfonia giovanile di Grieg: in do minore, composta tra il 1863 e il '64, quando Grieg aveva vent'anni, la Sinfonia venne eseguita nel 1867, e da allora cadde nel dimenticatoio. A desiderare ch'essa non venisse mai eseguita fu lo stesso compositore, ritenendo ch'essa rispecchiasse una fase di passione per Schumann ormai superata, e a riportarla alla luce è oggi la Società Musicale Harmonie, conosciuta all'estero come l'Orchestra Sinfonica di Bergen, diretta da Karsten Andersen (SXDL 7537).

STA PER USCIRE...

George Solti

Noni-Bruscantini: *Concerti Martini e Rossi*, Orchestra di Torino della Radio, dir. Sanzogno, Fonit-Cetra, LMR 5016.

Liszt: *Concerto in mi bem. magg.* - *Totentanz*, pf. Arturo Benedetti Michelangeli, Orchestra della Rai di Torino, dir. Raphael Kubelik, Fonit-Cetra, LAR 12.

Mahler: *Sinfonia n. 2*, Chicago Symphony Orch., dir. Solti, Decca Digitale D229D2.

OPERA OMNIA DI STRAVINSKIJ

In occasione del centenario di Stravinskij (nella foto), la CES ha realizzato una serie di 31 dischi comprendenti 98 composizioni del musicista russo, con il quale la casa discografica americana ebbe una collaborazione quarantennale, e alla quale Stravinskij affidò le sue opere maggiori.

Oltre che come compositore, Igor Stravinskij troneggia in questa serie anche come direttore, dividendo la bacchetta con Robert Craft.

Ai 31 dischi, divisi in 14

album di due dischi ciascuno, più uno di tre con l'opera *Rake's Progress*, se ne aggiungono altri due, uno dei quali contiene un'intervista col compositore russo.

adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!

solo Vim clorex dà un'igiene sicura al 100%

(perché ha la doppia forza del clorex verde)

il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge.

Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%

79 XVC1 Prodotto di qualità Lever

Treat Williams e Lindsay Crouse. *Sono i protagonisti del film di Sidney Lumet* Il principe della città

Dorothy Stratten. *L'attrice alla fine delle riprese del film* E tutti risero *è stata assassinata dal marito*

Geraldine Chaplin. *Dopo essere stata fra i protagonisti di* Bolero, *torna sugli schermi con* Dolce viaggio

CINEMA

IL PRINCIPE È UN EROE SUO MALGRADO

Scusate la battuta: questa polizia americana descritta da Sidney Lumet si è messa un nuovo Serpico in seno. Il suo nome è Bob Leuci e, in realtà, la sua storia (vera, raccontata da Robert Daley in un romanzo) non assomiglia che per alcuni aspetti a quella di Frank Serpico, il poliziotto immortalato da Al Pacino in un noto film prodotto da Dino De Laurentiis e diventato serie televisiva trasmessa anche in Italia. Frank è passato alla storia del crimine e del cinema come colui che testimoniò sulla corruzione nella polizia, settore narcotici. Bob, anche lui figlio di italiani, accetta a malincuore di informare il governo sulla grana che scorre fra poliziotti e mercanti della droga, ma lo farà più per debolezza che per convinzione. Bob è, nonostante i muscoli, un debole e un incerto, diviso fra la sfera della famiglia e degli amici poliziotti e un oscuro desiderio di mettersi in mostra per un compito che lui stesso definisce subito negativamente: fare la spia. Frank Serpico agiva per un impulso di giustizia, Bob agisce un po' per fare l'eroe e un po' perché non sa resistere alle richieste, che nascondono un ricatto, dei superiori. In questa contraddizione lo raffigura Sidney Lumet, un regista che ama le pellicole ben girate, d'impianto teatrale, e che con *Un pomeriggio da cani* ha tenuto a segnalarsi come un abile analizzatore di crudi avvenimenti di cronaca nera. Lumet presenta Bob come una banderuola, colpita a volte dal vento del senso del dovere e a volte dalla paura, oltre che dal bisogno di emergere; e, alla fine, lo bolla come un eroe suo malgrado: tutti, ufficialmente, lo onorano e lo rispettano per i servigi resi ma, quando diventerà insegnante nella scuola di polizia, ci sarà qualcuno che si alzerà dai banchi e se ne andrà (ovvero: chi vive nel dilemma — spia o giustiziere — può essere davvero un eroe credibile?). E', questo, l'interrogativo con il quale si chiude un film preciso, condotto con secca capacità di narrare, incalzante, definito in ogni particolare: e, tuttavia, sia per la lunghezza sia per un certo compiacimento della regia, faticoso e avaro di spettacolo. Nella parte di Bob Leuci molti potranno riconoscere Treat Williams, uno dei protagonisti di *Hair* di Forman: il ragazzo che balla sul tavolo dei ricconi newyorchesi e finisce, contro la sua volontà, nel Vietnam. Aveva i capelli lunghi, qui se li è dovuti tagliare.

ITALO MOSCATI

Tre investigatori si innamorano

E' l'ultimo film di Dorothy Stratten: verso la fine delle riprese il marito gelosissimo l'ha uccisa. Sul set di *E tutti risero* infatti pare che fra la bionda attrice statunitense e il regista Peter Bogdanovich fosse nata qualcosa di più che un'amicizia. Il film che sta per arrivare sugli schermi italiani è la storia di tre investigatori: i tre hanno l'abitudine di innamorarsi delle donne che sono stati incaricati di pedinare. Nel cast appaiono anche Audrey Hepburn, Patty Hansen, Ben Gazzara. Bogdanovich, autore di *Saint Jack*, di *Paper Moon*, *Vecchia America*, sta per girare un film proprio su Dorothy Stratten.

Tutta stagione per Geraldine

Geraldine Chaplin, abbandonato il marito-regista spagnolo Carlos Saura, si è buttata nel grande cinema. Dopo *Bolero* di Lelouch (era la moglie del direttore d'orchestra americano e la figlia malata della coppia) ritorna con *Dolce viaggio*, una storia scabrosa di una tenera amicizia fra due donne. Accanto a lei Dominique Sanda.

Alla scoperta del muto

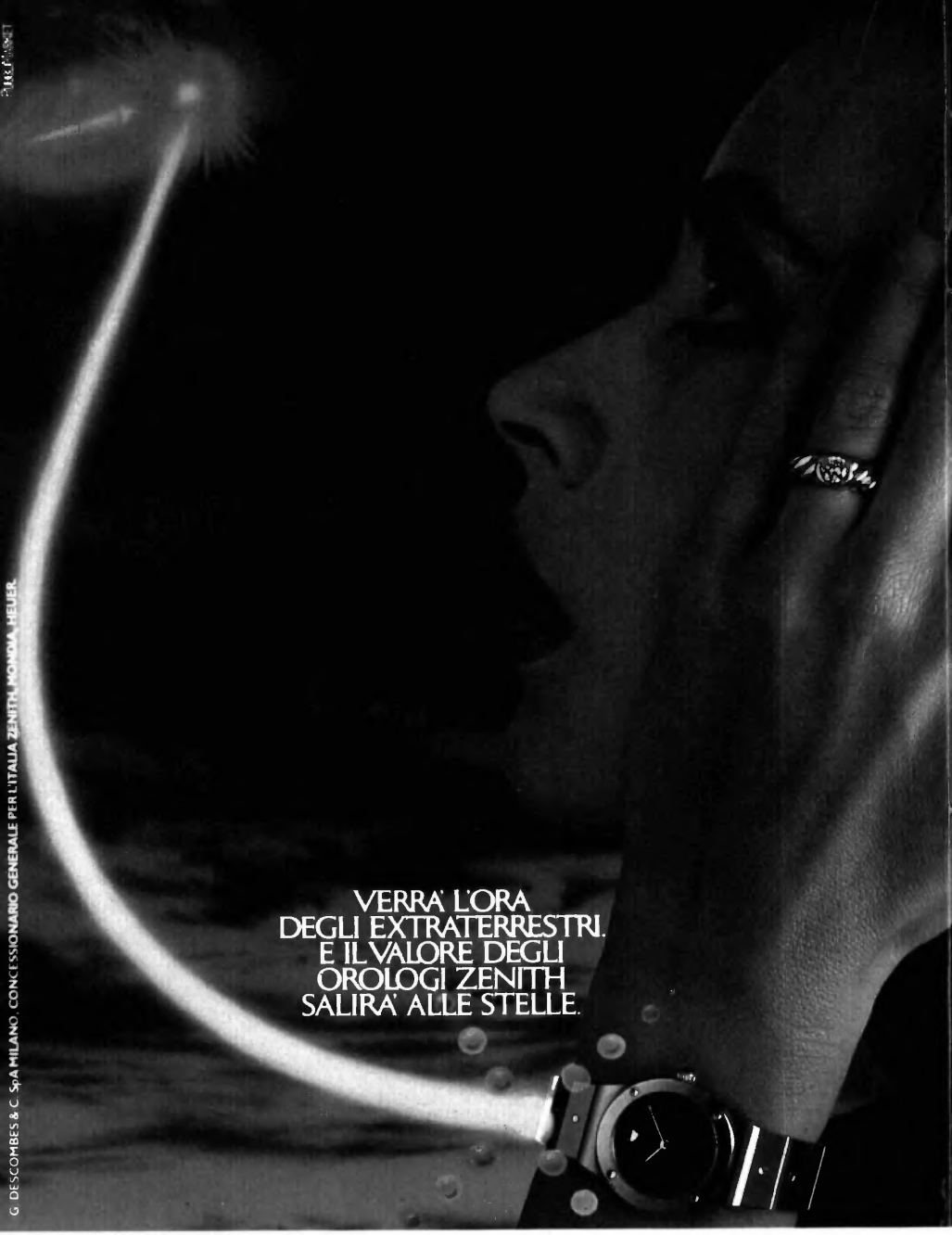
Una mostra italiana in Giappone ha permesso il ritrovamento di preziose e rare pellicole dell'epoca del muto. E' accaduto circa un mese fa: il regista-storico José Pantieri in occasione della mostra sul film muto italiano dal 1900 al 1930 ha ritrovato un gruppo di rare e importanti pellicole italiane e giapponesi. I film sono stati girati intorno al 1900. Tra le rarità un breve film comico di Giuseppe Gambardella detto Kri Kri, un attore che interpretò più di 150 cortometraggi.

La notte di Petri

Chi illumina la grande notte è il titolo del nuovo film di Elio Petri. Con la sceneggiatura dello stesso Petri Ferrini e Donati è prodotto dalla ITER Film e dalla Rete 2 TV. Protagonisti sono Ugo Tognazzi, Marie Christine Barrault e Sandra Monteleoni (una delle donne di *Identificazione di una donna* di Antonioni).

San Filippo secondo Magni

Luigi Magni sta completando il suo film *Pippo Bono* ovvero la storia un po' alla romanesca di san Filippo Neri. Protagonista è Johnny Dorelli.



G. DESCOMBES & C. SpA MILANO. CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA ZENITH, MONDIA, HEUER.

COLLEZIONE ROYAL MUSEUM OROLOGI
ULTRAPIATTI, IMPERMEABILI, AL QUARZO

DALLA SVIZZERA A TUTTE LE GALASSIE.

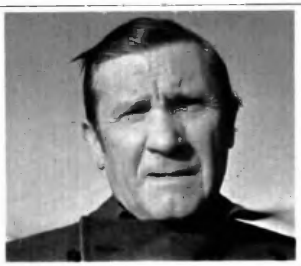
ZENITH

Paolo Stoppa. *Dopo* L'avaro *di Molière sarà un medico in una nuova commedia di Patroni Griffi*

Luigi De Filippo. *Il figlio di Peppino ha debuttato a Roma con due farse scritte dal padre*

Vittorio Gassman. *L'attore, ai vertici delle classifiche librarie con* Un grande avvenire dietro le spalle, *interpreta* Otello

TEATRO



È OTELLO PER SOLI TRE MESI

E' un vero peccato. I teatri di tutta Italia lo vogliono e sono pronti a superpagarlo, ma lui, Vittorio Gassman, con il suo *Otello*, non farà che tre mesi di stagione. Se ne parlerà l'anno prossimo per un proseguimento del « giro ».

L'Agena, che è la società produttrice, diretta da Giorgio Martina e Vittorio Esposito, si trova a gestire uno degli spettacoli più richiesti dalla distribuzione pubblica e da quella privata.

« Il nostro progetto », dice Vittorio Esposito, « nasce perlomeno biennale. Sapevamo che Gassman non avrebbe potuto dedicarci che un periodo breve. Il cinema gli porta via molto tempo. Ma è tutto calcolato. Quest'anno faremo Roma, Firenze, Bologna, Milano, con qualche puntata nella "grande provincia", tipo Brescia, Ravenna, e l'anno venturo l'*Otello* verrà portato nel Meridione, anche nei piccoli centri. D'altra parte Gassman deve avere un po' di tempo anche per la Bottega di Firenze ».

« Inoltre », prosegue Vittorio Esposito, « noi abbiamo altri spettacoli da proporre in questa stagione: *La bisbetica domata* con Beppe Pambieri e Lia Tanzi, *Pesci banana* con Cristiano Censi e Isabella Del Bianco, e un *Pericle* con la regia di Alvaro Piccardi ». Quest'ultimo è anche il regista dell'*Otello*.

Il capolavoro scespiriano Gassman l'aveva messo in scena vent'anni fa, quando, con Salvo Randone, si scambiava ogni sera i ruoli del Moro e di Jago, in un'alternanza-sfida che al pubblico piacque moltissimo.

« Ricordo », dice Gassman, « che Randone, quando interpretava Otello, non si truccava che pochissimo il viso, limitandosi a coprirsi le mani con due guanti neri ». Stavolta Jago sarà Giulio Brogi, mentre Desdemona sarà Pamela Villoresi. Ci sono, insomma, tutti gli elementi per un grande successo. Il rammarico è, ancora una volta, che il teatro abbia tentato solo in parte l'uomo che ha ormai « un grande avvenire dietro le spalle ».

BRUNO D'ALESSANDRO

Ancora un De Filippo

Luigi De Filippo e Geppy Gleijeses hanno debuttato a Roma alla Sala Umberto con due farse di Peppino De Filippo riunite sotto l'unico titolo *Quando a Napoli è commedia*. Si tratta di due atti unici tra i più esilaranti del repertorio che il grande attore napoletano aveva ricavato dai canovacci della commedia dell'arte e dalle pochade francesi. Il primo dei due « pezzi », *Don Rafele 'o trumbone*, è un vero classico del genere: scritto quando Peppino si separò dai fratelli Eduardo e Titina per metter su una propria compagnia, risente ancora dello stile di Scarpetta e di Petito.

In compagnia c'è anche un'esordiente, Rossella Serrato.

Da avaro a truffatore

Giuseppe Patroni Griffi sta scrivendo una nuova commedia per Paolo Stoppa. Dopo averlo diretto ne *L'avaro* di Molière, Patroni Griffi ha pensato alla storia di un medico truffatore.

Jannacci non fa Messer

Per *L'opera dello sghignazzo* Dario Fo voleva Enzo Jannacci nella parte di Mackie Messer. Il cantante non ha accettato perché non se l'è sentita di abbandonare, per il teatro musicale, le serate negli spazi da cinquemila posti.

Al suo posto Dario Fo ha chiamato Maurizio Micheli.

Feydeau con Labiche

La Cooperativa Ata Teatro diretta da Carlo Alighiero si è fusa con la Cooperativa Teatro Movimento. Le due formazioni unite produranno *Occupati d'Amelia* di Feydeau con regia di Ernesto Calindri e *Un cappello di paglia di Firenze* di Eugène-Marin Labiche con regia di Lorenzo Salveti.

Del gruppo unificato fanno parte, oltre ad Alighiero, Elena Cotta, Vittorio Sanipoli, Maria Grazia Grassini, Alfio Petrini.

I Premi Fondi

Il VII Premio Fondi-La Pastora, per un'opera teatrale inedita, è stato vinto da Nicola Manzari con *Tabù*. Secondi premi: Claudio Angelini per *Viaggio di nozze* e Vincenzo Ziccarelli per *Un caso di morte apparente*.

Per Strehler un Piccolo nuovo

Giorgio Strehler ha annunciato, a Milano, la creazione di un nuovo teatro che sostituirà il Piccolo. La nuova sede del teatro verrà ultimata nell'86 e sarà il più grande edificio teatrale d'Europa.

dopo, a casa...

Vecchia Romagna

etichetta nera - il brandy che crea un'atmosfera

I PIU' LETTI

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 10 librerie di diverse città italiane consultate direttamente. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino); Cavour (Milano); Martoni (Mestre); Vallardi (Genova); Nanni (Bologna); Le Monnier (Firenze); Libreria Internazionale (Roma); Internazionale Alfredo Guida (Napoli); Adriatica (Bari); Dessì (Cagliari).

NARRATIVA

1. **Tomizza:** La finzione di Maria/Rizzoli
2. **Grillandi:** Andreina/Rusconi
3. **Bona:** Il silenzio delle cicale/Garzanti

SAGGISTICA

1. **Gassman:** Un grande avvenire dietro le spalle/Longanesi
2. **Christiane F.:** Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino/Rizzoli
3. **Canetti:** La lingua salvata/Adelphi

RAGAZZI

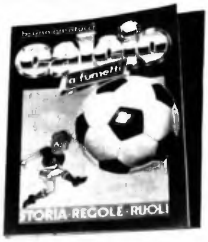
1. **Basso:** Il coraggio di parlare/Fabbri
2. **Hide-Bent:** La mia gente Cheyenne/Mursia
3. **Weidert:** Le avventure dell'Archeologia/Fabbri

TUTTILIBRI

IL «DOP» ERI UNO E DUE

Poche pubblicazioni, crediamo, di specifico interesse culturale hanno avuto la fortuna del Dop, *Dizionario di ortografia e di pronunzia* edito dalla ERI nel 1969: lo provano le centinaia di telefonate giunte in questi anni alla casa editrice della Rai e persino alla redazione del nostro giornale, a chiederne insistentemente la ristampa, dopo che il volume era andato esaurito. Quali le ragioni di tanto interesse, diffuso a tutti i livelli e non soltanto a quello strettamente professionale? L'opera era nata principalmente come strumento offerto « agli annunciatori, ai lettori, ai presentatori, agli attori, a tutti in generale i professionisti del microfono, che consultandolo troveranno in esso una guida attendibile per risolvere le loro incertezze di pronunzia; una guida che, com'è umano, non li potrà assistere in tutte le più imprevedibili occasioni di controversia e di dubbio [...] ma che certo darà una risposta a tutti i quesiti di pronunzia più frequenti, e in ogni caso una risposta meditata e sicura ». Ma fu subito chiara la sua eccezionale utilità per tutti coloro che leggono e scrivono, per studenti e insegnanti dunque ma anche tipografi, dattilografi e così via: e infine per chiunque abbia interesse all'esattezza, alla coerenza della pronunzia e dell'ortografia. Curato da Bruno Migliorini, Carlo Tagliavini, Piero Fiorelli (commissione esecutiva di un più ampio comitato scientifico), il Dop apparve allora, e torna a presentarsi oggi in una nuova edizione riveduta e aggiornata, come un'opera di impegno culturale e civile, nell'ambito di un processo di unificazione della lingua italiana al quale indubbiamente radio e televisione hanno dato un notevole impulso. « La lingua nazionale non può essere più un patrimonio di minoranze, un monopolio di certe province o di certe classi », si scriveva nella prefazione alla prima edizione: e l'affermazione è tuttora valida, anche se quel processo di unificazione negli anni recenti si è accelerato.

P. GIORGIO MARTELLINI



Bruno Amatucci
Calcio a fumetti,
ed. Paola,
196 pagine, 3500 lire

Dai cinesi ai romani, dagli inglesi all'arrivo del football a Genova, dal calcio in costume fiorentino alla prima Coppa del mondo in Uruguay nel 1930, i mondiali e tutto ciò che sta intorno al pallone, ai 22 calciatori: le 17 regole e la tecnica. Testo e fumetti ne fanno un libro intelligente per chi, come l'autore, crede che il calcio possa essere anche cultura e storia. Al di là dei risultati.

Gary Jennings
L'azteco
ed. Rizzoli,
962 pagine, 16.000 lire

Come in un film è la storia tutta epica di due civiltà a contatto: i bianchi, i conquistadores che avanzano dalla costa, e l'ultimo, grande popolo indigeno dell'America settentrionale. Scritta in dodici anni di ricerca e di ricostruzione, è raccontata in prima persona da Mixtli, cioè Nuvola Scura: montagne, giungle, deserti, guerre, feste, il nobile Popolo delle Nubi a contatto con i nuovi « dei ».

Nazareno Fabbretti
Francesco e gli amici
ed. Rusconi,
217 pagine, 12.500 lire

« Chiunque verrà ai miei frati, amico o nemico, ladro o brigante, sia accolto con bontà »: qui sta il messaggio di amore che fa di Francesco un uomo geniale e moderno. Sono amici i fatti, il lavoro, la povertà, i lupi e gli uccelli, l'acqua, il fuoco, la terra e le stelle. E anche la morte: Francesco uomo di pace, otto secoli dopo, in tempi in cui si discute di guerra, attraverso le parole di due illustri frati minori.

Enzo Biagi
Storia di Roma a fumetti
ed. Mondadori,
155 pagine, 15.000 lire

Con i disegni di Ambrosini, Capitanio, Forgiarini, Gaudenzi e Piffererio, capitolo per capitolo, « la storia comincia con un delitto » e finisce con il ritorno di Teodosio dopo la strage di Tessalonica. La storia di un popolo, di una civiltà e dei suoi conflitti. E Biagi commenta: « Molti guai che sembrano i nostri », l'impero si divide, è l'inizio della decadenza, i barbari spingono sui confini.

p. gr.

DOMENICA

Dalle 6 alle 7.33 con Linda Sini: Musica e parole per un giorno di festa

Joan Sutherland e Pavarotti nell'Elisir (Radiouno / 20)

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa
(I parte)
con Linda Sini e Gabrio Gabrani
Regia di Massimiliano Verni

6,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **Musica e parole per un giorno di festa**
(II parte)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

7,33 **Culto evangelico**

7,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,40 **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

8,50 **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. S. De Fiores

10,10 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 **GR 1 flash**

10,15 Franco Latini presenta
La mia voce per la tua domenica
Regia di Miralla Mazzucchi

11 Milva e Oreste Lionello in
Permette, cavallo?
di Guardì, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Gino Bramieri e con Franco Pucci, Silvio Spaccesi, Sandra Milo, Maurizio Micheli, Paul Bradley, Franco Rosi, la Banda musicale di Marino, Enrico Ameri, il coro Academia Sound, l'Orchestra Ritmi Moderni della Rai diretta da Gianni Ferrio
Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero e Franco De Felice. Consulente musicale: Lallo Gori. Assistente alla regia: Maurizio Urbini
Regia di Giuseppe Aldo Rossi

12,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca
con Josette Celestino (I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Roesi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 3-4

12,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Salone Margherita - Nuova Gestione**
Testi di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli
Regia di Roberto Ferrante
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

14 **Radiouno per tutti**
Colloqui su idee e fatti dei nostri tempi. Programma a cura di Dino De Palma

14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca (II parte)
Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca
con Josette Celestino (III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42 3-4
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)

18,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,20 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 **Io... Charles Bukowski**
La disgustosa coscienza della felice America
Tredici racconti tratti da «Diario di un vecchio sporcaccione» e «Storie di ordinaria follia»
Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà
Nono racconto: «Un matrimonio Zen»
Musiche originali di Mario D'Amora
Regia di Mario Franco
Programma ideato e realizzato dal Centro di Produzione Rai di Napoli

20 Stagione lirica di Radiouno
L'Elisir d'amore
Melodramma in due atti di Felice Romani da «Le Philtre» di Eugène Scribe
Musica di Gaetano Donizetti
Adina: Joan Sutherland; Nemorino: Luciano Pavarotti; Belcore: Dominic Cossa; Dulcamara: Spiro Malas; Giannetta: Maria Casula
Direttore Richard Bonynge
Orchestra The English Chamber e The Abro sian Opera Chorus
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21,10 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 21,22): **GR 1 flash**

22,30 **Quartetto con parole**
Radiodramma in quattro tempi di Bruno Cagli.
Aspasia De Acutis: Bianca Galvan; Signora Castrucci, nata Castracani: Anna Miserocchi; Basilio Basili: Piero Baldini; Patemi: Mico Cundari; Voce del cielo: Sonia Ardontz, soprano. Regia di Giorgio Bandini. Secondo tempo: Andante amoroso (Replica)

22,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Gabriella Ferri, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Vittorio Gassman, Alberto Lionello e Elio Pandolfi
Regia di Paola Tomassini

11 Amurri e Verde presentano
Domenica contro
Maldicenze, pettegolezzi, cattiverie, insinuazioni, malignità, assurdità, perfidie, soprusi, vigliaccate e atrocità sugli italiani che contano. Regia di Massimiliano Fasan
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Domenica contro**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni, presentato da Francesco Vairano.
Regia di Bebo Moroni

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Mario Giobbe
(I parte)

Gassman la spettacolo nel Baraccone di Radiodue (9.35)

Pranzo alle otto il «padrone di casa» è Giampiero Bona

DOMENICA

RADIOTRE

15,18 GR 2 Notizie

15,20 Marco Balestri presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia
Scorribanda radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità rubriche varie
Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro «Sensi, nonsensi e controsensi» scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Baldi, Gianni Quillico, Gabriella Poliziano
«Un po' di Folk» con Maurizio Angeletti e Daniela Biacchessi
(I parte)

16,25 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

16,30 Domenica sport
(II parte)

17,15 Domenica con noi
(II parte)

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Domenica con noi
(III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasulo

20,10 Momenti musicali
Pagine più o meno celebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 Città notte: Torino
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto.
Conduce Guido Davico Bonino

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Uno scrittore e la sua terra
Nantas Salvaggio vi parla del Veneto
Programma a cura di Riccardo Navarra
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10 gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Antonio Tommaso Vitali, Paolo Quaglieti, Johann Joachim Quantz, Tielman Susato, Antonio de Cabezón, Alessandro Stradella, Francesco Gemignani

6,55 Concerto del mattino (I parte)
Jean-Philippe Rameau: Suite da «Les Paladins» ♦ Charles Gounod: Serenade

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Gioacchino Rossini: Duo in re maggiore per violoncello e contrabbasso (Jörg Baumann, violoncello; Klaus Stoll, contrabbasso) ♦ Giovanni Battista Pergolesi: Sonata in sol minore per due violini e continuo (Roberto Bortoluzzi e Angelo Ephrikian, violini; Antonio Pocaterra, violoncello; Francesco Degrada, cembalo) ♦ Franz Joseph Haydn: Missa in sol maggiore «Sancti Nicolai» per soli coro e orchestra (Judith Nelson, soprano; Shirley Minty, contralto; Rogers Covey-Crumps, tenore; David Thomas, basso - Academy of Ancient Music diretta da Simon Preston) ♦ Claude Debussy: Printemps, suite sinfonica (orchestrazione di Henri Busser) (Orchestre de Paris diretta da Daniel Barenboim)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10,30 Concerto del mattino (III parte)
Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello (Trascrizione della 2ª Sinfonia op. 36) (Eckart Bosch, pianoforte; Thomas Brandis, violino; Wolfgang Boettcher, violoncello) ♦ Ottorino Respighi: Rossiniana (Suite per orchestra) (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Antal Dorati) ♦ Igor Strawinsky: Sonata per due pianoforti (Sol Gino Gorini e Sergio Lorenzi)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Tre-A
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 L'esperienza religiosa nella musica
I Mottetti di J. S. Bach (1ª trasmissione)
Presentazione di Marcello Piras
Johann Sebastian Bach: Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225 — Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226 — Jesu meine Freude, BWV 227 — Fürchte dich nicht, BWV 228 (Coro da Camera della Rai diretto da Arturo Sacchetti)

13,10 Disco novità: DECCA/SXL/6937
Béla Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

13,45 Giornale Radio Tre

Antologia di Radiotre
14 La letteratura e le idee
«Il bestiario»
di Sandro Cappelletto e Andrea Guerrieri
7ª trasmissione: «L'aquila» con la partecipazione di: Emilio Cappuccio, Rita Di Lernia, Gianfranco Ombuen e Domenico Pema. Regia di Vilda Ciurlo. Coordinamento di Maria Lazzari (Replica)
14,30 Contro/canto
con Francesco Lombardi

15,30 Dimensione giovani
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis
16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano
Cent'anni di storia contadina in Basilicata
Un programma di Angelo Lucano
a cura di Caterina Porcu Sanna
Regia di Paolo Filippini. 7ª trasmissione: «Il matrimonio di Giuseppe» (Replica)

17 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della Rai 1981-1982
La Rondine
Commedia lirica in tre atti di Giuseppe Adami (da un soggetto di A. M. Willner e H. Reichert)
Musica di Giacomo Puccini
Magda: Cecilia Gasdia; Lisette: Adelina Scarabelli; Ruggero: Alberto Cupido; Prunier: Max René Cossotti; Rambaldo: Alberto Rinaldi; Périchaud: Vinicio Cocchieri; Gobin: Gianfranco Bertagna; Crébillon: Savino Di Ciommo; Yvette e Georgette: Monica Berghi; Bianca e Gabriella: Ilaria Galgani; Suzy e Lolette: Luisa Galmetzer; Un maggiordomo: Lucio Fofilela; Un cantore: Maria Bernadette Caraffini. Direttore Gianluigi Gelmetti
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. Maestro del Coro Vittorio Rosetta

19 Giornale Radio Tre

19,15 Franz Schubert
Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (Orchestra di Stato Sassone di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch)

19,45 Pagine da: **La guardia bianca**
di Michail Bulgakov. Lettura di Piero Di Jorio

20 da Torino - Giampiero Bona vi invita a **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,05 Dal Palazzo dei Congressi di Lugano
Concerto dei premiati al «XXXVII Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Ginevra 1981»
Direttore Kurt Brass
Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture ♦ Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare: Dall'ondoso periglio... (Baritono Esa Ruuttunen (Finlandia) - (2° classificato categoria oratorio/Lied) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro: Non più andrai... (Basso Kalevi Olli (Finlandia) - (2° classificato categoria opera) ♦ Georg Friedrich Haendel: Il Messia: Rejoice o Deughter of Zion... (Soprano Yeug Hee Kim (Corea del Sud) - (2ª classificata categoria oratorio/Lied) ♦ Giuseppe Verdi: Don Carlos: Ella giammai m'amò... (Basso Kalevi Olli (Finlandia) - (2° classificato categoria opera) ♦ Mauro Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e orchestra (Solista Gérard Abiton - (Francia) - 2° premio ex aequo) ♦ Heitor Villa-Lobos: Concerto per chitarra e piccola orchestra (Solista Gérard Abiton (Francia) - 2° premio ex aequo)
Orchestra della Radio Svizzera Italiana
(Registrazione effettuata il 14 settembre dalla Radio Svizzera)
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Rassegna delle riviste
Maurizio Ciampa: Filosofia

22,30 Ritratto di un grande storico
Conversazione di Elena Guicciardi con Fernand Braudel

23 Felipe Hall presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

LUNEDÌ

E' Gianni Bisiach a condurre in studio Radio anch'io (Radiouno / 9.02)

Le interviste di Dina Luce in Il suono e la mente (Radiodue / 12.48)

RADIOUNO

6 Segnale orario. **CANALE UNO**
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Riparliamona con loro
di Sandro Ciotti
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verda. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Gianni Bisiach conduce in studio **Radio anch'io '81** (I parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 **Onda varda.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anch'io '81** (II parte)

10,55 **Onda verde**

11 **GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci

11,10 da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta, a cura di Raffaella Brustia
Regia di Lino Beretta

11,42 **La signora di Monza**
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
11ª puntata

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Via Asiago Tenda**
Oggi: Jairo e Roberto Murolo. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 **Onda verda.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,35 **Master**
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 **E l'ottavo giorno si svegliò...**
Programma di Aldo Zappalà con la collaborazione di Laura Limoncelli. Scelte musicali di Sandro Petrone. Realizzazione tecnica di Carlo Iacono

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errapiuno**
Oggi, lunedì: il lavoro, di Antonella Fantò
Onda verde Radiouno per gli automobilisti

16 **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade», di Ugo Leonzio
— «Dibattito in diretta»
— «Chi è di scena», a cura di Daniela Sbarrini
Nell'intervallo (ore 16.58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 **Piccolo concarto** (Replica)

18 **Onda verde**

18,05 **Combinazione suono**
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Quell'irresistibila voglia di riflusso**
Miti, mode e memorie del decennio ultimo scorso. Un programma di Sergio Duichin
Consulenza di Alessandro Gebbia

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sara**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 **Una storia del jazz**
169ª puntata: «La storia di Glenn Miller» (I parte). Programma di Walter Mauro
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Operazione Teatro: **Aida**
Libero adattamento radiofonico di Paola Pescolini del libretto operistico di Antonio Ghislanzoni. Musiche di Stefano Marcucci
Regia di Tonino Pulci

20,42 **Intervallo musicale**

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **GR 1 flash**

21,03 **Venite a sognare con noi** (Replica)

