

RC
tv
Radiocorriere

Vanessa
Redgrave
oggi
e come
appare
in
"Fania"
(foto accanto)



VANESSA

IN TV

MAI INTERPRETAZIONE PIU' GRANDE

PORTOBELLO CON NOI

VIVERE ALLA FONDA

SORDI: GENIO E REGOLATEZZA

CASSIERI: IL GALLO NON CANTO'



Torrone Pernigotti:
tante occasioni per essere tutti felici.



CASA PERNIGOTTI 1858

TORRONE
alla mandorla e cioccolato
PERNIGOTTI



NOVI LIGURE



MORBIDO
PERNIGOTTI



Il torrone Pernigotti, oggi come ieri, è il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime.

Il torrone Pernigotti, per i grandi e per i bambini, è sempre festa grande.

PERNIGOTTI

**Torrone fatto di buon miele
e buone mandorle.**



185

Quando
si dice un
tenore:
Gigli



100

La Roma
cancellata
di
Flaiano



In copertina: Vanessa Redgrave
Foto di Yoram Kahana/Grazia Neri

110

Un film
sul Mahatma
Gandhi



DIRETTORE RESPONSABILE

Umberto Andalini

VICE DIRETTORI

Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

CAPO REDATTORE

Lino Rizzi

SEGRETARIO DI REDAZIONE

Giorgio Nani (capo redattore)

INIZIATIVE SPECIALI

Pietro Squillero (capo redattore)

REDAZIONE

Maurizio Adriani, Lina Agostini,
Ernesto Baldo, Stefano Baric,
Giuseppe Bocconcelli, Teresa Buongiorno,
Piergiulio Cavallini, Serena Jannicelli,
Fiannetta Rossi, Gianni Rossi,
Franco Scaglia, Carlo Scaringi

REDAZIONE DI TORINO

Capo redattore: P. Giorgio Mariellini
Redattori: Rosella Frigola, Renato Girello,
Paolo Grasso, Renata Pisa

GRAFICI

Francesco Angeloni, Mario Mariani,
Eugenio Trimboli, Enrico Zaccheo (Torino)

COLLABORATORI

Maso Biggiero, Donata Gianeri,
Tarquino Maiorino,
Fiorenza Sartori (fotografica), Aldo Villa,
Maria Colomba Zanda, Paolo Zauli

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Presidente: Guido Ruggiero

Amministratore Deleg.: Mario Codignola

Vice Presidente: Gianni Statera

Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO

Giornalfoto, Grazia Neri,
Harari, Kahana, Locatelli,
Massarini, Team

PROGRAMMI

6	TV	123	TV Locali
224	Radio	248	Filodiffusione

RADIO

241	Radiouno	243	Radiodue
245	Radiotre	238	Programmi regionali

TELEVISIONE

50	Il suono straziato della sopravvivenza / Vanessa rinnega per Fania il suo credo politico / Accom-pagnare Puccini all'inferno	Lina Agostini
69	Un dramma privato dell'Europa malata	Italo A. Chiusano
73	Cavalcare sogni di gloria	Carlo Bressan
78	Registrate le note del Walter triste	Bice Biagi
85	Un giallo nel naufragio	Carlo Scaringi
90	Salvatore: addio fratello crudele	Serena Jannicelli
91	Le maschere di un thrilling dialettale	Giuseppe Cassieri
96	Insegnanti a ripetizione	Gianni Rossi
100	Flaiano-guida attraverso una Roma cancellata	Giulia Massari
105	Una sfilata di grandi a Bimbo Day	Gabriella Campennì
107	Anna è vera e io la difendo	Luigi Cancrini
117	La storia vien cantando	Antonio Lubrano
154	Lo show-apoteosi di Montand artigiano sublime	Elena Guicciardi
173	Un cartellone vario e riparatore	Carlo Maria Pensa
175	L'autore senza passato	Enzo Mauri

ATTUALITÀ/INCHIESTE

40	Su' Albertone genio e regolarità	Costanzo Costantini
45	Una convenzione firmata Marco Polo	Ilario Fiore
62	Si prepara la superantenna da condominio	Paolo Grasso
161	Video-prosa un amore tutto da riscoprire	Giovanni Antonucci
185	Quando si dice un tenore	Giorgio Gualerzi
195	Crisi è anche un libro invenduto	
196	Vi racconto come si vive alla Fonda	Luciana Capretti

CINEMA

110	La rivoluzione di un uomo solo e inerme	L. C.
-----	---	-------

MUSICA LEGGERA

121	In gara il rock italiano	Aldo Bagli
144	L'omaccione che nasconde il poeta	Carlo Massarini
149	Santana ha due anime da salvare	Guido Harari

RUBRICHE

36	Almanacco	122	Hit Parade
141	Mister Fantasy	143	Musica leggera
215	Ottava nota	217	Musica classica & lirica
219	Dolly	221	Sipario
223	Tuttilibri	257	Oroscopo e Schedina

CONCORSI

59	La cometa diventa astronave	177	Vinci con Portobello
----	-----------------------------	-----	----------------------

Barilla. E ritrovi il gusto

di semola di grano duro

Spaghetti

Cottura: 6 minuti

Barilla

Spaghetti

Barilla

n.5

n.83

Tortiglioni

Cottura: 14 minuti

Barilla

Tortiglioni

Barilla

Pasta di semola di grano duro

di semola di grano duro

Bavette

Cottura: 8 minuti

Barilla

Bavette

Barilla

n.13

*Per i Piatti del
Buongustaio*

n.65

Farfalle

Cottura: 11 minuti

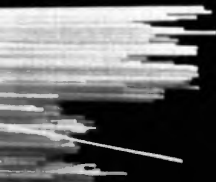
Barilla

Farfalle

Barilla

**Formaggio
Speciale**

o del mezzogiorno.



Oggi, spaghetti alla casalinga
con cipolla e pomodoro. Tutto vegetariano,
tranne una spruzzata di parmigiano!



La riconosci? E' la carbonara:
uovo, pancetta, vino bianco,
e non occorron altre spiegazioni.
E per la pasta? Naturalmente, tortiglioni!



Tonno, alici, capperi e olive:
ecco pronte le bavette! Detto fatto
un sugo robusto, per chi sa mangiar di gusto.



Vola vola le farfalle si son posate:
han conosciuto ricotta e funghi
e se ne sono innamorate.

93 SPECIALITA' DI PASTA SEMPRE AL DENTE.

Barilla

DOMENICA

20,40 SCENEGGIATO
MEMORIE DI EVA RYKER

Discoring. Questa settimana, oltre alle consuete rubriche di anticipazione delle novità discografiche italiane e straniere, alle segnalazioni delle tournées dei cantanti e dei gruppi sulla cresta dell'onda e alla *Fun Parade*, la trasmissione presenterà come ospiti Aldo Donati, Annie Pascal, il Banco, Peter Richard e i Rockets

TVI

22,55 MUSICA



Spargo in concerto. Il complesso olandese, primo in tutta Europa nella classifica dei più venduti (con *Jazz for you* e *One night affaire*), vincitore della Gondola d'oro 1981 con *You and me*, presenta il nuovo LP, «Go». Sono quattro ragazzi (Ellert Driessen, Ruud Mulder, Leander Lammerink, Jeff Nassenstein) e una ragazza giamaicana (Lilian D. Jackson). I solisti del complesso sono Lilian ed Ellert



Una giovane donna che ha perduto la memoria, un autore di best-seller, un eccentrico milionario e un naufragio avvenuto venti anni prima collegato al traffico di diamanti. Natalie Wood (nella foto) interpreta due ruoli, quello della smemorata e quello di sua madre. Tra gli interpreti anche Mel Ferrer e Jean-Pierre Aumont

14,30 MUSICA

**10 Sulla rotta di Magellano**

Un viaggio intorno al mondo alla ricerca di indizi, tracce, testimonianze sul navigatore portoghese, di Giorgio Moser. *Prima puntata*

Dalla Basilica della Madonna del Rosario in Pompei (Napoli)

11 Santa Messa

celebrata da Mons. Vincenzo Fagiolo, Presidente della Caritas Italiana. Commento di Ciro Samaturo

11,55 Segni del tempo

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 Linea verde

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13-14 TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciano Ugolini

13,30 TG 1 - Notizie

Dello Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta

14-19,50 Domenica in...

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci

14,10 Cronache e avvenimenti sportivi

a cura di Paolo Valenti. Regia di Nazareno Balani, con

14,10 Notizie sportive

PUBBLICITÀ

14,30 In... diretta da studio

Discoring
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori

15,15 Notizie sportive

PUBBLICITÀ

16,20 In... diretta da studio

Notizie sportive

16,30 Little Vic

1° episodio. Regia di Harvey Herman

Interpreti: Joey Green, Jack Collino, Mad Flory, Doney Catman. Distr.: Viacom Ivedi pag. 73)

PUBBLICITÀ

In... diretta da studio**17,20 Fantastico bis**

Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

17,45 W i Re Magi

Favola musicale di Guido e Maurizio De Angelis e Cesare De Natale. Regia e animazioni di Manfredi Manfredi. Una produzione di Aldo Raparelli per la Rai. Radiotelevisione Italiana e la CineTeam Realizzazioni

1° puntata (Vedi pag. 59)

In... diretta da studio

PUBBLICITÀ

18,30 90° minuto**In... diretta da studio**

PUBBLICITÀ

19 Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

In... diretta da studio

PUBBLICITÀ

Che tempo fa**20 Telegiornale**

PUBBLICITÀ

20,40 Le memorie di Eva Ryker

1° parte

Interpreti: Natalie Wood, Robert Foxworth, Roddy Mc Dowall, Bradford Dillman, Jean Pierre Aumont, Peter Graves, Mel Ferrer, Ralph Bellamy, Morgan Fairchild. Regia di Walter Grauman. Distr.: Warner Bros (Vedi pag. 85)

PUBBLICITÀ

21,55 La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 Spargo in concerto

a cura di Raoul Franco. Regia di Lucio Testa

PUBBLICITÀ

23,30 Telegiornale

Che tempo fa

Cuore e batticuore. Sulle navi di una importante compagnia avvengono da tempo grossi furti di gioielli. E l'ultimo accade sulla « Désirée »: ma è proprio su questa nave che si imbarcano Jonathan (Robert Wagner) e la moglie Jennifer (Stefanie Powers). Jonathan si presenta come Charles Chamberlain, ricchissimo sfaccendato in gita di piacere con la sua amichetta

20,40 SPETTACOLO
YVES MONTAND

DOMENICA

TV2

22,35 TELEFILM



12,10 RUBRICA



Grande ritorno di Yves Montand chansonnier (il suo vero nome è Ivo Livi) sul palcoscenico dell'Olympia di Parigi, in occasione del suo sessantesimo compleanno. Lo spettacolo, ripreso dalla TV francese Antenne 2, va in scena fino all'inizio del 1982

Meridiana. L'edizione domenicale della rubrica tratta problemi di carattere pratico. La puntata odierna prevede due servizi, il primo sul come intervenire con le proprie mani quando l'auto è in panne, il secondo sulla passione per le bocce degli italiani

10 Concerto del pianista Rudolf Serkin

Franc. Joseph Haydn: *Sonata in mi bem. magg. n. 49*. Allegro; Adagio. Finale. Wolfgang Amadeus Mozart: *Rondo in la min. K 511*. Ludwig van Beethoven: *Sonata in mi bem. magg. n. 26, op. 81a*. Les adieux. Adagio. Allegro. Andante espressivo. Vivacissimo. Regia di Jim Eddins. Prod.: Weta TV - RM Prod.

11 Giorni d'Europa

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Collette

11,30 bis Tip - bis Tap

Sintesi del programma comico musicale del lunedì di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

12,10 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

No grazie, faccio da me

di Silvio Ceccato e Nichi Stefi

12,30 George e Mildred

Il lupo perde il pelo... Telefilm comico con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Bond Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer Jones per la Thames Television. PUBBLICITA

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITA

13,30 Colombo

Clak... si uccide. Telefilm. Sceneggiatura di Lou Shaw e Peter Feibleman con Peter Falk, Cole Albrigh, William Shattner e Bert Remsen. Tema musicale: Henry Mancini. Regia di Bernard L. Kowalski. Prod.: MCA. PUBBLICITA

14,55-18 Blitz

Un programma di spettacolo, sport, quiz, costume di Aldo Bruno

Realizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG 2. Conduce Gianni Mina, con Milly Carlucci, Ennio Vitanza a cura di Daniela Peani. Impianto scenico Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato Re, Carlo Tiepaldi. Regia di Giuliano Nicastro. PUBBLICITA

18 Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,30 L'ultimo Blitz

Finale con sorpresa
PUBBLICITA

18,45 TG 2 - Gol flash

18,55 Uno sceriffo contro tutti

Sequestro di persona. Telefilm. Sceneggiatura di Paul Savage, con Bo Svenson, Harold Sylvester, Heather McAdam, Rad Daly, Walter Barnes. Regia di John Florea. Distr.: Columbia. PUBBLICITA

Previsioni del tempo

19,50 TG 2 - Telegiornale

20 TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino. PUBBLICITA

Dall'Olympia di Parigi

20,40 Yves Montand

Cronaca musicale di un ritorno. Prod.: Antenne 2 (Parigi) (Vedi pag. 154). PUBBLICITA

22,35 Cuore e batticuore

Crociera di lusso. Telefilm - Sceneggiatura di Bill e Jo Lamond con Robert Wagner, Stefanie Powers e Lionel Stander. Regia di Earl Bellamy. Distr.: Columbia. PUBBLICITA

23,30 TG 2 - Stanotte

VIVERE



PARMIGIANO-REGGIANO

vivere in forma, per vivere meglio

Parmigiano-Reggiano: un concentrato di sostanza e di energia.
Nutriente e digeribile, Parmigiano-Reggiano
il formaggio per una vita sana e attiva.



CONSORZIO PARMIGIANO REGGIANO



Un viaggio nella storia attraverso la canzone. **Stranieri d'Italia** (foto a destra) per le minoranze linguistiche: oggi tirolese e catalani di Sardegna. **Canzonette di storia napoletana** per l'attualità di ieri, dal 1860. Foto al centro: Lina Sastri e Massimo Abbate. Nella fotografia a sinistra, invece, O' Pazziariello: è Armando Marra

CANZONETTE DI STORIA NAPOLETANA

DOMENICA

TV3

21,40 MUSICA



19,35 INCHIESTA



Intervisione-Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

9-12 Mosca: Ginnastica

Campionati Mondiali. Finale individuale maschile

14-17 Diretta sportiva

Telecronache a diffusione nazionale

Milano: Automobilismo

Rally di Monza

Rovigo: Rugby

Italia-Germania

Intervisione-Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Mosca: Ginnastica

Campionati Mondiali. Finale individuale femminile

17,25 Suoni della memoria: musiche delle minoranze etnico-linguistiche

Lester Bowie, a cura di Roberto Olla. Regia di Danila Satta

Un programma della Sede regionale per la Sardegna

17,55 Donna rock: Mia Martini

In io sono Mia. Regia di Maurizio Fusco. Un programma della Sede regionale per la Calabria

19 TG 3

fino alle 19.05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.05 alle 19.15 informazione regione per regione

19,15 Sport regione

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 Stranieri d'Italia la musica s'è desta

Un programma di Alfonso De Liguoro da un'idea di Mario Colangeli. Testi di Leoncarlo Settemili e Laura Falavolti. Regia di Luciano Capponi. Seconda puntata

20,40 Sport Tre

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,40 Canzonette di storia napoletana

Un programma di Paquito Del Bosco da un'idea di Ettore e Guido Lombardi, con: Massimo Abbate, Sesi Conte, Marisa Laurant, Armando Marra, Lino Motta, Lina Sastri. Prima puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania (Vedi pag. 117)

22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

22,30-23,15 Campionato di calcio Serie «A»

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 -

Tagesschau

20,20

Südtiroler Miniaturen. Heute: «Steinachheim Merano». Ein Film von Dr. Josef Unterer und Wolfgang Thomaseth

SVIZZERA

9-12,30 Da Mosca: Campionati mondiali di ginnastica. Esercizi maschili. Cronaca diretta

13,30 Telegiornale - 1ª edizione

13,35 Un'ora per voi - Settimanale

14,35 Campionati mondiali di ginnastica - Esercizi femminili

17 - Trovare in casa

17 - Telegiornale - 2ª edizione

19,05 La parola del Signore

Conversazione evangelica

19,15 Piacere della musica

19,50 Intermezzo

20,15 Telegiornale - 3ª edizione

20,35 La votazione federale odierna

Commenti

20,40 Per tutto l'oro del Transvaal

Regia di Claude Boissol - 1ª puntata

21,40-22,45 La Domenica sportiva

- Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

16 - Calcio

Atene: Qualificazione per il Campionato del mondo: Grecia - Jugoslavia

17,45 Cartoni animati

18 - Film

(Replica)

19,30 Alta pressione

Trasmissione musicale

Partecipa Gianni Togni

- Zig Zag

20,15 Punto d'incontro

Settimanale del Telegiornale

20,30 Mia cara Iva

Film

con Zvonimir Boban, Bert Sotter, Stefanija Drolc

Regia di Vojko Duletić

22 - Ginnastica

Mosca: Campionati mondiali

FRANCIA

10,55 Corso di inglese

11,15 Jacques Martin domenica

11,20 Fuori gli artisti

12,45 Telegiornale

13,20 Incredibile ma vero

14,25 Vega - Telegiornale (112ª)

15,15 Scuole del fante

15,55 Viaggiatori della storia

16,25 Tè danzante

17,05 Prima colazione compresa

Telefilm 11ª

18 - Giro attorno al mondo

11ª trasmissione

19 - Notizie sportive

20 - Telegiornale

20,35 L'uovo dal serpente

Film di Ingmar Bergman con Liv Ullmann

22,35 Capitali insolite

Washington. Documentario

23,30 Telegiornale

MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1ª edizione

13,30 A boccaperta (Replica)

14,30 Cow-boy in Africa - Telefilm

15,20 Aria di Parigi - Film

17 - Pomeriggio in compagnia

17,30 Rocket Robin Hood

Cartoni animati

18 - Vita da strega - Telefilm

18,30 Shopping

18,45 Telemenu

19 - La famiglia Addams

19,30 Notiziario - 2ª edizione

19,45 Editoriale

19,50 Via col tempo - Gioco

20,30 Il mio bar con Gino Brameri

21 - Peccato mortale

Film. Regia di Romy Bekele con Danielle Darrieux

22,30 Bollettino meteorologico

22,35 Oroscopo di domani

22,45 Tarendol - 3ª puntata (Replica)

LUNEDÌ

20.40 FILM
NICOLA E ALESSANDRA

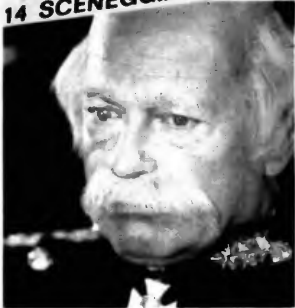
La biografia dell'ultimo zar di tutte le Russie, Nicola II (1868-1918), in un film inglese di Franklin Shaffner. *Nicola e Alessandra*, del 1972. La prima guerra mondiale, l'azione del monaco Rasputin e la sua influenza sulla zarina Alessandra, la rivoluzione portano alla caduta dei Romanov e alla loro uccisione a Ekaterinburg. Nella fotografia: la famiglia imperiale

17,05 TV RAGAZZI



Diretissima con la tua antenna, programma per ragazzi con 4 conduttori giovani: Silvana Scelba, Antonello Baranta, Giuseppina Paterniti, Gianfranco Scansarelli (nella foto). In chiusura la prima puntata del film (in 4 parti) *La grande corsa attraverso le Montagne Rocciose*, tratto da un racconto autobiografico di Mark Twain

14 SCENEGGIATO



La caduta delle aquile. La rivoluzione che nel 1848 spazza via il vecchio ordine del principe di Metternich porta al potere sul trono degli Asburgo un giovanissimo imperatore, Francesco Giuseppe, che regnerà per 68 anni...

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Intervista con la scienza

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. Incontro con Edoardo Amaldi (Replica)

13 Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria di Giulio Nascimbene con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Argia Ferrara

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITA'

13,30 Telegiornale

PUBBLICITA'

14 La caduta delle aquile

Sceneggiatura di John Elliot, David Turner, Hugh Whitmore, Robert Muller, Jack Pultman. Il valzer della morte. 1ª parte. Personaggi ed interpreti principali: Imperatore Francesco Giuseppe, Laurence Naismith, Arciduchessa Sofia, Pamela Brown, Imperatrice Elisabetta, Rachel Gurney. Regia di Bill Hays. Prod.: BBC

14,30 Speciale Parlamento

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta. (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Schede - Storia

Alle fonti del cirillico di Roberto Altamura. Regia di Agostino Di Ciaula. 1ª puntata

15,30 Capitan futuro

37ª episodio: *Le astronavi scomparse*. Prod.: Toei Doga Animation

16 I sopravvissuti

21ª puntata. Distr.: BBC

16,30 La lunga caccia

5ª episodio: *In trappola*. Prod.: BBC

17 TG 1 - flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Diretissima con la tua antenna

a cura di Dante Fascio

17,10 TOM STORY

Cartone animato dal romanzo *Tom Sawyer* di M. Twain. 19ª episodio: *La corsa delle rane*. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA. La grande corsa attraverso le Montagne Rocciose. 1ª parte

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITA'

18,20 L'ottavo giorno

Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fascio. *Ipotesi per un'arte religiosa* - Margotti al museo diocesano di Imola

PUBBLICITA'

18,50 Happy circus

Happy days: *La festa del Ringraziamento*. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di F. Favilla e D. De Feo

PUBBLICITA'

20 Telegiornale

PUBBLICITA'

20,40 Nicola e Alessandra

(«Nicholas and Alexandra» 1971). Film - Regia di Franklin Shaffner. Interpreti: Michael Jayston, Janet Suzman, Laurence Olivier, Jack Hawkins, Tom Baker, Michael Redgrave, Harry Andrews, Alexander Knox.

Prod.: Columbia Horizon

PUBBLICITA'

23,30 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

PUBBLICITA'

23,35 Telegiornale

Nel corso della trasmissione:

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Spagna: Barcellona

Tennis: Europa-USA

Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Anche Roberta Giusti ha imparato il tip-tap per condurre il programma con questo titolo, un varietà comico-musicale di Alberto Argentini per ragazzi coi testi di Romolo Siena e Ferruccio Fantone. Nella foto Roberta è con Snazzola, uno dei tre pupazzi dello spettacolo. Ospiti sono oggi i cantanti Amy Stewart, Federica Troiani e il tedesco Klaus Momi

16 TV RAGAZZI TIP-TAP

LUNEDÌ

TV2

22,15 MUSICA



I grandi dello spettacolo. Di turno questa sera è Ray Charles che presenta il meglio del suo repertorio in un concerto tenuto a settembre e registrato al «Tendastrice» di Roma



20,40 PROSA



Vecchio mondo. Tre atti di Alexiei Arbuzov, regia di Carlo Battistoni, interpreti Valentina Cortese e Gianni Santuccio. Un uomo e una donna (Rodion e Lidia, entrambi vedovi) ripercorrono la loro vita tra sogni e realtà

12,30 TG 2 - Spazio aperto

Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa. 10^a puntata PUBBLICITA'

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITA'



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Noi sconosciuti: handicappati nel mondo a cura di di Alberto D'Angelo

13,30 Il tuo nome è Jonah

Regia di Richard Michaels. Charles Fries Productions INC 1^a puntata PUBBLICITA'

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:
Frate Indovino

L'opinione

I grandi dell'arte

14,10 Vita di Leonardo da Vinci

con Philippe Leroy, Giulio Bosetti, Carlo Simoni, Giacomo Onorato, Renato Casté, Giampiero Albertini, Maria Tedeschi, Anna Odessa. Regia di Renato Castellani. 6^a puntata PUBBLICITA'



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Oggi vi proponiamo Carlo Lorenzini (Collodi)

1^a parte. Un programma ideato e diretto da Vincio Zaganelli. Consulenza di Angela Abozzi Lecchetto. Testi di Fernando Tempesti PUBBLICITA'

16 TV 2 Ragazzi

Snazzola - Baby Luna - Gennarino e Roberta Giusti in

Tip-Tap

Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zevallone. Regia di Enrico Vincenti

16,55

Il telefilm

McMillan e signora

Una leggenda scozzese, 1^a parte. Con Rock Hudson, Susan Saint-James. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV PUBBLICITA'

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITA'

18,05 Muppet show

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Don Knotts. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

INPS - Istituto Nazionale della Previdenza Sociale: «La pensione sociale» PUBBLICITA'

18,50 L'ispettore Derrick

La decisione. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker. Con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schäfer. Regia di Theodor Grädler. Distr. ZDF PUBBLICITA'

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITA'

Stagione di prosa

20,40 Vecchio mondo

Traduzione di Luigi Lunari. Con Valentina Cortese, Gianni Santuccio. Scene di Armando Nobili. Costumi di Gianni Polidori. Regia di Carlo Battistoni (Vedi pag. 173) PUBBLICITA'

22,15 Quattro grandi della musica americana

a cura di Sylvia del Papa. Presenta Gianni Minà. Ray Charles in concerto. Regia di Cesara Pierleoni

23,05 Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia PUBBLICITA'

23,30 TG 2 - Stanotte



VERRA' L'ORA
DEGLI EXTRATERRESTRI
E IL VALORE DEGLI
OROLOGI ZENITH
SALIRA' ALLE STELLE

MARTEDI

22.25 MUSICA
MISTER FANTASY

Happy circus. Valentina, che conduce lo spettacolo con Sammy Barbot, Vanessa, Fabio Grossi (Puzzola), Joy Blue, ha uno spazio per le sue canzoni ogni venerdì. Oggi gli ospiti in studio sono Roberta Rey, Duffo e Gianni Nazzaro. Non manca un episodio di *Happy days*, la serie di telefilm sugli anni Cinquanta che gli americani avrebbero voluto avere

TVI
21.35 DOCUMENTARIO

La vita sulla Terra. Certi mammiferi sono davvero sorprendenti. Marmotte e talpe, per esempio, hanno zampe anteriori e spalle molto sviluppate per permettere di scavare il terreno e cacciare insetti sotterranei. I pipistrelli, invece, emettono per il volo notturno onde sonore di elevatissima frequenza per localizzare la preda

Sempre ospiti d'eccezione nel programma di «musica da vedere», a cura di Paolo Giaccio. «Piatto forti» della puntata, condotta da Carlo Massarini, oltre ai Santana (nella foto) sono gli Sparks e John Entwistles. Beppe Starnazza, specialista nella riedizione rock di motivi anni '40 e '50, ripropone il celebre *Birimbó, birimbó*

18.50 TV RAGAZZI



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 **Intervista con la scienza**

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli, a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano. Incontro con Vincenzo Cappelletti (Replac) PUBBLICITA'

13 **Cronache italiane**

a cura di Franco Cetta

13,25 **Che tempo fa**

PUBBLICITA'

13,30 **Telegiornale**

PUBBLICITA'

14 **La caduta delle aquile**

Il valzer della morte, 2ª parte. Prod.: BBC

PUBBLICITA'

14,30 **Oggi al Parlamento**14,40 **Come fermarle?**

(Locuste e cavallette), a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 **Risorse da conservare**

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pelini. 4ª puntata (Replac) PUBBLICITA'

15,30 **Capitan Futuro**

38ª episodio: Il signore della cometa. Prod.: Toei Doga Animation

16 **I sopravvissuti**

22ª puntata. Distr.: BBC

16,30 **La lunga caccia**

6ª episodio: La caccia continua. Prod.: BBC

PUBBLICITA'

17 **TG 1 - Flash**

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 **Direttissima con la tua antenna**

a cura di Dante Fascio

17,10 **TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 20ª episodio: Il signor Dobbins ha un segreto. Prod.: Nippon Animation

17,30

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Scharaldi

I SENTIERI DELL'AVVENTURA. La grande corsa attraverso le Montagne Rocciose. 2ª parte. Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

18,10

Musica Musica

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

PUBBLICITA'

18,30

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

ENFAC - Ente Nazionale per la formazione artistica e culturale: «I multipli nell'arte: davvero un investimento?»

PUBBLICITA'

18,50

Happy circus

Happy days: Una lezione di galateo. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45

Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITA'

20

Telegiornale

PUBBLICITA'

20,40

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa del MSI-DN

PUBBLICITA'

21,35

La vita sulla terra

Un programma di David Attenborough. 10ª puntata: Variazioni sul tema. Una produzione: BBC

22,25

Mister fantasy

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz (Vedi pag. 144)

PUBBLICITA'

23,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento - Che tempo fa

PUBBLICITA'

23,30

Medicina '81

Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale, realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. 15ª puntata: Medicina generale e lavoratori a rischio

20,40 FILM
L'ULTIMO SPETTACOLO

MARTEDÌ

Peter Bogdanovich, il regista di *Paper Moon* e di *Vecchia America*, divenne celebre come critico cinematografico per un saggio su John Ford. In onda stasera un suo film del '71. *L'ultimo spettacolo*, una storia di vitelloni con Ben Johnson e Cloris Leachman che riceveranno l'Oscar per questa interpretazione. Del cast fanno parte: Timothy Bottoms e Jeff Bridges.

TV2

18,05 CINEMA



Set. Nella rubrica cinematografica vengono proposte non solo le anticipazioni di film italiani e stranieri ma anche note critiche su quelli appena usciti come il sovietico *Mosca non crede alle lacrime* che ottenne l'Oscar '80 per la migliore opera straniera.



14,10 SCENEGGIATO



La vita di Leonardo da Vinci di Renato Castellani (con Philippe Leroy, nella foto) si conclude: l'artista è ormai celebre. Nel 1516 lascia l'Italia su invito di Francesco I e si stabilisce in Francia nel castello di Cloux, dove muore il 2 maggio 1519.

12,30 Meridiana

Ieri, giovani

di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 Il sogno di Darwin

Prodotto da Martin-Freeth. Scritto da David Woodnutt. 2ª parte

PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione

I grandi dell'arte

14,10 Vita di Leonardo da Vinci

7ª ed ultima puntata

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Scrivere con le immagini

Un programma di Arminia Maida Vergine, a cura di Luigi Parola. Regia di Antonio Vergine. 4ª puntata: Tutto è pronto: chi gira?

PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Gianni e Pinotto

Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. Fame, sempre fame. Distr.: Alomba Enterprises

Tom e Jerry

Certoni animati. Lo spuntino di mezzanotte. Cena per due. Un'amica penna. Distr.: Columbia Pictures

Il telefilm

16,55 McMillan e signora

Una leggenda scozzese. 2ª parte. Con Rock Hudson. Susan Saint James. Prodotto da Paul Mason per la Universal TV

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi

18,05 Set - Incontri con il cinema

Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi

PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick

La morte cerca abbonati. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker, con Horst Tappert, Fritz Wepper. Regia di Zbyszek Brynych. Distr.: ZDF

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

Regista a Hollywood

Otto modi di essere autore (V)

20,40 L'ultimo spettacolo

(The Last Picture Show). 1971. Film - Regia di Peter Bogdanovich.

Interpreti: Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Cybill Shepherd, Ben Johnson, Cloris Leachman, Ellen Burstyn, Eileen Brennan. Prod.: BBS

PUBBLICITÀ

22,30 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANIGAS

22,35 L'usignolo dell'imperatore

Intellettuali e Potere in Italia negli anni '60. A cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli, con la collaborazione all'impostazione di Luigi Mattucci. 4ª puntata: Arrivederci nel 2011 di Valerio Castronovo e Leandro Lucchetti

PUBBLICITÀ

23,25 TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Spagna: Barcellona

Tennis: Europa-USA

modoro
invenzione
Cirio!

SuperCirio



il concentrato
ideale

...e inventi la cucina leggera
a "gusto crudo",



USILLI AL POMODORO

In una terrina versate SuperCirio, aggiungete olio e uno spicchio d'aglio. Versate i fusilli bollenti e poco cotti, mescolate e cospargete di origano.

FRITTATINA AI FAGIOLINI

Su una frittatina appoggiate dei fagiolini lessati ed insaporiti con aglio e mezzo cucchiaino di SuperCirio. Richiudetela e guarnitela con salsa a base di SuperCirio.

ZUPPA DI PESCE

Soffriggete il pesce in olio, aglio e cipolla tagliata a fette sottili. Aggiungete SuperCirio e portate a cottura. Servite con fette di pane tostato.

ZUPPA DI POMODORO

Ad un trito di aglio, sedano e cipolla, aggiungete SuperCirio allungato con acqua e latte, salate e cuocete a fuoco lento. Guarnite il piatto con basilico e pane tostato.

Campo S. Angelo: il circo di Alexis Gruss è stato uno dei fulcri del Carnevale della Ragione veneziano ripreso da **Invito**: presenta Nichetti (foto al centro), Giuseppe Sinopoli dirige il concerto del martedì della Biennale

17.05 CIRCO
INVITO

MARTEDÌ



TV3



20.40 CONCERTO



17.05-19 Invito

Da Venezia: *Le cirque à l'ancienne* di Monsieur Alexis Grüss.

17.05 Il circo comincia a cavallo

Presenta Maurizio Nichetti a cura di Antonio Bruni e Giampaolo Macconi. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto.

18.30 L'opera dei pupi

Regia di Angelo D'Alessandro. 3ª puntata

19 TG 3

fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.10 alle 19.30 informazione regionale per regione

19.30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 34

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Mae stosi. Regia di Giuseppe Venetucci

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20.05 Donne nelle professioni

Un programma di Lusa La Malfa, Federica Olivares e Daniela Telmon. Regia di Luigi Faccini. 2ª puntata. Prospettive in agricoltura (Replica)

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**, con Laura Gianoli e Walter Mae stosi. Regia di Giuseppe Venetucci

20.40 Il concerto del martedì

La Biennale di Venezia 1981

Festival Internazionale di Musica Contemporanea. Lorenzo Ferrero: Anosò, per orchestra (1981) (1ª esecuzione assoluta). Goffredo Petrassi: Poema per archi e trombe (1ª esecuzione assoluta). Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Direttore Giuseppe Sinopoli. Regia di Ilio Catani

21.25 Flaiano: un premio e perché?

Un programma di Antonio Cotti. Partecipano: Suso Cecchi D'Amico, Leone Piccioni, Giorgio Prosperi, Adriano Magli. Con Fabio Storti

22.05 Delta - Monografie

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Gabriella Carosio. Viaggio nel sangue, di Pietro Farina. 1ª parte

22.50 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15.15 Campionato di calcio serie A e B

Dipartimento Scuola Educazione. Donne nelle professioni. 1ª puntata

Professioni infermieristiche e tecniche (Replica)

Giallo cronaca. I Fratelli Gallo

Campionato di calcio serie A e B

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

Tagesschau

Sportschau

23.20 Dipartimento Scuola Educazione. Donne nelle professioni. 2ª puntata

Prospettive in agricoltura (Replica)

SVIZZERA

- 14.14.10 Telescuola A.B.Z.
- 15.15.10 Telescuola (Replica)
- 18 Per i più piccoli
- 18.05 Per i bambini
- 18.15 Per i ragazzi
- 18.45 Telegiornale 1ª edizione
- 18.50 Notizie da casa. Telefilm della serie «M.A.S.H.» TV Spot
- 19.20 Il canzoniere. Fanciulli d'ogni paese: Le feste di Convegna. TV Spot
- 19.50 Il Regionale TV Spot
- 20.15 Telegiornale 2ª edizione TV Spot
- 20.40 Prosa alla TSI. Notizie dal mondo di Luigi Pirandello con Giancarlo Sbragia
- 21.55 Ora maggiore. Riviste di scienza e tecnica
- 22.35 Telegiornale 3ª edizione
- 22.45-24 Martedì sport
- Telegiornale 4ª edizione

CAPODISTRIA

- 13.30 Odrta maja. Confini aperti. Trasmissione in lingua slovena
- 15.30 Confini aperti (Replica)
- 18 Musica popolare
- 16.35 Cinenotes
- 17 - Ciao ragazzi
- 17.30 Telefilm
- 18 - Film (Replica)
- 19.30 Orizzonti
- 20 - Cartoni animati
- Zig Zag
- 20.15 TG - Punto d'incontro
- Due minuti
- 20.30 La contestazione del tubo. Film con Jean Poiret, Jean Tissier. Regia di Jean Pierre Mocki
- 22 - TG - Tuttegi
- 22.10 Film
- TG - Tuttoggi

FRANCIA

- 10.30 A 2 Antipo
- 12.05 Venite a trovarmi
- 12.30 La colomba del Lussemburgo. Telefilm (2ª)
- 12.45 Telegiornale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Detroit. Telefilm (5ª ed ultima)
- 16.30 Itinerari
- 17.20 Finestra su...
- 17.52 Récré A 2
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Numeri e lettere. Gioco
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 La nostra gente
- 20 - Telegiornale
- 20.30 D'accordo... non d'accordo
- 20.40 Il complotto. Film
- 23.30 Telegiornale

MONTECARLO

- 13.15 Notiziario 1ª edizione
- 13.30 Speciale economia
- 14 - Cow-boy in Africa. Telefilm
- 15.20 I giardini del diavolo. Film. Regia di Fred Ritz
- 17.30 Cartoni animati
- 18 - Vita da strega. Telefilm
- 18.30 Shopping
- 18.45 Telenovela. Presenta Wilma De Angelis
- 19 - La famiglia Addams
- 19.30 Notiziario 2ª edizione
- 19.55 Il buggzzum. Gioco
- 20.30 Tarendol 4ª episodio
- 21.30 Bollettino meteorologico
- 21.35 Oroscopo di domani
- 21.45 Aggiudicato. Un quadro per voi. Asta in diretta dagli Studi di Tele Montecarlo

ERCOLEDÌ

20,40 TELEFILM
SULLE STRADE DELLA
CALI FORNIA

Io e... il telefono. Altri personaggi narrano il loro « rapporto » con lo strumento. Oltre a Giulio Andreotti intervengono Peter Nichols che illustra il comportamento inglese di fronte al mezzo e Marceline Oeticker, la moglie del rappresentante di una società automobilistica tedesca in Italia

TVI

15,30 CARTONI



Capitan Futuro. L'eroe protagonista del cartone animato giapponese in 52 puntate, è nato in America. L'ha ideato nel 1940 Edmond Hamilton, e prima d'arrivare in televisione era già popolare in tutto quanto il mondo



Due poliziotti, uno alle prime armi, l'altro anziano, inseguono tre scippatori. L'agente più giovane, Singer, ne cattura uno ma il suo collega rimane ucciso da uno dei fuggitivi che si impadronisce anche della sua pistola

21,35 INCHIESTA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 12,30 Gli anniversari**
I Malavoglia. Un programma di Sergio Miniussi (Replica)
PUBBLICITÀ
- 13 Giorno per giorno**
Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conduttori in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino. Regia di Bruno Tracchia Tadjan
- 13,25 Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 13,30 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 14 La caduta delle aquile**
3ª puntata: Matrimonio a corte. (1858-1866) 1ª parte. Prod.: B.B.C.
PUBBLICITÀ
- 14,30 Oggi al Parlamento**
- 14,40 Strane creature della notte**
a cura di Giovanna Paolini
Testi di Bruno Magistri
- 15 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
I Vichinghi
Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignan. 10ª ed ultima puntata. Prod.: BBC
PUBBLICITÀ
- 15,30 Capitan Futuro**
39ª episodio: La verità di Alulus. Prod.: Toei Doga Animation
- 16 I sopravvissuti**
23ª puntata. Prod.: BBC
- 16,30 La lunga caccia**
7ª episodio: Il motociclista
Prod.: BBC
PUBBLICITÀ
- 17 TG 1 - Flash**
- 17,05 Dello Studio 3 di Roma**
Direttissima con la tua antenna
a cura di Dante Fascicolo
- 17,10 TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 21ª episodio: L'inizio delle vacanze. Prod.: Nippon Animation

- 17,30 DIRETTISSIMI** Corrispondenza, attualità, spettacolo a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentili e V. B. Schiraldi
- I SENTIERI DELL'AVVENTURA.** La grande corsa attraverso le Montagne Rocciose. 3ª parte
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ
- 18,20 Clacson**
Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotti in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà
PUBBLICITÀ
- 18,50 Happy circus**
con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepido e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: I consigli di zia Fanny.** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
- 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 20 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 20,40 Sulle strade della California**
Minirenni. Regia di Michael O'Herlihy. Interpreti: Kurt Russell, Ken Lynch, Andrew Stevens, Clu Gulager, Tim O'Connor, Glenn Corbett. Distribuzione: Columbia
PUBBLICITÀ
- 21,35 Io e... il telefono**
di Paolo Galdi. Regia di Furio Angioletti. Terza puntata
- 22,10 Appuntamento al cinema**
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
- 22,15 Mercoledì sport**
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Spagna: Barcellona
Tennis: Europa-USA
Al termine:
PUBBLICITÀ
Telegiornale
Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Pubblicato nel dopoguerra viene considerato dalla critica il più bel racconto di Mario Soldati. Si tratta di un ricordo dell'immaginario commendatore P.C.C., impresario di opera lirica già famoso in America ed in Europa, che si riferisce a un tormentato allestimento di *Otello* a Roma. Il programma è commentato da Tullio Kezich. Nella foto Renzo Montagnani

21,30 FILM
LA GIACCA VERDE



TV2

18,50 TELEFILM



L'ispettore Derrick. Horst Tappert, 58 anni, attore di primo piano nel teatro tedesco, è diventato popolare soltanto vestendo i panni del detective televisivo Derrick, che ha inventato con Reinecker tallonando a lungo un vero ispettore di Monaco di Baviera

ERCOLEDÌ

18,05 TV RAGAZZI



Muppet show. I celebri pupazzi di Jim Henson ospitano oggi nel teatrino stile vittoriano un divo della televisione americana, il cantante Lou Rawls, coronato da due Grammy Award, che partecipò all'esordio del ranocchio Kermit in *Sesamo Street*

- Eurovisione**
Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Val d'Isère
- 10,55 Sport invernali - Coppa del mondo di sci**
Discesa libera femminile
- 12,30 Meridiana**
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
Lezione in cucina
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
PUBBLICITA'
- 13 TG 2 - Ore tredici**
PUBBLICITA'
- 13,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Noi sconosciuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo
Il tuo nome è Jonah
Regia di Richard Michaels. Charles Fries Productions Inc. 2ª puntata
PUBBLICITA'
- 14-17, 15 Il pomeriggio**
Nel corso del programma:
Frate Indovino
I grandi dell'arte
- 14,15 La vita di Michelangelo**
Testo di Giorgio Prosperi con Gian Maria Volontè. Fosco Giachetti. Andrea Checchi, Antonio Batistella, Carlo D'Angelo. Regia di Silverio Blas. 1ª puntata
PUBBLICITA'
- 15,20 Le avventure di Pinocchio**
Cartone animato. Regia di D. Babicenko e I. Vane. 1ª puntata
PUBBLICITA'
- 15,55 Bimbo day** con Elisabetta Viviani, Rocking Horse, Maniella, El Pasador, I Pandemonium, Pippo Franco, Pippo Baudo, Braccardi, La Cayenne, Bobby Solo. I pupazzi di Velia Mantegazza. Presentano: Barbara D'Urso e Cesare Plantuti (Vedi pag. 105)
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 17,15 Vivere la musica**
Un programma di Maria Paola Turroni Gnello. Consulenza di Louise Jaffé. Regia di D. M. Pupillo. 14ª puntata. Creatività e lavoro di gruppo
PUBBLICITA'
- 17,45 TG 2 - Flash**
- 17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento**
PUBBLICITA'

- 18,05 Muppet show**
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Lou Rawls, scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Prodotto da Jim Henson per la ITC
- 18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso**
CISAL Confederazione Italiana Sindacati Autonomi Lavoratori: «La CISAL e le norme sociali»
PUBBLICITA'
- 18,50 L'ispettore Derrick**
Morte di uno strozzino. Telefilm: Sceneggiatura di Herbert Reinecker con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schäfer. Regia di Zbyněk Brynych. Distr.: ZDF
PUBBLICITA'
- Previsioni del tempo**
- 19,45 TG 2 - Telegiornale**
PUBBLICITA'
- 20,40 TG 2 - Spazio sette**
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
PUBBLICITA'
- Incontri fra cinema e TV commentati da Tullio Kezich
La Rai Radiotelevisione Italiana presenta:
- 22,30 La giacca verde**
dal racconto omonimo di **Mario Soldati**. Sceneggiatura di Lucio Battistrada. Sandra Onofri, Franco Giraldi, Cesare Garboli. Personaggi ed interpreti in ordine di apparizione: Il maestro: Jean Pierre Cassel. Commendatori Gatti: Vittorio Sanpoli. La giornalista: Laura Trotter. Romualdi: Renzo Montagnani; 1° medico: Renzo Montagnani; 2° medico: Vittorio Ripamonti. Padre Superiore: Giovanni Vannini; I frati: Enzo Spiliari, Gianfranco Quero, Pino Lotti; Caterina: Adriana Russo; Marta: Santa Berger; 1° repubblicano: Salvatore Alesi; 2° repubblicano: Pasquale Pesce. Le ragazze del coro: Grazia Sidella, Alessandra Tani, Adriana Falco; Padrona della pensione: Silvia Betti. Scenografia di Guido Iosia. Costumi di Danda Ortona. Direttore della fotografia Dario Di Palma. Montaggio di Raimondo Crociani. Musiche di Luis Bacalov. Regia di Franco Giraldi. Una coproduzione Rai-FR3. Una produzione realizzata da Arturo La Pigna. C.E.P.I.
PUBBLICITA'
- 23,15 TG 2 - Stanotte**
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 23,45 La comunicazione didattica**
a cura di Franca Lippertoni. Consulenza di Graziella Ballanti e Renzo Tritone. Regia di Mario Peverada. 2ª puntata. Osservazione a analisi della interazione verbale di classe (Vedi pag. 96)

Mamma tu lo sai...



**Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora**



Certo mamma, tu lo sai! Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza. Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione. Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

FERRERO

Nutella, l'esperienza dei primi.

Questa sera un giallo siciliano di Damiani. **Confessione di un commissario di polizia** (1971), con Marilù Tolo (foto sotto) e Franco Nero (al centro); e **Orfeo 9** di Tito Schipa junior, autore regista e interprete, con Eva Auzon e Renato Zero (nella foto a destra): un'opera in cui le immagini commentano la colonna sonora



17,30 OPERA POP



TV8

20,40 FILM



16,55-19 Invito

16,55 **Le interviste del police**

Colloquio con Folco Quilici. Regia di Vincenzo Verdecchi
Cantautori alla ribalta

17,15 **Tra Como e Varese**

Incontro con Tiziano Cantatore

Testi di Giampaolo Monti, a cura di Pino Ferrarini. Regia di Claudio Amati

17,30 **Orfeo 9**

Opera pop. Regia di Tito Schipa jr.

19 **TG 3**

Intervallo con: POESIA E MUSICA

19,35 **Vent'anni al duemila: il Sud**

Conduce in studio Giovanni Cervigni. Regia di Valerio Natalelli. 6ª puntata. Un programma della Sede regionale per la Calabria



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **Donne nelle professioni**

Un programma di Luisa La Malfa. Federica Olivares e Daniela Telmon. Disegni animati. 3ª puntata: Sviluppo di carriera nella contabilità. (Replica)

Intervallo con: POESIA E MUSICA

20,40 **Confessione di un commissario di polizia al Procuratore della Repubblica.** (1971) Film - Regia di Damiano Damiani. Interpreti: Franco Nero, Martin Balsam, Marilù Tolo, Claudio Gora, Arturo Dominici, Michele Gammino, Luciano Locas, Giancarlo Prete, Adolfo Lastretti. Prod.: Euro International Film - Explorer Film '58

22,20 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA

22,55 **Game over**

La guerra elettronica non fa più tilt. di Girolamo Angione e Michelangelo Dotta. Regia di Michelangelo Dotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

17,30 Die kleine Bühne spielt Fliegenden Pferd. Verleih: Telepool

18 — Michel aus Lönneberga. Fernsehfilmserie nach einer Erzählung von Astrid Lindgren mit Jahn Olsson, Emy Storm u.a. 8. Folge: Als Michel Luita einen Zahn ziehen wollte. Regie: Olle Hellborn. Verleih: Telepool (Wiederholung)

18,25 Dms, bitte kommen. Zeichentrickserie. Heute: «Das Gespenst». Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 36ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Telesop 2009 - Es ist noch was zu retten. Futuristische Spielszene über Fragen des Lebens und Überlebens im technischen Zeitalter. 10. «Die Tödlichen Stunden» von Karl Wittlinger. Regie: Michael Kehmann. Verleih: Bavaria

23,25 Dipartimento Scuola Educazione. Donne nelle professioni 3ª puntata: Sviluppo di carriera nella contabilità (Replica)

SVIZZERA

10,55-11,45 e 12,15-13 In Eurovisione della Val d'Isère (Francese)
Sci: Discesa femminile

18 — Per i più piccoli

18,05 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 Cuccioli abbandonati

Disegni animati. TV Spot

19,20 Segni

Le case dei Paganini in Val di Bleno

— TV Spot

19,50 Il Regionale - Rassegna

— TV Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

— TV Spot

20,40 Argomenti

Settimanale di informazione

21,30 Omaggio all'autore

Tante belle canzoni di Costa

22,05 Nello specchio di una leggenda

22,40 Telegiornale - 3ª edizione

22,50-23,40 Mercoledì sport

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto

(Replica)

16 — Val d'Isère: Sci

17 — Ciao ragazzi

17,30 Disegni animati

18 — Film

(Replica)

19,30 Alta pressione

Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

Due minuti

20,30 Palle di donna

Film con Marie-José Nat, Jean

Valmont, Claude Gensac

Regia di Claude Autant-Lara

22 — TG - Tutti i giorni

22,10 Val d'Isère: Sci

— TG - Tutti i giorni

FRANCIA

10,55 Sci: Discesa femminile

12,05 Venite a trovarmi

12,30 La colonnade du Lussemburgo
Telefilm (28')

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

14 — Aujourd'hui madame

15,15 La nuova squadra

Telefilm (58')

18,10 Recré A 2

18 — Carnet dell'avventura

19,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere

Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 — Telegiornale

20,35 È spettacolo

22,15 Rotocalco medico

23 — Telegiornale

MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1ª edizione

13,30 Speciale economia

14 — Cow-boy in Africa - Telefilm

15,20 I vendicatori dell'Ave Maria
Film - Regia di Al Albert con Tony

Kendall

17,30 Cartoni animati

18 — Vita da strega - Telefilm

18,30 Shopping

18,45 Telemenu

19 — La famiglia Addams

19,30 Notiziario - 2ª edizione

19,45 Editoriale

19,55 Il buggerzum - Gioco

20,30 Dieci italiani per un tedesco

Film - Regia di Filippo Ratti con

Gino Cervi, Andrea Checchi

22 — Bollettino meteorologico

22,05 Oroscoopo di domani

22,15 I cari bugiardi con Enzo Tortora

23,15 La portatrice di pane

GIOVEDÌ

20,40 SCENEGGIATO
FANIA

18,50 TV RAGAZZI



Tratto da un romanzo della cantante francese d'origine ebraica Fania Fénelon, deportata dai nazisti ad Auschwitz, Arthur Miller e Daniel Mann hanno realizzato un film che ripercorre la vicenda della donna internata nel campo di sterminio nazista



Happy circus (nella foto il cast, al centro il regista Adolfo Lippi) include ogni giorno il telefilm *Happy days*. Il cartone animato *Tom Sawyer* di Mark Twain, apre invece la *Direttissima* con la tua antenna (escluso il sabato)

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Val d'Isère

10,25-12 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci

Stalom gigante femminile. 1ª manche

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**12,30 Elementi di chimica**

1ª puntata. Nascita di una scienza di Charlie Harding. Edizione italiana di Giulio Massignan. Prod.: BBC Open University

PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane

a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile

Matrimonio a corte (1858-1866). 2ª parte. Prod.: BBC

PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****14,40 Il tono della convivenza**

Noi e gli altri. Un programma di Fortunato Pasquino. Realizzazione di Leandro Castellani. 1ª puntata

PUBBLICITÀ

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Val d'Isère

15,10 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci

Stalom gigante femminile. (Sintesi) 2ª manche

PUBBLICITÀ

15,30 Capitan Futuro

40ª episodio: L'incubo della 4ª dimensione. Prod.: Toei Doga Anim.

16 I sopravvissuti

24ª puntata. Distr.: BBC

16,30 La lunga caccia

8ª episodio: Appuntamento a Cassington. Prod.: BBC

PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fascio

17,10**TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 22ª episodio: La medicina del Dr. Helman. Prod.: Nippon Animation.**DIRETTISSIMA.** Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi.**17,30****I SENTIERI DELL'AVVENTURA.** La grande corsa attraverso le Montagne Rocciose. 4ª parte. Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,20**Primissima**

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronisvalle

PUBBLICITÀ

18,50**Happy circus**con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vini e Savvy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Luana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepido e Giuseppe Della Noce. Regia di Adolfo Lippi. *Happy days*: Anatomia. Trenta e lode. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount**19,45****Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

PUBBLICITÀ

20**Telegiornale**

PUBBLICITÀ

20,40**Fania**

(Playing for time), dal romanzo omonimo di Fania Fénelon. Scritto per la televisione da Arthur Miller. Personaggi ed interpreti: Fania Fénelon, Vanessa Redgrave, Alma Rose, Jane Alexander, Mala Maud Adams, Elvira Marisa Berenson, Paulette Goddard, Marianna Marlene Mayron, Frau Schmidt, Vivian Lindfors, Lagerführerin Mandel, Shirley Knight e con Christine Baranski, Robin Bartlett, Donna Haley, Lenora Harris, Mady Kaplan, Anna Kluger Levine, Will Lee, Marcell Rosenblatt, Max Wright. Regia di Daniel Mann. Prod.: Syzygy Productions Ltd. Distr.: Viacom (Vedi pag. 50)

PUBBLICITÀ

23,10**Telegiornale**

Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Durante un trasloco una coppia viene derubata di tutti i mobili di casa. L'intero contenuto del camion è stato prelevato da un certo Bowen, personaggio che affitta ai turisti villette ammobiliate con mobili altrui. Ma quando una coppia di inquilini che si trova al verde decide di vendere alcune suppellettili, il gioco si scopre e... deve intervenire Eddie Shoestring.

TV2

22,30 MUSICA



Rock italiano. Comincerà un ciclo di concerti il primo, registrato a settembre a Porto Tolle (Rovigo), vede protagonista il Banco (ex Mutuo Soccorso).

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori.

Un soldo, due soldi:

di Eugenio Giacobino. Anna Bartoloni e Gustavo Ghidini PUBBLICITA'

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITA'



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 1947: La scelta democratica italiana

Un programma ideato e diretto da Mario Finamore con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Pariss. 10ª puntata: Il Parlamento PUBBLICITA'

In diretta dal Teatro Giglio di Lucca, per il centenario di Pinocchio.

14-17,15 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

I grandi dell'arte

14,15 Vita di Michelangelo

Testo di Giorgio Prosperi con Gian Maria Volonté. Fosco Giachetti, Antonio Battistella, Carlo D'Angelo. Regia di Silverio Biasi. 2ª puntata PUBBLICITA'

14,45 Ape Maia

Cartoni animati. Tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. Il concerto all'aperto. Distr.: Beta Film

15,20 Le avventure di Pinocchio. Cartone animato. Regia di Babi-

cenko e I. Vane. 2ª puntata PUBBLICITA'

15,55 Bimbo Day con Bruno Lauzi, I Gufi, Pino Caruso, Gianfranco D'Angelo, Gerry Bruno, Giorgio Bracardi, Edoardo Vianello, Silvan, El Pasador, Lara S. Paul. Presenta: Daniele Piombi (Vedi pag. 105)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17,15 Educazione e regioni

20,40 TELEFILM
EDDIE SHOESTRING



GIOVEDÌ

14,45 CARTONI ANIMATI



Apemaia. Un altro classico per ragazzi riproposto dai cartoni animati giapponesi. Questo è del 1912, l'ha scritto il tedesco Waldemar Bonsels.

a cura di Mauro Gobbini. L'infanzia di un adulto: Zavattini. Regia di Aldo Giamidoli. con la partecipazione di Otelio Sarzi e la sua compagnia. 1ª puntata PUBBLICITA'

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITA'

Oggi

18,05 Sereno variabile

Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Antonio Menna PUBBLICITA'

18,50 L'ispettore Derrick

Il padre di Lissa. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Reinecker. con: Horst Tappert, Willy Schafer. Regia di Alfred Vohrer. Distr.: ZDF PUBBLICITA'

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITA'

20,40 Eddie Shoestring, detective privato

A volte il destino. Telefilm. Sceneggiatura di Dave Humphries. con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Douglas Camfield. Prod.: BBC. (Il volume «Eddie Shoestring, detective privato» è pubblicato in Italia dalla ERI) PUBBLICITA'

21,35 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - Dossier

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastroiustino

22,30 Rock italiano

a cura di Gianni Minà e Daniele Doglio. Concerto del Banco. Regia di Antonio Bacchieri PUBBLICITA'

23,30 TG 2 - Stanotte

La freschezza di uno slip appena messo. In ogni momento.



* © J. & J. 1981 Marchio di fabbrica

Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.

Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino alla sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

Così sottile e flessibile che non si sente e non si vede.

Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile.



Molto assorbente, si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.



Carefree* Salvaslip*



Per i giorni dubbi.

Si avvicina il ciclo: potrebbe anticipare o ritardare un poco. Ma basta Carefree Salvaslip per non essere mai colte di sorpresa.

Per i giorni leggeri.

Carefree Salvaslip è la protezione giusta anche nei giorni in cui il ciclo è ormai leggero ed un comune assorbente sarebbe troppo ingombrante.

Per una sicurezza in più con il tampone.

Nei giorni di flusso abbondante, poi, i tamponi possono non essere sufficienti. Ma basta aggiungere la protezione

supplementare di Carefree Salvaslip per non avere più motivo di preoccuparsi.

Per le piccole perdite intermestruali.

Tutte le donne possono averne, prima o poi: non foss'altro che per dei normali ricambi ormonali. Allora, perché rischiare fastidi e spiacevoli macchie sullo slip? Carefree Salvaslip è igiene preventiva perché assorbe e contiene le piccole perdite intermestruali.



Johnson & Johnson

Un pazzo va gridando la sua « verità »: è Cesare Zavattini, autore regista e interprete, raggiunto sul set del suo ultimo film dal programma **La « follia » di Zavattini** (foto al centro e sotto). Nel pomeriggio il capolavoro di Claudio Monteverdi **L'incoronazione di Poppea** (1643), ripreso dal Teatro La Fenice di Venezia

TV3



GIOVEDÌ

16,15 LIRICA



16,15-19 Invito

Dal Teatro La Fenice di Venezia

L'incoronazione di Poppea

Opera in un prologo e tre atti di Giovanni Francesco Businello. Versione originale ricostruita da Alan Curtis. Musica di **Claudio Monteverdi**. Personaggi ed interpreti: Fortuna *Carolyn Watkinson*, Virtù *Judith Nelson*, Amore *Peter Ratinckx*, Ottone *Henri Ledroit*, Primo soldato *Guy De Mey*, Secondo soldato *Philip Schuddeboom*, Poppea *Carmen Balthrop*, Nerone *Carolyn Watkinson*, Arnalta *Carlo Gaila*, Ottavia *Andrea Bierbaum*, Seneca *Ulrik Cold*, Pallade *Judith Nelson*, Drusilla *Judith Nelson*, Mercurio *Harry Van Der Kamp*, Liberto *Ben Holt*, Primo familiare *Andrea Bierbaum*, Secondo familiare *Philip Schuddeboom*, Terzo familiare *Harry Van Der Kamp*, Lucano *Guy De Mey*, Littore *Harry Van Der Kamp*, Primo console *Ulrik Cold*, Secondo console *Harry Van Der Kamp*, Tribuni *Guy De Mey*, *Philip Schuddeboom*. Complesso «Barocco» diretto da Alan Curtis. Regia, testi, scene e costumi di Filippo Sanjust. Regia televisiva di Enrico Colosimo. Un programma della Sede regionale per il Veneto

19 TG 3

19,30 TV 3 Regioni

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume. (Programmi a diffusione regionale). Maggiori dettagli li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 34

Intervallo con: POESIA E MUSICA

20,05 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Donne nelle professioni

Un programma di Lussa La Malfa, Federica Olivares e Daniela Telmon

SVIZZERA

9,25 e 10 Telescuola

10,25, 12,15 e 13,35-14,15 In Eurovisio-
ne dalle Vali d'Isère (Francia)
Sci: **Slalom gigante femminile**

18 — Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,10 Per i ragazzi

18,45 **Telegiornale**, 1° edizione

18,50 Svariati nel nulla

Disegni animati - TV Spot

19,20 Qui Berna - Cronache dalle Ca-
mere Federali - TV Spot19,50 Il Regionale
Rassegna di avvenimenti della
Svizzera Italiana - TV Spot20,15 **Telegiornale**, 2° edizione20,40 Il cinema agli antipodi
La massaggia - Film con
Dany Cooper, Ken Blackburn,
Grant Tilly. Regia di Geoff Steven

22,10 Tema musicale

Kurt Weill in America

23,30-23,40 **Telegiornale**, 3° edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja - Confine aperto

Trasmissione in lingua slovena

16,30 Confine aperto (Replica)

16 — Val d'Isère: Sci

17,30 Ciao ragazzi

Appuntamento con i più giovani

18 — Film

(Replica)

19,30 **Spettacolo folkloristico**

— Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

— Due minuti

20,30 I dannati della foresta

Film con Srdan Mimica

Regia di Vratoslav Mimica

22 — TG - Tuttioggi

22,10 Chi conosce l'arte?

Aste internazionale di opere d'ar-
te contemporanea

— TG - Tuttioggi

FRANCIA

10,55 Sci: Slalom gigante femminile

12,05 Venite a trovarmi

12,30 La colomba del Lussemburgo

Telefilm (29')

12,45 Telegiornale

13,35 Sci: Slalom gigante femminile

14 — Aujourd'hui madame

15,05 Joe Forrester

Telefilm (1')

15,55 L'invitato del giovedì

17,20 Finestra su...

17,52 Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,10 D'accordo, non d'accordo

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 — Telegiornale

20,40 L'Ufficiale medico - Film

23,30 Telegiornale

MONTECARLO

13,15 Notiziario 1° edizione

13,20 Speciale economia

14 — Cow-boy in Africa - Telefilm

16,20 Dieci italiani per un tedesco

Film

17,30 Cartoni animati

18 — Vita da strega - Telefilm

18,30 Shopping

18,45 Telemenu

19 — La famiglia Addams

19,30 Notiziario 2° edizione

19,45 Editoriale

19,55 Il buzzurum - Gioco

20,15 Passepartout

20,30 Giornata nera per l'ariete

Film - Regia di Luigi Bazroni con

Franco Nero

22 — Bollettino meteorologico

22,05 Oroscopo di domani

22,15 Il mio bar con Gino Brameri

22,45 Chrono - Rassegna

Regia di Luigi Faccini. 4° puntata. Figure professionali nell'azienda (Replica)

Intervallo con: POESIA E MUSICA

20,40 «La follia» di Zavattini

Un programma di Ansgo Giannarelli, realizzato durante e dopo la lavorazione del film «La verità». Ideato, diretto ed interpretato da Cesare Zavattini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,35 Piccole bugie

Cinque storie di Silvana Castellani e Umberto Silva. Prima storia. La veste magica. Regia di Umberto Silva

22,05 TG 3 - Settimanale

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,35 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA

23,15 Ronciglione: Incontro di pugilato

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

VENERDI

21,30 FILM
HARRY E TONTO

19,45 RUBRICA



Almanacco. Incontro quotidiano con un personaggio o un fatto. E poi ci sono la cucina, il faticato da voi, ecc.



La piccola troupe del regista Paul Mazursky ha attraversato gli Stati Uniti per girare *Harry e Tonto*, una commedia imperniata sull'odissea di un anziano (Harry, l'attore Art Carney) in compagnia di un gatto rosso, Tonto, appunto. «La vita è disponibile per chiunque voglia afferrarla, qualunque sia la sua età», dice Mazursky a proposito di questa vicenda

18,50 TV RAGAZZI



Happy circus. Oggi Valentina ha uno spazio per cantare. Fonzie invece (Henry Winkler, nella foto), nel telefilm *Happy days* è alle prese con la crisi matrimoniale dei Cunningham, i genitori del suo fedele amico Richie

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Val d'Isère

10,55 Sport invernali: Coppa del Mondo di sci

Discesa libera maschile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Elementi di chimica

2ª puntata: La tavola periodica, di David Johnson. Edizione italiana di Giulio Massignan. Prod.: BBC - Open University

PUBBLICITÀ

13 Sulle orme degli antenati

Settimanale di archeologia a cura di Natalia De Stefano, con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede reg. per il Lazio

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile

Sceneggiatura di John Elliot, David Turner, Hugh Whitmore, Robert Muller, Jack Pulman. Ascesa e caduta di un cancelliere (1887-1890). 1ª parte. Regia di Bill Hays. Produzione: B.B.C.

PUBBLICITÀ

14,30 Oggi al Parlamento**14,40 Selvaggina pericolosa**

a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 Vita degli animali

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Massignan. 9ª puntata: Nuovi colonizzatori. Un programma di Grant Foster. Prod.: New Zealand National Film Unit

PUBBLICITÀ

15,30 Cronache di sport**16 TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord****16,30 La lunga caccia**

9ª episodio: Incontro con il boss. Prod.: BBC

PUBBLICITÀ

17 TG 1 - flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fascio

17,10 TOM STORY. Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain.

23ª episodio: Il pesce gatto. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMI! Corrispondenza, attualità, spettacolo, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guernio Gentilini e V. B. Schiraldi. Un ciak per te - La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema. di Beppe Cino

17,45 THE JACKSON FIVE. Un cartone animato con avventure e canzoni del famoso complesso. 4ª episodio: Bongo, Bongo, Bongo. Distr.: World-

vision

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,30 Spaziolibero: I programmi dell'accesso

COLDIRETTI - Confederazione Nazionale Coltivatori Diretti: «Una conferenza organizzativa per il mondo agricolo»

18,50 Happy circus

Happy days: Una crisi... a lieto fine. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Ping pong

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità. Realizzazione di Adriana Tanzini

PUBBLICITÀ

21,30 Harry e Tonto

«Harry and Tonto». (1974). Film. Regia di Paul Mazursky. Interpreti: Art Carney, Ellen Burstyn, Chief Dan George, Geraldine Fitzgerald, Larry Hagman, Arthur Hunicutt. Prod.: Fox

PUBBLICITÀ

23,25 Telegiornale

Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Oltre alle consuete rubriche di successo — « Cercasi, offresi », « I fiori d'arancio », « Dove sei » — il nuovo cielo di **Portobello** prevede « Casa mia, casa tua »: l'occasione per chi vuol prestare la propria casa in cambio di un'altra o per chi vuol aprirla a nuovi amici potenziali. Alla trasmissione condotta da Enzo Tortora è abbinato un concorso del nostro giornale

20,40 SPETTACOLO
PORTOBELLO



VENERDI



TV2

18,05 MUSICA



Stereo 2. Franz Di Cioccio (nella foto), batterista della Premiata Forneria Marconi, cura una rubrica sulla storia degli strumenti rock. Continua il minifilm sulla vita di Elvis Presley

22,45 SCENEGGIATO



La doppia vita di Henry Phylle. Stavolta Phylle dovrebbe uccidere una spia dall'aspetto innocuo: è una vecchietta che prende il traghetto...

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Parlare al femminile

di Gina Lagorio e Giuliana Salami

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Noi sconosciuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo

13,30 Il tuo nome è Jonah

Regia di Richard Michaels. Charles Fries Productions Inc. 3ª puntata

PUBBLICITÀ

In diretta dal Teatro Giglio di Lucca, per il centenario di Pinocchio

14-17,15 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

I grandi dell'arte

14,15 Vita di Michelangelo

Testo di Giorgio Prosperi con Gian Maria Volonté, Fosco Giachetti, Andrea Checchi, Antonio Battistella, Carlo d'Angelo. Regia di Silverio Blasi.

3ª puntata

PUBBLICITÀ

14,45 Ape Maia

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. Casa dolce casa. Distr.: Beta Film

15,20 Le avventure di Pinocchio

Cartone animato. Regia di D. Babichenko e I. Vane. 3ª puntata

PUBBLICITÀ

15,55 Bimbo Day

con Doretta Berti, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Il ballo dell'anatroccolo, Alberto Camerini, Bruno Starnazza, Pupo, Plastic Bertrand, Ivan Graziani, I Cadillac, Angelo Branduardi, Ric e Gian. Presentano Barbara D'Urso e Jocelyn (Vedi pag. 105)



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17,15 Terra viva

Realizzazione della Report Film RF. Commento critico di Enrico Crispolti.

Documentario di Aldebrando De Vero

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi

Stereo 2

Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa. Carlo Massese Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni.

Regia di Claudio Rispoli

PUBBLICITÀ

18,50 L'ispettore Derrick

Partita tragica. Telefilm. Sceneggiatura di Herbert Romecker, con Horst Tappert, Fritz Wepper, Willy Schafer, Gerald Borman. Regia di Helmut Ashley. Distr.: ZDF

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Portobello

Marcantone del venerdì, di Anna Tortora, Enzo Tortora, Angelo Citterio. Condotto da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia

PUBBLICITÀ

21,55 I giorni della storia

a cura di Arrigo Petacco. Mao: la gloria e il potere, di Raffaello Uboldi e Daniela Ghezzi. 2ª puntata. Gli stranieri e la Cina

22,45 La doppia vita di Henry Phylle

con Red Buttons e Fred Clark. 4ª episodio: Phylle sul traghetto. Telefilm. Sceneggiatura di Luther Davis. Regia di Charles R. Rondeau. Prod.: Filmways TV Productions

PUBBLICITÀ

23,15 TG 2 - Stanotte

PUBBLICITÀ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 La comunicazione didattica

a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Graziella Ballanti e Renzo Titone. Regia di Mario Peverada. 3ª puntata. Osservazione del comportamento non verbale in classe (Vedi pag. 96)

Un sapore vero
lo riconosci subito.



Amaro Montenegro

Cento allievi dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, diretti da Fabio Mauri, hanno realizzato sul palcoscenico del Teatro Stabile della città abruzzese una **Gran serata futurista**, ricavata in gran parte attraverso materiale inedito e raro. D'Angelo, nei panni di uno psicanalista, anima, con la sua assistente Maria Teresa Ruta, la prima puntata di **Musicomio**

20,40 TEATRO GRAN SERATA FUTURISTA

VENERDI

TV3

16,50 MUSICA



16,50-19 Invito

Dallo Studio P1 di Torino

16,50 Musicomio

Carosello di cantautori nuovi e seminuovi, animato da Gianfranco D'Angelo, a cura di Pino Ferrarini. Testi di Annalena Limentani, Gianpaolo Monti e Franco Mercuri. *Prima puntata* Con: Luca Barbarossa, Edoardo De Angelis. *Grazia Di Michele*, Silvano Polidori, Luciano Rossi. Scene di Valter Tibaudi. Costumi di Loretta Lucoli. Direttore di fotografia Bruno Saccheri. Regia di Fausto Dall'Olio

17,45 Vent'anni al 2000

a cura di Alberto Sinigaglia. *9ª puntata. Intervista con Rita Levi Montalcini*. Regia di Bruno Garbarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

18,15 Tempo di divertimento

Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che si diverte, raccontati da Carlo Tuzi, con il contributo di Fiore Altoviti e Pierluigi Varvesi. Regia di Carlo Tuzi. *4ª ed ultima puntata*

19 TG3

Intervallo con: POESIA E MUSICA

In diretta dal Campidoglio

19,35 Minerva e i suoi fedeli

Visita alla mostra «Enea nel Lazio», a cura di Natalia De Stefano. Regia di Vittorio Olvan. Un programma della Sede regionale per il Lazio

Intervallo con: POESIA E MUSICA

Dal Teatro Comunale di L'Aquila

20,40 Gran serata futurista

di Fabio Mauri. Gioco — a volte serio a volte no — sul Futurismo. Saggio dell'Accademia di Belle Arti de L'Aquila. Regia di Sandro Petraglia. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

22 TG3

Intervallo con: POESIA E MUSICA



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

22,35 Donne nelle professioni

Quinto giorno. Conversazione sugli argomenti della settimana. Conduce in studio Angelo Steriazza. Regia di Anna Sessa

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione. Donne nelle professioni. *4ª puntata*

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Das Leben auf unserer Erde. Die Entwicklung vom Einzeller zum Menschen. Sendereihe von David Attenborough. 10. Thema und Variationsen. Verleih: Telepool

18,15 Follow me. Englischkurse für Anfänger. 10. «What are they doing?». Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 3ª lezione (Replica)

19,30 Rag tag. Il pianoforte, la danza, il canto nell'America di Scott Joplin

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Renhold Janek

SVIZZERA

10,55-11,45 e 12,15-13 In Eurovisione della Val d'Aoste (Francia)
Sci: Discesa maschile

18 — Per i più piccoli

18,05 Per i bambini

18,10 Per i ragazzi

18,45 Telegiornale 1ª edizione

18,50 Le stelle madre e figlio

Disegni animati della serie «Fiori di favole» TV Spot

19,20 Consonanza Tra le pieghe del quotidiano TV Spot

19,50 Il Regionale Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana

— TV Spot

20,15 Telegiornale 2ª edizione

— TV Spot

20,40 Reporter

Settimanale d'informazione

21,40 Amore handicappato

Film di Marlies Graf

23,40-23,50 Telegiornale 3ª edizione

CAPODISTRIA

13,30 Odprta meja: Confine aperto
Trasmisione in lingua slovena

15,30 Confine aperto

(Replica)

16 — Val d'Aoste: Sci

17 — Ciao ragazzi

Appuntamento con i più giovani

17,30 L'uomo nel suo ambiente

Documentario

18 — Film

(Replica)

19,30 Temi d'attualità

20 — Cartoni animati

— Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

— Due minuti

20,30 Gilda

Film con Rita Hayworth, Glenn Ford. Regia di Charles Victor

22 — TG - Tuttioggi

— TG - Tuttioggi

FRANCIA

10,55 Sci: Discesa maschile

12,30 La colonna del Lussemburgo

Telefilm (30ª ed ultima)

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

14 — Aujourd'hui madame

Appuntamento con i più giovani

15 — Joe Forrester Telefilm (2ª)

15,55 Quattro stagioni

16,55 La TV dei telespettatori

17,20 Finestra su...

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 — Telegiornale

20,35 Guerra in paesi neutri (3ª)

21,40 Apostrofi

23 — Telegiornale

23,10 Viaggio a Tokyo

Film di Yasujiro Ozu

MONTECARLO

13,15 Notiziario 1ª edizione

13,30 Speciale economia

14 — Quella casa nella prateria

Telefilm

14,50 Pomeriggio in compagnia

19 — La famiglia Addams

19,30 Notiziario 2ª edizione

19,45 Editoriale

19,55 Il buggzum Gioco

20,30 Frau Marlene Film

22 — Bollettino meteorologico

22,05 Oroscopo di domani

22,15 Rotocalco

23,15 Settimanale moto

23,30 Notizie cinema

SABATO

20,40 SPETTACOLO



Fantastico 2. Un balletto classico, in ogni puntata, con Oriella Dorella (nella foto) prima ballerina alla Scala, e uno moderno con Heather Parisi

14,25 SPORT
ITALIA-LUSSEMBURGO



Ultima partita disputata dagli azzurri in vista della ammissione ai Campionati mondiali di calcio che si svolgeranno nell'estate del 1982 in Spagna. Si tratta di un incontro platonico dopo che con il pareggio sulla Grecia la nostra nazionale si è matematicamente qualificata. Una vittoria e una differenza reti potrebbero valere per il primo posto nel girone

12,30 MEDICINA



Check-up. Le lacrime non hanno soltanto il compito di proteggere e tenere puliti i nostri occhi. La lacrimazione può essere il segnale di allarme di possibili malattie oculari

- 10 Jo Gaillard**
Ottavo episodio: **Paura**. Regia di Christian-Jacque. Una coproduzione Rai - O.R.T.F. - Screen Gems Limitée - Europe 1 - Télé Compagnie
- 10,50 La famiglia Mezi**
Il ragazzo invisibile. Regia di J. Nepp. Prod.: Pannonia Film
- 11,15 Luci per due ribalte**
Un programma di Dora Ossenska. 3ª puntata: **Tosca**. Presenta Anna Proclemer. Scene di Andrea De Bernardi. Regia di Dora Ossenska
- 12,10 Doctor Who**
Le piramidi di Marte. 1ª parte. Prod.: BBC Enterprises
- 12,30 Check-up**
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi
- 13,25 Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 13,30 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 14 La caduta delle aquile**
Ascesa e caduta di un cancelliere (1887-1890). 2ª parte. Regia di Gareth Davies. Prod.: BBC
- 14,25 Sabato sport**
a cura della Redazione Sportiva del TG 1
Napoli - Calcio: Italia-Lussemburgo
Telecronista Nando Martellini
- Per Napoli e zone collegate:**
14,25 Mike Andros
La scomparsa di Mom Mulligan. Distr.: Worldvision
Dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore
15,15 Ricetta di donna
Ornella Vanoni in concerto. Regia di Luigi Bonori

PUBBLICITÀ

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Francia: Val d'Isère

Sport invernali - Coppa del Mondo di sci

Slalom gigante maschile. 2ª manche. (Cronaca registrata)

PUBBLICITÀ

- 17 TG 1 - Flash**
- 17,05 Da Montecarlo: VII Festival Internazionale del circo**
Regia di Gianni Paggi. Realizzazione Polivideo
- 18,10 Estrazioni del Lotto**
- 18,15 Le ragioni della speranza**
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Fernando Charner
- 18,25 Speciale Parlamento**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
- 18,50 Happy circus**
Happy days: Una canzone di successo. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
- 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 20 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 20,40 Fantastico 2**
Dal Teatro della Fiera di Milano
- Transmissione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa. Tra pari con la partecipazione di: Walter Chian, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani. Presenta Claudio Cecchetto. Coreografie di Heather Parisi: Franco Miseria. Coreografie di Oriella Dorella: Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sparbosa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. Decima trasmissione**
- 22 Silenzio! Si prova**
Un programma di Chris Noonan. Prod.: The Binnaburra Film Company
- 22,50 Prossimamente**
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
- 23,05 Telegiornale - Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 23,30 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Medicina '81**
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale, realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Adriana Foti. 16ª puntata. Patologia umana da infestazione

Uno schiavo nero, Morgan, salva la vita a Kewedinok e la ragazza, che si sente debitrice nei riguardi del giovane, lo aiuta a scappare. Ma Will non è affatto d'accordo nel nascondere Morgan e vuole invece restituirlo al suo legittimo padrone, un certo Mister O'Herlick, per evitare guai con la legge. Quella di questa settimana è la quattordicesima puntata

20,40 SCENEGGIATO
UNA STORIA DEL WEST

SABATO

TV2

21,35 FILM



Il fascino discreto della borghesia. E' il trentesimo film di Buñuel, con Fernando Rey (nella foto), Jean-Pierre Cassel, Michel Piccoli. Girato nel 1972 segnò l'inizio della popolarità del regista allora settantaduenne presso il grande pubblico, conquistò l'America, ottenne il Premio Oscar e fece registrare incassi favolosi



16,15 TV RAGAZZI



Il barattolo. Varietà per ragazzi in diretta con 4 presentatori giovani e una giovanissima. Antonella Cesaro, 9 anni (nella foto). Ospiti previsti oggi: Gianni Nazzaro. Bernardo Lanzetti, Betti Curtis, Aldo Donati. Cinque premi in palio per quiz telefonici e una ricetrasmittente per il barattolo disegnato che risulterà più divertente

- 10 All'inseguimento del Cavaliere Nero**
Un programma di Jacques-Olivier Chataud e François Moreuil. Prod.: TF 1

Eurovisione

Collegamento fra le reti televisive europee
Francia: Val d'Isère

- 10,55 Sport invernali - Coppa del Mondo di sci**
Slalom gigante maschile. 1° manche

Per TG 2 Sabato out Emilio Ravel e Gian Piero Raveggi presentano

- 12,30-13 Replay**

Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tommasetti.
1° tempo
PUBBLICITÀ

- 13 TG 2 - ore tredici**
PUBBLICITÀ

Per TG 2 Sabato out

- 13,30-14 Replay.** 2° tempo
PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 14 Scuola aperta**

Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sterrazza a cura di Anna Sessa
PUBBLICITÀ

- 14,30 Fiesta e sargue**

(«Ride the Pink Horse» 1947). Film - Regia di Robert Montgomery. Interpreti: Robert Montgomery, Wanda Hendrix, Andrea King, Thomas Gomez, Fred Clark, Art Smith. Prod.: Universal International
PUBBLICITÀ

- 16,15 Il barattolo**

di Corina. Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet
PUBBLICITÀ

- 17,45 TG 2 - Flash**

- 17,50 Prossimamente**

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
PUBBLICITÀ

- 18,05 TG 2 - Dribbling**

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

- 18,45 Estrazioni del Lotto**

PUBBLICITÀ

- 18,50 Il sistemone**

Un programma a quiz di Leo Chiosso. Sergio D'Ottavi a cura di Iole Sabbadini. Conduce Milly Carlucci. Impianto scenico di Filippo Panseca. Direttore della fotografia Carlo Trepidino. Regia di Gian Maria Tabarelli
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

- 19,45 TG 2 - Telegiornale**

PUBBLICITÀ

- 20,40 Una storia del West**

(Il Chisholm). Regia di Ed Abrams. Soggetto di David Dortot. Sceneggiatura di Evan Hunter e Harold Swanton. Interpreti principali: Rosemary Harris, Ben Murphy, James Van Patten, Susan Swift, Delta Burke, Victoria Racimo e Mitchell Ryan. Prod.: Alan Landsburg. 14° puntata
PUBBLICITÀ

I veleni e i sorrisi di Don Luis

Nove film di Buñuel, a cura di Pietro Pintus

- 21,35 Il fascino discreto della borghesia**

(«Le charme discret de la bourgeoisie» 1972). Film - Regia di Luis Buñuel. Interpreti: Fernando Rey, Paul Frankeur, Delphine Seyrig, Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel, Julien Bertheau, Claude Piéplu, Pierre Maguelon, Milena Vukotic, Muriel, François Maistre, Marie Gabriella Maione, Douling, Michel Piccoli, Bernard Musson, Robert Le Béal, Ellen Bahl. Prod.: Serge Silberman, Greenwich Films, Jet Film, Dear
PUBBLICITÀ

- 23,20 TG 2 - Stanotte**

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

PRIMA
DI
PROVARE
NUOVO
DASH...



DOPO
DUE
SETTIMANE...



"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e per di più non la posso lavare in acqua bollente, e non la posso mettere. Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super! Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"



Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.

Federico Fellini partecipa a **La Roma di Flaiano**, una guida alla scoperta dello scrittore (foto sotto) che sceneggiò tanti capolavori felliniani. Un interprete di *I vitelloni* invece, Leopoldo Trieste, ha diretto nel '56 **Città di notte**, il film con Corrado Pani (a destra), Adriana Asti (al centro), Antonio De Teffè, Henry Vilbert, Luciana Lombardi, Ivo Garrani

17.15 FILM
CITTÀ DI NOTTE

SABATO

TV3

20,40 CULTURA



16,15 Bologna: Premiazione Caschi d'oro

17,15-18,45 Invito

Città di notte

(1957) Film. Regia di Leopoldo Trieste. Interpreti: Antonio De Teffè, Henry Vilbert, Patrizia Bini, Corrado Pani, Luciana Lombardi, Ivo Garrani, Adriana Asti, Riccardo Fellini, Attilio Zago. Prod.: Tnionfalcone

18,45 Prossimamente

19 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

19,35 Il pollice

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in video Rosanna Vaudetti

20,05 Ricordando Venezia

Biennale Cinema 1981. Antologia ricavata dalla diretta della Mostra del Cinema. Brani di film, dibattiti e chiacchiere di varia cultura. A cura di Angelo Baiocchi, Giacomo Cadore. Un programma della Sede Regionale per il Veneto.

Intervallo con: POESIA E MUSICA

20,40 La Roma di Flaiano

Sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico e Luigi Filippo D'Amico. Interpreti: Beniamino Placido, Irina Sanpiter, Sebastiano Nardone. Regia di Luigi Filippo D'Amico. Prod.: Gianni Hetch Lucari per la CIAD-Cine Audio Visuel. (Vedi pag. 100)

21,40 La parola e l'immagine

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

22,15 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

22,50 Jazz in concerto

Trio Enrico Intra, Franco Carri, Giorgio Azzolini, Quintetto di Giorgio Gaslini. Regia di Giancarlo Deganutti. Un programma della Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17.30-18.30)

17.30 Richelieu

Sechstelliger Film nach der Biographie von Philippe Erlanger

18.20 Puppen der Welt - Welt der Puppen

Kurzfilmsene von Chuck Keremans. Heute: «Vincent Anthony, Atlantax. Verleih: WWF

18.30 Scacchiera

Incontri su temi di attualità socio-culturale

20- Sendung in deutscher Sprache (20-20.40)

20- Tagesschau

Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pater Dr. Willibald Hofgartner OFM

20.25 Bunter Südtiroler Himmel

Ein Gang durch die Heiligenfeste im Dezember. Sendereihe von Ernst Pertl. Beratung: Dr. Karl Gruber - Text: Dr. Vinzenz Oberholzer

23.20 Ricordando Venezia. Biennale cinema 1981

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

10 - Appunti del sabato

10.55 Sci: Slalom gigante maschile

11.45, 12.10 Segni (Replica)

14.26, 15.15 Val d'Isère: Sci

15.45 Per i più piccoli (Replica)

16.10 Breve viaggio nel futuro delle

professioni. 4. Informatica

16.35 Ricordo di un ospite. Telefilm

17.25 Music Mag

18 - Oggi sabato

18.45 Telegiornale. 1° edizione

18.50 Estrazioni del Lotto

18.55 Il Vangelo di domani

19.10 Scacciapensieri

19.50 Il Regionale. TV Spot

Film con Jean Gabin

20.40 L'affare Dominici

Film con Jean Gabin

22.20 Telegiornale. 3° edizione

22.30 24 Sabato sport

Telegiornale. 4° edizione

15 - Val d'Isère

Sci

Slalom gigante maschile

Coppa del mondo Sci Alpino

16.30 Hockey su ghiaccio

da Zagabria

Jugoslavia R.T.D.

19.30 La ricerca di una stella

Cartoni animati

della serie

«Don Chuck il pastore»

20.30 Cat Ballou

Film

con Jane Fonda, Lee Marvin

Regia di Elliot Silverstein

22.05 TG - Tuttoggi

22.15 Film

TG - Tuttoggi

10.55 Sci: Slalom gigante maschile

11.40 Giornale dei sordi e dei deboli

di udito

12 - La verità è nel fondo della mar-

mita

12.30 Prossimamente

12.45 Telegiornale

13.35 Animali e uomini

14.25 Pomeriggio sportivo

17.15 Recré A 2

18 - Concerto sinfonico

18.50 Numeri a lettere - Gioco

19.10 D'accordo, non d'accordo

19.20 Attualità regionali

19.45 La nostra gente

20 - Telegiornale

20.35 Maligni si abaglia Film

22.05 Cosmo - Documentario (8°)

23 - Carnet dell'avventura

23.30 Telegiornale

13.15 Notiziario. 1° edizione

13.30 I cari bugiardi con Enzo Tortora

14.30 Quella casa nella prateria

15.20 Frau Marlene

Film - Regia di Robert Enrico

17.30 Cartoni animati

18 - Vita da strega. Telefilm

18.30 Shopping

18.45 Telenovela

Presenta Wilma De Angelis

19 - La famiglia Addams

19.30 Notiziario. 2° edizione

19.45 Editoriale

19.50 Il bugguzzum. Gioco

20.30 Arabella

Film - Regia di Mauro Bolognini

con Vanna Lisi

22 - Bollettino meteorologico

22.05 Oroscoopo di domani

22.15 A bocca aperta. Settimanale

23.15 Obiettivo. Arte e vita

TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA
SPETTACOLO COSTUME

Napoli: si lavora per il riuso di una piscina. Sotto: una scena di Truffaldino servitore di due padroni

MARCHE

Si conclude, martedì 1°, il ciclo curato da Umberto Pier-santi e dedicato a quattro poeti contemporanei visti sul «fondale» paesaggistico marchigiano, *Il verso e l'immagine*. Questa volta viene presentato Mario Luzi (nato a Firenze nel '14), animatore della corrente ermetica, candidato al Premio Nobel nel '77. Giovedì 3, per *Insiente per ricostruire* va il servizio di Maurizio Blasi e Mario Busiello *Ancona e Napoli dopo il terremoto*. Vengono prese in esame le varie tecniche di ricostruzione, già adottate felicemente per Ancona.

CAMPANIA

Martedì 1° viene trasmesso il primo documentario, realizzato da Antonio Di Marino e Angelo Maria Villani, girato prima e dopo il terremoto del 23 novembre '80 sui luoghi devastati dal sisma. Il filmato di oggi, *I giorni dei santi*, compie una breve escursione nei riti religiosi estivi (l'antica festa della mietitura di Mirabella Eclano, l'angelo e il diavolo a Gesualdo, la

Madonna fuggitiva di Andretta e Conza) e in alcuni rituali tipici (il trasporto del corredo nuziale a Santomena). Giovedì 3, seconda puntata di *Poveri ma campioni*, di Dario Cusani e Marussa Gravagnuolo. Come vanno a finire i miliardi giocati nel Totocalcio e destinati ad essere investiti in nuovi impianti sportivi? Risulta evidente il contrasto tra i 70 miliardi giocati nell'80-81 in Campania (il 54% va allo Stato e al Coni) e la disastrosa situazione degli impianti sportivi nella regione.

VENETO

Seconda parte, martedì 1°, di *Truffaldino servitore di due padroni*, divertente commedia di Carlo Goldoni messa in scena nello studio televisivo di Venezia, in teatro e tra i campielli lagunari, dagli alunni dodicenni della Scuola Media Vettor Pisani di Venezia. Giovedì 3, prima parte di *Arena '81: dietro le quinte*, di Andrea Marfori e testi di Agnese Fontana. Vengono esplorati, attraverso le tre opere dell'ultima stagione veronese, *l'Aida*, il *Rigoletto* e il *Nabucco*, le modalità e i meccanismi della messa in scena anche, con in-



terviste ai cantanti e alle comparse.

PIEMONTE

Martedì 1° prosegue *Carpe diem*, il viaggio nella nuova goliardia di Marilena Moretti. Nel confronto tra vecchia e nuova goliardia si scopre che quest'ultima si sta accando alla antesignana, proponendo nuove forme di aggregazione sociale. a cura di GIANNI ROSSI

MARTEDÌ 1° DICEMBRE ORE 19,30

PIEMONTE	Carpe Diem: Viaggio nella nuova goliardia
VALLE D'AOSTA	Gli uomini dell'autonomia: Emilio Chanoux
LOMBARDIA	Il filo del lavoro: Lavoro terzo: 1° puntata, la strategia del sorriso
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN)	Sci alpinismo - Programma musicale
VENETO	Itinerari: Truffaldino, servitore di due padroni
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Filo d'Arianna: Il Timavo
LIGURIA	Come siamo: Madi, l'antica casteilana del Golfo dei Poeti
EMILIA-ROMAGNA	Guardare la musica
TOSCANA	Spazio Toscana TV: Mini rotocalco settimanale - 2° puntata
UMBRIA	Pianeta handicap - Ultima puntata
MARCHE	Il verso e l'immagine: Mario Luzi - 4° puntata
LAZIO	Si fa per dire - Arti e mestieri
ABRUZZO	Identikit: Memorie di due giurati
MOLISE	Concerto jazz: Quartetto Birch Johnson - Enrico Pierannunzi
CAMPANIA	Spazio regione TV: I giorni dei Santi
PUGLIA	Vita da cani
BASILICATA	Mese dopo mese
CALABRIA	Disco In
SICILIA	Occhio aperto sulla regione
SARDEGNA	Suoni alla memoria

GIOVEDÌ 3 DICEMBRE ORE 19,30

PIEMONTE	50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Le grandi serate. 2° parte
VALLE D'AOSTA	Carrefour: Le triangle de l'amitié Chamonix
LOMBARDIA	Notizie naturali e civili sulla Lombardia. Si va per cominciare Guignol est Chignolo teatro popolare in piazza a Chignolo Po
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Il giovedì
VENETO	Itinerari: Arena '81, dietro le quinte - 1° parte
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Spazio aperto: Plurale femminile
LIGURIA	Genova vista: John Mayall al Palasport
EMILIA-ROMAGNA	Dal sole al sole - 2° puntata
TOSCANA	I colori del jazz - 2° puntata
UMBRIA	Due dei colori del jazz - 3° puntata
MARCHE	Ancona e Napoli dopo il terremoto
LAZIO	Fatti nostri: Ricordo di Luigi Petroselli
ABRUZZO	Speciale: Kim and the Cadillac
MOLISE	Molise '81: La chiesa dei Molise
CAMPANIA	Totocalcio e investimenti in Campania
PUGLIA	Girofestival
BASILICATA	Strettamente regionale: Itinerari culturali il seminario di Matera, un edificio fuori città
CALABRIA	I segni e la storia: I santuari del potere
SICILIA	Binocolo: Diario di un curato male e in fretta
SARDEGNA	Il pubblico, la TV, la regione



GOLAMELLA[®] disinfetta la tua gola



Sì, protettiva e dolce GOLAMELLA protegge anche la tua gola con la sua azione disinfettante
GOLAMELLA disinfetta la gola e il cavo orale

SOLO IN FARMACIA
distribuzione **sigma-tau**
seguire attentamente le istruzioni e le modalità d'uso

è un prodotto
LBS



LUNEDÌ 30

S. Andrea apostolo.
Il sole sorge alle 7.18,
tramonta alle 16.41.
La luna nasce alle 10.20,
cala alle 19.52.

DOMENICA 29

S. Saturnino
Il sole sorge alle 7.16,
tramonta alle 16.41.
La luna nasce alle 9.31,
cala alle 19.

MARTEDÌ 1

Ss. Diodoro e Mercurio
Il sole sorge alle 7.19,
tramonta alle 16.40.
La luna nasce alle 11.04,
cala alle 20.48.

ALMANACCO



MERCOLEDÌ 2

S. Bibiana
Il sole sorge alle 7.20,
tramonta alle 16.40.
La luna nasce alle 11.44,
cala alle 21.48.

VENERDÌ 4

S. Barbara
Il sole sorge alle 7.22,
tramonta alle 16.40.
La luna nasce alle 12.51,
cala alle 23.56.

GIOVEDÌ 3

S. Francesco Xavier
Il sole sorge alle 7.21,
tramonta alle 16.40.
La luna nasce alle 12.19,
cala alle 22.51.

SABATO 5

S. Saba, S. Giulio
Il sole sorge alle 7.23,
tramonta alle 16.39.
La luna nasce alle 13.22,
cala il 6 alle 1.58.

RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

LE INVENZIONI DELLE BELLE EPOQUE



L'ultimo ritrovato in campo igienico. Con la doccia a pedali potrete lavarvi senza azionare la pompa e nello stesso tempo compiere un salutare esercizio fisico.

AVVENIRE DOMANI

Dicembre 1893: nasce a Lannuvio, vicino Roma, Giacomo Lauri Volpi, uno dei più grandi tenori italiani. Figlio di un commerciante, che muore quando egli è ancora bambino, Lauri Volpi viene educato da uno zio. A Roma dopo la licenza liceale si iscrive a giurisprudenza. Contemporaneamente intraprende gli studi musicali presso il Conservatorio di S. Cecilia. Ma lo scoppio della prima guerra mondiale, nel 1915, lo costringe a raggiungere il fronte. Poi torna alla musica e ottiene uno strepitoso successo al Teatro Costanzi di Roma interpretando, nel 1920, *Manon* di Massenet.



net. È l'inizio di una carriera che lo porta in tutti i massimi teatri del mondo, dalla Scala di Milano al Metropolitan di New York. Nel 1935 sposa Maria Ros, celebre soprano spagnolo, e fissa la sua dimora a Bujarrot, vicino Valencia, dove muore all'età di ottantasette anni.



Giovanna Cicalò

Smettere di fumare non è facile. Occorre prima di tutto volontà, ma anche le erbe ci possono aiutare.

LE ERBE



Esiste una tisana per fumatori che agisce sulle vie respiratorie come antidoto contro il fumo.

Per questa bevanda sono necessari quattro tipi di erbe assortite: l'erisimo, « erba cornacchia », che decongestiona i bronchi; la fumaria, depurativa dell'apparato respiratorio, il crescione, denominata « salute del corpo », rimineralizzante e che combatte l'intossicazione da nicotina; infine il timo che stimola la circolazione capillare.

Ecco come preparare la tisana.

In un quarto di litro di acqua bollente mettiamo due pizzichi di erisimo, due di fumaria, due di crescione, uno di timo e un cucchiaino di zucchero di canna.

Lasciamo in infusione per diverse ore, poi filtriamo.



Elvezio Petrozzi

I GIOCHI DA TAVOLO

Il suo meccanismo è analogo a quello della nostra scala-quaranta, ma il materiale usato non sono le carte bensì il classico e gradevolissimo domino cinese.

Il mah-jong è composto di 144 tessere, bianche da un lato e disegnate dall'altro, nelle quali i simboli sono rappresentati da bambù, cerchi o sapek e anche numeri o caratteri.

Le tessere più importanti raffigurano i draghi, i fiori e le stagioni.

I termini che ricorrono nel gioco sono prevalentemente esotici: i giocatori vengono chiamati Venti (uno per ogni punto cardinale), mentre le combinazioni di gioco sono il Pong, il Kong ed il Chow, equivalenti a tris, poker e scale.



Mario Crispo

Il prosciutto si ottiene dalla coscia del maiale, che viene in successione salata, fatta asciugare e stagionare.

MANGIAMO COSÌ

In commercio esistono prosciutti crudi e prosciutti cotti, magri e grassi. Il prosciutto normale contiene circa il 21% di proteine ed il 45% di lipidi, mentre quello magro ha più proteine (28%) e molto meno grassi (4-5%). Per questo motivo il primo tipo fornisce 450 calorie ogni 100 grammi, mentre il secondo solo 160.

Il prosciutto cotto è un po' meno grasso di quello normale (420 calorie per cento). Tutti i tipi di prosciutto sono ricchi di vitamina B e di ferro.

Recentemente è stato dimostrato che il prosciutto contiene notevoli quantità di un aminoacido essenziale, il triptofano. Dal triptofano deriva la serotonina, riconosciuta come regolatore di alcuni dei complessi meccanismi della psiche.



E' BELLO AVERE UNA RITMO.



Ritmo L e CL, l'avvenire è Ritmo. Perché Ritmo ha il massimo indice di abitabilità. Eccellente ripresa, robustezza, silenziosità, e tenuta di strada, trazione anteriore e sospensioni indipendenti. Consumo ottimizzato, e ampia gamma di scelta, con versioni a 3 o a 5 porte.



Ritmo Super, superconfortevole. Raffinata nell'allestimento, avveniristica nella strumentazione, preziosa nelle dotazioni di serie. Cambio a 5 marce, consumo ridottissimo, oltre 16 Km con un litro a 90 Km/h. Disponibile nei modelli a 5 porte: Super 75, 1300 cc, e Super 85, 1500 cc.



Ritmo Diesel, l'economicità del diesel con il confort e la brillantezza della Ritmo. Il motore di 1714 cc. e il cambio a 5 marce, conferiscono a questo diesel particolari doti di robustezza e silenziosità, con prestazioni superiori, oltre 140 Km/h. Ritmo Diesel è disponibile nei due allestimenti L e CL, ambedue a 5 porte.



Ritmo 105 TC, una sportiva con l'interno di una gran turismo. Motore a doppio albero a camme di 1600 cc., 175 Km/h, da 0 a 100 Km/h in 10". Cambio a 5 marce. Consumo contenuto, 14,7 Km con un litro a 90 Km/h. Strumentazione modernissima, proiettori allo iodio, volante Abarth, pneumatici a sezione abbassata.

E' BELLO AVERE UNA RITMO.

FIAT

Fiat vi suggerisce Savaleasing con le sue formule finanziarie e full leasing. Sava e Savaleasing presso tutti i Concessionari e le Succursali Fiat.

Rappresento l'italiano medio, ho cominciato a recitare a quattro anni, vengo da una famiglia di artisti, ho fatto 150 film come attore, 10 da regista

PERSONAGGI

So' Albertone genio e regulatezza

di COSTANZO COSTANTINI
disegno di BRUNO CARUSO

So' nato nel cuore della vecchiaia Roma, a Via San Cosimato, vicino a Santa Maria in Trastevere. Sono nato il 15 de giugno del... No, la data de nascita non ve la voglio di'. Mica ho paura de dirvela. Io non ho paura degli anni, della vecchiaia, della morte, non sono come er mio amico Federico che entra in crisi ogni vorta che gli cade un capello. Io non ho paura de niente. Io non sono un vile, un pusillanime, un infingardo. Non ve la voglio di' per scaramanzia. Se io vi dicessi la mia data de nascita, subito quarcuno direbbe: « Ammazzo come se conserva bene, sembra un ragazzino! ». E subito quarcosa mi andrebbe per storto! Ma io me sento davvero un ragazzino. Sono pieno di idee, di progetti, di fantasia. Io ho paura solo d'una cosa: dell'invidia e degli invidiosi...

Io sono stato sempre invidiato, sin da quando ero piccolo piccolo. Non un « borghese piccolo piccolo », ma che scherziamo? C'è un equivoco. I critici hanno preso una cantonata. Io gliel'ho detto agli studenti quando mi hanno invitato a parlare all'Università. « Badate che c'è un equivoco », gli ho detto. E' vero che io rappresento l'italiano medio, ma con quel mostro del film di Monicelli io non c'entro. Io non sono un qualunque, un fascista, un giustiziere della notte come il mio personaggio. Io non mi identifico con lui. La nostra somiglianza è più verbale che altro. Voglio dire che anch'io sono un mostro, ma in un altro senso, in un senso artistico, diciamo. Sin da ragazzino io ero un fenomeno, un portento, un genio, un genio nato. Ero un « enfant-prodige ». Quarcuno dice che ero più « enfant » che « prodige » e che con il passar degli anni il « prodige » se n'è andato ed è rimasto l'« enfant », ma si tratta dei soliti invidiosi...

A quattro anni io già recitavo poesie. Incominciai a recitare poesie in famiglia, poi passai alle famiglie dei vicini, poi passai ai quartieri della zona. Recitavo Omero, Dante, Shakespeare. Poi dalla poesia antica passai alla poesia moderna, Leopardi, Foscolo, Pirandello. Recitavo anche poesie di poeti stranieri. C'è un poeta straniero del quale non ricordo mai il nome, incomincia con la R, era la mia passione. Mannaggia er...

Eppure io ho una memoria de ferro. Come se chiamava? E' quer poeta che se ne anno' in Africa... Baudelaire? No, no, Rimbaud, sì lui, quello che se ne anno' in Africa, è per lui che ho fatto quel mio film sull'Africa, l'ispirazione n'è venuta da lui...

Io vengo da una famiglia di artisti, mio padre era professore di orchestra, suonava il basso, il basso tuba. Era l'unico che ci fosse in Italia, venne chiamato anche da Toscanini, andò in America. Anche se io sono un genio nato, è da lui che ho avuto la cultura musicale. La musica dei miei film me la faccio da me. Sì, c'è anche Piero Piccioni, Piero Piccioni è un musicista melodico e io sono un sentimentale, un idealista, un sognatore, fra me e lui c'è molta intesa, ma l'ispirazione gliela dò io.

A cinque anni io già suonavo il mandolino, i piatti, i timpani, allestivo concerti, con le mie sorelle. Una delle mie sorelle suonava l'arpa, un'altra la lira. Una famiglia di musicisti. Suonavamo Bach, Beethoven. Poi le mie sorelle abbracciarono la carriera dell'insegnamento, ma siamo rimasti artisticamente sempre molto legati. E' per questo che dicono che ero sempre attaccato alle sottane delle mie sorelle e io sarei ancora, ma si tratta dei soliti invidiosi...

Oltre che recitare poesie e suonare il mandolino ed altri strumenti, da ragazzo io cantavo. Cantavo nel coro della chiesa di Santa Maria in Trastevere, nel coro della Cappella Sistina, ero un maestro cantore. Io facevo parte dei circoli cattolici e frequentavo il ricreatorio di Santa Maria in Trastevere, che era la mia parrocchia. La domenica servivo la messa, facevo il chierichetto, ma non ero un baciapile, un bigotto, un topo di sacrestia. Servivo la messa perché anche servendo la messa facevo l'attore, facevo spettacolo, io avevo il senso dello spettacolo nel sangue. Ma quel disgraziato del parroco della mia parrocchia, che si chiamava padre Uattoni, mi mise fra le voci bianche.



CO-YRIGHT RADIOCORRIERE TV - BRUNO CARUSO

Capirete, si fa presto a malignare: voce bianca, scapolo, sempre attaccato alle sottane delle sorelle, e i soliti invidiosi ne approfittano...

Ma io ero un fusto, ero bello come il sole, un pupone biondo e riccio, mi chiamavano « faccia d'angelo ». Non c'era ragazzina che non si innamorasse di me, e quando, a sette anni, vinsi il concorso « Bimbi belli », non potevo più andare in giro. Le ragazze mi strappavano i vestiti, come fecero a Tyrone Power quando venne a Roma per sposare Linda Christian. Tutte le donne con cui ho lavorato si sono innamorate di me, e se si pensa che ho fatto oltre centocinquanta film come attore e un'altra decina come attore e come

regista, ci vuole un calcolatore elettronico. Ma il successo si paga. Io ho sempre dovuto pagare lo scotto della mia precocità, della mia genialità, del mio fascino. La solita invidia...

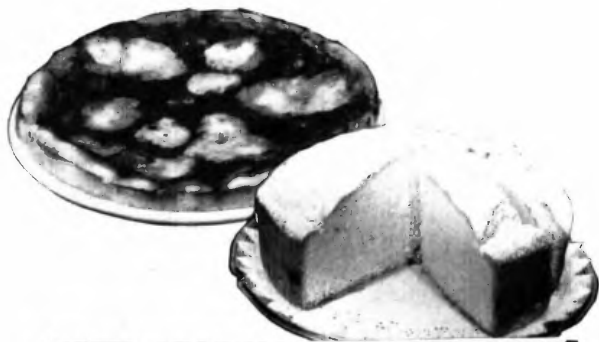
Che ci posso fare se sono un attore nato, un protagonista nato, un genio nato? Non « genio e sregolatezza », per carità. Con i miei colleghi non voglio avere nulla a che fare. Io non tengo seminari alla Stanislavskij, io non ho da insegnare niente a nessuno. Io la notte dormo, non sono come Monica che non riesce a dormire se prima non ha letto due o tremila pagine di Kafka o di Joyce. Intendiamoci, anch'io ho fatto le mie letture, anche se ho dovuto



UN TESORO di lievito...

...merita

la riuscita più bella



PANEANGELI®



ABBIAMO PER VOI 2 RICETTARI
"il tortaalta" PER TORTE DOLCI
"il pizzatorta" PER PIATTI SALATI
 QUALE VOLETE? FATE UNA CROCETTA
 RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

"il tortaalta" ☐ "il pizzatorta" ☐

GRATIS

RC

inviatemi il Ricettario

Nome e cognome

Indirizzo

Città

C.A.P.

Prov.

Albertone/*segue*

interrompere gli studi di ragioneria per il grande successo che avevo come attore, ma la cultura è l'unica cosa che non mi piace di esibire. Appena entri a casa mia non ti imbatti in Freud o Jung. Io quelle poche case che posseggo me le sono arredate da me. Quarcuno dice che l'ho fatto per non pagare l'arredatore, o che è per questo che non ci faccio entrare mai nessuno, ma si tratta di calunnie. Lo confesso: ho paura che me rubbino le idee.

Ho la mia filosofia, senza aver studiato Platone, Kafka, Freud: fidarsi è bene, non fidarsi è meglio. Quarcuno ha scritto che io prevarico i registi, ma quando i miei film li dirigo io chi prevarico, me stesso? Io mi sono chiesto: « Chi è che può guidare un interprete meglio dell'interprete stesso? ». E mi sono risposto: « Nessun altro ». Così ho cominciato a dirigerli io i miei film, a dirigere me stesso. D'altro canto, io avevo sempre diretto me stesso, io sono un autore nato, io sono nato burattinaio e non burattino. Neppure Fellini, con tutto il rispetto che gli porto, mi ha diretto. Ma lo sapete che Fellini l'ho lanciato io? Fui io a presentarlo al pubblico quando si sposò. Eravamo nel 1944. Io facevo il presentatore al Cinema Galleria, dove si esibivano artisti come Fabrizi, la Magnani, Nazzari. Fu proprio in quell'epoca che Federico sposò Giulietta e io lo presentai al pubblico. Dissi: « Questo è un mio amico e si è sposato, ma io, pur essendo suo amico, mi guarderò bene dal seguirne l'esempio ». Dopo queste parole, lo feci alzare e lo feci applaudire. In seguito, gli chiesi: « A Federi, ma è vero che ci avresti delle ambizioni da regista? ». Lui mi rispose di sì, e così gli diedi una mano, facemmo *Lo sceicco bianco*.

COSTANZO COSTANTINI

Nel prossimo numero

PERSONAGGI

sarà dedicato
al regista spagnolo

Luis Buñuel

KRONOSYSTEM



**protegge più a lungo
la qualità del colore**

anno dopo anno... dopo anno... dopo anr

...anno dopo anno
Perché in ogni TV COLOR CGE il colore ha
una protezione integrale, grazie a
KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200
componenti elettronici studiati per proteggere
il "cuore" del televisore in modo che la
forza - colore resti intatta nel tempo.
Se tu togli i dispositivi elettronici KRONOSYSTEM.

il televisore continua a funzionare. Solo è
diventato un tv color senza protezione e
senza difesa.

KRONOSYSTEM: l'esclusivo sistema dei nostri
laboratori di ricerca per proteggere più a lungo
la qualità del colore. Anno dopo anno...

**TV COLOR
CGE**



**GARANZIA KRONOSYSTEM:
"10 ANNI DI SICUREZZA"**
Kronosystem, per dimostrarti con i fatti che
protegge più a lungo la qualità del colore,
ti offre una garanzia e un
servizio di assistenza molto
convenienti, per un periodo
di 10 anni.

Modello 2080, 26 pollici a colori con telecomando "telecolor". Sintonia per 100 canali e memoria per 40 programmi.

Modello 2080, 26 pollici a colori con telecomando, con sintesi di frequenza controllata al quarzo. Audio Hi-Fi 40 Watt, con box a due vie.



se tuo figlio ha fatto...

ssstrapp

passa ad Ace!
smacchia a fondo senza danno



*guarda
la mia camicetta*



Collaborazione tra Italia e Cina

Nuovi progetti di coproduzione già allo studio dopo il positivo avvio del «kolossal» della Rete 1 tv



Pechino - Il presidente della Rai Sergio Zavoli e il ministro cinese Zhang Xiangshan firmano la convenzione fra i due enti tv

ATTUALITÀ



Una convenzione firmata Marco Polo

di ILARIO FIORE

Pechino, novembre

Novembre è un mese che porta fortuna alla Rai nei suoi rapporti con la Cina, come nei secoli passati l'Italia è stata la prima, la più costante — e culturalmente — la più corretta interprete dell'incontro fra la civiltà cinese e quelle europee. Il racconto di Marco Polo, la fruttuosa amicizia di padre Matteo Ricci con l'imperatore Wan Li — un Lorenzo il Magnifico, versione orientale, della dinastia

Ming —, l'irripetibile miracolo del Rinascimento travasato nei libri di testo delle scuole cinesi sono testimonianze sufficienti, già consegnate alla storia, sulle feconde relazioni fra i due Paesi. In questo processo, che dura da oltre sette secoli, lo scorso 7 novembre si è inserita la Rai con la firma dell'accordo di collaborazione fra i due enti radiotevisivi di Stato.

La convenzione è stata firmata dal direttore della CBAC — la compa-

gnia radiotevisiva della Repubblica Popolare Cinese — Zhang Xiangshan, che ha il rango di ministro nel Consiglio degli Affari di Stato, cioè il governo, e il presidente della Rai Sergio Zavoli, venuto in Cina accompagnato dal direttore della Prima Rete responsabile della produzione del *Marco Polo*, Emanuele Milano, e dal responsabile dei rapporti con l'estero della Rai, Vittorio Boni. La cerimonia della firma è stato un atto formale: l'accoglienza riservata alla delegazione italiana dai dirigenti cinesi ha seguito il garbato e tradizionalmente ferreo protocollo che i cinesi praticano seguendo il testo di Confucio che mise il cerimoniale al primo posto delle sue virtù del gentiluomo; i brindisi pronunziati ai vari banchetti facevano anch'essi parte del dovuto; la cordiale visita di Zavoli sul set del *Marco Polo* installato nella « tomba lunga » dell'imperatore Yung Lo un'iniziativa di meritata solida-

PRESSO TUTTI I DISTRIBUTORI TEXACO

OMAGGIO



INVIA UN DISEGNO PER
PARTECIPARE AL CONCORSO
"DISEGNA LA TUA FANTASIA"
E VINCERE UNO DEI
1.000 ATLANTI
VALLARDI



APPUNTAMENTO SUL 1° e 2° PROGRAMMA RAI TV ALLE 17,00

Cina / segue

rietà per il gruppo di tecnici, attori e maestranze italo-cinesi impegnato da mesi nella realizzazione della più grande impresa mai progettata nella storia della televisione mondiale; e il breve viaggio a Shanghai e a Suzhou un necessario complemento integrativo per « vedere il fiore cavalcando », come ha detto Zavoli in uno dei tanti discorsi, citando il proverbio cinese che corrisponde al nostro modo di dire che si sono viste delle cose a volo d'uccello.

Dietro questa facciata impeccabilmente disegnata dai maestri cinesi del protocollo ci sono invece alcuni aspetti dell'incontro radiotelevisivo italo-cinese che vanno sottolineati per definire meglio il significato dell'avvenimento. Il primo riguarda la dimostrazione, da parte di Pechino, della concreta disponibilità ad avviare con la Rai un rapporto di lavoro che il testo dell'accordo indica genericamente quando parla di scambi di programmi e di ricerca delle possibilità di coproduzione sul modello di quella del *Marco Polo*, di assistenza tecnica ai rispettivi corrispondenti e inviati, e di reciproco invio di delegazioni tecniche per « confronto di esperienze, corsi di perfezionamento e riprese di attualità ». Gli accordi, ha detto qualcuno, sono come i matrimoni, si firmano in due ma si vivono in tanti. Le famiglie, i parenti, gli amici e, non ultimi, i figli. Quel che è successo prima, durante e dopo la cerimonia ufficiale conferma le impressioni comuni italiane e cinesi che questo matrimonio è riuscito e che funzionerà. La CBAC ha stretto relazioni radiotelevisive con numerose compagnie straniere, a cominciare dalla BBC inglese, ma dal modo in cui ha allacciato questa con la Rai si è capito subito che i cinesi intendono fare sul serio e che da parte nostra l'intenzione, come si dice, sfonda una porta aperta.

La verifica della concreta disponibilità della Radiotelevisione cinese a lavorare con l'Italia è venuta durante la settimana trascorsa da Zavoli e dai suoi collaboratori in Cina. Dopo l'avvento del « nuovo corso » post-maoista, la stessa decisione dei responsabili cinesi di autorizzare la produzione del *Marco Polo* alla compagnia dipendente dal loro ministero della Cultura era già stata un segnale positivo per la Rai. Nello stesso periodo i cinesi trattavano con i francesi per la versione filmata del famoso romanzo di Malraux *La condizione umana*, da girare a Shanghai. E, dal primo gennaio 1979, con l'apertura dell'ambasciata degli Stati Uniti, le delegazioni delle « networks » americane si sono succedute, mentre le compagnie radiotelevisive giapponesi piombavano a tappeto sul tanto ambito « mercato cinese ». Il film francese non si

Le ostriche piú delicate non sono quelle francesi



Sono le Ostriche Alemagna allo champagne.



Le Ostriche Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una delicata crema con vero champagne ricoperta di finissimo cioccolato fondente. Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.



Alemagna: l'arte del cioccolatino.



è fatto, le reti americane non hanno finora nemmeno un ufficio di corrispondenza a Pechino e i giapponesi, nonostante il vantaggio della vicinanza geografica, hanno al loro attivo la sola coproduzione di un documentario.

Con l'Italia sta succedendo il contrario. Il progetto del *Marco Polo* è quasi terminato e, pur fra cento difficoltà inevitabilmente legate alla grandiosità dell'impresa, l'impatto universale della sua realizzazione porta già i primi semi del successo. Da parte cinese, il consenso a partecipare alla produzione era stato un gesto allusivo di valore speciale. Anche qui, da sempre, *Marco Polo* è soprattutto l'equivalente del rapporto Cina-mondo occidentale, e aver voluto concretare su questo soggetto la prima partecipazione cinese a un progetto cinetelvisivo di scala mondiale voleva chiaramente sottintendere che — finito il « decennio di disgrazie » provocate dalla Rivoluzione Culturale radicalmente sciovnistica e antioccidentale — Pechino riprendeva la marcia allineandosi, culturalmente, col Paese più affine alla millenaria cultura cinese.

Non solo, ma appena si finisce il *Marco Polo* succede che qui viene il presidente della Rai e si firma l'accordo di collaborazione e si cercano nuovi progetti di coproduzione e si fa capire in tutte le lettere a Zavoli che si guarda alla Rai come a un partner « tecnicamente più avanzato di noi » (vice primo ministro Ji Peng Fei), come a un interlocutore fra i più validi, se non l'ideale, come a una presenza privilegiata dal fatto che chi ha firmato il documento, chi ha già lavorato con noi per la versione televisiva del *Milione*, chi domani sarà incaricato di portare avanti i nuovi scambi confessa senza finti pudori e con sincerità disarmante che sui loro libri di studenti hanno imparato a considerare l'Italia « il Paese più vicino » del lontano Occidente, perché è su quei libri che hanno studiato la storia di *Marco Polo* e del Rinascimento, di Li Ma-to' (Matteo Ricci in cinese) e dell'abate Castiglioni.

Il riscontro di questa buona volontà cinese è venuto in questi giorni d'incontri e di visite della delegazione, sia a Pechino sia a Shanghai e a Suzhou. Nella capitale, l'ultimo giorno di permanenza, Zavoli è stato ricevuto dal vice primo ministro Ji Peng Fei, l'anziano uomo di Stato già ministro degli Esteri. Questi ha voluto far sapere che dietro il ripetuto impegno a un piano di lavoro in comune, c'è l'appoggio operativo dell'amministrazione centrale dello Stato cinese.

Per i due enti radiotelevisivi si tratta, ha detto il presidente della Rai, di « dare adesso un senso alle cose che ci siamo dette e che abbiamo firmato ».

ILARIO FIORE



Le chiocciole piú saporite non sono quelle della Borgogna



Sono le Chiocciole Alemagna alle nocciole.



Le Chiocciole Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una morbida pasta di nocciole ricoperta da delicato cioccolato al latte. Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.



Alemagna: l'arte del cioccolatino.



Ad Auschwitz c'era un'orchestra

L'allucinante esperienza di quarantasei donne ebreie costrette a prodursi in esecuzioni musicali nell'inferno d'un lager, tra forni crematori e nefandezze delle SS

TELEVISIONE

Il suono straziato della sopravvivenza

PLAYING FOR TIME

di LINA AGOSTINI

TV 1
GIOVEDÌ
3 DICEMBRE
ORE 20,40

Nel campo femminile di Auschwitz-Birkenau c'era un'orchestra. Era formata da deportate, ragazze ebreie dai nomi gentili: Florette, Marta, Lotte, Irene, Jenny. Suonavano Mendelssohn, Puccini, Grieg e Beethoven per gli ufficiali delle SS e i medici che volevano riposarsi dopo una faticosa giornata trascorsa a ordinare decine e decine di esecuzioni nelle camere a gas del lager. Quarantasei donne costrette a pervertire l'arte per rimanere in vita, suonando e cantando mentre vedevano sfilare il lugubre corteo delle loro compagne « meno fortunate ». Fra loro c'è anche Fania Fénelon, cantante francese di cabaret deportata per aver fatto parte della Resistenza e che trent'anni dopo racconterà in un libro la storia delle « ragazze » di Auschwitz.

L'orchestra femminile del lager era diretta da Alma Rosé, nipote del grande compositore boemo Gustav Mahler. « Siamo artisti », dice Alma, « dobbiamo creare la bellezza, non dobbiamo concentrarci su nient'altro. Non importa se le altre donne ci guardano con sospetto o ci odiano » e impone alle ragazze una disciplina severa, quasi una grottesca imitazione dell'autoritario direttore d'orchestra tedesco Wilhelm Furtwängler. Quando picchia la piccola Irene perché ha sbagliato una nota, risponde a Fa-



nia offesa: « Furtwängler lo fa e la sua orchestra lo idolatra ». Ma anche la severità di Alma trova una giustificazione come elemento di salvezza: « Hai torto su tante cose », dice Fania alla compagna. « ma devo dirti che a te dobbiamo la vita ».

Dall'approvazione dei nazisti, lo sanno tutte le ragazze dell'orchestra, dipende la loro sopravvivenza. « La musica è la consolazione che alimenta il nostro spirito », dice uno degli ufficiali nazisti mentre

Fania canta un'aria della *Butterfly*, « ci dà la forza per questo difficile lavoro ». Fra il « pubblico » dell'orchestra c'è il famigerato dottor Mengele che vuole osservare gli effetti della musica sui pazzi e c'è l'aguzzina del lager Mandel che strappa un bambino alla madre sulla porta della camera a gas, lo coccola come un cucciolo per qualche giorno poi lo accompagna a morire sospirando: « La grandezza di un popolo dipende dai sacrifici che si è disposti a fare ». Per ri-





L'orchestra delle detenute diretta da Alma Rosé, interpretata da Jane Alexander. Nella pagina accanto, Vanessa Redgrave, protagonista del film televisivo diretto da Daniel Mann

Miller: un grido per tutta l'umanità

« Che cos'è che dà valore a un individuo? La sua faccia, la sua utilità per lo Stato o semplicemente il fatto di essere vivo? E' ciò che mi sono chiesto cominciando a lavorare per *Playing for time* ». Ma la domanda Arthur Miller se l'era posta molto tempo prima, quando, da ebreo, aveva cominciato a meditare sul « grande olocausto »: dal romanzo *Focus* al dramma *Dopo Vichy*, fino agli articoli per l'*Herald Tribune* scritti in occasione del processo a un gruppo di SS di Auschwitz.

A Miller, scrittore e drammaturgo, non interessava più fare un'altra cronistoria della barbarie nazista, ma comporre una sorta di grande dramma universale: « L'esperienza del razzismo », dice, « riguarda tutta l'umanità, non soltanto i tedeschi e le loro vittime ». Un'altra svolta nella vita artistica di Miller, prima scrittore di romanzi e poi autore di grandi successi teatrali come *Erano tutti miei figli*, *Morte di un commesso viaggiatore*, *Il crogiolo*, *Uno sguardo dal ponte*, *Dopo la caduta*, ispirato alla moglie Marilyn Monroe, fino al criticatissimo *Orologio americano*. Per il cinema Miller aveva scritto *Gli sposati*, realizzato da John Huston.

cordo conserverà il berretto alla marinara del bambino.

E sempre da quel « suonare bene » le ragazze dell'orchestra tragono, oltre al diritto alla vita, qualche privilegio: cibo a sufficienza, una stufa nella baracca, abiti decenti e scarpe ai piedi mentre le altre prigioniere giravano a piedi nudi anche d'inverno. Ma Alma non ce la fa a sopravvivere. Una Kapò della « sezione vestiario » gelosa di lei la invita a pranzo e l'avvelena. « Rientrando la sera in

baracca », racconta la Fénelon, « Alma accusò dolori terribili. Fu ricoverata all'infermeria e dopo tre giorni morì. Perfino le SS piansero la sua morte. Nel campo non c'erano certamente fiori, eppure furono scovati gigli bianchi per la sua bara ».

Playing for time, lo sceneggiato tratto dal libro della Fénelon, si conclude alla liberazione, con lo smantellamento del campo. Fania, priva di forze, si china sul microfono di un reporter cantando con

un filo di voce la *Marsigliese*. Fania chiude il suo racconto ricordando queste coraggiose ragazze ebreie di Auschwitz dai nomi gentili. Elsa muore dopo la liberazione, come Clara e Jenny. La piccola Irene si è sposata e vive in Belgio, Marta è una famosa violoncellista e vive a Londra. Di tutte le altre Fania ha perduto le tracce. E' il prologo di uno sterminio e soltanto la conoscenza, il rimorso e l'espiazione consentono la nascita della fiducia nella sua irripetibilità.

PLAYING
FOR TIME

Le polemiche contro la Redgrave

A chi ha giudicato assurda la sua eroina, l'attrice antisionista ha risposto con la più alta interpretazione tv d'ogni tempo



Vanessa rinnega per Fania il suo credo politico

Sulla scelta di Vanessa Redgrave come protagonista di *Playing for time*, il rabbino Marvin Hier ha detto « che sarebbe come aver scelto J. Edgar Hoover per interpretare Martin Luther King ». Il commento di Sammy Davis è stato ancora più duro: « E' come se affidassero a me la parte del capo del Klu Klux Klan ». Contemporaneamente il centro studi Olocausto di Los Angeles, diretto da Simon Wiesenthal, lanciava un appello affinché la sera della proiezione tutti spegnessero la televisione. Non solo: enormi pressioni sono state esercitate sulle compagnie perché non acquistassero annunci pubblicitari dalla CBS. A Phoenix, in Arizona, è stata perfino lanciata una bomba contro la sede della stazione televisiva che trasmetteva il programma al centro delle polemiche. Di fronte ad altre emittenti sono stati organizzati picchettaggi di protesta. In una cittadina si è arrivati a bruciare l'effigie della protagonista, di Vanessa Redgrave, colpevole secondo tanti di aver accettato il ruolo dell'ebrea deportata ad Auschwitz Fania Fénelon autrice di una biografia da cui è stato tratto il lavoro televisivo *Playing for time*. « Un errore morale », questo è stato il commento della Fénelon di fronte alla scelta, ma poi è stata la prima a schierarsi a fianco della Redgrave durante gli attacchi che le venivano rivolti: « Questi fanatici mi terrorizzano, mi hanno sempre terrorizzata ». Lo scrittore americano Arthur



Miller, autore del copione, confessava d'essere rimasto sconvolto dalla scelta dell'attrice inglese per interpretare Fania: « Decisi di tenere la bocca chiusa e lasciare che parlasse i risultati », dice Miller, « e i risultati sono sconvolgenti. Non ho mai visto un'attrice più preparata. Prendeva qualcosa da pagina 60 e lo collegava a qualcosa di pagina 8, cose che io stesso avevo dimenticato in quell'anno e mezzo impiegato a scrivere il copione. Lei ne aveva una visione completa come se fosse

un frammento architettonico. Pensavo che l'opera sarebbe stata una denuncia terribile contro gli orrori nazisti, ma lei ha amplificato questa denuncia ».

Come se, una volta calata nei panni di Fania Fénelon, cantante francese deportata ad Auschwitz, la Redgrave uscisse totalmente dal suo impegno politico di aperta sostenitrice dell'Organizzazione per la liberazione della Palestina. Come se la sua fervente opposizione a Israele sparisse di fronte allo sforzo umano e artistico che il personaggio richiedeva. Milioni di persone l'avevano sentita urlare ai microfoni durante la premiazione dell'Oscar ricevuto per *Julia* contro quei teppisti sionisti, che avevano avuto il torto di contestarla all'ingresso del teatro. Eppure, ora diventava mille volte più drammatico e più « suo » quel disperato « io sono stanca degli ebrei e dei gentili, dei tedeschi, dei polacchi e dei francesi. Io sono un essere umano! », che Fania Fénelon e Arthur Miller le avevano messo in bocca in una scena di *Playing for time*.

Alla passione degli attacchi, la passione delle difese. « E' di cattivo gusto far interpretare il ruolo di una eroina sopravvissuta all'Olocausto da un'attrice che fa l'apologia dell'OLP. Ma non stiamo facendo nessun appello al boicottaggio. Lo dico semplicemente in nome della libertà di espressione », ha detto recentemente Nathan Perlmutter in



Vanessa Redgrave. Fania Fénelon avrebbe preferito Jane Fonda o Liza Minnelli perché l'attrice inglese « non canta, non balla ».
Al centro, nella pagina accanto, Maude Adams

Romanticismo e puritanesimo

Il padre di Vanessa Redgrave, Sir Michael, ha detto della sua straordinaria famiglia: « Per essere attori i miei figli devono essere ossessionati, inguaribilmente fanatici ». Sua moglie, Lady Redgrave, ancora attrice di successo come Rachel Kempson, vide queste qualità in Vanessa quando a scuola interpretò *Santa Giovanna* di Shaw. E da buona figlia, Vanessa ha sempre cercato di seguire l'esempio del padre, che lei definisce « il miglior attore della sua generazione », degli Olivier, dei Richardson.

La recitazione della Redgrave è un misto di romanticismo e di puritanesimo. E interpreta brillantemente entrambi i ruoli: la moglie svagata in *Morgan matto da legare*, la Ginevra di *Camelot*, la ribellione e il rigore di Isadora Duncan in *Isadora* e l'idealista in *Julia*. Sposata con Tony Richardson dal quale ha avuto due figlie, Vanessa ha vissuto anche una storia d'amore « italiana » a fianco dell'attore Franco Nero al quale ha dato Gabriel che ora ha dieci anni. E dietro l'attrice, l'impegno politico: nel Partito Rivoluzionario dei Lavoratori, antisovietico, antinazista, anticapitalista, antisionista, pro OLP, pro Libia. « Una scelta: ho trovato la verità ».

risposta al boicottaggio dello sceneggiato richiesto dal Consiglio delle Sinagoghe d'America. Una difesa appassionata la Redgrave l'ha avuta da Linda Yellen che ha lavorato sei mesi al taglio finale del film: « Ho scelto Vanessa perché sapevo che avrebbe fornito l'interpretazione più illuminante e lo ha fatto. Ma se la gente non vuole essere illuminata, se la sua interpretazione interferisce con i loro sentimenti, allora io soltanto ho sbagliato ».

Sicuro nel giudizio anche Tony Richardson, marito di Vanessa e padre delle sue due figlie, nonché produttore di *Playing for time*: « Non c'è una goccia di sangue antisemita nel suo corpo », dice di lei. Ma la più appassionata difesa al diritto del film di essere visto da tutti è venuta da dodici delle interpreti del film che hanno scritto una lettera indirizzata ai giornali, ai pubblicitari e alle organizzazioni ebraiche: « Noi crediamo così profondamente in questa cosa che quelle di noi che

hanno interpretato donne ebraiche hanno accettato di radersi il capo », dice la lettera, « le nostre diverse culture ci spingono a sentire e a dire che tutta la gente dovrebbe essere fiera di questo film ».

Ma per questo film che i critici hanno definito « il dramma più profondo e commovente dedicato allo sterminio degli ebrei », Vanessa Redgrave ha fatto anche di più: « Sì », ammette, « mi sono tagliata le labbra e graffiata la testa con degli aghi per interpretare Fania. E

PLAYING FOR TIME

Parla l'autrice di «Playing for time»

Dopo trent'anni di silenzio Fania Fénelon ha capito che per esorcizzare quell'orchestra doveva scrivere un libro di memorie

avevamo un truccatore meraviglioso, ma c'è una certa espressione del volto tumefatto che non può essere rifatta dal trucco. Così era più convincente, questo è tutto». Ed è tanto se il settimanale *Newsweek* parla addirittura della « più grande interpretazione, in assoluto, di tutta la storia della televisione ». Chi ha avuto qualcosa da obiettare è stata proprio Fania Fénelon, ma sono obiezioni di natura fisica: « Io ho i piedi più piccoli di quelli di Vanessa, inoltre ad Auschwitz ero una donna giovane, mentre lei ha 43 anni. Volevo Jane Fonda per questa parte, ha anche lei le sue idee politiche, ma non è una fanatica come la Redgrave. Oppure Liza Minnelli, così piccola, piena di vita, capace di cantare. Vanessa non canta né balla, non ha nessun senso dello humour, mentre questa è una cosa che nel campo mi ha salvato la vita ». Eppure le canzoni che Vanessa Redgrave canta in *Playing for time* raggiungono effetti altamente drammatici: dalla tremula *Madama Butterfly* a *Stormy Weather* che canta per i prigionieri, fino alla commovente interpretazione della *Marsigliese* di fronte ai microfoni della BBC dopo la liberazione.

Dalla parte di Vanessa anche Jane Fonda, involontaria rivale dell'attrice inglese e sua compagna di lavoro in *Julia*: « Ci sono attori, ci sono buoni attori e ce ne sono alcuni veramente ispirati », dice la Fonda. « Prima di girare una scena, Vanessa improvvisava. Io guardavo le sue mani e cominciavo a piangere perché lei ha delle mani grandi che mi commuovevano. Veramente Vanessa è una di quelle attrici che ti portano sulle loro ali ». Michael Elliot, che l'ha diretta la scorsa stagione in una trionfante edizione di Ibsen dice di lei: « Vanessa è, in un modo meraviglioso, schizofrenica. Politicamente conduce una vita strana, ma non permette mai che

segue a pag. 56

Accompagnare Puccini all'inferno

La chiama « malattia da lager », quasi incurabile. Dice: « E' un cancro che attacca i sentimenti, che spinge avanti a tutto i ricordi, che distorce le emozioni e non c'è medicina per guarirlo ». Allora ha lasciato che il tempo segnasse una ruga per ogni scadenza di termine terreno, come i graffi di un recluso sul muro della cella e ha raccontato in un libro (*Ad Auschwitz c'era un'orchestra*, Vallecchi editore) la storia della sua malattia. « Anch'io, come voi, ho avuto bisogno di vivere », ha scritto. « Vivere la nostra giovinezza; avevamo vent'anni e sembravamo delle vecchie. Ho avuto bisogno di ritrovarmi nel calore degli altri, di mangiare, di fare l'amore, di amare... e soprattutto, come voi, di guarire. Ero malata. Dovevo guarire dai lager. Dopo trent'anni di silenzio, durante i quali mi sono estenuata nello sforzo di dimenticare quel che non era possibile dimenticare, ho capito che era inutile, che non avrei mai potuto dimenticare. Ormai potevo solo cercare di esorcizzare quell'orchestra ».

E insieme all'orchestra, esorcizzare Auschwitz e la deportazione, un groviglio contorto e nero di paura, rivalità, odi e tradimenti intorno all'unico bene: la vita. Quella di Fania Fénelon, ebrea per parte di padre, arrestata e deportata nel campo femminile di Auschwitz-Birkenau per episodi legati alla Resistenza francese e quella delle sue quarantasei compagne che formavano l'orchestra femminile del campo. La dirigeva Alma Rosé, nipote del grande compositore Gustav Mahler, una donna capace di incredibili gesti autoritari nei confronti delle compagne nell'inseguire il proprio disperato sogno di musicista. « L'orchestra suonava al mattino, quando le detenute uscivano dal campo per recarsi al lavoro e al rientro serale », dice la Fénelon; « facevamo quasi venti ore di prove al giorno e dovevamo essere sempre pronte ad ogni richiesta. Una volta, a mezzanotte, eravamo già a letto da un pezzo. Arrivò di corsa una ragazza a svegliarci: " Presto! Alzatevi, il comandante vuol sentire *Madama Butterfly*! " ».

Fania Fénelon aveva poco più di vent'anni quando nel gennaio del 1944 la caricarono su un carro merci insieme ad altre 120 persone. Viaggiarono per due giorni e due notti « poi arrivammo al campo », racconta, « sopra l'ingresso c'era la scritta " Il lavoro rende liberi " ». Ci mandarono in una baracca e ci dissero che era quella della quarantena. Domandai perché intorno c'era tanto fumo. Mi risposero: beh, è la gente gasata. Sono stati tutti nelle camere a gas e adesso





Un'immagine di « Playing for time »
e, sotto, Vanessa Redgrave



bruciano nel crematorio ». La tappa successiva di Fania è la « sezione musica del lager », « Dopo la quarantena venne a visitarci una donna. Non capii una parola di quello che diceva, ma colsi al volo soltanto *Madama Butterfly*. Come era entrato Puccini in quell'inferno, mi chiesi. Una mia amica mi spinse avanti: " Lei sa suonare il pianoforte ", disse, e poco dopo mi ritrovai di fronte un gruppo di ragazze ben vestite, con strumenti musicali in mano e gli spartiti. Sono già morta, pensai, ma una donna mi disse: " Va al pianoforte e canta la *Butterfly!* " ».

Ma l'incontro con la musica Fania Fénelon lo aveva già fatto, da sempre. « Mia madre era un'ottima cantante e anch'io cantavo in locali notturni e proprio in questa veste non mi fu difficile stabilire contatti con ufficiali tedeschi e quindi fotografare documenti che poi passavano ai combattenti della resistenza. Andò avanti così per tre anni e mezzo, durante i quali fui arrestata tre volte e due volte rilasciata. Poi il terzo arresto, la Gestapo, il viaggio verso il campo di Auschwitz. Le SS avevano il piano facile. Il comandante Kramer piangeva ogni volta che suonavamo Schuman. Aveva sulla coscienza ventiquattromila gasati, e la sera, quando era stanco del suo " lavoro ", veniva da noi ad ascoltare musica ». La chiamavano « piccola cantante », proprio come si senti chiamare dal soldato inglese che la sollevò dalla melma in cui giaceva ormai da settimane, ammalata di tifo e in attesa della camera a gas.

« Pesavo ventotto chili », ricorda Fania, « pensavo di dover morire. Ma un giorno sentii qualcuno che gridava: sono arrivati gli inglesi! Fania canta, Fania vieni fuori, non sei più malata! Aprii gli occhi e vidi una faccia rigata di lacrime che mi parlava inglese e mi diceva: non morire, non morire! Allora il soldato inglese mi sollevò sulle sue braccia e mi portò in un'altra baracca. C'era un microfono. Mi disse: questa è la BBC, canta! A piena voce, come impazzita, cominciai a cantare *God save the King*, l'*Internazionale* e poi la *Marsigliese*. Alle tre del pomeriggio di quel giorno avremmo dovuto essere fucilate, alle dieci del mattino gli inglesi erano invece entrati nel campo. Era il 15 aprile 1945 ». « Dopo Auschwitz », ha detto Adorno, « non è più possibile fare poesia ». « Non ho mai lasciato Auschwitz », dice Fania, « ci sono sempre, ci passo tutte le mie notti, da trent'anni. Tutte le mie notti io le passo laggiù ».

PLAYING
FOR TIMEneural[®]

Contro mal di testa.

neural contro
mal di testa,
mal di denti,
nevralgie,
dolori mestruali.

Seguire attentamente le
avvertenze
e le modalità d'uso.



È un prodotto Lepetit

segue da pag. 54

la politica interferisca con la sua recitazione. E' un'attrice pressoché unica della sua generazione, con una sincerità quasi abbagliante ». Una sincerità che la Redgrave ha esasperato al massimo proprio in *Playing for time*: « Noi eravamo attori che recitavamo un dramma basato non solo sul passato, ma anche sul presente », dice Vanessa-Fania, « noi tutti siamo stati cancellati tante volte mentre recitavamo. Abbiamo capito che quello che stavamo interpretando è successo non solo agli ebrei, ma a milioni di altre persone. E queste cose stanno andando avanti anche ora ».

Ed ecco che di fronte a queste dichiarazioni, sia per i detrattori, che per gli ammiratori dell'attrice, entra in gioco la « doppiezza » della personalità della Redgrave. Molte delle comparse che impersonavano le prigioniere di Auschwitz erano donne provenienti dalla zona di Harrisbourg, interessata all'allarme nucleare di Three Mile Island. « Quelle donne », dice ancora la Redgrave, « hanno collegato la esperienza della loro vita reale con quello che stavano interpretando. Hanno sentito che la loro vita non aveva nessuna importanza. Sapevano di essere state trattate esattamente come il fascismo aveva trattato quelle donne ebre ».

Ancora schizofrenia o ancora quel fanatismo che Fania Fénelon teme sopra ogni altra cosa? Forse il giudizio più vicino alla personalità di questa grande attrice l'ha dato Sheridan Marley, il critico teatrale e letterario di *Punch*, quando dice: « Vedo Vanessa che, a 80 anni, con un impermeabile indosso ci strilla Dio sa che cosa. Lei spaventa la gente adesso, ma gli inglesi amano i vecchi eccentrici. Vanessa diventerà una vecchia e furiosa signora, un'attrice pazza che noi ameremo e accetteremo ».

Testi di LINA AGOSTINI

Foto: YORAM KAHANA/GRAZIA NERI

Un toast è più toast con Coca-Cola.



Coca-Cola dà più vita a...



IMMAGINE DELLA FINE COCA-COLA ITALIANA

OCCASIONISSIMA

SONO

- Visore LCD a 8 cifre
- 3 tasti di memoria indipendenti
- Moltiplicazione e divisione in costante
- Tasto di percentuale diretta
- Tasto per radice quadrata
- Calcolo dei reciproci
- Calcolo di potenze
- Spegnimento automatico
- 10.000 ore di funzionamento con 2 pile a stilo



EL-220
costa solo
lire 13.500
+ IVA

MELCHIONI
CONcessionaria
per l'Italia

SHARP

E' bello calcolare con SHARP e costa poco.

LA PIU' COMPLETA GAMMA DI CALCOLATRICI SCIENTIFICHE (A PARTIRE DA L. 24.500 + IVA)

**«Domenica in...»:
una favola musicale
legata ad una
nostra iniziativa**

CONCORSO

La cometa diventa astronave



SCRIVI AI RE MAGI



Lucente, appesa
a un filo sottile,
su ogni presepe
che si rispetti,
brilla una stella
cometa. E' il ri-
cordo di cartone

di quella luce che guidò, secondo il Vangelo, i Magi fino alla grotta di Betlemme. Qui i tre sapienti venuti dall'Oriente onorarono il Cristo bambino. Dalle parole di Matteo nel Vangelo (che però non specificano il numero dei re-magi) alla ricorrenza dell'Epifania si perpetua una tradizione ormai bimillenaria, velata di leggenda, ma che presenta anche basi storiche.

Passati i secoli. La leggenda dei Magi arriva in TV. In attesa di vedere *Cammina cammina*, il film che sta realizzando Ermanno Olmi (il regista dell'*Albero degli zoccoli*), anch'esso imperniato sul viaggio dei Magi, da domenica potremo seguire *W i Re Magi*, un film d'animazione in onda per sei settimane nel corso di *Domenica in...* Si tratta di una favola musicale, realizzata con la tecnica del cinema d'animazione.

Come esprimere
tre desideri

Per partecipare al concorso riempire la scheda-letterina di Natale in ogni sua parte, indicando i tre desideri (uno per sé, uno per la famiglia, uno per un bambino bisognoso). Ritagliare e spedire in busta chiusa al recapito indicato.

1 Un desiderio per te

2 Un desiderio per la tua famiglia

3 Un desiderio per un bambino che ha bisogno di aiuto

MI CHIAMO _____ HO _____ ANNI _____
 PRODOTTO DA _____
 ABITO IN VIA _____
 CAP _____
 A _____

Ritaglia, insensci in una busta
e spedischi alla
ERI - Radiocomere TV
Concorso "Scrivi al Re Magi"
Casella postale 6093 00100 Rom



**Una polvere rischia di graffiare
lo smalto del lavandino
come un pattino graffia il ghiaccio.**

Cif Ammoniacal

tira via lo sporco senza graffiare lo smalto.

Ogni volta che pulisci il lavandino con una polvere rischi di graffiare e sciupare lo smalto. Perché perdere la brillantezza e lo splendore delle superfici delicate?

Oggi Cif Ammoniacal! Superpotente tira via lo sporco più tenace da tutte le superfici che non vuoi graffiare, perché è una miscela di liquido detergente e di fine polvere minerale.

è polvere liquida.



La cometa / segue



zione, ed è il primo cartone animato a lungometraggio prodotto dalla Rai. Gli autori di questa rivisitazione in chiave fantamusicale sono Guido De Angelis e Cesare De Natale. Il primo, con il fratello Maurizio (insieme hanno musicato *Sandokan*), ha anche composto la colonna sonora del film.

La storia di questi nuovi viaggiatori provenienti dall'Oriente è ambientata in un'epoca indefinita: potrebbe trattarsi dei giorni nostri o degli anni intorno al Duemila. I tre Magi del cartone animato arrivano sulla Terra a bordo di una astronave-cometa, con l'intento di portare dei doni al bambino « che si sveglierà ». Inizia così il lungo viaggio, ricco di imprevisti, osteggiato dal re Erode, ma portato avanti con l'aiuto di un pastore, un vecchio saggio che li informa sul cammino da fare. In concomitanza con la messa in onda del film il Radiocorriere TV lancia un concorso riservato a tutti i suoi piccoli lettori. Per partecipare occorre scrivere una particolare lettera di Natale, riempiendo la scheda pubblicata a pag. 59. Bisogna esprimere (e scrivere brevemente) un desiderio per se stessi, uno per la propria famiglia e uno per un bambino, anche di un Paese lontano, che si pensa possa aver bisogno d'aiuto. Una giuria sceglierà le letterine più significative e tra queste saranno sorteggiate settimanalmente le vincitrici. I premi in palio? Rimangono una sorpresa, che vi sveleremo però nel prossimo numero.

Stock 84 Riserva Speciale del Centenario.

Nel 1884 nasceva a Trieste il primo brandy Stock. Oggi, in occasione del prossimo centenario, la Stock vi offre un brandy d'eccezione, invecchiato appositamente 8 lunghi anni per festeggiare questo prestigioso avvenimento: Brandy Stock 84 Riserva

Speciale del Centenario. Degno della nobile tradizione Stock, questo grande brandy è frutto di un'accurata scelta dei migliori vini italiani, di una sapiente distillazione e soprattutto di otto anni di invecchiamento in fusti di pregiato rovere.

E il suo sapore armonioso, il suo colore caldo e ambrato, la sua stessa esclusiva bottiglia sono il simbolo di un prestigio vecchio ormai di 100 anni.



Un grande brandy. 8 anni di invecchiamento
100 anni di tradizione.

A Torino la televisione del domani

Laboratori in cui si studia, si fa ricerca pura e si costruisce in vista di traguardi importanti per il futuro dei telespettatori

INCHIESTA

Si prepara la superantenna da condominio

di PAOLO GRASSO

Certo uno vorrebbe essere Piero Angela o Tullio Regge entrando nel Centro Ricerche della Rai, a Torino, in corso Giambone, per capire bene tutte le cose che qui si fanno e si progettano sul futuro e lo spazio. E per poterle raccontare con semplicità, senza termini tecnici, ma anche con precisione. Il futuro, la scienza e la comunicazione, questo è il campo di lavoro del Centro Ricerche, una palazzina ad « elle » popolata di camici bianchi, superattrezzata di antenne e di parabole, un filtro tra noi e il futuro della nostra comunicazione. Ad accompagnarci in questo breve viaggio un ingegnere, uno che, nonostante tanta sociologia sui mass-media, della televisione non ha paura. « No, non ho paura della tv », sorride Rolando Salvadorini, direttore del Centro, toscano di Pontedera, 57 anni, alla Rai dal 1950, « se è fatta bene. Mi preoccupano alcuni programmi, ma questo vale per tutte le scienze, per tutte le energie, come l'atomica, che se è usata bene... ».

E allora vediamo che cosa fa questo Centro, che insieme con la palazzina della contabilità di via Cernaia « è l'ultimo pezzettino della Direzione Generale a resistere a Torino », per far « usare bene » la televisione a milioni di utenti. « Si occupa di ricerca e sviluppo delle nuove tecnologie, con l'obiettivo di fornire nuovi servizi, nuovi modi di utilizzare il televisore ».

Il suo compito principale: studiare le nuove tecniche nel campo della produzione, trasmissione e distribu-

zione dei segnali radiofonici e televisivi. Teletext, che in Italia si chiama (o si chiamerà) Televideo, la televisione via satellite, la televisione ad alta definizione, l'applicazione dei sistemi numerici, le fibre ottiche sono i campi della ricerca, le traiettorie nel futuro della nostra comunicazione. E per ognuno di essi c'è un laboratorio specializzato. Il Centro è poco conosciuto a livello nazionale ma anche dai torinesi, anche se « è una delle ricchezze del settore pubblico, un investimento che qualifica la Rai anche sul piano internazionale ».

Laboratori in cui si studia, si fa ricerca pura, ma si costruisce anche: « Certo », spiega Salvadorini, percorrendo i banconi di questa tipografia elettronica, pieni di strumenti, cavi, monitor, ecc., « il Centro ha fra le sue attività anche quella di realizzare degli apparati produttivi che non si trovano in commercio, dei prototipi che vengono qui progettati e sperimentati e poi fatti riprodurre dall'industria nel numero di esemplari necessari alla Rai. Si sta ad esempio studiando un sistema per trasportare due segnali tv su un solo ponte-radio, per quelle giornate, come la domenica, in cui i ponti radio sono saturi ». E questo settore del Centro confina con l'industria che a volte è interessata ai prototipi e su licenza Rai ne cura la produzione in serie. « E' un servizio scientifico di alto livello, ma anche di stimolo per l'industria elettronica nazionale che purtroppo è a catafascio ». E

Sistema di grafica elettronica: con una matita magnetica si può disegnare tutto, in tutti i colori possibili. Viene già utilizzata per tracciare sulle immagini tv scritte e forme



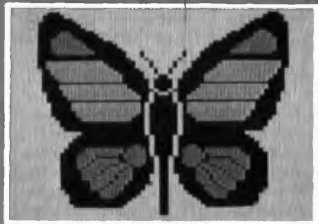
Cinquant'anni di sperimentazioni

Il Centro Ricerche della Rai ha un organico di 146 persone: oltre la metà sono laureati o diplomati, in prevalenza ingegneri, periti industriali, fisici e matematici. Già dal 1930 la Rai, con l'affermarsi del servizio di radiodiffusione, verificò la necessità di un laboratorio per lo studio e la sperimentazione, poi gradualmente ampliarsi nell'attuale Centro con le nuove esigenze di ricerca e sviluppo.

L'attività di ricerca è inserita nell'ambito nazionale con l'Istituto superiore per le telecomunicazioni, l'Istituto elettrotecnico nazionale, il Consiglio nazionale delle ricerche e le Università. A livello internazionale collabora a gruppi specialistici dell'Unione Europea di Radiodiffusione e altri organismi (CCIR, IEC e CCITT). E' collegato con l'ESA, l'agenzia spaziale europea.

Supporti indispensabili alla ricerca sono il suo Centro calcolo scientifico e il servizio di Documentazione tecnica.

Oltre alle attività di ricerca il Centro guida nelle scelte tecniche che l'azienda deve affrontare mediante la valutazione tecnico-scientifica delle varie soluzioni alternative; si occupa dell'aggiornamento del personale tecnico, dei collaudi e controlli sui materiali e gli apparati tecnici e svolge, infine, una azione di pronto intervento in situazioni tecniche difficili.



Quattro esempi di pagine
Televideo. Sotto: il direttore
del Centro Ricerche Salvadorini
accanto alla stazione ricevente
da satellite.

Nella foto grande, un
ponte radio a microonde
per riprese esterne tv
(foto Valesio)



IGIENE DENTALE DEI BAMBINI **insegnamola giocando**

Troppo spesso non bastano le parole, quando raccomandate ai vostri bambini di lavarsi i denti dopo i pasti.

Oggi però potete essere più convincenti, ricorrendo ad una magnifica serie di adesive educative che invitano i ragazzini ad usare spazzolino e dentifricio.

Promosse dal dentifricio al fluoro PEPSODENT, le adesive educative della collezione «RIDÌ & IMPARA» sono state create da Bruno Bozzetto 2, uno dei più prestigiosi disegnatori di cartoni animati, e formano una divertente e utile raccolta di 12 graziosi animaletti che con i loro consigli aiutano a difendere i denti dal loro più grande nemico: la carie.

Per trovare le adesive, non ci sono difficoltà, perché sono presenti in tutti i negozi dove si vende PEPSODENT in pacco promozione. Ogni pacco contiene due astucci Pepsodent, due adesive e un pieghevole.

Per avere la collezione completa di «RIDÌ & IMPARA» basta staccare 5 tagliandi di controllo — si trovano sulle linguette di chiusura di ogni astuccio PEPSODENT DI QUALSIASI FORMATO — incollarli sul pieghevole e spedirli in una busta (entro il 31 marzo 1982) con nome, cognome e indirizzo in stampatello a PEPSODENT, c/o Promarco, Via Guerrazzi, 1 20145 Milano.

I vostri bambini parteciperanno all'estrazione di una meravigliosa bicicletta VIVI e tanti POP WHEELS, i pattini dell'anno.

Una iniziativa divertente ed educativa per i ragazzi ma soprattutto interessante per i genitori che potranno approfittarne per insegnare giocando le regole di una corretta igiene orale ai loro bambini.



per tanti motivi, dalla debolezza strutturale a fattori contingenti come il ritardo con cui si è proceduto alla scelta del colore.

In un laboratorio si sta lavorando al Teletext, che come molti sanno è la trasmissione di notiziari di vario tipo (orario delle ferrovie, degli aerei, condizioni del tempo o della viabilità, farmacie aperte, ecc.), informazioni che possono essere richiamate dall'utente sullo schermo di un televisore opportunamente equipaggiato, tramite il telecomando. Nato in Inghilterra, Francia e Canada (il sistema canadese è più raffinato degli altri), è già diffuso sul territorio inglese e francese con informazioni specialistiche come quotazioni di borsa, previsioni del tempo; da noi è ancora una applicazione del futuro.

«Abbiamo fatto tutte le sperimentazioni necessarie, soprattutto nelle zone di montagna, come la Valle d'Aosta, e anche in Svizzera in collaborazione con il PTT. E a che punto siamo? In attesa che il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni definisca gli standard necessari per passare al servizio regolare». Il Teletext, oltre ad una sua utilità generale, potrebbe avere un altro vantaggio: la predisposizione di sottotitoli per audiolesi, una tv tutta da vedere per chi non sente. «Bisogna anche aggiungere che il Teletext in genere è muto; noi vi abbiamo aggiunto l'audio».

Ma il Televideo, muto o parlato, per ora rimane nel futuro, come la tv via satellite direttamente nella propria casa. Qui i problemi sono tanti e si programma per i prossimi dieci anni. Le tappe sono intorno alla metà degli anni Ottanta, quando i Paesi europei metteranno in orbita una serie di satelliti geostazionari per la trasmissione televisiva diretta e ogni Paese avrà cinque canali a disposizione. L'Italia partecipa al progetto L-sat. E qui il Centro di Torino, dopo aver collaborato insieme con altri Paesi europei a una estesa sperimentazione tecnica mediante il satellite OTS (Orbital Test Satellite), si occupa dei problemi di trasmissione e di ricezione. «Partecipiamo a un gruppo di lavoro nazionale del Ministero PT per progettare una parabola ricevente, con circuiti a microonde professionali e a un gruppo di lavoro del Consiglio Nazionale delle Ricerche per predisporre un'antenna ricevente economica-

L'unione fa la gola.

Pubbli Dan Wirz B



"Benvenuto Emmental Bavarese... hic... mi sono già fatto una bevuta in tuo onore... hic... A casa ti aspettano pane, uova, pere delle nostre parti per unirsi a te... hic... e brindare alla tua salute. Non vedo l'ora di farti assaggiare, hai un'aria così appetitosa!"

"Grazie di questa accoglienza mio bel vino. Allora



andiamo... se non ti spiace invitare anche dei miei fratelli. Sai, siamo venuti in tanti dalla Germania, prosciutti, salsicce, wurstel, birre... per unirci a voi. Prosit!" Non volete brindare con noi?

**Prodotti alimentari
dalla Germania**

Musica nuova in cucina



MA DI CHE OLIO PARLIAMO?



Finito e sepolto il modernismo (anche gastronomico) d'oltreoceano, la « nostranità » riacquista valore rispetto all'estero, la genuinità ritorna ad essere un cardine della alimentazione.

Ma la gente, disabituata ai sapori genuini, non sempre li sa riconoscere. Succede per esempio che, in mancanza di altro metro, identifichi la genuinità con la presentazione del prodotto (confezione rustica = prodotto genuino) oppure ricerchi questa benedetta garanzia di genuinità nel luogo di produzione.

Solo ultimamente una corretta informazione alimentare comincia a sgombrare il campo di alcuni equivoci comunissimi: ad esempio la confusione tra semplice « olio d'oliva » e « olio extravergine d'oliva ».

Tra il '79 e l'80 si è registrato un mutamento significativo nei consumi: mentre il consumo di olio d'oliva rimane stabile, quello dell'olio extravergine d'oliva è aumentato di oltre il 10 % e un incremento più significativo si preannuncia per l'81.

Tra i nuovi consumatori ci sono molti che non si contentano più della parola « oliva » in etichetta e altri i quali, anziché cercare disperatamente l'olio di

frantoio « all'origine », lo vanno a comprare tranquillamente in drogheria.