21,30 **Viviamo nello sport**
Programma di Franco Bruno Ascani. Regia di Nello Cioffi

22 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Luccio con Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Giulio Carlo Argan. Programma diretto da Dino De Palma

22,30 **Autoradio flash**

22,35 Audiobox
Edippo nel sottosuolo infantile
Programma di Marco Beliani; scelte musicali di Paolo Modugno. 7ª puntata: «Pestiferazione»

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diratta da Radiouno
La telefonata di Gianni Bisiach

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizia
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
Nel corso del programma:
Isabella Del Bianco divaga su
Fantastico 2
trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programme d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Spaciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero: I programmi dell'Accesso**
— FISPA - Federazione Italiana Silvestrelli per l'alcolismo: «Alcolista: un ammalato da salvare»

11,56 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani

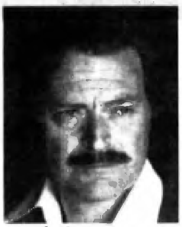
12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vaiirano
Regia di Babo Moroni



Sergio Fantoni, tra gli interpreti di La donna trasformata in volpe (21)

Biennale Musica '81 la voce di Liliana Poli per un brano di Aldo Clementi

LUNEDI

14 **Trasmissioni regionali**

---

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

---

18,05 **Le ore della musica**
a cura da Laura Padellaro
Palco all'opera
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 **Il giro del Sole**
Lunedì: oggetti, cose, simboli parole
«L'origine delle parole» di Giorgio Raimondo Cardona
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Mass-music**
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Campenni

---

21 Il Teatro di Radiodue
La donna trasformata in volpe
di Dacia Maraini
(da «La Signora trasformata in volpe» di David Garnett)
Traduzione di Giusto Vittorini
con: Maria Teresa Bax, Kathy Barberian, Dina Braschi, Sergio Fantoni, Giovanna Galletti, Cesarina Gheraldi, Anna Maestri, Raffaella Panichi
Regia di Sandro Rossi
(Replica)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Melodramma in tastiera**
Vita del pianoforte come «Stazione radio»
Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Gianni Caroli

---

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

---

6 **Preludio**
Musiche di David Phole, Girolamo Frescobaldi, Hans Leo Hassler, Alonso Mudarra, Georg Muffat, Pietro Locatelli, Johann Fredrich Fasch

---

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Antonio Vivaldi: Sonata a tre in si bemolle maggiore per due violini e basso continuo: Preludio - Allemanda - Gavotta (Salvatore Accardo e Franco Gulli, violini; Rohan de Saram, violoncello; Bruno Canino, cembalo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 226 per due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni: Allegro moderato - Minuetto - Romance - Minuetto - Rondò (Andante) (London Wind Solists diretti da Jack Brymer)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Gaetano Donizetti: Quartetto in sol minore n. 6 per archi: Allegro - Larghetto - Minuetto - Mosso (Quartetto Amati) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) ♦ Antonin Dvorak: Romanza per violino e orchestra op. 11 (Solista Patrice Fontanarosa - Orchestra National de l'Opéra di Montecarlo diretta da Dimitri Chorafas)

9,45 **Giornale Radio Tre** - Se ne parla oggi

---

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
In diretta da Bologna
con Marta Fin
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando ai numeri di Bologna 294235 - 294276 - 294293 (prefisso 051)

---

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Georges Bizet: Jeux d'Enfants op. 22: Marche - Berceuse - Impromptu - Duo - Galop (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) ♦ Claude Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra: Andante - Allegro - Lento e molto espressivo - Allegro molto (Solista Aldo Ciccolini - Orchestre National de l'ORTF diretta da Jean Martinon)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

---

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri, a cura di Paolo Donati. Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Discoclub, con Aldo Nicastro
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano, con G. Carli Ballola
— I fratelli Sammartini, Milanesi con Danilo Prefumo. 1ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15,30 da Torino - Enrico Rava presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

16,30 **Dimensione giovani**
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Questa Italia del Sud**
Un programma di Franca Lipparoni e Antonella Proietti. Consulenza di Eugenia Todaro Aloj e Pasquino Crupi
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 **Spazio Tre** (I parte)
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Bedrich Smetana: Riccardo III, poema sinfonico da Shakespeare (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ♦ Franz Liszt: Die Traurige Gondel II (Pianista France Clidat) ♦ François Devienne: Duo in fa maggiore per due fagotti: Allegro - Rondeau (Solisti Karl Otto Hartmann e Eberhard Buschmann) ♦ Ottorino Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico: I pini di villa Borghese - I pini presso una catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della via Appia (Orchestra Royal Philharmonia diretta da Rudolf Kempe)

18,45 **Giornale Radio Tre**

---

19 **Spazio Tre** (II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Fatum, poema sinfonico op. 77 post. (National Symphony Orchestra Washington diretta da Antal Dorati) ♦ Johann Sebastian Bach: Goldberg Variationen BWV 988 (Clavicembalista Karl Richter) ♦ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Lento - Molto vivace (Solista Yanos Starker - Philharmonia Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

---

21 da Milano: **Il monitore lombardo**
Scienza Tecnologie Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

21,30 Dal Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia: **Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia**
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta
Claudio Ambrosini: Cadenza estesa e coda per flauto e nastro magnetico generato mediante computer (Solista Daniele Ruggieri) ♦ Aldo Clementi: Parafrasi per voce elaborata mediante computer (Voce Liliana Poli) ♦ John Melby: Layers
Opere commissionate dal Laboratorio permanente per l'Informatica Musicale della Biennale (LIMB)
Presentazione di Enzo Restagno
(Registrazioni effettuate il 29 e 30 settembre)

22,30 Pagine da: **Macunaima**
di Mario De Andrada
con: Giuliane Crucivera, Ester Cuginotti, Adriano Giammanco, Massimo Verdastro
Regia di Michele Perriera

22,50 **Libri novità**

---

23 Felipe Hall presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

MARTEDÌ

Gigi Marzullo in Maslèr, appuntamento musical-comico delle 13,35

Cos'è la gelosia lo spiega Monica Vitti con Turi Vasile, alle 12,48

RADIOUNO

6 Segnale orario. **CANALE UNO GR 1**
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi
8,44 Ieri al Parlamento
— **Le Commissioni Parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
8,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Gianni Bisiach conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 360 65 14

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: Torno subito
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta, a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella. 12ª puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Oggi: Jairo e Roberto Murolo
Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Programma di Tony Cosenza con Gigi Marzialli, Tony Ciccone, Tony Cosenza e Titti Cercelletta. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Giuseppe, Giuseppe
Filastroccario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin (9ª puntata)

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Oggi, martedì: la salute di Mirella Delfini
— **Onda verde.** Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «All'ombra della città in fiore» di Piero Ferrero e Beppe Navello — «Botta e risposta sotto tiro Susanna Agnelli»
— «D: tanti palpiti. Itinerario brevissimo e sommario nell'intricato mondo del melodramma descritto da Giuseppe Lazzari
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 La Gazzetta
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi

18 Onda verde

18,05 Combinazione suono
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso — Sindacato libero scrittori italiani: «Freud 40 anni dopo»

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Una storia del jazz
170ª puntata: «La storia di Glenn Miller» (2ª parte). Programma di Walter Mauro
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Ore venti, su il sipario: Alla maniera del Grand Guignol
Tragedie e farse in tredici serate scritte da Alberto Perrini. 8ª serata:
Il treno del re
Con i signori: Ruggero De Daninos, Tino Carraro, Mimmo Craig, Adolfo Geri, Margherita Guzzinati, Carlo Ratti, Daniela Piperno, Roberto Pistone, Renzo Palmer. Direttore artistico Guglielmo Morandi

20,45 Incontro con...
Programma di Riccardo Caggiano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Musica dal folklore
Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 Cronaca di un delitto
Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese

22 Due in palcoscenico
«Il giardino dei ciliegi». Programma di Paola Scarabello. Regia di Riccardo Caggiano

22,30 Autoradio flash

22,35 Audiobox: Zenit & Nadir
Programma di Armando Adolgiso

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Angelo Sabatini

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
(I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regie di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
11,32 Il bambino nell'Unità Sanitaria Locale
Soggetto di Diego Garofalo
Regia di Piero Ariesin. 2ª trasmissione

11,58 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Cos'è la gelosia
Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

Medicina '81: *Anna Benassi conduce in studio il programma del DSE (Radiotre / 17)*

Una grande bacchetta: quella di Bohm, per la Terza di Schubert (19)

MARTEDÌ

RADIOTRE

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
(II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano:
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerrini
Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18,02 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Quarta corda. Un itinerario settimanale nel mondo delle note
In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno
Nell'intervallo (ore 18.30):
GR 2 Notizie

18,45 **Il giro del Sole**
Martedì: Il teatro esistenziale ovvero i luoghi «Lourdes» di Giovanni Gigliozzi
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Mass-music**
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 **Città notte: Milano**
(I parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Città notte**
(II parte)

23,29 **Chiusura**

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Domenico Gabrielli, Thomas Morley, John Dowland, Georg Philipp Telemann, Richard Mudge

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Claudio Monteverdi: Tre Madrigali (I Madrigalisti di Praga diretti da Miroslav Venhoda) ♦ Giovanni Gabrieli: Quattro canzoni per ottoni e organo (Solista Edward Power Biggs - The Boston Brass Ensemble diretta da Richard Burgin)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Alessandro Scarlatti: Concerto grosso in fa minore N. 1 — Concerto grosso in mi maggiore N. 6 (Solisti dell'Orchestra A. Scarlatti di Napoli diretti da Ettore Gracis) ♦ Frédéric Chopin: Undici melodie polacche op. 74 (Andrzej Bachleda, tenore; Wanda Klimowicz, pianoforte) ♦ Richard Strauss: Burlesque in re minore per pianoforte e orchestra (Solista, Malcom Grager - Staatskapelle Dresden diretta da Rudolf Kempe)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
In diretta da Bologna con Marta Fin
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando ai numeri di Bologna 294235 - 294276 - 294293 (prefisso 051)

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore op. 106 per pianoforte «Hammerklavier» (Solista Friedrich Gulda)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati. Al microfono: Stanis Porzio. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Opera breve: «Cavalleria rusticana» di Pietro Mascagni
— Cronache musicali
— Discoclub, con Luigi Ballingardi
— I fratelli Sammartini: Milanesi con Danilo Prefumo. 2ª puntata
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Torino - Enrico Rava presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Medicina '81**
Conversazione in diretta (tra medici, sui temi proposti dalla trasmissione televisiva
Un programma in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici
Consulenza di Rosario Troccoli
Conduce in studio Anna Benassi
Regia di Francesca De Vita e Luigi Fantoni
6ª puntata

17,45 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Maurice Ravel: Jeux d'eaux (Pianista Robert Casadesus) ♦ Franz Joseph Haydn: Due composizioni per violoncello e contrabbasso: Andantino in do minore - Tempo di minuetto (Jörg Baumann, violoncello; Klaus Stoll, contrabbasso) ♦ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra (Solista Philippe Entremont - Orchestra du Capitole de Toulouse diretta da Michel Plasson)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Béla Bartók: Quartetto n. 5 per archi (Quartetto Juilliard) ♦ Gioacchino Rossini: Tre pezzi da «Album de Château»: Spécimen de l'ancien régime - Prélude pétulant rococò - Un regret, un espoir (Pianista Dino Ciani) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Massimo Palmarini Piattelli, a cura di Luisa Maestrini

21,30 **Musica da camera di Alfredo Casella**
Barcarola e scherzo op. 4 per flauto e pianoforte (Claudio Montafia, flauto; Guido Donati, pianoforte) — Due antichi canti: Golden slumbers kiss your eyes; Elajolet (Hingi Nicolai, soprano; Enzo Marino, pianoforte) — A' La manière de Ravel — A' La manière de D'Indy (Pianista, Giuliano Silveri) — Cinque pezzi per quartetto d'archi (Quartetto «Nuovi Musicali»)

22,15 Lettura d'Autore
Augusto Frassineti presenta:
Gargantua e Pantagruele
di François Rabelais con: Liù Bosisio e Mario Maranzana. Regia di Vilda Ciurlo

23 **Felipe Hall presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

MERCOLEDÌ

Angela Cavo, tra le voci di La signora di Monza (11.42)

Ex campionessa di quiz, ora Giuliana Longari conduce Errepiuno (Radiouno / 15.03)

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO. Tra ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La musicale combinazione
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Gianni Bisiach conduce in studio **Radio anch'io '81** (I parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anch'io '81** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci

11,10 **da Milano: Torno subito**
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta, a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta

11,42 **La signora di Monza**
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
13ª puntata

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Jairo e Roberto Murolo. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione. Regia di Fabio Brasila. Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,35 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 **Lo sfasciacarrozze**
Inchiesta satirica di Gaio Fratini
Regia di Sandro Rossi. 7ª puntata

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Oggi: mercoledì, l'economia e i consumi, di Mario Ugazzi
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

16 **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Nari
— «Pinocchio cantanario», spettacolo dibattito in tre atti al gran teatro dei burattini» di Lamberto Pignotti
— «Dibattito»
— «Commenti e polemiche della settimana»
Nell'intervallo (ore 16.58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 **Microsolco, che passione!**
Novità discografiche nella musica classica
Programma di Salvatore Capri

18 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

18,05 **Combinazione suono**
con Ernesto De Pascale. Programma di Wolfango Vaccaro

18,28 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema (Replica)

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
171ª puntata: «La storia di Glenn Miller» (3ª parte). Programma di Walter Mauro
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 **Retro scena**
Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Rispollini

20,45 **Impressioni dal vero**
a cura di Domenico De Paoli

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **GR 1 flash**

21,03 **Scusi, questo falso è autentico?**
Programma di Giuseppe Lazzari. Regia di Riccardo Caggiano

21,30 **Cantano Ella Fitzgerald e Louis Armstrong** (I parte)

21,45 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (Realizz. in collab. con la Lega Basket di Serie «A»)

22,20 **Cantano Ella Fitzgerald e Louis Armstrong** (II parte)

22,30 **Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: **Special per la rassegna di Fonoafera**
al Psyco organizzata dal Centro UHI di Genova

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Elena Doni

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 8 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli
presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
(I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Michele Ghislieri

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma

Il mondo dei libri e i suoi problemi in La carta parlante, *presentata da Giovanni Gigliozzi (18,45)*

Daniel Barenboim e la London Philharmonic nello Spazio Tre *delle 19*

MERCOLEDÌ

RADIOTRE

Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
(II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio
presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Viva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programme realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18,04 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta
In studio Massimiliana Ferretto
Nell'intervallo tore 18,30):
GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,45 Giovanni Gigliozzi
presenta
La carta parlante
quel che si legge e quello che si dovrebbe leggere
Autori, critici, editori e libri
In questa puntata: Ileana Ghione, Italo Borzi, Vincenzo Cerami, Luca D'Eramo e altri
Regia di Mauro de Cillis

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il dialogo

20,40 GR 2 e Radiodue
presentano
Non stop sport e musica
Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana
a cura di Mario Giobbe: ...e tanta musica
Presentata da Clelia Bendandi (I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Non stop sport e musica
(II parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Tommaso Albinoni, Henry Purcell, Jean-Philippe Rameau, Alessandro Poglietti

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Georg Philipp Telemann: Ouverture burlesque: Ouverture à la Polonaise - Bourrée - Loure - Gavotte en Rondeau - Menuet - Giga (Cembalista Elza van der Veen) ♦ Pietro Antonio Locatelli: Concerto per archi op. 4 n. 10 (Ensemble Instrumental de France)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Modest Mussorgski: Canti e danze della morte: Ninna nanna - Serenata - Trepak - Il Maresciallo (Irina Arkhipova, mezzosoprano; John Wustman, pianoforte) ♦ Piotr Ilijch Ciaikovski: Tema e variazioni in fa minore per pianoforte (Solista Valeri Kamychov) ♦ Francis Poulenc: Sonata per violoncello e pianoforte: Cavatina - Ballabile - Finale (Pierre Penassou, violoncello; Jacqueline Robin, pianoforte) ♦ Goffredo Petrassi: Nonsense per coro a cappella (Coro dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da Luigi Colacicchi)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
In diretta da Bologna
con Marta Fin. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando ai numeri di Bologna 294235 - 294276 - 294293 (prefisso 051)

11 Concerto del mattino (III parte)
Bedrich Smetana: Il campo di Wallenstein op. 14 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ♦ Charles Ives: Decoration Day n. 2 (da Holydays) (Los Angeles Philarmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta) — Tre pezzi per quartetto d'archi e pianoforte: Largo risoluto n. 1 - Hellowe'en - Largo risoluto n. 2 (Quartetto d'archi di New York: Paul Zukofsky e Romuald Tecco, violini; Jean Dupouy, viola; Timothy Eddy, violoncello; Gilbert Kalish, pianoforte)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
Le redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Ritratti senza cornice con Angelo Sguerzi
— Cronache musicali
— Discoteca storica con Antonio Latanza
— I fratelli Sammartini, Milanesi con Danilo Prefumo - 3ª puntata

Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Torino - Enrico Rava presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini
In redazione: Enrico Parlato

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Arnold Schoenberg: Kammersymphonie n. 1 op. 9b (London Sinfonietta diretta da David Atherton) ♦ Saverio Marcadante: Tredici Variazioni in la maggiore per flauto e orchestra d'archi (Solista Jean-Pierre Rampal - English Chamber Orchestra diretta da Claudio Scimone) ♦ Johannes Brahms: Von ewiger Liebe op. 43 n. 1 (Elly Ameling, soprano; Norman Shetler, pianoforte) ♦ François Couperin: Concert Royal n. 2 in re maggiore: Prélude (Graceusement) - Allemande fuguée (Gayement) - Air tendre - Air contre - Fugue (Vivement) - Echos (Tendrement) (Complesso Strumentale Kuijken)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto n. 19 in do maggiore K. 465 per archi «Delle dissonanze»: Adagio; Allegro - Andante cantabile - Allegretto - Allegro molto (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ Erik Satie: Gnossiens per pianoforte (Solista Reinbert de Leuwe) ♦ Antonin Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra: Allegro, ma non troppo - Adagio, ma non troppo - Finale (Allegro giocoso) (Solista Itzhak Perlman - London Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 La fuga e la forma sonata: «Due modelli di realtà e due visioni del mondo»
di Paolo Fenoglio
6ª trasmissione: Lo sviluppo tematico in Bach e in Beethoven

22,05 America, coast to coast
Cultura e società negli Stati Uniti
Dalla Rai Corporation di New York un programma a cura di Raffaello Siniscalco
(Replica)

22,35 Horowitz interpreta Scriabin
Alexander Scriabin: Sonata n. 9 in fa maggiore per pianoforte op. 68: Moderato quasi andante - Allegro più vivo - Alla marcia — Due Preludi in re maggiore e sol diesis minore — Due Studi in si bemolle minore e do diesis minore (Pianista Vladimir Horowitz)

23 Felipe Hall presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

GIOVEDÌ

Stregoneria di Alfredo Testoni (ore 20); Raoul Grassilli è il protagonista

Massimo Scaglione regista di Lama che tira (12.48)

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime delle notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notizario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Gianni Bisiach conduce in studio
Radio anch'io '81 (II parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anch'io '81** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci

11,10 da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta, a cura di Raffaella Brustia. Regia di Lino Beretta

11,42 **La signora di Monza**
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
14ª puntata

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Jairo e Roberto Murolo. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Cristiano Censi, Isabella Del Bianco, Franco Rosi e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,35 **Master**
Programma di Tony Cosenza. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 **Idea S.p.A.**
Scene dall'interno dell'agenzia «la Mente». Programma di Serena Dandini e Annarosa Morri con la partecipazione di Victor Cavallo. Realizzazione tecnica di Violetta Parodi

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica, di Mario Carnevale
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

16 **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Storia» rubrica a cura di Carlo Bonetti
— «Dibattito»
— «Cronache di attualità musicale» a cura di Guido Zaccagnini
Nell'intervallo (ore 16.58):
Onda verde. Notiziario del GR1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 **Le pubbliche allegranze**
Note e notizie sul teatro musicale barocco
Programma di Diana Petech

18 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

18,05 **Combinazione suono**
con Ernesto De Pascale. Programma di Wolfango Vaccaro

18,35 **Spazio libero - I programmi dell'Accesso**
— CONFEDILIZIA - Confederazione italiana della proprietà edilizia: «La riqualificazione del patrimonio immobiliare vetusto»

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81:
Una storia del jazz
172ª puntata: «Il conte di Red Bank: Count Basie». Programma di Gerlando Gatto. Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Ricordo di Alfredo Testoni nel Cinquantenario della morte
Stregoneria (Insteriari)
Adattamento radiofonico di Gianfranco Rimondi. Musiche originali di Salvo Nicotra
Regia di Raoul Grassilli

21,05 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,07 **GR 1 flash**

21,10 **Musica per sola orchestra**

21,30 **Camminando sopra i trenta**
Programma di Gatto, Giordano, Greco e Ventimiglia

22 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio

22,30 **Autoradio flash**

22,35 **Audiobox: Fonosfera**
a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
«Kostante variabile» un paesaggio sonoro di Cristina Kubish

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Elena Doni

23,28 **Chiusura**

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
8,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

8,55 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli
presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
(I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clerici, Domina, Roderi e Starace
Regia di Michele Ghislieri

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
(II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)

Alle 16,32
Sessantaminuti
di attualità:
Sandro Merli e fra
i presentatori

Un'opera di
Cimarosa alle
21: la dirige
Riccardo Muti

GIOVEDÌ

RADIOTRE

Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio
presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18,02 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Concerto
In studio Francesco Petracchi
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Giovedì: La storia e le storie
«Tristano e Isotta»
di Luciana Corda
Regia di Gennaro Maghulo

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Capitalizzare cultura
Un programma di Franca Lipparoni
Consulenza di Franco Pellegrini e Chiara Galeotti
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 Mass-music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 Città notte: Napoli
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria
Conduce Lucio Amelio
(I parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte
(II parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12: gli appuntamenti

6 Preludio
Musiche di Giuseppe Sammartini, Claudio Monteverdi, Tommaso Antonio Vitali, Bernardo Pasquini, Georg Philipp Telemann

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Panorama sindacale a cura di Furio Focolari
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Franz Schubert: Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte a quattro mani: Andante - Marcia e Trio - Allegretto (Solisti Artur e Karl Ulrich Schnabel)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Edvard Grieg: Suite lirica op. 54: il piccolo mandriano - Marcia norvegese - Notturno - Marcia dei nani (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Neumann) ♦ Erik Satie: Quatre Préludes per pianoforte (Solista Aldo Ciccolini) ♦ Hugo Wolf: Serenata in sol maggiore per quartetto d'archi «Italienische Serenade» (Quartetto Melos: Wilhelm Melcher e Gerard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia in re minore n. 2 op. 40: Allegro ben articolato - Tema e variazioni (Boston Symphony diretta da Erich Leinsdorf)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
In diretta da Bologna con Marta Fin
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando ai numeri di Bologna 29 42 35/29 42 76/29 42 93 (prefisso 051)

11 Concerto del mattino (III parte)
Maurice Ravel: Trois chansons madécasses (Gérard Sousay, baritono; Dalton Baldwin, pianoforte; Maxence Larrieu, flauto; Pierre Deyenne, violoncello) ♦ Manuel de Falla: Sette canzoni popolari spagnole: El paño moruno - Seguidilla murciana - Asturiana - Jota - Nana - Candión - Polo (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix La Villa, pianoforte) ♦ Michail Glinka: Danze orientali dall'opera «Ruslan e Ludmilla»: Danza turca - Danza araba - Lezginka (Orchestra Sinfonica dell'U.R.S.S. diretta da Yevgeny Svetlanov)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
– Antologia operistica
con Antonello La Rocca
Ospita in studio: Cesare Croci
– Cronache musicali
– Mozart e gli strumenti a fiato
con Gian Piero Francia
– Discoclub
con Riccardo Risaliti
– I fratelli Sammartini: Milanesi
con Danilo Prefumo: 4ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Torino - Enrico Rava presenta
Un certo discorso
Percorsi e temi tori delle musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Mille domande mille perché
a cura di Rosaura Giovannetti
3ª trasmissione: Sogni e paure

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Sergei Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 19 per violino e orchestra: Andantino; Andante assai - Vivacissimo - Andante; Allegro moderato (Solista David Ostrakh - Orchestra di Stato della Radio di Mosca diretta Kiril Kondrashin) ♦ Frédéric Chopin: Due mazurke: in si minore op. 33 n. 4 - in re bemolle maggiore op. 30 n. 3 (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ♦ John Dowland: Piper's Pavan (Liutista Julian Bream) ♦ Vincent d'Indy: «Chansons et Danses»: Divertissement per fiati op. 50 (Ottetto Maurice Borgue)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Mario Pinzauti del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Georg Friedrich Haendel: Concerto in sol minore op. 4 n. 3 per organo e orchestra: Adagio - Andante - Allegro - Adagio - Gavotta (Solista Daniel Chorzempa - Orchestra Concerto Amsterdam diretta da Jaap Schroder) ♦ Ferruccio Busoni: Elegie, sette pezzi per pianoforte: Nach der Wendung, recueillement - All'Italia in modo napolitano - Meine Seele bangt und hofft zu dir, Choralvorspiele - Turandot - Frauengemach, - Intermezzo - Die nachtlichen Walzer - Erscheinung, notturno - Berceuse (Solista Michele Campanella) ♦ Jean Sibelius: Tapiola, poema sinfonico op. 112 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Chi dell'altrui si veste presto si spoglia
Commedia musicale in due atti di G. Palomba
Musica di Domenico Cimarosa
(Revisione di Renato Parodi)
Ninetta: Maddalena Bonifacio; Stellidaura: Valeria Mariconda; Mirandolina: Elena Zilio; Putifarre: Franco Bonisolli; Martuffo: Sesto Bruscantini; Gianfabrizio: Paolo Montarsolo; Gabbamondo: Giovanni Gusmeroli
Direttore Riccardo Muti
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai - Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli. Maestro del Coro Gennaro D'Onofrio
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Rassegna delle riviste
Nicola Gallerano: Storia

22,45 Libri novità

23 Felipe Hall presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

VENERDÌ

Ileana Ghione dalla prosa alla rivista (ma - fuori schema -) e Ipotesi, alle 18.28

Musica per tutti (infatti e Mass-music) alle 19.57 in studio c'è anche Gabriella Campenni

RADIOUNO

6 Segnale orario. **CANALE UNO**
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Gianni Bisiach conduce in studio **Radio anch'io '81** (I parte)
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 da Milano: Torno subito
Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Catalano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta a cura di Raffaella Brustia
Regia di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
15ª puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Oggi: Jairo e Roberto Musolo
Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,28 Lavori manuali per i beni culturali
a cura di Isabella Genoese Incedayi Consulenza di Umberto Baldini. 5ª puntata

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Oggi, venerdì: Il cittadino e lo Stato, di Pierluigi Frenz
— **Onda verde.** Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «La carriera di un libertino», vita del marchese De Sade», di Ugo Leonzio
— «Il Libradiscoteca»
— «Il computer, la musica l'interprete» di Paolo Fenoglio
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 È noto all'universo e... in altri siti
Felice Romani nel libretto d'opera e altrove
Originale radiofonico e regia di Lucio Liron

18 Onda verde

18,05 Combinazione suono
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro

18,28 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Dal dixieland al mainstream: l'evoluzione del jazz tradizionale
Programma di Giorgio Lombardi

20 Infanzia nel Sud
Racconto autobiografico di Pablo Neruda
Tradotto da Giuseppe Bellini. Letto da Gino Mavara. Regia di Ernesto Cortese

20,30 La giostra
Cultura e società
Programma a cura di Patrizia Masi

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino. **Stagione Sinfonica Pubblica 1981-'82**
Direttore Marcello Panni
Mezzosoprano Anna Gjevang
Basso Franco Ruta
Igor Stravinskij: Apollon Musagète, balletto in due quadri. Luciano Berio: Suite da «La vera storia» (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai - Maestro del Coro Fulvio Angius)
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,30 Autoradio flash

22,35 Intervallo musicale

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Elena Doni

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspanti Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade
Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e della loro musica in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Valerio
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

Vittorio Melloni e il regista della diretta - quotidiana di Radiodue 3131 (alle 9.32 e alle 15)

I Concerti d'Autunno di Radiotre stasera dirige Franco Mannino

VENERDI

RADIOTRE

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18,02 **Le ore della musica**
Prisma musica
Fatti, problemi, libri, dischi
Un programma di Laura Padellaro
Nell'intervallo (ore 18.30):
GR 2 Notizie

18,45 **Il giro del Sole**
Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la natura
«La balena» di Massimo Oldoni
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Mass-music**
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Campanelli

22 **Città notte: Firenze** (I parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestrini
Conduce Pier Francesco Listri
Regia di Giorgio Ciarpaglini

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Città notte** (II parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Giovanni Cavaccio, Josquin Desprès, Diego Ortiz, Heinrich Ignaz Franz Biber, Carl Philipp Emanuel Bach, Jean-Philippe Rameau

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Domenico Scarlatti: Due sonate per cembalo (Solista Huguette Dreyfus) ♦ Alfredo Casella: Paganiniana (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 332 per pianoforte (Solista Robert Casadesus) ♦ Darius Milhaud: La Creation du Monde (The Contemporary Chamber Ensemble diretta da Artur Weisberg) ♦ Nikolai Rimsky-Korsakov: Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e fiati (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna e pianista Walter Penhoffer)

9,45 **Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
In diretta da Bologna
con Marta Fin
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando ai numeri di Bologna 294235 - 294276 - 294293 (prefisso 051)

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Hector Berlioz: Nuits d'été op. 7 (Yvonne Minton, mezzosoprano; Stuart Burrows, tenore - BBC Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Giacomo Meyerbeer: Sicilienne (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Karl Engel, pianoforte)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi della Regione a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Cesare Croci
— Cronache musicali
— Musica e poesia, con Giorgio Corapi e Nicoletta Languasco
— Libri e argomenti
— I fratelli Sammartini, Milanesi
con Danilo Prefumo. 5ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15,30 da Torino - Enrico Rava presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Benjamin Britten: Simple Symphony per orchestra d'archi op. 4 (Complesso strumentale Barock Streicher Zurich) ♦ Claude Debussy: Ariettes oubliées su testi di Paul Verlaine (Flore Wend, soprano; Noel Lee, pianoforte) ♦ Johann Nepomuk Hummel: Grand Rondeau Brillant op. 126 (Gabriele Gallotta, flauto; Vincenzo Balzani, pianoforte) ♦ Nikolaj Rimski Korsakov: Antar, suite sinfonica op. 9 (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Konstantin Ivanov)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della Rai**
Concerti d'Autunno 1981
Direttore Franco Mannino
Violoncellista Arturo Bonucci
Antonio Vivaldi: Sinfonia n. 2 in sol maggiore: Allegro - Andante - Allegro ♦ Gioacchino Rossini: Sonata n. 3 in do maggiore per archi (dalle Sei Sonate a quattro): Allegro - Andantino - Allegro (Revisione di Lino Liviabella) — Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 «La casa del diavolo»: Andante sostenuto - Allegro assai - Andanta sostenuto - Allegro assai con moto (Edizione critica di Pietro Spada) ♦ Schubert Mannino: Due momenti musicali per orchestra: op. 223 in la bemolle maggiore - op. 224 in fa minore ♦ Brahms Mannino: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra, (dalla Sonata op. 38): Allegro non troppo - Allegretto quasi minuetto - Allegro (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai)
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Concerto dei premiati al «II Concorso di composizione per Coro ispirato all'eccidio delle Fosse Ardeatine» (RAI-ANFIM 1981)** Claudio Bilucaglia: Todeswurdigen (opera segnalata) ♦ Ruggero Laganà: Tre Canti (dedicati ai morti delle Fosse Ardeatine) (opera premiata) (Coro da Camera della Rai diretto da Arturo Sacchetti)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Il quintetto a fiati di New York**
Franz Danzi: Due quintetti per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto: in sol minore op. 56 n. 2: Allegretto: Andante: Minuetto (Allegretto): Allegro (The New York Woodwind Quintet: Samuel Baron, flauto; Jerome Roth, oboe; David Glazer, clarinetto; Ralph Frölich, corno; Bernard Garfield, fagotto) - in mi minore op. 67 n. 2: Allegro vivo: Larghetto: Minuetto (Allegretto): Allegro ♦ Heitor Villa Lobos: Quintetto per strumenti a fiato «En forme de Chorosa» ♦ Paul Hindemith: «Kleine Kammermusik» op. 24 n. 2 per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto: Allegro - Valzer - Tranquillo e semplice - Più presto - Molto animato (The New York Woodwind Quintet: Samuel Baron, flauto; Jerome Roth, oboe; David Glazer, clarinetto; Ralph Frölich, corno; Arthur Weisberg, fagotto)

23 **Felipe Hall presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie, il libro di cui si parla, Chiusura

SABATO

Black-out alle 11,30 con cronaca di Luciano Salce

Duilio Del Prete fra le voci di Rock rock evohé (alle 21,30 in Radiouno)

RADIOUNO

6 Segnale orario. **CANALE UNO**
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 Qui parla il Sud
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1 La notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 **Week-end** (I parte)
Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Regia di Susanna Mancinotti
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Week-end** (II parte)