Sì, perché il vero olio di frantoio è lui: l'olio extravergine d'oliva, prima spremitura di olive mature, garantito per legge. Fatto da olive perfette, né acerbe né ammaccate, altrimenti l'olio risulterebbe troppo acido per arrogarsi il nome di olio extravergine d'oliva.

Questo, di base. Poi, evidentemente, perché l'olio, oltreché essere di frantoio, sia anche prelibato, intervengono fattori soggettivi: la terra giusta, l'esposizione giusta, la qualità dell'olivo, la maggiore o minore spremitura, l'esperienza di chi lavora.

Un indubbio riconoscimento del pubblico alla qualità va alla Carapelli Firenze: in ogni litro d'olio extravergine Carapelli ci sono ben 5 chili di olive di qualità; ma dietro c'è un'esperienza centenaria. Un amore tutto toscano per le cose ben fatte e un merito non secondario, esclusivo della Carapelli: quello di essere stata pioniera nella pubblicità dell'extravergine e di aver valorizzato per prima (pur producendo ogni tipo di olio) un prodotto prezioso e inimitabile della nostra terra mediterranea: il vero « nettare » dell'antico, parco, leggendario, olivo.

Superantenna segue

mente competitiva, che non costi più di mezzo milione, da usare in qualsiasi condominio ».

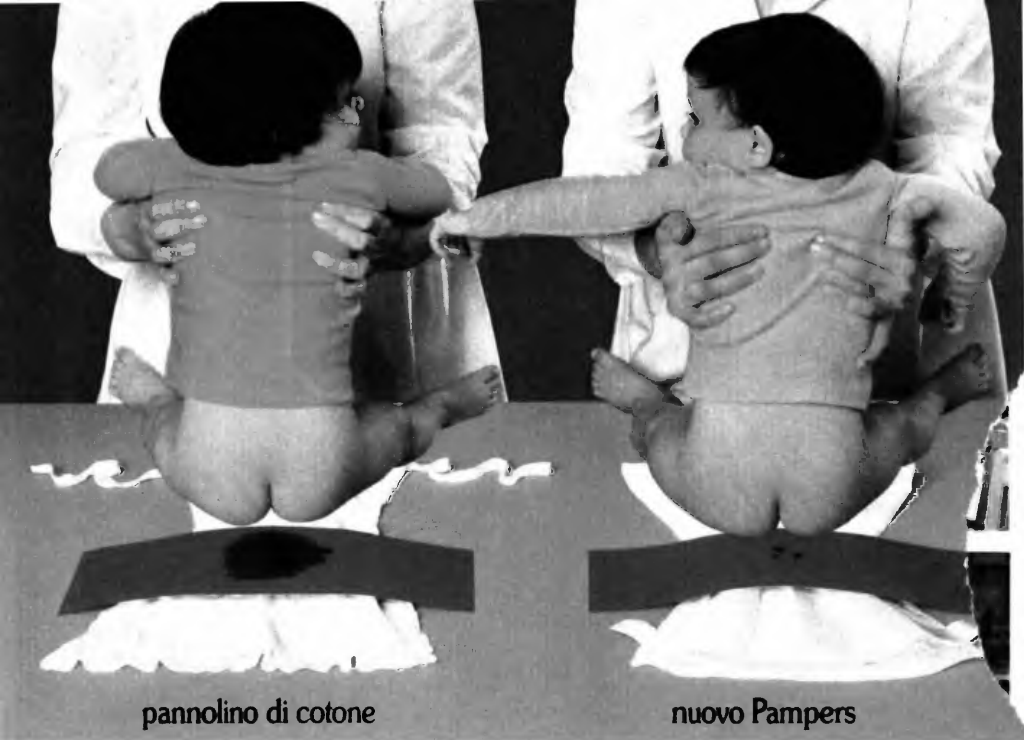
E' la trasmissione del futuro: i francesi nell'85 potranno vedere in diretta *Fantastico* ?? E noi Antenne 2? Ma forse allora potremo anche usare un « televisore ad alta definizione », che è un altro campo di ricerca del Centro. Un video grande quanto un quadro, sottile, molto dettagliato e, come negli Usa, sempre acceso, un televisore a doppio audio per la stereofonia oppure per usi indipendenti (come il telegiornale in due lingue, a scelta).

Ma nel nostro futuro, e del Centro, non ci sono solo immagini; ritornano i numeri, i sistemi numerici o digitali che possono far risparmiare tempo e denaro nella ripresa e nel montaggio del programma tv. Vuol dire che, invece di usare i segnali attuali, questi si codificano in numeri e tutto il processo di produzione tv viene affidato a quell'altro « mostro » che è il calcolatore.

Con le nuove tecnologie cambierà tutto: « Anche di fibre ottiche ci stiamo occupando », spiega Salvadorini mostrando un filo di plastica poco più grosso di un capello dentro una guaina: « Non è il nostro settore, perché la tv usa l'etere, ma per la rete interna delle comunicazioni, tra i centri, le direzioni, ecc., stiamo lavorando per la prossima trasformazione dal rame alla fibra ottica ».

Un centro proiettato nel futuro, con qualche problema di bilancio, con qualche incertezza sul « suo » avvenire (c'è chi dice che andrà a Roma, ma « è difficile, credo impossibile »); un uomo che non ha paura della televisione, che nel tempo libero si diverte a pensare « sistemi di trasporto a nastro continuo, come marciapiedi scorrevoli, che potrebbero nei centri urbani eliminare davvero gli automezzi senza ridurre la velocità degli spostamenti ». « E nel futuro non tanto lontano della televisione », dice ancora Salvadorini, « c'è anche il lavoro. Oggi la tv è svago e informazione, ma domani sarà anche lavoro, in un collegamento video tra l'industria e il lavoratore a domicilio ». Ci sono già degli esperimenti in corso, ma forse è meglio non parlarne troppo.

PAOLO GRASSO



pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

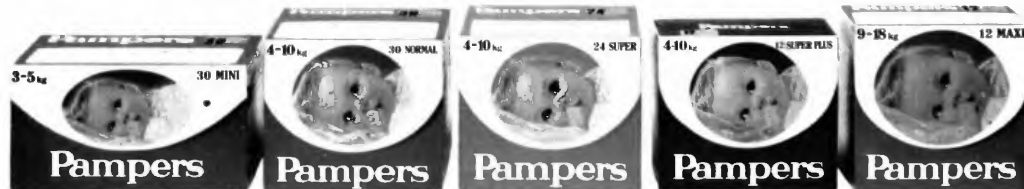
Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.



A crudo è meglio



Burro Chef
parmalat

Anteprima/La montagna incantata

Uno dei più celebri romanzi di Thomas Mann ripropone in tv personaggi, conflitti, ansie, illusioni di una generazione sul baratro della prima guerra mondiale

SCENEGGIATO

Un dramma privato dell'Europa malata

di ITALO A. CHIUSANO

Supponiamo un tema: l'Europa malata, in crisi, incerta tra contrastanti proposte ideologiche, sul punto di precipitare nel baratro della prima guerra mondiale. Che cosa fa un « non artista » che voglia trattare questo tema? Lo affronta direttamente, intervista personaggi alti e bassi, nei più diversi ambienti sociali, espone idee e sentimenti, lasciando trasparire sempre il pensiero dell'autore. Il risultato sarà, al meglio, una specie di grande inchiesta culturale, al peggio un libello a tesi: e domani quest'opera sarà sepolta e dimenticata.

Che cosa fa invece un artista, diciamo pure Thomas Mann? Finisce di parlare d'altro, di raccontare una storia molto privata e circoscritta, con alcunché di umoristico. La storia del ricco signore amburghese Hans Castorps, che ai primi del secolo va a far visita a suo cugino Joachim al tubercolosario di Davos. Di quel sanatorio l'artista ci darà l'atmosfera a forza di particolari precisi, di realtà studiata con insistita finezza. Ben presto ne restiamo ammalati anche noi, come il candido Castorps, il quale rimane lassù sette anni a curarsi una lieve affezione ai polmoni.

In quel luogo, che senza parere diventa un « theatrum mundi », Castorps fa diverse esperienze, ma senza che mai la mano del narratore scopra troppo le intenzioni. L'amore, innanzi tutto, per una russa sciattona e incantevole, madame Chauchat, che ha il fascino ambiguo dell'Asia. E poi la scienza, so-



Marie-France Pisier, madame Chauchat. In alto il regista Hans Werner Geissendorfer

prattutto sotto forma di medicina e di psicanalisi, conquiste e glorie del pensiero moderno; ma anche la pseudocoscienza rappresentata dallo spiritismo. E poi grandi schieramenti del pensiero filosofico che diventa anche politico e sociale. Ma non sono pensieri astratti: sono due personaggi che si combattono come in un mistero medievale, e il secondo anzi finirà suicida. Da una parte il liberale, massone Settembrini, figlio della rivoluzione francese e della democrazia parlamentare e individualistica; dall'altra Naptha, allievo dei Gesuiti, ora di idee quasi marxiste, spartano assertore del terrorismo spirituale.

Chi ha ragione? Castorps pencola, elegante e indeciso. Che abbia ragione un terzo, il signor Peerlkorn, la personalità pura, senza aggettivi, il colosso umano allo stato brado, alla fine anche lui sui-

cida? Castorps non avrà madame Chauchat, e forse nemmeno lo desidera. Non avrà risposta alle due domande ideali: e forse non desiderava neanche questo. Andrà invece in guerra, uscendo da quell'assurdo castello fuori del tempo ma non fuori dalle passioni. E in guerra troverà quasi certamente la morte che in segreto desiderava.

Un romanzo, non un « pamphlet »; un'opera d'arte, non un manifesto; personaggi, non manichini; atmosfere, non luoghi deputati. E' questo il prodigio della *Montagna incantata*, che le assicura vitalità, longevità, sopravvivenza. E — sì, anche — un superiore, divino « divertimento » al quale è difficile resistere.

Un dramma / segue



Il giovane Hans e il sanatorio
Hans Castorps (Christoph Eichhorn)
arriva al sanatorio.
Lo accoglie il cugino Joachim



E' l'ora fatale per Joachim?
Il cugino di Hans si aggrava: la tisi
intanto miete vittime
nella « famiglia » di Davos



Hans scopre di essere malato
Arrivato per una breve visita,
rimarrà ospite per sette anni.
Ecco il momento più drammatico



Gli ospiti pazzi e malati
La vita continua: Pepperkorn
(Rod Steiger) improvvisa,
Albin tenta il suicidio



Come si vive nel regno della malattia

Gli ospiti vivono fra la vita e la morte. Ecco un eccentrico ospite. A destra Joachim (Alexander Radszun) e il dottor Behrens (Hans C. Blech)



Un ebreo gesuita e un intellettuale italiano

Il primo abita in una « stanza di seta ». « I vostri ideali sono morti Herr Settembrini ». « Il gesuita è fuori servizio perché è malato, come lo sono io », ribatte Settembrini a Hans, l'amico malato



Davos e i suoi ospiti diventeranno un ricordo per Hans

Eccolo mentre parte per il fronte, dopo sette anni. *Montagna incantata* è prodotto dalla Beta Film, dalla Terza Rete TV, dall'Opera Film e dalla Gaumont

a cura di **STEFANIA BARILE**



C'è una bella c fra chi ha un cu non ce l'

Paper Mate® è
l'unica penna al
mondo che fun-
ziona con

un cuore. Il Power Point. È una "pom-
pa" che spinge l'inchiostro verso la pun-
ta quando si scrive.

Un cuore che batte sempre regolare,
fino all'ultima goccia d'inchiostro.

In un regalo come questo non c'è
solo il pensiero, c'è una tecnica perfetta
che unisce insieme alla bellezza della for-

scoprirà
la punta
qualcosa

Anzi c
cuore di

Paper M
vita. Solo
permette

ifferenza lore e chi

na. ma la funzionalità
del contenuto.
Chi userà questa

 penna lo
ubito, perché ciò che uscirà dal-
di Paper Mate® sarà sempre
critto con il cuore.

n due, quello di chi scrive e il
aper Mate®. Per sempre.

ate®, infatti, è garantita tutta la
chi ha un cuore così se lo può

PAPER MATE

L'UNICA CHE SCRIVE COL CUORE



TELEFILM

Little Vic
a «Domenica in...»

Cavalcare sogni di gloria

di CARLO BRESSAN



I cavalli neri sono di moda. A Cinecittà il noto regista americano Francis Ford Coppola (*Il Padrino* e molti altri film di successo) sta realizzando una nuova serie di avventure di Black Beauty (Bellezza Nera), il purosangue nato sulle pagine di un romanzo scritto cento anni fa dall'inglese Anne Sewell. Nel frattempo la Rete 1 TV ci offre, per sei domeniche consecutive, la storia emozionante di un altro magnifico cavallo nero: Little Vic (Piccolo Vittorino). Le puntate vanno in onda nell'ambito di *Domenica in...* alle ore 16,30.

La storia di Little Vic (prodotta da Daniel Wilson dell'ABC di New York, con la regia di Harvey Herman) si svolge nel mondo delle corse ippiche, delle grandi scuderie, delle rivalità fra allevatori, delle scommesse, dei trionfi e delle sconfitte. Personaggio principale, un ragazzo di colore di quindici anni, Gillie Walker (lo interpreta Joey Green), il quale un giorno lascia Harlem per recarsi nel Kentucky a trovare la nonna paterna. Giunto in una fattoria durante un temporale, assiste alla nascita di un puledro a cui viene dato il nome di Little Vic. Poiché apprende che la nonna è morta ed è ormai solo al mondo, Gillie resta alla fattoria come stalliere e si occupa del cavallino nero. Abbiamo assistito tante volte al simpatico spettacolo di

Oggi molti preferiscono Camomilla Montania



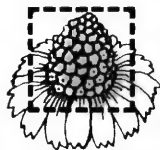
Specie in certi giorni del mese
io bevo Camomilla Montania:
mi calma e mi sento meglio.



Io ho fiducia nella Camomilla Montania,
e la dò sempre al mio bambino.



Col bisogno di calma che c'è oggi
certo che bevo camomilla,
e bevo Camomilla Montania.



Montania è il cuore della camomilla

Montania è il cuore della camomilla, cioè
la parte gialla dell'infiorescenza, ricca
di sostanze attive e benefiche.



MONTANIA
CAMOMILLA
MONTANIA
CAMOMILLA



Joey Green,
il piccolo fantino di 15 anni
protagonista
di « Little Vic ».

un'amicizia fra un ragazzo e un animale, ma forse il sentimento che lega Gillie a Vic è qualcosa di diverso, di più trepido, di più delicato e profondo.

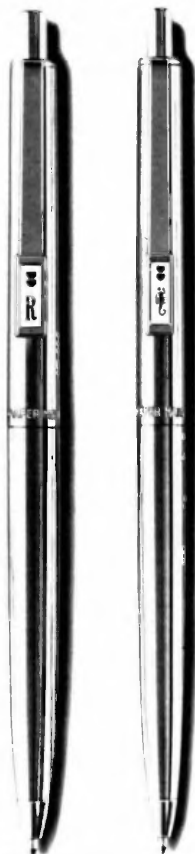
Gillie sogna di diventare fantino e di condurre Vic alla vittoria del derby, ma ecco una notizia per lui terribile: il puledro è stato venduto a Max Hammer, allevatore e giocatore d'azzardo della Louisiana. Con pazienza e tatto riesce ad ottenere il permesso di seguire Vic nella nuova residenza. Hammer è uomo impaziente e di pochi scrupoli: dopo un periodo relativamente breve di allenamento, vuole che Vic partecipi a una corsa. E sarà un altro a montarlo, non Gillie, ritenuto un fantino ancora immaturo.

La conclusione non è affatto allegra. Little Vic, non ancora ben allenato, arriva ultimo e Hammer pensa subito di sbarazzarsene. Viene venduto a un allevatore dell'Arizona, proprietario di un grande ranch. Ma questa volta Gillie non potrà seguire l'amico Vic. Promette di raggiungerlo. Il sogno, accarezzato per anni, da realizzare a ogni costo è condurre Little Vic a una grande vittoria. Sarà una lunga serie di avventure, di situazioni a volte drammatiche a volte comiche, di spostamenti da un paese all'altro con i mezzi più imprevedibili. Ma, alla fine, eccoli nell'ippodromo di Santa Anita, al nastro di partenza. Gillie si china sul cavallo e gli sussurra: « Forza, Vic, questa è la nostra gran giornata ». Il cavallo scuote allegramente la criniera. Ha capito.

CARLO BRESSAN

PER NATALE

Come aumentare il valore di un regalo.



Per Natale, scegli un bel regalo.

Una Paper Mate. Paper Mate oggi può diventare un regalo ancora più prestigioso, ancora più esclusivo. Perché oggi Paper Mate può essere personalizzata con l'iniziale del nome o con il segno zodiacale di chi la riceverà. È una cosa molto semplice: ogni negoziante impiegherà due minuti a "personalizzare" la penna che avrai

acquistato. Mai un regalo è stato tanto esclusivo in un modo tanto facile.

PAPER ♥ MATE®
L'UNICA CHE SCRIVE COL CUORE

Come si fa un regalo di buon gusto?



Tartufi, Cremini, Bastoncini, Bacetti...



PERUGINA

La certezza della qualità.



Un incontro con l'ospite fisso di «Fantastico 2»

Ci affacciamo, diciamo la nostra,
poi ritorniamo dietro le quinte per sempre:
questa è la vita secondo l'attore.
Ed è sempre più difficile far ridere la gente

TELEVISIONE

Registrate le note del Walter triste

di BICE BIAGI



Di Walter Chiari, tra le altre cose, hanno sempre detto che è introvabile, almeno per gli impresari.

Anche con i giornalisti non scherza. Dopo telefonate un po' dappertutto, finalmente anch'io ho avuto la fortuna di parlargli e di avere un appuntamento con lui: a *Fantastico 2*, ovviamente, dove è uno dei « magnifici sette ». Nessuno ci credeva, perfino l'usciera del teatro mi ha guardato come una matta. « Tanto », ha detto, « lei qui farà notte. Si accomodi pure e aspetti ». Con un'ora di ritardo, attorniato da un nugolo di ragazzini, che chiedevano autografi, è arrivato. Ed è cominciata quella che, secondo lui, è la nostra intervista.

Signor Chiari, scusi, ma perché si fa tanta fatica a incontrarsi con lei?

« Ma cara, perché sto lavorando. Quando lei non mi trovava io ero impegnato in una piccola televisione privata: è di amici miei. Sono persone carissime che stanno trovando una casa per mia madre, veramente gente deliziosa, stanno a Viggiù, dove c'è il clima più salubre d'Europa, sui 400-450 metri. Hanno trovato una casa giusta, senza scale, vicino a Milano, dove io posso raggiungerla quando voglio, veramente amici carissimi... ».

Scusi, signor Chiari...

« E poi sa che una volta i milanesi villeggiavano da quelle par-



Walter Chiari a Fantastico 2, in mezzo al pubblico che segue la trasmissione del sabato sera: un successo che lo lascia deluso

Ma otto minuti non sembran pochi

L'ha detto fin dalle prime puntate: lo spazio che gli hanno dato a *Fantastico 2* gli sta stretto, otto minuti per lui, sono pochi. E nessuno fatica a credergli. « Perché è la realtà, cara, non una situazione emotiva, ma direi quasi storica ». Così Walter Chiari spiega la sua protesta. « Cosa vuole che faccia in otto minuti? D'altronde sono ancora fortunato perché nel mio spazio posso fare quello che voglio. Pensi a Remigi che per me è uno studioso, come un alchimista, che ha messo insieme tante belle canzoni, ed è messo lì a cantociare due parole di un refrain perché un signore riesca a suonare la campana. Siamo tutti un po' a disagio; in più », prosegue l'attore, « devo dire che mi pagano anche per fare così poco, quindi perché dovrei lamentarmi? E poi sono convinto che ci sarà una parte di pubblico scontenta, che vorrebbe vedermi e sentirmi più a lungo, ma, senz'altro, chissà quanta gente è contenta e penserà che otto minuti sono anche troppo lunghi. Come le ho detto, ho accettato in pieno il gioco e mi muovo in mezzo a questa folla di nuovi o seminuovi eroi che compongono la trasmissione ».



ti? Voglio dire tutte le grandi famiglie, i Visconti Venosta, i Bratto, i Bagatti Valsecchi, tutti a Viggiù... ».

Signor Chiari...

« Perché è al confine con la Svizzera e un tempo si fermavano lì invece di varcare il confine ».

Ma non ha mai un po' di tempo libero?

« Cosa vuol dire? Io sono sempre soprapensiero, elaboro continuamente cose per il lavoro, dopo *Fantastico* porterò in teatro *Il gufo e la gattina*, con Alida Chelli e poi sto costruendo, francobollo dopo francobollo, un film tutto mio e chissà, quando lo finirò. Io poi sono costruito così, frenetico e scatenato proprio di natura ».

Gassman ha scritto un libro: lei non ci ha mai pensato?

« No, ci pensano già in tanti a scrivere; e poi, vede, cara, c'è tutta un'Italia che si riconosce in me, è l'Italia di quella gente che di giorno è attaccata al lavoro e che la sera vuole divertirsi. Guardi che è proprio la massa, quella che sceglie Andreotti e Berlinguer e io anche quando lavoro lo so, ho sempre presente che ho di fronte la gente di quella specie di limbo... ».

Scusi se la interrompo...

« ...E la rispetto, quella gente, per carità, ma bisogna tenere presente che la vita, di tutti, non è che una ribaltina: ci affacciamo, diciamo la nostra e poi ci ritiriamo dietro le quinte per sempre. Ha capito

cosa intendo con queste parole? ».

Chiarissimo, signor Chiari. Ma cambiando argomento, lei, che tipo di padre è?

« Assolutamente atipico, posso dirle, però, che mio figlio mi adora, che aspetta con impazienza le mie visite, che quando parto si dispera e che insieme a me sta benissimo ».

Cosa sogna?

« Una lunga vacanza senza interferenze, tre mesi senza dover dire di sì a nessuno. Vorrei poter annunciare: io me ne vado, signori, e voi usate le vostre mogli, le vostre amanti, le vostre automobili, i vostri whisky e arrangiatevi. Mi invitano sempre per avere uno in più e poi scoprono che sono uno che fa il padrone e il rompiballe. Tutti

Perchè un intestino pigro possa svolgere le sue normali funzioni, è necessario usare un lassativo appropriato...



...che sia efficace senza azione violenta e senza provocare disturbi collaterali. Si devono pertanto ristabilire le condizioni ideali perchè l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente. Puoi così provare i Confetti Lassativi Giuliani che agiscono anche sul fegato e sulla bile che è il naturale stimolo della funzione intestinale.



Confetti Lassativi

Giuliani:
il lassativo ad azione
completa.

Seguire
attentamente le
avvertenze e le
modalità d'uso
Aut Min San n. 4858
Reg Min San 2427/a

Walter / segue

mi cercano, perché? Me lo dica anche lei, c'è forse qualcuno, oggi, che non si sente solo? »

Non so, forse ha ragione...

« Ma lo sa che ho fatto le quattro anche stanotte perchè due ragazzi dell'Alitalia non mi mollavano più, volevano sapere di me, mi provocavano, mi scandagliavano dentro ed è sempre così. D'altronde come si fa a dire di no? ».

Ma lei come si sente?

« Come ogni italiano per bene, con la voglia di uscire dalle ambiguità e dalle finzioni. Vede, chi è attore, ma ha conservato la sua caratteristica di uomo degli affetti, sente più di ogni altro il livore e le frustrazioni che esistono a livello di massa. E' vero, una volta pensavo all'Australia; ma anche Portorico è bello, anche la Costarica, tutti i Paesi di lingua spagnola dove i cattolici hanno commesso atrocità, ma esiste ancora la carità cristiana... ».

Per favore, signor Chiari...

« ... E per questo voglio che mio figlio vada là, preferisco 50 processioni con le madonne di legno pesanti sulle spalle che una delle manifestazioni cui assistiamo oggi per le nostre strade ».

Ha dei rimpianti?

« Certamente, cara, quello di aver creduto di aiutare gli italiani a sorridere e vederli oggi illividiti sempre di più. Ormai, se ne rende conto, siamo arrivati a Teheran, all'Italia delle decapitazioni ».

Certo che così sarà più difficile far ridere la gente...

« Neanche per idea. Tanto più la vita si accanisce, tanto più scatta la misteriosa molla della risata ».

E lei, per caso, ride?

« Io mi stupisco sempre quando succede. Perché, creda, il nostro umore ottimale è la morte, noi siamo legati a questa lunga catena, che per me si sta già accorciando, e poi andremo a sedimentare: quindi, cosa vuole, tutto quello che mi fa ridere mi stupisce ».

Allora piange?

« Nemmeno: non sono mai né depressa né felice ».

C'è qualcosa che le piace?

« Stare in mezzo alla gente e risolvere le piccole equazioni dei rapporti, ecco, questo mi affascina... ».

Si arrabbia mai?

« Sempre di rimbalzo: voglio dire, mi arrabbio quando vedo gli altri che si arrabbiano ingiustamente ».

BICE BIAGI

Foto: GIORNALFOTO

80 RadiocorriereTV



Lines svelto

è pannolino-mutandina.
È più asciutto. È più morbido.
È Lines.

Quante ore d'asciutto, per la sua pelle delicata!
Lines Svelto dentro è pannolino, fuori è mutandina impermeabile.
Internamente è ricco di fluff assorbente e tutto rivestito
dello speciale morbido filtrante "sempreasciutto".
E per te, mamma, niente da lavare: dopo l'uso getti tutto!

NOVITÀ
tipo
NEONATO



NEONATO
fino a 5 kg.



GIORNO SUPER
fino a 10 kg.



NOTTE
fino a 10 kg.



MISURA GRANDE
oltre i 10 kg.

Phonola



Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà. E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore.

Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.

Video-Verità



Phonola colore-natura

Philips il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade più a fondo.



PHILIPS



Ogni lama
del rasoio Philips
ne comprende
in effetti due:
la prima
solleva il pelo,
l'altra lo taglia.

La prima lama
afferre
delicatamente
il pelo e lo solleva...

La seconda lama
taglia così
il pelo
più a fondo
che mai...

Il pelo
solo adesso
può rientrare
dentro la pelle...

Philips presenta il rivoluzionario sistema
di rasatura a doppia azione.

Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoi Philips è formata da
due parti distinte: una solleva il pelo,
l'altra lo taglia. Entrambe lavorano con
micro-precisione. Attraverso le
ottimissime fessure della testina del
rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo
solleva, permettendo così alla seconda
lama di tagliarlo più a fondo, prima che
esso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna
con 90 microfessure. Sotto ogni testina
ruotano 15 lame che radono a doppia
azione: prima sollevano i peli della
barba e poi li tagliano a fondo, alla
velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti
sul pannello frontale (compreso il
regolatore a 9 posizioni per una
rasatura veramente su misura).
Un tagliabasette a scatto, una forma di



Ingrandimento della
doppia lama. La prima
lama solleva il pelo,
la seconda lo
taglia. Un lavoro in
perfetta sincronia.

estrema eleganza ed una
finitura in metallo nero
completano questo nuovo
rasoio Philips dal
rivoluzionario
sistema a doppia
azione.



**Nuovo fuori.
rivoluzionario dentro.**



Storia di Eva Ryker

A tre giorni dalla seconda guerra mondiale la «Queen Ann» salpa...

TELEVISIONE

Un giallo nel naufragio

di CARLO SCARINGI



Quella del 1939 fu l'ultima estate di pace vissuta dal mondo prima che per un quinquennio l'apocalisse lo devastasse.

I sintomi della guerra erano già da tempo nell'aria, ma il mondo non vi prestava orecchio, proprio come accadde a quei villeggianti ebrei che nello stesso periodo, come racconta lo scrittore israeliano Aharon Appelfeld, affollavano la tranquilla e addormentata stazione termale di Badenheim, in Austria. Ma la cittadina (che dà il titolo all'omonimo romanzo edito da Mondadori) è solo una felice e amara invenzione letteraria, mentre erano concrete le voci propagandistiche che invitavano i pacifici villeggianti a trasferirsi nella vicina Polonia «dove l'aria è più fresca e la popolazione cordiale».

Nel mondo rievocato di Appelfeld (che peraltro l'ha conosciuto direttamente per essere scampato ai campi di sterminio) c'è la desolata anticipazione di una realtà che, in quell'agosto, era ormai alle porte: ma nessuno voleva ancora accettarla, anche perché le potenze occidentali da un lato e la Russia di Stalin dall'altro avevano creduto di esorcizzare il mostro, venendo a patti con Hitler. In questo clima l'Europa visse il suo ultimo mese di pace, ma chi poteva si affrettava a partire alla volta di Paesi apparentemente più tranquilli, come gli Stati Uniti per esempio.



Un'ex bambina prodigio

Presente nel duplice ruolo di Eva Ryker e di sua madre Claire scomparsa nell'affondamento del transatlantico, Natalie Wood (Natalie Gurdin all'anagrafe) offre in questo sceneggiato un'interpretazione molto intensa e credibile, soprattutto nella caratterizzazione di Eva in preda ai ricordi e agli incubi di quel tragico evento. Nata nel 1938, è stata quasi una bambina prodigio, debuttando nel cinema all'età di cinque anni in un film modesto; quattro anni dopo la ritroviamo in un altro film (*Il fantasma e la signora Muir*, 1947). Il suo primo successo fu in *Gioventù bruciata* (1955), accanto a James Dean, e da allora ha girato decine di film, tra cui *West Side Story*, *Splendore sull'erba* accanto a Warren Beatty, *Questa ragazza è di tutti* e *Bob & Carol & Ted & Alice*. Per tre volte è stata in lizza per il Premio Oscar, che tuttavia non ha mai vinto.

E' questo, in senso lato, l'antefatto storico di uno sceneggiato in due puntate (*Le memorie di Eva Ryker*) che la Rete 1 trasmetterà la domenica sera, nella tradizionale collocazione dei teleromanzi. Il 28 agosto — tre giorni prima dell'invasione tedesca della Polonia e cinque giorni dopo la firma del patto russo-tedesco — la Queen Ann, transatlantico gemello della Queen Mary, lascia il porto di Southampton diretta a New York: a bordo ci sono 2400 passeggeri, in massima parte americani che tornano nel loro Paese per sfuggire all'imminente guerra. Il viaggio si svolge, in apparenza, in modo tranquillo, ma la nave non

Nella foto: Natalie Wood, che impersona il duplice ruolo di madre e figlia. Sopra: Robert Foxworth e Peter Graves in un momento dello sceneggiato

**viola
mammola...**

TOMBOLAAA !!



Gran Turchese regala la TOMBOLA DEI FIORI

*Gran Turchese e la Tombola dei Fiori: due
ghiotte occasioni proposte dalla Colussi per
riunire intorno a un tavolo parenti e amici, per
tante dolci prime colazioni e per tante "tombo-
late" divertenti e coloratissime.*

Buon divertimento!



Come fare per riceverla.

Per ricevere la **TOMBOLA DEI FIORI** basta collezionare solo 8 tagliandi di controllo che potrai ritagliare dalle confezioni di **GRAN TURCHESE** e di queste altre specialità **COLUSSI**: **CIAMBELLINE, RUSTICI, PRIMOSOLE NOVELLINI, BISCOLUSSI, ZUPPALATTE e ZUPPALATTE AL CACAO.**

Una volta raccolti gli 8 tagliandi puoi spedirli in busta chiusa, con su scritto in stampatello il tuo nome, cognome e indirizzo a: **AGENPRESS s.r.l. - CASELLA POSTALE 15043 - 20100 MILANO**, entro e non oltre il 31/3/82.

Puoi anche consegnarli direttamente al tuo negoziante o chiedere a quest'ultimo l'apposita cartolina.

In ogni caso la **TOMBOLA DEI FIORI** ti arriverà a domicilio, senza addebito di spese postali.

E per concludere una sorpresa: **IL PRIMO TAGLIANDO TE LO REGALA LA COLUSSI!**

OMAGGIO

Attenzione: per il collezionamento può essere usato un solo tagliando omaggio. Gli altri sette debbono essere ritagliati dalle confezioni di uno dei prodotti elencati.



Colussi
PERUGIA

sfora bontà a piene mani.

Un giallo / segue



Peter Graves e Natalie Wood

raggiungerà mai la destinazione; il 3 settembre proprio mentre Francia e Gran Bretagna dichiarano guerra alla Germania e Winston Churchill assume la carica di primo lord dell'ammiraglio — un siluro colpisce la Queen Ann, che conquista il tragico primato di prima nave affondata nel corso della seconda guerra mondiale.

A bordo della nave (e qui passiamo dalla realtà della guerra alla fantasia dello sceneggiato, che peraltro rispecchia fedelmente fatti e personaggi storici) c'era anche Claire Ryker, moglie di un miliardario, con la figlioletta Eva. La donna muore nel naufragio, la bambina si salva, seppur in preda a un fortissimo shock. Vent'anni dopo il miliardario finanzia un'operazione per il recupero del transatlantico, nella speranza di ritrovare il corpo della moglie e i giocattoli della bambina. L'operazione viene seguita da Norman Hall, famoso scrittore americano che era stato poliziotto e in questa veste aveva svolto senza successo indagini su una coppia di turisti ospiti a bordo della nave affondata.

Hall dovrebbe limitarsi a scrivere un libro sulle fasi del recupero, ma in lui scatta la molla del « detective »: riprende infatti le indagini sui due turisti misteriosamente scomparsi. Per prima cosa entra in contatto con Eva Ryker, divenuta ormai una donna di circa trent'anni; ma il colloquio non è facile perché Eva, che stringe fra le mani un bambolotto recuperato dall'oceano dopo 22 anni, comincia ad avere ricordi angosciosi e frammentari, incubi più che reminiscenze, e ripiomba nello stato di shock dal quale, forse, non era mai uscita.

Aut. Min. Conc.



Latte e Tónico di Cupra: semplici e genuini, per pulire e per tonificare la pelle.

Latte e Tónico di Cupra hanno aiutato molte donne a scoprire che la bellezza della pelle è una conquista che comincia con la pulizia.

Tónico di Cupra è in due versioni per i problemi di ogni tipo di pelle:

- **alcoolico**, leggermente astringente per pelli grasse e normali;
- **non alcoolico**, per pelli sensibili e delicate.

Ogni giorno, mattina e sera, Latte di Cupra pulisce la pelle liberandola dalle impurità e Tónico di Cupra le restituisce tono e compattezza.

Genuini e convenienti, sono garantiti dalla Farmaceutici Dott. Cicarelli, che ricorda anche gli altri prodotti della "linea Cupra": Cera di Cupra bianca e tradizionale, Cupra Magra Idratante, Cupra Mani, crema o gel.

Linea Cupra: una tradizione di qualità.

Un giallo / segue

Ma per scoprire la verità, dice Norman Hall, è indispensabile far rivivere la memoria di Eva: un suo amico psichiatra riesce a compiere il « miracolo » e lo scrittore, ormai deciso a scoprire la verità, riuscirà a venir a capo dell'intricata vicenda, in cui non mancano colpi di scena, delitti, ricatti e suspense.

Collocato in due diversi momenti storici (i primi giorni della seconda guerra mondiale e l'autunno del 1961, in un mondo che sembrava avviato a un'epoca di proficua coesistenza, all'insegna dei due K. Kennedy-Krusciov, simbolo di tante speranze agli inizi degli anni Sessanta), lo sceneggiato rappresenta una felice occasione per inserire una vicenda poliziesca in uno scenario chiaramente identificabile sul piano storico. Una delle scene più drammatiche della storia è costituita dalla sequenza dell'affondamento del transatlantico nell'oceano, colpito da un siluro scagliato da un U-Boot tedesco, girata dal regista Walter Grauman con fedele realismo. Ma non si tratta, malgrado le apparenze, di uno sceneggiato in chiave « bellica », quanto di una storia piena di risvolti psicologici, umani e drammatici, nella quale azione e riflessione, passato e presente, bene e male sono gli ingredienti fondamentali. La regia di Grauman li ha miscelati con abilità tale da sfornare un prodotto capace di attrarre il pubblico.

Oltre a Natalie Wood, che è la protagonista, il cast degli interpreti comprende una serie di attori di primo piano, ben noti anche al pubblico italiano per le loro interpretazioni cinematografiche, come Mel Ferrer che nello sceneggiato impersona lo psichiatra che risveglia la memoria di Eva Ryker (dopo un passato di scrittore di libri per ragazzi, ballerino e regista piuttosto modesto, Ferrer a metà degli anni Cinquanta è diventato attore in film di successo, da *Guerra e pace al Giorno più lungo*), oppure come Jean-Pierre Aumont, dall'intenso passato di attore di teatro (ha debuttato nel 1930), di interprete di decine di film, tra cui *Effetto notte* di Truffaut. Nel ruolo di Norman Hall troviamo Robert Foxworth, un attore che ha lavorato molto per la televisione americana, ma che abbiamo visto anche in film di successo come *Aeroporto 77* e altri di uguale richiamo.

CARLO SCARINGI



Dall'incrocio magico **CRISS~CROSS**,
nuovo Beauté.
L'armonia del tuo corpo.

Nuovo reggiseno Criss-Cross Beauté
ti offre un disegno moderno ed elegante
realizzato in morbido tricot e pizzo
insieme all'esclusivo incrocio magico
Criss-Cross, da sempre
simbolo di perfetta vestibilità.



Nuovo slip Criss-Cross Beauté
coordinabile al reggiseno, ne riprende in
un disegno classico l'eleganza del
raffinato tricot e pizzo. Criss-Cross Beauté
reggiseno e slip coordinabili.
Disponibili separatamente in bianco, nero e nudo

Nuovo Coordinato CRISS~CROSS[®] Beauté.
di **PLAYTEX[®]**
Migliora la tua linea.

Un clamoroso errore giudiziario degli anni '50

Il caso Gallo, primo di una serie di rievocazioni della Rete 3, ripropone la tragedia di un uomo condannato per un fratricidio mai commesso: la pretesa vittima era viva

TELEVISIONE

Salvatore: addio fratello crudele

di SERENA IANNICELLI



E' l'alba del 6 ottobre 1954 al podere dei fratelli Gallo, « Testa dell'acqua », una collinetta fertile vicino ad Avola. Salvatore Gallo impartisce ai figli gli ordini per il lavoro della giornata e s'incammina col suo cane verso il pascolo. Improvvisamente la bestia guaisce, lecca qualcosa sul sentiero: è il berretto insanguinato di Paolo Gallo. Salvatore pensa a una disgrazia: forse il fratello è caduto dalla mula, è ferito, ha bisogno d'aiuto. Corre al podere, mostra il berretto al figlio Sebastiano, che, prendendolo in mano, s'imbratta di sangue. Poi bussa alla porta della cognata. Cristina Giannone guarda il basco e grida: « Avete ammazzato vostro fratello! ».

Con questo grido inizia uno dei più clamorosi errori giudiziari degli anni '50: Salvatore Gallo viene condannato all'ergastolo e con lui il figlio per le macchie di sangue trovate sulla sua giacca. Iniziano sette anni d'inferno, di accuse, di odio. Del cadavere di Paolo non c'è traccia, ma: « ... Chissà in che pozzo lo gettarono! Lo sbranarono, il meschinu! », continuava a urlare Cristina Giannone e con lei il maresciallo Luminoso, e Giovanni Albanese, l'avvocato di parte civile, uno dei più efficaci penalisti meridionali, espressione delle tradizioni d'eloquenza per cui andavano famosi i tribunali di Catania e di Napoli.

L'avvocato Albanese al processo parlò per due ore, descrisse l'assassinio nei minimi particolari, come fosse stato presente. Imitò persino il rumore del cranio di Paolo Gallo sfondato da una pietra. Oltre all'ergastolo, per questa eccelsa requisitoria, Salvatore si fece anche un anno di segregazione a pane e acqua in una cella di due metri per tre. Perché Salvatore avrebbe ucciso il fratello?

I Gallo erano sei fratelli, tutti contadini. Quando il maggiore decise di tentare la fortuna in Australia lasciò il suo podere a Paolo e Salvatore che vi andarono ad abitare con le famiglie. Fin dai primi tempi la convivenza non fu facile. Pare che Cristina Giannone avesse concepito per il cognato un odio misterioso e tenace.

Salvatore era molto più forte del fratello, lavoratore e sanguigno, mentre Paolo era piuttosto fragile, di nervi e di fisico: « Voi eravate un violento e vostro fratello aveva osato ribellarsi! », disse l'avvocato Albanese e gli fece eco il grido di Cristina Giannone: « Voleva sterminarci tutti! ». E forse lei sapeva che, invece, il marito era vivo, forse continuava a vederlo e c'è chi dice che proprio la donna avesse convinto Paolo a sparire per poter tenere il cognato in galera. Due contadini, Salvatore Masuzzo e Giuseppe La Quercia, incontrarono Paolo il 15 maggio del '55: vagava per la campagna, chiedeva di lavorare a giornata. Cercarono di prenderlo, ma lui riuscì a fuggire.



Furono imprigionati e dovettero trattare per non essere condannati a due anni per falsa testimonianza.

Intanto Sebastiano Gallo, il figlio, fu liberato per insufficienza di prove, ma il padre restò in carcere altri quattro anni. Fu allora, infatti, che Paolo Gallo ricomparve: come testimone di un incidente stradale. Firmò un verbale e quella firma fu confrontata con quella apposta su un atto notarile di qualche anno prima. Ricercato e preso, non seppe giustificare la sua assenza: « ... Ho perso sangue, sono scappato... ». Salvatore Gallo riacquistò la libertà. Il giudice Barbagallo, presidente della Corte d'Assise, che lo aveva condannato, fu colto da infarto per il rimorso. « Poverino », disse Salvatore, « faccio gli auguri a sua eccellenza... ». ●



L'attore Romeo Conetto è il protagonista del film della Rete 3. Sotto, il « vero » Salvatore Gallo subito dopo la liberazione

Sceneggiato in presa diretta

Il film *I fratelli Gallo* di Franco Giromelli è stato girato nel giugno dell'80 ad Avola, paese natio dei due fratelli e teatro della vicenda giudiziaria, oltre che nella masseria dei Gallo, poco distante dal paese. Le riprese (effettuate da una troupe interna Rai) sono state fatte in « diretta », in dialetto siciliano, e non si è fatto ricorso al doppiaggio. Le musiche originali sono state composte ed eseguite dal complesso folk « I Cilliri », che nelle loro canzoni hanno voluto riecheggiare momenti della vicenda.

Gli attori sono tutti siciliani: alcuni fanno parte del Teatro Stabile di Catania, altri invece sono stati scelti tra la gente del luogo. Salvatore Gallo (il fratello accusato del delitto mai compiuto di Paolo) è impersonato da Romeo Conetto, mentre Paolo Gallo (il fratello che per dispetto sparì dalla circolazione, accreditando l'ipotesi del proprio assassinio) è Giuseppe Viola. La moglie di Paolo (nella realtà Cristina Giannone) è l'attrice Nellyna Laganà. Il maresciallo Luminoso è interpretato da Antonio Portale.

Oltre alle parti sceneggiate, il filmato riserva anche delle interviste alla gente del posto, agli avvocati, allo stesso maresciallo Luminoso e a Paolo Gallo, unico superstite della famiglia, figlio dell'omonimo fratello.

Lo scrittore che ha lavorato al soggetto

Sentimenti maturati nella promiscuità, silenzi viscerali, interessi miserrimi sono lo sfondo di un paesaggio di splendori, ma chiuso ad ogni riscatto sociale

Le maschere di un thrilling dialettale

di GIUSEPPE CASSIERI

Non sono del tutto sicuro che la vicenda dei « fratelli (e nipoti) di Avola », iniziata in una spera contrada della provincia di Ragusa il 6 ottobre 1954 e formalmente conclusa il 6 aprile 1966, sia da considerare poco più di un curioso infortunio nel libro mastro dei colleghi giudicanti dell'isola. Ogni tanto qualcuno dei comprimari, allora in età puberale o comunque minorile, riempie un foglio di carta bollata e annunzia ai conterranei che sta invocando la revisione del processo (è il caso, per esempio, di Sebastiano Gallo), al fine di ottenere l'assoluzione con ampia formula liberatoria dal reato di concorso in omicidio dello zio Paolo e altresì l'assoluzione con formula piena dal reato di occultamento di cadavere del medesimo. E sebbene ci lascino sorpresi, o forse ammirati, questi soprassalti di memoria integrativa, di onorabilità da indicizzare, è pur doveroso ammettere che le premesse di una saga-Gallo a lungo termine sono rintracciabili proprio là dove si vorrebbe estinguerne il movente: vale a dire nelle sentenze dei vari tribunali.

E' ormai abbastanza noto che il « morto » Paolo non era in realtà morto e, per corollario, il cadavere non poteva essere occultato dal « fraticida » Salvatore e, in collaborazione, dal di lui primogenito. Donde l'interrogativo che ha afflitto anche me nel ricostruire gli avvenimenti alla luce delle motivazioni che via via leggevo nelle gelose carte d'archivio: che senso ha as-

solvere per insufficienza di prove quando il soggetto in causa ricompare nel mondo dei vivi, declina le sue generalità a chi lo interroga e fa del suo meglio per riconquistarsi l'affetto del fratello condannato all'ergastolo e diventato nel frattempo la vera vittima del dramma?

In merito nessuna risposta tecnica ci è mai sembrata persuasiva. Si ha perfino la sensazione che l'errore di una o più corti sia stato sapientemente nebulizzato nei laboratori della giustizia per generoso spirito di corpo. Non basta. A conferire un tocco di indaco o viola, cioè i maledetti colori del « puzzle » (in luogo del solito, equivoco « giallo » italiano), alla cronaca che ci è accaduto di trasporre in termini di spettacolo provvedono almeno due episodi in apparenza laterali e due « maschere » su cui lo spettatore è invitato a meditare. Il primo è quello relativo ai testimoni Salvatore Masuzzo, stimato massaro settantenne, e Giuseppe La Quercia, dignitoso bracciante quarantenne che, sbalorditi e là per là increduli, avevano scorto nelle campagne il defunto assassinato, avevano udito la sua voce e si erano affrettati a raccontare i particolari dell'incontro a chi aveva il compito di ascoltarli, finendo paradossalmente in galera per aver giurato il vero e recuperando la libertà solo dopo aver avalato il falso che ben si accordava alla tesi del giudice istruttore.

Il secondo episodio riguarda le indagini condotte dal maresciallo dei carabinieri Antonio Luminoso



*Questo
è il purissimo estratto
naturale d'ortica.*

*L'abbiamo racchiuso
in questo shampoo
per togliere il grasso
dai capelli e renderli
vivi e lucenti.*



*Antica Erboristeria, preziosi
estratti naturali racchiusi
in una linea completa
per la cura e la
bellezza del viso,
del corpo, dei capelli.*



*Con la collaborazione
dell'Istituto Erboristico "l'Angelica".*

È un prodotto Guaber - 40050 FUNO (a.s.) - Italy

Le maschere segue



*Salvatore Gallo con Rosina
Graziano, che lo sposò perché
inveniva dalla vicenda*

so cui aleggia qualcosa di più che il sospetto di aver voluto incriminare Salvatore Gallo e il figlio Sebastiano in omaggio a un « convincimento » che gli veniva da lontano.

Quanto alle « maschere ». Funa senza dubbio appartiene a Cristina Giannone, dispotica moglie del « morto », il cui ruolo supera probabilmente quello di matricea femina che le circostanze esterne vorrebbero accreditarci; l'altra è del protagonista in assoluto, Paolo, individuo neurolabile per costituzione, suddito tremebondo di Cristina, attraversato da segrete rivalse sotto quella scorza demenziale che tenacemente esibisce a giornalisti, magistrati e difensori, sconcertandoli; l'uomo che ambigualmente dichiara ma non confessa, produce suoni ma non « canta ».

Si aggiungano la condizione subelementare delle famiglie Gallo, l'asprezza dei sentimenti maturati nella promiscuità, i silenzi viscerali, i miserrimi interessi degli ultramarginati (allora un conteso pigro di ceci, un secchio d'acqua da attingere, una frasca da bruciare), sullo sfondo di un paesaggio che concede infiniti splendori naturali ma nessunissimo spiraglio di riscatto sociale; si aggiunga il particolare di una storia si fosca ma priva del catartico intervento della morte (benefica dea ex machina di qualsivoglia invenzione a basso costo) in cui il morto magari scappa per trazzere e macchie di fichindia, però « non ci scappa », ed ec-



tanta e buona

Nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta
trattata con i liquori più pregiati.
Scegli fra i 19 tipi
di frutta spiritosa Toschi
il tuo dessert preferito.

TOSCA
la frutta spiritosa

REGALO!

da Cubetto

LIEBIG

"La dieta sana" è un utilissimo libro che ti aiuta ad evitare errori alimentari per vivere al meglio della tua efficienza fisica e mentale.

Prima regola: limitare i grassi. Con Cubetto Liebig, solo il 3% di grassi, puoi mangiare gustoso senza appesantire i tuoi piatti a tutto vantaggio della tua linea.



Cubetto Liebig

il dado più magro d'Italia

Le maschere / segue



Giuseppe Viola interpreta Paolo Galla che tutti credettero ucciso dal fratello

co connotato un gran bel romanzo neoiperrealista da mandare in vetrina tra le strenne di natale.

Senonché, un po' per autodisciplina e un po' per i voti espressi dai responsabili del programma, il romanzo-Gallo in televisione non s'ha da fare; è semmai devoluto ai collaudati maestri di vita vissuta. Resta pertanto il documento in sé, ritagliato nel fertile terreno del costume siciliano, rispettoso degli eventi ma non asservito a vaghi criteri di equidistanza. O meglio: lo scrupolo dell'oggettività, perseguita fin dove era possibile, tempera all'occorrenza il piacere di rimirare e classificare il reperto di cui disponiamo, ma non a scapito del diritto di « interpretarlo ». Non per nulla la linea narrativa qua e là si spezza per far posto alla testimonianza diretta.

Le immagini, si sa, contano molto più delle parole messe in bocca ai personaggi e tuttavia non sarà inutile avvertire lo spettatore dall'orecchio troppo educato che i mezzi espressivi dei nostri umili eroi sono deliberatamente, rigorosamente dialettali, in armonia con le loro facce, i loro gesti, le loro disgrazie.

Il brano non è dunque « fiction » e neppure meccanica inchiesta a quattro mani. Lo definiremmo piuttosto uno stralcio antropologico recitato e ragionato, che ambirebbe provocare qualche riflessione civile sul deficit della nostra bilancia giudiziaria.

GIUSEPPE CASSIERI

Un regalo che dura per sempre?

Black & Decker.

LE GRANDI
OFFERTE DEI RIVENDITORI
BLACK & DECKER

1. Trapani a una velocità da
L. 29.900 anziché ~~L. 48.135~~

2. Trapani a percussione da
L. 49.000 anziché ~~L. 64.400~~

3. Seghetti alternativi
integrali da
L. 35.900 anziché ~~L. 46.685~~

4. Levigatrici orbitali
integrali da
L. 35.900 anziché ~~L. 46.685~~

5. Smerigliatrice integrale
DN 10
L. 69.000 anziché ~~L. 99.650~~

Prezzi IVA inclusa

6. Seghe circolari integrali da
L. 58.000 anziché ~~L. 68.000~~

7. Seghe a nastro da
L. 159.000 anziché ~~L. 179.000~~

8. Banchi da lavoro
L. 49.000 ad una altezza
L. 89.000 a due altezze
L. 139.000 Professional

Prezzi IVA esclusa

Offerte valide
fino al 31/12/1981



Black & Decker®

La più grande esperienza nel mondo.

Spedite: Sai Black & Decker - 20080 Cinisello (Como)
Vorrei ricevere gratis il vostro catalogo.

Nome _____ Cognome _____
Via _____ Città _____ Cap _____

Ormobyl. Perché la stitichezza può avere molte cause.

La stitichezza può avere molte cause. Ormobyl vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali.

IFI

Ormobyl è un prodotto IFI, Istituto Farmacoterapico Italiano.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Ormobyl

40 Capsule

Ingredienti Farmacologici: sale

di sodio, idrossido di sodio, idrossido di sodio.

Prevenire e curare la stitichezza nella

fase di sviluppo e nella fase di regressione.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO ITALIANO

via del Cantone, 10 - 10121 Roma



Reg. n. 12988 del Ministero della Sanità
Aut. n. 5203 del Ministero della Sanità

Due volte alla settimana
comunicazione didattica

Insegnanti a ripetizione

TELEVISIONE



L'insegnante si fa molto spesso le ossa sul « campo », assumendo errori e tecniche empiriche.

Questo tipo di apprendimento porta enormi svantaggi sia agli stessi insegnanti (obbligati a scoprire sempre nuove tecniche oppure costretti a ripetersi con vecchie metodologie), sia soprattutto agli studenti nelle varie fasce di scolarizzazione. Da ciò dipendono in gran parte la crisi della scuola in Italia (uno dei pochi Paesi dove ancora non esiste un corso universitario specialistico per l'insegnamento) e la non « concorrenzialità » dell'insegnamento rispetto agli stimoli esterni, come i mass-media e le alterne sollecitazioni della società industriale avanzata.

Il programma in cinque puntate del DSE *La comunicazione didattica* (in onda su TV2 il mercoledì e il venerdì alle ore 23,45 circa fino all'11 dicembre) offre uno strumento utile per i nuovi insegnanti (e non solo per loro ovviamente) illustrando concretamente le tecniche della « simulazione ». L'obiettivo della trasmissione (a cura di Franca Lipparoni, per la regia di Mario Peverada e la consulenza di Graziella Ballanti e Renzo Titone) è di mostrare come si possono « limitare i rischi di tirocinio sul campo e di prevenire che l'operatore scolastico raggiunga una sua professionalità attraverso tentativi ed errori », sostengono gli autori.

Tra le tecniche prese in esame ci sono il « microteaching » (formazione di allievi-insegnanti con classi di pochi alunni che devono simulare alcune situazioni scolastiche, poi riviste e commentate con il videotape), il « role-playing » (assunzione e scambio di ruoli), lo studio dell'interazione verbale e del comportamento « non-verbale », cioè i gesti e gli atteggiamenti, e l'uso dei nuovi mezzi elettronici di comunicazione.

GIANNI ROSSI

noi l'abbiamo
noi ve lo consigliamo



Permaflex
il primo materasso a molle in Italia
trent'anni di esperienza nella tecnica del riposo
un nome prestigioso a garanzia della qualità
tanti tipi: dall'economico al più raffinato
c'è anche "l'ortopedico"
un materasso più rigido
per tante diverse esigenze
Permaflex dura tutta una vita
è un acquisto importante
specialmente per voi giovani e sposi
rivolgetevi ai Rivenditori Autorizzati
ed esigete il marchio dell'omino in pigiama

permaflex
il famoso materasso a molle



**Philco
ha qualcosa
da dire a chi pensa
che un TV color
di alta tecnologia
non possa essere
anche bello:**

*22" e 27". 100 Canali. 32 Programmi memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi con sistema di sintonia digitale; inseribile
entro apposito alloggiamento nel televisore. Prese per videoregistratore e videodisco. Programmato per teletext e riwindata.*

Tecnologia & Design. Insieme.

PHILCO TX 10



Designer Fernando Goffi

Comandi frontali e prese a scomparsa per registratore e cuffia. Sintonia fine per la perfetta ricezione dell'immagine. Accensione diretta sul canale prescelto. Consumo ridotto pari a una lampadina da 70 W. Mobile disponibile con finiture grigio antracite o argento.

PHILCOLOR DIVISIONE TV COLOR PHILCO

Uno scrittore e la città odiosamata

Piccolo, gonfio come un piccione, le tasche sempre sformate, camminava con passo rapido fingendo una meta. Camminando spesso canticchiava. E sorrideva agli amici...

TELEVISIONE

Flaiano - guida attraverso la Roma cancellata

di GIULIA MASSARI



Gli scrittori ricevono in dono alcuni luoghi, dove si muovono, parlano, amano, soffrono, come ne fossero i gelosi

proprietari. Non sempre questi luoghi corrispondono al paese, alla città dove essi vivono: sono il luogo natio, a volte un posto intravisto durante un viaggio, e quindi soprattutto immaginato, una città che la letteratura ha reso prediletta. Per Ennio Flaiano, caso abbastanza raro, il luogo era la città dove ha vissuto, con alcuni brevi o lunghi intervalli di assenza, fino alla morte: Roma. Città amata e odiata, dove però, tutto sommato, Flaiano riusciva a stare comodo.

Ricostruire la sua Roma, come hanno voluto fare Suso Cecchi D'Amico che gli fu a lungo collaboratrice, e Luigi Filippo D'Amico che lo conobbe abbastanza, appare meritorio. Ma rischioso. La « città di Flaiano » è fatta di quei posti che l'aneddotica, regina della storia, come diceva uno scrittore a Flaiano caro, Mémée, ha reso famosi, e cioè via Veneto, la piccola trattoria di via della Croce, il Caffè Greco, la spiaggia di Fregene, la farmacia di piazza San Silvestro, dove gli insonni andavano la notte, la redazione del giornale *Il Mondo*, in via Campo Marzio prima e poi in via della Colonna Antonina, il ristorante di via Rasella caro alla gente di cinema, il teatro dell'Arlecchino; ma anche di altri posti,

le strade, le piazze, i vicoli, insomma quella Roma di tutti che Flaiano ha percorso, a piedi e in automobile, per tutti gli anni della sua vita.

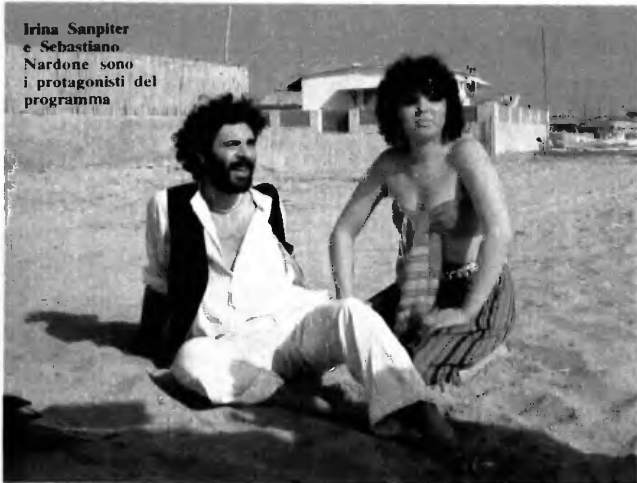
Era uno che adorava camminare. Piccolo, gonfio come un piccione, le tasche sempre sformate dall'abitudine di tenerci dentro le mani, Flaiano camminava con passo molto rapido e leggero. « Hai mai visto i cani, come vanno in fretta, fingendo di avere una meta? », diceva, parlando di questo suo modo di camminare, che era più frettoloso quando non aveva niente da fare. Questi cani che hanno l'aria di avere sempre da fare, talvolta, lui persino seguiva, lungo la spiaggia di Fregene, per vedere se davvero non avessero qualche appuntamento misterioso: e non è appunto l'improvvisa scoperta di un osso o di una crosta di pane?

Camminando, spesso canticchiava o fischiettava. Aveva un fischio lieve, che diventava una specie di ronzio quando era di cattivo umore. E lo era abbastanza spesso. Lui così allegro per chi non lo conosceva, lui a cui tutti chiedevano l'aneddoto, la battuta, il motivo di spirito. « Qualche volta, fingo di non vedere qualcuno, perché so che si aspetta che gli dica qualcosa di spiritoso », raccontava, perché un poco soffriva di questo suo ruolo. Ne soffriva, naturalmente, ma anche gli piaceva. Così, incontrava certi personaggi: quel tale chiamato D'Annunzio, che ogni giorno gli





**Irina Sanpiter
e Sebastiano
Nardone sono
i protagonisti del
programma**



Come sarebbe piaciuto a lui

Beniamino Placido (lo sceneggiatore Mario) e Sebastiano Nardone (il regista) si incontrano al Caffè Greco, in via Condotti a Roma, per «bultare giù» una sceneggiatura sulla Roma di Ennio Flaiano. Da qui parte appunto *La Roma di Flaiano* di Luigi Filippo D'Amico (scritta in collaborazione con Suso Cecchi D'Amico). Tra momenti sceneggiati (c'è anche l'attrice Irina Sanpiter che fa la parte della fidanzata di Mario) e riprese dei luoghi cari a Flaiano, il filmato presenta anche materiale di repertorio: dai film *Luce* ai cinegiornali della Settimana Incom, dagli amplex televisivi (brani dal *Mattatore* di Vittorio Gassman e un «numero Flaiano» di Luciano Salce) agli spezzoni di film come *La notte porta consiglio* di Marcello Pagliero, *Otto e mezzo* di Federico Fellini, *Vacanze romane* di William Wyler, sceneggiati da Flaiano.

Per scoprire il «continente Flaiano» «illuminazioni dirette, rivelatrici e intelligenti ci hanno fornito Gassman e Fellini», dice Filippo D'Amico, «per il resto si parla di Flaiano nel modo che gli sarebbe più piaciuto: facendo finta di parlare d'altro».

chiedeva «un aiuto» aumentandolo sempre un poco, quell'altro, suo vecchio compagno di scuola caduto in miseria, che però conservava il decoro di un piccolissimo collo di astrakan sullo sdruccio capotto, e carezzandolo diceva: povero chi non ha la pelliccia. Certe signore che lo volevano a pranzo, perché l'intellettuale a un certo punto cominciò ad andare di moda. Il venditore di castagne, il lustrascarpe all'angolo di via Ludovisi, il posteggiatore di via Veneto, che periodicamente finiva in carcere e poi raccontava che i compagni di cella avevano preteso prestazioni sessuali, e un poco se ne doleva, un poco si inorgoglivano. Questa era anche la Roma di Flaiano.

Quella che ora viene presentata in televisione restituisce, per così dire, la città ufficiale: per così dire, perché essa non esiste più, il tempo avendone fatto strage. Sono per lo più morti i letterati che Flaiano frequentava, via Veneto è diventata un'altra cosa, non esiste quella Fregene con poche case di pescatori e alcune villette pretenziose, le case dei pescatori essendo diventate spesso luogo di goduria costosa (come il ristorante Martino, che Flaiano frequentava prima di tutti), e le villette pretenziose appaiono quasi belle al confronto con ciò che è venuto dopo, villini con le mura di carta, palazzetti. Resiste la vecchia trattoria di via Della Croce, passata dalle mani di Cesaretto a quelle di Luciano.

Non esiste, il teatrino dove Flaia-

Conoscersi meglio per digerire meglio.



Il peso allo stomaco del dopo mangiato può essere spesso causato da problemi dell'apparato digerente e del fegato. È importante saperlo.

**AMARO
MEDICINALE
GIULIANI**

Il digestivo che stimola
le funzioni del fegato
e dell'intestino.

Solo in farmacia.

Leggere attentamente le avvertenze.

Reg. N. 2427 Min. San. - Aut. N. 4929 Min. San.

Flaiano / segue

no faceva i suoi esperimenti, non esiste la redazione del *Mondo* dove Flaiano fu per alcuni anni redattore capo, mai diventando molto intimo del gruppo di politici che ne erano l'anima: quei signori, che si chiamavano Pannunzio, Libonati, Carandini, Cattani, erano gente di città, e Flaiano era invece rimasto un provinciale che della politica soprattutto diffidava, e che al piacere della conversazione programmata preferiva quella della conversazione improvvisata.

Ci fu a un certo punto come una svolta nella vita del grande camminatore: l'automobile. Comprò un'automobile, e incominciò a girare, per ore e ore, per la città e anche fuori. «L'automobile per me è come un paio di scarpe», diceva, guidando distratto. Con quel paio di scarpe chiamate ruote, ora faceva altre scoperte: l'amico da accompagnare attendendosi, la prostituta da far salire anche soltanto per una chiacchiera, la gita con un amico. Spesso, erano anche persone qualsiasi. Fellini e Gassman sono i soli personaggi chiamati a testimoniare nel film, certo con affetto, seppure, forse, con qualche ombra Fellini, che in vita fece molto soffrire l'orgoglioso, il permaloso Flaiano: l'aneddotica, che è storia, ricorda la volta che Fellini e Flaiano salirono su un aereo per andare a ricevere un premio conquistato insieme, e Fellini era in prima classe, Flaiano in turistica.

Questa Roma di ogni giorno e di tutti era, anche, la Roma di Flaiano. Un documentario di quel tempo basterebbe a farcela ricordare, come i suoi libri, in maniera forse più veritiera di quanto hanno potuto fare, con tutta la buona volontà e, mi dicono, con molti scrupoli, il regista e la sceneggiatrice, ricostruendo la Roma paliese e affidando a Beniamino Placido il ruolo di guida entro questa città. Placido racconta di aver visto Flaiano due volte in vita sua. Una volta si presentò al *Mondo* con un articolo, e gli fu naturalmente tolta la parola «apicale», che ci aveva messo. Placido conosce molto bene l'opera di Flaiano. Ma Placido si definisce un «flaianologo». Con Mino Maccari, anni fa, si rise fino alle lacrime leggendo, nella prefazione a un libro dello scrittore, la frase «stile flaianco». Ridevamo, perché sapevamo quanto ne avrebbe riso lui.

GIULIA MASSARI

Cyclette Carnielli. La nuova era.



**Cyclette[®]
Synchron**

La Cyclette è venduta
in 7 modelli diversi

Richiedere catalogo e illustrazioni a:
Carnielli S.p.A. - Casella Postale 144 - 31029 Vittorio Veneto (TV)

Dixan lancia in TV "TOMBOLISSIMA '81"

È un divertentissimo gioco televisivo che in 15 minuti può farvi vincere automobili e milioni in gettoni d'oro.

Ecco come si partecipa, cosa si vince e le TV che mandano in onda la trasmissione. Buona fortuna a tutti!

1 Cercate la cartella per giocare nei fustini di Dixan - Serie Tombolissima 1981.

2 Seguite attentamente la trasmissione: vi diventerete e soprattutto potrete vincere.

3 Se fate tombola, telefonate subito al numero che apparirà sul video. Se non fate tombola spedite il tagliando allegato alla cartolina.

8 Sono otto le **Austin Mini Metro 1000 L.** in palio: una per ogni settimana.

40 Ogni settimana, per otto settimane, sono in palio tra chi spedisce il tagliando anche 5 premi da 1 milione l'uno. In totale quaranta milioni in gettoni d'oro!

50 Cinquanta milioni in gettoni d'oro è il superpremio finale che verrà estratto a sorte il 15/4/1982, tra tutti i tagliandi spediti.

**In onda dal 12 novembre
tutti i giovedì sera su 43 TV private:**

Liguria: TN4 Telenord, Teleradiocity, Telegiornale. **Piemonte:** TST Telestudio, Teleradiocity. **Lombardia:** Video Delta, Teleradiocity, Telenova, Globo, Antenna 3 Lombardia. **Veneto:** TVR (Televerona), TeleMarca, Teledolce. **Trentino:** TVA Televisione delle Alpi. **Friuli:** Tele Quattro. **Emilia Romagna:** Tele Santemo, Antenna 1, Video Emilia, Tele Antenna 56 Bologna. **Toscana:** Telegiornale, TTN Teletoscana Nord. **Umbria:** Teleradio Centro Italia, RTV 2. **Marche:** TVP Telegiornale, ITV. **Abruzzo:** TCA, Telemax. **Lazio:** RTI, Telegiornale, TVR Voxon. **Campania:** Canale 21, Teleuropa. **Puglia:** Tele Salento, Tele Studio 100, Telenorba, Tele Regione Color. **Calabria:** Radio Tele Spazio. **Basilicata:** BRT. **Sicilia:** TRM Tele Radio Mediterraneo, RTP, Teletna, Video Siracusa. **Sardegna:** La Voce Sarda.



A Lucca con Pinocchio

Tre giorni con i «big» dello spettacolo per una festa patrocinata dal nostro giornale

TV RAGAZZI

La sfilata di grandi a Bimbo Day

di GABRIELLA CAMPENNI



I bambini oggi, grazie alla TV e alle comunicazioni di massa, sono molto più legati di un tempo ai grossi personaggi dello spettacolo. Le occasioni per vedere i loro beniamini, fino ad ora, si sono limitate ad alcuni momenti compresi quasi sempre negli spettacoli per adulti. Oggi arriva finalmente un festival per i bambini: il *Bimbo Day*. Ideato e patrocinato dal *Radiocorriere TV* e *TV junior*, trasmesso in diretta dalla Seconda Rete televisiva e organizzato da Gianni Ravera, lo spettacolo si svolge nei giorni 2, 3 e 4 dicembre al Teatro Comunale del Giglio di Lucca; presentatori, cantanti, maghi e comici hanno aderito con entusiasmo all'invito di esibirsi gratuitamente per i bambini presenti in teatro e per tutti quelli che seguiranno il loro nuovo festival dagli schermi televisivi. Il *Bimbo Day* viene trasmesso nell'ambito del programma quotidiano *Il pomeriggio* in collegamento con Lucca, la città legata a Pinocchio: il burattino di cui si celebra il centenario.

Nel 1881, come è noto, Collodi scriveva la prima puntata de *La storia di un burattino*, pubblicata sul *Giornale per i bambini* e successivamente raccolta in un volume dal titolo nuovo: *Le avventure di Pinocchio*. L'autore non immaginava certo che avrebbero addirittura eretto un monumento al suo burattino. Per Collodi rimase « una



Jocelyn e (a fianco) Pippo Franco: due ospiti della manifestazione luccese molto popolare fra i bambini

banbinata» quella che, più avanti, Croce doveva definire in tutt'altra maniera: « Il legno in cui è tagliato Pinocchio è l'umanità; ed egli si rizza in piedi ed entra nella vita come l'uomo che intraprende il suo noviziato ».

Ma i bambini di oggi guardano la televisione e scelgono i programmi, comprano i dischi e li fanno salire nelle hit parade, hanno gusti, preferenze e capacità critiche; il loro festival non è più « di bambini », ma un festival di grandi che lavorano « per i bambini ». Ed ecco il *Bimbo Day*, una cavalcata di 75 minuti ogni pomeriggio tra musica e varietà, nel corso della quale si esibiscono, per il primo giorno, Pippo Baudo e Pippo Franco, Bobby Solo ed Elisabetta Viviani, i pupazzi di Velia Mantegazza, i Pandemonium ed i Rocking Hours, El Pasador con Karina, Franco Bra-

cardi con Gigia, Marinella e La Cayenne, presentati da Barbara D'Urso e da Cesare Plantulli.

Il secondo giorno, 3 dicembre, presentati da Daniele Piombi, Bruno Lauzi e i Gufi, Pino Caruso e Gianfranco D'Angelo, Lara St. Paul ed Edoardo Vianello, il mago Silvano, Gerry Bruno e Renzo Villa, e di nuovo El Pasador e Bracardi. Il 4 dicembre, ultimo giorno del *Bimbo Day*, presentati da Jocelyn e da Loredana Raneati, ecco Angelo Branduardi e Orietta Berti, Pupo e Alberto Camerini, Plastic Bertrand e Ivan Graziani, Kim and the Cadillac e Beppe Starnazza, il balletto Anatroccolo, Ric e Gian, nonché Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, il Gatto e la Volpe nel *Pinocchio* di Comencini.

Un cast che non richiede commenti! Sono tutti personaggi che hanno dedicato parte del loro lavoro al pubblico dei piccoli e oggi intervengono nell'occasione più adatta, il *Bimbo Day*. L'augurio è che la nuova manifestazione diventi un appuntamento annuale di successo e che gli artisti facciano spettacolo per questa inedita kermesse dell'infanzia felice.



Braun Micron 2000 supera ogni mattina le prove più esigenti. Con tanta dolcezza.

Quando il rasoio rispetta la tua pelle, radersi è un piacere.

Un piacere e una soddisfazione che si rinnovano ogni giorno.

Ma una buona rasatura è dolce non soltanto per chi si rade, ma anche per chi ti è vicino.

Per questo il tuo rasoio oltre ad essere dolce con la tua pelle deve anche raderti veramente a fondo.

Braun Micron 2000, con

la sua lamina sottilissima e ricoperta al platino, è stato studiato apposta proprio per



La speciale lamina di Micron 2000 sottilissima e ricoperta al platino.

questo: per darti una rasatura dolce, sì, ma anche e soprattutto veramente a fondo.

Braun Micron 2000:
così dolce, eppure così a fondo.

BRAUN



Il discusso sceneggiato sulla droga

È una tragedia del nostro tempo che ha bisogno di immagini più che di tavole rotonde e di inchieste perché ormai tutti devono capire

TELEVISIONE

Anna è vera e io la difendo

di LUIGI CANCRINI

Mandare in onda *Storia di Anna*, uno sceneggiato sulla droga, in prima serata, la domenica sera, è stata una scelta che ha suscitato perplessità e polemiche ma, per molti motivi, è stata una scelta giusta in quanto, a mio parere, trasmette un messaggio sostanzialmente corretto sulla droga e sui tossicodipendenti. Non vengono presentati, questi ragazzi, come mostri, come dei « diversi » portatori di un male contagioso, ma come personaggi del nostro tempo che con i non tossicomani hanno contatti reali, storie che si intrecciano e si svolgono nell'atmosfera allo stesso tempo banale e irrealista di una grande città. Salvatore Nocita ha così combattuto con efficacia uno dei tanti pregiudizi con cui ci si scontra parlando di droga, quello cioè che tra « buoni » e « cattivi », tra drogati e no, vi sia separazione, incomprensibilità, addirittura una differenza genetica, quindi irrimediabile.

La gente, è stato detto, ha bisogno di informazioni basate su dati certi, obiettivi: non si può fare della droga, la tragedia del nostro tempo, materia di un romanzo popolare. Ebbene, cosa avrebbero preferito: un'inchiesta? Una tavola rotonda? Un dibattito? Testimonianze di vita vissuta? Certo anche questo può essere fatto ma bisogna tenere presente che il dibattito televisivo, se interessa un certo tipo di pubblico, quello più evoluto e informato, allontana però proprio quegli spettatori che

Salvatore Nocita
e Laura Lattuada
sul set di
Storia di Anna



Nocita: "conta la risposta del pubblico"

Salvatore Nocita non vuole entrare in polemica con chi critica il suo sceneggiato *Storia di Anna*, facendo sottili distinzioni tra verità oggettiva della condizione del tossicodipendente e sua interpretazione del problema. Sostiene che per lui conta la risposta del pubblico, 18 milioni di persone davanti al televisore a vivere una storia del nostro tempo, a commuoversi per una vicenda di oggi e non a lacrimare per amori e drammi di altri tempi e altri luoghi. Tutto questo fervore di massimalisti critici gli sembra per lo meno « sospetto ». Si domanda, ed è polemico: cosa volete la domenica sera, romanzi dell'Ottocento o sempre e soltanto varietà, pura evasione?

Storia di Anna, sceneggiato di argomento contemporaneo su quello che è il flagello della nostra epoca e che colpisce oggi soprattutto l'Italia, scelta dalle organizzazioni internazionali del traffico come centro di smistamento e raffinazione dell'eroina, doveva essere per Nocita un « pugno nello stomaco », e lo è stato. Doveva fare « scandalo » in senso evangelico, e lo ha fatto. Questo anche perché la trasmissione è andata in onda in un momento in cui più acuto e acceso si fa il dibattito su come porre freno al dilagare della droga e su come salvare i tossicodipendenti. È un dibattito che investe e divide le forze politiche del nostro Paese al punto che si delineano posizioni diverse anche all'interno dei singoli partiti.

RENATA PISU

hanno bisogno di essere orientati alla comprensione del problema.

È tutta una questione di linguaggi: l'uomo utilizza, per comprendere e farsi comprendere, linguaggi diversi. Il linguaggio lineare, univoco, dell'esperto deve essere integrato dalla forza persuasiva delle immagini, altrimenti non fa centro. È stato detto che *Sto-*

ria di Anna non descrive realisticamente il mondo in cui i tossicodipendenti vivono e muoiono. Può essere, ma qui proporrei di considerare *Storia di Anna* non una « tranche de vie » ma una favola sulla tossicomania. Dire favola non è sminuire, anzi. Anche *La signora dalle camelle* di Dumas era una favola sulla prostituzione nell'Otto-

vadomatto per pomito



pomito

fatta alla casalinga
con pomodoro, carote, cipolle,
aromi dell'orto, olio;
già pronta all'uso
facile da dosare nel
comodo tubetto
internazionale "conservalungo"



vadomatto per pomito
la salsina già pronta

cento, non una inchiesta di tipo sociologico.

Le favole sono portatrici di una verità che non va misurata basandosi sul realismo dei particolari ma sulla loro capacità di evocare in chi le ascolta aspetti significativi del mondo che descrivono. Sono due storie di « donne perdute » che presentano analogie ma anche differenze, e proprio le differenze ci aiutano a capire come operino, in due organizzazioni sociali diverse, quella borghese del secolo scorso e quella attuale del consumo, i meccanismi di emarginazione. La « signora dalle cammelle » è costretta, per sopravvivere, a far merce del proprio corpo ma non è lei la responsabile della scelta del peccato, e la sua umanità appare limpida e riscattata. Anna vive in un mondo in cui non c'è più bisogno di vendersi, in cui le forme dell'oppressione e dello scontro di classe sono profondamente modificate.

Oppresso è oggi chi è costretto entro una morsa di bisogni artificialmente costruiti e di consumi, e angosciosamente ricerca la propria soggettività di persona capace di desiderare ancora fuori dell'ordine sociale in cui si sente rinchiusa. Ma desiderare fuori da quest'ordine significa metterlo in discussione, e il potere, che non vuole essere discusso, inventa un gioco in cui la trasgressione sia irrilevante dal punto di vista che più lo interessa, quello dei rapporti di forza. E' così che nasce il drogato, che si spiega il personaggio di Anna la quale nella sua ricerca di dare significato al suo esistere viene annullata a una morale dominante che cerca dentro di lei il peccato.

Per questo mi sembra importante che uno sceneggiato sul flagello della droga sia visto da madri di famiglia, nonni e bambini. Spero proprio che serva a far capire che i tossicomani sono esseri umani sofferenti e raggiungibili e che, anche attraverso la forza emotiva delle immagini di questa favola moderna, si riesca a far nascere un movimento capace di fornire una dura risposta politica a chi non esita ad usare anche la droga per ottenere il duplice scopo di addormentare e deviare le coscienze dei giovani e di aumentare i suoi margini di potere.