10,15 **Ribelli, sognatori, utopisti.**
«Sofonisba» (I parte). Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Alberto Buscaglia

10,45 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Nell'intervallo (ore 11):
GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,30 **Black-out** (I parte)
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Black-out** (II parte)

12,20 **Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauli e Gigliola Fantoni
Realizzazione di Giancarlo Terribili

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,30 **Rock Village**
Presenta Fabrizia Iacona

14 **GR 1 flash**

14,03 **Persone nel tempo: incontri di Voi ed io**
Settimanale di attualità culturale, politica e di costume. «Albino Pierro». Programma a cura di Enrico Moretti e Romolo Runcini

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **GR 1 flash**

15,03 Milva e Oreste Lionello in
Permette, cavallo?
di Guardi, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Gino Bramieri e con: Franco Pucci, Silvio Spaccesi, Sandra Milo, Maurizio Micheli, Paul Bradley, Franco Rosi, la Banda Musicale di Marino, Enrico Ameri, il Coro Accademia Sound, l'Orchestra Ritmi Moderni della Rai diretta da Gianni Ferrio. Coordinamento organizzativo: Roberto Brigata. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero e Franco De Felice. Consulente musicale: Lallo Gori. Assistente alla regia Maurizio Urbini. Regia di Giuseppe Aldo Rossi (Replica)

16,25 **Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps di Giuliana Berardinelli a cura di Anna Scriboni

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti. Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis. Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio
Programma diretto da Dino De Palma

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Dal XVII Festival del Jazz di Francoforte 1980: **Jazz Concerto**
con la partecipazione di Roland Hanna, Peter York, Louisiana Red, Hubert Sumlin, Eric Burdon, Steve Richardson

20 **Black-out**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)

20,40 **Stasera a Firenze con...**
Alfredo Bianchini e Ave Ninchi
Un programma di Riccardo Caggiano

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **GR 1 flash**

21,03 **«S» come salute**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. Realizzazione di Sergio Fedele

21,30 **Rock rock evohé**
Programma di Roberto Veller
Regia di Davide Montemurri

22 **Ribalta aperta**
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercansi
Programma a cura di Paolo Leone

22,28 **Questo grande piccolo mondo: Le chiavi del progresso**
Varietà di Maggiolini e Poletto. Regia di Stefano Maggiolini. (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Elena Doni

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all'80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine: **Musica da riascoltare**

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **In diretta dalla Terra**
Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajini e Luigi Lunari
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani
Regia di Gianni Buscaglia (I parte)

10 **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva

10,13 **In diretta dalla Terra** (II parte)

11 **Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Michele Ghislieri

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Cuore d'Europa: Breve viaggio nel mondo di Beethoven**
Originale radiofonico di Roberto Damiani in 13 parti. 6ª puntata
Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia con la regia di Ruggero Winter

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

Antonella Giampaoli, la «disc-jockey» di Long Playing Hit alle 11

L'Ouverture dell'Egmont diretta da Solti nello Spazio Tre delle 17

SABATO

RADIOTRE

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Nino Taranto presenta
Lezione di farsa
Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna della comicità plebea attraversato in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone
Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Columbro
8ª puntata: «La commedia dell'arte»
Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Invito a Teatro
Esuli
Tre atti di James Joyce
Traduzione di Paola Ojetti
Riccardo Rowan: Raoul Grassilli; Berta, sua moglie: Lucilla Morlacchi; Archie, loro figlio: Cinzia Bruno; Roberto Hand: Osvaldo Ruggieri; Beatrice Justice, sua cugina: Lucia Catullo; Brigida, domestica: Edda Soligo
Regia di Mario Ferrero (Replica)
Nell'intervallo (ore 18.40):
GR 2 Notizie

19,15 La musica di Mario Robbiani

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Protagonisti del jazz
Ritratti musicali proposti da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-'82 della Rai
Direttore Witold Lutoslawski
Soprano Halina Lukomska
Violoncellista Roman Jablonski
Witold Lutoslawski: Sinfonia n. 1: Allegro giusto - Poco adagio - Allegretto maestoso - Allegro vivace — Cinque canti: Morze (La mer) - Wiatr (Le vent) - Zima (L'hiver) - Rycerze (Les chevaliers) - Dzwony cerkiewne (Les cloches l'église orthodoxe) — Mi partie — Concerto per violoncello
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
(Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma [MF 100.3 MHz])

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte: Cagliari
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Sardegna a cura di Giovanni Sanna

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12: gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Andrea Gabrieli, Luca Marenzio, Tieleman Susato, Alfonso Ferrabosco, Giuseppe Tartini, Johann Sebastian Bach

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Jules Massenet: Scenes pittoresques, Suite per orchestra n. 4: Marche - Air de ballet - Angelus - Fête bohème (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ♦ Claude Debussy: Danses per arpa e orchestra d'archi: Danse sacrée - Danse profane (Solista Alice Chalifoux - Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Pierre Boulez)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto
Suoni della memoria
Concerti dal vivo di musica popolare europea con Alberto Rodriguez, a cura di Daniela Satta e Roberto Olla. Programma della Sede regionale per la Sardegna

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani e Raimondo Cagiano de Azevedo, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Franz Schubert: Sinfonia in do maggiore n. 7 «La Grande»: Andante - Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Allegro vivace (Orchestra di Stato Sassone di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni.
Tempo e strade (ACI)

12 Antologia operistica
Musiche di Giuseppe Verdi, Vincenzo Bellini, Charles Gounod, Alfredo Catalani, Georg Friedrich Händel, Manuel De Falla

13 Pomeriggio musicale
Incontri, notizie, concerti e dischi nuovi
A cura di Pierluigi Tabasso
Rock: con Stefano Bonagura
Acustica: con Riccardo Giagni
Jazz: con Mario Luzzi
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

16,30 Dimensione giovani
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

17 Spazio Tre - da Torino
Musica e attualità culturali presentate da Paolo Bertinetti
In redazione Costanza Filippeschi

Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: «Egmont», Ouverture op. 84 (Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti) ♦ Igor Strawinsky: Tre pezzi per quartetto d'archi: Danse - Excentrique - Cantique (Quartetto Borodin: Rostislav Dutzinskij e Yaroslav Alexandrov, violini; Dmitri Scebalin, viola; Valentin Berlinsky, violoncello) ♦ Richard Strauss: Suite in si bemolle maggiore op. 4 per tredici strumenti a fiato: Praeludium (Allegretto) - Romanze (Andante) - Gavotte (Allegro) - Introduction und Fuge (Andante cantabile - Allegro con brio) (Complesso Olandese di Strumenti a Fiato diretto da Edo de Waart) ♦ Johann Jacob Froberger: Ricercare e capriccio (Organista Gustav Leonhardt) ♦ Nicola Antonio Porpora: «Or che nube ingrata» cantata VIII: Adagio e recitativo: «Or che nube ingrata» - Aria: «Senza il mistero» (Lentol - Recitativo: «Mi intendi» - Aria: «Contemplar almen chi s'ama» (René Jacobs, controtenore; Gustav Leonhardt, cembalo; Anner Bylsma, violoncello baroccol)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Giuseppe Verdi: «Giovanna d'Arco», Sinfonia (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Tullio Serafin) ♦ Max Reger: Variazioni e fuga in la maggiore op. 132 su un tema di W. A. Mozart (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Kurt Masur)

20 da Torino - Giampiero Bona vi invita a Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 I protagonisti della musica: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
12ª trasmissione
Presentazione di Luigi Bellingardi
Sonata in re minore op. 65 n. 6 per organo (1839-1847): Corale sul tema «Vater unser im Himmelreich» con variazioni e fuga: Finale (Andante) (Organista Wolfgang Dallmann) — Sei «Romanze senza parole» op. 62 (1842-44, 5° fascicolo): in sol maggiore - in si bemolle maggiore - in mi minore - in sol maggiore - in la minore «Barcarola veneziana» n. 3 - in la maggiore «Canto di primavera» (Pianista Rena Kyriakou) — Sei «Sentenze» op. 79 per doppio coro a cappella su testi dell'Antico Testamento (1843-46): «Frohlokket ihr Völker» - «Herr Gott, du bist unsere Zuflucht» - «Erhaben o Herr, überalles Lob» - «Herr, gedenke nicht unsere Ubelthaten» - «Lasset uns frohlokken» - «Um unserer Sünden willen» (Coro «Heinrich Schütz» diretto da Rogar Norrington) — Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte (1843): Allegro assai vivace - Allegretto scherzando - Adagio - Molto allegro e vivace (David Soyer, violoncello; Harriet Wingreen, pianoforte) — «Variations Sérieuses» in re minore op. 54 (1841) (Pianista Rena Kyriakou) — da «Athalie» musiche di scena op. 74 per il dramma di Racine (1843-45): «Marche des Prêtres» (Orchestra Filarmonica dell'Aja diretta da Willem van Otterloo)

22,35 Un racconto di Thomas M. Disch
Scendendo
con Renato Cecchetto
Regia di Lorenza Codignola

23 Felipe Hall presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla: Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

DOMENICA 22 NOVEMBRE

VALLE D'AOSTA. 14-14,30 Hebdo Vallée.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,30 Spazio agricoltura. **12,40-13** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio. **18,45** Il castello di carta. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. **19,30-20** Musica qui.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi. Trasmissioni per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **19,35-20** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,30** Istria nobilissima (Replica). **15-15,30** Pan siamo (Replica).
SARDEGNA. 8,42-9,08 Il settimanale degli agricoltori, a cura della redazione del Giornale radio della Sardegna. **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. **14,30-15,20** A boghe manna piena. **19,30** In attesa di... **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.
SICILIA. 14-16 Buona domenica. **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano a M. Vannini.

Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag I. **8,45** Kleine Kunstgeschichte der Heimat: Der Burgenbau in der Romantik, eine Zeit grosser Blüte. **9** Musik zum Sonntag II. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik fürTasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: Bischof Heinrich Forer. **10,45** Platzkonzert. **11,10** Beliebte Klänge. **11,25** Die Brücke. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk und Musik. **12,20** Die Kirche in der Welt. **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung. **13,15** Sendung für die Landwirte. **13,45-14** Volksmusik. **14,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 21-11-1981). **16** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. **16,30** Für die jungen Hörer. Märchen aus aller Welt: Märchen aus Zaire. **17** Das grosse Opern-ABC - Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. **18** Sportpourri - 75 minuten Non Stop Musik und Sport. **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Musikboutique mit Ihrem Schallplattenunterhalter Ado Schlier. **20,40** Aus dem Buch der Bücher. **20,45** Sonntagskonzert. Ottorino Respighi: «Gli Uccelli», Suite für kleines Orchester - W.A. Mozart: 2 Arien für Sopran und Orchester - Claude Debussy: La Boîte à Joujou (Die Spielzeugschachtel). **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročila. **8,30** Kmetijska oddaja. **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. **9,45** Veliki orkestri. **10** Poslušali boste (ponovitev). **10,30** Nediški zvon. **11** Mladinski oder: «Naočnik in Očalnik, mojstra med detektivi». Napisal Leopold Suhodolčan, dramatiziral Marjan Kravos. Drugi del. Izvedba: Radijski oder. **11,30** Nabožna glasba. **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. **12,30** Glasba po željah - 1. del. **13** Poročila. **13,20** Glasba po željah - 2. del. **14** Kratka poročila. NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: **14,10** Na goriškem valu (ponovitev) - Šport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditev. **19** Poročila in jutrišnji spored.

LUNEDI 23 NOVEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallée: 1° ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30-15,30** Mille voci. **18,45** Musica e musical. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,20-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** La critica dei giornali. **12** Musica antiqua. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** Convegni in Regione. **14** Dall'Isonzo al Timavo. **14,30** Settemezzo. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45** Dall'Isonzo al Timavo (Replica). **15,15-15,30** Il racconto della settimana (Replica).
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. **14,30-15** Altri suoni, altre voci. **15,05-16,05** Sonos in sonnos. **19,30** In attesa di... **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. **14-16,30** Rare, hot e fine; I ragazzi questi sconosciuti; Essere contro: storie, leggende e avventure del brigantaggio. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. **7** English anyway - Englischkurs. **7,15** Nachrichten - der Kommentar. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Heitere Blasmusik. **9,30** Pop Corner. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **10,30** Gefährdete Umwelt. **10,45** Auf leichter Welle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Schulfunk (Grundschule). Sprachtraining für Schulanfänger. 1. Sendung: Familie Tobelmann wird vorgestellt. **17** Nachrichten. **17,05** Lieder und Texte. **18** Das Abenteuer des Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler - 8. Folge: Das Königreich des Swing. **18,45** Was ich sah, sann und erlebte - Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. Petrus Klotz. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Funkkrimi. «Familienbande» Krimi in 4 Folgen von Bernd Lau-Walter Adler. 2. Folge. Regie: Bernd Lau und Walter Adler. **20,54** Von Melodie zu Melodie. **21,05** Begegnung mit der Oper. Sängerporträt: Marilyn Horne, Mezzosopran. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Gospodarska problematika pri nas in v svetu. Pripravlja Elio Fornazarič. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Nenavadno kramljanje o navadnih stvareh. Pripravlja Sonja Mikuletič Sancin. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. **12** Kulturni dogodki (ponovitav) - Lahka glasba. **13** Poročila. **13,20** Zborovska glasba: «Coro polifonico triestino», ki ga vodi Fabio Nesbeda, na reviji «Pesem v prijateljstvu» v Kulturnem domu v Trstu 12. januarja lani. **13,35** Instrumentalni solisti. **14** Kratka poročila. **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jurin. **14,30** Roman v nadaljevanjih: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» - 9. del. Prevod Janko Moder, dramatizacija in režija Marjana Prepeluh. Izvedba Radijski oder. **15** V svetu športa in glasbe. Pripravlja Ingrid Kalan. **17** Kratka poročila in kulturne kronika. **17,10** Mi in glasba: altistka Marta Valetič v našem studiu (pri klavirju Anna Luci Sanvitale). Brada Šček: Čez Pohorje sinje. **18** Pesniške podobe in usode. Pripravlja Irena Žerjal. **18,30** Priljubljeni motivi. **19** Poročila in jutrišnji spored.

MARTEDI 24 NOVEMBRE

VALLE D'ADSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. **14** Pomeriggio in Valla. **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTIND-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regiona. Giornale radio dal Trentino-Alto Adige. **14,30** I segni della storia. **15,10** Vediamoci stasera. **15,20-15,30** Sprechen sie Deustch? Lezione di lingua tedesca. **18,45** Dilettando educa. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Musica qui.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,20-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nazioni vicina. **12** Il mercato dello studio. **12,15** I programmi regionali dell'accesso. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venazia Giulia. **13,25** Istria nobilissima. **14** I love you Johnny (Replica). **14,30** L'anima della Carnia. **14,45-15** Rai Ragione. Giornale radio del Friuli-Vanezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissiona dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45** Folk-studio (Replica). **15,15-15,30** L'angolo del jazz.
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Ragione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). **12,10** Rai Regiona. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. **12,30-13** Qualche cenno su...l'Universo (II parte). **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. **14,30-15** Altri suoni, altre voci. **15,05-16,05** Jam Session. **19,30** In attesa di... **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. **20-20,45** Presente e passato.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. **14-16,30** Romanze celebri; Dibattito del martedì: La droga. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. **7** Italienisch im Alltag. **7,15** Nachrichten - Schwarz auf Weiss - ein Pressespiegel. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. **9,30** Schulfunk (Grundschule) Sprachtraining für Schulanfänger: I. Sendung: Familie Tobelmann wird vorgestellt. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **11** Tirol isch lei oans. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. **11,45** Heitere Blasmusik. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. **16,30** Kinderfunk. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. **18** Für Kammermusikfreunde. Der Gitarrist Narciso Yepes spielt Werke von J. S. Bach. **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. Rainer Malkowski. **19.** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Landwirtschaft aktuell. **20,30** Aus Operette und Musical. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz. Eine Sendung von Alfred Pichler. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Domači obrazi, pripravlja Tatjana Rojc. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Manjka jim samo beseda. Pripravlja Bruna Pertot. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. **(12)** Kulturno pismo - Beležka - (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Glasba po željah. **14** Kratka poročila. **14,10** Odraslim prapovedano! Pripravlja Maja Lapornik. **14,55** Naš jezik. **15** Glasbeni magazin. Pripravlja Marko Štavar. **16** Slovenci v miljskem okolišu (ponovitev). **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba: švedski mešani zbor «Fruängen Motettkör» na letošnjem 20. mednarodnem zborovskem tekmovanju «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici. **18** Vladimir Kocjančič: «En dan Denisa Ivanoviča». Izvedba: Radiotelevizija Ljubljana, režija: Aleš Jan. **19** Poročila in jutrišnji spored.

MERCOLEDI 25 NOVEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La voix de la Vallee: 1° ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La voix de la Vallèe: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30-15,30** Strips n. 1. **18,45** Il labirinto (I parte). **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trantino-Alto Adige. **19,30-20** Il labirinto (II parte).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,20-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomitas. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Contro canto. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Veneria Giulia. **13,25** La specule. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estaro - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45** Ultimissime dai secoli acorsi (Replica). **15,15-15,30** L'anima della Carnia (Replica).
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. **11,30** Qualcha cenno su... l'Universo (I parte). **12,10** Rai Regiona. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. **12,30-13** Qualche canno su... l'Universo (II parte). **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. **14,30-16,05** Millenovecentoquarantatrè (Replica). **19,30** In attesa di... **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. **20-20,45** Un paese ieri, oggi, domani.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. **14-16,30** Conversando con gli studenti; Processi celebri; Il cinema e la Sicilia. Negli intevalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert. **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Vorhang auf: Melodien aus Operetten und Musicals. **9,30** Swingtime. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **10,30** Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. **11,15** Volksmusik. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10**

Werbung · Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Natur-und Umweltschutz: Die biologische Bedeutung der Greifvögel in der Landschaft. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. **18** Folk · Auf der Suche nach den verlorenen Akkorden · Eine Sendung von Wolfgang Mayr. **18,45** Kirke und Staat im Laufa der Geschichte. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell · Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Konzertabend. Programmusik des 20. Jahrhunderts. Richard Strauss: Sinfonia Domestica Op. 53. Igor Strawinsky: Der Feuervogel. **21,30** Bücher der Gegenwart. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Pripoved partizanskega časnikarja; pripravlja Jože Koren. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Naš otrok. Pripravlja Mirjam Mikolj. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. **(12)** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin · Beležka · (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Naši zbori: Moški zbor Št. Maver, ki ga vodi Gabrijel Devetak. **13,40** Instrumentalni solisti. **14** Kratka poročila. **14,10** Otroški kotiček: S knjižne police. Pripravlja Mara Kalan. **14,30** Roman v nadaljevanjih: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» · 10. del. Prevod Janko Moder, dramatizacija in režija Marjana Prepeluh. Izvedba Radijski oder. **15** All Talking! All Singing! All Dancing! Ameriški gledališki musical, pripravlja Sergij Grmek. **16** Sto let telesno-kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Goriškem in v videmski pokrajini (ponovitev). **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajavci: gojenci klavirskega oddelka na šoli Glasbene matice, ki jih uči prof. Tea Košuta; · «Coro polifonico triestino», ki ga vodi Fabio Nesbeda, na reviji «Pesem v prijateljstvu» v Kulturnem domu v Trstu 12. januarja lani. **18** Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar. **18,15** Glasovi iz preteklosti. **18,40** Priljubljeni motivi. **19** Poročila in jutrišnji spored.

GIOVEDI 26 NOVEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30-15,30** L'abaco. Addizionatore di personaggi e spettacolo. **18,45** Musica a memoria. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Prisma: spazio aperto.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,20-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** L'oggetto libro. **12,15** I programmi regionali dell'accesso. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** Spettacolo come, dove, quando. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiere · Almanacco · Notizie dall'Italia e dall'estero · Cronache locali · Notizie sportive. **14,45** Nazioni vicine (Replica). **15,15-15,30** Quindici minuti con...
SARDEGNA 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. **11,30** De die in die (I parte). **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. **12,30-13** De die in die (II parte). **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. **14,30-15** Altri suoni, altre voci. **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. **19,30** In attesa di... **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. **14-16,30** Larga la foglia, stretta la via; Agricoltura ancora una speranza: La zampogna. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. · ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. **7** English anyway · Englischkurs. **7,15** Nachrichten. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Musik aus Wien. **9,30** Schulfunk (Mittelschule) Natur- und Umweltschutz: Die biologische Bedeutung der Greifvögel in der Landschaft. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **10,30** Treffpunkt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung · Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. **16,30** Der Notenschlüssel · Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: Märchen. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Der grosse Rock'n'Roll Schwindel. **18** Musen leben länger. Begegnungen mit Dichterwitwen. **18,15** Chormusik. **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell · Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. **20** Blasmusik. **20,20** «Trennung oder Ein Anfang von Etwas». Hörspiel von Walter Wippersberger. Regie: Horst v. Vollmer. **21,29** Musikalischer Cocktail. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

PROGRAMMI REGIONALI

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Živozeleno. Pripravlja Alenka Rebula. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Psihološki utrinki. Pripravlja Lojze Zupančič. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. **(12)** Od Milj do Devina · Beležka (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Glasba po željah. **14** Kratka poročila. **14,10** Otroški kotiček: Junaki pravljic: «Z Alico v... deseto deželo». Pripravlja Krasulja Simoniti. **14,30** Izbrali smo za vas. **14,55** Naš jezik. **15** Jugoslovanski izvajavci. **15,30** Za ljubitelje vokalnega jazza. **16** Primorska duhovščina pod fašizmon. Pripravil Marko Tavčar (ponovitev). **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba: Trio Lorenz in hornist Jože Falout v Kulturnen domu v Trstu. Johannes Brahms: Trio št. 2 v es duru za klavir, violino in rog. Primož Ramovš: Kontrasti (prvi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 23. oktobra letosl. **18** Četrtkova srečanja. **18,30** Sodobne slovenske novele. **18,45** Priljubljeni motivi. **19** Poročila in jutrišnji spored.

VENERDI 27 NOVEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30-15,30** Strips n. 2. **18,45** Spazio prosa. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Musica qui.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,20-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Folk-studio. **12** Ultimissime dai secoli scorsi. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **13,25** Spazio aperto. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera · Almanacco · Notizie dall'Italia e dall'estero · Cronache locali · Notizie sportiva. **14,45-15,30** L'oggetto libro (Replica).
SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. **11,30** De die in die (I parte). **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. **12,30-13** De die in die (II parte). **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. **14,30-16,05** Millenovecentoquarantatré. **19,30** In attesa di... **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. **20-20,30** A tu per tu con la scienza.
SICILIA. 7,30-7,55. Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. **14-16,30** Io, Pietro e loro: Dentro il sociale; Il diritto di famiglia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. · ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. **7** Italienisch im Alltag. **7,15** Nachrichten · Der Kommentar. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und Information. **8-8,30** Filmmusik. **9,30** Country & Western. **10** Nachrichten. **10,05** Musik für Streicher. **10,15** Morgensendung für die Frau. **10,45** 13 x 13: Hitquerschnitte der Jahre 1955-1967 eine Sendung von Helmuth von Dellemann. **11,15** Schmunzeln Lächeln, Lachen. Besinnliches und Heiteres in Wort und Ton vorgestellt von Dieter Traupe. **11,45** Volksmusik. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung · Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Mittagskonzert. **16,30** Für Unsere Kleinen. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für dia Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. **18** Erzählungen. Ingeborg Bachmann: Im Himmel und auf Erden. **18,15** Volkstümliche Klänge. **18,45** Gefährdete Umwelt. **19** Der Sandmann der ist da! **19,30** Abend aktuell · Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstas. **20** Grosse Werke der geistlichen Musik. Franz Schmidt: Das Buch mit sieben Siegeln: Aus der Offenbarung des Johannes für Soli, Chor, Orgel un Orchester. · Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: 12 let strategije napetosti v Italiji. Pripravlja Vojmir Tavčar. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Svet se vrti počasi. Pripravlja Lelja Reher. **10** Kratka poročila in pregled tiska. **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. **(12)** Na goriškem valu · Beležka (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Četrtkova srečanja (ponovitev). **14** Kratka poročila. **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. **14,30** Roman v nadaljevanjih: Boris Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» · 11. del. Prevod Janko Moder, dramatizacija in režija Marjana Prepeluh. Izvedba Radijski oder. **15** Odtrgana kulisa. Film in filmska glasba; pripravlja Sergij Grmek. **16** Cvetje hvaležno odklanjamo. Pripravila Breda Pahor (ponovitev). **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba: Trio Lorenz v Kulturnem domu v Trstu Antonin Dvořák: Trio v e molu, op. 90, «Dumky». Josef Suk: Elegija op. 23 (drugi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 23. oktobra letosl. **18** Kulturni dogodki. **18,30** Priljubljeni motivi. **19** Poročila in jutrišnji spored.

SABATO 28 NOVEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. **14** Pomeriggio in Valle. **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **14,30** Oltre il Brennero. **15,15-15,30** Vita della Chiesa in Regione. **18,45** Ritratto d'artista. **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. **19,30-20** Due o tre versioni che so di lei.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,20-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** Dai Crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Se potessi avere. **12,15** I programmi regionali dell'accesso. **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **18,15** Incontri dello spirito · Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA-GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera · Almanacco · Notizie dall'Italia e dall'estero · Cronache locali · Notizie sportive. **14,45** Avanzate capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). **15,15-15,30** Quindici minuti con...
SARDEGNA. 11,30 De die in die. **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. **12,30-13** Antologia. **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. **15** A tu per tu con la scienza (Replica). **15,30-16** Musica popolare dell'America latina (Replica). **19,30** In attesa di... **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegne: 2° ed. **20-20,30** Musica classica.
SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. **14-16,30** Viaggi nel folclore; Il meridione: Canti popolari siciliani. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. · ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert. **7,15** Nachrichten · Der Kommentar. **7,30** Der Heilige des Tages. **7,32** Musik und information. **8-8,30** Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikantentreffen. **9,30** Zwischen ernst und heiter. **10** Nachrichten. **10,05** Matinée. **10,30** Sonne ins Leben · Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. **11** Auf leichter Welle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittegsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung · Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **18,57** Lotto. **17** Nachrichten. **17,05** The great 15. Die 15 internationalen Top-Hits vom Sender Bozen. Eine Sendung mit Hans Innerhofer. **18** Oratorien, Messen und Kantaten · Eine Sendung von Ivo Ingram-Beikircher: Johannes Brahms: Alt-Rhapsodie und Schicksalslied. **18,45** Für Eltern und Erzieher: Dr. Paul Hofer: «Kindermund tut Wahrheit kund». **18,55** Musikalisches Intermezzo. **19** Der Sandmann, der ist da! **19,30** Abend aktuell · Eine Sendung des Aktuellen Dienstes. **20** Volksmusikantentreffen mit Sing- und Spielgruppen aus Nord- und Südtirol. (Vereins- und Kulturhaus von Dorf Tirol, 3-10-1981). Durch dan Abend führt Rudi Gamper. **21,32** Musik zum Tagesausklang. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dubro jutro po naše. **8** Kratka poročila. **8,10** Almanah: Tudi starost je lahko lepa. Pripravlja Franko Drasič. **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Jaz ženska, žena, mati, gospodinja. Pripravlja Mims Kapelj. **10** Kratka poročile in pregled tiska. **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. **(12)** Nās anu zūtra, danes in jutri. Oddaja o Reziji: Beležka · (vmes lahka glasba). **13** Poročila. **13,20** Glasba po željah. **14** Kratka poročila. **14,10** Mladi pisci. **14,30** Poslušali boste. **14,55** Naš jezik. **15** Začnimo s črko «A», vodi Peter Cvelbar. **17** Kratka poročila in kulturna kronika. **17,10** Mi in glasba: deželni solisti in zbori: violinist Črtomir Šiškovič z orkestrom Slovenske filharmonije (Henryk Wieniawski: Koncert št.1 v fis molu, op.14); moški zbor «Igo Gruden» iz Nabrežine, ki ga vodi Matjaž Šček. **18** Mali oder: Janez Povše: «Izvolite, tovariš Marjan!». Igra za moški glas. **18,45** Vera in naš čas. **19** Poročila in jutrišnji spored.

Pomodoro un'invenzione Cirio!

Passata Cirio

... e ritrovi il sapore del pomodoro fresco del sud.

"Mamma mia, proprio come la facevo io!.."

« la bottiglia di pomodoro»

formato risparmio

Lara nuovo e antico
Ospite di Carta bianca, *Lara Saint Paul presenta il suo ultimo long playing* Brava: *abiti nuovi per vecchie canzoni*

Una chitarra per cinque giorni
Roberto Murolo per tutta la settimana a Via Asiago Tenda *canta e suona le sue vecchie e nuove melodie, accompagnato dalla chitarra*

Un anno dopo
Lunedì è il primo anniversario del terremoto. Radio anch'io '81 *(la redazione nella foto) fa il punto* Un anno dopo

RADIOUNO

In cerca d'autore

Quartetto con parole, in onda dopo l'opera domenicale, è un lavoro teatrale creato da Bruno Cagli per la radio. Il titolo ne indica l'ispirazione, la forma è quella del componimento musicale: il quartetto. E' infatti suddiviso in quattro parti, ognuna delle quali prende il titolo dai diversi movimenti.

Dal mondo musicale e dall'opera derivano anche i quattro protagonisti che sono pirandellianamente alla ricerca di un autore, di una identità, che non possono ritrovare al di fuori del teatro stesso.

Il generale in amore

In *La combinazione musicale*, programma curato per *Onda verde* da Mirella Mazzucchi e realizzato in studio da Massimo Tipaldi (dalle 6 alle 9) tre volte la settimana, c'è un'autoparlante. La voce anzi le voci sono di Gabrio Gabriati, i testi dei monologhi di Franco Rispoli, che trova ogni volta spunti e notizie spesso inedite:

« Che ci vuole? », dice Franco Rispoli. « Ogni giorno nei giornali c'è un'auto in cerca d'autore: quell'autore sono io ».

« Ci sarebbe un precedente... ».

« Non mi faccia ridere: come esperto d'automobilismo, Pirandello non andò al di là de *La patente*. In quanto ai suoi *Personaggi in cerca d'autore*, dichiarò una volta che originariamente erano sette, poi li ridusse a sei: segno che come autore non contava più. Le auto in cerca d'autore sono invece centinaia, e, contrariamente ai sei personaggi, raccontano storie realmente vissute. E, quando non sono vere, sono verosimili, perché partono anch'esse da spunti veri ».

« Prenda questa storia che racconta la jeep di Eisenhower. E' il D-Day, il giorno più lungo. Arriva la notizia che lo sbarco è riuscito. Ike sta raggiungendo in jeep il quartier generale, accende l'autoradio che trasmette l'inno nazionale. Allora sfiora con un bacio i capelli dell'autista, e mormora intenerito: " Senti? La nostra canzone d'amore... ". Più che verosimile è una storia vera: perché è vero, è storia, che la bella tenentessa delle ausiliarie Kay Summersby era l'autista " ufficiale " di Eisenhower, ma anche la sua amante segreta ».

Terremoto un anno dopo

E' passato un anno dal tragico giorno del terremoto che ha colpito il Sud del nostro Paese. Ed è stato proprio un anno fa che, per tre settimane di seguito, attraverso la voce della radio, furono organizzati numerosi soccorsi e prestati aiuto e conforto alle popolazioni colpite. Lunedì, con Gianni Bisiach e Leo Birzoli (direttore di Radiouno), saranno presenti ai microfoni di *Radio anch'io '81* cinque ministri dell'attuale governo, otto sindaci di quei paesi che subirono tanti danni e personaggi significativi di quel grosso sforzo che fu il portare soccorsi più celermente possibile. Gli altri giorni della settimana saranno dedicati all'analisi di tutti quei problemi attinenti all'organizzazione delle città, all'analisi del territorio, all'equilibrio dell'ambiente.

Idee cercansi

C'è qualcuno tra gli ascoltatori che ha idee da offrire o da scambiare? Se c'è, telefoni al numero 316027 di Roma il giovedì alle 14.28: *Idea S.p.A.* con la sua agenzia « La Mente » e la segretaria Elettra (Annarosa Morri) aiutata da un « cervello » (Victor Cavallo), ridiventato umano dopo tante traversie elettroniche, saranno di grande aiuto.

Ci sono infatti in circolazione tante idee (sull'amore, la famiglia, la musica, il cinema, il tempo libero) che non trovano collocazione: questa è la trasmissione che può utilizzarle e tutelarle.

Romanticismo dell'arpa

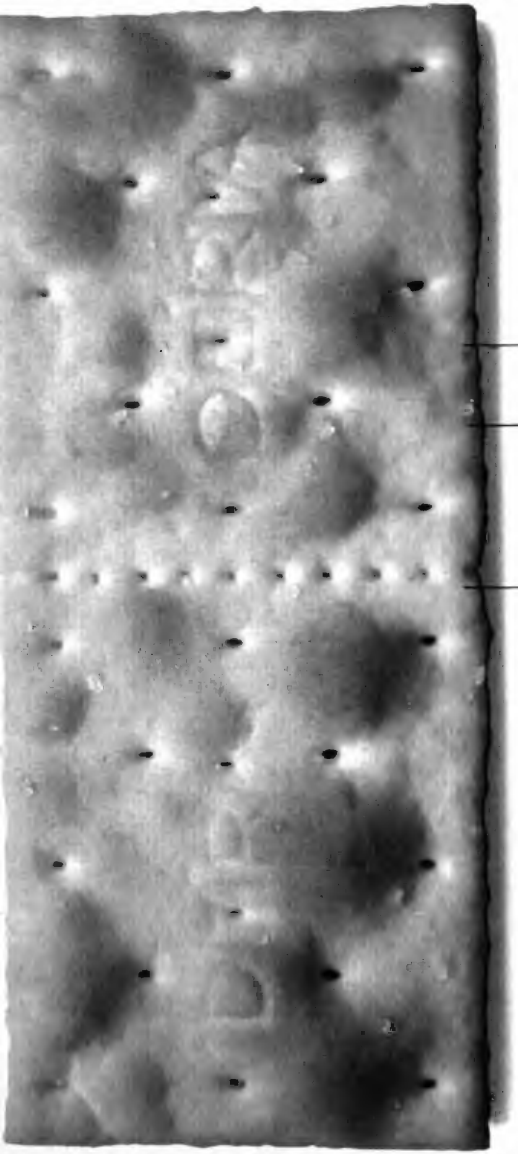
L'arpista Elena Zaniboni, nel *Piccolo concerto* di lunedì alle 17.30, eseguirà musiche di Godefroid, Hasselmans e Tedeschi. I tre autori di melodie romantiche furono anch'essi applauditi virtuosi dello strumento.

Una strega alla porta

Insteriari Stregoneria è la prima delle tre commedie che fanno parte dell'omaggio ad Alfredo Testoni (giovedì alle 20). Raoul Grassilli presta la sua voce all'autore e fa rivivere il clima della Bologna di fine secolo. Scritta e rappresentata nel 1881 (in stretto dialetto bolognese, qui tradotta in lingua con il pieno rispetto delle cadenze e dei modi di dire più popolari e conosciuti), *Insteriari* è imperniata sulla superstizione che attanaglia un colorito ambiente piccolo borghese di Bologna.

Protagonisti sono: un bambino appena nato, una vecchia vicina di casa, una ciocca di capelli, spiriti maligni ed equivoci, pettegolezzi e intrighi amorosi.

Un Doriano si riconosce dalle bolle:



ti dimostrano che
è a giusta lievitazione
naturale.

Non si sbriciola mai.

È meravigliosamente
digeribile perché
prodotto con oli vegetali.

Doriano, in tavola tutti i giorni.

Doria

Il giro del mondo
Folco Quilici sarà il conduttore de 1 giorni *per tutto il mese di dicembre: anche il giorno di Natale ascolteremo le sue storie*

E se vincessi io?
Ad interpretare i sogni della sora Candida, ipotetica vincitrice dei milioni della Lotteria Italia, lunedì alle 8.10, Isabella Del Bianco

E' tornata Gabriella Ferri
Le ultime canzoni della popolare cantante nel Baraccone, *la trasmissione della domenica in onda alle ore 9,35*

RADIODUE

Al calar del sole

Spunti di meditazione per l'ora della sera: oggetti, cose, simboli, luoghi particolari, uomini, protagonisti, astri, fiori e animali ogni giorno tengono desta l'attenzione dell'ascoltatore per il loro legame con momenti particolari e abitudini di tutti i giorni.

Queste le proposte del *Giro del Sole* di questa settimana in onda alle ore 18,45: lunedì di Giorgio R. Cardona *L'origine delle parole*; martedì, proposta da Giovanni Gigliozzi, *Lourdes*; giovedì *La leggenda di Tristano e della regina Isotta* di Luciana Corda; venerdì di Massimo Oldoni *La balena*.

Novità nella storia

Uno strumento di informazione originato dal crescente interesse del pubblico per la storia è la trasmissione della domenica alle 19,50 *Le nuove storie d'Italia*. La più recente produzione storiografica italiana è presentata attraverso libri (le cui recensioni sono di Matteo Pizzigallo, dell'Università di Bari, che conduce la trasmissione insieme con Simona Fasulo) e riviste specializzate sull'argomento.

Questa settimana c'è *Risorgimento*, la rivista quadrimestrale stampata a Bruxelles, tradotta in ben sei lingue e sponsorizzata da diverse facoltà universitarie europee. E' un incontro di opinioni e un dibattito sulla storia italiana.

Secondo argomento della trasmissione un libro divertente: *Fascismo nella caricatura*, curato da N. Zapponi; poi due novità: *Ceti medi e ricostruzione* di D'Angelo e una *Biografia di Sforza diplomatico* di Giordano.

Tra gli altri temi curati in trasmissione troviamo notizie su convegni, iniziative ed interviste ad autori che, volta per volta, interpretano la voce della storia, indicandone i momenti più significativi ed i metodi per meglio comprenderla.

Volpe o donna?

Una coppia di coniugi, Silvia e Richard, vive felice e tranquilla in una tenuta dell'Oxforshire. Un giorno Silvia, all'improvviso, si trasforma in volpe.

Richard, superato un primo momento di smarrimento, afferra la bestiola e se la porta a casa; dapprima Silvia conserva i suoi sentimenti umani, poi, piano piano, la natura felina emerge: la volpe vuole andare all'aria aperta e superare lo spazio limitato del giardino. Comincia così una storia fatta di mistero dove Dacia Maraini, autrice del dramma *La donna trasformata in volpe*, cerca di risolvere l'inquietudine dell'uomo e la drammatica metamorfosi della donna in una suggestiva alternanza di momenti significativi e parole esasperate. (Lunedì alle 21).

Successo e solitudine

Invito a teatro per sabato alle 17,32 con *Esuli* di James Joyce. Ambientato a Dublino nel 1912, il dramma vede come protagonista, lo scrittore Riccardo Rowan che persegue un ideale di isolamento come unico presupposto al realizzarsi della sua arte. C'è anche Berta, la donna con cui lui vive da anni, che proprio per questa necessità deve essere allontanata. Ma la donna non riesce a capire il perché di certi atteggiamenti del suo uomo (che addirittura la spinge tra le braccia del suo migliore amico) e gli si affeziona sempre di più.

Appuntamenti con la musica

● **Momenti musicali**, domenica alle 20,10, è il primo degli appuntamenti della settimana per la musica classica.

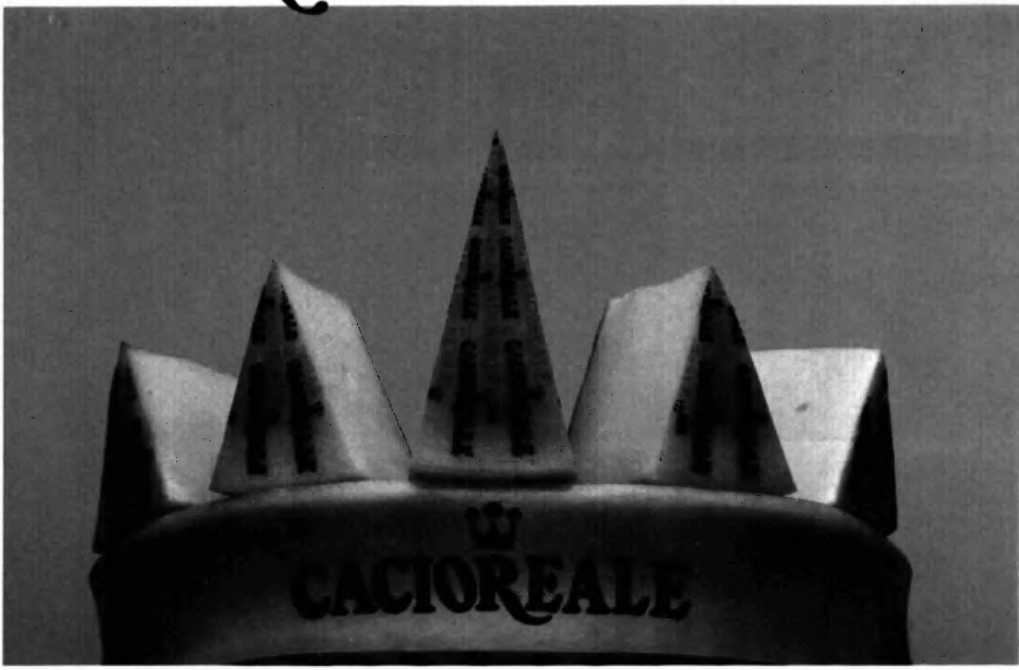
Nello spazio di un'ora composizioni sinfoniche, pagine liederistiche celebri o meno celebri, ma sempre eseguite da complessi di larga notorietà internazionale, da famosi cantanti, da virtuosi strumentali, scorrono nella serata, precedute da brevi ed essenziali note illustrative di Giulio Cesare Castello.

● **Le ore della musica**, curato da Laura Padellaro da lunedì a venerdì (18 circa-18,45). Lunedì il maestro Guarnera parlerà del mondo della lirica, martedì in *Quarta còrda* i critici Cavallotti e Modugno percorreranno i sentieri delle note musicali, mercoledì ci sarà l'operetta con la Ferretto, giovedì il *Concerto* con il maestro Petracchi e venerdì la Padellaro farà il punto su fatti, problemi, libri e dischi in *Prisma musica*.

● **Il sabato alle 21**, è dedicato al concerto sinfonico. Questa settimana dal Foro Italico giungerà un concerto interamente occupato da musiche di Lutoslawski nella duplice veste di compositore-direttore.

Parteciperanno il soprano Halina Lukomska e il violoncellista Roman Jablonski.

CACIOREALE LOCATELLI.



UNA DELICATEZZA DA RE.

Cacioreale è re della delicatezza, perché il suo gusto semplice e leggero sta bene in tutti i piatti e con tutti i palati.

Cacioreale è re della qualità, perché per fame una sola forma ci vogliono oltre cento litri di buon latte.

Per questo, quando hai voglia di provare un gran formaggio, puoi sempre contare su un nome sicuro: Cacioreale.

È buono, è delicato, è Locatelli.

fa le cose per bene

Da Milano dirige Gelmetti
Gianluigi Gelmetti dirige La rondine, *commedia lirica in tre atti di Giacomo Puccini. Domenica alle 17 per la Stagione di Milano*

Il microfono alle donne
Questa settimana Noi, voi, loro donna *va a Bologna. Prossime tappe dell'inchiesta-documento saranno Milano, Torino e la Sicilia*

Un libro, un anno
I giovani e la cooperazione, *ed. De Donato, è il volume frutto di un anno di lavoro della redazione di* Dimensione giovani

RADIOTRE

Musica per un giorno

La mattinata musicale di Radiotre si apre presto, alle 6, con *Preludio*, 45 minuti di delicate musiche rinascimentali e barocche che rendono il risveglio più piacevole. Dalle 6,55 alle 11,45 il *Concerto del mattino*, in tre parti, separate dalle edizioni del *Giornale Radio* e da *Prima pagina*. Proposti brani di musica colta, brevemente presentati, in maniera quasi didascalica. Ogni quindici giorni, poi, dal 1° novembre, la terza parte del *Concerto* è occupata il mattino della domenica dai *Concerti aperitivo*, una simpatica iniziativa dell'Italcable che durerà fino all'aprile prossimo. Dalle 12 alle 15,55 *Pomeriggio musicale* (da lunedì a venerdì), a cura di Paolo Donati, dove prendono posto opere brevi, novità discografiche e cicli originali, concerti e cronache, discoteche storiche e ospiti in studio, musica-poesia e novità librarie nonché l'antologia operistica con interviste, inchieste, collegamenti. Il sabato (stessa fascia oraria) la rubrica, curata da Pierluigi Tabasso, presenta incontri, notizie, concerti jazz, rock e acustica. Infine nella fascia pomeridiano-serale c'è *Spazio Tre*, una rubrica nella quale ai brani musicali scelti tra quelli classici tradizionali sono inframmezzati servizi culturali.

Lavoro giovani

Domenica alle 15,30 inizia una nuova serie della trasmissione *Dimensione giovani*, che va in onda anche il sabato e il lunedì alle 16,30. Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis, redattori della rubrica, chiederanno a Enzo Forcella e Adriano Seroni un bilancio del ciclo precedente dedicato soprattutto al lavoro giovanile organizzato in cooperative. Questa nuova serie seguirà invece i giovani nella fabbrica, le aggregazioni e i movimenti italiani ed europei, la cultura giovanile. La trasmissione continuerà a seguire il filo della testimonianza e del discorso diretto dei protagonisti.

Decentramento donna

Proseguendo nel progetto di presentare diverse realtà del mondo femminile riferito alle varie città d'Italia, la trasmissione *Noi, voi, loro donna* si trasferisce, dopo essere stata due settimane a Napoli, nella città di Bologna. Caterina Cardona, insieme con Marta Fin, in diretta dalla Sede regionale Rai dell'Emilia, daranno voce alle donne di quella città, dove femminismo ed emancipazione femminile hanno un aspetto particolare. Da lunedì a venerdì alle 10.

Cultura: fatele spazio!

Spazio Tre è un grosso contenitore di musica e attualità culturali. Tutti i giorni (dalle 17 circa alle 20 circa) presenta musica « colta » e segue, con dibattiti, interviste e presentazioni, l'attualità culturale e scientifica. Il venerdì c'è un'appendice di questa trasmissione, *Spazio Tre Opinione* (alle 21,30), una mezz'ora in più « di argomenti vari ».

Questa settimana, da Londra, Guido Almansi intervista David Edgar, drammaturgo e giornalista politico inglese, noto per la riduzione del *Nicholas Nickleby* di Dickens in uno spettacolo di otto ore e mezzo, e lo scrittore Cris Bigsby, autore di *Contemporary English Drama*.

Risponde Piero Craveri

L'informazione quotidiana è curata a Radiotre da un giornalista che dalle 7,30 alle 8,30 resta a disposizione degli ascoltatori che vogliono mettersi in contatto con lui dopo la lettura dei giornali. Questa settimana: Piero Craveri, giornalista del *Mattino*.

Niente primi: tutti secondi

Concerto dei premiati al XXXVII Concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra 1981. Lo ascolteremo domenica alle 21 in una registrazione effettuata dal Palazzo dei Congressi di Lugano il 14 settembre scorso. Per l'edizione '81 le categorie in concorso erano due: una dedicata al canto, suddivisa in oratorio e opera; l'altra, strumentale, solo la chitarra poiché l'altro strumento, la tromba, non ha avuto esecutori degni di menzione. La giuria, tra i numerosi concorrenti, ha assegnato quest'anno soltanto i secondi premi, che sono andati per l'oratorio al baritono finlandese Esa Ruuttunen (trentunenne, studi teologici, poi musicali presso l'Accademia Sibelius di Helsinki) e al soprano sud-coreano Young-Hee Kim (nata nel '54, studi in patria poi in Spagna dove vince il Concorso Lauri Volpi e il Viña del Mar). Per l'opera il premio è andato al basso finlandese Kalevi Olli (trentenne, vincitore di vari concorsi in patria e in URSS). Per la chitarra premiati il francese Gérard Abiton e l'italiano Marco De Santi.

Kinder gioia: con un solo regalo tre momenti di gioia

Infatti con Kinder Gioia regali tanta felicità in più: squisiti ovetti di buon cioccolato Kinder e splendide sorprese. Così, per un compleanno, un bel voto a scuola o per una serata speciale, Kinder Gioia è sempre un gran regalo.

FERRERO KINDER VISION

kinder gioia il più bel regalo per i ragazzi

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

PIEMONTE

Domenica: **14-14,30** Rai Regione Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica

Feriali: **12,10-12,30** Rai Regione **Giornale radio del Piemonte: 1° ed** 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione **Giornale radio del Piemonte: 2° ed**

LOMBARDIA

Domenica: **14-14,30** Rai Regione Giornale radio della Lombardia edizione della domenica

Feriali: **12,10-12,30** Rai Regione **Giornale radia della Lombardia: 1° ed** **14-14,30** Rai Regione Giornale radio della Lombardia: 2° ed **14,30-15** Noi in Lombardia

VENETO

Domenica: **14-14,30** Rai Regione Giornale radio del Veneto: edizione della domenica

Feriali: **12,10-12,30** Rai Regione **Giornale radio del Veneto: 1° ed** **14** Rai Regione Giornale radio del Veneto: 2 ed **14,30-15** Lunedì: Musica a Palazzo Labia Martedì: Dal Palazzo Civico Mercoledì: Cordialmente Giovedì: Il giroscopio Venerdì: All'orizzonte Sabato: Profumi e balocchi

LIGURIA

Domenica: **14-14,30** Rai Regione Giornale radio della Liguria: edizione della domenica

Feriali: **12,10-12,30** Rai Regione **Giornale radio della Liguria: 1° ed** 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai **Regione Giornale radio della Liguria: 2° ed.**

EMILIA-ROMAGNA

Domenica: **14-14,30** Rai Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna edizione della domenica

Feriali: **12,10-12,30** Rai Regione **Giornale radio dell'Emilia-Romagna:** 1° ed 14 Rai Regione Giornale radio **dell'Emilia-Romagna: 2° ed** **14,30-15** Programmi vari

TOSCANA

Domenica: **14-14,30** Rai Regione Giornale radio della Toscana: edizione della domenica

Feriali: **12.10-12,30** Rai Regione **Giornale radio della Toscana 14-15 Spazio Toscano**

MARCHE

Domenica: **14-14,30** Rai Regiona Giornale radio delle Marche: edizione della domenica

Feriali: **12,10-12,30** Rai Regione **Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30** Qui le Marche. **Proposte quotidiane della Struttura di** Programmazione Lunedì: Momenti musicali Martedì: Marche graffiti Mercoledì: Storie di casa Loma Giovedì: Vetrina musicale Venerdì: Contromarca/Zona franca Sabato: Questo di sette **14,30-15** Rai Regiona Giornale radio delle Marche: 2° ed

UMBRIA

Domenica: **14-14,30** Rai Regione Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica

Feriali: **12,10-12,30** Rai Regione **Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi**

LAZIO

Domenica: **14-14,30** Rai Regiona Giornale radio del Lazio: edizione della domenica

Feriali: **12,10-12,30** Rai Regione **Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14** Rai Regione. **Giornale radio del Lazio: 2° ed** **14.30-15** Lunedì: Giovani musicisti oggi Martedì: Speciale programmi Lazio Mercoledì: Terza pagina Giovedì: Strade consolari Venerdì: Sport minore nel Lazio Sabato: Palcoscenico laziale

ABRUZZO

Domenica: **14-14,30** Rai Regione Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica

Feriali: **12,10-12,30** Rai Regiona **Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed** 14 Programmi vari **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera**

MOLISE

Domenica: **14-14,30** Rai Regione Giornale radio del Molise: edizione della domenica

Feriali: **12,10-12,30** Rai Regione **Giornale radia del Molise: 1° ed 14 Avvenimenti, fatti, culture, personaggi** Tutto Molise **14,30-15** Rai **Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed**

CAMPANIA

Domenica: **14-14,30** Rai Regione Giornale radio della Campania: edizione della domenica

Feriali: **12,10-12,30** Rai Regione **Giornale radio della Campania: 1°** ed 14 Programmi vari **14,30-15** Rai **Regione Giornale radio della Campania: 2° ed - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi**

PUGLIA

Domenica: **14-14,30** Rai Regione Giornale radio della Puglia: edizione della domenica

Feriali: **12,10-12,30** Rai Regione **Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14** Rai Regione. **Giornale radio della Puglia: 2° ed 14,30-15 Lunedì:** Giorni di Puglia - Musicha folkloristiche pugliesi Martedì: Fatti e figure di storia pugliesi - Problemi della giustizia Mercoledì: Obiettivo oggi. **Giovedì:** L'alba è nuova Venerdì: Intervista con Sabato: **Granelli di sabbia** - Puglia in edicola

BASILICATA

Domenica: **14-14.30** Rai Regione Giornale radio della Basilicata edizione della domenica

Feriali: **12,10** Musica flash **12,20-12,30** Rai Regione. **Giornale radia della Basilicata: 1° ed. 14-14,30** Rai **Regione Giornale radio della Basilicata:** 2° ed **14,30-15** Lunedì: Il minestrone. Martedì: Donna tu Mercoledì: Con estrema franchezza. **Giovedì: Tetrangolo. Venerdì:** In studio con noi Sabato: Nella settimana

CALABRIA

Domenica: **14-14,30** Rai Regiona Giornale radio della Calabria: edizione della domenica

Feriali: **12,10 Almanacco 12,15-12,30** Rai Regione. **Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14** Rai Regione. **Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Tuttocalabria.** Lunedì: **Ciao amico.** Martedì: ...**E il giorno errando.** Mercoledì: **Giorno per giorno.** Giovedì: **Polsi '80: Reportage di un pellegrinaggio.** Venerdì: **Itinerario Sabato: Estate.**

RADIO VATICANA

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri. - 96,5 MHz per la zona di Roma.

DOMENICA 22

7 Incontro del mattino: La Liturgia di oggi - Il Concilio Ecumenico Vaticano II nella vita della Chiesa. **7.30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. S. De Fiores (in coll. Rai). **10,30 Liturgia Slavo-Bizantina. 11,55** L'Angelus con il Papa **12,15** Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo **13** Musica leggera **14** Roma, attualità della Chiesa locale **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Oggi musica **20,30** Literaturspiegel **20.45 S. Rosario. 21,05** Religia penso **21,15** Quand la pratique tient lieu de foi **21,30** The Pope's Angelus Address **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano Angelus del Papa **23** Replica di Incontro della sera **23.30** Con voi nella notte

LUNEDÌ 23

7 Radiodomenica (Replica) **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci - **12,30** - Quattrovoci - **13** Musica leggera **14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Confidenze Perosiane **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - Servizio d'Attualità **20.30** Nachrichten aus der Weltkirche **20.45 S. Rosario. 21,15** La foi à l'épreuve **21,30** Just a Brother! **21,45 Incontro della sera:** Notiziario - Gli Atti dagli Apostoli **22,30** En el Año Internacional del Minusvalido **23** Replica di Orizzonti Cristiani **23,30** Con voi nella notte

MARTEDÌ 24

7 Incontro del mattino: Gli Atti degli Apostoli **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci - **12,30** - Quattrovoci - **13** Musica leggera **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** La leggenda di S. Elisabetta di F. Liszt **17.30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Terza Pagina: Segnalibro - Forma e colore - Pensiero spirituale **20.30** Reinhold Schneider, Vermachtnis und Auftrag **20,45 S. Rosario. 21,15** Vie religieuse en Chine **21,30** Talking Point **21,45 Incontro della sera:** Notiziario - Un anno da non sciupare: Notizie, Proposte e Testimonianze in occasione dell'Anno Mondiale dell'Handicappato **22,30** Cartas a Radio Vaticano **23** Replica di Incontro della sera **23,30** Con voi nella notte

MERCOLEDÌ 25

7 Incontro del mattino: Gli Atti degli Apostoli **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci - **12,30** - Quattrovoci - **13** Musica leggera **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Gianlorenzo Bernini e i musicisti del suo tempo **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Terza Pagina: Segnalibro - Forma e Colore - Pensiero spirituale **20,30** Berichte aus Rom **20.45 S. Rosario. 21,15** La vie après la mort **21,30** Papal Audience **21,45 Incontro della sera:** Notiziario - Un anno da non sciupare: Notizie, proposte e testimonianze in occasione dell'Anno Mondiale dell'Handicappato **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II **23** Replica di Incontro della era **23.30** Con voi nella notte

GIOVEDÌ 26

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II **7.30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci - **12.30** - Quattrovoci - **13** Musica leggera **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale: Duo Giuseppe Gabucci (violino), Maria C. Notarstefano (pianoforte). Musiche di F. Schubert. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - Servizio d'Attualità **20,30** Römische Skizzen **20,45 S. Rosario. 21,15** Courrier des auditeurs **21,30** Letter from Rome **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Essere Sacerdote **22,30** Teresa de Avila **23** Replica di Orizzonti Cristiani **23,30** Con voi nella notte

VENERDÌ 27

7 Incontro del mattino: Cristo nella Letteratura **7.30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci - **12,30** - Quattrovoci - **13** Musica leggera **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Incontro della serenità per gli infermi **17.30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Il Giornalino dei Giovanissimi **20.30** Prisma **20,45 S. Rosario. 21,15** Après le congrès eucharistique de Lourdes **21,30** Dear Pinocchio **21,45 Incontro della sera:** Biblioteca: Poesia - Saggistica - Narrativa **22,30** Chartas Biblicas **23** Replica di Incontro della sera **23,30** Con voi nella notte

SABATO 28

7 Incontro del mattino: Biblioteca - Rosario oggi **7,30 S. Messa latina. 8** - Quattrovoci - **12,30** - Quattrovoci - **13** Musice leggera **14** Roma, attualità della Chiesa locale **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17** Degli archivi sonori della Radio Vaticana **17.30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Rassegna della Stampa - Rosario oggi **20.30** Meditation zum Advent **20.45 S. Rosario. 21,15** Avez-vous bien dormi **21,30** With Heart and Mind **21,45 Incontro della sera:** La Liturgia di domani - La vera devozione a Maria **22,30** Historie del Monacato **23** Replica di Orizzonti Cristiani **23.30** Con voi nella notte

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) - Studio A -: Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

NOTTURNO ITALIANO
GIORNALE DI MEZZANOTTE

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

FILODIFFUSIONE

RADIO

DAL 22 AL 28 NOVEMBRE

DOMENICA

23,31 Musica più. Non son solo canzonette di E. Ferrero. Regia di C. Filippeschi. **0,20** Intorno ai giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

LUNEDÌ

23,31 Punto d'incontro: Tra attesa e realtà di un'Europa incompiuta di A. Sterpellone. Regia di G. Ardenti Morini. **0,20** Intorno ai giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MARTEDÌ

23,31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini. **0,20** Intorno ai giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

MERCOLEDÌ

23,31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Siciliano. Regia di C. Rafele (quindicinale). **0,20** Intorno ai giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

GIOVEDÌ

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. **0,20** Intorno ai giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

VENERDÌ

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,20** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

SABATO

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,20** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica - in - **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

GUIDA PER GLI UTENTI

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.

STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLACCIARSI ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Salieri: Serenata in si bemolle per due clarinetti, due corni, due fagotti e violoncello (revisione di Giovanni Carli Ballola) **W. A. Mozart**: Quartetto n. 2 in re maggiore K. 155 **M. Carcassi**: Studio per chitarra in la maggiore **R. Schumann**: Fantasia in do maggiore op. 131 **A. Scriabin**: 4 Pezzi per pianoforte **F. Busoni**: Berceuse élégiaque op. 42

7/INTERLUDIO BAROCCO
G. F. Haendel: «The King shall rejoice» anthem **G. Muffat**: Toccata duodecima **J. C. Pepusch**: Trio in sol minore, per due flauti e continuo **G. P. Telemann**: Sonata in re maggiore, per tromba, archi e continuo **G. B. Platti**: Concerto in do minore n. 2 op. 2, per pianoforte e orchestra d'archi **J. K. Kerll**: Capriccio cucù

8/CONCERTO OPERISTICO
R. Wagner: Lohengrin: Preludio A. 1° - Orch. Columbia Symphony dir. Bruno Walter **G. Meyerbeer**: L'Africana: «O Paradiso» - Ten. Richard Tucker **G. Rossini**: Il Barbiere di Siviglia: «Dunque io son» - Teresa Berganza, msopr.; Hermann Prey, bar. **U. Giordano**: Andrea Chenier: «La mamma morta» - Sopr. Montserrat Caballé **A. Boito**: Mefistofele: «Ecco il mondo» - Franco Tagliavini, ten.; Nicolai Ghiaurov, bs.

8.40/UN OTTETTO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi - Salvatore Accardo, Jean Pierre Amoyal, Pasquale Pellegrino e Felice Cusano, vl.; Dino Asciolla e Luigi Alberto Bianchi, v.le; Alain Meunier e Klaus Kanngiesser, vc.

9.15/RARITÀ MUSICALI
M. Praetorius: Pavana Hispanica - The old Spagnoletta **G. Bonaventura Viviani**: Sonata n. 2 in re maggiore per tromba e basso continuo

9.30/MITROPOULOS DIRIGE:
D. Sciostakovich: Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 - Orch. Filarm. di New York

10.20/FOLKLORE DELLA LOMBARDIA

10.30/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA JANOS STARKER
J. Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte - Pf. Julius Katchen

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Schubert: Messa n. 4 in do maggiore per soli, coro, orchestra e organo (D. 452) - Laurence Dutoit, sopr.; Rose Bahl, contr.; Kurt Equilux, ten.; Kunikazu Ohashi, bs.; Xaver Meyer, org. - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna - Coro da Camera dell'Accademia di Vienna dir. George Barati

11.25/CONCERTINO
F. Kreisler: Preludio e Allegro (nello stile di Pugnani) **C. Debussy**: Lindaraja (Habanera) **F. Delius**: On hearing the first cuckoo in spring

11.45/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO KELLER E GEORG SCHMIDT SECONDA VIOLA
A. Bruckner: Quintetto in fa maggiore

12.30/FILOMUSICA
G. Rossini: Tancredi: Sinfonia - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Fernando Previtali **G. Spontini**: La Vestale: Tu che invoco - Sopr. Maria Callas - Orch. Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin **P. Mascagni**: Iris: Apri la tua finestra - Ten. Beniamino Gigli **V. Bellini**: Norma: Oh! qual sei tu vittima - Elena Suliotis, sopr.; Fiorenza Cossotto, msopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Silvio Varviso **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 100 in sol maggiore «Militare» - Orch. di Stato dell'Opera di Vienna dir. Herman Scherchen **J. Brahms**: Due Rapsodie - Pf. Julius Katchen **L. van Beethoven**: Ottetto - Melos Ensemble of London

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLA POMPOSA ULRICH KOCH: **G. B. Sammartini**: Concerto in do maggiore, per viola pomposa e orchestra. CHITARRISTA: ANDRES SEGOVIA: **J. S. Bach**: Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino solo (Trascrizione di A. Segovia). TRIO CEKO: **L. van Beethoven**: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 «Geister», per pianoforte, violino e violoncello. DIRETTORE BERNARD HAITINK: **F. Liszt**: Hunnenschlacht, poema sinfonico n. 11

15.05/MAZURKA BLU
F. Lehar: Selezione

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15.42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ RCA/RL 31532: **P. I. Ciaikowski**: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra - Sol. Uto Ughi - London Symphony Orchestra dir. Kurt Sanderling (36'56'') TELEFUNKEN/635. 497-2: **R. Schumann**: Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e archi op. 44 - Pf. David Levine - Quartetto Kreuzberger (29'05'') CBS/79406-1: **I. Strawinsky**: Le Sacre du Printemps, scene dalla Russia pagana - Orch. di Cleveland dir. Pierre Boulez (34'30'')

▷ **17.30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Scarlatti**: Concerto grosso in la maggiore n. 3 - I Musici **J. B. Loeillet**: Sonata in do minore per flauto e continuo - Frans Bruggen, fl. a becco; Gustav Leonhardt, cemb.; Nikolaus Harnoncourt, v.la da gamba **G. F. Haendel**: Rodelinda: «Ombre, piante, urne funeste» aria Atto 1° - Sopr. Teresa Stich Randall - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestmann **G. Donizetti**: Don Pasquale: «È rimasto là impietrito» Quartetto e finale del 2° atto - Graziella Sciutti, sopr.; Juan Oncina, ten.; Tom Krause, bar.; Fernando Corena, bs. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz **J. Brahms**: Trio per corno, violino e pianoforte in mi bemolle maggiore op. 40 - Barry Tuckwell, corno; Itzak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf. **A. Berg**: Concerto per violino e orchestra - Vl. Henryk Szeryng - Symphonie Orchester Des Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelik

19/INTERMEZZO
G. Rossini: Serenade in mi bemolle maggiore **N. Paganini**: Concerto in mi minore opera postuma per violino e orchestra (Ricostruzione di Federico Mompellio) **B. Smetana**: Sarka n. 3 da «La mia patria»

20/PIANISTA: PAUL BADURA SKODA
W. A. Mozart: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491 **F. Schubert**: Improvviso in sol bemolle maggiore op. 90 n. 3 **C. Franck**: Variazioni Sinfoniche per pianoforte e orchestra **F. Chopin**: Studio n. 3 in mi maggiore op. 10 n. 3

21/WILHELM FURTWAENGLER DIRIGE WAGNER
R. Wagner: Tristano e Isotta: Preludio — Lohengrin: Preludio (A. 1°) — Tristano e Isotta: Preludio e morte di Isotta