LUIGI CANCRINI



Facile da dosare

La stitichezza è causa di numerosi disturbi: mal di testa - senso di stanchezza - nervosismo - inappetenza. Il lassativo purgativo FALQUI a base anche di prugne, regola il vostro intestino pigro in modo naturale. Facile da dosare, gradevole di sapore, si può masticare. Può essere preso al bisogno in qualsiasi momento da adulti e bambini.



basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Si gira: un film sul Mahatma Gandhi

Il kolossal anglo-americano che uscirà a primavera inquieta gli indiani. Molti gridano al sacrilegio, altri escludono che in tre ore si possano esaurire cinquant'anni di storia

La rivoluzione di un uomo solo ed inerme

di LUCIANA CAPRETTI

«L'Inghilterra e gli Stati Uniti hanno complotato per derubarci delle nostre tradizioni culturali e storiche per trarne profitto, così come hanno già fatto con le nostre pelli di tigre, le zanne di elefante, gli oggetti antichi e gli idoli dei nostri templi». Questo è l'incisivo, amaro commento di un gruppo di lettori del quotidiano indiano *Patriot* alla notizia della realizzazione del film *Gandhi* da parte di una produzione sostanzialmente anglo-americana.

Ma non è stata l'unica reazione negativa. I seguaci ancora viventi del Mahatma sono insorti ritenendo l'idea di un film sulla sua vita prematura, se non addirittura sacrilega. I registi e i produttori indiani hanno dimostrato contro il governo perché ha investito nel film 7 milioni di dollari, mentre a loro sono negati sussidi ben inferiori e quotidianamente in Parlamento i ministri sono stati fatti oggetto di interrogazioni sui costi e gli intenti del film. Anche gli studiosi di Gandhi hanno obiettato sull'attendibilità della sceneggiatura, facendo tra l'altro rilevare che 3 ore di film non possono esaurire cinquant'anni di intensa storia indiana. Infine ha preso parte alla polemica anche il primo ministro Indira Gandhi mandando un suo rappresentante a difendere regista e film davanti al Parlamento (pare, infatti, che il premier indiano sia scoppiata a piangere alla lettura dei dialoghi).

Eppure, nonostante questa aperta ostilità, *Gandhi* è stato realizzato,



per di più quasi completamente in India, e sarà proiettato, secondo le previsioni, la prossima primavera. Il film racconta la vita del Mahatma dal suo arrivo nel 1893 in Sud Africa, dove aiutò i coloni indiani a difendere i loro diritti civili, fino alla sua uccisione a Nuova Delhi nel 1948 (proprio poco tempo dopo la raggiunta indipendenza dell'India dal dominio inglese) per mano di un seguace della setta politico-religiosa Mahasabha. Si tratta di un vero kolossal, non tanto per i costi, 22 milioni di dollari, quanto per la partecipazione di massa che ha richiesto: oltre alle 28 parti principali ve ne sono quattrocento se-



Lo scenario della rivoluzione non violenta del Mahatma Gandhi. A sinistra, Ben Kingsley truccato a tal punto di perfezione da sembrare il vero Gandhi

Grande assertore della nostra civiltà

Così scrisse Montale per la morte di Gandhi sul « Corriere della Sera » del 31 gennaio '48.

« Grande indiano e al tempo stesso grande assertore dei valori della civiltà occidentale, l'uomo che conobbe e valutò al giusto il pensiero di Platone, di Mazzini e di Tolstoj, nella sua semi-secolare diatriba contro l'Inghilterra dominatrice del suo Paese non mancò, per il fatto di sostenere il peso di un tale confronto e di un tale colloquio col mondo degli "usurpatori", di rendere un omaggio, sia pure indiretto, alla civiltà dell'Europa e ai valori perenni del nostro mondo. Non "ignorò" l'Europa come fanno oggi (a parole) certi apostoli del panslavismo per i quali tutto è da rifare nella nostra civiltà: ma rivendicò al suo Paese il diritto di presentarsi col suo volto originale, con le sue intatte possibilità, in quel grande concerto dei liberi popoli civili che è la suprema speranza (e per molti la grande illusione) di domani. Gandhi rimarrà fra i sommi spiriti della nostra epoca uno dei più difficili da studiare ed un esempio di inimitabile altezza morale ».

condarie e, per la sola scena del funerale del leader indiano, che è stata girata proprio nella ricorrenza della sua morte, sono intervenuti mille uomini come scorta al feretro, tremila come guardie, ottantacinquemila contadini fatti venire in città appositamente ed una massa di spettatori che si pensa sia stata di 250 o 300 mila persone.

D'altra parte anche la stessa sceneggiatura, basata sulla biografia di Louis Fischer, è frutto dell'opera di tre diversi scrittori: Gerald Hamley, Robert Bolt e Jack Briley. Ma di fatto il film è opera del regista sir Richard Attenborough — dapprima attore, poi produttore, ma

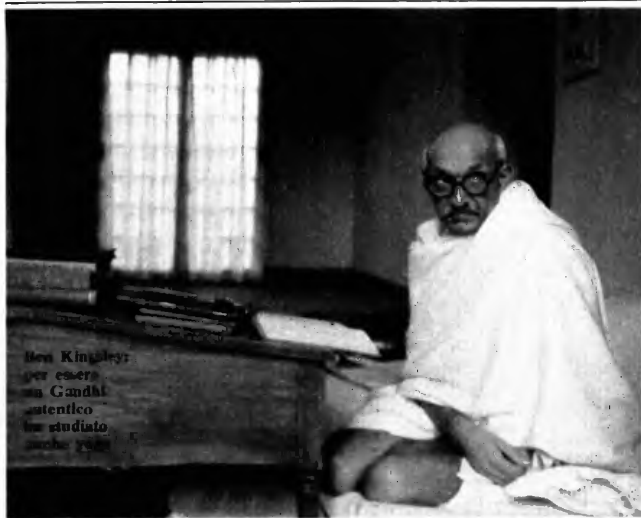
più noto per le regie di *Oh what a lovely war* e *A bridge too far* — che ha dedicato 20 anni della sua vita a raccogliere materiali, a documentarsi e soprattutto a trovare dei produttori disposti a finanziarlo. C'era il timore, infatti, che la vita di un piccolo uomo vestito di un telo bianco e con un bastone, in fondo non interessasse molto gli spettatori occidentali. Inoltre controversie varie, fra cui quella riguardante il rifiuto del regista di utilizzare attori troppo noti per non compromettere il fascino realistico del film (come invece esigevano i produttori per motivi di « cassetta »), avevano continuamente fat-

to fallire i suoi tentativi. Inoltre per far partire il film c'è stato bisogno di una soluzione di compromesso: una produzione anglo-indo-americana, (e da cui l'origine principale di tante polemiche) e la partecipazione di « stars » solo nelle parti non protagonistiche. Il cast così comprende Candice Bergen nel ruolo di Margaret Bourke-White, la famosa fotografa-giornalista che seguì Gandhi e lo intervistò poche ore prima della sua morte, Edward Fox in quello del generale Reginald Dyer, responsabile del massacro di Amritsar, sir John Gielgud nel personaggio di Lord Irwin, il viceré dell'India che dovette sottoscrive-

fresca
aromatica
balsamica...



caramella
Club
il respiro
della natura
Sperlari
caramelle



La rivoluzione / segue

re con Gandhi il patto di Delhi e sir John Mills in quello di Lord Chelmsford, viceré dell'India dopo la grande guerra. Inoltre vi figura l'eccezionale attrice indiana Rohini Hattangadhi nel ruolo della moglie del Mahatma Kasturba.

Tra tutti sicuramente il più impegnato è stato Ben Kingsley, che interpreta la parte del protagonista. Kingsley, attore teatrale inglese, scelto appositamente per la sua origine indiana, ha trascorso ore ed ore studiando i pensieri di Gandhi e il suo stile di vita, facendo yoga

e discutendo di filosofia, ma soprattutto filando cotone secondo la tradizione, seduto per terra a gambe incrociate. Oggi afferma che questa esperienza ha cambiato la sua vita, ma non è il solo: Martin Sheen, l'unico attore americano sul set insieme a Candice Bergen, che recita nel ruolo del giornalista Walker è rimasto così sconvolto dalla miseria del luogo, da impegnarsi a devolvere il suo « cachet » alle istituzioni di carità indiane.

Oltre ad un fatto marginale come questo e al di là del lavoro che per alcuni mesi è stato offerto a circa trentamila comparse ed un centinaio di tecnici indiani — come si è affrettata a far sapere la produzione — il film ha risvegliato

Attenborough un vincente

E' stato uno degli attori più popolari del Regno Unito, ma da qualche tempo si dedica alla regia, preferibilmente di kolossal: è Richard Attenborough nato nel '23, che sta girando il film su Gandhi. Fino agli anni Sessanta è stato attore, (anche delle pellicole « arrabbiate » del cinema anglosassone), poi decide di passare dall'altra parte della macchina da presa. Prima fonda con Brian Forbes la British Lion, una compagnia che, nelle intenzioni, doveva aiutare i

giovani autori e promuovere il cinema di qualità. Poi diventa lui stesso « giovane autore » e comincia a mettersi a pienne mani nella storia della madrepatria, trasformando in cinema le vicende della vecchia Inghilterra. Nel '69, il suo primo film *Oh, che bella guerra* al quale hanno partecipato tutti i « grandi » dell'Inghilterra, Dirk Bogarde in testa: era una requisitoria in chiave ironica della prima guerra mondiale. Nel '73 firma *Gli anni dell'avventura*, un lungo racconto sull'infanzia e la giovinezza di Winston Churchill, colto nel momento in cui tenta la scalata al potere. Da ricordare infine *Quell'ultimo ponte* del '77 con Robert Redford e Liv Ullmann.

Quanti anni dimostra la tua pelle?

Una pelle giovane è una pelle più idratata, più ricca di quei fluidi naturali che le danno elasticità e luminosità: in una parola freschezza.

Se ti domandassi quanti anni dimostra la tua pelle, probabilmente la risposta non sarebbe facile. Anche perché a nessuna donna fa piacere dimostrare più anni di quelli che ha.

Col passare degli anni, l'organismo diventa più avaro di fluidi naturali e la pelle ne risente, diventando arida, opaca, povera di luce.

Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo inco-

mincia a lasciarti i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane. E con cui compensano la quotidiana perdita di fluidi naturali e quindi di freschezza.

Questo segreto è Oil of Olaz.



Oil of Olaz è diverso: è un fluido così simile nella sua



Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarti i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane.

Qualche consiglio di bellezza.

Vuoi sentirti nella forma migliore per una serata importante? Allora, prima, prenditi una mezz'ora tutta per te. Stendi il fluido di bellezza Oil of Olaz sul viso e sul collo prima di entrare in un bagno profumato. Alla fine spruzzati viso e collo con abbondante acqua fredda, asciugati delicatamente e metti Oil of Olaz sulla pelle ancora umida. Ti sentirai in perfetta forma e meravigliosamente fresca per tutta la tua serata.



Quando ti accorgi che la tua pelle ha un'aria spenta e un po' grigia, prova ad usare questo metodo semplice ed efficace per ridarle il suo tono: immergi un batuffolo di cotone in succo di limone e passalo energicamente su viso e collo, dal basso in alto e dall'interno all'esterno, in modo da stimolare la circolazione e togliere alla pelle quell'aspetto stanco e opaco. Quindi massaggia dolcemente con Oil of Olaz.

Se vuoi fare un regalo ad un'amica perché non far conoscere anche a lei il fluido di bellezza Oil of Olaz? Sarà un regalo veramente gradito. Potrà così scoprire anche lei come Oil of Olaz elimina l'aridità e rende la pelle più distesa e luminosa.

struttura ai fluidi naturali di cui è ricca la pelle più giovane, che è in grado di restituire alla carnagione morbidezza e luminosità, un aspetto più giovane e disteso.



Prova a stendere Oil of Olaz sul viso e sul collo: ti stupirai di come viene subito completamente assorbito, senza lasciare traccia di grasso. E sentirai una speciale sensazione di immediata freschezza, grazie alla particolare umidità che dà alla pelle.

Oil of Olaz agisce in ogni parte del viso: sia in quella più grassa del naso, che in quella più secca e delicata intorno agli occhi. È adatto a qualunque tipo di pelle proprio per la sua natura di fluido, che tutte le pelli accettano e riconoscono.



Scopri anche tu Oil of Olaz*, il fluido che può aiutarti a sembrare più giovane.

giusto sostegno giusto calore



Dr. GIBAUD®

**quattro cinture elastiche
per ogni tipo di esigenza**

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportiflex, Ultracontenitiva.**

...e in più **Coprispalle, Ginocchiere, Cavaliere, Polsini, Guaine femminili...**

...e la nuova
MAGLIACINTURA



in farmacia
e sanitari dalla **DUAL**
SARITALY

La rivoluzione / segue



Martin Sheen. Lui e Candice Bergen sono gli unici attori americani

to un interesse ormai stranamente latente sulla figura del leader dell'indipendenza indiana. Contrariamente all'immagine che se ne ha in occidente, infatti, non c'è mai stata unanimità di giudizio in India riguardo al personaggio Gandhi e al gandhismo. I suoi detrattori sostengono che in fondo ancora oggi i gruppi separatisti abbondano, le comunità religiose ed etniche sono in lotta fra di loro, gli indiani delle caste inferiori e gli intoccabili (ridenominati « harijani » e « bambini di Dio » dal Mahatma) sono ancora scacciati dai villaggi, i tessitori ed i conciatori continuano ad essere sfruttati: la dinamica della società indiana vive ancora della stessa immobilità.

Nonostante esistano più di quattrocento biografie, innumerevoli lavori critici e collezioni di scritti e orazioni di Gandhi, oltre ad altari, ritratti e busti nelle città e nelle case di tutta la nazione, non è facile trovare chi conosca a fondo la sua persona e la sua attività. La dimostrazione è stata data da una recente indagine: su duemila giovani colti, delle aree urbane, più della metà non sanno dove il Mahatma sia nato, morto e che cosa abbia effettivamente fatto. Il problema è probabilmente che, come tutti i miti, anche Gandhi è destinato a perdere i suoi connotati reali e storici, restando un nome che tutti hanno sulla bocca, ma pochi conoscono, una statua in un museo, come in questo caso, il pretesto di un Kolossal cinematografico.

LUCIANA CAPRETTI

FOTO SYGMA/GRAZIA NERI

ARMANDO TESTA SPA

Candy Candy rivela i suoi segreti...



I piaceri della gola
rivelati da
Candy Candy



I segreti della tavola
rivelati da
Candy Candy



L'arte di diventare bella
rivelata
da Candy Candy



I segreti della bellezza
rivelati da
Candy Candy

Bounty. Il sapore di un paradiso.



**E' fresco e tenero:
cocco e buon cioccolato.**

Napoli e le sue «canzonette»

Una cavalcata storico-canora lungo gli ultimi 120 anni di una città che è tutt'uno con la sua musica

TELEVISIONE

La Storia vien cantando

di ANTONIO LUBRANO



Chissà se è vero: un giorno di tanti e tanti secoli fa, la Storia, che non a caso si trovava a passare per Napoli, fece una scena: «Basta! Tutti mi dicono che sono una cosa seria! Non ne posso più! Avrò anch'io il diritto di ridere ogni tanto! O di sorridere almeno! Perché devo essere immancabilmente raccontata dagli storici? Ottime persone, per carità!, scrupolose ma... se qualche volta mi raccontassero gli autori di canzoni che ci sarebbe di male?».

Parce che il sincero sfogo della Storia a Napoli abbia trovato immediata comprensione (e come poteva essere altrimenti?). Il popolo, d'istinto, non aveva fatto altro in precedenza che narrare le sue vicende in versi e musica, sicché tutti garantirono alla povera signora che avrebbero continuato a farlo: «Gesù, vi vogliamo perdere per questo? Statevi senza pensiero!». Rassicurata e rasserenata, la Storia rientrò nei suoi libri paludati e si mise ad ascoltare.

E sarà lei certamente la prima spettatrice interessata di *Canzonette di storia napoletana*, un programma della Rete 3, che si propone, appunto, come una storia di Napoli attraverso la musica leggera. Notate, innanzitutto, quel «canzonette» del titolo, così anticonformista e provocatorio. La cultura ufficiale per molto tempo ha caricato di un significativo dispregiativo

Mario Merola e Nino Taranto, due volti e due stili del canto napoletano

la parola «canzonetta», dimenticando che essa è semplicemente un'espressione di arte popolare. Il pregiudizio era così radicato nella mentalità corrente che, per esempio, nei primi decenni del '900 un giovanotto della buona borghesia o della superstita nobiltà poteva, sì, «corteggiare» (come si diceva allora) una canzonettista, poteva, sì, andarci a letto ma sposarla mai! Sarebbe stato uno scandalo. Lo scrittore napoletano che restituì alla parola il suo sapore vezze-ggiativo, fu Giuseppe Marotta: «Non obiettemi che le canzonette sono talora banali, rozze, facili: che colpa ne abbiamo noi se l'autore delle nostre quotidiane vicende non è Shakespeare? Lasciate che le canzonette ci somiglino, ci ripetano. Le abbiamo ereditate e le trasmettiamo. Più che un fatto della poesia, le canzonette, a Napoli, sono un fatto della vita. Bisogna cantarle come si vive, istintivamente. Respiriamo, no? E del respiro non diciamo che è bello o brutto, poetico o prosaico: diciamo che è il respiro e basta».

Una storia di Napoli, dunque,



Voci e volti di una città

Voci e volti di tante Napoli per questo ciclo della Rete 3: Lina Satri, attuale primadonna di *Eden Teatro* di Viviani nella rielaborazione di Roberto De Simone e indimenticabile rivelazione del *Masaniello* di Elvio Porta; Lino Mattera, attore di grande esperienza; Massimo Abbate, figlio del can'tante di recente scomparso, di cui si può dire «buon sangue non mente»; Marisa Laurito, che proviene dall'affascinante «scuola» di De Simone; la giovane Sasi Conte e Armando Marra, interprete di una serie di canzoni degli emigrati. Non basta: in ciascuna puntata prende la parola lo storico Pasquale Villani e partecipano cantanti e artisti come: Eugenio Bennato, Roberto Murolo, Ettore e Guido Lombardi, James Senese. Tra loro spicca Nino Taranto.

sul filo più schiettamente popolare delle vituperate «canzonette». Narrata con l'amarrezza ma anche con l'ironia che dimostrano queste creature. Un esempio: dopo l'unità d'Italia, la casa sabauda impose tali e tante tasse che i napoletani (pur abituati da secoli alle dominazioni «straniere») si ribellarono. Non con un moto di piazza però, bensì con un motivo che era uno schiaffo in faccia al re Vittorio

Armando Marra in un momento dello spettacolo, nelle vesti di un napoletano senza lavoro



Emanuele. Diceva: « Vi' quanto è bella Napule / Pare nu franfellicco / Ognuno vene e allicca / Arronza e se ne va ». Guarda quanto è bella Napoli, sembra uno zuccherino, ognuno vicne, lecca, spinge e se ne va.

Ed è dal 1860 che parte questa calvacata storico-canora della Rete 3. Sei puntate di mezz'ora per centoventi anni di vita e di avvenimenti di una città come Napoli, fino al 1980. Va detto che l'autore, Paquito Del Bosco, un appassionato ricercatore del « popolare » (canzonette e altre espressioni della cultura artigiana), lo stesso che ha curato quella preziosa serie discografica della Fonit-Cetra intitolata « Fonografo italiano » (diretta da Ugo Gregoretti), è andato a scegliersi motivi dimenticati, non sempre famosi, ma che dimostrano il mai interrotto legame, a Napoli, tra storia, costume, cronaca e canzone.

Si va dall'arrivo di Garibaldi a Napoli alla guerra di Libia; dagli anni della grande emigrazione verso le Americhe alle follie per le « sciantose » nei giorni brevi della « belle époque », alla prima guerra mondiale; dagli scioperi al fascismo, alla seconda guerra mondiale al dopoguerra, al laurismo, al periodo degli scempi edilizi (quando Napoli perde la sua cele-

**Una vita di lavoro
per poi mettersi in coda...**

c'est la vie



**Assicurati oggi una vecchiaia
degn del tuo lavoro...**

c'è la Sai

**È NATURALE DOPO UN'INTERA VITA DI LAVORO
DESIDERARE UNA VECCHIAIA
CON IL TENORE DI VITA A CUI SI È ABITUATI.
SPESSE INVECE CI SI DEVE RASSEGNARE. E LA VITA.**

Oggi però c'è PRESS, la Previdenza Speciale SAI, che con investimenti crescenti o anche costanti, adeguati alle tue possibilità e deducibili dalla tua dichiarazione dei redditi fino a 2 milioni e mezzo, ti costruisce un solido patrimonio che si incrementa di anno in anno ed è ben difeso dall'inflazione.

All'età da te stabilita sarai tu stesso a scegliere se riscuotere la pensione che si rivaluterà di anno in anno oppure incassare l'intero capitale accumulato.

PRESS nasce da un particolare fondo SAI

ad alta redditività ed è un moderno investimento a sfondo previdenziale che tutela il valore del tuo denaro, se lo vuoi, può tutelare anche il valore della tua persona, garantendo un capitale in caso di morte. Con PRESS ti garantisci un domani all'altezza del tuo tenore di vita di oggi. Parlane presto con uno dei 3000 Consulenti SAI, professionisti qualificati per affrontare ogni problema assicurativo. A tua disposizione in ogni parte d'Italia.



**Consulenti
e Assicuratori**



PRESS ti permette di scegliere la somma e l'ammontare dei versamenti che desideri versare mensilmente o trimestralmente.



L'attrice Marisa Laurito sopra, mentre intervista lo storico Pasquale Villani e, sotto, durante le riprese nel ruolo di cantante

brata faccia da cartolina illustrata), al colera del 1973, fino alle nuove leve musicali di questi anni Ottanta. E durante il viaggio si fanno non poche scoperte. Per esempio che la nonna del femminismo, Ria Rosa, negli anni tra il 1915 e il 1922, già cantava slogan simili a « donna è bello ». « Oggi », dicono i versi di una sua canzone, « è inutile negarlo, la donna non è più la vile ancella, oggi abolisce in pieno la gonnella e 'sta gonnella 'a mette 'ncuollo 'a tte! ». Te, sta per uomo. Si scopre che durante il fascismo fu proibita una canzone di Aniello Califano, scritta nel 1916, solo perché rimpiangeva i « tempi belle e na vota ». A dimostrazione dell'eterna stupidità delle dittature.

ANTONIO LUBRANO





ARMANDO TESTA S.p.A.

Magnolia®

MAGLIE "DI SOTTO" PER GIOVANI LEONI

ROBUSTE, CALDE, IN PURA LANA VERGINE

Il secondo Festival Rock Italiano

La manifestazione, che si concluderà in giugno a Bologna, sceglierà un nuovo autore di musica leggera, attraverso un concorso dell'ARCI patrocinato dal nostro giornale

MUSICA LEGGERA

In gara il rock italiano

di ALDO BAGLI

Il prossimo mese di giugno Bologna ospiterà una grande rassegna di musica rock, con la partecipazione di ospiti stranieri e di cantanti e musicisti italiani. Sarà la conclusione della seconda edizione del Festival Rock Italiano, organizzato dall'ARCI e dall'agenzia di spettacoli Multimedia, con il patrocinio del *Radiocorriere TV* che fungerà inoltre da raccordo tra il Festival e il pubblico. A questa manifestazione sarà collegato un concorso che ha lo scopo di scoprire nuovi autori italiani.

Come ci dice Massimo Costa, uno degli organizzatori, « le case discografiche non sempre sono sensibili alle nuove proposte e accolgono autori e cantanti debuttanti, né hanno sviluppato un'efficace strategia nei confronti di tutte quelle situazioni musicali maturate dopo il '77. Il Festival vuole essere soprattutto un censimento, un sondaggio effettuato dal vivo dentro un'Italia musicale sconosciuta e ignorata dalle case discografiche. Si parla di Festival Rock, ma questo termine non va assolutamente interpretato in modo riduttivo: sono gradite proposte musicali di qualsiasi motivazione stilistica ».

Questo è proprio lo scopo della rassegna: scoprire e lanciare nuovi talenti. Dal prossimo numero il *Radiocorriere TV* pubblicherà la scheda di partecipazione e darà ulteriori particolari sul meccanismo della rassegna. Per partecipare è sufficiente inviare una musicassetta con le proprie creazioni musicali.



Le semifinali regionali si protrarranno da febbraio fino a maggio e selezioneranno ciascuna due concorrenti che poi parteciperanno alla finalissima di Bologna.

La giuria della finale sarà composta da attori, scrittori e giornalisti, e sceglierà il vincitore che, come premio, avrà garantiti un contratto discografico e una tournée promozionale in Italia, organizzata dal Centro Programmazione Spettacoli. La rassegna di Bologna non sarà unicamente per i concorrenti del Festival Rock Italiano ma anche per le novità delle case discografiche.

La manifestazione avrà inoltre un proprio organo di informazione, una « fanzine » dal significativo titolo di *Rumore* (con curiosità, interviste, polemiche, inchieste), i cui primi numeri saranno allegati, nelle prossime settimane, al *Radiocorriere TV*.

Un ricco album di famiglia

Due sono gli « antenati » illustri del Festival Rock Italiano. Da una parte i grandi raduni giovanili degli anni Sessanta, la tre giorni di « Pace amore e musica », che hanno inventato nuove forme di rapporti sociali. Dai capelli lunghi ai jeans, dalle comuni giovanili alla felicità mistica dello stare tutti insieme. Questo è, diciamo così, l'elemento d'importazione. L'altro, quello italiano, è legato ai grandi concorsi canori dove il divismo e la partecipazione popolare hanno spesso raggiunto vette elevate.

Il Festival Rock sintetizza queste due « passioni » degli italiani: l'interesse per i concorsi e le nuove forme associative e le recenti espressioni artistiche giovanili.

HIT PARADE

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,48
Irrapica - sabato, ore 15,42

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,48
Long Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring - domenica, ore 14,45

ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (11) **2** Cicale - Parisi (Messaggerie Musicali/CGD)
- (2) **3** Mi innamorò di te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (3) **4** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (4) **5** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (14) **6** Sharazan - Albano & Romina Power (Libra/Baby Records)
- (13) **7** More stars - Vari (Delta/WEA)
- (8) **8** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durlum)
- (7) **9** He's a liar - Bee Gees (RSO/Polygram)
- (5) **10** You can't stay the night - Miguel Bosé (CBS)

DISCHI CALDI

- (n) **11** Lo stellone - Sbirulino (Messaggerie Musicali/CGD)
- (10) **12** Abacab - Genesis (Vertigo/Polydor)
- (6) **13** Arthur's theme - Christopher Cross (Atlantic/WEA)
- (9) **14** Every little thing she does is magic - The Police (A&M)
- (15) **15** Fade to grey - Visage (Polygram)
- (n) **16** Lulu - Rocking Horse (RCA)
- (n) **17** La spada di King Arthur - I Cavalieri del Re (RCA)
- (20) **18** Five o'clock in the morning - Village People (VIP-CGD)
- (n) **19** Start me up - Rolling Stones (EMI)
- (19) **20** Only crying - Keith Marshall (CGD)

I PRIMI DIECI

- * (2) **1** Buona fortuna - Pooh (CGD)
- (1) **2** Abacab - Genesis (Vertigo/Polygram)
- (3) **3** Ghost in the machine - The Police (A&M/CBS)
- (6) **4** Fabrizio De André - Fabrizio De André (Ricordi)
- (5) **5** Duemila 60 Italian Graffiti! - Ivan Cattaneo (CGD)
- (7) **6** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (4) **7** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (8) **8** La Serenissima - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (12) **9** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips/Polygram)
- (13) **10** Tattoo you - Rolling Stones (EMI)

DISCHI CALDI

- (10) **11** Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- (9) **12** Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- (15) **13** Living eyes - Bee Gees (RSO/Polygram)
- (18) **14** Lo devo solo a te - Pupo (Baby Records)
- (16) **15** Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- (n) **16** Duemilatrecentouno parole - Ornella Vanoni (CGD)
- (11) **17** Rudy e Rita - Alberto Camerini (CBS)
- (14) **18** Album - Pierangelo Bertoli (CGD)
- (n) **19** Stars on 45, Vol. II - Vari (Delta/WEA)
- (17) **20** Branduardi - Angelo Branduardi (Polygram)



Ornella Vanoni è entrata in classifica nei 33 giri mentre i Bee Gees sono da sette settimane nella Hit Parade dei 45 giri e Heather Parisi da due



Trasmesse da - Radio-due - e - Hit Parade - ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

Martine, Cristina e Alessandra (nella foto) conducono brillantemente «La posta del club», una indovinata iniziativa di **TELE 37** di Firenze in onda tutti i giorni. Tranne la domenica, alle 19.55. Ricchi premi -provenienti- dal mondo dei cartoni animati, saranno inviati ai soci del club.



dal 29 novembre

al 5 dicembre



RADIOCORRIERE TV N. 48

EMILIA ROMAGNA

Domenica

29 novembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 Hanna e Barbera (Teleromagna)
14.30 Heidi (Telesantemo)
16.00 Bim, bum, bam (Antenna Nord)
17.30 Gackeen (Antenna 1)
18.00 L'ape Magà (Punto Radio TV)
18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)
18.30 Kum Kum (Telesantemo)

- 19.00 Scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)
19.00 Zambot 3 (Teleromagna)
19.05 Gackeen (Antenna 1)
19.45 I magnifici 4 (Punto Radio TV)
20.00 Gordian (Telesantemo)
20.00 Re Artù (Antenna Nord)
20.15 L'ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.00 Hitchcock (Teleromagna)
18.00 Hazzard (Canale 5)
18.00 Amore in soffitta (Antenna Nord)
18.25 Crociera di miele (Videobologna)
18.30 La donna bionica (Antenna Nord)

- 18.50 Padre Brown (Videobologna)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.00 Quella casa nella prateria (Telesantemo)
19.30 Operazione sottoveste (Antenna Nord)
19.30 Crociera di miele (Teleromagna)
19.40 Kodjak (Videobologna)
20.10 Squadra segreta (Videobologna)
20.30 Burkier (Telesantemo)
22.10 Polvere di stiele (Antenna Nord)
22.30 Padre Brown (Videobologna)
22.45 Chips (VMT Telearstar)
24.00 Maude (Antenna 3)

FILM

- 14.30 I pionieri del Wisconsin (An-

ZONA CENTRO

EMILIA ROMAGNA
TOSCANA
MARCHE
UMBRIA
LAZIO

- 16.00 I filibustieri della Costa d'Oro (Canale 5)
20.30 Il vincitore (dramm. '41) di A.M. Robenalt, con G. Weber, W. Birgel - Finito durante la guerra la guerra fa opera di volontà
♦ (Teleromagna)
20.30 I miei sei amori (Antenna Nord)
20.50 Consegna pericolosa (Videobologna)
21.00 I sette falsari (comm. '66) di Y. Robert, con R. Hirsch, S. Koscina - Pittore acquista fama falsificando monete. Guai a non finire
♦ (Punto Radio TV)
21.30 La signora (Canale 5)
21.30 Delitto nella strada (dramm. '56) di Don Siegel, con J. Whitmore, J. Cassavetes -

EMILIA ROMAGNA

Ragazzo prepara un omicidio, ma giunto al momento...

◆ (Telesantorno)
22.45 Lo chiamavano King (Punto Radio TV)

23.00 Libero di crepare (western '72), di M. Goldman, con F. Williamson, D. Martin - Ex schiavo fuggo perché ricercato per omicidio

◆ (Antenna Nord)
23.00 Una donna alla finestra (dramm. '76), di P.G. Defferre, con R. Schneider, P. Noret - Moglie di un diplomatico si innamora di un comunista greco ricercato dalla polizia

◆ (Canale 5)
00.30 Gli orrori del castello di Norimberga (Teleromagna)

SPORT E VARIETÀ

11.00 Football americano (Canale 5)

12.00 Superclassica show (Canale 5)

12.30 Bingo (Antenna 3)

13.00 Boxe (Antenna Nord)

13.00 Domenica con Five (Canale 5)

14.30 Tennis (Videoblogna)

14.30 Corse al di cavalli da Milano a Firenze (Elefante)

16.15 La bustarella (Antenna 3)

18.45 Notizie sport (Antenna 1)

18.00 Risultati sportivi (Antenna 1)

18.00 Mille maglie show (Telesantorno)

20.30 Hello Goggi (Canale 5)

20.45 Lo sport (Punto Radio TV)

22.00 Basket (Teleromagna)

23.20 Tennis (Videoblogna)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

13.00 Telesantorno incontri (Telesantorno)

20.00 In studio Roberto Gervasci (Canale 5)

Lunedì

30 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Braccio di ferro (Teleromagna)

13.30 Re Artù (Antenna Nord)

13.30 Gordian (Teleromagna)

14.00 Flipper (Videoblogna)

14.00 Star Blazers (Antenna 1)

14.30 Heidi (Telesantorno)

15.05 Addio Giuseppina (Antenna 3)

18.00 Mr. Magoo (Antenna 3)

16.00 Bim, bum, bam (Antenna Nord)

16.45 Mysha (Antenna 3)

17.00 Hanna e Barbera (Teleromagna)

17.30 Gackeen (Antenna 1)

17.30 Flipper (Teleromagna)

17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

18.00 Addio Giuseppina (Antenna 3)

18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

18.00 Flipper (Videoblogna)

18.00 Zambot 3 (Teleromagna)

18.00 Star Blazers (Antenna 1)

18.15 Banana Split (VMT Telesar)

18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)

18.30 Kum Kum (Telesantorno)

18.40 Soccer boy (VMT Telesar)

19.00 Scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)

19.45 I magnifici 4 (VMT Telesar)

19.45 Banana Split (VMT Telesar)

20.00 Gordian (Telesantorno)

20.00 Mr. Magoo (Antenna 3)

20.00 Re Artù (Antenna Nord)

20.00 Gackeen (Antenna 1)

20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 Harlem contro Manhattan (Telesantorno)

18.25 Megaloman (Videoblogna)

18.30 La famiglia Bradford (Antenna 1)

18.50 L'immortale (Antenna 3)

18.50 Hondo (Videoblogna)

19.00 Quella casa nella prateria (Telesantorno)

19.00 Agente speciale (Canale 5)

19.30 Operazione sottoveste (Antenna Nord)

19.40 Kodjak (Videoblogna)

20.10 Phillis (Canale 5)

20.10 Squadra segreta (Videoblogna)

20.30 Petrolcelli (Antenna Nord)

20.30 Lou Grant (Canale 5)

20.30 Sulle strade della California (Telesantorno)

20.35 Hunter (VMT Telesar)

22.00 L'ero di Eva (Antenna 3)

23.30 L'uomo con la valigia (Antenna 1)

00.30 Vegas (Teleromagna)

00.30 Hunter (Antenna Nord)

FILM

21.00 La conferenza (Teleromagna)

21.00 Ingresso centesimi dieci (Punto Radio TV)

21.30 Orizzonti di gloria (dramm. '74) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Manjau - Ambiziosi quanto stupidi generali mandano soldati al massacro...

◆ (Canale 5)
21.30 Diamanti a colazione (comm. '68), di C. Marahan, con M. Mastromei, R. Tu-

shingham - Nobile tenta di rubare i diamanti di famiglia

◆ (Antenna Nord)

22.30 La ballata dei fantasmi (comm. '67), di K. Hofmann, con L. Pulver, H. Baumann - Un castello è abitato da fantasmi di alcuni banditi

◆ (Antenna 3)

22.45 I fuorilegge del Kansas (Punto Radio TV)

23.00 Zito e mosca (satirico '52), di M. Zampi, con O. Homok, N. Gray - Tecnico atomico, un po' distratto, finisce nei guai

◆ (Antenna Nord)

23.10 La notte (Telesantorno)

24.00 Un urlo nella notte (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

17.00 Coppa Scarabocchio (Antenna 1)

18.15 Hello Goggi (Canale 5)

19.00 Videosport (Teleromagna)

20.20 Hala Yoga (Elefante)

20.45 Calcio e no (Punto Radio TV)

21.30 Ritmo (Telesantorno)

21.30 Superclassica show (VMT Telesar)

22.00 Calcio: Inter-Como (Antenna 1)

22.30 Calcio: Avellino-Cesene (Teleromagna)

22.30 Tennis (Videoblogna)

23.30 Speciale Can. 5 (Canale 5)

01.15 I cari bugiardi (Telesantorno)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.45 Argomenti (Antenna 1)

22.30 Quinta gallina (Elefante)

Martedì

1 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Gordian (Telesantorno)

14.00 Flipper (Videoblogna)

14.00 Star Blazers (Antenna 1)

14.30 Heidi (Telesantorno)

15.00 Addio Giuseppina (Antenna 3)

16.10 Gli gnorri della montagna (Antenna 3)

16.00 Bim, bum, bam (Antenna Nord)

16.35 Mysha (Antenna 3)

17.30 Gackeen (Antenna 1)

17.30 Flipper (Teleromagna)

17.45 Sport Billy (Canale 5)

17.50 Addio Giuseppina (Antenna 3)

18.00 Zambot 3 (Teleromagna)

18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

18.00 Le favole della foresta (Antenna 1)

18.00 Flipper (Videoblogna)

18.15 Banana Split (VMT Telesar)

18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)

18.30 Kum Kum (Telesantorno)

18.40 Soccer boy (VMT Telesar)

19.00 Scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)

19.45 I magnifici 4 (Punto Radio TV)

19.45 Banana Split (VMT Telesar)

20.00 Gordian (Telesantorno)

20.00 Orso Yogi (Antenna 3)

20.00 Re Artù (Antenna Nord)

20.00 Gackeen (Antenna 1)

20.10 Soccer boy (VMT Telesar)

20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.15 L'ero di Eva (Antenna 3)

18.25 Megaloman (Videoblogna)

18.30 Missione impossibile (Antenna 1)

18.40 L'immortale (Antenna 3)

18.50 Hondo (Videoblogna)

19.00 Quella casa nella prateria (Telesantorno)

19.00 Kung Fu (Canale 5)

19.30 Operazione sottoveste (Antenna Nord)

19.40 Il padre della sposa (Videoblogna)

20.00 Phillis (Canale 5)

20.30 Dallas (Canale 5)

20.30 La strana coppia (Telesantorno)

20.30 Petrolcelli (Antenna Nord)

20.35 Chips (VMT Telesar)

22.00 Peyton Place (Antenna 1)

22.30 Padre Brown (Videoblogna)

24.00 L'ero di Eva (Antenna 3)

00.30 Hunter (Antenna Nord)

00.30 Vegas (Teleromagna)

00.30 Napoleone e l'amore (Telesantorno)

FILM

21.00 I bassifondi di San Francisco (dramm. '49), di N. Ray, con H. Bogart, G. MacReady - Uomo viene accusato ingiustamente e messo in prigione

◆ (Teleromagna)

21.15 Fargo, la valle dei disperados (Punto Radio TV)

21.30 Il massacro di Tombstone (western '52), di R.G. Springfield, con V. Monroe, J. Leslie - Donna con due orfanelli, nel West

◆ (Telesantorno)

21.30 La notte che conosci (America (VMT Telesar)

21.30 Twinky (comm. '70), di R. Donner, con C. Bronson, S. George - Matrimonio fallisce per differenza d'età. Lei torna a casa

◆ (Canale 5)

21.30 Operazione diabolica

EMILIA ROMAGNA

(dramm. '66) di J. Frankenhofner, con R. Hudson, S. Jene - Ricco e annoiato cerca di crearsi un futuro diverso

♦ (Antenna Nord)

23.00 Stazione di servizio (dramm. '76) di M. Lester, con C. Jennings, L. Dressler - Proprietaria di una stazione di servizio arrotonda le entrate come può

♦ (Punto Radio TV)

23.00 Delitto quasi perfetto (Antenna Nord)

24.00 I gioielli di Madame de... (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

14.00 Trotto da Milano (Elefante)

16.30 Musciore (Telesantorno)

18.15 Popcorn (Canale 5)

19.00 Wroom, settimanale del motore (Antenna Nord)

20.20 Hata Yoga (Elefante)

20.25 Bingo (Antenna 3)

22.30 Calcio: Forlì - Modena (Telesantorno)

23.00 Calcio: Forlì - Modena (VMT Telesar)

23.05 Cicciolina in TV (Telesantorno)

23.35 Football americano (Canale 5)

23.45 Sottocanestro (Telesantorno)

00.10 Le stelle di Stella (Telesantorno)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

19.45 Scuola oggi (Antenna 1)

20.15 I consigli di... (Telesantorno)

20.50 Carà Bologna (Videoblogna)

Mercoledì

8 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.00 Hanna e Barbera (Telesantorno)

13.30 Re Anù (Antenna Nord)

13.30 Gordian (Telesantorno)

13.30 Braccio di ferro (Telesantorno)

14.00 Le favole della foresta (Antenna 1)

14.00 Flipper (Videoblogna)

14.30 Heidi (Telesantorno)

15.00 Addio Giuseppina (Antenna 3)

16.00 Birn bum bam (Antenna Nord)

16.15 Gli gnorni della montagna (Antenna 3)

16.40 Mysha (Antenna 3)

17.00 Flipper (Telesantorno)

17.30 Gackeen (Antenna 1)

17.45 La battaglia dei piani (Canale 5)

18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

18.15 Banana Split (VMT Telesar)

18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)

18.30 Kum Kum (Telesantorno)

18.30 Hanna e Barbera (Telesantorno)

18.40 Soccer boy (VMT Telesar)

19.00 Casper and the angels (Punto Radio TV)

19.45 I magnifici 4 (Punto Radio TV)

19.45 Banane Split (VMT Telesar)

20.00 Gordian (Telesantorno)

20.00 Gackeen (Antenna 1)

20.00 Re Anù (Antenna Nord)

20.10 Soccer boy (VMT Telesar)

20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 Harlem contro Manhattan (Telesantorno)

18.30 Supertrain (Antenna Nord)

18.30 Megaloman (Videoblogna)

18.30 Missione impossibile (Antenna 1)

18.50 Hondo (Videoblogna)

19.00 Quella casa nella prateria (Telesantorno)

19.00 Agente speciale (Canale 5)

19.30 Operazione sottoveste (Antenna Nord)

19.40 Kodjak (Videoblogna)

20.00 Philis (Canale 5)

20.10 Squadra segreta (Videoblogna)

20.30 La donna bionica (Antenna Nord)

20.30 La strana coppia (Telesantorno)

20.30 Hazzard (Canale 5)

20.35 Hunter (VMT Telesar)

22.00 Peyton Place (Antenna 1)

22.45 Padre Brown (Telesantorno)

23.00 Chips (VMT Telesar)

23.30 Vegas (Antenna 1)

01.00 Van der Valk (Telesantorno)

FILM

21.00 La donna venduta (Telesantorno)

21.30 Hud il selvaggio (dramm. '63) di M. Ritt, con P. Newman, M. Douglas - Uomo testardo e violento viene abbandonato da tutti

♦ (VMT Telesar)

21.30 Una squillo per quattro svitati (comm. '73) di A. Myerson, con J. Fonda, D. Suherland - Avventure di due fratelli completamente diversi

♦ (Canale 5)

21.30 Isabele (Antenna Nord)

21.30 L'Americano (lav. '54) di W. Castle, con G. Ford, F. Lovejoy - Viaggio lungo il Brasile per consegnare un toro

♦ (Telesantorno)

22.45 Texas addio (Punto Radio TV)

23.15 L'ultimo dei Mohicani (Antenna 3)

24.00 Totò contro i quattro (Canale 5)

24.00 I rinnegati dell'isola misteriosa (Antenna Nord)

00.15 I due volti della paura (Telesantorno)

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn (Canale 5)

17.30 Boile il pentolone (Telesantorno)

18.15 Popcorn (Canale 5)

18.50 Kilometri ora (Antenna 3)

19.00 Discostar (Antenna Nord)

19.00 Auto italiana (Telesantorno)

19.45 Taccuino sportivo (Antenna 1)

20.20 Hata Yoga (Elefante)

20.40 Musciore (Elefante)

20.50 Top 90 (Antenna 3 - Elefante)

22.20 Lo spettacolo continua... (Antenna 3)

22.30 Tutto bridge (Elefante)

22.30 Auto italiana (Videoblogna)

23.00 Grand Prix (Antenna Nord)

23.00 Millennio show (Telesantorno)

23.20 Speciale Can. 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

16.30 Maxvetrina (Telesantorno)

20.00 Parliamone stasera (Antenna 3)

23.00 Videoclinica (Antenna 1)

23.00 Arte e mercato (Telesantorno)

Giovedì

8 dicembre

CARTONI ANIMATI

14.00 Flipper (Videoblogna)

14.30 Heidi (Telesantorno)

14.55 Addio Giuseppina (Antenna 3)

16.00 Birn bum bam (Antenna Nord)

16.15 Gli gnorni della montagna (Antenna 3)

16.40 Addio Giuseppina (Antenna 3)

17.00 Braccio di ferro (Telesantorno)

17.30 Flipper (Telesantorno)

17.50 Gackeen (Antenna 1)

17.50 Addio Giuseppina (Antenna 3)

18.00 Zambor 3 (Telesantorno)

18.00 Le favole della foresta (Antenna 1)

18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

18.00 Flipper (Videoblogna)

18.15 Banana Split (VMT Telesar)

18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)

18.30 Kum Kum (Telesantorno)

18.30 Hanna e Barbera (Telesantorno)

18.40 Soccer boy (VMT Telesar)

19.00 Casper and the angels (Punto Radio TV)

19.45 Banana Split (VMT Telesar)

19.45 Scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)

20.00 Gordian (Telesantorno)

20.00 Gackeen (Antenna 1)

20.10 Re Anù (Antenna Nord)

20.10 Soccer boy (VMT Telesar)

20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 Supertrain (Antenna Nord)

18.00 Harlem contro Manhattan (Telesantorno)

18.15 L'eco di Eva (Antenna 3)

18.30 Megaloman (Videoblogna)

18.30 Missione impossibile (Antenna 1)

18.40 I mercanti di stelle (Antenna 3)

19.00 Kung Fu (Canale 5)

19.00 Quella casa nella prateria (Telesantorno)

19.30 Operazione sottoveste (Antenna Nord)

20.00 Il padre della sposa (Videoblogna)

20.00 Philis (Canale 5)

20.30 La strana coppia (Telesantorno)

20.35 Chips (VMT Telesar)

21.00 Crocena di miele (Telesantorno)

22.00 Peyton Place (Antenna 1)

22.10 F.B.I. (Antenna Nord)

22.30 Vegas (Videoblogna)

23.00 Hunter (VMT Telesar)

24.00 L'eco di Eva (Antenna 3)

00.30 Hunter (Antenna Nord)

FILM

20.30 Torna, piccola Sheba (dramm. '53) di D. Mann, con B. Lancaster, S. Booth - Studentessa affitta camera presso famiglia

♦ (Antenna Nord)

20.50 I bassifondi di San Francisco (dramm. '49) di N. Ray, con H. Bogard, G. MacReady - Uomo viene accusato ingiustamente e messo in prigione

♦ (Videoblogna)

21.30 Adelen '31 (dramm. '63) di B. Widerberger, con A. Björk, P. Schlied - Anche

EMILIA ROMAGNA

durante la rivoluzione può fiorire l'amore.

♦ (VMT Telesar)

- 21.30 Un etaro di cielo (comm '57), di A. Casadio, con M. Mastiolianni, R. Schaffino - Un pezzo di cielo venduto per poche lire. ♦ (Telesantorno)
- 23.00 Bersaglio mobile (Antenna Nord)
- 23.00 Rosolino Paternò, soldato (Punto Radio TV)
- 01.00 Uomini coccodrillo (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 14.30 Trotto da Milano (Elefante)
- 16.30 Milenages show (Telesantorno)
- 18.15 Popcorn (Canale 5)
- 18.20 Top 90 (Elefante)
- 19.00 Hot dog (Videobologna)
- 19.00 Basket (Antenna Nord)
- 19.00 Caccia al 13 (VMT Telesar)
- 20.20 Hata Yoga (Elefante)
- 20.20 Sport e brivido (Videobologna)
- 20.30 Spettacolo con Ric e Gian (Antenna 3)
- 21.45 Gran Bazar (Teleomagna)
- 22.45 Tombolissima (Antenna 1)
- 23.00 Il milionario (Telesantorno)
- 23.30 Basket professionistico (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.00 Medicina oggi (Teleomagna)
- 22.20 I grandi servizi di Canale 5 - La difesa degli Stati Uniti (Canale 5)
- 22.30 Teleceramica (Antenna 1)

Venerdì

4 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 16.00 Bim, bum, bam (Antenna Nord)
- 16.40 Spideam (Antenna 3)
- 17.00 Braccio di ferro (Teleomagna)
- 17.30 Gackeen (Antenna 1)
- 17.30 Flipper (Teleomagna)
- 17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
- 18.00 Zambò 3 (Teleomagna)
- 18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)
- 18.00 Flipper (Videobologna)
- 18.15 Banana Split (VMT Telesar)
- 18.30 Kum Kum (Telesantorno)
- 18.30 Felix il gatto (Punto Radio TV)

- 18.30 Hanna e Barbera (Teleomagna)
- 18.40 Soccer boy (VMT Telesar)
- 19.00 Casper and the angels (Punto Radio TV)
- 19.45 Scooby and Scrappy Doo (Punto Radio TV)
- 19.45 Banana Split (VMT Telesar)
- 20.00 Gordian (Telesantorno)
- 20.00 Gackeen (Antenna 1)
- 20.00 Re Artù (Antenna Nord)
- 20.00 Mr. Magoo (Antenna 3)
- 20.10 Soccer boy (VMT Telesar)
- 20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.30 L'èvo di Eva (Antenna 3)
- 18.50 Padre Brown (Videobologna)
- 18.50 I mercanti di stelle (Antenna 3)
- 19.00 Una famiglia americana (Canale 5)
- 19.00 Quella casa nella prateria (Telesantorno)
- 19.30 Operazione sottoveste (Antenna Nord)
- 19.40 Kodjak (Videobologna)
- 20.00 Philips (Canale 5)
- 20.10 Squadra segreta (Videobologna)
- 20.30 La strana coppia (Telesantorno)
- 20.30 Hazzard (Canale 5)
- 20.35 S.W.A.T. (VMT Telesar)
- 21.00 Crociera di miele (Teleomagna)
- 21.30 Chips (VMT Telesar)
- 22.00 Peyton Place (Antenna 1)
- 22.10 F.B.I. (Antenna Nord)
- 23.05 Padre Brown (Teleomagna)
- 23.20 Vegas (Videobologna)

FILM

- 21.15 Daguey (west '66), di J. Warren, con J. Stuart, D. Veda - Norman vuole vendicare la morte di suo padre, e insegue il bandito Ramon.
- ♦ (Punto Radio TV)
- 21.30 Il conte Max (comm. '57), di G. Bianchi, con A. Sordi, V. De Sica - Venditore di giornali tenta di entrare nel bel mondo.
- ♦ (Canale 5)
- 21.30 Il tornatore di Venezia (Telesantorno)
- 21.30 L'avventuriero di Re Artù (Teleomagna)
- 23.00 Orizzonti di gloria (dramm. '57) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Menjou - Ambiziosi quanto stupidi generali mandano soldati al massacro.
- ♦ (Punto Radio TV)
- 23.30 Il prefetto di ferro (Canale 5)
- 24.00 Web il coraggioso (Antenna Nord)
- 00.30 MMM 83 - Missione morte molo 83 (Teleomagna)

SPORT E VARIETÀ

- 14.00 Hot dog (Videobologna)
- 14.30 Trotto da Milano (Elefante)
- 16.30 Muscuore (Telesantorno)
- 18.15 Popcorn (Canale 5)
- 19.00 Tutto bridge (Elefante)
- 19.00 Vincite e piazzato (VMT Telesar)
- 19.00 ERRE, rotocalco (Antenna Nord)
- 19.10 Speciale sci (Teleomagna)
- 19.20 Auto italiana (Teleomagna)
- 20.20 Hata yoga (Elefante)
- 20.30 La bustarella (Antenna 3)
- 20.40 Muscuore (Elefante)
- 20.45 Concerto sinfonico (Punto Radio TV)
- 21.45 Rombo (Elefante)
- 23.00 Asa (Antenna 1)
- 23.00 Boxe (Antenna Nord)
- 23.30 Fair play (Telesantorno)
- 00.30 Grand Prix (Telesantorno)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 20.15 I consigli di... (Teleomagna)

Sabato

5 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 16.00 Bim, bum, bam (Antenna Nord)
- 17.00 Braccio di ferro (Teleomagna)
- 17.30 Gackeen (Antenna 1)
- 17.30 Flipper (Teleomagna)
- 18.00 L'Ape Magà (Punto Radio TV)
- 18.00 Flipper (Videobologna)
- 18.00 Le favole della foresta (Antenna 1)
- 18.30 Kum Kum (Telesantorno)
- 18.40 Banana Split (VMT Telesar)
- 19.00 I magnifici 4 (Punto Radio TV)
- 19.45 Godzila (Punto Radio TV)
- 19.45 Banana Split (VMT Telesar)
- 20.00 Gordian (Antenna Nord)
- 20.00 Re Artù (Telesantorno)
- 20.00 Gli gnorri della montagna (Antenna 3)
- 20.00 Gackeen (Antenna 1)
- 20.15 L'Ape Magà (Punto Radio TV)

TELEFILM SCENEGGIATI

- 18.50 Padre Brown (Videobologna)
- 19.00 Angeli volanti (Canale 5)
- 19.00 Quella casa nella prateria (Telesantorno)
- 19.00 Amore in soffitta (Antenna Nord)
- 19.30 Operazione sottoveste (Antenna Nord)

- 19.40 Kodjak (Videobologna)
- 20.00 Philips (Canale 5)
- 20.10 Squadra segreta (TRI Veneta)
- 20.30 Sulle strade della California (Telesantorno)
- 20.35 Chips (VMT Telesar)
- 21.00 Vegas (Antenna 1)
- 22.10 Povere di stelle (Antenna Nord)
- 22.30 Padre Brown (Videobologna)
- 22.35 Padre Brown (Teleomagna)
- 23.00 Hunter (VMT Telesar)
- 23.30 La grande vallata (Antenna 1)
- 24.00 L'èvo di Eva

FILM

- 21.00 Sorile in armi (guerra '43) di M. Sandrich, con C. Colbert e P. Goddard - Preciosissimo auto delle corse rossine durante la seconda guerra mondiale.
- ♦ (Punto Radio TV)
- 21.30 I figli del secolo (comm. '54) di G. Marshall, con D. Martin, J. Lewis - Ammirati e nate nell'ambiente delle corse di cavalli.
- ♦ (VMT Telesar)
- 21.30 Il quattro di Chicago (comm. '64), di G. Douglas, con F. Sinatra, D. Martin - Bandito dal cuore tenero, è odiato da altro gangster.
- ♦ (Canale 5)
- 22.45 Attacco alla base spaziale U.S. (Punto Radio TV)
- 23.00 Il figlio di Sinbad (Antenna Nord)
- 23.45 Il carabinieri a cavallo (Telesantorno)
- 00.15 L'età del maresere (Teleomagna)
- 01.00 Philby Burgess e Mac Lean (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)
- 14.00 Basket professionistico (Canale 5)
- 14.00 Trotto da Firenze (Elefante)
- 18.15 Caccia al 13 (VMT Telesar)
- 18.15 Rombo (Elefante)
- 19.00 Sport (Teleomagna)
- 19.45 Per mare a vela (Elefante)
- 20.30 Il disordine (Antenna 1)
- 20.30 Carl bugiardi (Antenna 3)
- 20.30 Superpopcorn (Canale 5)
- 20.45 Lo sport (Punto Radio TV)
- 21.25 Lo squizzifrenico (Antenna 3)
- 21.30 Festival (Telesantorno)
- 23.30 Il grande Tennis di Canale 5 (Canale 5)
- 01.20 Le stelle di Stella (Telesantorno)
- 01.15 Fair play (Telesantorno)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 18.00 Vita da casa (Teleomagna)

TOSCANA

Domenica

29 novembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Little Lulu (RTV 38)
16.00 Bim bum bam (Canale 48)
17.00 Heidi (Rete A)
17.30 Baldios (Teletelbera Fi)
17.50 Archie e Sabrina (Teletoscana Nord)
18.00 Candy Candy (Tele 37)
18.30 Pinocchio (Tele 37)
19.00 Gordian (Teletelbera Fi)
19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
19.30 Sally la maga (RTV 38)
20.00 Marco Polo (Teletelbera Fi)
20.00 Candy Candy (Tele 37)
20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.00 Hazzard (Canale 5)
18.30 Chips (RTV 38)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.30 Harlem contro Manhattan (Teletelbera Fi)
19.30 Get Smart (Tele 37)
19.50 Julia (Teletoscana Nord)
19.50 Harlem contro Manhattan (Teletelbera Fi)
19.30 Operazione sottoveste (Canale 48)
20.00 Una famiglia piuttosto intraprendente (Telegiorgio T.)
20.00 W.K.R.P. in Cincinnati (RTV 38)
20.30 Cow boy in Africa (Tele 37)
20.35 Collaborators (Telegiorgio T.)
22.10 Polvere di stelle (Canale 48)
23.00 Mr. Howard (Rete A)
00.30 Il soffio del diavolo (Canale 48)

FILM

- 20.30 Diamanti a colazione (comm. '68), di C. Marahan, con M. Mastroianni, R. Tusshingham - Nobile lenta di naverà i diamanti di famiglia.
♦ (Canale 48)
20.30 La banda Bonnot (RTV 38)
20.45 Dieci in amore (comm. '57) di G. Seaton, con C. Gable, D. Day - Giornalista vecchia guardia difende dei colleghi più giovani.
♦ (Teletoscana Nord)
21.30 Dieci in amore (comm. '57) di G. Seaton, con C. Gable, D. Day - Giornalista vecchia guardia difende dei colleghi più giovani.
21.30 10 in amore (Teletelbera Firenze)

- 21.30 La signora (Canale 5)
23.00 I cinque ladri d'oro (comm. '61) di M. Truman, con R. Morley, D. King - Ladri audaci, ma poco fortunati, scoprono di avere... un cuore d'oro.
♦ (Canale 48)
23.00 Una donna alla finestra (dramm. '76), di P.G. Delfterre, con R. Schneider, P. Noret - Moglie di un diplomatico si innamora di un comunista greco ricercato dalla polizia.
♦ (Canale 5)
23.10 Il vincitore (dramm. '41) di A.M. Robenalt, con G. Weber, W. Birgel - Ferito durante la guerra fa appello alla forza di volontà.
♦ (Tele 37)
23.15 I due orfanelli (Teletelbera Firenze)
23.30 Bruciati da cocente passione (RTV 38)
00.20 La notte delle streghe (Telegiorgio Toscana)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Domenica con Five (Canale 5)
14.30 Auto italiana (Rete A)
15.30 Corse di cavalli da Milano e Firenze (Elefante)
15.30 Gong (Rete A)
19.00 The Wolfman Jack Show (Telegiorgio T.)
19.30 Notiziario sportivo (Telegiorgio T.)
20.20 Studio sport (Teletoscana Nord)
20.30 Hello Goggi, musicale (Canale 5)
20.30 Fuorigioco (Teletelbera Fi)
22.45 Top 90 (Telegiorgio T.)
23.15 Antemprima cinema (RTV 38)
23.30 Calcio: Juventus-Fiorentina (Rete A)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 13.30 Economie e finanza (Telegiorgio T.)
20.00 In studio Roberto Gervaso (Canale 5)

Lunedì

30 novembre

CARTONI ANIMATI

- 16.00 Bim bum bam (Canale 48)
16.30 Flipper - Heidi - Flash Gordon - Phantom (Rete A)
17.00 Banana Split (RTV 38)
17.30 Baldios (Teletelbera Fi)
17.30 Baby Jr. (RTV 38)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
17.45 Marco Polo (Teletoscana Nord)
18.00 Mazingher (RTV 38)
18.00 Candy Candy (Tele 37)
18.15 La fabbrica di Topolino (Te-

- letoscana Nord)
18.30 Zambot 3 (Telegiorgio T.)
18.30 Pinocchio (Tele 37)
19.00 Gordian (Teletelbera Fi)
19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
19.30 Sally la maga (RTV 38)
19.30 L'albero più pazzo del mondo (Telegiorgio T.)
20.00 Little Lulu (RTV 38)
20.00 Candy Candy (Tele 37)
20.00 Marco Polo (Teletelbera Fi)
20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.30 Get Smart (Tele 37)
18.00 La grande vallata (Teletelbera Fi)
18.00 Star Trek (Canale 48)
19.00 Agente Speciale (Canale 5)
19.30 Dr. Kildare (Teletoscana Nord)
19.30 Harlem contro Manhattan (Teletelbera Fi)
19.30 Get Smart (Tele 37)
19.30 Operazione sottoveste (Canale 48)
20.00 Julia (Teletoscana Nord)
20.00 Philips (Canale 5)
20.30 Petrocchi (Canale 48)
20.30 Cow-boy in Africa (Tele 37)
20.30 La famiglia Bradford (Teletelbera Fi)
20.35 Rockies (Telegiorgio T.)
20.40 Lou Grant (Canale 5)
21.30 Hitchcock (Canale 48)
21.40 Taxi (Telegiorgio T.)
22.15 Fantasilandia (RTV 38)

FILM

- 21.30 Il prigioniero della paura (dramm. '57) di R. Mulligan, con A. Perkins, K. Malden - Campione mancato assilla il figlio poco amante dei baseball.
♦ (Teletelbera Firenze)
21.30 Orizzonti di gloria (dramm. '57) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Menjou - Ambizioni quanto stupidi generali mandano soldati al massacro...
♦ (Canale 5)
23.00 Le svedesi si confessano (Canale 39)
23.15 Cronaca di un amore (dramm. '50), di M. Antonioni, con L. Bosé, M. Gintoli - La povera Paola sposa ricco industriale, ma poi ricambia una vecchia «fiama»...
♦ (Teletelbera Firenze)
23.30 Il terribile ispettore (comm. '69), di M. Amendola, con P. Villaggio, A. Belli - Inserimento d'ospedale fa carriera grazie a ricca e brutta moglie.
♦ (RTV 38)
24.00 Un uovo nella notte (dramm. '57) di M. Ritt, con J. Woodward, J. Hunter - Vicissitudini di quattro giovani coppie.
♦ (Canale 5)

- 24.00 L'ossessa - I raccapriccianti delitti di Monroe Park (Canale 48)

SPORT E VARIETÀ

- 19.00 Games (Telegiorgio T.)
20.20 Hata yoga (Elefante)
22.20 Play shopping (Telegiorgio T.)
22.30 Sport (Teletoscana Nord)
22.30 Calcio: Juventus-Fiorentina (Canale 48)
23.15 Antemprima cinema (RTV 38)
23.30 Appuntamento con l'asta (Tele 37)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
23.40 Fair play (Rete A)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)
16.30 Maxi vestina (Telegiorgio T.)
20.00 Signor Sindaco ci spieghi perché (Telegiorgio T.)
20.50 Chiedo la parola (Teletoscana Nord)
21.25 L'opinionista (Teletelbera Fi)

Martedì

1 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 Archie e Sabrina
18.30 Pinocchio (Tele 37)
18.30 Don Chuck (Telegiorgio T.)
19.00 Gordian (Teletelbera Fi)
19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
19.30 Sally la maga (RTV 38)
19.30 L'albero più pazzo del mondo (Telegiorgio T.)
20.00 Marco Polo (Teletelbera Fi)
20.00 Candy Candy (Tele 37)
20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.30 Chips (RTV 38)
19.00 Kung Fu (Canale 5)
19.30 Operazione sottoveste (Canale 48)
19.30 Harlem contro Manhattan (Teletelbera Fi)
19.30 Dr. Kildare (Teletoscana Nord)
19.30 Get Smart (Tele 37)
19.30 Mr. Howard (Rete A)
19.30 Operazione sottoveste (Canale 48)
20.00 Julia (Teletoscana Nord)
20.00 Philips (Canale 5)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 Cow-boy in Africa (Tele 37)
20.30 Petrocchi (Canale 48)
20.30 La famiglia Bradford (Teletelbera Fi)
21.00 Una coppia quasi normale (Rete A)
22.15 Chips (RTV 38)
22.50 Ispettore Bluey (Telegiorgio T.)

TOSCANA

- ne T.)
23.15 Missione impossibile (Telelibera Fi)
00.30 Il soffio del diavolo (Canale 48)

FILM

- 20.40 Operazione diabolica (dramm. '86), di J. Frankenheimer, con R. Hudson, S. Jene - Ricco e annoiato cerca di crearsi un futuro diverso.
♦ (Tele toscana Nord)
20.40 Delitto d'amore (dramm. '74) di L. Comencini, con G. Gemma e S. Sandrelli - Scritto di mentalità fra un settentrionale e una meridionale.
♦ (Elefante)
21.30 Il massacro di Tombstone (western '52), di R.G. Springsteen, con V. Monroe, J. Leslie - Donna con due orfanelli, nel West.
♦ (Tele 37)
21.30 Operazione diabolica (Telelibera Firenze)
21.30 Twinky (comm. '70), di R. Donner, con C. Bronson, S. George - Matrimonio fallisce per differenza d'età. Lei torna a casa.
♦ (Canale 5)
21.30 Omicidi a Eagle Lake (Cenale 48)
23.00 I rinnegati dell'isola misteriosa (Canale 48)
24.00 I gioielli di Madame de... (Canale 5)
00.15 Regazzi di provincia (Telelibera Firenze)

SPORT E VARIETA

- 20.00 Tuttomotori (Telelegione T.)
20.25 Ora sport (Tele toscana Nord)
22.20 GBS Sport Spectacular (Telelegione T.)
23.10 Calcio inglese (Tele 37)
23.15 Antepagina cinema (RTV 38)
23.30 Football americano (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)
19.55 L'opinione (Telelibera Fi)
24.00 La clessidra (Telelegione T.)

Mercoledì

3 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 18.15 La fabbrica di Topolino (Te-

- leoscana Nord)
18.30 Don Chuck (Telelegione T.)
18.30 Pinocchio (Tele 37)
18.45 Birdman e Galaxy (Tele toscana Nord)
19.00 Gordian (Telelibera Fi)
19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
19.30 Sally la maga (RTV 38)
20.00 Marco Polo (Telelibera Fi)
20.00 Little Lulu (RTV 38)
20.00 Candy Candy (Tele 37)
20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.30 Harlem contro Manhattan (Telelibera Fi)
20.00 Julia (Tele toscana Nord)
20.00 Phillis (Canale 5)
20.00 Una famiglia piustosa intraprendente (Telelegione T.)
20.30 La famiglia Bradford (Telelibera Fi)
20.30 Hazzard (Canale 5)
20.30 Cow boy in Africa (Tele 37)
22.10 Hitchcock (Canale 48)
22.15 Man Hunter (RTV 38)
22.25 Una signora in gamba (Telelegione T.)
23.15 Missione impossibile (Telelibera Nord)
23.25 Medusa (Telelegione T.)
00.30 Il soffio del diavolo (Canale 48)

FILM

- 21.30 Isabel (Telelibera Firenze)
21.30 L'Americano (avv. '54), di W. Castle, con G. Ford, F. Lovejoy - Viaggio lungo il Brasile per consegnare un fero.
♦ (Tele 37)
21.30 Isabel (Telelibera Firenze)
21.30 Una squillo per quattro svitati (comm. '73), di A. Myerson, con J. Ford, D. Sutherland - Avventure di due fratelli completamente diversi.
♦ (Canale 5)
23.00 Il momento della verità (dramm. '64), di F. Rosi, con M. Mateo Miguel e L. Christen - Documentario sull'affascinante e discutibile mondo delle corride.
♦ (Canale 48)
23.15 Le sorelline (giallo '72), di A. Marks, con T. Bolling, R. Mattson - Storia di due sorelle, una più disonestà e perfida dell'altra.
♦ (Elefante)
24.00 Totò contro i quattro (comico '83), di S. Venzina, con Totò, A. Fabrizi e Macario - Anche al commissario di polizia, rubano la macchina...
♦ (Canale 5)
00.15 Il criminale (Telelibera Firenze)
00.25 Il monello della strada (Telelegione Toscana)

SPORT E VARIETA

- 19.00 Games (Telelegione T.)
20.40 Musciuro (Elefante)
20.50 Top 90 (Elefante)
21.25 L'opinione (Telelibera Fi)
22.30 Tutto bridge (Elefante)
22.40 Asta in TV (Tele toscana Nord)
23.10 Calcio tedesco (Tele 37)
23.15 Antepagina cinema (RTV 38)
23.30 Auto italiana (Rete A)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)
19.30 Obiettivo T.R. (Telelegione T.)
21.25 L'opinione (Telelibera T.)

Giovedì

3 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.30 Baby jr. (RTV 38)
17.45 Archie e Sabrina (Tele toscana Nord)
18.00 Mazingar (RTV 38)
18.00 Candy Candy (Tele 37)
18.15 La fabbrica di Topolino (Tele toscana Nord)
18.30 Don Chuck (Telelegione T.)
18.30 Pinocchio (Tele 37)
19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
19.00 Gordian (Telelibera Fi)
19.30 Sally la maga (RTV 38)
20.00 Little Lulu (RTV 38)
20.00 Candy Candy (Tele 37)
20.00 Marco Polo (Telelibera Fi)
20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Kung Fu (Canale 5)
19.30 Operazione sottoveste (Canale 48)
19.30 Harlem contro Manhattan (Telelibera Fi)
20.00 Julia (Tele toscana Nord)
20.00 Phillis (Canale 5)
20.00 Una famiglia piustosa intraprendente (Telelegione T.)
20.30 Cow-boy in Africa (Tele 37)
20.30 La famiglia Bradford (Telelibera Fi)
22.10 F.B.I. (Canale 48)
22.15 Chips (RTV 38)
22.40 L'uomo da sei milioni di dollari (Tele toscana Nord)
23.30 Missione impossibile (Telelibera Fi)

FILM

- 20.30 Torna, piccola Sheba (dramm. '53), di D. Mann, con B. Lancaster, S. Booth - Studentessa affitta camera

presso famiglia

- ♦ (Tele toscana Nord)
20.30 Adalen '31 (dramm. '63), di A. Wiberger, con A. Björk, P. Schiödt - Anche durante la rivoluzione può fiorire l'amore.
♦ (RTV 38)
20.40 La farfalla sul miniro (Elefante)
21.30 Il tornatore di Venezia (Tele 37)
21.30 Torna, piccola Sheba! (Telelibera Firenze)
23.30 Delitto quasi perfetto (giallo '66) di M. Camerini, con P. Leroy e G. Granata - Giornalista si interessa alle vicende di famiglia ereditaria.
♦ (RTV 38)
24.00 Storia di un peccato (Canale 48)
00.10 The belle stars story (Telelegione Toscana)
00.30 Rosolino Paternò, soldato (Telelibera Firenze)
01.00 Uomini coccodrillo (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 18.15 Popcorn (Canale 5)
18.20 Top 90 (Elefante)
19.00 Giovedì sport (Telelegione T.)
22.00 Per mare a vela (Elefante)
22.20 Tombolissima (Tele toscana Nord)
22.30 Amici di viaggio (Telelegione T.)
23.00 Grand Prix (Canale 48)
23.00 Boxe mondiale (Telelegione T.)
23.15 Antepagina cinema (RTV 38)
23.30 Basket (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)
21.25 L'opinione (Telelibera Fi)
22.20 I grandi scandali (Canale 5) - La difesa degli Stati Uniti (Canale 5)
22.30 L'arte e il tempo (Elefante)

Venerdì

4 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Marco Polo (Telelibera Fi)
14.00 L'albergo più pazzo del mondo (Telelegione T.)
16.00 Birdman and Galaxy Trio (Tele toscana Nord)
18.00 Bim bum bam (Canale 48)
16.30 Flipper - Heidi - Flash Gordon - Tarzan - Flipper - Heidi (Rete A)
17.00 Banana Split (RTV 38)
17.30 Archi e Sabrina (Telelibera Fi)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
17.30 Baby jr. (RTV 38)
17.45 Archie e Sabrina (Tele-

TOSCANA

scena Nord

- 18.00 Mazingher (RTV 38)
18.00 Candy Candy (Tele 37)
18.15 La fabbrica di Topolino (Teletoscana Nord)
18.30 Don Chuck (Telegiornale T)
18.30 Pinocchio (Tele 37)
19.00 Gordian (Teletelbera Fi)
19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
19.30 Sally la maga (RTV 38)
20.00 Little Lulu (RTV 38)
20.00 Candy Candy (Tele 37)
20.00 Marco Polo (Teletelbera Fi)
20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 Love boat (RTV 38)
14.00 Cow boy in Africa (Tele 37)
16.00 Philis (Canale 5)
17.00 Harlem contro Manhattan (Teletelbera Fi)
17.15 Funa (Canale 5)
17.20 Julia (Teletoscana Nord)
17.30 Timm Thaler (Tele 37)
18.00 La grande vallata (Teletelbera Fi)
18.30 Chips (RTV 38)
19.00 Una famiglia americana (Canale 5)
19.30 Harlem contro Manhattan (Teletelbera Fi)
19.30 Timm Thaler (Tele 37)
19.30 Operazione sottoveste (Canale 48)
20.00 La mia piccola Margia (Teletelbera Fi)
20.00 Philis (Canale 5)
20.30 Skag (Teletelbera Fi)
20.30 Hazzard (Canale 5)
20.30 Cow boy in Africa (Tele 37)
22.10 F.B.I. (Canale 48)
22.15 Chips (RTV 38)
22.30 Barnaby Jones (Teletoscana Nord)

FILM

- 14.00 Ossessione amorosa (Canale 5)
15.00 Nel giorno del Signore (Teletelbera Firenze)
18.30 Cagliostro (Canale 39)
20.30 Il cervello (già '69) di G. Oury, con D. Niven, J.P. Belmondo - Geniale coltello inglese tenta tutto contro la Nato.
♦ (Canale 48)
20.30 Fuga dal riformatorio (Teletoscana Toscana)
20.30 Libero di crepare (western '72), di M. Goldman, con F. Williamson, D. Martin - Ex schiavo fugge perché ricercato per omicidio.
♦ (Teletoscana Nord)
20.30 L'arnante di ferro (avv. '52), di G. Douglas, con A. Ladd, V. Mayo - Per conquistare una donna, diventa affarista

senza scrupoli.

- ♦ (RTV 38 - Canale 39)
21.30 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastroianni, R. Schiaffino - Un pezzo di cielo venduto per poche lire.
♦ (Tele 37)
21.30 Libero di crepare (Teletelbera Firenze)
21.30 Il conte Masi (comm. '57), di G. Bianchi, con A. Sordi, V. De Sica - Venditore di giornali tenta di entrare nel bel mondo.
♦ (Canale 5)
21.35 La notte (dramm. '60) di M. Antonioni, con M. Mastroianni, M. Vitti - Scrittore di successo in piena crisi matrimoniale.
♦ (Teletelbera Firenze)
23.30 Io, Emmanuelle (RTV 38)
23.30 Il prefetto di ferro (dramm. '77), di P. Sautier, con G. Gemma, C. Cardinale - Integerrimo magistrato in missione a Palermo nel periodo fascista...
♦ (Canale 5)
24.00 I vizi segreti nella donna del mondo (Teletoscana Nord)
24.00 Le ragazze di San Frediano (Canale 48)

SPORT E VARIETA

- 13.30 Vincente e piazzato (Telegiornale T.)
14.20 Week end (Rete A)
14.30 Trotto da Milano (Elefante)
14.30 Tuttomotori (Telegiornale T.)
15.00 Basket (Telegiornale T.)
15.30 Brothers (RTV 38)
16.00 Bus stop (Telegiornale T.)
17.10 Disco ciao (Telegiornale T.)
18.15 Popcorn (Canale 5)
18.15 Games (Telegiornale T.)
19.45 Caccia al 13 (Teletoscana Nord)
20.20 Ora sport (Teletoscana Nord)
20.40 Musicore (Elefante)
21.45 Rombo (Elefante)
22.20 Caccia al 13 (Telegiornale T.)
23.00 Bontà 37 (Tele 37)
23.00 Bove (Canale 8)
23.15 Antenna cinema (RTV 38)
23.15 Asta d'antiquariato (Elefante)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)
21.25 L'opinione (Teletelbera Fi)

Sabato

5 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Mazingher (RTV 38)

- 13.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
13.00 Little Lulu (Telegiornale T.)
13.00 Sally la maga (RTV 38)
13.00 Archie e Sabrina (Teletelbera F.)
13.30 Little Lulu (RTV 38)
13.30 Candy Candy (Tele 37)
13.30 Archi e Sabrina (Teletelbera Fi)
13.30 Daikengo (Canale 48)
16.00 Bim bum bam (Canale 48)
17.00 Flash Gordon - Heidi - Flipper - Tarzan - Flipper (Rete A)
17.00 Banana Split (RTV 38)
17.30 Archi e Sabrina (Teletelbera Firenze)
17.30 Baby I (RTV 38)
17.45 Archie e Sabrina (Teletoscana Nord)
18.00 Mazingher (RTV 38)
18.00 Candy Candy (Tele 37)
18.15 La fabbrica di Topolino (Teletoscana Nord)
18.30 Pinocchio (Tele 37)
19.00 Rocket Robin Hood (Tele 37)
19.00 Gordian (Teletelbera Fi)
19.30 Sally la maga (RTV 38)
19.30 Little Lulu (RTV 38)
20.00 Candy Candy (Tele 37)
20.00 Daikengo (Canale 48)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.00 Timm Thaler (Tele 37)
15.30 La strappetola in gamba (Telegiornale T.)
16.00 Ispettore Bliley (Telegiornale T.)
17.00 Harlem contro Manhattan (Teletelbera Fi)
18.00 La grande vallata (Teletelbera Fi)
18.00 Hazzard (Canale 5)
18.30 Chips (RTV 38)
19.00 Angeli volanti (Canale 5)
19.30 Mr. Howard (Rete A)
19.30 Operazione sottoveste (Canale 48)
19.30 Timm Thaler (Tele 37)
19.30 Philis (Canale 5)
20.00 Medusa (Telegiornale T.)
20.30 Skag (Teletelbera Fi)
20.30 La strana coppia (Tele 37)
20.30 Ispettore Regan (Telegiornale T.)
21.55 L'uomo da sei milioni di dollari (Teletoscana Nord)
22.10 Polvere di stelle (Canale 48)

FILM

- 18.30 I ragazzi del massacro (Canale 39)
20.30 I figli del secolo (comm. '54), di G. Marshall, con D. Martin, J. Lewis - Amori nati e nati nell'ambiente delle corse di cavalli.
♦ (Canale 39)
20.30 L'ultimo degli agenti segreti (Canale 48)
20.30 Esecuzione al braccio tre (RTV 38)
20.40 Le sorelle (già '72), di A. Marks, con T. Bolling, R.

Mattson - Storia di due sorelle, una più disonesto e perdita dell'altra.