21.30/CARLO MARIA GIULINI DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI CHICAGO PARTECIPA IL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN
H. Berlioz: Romeo e Giulietta, sinfonia drammatica (per sola orchestra) **R. Schumann**: Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Deidamia: Ouverture e Marcia **C. Debussy**: Da Trois Nocturnes: 1° Nuages **M. Cara**: Non è tempo d'aspectare... frottola **A. Liadov**: Otto canti popolari russi **F. Schubert**: Quartetto n. 2 in do maggiore **E. Grieg**: Notturno da Suite Lirica op. 54 **A. Vivaldi**: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
You'd be so nice to come home to - Franck Chacksfield **Spleen** - Gorni Kramer **Please, Mr Sun** - Johnny Ray **Happy Wienerwald** - Klaus Wunderlich **Historia de un amor** - Julio Iglesias **Processione (Donna sola)** - Johnny Sax **St. Louis blues** - Pino Calvi **La mer** - Fausto Papetti **Slow moi** - Franck Pourcel **Rèverie** - Raymond Lefèvre **I'd like to teach the world to sing** - Ray Conniff and The Singers **San Francisco** - Paul Mauriat **Eutanasia di un amore** - Daniele Patucchi **Good for the soul** - The Salsoul Orch. **Tanta voglia di lei** - I Pooh **(L') important c'est la rose** - Gilbert Bècaud **Zum zum zum** - Bruno Canfora **Mrs Robinson** - Franck Pourcel

9/CANTANDO IN ITALIANO
Non sono Maddalena - R. Fratello **Sarà perchè ti amo** - Ricchi e Poveri **Storia di noi due** - Al Bano **Due anelli** - P. Frescura **Settembre** - P. Gagliardi **Non gioco più** - Mina **Palinuro bar** - N. Buonocore **Luglio** - R. Del Turco **Ciao** - Pupo **Mediterraneo** - Milva **Corde della mia chitarra** - C. Villa **Canto per non pensarti più** - R. Minardi **Tornerai tornerò** - Homo Sapiens **Non mi lasciare mai** - Adriano Pappalardo **Pensiero stupendo** - Patty Pravo **Una ferita in fondo al cuore** - M. Reitano **Vogliamoci tanto bene** - R. Rascel **Elisabetta sa** - UT **Via del Conservatorio** - M. Ranieri **Pensiero** - Pooh

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Hey Paula! (dal film «Pop lemon») **The way we were** (dal film «Come eravamo») **The apartament theme** (dal film «L'appartamento») **The sound of silence** (dal film «Il laureato») **America** (dal film «West side story») **Stardust** (dal film omonimo) **One way love** (dal film «B. O. Laura les ombres de l'été») **Bilitis** (dal film omonimo) **Anonimo veneziano** (dal film omonimo) **Diamonds are forever** (dal film «Ag. 007 una cascata di diamanti») **Stop in the name of love** (dal film «More american graffiti») **I'm easy** (dal film «Nashville») **Zorba's dance** (dal film «Zorba il greco») **March from a 'clockwork orange'** (dal film «Arancia meccanica») **The lord of the rings** (dal film «Il signore degli anelli») **Wives and lovers** (dal film «Mogli e amanti») **Ya me vey** (dal film «Quien sabe») **Goodmorning starshine** (dal film «Hair») **Fury main title** (dal film omonimo) **Me pizzica me mozzica** (dal film «Per grazia ricevuta»)

11/CANTAUTORI
Another saturday night - Sam Cooke **Little town flirt** - Del Shannon **Las Vegas** - Alberto Radius **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati **Cartolina** - Mario Lavezzi **L'acquazzone** - Pino Mango **Una serata in riva** - Piero Marras **Strafalgar's where** - Frizzi Comini Tonazzi **What I want from you** - Josh White **Ain't misbehavin'** - Fats Waller **I'm back home** - Les Mc Cann **Wet** - Barbra Streisand **American pie (1)** - Don MC Lean **Riki tiki tavi** - Donovan Leitch **Que c'est triste Venise** - Charles Aznavour **Morire a Capri** - Gilbert Becaud **Thinkin' about it too** - Al Jarreau **Sir duke** - Stevie Wonder

12/ROCK & POP
Fifth of fifth - Genesis **Abbiamo tutti un blues da piangere** - Perigeo **Boys and boys** - Ivan Cattaneo **Eccola di nuovo (here comes baby)** - The Rokes **Diana** - Paul Anka **My day** - Eugenio Finardi **Metropoli** - Kaos **Strada** - Loe Nero **Sara** - Bob Dyland **For Emily whenever I may find her** - Simon and Garfunkel **L'anno che verrà** - Lucio Dalla **Frammenti** - Riccardo Zappa **Mummies** - Y. Toyah **A muso duro** - Pierangelo Bertoli

13/JAZZ VARIETÀ
Monna - Ronnie Laws **New breed** - Billy Harper **To whom it may concern** - The Jazz Messengers **Manteca** - Dizzy Gillespie **Solitude** - Louis Armstrong **My heart belongs to daddy** - Ella Fitzgerald **Mr. boogie man** - Wingy Manone **Swanee river** - The Dukes Of Dixieland **I would do most anything for you** - Rex Stewart **Shirt tail stomp** - Benny Goodman And His Boys **Metropoli** - Gino Marinacci **Open up wide** - Bill Chase **Turnstile** - Gerry Mulligan **A kiss goodnight** - Woody Herman **Martinique** - Dixieland All Stars **M. F. B.** - Exit 9

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La bella Galatea» - H. von Karajan **Ninna nanna del cavallino da «Attanasio il cavallino Vanesio»** - Rosanna Fratello **My favourite things da «The sound of music»** - Dionne Warwick **A lot of livin' to do da «Bye bye birdie»** - Kostelanetz **Luna scortese da «La casa innamorata»** - Righetti **All through the night da «Anything goes»** - Fitzgerald **La ballata del west da «Non cantare spara»** - Quartetto Vocale Cetra **Il ragazzo del villaggio da «Zigeunerprimas»** - Hagestedt **Sul mare luccica da «Casanova»** - Rothenberger Annelise **My cup runneth over da «I do I do»** - Ronnie Aldrich **Someone to watch over me da «Oh, kay!»** - B. Streisand **Figlie di nessuno da «Diavoli rosa»** - Ciaiolo **Try to remember da «Las fantasticks»** - Mantovani **Padrom madame da «Vittoria e il suo ussaro»** - Righetti Arioli **Yesterday da «Roberta»** - F. Sinatra **Peccato che sia peccato da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli D. Goggi **Il piccolino da «Top hat»** - S. Black **Il giorno muor da «Il paese dei campanelli»** - Claudio Villa **Sentimental da «Al grand hotel»** - Ciaiolo

15/PARATA DI STELLE
Don't you know - R. Charles **How would You like to be** - Elvis Presley **A matter of time (dal film Nina)** - Liza Minnelli **Cavallo bianco** - D. Modugno **Pourquoi mon amour** - Mireille Mathieu **Proud Mary** - T. Jones **Moonlight bay** - Gene Kelly **Don't make me wait too long** - Barry White **Si je m'avais plus** - C. Aznavour **Believe in me** - F. Sinatra **Revolution** - Beatles **Wave** - Patti Smith **I dig love** - G. Harrison **Colpa mia** - Mina **Adios, pampa mia** - Milva **Con il nastro rosa** - L. Battisti **Le prochain amour** - J. Brel **Singin' in the rain** - Gene Kelly

16/FACILE ASCOLTO
Buon compleanno - La Fabbrica Di Stelle **Ti ricordi** - I Santarosa **Finisce qui** - La Bottega dell'Arte **Ispirazione** - Giovanni De Martini **Raffaella** - Ferro E C. **Aqua marine** - Santana **The fever** - Oiter Sister **Voglio ridere** - Gil Ventura **After you** - Dionne Warwick **Rhum e coca cola** - Phil Trim **Call me** - Top Secret **Luna** - Gianni Togni **Dettagli** - Gil Ventura **A parte il fatto** - Iva Zanicchi **You dar de beber a der** - Amalia Rodriguez **Miss magnolia lee** - Marcello Rosa **Night sight of the city** - Carmen E Thompson **Cavalli alati** - Alberto Cheli **It's my life** - Elizabeth **That's the way the wind blows** - James Wells **La chiave** - Franco Simone **You gotta be a football hero** - Tuxedo Junction **Raffaella** - Ferro E C. **Ti desidero** - Armonium **Call me** - Top Secret **That's the way** - Rita Marley

18/DISCOTECA
Ladie's night - Kool And The Gang **Special things for you** - People Choice **Dancing in the street** - Martha Reeves **Standing ovation** - G. Q. **Back together again** - Danny Hathaway and Roberta Flack **Juffuro** - Grover Washington **Up on it** - George Duke **Saturn** - Stevie Wonder **Foay** - Crown Heights Affair **For goodness sakes look at those cakes** - James Brown **Space people** - Faze O **In pain** - Carly Simon **We all fall in love sometimes — Curtains** - Elton John **I got protection** - Chic **Set me free** - There Degrees **Stay with me** - John Davis **Find my way** - Cameo **You and me** - George Duke

20/CONCERTO
May down youder in New Orleans — Brother bill — Little ol'tune — At the jazz hand ball — Rocky mountain moon — Bye bye blues (recital) - Louis Armstrong and Bing Crosby **They can't take that away from me** - Ella Fitzgerald **Corcovade** - Joe Pass and Paulinho Da Costa **Outra vez** - Getz and Almeida **Garota de Ipanema — Samba triste — Berimbau** - Baden Powell **Canto de ossana** - Elis Regina **Fantasia di motivi sudamericani** - Fred Bongusto **Recital** - Gino Paoli **Volo via** - Ornella Vanoni **Bulerias** - Carlos Montoya **Ring play** - Voci Miste Giamaicane **The house of the rising sun** - Bob Dylan **Love wan't let me wait** - Hank Crawford **Don't let sun go down on me** - James Last **Can't take my eyes off you** - Peter Nero **Alone again** - Augusto Martelli **Stormy** - Turrentine

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Birdland** - Maynard Ferguson **Hold on I'm coming** - George Benson e Compl. Voc. e Strum. **Did I hear you say love me** - Stevie Wonder **Saudade do Brazil** - Antonio C. Jobim **To segura** - Beth Carvalho **Criz** - Chit. Sebastiao Tapajos **Make it easy on yourself** - Coro Burt Bacharach **Don't be that way** - Benny Goodman **Day dream** - Sax Alto Johnny Hodges e Orch. **Body and soul** - Ella Fitzgerald **Lester leaps in** - Lester Young **Mooncake** - Stephen Schlaks **Pavane** - Ronnie Aldrich e Orch. **Still alive** - Patrick Juvet **Déjà vu** - Paulinho Da Costa **Ultima batucada** - Sergio Mendes **Camino el bueno** - Ramsey Lewis **Mi sono innamorato di te** - Manuel **Fugue en re mineur** - Les Swingle Singers **Che cosa c'è** - Gino Paoli **Slaughter on tenth avenue** - Ron Goodwin **Bag's groove** - The Modern Jazz Quartet **Jitterburgh waltz** - Zoot Sims e Compl. **E.S.P.** - Charlie Mingus

FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Boccherini: Sestetto in re maggiore op. 23 n. 3 per archi. **M. De Falla**: Siete Canciones populares españolas. **E. Granados**: Piézas sobre cantos populares españoles

9/LA GRANDE STAGIONE DELLA MUSICA LUTERANA
J. Pachelbel: Troste uns Gott, unser Heiland, per doppio coro a cappella. **J. J. Froberger**: Toccata per organo. **J. Pachelbel**: Fantasia. **D. Buxtehude**: Dall'oratorio «Membra Jesu nostri»: Ad pedes/Ad genua

9,40/FILOMUSICA
R. Mudge: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra. **L. van Beethoven**: 12 Variazioni in la maggiore su un tema Russo. **H. Vieuxtemps**: Concerto in la minore op. 37 per violino e orchestra. **A. Ponchielli**: La Gioconda: «Enzo Grimaldo...». **C. Debussy**: Rapsodia per clarinetto e pianoforte. **S. Barber**: Toccata festiva op. 36

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: TRIO CASELLA-POLTRONIERI-BONUCCI E TRIO DI TRIESTE
J. Brahms: Trio in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello - Trio Casella-Poltronieri-Bonucci. **F. Schubert**: Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste

12.20/ITINERARI STRUMENTALI MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA: MONACO
P. von Winter: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, clarinetto, corno, fagotto e orchestra - Jaap Schröder, vl.; Dieter Klöcker, clar.; Werner Meyendrof, cr.; Karl-Otto Hartmann, fag. - Orch. Concerto Amsterdam dir. Jaap Schröder — Ottetto in mi bemolle maggiore per violino, viola, violoncello, flauto, clarinetto, fagotto e due corni - Consortium Classicum col fl. Frans Vester. **F. Danzi**: Concerto in fa maggiore per fagotto e orchestra - Fag. Karl Otto Hartmann - Orch. Concerto Amsterdam dir. Jaap Schroder. **W. A. Mozart**: Serenata in si bemolle maggiore KV 196 per due clarinetti, due corni e due fagotti - Consortium Classicum con clar. Dieter Klöcker

13,30/CONCERTINO
R. Schumann: Ouverture dall'opera Genoveva - Orch. New York Philharmonia dir. Leonard Bernstein. **G. Meyerbeer**: Dinorah: Dors, petite - Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. **B. Smetana**: Dai prati e dai boschi della Boemia - Orch. della Società dei Concerti di Vienna dir. Karl Ritter

14/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO BEETHOVEN
W. A. Mozart: Quartetto in sol minore per pianoforte e archi K. 478. **G. Mahler**: Quartettsatz

14,40/HEINRICH SCHÜTZ
Dai «Madrigali Italiani»: — Sospir, che del bel petto — Tornate, o cari baci — Di marmo siete voi — Giunto è pur, Lidia - «Coro Monteverdi» di Amburgo dir. Jürgen Jürgens — Unser Herr Jesus Christus - Coro «Heinrich Schütz» dir. Roger Norrington

15.05/ASHKENAZY-SCRIABIN
A. Scriabin: Concerto in fa diesis minore per pianoforte e orchestra op. 20 - Orch. Filarm. di Londra dir. Lorin Maazel

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in Replica**
▷ Dall'Auditorium della Rai
▷ **I CONCERTI DI NAPOLI**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1980-1981
▷ direttore Lorenzo Ricci Muti
▷ **W. A. Mozart**: Serenata in re maggiore K. 320
▷ (Posthorn) (37'35"). **E. Elgar**: Serenata in mi minore op.
▷ 20 (10'30"). **A. Dvorak**: Serenata in mi maggiore op. 22
▷ (27'40") - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai
▷ (Registrazione del 17 Ottobre 1980)
▷ **A. Spath**: Nonetta per due violini, viola, violoncello,
▷ contrabbasso, oboe, clarinetto, corno e fagotto -
▷ Consortium Classicum (25'50")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. P. Rameau**: Orphée, cantata a una voce «Avec
▷ symphonie» - Elisabeth Verlooy, sopr.; Ulrich Grehling,
▷ vl.; Johannes Koch, v.la da gamba Rudolf Everhart, clav.
▷ **G. Bizet**: Petite Suite, da «Jeux d'enfants» op. 22 -
▷ Orch. della Radiotelevisione Francese dir. Jean Martinon.
▷ **C. M. von Weber**: Andante e rondò ungherese in do
▷ minore op. 35 per fagotto e orchestra - Fag. George
▷ Zukerman - Orch. da Camera del Württenberg dir. Jörg
▷ Faerber. **G. Verdi**: Simon Boccanegra: «Cielo pietoso
▷ rendila» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. New Philharmonia
▷ dir. Nello Santi. **G. Puccini**: Il Tabarro «Perchè, perchè
▷ non m'ami più» - Renata Tebaldi, sopr.; Robert Merrill,
▷ bs. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Lamberto
▷ Gardelli. **A. Arensky**: Aria di Zarema, da «La fontana di
▷ Bascirei» op. 46 (da Pushkin) - Msopr. Irina Arkhipova -
▷ Orch. del Teatro Bolshoi dir. Aleksander Melik Pashayev.
▷ **S. Rachmaninov**: Tre Preludi - Pf. Sviatoslav Richter.
▷ **M. Ravel**: Tzigane per violino e orchestra - Vl. Itzhak
▷ Perlman - Orch. de Paris dir. Jean Matinon

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA
I. Albeniz: Cantos de España op. 232 - Pf. Alicia de Larrocha. **M. De Falla**: El sombrero de tres picos — Pantomima in due parti di G. Martinez Sierra - Msopr. Lucia Valentini Terrani - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Rafael Frühbeck De Burgos

20/CATERINA CORNARO
Opera in un prologo e due atti di Giacomo Sacchero
Musica di **Gaetano Donizetti**
(Revisione di Rubino Profeta)
Caterina Cornaro: Margherita Rinaldi; Andrea Cornaro: Guido Massini; Gerardo: Guido Geraventa; Lusignano: Licinio Montefusco; Mocenigo: Gianni Socci; Strozzi: Lodovico Malavasi; Matilde: Anna Maria Balboni; Un Cavaliere: Marco Vinicio Corda - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. Elio Boncompagni - Mo del Coro Fulvio Angius: Prologo (34'20") — Atto I (48'30") — Atto II (20'35")

21,45/ANTONIO VIVALDI
Concerto in re minore op. 63 n. 2 per viola d'amore, liuto e con tutti gli strumenti sordini - Emil Seiler, v.la d'amore; Karl Scheit, liuto - Orch. da Camera «Emil Seiler» dir. Wolfgang Hofmann

22/MOMENTO MUSICALE
F. Mendelssohn-Bartholdy: Notturno in do maggiore per undici fiati - Complesso di fiati dell'Orchestra Sinfonica di Vienna. **G. Fauré**: Notturno in do diesis minore op. 74 - Pf. Paul Crossley

22,25/LA SCUOLA VIOLINISTICA PADOVANA
G. Tartini: Sonata in sol minore per violino e continuo «Il trillo del diavolo» - Nathan Milstein, vl.; Leon Pommers, pf. **P. Nardini**: Concerto in la maggiore per violino, orchestra d'archi e cembalo - Herman Krebbers, vl.; Gustav Leonhardt, cemb. - Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu

23-24/A NOTTE ALTA
P. Locatelli: Introduzione teatrale n. 6. **G. Donizetti**: Sonata in do, per flauto e arpa. **A. Scarlatti**: Sdegno la fiamma estinse, madrigale. **R. Pick-Mangiagalli**: Notturno e rondò fantastico. **E. Granados**: Danza spagnola «Zambra» n. 11. **P. I. Ciaikowski**: Rêverie interrompue per pianoforte. **B. Bartók**: Mesto-Burletta (dal VI quartetto) III° movimento. **H. Berlioz**: Danza delle silfidi, dall'opera «La dannazione di Faust». **F. Chopin**: Preludio in la min. op. 28 n. 2a

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
One love - D. Rose. **Ancora** - F. Papetti. **Non illuderti mai** - Caravelli. **Sarò come tu sei** - E. Ceragioli. **Comme Juliette et Romeo** - F. Pourcel. **Il telegiornale** - A. Venditti. **Il mondo cambia** - R. Lefèvre. **Tonal color** - P. Piccioni. **Quando vedrò** - Pocho Gatti. **Anchors aweigh** - The United States Navy. **Dune buggy** - G. Ventura. **Alla fiera dell'est** - A. Branduardi. **Fantasia di motivi** - J. Last. **Stand by me** - M. Capuano. **Ti guarderò nel cuore** - P. Nero. **Marechiare** - Toto Savio. **April in Paris** - E. Fitzgerald

9/CANTANDO IN ITALIANO
Signori si chiude - Claudio Baglioni. **Male d'amore** - Nada. **Fortunato** - Pino Daniele. **Una ruga sul viso** - Franco Tozzi. **Giorno per giorno** - Domenico Modugno. **La sonnambula** - Anna Oxa. **Un viso d'inverno** - Alan Sorrenti. **Nuvole** - Ron. **Senza anima** - Adriano Pappalardo. **Acqua di mare** - Romina Power. **L'attesa** - Daniela Davoli. **Amare** - Mino Vergnaghi. **Piccolo** - Fiorella Mannoia. **Femmina bruna** - Claudio Casadei. **E penso a te** - Lucio Battisti

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Borsalino (dal film omonimo). **Among the yesterday** (dal film «California dreaming»). **Midnight special** (dal film «Rock n' roll»). **Fantasia di motivi** (dal film «Il dottor Zivago»). **It's magic** (dal film omonimo). **Guglielmo tell** (dal film «Arancia meccanica»). **Life at last** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **The sound of music** (dal film «Tutti insieme appasionatamente»). **Irma la dolce** (dal film omonimo). **Intermezzo** (dal film omonimo). **You never told me** (dal film «Fumo di Londra»). **Heigh ho, heigh ho** (dal film «Biancaneve e i sette nani»). **I'm a man** (dal film «American graffiti»). **High noon** (dal film «Mezzogiorno di fuoco»). **Tubular bells** (dal film «L'esorcista»). **I don't mind about tomorrow** (dal film «Formula 1 la febbre della velocità»). **Il piatto piange** (dal film omonimo). **A. 007** (dal film «Agente 007 dalla Russia con amore»). **Zoot suit** (dal film «Quadrophenia»). **Un homme et une femme** (dal film omonimo). **New York New York** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Un giorno dopo l'altro - L. Tenco. **I can't turn you loose** - O. Redding. **Canzone per Nadia** - M. Lo Cascio. **Standing in the rain blues** - B. Smith. **La luce dell'est** - L. Battisti. **My sweet Lord** - G. Harrison. **Era lei** - M. Pecora. **The wip** - A. Puthli. **My favourite** - P. Hammil. **Samantha** - F. Leali. **Simple man simple dream** - J. D. Souther. **Simphony in blue** - K. Bush. **Nous on s'aime** - G. Chelon. **All by myself** - E. Carmen. **C'est l'amour qui fait** - Edith Piaf. **Debby's song** - F. Lei. **E brava Maria** - E. Vianello

12/ROCK & POP
Aquarius - Gil Ventura. **Abrazame** - Fausto Papetti. **I'm a believer** - Neil Diamond. **Marina** - Gilberto Gil. **Aqua marine** - Santana. **Wild horses** - Rolling Stones. **Cry to me** - Eric Burdon. **France** - Grateful Dead. **Symphony in blue** - Kate Bush. **Ti amerò** - Miguel Bosé. **Delirio** - Donatella Rettore. **Notte di Natale** - Claudio Baglioni. **Comprami** - Viola Valentino. **Cantilena** - Alunni del Sole. **Isabella sul treno** - Ivan Graziani

13/JAZZ VARIETÀ
Marnie - Gato Barbieri. **Moon song** - Art Tatum. **Music matador** - Eric Dolphy. **Nardis** - «The New Jazz Orchestra». **The spirit feel** - Svend Asmussen. **Nutty** - Thelonious Monk. **O. c.** - Ornette Coleman. **Palazzo panorama, int. 25** - Mario Schiano. **Perfect** - Eddie Lang. **Since I feel for you** - Louis Armstrong and The All Stars. **Love theme from «In harm's way»** - Charles Lloyd

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «Eva» - R. Sharples. **Duetto delle carte da «Madama di Tebe»** - R. Righetti E. Calderoni. **But not for me da «The girl crazy»** - E. Fitzgerald. **Deep in my heart, dear da «The student prince»** - J. Sutherland. **M'ha baciato da «Un mandarino per Teo»** - B. Curtis. **Due cuori, un batter solo da «La ballerina Fanny Essler»** - S. Ballman E. Calderoni. **Ouverture da «Barbablù»** - Louis Fremanz. **And love was born da «Music in the air»** - J. Sutherland. **My favourite things da «The sound of music»** - Dionne Warwick. **Duetto del tè da «Il paese del sorriso»** - R. Righetti F. Artioli. **L'ora dell'addio da «Promise is promise»** - J. Dorelli. **Ouverture da «Scherzi dei banditi»** - H. von Karajan. **Love is here to stay da «Un americano a Parigi»** - Frank Sinatra. **Veder Napoli e poi morir da «Scugnizza»** - E. Baggiore G. Campora. **Una rondine non fa primavera da «Scugnizza»** - E. Baggiore G. Campora

15/PARATA DI STELLE
Feeling all right - Joe Cocker. **Ancora ancora ancora** - Mina. **Mas que nada** - Brasil 66. **Angie** - Rolling Stones. **You should be dancing** - Bee Gees. **Samba pa ti** - Santana. **Summertime** - Ella Fitzgerald. **What a wonderful world** - Louis Armstrong. **Singing in the rain** - Gene Kelly. **Yesterday** - Frank Sinatra. **Let the music play** - Barry White. **Money** - Pink Floyd. **After the storm** - Carly Simon. **You and I** - Stevie Wonder. **French foreign legion** - Frank Sinatra. **Gotta serve somebody** - Bob Dylan. **Bennie and the jets** - Elton John

16/FACILE ASCOLTO
Donna musica - Collage. **A. Lonzo** - Al Jarreau. **Hawai calls me home** - D. D. Sound. **Deep in the dark** - The Captain e Tennille. **Rosa e gardenia** - Walter Rizzati. **Rasta man** - Saragossa Band. **Canterò** - Mario Guarnera. **Ti desidero** - Armonium. **Sconosciuto amore mio** - Bruno Lauzi. **Time moves on** - Carmen e Thompson. **Piccerè** - Daniele Pace. **Missy Magnolia lee** - Marcello Rosa. **Odissea** - Massimo Ranieri. **The mountain song** - John Denver. **Malata d'allegria** - Giovanna. **St. Tropez** - Diva Gray and Oyster. **Trovarsi e perdersi** - Peppino Di Capri. **Generale** - Francesco De Gregori. **Suite disco** - New Trolls. **Angelita di Anzio** - Wess. **La casa del sole** - Fausto Papetti. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Io vorrei, non vorrei, ma se vuoi** - Lucio Battisti. **La cicala** - Fred Bongusto. **My life** - Steven Schlaks. **La paloma azul** - Dave Brubeck. **A winter shade of pale** - King Curtis

18/DISCOTECA
Pleasure - Steven Schlaks. **Life for today** - Sweet. **Sheila come back** - Sheila B. Devotion. **Talking about you** - Hot Tuna. **Don't forget to say I love you today** - Betty Wright. **Kill that roach** - Miami. **Do what you want, be what you are** - Daryl Hall & John Oates. **Meteor man** - Dee D. Jackson. **Harvest for the world** - The Islet Brothers. **Delilah's Power** - Ike & Tina Turner. **Sto piangendo** - I Beans. **Matto** - Ivano Fossati. **La banda dei cinque** - Elisabetta Viviani. **Parlami sotto le stelle** - Il Segno dello Zodiaco. **Il respiro di Laura** - Alberto Radius. **Non mi fermare** - Matia Bazar. **Bella dentro** - Paolo Frescura. **A sweet rock song** - Number 1 Ensemble. **Showdown** - Odia Coates. **Feels so good** - Delegation. **What am I gonna do with you?** - Barry White. **No change romance** - Carmen & Thompson. **Rain 2000** - Calhoon. **Fitzroy** - James «Guitar» Cook. **Space oddity** - David Bowie. **Love concert** - Gluck Track. **Hey my love** - Dion. **Stars** - Sylvester. **What a difference a day makes** - Ester Phillips. **Rock on** - Hunter

20/CONCERTO
Call of the freak - King Oliver. **Candy** - Gerry Mulligan. **I can't get started** - Dizzy Gillespie. **Aloko party** - Manu Dibango. **Anna Madelaine** - Joe Fernando. **Airing** - The Black Fire. **Ainda mais lindo** - Walter Wanderly. **Amigo urso** - Irio De Paula. **Amor, amor, amor** - Roger Williams. **Piccola ragazza triste Non c'è più niente da fare Blue Se piangi se ridi — Una lacrima sul viso — Gelosia** - Bobby Solo. **Canti e danze folkleristiche dell'America Centrale** - Voce maschile e strumenti caratteristici. **How long blues** - John Williams. **Fantasia di motivi** - The Chieftains. **C'est la plus belle année** - Eric Charden. **S'il vous plait les nuages** - Gerard Lenorman. **When I need you (Je pardonne)** - Sylvie Vartan. **Rockollection** - Laurent Voulzy. **Le saule pleureur** - Michael Polnareff. **Quand tu viens chez moi... mon coeur** - Sacha Distel. **Love story (Musiche dalla colonna sonora del film)** - Francis Lai. **Also sprach Zarathustra** - Eumir Deodato

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Rush hour** - Bob James. **I can't stand it** - Eric Clapton.
▷ **Superstition** - Stevie Wonder. **To love again** - Diana
▷ Ross. **Berimbau** - Stephane Grappelli e Baden Powell.
▷ **Fado do penedo da saudade** - Paradela De Oliveira.
▷ **Lugar comun (Common place)** - Herbie Mann. **Coisa**
▷ **de louco** - Wilson Simonal. **Little boy with the sad**
▷ **eyes** - Nat Adderley. **Take the «A» train** - Tuxedo
▷ Junction. **Sweet and lovely** - Kenny Clarke - Francis
▷ Boland. **A summer place** - The Love Unlimited.
▷ **Nobody knows the trouble I've seen** - Mahalia
▷ Jackson. **Knights of fantasy** - Eumir Deodato. **Tonight**
▷ - Gloria Gaynor. **Vibrafinger** - Gary Burton. **Tunnel of**
▷ **love (Parte 1°)** - Dire Straits. **Cavalcada** - Maria
▷ Bethania. **Swinging mambo** - Tito Puente. **Gentle rain**
▷ - Bossa Rio. **Blue rondo à la turk** - Dave Brubeck.
▷ **Apple honey** - Woody Herman

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. J. Haydn: Scherzando n. 1 in fa maggiore. **J. L. Bach**: Preludio e Fuga in re maggiore. **J. Ferry Rabel**: Sonata n. 6 in si minore. **A. Soler**: Quintetto n. 1 in do maggiore per archi e cembalo obbligato. **F. Schubert**: Heideröslein op. 3 n. 3. **A. Borodin**: Notturno, dal Quartetto n. 2 in re maggiore. **S. Rachmaninov**: Momento musicale in si minore op. 16 n. 3. **D. Milhaud**: Sinfonia n. 4

7/INTERLUDIO BAROCCO
S. Scheidt: Da «Ludi Musici»: Galliard-Courant-Canzon super cantionem Gallicam. **J. P. Sweelinck**: Fantasia in eco n. 12. **A. Marcello**: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi. **J. F. Pisendel**: Gigue sans basse in la minore, per violino. **M. Rossi**: Toccata VII in re minore. **F. Barbella**: Sonata 3ª in do maggiore. **F. Durante**: Concerto in fa minore per archi e continuo

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Terelli: Concerto in re maggiore con trombe - Soli Adolf Scherbaum e Stanislav Simek - Baroque Ensemble Adolf Scherbaum. **G. M. Monn**: Concerto in sol minore per violoncello e orchestra - Sol. Jacqueline Du Pré - Orch. Sinf. di Londra dir. John Barbirolli. **W. A. Mozart**: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 «Jupiter» - Orch. Filarm. di Berlino dir. Karl Böhm

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700
G. B. Pergolesi: Messa in fa maggiore («Kyrie» e «Gloria») per soli, due cori, due orchestre, due organi (revisione di Luciano Bettarini) - Bruna Rizzoli, sopr.; Laura Zanini, msopr.; Maria Minetto, contr.; Fernando Jacopucci, ten.; Plinio Clabassi e Boris Carmeli, bs. - Orch. e Coro di Milano della Rai dir. Giulio Bertola

9.40/FILOMUSICA
J. Pachelbel: Canone in re maggiore per archi e continuo. **L. van Beethoven**: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra. **R. Wagner**: I maestri cantori: «Am stillen Herd...». **H. Berlioz**: La Dannazione di Faust: «Autrefois un Roi de Thulé». **B. Bartók**: Rapsodia n. 1 per violino e pianoforte. **G. Gershwin**: Rhapsody in Blue, per pianoforte e orchestra

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA EDUARD MELKUS: **J. S. Bach**: Concerto in mi maggiore, per violino, archi e basso continuo BWV 1042. QUINTETTE A VENT DE PARIS: **G. Rossini**: Sonata a quattro n. 3 in fa maggiore (Quartetto). PIANISTA KORNEL ZEMPLENY: **E. von Dohnanyi**: Variazioni su «Ein Kinderlied» op. 25 per pianoforte e orchestra. DIRETTORE RUDOLF BARSHAI: **B. Bartók**: Divertimento per orchestra d'archi

12.30/DANZE ITALIANE E FRANCESI DEL XVI SECOLO
G. Paoloni: Due Saltarelli per tre liuti — «La caracossa» — «Basala un tratto». **J. B. Bésard**: «Quatre branles du village» per due liuti. **C. Gervaise**: «Sette Danze rinascimentali francesi» per tromba e organo

12,45/IL PIANOFORTE IN STRAWINSKY
I. Strawinsky: 1) Tre movimenti da Petruska (versione dell'Autore, 1921): — Danse russe — Chez Petrushka — La semaine grasse — Concerto per due pianoforti soli

13,25/TERESA BERGANZA INTERPRETA GURIDI, GRANADOS E DE FALLA
J. Guridi: Da 6 «Canciones castellanas»: — N. 4 «Llamale con el panuelo» — N. 5 «No quiero tus avellanas» — N. 6 «Cómo quieres que adivine». **E. Granados**: Da «10 Tonadillas»: — «La maja dolorosa» — «El majo discreto» — «El tra-la-là y el punteado» — «El majo timido». **M. De Falla**: «Siete canciones españolas»

14/DEBUSSY TRASCRITTO PER ORCHESTRA
C. **Debussy**: «Petite suite» orchestrazione di Henri Busser

14,15/TRE CONCERTI GROSSI DI FRANCESCO BERSANTI
Tre Concerti grossi dall'op. 3: — N. 1 in fa maggiore per due corni, timpani, archi e cembalo — N. 5 in re maggiore — N. 8 in do maggiore

14,50/DIE ERSTE WALPURGISNACHT
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ballata op. 60 per soli, coro e orchestra (Testo di Goethe) - Eleonora Jankovic, msopr.; Eric Tappy, ten.; Alessandro Corbelli, bar.; Carlo Del Bosco, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir.: Gabriele Ferro - M° del coro Gianni Lazzari

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ CONCERTO AMSTERDAM: **G. P. Telemann**: Suite in mi bemolle maggiore per archi e basso continuo «La Lyra»: Ouverture-Minuetto I e II - La Vielle - Siciliana — Rondò-Bourrée-Giga - Cemb. Gustav Leonhardt, dir. Frans Brüggen (14'40"). VIOLISTA: PINCHAS ZUKERMANN E PIANISTA DANIEL BARENBOIM: **J. Brahms**: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per viola e pianoforte (23'30"). CORO DEL «ST. JOHN'S COLLEGE CAMBRIDGE»: **A. Bruckner**: Mottetti sacri - Org. Stephen Cleobury dir. George Guest (19'46"). PIANISTA MARTHA ARGERICH: **M. Ravel**: Gaspard de la nuit, tre poemi da Aloysius Bertrand: Ondine — Le gibet-Scarbo (22'16"). DIRETTORE: MAURICE ABRAVANEL: **A. Copland**: Rodeo, balletto - Orch. Sinf. dell'Utah

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. S. Bach**: Concerto in do minore per due clavicembali, archi e continuo - Cemb.i Eduard Müller e Gustav Leonhardt - Complesso Strumentale Leonhardt. **G. Rossini**: Otello: «Assisa a piè d'un salice» scena e romanza di Desdemona - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario. **R. Wagner**: Il Vascello fantasma: «Versank ich Jetzt» duetto atto 2° - Birgitt Nilsson, sopr.; Hans Hotter, bar. - Orch. Philharmonia dir. Lepold Ludwig. **B. Bartók**: Quartetto per archi n. 4 - Quartetto Vegh. **R. Strauss**: Till Eulenspiegel op. 28 - Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA
E. Granados: «Goyescas» dal 1° libro - Pf. Aldo Ciccolini. **M. De Falla**: El Retablo de Maese Pedro da un episodio del Don Chisciotte di Cervantes - Maese Pedro: Juan Oncina; Don Chisciotte: Renato Cesari; El Trujman: Teresa Berganza - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Ernest Halffter

20/ARCHIVIO DEL DISCO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore n. 1 per pianoforte, violino e violoncello - Alfred Cortot, pf.; Jacques Thibaud, vl.; Pablo Casals, vc.

20.30/LA BETULLA LIBERATA
Oratorio in due parti per soli coro e orchestra
Libretto di Pietro Metastasio
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
Ozia, principe di Betulia: Petre Munteanu; Giuditta, vedova di Manesse: Adriana Lazzarini; Amital, nobile donna israelita: Emilia Cundari; Achior, principe di Ammoniti: Paul Washington; Cabri e Carmi, capi del popolo: Laura Londi - Orch. da Camera «Angelicum» di Milano Coro Polifonico di Milano dir. Carlo Felice Cillario

22.30/CONCERTINO
G. Verdi: Inno delle nazioni (Con l'aggiunta dell'inno nazionale americano ad opera di Toscanini). **L. van Beethoven**: Variazioni sul tema «Rule Britannia». **Z. Kodaly**: Inno a Re Stefano

23-24/A NOTTE ALTA
F. J. Haydn: Allegro con spirito dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore 103 «Il rullo di timpano». **B. Galuppi**: Trio-Sonata in sol maggiore per flauto, oboe e basso continuo. **G. G. De Venosa**: Ardita Zanzaretta... Madrigale. **E. Grieg**: Improvviso su due motivi popolari norvegesi. **G. Fauré**: Masques et Bergamasques. **A. Arensky**: Concerto valzer, per tromba e pianoforte. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Da un Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo. **F. Sor**: Minuetto in solo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Don't cry for me Argentina - J. Last. **Djamballa** - A. Martelli. **'na sera e maggio** - Fausto Leali. **Abrazame** - Ray Conniff. **Lay lady lay** - Peter Nero. **Domani un altro giorno** - Ornella Vanoni. **Anonimo veneziano** - Pino Calvi. **Help** - F. Pourcel. **Il mio mestiere** - Gino Paoli. **Un canto a Galizia** - Roberto Delgado. **Le mond est gris le mond est blue** - Franco Cassano. **Mi ritorni in mente** - L. Battisti. **L'amour est bleu** - F. Pourcel. **Non ti scordar di me** - Giovanni Fenati. **Tira a campà** - Mina. **Your song** - Eric Thoner. **Allegria** - S. Gazzelloni. **Lontano lontano** - L. Tenco

9/CANTANDO IN ITALIANO
Without you (Per chi) - Nicola Di Bari. **Volo** - Peppino Di Capri. **Alba** - Alan Sorrenti. **Nestalgia de Milan** - Johnny Dorelli. **Vendo tutto** - Drupi. **Tendresse (La tenerezza)** - Franco Visentin. **Ci crederesti che...** - Pier Giorgio Farina. **Luci sull'Arno** - Narciso Parigi. **Cosa sarà** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **Se mi vuoi sempre bene** - Nino Ferrer. **Alla renella** - Gabriella Ferri. **C'est extra (Niente più)** - Léo Ferré. **Love theme** - Nico Fidenco. **Nell'ombra** - John Foster. **Donna Concetta** - Pino Daniele. **Linda** - Pooh

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Ora zero (dal film «Le tossicomanie»). **Cleveland naw** (dal film «Up tight»). **Tredici giorni in Francia** (dal film omonimo). **I should care** (dal film «Thrill - o - a - romance»). **Ti ho sposato per allegria** (dal film omonimo). **Help me (instrumental)** (dal film «Time square»). **To each his own** (dal film omonimo). **Tom Jones** (dal film omonimo). **Two hearts** (dal film «Sella d'argento»). **Picnic at hanging rock** (dal film omonimo). **Will you?** (dal film «Breaking glass»). **(La) derobade** (dal film omonimo). **Love and passion** (dal film «American gigolò»). **I'm alive** (dal film «Xanadu»). **Whose side are you on** (dal film «The rose»). **Dedicace** (dal film «La banchiera»)

11/CANTAUTORI
Nel blù dipinto di blù - Domenico Modugno. **P... come** - Fabio Concato. **Angela** - José Feliciano. **Sitting** - Cat Stevens. **Muri di borgata** - Jonny Sorrenti. **La mosca** - Renato Pareti. **Hammer horror** - Kate Bush. **Senza fine** - Gino Paoli. **Sara** - Antonello Venditti. **Lay lady lay** - Bob Dylan. **Spaghetti, insalatina e... una tazzina di caffè a Detroit** - Fred Bonguato. **Love me please love me** - Michel Polnareff. **Teresa non sparare** - Fred Buscaglione. **Because the night** - Patty Smith. **Paura** - Eugenio Finardi. **Brown sugar** - Rolling Stones. **You** - George Harrison. **Quando Teresa verrà** - Marco Ferradini

12/ROCK & POP
Mistic man - Peter Tosh. **Jamming** - Bob Marley & The Wailers. **All the strenght we got** - Jimmy Cliff. **Regatta de blanc** - The Police. **Police & thieves** - Clash. **African reggae** - Nina Hagen Band. **Doin'it** - Herman Brood. **Talk to me baby** - The Blues Band. **Why are people like that** - Muddy Waters. **Gimme some loving** - The Blues Brothers. **Voglio di più** - Pino Daniele. **Need a shot of rythm and blues** - Stray Cats. **Una zebra a pois** - Ivan Cattaneo. **Jailhouse rock** - Elvis Presley. **Whole lotta' shakin' goin' on** - Little Richard. **Rollover Beethoven** - Chuck Berry. **Prisincolinen si nainciusol** - Adriano Celentano. **Rosie** - Joan Amatrading

13/JAZZ VARIETÀ
Satin doll - Joe Venuti. **Petit fleur** - Sidney Bechet. **One O' Clock jump** - Teddy Wilson. **Impressions** - James P. Johnson. **Stardust** - Lionel Hampton. **Limb e jazz** - Duke Ellington. **Slipped disc** - Benny Goodman. **A bientôt** - Billy Taylor. **I caver the waterfront** - Henry Red Allen. **Stompin' at the blue horse shoe** - Irving Fazola. **Gafor** - Roy Eldridge. **Shine** - Benny Goodman

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Il ragazzo del villaggio da «Op. tta omonima» - H. Hagestedt. **Pocketful of rainbows da «Gi. Blues»** - Elvis Presley. **Svegliati amore da «Un mandarino per Teo»** - Dorelli. **In un bel sogno da «La bellina»** - Artioli. **She's not there da «More american graffiti»** - Zombie. **The best of possible words da «Candide»** - M. Baker-M. Brennan. **I'll fillow ma secret heart da «Conversation piece»** - J. Sutherland. **Canzone da «Le campane di Corneville»** - Artioli. **Ouverture da «Scherzi di banditi»** - H. von Karajan. **Blues da «Clo clo»** - Rignetti. **Deep in my heart dear da «The student prince»** - Melachrino. **Be back soon da «Oliver»** - Reville Goodman Prochnick. **Fra poco da «Alleluja brava gente»** - Rascel. **Waltz song da «Tom Jones»** - Sutherland. **Life is like a train da «On the twentieth century»** - Porters. **Finale atto I da «La danza delle libellule»** - Rizzardini-Galluzzi. **All I do is dream of you da «The boy friend»** - Twiggy. **I meant to do my work to day da «Friends»** - Elton John

15/PARATA DI STELLE
La mer - Trenet. **Prisoner of love** - The Platters. **Resta cumme** - Domenico Modugno. **Milord** - Edith Piaf. **Hey Jude** - The Beatles. **Unchained melody** - Elvis Presley. **Dans ma maison** - Yves Montand. **Boogie in the night** - Stock. **Rosa d'Atene** - Nanà Mouskouri. **Canzone per te** - Amalia Rodriguez. **Le pianiste de Varsovie** - Gilbert Becaud. **Samba pa ti** - Santana. **Bugiardo e incosciente** - Mina. **Perdoname** - Demis Roussos. **Czardas** - Mantovani. **Detroit city** - Dean Martin

16/FACILE ASCOLTO
Mandolay - La Flavour. **Heart string** - Earl Klugh. **Pomeriggio d'estate** - Livingstone. **Clouds** - Chaka Khan. **L'era del cinghiale bianco** - Franco Battiato. **Flying** - Original Mirrors. **Palummella** - Il Giardino dei Semplici. **Video killed the radio star** - The Buggles. **Starlight** - The Three Degrees. **Dolce più dolce** - Nada. **99** - Toto. **Over the rainbow** - Abbe. **A ma me piace 'o blues** - Pino Daniele. **Controllo totale** - Anna Oxa. **Chatty chatty** - Toots & The Maytals. **Vivo de re** - Decibel. **Coming up** - Paul Mc Cartney. **Laser vivente** - I Dik Dik. **France's theme** - Lalo Schifrin. **Galactica** - Rockets. **Turn it on again** - Genesis. **Tu cioè** - Peppino Di Capri. **Volo** - New Trolls. **Un gelato al limon** - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **Gotta serve somebody** - Bob Dylan. **E sò cuntanto 'e sta** - Pino Daniele. **Mecanic bionic** - Rockets. **Roller shake** - La Flavour

18/DISCOTECA
All I ever want is you - Gibson Brothers. **The love I lost** - Harold Melvin. **Peaceful ones** - Lonnie Liston Smith. **Popsicle toes** - Manhattan Transfer. **Super soul sister** - **All you do is deal** - Heatwave. **Fantasia di motivi** - Sylvers. **You ought to be dancin'** - People Choice. **Everlasting love** - Billy Ocean. **Peter gunn** - Eumir Deodato. **Please you** - Cameo. **I want you** - Narada Michael Walden. **We can fly** - John Davis. **Another eartheche** - Three Degrees. **Sometimes you win** - Chic. **Roll me through the rushes** - Chaka Khan. **More hot fun** - Stanley Clarke. **Taste of better** - Gladys Knight. **Fantasia di motivi** - Earth Wind and Fire. **Fantasia di motivi** - Faith Hope and Charity

20/CONCERTO
Sing, sing, sing - Benny Goodman. **I can't get started** - Coleman Hawkins. **Recital di Vinicius De Moraes e Toquinho** - Vinicius De Moraes e Toquinho. **Na roda de samba** - Elza Soares. **Montrose** - Steeley Span. **Ecolier assassin** - Malicorne. **Quindici bambini** - Eugenio Finardi. **Fantasia di motivi** - Angelo Branduardi. **N'accordo in fa** - Massimo Ranieri. **Ancora, ancora, ancora** - Mina. **Recital di Mireille Mathieu** - Mireille Mathieu. **Feelings** - Franck Pourcel. **Popsicle toes** - The Manhattan Transfert. **Bicho carpinteiro** - Noel Carlos. **Acende una lua noceu** - Ornella Vanoni. **Cielito lindo** - Dave Brubeck

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Timo is time** - Andy Gibb. **Bourée** - Jethro Tull. **Girl crazy** - Claudia Barry. **Macumba mood** - Mario Castro Neves. **Mozambique** - The New Brasil 77. **Aqua marine** - Carlos Santana. **Volta mau querido** - Lucinda Sobral. **Baubles, bangles and beads** - Stanley Black. **Seul sur son étoile** - Gilbert Becaud. **Valzer dall'Op. tta «Il Pipistrello»** - Boston Pops. **Where or when** - Teddy Wilson. **I cover the waterfront** - Lester Young. **Oh, lady be good** - The J. A. T. P. All Stars. **Just the way you are** - André Kostelanetz. **Time run out on you** - Leo Sayer. **Love's no far away** - Donald Byrd. **Lipsticks** - Suzi Quatro. **Bambeyoko** - Jose «Chepito» Areas. **Caraçao vagabundo** - Gal Costa e Gaetano Veloso. **Sò pode ser com você** - Roberto Menescal. **Heart beat** - Airto Moreira. **Prelude to a kiss** - Joe Pass. **My funny Valentine** - Al Cohn e Zoot Sims

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **Anonimo Sec. XV, J. J. Fux, C. Frank, J. Halvorsen, G. Verdi, W. Walton, M. Duruflè**

7/INTERLUDIO BAROCCO
G. B. Pergolesi: Concertino n. 6 in si bemolle maggiore. **J. K. Kerll**: Passacaglia in re minore. **G. Bassani**: Ricercata quinta per flauto solo. **J. Stamitz**: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 4 «Pastorale». **F. M. Veracini**: Sonata a tre in do minore op. 1 per due violini, violoncello e cembalo. **G. Torelli**: Concerto «A due cori» per due trombe, due oboi e archi

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore «La Piccola». **M. Bruch**: Concerto n. 2 in re minore op. 44, per violino e orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA
A. Copland: Music for the Theatre. **W. Schuman**: New England. Trittico (Su musiche corali di W. Billings)

9,40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Cantata K. 623 «Laut verkunde unsere Freude» da Musica Massonica. **L. Leo**: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra. **J. Schlett**: Sonata in la minore per armonica a bicchieri. **C. M. von Weber**: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra. **C. Debussy**: «Images» per pianoforte. **S. Prokofiev**: Ouverture su temi Ebraici

11/IL BALLETTO
E. Moulinié: Ballet de son Altesse Royale, madrigale a ballo (1624). **L. XIII, Roi de France**: Ballet de la Merlaison. **J. B. Lully**: Le Temple de la Paix, suite dal balletto

11,45/PER GRUPPI STRUMENTALI
L. van Beethoven: Duo in la maggiore n. 2 per clarinetto e fagotto

11,55/IL LIED IN MAHLER
G. Mahler: Des Knaben Wunderhorn 1ª parte

12,30/INTERMEZZO
G. F. Haendel: Fireworks music, suite. **R. Strauss**: Concerto per oboe e orchestra

12,15/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
J. S. Bach: Cantata n. 11 «Lobet Gott in seinen Reichen»

13,45/IL DISCO IN VETRINA
J. Touchemoulin: Concerto in la maggiore, per flauto, archi e basso continuo. **R. Schumann**: Cinque Pezzi in stile popolare op. 102 per violoncello e pianoforte — (Dischi **Decca**

14,45/MUSICA OGGI
C. Ballif: Sonata n. 3 op. 29 per pianoforte

15/CONCERTINO
L. Spohr: Andantino e variazioni su temi del Flauto magico di Mozart. **G. Rossini**: Introduzione e variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra. **F. Schubert**: Undici scozzesi

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/L'OSTERIA PORTOGHESE**
▷ Opera comica in un atto su libretto di Saint-Agnen
▷ (Revisione Giulio Confalonieri)
▷ Musica di **Luigi Cherubini**
▷ Donna Gabriella: Mariella Devia; Ines: Silvana Bocchino;
▷ Don Carlos: Ernesto Gavazzi; Petrillo: Giovanni De
▷ Angelis; Roselbo: Mario Basiola Inigo: Franco Calabrese;
▷ Rodrigo: Giorgio Tadeo; - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli
▷ della Rai dir. Alberto Ventura (55'55")
▷ **DUE OTTETTI**
▷ **L. van Beethoven**: Rondino in mi bemolle maggiore per
▷ due oboi, due clarinetti, due corni e due tromboni -
▷ Ottetto di Strumenti a fiato dir. Florian Hollard (6'50"). **F.**
▷ **Mendelssohn-Bartholdy**: Ottetto in mi bemolle
▷ maggiore op. 20, per quattro violini, due viole e due
▷ violoncelli - Salvatore Accardo e Jean-Pierre Amoyal, vl.i;
▷ Pasquale Pellegrino e Felice Cusano, vl.i; Dino Asciolla e
▷ Luigi Bianchi, v.le: Alain Meunier e Klaus Kanngiesser,
▷ vc.i (33'34")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. F. Haendel**: Suita in re maggiore per tromba, due
▷ oboi e archi - Tr. Heinz Zickler - Orch. da Camera di
▷ Mainz dir. Gunther Kehr. **A. Scarlatti**: Due Madrigali -
▷ Coro «Monteverdi» di Amburgo dir. Jürgen Jürgens. **J.**
▷ **S. Bach**: Suite in re maggiore n. 4 (BWV 1069) -
▷ Münchener Bach Orchester dir. Karl Richter. **J. P.**
▷ **Rameau**: Deux pièces de clavecin - Clav. Brigitte
▷ Haudebourg. **A. Campra**: Tancredi: Ouverture — Aria di
▷ Clorinda — Aria di Tancredi - Michèle Le Bris, sopr.;
▷ Louis Quilico, bar.; - «Ensemble Instrumentel de
▷ Provence» e «Choeurs Raymond Saint Paul» dir. Clement
▷ Zaffini. **D. Auber**: Concerto n. 1 in la minore, per
▷ violoncello e orchestra - Vc. Jascha Silberstein - Orch.
▷ della Suisse Romande dir. Richard Bonynge

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA
M. De Falla: Homenajes, per orchestra. **E. Granados**: Tre Pezzi su canti popolari spagnoli. **M. De Falla**: El Amor brujo — Balletto in un Atto

20/INTERMEZZO
L. van Beethoven: Romanza in la maggiore n. 2 op. 50, per violino e orchestra. **G. Fauré**: Fantasia op. 111, per pianoforte e orchestra. **R. Vaughan-Williams**: Fantasia on «Greenleaves»

20,30/UN DISCO PER VOI
F. J. Haydn: Da «8 Notturni composti per re Ferdinando IV di Napoli» (1790) — (Disco. **Oiseau Lyre**

21/MESSA FOLK
Anonimo: Misa Mozarabe, per oboi e strumenti (Trascrizione di Padre P. Gonzales Barrón)

21,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RAFAEL KUBELIK
B. Smetana: Tabor, n. 5 da «La mia patria». **L. Janacek**: Tara's Bulba, Rapsodia per orchestra. **A. Dvorak**: Serenata in mi maggiore op. 22

22,35/ROMANZE CELEBRI
W. A. Mozart: Il Re pastore: «L'amerò, sarò costante». **G. Meyerbeer**: L'Africana: «O Paradiso». **C. Gounod**: Romeo e Giulietta: «Je veux vivre dans ce rêve». **A. Ponchielli**: La Gioconda: «Cielo e mar»

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **B. Galuppi, M. Mussorgsky, A. Gabrieli, A. Dvorak, F. Balilla-Pratella, K. Szymanowsky, F. Delius, F. Sori**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Divertissement - Saint-Preux. **Adagio espressivo (Alla Vivaldiana)** - Armando Sciascia. **Tema di Paolo** - Daniele Patucchi. **Napule è** - Pino Daniele. **Studio n. 3 in mi mag. op. 10** - Luis Bacalov. **Love my love** - Walter Rizzati. **Stranger in the night — Georgia in my mind — Smoke gets in your eyes** - Pino Calvi. **When there's no you** - Les Reed. **Le bon et les merchants** - Francis Lai. **Quando vedo te** - Playsound Orch. **Et mantenant** - Gilbert Becaud. **Isn't she lovely** - Jonny Rollins. **Carioca** - Batman. **Fascination** - Nat King Cole. **Feeling** - Pino Calvi. **Hymne a l'amour** - Fausto Papetti. **Notturno n. 8 in re bem. mag. op. 27 n. 2** - Maurizio Pollini

9/CANTANDO IN ITALIANO
Non posso perderti - Bobby Solo. **Sei bellissima** - L. Bertè. **Tragico samba** - R. Zero. **Figli delle stelle** - A. Sorrenti. **Piccola e fragile** - Drupi. **Acqua di mare** - R. Power. **Parlami d'amore Mariù** - Mal. **Come prima** - T. Dallara. **Una serata in rima** - P. Marras. **Dove stà Zazà** - G. Ferri. **Se bruciasse la città** - M. Ranieri. **E tu ...** - C. Baglioni. **Che male fa** - Matia Bazar. **Così non va Veronica** - E. Bennato. **Homo** - UT. **Maria** - P. Ciampi

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Charade (dal film omonimo). **Dove** (dal film «Roy - colt Winchester Jack»). **Ora son qui** (dal film «Voltati Eugenio»). **Evasione** (dal film «Il vuoto»). **Stella's theme** (dal film «Starcrash»). **Imperi e farfalle** (dal film «La scoperta dell'America»). **Seduto sulla destra** (dal film omonimo). **Seduzione** (dal film omonimo). **Are you man enough** (dal film «Shaft e i mercanti di schiavi»). **Counterblow** (dal film «Shango la pistola infallibile»). **Love in Bloom** (dal film «She lover me not»). **Ol'Man River** (dal film «Show boat»). **Invidio il volo pazzo delle rondini** (dal film «Siamo tutti in libertà...»). **All of me** (dal film «Lady sings the blues»). **What to do?** (dal film «Sette volte donna»). **Giungle** (dal film «Sewys»). **A true-True-Love** (dal film «If a Man Ankers»). **Serpico** (dal film omonimo). **Diana** (dal film «Le sorelle»). **Je te donnerai** (dal film «Soupe au lait»). **Sous le ciel de Paris** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Oh! oh! oh! - Faust'O. **Prendimi fratello** - Alberto Fortis. **Firenze (canzone triste)** - Ivan Graziani. **Joan** - Lene Lovich. **Loving you** - Al Jarreau. **What I want from you** - Josh White. **Tonight I'm alright** - Narada Michael Walden. **Dance yourself to death** - Alice Cooper. **Hands down** - Dan Hartman. **Wet** - Barbra Streisand. **Got to give it up** - Marvin Gaye. **Arrivederci Roma** - Renato Rascel. **Che centrattacco** - Quartetto Cetra. **Dimmi di no** - Umberto Tozzi. **Life on mars** - David Bowie. **The wip** - Asha Puthli

12/ROCK & POP
Backwater - Brian Eno. **No no no** - Leo Nero. **Hour that the morning comes** - James Taylor. **Settembre** - Alberto Fortis. **Pop star** - Toyah. **Occhi aperti** - Gianna Nannini. **Point blank** - Bruce Springsteen. **Patrizia** - Eugenio Finardi. **That's alright mama** - Elvis Presley. **Ritornerà** - Little Tony. **Bridge over troubled water** - Simon and Garfunkel. **Canzone per Laura** - Roberto Vecchioni. **The killing of George** - Rod Steward. **Ma che sarà** - Edoardo Bennato. **Crocodile rock** - Elton John. **Little paradise** - Pat Benatar

13/JAZZ VARIETÀ
Fascinating rhythm - Ella Fitzgerald. **Lazy river** - Erroll Garner. **In sida's thing** - Gene Ammons. **Bluesette** - Quincy Jones. **Not so good** - Alam Barry. **In a sentimental mood** - Glenn Miller. **Hot trumpet** - Austin Forte. **You'll do** - Frank Wess. **It's all right with me** - Ella Fitzgerald. **Tommy Flanagem — Exotic** - Excitin' 6. **The entertainer** - Scott Joplin. **I should care** - Duke Jordan. **Tizia** - Renato Sellani. **The smiler** - The New Sunshine Jazz Band. **Un signore chiamato blues** - Valdambrini-Piana. **Easy to love** - Bud Shank - Julie London

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Lo zingaro barone» - H. von Karajan. **Non posso in casa aver d'intorno da «La principessa dei dollari»** - T. Pavese-C. Pierangeli. **C'est magnifique da «Can can»** - E. Fitzgerald. **Stout — Hearted/man da «The new moon»** - B. Streisand. **Peccato che sia peccato da «Aggiungi un posto a tavola»** - G. Dorelli-G. Goggi. **Where's the mate for me da «Show boat»** - Andre Jobin. **You never walk alone da «Carousel»** - M. Lanza e Coro. **Dal primo momento che ti ho vista da «Comm. mus. omonima»** - M. Ranieri. **Bambolina da «La danza delle libellule»** - R. Righetti-C. Pierangeli. **Student life (finale) da «The student prince»** - R. Rounseville-D. Kirsten. **Ouverture da «Boccaccio»** - A. Bonet. **If ever I would leave you da «Camelot»** - Tom Jones. **Oh-Cin-Ci-Lài da «Cin-Ci-Là»** - E. Baggiore-C. Pierangeli

15/PARATA DI STELLE
Don't let the sun go down on me - Elton John. **Emozioni** - Lucio Battisti. **Walk on by** - Gloria Gaynor. **Corazon** - Carol King. **How deep is your love** - Bee Gees. **E se domani** - Mina. **Prisoner** - Barbra Streisand. **No woman no cry** - Bob Marley. **Tonight's the night** - Rod Stewart. **Shoulder holster** - Elton John. **One** - Carole King. **Help** - Beatles. **E penso a te** - Lucio Battisti. **If you can't rock me** - Rolling Stones. **The great pretender** - The Platters

16/FACILE ASCOLTO
Tamara - Apollo 100. **Parla più piano** - Mario Gangi. **La ballata del tempo** - Lea Massari. **People** - Julia De Palma. **It's heaven** - Charles Aznavour. **Wondering where the lions are** - Bruce Cockburn. **Love of my life** - Gino Vannelli. **Trickle trackle** - Manhattan Transfer. **The typewriter** - Arthur Fiedler Orch. **Stagioni** - Nomadi. **Love or something like it** - Kenny Rogers. **For the good times** - Kris Kristofferson. **The banner man** - Blue Mink. **Winchester cathedral** - Paul Meuriat Orch. **C'est si bon** - Carmen Cavallaro. **Nobody does it better** - Carly Simon. **Take me home** - Cher. **You and I** - Mireille Mathieu and Paul Anka. **Bright eyes** - Art Garfunkel. **Blow away** - George Harrison. **Sfiorivano le viole** - Rino Gaetano. **Venezia** - Alberto Beltrami. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Pontieo** - Edu Lobo. **Fantasia di motivi: Sgt Pepper's — All you need is love — When I'm 64** - Helmut Zacharias Orch. **How you gonna see me now** - Alice Cooper. **Salt and pepper** - Harry Chapin. **You may be right** - Billy Joel. **Ooh baby** - Gilbert O'Sullivan. **Kentucky woman** - Neil Diamond. **Notturno** - Angelo Branduardi. **Le strade di notte** - Giorgio Gaber. **Qualcosa qualcuno** - Umberto Tozzi. **Caminito** - Pino Calvi. **Girl I've got news for you** - Casanova

18/DISCOTECA
A few more kisses to go - Isaac Hayes. **Sharing something perfect between yourselves** - Sylvester. **Girl's affair** - Change. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Le freak** - Chic. **Just for fun** - Den Hartman. **Fantasia di motivi** - Ritchie Family. **Rock it to the top** - Mantus. **Got the time** - Witch Queen. **Love me made over** - Mandrill. **King of the world** - Sheila. **S-beat** - Gino Soccio. **Love disco style** - Erotic Drum Band. **Disco circus** - Martin Circus. **Do it all night** - Curtis Mayfield. **Sweet sensation** - Lectric Funk. **Eloise** - Paris Connection. **Up and downs** - Village People

20/CONCERTO
A foggy day - Benny Carter. **Griff's groove** - Kenny Clarke. **Bread and wine** - Gerry Mulligan. **Avena De Castro e il suo complesso** - Avena De Castro e il suo complesso. **A Son Salvador** - J. Gonzogo. **Arrasta a sandalia** - Xixa. **Recital di Gino Paoli You other love (Lei sta con te) — Sapore di sale** - Gino Paoli. **Cueca de la escalera** - Los Yungas. **A solo di berimbau** - Anonimo. **Guitare des Antilles** - Les Belaisieres et les doudous de la grande terre. **Batucada a conceicao de praia** - Anonimo. **La cocinerita** - Los Calchakis. **Mama, bake a Johnny cake, Christmas coming** - Fresh Creek Dance Band. **El antechispa** - Los Calchakis. **Donna, donna mia** - Herve Vilard. **L'enfant des cathedrales** - Gerard Lenorman. **On me peut plus se cacher** - Sacha Distel. **Fais l'amour a distance** - Eric Charden. **Je suis dans la rue** - Johnny Hallyday. **Eleonora** - Bruno Nicolai. **In the still of the night** - Franck Pourcel. **Il mondo in tasca** - Gino Paoli

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **New York lady** - The Houston Symphony. **Respect** -
▷ Aretha Franklin. **Airport love theme** - Stanley
▷ Turrentine e Orch. **You ought to be dancin'** - The
▷ People's Choice. **Copacabana** - James Last. **Vera Cruz**
▷ - Sarah Vaughan. **Fantasia di motivi** - Os Originals de
▷ Samba. **Les moulins de mon coeur** - Arturo Mantovani.
▷ **Moonlight serenade** - The Tuxedo Junction. **Also**
▷ **sprach Zarathustra (2001)** - Roger Williams e Orch. **Il**
▷ **cielo in una stanza** - Mina. **Night on disco mountain**
▷ - David Shire. **Lush life** - Stan Getz e Compl. **Satin doll**
▷ - Oscar Peterson. **Night birds** - Louis Bellson. **Fool on**
▷ **the hill** - The Royal Liverpool Philharmonic. **No more**
▷ **tears (Enough is enough)** - Donna Summer e Barbra
▷ Streisand. **St. Oumont** - Riccardo Zappa. **Poi passa** -
▷ Charles Aznavour. **Que bueno baila usted all** - Tito
▷ Puente. **O vento** - Gal Costa. **Consolaçao - Berimbau** -
▷ Egberto Gismonti. **Velho batuqueiro** - Wando. **Donna**
▷ **Mediterranea** - Giampiero Reverberi

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **L. Boccherini, W. A. Mozart, J. A. Hasse, F. Mendelssohn-Bartholdy, D. Bortniansky, A. Glazunov**

7/INTERLUDIO BAROCCO
T. **Albinoni**: Concerto n. 8 in sol minore op. 10 per violino, archi e continuo. **J. S. Bach**: Ciaccona (Trascrizione di Andres Segovia dalla Partita in re minore n. 2 per violino solo BWV1004). **A. Kühnell**: Sonata in mi minore, per due viole da gamba e continuo. **A. Vivaldi**: Concerto n. 1 in do maggiore op. 39, per oboe, archi e continuo. **J. P. Rameau**: Acanthe et Céphise, suite dalla pastorale eroica. **J. S. Bach**: Suite per liuto in mi minore (Sarabande) — Suite per liuto in mi minore (Bourrée) — Preludio in do minore

8/CONCERTO DI APERTURA
F. **Liszt**: Sonata in si minore per pianoforte. **M. Ravel**: Quartetto in la maggiore per archi

9/IL DISCO IN VETRINA
G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum». **G. Verdi**: Rigoletto: «Ella mi fu rapita». **R. Wagner**: Tannhauser: «Amato vien il Mira la la grotta». **G. Rossini**: La gazza ladra: «Sinfonia» (Dischi **Decca-RCA-EMI-LA VOCE DEL PADRONE**)

9.40/FILOMUSICA
G. **Gabrieli**: Canzona a 7. **A. Striggio**: La Caccia per coro a cappella (Revisione di Federico Mompellio). **F. J. Haydn**: Concerto n. 1 in do maggiore per organi e orchestra. **J. Brahms**: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno. **R. Strauss**: Danza dei sette veli da «Salome»