- ♦ (Elefante)
21.30 I quattro di Chicago (comm. '64), di G. Douglas, con F. Sinatra, D. Martin - Bandito dal cuore tenero, è odiato da altro gangster.
♦ (Canale 5)
21.30 Costa Azzurra (Tele 37)
21.30 Barbarella (fant. '67), di R. Vadim, con J. Fonda, U. Tognazzi - Scienziato vuole sottemettere l'universo. Barbarella glielo impedisce.
♦ (Teletelbera Firenze)
23.00 L'aristocratico di Re Aru (avv. '63), di N. J. Juran, con J. Scott, R. Lewis - Re Aru vittima di un tranello organizzato dai suoi nemici.
♦ (Canale 48)
23.15 Il carabinieri a cavallo (comm. '61), di C. Luzzati, con N. Manfredi e A. Stroyberg - Furto di un cavallo ai danni di un povero carabiniere.
♦ (Telegiornale Firenze)
01.00 Philby Burgess e Mac Lean (Canale 5)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)
12.50 Sottocanestro (Rete A)
13.30 La strappetola (Telegiornale T.)
13.55 Siermania (Tele 37)
14.00 Trotto da Firenze (Elefante)
14.30 Smash (Rete A)
15.00 Caccia al 13 (Telegiornale T.)
15.00 Caccia al 13 (Teletoscana Nord)
17.10 Disco ciao (Telegiornale T.)
18.15 Rombo (Elefante)
18.30 In bocca ai mosci (Telegiornale T.)
18.45 Calcio domani (Telegiornale T.)
19.00 Calcio (Canale 48)
19.30 Superclacifica show (Teletoscana Nord)
19.30 I can bugardi (Teletelbera Fi)
19.45 Per mare a vela (Elefante)
20.20 Top 90 (Teletoscana Nord)
20.30 Super popcorn (Canale 5)
21.40 Asta antiquariato (Telegiornale T.)
22.30 Asta (Elefante)
23.10 Calcio brasiliano (Tele 37)
23.30 Il grande tennis di Can. 5 (Canale 5)
23.35 Sport top (Rete A)
00.10 Videostars in concert (Telegiornale T.)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 Fatti e personaggi (Tele 37)
19.45 Dentro la cronaca (Telegiornale T.)
20.25 L'opinione (Teletelbera Fi)
23.20 Libro in libro (Rete A)

MARCHE

Domenica

24 novembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Iron man - Banana Splits (RT Marchigiana)
 13.10 Flipper (TV Centro Marche)
 13.15 Little Lulu (Telecolor TVP)
 14.00 Peline Story (TVA Telecentro)
 17.00 Lupo de Lupis (RT Marchigiana)
 17.30 Ciao Ciao (Telecolor TVP)
 18.05 Jeeg Robot (TV Centro Marche)
 18.30 Birdman (TV Centro Marche)
 20.00 Little Lulu (Telecolor TVP)
 20.00 Peline story (TVA Telecentro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.15 Squadra segreta (RT Marchigiana)
 19.50 Fantasilandia (TV Centro Marche)
 20.30 I protagonisti (TVA Telecentro)
 20.30 La famiglia Smith (RT Marchigiana)
 22.00 Vegas (ITV Urbino)
 22.30 Dottori agli antipodi (TCA)
 22.30 Padre Brown (TV Centro Marche)

FILM

- 20.45 L'anatra all'arancia (comm. '75) di L. Salce, con U. Tognazzi, M. Vitti - Lui la tradisce, lei fa finta. Salveranno il ménage coniugato? ♦ (TV Centro Marche)
 21.30 La signora (Canale 5)
 21.30 Dieci in amore (comm. '57) di G. Seston, con C. Gable, D. Day - Giornalista vecchia guardia diffida dei colleghi più giovani.
 ♦ (Telecolor TVP)
 23.00 Una donna alla finestra (dramm. '76), di P.G. Deifter, con R. Schneider, P. Noiret - Moglie di un diplomatico si innamora di un comunista greco ricercato dalla polizia.
 ♦ (Canale 5)
 23.00 Saranda (ITV Urbino)
 23.15 La vita corre sul filo (Telecolor TVP)

SPORT E VARIETÀ

- 18.30 Superclassifica show (Telecolor TVP)
 17.00 Basket (TVA Telecentro)

- 19.00 Superclassifica show (ITV Urbino)
 20.30 Telecolor sport (Telecolor TVP)
 20.30 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)
 20.30 Motori non stop (Emmanuel TV)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.15 RTM attualità (RT Marchigiana)

Lunedì

30 novembre

CARTONI ANIMATI

- 13.35 Flipper (TV Centro Marche)
 13.45 Maramao (TCA)
 14.00 Peline story (TVA Telecentro)
 14.00 Ciao Ciao (TCA)
 15.30 Lulu tra i fiori (TCA)
 16.00 God Sigma (TCA)
 16.30 Guy Sluggler (Telecolor TVP)
 17.00 Ciao Ciao (Telecolor TVP)
 17.40 Candy Candy (TV Centro Marche)
 17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 18.00 Maramao (Telecolor TVP)
 18.05 Jeeg Robot (TV Centro Marche)
 18.30 Birdman (TV Centro Marche)
 18.45 Maramao (TCA)
 19.00 Flipper (TV Centro Marche)
 20.00 Little Lulu (Telecolor TVP)
 20.00 Peline story (TVA Telecentro)
 20.15 Candy Candy (TV Centro Marche)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.30 Lou Grant (Canale 5)
 20.30 La famiglia Smith (RT Marchigiana)
 22.30 Dottori agli Antipodi (TCA)
 22.30 La crociera (TV Centro Marche)

FILM

- 21.30 Orizzonti di gloria (dramm. '57) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Menjou - Ambiziosi. Quanto stupidi generali mandano soldati a massa-cro...
 ♦ (Canale 5)
 22.30 La conferenza (ITV Urbino)
 22.30 Le frontiere dell'odio (avv. '50) di J.V. Farrow con R. Milland, H. Lerner - Dopo la guerra civile negli Stati Uniti, due fazioni lottano per impossessarsi di una miniera.
 ♦ (Telecolor TVP)

- 24.00 Un urlo nella notte (dramm. '57) di M. Ritt, con J. Woodward, J. Hunter - Vicissitudini di quattro giovani coppie.
 ♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
 14.00 Boxe (Telecolor TVP)
 15.30 Programma musicale (Emmanuel TV)
 18.15 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)
 19.30 RTM sport: Modellismo (RT Marchigiana)
 19.50 Fuori gioco (TV Centro Marche)
 20.00 Maxi vetrina (Emmanuel TV)
 21.30 Sport (Telecolor TVP)
 22.00 Tutti in pista (ITV Urbino)
 22.30 Galati Ascoli - Milan (TVA Telecentro)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.45 RTM taccuino di domani (RT Marchigiana)
 19.50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)

Martedì

1 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Little Lulu (Telecolor TVP)
 13.35 Flipper (TV Centro Marche)
 13.45 Maramao (TCA)
 14.00 Peline story (TVA Telecentro)
 14.00 Ciao Ciao (TCA)
 15.30 Lulu tra i fiori (TCA)
 16.00 God Sigma (TCA)
 17.00 Ciao Ciao (Telecolor TVP)
 17.40 Candy Candy (TV Centro Marche)
 18.00 Maramao (Telecolor TVP)
 18.05 Jeeg Robot (TV Centro Marche)
 18.30 Birdman (TV Centro Marche)
 18.45 Maramao (TCA)
 19.00 Dastardly e Muttley (TV Centro Marche)
 20.00 Peline story (TVA Telecentro)
 20.00 Little Lulu (Telecolor TVP)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.30 La strana coppia (RT Marchigiana)
 20.30 La donna bionica (Telecolor TVP)
 20.30 Dallas (Canale 5)
 22.00 Harlem contro Manhattan (TCA)
 22.00 Vegas (TVA Telecentro)
 22.30 Padre Brown (TV Centro Marche)
 22.30 Dottori agli antipodi (TCA)

FILM

- 21.30 Twinky (comm. '70), di R. Donner, con C. Bronson, S. George - Matrimonio fallisce per differenza d'età. Lei torna a casa.
 ♦ (Canale 5)
 21.30 Operazione diabolica (dramm. '66), di J. Frankheimer, con R. Hudson, S. Jene - Ricco e annoiato cerca di crearsi un futuro diverso.
 ♦ (Telecolor TVP)
 23.00 Sedia elettrica (dramm. '34), di C. Erskine, con H. Bogart, L. Overman - Una donna uccide il suo uomo che la tradisce.
 ♦ (ITV Urbino)
 23.50 L'anatra all'arancia (TV Centro Marche)
 24.00 I gioielli di Madame De... (Canale 5)
 00.15 Miss Italia (Telecolor TVP)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
 15.35 Sport (TV Centro Marche)
 16.50 Music show (TV Centro Marche)
 17.00 Coppe Scarabocchio (ITV Urbino)
 18.15 Popcorn (Canale 5)
 19.00 Abruzzo flash (TCA)
 19.30 Zibaldone (Telecolor TVP)
 19.30 Sport (TVA Telecentro)
 20.40 Alfarone (TVA Telecentro)
 23.30 Football americano (Canale 5)
 24.00 Notturno musicale (Emmanuel TV)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.15 RTM taccuino di domani (RT Marchigiana)
 19.50 Controcampo inchieste (Telecolor TVP)
 20.30 Antepima indagine (TVA Telecentro)

Mercoledì

2 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 13.30 Little Lulu (Telecolor TVP)
 13.35 Flipper (TV Centro Marche)
 13.45 Maramao (TCA)
 14.00 Peline story (TVA Telecentro)
 14.00 Ciao Ciao (TCA)
 17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
 18.00 Maramao (Telecolor TVP)
 18.05 Jeeg Robot (TV Centro Marche)
 18.30 Birdman (TV Centro Marche)
 18.45 Maramao (TCA)
 19.00 Frankenstein (TV Centro Marche)

MARCHE

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.30 La strana coppia (RT Marche)
Peyton Place (ITV Urbino)
22.30 Reporter (TVA Telecentro)
22.30 La crociera di miele (TV Centro Marche)

FILM

- 21.30 Una squillo per quattro svitati (comm. 73), di A. Myrson, con J. Fonda, D. Sutherland - Avventure di due fratelli completamente diversi.

◆ (Canale 5)

- 22.15 Isabel (Telecolor TVP)
23.00 Ringo il texano (west '65) di L. Selander, con A. Murphy, B. Crawford - Ringo in viaggio verso il Texas per vendicare fratello.

◆ (ITV Urbino)

- 24.00 Totò contro i quattro (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 18.30 Vivere per (Telecolor TVP)
19.30 Sport (TVA Telecentro)
20.30 Maxi vetrina (Emmanuel TV)
20.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
23.45 Vincente piazzato (Telecolor TVP)
24.00 Questo grande grande cinema (TCA)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.45 RTM taccuino di (RT Marchigiana)
19.50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)

Giovedì

3 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 17.00 Ciao Ciao (Telecolor TVP)
17.40 Candy Candy (TV Centro Marche)
18.00 Maramao (Telecolor TVP)
18.05 Jeeg Robot (TV Centro Marche)
18.30 Birdman (TV Centro Marche)
18.45 Maramao (TCA)
19.00 Sharzan (TV Centro Marche)
20.00 Little Lulu (Telecolor TVP)
20.00 Peline story (TVA Telecentro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.00 Phyllis (Canale 5)
20.30 La donna bionica (Telecolor TVP)
20.30 La strana coppia (RT Marchigiana)
22.30 Dottore agli antipodi (TCA)
22.30 Peyton Place (ITV Urbino)

FILM

- 20.45 I bassifondi di San Francisco (dramm. 49), di N. Ray, con H. Bogart, G. MacReady - Uomo viene accusato ingiustamente e messo in prigione.

◆ (TV Centro Marche)

- 21.30 Toma, piccola Sheba (dramm. 53), di D. Mann, con G. Lancaster, S. Booth - Studentessa affitta camera presso famiglia.

◆ (Telecolor TVP)

- 23.15 Il monaco (ITV Urbino)
01.00 Uomini coccodrillo (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 17.20 Movie (TV Centro Marche)
18.15 Popcorn (Canale 5)
18.30 Caccia al 13 (Telecolor TVP)
19.10 Vincente e piazzato (TCA)
19.30 Zibaldone (Telecolor TVP)
19.30 Sport (TVA Telecentro)
20.00 Moton non stop (Emmanuel TV)
23.00 Tombolissima '81 (Telecolor TVP)
23.15 Boxe (Telecolor TVP)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 18.35 Prevenire è meglio che curare (RTM Marchigiana)
19.50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)
22.20 La difesa degli Stati Uniti (Canale 5)

Venerdì

4 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
16.30 Guy Slugger (Telecolor TVP)
17.00 Ciao Ciao (Telecolor TVP)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
17.40 Candy Candy (TV Centro Marche)
18.00 Maramao (Telecolor TVP)
18.05 Jeeg Robot (TV Centro Marche)
18.30 Birdman (TV Centro Marche)
20.00 Little Lulu (Telecolor TVP)

- 20.00 Peline story (TVA Telecentro)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.30 Malù, donna (TCA)
20.00 Phyllis (Canale 5)
20.30 Hazzard (Canale 5)
20.30 Da Dallas a Knots Landing (Telecolor TVP)
20.30 La strana coppia (RT Marchigiana)
22.00 Peyton Place (ITV Urbino)
22.30 Dottori agli antipodi (TCA)

FILM

- 21.30 Libro di crepare (western '72), di M. Goldman, con F. Williamson, D. Martin - Ex schiavo fugge perché ricercato per omicidio.

◆ (Telecolor TVP)

- 21.30 Il conte Max (comm. '57), di G. Bianchi, con A. Sordi, V. De Sica - Venditore di giornali tenta di entrare nel bel mondo.

◆ (Canale 5)

- 23.30 Il prefetto di ferro (dramm. '77), di P. Squitieri, con G. Gemma, C. Cardinale - Integerrimo magistrato in missione a Palermo nel periodo fascista.

◆ (Canale 5)

- 23.30 Furia bianca (Telecolor TVP)
23.50 Tutte le ore feriscono, l'ultima uccide (TV Centro Marche)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Bis, gioco a quiz (Canale 5)
13.00 Popcorn (Canale 5)
14.45 Mike maglie show (Telecolor TVP)
15.30 Musicale (Emmanuel TV)
18.15 Popcorn (Canale 5)
20.30 Moton non stop (TVA Telecentro)
19.10 Caccia al 13 (TCA)
19.30 Zibaldone (Telecolor TVP)
19.50 Tre mach (TV Centro Marche)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.45 RTM taccuino di domani (RT Marchigiana)
19.50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)
22.30 Indagine (TVA Telecentro)

Sabato

5 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 13.45 Maramao (TCA)
14.00 Peline story (TVA Telecentro)
14.00 Ciao Ciao (TCA)

- 15.30 Lulu tra i fiori (TCA)
16.00 God Sigma (TCA)
17.00 Ciao Ciao (Telecolor TVP)
17.40 Candy Candy (TV Centro Marche)
18.00 Guy Slugger (Telecolor TVP)
18.05 Jeeg Robot (TV Centro Marche)
18.30 Birdman (TV Centro Marche)
18.45 Maramao (TCA)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.30 Vegas (ITV Urbino)
20.30 Da Dallas a Knots Landing (Telecolor TVP)
22.00 La fattoria dei prati verdi (TVA Telecentro)
22.30 Rookies (TVA Telecentro)

FILM

- 20.45 Viva o morta (TV Centro Marche)
21.30 I quattro di Chicago (comm. '64), di G. Douglas, con F. Sinatra, D. Martin - Bandito dal cuore tenero, è odiato da altro gangster.

◆ (Canale 5)

- 21.30 Arrivano Django e Sartana... è la fine! (west. '70) di D. Spillane, con H. Powers e C. Davis - Spaghetti-western con pugni, pallottole e donne.

◆ (ITV Urbino)

- 21.30 La ruota di scorta della signora Blossom (comm. '68) di J. McGray, con S. MacLaine, R. Attenborough - Anniata dal tran tran matrimoniale si trova un diversivo molto... attraente.

◆ (Telecolor TVP)

- 23.00 L'uomo dall'occhio di vetro (ITV Urbino)
23.50 Storia di un massacro (TV Centro Marche)
01.00 Phibby Burgess e Mac Lean (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 16.30 Special musicale (Telecolor TVP)
17.00 Coppa Scarabocchio (ITV Urbino)
17.20 Muscuore (TV Centro Marche)
19.30 Formula 1 (Emmanuel TV)
19.50 Tre mach (TV Centro Marche)
20.30 Supercopron (Canale 5)
20.35 Basket (TVA Telecentro)
23.30 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)
23.30 Boxe mondiale (TCA)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.45 RTM taccuino di domani (RT Marchigiana)
19.50 Nel nostro obiettivo (ITV Urbino)

UMBRIA

Domenica

23 novembre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Little Lulu (Teleradio Centrotalia)
17.00 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)
18.00 Gackeen (Telesbera Perugia)
20.00 Cibernetica (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Dallas (Canale 5)
20.00 Peyton Place (Telesbera Perugia)
20.30 Sanford e Son (Teleradio Centrotalia)
22.00 L'incredibile Hulk (Telesbera Perugia)
22.30 Padre Brown (R.T. Europa)
24.00 E le stelle stanno a guardare (Teleradio Centrotalia)

FILM

- 23.00 Una donna alla finestra (dramm. '76), di P.G. Delterre, con R. Schneider, P. Nolret - Moglie di un diplomatico si innamora di un comunista greco ricercato dalla polizia.
♦ (Canale 5)

- 23.30 La ragazza del bagno pubblico (dramm. '74) di J. Skolimowski, con J. Asher, J. Moulder - Quindicienne poco esperta alle prese con la prima donna.
♦ (RTE)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
15.45 Autotailiana (RT Europa)
18.30 Per lo sport, nello sport (Telesbera Perugia)
19.30 Incontro con la poesia (Telesbera Perugia)
20.30 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 23.00 I fatti della settimana (Telesbera Perugia)

Lunedì

30 novembre

CARTONI ANIMATI

- 17.00 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)

- talia)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centrotalia)
18.00 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)
18.30 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)
20.00 Charlotte (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 20.10 Crociera di miele (RT Europa)
20.30 Lou Grant (Canale 5)
20.30 Sanford e son (Teleradio Centrotalia)
22.30 Taxi (RT Europa)
22.30 Barnaby Jones (Teleradio Centrotalia)
23.00 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centrotalia)
♦ (RTE)
20.45 La notte brava (Nuova Telesbera)
21.30 Orizzonti di gloria (dramm. '57) di S. Kubnick, con K. Douglas, A. Menjou - Ambizioni quanto stupidi generali mandano soldati al massacro...
♦ (Canale 5)
24.00 Un urlo nella notte (Canale 5)

FILM

- 20.40 Trio infernale (comm. '75) di F. Girod, con M. Piccoli, A. Ferrel - Gustosa commedia francese dall'umorismo un po' macabro.
♦ (RTE)

SPORT E VARIETÀ

- 18.15 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)
21.00 Per lo sport, nello sport (Telesbera Perugia)
21.40 Dopo domenica sport (Umbria TV)
22.20 Motori non stop (Nuova Telesbera)
22.30 Asta al contrario (Telesbera Perugia)
23.00 Asta di quadri (RT Europa)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 19.00 La vetrina della domenica (RT Europa)
22.00 La nostra salute (Telesbera Perugia)

Martedì

1 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 13.05 Archie e Sabrina (Teleradio Centrotalia)

- dio Centrotalia)
13.30 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)
17.00 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)
17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centrotalia)
18.00 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)
18.30 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)
20.00 Charlotte (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 19.00 Kung-fu (Canale 5)
19.00 Police Surgeon (RT Europa)
20.30 Dallas (Canale 5)
20.30 Sanford (Teleradio Centrotalia)
22.00 Hulk (Telesbera Perugia)
22.30 Hitchcock (R.T. Europa)
22.30 Barnaby Jones (Teleradio Centrotalia)
23.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centrotalia)
22.00 Peyton Place (Telesbera Perugia)

FILM

- 21.30 Twinky (comm. '70), di R. Donner, con C. Bronson, S. George - Matrimonio fallisce per differenza d'età. Lei torna a casa.
♦ (Canale 5)
22.00 La settimana donna (giallo '78) di F. Prosperi, con F. Bolkan, R. Lovelock - Tre ladri si rifugiano in una casa dove vivono sette donne: si salvi chi può!
♦ (Nuova Telesbera)
24.00 I gioielli di Madame de... (comm. '53) di M. Ophüls, con C. Boyer, D. Darrieux - Girandola di situazioni imbarazzanti intorno ad un paio di orecchini.
♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Bis, gioco a premi (Canale 5)
13.00 Popcorn (Canale 5)
14.40 Calcio: Rimini - Perugia (Umbria TV)
16.10 Pop mix (Nuova Telesbera)
18.15 Popcorn (Canale 5)
19.10 Il Discornere (Nuova Telesbera)
20.50 Sportivissima (Nuova Telesbera)
21.00 Superclassifica Show (Tele Effie)
23.30 Speciale Canale 5: Il football americano (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 22.50 L'affare della settimana (Telesbera Perugia)

- Telesbera Perugia)
23.30 Scuole oggi (Telesbera Perugia)

Mercoledì

2 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
13.05 Archie e Sabrina (Teleradio Centrotalia)
13.30 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)
15.00 Betty Boop (Nuova Telesbera)
16.30 Little Lulu (Teleradio Centrotalia)
17.00 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)
17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centrotalia)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)
18.30 Gackeen (Telesbera Perugia)
20.00 Charlotte (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 15.30 Barnaby Jones (Teleradio Centrotalia)
17.15 Lassie (Canale 5)
19.00 Agente speciale (Canale 5)
20.10 Phyllis (Canale 5)
20.30 Crociera di miele (RT Europa)
20.30 Sanford and Son (Teleradio Centrotalia)
20.30 Hazzard (Canale 5)
22.00 Peyton Place (Telesbera Perugia)

FILM

- 20.40 La balia di Malaki (Umbria TV)
20.40 La donna venduta (dramm. '56), di N. Ray, con J. Russell, C. Wilde - Matrimonio burlesco si rivela viziato a tutti gli effetti.
♦ (RTE)
20.50 Il mago di Lubino (dramm. '80) di M. Golan, con A. Arkin e S. Winters - Pressingatore illusionista arriva ad «illudere» anche se stesso...
♦ (Nuova Telesbera)
21.30 Una squillo per quattro virili (comm. '73), di A. Myerson, con J. Fonda, D. Sutherland - Avventure di due fratelli completamente diversi.
♦ (Canale 5)
24.00 Totò con i quattro (comm. '63), di S. Vanzina, con Totò, A. Fabrizi e Macario - Anche al commissario di polizia, rubano la macchina...
(Canale 5)

UMBRIA

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Bis, gioco a premi (Canale 5)
13.00 Popcorn (Canale 5)
16.00 Pop mix (Nuova Telembraria)
18.15 Popcorn (Canale 5)
18.20 Sportissimo (Nuova Telembraria)
19.00 Sport (Telesbraria Perugia)
20.00 Pop mix (Nuova Telembraria)
20.30 Cocktail (Tele Effe)
23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 15.00 Insieme con Rita (Telesbraria Perugia)
23.00 Rubrica storica (Telesbraria Perugia)

Giovedì

3 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 13.05 Archie e Sabrina (Teleradio Centrotalia)
13.30 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)
17.00 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)
17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centrotalia)
18.00 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)
18.30 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)
20.00 Charlotte (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 16.30 Gli eroi di Hogan (Canale 5)
17.15 Furia (Canale 5)
18.55 Bonanza (Nuova Telembraria)
19.00 Police Surgeon (RT Europa)
19.00 Kung-fu (Canale 5)
20.00 Phyllis (Canale 5)
20.30 I Jefferson (Teleradio Centrotalia)
20.45 Bonanza (Nuova Telembraria)
22.00 Hulk (Telesbraria Perugia)
22.30 Barnaby Jones (Teleradio Centrotalia)
22.30 Regan (RT Europa)
23.00 Vegas (Umbria TV)
23.30 E le stelle stanno a guardare (Teleradio Centrotalia)

FILM

- 16.45 Capinta Cina (RTE)

- 18.10 La notte brava (Nuova Telembraria)
20.30 Chi ha paura di Virginia Woolf? (dramm. '66), di M. Nichols, con E. Taylor, R. Burton - Coppie di sposi: in continui bisticci.
♦ (Canale 5)
20.30 La mia bruna preferita (comico '47) di E. Nugent, con H. Hope e D. Lamour - Per aiutare una bella ragazza, il fotografo si caccia nel pasticcio.
♦ (Telesbraria Perugia)
20.40 I bassifondi di San Francisco (dramm. '49), di N. Ray, con H. Bogart, G. Mac Ready - Uomo viene accusato ingiustamente e messo in prigione.
♦ (RTE)
22.15 Conta solo l'avvenire (Nuova Telembraria)
01.00 L80 642 ♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
16.40 Motori non stop (Nuova Telembraria)
18.15 Popcorn (Canale 5)
19.40 Il Discorriere (Nuova Telembraria)
20.50 Top 90 (Nuova Telembraria)
22.00 Tutto per voi, gioco a quiz (Umbria TV)
23.30 Sport dal mondo (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 22.20 La difesa degli Stati Uniti (Canale 5)
23.00 Redazione attualità (Telesbraria Perugia)

Venerdì

4 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
13.05 Archie e Sabrina (Teleradio Centrotalia)
13.30 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)
17.00 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centrotalia)
18.00 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)
18.30 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)
18.30 Gackeen (Telesbraria Perugia)
20.00 Charlotte (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.15 Lassie (Canale 5)

- 19.00 Una famiglia americana (Canale 5)
20.00 Phyllis (Canale 5)
20.30 I Jefferson (Teleradio Centrotalia)
20.30 Hazzard (Canale 5)
22.00 Peyton Place (Telesbraria Perugia)
22.30 Barnaby Jones (Teleradio Centrotalia)
23.30 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centrotalia)

FILM

- 20.30 La notte delle jene (dramm. '59) di P. Leacock, con E. Saggi e R. Steiger - Fisco aggredito da giovani teppisti, diventa giustizia.
♦ (Telesbraria Perugia)
20.40 L'avventuriero di Re Artù (avv. '63), di N. J. Juran, con J. Scott, R. Lewis - Re Artù vittima di un tranello organizzato dai suoi nemici.
♦ (RTE)
21.30 Il conte Max (comm. '57), di G. Bianchi, con A. Sordi, V. De Sica - Venditore di giornali tenta di entrare nel bel mondo.
♦ (Canale 5)
23.30 Il prefetto di ferro (dramm. '77), di P. Squitieri, con G. Gemma, C. Cardinale - Ingegnerissimo magistrato in missione a Palermo nel periodo fascista.
♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Bis, gioco a premi (Canale 5)
12.40 Vincente e piazzato (Teleradio Centrotalia)
13.00 Popcorn (Canale 5)
16.10 Pop mix (Nuova Telembraria)
18.15 Popcorn (Canale 5)
18.40 Top 90 (Nuova Telembraria)
20.00 Musicale (Nuova Telembraria)
21.10 Il Discorriere (Nuova Telembraria)
21.45 Gran Bazar (Nuova Telembraria)
22.30 Autoitaliana (RT Europa)
22.45 Asita al contrario (Telesbraria Perugia)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 20.50 La banca e la città (Nuova Telembraria)
24.00 Notizie e commenti (Telesbraria Perugia)

Sabato

5 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 13.05 Candy Candy (Teleradio

- Centrotalia)
13.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centrotalia)
16.30 Little Lulu (Teleradio Centrotalia)
17.30 Archie e Sabrina (Teleradio Centrotalia)
18.00 Candy Candy (Teleradio Centrotalia)
18.00 Gackeen (Telesbraria Perugia)
18.30 Zaffiro (Teleradio Centrotalia)
20.00 Charlotte (Teleradio Centrotalia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 14.00 L'uomo da sei milioni di dollari (Teleradio Centrotalia)
14.40 Chips (Umbria TV)
15.30 Barnaby Jones (Teleradio Centrotalia)
15.45 Regan (RT Europa)
19.00 Angeli volanti (Canale 5)
20.00 Phyllis (Canale 5)

FILM

- 18.05 Il mago di Lublino (Nuova Telembraria)
20.40 Fuga dal informatorio (RTE)
21.00 Le mani sulla città (dramm. '63), di F. Rosi, con R. Steiger, S. Randone - Severa denuncia nei confronti degli intralazzi politici.
♦ (Nuova Telembraria)
21.30 I quattro di Chicago (comm. '64), di G. Douglas, con F. Sinatra, D. Martin - Bandito dal cuore tenero, è odiato da altro gangster.
♦ (Canale 5)
23.10 Coppe infedeli (dramm. '73) di M. Suter, con M. Dubois, P. Clevenot - Intreccio di tradimenti tra coppie male assortite.
♦ (Nuova Telembraria)
Philly Burgess e Mc Lean (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Il grande Tennis di Canale 5 (Canale 5)
12.40 Caccia al 13 (Teleradio Centrotalia)
18.30 Incontro con la poesia (Telesbraria Perugia)
19.10 Grand Prix (Teleradio Centrotalia)
20.30 Superpopcorn (Canale 5)
21.00 Rubrica sportiva (Telesbraria Perugia)
23.30 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)
23.30 Grand Prix (Teleradio Centrotalia)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 20.15 I segni dei tempi (Telesbraria Perugia)
23.00 I fatti della settimana (Telesbraria Perugia)

LAZIO

Domenica

24 novembre

CARTONI ANIMATI

- 09.30 Joe Tabuchi (Quinta Rete)
10.25 Candy Candy (La Uomo TV)
11.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
16.00 Zaffiro (Quinta Rete)
16.30 Starzinger (La Uomo TV)
17.00 Ciao Ciao (RTI)
17.30 Takase (Quinta Rete)
17.40 Jeeg robot (TVR Voxson)
17.40 Candy, Candy (La Uomo TV)
18.00 Koseidon (Quinta Rete)
18.20 Ape Magà (TVR Voxson)
18.30 Starzinger (La Uomo TV)
19.55 Gundam (GBR)
20.00 Ape Magà (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.15 Una famiglia americana (Canale 5)
13.30 Aspettando papà (RTI)
13.20 Love American Style (Quinta Rete)
13.30 New Scotland Yard (TVR Voxson)
13.45 Il re che venne dal Sud (MTV Can. 7)
14.00 Operazione sottoveste (Quinta Rete)
14.00 Charlie's Angels (RTI)
14.00 Chips (La Uomo TV)
16.30 Sanford and Son (RTI)
17.00 I ragazzi della montagna di fuoco (Quinta Rete)
18.00 Medical Center (TRE)
18.00 Hazzard (Canale 5)
18.30 Star Trek (Quinta Rete)
18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)
19.00 S.W.A.T. (La Uomo TV)
19.00 Dallas (Canale 5)
19.00 Love boat (GBR)
19.15 Il re che venne dal Sud (GBR)
19.30 Operazione sottoveste (Quinta Rete)
20.00 La balla di Rittler (MTV Canale 7)
20.25 Padre Brown (TRE)
20.30 Chips (La Uomo TV)
20.30 New Scotland Yard (TVR Voxson)
22.30 Lucy e gli altri (GBR)

FILM

- 10.30 Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi (comm., '60), di M. Mattoli, con Totò, A. Fabrizi

- Due fidanzati devono ottenere consenso dei genitori.

- 14.30 I pionieri del Wisconsin (dramm., '57) di A. Reiner, con John e C. Mitchell - Vicissitudini di una famiglia irlandese in USA.
14.30 Delitto sulla costa azzurra (dramm., '57) di D. De La Patellière, con D. Gein, M. Morgan - Alla morte del datore di lavoro, si segna sentimentalmente alla bella vedova.
15.00 La rapina al treno postale (dramm., '67), di P. Yates, con S. Baker, J. Pettet - Bella ricostruzione cinematografica della storica rapina al treno Glasgow-Londra.
16.00 I filibustieri della Costa d'Oro (avv. '64), di R. Neame, con R. Mitchum, C. Baker - Vagabondo organizza esodo tribù in Africa.
16.30 L'ultimo dei Mohicani (TVR Voxson)
18.15 Un dollaro di fuoco (west. '66), di N. Nostro, con M. Riva, D. Gerson - Furiere comandati da senatore seminano terrore tra i coloni.
20.30 I miei sei amori (Sa Rete)
20.30 Un ettaro di cielo (comm., '57), di A. Casadio, con M. Mastroianni, R. Schifano - Un pezzo di cielo venduto per poche lire...
20.30 La ragazza del riformatorio (dramm., '76), di D. Wyke, con L. Blair, J. Miles - Ragazza fugge da casa. Ritrovata, viene mandata in riformatorio.
21.15 Colpo maestro al servizio di sua maestà britannica (comm., '67), di M. Lupo, con R. Harrison, A. Geli - Attore-banito partecipa a «colpo».
21.30 Boccaccio '70 (comm., '62), registi vari, con P. di Filippo, S. Loren - Quattro storie da Boccaccio versione cinematografica anni '70.
21.30 La signora (Canale 5)
21.30 Il vincitore (dramm., '41) di A.M. Robenalt, con G. Weber, W. Birgel - Ferito durante la guerra fa appello alla forza di volontà.
21.30 Tutti innamorati (La Uomo TV)
22.50 L'alibi dell'ultima ora (RTI)

- 23.00 Al tropico del Cancro (pol. '72), di E.G. Muller, con A. Steffen, A. Stenberg - Gran carneficina per il possesso di un potente allucinogeno.

- 23.00 Libro di crepare (western '72), di M. Goldman, con F. Williamson, D. Martin - Ex schiavo fugge perché ricercato per omicidio.

- 23.00 Una donna alla finestra (dramm., '76), di P.G. Delfere, con R. Schneider, P. Noiret - Moglie di un diplomatico si innamora di un comunista greco ricercato dalla polizia.

- 23.30 Senza via d'uscita (dramm., '71) di P. Scumà, con M. Mell, P. Leroy - Bancario tesse un piano per sbarazzarsi della moglie.

♦ (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

- 12.00 Superclassifica show (Canale 5)
12.00 Pianeta cinema (Quinta Rete)
12.30 Sport e brivido (MTV Can. 7)
13.00 Domenica con Five (Canale 5)
14.00 Spaccapicchi (GBR)
15.30 La domenica è nostra (GBR)
15.30 Autoliana (TRE)
19.30 Astra (PIN Europa 48)
20.00 Musica per tutti (TRE)
20.30 Hello oggi, musicale (Canale 5)
23.05 Fair Play (PIN Europa 48)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 13.00 Giamondo (MTV Can. 7)
20.00 In studio Roberto Gervaso (Canale 5)

Lunedì
30 novembre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Starzinger (La Uomo TV)
16.30 Paul (GBR)

- 16.30 Sally la maga (Quinta Rete)
17.00 Tonitruo (Quinta Rete)
17.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Canale 7)
17.00 Ape Magà (TVR Voxson)
17.00 Roger Ramjet (GBR)
17.00 Ciao Ciao (RTI)
17.30 Takase (Quinta Rete)
17.30 Zaborgar (MTV Canale 7)
17.30 Jeeg robot (TVR Voxson)
17.40 Candy Candy (La Uomo TV)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Heidi (TVR Voxson)
18.00 Candy Candy (La Uomo TV)
18.35 Starzinger (La Uomo TV)
19.00 Little Lulu (Quinta Rete)
20.00 Candy Candy (La Uomo TV)
20.00 Heidi (TVR Voxson)
20.00 Felix sera (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.40 Claudine (RTI)
13.15 Love American Style (Quinta Rete)
13.30 Parco (GBR)
13.30 New Scotland Yard (TVR Voxson)
14.00 Charlie's Angels (RTI)
14.00 Il re che venne dal Sud (MTV Can. 7)
16.00 Phillis (Canale 5)
16.30 Un uomo con una città (TRE)
17.15 Lassie (Canale 5)
17.30 Canissimo Billy (TRE)
17.30 Zaborgar (MTV Can. 7)
18.45 Kronos (PIN Europa 48)
19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
19.00 Il cavaliere solitario (PIN Europa 48)
22.00 L'ispettore Bluey (GBR)
23.00 Combat (GBR)

FILM

- 10.00 La spiaggia (Canale 5)
10.00 L'alibi dell'ultima ora (dramm., '57), di J. Losey, con M. Redgrave, P. Cushing - Gentilone riesce a dimostrare innocenza figlio.
14.00 Come quando perché (dramm., '69) di A. Pietrangeli, con P. Leroy, H. Buchholz - Trascureta dal marito, accetta la corte di un amico.
14.00 Infedeltà (dramm., '37), di W. Wyler, con W. Huston, R. Chatterton - Giovane coppia americana in viaggio per l'Europa.

LAZIO

14.30 Le ragazze di San Frediano (comm. '54), di V. Zurini, con A. Cifariello, R. Podestà - Meccanico d'orgiovani, con problemi sentimentali.

♦ (5a Rete)

15.00 Nel segno di Roma (avv. '58) di G. Brignone, con J. Sernas, A. Ekberg - *Ufficiali romani, pensa prima al dovere e poi al piacere.*

♦ (TVR Voxson)

15.00 La ragazza del riformatorio (dramm. '76), di D. Wyke, con L. Blair, J. Miles - *Ragazza fugge da casa. Ritrovata, viene mandata in riformatorio.*

♦ (RTI)

18.15 Quanti Satana impugnerà la colla (western '70), di R. R. Marchant, con P. L. Lawrence, A. De Mendoza - *Problemi western per due giovani marinai.*

♦ (GBR)

20.30 La notte (dramm. '60) di M. Antonioni, con M. Mastroianni, M. Vitti - *Scrittori di successo in piena crisi matrimoniale.*

♦ (TVR Voxson)

20.30 Quel tipo di donna (comm. '59), di S. Lumet, con S. Loren, T. Hunter - *Amante di uomo ricco si innamora di soldatino: viva l'amore!*

♦ (TRI)

21.30 Boccaccio '70 (comm. '62), registi vari, con P. de Filippo, S. Loren - *Quattro storie da Boccaccio versione cinematografica anni '70.*

♦ (Pin Europa)

21.30 Orizzonti di gloria (dramm. '57) di S. Kubrick, con K. Douglas, A. Menjou - *Amibiosi quanto stupidi generali mandano soldati al massacro...*

♦ (Canale 5)

21.30 Diamanti a colazione (comm. '68), di C. Marahan, con M. Mastroianni, R. Tusshingham - *Nobile tenta di ravere i diamanti di famiglia.*

♦ (5a Rete)

21.30 La conferenza (SP)

21.30 Tre buoni padri (La uomo TV)

22.00 La conferenza (TRE)
Zito e... mosca (satirico '52), di M. Zampi, con O. Hornolka, N. Gray - *Tecnico atomico, un po' distratto, finisce nei guai.*

♦ (5a Rete)

00.30 I sette diavoli del Tai-Kik (avv. '73), di P. Ming, con P. Ching, L. Chan - *Tre giapponesi contro tre cinesi, all'ultimo sangue.*

♦ (GBR)

24.00 Un urlo nella notte (dramm. '57) di M. Ritt, con J. Woodward, J. Chan - *Tre giapponesi di quattro giovani copie.*

♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

13.00 Popcorn (Canale 5)
14.45 Muscuore (TVR Voxson)

16.30 Questo grande, grande cinema (MTV Can. 7)

17.30 Mille maglie (GBR)

18.15 Hallo Goggi, musicale (Canale 5)

19.30 Tutti in petta (S.P.Q.R.)

19.30 Radar (TRE)

19.30 24 piste, musicale (PIN Europa 48)

20.00 Move (TRE)

20.15 Bar dello sport (GBR)

22.00 Telearte (MTV Can. 7)

23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

12.00 La punta dell'istrice (Quinta Rete)

14.30 Sala Stampa (TVR Voxson)

15.30 Roto TV (GBR)

17.50 Il giocattolo, guardiano dentro (MTV Can. 7)

20.00 Consulenza casa (GBR)

Martedì

1 dicembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Sally la maga (Quinta rete)

16.30 Starzinger (La uomo TV)

16.30 Paul (GBR)

17.00 Ape Magà (TVR Voxson)

17.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Canale 7)

17.00 Roger Ramjet (GBR)

17.00 Ciao Ciao (RTI)

17.30 Zaborger (MTV Canale 7)

17.30 Geg robot (TVR Voxson)

17.30 I pionieri di Algora bay (Quinta Rete)

18.05 Marco Polo (La uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.40 La famiglia Jefferson (Quinta rete)

14.00 Combat (GBR)

14.00 Charlie's Angels (RTI)

14.00 Il re che venne dal Sud (MTV Can. 7)

16.00 Lucy e gli altri (GBR)

16.00 Phillis (Canale 5)

16.30 Un uomo una città (TRE)

17.15 Furia (Canale 5)

18.00 L'eco di Eva (MTV Can. 7)

19.00 Perry Mason (RTI)

19.00 Barnaby Jones (La uomo TV)

19.00 Kung-fu (Canale 5)

19.00 Phyllis (Canale 5)

20.00 Popi (Videouno)

20.25 Padre Brown (TRE)

20.30 Dallas (Canale 5)

20.30 Lo sceriffo del Sud (PIN Europa 48)

20.30 Chips (La uomo TV)

20.30 Star Trek (Quinta Rete)

21.30 Taxi (GBR)

22.00 La strana coppia (TVR Voxson)

22.00 Orphan Train

14.00 Schiava e signora (biogr. '53), di H. Levin, con S. Hayward, C. Heston - *Il procuratore Jackson diventa presidente degli Usa, ma sua moglie non è una donna felice.*

♦ (TRE)

14.00 Sarai Palace Hotel (comm. '57) di V. Vermeil, con C. Boyer, F. Amou - *Manicure si finge contessa per abbordare giovane nobile...*

♦ (Canale 5)

14.30 Paris Palace Hotel (comm. '57) di V. Vermeil, con C. Boyer, F. Amou - *Manicure si finge contessa per abbordare giovane nobile...*

♦ (5a Rete)

15.00 Saranda (west. '70) di A. Mollica, con D. Reed, P. Shepard - *Al termine della guerra di Secessione una distesa ha ancora delle rivincite da prendersi.*

♦ (TVR Voxson)

15.00 Quel tipo di donna (comm. '59), di S. Lumet, con S. Loren, T. Hunter - *Amante di uomo ricco si innamora*

di soldatino: viva l'amore! ♦ (RTI)

18.15 I giganti di Roma (stor. '64), di A. Dawson, con R. Harrison, W. Guida - *Giulio Cesare combatte contro Vercingetorige.*

♦ (GBR)

20.30 In fondo alla piscina (giallo '71) di E. Martin, con C. Baker, M. Craig - *Un uomo rimane vedovo per ben tre volte, la polizia vuole vederlo chiaro.*

♦ (TVR Voxson)

20.30 Kiler a bordo (RTI)

21.15 La base di Maki (TRE)

21.30 Le spie di Napoleone (dramm. '34), di G. Lamprecht, con L. Dagover, K. Ludwig Diehl - *Nella Prussia napoleonica viene catturato un corriere russo.*

(PIN Europa)

21.30 Twinky (comm. '70), di R. Donner, con C. Bronson, S. George - *Marinismo fallisce per differenza d'età. Lei torna a casa.*

(Canale 5)

21.30 Operazione diabolica (dramm. '66), di J. Frankenhimer, con R. Hudson, S. Jene - *Ricco e annoiato cerca di crearsi un futuro diverso.*

(5a Rete)

21.30 Il dottor Faustus (dramm. '87), di R. Burton, con R. Burton, E. Taylor - *Vende l'anima al diavolo per soddisfare ogni desiderio.*

(SP)

21.30 Il cerchio di fuoco (La uomo TV)

22.50 Questa è la mia vita (dramm. '62), J.L. Godard, con A. Kanna, S. Rebbo - *La storia di Nana, Da commessa a prostituta.*

♦ (RTI)

23.00 Tutto l'oro del mondo (comm. '62), di René Clair, con Bourvil, A. Adam - *Un ricco parigino vuole impiantare una stazione climatica.*

♦ (5a Rete)

24.00 I gioielli di Madame de... (comm. '53) di M. Ophüls, con C. Boyer, D. Darieux - *Gianduja di saluzzo imbarazzante intorno ad un paio di orecchini.*

♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.00 Bis gioco (Canale 5)

13.00 Popcorn (Canale 5)

14.50 Bar dello sport (GBR)

15.30 Bianco nero in tenniscolor

17.00 Campionato di Basket '81 (PIN Europa 48)

LAZIO

- 18.15 Popcorn (Canale 5)
19.30 Radar (TRE)
19.30 24 piste (PIN Europa 48)
20.00 Mister Game (GBR)
20.00 Musica per tutti (TRE)
20.15 Cinema Cinema (PIN Europa 48)
20.30 Gran bazzer (MTV Canale 7)
20.30 The all night show (MTV Canale 7)
20.30 Football americano (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 12.00 Spazio P. (Quinta Rete)
14.30 Sala stampa (TVR Voxson)
17.30 Roma allo specchio (GBR)
20.00 Natura selvaggia (MTV Can. 7)

Mercoledì

3 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Paul (GBR)
12.30 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
13.00 1 X 1 uguale 81 (La Uomo TV)
13.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can. 7)
18.30 Kum Kum (TVR Voxson)
18.30 Sally la maga (Quinta Rete)
18.30 Starzinger (La Uomo TV)
18.30 Paul (GBR)
17.00 Torlon (Quinta Rete)
17.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can. 7)
17.00 Ape Maga (TVR Voxson)
17.00 Ciao Ciao (RTI)
17.30 Jeeg Robot (TVR Voxson)
17.40 Candy Candy (La Uomo TV)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Heidi (TVR Voxson)
18.00 Joe Tabacchi (Quinta Rete)
18.05 Marco Polo (La Uomo TV)
18.30 Sally la maga (Quinta Rete)
18.35 Starzinger (La Uomo TV)
18.35 Jenny e Jeremy (Quinta Rete)
20.00 Felix sera (RTI)
20.00 Heidi (TVR Voxson)
20.00 Candy Candy (La Uomo TV)

20.00 Gundam (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)
19.00 Questa casa nella prateria (TVR Voxson)
19.00 Il cacciatore (La Uomo TV)
19.00 Perry Mason (RTI)
19.00 Agente speciale (Canale 5)
20.00 La Famiglia Jefferson (Quinta Rete)
20.25 Medical Center (TRE)
20.30 La famiglia Bradford (La Uomo TV)
20.30 Peyton Place (S.P.Q.R.)
20.30 Star Trek (Quinta Rete)
20.30 Hazzard (Canale 5)
20.30 Kronos (PIN Europa 48)
22.15 La strana coppia (TVR Voxson)
22.30 L'immortale (MTV Canale 7)
22.30 Lucy e gli altri (GBR)
24.00 Panico (GBR)

FILM

- 10.00 Le bellissime gambe di Sabrina (comm. '58) di C. Mastrocinque, con A. Crisafulli, M. Van Dam - Un segno su una gamba tradisce bella ragazza, ha partecipato ad un furto. ♦ (Canale 5)
10.00 Questa è la mia vita (dramm. '62), J.L. Godard, con A. Kanna, S. Rebbot - La storia di Nanà. Da commessa a prostituta. ♦ (RTI)
14.00 Colpo maestro al servizio di Sua Maestà Britannica (RTE)
14.00 Desiderarmi (dramm. '47), di G. Cukor, con G. Garson, R. Mitchum - Mario finge di essere stato ucciso in guerra per vivere con altra donna. ♦ (Canale 5)
14.30 Il grande gioco (dramm. '54) di R. Siodmak, con G. Lollobrigida, R. Pellegrin - Deluso in amore si arruola nella Legione Straniera: di male in peggio. ♦ (Quinta Rete)
15.00 Addio Larat (ser. '65), di R. Hossein, con G. Chaplin, R. Hossein - Storia dell'ascesa e caduta del monaco Rasputin, narrata dal suo assassino. ♦ (TVR Voxson)
15.00 Killer a bordo (RTI)
18.15 Quello fantastico pazzo ferroviario (GTB)

20.30 Gangsters '70 (dramm. '68) di M. Guerini, con J. Cotton, F. Polesello - Due bande di gangster interessate ad un canco di diamanti. ♦ (TVR Voxson)

20.30 I baroni della medicina (dramm. '75), di J. Rouffio, con M. Piccoli, G. Depardieu - Chirurgi ne pasticcio per non scendere a compromessi. ♦ (RTI)

21.15 La donna venduta (dramm. '56), di N. Ray, con J. Russell, C. Wilde - Matrimonio-burla si rivela valido a tutti gli effetti. ♦ (RTRE)

21.30 L'uomo che non voleva morire (PIN Europa)

21.30 Una squillo per quattro svitati (comm. '73), di A. Myerston, con J. Fonda, D. Sutherland - Avventure di due fratelli completamente diversi. ♦ (Canale 5)

21.30 Isabella (5° Rete)
21.30 Hud il selvaggio (dramm. '63), di M. Ritt, con P. Newman, M. Douglas - Uomo testardo e violento viene abbandonato da tutti. ♦ (La Uomo TV)

22.50 La vedova (comm. '39), di G. Alessandrini, con I. Pola, R. Ruggeri - Giovane vedova si risposò dopo le insistenze della suocera. ♦ (RTI)

23.30 Tuoni sul Timberland (avv. '59) di R. D. Webb, con A. Ladd e J. Crain - Interessi diversi fanno rievagliare a grigioni e appaltatori. ♦ (5° Rete)

24.00 Totò contro i quattro (comico '63), di S. Vanzina, con B. Tabacchi e Macario - Anche al commissario di polizia, rubano la macchina. ♦ (Canale 5)

24.00 Quando suona la campana (guerra '70), di P. Solvay, con B. Skay, B. Harris - Ex soldato tedesco cerca un italiano conosciuto durante la guerra. ♦ (TVR Voxson)

24.00 Quando suona la campana (guerra '70), di P. Solvay, con B. Skay, B. Harris - Ex soldato tedesco cerca un italiano conosciuto durante la guerra. ♦ (TVR Voxson)

24.00 Quando suona la campana (guerra '70), di P. Solvay, con B. Skay, B. Harris - Ex soldato tedesco cerca un italiano conosciuto durante la guerra. ♦ (TVR Voxson)

24.00 Quando suona la campana (guerra '70), di P. Solvay, con B. Skay, B. Harris - Ex soldato tedesco cerca un italiano conosciuto durante la guerra. ♦ (TVR Voxson)

24.00 Quando suona la campana (guerra '70), di P. Solvay, con B. Skay, B. Harris - Ex soldato tedesco cerca un italiano conosciuto durante la guerra. ♦ (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
14.45 Musicore (TVR Voxson)
15.30 I figli dei VIP (GBR)
17.00 Speciale (GBR)
18.15 Popcorn (Canale 5)
19.30 Radar (TRE)

- 19.30 24 piste, musicale (PIN Europa 48)
20.00 Musica per tutti (TRE)
20.30 Questo grande grande cinema (MTV Canale 7)
23.00 Auto italiana (TRE)
23.30 The all night show (MTV Canale 7)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 14.30 Sala Stampa (TVR Voxson)
20.00 Natura selvaggia (MTV Can. 7)

Giovedì

3 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 13.00 1 X 1 uguale 81 (La Uomo TV)
13.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can. 7)
16.30 Banana Split (La Uomo TV)
16.30 Kum Kum (TVR Voxson)
16.30 Little Luik (Quinta Rete)
17.00 Ape Maga (TVR Voxson)
17.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can. 7)
17.00 Ciao Ciao (RTI)
17.15 Starzinger (La Uomo TV)
17.30 Takaya (Quinta Rete)
17.30 Zaborger (MTV Canale 7)
17.30 Jeeg Robot (TVR Voxson)
18.00 Heidi (TVR Voxson)
18.00 Candy Candy (La Uomo TV)
18.30 Sally la maga (Quinta Rete)
18.35 Starzinger (La Uomo TV)
19.00 Jenny e Jeremy (Quinta Rete)
19.00 Shazzan (TRE)
20.00 Felix sera (RTI)
20.00 Heidi (TVR Voxson)
20.00 Candy Candy (La Uomo TV)
20.00 Gundam (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 17.15 Furla (Canale 5)
17.15 Il cavaliere solitario (PIN Europa 48)
19.00 Barnaby Jones (La Uomo TV)
19.00 Kung fu (Canale 5)
19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
19.00 Perry Mason (RTI)

LAZIO

- 19.30 Operazione sottofeste
(Quinta Rete)
20.00 Phylis (Canale 5)
20.25 Medical Center (TRE)
20.30 Nana (PIN Europe 48)
20.30 Chips (La Uomo TV)
22.30 Lucy e gli altri (GBR)

FILM

- 10.00 Lola Montes (biogr. '55), di M. Ophüls, con M. Carol e P. Ustinov - Ascesa e caduta di Lola Montes, ballerina e cortigiana del secolo scorso.
♦ (RTI)
14.00 Hotel Sahara (comm. '51) di K. Annakin, con Y. De Carlo, P. Ustinov - Albergo situato in punto strategico viene conquistato da tedeschi, inglesi, francesi.
♦ (TRE)

- 14.00 La mia terra (dramm. '59) di H. King, con R. Hudson e J. Simmons - Vicissitudini sentimentali di una grande famiglia californiana.
♦ (Canale 5)

- 14.30 Come ingannare un marito (5° Rete)

- 15.00 I baroni della medicina (dramm. '75), di J. Rouffio, con M. Piccoli, G. Depardieu - Chirurgi nei pasticci per non scendere a compromessi.
♦ (RTI)

- 18.15 Quando la verità scotta (GBR)

- 20.30 Chi ha paura di Virginia Woolf? (dramm. '66), di M. Nichols, con E. Taylor, R. Burton - Coppia di sposi in continui bisticci.
♦ (Canale 5)

- 20.30 Toma, piccola Sheba (dramm. '53), di D. Mann, con B. Lancaster, S. Booth - Studentessa affitta camera presso famiglia.
♦ (5° Rete)

- 20.30 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casadio, con M. Mastroianni, R. Schifano - Un pezzo di cielo venduto per poche lire.
♦ (TVR Voxson)

- 20.30 Italiani brava gente (dramm. '64), di G. De Santis, con R. Cucciola, R. Pisu - Durante la campagna di Russia, tra gli orron della guerra, spunta un'ora feroce.
♦ (RTI)

- 21.15 I bassifondi di San Francisco (dramm. '49), di N. Ray, con H. Bogart, G. Mac Ready - Uomo viene accusato ingiustamente e messo in prigione.

- ♦ (TRE)
21.30 Il letto in piazza (comm. '75) di B.A. Gaburro, con R. Montagnani e R. Podestà - Obbligato dal paese a sposare una ricca americana, si vendica alla sua maniera.
♦ (PIN Europe)

- 21.30 La mia bruna preferita (comm. '47) di E. Nugent, con B. Hope e D. Lamour - Per aiutare una bella ragazza, fotografo si caccia nei pasticci.
♦ (SPOR)

- 21.30 Quella sporca ultima meta (La Uomo TV)

- 23.00 Viva la muerte (dramm. '71) di F. Arrabal, con A. Ferjac, N. Espert - Ragazzino scopre la verità sulla scomparsa del padre.
♦ (GRB)

- 00.20 La notte (dramm. '60) di M. Antonioni, con M. Mastroianni, M. Vitti - Scrittore di successo in piena crisi matrimoniale.
♦ (TVR Voxson)

- 01.00 Uomini coccodrillo (orr. '59) di R. Del Ruth, con L. Cheney jr., B. Garland - Mostri creati dal solito scienziato in vena di esperimenti.
♦ (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

- 15.30 Stars and music (GBR)
18.15 Popcorn (Canale 5)
19.30 Radar (TRE)
19.30 24 piste, musicale (PIN Europe 48)
20.00 Musica per tutti (TRE)
20.00 Asta di tappeti (MTV Can. 7)
22.00 Tombolissima '81 (RTI)
22.15 Incontro di boxe (RTI)
23.00 Asta di quadri (TRE)
23.00 Quinta Rete Sport - Grand Prix (Quinta Rete)
23.10 Fair Play (PIN Europe 48)
23.30 Basket professionisti USA (Canale 5)
23.30 The all night show (MTV Can. 7)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

- 14.30 Sala Stampa (TVR Voxson)
16.30 Natura selvaggia (MTV Can. 7)
22.20 La difesa degli Stati Uniti (Canale 5)

Venerdì

4 dicembre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Starzinger (La Uomo TV)
16.30 Paul (GBR)
16.30 Kum-Kum (TVR Voxson)
16.30 Sally la maga (Quinta Rete)
17.00 Ape Maga (TVR Voxson)
17.00 Roger Ramjet (GBR)
17.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can. 7)
17.00 Jenny e Jeremy (Quinta Rete)
17.00 Ciao Ciao (RTI)
17.30 Takaja (Quinta Rete)
17.30 Jeeg Robot (TVR Voxson)
17.40 Candy Candy (La Uomo TV)
17.45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)
18.00 Heidi (TVR Voxson)
18.05 Marco Polo (La Uomo TV)
18.35 Starzinger (La Uomo TV)
20.00 Felix sera (RTI)
20.00 Heidi (TVR Voxson)
20.00 Candy Candy (La Uomo TV)
20.00 Gundam (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 Chips (La Uomo TV)
12.00 Lucy e gli altri (GBR)
13.00 Padre Brown (TRE)
13.30 La strana coppia (TVR Voxson)
13.30 Peyton Place (S.P.Q.R.)
13.40 La famiglia Jefferson (Quinta Rete)
14.00 Charlie's Angels (RTI)
14.00 Il re che venne dal Sud (MTV Canale 7)
16.00 Lucy e gli altri (GBR)
16.00 Philis (Canale 5)
16.30 Sanford and Son (RTI)
16.30 Un uomo una città (TRE)
16.30 Gli eroi di Hogan (Canale 5)
17.15 Furia (Canale 5)
18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)
19.00 Il cavaliere solitario (PIN Europe 48)
19.00 Il cacciatore (La Uomo TV)
19.00 Una famiglia americana (Canale 5)
19.00 Perry Mason (RTI)
19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)
20.00 La famiglia Jefferson (Quinta Rete)
20.00 Phyllis (Canale 5)
20.25 Medical Center (TRE)
20.30 La famiglia Bradford (La Uomo TV)
20.30 Lo sceriffo del Sud (PIN Europe 48)
21.00 Regan (GBR)

- 22.00 I diamanti del Presidente (RTI)
22.00 L'ispettore Bluey (GBR)
22.00 Polvere di stiele (Quinta Rete)
22.30 Una strana coppia (TVR Voxson)
22.30 L'ero di Eva (Pin Europe 48)
22.30 Lucy e gli altri (GBR)
22.30 La baia di Riffer (Pin Europe 48)
23.00 Vegas (S.P.Q.R.)
23.10 Barnaby Jones (La Uomo TV)
23.15 La famiglia Addams (TVR Voxson)
24.00 Panico (GBR)

FILM

- 10.00 Mansa la civetta (comm. '57) di M. Bolognini, con M. Allassio, R. Salvatori - Bella del quartiere civetta con tutti finché non incontra l'amore.
♦ (Canale 5)
10.00 Italiani brava gente (dramm. '64), di G. De Santis, con R. Cucciola, R. Pisu - Durante la campagna di Russia, tra gli orron della guerra, spunta un'ora feroce.
♦ (RTI)
14.00 Il vincitore (dramm. '41) di A.M. Robenalt, con G. Weber, W. Birgel - Finto durante la guerra fa appello alla forza di volontà.
♦ (TRE)
14.00 Ossessione amorosa (dramm. '61) di J. Sturges, con L. Turner, J. Richards - In uno studio legale si alterna cavilli e passioni.
♦ (Canale 5)
14.30 La baia di Napoli (comm. '60), di M. Scaevon, con C. Gable, S. Loren, V. De Sica - Avvocato americano troverà a Napoli la sua metà.
♦ (5° Rete)
20.30 Il cavaliere della valle solitaria (west. '53), di G. Stevens, con A. Ladd, V. Hellin - Cavaliere del passato misterioso arriva in una tranquilla valle.
♦ (5° Rete)
20.30 Kean - Genio e sregolatezza (biogr. '56) di V. Gassman, con V. Gassman e A.M. Ferro - Donna contesa da famoso attore e dal principe dei Gales.
♦ (TVR Voxson)
20.30 Un giovane lungo amore (RTI)
21.15 L'avventuriero di Re Artù (aw. '63), di N. J. Juran, con J. Scott, R. Lewis - Re

LAZIO

Artù vittima di un tranello organizzato dai suoi nemici

♦ (TRE)

21.30 Furor sulla città (La Uomo TV)

21.30 Quel giorno il mondo tremò (dramm. '77) di A. Jessus, con A. Delon, R. Salvatori - Psicopatico vuol fare saltare un intero teatro. Ci riuscirà?

♦ (PIN Europa)

21.30 Il conte Max (comm. '57) di G. Bianchi, con A. Sordi, V. De Sica - Venditore di giornali tenta di entrare nel bel mondo.

♦ (Canale 5)

21.30 La notte delle idee (dramm. '59) di P. Leacock, con A. Ladd e R. Steiger - Fisico aggredito da giovani teppisti, diventa giustiziere.

♦ (SP)

22.50 Lola Montes (biogr. '55), di M. Ophüls, con M. Carol e P. Ustinov - Ascesa e caduta di Lola Montes, ballerina e cortigiana del secolo scorso.

♦ (RTI)

23.30 Il prefetto di ferro (dramm. '77), di P. Squitieri, con G. Gemma, C. Cardinale - Integerrimo magistrato in missione a Palermo nel periodo fascista.

♦ (Canale 5)

23.45 Un ettaro di cielo (comm. '57), di A. Casacido, con M. Mastroianni, R. Schiaffino - Un pezzo di cielo venduto per poche lire.

♦ (TVR Voxson)

00.30 Le monache di Sant'Arcangelo (dramm. '72) di D. Pacilio, con A. Heywood, L. Merenda - In un convento l'ambizione divora le sorelle aspiranti badesse.

♦ (GBR)

SPORT E VARIETÀ

12.00 Vincente e piazzato (Quinta Rete)

12.30 Musica eccellente (MTV Can. 7)

13.00 Popcorn (Canale 5)

15.00 Boxe (RTI)

15.30 Tricologie (GBR)

18.15 Popcorn (Canale 5)

19.30 Caccia al 13 (Quinta Rete)

19.30 Radar (TRE)

19.45 24 piste (PIN Europa 48)

20.30 Speciale sport (GBR)

23.00 Incontri e scontri: Roma - Lazio

23.10 Fair Play (PIN Europa 48)

23.30 The all night show (MTV Canale 7)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

14.30 Sala Stampa (TVR Voxson)

16.30 Natura selvaggia (MTV Can. 7)

17.30 Il punto TV (GBR)

20.00 Servizi speciali (TRE)

Sabato

5 dicembre

CARTONI ANIMATI

13.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can. 7)

13.00 Superboys - Marco Polo (La Uomo TV)

16.30 Zaffiro (Quinta Rete)

16.30 Starzinger (La Uomo TV)

16.30 Sally la maga (Quinta Rete)

16.30 Paul (GBR)

17.00 Ape Magà (TVR Voxson)

17.00 Roger Ramjet (GBR)

17.00 Ciao Ciao (RTI)

17.30 Jeeg Robot (TVR Voxson)

17.30 Tekaja (Quinta Rete)

17.40 Candy Candy (La Uomo TV)

18.00 Heidi (TVR Voxson)

18.35 Starzinger (La Uomo TV)

20.00 Heidi (TVR Voxson)

20.00 Felix sera (RTI)

20.00 Candy Candy (La Uomo TV)

20.00 Gundam (GBR)

TELEFIM E SCENEGGIATI

12.15 Un uomo una città (TRE)

12.40 Una donna chiamata Mose (RTI)

13.00 Medical Center (GBR)

13.30 Peyton Place (S.P.Q.R.)

13.30 L'ispettore Bluy (GBR)

13.30 Una strana coppia (TVR Voxson)

13.40 La famiglia Jefferson (Quinta Rete)

13.45 L'ispettore Bluy (GBR)

14.00 Charlie's Angels (RTI)

14.05 Combat (GBR)

16.30 Un uomo una città (TRE)

16.30 Sanford and Son (RTI)

17.00 Il cavaliere solitario (PIN Europa 48)

17.30 Carissimo Billy (TRE)

18.00 Hazzard (Canale 5)

18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)

19.00 Il cavaliere solitario (PIN Europa 48)

19.00 Angeli volanti (Canale 5)

19.00 Quella casa nella prateria (TVR Voxson)

19.00 Barnaby Jones (La Uomo TV)

19.40 Operazione sottoveste (Quinta Rete)

20.00 Phyllis (Canale 5)

20.00 I pionieri di Alcoa Bay (MTV Can. 7)

20.00 La famiglia Jefferson (Quinta Rete)

20.25 Padre Brown (TRE)

20.30 L'eco di Eva (MTV Can. 7)

20.30 Kronos (PIN Europa 48)

20.30 Chips (La Uomo TV)

22.00 I diamanti del Presidente (RTI)

22.00 Polvere di stelle (Quinta Rete)

22.30 L'immortale (MTV Canale 7)

22.30 New Scotland Yard (TVR Voxson)

22.30 Lucy e gli altri (GBR)

23.00 Vegas (TRE)

23.00 La famiglia Addams (TVR Voxson)

FILM

10.00 La tigre in corpo (comm. '67) di A.H. Miner, con R. Egan e S. Strasberg - Genaro mattina, suocero proprietario di una nave, si imbarcano insieme.

♦ (Canale 5)

14.00 Tutti gli uomini del Re (dramm. '49) di R. Rossen, con B. Crawford, J. Ireland - Uomo politico si lega a banda di corrotti.

♦ (TRE)

14.30 Che gioia vivere (comm. '61) di R. Clément, con A. Delon, U. Tognazzi, G. Cervi - Un giovane va a lavorare in una tipografia zeppa di anarchici e antifascisti.

♦ (5° Rete)

15.00 Un giovane lungo amore (RTI)

16.00 La pica sul Pacifico (comm. '59), di R. Bianchi, Montero, con T. Pica e U. Tognazzi - Una signora, amante della chimica, si rifugia in un'isola per i suoi esperimenti.

♦ (Canale 5)

18.15 La costa dei barbari (avv. '35) di H. Hawks, con E.G. Robinson, J. McRea - L'amante di un proprietario di sala da gioco, si innamora di onesto minatore.

♦ (GBR)

20.30 L'ultimo degli agenti segreti (5° Rete)

20.30 Il carabiniere a cavallo (comm. '61), di C. Lizzani, con N. Martinelli, S. Stroyberg - Furto di un cavallo ai danni di un povero carabiniere.

♦ (TVR Voxson)

20.30 La guerra privata del Cittadino Joe (RTI)

21.15 Vado, l'ammazzo e torno (west. '67), di E. Girolami, con G. Hilton, E. Byrnes -

Solita caccia al bottino fra inseguimenti e pistole.

♦ (TRE)

21.30 Billy Kid, fura selvaggia (La Uomo TV)

21.30 Le distrazioni (dramm. '60) di J. Dupont, con J.P. Belmondo e C. Brasseur - Per la troppa faciloneria, si caccia in guai seri.

♦ (PIN Europa)

21.30 I quattro di Chicago (comm. '64), di G. Douglas, con F. Sinatra, D. Martin - Bandito dal cuore tenero, è odiato da altro gangster.

♦ (Canale 5)

21.30 La nave dei mostri (fant. '60), di R.A. Gonzales, con L. Gonzales, A.B. Lepe - Tre extraterrestri alla ricerca di un maschio per iniziare la nuova stirpe.

♦ (SP)

22.50 Il principe di Centrale Park (RTI)

23.00 La valle delle ombre rosse (west. '65) di H. Reint, con A. Steffen e K. Dor - Bianchi e pellerossa interessata ad una «ricca» cassetta.

♦ (GBR)

23.00 La santarellina (5° Rete)

00.30 Il massacro di Tombstone (western '52), di R.G. Springsteen, con V. Monroe, J. Leslie - Donna con due orfanelli nel West.

♦ (TVR Voxson)

00.30 Angeli bianchi, angeli neri (documentario '69), di L. Scattini - Viaggio intorno al mondo per conoscere i costumi dei vari Paesi.

♦ (GBR)

01.00 Philby, Burgess e Max Lean (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.00 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)

12.30 Maxi velina (GBR)

13.00 Stars on ice (GBR)

16.30 La baia di Roter (Pin Europa 48)

19.25 Incontri e scontri: Roma - Lazio (Quinta Rete)

19.30 Radar (TRE)

20.15 Cinema - Cinema (Pin Europa 48)

23.30 Il grande tennis di Canale 5 (Canale 5)

ATTUALITÀ E INCHIESTE

14.30 Sala Stampa (TVR Voxson)

16.30 Natura selvaggia (MTV Can. 7)

17.00 Vivere al 100% (MTV Can. 7)

19.30 Il settimanale (PIN Europa 48)

45 ITALIANI

- 1 Bandiera bianca - Franco Battiato (EMI)
- 2 Da stasera - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
- 3 La mia canzone al vento - Drupi (Fonit Cetra)
- 4 Settembre... - Alberto Fortis (Polygram)
- 5 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 6 Oceanis - Mario Castellnuovo (IT)
- 7 M'innamoro di te - Ricchi & Poveri (Baby Records)
- 8 Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- 9 E ancora canto - Mia Martini (D.D.D.)
- 10 La mia musica - Toto Cutugno (Carosello)
- 11 Ska chou chou - Claudio Cecchetto (Fonit Cetra)
- 12 Malinconia - Riccardo Fogli (CGD)
- 13 Giorno popolare - Viola Valentino (CGD)
- 14 Il serpente - New Trolls (Fonit Cetra)
- 15 Canzoni stonate - Gianni Morandi (RCA)

45 STRANIERI

- 1 On the road again - Barrabas (RP)
- 2 Start me up - Rolling Stones (RS)
- 3 Five o'clock in the morning - Village People (CGD)
- 4 Every little thing... - The Police (CBS)
- 5 Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- 6 On the beat - B.B. Q Band (Capitol)
- 7 Endless love - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
- 8 Dying to be dancin' - Empress (Prelude)
- 9 Stars on 45 - Stars on 45 (Delta)
- 10 Wordy ragging hood - Tom Tom Club (Island)
- 11 You'll never know - Hi Gloss (Prelude)
- 12 Going back to my roots - Odyssey (RCA)
- 13 I love music - Enigma (DIG/IT)
- 14 Let's groove - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 15 The Caribbean disco show - Lobo (F1 Team)
- 16 He's a liar - Bee Gees (Polygram)
- 17 It shows in the eyes - Ashford & Simpson (WB)
- 18 Sweet - Brick (Bang)
- 19 Body talk - Imagination (Penarecord)
- 20 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- 21 The real thing - Brothers Johnson (A&M)
- 22 Abacab - Genesis (Polydor)
- 23 Stop dragg'n my heart... - Stevie Nicks (WEA)
- 24 Kids in America - Kim Wilde (EMI)
- 25 Shake it up tonight - Cheryl Lynn (Columbia)

33

- 1 Tattoo you - Rolling Stones (RS)
- 2 Ghost in the machine - The Police (CBS)
- 3 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 4 Let's groove - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 5 Brooklyn Bronx... - B.B. Q Band (Capitol)
- 6 Stars on LP - Stars on LP (Delta)
- 7 Black & white - Sister Sledge (WB)
- 8 Stars on LP II - Autori vari (Delta)
- 9 Shot of love - Bob Dylan (CBS)
- 10 The S.O.S. Band too - S.O.S. Band (Tabu)
- 11 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 12 Hi Gloss - Hi Gloss (Prelude)
- 13 Winners - Brothers Johnson (A&M)
- 14 Koo Koo - Debbie Harry (Chrysalis)
- 15 Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- 16 La voce del padrone - Franco Battiato (EMI)
- 17 Something special - Kool & The Gang (Delite)
- 18 Love Byrd - Donald Byrd (WEA)
- 19 Rudy & Rita - Alberto Camerini (CBS)
- 20 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 21 I love music - Enigma (DIG/IT)
- 22 Buona fortuna - Pooh (CGD)
- 23 New York cake - Kano (Full Time)
- 24 In the night - Cheryl Lynn (Columbia)
- 25 Album - Pierangelo Bertoli (CGD)
- 26 Branduardi - Angelo Branduardi (Polygram)
- 27 With you - Stacy Lattisaw (Cotillon)
- 28 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 29 Devo - Devo (Island)
- 30 Fabrizio De Andrè - Fabrizio De Andrè (Ricordi)

COLONNE SONORE

- 1 Bolero (Cinevox)
- 2 I predatori dell'arca perduta (CBS)
- 3 Il tempo delle mele (WEA)
- 4 Nashville (Ricordi)
- 5 Zabriskie Point (Columbia)
- 6 Impressioni di un lupo... (Polygram)



Braun Signal Quartz a batteria. Piccola, leggera, silenziosa e precisa.

Dopo una notte senza fastidiosi tic-tac, un delicato risveglio. Braun.

Tutti gli orologi al quarzo sono almeno novanta volte più precisi degli orologi tradizionali. Ma solo gli orologi Braun uniscono alla precisione della tecnologia del quarzo anche il controllo del rumore.

Con gli orologi al quarzo Braun la notte scorre senza fastidiosi

tic-tac, ed al risveglio la suoneria ad alta frequenza Braun, arriva dolcemente ai centri nervosi superando la barriera del sonno. Vi sveglierete senza accorgervene, con Braun.

Orologi Braun.
Design e precisione al quarzo.

In vendita nei migliori negozi
di elettrodomestici.



Braun Megamatic Quartz.
Ripetizione della sveglia ogni
24 ore, volume regolabile.



Braun Compact TS Quartz.
Allarme a intensità crescente,
ripetizione ogni 5 minuti.

BRAUN

MISTER

FANTASY

di CARLO MASSARINI



OGGI I POCHI DIVI FANNO MUSICA IN «CODICE»

Dopo aver assodato la difficoltà di seguire la produzione musicale attuale, ci si chiedeva se c'era stato uno scadimento sotto il profilo del significato e della emotività rispetto alla musica del passato prossimo. Allora cominciamo dicendo che da questo punto di vista molto è cambiato, e l'interesse che stanno creando i Doors con la loro sigla di coda proprio a *Mister Fantasy* sembra esserne una dimostrazione.

Qui non è solo un fatto di amore verso i «grandi» del passato che non ci sono più, punte di diamante di una generazione che si bruciò molto in fretta: vivere nell'eccesso, liberamente in contatto con il proprio inconscio sembrava una necessità per fare una musica «degli eccessi». Morire giovani, dopo aver dato il meglio di sé in pochissimo tempo, è sempre stata una tentazione dal punto di vista dell'appagamento di fama e immortalità, nell'arte e nel r'n'r in particolare.

E' la combinazione fra divismo e materiale (nel senso di reperio) che rese grandi Morrison, Hendrix, Stones, Beatles, Jefferson, Joplin, ecc.: questi e molti altri contemporanei erano delle grosse personalità da palco, portando nell'ambito del r'n'r s'avanzanza, intellettualismo, provocazione sociale e sessuale in maniera molto più esplicita che nel passato, Presley compreso.

Inoltre tutti loro facevano leva sul concetto di aggregazione popolare senza precedenti e la musica ma sopra tutto i testi diventarono riflessioni condivise da milioni di persone, frasi-simbolo di un risveglio più ideologico che materiale. Nell'ambito del «materiale», quindi, è difficile sostenere che oggi siamo all'altezza.

Una delle lacune maggiori della musica attuale è la rarità di grandi interpreti e di grandi compositori. Pochi sono emersi recentemente come validi autori, possibilmente anche poeti-r'n'r a livello dei Lennon, Morrison, Young, Dylan, Browne, Mitchell, e questi pochi sono legati al reggae (dove i messaggi sono pochi, chiari ed efficaci) come Linton Kwesi Johnson, o come Springsteen e Patti Smith. Lo stesso Byrne dei Talking Heads, forse l'autore più interessante degli anni '80, è emblematico di una nuova maniera di scrivere: il linguaggio si è frazionato, i messaggi — come per il computer — non sono più per esteso, ma per immagini — in codice, praticamente — e spesso più che comunicativa sono una seconda fase di ricerca, a fianco di quella musicale.

E' un segnale di «tempi moderni», inevitabilmente, ma rispetto all'enorme forza comunicativa, evocativa e cementante di prima è certamente una fase di minor soddisfazione emotiva e di coinvolgimento. Ora, la liberazione è nella danza, ma per la maggior parte dei gruppi l'insegnamento di un Marley — ballare pensando — sembra essere caduto nel vuoto (uniche eccezioni, ska e neo-reggae inglesi). Che l'unico responsabile sia proprio il tempo, che ha addomesticato ogni velleità di rivolta intellettuale e ha solo creato un meccanismo di esasperata competitività commerciale?



NOTIZIE



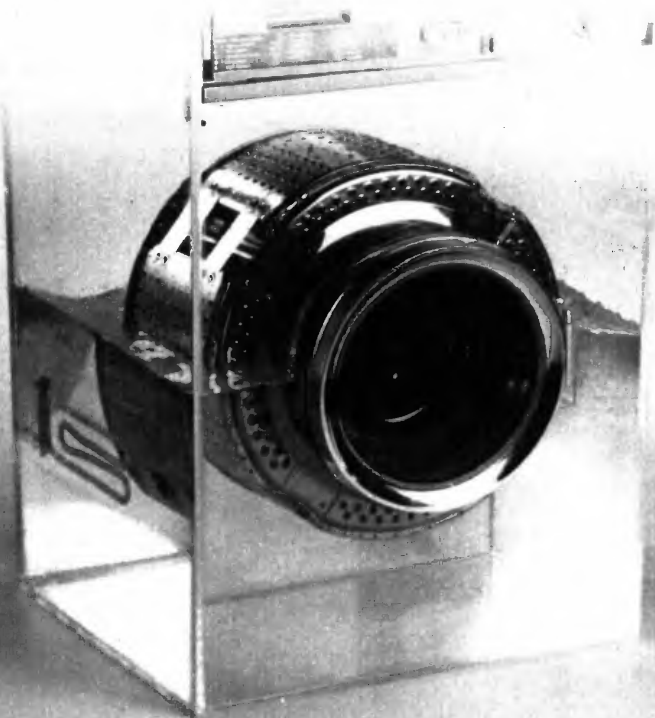
★★★ Momento magico per Alberto Fortis (nella foto). Attualmente il cantautore è impegnato in una tournée che si sta trasformando in un giro trionfale per la penisola. Palasport e Teatri Tenda si sono dimostrati insufficienti nell'evadere l'incredibile richiesta di biglietti. Non in difficoltà gli organizzatori, che hanno allestito numerose repliche in poco meno di ventiquattro ore. Ovunque il risultato è stato lo stesso: tutto esaurito.

★★★ Renato Zero è stato visto nei giorni scorsi in uno studio di registrazione della Capitale. Il cantante è intenzionato ad incidere contemporaneamente due album che usciranno a distanza di un anno l'uno dall'altro. E questo perché Renato vuole concedersi un lungo periodo di studio e di riposo. «Però», a detto, «non posso abbandonare del tutto il mio pubblico...».

★★★ Franco Battiato si avvia a diventare uno dei personaggi chiave della nuova musica italiana. Dopo aver prodotto Alice e Guni Russo (una cantante rock dalla voce incredibile), sempre in compagnia del fido Giusto Pio sta lavorando in sala di incisione con Milva per una produzione tedesca. Il musicista siciliano in gennaio sarà di nuovo in tournée. Lo ha detto lui stesso: «Finché la domanda è alta, non c'è ragione per cambiare».

ULTIMA ORA

Oltre che per «meriti discografici», la RCA rimarrà nella storia per aver organizzato la prima asta spaziale. La multinazionale americana ha infatti messo in vendita sette ripetitori orbitali via cavo, raccolti in un unico satellite artificiale. Anche il ricavato complessivo delle vendite ha stabilito un record: novanta milioni di dollari (100 miliardi di nostre lire).



Perchè decalcificare l'acqua?

Perché l'acqua calcarea danneggia la lavatrice provocando al suo interno depositi e incrostazioni.

Perché l'acqua calcarea danneggia l'azione del detersivo impedendo la buona riuscita del bucato.

Perché l'acqua calcarea danneggia la biancheria logorandola e rendendola grigia e opaca.



Una dose di Calfort ad ogni lavaggio ...e l'acqua non fa più danni.

Calfort l'anticalcare

nato con la lavatrice, ha la fiducia di milioni di famiglie in Europa e nel mondo.

BENCKISER
impegno di qualità

DISCHI

ROCK POP

JAZZ FOLK

RUBRICA



Tommy Dorsey - Vocals
by Frank Sinatra
prod. RCA Lineatre
«America» NL 43632
prezzo L. 4500

Fiore all'occhiello d'una nuova collana dedicata ai ricercatori del tempo perduto, questo LP ci restituisce Frank Sinatra com'era quando aveva 25 anni e cantava i ritornelli con l'orchestra di Tommy Dorsey: *How about you*, *Stardust* (un piccolo capolavoro), *Dolores*, *Without a song*, ecc. A quei tempi le sue fanatiche perdevano i sensi e perciò Benny Goodman l'aveva soprannominato ironicamente «Swoonatra» (da «swoon», svenimento). Completano il disco le prime incisioni di Frank divo.

S. G. BIAMONTE



Air Mail Air Trio
prod. Black Saint BSR 0046
distrib. IRD
prezzo L. 9500

Il Trio Air è una delle più rinomate formazioni del jazz «di punta» nero-americano e conta molti ammiratori anche fra gli intenditori nostrani. Ne fanno parte il contrabbassista Fred Hopkins, il batterista Steve McCall e il multisassofonista-flautista Henry Threadgill che in quest'album presentano tre lunghi brani dai titoli cifrati, *B.K.*, *R.B.* e *C.T.*, *J.L.*. Quest'ultimo è dedicato a Cecil Taylor e Jimmy Lyons che i tre considerano come i loro maestri. R.B. è un amico scomparso, B.K. una donna che piace a McCall. S.G.B.



Franco Battiato
La Voce del Padrone
EMI 3C 064-18558
prezzo L. 8000

E' il terzo album del «nuovo corso» del cantautore siciliano di adozione milanese Franco Battiato. Dopo «L'era del cinghiale bianco» che iniziò la «rivoluzione» e il secondo, «Patriots», che mise a fuoco il cambiamento, con questo «La voce del Padrone» Battiato si stabilizza godendosi i frutti dei lavori precedenti. L'album, infatti, non si allontana dagli esperimenti dei precedenti 33 giri. I brani ripropongono temi cari al cantautore: collages di situazioni classiche e passi di canzoni celebri.

MARIO COLANGELI



Goran Kuzminac
Prove di volo
UNA ZPLU 34143
prezzo L. 9000

Quel suo straordinario modo di suonare la chitarra: la stessa maniera dei musicisti country americani è alla base del successo del giovane cantautore Goran Kuzminac. Dopo «Stasera l'aria è fresca» e «Hei, ci stai» ecco questo LP che è forse la prima «opera compiuta» del barbutto slavo. Nell'album si ritrovano atmosfere dai suoni limpidi e puliti. Si respira una certa aria di campagna. Fresche ballate con immagini della sua infanzia: fiumi, alberi di mele. Monumenti autobiografici si intrecciano con racconti di fiabe. M.C.

IN TRE È SUPERGRUPPO

E' nato un supergruppo che riunisce tra fra i più brillanti sassofonisti del nuovo jazz italiano: il romano Massimo Urbani, (nella foto), il milanese Larry Nocella e il veneziano Pietro Tonolo. Il pianista, il contrabbassista e il batterista potranno variare a seconda della città dove la formazione suonerà. A metà dicembre saranno a Perugia. S.G.B.



A CONFRONTO CON IL «CRITICO»

Can'tanti, giornalisti, produttori, arrangiatori, tecnici del suono, parolieri sono i protagonisti della nuova serie di «Domenica musica» che quest'anno si svolge al Teatro Tenda di Roma in dicembre e gennaio. L'edizione '81 ha lo scopo di mettere a confronto «critico» operatori del settore discografico, cantanti ed esperti. Tra i molti ospiti ci sono



Gianni Morandi, Mia Martini, Gino Paoli, Antonello Venditti, Eugenio Finardi, Claudio Baglioni, (nella foto), Ennio Morricone, Mogol. M.C.

Francesco Guccini

«Le canzoni vengono quando devono venire» dice questo strano fuori-concorso della canzone italiana, questo contadino anarcoide impegnato di cultura e di buone letture

TELEVISIONE

L'omaccione che nasconde il poeta

di CARLO MASSARINI

.Bologna, novembre

Dal nostro primo incontro — una decina di anni fa — ad ora, guardandolo mentre si avvicina, è difficile notare in Francesco Guccini dei cambiamenti degni di nota. Altissimo e massiccio, appena curvo (probabilmente per naturale cortesia verso chi non naviga sul metro e 90), le mani sempre «grosse come badili», l'innato senso del contatto amabile e casereccio, la vena piacevolmente scherzosa (soprattutto nei confronti di se stesso), i jeans collaudati e i maglioni taglia extra-forte: davvero è cambiato poco negli anni questo eterno «fuori concorso» della canzone di autore italiana.

Solo una frezza bianca nella immutabile barba nera rivela che, ormai, anche i quaranta sono passati. Segno, allora, che non solo il vino fa buon sangue, ma giocano la loro parte anche l'atmosfera conviviale dell'osteria sotto casa, i pochi e selezionati concerti (una trentina all'anno, o giù di lì), i dischi fatti senza fretta («Le canzoni vengono quando devono venire, senza la preoccupazione del disco, che viene quando c'è il materiale per riempirlo. Io non sono di quelli che dicono: "ho fatto 40 canzoni". Io no: se ne ho sei sono già contento e chiudo lì», dice con una gran risata); e, infine, cosa rara nel mondo della musica «leggera», le «buone letture» che impegnano fino a notte fonda.

Guccini, nel panorama italiano, rappresenta davvero qualcosa di



fermo, forse la personificazione più classica del concetto, riferibile anche ai massimi cantautori stranieri, che ognuno nella vita canta una sola canzone. Che non vuol dire ripetersi: vuol dire autobiografia, vuol dire raccontare, cambiando angolazione e stati d'animo, la propria vita e il proprio «modus vivendi». «Ma non è l'immutabilità della monotonia», vuole precisare. «Le canzoni non nascono per forza, non seguono le mode, tentando di capire cosa potrà andare l'anno prossimo. Uno le fa quando vengono, fedele a certe cose che ha dentro, che sono parte della sua personalità, della sua cultura. In quindici anni ne son successe di cose...».

E' per questo che i dischi di Guccini hanno spesso attraversato fasi abbastanza alterne: la protesta





Un fumetto sul gaucho Antenór

Nell'ultimo « Metropolis » c'è un brano, *Antenór*, imperniato su una storia « gauchesca », che un disegnatore amico di Francesco ha raffigurato in cartone animato sotto l'occhio vigile di Pier Farri, da dieci anni produttore del cantante: in questa inedita veste Guccini si presenterà prossimamente a *Mister Fantasy* dopo l'intervista di Mario Luzzatto Fegiz.

« L'idea l'ho presa da un passaggio brevissimo, mezza pagina in tutto, di un libro di Guiraldeu, *Dos segundos hombres*. C'è tutta una letteratura gauchesca, non scritta ovviamente dai gauchos, che non sapevano scrivere, ma che contiene novelle, poemi, racconti: un'epopea molto simile a quella del West nord-americano. Questo libro parla della iniziazione alla pampa di un giovane che vuol fare il gaucho. Sfidato a duello da un anziano per un motivo che appena intuisce, il giovane Antenór non vuole combattere, non per vigliaccheria, ma perché sa di essere bravissimo. Ma quando capisce che il duello deve per forza arrivare, lo affronta in fretta, anche se controvoglia, e poi scappa lontano. La conclusione è che ha perso, se non la vita, la libertà: la vita ti sbatte in situazioni da cui non sai come uscire, perché comunque ti muovi sei nei guai ».



Francesco Guccini, nel panorama italiano, rappresenta davvero qualcosa di fermo, forse la personificazione più classica del concetto, riferibile anche ai massimi cantautori stranieri, che ognuno nella vita canta una sola canzone

iniziale, che sapeva un po' di universalità e un po' di Dylan, un po' di scuola francese e un po' di cabaret; la fuga nell'irreale, alla ricerca di soluzioni che la realtà non offriva, in una « Isola non trovata »; la maturità falsamente raggiunta di « Radici » e la scoperta della fragilità di questa sensazione in « Stanze di vita quotidiana »; la riscoperta della piacevolezza della realtà in « Via Paolo Fabbri 43 » (il suo indirizzo bolognese) e « Amerigo ». Quest'anno una maturità

più consapevole nel senso di una storiografia senza tempo che traspare dal tema delle città di « Metropolis ».

Ma fin da quando il ventenne Guccini scelse la forma musicale della ballata — appena rivestita negli anni dai misurati interventi strumentali dei suoi fedelissimi musicisti — ha continuato a scrivere, un capitolo dopo l'altro, la storia di un figlio erudito di famiglia contadina prima, piccolo-borghese poi, cresciuto fra Modena, Bologna e il paesino di Pavana sull'Appennino tosco-emiliano. Cresciuto nella diffidenza per le strettoie del conformismo, con quel sentimento di ribellione verso certe cose che lui definisce « anarcoide » più che anarchico, senza peraltro dimenticare l'altra massima, quella della « risata che vi seppellirà », ovvero

Pfanni, purè coi fiocchi.



I fiocchi delle patate giuste.



Tu sai bene che per fare un buon purè ci vogliono le patate giuste.

Pfanni ha preso solo le patate "da purè", quelle belle sode, compatte a pasta gialla.

E le ha trasformate con cura in soffici fiocchi, il modo migliore per mantenerne intatte tutte le caratteristiche originali.

Il purè Pfanni: subito pronto, così soffice e senza grumi, così pieno di sapore, così buono da solo o accompagnato...

Certo, perchè Pfanni non è il solito purè: è un purè coi fiocchi.

**STAR**

fidati di chi conosci



del saper ridere anche delle cose serie; cosciente della propria caduta ricorrente nelle contraddizioni, come si intuisce spesso e non solo fra le righe, ma trovando proprio in queste la voglia di modificarsi ancora. E cresciuto infine nella passione per la letteratura e per il mondo americano: « A vent'anni mi piacevano Kerouac, Bukowski; ora non più, le letture sono di storia, in particolare quella medioevale, la letteratura fantastica, Joseph Roth, e comunque, con la regola dell' "una ciliegia che tira l'altra", le intere opere di un autore scoperto a caso, da buon frequentatore di biblioteche e librerie invece che di discoteche ».

Adesso i suoi album compongono davvero il libro che non ha scritto mai (« per pigrizia, immagino, anche se una volta ho intrapreso una cosa lunga, e ci lavoro ancora sopra, a pezzi e bocconi »), perché la sua grande capacità di immagini non è venuta meno, e la sua schiettezza nel dialogare, anche concitatamente, intorno ai soggetti che lo riguardano è rimasta quella di sempre. E se Guccini appare meno autoesposto e vulnerabile di altri, è solo perché c'è una bella differenza fra sentire una canzone come l'*Avvelenata* (« secondo voi, ma a me cosa mi frega di assumermi la bega di star quasi a cantare / godo più nell'ubriacarmi, o masturbarmi, o al limite a scopare / se son d'umore nero allora scrivo / frugando dentro alle nostre miserie / di solito ho da far cose più serie, costruir su macerie, o mantenermi vivo ») cantata da un fragile e intimidito cantautore, o sentirla provenire, con erre moscia reboante, da un massiccio omone dalla lingua sciolta. Un omone che non perde una battuta e che ha il temperamento sanguigno e bonariamente minaccioso di chi come comica arma brandisce un bel fiasco di vino.

Se non è proprio questo il suo « status-symbol », è perlomeno il suo modo di darsi la carica, fin dai tempi dell'Osteria delle Dame.

CARLO MASSARINI



“Io, la sera, 5 gocce di Guttalax al bisogno, per sentirmi meglio tutto il giorno”.

Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali. Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani

e alle donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodore e insapore. Preso preferibilmente la sera con poca acqua, riattiva l'intestino con efficacia la mattina.

La stitichezza è un problema di molti. Guttalax ha la dose giusta per ognuno.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (11 e 11 infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	
ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.		



Aut. Min. San. N. 4339

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



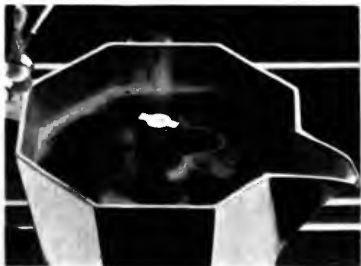
Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!



Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.



Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!



Marito - Mmmm... mi piace!
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!



Col caffè di montagna si può anche guadagnare.

Il leggendario chitarrista, oggi

**Ha accettato la sua dualità:
Devadip gigante del jazz-rock,
Carlos leader
di un glorioso collettivo**

Dopo la sua esibizione all'Arena di Verona, Carlos Santana dovrebbe tornare in Italia nel 1982

MUSICA LEGGERA

Santana ha due anime da salvare

di GUIDO HARARI



L'«executive suite» di una raffinata hotel londinese presenta al visitatore occasionale una singolare

composizione di elementi diversi tra loro: su un tavolino basso, due ritratti di Cristo, rischiarati appena da tre lumini; bastoncini d'incenso fumanti; un volume di meditazioni, «guiding light»; un borsone da cui spuntano un paio di racchette da tennis; un registratore stereo portatile con cuffia; e, sul letto disfatto, una chitarra.

Titolare di questi oggetti è Devadip Carlos Santana, 34 anni, di Autlan (Mexico), chitarrista leggendario, ex-discepolo del Guru Sri Chinmoy, fanatico di tennis (ad un suo recente concerto è salito in scena nientemeno che John McEnroe), e artista la cui parabola artistica ha lasciato non poco sconcertati pubblico e critica.

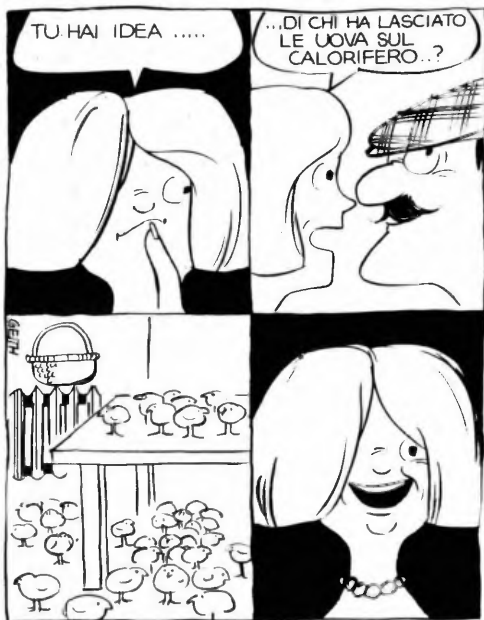
Esaltato da quest'ultima attorno al '73 per le sempre più frequenti ed audaci incursioni in un jazzismo di mistica ispirazione ma progressivamente abbandonato da un pubblico sempre più alienato da simili sperimentazioni, Santana solo di recente ha risolto il suo «puzzle» personale e artistico. Semplicemente, ha accettato la dualità degli elementi che lo compongono e caratterizzano. Come Devadip, egli oggi esplora il terreno a lui più congeniale sia artisticamente sia spiritualmente, quel jazz-rock che lo ha vi-



Da Woodstock in afro-jazz-rock

Messicano, figlio di un violinista, Carlos Santana approda a San Francisco alla vigilia dell'esplosione psichedelica del '65. Si fa notare in mille «jam-session» e mette su una sua band, combinando rock e musica latina. Quando i Santana arrivano a Woodstock, la loro formazione è la più singolare e travolgente. «Santana» ('69), «Abraxas» ('70) e «Santana 3» ('71) sono i segni della Santana Blues Band del

dopo Woodstock. «Caravan serai» ('72), «Welcome» ('74), «Borboletta» ('74) e il triplo «Lotus» ('75), raccontano invece dell'innamoramento jazz-rock, come pure gli esperimenti in proprio, con John McLaughlin («Love devotion and Surrender», del '73) e con la Coltrane («Illumination», '74). Con «Amigos» ('76) si chiarisce il dilemma Devadip Carlos. Per i Santana conta la quantità: «Festival» ('76), «Moonflower» ('77), «Inner Secrets» ('78), «Marathon» ('79), «Zebop» ('81). Per Devadip la qualità: «Oneless» ('79), «The Swing of Delight» ('80). Tutti i dischi citati sono pubblicati in Italia dalla CBS.



Per non perdere il sorriso

PASTA del CAPITANO

il dentifricio cremoso, preparato con cura nei Laboratori Farmaceutici del Dott. Ciccarelli, non promette miracoli terapeutici ma raggiunge effettivamente lo scopo: rende i denti bianchi e profuma il respiro.

"Pasta del Capitano" accontenta tutti in famiglia perché lo potete trovare in tre diversi sapori: gusto tradizionale, gusto fresco e alla menta piperita.

Se non lo avete ancora provato, fatelo oggi.

GUSTO TRADIZIONALE

MENTA PIPERITA

GUSTO FRESCO



Santana / segue

sto, con *The swing of delight*, fianco a fianco con luminari del calibro di Herbie Hancock, Ron Carter, Wayne Shorter e Tony Williams.

La recente tournée europea che è culminata, sull'onda del fortunatissimo album *Zebop*, in quattro serate « sold-out », alla londinese Royal Albert Hall, ha ben rilanciato quella collaudata fusione stilistica che ha reso famoso il chitarrista chicano, tra l'incontenibile esuberanza, tipicamente latinoamericana, d'una vera e propria giungla di percussioni.

A questo vanno aggiunte certe sbandate mistiche sentimentali, dove il gusto « popolare » dell'artista (*Europa, Samba pa ti, I love you much, Too much*) sa bene come conquistare il cuore del pubblico delle classifiche.

Malgrado tutto, la massima aspirazione di Carlos Santana rimane il conseguimento della più assoluta libertà creativa. Inutile illudersi che il mercato americano, le cui danze sono abilmente guidate dai budgets e dal cinismo del business discografico, gli renda facile l'impresa.

« Come Devadip », spiega, « è davvero importante per me dilatare i miei orizzonti musicali con un pubblico e dei musicisti che non siano interessati alle classifiche. E' lo stesso discorso di registi come Franco Zeffirelli e di film come *Fratello sole - Sorella luna*: gente che alterna prodotti di consumo a veri capolavori artistici. Per far accettare questi ultimi dal grande pubblico, è necessario conquistarlo con gli altri. In altre parole, realizzare un disco di Devadip è più facile per me, poiché si tratta di una colonna sonora senza capo né coda. Come Santana, è più difficile: devi scrivere canzoni di tre o quattro minuti, che siano dei potenziali successi ».

Ma, in sostanza, chi è Devadip e come si combina con Carlos? Sono una sorta di Jekyll e Hyde, che si escludono a vicenda? « Devadip e Carlo sono la stessa cosa », risponde il chitarrista. « Sono le mie due braccia: uno (Devadip) rappresenta la qualità, l'altro (Carlos) la quantità, ma sono parte dello stesso corpo. Il loro obiettivo è di produrre un sentimento costante di armonia, di gioia e di chiarezza... di comunanza. Talvolta siamo separati dall'ignoranza: come il mio corpo è separato dalla mia mente o

“E' Supercolor 1000 il piú intelligente regalo di Natale. Perché con Polaroid hai due regali di Natale:



il primo è Supercolor 1000,
naturalmente. Il secondo,
è un microscopio a 25 ingran-
dimenti che avrete in regalo
acquistando

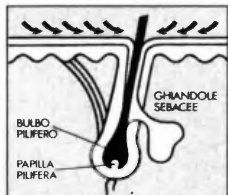
Supercolor 1000.”



Modelli Polaroid a partire da 1.200.000

Perdi i capelli?

Agisci alla base del problema.



INGRANDIMENTO DEL CAPELLO

Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli. Per favorire la sua azione equilibrante, massaggia accuratamente e delicatamente il cuoio capelluto. La formula Neril, coadiuvante nella prevenzione della caduta dei capelli, nasce da 6 anni di ricerche nei Laboratori Dr. Dralle di Amburgo. Il trattamento Neril è stato sottoposto a severissimi test. Può dare seri

risultati già in 8-12 settimane, se seguito con costanza e regolarità.

Parlane con il dermatologo.

LOZIONE E SHAMPOO

NERIL®

TRATTAMENTO EQUILIBRANTE



solo
in farmacia

dai Laboratori Scientifici **Dr. Dralle** Amburgo

Santana / segue

dal mio cuore, così la gente è divisa. Sul palco siamo due cubani, due canadesi, un ebreo, uno scozzese e un messicano. Sta a me renderli un tutt'uno e, se riesco nel mio intento, anche il pubblico diventa una cosa sola. Quel che conta è che siamo un'unica famiglia ».

Ottuso, utopico idealismo post-hippy? « Spesso mi vien chiesto », dice, « qual è stato il prezzo da pagare per tanto successo. Io credo che il prezzo per qualunque cosa sia la disciplina. C'è gente che definisce campioni come Bjorn Borg o Mc Enroe, dei talenti "naturalisti". Nessuno lo è: bisogna lavorare sodo e a lungo per riuscire ad essere veramente "naturalisti". Ecco allora che il prezzo da pagare è la disciplina, l'esperienza, la sostanza ».

Da quando calcò le scene del mitico festival di Woodstock nel '69, in quell'ultima passerella di un'epoca intera, il pubblico è cambiato, si è fatto più giovane, esigente, meno disposto a « subire » i suoi idoli. Come si è inserito Santana negli anni '80? « Vedendo tanti giovanissimi ai nostri concerti », è la sua risposta, « non mi sento affatto vecchio perché c'è ancora tanto da imparare e da scoprire, mi sentirei vecchio se pensassi diversamente, ma non sono un tradizionalista né un pezzo d'antiquariato ambulante; certo, la routine della vita on the road, gli aerei, gli hotel, le levatacce, possono irritarmi, ma è difficile sentirsi vecchi quando nel gruppo hai qualcuno come Armando Peraza. Armando ha più di 60 anni, eppure si gode la vita come se ne avesse 13 ».

Il futuro appare quindi ricco di nuove e stimolanti prospettive: si parla di collaborazioni con Miles Davis, Sting dei Police, Stevie Nicks, McCoy Tyner, Jimmy Page. Persino d'un possibile ritorno in Italia, dopo le violente contestazioni pseudo-politiche del '77. « Mi piacerebbe moltissimo tornare in Italia », conclude Santana, « ci sono solo due paesi in cui non suoniamo: in Perù e in Italia, il motivo? Non vogliamo che degli innocenti rimangano feriti. Ma verrà il giorno, perché io non mi presento né come americano né come anticomunista, ma solo come musicista. Io sono come un servitore: per me la musica è cibo e dovunque ci sia fame, io accorro ».

GUIDO HARARI

Foto di GUIDO HARARI

l'aperitivo vigoroso

BIANCOSARTI

*mette il fuoco
nelle vene*



Il recital per tre mesi all'Olympia

Una sequenza intelligentemente dosata di 29 canzoni dello chansonnier sessantenne che «non vuole più ingannarsi né ingannare gli altri» e non ha proposte

MUSICA LEGGERA

Lo show-apoteosi di Montand artigiano sublime

di ELENA GUICCIARDI



Dal 7 ottobre Yves Montand occupa da solo la ribalta dell'Olympia col suo *One man show*, che dura un'ora

e 35 minuti, accompagnato al pianoforte dal fedelissimo Bob Castella e alla fisarmonica da Marcel Azoula. Ogni sera questo vecchio campione della canzone francese, che ha celebrato appunto all'Olympia i suoi 60 anni il 13 ottobre, trionfa. E il trionfo si ripeterà per tutta la durata dello spettacolo, programmato per tre mesi. Fin da maggio i 180 mila biglietti disponibili erano stati tutti venduti, e oggi si negoziano al mercato nero. Per applaudire Montand, giapponesi, americani, tedeschi affluiscono a Parigi in charters speciali: il successo trascende di gran lunga le frontiere nazionali.

Dopo un'assenza di 13 anni dal music-hall, Montand trionfa, dunque, ogni sera con un repertorio intelligentemente dosato di 29 canzoni. Nella prima parte figurano 7 canzoni nuove, incise nel suo ultimo disco, che si intitola *Montand di ieri e di oggi*. Il Montand di oggi è quello di un certo disincanto che si esprime attraverso i versi del poeta Jacques Prévert in una canzone in cui egli si presenta come «un disertore» della «fabbrica delle idee», in cui si era ciecamente arruolato in gioventù (un «disertore» nel senso in cui Sartre, che gli fu compagno in tan-

te battaglie ideologiche, si era a suo tempo definito un «traditore»). E si esprime anche attraverso un bel poema di Louis Aragon sulla solitudine della vecchiaia, o in una canzone di Jean-Loup Abadie in cui Montand fa i conti con gli errori del proprio passato («finito il futuro in dieci lezioni impartite dai profeti di turno...»).

Ma il vero contatto col pubblico si stabilisce non appena egli attacca brillantemente *Battling Joe*, uno dei suoi grandi successi del primo dopoguerra. E poi è un crescendo con *Luna park*, *In bicicletta*, *A Paris*, e, naturalmente, *Les feuilles mortes*: ed è allora che il pubblico elettrizzato ritrova tutto il brio giovanile del Montand di ieri, l'artista francese che, insieme a Maurice Chevalier e a Edith Piaf, ha battuto tutti i record di popolarità.

Tuttavia il «caso Montand» è più complesso del caso Chevalier o Piaf, puri cantanti di varietà. Tutti i giornali e i periodici hanno dedicato pagine intere all'analisi del fenomeno Montand — alcuni consacrandogli perfino la copertina — e delle personalità illustri, come lo scrittore Jorge Semprun o François Giroud, ex ministro della Cultura, hanno preso la penna per cercare di spiegarlo.

Perché il come-back di Montand costituisce un avvenimento? «Perché nel deserto artificiale ingombro di laser e di strumenti elettronici che è diventata la canzone francese Yves Montand non è mai stato sostituito, né eguagliato, né imitato»,

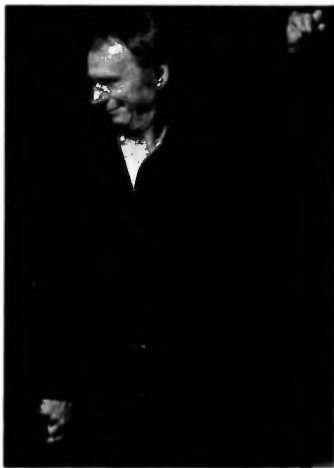


Dal politico al disincanto

Yves Montand spiega così i suoi trascorsi di artista impegnato e la sua attuale posizione politica:

«Non rimpiango i miei impegni politici passati. Non è un male, per un giovane di 20 anni, frequentare dei militanti, essere in contatto con gente disinteressata, generosa e convinta di lottare per il bene della comunità. Ma dopo qualche anno il militante, o il semplice simpatizzante, fa la propria scelta. Deve avere l'onestà di dire: "No, non posso, in nome della disciplina e della solidarietà, accettare tutti i rospi che vogliono farmi ingoiare".»

Senza rinnegare un certo ideale delle mie origini, rifiuto l'idea che si mandi della gente in prigione o in maticomio col pretesto che non è d'accordo con un regime. E' mostruoso occupare un Paese dicendo: "Lo occupiamo per salvare la rivoluzione mondiale". E rifiuto di condannare sistematicamente delle persone perché non appartengono alla mia classe. C'è della gente onesta in tutti i partiti e in tutte le confessioni. Ci fu un tempo in cui rifiutavo di stringere la mano a Tizio o a Caio perché non condividevano le mie opinioni politiche. Mi sono reso conto che ero un perfetto imbecille».



Yves Montand ha ottenuto all'Olympia un trionfo che è un po' quello della nostalgia. Ma oltre ai suoi vecchi fans anche i ragazzi della generazione rock lo hanno applaudito con grande simpatia

Il fascino di quell'humor

Claude Sautet, il regista che, dopo Costa Gavras, ha saputo meglio apprezzare e valorizzare il talento di Montand come attore, ne dà un ritratto molto sensibile:

« Quel che mi ha sempre commosso in Yves », dice, « è il suo essere così vulnerabile, che contrasta con la sua statura e la serietà di cui dà prova in certe circostanze. Ha una fragilità infantile improntata di gravità, con una consapevolezza acuta delle proprie contraddizioni, ma una specie di difficoltà intellettuale a superarle. E' sempre questo aspetto che ho sfruttato in lui, ma cercando di fargli prendere una coscienza un po' beffarda dei suoi limiti. C'è in lui un fondo di spontaneità che bisogna ritrovare. E' la sua più bella dot. Il suo successo di attore, di cantante, di uomo di spettacolo lo deve alla sua coscienza professionale, ma il suo segreto consiste nella sua freschezza infantile... Quella coscienza gli viene, suppongo, dall'ambiente modesto in cui è nato. Quel che lo caratterizza è, appunto, un misto di applicazione e di fascino infantile. Ma, secondo me, la sua seduzione personale consiste in quel "humour" meridionale con cui considera se stesso e la vita ».

fasciste, perché a 11 anni il piccolo Yves, che si chiamava ancora Ivo Livi, ha cominciato ad andare in fabbrica per guadagnarsi il pane.

Artista impegnato lo è a fondo da quando firma l'appello per la pace di Stoccolma e milita ardentemente, come Picasso e tanti altri artisti famosi, nei ranghi del movimento per la pace. Combatte il maccarthismo e il colonialismo, e, anche se non ha la tessera del PCF, sarà uno staliniano convinto (oggi dice: « Un coglione pericoloso ») degli anni '50, fino al grande trauma che rappresenterà per lui e per molti intellettuali la spietata repressione sovietica dell'insurrezione di Budapest.

Montand incarna sempre una certa sinistra, con le sue aspirazioni generose e i suoi errori di giudizio politico. Allora si potrebbe esser tentati di spiegare il suo successo odierno in un preciso contesto politico: cioè stabilire un nesso fra l'avvento della sinistra al potere in Francia dopo 23 anni di governo della destra e il ritorno sulla scena del cantante, dopo 13 anni di assenza. Ma anche questa spiegazione è parziale e insoddisfacente.

Al pubblico dell'Olympia, quest'autunno, Montand non si presenta come un veterano di gloriose battaglie, ma, se mai, come un uomo disincantato che, con molta umiltà, ammette i propri errori, tira la somma delle illusioni perdute e delle cause perse. E' il significato della canzone in cui si qualifica come un « disertore »

risponde Danielle Heymann, giornalista all'Express, che ha seguito la sua carriera da vent'anni, « perché egli è solo, sul piano del music-hall, a esercitare ancora un artigianato di grande qualità ».

Altri commentatori tentano una analisi più sottile, che ha un risvolto politico. « Nella vita, sulla scena, sullo schermo », scrive ad esempio il settimanale *Le point*, « Montand incarna dei miti: il mito del popolo e quello dell'artista impegnato ». Rappresenta il popolo perché figlio di un povero emigrato italiano cacciato dalla sua Toscana natale dalle persecuzioni

(« Mobilitato nell'esercito delle idee - ho disertato - non ho mai capito un granché - non ci sono grandi cose - né piccole cose - ma c'è un'altra cosa - un'altra cosa che amo - che mi piace e che faccio... »). Quest'altra cosa che ama, che ha sempre amato fin dall'età di 18 anni, è appunto cantare per il proprio piacere e per la gioia di comunicare. Ed è per questo, e non per trasmettere dei « messaggi », che ha deciso di tornare alla ribalta superando il « crack », sottoponendosi a una disciplina monacale per ritrovare la forma.

Yves Montand, scrive François



Al pubblico dell'Olympia Montand non si è presentato come un veterano di gloriose battaglie, ma come un uomo disincantato

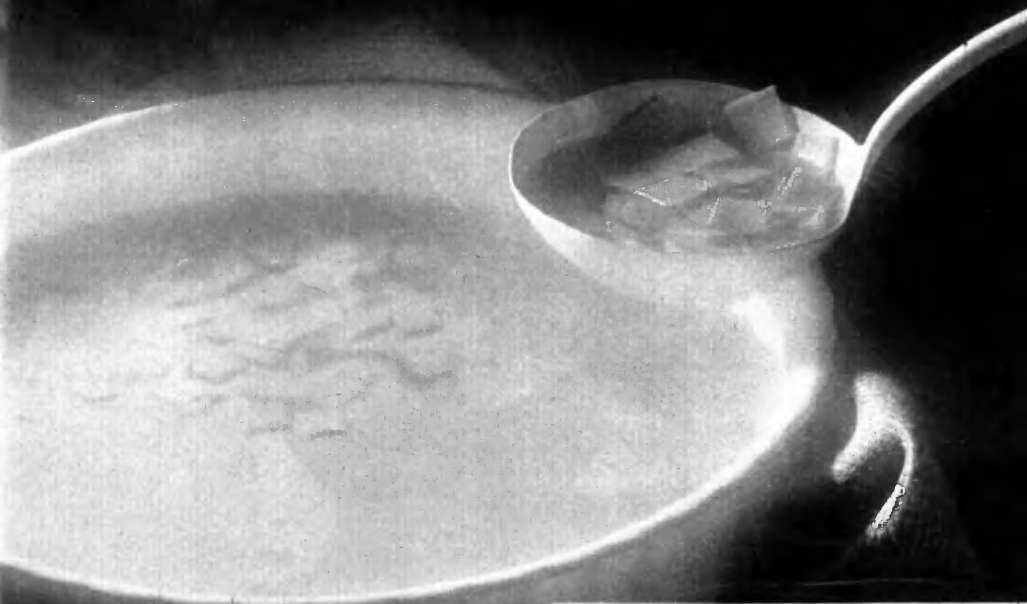
Giroud, « non vuol più né ingannarsi né ingannare gli altri. Non vuol più imporre agli altri la verità, questa trappola infernale. Del resto la verità egli non sa troppo dove sia... ». C'è però un'altra verità, più intima e più difficile, ed è un'acuta solitudine legata all'incipiente vecchiaia. Costa Gavras, che conta fra i suoi più cari amici e che, come regista, gli ha dato modo di esprimersi nei suoi migliori ruoli cinematografici — in *Zeta*, ne *La confessione*, in *Stato d'assedio* —, ha capito la lotta che il cantante ha sostenuto prima di affrontare nuovamente il pubblico: Montand, che ha un amore scrupoloso del prodotto artigianale ben fatto, sa che oggi nulla invecchia più rapidamente del mestiere di cantante.

E' vero che il trionfo di Montand all'Olympia è un po' quello della nostalgia, che i suoi fans restano quelli che avevano 20 anni negli anni '50, che i giovani della generazione del rock venuti ad ascoltarlo lo giudicano tuttavia con simpatia: i ragazzi lo trovano « rétro », ma apprezzano in lui l'« anti-star »; le ragazze lo considerano ancora « molto sexy », nonostante le rughe e i capelli grigi.

ELENA GUICCIARDI



Vere Pastine Emiliane



*uova fresche e semola di grani duri selezionati
per riscoprire le vere pastine emiliane
così gustose e sostanziose...*



Pastine Barilla: Vere Emiliane.

Agfa Family. L'unico fotografa, l'unica m



Unica cinepresa che macchina fotografica che filma.



Agfa Family è il primo apparecchio al mondo col quale potete sia fotografare che filmare in superotto.

Agfa Family è composto da una macchina da presa e da un visore.

La macchina da presa vi permette, premendo un tasto nero, di filmare, e premendo un tasto rosso, di scattare diapositive.

Il visore vi farà vedere il film. E se avete scattato anche diapositive, fermerà automaticamente l'immagine per 5 secondi sulle stesse. Con uno speciale tasto inoltre, potrete fermare il film quando vi piacerà, proprio come una moviola.

E, se volete, ora, con Agfa Family potete avere la stampa immediata a colori di qualsiasi fotogramma vi interessi del film che avete girato: basterà



Agfa Print: per la stampa immediata di qualsiasi fotogramma.

applicare ad Agfa Family l'optional Agfa Print.

Insomma, come avete già capito, Agfa Family è una rivoluzione nel mondo dell'immagine: una rivoluzione che vi dà la possibilità di fare le cose più divertenti. Ma con la massima semplicità.



AGFA family. Fotofilma.



**"Marco, mio figlio:
10 anni di Chlorodont
e tutti i denti a posto"**



**Chlorodont il dentifricio al fluoro che da oltre 10 anni
aiuta efficacemente a prevenire la carie.**

L'uso quotidiano di Chlorodont fluor-forte[®] esplica infatti un'azione igienica che contribuisce in misura notevole ad ostacolare le condizioni che favoriscono l'insorgere della carie.

Lo documenta anche l'Istituto di Igiene dell'Università di Perugia, il quale ha confermato come la dose ottimale di fluoro contenuta in Chlorodont, per la sua capacità di fissarsi ai tessuti dentari, ne aumenta la resistenza all'attacco dei germi cariogeni.



è un prodotto **COPI**

Chlorodont fluor-forte[®]
contiene monofluorofosfato di sodio (MFP)

Confronto a più voci sul teatro in tv

Accorate denunce di registi e di attori per il declino di una forma di spettacolo graditissima al pubblico. Le repliche dei responsabili della programmazione

INCHIESTA

Video-prosa un amore tutto da riscoprire

di GIOVANNI ANTONUCCI



Il teatro fu negli anni Cinquanta e Sessanta il piatto forte della programmazione televisiva, assai più dello sceneggiato e dello stesso film. Il venerdì della prosa era un appuntamento attesissimo, al quale nessun telespettatore voleva rinunciare.

Poi, negli anni Settanta, il genere cominciò la china discendente, non solo cambiando collocazione (il martedì invece del venerdì), ma diradandosi fino a diventare una presenza saltuaria e addirittura occasionale. Contemporaneamente per-

se il suo impatto sul pubblico, sia a causa di scelte di repertorio non sempre felici, sia, soprattutto, per colpa di realizzazioni troppo sofisticate e intellettualistiche. Questa situazione si è trascinata fino a due anni fa quando il teatro televisivo ha cominciato a dare qualche segno di risveglio, che è culminato quest'anno nel sorprendente successo del ciclo *Quattro commedie d'amore e d'allegria*, proposto recentemente dalla Rete 1.

Ora tutte le reti appaiono intenzionate a rilanciarlo sul video, in un

In alto, Giuliana De Sio, la Susa del dramma di Cechov Ivanov diretto da Franco Giraldi. Qui sopra, Mario Maranzana, nei panni di Pavel Kirillic Lebedev, e Claudio Gora, lo zio

momento in cui, fra l'altro, c'è un vero e proprio « boom » dello spettacolo teatrale nel nostro Paese. Dei molteplici problemi connessi alla rarefazione, negli anni passati, della prosa sui teleschermi e delle prospettive future di un genere tanto amato dai telespettatori abbiamo



Quando compri una pentola a pressione non fare le cose a metà. Scegli una Lagostina.

Il coperchio.

Flessibile e senza posizioni di chiusura obbligate. Più facile da manovrare.

La valvola di esercizio.

Silenziosissima. Perché concepita in modo da scaricare in maniera costante e regolare il vapore man mano che si forma. Di conseguenza anche la cottura risulta più uniforme.

Il dispositivo di controllo.

Ce l'ha solo Lagostina. Con una minima pressione il dispositivo si solleva e blocca la maniglia di apertura della pentola: così non puoi aprirla inavvertitamente.

La valvola di sicurezza.

Due valvole in una: a funzionamento termico e meccanico. Per darti tutta la sicurezza che vuoi. In ogni occasione.

Il collaudo.

Ogni pentola a pressione Lagostina è collaudata pezzo per pezzo. Anche per questo è più sicura. Oggi come fra venti anni.

Le maniglie.

Anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili.

Il fondo Thermoplan®.

Solo una pentola a pressione Lagostina ha lo speciale fondo Thermoplan®. Su tutta la parte del fuoco. Ecco perché in una Lagostina il cibo non attacca, neppure sui bordi.

L'acciaio e la finitura.

Quello di una Lagostina non è acciaio comune. È "Acciaio Lagostina": studiato apposta per la fabbricazione di pentole. La finitura, poi, è trattata in modo da garantire il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale.

Gli accessori.

Cioè la griglia, il cestello, lo scodello. Per cuocere a vapore pesce, carni, verdure. Così raddoppi le tue ricette e mangi sano e più leggero.



Una Lagostina vale di più.

LAGOSTINA



Video - prosa / segue

parlato con registi, attori e dirigenti televisivi.

Orazio Costa, decano dei nostri registi teatrali, è molto polemico con quella che giudica una politica sbagliata della Rai: « E' stato semplicemente inconcepibile escludere il teatro dal teleschermo per tanto tempo. Se c'era e c'è la richiesta (fatto inconfutabile), se c'era e c'è l'esigenza culturale di rivelare la drammaturgia a quelle larghe fasce di pubblico che, per molteplici ragioni, non sono in grado di frequentare i nostri palcoscenici, è stato assurdo dare la precedenza a generi che la gente non gradiva o che servivano solo interessi settoriali. Sopprimere il teatro dal teleschermo è stato gravissimo, come se uno avesse voluto escludere il telegiornale dal momento che la gente compra il quotidiano in edicola! Comunque, lasciando perdere il passato, ora si tratta di lavorare per il futuro. Io penso che sia necessario, prima di tutto, trovare un accordo preventivo tra teatro, tv e radio per coproduzioni che avrebbero grandi vantaggi economici e artistici.

« Da noi », continua Costa, « si lavora per compartimenti stagni, e magari lo stesso testo viene messo in scena in tre edizioni diverse, con un dispendio di mezzi che è facilmente immaginabile. Perché, invece, non collaborare insieme, con la



Franca Rame, Luca Dal Fabbro e Gabriele Ferzetti
in *La professione*
della signora Warren

possibilità di "cast" migliori, di costi economici inferiori e di impegni continuativi per gli interpreti, che ormai recitano solo un testo a stagione? Il teatro è uno solo, al di là delle diverse contingenze tecniche. Naturalmente, si tratta di fare del buon teatro, ben recitato e fedele allo spirito dei testi: ciò che oggi non sempre accade. A mio avviso, è necessario proporre il grande repertorio classico e moderno accanto a testi d'intrattenimento e svago intelligenti. Potrebbe essere

Si cominciò con un certo Goldoni

Il teatro di prosa è presente sul video non solo nella fase sperimentale ma anche, e soprattutto, in quella dell'inizio delle programmazioni regolari della nostra televisione. Non è un caso, infatti, che alle 21,45 del 3 gennaio 1954, vada in onda l'atto unico di Carlo Goldoni, *L'osteria della posta*, che apre la strada a centinaia di drammi e commedie sul teleschermo.

Il *Radiocorriere TV*, scrive per l'occasione: « L'apertura in Italia dell'esercizio televisivo ha luogo, come manifestazione d'arte, sotto il segno di Goldoni. Questo riferirsi alla nostra migliore tradizione, al nostro più confidente e fantasioso autore per dar vita, proprio al suo sorgere, ad una nuova forma di spettacolo, vuol essere racconto di civiltà. Il mezzo televisivo deve attingere ai precedenti modi d'arte, adeguarli magari alle proprie necessità ed esprimere il compiuto progredire della cultura ».

L'osteria della posta svolge perfettamente il suo compito, divertendo il pubblico con i suoi intrighi d'amore e l'inevitabile matrimonio finale. Naturalmente, la trasmissione è in diretta: l'atmosfera e la tensione nello studio sono enormi. Il risultato è eccellente, per merito del giovanissimo regista Franco Enriquez e di interpreti come Leonardo Cortese, Isa Barzizza, Ernesto Sabbatini, Adriano Rimoldi e Renato De Carmine. L'avvenire della prosa in televisione era assicurato.

utile, infine, proporre ai telespettatori una ricostruzione "storica" di ciò che è stato il teatro nei vari secoli, al di fuori di certe manipolazioni proprie di questi anni ».

Aroldo Trieri, interprete fra i più popolari della nostra scena, è ancora più drastico nei suoi giudizi: « E' incredibile come la Rai abbia rinunciato a un genere che, oltre tutto, era seguitissimo dal pubblico! C'è stato un periodo di grande confusione, nel quale, forse, si è ritenuto che il teatro fosse pericoloso perché fa "pensare", contrariamente, non so, al calcio o alla rivista. Per non parlare, poi, del livello modestissimo di quello che è stato fatto saltuariamente in questi

**"Bevo
Jägermeister
perché ho
trovato il
lavoro giusto
per la mia
laurea in
lettere:
il postino.,,"**



**Amaro Jägermeister.
Costa un po' di piú, piace un po' di piú.**

ultimi anni. C'è stata un'ondata di registi che ha creduto di fare del teatro televisivo, facendo, invece, del "brutto" cinema. Si sono affidati solo alle "facce" di interpreti, che, poi, non erano minimamente in grado di recitare.

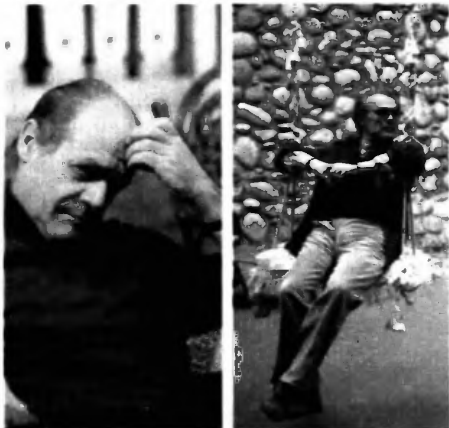
« Il professionismo », lamenta ancora Tieri, « è stato messo da parte, con i risultati che abbiamo visto. A mio avviso, il rilancio del teatro televisivo può avvenire solo se ci si affida ai veri professionisti, a noi attori che il teatro lo facciamo tutti gli anni con impegno e successo. La funzione culturale della televisione, in questo settore, può essere enorme, per certi aspetti addirittura pericolosa per chi fa teatro... data la diversità dei mezzi economici. In conclusione, e non lo dico per interesse personale, si tratta di privilegiare il professionismo, di recuperare sui teleschermi i tanti eccellenti attori che sono stati letteralmente dimenticati dalla televisione. Sono certo che il pubblico reagirebbe con entusiasmo a quest'iniziativa ».

Anche Anton Giulio Majano, regista di decine e decine di commedie, è convinto della funzione culturale della prosa in televisione: « Il teatro televisivo ha avuto una grande importanza nell'avvicinare ai palcoscenici larghi strati di pubblico che una volta preferivano il cinema. E' stato un grosso errore, quello di questi ultimi anni, di non potenziare, anzi di deprimere sia il teatro televisivo sia quello radiofonico. Peraltro, si tratta d'intendersi sulla natura del teatro da proporre sul teleschermo. Esso deve essere spettacolo, e non sofisticazione, o sopraffazione, del testo a vantaggio delle velleità drammaturgiche e stilistiche del regista. E' necessario evitare le manipolazioni e il calligrafismo. Le invenzioni di regia devono essere sempre fedeli allo spirito dell'opera. Come bisogna evitare equivoci sul piano della realizzazione, così bisogna essere onesti con il pubblico nella scelta del repertorio. Per esempio, ogni ciclo deve essere definito con chiarezza nelle sue motivazioni, in modo da non creare aspettative sbagliate negli spettatori.

« A proposito di questi ultimi », suggerisce Majano, « potrebbe essere utile invitarne una piccola rappresentanza in studio e insieme discutere sui criteri di impostazione e realizzazione della messinscena. E,



Anton Giulio Majano, regista di tante commedie. In basso, Franco Giraldo (a sinistra) e Giorgio Albertazzi: hanno diretto rispettivamente *Ivanov* e *La professione della signora Warren*



infine, bisogna avere il coraggio di lanciare attori nuovi, perché da noi manca il ricambio. Io, nel 1967, nel *Tutto per bene* di Pirandello, interpretato da Renzo Ricci, ho fatto debuttare insieme Raffaella Carrà, Adalberto Maria Merli e Tino Schirrinzi ».

Valeria Valeri, indimenticabile signora Benvenuti per molti telespettatori, attrice fra le più intelligenti della nostra scena, è addirittura sarcastica: « La riscoperta del teatro in tv è una cosa ridicola e assurda! Sono anni che il pubblico aspetta, agogna quell'appuntamento che, una volta, costituiva una delle punte massime dell'ascolto televisivo. Ogni volta che vado in

Gli indici Rai dicono Eduardo

Se a teatro il successo di un testo e di uno spettacolo si misura sull'affluenza del pubblico, in televisione fanno scuola, come è noto, gli indici di ascolto e di gradimento. Un'analisi di questi ultimi permette di tracciare un identikit abbastanza preciso dei gusti del pubblico televisivo, che non sempre coincidono con quelli dei frequentatori dei nostri teatri. In generale, si può rilevare che i telespettatori amano i testi collaudati e di immediato « coinvolgimento », che sono, talvolta, anche dei « classici ».

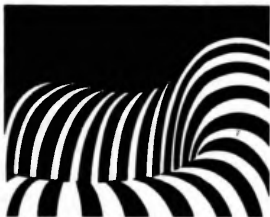
I testi intellettualistici o poco comprensibili sul piano del linguaggio drammatico vengono di solito rifiutati. Contemporaneamente c'è una forte attenzione per la qualità e la fama degli interpreti, mentre si nota un deciso rifiuto delle manipolazioni registiche e degli stravolgimenti del testo. I maggiori successi di questi anni sono stati le commedie di Eduardo De Filippo, le irresistibili farse di Peppino De Filippo, *Anonimo veneziano* di Giuseppe Berto, i drammi gialli di Agatha Christie, *Boulevard* di Courteline, *I diari* di P. B. Bertoli, *Exami di maturità* e le altre tre commedie del ciclo.

**QUESTA SETTIMANA
IN TV
PICO-GLASS
TI INSEGNA
COME ARREDARE
IN...**



**21 secondi
e 4 pic.
Oggi anche
in legno.**

**Pico-Glass presenta
le sue
cornici componibili,
a giorno e in legno:
sicure ed eleganti,
arredano con
grande personalità
e valorizzano
i soggetti esposti.**



pico-glass
il valore dell'immagine

40055 Villanova di Castenaso (Bologna)

Video-prosa / segue

tournée, la gente si lamenta con me che la televisione non propone più le belle commedie di una volta. Molti non hanno la possibilità di andare a teatro, pur amandolo ».

« Io non so », osserva la Valeri, « se esistono degli interessi per "non" fare il teatro o per "farlo male" con registi e attori inesperti, ma mi sembra incredibile che molti dei migliori attori italiani, che hanno un pubblico teatrale che li segue ad ogni stagione, siano assenti dai teleschermi da anni. E', anche, il caso mio, pur avendo partecipato sul video a programmi d'altro genere. Fare il teatro in televisione è difficile: richiede fotogenia, misura e talento interpretativo. Insomma, è necessario molto professionismo, e quindi la presenza di noi interpreti che da tanti anni facciamo questo mestiere con impegno e con successo. Premetto che non parlo per me: mi basta e avanza fare compagnia per una intera stagione! Lo dico per gli spettatori. La televisione, per giunta, ha la possibilità di fare dei "cast" eccezionali che in teatro sono impossibili, per ragioni economiche ».

Che cosa rispondono a queste dure contestazioni i responsabili della prosa televisiva? Giovanni Salvi, capostruttura della Rete 1, appare molto disponibile: « Conosciamo bene la richiesta del pubblico di un buon teatro di prosa; e stiamo lavorando a un vasto progetto di rafforzamento del servizio-prosa per la Prima Rete. Il problema è ovviamente sempre lo stesso: che tale richiesta "popolare" sia realmente soddisfatta, che si stabilisca cioè quel rapporto immediato e diretto con i telespettatori che cerchiamo attraverso qualsiasi altro nostro spettacolo. Questo comporta una vasta gamma di scelte e di appuntamenti: dal repertorio, diciamo, "classico" all'altrettanto "classica" commedia di puro divertimento; dalla ripresa diretta dai maggiori teatri italiani all'elaborazione specificamente televisiva di opere la cui fruibilità da parte di un pubblico molto vasto sia relativamente certa. Se non avessimo



*Franco Graziosi
in La professione della
signora Warren*

diffidenza per le formule, diremmo: una buona cultura per un buon pubblico. E per favorire questo rinnovato "incontro" col pubblico, abbiamo intenzione di preparare almeno due cicli di cinque o sei opere omogenee ».

Lo stesso interesse verso la prosa dimostra Carlo Canepari, capostruttura della Rete 2: « La nostra rete ha intenzione di rispondere positivamente alle pressanti richieste di una maggiore presenza del teatro sui teleschermi. La collocazione del lunedì sarà, infatti, presto accompagnata da una collocazione della domenica pomeriggio, in un orario che dovrebbe estendersi fra le 15 e 30 e le 17.30. Il lunedì sarà caratterizzato da programmi di grande impegno culturale, mentre la domenica sarà dedicata esclusivamente a commedie di intrattenimento e di svago. La stagione del lunedì è imminente, e occuperà una decina di collocazioni nei mesi di dicembre e gennaio.

« Fra i testi proposti », dice Canepari, « è necessario almeno ricordare *La tempesta* di Shakespeare nell'edizione di Giorgio Strehler, il *Riccardo III* di Carmelo Bene, l'*Ivanov* di Cechov diretto da Franco Giraldi, *La professione della signora Warren* di Shaw, interpretata da Franca Rame con la regia di Giorgio Albertazzi, *Gian Gabriele Borkman* di Ibsen, regista Luca Ronconi. Insomma, c'è da parte nostra la migliore volontà di rilanciare un genere la cui crisi era stata determinata, negli anni Settanta, dal suo passare indifferente dall'*Edipo re* di Sofocle al dramma giallo ».

GIOVANNI ANTONUCCI

Macché Natale,
macché Festa!
lo se non ho
il panettone
Maina,
non è Festa
per me.



panettone Maina:
l'unico che ti dice non solo
Buon Natale,
ma Buona Festa di Natale.

Lavamat AEG: perfetta per "almeno"

Abbiamo la prova.

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato. Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi, agganciato su un punto laterale del cestello. È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.

Quando una lavatrice esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni. Senza mai darti un problema. Solo AEG ti dà una prova come questa.

Lavamat AEG: perfetta per "almeno" 10 anni.
Abbiamo la prova.



AEG

Una volta per sempre.

I rivenditori AEG TELEFUNKEN sono a vostra disposizione per ogni informazione sulla nostra garanzia

10 anni.





misteriosa.

eau jeune

presenta

L'ORIENTALE

EAU DE TOILETTE



*Une harmonie
de senteurs rares,
une eau de toilette tendre...
sensible... une présence
qui ne s'oublie pas.*

L'ORÉAL PARIS

... indimenticabile.

EAU DE TOILETTE - EAU DE TOILETTE SPRAY - DÉODORANT PARFUMÉ



**vero rabarbaro cinese
e poco alcool**



ZUCCO

il tuo rabarbaro, da sempre.

Nuova stagione teatrale in televisione

Non è un programma monografico come si usa oggi, bensì un panorama densamente eterogeneo che va da Cechov a Strindberg ad Arbuzov

PROSA

Un cartellone vario e riparatore

di CARLO MARIA PENZA



Ogni lunedì sera a teatro, per quasi due mesi, a partire dal 30 novembre. La Rete 2 alza il sipario su un repertorio nel quale non sappiamo se ci attraggano di più l'importanza degli autori, il prestigio degli interpreti o l'autorità dei registi. Nessuna compagnia privata, nessun ente pubblico potrebbero mai comporre un « cartellone » come questo. Del quale, semmai, criticheremmo la ridondanza: ma sono le scelte con cui la televisione ripara i torti che qualcuno le rimprovera nei confronti del teatro di prosa.

Non è, insomma, come si usa spesso oggi, uno di quei programmi monografici che presumono di scandagliare a fondo un autore, un'epoca, un tema, e finiscono quasi sempre col rimanere in superficie; ma un panorama densamente eterogeneo che attraverso una varia gamma di « letture », spazia da Shakespeare a Ibsen, da Cechov a Shaw, da Strindberg ad Arbuzov.

Aleksej, appunto con Aleksej Arbuzov e il suo *Vecchio mondo*, comincia la rassegna. Un avvio tenero, quasi in sordina, come diciamo altrove in queste pagine, che prepara l'impennata shakespeariana del mondo e del terzo appuntamento: il *Riccardo III* nella vertiginosa trascrizione di Carmelo Bene, e *La tempesta* siglata dalla regia di Giorgio Strehler e dalla interpretazione di Tino Carraro e Giulia



Una commedia della terza età

La prima commedia della stagione. In Italia, e non soltanto in Italia, Aleksej Arbuzov si fece conoscere una dozzina d'anni fa con *La promessa*, che era una commedia di giovani. Ora ha ritrovato uguale successo con *Vecchio mondo*. Due soli i personaggi, Lidia Vasilevna e Rodion Nikolaevic, vedovi entrambi. Lei ospite per un mese d'una casa di cura sul Baltico della quale lui è direttore. Incontro, un po' zuccherino ma dignitosamente raccontato, di due vite solitarie: un trepido crescere di amorosi sensi, un pudico rincorrersi fra cuore e inelligenza. Propiziato dalla regia di Carlo Battistoni è uno straordinario saggio di recitazione: un piccolo ma incantevole miracolo di Gianni Santuccio e Valentina Cortese.



Valentina Cortese e, accanto, Gianni Santuccio. Sono Lidia Vasilevna e Rodion Nikolaevic, i personaggi di *Vecchio mondo*

Lazzarini (unico spettacolo, della serie, ripreso da un teatro, il Piccolo di Milano, tutti gli altri essendo stati espressamente allestiti in studio, e due di produzione straniera).

Agghiacciante cronaca di un orrendo cabotaggio in un mare di sangue, ritratto di un personaggio che la natura, per compensarlo dell'aspetto sommamente sgradevole, dotò di uno spirito demoniaco, il *Riccardo III* (1593-94) è colto e stravolto, da Carmelo Bene, come un fantastico e ironico gioco di morte nel quale risuona, simile a un'eco distorta, la storica frase che il nefando sovrano pronunciò alla battaglia di Bosworth (22 agosto 1485): « Il mio regno per un cavallo ».

Su un altro versante, *La tempesta*: « Il più amaro dei drammi di Shakespeare », ha scritto Jan Kott. Niente è ingenuo, in questa favola ingenua che Strehler racconta dando fondo a tutti i possibili effetti dell'antica e più avanzata scenotecnica. Le magie di Prospero, nell'isola incantata dove si contrastano, al servizio di lui, il nero mostro Calibano e la candida creatura del vento, Ariel, sono gli stessi eterni sortilegi del teatro.

Dai vertici della poesia scenderemo nel piccolo cosmo della bor-

Lysoform Casa⁺ “pulito sicuro” perché disinfetta.



**Ogni giorno
per un “pulito sicuro” scegli Lysoform Casa.**

Per la disinfezione e per la pulizia dei pavimenti,
piastrelle, tutte le superfici lavabili, scegli
Lysoform Casa.

Lysoform Casa elimina subito qualsiasi tipo
di sporco e ti dà un “pulito sicuro” perché disinfetta.

Lysoform Casa è più conveniente, perché è molto
concentrato, ne basta poco e non devi sciacquare.



Questa
piastrella è
stata lavata con
Lysoform Casa.
E come vedi, tutti
i batteri sono
stati eliminati
insieme allo sporco.

Questa
no

**LYSO
+
FORM**
Casa
**SUPERPULENTE
DISINFETTANTE**

Reg. Ministero Sanità n. 5288

LYSOFORM CASA È INDICATO PER
L'USO IN CASA. È UN PRODOTTO
DISINFETTANTE CON AZIONE DE-
TERGENTE CHE SVOLGE UN PRONTO E SE-
CURO EFFETTO DISINFETTANTE ED ELI-
MINA QUALSIASI TRACCE DI SPORCO
OGGI INTACCA I METALLI, NON MAC-
CIA LA BIANCHERIA, ELIMINA I CAT-
TODORI LASCIA UN PROFUMO
GRADITO.

Prodotto da G. 1000 con licenza da G. 10
Origine di produzione I.C. & C.C. Spa
(GAGLIANICO MILANO)

È UN PRODOTTO LECTILU MILANO

Lysoform Casa: “pulito sicuro” per tutte le pulizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Registrazione del Ministero della Sanità n. 5288 del 20.12.1967

Aut. Min. n. 4515 del 14.9.1969

Un cartellone / segue

ghesia russa di fine Ottocento, una borghesia piena di parole, di allusioni, di incapacità, di sogni ritorti e sterili. E' l'Ivanov di Cechov (1887). E di Ivanov, diceva Cechov, «ce n'è a migliaia... il più comune degli uomini, non un eroe». Un Cechov minore, forse; ma ci interessa il debutto televisivo del regista Franco Giraldi.

All'interesse si unisce la curiosità per lo spettacolo successivo: uno Shaw dei più mordenti, *La professione della signora Warren*, affidato alla regia di Giorgio Albertazzi e all'interpretazione di Franca Rame. La commedia, scritta nel 1898, dovette aspettare quattro anni per arrivare alla ribalta: una madre che, esercendo con enormi profitti alcune case equivocate, riesce a educare irrimediabilmente la propria figlia era allora un personaggio sconvolgente. Oggi il mondo è cambiato: ma non tanto, può darsi. Tra le righe di Shaw, comunque, c'è sempre un sorriso. Che non ritroveremo nel *Gian Gabriele Borkman* di Ibsen (1896), dramma di un terribile vecchio, conquistatore sconfitto: regia di Luca Ronconi.

L'altro Ibsen della stagione arriverà sui teleschermi l'ottava settimana: e sarà quello della *Donna del mare* (1889). La prima a recitarla in Italia fu Clara Della Guardia, ormai dimenticata; ma la portò al trionfo Eleonora Duse giusto sessant'anni fa. Oggi nessuna attrice meglio di Liv Ullmann, protagonista di questa versione televisiva, potrebbe degnamente raccogliermene l'eredità.

Un passo indietro: il settimo lunedì rivelerà — mediato dalla regia di Giorgio Pressburger — il feroce antifemminismo che August Strindberg proclamò con *Il padre* (1887): esacerbato e irrisolto grido di un uomo ansioso di sapere con certezza, in un clima di desolata follia, che la figlia, amatissima, è davvero sua figlia. A chiudere la serie, se le trattative in corso andranno a buon fine, potrebbe scatenarsi *Il rinoceronte* di Eugène Ionesco (1960), una produzione straniera come *La donna del mare*. Quasi una favola, con un terribile fondo ammonitore: una favola che comincia una domenica mattina in una piccola città, dove un uomo diventa rinoceronte. Poi due uomini, cento, mille subiscono la stessa sorte: una parabola del conformismo.

CARLO MARIA PENSA



L'autore senza passato

di ENZO MAURRI

E così il Premio Sandro Giovannini per un atto unico è giunto alla conclusione laureando il vincitore assoluto con una borsa (niente male, anche in tempi come questi) di cinque milioni di lire.

I sei lavori scelti dalla commissione giudicatrice erano in rigoroso ordine alfabetico: *L'eredità* di Alfredo Balducci, *Una famiglia* di Sergio Buccolini, *Guerra s.p.a.* di Giuliano Rossetti, *Piano attico e panorama* di Guido Leoni, *Studio per una finestra* di Giorgio Prosperi e *Telefonicamente parlando* di Lucia Bruni e Claudia Poggiani; si andava insomma dallo scrittore, come Prosperi, rappresentato al Piccolo Teatro di Milano e noto al pubblico televisivo, fino all'esordiente. A vincere, grazie ad una giuria popolare composta da telespettatori di tutta Italia interpellati dal Servizio Opinioni della Rai, è stato proprio un autore alle prime armi: Sergio Buccolini, 34 anni, nato ad Ancona e residente a Roma, rappresentante di commercio. Giovannissimo s'innamora del teatro e divora commedie, drammi, tragedie

Premio Giovannini

La vittoria è andata a «Una famiglia». È di un esordiente, Sergio Buccolini

TELEVISIONE

Tullio Solenghi e Aroldo Tieri in una scena della commedia che ha vinto il Premio Giovannini

da Eschilo in poi, assistendo a tutti gli spettacoli accessibili.

Essere rappresentante di commercio non esclude il piacere dello scrivere e da tempo il nostro scrive con piacere poesie, racconti, commedie, eccetera. Purtroppo, con assai meno piacere, egli rilegge poi quanto ha scritto, sì che tutto finisce nel cestino o viene comunque dallo stesso autore bocciato. Finché un bel giorno la moglie, impossessatasi d'un atto unico che le sembra divertente, insiste con muliebri decisione: «Mandiamolo al Premio Giovannini. Penso io a spedirlo. Che ci rimetti?».

Una moglie, dunque. Anzi una moglie e due figli. Con il che, chiunque rammenti la famiglia di *Una famiglia* potrebbe pensare... Ma l'autore tronca ogni interrogativo sul nascere giurando che il suo lavoro non ha nulla di autobiografico. Aggiunge, e non per formale cortesia, che è veramente grato alla Rai per la realizzazione. Non avrebbe mai sperato tanto: regia di Daniele D'Anza, scene e costumi di Giulio Coltellacci, musiche di scena di Romolo Grano; e attori bravissimi: Aroldo Tieri, Giuliana Lojodice e Tullio Solenghi, con i più giovani Antonella Murari e Christian Fasetta.

A questo punto sarebbe interessante domandare ai telespettatori che hanno portato al primo posto *Una famiglia* i perché del loro consenso. Non è dispiaciuto che l'atto unico fosse breve: si dà il caso infatti che, alla realizzazione, *Una famiglia* sia risultato il lavoro di minore durata. Nemmeno è dispiaciuto che il lavoro intenda far ridere, forzando un po' le tinte, su vizi e difetti tutto sommato abbastanza frequenti. Commedia di carattere, per usare la terminologia teatrale, più che commedia a tesi o d'intriccio.

Fiuggi aiuta

perché facilita l'eliminazione delle scorie azotate



FIUGGI

alle terme e a casa vostra

Un concorso a premi per i nostri lettori

Un tv color in palio tra chi indovina il numero di una delle cabine



Vinci con Portobello

Tutti i lettori del *Radiocorriere TV* a Portobello! Meglio ancora: tutti i nostri lettori possono giocare, ogni settimana, con Enzo Tortora e vincere un TV color.

Perché

Al nostro concorso può partecipare chiunque: basta avere in casa una o più copie del *Radiocorriere TV*.

Quando?

Ogni settimana, a partire dalla prima puntata di *Portobello*, la popolare trasmissione di Enzo Tortora che quest'anno aggiunge anche questa sorpresa per i nostri amici.

Come?

In maniera estremamente semplice. Nello studio dove si svolge la trasmissione vi sono cinque cabine telefoniche per gli ospiti di *Portobello*. Ogni cabina ha un suo numero telefonico per le chiamate. Il nostro lettore dovrà scegliere una delle cinque cabine, trascriverne il numero telefonico sull'apposito tagliando che ogni settimana il Ra-

diocorriere TV pubblica, completare il tagliando con i dati richiesti (nome, cognome e indirizzo), incollarlo su apposita cartolina postale ed inviarlo a: ERI - *Radiocorriere TV* - Concorso « Vinci con la cabina di Portobello » - Casella postale 6093 - 00100 Roma.

I tagliandi dovranno giungere al *Radiocorriere TV* entro e non oltre 10 giorni dall'ultima puntata e parteciperanno ad una estrazione: tra cinque buste con i numeri delle cabine di *Portobello* ne sarà estratta una. Subito dopo si inizierà lo spoglio dei tagliandi: il primo col numero della cabina prescelta vincerà il premio settimanale.

100 canali tutti a colori

Ecco il televisore a colori, 100 canali, messo settimanalmente in palio dal concorso legato al « mercatino » di Enzo Tortora



TVCOLOR **selecoto**
Bond 22

CONCORSO DEL

RC Radiocorriere

VINCI CON LA CABINA DI PORTOBELLO

la cabina vincente ha il numero

COMPILATE IL TAGLIANDO E SPEDITELO A:

ERI - Radiocorriere TV Concorso «Vinci con la cabina di Portobello»

Casella postale 6093 00100 Roma

NOME _____ COGNOME _____

INDIRIZZO _____

CITTA' _____ PR _____ CAP _____

Tagliando N. 3

NIPOL BUTONI



COSÌ SI ARRICCHISCE OLTRE UN SECOLO D'IMPEGNO PER I NOSTRI BAMBINI.

"D'ORA IN POI I VITELLI LI ALLEViamo NOI."

La Nipiol ha sempre effettuato tutti i controlli necessari. Ma per raggiungere la certezza assoluta, bisognava andare oltre. L'abbiamo fatto, e oggi la Nipiol Butoni è la prima ed unica azienda del settore a curare direttamente l'allevamento di manzi e vitelli nelle fattorie della famiglia Butoni e in altre da essa controllate.

ORA LA SICUREZZA NIPOL È ASSOLUTA.

I nuovi allevamenti, sommati alla nostra secolare esperienza nell'alimentazione dell'infanzia, rendono assoluta la garanzia che la carne contenuta nei vasetti Nipiol sia la più sicura per la crescita dei vostri bambini.

In questi allevamenti tutte le fasi dell'alimentazione si svolgono in maniera naturale e rigorosamente controllata. Tutti i vitelli vengono nutriti esclusivamente con latte Sanders appositamente preparato per la Butoni.

La Nipiol, a questa buona carne, che trasporta fresca nello stabilimento di Aprilia, aggiunge soltanto le componenti nutritive indispensabili per la crescita del bambino, come fa con tutti gli altri prodotti.

Il controllo, così, è assoluto e completo in tutte le fasi della produzione.

Per questo la Nipiol è solo la Nipiol può con sicurezza sigillare, garantire e numerare, uno per uno, tutti i vasetti di omogeneizzati che escono dal proprio stabilimento.

Oggi, quindi, tutto è Nipiol: dall'allevamento al sigillo sul vasetto. E questa nuova, assoluta certezza è un risultato molto importante, per tutti i vostri bambini.



LA CERTENZA ASSOLUTA, DAL 1827.



Che bello un viaggio in Oriente o nel West! Barbie Hong Kong ti porta a vivere nel favoloso Oriente esperienze straordinarie: mettille il cheongsam, il fantastico abito cinese, il ventaglio e le scarpette e oplà, si parte! Nel favoloso West ti accompagna Western Barbie, regina dei rodei: la preferisci in gonna lunga, cappello e stivali o con i caratteristici pan-



talon! alla cow-boy? Con Barbie ci si diverte anche stando a casa! Guarda che super soggiorno con eleganti poltrone e sofa, la lampada col paralume, la

tivu a colori e lo scrittoio con l'impianto stereo, una esclusiva di Barbie! Anche per la sala da pranzo c'è un'idea bomba con il porta vivande su ruote do-

ve puoi presentare i tuoi deliziosi dolcetti da servire sul tavolo in cristallo. Per i piattini c'è una scelta vastissima nella credenza con le ante scorrevoli.





Quando ti prende la voglia di fare una gita in campagna e dormire fuori casa sali sulla Casa Mobile di Barbie: quante meravigliose avventure da vivere insieme! Sulla Casa Mobile di Barbie si dorme nei letti a cuccet-

ta: è divertentissimo! Ti piacerebbe fare una cavalcata su uno splendido purosangue? Dallas, il cavallo di Barbie è il primo alle mostre e ai rodei. Spazzola la sua soffice coda e la folta criniera e portalo ai concor-

si con la Jeep di Barbie: per Dallas c'è un comodo posto sul rimorchio, con il fieno e il secchio per l'acqua.



Barbie®





Ehi, Barbie ha abolito le scale!!! Nella Casa di Barbie, tre piani superarredati con sei splendide stanze, si sale sull'ascensore e via, in un attimo sei nella cameretta degli ospiti, accanto alla tua Barbie!

Come si fa a resistere alla nuova Roulotte di Barbie? Abbassi portellone e parete posteriore, estrai i seggiolini e... quanti spuntini e giochi all'aperto!

Con Barbie è fantastico viaggiare sulla Golf Cabriolet decapotabile, l'auto delle attrici famose, ma soprattutto la macchina su cui tu e la tua Barbie farete i viaggi più belli.

Tu e Barbie siete ottime baby-sitter: fa tenerezza fare giocare o fare il bagnetto al baby. Nella Camera Baby Sitter di Barbie il piccino non fa più i capricci: con Barbie lo pesi, profumi e metti nella culla per la nanna.

Con lo Scooter di Barbie si viaggia senza patente: e lo scooter più allegro per tanti





giri al centro e fare acquisti con Barbie e le tue amiche, ed agli incroci, suona il clacson!

«Straordinario!». Sfido, è Bellezza, il cane di Barbie, uno splendido afgano da accarezzare, coccolare, pettinare e portare alle mostre ed a passeggio; Insieme tu e Barbie, che pomeriggio magnifico!

Che voglia di bagni! Con la Piscina di Barbie è sempre estate: la riempi d'acqua e giù sullo scivolo o in un tuffo spettacolare dal trampolino.

Con Barbie ogni giorno vuoi dire divertirsi insieme e scoppiare d'allegria!

I prodotti descritti li puoi trovare dal tuo giocattolaio.



Barbie®



GIOCHI VIVI



Per ottenere il bouquet irraggiante e lievemente fruttato di Principe di Piemonte Riserva, le uve sono raccolte alcuni giorni prima della completa maturazione e la spremitura è soffice e lenta.

Il Principe.

Principe di Piemonte Riserva nasce nelle antiche cantine di Santa Vittoria d'Alba che furono dei Re d'Italia prima che la Cinzano le acquistasse un secolo fa.

È fatto esclusivamente di uve Pinot maturate nelle più classiche zone di produzione, ed è invecchiato per mesi e mesi.

Infatti è un "Riserva", spumante dalla preparazione particolarmente curata, dal momento della spremitura delle uve all'invecchiamento finale.

Principe di Piemonte Riserva, secco per eccellenza. Dalla secolare tradizione Cinzano. Da quella grande regione da vino che è il Piemonte.

Di Piemonte.

CINZANO



Ricordo di Gigli

Cade l'anniversario
della scomparsa
di un interprete unico
e insuperato

LIRICA

Quando si dice un tenore

di GIORGIO GUALERZI

C'è una scena in *Mamma* — senza dubbio il più famoso (e non fra i peggiori) dei 17 film « girati » da Gigli in altrettanti anni di carriera cinematografica — che dà ragione a chi, come noi, sostiene la perfetta consonanza del celebre tenore con la società del suo tempo. Di essa infatti Gigli non si limitava ad assecondare i gusti musicali, oscillanti fra la nostalgica malinconia per il melodramma e la crescente propensione al disimpegno artistico e culturale, fatto di altri generi che dalla melodia da salotto e dal Lied (ma in versione lacrimosa e lacrimogena) si spingevano fino alla semplice canzonetta.

Nella scena ricordata si assiste infatti all'omaggio che i buoni villici, accorsi in massa sotto il terrazzo di una splendida villa, rendono al « padrone » di ritorno dall'America carico di allori. Costui, Mario Sarni di professione tenore, li ringrazia intonando a piena voce « Se vuoi goder la vita », ripreso poi in coro dai villici che ostentano volti gioiosi e soddisfatti. Si era già in piena guerra e Gigli, buon demagogo anche per conto del regime, non esitava a impersonare se stesso. E' dunque un clima fra l'arcadico e l'idillico che evoca, con almeno trent'anni di anticipo, le velleità ecologiche oggi così di moda. Gigli, insomma, come interprete del suo tempo, ma pure compiaciuto di poter mostrare il ritorno alle sue origini contadine, che del resto mai aveva rinnegato.

Ciò che invece il celebre tenore

*Beniamino
Gigli al suo
arrivo a Berlino
nel '50.*

non riesce a mostrare è la qualità dell'attore, pressoché inesistente. Ma, come giustamente scrisse Fedele d'Amico in un non dimenticato epicedio funebre, « dai difetti di Gigli attore converrà non trarre pretesto per confondere le carte ». Le quali dicono invece, anzi ribadiscono, l'eccezionalità di Gigli tenore, della quale i quattro film recentemente proposti in televisione hanno mostrato non poche testimonianze di grande interesse. Per esempio i brani da *Otello*, di cui, pur non possedendo la voce ideale del personaggio, si rivela interprete singolarmente sobrio e in grado di padroneggiare le difficoltà con irrisoria facilità (ascoltare per credere l'insidioso finale del primo atto).

Non meno interessante l'inedito « canto della primavera » di Siegmund, suggestivo anche se fuori stile (anzi proprio per questo), che

sulla bocca di Gigli diventa un singolare incrocio fra un Donizetti (sfogato) e una canzone napoletana.

Due soprattutto sono però i brani che, a nostro avviso, mettono in evidenza le doti ancora eccezionali di un Gigli quasi cinquantenne. Si tratta della *Ninnananna della vita*, dal film *Solo per te*, che si vale del famoso « misto », e più ancora dell'aria settecentesca « Tre giorni son che Nina », dove Gigli sfoggia un gioco di legature e portamenti semplicemente sbalorditivo.

Naturalmente non è tutto oro quel che luce (o, meglio, che si sente). I limiti ci sono, avvertibilissimi, come del resto li denunciava Bruno Cagli in un suo articolo del dicembre 1979, uno dei pochissimi validi contributi alla tematica gigliana apparsi negli ultimi anni. « Difetto di Gigli fu forse la disponibilità a cantar tutto [...]. Difetto fu la di-



Con i nuovi Pampers puoi scegliere meglio il pannolino giusto per tuo figlio.