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
TROMBA ROLF QUINQUE: **J. N. Hummel**: Concerto per tromba e orchestra. QUARTETTO BARTHOLDY: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi. PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ: **S. Rachmaninov**: Sonata in si bemolle minore op. 36 n. 2. SOPRANO APRIL CANTELO: **H. Berlioz**: Da Irlande op. 21: L'origine de la harpe — La mort d'Ophelie. DIRETTORE RAPHAEL KUBELIK: **B. Smetana**: Dai prati e dai boschi di Boemia, n. 1 (a «La mia Patria»)

12.30/COMPOSITORI DEL '900
V. **Bucchi**: Ison, per violoncello solo. **H. W. Henze**: Doppio concerto per oboe, arpa e orchestra

13.10/CORALITÀ
W. A. Mozart: Sei Canoni a tre e quattro voci

13.20/PER OBOE
T. Albinoni: Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2 per oboe, archi e basso continuo. **F. Devienne**: Sonata n. 6 in do maggiore per oboe e basso continuo. **B. Maderna**: Aulodia per oboe e chitarra

14/FUORI REPERTORIO
G. **Verdi**: Alzira: «Sinfonia». **G. F. Haendel**: Sosarme: «Per le porte del tormento». **V. Bellini**: Adelson e Salvini: «Ecco Signor la sposa». **G. Donizetti**: Anna Bolena: «Cielo à miei lunghi spasimi». **A. C. Gomes**: Il Guarany: «Sento una forza indomita»

14.40/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
Sonata in si bemolle maggiore op. 12 n. 1 — Sei Valzer in forma di Rondò — Due Studi dal «Gradus ad Parnassum»: in fa maggiore - in do maggiore

15.20/MUSICA ALL'APERTO
O. Di Domenico: Strutture 70

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15.42/OEDIPUS REX**
▷ Opera-oratorio in due atti (da Sofocle) - Testo liberamente rielaborato da Jean Cocteau (Versione latina di Danielou)
▷ Musica di **Igor Strawinsky**
▷ Edipo: René Kollo; Giocasta: Tatiana Troyanos; Creonte: Tom Krause; Tiresia: Ezio Flagello; Pastore: Frank Hoffmeister; Messaggero: David Evitts; Narratore: Micael Wager - Orch. Sinfonica di Boston Coro «Harvard Glee Club» dir. Leonard Bernstein (A/1°: (25'26") - A/2°: (28'26")
▷ **COMPOSITORI SPAGNOLI**
▷ **I. Albeniz**: Da «Iberia»: Evocacion — El Corpus en Sevilla — Triana - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet (18'28"). **J. Rodrigo**: Concierto Pastoral in re maggiore per flauto e orchestra - Sol. James Galway - Orch. «Philharmonia» dir. Edoardo Mota (24'34")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Muffat**: Toccata XI - Org. Siegfried Hildebrand. **G. P. da Palestrina**: Due Madrigali: «Da così dotta man» sei, a tre voci «Io son ferito», a cinque voci - Complesso vocale «Regensburger Domchor» dir. Hans Schrems. **B. Marcello**: «Col pianto e coi sospiri», aria - Peter Schreier, ten.; Peter Zimmermann, vc.; Willy Schade, contr. bx; Robert Kobler, clav. - «Kammerorchester Berlin» dir. Helmut Koch. **S. Mercadante**: Il Giuramento: «Bella adorata incognita» - Ten. José Carreras - «Royal Philharmonic Orchestra» dir. Roberto Benzi. **G. Bottesini**: Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra - Gerard Jarry, vl.; Jean Marc Rollez, contr. bs. - Orch. da Camera di «Radio France» dir. André Girard. **L. van Beethoven**: Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e archi - Quartetto Beethoven. **R. Schumann**: Tre Lieder - Elly Ameling, sopr.; Jörg Demus, pf. **A. Schoenberg**: Variazioni per orchestra op. 31 - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA
I. **Albeniz**: Da «Suite española»: Granada Cataluña Sevilla. **M. De Falla**: «7 Canciones populares españolas» — 4 «Piezes Españolas» dedicati a Isaac Albeniz — Da «La Vida breve»: «Vivan los que rien» A. 1° «Que ingrato» A. 2° — «La Vida breve» Interludio e Danza

20/L'AJO NELL'IMBARAZZO
Melodramma giocoso in due atti. Libretto di Jacopo Ferretti (da una commedia di Giovanni Giraud) — Musica di Gaetano Donizetti
Il Marchese Don Giulio Antiquati: Antonio Boyer; Il marchese Enrico, suo figlio: Ugo Benelli; Madama Gilda Tallemanni, sposa di Enrico: Cecilia Fusco; Il marchese Pippetto, altro figlio del marchese Giulio: Manlio Rocchi; Gregorio Cordebono, Ajo in casa del Marchese Giulio: Plinio Clabassi; Leonarda, Cameriera attempata: Anna Reynolds; Simone, servo del Marchese: Roberto Hage - Orch. Filarmonica di Roma dir. Franco Ferrara

21/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
G. **Malipiero**: Sinfonia n. 3 «Delle campane». **I. Strawinsky**: Circus polka

21.30/RITRATTO D'AUTORE: ALEXANDER GLAZUNOV (1865-1936)
Concerto in la minore per violino e orchestra — «Le stagioni» Balleto op. 67

22.30/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
G. F. Haendel: Suite in sol maggiore n. 14. **A. Soler**: Concerto in la minore n. 2 per due cembali

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in re maggiore K. 133: 1° movimento: Allegro spiritoso. **R. Strauss**: Intermezzo op. 72. **A. Vivaldi**: Concerto n. 4 per oboe e orchestra. **F. Chopin**: Dal Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra: Finale: Allegro vivace. **P. Sarasate**: Romanza Andalusa per violino e pianoforte. **E. Grieg**: Efteklang: (Eco e ricordo) da «Pezzi lirici» op. 71. **N. Paganini**: Tre divertimenti carnevaleschi per 2 violini e viola. **C. Debussy**: Rêverie. **F. Chopin**: Preludio in si bem. min. op. 28 n. 16 - Pf. Maurizio Pollini

V CANALE Musica leggera

6/CONCERTO DEL MATTINO
Allegro - Fausto Papetti. **Comme un garçon** - Franck Pourcel. **Non arrossire** - Giorgio Gaber. **Ma chi l'avrà inventato quest'uomo** - Gigliola Cinquetti. **Per favore non gridare** - Peppino Di Capri. **Metti una sera a cena** - Bruno Nicolai. **Buon compleanno** - La Fabbrica di Stelle. **Sunbird** - Carol King. **Quando l'amore diventa poesia** - Aphrodite's Child. **You've got a cold** - 10 CC. **An only you** - Love Unlimited. **A media luz** - Stanley Black. **Feelings** - Shirley Bassey. **You can exit** - Gloria Gaynor. **Stepping out queen** - Van Morrison. **Laughlin** - David Crosby, Graham Nash. **Substitute** - Gloria Gaynor

9/CANTANDO IN ITALIANO
Presidente - Alberto Sordi. **Giorni e giorni** - Alida Chelli. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Tigre** - Luigi Proietti. **Addio** - La Stanza della Musica. **Bugia** - Nada. **Frou frou** - Paolo Poli. **Angelina** - Narciso Parigi. **L'immensità** - Milva. **Sole spento** - Caterina Caselli. **Un pazzo come me** - Gianni Morandi. **Canzone dei dodici mesi** - F. Guccini. **Pioggia** - C. Dapporto. **Ah... l'amore** - B. Lauzi. **Folle città** - Loredana Bertè. **Laura** - Ciro Sebastianelli. **Che pazzia** - Massimo Ranieri. **Amare di meno** - Peppino Di Capri

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Wonderfull Copenhagen (dal film «Il favoloso Andersen»). **I wanna be loved by you** (dal film «A qualcuno piace caldo»). **What's new Pussycat?** (dal film «Ciao Pussycat»). **Only you** (dal film «American graffiti»). **Overture** (dal film «Goodbye Mr Chips»). **Fascination blues** (dal film «Troppo per vivere poco per morire»). **Concerto grosso: I tempo allegro** (dal film «La vittima designata»). **I believe in love** (dal film «Taking off»). **Chim chim cheree** (dal film «Mary Poppins»). **For you and I** (dal film «Moment by moment»). **Easy to love** (dal film «Nata per danzare»). **Pelle di luna** (dal film «La ragazza dalla pelle di luna»). **I'm one** (dal film «Quadrophenia»). **Picnic at Hanging Rock** (dal film omonimo). **Mooning** (dal film «Grease»). **Vincent** (dal film «Lungo il fiume sull'acqua»). **Somebody to love** (dal film «Hair»). **Mithrandir** (dal film «Il signore degli anelli»). **Knockin'en heaven's door** (dal film «Pat Garrett and Billy the Kid»). **This land is your land** (dal film omonimo). **Hair** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Storia al mare - U. Bindi. **Station te station** - D. Bowie. **Ballo in fa diesis maggiore** - A. Branduardi. **Sasai** - G. Paoli. **Kosmic blues** - J. Joplin. **Eva** - R. D'Angelo. **Le temps de vivre** - G. Moustaki. **Tanto per cantà** - E. Petrolini. **Modena** - A. Venditti. **Wonderful christmas time** - P. Mc Cartney. **Salvami** - D. Rettore. **Poppies** - P. Smith

12/ROCK & POP
Themes from Wizard of Oz - Meco. **Hammer horror** - Kate Bush. **Love you like I love myself** - Herman Brood. **Is it it** - Peter Jacques Band. **Uffa uffa** - Edoardo Bennato. **Cavallina cavalle** - Ilona Staller. **Kilimangiaro** - El Pasador. **Go West** - Village People. **A muso duro** - Angelo Bertoli. **I'm ready** - Kano. **Let' get serious** - Jermaine Jackson. **Vulcano** - I Signori della Galassia. **Help** - Dolly Parton. **How to love** - Sister Sledge. **Ho fatto l'amore con me** - Amanda Lear. **Tragedy** - Bee Gees. **We are the champions** - Queen

13/JAZZ VARIETÀ
Runnin'wild - Franco Cerri. **Lyresto** - John Coltrane. **I love te love** - Nince Simone. **Forest flower** - Charles Lloyd. **Open the door, Richard** - Count Basie. **I love Paris** - Esther Phillips. **Just friends** - «Charlie Parker Wite Strings». **Stablemates** - Miles Davis. **Look who's in love** - «Rex Stewart Quintet». **Look out** - «Exciting 6» (Basso-Valdambrini). **Soft winds** - Stephane Grappelli. **It night as well be spring** - Gianni Basso e Renato Sellani. **Sittin'in the dark** - Zilmer T. Randolph e L. Armstrong. **That's a gasser — O sole mio — Shake the blues away** - Wingy Manone

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Lieve s'intreccia il fil da «Acqua cheta» - R. Righetti, S. Ballinari, F. Artioli. **Occhioni blu da «Al cavallino bianco»** - M. Martino. **È amore quando... da «Angeli in bandiera»** - Milva. **Speak low da «One touch of Venus»** - E. Nelson, G. Sherwood. **La favola delle tortore da «Cincillà»** - R. Righetti, F. Artioli. **Serenade da «The student prince»** - K. Mc Kellar. **Ouverture — Why can't the english? da «My fair lady»** - R. Harrison. **Matchmaker da «Fiddler on the roof»** - E. Fitzgerald. **Le pattinatrici da «La danza delle libellule»** - W. Berti. **I'll follow my secret heart da «Conversation piece»** - J. Sutherland. **September song da «Knicker bocker Holyday»** - M. Lanza. **Selezione da «Treasure girl»** - L. Roberts, P. Stewart. **Bella Italia da «Paganini»** - F. Artioli. **Ouverture da «Carnevale a Roma»** - W. Boskowsky. **Something wonderful da «The king and I»** - N. Simone. **Marcia parigina da «Eva»** - F. Artioli e Coro

15/PARATA DI STELLE
Il sud - R. Lefevre. **Poster** - C. Baglioni. **Diario** - Equipe 84. **Il dirigibile** - Antoine. **Woman in love** - B. Streisand. **Fly me to the moon** - J. Garland. **Il nostro concerto** - U. Bindi. **Cablo** - Mina. **Handy man** - J. Taylor. **Aldebaran** - New Trolls. **Estate** - B. Martino. **You and me** - Alice Cooper. **A blueshadow** - Berto Pisano. **With you I'm born again** - Billy Preston e Syreeta. **Mellow yellow** - Donovan. **Siesta** - Bobby Solo

16/FACILE ASCOLTO
Le vent de l'amour - Jean Pierre Posit. **Man gave names to all the animals** - Bob Dylan. **Sail on** - Commodores. **Ain't love grand** - Hott City. **In the latest fashion** - Mario Robbiani. **Hamburger** - Vichita. **Aqua marine** - Santana. **Mariù** - Gianni Morandi. **Sera** - Drupi. **In my heart** - Angela D. Collier. **Time will tell** - Liliane Riboni. **Reggae in Jamaica** - T. Brothers and Sis. **Waiting for you** - Andy Gibb. **E. A. D.** - Pamela Pratt. **She's gone** - Bill Summers. **Abrazame** - Fausto Papetti. **Fantasy** - Bruni Pagan. **Music box dancer** - Frank Mills. **Nè con te, nè senza te** - Domenico Modugno. **Stop he's a lover** - Claudia Barry. **You bet your love** - Herbie Hancock. **Just a fool** - Patrick Attali. **Another brick in the wall (Parte II)** - Pink Floyd. **Calipso** - Le Orme. **Magic music** - Gepy e Gepy. **Wacky dust** - The Manhattan Transfer. **Disco do Brazil** - Mokka. **Ravel's bolero** - Orchestrale. **Lovin', touchin', squeezin'** - Journey. **Six ways** - Oliver Onions

18/DISCOTECA
Departure — Bijou — Burnin' bush - Earth Wind and Fire. **Big city lights** - Average White Band. **Reach your peak** - Sisters Sledge. **Chip off the old block** - Chic. **I believe in love** - Barry White. **New York** - Cameo. **Bad girls** - Donna Summer. **Lonely gal** - Pointer Sisters. **Still such a thing** - Gladys Knight. **Hot fire** - George Duke. **Bad luck** - Harold Melvin. **Sanctified feeling** - Roy Ayers. **Wild and peaceful** - Kool and The Gang. **As long as I love you** - James Brown. **Wine flow disco — I like to dance** - Mass Production. **Up jump the devil** - John Davis. **Let me know** - Gloria Gaynor

20/CONCERTO
The cutting edge - Ron Carter. **Honey from the jar** - Herbie Hancock. **Fantasia di motivi** - Joe Venuti. **El Sertao** - Gato Barbieri. **Recital di Vinicius De Moraes e Toquinho** - Vinicius De Moraes e Toquinho. **Cançao do sal** - Milton Nascimento. **Pretty boy floyd** - Woody Guthrie. **Sonora's death row** - Leo Kottle. **Juanito laguna remonta un barrilete** - Inti Illimani. **Ecolier assassin** - Malicorne. **Dicitencello vuje** - Alan Sorrenti. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Ma che bella città** - Edoardo Bennato. **Recital di Jacques Brel** - Jacques Brel. **Indien** - Jean Ferrat. **Burt Bacharach and His Orchestra** - Burt Bacharach

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Whisper softly** - Barry White. **Who do you love** - Pointer Sisters. **Birdwalk (Parte 1°)** - Sylvester Levay. **Stagione di vento** - I Pooh. **Aguas de março (Waters of march)** - Sergio Mendes. **Oneness** - Carlos Santana. **Guanabara** - Maria Toledo. **Sheherazade** - Manuel. **Oh, happy day** - The Edwin Hawkins Singers. **Georgia on my mind** - Art Blakey e Cantante. **Maria** - Maynard Ferguson. **Sweet music, soft light and you** - Millie Jackson e Isaac Hayes. **Earth juice** - Chick Corea. **Woman** - John Lennon e Yoko Ono. **Dindi** - Mandrake Som. **Transamazônia** - Coaty De Oliveira. **Maria vai com as outras** - Maria Creuza. **Mademoiselle de Paris** - Maurice Larcange. **New York, New York** - Liza Minnelli. **Down home blues** - Barney Kessel e Herb Ellis. **Gone with the wind** - Jay Jay Johnson. **Oasis** - M. Ferguson. **Dos Rosas** - Maria Creuza. **Soul valley** - Sonny Stitt

FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
N. Bruhns: Preludio e fuga in mi minore. **W. A. Mozart**: Serenata n. 6 in re maggiore K. 239 «Serenata Notturna». **M. Giuliani**: Variazioni su «I bio a kohlbaurner bub» op. 49. **G. M. Rutini**: Sonata in forma di Rondò — Dai 12 Divertimenti op. XVIII. **R. Schumann**: Der König von Thule, n. 1 da «5 Romanzen und Balladen» op. 67. **J. Brahms**: Variazioni su un tema di Paganini op. 35. **M. Ravel**: Une barque sul l'ocean n. 3 «Miroirs»

7/INTERLUDIO BAROCCO
G. B. Somis: Sonata X in sol minore, op. 2 per violino, violoncello a cembalo. **S. Rossi**: 4 Composizioni per strumenti. **D. Scarlatti**: Sonata n. 7 in do maggiore. **P. A. Locatelli**: Concerto «A cinque, da chiesa» n. 11 op. 4. **J. J. Quantz**: Trio-Sonata in do maggiore. **G. B. Pescetti**: Sonata in do minore. **J. B. Lully**: Bruits de trompettes

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: Rapsodia per saxofono e orchestra - Sol. Daniel Deffayet - Orch. Filarm. dell'ORTF dir. Marius Constant. **I. Strawinsky**: Le baiser de la Fée, balletto (Edizione integrale) - Orch. Sinf. Columbia dir. l'Autore

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
W. A. Mozart: Sonata in sol maggiore K. 283 — Sonata in do maggiore K. 309 — Rondò in la minore K. 511

9,40/FILOMUSICA
C. **M. von Weber**: Preciosa, Ouverture. **F. Chopin**: Gran duo da concerto su tema di «Roberto il Diavolo» di Giacomo Meyerbeer per pianoforte e violoncello. **A. Dvorak**: Danza Slava in re maggiore op. 46. **J. Massenet**: Thaïs: Voilà donc la terrible cité. **G. Verdi**: La Traviata: «Ah! Forse è lui...». **R. Schumann**: Konzerstüch, in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra. **R. Strauss**: Don Giovanni op. 20

11/DA HAENDEL
J. Brahms: Variazioni e Fuga in si bemolle maggiore op. 24 su un tema di Händel (Dalla suite n. 1 in si bemolle (Libro II) per arpa. **M. Giuliani**: Variazioni su un tema di Haendel (Dalla suite in mi maggiore per clavicembalo). **J. Halvorsen**: Variazioni per violino e viola su una Passacaglia di Haendel

11,45/SHAKESPEARE DI STRAUSS E CIAIKOWSKY
R. Strauss: «Macbeth» poema sinfonico op. 23. **P. I. Ciaikowsky**: «La Tempesta» fantasia op. 18

12,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
F. Margola: «Concerto di Oschiri» per orchestra e due pianoforti concertanti (1950)

12,50/LA CORALITÀ IN CARL ORFF
C. Orff: Da «Schulwerk», sei canzoni popolari rielaborate da Orff — Ich geh' durch einen grassgrünen Wald — Ein Jäger aus Kurpfalz — Johnn spann an — Sur le pont d'Avignon — Es waren zwei Königskinder — Der Herr, der schickt den Jockel aus — «Sirio, Tria Catulli Carmina» per voci miste a cappella — «Laudes creaturarum» a 10 voci e due cori con organo portativo — «Nänie und Dithyrambe» per coro e strumenti (Testo di Schiller, versione ritmica italiana di Fridlinda Dinzl-Colbertaldo)

13,30/LA «JUPITER» DI MOZART
W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter» - Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Karl Böhm

14/LA CONTADINA
J. A. Hasse e G. B. Pergolesi: Intermezzo in due parti (Aria, duetti e recitativi)

14,35/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN ITALIA
A. Della Ciaja: Toccata in sol. **B. Galuppi**: Divertimento per cembalo. **D. Scarlatti**: Cinque Sonate

15/INTERMEZZO
L. van Beethoven: Marcia trionfale in do maggiore per «Tarpeja» di Christoph Kuffner. **A. Dvorak**: Notturno in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi. **B. Bartók**: Sette Danze rumene. **Z. Kodaly**: Rondò ungherese

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FRITZ REINER, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA EMIL GHILELS**
▷ **F. Schubert**: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore - Orch. Sinf. di Chicago (27'15"). **P. I. Ciaikowsky**: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra - Sol. Emil Gilels (33'40"). **S. Prokofiev**: Cantata «Alexander Nevsky» op. 78 - Msopr. Rosalind Elias - Orch. Sinf. di Chicago dir. Margaret Hillis (41'40")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. B. Pergolesi**: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo - Fl. Severino Gazzelloni - «I Musici». **F. J. Haydn**: Trio in mi bemolle maggiore per violino, violoncello e pianoforte - Trio Beaux Arts. **J. Brahms**: «Gestilta Sensucht» per contralto, pianoforte a viola op. 91 n. 1 - Katheleen Ferrier, contr.; Phylis Sporr, pf.; Max Gilbert, v. La. **E. Satie**: Tre Melodie - Elaine Bonazzi, msopr.; Frank Glazer, pf. **M. Ravel**: Due Melodie ebraiche - Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre. **A. Schönberg**: Kammersymphonie n. 1 op. 9 per orchestra - Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal. **M. De Falla**: Il cappello a tre punte 2ª Suite - Orch. «Philharmonia» di Londra dir. Carlo Maria Giulini

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA
E. Granados: Improvvisationa — Quejas, o la Maja y el Ruisenor — Da «Goyescas» — «10 Tonadillas en estile antiguo». **M. De Falla**: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti — Da «Atlantida» cantata scenica in un prologo a tre parti di Jacinto Verdaguer - Versione ritmica italiana di Eugenio Montale: Prologo (L'Atlantide sommersa Hymnus Hispanicus)

20/INTERMEZZO
F. Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7. **B. Smetana**: Scherzo Polka op. 5 n. 1 — Due Polke caratteristiche: Bettina Polka-Campagnola. **C. Saint-Saëns**: Sonata op. 167 per clarinetto e pianoforte. **F. Poulenc**: Suite Francese, dal «Livre de Danceries»

21/LIEDERISTICA
J. **Sibelius**: Tre Lieder

21,10/CONCERTO DEL CHITARRISTA: NARCISO YEPES
G. Sanz: Suite Spagnola. **J. S. Bach**: Suito in sol minore

21,50/MUSICA OGGI: CLAUDE BALLIF (PARIGI 1924)
Sonata n. 3 per pianoforte op. 29 - Pf. Bruno Canino

22,30/SALOTTO MUSICALE
J. Rodrigo: «En los tringales scene castigliane». **S. Rachmaninov**: «Fantasia» suite op. 5 per due pianoforti

23-24/A NOTTE ALTA
T. **Albinoni**: Concerto a cinque in re maggiore. **K. P. E. Bach**: Cinque polacche. **G. P. da Palestrina**: Vestiva i colli, Madrigale. **G. Tartini**: Quartetto in sol maggiore. **N. Paganini**: Romanza in la minore, per chitarra. **M. Ravel**: Tzigane, rapsodia per violino e orchestra. **C. Debussy**: Da Trois Nocturnes: II° Fètesh

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Cuando calienta el sol - Ray Conniff. **Anos de soledad** - Astor Piazzolla. **Twenty ninety - five** - Steven Schlaks. **Come pioveva** - Massimo Ranieri. **Vivaldi** - Sky. **Symphonix** - Ray Gimenes. **Santamaria** - Oliver Onions. **Un sospero** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Serenata a Vallechiara** - Mario Pezzotta. **Munasterio 'e Santa Chiara** - Mina. **Your starter for** - Elton John. **Tea for two** - Pino Calvi. **Only you** - The Platters. **Perfidia** - I Detectors. **Tico tico** - Giovanni Fenati. **Sugar** - Jimmy MCpartland. **Miss Francy Brown** - Herb Alpert and Tijuana Brass. **Close to you** - Burt Bacharach. **Tema di Paola** - Stelvio Cipriani

9/CANTANDO IN ITALIANO
Ritornerai - B. Lauzi. **Profeta non sarò** - D. Roussos. **L'angelo azzurro** - U. Balsamo. **Comprami** - V. Valentino. **Se tornassi** - J. Iglesias. **Vent'anni** - M. Ranieri. **Applausi** - I Camaleonti. **Non si può morire dentro** - G. Bella. **Perdono** - C. Caselli. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Ma quando amo** - F. Ricciardi. **Con la voglia di te** - I. Zanicchi. **Io ti porto via** - R. Fogli. **Vagabondo** - N. Di Bari. **Una retonda sul mare** - F. Bongusto. **Che brutto affare** - Jo Chiarello. **Bella mia** - Daniel Sentacruz Ensamble. **Londra** - G. Chiocchio

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Tredici giorni in Francia (dal film omonimo). **Evergreen** (dal film «È nata una stella»). **Love in here to stay** (dal film «Un americano a Parigi»). **Mandolin serenade** (dal film «Un re a New York»). **Love is many aplendered thino** (dal film «L'amore è una cosa»). **L'amore secondo Teresa** (dal film «Teresa la ladra»). **Lawrence of Arabia** (dal film omonimo). **In due** (dal film «Una ragazza con la pistola»). **End title** (dal film «Lo squalo»). **Strogoff** (dal film omonimo). **Casino Royale** (dal film omonimo). **The sound of music** (dal film «Tutti insieme appassionatamente»). **Vece d'amore** (dal film «La gatta in calore»). **Who cam say** (dal film «Africa addio»). **Un homme qui me plait** (dal film omonimo). **De guello** (dal film «Rio bravo»). **Scarborough fair** (dal film «Il laureato»). **Il clan dei siciliani** (dal film omonimo). **Theme from Papillon** (dal film «Papillon»). **Gavotta al castello** (dal film «La più bella serata della mia vita»)

11/CANTAUTORI
Il mare - Pino Daniele. **Amera** - Enzo Carella. **Lucky numbers** - Lene Lovich. **Oh! oh! oh!** - Fausto. **Sicuramente tu** - Amedeo Minghi. **On the border** - Al Stewart. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Como dizia e poeta** - Toquinho De Moraes. **Genova per noi** - Paolo Conte. **Wow** - Kate Bush. **California bell** - Alberto Radius. **Sweet Jane** - Lou Reed. **La nostra relazione** - Vasco Rossi. **Innamorati a Milano** - Memo Remigi. **Move over** - Janis Joplin. **Ti ruberò** - Bruno Lauzi. **Voglio l'erba voglio** - F. Magni. **Bellezza normanna** - Gino D'Eliso

12/ROCK & POP
No woman no cry - Bob Marley. **Lady Jane** - The Rolling Stones. **Lady madenna** - The Beatles. **Lady stardust** - David Bowie. **Lady doctor** - Tha Rumor. **Lady lies** - Genesis. **Mountein lady** - Status Quo. **My girl** - Rod Steward. **My girl** - Madnees. **Back street girl** - The Rolling Stones. **Supergirl** - Fugs. **Just like a woman** - Bob Dylan. **Strange kind of woman** - Deep Purple. **Every woman in the world** - Air Supply. **Charly' girl** - Lou Reed. **Femme fatale** - Velvet Underground. **Fexy lady** - Jimi Hendrix. **Woman** - John Lennon

13/JAZZ VARIETÀ
Some other spring - Jean Eldridge. **Cow cow boogie** - Charlie Byrd. **L'assassina da Carala** - Miles Davis. **All af you** - Billie Holiday. **Giant steps** - Saxes Machines. **Take another guess** - Ella Fitzgerald. **Casinha branca** - Ino De Paula. **Blue boy** - Gerry Mulligan. **I felt obliged** - Jac's Group. **Seven come eleven** - Glauco Masetti. **Danger** - The New Callaghan Band. **I found a new baby** - Dixieland All Stars. **New Orleans blues** - Roman New Orleans Jazz Band. **Loose bloose** - Zoot Sims. **Meniña flor** - Maria Toledo. **Long John Silver** - Ted Heath. **Mind and time** - Don Cherry

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «Il conte di Lussenburgo» - Mantovani. **Qualcosa di mio da «Angeli in bandiera»** - Milva. **Deed in my heart dear da «The student prince»** - J. Sutherlan. **Come to me bend to me da «Brigadoon»** - Blackinsell. **Valzer della felicità da «Gasparone»** - Beniamino Gigli. **Singin'g in the raio da «Cantando sotto la pioggia»** - Gene Kelly. **Lisetta va alla moda da «Wunderbar»** - Ciaolo. **Before the parade passes da «Hallo Dolly»** - B. Streisand. **War es auch nichts als ein traum: vom... Gluck da «Eva»** - Lehar. **Cin ci là da «Op... tta omenima»** - Gigliola Cinquetti. **Every thing's coming up the roses da «Gypsy»** - S. Black. **Veleno da «... Cielo è tornato sereno!»** - Ciaolo. **Questo si chiama amore da «Ciao Rudy»** - M. Mastroianni. **No other love da «Me and Juliet»** - Chacksfield. **O du lieber (Deh vieni fanciulla diletta) da «Eio walzertraum (Sogno di un valzer)»** - Righetti Artioli. **In the still of the night da «Resalie»** - E. Fitzgerald. **Alleluja brava gente da «Com mus. omonima»** - R. Rascel. **Somebody to love da «Hair»** - McDermot

15/PARATA DI STELLE
Colpa mia - Mina. **Je ne sais pas** - J. Brel. **If you were mine** - Ray Charles. **Only you** - Platters. **Nuages** - Yves Montand. **Eurepa** - Santana. **Lisboa antigua** - Amalia Rodriguez. **Thinga (baci)** - Dean Martin. **Tamburine man** - Bob Dylan. **Pais tropical** - Jorge Ben. **If you can't rock me** - Rolling Stones. **E pensa a te** - Mina. **What is life** - G. Harrison. **Lettera di un soldato** - Dalida. **Vivre** - Juliette Greco. **Oh, freedom!** - Harry Belafonte. **We love you** - Rolling Stones. **Il cielo in una stanza** - Mina

16/FACILE ASCOLTO
Fairweather woman - Jodie Rocco. **Buon compleanno** - La Fabbrica di Stelle. **Living on the frontline** - Eddy Grant. **Take the «A» train** - Eumir Deodato. **If I don't be there by morning** - Eric Clapton. **Island man** - Milk & Coffee. **Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici. **Put a little love on me** - Delegation. **Young America** - The Love Unlimited. **Bright eyes** - Art Garfunkel. **Mamma stella** - Andrea Veruna. **Space race romance** - Moonalisa. **Cantilena** - Alunni del Sole. **Living by numbers** - New Musik. **I believe in your sweet love** - Bonnie Tyler. **My sharona** - James Last. **Macumba** - Lalo Schifrin. **Geing back to my roots** - Ritchie Havens. **Piccola rapsodia dell'ape** - Le Orme. **Love rush** - Ann Margret. **I feel your love babe** - Barbados Climax. **Laser vivente** - I Dik Dik. **Living on a island** - Status Quo. **I say I ste ccà** - Pino Daniele. **All us bey** - Toto. **Stella stellina** - Francesco De Gregori. **Just the same** - Jefferson Starship

18/DISCOTECA
Flip - Jesse Green. **Let's have a party** - The Chaplin Band. **Holiday** - Moulin Rouge. **God only knows** - Marilyn Scott. **One night affair** - Samona Cooke. **Cuba** - Gibson Brothers. **Walking on sunshina** - Eddie Grant. **The breaks (instrumental)** - Kurtis Blow. **Take you time pt. 2** - S.O.S. Band. **How long** - Lipps Inc. **Move on up suite** - Destination. **Roller boogie** - Dan I. **Doin' the dog** - Creme De Cocoa. **Lookin' for love** - Fat Larry's Band. **Shake your groovy thing** - Peaches & Herb. **Don't go** - Sheila & B. Devotion. **Dance baby dance around** - Luisa Fernandez. **Gonna get along without you now** - Viola Wills. **Monkey chop** - Dan I. **Adriana** - Two Men Sound. **Europa** - Santana. **King of Hollywood** - Eagles. **Early in the morning** - Eric Clapton. **Feelings** - B. Kaempfert. **La vie en rese** - Grace Jones. **Love me** - Yvonne Elliman. **Drown in my own tears** - Ray Charles. **Nen so che darei** - Alan Sorrenti

20/CONCERTO
I love you, Porgy - Bill Evans. **South bound rag** - Johnny Dodds. **I should cars** - The Modern Jazz Quartet. **It's sandy at the beach** - Gerry Mulligan. **Fantasia di motivi** - Joe Venuti. **Lazy river** - Louis Armstrong e Bing Crosby. **As mesmas historias** - Edu Lobo. **Recital di Antonio Carles Jobim** - A. C. Jobim. **Le bouvier** - Malicorne. **Mrs. Mc Grath** - Pete Seeger. **Recital di Domenico Modugno** - Domenico Modugno. **Canzone della bambina portoghese** - Nomadi. **Recital di Yves Montand** - Yves Montand. **Was ich dir segen well** - James Last. **Chelsea bridge** - Phil Woods