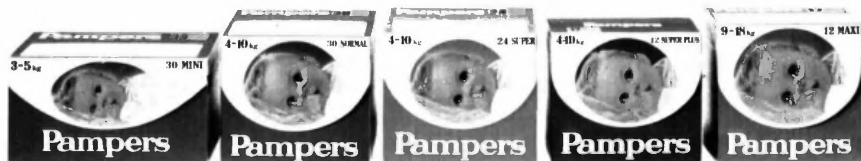
Mamma, tu lo sai: scegliere il pannolino giusto è importante. Ogni bambino, infatti, è diverso: si bagna secondo le sue caratteristiche fisiologiche, non solo secondo il suo peso. Pampers, con la sua esperienza in questo campo e dopo attenti studi, ha progettato un sistema per aiutarti a scegliere meglio il pannolino-mutandina più adatto a tenere tuo figlio veramente più asciutto.

Se tuo figlio pesa tra i 3 e i 5 kg, potrai scegliere per lui PAMPERS MINI.

Per un bambino tra i 4 e i 10 kg, la scelta è tra i PAMPERS NORMAL, se si bagna poco, i PAMPERS SUPER, se si bagna normalmente, e i PAMPERS SUPER PLUS se si bagna molto.

Dopo, potrai scegliere per lui PAMPERS MAXI, per bambini dai 9 ai 18 kg.

Questa è la gamma delle taglie dei nuovi Pampers. Ma solo tu, che conosci meglio di chiunque altro tuo figlio, potrai giudicare quale Pampers può tenerlo davvero più asciutto.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.



Gigli con il soprano Maria Callas e, sotto, a Napoli nel '52. Nato a Recanati nel 1890 ha esordito nel '14 con La Gioconda

Gigli / segue

sinvoltura filologica». Ma, detto questo, restano pur sempre quelli che Cagli giustamente definisce «i valori assoluti» che «in un momento come questo di crisi della vocalità e di ricerca affannosa della vecchia e sana scuola, fa giganteggiare la personalità musicale di Gigli come non mai».

Un gigante: giustissimo. Lo si ascolti, per esempio, nell'aria di Walter «Nel verde maggio» dalla *Loreley* incisa nel '23, quando ormai il suo nome era sulla bocca di tutti, di qua e di là dell'Atlantico, gli uni per rimpiangerne l'assenza, gli altri invece per esaltarne la presenza. Chi, dopo di lui, ha ancora cantato a quel modo, nel quale la straordinaria bellezza dell'impasto timbrico si fonde stupendamente con la fluidità dell'eloquio musicale e la vellutata morbidezza dell'emissione? Francamente nessuno, talmente prodigioso, possiamo dire davvero unico, è il risultato della sintesi.

Ma Gigli è ancora quel medesimo che trent'anni dopo, all'Auditorium romano della Rai, canterà nel modo che sappiamo (ascoltare per credere la registrazione del «Martini & Rossi» oggi disponibile) l'aria di Eleazar dall'*Ebreà* di Halévy «Rachel quand du Seigneur». La voce del cantore non è certo più quella del 1923 (ci mancherebbe altro che lo fosse), ma



il sostanziale dominio della tecnica e, soprattutto, la passione che egli infonde nel suo canto sono ancora i medesimi di trent'anni prima.

Al di là dei pregi obiettivi della voce e dei limiti altrettanto obiettivi che si avvertivano nella sua utilizzazione, non c'è dubbio che, se una lezione Gigli può impartire sempre e a chiunque, è una lezione di professionalità assoluta, mantenuta a livelli costantemente altissimi durante una carriera che, svoltasi per oltre quarant'anni, dall'ottobre del 1914 al maggio del 1955, ha pochissimi validi termini di raffronto, forse nessuno.

Nelle parole di Montale

«Successore di Caruso, Gigli ebbe il torto di "caruseggiare" troppo. Imitò Caruso press'a poco come Gino Bechi doveva imitare Tiitta Ruffo. Di Caruso Gigli non ebbe il prodigioso squillo nel registro acuto, né la pronta, trascinante comunicativa. Caruso era un fenomeno di natura, Gigli un tenore coltivato che costruì le sue possibilità tappa dopo tappa, giungendo a spaziare in un repertorio assai vasto che poteva andare dall'*Elisir* alla *Aida*. [...]

Verdi, Puccini ebbero in Gigli un interprete che non sarà dimenticato. Anche in qualche opera donizettiana [...] egli non ebbe rivali. Gli mancò, naturalmente, la corda dell'artista multanime, eclettico, che si spinge fino al repertorio modernissimo e non teme di rovinarsi la voce [...]. Italiano al cento per cento, più cantante che artista, Gigli restava in tutte le sue parti; si andava a sentire Gigli, non Manrico o Radames. Uomo semplice non si lasciò montar la testa dalla celebrità. [...] In qualche modo Gigli era rimasto un artista modesto, convinto che la sua arte e i suoi trionfi fossero piuttosto un dono di Dio che il frutto di un irraggiungibile segreto da lui posseduto in proprio».

Veramente, a parte il «fenomeno Caruso» (che bisognerebbe smettere di tirare in ballo assurdamente a ogni piè sospinto), e piaccia o non piaccia ai distributori di fasulli riconoscimenti filatelici che scandalosamente lo ignorarono, Gigli è forse il più grande tenore del secolo, anzi S. M. il Tenore. Con buona pace di quell'incauto critico televisivo de *La Nazione* che, forse confondendolo con il gusto (che è tutto un'altra cosa), ha avuto l'ardire di definire quella di Gigli «una bella voce oggi datatissima e non più proponibile».

GIORGIO GUALERZI

**Per vincere ci vuole
una buona partenza!**

E nuovo bio Presto agisce prima - agisce a fondo.

**bio Presto sistema TAED,
alle medie e basse temperature,
ti dà un pulito migliore
degli altri detersivi.**

Nuovo bio Presto con il sistema brevettato TAED è l'unico detersivo in cui tutte le sostanze attive lavorano fin dall'inizio.

Così bio Presto sistema TAED può agire in modo equilibrato per tutta la durata del lavaggio.

Ecco perché, alle medie e basse temperature, bio Presto sistema TAED ti dà un pulito migliore degli altri detersivi.



**STUDIATO CON LA COLLABORAZIONE
DI FABBRICANTI DI LAVATRICI:
PER DARTI RISULTATI MIGLIORI.**



CACIOREALE LOCATELLI.



UNA DELICATEZZA DA RE.

Cacioreale è re della delicatezza, perché il suo gusto semplice e leggero sta bene in tutti i piatti e con tutti i palati.

Cacioreale è re della qualità, perché per farne una sola forma ci vogliono oltre cento litri di buon latte.

Per questo, quando hai voglia di provare un gran formaggio, puoi sempre contare su un nome sicuro: Cacioreale.

È buono, è delicato, è Locatelli.



fa le cose per bene

pandoro
al cioccolato e crema zabaione

Motta



**Siamo la coppia più
(E ci dispiace**

Pandoro Motta

pandoro
Motta



**buona del mondo.
per gli altri.)**

Il profumo di ogni festa.



Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini.
Con pollo, con fegato, con pesce
e vitamine A, E, B.

Kitekat: un'alimentazione sana,
completa, gustosa. Perché il tuo gatto
cresca in tutta salute.



Kitekat
nutre sano il tuo gatto.

***Quel che
fa buono
un caffè'
e' il caffè'.***

MAURO
lo e'!

***Tanto buono che puoi berlo
anche senza zucchero.
Provalo con il dolcificante***

tac
***offerto da
Caffè Mauro.***





Oh...Omsa!



FORTE & CALDO
il collant che sostituisce
la lana, caldo e molto
coprente, in stupendi
colori moda



COLOR COLLANT
il primo collant
per l'autunno in filato
coprente, dai tanti
ed entusiasmanti colori.



CALDO LANA
collanti di lana
dalle bellissime tinte
classiche e di moda

E in più OMSA suggerisce le altre linee di prodotti per ogni occasione della giornata: la Linea elegante con PRESTIGE, velatissimo e SANDALO con punta rinforzata ma invisibile.

La Linea contenitiva con GUAINETTA, che aiuta nei punti critici, e GRAND REPOSE 20 e 40, velato a sostegno graduato.

La Linea sportivo-elegante in cui spicca RIGHELLA, il fantastico collant a sottilissime righe verticali in quattro tonalità di colori.


OMSA
che gambe!

Inchiesta
radiofonica
di Nerino
Rossi



ATTUALITÀ

Crisi è anche un libro invenduto



Il 70 per cento degli italiani quest'anno non ha ancora acquistato un libro e, quasi certamente non lo acquisterà nemmeno nelle settimane che mancano alla fine dell'anno: è un dato grave, allarmante, che illustra da solo la non facile situazione in cui versa l'editoria libraria italiana, un settore che sebbene abbia avuto, in tempi recenti, una notevole espansione, accusa in questi anni una fase di crisi, dovuta a una serie di fattori, non ultimo quello economico, visto che ormai un romanzo non costa meno di diecimila lire.

Questo è il punto di partenza di un'inchiesta radiofonica di Nerino Rossi, trasmessa ogni settimana (il venerdì) nella rubrica *Speciale GR 2*, curata da Luca Liguori, in onda alle ore 10: si tratta di una approfondita indagine sullo stato dell'editoria libraria nel nostro Paese realizzata interpellando un nutrito numero di editori e librai di varie città (Roma, Torino, Venezia, Milano e Bari).

Dall'inchiesta (alla quale hanno partecipato rappresentanti di case editrici, il presidente dell'Associazione editori, Merlini, il direttore generale della presidenza del Consiglio, Borzi, il direttore delle Messaggerie Italiane, Mauri, e i librai Croce, De Luca, Giemesse, Cortina e Belli) emerge una flessione nelle vendite di volumi in libreria, una crisi del libro tascabile e una certa saturazione delle vendite rateali. In compenso si registra un incremento nelle vendite di libri raccolti in collane e dispense periodiche, nonché della vendita per corrispondenza.

●

TBWA



**Ti annoiano
le solite minestre?**

**Divertiti con Knorr!
Questa sera:
crema con funghi.**

Knorr
E' fantasia, non la solita minestra.



L'autobiografia del grande attore americano

Il debutto a 17 anni, il primo bacio a una ragazzina di nome Bette Davis, i drammi dei matrimoni falliti, il rapporto difficile con i figli, l'amore per il cinema

ATTUALITÀ

Vi racconto come si vive alla Fonda

di LUCIANA CAPRETTI

New York, novembre

« Mi sono sposato cinque volte e me ne vergogno maledettamente... La mia vita è stata costellata da suicidi e non mi piace tornarci sopra ». Con questa frase viene pubblicizzato il libro che Howard Teichman ha scritto sulla base delle conversazioni avute con Henry Fonda e con più di cento altre persone tra familiari e amici, intitolato, con poca originalità, *My life*. Si tratta di circa 350 pagine ben confezionate, per quello che vuol essere uno degli hits della stagione, soprattutto nel campo delle biografie delle grandi star. E' infatti scoccata negli Usa quello che si può definire « the biography fever »: particolarmente indicate per la lettura nella metropolitana o divertente oggetto di conversazione, le vite vissute dei divi sono l'ultima scoperta dell'americano medio. Così, mentre Elizabeth Taylor rinnega, con rabbia, tutto quello che è stato scritto su di lei da Kitty Kelley (una furbiissima raccoglitrice che con lo stesso sistema ha confezionato un best-seller su Jacqueline Kennedy-Onassis), Richard Burton e Laurence Olivier non si curano neppure di farlo, o viceversa Shelley Winters e Ingrid Bergman sorridono compiaciute dalle copertine colorate delle loro autobiografie in comoda edizione tascabile.

Sembra quasi il prezzo da pagare a un certo punto della propria carriera. Così Henry Fonda, dopo che « ...dozzine di scrittori e edi-



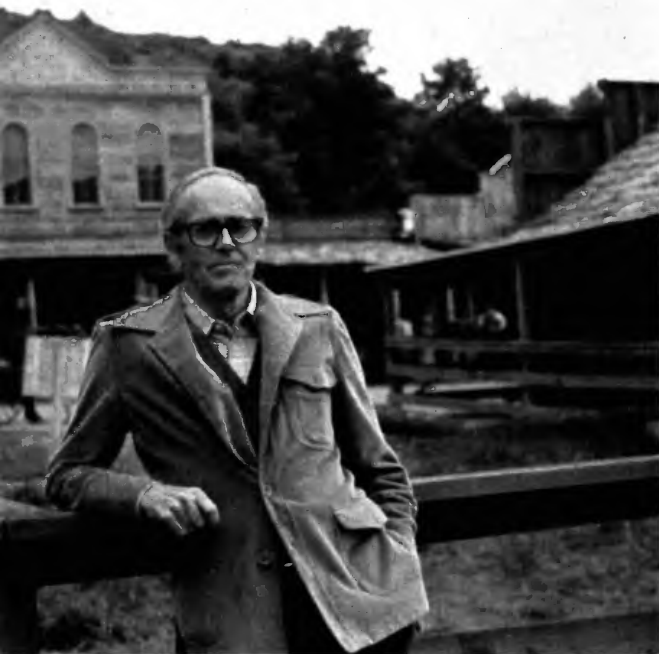
tori mi hanno chiesto di collaborare a un libro sulla mia vita e io ho sempre detto no », ha deciso che era tempo di farlo: è arrivato — a suo giudizio — il momento che la gente sapesse tutto, o quasi, sulle sue cinque mogli, i suoi figli, i suoi amici, i suoi film, i suoi lavori teatrali e televisivi.

C'era una volta il West è il titolo di uno dei suoi film più famosi, ma potrebbe essere l'inizio della sua storia. C'era una volta a Omaha, nel Nebraska, una famiglia di antichissime origini italiane (nel '500 esistevano dei Fonda nell'Italia settentrionale, da dove emigrarono in Olanda e da lì, molto più tardi, nel nuovo continente): il pa-

Ottantaquattro film in quasi mezzo secolo

Quali sono le cifre della carriera di Henry Fonda? Ha girato 84 film dal 1935 al 1981. Ne ricordiamo alcuni: *Sono innocente* (1937), *Figlia del vento* (1938), *La più grande avventura* (1939), *Alba di gloria* (1939), *Jess il bandito* (1939), *Fuorilegge* (1940), *Alba fatale* (1943), *Sfida infernale* (1946), *La croce di fuoco* (1947), *Il massacro di Fort Apache* (1948), *Mr. Roberts* (1955), *Guerra e pace* (1956), *Il ladro* (1956), *La parola ai giurati* (1957), *Ultima notte a Warlock* (1959), *Tempesta su Washington* (1962), *Il giorno più lungo* (1962), *La conquista del West* (1963), *C'era una volta il West* (1969), *Uomini e cobra* (1970), *Mussolini ultimo atto* (1974), *Il mio nome è Nessuno* (1974), *Fedora* (1978), *La battaglia di Midway* (1978) e infine *On golden pond* realizzato quest'anno. Ha recitato 25 commedie in teatro e due serie televisive: *The deputy* nel 1959-'60 e *The Smith family* nel 1971-'72.





Henry Fonda fotografato nella sua residenza di campagna a Greenfield Sanders, da solo e attorniato dalla quinta moglie e da figli e nipoti

Henry e Katharine i nonni ideali

« Se la gente potesse votare su questo, i due sarebbero probabilmente eletti nonni di un'intera nazione, dato che sono fra le poche star che hanno continuato a lavorare mentre crescevano quattro o cinque generazioni cinematografiche », ha scritto il settimanale *Time*. Rispettivamente a 76 e 74 anni di età, Henry Fonda e Katharine Hepburn hanno girato il loro primo film insieme, dopo aver passato un'intera vita senza nemmeno conoscersi. Si intitola *On golden pond* ed è la storia di una coppia di anziani coniugi che, nella calma della loro residenza estiva, cercano di riconciliarsi alla fine della loro vita. Jane Fonda arricchisce il già straordinario cast nella parte della figlia. « E' stato come se avessimo lavorato insieme per tutta la vita », ha detto Henry Fonda della sua esperienza con la Hepburn, vincitrice di tre Academy Awards. Difficilmente Fonda potrà essere presente alla prima. Da anni soffrì di cuore, vive con il pace-maker e da tre mesi non si muove dalla sedia a rotelle nella sua casa a Bel Air, in California.



dre, Henry Jaynes, era proprietario di una tipografia e la madre accudiva i tre bambini: Henry, il maggiore, nato il 16 maggio 1905 a Grand Island, Harriet e Jayne. I ricordi dell'infanzia di Henry, Hank per gli amici, sono i più tranquilli e fe-

lici della sua vita di bambino della West Country, salvo per un episodio che si imprime fermente nella sua memoria.

Una sera dopo cena il padre lo prese e lo portò nella sua tipografia: senza spiegargli nulla, lo con-

ducesse al buio davanti a una finestra. Sotto di loro, nella piazza, una folla di gente urlante, con fucili e bastoni, chiedeva la morte di un violentatore nero. Più i minuti passavano e più la folla si scalmanava, finché il sindaco e lo sceriffo si fecero largo a cavallo cercando di calmare la massa. Infine la porta della prigione si aprì e un piccolo gruppo di uomini armati fino ai denti spinse fuori il nero. « Un grande "urrah" si levò quando la folla vide quel poveraccio », racconta Fonda; « lo presero e immediatamente lo impiccarono a un lampione e mentre i suoi piedi ancora danzavano nell'aria lo crivellarono di colpi. Fu la scena più orrenda



Aut. Min. N° 4/233552 del 30/6/1981

Lievito Royal specialista in sofficità

LA PROVA DELLE PROVE!

E' il lievito delle famose torte Royal e pizza Catari.

Con Lievito Royal tutto riesce sempre soffice e perfetto perché ha una levitazione soffocissima ed omogenea, a bollicine piccole e regolari che non lasciano "vuoti" nella pasta. Lievito Royal è sempre fresco e attivo, perché l'unico in bustina d'alluminio protetto contro l'umidità.

ECCEZIONALE REGALO!

Con dieci prove d'acquisto del Lievito Royal potrete avere in regalo un termometro da forno. Chiedete informazioni al vostro negoziante.



Fonda / segue



Henry Fonda con la quinta moglie, Shirlee Mac Adams

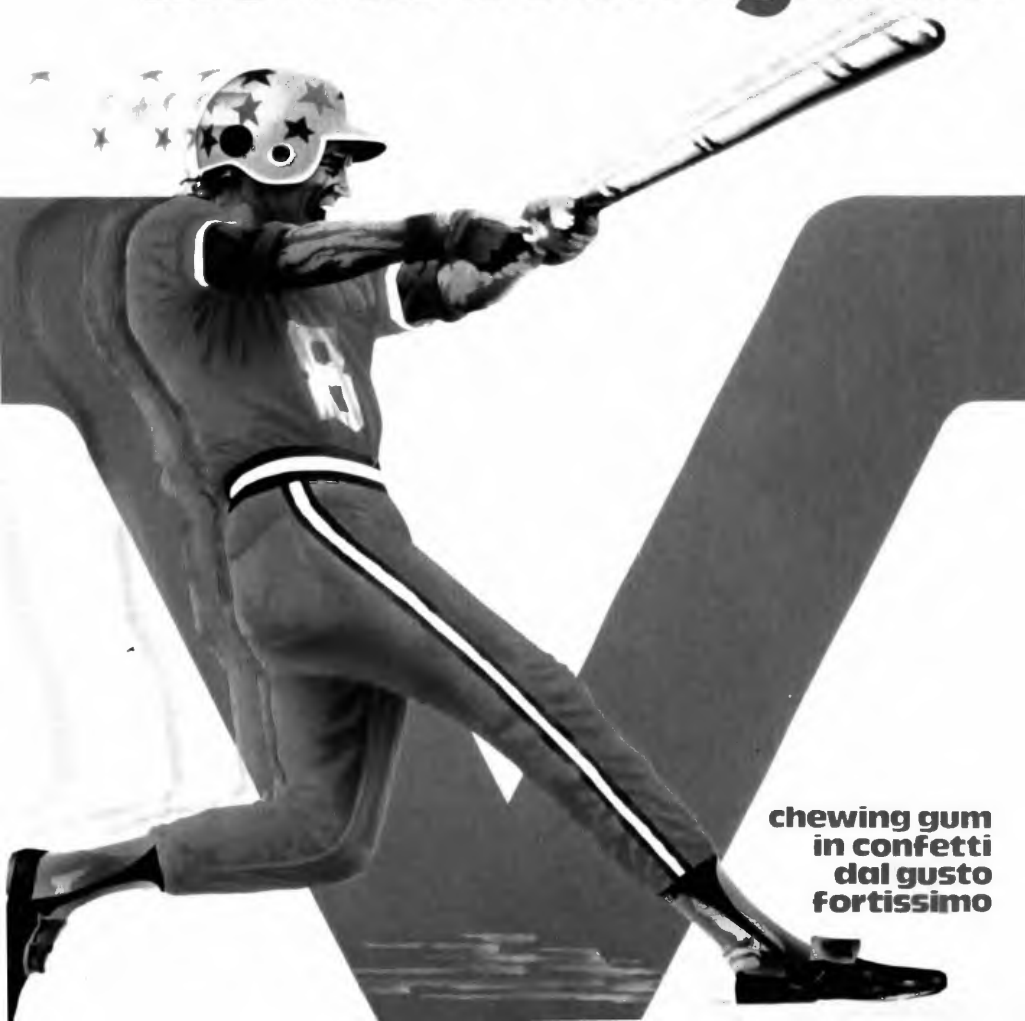
che abbia mai visto. Poi staccarono il corpo, lo legarono a un'automobile e lo trascinaron per le strade di Omaha. Ma oltre al linciaggio ci fu qualcos'altro. Mio padre. Non mi disse una sola parola. Non pregò, non si mosse, controllò che vedessi tutto». Questa era la tranquilla West Country del 1910.

Nel 1925 si presentò l'occasione che doveva segnare la sua vita. Un'amica della madre era una delle fondatrici della Omaha Community Playhouse (la compagnia teatrale del luogo) e quell'estate la compagnia aveva bisogno di un giovane attore, così chiese a Herbert di farvi lavorare il ventenne Henry. Lei era Dorothy Brando, la madre dell'allora ancora lattante Marlon: questo fu il debutto di Fonda come attore. L'esordio come lover non fu meno degno di nota. Un giorno del '27 il suo amico Hunter Scott gli propose un tipico match da ragazzi: ogni bacio un punto. La prima occasione fu un giro in macchina con due ragazze. « Appena possibile Hunter », racconta Fonda, « parcheggiò e si allontanò con Bobby mentre io rimasi seduto con una ragazza mai conosciuta prima. Mio Dio! Sono uscito con una studentessa della Università del Minnesota per due anni e non l'ho mai baciata. Ero impaurito... Ma Hunter stava sicuramente segnando il suo primo punto. Sapevo che non avrei mai potuto vincere ma non volevo perdere in modo così umiliante... Bene, mi inclina verso di lei e le diedi un bacio sulle labbra, non un vero bacio, ma che sollievo! Un punto! Mi sentii Casanova ».

Pochi giorni dopo ricevette una lettera: « Ho detto a mia madre della nostra esperienza stupenda al chiaro di luna. Annuncerà subito il



...e via a tuttagrinta



**chewing gum
in confetti
dal gusto
fortissimo**

partecipa al grande
concorso
"VINCI UN PANDORO D'ORO"

magia di una festa



magia di un nome

pandoro, pandora,
pandora al cioccolato,
panettone di pasticceria

DAL COLLE

MAGICO NATALE

Fonda / segue



nostro fidanzamento ». La ragazza era Bette Davis a 17 anni. Non fu comunque lei il primo amore di Hank, bensì Margaret Sullivan. Si conobbero nel '29 recitando per la University Players, una compagnia di studenti universitari che lavorava solo d'estate. Erano i tempi in cui qualsiasi commedia o compagnia andava bene pur di fare esperienza e questo valeva soprattutto per Fonda che si era, contro il volere dei suoi, trasferito a New York. Nell'estate del '30 si rincontrarono per recitare di nuovo con la University Players e Henry decise che non si sarebbe fatto sfuggire di nuovo Margaret. Così il Natale del 1925 si sposarono a Baltimora.

Dopo meno di quattro mesi l'attore era in una stanza di hotel di quinta categoria di nuovo solo, anzi no, in compagnia degli animali più fedeli di New York: gli scarafaggi. Pochi giorni dopo in una agenzia di collocamento sentì un collega dire che Margaret Sullivan aveva una relazione con il produttore Jed Harris. Si precipitò sotto le finestre della sua ex abitazione: « Sapevo », racconta, « che Harris era lì e aspettavo che se ne andasse. Invece le luci si spensero. Stetti lì a piangere più notti di quante posso ricordare... Ciò mi distrusse completamente. Mai nella mia vita mi sono sentito così tradito, così rifiutato, così solo ». Ma fu soltanto la prima volta di una lunga serie. Fonda divenne infatti un professionista del fallimento matrimoniale.

Il secondo tentativo finì anche peggio. Nel 1936 sposò un'espionista del « jet set » americano: Frances Seymour Brokaw. Erano l'immagine della coppia felice: dalla loro unione nacquero Jane (nel 1937) e

Aut. Min. Istruzione n. 4/22304 del 9.6.1981

MB/Interstudo



Lavazza
più lo mandi giù
più ti tira su!

Gustalo
con la nuova
Caffettiera
Carmencita

Lavazza Qualità Rossa

nel sacchetto da 200 grammi, nella comoda
lattina, nel pacco doppio da 400 grammi
e nel nuovo pacco da 1 Kg.





Rendez-vous Vetta

Vetta, il grande orologio svizzero, è quanto di meglio possiate offrire al vostro polso.

Perché in ogni Vetta trovate tutto ciò che voi sapete di dover esigere da un orologio eccezionale: l'eleganza più raffinata; un design inconfondibile; la precisione assoluta del movimento a quarzo.



Mod.
24905.910
Oro 750‰,
a quarzo,
corona cabochon



Mod.
22904.934
Placcato oro,
a quarzo.



Mod.
22935.910
Bicolore acciaio
e placcato oro,
datario.



Mod.
22907.903
Placcato oro,
a quarzo,
impermeabile.

time b

Vetta con movimento
Swiss Quarta
sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia
Longines-Vetta. I. Binda S.p.A.
20121 Milano Via Cusani, 4

Fonda segue



Henry Fonda con la figlia Jane,
anch'essa notissima attrice

Peter (nel 1940) e la loro vita andò avanti cadenzata fondamentalmente dal ritmo degli impegni di Henry, finché Frances non si ammalò di solitudine, di ipocondria, di nervi. Era la malattia di quegli anni e anche la signora Fonda cominciò il doloroso pellegrinaggio nelle cliniche psichiatriche. Nella primavera del 1950 i medici avevano appena riscontrato i primi miglioramenti, decidendo di dimetterla, quando Henry chiese il divorzio: poco tempo dopo Frances si tagliò la gola nel bagno. Alla fine di dicembre lui si sposò per la terza volta: la scelta cadde su Susan Blanchard, la figlia di un famoso produttore di Broadway, poco più grande di Jane.

Susan non poteva avere figli e così decisero di adottare una neonata: Amy. Ma, nonostante tutta la buona volontà della sposina, c'era evidentemente in Fonda una componente che gli impediva di essere un marito tranquillo e sereno. E non sarebbe stato troppo difficile individuarla: uno smisurato amore per il proprio lavoro, il cinema prima di ogni altra cosa. Giunti a Roma per le riprese del film *Guerra e pace*, prodotto da Dino De Laurentiis, Susan si ritrovò di colpo abbandonata a se stessa, come lo era stata già Frances, ma decise senza indugi di porre fine alla situazione tornando a New York.

Rimasto solo a Roma Fonda passò un primo periodo a chiamare disperatamente l'oltreoceano e un secondo ad apprezzare l'arte italiana e le italiane. Afdere Franchetti era un'esponente di quella bella vita romana immortalata da Fellini. Contessa di origine veneziana era già fidanzata a un conte quando conobbe Fonda e cominciò a introdurlo nel suo mondo:

La montagna incantata

COLMAR

Per quel vivo desiderio della neve che ci fa salire in alto, su montagne incantate, Colmar ha preparato morbidi duvet in vera piuma d'oca, tute imbottite e pantaloni tecnici, salopette e giacche a vento reversibili.

E moltissimi stampati, tessuti e jacquard, tutti coordinabili per toni delicati e dissonanti timbri di colore. Ai suoi classici colori, Colmar quest'anno aggiunge tutte le sfumature dell'autunno, e mentre avvicina giallo mimosa e viola Parma, turchese e royal, isola uno straordinario azzurro.

Colmar: cose che, tra neve e neve, si portano anche in città.

In caso di neve, Colmar.





« Johnny » Agnelli — come ricorda l'attore, « Greta Garbo, Picasso, Cocteau e molti altri. Si sposarono nel marzo 1957 ma anche questa unione non durò troppo a lungo: il ritmo dei ricevimenti di Afdera era incontrollabile e assolutamente eccessivo per questo « country man »: nel gennaio del 1961 discussero il divorzio. Come conclude il biografo, la lingua italiana fu bandita dalla casa di Fonda e la « dolce vita » finì.

Ma che bisogno aveva ogni volta Fonda di sposarsi? John Houseman, un suo intimo amico, ha affermato: « Penso che Fonda non abbia avuto molte relazioni, ma ogni volta che è andato a letto con una ragazza l'ha sposata. Ha bisogno di essere sposato e lo desidera moltissimo. Si sente obbligato verso le donne che porta a letto ». Fonda stesso ha ammesso: « Se faccio l'amore, una proposta di matrimonio ne è l'immediata conseguenza ». L'ultima moglie è stata Shirlee Mac Adams che l'attore ha sposato nel 1965, quasi una coetanea di Jane. « Frances mi ha dato Jane e Peter, Susan mi ha dato Amy e non le scambierei per tutto l'oro del mondo, ma avrei desiderato essere sposato con questa ragazza, Shirlee, per tutta la mia vita ». Queste sono le ultimissime dichiarazioni di Fonda.

A 77 anni il bilancio della sua vita sentimentale non è dei più positivi: non un marito perfetto. Ma neppure un padre ideale. I motivi di questa duplice insufficienza sono stati sicuramente da un lato il suo lavoro e dall'altro il suo carattere introverso, spesso pudico nei sentimenti. Da ragazzo attraversava la strada pur di evitare il saluto a una ragazza (da marito non è mai riuscito a fronteggiare i silenzi e le incomprensioni e da padre non ha mai saputo dire « ti voglio bene », come afferma una delle sue mogli). C'è un grido dentro di lui che non è stato mai gridato e una risata

**Bere troppo fa male
Bere male fa peggio**

**Bevi poco
ma Bene**

MOLINARI



Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a **Woolite**



“Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.

E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato”.

Io credo a **Woolite**

che non è ancora mai scoppiata.

Ma c'è anche un libro che non è mai stato scritto: il vero Henry Fonda dov'è? I suoi pensieri, le sue emozioni, le sue riflessioni e non solo di uomo (che è se vogliamo l'aspetto che di un attore meno ci interessa) quanto di un protagonista dell'affermazione del mezzo cinematografico, di un professionista della scena. Della sua intensa carriera leggiamo nomi, titoli e aneddoti a volontà, ma niente di più profondo. L'unico dato interessante che se ne può ricavare è la sua appartenenza totale a un'epoca attoriale ormai assolutamente superata, priva di tecnica, di metodo. Fonda è l'attore che nel leggere la sua prima sceneggiatura cinematografica si chiede: « Sapevo che i protagonisti erano Dan e Molly, ma improvvisamente ne scappò fuori un altro: " Dan e Molly vanno in hotel e Dolly con loro " ». Che cosa ci fa questa maledetta Dolly? Era sempre lì ma non apriva mai la sua dannatissima bocca... ». Dolly è infatti il nome usato nel gergo cinematografico per la telecamera. Fonda è anche l'attore che non ha mai studiato una teoria recitativa, ma ha sempre soltanto recitato. Messo a confronto con un'altra realtà, quella dell'Actor's Studio di Lee Strasberg, la famosissima scuola per attori che proprio Jane, la figlia, ha frequentato, la sua reazione è stata di netta diffidenza. « Lo chiamano " il metodo " e molti bravi attori ci sudano sopra ».

Bisogna riferirsi a una recente dichiarazione di Katherine Hepburn per comprendere meglio in che cosa consiste la differenza fra le due generazioni: « Spencer Tracy ed Henry Fonda hanno la mia stessa sensibilità artistica... Noi siamo cresciuti alla scuola che insegna: fai quello che la sceneggiatura ti dice... Dopo tutto è lo scrittore la cosa più importante... Non ho mai discusso una sceneggiatura con Spencer, l'abbiamo semplicemente interpretata. Lo stesso è successo con Hank in *On golden pond* ». La storia di Henry Fonda è insomma il romanzo dell'ascesa al successo di un ragazzo del Middle West che all'inizio voleva fare il giornalista, ma ancor prima di cominciare si rese conto di non averne la vocazione e per caso divenne un attore, un grande attore, anzi una star.

LUCIANA CAPRETTI

FOTO GRAZIA NERI

206 RadiocorriereTV



OLANDA 1777

il signor Boonekamp inventa Petrus. Un amaro dal gusto ricco e deciso, proprio come piace oggi.

C'è grande animazione, sulla banchina del porto: è in arrivo dalle Indie Occidentali una goletta carica di piante rare e di erbe e spezie più preziose dell'oro.

E quel signore elegante che va avanti e indietro con malcelata ansia, è il signor Petrus Boonekamp, un classico esponente della ricca e potente borghesia olandese del tempo. Dinamico uomo d'affari e "gros-sista di spirituali", non vede l'ora di mettere le mani sul prezioso carico della nave. Si spiega bene la sua agitazione: attende gli oltre 40 tipi di erbe e spezie che sono la base essenziale dell'amaro di sua invenzione e che ha appena iniziato a produrre. Petrus Boonekamp è il primo tra tanti che ha avuto la ge-

niale intuizione di utilizzare su scala... industriale quella ricchezza naturale che arrivava da quei lontani paesi. Nell'amaro a cui ha dato il suo nome, egli ha profuso tutta la sua lunga esperien-

za in materia di distillazione, la sua sapienza nell'arte dell'invecchiamento e molta della sua personalità. In effetti possiamo dire che l'amaro Petrus è il ritratto del suo inventore: uomo brillan-

te e deciso il signor Petrus, come deciso, asciutto e sorprendentemente

moderno è il gusto del suo amaro.

Probabilmente sta proprio qui la ragione del suo successo, al punto che "Boonekamp, nel nord-Europa, è diventato sinonimo di amaro digestivo. Oggi Petrus, prodotto in Italia su licenza della Ditta WED.A.P. Boonekamp (sem-

pre con la ricetta originale) è l'amaro ideale per chi, in due dita di liquore, vuole unire il piacere di un sapore "rotondo" e pulito, che lascia la bocca buona, alla forza delle erbe, per una rapida digestione naturale.



Petrus

l'amaro come piace oggi



Novembre



Dicembre



Gennaio



Febbraio



Marzo



Aprile



Maggio



Giugno



Luglio



Agosto



Settembre



Ottobre

LA STAGIONE DEI PISELLI FRESCHI NON FINISCE MAI.



Piselli Findus.
Dolci, teneri, freschi piselli.



così, solo Findus

Saila menta



Hallo Saila menta!
Bianchi, allegri, deliziosi.
Tanto gusto menta, e tanta freschezza in gola.
Offri Sailamenta! È un gesto di
amicizia e di simpatia.



**PRENOTATE
IL NUMERO 50
DEL**



**ALLA VOSTRA
EDICOLA
TROVERETE
IN REGALO
L'AGENDA
DELLA RADIO
E DELLA
TELEVISIONE
1982**

I programmi,
gli indici di ascolto,
le date da ricordare
e il calendario
in una originale
forma grafica

**CHIUDI GLI OCCHI
E APRI LA BOCCA
MAGO G, MAGO G.**



ZALET GALBUSERA. COSÌ BUONO CHE CI PRENDI GUSTO.
NATURALI E FRESCHISSIMI.



A favore dei giovani

Una iniziativa
dell'ECYO
e del Comune
di Napoli

CONCORSO

Orchestra Cee: borse di studio per terremotati

L'ECYO e il Comune di Napoli indicano un concorso a due borse di studio, di otto milioni di lire ciascuna, per i giovani musicisti più meritevoli delle zone del terremoto del novembre 1980.

Le borse di studio sono riservate a italiani tra i 14 e i 23 anni (al 31 dicembre '81), residenti nei comuni della Campania, della Basilicata e della provincia di Foggia colpiti dal sisma del 1980, o a giovani che al momento del terremoto compivano i loro studi musicali nelle zone suddette. La partecipazione è riservata a candidati che studino uno dei seguenti strumenti: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, strumenti a percussione (escluso pianoforte), arpa, viola, violino, violoncello e contrabbasso.

Per partecipare bisogna indirizzare la domanda a « Borse di studio ECYO e Comune di Napoli, presso Rai-Radiotelevisione Italiana - viale Mazzini 14, 00195 Roma » entro il 30 novembre '81. I candidati dovranno preparare due lavori distinti nell'ambito dei più importanti concerti per strumento e orchestra e/o delle più importanti sonate per strumento solo e pianoforte. Uno dei lavori dovrà appartenere al repertorio preclassico e l'altro dovrà essere un pezzo romantico o moderno. I candidati dovranno inoltre effettuare una prova di lettura. Per l'esecuzione di brani con pianoforte dovranno presentarsi con il proprio accompagnatore, fornire le parti per il pianoforte nonché una copia di ciascun pezzo alla commissione esaminatrice.

Se il concorso non avrà luogo nelle modalità e termini previsti, ne sarà data comunicazione.

FREDDO

**Il massimo di igiene.
Di solidità.
E di silenziosità.
Nel nuovo superlusso
IGNIS.**

Vediamolo esternamente: una linea elegante, sobria, moderna. Maniglie incassate, pannelli da montare in tonalità con l'ambiente. Ora... vediamolo internamente: viene subito all'occhio la solidità. Tutti i ripiani sono in metallo e l'interno è tutto in alluminio. Questo permette un'ottima distribuzione del freddo e quindi i cibi si conservano meglio e più a lungo che in un frigo normale. E in più l'alluminio è resistente, è estremamente igienico e comodo. Basta un colpo di spugna per pulirlo. Ma... vediamolo in funzione: altre due piacevoli sorprese. È silenzioso al massimo e ha consumi ridottissimi. Nuovo Superlusso Ignis: un vero primato della tecnologia.

IGNIS

GNIS

ALLUMINIO



Solo Kodak Instant è fatta proprio così.

Flash elettronico
sfilabile. Per fotografare anche
con pochissima luce.

Lavetta graduata
per rendere la foto
più o meno chiara.

Obiettivo così luminoso
che dà una perfetta incisione alla foto.
Sia alle distanze minime
che all'infinito.

Spia luminosa (sul retro)
che ti dice quando devi usare
il flash.

Dispositivo facile
per il caricamento.

Tocca pure
la tua foto anche
quando si sviluppa:
la superficie è satinata
per proteggerla
meglio.

Compatta e rifinita in ogni particolare. In mano te ne accorgi subito.

Lavetta che
ti permette
di fotografare
molto da vicino.

Mirino anatomico
per "vedere" meglio
la scena.

Attacco pratico
e sicuro per qualsiasi tipo
di cavalletto.

Spazio (sul retro) per
le comuni batterie che azionano il
cervello elettronico e il flash.

La foto esce
immediatamente dopo lo scatto
e si sviluppa in pochi secondi
con i colori Kodak:
i più belli del mondo.



Kodak Instant
lo foto immediata
con in più i colori Kodak.



Fausto Razzi

(a destra) dirige il gruppo
Recitarcantando, di cui fa parte
Gloria Banditelli (a sinistra)

OTTAVA NOTA

CLASSICA

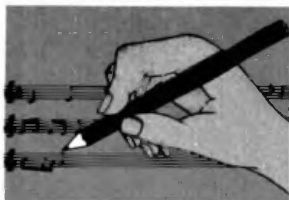


LIRICA

Alberto Bruni-Tedeschi

(a sinistra) e Michel Vitold,
autore e interprete di Paolino,
la causa giusta e una buona ragione

RUBRICA



Il volume di Pasteris
è l'ultima novità della Savini
Zerboni nel campo didattico



NIENTE PIÙ STONATI CON L'«ORECCHIO RELATIVO»

Quando Sergio Pasteris ha cominciato a lavorare al volume *Preparazione al dettato melodico* (Savini Zerboni, Milano, 15.000 lire) è partito da un macroscopico dato di fatto: alla licenza di teoria e solfeggio nei conservatori c'era — e c'è — una grande percentuale di respinti alla prova del dettato musicale. Ha quindi pensato di ideare un sussidio per quanti non possedendo la fortuna di avere un « orecchio assoluto » devono crearsi una relazione tra i suoni

(si parla in questo caso di « orecchio relativo »): è nato un agile volume, corredato da quattro musicassette.

Articolato in due parti, il testo svolge prima la preparazione al dettato fornendo quattordici argomenti con relative esemplificazioni, poi procede all'affinamento dell'orecchio esterno-interno attraverso esercizi di riconoscimento degli intervalli e delle triadi costruite sulle scale maggiori e minori. Il metodo adoperato si ispira a quello in uso per l'apprendimento delle lingue straniere, facendo corrispondere ad ogni argomento scritto un'esemplificazione registrata: ciò permette un controllo costante di quanto si viene studiando.

Comunque, l'autore avverte che il suo volume « non nasce all'insegna del... come imparare la musica in dodici ore »: è invece una proposta di lavoro che richiede a chi studia un'applicazione paziente e costante.

Ne troveranno giovamento senz'altro coloro che, affetti dal problema di essere « stonati » (o di ritenersi erroneamente tali), vogliano, armati di buona volontà, procedere al recupero del proprio orecchio e riprodurre i suoni oltre che graficamente anche foneticamente.

E' comunque certo che, se ben usato, questo testo aiuterà a ridurre il numero dei respinti.

VINCENZO DE VIVO

« Secondatto » tutto attaccato

Tra gli autori di musica contemporanea, Alberto Bruni-Tedeschi è più conosciuto all'estero che in Italia. Da quattro anni, per esempio, la Francia che è sempre così prudente ad aprire le sue porte ad un compositore d'avanguardia straniero, lo ha accolto e lo stima. Nel '78, un'opera di Bruni-Tedeschi, *Paolino, la causa giusta e una buona ragione*, andò in scena al Teatro Espace-Cardin di Parigi, interpreti Michel Vitold; quest'anno un balletto e un brano sinfonico figurano nei cartelloni francesi.

« Sì, all'Opera di Lione è andato in scena *Diario marino*, coreografo il giapponese Hideyuki Yano; un'avventura danzata che il S. Carlo di Napoli enne a battesimo nel '79. E al Festival di Lilla, interamente dedicato per l'edizione '81 alla musica italiana, ho avuto il piacere di vedere il mio *Requiem senza parole* programmato nel primo dei 40 con-

certi previsti nei due mesi della manifestazione, fra lo *Stabat Mater* di Rossini e l'*Ouverture della Forza del destino* di Verdi ».

Il suo prossimo lavoro?

« Debutterà a Parigi, s'intitola *Secondatto* (tutto attaccato) ed è un'opera per attori e orchestra che ha per tema il rapporto marxismo-cattolicesimo nel Duemila ».

La Consonanza replica in chiesa

Prosegue la stagione di *Nuova Consonanza* con una novità: ogni concerto viene replicato a Viterbo, nella chiesa di Santa Maria Nuova. L'iniziativa costituisce un esempio assai positivo di diffusione nel territorio della musica degli autori contemporanei.

Tra i concerti programmati uno è dedicato a Fausto Razzi (il 14 dicembre a Roma e il 15 a Viterbo): vi partecipano la Camerata Strumentale Romana diretta da Franco Tam-

poni ed alcuni strumentisti, tra cui il violista Aldo Bennici. Fausto Razzi — oltre all'attività a compositiva — si dedica allo studio delle opere del Rinascimento e del Manierismo, dirigendo il Gruppo Recitarcantando, da lui fondato. Di questo complesso fa parte il mezzosoprano Gloria Banditelli che nel concerto di *Nuova Consonanza* canterà un « Frammento » per voce e violoncello.

Chitarra cubana

Un concorso per chitarra abbinato ad un festival è la proposta che viene da Cuba: dal 14 al 25 aprile 1982 a l'Avana una giuria internazionale, presieduta dal chitarrista cubano Leo Brouwer, assegnerà ai vincitori sei premi e alcuni concerti al Teatro Nazionale. Per informazioni: Secretaria General del Concurso Internacional de Guitarras de La Habana; Calle 4 No. 103, altos, e/ 5ta. Calzada; Vedado; Habana 4 - Cuba.



**NIENTE BASTONCINI
ANONIMI. SOLO
COTTON FIOC*JOHNSON'S.**

cotton fioc*
Johnson's



**100
BASTONCINI**

100 tamponi di cotone
100 swabs soft

FLESSIBILE



Cotton Fioc* Johnson's, studiato appositamente per i bambini, ha i tamponcini in morbido cotone fusi alle estremità del bastoncino con un procedimento brevettato dalla Johnson & Johnson. Per questo Cotton Fioc* Johnson's è sicuro. *Johnson & Johnson*

DISCHI

CLASSICA & LIRICA

RUBRICA

Beethoven
Rudolf Serkin



Beethoven: Concerti per pianoforte e orchestra
pianista Rudolf Serkin
dir. Caracciolo e Scaglia
Fonit Cetra, Arch. Rai LAR 4
L. 9.000

Nell'arco di due uniche serate (il 3 e il 7 giugno 1958) e con due complessi orchestrali differenti, Rudolf Serkin affrontò i *Cinque Concerti per pianoforte e orchestra* di Beethoven prospettandone una interpretazione d'essenziale sbalzo espressivo, secondo una traiettoria delineata con lucida intelligenza, arte sicura e fervida sensibilità. Per il *Secondo* e il *Quarto Concerto* l'Orchestra Rai di Roma è diretta con impegno da Scaglia. Qualche scompenso nelle registrazioni.

LUIGI BELLINGARDI



Arturo Benedetti Michelangeli - Liszt: Concerto n. 1 in mi bem. magg.
dir. Rafael Kubelik
Fonit Cetra, Arch. Rai LAR 12
L. 9.000

Un'esecuzione di strepitosa bellezza e di tale importanza da potersi dire storica a tutti gli effetti, protagonisti due artisti dalla discografia assai scarsa, specie in Liszt. La ripresa dal vivo (Torino 28 aprile 1961) prospetta l'ascolto di un Benedetti Michelangeli assai meno controllato, più spontaneo e fluido, di quanto normalmente appaia nei microscolci registrati in studio. Eccellente l'intesa con Kubelik nel restituire il senso più autentico dell'inventiva romantica lisztiana. Incisione pregevole. L. B.



Furtwängler Edition
Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do min. op. 68
Filarmonica di Berlino
Fonit Cetra FE 13
L. 9.000

Di Brahms Furtwängler ripercorse innumerevoli volte l'itinerario sinfonico, « scavando » ad ogni esecuzione il dettato testuale nell'intento d'offrirne l'interpretazione più rigorosa e convincente. Oltre 200 furono gli incontri tra Furtwängler e la *Prima* di Brahms e sovente chi ebbe la ventura di ascoltarlo dal vivo non mancò d'osservare esiti espressivi nuovi e sempre esaltanti. Dal concerto berlinese del 18 maggio 1953 si ascolta ora una *Prima Sinfonia* di stupefacente coerenza e vigore. L. B.



Béla Bartók: Concerto per orchestra e Suite di danze
dir. Georg Solti
Decca SXDL 7536
L. 9.000

Le celebrazioni del centenario bartokiano si avviano oramai alla fine: Georg Solti gli rende un nuovo omaggio con l'incisione del *Concerto per orchestra* e della *Suite di danze* (Decca SXDL 7536), che già aveva realizzato nel 1964 con l'Orchestra Sinfonica di Londra. Ma mentre a quella esecuzione si poteva rimproverare una troppo dozzinosa ricerca dell'effetto, qui tutto viene messo splendidamente in luce. Il disco è un monumento alla Chicago Symphony.
OLGA VISENTINI

PAVAROTTI AL SUO DEBUTTO

Uno sguardo al passato di un grandissimo tenore dei nostri giorni: Luciano Pavarotti (nella foto) al suo debutto. Un concorso di canto di 20 anni fa, presieduto da Mafalda Favero, la grande cantante recentemente scomparsa: a chi vinceva, la promessa di un esordio sulle scene. Al venticinquenne Pavarotti toccò il ruolo di Rodolfo nella *Bohème* accanto alla Favero nelle vesti di regista.



Mimi era Alberta Pellegrini. A dirigere questa compagnia di giovanissimi era Francesco Molinari-Pradelli. L'orchestra era quella del Teatro Municipale di Reggio Emilia. Fonit Cetra (ARK 3). O. V.

BERLIOZ SECONDO I GIOVANI

L'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea è già nota in Italia. L'ultimo concerto nel nostro Paese risale alla primavera scorsa. La DG ne ha registrato uno svoltosi in Inghilterra, nell'abbazia di St. Albans: il *Te Deum* di Berlioz. A dirigere Claudio Abbado (nella foto). L'immissione del disco sul nostro mercato è prevista per gli inizi del prossimo anno. O. V.



Quest'anno, sistema i tuoi per le feste.



PANETTONE CASSATA

Per tutte le feste, quest'anno fai una sorpresa ai tuoi: porta a casa il Panettone Cassata Motta. Non è il solito dolce. Fuori è un fragrante panettone inzuppato di liquore. Dentro è uno squisito semifreddo allo zabaione, vaniglia, cacao, farcito con canditi. Basta metterlo in forno a 200° C per 3 minuti, e tutta la tua famiglia potrà gustare un buonissimo panettone, ancora fumante, molto più ricco del solito panettone. Con il Panettone Cassata Motta, i tuoi saranno "sistemati" per le feste. Anche per quelle dell'anno prossimo.

Gelati
Motta

Dalila Di Lazzaro, L'attrice che piace ad Alain Delon con Enzo Decaro in una scena del film
Prima che sia troppo presto

Roger Moore, E' tornato a vestire i panni di 007 nel film
Solo per i tuoi occhi

Mariangela Melato, Mentre sta per arrivare in Italia Così carina, suo primo film americano, si prepara a una nuova rentrée

DOLLY

RUBRICA



AL SERVIZIO DELL'IMPERATORE

Forse Ian Fleming, quando cominciò a scrivere le storie di James Bond, non lo pensava, di essere, o di poter diventare nella fantasia dei suoi lettori, un narratore di favole. E infatti non lo divenne per i lettori, che lo classificarono come un piccolo maestro di quel genere disinvolto di spy-stories che ebbe ed ha come maestri grandi Graham Greene e John Le Carré e Len Deighton, guai se non sono inglesi.

Ma a considerare favolista Ian Fleming ci pensarono i registi cinematografici.

Essi subito capirono che quella grande, grandiosa divisione che lui faceva in buoni e cattivi, e magari in Oriente e Occidente, era la classica, inimitabile divisione in orchi maghi streghe fate pollicini porcellini lupi gatti e topi. E che gli ingredienti mirabili che uscivano dai sotterranei dell'ufficio sotto spoglie di

automobili e penne stilografiche e cartelle di cuoio, tutto egualmente volante, incoerente, esplosivo, pazzamente sorprendente, erano gli stessi mezzi che il Topolino dell'età di mezzo usava contro Macchia Nera o il pirata Orango, e Paperino-Paperinik contro la Banda Bassotti.

Questa sterminata Banda Bassotti che si spande nelle pagine di Fleming e occupa atolli del Pacifico e Isole della Sonda e veleggia sul Bosforo e si cala nelle viscere delle montagne e muore e rinasce sotto la forma di stralunata fenice ad ogni fine di storia, di striscia, questi banditi che or sono greci o cinesi, or hanno la mano di ferro, ora di ferro è il cappello, ora i denti, ora il cuore, questi levantini dall'occhio acquoso, questi tedeschi dallo sguardo cristallino e l'impermeabile di cuoio, questi uomini dalla spietata calvizie sono i personaggi che Fleming non ha certo più scritto post mortem, ma che si sono trovati nei suoi immaginari casseti, come in un archivio di Fantomas o

in un ciclopico romanzo della Tavola Rotonda. E infatti, vedete, questo *Solo per i tuoi occhi* ha proprio l'andamento di un *Excalibur*, e c'è anche una ragazza con l'arco e la freccia per indicare la direzione. Roger Moore è un Parsifal immortale, la sua ricerca del Graal elettronico lo conduce fino all'antro di Morgana, a recessi di profondità marine o di sommità terrestri.

Come il professore che lotta contro mitologici draghi alla ricerca dell'arca perduta, Roger Moore schiva mille maledizioni, mille proiettili, mille insidie, i tranelli del sesso naturalmente, quelli del bob e quelli del baccarat, per indossare alla fine il suo giustacuore di velluto.

E nemmeno più al servizio di sua maestà e nemmeno di una modesta signora Thatcher che fa i piatti in cucina, ma al servizio del vero imperatore vestitissimo. L'«immaginario» di questa epoca che ha bisogno di ritornar poppanate.

TOMMASO CHIARETTI

Gli italiani diventano «belli»

Enrico Montesano è impegnato con Monica Guerritore in *Più bello di così si muore*, ultima fatica dell'infaticabile scrittore e regista Pasquale Festa Campanile.

Mariangela Melato e Giancarlo Giannini, di nuovo insieme, lavorano invece con un altro campione d'incassi della passata stagione, Sergio Corbucci, a *Bello mio, bellezza mia*.

Il tutto senza contare che Montesano è già stato *Bravo* nel suo musicale teatrale a Roma e lo sarà ancora in altre città d'Italia, mentre Ma-

riangela Melato, in coppia con Ryan O'Neal, è lanciata negli Stati Uniti con *So Fine* (*Così carina*), il suo primo film americano da protagonista.

Il giovane Diego Abatantuono, comico più che mai sulla cresta dell'onda dopo il *Tango della gelosia*, è poi addirittura *Veramente eccezionale* nel film che Carlo Vanzina sta girando a Milano.

Il solo a non avere problemi di titolo «bello» è evidentemente Adriano Celentano che dopo il natalizio *Innamorato pazzo*, già pronto a far saltare tutti i botteghini, pensa al

pasquale *Bingo Bongo*, regista il solito Festa Campanile.

Quello bello davvero è invece Enzo Decaro, ex della Smorfia, che ha scritto, diretto, interpretato e musicato il suo primo film, *Prima che sia troppo presto*.

Insieme con lui, giovane impiegato nell'organizzazione dei disoccupati napoletani, Dalila Di Lazzaro, nei panni di un seduttore maggiore dell'esercito americano, Vittorio Caprioli e Isa Danieli.

La storia è tutta ambientata a Napoli, ma dentro pare che ci sia un pizzico d'America.

Per ritrovare il gusto della tua cucina

Spinaci Brina



**SPINACI
STRAPPAZZATI**

Lessare gli spinaci in acqua e sale. Saltarli in padella con un po' di burro. Aggiungere qualche uovo sbattuto con sale, pepe e parmigiano grattugiato e far rapprendere, mescolando spesso.



**Dai nostri campi,
dai nostri mari.**

SURGELATI

 **Brina**

ora, senza dubbio, puoi cambiare

Adriana Asti.
Nella prossima stagione sarà
impegnata o con una novità di Sciascia
o con una di Patroni Griffi

Tino Carraro.
E' il protagonista de *Il temporale*
di August Strindberg
diretto da Giorgio Strehler

Luca De Filippo.
Recita in due commedie del padre
mentre Eduardo sta per concludere un
gemellaggio con il Pier Lombardo

SIPARIO

RUBRICA



NUOVO «TEMPORALE» ROMANO

Ha debuttato a Roma, in questi giorni, *Il temporale* di August Strindberg, produzione del Piccolo Teatro di Milano, con la regia di Giorgio Strehler. E' lo spettacolo dell'altro anno che viene nella capitale con un cast parzialmente rinnovato: Valentina Fortunato al posto di Francesca Benedetti, Antonella Interlenghi in quello di Pamela Villorei. Protagonista assoluto rimane Tino Carraro in una delle più straordinarie prove della sua lunga carriera e del suo altrettanto lungo sodalizio con Strehler. *Il temporale* si avvale della scenografia di Ezio Frigerio, concepita, insieme con Strehler, per avvolgere il pubblico e immerterlo nell'azione: un lungo muro trasversale si diparte dal limite del boccascena e l'aggetto scenografico è

tutto proteso in avanti, tra il pubblico.

Per questa soluzione il Teatro Quirino, che ospita *Il temporale*, ha smontato alcune file di poltrone di platea e sono state costruite delle finte entrate che consentono agli attori di immergersi tra gli spettatori. Lo spettacolo viene presentato anche in collaborazione con il Teatro di Roma, che lo ha incluso nel cartellone dell'abbonamento stagionale. Per la scelta della giovane attrice che avrebbe dovuto sostituire la Villorei impegnata prima con problemi suoi di maternità, poi con Vittorio Gassman come *Desdemona* nell'*Otello*, Giorgio Strehler ha fatto un'infinità di provini: dopo aver visto e sentito centinaia di aspiranti ha scelto la figlia di Antonella Lualdi e Franco Interlenghi, quasi debuttante.

«Ho la vocazione del talent scout», dice il regista del Piccolo, «e con

Antonella Interlenghi sono stato fortunato. Siccome credo ci sia tanto da scoprire tra i giovani farò tanti provini anche per trovare gli interpreti di *Risveglio di primavera* di Frank Wedekind, che sarà la nostra produzione di... primavera, appunto».

Il Piccolo ha in programma, oltre al testo di Wedekind che fu messo in scena sia da Giancarlo Nanni sia da Memè Perlini alcuni anni fa, anche *Giorni felici* di Samuel Beckett, con Giulia Lazzarini.

Nel cartellone dello Stabile milanese non manca *Arlecchino*, affidato a Ferruccio Soleri. Si chiama *Arlecchino e gli altri* e prende le mosse da uno studio dell'attore sul celeberrimo *Arlecchino servitore di due padroni* che è, in assoluto, la produzione del Piccolo, diretta da Strehler, più conosciuta nel mondo.

BRUNO D'ALESSANDRO

De Filippo padre e figlio

Luca De Filippo, dopo la ripresa di *La donna è mobile* di Vincenzino Scarpella, ha ottenuto dal padre, che ne firmerà anche la regia, *Bene mio, core mio*.

La scelta, che appare opportuna dopo le ultime prove di Luca, consentirà alla compagnia dell'erede di Eduardo di presentarsi a Roma, al Teatro Giustiniano Cesare, con due spettacoli: prima *La donna è mobile* e poi *Bene mio, core mio*.

Per il futuro Eduardo e Luca stanno studiando una forma di gemellaggio con il Teatro Pier Lombardo di Milano e quindi con Franco Parenti e Andrée Ruth Shammah. In occasione della presentazione a Napoli, al Teatro San Ferdinando, della com-

pagnia del figlio, il senatore De Filippo terrà una serie di iniziative che lo ricollegheranno al suo impegno pro terremotati, prima fra tutte alcuni recital di poesie, come ha già fatto a Roma, al Paleur, con Carmelo Bene, in favore del movimento per la pace nel mondo.

Storia o lirica?

Adriana Asti è incerta sulle scelte per la prossima stagione: Leonardo Sciascia le ha proposto una novità assoluta di tema storico e Giuseppe Patroni Griffi una commedia con protagonista una cantante lirica.

Dopo Pinter è la volta di Cechov

Carlo Cecchi, che dopo *Il compleanno* è ritornato a Pinter e presen-

ta *Ritorno a casa*, ha dichiarato che il prossimo autore che affronterà nella stagione ventura è Anton Cechov.

Riccardo e Shakespeare per Luigi

Luigi Proietti sarà finalmente Riccardo III di William Shakespeare una volta abbandonati i panni più disinvolti del protagonista di una commedia musicale di Neal Simon che sta attualmente recitando con Loretta Goggi.

Le «Volpi» saranno di Anna

Anna Proclemer, che quest'anno sarà assente dalle scene, ha acquistato i diritti di *Piccole volpi*, la commedia portata al successo in Inghilterra e negli Stati Uniti, a Broadway, da Liz Taylor.

STREGA

mai "il solito".

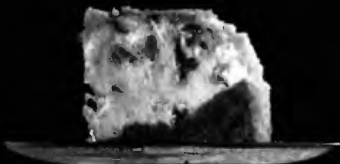


liscio



on the rocks

Strega liscio, Strega nella macedonia, Strega crosswords... Strega si può gustare in cento modi e tutte le volte stupisce con il suo aroma inconfondibile, con il suo gusto unico. Se impari a conoscerlo, puoi inventare ogni giorno un modo diverso di berlo. Perché Strega, non è mai il "solito".



nei dolci



crosswords

20% Liquore Strega, 20% Rhum bianco,
20% Gin, 40% succo di pompelmo.



nella macedonia



sea-witch

30% Liquore Strega, 15% Curacao blu,
55% Spumante brut.



nel gelato



nel caffè



Diverso e unico dal 1860.

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 10 librerie di diverse città italiane consultate direttamente. Per questo numero hanno risposto Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzochino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

NARRATIVA

1. **Robbins:** Goodbye, Janette Mondadori
2. **Grillandi:** Andreina Rusconi
3. **Tomizza:** La finzione di Maria Rizzoli
4. **Canetti:** Auto da fe/Garzanti
5. **Bona:** Il silenzio delle cicale Garzanti

SAGGISTICA

1. **Smith:** Mussolini/Rizzoli
2. **Christiane F.:** Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino/Rizzoli
3. **Cavallari:** Vicino e lontano Garzanti
4. **Gassman:** Un grande avvenire dietro le spalle/Longanesi
5. **Herm:** Il mistero dei Celti/Garzanti

RAGAZZI

1. **Wiedert:** Le avventure dell'archeologia/Fabbri
2. **Basso:** Il coraggio di parlare/Fabbri
3. **Hide-Bent:** La mia gente Cheyenne/Mursia
4. **Ende:** Momo/SEI
5. **Carpi:** Cion Cion Blu Vallardi

RUBRICA

SVEVO E LA TRIESTE TRA '800 E '900

Ardua impresa. Una biografia di Italo Svevo. Uomo schivo, che sempre, circondando di riserbo la sua vicenda esistenziale, e del resto giunto soltanto assai tardi ad una certa notorietà (per colpevole indifferenza e miopia della critica, specie italiana), di sé scrisse ben poco: sicché il primo problema, annota Giuseppe Antonio Camerino a premessa del suo libro edito dalla Utet, è quello di « attribuire una valutazione e un significato alle moltissime schegge sfuggite alla riservatezza dell'autore in tutte le sue pagine epistolari, giornalistiche, diaristiche e saggistiche disponibili ». Ma il voler dare poi al lettore non semplicemente un « racconto » della vita d'uno dei più grandi



UTET

29

scrittori del Novecento, bensì una biografia « critica », intessuta cioè e nutrita di tutto quel complesso di intuizioni, di illuminazioni, di chiarimenti che possono servire a entrare nel suo mondo interiore, là dove le opere nascono: è dunque a comprendere meglio il rapporto tra vita e arte, comporta ben più dura fatica, ben più affinata e paziente analisi. Camerino ha affrontato l'impegno con giusta consapevolezza, accumulando e vagliando una ricchissima documentazione (a Svevo del resto ha dedicato finora gran parte della sua attività): ne è uscito un saggio corposo, convincente, con interpretazioni che interesseranno non soltanto lo studioso, ma anche il lettore non specialista. Com'è poi nello spirito della collana (« La vita sociale della nuova Italia »), grande e precisa attenzione viene dedicata dall'autore all'ambiente singolare in cui Svevo visse, agli umori che lo nutrono: vale a dire alla Trieste asburgica e alla sua fisionomia sociale, politica, culturale. E qui Camerino scrive: « Abbiamo maturato la convinzione



che l'ambiente triestino abbia influito su Svevo parzialmente e, in diversi casi, solo in negativo: mentre negli anni della maturità non pochi suoi giudizi rivelano persino indipendenza e distacco e si collocano in una dimensione culturale che Trieste poteva potenzialmente offrire a tutti ».

P. GIORGIO MARTELLINI

Wolfgang Oppenheimer

EUGENIO DI SAVOIA



Wolfgang Oppenheimer
Eugenio di Savoia
ed. Editoriale Nuova
254 pagine, 12.000 lire

Nato a Parigi nel 1663 e morto a Parigi 73 anni dopo « il principe Eugenio visse in un tempo storicamente e culturalmente caratterizzato dal barocco, politicamente dall'assolutismo, ed economicamente dal mercantilismo ». Eugenio, tutto boccioni, alla corte asburgica è passato per essere un grande condottiero, ma soprattutto per avere una straordinaria visione dell'Europa.

VIAGGIO AL PAESE DEI VISI



Enrico Groppali
Viaggio al paese dei visi
ed. Marsilio
151 pagine, 7.000 lire

« Perché scrivere? Perché fotografare la realtà? » sono le domande che ritornano in questa sequenza di ritratti di donne, reali o fantastiche, nel rapporto con se stesse, con la vita. E c'entra la macchina fotografica che delle persone e delle cose riproduce solo un'immagine, una copia, molte volte neanche verosimile. Alice, Karma, Freda, Hilda ... una piccola *Città delle donne*.

LA GRAFICA E IL TRATTAMENTO GRAFICO DELL'INFORMAZIONE



Jacques Bertin
La grafica e il trattamento grafico dell'informazione
ed. ERI
280 pagine, 14.500 lire

Siamo nel campo della « visual communication », non dell'arte espressiva; segno e informazione si incontrano se è vero che « l'informazione è una relazione ». La grafica (dalle etichette ai diagrammi, alle carte topografiche, alle immagini in movimento del terminale di computer) permette all'occhio di cogliere quantità notevoli di informazioni.



Confronti
ed. Gruppo Editoriale Fabbri
240 pagine, 30.000 lire

Il « libro dei confronti e dei primati » è una suggestiva, scientifica guida visiva del mondo, misurato in tutte le sue dimensioni. Per esempio, i grattacieli di New York, la piramide di Cheope, la torre Eiffel: ma lo sapevate che la più alta costruzione dell'uomo rimane l'antenna di Radio Varsavia? E così per gli uomini, gli animali, le montagne, gli oceani, i pianeti... p. 87.

DOMENICA

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa (II parte)
con Linda Sini e Gabrio Gabrani
Regia di Massimiliano Vanni

6,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 Musica e parole per un giorno di festa (II parte)
— **Onda verde**
Rediouno per gli automobilisti

7,33 Culto evangelico

7,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,40 Ecdicola del GR 1
a cura di Bruno Moberici e Milla Pastorino

8,50 La nostra terra
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bontio

9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. S. De Fiore

10,10 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 GR 1 flash

10,15 Franco Latini presenta
La mia voce per la tua domenica
Regia di Mirella Mazzucchi

11 Milva e Oreste Lionello in
Permette, cavallo?
di Guardì, Faikui, Lionello
con la partecipazione di Pino Caruso e con: Guido, la Banda musicale di Marino, Lucia Cassini, Davide Lionello, Sandra Milo, Bruno Lauzi, Domenico Modugno, Franco Rossi, Nando Martelli. Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero e Franco De Felice. Consulente musicale: Lallo Gori. Assistente alla regia: Maurizio Urbini.
Regia di Giuseppe Aldo Rossi

12,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca (II parte)
con Josette Celestino
Quiz degli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi Mascini
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. 061 34 41 42 3-4

12,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Salome Margherita - Nuova Gestione
Testi di Roberto Ferrante e Manlio Santantoni
Regia di Roberto Ferrante

14 Radiouno per tutti
Colloqui su idee e fatti dei nostri tempi. Programma a cura di Dino De Palma

14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca (II parte)
Quiz degli studi Daniele Piombi con musica e curiosità



Milva domanda
Permette,
cavallo? alle
ore 11

Parata di attori
e cantanti
nel Baraccone
presentato da
Panelli (9,35)



RADIODUE

6 Tutti quegli anni fa
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Carcolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa

8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Giorgio Guarni e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmisione in collaborazione con l'ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri

9,30 GR 2 Notizie

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Gabriella Ferri, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Vittorio Gassman, Alberto Lionello e Elio Pandolfi
Regia di Paola Tomasani

11 Amurri e Verde presentano
Domenica contro
Maldicenze, pettegolezzi, cattiverie, insinuazioni, malignità, assurdità, perfidie, sopruzzi, vigliaccate e atrocità sugli italiani che con teno
Regia di Massimiliano Fasan
(II parte)

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Domenica contro
(II parte)

12 GR 2 Anteprema sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade 2
I ovvero diachi caldi
Presenta Pichi Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni, presentato da Francesco Vairano.
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione
col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Amen e Mario Giobbe
(I parte)

Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione
col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bor toluzzi

16,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca (III parte)
con Josette Celestino
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. 061 34 41 42 3-4
Nell'intervallo:
ore 16,58: **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
ore 17: **GR 1 flash**

18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie A e As)

18,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,20 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bontio

19,25 Io... Charles Bukowski
La disastrosa coscienza della felice America Traditi: racconti tratti da «Dario di un vecchio sporaccione» e «Storie di ordinaria follia». Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà
Decimo racconto: «Animali in libertà»
Musiche originali di Mario D'Amora
Regia di Mario Franco

19,55 Asterisco musicale

20,05 Stagione lirica di Radiouno
Samson et Dalila
Opera in tre atti di Ferdinand Lemaire
Musica di Camille Saint Saëns
Dalila: Elena Obertasova; Samson: Placido Domingo; il sommo sacerdote di Dagón: Renato Bruson; Abimelech: Pierre Thau; Un messaggero filisteo: Gerard Friedmann; Un vecchio ebreo: Robert Lloyd; Primo filisteo: Costantin Zaharia; Secondo filisteo: Michel Hubert. Direttore Daniel Barenboim. Orchestra a Coro di Parigi: Maestro del Coro Arthur Oldham.
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo ore 20,58 circa:
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
ore 21 circa: **GR 1 flash**

22,25 Quartetto con parole
Radiodramma in quattro tempi di Bruno Gagli Aspasia De Acutis: Bianca Palumbo; Signora Castucci; nata Castarini; Anna Misericordia; Basilio Basili; Piero Baldini; Paterni; Mico Cundari; Voce del cielo: Sona Ardontz; soprano. Regia di Giorgio Bendini. Terzo tempo: Scherzo. (Replica)

22,58 Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Biaschi
La telefonata
di Fortunato Pasqualino

23,28 Chiusura



Hit Parade 2 (12.45)
Il disc-jockey
della rubrica
e Paolo Testa

Bruno
Campanella
dirige il signor
Bruschino
trasmissiono alla 17

RADIOTRE

DOMENICA

15.18 GR 2 Notizie

15.20 Marco Balestri presenta

Domenica con noi

Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia. Scorreremo radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità rubriche varie. Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro «Sensi, nonsensi e controsensi» scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Baldi, Gianni Quillico, Gabriella Poliziano. «Un po' di Folk» con Maurizio Angeletti e D'Amico Baccetti. (Il parte)

16.25 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

16.30 Domenica sport

(Il parte)

17.15 Domenica con noi

(Il parte)

18.30 GR 2 Notizie

18.32 Domenica con noi

(Il parte)

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Le nuove storie d'Italia

Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasulo.

20.10 Momenti musicali

Pagine più e meno celebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Castelli.

21.10 Città notte: Torino

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto. Conducitore: Guido Davico Bonino.

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Buonanotte Europa

Uno scrittore e la sua terra. Nantux Salvaggio vi parla del Veneto. Programma a cura di Riccardo Navarra (Direzione Servizi Giornalistiche e Programmi per l'Estero).

23.29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti:

6

Preludio

Musiche di Alexander Boely, Marc-Antoine Charpentier, Tommaso Vitali, Nicola Porpora, Pietro Locatelli.

6.55

Concerto del mattino (Il parte)

Johann Christian Bach; Concerto in sol maggiore per cembalo e archi.

7.25

Giornale Radio Tre

7.30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Mieli. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06).

8.30

Concerto del mattino (Il parte)

Henry Purcell: Otto Fantasia. Gioacchino Rossini: Sonata a quattro in si bemolle maggiore n. 4. Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore n. 2 per violoncello e orchestra.

9.45

Giornale Radio Tre - flash

9.48

Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti.

10.30

Concerto del mattino (Il parte)

In collegamento diretto con il Teatro dei Satiri in Roma. Concerti aperitivo.

Clembalista Andrew Davis. Henry Purcell: Toccata. Seven Lessons from «Music's Hand-maid». John Bull: Fantasia. — An English Toy. William Byrd: Pavan and Galliard in sol minore di Mr. Peter. — Orlando Gibbons: Pavan and Fancie. — Johann Sebastian Bach: Preludi e fughe dal «Cembalo ben temperato» (Libro I).

11.45

Giornale Radio Tre - flash

11.48

Tre-A

Agricoltura - Alimentazione - Ambiente. Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchi.

12

L'esperienza religiosa nella musica

I Motetti di J. S. Bach (2ª trasmissione) e il Gloria di Vivaldi. Presentazione di Marcello Piras. Johann Sebastian Bach: Komm, Jesu, komm! BWV 229. — Lobet den Herrn, alle Henden BWV 230. — Antonio Vivaldi: Gloria in re maggiore per soli, coro e orchestra (elaborazione di A. Casella).

13.10

Disco novità: Fonit-Cetra/LAR/2

Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra. Pianista Clara Haskill. — Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Rossi.

13.45

Giornale Radio Tre

Antologia di Radiotre

14 La letteratura e le idee

«Il bestiario» di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri. 8ª trasmissione: «L'orso» con la partecipazione di: Annalisa Bartolomei, Nino Dal Fabbro e Gianfranco Ombao. Regia di Vito Curcio. Coordinamento di Maria Lazzari (Repical).

14.30 Contro/canto

con Francesco Lombardi

15.30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile. Un programma di Gigi Bizzarri ed Erasmo D'Angeli.

16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano

Cent'anni di storia contadina in Basilicata. Un programma di Caterina Porcu Sanna a cura di Caterina Porcu Sanna. Regia di Paolo Filippini. 8ª trasmissione: «Mi chele Prentarello» (Repical).

17

Il signor Bruschino

Farsa giocata in un atto di Giuseppe Foppa. Musica di Gioacchino Rossini. Gaudenzio: Giorgio Tadeo: Sofia: Giovanni Di Rocco: Bruschino padre: Angelo Romeri: Bruschino figlio: Fernando Jacopucci: Fiorile: Vittorio Terranova: Un delegato della polizia: Ivo Ingram: Filiberto: Robert Amis El Ha: Marianne: Nucci Condò. Direttore Bruno Campanella. Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai.

18.20

Un racconto di Dino Buzzati

La giacca stregata

con Pino Amendola, Lorraine Deselle, Francesco Di Federico, Daniela Di Giusto, Stefano Santospago. Regia di Augusto Zucchi.

18.45

Giornale Radio Tre

19

Concerto del clarinetista Jacques Lancelot

Johann Melchior Molter: Concerto in re maggiore per clarinetto e archi. Franz Xaver Pokorny: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra. — Johann Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e continuo (Orchestra da Camera di Rouen diretta da Albert Beauchamp).

19.45

Pagine da Candido o l'ottimismo

Lettura di Elsa Adami.

20

da Torino - Giampiero Bona vi invita a Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri.

20.45

Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno.

21

Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano

Musica nel nostro tempo

Stegione Sinfonica Pubblica della Rai 1981-1982.

Direttore Gianluigi Gelmetti. Soprani: Aline Mackay e Oaisy Lumini. Tenori: James Anderson e Carlo Gelfa. Basso: Mario Basilio.

Lorenzo Ferraro: Scene da Marilyn (Testo di Fioriana Bossi e Lorenzo Ferraro). Intermezzo. Atto I. Scene III: Guerra di Corea. Frammenti. Aria di Marilyn. Atto II. Scene V: Conferenza sul LSD. Fuoco e duetto Marilyn-Wilhelm Reich. Salvatore Scattino: Cinque scene da Caillou en Sarcophage (Atti per un museo delle ossessioni) (Testi di Giorgio Marini). Martène. La notte (Canzone delle Sirene). Grete. A tavola. Parte terza. Camille (Aide Asie, Mariangela Colonna, Fiorella Bulle, Paolo Poriet, Paolo Baroni, Aldo Miceli, recitanti). Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. Nell'intervallo (ore 21.40 circa):

Rassegna delle riviste

Luciano Albanese: Politica.

22.30

Misia: Una protagonista della Belle Époque parigina

Intervista di Benedetta Craveri a Arthur Gold e Robert Fisdale.

23

Bruno Tommaso presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica.

24

Chiusura



Il Concerto del mattino
in Radiotre
è presentato da
Vittorio Gelmetti

L'ouverture
dell'Euryanthe di Weber
diretta da Herbert
von Karajan
(Spazio Tre, 17.30)

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti

6

Preludio

Musiche di Louis Nicolas Clerambault, Jo-
hann Sebastian Bach, Heinrich Schütz, Ale-
sandro Scarlatti, Karl Stamitz

6,45

Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Vittorio Gelmetti (il parte)
Louis Spohr: Ottetto in mi bemolle maggiore
op. 32. Adagio. Allegretto. Minuetto. Andante
con variazioni. Allegretto (Ottetto di Viennal)

7,25

Giornale Radio Tre

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Paolo Mieli. Il giornalista resta in studio fino
alle 8.30 per rispondere alle domande degli
ascoltatori che possono telefonare al numero
679 66 66 (prefisso 06)

8,30

Concerto del mattino (il parte)

Alexander Scriabin: Le Poème d'estate op.
54 (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da
Yevgeny Svetlanov) • Franz Liszt: Les Prélu-
des poema sinfonico n. 3 (Wiener Philhar-
moniker diretta da Zubin Mehta) • Carl Nielsen:
Concerto per clarinetto e orchestra op. 57.
Allegro un poco. Poco adagio. Allegro non
troppo (Solisti Benny Goodman Chicago
Symphony Orchestra diretta da Morton
Gould)

9,45

Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10

Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Cateri-
na Cardona

10

Arte e vita: pittori dell'avanguardia

storica
con Anna Maria Boetti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al 679 66 66 (prefisso 06)

11

Concerto del mattino (il parte)

Erk Sate: Tre canzoni: Je te veux - Tendren-
ti - La diva de l'Empira (Eline Bonezzi,
mezzosoprano; Frank Glazer, pianoforte) •
Josef Lanner: Quattro danze viennes: Ma-
zurka - Mazurka - Malapen Galopp - Hans-
jörgel Polka - Da Werber op. 103 (Violino
solista e direttore Wily Boskovsky) • Com-
plesso Strumentale «Willy Boskovsky» • Ot-
to Nicolai: «Le allegre comari di Windsor»
ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna
diretta da Rudolf Kempe)

11,45

Giornale Radio Tre - flash

11,48

Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi della Regione. a
cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12

Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a
cura di Paolo Donati
Al microfono Stanislav Porzio
La redazione: Karmen Giamuzina e Lucia
Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica. Discoclub. con Aldo Ni-
castro
— Conchacche musicali
— Ottocento strumentale italiano, con G. Carli
Bailola
— Il richiamo del corno, con Amedeo Scutiero
1° puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15

Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 da Napoli - Alfredo Profeta presen- ta: Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

16,30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzari ed Erasmo
D'Angeli

17 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE Questa Italia del Sud

Un programma di Franca Lipporini e Anto-
nella Proietti. Consulenza di Eugenio Todaro
Alaj e Pasquino Crupi
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21
- 00193 Roma

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mir-
co Bevilacqua. La redazione: Benedetta Cra-
ven, Daniela Racine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: «Euryanthe» Ouver-
ture (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta
da Herbert von Karajan) • Edward Grieg: Sette
pezzi lirici op. 12. Arvete - Valzer - Canto della
guardie - Danza degli elfi - Canto popolare -
Canto norvegese - Voglio d'album (Pianista
Isabel Muxillo) • Giovanni Bottesini: Fantasia
su Lucia di Lammermoor (Jean-Marc Rollet,
contrabbasso: Chantal de Buchy, pianoforte)
• Leoš Janáček: «La volpe astuta», suite sin-
fonica dall'opera (Orchestra Sinfonica di To-
ronto diretta da Andrew Davis)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (il parte)

César Franck: Quartetto in re maggiore per
archi: Poco lento. Allegretto. Tempo I - Scherzo
(Vivace) - Larghetto - Finale (Allegro molto)
(Fitzwilliam String Quartet: Christopher Row-
land e Jonathan Sparey, violini; Alan George,
viola; Joan Davies, violoncello) • Igor Stra-
vinsky: Concerto per pianoforte e strumenti a
fiato: Largo; Allegro - Largo (Solisti
Zdenek Kozina - Orchestra da Camera
Dvorak diretta da Vladimir Vaek)

20,30 Dall'Abbaye de Montserrat

In collegamento diretto interinale con gli
Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione dei Concerti 1981-82 dell'
Unione Europea di Radiodiffusione
Direttore Irene Segarra
Libbre Vermell: Mariam Matrem (Inno scando-
to di Montserrat del sec. XIV) - Imperatrix
• Martin Rivahecha: Anima mia • Juan de An-
cheta: Domine Jesu Christo • Francisco
Guerrero: Sancte et immaculate • Joan Bru-
die: Goigs de Nostra Dona • Cristobal de
Morales: Tu es Petrus • Tomas Luis de Victo-
ria: Nigra sum • Joan Carles: Missa pro de-
functis a sette voci: Introito - Kyrie - Graduale
- Sequenza Offertorio - Sanctus - Motetto
• Hei, mihi, Domine - Agnus Dei - Comunione
• Responsorio finale «Libera, me Domine»
Coro dell'Abbaye de Montserrat
Organista Xavier Sallent
Nell'intervallo ore 21.15 circol:
Giornale Radio Tre
Notizie e corrispondenze sui fatti del giorno

22,30 da Milano: Il monitor lombardo

Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de Resmini

23 Bruno Tommaso presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3131

(il parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06). In
drizzio: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195)
Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantaminiuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

L'Enaide

di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio
Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzio-
ne di Roma della Rai
Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

Palco all'opera

Nell'intervallo ore 18.30:

GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Lunedì. Oggetti, cose, simboli parole
e il libro, di Mario Pomilio
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti con qualche piccola parentesi di musica
d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Cam-
panini

20,30 Antologia wagneriana

21,55 Musica cameristica a Palazzo Labia Del Salone del Tripiolo

Concerto del basso Boris Christoff e del pianista Alexander Hincev

Mili Balakirev: L'abete - Notturno • César
Cui: Evocazione - Berceuse • Alexander Bo-
rodin: Gli altri e noi... La bella ragazza non
ama più

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Un programma della Sede regiona- le per il Lazio: Stampe d'epoca

Illustrazioni atonico-musicali ideate e condot-
te da Bruno Travassetti
4° puntata: «Mal d'Africa, esotismo e kitsch
nella canzone coloniale»

23,29 Chiusura

MARTEDÌ

RADIOUNO

- 6 Segnale orario. CANALE UNO**
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzer e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale. Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,44 Ieri al Parlamento
— **Le Commissioni Parlamentari**
a cura di Giuseppe Morello
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro
a cura di Mirella Laventini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno, Mubrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
9,02 Elena Doni conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisacchi
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 380 65 14
9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
10 GR 1 flash
10,03 Radio anch'io '81 (II parte)
10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci
11,10 Da Milano: Torno subito
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Seregni
11,42 La signora di Monza
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini. 17ª puntata
11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
12 GR 1 flash
12,03 Via Asiago Tenda
Oggi: Miculanova e Federico Troiani. Regia di Fabio Braile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
13 GR 1 Il mondo alle 13
13,25 La diligenza di Osvando Bevilacqua
13,35 Master
Programma di Tony Cosenza. Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo ore 14: **GR 1 flash**
14,28 Giuseppe, Giuseppe
Filastruccio verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli. 10ª puntata
14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
15 GR 1 flash
15,03 Errepiuno
Radiouno per gli studenti di Lino Matti e Katie Sinò
Regia di Lucia Luconi



Alla maniera del
Grand Guignol (20)
fra le voci.
Margherita Guzzanti

Paola Poli in
Giuseppe, Giuseppe,
— Filastruccio
verdiano —
(Radiouno 14,28)



RADIO DUE

- Oggi, martedì: la salute, di Mirella Dellini
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
16 Il Pagnone
Ritoccolo sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «All'ombra delle città in fiore: la Napoli di Matilde Serao» di Piero Ferrero e Beppe Nave
— «Botta e risposta: un personaggio sotto tiro: Piero Chiara» — «Di tanti palpitii di Giuseppe Lazzari»
Nell'intervallo
ore 16,58: **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
ore 17: **GR 1 flash**
17,30 La Gazzetta
Settimanale bionico tra il vecchio e il nuovo.
Programma di Vincenzo Grisostomi
18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
18,05 Combinazione musicale
con Ernesto De Pascale. Programma di Wolfgang Vaccaro
18,35 Spazio libero - I programmi dell'Accordo ANIP. Associazione nazionale per i roveri italiani in pensione: «Diritti» irrinunciabili dei pensionati dello Stato
18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
19 GR 1 Sera
19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
19,30 Una storia del jazz
178ª puntata: «Il conte di Red Bank: Count Basie» 13ª parte. Programma di Gianluigi Gatto. Realizzazione di Piero Di Pasquale
20 Ore venti, su il sipario: Alla maniera del Grand Guignol
Tragedie e farse in tredici serate scritte da Alberto Perrin. 9ª serata:
Il gorgo delle Bermude
Direttore artistico Guglielmo Morandi
20,45 Incontro con...
Programma di Riccardo Caggiano
20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
21 GR 1 flash
21,03 Musica dal folklore. Jugoslavia: Serbia e Vojvodina. Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini
21,30 Cronaca di un delitto
Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese
22 Due in palcoscenico
«Le tre sorelle» Programma di Paola Scarsella. Regia di Riccardo Caggiano
22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti
22,35 Audiodisco: Raphaël May Amèch Zabi Almi: Parla che ti passa
Programma di Carlo Monterosso. Regia di Beppe Nave
22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
23 GR 1 - ultima edizione
23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisacchi
La telefonata di Fortunato Pasqualino
23,28 Chiusura

- I giorni**
In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Roberto Raspanti Dandolo
9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Ozio Costa Gio vangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare
9,30 GR 2 Notizie
9,32 Della Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
Il parte!
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 Roma (00195).
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
e cura della Redazione Sportiva
10,13 Radiodue 3131
11,30 GR 2 Notizie
DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
11,32 Il bambino nell'Unità Sanitaria Locale
Soggetto di Diego Garofalo
Regia di Piero Anesin
3ª trasmissione
11,56 Le mille cenzoni
Presenta Maurizio Catalani
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 Radiogiorno
12,48 Cos'è la gelosia
Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vassile
13,30 GR 2 Radiogiorno
13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccini e presentato da Francesco Variano
Regia di Bebo Moroni
14 Trasmissioni regionali



Turi Vasile
accanto alla Vitru-
Cos'è la gelosia
(12.48)

La Sinfonia - Polacca *
di Ciaikovski
(Spazio Tre, 19' e
diretta da
Zubin Mehta

RADIOTRE

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodoico conduce
Radiodue 3131
(11 parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06). In
diritto: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195).
Regia di Luigi Tan
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centomori e
Claudia De Giorgio presentano
Sessantamini
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi
Programma a cura di Franca Guerni
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio
Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzio-
ne di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Quarta ora
Un itinerario settimanale nel mondo delle
note
In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modu-
gno
Nell'intervallo ore 18.30:
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Martedì, il teatro esistenziale ovvero i luoghi
di Tevere e di Armando Ravaglioli
Regia di Gennaro Magliolo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Mass-music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti con qualche piccola parentesi di musica
d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Cam-
panini

22 Città notte: Milano
(11 parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,
idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la
Lombardia a cura di Corrado Caselli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Città notte
(11 parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta
(gli appuntamenti)

6 Preludio
Musiche di Carl Philipp Emanuel Bach, Anto-
nio Vivaldi, Giuseppe Tartini, Francis Joseph
Naderman, Giuseppe Torelli, Luigi Boccherini

6,45 Giornale Radio Tre
Prima notizie del mattino. Tempo e strade
(collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brami della musica di tutti i tempi presentati
da Vittorio Gelmetti (11 parte)
Carl Maria von Weber: Trio in sol minore op.
63 per flauto, violoncello e pianoforte (Iri-
chard Adeney, il Terence Well, vc.; Lamar
Crowson, pf.) ♦ Giuseppe Vgdi: «Brindisi
da «Sei romanze per canto e pianoforte» (An-
gelo Romero, bar.; Luciano Silvestri, pf.)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da
Paolo Mieli. Il giornalista resta in studio fino
alle 8.30 per rispondere alle domande degli
ascoltatori che possono telefonare al numero
679.66.66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (11 parte)
Marchetto Cara: «Canta! mentre nel core»,
frottola (Iorg. Achille Berruti) — «Non è tem-
po d'aspettare» frottola — «Io non compro
più speranza» canzone (Hugues Cuened-
ten; Hermann Leeb, luto) — «Per dolor mi
bagno il viso» frottola (Sopr. Ille Strazze -
Gruppo Musica Insieme ♦ Bartolomeo Trom-
bonico: «Hov ch' i ciel e la terra» frottola
(Iorg. Achille Berruti) — «Io son l'uccello che
non può volare» frottola (ContraTen Burgess
Grayson - Compl. Musica Reservata di
John Beckett) — «Sì è debile il filo a cui s'at-
tenta» frottola (Graziella Benini, sopr.; Wal-
ter Benvenuti, luto) ♦ Modest Mussorgsky:
Maurice Ravel: Quadri di un'espasione
(New York Philharmonic Orchestra dir. Zubin
Mehta) ♦ George Gershwin: Cuban overture
per orchestra (Orchestra dell'Opera di Mon-
tecarlo dir. Edo de Waart) ♦ Georg Friedrich
Haendel: Rinaldo: Overture (London Philhar-
monic Orchestra dir. Karl Richter)

9,45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi
10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Lucia Conte e Cateri-
na Cardona
Arte e vita: pitture dell'avanguardia storica
con Anna Maria Boetti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al 679.66.66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (11 parte)
Georg Friedrich Haendel: Sonata a tre in sol
minore op. 2 n. 6 per violino, oboe e continuo
(Compl. Musica da camera di Amsterdam
dir. Ton Koopmann) ♦ Orlando Gibbons: Qua-
tro madrigali (Compl. vocale «The Consort of
Musicks» dir. Anthony Rooley) ♦ William
Byrd: The Battell (Camb. Egidio Giordani Sar-
tori)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi della Regione, a
cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade
(ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanio Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia
Mazzoni

Le rubriche oggi:
— Opera breve: «La vida breve» di Manuel De
Falla
— Cronache musicali
— Discobol: con Luigi Belligradi
— Il richiamo del corno con Amedeo Scutiero.
2° puntata
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi
15,30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUAZIONE

17 Medicina '81
Conversazione in diretta tra medici, sui temi
proposti della trasmissione televisiva
Un programma in collaborazione con la Fede-
razione Nazionale degli Ordini dei Medici
Consulenza di Rosario Troccoli
Conduce in studio Anna Benassi
Regia di Francesca De Vita e Luigi Fantoni, 7°
puntata

17,45 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mir-
co Bevilacqua. La redazione: Benedetta Cir-
vetti, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz Schubert: Overture nello stile italiano
(Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da
Istvan Kertesz) ♦ Zoltan Kodaly: Adagio per
violoncello e pianoforte (Ivera Demes, violon-
cello; Endre Petri, pianoforte) ♦ André Card-
nal Destouches: Suite des Elements (The
Academy of Ancient Music diretta da Chis-
topher Hogwood)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (11 parte)
Giovanni Paisiello: Quartetto in do maggiore
op. 23 n. 4 per flauto e archi (Luigi Palmisano
flauto; Franco Mezzera violino; Arturo Maz-
za viola; Donna Magendanz, violoncello) ♦
Robert Schumann: Bunte Blätter op. 99 per
pianoforte (Solesta Svatoslav Richter) ♦ Pjotr
Il'ich Ciaikovski: Sinfonia n. 3 in re maggiore
op. 29 «Polacca» (Orchestra Los Angeles
Philharmonic diretta da Zubin Mehta)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Tullio Regge a cura di Costanza Filipe-
schi

21,30 Wolfgang Amadeus Mozart
Nove Variazioni in do maggiore K. 264 sul
tuttetto elson dormito di Nicias Deseda -
Sonata n. 18 in la maggiore K. 533 (Pf. Wal-
ter Gieseking)

22 Lettura d'Autore
Giovanni Giudici presenta:
Eugenio Onegin
di Alexander Puskin. Con Riccardo Cucciolli
e Milla Vannucci. Regia di Marco Lami

23 Bruno Tommaso presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

MARTEDI

ERCOLE DI

Fassio - Segna

Tony Cosenza,
chitarrista
e cantante,
in Master (13,35)

Ospite di
La carta parlante
e l'attore
Mario Scaccia
alle 13.45



RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6.03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunzi
6.08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6.44 Ieri al Parlamento
6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7.15 GR 1 lavoro
a cura di Mirella Lentini
7.30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobbici e Milla Pastorino
7.40 La combinazione musicale
7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1. I fatti e le opinioni
8.45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02 Elena Doni conduce in studio**
Radio anch'io '81 (I parte)
Un programma in diretta di Gianni Biaschi
Realizzazione di Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 060 36 06 514
- 9.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10.03 Radio anch'io '81** (II parte)
- 10.05 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci
- 11.10 Da Milano: Torno subito**
Varietà di Diego Cugie e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta
- 11.42 La signora di Monza**
Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini a diretto da Adriano Parrella 18ª ed ultima puntata
- 11.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Musicanova e Federico Troiani. Presentano Stefano Setta, Fiore e Federico Biagione. Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. 060 34 41 42
- 12.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1.** Il mondo alle 13
- 13.25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13.35 Master**
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash
- 14.28 Lo sfasciacarrozze**
Indagine satirica di Gaio Frattini
Regia di Sandro Rossi. 8ª puntata
- 14.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**

- 15.03 Errepiuno**
Radiomontaggio di Lino Matti e Katia Sindò
Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi, di Mario Ugazzi
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 16 Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «Diletto d'arte» di Carlo Monterosso
— «Dibattito»
— «Commenti e polemiche della settimana»
Nell'intervallo (ore 16.58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17.30 Microsolco, che passione!**
Novità discografiche nella musica classica
Programma di Salvatore Capri
- 18 Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 18.05 Combinazione suono**
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18.24 Ilena Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte (Repical)
- 18.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19.25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 Una storia del jazz**
179ª puntata: all'onte di Red Bank: Count Basie (4ª parte)
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Retro scena**
Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raspollini
- 20.45 Impressioni dal vero**
a cura di Domenico De Paoli
- 20.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21.03 Scusi, questo falso è autentico?**
Programma di Giuseppe Lazzari
Regia di Riccardo Cegagno
- 21.30 Le donne e la musica**
Programma di Chiara Maresca. Regia di Ermanno Anfossi
- 22 La loro vita**
Istantanee su grandi della tavolozza
Programma scritto da Renzo Nissim
Regia di Marco Cagliardo
- 22.30 Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22.35 Audiobox: La pallottola d'argento**
Programma di Massimo Accantoni e Marco Marcon. 1ª puntata: «Di viaggi e di altre avventure»
- 22.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1.** ultima edizione
- 23.03 Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Biaschi
La telefonata di Fortunato Pasqualino
- 23.28 Chiusura**

RADIOUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Lede Zaccagnini
Dalle 6 alle 9 al n. 060 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6.06 I giorni
6.30 GR 2 Notizie
6.35 I giorni
7 Bollettino del mare
7.05 I giorni
7.20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7.30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8.30 GR 2 Radiomattino
- 8.45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Roberto Raspanti Dandolo
- 8.55 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a sei voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Repical)
- 9.30 GR 2 Notizie**
- 9.32 Dalla Sala F di Roma**
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
(I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (preludio 060) indirizzo: 3131 - Via Asiago 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10.13 Radiodue 3131
- 11.30 GR 2 Notizie**
- 11.32 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte**
L'aria che tira
Sussurri e grida della vita di oggi
Testi di Clericetti, Donna, Roderi e Sterace
Regia di Michele Ghisleri
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Verrano
Regia di Bebo Moroni
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Dalla Sala F di Roma**
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
(II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta



Fulco Prichieri
in diretta
nella rubrica
I giorni (ore 6)

Per Spazio Tre
alle 19
la Sesta Sinfonia
di Bruckner
diretta da Kurt Masur

RADIOTRE

Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 Via Asago, 10 - Roma
(00195)

Regia di Luigi Tani
15.30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15.42 Radiodue 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio
presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Enide
di Virgilio
a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio
Semotini
Programma realizzato dal Centro di Produzio-
ne di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Il gao mondo dell'operetta
In studio Massimiliana Ferretto
Nell'intervallo (ore 18.30):
GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa
di Milano

18.45 Giovanni Gligiozzi

presenta
La carta parlante
qui che si legge e quello che si dovrebbe
leggere
Autori, critici, editori e librai
In questa puntata: Mario Scaccia, Enrico Ghi-
dotti, Carlo Montersio, Mario Moreno e altri
Regia di Mauro de Cillis

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura

19.57 Il convegno dei cinque

20.40 GR 2 e Radiodue

presentano
Non stop sport e musica
Collegamenti diretti, servizi interviste sui
principali avvenimenti e personaggi del gior-
no e della settimana
a cura di Mario Giobbe: ...e tanta musica
Presentata da Clelia Bendandi
(I parte)

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22.50 Non stop sport e musica

(II parte)

23.29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Andrea Gabrieli, Arcangelo Corelli,
Georg Friedrich Handel, Karl Stamitz, Pier-
luigi da Palestrina, Domenico Cimarosa
- 6.45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 6.55 Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Vittorio Gelmetti
(I parte)
Ludwig van Beethoven: Sestetto in mi bemol
la maggiore op. 71 per due clarinetti, due
corni e due fagotti; Adagio - Allegro Adagio
Minuetto (Quasi allegretto) (Strumentisti
dell'Orchestra Filarmonica di Berlino) • Thomas
Arne: «Under the greenwood tree», canzo-
ne (Tenore Martin Hill - Strumentisti del
Complesso «David Munrow recorder Con-
sort» e The Early Music Consort of London)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da
Paolo Miele. Il giornalista resta in studio fino
alle 8.30 per rispondere alle domande degli
ascoltatori che possono telefonare al numero
679 66 66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino

(II parte)
Dmitri Sciootakovich: Sinfonia n. 10 in mi
minore op. 93; Moderato - Allegro Allegret-
to - Andante Allegro (Londra Philharmonic
Orchestra diretta da Bernard Haitink) • Pierre
Boulez: Cummings ist der Dichter (Orchestra
dell'ORF di Vienna diretta da Bruno Maderna
Maestro del Coro Gottfried Preinfalk)

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Cateri-
na Cardona

Arte e vita: pittori dell'avanguardia

storica
con Anna Maria Boetti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino

(III parte)
Johannes Brahms: Sestetto n. 2 in sol mag-
giore op. 36 per archi; Allegro non troppo
Scherzo - Poco adagio - Poco allegro (Quar-
tetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund
Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin
Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, 2° viola;
William Pleeth, 2° violoncello)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanja Porzio
La redazione: Karmen Glumazze e Lucia
Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Ritratti senza cornice
con Angelo Squerzi
— Cronache musicali
— Discoteca storica
con Antonio Letanza
— Il richiamo del corno

con Amadeo Scutiore 3° puntata
Nell'intervallo:
13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15.30 da Napoli - Alfredo Profeta presenta: Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico con
temporaneo
Un programma a cura di Gemma Vincenzini
In redazione: Enrico Parlato

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mi-
ro Bevilacqua
La redazione: Benedetta Creveri, Daniela Re-
cine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carlo Ricciuti: Concerto n. 1 in sol maggiore:
Grave - Allegro - Grave staccato - Allegro II
Musici • Gabriel Fauré: Due Barcarole: n. 10
in la op. 104 n. 2 n. 11 in sol minore op. 105
n. 1 (Pianista Evelyn Crochet) • Karl Stamitz:
Duetto in re maggiore: Allegro - Romance -
Un poco presto (Marta Fauré, cymbalon; Im-
re Kovacs, flauto) • Dmitri Sciootakovich: «Am-
leto», suite di musiche per il film omonimo:
Introduzione - Balletto al castello - Il fanta-
smo - Scena dell'avvelenamento - Arrivo e
scena degli attori - Duello e morte di Amleto
(The National Philharmonic Orchestra diretta
da Hermann Bernard)

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Sergei Prokofiev: «Autunno», poema sinfoni-
co op. 6 (London Symphony Orchestra diretta
da Vladimir Ashkenazy) • Franz Joseph
Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore per
pianoforte: Allegro - Adagio e cantabile - Fi-
nale (l'Amo di Minuetto) (Pianista Alfred
Brendel) • Anton Bruckner: Sinfonia n. 6 in la
maggiore: Maestoso - Adagio - Scherzo: Trio
- Finales (Orchestra della Gewandhaus di Lip-
sia diretta da Kurt Masur)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 La fuga e la forma sonata:

«Due modelli di realtà e due visioni
del mondo»
di Paolo Fenoglio
8° trasmissione: La scissione e il rischio re-
tro-

22.10 America, coast to coast

Cultura e società negli Stati Uniti
Dalla Rai Corporation di New York un pro-
gramma a cura di Raffaello Siniscalco

22.40 Dedicato a Purcell

Henry Purcell: «Blow up the trumpet in Sions,
anthem (Organista Gustav Leonhardt - Coro
del «King's College» di Cambridge diretto da
David Willcocks) - «The Gordian Knot» Un-
beds, musiche di scena per la commedia
omnibus: Ouverture - Air - Rondau - Air -
Jig - Chaconne - Air - Menuet (Orchestra
«The Academy of Ancient Music» diretta da
Christopher Hogwood)

23 Bruno Tommaso presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

ERCOLEDI



Sviatoslav Richter
interpreta
Rachmaninov
Spazio Tre, 17.30

Il cappello di paglia
di Firenze
di Nino Rota con
Giorgio Tadeo
(ore 21)

RADIOTRE



GIOVEDÌ

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodot conduce
Radiodue 13131 (il parer)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
(00195)
Regia di Luigi Tani
15.30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15.42 Radiodue 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio
presentano
Sessantaminiuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi
Programmi a cura di Franca Guerini
Regia di Patricia Uva

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Enleide
di Virgilio
a cura di Franco Serpe
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio
Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzio-
ni di Roma della Rai
Al termine

Le ore della musica
a cura di Laura Pedellaro
Concerto
In studio Franco Petracchi
Nell'intervallo (ore 18.30):
GR 2 Notizie

18.45 Il giro del Sole
Giovedì: La storia e le storie
«Vasco de Gama» di Silvano Peloso
Regia di Gennaro Magliolo

19.30 GR 2 Radiosera



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19.50 Capitalizzare cultura
Un programma di Franca Lipparoni
Consulenza di Franco Pellegrini e Chiara Gs-
leotti
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21
- 00193 Roma

20.10 Mass-music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta e tut-
ta con qualche piccola parentesi di music-
a d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Cam-
penni

22 Città notte: Napoli
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,
idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la
Campania a cura di Maurizio Vittoria
Conduce Lucio Amelio
(il parer)

22.20 Panorama parlamentare

22.30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22.50 Città notte
(il parer)

23.29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musica di Jean Philippe Rameau, Giovanni
Maria Nannò, Georg Friedrich Haendel, Die-
trich Buxtehude, Johann Sebastian Bach
- 6.45 Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Panorama sindacale, a cura di Furo Focolan
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Concerto del mattino**
Bran della musica di tutti i tempi presentati
da Vittorio Gelmetti (il parer)
Niccolò Jommelli: Sonata a tre in re maggio-
re per flauto, oboe e basso continuo (Trio di
Milano) • Fernando Sor: Overlimento per
due chitarre op. 34 «L'Encouragement» (Solo
di Johan Bream e John Williams)

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da
Paolo Meli. Il giornalista resta in studio fino
alle 8.30 per rispondere alle domande degli
ascoltatori che possono telefonare al numero
679 66 66 (prefisso 06)

8.30 Concerto del mattino (il parer)
Ferruccio Busoni: Fantasia Indiana op. 44 per
pianoforte e orchestra (Solista Sergio Ferri-
nelli) • Orchestra «A. Scarlatini» di Napoli della
Rai diretta da Massimo Fracchi • Gian Fran-
cesco Malipiero: Pause del Silenzio, 1ª serie
(Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta
da Perluigi Urbani) • Bedrich Smetana: Qua-
retto n. 1 in mi minore per archi (Quartetto
Amadeus)

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Lucia Conta e Cateri-
na Cardona

**Arte e vita: pittrici dell'avanguardia
storica**
con Anna Maria Boetti
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (il parer)
Gian Francesco Malipiero: Pause del Silenzio,
seconda serie (Orchestra Sinfonica di Milano
della Rai diretta da Bruno Martiniotti) • Jo-
hannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contral-
to, coro maschile a orchestra (Contralto Chri-
sta Ludwig • Orchestra Wiener Philharmoni-
ker e Coro Wiener Singverein diretti da Karl
Böhm)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a
cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stania Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia
Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
con Antonello La Rocca
Aspie in studio: Rino Alessi
— Cronache musicali
— Mozart e gli strumenti a fiato
con Gian Piero Francia
— Odisclub, con Riccardo Risaliti
— Il richiamo del canto
con Amedeo Scuterio 4ª puntata
Nell'intervallo:
13.45 Giornale Radio Tre - flash

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15.30 da Napoli - Alfredo Proleta presen-
ta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Mille domande mille perché
a cura di Rosaura Giovannetti
4ª trasmissione: Tecnologie e televisione

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mi-
ro Bevilacqua. La redazione: Benedetta Cra-
veri, Daniela Recine, FedERICA Starace
Nel corso del programma:
Felix Mendelssohn Bartholdy: «Athalie»
musiche di scena per il dramma omonimo di
Racine; Ouverture (Orchestra Filarmonica di
Vienna diretta da Christoph von Dohnanyi) •
Ernest Chausson: «Serris chaudes» op. 24,
cinque liriche per voce e pianoforte su testi di
Maurice Maeterlinck; «Serris chaudes» - Serris
d'ennui - Lassitude - Fauves la - Oracion
(Bruno Laplante, baritone; Janine Lachance,
pianoforte) • Sergei Rachmaninov: Tre Pre-
ludi dell'op. 32, n. 2 in si bemolle minore (Alle-
gretto), n. 6 in fa minore (Allegro appassionato),
n. 7 in fa maggiore (Moderato) (Pianista
Sviatoslav Richter) • Georg Philp: Tele-
mann: Ouverture a sette in do maggiore per
tre oboi, archi e continuo; Ouverture (Grave,
Allegro, Gravel, Hailequande - Espagnol -
Bourree in trompetta - Sommeille - Rondeau
- Minuetti) 1 e il Giga (Concetus Musicus
Wien diretto da Nikolaus Harnoncourt)

18.45 Giornale Radio Tre Europa '81

Settimanale europeo, a cura di Mario Pin-
zauti del GR 3, Luigi Valentini del Servizio
Italiano della BBC e Ulrich Ritter della Reda-
zione italiana della Deutschlandfunk

19.15 Spazio Tre (il parer)

Gioacchino Rossini: Sinfonia al Convettolo
(Orchestra Academy of St. Martin in the
Fields diretta da Neville Marrner) • Henry
Viouteuf: Sonata in si bemolle maggiore
op. 36 per viola e pianoforte (Luigi Alberto
Bianchi, viola; Leslie Wright, pianoforte) • Ri-
chard Strauss: Eine Alpensymphonie (Orche-
stra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da
Georg Solti)

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21 Dell'Atrio del Palazzo Ducale di
Martina Franca**
VII Festival della Valle d'Itria
Il cappello di paglia di Firenze
Farsa musicale in quattro atti a cinque quadri
di Ernesto e Nino Rota (da Eugène Labiche e
Marc Michel)

Musica di Nino Rota
Fadinar: Paolo Baracini; Nonancourt: Gio-
rgio Tadeo; Vezinet: Luigi Pontiggia; Emilio:
Alessandro Corbelli; Felice: per Franco
Poli; Achille di Rosalba e Una guardia: Fran-
co Ricciardi; Un caporale delle guardie: Gio-
vanni Savarodo; Minatore: Claude Llewellyn; Ele-
a: Maria Rosa Nazario; Anade e di Franco
Poli; Daniele Desy; La Baronesse: Carmen
Gonzales; Beaupertus: Luigi Del Corato
Direttore Bruno Campanella
Orchestra Filarmonica Nazionale Rumena e
Coro da Camera dell'Università di Cambridge
Maestro del Coro Richard Mar-
(Edizione Ricordi)
(Registrazione effettuata il 25 luglio 1981)
Nell'intervallo (ora 22 circa):

Rassegna delle riviste

Michelangelo Notarianni: Psiconalisi

**23 Bruno Tommaso presenta: Il jazz
l'improvvisazione e creatività nella musica**

23.40 Il racconto di mezzanotte

23.55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura



Le ore della
musica di Laura
Padellaro
in onda alle 18.02

Il violino
di Uto Ughi
in una Sonata
di Bach
(Spazio Tre, 17)



VENEDÌ

RADIOTRE

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminiuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i pers-
naggi
Programma a cura di Franca Guentti
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio
Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzio-
ne di Roma della Rai
Al termine:

Le ore della musica
Prima musica
Fatti, problemi, libri, dischi
Un programma di Laura Padellaro
Nell'intervallo (ore 18.30)
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la na-
tura
«Le stagioni di Franco Piccinelli»
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Mass-music
ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti con qualche piccola parentesi di musica
d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Cam-
penni

22 Città notte: Firenze

Il partito
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti,
idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Rete regionale per la
Toscana a cura di Luisa Maestri
Conduce Pier Francesco Listri
Regia di Giorgio Ciarpaglini

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Città notte

(il parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6

Preludio
Musiche di Gerolamo Frescobaldi; Karl Sta-
mitz, Antonio Vivaldi; Domenico Scarlatti;
Francesco Geminiani

6,45

Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (colloquio con IACI)
— **Bollettino della neve**

7

Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Vittorio Gelmetti (il parte)
Luigi Boccherini: Quintetto in re minore op.
56 n. 1, per chitarra, due violini, viola e violon-
cello; Allegro moderato Adagio Minuetto
Allegretto (Karl Heinz Bötner: chitarra; Gün-
ter Kahr e Hans Kellfus: violini; Günter Lem-
men: viola; Siegfried Palm, violoncello)

7,25

Giornale Radio Tre

7,30

Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da
Paolo Meli. Il giornalista resta in studio fino
alle 8.30 per rispondere alle domande degli
ascoltatori che possono telefonare al numero
679 66 66 (prefisso 06)

8,30

Concerto del mattino (il parte)
Witold Lutoslawski: Livre pour orchestre:
Chapitre Intermède; Chapitre Intermède
Chapitre Intermède; Chapitre finale (Orchestra
Sinfonica di Milano della Rai diretta da
Andrzej Markowski) ♦ Béla Bartók: Kossuth.
Poema sinfonico op. 2 (Orchestra Sinfonica
della Radio Televisione Ungherese diretta da
György Lehel) ♦ Zoltán Kodály: Sette pezzi
per pianoforte op. 11 (Solista Ernst Gro-
schell)

9,45

Giornale Radio Tre. So ne parla oggi

10

Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Cateri-
na Cardona
Avvisi e notizie
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al 679 66 66 (prefisso 06)

11

Concerto del mattino (il parte)
Pjotr Il'ic' Ciaikovski: Amleto. Ouverture
fantasia op. 67a (Orchestra Sinfonica del
IURSIS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Fran-
cesco Maria Veracini: Sonata in la minore op.
1 n. 2 per violino e continuo: Preludio. Alle-
manda - Siciliana - Aria (Piero Tosi: violino;
Giovanni Campanelli, violoncello; Edoardo Fina-
ni, cantabasso)

11,45

Giornale Radio Tre - flash

11,48

Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (IACI)

12

Pomeriggio musicale
Opere, concerti, notizie e incontri a cura di
Paolo Donati
Al microfono Stanislav Porzio
La redazione: Carmen Gluzina e Lucia
Mazzoni. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica, con Antonello La Rocca
ospite in studio: Rino Alessi
— Cronache musicali
— Musica e poesia, con Giorgio Corapi e Nico-
letta Linguistic
— Libri e argomenti
— Il richiamo del comico, con Amedeo Scuterio.
57 puntata
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15

Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30

da Napoli - Alfredo Profeta presen-
ta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

17

Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mi-
roko Bevilacqua. La radazione: Benedetta Cra-
veri, Daniela Recine, Federica Stracane
Nel corso del programma:
Franz Liszt: «L'asso» poema sinfonico n. 2
(London Philharmonic Orchestra diretta da
Bernard Haitink) ♦ Johann Sebastian Bach:
Sonata n. 2 in la minore BWV 1003 per violi-
no solo (Solista Uto Ughi) ♦ Frédéric Chopin:
Scherzo n. 4 in re maggiore op. 54 (Pianista
Jeffrey Swann) ♦ Goffredo Petrassi: Ottavo
concerto per orchestra (Orchestra BBC
Symphony directed da Zoltán Pesko)

18,45

Giornale Radio Tre

19

Dall'Auditorium di Napoli della Rai
Concerti d'Autunno 1981

Direttore Franco Mannino
Violoncellista Giacomo Caramia
Pianista Michael Rudy
Wagner: Mannino: «L'ultima composizione
originale per pianoforte op. 81 (Revisazione e
trascrizione per orchestra di archi e legni di
Franco Mannino) — «Oh tu bell'astro» op. 82
del Tannhäuser (trascrizione per solo orchestra
con violoncello solista di Franco Mannino)
— Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in
sol maggiore «La sorpresa» Adagio cantabi-
le Vivace assai Andante Minuetto Tri-
o-Finale ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Con-
certo Rondò in re maggiore K. 382 per pianofor-
te e orchestra. Allegretto grazioso Adagio
Allegro — Concerto in la maggiore K. 488
per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante
Allegro

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli
della Rai
Nell'intervallo ore 19.40 circa:
I Servizi di Spazio Tre

20,45

Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

In collegamento diretto con la Sala
Gaddi di Forlì

Interpreti della nuova musica
Sei concerti organizzati da Radiotre in colla-
borazione con la Sede regionale per l'Emilia-
Romagna, gli Assessorati alla Cultura dei Co-
muni di Forlì e Cesena e con l'Ufficio Coordi-
namento Attività Musicali del Aler
Presentazione di Mario Basso
Primo concerto: Violata Aldo Benini:
Adriano Guarnieri: Insonora per viola sola ♦
Bruno Maderna: Violen per viola e viola d'ar-
mo ♦ Salvatore Sciarro: Ai limiti della notte
per viola sola ♦ Paolo Renosto: Presenza tre
per viola sola ♦ Franco Donatoni: Ali (due
pezzi per viola sola)

22

Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22,30

**Alessandro Poglietti, Giovanni Si-
mone Mayr, Daniel Jones**
Alessandro Poglietti: Sonata per tre trombe,
archi e continuo (Trombe Adolfo Scherbaum
e Stanislav Simek - Orchestra da Camera «Paul
Kuentz» diretta da Paul Kuentz) ♦ Giovanni
Simone Mayr: Sestetto op. 3 per complesso
di strumenti a fiato: Violen - Minuetto - Violen
- Rondò Adagio-Finale, Presto (Complesso
«Consortium Classicum» ♦ Daniel Jones: So-
nata per tre timpani: Moderato - Variazioni
Scherzo - Lento e solenne agitato Variazioni
scherzose (Timpanista Tristan Fry)

23

Bruno Tommaso presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

Il racconto di mezzanotte

23,55

Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

SABATO

17.30-19.30

RADIOUNO



Ornella Vanoni
i suoi incontri
musicali
alle 10.45

Guido Clericetti
fra gli autori
di L'aria che
tira (12.48)



RADIO DUE

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
Le ultime della notte, le prime del mattino
6.03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzoli e Giuseppe Prunari
6.08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6.44 Ieri al Parlamento
6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7.15 Qui parla il Sud
7.30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mombri e Milla Pastorino
7.40 La combinazione musicale
7.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 i fatti e le opinioni
8.45 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9.02 Week-end (il parte)**
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Regia di Susanna Mancinotti
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
- 9.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10.03 Week-end (il parte)**
- 10.15 Ribelli, sognatori, utopisti**
«Sofonias» (il parte)
Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Alberto Boscaglia
- 10.45 Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Vittore Vigliani
Nell'intervallo (ora 11):
GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Belfucci
- 11.30 Black-out (il parte)**
Programma di Guido Saccerdoti, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Varne
- 11.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12.03 Black-out (il parte)**
- 12.20 Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cialli e Gigliola Fantoni
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 12.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** Il mondo alle 13
— **Estrazioni del Lotto**
- 13.20 GR 1 Sport presenta**
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri
- 13.30 Rock Village**
Presenta Fabrizio Lacona
- 14 GR 1 flash**
- 14.03 Persone nel tempo:**
Incontri di «Voi ed io»
Oggi: «Dacia Maraini». Programma a cura di Enrico Moratti e Romolo Runci

- 14.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**
- 15.03 Milva e Oreste Lionello in**
Permette, cavallo?
di Guardi, Falqui, Lionello
Regia di Giuseppe Aldo Rosa (Replica)
- 16.25 Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicap, di Giuliana Berardinelli, a cura di Anna Scriboni
- 16.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17.03 Autoradio**
Gli appuntamenti del giorno, attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti. Programma di Pasquale Balamo e Lucio De Sanctis
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17.30 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18.30 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e sport
Programma diretto da Dino De Palma
- 18.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19.25 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19.30 Radiouno Jazz '81**
Dal 17° Festival Internazionale del Jazz di Francoforte 1980
Jazz Concerto
con la partecipazione di Roland Hanna, Pete York, Louisiana Red, Hubert Sumlin, Eric Burdon, Steve Richardson (il parte)
- 20 Black-out (Replica)**
- 20.40 Stasera a Firenze con Alfredo Bianchini e Ave Ninchi**
Programma di Riccardo Caggiano
- 20.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21.03 «Se come salute**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. Realizzazione di Sergio Fedele
- 21.30 Rock rock evohé**
Programma di Roberto Veller
Regia di Davide Montemurri
- 22 Ribalta aperta**
ovvero film d'azione, imitatori, fantasisti, rumori, poeti, macchietti cercansi
- 22.28 Questo grande piccolo mondo: Le chiavi del progresso**
Varietà di Maggolini e Poletto. Regia di Stefano Maggolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 22.58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 ultima edizione**
- 23.03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Biaschi
La telefonata
di Fortunato Pasqualino
- 23.28 Chiusura**

- 6 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume del '60 all' '80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciurcolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6.06 Tutti quegli anni fa
6.30 GR 2 Notizie
6.35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7.05 Tutti quegli anni fa
7.30 GR 2 Radiomattino
7.58 Tutti quegli anni fa
8.30 GR 2 Radiomattino
- 8.45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi pro posta da Roberto Raspanti Dandolo
- 8.57 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Gio-vangeli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
(Replica)
- 9.30 GR 2 Notizie**
- 9.32 In diretta dalla Terra**
Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli ai tri da Sandro Bajni e Luigi Lunari
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani
Regia di Gianni Boscaglia (il parte)
- 10 Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva
- 10.13 In diretta dalla Terra (il parte)**
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ora 11.30):
GR 2 Notizie
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GR 2 Radiogiorno**
- 12.48 Un programma della Sede regionale**
le per il Piemonte: L'aria che tira
Susuri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Michele Ghisleri
- 13.30 GR 2 Radiogiorno**
- 13.41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Paccione e presentato da Francesco Vairano
Regia di Bebo Moroni
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Cuore d'Europa: Breve viaggio nel mondo di Beethoven**
Originale radiofonico di Roberto Damiani in 13 parti. 7° puntata
Un programma della Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia con la regia di Ruggero Winter
- 15.30 GR 2 Economia**
Bollettino del mare



Lezione di farsa
con Nino Taranto
«professore»
(ore 17.02)

Spazio Tre (ore 19.15)
propone una
romanza di Dvořák
interpretata da
Salvatore Accardo



RADIOTRE

SABATO

15.42 Hit Parade

Presenta Paolo Tasta (Replica)

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Estrazioni del Lotto

16.37 Speciale GR 2 Agricoltura

17.02 Nino Taranto presenta

Lezione di farsa

Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna della comicità piebese attraversato in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone. Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Columbo. 9 puntate: «Molière».

Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Invito a Teatro

La lotta per Barbara

Traduzione di Elio Nissim Weiss. Umberto Cerami: Barbara. Fabrizio Castagnoli: Lady Charlotte. Anna Caravaggi: Sir William. Ignazio Bonazzi: Frederick. Mico Cuderi: Un garzone. Marcello Cortese: Una voce. Angelo Bertolotti: Regia di Flaminio Bollini (Replica). Nell'intervallo ore 18.30: GR 2 Notizie

19 La voce di Roberto Murolo e Peppino di Capri

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Protagonisti del jazz

Ritriti musicali proposti da Walter Mauro. Programma a cura di Paolo Padula

21 Dall'Auditorium del Foro Italo i Concerti di Roma

Stagione Sinfonica Pubblica 1981/82 della Rai. Direttore Aldo Ceccato. Mezzosoprano Ludmila Tschernichuk. Igor Stravinskij: Tango. (Il versione... Ragtime per 11 strumenti... Circus Polka... Niccolò Rimsky Korsakov: Capriccio spagnolo: Alborada - Variazioni Alborada - Scena cantigano - Fandango asturiano - Serghej Prokofiev: Alexander Nevskij per mezzosoprano, coro e orchestra: La Russia sotto il giogo dei Mongoli (Molto andante). Canto di Alexander Nevskij (Lento). I Crociati a Pskov (Largo). - Insigni, popolo russo (Allegro risoluto). - Le battaglie fra i giacchi (Adagio - Allegro moderato). Il campo della morte (Adagio). - Entrata di Alexander Nevskij in Pskov (Moderato - Allegro ma non troppo). Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai. Maestro del Coro Giuseppe Piccillo. Il Concerto viene trasmesso anche in Radio-sterofonia per la zona di Roma IMF 100.3 MHz.

22.10 Appuntamento con Renato Carosone

22.30 GR 2 Radionotte

Bolettino del mare

22.50 Città notte: Venezia

Testimonianze a riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Veneto a cura di Emilia Verrua

23.29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Johann Jakob Froberger. Arcangelo Corelli. Silvius Leopold Weiss. Karl Stamitz. Pietro Locatelli

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (il parte). Niccolò Paganini: Trio in re maggiore per viola, chitarra e violoncello; Allegro; Minuetto - Adagio - Valzer a Rondò. Luigi Eise, viola; Luse Walker: chitarra; Wilfried Tachez: violoncello

7.25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Meli. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8.30 Folkconcerto

Suoni della memoria. Concerti dal vivo di musica popolare europea, con Alberto Rodriguez, a cura di Daniela Satti e Roberto Olla. Programma della Sede regionale per la Sardegna

9.45 Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10 Il mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in trasformazione. Un programma con: Mario Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani e Raimondo Cagnone. Azevedo, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replica)

10.45 Concerto del mattino III parte

Sergej Rachmaninov: Danze sinfoniche op. 45. Non allegro. Andante con moto. Lento assai. Allegro vivace (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kiril Kondrashin). Anton Weber: Cantata n. 1 op. 29 per soprano, coro e orchestra. Soprano: Heather Harper. English Chamber Orchestra e Coro John All. (Lento) da Gary Bertini. Jean Sibelius: «Lemminkäinen in Tuonela» op. 22 n. 2 (dalle «Quattro leggende dal Kalevala» (Orchestra Sinfonica della Radio di Stato Danese diretta da Thomas Jensen)

11.45 Giornale Radio Tre - flash

11.48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Antologia operistica

Musiche di Bedrich Smetana, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Francesco Cilea, Wolfgang Amadeus Mozart, Giacomo Puccini

13 Pomeriggio musicale

Incontri, notizie, concerti e dischi nuovi. A cura di Pierluigi Tabasso. Rock: con Stefano Bonagura. Acustica: con Riccardo Giagni. Jazz: con Mario Luzzi

Negli intervalli:

13.45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzora

16.30 Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile. Un programma di Gigi Bizzani ed Erasmo D'Angeli

17 Spazio Tre

Musica e attività culturali presentate da Mirco Bevilacqua. La redazione: Benedetta Craven, Daniela Racine, Federica Starace. Nel corso del programma. Luigi Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41: Allegro assai. Pastorale (Lentarelli). Minuetto - Finale II Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone. Michael Glinka: Notturno per arpa. Isolista Marielle Nordmann. Ludwig van Beethoven: Settimo in mi bemolle maggiore op. 81b: Allegro con brio. Adagio. Rondò (Allegro) (Strumentisti del «Melos Ensemble» di Londra). Isaac Albéniz: «Cardas» n. 4 da «Suite Espagnola» (Pianista Bealuz Kien). Hector Berlioz: Hermine, scène lyrique (Mezzosoprano Janet Baker. Orchestra London Symphony diretta da Colin Davis)

18.45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19.15 Spazio Tre (II parte)

Antonin Dvořák: Romanza in la minore op. 11 per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo. Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Colin Davis). Johannes Brahms: Trio in la minore op. 114 per clarinetto, violoncello a pianoforte. Allegro. Adagio. Andantino grazioso. Allegro (George Peterson: clarinetto e Strumentisti del Trio Beaux Arts: Menahem Pressler: pianoforte, Bernard Greenhouse: violoncello)

20 Gianni Riotta vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - La musica

Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli (Replica)

22 Un racconto di Jorge Luis Borges

Emma Zunz

con Alessandro Sposito. Regia di Michele Ghisleri

22.15 Duo pianistico Eden-Tamir

Darius Mithaud: Scaramouche, suite per due pianoforti: Vif - Modéré - Brazillera. Sergei Rachmaninov: Suite n. 2 per due pianoforti op. 17: Introduction - Valse - Romance - Tarantelle. Francis Poulenc: Sonata per due pianoforti: Prélude - Rustique. Final (Duo pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir)

23 Bruno Tommaso presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

[illegible]

GARANZIA
3
MESI



Radiocomando, cambio automatico pendenze fino al 35%... di fuoristrada così ce n'è uno solo!



Quante emozioni per il vostro bambino con la Jeep Renegade di Hot Wheels!

Con il radiocomando può guidarla in tutte le direzioni. Anche sulle salite più ripide (fino al 35% di pendenza!), dove la Jeep scala automaticamente la marcia per dare più potenza al motore.

Come tutte le auto radiocomandate Hot Wheels, la Jeep Renegade è garantita tre mesi. E ricordate che nella linea Hot Wheels trovate anche auto da corsa, camion, piste e tanti altri bei giochi.

PICCOLE AUTO PER GRANDI VELOCITÀ!

I PRODOTTI HOT WHEELS SONO IN VENDITA
NEI MIGLIORI NEGOZI DI GIOCATTOLI.

Hot Wheels

MATTEL

Storie e microfono

Informazione, cultura e attualità a Radio anch'io, la trasmissione quotidiana condotta in diretta da Gianni Bisiach alle 9.02



Arte e quiz

Questa la lastra d'argento con l'incisione di Messina in palio per i vincitori del concorso di Permette, cavallo?, domenica alle 11

RADIOUNO



Da Torino dirige Sinopoli

Collegamento diretto venerdì alle 21.03 con l'Auditorium della Rai di Torino per il concerto diretto da Giuseppe Sinopoli



Bisiach racconta

ORE 9,02 DA LUNEDÌ A VENERDÌ

Luciano Lutring nascondeva la mitraglietta « Skoda » dentro l'astuccio del suo violino. Il padre (che è ungherese) amava, dice Lutring, violini, donne e cavalli secondo l'abusata tradizione. La madre, invece, era italiana e severa.

Lo cacciò di casa, sul finire degli anni '50, perché si era messo a frequentare una ballerina di night-club.

Così Lutring diventò rapinatore di banche e di gioiellerie da Roma e Milano a Parigi. Era un « duro » e i commissari Jobard e Nardone gli diedero la caccia per tutta Europa.

Lo abbattono a Parigi e rischiò la ghigliottina per un poliziotto che era rimasto ferito nella sparatoria. Lo misero in cella di isolamento per cinque anni: da solo, con mezz'ora d'aria al giorno. Poi ai lavori forzati in Francia e infine graziato dal presidente Pompidou nel '73 e nel '77 da Leone.

Ora è libero, dipinge quadri, ha moglie, un figlio ed un ristorante a Como.

E' alto, simpatico, coi baffi da zingaro. Entra a Radio anch'io guardandosi intorno come se il commissario Jobard potesse ancora sparargli alle spalle. Fioccano le telefonate. Dice che grazie ai soldi guadagnati nelle carceri francesi quando è uscito si è rifatto una vita. Dovrebbero pagare meglio anche i carcerati italiani che lavorano, dice Lutring, altrimenti, quando escono, sono costretti a rubare. Ed è tanto peggio per la società, cioè per tutti noi.

Settimana in musica

ORE 17,30 DA LUNEDÌ A GIOVEDÌ

Gli appuntamenti pomeridiani di questa settimana con la musica classica. Da lunedì a giovedì, ogni pomeriggio dalle 17.30 alle 18: lunedì riproposte da Flaminia Rinonapoli le repliche di *Piccolo concerto*, cronache e ricordi di vita musicale; martedì la rubrica *La Gazzetta* dove alle cronache liriche del vecchio tempo andato Vincenzo Grisostomi alternerà le cronache di oggi: mercoledì Salvatore Capri proporrà agli ascoltatori le novità discografiche; giovedì la nuova rubrica *Le pubbliche allegrezze*, note e notizie sul teatro musicale barocco (un programma di Diana Petech). L'appuntamento infine con la musica sinfonica, venerdì, con il concerto diretto da Giuseppe Sinopoli.

Plácido Sansone

ORE 20,05 DOMENICA

Sansone e Dalila, un'opera, la terza, che Camille Saint-Saëns scrisse per il teatro lirico e che doveva dargli grandi soddisfazioni. Rimane infatti l'unica delle dieci da lui scritte ancora oggi in repertorio. Ma per poterla vedere rappresentata in patria Saint-Saëns dovette aspettare ben tredici anni.

La prima di *Sansone* fu rappresentata in Germania, a Weimar, nel dicembre del 1877 grazie all'interessamento di Liszt che stimava il compositore francese: la replica a Rouen, soltanto nel 1890. L'ascolteremo domenica alle 20,05 in un'edizione diret-

ta da Daniel Barenboim. L'orchestra è quella di Parigi. Maestro del coro Arthur Oldham. Interprete principale maschile uno dei massimi tenori viventi, l'argentino Plácido Domingo. Dalila sarà interpretata dal soprano Elena Obratsova. L'opera verrà presentata, come di consueto, da Lucio Lironi.

Delitti al microscopio

ORE 16 MERCOLEDÌ

Otto personaggi della storia della letteratura, autori di delitti più o meno cruenti, sono presi in esame e osservati al microscopio da Carlo Monterosso (scrittore). Aldo Carotenuto e Aldo Durante (psicoanalisti). Ferdinando Castelli (teologo). *Delitti d'arte* è il titolo del programma (inserito nel *Paginone* di Giuseppe Neri) dei prossimi mercoledì alle 16. Chi sono questi personaggi, archetipi di figure delinquenziali? « Ci sono Clitennestra, Medea, Francesca da Rimini, Amleto, Otello tra gli altri », racconta Carlo Monterosso, « e di ognuno di loro abbiamo fatto un'analisi originale, che fa calare nella realtà di oggi tanti antichi fatti che ancora pesano (come esempi crudeli) sulla nostra cultura. Otello è la gelosia, oppure, secondo altri, è il dramma dell'emarginato di colore. Secondo Aldo Durante, Otello non è altri che lo sdogliamento di Iago che si serve dell'uomo Otello per uccidere Devedmona, uccidere poi una parte di se stesso (con il suicidio di Otello) e continuare a vivere nella sua malvagità ». Come dire, dottor Jekyll e mister Hyde visti con quattrocento anni di anticipo.



Chinamartini, ogni momento può diventare d'oro.

Perché oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.

Oro è la virtù salutare
della corteccia di china.

Oro è la lunga esperienza
Martini.

Chinamartini



Roberto Raspani Dandolo

Ha trentun anni, suona il piano da quando ne aveva sei, compone musica, cura regia radiofoniche e sta per laurearsi in lettere

Una voce per il pomeriggio

Gabriella Lodolo condurrà fino alla fine di giugno la popolare trasmissione Radiodue 3131 nell'edizione del pomeriggio

L'Orchestra Filarmonica di Vienna

Sabato prossimo, alle 21, un grande interprete della musica romantica tedesca: Wolfgang Sawallisch

RADIODUE



Un sommario spettacolo

ORE 8,45 DA LUNEDÌ A SABATO

«Radiodue presenta non è un elenco telefonico, ma una rubrica promozionale che con parole e musica offre agli ascoltatori una sintesi dei programmi della giornata». Roberto Raspani Dandolo ha trentun anni, è pianista, compositore, regista, sta per laurearsi in lettere; conduce lui fino a tutto gennaio (Carlotta Barilli lo ha preceduto) questa originale rubrica.

«E' proprio un programma a sé stante, questo», dice il giovane conduttore, «dove convivono registi, attori e operatori delle diverse trasmissioni radiofoniche che parlano dei motivi e delle meccaniche dei programmi. Spesso ci sono sorprese: scrittori, personaggi famosi, musicisti. E, a proposito di musica, le scelte musicali di questi minuti di programma non sono più un sottofondo, ma sono il più possibile attinenti all'argomento e all'atmosfera delle trasmissioni. E' musica leggera, allegria, piena di ritmo, per aiutare ad affrontare la giornata serenamente. George Benson, Donald Byrd, Alphonso Mison, Bacharach sono gli autori che fanno da sfondo strumentale a ciò che dico, e spero ardentemente di poter portare almeno uno di loro in trasmissione e dare un contributo importante alle mie divagazioni».

Lei sceglie l'altro

ORE 17,32 SABATO

Barbara (Fabrizia Castagnoli) e Wesson (Umberto Cerliani) fuggono dall'Inghilterra e dal marito della donna per cominciare una vita insieme.

me fuori dai tradizionali canoni della rispettabilità della famiglia altoborghese. Si stabiliscono in Italia, in una cittadina sulle sponde di un lago, e il loro rapporto va avanti tra continue difficoltà e complicazioni dovute, soprattutto, al carattere dell'uomo, disordinato ed eccentrico. Nel frattempo Frederick, il marito abbandonato, non riesce a rinunciare a Barbara e manda in Italia i suoi genitori a discutere con la donna. Tre sono i colloqui avvenuti in successivi incontri, ma altro non ottengono, pur tra tante angosce, che consolidare il rapporto dei due fuggitivi. *La lotta per Barbara* è di D. H. Lawrence (quello di *Lady Chatterley*).

Il pomeriggio del 3131

ORE 9,32 E 15 DA LUNEDÌ A VENERDÌ

Corrado Guerzoni (direttore di Radiodue) conduce in studio l'edizione mattutina di *Radiodue 3131*; al pomeriggio c'è Gabriella Lodolo. Quali differenze, nel programma, tra mattina e pomeriggio. «Al mattino», dice Gabriella Lodolo, «è la radio che prende contatto con le diverse situazioni esterne: c'è il conico, ci sono gli esperti, sollecitati tutti da argomenti che arrivano in trasmissione da parte di ascoltatori di tutta Italia; mentre, durante il pomeriggio, è il mondo esterno che arriva in trasmissione chiamato in causa dai temi prestabiliti del programma».

Gli argomenti? «Ogni dieci giorni (e sarà così fino al prossimo giugno) si compie un itinerario attraverso tutto il panorama culturale: letteratura, arte, scienza, tecnica, religione, medicina, economia, biologia, psicologia, sociologia. Ogni giorno un tema di-

verso». Le reazioni del pubblico? «Diverse, come diversi sono i temi trattati: quando, per esempio, si parla di medicina, c'è una partecipazione più personale; per altri argomenti c'è invece interesse culturale; al discorso diretto è sempre affiancata la riflessione teorica». Sono molti gli ospiti-esperti? «Tantissimi e diversi, a seconda degli argomenti».

Romantico Schubert

PROSSIMAMENTE

Wolfgang Sawallisch, uno dei più grandi interpreti della musica romantica tedesca, dirige il concerto in onda sabato prossimo. E' un artista squisitamente romantico, Franz Schubert, con due delle sue maggiori sinfonie, la n. 7 in do maggiore, *La Grande*, e la n. 8 in si minore, *Incompiuta*; e Sawallisch le affronterà con l'Orchestra Filarmonica di Vienna. L'occasione, il Festival estivo di Salisburgo '81, dove il maestro tedesco e l'orchestra viennese riscosero il 29 agosto grandissimi consensi.

Riproposte

ORE 20,30 E 21,55 LUNEDÌ

Per gli appassionati di Wagner che hanno chiesto di poter ascoltare brani musicali del grande compositore, l'appuntamento è per lunedì alle 20,30 con l'antologia wagneriana. Subito dopo, alle 21,55, verrà trasmesso un concerto cameristico effettuato nel Salone del Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia. Il basso Boris Christoff, accompagnato al pianoforte da Alexandre Hincev, eseguirà brani di Balakirev, Cesar Cui e Borodin.



Fagioli Cirio portano in tavola la tenerezza.

Fai la prova marito.

Spezzatino di pollo con cannellini.

Per quattro persone: un pollo, olio, una scatola di Pelati CIRIO da gr. 230, mezzo bicchiere di vino bianco secco, aglio, sale, pepe, una scatola di Fagioli Cannellini CIRIO.

Mettete in una padella qualche cucchiata di olio con uno spicchio d'aglio e quando questo sarà color d'oro, toglietelo e metteteci un pollo tagliato a pezzi. Lasciate rosolare bene a fuoco piuttosto vivace, condite con sale e pepe, bagnate col vino e diminuite il fuoco. Appena il vino sarà consumato, aggiungete i Pelati ed il liquido del fagiolo: lasciate restringere il sugo ed aggiungete i fagioli facendoli insaporire per cinque o sei minuti. Servite ben caldo.

(Durata della preparazione: 40 minuti).

Fagioli Cirio.

Sapore pieno, tenerezza naturale.



Paolo Mieli

Nato a Milano nel '49, laureato a Roma in Storia dei partiti politici, è uno dei caporedattori al settimanale L'Espresso dove lavora dal 1967

Sylvano Bussotti

Insieme a Maderna, Donatoni, Clementi, Sciarrino, Pennisi e Renosto ha dedicato alcune sue opere alla viola di Aldo Bennici

Nel cuore della Spagna

La Moreneta è l'affettuoso nome dato alla Vergine nera dai pellegrini che si recano in visita al santuario di Montserrat

RADIOTRE



In prima persona

ORE 7,30

«E' la seconda volta che partecipo a *Prima pagina*», dice Paolo Mieli: «la prima fu nel 1978, in un'epoca immediatamente seguente il rapimento di Moro, alla vigilia delle dimissioni di Leone e dei referendum sul finanziamento pubblico dei partiti e la legge Reale. Era un momento molto caldo e la trasmissione fu spese volte teatro di telefonate imbarazzanti e domande imprevedibili. Non che il momento attuale sia semplice, ma certamente sono passati degli anni e anche la mia esperienza è maggiore. Ciò che è presente in questa trasmissione, e manca nei diversi dibattiti, è il filo conduttore che possiamo identificare con le telefonate degli ascoltatori, la personalità del giornalista presente e la stessa informazione. Il momento centrale, per me, è la giornata della domenica, primo giorno di trasmissione della settimana; e questo perché c'è la possibilità (con l'uscita anticipata dei quotidiani) d'essere informati sul calendario degli avvenimenti nazionali e internazionali più significativi ed avere in anteprima le notizie relative ai diversi servizi dei settimanali. Una buona trasmissione domenicale facilita tutta la settimana di dialogo con il pubblico che diventa coprotagonista».

Fede e musica

ORE 20,30 LUNEDÌ

Facciamo un tuffo nel cuore della Spagna, in Catalogna, dove quasi al suo centro, a 40 chilometri da Bar-

cellona, c'è, da più di nove secoli, l'antico monastero di Montserrat. Simbolo di una terra, legato come pochi luoghi al destino del popolo catalano, è meta continua di pellegrini devoti della Madonna nera, la «Moreneta» come viene affettuosamente chiamata la statua della Vergine che sorregge sulle ginocchia un Gesù bambino tutto nero anche lui. A Montserrat i monaci hanno gelosamente conservato nei secoli il culto della Vergine ma anche l'amore per la musica. Fin dalla fondazione del convento — ci si perde nel lontano Medio Evo — essi crearono l'«Escolania», una scuola di musica dedicata al culto, che ebbe il suo periodo più alto nel '600 e nel '700 e che ancora dura.

Oggi ci sono una cinquantina di ragazzi, gli «escolanes», che secondo l'antica tradizione ricevono dai monaci-maestri formazioni musicali, umanistiche, scientifiche. Dal 1953 hanno come maestro e direttore l'abate Ireneu Segarra. Lo stesso che li dirige nel concerto che andrà in onda lunedì alle 20,30 nel collegamento internazionale per i concerti dell'UER.

Verranno eseguiti alcuni brani tratti da un manoscritto del XIV secolo chiamato, dal colore della rilegatura, «Libro vermiglio» («Libro vermello»). Sono danze e canti che rallegravano i pellegrini in visita al santuario. Poi, dopo vari motetti a quattro e più voci, la *Missa pro defunctis* (all'organo Joan Casals), una delle più importanti opere di Joan Cererols (1618-1680), considerato in Spagna il padre della musica polifonica ecclesiastica. Anche lui direttore, compositore, organista e arpista alla scuola di Montserrat.

Giovani alla ribalta

ORE 21 VENERDÌ

Largo alle nuove generazioni di interpreti. Questi «giovani», validissimi interpreti, sono però già da tempo affermati sia in patria sia fuori: sono — al pari dei loro maestri — in grado di spaziare dalla musica antica a quella moderna. Uno di questi è Aldo Bennici, allievo di Maglioni e di Farulli, componente per quattro anni del complesso I musici. Ha portato la sua viola e la sua viola d'amore si può dire in tutto il mondo.

Maderna, Donatoni, Clementi, Bussotti, Sciarrino, Pennisi, Renosto gli hanno dedicato le loro opere. Lo ascolteremo nel primo dei sei concerti che Radiotre, insieme con la Sede regionale Emilia-Romagna, gli assessorati alla cultura di Forlì e Cesena, e l'Ater, ha organizzato registrando dal vivo alla Sala Gaddi di Forlì. Presenterà Mario Baroni.

Donne di quadri

ORE 10 DA LUNEDÌ A VENERDÌ

I movimenti dell'arte d'avanguardia, fauvismo, astrattismo, futurismo, surrealismo hanno visto una partecipazione numerosa di donne, non solo come modelle, muse e compagne, ma come artiste.

Noi, voi, loro donna dedica il ciclo «Arte e vita» a pittrici dell'avanguardia storica: Susanna Valdon, Paola Moderson Becker, Gabrielle Munter e Sonia Delamare, Rosa Rosà, Benedetta Regina, Giorgia O'Keeffe, Toyen, Meret Oppenheim. Anne-Marie Boetti cura il ciclo.



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B₁, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.**



NOTTURNO ITALIANO GIORNALE DI MEZZANOTTE

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia
Onda verde. Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

RADIO

DAL 29 NOV. AL 5 DICEMBRE

DOMENICA

23,31 Musica più. Non son solo canzonette di E. Ferrero. Regia di C. Filippeschi. 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06

Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

LUNEDÌ

23,31 Punto d'incontro: Tra attesa e realtà di un'Europa incompiuta di A. Sterpellone. Regia di G. Ardenti Morini. 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Un tufo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per or-

chestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Luke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

MARTEDÌ

23,31 Una parte di noi. Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Riebecchini. 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiati. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se e tardi che importa? 3,36 Nel mondo

dell'opera. 4,06 Musica in celluloido. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

MERCOLEDÌ

23,31 Microfono aperto: Appunti di cinema e di teatro a cura di E. Ghiberti (quindicinale). 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 E il momento di... 1,36 Bulò in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36

Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

GIOVEDÌ

23,31 Italia musica oggi. di L. Damiani e C. Demofonti. 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound.

4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

VENEDÌ

23,31 C'è posta per tutti. a cura di Gina Basso. 0,20 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenze. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora mu-

sica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

SABATO

23,31 C'è posta per tutti. a cura di Gina Basso. 0,20 Novità discografiche. 0,36 Inviato al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico greivole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica - in - 4,06 Fac-

ciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Tutti i giorni (escluso martedì): Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

Martedì: Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,20).

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

FILODIFFUSIONE

GUIDA PER GLI UTENTI

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.

STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLACCIARSI ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

PANNA GIGLIO

bontà e fantasia



La sua bontà nasce alle origini, dal buon latte Giglio raccolto nella zona tipica dove si parla parmigiano reggiano.

E si perfeziona attraverso la maestria con cui una grande cooperativa alimentare prosegue, con l'onestà di un tempo, nell'antica tradizione contadina del prodotto puro e genuino. Secondo natura.

GIGLIO
un mondo
fatto di latte

PRESTO
CAPO!
CORRIAMO
A PRESENTARE
LATTE GIGLIO
IN TIVO!!





di TOMMASO PALAMIDESSI



Dovrete appoggiarvi di più alle cose dello spirito. Tacete e agite con la massima discrezione prima di farvi tagliare la strada. Giorni favorevoli: 30, 2, 4.



Concordia e clima di pace. Soluzioni lente, ma sicure. Associatevi con i nati sotto Gemelli e Ariete. Troverete chi vi capirà. Giorni buoni: 29, 1, 4.



Toccate con mano pronta di credere a tutto ciò che vi viene detto, senza prove né certezza. Precipitare le cose è dannoso. Giorni fausti: 29, 4, 5.



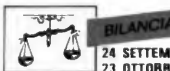
Potrete contare sulla serietà di chi vi vuol bene e su alcuni accordi di vecchia data. Occorrono più slancio e più originalità. Giorni fausti: 1, 3, 5.



Sospetti infondati che disturbano la pace del cuore. E' utile moderare i propri impulsi e prendere la vita con più calma. Giorni ottimi: 30, 3, 5.



Problemi nuovi da spiegarvi con una lunga indagine. Concedetevi riposo, svago e qualche viaggio per ridare sapore all'esistenza. Giorni favorevoli: 29, 1, 3.



Dopo un lungo ragionamento rischierete di guastare l'armonia generale. Riflettete prima di agire e sospettare. Giorni buoni: 30, 1, 2.



Lealtà dimostrata con costanza e fermezza. Regalvi da ricevere o invitate. E' bene accettare. Siate generosi, ma senza esagerare. Giorni fausti: 29, 2, 3.



Gioia di vivere e fermezza di sentimenti. Collaborate con i nati del Capricorno. Austerità che fa immaginare grandi cose. Giorni favorevoli: 29, 30, 3.



Espansione e vivacità capite al volo e ricambiate di vero cuore. Arriverete a concludere presto con l'appoggio di gente fidata. Giorni favorevoli: 1, 2, 3.



Il dinamismo e l'astuzia garantiranno l'ammirazione della persona amata. Siate maggiormente espansivi. Ondata di benessere. Giorni fausti: 3, 4, 5.



Tranquillità e comprensione. Una giostra di affettuosità renderà interessante la settimana. Nel lavoro tutto andrà bene. Giorni ottimi: 30, 2, 4.

pr

AMARETTO «RISERVA AMORINO»

E' da Cortina che decolla Amaretto «Riserva dell'Amorino».

Una novità molto interessante nel campo dei liquori lanciata dalla Casa «Landy Freres S.p.A.» durante l'annuale riunione dell'Organizzazione «Vendite «Landy Freres» e «Casa Vinicola Maschio».

Amaretto Landy Freres «Riserva dell'Amorino» è presentata al mercato in un'elegante confezione, opera d'un famoso designer, degna del liquore sapientemente curato da 120 anni di esperienze.

Lo Spumante «Rosé Maschio» ha suggellato in un brindisi di fervorosa ripresa, l'unione e la forza del Gruppo «Landy Freres» e «Casa Vinicola Maschio».

AGASTICK

AGASTICK il bastoncino di colla è una proposta BOSTIK per la scuola.

Pratico, è facilissimo da usare, non sporca e non appiccica le mani.

Senza solventi, può essere usato con tranquillità anche dai bambini più piccoli perché è assolutamente atossico.

Incolla perfettamente la carta, il cartoncino, la stoffa ed il polistirolo espanso.

Può essere utilizzato a casa e a scuola per i piccoli lavori.

CHI CERCA LA SARDEGNA TROVA VILLA SASSI

Ancora una volta Villa Sassi ha voluto celebrare il meglio della enogastronomia italiana dedicando ai suoi affezionati clienti una manifestazione di cucina sarda, particolarmente circoscritta alle specialità della splendida zona di Alghero. All'inaugurazione, accolti dall'ospitalissimo Giuliano Zonta, direttore di Villa Sassi e da Moreno Cecchini del ristorante La Lepanto di Alghero, erano presenti persone di primo piano nel mondo enogastronomico, giornalisti e alcuni ospiti di rilievo come lo scrittore Arpino, il senatore Devana e l'assessore del turismo di Alghero sig. Pobega.

Il menù di pura tradizione sarda comprendeva pesci squisiti giunti freschissimi dallo splendido golfo del Corallo. L'aragosta all'algherese e il tipico agnello con salsa e finocchietti selvatici il tutto annaffiato dai caratteristici vini Sella & Mosca: l'aromatico Vermentino, il secco Torbato, il profumato rosé, il robusto Cannonau e infine lo speziato Angghelu Riju per accompagnare con dolcezza le classiche specialità sarde da dessert. A conclusione applausi per tutti ed in particolare per la brigata di cucina di Villa Sassi con in testa lo chef Antonio Ibbia sardo autentico.

CONCORSO
15
COMITATO OLIMPI
NATIONALE ITALI
PARTITE DEL 29-31 1981

N	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	Concorso 15
1	Avellino	Cesena	1 x 2
2	Bologna	Napoli	1 x 2
3	Cagliari	Torino	1 x 2
4	Genoa	Ascoli	1 x 2
5	Inter	Como	1 x 2
6	Juventus	Florentina	1 x 2
7	Roma	Milan	1 x 2
8	Udinese	Calanzano	1 x 2
9	Lecco	Pisloiese	1 x 2
10	Reggiana	Lazio	1 x 2
11	Rimini	Perugia	1 x 2
12	Trento	Atalanta	1 x 2
13	Alcamo	Barletta	1 x 2

LA SCHEDINA

di Vanessa Redgrave

Il sistema
che proponiamo
(due «triple»
e quattro
«doppie»)
costa 36.000 lire.



LETTERE

AL

DIRETTORE

Un po' di confusione in geografia (e in inglese)

Avremmo qualche rilievo da fare ai giornalisti del *Radiocorriere TV* e a quelli televisivi.

1) Come si può scrivere che « Marilù Tolo nell'*Enaide* ha impersonato la figura della maga Circe » (n. 44, pag. 134) quando anche i bambini delle medie sanno che la maga Circe è un personaggio dell'*Odissea*?

2) Come si fa a definire Città di Castello una « città toscana » (*Radiocorriere TV* n. 44, pag. 139) quando basta guardare una carta geografica per scoprire che è in Umbria, provincia di Perugia?

3) Non sanno i giornalisti televisivi che le parole anglosassoni entrate nella lingua italiana di uso comune debbono conservare anche al plurale la forma del singolare? Se quei signori fossero più attenti alla grammatica, forse non sentiremmo dire continuamente handicaps, films, leaders, pullmans, eccetera. (Rosanna Castellani).

Anche la lirica in area di rigore

Egredo direttore, grande è stato il disappunto mio e del gruppo di amici, insegnanti di musica e di canto, raccolti intorno alla televisione giovedì 22 ottobre, alle ore 17,30, per ascoltare sul Terzo Canale la biografia del grande tenore spagnolo Alfredo Kraus, nel vederla annullata dalla trasmissione registrata di una partita di calcio. Era proprio necessario sospendere una trasmissione realmente culturale e di diffusione musicale per fare posto ad una partita di calcio che sarebbe stata poi replicata prima della chiusura delle trasmissioni del Terzo Canale?

Sul *Radiocorriere TV* noto fre-

quenti scritti pubblicitari per certe trasmissioni che si vorrebbe far passare per culturali, invece altro non sono che programmi creati espressamente per certi raccomandatissimi signori che, con le loro vuote elucubrazioni, cercano di giustificare il loro desiderio di esibizionismo. Quando poi, cosa rarissima, viene programmato un ciclo veramente culturale, lo si interrompe a metà, senza alcuna giustificazione, senza alcuna comunicazione per le migliaia di utenti in attesa, dando così ampia prova di mancanza di sensibilità verso le trasmissioni veramente importanti e di una mancanza assoluta di considerazione verso gli abbonati. Ho appreso dopo, con grande sorpresa, che il ciclo di telefilm spagnoli era stato soppresso. Perché tanto menefreghismo verso i reali valori culturali?

Sono cose queste che non devono accadere fra persone serie che si assumono la responsabilità di diffondere anche istruzione e cultura, oltre che piacevole trattenimento. (Aurelio Grossi).

Beatles: né bietole né scarafaggi

Caro direttore, nel n. 46 di *Radiocorriere TV* un lettore osserva con ragione che i « Beatles » non debbono essere tradotti e qualificati come « scarafaggi » e propone di chiamarli « bietole » — dall'inglese *beet* = barbabietole. Ora il fatto è che in inglese barbabietola si traduce *beet* e non *beetle*; che al plurale *beet* dà *beets* e non *beetles*; e che *beetle* (con due « e ») significa propriamente « scarafaggio ». Ma i « Beatles » (con « ea ») non sono né « scarafaggi », né « bietole ». Il loro nome deriva dal verbo *to beat*, che significa « battere, ritmare ». Perciò « Beatles » significa « coloro che ritmano » o che « battono » (il tempo). Tutto qui. (Emilio Servadio).

Freud: non è la prima volta

Egredo direttore, nel numero 42 del 18 ottobre è apparso sul suo giornale un articolo a firma di Paolo Grasso riguardante il programma televisivo *Muscomio*, in onda il giovedì alle 20,40 sulla Terza Rete (e adesso in replica pomeridiana il venerdì alle ore 16,50, n.d.r.). L'articolista esordisce dicendo: « Regioni, canzoni e Freud: metterli insieme e fare un varietà a puntate poteva venire in mente solo a qualcuno della Terza Rete ». E prosegue più in là: « Dal mondo musicale... sono stati scelti alcuni cantautori e messi a contatto con la psicanalisi, con Freud... », e ancora: « ... nasce l'idea dello spettacolo-seduta... Li abbiamo voluti provocare sulle loro idee... », « ... cerco di mettere a fuoco le abitudini di questi cantautori » (per citare solo alcuni punti).

Non per gusto di polemica, ma per dare « a Cesare quel che è di Cesare come a Dio quel che è di Dio », le scriventi Annamaria Greci e Dedè Padovani tengono ad informare che « a proposito di novità », su proposta della Sede regionale Lazio, Radiouno mandò in onda settimanalmente dal 5 ottobre '80 al 5 febbraio '81 *L'inconscio musicale*. Il programma si articolava giustappunto alla maniera di una scherzosa seduta psicanalitica cui venivano sottoposti di volta in volta noti personaggi dello spettacolo (tra cui Alberto Sordi, Ugo Gregorietti, Adele Cambria, Franca Valeri, Dino Verde e molti altri), stimolati a parlare di se stessi e delle loro abitudini attraverso le loro e le nostre scelte musicali. La scherzosa analisi si concludeva — come è giusto per una seduta psicanalitica — con una diagnosi adatta al singolo caso e con la prescrizione di una terapia musicale. (Annamaria Greci - Dedè Padovani).

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.

AL PROFUMO DI LIMONE



L'ASSOLUTO.

NUOVO FUORI, NUOVO DENTRO. L'EVOLUZIONE DELLA PERFEZIONE.



La STEREOFONIA in TV è la nuova, rivoluzionaria espressione della tecnica NORDMENDE.

La ricezione in stereofonia su 2 canali separati consente una maggior pienezza e resa timbrica dell'audio e il vantaggio di poter utilizzare i 2 canali anche separatamente, per ricevere informazioni audio diverse.

Nella nuova gamma NORDMENDE - 48 apparecchi da 14 a 27 pollici - oggi puoi scegliere tra tv-color con stereo-set acquistabile separatamente e tv-color stereo integrali, come il superlativo STEREOSONIC a 5 altoparlanti, dal bass-reflex di Ø 160 mm incorporato nel piedistallo e diffusori "midrange" e "tweeter" inseriti negli sportelli orientabili, dotato di un nuovo telecomando per 24 programmi, 99 canali, stereofonia, videoregistrazione e Video-Text.

Come lo STEREOSONIC, ogni tv-color NORDMENDE è già predisposto per la ricezione dei futuri programmi televisivi, per la collegabilità di qualsiasi sistema audiovisivo e per il totale sfruttamento della videoregistrazione.



E anche nella videoregistrazione il sistema NORDMENDE - con la disponibilità di videoregistratori normali e portatili, telecamere ed ogni possibile accessorio - consente di realizzare un'autentica televisione privata. Con NORDMENDE investi nella certezza del futuro.

Per ricevere gratuitamente il catalogo della gamma NORDMENDE scrivere a:
S.E.I. - Uff. Pubbl. NORDMENDE
40064 OZZANO EMILIA / Bologna

NORDMENDE

TV VIDEO HiFi