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Lucky seven** - Don Sebesky. **Happy feeling** - Sister Sledge. **Stay with me** - Jean Luc Ponty. **Let the people say** - Giants. **El condor pasa** - Manuel. **Canta tu cancion** - Mercedes Sosa. **Carioca hills** - Shank Almeida. **Mulher brasileira** - Benito Di Paula. **Serenata** - Robert Denver. **Paris perdu** - Mireille Mathieu. **Fly me to the moon** - Wes Montgomery e Orch. **Andalucia** - Norman Luboff. **Towering toccata** - Lalo Schifrin. **Birdland** - The Weather Report. **You're my trill** - Pepper Adams e Compl. **Walkin' about** - Tad Jones Mel Lewis. **Velley on the dolls** - Giorgio Moroder. **Buananotte, buonanotte** - Mina. **Beyond** - Herb Alpert. **Every day, every night** - Easy Going. **Moonglow** - Milton Jackson. **Like someone in leve** - Brubeck Konitz. **My blues** - Slide Hampton e Dexter Gordon

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. M. Monn: Concertino fugato in sol maggiore per violino e archi. **J. L. Krebs**: Fantasia sul Corale «Jesu meine Freude». **P. Wranitzky**: 10 Deutsche Tanze. **F. Schubert**: Due Marce militari. **L. van Beethoven**: Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni oboe, fagotto (incompiuto). **G. Fauré**: Ballata in fa diesis maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra

7/INTERLUDIO BAROCCO
H. Schmelzer: Arie per il balletto equestre - Orchestra d'Archi «Consortium Musicum» e Complesso di Ottoni «Edward Tarr» dir. da Fritz Lehan. **I. F. H. Biber**: Serenata per voce, archi e continuo - Baritono Max van Egmond - Complesso «Leonhardt Consort». **J. Bodin de Boismortier**: Sonata a 4 n. 3 in mi minore op. 34, per tre violini, violoncello e clavicembalo - Complesso «Jean René Gravoin». **H. F. Dandrieu**: 3 Noëls - Organista René Saorgin. **F. Turini**: Tre Composizioni per flauto e strumenti - Quadro Hotteterre. **G. Muffat**: Suite n. 1 «Nobles jeunesse» da «Florilegium» - «Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre» diretta da Louis De Froment

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Scriabin: Fantasia in si bemolle minore op. 28 per pianoforte - Pf. Roberto Szidon. **J. Brahms**: Quartetto n. 2 in la maggiore op. 26, per pianoforte e archi - Quartetto di Torino

9/ITINERARI OPERISTICI: DA PONCHIELLI E CATALANI
A. Ponchielli: I Lituani, Ouverture - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Mario Rossi — La Gioconda: Bella così Madonna - Fiorenza Cossotto, msopr., Ivo Vinco, bs - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Fulvio Vernizzi. **A. Catalani**: Dejanice: Deh nella mia si affisse la tua pupilla - Soprani Giovanna Di Rocco e Alba Bertoli - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Danilo Belardinelli — Loreley: Invocazione al Reno - Soprano Elena Suliotis - Orch. Sinf. e coro di Milano della Rai dir. Arturo Basile - M° del Coro Giulio Bertola — La Wally: Intermezzo A. 3° - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Arrigo Guarnieri

9,40/FILOMUSICA
F. Schubert: Fierrabras, Ouverture. **S. Rachmaninov**: Sei duetti op. 11. **Z. Kodaly**: Sera d'estate. **K. Szymanovski**: Quattro Liriche. **A. Casella**: Divertimento per Fulvia op. 64

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA STANISLAW SKROWACEWSKI CON LA PARTECIPAZIONE OEL VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVIC
W. Lutoslawski: Sinfonia n. 2. **R. Schumann**: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra — Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

12,15/POLIFONIA
G. P. da Palestrina: Due Mottetti. **O. Vecchi**: Mi vorrei trasformare. Canzonetta a quattro voci — Margherita dai Corai. Madrigale a 5 voci

12,30/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900
L. Foss: Quartetto n. 1 per archi - The America Art Quartet. **E. Cartef**: Otto Pezzi per quattro timpani - Sol. Morris Lang

13,15/MUSICA E POESIA
H. Berlioz: Da Les nuits d'Eté, op. 7 su poesie di Theophile Gautier: Villanelle — Le spectre de la rose — Sur les lagunes — Absence — Au cimitière — L'Ile inconnue

13,45/IL SOLISTA: ORGANISTA EDWARD POWER BIGGS
G. F. Haendel: Concerto in la maggiore op. 7 n. 2 per organo e orchestra

14/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Divertimento in la maggiore K. 138. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Scherzo (Allegro leggero) — Op. 81 per Quartetto d'archi. **S. Rachmaninov**: Capriccio bohémien, op. 12. **J. P. Sousa**: Liberty Bell, Marcia

14,40/CONCERTO BAROCCO
G. F. Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 3 n. 4. **P. Locatelli**: Concerto a quattro in mi bemolle maggiore op. 7 n. 6 «Il pianto di Arianna». **J. P. Rameau**: Les Paladins, suite n. 2

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/PAGINE SCELTE DA «LA FEDELTÀ PREMIATA» DI HAYDN**
▷ **F. J. Haydn**: La Fedeltà premiata — Dall'atto 1° — Sinfonia — Introduzione: «Prendi, prendi, o Cintia» — «Bella Dea» — «Deh, soccorri un infelice» — Finale «Questi torti» — Dall'atto 2°: — «Sappi che la bellezza» — «Se dà begli occhi tuoi» — «Di questo audace ferro» — «Più la belva nel bosco non freme» — «Ah come il core mi palpita Ombra del caro bene» — «Barbaro conte» — «Dell'amor mio fedele» — Dall'atto 3°: — «Misero me» — «Pace, cumani, pace» — «Quanto più diletta è pace» - Celia: Lucia Valentini Terrani; Amaranta: Federica von Stade; Nerina: Ileana Cotrubas; Diana: Kari Lövaas; Fileno: Tonny Landi; Lindoro: Luigi Alva; Perrucchetto: Alan Titus; Melibeo: Maurizio Mazzieri - Orch. de Chambre de Losanne e Suisse Romande Runfunkchor dir. Antal Dorati - Mo del Coro André Charlet
▷ **MUSICHE PIANISTICHE DI SAINT-SAËNS**
▷ **C. Saint-Saëns**: Valse canoriote op. 88 — Thémé varié op. 87 — Souvenir d'Ismailia op. 100 — Le Rouet d'Omphale op. 31 — Une nuit a Lisbonne op. 63 — Feuillet d'album op. 169 — Valse mignonne op. 104
▷ Pf. Bernard Ringeissen (34'55")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. P. Telemann**: Concerto in do minore per tromba e orchestra - Tr. Maurice André - Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter. **A. Vivaldi**: Concerto in sol minore per flauto, archi e cembalo op. 10 n. 2 «La notte» - Fl. Hans Martin Linde - Collegium Musicum di Zurigo dir. Paul Sacher. **W. A. Mozart**: Così fan tutte: «un'aura amorosa» Aria di Ferrando - Ten. Peter Schreiher - Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm. **C. Gounod**: Saffo: «O ma lyre immortelle» - Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre. **R. Schumann**: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi - Pf. Rudolf Serkin - Quartetto di Budapest. **H. Berlioz**: Benvenuto Cellini, Ouverture - Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez. **S. Prokofiev**: Ouverture Russa - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinot

19/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA
I. Albeniz: Iberia - dal 1° Libro. **E. Granados**: «Canciones amatorias». **E. De Falla**: Noches en los jardines de España: Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

20/CONCERTO DELL'ARPISTA: NICACOR ZABALETA
K. D. Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra. **C. Reinecke**: Concerto in mi minore per arpa e orchestra. **G. Tailleferre**: Concertino per arpa e orchestra

21/DA OGGI A DOMANI
Opera in un atto op. 32 libretto di Max Blonda
Musice di **Arnold Schönberg**
Il Marito: Derrik Olsen; La Moglie: Erika Schimdt; Il Cantante: Herbert Schachtschneider; L'amica: Heather Harper - Royal Philharmonic Orchestra dir. Robert Craft

21,55/UN QUARTETTO
M. Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi - Quartetto Danese

22,30/SALOTTO MUSICALE
F. Petrini: Sette Variazioni sull'aria «La bonne aventure au gué». **E. Grieg**: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte

23-24/A NOTTE ALTA
G. Verdi: Luisa Miller, sinfonia. **N. Paganini**: Sonatina n. 12 in mi bemolle per viola e pianoforte. **F. Grofé**: Dalla Suite Grand Canyon — II° Movimento: Colori del deserto. **F. Schubert**: Quartetto in do minore (opera postuma). **J. Albeniz**: Granada. **J. Sibelius**: Biancaneve musiche di scena per la fiaba di A. Strindberg. **N. Rimsky-Korsakov**: L'usignolo e la rosaA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Chega de saudade - A. Martelli. **Paloma** - P. Mauriat. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Alexandra** - P. Calvi. **Andalusia** - R. Aldrich. **People** - B. Streisand. **Comme un garcon** - Caravelli. **Black magic woman** - R. Delgado. **Se il mio canto sei tu** - Mina. **Cumparsita** - Wunderlick. **Singin' in the rain** - Sheila and B Devotion. **In a temple garden** - J. Last. **Schwe rt und leyer** - Sinfonica Filadelfia. **Mariù** - G. Morandi. **Fantasia di motivi** - J. Hayes

9/CANTANDO IN ITALIANO
L'immensità - Mina. **Amore caro amore bello** - Bruno Lauzi. **Il cuore è uno zingaro** - Nada. **Banda nel vento** - I Pooh. **Sera coi fiocchi** - Viola Valentino. **Io volevo diventare** - Giovanna. **Anima fragile** - Vasco Rossi. **Amore a viso aperto** - Mino Reitano. **Quanto** - Michele Zarillo. **Notte rosa** - Umberto Tozzi. **A volte** - Pupo. **Balocchi e profumi** - Milva. **Stazione** - Ivano Fossati. **Angela** - Leano Morelli. **Ancora** - Eduardo De Crescenzo. **Hop hop somarello** - Paolo Barabani

10/MUSICA DALLD SCHERMO
It's aasy to say (dal film «Io»). **Love theme** (dal film «Romeo e Giulietta»). **Casino Royale** (dal film omonimo). **Call me** (dal film «American gigolò»). **Città violenta** (dal film omonimo). **Serpico** (dal film omonimo). **Another girl** (dal film «Help»). **Summer nights** (dal film «Grease»). **Two for the road** (dal film «Due per la strada»). **Love is only love** (dal film «Hello Dolly!»). **This is my song** (dal film «La contessa di Hong-Kong»). **La isole dell'amore** (dal film omonimo). **Mañana** (dal film «Porgi l'altra guancia»). **Got to get you into my life** (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). **Love is here to stay** (dal film «Manhattan»). **La classe operaia va in Paradiso** (dal film omonimo). **Singin' in the rain** (dal film «Cantando sotto la pioggia»). **A spoonful of sugar** (dal film «Mary Poppins»). **Giuseppe balla il tango** (dal film «Bello, onesto, emigrato Australia»). **Daddy, daddy, daddy** (dal film «Two hundred motels»)

11/CANTAUTORI
Ho capito che ti amo - Luigi Tenco. **Bugiardi noi** - Umberto Balsamo. **Atlantis** - Donovan. **Monnalisa** - Ivan Graziani. **California** - Gianna Nannini. **Paranoia blues** - Paul Simon. **Lontano lontano** - Luigi Tenco. **Balla** - Umberto Balsamo. **Sunshine superman** - Donovan. **Il prete di Anghiari (II)** - Ivan Graziani. **Dialogo** - Gianna Nannini. **Congratulations** - Paul Simon. **Un giorno dopo l'altro** - Luigi Tenco. **L'angelo azzurra** - Umberto Balsamo. **Trudi** - Donovan. **Paolina** - Ivan Graziani

12/ROCK & POP
Ho girata ancora - Claudio Rocchi. **Duchesse** - Genesis. **Love is the drug** - Roxy Music. **Fango** - Ivan Graziani. **Skateaway** - Dire Straits. **Alla R. A. I.** - Lino Rufo. **Waterfall** - 10 CC. **Viaggio dantro Edipo** - Raffaele Mazzei. **Red maney** - David Bowie. **Song for Jeffrey Bourée** - Jethro Tull. **Confassioni di un malandrino** - Angelo Branduardi

13/JAZZ VARIETÀ
Jim - Sarah Vaughan. **Tricotism** - Monty Alexander. **Ruby** - Milt Jackson. **Doodlin'** - Ray Charles. **Lost life** - Art Pepper. **That's him** - Kay Winding. **Summer of '42** - Woody Herman. **Night train** - Wes Montgomery. **Four brothers** - Manhattan Transfer. **Baltimore Oriale** - Maynard Ferguson Orchestra. **Holy City** - Mahalia Jackson

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Il merlette dalla regina» - B. Silberman. **Canzone del mozzo da «Le campane di Corneville»** - F. Artioli. **I want to be with you da «Golden boy»** - N. Wilson. **Sheep's song da «Candida»** - B. Mv Spadden-R. Semes-J. Corti-D. Darr. **Sono calmo da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **Chiamami Pucci da «La rosa di Istambul»** - S. Ballinari. - E. Calderoni. **Sunday da «Flower drum song»** - Solisti di Canto. **Linda rose da «The music man»** - B. Cook e Coro. .... **E non addio da «Enrico '61»** - R. Rascel. **Selezione da «La vedova allegra»** - R. Righetti-F. Artioli-E. Calderoni. **Alone together da «Flying colours»** - E. Nelson-G. Sherwood. **The lady is a tramp da «Babes in arms»** - F. Sinatra. **When did I fall in love da «Fiorello»** - H. Hanley. **Duettino del telefono da «La reginetta delle rose»** - O. D'Arrigo-G. Diani. **Dorfkinder walzer da «Il ragazzo del villaggio»** - H. Hagestedt. **Some sort of somebody da «Very good Eddie»** - C. Weels-D. Christmas. **Ah come si sta ben da «La duchessa del bal Tabarin»** - M. Casula-A. Galluzzi

15/PARATA DI STELLE
I'm alive - Electric Light. **I remember yesterday** - O. Summer. **E penso a te** - J. Dorelli. **Frammenti** - R. Carlos. **Don't let me be loneley tonight** - Liza Minnelli. **Pierre** - Pooh. **Carnevale** - R. Cocciante. **Blues concerto** - Love Unlimited Orch. **Sailing** - Rod Steward. **Cheek to cheek** - F. Astaire. **Cogli la prima mela** - A. Branduardi. **La vita** - Shirley Bassey. **Ogni volta** - Paul Anka. **I only have eyes for you** - Art Garfunkel. **New York New York** - F. Sinatra. **Forever and ever** - Enge. **Bert humperdink** - My Lord. **Mahalia Jackson**

16/FACILE ASCOLTD
Gelosia - Betty Curtis. **Malagueña** - Caterina Valente. **Desafinado** - Julia De Palma. **Sensitive and delicate** - Steven Schlaks. **Waman** - Burt Bacharach Orch. **Everybody loves somebody** - Dean Martin. **Tac** - Franco Califano. **Mamamadama** - Dik Dik. **Amora scusami** - Robert Goulet. **Casa bianca** - Don Backy. **Ricominciare** - Julie. **Joy** - Apollo 100. **Equinoxe parte V** - The Shadows. **Laura** - Percy Faith Orch. **Midnight love affair** - George Benson. **Never givin' up** - Al Jarreau. **Radioland** - Nicolette Larson. **Mandala** - Sally Oldfield. **Gimme some lovin'** - Olivia Newton John. **Ali per guardare occhi per volare** - Pooh. **Ride like the wind** - Cristopher Cross. **Sunshine day** - Osibisa. **Nice and slow** - Jesse Green. **Farfalla** - Ettore Sciorilli. **Io vivrò per sempre** - Gianni Pettenati. **Bugiardo noi** - Umberto Balsamo. **Un'isola alle Haway** - Franco Fasano. **What have you done for love?** - Hodges James Smith. **Fio maravilha** - Jorge Ben. **Disco coo coo** - French Bread. **Feel the need** - Leif Garrett

18/DISCDTECA
Fever - Isaac Hayes. **Send on your love** - Stevie Wonder. **Good times** - Chic. **Boagie down** - Real Thing. **In my fantasy** - Sylvester. **Star** - Earth Wind & Fire. **Free ride** - Dan Hartman. **You don't know good thing** - Micael Zager Band. **Born bad** - Elton John. **Put your feet on the beat** - Ritchie Family. **Crank it up** - Peter Brown. **I'm so in love with you** - Mantus. **All right now** - Witch Queen. **All'Throught the night** - Donna Summer. **Party party** - Curtis Mayfield. **Aja** - Steely Dan. **Pour m'en aller plus loin** - Martin Circus. **Hot cop** - Village People

20/CONCERTO
All of you - Miles Davis. **These foolish things** - Gerry Mulligan. **Corcovado** - Getz and Gilberto. **Luciana** - Pass and Da Costa. **Realce** - Gilberto Gil. **Taj mahal** - Jorge Ben. **Io vivrò senza te — Se stasera sono qui — Vedrai vedrai — Yesterday — La voce del silenzio (Recital)** - Mina. **Questo si questo no** - Mina. **Bricamo** - Mongo Santamaria. **Musiche folk sudamericane** - Complesso Caratteristico Sudamericano. **Recital** - Duke Ellington. **Smile** - Charles Earland

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Fantasia di motivi: space dust — Sherlock** - Eumir Deodato. **Happy birthday** - Stevie Wonder. **Love for sale** - Lou Donaldson. **Babooshka** - Kate Bush. **Tristeza de nos dois** - Antonio C. Jobim. **Vou de samba com voce** - Jorge Ben. **O... amigo** - Mandrake Som. **Incontro com saudade** - Elis Regina. **Smoke gets in your eyes** - David Rose. **Les parapluias de Cherbourg** - Nana Mouskouri. **Recuerdo** - Los Calchakis. **Adagio** - Les Swingle Singers. **Sunday** - Benny Carter-Roy Eldridge. **I'll never be the same** - Art Tatum. **Festive minor** - Gerry Mulligan. **Take me to the mardi grass** - Bob James. **Guilty** - Barbra Streisand e Barry Gibb. **Knee deep** - Herbie Hancock. **Love x love** - George Benson. **Moča** - Wando. **Corcovado** - Martial Solal. **The shadows of your smile** - Art Farmer

Che Danone è?
Se è yogurt Danone alla frutta, anche a occhi chiusi lo riconosci: ci senti i pezzi! Sì, in Danone la frutta si sente, eccome! Perché Danone è ottimo yogurt con veri pezzi di frutta (fragole, frutti di bosco, pesche e ribes, frutti esotici, ananas, albicocche).

Fai la prova anche tu: scopri Danone alla frutta gusto ricco.

DANONE

Danone ti invita alla prova. Chi altri?

ARIETE
21 MARZO
20 APRILE

I buoni influssi della Luna vi consigliano di spostarvi e viaggiare senza reticenze. Colloquio vivace e interessante. Giorni fausti: 27, 28.

LEONE
24 LUGLIO
23 AGOSTO

Alcuni errori vi faranno ricominciare tutto da capo. La vostra attività subirà la spinta favorevole di Marte e della Luna. Giorni fausti: 23, 25, 27.

SAGITTARIO
23 NOVEMBRE
21 DICEMBRE

Evitate di confidarvi, perché qualcuno potrebbe approfittarne. Passerà ancora del tempo prima di potervi affermare. Giorni favorevoli: 23, 25, 26.

TORO
21 APRILE
21 MAGGIO

Piccoli e utili spostamenti per inquadrare meglio la situazione del lavoro. Decisione energica da rimandare a tempi migliori. Giorni favorevoli: 22, 23, 26.

VERGINE
24 AGOSTO
23 SETTEMBRE

Agite con tempestività per concludere prima. Vi troverete alle prese con delle difficoltà, ma saprete superare ogni incaglio. Giorni buoni: 24, 26, 28.

CAPRICORNO
22 DICEMBRE
20 GENNAIO

Aumentate la forza del pensiero se intendete soggiogare tutti. Fortuna da scovare con l'astuzia. Sentimentalismo da frenare. Giorni buoni: 27, 28.

GEMELLI
22 MAGGIO
21 GIUGNO

Contenetevi nel limite della semplicità, della modestia, senza rendervi di peso agli altri. Allontanate una falsa amicizia. Giorni buoni: 24, 25, 28.

BILANCIA
24 SETTEMBRE
23 OTTOBRE

Otterrete successi stabili, perché potrete avere la collaborazione di un giovane e di un anziano che agiranno con perizia. Giorni propizi: 22, 23, 25.

ACQUARIO
21 GENNAIO
18 FEBBRAIO

La salute è importante, è lo strumento della fortuna quando è usata bene e conservata. Spostamento rimandato ma utile. Giorni ottimi: 22, 23, 24.

CANCRO
22 GIUGNO
23 LUGLIO

Sarà bene moderare l'eccessiva espansività per non mettere a repentaglio la vita intima. Gli altri non devono sapere i vostri progetti. Giorni buoni: 22, 28.

SCORPIONE
24 OTTOBRE
22 NOVEMBRE

Una discussione vi farà capire la natura del segreto di una parente. La risposta che attendete arriverà presto. Giorni fausti: 25, 26, 27.

PESCI
19 FEBBRAIO
20 MARZO

Non lasciatevi sfruttare da chi è mosso dalla cupidigia. Gli ostacoli saranno abbattuti e voi potrete rinascere a nuova vita. Giorni fortunati: 23, 25, 28.

LA SCHEDINA

CONCORSO 14

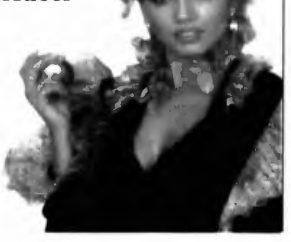
COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 12-11-1981

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 14
1	Ascoli	Milan	1 2
2	Calanzaro	Avellino	1
3	Cesena	Torino	1 X 2
4	Como	Cagliari	X
5	Fiorentina	Genoa	1 X
6	Inter	Roma	1 X 2
7	Juventus	Bologna	1
8	Napoli	Udinese	1
9	Catania	Brescia	X
10	Lazio	Cavese	1 2
11	Varese	Sambenedetl	1
12	Fano	Forlì	X
13	Carrarese	Pro Patria	1 X

di Milly Carlucci

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.



pr

L'UOMO E LA CITTA'

E' il tema di una cartella grafica che per la prima volta vede riunite le opere di 20 tra i maggiori artisti contemporanei italiani: ANNIGONI, ASSENZA, AVENALI BIAGI, BRINDISI, CANEVARI CASTELLI, FAZZINI, FIUME, GRECO, LUDOVISI, MONACHESI, PURIFICATO, RISO, ROMAGNOLI, RUSSO, SCANDURRA, TROTTI, VANGELLI, ZINGARETTI. La cartella che include la presentazione del Prof. Elio Filippo Accrocca è posta in vendita ad un prezzo puramente politico ed il suo ricavato andrà a totale beneficio delle famiglie colpite dalla mano assassina del terrorismo.

NUOVI BUDGETS PUBBLICITARI ALLA LEO BURNETT

La Leo Burnett Italia ha ultimamente acquistato una serie di nuovi importanti budgets. L'Agenzia ha avuto l'incarico di curare il lancio in Italia ed in Europa della bibita internazionale Seven Up, distribuita nel nostro Paese dalla S. Pellegrino.

Dalla Wax & Vitale ha avuto l'incarico di gestire nuovi budgets, tra i quali quello del Tio Pepe, lo sherry-leader in Italia, del brandy Lepanto e del gin Booth's.

Inoltre le è stato assegnato l'intero budget Pioneer per tutti i prodotti Hi-Fi distribuiti in Italia.

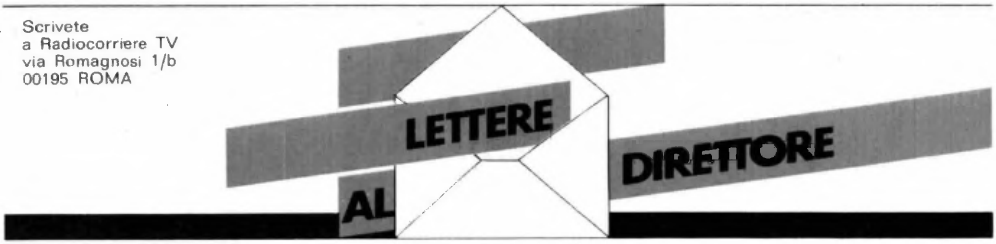
Infine, la Società Fila ha scelto la Leo Burnett per la pubblicità e la promozione di tutte le sue linee di abbigliamento sportivo, delle sue racchette da tennis e della maglieria intima. Questi nuovi clienti confermano ancora una volta il successo della formula di lavoro Leo Burnett.

TUTTI VINCONO CON IL NUOVO CONCORSO BRANDY RENE' BRIAND

Chi conosce René Briand sa che ogni anno la Casa produttrice di questo famoso brandy li invita a un appuntamento con la fortuna.

E quest'anno, da settembre, è partito il nuovo Concorso René Briand « Tutti vincono ». L'occasione è di quelle da non perdere. Anzitutto, per l'importanza dei premi maggiori: *un camper Elnagh* modello Full Ford Transit 100 a 4 posti e *una caravan Elnagh* modello Supersymbol a 4 posti. Inoltre *tutti i concorrenti riceveranno gratuitamente il prezioso e aggiornatissimo volumetto « Cocktails Oggi »* di Franco Zingales (Edizione F.A.M.A.), con i segreti e le ricette per preparare oltre 500 aperitivi, long drinks, cocktails, ecc... Come sempre, partecipare al Concorso è semplicissimo: basta acquistare una bottiglia di Brandy René Briand e spedire il tagliando accluso ad ogni confezione, convalidato dalla prova d'acquisto. Al resto penserà la fortuna. Il Concorso si chiude il 31 maggio 1982.

Scrivete
a Radiocorriere TV
via Romagnosi 1/b
00195 ROMA



Comunque Virgilio non querela

Egregio direttore, non so più in quale località si tiene ogni anno un concorso a premi « per la più grossa bugia ». Che ne direste dell'esordio dell'articolo di G. Antonucci (*Radiocorriere TV* n. 44)? « L'*Eneide* televisiva, che proprio la scorsa settimana si è conclusa sulla Rete 1, ha espresso con grande fedeltà lo spirito e la lettera del poema di Virgilio ». Virgilio è morto da duemila anni e non può scrivervi appellandosi alla ben nota legge sulla stampa! Il *Corriere della Sera* del 19 ottobre ha pubblicato una mia lettera in merito alla (sedicente) *Eneide* televisiva; e voi, che siete parte in causa, avrete l'onestà di fare altrettanto? Ma niente paura: non si fucilano più i rei di alto tradimento: e a quelli cinematografici e televisivi siamo, ahimè, abituati. Per le opere d'evasione, passi. Ma il bimillenario è un'occasione culturale! Così spezzi il pane della cultura, mamma Rai? Telespettatori, attenzione! Lo sceneggiato, pardon, l'originale televisivo in questione è un gradevole teleromanzo mitologico ben fatto (a parte qualche svarione veramente esilarante), ma con Virgilio non ha proprio niente a che vedere. Ma niente, veh! Si somigliano come la *Divina Commedia* e Tarzan, a un dipresso. Non c'è una sola scena che rispetti o lo spirito o la lettera del poema. Cioè, mi scuso: una scena c'è: la sigla. Quelle onde del mare in tempesta nell'*Eneide* ci sono davvero. E basta. « Ogni riferimento a Virgilio è puramente casuale ».

Cara mamma Rai, quanto mi hai fatto soffrire! Non appartengo alla « intellighenzia » ufficiale: sono di una generazione per cui amare il latino e Virgilio è già quasi un reato (lo si studia di nascosto, come congiurati). Giovani, non sapete quel che perdete. E' il « nostro » poeta: dell'ecologia, dell'ambiente, della pace, del « privato » che traspare dietro il « politico ». Ma per carità non date retta ai teleromanzi.

Plauso su tutta la linea, al contrario, per i due documentari virgiliani del 22 e 29 ottobre e per la « lettura » radiofonica. (Elena Bolla).

I programmi delle TV locali

Caro direttore, mi consta che altri utenti del servizio televisivo hanno espresso le proprie lamentele per la forma da qualche mese assunta dal *Radiocorriere TV* nel pubblicare i programmi delle TV private. Io sulla vostra pubblicazione ho letto una sola risposta assai semplicistica e per nulla giustificativa.

Voglio quindi anch'io ritornare sull'argomento, in quanto la forma attuale non serve a nessuno. Era più pratico il vecchio sistema con la elencazione dei diversi tipi di programmazioni che, fra l'altro, sono assai incompleti.

Io giudico che dovrebbero essere accolti i desideri dei lettori, per non costringerli a ricorrere ad altre pubblicazioni che seguono il sistema che in precedenza era pure seguito dal *Radiocorriere TV*. (B. P.).

Siamo perseveranti, anche nell'errore. Ma disposti a migliorare. Da questo numero la pubblicazione dei programmi delle TV locali appare più completa e meglio organizzata: più programmi, più emittenti, le trame dei film. Secondo un sistema molto semplice che permette di scegliere le trasmissioni secondo il genere o secondo l'orario. Per accontentare i desideri dei lettori — e sono la stragrande maggioranza — che si ritengono così soddisfatti e per non smentire le pubblicazioni che hanno ripreso il sistema anticipato dal Radiocorriere TV.

I diritti degli animali

Egregio direttore, nelle trasmissioni di alcune domeniche, alle ore 21,35, sulla Terza Rete, dal titolo *Quegli animali degli italiani*, a cura di Riccardo Fellini, vengono elencati cinque articoli inerenti ai diritti degli animali. Poiché non riesco a memorizzarli, né a scriverli durante le trasmissioni, prego di volerli cortesemente riportare sul *Radiocorriere TV*. Farete un'opera molto gradita a me e, certo, a moltissimi altri lettori amanti degli animali e disgustati dal modo in cui « quegli animali degli italiani » trattano le bestie. (Maria De Luca).

La Dichiarazione universale dei diritti dell'animale *comprende 14 articoli. Ecco il testo dei primi cinque:*

Art. 1. *Tutti gli animali nascono uguali davanti alla vita e hanno gli stessi diritti all'esistenza.*

Art. 2. *Ogni animale ha diritto al rispetto. L'uomo, in quanto specie animale, non può attribuirsi il diritto di sterminare gli altri animali, o di sfruttarli violando questo diritto. Egli ha il dovere di mettere le sue conoscenze al servizio degli animali. Ogni animale ha diritto alla considerazione, alle cure e alla protezione dell'uomo.*

Art. 3. *Nessun animale dovrà essere sottoposto a maltrattamenti e ad atti crudeli. Se la soppressione di un animale è necessaria deve essere istantanea, senza dolore, né angoscia.*

Art. 4. *Ogni animale che appartiene ad una specie selvaggia ha il diritto di vivere libero nel suo ambiente naturale, terrestre, aereo o acquatico e ha il diritto di riprodursi. Ogni privazione di libertà, anche se a fini educativi, è contraria a questo diritto.*

Art. 5. *Ogni animale appartenente ad una specie che vive abitualmente nell'ambiente dell'uomo ha il diritto di vivere e di crescere secondo il ritmo nelle condizioni di vita e di libertà che sono proprie della sua specie. Ogni modifica di questo ritmo e di queste condizioni imposta dall'uomo a fini mercantili è contraria a questo diritto.*

Radiocorriere TV. Direttore responsabile: Umberto Andallni • **Direzione e Redazione:** v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 700 - arretrato: lire 1000 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Dinari 47; Malta C.M. 22,5; Monaco Principato Fr. 7; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 29.500; semestrali (26 numeri) lire 15.500 - estero: annuali lire 44.500; semestrali lire 23.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a Radiocorriere TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • Sede di Roma: via degli Scalopi 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • **distribuzione per l'Italia:** Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Termoli 6/8 - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • **distr. per l'estero:** Messaggerie Internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 - **printed in Italy** • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 - spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono. Editore: ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

molte erbe, poco alcool

Don Bairo: la saggia semplicità degli antichi amari.
Segreti? Beh... di segreti uno c'è: l'aver creato un amaro,
amaro *dal gusto gradevole,*
ma con poco alcool: solo 21 gradi.

DON BAIRO

Natale Bontempi.
Per accogliere il Nuovo Anno con la tua musica.

Se vuoi che il Nuovo Anno sia ancora più bello, pensaci in tempo. A Natale, regalati un organo Bontempi. E giorno dopo giorno entrerai in un mondo nuovo e affascinante: il mondo della musica. Scoprendo così com'è piacevole passare le serate in casa, perchè la musica è un divertimento che unisce tutti e chiede così poco.

E con il metodo Bontempi imparare a suonare è più facile e veloce di quanto credi. Scegli fra gli organi Bontempi quello che fa per te: ce ne sono per tutti i gusti e tutte le esigenze: sia elettrici che elettronici.
Vedrai, con Bontempi l'anno che verrà sarà pieno di musica. Una musica nuova. La tua.

bontempi

Il modo più facile per entrare nel mondo della musica.